

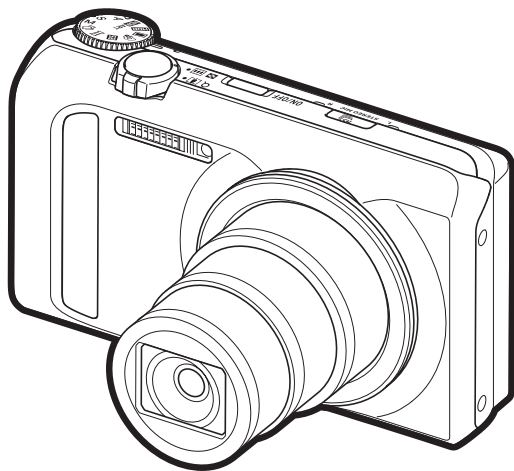
CASIO®

PI

Aparat cyfrowy

EX-ZR100

Instrukcja Obsługi



Dziękujemy za zakup produktu CASIO.

- Przed użyciem prosimy przeczytać informacje na temat środków ostrożności zawarte w niniejszej Instrukcji obsługi.
- Instrukcję obsługi należy przechowywać w łatwo dostępnym miejscu.
- Zaktualizowane informacje na temat tego produktu można znaleźć na stronie internetowej EXILIM <http://www.exilim.com/>

**Aby przejść do “Jak najlepiej wykorzystać Dynamic Photo”,
kliknij tutaj!**

Dynamic Photo

EXILIM

Rozpakowanie

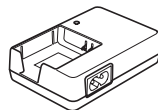
Po rozpakowaniu aparatu, sprawdź czy wszystkie przedstawione poniżej akcesoria znajdują się w komplecie. Jeżeli zauważysz braki w wyposażeniu, skontaktuj się z punktem sprzedaży.



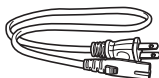
Aparat cyfrowy



Akumulator litowo-jonowy
(NP-130)



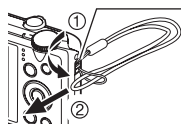
Ładowarka (BC-130L)



* Kształt wtyczki przewodu zasilającego różni się w zależności od kraju lub obszaru geograficznego.

Przewód zasilający

Aby przymocować pasek do aparatu



Przymocuj pasek w tym miejscu.

Pasek



Kabel USB



Kabel AV



CD-ROM



Skrócona
instrukcja obsługi

Koniecznle przeczytaj!

- Treść niniejszego podręcznika może ulec zmianie bez powiadomienia.
- Treść niniejszego podręcznika została skontrolowana na każdym etapie procesu produkcji. W przypadku zauważenia fragmentów budzących wątpliwości, błędów, itp., prosimy o kontakt.
- Kopiowanie treści niniejszej Instrukcji obsługi, we fragmentach lub w całości, jest zabronione. Z wyjątkiem wykorzystania do celów osobistych, inne wykorzystanie treści tego podręcznika bez pozwolenia CASIO COMPUTER CO., LTD. jest zabronione na mocy praw autorskich.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody lub utracone dochody poniesione przez nabywcę lub strony trzecie związane z użytkowaniem lub wadliwym działaniem niniejszego produktu.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody, utracone dochody oraz roszczenia poniesione przez nabywcę lub strony trzecie związane z użytkowaniem Photo Transport, Dynamic Photo Manager, Virtual Painter 5 LE for CASIO lub YouTube Uploader for CASIO.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody lub utracone dochody spowodowane skasowaniem zawartości pamięci na skutek wadliwego działania, naprawy lub jakiegokolwiek innego powodu.
- Prosimy pamiętać, że przykładowe ekrany i ilustracje produktu zamieszczone w niniejszej Instrukcji obsługi mogą różnić się nieznacznie od ekranów i konfiguracji prawdziwego aparatu.

Monitor LCD

Panel ciekłokrystaliczny ekranu monitora wykorzystuje wysokoprecyzyjną technologię, która zapewnia wydajność pikseli na poziomie ponad 99,99%. Oznacza to, że bardzo niewielka liczba pikseli może nie świecić się lub może świecić się przez cały czas. Wynika to z właściwości panelu ciekłokrystalicznego i nie oznacza wadliwego działania.

Wykonaj próbne zdjęcia

Przed zrobieniem końcowego zdjęcia, wykonaj zdjęcie próbne, aby sprawdzić czy aparat nagrywa poprawnie.

Rozpakowanie	2
Konieczne przeczytaj!	3
Informacje ogólne	9
Zawartość ekranu monitora	11

■ Szybki start

14

Co to jest aparat cyfrowy?	14
Co można robić za pomocą aparatu CASIO	15
Po pierwsze, przed użyciem naładuj akumulator.	16
■ Aby naładować akumulator.	16
■ Aby włożyć akumulator	17
Konfigurowanie podstawowych ustawień przy pierwszym włączeniu aparatu	19
Przygotowanie karty pamięci	20
■ Obsługiwane karty pamięci	20
■ Aby włożyć kartę pamięci	21
■ Aby sformatować nową kartę pamięci	22
Włączanie i wyłączanie zasilania aparatu	23
■ Aby włączyć zasilanie	23
■ Aby wyłączyć aparat	23
Prawidłowe trzymanie aparatu.	24
Aby zrobić zdjęcie	25
■ Wybór trybu automatycznego nagrywania	25
■ Aby zrobić zdjęcie	26
Przeglądanie zdjęć	28
Usuwanie zdjęć i filmów	29
■ Aby usunąć pojedynczy plik	29
■ Aby usunąć wybrane pliki	30
■ Aby usunąć wszystkie pliki	30
Środki ostrożności przy robieniu zdjęć	31
■ Ograniczenia przy automatycznym nastawianiu ostrości	32

■ Lekcja fotografowania

33

Wybór trybu nagrywania	33
Korzystanie z panelu sterowania	36
Zmiana rozmiaru obrazu	(Rozmiar) 37
Określanie czułości ISO	(ISO) 40
Regulacja balansu bieli	(Balans bieli) 41
Korekcja jasności obrazu	(Skok EV) 42
Używanie lampy błyskowej	(Lampa błyskowa) 43
Zmiana formatu daty/czasu w panelu sterowania	45
Użycie funkcji zoom	45
■ Interpretacja paska zoom	46
■ Przybliżanie przy super rozdzielczości	(Zoom (SR)) 48
Zdjęcia seryjne.	49

■ Używanie opcji Wysoka szybkość seryjnie i Prenagrywanie ZS	49
■ Wysoka szybkość seryjnie przy użyciu wyłącznie mechanicznej migawki (F ZS)	53
■ Środki ostrożności dotyczące zdjęć seryjnych	55
Cyfrowa korekta przeświecenia i niedoświetlenia (HDR)	56
Tworzenie cyfrowo przetworzonych zdjęć z efektem artystycznym (Artystyczne HDR)	57
Fotografowanie z priorytetem dla twarzy obiektu (Wybór najlepszej wysokiej szybkości)	58
Fotografowanie obrazów panoramicznych (Przesuwana panorama)	59

II Nagrywanie filmów **61**

Aby nagrać film	61
■ Audio	62
Nagrywanie filmu o wysokiej rozdzielczości	64
Nagrywanie filmu o wysokiej szybkości	64
Używanie funkcji pre-nagrywania filmu (Pre-nagrywanie (film))	66
Nagrywanie filmu dla YouTube (For YouTube)	68
Wykonanie zdjęcia podczas nagrywania filmu (Zdjęcie w trakcie nagrywania filmu)	69

III Używanie trybu BEST SHOT **70**

Co to jest BEST SHOT?	70
■ Niektóre sceny wzorcowe	70
Aby fotografować przy użyciu BEST SHOT	70
■ Tworzenie własnych scen BEST SHOT	73
Fotografowanie za pomocą sceny Szybki krajobraz nocny (Szybki krajobraz nocny/Szybki krajobraz nocny i portret)	74
Fotografowanie z Szybkim stabilizatorem (Szybki stabilizator)	75
Poszerzanie zakresu zoom w celu tworzenia wyraźniejszych zdjęć (Wieloklatkowy Zoom SR)	76
Konfigurowanie aparatu do lepszej synchronizacji zdjęć (Korekcja opóźnienia)	77
Używanie scen ZS w zależności od sytuacji	79
Używanie scen filmu o wysokiej szybkości w zależności od sytuacji	81

III Ustawienia zaawansowane **82**

Używanie menu ekranowych	82
Ustawienia trybu REC (REC)	84
■ Przybliżanie przy super rozdzielczości (Zoom (SR))	84
■ Wybór trybu ustawiania ostrości (Ostrość)	84
■ Korzystanie z samowyzwalacza (Samowyzwalacz)	87
■ Redukowanie efektów ruchu aparatu i ruchu obiektu (Stabilizator)	88
■ Określanie obszaru autofokusa (Obszar AF)	89
■ Używanie światła wspomagającego autofokus (Światło wspomagające AF)	90

■ Fotografowanie przy pomocy funkcji	
Wykrywanie twarzy	(Wykrywanie twarzy) . . . 90
■ Fotografowanie przy ciągłym autofokusie	(Stały AF) . . . 91
■ Zmienianie trybu migawki ciągłej	(ZS) . . . 92
■ Włączanie i wyłączanie cyfrowego zoomu	(Cyfrowy zoom) . . . 92
■ Przypisywanie funkcji przyciskom [◀] i [▶]	(Przycisk L/P) . . . 93
■ Wyświetlanie siatki ekranowej	(Siatka) . . . 93
■ Włączanie podglądu zdjęć	(Podgląd) . . . 94
■ Używanie Ikony pomocy	(Ikona pomocy) . . . 94
■ Konfigurowanie domyślnych ustawień po włączeniu aparatu	(Pamięć) . . . 95
Ustawienia jakości obrazu	(Jakość) . . . 96
■ Określanie jakości zdjęcia	(Jakość (Zdjęcie)) . . . 96
■ Ustawienia jakości obrazu filmowego	(Jakość (Film)) . . . 96
■ Określanie trybu pomiaru światła	(Pomiar światła) . . . 97
■ Optymalizacja jasności obrazu	(Oświetlenie) . . . 97
■ Określanie siły błysku	(Siła błysku) . . . 98
■ Używanie wbudowanych filtrów barw	(Filtr barw) . . . 98
■ Regulacja ostrości konturów	(Ostrość) . . . 98
■ Regulacja nasycenia barw	(Nasycenie) . . . 98
■ Regulacja kontrastu	(Kontrast) . . . 98

■ Oglądanie zdjęć i filmów

99

Przeglądanie zdjęć	. . . 99
Oglądanie filmu	. . . 99
Oglądanie obrazu panoramicznego	. . . 100
Oglądanie zdjęć seryjnych	. . . 101
■ Usuwanie zdjęć seryjnych	. . . 102
■ Dzielenie grupy ZS	. . . 104
■ Kopiowanie obrazu z grupy ZS	. . . 105
Powiększanie obrazu na ekranie	. . . 106
Wyświetlanie menu obrazu	. . . 106
Oglądanie zdjęć i filmów na ekranie telewizora	. . . 107
■ Oglądanie wysokiej jakości filmów na monitorze Hi-Vision	. . . 109

■ Inne funkcje odtwarzania

(PLAY) 111

Odtwarzanie pokazu slajdów na ekranie monitora	(Pokaz slajdów) . . . 111
■ Przenoszenie muzyki z komputera na kartę pamięci	. . . 113
Tworzenie zdjęcia z klatki filmowej	(MOTION PRINT) . . . 114
Edytowanie filmu w aparacie	(Edycja filmu) . . . 114
Optymalizacja jasności obrazu	(Oświetlenie) . . . 116
Regulacja balansu bieli	(Balans bieli) . . . 116
Regulacja jasności istniejącego zdjęcia	(Jasność) . . . 117
Wybieranie obrazów do drukowania	(Drukowanie DPOF) . . . 117
Ochrona zdjęć przed usunięciem	(Ochrona) . . . 118
Edytowanie daty i godziny zdjęcia	(Data/czas) . . . 120
Obracanie obrazu	(Obrót) . . . 121
Zmiana rozmiaru zdjęcia	(Zmiana rozmiaru) . . . 121

Kadrowanie zdjęć	(Kadrowanie)	122
Kopiowanie plików	(Kopiowanie)	122
Dzielenie grupy zdjęć seryjnych	(Podziel grupę)	123
Łączenie obrazów ZS w pojedynczy obraz	(ZS m-druk)	123
Edytowanie obrazu ZS	(Edycja ramek ZS)	123

Dynamic Photo 124

Umieszczanie wbudowanego obiektu w zdjęciu lub filmie	(Dynamic Photo)	124
■ Aby obejrzeć zdjęcie Dynamic Photo	(Plik zdjęcia Dynamic Photo)	126
Konwertowanie zdjęcia Dynamic Photo na film	(Konwerter filmów)	126

Drukowanie 127

Drukowanie zdjęć	127
Podłączanie bezpośrednio do drukarki obsługującej standard PictBridge	127
Korzystanie z funkcji DPOF, aby wybrać obrazy do drukowania i liczbę kopii	130

Używanie aparatu z komputerem 135

Rzeczy, które można zrobić używając komputera...	135
Używanie aparatu z komputerem systemie Windows	136
■ Przeglądanie i przechowywanie obrazów na komputerze	137
■ Odtwarzanie filmów	141
■ Ładowanie plików filmowych na YouTube	142
■ Przenoszenie obrazów z komputera na kartę pamięci	143
■ Odtwarzaj zdjęcia Dynamic Photo na swoim aparacie EXILIM, komputerze lub telefonie komórkowym	145
■ Przekształcanie zdjęć w artystyczne obrazy	145
■ Przeglądanie dokumentacji użytkownika (Pliki PDF)	147
■ Rejestracja użytkownika	147
Używanie aparatu z komputerem Macintosh	148
■ Podłączenie aparatu do komputera i zapisywanie plików	148
■ Przenoszenie obrazów automatycznie i zarządzanie nimi na komputerze Macintosh	151
■ Odtwarzanie filmu	151
■ Przeglądanie dokumentacji użytkownika (Pliki PDF)	152
■ Rejestracja użytkownika	152
Pliki i foldery	153
Dane na karcie pamięci	154

Inne ustawienia (Nastawa) 156

Regulacja jasności ekranu monitora	(Ekran)	156
Automatyczna rotacja i wykrywanie orientacji obrazu	(Autom. obrót)	156
Konfigurowanie ustawień dźwiękowych aparatu	(Dźwięki)	157

Określanie zasady generowania numeru seryjnego	
w nazwie pliku	(Numer pliku) . 157
Tworzenie folderu przechowywania zdjęć	(Utwórz folder) . 158
Konfigurowanie ustawień czasu światowego	(Czas światowy) . 158
Zdjęcia z datownikiem	(Datownik) . 159
Ustawianie zegara aparatu	(Regulacja) . 160
Określanie formatu daty	(Format daty) . 160
Określanie języka wyświetlacza	(Language) . 161
Konfigurowanie ustawień stanu czuwania	(Czuwanie) . 161
Konfigurowanie ustawień automatycznego	
wyłączania	(Automatyczne wyłączenie) . 162
Konfigurowanie ustawień [📷] i [▶]	(REC/PLAY) . 162
Ustawienia protokołu USB	(USB) . 163
Wybór współczynnika kształtu obrazu i systemu	
wyjścia wideo	(Wyjście wideo) . 163
Wybór metody korzystania z terminalu HDMI	(Wyjście HDMI) . 164
Konfigurowanie obrazu startowego	(Rozruch) . 164
Formatowanie wbudowanej pamięci lub karty pamięci	(Format) . 165
Przywracanie aparatu do ustawień fabrycznych	(Resetuj) . 165

■ Konfigurowanie ustawień ekranu monitora 166

Włączanie i wyłączanie informacji na wyświetlaczu	(Info.) . 166
Korzystanie z ekranowego histogramu do sprawdzania	
ekspozycji	(+Histogram) . 166
■ Jak posługiwać się histogramem	167

■ Załącznik 168

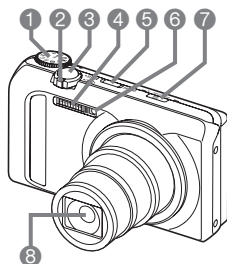
Środki ostrożności podczas użytkowania	168
Zasilanie	175
■ Ładowanie.	175
■ Aby wymienić akumulator	175
■ Środki ostrożności dotyczące akumulatora.	176
■ Używanie aparatu w innym kraju	176
Używanie karty pamięci	177
■ Aby wymienić kartę pamięci	177
Wymagania systemowe dla załączonego oprogramowania	179
Przywracanie ustawień domyślnych	181
Kiedy nie wszystko idzie prawidłowo...	184
■ Rozwiązywanie problemów.	184
■ Komunikaty na wyświetlaczu	189
Liczba zdjęć/ Czas nagrywanego filmu nagrywanie głosu.	191
Dane techniczne	194

Informacje ogólne

Liczby w nawiasach pokazują strony, na których zamieszczone są szczegółowe wyjaśnienia.

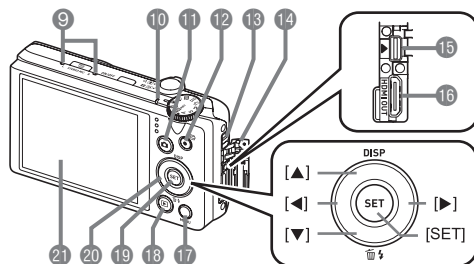
■ Aparat

Przód



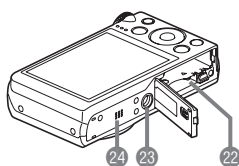
- ❶ Pokrętko trybu (strony 25, 33)
- ❷ Dźwignia zoom (strony 26, 45, 106)
- ❸ Spust migawki (strona 25)
- ❹ Lampa błyskowa (strona 43)
- ❺ [ON/OFF] (Zasilanie) (strona 23)
- ❻ Przednia lampka (strony 87, 90)
- ❼ (Ciągła migawka) (strona 49)
- ❽ Obiektyw
- ❾ Mikrofony (strona 62)

Tył



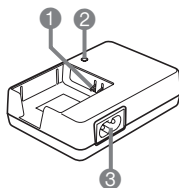
- ❿ Tylna lampka (strony 23, 26, 43)
- ⓫ Przycisk [] (REC) (strony 23, 25)
- ⓬ Przycisk [] (film) (strona 61)
- ⓭ Otwory na pasek (strona 2)
- ⓮ Pokrywa złącza (strony 107, 109, 128, 138, 149)
- ⓯ Port [USB/AV] (strony 107, 128, 138, 149)
- ⓰ Wyjście [HDMI OUT] HDMI (Mini) (strona 109)
- ⓱ Przycisk [MENU] (strona 82)
- ⓲ Przycisk [] (PLAY) (strony 23, 28)
- ⓳ Przycisk [SET] (strona 36)
- ⓴ Przycisk sterujący ([] [] [] []) (strony 29, 36, 43, 82, 166)
- ⓵ Ekran monitora (strony 11, 166)

Spód



- 22 Gniazda akumulatora/karty pamięci
(strony 17, 21, 175, 177)
- 23 Otwór na statyw
Użyj tego otworu do zamocowania statywu.
- 24 Głośnik

■ Ładowarka



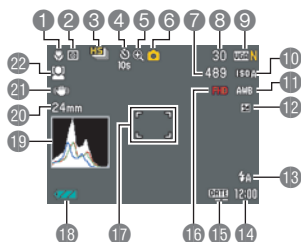
- 1 $\oplus$ $\ominus$ Złącza
- 2 Lampka [CHARGE]
- 3 Gniazdo AC

Zawartość ekranu monitora

Na ekranie monitora pojawiają się różne wskaźniki, ikony i wartości, które informują o statusie aparatu.

- Przykładowe ekrany pokazane w tym rozdziale mają na celu pokazanie miejsca wszystkich wskaźników i symboli, które mogą pojawić się na ekranie monitora w różnych trybach. Nie przedstawiają one ekranów, które rzeczywiście pokazują się na wyświetlaczu.

■ Nagrywanie zdjęcia



1 Tryb ostrości (strona 84)

2 Tryb pomiaru światła (strona 97)

3 Tryb migawki ciągłej (strona 49)

4 Tryb samowyzwalacza (strona 87)

5 Wskaźnik pogorszenia jakości obrazu/zoom (SR) (strona 46)

6 Tryb nagrywania (strona 25)

7 Pozostała liczba zdjęć jakie można zapisać w pamięci (strony 51, 191)

8 Liczba możliwych do nagrania zdjęć seryjnych (strony 49, 51)

9 Rozmiar zdjęcia/Jakość (strony 37, 96)

10 Czułość ISO (strona 40)

11 Ustawienia balansu bielei (strona 41)

12 Kompensacja ekspozycji (strona 42)

13 Lampa błyskowa (strona 43)

14 Data/czas (strony 19, 160)

15 Wskaźnik datownika (strona 159)

16 Jakość filmu (film FHD/STD) (strony 61, 64)/
Szybkość nagrywania (film o wysokiej
szybkości) (strona 64)

17 Ramka ostrości (strony 26, 89)

18 Wskaźnik poziomu akumulatora (strona 18)

19 Histogram (strona 166)

20 Ogniskowa obiektywu (Przeliczona na format
filmu 35 mm.) (strona 45)

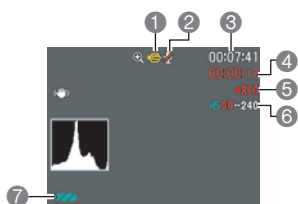
21 Stabilizator (strona 88)

22 Wykrywanie twarzy (strona 90)

UWAGA

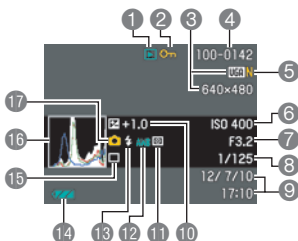
- Półprzezroczysta szara ramka na ekranie monitora wskazuje na obszar zapisywany podczas kręcenia filmu. Obszar wewnątrz ramki jest nagrywany dla potrzeb filmu.
- Jeżeli przysłona, szybkość migawki, czułość ISO lub automatyczna ekspozycja nie są prawidłowe, po wciśnięciu spustu migawki do połowy dane ustawienie zmieni kolor na pomarańczowy.

■ Nagrywanie filmu



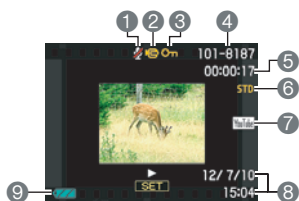
- 1 Tryb nagrywania (strona 61)
- 2 Nagrywanie dźwięku wyłączone (strona 64)
- 3 Pozostała długość filmu jaką można zapisać w pamięci (strona 61)
- 4 Czas nagrywania filmu (strona 61)
- 5 Trwa nagrywanie filmu (strona 61)
- 6 Jakość filmu (film FHD/STD) (strony 61, 64)/
Szybkość nagrywania (film o wysokiej
szybkości) (strona 64)
- 7 Wskaźnik poziomu akumulatora (strona 18)

■ Podgląd zdjęcia



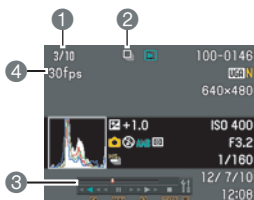
- 1 Typ pliku
- 2 Wskaźnik ochrony (strona 118)
- 3 Rozmiar zdjęcia (strona 37)
- 4 Nazwa folderu/Nazwa pliku (strona 153)
- 5 Jakość zdjęcia (strona 96)
- 6 Czulość ISO (strona 40)
- 7 Wartość przysłony
- 8 Szybkość migawki
- 9 Data/czas (strona 160)
- 10 Kompensacja ekspozycji (strona 42)
- 11 Tryb pomiaru światła (strona 97)
- 12 Ustawienia balansu bieli (strona 116)
- 13 Lampa błyskowa (strona 43)
- 14 Wskaźnik poziomu akumulatora (strona 18)
- 15 Tryb migawki ciągłej (strona 49)
- 16 Histogram (strona 166)
- 17 Tryb nagrywania (strona 25)

■ Odtwarzanie filmu



- 1 Brak danych dźwiękowych
- 2 Typ pliku
- 3 Wskaźnik ochrony (strona 118)
- 4 Nazwa folderu/Nazwa pliku (strona 153)
- 5 Czas nagrywania filmu (strona 99)
- 6 Jakość filmu/szybkość (strony 61, 64, 64)
- 7 YouTube (strona 68)
- 8 Data/czas (strona 160)
- 9 Wskaźnik poziomu akumulatora (strona 18)

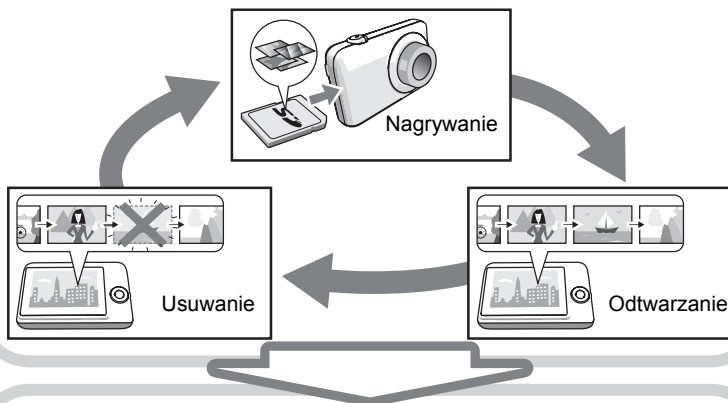
■ Przeglądanie obrazów ZS



- 1 Numer bieżącego obrazu/liczba obrazów w grupie (strona 101)
- 2 Ikona grupy ZS (strona 101)
- 3 Przewodnik odtwarzania (strona 101)
- 4 Szybkość ZS (strona 101)

Co to jest aparat cyfrowy?

Aparat cyfrowy przechowuje zdjęcia na karcie pamięci dzięki czemu można je nagrywać i usuwać nieskończoną liczbę razy.



Nagrane zdjęcia można wykorzystać na wiele różnych sposobów.



Co można robić za pomocą aparatu CASIO

Aparat CASIO jest wyposażony w szereg cech i funkcji, które sprawiają, że tworzenie cyfrowych zdjęć jest znacznie łatwiejsze. Dotyczy to także czterech głównych funkcji.



Artystyczne HDR

Funkcja Artystyczne HDR łączy różne części wielu obrazów sfotografowanych przy różnych ekspozycjach w jeden końcowy obraz i wykonuje bardzo precyzyjną analizę obrazu, aby końcowe zdjęcie stało się prawdziwym dziełem sztuki.

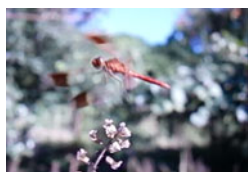
→ Więcej informacji na stronie **57**.



Wysoka szybkość seryjnie/ Prenagrywanie ZS

Można teraz wykonać do 30 zdjęć seryjnych o wysokiej rozdzielczości przy niesamowitej prędkości 40 obrazów na sekundę (maksimum). Pre-nagrywanie ZS wstępnie nagrywa obraz, aby zapewnić, że prawie nigdy nie spóźnisz się z naciśnięciem spustu migawki.

→ Więcej informacji na stronie **49**.



Film o wysokiej szybkości

Filmy mogą być nagrywane aż do 1000 klatek na sekundę. Dzięki temu można, w zwolnionym tempie, wyraźnie zobaczyć zjawiska, które są niewidoczne dla ludzkiego oka.

→ Więcej informacji na stronie **64**.



1920×1080 pikseli

Nagrywanie filmu FHD

Możesz nagrywać filmy wysokiej jakości FHD. (1920×1080 pikseli 30 fps)

→ Więcej informacji na stronie **64**.

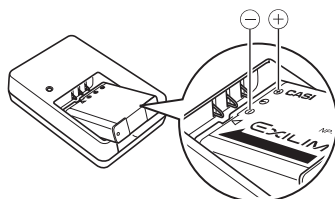
Po pierwsze, przed użyciem naładuj akumulator.

Pamiętaj, że akumulator w nowo zakupionym aparacie nie jest naładowany. Aby naładować akumulator, wykonaj kroki opisane w sekcji "Aby naładować akumulator".

- Aparat jest zasilany specjalnym akumulatorem litowo-jonowym CASIO (NP-130). Nie wolno nigdy używać innego rodzaju akumulatora.

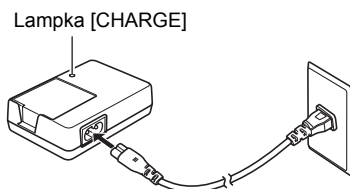
Aby naładować akumulator

- Po wyrównaniu dodatniej $\oplus$ i ujemnej $\ominus$ końcówki akumulatora zgodnie z odpowiednimi końcówkami ładowarki, włóż akumulator do ładowarki.**



- Podłącz ładowarkę do gniazdka elektrycznego.**

Pełne naładowanie akumulatora trwa około 240 min. Lampka [CHARGE] zgaśnie, gdy ładowanie zostanie ukończone. Odłącz przewód zasilający od gniazdka elektrycznego, a następnie wyjmij akumulator z ładowarki.



Status lampki	Opis
Świeci na czerwono	Ładowanie
Miga na czerwono	Nienormalna temperatura otoczenia, problem z ładowarką lub problem z akumulatorem (strona 175)
Wył.	Ładowanie zakończone

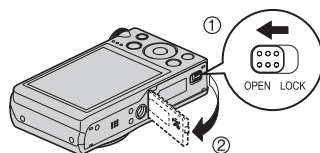
■ Inne środki ostrożności związane z ładowaniem

- Używaj specjalnej ładowarki (BC-130L), aby naładować specjalny akumulator litowo-jonowy (NP-130). Nigdy nie używaj innego rodzaju ładowarki. Próba użycia innej ładowarki może prowadzić do nieprzewidzianego wypadku.
- Akumulator, który jest nadal ciepły na skutek normalnego używania może nie zostać naładowany do pełna. Przed ładowaniem odczekaj pewien czas, aż akumulator ochłodzi się.
- Akumulator, nawet jeżeli nie jest włożony do aparatu, powoli się rozładowuje. Z tego powodu zaleca się, aby ładować akumulator bezpośrednio przed użyciem.
- Ładowanie akumulatora może spowodować interferencje przy odbiorze telewizyjnym lub radiowym. Jeżeli nastąpi takie zjawisko, podłącz akumulator do gniazdka, które jest bardziej oddalone od telewizora lub radia.
- Rzeczywisty czas ładowania zależy od bieżącej pojemności akumulatora i warunków ładowania.

Aby włożyć akumulator

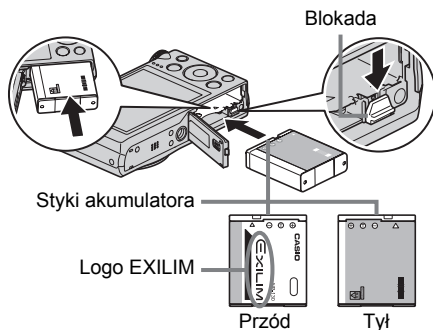
1. Otwórz pokrywę akumulatora.

Przesuń suwak pokrywki akumulatora do pozycji OPEN, a następnie otwórz ją w sposób pokazany na ilustracji za pomocą strzałek.



2. Włóż akumulator.

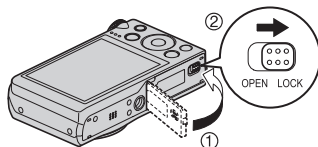
Po umieszczeniu akumulatora w taki sposób, aby logo EXILIM było skierowane w dół (w kierunku obiektywu), przesuń blokadę w kierunku wskazanym przez strzałkę wsuwając akumulator do aparatu. Dociśnij akumulator aż blokada zabezpieczy go we właściwym położeniu.



3. Zamknij pokrywę akumulatora.

Zamknij pokrywę akumulatora, a następnie przesunij suwak do pozycji LOCK.

- Informacje na temat wymiany akumulatora znajdują się na stronie 175.



Sprawdzanie poziomu naładowania akumulatora

Podczas korzystania z akumulatora, wskaźnik akumulatora na ekranie monitora pokazuje poziom jego naładowania w sposób przedstawiony na ilustracji.

Poziom naładowania akumulatora	Wysoki ←————→ Niski						
Wskaźnik akumulatora		→		→		→	
Kolor wskaźnika	Błękitny → Bursztynowy → Czerwony → Czerwony						

wskazuje, że poziom naładowania akumulatora jest niski. Jak najszybciej naładuj akumulator.

Kiedy pokaże się , nagrywanie nie jest możliwe. Bezzwłocznie naładuj akumulator.

- Poziom, który pokazuje wskaźnik akumulatora może zmienić się przy przełączaniu się pomiędzy trybem REC a trybem PLAY.
- Pozostawienie aparatu przez około 30 dni bez zasilania przy wyladowanym akumulatorze spowoduje, że ustawienia daty i godziny zostaną usunięte. Przy następnym włączeniu aparatu po przywróceniu zasilania pojawi się komunikat z prośbą o skonfigurowanie ustawień daty i godziny. Kiedy tak się stanie, skonfiguruj ustawienia daty i godziny (strona 160).
- Informacje o żywotności akumulatora i liczbie zdjęć, patrz strona 196.

Jak przedłużyć żywotność akumulatora

- Jeżeli nie używasz lampy błyskowej, wybierz (Lampa wył.) w ustawieniach lampy błyskowej (strona 43).
- Aktywuj funkcję automatycznego wyłączenia i funkcję czuwania, aby nie marnować mocy akumulatora, gdy zapomnisz wyłączyć aparat (strony 161, 162).
- Wybierz "Wył." dla opcji "Stały AF" (strona 91).
- Unikaj niepotrzebnego korzystania z zoomu.

Konfigurowanie podstawowych ustawień przy pierwszym włączeniu aparatu

Po pierwszym włożeniu akumulatora do aparatu, pojawi się ekran służący do konfiguracji języka wyświetlacza, daty i godziny. Jeżeli data i godzina nie zostaną prawidłowo ustawione, to wraz ze zdjęciami zapisywana będzie niewłaściwa data i godzina.

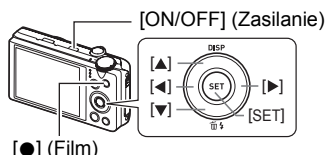


WAŻNE!

- W kroku 2 poniższej procedury nie pojawi się ekran wyboru języka, jeżeli zakupiony aparat nie jest przeznaczony na rynek japoński. Aby w taki przypadku zmienić język wyświetlacza z japońskiego, użyj procedury opisanej w rozdziale "Określanie języka wyświetlacza (Language)" (strona 161). Należy pamiętać, że wersja niniejszego podręcznika w wybranym języku może nie być dostępna dla aparatu przeznaczonego na rynek japoński.
- Modele aparatów sprzedawane w niektórych krajach mogą nie obsługiwać wyboru języka wyświetlacza.

1. Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie), aby włączyć aparat.

2. Użyj [▲], [▼], [◀] i [▶], aby wybrać żądany język, a następnie naciśnij [SET].



3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać format daty, a następnie naciśnij [SET].

Przykład: Lipiec 10, 2012

RR/MM/DD → 12/7/10

DD/MM/RR → 10/7/12

MM/DD/RR → 7/10/12

4. Ustaw datę i godzinę.

Użyj [◀] i [▶], aby wybrać ustawienie, które chcesz skonfigurować, a następnie użyj [▲] i [▼], aby je zmienić.

Aby przełączyć się pomiędzy formatem 12-godzinnym i 24-godzinny, naciśnij [●] (Film).



5. Po ustawieniu daty i godziny, użyj [◀] i [▶], aby wybrać "Zastosuj", a następnie naciśnij [SET].

Jeżeli podczas konfigurowania języka, daty lub godziny pomylisz powyższe procedury, na podanych stronach znajdziesz informacje o tym jak poprawić ustawienia.

- Język wyświetlacza: strona 161
- Data i godzina: strona 160

UWAGA

- Każdy kraj reguluje swój własny czas zimowy i letni, tak więc ustawienia te mogą ulegać zmianom.
- Zbyt szybkie wyjęcie akumulatora z aparatu po pierwszym skonfigurowaniu ustawień godziny i daty może spowodować, że zostaną one przywrócone do ustawień fabrycznych. Nie wyjmuj akumulatora z aparatu przez co najmniej 24 godziny po skonfigurowaniu ustawień.

Przygotowanie karty pamięci

Mimo, że aparat posiada wbudowaną pamięć, która służy do przechowywania obrazy i filmów, najprawdopodobniej zajdzie potrzeba zakupu jednej z komercyjnie dostępnych kart pamięci, aby zwiększyć pojemność pamięci. Aparat nie jest wyposażony w kartę pamięci. Obrazy zarejestrowane w momencie, gdy w aparacie załadowana jest karta pamięci są zapisywane na karcie pamięci. Jeżeli nie załadowano karty pamięci, obrazy zostają zapisywane w pamięci wbudowanej.

- Więcej informacji na temat pojemności karty pamięci znajdziesz na stronie 191.

Obsługiwane karty pamięci

- Karta pamięci SD
- Karta pamięci SDHC
- Karta pamięci SDXC



Użyj jednej z powyższych kart pamięci.

- Należy używać wyłącznie kart SD kompatybilnych ze specyfikacją stowarzyszenia SD Card Association.
- Ten model nie obsługuje kart Eye-Fi.

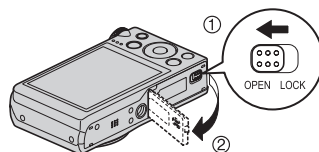
■ Środki ostrożności dotyczące posługiwaniem się kartą pamięci

Pewne rodzaje kart mogą spowolnić proces przetwarzania danych, a nawet uniemożliwić prawidłowe przechowywanie filmów o wysokiej jakości. Ponadto używanie pewnych rodzajów kart pamięci spowalnia transfer danych i zwiększa ilość czasu potrzebną do zapisania danych filmowych, co może doprowadzić do opuszczania niektórych klatek filmu. Wskaźnik **REC** na ekranie monitora zmienia kolor na żółty, aby pokazać, że klatki są opuszczane. Aby uniknąć powyższych problemów, zaleca się używanie kart pamięci SD Ultra High-Speed. Należy jednak pamiętać, że CASIO nie gwarantuje, że użyta w tym aparacie karta pamięci SD Ultra High-Speed będzie działała.

Aby włożyć kartę pamięci

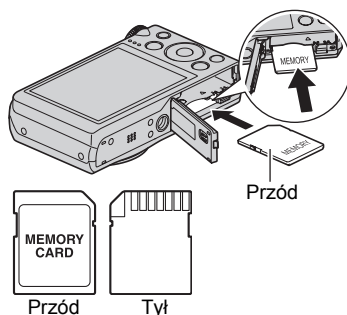
1. Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie), aby wyłączyć aparat, a następnie otwórz pokrywę akumulatora.

Przesuń suwak pokrywę akumulatora do pozycji OPEN, a następnie otwórz ją w sposób pokazany na ilustracji za pomocą strzałek.



2. Włóż kartę pamięci.

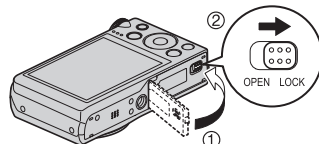
Po ustawieniu karty pamięci przodem w górę (w kierunku ekranu monitora aparatu), wsuń kartę do gniazda i dociskaj do momentu, aż zatrzasz zamknie się we właściwej pozycji.



3. Zamknij pokrywę akumulatora.

Zamknij pokrywę akumulatora, a następnie przesuń suwak do pozycji LOCK.

- Informacje na temat wymiany karty pamięci znajdują się na stronie 177.



WAŻNE!

- Do gniazda karty pamięci nie należy wkładać nic innego poza obsługiwaną kartą pamięci (strona 20).
- W przypadku, gdy do otworu dostanie się jakiegokolwiek ciała obce, należy natychmiast wyłączyć aparat, wyjąć z niego akumulator i skontaktować się ze swoim sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.

Aby sformatować nową kartę pamięci

Przed użyciem po raz pierwszy nowej karty pamięci, należy ją sformatować.

1. Włącz aparat i naciśnij [MENU].

2. W zakładce “Nastawa” wybierz “Format”, a następnie naciśnij [►].

3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Format”, a następnie naciśnij [SET].

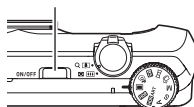
WAŻNE!

- Formatowanie karty pamięci, na której znajdują się zdjęcia lub inne pliki spowoduje ich utratę. Zazwyczaj karta pamięci jest formatowana jednokrotnie. Niemniej jednak, gdy zapisywanie na karcie spowolni się lub gdy zauważysz inne nieprawidłowości, sformatuj kartę ponownie.
- Do formatowania karty pamięci należy użyć aparatu. Sformatowanie karty w komputerze a następnie użycie jej w aparacie spowolni proces przetwarzania danych przez aparat. W przypadku karty pamięci SD, SDHC lub SDXC formatowanie na komputerze może doprowadzić do niezgodności z formatem SD stwarzając problemy z kompatybilnością, wykonywaniem operacji, itp.

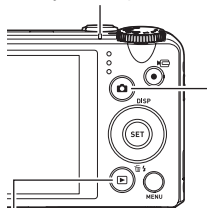
Aby włączyć zasilanie

Aby włączyć zasilanie i wejść do trybu REC	Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie) lub [📷] (REC). Tylna lampka zaświeci się przez moment na zielono a obiektyw wysunie się z aparatu (strona 25).
Aby włączyć zasilanie i wejść do trybu PLAY	Naciśnij [▶] (PLAY). Tylna lampka zaświeci się przez moment na zielono a obraz przechowywany bieżąco w pamięci aparatu pojawi się na ekranie monitora (strona 28).

[ON/OFF] (Zasilanie)



Tylna lampka



[▶] (PLAY) [📷] (REC)

- Upewnij się, że nic nie ogranicza ani nie wchodzi w kontakt z obiektywem podczas wysuwania się. Przytrzymanie obiektywu dłonią, uniemożliwiające jego wysunięcie może doprowadzić do wadliwego działania.
- Naciśnięcie [▶] (PLAY) w trybie REC powoduje przełączenie na tryb PLAY. Przy zmianie trybów obiektyw cofa się na około 10 s.
- Funkcja czuwania lub automatycznego wyłączenia (strony 161, 162) automatycznie wyłączy zasilanie, jeżeli w ustalonym okresie czasu nie nastąpi żadne działanie.

Aby wyłączyć aparat

Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie).

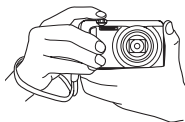
- Możesz skonfigurować aparat w taki sposób, że po naciśnięciu [📷] (REC) lub [▶] (PLAY) zasilanie nie będzie włączane. Możesz również skonfigurować aparat w taki sposób, że po naciśnięciu [📷] (REC) lub [▶] (PLAY), aparat będzie wyłączał się (strona 162).

Prawidłowe trzymanie aparatu

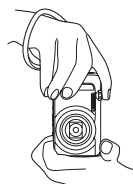
Jeżeli podczas naciskania spustu migawki aparat poruszy się, obraz nie będzie wyraźny. Podczas naciskania spustu migawki trzymaj aparat w sposób pokazany na ilustracji. Podczas fotografowania trzymaj go nieruchomo dociskając ramiona do boków.

Trzymając aparat nieruchomo, delikatnie wciśnij spust migawki, aby uniknąć wszelkich ruchów podczas zwalniania spustu migawki i kilka chwil po jej zwolnieniu. Jest to szczególnie ważne przy słabym oświetleniu, przy którym spust migawki działa wolniej.

Poziomo



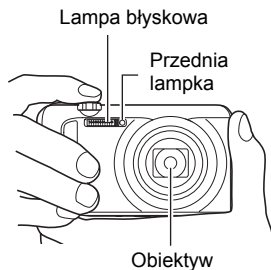
Pionowo



Trzymaj aparat w taki sposób, aby lampka błyskowa znajdowała się nad obiektywem.

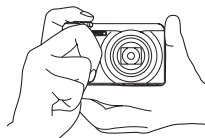
UWAGA

- Uważaj, aby palce lub pasek nie zakrywały żadnego z obszarów zaznaczonych na ilustracji.
- Aby zabezpieczyć się przed upuszczeniem aparatu, zamocuj pasek i, podczas używania aparatu, owiń go wokół palców lub przegubu.
- Nie wolno machać aparatem zamocowanym na pasku.
- Dołączony pasek przeznaczony jest tylko i wyłącznie do tego aparatu. Nie należy używać go do innych celów.
- Kiedy włączone jest ustawienie "Autom. obrót", aparat wykryje czy podczas robienia zdjęcia jest trzymany w pionie, czy w poziomie. Kiedy wyświetlany jest obraz wykonany, gdy aparat był trzymany w pionie, obraz podczas wyświetlania na ekranie monitora jest automatycznie obracany o 90 stopni (strona 156).



WAŻNE!

- Upewnij się, że palce nie blokują lub nie są zbyt blisko lampy błyskowej. Podczas korzystania z lampy palce mogą zostawić niechciane cienie.



Wybór trybu automatycznego nagrywania

Można wybrać jeden z dwóch trybów nagrywania automatycznego (Auto lub Premium Auto) w zależności od potrzeb.

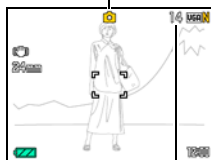
 Auto	Jest to standardowy tryb nagrywania automatycznego. Wykonywane operacje są szybsze niż w przypadku nagrywania Premium Auto.
 Premium Auto	W trybie nagrywania Premium Auto aparat automatycznie określi czy fotografujesz obiekt lub krajobraz oraz inne warunki. Dzięki nagraniu Premium Auto można tworzyć obrazy o lepszej jakości niż przy standardowym nagrywaniu Auto. - Przy nagrywaniu Premium Auto przetwarzanie danych trwa dłużej niż w przypadku nagrywania Auto. - Wymaga również większej mocy (czyli szybciej wyczerpuje akumulator) niż nagrywanie Auto.

1. Naciśnij (REC), aby włączyć aparat.

Aparat przejdzie do trybu REC.

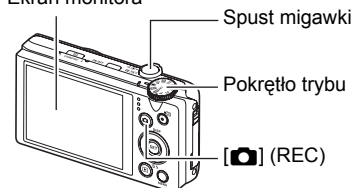
2. Ustaw pokrętkę trybu na (Auto) lub (Premium Auto), aby wybrać tryb nagrywania automatycznego.

Ikona nagrywania Auto



Pozostała liczba zdjęć jakie można zapisać w pamięci (strona 191)

Ekran monitora

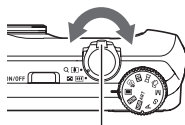


Aby zrobić zdjęcie

1. Skieruj aparat na obiekt.

Jeżeli używasz opcji Premium Auto, w dolnym prawym rogu ekranu monitora pojawi się tekst z opisem rodzaju zdjęcia jaki wykrył aparat.

- Jeżeli zachodzi taka potrzeba, można przybliżyć obiekt.



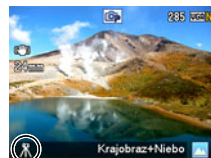
Dźwignia zoom



Szeroki kąt



Przybliżenie

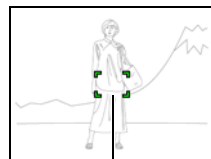
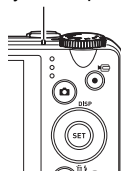


Pojawia się, gdy aparat wykrywa, że jest unieruchomiony na statywie.

2. Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

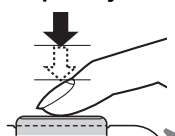
Gdy ostrość zostanie nastawiona, aparat wyda sygnał dźwiękowy, tylna lampka zapali się na zielono a ramka ostrości zmieni kolor na zielony.

Tylna lampka



Ramka ostrości

Do połowy



Naciśnij lekko, aż spust migawki zatrzyma się.

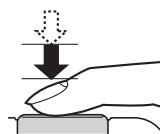
Beep, beep (Obraz jest ostry.)

Gdy naciśniesz spust migawki do połowy, aparat samoczynnie ustawia ekspozycję i nastawia ostrość na fotografowany obiekt. Nauczenie się jak mocno należy naciskać spust migawki, aby docisnąć go do połowy lub do końca jest ważną techniką, której opanowanie pozwoli robić dobrze wyglądające zdjęcia.

3. Trzymając aparat nieruchomo, dociśnij spust migawki do końca.

W ten sposób wykonane zostanie zdjęcie.

Do końca



Kliknięcie
(Obraz został zapisany.)

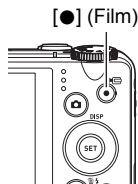
Nagrywanie filmu

Naciśnij [●] (Film), aby rozpocząć nagrywanie filmu. Naciśnij [●] (Film), aby zatrzymać nagrywanie filmu. Szczegóły na stronach poniżej.

Film standardowy (film STD): strona 61

Film o wysokiej rozdzielczości (film FHD): strona 64

Film o wysokiej szybkości (film HS): strona 64



■ Jeżeli nie można ustawić ostrości...

Jeżeli ramka ostrości jest cały czas czerwona a tylna lampka miga na zielono, oznacza to, że obraz jest nieostry (ponieważ obiekt jest zbyt blisko, itp.). Należy jeszcze raz skierować aparat na obiekt i ponownie spróbować ustawić ostrość.

■ Fotografowanie z opcją Auto

Jeżeli obiekt nie znajduje się w środku ramki...

“Blokada ostrości” (strona 86) to technika, którą można wykorzystać do ustawienia ostrości obiektu, który nie znajduje się w obszarze ramki ostrości podczas zapisywania zdjęcia.

Aby śledzić ruch poruszającego się obiektu

Naciśnij spust migawki do połowy, aby podążać za ruchomym obiektem i automatycznie nastawiać ostrość. Patrz “ Śledzenie” (strona 89), aby uzyskać więcej informacji.

■ Fotografowanie z opcją Premium Auto

- Oprócz szybkości migawki, przysłony i czułości ISO aparat automatycznie wykonuje następujące operacje wymagane podczas fotografowania za pomocą Premium Auto.
 - Autofokus jest normalnie wykonywany do momentu wciśnięcia spustu migawki do połowy.
 - Inteligentny AF (strona 89)
 - Wykrywanie twarzy (strona 90)
- Fotografowanie za pomocą funkcji Premium Auto może spowodować wibracje i hałas na skutek pracy obiektywu. Nie jest to objaw wadliwego funkcjonowania.
- Podczas fotografowania za pomocą Premium Auto na ekranie monitora może pojawić się komunikat “Przetwarzanie Premium Auto. Proszę czekać...”. Jeżeli uważasz, że aparat zbyt długo przetwarza dane, spróbuj zrobić zdjęcie za pomocą standardowej funkcji Auto.
- W niektórych przypadkach, funkcja Premium Auto może mieć problem z prawidłowym rozpoznaniem otoczenia. W takim przypadku skorzystaj ze standardowej funkcji Auto.

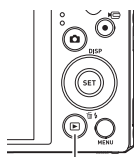
Przeglądanie zdjęć

Użyj poniższej procedury, aby oglądać zdjęcia na ekranie monitora.

- Informacje na temat odtwarzania nagranych filmów znajdują się na stronie 99.
- Więcej informacji na temat obrazów nagranych w trybie zdjęć seryjnych (ZS) znajduje się na stronie 101.

1. Naciśnij [▶] (PLAY), aby wejść do trybu PLAY.

- Wyświetli się jedno ze zdjęć przechowywanych w pamięci.
- Informacje na temat wyświetlanego zdjęcia są również dołączone (strona 12).
- Można je wyczyścić, aby oglądać wyłącznie samo zdjęcie (strona 166).
- Można przybliżyć obraz przesuwając dźwignię zoom w kierunku [▲] (strona 106). Jeżeli zapisujesz zdjęcie, które jest szczególnie ważne, zaleca się po zrobieniu fotografii powiększenie zdjęcia i sprawdzenie wszystkich istotnych szczegółów.



[▶] (PLAY)



2. Użyj [◀] i [▶], aby przewijać zdjęcia.

- Przytrzymanie któregośkolwiek z przycisków powoduje szybkie przewijanie zdjęć.



UWAGA

- Wciśnięcie spustu migawki do połowy w trybie PLAY lub podczas wyświetlania ekranu menu spowoduje przełączenie bezpośrednio do trybu REC.

Usuwanie zdjęć i filmów

Jeżeli pamięć zapelni się, można usunąć niepotrzebne zdjęcia i filmy, aby zwolnić miejsce do nagrywania nowych obrazów.



WAŻNE!

- Pamiętaj, że usuwanie plików (obrazów) jest nieodwracalne.
- Więcej informacji na temat obrazów nagranych w trybie zdjęć seryjnych (ZS) znajduje się na stronie 102.

Aby usunąć pojedynczy plik

1. Naciśnij [▶] (PLAY), aby wejść do trybu PLAY, a następnie naciśnij [▼] ( ).

Usuwa wszystkie pliki
Usuń pliki
Usuń
Anuluj

2. Użyj [◀] i [▶], aby przewijać pliki, aż zostanie wyświetlony ten, który chcesz usunąć.

3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Usuń”, a następnie naciśnij [SET].

- Aby usunąć inne pliki, powtórz kroki 2 i 3.
- Aby wyjść z operacji usuwania, naciśnij [MENU].
- Jeżeli podczas wykonywania powyższej procedury wyświetlona jest grupa ZS (strona 101), wszystkie obrazy wyświetlone bieżąco w grupie ZS będą usunięte.

Aby usunąć wybrane pliki

1. Naciśnij [▶] (PLAY), aby wejść do trybu PLAY, a następnie naciśnij [▼] (🗑️ ⚡).
2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Usuń pliki”, a następnie naciśnij [SET].
 - Pojawi się ekran wyboru plików.
3. Użyj [▲], [▼], [◀] i [▶], aby przesunąć ramkę wyboru na plik, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij [SET].
 - Zostanie zaznaczone pole wyboru bieżąco wybranego pliku.
4. Jeżeli zechcesz, powtarzaj krok 3, aby wybrać inne pliki. Po zakończeniu wybierania plików naciśnij [MENU].
5. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Tak”, a następnie naciśnij [SET].
 - Wybrane pliki zostaną usunięte.
 - Aby anulować operację usuwania, wybierz “Nie” w kroku 5, a następnie naciśnij [SET].

Aby usunąć wszystkie pliki

1. Naciśnij [▶] (PLAY), aby wejść do trybu PLAY, a następnie naciśnij [▼] (🗑️ ⚡).
2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Usuwa wszystkie pliki”, a następnie naciśnij [SET].
3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Tak”, a następnie naciśnij [SET], aby usunąć wszystkie pliki.

Spowoduje to pojawienie się komunikatu “Brak plików.”.

Środki ostrożności przy robieniu zdjęć

Operacja

- Nigdy nie otwieraj pokrywy akumulatora jeżeli tylna lampka miga na zielono. Takie postępowanie może spowodować, że zdjęcia zostaną zapisane nieprawidłowo, uszkodzenie zdjęć już przechowywanych w pamięci aparatu, wadliwe działanie aparatu, itp.
- Jeżeli na obiektyw pada bezpośrednio niepotrzebne światło, to przysłoń obiektyw dłonią.

Ekran monitora podczas fotografowania

- Poziom jasności obiektu może powodować spowolnienie reakcji monitora, a na wyświetlanym obrazie mogą pojawić się szumy cyfrowe.
- Obraz pojawiający się na ekranie monitora jest wyświetlany w celu ułatwienia kompozycji obrazu. Właściwy obraz jest rejestrowany w zależności od wybranego ustawienia jakości zdjęcia (strona 96).

Fotografowanie w pomieszczeniach przy świetle fluorescencyjnym

- Drobne migotanie światła fluorescencyjnego może wpłynąć na jasność i kolor obrazu.

Inne środki ostrożności

- Im mniejsza szybkość migawki, tym większa możliwość, że na obrazie pojawi się widoczny szum cyfrowy. Z tego powodu aparat automatycznie wykonuje przy niskiej szybkości migawki redukcję szumu. Proces redukcji szumu powoduje, że czas zapisywania obrazu przy niskich szybkościach migawki jest dłuższy. Szybkość migawki, przy której wykonywana jest redukcja szumu zależy od ustawień aparatu i warunków fotografowania.
- Proces redukcji szumu jest wykonywany, gdy ustawienie czułości ISO ma wysoką wartość. Może to spowodować, że aparat będzie potrzebował stosunkowo więcej czasu na osiągnięcie gotowości do wykonania kolejnego zdjęcia po wciśnięciu spustu migawki. Nie wolno wykonywać żadnych kluczowych operacji, w momencie gdy trwa operacja zapisywania zdjęcia.
- Z powodu właściwości matrycy użytej w aparacie, bardzo szybko poruszające się obiekty mogą na obrazie wyjść zniekształcone.

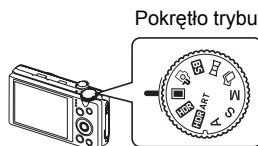
Ograniczenia przy automatycznym nastawianiu ostrości

- Każde z poniższych zjawisk może uniemożliwić prawidłowe nastawienie ostrości.
 - Ściany o jednolitym kolorze lub inne obiekty o niskiej kontrastowości
 - Obiekty mocno podświetlone od tyłu
 - Bardzo błyszczące obiekty
 - Żaluzje lub inne obiekty o powtarzających się poziomo wzorach
 - Kilka obiektów, które znajdują się w różnej odległości od aparatu
 - Obiekt w słabo oświetlonym otoczeniu
 - Obiekt, który znajduje się zbyt daleko, aby dotarło do niego światło wspomagające AF
 - Ruch aparatu podczas wykonywania zdjęcia
 - Szybko poruszający się obiekt
 - Obiekty znajdujące się poza zakresem ostrości aparatu
- Jeżeli nie możesz odpowiednio nastawić ostrości, spróbuj użyć blokowania ogniskowej (strona 86) lub ręcznego nastawiania ostrości (strona 84).

Lekcja fotografowania

Wybór trybu nagrywania

Aparat posiada wiele różnych trybów nagrywania. Przed nagraniem obrazu, obróć pokrętkę trybu, aby wybrać tryb nagrywania najlepiej odpowiadający rodzajowi obrazu, który próbujesz zarejestrować.



Auto

Standardowy tryb automatycznego nagrywania. Jest to tryb, który powinno się normalnie używać (strona 25).

Premium Auto

W trybie nagrywania Premium Auto aparat automatycznie określi czy fotografujesz obiekt lub krajobraz oraz inne warunki. Dzięki nagraniu Premium Auto można tworzyć obrazy o lepszej jakości niż przy standardowym nagrywaniu Auto (strona 25).

BS BEST SHOT

Po prostu wybierz jedną z kolekcji wbudowanych scen wzorcowych a aparat skonfiguruje się automatycznie w taki sposób, aby za każdym razem robić ładne zdjęcia (strona 70).

Przesuwana panorama

Przy przesuwanej panoramie należy przesuwając aparat komponując i rejestrując większą liczbę zdjęć, które są następnie łączone w obraz panoramiczny. Ta funkcja umożliwia fotografowanie panoramy o kącie 360 stopni, czyli znacznie większym niż fizyczne możliwości obiektywu (strona 59).

Wybór najlepszej wysokiej szybkości

Dzięki opcji Wybór najlepszej wysokiej szybkości aparat automatycznie wykonuje serię zdjęć i wybiera najlepsze w oparciu o rozmycie obrazu twarzy i wyraz twarzy (uśmiech, mruganie) (strona 58).

M Tryb M (Ekspozycja ręczna)

Ten tryb umożliwia pełną kontrolę nad ustawieniami przysłony i szybkości migawki.

- 1 Naciśnij [SET], aby otworzyć panel sterowania.
- 2 Użyj [▲] i [▼], aby otworzyć czwartą opcję od góry w panelu sterowania (przysłona).
- 3 Użyj [◀] i [▶], aby zmienić ustawienie przysłony.
- 4 Użyj [▲] i [▼], aby otworzyć piątą opcję od góry w panelu sterowania (szybkość migawki).
- 5 Użyj [◀] i [▶], aby zmienić ustawienie szybkości migawki.



S Tryb S (Preselekcja migawki)

W tym trybie nastawiasz szybkość migawki, a pozostałe ustawienia zostają skonfigurowane automatycznie.

- ① Naciśnij [SET], aby otworzyć panel sterowania.
- ② Użyj [▲] i [▼], aby otworzyć czwartą opcję od góry w panelu sterowania (szybkość migawki).
- ③ Użyj [◀] i [▶], aby zmienić ustawienie szybkości migawki.
 - Można również wybrać ustawienie skoku EV umieszczone pod ustawieniem szybkości migawki, a następnie określić wartość ekspozycji (skok EV).



Szybkość migawki

A Tryb A (Preselekcja przysłony)

W tym trybie nastawiasz przysłonę, a pozostałe ustawienia zostają skonfigurowane automatycznie.

- ① Naciśnij [SET], aby otworzyć panel sterowania.
- ② Użyj [▲] i [▼], aby otworzyć czwartą opcję od góry w panelu sterowania (przysłona).
- ③ Użyj [◀] i [▶], aby zmienić ustawienie przysłony.
 - Można również wybrać ustawienie skoku EV umieszczone pod ustawieniem przysłony, a następnie określić wartość ekspozycji (skok EV).



Wartość przysłony

HDR ART Artystyczne HDR

Ta funkcja stosuje HDR (Wysoki zakres dynamiczny, strona 56), aby przetworzyć zdjęcia w dzieła sztuki, które mają większą ekspresję niż konwencjonalna fotografia (strona 57).

HDR HDR

Przy HDR (Wysoki zakres dynamiczny) aparat wykonuje serię zdjęć seryjnych przy użyciu różnych ustawień ekspozycji i łączy je w końcowy obraz, aby skorygować prześwieślenie lub niedoświeślenie obiektów o różnych poziomach jasności (strona 56).



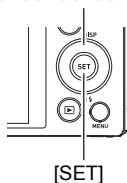
WAŻNE!

- Osiągnięcie żądanej jasności może być niemożliwe przy fotografowaniu obiektu, który jest bardzo ciemny lub bardzo jasny. W takim przypadku, użyj trybu M, aby ręcznie ustawić przysłonę i szybkość migawki.
- W trybie S, czułość ISO (strona 40) zawsze działa zgodnie z ustawieniem "AUTO". Nie można zmienić ustawienia czułości ISO z trybu S.
- Gdy jako tryb nagrywania wybrano A, S lub M, lampa błyskowa nie uruchomi się, jeżeli w trybie lampy błyskowej wybrano  (Automatyka lampy) lub  (Redukcja czerwonych oczu). Jeżeli chcesz, aby lampa wyzwoliła błysk, wybierz w trybie lampy błyskowej opcję  (Lampa wł.).
- Wyświetlona czułość ISO, szybkość migawki czy wartość przysłony zmieniają kolor na pomarańczowy po wciśnięciu spustu migawki do połowy, jeżeli obraz jest prześwietlony lub niedoświetlony.

Korzystanie z panelu sterowania

Panel sterowania można wykorzystać do konfigurowania ustawień aparatu.

[▲] [▼] [◀] [▶]



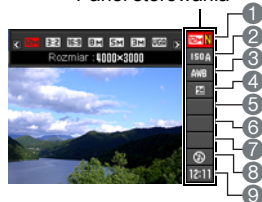
1. W trybie REC naciśnij [SET].

2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać ustawienie, które chcesz zmienić.

Zostanie wybrana jedna z ikon w panelu sterowania i wyświetlą się jej ustawienia.*1

- 1 Rozmiar obrazu/Jakość*2 (strony 37, 96)
- 2 Czułość ISO (strona 40)
- 3 Balans bieli (strona 41)
- 4 Skok EV (strona 42)
- 5 Nie wyświetlane w tym trybie
- 6 Nie wyświetlane w tym trybie
- 7 Nie wyświetlane w tym trybie
- 8 Lampa błyskowa (strona 43)
- 9 Data/czas (strona 45)

Panel sterowania



*1 Pozycje wyświetlane w panelu sterowania zależą od trybu nagrywania.

*2 Nie można zmieniać jakości obrazu używając panelu sterowania.

3. Użyj [◀] i [▶], aby zmienić wybrane ustawienie.

4. Jeżeli chcesz skonfigurować inne ustawienie, powtórz kroki od 2 do 3.

5. Gdy wszystkie ustawienia będą skonfigurowane w żądany sposób, naciśnij [SET].

Ustawienia zostaną zastosowane i nastąpi powrót do trybu REC.

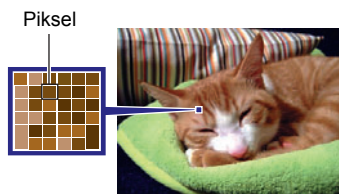
UWAGA

- Nie wyświetlana jest żadna ikona dla opcji panelu sterowania (strona 11), która została przywrócona (resetowana) do ustawień pierwotnych. Ikona pojawi się wyłącznie, gdy zmienione zostanie odpowiednie ustawienie w panelu sterowania. Ustawienia pierwotne panelu sterowania to:
 - Czułość ISO: Auto
 - Balans bieli: Balans bieli - auto
 - Skok EV: ± 0
 - Błysk: Automatyka lampy
- Do skonfigurowania ustawień innych niż powyższe można również użyć menu ekranowego (strona 82).

Zmiana rozmiaru obrazu (Rozmiar)

■ Piksele

Obraz rejestrowany przez aparat cyfrowy jest zbiorem niewielkich punktów "pikseli". Im więcej pikseli ma obraz, tym więcej widać szczegółów. Jednak często wystarcza mniejsza ilość pikseli, zwłaszcza przy drukowaniu zdjęcia (rozmiar L) w zakładzie fotograficznym, przy załączaniu zdjęcia do wiadomości e-mail, podczas oglądania zdjęcia na komputerze, itp.



■ O rozmiarach obrazów

Rozmiar obrazu pokazuje ile zawiera on pikseli i jest wyrażany jako piksele poziome $\times$ piksele pionowe.

12M (4000 $\times$ 3000) rozmiar obrazu = w przybliżeniu 12 milionów pikseli	
VGA (640 $\times$ 480) rozmiar obrazu = w przybliżeniu 300 000 pikseli	

* Jednostka:
piksele

Porady dotyczące rozmiaru obrazu

Pamiętaj, że większe obrazy mają więcej pikseli i przez to zajmują więcej pamięci.

Duża liczba pikseli	Więcej szczegółów ale większe zużycie pamięci. Najlepsze, gdy planujesz duże wydruki zdjęć (np. w rozmiarze A3).	
Miała liczba pikseli	Mniej szczegółów ale mniejsze zużycie pamięci. Najlepsze, gdy chcesz przesyłać zdjęcia pocztą elektroniczną, itp.	

- Więcej informacji na temat wielkości obrazu, jakości obrazu i liczby obrazów, które można zapisać, znajduje się na stronie 191.
- Więcej informacji na temat rozmiaru obrazu filmowego znajdziesz na stronie 96.
- Więcej informacji na temat zmiany rozmiaru zdjęć znajdziesz na stronie 121.

■ Aby wybrać rozmiar zdjęcia

1. W trybie REC naciśnij [SET].

2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać górną opcję w panelu sterowania (Rozmiar zdjęcia).

3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać rozmiar zdjęcia, a następnie naciśnij [SET].

Rozmiar obrazu (piksele)	Sugerowany rozmiar obrazu i zastosowanie	Opis
12M (4000×3000)	Druk plakatu	Wyraźne szczegóły nawet na wykadrowanych fragmentach większych zdjęć (strona 122).
3:2 (4000×2656)	Druk plakatu	
16:9 (4000×2240)	HDTV	
10M (3648×2736)	Druk plakatu	Wyraźne szczegóły
8M (3264×2448)	Druk A3	
5M (2560×1920)	Druk A4	
3M (2048×1536)	Druk 9×13cm	Najlepszy rozmiar, gdy oszczędność pojemności pamięci jest stosunkowo ważniejsza od jakości obrazu.
VGA (640×480)	E-mail	Pliki zdjęciowe są mniejsze, co jest wygodne przy załączaniu zdjęć do poczty elektronicznej. Niemniej jednak obrazy są stosunkowo mniej wyraziste.

- Domyślna wielkość obrazu ustawiona fabrycznie wynosi 12M (12 milionów pikseli).
- Wybranie "3:2" rejestruje obrazy przy współczynniku kształtu 3:2, który odpowiada standardowemu współczynnikowi kształtu papieru do drukowania zdjęć.
- Litera "HDTV" oznacza "High Definition Television" (Telewizja o wysokiej rozdzielczości). Ekran HDTV posiada współczynnik kształtu obrazu 16:9, co sprawia, że jest on szerszy od zwykłych ekranów o współczynniku 4:3 używanych w przeszłości. Aparat może rejestrować obrazy kompatybilne ze współczynnikiem kształtu obrazu dla ekranów HDTV.
- Powyższe sugerowane rozmiary papieru należy traktować wyłącznie jako wskazówki (rozdzielczość druku 200 dpi).
- Dostępne rozmiary zdjęć są ograniczone dla niektórych funkcji wymienionych poniżej.

