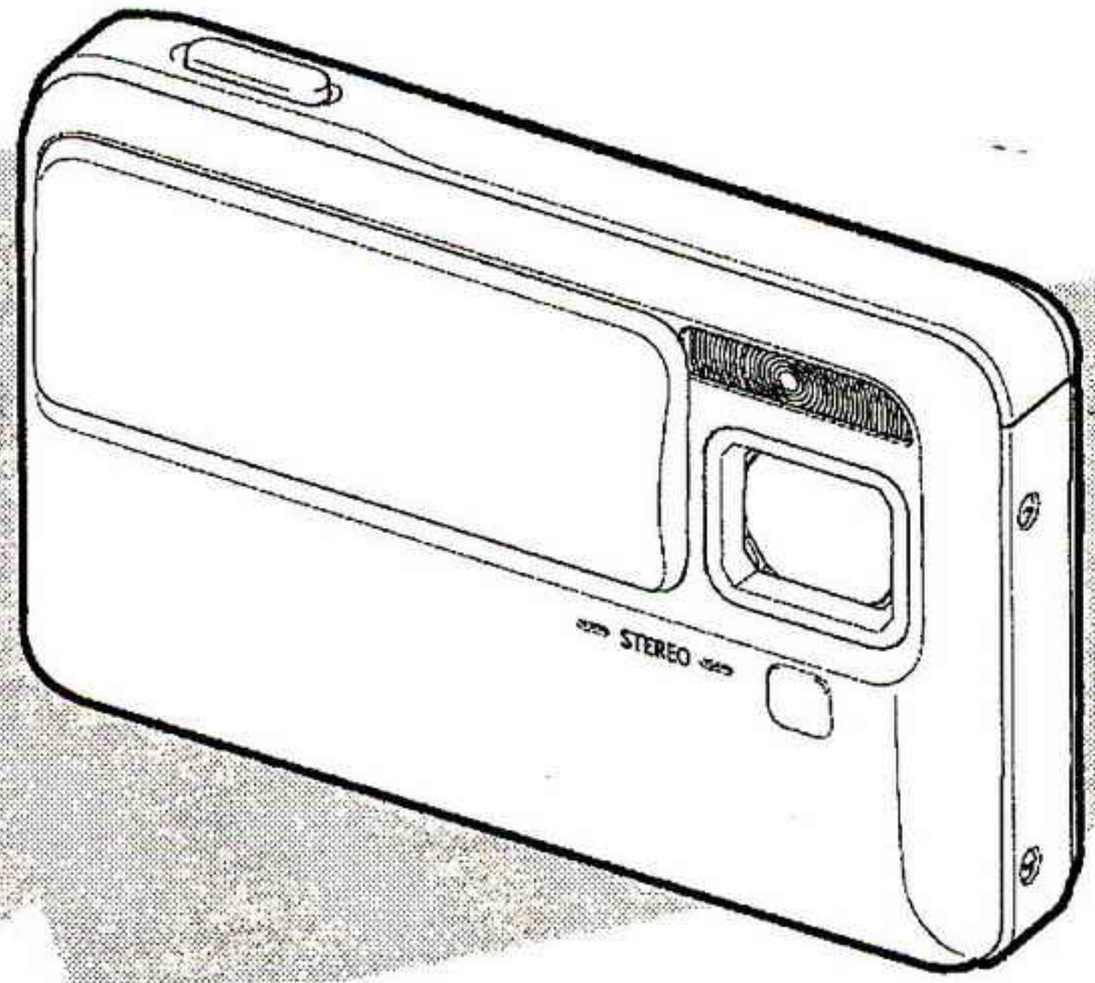
PL

EXILIM

Cyfrowy aparat fotograficzny

EX-V7

Instrukcja obsługi



Dziękujemy za zakup niniejszego produktu CASIO.

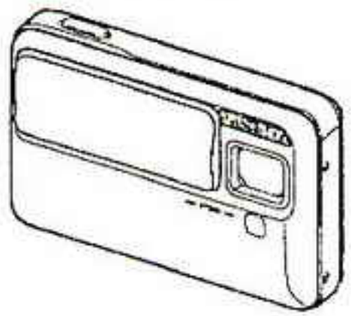
- Przed przystąpieniem do użytkowania, prosimy o zapoznanie się z instrukcją obsługi i zawartymi w niej ostrzeżeniami i uwagami.
- Prosimy o zachowanie instrukcji, by zawsze mogła służyć pomocą.
- Aktualności dotyczące niniejszego produktu, można znaleźć na oficjalnej stronie EXLIM http://www.exlim.com

K825PCM1DMX

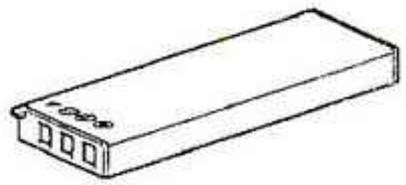
CASIO

ROZPAKOWANIE APARATU

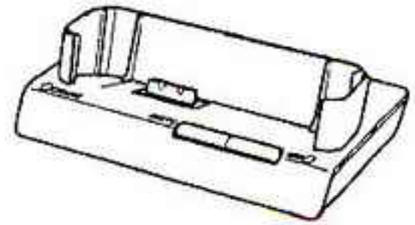
Upewnij się, że wszystkie pokazane na rysunku elementy są w pudełku. Jeśli czegoś brakuje zwróć się do sprzedawcy.



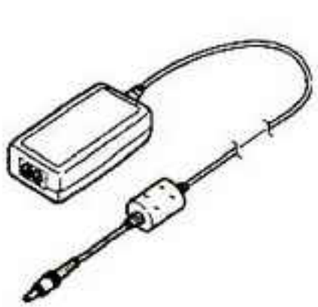
Cyfrowy aparat fotograficzny

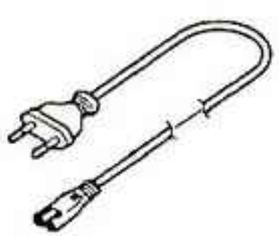


Akumulator litowo jonowy (NP-50)



Stacja dokująca USB (CA-35)



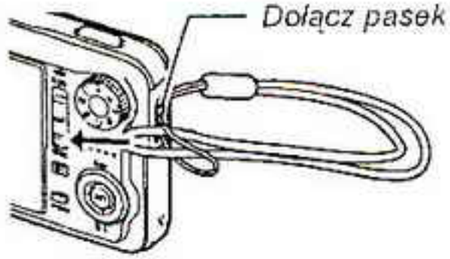


* Kształt wtyczki zależy do obszaru geograficznego, na jaki przeznaczony jest aparat.

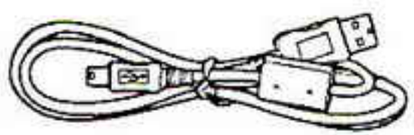
*Specjalny zasilacz sieciowy (AD-C52G)/ Kabel zasilacza **

Aby dołączyć pasek do aparatu

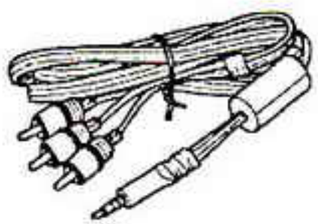




Pasek



Kabel USB



Kabel AV



CD-ROM (2 szt.)



Podstawowa instrukcja

Spis treści

2 ROZPAKOWYWANIE APARATU

9 SZYBKI START

Najpierw naładuj baterię 9
Konfiguracja języka wyświetlania oraz ustawianie zegara 11
Korzystanie z karty pamięci 13
Wykonanie zdjęcia 15
Przeglądanie wykonanego zdjęcia 17
Rejestrowanie sekwencji filmowych 18
Przeglądanie sekwencji filmowych 20
Kasowanie zarejestrowanego pliku 21

22 WPROWADZENIE

Cechy aparatu 22
Informacje, z którymi należy zapoznać się najpierw 23
Bezpieczne użytkowanie aparatu 26

36 PRZYGOTOWANIE

Ładowanie baterii 36
Wkładanie baterii wielokrotnego ładowania (akumulatora) 36
Ładowanie baterii 37
Wymiana baterii 41
Uwagi dotyczące zasilania 41
Korzystanie z aparatu w innym kraju 42
Włączanie / wyłączanie aparatu 43
Używanie karty pamięci 46
Obsługiwane karty pamięci 46
Wkładanie karty pamięci do aparatu 48
Wymiana karty pamięci 49
Formatowanie karty pamięci 50
Korzystanie z menu ekranowego 51
Zmiana informacji przedstawianych na monitorze 53
Gdy zagubisz się we wprowadzaniu ustawień 54

56 PODSTAWY FOTOGRAFOWANIA

Wybór trybu fotografowania 56
Prawidłowe trzymanie aparatu 57
Wykonanie zdjęcia 59
Zmiana rozmiaru obrazu 62
Określanie jakości obrazu 63
Włączanie i wyłączanie lampki wspomagającej AF 64
Korzystanie z trybu uproszczonego – easy 65
Uwagi dotyczące wykonywania zdjęć 67
Ograniczenia w korzystaniu z autofokusa (AF) 68
Wykonywanie zdjęć z zoomem 69
Korzystanie z lampy błyskowej 72
Korzystanie z samowyzwalacza 77
Wykonywanie zdjęć seryjnych 79
Wybór trybu zdjęć seryjnych 79
Wykonywanie zdjęć seryjnych z normalną prędkością . Tryb zdjęć seryjnych wykonywanych z dużą prędkością oraz zdjęcia seryjne z lampą błyskową 80
Uwagi dotyczące wykonywania zdjęć seryjnych 80
Dodawanie dźwięku do zdjęcia 82
Manualne ustawianie prędkości migawki i wartości przysłony 84

90 REJESTROWANIE SEKWENCJI FILMOWYCH

Jakość obrazu dla sekwencji filmowej 84
Rejestrowanie sekwencji filmowej 85
Uwagi dotyczące rejestrowania sekwencji filmowych. 86
Korzystanie z funkcji Short MOVIE 93
Korzystanie z funkcji Past MOVIE 95

96 KORZYSTANIE Z TRYBU BEST SHOT

Jasne zdjęcia bez korzystania lampy błyskowej 102
Fotografowanie wizytówek oraz dokumentów (Business Shot) 103
Reprodukcje starych zdjęć 106
Rejestrowanie zdjęć w wielokadrowych układach (Layout Shots) 109
Automatycznie śledzenie poruszających się obiektów (Auto Framing) 111

113 ZAAWANSOWANE USTAWIENIA

Tryby ustawiania ostrości 113
Korzystanie z autofokusa 114
Korzystanie z Makro 115
Korzystanie z trybu ustawienia ostrości na nieskończoność 121
Korzystanie z trybu ręcznego ustawiania ostrości 121
Redukcja efektu poruszenia aparatu oraz ruchu obiektu 123
Fotografowanie z lampką REC 125
Korekcja naświetlenia (korekcja EV) 126
Ustawianie balansu bieli 128
Określanie czułości ISO 131
Określanie trybu pomiaru ekspozycji 132
Redukowanie efektów niedoświetlenia 133
Uwypuklanie faktury i kolorystyki ciała 134
Korzystanie z efektów filtrów aparatu 135
Sterowanie ostrością konturów zdjęcia (SHARPNESS) 135
Kontrola nasycenia barw 136
Regulacja kontrastu obrazu 136
Nanoszenie daty na zdjęcie 137
Korzystanie z histogramu do sprawdzenia ekspozycji 138
Inne pomocne funkcje fotografowania 140
Przyporządkowywanie funkcji do klawiszy [◄] oraz [►] 140
Włączanie / wyłączanie siatki monitora 141
Włączanie / wyłącznie podglądu zdjęcia (Image Review) 142
Korzystanie z tekstu pomocy opisującego wybieraną ikonę 142
Specyfikacja ustawień podczas włączania zasilania 143
Przywracanie ustawień początkowych aparatu 145

146 ODTWARZANIE ZDJĘĆ I FILMÓW

Przeglądanie zdjęć 146
Odtwarzanie nagrania dźwiękowego dołączonego do zdjęcia 147
Odtwarzanie sekwencji filmowych 148
Odtwarzanie sekwencji filmowej ze stabilizacją obrazu 150
Pokaz slajdów w aparacie 150
Odtwarzanie zdjęć na telewizorze 154
Korzystanie z zoomu podczas odtwarzania zdjęć 157
Wyświetlanie grupy 9 zdjęć 158
Wyświetlanie zdjęć w układzie kalendarza 159

161 EDYCJA ZDJĘĆ

Zmiana wielkości zdjęcia 161
Kadrowanie zdjęcia 162
Korekcja efektu trapezu 163
Korzystanie z funkcji przywracania kolorów w celu korekcji kolorów starych fotografii..... 164
Edycja daty i godziny wykonania zdjęcia 166
Obracanie wyświetlanego zdjęcia 167
Łączenie wielu kadrów w pojedyncze zdjęcie (Layout print) 168
Regulacja balansu bieli wykonanego zdjęcia..... 170
Regulacja jasności zdjęcia 171
Eliminowanie efektów niedoświetlenia 173
Edycja filmu 174
Wybieranie klatki z filmu (MOTION PRINT)..... 177

179 NAGRANIA DŹWIĘKOWE

Dodawanie dźwięku do zdjęcia..... 179
Rejestrowanie samego dźwięku 181

184 ZARZĄDZANIE DANYMI

Pliki i foldery..... 184
Ochrona danych przed skasowaniem..... 185
Katalog ulubione (FAVORITE) 187
Kopiowanie plików 189

192 KASOWANIE DANYCH

Kasowanie pojedynczego zdjęcia 192
Kasowanie wszystkich danych..... 193
Kasowanie zdjęć z folderu FAVORITE 193

194 INNE USTAWIENIA

Konfiguracja ustawień dźwiękowych 194
Ustawianie zdjęcia powitalnego 196
Określanie metody generowania numeru seryjnego oraz nazwy pliku 197
Zmiana ustawienia daty i godziny 197
Używanie czasu światowego 199
Konfiguracja ustawień czasu światowego 199
Zmiana języka wyświetlania 201
Zmiana jasności monitora 201
Zmiana protokołu portu USB 202
Konfiguracja ustawienia przycisku [▶] (PLAY) ... 203
Formatowanie wbudowanej pamięci 204

206 DRUKOWANIE ZDJĘĆ

Różne formy drukowania zdjęć 206
Korzystanie z profesjonalnych usług drukowania .. 207
Korzystanie z własnej drukarki do wydruku zdjęć .. 208
Korzystanie z DPOF do wybierania zdjęć do drukowania oraz określania liczby odbitek 211
Wydruk daty na zdjęciu 214
Obsługiwane protokoły komunikacyjne 215

216 UŻYWANIE APARATU Z KOMPUTEREM

Możliwości współpracy 216
Używanie aparatu z komputerem z systemem Windows 217
Przeglądanie i zapisywanie plików w komputerze 221
Transfer zdjęć do komputera i zarządzanie zdjęciami w komputerze 229
Odtwarzanie sekwencji filmowej 231
Edycja sekwencji filmowej 232
Transferowanie zdjęć do aparatu 233
Przeglądanie dokumentacji przeznaczonej dla użytkownika (PDF) 237
Rejestracja użytkownika 238
Wyjście z MENU CD-ROM 238
Używanie aparatu z komputerem typu Macintosh ... 239
Przeglądanie i zapisywanie plików w komputerze Macintosh 239
Transfer zdjęć do komputera i zarządzanie zdjęciami w komputerze Macintosh 245
Odtwarzanie sekwencji filmowej 245
Przeglądanie dokumentacji przeznaczonej dla użytkownika (PDF) 246
Rejestracja użytkownika 246
Odczytywanie plików bezpośrednio z karty pamięci 247
Dane na karcie pamięci 248

251 INFORMACJE DODATKOWE

Ogólne wskazania 251
Zawartość ekranów monitora 253
Menu 255
Lampki kontrolne – znaczenie sygnałów 258
Eliminowanie problemów w działaniu aparatu 261
Identyfikowanie i rozwiązywanie problemów 261
Jeśli masz problemu z instalacją sterownika USB ... 266
Komunikaty 267
Specyfikacja techniczna 269

SZYBKI START

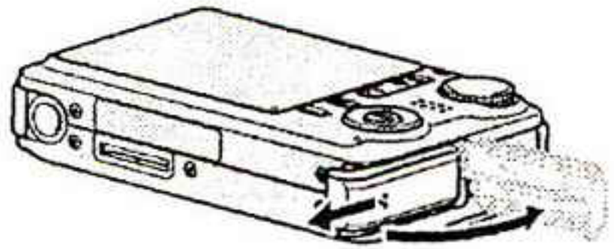
Najpierw naładuj baterię

(str. 36)

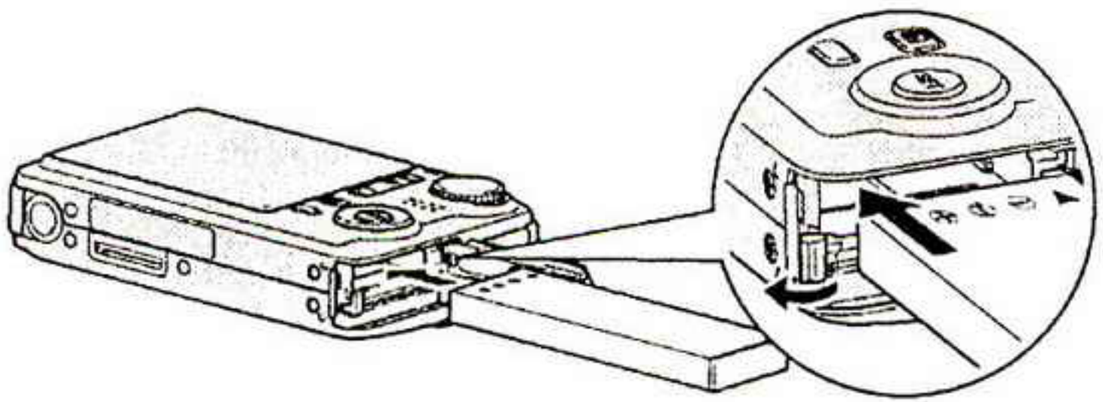
- **Umieszczanie baterii w aparacie**

1. **Otwórz pokrywę baterii.**

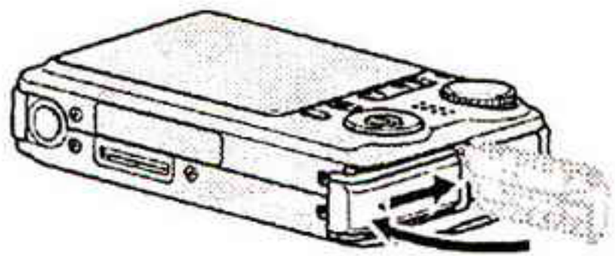
- Naciskając lekko pokrywę przesuń ją w kierunku strzałki, aby ją odtworzyć.



2. **Umieść baterię w aparacie .**

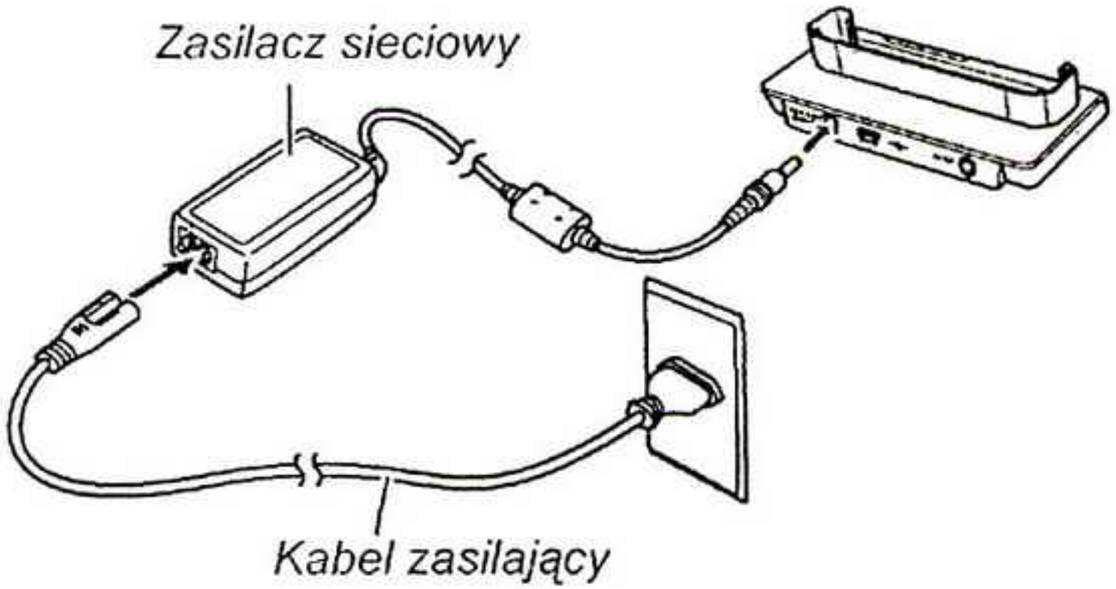


3. **Zamknij pokrywę komory baterii .**

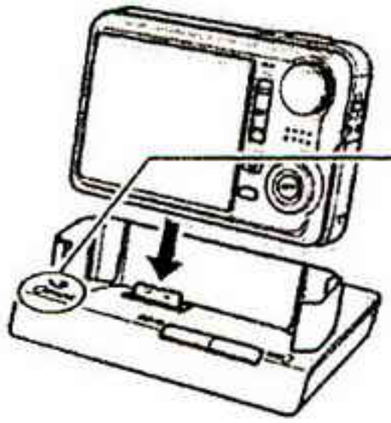


- **Korzystanie ze stacji dokującej USB do ładowania**

1. **Podłącz stację dokującą USB do ściennego gniazda zasilania .**



2. **Umieść aparat w stacji dokującej USB.**

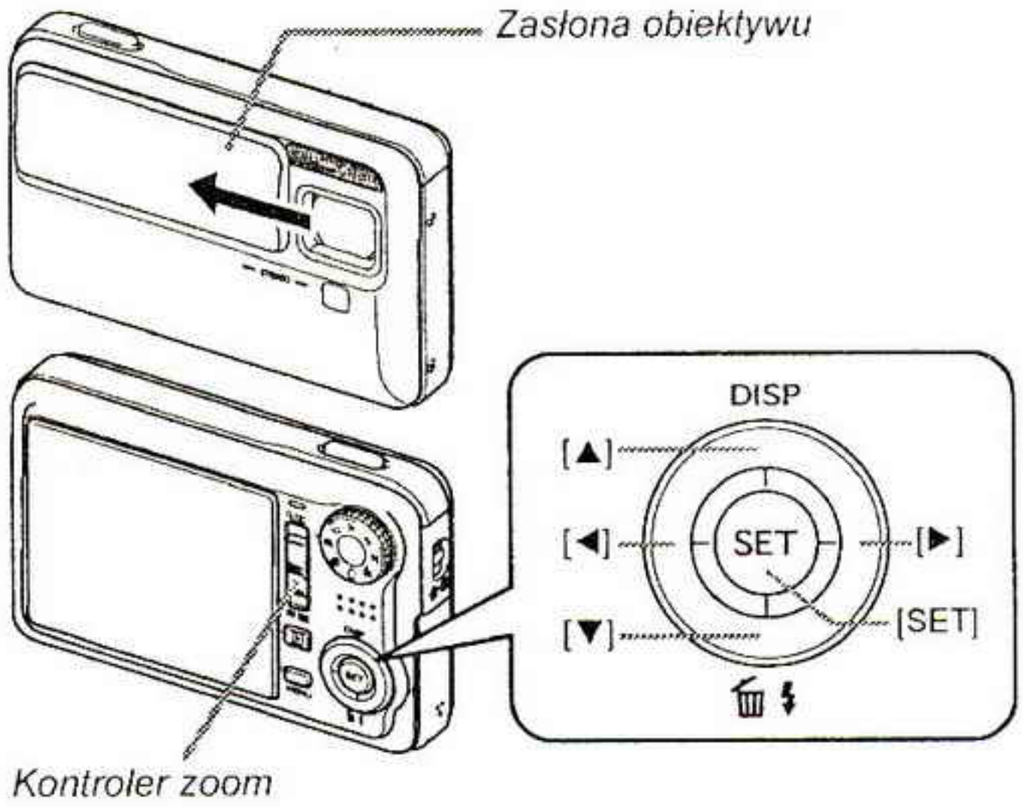


Lampka [CHARGE]
Czerwona: Ładowanie
Zielona: Bateria w pełni naładowana
- *Pełny cykl ładowania trwa około 150 minut.*

Konfiguracja języka oraz ustawianie zegara

(str. 197, 201)

- Pamiętaj o skonfigurowaniu przedstawionych poniżej ustawień zanim rozpoczniesz wykonywanie zdjęć.



Ustawienia przedstawione na tej stronie należy wprowadzić przy pierwszym włączaniu aparatu po jego zakupie.

- Jeśli pomylisz się w czasie konfigurowania ustawień języka oraz zegara, możesz zmienić te ustawienia (patrz strony 181, 185).

1. **Przesuń zasłonę obiektywu, aby włączyć aparat.**
   - Przesuwając zasłonę obiektywu, uważaj, by nie dotknąć samego obiektywu.
2. **Używając klawiszy [▲] [▼] [◄] i [►] wybierz odpowiedni język, a następnie przyciśnij klawisz [SET], aby zapamiętać ustawienie języka.**
3. **Używając klawiszy [▲] [▼] [◄] i [►] wybierz odpowiedni rejon geograficzny, w którym będzie używany aparat, a następnie przyciśnij [SET].**
4. **Używając klawiszy [▲] [▼] wybierz odpowiednie miasto, a następnie przyciśnij [SET].**
5. **Używając klawiszy [▲] [▼] wybierz odpowiedni czas letni (DST), a następnie przyciśnij [SET].**

6. **Używając klawiszy [▲] [▼] wybierz odpowiedni format wyświetlania daty, a następnie przyciśnij [SET].**

Przykład: 19 grudnia, 2007

Aby wyświetlana data miała postać:	Wybierz opcję:
07/12/19	YY/MM/DD
19/12/07	DD/MM/YY
12/19/07	MM/DD/YY

7. **Ustaw datę oraz godzinę.**

   - Korzystając z przycisków [◀] i [▶] wybierz żądaną pozycję (rok, miesiąc, dzień, godzinę, minuty), a następnie przyciskami [▲] lub [▼] zmień dane ustawienie. Aby przełączyć pomiędzy 12- i 24-godzinnym formatem wskazywania godziny, dźwignię zoom.

8. **Przyciśnij [SET], aby zapamiętać wprowadzone ustawienia zegara.**

9. **Zamknij zasłonę obiektywu, aby wyłączyć aparat.**

   - Po zakończeniu tej procedury, przejdź do procedury opisanej na kolejnej stronie.

Korzystanie z karty pamięci

(str. 46)

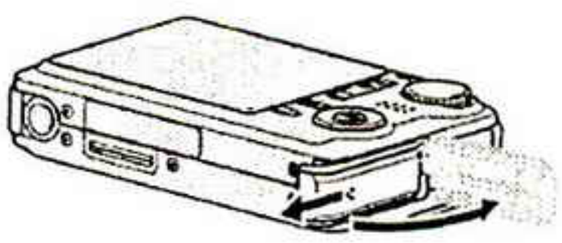
▪ Umieszczanie karty pamięci w aparacie

Gdy w aparacie umieszczona jest karta pamięci, to aparat zapisuje na niej wykonywane zdjęcia.

WAŻNE!

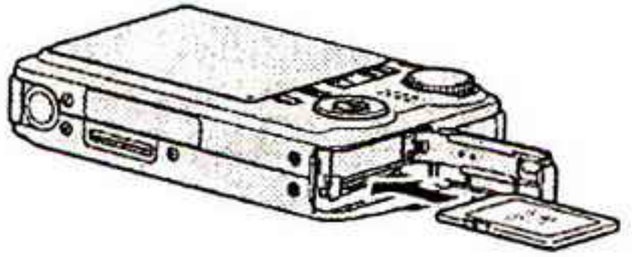
- Choć aparat posiada zintegrowaną pamięć, to korzystając z karty pamięci możemy zapisać większą ilość zdjęć, rejestrowany z wyższą jakością i przy dużych rozmiarach obrazu, jak również możemy zarejestrować dłuższe sekwencje filmowe.
- Jeśli na karcie pamięci brakuje już miejsca, to aparat zapisze wykonane zdjęcia w zintegrowanej pamięci. Jeśli chcesz korzystać ze zintegrowanej pamięci, przejdź od razu na stronę 15 do punktu „Wykonywanie zdjęcia".
- Informacje o pojemności karty pamięci, patrz str. 269.

1. Otwórz pokrywę komory baterii.



Naciskając lekko pokrywę przesuń ją w stronę wskazaną strzałką, aby ją otworzyć.

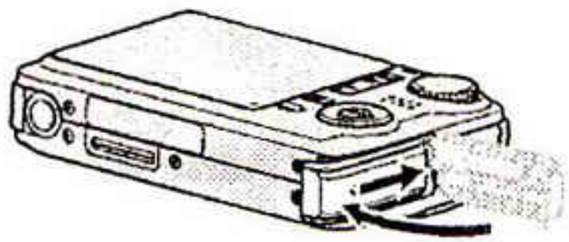
2. Umieść kartę pamięci w aparacie.



Przód *Tył*

Trzymając kartę skierowaną ku górze (tak by była skierowana w stronę ekranu aparatu) wsuń ja do gniazda karty, a następnie lekko dociśnij, by bezpiecznie zatrzasnęła się na miejscu.

3. Zamknij pokrywę komory baterii.



▪ Formatowanie karty pamięci

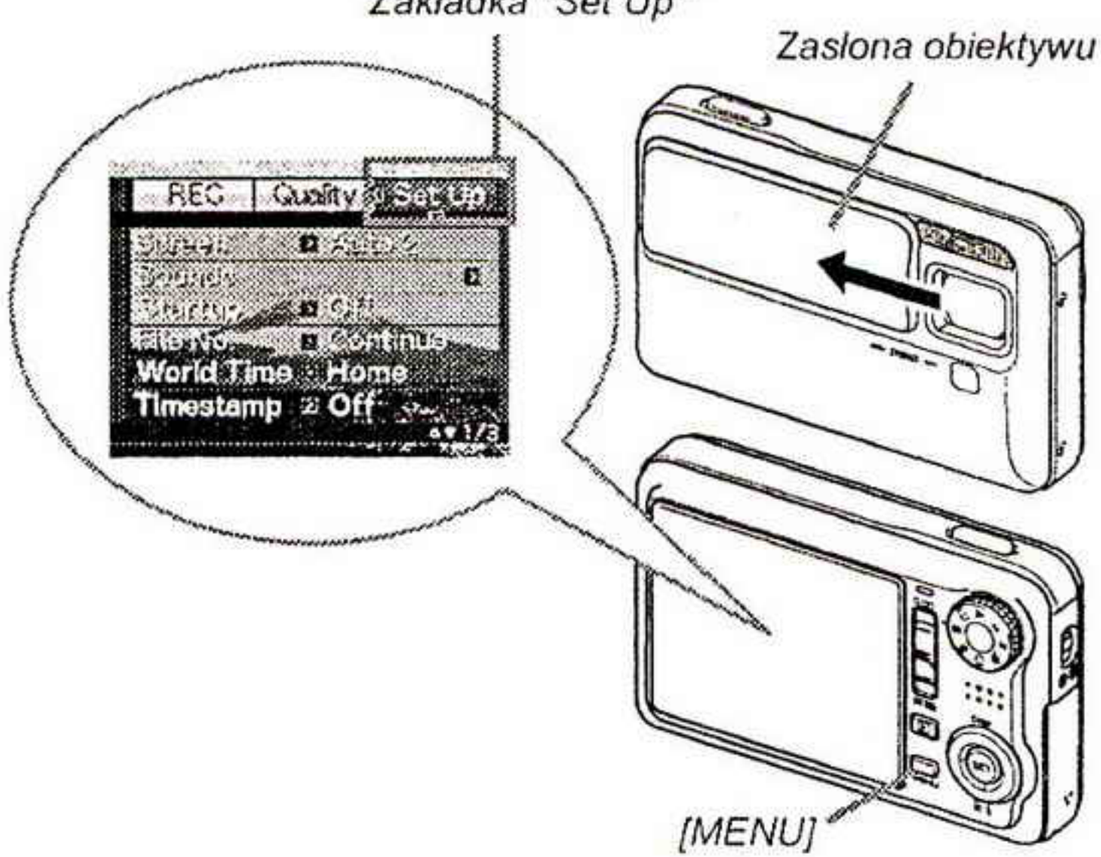
Przed użyciem w aparacie karty pamięci należy ją sformatować.

▌WAŻNE!▐

- Formatowanie powoduje nieodwracalne skasowanie danych na karcie pamięci. Przy normalnym użytkowaniu nie potrzeba ponownie formatować karty pamięci. Jednakże jeśli działanie karty ulega znacznemu spowolnieniu lub występują inne objawy nieprawidłowego jej działania, to należy ponownie sformatować kartę
- W celu sformatowania karty pamięci, wykonaj poniższą procedurę.

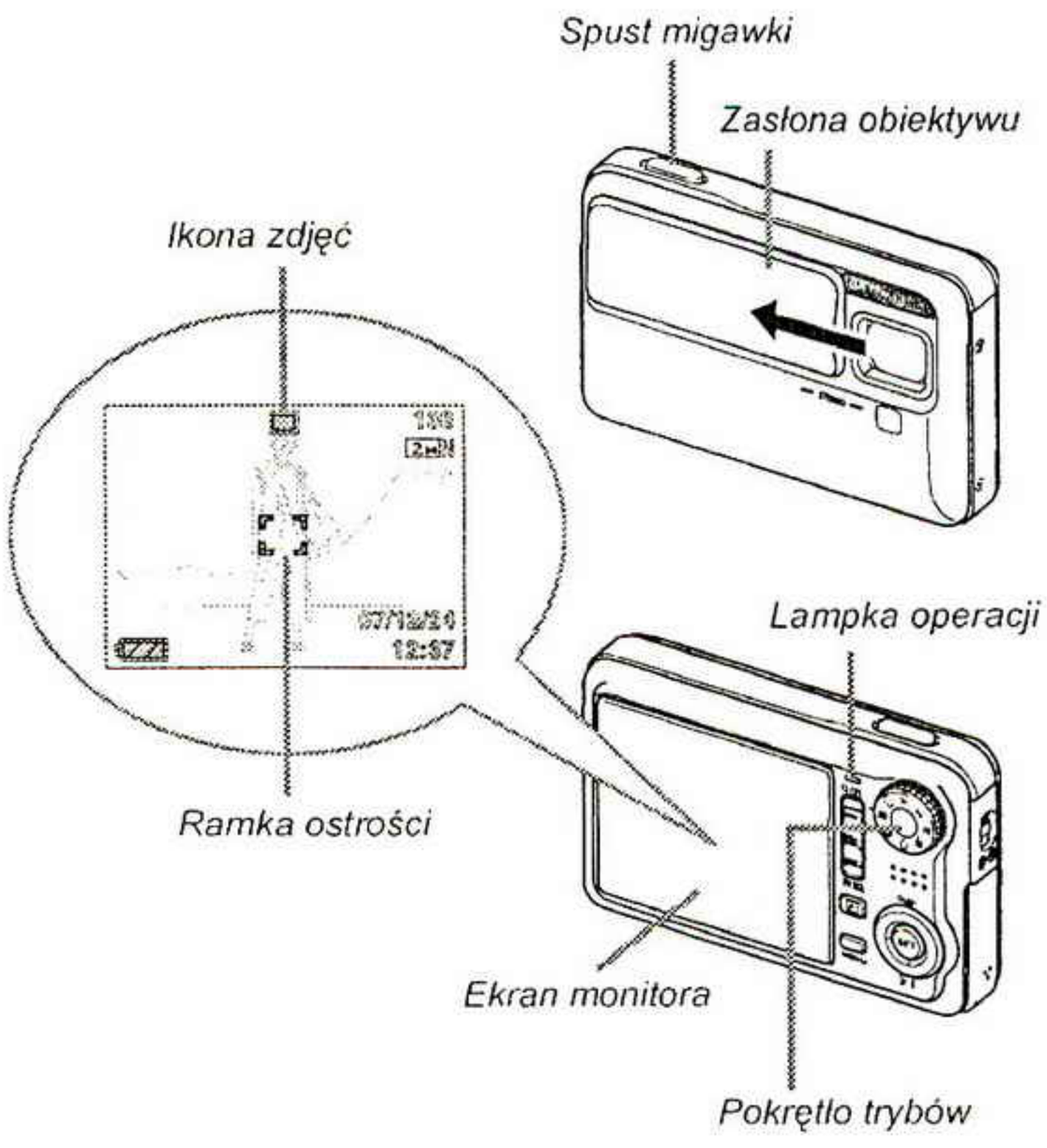
1. **Przesuń zasłonę obiektywu, aby włączyć aparat.**
2. **Przyciśnij [MENU].**
3. **Strzałkami [◄] i [►] wybierz zakładkę „Set Up" (ustawienia).**
4. **Następnie naciśnij [▼] , by wybrać „Format" (formatowanie), po czym naciśnij [►].**
5. **Naciśnij [▲], by wybrać „Format" (formatowanie) i przyciśnij [SET].**

- Aby anulować proces formatowania przed jego rozpoczęciem, wybierz „Cancel" (anuluj), a następnie naciśnij [SET].
  Poczekaj aż z ekranu aparatu zniknie komunikat „Busy ... Please wait...". Dopiero wtedy można wykonywać inne działania.



Wykonywanie zdjęć

Szczegóły na stronie 56



1. **Przesuń zasłonę obiektywu, aby włączyć aparat.**
   - Przesuwając zasłonę obiektywu, uważaj, by nie dotknąć samego obiektywu.
2. **Ustaw pokrętło trybów w pozycji „" (Zdjęcia).**

   Na ekranie pojawi się ikona automatyki „".
   - Jeśli na monitorze widnieje wskazanie trybu „", upewnij się, że zasłona obiektywu jest otworzona, a następnie naciśnij spust migawki lub przycisk [] (Odtwarzania), co przełączy aparat w aktualnie wybrany tryb fotografowania.
3. **Skieruj aparat w kierunku obiektu, który chcesz sfotografować**
4. **Trzymając cały czas nieruchomo aparat przyciśnij do połowy przycisk spustu migawki.**
   - W momencie gdy aparat zakończy automatyczne ustawianie ostrości, ramki pola do ustawiania ostrości zmienią się na zielone, a zapali się zielona lampka operacji.

5. **Nadal trzymając nieruchomo aparat naciśnij przycisk spustu migawki do końca.**
   - Wykonane zdjęcie pozostaje na wyświetlaczu przez około 1 sekundę, a następnie jest zapisywane w pamięci. Po zakończeniu zapisywania aparat jest gotowy do wykonania kolejnego zdjęcia.

Rozmiar obrazu i jakość zdjęcia

Aparat pozwala na wybranie spośród różnych rozmiarów obrazu oraz ustawień jakości zdjęcia. Należy pamiętać, że od ustawień jakości i rozmiaru zależy ilość zdjęć, jaką można zapisać na karcie.

- W razie potrzeby można zmienić rozmiar obrazu oraz ustawienia jakości, aby wykonywać mniejsze zdjęcia lub o niższej rozdzielczości tak, by można było wygodnie dołączać je do wiadomości e-mail, zamieszczać na stronach internetowych, itp. Można również wybrać rozmiar obrazu, by odpowiadał rozmiarowi papieru, na jakim mają być wydrukowane zdjęcia.

Szczegóły, patrz strony 62, 63 oraz 269.

W jaki sposób naciskać do połowy spust migawki?

Przycisk spustu migawki jest tak skonstruowany, że przy lekkim naciśnięciu zatrzymuje się w pośrednim położeniu. Określane jest to mianem naciskania do połowy spustu migawki. Po naciśnięciu do połowy spustu migawki aparat automatycznie dostosowuje ekspozycję oraz ostrość dla motywu, na który skierowany jest obiektyw.
Osiągnięcie wprawy w naciskaniu do połowy spustu migawki, a dopiero później wciskaniu jej do końca stanowi istotny aspekt w doskonaleniu techniki wykonywania dobrych zdjęć.



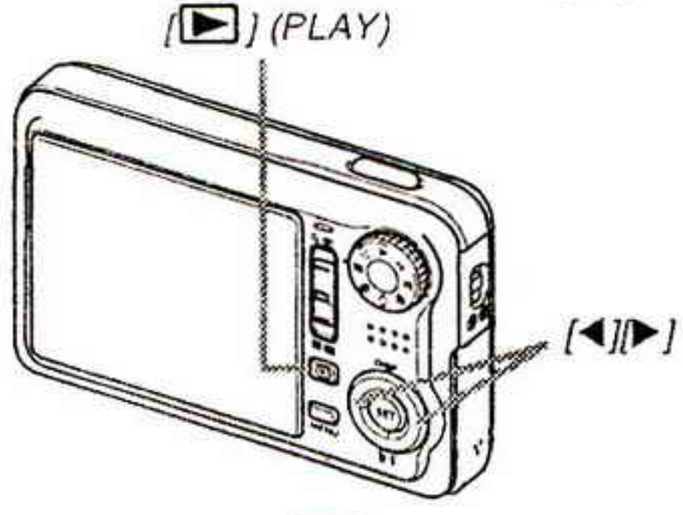
Naciśnięcie spustu migawki do końca bez oczekiwania na działanie Auto Focusa

Naciśnięcie do końca spustu migawki, bez oczekiwania na uaktywnienie się Auto Focusa pozwala na wykonanie zdjęcia z tzw. szybkim zwolnieniem migawki (str.120). W takim przypadku zwolnienie migawki następuje dokładnie w momencie naciśnięcia jej spustu - tzw. funkcja Quick Shutter.

- W przypadku korzystania z tej funkcji aparat stosuje szybki autofocus, dzięki czemu łatwiej sfotografować szybko rozgrywającą się akcję. Należy jednak pamiętać, że przy takim typie ustawiania ostrości niektóre zdjęcia mogą wychodzić nieostro.
- Zawsze ilekroć jest to możliwe należy na krótko naciskać do połowy spust migawki, aby uzyskać prawidłowe i oczekiwane ustawienie ostrości.

Przeglądanie wykonanych zdjęć

Szczegóły na stronie 146



1. **Przyciśnij klawisz [▶] (PLAY).**
   - Ustawiony zostanie tryb odtwarzania (PLAY)

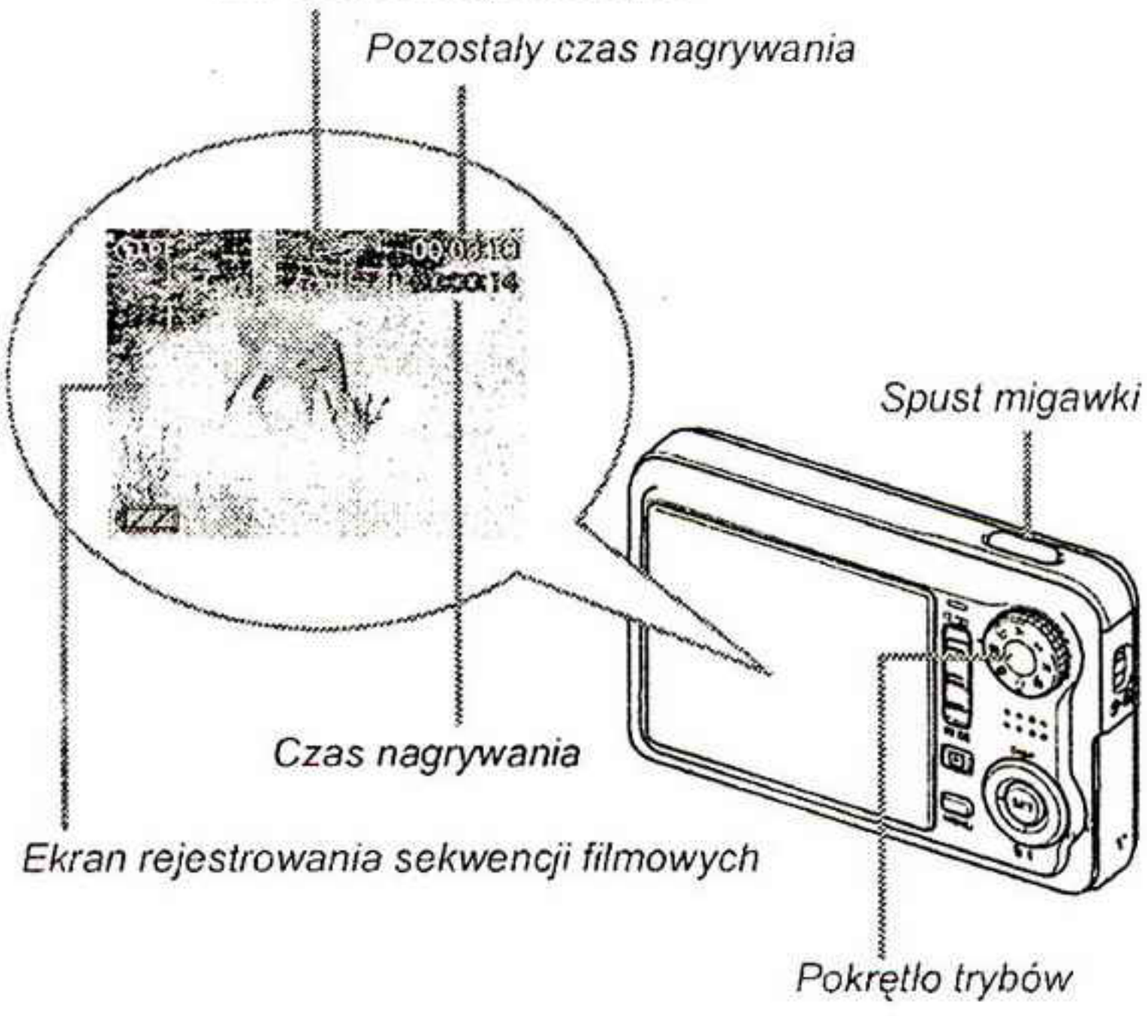
   Jeśli w pamięci jest więcej zdjęć, użyj klawiszy [◀] oraz [▶] by przewijać wyświetlane zdjęcia.

   Aby powrócić do trybu fotografowania, wykonaj jedną z następujących operacji:

   - Naciśnij spust migawki.
   - Ustaw pokrętło trybów w pozycji żądanego trybu fotografowania.
   - Naciśnij przycisk [▶] (PLAY) – przy otwartej zasłonie obiektywu.

Rejestrowanie sekwencji filmowych

Szczegóły na stronie 90



1. **Ustaw pokrętło trybów w pozycji (Sekwencje filmowe).**

   Na ekranie aparatu będzie wyświetlana ikona „" (Sekwencji filmowych).

   - Jeśli na monitorze widnieje wskazanie trybu „", upewnij się, że zasłona obiektywu jest otworzona, a następnie naciśnij spust migawki lub przycisk [] (Odtwarzania), co przełączy aparat w aktualnie wybrany tryb fotografowania.

2. **Naciśnij spust migawki, aby rozpocząć rejestrowanie sekwencji filmowej.**

   - W czasie rejestrowania sekwencji filmowej zapisywany jest również dźwięk.

3. **Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie spust migawki.**

Jakość obrazu przy sekwencjach filmowych

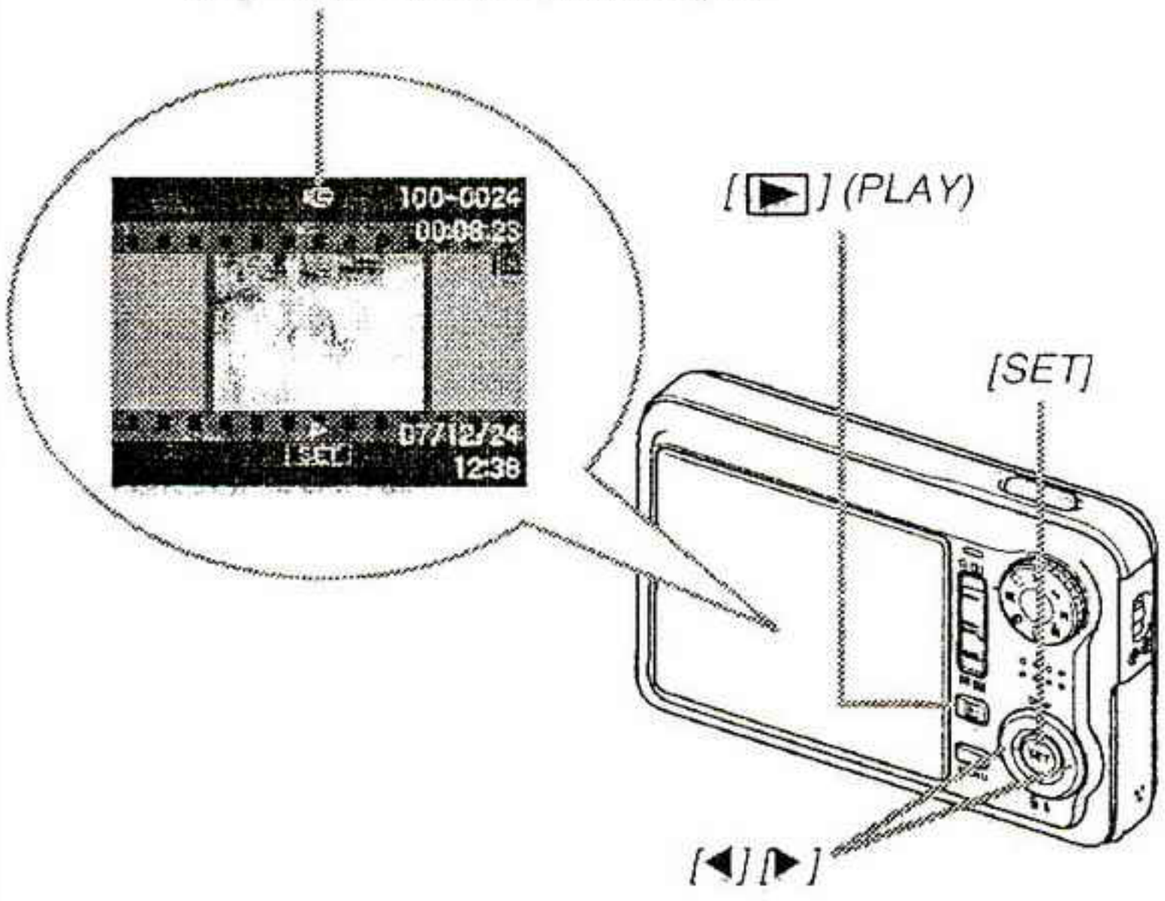
W przypadku sekwencji filmowych aparat pozwala na wybranie spośród sześciu różnych ustawień jakości (UHQ, UHQ Wide, HQ, HQ Wide, Normal, LP). Dla uzyskiwania wysokiej jakości nagrań należy wybierać opcję „HQ" (Wysokiej jakości) lub HQ Wide, bądź też ustawienie jeszcze wyższej jakości.

Jakość sekwencji filmowej to standard określający odwzorowanie szczegółów, płynność rejestrowania obrazu oraz jego wyrazistość. Zmniejszenie jakości obrazu pozwala na rejestrowanie dłuższych sekwencji filmowych, tak więc, by oszczędzić miejsce w pamięci można wybrać opcję „Normal" lub „LP".

Więcej szczegółowych informacji można znaleźć na stronach 90 oraz 270.

Przeglądanie sekwencji filmowych

Szczegóły na stronie 148



1. **Przyciśnij klawisz [▶] (PLAY), aby przejść do trybu odtwarzania.**

2. **Użyj klawiszy [◀] oraz [▶], by wybrać sekwencję filmową, która ma być odtworzona.**

   Przy przesuwaniu na ekranie kolejnych zdjęć, w przypadku sekwencji filmowych wyświetlany jest tylko ich pierwszy kadr .

3. **Naciśnij przycisk [SET], aby rozpocząć odtwarzanie.**

   Po zakończeniu odtwarzania wybranej sekwencji filmowej przywracany jest ekran wyboru zdjęć z kroku 2.

   - Podczas odtwarzania sekwencji filmowej można korzystać z regulacji głośności, przewijania do przodu i do tyłu oraz z innych operacji (więcej informacji patrz strona 149).

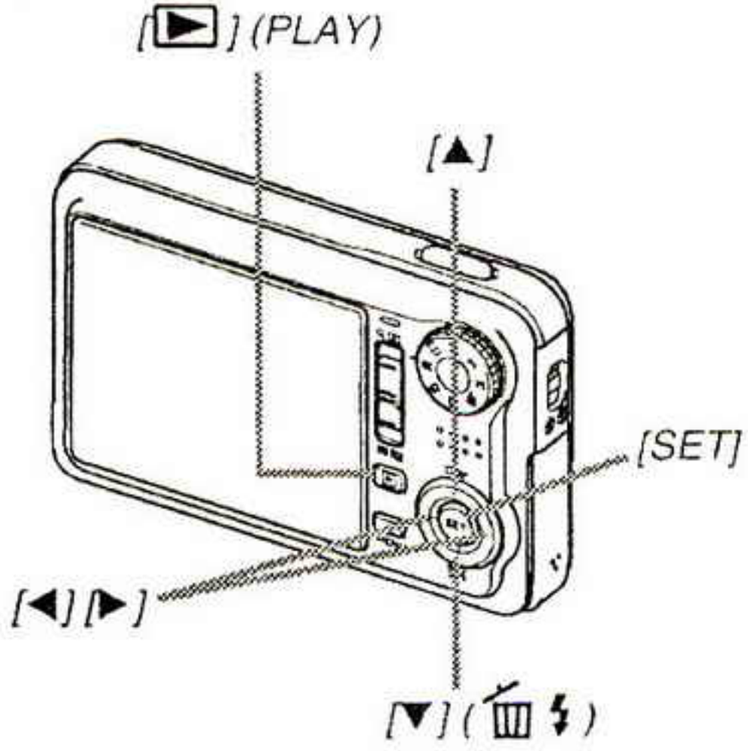
Aby powrócić do trybu fotografowania, wykonaj jedną z następujących operacji:

- Naciśnij spust migawki.
- Ustaw pokrętło trybów w pozycji żądanego trybu fotografowania.
- Naciśnij przycisk [▶] (PLAY) – przy otwartej zasłonie obiektywu.

Kasowanie zdjęć

Szczegóły na stronie 192.

Można skorzystać z przedstawionej poniżej procedury, aby skasować pliki, które zostały już przeniesione na twardy dysk komputera osobistego, zdjęcia, które zostały już wydrukowane lub po prostu te pliki, które nie będą już dłużej potrzebne. Uzyskujemy w ten sposób miejsce w pamięci umożliwiające zapis kolejnych obrazów.



1. **Przyciśnij klawisz [▶] (PLAY).**
2. **Przyciśnij [▼] (ϟ 🗑).**
3. **Użyj klawiszy [◀] oraz [▶] by wyświetlić zdjęcia lub sekwencje filmowe, które chcesz usunąć.**
4. **Użyj klawisza [▲], aby wybrać „Delete" - (kasowanie).**
   - Aby anulować operację i nic nie kasować wybierz pozycję „Cancel" – (anuluj).
5. **Przyciśnij [SET], aby skasować zdjęcie.**

W ten sposób skasowane zostanie wybrane zdjęcie lub sekwencja filmowa.

- Jeśli chcesz skasować kolejne obrazy, potwórz powyższą procedurę począwszy od kroku 3.
- W celu zakończenia operacji kasowania, naciśnij przycisk [MENU].

WPROWADZENIE

Cechy aparatu

- **BEST SHOT dla prostego i wygodnego wykonywania pięknych zdjęć, po wybraniu fabrycznie zdefiniowanego w aparacie programu tematycznego**

  Wystarczy wybrać program tematyczny (scenę) podobną do tej, którą chcesz sfotografować (Scena Nocna, Portret, Kwiaty, itp.), aby aparat sam wybrał najbardziej optymalne ustawienia.

  Przykład:Wybierz, by wykonać piękne portrety.



- **Bogata gama użytecznych funkcji zapisu**
  - Redukcja efektu rozmycia obrazu z powodu poruszenia aparatem oraz szybko poruszającego się obiektu, poprzez stosowanie wysokich prędkości migawki (strona 102).
  - Wysoka czułość pozwala uniknąć ciemnych zdjęć, nawet, gdy nie korzystasz z lampy błyskowej (str. 94).
  - Funkcja Quick Shutter dla bardzo szybkiego ustawiania ostrości (str. 120).
  - Rejestrowanie sekwencji filmowych (Motion JPEG Standard) (str. 90)

- **Rozległe opcje drukowania**
  - Obsługa DPOF ułatwia wybieranie liczby kopii oraz określania, czy na drukowane odbitki ma być nanoszona data wykonania zdjęcia (strona 211).
  - Funkcja stempla czasu (TimeStamp) pozwala na naniesienie daty bezpośrednio na dane obrazu (strona 137).
  - Obsługa standardu PictBridge ułatwia drukowanie zdjęć w warunkach domowych, na drukarkach współpracujących z wymienionymi standardami i co ciekawe bez potrzeby korzystania z komputera osobistego (strona 208).

Informacje, z którymi należy się najpierw zapoznać

■ Panel LCD

Wyświetlacz LCD jest zaawansowanym technicznie wyświetlaczem LCD, gwarantującym wydajność na poziomie 99,99%. Oznacza to, że mniej niż 0,01% wszystkich pikseli może być popsuta (albo się nie palą, albo pozostają cały czas włączone), ale nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu ekranu LCD.

■ Restrykcje wynikające z praw autorskich

Z wyjątkiem zabawy, nieautoryzowane kopiowanie zdjęć, filmów oraz utworów muzycznych godzi w prawo autorskie oraz międzynarodowe umowy. Rozpowszechnianie tego typu danych przez Internet osobom trzecim bez zezwolenia strony posiadające prawa autorskie, niezależnie od tego czy jest za pieniądze, czy nie stanowi złamanie praw autorskich oraz umów międzynarodowych. CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za nieuprawnione korzystanie z niniejszego produktu, jakie może prowadzić do naruszenia praw autorskich lub innych praw związany z wykorzystywanie własności intelektualnej.

W niniejszej instrukcji obsługi przy opisach wykorzystywane są zarejestrowane znaki handlowe oraz znaki handlowe odpowiednich właścicieli.

- Logotyp SDHC jest zarejestrowanym znakiem handlowym.
- Windows, Internet Explorer, Windows Media oraz DirectX są zarejestrowanymi znakami handlowymi Microsoft Corporation.
- Macintosh oraz QuickTime są znakami handlowymi Apple Computer, Inc.
- MultiMediaCard jest znakiem handlowym Infineon Technologies AG z Niemiec, i licencja na jego używanie została udzielona MultiMediaCard Association (MMCA).

- MMCplus jest znakiem handlowym MultiMediaCard Association.
- Adobe oraz Reader stanowią zarejestrowane znaki handlowe lub znaki handlowe Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Ulead, Ulead VideoStudio, oraz Movie Wizard są znakami handlowymi Ulead Systems, Inc.
- HOTALBUM oraz logotyp HOT ALBUM I są zarejestrowanymi znakami handlowymi lub znakami handlowymi Konica Minolta Photo Imaging, Inc., i udzielono na nie licencji firmie HOTALBUMcom, Inc.
- Exlim, Photo Loader oraz Photo Transport stanowią własność CASIO COMPUTER CO., LTD. Poza przedstawionymi powyżej zastrzeżeniami wszelkie prawa autorskie oraz inne prawa do tych aplikacji posiada CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Photo Loader z HOT ALBUM został opracowany na podstawie HOT ALBUM, do którego prawa autorskie posiada HOTALBUMcom, Inc., oraz na podstawie Photo Loader, do którego prawa autorskie posiada CASIO COMPUTER CO., LTD. Wszelkie prawa autorskie oraz inne prawa odnoszą się do pierwotnych posiadaczy praw autorskich.
- Wszystkie inne użyte Inne nazwy firm produktów oraz usług mogą stanowić znaki handlowe odpowiednich posiadających je podmiotów .

Nieautoryzowane kopiowanie w celach komercyjnych, jak również dystrybucja i kopiowanie załączonego oprogramowania poprzez sieć jest zabroniona.

- Zawartość niniejszej instrukcji obsługi może ulec zmianie bez uprzedzenia.
- Treść niniejszej instrukcji obsługi została sprawdzona na każdym etapie procesu produkcyjnego. Prosimy o skontaktowanie się, jeśli zauważą państwo, jakiekolwiek niejasne opisy, nieprawidłowości, itp.
- Zawartość niniejszej instrukcji obsługi jest chroniona prawem autorskim i kopiowanie jej w części lub w całości jest zabronione. Poza użytkiem osobistym wszelkie inne wykorzystywanie materiałów z niniejszej instrukcji jest zabronionej, o ile nie zostanie uzyskana uprzednia zgoda ze strony CASIO COMPUTER CO., LTD.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za żadne uszkodzenia i straty wynikające z korzystania z niniejszej instrukcji obsługi.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za żadne straty ani roszczenia stron trzecich, jakie mogłyby wyniknąć z użytkowania lub nieprawidłowego użytkowania aparatu fotograficznego.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. nie będzie ponosił odpowiedzialności za uszkodzenia lub straty poniesione przez użytkownika lub strony trzecie wynikające z korzystania z oprogramowania Photo Loader z HOT ALBUM i/lub Photo Transport.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za żadne uszkodzenia i straty spowodowane skasowaniem danych wynikającym z nieprawidłowego działania, naprawy lub wymiany baterii. Należy pamiętać o tworzeniu kopii zapasowych danych na innych nośnikach, aby uchronić się przed utratą istotnych danych.
- Należy mieć na uwadze, że przykładowe ekrany oraz ilustracje produktu zaprezentowane w niniejszej instrukcji obsługi mogą nieznacznie różnić się od rzeczywistych ekranów oraz wyglądu aparatu.

Bezpieczne użytkowanie aparatu

■ Przed przystąpieniem do właściwego fotografowania wykonaj zdjęcia testowe

- Przed przystąpieniem do wykonywania istotnych zdjęć pamiętaj o wykonaniu serii zdjęć testowych, aby upewnić się, że aparat prawidłowo rejestruje obrazy.

■ Unikaj używania aparatu podczas prowadzenia pojazdu

- Nie wolno używać aparatu lub oglądać wyświetlacza podczas prowadzenia samochodu lub innego pojazdu. Może to doprowadzić do poważnego wypadku.

■ Unikaj bezpośredniego patrzenia na słońce lub inne jasne źródło światła

- Nigdy nie kieruj aparatu bezpośrednio na słońce lub inne jasne źródło światła, w przeciwnym wypadku może dojść do poważnych uszkodzeń wzroku.

■ Światło lampy błyskowej

- Nie wolno używać lampy błyskowej w miejscach, gdzie występuje stężony lub wybuchowy gaz. Takie działanie może stworzyć niebezpieczeństwo pożaru lub eksplozji.
- Nie wolno wykonywać zdjęć z lampą błyskową w kierunku osób prowadzących pojazdy. Może to doprowadzić do zakłócenia widzenia kierowcy i spowodować wypadek.
- Nie wolno używać lampy błyskowej zbyt blisko oczu osoby fotografowanej. Intensywne światło, którego źródło znajduje się blisko oczu może doprowadzić do uszkodzenia wzroku.

■ Wyświetlacz

- Nigdy nie przyciskaj ani nie uderzaj w panel LCD, taka działania mogą doprowadzić do popękania szkła ochronnego wyświetlacza.
- Jeśli doszłoby do zbicia szkła ochronnego wyświetlacza, nie dotykaj do płynu znajdującego się wewnątrz. Zetknięcie ze skóra może doprowadzić do podrażnień.
- Jeśli ciecz dostałaby się przypadkowo do buzi, przepłucz bardzo dokładnie czystą wodą i skontaktuj się od razu z lekarzem.
- Jeśli ciecz dostałaby się do oczy lub zetknęła ze skórą, przemyj takie miejsca pod bieżącą wodą około 15 minut a następnie skontaktuj się z lekarzem.

■ Podłączanie

- Nigdy nie podłączaj urządzeń zewnętrznych do gniazdek aparatu, których specyfikacje nie przewidują takiej możliwości. W przypadku podłączenia urządzeń, które nie są przeznaczone do tego aparatu może dojść przepięć lub zagrożenia pożarem.

■ Transport

- Nie wolno używać aparatu na pokładzie samolotu lub w innych miejscach, gdzie użycie aparatów fotograficznych jest zabronione. Może to doprowadzić do poważnego wypadku.

■ Dym, dziwny zapach, przegrzanie lub inne objawu nieprawidłowego działania sprzętu

- W przypadku zauważenie dymu, wydobywającego się dziwnego zapachu lub przegrzewania się aparatu należy przerwać prace, gdyż kontynuacja może doprowadzić do przepięć lub pożaru. Jeśli zauważysz jeden z powyższych symptomów to postępuj następująco:

1. Wyłącz aparat.
2. Jeśli używasz zasilacza sieciowego to wyciągnij wtyczkę z sieci natomiast jeśli używasz baterii to wyciągnij je z aparatu uważając jednocześnie by się nie poparzyć.
3. Skontaktuj się z najbliższym punktem CASIO lub sprzedawcą aparatu.

■ Woda oraz obiekty obce

- Jeśli jakieś ciało obce lub woda przedostanie się do wnętrza aparatu może to spowodować porażenie prądem lub stworzyć niebezpieczeństwo pożaru. W przypadku zaobserwowania powyższych symptomów postępuj jak opisano poniżej. Szczególnie uważaj podczas używania aparatu na deszczu lub na śniegu, w obszarach nadmorskich lub w innych wilgotnych miejscach (np. w łazience)

1. Wyłącz aparat.
2. Jeśli używasz zasilacza sieciowego to wyciągnij wtyczkę z sieci natomiast jeśli używasz baterii to wyciągnij je z aparatu uważając jednocześnie by się nie poparzyć.
3. Skontaktuj się z najbliższym punktem CASIO lub sprzedawcą aparatu.

■ W przypadku upuszczenia aparatu i użytkowania go w trudnych warunkach

- Ciężkie warunki pracy aparatu lub upadek mogą spowodować porażenie prądem lub stworzyć niebezpieczeństwo pożaru. W przypadku zaobserwowania powyższych symptomów postępuj jak opisano poniżej.

1. Wyłącz aparat.
2. Jeśli używasz zasilacza sieciowego to wyciągnij wtyczkę z sieci natomiast jeśli używasz baterii to wyciągnij je z aparatu uważając jednocześnie by się nie poparzyć.
3. Skontaktuj się z najbliższym punktem CASIO lub sprzedawcą aparatu.

■ Trzymaj aparat z dala od ognia

- Nigdy nie zbliżaj aparatu do ognia, gdyż może to spowodować eksplozję, stwarzania niebezpieczeństwo powstania pożaru lub porażenia prądem.

■ Demontowanie aparatu oraz modyfikacje

- Nie próbuj otwierać lub modyfikować w jakikolwiek sposób aparatu, w przeciwnym przypadku może dojść do poparzenia, porażenia prądem lub innego zranienia. Wszelkie prace związane z naprawą, otwieraniem aparatu zleć swojemu sprzedawcy lub skontaktuj się z najbliższym oddziałem CASIO.