12M	Nie można wybrać tego rozmiaru obrazu w niektórych trybach nagrywania* ¹ lub podczas używania niektórych scen BEST SHOT* ² . Jeżeli w innym trybie wybrano "12M", przełączenie się na jeden z tych trybów lub na niektóre sceny BEST SHOT spowoduje, że rozmiar obrazu zmieni się automatycznie na "10M".
3:2, 16:9	Nie można wybrać tych rozmiarów obrazu w niektórych trybach nagrywania* ¹ lub podczas używania niektórych scen BEST SHOT* ² . Jeżeli w innym trybie wybrano "3:2" lub "16:9", przełączenie się na jeden z tych trybów lub na niektóre sceny BEST SHOT spowoduje, że rozmiar obrazu zmieni się automatycznie na "10M". Jeżeli ustawienie "Tryb ZS" to "F ZS", ustawienie rozmiaru obrazu zmieni się na "12M".
10M	Można wybrać ten rozmiar obrazu w niektórych trybach nagrywania* ¹ lub podczas używania niektórych scen BEST SHOT* ² . Jeżeli w którymś trybie lub scenie BEST SHOT wybrano "10M", przełączenie się na inny tryb spowoduje, że rozmiar obrazu zmieni się automatycznie na "12M".

- Nie można wybrać następujących rozmiarów zdjęć podczas fotografowania przy użyciu opcji ZS - szybkie: "12M", "3:2", "16:9". Wejście do trybu Wysoka szybkość seryjnie, gdy wybrano jeden z tych rozmiarów obrazu spowoduje, że ustawienie wielkości obrazu zmieni się automatycznie na "10M".
- Nie można wybrać następujących rozmiarów zdjęć podczas fotografowania przy użyciu opcji F ZS: "3:2", "16:9". Wejście do trybu F ZS, gdy wybrano jeden z powyższych rozmiarów, spowoduje automatycznie zmianę ustawienia rozmiaru obrazu na "12M".

*1 HDR, Artystyczne HDR, Wybór najlepszej wysokiej szybkości

*2 Wieloklatkowy Zoom SR, ZS dziecka, ZS zwierzęcia, ZS sportu, Korekcja opóźnienia, Szybki krajobraz nocny, Szybki krajobraz nocny i portret, Szybki stabilizator

Określanie czułości ISO (ISO)

Czułość ISO to miara czułości na światło.

1. W trybie REC naciśnij [SET].

2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać drugą opcję od góry w panelu sterowania (Czułość ISO).

3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądane ustawienia, a następnie naciśnij [SET].

AUTO	Reguluje czułość automatycznie odpowiednio do warunków		
ISO 100	 Niższa czułość Wyższa czułość	Niska szybkość migawki	Mniejszy szum
ISO 200			
ISO 400			
ISO 800			
ISO 1600		Wysoka szybkość migawki (ustawiona do fotografowania w słabo oświetlonych miejscach.)	Pewna chropowatość (zwiększony szum cyfrowy)
ISO 3200			

- Gdy wybrano "AUTO", stabilizator poprawia wyłącznie ruch obiektu (strona 88).
- Większe wartości czułości ISO mogą powodować powstawanie na obrazach szumu cyfrowego.
- Ponieważ większe wartości czułości ISO mogą powodować na zdjęciach cyfrowy szum, aparat przeprowadza proces filtrowania szumu. Z tego powodu nagrywanie obrazu po wykonaniu zdjęcia może zabierać stosunkowo więcej czasu. W momencie trwania procesu nagrywania obrazu aparat nie będzie wykonywał żadnych innych operacji.

Regulacja balansu bieli (Balans bieli)

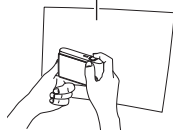
Możesz ustawić balans bieli w taki sposób, aby pasował do źródła dostępnego światła podczas fotografowania i aby uniknąć niebieskiego odcienia podczas fotografowania, gdy niebo jest zachmurzone lub zielonego odcienia, gdy zdjęcie jest wykonywane w świetle jarzeniowym.

1. W trybie REC naciśnij [SET].

2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać trzecią opcję od góry w panelu sterowania (Balans bieli).

3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądane warunki fotografowania, a następnie naciśnij [SET].

 Balans bieli - auto	Konfiguruje aparat w taki sposób, aby regulował balans bieli automatycznie
 Światło dzienne	Do fotografowania na zewnątrz w słoneczny dzień
 Całkowite zachmurzenie	Do fotografowania na zewnątrz w pochmurny, deszczowy dzień, w miejscu ocienionym, itp.
 Cień	Do fotografowania w pogodny dzień w cieniu drzew lub budynków
 Jarzeniówka - zimne	Do fotografowania w świetle jarzeniowym białym lub zimnym dziennym
 Jarzeniówka - dzienne	Do fotografowania w świetle jarzeniowym dziennym
 Wolfram	Do fotografowania w świetle jasnej żarówki
 Ręczny balans bieli	Do ręcznego konfigurowania aparatu, aby ustawienia pasowały do danego źródła światła. ① Wybierz “ Ręczny balans bieli”. Biała kartka papieru ② W takich warunkach oświetleniowych, w jakich chcesz fotografować, skieruj aparat na kawałek kartki białego papieru, tak aby wypełniała cały ekran monitora, a następnie naciśnij spust migawki. ③ Naciśnij [SET]. Ustawienie balansu bieli zostaje zachowane nawet po wyłączeniu aparatu.



- Jeżeli w ustawieniach balansu bieli wybrano “ Balans bieli - auto”, aparat automatycznie określa punkt bieli danego obiektu. W przypadku niektórych kolorów lub warunków oświetleniowych aparat może mieć problem z określeniem punktu bieli, co sprawia, że odpowiednia regulacja balansu bieli staje się niemożliwa. Jeżeli do tego dojdzie, wybierz ustawienie balansu bieli, które odpowiada warunkom fotografowania (Światło dzienne, Całkowite zachmurzenie, itp.).

Korekcja jasności obrazu (Skok EV)

Wartość ekspozycji dla fotografowanego obrazu (wartość EV) można ustawić ręcznie przed wykonaniem zdjęcia.

- Zakres kompensacji ekspozycji: od -2.0 EV do +2.0 EV
- Skok: 1/3EV

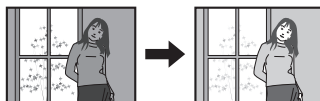
1. W trybie REC naciśnij [SET].

2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać czwartą opcję od góry w panelu sterowania (Skok EV).

- Gdy jako tryb nagrywania wybrano A lub S, to skok EV będzie piątą opcją od góry w panelu sterowania.

3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać wartość kompensacji ekspozycji.

[▶]: Zwiększa wartość EV. Większa wartość EV jest najbardziej odpowiednia dla jasnych obiektów i obiektów podświetlanych od tyłu.



[◀]: Zmniejsza wartość EV. Mniejsza wartość EV jest najbardziej odpowiednia dla ciemnych obiektów oraz przy fotografowaniu w plenerze w pogodny dzień.



Aby anulować kompensację ekspozycji, zmień wartość EV na 0.0.



Wartość kompensacji ekspozycji

4. Naciśnij [SET].

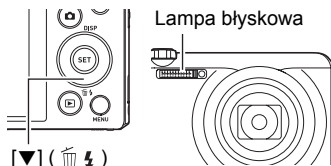
Wartość kompensacji ekspozycji zostanie zastosowana. Nastawiona wartość kompensacji ekspozycji pozostaje w mocy do momentu jej zmiany lub wyłączenia aparatu (co powoduje jej przywrócenie do wartości "0.0").

UWAGA

- Fotografując w bardzo ciemnym lub jasnym otoczeniu, uzyskanie satysfakcjonujących efektów może być niemożliwe nawet po zastosowaniu kompensacji ekspozycji.

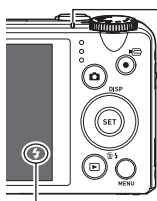
Używanie lampy błyskowej (Lampa błyskowa)

1. W trybie REC naciśnij jeden raz [▼] (🗑️ ⚡).
2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądane ustawienia lampy błyskowej, a następnie naciśnij [SET].



Automatyka lampy	Lampa błyskowa uruchamia się automatycznie odpowiednio do warunków ekspozycji (ilość światła i jasność).
Lampa wył.	Błysk nie jest wyzwalany.
Lampa wł.	Błysk jest zawsze wyzwalany. Można użyć tego ustawienia, aby rozjaśnić obiekt, który wyłania się z ciemności na skutek światła dziennego lub kontrowego (synchronizacja błysku przy świetle dziennym).
Redukcja czerwonych oczu	Błysk jest wyzwalany automatycznie. Ten rodzaj błysku może być wykorzystany do redukcji efektu czerwonych oczu u fotografowanego obiektu.

3. Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.



Tylna lampka

Miga na czerwono podczas ładowania lampy błyskowej, pokazując, że zdjęcie nie może zostać wykonane.

- Dopóki lampka nie przestanie migać w kolorze czerwonym, co wskazuje, że ładowanie zostało zakończone, nie będzie można zrobić kolejnego zdjęcia z użyciem lampy błyskowej.

pokazuje, że lampa błyskowa uruchomi się.

- Więcej informacji na temat zasięgu lampy błyskowej znajduje się na stronie 195.

UWAGA

- Uważaj, aby palce i pasek nie blokowały lampy błyskowej.
- Osiągnięcie żądanego rezultatu może być niemożliwe, gdy fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko lub zbyt daleko.
- Ładowanie lampy błyskowej (strona 195) zależy od warunków pracy (stan akumulatora, temperatura otoczenia, itp.).
- Fotografowanie z wyłączoną lampą błyskową przy słabym oświetleniu powoduje, że szybkość migawki zmniejsza się, co może doprowadzić do rozmazania obrazu na skutek ruchu aparatu. W takich warunkach, zamontuj aparat na statywie, itp.
- Przy włączonej redukcji efektu czerwonych oczu, lampa błyskowa uruchamia się odpowiednio do warunków ekspozycji. Lampa nie uruchamia się w jasnym oświetleniu.
- Obecność światła słonecznego z zewnątrz, oświetlenia fluorescencyjnego lub innych źródeł światła może skutkować nietypowymi kolorami obrazu.
- Wybierz  (Lampa wł.) w ustawieniach lampy błyskowej, gdy fotografujesz w miejscach, gdzie używanie lampy błyskowej jest zabronione.
- Gdy jako tryb nagrywania wybrano A, S lub M, lampa błyskowa nie uruchomi się, jeżeli w trybie lampy błyskowej wybrano  (Automatyka lampy) lub  (Redukcja czerwonych oczu). Jeżeli chcesz, aby lampa wyzwoliła błysk, wybierz w trybie lampy błyskowej opcję  (Lampa wł.).

Redukcja efektu czerwonych oczu

Używanie lampy błyskowej podczas fotografowania nocą lub w słabo oświetlonym pomieszczeniu może spowodować, że źrenice osób na zdjęciu będą czerwone. Dzieje się tak, gdy światło z lampy odbija się od siatkówki oka. Gdy jako tryb lampy błyskowej włączona jest funkcja redukcji efektu czerwonych oczu, aparat wykonuje błysk wstępny, który powoduje, że tęczówka fotografowanych osób zwęża się, co redukuje możliwość powstania efektu czerwonych oczu.

Używając redukcji efektu czerwonych oczu pamiętaj o następujących ważnych punktach:

- Redukcja efektu czerwonych oczu nie działa, jeżeli ludzie na zdjęciu nie patrzą bezpośrednio na aparat (lampę błyskową).
- Redukcja efektu czerwonych oczu może nie działać, gdy fotografowane obiekty znajdują się zbyt daleko od aparatu.

Zmiana formatu daty/czasu w panelu sterowania

1. W trybie REC naciśnij [SET].

2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać dolną opcję w panelu sterowania (Data/czas).

Możesz użyć [◀] i [▶], aby wybrać wyświetlanie daty lub czasu.

UWAGA

- Można wybrać spośród dwóch formatów wyświetlania daty (strona 160): miesiąc/dzień lub dzień/miesiąc.
- Godzina jest wyświetlana w formacie 24-godzinnym.

Użycie funkcji zoom

Aparat jest wyposażony w różne rodzaje zoomu: zoom optyczny, zoom HD, zoom SR, wieloklatkowy zoom SR oraz zoom cyfrowy. Maksymalny współczynnik zoom zależy od ustawień rozmiaru obrazu i tego czy zoom cyfrowy jest włączony lub wyłączony.

Zoom optyczny	Zmienia ogniskową obiektywu.
Zoom HD	Otwiera szersze możliwości przybliżania obcinając fragment oryginalnego obrazu i powiększając go.
Zoom SR	Stosuje technologię super rozdzielczości, aby zmniejszyć pogorszenie obrazu (strona 47).
Multi zoom SR	Fotografuje większą liczbę szybkich zdjęć seryjnych, które następnie zostają połączone w ostateczny obraz, przeciwdziałając pogorszeniu jakości obrazu w zakresie większym niż zoom SR. (Wieloklatkowy zoom SR można uruchomić wybierając w BEST SHOT scenę "Wieloklatkowy Zoom SR".) (strona 76)
Cyfrowy zoom	Cyfrowo przetwarza środek obrazu w celu jego powiększenia.

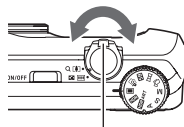
1. W trybie REC, przesunąć dźwignię zoom, aby przybliżyć.



Szeroki kąt



Przybliżenie



Dźwignia zoom



(Szeroki kąt) : Zmniejsza rozmiar obiektu i poszerza pole widzenia.



(Przybliżenie): Powiększa obiekt i zawęża pole widzenia.

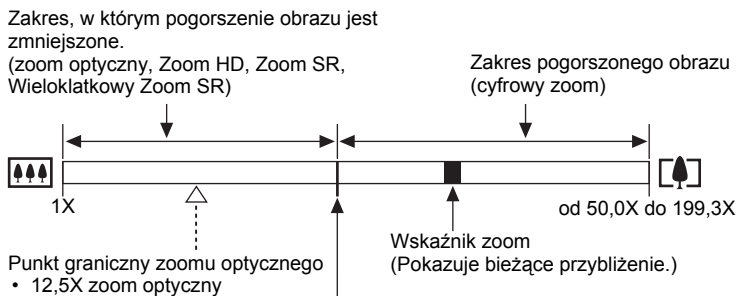
2. Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

UWAGA

- Przy fotografowaniu z użyciem zoomu zaleca się używanie statywu, aby zabezpieczyć się przed rozmażaniem obrazu na skutek ruchu aparatu.
- Współczynnik przybliżenia ma wpływ na przysłonę obiektywu.
- Z wyjątkiem filmu o wysokiej szybkości, działanie zoomu jest obsługiwane w trakcie nagrywania filmu. Podczas nagrywania filmu o wysokiej szybkości zmienianie zoomu jest wyłączone. Aby skorzystać z zoomu optycznego, należy ustawić zoom przed naciśnięciem [●] (Film), które rozpoczyna nagrywanie.
- Podczas fotografowania panoramicznego nie jest możliwe korzystanie z zoomu. Zoom jest ustawiony stale na pełny szeroki kąt.

Interpretacja paska zoom

Podczas działania zoomu, na ekranie monitora pojawia się pasek przewijania zoom, który pokazuje bieżące ustawienia zoomu.



Punkt, od którego następuje pogorszenie obrazu

- Punkt, od którego rozpoczyna się pogorszenie obrazu zależy od rozmiaru obrazu oraz od ustawienia "Zoom (SR)".

Ustawienie Zoom (SR)	Punkt, od którego następuje pogorszenie obrazu
Wył.	od 12,5X do 78,0X
Jednoklatkowy (Zoom SR)	od 18,8X to 117,1X
Wieloklatkowy Zoom SR (scena BEST SHOT)	od 25,0X do 142,3X

■ Ikona zoom

Pojawienie się ikony zoom na ekranie monitora zależy od współczynnika zoom.

Zoom optyczny	Nie wyświetlana
Zoom HD	Nie wyświetlana
Zoom SR	 (Biały)
Multi zoom SR	 (Pomarańczowy)
Cyfrowy zoom	

■ Współczynnik zoom

Współczynnik cyfrowego zoomu zależy od rozmiaru obrazu (strona 37), ustawień super rozdzielczości zoom lub od tego czy wybrano lub nie wybrano sceny BEST SHOT "Wieloklatkowy Zoom SR" (strona 76).

Wieloklatkowy zoom SR można uruchomić wybierając w BEST SHOT scenę "Wieloklatkowy Zoom SR".

12M jako maksymalne ustawienie rozmiaru w trybach nagrywania

Rozmiar obrazu	Maksymalny współczynnik zoom, przy którym pogorszenie obrazu można zatuszować		Całkowity maksymalny współczynnik zoom	
	Zoom (SR): Wyl.	Zoom (SR): Jednoklatkowy	Zoom (SR): Wyl.	Zoom (SR): Jednoklatkowy
12M	12,5X	18,8X	50,0X	75,0X
3:2	12,5X	18,8X	50,0X	75,0X
16:9	12,5X	18,8X	50,0X	75,0X
8M	15,4X	23,0X	61,3X	91,8X
5M	19,5X	29,3X	78,0X	116,9X
3M	24,4X	36,6X	97,5X	146,3X
VGA	78,0X	117,1X	199,3X	199,3X

10M jako maksymalne ustawienie rozmiaru w trybach nagrywania

Rozmiar obrazu	Maksymalny współczynnik zoom, przy którym pogorszenie obrazu można zatuszować		Całkowity maksymalny współczynnik zoom	
	Zoom (SR): Wyl.	Wieloklatkowy Zoom SR	Zoom (SR): Wyl.	Wieloklatkowy Zoom SR
10M	12,5X	25,0X	50,0X	100,0X
8M	14,0X	27,9X	55,9X	111,5X
5M	17,8X	35,6X	71,3X	142,3X
3M	22,3X	44,5X	89,0X	177,8X
VGA	71,3X	142,3X	199,3X	199,3X

Przybliżanie przy super rozdzielczości (Zoom (SR))

Istnieją dwa rodzaje zoomu przy super rozdzielczości: zoom SR i wieloklatkowy zoom SR. Zoom SR umożliwia rozszerzenie zakresu zoom, przy którym pogorszenie jakości obrazu jest minimalizowane. Wieloklatkowy zoom SR fotografuje większą liczbę szybkich zdjęć seryjnych, które następnie zostają połączone w ostateczny obraz, przeciwdziałając pogorszeniu jakości obrazu w zakresie większym niż zoom SR. Informacje na temat efektywnych zasięgów współczynnika zoom, przy których skuteczny jest zoom o super rozdzielczości, patrz strona 47.

Poniższa procedura pokazuje jak skonfigurować ustawienia jednoklatkowego zoomu SR. Więcej informacji na temat wieloklatkowego zoomu SR znajduje się na stronie 76.

1. W trybie REC naciśnij [MENU].

2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać zakładkę “REC”.

3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Zoom (SR)”, a następnie naciśnij [▶].

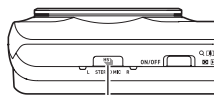
4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Jednoklatkowy”, a następnie naciśnij [SET].

UWAGA

- Zoom SR jest odpowiedni, gdy chcesz uchwycić delikatną fakturę.
- Zoom SR nie działa w trakcie nagrywania filmu.
- Przy fotografowaniu w trybie jednoklatkowego zoomu SR następujące funkcje są wyłączone:
Potrójny samowyzwalacz, HDR, Artystyczne HDR, Przesuwana panorama, Wybór najlepszej wysokiej szybkości, niektóre sceny BEST SHOT

Zdjęcia seryjne

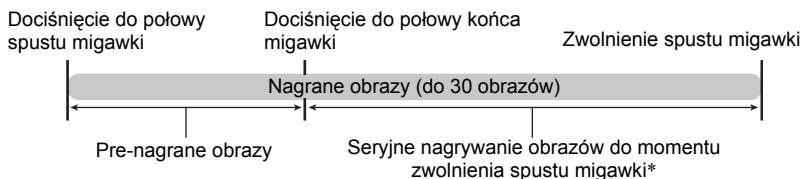
Naciśnięcie  (Ciągła migawka) powoduje przełączenie pomiędzy trybem zdjęć seryjnych a trybem zdjęć pojedynczych (strona 25).



 (Ciągła migawka)

Używanie opcji Wysoka szybkość seryjnie i Prenagrywanie ZS

Przy opcji Wysoka szybkość seryjnie można skonfigurować aparat, aby fotografować z szybkością 3, 5, 10, 15, 30 lub 40 obrazów na sekundę tak długo, jak wciśnięty będzie przycisk migawki i jak długo wystarczy pamięci do ich zapisywania. W trybie Prenagrywanie ZS wciśnięcie spustu migawki do połowy rozpoczyna ciągle pre-nagrywanie obrazów do tymczasowego bufora. Gdy spust migawki zostanie dociśnięty do końca, aparat zapisze to co znajduje się w buforze i rozpocznie wykonywanie nowych zdjęć seryjnych w czasie rzeczywistym. Nagrywanie w czasie rzeczywistym będzie trwało do momentu zwolnienia spustu migawki lub do zapisania 30 obrazów (obrazy z bufora plus nowe obrazy). Tryb Prenagrywanie ZS można skonfigurować w taki sposób, aby określić jak wiele z 30 obrazów ma być zapisanych w buforze i jak wiele ma zostać zapisanych po dociśnięciu spustu migawki do końca. Możesz używać trybu Prenagrywanie ZS, gdy chcesz mieć pewność, że nie przegapisz szybko dziejących się zdarzeń.



* Możesz nagrać do 30 obrazów (obrazy pre-nagrane w buforze plus obrazy nagrane w czasie rzeczywistym) dla każdej operacji Prenagrywania ZS.

- Możesz ustawić 5, 10, 20 lub 30 jako maksymalną liczbę zdjęć dla każdej operacji migawki ciągłej.
- Można określić czas nagrywania zdjęć seryjnych od 0,75 sekundy do 10 sekund, co oznacza ilość czasu dla buforu pre-nagrywania plus ilość czasu, podczas którego wykonywane są zdjęcia seryjne po wciśnięciu spustu migawki do końca. Maksymalny czas fotografowania zależy od wybranej szybkości ZS. Można wybrać szybkość ZS w zakresie od 3 do 40 fps.

40 obrazów na sekundę (40 fps)	Możesz sfotografować do 30 obrazów w ciągu 0,75 sekundy.
3 obrazów na sekundę (3 fps)	Możesz sfotografować do 10 obrazów w ciągu 30 sekund.

- Można skonfigurować ten tryb tak, aby do 25 obrazów było wstępnie nagrywanych do bufora przed wciśnięciem do końca spustu migawki.
- Minimalna liczba obrazów prenagrywanych do bufora to trzy obrazy. Całkowity czas nagrywania zależy od bieżących ustawień migawki ciągłej “klatki na sekundę” (fps).
- Jeżeli jako liczbę prenagrywanych obrazów wybrano zero, funkcja Prenagrywanie ZS zostaje wyłączona i wykonywane jest jedynie funkcja Wysoka szybkość seryjnie (bez prenagrywania).

■ Przygotowanie

1. Ustaw pokrętkę trybu na  (Auto).

2. W trybie REC naciśnij [MENU].

3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać zakładkę “REC”.

4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “ZS”, a następnie naciśnij [▶].

Ikonka Wysoka szybkość seryjnie



5. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Wysoka szybkość seryjnie”, a następnie naciśnij [SET].

6. Naciśnij  (Ciągła migawka).

- Nastąpi wyświetlenie  (Wysoka szybkość seryjnie) a ekran zostanie otoczony żółtą ramką. Jeżeli to nie nastąpi, naciśnij ponownie .

7. Naciśnij [SET].

8. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać czwartą opcję od dołu w panelu sterowania (ZS - szybkie fps).

9. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądaną szybkość zdjęć seryjnych (ZS).

Szybkość ZS



od 3 do 40 fps

Umożliwia określenie liczby obrazów ZS nagrywanych na sekundę.

10. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać trzecią opcję od dołu w panelu sterowania (Maks. liczba ZS).



11. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać maksymalną liczbę zdjęć seryjnych dla każdej operacji migawki ciągłej.

12. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać drugą opcję od dołu w panelu sterowania (Prenagrane ZS).

13. Użyj [◀] i [▶], aby określić ile z 30 obrazów ma być pre-nagrane w buforze oraz przez jaki czas obrazy mają być pre-nagrywane.

- Pre-nagrywanie ZS nie jest wykonywane, gdy liczba obrazów zapisywanych do bufora i czas nagrywania są ustawione na zero.

Docisnięcie do połowy końca migawki

Ilość pre-nagrywanych obrazów i czas pre-nagrywania



Liczba pozostałych obrazów i pozostałego czasu nagrywania po wciśnięciu spustu migawki do końca

14. Naciśnij [SET].

- Na ekranie monitora pojawi się przybliżona liczba możliwych do nagrania zdjęć seryjnych.

Liczba możliwych do nagrania zdjęć seryjnych (Jeżeli nie korzystasz z opcji Prenagrywanie ZS, to wyświetlany jest również dopuszczalny czas nagrywania zdjęć seryjnych.)



Pozostała liczba zdjęć jakie można zapisać w pamięci

■ Fotografowanie

1. Naciśnij spust migawki do połowy.

Aparat rozpocznie pre-nagrywanie obrazów.

- Aparat nie wyemituje dźwięku migawki po naciśnięciu spustu migawki do połowy, gdy wybrano opcję Pre-nagrywanie ZS.
- Jeżeli zwolnisz wciśnięty do połowy spust migawki przed wciśnięciem go do końca, wszystkie prenagrane bieżąco obrazy zostaną usunięte z bufora.

2. Kiedy będziesz gotowy do zrobienia zdjęcia, wciśnij spust migawki do końca.

Obrazy w buforze pre-nagrywania zostaną zapisane i rozpocznie się nagrywanie nowych obrazów w czasie rzeczywistym. Zdjęcia będą robione tak długo, jak długo będzie wciśnięty spust migawki.

3. Nagrywanie obrazów w czasie rzeczywistym zatrzyma się, gdy zwolnisz spust migawki lub gdy osiągnięta zostanie maksymalna liczba zdjęć.

UWAGA

- Pamiętaj o poniższych wskazówkach podczas wyboru ustawień dla opcji Wysoka szybkość seryjnie (fps).
 - Używaj większej szybkości ustawienia Wysoka szybkość seryjnie (fps), gdy fotografujesz szybko poruszający się obiekt.
 - Używaj mniejszej szybkości ustawienia Wysoka szybkość seryjnie (fps), gdy fotografujesz wolno poruszający się obiekt.
- Pamiętaj o poniższych wskazówkach podczas wyboru maksymalnej liczby zdjęć dla opcji Wysoka szybkość seryjnie.
 - Im większa liczba zdjęć, tym więcej czasu potrzeba na ich zapisanie po zakończeniu fotografowania.
- Pamiętaj o poniższych wskazówkach podczas określania ustawień zdjęć dla opcji Pre-nagrywanie ZS.
 - Zaleca się ustawienie, które skutkuje pre-nagrywaniem ZS trwającym co najmniej 0,3 sekundy ponieważ występuje minimalne opóźnienie od około 0,1 sekundy do 0,3 sekundy pomiędzy momentem podjęcia decyzji o zrobieniu zdjęcia a momentem docięnięcia do końca spustu migawki.

Wysoka szybkość seryjnie przy użyciu wyłącznie mechanicznej migawki (F ZS)

Na skutek właściwości matrycy CMOS, fotografowanie szybko poruszających się obiektów za pomocą Wysokiej Szybkości Seryjnej może spowodować, że obiekt będzie zniekształcony. W takim przypadku, należy spróbować użyć opcji F ZS (Zdjęcia seryjne z pełnymi pikselami), która wykorzystuje wyłącznie mechaniczną migawkę i eliminuje problemy spowodowane właściwościami matrycy CMOS. Należy pamiętać, że poniższe ustawienia są dostępne wyłącznie przy fotografowaniu za pomocą opcji F ZS.

Szybkość ZS (ramki na sekundę): 3 fps, 5 fps, 10 fps

Maksymalna liczba zdjęć: 5, 10, 20, 30

Należy także pamiętać, że opcja F ZS nie obsługuje Pre-nagrywania ZS.

■ Przygotowanie

1. Ustaw pokrętkę trybu na  (Auto).
2. W trybie REC naciśnij [MENU].
3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać zakładkę "REC".
4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "ZS", a następnie naciśnij [▶].
5. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "F ZS", a następnie naciśnij [SET].
6. Naciśnij  (Ciągła migawka).
 - Wyświetli się  (F ZS). Jeżeli to nie nastąpi, naciśnij ponownie .
7. Naciśnij [SET].
8. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać czwartą opcję od dołu w panelu sterowania (F ZS fps).
9. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądaną szybkość zdjęć seryjnych (ZS).
Umożliwia określenie liczby obrazów ZS nagrywanych na sekundę.
10. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać trzecią opcję od dołu w panelu sterowania (Maks. liczba ZS).
11. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać maksymalną liczbę zdjęć seryjnych dla każdej operacji migawki ciągłej.
12. Naciśnij [SET].

■ Fotografowanie

1. Wciśnij spust migawki do końca.

Zdjęcia będą robione tak długo, jak długo będzie wciśnięty spust migawki.

2. Nagrywanie obrazów zatrzyma się, gdy zwolnisz spust migawki lub gdy osiągnięta zostanie maksymalna liczba zdjęć.

UWAGA

- Po sfotografowaniu grupy obrazów za pomocą F ZS, aparat może potrzebować kilka sekund zanim będzie znowu gotowy do pracy.

Środki ostrożności dotyczące zdjęć seryjnych

- Można skorzystać z trybu ręcznego, gdy wybrano tryb migawki ciągłej (Wysoka szybkość, F ZS). Aby to zrobić, należy ustawić pokrętko trybu na "A", "S" lub "M".
- Przy wykonywaniu zdjęć seryjnych, jakość obrazu zdjęciowego automatycznie zmienia się na "Normalna".
- Jeżeli karta pamięci nie posiada wystarczającej ilości miejsca, możesz nie być w stanie nagrać wszystkich zdjęć seryjnych pokazywanych na wyświetlaczu. Upewnij się, że karta pamięci posiada wystarczająco dużo miejsca, przed przystąpieniem do wykonywania zdjęć seryjnych.
- Przy zdjęciach Wysoka szybkość seryjnie i F ZS, ekspozycja i ostrość dla pierwszego obrazu mają zastosowanie do wszystkich kolejnych zdjęć.
- Przy robieniu zdjęć seryjnych należy trzymać aparat nieruchomo, aż fotografowanie zostanie zakończone.
- Przy zdjęciach Wysoka szybkość seryjnie i F ZS, ustawienie lampy błyskowej zmienia się automatycznie na  (Lampa wył.).
- Podczas wykonywania zdjęć seryjnych zoom jest wyłączony.
- Nie można wybrać następujących rozmiarów zdjęć podczas fotografowania przy użyciu opcji ZS - szybkie: "12M", "3:2", "16:9". Wejście do trybu Wysoka szybkość seryjnie, gdy wybrano jeden z tych rozmiarów obrazu spowoduje, że ustawienie wielkości obrazu zmieni się automatycznie na "10M".
- Nie można wybrać następujących rozmiarów zdjęć podczas fotografowania przy użyciu opcji F ZS: "3:2", "16:9". Wejście do trybu F ZS, gdy wybrano jeden z powyższych rozmiarów, spowoduje automatycznie zmianę ustawienia rozmiaru obrazu na "12M".
- Maksymalna liczba zdjęć, które można nagrać przy każdej sesji zdjęć Wysoka szybkość seryjnie i F ZS jest ograniczona, niezależnie od tego ile jeszcze pozostało wolnej pamięci.

Wysoka szybkość seryjnie F ZS	Określona maksymalna liczba zdjęć seryjnych (Maks. liczba ZS)
--	--

Liczba obrazów będzie ograniczona nawet bardziej lub fotografowanie będzie niemożliwe, gdy na karcie pamięci pozostanie mniej miejsca niż dozwolona liczba obrazów dla danego trybu ZS.

- W trybie Wysoka szybkość seryjnie można używać potrójnego samowyzwalacza.
- Samowyzwalacz nie może być używany w trybie Pre-nagrywanie ZS.
- Ciągła migawka (ZS) nie jest obsługiwana, gdy używane jest Premium Auto.
- Zoom SR i wieloklatkowy zoom SR nie mogą być używane wraz z opcją Wysoka szybkość seryjnie.

Cyfrowa korekta prześwietlenia i niedoświetlenia (HDR)

Przy HDR (Wysoki zakres dynamiczny) aparat wykonuje serię zdjęć seryjnych przy użyciu różnych ustawień ekspozycji i łączy je w końcowy obraz, aby skorygować prześwietlenie lub niedoświetlenie obiektów o różnych poziomach jasności.

1. W trybie REC, ustaw pokrętko trybu na **HDR** (HDR).

2. Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

- Po wciśnięciu spustu migawki na ekranie monitora pojawi się komunikat „Zajęty... Proszę czekać...”, aby powiadomić, że trwa nagrywanie. Podczas wyświetlania komunikatu należy trzymać aparat nieruchomo. Proces nagrywania po pojawieniu się komunikatu może trwać przez jakiś czas. Gdy wyświetlany jest komunikat, dalsze fotografowanie nie jest możliwe.

UWAGA

- HDR działa najlepiej, gdy fotografujący aparat stoi na statywie.
- Fotografowanie z tą funkcją powoduje, że ustawienia lampy błyskowej zmienia się automatycznie na  (Lampa wył.).
- Fotografowanie z tą funkcją sprawia, że zakres fotografowania jest węższy niż zazwyczaj.
- Żądany efekt HDR może nie zostać osiągnięty jeżeli aparat lub obiekt poruszają się podczas fotografowania.
- W zależności od warunków fotografowania i kompozycji obrazu, użycie tej funkcji może nie przynieść spodziewanych efektów.

Tworzenie cyfrowo przetworzonych zdjęć z efektem artystycznym (Artystyczne HDR)

Ta funkcja stosuje HDR (Wysoki zakres dynamiczny, strona 56), aby przetworzyć zdjęcia w dzieła sztuki, które mają większą ekspresję niż konwencjonalna fotografia.



Zwykły obraz



Artystyczne HDR obraz

1. W trybie REC, ustaw pokrętko trybu na **HDRART (Artystyczne HDR).**

2. Naciśnij [SET].

3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać piątą opcję od góry w panelu sterowania (Efekt artystyczny).

4. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać intensywność efektu artystycznego.

Efekt artystyczny: 1	Słaby
Efekt artystyczny: 2	Normalna
Efekt artystyczny: 3	Mocny

5. Naciśnij [SET].

6. Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

- Po wciśnięciu spustu migawki na ekranie monitora pojawi się komunikat „Zajęty... Proszę czekać...”, aby powiadomić, że trwa nagrywanie. Podczas wyświetlania komunikatu należy trzymać aparat nieruchomo. Proces nagrywania po pojawieniu się komunikatu może trwać przez jakiś czas. Gdy wyświetlany jest komunikat, dalsze fotografowanie nie jest możliwe.

UWAGA

- Artystyczne HDR działa najlepiej, gdy fotografujący aparat stoi na statywie.
- Fotografowanie z tą funkcją powoduje, że ustawienia lampy błyskowej zmienia się automatycznie na  (Lampa wyt.).
- Fotografowanie z tą funkcją sprawia, że zakres fotografowania jest węższy niż zazwyczaj.
- Żądany efekt artystyczny HDR może nie zostać osiągnięty jeżeli aparat lub obiekt poruszają się podczas fotografowania.
- W zależności od warunków fotografowania i kompozycji obrazu, użycie tej funkcji może nie przynieść spodziewanych efektów.

Fotografowanie z priorytetem dla twarzy obiektu (Wybór najlepszej wysokiej szybkości)

Dzięki opcji Wybór najlepszej wysokiej szybkości aparat automatycznie wykonuje serię zdjęć i wybiera najlepsze w oparciu o rozmazanie obrazu twarzy i wyraz twarzy (uśmiech, mruganie).

1. W trybie REC, ustaw pokrętkę trybu na (Wybór najlepszej wysokiej szybkości).

2. Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

- Spowoduje to pojawienie się komunikatu "Zajęty... Proszę czekać...". Dopóki wyświetlany będzie ten komunikat nie wolno ruszać aparatem. Proces nagrywania po pojawieniu się komunikatu może trwać przez jakiś czas.

UWAGA

- Fotografowanie z tą funkcją powoduje, że ustawienia lampy błyskowej zmienia się automatycznie na  (Lampa wyt.).
- Fotografowanie z tą funkcją sprawia, że zakres fotografowania jest węższy niż zazwyczaj.
- Jeżeli jedna lub więcej twarzy jest rozmażanych na wszystkich wykonanych zdjęciach, będą one również rozmażane na zdjęciu końcowym.
- Następujące warunki mogą uniemożliwić aparatowi określenie czy obiekt mruga, czy też uśmiecha się. Może to prowadzić do sytuacji, gdy na końcowym zdjęciu obiekt będzie mrugał zamiast uśmiechać się.
 - Twarze znajdujące się częściowo lub całkowicie w cieniu, itp.
 - Włosy spadające na lub wokół oczu
 - Okulary
 - Niewielka twarz
 - Twarze nie spoglądające bezpośrednio w aparat
- Fotografowanie dużej ilości ludzi sprawi, że obróbka obrazu po wykonaniu zdjęcia będzie trwała dłużej.

Fotografowanie obrazów panoramicznych (Przesuwana panorama)

Przy przesuwanej panoramie należy przesuwać aparat komponując i rejestrując większą liczbę zdjęć, które są następnie łączone w obraz panoramiczny. Ta funkcja umożliwia fotografowanie panoramy o kącie 360 stopni, czyli znacznie większym niż fizyczne możliwości obiektywu.



- Ostateczny obraz panoramiczny może mieć jeden z dwóch poniższych rozmiarów.
Kierunek przesunięcia aparatu w prawo lub lewo: Maksymalnie 11520×1080 pikseli
Kierunek przesunięcia aparatu w górę lub w dół: Maksymalnie 1920×7296 pikseli
- Podczas fotografowania panoramicznego nie jest możliwe korzystanie z zoomu. Zoom jest ustawiony stale na pełny szeroki kąt.
- Przesuwana panoramę można wykorzystywać do fotografowania obrazów w poziomie do około 360 stopni i w pionie do około 180 stopni.
Jeżeli wykonane zdjęcie panoramiczne w poziomie ma mniej niż 360 stopni, rozmiar obrazu wyniesie 60, 120, 180, 240 lub 300 stopni.

1. W trybie REC, ustaw pokrętko trybu na  (Przesuwana panorama).

2. Naciśnij [SET], a następnie użyj [▲] i [▼], aby wybrać piątą opcję w panelu sterowania (Kierunek przesunięcia).

3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać kierunek, w którym przesuwany będzie aparat podczas fotografowania, a następnie naciśnij [SET].

Można wybrać jeden z czterech kierunków: w prawo, w lewo, w górę lub w dół.

4. Skieruj aparat na punkt, w którym rozpocznie się panorama i wciśnij do połowy spust migawki, aby aparat mógł automatycznie ustawić ostrość.

5. Wciśnij spust migawki do końca a na ekranie monitora pojawi się kursor przesuwania. Powoli przesuwać aparat w kierunku wskazywanym przez strzałkę na ekranie aż kursor przesuwania osiągnie koniec swojego zakresu ruchu (np. do końca w prawo, gdy aparat jest przesuwany w prawo).

- Aparat samoczynnie zacznie komponować zdjęcie panoramiczne, gdy kursor przesuwania osiągnie koniec swojego zakresu ruchu.
- Komponowanie obrazu rozpocznie się również automatycznie, jeżeli podczas fotografowania panoramicznego ruch aparatu zostanie zatrzymany. Po wciśnięciu spustu migawki na ekranie monitora pojawi się komunikat "Zajęty... Proszę czekać...". Przed ponownym użyciem aparatu należy poczekać aż komunikat zniknie. Gdy wyświetlany jest komunikat, dalsze fotografowanie nie jest możliwe.



Kursor przesuwania

UWAGA

- Poniższe warunki nie sprzyjają tworzeniu typu Przesuwana panorama.
 - Obiekt, którego jasność znacząco się różni od otoczenia na skutek sztucznego oświetlenia, światła słonecznego, itp.
 - Rzeki, fale, wodospady lub inne obiekty nieustannie zmieniające swoje kształty
 - Niebo, plaże lub inne obiekty o wzorach ciągłych
 - Aparat znajdujący się zbyt blisko głównego obiektu
 - Poruszający się obiekt
- Przesuwana panorama może w następujących sytuacjach zatrzymać się przed końcem.
 - Ruch obiektu lub aparatu
 - Zbyt szybki lub zbyt wolny ruch aparatu
- Wykonanie przesuwanej panoramy po wciśnięciu do połowy spustu migawki w celu wykonania autofokusa może nie przynieść spodziewanych rezultatów, jeżeli w obrębie poszczególnych obrazów występują znaczne różnice jasności, koloru i/lub ostrości. W takim przypadku należy zmienić pozycję nastawy ostrości, nastawiając ją na inny obiekt, itp.
- Ponieważ przesuwana panorama jest tworzona poprzez połączenie razem wielu obrazów, w miejscu łączenia obrazów może pojawić się pewna nierówność.
- Fotografowanie przy migającym świetle (takim jak świetlówki) może spowodować w końcowym zdjęciu panoramicznym nierówny rozkład jasności i/lub kolorów.
- Fotografowanie w ciemnym otoczeniu może spowodować zamazany obraz lub nawet uniemożliwić wykonanie przesuwanej panoramy.
- Powoli przesuwaj aparat stałą szybkością w tym samym kierunku, który pokazuje strzałka na ekranie monitora.
- Podczas przesuwania aparatu staraj się, aby strzałka na ekranie monitora był tak prosta jak to tylko możliwe.
- Przy wykonywaniu zdjęć przesuwanej panoramy ekspozycja i balans bieli są ustawione na stałych poziomach zmierzonych podczas wciśnięcia spustu migawki do połowy na początku całej operacji.
- Jeżeli aparat nie będzie w stanie skutecznie nagrać serii obrazów, pojawi się komunikat błędu.
- Jeżeli fotografujesz ruchomy obiekt, aparat może nie być w stanie właściwie skomponować obrazu panoramicznego.
- Fotografowanie z tą funkcją powoduje, że ustawienia lampy błyskowej zmienia się automatycznie na  (Lampa wył.).

Aby nagrać film

Następująca procedura wyjaśnia w jaki sposób nagrać standardowy (STD) film. Więcej informacji na temat filmów znajduje się na stronach poniżej.

Film o wysokiej rozdzielczości (film FHD): strona 64

Film o wysokiej szybkości (film HS): strona 64

1. Ustaw pokrętkę trybu na  (Auto).

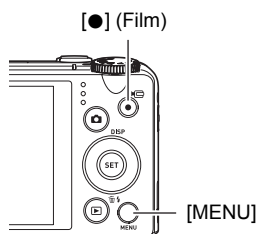
2. W trybie REC naciśnij [MENU].

3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać zakładkę “Jakość”.

4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “ Jakość”, a następnie naciśnij [▶].

5. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “STD” (Standard), a następnie naciśnij [SET].

- Nagrywanie jest wykonywane przy współczynniku kształtu ekranu 4:3, rozmiarze obrazu 640×480 pikseli i prędkości 30 klatek na sekundę (Film STD). Nie można zmienić ustawienia rozmiaru obrazu.
- Półprzezroczysta szara ramka na ekranie monitora wskazuje na obszar zapisywany podczas kręcenia filmu. Obszar wewnątrz ramki jest nagrywany dla potrzeb filmu.



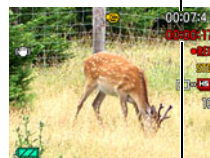
Półprzezroczysta szara ramka

6. Naciśnij [●] (Film).

Rozpocznie się nagrywanie filmu a na ekranie monitora wyświetli się .

Nagrywanie filmu obejmuje nagrywanie stereofonicznego dźwięku.

Pozostały czas nagrywania (strona 192)



Czas nagrywania

7. Naciśnij [●] (Film), aby zatrzymać film.

- Każdy film może mieć do 29 min długości. Nagrywanie filmu zatrzymuje się automatycznie po 29 min nagrywania. Nagrywanie filmu zatrzyma się również automatycznie, jeżeli pamięć zapłeni się zanim zostanie zatrzymane nagrywanie filmu poprzez ponowne naciśnięcie [●] (Film).

Korzystanie z funkcji BEST SHOT

Przy pomocy funkcji BEST SHOT (strona 70) można wybrać scenę wzorcową odpowiadającą rodzajowi filmu, który właśnie kręcisz a aparat zmieni automatycznie ustawienia, aby zawsze tworzyć piękne filmy. Na przykład, wybór sceny BEST SHOT "Naturalna zieleni" pozwoli na wykonywanie zdjęć zachowujących żywą zielenią traw i drzew.

- Nagrywanie filmu nie jest możliwe z następującymi scenami BEST SHOT:
Wieloklatkowy Zoom SR, Korekcja opóźnienia, Szybki stabilizator

Minimalizowanie efektu poruszenia aparatu podczas nagrywania filmu

Można skonfigurować aparat w taki sposób, aby minimalizować efekty ruchu aparatu podczas nagrywania filmu FHD i STD (strona 88). Należy jednak pamiętać, że nie zapobiega to rozmazaniu obrazu na skutek ruchu obiektu.

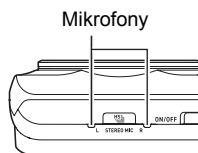
Audio

Aparat posiada wbudowany mikrofon, który można używać podczas kręcenia filmu do nagrywania dźwięku (stereo).

■ Środki ostrożności przy nagrywaniu

Aparat nagrywa również dźwięk. Nagrywając film pamiętaj o następujących punktach:

- Uważaj, aby mikrofony nie zostały zablokowane palcami, itp.
- Dobre nagrania dźwiękowe nie będą możliwe, gdy aparat znajduje się zbyt daleko od nagrywanego obiektu.
- Wykonywanie operacji zoom podczas fotografowania może spowodować, że szum zoomu lub autofokusa będzie słyszalny w nagraniu dźwiękowym.
- Używanie przycisków aparatu podczas nagrywania filmu może sprawić, że dźwięk jaki wydają przyciski zostanie zarejestrowany na ścieżce dźwiękowej.
- Podczas fotografowania w trybie filmowym "HS" przy ustawieniu szybkości klatek "30-240 fps", dźwięk jest nagrywany wyłącznie, gdy aparat fotografuje z prędkością 30 fps. Przy innej prędkości klatek dźwięk nie jest nagrywany.



WAŻNE!

- Jeżeli nagrywanie filmu będzie trwało przez dłuższy czas, aparat stanie się w dotyku trochę cieplejszy. Jest to normalne zjawisko, które nie oznacza wadliwego działania.
- Kręcenie filmów przez dłuższy okres czasu w miejscach, gdzie temperatury są stosunkowo wysokie może spowodować pojawianie się na obrazie filmowym szumu cyfrowego (plamek światła). Wzrost wewnętrznej temperatury aparatu może również spowodować automatyczne zatrzymanie nagrywania filmu. W takim przypadku należy przerwać nagrywanie i poczekać, aż aparat ochłodzi się, co powinno przywrócić możliwość normalnego działania aparatu.
- Nagrywanie filmu przy użyciu wbudowanej pamięci aparatu spowoduje, że niektóre klatki filmu będą opuszczane. Do nagrywania filmów zawsze używaj szybkiej karty pamięci (a nie pamięci wbudowanej).

- Używanie pewnych rodzajów kart pamięci spowalnia transfer danych i zwiększa ilość czasu potrzebną do zapisania danych filmowych, co może doprowadzić do opuszczania niektórych klatek filmu. Wskaźnik  na ekranie monitora zmienia kolor na żółty, aby pokazać, że klatki są opuszczane. Aby uniknąć powyższych problemów, zaleca się używanie kart pamięci SD Ultra High-Speed. Należy jednak pamiętać, że CASIO nie gwarantuje, że użyta w tym aparacie karta pamięci SD Ultra High-Speed będzie działała.

UWAGA

- Z wyjątkiem filmu o wysokiej szybkości, działanie zoomu jest obsługiwane w trakcie nagrywania filmu (strona 45). Podczas nagrywania filmu o wysokiej szybkości zoom jest wyłączony. Aby skorzystać z zoomu optycznego podczas nagrywania filmu o wysokiej szybkości, należy ustawić zoom przed naciśnięciem  (Film), które rozpoczyna nagrywanie.
- Zarówno zoom SR (strona 48) i wieloklatkowy zoom SR (strona 76) są nieaktywne podczas nagrywania filmu.
- Efekty ruchu aparatu będą bardziej widoczne na obrazie, gdy zdjęcia są robione w zbliżeniu lub przy dużym współczynniku zoomu. Z tego powodu zaleca się w takich warunkach korzystanie ze statywu.
- Z wyjątkiem filmu o wysokiej szybkości, podczas nagrywania filmu wykonywany jest Stały AF (strona 91), gdy w ustawieniu "Ostrość" wybrano "Autofokus" lub "Makro".
- Podczas nagrywania filmu o wysokiej szybkości, zoom jest ustawiony na stałe w takiej pozycji, w jakiej znajdował się w momencie rozpoczęcia nagrywania. Przed rozpoczęciem nagrywania filmu o wysokiej szybkości, w celu nastawienia ostrości obrazu przed wciśnięciem  (Film), które rozpoczyna nagrywanie, wciśnij spust migawki do połowy, aby wybrać autofocus lub ustaw ostrość ręcznie.
- Podczas nagrywania filmu (FHD, STD, o wysokiej szybkości) Wykrywanie twarzy jest wyłączone.
- Tryby nagrywania A, S i M nie są obsługiwane podczas kręcenia filmu lub podczas używania scen BEST SHOT "Pre-nagrywanie (film)" i "For YouTube". W takich przypadkach tryb nagrywania to zawsze  (Auto).
- Następujące sceny BEST SHOT zawsze działają z wykorzystaniem filmu o wysokiej szybkości. Bieżące ustawienie  Jakość jest ignorowane. Szybki film z dzieckiem, Szybki film ze zwierzęciem, Szybki film sportowy
- Następujące funkcje nie są obsługiwane podczas nagrywania filmu: HDR, Artystyczne HDR, Przesuwana panorama, Wybór najlepszej wysokiej szybkości

Nagrywanie filmu o wysokiej rozdzielczości

Aparat umożliwia nagrywanie filmów o wysokiej rozdzielczości (FHD). Współczynnik kształtu obrazu filmu FHD to 16:9, rozmiar obrazu to 1920×1080 pikseli a prędkość klatek to 30 fps. Jakość obrazu i rozmiaru obrazu nie mogą zostać zmienione.

1. Ustaw pokrętkę trybu na  (Auto).
2. W trybie REC naciśnij [MENU].
3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać zakładkę “Jakość”.
4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “ Jakość”, a następnie naciśnij [▶].
5. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “FHD”, a następnie naciśnij [SET].
6. Nagraj film w taki sam sposób jak nagrywasz normalny film (strona 61).
Naciśnij [●] (Film), aby rozpocząć lub zatrzymać nagrywanie.

Nagrywanie filmu o wysokiej szybkości

Aparat umożliwia nagrywanie filmów o wysokiej szybkości przy maksymalnej szybkości 1000 fps. Współczynnik kształtu filmów nagrywanych w tym trybie zależy od prędkości klatek (szybkości nagrywania).

- Podczas fotografowania w trybie filmowym “HS” przy ustawieniu szybkości klatek “30-240 fps”, dźwięk jest nagrywany wyłącznie, gdy aparat fotografuje z prędkością 30 fps. Przy innej prędkości klatek dźwięk nie jest nagrywany.

1. Ustaw pokrętkę trybu na  (Auto).
2. W trybie REC naciśnij [MENU].
3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać zakładkę “Jakość”.
4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “ Jakość”, a następnie naciśnij [▶].

5. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać żądaną prędkość klatek (szybkość nagrywania), a następnie naciśnij [SET].

Wysoka prędkość klatek (np. 1000 fps) powoduje, że rozmiar obrazu jest mniejszy.

 Jakość	Prędkość filmu	Rozmiar obrazu (piksele)
HS1000	1000fps	224×64
HS480	480 fps	224×160
HS240	240 fps	432×320
HS30-240	30-240 fps	432×320

* fps (frames per second - klatki na sekundę) to jednostka miary pokazująca liczbę obrazów zapisywanych lub odtwarzanych w trakcie jednej sekundy.

6. Nagraj film w taki sam sposób jak nagrywasz normalny film (strona 61).

Naciśnij [●] (Film), aby rozpocząć lub zatrzymać nagrywanie.

- Podczas nagrywania filmu o wysokiej szybkości, zoom jest ustawiony na stałe w takiej pozycji, w jakiej znajdował się w momencie rozpoczęcia nagrywania. Przed rozpoczęciem nagrywania filmu o wysokiej szybkości, w celu nastawienia ostrości obrazu przed wciśnięciem [●] (Film), które rozpoczyna nagrywanie, wciśnij spust migawki do połowy, aby wybrać autofocus lub ustaw ostrość ręcznie.
- Kiedy wybrano prędkość klatek "30-240 fps", nagrywanie zaczyna się zawsze od prędkości 30 fps. W trakcie nagrywania można zmieniać szybkość klatek wyłącznie między 30 fps albo 240 fps. Dźwięk jest nagrywany jedynie przy szybkości 30 fps. Użyj [◀] i [▶] lub naciśnij [SET], aby zmienić prędkość.

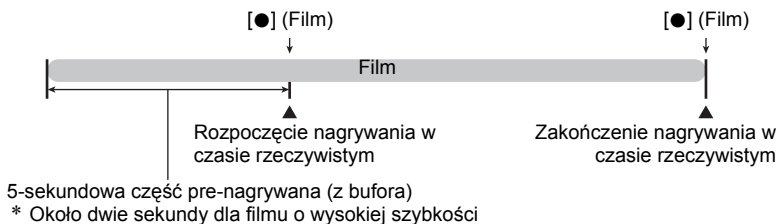
UWAGA

- Im większa prędkość klatek (szybkość), tym więcej światła potrzeba podczas fotografowania. Nagrywając film o wysokiej szybkości rób to w dobrze oświetlonym miejscu.
- Przy nagrywaniu pewnego rodzaju filmów obraz, który pojawia się na ekranie monitora może być mniejszy niż normalnie. Nagrywając film o wysokiej szybkości, na górze, na dole oraz po lewej i prawej stronie ekranu pojawiają się czarne pasy.
- Podczas nagrywania filmu o wysokiej szybkości, lekkie miganie światła źródłowego może powodować powstawanie na obrazie poziomych pasów. Nie oznacza to, że aparat działa wadliwie.
- Podczas nagrywania filmu o wysokiej szybkości przełączania zawartości ekranu monitora jest wyłączane.

Używanie funkcji pre-nagrywania filmu (Pre-nagrywanie (film))

Dzięki tej funkcji aparat nagrywa do pięciu sekund tego co dzieje się przed obiektywem do bieżąco aktualizowanego bufora. Naciśnięcie [●] (Film) powoduje zapisanie prenagranej akcji (zawartość bufora), po której następuje nagrywanie w czasie rzeczywistym. Nagrywanie w czasie rzeczywistym trwa do momentu, w którym zostanie zatrzymane. Prenagrywanie filmu może być używane podczas nagrywania standardowego filmu (STD), filmu o wysokiej rozdzielczości (FHD) lub filmu o wysokiej szybkości (HS).

- Podczas korzystania z opcji Pre-nagrywanie filmu w połączeniu z opcją Film o wysokiej szybkości, bufor przechowuje dwie sekundy nagrania zamiast normalnych pięciu.



■ Aby nastawić aparat do rejestracji Pre-nagrywanego filmu

1. Ustaw pokrętkę trybu na [BS] (BEST SHOT).
2. W trybie REC naciśnij [MENU].
3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać zakładkę “Jakość”.
4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “ Jakość”, a następnie naciśnij [▶].
5. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać tryb filmowy, którego chcesz użyć.
6. Naciśnij [SET].
7. Naciśnij [SET].
8. Użyj [▲], [▼], [◀] i [▶] aby wybrać scenę “Pre-nagrywanie (film)”, a następnie naciśnij [SET].
Spowoduje to pojawienie się na ekranie monitora znaku (Pre-nagrywanie (film)) pokazującego, że aparat nagrywa do bufora.

■ Aby nagrywać za pomocą opcji Pre-nagrywanie filmu

1. Po wykonaniu powyższej procedury w celu skonfigurowania aparatu do prenagrywania filmu, skieruj aparat na obiekt.

2. Kiedy będziesz gotowy do nagrywania, naciśnij [●] (Film).

Nastąpi zapisanie około pięciu sekund akcji nagranej do bufora przed wciśnięciem [●] (Film) (dwóch sekund jeżeli nagrywasz film o wysokiej szybkości) i rozpoczęcie nagrywania w czasie rzeczywistym.

3. Naciśnij [●] (Film), aby zatrzymać filmu.

- Aby wyłączyć pre-nagrywanie filmu, ustaw pokrętko trybu na  (Auto).
- Nagrywając film o wysokiej szybkości przy ustawieniu "30-240 fps" nie można zmienić prędkości (fps), gdy aparat pre-nagrywa do bufora w kroku 1 powyższej procedury. Można zmienić szybkość (fps) po wciśnięciu [●] (Film) rozpoczynającym nagrywanie w czasie rzeczywistym.

UWAGA

- Gdy aparat jest nastawiony na prenagrywanie filmu, naciśnięcie spustu migawki nie spowoduje wykonania zdjęcia o ile nie trwa nagrywanie filmu. W przypadku filmu o wysokiej rozdzielczości (FHD) i filmu standardowego (STD) nie można w trakcie nagrywania filmu robić nieruchomych zdjęć.
- Przy używaniu pre-nagrywania filmu w połączeniu z filmem o wysokiej szybkości, naciśnięcie przycisku [◀] lub [▶] nie spowoduje zmiany skoku EV lub balansu bieli, nawet jeżeli "Skok EV" lub "Balans bieli" jest przypisany do funkcji "Przycisk L/P". Aby w takim przypadku zmienić skok EV lub balans bieli, należy użyć panelu sterowania.

Nagrywanie filmu dla YouTube (For YouTube)

Scena "For YouTube" nagrywa filmy w formacie optymalnym do załadowania na portal YouTube, obsługiwany przez firmę YouTube, LLC. "For YouTube" może być używane podczas nagrywania standardowego filmu (STD), filmu o wysokiej rozdzielczości (FHD) lub filmu o wysokiej szybkości (HS).

1. W trybie REC naciśnij [MENU].

2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać zakładkę "Jakość".

3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "📺 Jakość", a następnie naciśnij [▶].

4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać tryb filmowy, którego chcesz użyć.

5. Naciśnij [SET].

6. Ustaw pokrętkę trybu na  (BEST SHOT).

7. Naciśnij [SET].

8. Użyj [▲], [▼], [◀] i [▶], aby wybrać scenę "For YouTube", a następnie naciśnij [SET].

Na ekranie monitora pojawi się .

9. Nagraj film.

Film zostanie zapisany w folderze aparatu o nazwie "100YOUTB".

- Zainstalowanie programu YouTube Uploader for CASIO z dysku CD-ROM, który jest załączony do aparatu ułatwia ładowanie plików filmowych nagranych za pomocą trybu "For YouTube" na portal YouTube (strona 142).
- Aby wyjść z "For YouTube", ustaw pokrętkę trybu na  (Auto).

UWAGA

- Filmy nagrane za pomocą sceny "For YouTube" są przechowywane w specjalnym folderze, aby można było je łatwo znaleźć i załadować (strona 154). Filmy "For YouTube" są nagrywane w rozmiarze, szybkości nagrywania i jakości skonfigurowanych dla trybu filmowego (strona 61).
- Gdy wybrano scenę "For YouTube" nie można robić zdjęć (niezależnie od tego czy trwa nagrywanie czy nie).
- Pojedynczy film może mieć maksymalny rozmiar pliku 2 048 MB i czas odtwarzania 15 min. Faktyczny maksymalny czas nagrywania zależy od trybu filmowego użytego do nagrywania (strona 193).

Wykonanie zdjęcia podczas nagrywania filmu (Zdjęcie w trakcie nagrywania filmu)

W trakcie nagrywania filmu można robić zdjęcia. Kiedy aparat znajduje się w trybie pojedynczego, można wykonywać zdjęcia jedno po drugim. W trybie ZS, przytrzymanie spustu migawki w pozycji wciśniętej spowoduje nagranie siedmiu kolejnych obrazów przy szybkości około 10 obrazów na sekundę (fps). Podczas jednego nagrywania filmu można zrobić do 28 zdjęć.

1. Podczas nagrywania filmu naciśnij spust migawki.

- W trybie ZS, zdjęcia będą robione tak długo, jak długo będzie wciśnięty spust migawki.
- Nagrywanie filmu nie zostanie przerwane w trakcie wykonywania zdjęć.
- Podczas nagrywania filmu można przełączać się pomiędzy trybem Zdjęcia pojedynczego i trybem ZS naciskając  (Ciągła migawka), [, [] lub [SET]. Należy pamiętać, że ta metoda przełączania jest możliwa wyłącznie podczas nagrywania filmu. Tryb ZS jest wskazywany gdy ikona  jest czerwona (na ekranie monitora), a gdy czerwone jest , wybrany jest tryb Zdjęcia pojedynczego.



Liczba możliwych do nagrania zdjęć

UWAGA

- Można wykonać do 28 zdjęć na film. Liczba zdjęć jest również ograniczona przez ilość wolnego miejsca na karcie pamięci.
- Należy pamiętać, że podczas wykonywania zdjęcia w trybie filmowym nie można używać lampy błyskowej.
- Należy pamiętać, że robienie zdjęć podczas kręcenia filmu jest możliwe wyłącznie w przypadku filmu FHD i filmu STD. Nie jest natomiast możliwe podczas nagrywania filmów innego rodzaju.
- Rozmiar nagranego zdjęcia to 10M, gdy jako rozmiar obrazu, przed rozpoczęciem nagrywania filmu wybrano "12M", "3:2" lub "16:9". Przy innych rozmiarach nagrywane zdjęcie ma aktualnie określony rozmiar.
- Zakres fotografowania podczas wykonywania zdjęcia w trakcie, gdy trwa nagrywanie filmu jest węższy niż w trybie zdjęcia pojedynczego.
- W przypadku funkcji Zdjęcia w filmie nie można indywidualnie ustawiać ostrości. Ostrość będzie taka sama jak w przypadku nagrywanego filmu.
- Pole widzenia zdjęcia wykonanego podczas nagrywania filmu FHD będzie szersze niż pole widzenia filmu FHD.
- Przy wykonywaniu zdjęć seryjnych, jakość obrazu zdjęciowego automatycznie zmienia się na "Normalna".
- Tryb nagrywania  (Auto) jest używany do wykonania zdjęcia, podczas gdy nagrywany jest film.

Używanie trybu BEST SHOT

Co to jest BEST SHOT?

BEST SHOT dostarcza kolekcję "scen" wzorcowych, które pokazują różne rodzaje warunków fotografowania. Kiedy zachodzi potrzeba zmiany ustawień aparatu, wystarczy po prostu znaleźć scenę wzorcową, którą chcesz osiągnąć, a aparat dokona automatycznie zmiany nastawień. Dzięki temu szanse na nieudane zdjęcia z powodu złych ustawień ekspozycji lub szybkości migawki drastycznie maleją.

Niektóre sceny wzorcowowe

			
Portret	Krajobraz	Szybki krajobraz nocny	Szybki krajobraz nocny i portret

Aby fotografować przy użyciu BEST SHOT

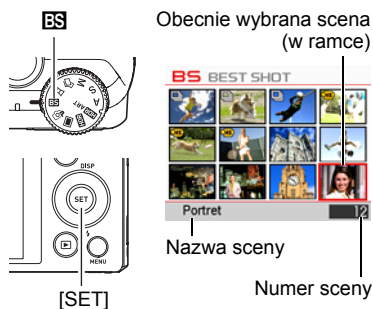
1. W trybie REC, ustaw pokrętko trybu na  (BEST SHOT).

2. Naciśnij [SET].

Wyświetla menu scen BEST SHOT.

3. Użyj [, [, [ i [, aby przesunąć obwódkę na scenę, którą chcesz wybrać.

- Menu scen ma wiele stron. Użyj [ i [, aby przewijać strony menu.
- Dostępne są również informacje na temat wybranej sceny. Więcej informacji znajduje się na stronie 71.
- Aby wrócić do normalnego nagrywania zdjęć, ustaw pokrętko trybu na  (Auto).



4. Naciśnij [SET], aby skonfigurować aparat zgodnie z ustawieniami dla wybranej sceny.

Nastąpi powrót do trybu REC.

- Ustawienia dla wybranej sceny pozostają aktywne do momentu wyboru innej sceny.
- Aby wybrać inną scenę BEST SHOT, powtórz powyższą procedurę od kroku 1.

5. Naciśnij spust migawki (jeżeli robisz zdjęcie) lub [●] (Film) (jeżeli nagrywasz film).

■ Używanie ekranu informacji o scenie

Aby dowiedzieć się więcej na temat danej sceny, podświetl scenę ramką w menu sceny i przesun dźwignię zoom w dowolnym kierunku.

- Aby powrócić do menu scen, przesun ponownie dźwignię zoom.
- Aby przewijać sceny, użyj [◀] i [▶].
- Aby skonfigurować aparat zgodnie z ustawieniami dla wybranej sceny, naciśnij [SET].



■ Środki ostrożności dla BEST SHOT

- Zdjęcia scen BEST SHOT nie zostały sfotografowane przy użyciu tego aparatu.
- Zdjęcia zapisane przy użyciu scen w trybie BEST SHOT mogą nie dawać oczekiwanych rezultatów z powodu panujących warunków zdjęciowych lub innych czynników.
- Możliwa jest modyfikacja ustawień aparatu, które zostały skonfigurowane po wybraniu sceny BEST SHOT. Należy jednak pamiętać, że ustawienia scen BEST SHOT powracają do swoich ustawień domyślnych, gdy zostanie wybrana inna scena BEST SHOT lub aparat zostanie wyłączony.
- Możliwość robienia zdjęć jest wyłączona, gdy używane są następujące sceny BEST SHOT.

Pre-nagrywanie (film), For YouTube, sceny filmowe BEST SHOT

- Nagrywanie filmu jest wyłączone, gdy używane są następujące sceny BEST SHOT.

Wieloklatkowy Zoom SR, Korekcja opóźnienia, Szybki stabilizator

- Nagrywanie filmu FHD i filmu STD jest wyłączone (a film o wysokiej szybkości jest zawsze włączony), gdy używane są następujące sceny BEST SHOT.
Szybki film z dzieckiem, Szybki film ze zwierzęciem, Szybki film sportowy
- Korzystanie ze sceny BEST SHOT powoduje automatyczne nagrywanie z takimi ustawieniami jakie zostały skonfigurowane dla tej sceny, niezależnie od tego czy bieżące ustawienia trybu REC to Jedno zdjęcie lub zdjęcia seryjne (ZS).
- Ustawienia rozmiaru obrazu "12M", "3:2" i "16:9" nie są obsługiwane podczas używania którejkolwiek z poniższych scen BEST SHOT. Jeżeli w innym trybie wybrano jeden z tych rozmiarów obrazu, to rozmiar zmieni się automatycznie na "10M", gdy zostanie wybrana jedna z tych scen BEST SHOT.

Wieloklatkowy Zoom SR, ZS dziecka, ZS zwierzęcia, ZS sportu, Korekcja opóźnienia, Szybki krajobraz nocny, Szybki krajobraz nocny i portret, Szybki stabilizator

- Gdy jako tryb filmowy wybrano **FHD/STD**, filmy będą nagrywane przy pomocy ustawień wybranej sceny BEST SHOT. W przypadku filmu o wysokiej szybkości ustawienia sceny BEST SHOT są ignorowane a film jest jak zawsze normalnie nagrywany.
- Bieżące ustawienie "Zoom (SR)" jest ignorowane, gdy wybrano jedną z poniższych scen BEST SHOT:

Wieloklatkowy Zoom SR, ZS dziecka, ZS zwierzęcia, ZS sportu, Korekcja opóźnienia, Szybki krajobraz nocny, Szybki krajobraz nocny i portret, Szybki stabilizator

Tworzenie własnych scen BEST SHOT

W aparacie można zapisać do 999 własnych scen BEST SHOT, które można w razie potrzeby błyskawicznie przywoływać.

1. W menu scen BEST SHOT wybierz scenę, która nazwa się “BEST SHOT” (Zapis sceny własnej), a następnie naciśnij [SET].

2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać ustawienie zdjęcia, które chcesz zapisać.

3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Zapisz”, a następnie naciśnij [SET].

Twoja scena BEST SHOT otrzyma nazwę “Wywołanie sceny własnej” i numer.