■ Miejsca jakich należy unikać

- Nigdy nie zostawiaj aparatu w następujących miejscach, w przeciwnym przypadku może dojść do niebezpieczeństwa pożaru lub porażenia prądem. Unikaj:

- miejsc o dużej wilgotności lub zapyleniu
- miejsc gdzie przygotowywane są posiłki lub inne miejsca gdzie mogą być opary oleju.
- miejsc blisko urządzeń grzewczych, na podgrzewanych wykładzinach lub miejsc bezpośrednio narażonych na działanie promieni słonecznych, w samochodach na które pada światło słoneczne lub innych miejsc z wysoką temperaturą.

- Nigdy nie stawiaj aparatu na niestabilnych podłożach, na wysokich regałach z książkami, skąd łatwo aparat może spaść uderzając kogoś.

■ Zabezpieczenie ważnych danych

- Zawsze wykonuj kopie bezpieczeństwa ważnych danych znajdujących się w pamięci aparatu. Kopie te możesz wykonać na komputerze lub na innym nośniku pamięci. Pamiętaj o tym, że dane w przypadku awarii aparatu mogą zostać utracone.

■ Ochrona pamięci

- Jeśli wymieniasz baterie to postępuj wedle wskazówek umieszczonych w instrukcji obsługi. Błędny sposób wymiany baterii może doprowadzić do błędów lub utraty danych znajdujących się w pamięci aparatu.

■ Baterie wielokrotnego ładowania

- Do ładowania baterii należy korzystać wyłącznie z dedykowanej ładowarki. Próby ładowania baterii w inny sposób stwarzają ryzyko przegrzania się baterii, zapalenia się jej lub eksplozji.

- Nie należy zanurzać baterii w wodzie ani narażać ich na działanie wody. Może to spowodować uszkodzenie baterii, pogorszyć jej sprawność, jak również skrócić okres żywotności.
- Niniejsza bateria jest przeznaczona wyłącznie do stosowania w cyfrowych aparatach fotograficznych CASIO. Wykorzystywanie tej baterii do zasilania innych urządzeń stwarza ryzyko uszkodzenia baterii, pogorszenia jej sprawności, jak również może skrócić okres żywotności baterii.
- Nieprzestrzeganie poniższych reguł bezpieczeństwa podczas używania baterii może prowadzić do przegrzewania się ogniwa, pożaru lub wybuchu:

- nie używaj ani nie zostawiaj baterii w pobliżu otwartego ognia,
- nie wkładaj nigdy baterii do mikrofalówki, nie wrzucaj do ognia oraz nie wystawiaj na działanie gorąca, nie lutuj baterii
- zwróć uwagę na prawidłowe umieszczenie baterii,
- nie przechowuj nigdy baterii z przedmiotami łatwo przewodzącymi prąd (wisiorki, wkłady długopisów itp.)
- nie próbuj demontować lub ulepszać baterii oraz nie uderzaj bateriami o inne przedmioty,

- Jeśli stwierdzić, że z baterii wycieka elektrolit, wydziela ona dziwny zapach, generuje ciepło, odbarwia się, deformuje lub wykazuje inne oznaki nieprawidłowego stanu, to należy natychmiast wyjąć baterię z aparatu lub ładowarki. Należy tez wtedy w szczególny sposób zabezpieczyć baterie przed działaniem otwartego ognia.
- Nie używaj lub nie zostawiaj baterii w miejscu narażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, jak również w samochodach, które są wystawione na działanie promieni słonecznych, gdyż stwarza ryzyko uszkodzenia baterii, pogorszenia jej sprawności, jak również może skrócić okres żywotności baterii.
- Jeśli ładowanie baterii nie zakończy się normalnie w przewidzianym czasie, to należy mimo to przerwać ładowanie i skontaktować się z lokalnym centrum serwisowym CASIO. Dalsze ładowanie stwarza ryzyko przegrzania się baterii, zapalenia się jej lub eksplozji .
- Płyn znajdujący się w bateriach może przyczynić się do utraty wzroku, jeśli przez przypadek kwas dostał się do oczu to od razu przemyj je pod bieżącą wodą, a następnie skontaktuj się z lekarzem.

- Przed przystąpieniem do użytkowania lub ładowania baterii należy pamiętać, aby zapoznać się z dokumentacją do aparatu oraz do ładowarki baterii.
- Jeśli baterie mają być używane przez dzieci, zwróć uwagę by osoba dorosła wyjaśniła środki ostrożności przy posługiwaniu się bateriami
- Jeśli przez przypadek kwas z baterii dostał się na ubranie lub skórę, to przemyj to miejsce pod bieżącą wodą. Dłuższy kontakt z kwasem z baterii może doprowadzić do zapaleń skóry.

■ Zasilacz sieciowy

- Nieprawidłowe używanie zasilacza może prowadzić do niebezpieczeństwa pożaru lub porażenia prądem. Jeśli używasz zasilacza to przestrzegaj poniższych reguł:

- używaj wyłącznie zasilacza, który przeznaczony jest do tego aparatu,
- używaj zasilacza wyłącznie do zasilania urządzeń, do współpracy z którymi zasilacz został przeznaczony.
- używaj gniazdka zasilania od napięciu od 100 do 240V (50/60Hz),
- nie podłączaj kabla do gniazdka lub do przedłużacza, do którego podłączone jest inne urządzenie.

- Nieprawidłowe używanie zasilacza może prowadzić do niebezpieczeństwa pożaru lub porażenia prądem. Jeśli używasz zasilacza to zastosuj się do poniższych reguł:

- nie stawiaj nigdy ciężkich przedmiotów na zasilaczu i nie wystawiaj na działanie ciepła,
- nie próbuj ulepszać zasilacza,
- nie ciągnij ani nie kręć kablem zasilacza,
- jeśli kabel lub zasilacz uległy by zniszczeniu skontaktuj się z przedstawicielem handlowym lub najbliższym działem obsługi klienta CASIO

- Używaj zasilacza tylko w miejscach, w których nie może dostać się do niego woda, gdyż może spowodować to porażenie prądem lub pożar.
- Nieprawidłowe używanie zasilacza może prowadzić do porażenia prądem lub pożaru. W związku z tym, jeśli używasz zasilacza to przestrzegaj poniższych reguł:

- nie umieszczaj zasilacza blisko pieca lub innego źródła ciepła,
- jeśli wyłączasz zasilacz z prądu nie ciągnij nigdy za kabel a jedynie za wtyczkę zasilacza.
- wtyczkę wkładaj do gniazdka do samego końca,
- jeśli przez dłuższy czas nie będziesz używał aparatu to wyłącz zasilacz z sieci,
- przynajmniej raz w roku wyłącz zasilacz z sieci i przetrzyj końcówki na których zbiera się brud.

■ Uwagi odnoszące się do stacji dokującej USB oraz zasilacza

- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza od stacji dokującej USB należy pamiętać, aby wyjąć z niej aparat fotograficzny.
- Ładowanie, komunikacja danych przez port USB czy też operacje pokazu zdjęć z funkcją Photo Stand mogą spowodować, że zasilacz sieciowy będzie nagrzewał się. Jest to zjawisko w pełni normalne i nie świadczy o nieprawidłowym działaniu sprzętu.

■ Żywotność baterii

- Czasokres korzystania z baterii podawany w niniejszej instrukcjo obsługi stanowi przybliżony czas, po jakim aparat wyłączy się, gdy będzie zasilany z dedykowanej baterii i użytkowany w normalnej temperaturze (23°C). Podane wskazania nie gwarantują jednak, że użytkownik za każdym razem osiągnie taki rezultat. Na rzeczywistą żywotność baterii mają wpływ takie czynniki jak temperatura otoczenia, warunki przechowywania baterii, czas ich przechowywania, itp.
- Pozostawianie włączonego aparatu powoduje wyczerpywanie się baterii oraz sprawia, ze na ekranie aparatu może pojawić się ostrzeżenie o niskim stanie naładowania baterii. Należy wiec pamiętać o wyłączaniu aparatu, gdy nie jest on używany.
- Ostrzeżenie o niskim stanie naładowania baterii informuje, że aparat niedługo wyłączy się z powodu braku zasilania. W takich przypadkach należy możliwie szybko naładować baterię. Pozostawienie w aparacie słabo naładowanej lub rozładowanej baterii może prowadzić do wycieku elektrolitu z ogniwa oraz do uszkodzenia danych.

■ Wskazówki bezpieczeństwa odnośnie danych

- Aparat wykonany został przy użyciu precyzyjnych elementów cyfrowych. Każde z poniższych zachowań powoduje, że może dojść do utraty lub zniszczenia danych na karcie pamięci:

- wyjmowanie baterii lub karty pamięci lub podłączanie kabla USB do aparatu podczas fotografowania lub procesu zapisywania danych,
- wyjmowanie baterii lub karty pamięci lub podłączanie kabla USB do aparatu podczas gdy lampka kontrolna jeszcze mruga po wyłączeniu aparatu,
- odłączanie kabla USB oraz zasilacza od aparatu podczas gdy dane przekazywane są przez kabel USB,
- niskie napięcie baterii

* Zwróć uwagę, że ciągłe używanie słabych baterii może prowadzić do złego działania aparatu; po pojawieniu się informacji o niskim stanie baterii wymień słabe baterie na nowe.

- inne nie prawidłowe używanie aparatu

Każde z powyższych działań może prowadzić do tego, że na wyświetlaczu pojawi się komunikat błędu (strona 267). Postępuj wedle informacji zawartych w instrukcji, aby zlikwidować przyczynę nieprawidłowego działania.

■ Warunku funkcjonowania aparatu

- Cyfrowy aparat fotograficzny może działać w warunkach temperaturowych od 0°do 40°C.
- Nie wolno przechowywać lub wykorzystywać aparatu w następujących warunkach:

- miejsca narażone na bezpośrednie promieniowanie słoneczne,
- w pobliżu urządzeń klimatyzacyjnych, grzejników lub w innych miejscach narażonych na działanie wysokich temperatur
- wewnątrz zamkniętych samochodów, szczególnie zaparkowanych na słońcu, a także w miejscach narażonych na silne wibracje.

■ Kondensacja pary wodnej

- Jeśli na zewnątrz jest zimno a aparat zostanie przyniesiony do ciepłego pomieszczenia lub w inny sposób zostanie poddany nagłej zmianie temperatury, istnieje możliwość, że na wewnętrznych lub zewnętrznych częściach aparatu nastąpi kondensacja pary wodnej. Kondensacja może zakłócić normalną pracę aparatu, wobec tego należy unikać warunków, które mogą ją powodować. Aby uniknąć zjawiska kondensacji, przed przeniesieniem aparatu do miejsca, w którym panuje znacznie wyższa lub znacznie niższa temperatura należy umieścić go w torebce foliowej. Po przeniesieniu aparatu należy pozostawić go w torebce do momentu, aż powietrze w torebce osiągnie tą samą temperaturę co otoczenie. Jeśli kondensacja wystąpi, należy wyjąć baterie z komory bateryjnej i pozostawić ją otwartą na kilka godzin.

■ Zasilanie

- Do zasilania aparatu należy używać litowo jonowej baterii wielokrotnego zasilania model NP-50. W aparacie nie wolno stosować innych typów baterii zasilających.
- Aparat ten nie posiada dodatkowej baterii do obsługi zegara. Ustawienie czasu oraz daty zostanie skasowane, jeśli dojdzie do przerwania zasilania na około 2 dni. Po przywróceniu zasilania należy skasowane ustawienia (strona 197).

■ Obiektyw

- Podczas czyszczenia obiektywu nie używaj nadmiernie siły, w przeciwnym wypadku takie działanie może spowodować porysowanie przedniej soczewki obiektywu oraz może dojść do wyświetlenia komunikatów o błędach.
- Podczas fotografowania pewnych obiektów można zauważyć określone zniekształcenia (dystorsje) jak np. zakrzywienie linii, które powinny być proste. Spowodowane jest to właściwościami obiektywu i nie jest błędem działania aparatu.

■ Właściwe dbanie o aparat

- Odciski palców, kurz lub inne zabrudzenia na obiektywu mogą prowadzić do pogorszenia się jakości zdjęć. Nie dotykaj nigdy soczewki obiektywu palcami. Drobiny kurzu możesz usunąć z przedniej soczewki obiektywu przy pomocy gumowej gruszki na powietrze, następnie wytrzyj powierzchnie obiektywu specjalną ściereczką do czyszczenia obiektywów.
- Odciski palców, zabrudzenia i inne ciała obce znajdujące się na lampie błyskowej mogą spowodować nieprawidłowa pracę aparatu. Unikaj dotykania lampy błyskowej. Jeśli lampa jest zabrudzona to wytrzyj ją przy pomocy suchej, miękkiej szmatki.
- W przypadku konieczności wyczyszczenia zewnętrznej części aparatu, użyj do tego miękkiej, suchej ściereczki.

■ Obraz wyświetlany na monitorze

- Obraz zdjęcia pojawiający się na ekranie monitora jest mniejszy niż w rzeczywistości, nie widać więc na nim wszystkich szczegółów, które zostały zarejestrowane na zdjęciu. Aparat posiada jednak funkcję zoomu (str. 157), która pozwala na powiększenie wyświetlanego zdjęcia. Można korzystać z tej funkcji, by na miejscu sprawdzić, czy ważne dla nas zdjęcia zostały poprawnie wykonane.

■ Inne informacje

- Podczas używania aparatu, może się delikatnie nagrzewać, jest to normalne zjawisko podczas pracy aparatu.

PRZYGOTOWANIE

Ładowanie baterii

Niniejszy aparat zasilany jest baterią litowo jonową wielokrotnego ładowania o symbolu NP-50.

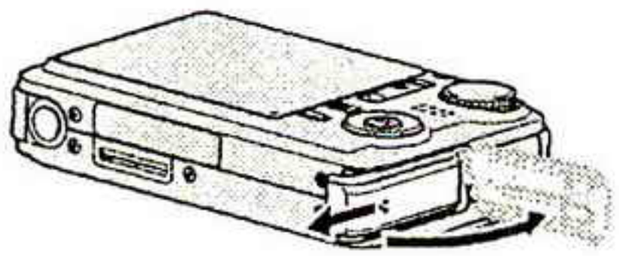
WAŻNE!

- Do zasilania aparatu używaj jedynie baterii litowo jonowej NP-50. Stosownie innych typów baterii jest niedopuszczalne.

Umieszczanie baterii

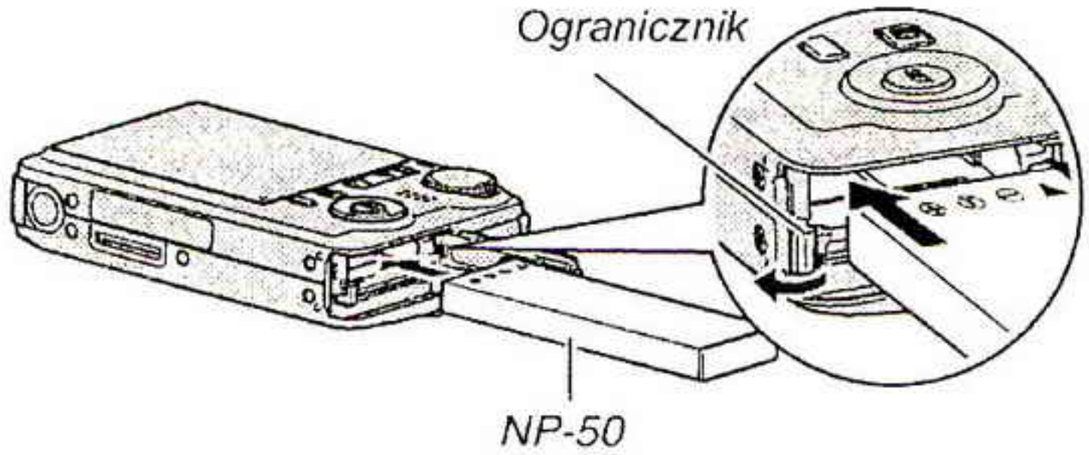
1. **Otwórz pokrywę baterii.**

- Naciskając lekko pokrywę przesuń ją w kierunku strzałki, aby ją odtworzyć.



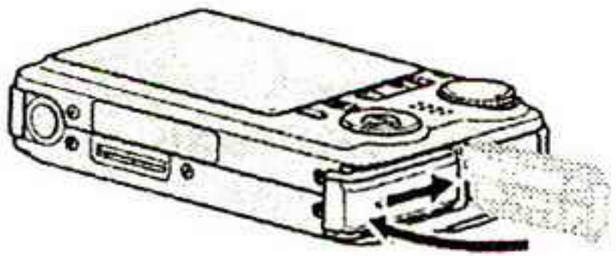
2. **Umieść baterię w aparacie .**

Gdy umieszczony na baterii logotyp EXLIM skierowany jest ku dołowi (w stronę obiektywu) przesuń znajdujący się z boku aparatu ogranicznik w kierunku wskazanym strzałką i wsuń baterię do aparatu. Pchnij spodnią część baterii i upewnij się, że blokada zamknęła baterię bezpiecznie na miejscu.



3. Zamknij pokrywę komory baterii .

Przesuń pokrywę baterii w kierunku strzałki i wsuń ją w stronę wskazaną na rysunku strzałką do pozycji zamkniętej.

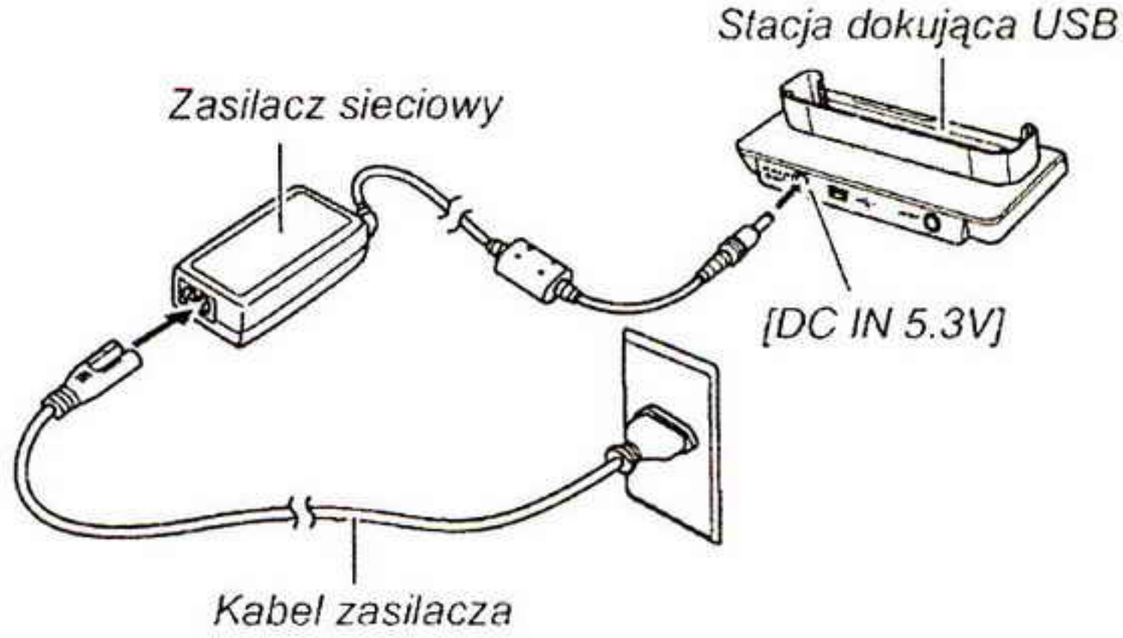


W momencie zakupu aparatu bateria nie jest w pełni naładowana. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy naładować baterię.

Ładowanie baterii

1. Podłącz znajdujący się w komplecie zasilacz sieciowy do złącza [DC IN 5.3 V] w stacji dokującej USB, a następnie podłącz go do ściennego gniazda zasilania.

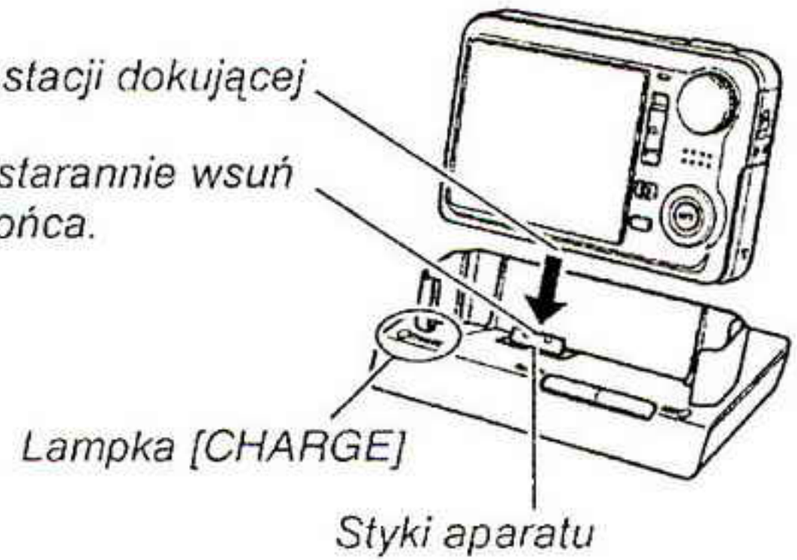
Kształt wtyczki zasilacza zależy od regionu, na który przeznaczony jest aparat.



2. Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

- Jeśli aparat jest włączony, pamiętaj, aby przed wstawieniem aparatu do stacji dokującej USB zamknąć zasłonę obiektywu w celu wyłączenia aparatu.

3. **Ustawiając aparat zwrócony monitorem ku sobie, jak pokazano na rysunku, wstaw go do stacji dokującej USB.**
   - Lampka [CHARGE] na stacji dokującej USB powinna zaświecić się w kolorze czerwonym i rozpocznie się ładowanie.
   - Pełny cykl ładowania trwa około 150 minut . Rzeczywisty czas ładowania zależy od aktualniej pojemności baterii oraz warunków ładowania.



Po zakończeniu ładowania

- Lampka [CHARGE] na stacji dokującej USB, która w czasie ładowania świeciła się w kolorze czerwonym zmieni kolor na zielony.
- Wyjmij aparat ze stacji dokującej USB i odłącz od niej zasilacz.

Gdy lampka [CHARGE] miga w kolorze zielonym

- Operacja ładowania może nie rozpoczynać się gdy jest zbyt ciepło lub zbyt chłodno tam dozie wykonujesz operacje. W takich przypadkach należy poczekać, aż bateria osiągnie normalną temperaturę. Lampka [CHARGE] zmieni kolor na czerwony i rozpocznie się ładowanie, gdy temperatura baterii powróci do dopuszczalnego zakresu dla obsługi ładowania.

Kiedy lampka [CHARGE] zaczyna migać w kolorze czerwonym

- Kiedy lampka [CHARGE] zaczyna migać w kolorze czerwonym oznacza to, że wystąpił błąd ładowania: np. problem z baterią lub jej niewłaściwym umieszczeniem w aparacie. Należy wtedy wyjąć aparat ładowarki i sprawdzić, czy nie są zabrudzone styki baterii. Warto też sprawdzić prawidłowe podłączenie ładowarki do gniazda zasilania. Po sprawdzeniu wymienionych elementów i ewentualnym skorygowaniu błędów należy ponownie wstawić aparat do stacji dokującej.

Jeśli po sprawdzeniu ponownie wystąpią te same objawy, należy skontaktować się z autoryzowanym serwisem CASIO.

WAŻNE

- Należy korzystać wyłącznie ze stacji dokującej, która jest przeznaczona specjalnie do ładowania baterii litowo jonowych NP-50. Nie należy w żadnym przypadku korzystać do ładowania z innych typów urządzeń. Stosowanie innej ładowarki może stać się przyczyną wypadku.
- Należy korzystać wyłącznie z załączonego zasilacza sieciowego. Nie należy stosować innych zasilaczy w szczególności zaś zasilaczy AD-C30, AD-C40, AD-C620 oraz AD-C630.

■ Żywotność baterii oraz liczba zdjęć, jaką można wykonać w jednym cyklu ładowania

- Szczegółowe informacje na ten temat, patrz strona 273.

■ Wskazówki jak korzystać dłużej z baterii

- Jeśli nie potrzebujesz korzystać z lampy błyskowej to wybierz  (lampa błyskowa wyłączona) (strona 72)
- Ustaw automatykę wyłączania aparatu oraz tryb uśpienia (strona 45), dzięki temu oszczędzisz baterie, jeśli zapomnisz wyłączyć aparat.

■ Informacje o niskim stanie naładowania baterii

Poniżej przedstawione jest jak zmienia się informacja o stanie naładowania baterii podczas używania aparatu.

Stopień naładowania	Wysoki ←——————————→ Niski
Informacja	
Kolory	Niebieskawy Pomarańczowy Czerwony

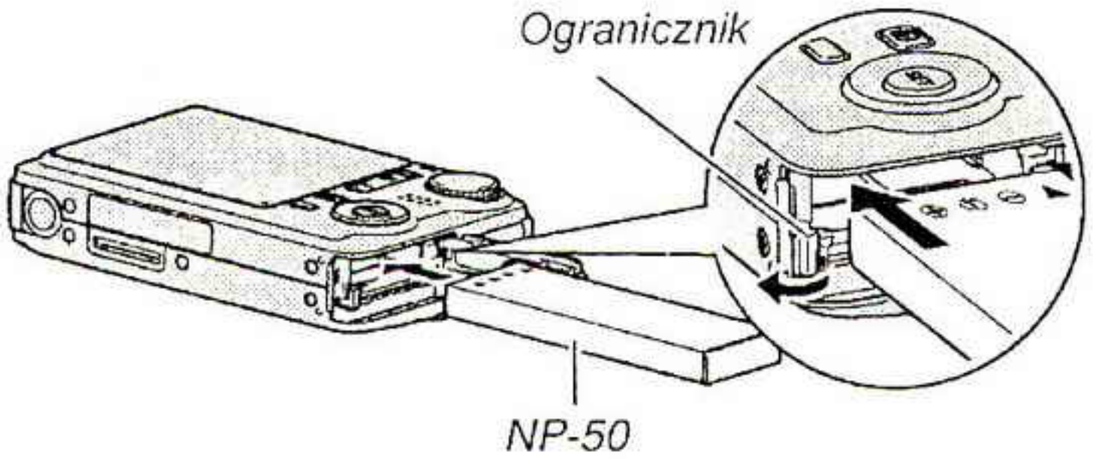
Symbol  oznacza stan naładowania baterii jest niski. Jeśli na wyświetlaczu pojawi się wskazanie  to nie możesz zrobić już żadnego zdjęcia. Naładuj od razu baterię jeśli pojawi się któraś z powyższych ikonek.

WAŻNE!

- Ze względu na różne wymagania zasilania w poszczególnych trybach pracy aparatu wskaźnik baterii pojawiający się w trybie PLAY może różnić się od wskaźnika wyświetlanego w trybie REC. Jest to w pełni normalne i nie oznacza nieprawidłowego działania aparatu.
- Pozostawienie aparatu bez zasilania na około 12 godzin powoduje, że zerowane są ustawienia daty o godziny. W takich przypadkach należy ponownie wprowadzić dane ustawienia.

Wymiana baterii

1. **Otwórz pokrywę komory baterii.**
2. **Gdy aparat ustawiony jest z monitorem skierowanym ku górze, jak pokazano to na poniższym rysunku, pociągnij blokadę w kierunku wskazanym strzałką i przytrzymaj ją w podniesionej pozycji.**
   - Bateria częściowo wysunie się ze szczeliny.



3. **Trzymając cały czas blokadę wyciągnij baterię z aparatu.**
4. **Włóż nową baterię do aparatu.**

▪ Środki ostrożności przy korzystaniu z baterii

- Działanie baterii w niskich temperaturach charakteryzuje się zawsze mniejszą sprawnością co wynika z właściwości baterii, a nie aparatu fotograficznego.
- Korzystanie z baterii w niskich temperaturach skraca jej sprawne działanie. Baterie należy ładować, gdy zakres temperatury w pomieszczeniu wynosi od 10°C do 35°C (50°F do 95°F). Ładowanie baterii poza tym zakresem temperatur powoduje, ze ładowanie odbywa się dłużej lub jest w ogólne niemożliwe do zrealizowania.
- Bardzo krótkie działanie baterii po pojawieniu się wskazania oznacza, że jest ona wprawdzie w pełni naładowana ale jej żywotność dobiegła końca. Należy wtedy wymienić baterię na nową.

▪ Środki ostrożności przy przechowywaniu baterii

- Choć baterie litowo jonowe wielokrotnego ładowania zapewniają wysoką pojemność przy jednoczesnym zachowaniu kompaktowych wymiarów, to długie ich przechowywanie w stanie naładowanym może prowadzić do pogorszenia ich działania.

- Jeśli nie będziesz korzystał z baterii przez dłuży okres czasu, to pamiętaj, aby przed schowaniem jej doprowadzić do całkowitego rozładowania ogniwa.

- Jeśli nie będziesz korzystał z aparatu przez dłuższy okres czasu pamiętaj, aby wyjąć z niego baterie. Pozostawienie baterii w aparacie powoduje jej stałe rozładowywanie się, nawet gdy aparat jest wyłączony. Może to prowadzić do całkowitego wyczerpania się baterii lub będzie później wymagało dłuższego jej ładowania.

- Baterie należy przechowywać, gdy temperatura w suchym pomieszczeniu wynosi 20°C lub mniej.

Korzystanie z aparatu w innych krajach

Należy zwrócić uwagę na następujące uwarunkowania:

- Znajdująca się w komplecie ładowarka przeznaczona jest do prądu zasilającego w zakresie 100V do 240V AC, 50/60Hz. Należy jednakże pamiętać, że w poszczególnych krajach i regionach geograficznych mogą być stosowane różne typy wtyczek i gniazd zasilania. Wyjeżdżając za granice warto upewnić się w biurze podróży jaki kształt wtyczek obowiązuje w kraju docelowym.
- Nie należy podłączać ładowarki baterii do transformatorów napięcia lub podobnych urządzeń. Może to powodować nieprawidłowe działanie ładowarki.

▪ Dodatkowe baterie

W przypadku dłuższego wyjazdu lub gdy chcemy długo wykonywać zdjęcia bez konieczności ładowania baterii polecamy zabranie ze sobą dodatkowych w pełni naładowanych baterii (NP-50).

Włączanie oraz wyłączanie aparatu

■ Włączanie aparatu

Aby włączyć zasilanie i przejść do trybu wykonywania zdjęć (REC).

Otwórz zasłonę obiektywu.
Jeśli aparat jest już włączony w trybie odtwarzania z otworzoną zasłoną obiektywu, to możesz przejść do trybu fotografowania wykonując następujące operacje:

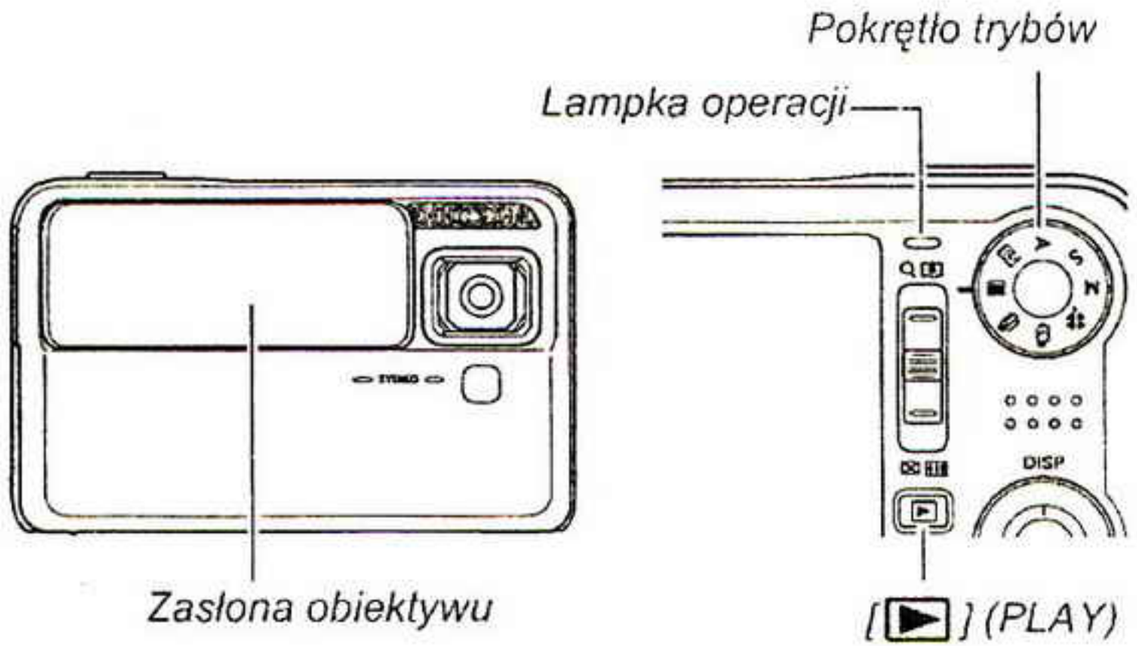
- Naciskając spust migawki
- Ustawiając pokrętło trybów w żądanym trybie fotografowania
- Naciskając przycisk ▶ (przy otwartej osłonie obiektywu)

Aby włączyć zasilanie i przejść do trybu odtwarzania (PLAY).

Przyciśnij włącznik zasilania(ON/OFF) lub [▶] (PLAY).

- Jeśli zasilanie jest już włączone i aparat znajduje się w trybie fotografowania, naciśnij przycisk ▶, by przejść do trybu odtwarzania.
- Ponowne naciśnięcie przycisku ▶ przy zamkniętej zasłonie obiektywu wyłączy aparat.

Gdy aparat jest włączony lampka operacji świeci się w kolorze zielonym.



INFO

- Jeśli przez określony czas nie będą wykonywane żadne operacje, to funkcja automatycznego wyłączania spowoduje wyłączenie aparatu (str. 45). Należy wtedy ponownie włączyć zasilanie aparatu.

▪ Wyłączanie aparatu

Zamknij zasłonę obiektywu.

- Ponadto informujemy, że naciśnięcie przycisku ▶ przy zamkniętej zasłonie obiektywu wyłączy aparat.

▌INFO▐

- Możesz tak ustawić parametry aparatu, że nie wyłączy się jeśli przyciśniesz [▶] (PLAY), bądź też tak, że wyłączy się jeśli przyciśniesz [▶] (PLAY). Informacje na temat tych ustawień znajdziesz na stronie 203.

Włączanie aparatu po raz pierwszy

Gdy po raz pierwszy umieścisz baterie w aparacie, na ekranie pojawi się ekran konfiguracji wersji językowej menu, daty oraz godziny. Aby właściwie skonfigurować te ustawienia skorzystaj z przedstawionej na stronie 11 procedury "Konfiguracja języka wyświetlania oraz ustawienia zegara".

▌WAŻNE!▐

- Jeśli data i godzina nie zostaną ustawione, to wraz ze zdjęciami będzie zapisywana nieprawidłowa data
  i godzina.
- Jeśli nieprawidłowo skonfigurujesz wersję językową menu, datę lub godzinę, to możesz zmienić (strony 197, 201).

▪ Konfiguracja funkcji oszczędzania energii

W celu oszczędzania energii możesz konfigurować poszczególne przedstawione poniżej ustawienia. Ustawienia te wprowadza się w trybie REC, jak opisano to poniżej.

Nazwa funkcji:	Opis funkcji	Ustawienia
Funkcja Sleep	Wyłącza automatycznie wyświetlacz jeśli w trybie fotografowania przez określony czas nie wykonałeś żadnej operacji. Przyciśnięcie dowolnego klawisza spowoduje ponowne włączenie wyświetlacza. Funkcja Sleep nie działa w trybie odtwarzania – PLAY.	30 sek., 1 min, 2 min, Off (wyłączone)
Automatyka wyłączania - Auto Power Off	Automatycznie wyłącza zasilanie, jeśli przez określony czas nie wykonasz żadnej operacji.	1 min. 2 min. 5 min.

W trybie PLAY funkcja automatyki wyłączania działa w opisany poniżej sposób niezależnie od aktualnych ustawień trybu PLAY.

- W trybie PLAY aparat nie przechodzi do stanu uśpienia.
- Automatyczne wyłączanie uaktywnia się po pięciu minutach.

1. **Przyciśnij [MENU]**
2. **Użyj [◄] oraz [►], aby wybrać zakładkę „Set Up".**
3. **Użyj [▲] oraz [▼], aby wybrać funkcję, której ustawienia chcesz skonfigurować („Sleep" lub „Auto Power Off"), a następnie przyciśnij [►].**
4. **Użyj [▲] oraz [▼], aby zmienić czas uaktywnienia wybranej funkcji, a następnie przyciśnij [SET].**
   - Wybranie opcji „Off" w trybie uśpienia „Sleep" powoduje, że funkcja ta będzie trwale wyłączona.

▌UWAGA !▐

- Automatyka wyłączania oraz funkcja „Sleep" są nieaktywne w poniższych przypadkach.
- Jeśli aparat podłączony jest do komputera lub do innego urządzenia poprzez stację dokującą USB.
- Jeśli włączona jest funkcja pokazu slajdów.
- Podczas odtwarzania pliku dźwiękowego.
- Podczas gdy jest nagrywany lub odtwarzany film.

Korzystanie z karty pamięci

Zdjęcia można zapisywać w zintegrowanej pamięci aparatu. Możesz też rozszerzyć ilość używanej pamięci poprzez zakupienie zewnętrznych nośników pamięci – karty pamięci SD lub MultiMediaCard. Pamięć wewnętrzna pozwala na zapisanie kilku zdjęć lub krótkiej sekwencji filmowej, polecamy więc korzystanie z niej do celów testowych, gdy zabranie miejsca na karcie pamięci, itp.

UWAGA!

- Istnieje możliwość kopiowania zdjęć pomiędzy wbudowaną pamięcią a karta pamięci umieszczaną w aparacie (strona 189).
- Przedstawione poniżej dane są zapisane w zintegrowanej pamięci aparatu i nie można skopiować ich .

- Informacje o ustawieniach użytkownika dla trybu BEST SHOT
- Folder FAVORITE
- Ustawienia trybu pamięci
- Obrazy dla ekranu startowego

Obsługiwane karty pamięci

W niniejszym aparacie fotograficznym można wykorzystywać karty pamięć SD, SDHC, MMC (MultiMedia Card) oraz MMCplus (MultiMedia Cardplus).

- Informacje odnośnie pojemności kart pamięci zostały przedstawione na stronie 269.

Pamięć wykorzystywana do zapisu danych

Wykonane zdjęcia domyślnię nagrywane są w pamięci wewnętrznej aparatu, jeśli jednak w aparacie znajduje się karta pamięci, to zdjęcia zapisywane są automatycznie na karcie pamięci.

- Pamiętaj o tym, że jeśli w aparacie znajduje się karta pamięci, to zdjęcia zostaną zapisane na tej karcie.

WAŻNE!

- Informacje na temat kart pamięci znajdziesz w dołączonych do nich instrukcjach obsługi, z którymi należy się zapoznać.
- Określone typy kart mogą spowalniać proces przetwarzania danych. Czasem może się zdarzyć, że na danej karcie pamięci nie jest możliwe nagranie filmu w jakości "UHQ", UHQ Wide", „HQ" lub „HQ Wide". Dlatego zaleca się używanie kart pamięci SD o minimalnej transmisji danych 10MB na sekundę.
- Określone typy kart potrzebują więcej czasu na zapisanie danych. Dlatego podczas nagrywania filmów może się zdarzyć, że niektóre sceny wypadną. Jeśli na wyświetlaczu migają oraz oznacza to, że jakieś sceny wypadły, nie zostały zapisane. Dlatego zaleca się używanie kart pamięci SD o minimalnej transmisji danych 10MB na sekundę.
- Karty pamięci SD oraz SDHC zaopatrzone są w blokadę zapisu, aby uniemożliwić przypadkowe skasowanie zdjęć. Pamiętaj o tym, że jeśli chcesz zapisać informacje na karcie, sformatować ją lub skasować dane, to musisz wyłączyć blokadę zapisu.
- Ładunki elektryczne, cyfrowy szum lub inne tego typu zjawiska mogą prowadzić do uszkodzenia lub zupełnego skasowania danych z karty. Dlatego zawsze wykonuj kopie bezpieczeństwa na innych mediach (CD-R, CD-RW, dyski MO, twarde dyski).

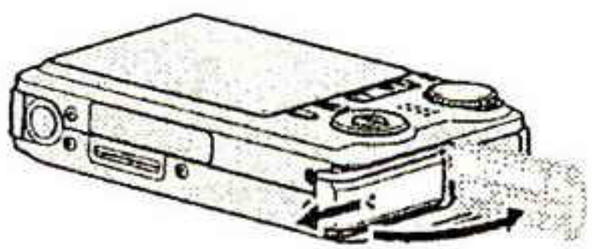
Wkładanie karty pamięci do aparatu

WAŻNE!

- Należy pamiętać, aby przed wyjmowaniem lub umieszczaniem karty pamięci, wyłączyć aparat.
- Umieszczając kartę pamięci w aparacie należy zwrócić uwagę, by była ustawiona właściwą stroną. Nigdy nie należy wsuwać karty na siłę i gdy stawia ona opór należy sprawdzić czy jest ona umieszczana w gnieździe karty właściwą stroną.

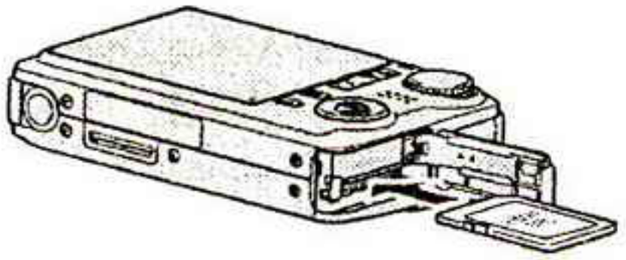
1. Otwórz pokrywę komory baterii.

Przesuń pokrywę komory baterii w stronę wskazaną strzałką i otwórz ją, jak pokazano to na poniższym rysunku.



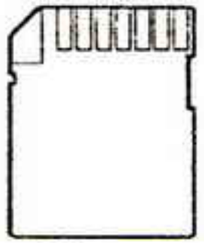
2. Wsuń kartę pamięci do aparatu.

Ustaw kartę pamięci w taki sposób, aby była skierowana w stronę ekranu aparatu i wsuń ją do gniazda karty pamięci, aż usłyszysz charakterystyczne kliknięcie, co wskazuje, ze karta bezpiecznie zatrzasnęła się na miejscu.





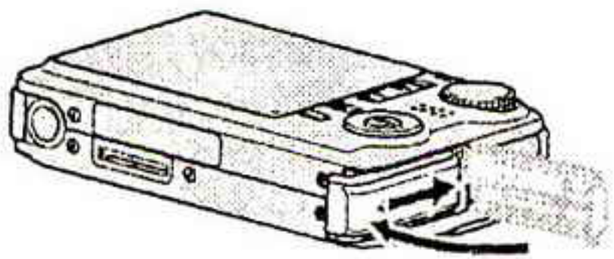
Przód



Tył

3. Zamknij pokrywę komory baterii.

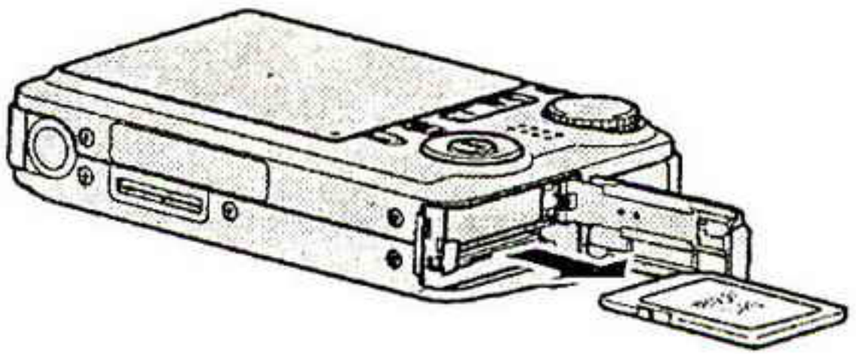
Zamknij pokrywę komory baterii przesuwając ją zgodnie ze strzałkami pokazanymi na rysunku poniżej.



Wymiana karty pamięci

1. Wyjmij kartę pamięci z aparatu fotograficznego.

Przyciśnij kartę pamięci w aparacie, aż wysunie się. Następnie chwyć kartę palcami i wyciągnij ją z aparatu.



2. Włóż do aparatu inną kartę pamięci

WAŻNE!

- Nie próbuj wkładać do aparatu innej karty niż obsługiwane przez aparat karty pamięci (patrz strona 46). Może to spowodować błędne działanie aparatu lub nawet jego uszkodzenie.
- Jeśli do czytnika kart dostałaby się woda lub jakiś obcy element, to wyłącz zasilanie aparatu, wyjmij baterie i skontaktuj się z najbliższym punktem serwisowym CASIO.
- Nie wyciągaj nigdy karty pamięci z aparatu podczas, gdy pali się zielona lampka kontrolna, w przeciwnym wypadku może dojść do błędu podczas zapisywania informacji lub może dojść nawet do uszkodzenia karty.

Formatowanie karty pamięci

Przed użyciem w aparacie nowej karty pamięci należy ją sformatować. Po tym, jak karta pamięci zostanie sformatowana, to przy normalnym użytkowaniu nie ma już potrzeba późniejszego jej formatowania.
Formatowanie karty pamięci usuwa wszelkie znajdujące się na niej dane.

[WAŻNE!]

- Formatowanie powoduje nieodwracalne skasowanie danych na karcie pamięci. Upewnij się dokładnie, czy znajdujące się na karcie dane, nie są Ci już więcej potrzebne.
- Formatowanie kasuje wszelkie znajdujące się na karcie pamięci dane, nawet te, które są chronione (strona 185).
- Do formatowania karty pamięci używaj wyłącznie aparatu. Formatowanie karty pamięci w komputerze i następnie stosowanie jej w aparacie może przyczynić się do spowolnienia procesu zapisywania danych na karcie. W przypadku karty SD lub SDHC, formatowanie jej na komputerze może prowadzić do tego, po formatowaniu nie będzie odpowiadała formatowi SD, co może przyczynić się do braku kompatybilności lub do błędów w zapisie danych.

1. **Włóż do aparatu kartę pamięci, którą chcesz sformatować.**
2. **Włącz aparat i przyciśnij [MENU].**
3. **Wybierz zakładkę „Set Up" (ustawienia), potem „Format" (formatowanie), a następnie naciśnij [►].**
4. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz pozycję „Format" (formatowanie) i przyciśnij [SET].**

   Jeśli po tym jak karta została sformatowana uaktywniony zostanie tryb odtwarzania, to pojawi się komunikat „Thera are no files" (brak plików).

   - Aby anulować proces formatowania przed jego rozpoczęciem, wybierz „Cancel" (anuluj).

Wskazówki bezpiecznego korzystania z kart pamięci

- Jeśli karta pamięci zaczyna się dziwne zachowywać, to pomocne może być sformatowanie karty. Zalecamy jednak posiadanie zawsze przy sobie zapasowej karty, jeśli używasz aparatu poza domem lub biurem.
- Jeśli stwierdzasz, że zdjęcia nie są zapisywane prawidłowo na karcie pamięci, to spróbuj ponownie sformatować daną kartę pamięci.
- Jeśli ciągle zapisujesz i kasujesz dane na karcie SD to z czasem traci ona swoje właściwości i zaleca się od czasu do czas sformatowanie karty.
- Zanim rozpoczniesz formatowanie karty sprawdź stan naładowania baterii. Jeśli podczas formatowania stan baterii spadnie zbyt nisko, może to prowadzić to niepoprawnego sformatowania lub do nieprawidłowości w działaniu karty.
- Nie otwieraj nigdy pokrywy baterii podczas formatowania, w przeciwnym wypadku może dojść do błędu w działaniu karty.

Korzystanie z menu ekranowego

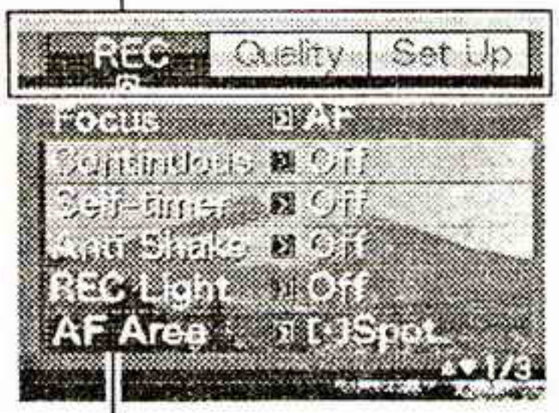
Przedstawione poniżej operacje wykonywane w menu służą konfigurowaniu poszczególnych ustawień aparatu. Poświęć kilka chwil, by zaznajomić się z tymi informacjami.

Spis informacji o poszczególnych pozycjach menu przedstawiono na stronie 255 w paragrafie „Menu"

Przykładowe ekrany menu

Naciśnij przycisk [MENU], aby wyświetlić ekran menu.

- Zawartość menu w trybie fotografowania (REC) i odtwarzania (PLAY) różni się. Obok prezentujemy ekran menu z trybu fotografowania - REC.

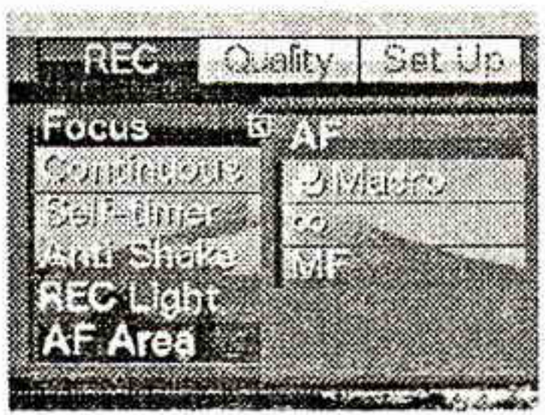


Przyciski obsługi menu

[◄] i [►]	Wybiera zakładkę. [►] służy również do zastosowania wybranego ustawienia.
[▼] [▲]	Wybiera opcję ustawienia.
[SET]	Służy zatwierdzeniu i zastosowaniu wybranych ustawień
[MENU]	Pozwala na wyjście z menu.

Poniższa procedura przestawia operacje menu w trybie fotografowania.

1. **W trybie fotografowania (REC), przyciśnij [MENU].**
   Wyświetlony zostanie ekran menu.
2. **Przyciśnij [◄] lub [►], aby wybrać zakładkę, w której znajduje się pozycja, jaką chcesz ustawić.**
   W poniższym przykładzie jest to zakładka REC.
3. **Przy pomocy [▲] i [▼], wybierz funkcję, której ustawienia chcesz zmienić, a następnie przyciśnij [►].**
   - Wybierz pozycję „Focus" (Ustawiania ostrości), a następnie naciśnij przycisk [►]).



4. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] zmień ustawienia danej funkcji.**
5. **Zastosuj ustawienie.**

   - Naciśniecie [SET] powoduje zastosowanie wybranego ustawienia oraz wyjście z menu.
   - Naciśniecie [►] zamiast [SET] powoduje zastosowanie wybranego ustawienia oraz powrót do ekranu menu. Jeśli potrzeba to można dalej określać żądane ustawienia pracy aparatu.
   - Aby wybrać inną zakładkę, naciśnij [◄], skorzystaj z [▲], by powrócić do danej zakładki, po czym przyciskami [◄] lub [►] przełącz się na inną zakładkę.

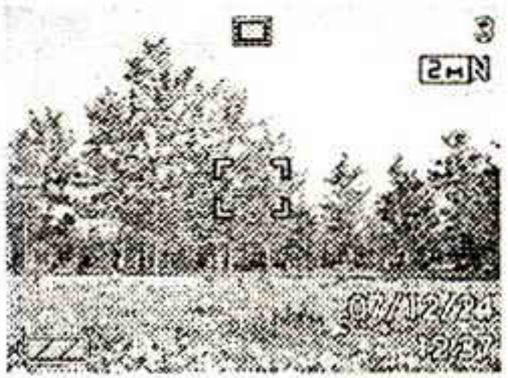
WAŻNE!

- Przejście do trybu uproszczonego – Easy mode – (str. 65) zmienia zawartość wyświetlacza do czterech pozycji w każdym menu, a wyświetlane znaki mają większy rozmiar. W trybie tym pomoc ekranowa wyświetlana jest również w wersji uproszczonej.

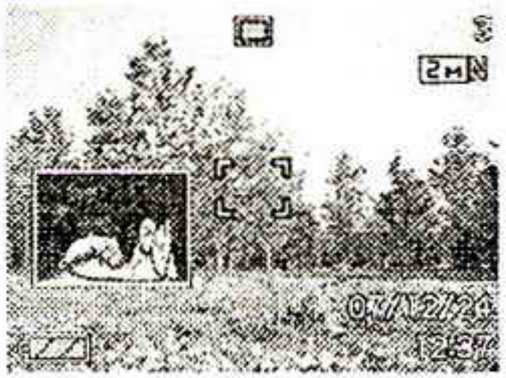
Zmiana informacji przedstawianych na monitorze

Każde naciśnięcie przycisku [▲] [DISP] zmienia rodzaj oraz ilość informacji przedstawianych na monitorze aparatu.

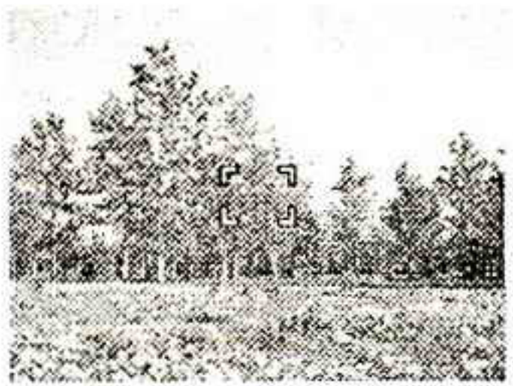
Tryb Fotografowania - REC



Wskazania włączone



Histogram włączony



Wskazania wyłączone

Tryb odtwarzania – PLAY



Wskazania włączone



Włączony histogram / szczegóły



Wskazania wyłączone

WAŻNE!

- Naciśniecie przycisku [▲] (DISP) nie spowoduje zmiany rodzaju informacji wyświetlanych na monitorze, jeśli przycisk został naciśnięty w momencie nagrywania lub oczekiwania na nagrywanie dźwięku dołączanego do zdjęcia
- Można skorzystać z przycisku [▲] (DISP) do wyłączenia monitora, tylko w przypadku nagrywania dźwięku w trybie REC. Nie można wyłączyć ekranu monitora w przypadku korzystania z jakiejkolwiek innej funkcji nagrywania.
- Naciśnięcie przycisku [▲] (DISP) w trybie nagrywania dźwięku przełącza pomiędzy włączaniem ("wskazania włączone") a wyłączaniem monitora. Gdy plik nagrania dźwiękowego wyświetlany jest w trybie odtwarzania, to naciśnięcie przycisku [▲] (DISP), przełącza pomiędzy włączeniem i wyłączeniem wskazań .
- W przypadku odtwarzania nagrania dźwiękowego, gdy wskazania są wyłączone (na monitorze widnieje jedynie ikona pliku nagrania dźwiękowego), ekran monitora wygasza się po około 2 sekundach od momentu naciśnięcia przycisku [SET], w celu rozpoczęcia odtwarzania. Ikona pliku nagrania dźwiękowego (przy wyłączonych innych wskazaniach) ponownie pojawi się na ekranie po zakończeniu odtwarzania.

Gdy zagubisz się we wprowadzaniu ustawień

Jeśli stwierdzisz, że przy wprowadzaniu ustawień aparatu – zarówno w trybie fotografowania jak i odtwarzania - pogubiłeś się, wykonaj jedną z przedstawionych poniżej operacji.

Tryb REC – fotografowania

Aktualny ekran	**Aby powrócić do normalnego ekranu wykonywania zdjęć lub rejestrowania sekwencji filmowych, naciśnij:**
Ekran Menu	Przycisk [MENU].
Ekran z informacja o braku plików ' There are no files".	Wykonaj jedną z przedstawionych poniżej operacji: - Naciśnij spust migawki - Ustaw pokrętło trybów w żądanym trybie fotografowania - Naciśnij przycisk ▶ (przy otwartej osłonie obiektywu)
Ekran trybu PLAY - odtwarzania	

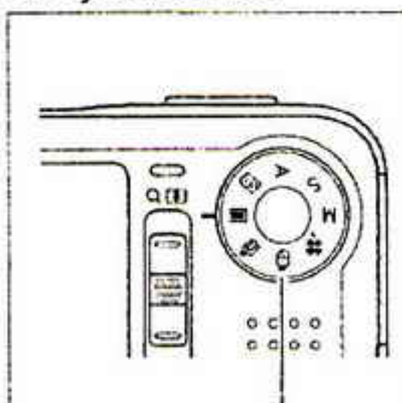
Tryb PLAY – odtwarzania

Aktualny ekran	**Aby powrócić do normalnego ekranu wykonywania zdjęć lub rejestrowania sekwencji filmowych, naciśnij:**
Ekran Menu	[MENU] lub [▶].
Ekran trybu REC – fotografowania	Naciśnij [▶].
Ekran kasowania.	Naciśnij [▶]. Możesz również wybrać opcję „Cancel", a następnie nacisnąć przycisk [SET].

PODSTAWY FOTOGRAFOWANIA

Wybór trybu fotografowania

Twój cyfrowy aparat fotograficzny CASIO udostępnia 8 trybów fotografowania, które przedstawiono poniżej. Przed zarejestrowaniem obrazu skorzystaj z pokrętła trybów, aby wybrać tryb, który będzie odpowiedni dla obrazu, jaki chcesz zarejestrować.



Pokrętło trybów

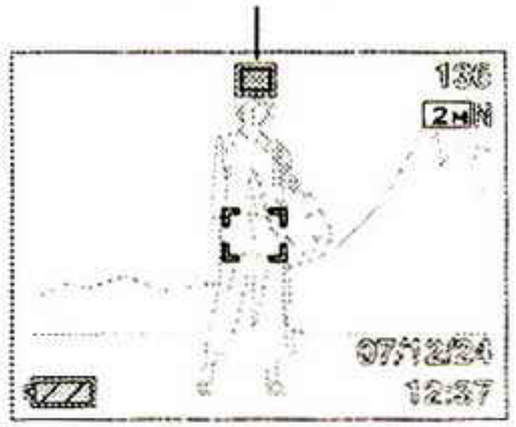
	Zdjęcia
BS	BEST SHOT
A	Priorytet przysłony AE
S	Priorytet migawki AE
M	Manualna ekspozycja
	Tryb easy - uproszczony
BS	MOVIE BEST SHOT
	Sekwencje filmowe

- (Zdjęcia).
  Skorzystaj z tego trybu, by wykonać zdjęcia. Korzystaj z tego trybu przy normalnym fotografowaniu.
- BS (BEST SHOT)
  Wybierz jeden z zapisanych w aparacie programów tematycznych, a aparat automatycznie ustawi odpowiednie parametry fotografowania, by za każdym razem uzyskać piękne zdjęcia (str. 96).
- A (Priorytet przysłony AE)
  W trybie tym użytkownik może wybrać wartość przysłony, zaś aparat dobierze odpowiednio pozostałe ustawienia. (str. 84).
- S (Priorytet migawki AE)
  W trybie tym użytkownik może wybrać prędkość migawki, zaś aparat dobierze odpowiednio pozostałe ustawienia. (str. 86).
- M (Manualna ekspozycja)
  W trybie tym użytkownik może wybrać zarówno wartość przysłony, jak i prędkość migawki. (str. 87).
- (Tryb easy- uproszczony)
  Tryb ten eliminuje problemy z wprowadzaniem ustawień. (str. 65).
- BS (MOVIE BEST SHOT)
  Wybierz jeden z zapisanych w aparacie programów tematycznych, a aparat automatycznie ustawi odpowiednie parametry filmowania, by za każdym razem uzyskać piękne sekwencje filmowe (str. 96).
- (Sekwencje filmowe)
  Skorzystaj z tego trybu do rejestrowania sekwencji wideo. (str. 90).

INFO!

- Na monitorze aparatu wyświetlana jest ikona aktualnie wybranego trybu fotografowania (np. ▣).

Ikona trybu fotografowania

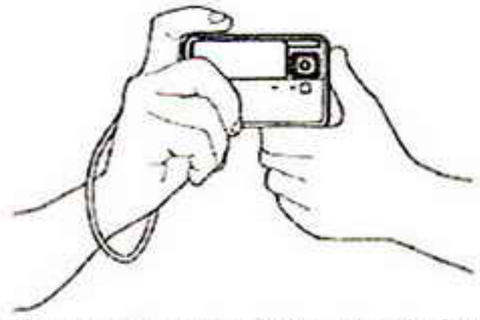


Prawidłowe trzymanie aparatu

Jeśli wykonujesz zdjęcie trzymaj aparat spokojnie dwiema rękami. Jeśli trzymasz aparat tylko jedną ręką zwiększa się ryzyko poruszenia aparatem przy naciskaniu spustu migawki, a co za tym idzie nieostrego zdjęcia.

- Aby zabezpieczyć aparat przed przypadkowym upuszczeniem, załóż paseczek aparatu na nadgarstek i nie zdejmuj go w czasie wykonywania zdjęć.
- Znajdujący się w komplecie paseczek jest przeznaczony do stosowania wyłącznie z niniejszym aparatem fotograficznym. Nigdy nie należy używać go do innych celów.
- W żadnym wypadku nie należy huśtać aparatem zawieszonym na pasku.

Poziomo



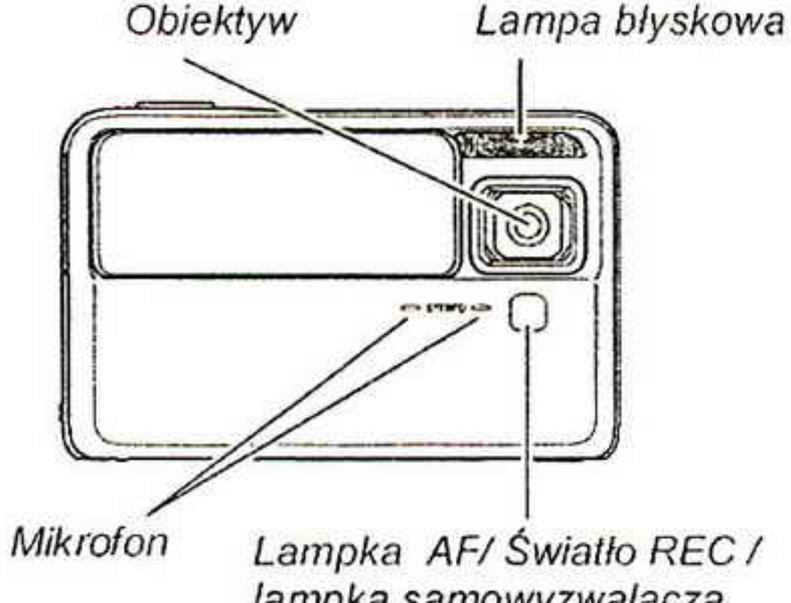
Pionowo



Trzymaj aparat spokojnie, obydwiema rękami, opierając ramiona o tułów, tak by nie poruszyć aparatem.

WAŻNE!

- Zwróć uwagę, aby Twoje palce lub pasek nie zasłoniły lampy błyskowej, mikrofonu, lampki samowyzwalacza/ lampki wspomagającej AF ani obiektywu, czyli miejsc wskazanych na poniższym rysunku.



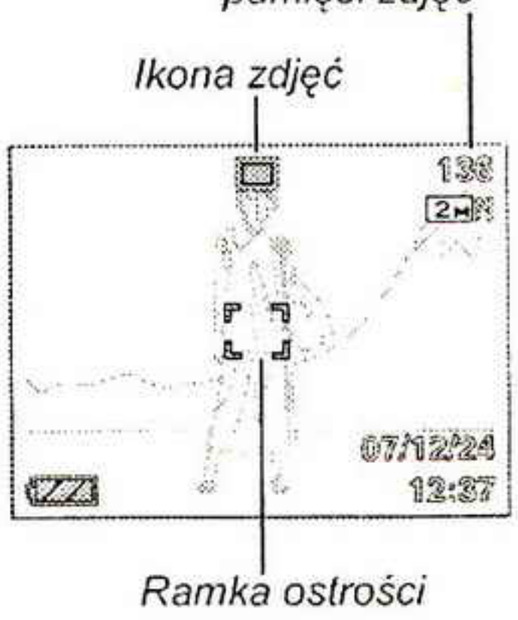
INFO

- Jeśli poruszysz aparatem podczas gdy naciskasz spust migawki lub podczas gdy działa autofokus (spust migawki przyciśnięty do połowy) może dojść do „poruszenia obrazu", dlatego też przyciskaj spust migawki delikatnie, tak by nie poruszyć aparatu. Jest to szczególnie ważne przy słabszych warunkach oświetleniowych, gdyż wtedy potrzebny jest dłuższy czas naświetlania.

Wykonanie zdjęcia

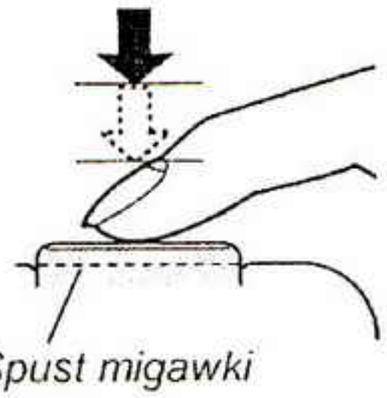
1. **Otwórz zasłonę obiektywu, aby włączyć aparat.**
2. **Ustaw pokrętło trybów w pozycji ▣ (zdjęcia).**

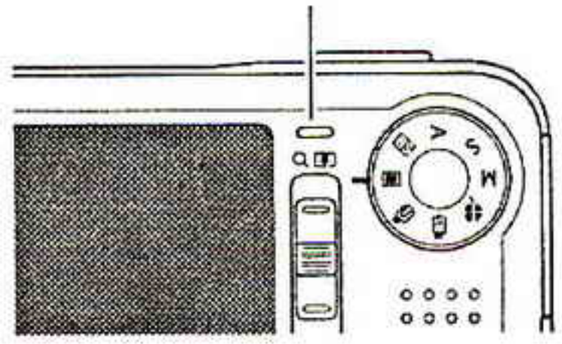
   - Po włączeniu na wyświetlaczu pojawi się obrazek oraz ikona (▣) i aparat przejdzie do aktualnie wybranego trybu zapisu.



3. **Ustaw ostrość zdjęcia.**

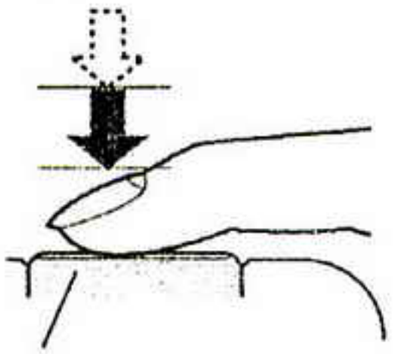
   - Gdy ramka pola ostrości pokrywa się z fotografowanym obiektem naciśnij do połowy spust migawki.
   - Gdy przyciśniesz spust migawki do połowy, to aparat automatycznie ustawi ostrość zdjęcia i wyświetlona zostanie informacja o automatycznie ustawionym czasie otwarcia migawki, wartości przysłony oraz czułość ISO.