UWAGA

- Konfigurację BEST SHOT można tworzyć jedynie dla zdjęć. Nie można tworzyć konfiguracji BEST SHOT dla filmów.
- Ustawienia wybranej sceny BEST SHOT można sprawdzić wyświetlając menu ustawień aparatu i przeglądając ustawienia.
- Sceny użytkownika otrzymują numerację w kolejności: U1, U2, itd.
- Następujące ustawienia są zapisywane w przypadku każdej zdjęciowej sceny własnej BEST SHOT:
Wykrywanie twarzy, Ostrość, Skok EV, Balans bieli, Błysk, ISO, Pomiar światła, Oświetlenie, Siła błysku, Filtr barw, Ostrość, Nasycenie, Kontrast
- Sceny własne BEST SHOT są przechowywane we wbudowanej pamięci aparatu (strona 154) w folderze SCENE (zdjęcia).
- Sformatowanie wbudowanej pamięci aparatu (strona 165) powoduje usunięcie wszystkich plików ze scenami własnymi BEST SHOT.
- Jeżeli chcesz usunąć scenę własną BEST SHOT, użyj następującej procedury:
 - ① Wyświetl ekran informacji (strona 71) o scenie własnej BEST SHOT, którą chcesz usunąć.
 - ② Naciśnij [▼] (), wybierz “Usuń”, a następnie naciśnij [SET].
- Ustawienia zdjęć sfotografowanych za pomocą poniższych funkcji nie mogą być zapisane w ustawieniach scen własnych BEST SHOT.
Premium Auto, HDR, Artystyczne HDR, Przesuwana panorama, Wybór najlepszej wysokiej szybkości

Fotografowanie za pomocą sceny Szybki krajobraz nocny (Szybki krajobraz nocny/Szybki krajobraz nocny i portret)

Podczas używania sceny Szybki krajobraz nocny i Szybki krajobraz nocny i portret aparat automatycznie wykrywa, czy jest trzymany w ręku czy na statywie. Jeżeli aparat wykryje, że jest trzymany w ręku, naciśnięcie spustu migawki spowoduje zapisanie serii zdjęć i połączenie ich w taki sposób, aby zminimalizować rozmazanie obrazu na skutek niewielkiej ilości światła. Jeżeli aparat wykryje, że znajduje się na statywie wykona pojedyncze zdjęcie wykorzystując czas ekspozycji (zamiast wykonania i łączenia zdjęć), dzięki czemu obraz będzie jeszcze bardziej wyraźny. Po wybraniu opcji “Szybki krajobraz nocny” lampa błyskowa jest zawsze wyłączona. Jeżeli w nocnej scenie fotografowani są ludzie, należy wybrać scenę BEST SHOT “Szybki krajobraz nocny i portret”. Przy korzystaniu z opcji “Szybki krajobraz nocny i portret” ustawienie trybu lampy błyskowej zmienia się na  (Automatyka lampy).

1. W trybie REC, ustaw pokrętko trybu na  (BEST SHOT).

2. Naciśnij [SET].

3. Wybierz “Szybki krajobraz nocny” lub “Szybki krajobraz nocny i portret”, a następnie naciśnij [SET].

4. Kiedy będziesz gotowy, wciśnij spust migawki.

- Po wciśnięciu spustu migawki na ekranie monitora pojawi się komunikat “Zajęty... Proszę czekać...”, aby powiadomić, że trwa nagrywanie. Podczas wyświetlania komunikatu należy trzymać aparat nieruchomo. Proces nagrywania po pojawieniu się komunikatu może trwać przez jakiś czas. Gdy wyświetlany jest komunikat, dalsze fotografowanie nie jest możliwe.

UWAGA

- Jeżeli, fotografując za pomocą tych scen BEST SHOT, trzymasz aparat w ręku, upewnij się, że obiekt pozostaje możliwie jak najbardziej nieruchomy ponieważ aparat musi wykonać serię zdjęć.
- Nawet trzymając aparat w ręku podczas fotografowania za pomocą sceny “Szybki krajobraz nocny i portret”, w pewnych warunkach aparat może wykonać tylko jedno zdjęcie zamiast serii obrazów.
- Fotografowanie z tą sceną BEST SHOT sprawia, że zakres fotografowania jest węższy niż zazwyczaj.
- Poruszenie, gdy aparat znajduje się na statywie może spowodować, że aparat niewłaściwie oceni, że jest trzymany w ręku.
- Jeżeli podczas fotografowania za pomocą scen “Szybki krajobraz nocny” lub “Szybki krajobraz nocny i portret” otoczenie jest wyjątkowo ciemne, aparat może nie być w stanie robić zdjęć o odpowiedniej jasności na skutek niewystarczającej ekspozycji.
- Przy fotografowaniu za pomocą tych scen BEST SHOT, “Czułość ISO” jest ustawiona na “AUTO”.

Fotografowanie z Szybkim stabilizatorem (Szybki stabilizator)

Po naciśnięciu spustu migawki, gdy włączony jest Szybki stabilizator, aparat nagrywa wiele obrazów i automatycznie łączy je w taki sposób, aby powstał jeden, ostateczny obraz jak najmniej rozmazany. Można używać tej funkcji, aby zminimalizować efekt ruchu aparatu, gdy wykonywanie zdjęć za pomocą optycznego stabilizatora nie przynosi żądanych efektów.

1. W trybie REC, ustaw pokrętko trybu na  (BEST SHOT).

2. Naciśnij [SET].

3. Wybierz “Szybki stabilizator”, a następnie naciśnij [SET].

4. Kiedy będziesz gotowy, wciśnij spust migawki.

- Po wciśnięciu spustu migawki na ekranie monitora pojawi się komunikat “Zajęty... Proszę czekać...”, aby powiadomić, że trwa nagrywanie. Podczas wyświetlania komunikatu należy trzymać aparat nieruchomo. Proces nagrywania po pojawieniu się komunikatu może trwać przez jakiś czas. Gdy wyświetlany jest komunikat, dalsze fotografowanie nie jest możliwe.

UWAGA

- Przy tej scenie BEST SHOT ustawienie lampy błyskowej zmienia się automatycznie na  (Lampa wył.).
- Fotografowanie z tą sceną BEST SHOT sprawia, że zakres fotografowania jest węższy niż zazwyczaj.
- Szybki stabilizator może nie działać prawidłowo, co będzie prowadziło do tworzenia rozmazanych obrazów, jeżeli podczas fotografowania aparat będzie poruszany ponad dopuszczalny zakres lub gdy obiekt będzie się poruszał.
- Przy fotografowaniu za pomocą tej sceny BEST SHOT, “Czułość ISO” jest ustawiona stale na “AUTO”

Poszerzanie zakresu zoom w celu tworzenia wyraźniejszych zdjęć (Wieloklatkowy Zoom SR)

Ta funkcja korzysta z technologii super rozdzielczości i wieloklatkowych zdjęć seryjnych (ZS), aby poszerzyć zakres zoom dający obrazy o wyższej jakości i wyrazistości.

1. W trybie REC, ustaw pokrętko trybu na  (BEST SHOT).

2. Naciśnij [SET].

3. Wybierz “Wieloklatkowy Zoom SR”, a następnie naciśnij [SET].

4. Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

- Po wciśnięciu spustu migawki na ekranie monitora pojawi się komunikat “Zajęty... Proszę czekać...”, aby powiadomić, że trwa nagrywanie. Podczas wyświetlania komunikatu należy trzymać aparat nieruchomo. Proces nagrywania po pojawieniu się komunikatu może trwać przez jakiś czas. Gdy wyświetlany jest komunikat, dalsze fotografowanie nie jest możliwe.

UWAGA

- Wieloklatkowy zoom SR jest odpowiedni, gdy chcesz uchwycić delikatną fakturę.
- Przy fotografowaniu za pomocą tej funkcji bieżące ustawienie “Zoom (SR)” (strona 48) jest ignorowane.
- Przy tej scenie BEST SHOT ustawienie lampy błyskowej zmienia się automatycznie na  (Lampa wył.).
- Fotografowanie z tą sceną BEST SHOT sprawia, że zakres fotografowania jest węższy niż zazwyczaj.
- Żądany efekt wieloklatkowego zoomu SR może nie zostać osiągnięty jeżeli aparat lub obiekt poruszają się podczas fotografowania.
- W zależności od warunków fotografowania i kompozycji obrazu, użycie tej sceny BEST SHOT może nie przynieść spodziewanych efektów.

Konfigurowanie aparatu do lepszej synchronizacji zdjęć (Korekcja opóźnienia)

Pomiędzy momentem wciśnięcia spustu migawki a chwilą rzeczywistego wykonania zdjęcia istnieje zawsze pewne nieuniknione opóźnienie czasowe. Funkcja "Korekcja opóźnienia" umożliwia skonfigurowanie aparatu w taki sposób, aby zmniejszyć lub nawet wyeliminować to opóźnienie i lepiej zsynchronizować czas zdjęć i uchwycić dokładnie żądany moment. Używając funkcji "Korekcja opóźnienia" naciskasz spust migawki do połowy i komponujesz obraz, który chcesz sfotografować. Następnie, przy wciśnięciu spustu migawki do końca, aparat nagrywa 5 obrazów, w tym cztery obrazy tego, co dzieło się przed wciśnięciem spustu migawki do końca. Potem można obejrzeć obrazy na ekranie monitora i wybrać ten, który chcesz zachować.

1. W trybie REC, ustaw pokrętkę trybu na  (BEST SHOT).

2. Naciśnij [SET].

3. Wybierz "Korekcja opóźnienia", a następnie naciśnij [SET].

4. Skieruj aparat na obiekt oraz wciśnij do połowy i przytrzymaj spust migawki.

Aparat rozpocznie w tym momencie nagrywanie obrazów.

- Jeżeli zwolnisz wciśnięty do połowy spust migawki przed wciśnięciem go do końca, wszystkie prenagrane bieżąco obrazy zostaną usunięte z bufora.

5. Kiedy będziesz gotowy do zrobienia zdjęcia, dociśnij spust migawki do końca.

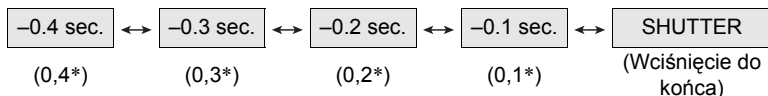
Po zakończeniu nagrywania na ekranie monitora pojawi się na około trzy sekundy jeden z pięciu obrazów.

6. Jeżeli chcesz zobaczyć wszystkie nagrane obrazy, naciśnij w ciągu trzech sekund od pojawienia się nagranych obrazów na ekranie monitora przycisk [SET].

Jeżeli w ciągu tych trzech sekund nie zostanie wciśnięty przycisk [SET], obraz wyświetlony w kroku 4 zostanie automatycznie zapisany jako obraz końcowy.

7. Użyj [◀] i [▶], aby przewijać pre-nagrane obrazy na ekranie monitora.

Użyj [◀] i [▶], aby przewijać pre-nagrane obrazy. Obrazy pokażą się po kolei wraz ze wskazaniem czasu ich pre-nagrania.



* Sekundy przed wciśnięciem do końca spustu migawki.

- Czas nagrania wybranego tu obrazu to będzie czas nagrania obrazu wyświetlonego jako pierwszy w kroku 4, gdy będziesz ponownie wykonywać powyższą procedurę. Jeżeli, na przykład, wybierzesz obraz, który został nagrany 0,3 sekundy przed wciśnięciem do końca spustu migawki, to podczas następnego wykonywania powyższej procedury w kroku 4 zostanie wyświetlony obraz nagrany o –0,3 sekundy wcześniej.

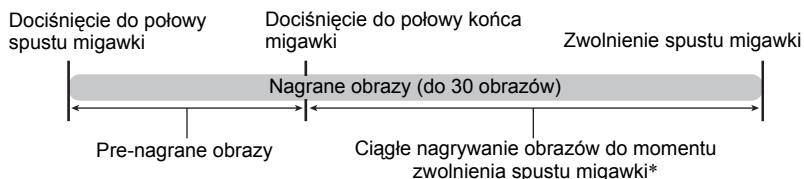
8. Aby zapisać bieżąco wyświetlany obraz jako końcowy, naciśnij [SET].

UWAGA

- Przy tej scenie BEST SHOT ustawienie lampy błyskowej zmienia się automatycznie na  (Lampa wył.).
- Fotografowanie z tą sceną BEST SHOT sprawia, że zakres fotografowania jest węższy niż zazwyczaj.
- Z tą sceną BEST SHOT nie można używać samowyzwalacza.
- Przy tej scenie BEST SHOT wciśnięcie spustu migawki do połowy blokuje ustawienia ostrości i ekspozycji na bieżącym poziomie.
- Przy tej scenie BEST SHOT nagrywanie obrazu nie powiedzie się, jeżeli wciśniesz spust migawki do końca nie pozostawiając odpowiedniej ilości czasu (co najmniej 0,4 sekundy) po wciśnięciu go do połowy.
- Podczas fotografowania należy zwracać szczególną uwagę na obiekt. Zaniedbanie tego może spowodować znaczne opóźnienie od momentu podjęcia zamiaru zrobienia zdjęcia do chwili rzeczywistego wciśnięcia do końca spustu migawki. Może to sprawić, że obraz zostanie nagrany zbyt późno, nawet przy użyciu tej funkcji.
- Przy fotografowaniu za pomocą tej funkcji bieżące ustawienie "Podgląd" (strona 94) jest ignorowane. Natychmiast po wciśnięciu do końca spustu migawki, jeden z pięciu pre-nagranych obrazów pojawi się na wyświetlaczu, tak jak w kroku 4 powyższej procedury.

Używanie scen ZS w zależności od sytuacji

Możliwości filmu o wysokiej szybkości w aparacie EXILIM pozwalają na wykorzystanie wielu opcji (ZS dziecka, ZS zwierzęcia, ZS sportu), które będą dokładnie pasowały do typu obrazu, który chcesz sfotografować. Obrazy są fotografowane tak długo, jak długo wciśnięty jest spust migawki, przy prędkości fotografowania zoptymalizowanej zależnie od używanej sceny BEST SHOT. Prenagrywanie ZS (strona 49) nagrywa obrazy po wciśnięciu spustu migawki do połowy. Gdy spust migawki zostanie dociśnięty do końca, aparat zapisze to co znajduje się w buforze i rozpocznie wykonywanie nowych zdjęć seryjnych w czasie rzeczywistym. Fotografowanie będzie trwało do momentu zwolnienia spustu migawki lub do zapisania 30 obrazów (obrazy z bufora plus nowe obrazy). Niektóre z tych 30 obrazów dotyczą tego, co działo się przed wciśnięciem spustu migawki do końca, a niektóre tego, co działo się po. Dzięki temu można uchwycić dokładnie żądany moment, nawet przy braku pełnej synchronizacji.



* Możesz nagrać do 30 obrazów (obrazy pre-nagrane w buforze plus obrazy nagrane w czasie rzeczywistym) dla każdej operacji Prenagrywania ZS.

1. W trybie REC, ustaw pokrętko trybu na  (BEST SHOT).

2. Naciśnij [SET].

3. Wybierz żadaną scenę BEST SHOT, a następnie naciśnij [SET].

Poniżej pokazano ustawienia dla każdej sceny BEST SHOT.

Nazwa sceny	ZS fps	Maksymalna liczba ZS	Pre-nagrane zdjęcia
ZS dziecka	10 fps	20 (2 s)	5 (0,5 s)
ZS zwierzęcia	15 fps	30 (2 s)	5 (0,3 s)
ZS sportu	30 fps	30 (1 s)	10 (0,3 s)

* Jeżeli chcesz, możesz zmienić powyższe ustawienia. Więcej informacji znajduje się na stronie 49.

4. Aby rozpocząć nagrywanie obrazów, wciśnij do połowy i przytrzymaj spust migawki.

Zostanie nagrana ustalona liczba obrazów. Nagrywane obrazy są stale aktualizowane, aż do momentu wciśnięcia spustu migawki do końca.

- Jeżeli zwolnisz wciśnięty do połowy spust migawki przed wciśnięciem go do końca, wszystkie prenagrane bieżące obrazy zostaną usunięte z bufora.
- Podczas nagrywania obrazów aparat nie emituje dźwięków migawki.

5. Wciśnij spust migawki do końca.

Prenagrane obrazy zostaną zapisane i rozpocznie się fotografowanie obrazów w czasie rzeczywistym. Zdjęcia będą robione tak długo, jak długo będzie wciśnięty spust migawki.

6. Fotografowanie zatrzyma się, gdy zwolnisz spust migawki lub gdy osiągnięta zostanie maksymalna liczba zdjęć.

UWAGA

- Ustawienia ZS ("Wysoka szybkość seryjnie", "F ZS") są wyłączone i będą zawsze nagrywane jako zdjęcia ZS - szybkie. Operacje panelu sterowania, nagrywanie i środki ostrożności są takie same jak w przypadku Wysoka szybkość seryjnie (strona 49). Należy jednak pamiętać, że tryby nagrywania A, S i M nie mogą być używane.
- Prenagrywanie ZS (nagrywanie obrazów przed wciśnięciem spustu migawki do końca) nie będzie wykonywane, jeżeli wciśniesz spust migawki do końca bez uprzedniego wciśnięcia go do połowy. Gdy to możliwe staraj się wcisnąć spust migawki do połowy, skomponować obraz, a następnie wcisnąć spust migawki do końca.

Używanie scen filmu o wysokiej szybkości w zależności od sytuacji

Filmy o wysokiej szybkości oferują wiele opcji (Szybki film z dzieckiem, Szybki film ze zwierzęciem, Szybki film sportowy), które będą dokładnie pasowały do rodzaju filmu, który chcesz nakręcić.

1. W trybie REC, ustaw pokrętko trybu na  (BEST SHOT).

2. Naciśnij [SET].

3. Wybierz żadaną scenę BEST SHOT, a następnie naciśnij [SET].

Nazwa sceny	Prędkość filmu
Szybki film z dzieckiem	240 fps
Szybki film ze zwierzęciem	240 fps
Szybki film sportowy	480 fps

4. Nagraj film w taki sam sposób jak nagrywasz normalny film (strona 61).

Naciśnij [] (Film), aby rozpocząć lub zatrzymać nagrywanie.

- Podczas nagrywania filmu o wysokiej szybkości, zoom jest ustawiony na stałe w takiej pozycji, w jakiej znajdował się w momencie rozpoczęcia nagrywania. Przed rozpoczęciem nagrywania filmu o wysokiej szybkości, w celu nastawienia ostrości obrazu przed wciśnięciem [] (Film), które rozpoczyna nagrywanie, wciśnij spust migawki do połowy, aby wybrać autofocus lub ustaw ostrość ręcznie.
- Aby wrócić do normalnego nagrywania zdjęć, ustaw pokrętko trybu na  (Auto).

UWAGA

- Następujące sceny BEST SHOT zawsze działają z wykorzystaniem filmu o wysokiej szybkości. Bieżące ustawienie " Jakość" jest ignorowane.
- Zabezpieczenia i procedura fotografowania są takie same jak przypadku nagrywania filmu o wysokiej szybkości (strona 64) z wyjątkiem poniższych funkcji, które są wyłączone.
 - Ustawienia trybu nagrywania A, S, M
 - Pre-nagrywanie filmu
 - Nagrywanie filmu na YouTube

Ustawienia zaawansowane

Poniżej opisano operacje wykonywane w menu, które są potrzebne do konfiguracji różnych ustawień aparatu.

Używanie menu ekranowych

■ Przykładowe operacje menu ekranowego

1. W trybie REC naciśnij [MENU].

Wyświetli się ekran menu.

- Zawartość menu jest inna w trybie REC i w trybie PLAY.

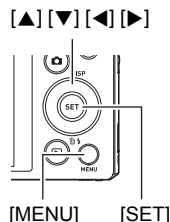
2. Za pomocą przycisków [◀] i [▶] wybierz zakładkę, w której znajduje się element menu, który chcesz skonfigurować.

3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać żądany element menu, a następnie naciśnij [▶].

4. Za pomocą przycisków [▲] i [▼] zmień ustawienie wybranego elementu menu.

5. Po wybraniu żądanego ustawienia naciśnij przycisk [SET], aby zastosować to ustawienie i powrócić do ekranu celownika.

- Naciśnięcie [◀] rejestruje wybrane ustawienie i powoduje powrót do menu.
- Aby skonfigurować inne zakładki po naciśnięciu [◀], które powoduje powrót do menu, użyj [▲], aby podświetlać kolejne zakładki, a następnie użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądaną zakładkę.
- Naciśnięcie [MENU] powoduje przerwanie operacji i wyjście z ekranu menu.



Przykład:
Kiedy w zakładce "REC" wybrano "Samowyzwalacz"

Zakładki



Elementy

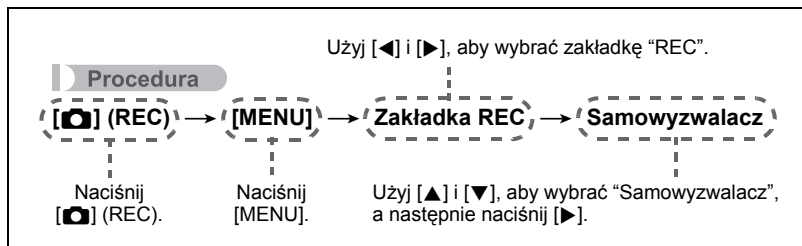


WAŻNE!

- Przelączenie z "Auto" na "Premium Auto" (strona 25) spowoduje, że pewne elementy będą niedostępne.

■ Operacje w menu ekranowym

Operacje w menu ekranowym są opisane w niniejszym podręczniku w podany poniżej sposób. Następująca operacja jest taka sama jak ta opisana w części "Przykładowe operacje menu ekranowego" na stronie 82.



Ustawienia trybu REC (REC)

Przybliżanie przy super rozdzielczości (Zoom (SR))

Procedura

[] (REC) → [MENU] → Zakładka REC → Zoom (SR)

Więcej informacji znajduje się na stronie 48.

Wybór trybu ustawiania ostrości (Ostrość)

Procedura

[] (REC) → [MENU] → Zakładka REC → Ostrość

Ustawienia	Rodzaj zdjęcia	Tryb ustawiania ostrości		Przybliżony zakres ostrości*1	
		Zdjęcie	Filmów	Zdjęcie	Filmów
 Autofokus	Ogólne	Automatyczny	Automatyczny *3	W przybliżeniu od 5 cm do ∞ (nieskończoność) (Szeroki kąt)	
 Makro	Zbliżenia	Automatyczny	Automatyczny *3	W przybliżeniu od 1 cm do 50 cm (Piąty krok zoom od ustawienia szerokiego kąta)	
 Super Makro	Zbliżenia	Automatyczny	Automatyczny *3	W przybliżeniu od 1 cm do 50 cm	
 Nieskończoność	Krajobraz i inne odległe obiekty	Ustalony		Nieskończoność (Szeroki kąt)	
 Ręczne nastawa ostrości	Gdy chcesz samemu ustawić ostrość	Ręczny		W przybliżeniu od 5 cm do ∞ (nieskończoność)*2 (Szeroki kąt)	

*1 Zakres ostrości to odległość od powierzchni obiektywu.

*2 Zakres ostrości zależy od bieżącej pozycji zoomu optycznego.

*3 Podczas nagrywania filmu o wysokiej szybkości, zoom jest ustawiony na stałe w takiej pozycji, w jakiej znajdował się w momencie rozpoczęcia nagrywania. Przed rozpoczęciem nagrywania filmu o wysokiej szybkości, w celu nastawienia ostrości obrazu przed wciśnięciem [] (Film), które rozpoczyna nagrywanie, wciśnij spust migawki do połowy, aby wybrać autofocus lub ustaw ostrość ręcznie.

Super Makro

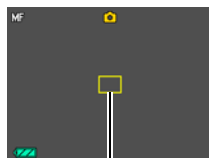
Super Makro ustawia na stałe zoom optyczny w pozycji, która umożliwia fotografowanie obiektu z najbliższej odległości. W efekcie powstają bliższe i większe zdjęcia obiektu.

UWAGA

- Po wybraniu Super Makro zoom jest ustawiony na stałe, a zatem po przesunięciu dzwigni zoom nie są wykonywane żadne operacje.

Abby ręcznie nastawić ostrość

1. Skomponuj obraz na ekranie monitora w taki sposób, aby obiekt, na którym chcesz ustawić ostrość znajdował się wewnątrz żółtej obwódki.



Żółta obwódka

2. Obserwując obraz na ekranie monitora, użyj [◀] i [▶], aby wyregulować ostrość.

- Obraz, który znajduje się w obwódce zostanie powiększony i wypełni ekran monitora, dzięki czemu ustawienie ostrości będzie łatwiejsze. Jeżeli w ciągu dwóch sekund, podczas których wyświetlany jest powiększony obraz, nie zostanie wykonana żadna operacja, pojawi się ponownie ekran z kroku 1.

UWAGA

- Funkcja automatycznego makro wykrywa odległość obiektu od obiektywu i automatycznie wybiera albo Makrofokus albo Autofokus.
- Używanie lampy błyskowej w trybie makrofokusa może spowodować, że błysk lampy zostanie zablokowany, co może doprowadzić do powstawania na obrazie niechcianych cieni obiektywu.
- W przypadku nagrywania filmu, przed rozpoczęciem nagrywania uruchamia się automatyczny makrofokus. Gdy rozpocznie się nagrywanie, ostrość będzie już ustawiona na stałe.
- Podczas używania zoomu optycznego w trybie autofokusa, makrofokusa lub ręcznego ustawiania ostrości, na ekranie monitora pojawi się wartość pokazująca zakres ostrości tak jak to zilustrowano poniżej. Należy pamiętać, że zakres ostrości jest wyświetlany z uwzględnieniem automatycznego makrofokusa tylko podczas fotografowania z użyciem autofokusa.

Przykład: od ○○ cm do ∞

* ○○ to rzeczywista wartość zakresu ostrości.

- Operacje przypisane do przycisków [◀] i [▶] za pomocą ustawienia "Przycisk L/P" (strona 93) są wyłączone, gdy jako tryb ustawiania ostrości wybrano tryb ręczny.
- Włączenie "Wykrywanie twarzy" powoduje, że tryb ostrości zmienia się automatycznie na AF (Autofokus). Zmiana ustawień trybu ostrości na inną wartość niż AF (Autofokus) powoduje, że funkcja "Wykrywanie twarzy" automatycznie się wyłącza.

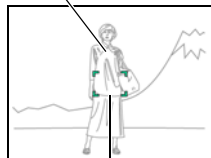
Używanie blokady ostrości

“Blokada ostrości” to technika, którą można wykorzystać do ustawienia ostrości obiektu, który nie znajduje się w obszarze ramki ostrości na środku ekranu.

- Aby użyć blokady ostrości, wybierz dla obszaru autofokusa “[AF] punktowy” lub “[AF] Śledzenie” (strona 89).

- 1. Dopasuj ramkę ostrości widoczną na ekranie monitora do obiektu, na którym chcesz nastawić ostrość, a następnie wciśnij do połowy spust migawki.**

Obiekt, na którym ma zostać ustawiona



Ramka ostrości

- 2. Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy (co zachowuje ustawienia ostrości), przesuń aparat, aby skomponować obraz.**

- Gdy jako obszar autofokusa wybrano opcję “[AF] Śledzenie”, ramka ostrości będzie automatycznie przesuwała się za obiektem.



- 3. Kiedy będziesz gotowy do zrobienia zdjęcia, wciśnij spust migawki do końca.**

UWAGA

- Blokada fokusa blokuje również ekspozycję (AE).

Korzystanie z samowyzwalacza (Samowyzwalacz)

Procedura

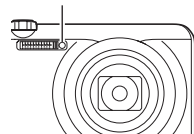
[] (REC) → [MENU] → Zakładka REC → Samowyzwalacz

Przy włączonym samowyzwalaczu naciśnięcie spustu migawki uruchamia regulator czasowy. Spust migawki zostaje zwolniony z zdjęcie zostanie wykonane dopiero po określonym czasie.

 10 s	Samowyzwalacz 10 s
 2 s	Samowyzwalacz 2 s • Można skorzystać z tej funkcji, aby zapobiec rozmażaniu obrazu na skutek ruchu aparatu przy fotografowaniu w warunkach, które powodują zwolnienie szybkości migawki.
 Samowyzwalacz X3 (Potrójny samowyzwalacz)	Wykonuje trzy zdjęcia: pierwsze zdjęcie w 10 s po naciśnięciu spustu migawki, a następne dwa zdjęcia, gdy tylko aparat jest gotowy do wykonania kolejnego zdjęcia. Czas jaki potrzebuje aparat, aby przygotować się do wykonania kolejnego zdjęcia zależy od ustawień rozmiaru i jakości zdjęcia, od faktu czy załadowano do aparatu kartę pamięci oraz od poziomu naładowania lampy błyskowej.
Wył.	Samowyzwalacz jest wyłączony.

- Gdy trwa odliczanie samowyzwalacza, przednia lampka miga.
- Odliczanie samowyzwalacza można przerwać wciskając [SET].

Przednia lampka



UWAGA

- Samowyzwalacza nie można używać jednocześnie z następującymi funkcjami: ZS - szybkie z pre-nagrywaniem ZS, Pre-nagrywanie (film), Korekcja opóźnienia, ZS dziecka, ZS zwierzęcia, ZS sportu, Przesuwana panorama
- Potrójnego samowyzwalacza nie można używać jednocześnie z następującymi funkcjami:
Film, ZS - szybkie, Wieloklatkowy Zoom SR, Szybki film z dzieckiem, Szybki film ze zwierzęciem, Szybki film sportowy, Wybór najlepszej wysokiej szybkości, For YouTube

Redukowanie efektów ruchu aparatu i ruchu obiektu (Stabilizator)

Procedura

[] (REC) → [MENU] → Zakładka REC → Stabilizator

Możesz włączyć Stabilizator aparatu, aby zmniejszyć rozmazanie obrazu powstałe na skutek ruchu obiektu lub ruchu aparatu podczas fotografowania obiektu w trybie tele, fotografowania szybko poruszającego się obiektu lub fotografowania w ciemnym otoczeniu.

 Wł.	Minimalizuje efekt poruszenia dłoni i obiektu.
Wył.	Wyłącza ustawienia stabilizatora.
 DEMO	Wciśnięcie do połowy spustu migawki pokazuje efekt działania funkcji stabilizatora. Jednakże obraz nie zostaje zapisany.

UWAGA

- Podczas nagrywania filmu FHD i STD możliwa jest wyłącznie korekcja stabilizacji aparatu.
- Podczas nagrywania filmu o wysokiej szybkości korekcja stabilizacji aparatu nie jest obsługiwana.
- Gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy w momencie, gdy wybrano "Wł.", czułość ISO, przysłona i szybkość migawki nie pojawiają się na ekranie monitora. Jednakże wszystkie te wartości pojawią się na wyświetlonym podglądzie obrazu bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia.
- Podczas fotografowania gdy wybrano "Wł." obraz może być nieco bardziej chropowaty niż zwykle oraz może pojawić się niewielkie pogorszenie rozdzielczości.
- Stabilizator może nie poradzić sobie z eliminacją efektów ruchu aparatu i ruchu obiektu, jeżeli ruchy będą gwałtowne.
- Funkcja stabilizacji obrazu może nie działać poprawnie, gdy aparat jest zamontowany na statywie. Wyłącz stabilizator.

Określanie obszaru autofokusa (Obszar AF)

Procedura

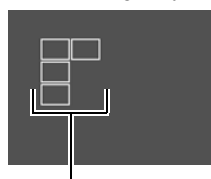
[] (REC) → [MENU] → Zakładka REC → Obszar AF

Możesz użyć poniższej procedury, aby zmienić obszar pomiaru światła dla autofokusa, aby robić zdjęcia.

- Podczas nagrywania filmu, obszar pomiaru światła AF jest zawsze " punktowy".

Inteligentny	Aparat automatycznie określa punkt ostrości na ekranie i ustawia na nim ostrość (inteligentny AF). Wykrywanie twarzy (strona 90) działa automatycznie.
punktowy	W tym trybie następuje odczyt niewielkiego obszaru w środku obrazu. To ustawienie dobrze działa z blokadą ostrości (strona 86).
wielopunktowy	Po wybraniu tego ustawienia, gdy wciśniesz spust migawki do połowy, aparat wybierze optymalny obszar autofokusa spośród dziewięciu możliwych obszarów. Ramka ostrości obszaru, na którym aparat nastawia ostrość wyświetli się na zielono.
Śledzenie	Po wybraniu tego ustawienia, gdy wciśniesz spust migawki do połowy, ramka ostrości będzie podążać za poruszającym się obiektem.

" Inteligentny"



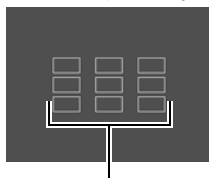
Ramka ostrości

" punktowy" lub " Śledzenie"



Ramka ostrości

" wielopunktowy"



Ramka ostrości

- " Śledzenie" nie może być używane w połączeniu z niektórymi scenami BEST SHOT.
- Nie można wybrać " wielopunktowy" dla obszaru AF, gdy wyłączono Wykrywanie twarzy.

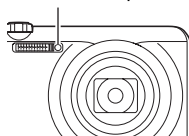
Używanie światła wspomagającego autofokus (Światło wspomagające AF)

Procedura

[] (REC) → [MENU] → Zakładka REC → Światło wspomagające AF

Gdy wybrano to ustawienia, wciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje, że zapala się przednia lampka, oświetlająca niedoświetlone obszary, na których nastawiana jest ostrość. Zaleca się wyłączenie tej funkcji przy robieniu portretów z niewielkiej odległości, itp.

Przednia lampka



WAŻNE!

- Nie patrz nigdy bezpośrednio w lampkę, gdy jest zapalona.
- Upewnij się, że przednia lampka nie jest zakryta palcem.

Fotografowanie przy pomocy funkcji Wykrywanie twarzy (Wykrywanie twarzy)

Procedura

[] (REC) → [MENU] → Zakładka REC → Wykrywanie twarzy

Podczas fotografowania ludzi funkcja wykrywania twarzy może wykryć od dziesięciu ludzkich twarzy i odpowiednio dostosować ostrość i jasność.

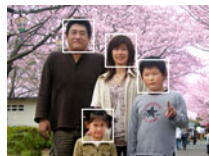
1. Użyj [] i [>], aby wybrać “Wł.”, a następnie naciśnij [SET].

2. Skieruj aparat na obiekt(y).

Aparat wykryje ludzkie twarze i wyświetli wokół każdej z nich ramkę.

3. Naciśnij spust migawki do połowy.

Aparat zacznie nastawiać ostrość, a ramki wokół twarzy, których ostrość zostanie nastawiona zmieniają kolor na zielony.