4. Wykonaj zdjęcie.

Po ustawieniu ostrości zdjęcia naciśnij do końca spust migawki.



Spust migawki

Wykonane zostanie zdjęcie, które zostanie zapisane na kartę pamięci lub we wbudowanej pamięci aparatu fotograficznego.

WAŻNE

- Jeśli dla funkcji „Anti Shake" wybrano opcję „ Auto„ lub „ Camera Shake", to naciśnięcie do połowy spustu migawki sprawia, że aparat wibruje i emituje dźwięki operacji. Jest to w pełni normalne i nie wskazuje na nieprawidłowe działanie aparatu fotograficznego (str. 124) .

INFO!

- Przysłona to mechanizm, który dostosowuje ilość światła, jaka przechodzi przez obiektyw. Wartość przysłony wskazuje na rozmiar otworu przysłony. Im większa wartość przysłony, tym mniejsza średnica otworu przysłony. Aparat automatycznie dostosowuje to ustawienie.
- Im wolniejsza jest prędkość migawki tym więcej światła przechodzi przez obiektyw. Prędkość migawki jest podawana na monitorze w sekundach (1/1000 sekundy, itp.) Aparat dostosowuje to ustawienie automatycznie.

Jeśli zdjęcie jest nieostre...

Jeśli ramka ostrości pozostaje czerwona oraz miga lampka operacji, oznacza to, że aparat nie ustawił ostrości (np. z tego powodu, że fotografowany obiekt znajdował się zbyt blisko, itp.). Należy wtedy skierować aparat raz jeszcze na fotografowany obiekt i spróbować ponownie ustawić ostrość.

Sprawdzanie wykonanych zdjęć

Krótką chwilę po wykonaniu zdjęcia jest ono wyświetlane na monitorze, po czym znika i aparat jest gotowy do wykonania kolejnego zdjęcia.

Aby przejrzeć zdjęcie po zarejestrowaniu go aparatem, należy wykonać przedstawioną poniżej operację:

Naciśnij [▶].

Na monitorze aparatu zostanie wyświetlone właśnie wykonane zdjęcie.

Korzystając z przycisków [◀] i [▶] można przesuwać inne zdjęcia zapisane w pamięci.

Aby powrócić do trybu fotografowania, wykonaj jedną z poniższych operacji:

- Naciśnij spust migawki
- Ustaw pokrętło trybów w żądanym trybie fotografowania
- Naciśnij przycisk ▶ (przy otwartej osłonie obiektywu)

▪ Naciskanie do końca spustu migawki bez oczekiwania na AF

Korzystając z funkcji Quick Shutter (priorytetu zwolnienia migawki) można nacisnąć do końca spust migawki, bez zatrzymywania go w pośrednim położeniu, i natychmiast wykonać zdjęcie (więcej informacji, patrz str. 120, funkcja Quick Shutter).

Gdy funkcja Quick Shutter jest włączona

Funkcja Quick Shutter (priorytetu zwolnienia migawki) pozwala na wykonanie zdjęcia natychmiast, dzięki czemu nie spóźnimy się na najciekawsze ujęcie oczekując zanim AF wykona swoją pracę.

Jest to pomocne przy fotografowaniu szybko poruszających się obiektów oraz gdy prosimy kogoś o wykonanie zdjęcia i nie musi on czekać na zadziałanie AF, lecz może od razu nacisnąć do końca spust migawki.

Funkcja Quick Shutter jest włączona w fabrycznych ustawieniach domyślnych.

Gdy funkcja Quick Shutter jest wyłączona

Wykonywana jest normalna operacja AF.

Jeśli spust migawki będzie pozostawał wciśnięty, to kolejne zdjęcia będą wykonywane bez ustawiania ostrości

Jeśli zaś chcesz poświęcać nieco czasu przy każdym zdjęciu na precyzyjne ustawienie ostrości, wyłącz funkcję Quick Shutter.

Zmiana rozmiaru obrazu

„Image Size" (rozmiar obrazu) jest oznaczeniem ilości pikseli (wysokość x szerokość) z jakiej składa się obraz. Piksel jest najmniejszą jednostką wielkości zdjęcia. Większa ilość pikseli oznacza większą dokładność szczegółów na wydruku, oznacza to jednocześnie większy rozmiar pliku. Fabryczne ustawienie domyślne to 7 M (3072 x 2304 pikseli). Należy pamiętać, ze większe zdjęcia zajmują więcej miejsca w pamięci.

- Na stronie 269 zamieszczono informacje odnośnie rozmiaru obrazu, jakości obrazu oraz liczby zdjęć, jaką można zapisać. Ustawienie to odnosi się wyłącznie do zdjęć.
- Informacje odnoszące się do sekwencji filmowych podano na stronie 91.

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie REC (fotografowania).**
2. **Skorzystaj z przycisków [▲] lub [▼], aby wybrać górną opcję (Image Size).**
3. **Przy pomocy klawiszy [◄] oraz [►] wybierz odpowiednie ustawienie a następnie przyciśnij [SET].**

INFO!

- Możesz również skorzystać z ustawień menu pojawiającego się po naciśnięciu przycisku MENU, aby zmienić ustawienie rozmiaru obrazu.
- Podczas operacji wyboru rozmiaru obrazu na ekranie zmieniają się wymienione poniżej informacje.
  - Rozmiar obrazu w megabajtach (M) (3M, itp.)
  - Rozmiar obrazu w pikselach (2560 × 1920, itp.)
  - Optymalne rozmiary papieru do drukowania

Rozmiar obrazu (Piksele)			Rozmiar papieru do drukowania
Większy	7M	3072 × 2304	Drukowanie plakatu
	3:2	3072 × 2048	Drukowanie plakatu
	5M	2560 × 1920	Wydruki A3
	3M	2048 × 1536	Wydruki A4
Mniejszy	2M	1600 × 1200	Wydruki 3.5" × 5" (10 x 15 cm)
	VGA	640 × 480	e-mail

- Wybranie opcji 3:2 (3072 × 2048 pikseli) rejestruje zdjęcia ze współczynnikiem proporcji boków 3:2, co odpowiada standardowym proporcjom (3:2) papieru do drukowania odbitek zdjęć.
- VGA (640 × 480 pikseli) to optymalny rozmiar, gdy zdjęcia mają stanowić załączniki do e-maili.
- Podawane rozmiary papieru do drukowania powinny być traktowane jedynie szacunkowo (zakładamy rozdzielczość drukowania na poziomie 200 dpi).

Określanie jakości obrazu

Twój aparat fotograficzny pozwala na wybór jakości "Fine" (maksymalna jakość obrazu), "Normal" lub "Economy" (najbardziej ekonomiczne wykorzystanie pamięci). Początkowe ustawienie domyślne to "Normal". Wybierz opcję "Fine" jeśli chcesz, aby priorytetowo była traktowana jakość obrazu, bądź opcję "Economy" , aby priorytetowo potraktować liczbę zdjęć, jaką można zmieścić na karcie pamięci.

- Na stronie 269 zamieszczono informacje odnośnie rozmiaru obrazu, jakości obrazu oraz liczby zdjęć, jaką można zapisać.
  Ustawienie to odnosi się wyłącznie do zdjęć.
- Informacje odnoszące się do sekwencji filmowych podano na stronie 90.

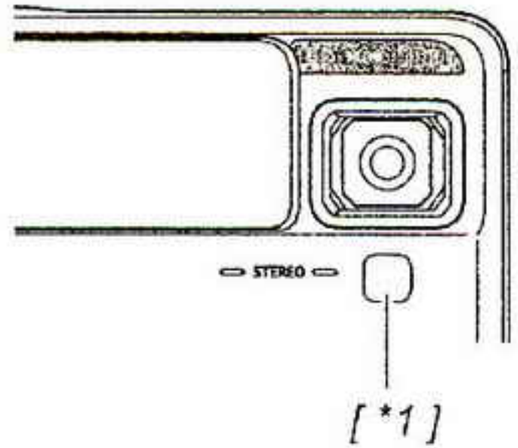
1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania - REC.**
2. **Wybierz zakładkę „Quality" (jakość), a w niej pozycję „ Quality" (jakość), po czym przyciśnij [►].**
3. **Przy pomocy klawiszy [▲], [▼] wybierz odpowiednie ustawienie, a następnie przyciśnij [SET]**

INFO!

- Ustawienie „Fine" może być pomocne, aby wydobyć szczegóły na zdjęciu podczas fotografowania motywów o bogatym wzorze i drobnej strukturze, np. przy przyrodniczych zdjęciach, na których znajdą się gęste gałęzie drzew, listowie, czy inne podobne motywy.

Włączanie i wyłączanie lampki wspomagającej AF

Lampka wspomagająca AF uaktywnia się automatycznie po naciśnięciu do połowy spustu migawki, aby ułatwić właściwe automatyczne ustawienie ostrości podczas wykonywania zdjęć przy słabszym oświetleniu.
Przy jasnym oświetleniu nie jest emitowane światło lampki wspomagającej AF.
W fabrycznych ustawieniach lampka wspomagająca AF jest włączona.
Można jednakże włączyć lub wyłączyć lampkę wspomagającą AF korzystając z przedstawionej poniżej procedury. Zalecane jest, aby wyłączyć tę lampkę w przypadku fotografowania stojących blisko osób.



*[1] * Lampka wspomagająca AF /Podświetlanie REC/ lampka samowyzwalacza*

1. **W trybie REC (fotografowania), przyciśnij [MENU].**
2. **W zakładce „REC" wybierz pozycję „AF Assist Light", a następnie przyciśnij [►].**
3. **Przy pomocy klawiszy [▲], [▼] wybierz żądane ustawienie, a następnie przyciśnij [SET].**

Jeśli chcesz włączyć lampkę wspomagającą AF, wybierz w tym ostatnim kroku ustawienie „On".

▌WAŻNE!▐

- Nie należy patrzeć bezpośrednio w światło emitowane przez lampkę wspomagającą AF/ Podświetlanie REC/ lampkę samowyzwalacza, jak również nie należy kierować jej w stronę oczu fotografowany osób.

Korzystanie z trybu easy

W trybie **easy** odpada konieczność ustawiania wielu bardziej złożonych parametrów. Tryb ten zalecany jest szczególnie dla tych, którzy rozpoczynają swoją przygodę z fotografią cyfrową.

1. **Otwórz zasłonę obiektywu, aby włączyć aparat.**

2. **Ustaw pokrętło trybów w pozycji .**
   - Aparat przejdzie do trybu easy.

3. **Ustaw ostrość.**
   - Wyrównaj ramkę ostrości z fotografowanym obiektem i naciśnij do połowy spust migawki.

     Autofocus automatycznie ustawi ostrość na fotografowany obiekt i ramka ostrości oraz lampka operacji zmienią kolor na zielony. Automatycznie zostanie również ustawiona prędkość migawki, wartość przysłony oraz czułość ISO.

4. Wykonaj zdjęcie.

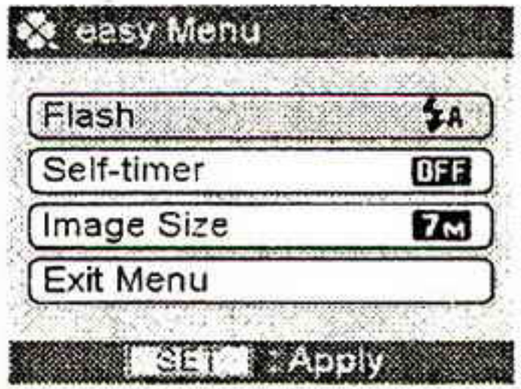
- Po ustawieniu ostrości naciśnij do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie.
  Wykonane zostanie zdjęcie, które jest zapisywane na karcie pamięci lub w wewnętrznej pamięci aparatu fotograficznego.

■ Korzystanie z menu trybu easy

W trybie easy menu ogranicza się do ustawień lampy błyskowej, samowyzwalacza oraz wielkości zdjęcia, a także pozycję pozwalająca na wyjście z trybu **easy**. Gdy aparat znajduje się w tym trybie Wszystkie inne ustawienia z zakładki REC (str. 255) oraz Quality (str. 256) są wybierane automatycznie, by zapewnić optymalny obraz zdjęciu. Jeśli w wymienionych zakładkach zostałyby skonfigurowane jakiekolwiek ustawienia, to i tak nie zostaną one użyte w trybie **easy**.

1. Przyciśnij [MENU].

- Pojawi się menu easy; w tym menu czcionka jest większa niż w innych menu.



2. Przy pomocy klawiszy [▲], [▼] wybierz odpowiedni punkt menu, a następnie przyciśnij [SET].

- Na ekranie wyświetlany jest również krótki komentarz pomocy zwięźle opisujący poszczególne ustawienia.

3. **Przy pomocy klawiszy [▲], [▼] wybierz odpowiednie ustawienie a następnie przyciśnij [SET].**

Punkt menu	Dostępne ustawienia:
Lampa błyskowa	(Automatyka błysku)*, (lampa błyskowa włączona), (lampa błyskowa wyłączona)
Samowyzwalacz	(10 sek. Samowyzwalacz) / Wyłączony*
Wielkość zdjęcia	7M * / 3M / VGA

* Ustawienia podkreślone są ustawieniami domyślnymi.

4. **Po wprowadzeniu żądanych ustawień w menu, wybierz pozycję „Exit Menu", a następnie naciśnij [SET].**

- Bliższe informacje na temat ustawień znajdziesz w poniższych rozdziałach:
- Używanie lamy błyskowej (strona 72)
- Używanie samowyzwalacza (strona 77)
- Określanie wielkości zdjęcia (strona 62)

Uwagi dotyczące wykonywania zdjęć

■ Informacje na temat bezpieczeństwa podczas fotografowania

- Nigdy nie otwieraj klapki na baterie podczas gdy mruga zielona lampka kontrolna. W przeciwnym przypadku może dojść nie tylko do skasowania obecnie nagrywanego zdjęcia, ale również do skasowania zdjęć znajdujących się w pamięci oraz nieprawidłowej pracy aparatu. Nie wyjmuj nigdy karty pamięci w momencie gdy nagrywane jest zdjęcie.
- Jeśli na obiekty pada jakieś jasne światło staraj się w takich wypadkach chronić obiektyw przed promieniami słonecznymi, by uniknąć niepożądanych efektów na zdjęciach.

■ Ekran monitora przy wykonywaniu zdjęć

- Pojawiający się na wyświetlaczu obraz jest uproszczonym obrazem służącym wyborowi odpowiedniego kadru – określenia kompozycji zdjęcia. Rzeczywisty obraz będzie wykonany w rozdzielczości oraz jakości wybranej w ustawieniach.
- Bardzo jasne światło może prowadzić do tego, że na wyświetlaczu pojawi się pionowa smuga światła bądź inne zakłócenia. Jest to normalne zachowanie się elementu światłoczułego i nie powoduje błędnego funkcjonowania aparatu.

■ Wykonywanie zdjęć w pomieszczeniach przy świetle jarzeniowym

- Niewielkie migotanie światła jarzeniowego może mieć wpływ na jasność oraz kolorystykę obrazu zdjęcia.

Ograniczenia w korzystaniu z Autofocusa

- Poprawne ustawienie ostrości w poniższych przypadkach może być trudne lub nawet niemożliwe.

- Jedno kolorowe ściany lub obiekty o małym kontraście
- Obiekty z dużym światłem przeciwnym
- Bardzo błyszczące obiekty
- Żaluzje lub inne obiekty o przeważających liniach pionowych
- Większa ilość obiektów, która znajduje się w różnych odstępach od aparatu
- Obiekty w źle oświetlonych miejscach
- Obiekty, które szybko poruszają się
- Obiekty, które znajdują się poza obszarem fotografowania tego aparatu

- Poprawne ustawienie ostrości może być trudne lub niemożliwe jeśli aparat porusza się w trakcie wykonywania zdjęć.
- Pamiętaj o tym, że choć pojawia się zielona ramka pola ustawiania ostrości oraz świeci się zielona lampka operacji, to zdjęcie mimo tego może być nieostre.

  W przypadku, gdy z jakiegoś powodu autofocus nie daję pożądanych rezultatów spróbuj skorzystać z blokady ostrości (strona 119) lub ręcznego ustawienia ostrości (strona 121).

Wykonywanie zdjęć z zoomem

Twój aparat udostępnia 7-krotny zoom optyczny (którego funkcjonowanie opiera się na zmianie długości ogniskowej obiektywu), który może być łączony z zoomem cyfrowym (który w sposób cyfrowy przetwarza fragment kadru), dzięki czemu łącznie można uzyskać 28-105.4-krotne powiększenie zoomu.

▌WAŻNE!▐

- Zasadniczo im wyższy współczynnik zoomu cyfrowego tym większą ziarnistością będzie się charakteryzowało zdjęcie. Jednakże do pewnego punktu cyfrowy zoom może być używany bez istotnego negatywnego wpływu na jakość obrazu.
- Gdy wybrana została funkcja „Timestamp" (str. 137), to nie można korzystać z cyfrowego zoomu.

1. Przejdź do trybu REC - fotografowania.

[🌲🌲🌲][🌲] Dźwigienka zoom



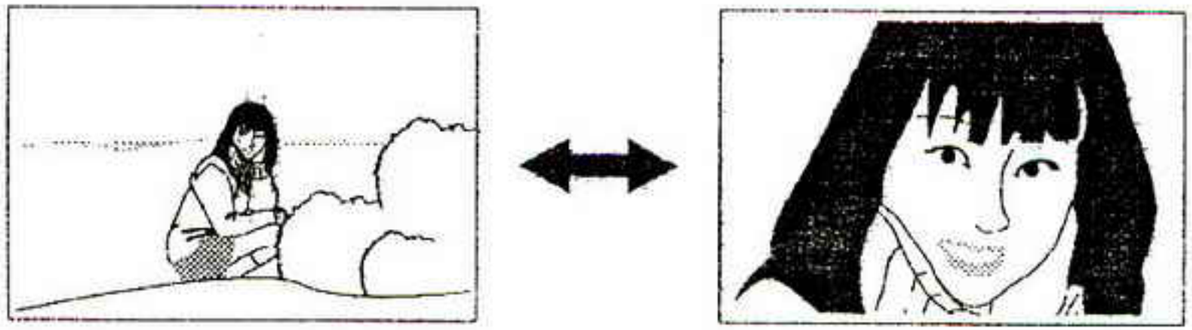
2. Przesuń dźwigienkę zoom, aby zmienić współczynnik zoomu.

- Jeśli przesuniesz dźwignię zoomu do oporu w prawo lub lewo to wielkość zoomu będzie się zmieniać z największą szybkością.

Aby wykonać	Przesuń dźwignie zoom w kierunku
Przybliżenie obrazu (obraz będzie większy)	[🌲] (Tele)
Oddalenie obrazu (obraz będzie mniejszy)	[🌲🌲🌲] (Szeroki kąt)

- Patrz tez strona 70, informacje o punkcie przełączania pomiędzy optycznym i cyfrowym zoomem.

- Dźwignia zoom zapewnia dwie prędkości zmiany powiększenia zoomu. Przesuniecie dźwigni zoom dalej do góry lub do dołu powoduje szybszą zmianę zoomu.



Zoom mniejszy *Zoom większy*

3. Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

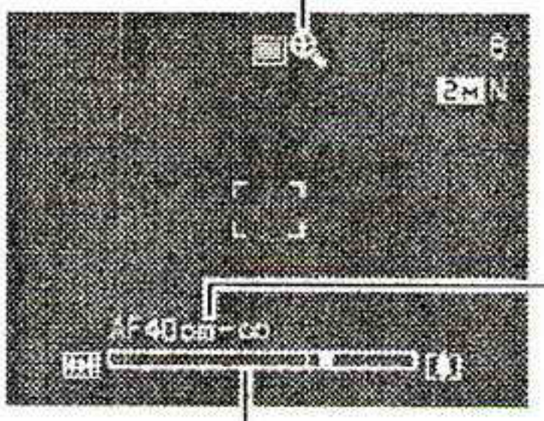
INFO

- Wielkość ustawionego współczynnika zoom wpływa również na dostępne wielkości przysłony.
- Zaleca się używanie statywu, przy ustawieniu w trybie tele (zoom większy), w ten sposób uniknie się poruszenia zdjęcia.

▪ Optyczny zoom oraz cyfrowy zoom – punkt przełączania

Jeśli w kroku w przytrzymasz dźwigienkę zoom w pozycji [T], to operacja zoomu zatrzyma się po osiągnięciu granicy zoomu optycznego. Chwilowe zwolnienie dźwigni zoom i ponowne przesuniecie jej w stronę [T] spowoduje przełączenie na zoom cyfrowy i można będzie korzystać z jeszcze większych współczynników zoom.

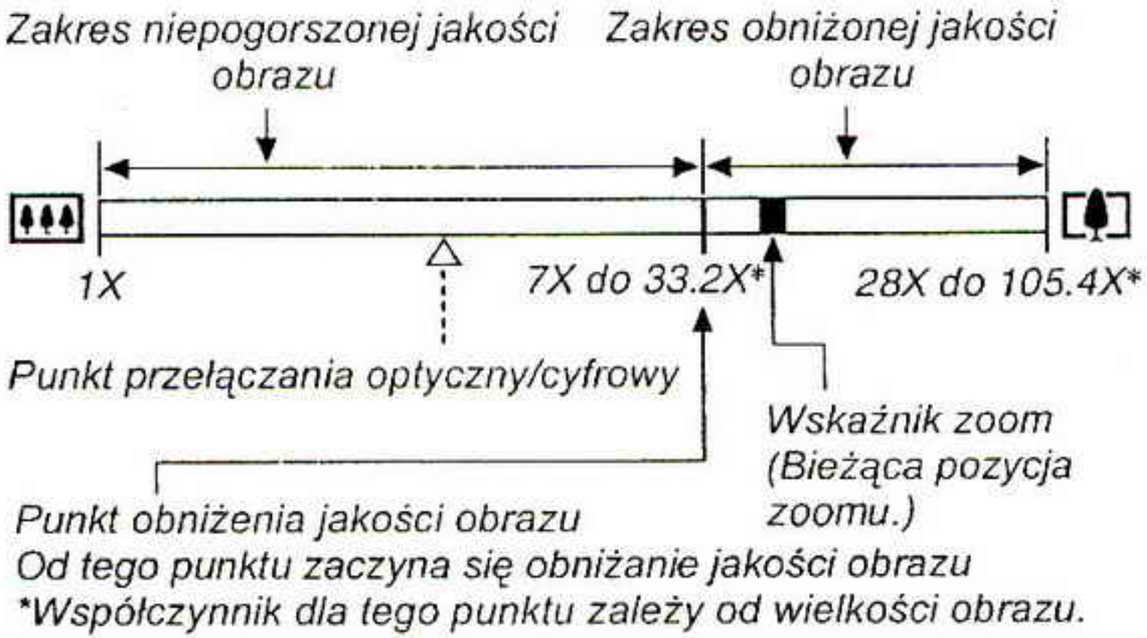
- Gdy wskaźnik zoomu wysunie się poza maksymalne ograniczenie zoomu optycznego. Na belce zoomu można również odczytać przybliżoną wartość współczynnika zoom.



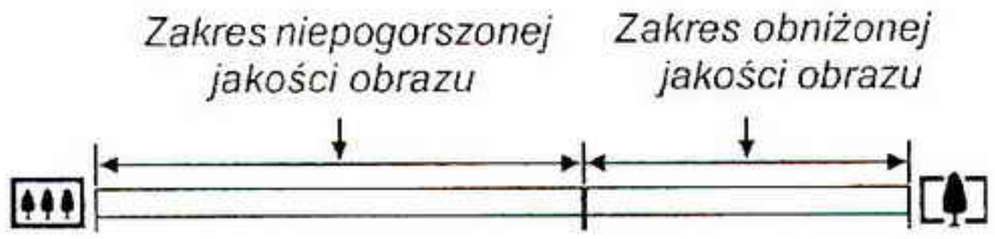
Wskaźnik cyfrowego zoomu

Zakres ostrości (Wyświetlane przy zdjęciach z Auto Focusem, makro lub manualną ostrością.)

Belka zoom



Wartości zoomu dla poszczególnych wielkości obrazu



7M	1X	7X	28X
3:2	1X	7X	28X
5M	1X	8.4X	33.6X
3M	1X	10.5X	42X
2M	1X	13.4X	53.6X
VGA	1X	33.2X	105.4X

- Punkt, w którym następuje pogorszenie jakości obrazu zależy od rozmiaru obrazu (str. 62). Im mniejszy jest rozmiar obrazu, tym wyższy współczynnik zoomu można zastosować zanim ulegnie pogorszeniu jakość obrazu.
- Choć cyfrowy zasadniczo powoduje pogorszenie jakości wyświetlanego obrazu, to przy dolnym zakresie cyfrowego zoomu oraz rozmiarze obrazu na poziomie 5 M (2560 x 1920) i mniejszym można uzyskiwać satysfakcjonujące rezultaty. Na wyświetlaczu pokazywany jest zakres, w jakim można korzystać z zoomu cyfrowego bez pogorszenia jakości obrazu. Punkt, w którym zaczyna być widoczne pogorszenie jakości obrazu zależy od wybranego rozmiaru obrazu.
- W przypadku fotografowania z funkcją „Auto Framing" (automatycznego kadrowania), rozmiar obrazu jest stały i wynosi 3M (2048 x 1536) pikseli), zaś niezakłóconą jakość obrazu uzyskuje się przy powiększeniu do 3 x.

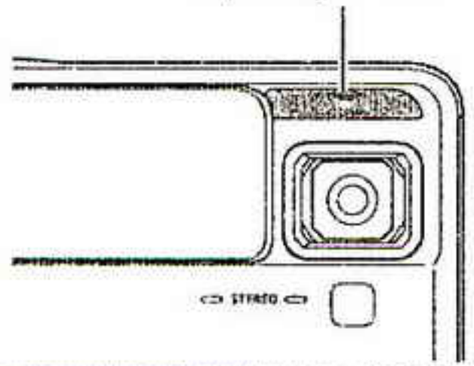
▪ Wyłączanie cyfrowego zoomu

Jeśli chcesz korzystać wyłącznie z zoomu optycznego, to możesz wyłączyć cyfrowy zoom. Unikniesz dzięki temu pogorszenia jakości obrazu w wyniku przypadkowego przejścia do zakresu zoomu cyfrowego podczas wykonywania zdjęć.

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania – REC.**
2. **W zakładce „REC" (nagrywanie) wybierz „Digital Zoom" (zoom cyfrowy), a następnie przyciśnij [►].**
3. **Przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz pozycję „Off", a następnie przyciśnij [SET].**
   - Jeśli chcesz korzystać z zakresu zoomu optycznego, to wybierz w tym miejscu opcję „On".

Korzystanie z lamp błyskowej

Lampa błyskowa



Jeśli chcesz używać lamp błyskowej w jednym z wybranych trybów to wykonaj poniższe czynności.

Wybierz to ustawienie	Opis
Błysk automatyczny	Automatyczne włączanie lampy błyskowej jeśli jest wymagają tego warunki oświetleniowe otoczenia (automatyka lampy błyskowej). Jest to fabryczne ustawienie domyślne.
(lampa błyskowa wyłączona)	Wyłączenie lampy błyskowej.
(Błysk dopełniający)	Lampa błyskowa uaktywnia się przy każdym zdjęciu. Ustawienie to można wykorzystać, aby rozjaśnić obiekt, który przy zastanym oświetleniu dziennym wychodzi na zdjęciu zbyt ciemno, np. dlatego, że jest oświetlony z tyłu (synchronizacja błysku z dziennym oświetleniem).
(Zmiękczony błysk lampy)	Lampa błyskowa włączona, zmiękczone światło błysku. Skorzystaj z tej opcji, gdy chcesz przytłumić ostrość błysku, aby uniknąć niepożądanych refleksji świetlnych itp.

Wybierz to ustawienie	Opis
(Redukcja czerwonych oczu)	Lampa błyskowa włączona dodatkowo redukcja efektu czerwonych oczu eliminująca w dużej mierze to zjawisko w przypadku fotografowania osób w ciemnych miejscach. Lampa włącza się automatycznie.

Przybliżony obszar pracy lamp błyskowej jest podany poniżej (ISO: automatyczne)

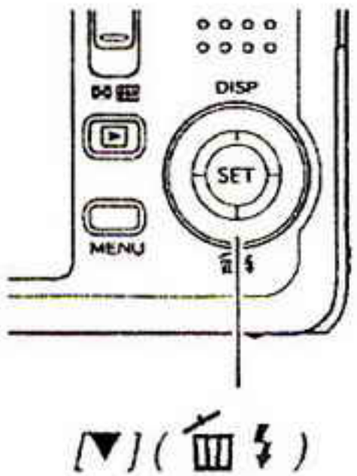
Zoom optyczny – kąt szeroki : ok. 0,1m do 2,2 metra

Zoom optyczny – tele : ok. 1,0 do 1,4 metra

* Efektywny zakres działania zależy od wartości powiększenia zoom

1. W trybie fotografowania (REC) naciśnij przycisk [ ].

- Każdorazowe przyciśnięcie [▼] ( ) powoduje, że na wyświetlaczu zmieniają się cyklicznie dostępne ustawienia trybu pracy lampy błyskowej.



[▼] ( )

Tryb lampy błyskowej



2. Przyciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

WAŻNE!

- Gdy korzystasz z lampy błyskowej, zwróć uwagę, aby nie zasłaniać okienka lampy błyskowej palcem lub paskiem aparatu.

Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu.

Jeśli używasz lampy błyskowej w ciemnych pomieszczeniach lub w nocy, to jeśli fotografujesz osoby, to może dojść do efektu czerwonych oczu. Przyczyna tego jest odbijające się światło lampy błyskowej od siatkówki oka. Gdy jako tryb pracy lampy zostanie wybrana redukcja efektu czerwonych oczu, to lampa błyskowa zapala się kilka razy. Na początku lampa błyskowa wysyła przebłyski, które służą do rozszerzenia źrenic fotografowanych osób i dopiero ostatni błysk jest błyskiem głównym. Trzymaj aparat nieruchomo, do momentu wykonania zdjęcia

WAŻNE!

Podczas używania tej funkcji przestrzegaj poniższych punktów.

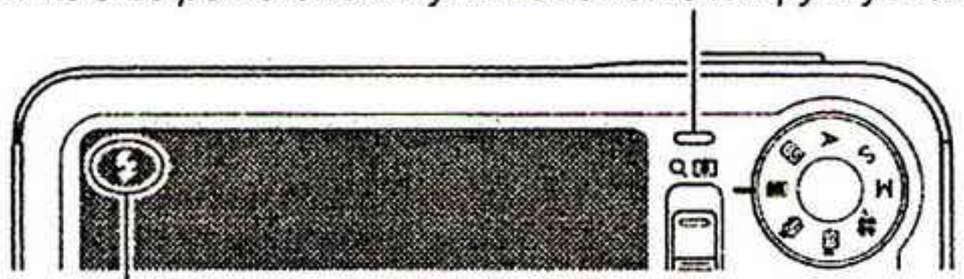
- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu nie działa, jeśli osoba podczas przebłysków nie patrzy w kierunku aparatu. Dlatego zanim przyciśniesz spust migawki do końca poproś osoby, by spojrzały w kierunku aparatu.
- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu może nie działać poprawnie, jeśli osoby znajdują się dalej od aparatu.

▪ Status lampy błyskowej

Ustawienie lampy błyskowej możesz sprawdzić przyciskając spust migawki do połowy i obserwując jakie informacje wyświetlane są na wyświetlaczu oraz co wskazuje lampka operacji.

Lampka operacji

Miga w kolorze pomarańczowym: Ładowanie lampy błyskowej.



" " *Wskazuje, że lampa błyskowa uaktywni się*

Kolejne zdjęcie z lampą błyskową można wykonać dopiero gdy lampka operacji przestanie migać w kolorze pomarańczowym, co wskazuje, że lampa błyskowa naładowała się.

▪ Zmiana ustawień siły błysku.

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania – REC.**
2. **W zakładce „Quality" (jakość) wybierz pozycję „Flash Intensity" (siła błysku) a następnie przyciśnij [►].**
3. **Przy pomocy klawiszy [▲], [▼] wybierz odpowiednie ustawienie intensywności błysku, a następnie przyciśnij [SET].**
   Można wybrać jeden z pięciu poziomów, od -2 (najsłabszy błysk) do +2 (największa siła błysku).

WAŻNE!

- Intensywność błysku może nic nie zmienić, jeśli obiekt znajduje się albo za blisko albo za daleko od aparatu.

▪ Korzystanie z asystenta lampy błyskowej

Jeśli chcesz sfotografować obiekt znajdujący się poza zasięgiem lampy błyskowej, to obiekt będzie ciemny na wykonanym zdjęciu, gdyż brak jest wystarczającej ilości światła. Jeśli dojdzie do takiej sytuacji to możesz użyć asystenta lampy błyskowej, aby skorygować jasność obiektu, tak, że będzie wyglądał jak przy wystarczającej ilości światła.



Z asystentem lampy bł.



Bez asystena lampy bł.

Funkcja asystenta lampy błyskowej jest włączona w fabrycznych ustawieniach domyślnych. Korzystając z przedstawionej poniżej procedury możesz wyłączyć asystenta lampy błyskowej.

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania - REC.**
2. **W zakładce „Quality" (jakość) wybierz „Flash Assist" (asystent lampy błyskowej), a następnie przyciśnij [►].**
3. **Przy pomocy klawiszy [▲], [▼] wybierz „Off" (wyłączenie asystenta) a następnie przyciśnij [SET]**
   - Jeśli wybierzesz opcję „Auto" (automatyki), to asystent błysku będzie aktywny.

▌WAŻNE!▐

- Dla niektórych typów obiektów asystent lampy błyskowej może nie dać pożądanych rezultatów.
- Asystent lampy błyskowej ma niewielki wpływ na efekt, jeśli podczas fotografowania zmieniłeś jedną z poniższych funkcji:

- Intensywność błysku (strona 75)
- Korekcję ekspozycji (korekcja EV) (strona 126)
- Czułość ISO (strona 131)
- Kontrast (strona 136).

▪ Uwagi dotyczące używania lampy błyskowej

- Możesz nie uzyskać zadowalających efektów, jeśli fotografujesz z lampa błyskową obiekty, które są zbyt blisko lub zbyt daleko.
- Lampa błyskowa do ponownego naładowania potrzebuje trochę czasu (od mniej niż 1 sek. do 7 sek.). Szybkość powtórnego naładowania zależy od rodzaju baterii, temperatury oraz innych warunków.
- Jeśli lampa błyskowa jest wyłączona, a warunki oświetleniowe są słabe to ustaw aparat na statywie. Wykonywanie zdjęć w trudnych warunkach oświetleniowych bez użycia lampy błyskowej może przyczynić się do powstania szumów cyfrowych, a co za tym idzie, to dużego ziarna na zdjęciu.
- Jeśli używasz połączenia lampy błyskowej z innym źródłem światła (światło dzienne, światło jarzeniówek) to może dojść do wymieszania barw światła a co za tym idzie do niepoprawnego odwzorowania kolorów.

Korzystanie z samowyzwalacza

W przypadku korzystania z samowyzwalacza naciśnięcie spustu migawki sprawia, że uaktywnia się timer i zwolnienie migawki następuje po wybranym okresie czasu.

Typ samowyzwalacza	Opis
10 sekund	10 sekund opóźnienia w wyzwoleniu migawki.
2 sekundy	2 sekundy opóźnienia w wyzwoleniu migawki. W przypadku fotografowania wymagającego zastosowania dłuższych czasów naświetlania można skorzystać z tego ustawienia, aby wyeliminować poruszenie aparatu w momencie naciskania spustu migawki.
x3	Potrójny samowyzwalacz. Pierwsze zdjęcie wykonywane jest 10 sek. po naciśnięciu spustu migawki, kolejne zdjęcie 1 sekundę później, gdy aparat jest gotowy do fotografowania po wykonaniu pierwszego zdjęcia i ostatnie zdjęcie wykonywane jest po kolejnej sekundzie.
Off - Wyłączony	Wyłączenie samowyzwalacza

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania-REC.**
2. **W zakładce „REC" wybierz pozycję „Self Timer", a następnie naciśnij [►].**
3. **Przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiedni tryb samowyzwalacza a następnie przyciśnij [SET].**

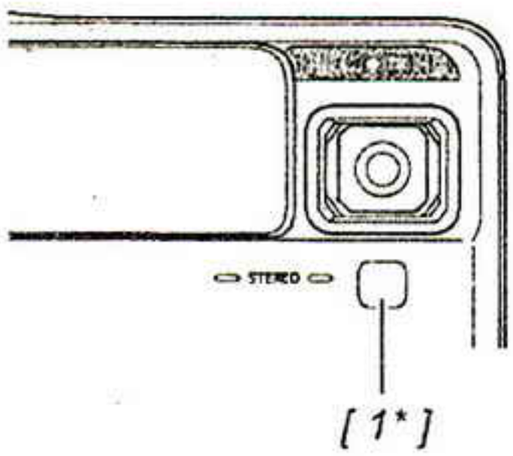


   - Na ekranie aparatu pojawi się wskaźnik identyfikujący wybrany tryb samowyzwalacza.

4. **Przyciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.**

Wykorzystanie samowyzwalacza do wykonywania zdjęć

- Zdjęcie nie jest wykonywane natychmiast po naciśnięciu spustu migawki, lecz dopiero po upływie czasu właściwego dla wybranego ustawienia samowyzwalacza. W trakcie odliczania miga lampka wspomagania AF/Samowyzwalacza /podświetlania REC.



[1]*

- Naciskając do połowy spust migawki można zatrzymać uruchomiony samowyzwalacz. Naciśnięcie spustu migawki do końca spowoduje odliczanie czasu samowyzwalacza od początku.

*[1] * Lampka wspomagająca AF / samowyzwalacza /Podświetlania REC*

INFO

- W przypadku wybrania ustawienia trybu potrójnego samowyzwalacza pomiędzy zdjęciami pojawia się na monitorze wskazanie „1 sec.". Czas potrzebny do przygotowania się do kolejnego zdjęcia zależy od „Size' (wielkości), od „Quality" jakości, typu pamięci (pamięć wbudowana lub zewnętrzna karta pamięci) oraz od ładowania lub nie lampy błyskowej.
- Z samowyzwalacza nie można korzystać w połączeniu z żadnym trybem wykonywania zdjęć seryjnych, jak również przy korzystaniu z funkcji „Layout" lub Auto Farming" dostępnych w trybie BEST SHOT.
- Poniższe funkcje nie są dostępne w połączeniu z funkcją potrójnego samowyzwalacza:

  BEST SHOT opcje (Business Cards and Documents", WhiteBoard, itp.), z funkcją reprodukowania starych zdjęć (Old Photo), jak również zdjęcia seryjne wykonywane z dużą prędkością i zdjęcia seryjne z lampą błyskową (Flash Cont.).

Wykonywanie zdjęć seryjnych

W aparacie dostępne są cztery tryby wykonywania zdjęć seryjnych.

Tryb zdjęć seryjnych	Opis
Normal Speed Cont.	Zdjęcia seryjne wykonywane z normalną prędkością, aparat wykonuje je aż do wyczerpania miejsca dostępnego na karcie.
High Speed Cont.	Aparat wykonuje około trzech zdjęć z dużą prędkością.
Flash Cont.	Zdjęcia seryjne z lampą błyskową, skorzystaj z tego trybu, aby wykonać trzy zdjęcia w serii z uaktywnianiem lampy błyskowej przy każdym.

Wybór trybu zdjęć seryjnych

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania - REC.**
2. **W zakładce „REC" (nagrywanie), wybierz „Continous" (zdjęcia seryjne), a następnie przyciśnij [►].**
3. **Przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz żądaną opcję zdjęć seryjnych, a następnie przyciśnij [SET].**

   Uaktywniony zostanie w ten sposób wybrany tryb zdjęć seryjnych i na monitorze aparatu wyświetli się odpowiednia ikona.
   Aby wyłączyć tryb zdjęć seryjnych wybierz ustawienie „Off".

Wykonywanie zdjęć seryjnych z normalną prędkością , Tryb zdjęć seryjnych wykonywanych z dużą prędkością oraz zdjęcia seryjne z lampą błyskową

1. **Naciśnij spust migawki w celu wykonania zdjęcia.**

- Zdjęcia seryjne wykonywane z normalną prędkością są rejestrowane tak długo, jak długo wciśnięty jest spust migawki. Zwolnienie spustu migawki zatrzymuje wykonywanie zdjęć.
- Zdjęcia seryjne z lampą błyskową oraz zdjęcia seryjne wykonywane z dużą prędkością - Wykonywane są trzy następujące po sobie zdjęcia. Jeśli przed wykonaniem trzech zdjęć zdejmiemy palec ze spustu migawki, to fotografowanie zatrzyma się.

▌WAŻNE!▐

- Prędkość wykonywania normalnych zdjęć seryjnych zależy od tego, jaka karta pamięci jest umieszczona w aparacie. W przypadku rejestrowania zdjęć we wbudowanej pamięci zdjęcia seryjne wykonywane są stosunkowo wolno.

Uwagi dotyczące wykonywania zdjęć seryjnych

- Rozpoczęcie wykonywania zdjęć seryjnych powoduje, że ustawienia ostrości oraz ekspozycji są ustalane na poziomie dla pierwszego kadru. Te same ustawienia stosowane są do wszystkich kolejnych zdjęć w danej serii.
- Zdjęcia seryjne nie mogą być łączone z następującymi scenami BEST SHOT:Layput, Auto Framing, Business Cards and Documents (Zdjęcia wizytówek i dokumentów), Whiteboard (Biała tablica), itp., Old Photo (Stare zdjęcia), Short Movie (Krótkie Sekwencje filmowe), Past Movie, oraz nagrywanie dźwięku i rejestrowanie sekwencji filmowych.
- W przypadku korzystania z trybu zdjęć seryjnych, należy trzymać aparat nieruchomo aż do zakończenia fotografowania.
- Operacja zdjęć seryjnych może zatrzymać się, jeśli wyczerpie się miejsce w pamięci.
- Prędkość wykonywania zdjęć seryjnych zależy od aktualnie wybranego rozmiaru obrazu oraz jakości obrazu.
- W przypadku zdjęć seryjnych z normalną prędkością można wybrać żądany tryb działania lampy błyskowej.

- W przypadku zdjęć seryjnych wykonywanych z dużą prędkością, automatycznie wybierany jest tryb wyłączenia lampy błyskowej "".
- W trybie zdjęć seryjnych z lampą błyskową, jako tryb działania lampy automatycznie wybierany jest błysk dopełniający "".
- Nie można korzystać z samowyzwalacza w połączeniu z trybem zdjęć seryjnych wykonywanych z normalną prędkością.
- Potrójny samowyzwalacz może być stosowany tylko w połączeniu z trybem zdjęć seryjnych z zoomem.
- Należy mieć na uwadze, że rozdzielczość zdjęć seryjnych wykonywanych z dużą prędkości oraz w trybie zdjęć seryjnych z lampą błyskową może być nieco niższa niż normalnie, a ponadto obrazy te są bardziej podatne na cyfrowe zakłócenia obrazu niż zdjęcia seryjne wykonywane z normalną prędkością.
- W przypadku zdjęć seryjnych wykonywanych z dużą prędkością oraz zdjęć seryjnych z lampą błyskową dla czułości ISO zawsze wybierana jest opcja "Auto" i to niezależnie od tego, jakie ustawienie czułości ISO wybrał użytkownik.
- W przypadku zdjęć seryjnych z lampą błyskową efektywny zakres działania lampy jest mniejszy niż normalnie.

Dodawanie dźwięku do zdjęć

Do wykonywanych zdjęć może być dodawany dźwięk. Możesz skorzystać z tej funkcji, aby dodać słowny komentarz lub opis nastroju, w jakim było wykonywane zdjęcie, jak również fragment rozmowy osób prowadzone w czasie wykonywania zdjęć.
Do pojedynczego zdjęcia można dołączyć 30 sekundowe nagranie dźwiękowe.

▪ Uaktywnianie nagrywania dźwięku dla zdjęć

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie nagrywania - REC.**
2. **Wybierz zakładkę „REC" (nagrywanie), następnie „Audio Snap" (nagrywanie dźwięku) a następnie przyciśnij [►].**
3. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „On" (włączony), a następnie przyciśnij [SET].**

- **Nagrywanie dźwięku przy wykonywaniu zdjęcia**

1. **Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.**

   Na ekranie aparatu zostanie wyświetlone wykonane zdjęcie oraz ikona .



Dostępny czas nagrywania

   - Jeśli w danej chwili nie chcesz rejestrować nagrania dźwiękowego, naciśnij przycisk [MENU]. Na monitorze aparatu pojawi się ekran umożliwiający wykonanie kolejnego zdjęcia.

2. **Naciśnij spust migawki, aby rozpocząć rejestrowanie nagrania dźwiękowego.**

3. **Przyciśnij ponownie spust migawki, aby zatrzymać nagrywanie dźwięku.**
   - Nagrywanie po 30 sekundach zatrzymuje się lub po przyciśnięciu spustu migawki.
   - Aby wyłączyć funkcję nagrywania dźwięku przy wykonywaniu zdjęć, wybierz w kroku 3 procedury "*Aktywnianie nagrywania dźwięku dla zdjęć*" opcję „Off".

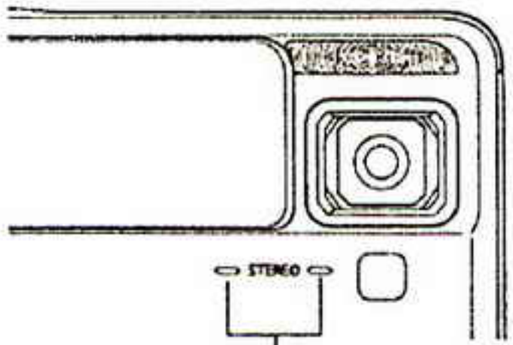
Odtwarzanie nagrania dźwiękowego dołączonego do zdjęcia

Zdjęcia z dołączonymi nagraniami dźwiękowymi są oznaczane w trybie PLAY (odtwarzania) ikoną .
Gdy wyświetlane jest zdjęcie oznaczone w taki sposób, naciśnij przycisk [SET], aby odtworzyć nagranie dźwiękowe.

- Informacje odnoszące się do operacji odtwarzania, patrz strona 147.

WAŻNE!

- Należy uważać, aby w czasie nagrywania nie zasłaniać mikrofonu palcem.
- Dobre rezultaty nagrania można uzyskać, gdy aparat nie znajduje się zbyt daleko od źródła rejestrowanego dźwięku.



Mikrofon

INFO

- Po przetransferowaniu do komputera osobistego zdjęcia z nagraniem można odtwarzać nagrania dźwiękowe, jeśli posiadasz Quick Time 7 (patrz strony 231, 245).
- Poniżej podajemy formaty wykorzystywane przy zapisywaniu zdjęcia z dołączonym nagraniem dźwiękowym

  Rozszerzenie formatu JPEG dla pliku JPEG to „.JPG".

  Format dźwięku: format nagrywania WAVE/ ADPCM, rozszerzenie .WAV

  Wielkość pliku dźwiękowego:

  Około 165 KB (30 sekundowe nagranie z około 5,5 KB na sekundę).
- W czasie gdy trwa odtwarzanie nagrania dźwiękowego nie można wyłączyć monitora poprzez naciśniecie przycisku **[DISP] [▲]**.
- Funkcja nagrywania dźwięku, nie jest wykonywana (dźwięki nie jest nagrywany) w następujących trybach: „samowyzwalacz x3", zdjęcia seryjne. Jednakże istnieje możliwość dodania nagrania dźwiękowego do tego typu zdjęć już później po ich wykonaniu. (str. 179).

Manualne ustawianie prędkości migawki i wartości przysłony

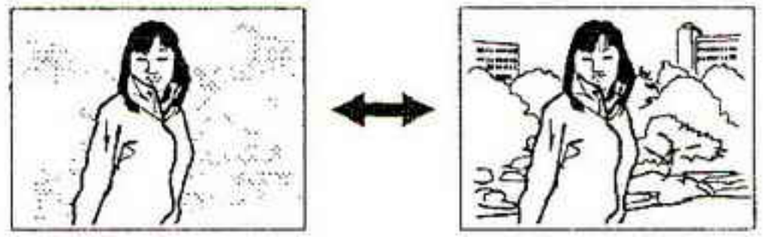
Wykonując zdjęcia można wybrać tryb ekspozycji pozwalający na określanie wartości przysłony oraz prędkości migawki.

Tryb A (Tryb priorytetu przysłony)	Można ręcznie ustawić przysłonę zaś aparat automatycznie dobierze prędkość migawki.
Tryb S (Tryb priorytetu migawki)	Można ręcznie ustawić prędkość migawki zaś aparat automatycznie dobierze stosowną wartość przysłony.
Tryb M (Manualna ekspozycja)	Użytkownik może ustawić zarówno wartość przysłony, jak i prędkość migawki.

W trybie S oraz w trybie A można dodatkowo zmieniać ustawienie korekcji ekspozycji.

■ Fotografowanie z priorytetem przysłony (Tryb A)

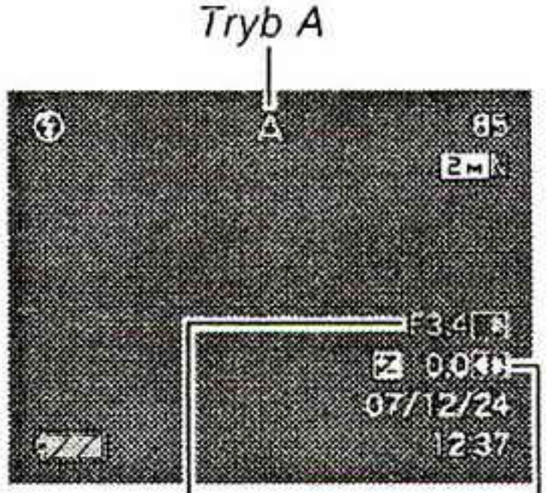
W trybie priorytetu przysłony użytkownik ustawia wartość przysłony, zaś aparat dobierze automatycznie odpowiednią wartość migawki. Szerszy otwórz przysłony (czyli jej niższa wartość) zapewnia mniejszą głębię ostrości, natomiast mniejszy otwórz przysłony (czyli jej wyższa wartość) zapewnia większą głębie ostrości. Różnica pomiędzy większym i mniejszym otworem przysłony staje się widoczna przy fotografowaniu z telezoomem (str. 69).
Poniżej podajemy zakresy ustawiania przysłony z jakich można korzystać fotografując w trybie A.

Przysłona (Zoom w szerokokątnej pozycji)	Szersza ⟷ Mniejsza  F3.4 ⟷ F4.6/F9.2*
Zakres ostrości	Szerszy ⟷ Węższy

Niniejszy aparat posiada zintegrowany filtr ND ograniczający ekspozycję. F.9.2 stanowi wartość przysłony, przy której stosowany jest filtr ND.

1. **Ustaw pokrętło trybów w pozycji A.**

2. **Naciśnij przycisk [SET], by wybrać pozycję przysłony, a następnie korzystając ze strzałek [◄] oraz [►] wybierz żądaną wartość przysłony.**



- Można też skorzystać z przycisku [SET], aby wybrać funkcję korekcji ekspozycji (EV shift) i jeśli potrzeba można określić wartość tej korekcji.

3. **Naciśnij do połowy spust migawki.**

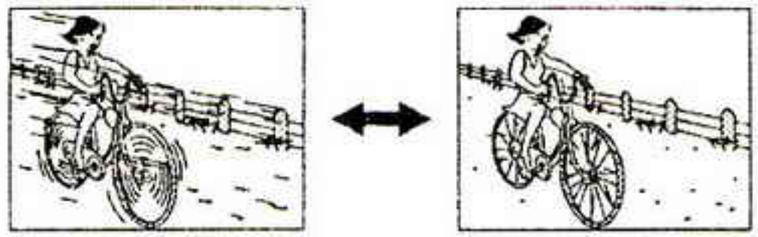
   Aparat ustawi ostrość na fotografowanej scenie.

   - Jeśli scena jest niedoświetlona lub prześwietlona, to wyświetlana na monitorze prędkość migawki i wartość przysłony zmienią kolor na pomarańczowy po naciśnięciu do połowy spustu migawki.

4. **Po ustawieniu ostrości naciśnij do końca spust migawki, by wykonać zdjęcie.**

▪ Fotografowanie z priorytetem migawki (Tryb S)

W przypadku fotografowania z priorytetem migawki fotografujący ustawia prędkość migawki, zaś aparat automatycznie dobiera odpowiednią wartość przysłony. Można w ten sposób wpływać na sposób odwzorowania ruchu na zdjęciu.
Poniżej przedstawiono zakres prędkości migawki, jakie można ustawiać w trybie S.

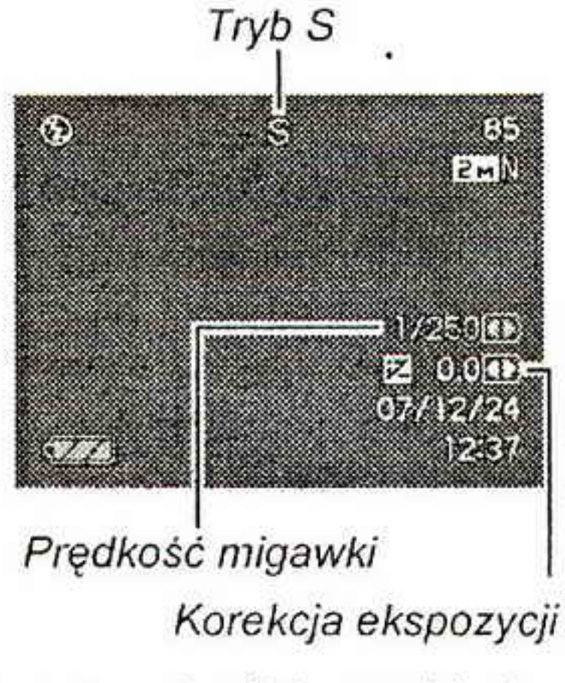
Prędkość migawki	Mniejsza ⟷ Większa  60 sekund ⟷ 1/800 sekundy
Odwzorowanie ruchu	Rozmyty ⟷ Zatrzymany w kadrze

INFO

- W przypadku korzystania z trybu priorytetu prędkości migawki (S) aparat korzysta z automatycznego ustawiania czułości (ISO, str. 131) niezależnie od tego jakie ustawienie czułości zostało wybrane przez użytkownika.

1. Ustaw pokrętło trybów w pozycji „S”.

2. Naciśnij przycisk [SET], by wybrać pozycję prędkości migawki, a następnie korzystając ze strzałek [◄] oraz [►] wybierz żądaną prędkość migawki.



- Można też skorzystać z przycisku [SET], aby wybrać funkcję korekcji ekspozycji (EV shift) i jeśli potrzeba można określić wartość tej korekcji.

3. **Naciśnij do połowy spust migawki.**

   Aparat ustawi ostrość na fotografowanej scenie.

   - Jeśli scena jest niedoświetlona lub prześwietlona, to wyświetlana na monitorze prędkość migawki i wartość przysłony zmienią kolor na pomarańczowy po naciśnięciu do połowy spustu migawki.

4. **Po ustawieniu ostrości naciśnij do końca spust migawki, by wykonać zdjęcie.**

■ Fotografowanie z manualnym ustawianiem ekspozycji

Poniżej przedstawiono zakres prędkości migawki i wartości przysłony przy fotografowaniu w trybie manualnym (M).

Prędkość migawki	Mniejsza ⟷ Większa 60 sekund ⟷ 1/800 sekundy
Odwzorowanie ruchu	Rozmyty ⟷ Zatrzymany w kadrze
Przysłona (Zoom w szerokokątnej pozycji)	Szersza ⟷ Mniejsza F3.4 ⟷ F4.6/F9.2*
Zakres ostrości	Szerszy ⟷ Węższy

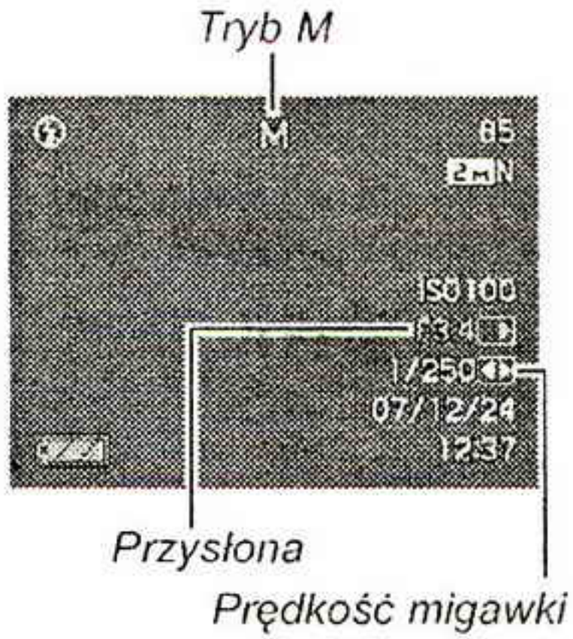
Niniejszy aparat posiada zintegrowany filtr ND ograniczający ekspozycję. F.9.2 stanowi wartość przysłony, przy której stosowany jest filtr ND.

▌INFO▐

- W przypadku korzystania z trybu manualnego określania ekspozycji (M) aparat korzysta z ustawiania czułości ISO 64 (ISO, str. 131) niezależnie od tego jakie ustawienie czułości zostało wybrane przez użytkownika.

1. **Ustaw pokrętło trybów w pozycji „M”.**

2. **Naciśnij przycisk [SET], by wybrać pozycję prędkości migawki, a następnie korzystając ze strzałek [◄] oraz [►] wybierz żądaną prędkość migawki.**



3. **Naciśnij przycisk [SET], by wybrać pozycję przysłony, a następnie korzystając ze strzałek [◄] oraz [►] wybierz żądaną wartość przysłony.**

- Jeśli korzystasz z manualnego ustawiania ostrości, to możesz też skorzystać z przycisku [SET], aby wybrać pozycję „FOCUS”, a następnie ręcznie ustawić ostrość przyciskami [◄] oraz [►].

4. **Naciśnij do połowy spust migawki.**

   Aparat ustawi ostrość na fotografowanej scenie.

   - Jeśli scena jest niedoświetlona lub prześwietlona, to wyświetlana na monitorze prędkość migawki i wartość przysłony zmienią kolor na pomarańczowy po naciśnięciu do połowy spustu migawki.

5. **Po ustawieniu ostrości naciśnij do końca spust migawki, by wykonać zdjęcie.**

WAŻNE!

- Jeśli fotografowany obiekt jest bardzo jasny lub bardzo ciemny, to można nie uzyskać żądanej jasności. W takim przypadku skorzystaj z trybu M (manualnej ekspozycji), aby ręcznie ustawić wartość przysłony i prędkość migawki.
- W przypadku korzystania z wolniejszych prędkości migawki na zdjęciu mogą pojawić się cyfrowe zakłócenia obrazu. Dlatego też, ilekroć wybierany jest czas naświetlania dłuższy niż 1/8, to aparat automatycznie wykonuje proces redukcji zakłóceń. Im wolniejsza prędkość migawki, tym większa możliwość wystąpienia cyfrowych zakłóceń na obrazie zdjęcia. Ze względu na czas potrzebny na obsłużenie procesu redukcji zakłóceń, rejestrowanie zdjęcia przy korzystaniu z długich czasów naświetlania trwa dłużej. Gdy realizowana jest operacja redukcji zakłóceń nie należy naciskać żadnych przycisków aparatu.
- Przy prędkościach migawki wynoszących 1/2 sekundy, jasność obrazu zdjęcia może różnić się od jasności obrazu prezentowanego na monitorze aparatu.
- Funkcja **Image Blur** (str. 123) jest niedostępna przy korzystaniu z trybu priorytetu migawki oraz manualnego ustawiania ekspozycji. W takich przypadkach można jednak skorzystać z funkcji **Camera Shake**.

REJESTROWANIE SEKWENCJI FILMOWYCH

Ustawianie jakości filmu

Przed rozpoczęciem nagrywania filmu wybierz jakość filmu, która najbardziej odpowiada Twoim wymaganiom. Jakość sekwencji filmowej to standard określający ilość szczegółów, płynność przesuwu kadrów oraz wyrazistość obrazu pod czas odtwarzania sekwencji filmowej. Filmowanie z wysoką jakością (HQ) daje najlepsze rezultaty, jeśli chodzi o jakość obrazu, ale jednocześnie skraca dostępny czas nagrywania.

- Za wyjątkiem trybu „LP" we wszystkich innych trybach rejestrowania sekwencji filmowych nagranie dźwiękowe jest stereofoniczne.
- Sekwencja filmowa może mieć maksymalnie 10 minut, po tym czasie nagrywanie zatrzymuje się.

Ustawienie (piksele)	Szybkość	Ilość klatek	Audio
UHQ (640 x 480)	6,0 Mb/sek.	30 kl./sek.	Stereo
UHQ Wide (848 x 480)	7,2 Mb/sek.	30 kl./sek.	Stereo
HQ (640 x 480)	3,0 Mb/sek.	30 kl./sek.	Stereo
HQ Wide (848 x 480)	3,0 Mb/sek.	30 kl./sek.	Stereo
Normal (512 x 384)	6,1 Mb/sek.	30 kl./sek.	Stereo
LP (320 x 240)	2,4 Mb/sek.	15 kl./sek.	Mono

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania - REC .**
2. **W zakładce „Quality" (jakość) wybierz pozycję „ Quality", a następnie przyciśnij [►].**
3. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiednie ustawione a następnie przyciśnij [SET].**

- Gdy wybrany jest tryb „UHQ Wide" lub „HQ Wide", to na ekranie widnieje wskazanie – „ ".

Formaty plików sekwencji filmowych
Sekwencje filmowe rejestrowane są w formacieH.264/AVC MOV za wyjątkiem trybu „LP", który korzysta z formatu Motion JPEG standard AVI.
Zarejestrowane sekwencje filmowe można odtwarzać w komputerze osobistym korzystając z następujących aplikacji Quick Time 7.

- **Przybliżona wielkość w pliku filmowego (1 minuta nagrywania filmu):**

Jakość obrazu	Przybliżony rozmiar pliku
UHQ	43.6 MB
UHQ Wide	52.4 MB
HQ	21.7 MB
HQ Wide	26.0 MB
Normal	10.8 MB
LP	17.9 MB

Rejestrowanie sekwencji filmowej

W czasie rejestrowania sekwencji filmowej zapisywany jest również dźwięk.

1. **Ustaw pokrętło trybów w pozycji .**

2. **Skieruj aparat na obiekt, a następnie przyciśnij spust migawki.**
   - Rozpoczęcie nagrywania filmu zostanie zasygnalizowane pojawieniem się na wyświetlaczu wskazania „".

Pozostały czas zapisu



Czas nagrywania

3. **Aby zatrzymać nagrywanie filmu przyciśnij ponownie spust migawki.**
   - Nagrywanie filmu będzie kontynuowane, aż minie 10 minut i po tym czasie zatrzyma się. Rejestrowanie sekwencji filmowej zatrzyma się również w przypadku wyczerpania się miejsca w pamięci.

Korzystanie z funkcji MOVIE BEST SHOT

Dzięki funkcji MOVIE BEST SHOT (str. 96) można wybrać zaprogramowaną scenę, która najlepiej odpowiada warunkom, w jakich rejestrujesz sekwencję wideo. Aparat dobiera wtedy automatycznie optymalne parametry. Na przykład wybranie sceny „Night Scene" spośród opcji MOVIE BEST SHOT sprawia, że aparat będzie rejestrował nocą odpowiednio jasne i wyraziste obrazy.

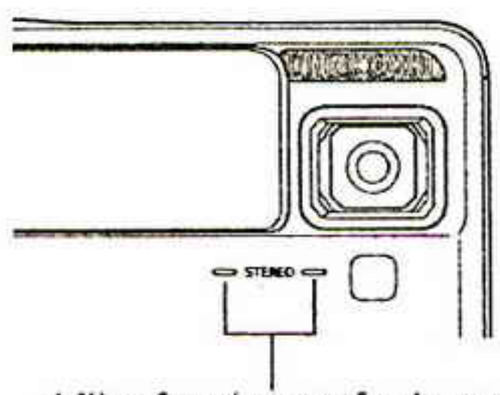
Zapobieganie poruszeniu obrazu przy rejestrowaniu sekwencji filmowych – Anti Shake

Po włączeniu funkcji Anti Shake przy rejestrowaniu sekwencji filmowych kąt widzenia staje się nieco mniejszy. Funkcja Anto Shake redukuje jedynie efekty wynikające z drgania ręki trzymającej aparat. Nie ogranicza ona efektów, których przyczyną jest ruch filmowanego obrazu (str. 123).

Uwagi dotyczące rejestrowania sekwencji filmowych

- Podczas filmowania lampa błyskowa nie działa.
- Aparat nagrywa również dźwięk. Podczas filmowania zwróć uwagę na następujące punkty:

- Zwróć uwagę to by nie zakrywać mikrofonu palcem.
- Dobre wyniki filmowania nie zostaną osiągnięte jeśli obiekt znajduje się daleko do aparatu.
- Przyciskanie klawiszy aparatu w trakcie nagrywania może prowadzić do powstania niepotrzebnych dźwięków.



Mikrofon (stereofoniczny)

- Bardzo jasny obraz podczas nagrywania filmu, może prowadzić do tego, że na wyświetlaczu pojawi się pionowy pasek. To jest normalny efekt, który nie oznacza błędnego działania aparatu. Zwróć uwagę na to, że podczas fotografowania, nie dochodzi do takiego efektu.
- Określone typy pamięci potrzebują większej ilości czasu na przetworzenie obrazu, co może spowodować, że niektóre zdjęcia wypadną. Na wyświetlaczu miga i , aby poinformować, że wypadł dany

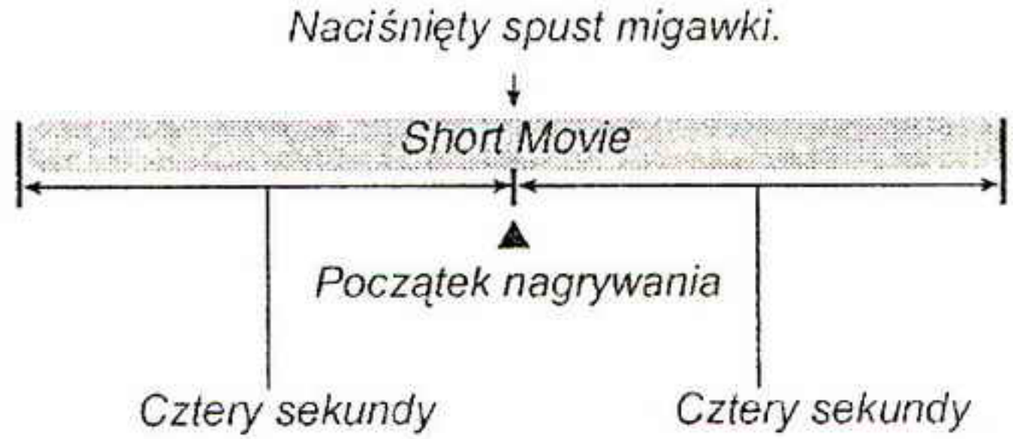
kadr. Zaleca się stosowanie kart pamięci SD z minimalną szybkością transmisji 10 MB na sekundę.

- Poruszenie aparatu podczas filmowania będzie spotęgowane, jeśli filmujesz z bliskiej odległości lub z dużym powiększeniem zoom. W takich wypadkach zaleca się zastosowanie statywu.
- Obrazu mogą być nieostre jeśli obiekt znajduję się poza polem nagrywania.

Korzystanie z funkcji Shot MOVIE

Funkcja Short Movie sprawia, że rejestrowanie sekwencji filmowej rozpoczyna się na 4 sekundy przed naciśnięciem spustu migawki i kończy 4 sekundy po naciśnięciu spustu migawki.

- Z tego względu, ze przed naciśnięciem spustu migawki rejestrowane są już 4 sekundy akcji funkcja Short Movie, to dobry sposób, by nie spóźnić się z nagrywaniem się sceny bawiących się dzieci, itp.
- Można również skorzystać z funkcji MOTION PRINT (strona 177), aby wybrać kadr z zarejestrowanej sekwencji Short Movie.



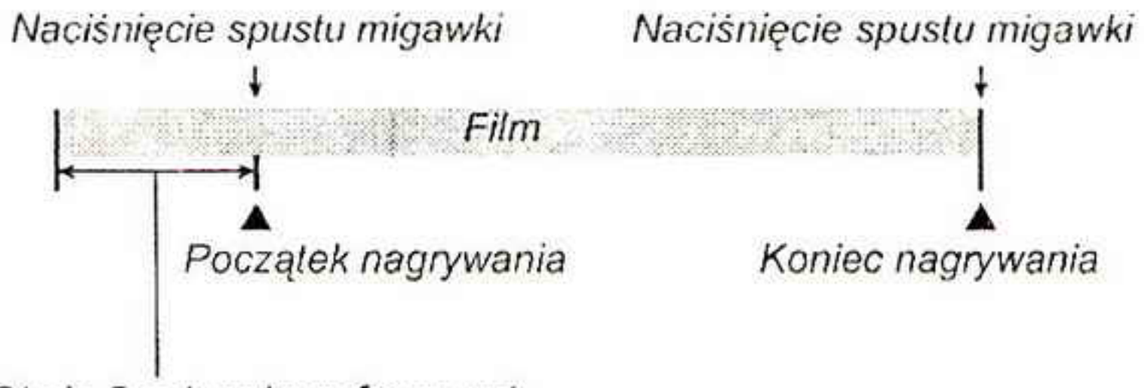
1. **W trybie fotografowania (REC) ustaw pokrętło trybów w pozycji BS , a następnie naciśnij [SET].**
2. **Przy pomocy [▲], [▼], [◄] oraz [►] pozycję „Short Movie", a następnie przyciśnij [SET].**
   - Na ekranie monitora pojawi się ikona „".
   - Naciśnięcie w tym momencie spustu migawki spowoduje zarejestrowanie w danym punkcie krótkiej sekwencji filmowej z 4 sekundową częścią poprzedzająca naciśnięcie migawki oraz 4 sekundową częścią po naciśnięciu spustu migawki.
3. **Trzymając aparat skierowany na obiekt jaki ma być sfilmowany naciśnij spust migawki.**
   - Zarejestrowana zostanie krótka sekwencja filmowa (Short Movie), po czym nagrywanie automatycznie zatrzyma się. Całkowita długość takiej sekwencji filmowej wynosi 8 sekund (filmowej z 4 sekundową częścią poprzedzająca naciśnięcie migawki oraz 4 sekundową częścią po naciśnięciu spustu migawki). Aby zatrzymać rejestrowanie sekwencji filmowej naciśnij ponownie spust migawki.

WAŻNE!

- Przed naciśnięciem spustu migawki dane sekwencji filmowej są stale rejestrowane i zapisywane w buforze pamięci. Trzymaj aparat skierowany w stronę filmowanego obiektu. We właściwym momencie naciśnij spust migawki. Po naciśnięciu spustu migawki na monitorze zostanie wyświetlony pozostały czas nagrywania części drugiej rejestrowania krótkiej sekwencji (Short Movie).

Korzystanie z funkcji Past MOVIE

Funkcja Past Movie jest podobna do normalnego rejestrowania sekwencji filmowej, poza tym, że rejestruje ona 5 sekundowe nagranie tego co działo się przed obiektywem zanim naciśnięty został spust migawki. Funkcja ta sprawi, że nie spóźnisz się na najważniejszą scenę tylko dlatego, że zbyt późno nacisnąłeś spust migawki.



1. **W trybie fotografowania (REC) ustaw pokrętło trybów w pozycji BS , a następnie naciśnij [SET].**
2. **Przy pomocy [▲], [▼], [◄] oraz [►] pozycję „Past Movie", a następnie przyciśnij [SET].**
   - Na ekranie monitora pojawi się ikona „", co wskazuje, że aktywna jest funkcja Past Movie.
3. **Trzymając aparat skierowany na obiekt jaki ma być sfilmowany naciśnij spust migawki.**
4. **Naciśnij ponownie spust migawki, aby zatrzymać rejestrowanie sekwencji filmowej.**

WAŻNE!

- W przypadku funkcji Past Movie przed naciśnięciem spustu migawki dane sekwencji filmowej są stale rejestrowane i zapisywane w buforze pamięci, tak aby znajdował się w nim aktualny 5 sekundowy fragment. Po naciśnięciu spustu migawki rozpocznie się normalne rejestrowanie sekwencji filmowej, której początek będzie stanowił ów 5 sekundowy fragment. Należy jedynie pamiętać, by jeszcze przed naciśnięciem spustu migawki trzymać aparat nieruchomo i by był on skierowany na scenę, która ma być sfilmowana.

KORZYSTANIE Z TRYBU BEST SHOT

Wybór trybu BEST SHOT pozwala na wybranie jednej z wielu scen podobnych do zdjęcia, jakie chcesz wykonać. Aparat automatycznie dostosuje parametry wedle wybranego typu ujęcia. Nawet przy trudnych podświetlanych od tyłu scenach (które normalnie powodują, że główny obiekt na zdjęciu jest zbyt ciemny) uzyskasz wspaniałe rezultaty!
Można wybrać przykładową scenę ustawiając pokrętło trybów w pozycji BS (BEST SHOT) lub BS (MOVIE BEST SHOT).

■ Przykłady ujęć

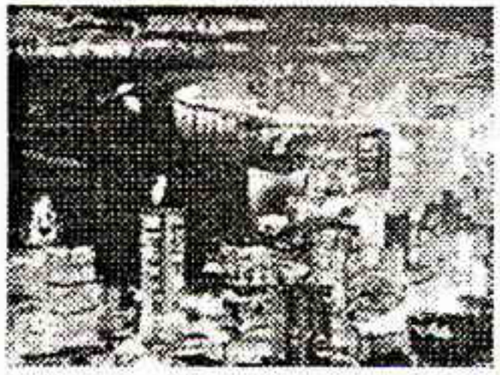
Portret



Krajobraz



Scena nocna

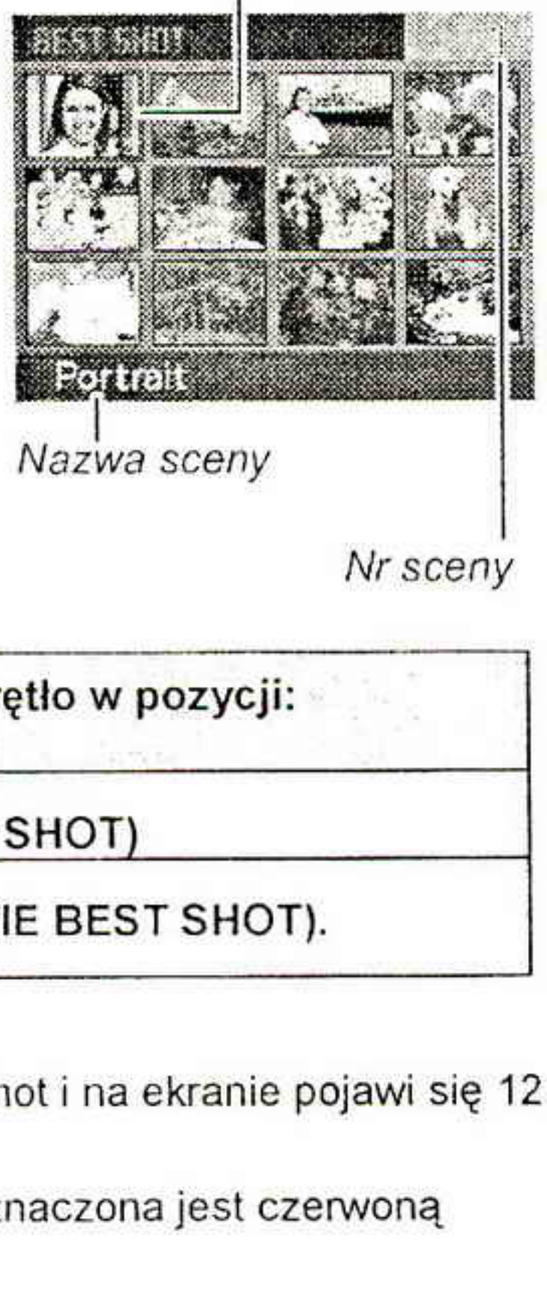


Portret w nocy



▪ Wybór przykładowej sceny

1. **Ustaw pokrętło trybów w pozycji BS (BEST SHOT) lub BS (MOVIE BEST SHOT), a następnie naciśnij przycisk [SET].**



Dla danego typu sceny	Ustaw pokrętło w pozycji:
Zdjęcia	BS (BEST SHOT)
Sekwencje filmowe	BS (MOVIE BEST SHOT).

Aparat przejdzie do trybu Best Shot i na ekranie pojawi się 12 przykładowych scen.

- Aktualnie wybrana scena oznaczona jest czerwoną ramką.

2. **Przy pomocy [▲], [▼], [◄] oraz [►] wybierz odpowiednią scenę, a następnie przyciśnij [SET].**
   - Przy pomocy klawiszy [▲], [▼] można przesuwać czerwoną ramkę wyboru do kolejnych scen trybu BEST SHOT.
   - Przesuniecie dźwigni zoom w stronę [T] lub [W] wyświetli tekst komentarza do ustawień skonfigurowanych dla wybranej sceny. Ponownie przesunięcie dźwigni zoom w stronę [T] lub [W] wyświetli na powrót ekran wyboru scen – str. 99.

3. Naciśnij [SET], aby zastosować ustawienia wybranej sceny i by przywrócić ekran fotografowania.

- Ustawienie wybranej sceny pozostaje efektywne, aż do momentu wybrania innej sceny.
- Aby wybrać inną scenę BEST SHOT powtórz powyższą procedurę począwszy od kroku 1.

4. Przyciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

▌WAŻNE!▐

- Night Scene (Sceny nocne), Fireworks (Sztuczne ognie)

  W przypadku tych scen wykorzystywane są wolniejsze prędkości migawki. Z tego względu wzrasta możliwość wystąpienia cyfrowych szumów obrazu, więc aparat automatycznie wykonuje operację redukcji cyfrowych zakłóceń. Dlatego też po naciśnięciu spustu migawki wykonywanie zdjęcia trwa dłużej. W trakcie gdy zdjęcie jest zapisywane nie należy wykonywać żadnych operacji przyciskami aparatu. Przy tego rodzaju zdjęciach wskazane jest również korzystanie ze statywu, aby uniknąć rozmycia obrazu ze względu na poruszenie aparatem przy stosowaniu wolniejszych prędkości migawki.

- Niniejszy aparat posiada ustawienie optymalizujące wykonywanie zdjęć przeznaczonych do umieszczania na stronach aukcji internetowych. W zależności od wersji aparatu dana scena nosi nazwę „For eBay" lub „Aukcja". Zdjęcia wykonane w oparciu o wymienione programy są zapisywane w specjalnym folderze, co ułatwia ich późniejsze przenoszenie do komputera osobistego i wstawianie na strony z aukcjami. (str. 249)
- Sceny z trybu BEST-SHOT nie zostały wykonane tym aparatem. Są przechowywane w pamięci jako przykłady.
- Może się zdarzyć, że wykonane zdjęcie, którego parametry zostały wybrane przy użyciu trybu BEST-SHOT, nie będzie zgodne oczekiwaniami.
- Możesz zmienić ustawienia, które zostały wybrane na podstawie sceny z trybu BEST-SHOT. Należy jednakże pamiętać, że ustawienia BEST-SHOT powrócą do domyślnych jeśli wybrana zostanie inna scena lub aparat zostanie wyłączony. Jeśli chcesz zapamiętać ustawienia dla dalszego używania użyj ustawień BEST-SHOT konfiguracja użytkownika (strona 100).

Wyświetlanie szczegółowych informacji o scenie BEST SHOT

Przesuniecie dźwigni zoom w stronę [T] lub [W] wyświetli tekst komentarza do ustawień skonfigurowanych dla wybranej sceny.



Podczas gdy na wyświetlaczu widnieje ekran z opisem sceny możliwe jest wykonanie przedstawionych poniżej operacji:

- Ponownie przesunięcie dźwigni zoom w stronę [T] lub [W] wyświetli na powrót ekran wyboru scen.
- Przy pomocy klawiszy [◄], [►] można przesuwać czerwoną ramkę wyboru do kolejnych scen trybu BEST SHOT.
- Aby wybrać aktualnie wyświetlaną scenę i skonfigurować aparat jej ustawieniami, naciśnij [SET].

INFO

- Jeśli wybierzesz scenę naciskając przycisk [SET] w czasie gdy wyświetlany jest ekran opisu, to ten sam ekran opisu zostanie wyświetlony przy kolejnym naciśnięciu przycisku [SET] w celu przejrzenia dostępnych scen BEST SHOT.

▪ Tworzenie własnych ustawień trybu BEST-SHOT

Korzystając z poniższej procedury może ustawić tryb BEST-SHOT wedle własnych potrzeb. Następnie za każdym razem gdy potrzebujesz danych ustawień możesz je łatwo przywołać.

1. Ustaw pokrętło trybów w pozycji BS (BEST SHOT) lub BS (MOVIE BEST SHOT), a następnie naciśnij przycisk [SET].

Dla danego typu sceny	Ustaw pokrętło w pozycji:
Zdjęcia	BS (BEST SHOT)
Sekwencje filmowe	BS (MOVIE BEST SHOT).

2. Przy pomocy [▲], [▼], [◄] oraz [►], wybierz BEST SHOT „Register User Scene” („zapamiętaj scenę użytkownika”)**, a następnie przyciśnij [SET].**

3. Przy pomocy [◄] oraz [►], wybierz scenę, której ustawienia, chcesz zapamiętać jako BEST-SHOT

4. Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „Save”, a następnie przyciśnij [SET].

- Twojej scenie BEST SHOT zostanie przypisana nazwa „Recall User Scene” oraz odpowiedni numer sceny.

▌WAŻNE!▐

- Zwróć uwagę, że podczas formatowania wbudowanej pamięci (strona 204) wszystkie panele użytkownika trybu BEST-SHOT zostaną skasowane.

INFO

- Rejestrowanie zdjęcia tworzy ustawienie dla wykonywania zdjęć, zaś rejestrowanie sekwencji filmowej tworzy ustawienie dla sekwencji filmowej. Zarejestrowane sceny zdjęciowe można wykorzystywać tylko do zdjęć, natomiast sceny sekwencji filmowych mogą być wykorzystywane wyłącznie przy rejestrowaniu filmów.
- Ustawienia aktualnie wybranej sceny BEST SHOT można sprawdzić wyświetlając menu ustawień aparatu i sprawdzając wyświetlane w nim parametry.
- Sceny użytkownika mają przypisywane kolejne numery o postaci: U1, U2 i tak dalej.
- Wymienione poniżej ustawienia są określane poprzez scenę użytkownika dla zdjęć:
  tryb ustawiania ostrości, korekcja ekspozycji, balans bieli, tryb lampy błyskowej, czułość ISO, intensywność błysku lampy, asystent lampy błyskowej, filtr, ostrość, nasycenie oraz kontrast.
- Wymienione poniżej ustawienia są określane poprzez scenę użytkownika dla sekwencji filmowych:
  tryb ustawiania ostrości, korekcja ekspozycji, balans bieli, filtr, ostrość, nasycenie oraz kontrast.
- Jednorazowo możesz zapamiętać do 999 ustawień użytkownika BEST SHOT w pamięci wewnętrznej aparatu.
- Sceny użytkownika BEST-SHOT dla zdjęć zapamiętywane są w pamięci w katalogu o nazwie „SCENE", zaś dla sekwencji filmowych w katalogu MSCENE. Patrz też strona 224.

Kasowanie sceny użytkownika trybu BEST-SHOT

Wykonaj poniższe kroki, jeśli chcesz skasować scenę użytkownika BEST SHOT.

1. **Ustaw pokrętło trybów w pozycji BS (BEST SHOT) lub BS (MOVIE BEST SHOT), a następnie naciśnij przycisk [SET].**
2. **Przestaw pokrętło zoomu w stronę (tele) [T] lub (szerokokątną) [W], aby wyświetlić ekran z objaśnieniami scen.**
3. **Przy pomocy [◄] oraz [►] wybierz scenę BEST SHOT, którą chcesz skasować.**
4. **Przyciśnij [▼] (ϟ 🗑).**

5. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „Delete", a następnie przyciśnij [SET], aby skasować daną scenę.**

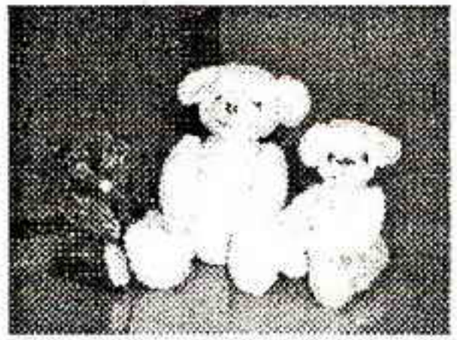
   Skasuje to wybraną scenę użytkownika BEST SHOT i wyświetli kolejny ekran (kolejną scenę użytkownika lub ekran Register User Scene – rejestrowania sceny użytkownika).

6. **Przy pomocy [◄] oraz [►] wybierz inną scenę, i przyciśnij [SET].**

   - Aparat powróci do trybu fotografowania.

Jasne zdjęcia bez korzystania z lampy błyskowej

Scena „High Sensitivity" (Wysokiej czułości) trybu BEST SHOT umożliwia uzyskiwanie jaśniejszych zdjęć bez potrzeby użycia lampy błyskowej, również wtedy, gdy normalne oświetlenie nie wystarcza na normalne naświetlenie zdjęcia.



Normalne zdjęcie z lampą błyskową



Zdjęcie po wybraniu „High Sensitivity"

1. **Ustaw pokrętło trybów w pozycji BS (BEST SHOT) a następnie naciśnij przycisk [SET].**
2. **Przy pomocy [▲], [▼], [◄] oraz [►] wybierz scenę „High Sensitivity" (większa czułość) i następnie przyciśnij [SET].**
3. **Przyciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.**

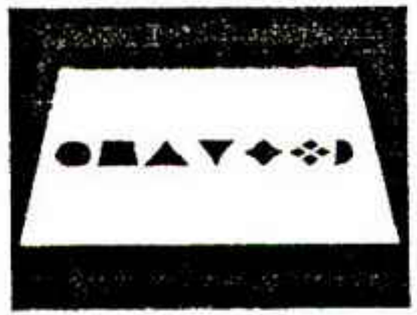
   Opcja „High Sensitivity" pozostanie wybrana aż do momentu zmiany na inny program BEST SHOT.

WAŻNE!

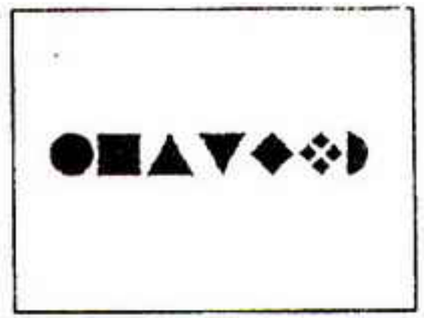
- Przy korzystaniu z automatyki lampy błyskowej, redukcji efektu czerwonych oczu oraz ustawieniu błysku dopełniającego (Flash On) lub zmiękczającego (Soft Flash) funkcja wysokiej czułości (High Sensitivity) jest niedostępna.
- Podczas wykonywania zdjęcia w trybie wysokiej czułości (High Sensitivity) może się okazać, że zdjęcie będzie bardziej ziarniste i może dojść do pogorszenia rozdzielczości zdjęcia.
- Jeśli jest bardzo ciemno to tryb ten może nie przynieść pożądanych efektów.
- Jeśli używasz długiego czasu naświetlania to użyj statywu, by naświetlić poprawne, nieporuszone zdjęcie.
- Czasami, gdy zdjęcia są wykonywane w określonych warunkach oświetleniowych, aparat wykonuje automatyczną operację cyfrowej redukcji szumów (zakłóceń obrazu). Operacja ta trwa dłużej niż normalne zapisywanie zdjęcia i aparat będzie gotowy do wykonania kolejnego zdjęcia po nieco dłuższym czasie.

Fotografowanie wizytówek oraz dokumentów (Business Shot)

Podczas fotografowania pod kątem wizytówek, dokumentów, białych tablic lub innych obiektów o podobnych kształtach, może dojść do tego, że wykonane zdjęcie będzie przekrzywione. Funkcja Business Shot automatycznie koryguje kształt prostokątnych obiektów i dzięki temu wydaje się jakoby aparat podczas fotografowania był dokładnie naprzeciw obiektu.



Przed korektą trapezową

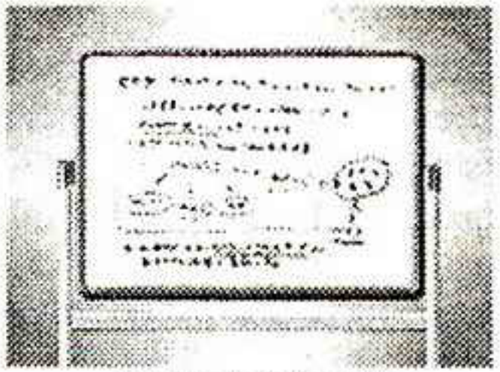


Po korekcie trapezowej

- **Przykłady zdjęć z programu Business Shot**



Wizytówki i dokumenty



Białe tablice itp

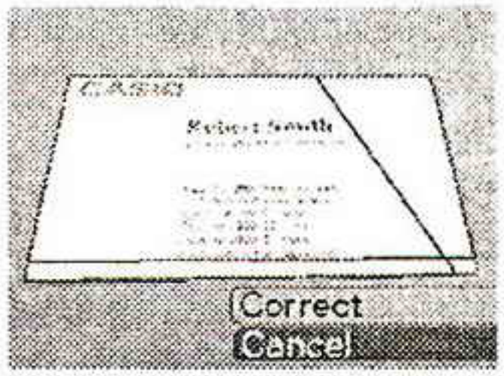
- **Wybieranie sceny Business Shot**

1. **Ustaw pokrętło trybów w pozycji BS (BEST SHOT) a następnie naciśnij przycisk [SET].**
2. **Przy pomocy [▲], [▼], [◄] oraz [►] wybierz zdjęcie Business Shot - pozycja Business cards and documents" lub „White board", a następnie przyciśnij [SET].**

Wybrana opcja będzie efektywna aż do momentu wybrania innej sceny BEST SHOT.

Korzystanie z Business Shot

1. **Po wybraniu sceny Business Shot z trybu BEST SHOT skomponuj ujęcie i naciśnij do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie.**



- Na wyświetlaczu pojawi się prostokątny kształt oznaczający obiekty, które nadają się do poddania procesowi korekty trapezowej. Czerwona ramka otacza obiekt, który forma może być skorygowana. Jeśli aparat nie znajdzie żadnego takiego obiektu, to wyświetli się czarna ramka. W tym ostatnim przypadku należy przejść bezpośrednio do kroku 3.
- Jeśli aparat nie może wykryć żadnego obiektu, który możnaby poddać korekcji trapezowej, to na chwilę pojawi się komunikat „Cannot correct image!", a następnie aparat zapisze zdjęcie w nieskorygowanej postaci.

2. **Przy pomocy [◄] oraz [►] wybierz obiekt, który ma być poddany korekcie.**
3. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „Correct" (skoryguj) i następnie przyciśnij [SET].**

Obraz zostanie skorygowany i zapisany.

- Jeśli zamiast „Correct" (skoryguj) wybierzesz opcję „Cancel" (anuluj), to obiekt zostanie zapisany bez korekcji.

WAŻNE!

- Przed wykonaniem zdjęcia musisz tak skomponować kadr by obrys dokumentu dokładnie mieścił się na wyświetlaczu. Jeśli obrys nie znajduje się dokładnie na monitorze to aparat nie może odczytać dokładnie kształtu fotografowanego obiektu.
- Aparat nie rozpozna kształtu obiektu, jeśli ma on ten sam kolor co tło. Dlatego upewnij się, że obiekt główny odcina się od tła, gdyż jest to potrzebne do odczytania kształtu obiektu.
- Jeśli korzystasz z funkcji Business Shot, to zoom cyfrowy jest nieaktywny. Możesz jednak korzystać z zoomu optycznego.
- Maksymalna wielkość zdjęć w trybie Business Shot wynosi 2M 1600 x 1200 pikseli, nawet jeśli ustawiona jest większa rozdzielczość. Jeśli rozdzielczość została ustawiona na mniejszą niż 1600 x 1200 to zdjęcie zostanie wykonane w mniejszej rozdzielczości.

Reprodukcje starych zdjęć

Możesz użyć tej funkcji, aby wykonać reprodukcje starych, wyblakłych już zdjęć. Udostępniony przez aparat proces cyfrowy pozwala na przywrócenie kolorystyki starego zdjęcia.

■ Zanim wykonasz reprodukcję starego zdjęcia

- Upewnij się, że całe reprodukowane zdjęcie mieści się na ekranie.
- Upewnij się, że zdjęcie wyraźnie odcina się od tła na jakim zostało umieszczone oraz że maksymalnie wypełnia ekran aparatu.
- Upewnij się, że od powierzchni reprodukowanego zdjęcia nie odbija się światło.
- Jeśli stara fotografia ma układ pionowy, pamiętaj by mimo to w aparacie użyć układu poziomego.

INFO

- Jeśli trzymasz aparat pod kątem podczas fotografowania reprodukowanego starego zdjęcia, to obraz będzie miał zachwiane proporcje kątów i prostokątne zdjęcie przybierze formę trapezu. Automatyczna korekcja trapezowa prostuje ten obraz, co oznacza, że obiekt na zdjęciu będzie wyglądał normalnie, nawet jeśli był fotografowany pod kątem.

■ Wybieranie sceny Old Photo

1. **Ustaw pokrętło trybów w pozycji BS (BEST SHOT) a następnie naciśnij przycisk [SET].**
2. **Przy pomocy [▲], [▼], [◄] oraz [►] wybierz pozycję "Old Photo", a następnie przyciśnij [SET].**

Wybrana opcja będzie efektywna aż do momentu wybrania innej sceny BEST SHOT.

- **Aby wykonać reprodukcję starej fotografii**

1. **Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie**



   - Na wyświetlaczu pojawi się informacja o obiektach, które nadają się do poddania procesowi korekty trapezowej. Jeśli aparat nie znajdzie żadnego takiego obiektu, to wyświetli się komunikat o błędzie (strona 267). Po krótkiej chwili w pamięci zapamiętany zostanie oryginalny obraz.

2. **Przy pomocy [◄] oraz [►] wybierz obiekt, który ma być poddany korekcie.**

3. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „Trim" (kadruj) i następnie przyciśnij [SET].**



   - Wyświetli to ma monitorze aparatu ramkę kadrowania.
   - Jeśli nie chcesz kadrować zdjęcia, wybierz pozycję „Cancel", aby przywrócić pierwotny obraz.

4. **Korzystając z dźwigni zoom powiększ lub zmniejsz ramkę kadrowania.**

5. **Przy pomocy [▲], [◄], [►] oraz [▼] przesuń ramkę kadrowania do żądanej pozycji, a następnie przyciśnij [SET].**
   - Aparat automatycznie przywróci kolorystykę i zapisze zdjęcie.
   - Jeśli nie chcesz, by powstała ramka wokół zdjęcia ustaw nieco mniejszy obszar kadrowania niż sama powierzchnia reprodukowanego zdjęcia.
   - Aby anulować w dowolnym momencie operację kadrowania i zapisać zdjęcie bez zmian, naciśnij [MENU].

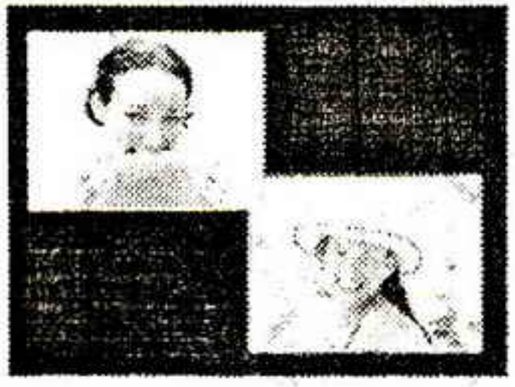
WAŻNE!

- Jeśli korzystasz z funkcji reprodukowania starych zdjęć, to zoom cyfrowy jest nieaktywny. Możesz jednak korzystać z zoomu optycznego.
- W poniżej wymienionych przypadkach aparat może nie rozpoznać obiektu.
  - Gdy część obiektu wystaje poza ekran.
  - Gdy obiekt ma ten sam kolor, co tło, na którym został umieszczony.
- Maksymalna wielkość zdjęć w trybie reprodukowania starych zdjęć wynosi 2M 1600 x 1200 pikseli, nawet jeśli ustawiona jest większa rozdzielczość. Jeśli rozdzielczość została ustawiona na mniejszą niż 1600 x 1200 to zdjęcie zostanie wykonane w mniejszej rozdzielczości.
- W niektórych sytuacjach przywracanie kolorystyki starej fotografii może nie przynieść pożądanych efektów.

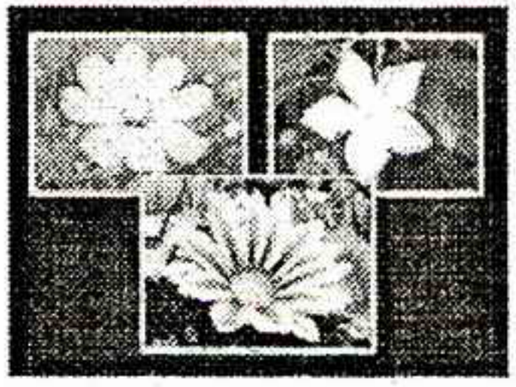
Rejestrowanie zdjęć w wielokadrowych układach (Layout shots)

Możesz stworzyć wielokadrowy obraz zapisując wykonywane zdjęcia w ramkach ułożonych w oparciu o zaprogramowany wzór. Dzięki temu od razu zdjęcia mogą zyskać taki układ, jak gdyby były układane w albumie. W trybie BEST SHOT dostępny jest układ zawierający dwa zdjęcia oraz trzy zdjęcia.

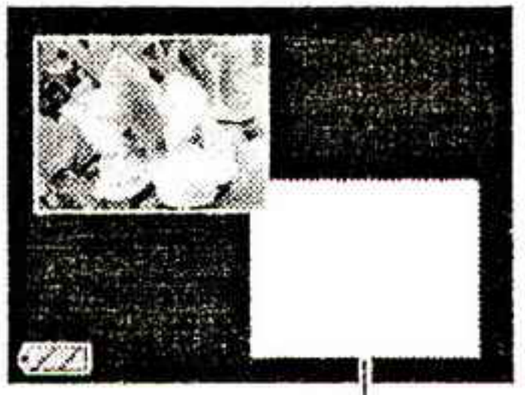
Układ dwóch zdjęć



Układ trzech zdjęć



1. **Ustaw pokrętło trybów w pozycji BS (BEST SHOT) a następnie naciśnij przycisk [SET].**
2. **Przy pomocy [▲], [▼], [◄] oraz [►] wybierz pozycję "Layout", a następnie przyciśnij [SET].**
3. **Przy pomocy [◄] oraz [►] wybierz kolor tła.**
4. **Naciśnij spust migawki, aby wykonać pierwsze zdjęcie.**
   Aparat wykona pierwsze zdjęcie i jest gotowy do wykonania kolejnej fotografii.



Ramka

5. **Naciśnij ponownie spust migawki, aby wykonać kolejne zdjęcie.**

- Jeśli wybierzesz układ trzech zdjęć, naciśnij spust migawki po raz trzeci, by wykonać trzecie zdjęcie.
- Naciśnięcie przycisku [▲] [DISP] podczas wykonywania kroków 3 lub 4 powyższej procedury powoduje przełączanie pomiędzy ekranem układu (ten na którym znajduje się ramka) oraz całym ekranem pozwalającym na skomponowanie ujęcia.
- Aby skasować aktualnie zarejestrowane zdjęcia w trybie Layout i ponowić operacje w trybie Layout, naciśnij przycisk [MENU]. Następnie kontynuuj operacje począwszy od kroku 3 powyższej procedury.
- Nie można zapisać wielokadrowego ujęcia, o ile nie zostały wypełnione wszystkie kadry wybranego układu.

WAŻNE!

- W pamięci aparatu zapisywane jest jedynie finalne wielo-kadrowe ujęcie. Poszczególne zdjęcia, które je tworzą nie są oddzielnie zapisywane.
- Rozmiar wielo-kadrowego ujęcia jest ustalany automatycznie i wynosi 7M (3072 × 2304 pikseli).
- Podczas korzystania z trybu Layout Shot ustawienia aparatu są automatycznie zmieniane na przedstawione poniżej.

– Czułość ISO: Automatyczna (niezmienna)
– Obszar AF: Punktowy (niezmienny)

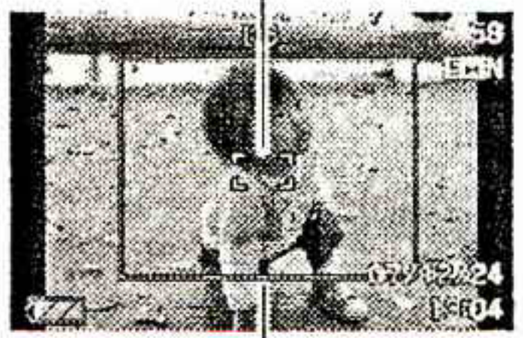
- Gdy włączony jest tryb Layout Shot nie można korzystać z następujących funkcji.

– Cyfrowy zoom
– Samowyzwalacz
– Z żadnego z trybów zdjęć seryjnych

Automatyczne śledzenie poruszających się obiektów (Auto Framing)

Dzięki funkcji automatycznego śledzenia obszar wyznaczony ramką podąża za przesuwającym się obiektem. Ułatwia to centralne uchwycenie w kadrze obiektów znajdujących się w ruchu.

1. **Ustaw pokrętło trybów w pozycji BS (BEST SHOT) a następnie naciśnij przycisk [SET].**
2. **Przy pomocy [▲], [▼], [◄] oraz [►] wybierz pozycję "Auto Framing", a następnie przyciśnij [SET].**
3. **Wyrównaj ramkę ostrości z obiektem na który chcesz ustawić ostrość i naciśnij do połowy spust migawki.**



- Ramka ostrości oraz ramka kadrowania będą przesuwały się za poruszającym się obiektem.
- Gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy aparat cały czas utrzymuje ostrość na przesuwającym się obiekcie.

4. **Naciśnij do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie.**
   - Obszar zapisu obejmuje ramkę kadrowania.

WAŻNE!

- W pamięci zapisywana jest jedynie część obrazu znajdująca się w obrębie ramki kadrowania.
- Rozmiar obrazu dla tej operacji jest ustalany automatycznie na poziomie 3M (2048 × 1536 pikseli).
- W przypadku korzystania z Auto Framing nie można zastosować poniższych funkcji.

– Timestamp – stempel czasowy

– Samowyzwalacz

– Zdjęcia seryjne wykonywane z normalną prędkością, Zdjęcia seryjne wykonywane z dużą prędkością, Zdjęcia seryjne z lampą błyskową

- Funkcja Auto Framing może nie działać w przypadku szybko poruszających się obiektów. W takich przypadkach należy zwolnić wciśnięty do połowy spust migawki, ponownie wyrównać ramkę ostrości na fotografowany obiekt i raz jeszcze wcisnąć do połowy spust migawki.
- W przypadku fotografowania z funkcją "Auto Framing" rozmiar obrazu jest ustalony na poziomie 3M (2048 × 1536 pikseli) zaś zakres Niezakłóconej jakości obrazu przy powiększeniach wynosi 3x (strona 71).

ZAAWANSOWANE USTAWIENIA

Tryby ustawiania ostrości

Możesz wybrać jeden z 5 sposobów ustawiania ostrości: automatyczne ustawianie ostrości (autofokus), makro, Pan-fokus, nieskończoność oraz manualne ustawienie ostrości.

Tryb ostrości	Opis	Zakres ostrości
AF	Automatyczne ustawianie ostrości (Auto Focus) po naciśnięciu do połowy spusty migawki. W trybie sekwencji filmowych autofocus jest niedostępny i aparat automatycznie przełącza się na tryb pan-focus.	Automatyczne ustawianie ostrości: od 30 cm do nieskończoności
	Automatyczne ustawianie ostrości dla zakresu bliższego niż Ustawianie ostrości w trybie makro (Macro). Minimalna odległość zależy od ustawienia zoomu.	Automatyczne ustawianie ostrości w zakresie 10 cm do 40 cm.
∞	Ostrość ustawiona na nieskończoność (Infinity)	Nieskończoność
MF	Manualne ustawianie ostrości (Manual Focus)	Zakres ostrości zmienia się zależnie od ustawienia zoomu.**

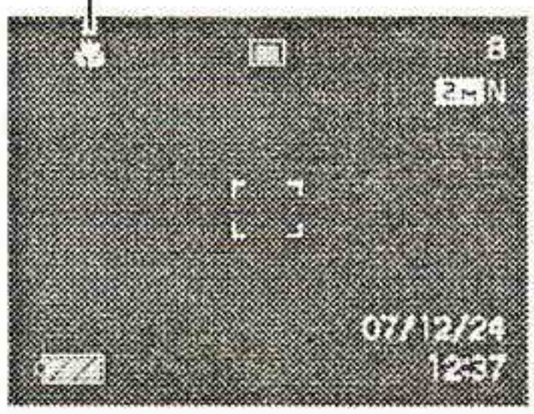
** Zakres manualnego ustawiania ostrości przy rożnych powiększeniach zoomu.

Współczynnik optycznego zoomu	Zakres
1 x	10 cm do nieskończoności
7 x	100 cm do nieskończoności

Wykonaj poniższe kroki, aby ustawić tryb ostrości.

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania - REC.**
2. **Przy pomocy klawiszy [▲], [▼] wybierz opcję „Focus".**

Ikona trybu ostrości



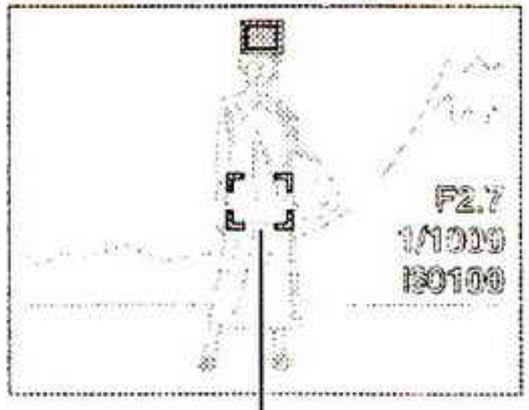
3. **Przy pomocy klawiszy [▲], [▼] wybierz żądane ustawienie a następnie przyciśnij [SET].**

Na monitorze pojawi się ikona wskazująca aktualny tryb ostrości.

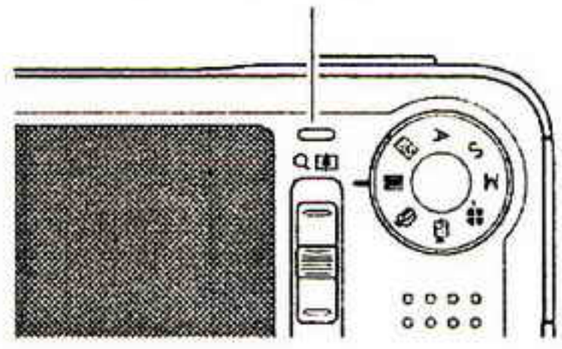
- Na kolejnych stronach przedstawiono szczegółowe informacje odnośnie fotografowania w każdym z trybów ostrości.

Korzystanie z autofokusa

1. **Skomponuj tak ujęcie, aby obiekty główny znalazł się wewnątrz ramek pola ustawiania ostrości i naciśnij następnie spust migawki do połowy.**
   Ustawianie ostrości rozpoczyna się w momencie, gdy naciśniesz spust migawki do połowy. Wskazywany jest obszar autofokusa.
   - Obserwując ramki pola ustawiani ostrości oraz zieloną lampkę kontrolną, możesz się przekonać czy obraz jest ostry.



Ramka ostrości



Lampka operacji

Status	Lampka operacji	Ramka ostrości
Ustawianie ostrości zakończone	Świeci się na zielono	Zielona
Brak ostrości	Miga na zielono	Czerwona

2. **Przyciśnij do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie.**

INFO

- Jeśli nie jest możliwe ustawienie ostrości, gdyż obiekt leży bliżej niż granica ustawiania ostrości to aparat automatycznie przełącza się do trybu makro.
- Jeśli uruchamiasz zoom optyczny podczas fotografowania w trybie autofokusa, to na wyświetlaczu pojawia się informacja o obszarze w jakim może być ustawiona automatycznie ostrość.

  Przykład: AF OO cm - ∞

  * dla OO pojawia się każdorazowo obszar ustawiania ostrości.

1. **Przyciśnij do połowy spust migawki, aby ustawić ostrość.**

2. **Po ustawieniu ostrości obrazu, przyciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.**

- Ustawianie ostrości oraz inne funkcje wykonywania zdjęć są identyczne z operacjami z trybie autofokusa.

WAŻNE!

- Podczas używania lampy w trybie makro może dojść do tego, że światło lampy błyskowej zostanie zasłonięte i przez to powstaną cienie na zdjęciu.

INFO

- Jeśli w trybie makro nie jest możliwe ustawienie ostrości, bo obiekt znajduje się zbyt daleko od aparatu, to aparat automatycznie przełącza się do trybu autofokusa. (Auto makro).
- Jeśli uruchamiasz zoom optyczny podczas fotografowania w trybie makro, to na wyświetlaczu pojawia się informacja o obszarze w jakim może być ustawiona automatycznie ostrość.

  Przykład: OO cm - ∞

  * dla OO pojawia się każdorazowo obszar ustawiania ostrości.

Wskazówki odnośnie autofokusa oraz trybu makro

■ Określanie pola autofokusa

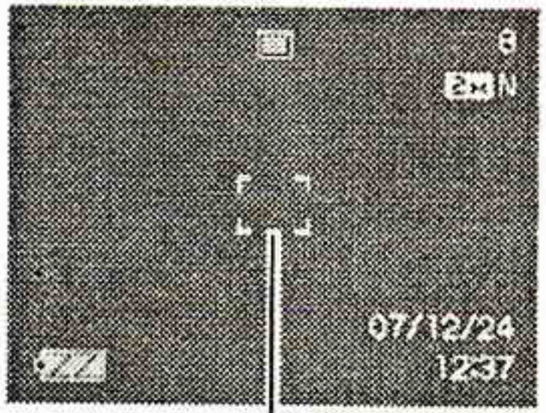
Funkcji tej możesz użyć w trybie autofokusa lub w trybie makro aby określić pole ustawiania ostrości.

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania - REC.**
2. **W zakładce „REC" (nagrywanie), wybierz „AF Area", a następnie przyciśnij [►].**
3. **Przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiedni obszar autofokusa i następnie przyciśnij [SET].**

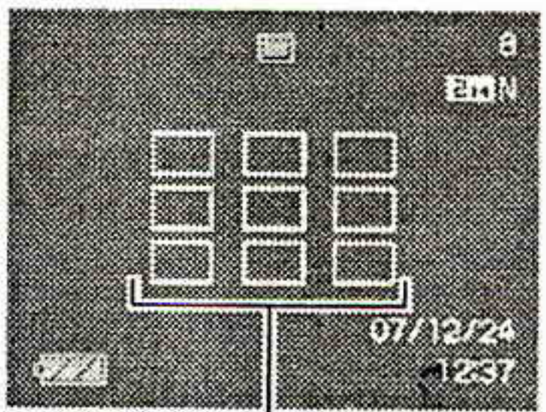
Dla tego typu obszaru autofokusa	Wybierz:
Ograniczony obszar w środku wyświetlacza • Funkcja ta współpracuje dobrze z pamięcią ostrości (strona 119).	punktowy
Automatyczny wybór obszaru ustawiania ostrości, w momencie, gdy obiekt znajduje się blisko aparatu. • W momencie przyciśnięcia spustu migawki do połowy, aparat automatycznie wybiera jeden lub więcej punktów obiektu, na które można ustawić ostrość, a ramki pola ostrości wyświetlają się w tym miejscu w kolorze zielonym.	multi
Naciśnięcie do połowy spustu migawki ustawia ostrość na fotografowany obiekt i zaczyna się operacja śledzenia, która przesuwa ramkę ostrości w miarę zmiany położenia obiektu.	śledzenie

- Gdy jako obszar ostrości zostanie wybrana opcja multi, to na monitorze pojawia się 9 ramek ustawiania ostrości. Aparat automatycznie wybiera jeden lub więcej punktów obiektu, na które można optymalnie ustawić ostrość, a ramki pola ostrości wyświetlają się w tym miejscu w kolorze zielonym.

punktowy / śledzenie multi



Ramka ostrości

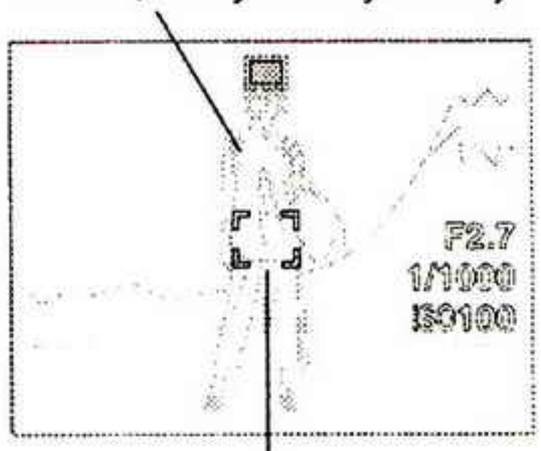


Ramka ostrości

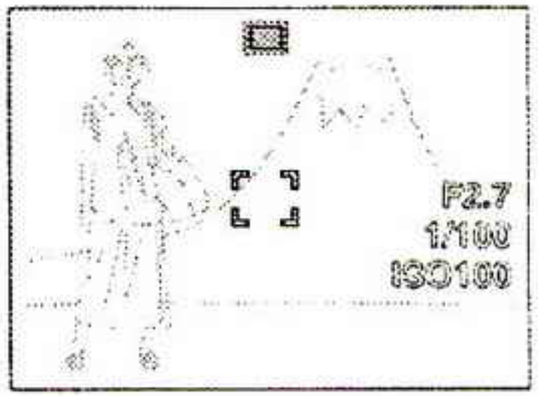
Korzystanie z blokady ostrości

Funkcja blokady ostrości przydatna jest podczas fotografowania, jeśli obiekt główny znajduje się poza polem ustawiania ostrości.
Z funkcji blokady ostrości można efektywnie korzystać, gdy wybrany jest punktowy obszar ustawiania ostrości - [ ] lub śledzenie ostrości - [ ].

1. **Użyj wyświetlacza do wyboru kadru, w ten sposób by obiekt główny znalazł się w polu ustawiania ostrości, a następnie przyciśnij spust migawki do połowy.**



2. **Trzymając wciśnięty do połowy spust migawki przesuń tak aparat by wybrać pierwotne ujęcie.**



   - Gdy wybrana została opcja śledzenia ostrości ([ ]), to ramka ustawiania ostrości będzie podążała za przesuwającym się obiektem.

3. **Jeśli ustawiłeś już odpowiedni kadr to przyciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.**

INFO

- Funkcja blokady ostrości blokuje również parametry ekspozycji (AE).

■ Szybkie zdjęcie – Quick Shutter

Jeśli włączony jest ten tryb to aparat wykonuje od razu zdjęcie nie czekając na ustawienie ostrości przez autofokus, należy po prostu przycisnąć spust migawki do końca. Funkcja ta zapewnia, że fotografujący nie przegapić momentu, w którym chce wykonać zdjęcie, ze względu na niemożność ustawienia ostrości przez aparat. Po wybraniu tej funkcji wyzwolenie migawki ma priorytet przed automatycznym ustawianiem ostrości.

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie REC (fotografowania).**
2. **Wybierz zakładkę „REC" (nagrywanie), następnie „Quick Shutter" i przyciśnij [►].**
3. **Przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiednie ustawienie i następnie przyciśnij [SET].**

Aby wykonać:	Wybierz to ustawienie:
Włączyć funkcję „szybkie zdjęcie"	On
Wyłączyć funkcję „szybkie zdjęcie"	Off

4. **Naciśnij do końca spust migawki nie robiąc żadnej pauzy.**

   Naciśnięcie do końca spustu migawki bez robienia pauzy w połowie spowoduje wykonanie zdjęcia z funkcją Quick Shutter, bez oczekiwania na normalną operację Autofokusa.

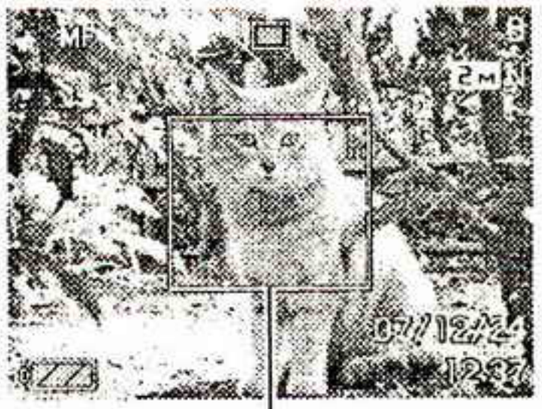
Korzystanie z trybu nieskończoności

Tryb nieskończoności zapewnia ostre zdjęcia dla bardzo dużych odległości (∞). Trybu tego używaj podczas fotografowania krajobrazów lub daleko położonych obiektów, lub w przypadku innych scen, dla których trudno jest ustawić ostrość przy stosowaniu autofokusa.

1. **Po skomponowaniu ujęcia naciśnij spust migawki do końca, bez zatrzymywania go w pośredniej pozycji.**

Korzystanie z ręcznego ustawiania ostrości

W trybie manualnego ustawiania ostrości, ostrość możesz ustawić ręcznie. Wprowadzony został obszar ustawiania ostrości. Z manualnej ostrości można korzystać np. fotografując przejrzdżajacy pociąg. Przed nadjechaniem pociągu ustaw ostrość na słup trakcji elektrycznej lub podobny obiekt. Gdy pociąg nadjedzie, naciśniesz spust migawki i bezpośrednio zostanie wykonane zdjęcie bez oczekiwania aż zadziała autofokus.



Żółta ramka

1. **Gdy wybrany jest tryb manualnego ustawiania ostrości skomponuj ujęcie na monitorze w taki sposób, aby obiekt, który ma być ostry na zdjęciu znajdował się w obrębie żółtej ramki.**

2. Obserwując obraz na wyświetlaczu, ustaw ostrość przy pomocy przycisków [◄] oraz [►].

W tym momencie obraz znajdujący się w ramce zostaje powiększony i wypełnia cały ekran monitora, co ułatwia właściwe ustawienie ostrości.

Aby to wykonać:	Wykonaj to:
Ustawić ostrość na obiekt	Przyciśnij [◄]
Przesunąć ostrość z obiektu	Przyciśnij [►]

- Jeśli nie wykonasz żadnej operacji przez 2 sekundy, to automatycznie zostanie przywrócony ekran z kroku 1.

3. Przyciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

INFO

- Jeśli uruchamiasz zoom optyczny (str. 69) podczas fotografowania w ręcznego ustawiania ostrości (MF), to na wyświetlaczu pojawia się informacja o zakresie w jakim może być ustawiona ostrość.

  Przykład: MF OO cm - ∞

  * dla OO pojawia się każdorazowo zakres ustawiania ostrości.

WAŻNE !

- Gdy jako tryb ostrości wybrana jest opcja MANUAL FOCUS, to przyciski [◄] oraz [►] służą do ustawiania ostrości. Należy więc pamiętać, że po wybraniu trybu manualnego ustawiania ostrości wszelkie inne funkcje przypisane do przycisków [◄] oraz [►] będą niedostępne (Informacja na temat przypisywania funkcji do poszczególnych przycisków, patrz strona 140).

Redukcja efektu poruszenia aparatem lub poruszenia obiektu

Możesz zredukować wpływ poruszonego obiektywu podczas fotografowania obiektów znajdujących się daleko od aparatu, obiektów szybko poruszających się lub podczas fotografowania w trudnych warunkach oświetleniowych.
Niniejszy cyfrowy aparat fotograficzny wyposażony jest w korekcję drgań opierającą się na możliwości przesuwania matrycy, a także na wysokich czułościach ISO. Obydwa te czynniki minimalizują efekty poruszenia zdjęcia.

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania - REC.**
2. **W zakładce „REC" wybierz pozycję „Anti Shake", a następnie naciśnij [►].**
3. **Przy pomocy [▲], [▼] wybierz żądane ustawienie, a następnie przyciśnij [SET].**

W celu	Należy wybrać
Zminimalizowania efektu poruszenia ręką oraz ruchu obiektu	Auto
Zminimalizowania jedynie efektu poruszenia ręką	Camera Shake
Zwiększenia czułości w celu zminimalizowania jedynie efektów ruchu obiektu.	Image Blur
Sprawdzenia efektu funkcji AntiShake na monitorze w momencie naciskania do połowy spustu migawki. Obraz zostanie zarejestrowany po naciśnięciu do końca spustu migawki. Wyłączenie aparatu anuluje to ustawienie i aparat przełącza się na opcję, która byla wybrana przed skorzystaniem z „ DEMO".	DEMO
Wyłączenia obydwu funkcji	Off

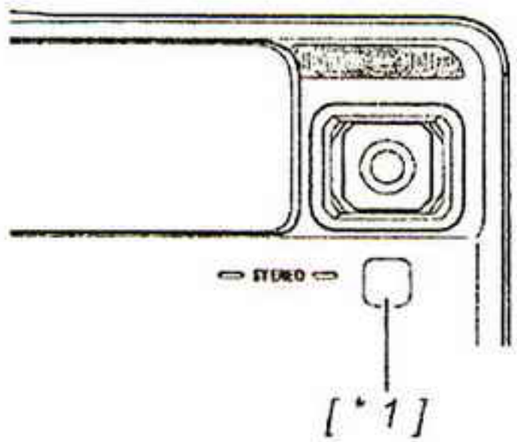
Na monitorze pojawi się stosowna ikona wskazując, która opcja została wybrana.

WAŻNE!

- Gdy dla funkcji „Anti Shake" wybrano opcję „ Auto" lub „ Camera Shake", to naciśnięcie do połowy spustu migawki powoduje, że aparat wibruje i emituje w związku z tym pewne dźwięki.
- Gdy dla funkcji „AntiShake" wybrano opcję „ Auto", to po naciśnięciu do połowy spustu migawki na monitorze aparatu nie pojawi się czułość ISO, prędkość migawki ani wartość przysłony. Wskazania te pojawią się natomiast na ekranie, który jest wyświetlany bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia i wtedy można je sprawdzić.
- Tryb anty-wstrząsowy (Image Blur) zostanie wyłączony, jeśli ustawienie czułości ISO zostało ustawione na inne niż auto - „Auto" (strona 131).
- Podczas wykonywania zdjęcia w trybie anty-wstrząsowym może się okazać, że zdjęcie będzie bardziej ziarniste i może dojść do pogorszenia rozdzielczości zdjęcia.
- Funkcję anty-wstrząsową (Camera Shake) można również wykorzystać do eliminowania drgania obrazu przy rejestrowaniu sekwencji filmowych. Należy jednakże pamiętać, że w tych przypadkach nie eliminuje do efektów wynikających z ruchu samego obiektu (str. 92).
- Funkcja anty-wstrząsowa (Camera Shake) może nie eliminować w pelni poruszenia aparatem przy fotografowaniu z długimi czasami naświetlania. W takich przypadkach zalecamy skorzystanie ze statywu. informujemy ponadto, że korekcja drgań wykorzystująca przesuwanie się sensora CCD nie działa, gdy aparat jest zamocowany na statywie. Należy wtedy wyłączyć funkcję „Anti Shake" (opcja Off) lub wybrać dla niej ustawienie „ Image Blur"
- Czasami aparat automatycznie wykonuje operację redukcji zakłóceń, aby w ten sposób zredukować cyfrowe zakłócenia, jakie pojawiają się przy fotografowaniu w niektórych warunkach oświetleniowych. Operacja ta powoduje, że aparat rejestruje zdjęcie dłużej niż normalnie i dopiero po zakończeniu tej operacji jest gotowy do wykonania kolejnego zdjęcia.
- W trybie **S** (priorytetu migawki) oraz trybie **M** (manualnego ustawiania ekspozycji) /str. 84/ można korzystać jedynie z opcji „ Camera Shake". Przy prędkościach migawki wolniejszych niż 4 sekundy funkcja jest już niedostępna w trybach **S** oraz **M**.

Fotografowanie z lampką REC

Przy fotografowaniu w słabych warunkach oświetleniowych możesz włączyć lampkę REC (lampka wspomagania AF/ samowyzwalacza, podświetlanie REC). Lampkę tę można włączyć, aby np. podświetlić filmowany obiekt.



*[*1] lampka wspomagania AF/ samowyzwalacza, podświetlanie REC*

1. **W trybie fotografowania – REC – ustaw pokrętło trybów w pozycji „🎥”.**
2. **Naciśnij przycisk [MENU]**
3. **W zakładce „REC” wybierz pozycję „REC Light”, a następnie naciśnij [►].**
4. **Przy pomocy [▲], [▼] wybierz żądane ustawienie, a następnie przyciśnij [SET].**

W celu	Należy wybrać opcję
Stałego włączenia podświetlania podczas nagrywania	On
Wyłączenia funkcji „REC Light” podczas nagrywania	Off

- Gdy funkcja „REC Light” jest włączona, to na monitorze widnieje wskazanie - 💡.

5. **Naciśnij spust migawki, aby rozpocząć rejestrowanie sekwencji filmowej.**

WAŻNE!

- W trakcie rejestrowania sekwencji filmowej można również skorzystać z przycisku [▼] (🗑 ϟ), aby przewijać ustawienia dostępne dla funkcji „REC light" (On → Off).
- Nigdy nie należy patrzeć bezpośrednio w lampkę wspomagania AF/ samowyzwalacza, podświetlanie REC, jak również nie należy kierować jej w stronę oczu innych osób.
- Nigdy nie należy kierować lampki wspomagania AF/ samowyzwalacza, podświetlanie REC w stronę oczu osoby prowadzącej pojazd.
- Efektywność podświetlania REC jest ograniczona w przypadku oddalonych obiektów.

Korekcja ekspozycji (korekcja EV)

Korekcja ekspozycji pozwala na ręczna zmianę ustawień ekspozycji (wartość EV) w celu dopasowania do jasności obiektu. Funkcja ta przydatna jest podczas fotografowania obiektu znajdującego się w świetle przeciwnym, jasnego obiektu znajdującego się w pomieszczeniu, lub obiektu znajdującego się na ciemnym tle.

Korekcja ekspozycji odbywa się w obszarze: -2,0 EV do +2,0 EV

Krok: 1/3 EV

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania - REC.**
2. **W zakładce „Quality" wybierz pozycję „EV Shift", a następnie naciśnij przycisk [SET].**

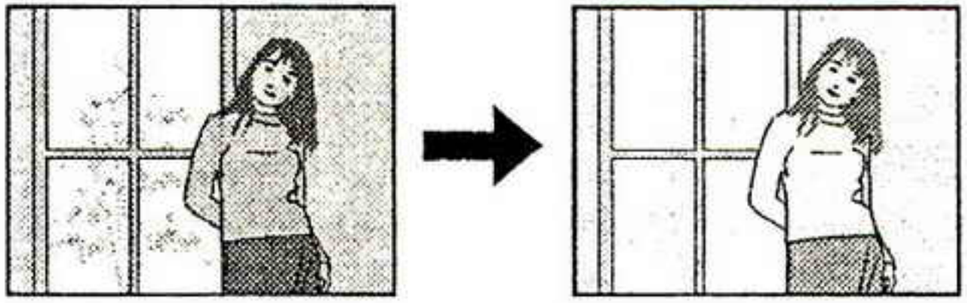


Wartość korekcji ekspozycji

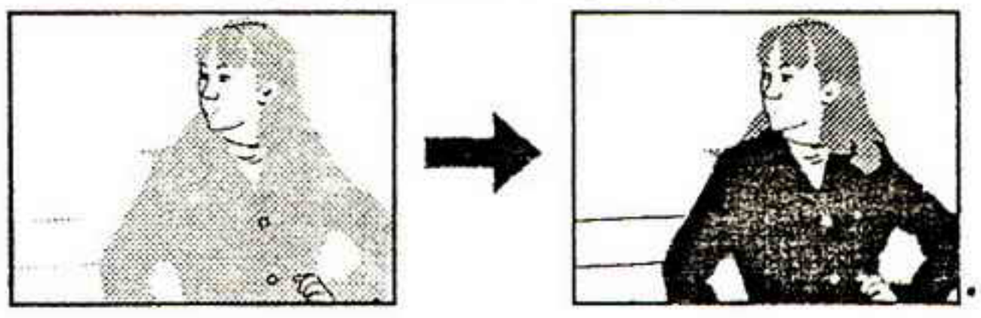
3. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] ustaw wartość korekcji ekspozycji.**

[▲] : Podwyższa wartość EV. Podwyższona wartość EV najlepiej wpływa na jasne obiekty lub obiekty podświetlone światłem przeciwnym.

* Zwiększone wartości EV również dobrze działają w trybie BEST SHOT, scena „Backlight".

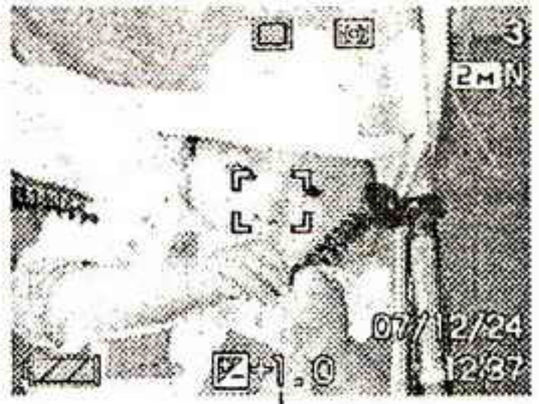


[▼] : Obniża wartość EV. Niższa wartość EV najlepiej wpływa na ciemne obiekty oraz podczas fotografowania na wolnym powietrzu w pełnym słońcu.



Aby powrócić do ustawień początkowych wartości EV, ustaw jej wartość na 0,0.

4. **Po ustawieniu żądanej wartości korekcji (EV) , a następnie przyciśnij [SET], by zastosować ją.**



Wartość korekcji ekspozycji

Ustawiona wartość korekcji ekspozycji pozostaje efektywna, aż do chwili, gdy zostanie zmieniona przez użytkownika.

WAŻNE!

- W przypadku bardzo jasnych lub bardzo ciemnych warunków oświetleniowych, mimo zastosowania kompensacji naświetlania możesz nie być zadowolony z uzyskanych efektów.

INFO

- Jeśli wykonujesz operację korekcji ekspozycji w pomiarze wielopunktowym (strona 132), to tryb pomiaru z wielopunktowego przełącza się na pomiar centralnie ważony. Jeśli wartość korekcji ekspozycji ustawisz z powrotem na 0,0 to tryb pomiaru powróci do wielopunktowego.
- Możesz również przypisać (strona 140) klawiszom [◄] oraz [►] taką funkcję, że po ich przyciśnięciu w trybie fotografowaniu, będą służyły do ustawiania korekcji ekspozycji bezpośrednio. Jest to szczególnie przydatne, jeśli ustawiasz korekcję ekspozycji parząc na histogram (strona 138).

Ustawianie balansu bieli

Długość fali różnego rodzaju źródeł światła (światło dzienne, żarówki itp.) może mieć wpływ na kolorystykę zdjęcia. Funkcja balansu bieli pozwala na dopasowanie tak ustawień, by przy różnych rodzajach światła (np. zachmurzone niebo, światło jarzeniowe, itp.) uzyskać jak najbardziej naturalne kolory.

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania - REC.**
2. **W zakładce „Quality" wybierz pozycję „White Balance", a następnie naciśnij [►].**
3. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiednie ustawienie balansu bieli a następnie przyciśnij [SET].**

Przy fotografowaniu w poniższych warunkach	Wybierz to ustawienie
Normalne warunki	Auto
Światło dzienne, pogodny dzień	(światło dzienne)
Światło dzienne, dzień zachmurzony lub deszczowy, w cieniu drzew itp.	(zachmurzone niebo)
W cieniu jakiegoś budynku oraz w innym obszarze z wysoka temperaturą światła	(cień)
W świetle jarzeniówki o imitacji światła dziennego lub białego	(Białe światło jarzeniowe)
W świetle jarzeniówki o imitacji światła dziennego	(Dzienne światło jarzeniowe)
W świetle żarówki, eliminuje efekt oświetlenia obiektu żarówką	(Żarówka)
Trudne sytuacje oświetleniowe, przy których konieczne jest manualne ustawienie balansu bieli (patrz „ręczne ustawianie balansu bieli" (strona 130))	Manual

INFO

- W przypadku gdy zostanie wybrany tryb automatyczny ustawiania balansu bieli („Auto"), to aparat automatycznie ustawia biały punkt obiektu. Określone kolory przedmiotu i źródła światła mogą przyczynić się do tego, że automatyka ustawiania balansu bieli ustawi go błędnie, w takich wypadkach użyj ustawień stałych takich jak światło dzienne, zachmurzenie itp.
- Możesz tak ustawić aparat, by [◄] oraz [►] służyły do zmiany balansu bieli (informacje na temat określania ustawień klawiszy dla własnych potrzeb, patrz strona 140).
- Po skonfigurowaniu klawiszy do sterowania balansem bieli można wybrać opcję „AUTO" przewijając dostępne ustawienia aż na wyświetlaczu pojawi się wskazanie .

▪ Konfiguracja ręcznego ustawiania balansu bieli

Określone źródła światła lub inne warunki mogą sprawić, że wyniki fotografowania nie będą poprawne, nawet w przypadku wybrania trybu automatycznego lub wcześniej już ustawionego. Ręczne ustawianie balansu bieli pozwala na dopasowanie balansu do aktualnie panujących warunków oświetleniowych. Należy zwrócić uwagę by konfigurować balans bieli w warunkach dokładnie takich w jakich będzie wykonywane zdjęcie. Przygotuj arkusz białego papieru.