4. Wciśnij spust migawki do końca.

Porady dotyczące uzyskiwania najlepszych efektów w trybie wykrywania twarzy

- Jeżeli aparat nie może wykryć twarzy, wykona centralne nastawienie ostrości.
- Fotografując z funkcją wykrywania twarzy jako tryb ustawiania ostrości należy zawsze wybierać autofokus (AF).
- Wykrywanie następujących rodzajów twarzy nie jest obsługiwane.
 - Twarze zasłonięte włosami, w okularach przeciwsłonecznych, w kapeluszu, itp. lub twarze schowane w cieniu
 - Profil lub twarz ustawiona pod kątem
 - Twarz bardzo oddalona lub bardzo mała lub bardzo zbliżona i duża
 - Twarz w bardzo ciemnym miejscu
 - Twarz zwierzęcia domowego lub innego obiektu, nie będącego człowiekiem



WAŻNE!

- Wykrywanie twarzy nie jest możliwe w kombinacji z żadną z poniższych funkcji.
 - Niektóre sceny BEST SHOT
 - Tryb filmowy (włączając niektóre sceny BEST SHOT obsługujące nagrywanie filmu o wysokiej szybkości)
 - Wysoka szybkość seryjnie z Pre-nagrywaniem ZS (włączając niektóre sceny BEST SHOT obsługujące nagrywanie Wysoka szybkość seryjnie)
- “Ostrość” jest zawsze ustawiona stale na **AF** (Autofokus), gdy używana jest funkcja “Wykrywanie twarzy”. Jeżeli chcesz zmienić ustawienie “Ostrość”, wybierz najpierw opcję “Wył.” dla funkcji “Wykrywanie twarzy”.

Fotografowanie przy ciągłym autofokusie (Stały AF)

Procedura

[] (REC) → [MENU] → Zakładka REC → Stały AF

Robiąc zdjęcie, gdy dla Stały AF wybrano “Wł.”, wykonana zostaje automatyczna nastawa ostrości i ostrość jest w sposób ciągły aktualizowana, do momentu wciśnięcia spustu migawki do połowy.

- Przed wciśnięciem spustu migawki do połowy, aparat ustawia ostrość dla centralnego punktu ekranu.

Wzmacnianie trybu migawki ciągłej (ZS)

Procedura

[] (REC) → [MENU] → Zakładka REC → ZS

Wykonaj poniższe kroki, aby zmienić tryb migawki ciągłej.



Wysoka szybkość seryjnie

Umożliwia wykonanie do 30 zdjęć seryjnych. Więcej informacji znajduje się na stronie 49.



F ZS

Obsługuje nagrywanie zdjęć seryjnych do 30 obrazów przy wykorzystaniu wyłącznie mechanicznej migawki. Więcej informacji znajduje się na stronie 53.

Włączanie i wyłączanie cyfrowego zoomu (Cyfrowy zoom)

Procedura

[] (REC) → [MENU] → Zakładka REC → Cyfrowy zoom

Gdy chcesz skorzystać z cyfrowego zoomu, wybierz "Wł." (strona 46).

- Cyfrowy zoom jest wyłączony podczas fotografowania przy użyciu następujących funkcji.
 - Nagrywanie filmu o wysokiej szybkości

Przypisywanie funkcji przyciskom [◀] i [▶] (Przycisk L/P)

Procedura

[📷] (REC) → [MENU] → Zakładka REC → Przycisk L/P

Do przycisków [◀] i [▶] można przypisać jedną z siedmiu funkcji wymienionych poniżej.

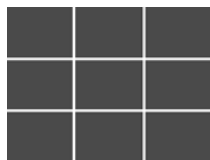
Ustawienie	Działanie przycisku [◀]/[▶]
AF → → →	Wybór trybu ustawiania ostrości (strona 84) Nie można wybrać MF (Ręczna nastawa ostrości).
Pomiar światła	Zmienia tryb pomiaru światła (strona 97)
Samowyzwalacz	Nastawia czas samowyzwalacza (strona 87)
Wykrywanie twarzy	Włącza i wyłącza wykrywanie twarzy (strona 90)
ISO	Określanie czułości ISO (strona 40)
Balans bieli	Regulacja balansu bieli (strona 41)
Skok EV	Korekcja jasności zdjęcia (strona 42)
Wył.	Anuluje funkcje przypisane przyciskom [◀] i [▶]

Wyświetlanie siatki ekranowej (Siatka)

Procedura

[📷] (REC) → [MENU] → Zakładka REC → Siatka

Siatka ekranowa może zostać wyświetlona na ekranie monitora w trybie REC, aby pomóc w komponowaniu obrazów w pionie i w poziomie.



Włączanie podglądu zdjęć (Podgląd)

Procedura

[] (REC) → [MENU] → Zakładka REC → Podgląd

Gdy włączony jest Podgląd, aparat wyświetla zdjęcie przez około jedną sekundę bezpośrednio po naciśnięciu spustu migawki w celu zrobienia zdjęcia.

- Podgląd obrazu jest dostępny wyłącznie, gdy fotografowany jest pojedynczy obraz. Funkcja ta nie działa w przypadku zdjęć seryjnych.

Używanie Ikony pomocy (Ikona pomocy)

Procedura

[] (REC) → [MENU] → Zakładka REC → Ikona pomocy

Gdy włączona jest ikona pomocy, na wyświetlaczu pojawia się tekstowy opis dla pewnych ikon, gdy przełączasz się pomiędzy funkcjami REC.

Funkcje obsługiwane przez Ikonę pomocy

- Tryb nagrywania
- Dostępne opcje dla "Przycisk L/P"
- Ostrzeżenie dotyczące ekspozycji, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy

Konfigurowanie domyślnych ustawień po włączeniu aparatu (Pamięć)

Procedura

[] (REC) → [MENU] → Zakładka REC → Pamięć

To ustawienie pozwala określić, które z ustawień aparatu powinny zostać zapamiętane po wyłączeniu aparatu i wywołane przy jego następnym uruchomieniu. Aby aparat mógł zapamiętać ustawienie, należy włączyć pamięć ustawienia. Ustawienia, którego pamięć jest wyłączona zostanie po wyłączeniu aparatu wyzerowane do wartości domyślnych.

Ustawienie	Wyłączone (początkowe ustawienie domyślne)	Włączone
Błysk	Auto	Ustawienie w momencie wyłączenia zasilania
Ostrość	AF (Autofokus)	
ISO	Auto	
Balans bieli	Balans bieli - auto	
Skok EV	0.0	
Obszar AF	Punktowy	
Pomiar światła	Wielopunktowy	
ZS	Wysoka szybkość seryjnie	
Samowyzwalacz	Wył.	
Siła błysku	0	
Zoom (SR)	Jednoklatkowy	
Cyfrowy zoom	Wł.	
Pozycja MF	Pozycja przed wybraniem trybu ręcznego ustawiania ostrości.	
Pozycja zoom*	Szeroki kąt	

* Wyłącznie ustawienia zoomu optycznego.

Ustawienia jakości obrazu (Jakość)

Określanie jakości zdjęcia (Jakość (Zdjęcie))

Procedura

[] (REC) → [MENU] → Zakładka Jakość →  Jakość (Zdjęcie)

Najwyższa	Nadaje priorytet jakości obrazu
Normalna	Normalna

- Ustawienie “Najwyższa” umożliwia wydobycie szczegółów podczas fotografowania gęstych gałęzi lub liści drzew, złożonych wzorów, itp.
- Pojemność pamięci (ilość zdjęć, które można zapisać) zależy od skonfigurowanych ustawień jakości (strona 191).

Ustawienia jakości obrazu filmowego (Jakość (Film))

Procedura

[] (REC) → [MENU] → Zakładka Jakość →  Jakość (Film)

To ustawienie można wykorzystać do skonfigurowania ustawień jakości obrazu filmowego i do wybrania normalnego nagrywania filmu lub nagrywania filmu o wysokiej szybkości.

FHD	Wybór tego ustawienia powoduje nagrywanie filmów o wysokiej rozdzielczości (FHD) (strona 64). Współczynnik kształtu nagrywanego obrazu filmowego przy tym ustawieniu to 16:9.
STD	Użyj tego ustawienia do standardowego nagrywania filmów. Nagrywanie przy tym ustawieniu jest wykonywane przy współczynniku kształtu obrazu 4:3, rozmiarze obrazu 640×480 pikseli i prędkości 30 klatek na sekundę. Jakość obrazu i rozmiar obrazu nie mogą zostać zmienione (strona 61).
HS1000 HS480 HS240 HS30-240	Rozmiar obrazów filmowych nagrywanych w tym trybie zależy od prędkości klatek (szybkości nagrywania (strona 64)).

Określanie trybu pomiaru światła (Pomiar światła)

Procedura

[] (REC) → [MENU] → Zakładka Jakość → Pomiar światła

Tryb pomiaru światła określa, która część obiektu jest brana pod uwagę przy sterowaniu ekspozycją.

 Wielopunktowy	Pomiar wielopunktowy dzieli obraz na sekcje i mierzy światło w każdej sekcji, aby dokonać zrównoważonego odczytu ekspozycji. Taki rodzaj pomiaru światła zapewnia uzyskanie bezbłędnych ustawień ekspozycji w wielu warunkach, w jakich wykonywane są zdjęcia.
 Centralny	Pomiar centralnie ważony koncentruje się przy mierzeniu światła na centrum pola ostrości. Ten typ pomiaru światła jest najlepszy, gdy chcesz mieć pewien poziom kontroli nad kontrastem.
 Punktowy	Pomiar punktowy wykonuje odczyt na bardzo małej powierzchni. Użyj tej metody, gdy chcesz, aby ekspozycja została ustawiona zgodnie z jasnością danego obiektu bez oddziaływania warunków otoczenia.

Optymalizacja jasności obrazu (Oświetlenie)

Procedura

[] (REC) → [MENU] → Zakładka Jakość → Oświetlenie

Możesz użyć tego ustawienia, aby zoptymalizować równowagę pomiędzy jasnymi i ciemnymi obszarami podczas robienia zdjęć.

Wł.	Wykonuje korekcję jasności. Po wybraniu tej opcji, zapisanie obrazu od momentu wciśnięcia spustu migawki trwa dłużej.
Wył.	Nie wykonuje korekcji jasności.

Określanie siły błysku (Siła błysku)

Procedura

[] (REC) → [MENU] → Zakładka Jakość → Siła błysku

Można ustawić siłę błysku na jeden z pięciu poziomów od +2 (najjaśniejszy błysk) do -2 (najmniej jasny błysk).

- Siła błysku może nie zmienić się, gdy obiekt jest za blisko lub za daleko.

Używanie wbudowanych filtrów barw (Filtr barw)

Procedura

[] (REC) → [MENU] → Zakładka Jakość → Filtr barw

Ustawienia: Wył., C/B, Sepia, Czerwony, Zielony, Niebieski, Żółty, Różowy i Fioletowy

Regulacja ostrości konturów (Ostrość)

Procedura

[] (REC) → [MENU] → Zakładka Jakość → Ostrość

Można określić jedno z pięciu ustawień ostrości konturu od +2 (maksymalna ostrość) do -2 (minimalna ostrość).

Regulacja nasycenia barw (Nasycenie)

Procedura

[] (REC) → [MENU] → Zakładka Jakość → Nasycenie

Można określić jedno z pięciu ustawień nasycenia od +2 (najbardziej nasycone) do -2 (najmniej nasycone).

Regulacja kontrastu (Kontrast)

Procedura

[] (REC) → [MENU] → Zakładka Jakość → Kontrast

Można określić jedno z pięciu ustawień kontrastu do +2 (największy kontrast pomiędzy jasnymi a ciemnymi miejscami) do -2 (najmniejszy kontrast pomiędzy jasnymi a ciemnymi miejscami).

Przeglądanie zdjęć

Procedura oglądania zdjęć została opisana na stronie 28.

Oglądanie filmu

1. Naciśnij [▶] (PLAY), a następnie użyj [◀] i [▶], aby wyświetlić film, który chcesz obejrzeć.
2. Naciśnij [SET], aby rozpocząć odtwarzanie.



Regulacja odtwarzania filmu

Szybko do przodu/ szybko do tyłu	[◀] [▶] (Trwa odtwarzanie.) • Każde naciśnięcie dowolnego przycisku powoduje wzrost szybkości przewijania do przodu lub do tyłu. • Aby powrócić do normalnej szybkości odtwarzania, naciśnij [▼].
Odtwórz/wstrzymaj	[SET]
1 klatka w przód/w tył	[◀] [▶] (Odtwarzanie wstrzymane.) • Przytrzymanie któregośkolwiek z przycisków w pozycji wciśniętej, powoduje przewijanie ciągłe.
Regulacja głośności	Naciśnij [▼], a następnie naciśnij [▲] [▼]. • Poziom głośności można regulować wyłącznie w trakcie odtwarzania filmu.
Włączanie/wyłączanie wyświetlania informacji	[▲] (DISP)
Zoom	Przesuń dźwignię zoom w kierunku [▲] (Q.). • Aby przewinąć obraz na ekranie monitora, można użyć [▲], [▼], [◀] i [▶]. Obraz można powiększyć o 4,5 raza w stosunku do normalnego rozmiaru.
Zatrzymanie odtwarzania	[MENU]

- Odtwarzanie filmów nagranych innym aparatem może być niemożliwe.

Oglądanie obrazu panoramicznego

1. Naciśnij [**▶**] (PLAY), a następnie użyj [**◀**] i [**▶**], aby wyświetlić obrazy panoramiczne, które chcesz obejrzeć.



2. Naciśnij [SET], aby rozpocząć odtwarzanie panoramy.

Odtwarzanie panoramy powoduje, że obraz jest przewijany w lewo, w prawo, do góry lub na dół.

Regulacja odtwarzania

Aby rozpocząć lub wstrzymać odtwarzanie	[SET]
Aby przesunąć przewijanie do przodu podczas wstrzymania	[◀] [▶] (Gdy kierunek przesunięcia jest w lewo lub w prawo.) [▲] [▼] (Gdy kierunek przesunięcia jest w górę lub w dół.) • Przytrzymanie któregośkolwiek z przycisków w pozycji wciśniętej, powoduje przewijanie ciągłe.
Aby schować lub wyświetlić informacje	[▲] (DISP)
Aby zatrzymać odtwarzanie	[MENU]

- Poniższe funkcje nie działają w przypadku obrazu panoramicznego.
Dynamic Photo, Konwerter filmów, MOTION PRINT, Edycja filmu, Kadrowanie, Zmiana rozmiaru, Oświetlenie, Balans bieli, Jasność, Obrót

Oglądanie zdjęć seryjnych

Podczas każdej operacji wykonywania zdjęć seryjnych (ZS), aparat tworzy grupę ZS, która zawiera wszystkie obrazy z danej sesji ZS. Możesz użyć poniższej procedury, aby odtwarzać obrazy w danej grupie ZS.

1. Naciśnij [▶] (PLAY), a następnie użyj [◀] i [▶], aby wyświetlić grupę ZS, z której obrazy chcesz obejrzeć.



2. Około jednej sekundy po wybraniu grupy ZS rozpocznie się automatyczne szybkie odtwarzanie obrazów.

- Po zakończeniu odtwarzania Grupy ZS, pierwszy obraz grupy zostanie wyświetlony na ekranie monitora.
- Naciśnięcie [SET] spowoduje przerwanie odtwarzania. Gdy odtwarzanie jest przerwane, można ustawić szybkość odtwarzania, określić kierunek odtwarzania, przewijać do przodu lub do tyłu, powiększać zdjęcia i usuwać zdjęcia.



Poniższe operacje nie są obsługiwane po wciśnięciu [SET] w celu odtwarzania zdjęć.

[◀] [▶]	Podczas odtwarzania zmienia kierunek odtwarzania i szybkość odtwarzania. Gdy odtwarzanie zostanie wstrzymane, przewija do przodu lub do tyłu. Nie można regulować szybkości odtwarzania, gdy wyświetlony obraz jest powiększony.
[SET]	Przełącza pomiędzy wstrzymaniem a odtwarzaniem.
Dźwignia zoom	Powiększa obraz. - Aby przewinąć obraz na ekranie monitora, można użyć [▲], [▼], [◀] i [▶]. - Przesunięcie dźwigni zoom w kierunku  () , gdy obraz nie jest powiększony, spowoduje wyświetlenie menu zdjęć w bieżącej grupie ZS.
[MENU]	Wyjście z odtwarzania grupy ZS.
[▲] (DISP)	Przechodzi przez dostępne formaty wyświetlania informacji.
[▼]	Wyświetla menu "Edycja ramek ZS".

Usuwanie zdjęć seryjnych

Można użyć poniższej procedury, aby usuwać obrazy podczas odtwarzania lub wstrzymania.

■ Usuwanie określonego pliku grupy ZS

1. W czasie gdy trwa odtwarzanie lub wstrzymanie odtwarzania ZS (przełącz naciskając [SET]), naciśnij [▼].
Wyświetli się menu "Edycja ramek ZS".

2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Usuń", a następnie naciśnij [SET].

3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać obraz, który chcesz usunąć.

4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Usuń", a następnie naciśnij [SET].

- Aby usunąć inne pliki, powtórz kroki 3 i 4.
- Aby wyjść z operacji usuwania, naciśnij [MENU].

■ Usuwanie wielu plików z grupy ZS

1. W czasie gdy trwa odtwarzanie lub wstrzymanie odtwarzania ZS (przełącz naciskając [SET]), naciśnij [▼].

Wyświetli się menu “Edycja ramek ZS”.

2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Usuń”, a następnie naciśnij [SET].
-

3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Usuń ramki”, a następnie naciśnij [SET].

- Pojawi się ekran wyboru plików.
-

4. Użyj [▲], [▼], [◀] i [▶], aby przesunąć ramkę wyboru na plik, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij [SET].

- Zostanie zaznaczone pole wyboru bieżąco wybranego pliku.
-

5. Jeżeli zechcesz, powtarzaj krok 4, aby wybrać inne pliki. Po zakończeniu wybierania plików naciśnij [MENU].
-

6. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Tak”, a następnie naciśnij [SET].

- Wybrane pliki zostaną usunięte.
 - Aby anulować operację usuwania, wybierz “Nie” w kroku 6, a następnie naciśnij [SET].
-

■ Usuwanie wszystkich plików z grupy ZS

1. W czasie gdy trwa odtwarzanie lub wstrzymanie odtwarzania ZS (przełącz naciskając [SET]), naciśnij [▼].

Wyświetli się menu “Edycja ramek ZS”.

2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Usuń”, a następnie naciśnij [SET].
-

3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Usuń grupę obrazów”, a następnie naciśnij [SET].
-

4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Tak”, a następnie naciśnij [SET].
-

Dzielenie grupy ZS

Użyj poniższej procedury, aby podzielić grupę ZS na osobne obrazy.

■ Dzielenie danej grupy ZS

1. Gdy wyświetlana jest grupa ZS lub gdy obrazy z grupy ZS są przewijane na ekranie monitora, naciśnij [MENU].
2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać zakładkę “PLAY”.
3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Podziel grupę”, a następnie naciśnij [▶].
4. Użyj [◀] i [▶], aby wyświetlić grupę ZS, którą chcesz podzielić.
5. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Podziel”, a następnie naciśnij [SET].
 - Aby podzielić pliki innych grup ZS, powtórz kroki 4 i 5.

■ Dzielenie wszystkich grup ZS



WAŻNE!

- Gdy grupa ZS zostanie raz podzielona, nie można jej ponownie przegrupować.

1. Gdy wyświetlana jest grupa ZS lub gdy obrazy z grupy ZS są przewijane na ekranie monitora, naciśnij [MENU].
2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać zakładkę “PLAY”.
3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Podziel grupę”, a następnie naciśnij [▶].
4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Podziel grupy”, a następnie naciśnij [SET].
5. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Tak”, a następnie naciśnij [SET].

Kopiowanie obrazu z grupy ZS

Użyj poniższej procedury, aby skopiować obraz z grupy ZS do lokalizacji poza grupą.

- 1. W czasie gdy trwa odtwarzanie lub wstrzymanie odtwarzania ZS (przełącz naciskając [SET]), naciśnij [▼].**
Wyświetli się menu “Edycja ramek ZS”.
- 2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Kopiowanie”, a następnie naciśnij [SET].**
- 3. Użyj [◀] i [▶], aby wyświetlić obraz, który chcesz skopiować.**
- 4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Kopiowanie”, a następnie naciśnij [SET].**

UWAGA

- Poniższe funkcje nie mogą być wykonywane na zdjęciach z grupy ZS. Przed użyciem dowolnej z poniższych funkcji, wykonaj powyższą procedurę, aby najpierw skopiować obraz.
Balans bieli, Jasność, Kadrowanie, Obrót, Zmiana rozmiaru

Powiększanie obrazu na ekranie

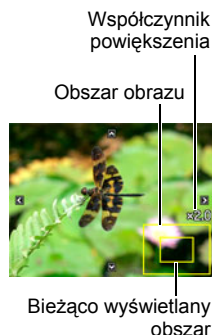
1. W trybie PLAY użyj [◀] i [▶], aby przewijać obrazy, aż zostanie wyświetlony żądane zdjęcie.

2. Przesuń dźwignię zoom w kierunku [🔍] (🔍), aby powiększyć obraz.

Aby przewinąć obraz na ekranie monitora, można użyć [▲], [▼], [◀] i [▶]. Przesuń dźwignię zoom w kierunku [🔍], aby pomniejszyć obraz.

- Jeżeli zawartości ekranu monitora są włączone, wskaźnik graficzny w dolnym prawym rogu ekranu pokazuje, który fragment powiększonego obrazu jest obecnie wyświetlany.
- Aby wyjść z ekranu zoom, naciśnij [MENU].
- Choć maksymalny współczynnik zoom wynosi 8X, niektóre rozmiary obrazów nie pozwalają na powiększenie do 8X.

- Naciśnięcie przycisku [SET] zablokuje bieżący współczynnik zoom dla obrazu na ekranie. Można używać [◀] i [▶], aby przewijać obrazy przy użyciu tego samego współczynnika zoom. Ponowne naciśnięcie [SET] odblokuje współczynnik zoom i umożliwi korzystanie z [▲], [▼], [◀] i [▶], aby przechodzić między bieżąco wyświetlanymi obrazami. Niniejsza funkcja nie może być używana podczas oglądania obrazów grupy ZS lub filmów. Ponadto grupy obrazów ZS i filmy nie pojawiają się podczas przewijania obrazów za pomocą [◀] i [▶].



Wyświetlanie menu obrazu

1. W trybie PLAY, przesuń dźwignię zoom w kierunku [🔍] (🔍).

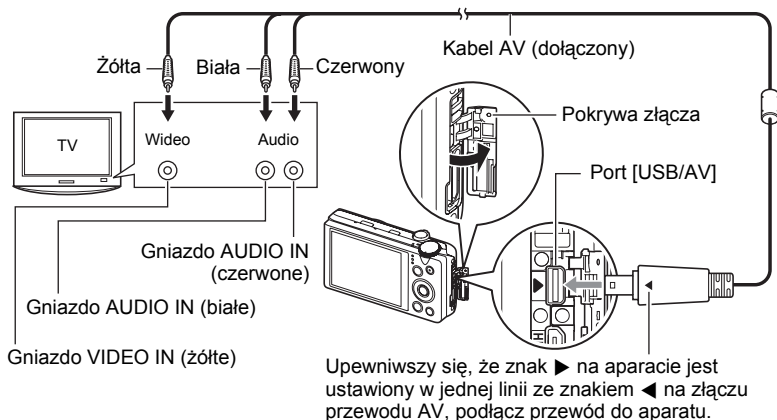
Użyj [▲], [▼], [◀] i [▶], aby przesunąć ramkę wyboru w obrębie menu obrazu.

Aby obejrzeć konkretne zdjęcie, użyj [▲], [▼], [◀] lub [▶], aby przesunąć ramkę wyboru na żądane zdjęcie, a następnie naciśnij [SET].

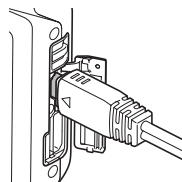
- W przypadku pliku filmowego lub zdjęć seryjnych (ZS), wyświetlona zostanie pierwsza klatka pliku.



1. Użyj przewodu AV, który jest dołączony do aparatu, aby podłączyć go do telewizora.



- Upewnij się, że złącze kabla zostanie włożone do portu USB/AV, aż poczujesz, że zatrzaśnie się bezpiecznie we właściwej pozycji. Nieprawidłowe włożenie złącza może powodować złą komunikację lub wadliwe działanie.
- Proszę zauważyć, że nawet gdy złącze jest do końca włożone, nadal będzie widać metalową część złącza tak jak pokazano to na ilustracji.
- Przed podłączeniem lub rozłączeniem kabla upewnij się, że aparat jest wyłączony. Przed podłączeniem do lub odłączeniem od telewizora, zapoznaj się odnośnie wymogów z dokumentacją użytkownika dostarczoną wraz z telewizorem.



2. Włącz telewizor i wybierz tryb wejścia video.

Jeżeli telewizor posiada więcej niż jedno wejście video, wybierz wejście, do którego jest podłączony jest aparat.

3. Naciśnij (PLAY), aby włączyć aparat.

Spowoduje to, że obraz pojawi się na ekranie telewizora, natomiast nie pojawi się na ekranie monitora aparatu.

- Naciśnięcie [ON/OFF] (Zasilanie) lub  (REC) nie spowoduje włączenia aparatu, gdy podłączony jest kabel AV.
- Możesz również zmienić współczynnik kształtu ekranu i systemu wyjściowego wideo (strona 163).

4. Teraz możesz wyświetlać zdjęcia i odtwarzać filmy w normalny sposób.



WAŻNE!

- Przed podłączeniem do telewizora, aby odtwarzać obrazy sprawdź czy skonfigurowałeś przyciski aparatu  (REC) i  (PLAY) na "Zasilanie wł." lub "Zasilanie wł./wyt." (strona 162).
- Dźwięk wyjściowy aparatu jest ustawiony na maksymalny poziom głośności. Gdy rozpoczynasz odtwarzanie obrazów, ustaw poziom głośności telewizora stosunkowo nisko a potem dopasuj do swoich potrzeb.

UWAGA

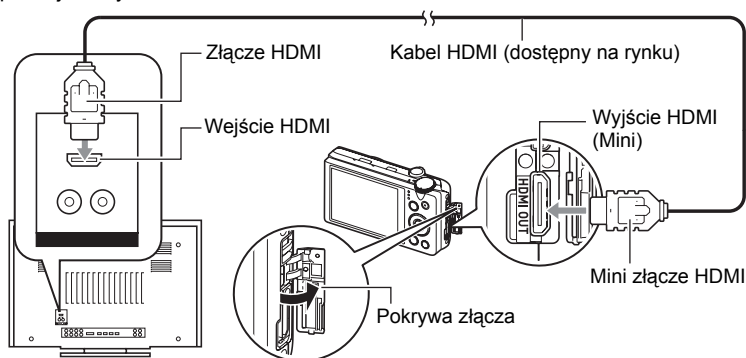
- Dźwięk jest stereofoniczny.
- W przypadku niektórych telewizorów poprawne odtwarzanie obrazów i dźwięku może być niemożliwe.
- Wszystkie wskaźniki, które pojawiają się na ekranie monitora pojawiają się również na ekranie telewizora. Możesz użyć  (DISP), aby zmienić treść wyświetlacza.

Oglądanie wysokiej jakości filmów na monitorze Hi-Vision

Do podłączenia aparatu do telewizora użyj dostępnego na rynku kabla HDMI. Informacje na temat odtwarzania, patrz procedura od kroku 2 w rozdziale “Oglądanie zdjęć i filmów na ekranie telewizora” na stronie 107.



- Użyj dostępnego na rynku kabla HDMI, na którym znajduje się logo widoczne z prawej strony.



WAŻNE!

- Wyjście na telewizor nie jest obsługiwane, gdy aparat znajduje się w trybie REC.

UWAGA

- Użyj kabla HDMI posiadającego z jednej strony wtyczkę kompatybilną z mini złączem HDMI aparatu, a z drugiej strony wtyczkę kompatybilną ze złączem HDMI telewizora.
- W przypadku niektórych urządzeń osiągnięcie prawidłowego obrazu i/lub dźwięku a także inne operacje mogą być niemożliwe.
- Podłączenie aparatu do złącza HDMI innego urządzenia może uszkodzić zarówno aparat jak i inne urządzenie. Nigdy nie łącz razem dwóch z złączy HDMI.
- Przed podłączeniem lub rozłączeniem kabla upewnij się, że aparat jest wyłączony. Przed podłączeniem do lub odłączeniem od telewizora, zapoznaj się odnośnie wymogów z dokumentacją użytkownika dostarczoną wraz z telewizorem.
- Kiedy kable są podłączone zarówno do portu USB/AV i do złącza wyjściowego HDMI, priorytet posiada złącze wyjściowe HDMI.
- Kiedy nie korzystasz z wyjścia HDMI, odłącz kabel HDMI. Gdy podłączony jest kabel HDMI, ekran monitora aparatu może pracować nieprawidłowo.
- Dźwięk jest stereofoniczny.
- W przypadku niektórych telewizorów poprawne odtwarzanie obrazów i dźwięku może być niemożliwe.
- Dźwięk wyjściowy aparatu jest ustawiony na maksymalny poziom głośności. Gdy rozpoczniesz odtwarzanie obrazów, ustaw poziom głośności telewizora stosunkowo nisko a potem dopasuj do swoich potrzeb.

■ Wybór metody korzystania z terminalu HDMI (Wyjście HDMI)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Wyjście HDMI

Użyj tego ustawienia, aby wybrać format sygnału cyfrowego podczas podłączania się do telewizora za pomocą kabla HDMI.

Auto	To ustawienie spowoduje, że format zmieni się automatycznie zgodnie z podłączonym odbiornikiem TV. Należy standardowo używać tego trybu.
1080i	Wyjście formatu 1080i*
480p	Wyjście formatu 480p
576p	Wyjście formatu 576p

* 1080i odpowiada 1080 60i ale nie 1080 50i. Z tego powodu wymaganą metodą przesyłu może być 576p podczas przesyłu do cyfrowej TV w obszarze odbioru PAL, gdzie nie jest obsługiwany format 1080i 60i. Jeżeli znajdujesz się w obszarze odbioru PAL i nic nie wyświetla się automatycznie, zmień ustawienie na 576p.

- Jeżeli po wybraniu "Auto" jako metody przesyłu nie pojawia się obraz, spróbuj zmienić to ustawienie na inne.

WAŻNE!

- Nie można zmienić ustawienia "Wyjście HDMI" tak długo jak aparat i telewizor są podłączone kablem HDMI. Odłącz kabel HDMI od aparatu, aby zmienić ustawienie "Wyjście HDMI".

Nagrywanie obrazów z aparatu na nagrywarkę DVD lub magnetowid

Użyj poniższej metody, aby podłączyć aparat do urządzenia nagrywającego przy użyciu dołączonego kabla AV.

– Nagrywarka DVD lub magnetowid: Podłącz kabel AV do terminali VIDEO IN i AUDIO IN.

– Aparat: Podłącz kabel AV do portu USB/AV.

Możesz odtwarzać pokazy zdjęć i filmów na aparacie i nagrywać go na DVD lub taśmie video. Możesz nagrywać filmy wybierając dla pokazu slajdów opcję  Tylko" w ustawieniach "Obrazy" (strona 111).

Więcej informacji o podłączaniu monitora do urządzenia nagrywającego oraz sposobach nagrywania znajduje się w dokumentacji użytkownika, która jest dołączana do używanego urządzenia nagrywającego.

Inne funkcje odtwarzania (PLAY)

W tym rozdziale opisano elementy menu, które służą do konfigurowania ustawień i wykonywania innych operacji odtwarzania.

Więcej informacji na temat operacji w menu znajduje się na stronie 82.

Odtwarzanie pokazu slajdów na ekranie monitora (Pokaz slajdów)

Procedura

[▶] (PLAY) → [MENU] → Zakładka PLAY → Pokaz slajdów

Start	
	Rozpoczyna pokaz slajdów
Obrazy	
	Określa rodzaj obrazów, które mają zostać włączone do pokazu slajdów Wszystkie obrazy: Zdjęcia, filmy, zdjęcia seryjne Oprócz  : Wszystkie obrazy nie będące zdjęciami seryjnymi (ZS)  Tylko: Tylko zdjęcia  Tylko: Tylko filmy
Czas	
	Czas od rozpoczęcia do zakończenia pokazu slajdów od 1 do 5 min, 10 min, 15 min, 30 min, 60 min
Interwał	
	Okres czasu przez jaki wyświetlany jest każdy obraz Użyj [◀] i [▶], aby wybrać wartość od 1 do 30 s lub "MAX". Jeżeli określisz wartość od 1 do 30 sekund, filmy będą odtwarzane od początku do końca. Jeżeli pokaz slajdów dojdzie do pliku filmowego, gdy wybrano opcję "MAX", zostanie wyświetlona jedynie pierwsza klatka filmu.

Efekt

Wybierz żądany efekt.

Wzór 1 do 5: Odtwarza w tle muzykę i wywołuje efekt zmiany obrazu.

- Wzory od 2 do 4 odtwarzają w tle różną muzykę ale wszystkie używają tego samego efektu zmiany obrazu.
- Wzór 5 może być użyty wyłącznie do odtwarzania zdjęć (z wyjątkiem zdjęć będących częścią grupy ZS), a ustawienie "Interwał" jest ignorowane.
- Bieżące ustawienie efektu zmiany obrazu jest automatycznie wyłączane w następujących wypadkach.
 - Podczas odtwarzania pokazu slajdów, dla którego w ustawieniu "Obrazy" wybrano opcję "Tylko".
 - Gdy odstęp jest ustawiony na "MAX", 1 sekundę lub 2 sekundy.
 - Przed i po odtwarzaniu filmu
 - Podczas odtwarzania grupy ZS (Z wyjątkiem efektu Wzór 1)

Wył.: Brak efektu zmiany obrazu lub podkładu muzycznego

- Aby zatrzymać pokaz slajdów, naciśnij [SET] lub [MENU]. Naciśnięcie [MENU] powoduje zatrzymanie pokazu slajdów i powrót do menu ekranowego.
- Ustaw głośność naciskając [▼], a następnie [▲] lub [▼] podczas odtwarzania.
- Wszystkie przyciski są nieaktywne w momencie, gdy podczas pokazu slajdów następuje przechodzenie jednego obrazu w drugi.
- Czas wymagany na przejście jednego obrazu w drugi może być dłuższy, jeżeli obraz nie został zarejestrowany za pomocą tego aparatu.

Przenoszenie muzyki z komputera na kartę pamięci

Możesz zastąpić zapisany fabrycznie podkład muzyczny do pokazu slajdów inną muzyką ze swojego komputera.

Obsługiwane typy plików:

- Format PCM (16-bitowy, monofoniczny / stereofoniczny) pliki WAV
- Częstotliwości próbkowania: 11,025 kHz/22,05 kHz/44,1 kHz

Liczba plików: 9

Nazwy plików: od SSBGM001.WAV do SSBGM009.WAV

- Twórz pliki muzyczne na swoim komputerze używając powyższych nazw.
- Niezależnie od tego jaki wzór efektu zostanie wybrany, pliki muzyczne przechowywane w pamięci aparatu będą odtwarzane w kolejności alfabetycznej.