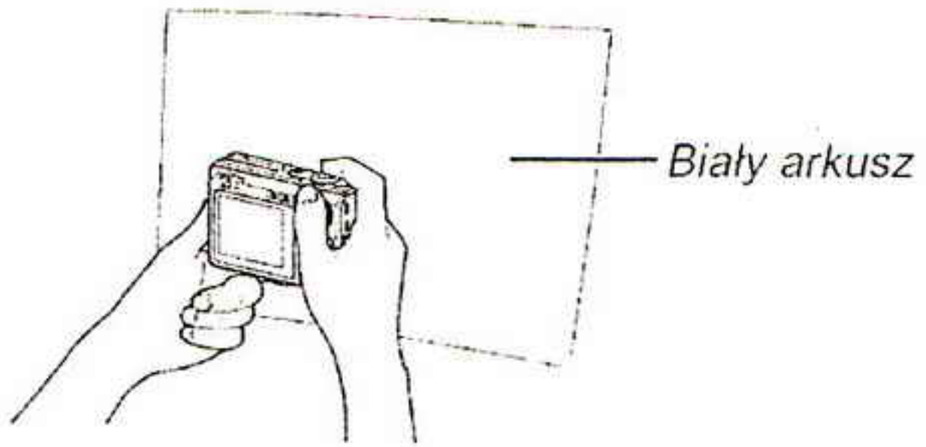
1. Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania - REC.

2. W zakładce „Quality" wybierz pozycję „White Balance", a następnie naciśnij [►].

3. Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz ustawienie „Manual" (ręcznie).

- Na wyświetlaczu pojawi się obiekt, który był używany podczas ostatniej ręcznej konfiguracji balansu bieli. Jeśli chcesz użyć bieżących ustawień to przejdź od razu do punktu 5.

4. Skieruj aparat w kierunku białego arkusza papieru lub podobnego obiektu, dla którego możesz przeprowadzić ręczne ustawienie balansu bieli a następnie przyciśnij spust migawki.



- W ten sposób rozpocznie się proces ustawiania balansu bieli. Gdy pomiar zostanie zakończony na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Complete" (gotowe).

5. Przyciśnij [SET], aby zarejestrować ustawienie balansu bieli i powrócić do ekranu fotografowania.

- Ustawienia balansu bieli zostaną zapamiętane i aparat wróci do aktualnie ustawionego trybu.

Ustawianie czułości ISO

Ustawienie czułości ISO możesz zmieniać, aby np. w miejscach z gorszym oświetleniem lub jeśli potrzeba jest użycia krótszego czasu, uzyskać lepsze zdjęcia. W szczególnych warunkach krótki czas otwarcia migawki w połączeniu z dużą czułością może prowadzić do powstania szumów cyfrowych i zdjęcie będzie miało większe ziarno. Aby otrzymać czyste, wysokiej jakości zdjęcia, należy w miarę możliwości używać jak najniższej czułości ISO.

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania - REC.**

2. **W zakładce „Quality" wybierz pozycję „ISO" - [►].**

3. **Przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz żądane ustawienie, a następnie przyciśnij [SET].**

Aby uzyskać następujący poziom czułości:	Wybierz to ustawienie
Automatyczny wybór czułości	Automatycznie
Niższa czułość ↕ Wyższa czułość	ISO 64
	ISO 100
	ISO 200
	ISO 400
	ISO 800

▌WAŻNE!▐

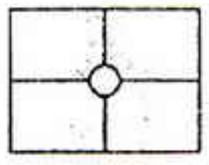
- W przypadku fotografowania z bliskiej odległości przy użyciu lampy błyskowej przy wysokiej czułości może dojść niepoprawnego naświetlenia zdjęcia.
- Ustawienia „Auto" ISO jest zawsze wykorzystywane w przypadku nagrywania filmu, bez względu na aktualnie ustawiona czułość ISO.
- Możesz tak ustawić funkcje przypisywania funkcji do klawiszy (strona 140), że aparat w trybie fotografowania (REC) będzie ustawiał czułość ISO po przyciśnięciu klawiszy [◄] lub [►].
- Opcja *Image Blur* funkcji „Anti Shake" (str. 123) działa poprawnie tylko wtedy, gdy dla ustawienia czułości ISO wybrana zostanie opcja „Auto".

Wybór trybu pomiaru ekspozycji

Tryb pomiaru ekspozycji określa, jaki obszar obiektu będzie brany pod uwagę w momencie pomiaru parametrów naświetlania. W poniższy sposób można zmieniać tryby pomiaru ekspozycji.

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania.**
2. **W zakładce „Quality" (jakość), wybierz pozycję „Metering" (pomiar), a następnie przyciśnij [►].**
3. **Przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiednie ustawienie, a następnie przyciśnij [SET].**

Multi (Wielopolowy)



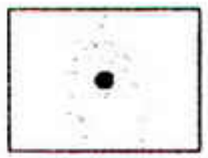
W trybie tym obraz dzielony jest na pola i pomiar światła odbywa się w każdym polu a następnie na podstawie wszystkich pomiarów określone są parametry ekspozycji. Aparat automatycznie określa warunki fotografowania, stosownie do zmierzonego natężenia światła, a następnie stosownie do tego ustawia ekspozycję. Ten tryb fotografowania zapewnia dobre warunki naświetlenia w przypadku różnorodności warunków naświetlenia.

Center Weighted (Pomiar centralnie ważony)



W trybie tym mierzone jest światło w obrębie pola ustawiania ostrości. Użyj tego ustawienia, jeśli chcesz mieć pewną kontrolę na pomiarem światła.

Spot (punktowy)



Tryb ten służy do pomiaru światła w bardzo małym obszarze. Użyj tego trybu jeśli chcesz zmierzyć światło w konkretnym punkcie danego obiektu. To co będzie znajdowało się wokół tego punktu nie będzie brane pod uwagę przy określaniu ekspozycji.

WAŻNE!

- Jeśli ustawiłeś korekcję ekspozycji na wartość inną niż 0,0 EV, to tryb pomiaru zostanie zmieniony na centralnie ważony. Tryb pomiaru ekspozycji powróci do trybu Multi, jeśli korekcję ekspozycji ustawisz ponownie na wartość 0,0 EV.
- Gdy wybrana jest pozycja „Multi", to ikona ⊡ nie jest wyświetlana, gdy powrócisz do wyświetlania informacji trybu fotografowania (REC) /patrz też strona 253/.

INFO

- Możesz tak ustawić funkcje przypisywania funkcji do klawiszy (strona 128), że aparat w trybie fotografowania (REC) będzie ustawiał tryb pomiaru ekspozycji po przyciśnięciu klawiszy [◄] lub [►].

Redukowanie efektów niedoświetlenia

Można skorzystać z przedstawionej poniżej procedury, aby rozszerzyć zakres dynamiczny, co umożliwia uchwycenia jasnych obszarów obrazu redukując jednocześnie możliwość niedoświetlenia zdjęcia. Na przykład fotografując obiekty, które są oświetlone z tyłu rozszerzenie zakresu dynamicznego minimalizuje niedoświetlenie zdjęcia.

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania.**
2. **W zakładce „Quality" (jakość), wybierz pozycję „Dynamic Range" (zakres dynamiczny), a następnie przyciśnij [►].**

3. **Przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiednie ustawienie, a następnie przyciśnij [SET].**

Aby:	Wybierz to ustawienie
Zredukować niedoświetlenie bardziej iż zapewnia to opcja „Expand+1"	Expand +2
Zredukować niedoświetlenie	Expand +1
Funkcja jest wyłączona	Off

- Zakres dynamiczny można też skorygować już po wykonaniu zdjęcia (strona. 173).

Uwypuklanie faktury i kolorystyki ciała

Można skorzystać z przedstawionej poniżej procedury, aby zredukować cyfrowe zakłócenia, szczególnie te, jakie pojawiają się w partiach zdjęcia przedstawiających ciało człowieka. Zastosowanie funkcji wzbogaca również fakturę skóry człowieka.

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania.**
2. **W zakładce „Quality" (jakość), wybierz pozycję „Portrait Refiner", a następnie przyciśnij [►].**
3. **Przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiednie ustawienie, a następnie przyciśnij [SET].**

Aby:	Wybierz to ustawienie
Zastosować efekt silniej niż zapewnia do opcja „Noise filter +1"	Noise filter +2
Wzbogacić tonację i fakturę skóry ludzkiej	Noise filter +1
Funkcja jest wyłączona	Off

Korzystanie z efektów filtrów aparatu

Funkcja filtrów umożliwia zmianę barw wykonywanych zdjęć. Uzyskiwane efekty można porównać do tych, jakie zapewniają konwencjonalne kolorowe filtry nakręcane na obiektyw aparatu.

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania.**
2. **W zakładce „Quality" (jakość), wybierz pozycję „Color Filter" (filtr kolorów), a następnie przyciśnij [►].**
3. **Przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiednie ustawienie, a następnie przyciśnij [SET].**

- Dostępne ustawienia filtrów: off (wyłączony), S/W, sepia, czerwony, zielony, niebieski, żółty, różowy, fioletowy.

Określanie ostrości krawędzi - Sharpness

Wykonaj poniższe kroki, aby ustawić ostrość krawędzi fotografowanych obiektów.

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania.**
2. **W zakładce „Quality" (jakość), wybierz pozycję „Sharpness" (ostrość), a następnie przyciśnij [►].**
3. **Przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiednie ustawienie, a następnie przyciśnij [SET].**

Dla parametru ostrości „Sharpness" można wybrać ustawienia na pięciu poziomach od + 2 (największa ostrość) do – 2 (miękki obraz na zdjęciu).

Określanie nasycenia barw

Wykonaj poniższe kroki, aby ustawić nasycenie barw obrazu.

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania.**
2. **W zakładce „Quality" (jakość), wybierz pozycję „Saturation" (nasycenie), a następnie przyciśnij [►].**
3. **Przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiednie ustawienie, a następnie przyciśnij [SET].**

Dla parametru nasycenia „Saturation" można wybrać ustawienia na pięciu poziomach od + 2 (największe nasycenie barw) do – 2 (najmniejsze nasycenie).

Określanie kontrastu

Wykonaj poniższe kroki, aby ustawić kontrast (stosunek pomiędzy obszarami jasnymi a ciemnymi).

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania.**
2. **W zakładce „Quality" (jakość), wybierz pozycję „Contrast" (kontrast), a następnie przyciśnij [►].**
3. **Przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiednie ustawienie, a następnie przyciśnij [SET].**

Dla parametru kontrastu „Contrast" można wybrać ustawienia na pięciu poziomach od + 2 (największy kontrast pomiędzy jasnymi i ciemnymi partiami zdjęcia) do – 2 (najmniejszy kontrast pomiędzy jasnymi i ciemnymi partiami zdjęcia).

Nanoszenie daty na zdjęcie

Można wykonywać zdjęcia z nanoszeniem informacji o dacie lub dacie i godzinie. Dane te pojawią się w prawym dolnym narożniku zdjęcia.

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania.**
2. **W zakładce „Set Up" (ustawienia), wybierz pozycję „Timestamp" (Stempel daty), a następnie przyciśnij [►].**
3. **Przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiednie ustawienie, a następnie przyciśnij [SET].**

Przykład: 24 Grudzień, 2007, 1:25 po południu

Aby zawrzeć następujące informacje	Wybierz to ustawienie
Data wykonania zdjęcia (2007/12/24)	Date
Data i godzina wykonania zdjęcia (2007/12/24; 13:25)	Date&Time
Brak nanoszenia daty	Off

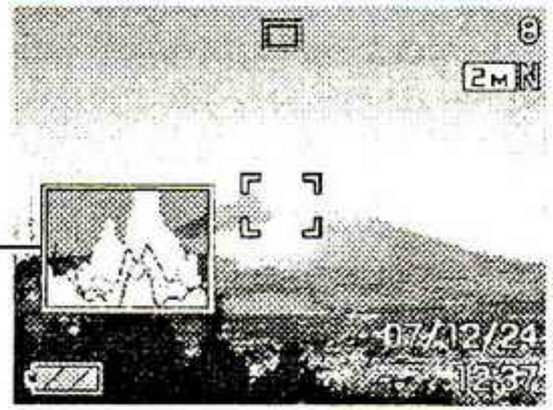
WAŻNE!

- Nawet jeśli nie wstawisz daty i godziny przy użyciu przedstawionej tu funkcji, to można wstawić datę później korzystając z funkcji DOPF w czasie przygotowywania zdjęć do drukowania (str. 214).
- Gdy informacja o dacie zostanie już naniesiona, to nie można jej skasować.
- Skorzystaj z ustawienia "Date Style" (strona 199), aby określić format w jakim ma być nanoszona data.
- Data i godzina wykonania zdjęcia określana jest stosownie do ustawienia zintegrowanego zegara aparatu (patrz strony 11, 198).
- Jeśli korzystamy z funkcji nanoszenia daty ("Date" lub "Date&Time"), to nie można jednocześnie używać funkcji cyfrowego zoomu.
- Funkcja nanoszenia daty nie może być zastosowana do przedstawionych poniżej typów zdjęć:

  Zdjęć wykonywanych w określonych programach BEST SHOT (Opcja "Business Cards and Documents", "Whiteboard, etc." oraz "Old Photo", „ID Photo".).

Korzystanie z histogramu do sprawdzania ekspozycji

Wyświetlany na ekranie histogram pozwala na sprawdzenie parametrów naświetlenia podczas fotografowania. Możesz również obejrzeć histogram w trybie odtwarzania zdjęć, by uzyskać informacje o poziomie ekspozycji zdjęcia.



1. Naciśnij przycisk [▲] [DISP] tyle razy, aby na ekranie pojawił się histogram (str. 53).

INFO

- Możesz użyć funkcji dopasowywania, aby skonfigurować tak aparat, aby przyciśniecie klawiszy [◄] oraz [►] powodowało zmianę korekcji ekspozycji (patrz strona 140). Jeśli ustawiony jest taki tryb to można zmieniać korekcję ekspozycji (EV) obserwując histogram na wyświetlaczu aparatu.

■ Jak korzystać z histogramu

- Histogram jest grafiką, która stanowi informację o jasność obrazu, zaprezentowanej jako liczba pikseli. Oś pionowa pokazuje liczbę pikseli a oś pozioma jasność. Możesz użyć histogramu, aby określić, czy zdjęcie ma zawierać cienie (lewa strona), tony średnie (środek), rozjaśnienia (prawa strona),aby uzyskać więcej detali. Jeśli z jakiś przyczyn histogram jest jednostronny, to możesz użyć korekcji ekspozycji (korekcja EV), aby przesunąć na prawo lub lewo, by osiągnąć lepszy balans. Optymalne naświetlenie można osiągnąć poprzez poprawne ustawienie parametrów, tak by grafika była umieszczona centralnie. Możliwe jest również wyświetlenia histogramu RGB, gdzie każdy kolor, a więc, czerwony (R) zielony (G) oraz niebieski (B) ma swoje oznaczenie. Możesz użyć tego histogramu, aby określić czy jest za dużo lub za mało, którejś z barw.

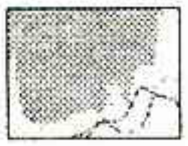
Przykładowe histogramy

- Jeśli histogram znajduje się za bardzo z lewej strony, to jest za dużo ciemnych pikseli. Otrzymasz tego typu histogram jeśli całe zdjęcie jest ciemne. Jeśli histogram leży za bardzo po lewej stronie to ciemne obszary na zdjęciu mogą wydawać się czarne.



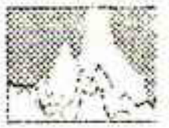


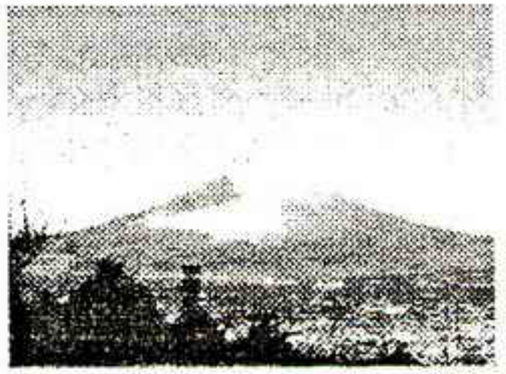
- Jeśli histogram znajduje się za bardzo z prawej strony, to jest za dużo jasnych pikseli. Otrzymasz tego typu histogram jeśli całe zdjęcie jest jasne. Jeśli histogram leży za bardzo po prawej strony to jasne obszary na zdjęciu mogą wydawać się białe.





- Jeśli histogram znajduje się w środku, to oznacza to dobry podział pomiędzy jasnymi i ciemnymi pikselami. Ten typ histogramu wskazuje, że obraz będzie naświetlony poprawnie.





WAŻNE!

- Wyśrodkowany histogram nie gwarantuje, że zdjęcie będzie poprawnie wykonane. Zdjęcie może być nieoświetlone lub prześwietlone, nawet jeśli histogram jest wyśrodkowany.
- Ze względu na ograniczoną korektę ekspozycji (korekcja EV), nie zawsze można osiągnąć pożądane rezultaty.
- Używalnie lampy błyskowej oraz określone warunki oświetleniowe mogą powodować, że histogram nie odpowiada rzeczywistym parametrom zdjęcia.

Inne pomocne funkcje fotografowania

Poniżej opisane zostały ustawienia, które możesz wykonać zanim wykonasz zdjęcia w trybie fotografowania. Pomagają one w bardziej efektywnym wykorzystaniu aparatu i przystosowują go do preferencji użytkownika.

- Ustawienie klawiszy [◄] oraz [►]
- Włącznie / wyłączanie siatki
- Włączanie / wyłączanie podglądu zdjęcia
- Ustawienia początkowe przy włączaniu zasilania
- Przywracanie ustawień początkowych aparatu

Przypisywanie funkcji do przycisków [◄] oraz [►]

Funkcja przypisywania funkcji umożliwia takie skonfigurowanie [◄] oraz [►], że możliwa jest zmiana ustawień aparatu, po przyciśnięciu tych przycisków w trybie fotografowania. Po tym jak skonfigurowałeś przyciski [◄] oraz [►], możesz zmienić przypisane do tych przycisków ustawienie bez potrzeby wchodzenia do menu.

- Szczegóły dotyczące poszczególnych funkcji można znaleźć na stronach podanych w nawiasach.

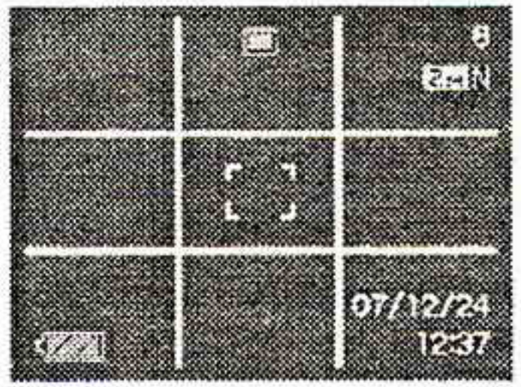
Gdy przypisana jest następująca funkcja	Można skorzystać z przycisków [◄] oraz [►], by wybrać jej ustawienia
Zdjęcia seryjne (str. 79)	Zmiana ustawienia trybu wykonywania zdjęć seryjnych
Korekcja ekspozycji (str. 126)	Można zmieniać wartość EV w celu korekcji ekspozycji automatycznie określanej przez aparat.
Balans bieli (str. 128)	Zmiana ustawienia balansu bieli.
ISO (str. 131)	Zmiana ustawienia czułości ISO.
Samowyzwalacz (str. 77)	Wybieranie czasu dla samowyzwalacza.

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania - REC.**
2. **W zakładce „REC" (nagrywanie) wybierz „L/R Key" (przycisk L/R) a następnie przyciśnij [►].**
3. **Przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz to ustawienie, które chcesz przypisać do klawiszy, a następnie przyciśnij [SET].**

- Po tym jak skonfigurowałeś przyciski [◄] oraz [►], możesz zmienić przypisane do tych przycisków ustawienie bez potrzeby wchodzenia do menu.
  Jeśli zostanie wybrana opcja „Off" to do przycisków [◄] oraz [►] nie będzie przypisana żadna funkcja.

Włącznie i wyłączanie siatki monitora

Możesz wyświetlić siatkę na monitorze, która pomoże w wybraniu odpowiedniego kadru oraz pozwoli na sprawdzenie, czy aparat trzymany jest prosto.



1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania (REC).**
2. **W zakładce „REC" (nagrywanie) wybierz pozycję „Grid" (siatka), a następnie przyciśnij [►].**
3. **Przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiednie ustawienie, a następnie przyciśnij [SET].**

Aby to wykonać	Wybierz to ustawienie
Wyświetlanie siatki	On (włączona)
Brak siatki wyświetlaczu	Off (wyłączona)

Włączanie / wyłącznie podglądu zdjęcia

Funkcja podglądu zdjęcia używana jest do podejrzenia wykonanego zdjęcia na wyświetlaczu aparatu, zaraz po wykonaniu zdjęcia. Wykonaj poniższe polecenia, aby włączyć lub wyłączyć podgląd zdjęcia.

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania.**
2. **W zakładce „REC" (nagrywanie) wybierz pozycję „Review" a następnie przyciśnij [►].**
3. **Przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiednie ustawienie, a następnie przyciśnij [SET].**

Aby	Wybierz to ustawienie
Podgląd wykonanego zdjęcia przez ok. 1 sek. widniał na wyświetlaczu	On (włączony)
Brak podglądu wykonane zdjęcia	Off (wyłączony)

Korzystanie z tekstu pomocy opisującego wybieraną ikonę

Korzystanie z funkcji pomocy (Icon Help) wyświetla tekst odnoszący się do wybieranej ikony.
Opisy dotyczą takich funkcji jak tryb działania lampy błyskowej, tryb zdjęć seryjnych, balans bieli, samowyzwalacz, typy zapisu, zmiana EV.
Należy jednakże zwrócić uwagę, iż tekst pomocy ikon trybu ostrości, zmiany EV, samowyzwalacza oraz balansu bieli pojawia się tylko wtedy, gdy odpowiednio pozycje "Continuous", "EV shift", "Self-timer" lub "White Balance" przypisane są do przycisków [◄] oraz [►] (więcej informacji na temat przypisywania, patrz strona 140).

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania.**
2. **W zakładce „REC" (nagrywanie) wybierz pozycję „Icon Help" a następnie przyciśnij [►].**

3. **Przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiednie ustawienie, a następnie przyciśnij [SET].**

Aby to wykonać	Wybierz to ustawienie
Wyświetlić tekst pomocy, gdy ikona jest wyświetlana na monitorze	On (włączony)
Wyłączyć wyświetlanie tekstu pomocy.	Off (wyłączony)

WAŻNE!

- Przedstawione poniżej ikony nie pojawiają się na wyświetlaczu, gdy wyłączona jest funkcja tekstu pomocy.
  - Tryb lampy błyskowej, ikona (str. 72).
  - Balans bieli, ikona (str. 128).
  - Tryb pomiaru ekspozycji, ikona (str. 132).

Specyfikacja ustawień podczas włączania zasilania

Funkcja pamięci trybów umożliwia zachowanie niektórych ustawień podczas włączania aparatu i przywrócenie ich przy kolejnym włączaniu aparatu fotograficznego. Dzięki temu przy każdym włączaniu aparatu nie potrzeba na nowo konfigurować poszczególnych ustawień.

W kroku 4 niniejszej procedury podano informacje o ustawieniach, które mogą być zachowane w pamięci.

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania - REC.**

2. **W zakładce „REC" (nagrywanie) wybierz pozycję „Memory" (pamięć), a następnie przyciśnij [►].**

3. **Przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz pozycję, którą chcesz zmienić, a następnie przyciśnij [►].**

4. **Przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiednie ustawienie, a następnie przyciśnij [SET].**

Cel:	Wybierz to ustawienie
Włączenie pamięci trybów, w ten sposób, że po ponowny włączeniu zasilania ustawienia zostaną przywrócone.	On (włączony)
Wyłączenie pamięci trybów, w ten sposób, że po ponowny włączeniu zasilania ustawienia nie zostaną przywrócone.	Off (wyłączony)

Funkcja	Włączona (ON)	Wyłączona (OFF)
Lampa błyskowa	Ustawienie, gdy aparat jest wyłączony	Automatycznie
Ustawianie ostrości		Automatycznie
Balans bieli		Automatycznie
Czułość ISO		Automatycznie
Obszar AF		Punktowy
Pomiar parametrów ekspozycji		Multi
Samowyzwalacz		Wyłączony
Intensywność lampy błyskowej		0
Zoom cyfrowy		Włączony
Pozycja MF		Ostatnia pozycja autofokusa, która była aktywna podczas przełączenia w tryb manualny
Pozycja zoom *		Szeroki

* Zapamiętana zostanie jedynie pozycja zoomu optycznego.

Przywracanie ustawień początkowych aparatu

Wykonaj poniższe kroki, aby przywrócić ustawienia początkowe aparatu, tak jak zostały one określone fabrycznie. Poszczególne parametry systemu aparatu powrócą do ustawień menu przedstawionego na stronie 255.

1. **Przyciśnij [MENU].**

2. **W zakładce „Set Up" (ustawienia), wybierz „Reset" (reset), a następnie przyciśnij [►].**

3. **Przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz „Reset" (reset), a następnie przyciśnij [SET].**
   - Aby przerwać proces, nie przywracając ustawień domyślnych, wybierz opcję „Cancel" (anuluj), a następnie przyciśnij [SET]

WAŻNE!

- Warto pamiętać, że wymienione poniżej parametry nie powracają do fabrycznych wartości domyślnych, gdy resetowany jest aparat (patrz strona 257).

— Home Time – ustawienie czasu lokalnego
— World Time – ustawienie dla innej strefy czasowej
— Adjust – regulacje
— Date Style - format daty
— Language – język menu i komunikatów
— Video Out – format sygnału wyjściowego wideo

ODTWARZANIE ZDJĘĆ I FILMÓW

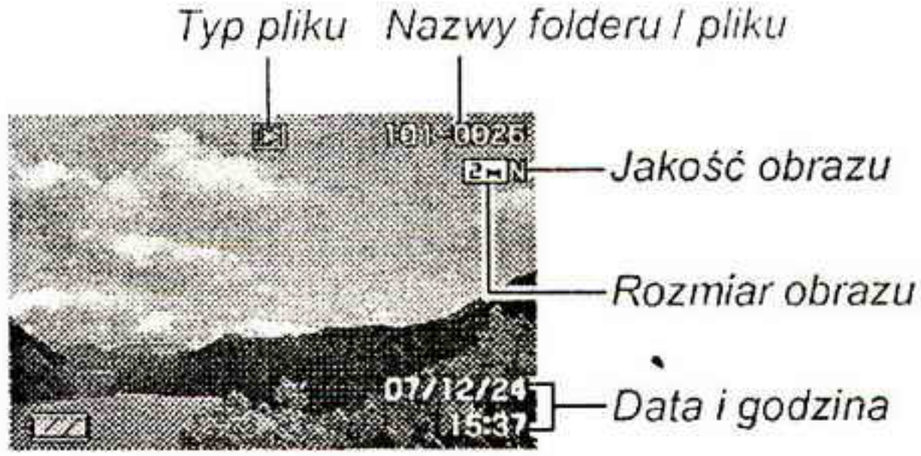
Zdjęcia i sekwencje filmowe zarejestrowane przy pomocy tego aparatu, można następnie oglądać na wyświetlaczu aparatu.

Przeglądanie zdjęć

Wykonaj poniższą procedurę, aby wyświetlić zapisane w pamięci zdjęcia.

1. **Otwórz zasłonę obiektywu, aby włączyć aparat.**
2. **Przyciśnij [▶] (PLAY), aby przejść do trybu odtwarzania.**

- Spowoduje to włączenie aparatu i przejście do trybu odtwarzania, na wyświetlaczu pokazane zostanie zdjęcie wraz z informacjami na jego temat (str. 254).



- Ikona typu pliku pojawiająca się na górze monitora zależy od rodzaju pliku (zdjęcie, sekwencja filmowa, samo nagranie dźwiękowe, itp.), który jest aktualnie wyświetlany.

  : Zdjęcia (strona 146)

  : Sekwencje filmowe (strona 148)

  : Zdjęcia z nagraniami dźwiękowymi (strona (147)

- Na stronie 53 przedstawione zostały wskazania dotyczące tego, w jaki sposób włączać i ukrywać informacje ekranowe podczas wyświetlania zdjęć.

3. **Przy pomocy [◄] (naprzód) lub [►] (do tyłu) przewin zdjęcia na monitorze.**

- Przycisk [◄] przewija zdjęcia do tyłu, zaś przycisk [►] do przodu.



▌INFO▐

- Przytrzymaj wciśnięty przycisk [◄] lub [►], aby przewijać zdjęcia szybciej.
- Przewijane szybko zdjęcia, są wyświetlane w gorszej jakości niż docelowe zdjęcia wyświetlane na wyświetlaczu. Docelowo wyświetlane zdjęcie pokaże się po chwili. Nie dotyczy to jednak zdjęć, które wykonane były innym aparatem i często wyświetlane są jedynie w gorszej jakości.

Aby powrócić do trybu fotografowania, wykonaj jedną z następujących operacji:

- Naciśnij spust migawki.
- Ustaw pokrętło trybów w pozycji żądanego trybu fotografowania.
- Naciśnij przycisk [▶] (PLAY) – przy otwartej zasłonie obiektywu.

Odtwarzanie nagrania dźwiękowego dołączonego do zdjęcia

Wykonaj poniższe polecenia, aby odtworzyć nagrany dźwięk (plik oznaczony jako 🔊).

1. **W trybie odtwarzania przy pomocy klawiszy [◄] lub [►] wybierz zdjęcie z nagraniem dźwiękowym, które chcesz wyświetlić.**



2. **Przyciśnij [SET], aby odtworzyć nagranie dźwiękowe.**

- Odtworzony zostanie dźwięk, który został przypisany do danego zdjęcia.

- **Podczas odtwarzania dźwięku możesz wykonać poniższe operacje.**

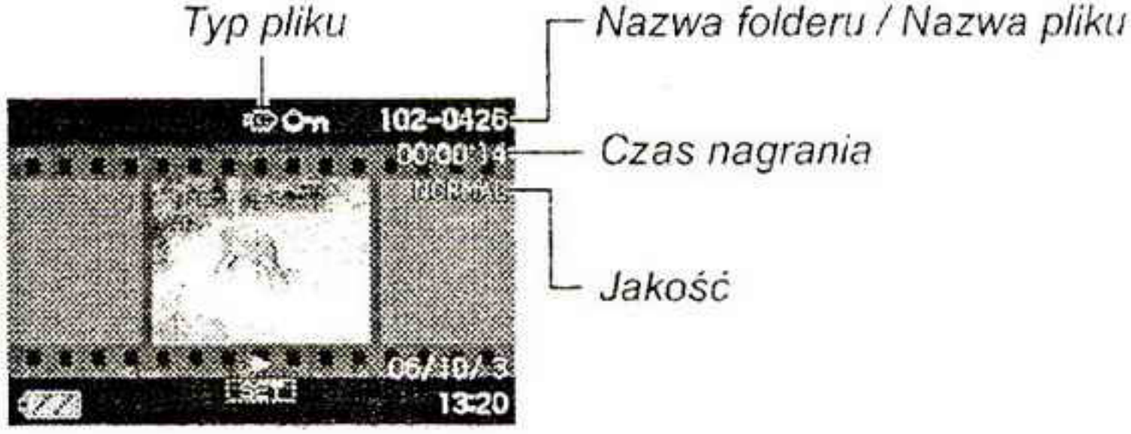
Aby wykonać:	Wybierz to ustawienie
Przewinięcie dźwięku	Trzymaj wciśnięty [◄] lub [►].
Ustawienie pauzy lub wyłączenie pauzy	Przyciśnij [SET]
Ustawienie głośności	Przyciśnij [▲] a następnie użyj [▲] lub [▼]
Zmiana wyświetlanej treści	Przyciśnij [DISP]
Anulowanie odtwarzania	Przyciśnij [MENU]

- Głośność odtwarzania nagrania można regulować w trakcie odtwarzania lub pauzy w odtwarzaniu.

Odtwarzanie filmu

Wykonaj poniższe polecenia, aby obejrzeć film wykonany przy pomocy tego aparatu.

1. **W trybie odtwarzania przy pomocy [◄] oraz [►] przewiń obrazy na ekranie, by dojść do filmu, który chcesz obejrzeć.**
   - Sprawdź typ ikony oznaczającej wybrany obraz. Sekwencje filmowe oznaczane są ikoną - (patrz też str. 254) .



   Ramka przypominająca taśmę filmową wskazuje, że dany obraz to zarejestrowana sekwencja filmowa.

2. **Przyciśnij [SET]**
   - Rozpocznie się odtwarzanie filmu. Po zakończeniu odtwarzania na monitorze pojawi się ekran wyboru z kroku 1.

Aby przełączyć się z powrotem do trybu fotografowania:

- Naciśnij spust migawki.
- Ustaw pokrętło trybów w pozycji żądanego trybu fotografowania.
- Naciśnij przycisk [▶] (PLAY) – przy otwartej zasłonie obiektywu.

Sterowanie odtwarzaną sekwencją filmową

Aby wykonać	Wybierz to ustawienie
Szybsze odtworzenie filmu do przodu lub do tyłu. Każdorazowe przyciśnięcie przyspiesza odtwarzanie w jedną lub w drugą stronę maksymalnie o trzy poziomy.	Przytrzymaj wciśnięty [◄] lub [►].
Przywrócenie normalnego odtwarzania filmu.	Przyciśnij [SET].
Krótkie zatrzymanie filmu i wznowienie odtwarzania.	Przyciśnij [SET].
Przewinąć klatki zatrzymanego filmu. W celu ciągłego przewijania przytrzymaj wciśnięty jeden z przycisków.	Przyciśnij [◄] lub [►].
Ustawić głośność dźwięku.	Przyciśnij [▼], a następnie skorzystaj z [▲] lub [▼].
Włączyć lub wyłączyć wyświetlane informacje na wyświetlaczu.	Przyciśnij [▲] [DISP].
Powiększenie filmu. Aby przesunąć powiększony kadr filmu na ekranie użyj przycisków [▲], [▼],[◄] lub [►].	Przesuń dźwignię zoom w stronę (🔍).
Zatrzymać film.	Przyciśnij [MENU].

WAŻNE!

- Może się zdarzyć, że filmy nagrane przy pomocy innego aparatu, nie zawsze będą mogły być odtwarzane przy pomocy tego aparatu.

Odtwarzanie sekwencji filmowej ze stabilizacją obrazu

Skorzystaj z poniższej procedury, jeśli chcesz odtworzyć sekwencję filmową ze stabilizacją obrazu – Antishake. Jest to szczególnie pomocne w przypadku podłączania aparatu fotograficznego do telewizora i prezentowania filmu na dużym ekranie, gdyż wtedy niestabilne trzymanie aparatu podczas filmowania staje się bardziej widoczne.

1. **W trybie odtwarzania naciśnij przycisk [MENU].**
2. **Wybierz zakładkę „Play, pozycję „Anti Shake", a następnie naciśnij [►].**
3. **Skorzystaj ze strzałek [▲] oraz [▼], aby wybrać opcję „On", a następnie naciśnij przycisk [SET].**
   - Gdy funkcja Anti Shake zostanie włączona, to obszar monitora wykorzystywany do odtwarzania jest nieco mniejszy niż normalnie.
4. **Po wprowadzeniu żądanego ustawienia naciśnij przycisk [SET].**

▌WAŻNE !▐

- Jeśli sekwencja filmowa została zarejestrowana z jakością „LP", to nie można jej odtworzyć ze funkcją stabilizacji obrazu – Anti Shake.

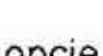
Pokaz slajdów

Funkcja pokazu slajdów umożliwia wyświetlenie zdjęć w stałym odstępie czasowym.
Istnieje możliwość skonfigurowania pokazu slajdów, aby zdjęcia były wyświetlane stosownie do preferencji użytkownika.

1. **W trybie odtwarzania przyciśnij [MENU].**
2. **Wybierz zakładkę „Play" (odtwarzanie), następnie „Slideshow" (pokaz slajdów), a następnie przyciśnij [►].**
3. **Przy pomocy wyświetlanych informacji ustaw zdjęcia, czas prezentacji, odstęp oraz inne efekty podczas pokazu slajdów.**

   Do konfiguracji ustawień wykorzystaj przyciski [▲] lub [▼] – zgodnie z zasadami podanymi w poniższej tabeli.

Zdjęć – Zdjęcia (Wybierz zdjęcia, które mają być włączone do pokazu slajdów	ALL Zdjęć - Wszystkie Pokazuje wszystkie zapisane w pamięci zdjęcia Tylko  - Only  Ikona ta oznacza, że wyświetlone zostaną jedynie zdjęcia oraz nagrania dźwiękowe wykonane do zdjęć. Tylko  - Only  Pokazane zostaną jedynie filmy One Image -Jedno zdjęcie Pokazuje jedno wybrane zdjęcie (wybrane przyciskami [◄] oraz [►]. Favorites - Ulubione Wyświetlone zostaną zdjęcia znajdujące się w katalogu ulubione – FAVORITE ; str. 172.
Time – Czas Określ czas trwania pokazu	Przy pomocy [◄] oraz [►] określ czas pokazu (od 1, 2, 3, 4 5 , 10, 15, 30 lub 60 minut)
Interval – Odstęp Określ odstęp czasowy pomiędzy zdjęciami	Przy pomocy [◄] oraz [►] wybierz odpowiedni odstęp (maksymalny lub od 1 do 30 sekund) wyświetlania. - Jeśli wybrana zostanie wartość od 1 do 30 sekund, to zdjęcie wyświetlane jest przez określony czas, jednakże nagranie dźwiękowe odtwarzane jest do końca niezależnie od ustawionego interwału czasowego.

	- Jeśli odtwarzanie dojdzie do pliku filmowego w odstępie maks. („MAX"), to wyświetlona zostanie tylko pierwsza scena bez odtwarzania dźwięku.
Effect - Efekt	Przy pomocy [▼] oraz [▲] wybierz odpowiedni efekt Wzór 1, 2, 3, 4, 5 Ustawiany jest zaprojektowany efekt, w momencie przełączania z jednego zdjęcia na kolejne. Wybranie Wzorca 5 Powoduje, ze dla pozycji „Zdjęć" wybierana jest opcja „Only " i wyłączane jest ustawienie z pozycji „Interval". OFF - Wyłączony Brak muzyki w tele i brak efektu przechodzenia zdjęć. Efekty są wyłączone automatycznie w przypadku, gdy: W pozycji „Zdjęć" wybrano opcję „Only ", „One Image" lub „Favorites". Gdy w pozycji „Interval" dla ustawienia MAX wybrano 1 sekundę lub 2 sekundy. Gdy przełączano pomiędzy pokazem slajdów a odtwarzaniem filmu lub nagrania dźwiękowego.

4. **Przy pomocy [▲] oraz p[▼] wybierz „Start" a następnie przyciśnij [SET].**

Rozpocznie się pokaz slajdów zgodnie ze skonfigurowanymi powyżej ustawieniami.

- Podczas pokazu slajdów można również przewijać zdjęcia do przodu i do tyłu odpowiednio przyciskami [►] oraz [◄].
- Poziom głośności podczas pokazu slajdów można ustawiać przyciskami [▼] oraz [▲], po uprzednim naciśnięciu przycisku [▼].

Aby zatrzymać pokazać slajdów, przyciśnij [SET].

- Przywrócony zostanie tryb odtwarzania - PLAY
- Naciśnięcie przycisku [MENU] zamiast [SET] zatrzyma pokaz slajdów i wyświetli ekran menu.
- Naciśnięcie przycisku spustu migawki zamiast [SET] zatrzyma pokaz slajdów i przełączy aparat do trybu fotografowania - REC.

▌WAŻNE!▐

- Podczas pokazu slajdów wszystkie przyciski są nieaktywne. Poczekaj aż zdjęcie na wyświetlaczu zatrzyma się, a dopiero następnie przyciskaj klawisze, lub trzymaj wciśnięty przycisk, aż do momentu zatrzymania się zdjęcia.

▌INFO▐

- Jeśli podczas pokazu slajdów z ustawioną opcją „One Image" dla parametru „Image" pojawi się film, to będzie on wyświetlany w sposób powtarzalny przez czas określonym w pozycji „Time".
- Zdjęcia, które zostały wykonane innym aparatem lub skopiowane przy pomocy komputera mogą potrzebować dłuższego odstępu („Interval") przy odtwarzaniu.

Korzystanie ze stacji dokującej – funkcja „Photo Stand"

Korzystając z tej funkcji można odtworzyć pokaz slajdów nie martwiąc się o to, że w jego trakcie rozładuje się bateria.

- Przed wykonaniem poniższych kroków skonfiguruj ustawienia pokazu slajdów (strona 150).
- Podłącz zasilacz do stacji dokującej USB oraz do ściennego gniazda zasilania.

1. Włącz aparat i ustaw go w stacji dokującej USB.

2. Na stacji dokującej USB naciśnij przycisk [PHOTO].



[PHOTO]

- Rozpocznie to pokaz slajdów w oparciu o skonfigurowane ustawienia stosownie do procedury ze strony 150. Po upłynięciu czasu ustawionego w pozycji „Time" aparat automatycznie wyłączy się.
- Naciśnięcie przycisku [MENU] wyświetli ekran konfigurowania ustawień pokazu slajdów. Aby ponownie rozpocząć pokaz slajdów, naciśnij [MENU], gdy wyświetlany jest ekran menu lub wybierz "Start", a następnie naciśnij przycisk [SET].
- Podczas odtwarzania nagrania dźwiękowego, można regulować głośność strzałkami [▼] oraz [▲] po uprzednim naciśnięciu [▼].

Aby zatrzymać pokaz slajdów

▌WAŻNE!▐

- W czasie pokazu slajdów Photo Stand bateria aparatu nie jest ładowana. Aby naładować baterię należy zatrzymać pokaz slajdów.

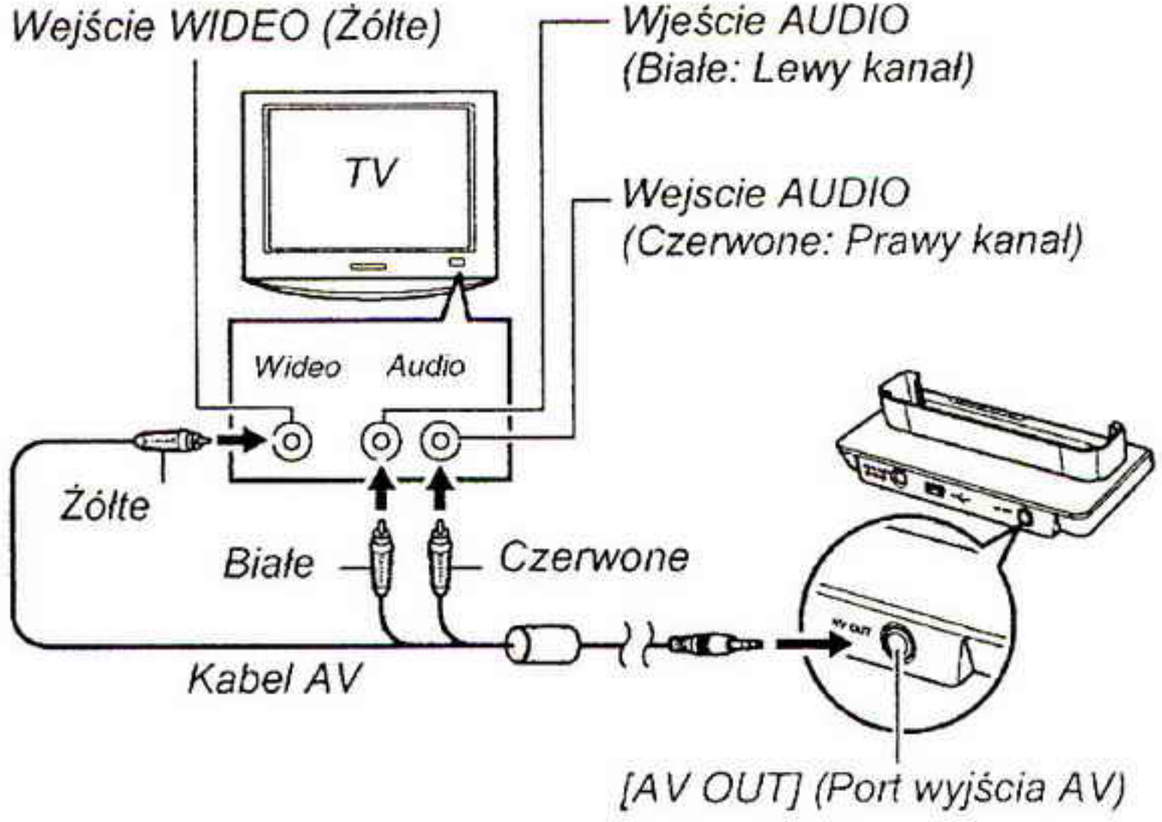
▌INFO▐

- Stację dokującą USB można podłączyć do telewizora i prezentować pokaz slajdów na dużym ekranie. Można również podłączyć do stacji dokującej nagrywarkę i zarejestrować wyświetlany pokaz slajdów (str. 154).

Odtwarzanie zdjęć na telewizorze

Wykonane zdjęcia i zarejestrowane sekwencje wideo możesz oglądać na telewizorze.

1. Podłącz kabel AV do aparatu do gniazdka [USB/AV] oraz drugi koniec do telewizora.



2. Wyłącz aparat fotograficzny i wstaw aparat fotograficzny do stacji dokującej USB.

3. Włącz telewizor i przełącz na kanał wideo.

- Jeśli telewizor posiada więcej niż jedno wejście wideo, to wybierz to wejście, do którego jest podłączona stacja dokująca USB.

4. Naciśnij przycisk [▶], aby przełączyć aparat w stan odtwarzania.

- Gdy aparat włączy się w trybie odtwarzania na ekranie telewizora zostanie wyświetlone zdjęcie. Monitor aparatu fotograficznego nie włączy się.

5. Wykonaj odpowiednie kroki, jak podczas normalnego odtwarzania.

- W tym momencie można nacisnąć na stacji dokującej przycisk [PHOTO], aby rozpocząć pokaz slajdów (str. 153).

Aby wyłączyć aparat

Aparat można wyłączyć w następujący sposób.

- Naciśnij przycisk [▶] (PLAY) aparatu.
- Naciśnij przycisk [USB] na stacji dokującej.

WAŻNE!

- Podczas podłączania aparatu do telewizora upewnij się, że funkcja włączania / wyłączania zasilania / przycisku [▶] (strona 203)/ ustawiona jest na „Power On" (zasilanie włączone) lub „Power On/Off" (zasilane włączone/wyłączone).
- Wszystkie pojawiające się na wyświetlaczu informacje oraz ikonki pojawią się również na telewizorze. Można skorzystać z przycisku [▲] [DISP], aby zmienić ilość wyświetlanych na ekranie informacji.
- Dźwięk odtwarzany będzie w systemie stereo.
- W zależności od wielkości telewizora może się zdarzyć, że zdjęcie nie wypełni całego ekranu telewizora lub wyświetlany obraz jest obcięty.
- Dźwięk wychodzący z aparatu jest ustawiony na maksimum, aby ustawić żądany poziom głośności reguluj dźwięk w telewizorze. Należy pamiętać, aby na początku wybrać stosunkowo niski poziom głośności i dopiero później podnieść go w miarę potrzeb.

INFO

- Można skorzystać ze stacji dokującej USB aparatu, aby podłączyć nagrywarkę DVD lub magnetowid i nagrać zdjęcia wykonane aparatem. Poniżej przedstawiamy, jak wykorzystać dołączony w komplecie kabel AV.

– Nagrywarka DVD lub magnetowid: Podłącz kabel do terminali VIDEO IN oraz AUDIO IN.

– Stacja dokująca USB: Podłącz kabel do portu wyjściowego AV [AV OUT]

– Aparat fotograficzny: Umieść aparat fotograficzny w stacji dokującej

Możesz wyświetlić w aparacie pokaz slajdów lub sekwencję filmową i zarejestrować je na DVD lub taśmie wideo. Możesz zarejestrować same sekwencje wideo wybierając dla ustawienia pokazu slajdów opcję " Only" w pozycji "Zdjęć" (strona 151). W przypadku nagrywania obrazów na zewnętrzne źródło, skorzystaj z przycisku [DISP], aby wyłączyć wszelkie wskazania monitora (strona 53).

Aby mieć podgląd rejestrowanych zdjęć, podłącz telewizor lub inny monitor do nagrywarki DVD lub magnetowidu, jakie zostały przyłączone do aparatu. Informacje odnośnie podłączania monitora do nagrywarki DVD lub magnetowidu powinny znajdować się w dokumentacji dołączonej do tych urządzeń.

Wybór proporcji ekranu oraz sygnału Wideo

Poniższa procedura pozwala na wybór sygnału NTSC lub PAL, aby dopasować go do telewizora, jak również umożliwia określenie proporcji ekranu 4:3 lub 16:9.

1. **Przyciśnij [MENU].**
2. **Wybierz „Set up" (ustawianie), potem „Video Out" (wyjście wideo), a następnie przyciśnij [►].**
3. **Przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiednie ustawienie, a następnie przyciśnij [SET].**

Jeśli używasz telewizora z jednego z tych obszarów:	Wybierz to ustawienie
USA, Japonia i inne rejony z systemem NTSC i ekranem tradycyjnym 4:3	NTSC 4 : 3
USA, Japonia i inne rejony z systemem NTSC, szerokoekranowe 16 : 9	NTSC 16 : 9
Europa oraz inne rejony z systemem PAL i ekranem tradycyjnym 4:3	PAL 4 : 3
Europa oraz inne rejony z systemem PAL, szerokoekranowe 16 : 9	PAL 16 : 9

WAŻNE!

- Wybierz współczynnik proporcji ekranu (4:3 lub 16:9) odpowiadający proporcjom ekranu telewizyjnego, jaki będzie wykorzystywany. Może również istnieć potrzeba ustawienia proporcji ekranu w odbiorniku telewizyjnym. Niewłaściwy wybór proporcji ekranu może powodować, że obraz zdjęcia będzie wyświetlany w nienaturalny sposób.
- Jeśli wybrany został niewłaściwy tryb wideo, który nie odpowiada systemowi odbiornika telewizyjnego, to zdjęcia nie będą poprawnie wyświetlane.
- Aparat ten kompatybilny jest jedynie z systemami NTSC oraz PAL. Jeśli używasz telewizora (monitora) o innym systemie to zdjęcia nie będą wyświetlane poprawnie.

Korzystanie z zoomu podczas odtwarzania zdjęć

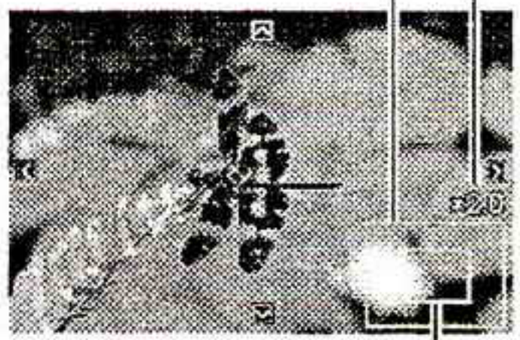
Wykonaj poniższą operację, aby powiększyć zdjęcie podczas odtwarzania nawet 8-krotnie.

1. **Wybierz przy pomocy klawiszy [◄] lub [►] w trybie odtwarzania zdjęcie, które chcesz wyświetlić.**
2. **Naciśnij dźwignię zoom w stronę [[T]] (Q), aby powiększyć zdjęcie.**

- Przy pomocy klawiszy [▲], [▼], [◄] oraz [►] przesuń zdjęcie do góry, na dół, w lewo lub w prawo.

Współczynnik zoom

Obszar obrazu



Aktualnie wyświetlany fragment zdjęcia.

Aby ponownie zmniejszyć wielkość wyświetlanego obrazu, naciśnij dźwignię zoom w stronę [🌲🌲] (▪▪).

- Jeśli włączone jest wyświetlanie wskazań wyświetlacza, to informacja o stanie powiększenia pojawi się w dolnym prawym rogu oraz pokazany zostanie aktualnie powiększony fragment zdjęcia.

Aby ustawić pierwotną wielkość zdjęcia

Przyciśnij [MENU].

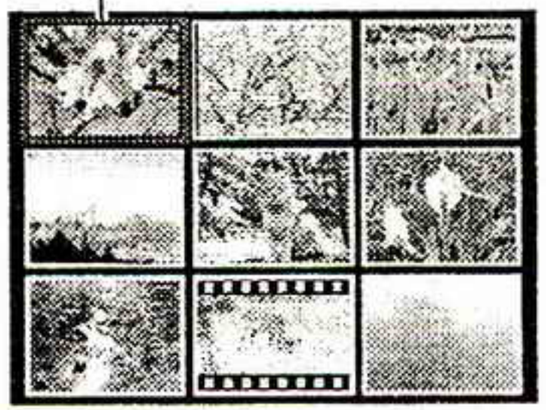
WAŻNE!

- W zależności od rzeczywistej wielkości może się zdarzyć, że nie będzie można powiększyć zdjęcia aż 8-krotnie w stosunku do normalnego rozmiaru.

Wyświetlanie grupy 9 zdjęć

Funkcja ta umożliwia jednoczesne wyświetlenie na ekranie 12 zdjęć.

1. **W trybie odtwarzania naciśnij dźwignię zoom w stronę [🌲🌲] (▪▪).**
   - Wyświetlone zostanie 9 zdjęć, a zdjęcie znajdujące się w środku stanowi granicę wyboru.



2. **Wybierz żądane zdjęcie.**
   - Przy pomocy [▲], [▼], [◄] oraz [►] przesuń granicę wyboru na wybrane zdjęcie i naciśnij [SET], aby wyświetlić dane zdjęcie na całym ekranie. Przyciśnij [►] lub [◄], w momencie gdy granica wyboru znajduje się w lewej lub prawej szpalcie, aby przewinąć do kolejnych 9 zdjęć.

Wyświetlanie kalendarza

Wybierz ta funkcje, aby wyświetlić miesięczny kalendarz. Przy każdym dniu wyświetlane jest zdjęcie, które zostało wykonane jako pierwsze tego właśnie dnia, co umożliwia łatwiejsze znalezienie zdjęcia.



1. **W trybie odtwarzania naciśnij dwukrotnie dźwignię zoom w stronę [🌲] (▭).**
   - Kalendarz można również wyświetlić naciskając [MENU], wybierając zakładkę „Play", pozycję 'Calendar" i naciskając przycisk [►].
- Aby wyjść z ekranu kalendarza, naciśnij przycisk [MENU].

2. **Przy pomocy [▲], [▼], [◄] oraz [►] przesuń granicę wyboru na wybraną datę, a następnie przyciśnij [SET].**
   - Wyświetlone zostanie zdjęcie, wykonane jako pierwszej danego dnia.

▌INFO !▐

- Użyj trybu „zmiany formatu daty" opisanej na stronie 199, aby określić tryb wyświetlania daty.

WAŻNE !

- Poniżej podajemy, w jaki sposób niektóre funkcje edycyjne aparatu wpływają na datę, z którą powiązane jest zdjęcie na ekranie kalendarza.

Wykonanie poniższej operacji edycyjnej:	Sprawia, że zdjęcie powiązane jest z następującą datą:
Korekcja efektu trapezu, Korekcja koloru, Zmiana rozmiaru, Kadrowanie, Kopiowanie, Layout Print, MOTION PRINT	Data wykonania operacji edycji zdjęcia
Edycja daty i godziny zdjęcia	Data, pod jaką zostało zarejestrowane pierwotne zdjęcie

EDYCJA ZDJĘĆ

Zmiana wielkości zdjęcia

Istnieje możliwość zmiany rozmiaru zdjęcia i zapisanie go w postaci oddzielnego pliku. Wykonane zdjęcie możesz przeformatować na jeden z trzech formatów.

Wielkość zdjęcia (rozdzielczość)		Wielkość zdjęcia
5M	2580 x 1920	Wydruk A3
3M	2048 x 1536	Wydruk A4
VGA	640 x 480	e-mail (optymalna wielkość do załączników wiadomości e-mail

Większa

Mniejsza

* „M" oznacza „Mega".

1. **Przyciśnij klawisz [MENU] w trybie odtwarzania.**
2. **Wybierz zakładkę „PLAY" (odtwarzanie), następnie „Resize" „zmień rozmiar", a potem naciśnij [►].**
3. **Przy pomocy klawiszy [◄] oraz [►] przewiń zdjęcia i wybierz to, którego rozmiar chcesz zmienić.**
4. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiednie ustawienie, a następnie przyciśnij [SET].**
   - Jeśli wybierzesz wielkość zdjęcia (rozdzielczość) to zmienia się wyświetlana na monitorze wielkość zdjęcia w pikselach w zależności od wielkości zdjęcia. Pojawiają się wtedy następujące informacje: Rozmiar obrazu → Liczba pikseli → Rozmiar wydruku.

     Wielkość odbitki określa optymalny format papieru, na którym ma być drukowane zdjęcie.
5. **Po naciśnięciu przycisku [SET] w kroku 4 w celu zmiany rozmiaru obrazu przywrócony zostanie ekran z kroku 3. Może wtedy powtarzać kroki 3 i 4 zmienić rozmiar innych zdjęć.**

   - Aby przerwać proces formatowania, przyciśnij „Cancel" (anuluj).

WAŻNE!

- Zwróć uwagę, że poniższych typów plików nie można przeformatować, na mniejszy rozmiar:
- 640x480 pikseli i mniejsze
- Zmiana rozmiaru zdjęcia o proporcjach kadru 16:9 lub 3:2 spowoduje, że lewa i prawa krawędź zdjęcia zostanie odcięta, gdyż docelowe zdjęcie ma proporcje kadrów 4:3.
- Przy zmianie rozmiaru zdjęcia dane dotyczące daty oraz czasu pobierane są ze starego zdjęcia.

Kadrowanie zdjęcia

Funkcji tej możesz użyć do wykadrowania fragmentu powiększonego zdjęcia. Nowe wykadrowane zdjęcie zapisywane jest jako nowy plik, zaś pierwotne zdjęcie pozostaje również zachowane na karcie.

1. **Będąc w trybie odtwarzania przy pomocy klawiszy [◄] oraz [►] przewiń ekran do odpowiedniego zdjęcia.**

2. **Przyciśnij klawisz [MENU].**

3. **Wybierz zakładkę „PLAY" (odtwarzanie), następnie „Trimming" (kadrowanie)" a potem przyciśnij [►].**

   - Informacja pojawi się w dolnym prawym rogu, pokazany zostanie aktualnie powiększony fragment zdjęcia.



4. **Skorzystaj z dźwigni zoom, aby ustawić powiększenie, zaś przy pomocy klawiszy [▲], [▼], [◄] oraz [►] ustaw obszar, który ma być wykadrowany**

5. **Przyciśnij [SET], aby wykadrować zdjęcie.**

- Jeśli chcesz przerwać proces w dowolnym momencie, to przyciśnij [MENU], zanim jeszcze naciśniesz przycisk [SET].

WAŻNE!

- W przypadku kadrowania zdjęć o proporcjach kadru 3:2 nowo powstały obraz będzie miał proporcje boków 4:3.
- Przy wyświetlaniu nowego zdjęcia dane dotyczące daty oraz czasu pobierane są ze starego zdjęcia.

Korekcja efektu trapezu

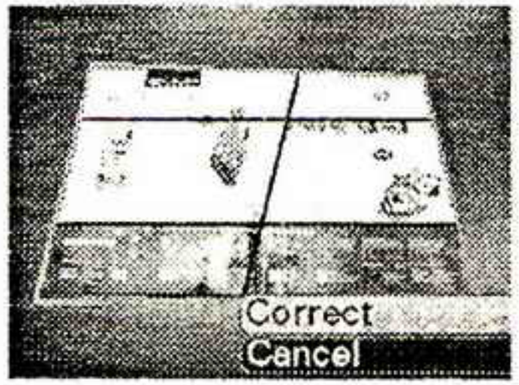
Skorzystaj z poniższej procedury, aby skorygować zdjęcie czarnej tablicy, dokumentu, plakatu, innej fotografii lub prostokątnego przedmiotu, który na zdjęciu wykonywanym pod kątem przybrał trapezową formę.
Wykonanie funkcji korekcji efektu trapezu powoduje, że nowe skorygowane zdjęcie będzie zapisane z rozdzielczością 2M (1600x 1200) jako oddzielny nowy plik.

1. **Będąc w trybie odtwarzania (PLAY) przy pomocy klawiszy [◄] oraz [►] przewiń ekran do odpowiedniego zdjęcia, które chcesz skorygować.**
2. **Naciśnij [MENU].**
3. **Wybierz zakładkę „PLAY" (odtwarzanie), następnie „Keystone" (korekcja trapezu)" po czym przyciśnij [►].**

   Wyświetlony zostanie ekran prezentujący wszystkie obiekty na zdjęciu, których forma może być skorygowana przy użyciu funkcji korekcji efektu trapezu.

   - Należy pamiętać, że powyższy krok jest możliwy tylko wtedy, gdy na ekranie aparatu jest wyświetlane zdjęcie.

4. **Przy pomocy klawiszy [◄] oraz [►] wybierz ten obiekt, który chcesz skorygować.**



5. **Przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz pozycję „Correct", a następnie naciśnij [SET].**
   - Wybierz „Cancel", aby zakończyć tę procedurę bez wykonywania korekcji efektu trapezu.

WAŻNE!

- Jeśli rozmiar oryginalnego obrazu jest mniejszy niż 2M (1600 x 1200) pikseli, to nowa, skorygowana wersja zdjęcia będzie miała ten sam rozmiar co oryginał.
- Przy wyświetlaniu nowego zdjęcia dane dotyczące daty oraz czasu pobierane są ze starego zdjęcia i nie odnoszą się do czasu, w którym była wykonywana korekcja.

Korzystanie z funkcji przywracania kolorów w celu korekcji kolorów starych fotografii

Restauracja kolorów pozwala na skorygowanie kolorów starego zdjęcia sfotografowanego niniejszym cyfrowym aparatem fotograficznym. Funkcja ta jest przydatna przy korygowaniu starych fotografii, plakatów, itp.

Wykonanie funkcji korekcji barw powoduje, że nowe skorygowane zdjęcie będzie zapisane z rozdzielczością 2M (1600x 1200) jako oddzielny nowy plik.

1. **Będąc w trybie odtwarzania (PLAY) przy pomocy klawiszy [◄] oraz [►] przewiń ekran do odpowiedniego zdjęcia, które chcesz skorygować.**
2. **Naciśnij [MENU].**
3. **Wybierz zakładkę „PLAY" (odtwarzanie), następnie „Color Correction" (korekcja kolorystyki)", a następnie przyciśnij [►].**
4. **Przy pomocy klawiszy [◄] oraz [►] wybierz fotografię, którą chcesz skorygować.**

5. **Przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz pozycję „Trim", a następnie naciśnij [SET].**

Wyświetli to na ekranie aparatu granice kadrowania.

- Wybierz „Cancel", aby zakończyć tę procedurę bez wykonywania korekcji kolorystyki.

6. **Naciśnij dźwignię zoom z lewej lub z prawej, aby ustawić odpowiednią wielkość obszaru kadrowania.**

- Stosownie do potrzeby zmień granice kadrowania, aby wybrać żądany obszar cyfrowego zdjęcia.

7. **Przy pomocy klawiszy [▲], [▼], [◄] oraz [►] ustaw pozycję obszaru, który ma być wykadrowały, a następnie przyciśnij [SET].**

Aparat automatycznie skoryguje kolorystykę i zapisze nowe zdjęcie.

- Jeśli nie chcesz, by powstała ramka wokół zdjęcia ustaw nieco mniejszy obszar kadrowania niż sama powierzchnia reprodukowanego zdjęcia.
- Jeśli chcesz przerwać proces w dowolnym momencie, to przyciśnij [MENU].

▌WAŻNE!▐

- Jeśli rozmiar oryginalnego obrazu jest mniejszy niż 2M (1600 x 1200 pikseli), to nowa, skorygowana wersja zdjęcia będzie miała ten sam rozmiar co oryginał.
- Przy wyświetlaniu nowego zdjęcia dane dotyczące daty oraz czasu pobierane są ze pierwotnego zdjęcia.

▌INFO▐

- Jeśli chcesz wykonać niniejszym aparatem zdjęcie starej fotografii i dokonać restauracji uzyskanego zdjęcia, patrz strona 106 „Reprodukcje starych zdjęć".

Edycja daty i godziny wykonania zdjęcia

Skorzystaj z tej procedury, aby zmienić datę i godzinę wcześniej zapisanego zdjęcia. Jest to poręczne, gdy np. z powodów wymienionych poniżej, ustawienie daty i godziny było nieprawidłowe.

1. **W trybie odtwarzania (PLAY) wybierz przyciskami [◄] oraz [►] zdjęcie, którego datę i godzinę wykonania chcesz zmienić.**
2. **Przyciśnij [MENU].**
3. **Wybierz zakładkę „PLAY", a w niej pozycję „Date/Time" (data/godzina), a następnie naciśnij [►].**
4. **Ustaw żądaną datę i godzinę.**

Aby to wykonać:	Wykonaj to:
Zmienić ustawienie aktualnej pozycji	Przyciśnij [▲] lub [▼]
Przesunąć kursor pomiędzy ustawieniami	Przyciśnij [◄] lub [►]
Przełączyć pomiędzy wyświetlaniem 12 a 24 godzinnym	Przesuń dźwignię zoom w stronę [[▲]] lub [[▲▲▲]] .

5. **Jeśli wszystkie ustawienia są odpowiednie przyciśnij [SET], aby zastosować je.**

- Po edycji godziny i daty wyświetl zdjęcie, aby sprawdzić, czy godzina i data zdjęcia są poprawne.

▌WAŻNE!▐

- Nie można zmienić daty i godziny w przypadku następujących typów plików:

  Nie można edytować daty i godziny naniesionej na zdjęcie w oparciu o funkcję stempla daty – Time Stamp (str. 137).
- Nie można edytować daty i godziny zdjęć, które są chronione. W takim przypadku należy najpierw cofnąć ochronę zdjęcia i dopiero wtedy można edytować datę i godzinę.
- Można wybrać dowolną datę w zakresie od 1 stycznia 1980 roku do 31 grudnia 2049 roku.

Obracanie zdjęcia

Wykonaj poniższą procedurę, aby obrócić na monitorze aktualnie wyświetlane zdjęcie. Funkcja ta jest pomocna w przypadku wykonywania zdjęć w układzie pionowym – portretowym. W razie potrzeby, po obróceniu zdjęcia można przywrócić jego pierwotną orientację.

- Należy też mieć na uwadze, że przedstawiona tu procedura nie zmienia w żadnym stopniu danych zdjęcia, a jedynie sposób wyświetlania go na monitorze aparatu.

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie odtwarzania.**
2. **Wybierz zakładkę „Play" (odtwarzanie), następnie „Rotation" (obracanie), po czym przyciśnij [►].**
   - Zwróć uwagę na to, że powyższe punkty możesz wykonać, jeśli zdjęcie zostanie wyświetlone na wyświetlaczu.
3. **Przy pomocy [◄] oraz [►] przewiń ekran do zdjęcia, które chcesz obrócić.**
4. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „Rotate" a następnie przyciśnij [SET].**
   - Każdorazowe przyciśnięcie [SET] spowoduje obrócenie obrazu o 90 stopni.
5. **Po zakończeniu konfiguracji ustawień przyciśnij [MENU], aby wyjść z ustawień.**

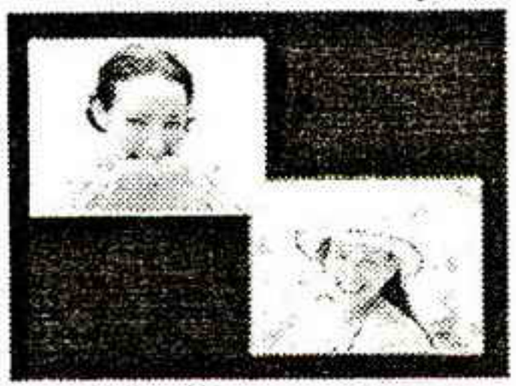
▌WAŻNE!▐

- Nie można obracać zdjęcia, które jest chronione. Aby obrócić takie zdjęcie, musisz najpierw usunąć zabezpieczenie (strona 185).
- Nie można obracać powiększonych zdjęć.
- 9 zdjęć indeksu lub zdjęcia prezentowane w układzie kalendarzowym, będą wyświetlane w formie nieobróconej – układzie, w jakim zdjęcie zostało wykonane.

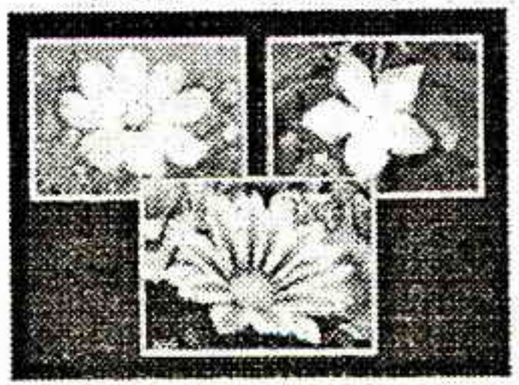
Łączenie wielu kadrów w pojedyncze zdjęcie (Layout print)

Możesz skorzystać z poniższej procedury, aby utworzyć kilku-kadrowy układ zdjęć i zapisać go jako zupełnie nowy plik obrazu.

Układ dwóch zdjęć



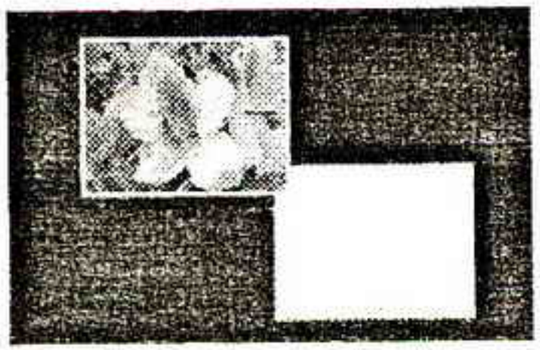
Układ trzech zdjęć



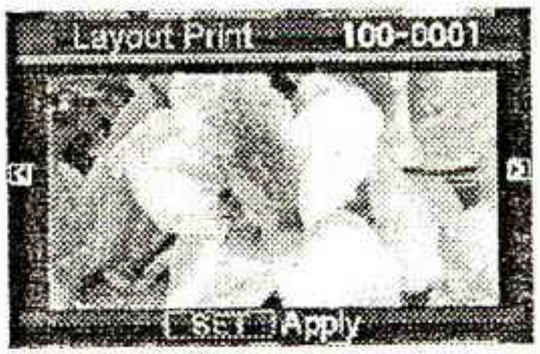
1. W trybie odtwarzania (PLAY) wybierz przyciskami [◄] oraz [►] pierwsze zdjęcie, które chcesz umieścić w tworzonym układzie.
2. Przyciśnij [MENU].
3. **Wybierz zakładkę „PLAY", a w niej pozycję „Layput Print" (Wydruk układu), a następnie naciśnij [►].**
   - Operacje tę można wykonać tylko wtedy, gdy na ekranie jest wyświetlane zdjęcie.



4. **Przy pomocy [◄] oraz [►] wybierz typ układu, jaki chcesz stworzyć.**



5. Przy pomocy [◄] oraz [►] wybierz kolor tła.
6. Naciśnij przycisk [SET].



7. Przy pomocy [◄] oraz [►] wybierz zdjęcia do tworzonego układu, a następnie naciśnij [SET].

8. Powtórz kroki 6 i 7 dla innych kadrów przygotowywanego układu.

- Po umieszczeniu ostatniego zdjęcia cały układ zostanie zapisany jako oddzielny obraz.
- Naciśnięcie przycisku [MENU] przywraca ekran trybu odtwarzania bez zapisywania utworzonego układu.
- Nie można zapisać wielokadrowego ujęcia, o ile nie zostały wypełnione wszystkie ramki wybranego układu.

WAŻNE!

- Z funkcji Layout Print nie można skorzystać gdy zdjęcia zostały zapisane w trybie „3:2 (3072 x 2048 piksele)".
- W przypadku wyświetlania obrazu układu, prezentowana przy nim data i godzina odnosi się do ostatnio dodanego zdjęcia układu, a nie daty stworzenia wielkadrowego układu przez użytkownika.
- Rozmiar wielo-kadrowego ujęcia jest ustalany automatycznie i wynosi 7M (3072 × 2304 pikseli).

Regulacja balansu bieli wykonanego zdjęcia

Można skorzystać z ustawienia balansu bieli, aby wybrać źródło światła dla wykonanego zdjęcia, co w widoczny sposób wpływa na kolorystykę obrazu.

1. **W trybie odtwarzania (PLAY) wybierz przyciskami [◄] oraz [►] zdjęcie, dla którego chcesz skorygować ustawienie balansu bieli.**
2. **Przyciśnij [MENU].**
3. **Wybierz zakładkę „PLAY", a w niej pozycję „White Balance" (Balans bieli), a następnie naciśnij [►].**
   - Operacje tę można wykonać tylko wtedy, gdy na ekranie jest wyświetlane zdjęcie.
4. **Przy pomocy [◄] oraz [►] wybierz żądane ustawienie balansu bieli, a następnie naciśnij przycisk [SET], aby je zastosować.**

Gdy chcesz, by zdjęcie wyglądało jak sfotografowane w poniższych warunkach	Wybierz to ustawienie
Światło dzienne, pogodny dzień	(światło dzienne)
Światło dzienne, dzień zachmurzony lub deszczowy, w cieniu drzew itp.	(zachmurzone niebo)
W cieniu jakiegoś budynku oraz w innym obszarze z wysoka temperaturą światła	(cień)
W świetle jarzeniówki o imitacji światła dziennego lub białego	(Białe światło jarzeniowe)
W świetle jarzeniówki o imitacji światła dziennego	(Dzienne światło jarzeniowe)
W świetle żarówki	(Żarówka)
Anulowanie regulacji balansu bieli	Cancel

- Normalnie początkowym ustawieniem balansu bieli, jakie pojawi się w powyższym menu będzie ta opcja, która została zastosowana przy wykonywaniu zdjęcia. Jeśli fotografując dla balansu bieli ustawiliśmy opcję „Auto" lub Manual", to z powyższego menu domyślnie zostanie wybrana opcja „Cancel".
- Jeśli wybierzesz to samo ustawienie balansu bieli jakie było wybrane przy wykonywaniu zdjęcia, to naciśnięcie przycisku [SET] spowoduje wyjście z menu regulacji balansu bieli bez żadnych zmian obrazu.

▌WAŻNE!▐

- Zastosowanie zmienionego balansu bieli do zdjęcia powoduje utworzenie nowego pliku zdjęciowego z nowym ustawieniem balansu bieli. Pierwotne zdjęcie również pozostaje w pamięci.
- Kiedy na monitorze aparatu wyświetlasz zdjęcie, którego balans bieli był korygowany data i godzina odnoszą się do momentu pierwotnie wykonanego zdjęcia, a nie korekcji zdjęcia.

Regulacja jasności zdjęcia

Przedstawiona poniżej procedura pozwala na regulację jasności zdjęcia.

1. **W trybie odtwarzania (PLAY) wybierz przyciskami [◄] oraz [►] zdjęcie, dla którego chcesz skorygować ustawienie jasności obrazu.**
2. **Przyciśnij [MENU].**
3. **Wybierz zakładkę „PLAY", a w niej pozycję „Brightness" (Jasność), a następnie naciśnij [►].**
   - Operacje tę można wykonać tylko wtedy, gdy na ekranie jest wyświetlane zdjęcie.

4. Przy pomocy [◄] oraz [►] wybierz żądane ustawienie jasności, a następnie naciśnij przycisk [SET], aby je zastosować.

Aby uzyskać następujący efekt:	Wybierz to ustawienie
Jaśniej ↕ Ciemniej	+2
	+1
	0
	-1
	-2

- Aby anulować operację regulacji jasności Naciśnij przycisk [◄] lub [MENU].

▌WAŻNE!▐

- Zastosowanie zmienionej jasności do zdjęcia powoduje utworzenie nowego pliku zdjęciowego z nowym ustawieniem jasności. Pierwotne zdjęcie również pozostaje w pamięci.
- Kiedy na monitorze aparatu wyświetlasz zdjęcie, którego jasność była zmieniana, to data i godzina odnoszą się do momentu pierwotnie wykonanego zdjęcia, a nie korekcji zdjęcia.

Eliminowanie efektów niedoświetlenia

Przedstawiona poniżej procedura pozwala na zredukowanie efektu niedoświetlenia zdjęcia z jednoczesnym zachowaniem właściwego poziomu ekspozycji jasnych obszarów.

1. **W trybie odtwarzania (PLAY) wybierz przyciskami [◄] oraz [►] zdjęcie, dla którego chcesz skorygować ustawienie zakresu dynamicznego.**
2. **Przyciśnij [MENU].**
3. **Wybierz zakładkę „PLAY", a w niej pozycję „Dynamic Range" (Zakres dynamiczny), a następnie naciśnij [►].**
4. **Przy pomocy [◄] oraz [►] wybierz żądane ustawienie zakresu dynamicznego, a następnie naciśnij przycisk [SET], aby je zastosować.**

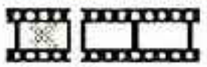
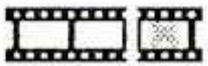
Aby:	Wybierz to ustawienie
Zastosować zakres dynamiczny szerszy niż zapewnia to opcja „Expand +1"	Expand +2
Aby zredukować efekt niedoświetlenia	Expand +1

WAŻNE!

- Zastosowanie do zdjęcia korekcji zakresu dynamicznego powoduje utworzenie nowego pliku zdjęciowego z nowym ustawieniem zakresu dynamicznego. Pierwotne zdjęcie również pozostaje w pamięci.
- Kiedy wyświetlasz zdjęcie, którego zakres dynamiczny był korygowany, to data i godzina odnoszą się do momentu pierwotnie wykonanego zdjęcia, a nie korekcji zdjęcia.

Edycja filmu

Aby skasować lub edytować film zastosuj poniżej opisane funkcje. Funkcja edycji pozwala na cięcie po jakimś kadrze lub przed jakimś kadrem.

Operacja	Opis
 cięcie.	Wycięcie fragmentu, który znajduje się przed wybraną sceną.
 cięcie	Wycinany jest fragment pomiędzy dwoma oznaczonymi punktami.
 cięcie.	Wycięcie fragmentu, który znajduje się po wybranej scenie.

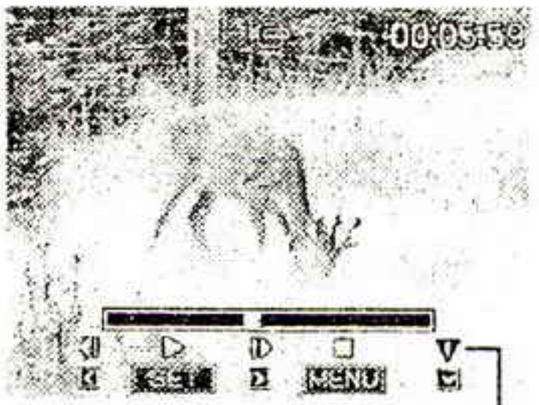
WAŻNE!

- Cięcie filmu jest czynnością nieodwracalną. Dlatego upewnij się, że dany fragment filmu ma być wycięty. Nie ma możliwości cofnięcia operacji wycinania fragmentu filmu.
- Film, który jest krótszy niż 5 sekund nie może być edytowany.
- Filmy, które zostały nagrane innym aparatem nie mogą być edytowane.
- Funkcja ciecia filmu nie może być przeprowadzona jeśli dostępna ilość pamięci jest mniejsza niż wielkość filmu. W takim wypadku należy skasować niepotrzebne zdjęcia, aby zwolnić pamięć.
- Przy pomocy aparatu nie jest możliwe łączenie dwóch różnych filmów lub podział filmu na różne części.

1. **Odtwórz sekwencję filmową, którą chcesz edytować.**

2. **Podczas odtwarzania filmu przyciśnij [SET].**

   - Upewnij się, że na ekranie wyświetlana jest ikona „ ▽ „ (symbol cięcia). Jeśli nie jest wyświetlana, naciśnij ponownie [SET].



Ikona cięcia

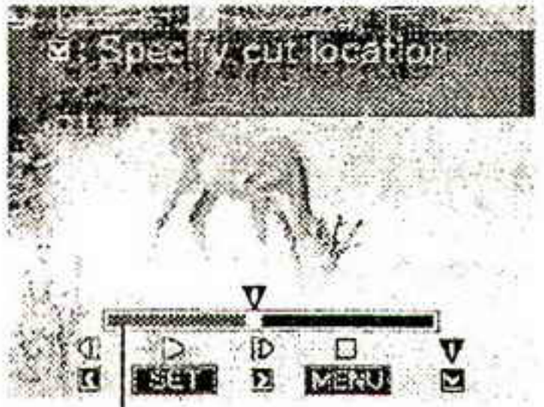
3. **Przyciśnij [▼]**

   - Wyświetlanie podobnych funkcji możesz osiągnąć również przyciskając [MENU], wybierając zakładkę „Play" (odtwarzanie), a następnie „Movie Editing" (edycja filmu) a na końcu [►].

4. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz operację cięcia, którą chcesz wykonać.**

   - Aby anulować edycję sekwencji filmowej, wybierz opcję „Cancel".

5. **Korzystając z przedstawionych poniżej operacji wskaż scenę (kadr), w której powinno być wykonane przycięcie filmu.**

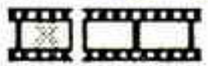
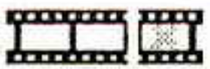


Zakres cięcia (czerwony)

Aby wykonać	Wybierz to ustawienie
Przyspieszyć odtwarzanie filmu do przodu i do tyłu.	Przyciśnij [◄] lub [►].
Zatrzymanie lub powtórne odtworzenie filmu.	Przyciśnij [SET].
Przy zatrzymanym filmie przesunięcie o klatkę do przodu lub do tyłu.	Przyciśnij [◄] lub [►].

- Anulowanie czynności przycinania następuje po naciśnięciu przycisku [MENU]. Powoduje to powrót do kroku 3.

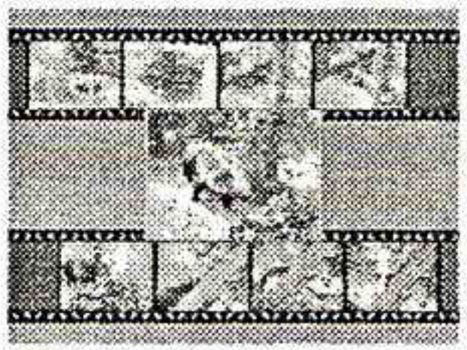
6. **Jeśli wyświetlona zostanie odpowiednia scena, w miejscu której ma nastąpić cięcie, przyciśnij [▼].**

Dla danej operacji:	Należy:
 Cięcie.	Wybierz punkt, do którego wyciąć daną sekwencję i naciśnij [▼].
 Cięcie.	Wybierz punkt, od którego wyciąć daną sekwencję i naciśnij [▼].
 Cięcie	1. Wybierz punkt, początkowy wycinanego fragmentu i naciśnij [▼]. 2. Wybierz punkt końcowy wycinanego fragmentu i naciśnij [▼].

7. **W odpowiedzi na komunikat potwierdzający przy pomocy klawiszy [▲] oraz [▼] wybierz „Yes" (tak), a następnie przyciśnij [SET].**
   - Aby anulować edycję sekwencji filmowej wybierz „No" (nie) zamiast „Yes" (tak), a następnie przyciśnij [SET], aby wyjść z trybu przycinania.
   - Wybrana operacja cięcia zajmuje pewien czas. Na wyświetlaczu wyświetlony zostanie komunikat „Busy....please wait" (zajęty....proszę czekać). Jak zniknie komunikat to proces przycinania został zakończony. Przypominamy też, że w przypadku długich sekwencji filmowych operacja cięcia montażowego może zająć znaczną ilość czasu.

Wybieranie klatki z filmu (MOTION PRINT)

Funkcja ta umożliwia „wyłapanie" jednej klatki z filmu i następnie takie jej przetworzenie, że nadaj się do wydrukowania. Aby pobrać klatkę, można zastosować dwie metody, przy czym wybrany układ odpowiada ostatecznej wielkości odbitki.

9 zdjęć (2M 1600x1200 pikseli, ostateczna wielkość odbitki)	W powyższym formacie główne zdjęcie otoczone jest dodatkowymi obrazkami tworzącymi swoiste tło. Cztery dodatkowe kadry umieszczone są na górze i cztery na dole. 
1 zdjęcie (640x480 pikseli, ostateczne wielkość odbitki)	W tym formacie tworzone jest jedno zdjęcie z wybranego kadru sekwencji filmowej. 

1. **W trybie odtwarzania (PLAY) przy pomocy strzałek [◄] oraz [►] przewiń ekran do filmu, który zawiera interesujący Cię fragment.**

2. **Przyciśnij [MENU].**

3. **Wybierz zakładkę „Play" (odtwarzanie) a następnie „MOTION PRINT" i przyciśnij [►].**

4. **Przy pomocy [▲] oraz [▼], wybierz układ zdjęć „1 frame" (1 kadr) lub „9 frames" (9 kadrów), który chcesz użyć.**

5. **Przy pomocy [◄] oraz [►] wybierz kadr, który ma być wyświetlany jako obrazek główny.**
   - Jeśli przytrzymasz wciśnięty klawisz [◄] lub [►], to kadry będą przewijane szybciej.

6. **Po wybraniu odpowiedniego kadru przyciśnij [SET].**
   - Wyświetlony zostanie wybrany kadr.
   - Jeśli wybrałeś „9 kadrów" dla układu zdjęć na wydruku, to w kroku 4 wybierzesz obrazek główny, natomiast znajdujące się po bokach zdjęcia będą obrazkami tła.
   - Jeśli w punkcie 4 wybrałeś pozycję „1 kadr", to w punkcie 6 wyświetlony zostanie jeden obrazek.

WAŻNE!
- Funkcji MOTION PRINT nie można stosować do filmów nagranych aparatem innego typu.

NAGRANIA DŹWIĘKOWE

Dodawanie dźwięku do zdjęcia

Funkcja „Dubbing" (Dodawania dźwięku po wykonaniu zdjęcia) pozwala na dodanie dźwięku do wykonanego wcześniej zdjęcia. Do zdjęcie, do którego dodano już dźwięk (oznaczone ikoną) można na nowo dodać dźwięk.
W dowolnym momencie można zmienić nagranie dźwiękowe dołączone do zdjęcia.
Nagranie dźwiękowe dołączane do zdjęcie może trwać do 30 sekund.
Dźwięk jest nagrywany w systemie monofonicznym.

1. **W trybie odtwarzania (PLAY) przy pomocy strzałek [◄] oraz [►] przewiń ekran do zdjęcia, do którego chcesz dodać dźwięk.**
2. **Przyciśnij [MENU].**
3. **Wybierz zakładkę „Play" (odtwarzanie), wybierz „Dubbing" (dubbing), a następnie przyciśnij [►].**
   - Operację tę można wykonać tylko wtedy, gdy na ekranie wyświetlane jest zdjęcie.
4. **Przyciśnij przycisk [SET], aby rozpocząć nagrywanie.**
5. **Nagrywanie zatrzyma się po około 30 sekundach lub po ponownym przyciśnięciu przycisku [SET].**

Aby odtworzyć nagranie dołączone do zdjęcia

Wykonaj w tym celu kroki przedstawione na stronie 147 w paragrafie „Odtwarzanie nagrania dźwiękowego dołączonego do zdjęcia".

Ponowne nagranie dźwięku

WAŻNE!

- Należy pamiętać, że po zmianie nagrania dźwiękowego nie ma żadnej możliwości przywrócenia pierwotnej wersji nagrania, które zostało zastąpione.

1. **W trybie odtwarzania (PLAY) przy pomocy strzałek [◄] oraz [►] przewiń ekran do zdjęcia, w którym chcesz zmienić dźwięk.**

2. **Przyciśnij [MENU].**

3. **Wybierz zakładkę „Play" (odtwarzanie), wybierz „Dubbing" (dubbing), a następnie przyciśnij [►].**

4. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „Delete" (kasuj), a następnie naciśnij [SET].**
   - Jeśli chcesz jedynie skasować dźwięk bez ponownego jego nagrywania przyciśnij [MENU], aby zakończyć proces.

5. **Przyciśnij przycisk [SET], aby rozpocząć nagrywanie.**
   - W ten sposób stary dźwięk zostanie skasowany i nagrany zostanie nowy dźwięk.

6. **Nagrywanie zatrzyma się po około 30 sekundach lub po ponownym przyciśnięciu przycisku [SET].**

INFO

- Niniejszy aparat fotograficzny obsługuje następujące rodzaje danych dźwiękowych.
  - Format Audio: WAVE/ADPCM (rozszerzenie .WAV)
  - Przybliżone rozmiary plików dźwiękowych: 165KB (30-sekundowe nagranie przy 5.5KB na sekundę)
- Prosimy również o zapoznanie się z uwagami odnośnie nagrywania, jakie przedstawiono na stronie 83.

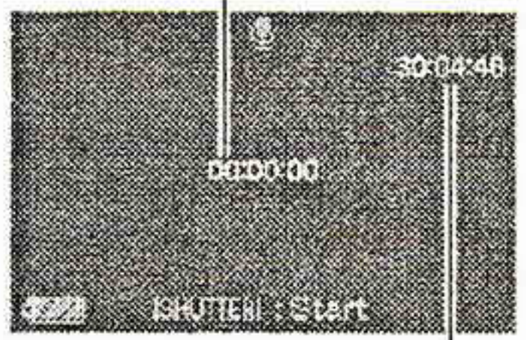
Rejestrowanie samego dźwięku

Funkcja Voice Recording (nagrywania samego dźwięku) pozwala na zarejestrowanie samego dźwięku bez potrzeby nagrywania filmu, bądź wykonywania zdjęcia.
Korzystając z samej zintegrowanej pamięci aparatu można zarejestrować nawet 36 minutowe nagranie dźwiękowe.

1. **Ustaw pokrętło trybów aparatu w pozycji BS, a następnie naciśnij przycisk [SET].**
2. **Przy pomocy [▼], [▲] [◄] oraz [►] wybierz pozycję „Voice Recording", a następnie naciśnij [SET].**

   Na monitorze aparatu pojawi się wskazanie „".

3. **Naciśnij spust migawki, aby rozpocząć nagrywanie.**



- W czasie trwania nagrywania lampka operacji miga w kolorze zielonym.
- Podczas nagrywania dźwięku możesz nacisnąć przycisk [DISP], aby wyłączyć ekran monitora.
- Naciśniecie [SET] podczas nagrywania powoduje wstawienie znacznika w nagraniu. Później, w czasie odtwarzania można bezpośrednio przechodzić do tak ustawionych znaczników.

4. **Naciśnij ponownie spust migawki, aby zatrzymać nagrywanie i powrócić do ekranu z kroku 3.**
   - Nagrywanie zatrzyma się automatycznie, gdy skończy się dostępnie miejsce w pamięci.

5. **W tym momencie można powtórzy kroki 3 i 4, aby zarejestrować kolejne nagrania lub można wyjść z procedury naciskając [SET] i wybierając inną scenę tryb u BEST SHOT.**
   - Po wyjściu z powyższej procedury wybierz opcję „Auto", aby powrócić do normalnego fotografowania.

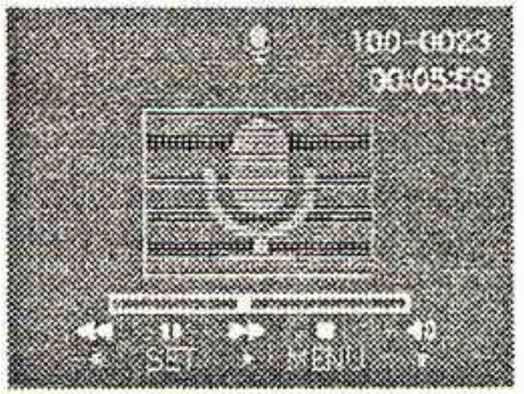
INFO

- Dane nagrania dźwiękowego można również odtworzyć w komputerze korzystając z aplikacji Windows Media Player lub Quick Time.
- Niniejszy aparat fotograficzny obsługuje następujące rodzaje danych dźwiękowych.
  - Format Audio: WAVE/ADPCM (rozszerzenie .WAV)
  - Przybliżone rozmiary plików dźwiękowych: 165KB (30-sekundowe nagranie przy 5.5KB na sekundę)
- Prosimy również o zapoznanie się z uwagami odnośnie nagrywania, jakie przedstawiono na stronie 83.

Odtwarzanie nagranego dźwięku

1. **Przy pomocy [◄] oraz [►] wybierz w trybie odtwarzania (PLAY) plik dźwiękowy (plik oznaczony 🔊), który chcesz odtworzyć.**
   W przypadku samych nagrań dźwiękowych w miejscu obrazu pojawia się wskazanie 🔊.
2. **Przyciśnij [SET].**

   Rozpocznie się odtwarzanie pliku dźwiękowego przez wbudowany głośnik aparatu.



Sterowanie odtwarzaniem nagrania dźwiękowego

- Podczas odtwarzania dźwięku możesz wykonać operacje przedstawione w poniższej tabeli.

Aby:	Wykonaj to:
Przewinąć do przodu lub do tyłu	Trzymaj wciśnięty [◄] lub [►]
Włączyć lub wyłączyć pauzę	Przyciśnij [SET]
Przeskoczyć do znacznika w danych audio w czasie odtwarzania lub pauzy.	Naciśnij [◄] lub [►]
Ustawić głośność	Strzałkami [▼] oraz [▲] ustaw głośność po uprzednim naciśnięciu [▼].
Włączyć lub wyłączyć wyświetlacz	Przyciśnij [▲] [DISP]
Anulować odtwarzania	Przyciśnij [MENU]

ZARZĄDZANIE DANYMI

Pliki i foldery

System zarządzania danymi oferowany przez aparat pozwala na łatwe zarządzanie rejestrowanymi zdjęciami, filmami i nagraniami dźwiękowymi. Możesz chronić dane przed skasowaniem, możesz również odpowiednie dane zapisać we wbudowanej pamięci aparatu.
Szczegółowe informacje odnoście organizacji folderów przedstawiono na stronie 248 w sekcji „ Dane na karcie pamięci".

Każdy katalog może zawierać do 9.999 numerowanych plików.
Jeśli spróbujesz zapisać plik numer 10.000 w folderze, to automatycznie utworzony zostanie katalog z kolejnym numerem seryjnym. Nazwy plików będą generowane jak w przykładzie poniżej.

Przykład: Nazwa 26 pliku

CIMG0026.JPG

Numer seryjny (4 pozycyjny) — *rozszerzenie*

Pliki są grupowane **w folderach** automatycznie tworzonych przez aparat.
Obraz, po sfotografowaniu, jest automatycznie zapisywany w katalogu, którego nazwa jest numerem seryjnym. Jednocześnie możesz utworzyć do 900 katalogów. **Nazwy katalogów będą generowane jak poniżej.**

Przykład: Nazwa katalogu nr 100

100CASIO

Numer seryjny (3 pozycyjny)

* Tryb BEST SHOT (str. 87) zawiera przykładowe sceny (programy) optymalizujące ustawienia dla zdjęć przeznaczonych na aukcje internetowe. W zależności od modelu aparatu dany program może nosić nazwę "For eBay" lub "Auction".

– Zdjęcia wykonywane w programie eBay zapisywane są w folderze o nazwie "100_EBAY".
– Zdjęcia wykonywane w programie Auction zapisywane są w folderze o nazwie "100_AUCT".

INFO

- Opisane tutaj katalogi oraz nazwy plików pokazują się, jeśli przeglądasz pliki oraz katalogi na komputerze. Bliższe informacje na temat przedstawiania katalogów oraz plików przez aparat na stronie 254.
- Rzeczywista liczba plików, które mogą być zapisane na karcie pamięci zależy od wielkości zdjęcia, jego jakości oraz pojemności karty pamięci.

Ochrona danych

Po tym jak ustawiłeś ochronę danego pliku, nie może być on skasowany , co zabezpiecza przed przypadkowym usunięciem pliku.

WAŻNE!

- Nawet chronione zdjęcia można skasować formatując pamięć wewnętrzną) lub kartę pamięci (patrz strony 14, 50, 204).

Ochrona pojedynczego pliku

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie odtwarzania.**

2. **Wybierz zakładkę „Play" (odtwarzania), potem „Protect" (ochrona), a następnie [►].**

3. **Przy pomocy [◄] oraz [►] wybierz plik, który chcesz chronić.**

4. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „On" (włączony), a następnie przyciśnij [SET].**
   - Zdjęcie, które są chronione, oznaczone są symbolem .



5. **W tym momencie można powtórzyć kroki 3 oraz 4, aby ustawić funkcję ochrony dla innych zdjęć lub można nacisnąć [MENU], aby wyjść z menu.**

Aby cofnąć funkcję ochrony dla określonego pliku

- Aby zlikwidować ochronę pliku, wybierz „Off" (wyłączony) w punkcie 4, a następnie przyciśnij [SET].

Ochrona wszystkich plików w pamięci

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie fotografowania.**

2. **Wybierz zakładkę „Play" (odtwarzania), potem „Protect" (ochrona), a następnie [►].**

3. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „All files : On" (wszystkie pliki), a następnie przyciśnij [SET].**
   - W ten sposób ustawiona zostanie funkcja ochrony dla wszystkich plików znajdujących się w pamięci.

4. **Przyciśnij [MENU], aby wyjść z menu.**

Aby cofnąć funkcję ochrony dla wszystkich plików

- Aby zlikwidować ochronę wszystkich plików, wybierz w punkcje 3 opcję „All Files : Off" (wyłączona ochrona).

Katalog ulubione - FAVORITE

Zdjęcia znajdujące się w folderze ulubione (FAVORITE), zlokalizowanym we wbudowanej pamięci aparatu, nie będą pokazywane podczas normalnego odtwarzania, dzięki czemu możesz niektóre zdjęcia uczynić wyłącznie prywatnymi. Zdjęcia z katalogu ulubione nie zostaną skasowane podczas wymiany kart pamięci i są zawsze pod ręką.

WAŻNE!

- Katalog ulubione (FAVORITE) może być wykorzystywany wyłącznie do zapisywania zdjęć. Jeśli w tym katalogu spróbujemy zapisać zdjęcie z nagraniem dźwiękowym, to zapisany zostanie wyłącznie sam obraz.

Kopiowanie plików do katalogu ulubione

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie odtwarzania (PLAY).**
2. **Wybierz zakładkę „Play" (odtwarzania), potem „Favorites" (ulubione), a następnie [►].**
3. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „Save" (zapisz), a następnie przyciśnij [SET].**
4. **Przy pomocy [◄] oraz [►] wybierz plik, który chcesz zapisać w katalogu ulubione (FAVORITE).**
5. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „Save" (zapisz), a następnie przyciśnij [SET].**
   - Wybrany plik zostanie skopiowany do folderu ulubione (FAVORITE).
6. **W tym momencie można powtórzyć kroki 4 oraz 5, aby zapisać inne zdjęcie lub można nacisnąć dwukrotnie [MENU], aby wyjść z tej procedury.**

▌WAŻNE!▐

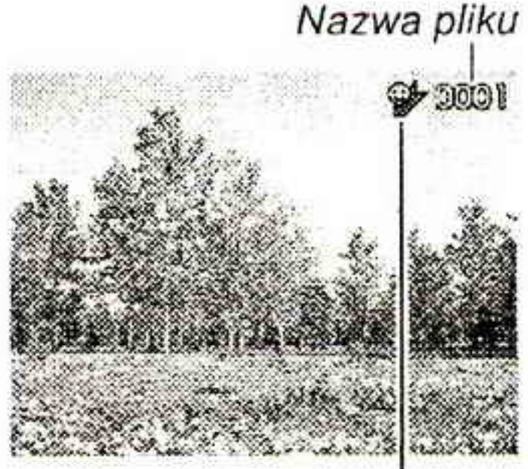
- Jeśli kopiujesz plik do katalogu ulubione (FAVORITE) w powyższy sposób, to w katalogu ulubione tworzony jest plik w rozdzielczości QVGA (320x240 pikseli). Pamiętaj o tym, że przekopiowany plik do katalogu ulubione (FAVORITE), po zmianie jego wielkości, nie będzie mógł być ponownie przekonwertowany do oryginalnej wielkości.
- Nie można przekopiowania na kartę pamięci plików, które znajdują się w katalogu ulubione.

▌INFO▐

- Liczba zdjęć, jaką można zapisać w pamięci wewnętrznej aparatu zależy od wielkości zdjęcia oraz ilości wolnego miejsca we wbudowanej pamięci aparatu.

Wyświetlanie plików w katalogu ulubione

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie odtwarzania (PLAY).**
2. **Wybierz zakładkę „Play" (odtwarzanie), potem „Favorites" (ulubione), a następnie [►].**
3. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „Show" (pokaz), a następnie przyciśnij [SET].**
4. **Przy pomocy [►] (do przodu) oraz [◄] (do tyłu) przewiń zapisane w folderze FAVORITE ulubione.**



Ikona folderu FAVORITE

5. **Po zakończeniu przeglądania plików, przyciśnij dwa razy [MENU], aby wyjść z tej operacji.**

Wykonaj poniższe kroki, aby przejrzeć w komputerze osobistym zawartość folderu FAVORITE

1. **Wyjmij kartę pamięci z cyfrowego aparatu fotograficznego.**
2. **Podłącz aparat do komputera.**
3. **Wykonaj odpowiednie operacje w komputerze, aby uzyskać dostęp do zawartości pamięci aparatu i wyświetlić pliki z katalogu FAVORITE.**

Kopiowanie danych

Jeśli chcesz przekopiować dane z wewnętrznej pamięci do karty pamięci lub odwrotnie, to postępuj jak opisano poniżej. Przedstawiona tu procedura umożliwia również skopiowanie danych z jednej karty na inną. Należy w tym celu postępować w następujący sposób:

(1) Najpierw należy skopiować pliki do wbudowanej pamięci aparatu.
(2) Następnie należy wyjąć daną kartę pamięci z aparatu i umieścić w nim drugą kartę.
(3) Należy skopiować zawartość wbudowanej pamięci aparatu na kartę.

WAŻNE!

- Można kopiować jedynie wykonane przy pomocy tego aparatu następujące dane: zdjęcia, filmy, nagrane wiadomości głosowe oraz zdjęcia z dźwiękiem. Innych danych nie można kopiować.
- Dane znajdujące się w katalogu ulubione (FAVORITE) nie mogą zostać skopiowane.
- Gdy skopiowany plik pojawia się na ekranie układu kalendarzowego, to jest on wyświetlany stosownie do daty kopiowania (str. 160).

Kopiowane wszystkich danych znajdujących się w pamięci wewnętrznej na kartę pamięci

▌WAŻNE!▐

- Poniższa procedura powoduje skopiowanie wszystkich plików z wewnętrznej pamięci aparatu na kartę pamięci. Nie można kopiować plików indywidualnie.

1. **Włóż kartę pamięci do aparatu.**
2. **Włącz aparat. Wybierz tryb odtwarzania, a następnie naciśnij [MENU].**
3. **Wybierz zakładkę „Play" (odtwarzanie), potem „Copy" (kopiowanie), a następnie [►].**
4. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „Biult-in → Card" (z wbudowanej pamięci na kartę) i przyciśnij [SET].**
   - Rozpocznie się kopiowanie oraz pojawi się komunikat „Busy... Please wait" (zajęty ... proszę czekać).
   - Po skopiowaniu danych na wyświetlaczu pojawia się ostatni plik w folderze.

Kopiowanie określonych danych z karty pamięci do wewnętrznej pamięci

▌WAŻNE!▐

- W przypadku poniższej procedury pliki muszą być kopiowane pojedynczo.

1. **Włóż kartę pamięci do aparatu.**
2. **Włącz aparat. Wybierz tryb odtwarzania, a następnie naciśnij [MENU].**
3. **Wybierz zakładkę „Play" (odtwarzanie), potem „Copy" (kopiowanie), a następnie [►].**
4. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „Card → Biult-in" (z karty na wbudowaną pamięć) i przyciśnij [SET].**
5. **Przy pomocy [◄] oraz [►] wybierz plik, który chcesz skopiować a następnie przyciśnij [SET].**
6. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „Copy" (kopiowanie) i przyciśnij [SET].**
   - Rozpocznie się kopiowanie oraz pojawi się komunikat „Busy... Please wait" (zajęty ... proszę czekać), który zniknie po zakończeniu operacji .
   - Po skopiowaniu danych pojawią się na wyświetlaczu.

7. **W tym momencie można powtórzyć kroki 5 i 6, aby skopiować inne pliki lub naciskając [MENU] można wyjść z funkcji kopiowania.**

INFO

- Dane zostaną przekopiowane do wewnętrznej pamięci do folderu o nazwie zaczynającej się od najwyższego numeru.

KASOWANIE DANYCH

Możesz skasować pojedynczy plik lub wszystkie pliki znajdujące się w pamięci, bądź też możesz przetransferować pliki do komputera osobistego. W ten sposób zwalnia się miejsce w pamięci na zapisanie innych danych.
Poniżej przedstawiamy metody kasowania plików oraz sposoby opróżniania zawartości katalogu FAVORITE.

WAŻNE!

- Pamiętaj o tym, że skasowany plik, nie może być już odtworzony. Jeśli skasowany został plik, to został on utracony już na zawsze. Dlatego zawsze przed skasowaniem upewnij się, że nie potrzebujesz już pliku. Zwróć szczególną uwagę podczas kasowania starych plików, aby nie skasować ich przez przypadek.
- Plik, który jest chroniony nie może być skasowany. Aby skasować chroniony plik, musisz najpierw cofnąć ochronę (strona 185).
- Skasowanie zdjęcia zawierającego nagranie dźwiękowe oznacza zarówno skasowanie samego zdjęcia jak i dźwięku.

Kasowanie pojedynczego zdjęcia

1. **Przyciśnij [▼] ( ) w trybie odtwarzania.**



2. **Przy pomocy [◄] oraz [►] przewiń ekran do zdjęcia, które chcesz skasować.**
3. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „Delete" (kasuj), po czym przyciśnij [SET], aby skasować zdjęcie.**
   - Jeśli nie chcesz niczego kasować i wyjść z trybu kasowania, przyciśnij „Cancel" (anuluj).
4. **Powtórz kroki 2 i 3, aby skasować inne pliki lub przyciśnij [MENU], aby wyjść z menu.**

Kasowanie wszystkich danych

1. **Przyciśnij [▼] (⚡ 🗑) w trybie odtwarzania.**
2. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „All Files Delete" (kasuj wszystkie pliki).**
3. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „Yes" (tak).**
   - Jeśli nie chcesz niczego kasować wybierz opcję „No" (nie).
4. **Przyciśnij [SET], aby skasować wszystkie dane.**
   - Po skasowaniu wszystkich danych na wyświetlaczu pojawi się komunikat „There are no files." (brak plików).

Kasowanie zdjęć z folderu FAVORITE

- Istnieje możliwość skasowania pojedynczego zdjęcia lub wszystkich zdjęć z katalogu FAVORITE.

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie odtwarzania (PLAY).**
2. **Wybierz zakładkę „Play" (odtwarzanie), potem „Favorites" (ulubione), a następnie [►].**
3. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „Show" (pokaz), a następnie przyciśnij [SET].**
4. **Przyciśnij [▼] (⚡ 🗑).**
5. **Korzystając z procedur opisanych w paragrafach „Kasowanie pojedynczego zdjęcia" lub „Kasowanie wszystkich danych", skasuj żądane zdjęcia.**
   - Możesz wyjść z tej procedury naciskając dwukrotnie przycisk [MENU].

INNE USTAWIENIA

Konfiguracja ustawień dźwiękowych

Możesz skonfigurować różne dźwięki, które będą odtwarzane podczas włączania aparatu, wciśnięcia spustu migawki lub innych operacji.
Można również określać poziom głośności dźwięku migawki oraz innych dźwięków towarzyszących operacjom aparatu.
Można też regulować poziom głośności odtwarzanej sekwencji wideo oraz nagrania dźwiękowego.

Konfiguracja ustawień dźwiękowych

1. **Przyciśnij [MENU].**

2. **Wybierz zakładkę „Set Up" (ustawienia), potem „Sounds" (dźwięki), a następnie [►].**

3. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz dźwięk, którego ustawienia chcesz skonfigurować (Startup, Half Shutter, Shutter, Operation), a następnie przyciśnij [►].**

4. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] zmień ustawienie i następnie przyciśnij [SET].**

Aby to wykonać:	Wybierz to ustawienie:
Wybór zaprogramowane ustawienia	Dźwięk od 1 do 5
Wyłączyć dźwięk	Off (wyłączony)

Ustawianie głośności dźwięku potwierdzenia operacji - Operation

1. Przyciśnij [MENU].
2. Wybierz zakładkę „Set Up" (ustawienia), potem „Sounds" (dźwięki), a następnie [►].
3. Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „ Operation" (działanie).
4. Przy pomocy [◄] oraz [►] wybierz odpowiednie ustawienie głośności i następnie przyciśnij [SET].
   - Głośność możesz ustawić w przedziale od 0 (brak głosu) do 7 (najwyższy poziom głośności).
   - Wybranie opcji „0" powoduje całkowite wyłączenie tych dźwięków

INFO !

- Ustawiona tutaj głośność ma również wpływ na głośność sygnału audio wychodzącego z aparatu (str. 154).

Ustawianie głośności odtwarzania filmów oraz zdjęć - PLAY

1. Przyciśnij [MENU].
2. Wybierz zakładkę „Set Up" (ustawienia), potem „Sounds" (dźwięki), a następnie [►].
3. Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „ Play" (odtwarzanie).
4. Przy pomocy [◄] oraz [►] wybierz odpowiednie ustawienie głośności i następnie przyciśnij [SET].
   - Głośność możesz ustawić w przedziale od 0 (brak głosu) do 7 (najwyższy poziom głośności).
   - Wybranie opcji „0" powoduje całkowite wyłączenie tych dźwięków

WAŻNE!

- Ustawiona tutaj głośność nie ma wpływu na poziom głośności sygnału audio wychodzącego z aparatu (strona 154).

Ustawianie zdjęcia powitalnego

Jedno ze zdjęć, które wykonałeś możesz użyć by wyświetlane było podczas włączania aparatu. Zdjęcie będzie wyświetlane jeśli będziesz włączał aparat w trybie (REC).
Obraz powitalny ze zdjęciem nie pokaże się, jeśli włączysz aparat przy pomocy [▶] (PLAY).

1. **Przyciśnij [MENU].**
2. **Wybierz zakładkę „Set Up" (ustawienia), potem „Startup" (start), a następnie naciśnij [►].**
3. **Przy pomocy [◄] oraz [►] wybierz zdjęcie, które chcesz użyć jako zdjęcie powitalne.**
4. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiednie ustawienie i następnie przyciśnij [SET].**

Aby to wykonać	Wybierz to ustawienie
Użycie aktualnego zdjęcia jako zdjęcia ekranu powitalnego.	On (włączony)
Dezaktywacja ekranu zdjęcia powitalnego	Off (wyłączony)

INFO !

- Do zdjęcia na ekran powitalny możesz wybrać następujące typy plików:
  - zaprogramowany plik aparatu,
  - zdjęcie,
  - zdjęcie z dźwiękiem (jako ekran powitalny użyte zostanie zdjęcie bez odtwarzania dźwięku).
- Na ekranie powitalnym może pojawić się tylko jedno zdjęcie. Możesz zapisać nowe zdjęcie powitalne i przy następnym włączeniu aparatu jako zdjęcie powitalne, użyte zostanie to nowe zdjęcie.
- Zdjęcie powitalne zostanie skasowane, jeśli sformatujesz wbudowaną pamięć (strona 204).

Określanie metody generowania numeru seryjnego oraz nazwy pliku

Użyj tej funkcji, aby określić metodę generacji numeru seryjnego, który będzie użyty do nazwy pliku (strona 184).

1. **Przyciśnij [MENU].**

2. **Wybierz zakładkę „Set Up" (ustawienia), potem „File No" (numer pliku), a następnie naciśnij [►].**

3. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiednie ustawienie i następnie przyciśnij [SET].**

Aby użyć tego do nowo zapisanego pliku	Wybierz to ustawienie
Zapisanie ostatnio użytego numeru i przejście do kolejnego numeru wyżej, niezależnie od tego, czy plik zostanie skasowany lub włożona zostanie nowa karta.	Continue (Kontynuacja)
Rozpoczęcie numeracji od 0001 po każdorazowym skasowaniu zdjęć oraz wymianie karty na nową	Reset (Kasowanie)

Zmiana ustawienia daty i godziny

W akapicie tym znajdują się informacje na temat ustawiania oraz zmiany czasu oraz daty. Jeśli chcesz zmienić jedynie datę oraz czas bez zmiany stref czasowych to postępuj wedle punktów opisujących „ustawianie aktualnego czasu oraz daty'" (strona 198).

▌WAŻNE!▐

- Zanim zmienisz datę oraz czas ustaw aktualną strefę czasową (lokalną). W innym przypadku, gdy zmienisz strefę czasową w aparacie automatycznie zmieni się również wskazywany czas oraz data (str. 199).

Wybór aktualnej strefy czasowej – lokalnej

1. **Przyciśnij [MENU].**

2. **Wybierz zakładkę „Set Up" (ustawienia), potem „World Time" (numer czas światowy), a następnie [►].**

- Pokazany zostanie aktualny czas światowy.

3. Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „Home” (domowy) i następnie przyciśnij [►].

4. Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „City” (miasto) i następnie przyciśnij [►].

5. Wybierz przy pomocy [▲], [▼], [◄] oraz [►] geograficzny obszar, który obejmuje Twój rejon, a następnie przyciśnij [SET].

6. Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiednie miasto
a następnie przyciśnij [SET].

7. Po wybraniu miasta, przyciśnij [SET], aby ustawić strefę czasową dla tego miasta, jako aktualną strefę czasową.

Ustawianie aktualnego czasu oraz daty (ustawienia lokalne)

1. Przyciśnij [MENU].
2. Wybierz zakładkę „Set Up” (ustawienia), potem „Adjust” (ustaw), a następnie [►].
3. Ustaw aktualny czas oraz datę.

Aby to wykonać:	Wykonaj to:
Przesunąć kursor pomiędzy ustawieniami	Przyciśnij [◄] lub [►]
Zmienić ustawienie aktualnej pozycji	Przyciśnij [▲] lub [▼]
Przełączyć pomiędzy wyświetlaniem w formacie 12 a 24 godzinnym	Przesuń dźwignię zoom w stronę [[▲]] lub [[▲▲▲]] .

4. Jeśli wszystkie ustawienia są odpowiednie przyciśnij [SET], aby zapisać ustawiony czas oraz datę i aby wyjść z tych ustawień.

Zmiana formatu daty

Możesz wybrać pomiędzy trzema różnymi rodzajami wyświetlania daty.

1. **Przyciśnij [MENU].**
2. **Wybierz zakładkę „Set Up" (ustawienia), potem „Date Style" (styl daty), a następnie [►].**
3. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiednie ustawienie i następnie przyciśnij [SET].**

Przykład: 19 grudnia 2007

Aby wyświetlić datę jak poniżej:	Wykonaj taki format
07/12/19	YY/MM/DD
19/12/07	DD/MM/YY
12/19/07	MM/DD/YY

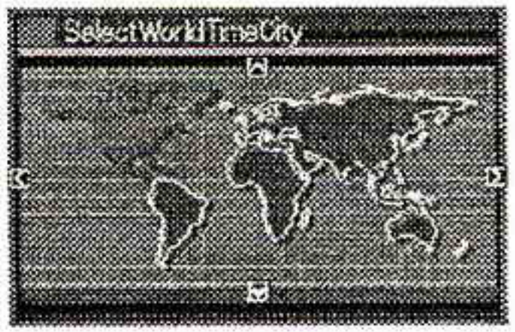
Korzystanie z czasu światowego

Możesz użyć funkcji czasu światowego, aby wybrać określoną strefę czasową i szybko móc zmienić czas, jeśli wybierasz się np. w podróż. Czas światowy pozwala na wybór jednego ze 162 miast w 32 strefach czasowych.

Konfiguracja ustawień czasu światowego

1. **Przyciśnij [MENU].**
2. **Wybierz zakładkę „Set Up" (ustawienia), potem „World Time" (czas światowy), a następnie naciśnij [►].**
3. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „World" (świat) i następnie przyciśnij [►].**

4. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „City" (miasto) i następnie przyciśnij [►].**
   - Aby wybrać czas letni przy pomocy [▲] oraz [▼]wybierz DST, a następnie wybierz opcję „on" (włączony) lub „off" (wyłączony).
   - Czas letni używany jest na niektórych obszarach geograficznych, i oznacza przesunięcie czasu o godzinę.
   - Używanie czasu letniego uzależnione jest od miejscowych przepisów.



5. **Przy pomocy [▲], [▼], [◄] oraz [►] wybierz rejon geograficzny, a następnie przyciśnij [SET].**

6. **Przy pomocy [▲], [▼] wybierz odpowiednie miasto, a następnie przyciśnij [SET].**

7. **Po prawidłowym ustawieniu przyciśnij [SET], aby zastosować zmiany i wyjść z ekranu ustawień.**

Przełączanie pomiędzy ekranem czasu lokalnego, a ekranem czasu na świecie

1. **Przyciśnij [MENU].**

2. **Wybierz zakładkę „Set Up" (ustawienia), potem „World Time" (czas światowy), a następnie naciśnij [►].**

3. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „World" dla ekranu czasu na świecie lub „Home" dla ekranu czasu lokalnego.**

4. **Po wybraniu stosownego ekranu przyciśnij [SET], aby wyjść z ekranu ustawień.**

Zmiana języka wyświetlania

Korzystając z poniższej procedury możesz zmienić język w jakim wyświetlany jest interfejs obsługi – pozycje menu, komunikaty, itp.
Liczba oraz rodzaj dostępnych wersji językowych zależy od rejonu geograficznego, na rynek którego przeznaczony jest aparat.

1. Przyciśnij [MENU].

2. Wybierz zakładkę „Set Up" (ustawienia), potem „Language" (język), a następnie [►].

3. Przy pomocy [▲], [▼], [◄] oraz [►] wybierz ustawienie i przyciśnij [SET].

Zmiana jasności monitora

Korzystając z poniższej procedury możesz zmienić jasność monitora aparatu.

1. Przyciśnij [MENU].

2. Wybierz zakładkę „Set Up" (ustawienia), potem „Screen" (ekran), a następnie [►].
3. Przy pomocy [▲] i [▼] wybierz żądane ustawienie i przyciśnij [SET].

Regulacja jasności monitora

Regulacja jasności monitora

Ustawienie jasności:	Opis
Auto 1 lub 2	Wybór tej opcji zapewnia automatyczną regulację jasności monitora w zależności od panujących warunków oświetlenia. Wybranie opcja Auto 2 zapewnia szybsze dostosowanie jasności niż w przypadku opcji Auto 1.
+2	Jasność monitora wyższa niż przy ustawieniu +1, co sprawia, że przy jasnym oświetleniu obraz na ekranie jest lepiej widoczny. Przy ustawieniu tym aparat zużywa więcej energii.

Ustawienie jasności:	Opis
+1	Stosunkowo wysoka jasność monitora, wyższa niż przy ustawieniu 0 (do użytku poza pomieszczeniami)
0	Normalne ustawienie jasności monitora, do stosowania poza pomieszczeniami

Zmiana protokołu portu USB

Możesz zmienić protokół portu USB, kiedy podłączasz do komputera, drukarki lub innego urządzenie zewnętrznego. Wybierz protokół pasujący do podłączonego urządzenia.

1. **Przyciśnij [MENU].**

2. **Wybierz zakładkę „Set Up" (ustawienia), potem „USB", a następnie [►].**

3. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiednie ustawienie i przyciśnij [SET].**

Przy podłączaniu tego typu urządzeń	Wybierz takie ustawienie
Ustawienie to zapewnia, że aparat rozpoznaje komputer jako zewnętrzną pamięć. Używaj tego ustawienie do normalnego przesyłania zdjęć z aparatu do komputera (przy pomocy dołączonej aplikacji Photo Loader z HOT ALBUM).	Mass Storage
Drukarka kompatybilna z PictBridge (strona 208) Ustawienie to upraszcza transfer danych obrazu do podłączonego urządzenia.	PTP (PictBridge)

Konfiguracja ustawienia przycisku [▶] (PLAY)

Możesz skorzystać z przedstawionej poniżej procedury, aby skonfigurować ustawienia związane z funkcjonowaniem przycisku [▶] (PLAY).

1. **Przyciśnij [MENU].**

2. **Wybierz zakładkę „Set Up" (ustawienia), potem „▶ Power On", a następnie naciśnij [►].**

3. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiednie ustawienie i przyciśnij [SET].**

Aby skonfigurować takie ustawienie	Wybierz takie ustawienie
Zasilanie będzie włączane	Power On (zasilanie włączone)
Zasilanie będzie włączane, lub wyłączane.	Power On / Off (Zasilanie włączone/wyłączone)
Zasilanie nie będzie włączane	Disable (nieaktywna)

▌INFO▐

- Ustawieniem fabrycznym jest ustawienie „Power On" (zasilanie włączone).
- Jeśli podłączasz aparat do telewizora w celu przeglądania zdjęć, to należy wybrać dowolne ustawienie poza opcją „Disable".

Formatowanie wbudowanej pamięci

Formatowanie wbudowanej pamięci powoduje, że wszelkie zgromadzone tam dane zostaną skasowane.

▌WAŻNE!▐

- Pamiętaj o tym, że formatowanie kasuje zdjęcia bezpowrotnie. Przed formatowaniem zastanów się, czy nie potrzebujesz danych zapisanych w pamięci wewnętrznej.
- Podczas formatowania skasowane zostaną również następujące dane:
  - zdjęcia chronione
  - zdjęcia z folderu ulubione (FAVORITE)
  - ustawienia użytkownika wprowadzone w trybie BEST-SHOT
  - zdjęcie ustawione jako zdjęcie powitalne.
- Zanim rozpoczniesz proces formatowania upewnij się, czy baterie są dostatecznie naładowane. Jeśli w trakcie formatowania doszłoby do wyczerpania się baterii może dojść do błędnego sformatowania pamięci lub nawet błędnego funkcjonowania aparatu.
- Nigdy nie otwieraj pojemnika z bateriami podczas formatowania, gdyż może dojść do błędnego funkcjonowania aparatu.

1. **Upewnij się, że w aparacie nie ma karty pamięci.**
   - Jeśli w aparacie znajdowałaby się karta pamięci, to wyjmij ją.
2. **Przyciśnij [MENU].**
3. **Wybierz zakładkę „Set Up" (ustawienia), potem „Format" (formatowanie), a następnie [►].**
4. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „Format" (formatowanie) i przyciśnij [SET].**

   Operacja ta spowoduje sformatowanie wbudowanej pamięci aparatu.
   - Aby anulować proces formatowania przed jego rozpoczęciem, wybierz „Cancel" (anuluj).
   - Jeśli aktywny jest tryb odtwarzania (PLAY), po tym jak pamięć wewnętrzna została sformatowana, pojawi się komunikat „There are no files" (brak plików).

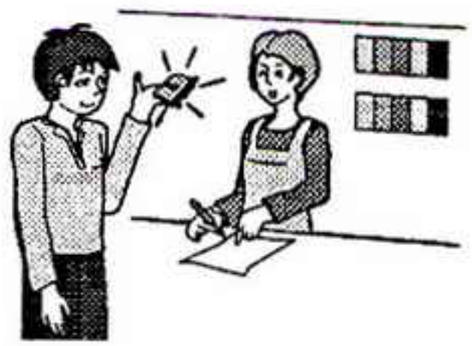
DRUKOWANIE ZDJĘĆ

Aparat cyfrowy oferuje wiele możliwości wydrukowania zrobionych zdjęć. Trzy najważniejsze metody drukowania opisane zostały poniżej. Użyj tej metody, która najbardziej odpowiada Twoim potrzebom.

Wydruk profesjonalny

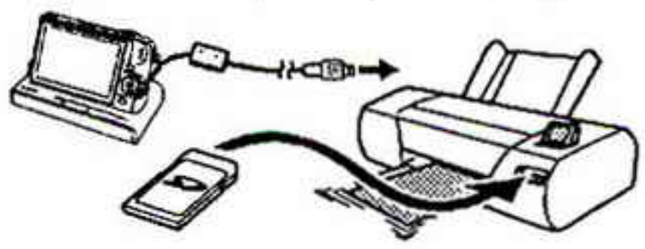
Funkcja DPOF pozawala określić jakie zdjęcia i ile odbitek ma być wykonanych. Dalsze informacje na ten temat na stronie 207.

- Niektóre zakłady fotograficzne, nie wykorzystują DPOF lub mogą wykorzystywać inne protokoły. W takim wypadku, użyj protokołu używanego przez twój zakład fotograficzny, jeśli chcesz przygotować zdjęcia do wydrukowania.



Wydruk w warunkach domowych. (str. 208)

Wyjmij kartę z aparatu i umieść w czytniku kart umieszczonym w drukarce lub podłącz aparat do kompatybilnej z PictBrid-

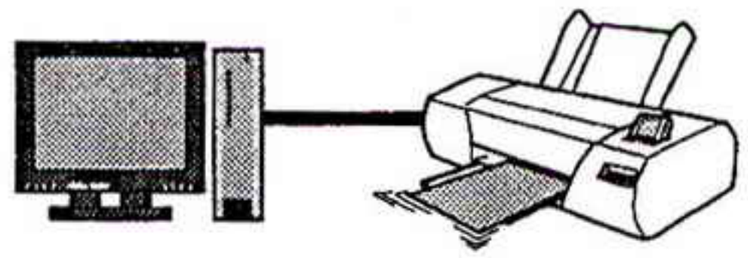


ge drukarki, aby wydrukować zdjęcia.
Do określenia liczby kopii i innych parametrów odbitek można wykorzystać standard DPOF.

Drukowanie przy pomocy komputera

Użytkownicy Windows'a

Aparat dostarczany jest z aplikacjami Photo Loader z HOT ALBUM, które można zainstalować na komputerze w celu przesyłania, zarządzania lub drukowania zdjęć. Dalsze informacje na temat „Używania aparatu z programem Windows" na stronach 217 i dalszych.



Użytkownicy Macintosh'a

W celu wydrukowania zdjęć potrzeba opcjonalnego oprogramowania. Dalsze informacje na temat „Używania aparatu z komputerem Macintosh" na stronach 239asw i dalszych.

Uwagi dotyczące drukowania

- Sprawdź dokumentację dołączoną do drukarki, aby potwierdzić informacje odnoszące się do jakości drukowania oraz ustawień papieru.
- Skontaktuj się z producentem drukarki, aby ustalić, czy obsługuje on drukowanie PictBridge.
- Podczas gdy trwa drukowanie nie odłączaj nigdy kabli, ani nie wykonuj żadnych operacji w aparacie. Działania tego typu mogą spowodować wystąpienie błędu w drukowaniu.

Korzystanie z profesjonalnych usług drukowania

Zanieś do zakładu fotograficznego kartę pamięci zawierającą zdjęcia, które chcesz wydrukować. Przed zabraniem karty do zakładu fotograficznego możesz skorzystać z ustawień DPOF oferowanych przez aparaty (str. 211), aby określić, które zdjęcia mają być wydrukowane, jaka ma być liczba odbitek oraz ustalić, czy na zdjęcia ma być nanoszona data, czy też nie.

Korzystanie z własnej drukarki do wydruku zdjęć

Jeśli posiadasz drukarkę należącą do jednego z przedstawionych poniżej typów, to możesz wykonywać wydruki zdjęć bez korzystania z komputera.
- Drukarka wyposażona w gniazdo karty pamięci.
- Drukarka obsługująca standard PictBridge.

Drukowanie z wykorzystaniem drukarki posiadającej gniazdo karty pamięci

Wyjmij kartę pamięci z aparatu fotograficznego i umieść ją bezpośrednio w gnieździe karty pamięci drukarki. W zależności od rodzaju drukarki, z jakiej korzystasz może ona również odczytywać ustawienia określone w oparciu o funkcję DPOF aparatu (strona 211) – są to ustawienia odnoszące się do zdjęcie jakie mają być wydrukowane, liczby wydruków, nanoszenia daty).
Szczegółowe informacje, patrz dokumentacja dołączona do drukarki.

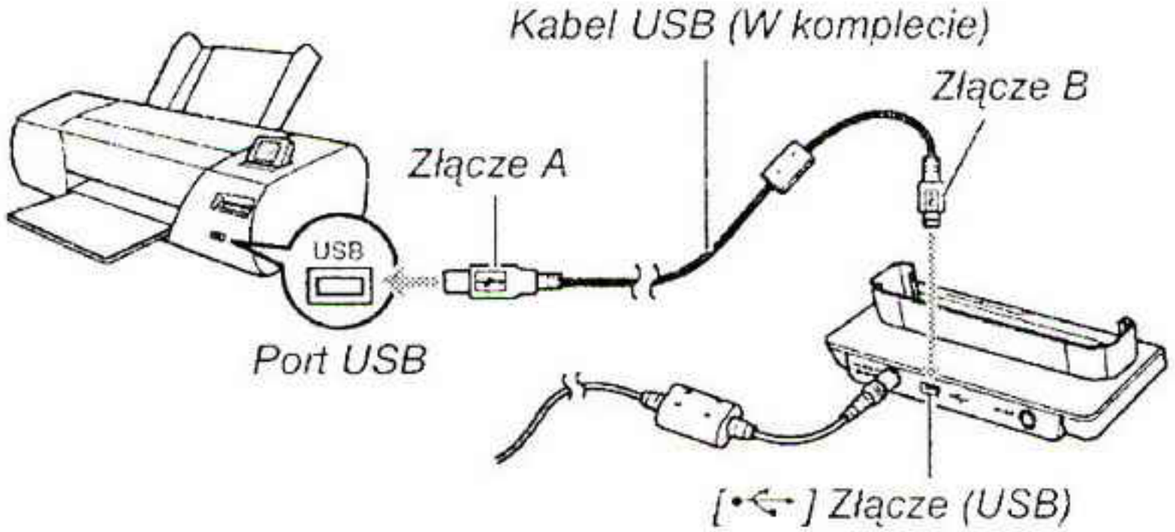
Korzystanie z drukarki obsługującej PictBridge

Możesz podłączyć aparat do drukarki, która obsługuje funkcję PictBridge i sterować wybieraniem zdjęć do wydrukowania bezpośrednio z wyświetlacza aparatu.

Zanim podłączysz aparat do drukarki, pamiętaj, aby wykonać przedstawioną poniżej procedurę.

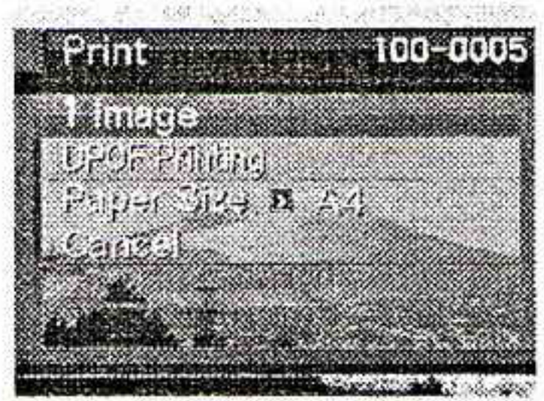
1. **Przyciśnij [MENU].**
2. **Wybierz zakładkę „Set Up" (ustawienia), następnie „USB" i przyciśnij [►].**
3. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz ustawienie „PTP (PictBridge) i przyciśnij [SET].**

4. **Podłącz znajdujący się w komplecie z aparatem kabel USB, do stacji dokującej USB oraz do drukarki.**



- Podłącz także do stacji dokującej zasilacz sieciowy, a następnie podłącz do gniazda zasilania.
- Jeśli korzystasz z zasilania bateryjnego zamiast z zasilacza, upewnij się, że bateria w aparacie jest w pełni naładowana.
- Gdy aparat jest wstawiony do stacji dokującej USB i zarazem podłączono do niej kabel AV, to na monitorze aparatu nic nie będzie wyświetlane. Jeśli chcesz przejrzeć zdjęcia w aparacie wstawionym do stacji dokującej USB pamiętaj, aby odłączyć od niej kabel AV.

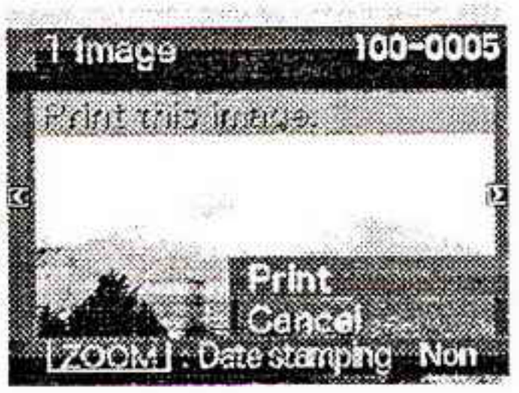
5. **Wyłącz aparat, a następnie wstaw go do stacji dokującej USB.**
6. **Włącz drukarkę.**
7. **Włóż papier do drukarki.**
8. **Przyciśnij klawisz [USB] w stacji dokującej USB.**
   - Na wyświetlaczu aparatu pokaże się menu drukowania.



9. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „Paper Size" (format papieru) a następnie przyciśnij [►].**

10. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz wielkość papieru a następnie przyciśnij [SET].**
    - Do dyspozycji są następujące wielkości:
      3,5" x 5", 5" x 7", 4"x 6", A4, 8,5" x 11", By Printer - „Ustalany przez drukarkę"
    - Jeśli przyciśniesz wybierzesz format „ustalany przez drukarkę", drukarka drukuje odbitki na wybranym przez siebie papierze.
    - Wybrane formaty papieru zależą od drukarki. Pełna informacja na temat wielkości papieru, wykorzystywanego przez drukarkę znajduje się w instrukcji drukarki.

11. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz odpowiednie parametry wydruku.**
    - Wydruk pojedynczego zdjęcia: wybierz: „1 Image" (1 zdjęcie), a następnie przyciśnij [SET]. Przy pomocy [◄] oraz [►] wybierz zdjęcie, które chcesz wydrukować.
    - Wydruk większej ilości zdjęć lub wszystkich zdjęć: wybierz „DPOF Printing" a następnie przyciśnij [SET]. Wydrukowane zostaną zdjęcia przygotowane przy pomocy funkcji DPOF. Bliższe informacje na temat DPOF na stronie 211.
    - Przyciśnięcie dźwigni zoom umożliwia włączenie lub wyłączenie datownika. Datownik będzie drukowany, jeśli na wyświetlaczu widnieje napis „On" (włączony).



12. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz na wyświetlaczu aparatu opcję „Print" (drukuj), a następnie naciśnij [SET].**
    - Rozpocznie się proces drukowania oraz pojawi się komunikat „Busy... Please wait" (zajęty ... proszę czekać). Komunikat ten zniknie po chwili, nie zależnie od tego, że drukowanie będzie jeszcze trwało. Jeśli naciśniesz dowolny klawisz w aparacie to komunikat ten pojawi się znowu.
    - Po zakończeniu drukowania pojawi się menu wydruku.
    - Jeśli w punkcie 11 wybrałeś pozycję „1 Image" (1 zdjęcie), możesz wybrać kolejne zdjęcie i powtórzyć procedurę od punktu 11, aby wydrukować zdjęcie.

13. **Po zakończeniu drukowania, wyłącz naciśnij w stacji dokującej USB przycisk [USB].**

    Spowoduje to również wyłączenie aparatu.

Korzystanie z DPOF do wybierania zdjęć do drukowania oraz określania liczby odbitek

DPOF jest skrótem od „Digital Print Oder Format" (cyfrowy format drukowania). Funkcja ta umożliwia ustalenie jakie zdjęcia oraz w jakiej ilości kopii mają być wydrukowane z jednej karty pamięci lub z innej pamięci. Następnie możesz w zakładzie fotograficznym obsługującym format DPOF lub na drukarce wydrukować przygotowane do wydrukowania zdjęcia. Zdjęcia do wydrukowania można wybrać przeglądając je na wyświetlaczu aparatu, bez potrzeby pamiętania nazwy zdjęcia.

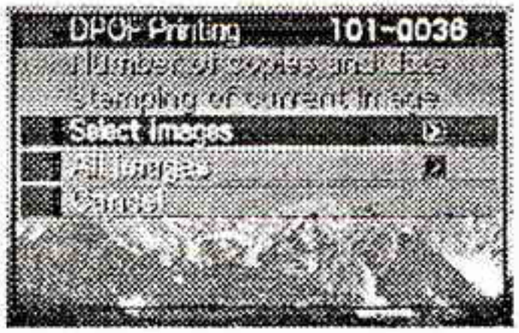
DPOF™

WAŻNE !

- Niektóre drukarki mogą ignorować ustawienie stempla daty lub mogą w ogólnie nie obsługiwać standardu DPOF. Szersze informacje na ten temat powinny znajdować się w dokumentacji dołączonej do drukarki.
- Niektóre zakłady fotograficzne, nie wykorzystują DPOF lub mogą wykorzystywać inne protokoły. W takim wypadku, użyj protokołu używanego przez twój zakład fotograficzny, jeśli chcesz przygotować zdjęcia do wydrukowania.

Konfiguracja ustawień drukowania dla pojedynczego zdjęcia

1. Przyciśnij [MENU] w trybie odtwarzania.
2. Wybierz zakładkę „Play", następnie „DPOF Printig" i przyciśnij [►].



3. Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „Select Zdjęć" (wybierz zdjęcia) i przyciśnij [►].
4. Przy pomocy [◄] oraz [►] wybierz zdjęcie.
5. Przy pomocy [▲] oraz [▼] ustal ilość kopii, jaką chcesz wykonać.
   - Możesz wybrać do 99 kopii. Wybierz 0, jeśli nie chcesz by zdjęcie zostało wydrukowane.
6. Aby włączyć datownik dla wydruku przesuń dźwignię zoom. Na wyświetlaczu pojawi się „On" (włączony).
   - „Off" oznacza, że datownik jest wyłączony.
   - Powtórz kroki od 4 do 6 , jeśli chcesz ustawić opcje wydruku dla innych zdjęć.
7. Po określeniu wszelkich ustawień przyciśnij [SET], aby je zastosować.

Konfiguracja ustawień drukowania dla wszystkich zdjęć

1. **Przyciśnij [MENU] w trybie odtwarzania.**
2. **Wybierz zakładkę „Play", następnie „DPOF Printing" i przyciśnij [►]**
3. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „All" (wszystkie) i przyciśnij [►].**
4. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] ustal ilość kopii, jaką chcesz wykonać.**
   - Możesz wybrać do 99 kopii. Wybierz 0 jeśli nie chcesz by zdjęcia zostały wydrukowane.
5. **Aby włączyć datownik dla wydruku, przesuń dźwignię zoom. Na wyświetlaczu pojawi się „On" (włączony).**
   - Aby wyłączyć datownik na wydruku, przesuń dźwignię zoom. Na wyświetlaczu pojawi się „Off" (wyłączony).
6. **Po określeniu wszelkich ustawień przyciśnij [SET], aby je zastosować.**

Kasowanie ustawień DPOF, gdy nie są już dłużej potrzebne

- Ustawienia DPOF po zakończeniu drukowania nie są automatycznie kasowane. Oznacza to, że przy ponownym drukowaniu użyte zostaną ponownie dawne ustawienia. Aby tego uniknąć wykonaj polecenia opisane w „Konfiguracji ustawień drukowania dla wszystkich zdjęć" i zmień ilość kopii na „00". Po tej zmianie możesz konfigurować ustawienia drukowania na nowo.

Poinformuj punkt fotograficzny o swoich ustawieniach DPOF!

- Zanosząc kartę do zakładu fotograficznego poinformuj o tym, że użyta została funkcja DPOF do wyboru zdjęć oraz określenia liczby odbitek. W przeciwnym wypadku, może się okazać, że wydrukowane zostaną wszystkie zdjęcia lub żadne kadry nie zostaną wydrukowane. Pamiętaj również o tym, że niektóre zakłady fotograficzne nie obsługują funkcji DPOF.

Wydruk daty na zdjęciu

Każda z poniższych możliwości, umożliwia wydrukowanie daty na odbitce. Poprawna data na odbitce zależy od tego, czy podczas fotografowania ustawiona była poprawna data.

- **Określanie wydruku daty przy pomocy funkcji DPOF (strona 211)**
  - Jeśli korzystasz z ustawień DPOF, aby włączyć wstawianie daty na drukowanym zdjęciu, na którym został już postawiony przez aparat stempel daty, to dwie daty będą nałożone na siebie. Należy więc zwrócić uwagę, by przy konfigurowaniu ustawień DPOF nie nanosić daty na zdjęcia, na które data została już naniesiona przez aparat
  - W niektórych drukarkach datownik oraz funkcja DPOF może być dezaktywowana. Aktywowanie tych ustawień opisane jest w dołączonych instrukcjach obsługi drukarek.
  - Pamiętaj o tym, że niektóre zakłady fotograficznie nie obsługują protokołu DPOF. Przed zleceniu wydruku odbitek zalecamy sprawdzenie możliwości danego zakładu fotograficznego.
- **Funkcja nanoszenia daty dostępna w aparacie - „Date Stamping" - nanosi datę bezpośrednio na dane obrazu (str. 137).**
- **Określanie wydruku datownika przy pomocy aplikacji Photo Loader z HOT ALBUM (str. 217) (tylko dla komputerów Windows).**
- **Określanie wydruku datownika, w przypadku drukowania w punkcie świadczącym usługi wydruku zdjęć cyfrowych.**
  - Niektóre punkty wydruku zdjęć nie oferują wydruku daty. Bliższe informacje na ten temat uzyskasz w danym punkcie.

Obsługiwane protokoły komunikacyjne

Aparat może komunikować się z drukarką wykorzystując przedstawione poniżej protokoły komunikacyjne.

Korzystanie z PictBridge

- PictBridge jest standardem ustanowionym przez stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych Camera and Imaging Products Association (CIPA).

PRINT Image Matching III

Zdjęcia zawierają informacje PRINT Image Maching III (informacje o trybach oraz parametrach aparatu). Drukarka, która obsługuje PRINT Image Maching III, sczytuje te dane i ustawia odpowiednio parametry tak, że zdjęcie na wydruku wygląda dokładnie tak, jak wyobrażałeś to sobie podczas fotografowania.

- Prawa autorskie do PRINT Image Marching oraz PRINT Image Marching III posiada korporacja Seiko Epson.

Exif Print

Exif Print jest międzynarodowym otwartym standardem formatu pliku, który umożliwia wyświetlanie oraz pobieranie zdjęć cyfrowych w ich dokładnych kolorach. Przy pomocy Exif 2.2 pliki zawierają dużo informacji na temat parametrów naświetlania, który może być interpretowany przez drukarkę z systemem Exif Print, dzięki czemu możliwe są wierniejsze wydruki.

INFO !

- Informacje o dostępności modeli drukarek, które są kompatybilne z Exif Print, można uzyskać u producentów drukarek.

UŻYWANIE APARATU Z KOMPUTEREM

Możliwości współpracy

Podłączenie aparatu do komputera poprzez znajdującą się w komplecie stację dokującą USB daje różne możliwości obsługi cyfrowych obrazów i dźwięku zestawione w poniższej tabeli.

Przeglądanie i zapisywanie zdjęć *	Można wykorzystać komputer do przeglądania zdjęć wykonanych aparatem oraz do przechowywania zdjęć na twardym dysku komputera. - W przypadku niektórych wersji systemu Windows niezbędne jest zainstalowanie w komputerze sterownika USB, który jest dostarczany w komplecie z aparatem. - Jeśli chodzi o komputery Macintosh, to instalacja sterownika USB nie jest wymagana.
Zarządzanie, edycja i drukowanie zdjęć	Można wykorzystać dołączone do aparatu oprogramowanie, aby wykonywać w komputerze różne operacje na zdjęciach zapisanych na twardym dysku komputera. - W dalszej części tej sekcji znajdują się informacje o sposobie instalowania niezbędnego oprogramowania w komputerze osobistym.
Transferowanie zdjęć do aparatu	Można również transferować zdjęcia z komputera do pamięci aparatu fotograficznego. - <Można nawet transferować obrazy, które pierwotnie nie były zarejestrowane w aparacie fotograficznym. Można na przykład zapisać w aparacie tzw. zrzut ekranowy z komputera (strona internetowa, map, itp.).

* Można również transferować do komputera zdjęcia (oraz sekwencje filmowe) wyjmując w tym celu z aparatu kartę pamięci i odczytując jej zawartość w komputerze osobistym (str. 247).

Sposób postępowania uzależniony jest od tego , czy używasz komputera z systemem operacyjnym Windows, czy używasz Macintosha.

- Użytkownicy systemu Windows znajdą przeznaczone dla siebie informacje na stronie 217 w sekcji „Używanie aparatu z komputerem z systemem Windows".
- Użytkownicy komputerów Macintosh znajdą przeznaczone dla siebie informacje na stronie 239 w sekcji „Używanie aparatu z komputerem typu Macintosh".

WAŻNE !

- Niniejszy aparat fotograficzny obsługuje protokół USB 2.0 Hi-Speed. Choć aparat może współpracować z komputerami posiadającymi złącze USB 1.1, to przy korzystaniu z połączenia USB 2.0 Hi-Speed uzyskuje się znacznie wyższe prędkości transferu danych. Przypominamy ponadto, że w przypadku niektórych modeli komputerów, przyłączania aparatu poprzez koncentrator USB, jak również przy innych określonych warunkach systemowych może nastąpić spowolnienie prędkości transferu danych lub mogą wystąpić inne problemy związane z obsługą.

Używanie aparatu z komputerem z systemem Windows

Aparat cyfrowy dostarczany jest z przydatnym oprogramowaniem, które może być używane w połączeniu z komputerem. Zainstaluj potrzebne aplikacje na swoim komputerze.

Cel	Wersja Windows	Zainstaluj oprogramowanie	Str.
Przeglądanie zdjęć w komputerze	Vista/ XP/2000/ Me	- (Sterownik USB nie jest wymagany)	-
Zapisywanie zdjęć z komputerze	98SE/98	**Sterownik USB Typ B** (Pamiętaj, aby zainstalować sterownik)	221
Transfer zdjęć z aparatu i zarządzanie zdjęciami w komputerze	Vista /XP/ 2000	**Photo Loader z HOT ALBUM 3.1** * **DirectX 9.0c** (Gdy w komputerze nie jest jeszcze zainstalowany DirectX 9.0 lub nowsza wersja.	229

Cel	Wersja Windows	Zainstaluj oprogramowanie	Str.
Odtworzenie filmu	XP/2000	**Quick Time 7.**	231
	Vista/ XP/2000/	**Movie Wizard 3.2 SE VCD** • Potrzeba również zainstalować oddzielnie DirectX, Microsoft Windows Media Player, QuickTime 7 oraz Flash Player.	232
Edycja sekwencji filmowych	XP/2000	**VideoStudio 10 Plus dla CASIO** (Wersja testowa) • Jest to testowa wersja oprogramowania, którego użytkowanie ograniczone jest do 30 dni po instalacji. • Potrzeba również zainstalować oddzielnie DirectX, Microsoft Windows Media Player, QuickTime 7 oraz Flash Player.	
	Me/98SE/ 98	- Dostępne w handlu oprogramowanie	-

Cel	Wersja Windows	Zainstaluj oprogramowanie	Str.
Transfer zdjęć do aparatu	Vista/ XP/2000/ Me/98SE/ 98	**Photo Transport 1.0**	233
Przeglądanie dokumentów (PDF)	XP/2000/ Me/98SE	**Adobe Reader 6.0** (Jeśli na komputerze nie jest jeszcze zainstalowany).	237
	98	- Jeśli na komputerze nie jest zainstalowany Adobe Reader lub Adobe Acrobat Reader to odwiedź stronę Adobe Systems Incorporated i pobierz program Adobe Reader 5.0.5, aby go zainstalować.	-

Wymagania systemowe

Wymagania systemowe komputera zależą od zastosowania. Dlatego sprawdź wymagania systemowe, które potrzebne są do obsługi programów użytkowych. Zawsze podawane jest minimalne wymaganie systemowe. W większości przypadków zapotrzebowanie jest wyższe, zależne od ilości zdjęć oraz wielkości przerabianych plików.

USB driver Type B (Sterownik USB Typu B)
System operacyjny: 98SE/98

- W przypadku używania mu operacyjnego Windows Vista, XP, 2000 lub Me musisz połączyć aparat z komputerem przy pomocy kabla USB. W taki przypadku nie ma konieczności instalacji dołączonego na płycie CD sterownika.
- Nie gwarantuje się poprawnej pracy na komputerze z systemem operacyjnym Windows 95 lub 3.1.

Photo Loader z HOT ALBUM 3.1
HD: wolna przestrzeń przynajmniej 2 GB
Inne: DirectX 9.0 lub wyższy.

DirectX 9.0c
Twardy dysk: zapotrzebowanie co najmniej 65 MB przed instalacją i 18 MB po zainstalowaniu oprogramowania

Photo Transport 1.0
Pamięć: Przynajmniej 64 MB
Twardy dysk: Przynajmniej 2 MB

Adobe Reader 6.0
Procesor: Pentium
Pamięć operacyjna: 32 MB
Twardy dysk: zapotrzebowanie - 60 MB
Inne: Internet Explorer 5.01 lub nowszy

QuickTime 7
Procesor: Pentium lub szybszy
Pamięć operacyjna: przynajmniej 128MB
System operacyjny :Windows 2000 Service Pack 4/ XP

Movie Wizard 3.2 SE VCD

Procesor: Intel Pentium 4, M, D lub Extreme Edition; lub AMD Athlon 64 bądź szybszy model
Pamieć operacyjna: 256MB RAM (zalecane przynajmniej 512MB)
Twardy dysk : •250MB wolnego miejsca dla zainstalowania oprogramowania
• Przynajmniej 4GB wolnego miejsca na dla rejestrowania i edycji nagrań wideo
Inne : 1024 × 768 lub wyższa rozdzielczość monitora Potrzeba również zainstalować oddzielnie DirectX, Microsoft Windows Media Player, QuickTime 7 oraz Flash Player.

VideoStudio 10 Plus dla CASIO (Wersja testowa)
*** 30-dniowa wersja testowa**

Procesor: Intel Pentium 4, M, D lub Extreme Edition; lub AMD Athlon 64 bądź szybszy model
Pamieć operacyjna: 256MB RAM (zalecane przynajmniej 512MB)
Twardy dysk : •250MB wolnego miejsca dla zainstalowania oprogramowania
• Przynajmniej 4GB wolnego miejsca na dla rejestrowania i edycji nagrań wideo
Inne : 1024 × 768 lub wyższa rozdzielczość monitora Potrzeba również zainstalować oddzielnie DirectX, Microsoft Windows Media Player, QuickTime 7 oraz Flash Player.

WAŻNE!

- Dalsze informacje na temat minimalnych wymagań systemów Windows znajdują się w plikach „Read me" na dołączonej do aparatu płycie CD-ROM.

Przeglądanie i zapisywanie plików w komputerze

Poniżej ogólnie przedstawiono przeglądanie oraz kopiowanie danych na komputer z systemem operacyjnym Windows. Szczegóły o każdej operacji możesz znaleźć w opisanych w dalszej części punktach.
W zależności od systemu operacyjnego może być wymagana instalacja Sterownika USB.

1. Jeśli używasz komputera z systemem operacyjnym Windows 98SE lub 98, to zainstaluj sterownik USB na komputerze (str. 221).
   Jeśli komputer wyposażony jest w system operacyjny Windows Vista, XP, 2000 lub ME to nie musisz instalować sterownika USB, przejdź bezpośrednio do kroku 2.

2. Użyj kabla USB, aby połączyć stację dokującą USB z komputerem osobistymi i ustanowić połączenie umożliwiające wymianę danych. (str. 222)

3. Obejrzyj i przekopiuj wybrane pliki do komputera. (str. 226)

Instalacja sterownika USB (tylko systemy Windows 98 SE oraz Windows 98)

Nie próbuj łączyć komputera z aparatem, zanim nie zainstalujesz sterownika USB na komputerze. W innym przypadku aparat nie będzie rozpoznany przez komputer.

- W przypadku korzystania z systemu operacyjnego Windows 98SE lub 98 należy zainstalować sterownik USB. Nie podłączaj aparatu do komputera zanim nie zainstalujesz sterownika.
- Instalowanie sterownika w przypadku używania systemu operacyjnego Windows XP, 2000 oraz ME nie jest konieczne.
- Nie podłączaj aparatu do komputera bez uprzedniego zainstalowania sterownika USB.

Poniższe operacje pokazują, w jaki sposób zainstalować sterownik USB w komputerze z systemem Windows 98. Procedura dla systemu operacyjnego Windows 98SE jest nieco odmienna, ale zasadniczy przebieg instalacji pozostaje taki sam.

1. Włóż do napędu CD, płytę CD dostarczoną wraz z aparatem fotograficznym.

- Użyj płyty CD, której etykieta zawiera „USB driver" (sterownik USB).
- Wyświetlone zostanie menu.

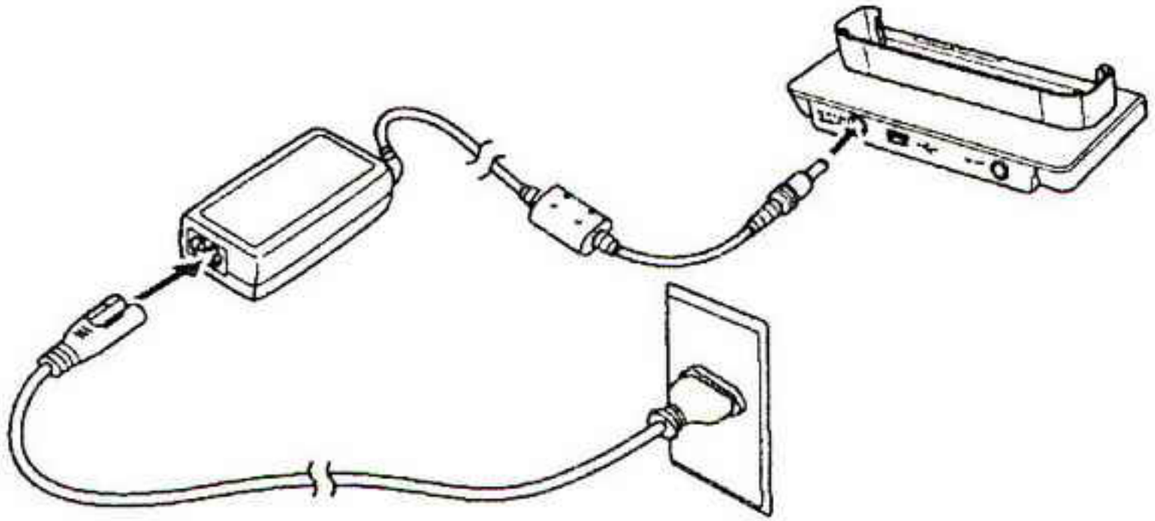
2. **Na wyświetlonym menu przyciśnij na „English" (Angielski).**
   - Możesz również kliknąć inną dostępną wersję językową.
3. **Przyciśnij [USB driver B] a następnie [Install] (Instaluj)**
   - Rozpocznie się proces instalacji.
4. **Postępuj stosownie do instrukcji pojawiających się w oknie dialogowym i kliknij „Dalej".**
5. **Po dojściu do finalnego ekranu, kliknij „Zakończ".**
   - W zależności od wersji systemu operacyjnego Windows zainstalowanej w twoim komputerze pojawi się komunikat informujący o konieczności ponownego uruchomienia komputera.
6. **Po tym jak pojawi się ostatnia informacja o instalacji przyciśnij w menu CD na [EXIT] (wyjście), aby wyjść z menu. Następnie wyjmij płytę CD z komputera.**
   - W niektórych systemach operacyjnych pojawi się komunikat, informujący o konieczności zrestartowania systemu. Po restartowaniu komputera pojawi się menu CD. W menu CD przyciśnij na [EXIT] (wyjście), aby zakończyć menu, wyjmij płytę CD z komputera.

Podłączanie aparatu do komputera po raz pierwszy

WAŻNE!

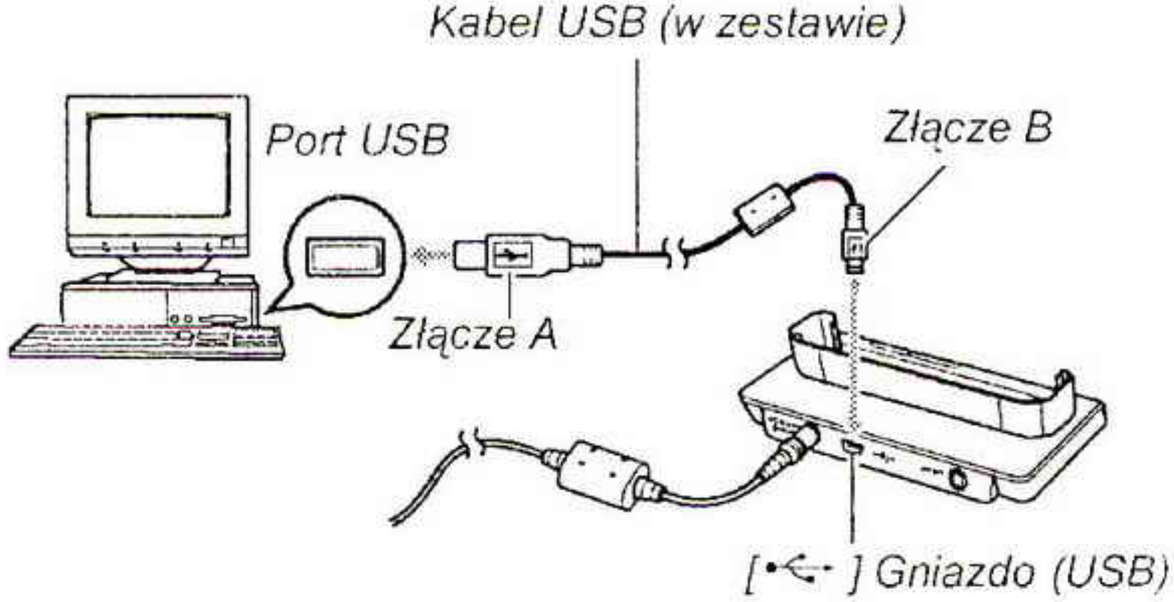
- Jeśli korzystasz z zasilania bateryjnego bez zasilacza sieciowego, upewnij się, że bateria jest w pełni naładowana, gdyż w przeciwnym wypadku drukowanie może zatrzymać się, a aparat nagle wyłączy się. Zaleca się stosowanie zewnętrznego zasilacza sieciowego w czasie procesu przesyłania danych.

1. **Podłącz znajdujący się w komplecie zasilacz do złącza [DC IN 5.3 V] w stacji dokującej USB, a następnie podłącz zasilacz do gniazda zasilania.**



- Jeśli nie korzystasz z zasilacza, to upewnij się, że bateria aparatu jest w pełni naładowana.

2. **Podłącz znajdujący się w komplecie kabel USB do portu USB w stacji dokującej oraz w komputerze osobistym.**



- Należy zwrócić uwagę, aby przy podłączaniu kabla USB przyłączać właściwe końcówki kabla do portów USB w komputerze i w aparacie fotograficznym.
- Kształty końcówek kabla różnią się i powinny odpowiadać kształtom portów, do których są podłączane. Należy zwrócić uwagę na staranne wykonanie podłączenia.

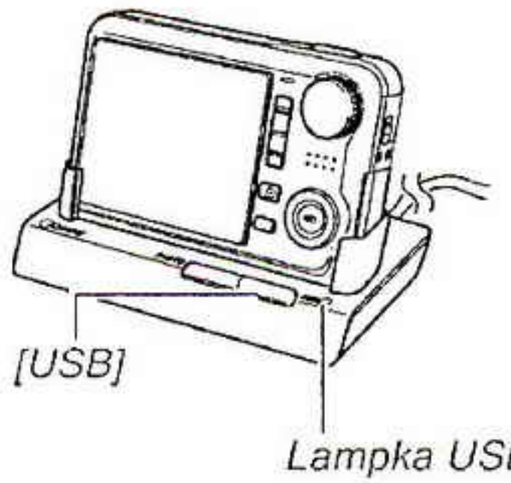
3. **Otwórz zasłonę obiektywu, aby włączyć aparat, a następnie naciśnij przycisk [MENU].**
   - W tym momencie nie należy jeszcze umieszczać aparatu w stacji dokującej.

4. **Wybierz zakładkę „Set Up" (ustawienia), wybierz USB i przyciśnij następnie [►].**

5. **Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „Mass Storage", a następnie przyciśnij [SET].**

6. **Zamknij zasłonę obiektywu, aby wyłączyć aparat, po czym umieść aparat w stacji dokującej USB**
   - Nie umieszczaj aparatu w stacji dokującej, gdy jest on włączony.
   - Jeśli planujesz przenoszenie zdjęć z wbudowanej pamięci aparatu, to pamiętaj , aby wyjąć z aparatu kartę pamięci.

7. **Naciśnij w stacji dokującej USB przycisk [USB].**



Połączenie aparatu fotograficznego z komputerem

Naciśnięcie przycisku [ON/OFF] przełączy układ w tryb USB i lampka operacji w aparacie zaświeci się na zielono. W trybie tym komputer rozpoznaje pamięć umieszczoną w aparacie (lub wbudowaną pamięć aparatu, jeśli wyjęta została karta pamięci), jako wymienny dysk komputera. Od tego momentu, przy podłączaniu aparatu do komputera osobistego, nie trzeba już wykonywać kroków 3 do 5 powyższej procedury (oczywiście
o ile nie zostaną z określonych powodów zmienione ustawienia USB aparatu).

- W przypadku niektórych konfiguracji systemu Windows, może pojawić się dodatkowy komunikat informujący o pojawieniu się nowego wymiennego dysku. W takich przypadkach należy po prostu zamknąć okno dialogowe z danym komunikatem informacyjnym.

WAŻNE!

- Nigdy nie należy odłączać kabla USB ani wyjmować aparatu ze stacji dokującej, o ile wcześniej nie wyszło się z trybu USB. W przeciwnym wypadku można uszkodzić dane obrazu. Prawidłowe kroki bezpiecznego odłączania aparatu od komputera przedstawiono na stronie 229 „Wyjmowanie aparatu ze stacji dokującej".

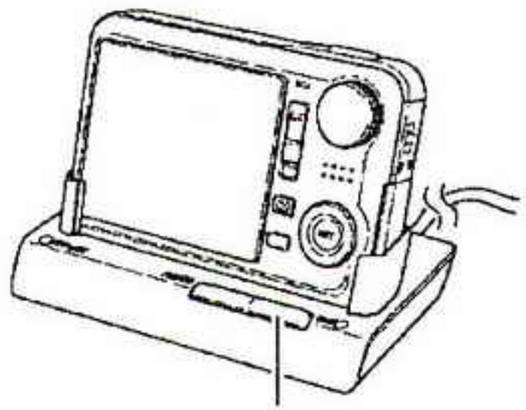
W przypadku kolejnego podłączania aparatu do komputera

Z tego względu, że przy kolejnym podłączaniu aparatu nie ma potrzeby ponownego instalowania sterownika USB oraz konfigurowania ustawień w menu, kolejne operacje podłączania aparatu do komputera osobistego są już znacznie prostsze.

1. **Wyłącz aparat zamykając zasłonę obiektywu i wstaw go do stacji dokującej USB.**

2. **Naciśnij w stacji dokującej USB przycisk [USB].**

   - Naciśnięcie przycisku [USB] w stacji dokującej przełącza aparat do trybu USB, o czym informuje świecenie się zielonej lampki USB.



[USB]

Przeglądanie zdjęć z aparatu w komputerze osobistym

Po podłączeniu aparatu do komputera można przejrzeć w nim zdjęcia wykonane aparatem.

- Informacje odnośnie podłączania aparatu do komputera znajdują się w powyższych paragrafach.

1. **Użytkownicy Windows XP: Kliknij „Start" a następnie „Mój komputer".**

   Użytkownicy Windows Vista: Kliknij „Start" a następnie „Komputer".
   Użytkownicy Windows 2000 : Kliknij dwa razy na „Mój komputer".

2. **Kliknij dwa razy na Dysk zewnętrzny.**

   - Komputer rozpoznaje aparat (kartę umieszczoną w aparacie lub wbudowaną pamięć aparatu) jako dysk zewnętrzny.

3. **Kliknij dwa razy na katalog „DCIM".**

4. **Kliknij dwa razy na katalog, w którym zapisane są dane, które chcesz przejrzeć.**

5. **Kliknij dwa razy na plik, który chcesz obejrzeć.**

   Wyświetlone zostanie zdjęcie (lub sekwencja filmowa).

   - Informacje na temat nazw plików na stronie 248 w „Struktura katalogów pamięci".

▌INFO !▐

- Jeśli otworzysz na komputerze zdjęcie, które jest obrócone, to na komputerze, nie będzie ono obrócone – zobaczysz wersję oryginalną.

Zapisywanie zdjęć z aparatu w komputerze osobistym

Aby można było edytować zdjęcia, lub by znalazły się w albumie, należy najpierw zapisać je w komputerze osobistym. W celu zapisania zdjęć w komputerze osobistym, trzeba ustanowić połączenie pomiędzy komputerem a aparatem umieszczając aparat w stacji dokującej USB.

1. **Użytkownicy Windows XP: Kliknij „Start" a następnie „Mój komputer".**

   Użytkownicy Windows Vista: Kliknij „Start" a następnie „Komputer".
   Użytkownicy Windows 2000 : Kliknij dwa razy na „Mój komputer".

2. **Kliknij dwa razy na Dysk zewnętrzny.**

   - Komputer rozpoznaje aparat (kartę umieszczoną w aparacie lub wbudowaną pamięć aparatu) jako dysk zewnętrzny.

3. **Kliknij prawym klawiszem myszy katalog „DCIM".**

4. **Kliknij na [Kopiuj] w wyświetlonym skrócony menu, które się pojawi.**
5. **Użytkownicy Windows XP: Kliknij „Start" a następnie „Moje dokumenty".**

   Użytkownicy Windows Vista: Kliknij „Start" a następnie „Dokumenty".
   Użytkownicy Windows 2000 : Kliknij dwa razy na „Moje dokumenty".

   - Jeśli w „Moich Dokumentach" znajduje się już folder „DCIM", to wykonanie kolejnego kroku spowoduje jego zastąpienie. Jeśli chcesz zachować istniejący folder „DCIM", to musisz zmienić jego nazwę lub przenieść go do innej lokalizacji zanim wykonasz kolejny krok niniejszej procedury.
6. **W menu [Edycja] „Moich dokumentów" kliknij na [Wklej].**
   - W ten sposób folder „DCIM" wraz z zawartością zostanie wklejony do katalogu „Moje dokumenty". W ten sposób pliki z pamięci aparatu zostaną przekopiowane do komputera osobistego.

WAŻNE!

- Nie używaj nigdy komputera do zmiany, kasowania, przesuwania lub zmiany nazwy zdjęcia znajdującego się w pamięci aparatu. W przeciwnym wypadku może dojść do problemów w zarządzaniu danymi przez aparat, co może spowodować brak wyświetlania zdjęć lub błędy podczas wyświetlania. Zanim zaczniesz przerabiać zdjęcia skopiuj je na dysk komputera.
- Nigdy nie należy odłączać kabla USB w czasie przeglądania lub zapisywania zdjęć. W przeciwnym wypadku można uszkodzić dane obrazu.

Wyjmowanie aparatu ze stacji dokującej USB

Windows Vista /XP/98SE/98

- Po naciśnięciu przycisku [USB] na stacji dokującej upewnij się, czy zgasła zielona lampka kontrolna w stacji dokującej i wyjmij aparat ze stacji dokującej.

Windows 2000/Me

- Kliknij na pasek zadań na monitorze komputera i wyłącz przypisany do aparatu dysk. Następnie, po naciśnięciu przycisku [USB] na stacji dokującej upewnij się, czy zgasła zielona lampka kontrolna w stacji dokującej i wyjmij aparat ze stacji dokującej.

Transfer zdjęć z aparatu i zarządzanie zdjęciami w komputerze

Aby móc zarządzać plikami na komputerze musisz zainstalować aplikację Photo Loader z HOT ALBUM znajdującą się na płycie CD dołączonej do aparatu.
Aplikacja Photo Loader z HOT ALBUM pozwala na automatyczne importowanie zdjęć z aparatu fotograficznego do komputera oraz porządkowanie zdjęć według daty wykonania, a także pozwala na wyświetlanie zdjęć w układzie kalendarzowym.

Instalowanie aplikacji Photo Loader z HOT ALBUM

1. **Włącz komputer i włóż płytę CD do napędu CD w komputerze. Menu startowe uruchomi się automatycznie i zostanie wyświetlone na monitorze komputera.**
   - Skorzystaj z płyty CD-ROM oznaczonej etykietą „Photo Loader with HOT ALBUM"
   - Normalnie automatycznie powinno wyświetlić się menu. Jednakże na niektórych komputerach aplikacja może nie uruchomić się automatycznie. W takim przypadku to uruchom z płyty CD plik „menu.exe" klikając na niego dwa razy.
2. **W menu „Language" wybierz odpowiedni dla Ciebie język instalacji.**

3. **Kliknij pozycję Photo Loader with HOT ALBUM 3.1", aby wybrać tę aplikację, po czym kliknij przycisk „Read me".**
   - Przed rozpoczęciem instalacji aplikacji „Photo Loader" przeczytaj plik „read me". Plik ten zawiera informacje potrzebne do poprawnego zainstalowania oprogramowania.
4. **Przyciśnij na przycisk „Install" w celu zainstalowania Photo Loader z HOT ALBUM.**
5. **Postępuj wedle instrukcji wyświetlanych na monitorze komputera.**

Sprawdzanie poprawnej wersji DirectX

Aby można było zarządzać zdjęciami przy pomocy Photo Loader, na komputerze musi być zainstalowana aplikacja DirectX 9.0 lub jej nowsza wersja. Możesz sprawdzić jaką wersje masz zainstalowaną na komputerze, używając narzędzia diagnostycznego DirectX zainstalowanego na Twoim komputerze.

1. **Przyciśnij na komputerze na [START], [PROGRAMY], [AKCESORIA], [NARZĘDZIA SYSTEMOWE], [INFORMACJE O SYSTEMIE].**
2. **W pasku [NARZĘDZIA] ona informacji o systemie wybierz [NARZĘDZIE DIAGNOSTYCZNE DIRECTX].**
3. **W otwartym oknie w zakładce [SYSTEM] sprawdź jaka jest zainstalowana „Wersja oprogramowania DirectX". W pozycji tej powinno być wersja 9.0 lub nowsza.**
4. **Przyciśnij [WYJŚCIE], aby wyjść z programu diagnostycznego.**
   - Jeśli na komputerze znajduję się wersja DirectX 9.0 lub nowsza to nie ma potrzeby instalowania wersji z płyty CD.
   - Jeśli na komputerze zainstalowana jest wersja starsza, to zainstaluj wersję z dołączonej płyty CD.

Odtwarzanie filmu

Aby odtworzyć filmy, użyj aplikacji Quick time 7, aplikacji zainstalowanej na komputerze. W celu obejrzenia filmu, należy najpierw skopiować go do komputera, po czym podwójnie kliknąć na nazwie skopiowanego pliku.



1. **Włącz komputer i włóż płytę CD do napędu CD w komputerze. Menu startowe uruchomi się automatycznie i zostanie wyświetlone na monitorze komputera.**
   - Skorzystaj z płyty CD-ROM oznaczonej etykietą „Quick Time 7"
   - Normalnie automatycznie powinno wyświetlić się menu. Jednakże na niektórych komputerach aplikacja może nie uruchomić się automatycznie. W takim przypadku to uruchom z płyty CD plik „menu.exe" klikając na niego dwa razy.
2. **W menu ekranowym wybierz odpowiedni dla Ciebie język instalacji.**
3. **Kliknij pozycję „Quick Time 7", aby wybrać tę aplikację, po czym kliknij przycisk „Read me".**
   - Przed rozpoczęciem instalacji aplikacji „Quick Time 7" przeczytaj plik „read me". Plik ten zawiera informacje potrzebne do poprawnego zainstalowania oprogramowania.
4. **Przyciśnij na przycisk „Install" w celu zainstalowania aplikacji Quick Time 7.**
5. **Postępuj wedle instrukcji wyświetlanych na monitorze komputera, aby zainstalować aplikację.**

Minimalne wymagania systemu komputerowego do odtwarzania filmów

Poniżej podajemy minimalne wymagania systemowe dla odtwarzania w komputerze z systemem Windows filmów zarejestrowanych niniejszym aparatem.
System operacyjny: Windows XP/2000

Procesor : Pentium M, 1GHz lub szybszy

Pentium 4, 2GHz lub szybszy

Wymagane oprogramowanie :QuickTime 7 DirectX 9.0c

▌WAŻNE!▐

- Podane powyżej parametry stanowią zalecane środowisko obsługi. Posiadanie powyższej konfiguracji nie stanowi jednakże gwarancji poprawnej obsługi operacji.
- Nawet jeśli komputer spełnia przedstawione powyżej minimalne wymagania, to określone ustawienia lub inne zainstalowane oprogramowanie mogą zakłócać prawidłowe odtwarzanie sekwencji filmowych.

Edycja filmu

Aby w komputerze osobistym można było edytować filmy należy zainstalować ze znajdującej się w komplecie płyty CD-ROM oprogramowanie Movie Wizard 3.2 SE VCD.

▌INFO!▐

- Podane powyżej parametry stanowią zalecane środowisko obsługi. Posiadanie powyższej konfiguracji nie stanowi jednakże gwarancji poprawnej obsługi operacji.
- Aplikacja Movie Wizard 3.2 SE VCD znajdująca się na załączonej płycie CD-ROM pozwala na tworzenie Video-CD, nie umożliwia jednak tworzenia zapisów na dyskach DVD. Jeśli chcesz mieć możliwość tworzenia płyt DVD, musisz rozszerzyć (upgrade) swoją aplikację do wersji komercyjnej. Więcej informacji odnośnie upgrade'u aplikacji Movie Wizard 3.2 SE VCD do wersji komercyjnej można znaleźć w pliku "Read me" na płycie CD-ROM.

1. **Włącz komputer i włóż płytę CD do napędu CD w komputerze. Menu startowe uruchomi się automatycznie i zostanie wyświetlone na monitorze komputera.**
   - Skorzystaj z płyty CD-ROM oznaczonej etykietą „Movie Wizard 3.2 SE VCD"

- Normalnie automatycznie powinno wyświetlić się menu. Jednakże na niektórych komputerach aplikacja może nie uruchomić się automatycznie. W takim przypadku to uruchom z płyty CD plik „menu.exe" klikając na niego dwa razy.

2. W menu ekranowym wybierz odpowiedni dla Ciebie język instalacji.

3. Kliknij pozycję „Movie Wizard 3.2 SE VCD", aby wybrać tę aplikację, po czym kliknij przycisk „Read me".

- Przed rozpoczęciem instalacji aplikacji „Movie Wizard 3.2 SE VCD" przeczytaj plik „read me". Plik ten zawiera informacje potrzebne do poprawnego zainstalowania oprogramowania.

4. Przyciśnij na przycisk „Install" w celu zainstalowania aplikacji Movie Wizard 3.2 SE VCD.

5. Postępuj wedle instrukcji wyświetlanych na monitorze komputera, aby zainstalować aplikację.

Szersze możliwości edycyjne zapewnia aplikacja VideoStudio 10 Plus dla CASIO, której 30-dniową wersję testową znajdą Państwo na załączonych w komplecie dyskach CD-ROM.

Transferowanie zdjęć do aparatu

Aby można było przenosić zdjęcia z komputera z powrotem do pamięci aparatu, należy zainstalować w komputerze aplikację Photo Transport. Aplikacja ta znajduje się na płycie CD-ROM dołączanej do aparatu.

Instalowanie aplikacji Photo Transport

1. Włącz komputer i włóż płytę CD do napędu CD w komputerze. Menu startowe uruchomi się automatycznie i zostanie wyświetlone na monitorze komputera.

- Normalnie automatycznie powinno wyświetlić się menu. Jednakże na niektórych komputerach aplikacja może nie uruchomić się automatycznie. W takim przypadku to uruchom z płyty CD plik „menu.exe" klikając na niego dwa razy.

2. W menu „Language" wybierz odpowiedni dla Ciebie język instalacji.

- Niezależnie od wybranej wersji językowej i tak zostanie zainstalowana wersja angielska.

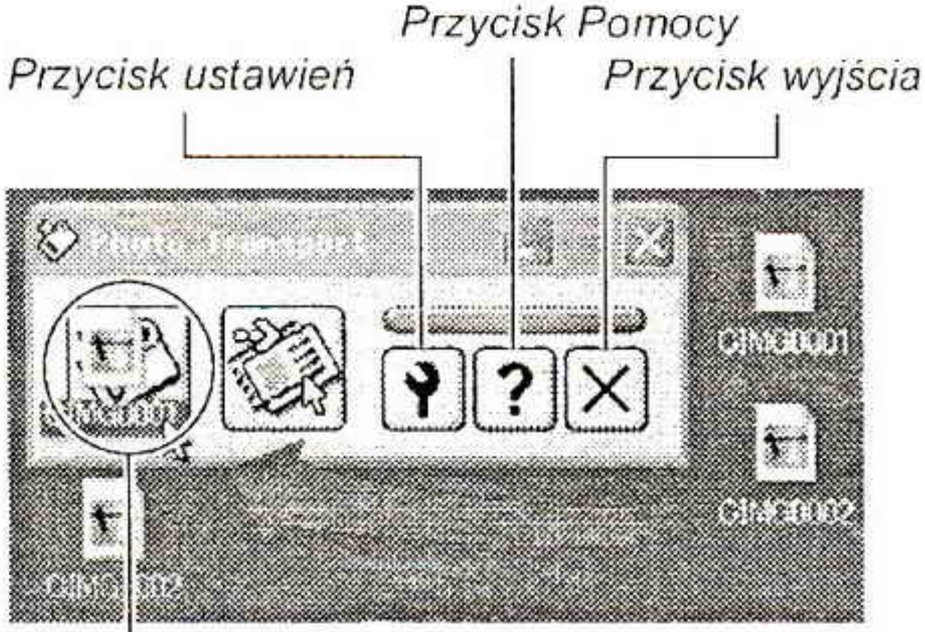
3. **Kliknij pozycję Photo Transport", aby wybrać tę aplikację, po czym kliknij przycisk „Read me".**
   - Przed rozpoczęciem instalacji aplikacji „Photo Loader" przeczytaj plik „read me". Plik ten zawiera informacje potrzebne do poprawnego zainstalowania oprogramowania.
4. **Przyciśnij na przycisk „Install" w celu zainstalowania Photo Transport.**
5. **Postępuj wedle instrukcji wyświetlanych na monitorze komputera.**

Transferowanie plików zdjęciowych do aparatu fotograficznego

1. **Najpierw podłącz aparat do komputera osobistego**
   - Na stronie 222 zamieszczono informacje o podłączaniu aparatu do komputera osobistego.
2. **W komputerze kliknij „Start", „Wszystkie programy", Casio", a następnie „Photo Transport".**
   - Uruchomiona zostanie aplikacja Photo Transport.

3. **Przeciągnij na przycisk Photo Trasport Transfer dane obrazu, które chcesz przenieść do aparatu.**

Przesuń wskaźnik myszy na plik zdjęciowy, który chcesz przenieść, a następnie trzymając wciśnięty przycisk myszy przeciągnij wskaźnik z plikiem obrazu na przycisk Photo Transport Transfer, po czym zwolnij przycisk myszy.



4. **Postępuj stosownie do instrukcji, które będą pojawiać się na ekranie, aby przenieść plik obrazu do aparatu.**

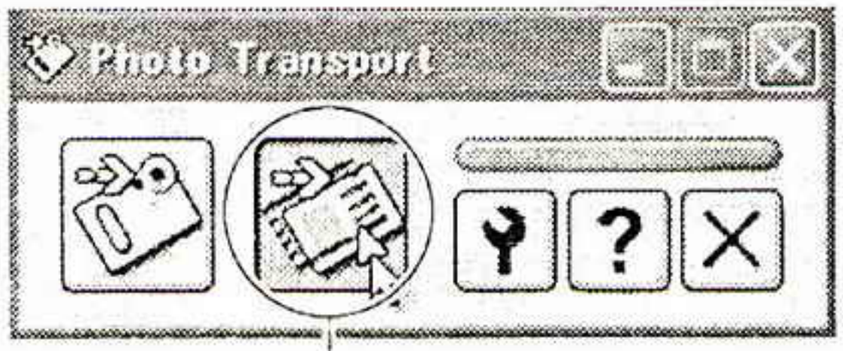
- Metoda transferu zdjęć i szczegółowe ustawienia obrazu zależą od parametrów wybranych w aplikacji Photo Transport. Szczegóły, patrz Pomoc aplikacji Photo Transport. (str. 237).

WAŻNE!

- Do aparatu nie można transferować sekwencji filmowych.
- Do aparatu fotograficznego można transferować wyłącznie pliki obrazu o następujących formatach: JPG, JPEG oraz BMP. W czasie operacji transferu pliki BMP konwertowane są do formatu JPEG.

Transferowanie do aparatu zrzutów ekranowych

1. **Najpierw podłącz aparat do komputera osobistego**
   - Na stronie 222 zamieszczono informacje o podłączaniu aparatu do komputera osobistego.
2. **W komputerze kliknij „Start", „Wszystkie programy", Casio", a następnie „Photo Transport".**
   - Uruchomiona zostanie aplikacja Photo Transport.
3. **W komputerze wyświetl ekran, którego obraz ma być przeniesiony do aparatu fotograficznego.**
4. **W komputerze wyświetl ekran, którego obraz ma być przeniesiony do aparatu fotograficznego.**

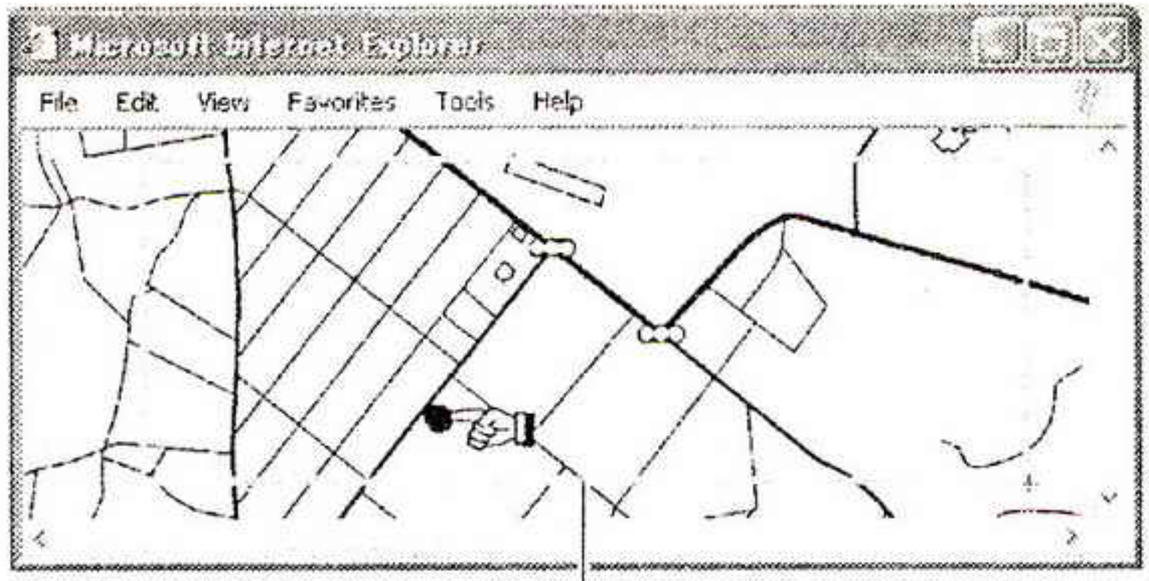


Przycisk Capture

Przycisk pozwalający na uchwycenie wybranego obszaru

5. **Skorzystaj z myszy, aby wybrać obszar ekranu, który chcesz uchwycić.**

   Przesuń wskaźnik myszy w lewy góry narożnik obszaru, który chcesz uchwycić, wciśnij przycisk myszy i nie zwalniając go przeciągnij wskaźnik myszy do prawego narożnika wybranego obszaru, po czym zwolnij przycisk myszy.



Uchwycony obszar

6. **Aby przenieść do aparatu fotograficznego wybrany obszar obrazu postępuj stosownie do instrukcji, jakie będą pojawiać się na ekranie.**
   - Metoda transferu zdjęć i szczegółowe ustawienia obrazu zależą od parametrów wybranych w aplikacji Photo Transport. Szczegóły, patrz Pomoc aplikacji Photo Transport. (str. 237).

WAŻNE!

- W czasie operacji transferu przenoszony obraz ekranu jest konwertowany na format JPEG.

Ustawienia i Pomoc aplikacji Photo Transport

Kliknięcie przycisku Settings (ustawienia) wyświetli okno dialogowe, które pozwala na skonfigurowanie ustawień obrazu, określenie metody transferu, itp. Szczegółowe informacje o ustawieniach, procedurach obsługi oraz sposoby rozwiązywania problemów można sprawdzić klikając przycisk Pomocy (Help).

Przeglądanie dokumentów (PDF)

1. **Uruchom komputer i umieść w napędzie CD-ROM płytę CD dołączoną do aparatu.**
   - Użyj do tego celu płyty CD-ROM z etykietą „User's Guide Included".
   - Na niektórych komputerach aplikacja może nie uruchomić się automatycznie. Jeśli tak będzie w tym przypadku to uruchom z płyty CD plik „menu.exe" klikając na niego dwa razy.

2. **Na ekranie menu kliknij zakładkę wersji językowej, która Ciebie interesuje.**

3. **W polu „Manual" (instrukcje) wybierz instrukcję, która Ciebie interesuje.**

WAŻNE!

- Aby móc wyświetlać zawartość plików PDF musisz mieć zainstalowane na komputerze aplikacje typu Adobe Acrobat Reader lub Adobe Reader. Jeśli na komputerze nie ma zainstalowanego oprogramowania Adobe Reader, to zainstaluj go z dołączonej płyty CD.

Rejestracja użytkownika

Możesz zarejestrować się jako użytkownik przez Internet. W tym celu musisz mieć oczywiście dostęp do łącza internetowego.

1. **Przyciśnij na przycisk „Register".**
   - Na komputerze otworzy się przeglądarka internetowa i wyświetlona zostanie strona rejestracji. Postępuj, stosownie do pojawiającej się na monitorze instrukcji, aby się zarejestrować.

Wyjście z menu CD-ROM

1. Przyciśnij w menu na „Exit" (wyjście), aby wyjść z menu.

Używanie aparatu z komputerem typu Macintosh

Aparat cyfrowy dostarczany jest z przydatnym oprogramowaniem, które może być używane w połączeniu z komputerem. Zainstaluj potrzebne aplikacje na swoim komputerze.

Cel	Wersja OS	Dla Macintosha	Strona
Przeglądanie zdjęć w komputerze Mac. Zapisywanie zdjęć w komputerze Mac.	OS 9/OS X	Sterownik USB nie jest wymagany	239
Transfer zdjęć z aparatu i zarządzenie zdjęciami w komputerze Macintosh	OS 9	Skorzystaj z dostępnego w handlu oprogramowania	245
	OS X	Skorzystaj z iPhoto, który jest składnikiem systemu operacyjnego	-
Odtworzenie filmu	OS 9 / OS X	Można odtwarzać filmy poprzez Quick Time 7 w systemach OSX v 10.3.9 . OS 9 nie obsługuje odtwarzania sekwencji filmowych z tego aparatu.	245
Przeglądanie dokumentów (PDF) - instrukcji obsługi	OS 9 / OS X	Skorzystaj z aplikacji Adobe Reader lub Adobe Acrobat Reader, które są dołączane do systemu operacyjnego.	246

Przeglądanie i zapisywanie plików w komputerze Macintosh

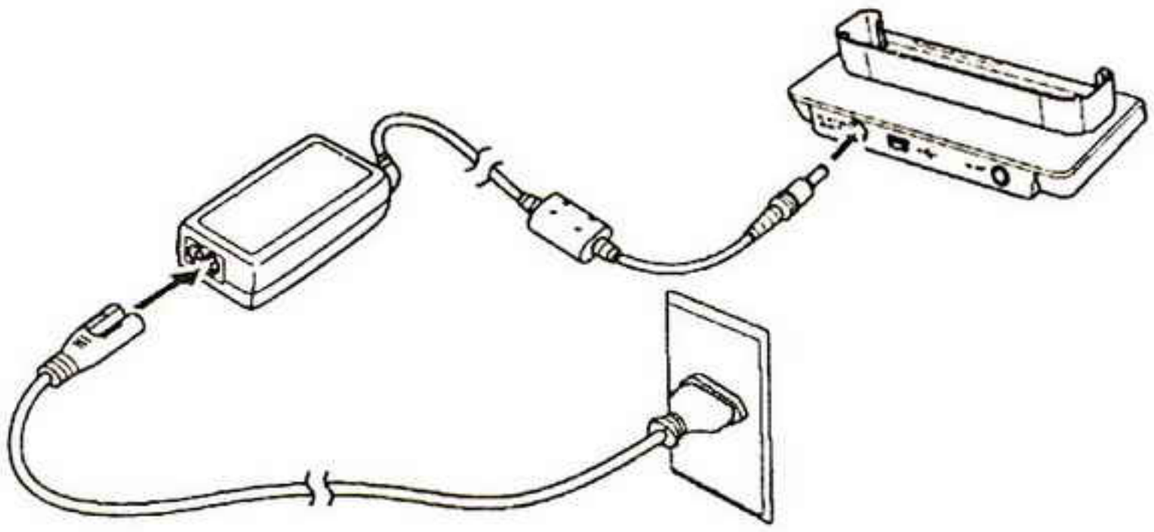
Poniżej opisano ogólnie przeglądanie oraz kopiowanie danych na Macintosha z aparatu fotograficznego.

WAŻNE!

- Aparat ten jest nie jest kompatybilny z systemami operacyjnymi Mac OS 8.6 lub niższymi względnie z Mac OS X 10.0. Jeśli posiadasz system Mac OS 9 lub OS X (10.1, 10.2, 10.3 lub 10.4) to użyj standardowego sterownika USB.

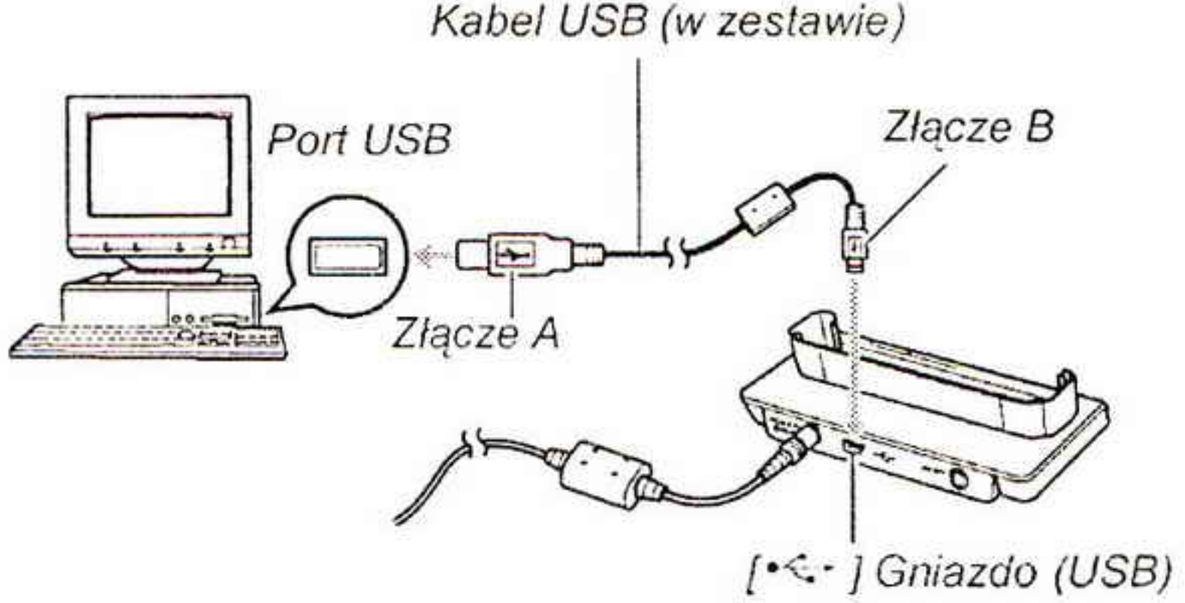
Podłączanie aparatu do komputera po raz pierwszy

1. **Podłącz znajdujący się w komplecie zasilacz do złącza [DC IN 5.3 V] w stacji dokującej USB, a następnie podłącz zasilacz do gniazda zasilania.**



- Jeśli nie korzystasz z zasilacza, to upewnij się, że bateria aparatu jest w pełni naładowana.

2. **Podłącz znajdujący się w komplecie kabel USB do portu USB w stacji dokującej oraz w komputerze osobistym Macintosh.**



- Należy zwrócić uwagę, aby przy podłączaniu kabla USB przyłączać właściwe końcówki kabla do portów USB w komputerze i w aparacie fotograficznym.
- Kształty końcówek kabla różnią się i powinny odpowiadać kształtom portów, do których są podłączane. Należy zwrócić uwagę na staranne wykonanie podłączenia.

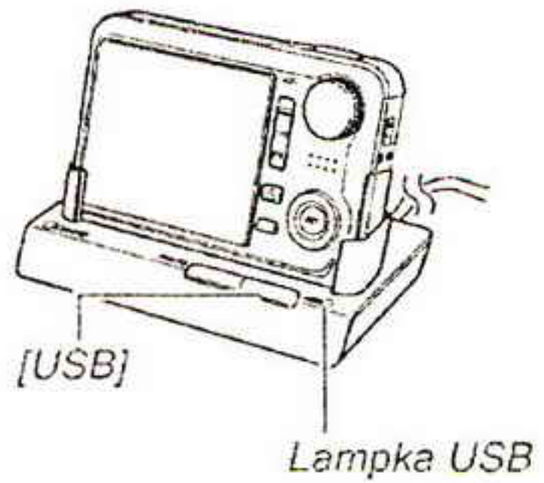
3. Otwórz zasłonę obiektywu, aby włączyć aparat, a następnie naciśnij przycisk [MENU].
   - W tym momencie nie należy jeszcze umieszczać aparatu w stacji dokującej.

4. Wybierz zakładkę „Set Up" (ustawienia), wybierz USB i przyciśnij następnie [►].

5. Przy pomocy [▲] oraz [▼] wybierz „Mass Storage", a następnie przyciśnij [SET].

6. Zamknij zasłonę obiektywu, aby wyłączyć aparat, po czym umieść aparat w stacji dokującej USB
   - Nie umieszczaj aparatu w stacji dokującej, gdy jest on włączony.
   - Jeśli planujesz przenoszenie zdjęć z wbudowanej pamięci aparatu, to pamiętaj , aby wyjąć z aparatu kartę pamięci.

7. Naciśnij w stacji dokującej USB przycisk [USB].



Połączenie aparatu fotograficznego z komputerem Macintosh

Naciśnięcie przycisku [ON/OFF] przełączy układ w tryb USB i lampka operacji w aparacie zaświeci się na zielono. W trybie tym komputer rozpoznaje pamięć umieszczoną w aparacie (lub wbudowaną pamięć aparatu, jeśli wyjęta została karta pamięci), jako wymienny dysk komputera.

Wygląd ikony napędu różni się zależnie od wersji systemu operacyjnego Mac OS.

Od tego momentu, przy podłączaniu aparatu do komputera osobistego, nie trzeba już wykonywać kroków 3 do 5 powyższej procedury (oczywiście o ile nie zostaną z określonych powodów zmienione ustawienia USB aparatu).

- W przypadku niektórych konfiguracji systemu Windows, może pojawić się dodatkowy komunikat informujący o pojawieniu się nowego wymiennego dysku. W takich przypadkach należy po prostu zamknąć okno dialogowe z danym komunikatem informacyjnym.

WAŻNE!

- Nigdy nie należy odłączać kabla USB ani wyjmować aparatu ze stacji dokującej, o ile wcześniej nie wyszło się z trybu USB. W przeciwnym wypadku można uszkodzić dane obrazu. Prawidłowe kroki bezpiecznego odłączania aparatu od komputera przedstawiono na stronie 244 „Wyjmowanie aparatu ze stacji dokującej ".

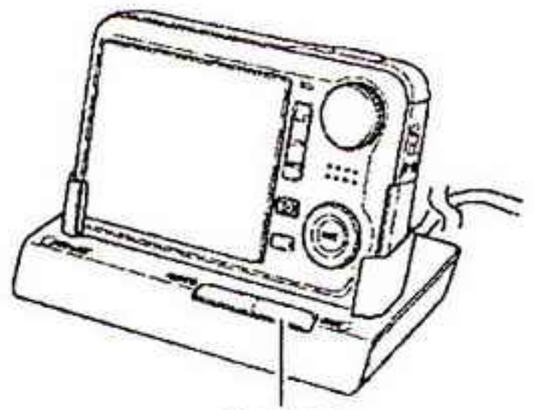
W przypadku kolejnego podłączania aparatu do komputera Macintosh

Z tego względu, że przy kolejnym podłączaniu aparatu nie ma potrzeby ponownego konfigurowania ustawień w menu, kolejne operacje podłączania aparatu do komputera osobistego Macintosh są już prostsze.

1. **Wyłącz aparat zamykając zasłonę obiektywu i wstaw go do stacji dokującej USB.**

2. **Naciśnij w stacji dokującej USB przycisk [USB].**

   - Naciśnięcie przycisku [USB] w stacji dokującej przełącza aparat do trybu USB, o czym informuje świecenie się zielonej lampki USB.



[USB]

Przeglądanie zdjęć z aparatu w komputerze Macintosh

Po podłączeniu aparatu do komputera Macintosh można przejrzeć w nim zdjęcia wykonane aparatem.

1. **Kliknij dwa razy na ikonę dysku pamięci aparatu.**
2. **Kliknij dwa razy na katalog „DCIM",**
3. **Kliknij dwa razy katalog, który zawiera zdjęcie, jakie chcesz wyświetlić.**
4. **Kliknij dwa razy na plik, który chcesz obejrzeć.**
   Zdjęcie zostanie wyświetlone na ekranie komputera.

WAŻNE !

- Zwróć uwagę, aby nigdy nie wyświetlać tego samego zdjęcia przez długi czas na ekranie komputera. Może to spowodować „wypalenie" obrazu zajęcia na ekranie – pozostawienie trwałego śladu zarysów zdjęcia.

INFO

- Jeśli otworzysz na komputerze zdjęcie, które jest obrócone, to na komputerze Macintosh, nie będzie ono obrócone – zobaczysz wersję oryginalną.

Zapisywanie zdjęć z aparatu w komputerze Macintosh

Aby można było edytować zdjęcia, lub by znalazły się w albumie, należy najpierw zapisać je w komputerze osobistym. W celu zapisania zdjęć w komputerze osobistym, trzeba ustanowić połączenie pomiędzy komputerem a aparatem poprzez stację dokującą USB.

1. **Kliknij dwa razy na ikonę dysku pamięci aparatu.**
2. **Przeciągnij katalog „DICM" do katalogu, do którego chcesz skopiować dane.**
   - W ten sposób folder „DCIM" zostanie skopiowany do folderu w komputerze Macintosh .

WAŻNE!

- Nie używaj nigdy komputera do zmiany, kasowania, przesuwania lub zmiany nazwy zdjęcia znajdującego się w pamięci aparatu. W przeciwnym wypadku może dojść do problemów w zarządzaniu danymi przez aparat, co może spowodować brak wyświetlania zdjęć lub błędy podczas wyświetlania. Zanim zaczniesz przerabiać zdjęcia skopiuj je na dysk komputera.
- Nigdy nie należy odłączać kabla USB w czasie przeglądania lub zapisywania zdjęć. W przeciwnym wypadku można uszkodzić dane obrazu.

Wyjmowanie aparatu ze stacji dokującej USB

1. **Aby zakończyć połączenie USB, przeciągnij odpowiadającą aparatowi ikonę do kosza (Trash).**

2. **Następnie, po naciśnięciu przycisku [USB] na stacji dokującej upewnij się, czy zgasła zielona lampka kontrolna w stacji dokującej i wyjmij aparat ze stacji dokującej.**

Transfer zdjęć z aparatu i zarządzanie zdjęciami na komputerze Macintosh

W przypadku korzystania z systemu operacyjnego Mac OS X należy wykorzystać do zarządzania zdjęciami zintegrowane narzędzie systemu o nazwie iPhoto.