1. Podłącz aparat do komputera (strony 137, 148).

Jeżeli planujesz zapisanie plików muzycznych na kartę pamięci aparatu, upewnij się, że karta została włożona do aparatu.

2. Wykonaj jedną z poniższych operacji, aby otworzyć kartę muzyczną lub wbudowaną pamięć.

Spowoduje to, że aparat zostanie rozpoznany przez komputer jako dysk wymienny (napęd).

- Windows
 - ① Windows 7, Windows Vista: Start → Komputer
 - Windows XP: Start → Mój komputer
 - ② Kliknij dwukrotnie "Dysk wymienny".
- Macintosh
 - ① Kliknij dwukrotnie ikonę napędu aparatu.

3. Stwórz folder o nazwie "SSBGM".

4. Kliknij dwukrotnie na utworzony folder "SSBGM" i skopiuj do niego plik z muzyką tła.

- Informacje o przenoszeniu, kopiowaniu i usuwaniu plików można znaleźć w dokumentacji użytkownika dostarczanej wraz z komputerem.
- Jeżeli pliki z muzyką tła są zapisane we wbudowanej pamięci na karcie pamięci załadowanej do aparatu, pierwszeństwo mają pliki z karty pamięci.
- Informacje na temat folderów znajdują się na stronie 154.

5. Odłącz aparat od komputera (strony 139, 150).

Tworzenie zdjęcia z klatki filmowej (MOTION PRINT)

Procedura

[] (PLAY) → Ekran filmu → [MENU] → Zakładka PLAY → MOTION PRINT

1. Użyj [] i [], aby przewijać klatki filmu i wyszukać klatkę, którą chcesz wykorzystać jako zdjęcie obrazu MOTION PRINT.

Przytrzymanie [] lub [] powoduje szybkie przewijanie.

2. Użyj [] i [], aby wybrać “Stwórz”, a następnie naciśnij [SET].

- Jedynie klatki filmowe wykonane tym aparatem mogą być użyte w obrazie MOTION PRINT.

Edytowanie filmu w aparacie (Edycja filmu)

Procedura

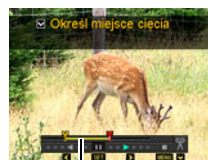
[] (PLAY) → Ekran filmu do edycji → [MENU] → Zakładka PLAY → Edycja filmu

Funkcja Edycja filmu umożliwia wykorzystanie jednej z poniższych procedur do edytowania wybranej części filmu.

Cięcie (Cięcie do punktu)	Wycina wszystko od początku filmu do bieżącego położenia.
Cięcie (Cięcie od punktu do punktu)	Wycina wszystko pomiędzy dwoma punktami.
Cięcie (Cięcie od punktu)	Wycina wszystko od bieżącego położenia do końca filmu.

1. Użyj [] i [], aby wybrać żądaną metodę edycji, a następnie naciśnij [SET].
2. Użyj poniższych operacji, aby wybrać klatkę (punkt), od którego lub do którego chcesz uciąć film (punkt cięcia).

[] []	Podczas odtwarzania zmienia kierunek odtwarzania i szybkość odtwarzania. Gdy odtwarzanie zostanie wstrzymane, przewija do przodu lub do tyłu.
[SET]	Przełącza pomiędzy wstrzymaniem a odtwarzaniem.



Zakres cięcia (żółty)

3. Naciśnij [▼], aby wyświetlić menu edycji i określ jeden lub dwa punkty cięcia.

 Cięcie (Cięcie do punktu)	Kiedy zostanie wyświetlona klatka, do której chcesz zrobić cięcie, naciśnij [▼].
 Cięcie (Cięcie od punktu do punktu)	① Kiedy zostanie wyświetlona pierwsza klatka, od której (OD) chcesz zrobić cięcie, naciśnij [▼]. ② Wybierz kolejną klatkę. ③ Kiedy zostanie wyświetlona druga klatka, do której (DO) chcesz zrobić cięcie, naciśnij [▼].
 Cięcie (Cięcie od punktu)	Kiedy zostanie wyświetlona klatka, od której chcesz zrobić cięcie, naciśnij [▼].

4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Tak”, a następnie naciśnij [SET].

Wybrana operacja cięcia może trwać przez dłuższy czas. Nie wykonuj żadnej operacji na aparacie, dopóki na ekranie monitora będzie widoczny komunikat “Zajęty... Proszę czekać...”. Pamiętaj, że operacja cięcia może trwać dłuższy czas, jeżeli edytowany film jest długi.

WAŻNE!

- Po edycji filmu zapisany zostaje tylko efekt końcowy. Oryginalny film nie zostanie zachowany. Operacja edycji nie może zostać odwrócona.

UWAGA

- Nie można edytować filmu, który trwa krócej niż pięć sekund.
- Edytowanie filmu wykonanego innym aparatem nie jest obsługiwane.
- Jeżeli ilość wolnej pamięci jest mniejsza niż rozmiar pliku filmowego, który chcesz edytować, edytowanie filmu nie będzie możliwe. Jeżeli ilość wolnej pamięci jest niewystarczająca, usuń pliki, których nie potrzebujesz, aby zwolnić miejsce.
- Podzielenie filmu na dwa filmy i połączenie dwóch różnych filmów w jeden film nie jest możliwe.
- Operację edytowania filmu można również rozpocząć, gdy film, który chcesz edytować jest odtwarzany. Gdy odtwarzanie dojdzie do klatki, gdzie chcesz ustalić punkt cięcia, naciśnij [SET], aby wstrzymać odtwarzanie. Następnie naciśnij [▼], aby wyświetlić menu opcji edytowania. Przeprowadź edycję przy użyciu tych samych procedur, które opisano powyżej.

Optymalizacja jasności obrazu (Oświetlenie)

Procedura

[] (PLAY) → Ekran zdjęcia → [MENU] → Zakładka PLAY → Oświetlenie

Możesz użyć tego ustawienia, aby zoptymalizować równowagę pomiędzy jasnymi i ciemnymi obszarami w już zapisanych obrazach.

+2	Wykonuje korekcję jasności większą niż przy ustawieniu "+1".
+1	Wykonuje korekcję jasności.
Anuluj	Nie wykonuje korekcji jasności.

UWAGA

- Korekcja oświetlenia podczas fotografowania daje lepsze efekty (strona 97).
- Zmiana oświetlenia obrazu powoduje, że oryginalny obraz i nowa (zmieniona) wersja zostaną zapisane jako oddzielne pliki.
- Gdy wyświetlasz zmieniony obraz na ekranie monitora, data i godzina pokazują czas zarejestrowania oryginalnego zdjęcia, a nie czas wykonania zmiany.

Regulacja balansu bieli (Balans bieli)

Procedura

[] (PLAY) → Ekran zdjęcia → [MENU] → Zakładka PLAY → Balans bieli

Można użyć ustawienia balansu bieli, aby wybrać źródło światła dla zapisanego obrazu, co będzie miało wpływ na jego barwy.

 Światło dzienne	Na zewnątrz przy dobrej pogodzie
 Całkowite zachmurzenie	Na zewnątrz, w dzień pochmurny lub deszczowy, w cieniu drzewa, itp.
 Cień	Światło o bardzo wysokiej temperaturze, np. cień budynku, itp.
 Jarzeniówka - zimne	Światło jarzeniowe białe lub zimne dzienne bez likwidowania odcieni kolorów
 Jarzeniówka - dzienne	Światło jarzeniowe zimne dzienne z likwidowaniem odcieni kolorów
 Wolfram	Likwidowanie efektu oświetleniowego żarówki
Anuluj	Brak regulacji balansu bieli

UWAGA

- Balans bieli można również regulować podczas nagrywania obrazów (strona 41).
- Oryginalne zdjęcie nie zostanie usunięte lecz będzie zachowane w pamięci.
- Gdy wyświetlasz zmieniony obraz na ekranie monitora, data i godzina pokazują czas zarejestrowania oryginalnego zdjęcia, a nie czas wykonania zmiany.

Regulacja jasności istniejącego zdjęcia (Jasność)

Procedura

[▶] (PLAY) → Ekran zdjęcia → [MENU] → Zakładka PLAY → Jasność

Można wybrać jedno z pięciu ustawień poziomu jasności od +2 (najjaśniejszy) do -2 (najmniej jasny).

UWAGA

- Oryginalne zdjęcie nie zostanie usunięte lecz będzie zachowane w pamięci.
- Gdy wyświetlasz zmieniony obraz na ekranie monitora, data i godzina pokazują czas zarejestrowania oryginalnego zdjęcia, a nie czas wykonania zmiany.

Wybieranie obrazów do drukowania (Drukowanie DPOF)

Procedura

[▶] (PLAY) → Ekran zdjęcia → [MENU] → Zakładka PLAY → Drukowanie DPOF

Więcej informacji znajduje się na stronie 130.

Ochrona zdjęcia przed usunięciem (Ochrona)

Procedura

[] (PLAY) → [MENU] → Zakładka PLAY → Ochrona

Wł.	Chroni określone pliki. ① Użyj [] i [], aby przewijać pliki, aż zostanie wyświetlony ten, który chcesz chronić. ② Użyj [] i [], aby wybrać “Wł.”, a następnie naciśnij [SET]. Chroniony obraz jest oznaczony ikoną . ③ Aby zabezpieczyć inne pliki, powtórz kroki 1 i 2. Aby wyjść z operacji chronienia, naciśnij [MENU]. Aby zdjąć ochronę z pliku, w kroku 2 powyżej wybierz “Wył.” zamiast “Wł.”.	
Wszystkie pliki: wł.	Chroni wszystkie pliki. ① Użyj [] i [], aby wybrać “Wszystkie pliki: wł.”, a następnie naciśnij [SET]. ② Naciśnij [MENU]. Aby zdjąć ochronę z wszystkich plików, wybierz “Wszystkie pliki: wył.” zamiast “Wszystkie pliki: wł.” w kroku 1 powyżej.	



WAŻNE!

- Należy pamiętać, że nawet chronione pliki zostaną usunięte podczas formatowania (strona 165).

UWAGA

- Wykonanie powyższej procedury, podczas gdy grupa ZS jest wyświetlana zapewni ochronę wszystkim obrazom w grupie ZS. Możesz objąć ochroną poszczególne obrazy w grupie ZS wykonując powyższą procedurę, gdy wyświetlany jest obraz.

■ Aby chronić określony obraz w grupie ZS

1. W czasie gdy trwa odtwarzanie lub wstrzymanie odtwarzania ZS (przełącz naciskając [SET]), naciśnij [].

Wyświetli się menu “Edycja ramek ZS”.

2. Użyj [] i [], aby wybrać “Ochrona”, a następnie naciśnij [SET].

3. Użyj [] i [], aby przewijać obrazy, aż zostanie wyświetlony ten, który chcesz chronić.

4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Wł.”, a następnie naciśnij [SET].

Obraz zostanie objęty ochroną i wyświetli się ikona .

- Aby zdjąć ochronę z obrazu, wybierz w kroku 4 opcję “Wył.”, a następnie naciśnij [SET].

5. Po zakończeniu wybierz “Anuluj”, a następnie naciśnij [SET], aby wyjść z tej operacji.

UWAGA

- Należy pamiętać, że nawet chronione pliki zostaną usunięte podczas formatowania (strona 165).

■ Aby chronić wszystkie obrazy w grupie ZS

1. Gdy wyświetlana jest grupa ZS lub gdy obrazy z grupy ZS są przewijane na ekranie monitora, naciśnij [MENU].

2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać zakładkę “PLAY”.

3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Ochrona”, a następnie naciśnij [SET].

4. Użyj [◀] i [▶], aby wyświetlić grupę ZS, którą chcesz chronić.

5. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Wł.”, a następnie naciśnij [SET].

Wszystkie obrazy zostaną objęte ochroną i wyświetli się ikona .

- Aby zdjąć ochronę z wszystkich obrazów w grupie, wybierz w kroku 5 opcję “Wył.”, a następnie naciśnij [SET].

6. Naciśnij [MENU].

UWAGA

- Należy pamiętać, że nawet chronione pliki zostaną usunięte podczas formatowania (strona 165).

Edytowanie daty i godziny zdjęcia (Data/czas)

Procedura

[] (PLAY) → Ekran zdjęcia → [MENU] → Zakładka PLAY → Data/czas

[▲] [▼]	Zmienia ustawienie w miejscu położenia kursora.
[◀] [▶]	Przesuwa kursor pomiędzy ustawieniami.
[●] (Film)	Przełącza pomiędzy formatem 12- i 24-godzinnym.

Kiedy wszystkie ustawienia daty i czasu będą skonfigurowane w żądany sposób, naciśnij [SET], aby je zastosować.

UWAGA

- Data i godzina umieszczone na zdjęciu za pomocą Datownika nie mogą być edytowane (strona 159).
- Nie można edytować daty i godziny zdjęcia, które jest chronione.
- Można wprowadzić dowolną datę od 1980 do 2049 roku.

Obracanie obrazu (Obrót)

Procedura

[] (PLAY) → Ekran zdjęcia → [MENU] → Zakładka PLAY → Obrót

1. Użyj [] i [, aby wybrać “Obrót”, a następnie naciśnij [SET].

Każde naciśnięcie [SET] spowoduje obrót wyświetlanego zdjęcia o 90 stopni w lewo.

2. Kiedy wyświetlany obraz będzie miał żadaną orientację, naciśnij [MENU].

UWAGA

- Obrócenie obrazu ZS powoduje, że wszystkie obrazy w grupie ZS zostaną obrócone. Nie można obrócić pojedynczego obrazu w grupie ZS.
- Obrót obrazu panoramicznego nie jest możliwy.
- Wykonanie tej procedury nie zmienia danych obrazu. Zmianie ulega jedynie sposób wyświetlania obrazu na ekranie monitora.
- Obraz, który jest chroniony lub powiększony nie może zostać obrócony.
- Na ekranie menu obrazu będzie wyświetlana oryginalna (nie obrócona) wersja obrazu.

Zmiana rozmiaru zdjęcia (Zmiana rozmiaru)

Procedura

[] (PLAY) → Ekran zdjęcia → [MENU] → Zakładka PLAY → Zmiana rozmiaru

Możesz zmniejszyć rozmiar zdjęcia i zapisać rezultat jako oddzielne zdjęcie.

Oryginalne zdjęcie zostanie również zachowane. Można zmienić rozmiar obrazu na jeden z trzech rozmiarów: 8M, 5M, VGA.

- Zmiana rozmiaru obrazu 3:2 lub 16:9 spowoduje powstanie obrazu o współczynniku kształtu 4:3 z cięciem po obydwu bokach.
- Data nagrania zdjęcia w wersji o zmienionym rozmiarze będzie taka sama jak data nagrania oryginalnego zdjęcia.

Kadrowanie zdjęcia (Kadrowanie)

Procedura

[] (PLAY) → Ekran zdjęcia → [MENU] → Zakładka PLAY → Kadrowanie

Możesz wykadrować zdjęcie obcinając fragmenty, których nie chcesz i zapisać rezultat jako oddzielny plik. Oryginalne zdjęcie zostanie również zachowane.

Użyj dźwigni zoom, aby powiększyć obraz dożądanego rozmiaru, użyj [], [], [] i [], aby wyświetlić część obrazu, którą chcesz wyciąć, a następnie naciśnij [SET].

- Obraz powstały na skutek kadrowania obrazu 3:2 lub 16:9 będzie miał współczynnik kształtu 4:3.
- Data nagrania wykadrowanego zdjęcia będzie taka sama jak data nagrania oryginalnego zdjęcia.

Współczynnik powiększenia

Pokazuje obszar zdjęcia



Część zdjęcia, która jest właśnie wyświetlana

Kopiowanie plików (Kopiowanie)

Procedura

[] (PLAY) → Ekran zdjęcia → [MENU] → Zakładka PLAY → Kopiowanie

Pliki można kopiować z wbudowanej pamięci aparatu na kartę pamięci lub z karty pamięci do pamięci wbudowanej.

Wbudowana → karta	Kopiuje wszystkie pliki z wbudowanej pamięci aparatu na kartę pamięci. Ta opcja kopiuje wszystkie pliki z wbudowanej pamięci aparatu. Nie można jej użyć do kopiowania pojedynczego pliku.
Karta → Wbudowana	Kopiuje pojedynczy plik z karty pamięci do wbudowanej pamięci aparatu. Pliki są kopiowane do folderu we wbudowanej pamięci, którego nazwa ma najwyższy numer seryjny. • Nie można kopiować obrazu z grupy zdjęć seryjnych (ZS) (strona 105). ① Użyj [] i [], aby wybrać plik, który chcesz skopiować. ② Użyj [] i [], aby wybrać "Kopiowanie", a następnie naciśnij [SET].

UWAGA

- Można kopiować zdjęcia lub filmy nagrane tym aparatem.

Dzielenie grupy zdjęć seryjnych (Podziel grupę)

Procedura

[] (PLAY) → [MENU] → Zakładka PLAY → Podziel grupę

Więcej informacji znajduje się na stronie 104.

Łączenie obrazów ZS w pojedynczy obraz (ZS m-druk)

Procedura

[] (PLAY) → Wyświetl grupę ZS. → [MENU] → Zakładka PLAY → ZS m-druk

1. Użyj [] i [, aby wybrać “Stwórz”.

- Możesz użyć [] i [, aby wybrać w razie potrzeby inną grupę ZS.

2. Naciśnij [SET].

Nastąpi przekonwertowanie grupy ZS na obraz 12M (4000×3000) do 30 klatek ZS (5 w pionie × 6 w poziomie).

- Aparat może nie być w stanie przekonwertować prawidłowo obrazu z grupy ZS wykonanej innym aparatem.
- Data nagrania przekonwertowanego zdjęcia będzie taka sama jak data nagrania oryginalnej grupy ZS.
- Podczas konwertowania grupy ZS, której obrazy zostały obrócone za pomocą funkcji “Obrót”, na obraz ZS m-druk, układ obrazów w ZS m-druk będzie inny od normalnego (nie obróconego) układu obrazów ZS.

Edytowanie obrazu ZS (Edycja ramek ZS)

Procedura

[] (PLAY) → [MENU] → Zakładka PLAY → Edycja ramek ZS

Szczegóły na stronach poniżej.

Drukowanie DPOF: strona 131

Ochrona: strona 118

Kopiowanie: strona 105

Usuwanie: strona 102

Dynamic Photo

Aparat jest wyposażony w pewną liczbę obiektów we wbudowanej pamięci ("wbudowane obiekty"), które można umieszczać w zdjęciach i filmach, aby tworzyć zdjęcia Dynamic Photo.



Dynamic Photo™

- Termin "wbudowane obiekty" odnosi się do poruszających się obiektów lub postaci, które zostały uprzednio zaprogramowane we wbudowanej pamięci aparatu.



Umieszczanie wbudowanego obiektu w zdjęciu lub filmie (Dynamic Photo)

Użyj poniższej procedury, aby umieścić wbudowany obraz obiektu w zdjęciu (z wyjątkiem zdjęcia panoramicznego) lub filmie.

Procedura

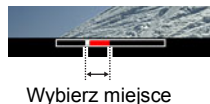
[▶] (PLAY) → [MENU] → Zakładka PLAY → Zdjęcie dynamiczne

1. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądany obraz tła, a następnie naciśnij [SET].

- Jedynie obraz spełniający poniższe warunki może zostać użyty jako obraz tła.
 - Zdjęcie lub film nagrane tym aparatem lub zdjęcie przeniesione do pamięci aparatu za pomocą Photo Transport (strona 143)
 - Zdjęcie o współczynniku kształtu 4:3

2. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądany wbudowany obiekt, który chcesz umieścić w obrazie, a następnie naciśnij [SET].

3. Jeżeli umieszczasz obiekt w filmie, na ekranie monitora pojawi się obraz pokazujący przybliżone umiejscowienie obiektu w filmie. Użyj [◀] i [▶], aby przesunąć umiejscowienie do żądanej pozycji. Po zakończeniu naciśnij [SET].



- Jeżeli umieścisz w filmie obiekt, powstały film będzie mógł mieć maksymalnie 20 sekund długości. Wszystko przed umieszczeniem i po nim zostanie odcięte. Jeżeli film, w którym umieszczasz obiekt (film oryginalny) jest krótszy niż 20 sekund, powstały film będzie miał tą samą długość jak film oryginalny.
- Jeżeli umieszczasz obiekt w zdjęciu, przejdź od razu do kroku 4.

4. Użyj dźwigni zoom, aby wyregulować rozmiar obiektu oraz [▲], [▼], [◀] i [▶], aby ustawić jego pozycję.

5. Po wybraniu żądanych ustawień, naciśnij [SET].

Obiekt zostanie wstawiony do innego obrazu i powstanie Dynamic Photo.

- Umieszczenie animowanego obiektu w zdjęciu spowoduje zapisanie zdjęcia Dynamic Photo składającego się z 20 nieruchomych obrazów o rozmiarze 2 M lub mniejszych.
- Umieszczenie obiektu w filmie spowoduje zapisanie zdjęcia Dynamic Photo jako pliku filmowego.

UWAGA

- Wykonanie operacji usuwania lub formatowania nie spowoduje usunięcia wbudowanych obiektów.

Aby obejrzeć zdjęcie Dynamic Photo (Plik zdjęcia Dynamic Photo)

1. Naciśnij **[▶]** (PLAY), a następnie użyj **[◀]** i **[▶]**, aby wyświetlić zdjęcie Dynamic Photo, które chcesz obejrzeć.
2. Jeżeli chcesz zobaczyć obiekt w filmie ze zdjęciem Dynamic Photo, naciśnij **[SET]**.

Zdjęcie Dynamic Photo jest powtarzane jako pętla ciągła.

- Ruch obiektu rozpocznie się również automatycznie około dwie sekundy po wyświetleniu zdjęcia Dynamic Photo.

Konwertowanie zdjęcia Dynamic Photo na film (Konwerter filmów)

Zdjęcie Dynamic Photo z nieruchomym obrazem tła i poruszającym się obiektem jest przechowywane jako seria 20 nieruchomych obrazów. Można skorzystać z poniższej procedury, aby przekonwertować 20 obrazów składających się na zdjęcie Dynamic Photo na film.

Procedura

[▶] (PLAY) → Ekran Dynamic Photo → [MENU] → Zakładka PLAY → Konwerter filmów

- Końcowy film zostanie wykonany w standardzie H.264/AVC.
- Ostateczny rozmiar pliku filmowego to 640×480 pikseli.

Drukowanie zdjęć

Profesjonalny zakład fotograficzny

Można oddać kartę pamięci zawierającą zdjęcia, które chcesz wydrukować do profesjonalnego zakładu fotograficznego w celu ich wydrukowania.



Drukowanie na drukarce domowej

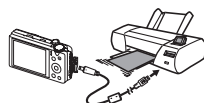
Drukowanie obrazów na drukarce z gniazdem karty pamięci

Do drukowania obrazów bezpośrednio z karty pamięci można użyć drukarki wyposażonej w gniazdo karty pamięci. Więcej informacji można znaleźć w dokumentacji użytkownika dostarczonej wraz z drukarką.



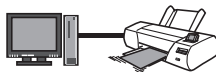
Podłączanie bezpośrednio do drukarki obsługującej standard PictBridge

Zdjęcia można drukować na drukarce obsługującej standard PictBridge (strona 127).



Drukowanie z komputera

Po transferze obrazów do komputera można skorzystać z dostępnego na rynku oprogramowania, aby wydrukować zdjęcia.



- Przed drukiem możesz określić, które zdjęcia chcesz wydrukować, liczbę kopii i ustawienia datownika (strona 130).

Podłączanie bezpośrednio do drukarki obsługującej standard PictBridge

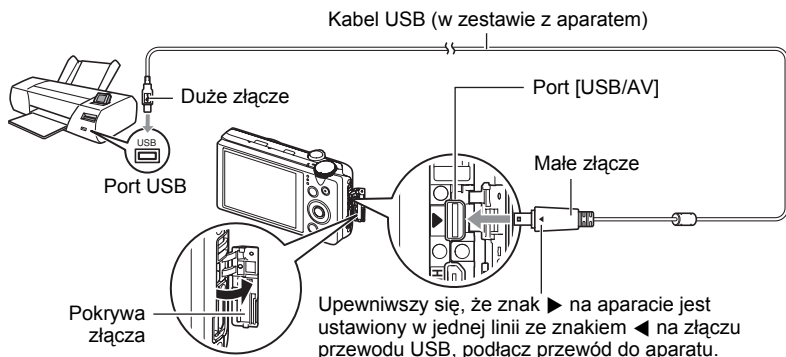
Możesz podłączyć aparat bezpośrednio do drukarki obsługującej standard PictBridge i wydrukować zdjęcia bez używania komputera.

■ Aby nastawić aparat przed podłączeniem do drukarki

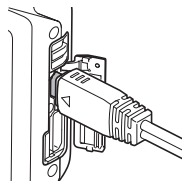
1. Włącz aparat i naciśnij [MENU].
2. W zakładce “Nastawa” wybierz “USB”, a następnie naciśnij [▶].
3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “PTP(PictBridge)”, a następnie naciśnij [SET].

■ Podłączanie aparatu do drukarki

Użyj kabla USB dołączonego do aparatu, aby połączyć aparat z portem USB drukarki.



- Aparat nie pobiera mocy przez kabel USB. Sprawdź poziom naładowania baterii przed podłączeniem i upewnij się, że nie jest zbyt niski.
- Upewnij się, że złącze kabla zostanie włożone do portu USB/AV, aż poczujesz, że zatrzaśnie się bezpiecznie we właściwej pozycji. Nieprawidłowe włożenie złącza może powodować złą komunikację lub wadliwe działanie.
- Proszę zauważyć, że nawet gdy złącze jest do końca włożone, nadal będzie widać metalową część złącza tak jak pokazano to na ilustracji.
- Podczas podłączania kabla USB do portu USB upewnij się, że złącze jest prawidłowo dopasowane do portu.
- Przed podłączeniem lub rozłączeniem kabla upewnij się, że aparat jest wyłączony. Przed podłączeniem do lub odłączeniem od drukarki, zapoznaj się odnośnie wymogów z dokumentacją użytkownika dostarczoną wraz z drukarką.



■ Aby drukować

1. Włącz drukarkę i włóż papier.

2. Włącz aparat.

Wyświetli się ekran menu drukowania.

3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Rozmiar papieru”, a następnie naciśnij [►].

4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać rozmiar papieru, a następnie naciśnij [SET].

- Dostępne rozmiary papieru to:
9×13cm, 13×18cm, 10×15cm, A4, 22×28cm, Przez drukarkę
 - Wybór “Przez drukarkę” powoduje korzystanie z rozmiaru papieru określonego na drukarce.
 - Zapoznaj się z dokumentacją dołączoną do drukarki, aby uzyskać informacje na temat ustawień papieru.
-

5. Użyj [▲] i [▼], aby określić żądane opcje drukowania.

1 obraz : Drukuje jeden obraz. Wybierz, a następnie naciśnij [SET].
Następnie, użyj [◀] i [►], aby wybrać zdjęcie, które chcesz wydrukować.

Drukowanie DPOF: Drukuje wiele obrazów. Wybierz, a następnie naciśnij [SET].
Przy wybraniu tej opcji, obrazy będą drukowane zgodnie z ustawieniami DPOF (strona 130).

- Aby włączyć lub wyłączyć datowanie, naciśnij [●] (Film). Data zostanie wydrukowana, jeżeli na ekranie monitora widać “Wł.”.
-

6. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Drukuj”, a następnie naciśnij [SET].

Rozpocznie się drukowanie a na ekranie monitora pokaże się komunikat “Zajęty... Proszę czekać...”. Komunikat zniknie po krótkiej chwili chociaż nadal będzie trwało drukowanie. Naciśnięcie dowolnego przycisku spowoduje, że komunikat o statusie drukowania pojawi się ponownie. Ekran menu drukowania pojawi się ponownie po zakończeniu drukowania.

- Jeżeli wybrałeś “1 obraz”, możesz powtórzyć procedurę od kroku 5.
-

7. Po zakończeniu drukowania, wyłącz aparat, a następnie odłącz przewód USB od drukarki i aparatu.

Korzystanie z funkcji DPOF, aby wybrać obrazy do drukowania i liczbę kopii

■ Digital Print Order Format (DPOF)

DPOF to standard, który pozwala na zamieszczenie na karcie pamięci ze zdjęciami informacji o rodzaju obrazu, liczbie kopii, oraz włączeniu lub wyłączeniu datownika. Po skonfigurowaniu ustawień możesz użyć kartę pamięci, aby drukować na domowej drukarce, która obsługuje DPOF lub zabrać kartę pamięci do profesjonalnego zakładu fotograficznego.



- To czy drukowanie przy korzystaniu z ustawień DPOF będzie możliwe zależy od używanej drukarki.
- Niektóre profesjonalne zakłady fotograficzne mogą nie obsługiwać standardu DPOF.

■ Konfigurowanie ustawień DPOF oddzielnie dla każdego zdjęcia

Procedura

[] (PLAY) → Ekran zdjęcia → [MENU] → Zakładka PLAY → Drukowanie DPOF → Wybierz obrazy

1. Użyj [] i [], aby przewijać pliki, aż zostanie wyświetlony obraz, który chcesz wydrukować.

2. Użyj [] i [], aby określić liczbę kopii.

Możesz określić wartość do 99. Jeżeli nie chcesz wydrukować obrazu, wybierz 00.

- Jeżeli na zdjęciach chcesz mieć datę, naciśnij [] (Film), tak aby na ustawieniach datowania widniało "Wł".
- Powtórz kroki 1 i 2, aby skonfigurować ustawienia dla innych obrazów.

3. Naciśnij [SET].

■ Konfigurowanie takich samych ustawień DPOF dla wszystkich zdjęć

Procedura

[▶] (PLAY) → Ekran zdjęcia → [MENU] → Zakładka PLAY → Drukowanie DPOF → Wszystkie obrazy

1. Użyj [▲] i [▼], aby określić liczbę kopii.

Możesz określić wartość do 99. Jeżeli nie chcesz wydrukować obrazu, wybierz 00.

- Należy pamiętać, że dla wszystkich obrazów w dowolnej grupie ZS wydrukowana zostanie określona liczba kopii.
- Jeżeli na zdjęciach chcesz mieć datę, naciśnij [●] (Film), tak aby na ustawieniach datowania widniało "Wł."

2. Naciśnij [SET].

UWAGA

- Możesz określić liczbę kopii dla danego obrazu (strona 131) lub dla wszystkich obrazów w grupie ZS (strona 132) wykonując powyższą procedurę, gdy wyświetlany jest obraz z grupy.

■ Aby określić liczbę kopii dla danego obrazu w grupie ZS

1. W czasie gdy trwa odtwarzanie lub wstrzymanie odtwarzania ZS (przełącz naciskając [SET]), naciśnij [▼].

Wyświetli się menu "Edycja ramek ZS".

2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Drukowanie DPOF", a następnie naciśnij [SET].

3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Wybierz obrazy", a następnie naciśnij [SET].

4. Użyj [◀] i [▶], aby przewijać obrazy, aż zostanie wyświetlony ten, który chcesz wydrukować.

5. Użyj [▲] i [▼], aby określić liczbę kopii.

Możesz określić wartość do 99. Jeżeli nie chcesz wydrukować obrazu, wybierz 00.

- Jeżeli na zdjęciach chcesz mieć datę, naciśnij [●] (Film), tak aby na ustawieniach datowania widniało "Wł."
- Powtórz kroki 4 i 5, aby skonfigurować ustawienia dla innych obrazów.

6. Naciśnij [SET].

■ **Aby skonfigurować ustawienia DPOF dla wszystkich obrazów w grupie ZS**

1. W czasie gdy trwa odtwarzanie lub wstrzymanie odtwarzania ZS (przełącz naciskając [SET]), naciśnij [▼].

Wyświetli się menu "Edycja ramek ZS".

2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Drukowanie DPOF", a następnie naciśnij [SET].

3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Wszystkie klatki", a następnie naciśnij [SET].

4. Użyj [▲] i [▼], aby określić liczbę kopii.

Możesz określić wartość do 99. Jeżeli nie chcesz wydrukować obrazu, wybierz 00.

- Jeżeli na zdjęciach chcesz mieć datę, naciśnij [●] (Film), tak aby na ustawieniach datowania widniało "Wł."

5. Naciśnij [SET].

Ustawienia DPOF nie są usuwane automatycznie po zakończeniu drukowania.

Następna operacja druku DPOF, którą wykonasz wykorzysta poprzednie ustawienia DPOF skonfigurowane do druku zdjęć. Aby wyczyścić ustawienia DPOF, ustaw "00" jako liczbę kopii wszystkich zdjęć.

Poinformuj pracownika zakładu fotograficznego o ustawieniach DPOF!

Jeżeli zabierasz kartę pamięci do profesjonalnego zakładu fotograficznego, powiedz im, że zawiera ona ustawienia DPOF określające wybór zdjęć do drukowania oraz liczbę kopii. Jeżeli tego nie zrobisz, pracownicy serwisu mogą wydrukować wszystkie zdjęcia bez względu na ustawienia DPOF lub mogą zignorować ustawienia datowania.

■ Datowanie

Możesz użyć jednej z trzech poniższych metod, aby na wydruku zdjęcia znalazła się również data.

Konfigurowanie ustawień aparatu

Skonfiguruj ustawienia DPOF (strona 130).

Datownik można włączać i wyłączać podczas każdego drukowania. Możesz skonfigurować ustawienia tak, aby niektóre zdjęcia miały datownik, a niektóre nie.

Skonfiguruj ustawienia datownika aparatu (strona 159).

- Ustawienie datownika aparatu powoduje wydruk na zdjęciu daty, kiedy zostało ono zrobione, a data będzie zawsze uwzględniana podczas drukowania. Nie można jej usunąć.
- Nie włączaj datownika DPOF dla obrazu, który ma datę utworzoną za pomocą funkcji datownika aparatu. Takie postępowanie może spowodować, że dwie daty będą wydrukowane jedna na drugiej.

Konfigurowanie ustawień komputera

Do datowania obrazów można użyć dostępnego na rynku oprogramowania.

Profesjonalny zakład fotograficzny

Poproś o datowanie zdjęć podczas zamawiania odbitek w profesjonalnym zakładzie fotograficznym.

■ Standardy obsługiwane przez aparat

- PictBridge

Jest to standard stowarzyszenia Camera and Imaging Products Association (CIPA). Aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki obsługującej PictBridge oraz wybrać i wydrukować obrazy posługując się ekranem monitora oraz panelem sterowania aparatu.