❙INFO !❙

- Jeśli w swoim komputerze posiadasz system Mac OS 9, skorzystaj z dostępnych w sprzedaży .

Odtwarzanie filmu

Aby odtworzyć filmy, użyj QuickTime, aplikacji zainstalowanej na komputerze. W celu odtworzenia sekwencji filmowej najpierw skopiuj ją do komputera Macintosh, po czym kliknij podwójnie na skopiowanym pliku.



Minimalne wymagania systemu komputerowego do odtwarzania filmów

Poniżej podajemy minimalne wymagania systemowe dla odtwarzania w komputerze Macintosh filmów zarejestrowanych niniejszym aparatem.

System operacyjny: OS X 10.3.9 lub nowsza wersja

Wymagane oprogramowanie: QuickTime 7 lub nowsza wersja

❙WAŻNE!❙

- Podane powyżej parametry stanowią zalecane środowisko obsługi. Posiadanie powyższej konfiguracji nie stanowi jednakże gwarancji poprawnej obsługi operacji.
- Nawet jeśli komputer spełnia przedstawione powyżej minimalne wymagania, to określone ustawienia lub inne zainstalowane oprogramowanie mogą zakłócać prawidłowe odtwarzanie sekwencji filmowych.
- Odtwarzanie sekwencji filmowych nie jest obsługiwane w systemie operacyjnym OS 9.

Przeglądanie dokumentów (PDF)

Aby móc wyświetlać zawartość plików PDF musisz mieć zainstalowane na komputerze aplikacje typu Adobe Acrobat Reader lub Adobe Reader.
Jeśli na komputerze nie ma zainstalowanego oprogramowania Adobe Reader, to zainstaluj go ze strony Adobe Systems Incorporated.

1. **Otwórz znajdujący się na płycie CD katalog „Manual".**
2. **Otwórz katalog „Digital Camera", a następnie otwórz katalog z językiem w jakim chcesz obejrzeć instrukcje obsługi.**
3. **Otwórz plik oznaczony „camera_xx.pdf".**
   - „xx" jest kodem języka. (Np.: camera_e.pdf oznacza, że instrukcja jest po angielsku).

Rejestracja użytkownika

Możesz zarejestrować się jako użytkownik przez Internet. W tym celu musisz mieć oczywiście dostęp do łącza internetowego.

http://world.casio.com/qv/register/

Odczytywanie plików bezpośrednio z karty pamięci

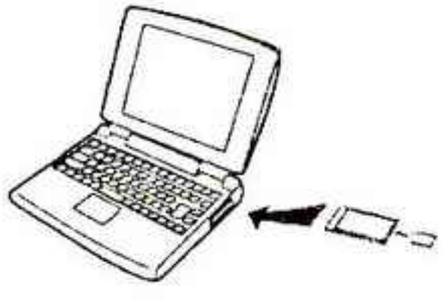
Rozdział ten opisuje, jak można przy pomocy karty pamięci przetransferować zdjęcia z aparatu do komputera. Metoda jakiej należy użyć, aby odczytać pliki z karty pamięci zależy od typu posiadanego komputera. Poniżej podajemy kilka typowych przykładów. Po uzyskaniu połączenia, należy korzystać z tych samych procedur , jakie przedstawiono dla transmisji danych z aparatu poprzek kabel USB.

Używanie komputera z wbudowanym czytnikiem kart pamięci

Włóż kartę pamięci bezpośrednio do komputera.

Używanie komputera z wbudowanym gniazdem karty PC

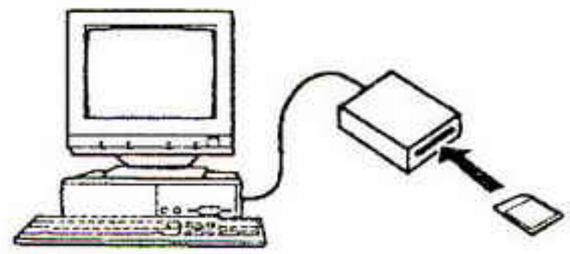
Użyj dostępnego w sklepach komputerowych zewnętrznego czytnika kart (dla kart SD, SDHC, MMC lub MMC*plus*). Bliższe informacje na temat czytników kart znajdziesz w instrukcji obsługi czytnika kart.



Inne typy komputerów

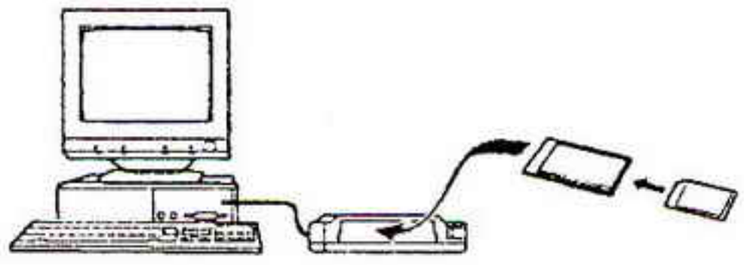
Używanie czytnika karty pamięci SD

Bliższe informacje na temat kart SD znajdziesz w instrukcji obsługi czytnika karty SD, SDHC, MMC lub MMC*plus*.



Używanie czytnika kart PC oraz adaptera kart pamięci

Bliższe informacje na temat czytnika kart oraz adaptera znajdziesz w instrukcji obsługi czytnika kart PC oraz adaptera. Adaptery powinny obsługiwać karty pamięci SD, SDHC, MMC lub MMC*plus*.



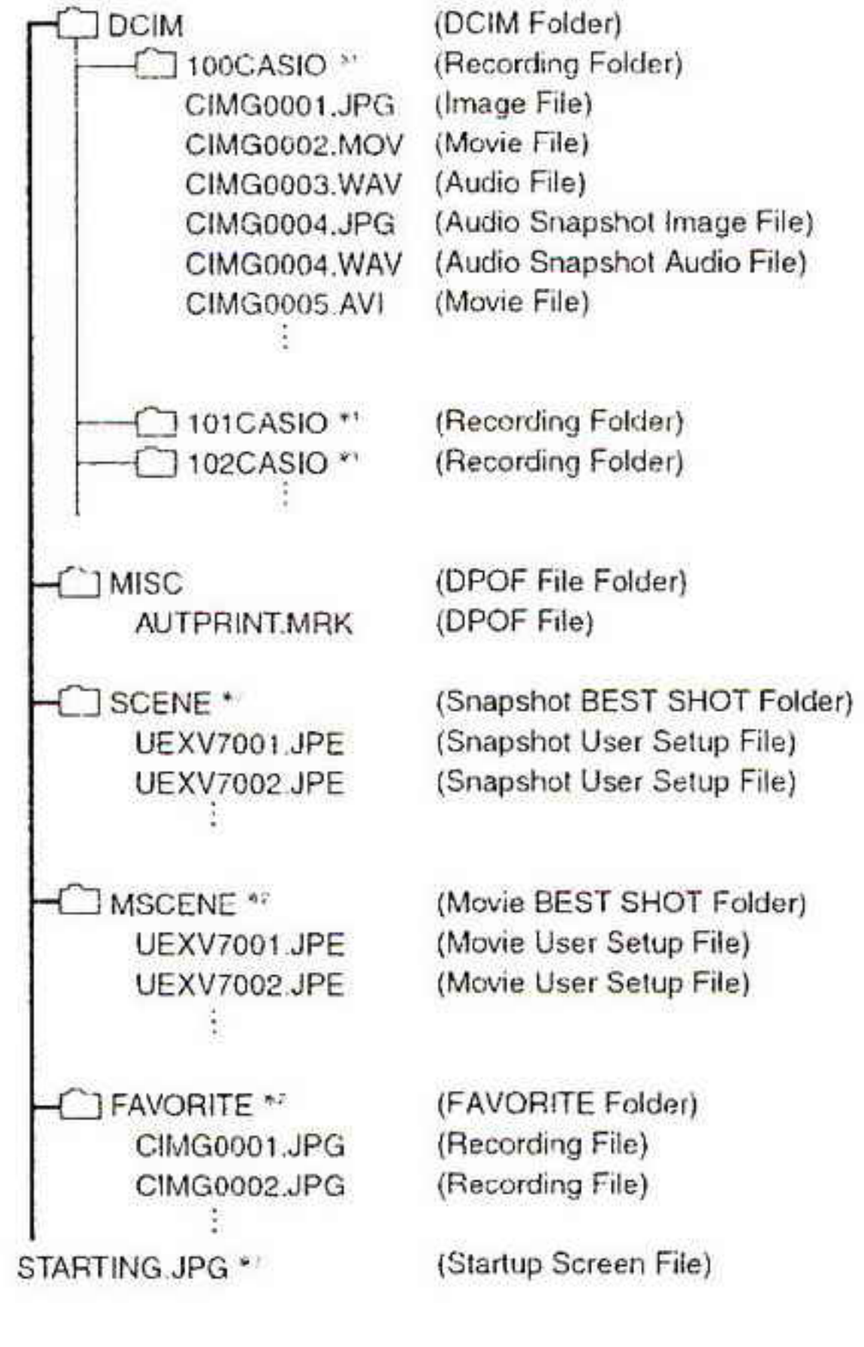
Pliki na kartach pamięci

Wykonane przy pomocy tego aparatu zdjęcia oraz inne zapisane na karcie dane używają protokołu DCF (DCF (Designer rule for Camera System) = Wytyczne zapisu danych dla systemów fotograficznych).

Protokół DCF

Urządzenia DCF (aparaty cyfrowe, drukarki), mogą wymieniać pomiędzy sobą zdjęcia. Protokół DCF definiuje danych i strukturę katalogów w ten sposób, że zdjęcia wykonane aparatem innej firmy, obsługującym DCF, mogą być przeglądane lub drukowane na drukarce obsługującej DCF.

Struktura katalogów (folderów)



*1 Tryb BEST SHOT zawiera przykładowe sceny (programy) optymalizujące ustawienia dla zdjęć przeznaczonych na aukcje internetowe. W zależności od modelu aparatu dany program może nosić nazwę "For eBay" lub "Auction".

– Zdjęcia wykonywane w programie eBay zapisywane są w folderze o nazwie "100_EBAY".

– Zdjęcia wykonywane w programie Auction zapisywane są w folderze o nazwie "100_AUCT".

*2 Wskazuje, że pliki mogą być utworzone tylko we wbudowanej pamięci aparatu.

■ Zawartość katalogów oraz plików

- Katalog DCIM – DCIM Folder
  Ten katalog zawiera wszystkie pliki aparatu
- Katalog zdjęć – Recording Folder
  W tym katalogu znajdują się zdjęcia, które zrobione zostały tym aparatem.
- Plik zdjęciowy – Image file
  Plik ten zawiera zdjęcia, które zostały wykonane tym aparatem (rozszerzenie plików ze zdjęciami: JPG)
- Plik filmowy – Movie file
  Plik ten zawiera film, który został wykonany tym aparatem (rozszerzenie plików z filmami: AVI)
- Plik dźwiękowy – Audio file
  Plik ten zawiera nagrany dźwięk, który został nagrany tym aparatem (rozszerzenie plików z nagranym dźwiękiem: WAV)
- Plik ze zdjęciem i dźwiękiem – Audio Snapshot Image File
  Plik ten zawiera zdjęcie z dźwiękiem (rozszerzenie pliku: JPG)
- Plik z zapisem dźwięku - Audio Snapshot Audio File
  Plik ten zawiera zapis dźwięku (rozszerzenie pliku: WAV)
- Folder DPOF
  Folder ten zawiera pliki DPOF
- Folder BEST-SHOT
  Folder ten zawiera ustawienia użytkownika BEST SHOT
- Snapshot User Setup File
  Plik dla zdjęć z ustawieniami użytkownika BEST SHOT
- Movie BEST SHOT Folder
  Folder ten zawiera ustawienia użytkownika dla Movie BEST SHOT – sekwencji filmowych
- Movie User Setup File
  Plik dla sekwencji filmowych z ustawieniami użytkownika - Movie BEST SHOT
- Folder ulubione - FAVORITES (wbudowana pamięć)
  Folder ten zawiera „ulubione" pliki (Wielkość: 320 x240 pikseli)
- Plik z ustawieniami ekranu powitalnego –Startup Screen File
  Plik zapisany dla ekranu powitalnego. Plik ten tworzony jest w przypadku ustawiania ekranu powitalnego w aparacie.

Pliki obsługiwane przez aparat

- Zdjęcia wykonane przy pomocy tego aparatu
- Pliki zdjęciowe zgodne z DCF

Określone funkcje DCF mogą nie być obsługiwane. Jeśli zdjęcie zostało wykonane innym aparatem, to może się zdarzyć, że pojawi się po dłuższej chwili.

Wskazówki bezpieczeństwa dotyczące wbudowanej pamięci oraz karty pamięci.

- Pamiętaj o tym, że folder „DCIM" jest orderem głównym, który zawiera wszelkie pliki. Jeśli kopiujesz dane z pamięci na dysk twardy, płytę CD lub dysk MO, to wszystkie przegrane dane z katalogu DCIM, traktuj jako jedną całość. Zmiana nazwy katalogu na datę jest dobrym rozwiązaniem ułatwiającym uporządkowanie katalogów.
  Przed ponownym skopiowaniem danych do pamięci aparatu lub na kartę pamięci, zmieni ponownie nazwę na „DCIM". Aparat nie rozpoznaje innej nazwy katalogu niż „DCIM".

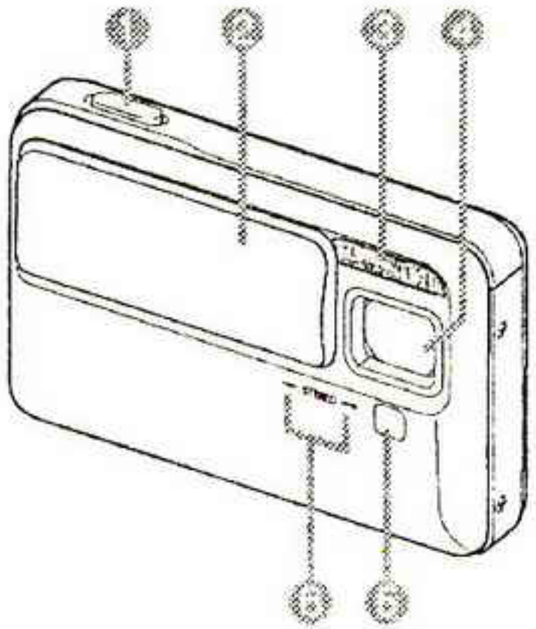
  Wszystkie inne foldery znajdujące się wewnątrz folderu „DCIM" muszą mieć również oryginalne nazwy, jeśli mają być transferowane z powrotem do aparatu fotograficznego.
- Katalogi oraz pliki muszą być zgodne ze strukturą katalogów opisaną na stronie 248.

INFORMACJE DODATKOWE

Ogólne wskazania

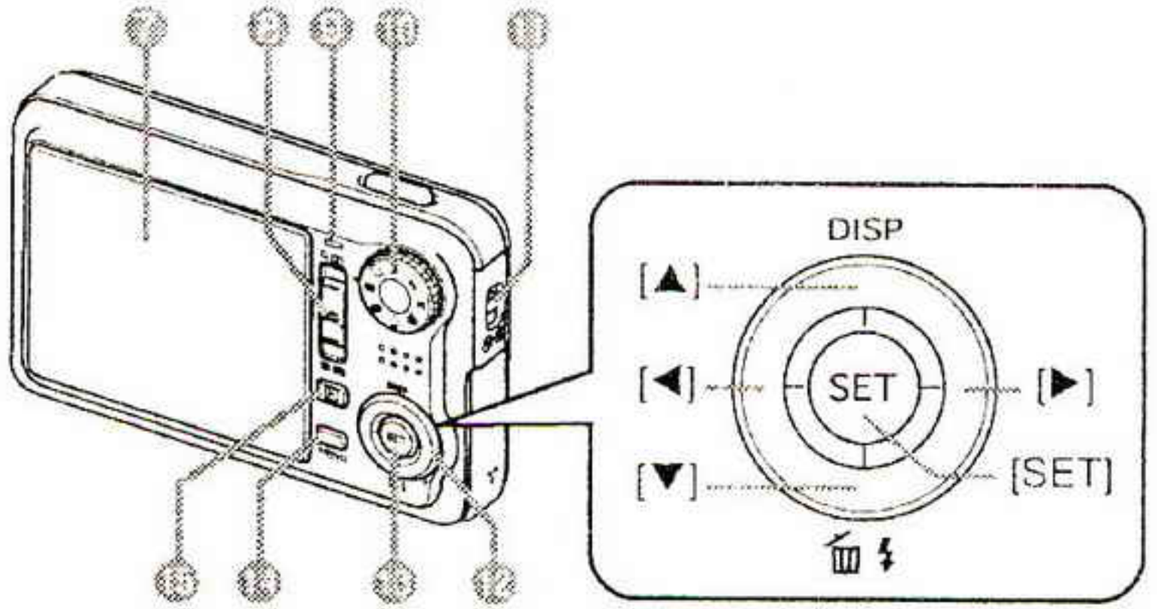
Aparat

Widok z przodu



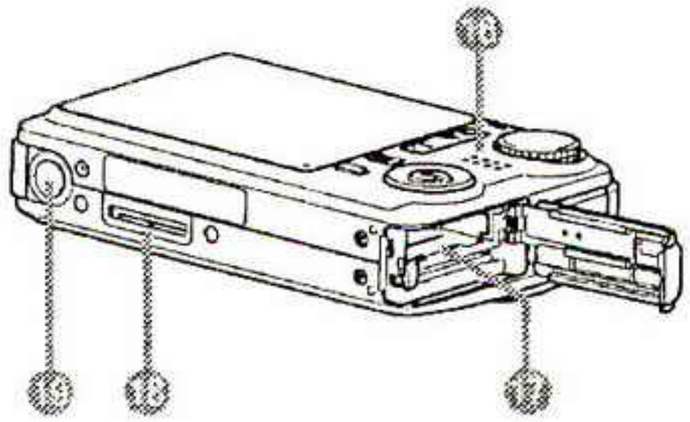
1. Spust migawki (str. 59)
2. Zasłona obiektywu (str. 43)
3. Lampa błyskowa (str. 72)
4. Obiektyw
5. Lampka wspomagająca AF / samowyzwalacza / Podświetlania REC (str. 58, 64, 77, 258)
6. Mikrofon (str. 83, 92)

Widok z tyłu



7. Ekran monitora (str. 53)
8. Dźwignia zoom (str. 69, 157, 158)
9. Lampka operacji, str. 43, 59, 258.
10. Pokrętło trybów (str. 56)
11. Zaczep paska, str. 2
12. Przyciski strzałek [▲] [▼] [◄] [►]
13. Przycisk [SET]
14. Przycisk [MENU], str. 51
15. Przycisk trybu odtwarzania [▶], str. 42, 203

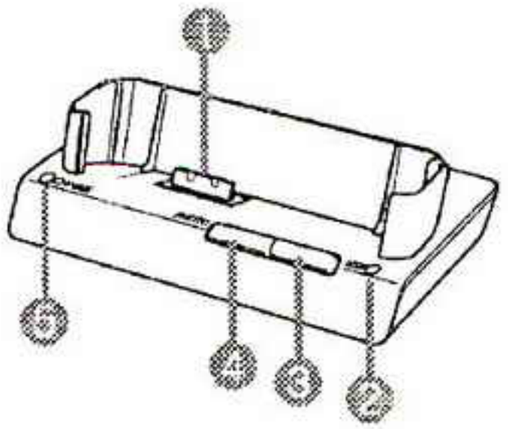
Spód aparatu



16. Głośnik (str. 147)
17. Komora baterii / karty pamięci (strony 36, 48)
18. Styki stacji dokującej (str. 38)
19. Gwint mocowania statywu
    * Używaj tego gwintu, jeśli chcesz zamocować aparat na statywie

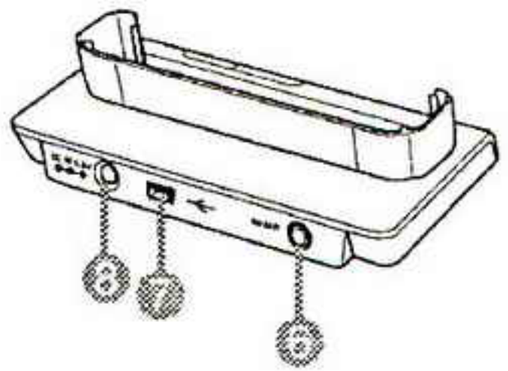
Stacja dokująca USB

Widok z przodu



1. Złącze aparatu fotograficznego (str. 38)
2. Lampka [USB] (str. 224, 241, 260).
3. Przycisk [USB] (str. 211, 224, 241).
4. Przycisk [PHOTO] (str. 153, 155).
5. Lampka ładowania (str. 38, 260).

Widok z tyłu



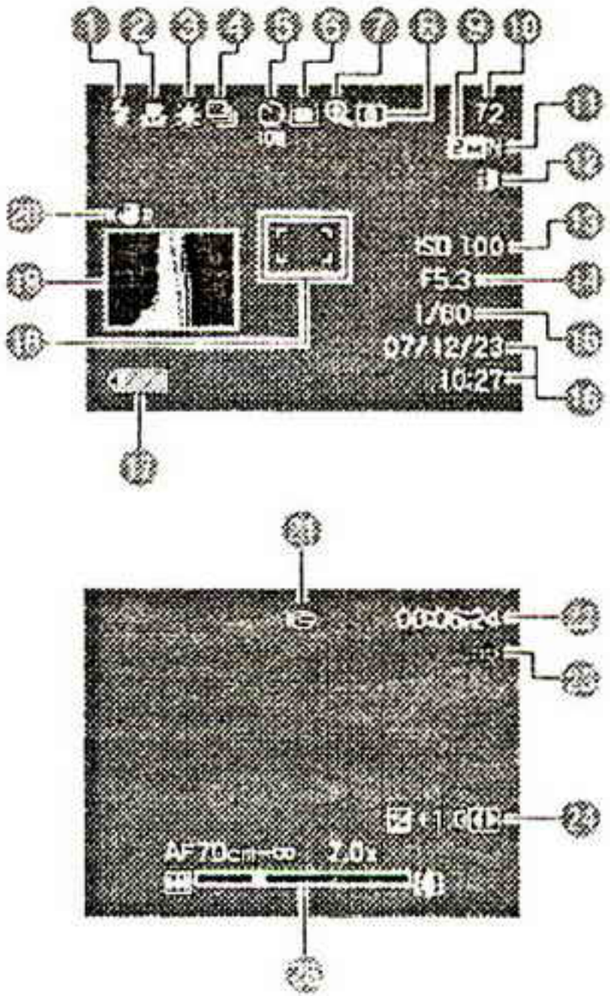
6. AV OUT] (wyjściowy port audio-wideo) (str. 154)
7. (•←→) port USB, str. 209, 223, 240
8. [DC IN 5.3 V] (złącze zasilacza sieciowego), (str. 37)

Zawartość ekranów monitora

Na wyświetlaczu pojawiają się różne informacje oraz ikony, które informują o ustawieniach aparatu.

- Zwróć uwagę, że podane przykłady informacji wyświetlanych na wyświetlaczu służą jedynie jako przykład i nie odpowiadają zawsze wyświetlanym przez aparat informacjom.

Tryb fotografowania (REC)

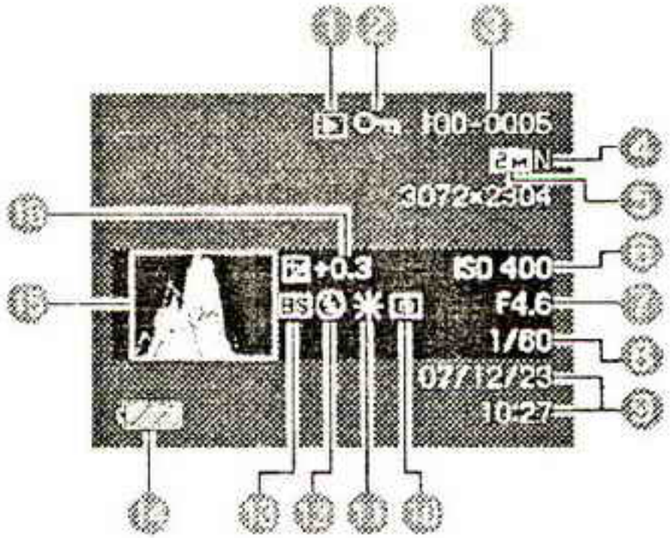


1 Tryb lampy błyskowej (str. 72)
2 Tryb ostrości (str 113)
3 Ustawienie balansu bieli (str. 128)
4 Tryb zdjęć seryjnych (str. 79)
5 Tryb samowyzwalacza (str. 77)
6 Tryb fotografowania (zapisu)
7 Wskaźnik cyfrowego zoomu (str. 70)
8 Tryb pomiaru ekspozycji (str. 132)
9 Rozmiar obrazu dla zdjęć (str. 63)
10 Pozostała wielkość pamięci dla zdjęć (strona 59)
11 Jakość obrazu dla zdjęć (str. 65)
12 Podświetlanie REC (str. 125)
13 Czułość ISO (str. 131)
14 Wartość przysłony (str. 65, 85, 88)
15 Prędkość migawki (str. 60, 86, 88)
16 Data/godzina (str. 197)
17 Wskaźnik poziomu baterii (str. 40)
18 Ramka pola ostrości (strony 59, 118)
19 Histogram (str. 138)
20 Wskaźnik funkcji zapobiegającej poruszeniu zdjęcia (strona 123)
21 Tryb zapisu
22 Pozostała wielkość pamięci dla filmów (strona 91)
23 Jakość obrazu dla filmów (str. 90)
24 Korekcja ekspozycji (str. 126)
25 Belka zoom (str. 70)

INFO

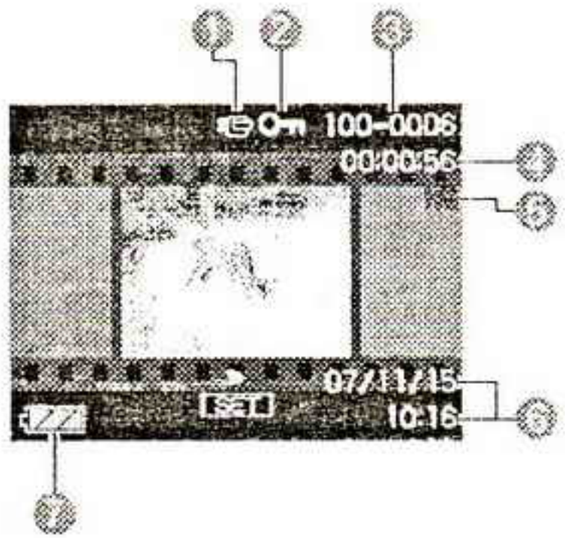
- Wyjście poza zakres dostępnych wartości przysłony, prędkości migawki lub czułości ISO powoduje, że odpowiednie pozycje na monitorze zmieniają kolor na pomarańczowy w momencie, gdy zostanie naciśnięty spust migawki. Nie dotyczy to sytuacji, gdy w pozycji „Anti Shake" wybrana jest opcja „Auto".

Tryb odtwarzania zdjęć



1 Typ pliku (str. 146)
2 Symbol ochrony (str. 185)
3 Nazwa katalogu / nazwa pliku (str. 184)
4 Jakość obrazu dla zdjęć (str. 63)
5 Rozmiar obrazu dla zdjęć (str. 62)
6 Czułość ISO (str. 131)
7 Wartość przysłony (str. 60, 85, 88)
8 Prędkość migawki (str. 60, 86, 88)
9 Data/godzina (str. 197)
10 Tryb pomiaru ekspozycji (str. 132)
11 Ustawienie balansu bieli (str. 128)
12 Tryb lampy błyskowej (str. 72)
13 Tryb fotografowania
14 Wskaźnik stanu baterii (str. 40)
15 Histogram (str. 138)
16 Korekcja ekspozycji (str. 126)

Tryb odtwarzania sekwencji filmowej



1 Typ pliku (str. 148)
2 Symbol ochrony (str. 185)
3 Nazwa katalogu / nazwa pliku (str. 184)
4 Czas rejestrowania sekwencji filmowej (str. 148)
5 Jakość obrazu dla sekwencji filmowej (str. 90)
6 Data/godzina (str. 197)
7 Wskaźnik stanu baterii (str. 40)

Menu

Poniższa lista pokazuje Menu i jego ustawienia, które są w trybie odtwarzania oraz nagrywania. W celu wyświetlenia menu należy nacisnąć przycisk [MENU]. Pozycje zawarte w menu różnią się w zależności od tego, czy w aparacie wybrany jest tryb fotografowania (REC), czy odtwarzania (PLAY).

- Ustawienia, które są podkreślone, są ustawienia domyślnymi.

Tryb nagrywania (REC)

- **Menu w trybie nagrywania – menu zakładki REC**

Focus – ustawianie ostrości	Autofokus – automatyczne ustawianie ostrości, Makro, Pan-focus, Nieskończoność , Manualne ustawianie ostrości
Continuous – zdjęcia seryjne	Normal Speed/ High Speed / Flash Cont. / Zoom Cont. Off
Self-timer – samowyzwalcza	10 sec / 2 sec / X3 / Off
Anti Shake – antywstrząsowy	Auto / Camera Shake / Image Blur / DEMO / Off
REC Light - podświetlanie	On / Off
AF Area – pole autofokusa	Spot / Multi /Tracking
AF Assist Light – lampka wspomagająca AF	On / Off
L/R Key – przypisanie klawiszy	Metering / EV Shift / White Balance / ISO / Self-timer / Off
Quick Shutter – szybkie zdjęcie	On / Off
Audio Snap – nagranie dźwięku	On / Off
Grid – siatka	On / Off
Digital Zoom – zoom cyfrowy	On / Off
Review - podgląd	On / Off
Icon Help – Informacje o ikonach	On / Off
Memory - pamięć	Flash: On / Off Focus: On / Off White Balance: On / Off ISO: On / Off AF Area: On / Off Metering: On / Off Self-timer: On / Off Flash Intensity: On / Off Digital Zoom: On / Off MF Position: On / Off Zoom Position: On / Off

• Menu jakości (Zakładka Quality)

Size – rozmiar	7M (3072 × 2304) / 3:2 (3072 × 2048) / 5M (2560 × 1920) / 3M (2048 × 1536) / 2M (1600 × 1200) / VGA (640 × 480)
Quality – jakość (Snapshots)	Fine / Normal / Economy
Quality – jakość (Movies)	UHQ / UHQ Wide / HQ / HQ Wide / Normal / LP
EV Shift – korekcja EV	–2.0 / –1.7 / –1.3 / –1.0 / –0.7 / –0.3 / 0.0 /+0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
White Balance – Balans bieli	Auto / (Daylight) / (Cloudy) / (Shade) / (Day White) / (Daylight) / (Tungsten) / Manual
ISO – czułość	Auto / ISO 64 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400 / ISO 800
Metering – sposób pomiaru	Multi / Center weighted / Spot
Dynamic Range – zakres dynamiczny	Expand +2/ Expand +1/ Off
Portrait Refiner – Doskonalenie odcie-	Noise Filter +2 / Noise Filter +1 / Off
nia ciała człowieka	
Filter – filtr	Off / B/W / Sepia / Red / Green / Blue /Yellow / Pink / Purple
Sharpness – ostrość	+2 / +1 / 0 / –1 / –2
Saturation – nasycenie	+2 / +1 / 0 / –1 / –2
Contrast – kontrast	+2 / +1 / 0 / –1 / –2
Flash Intensity – siła błysku	+2 / +1 / 0 / –1 / –2
Flash Assist – asystent błysku	Auto / Off

•Menu ustawień (Zakładka Setup)

Screen - Ekran	Auto2/Auto 1/ +2/-1/0
Sounds – dźwięki	Startup / Half Shutter /Shutter / Operation Operation / Play
Startup – powitanie	On (Selectable image) / Off
File No. – numer pliku	Continue / Reset
World Time – czas światowy	Home / World
	Home Time setup (city, DST, etc.)
	World Time setup (city, DST, etc.)
Timestamp- Wstawianie czasu	Date/Date&Time/Off
Adjust – ustawianie	Time setting
Date Style – styl daty	YY/MM/DD / DD/MM/YY / MM/DD/YY
Language – język	Zmienia język interfejsu obsługi. Wersję językowe zależą od rejonu geograficznego na rynek którego przeznaczony jest aparat.
Sleep – sleep	30 sec / 1 min / 2 min / Off
Auto Power Off – Auto wyłączanie	1 min/ 2 min / 5 min
Power On	Power On / Power On/Off / Disable
USB	Mass Storage /PTP (PictBridge)
Video Out	NTSC 4:3 / NTSC 16:9 / PAL 4:3 / PAL 16:9
Format – formatowanie	Format / Cancel
Reset – kasowanie	Reset / Cancel

■ Tryb odtwarzania

• Menu trybu odtwarzania (Zakładka PLAY)

Slideshow – pokaz slajdów	Start / Zdjęć / Time / Interval / Effect /Cancel
Layout Print – Wydruk układu	-
MOTION PRINT	9 frames / 1 frame / Cancel
Anti Shake	On / Off
Movie Editing – edycja filmu	Cut (Before) / Cut(Between) / Cut (After) / Cancel
Dynamic Range – zakres dynamiczny	Expand +2/ Expand +1/ Off

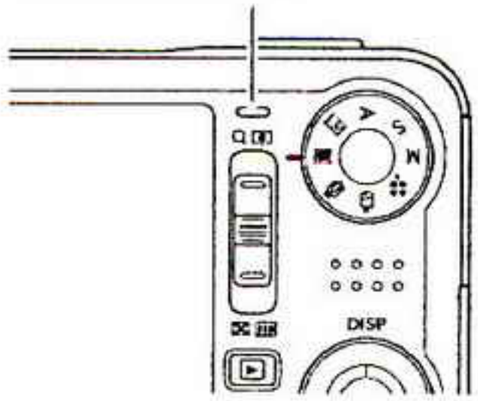
White Balance – Balans bieli	(Daylight) / (Cloudy) / (Shade) / (Day White) / (Daylight) / (Tungsten) / Cancel
Brightness – Jasność	+2/+1/ 0 /-1/-2
Keystone – korekcja efektu trapezu	–
Color Correction – korekcja kolorów	–
Favorites - ulubione	Show / Save / Cancel
DPOF	Select zdjęć / All zdjęć / Cancel
Protest – ochrona	On / All Files : On / Cancel
Date/Time	–
Rotation – obracanie	Rotate / Cancel
Resize – zmiana rozmia-ru	5M (2560 × 1920) / 3M (2048 × 1536) / VGA (640 × 480)/ Cancel
Trimming – kadrowanie	–
Dubbing – podwajanie	–
Copy – kopiowanie	Built-in → Card / Card → Built-in / Cancel

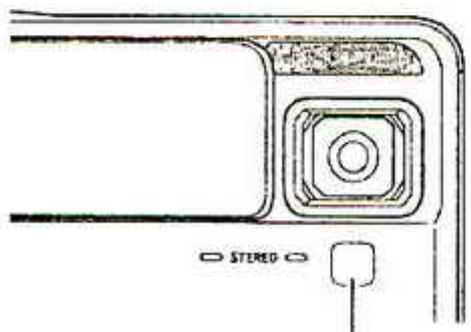
- **Menu ustawień**
  - Menu ustawień w trybie odtwarzania jest identyczne jak menu trybu odtwarzania.

Lampki kontrolne – znaczenie sygnałów

W aparacie zainstalowane są dwie lampki kontrolne: lampka operacji oraz lampka samowyzwalacza. Lampki te świeca oraz migają w zależności od statusu danych funkcji aparatu.

Lampka operacji





Lampka AFI samowyzwlacza
Podświetlanie REC

■ Tryb nagrywania (REC)

Lampka operacji		Znaczenie
Kolor	Status	
Zielony	Świeci się	Gotowość pracy (zasilanie włączone, tryb wykonywania zdjęć aktywny)/ Ostrość w trybie autofokusa ustawiona/LCD jest wyłączony lub stan uśpienia
	Miga	Zapisywanie filmu lub przetwarzanie obrazu / Zapisywane jest zdjęcie / Ustawienie ostrości w trybie autofokusa niemożliwe / Formatowana jest karta / Wyłączanie zasilania
Czerwony	Świeci się	Pamięć jest zablokowana / Nie można utworzyć folderu / Pamięć jest pełna / Błąd zapisu
	Miga	Problem z kartą pamięci/ Karta pamięci jest niesformatowana / Nie można zarejestrować ustawienia BEST SHOT/ Ostrzeżenie o niskim stanie naładowania baterii
Bursztynowy	Miga	Lampa błyskowa jest ładowana

Lampka samowyzwalacza / AF / Podświetlania REC		Znaczenie
Kolor	Status	
Biały	Miga	Odliczanie samowyzwalacza

▌WAŻNE!▐

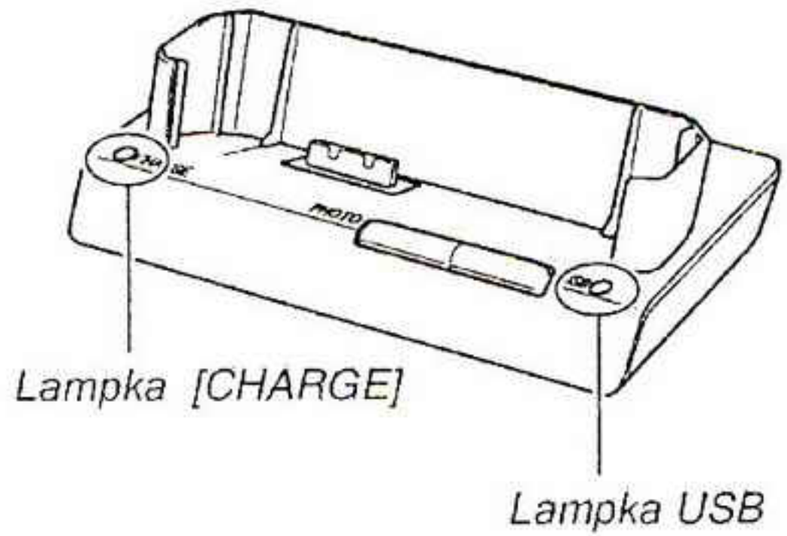
- Jeśli używasz karty pamięci, to nie wyciągaj jej nigdy, podczas gdy świeci się zielona lampka działania. W przeciwnym wypadku może dojść do uszkodzenia danych na karcie.

■ Tryb odtwarzania (PLAY)

Lampka operacji		Znaczenie
Kolor	Status	
Zielony	Świeci się	Gotowość pracy (zasilanie włączone, tryb robienia zdjęć aktywny)
	Miga	Wykonywana jest jedna z poniższych czynności: kasowanie, DPOF, ochrona zdjęcia, kopiowanie, formatowanie, wyłączenie zasilania, zmiana wielkości zdjęcia, kadrowanie zdjęcia, dodatkowe informacje po wykonaniu zdjęcia, MOTION PRINT, edycja filmu, wyłączanie zasilania
Czerwony	Świeci się	Karta pamięci jest chroniona / Nie można utworzyć katalogu / Pamięć jest pełna / Błąd zapisu
	Miga	Problemu z kartą pamięci / Karta pamięci nie jest sformatowana / Ostrzeżenie o niskim stanie naładowania baterii

■ Wskaźniki stacji dokującej

Stacja dokująca USB posiada dwie lampki informacyjne: lampkę [CHARGE] oraz lampkę [USB]. Świecenie się lub miganie tych lampek informuje problemów określonym stanie aparatu oraz stacji dokującej.



Lampka [CHARGE]

Lampka USB

Lampka [CHARGE]		Lampka [USB]		Znaczenie
Kolor	Stan	Kolor	Stan	
Czerw.	Świeci się			Ładowanie
Zielona	Świeci się			Ładowanie zakończone
Bursztyn.	Świeci się			Gotowość do ładowania
Czerw.	Miga			Błąd ładowania
		Zielona	Świeci się	Połączenie USB
		Zielona	Miga	Dostęp do pamięci.

Eliminowanie problemów w działaniu aparatu

	Oznaka	Możliwa przyczyna i działanie, jakie należy podjąć
Zasilanie	Zasilanie nie włącza się	1) Bateria jest niepoprawnie włożona Włóż poprawnie baterię (str. 36). 2) Bateria jest rozładowana Naladuj baterię (str. 36). Jeśli bateria jest wyczerpana tuz po pełnym naładowaniu oznacza to, że bateria osiągnęła kres swojej żywotności i należy ją wymienić. Należy w takim przypadku kupić nową baterię litowo jonową CASIO NP-50.
	Zasilanie aparatu nagle się wyłącza	Bateria może być nieprawidłowo ustawiona w komorze baterii (str. 36). 1) Włączona jest funkcja automatycznego wyłączania aparatu (strona 45). Włącz ponownie zasilanie. 2) Baterie są wyładowane. Naladuj baterię (strona 36).
Fotografowanie	Zdjęcie nie jest wykonywane, gdy naciśnięty jest spust migawki	1) Aparat włączony jest w trybie odtwarzania (PLAY). Przyciśnij [►](PLAY), aby włączyć tryb fotografowania. 2) Lampa błyskowa jest ładowana. Odczekaj, aż lampa błyskowa naładuje się. 3) Pamięć jest pełna. Przekopiuj pliki do komputera a następnie skasuj dane z karty pamięci lub użyj innej karty pamięci
	Autofokus nie ustawia dobrze ostrości	1) Obiektyw jest zabrudzony. Wyczyść obiektyw. 2) Obiekt, nie znajduje się w polu ustawiania ostrości. Zwróć uwagę na to, by obiekt znalazł się w polu ustawiania ostrości. 3) Obiekt, który chcesz sfotografować utrudnia poprawne ustawienie ostrości (strona 68). Użyj manualnego ustawiania ostrości (strona 121). 4) Aparat został poruszony. Ustaw aparat na statywie lub skorzystaj z funkcji „Anti-shake" – str. 123. 5) Naciskasz od razu do końca spust migawki. Należy pamiętać, aby podczas wykonywania zdjęć najpierw nacisnąć spust migawki do połowy i dopiero gdy AF ustawi ostrość należy nacisnąć spust migawki do końca.
	Zdjęcie jest nieostre	Nie została poprawnie ustawiona ostrość. Zwróć uwagę na to, aby obiekt, który ma być ostry znajdował się polu ustawiania ostrości.

	Oznaka	Możliwa przyczyna i działanie, jakie należy podjąć
Fotografowanie	Lampa błyskowa nie błyska	1) Wybrany został tryb „ ” (lampa błyskowa wyłączona). Wybierz inny tryb lampy błyskowej (strona 72). 2) Bateria jest rozładowana. Naładuj baterię (strona 36). 3) Wybrana została scena w trybie BEST SHOT, która zawiera „ ” (lampa błyskowa wyłączona). Wybierz inny tryb lampy błyskowej (strona 72) lub inną scenę w trybie BEST SHOT (strona 96).
	Przy odliczaniu samowyzwalacza aparat się wyłącza	Bateria jest rozładowana. Naładuj baterię (strona 36).
	Zdjęcie na wyświetlaczu jest nieostre	1) Używasz manualnego ustawiania ostrości i nie nastawiłeś poprawnie ostrości. Ustaw poprawnie ostrość (strona 121). 2) Próbujesz fotografować w trybie makro ( ), podczas fotografowania krajobrazów lub portretów. Użyj trybu autofokusa do fotografowania krajobrazów oraz portretów (str. 114). 3) Próbujesz fotografować przy pomocy autofokusa lub w trybie nieskończoność ( ) podczas fotografowania z bliskiej odległości. Użyj trybu makro (str. 115)
	Pionowe linie na wyświetlaczu	Podczas filmowania bardzo jasno oświetlonych obiektów, może być widoczny pionowy pasek na wyświetlaczu. Jest to normalny efekt aparatu (przetwornika CCD) określany mianem „pionowego smużenia”. Pionowe linie nie występują podczas fotografowania, a jedynie podczas nagrywania filmów.
	Szum cyfrowy widoczny na obrazie	1) W przypadku ciemnych motywów mogło nastąpić automatyczne zwiększenie czułości, co zwiększa możliwość występowania cyfrowych zakłóceń obrazu. Postaraj się podświetlić fotografowany motyw. 2) Wybrany został tryb „ ” (lampa błyskowa wyłączona), co spowodowało, że przy fotografowaniu w ciemnych miejscach na zdjęciach pojawił się cyfrowy szum- zakłócenia obrazu. Wybierz inny tryb lampy błyskowej (strona 72) lub postaraj się w inny sposób doświetlić scenę. 3) Przy zdjęciu zastosowano funkcję wspomagania lampy błyskowej lub zmiany zakresu dynamicznego, co mogło być przyczyną zwiększenia cyfrowego szumu obrazu. Postaraj się doświetlić fotografowaną scenę.

	Oznaka	Możliwa przyczyna i działanie, jakie należy podjąć
	Wykonane zdjęcia nie są zapisywane w pamięci	1) Zasilanie aparatu zostało wyłączone, zanim zakończył się proces zapisywania. Jeśli miga „ ” naładuj możliwie szybko baterię (strona 36). 2) Karta pamięci została wyjęta z aparatu zanim zakończył się proces zapisywania Nie wyjmuj karty pamięci, zanim nie zostanie zakończony proces zapisu informacji.
Fotografowanie	Mimo dobrych warunków oświetleniowych twarze wychodzą ciemne	Brak wystarczającego oświetlenia głównego motywu. Ustaw tryb lampy błyskowej na „ ” dla synchronizacji błysku przy świetle dziennym (strona 72). Podwyższ wartość korekcji ekspozycji (EV) (strona 126).
	Motyw jest za ciemny podczas fotografowania na plaży lub na śniegu	Światło odbijające się od wody, piasku lub śniegu może powodować, że zdjęcia będą nieoświetlone. Ustaw tryb lampy błyskowej na „ ” dla synchronizacji błysku przy świetle dziennym (strona 72). Podwyższ wartość korekcji ekspozycji (EV) (strona 126).
	Cyfrowy zoom nie działa. Belka zoomu zatrzymuje się na wskazaniu 7.0	1) Korzystanie z cyfrowego zoomu łącznie z funkcjami Layout Shot, Auto Framing, Old Photo, a także z niektórymi programami BEST SHOT powodowałoby pogorszenie jakości obrazu 2) Być może włączono funkcję stempla czasu, co wyklucza możliwość stosowania cyfrowego zoomu. Wyłącz funkcję stempla czasu (str. 137).
	Obraz jest nieostry podczas rejestrowania sekwencji filmowej	1) Ustawianie ostrości nie jest możliwe, bowiem obiekt znajduje się poza zakresem ostrości. Należy wykonywać zdjęcia w dopuszczalnym zakresie. 2) Fotografujesz obiekt, dla którego trudno jest ustawić ostrość (str. 68). 3) Obiektyw jest zabrudzony. Oczyść obiektyw (str. 35).

	Oznaka	Możliwa przyczyna i działanie, jakie należy podjąć
Odtwarzanie	Kolory na zdjęciu różnią się od kolorów na wyświetlaczu	Na obiektyw pada bezpośrednio światło słoneczne lub z innego źródła. Ustaw tak aparat by do obiektywu nie wpadało bezpośrednio światło słoneczne.
	Zdjęcia nie są wyświetlane	Karta pamięci ze zdjęciami wykonanymi innym aparatem, brak systemu plików DCF. Aparat ten nie obsługuje formatów zdjęć innych niż DCF, które były zarejestrowane na karcie pamięci innym aparatem fotograficznym.
	Nie można edytować zdjęć (zmiana rozmiaru, kadrowanie, korekcja trapezu, koloru, obracanie, edycja daty)	Nie ma możliwości edytowania następujących typów zdjęć: - Zdjęcia utworzone z wykorzystaniem funkcji MOTION PRINT - Sekwencje filmowe - Zdjęcia, które zostały wykonane innym aparatem.
	Wszystkie przyciski oraz klawisze są nieaktywne	Możliwe, że przejście ładunku elektrostatycznego lub inne elektryczne zjawisko, podczas połączenia z innym urządzeniem. Wyjmij baterię z aparatu, włóż ją na nowo i spróbuj wykonać ponownie operacje.

	Oznaka	Możliwa przyczyna i działanie, jakie należy podjąć
Inne	Wyświetlana niewłaściwa data i godzina	Zaktualizuj ustawienie daty i godziny. Patrz strona 197.
	Komunikaty wyświetlane w niewłaściwym języku	Wybierz właściwy język dla komunikatów i innych informacji pojawiających się na ekranie aparatu (str. 201).
	Nie można przesłać danych przy pomocy kabla USB	1) Kabel USB jest podłączony niepoprawnie. Sprawdź wszystkie połączenia. 2) Brak jest zainstalowanego sterownika USB Zainstaluj sterownik na komputerze (strona 221). 3) Sterownik USB została nieprawidłowo zainstalowany. Zainstaluj ponownie sterownik USB w poprawny sposób (str. 221) 4) Wybrano niewłaściwy protokół komunikacyjny USB. Wybierz właściwy protokół komunikacyjny zależnie od typu podłączanego urządzenia. (str. 202) 5) Aparat jest wyłączony. Włącz go.
	Po włączeniu aparaty pojawia się ekran ustawiania języka.	1) Język komunikatów, Kod miasta, format daty , data i godzina lub inne podstawowe ustawienia aparatu nie zostały skonfigurowane. Sprawdź ustawienia (strona 11, 197). 2) Wystąpił problem z obszarem zarządzania zintegrowanej pamięci aparatu. Wykonaj operację resetowania w celu inicjalizacji ustawień aparatu. (strona 145). Następnie skonfiguruj poszczególne ustawienia. Jeśli po ponownym włączeniu aparatu nie pojawi się ekran ustawiania języka oznacza to, że wyeliminowany został problem z obszarem zarządzania zintegrowanej pamięci aparatu. Jeśli problem nie ustępuje skontaktuj się ze sprzedawcą lub centrum serwisowym CASIO.

Jeśli masz problemy z instalacją sterownika USB...

Może się zdarzyć, że możesz mieć problem z poprawną instalacja sterownika USB, jeśli podłączyłeś aparat do komputera z systemem operacyjnym Windows 98SE/98 zanim zainstalowałeś sterownik lub w przypadku instalacji złego sterownika. Jeśli aparat jest podłączony to komputer nie może go rozpoznać. Jeżeli tak się zdarzy, to musisz zainstalować sterownik od nowa.

Informacje na temat ponownej instalacji sterownika w pliku „readme" na płycie CD-ROM dostarczanej w komplecie z aparatem fotograficznym.

Komunikaty

Battery is low.	Bateria wyczerpała się.
Camera Stabilizer is not available	Układ aparatu redukujący niekorzystny wpływ drgań mógł ulec uszkodzeniu. Jeśli po ponownym włączeniu aparatu komunikat ten powtórzy się prosimy o skontaktowanie się ze sprzedawcą lub z autoryzowanym serwisem CASIO.
Cannot correct image!	Nie można przeprowadzić korekty trapezowej, zdjęcie zostanie zapisane bez korekcji trapezowej (strona 104)
Can not find the file.	Aparat nie może odnaleźć zdjęcia do pokazu slajdów. Ustaw inny obraz (str. 151)
Cannot register any more files.	Próbujesz zapisać kolejną scenę w BEST SHOT, kiedy jest już zapisanych 999 scen (strona 101). Próbujesz przekopiować kolejny plik do Ulubionych (FAVORITE), kiedy jest już zapisanych 9999 scen (strona 187).
Card ERROR	Wystąpił problem z kartą pamięci. Wyłącz aparat, wyjmij kartę pamięci i włóż ją z powrotem, jeśli ponownie pojawi się taki komunikat to sformatuj kartę (str. 50). ▌WAŻNE!▐ Sformatowanie karty spowoduje utratę wszelkich zapisanych na niej danych. Przed sformatowaniem spróbuj przenieść pliki na komputer lub inny nośnik pamięci
Check connections!	Próbujesz podłączyć aparat do drukarki przy pomocy kabla USB, ale drukarka nie jest kompatybilna z tym aparatem (str. 202). Brak zainstalowanego sterownika w komputerze (str. 221).
File could not be saved because battery is low.	Baterie są rozładowane, tak, że nie ma możliwości zapisania zdjęć.
Folder cannot be created.	Baterie są rozładowane, lub brak już wolnych nazw folderów, gdyż jest już 9999 plików w katalogu 999. Jeśli chcesz wykonać kolejne zdjęcia, to musisz skasować niepotrzebne pliki. (str. 192)
LENS ERROR	Jeśli wystąpi problem z obiektywem, to pojawi się taki komunikat, obiektyw schowa się z powrotem a aparat wyłączy się. Usuń przyczynę, a następnie włącz z powrotem aparat. Jeśli komunikat pojawia się ponownie należy skontaktować się z autoryzowanym serwisem CASIO.
Load paper!	Aparat znajduje się w trybie fotografowania, natomiast skończył się w drukarce papier.

Memory Full	Pamięć jest pełna. Jeśli chcesz dalej fotografować, musisz usunąć niepotrzebne zdjęcia. (192)
No Favorites file!	Brak plików w katalogu ulubione.
Printing Error	Podczas drukowania wystąpił jeden z poniższych problemów: Wyłączone zostało zasilanie drukarki Wewnętrzny błąd drukarki
Record Error	Nie była możliwa kompilacja pliku podczas zapisywania. Wykonaj zdjęcie jeszcze raz.
Replenish ink!	Aparat znajduje się w trybie drukowania i właśnie kończy się tusz w drukarce.
SYSTEM ERROR	Aparat zastrajkował. Skontaktuj się z najbliższym punktem CASIO.
The card is locked.	Karta SD lub SDHC jest zablokowana, z karty takiej nie można kasować plików ani nie można na niej zapisywać danych.
There are no files.	Brak jest plików na karcie pamięci lub w wewnętrznej pamięci.

There are no printing images. Set up DPOF.	Brak wykonanych ustawień DPOF (strona 211).
There is no image to register.	Zdjęcie lub film, który chcesz zapisać, nie są obsługiwane przez BEST SHOT.
This card is not formatted.	Karta włożona do aparatu nie jest sformatowana. Sformatuj kartę pamięci (strona 50).
This file cannot be played.	Plik jest uszkodzony lub nie może być odtworzony przez ten aparat.
This function cannot be used.	Próbowałeś przekopiować plik z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci w momencie, gdy nie było karty pamięci w aparacie (strona 189)
This function is not supported for this file.	Funkcja, którą chcesz wykonać, nie jest możliwa do wykonania w odniesieniu do danego pliku.

Dane techniczne

Produkt Aparat Cyfrowy
Model EX-V7

☐ Funkcje aparatu

Format zdjęć:
Zdjęcia JPEG (Exif Ver.2.2); DCF (Reguła systemu plików dla cyfrowych aparatów fotograficznych) 1.0 standard; zgodność ze standardem DPOF
Filmy Format H.264/AVC MOV; AVI (Motion JPEG) w trybie zapisu „LP"
Audio WAV

Pamięć: wbudowana 15.4 MB
Karta pamięci SD
Karta pamięci SDHC
Karta pamięci MultiMediaCard
Karta pamięci MultiMediaCard *plus*

Pojemność zapisu Zdjęcia

Wielkość w pikselach	Jakość	Przybliżona wielkość	Wbudowana pamięć 11,6 MB (ilość zdjęć)	Karta SD 256 MB (ilość zdjęć)
7M (3072 × 2304)	Fine	4.3 MB	2 zdjęcia	56 zdjęć
	Normal	2.31 MB	5 zdjęć	105 zdjęć
	Economy	1.57 MB	7 zdjęć	155 zdjęć
3:2 (3072 × 2048)	Fine	3.73 MB	3 zdjęcia	65 zdjęć
	Normal	2.02 MB	5 zdjęć	120 zdjęć
	Economy	1.38 MB	8 zdjęć	176 zdjęć
5M (2560 × 1920)	Fine	2.99 MB	3 zdjęcia	81 zdjęć
	Normal	1.62 MB	7 zdjęć	150 zdjęć
	Economy	1.12 MB	10 zdjęć	217 zdjęć
3M (2048 × 1536)	Normal	2.0 MB	5 zdjęć	121 zdjęć
	Economy	1.15 MB	10 zdjęć	211 zdjęć
	Economy	720 KB	16 zdjęć	338 zdjęć

Wielkość w pikselach	Jakość	Przybliżona wielkość	Wbudowana pamięć 11,6 MB (ilość zdjęć)	Karta SD 256 MB (ilość zdjęć)
2M (1600 × 1200)	Fine	1.26 MB	9 zdjęć	193 zdjęcia
	Normal	790 KB	14 zdjęć	308 zdjęć
	Economy	470 KB	25 zdjęć	518 zdjęć
VGA (640 × 480) (VGA)	Fine	330 KB	35 zdjęć	738 zdjęć
	Normal	190 KB	61 zdjęć	1282 zdjęcia
	Economy	140 KB	84 zdjęcia	1740 zdjęć

FILMY

Rozdzielczość	Mak. czas nagrywania	Przybliżona prędkość	Przybliżona długość nagrania	
			Wewnętrzna pamięć	Karta SD 256 MB
UHQ 640 x 480	10 minut	6,0 megabitów na sekundę 30 klatek /sekundę)	16 sekund	5 minut i 35 sekund
UHQ Wide 848 x 480	10 minut	7,2 megabitów na sekundę 30 klatek /sekundę)	13 sekund	4 minuty i 38 sekund
HQ 640 x 480	10 minut	3,0 megabitów na sekundę 30 klatek /sekundę)	32 sekundy	11 minut i 15 sekund
HQ Wide 848 x 480	10 minut	3,6 megabitów na sekundę 30 klatek /sekundę)	27 sekund	9 minut i 21 sekund
Normal 640 x 480	10 minut	1,5 megabitów na sekundę 30 klatek /sekundę)	65 sekund	22 minuty i 28 sekund
LP 320 x 240	10 minut	2,4 megabitów na sekundę 15 klatek/ sekundę)	39 sekund	13 minut i 34 sekundy

* Rzeczywista liczba zdjęć, jaką można zapisać może różnić się od wskazanie na monitorze.
* Aby określić liczbę zdjęć, jaka może być zapisana na karcie pamięci o innej pojemności należy pomnożyć pojemność podaną w tabeli przez odpowiednią wartość.
* Podane wartości (zarówno jeśli chodzi o liczbę zdjęć, jak i rozmiar plików) mają jedynie znaczenie szacunkowe i mogą różnić się od wielkości rzeczywistych, co zależy od rodzaju fotografowanego lub filmowanego obiektu.
* W oparciu o produkty Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. Liczba zdjęć jaką można zapisać różni się też w zależności od typu stosowanej karty pamięci.

Kasowanie	Pojedynczy plik, wszystkie pliki (z ochroną przed skasowaniem)
Efektywnych pikseli	7.2 miliona
Element światłoczuły	1/2.5-cala kolorowy CCD (Wszystkich pikseli: 7.41 miliona)
Obiektyw/Ogniskowa	
Obiektyw	F3.4 do 5.3; f=6.3 (W) do 44.1mm (T) (ekwiwalentnie 38 (W) to 266mm (T) dla filmu 35mm)
	12 soczewek w 9 grupach, z soczewkami asferycznymi
Zoom	7x optyczny; 4x cyfrowy (Rozmiar obrazu 7M: 3072 x 2340) (28x w połączeniu cyfrowego i optycznego)

Ustawianie ostrości na zasadzie kontrastu

Tryby ostrości	Auto Focus, Makro, Nieskończoność, manualne ustawianie ostrości Obszar AF: punktowy, wielopunktowy lub śledzenie ostrości; lampka wspomagająca AF

Przybliżona odległość ustawiania ostrości (od płaszczyzny obiektywu)

Auto Focus	30cm do ∞
Makro	10 cm do 40cm
Nieskończoność	∞
Manualny	10cm do ∞

• Używając zoomu optycznego wartości te zmieniają się.

Parametry naświetlania

Pomiar parametrów ekspozycji	Matrycowy, centralnie ważony, punktowy przez CCD
Naświetlenie	Programowana AE
Korekcja ekspozycji	–2EV do +2EV (krok 1/3EV)

Migawka	CCD elektroniczna; mechaniczna: Program AE: 1/2 do 1/800 sekundy • Zdjęcia (Manualna ekspozycji, priorytet migawki) : 60 sekund do 1/800 sekundy, • Zdjęcia (Priorytet przysłony): 1 sekunda do 1/800sekundy, • Prędkości migawki scen z BEST SHOT mogą przybierać różne zakresy wartości,
Przysłona	Auto, Priorytet migawki F3.4/ 4.6/ 9.2*, automatyczne przełączanie Manualna Ekspozycji, Priorytet przysłony : F3.4/ 4.6/ 9.2* *Przysłona F 9.2 jest stosowana w przypadku korzystania z filtra ND • Przy użyciu zoomu optycznego wartości te zmieniają się.
Balans bieli	Auto, określony (6 trybów), manualne ustawianie
Czułość	Zdjęcia: Auto, ISO 64, ISO 100,ISO 200, ISO 400, ISO 800; w trybie BEST SHOT „High Sensitivity" stosowana jest maksymalnie czułość ISO 1600 Dla sekwencji filmowych czułość jest określana automatycznie.

Samowyzwalacz	10 sekund, 2 sekundy, trzykrotny
Wbudowana lampa błyskowa	
Tryby lampy błyskowej	Automatyka, włączona, wyłączona, redukcja efektu czerwonych oczu
Zasięg lampy błyskowej	szeroki kąt zoom:0.1 do 2.2 metra, tele zoom: 1.0 do 1.4 metra Przy zdjęciach seryjnych z lampą błyskową: szeroki kąt zoom:0.4 do 2.1 metra, tele zoom: 1.0 do 1.4 metra * ISO Czułość: "Auto" * Podane wartości zależą również od powiększenia zoom.
Funkcje fotografowania	zdjęcia; zdjęcia z audio; makro; samowyzwalacz; seryjne (normalna prędkość, wysoka prędkość, z lampą błyskową); tryb BEST SHOT; tryb Easy; filmy z dźwiękiem stereofonicznym (Movie, MOVIE BEST SHOT, Short Movie, Past Movie); nagrywanie dźwięku • Dźwięki nagrywany jest w systemie mono.

Czas nagrywania dźwięku	
Zdjęcia z audio	ok. 30 sekund maksymalnie na zdjęcie
Po wykonaniu zdjęcia	ok. 30 sekund maksymalnie dla zdjęcia
Nagrania dźwiękowe	ok. 36 minut w pamięci wbudowanej
Wyświetlacz	2.5-calowy TFT kolorowy LCD 230,400 pikseli (960 × 240 pikseli)
Celownik	Ekran monitora aparatu
System mierzenia czasu	Wbudowany zegar cyfrowy
Data i czas	Nagrywane z danymi pliku
Auto kalendarz	Do 2049
Czas Światowy	Miasto; date; czas; czas letni;162 miasta w 32 strefach czasowych
Wejścia / Wyjścia	Styki stacji dokującej
USB	Kompatybilny z USB 2.0 (Hi-Speed)
Mikrofon	Stereo
Głośnik	Mono

■ Zasilanie

Zasilanie	Jedna bateria litowo-jonowa wielokrotnego ładowania NP-50

Przybliżona żywotność baterii:

W poniższej tabeli podano czas działania w określonych warunkach (23°C), po jakim aparat automatycznie wyłącza się ze względu na wyczerpanie się baterii. Nie ma jednakże gwarancji, co do zachowania za każdym razem dokładnego czasu działania podanego w poniższej tabeli. Niskie temperatury skracają żywotność baterii.

Operacje	Przybliżona żywotność baterii
Liczba zdjęć (Standard CIPA)[*1] Czas działania)	240 zdjęć
Ciągłe odtwarzanie zdjęć[*2]	360 minut
Ciągłe rejestrowanie sekwencji wideo	100 minut
Ciągłe nagrywanie dźwięku[*3]	260 minut

Bateria NP-50 (Pojemność znamionowa : 950 mAh)
Nośnik danych: Karty pamięci SD

Warunki pomiarów

*1 Liczba zdjęć (Standard CIPA)
- Temperatura: 23°C (73°F)
- Ekran monitora: Włączony
- Operacje zoomu pomiędzy pełnym ustawieniem szerokokątnym, a pełnym ustawieniem tele co 30 sekund, a w tym czasie wykonywane są dwa zdjęcia, jedno zdjęcie z lampą błyskową; co 10 minut aparat jest wyłączany i włączany ponownie.

*2 Ciągłe odtwarzanie zdjęć
- Temperatura: 23°C (73°F)
- Zmiana zdjęcia co 10 sekund

*3 Czas nagrywania dźwięku oparty jest o ciągłe nagrywanie.

- Powyżej podane wartości dotyczą korzystania z nowych baterii, począwszy od pełnego ich naładowania. Powtarzające się ładowanie skraca żywotność baterii.
- Czynniki takie jak częstotliwość korzystania z lampy błyskowej, zoomu oraz autofocus'a, a także czas przez jaki aparat pozostaje włączony mają znaczy wpływ na dostępny czas fotografowania oraz liczbę zdjęć, jaką można wykonać.

Pobór prądu	3.7V DC ok. 4.5W
Wymiary	95.5 (S) × 59.8 (W) × 25.5 (G) mm); bez elementów wystających; w najwęższym miejscu 20,8 mm
Waga	ok. 149 g (bez baterii i wyposażenia)
Załączone akcesoria	bateria litowo-jonowa NP-50, stacja dokująca USB (CA-35); Specjalny zasilacz sieciowy AD-C52G wraz z kablem, kabel USB; kabel AV; Pasek; CD-ROM; Instrukcja obsługi aparatu.

■ Bateria litowo jonowa wielokrotnego ładowania (NP-50)

Napięcie znamionowe	3.7 V
Pojemność znamionowa	950 mAh
Temperatura działania	
Zakres	0°C do 40°C (32°F do 104°F)
Wymiary	23.5(S) × 70.1(W) × 7.0(G) mm
Waga	Około 30 g

■ Stacja dokująca USB (CA-35)

Terminale wejścia/wyjścia	Złącze aparatu; USB port; złącze zasilacza sieciowego (DC IN 5.3V) / Wyjście AV (Specjalny mini port, NTSC / PAL)
Pobór energii	5.3V DC W przybliżeniu 3.2W
Wymiary	111(S) × 30(W) × 71(G) mm (bez elementów wystających)
Waga	Około 69 g

■ Specjalny zasilacz sieciowy (Z wejściem na wtyczkę) (AD-C52G)

Wymagania zasilania	100 do 240V AC, 50/60Hz, 83mA
Prąd wyjściowy	5.3V DC, 650mA
Wymiary	50(S) x 20(W) x 70(G) mm (bez elementów wystających i kabla)
Waga	W przybliżeniu 90 g (3.2 oz)

Uwagi do modeli przeznaczonych na rynek singapurski.
W komplecie brak kabla zasilającego. Należy zastosować kabel zasilający zgodny z krajowymi i/lub międzynarodowymi normami.

DYSTRYBUTOR: ZIBI Sp. z o.o.
Warszawa, ul. Wirażowa 119
tel. 022 32-89-111
fax. 022 32-89-112
e-mail: zibi@zibi.pl
www: http://www.zibi.pl

ZIBI
WSZYSTKO O CZASIE