- PRINT Image Matching III

Korzystanie z oprogramowania do edycji zdjęć i drukowanie na drukarce, która obsługuje PRINT Image Matching III umożliwia wykorzystanie informacji o ustawieniach fotografowania zapisanych wraz z obrazem i wydrukowanie dokładnie takiego rodzaju zdjęcia, jakiego oczekujesz. PRINT Image Matching i PRINT Image Matching III są znakami towarowymi Seiko Epson Corporation.



- Exif Print

Drukowanie na drukarce, która obsługuje Exif Print pozwala na wykorzystanie informacji o ustawieniach fotografowania zapisanych wraz z obrazem, aby polepszyć jakość wydruku. W sprawie informacji o modelach obsługujących Exif Print, aktualizacjach, itp., skontaktuj się z producentem swojej drukarki.



Używanie aparatu z komputerem

Rzeczy, które można zrobić używając komputera...

Gdy aparat został podłączony do komputera, możesz wykonywać opisane poniżej operacje.

Zapisywać obrazy na komputer i na nim przeglądać		Zapisywać obrazy i przeglądać je ręcznie (połączenie USB) (strony 137, 148).
Przenosić obrazy zapisane na komputerze na kartę pamięci		Oprócz obrazów, możesz również przysłać zrzuty ekranowe z komputera na aparat (Photo Transport*) (strona 143).
Odtwarzać i edytować filmy		• Możesz odtwarzać filmy (strony 141, 151). Aby odtwarzać filmy, należy używać oprogramowania kompatybilnego z systemem operacyjnym komputera. • Do edytowania filmów używaj odpowiedniego, komercyjnie dostępnego oprogramowania.
Przekształcać zdjęcia w artystyczne obrazy		Przekształcaj swoje zdjęcia w obrazy, które będą wyglądały jak namalowane (Virtual Painter 5 LE for CASIO*) (strona 145).
Odtwarzaj i edytuj zdjęcia Dynamic Photo na swoim aparacie EXILIM, komputerze lub telefonie komórkowym		• Można skopiować poruszające się obiekty (animowane postacie) z komputera na aparat EXILIM. • Można przekonwertować zdjęcia Dynamic Photo na filmy i wysłać je na telefon komórkowy w celu odtworzenia (wymagany Dynamic Photo Manager.*) (strona 145).

* Tylko Windows

Procedury, które musisz wykonać podczas używania aparatu z komputerem i podczas używania załączonego oprogramowania są różne dla Windows i dla Macintosh.

- Użytkownicy Windows powinni przeczytać "Używanie aparatu z komputerem systemie Windows" na stronie 136.
- Użytkownicy Macintosh powinni przeczytać "Używanie aparatu z komputerem Macintosh" na stronie 148.

Używanie aparatu z komputerem systemie Windows

Zainstaluj wymagane oprogramowanie zgodnie z posiadaną wersją Windows i pod kątem tego co chcesz zrobić.

Jeżeli chcesz:	Wersja systemu operacyjnego	Zainstaluj to oprogramowanie:	Zobacz stronę:
Zapisywać obrazy na komputer i na nim je ręcznie przeglądać	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	Instalacja nie jest wymagana.	137
Odtwarzać filmy	Windows 7	Instalacja nie jest wymagana. • Do odtwarzania można użyć programu Windows Media Player 12, który jest zainstalowany na większości komputerów.	141
	Windows Vista, Windows XP (SP3)	Filmy można odtwarzać za pomocą QuickTime 7. • Należy pobrać QuickTime 7 z sieci, jeżeli chcesz z niego korzystać.	
Edytować filmy	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	– • Użyj odpowiedniego, komercyjnie dostępnego oprogramowania.	–
Załadować pliki filmowe na YouTube	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	YouTube Uploader for CASIO*	142
Przenosić obrazy do aparatu	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	Photo Transport 1.0*	143
Odtwarzać, kopiować i edytować zdjęcia Dynamic Photo poruszających się obiektów (animowanych postaci)	Windows 7, Windows Vista (SP1), Windows XP (SP3)	Dynamic Photo Manager*	145
Przekształcać zdjęcia w artystyczne obrazy	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	Virtual Painter 5 LE for CASIO*	145
Zobacz Instrukcja obsługi	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP2/SP3), Windows 2000 (SP4)	Adobe Reader 9 (Nie wymagany jeżeli już zainstalowano.)	147

* YouTube Uploader for CASIO, Photo Transport, Virtual Painter 5 LE for CASIO i Dynamic Photo Manager nie działają pod 64-bitową wersją systemu operacyjnego Windows.

■ Wymagania systemowe dla załączonego oprogramowania

Wymagania systemowe różnią się w zależności od aplikacji. Więcej szczegółów w pliku "Przeczytaj" załączonym do każdej aplikacji. Informacje na temat wymagań systemowych komputera można również znaleźć w rozdziale "Wymagania systemowe dla załączonego oprogramowania" na stronie 179 niniejszego podręcznika.

■ Środki ostrożności dla użytkowników systemu Windows

- Z wyjątkiem Adobe Reader dołączone oprogramowanie wymaga uprawnień administratora, aby można je uruchomić.
- Operacje w środowisku dwuprocesorowym nie są obsługiwane.
- W niektórych konfiguracjach komputerowych działanie może być niemożliwe.

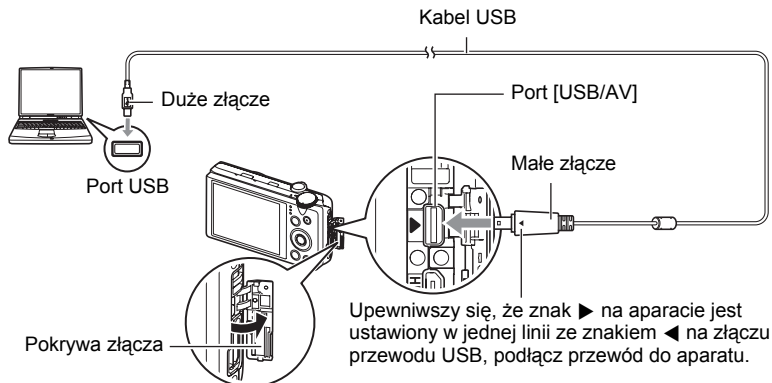
■ Przeglądanie i przechowywanie obrazów na komputerze

Możesz podłączyć aparat do komputera, aby przeglądać i przechowywać obrazy (zdjęcia i pliki filmowe).

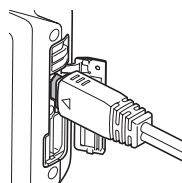
■ Aby podłączyć aparat do komputera i zapisać pliki

1. Włącz aparat i naciśnij [MENU].
2. W zakładce "Nastawa" wybierz "USB", a następnie naciśnij [►].
3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać "Mass Storage", a następnie naciśnij [SET].

4. Wyłącz aparat, a następnie skorzystaj z dołączonego do aparatu kabla USB, aby podłączyć go do komputera.



- Aparat nie pobiera mocy przez kabel USB. Sprawdź poziom naładowania baterii przed podłączeniem i upewnij się, że nie jest zbyt niski.
- Upewnij się, że złącze kabla zostanie włożone do portu USB/AV, aż poczujesz, że zatrzasknie się bezpiecznie we właściwej pozycji. Nieprawidłowe włożenie złącza może powodować złą komunikację lub wadliwe działanie.
- Proszę zauważyć, że nawet gdy złącze jest do końca włożone, nadal będzie widać metalową część złącza tak jak pokazano to na ilustracji.
- Podczas podłączania kabla USB do portu USB upewnij się, że złącze jest prawidłowo dopasowane do portu.
- Twój komputer może nie rozpoznać aparatu, jeżeli jest on podłączony przez koncentrator USB. Podłączaj zawsze bezpośrednio przez port USB komputera.



5. Włącz aparat.

6. Użytkownicy Windows 7, Windows Vista: Kliknij “Start”, a następnie “Komputer”.

Użytkownicy Windows XP: Kliknij “Start”, a następnie “Mój komputer”.

7. Kliknij dwukrotnie “Dysk wymienny”.

- Komputer rozpozna kartę pamięci załadowaną do aparatu (lub w przypadku jej braku pamięć wbudowaną) jako dysk wymienny.

8. Kliknij prawym przyciskiem folder “DCIM”.

9. Pojawi się menu skrótów, w którym kliknij “Kopiuj”.

10. Użytkownicy Windows 7, Windows Vista: Kliknij “Start”, a następnie “Dokumenty”.

Użytkownicy Windows XP: Kliknij “Start”, a następnie “Moje dokumenty”.

- Jeżeli w folderze “Dokumenty” (Windows 7, Windows Vista) lub “Moje dokumenty” (Windows XP) istnieje już folder “DCIM”, następnym krokiem będzie jego nadpisanie. Jeżeli chcesz zachować istniejący folder “DCIM”, należy zmienić jego nazwę lub przenieść w inne miejsce zanim wykonany zostanie następny krok.

11. Użytkownicy Windows 7: w menu “Dokumenty”, “Organizuj”, wybierz “Wklej”.

Użytkownicy Windows Vista: w menu “Dokumenty”, “Edytuj”, wybierz “Wklej”.

Użytkownicy Windows XP: w menu “Moje dokumenty”, “Edytuj”, wybierz “Wklej”.

Nastąpi wklejenie folderu “DCIM” (i wszystkich obrazów, które się w nim znajdują) do folderu “Dokumenty” (Windows 7, Windows Vista) lub “Moje dokumenty” (Windows XP). Masz teraz na komputerze kopię plików znajdujących się pamięci aparatu.

12. Po zakończeniu kopiowania obrazów odłącz aparat od komputera.

Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie) na aparacie, aby wyłączyć aparat. Po upewnieniu się, że tylna lampka nie świeci się, odłącz aparat od komputera.

■ Aby przeglądać obrazy skopiowane na komputer

1. Kliknij dwukrotnie folder "DCIM", aby go otworzyć.

2. Kliknij dwukrotnie folder zawierający obrazy, które chcesz obejrzeć.

3. Kliknij dwukrotnie obraz, który chcesz obejrzeć.

- Więcej informacji na temat nazw plików znajduje się w rozdziale "Struktura folderów" na stronie 154.
- Obraz, który został obrócony w aparacie zostanie wyświetlony na ekranie komputera w swojej oryginalnej orientacji (nie obrócony).
- Oglądanie obrazu ZS na komputerze spowoduje indywidualne wyświetlanie poszczególnych obrazów z grupy ZS. Nie można na komputerze oglądać grupy ZS jako pojedynczego obrazu ZS.

Nigdy nie używaj komputera do modyfikowania, usuwania, przenoszenia lub zmieniania nazw plików znajdujących się we wbudowanej pamięci aparatu lub na karcie pamięci.

Takie postępowanie może spowodować problemy z zarządzaniem danymi, które znajdują się w aparacie, co uniemożliwi odtwarzanie obrazów w aparacie i może drastycznie wypłynąć na pojemność pamięci. Jeżeli chcesz modyfikować, usuwać, przenosić lub zmieniać nazwy obrazów, wykorzystaj do tego wyłącznie te obrazy, które są zapisane na Twoim komputerze.



WAŻNE!

- Podczas przeglądania lub zapisywania obrazów nie odłączaj nigdy przewodu USB ani nie wykonuj żadnych operacji na aparacie. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia danych.

Odtwarzanie filmów

Aby odtworzyć film, najpierw skopiuj go na komputer, a następnie kliknij dwukrotnie plik filmowy. Na niektórych systemach operacyjnych nie można odtwarzać pewnych filmów. Jeżeli zachodzi taki przypadek, należy zainstalować osobne oprogramowanie.

- W przypadku Windows 7 odtwarzanie jest obsługiwane przez Windows Media Player 12.
- Jeżeli nie możesz odtwarzać filmów, odwiedź poniższą stronę internetową i pobierz QuickTime 7 oraz zainstaluj go na swoim komputerze.
<http://www.apple.com/quicktime/>

■ Minimalne wymagania systemowe do odtwarzania filmu

Opisane poniżej minimalne wymagania systemowe są niezbędne do odtwarzania filmów nagranych tym aparatem na komputerze.

System operacyjny	: Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)
CPU	: Jakość obrazu "FHD": Core 2 Duo 3,0 GHz lub szybszy Jakość obrazu "STD" lub "HS": Pentium 4 3,2 GHz lub szybszy

Wymagane oprogramowanie: QuickTime 7 (Nie wymagany przy Windows 7.)

- Jest to zalecane środowisko systemowe. Konfiguracja takich środowisk nie gwarantuje prawidłowego działania.
- Pewne ustawienia i inne zainstalowane programy mogą uniemożliwiać odtwarzanie filmów.

■ Środki ostrożności przy odtwarzaniu filmu

- Przed odtwarzaniem przenieś dane filmowe na twardy dysk swojego komputera. Właściwe odtwarzanie filmu może nie być możliwe, gdy dostęp do danych ma miejsce przez sieć, z karty pamięci, itp.
- Właściwe odtwarzanie filmu może nie być możliwe na niektórych komputerach. Jeżeli występują problemy, wypróbuj poniższą procedurę.
 - Spróbuj nagrywać filmy przy ustawieniu jakości "STD".
 - Zamknij pozostałe programy oraz zatrzymaj programy rezydentne.

Nawet jeżeli na komputerze nie jest możliwe właściwe odtwarzanie, możesz skorzystać z kabla AV dołączonego do aparatu, aby podłączyć się do złącza wejścia wideo telewizora lub komputera i odtwarzać filmy w ten sposób.

Ładowanie plików filmowych na YouTube

Zainstalowanie programu YouTube Uploader for CASIO z dysku CD-ROM, który jest załączony do aparatu ułatwia ładowanie plików filmowych nagranych za pomocą trybu "For YouTube" na portal YouTube.

■ Co to jest YouTube?

YouTube jest portalem zarządzanym przez YouTube, LLC, na który można ładować swoje filmy i oglądać filmy załadowane przez innych.

■ Aby zainstalować YouTube Uploader for CASIO

- 1. Z ekranu menu dysku CD-ROM wybierz "YouTube Uploader for CASIO".**
- 2. Po przeczytaniu informacji na temat warunków instalacji i wymogów systemowych zawartych w pliku "Przeczytaj", zainstaluj YouTube Uploader for CASIO.**

■ Aby załadować plik filmowy na YouTube

- Zanim będzie można użyć YouTube Uploader for CASIO, należy udać się na stronę YouTube (<http://www.youtube.com/>) i zarejestrować się tam jako użytkownik.
- Nigdy nie wolno ładować filmów, które są objęte prawem autorskim (włącznie z prawami pokrewnymi), o ile samemu nie jest się posiadaczem prawa autorskiego lub nie otrzymano zgody stosownego posiadacza(y) praw autorskich.
- Maksymalny rozmiar pliku przy pojedynczym ładowaniu wynosi 2 048 MB lub 15 min czasu odtwarzania.

- 1. Nagraj film, który chcesz załadować korzystając z trybu "For YouTube" (strona 68).**

- 2. Podłącz komputer do Internetu.**

- 3. Podłącz aparat do komputera (strona 137).**

- 4. Włącz aparat.**

YouTube Uploader for CASIO uruchomi się automatycznie.

- Jeżeli używasz tej aplikacji po raz pierwszy, skonfiguruj identyfikator użytkownika YouTube i ustawienia środowiska sieciowego, a następnie kliknij przycisk [OK].

- 5. Po lewej stronie wyświetlacza pojawi się obszar do wprowadzenia tytułu, kategorii oraz innych informacji wymaganych do załadowania filmu na YouTube. Wprowadź wymagane informacje.**

- 6. Po prawej stronie wyświetlacza znajduje się lista plików filmowych znajdujących się w pamięci aparatu. Zaznacz pole wyboru obok pliku filmowego, który chcesz załadować.**

7. Kiedy wszystko będzie gotowe, kliknij przycisk [Załaduj].

Film(y) zostanie załadowany na YouTube.

- Po zakończeniu ładowania, kliknij przycisk [Wyjdź], aby wyjść z aplikacji.

Przenoszenie obrazów z komputera na kartę pamięci

Aby przenieść zdjęcia z komputera do aparatu, zainstaluj na komputerze Photo Transport z dysku CD-ROM dostarczonego z aparatem.

■ Aby zainstalować Photo Transport

1. Z ekranu menu dysku CD-ROM wybierz “Photo Transport”.

2. Po przeczytaniu informacji na temat warunków instalacji i wymogów systemowych zawartych w pliku “Przeczytaj”, zainstaluj Photo Transport.

■ Aby przenieść obrazy do aparatu

1. Podłącz aparat do komputera (strona 137).

2. Na komputerze kliknij następujące przyciski: Start → Wszystkie programy → CASIO → Photo Transport. Uruchomiony zostanie Photo Transport.

3. Przeciągnij plik(i), który chcesz przenieść do przycisku [Transfer].

4. Postępuj zgodnie z instrukcjami pojawiającymi się na ekranie, aby ukończyć transfer.

- Szczegóły instrukcji pojawiających się na ekranie i informacje dotyczące przenoszonych obrazów będą zależały od konfiguracji programu Photo Transport. Aby uzyskać więcej szczegółów, kliknij przycisk [Ustawienia] lub przycisk [Pomoc] i sprawdź konfigurację.

Transfer danych

- Jedynie obrazy o następujących rozszerzeniach mogą być przenoszone do aparatu:
jpg, jpeg, jpe, bmp (obrazy bmp są automatycznie konwertowane na jpeg podczas transferu.)
- Transfer niektórych typów obrazów może być niemożliwy.
- Filmy nie mogą być przenoszone do aparatu.

■ Aby przenosić zrzuty ekranowe do aparatu

1. Podłącz aparat do komputera (strona 137).

2. Na komputerze kliknij następujące przyciski: Start → Wszystkie programy → CASIO → Photo Transport. Uruchomiony zostanie Photo Transport.

3. Wyświetl ekran, którego zrzut chcesz przenieść.

4. Kliknij przycisk [Zrzut].

5. Narysuj obrys wokół obszaru, który chcesz przechwycić.

Przesuń kursor myszy do górnego lewego rogu obszaru, który chcesz przechwycić, a następnie przytrzymaj wciśnięty przycisk myszy. Nie zwalniając przycisku myszy, przeciągnij wskaźnik myszy do dolnego prawego rogu obszaru, a następnie zwolnij przycisk myszy.

6. Postępuj zgodnie z instrukcjami pojawiającymi się na ekranie.

Spowoduje to przesłanie obrazu wybranego obszaru do aparatu.

- Operacja transferu konwertuje przechwycone zrzuty ekranu do formatu JPEG.
 - Szczegóły instrukcji pojawiających się na ekranie i szczegóły dotyczące przenoszonych obrazów będą zależały od konfiguracji programu Photo Transport. Aby uzyskać więcej szczegółów, kliknij przycisk [Ustawienia] lub przycisk [Pomoc] i sprawdź konfigurację.
-

■ O ustawieniach i pomocy

Gdy chcesz zmienić ustawienia Photo Transport, kliknij przycisk [Ustawienia]. Aby otrzymać pomoc na temat procedur operacji i rozwiązywania problemów, kliknij przycisk [Pomoc] programu Photo Transport.

Odtwarzaj zdjęcia Dynamic Photo na swoim aparacie EXILIM, komputerze lub telefonie komórkowym

Można skopiować poruszające się obiekty (animowane postacie) z komputera na aparat EXILIM. Można również przekonwertować zdjęcia Dynamic Photo na filmy i wysłać je na telefon komórkowy w celu odtworzenia. Aby móc wykonać powyższe funkcje, należy zainstalować na komputerze program Dynamic Photo Manager z płyty CD-ROM dołączonej do aparatu EXILIM.

Szczegóły znajdują się w podręczniku użytkownika Dynamic Photo Manager dołączonym do aparatu EXILIM.

Przekształcanie zdjęć w artystyczne obrazy

Płyta CD-ROM dostarczana wraz z aparatem zawiera aplikację Virtual Painter 5 LE for CASIO. Po zainstalowaniu programu na komputerze można przekształcać obrazy cyfrowe w taki sposób, aby wyglądały jak narysowane lub namalowane ręcznie. Można wybierać efekty akwareli, farb olejnych, kolorowych ołówków lub pasteli, które stworzą obrazy, które wyglądają jak stworzone przez prawdziwego wirtualnego artystę.

- Pomoc: Umemura Taka Software Design, Inc.

■ Instalacja Virtual Painter 5 LE for CASIO

1. Użyj ekranu menu CD-ROM, aby wybrać **“Virtual Painter 5 LE for CASIO”**.
2. **Najpierw kliknij plik “Przeczytaj”, przeczytaj informacje o instalacji i wymaganiach systemowych, a następnie zainstaluj program.**

Jeżeli podczas instalacji zostaniesz poproszony o wprowadzenie numeru seryjnego, prowadź następujący numer:

11-08-900006-deeNEe



WAŻNE!

- Pamiętaj o następujących ważnych informacjach podczas wprowadzania numeru seryjnego.
 - Wprowadzaj wyłącznie jednobajtowe znaki.
 - Numer seryjny reaguje na wielkość liter, a więc należy prawidłowo wprowadzać małe i duże litery.

■ Aby przekształcać zdjęcia w artystyczne obrazy

- 1. Na komputerze klikaj w następującej kolejności: Start → Wszystkie programy → Virtual Painter 5 LE for CASIO.**

Zostanie uruchomiony program Virtual Painter 5 LE for CASIO.

-
- 2. Na pasku narzędzi kliknij [File] - [Open], a następnie wybierz obraz, który chcesz przekształcić.**

- W razie konieczności można kliknąć ikonę folderu i wybrać obraz z folderu.

-
- 3. Na pasku narzędzi kliknij [Paint] lub ikonę płótna, aby przekształcić obraz.**

Szczegóły dotyczące tej operacji można uzyskać klikając przycisk [Help] programu Virtual Painter.

WAŻNE!

- Virtual Painter 5 LE for CASIO obsługuje przekształcanie obrazów JPEG zrobionych wyłącznie aparatami cyfrowymi CASIO z serii EXILIM. Przekształcanie zdjęć wykonanych innymi markami aparatów cyfrowych nie jest obsługiwane.
- Użyj koniecznie polecenia "Zapisz jako" lub zmień nazwę pliku przy zapisywaniu zdjęcia przekształconego w artystyczny obraz. Użycie polecenia "Zapisz" spowoduje, że przekształcony obraz nadpisze oryginalne zdjęcie skutecznie się go pozbywając.

Przeglądanie dokumentacji użytkownika (Pliki PDF)

1. Uruchom komputer i włóż dostarczony CD-ROM do napędu CD-ROM.

Na ogół powoduje to automatyczne wyświetlenie się menu ekranowego. Jeżeli komputer nie wyświetli automatycznie menu ekranowego, przejdź z poziomu komputera na napęd CD-ROM i kliknij dwukrotnie plik "AutoMenu.exe".

2. W ekranie menu klikaj w dół strzałką "Language" i wybierz żądany język.

3. Kliknij "Podręcznik", aby go wybrać, a następnie kliknij "Aparat cyfrowy".



WAŻNE!

- Aby przeglądać zawartość pliku PDF należy posiadać zainstalowany program Adobe Reader lub Adobe Acrobat Reader. Jeżeli nie zainstalowano Adobe Reader lub Adobe Acrobat Reader, zainstaluj Adobe Reader z dołączonego dysku CD-ROM.

Rejestracja użytkownika

Możesz dokonać rejestracji przez Internet. Aby to zrobić, musisz oczywiście posiadać możliwość podłączenia swojego komputera do Internetu.

1. Z ekranu menu dysku CD-ROM wybierz przycisk "Rejestracja".

- Uruchomi się przeglądarka internetowa i otworzy się strona rejestracji użytkownika. Aby dokonać rejestracji, postępuj zgodnie z instrukcjami pojawiającymi się na ekranie komputera.

Używanie aparatu z komputerem Macintosh

Zainstaluj wymagane oprogramowanie zgodnie z posiadaną wersją systemu operacyjnego Macintosh i pod kątem tego co chcesz zrobić.

Jeżeli chcesz:	Wersja systemu operacyjnego	Zainstaluj to oprogramowanie:	Zobacz strona:
Zapisywać obrazy na komputer Macintosh i na nim je ręcznie przeglądać	OS 9	Instalacja nie jest wymagana.	148
	OS X		
Zapisywać automatycznie obrazy na komputerze Macintosh/zarządzać obrazami	OS 9	Użyj dostępnego komercyjnego oprogramowania.	151
	OS X	Użyj iPhoto, który jest dostarczany wraz z niektórymi produktami Macintosh.	
Odtwarzać filmy	OS 9	Odtwarzanie nie jest obsługiwane.	151
	OS X	Odtwarzanie pliku filmowego jest obsługiwane na OS X 10.4.11 lub nowszym, gdy zainstalowano QuickTime 7 lub nowszą wersję.	

Podłączenie aparatu do komputera i zapisywanie plików



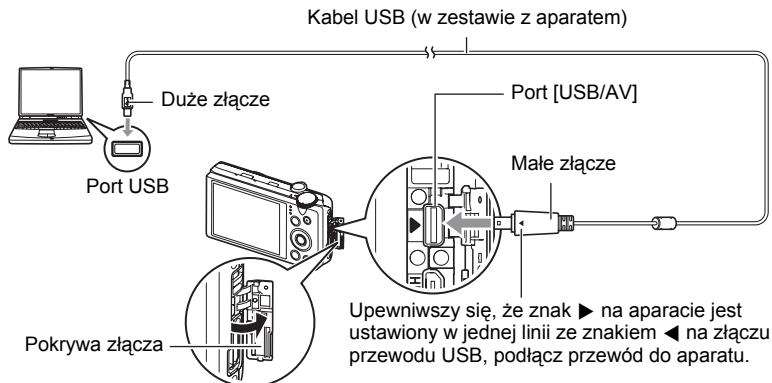
WAŻNE!

- Aparat nie obsługuje operacji na Mac OS 8.6 lub wcześniejszym albo na Mac OS X 10.0. Operacje są obsługiwane wyłącznie na Mac OS 9, X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6). Do podłączenia użyj standardowego sterownika USB, który jest dostarczany wraz z obsługiwany systemem operacyjnym.

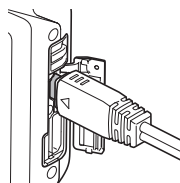
■ Aby podłączyć aparat do komputera i zapisać pliki

1. Włącz aparat i naciśnij [MENU].
2. W zakładce “Nastawa” wybierz “USB”, a następnie naciśnij [►].
3. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Mass Storage”, a następnie naciśnij [SET].

4. Wyłącz aparat, a następnie skorzystaj z dołączonego do aparatu kabla USB, aby podłączyć go do komputera Macintosh.



- Aparat nie pobiera mocy przez kabel USB. Sprawdź poziom naładowania baterii przed podłączeniem i upewnij się, że nie jest zbyt niski.
- Upewnij się, że złącze kabla zostanie włożone do portu USB/AV, aż poczujesz, że zatrząśnie się bezpiecznie we właściwej pozycji. Nieprawidłowe włożenie złącza może powodować złą komunikację lub wadliwe działania.
- Proszę zauważyć, że nawet gdy złącze jest do końca włożone, nadal będzie widać metalową część złącza tak jak pokazano to na ilustracji.
- Podczas podłączania kabla USB do portu USB upewnij się, że złącze jest prawidłowo dopasowane do portu.
- Twój komputer może nie rozpoznać aparatu, jeżeli jest on podłączony przez koncentrator USB. Podłączaj zawsze bezpośrednio przez port USB komputera.



5. Włącz aparat.

W tym czasie tylna lampka aparatu zaświeci się na zielono. W tym trybie komputer Macintosh rozpozna kartę pamięci załadowaną do aparatu (lub wbudowaną pamięć aparatu, jeżeli nie załadowano karty pamięci) jako napęd. Pojawienie się ikony napędu zależy od używanego systemu operacyjnego Mac OS.

6. Kliknij dwukrotnie ikonę napędu aparatu.

7. Przeciągnij folder "DCIM" do folderu, do którego chcesz go skopiować.

8. Po zakończeniu operacji kopiowania, przeciągnij ikonę napędu do Kosza.

9. Naciśnij [ON/OFF] (Zasilanie) na aparacie, aby wyłączyć aparat. Po upewnieniu się, że zielona tylna lampka nie świeci się, odłącz aparat od komputera.

■ Aby przeglądać skopiowane obrazy

1. Kliknij dwukrotnie ikonę napędu aparatu.

2. Kliknij dwukrotnie folder "DCIM", aby go otworzyć.

3. Kliknij dwukrotnie folder zawierający obrazy, które chcesz obejrzeć.

4. Kliknij dwukrotnie obraz, który chcesz obejrzeć.

- Więcej informacji na temat nazw plików znajduje się w rozdziale "Struktura folderów" na stronie 154.
- Obraz, który został obrócony w aparacie zostanie wyświetlony na ekranie komputera Macintosh w swojej oryginalnej orientacji (nie obrócony).
- Oglądanie obrazu ZS na komputerze spowoduje indywidualne wyświetlanie poszczególnych obrazów z grupy ZS. Nie można na komputerze oglądać grupy ZS jako pojedynczego obrazu ZS.

Nigdy nie używaj komputera do modyfikowania, usuwania, przenoszenia lub zmieniania nazw plików znajdujących się we wbudowanej pamięci aparatu lub na karcie pamięci.

Takie postępowanie może spowodować problemy z zarządzaniem danymi, które znajdują się w aparacie, co uniemożliwi odtwarzanie obrazów w aparacie i może drastycznie wypłynąć na pojemność pamięci. Jeżeli chcesz modyfikować, usuwać, przenosić lub zmieniać nazwy obrazów, wykorzystaj do tego wyłącznie te obrazy, które są zapisane na Twoim komputerze.



WAŻNE!

- Podczas przeglądania lub zapisywania obrazów nie odłączaj nigdy przewodu USB ani nie wykonuj żadnych operacji na aparacie. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia danych.

Przenoszenie obrazów automatycznie i zarządzanie nimi na komputerze Macintosh

Jeżeli używasz Mac OS X, możesz zarządzać zdjęciami korzystając z iPhoto, który jest dostarczany z niektórymi produktami Macintosh. Jeżeli używasz Mac OS 9, trzeba będzie użyć oprogramowania komercyjnego.

Odtwarzanie filmu

Aby odtwarzać filmy na komputerze Macintosh, możesz użyć programu QuickTime, który jest dostarczany wraz z systemem operacyjnym. Aby odtworzyć film, najpierw skopiuj go na komputer Macintosh, a następnie kliknij dwukrotnie plik filmowy.

■ Minimalne wymagania systemowe do odtwarzania filmu

Opisane poniżej minimalne wymagania systemowe są niezbędne do odtwarzania filmów nagranych tym aparatem na komputerze.

System operacyjny : Jakość obrazu "FHD":
Mac OS X 10.4.11 lub nowszy
Jakość obrazu "STD" lub "HS":
Mac OS X 10.3.9 lub nowszy

Wymagane oprogramowanie: QuickTime 7 lub nowszy

- Jest to zalecane środowisko systemowe. Konfiguracja takich środowisk nie gwarantuje prawidłowego działania.
- Pewne ustawienia i inne zainstalowane programy mogą uniemożliwiać odtwarzanie filmów.
- Odtwarzanie plików filmowych nie jest obsługiwane w OS 9.

■ Środki ostrożności przy odtwarzaniu filmu

Właściwe odtwarzanie filmu może nie być możliwe na niektórych komputerach Macintosh. Jeżeli występują problemy, wypróbuj poniższą procedurę.

- Zaktualizuj QuickTime do najnowszej wersji.
- Zamknij inne działające programy.

Nawet jeżeli na komputerze Macintosh nie jest możliwe właściwe odtwarzanie, możesz skorzystać z kabla AV dołączonego do aparatu, aby podłączyć się do złącza wejścia wideo telewizora lub komputera Macintosh i odtwarzać filmy w ten sposób.



WAŻNE!

- Przed odtwarzaniem przenieś dane filmowe na twardy dysk swojego komputera Macintosh. Właściwe odtwarzanie filmu może nie być możliwe, gdy dostęp do danych ma miejsce przez sieć, z karty pamięci, itp.

Przeglądanie dokumentacji użytkownika (Pliki PDF)

Aby przeglądać zawartość pliku PDF należy posiadać zainstalowany program Adobe Reader lub Adobe Acrobat Reader. Jeżeli tak nie jest, odwiedź stronę Adobe Systems Incorporated i zainstaluj Acrobat Reader.

- 1. Na dysku CD-ROM otwórz folder “Manual”.**
- 2. Otwórz folder “Digital Camera”, a następnie folder właściwy dla języka, w którym chcesz przeglądać Instrukcję obsługi.**
- 3. Otwórz plik o nazwie “camera_xx.pdf”.**
 - “xx” oznacza kod języka (Na przykład: camera_e.pdf to język angielski.)

Rejestracja użytkownika

Możliwa jest wyłącznie rejestracja przez Internet. Aby zarejestrować się, odwiedź następującą stronę CASIO:
<http://world.casio.com/qv/register/>

Pliki i foldery

Aparat tworzy plik za każdym razem, gdy robisz zdjęcie, nagrywasz film lub wykonujesz inną operację, która zachowuje dane. Pliki są pogrupowane w folderach. Każdy plik i folder posiada swoją unikalną nazwę.

- Więcej informacji na temat organizacji folderów w pamięci aparatu znajduje się w rozdziale "Struktura folderów" (strona 154).

Dozwolone nazwy i maksymalne ilości		Przykład
Plik		
Każdy folder może zawierać do 9999 plików o nazwie CIMG0001 do CIMG9999. Rozszerzenie pliku zależy od jego typu.		26-ta nazwa pliku: CIMG0026.JPG Numer seryjny Rozszerzenie (4 cyfry)
Foldery		
Foldery mają nazwy do 100CASIO do 999CASIO. Można stworzyć w pamięci maksymalnie 900 folderów. • BEST SHOT posiada scenę zwaną "For YouTube", która optymalizuje ustawienia filmu nagrywanego pod kątem załadowania go na portal YouTube. Obrazy zapisane na podstawie sceny YouTube są przechowywane w folderze o nazwie "100YOUTB".		100-na nazwa folderu: 100CASIO Numer seryjny (3 cyfry)

- Nazwy plików i folderów można przeglądać na komputerze. Więcej informacji o tym jak nazwy plików są wyświetlane na ekranie monitora znajduje się na stronach 12 i 13.
- Całkowita dozwolona liczba folderów i plików zależy od rozmiaru i jakości zdjęć oraz pojemności karty pamięci używanej do zapisywania.

Dane na karcie pamięci

Obrazy zarejestrowane przez aparat są zapisywane na karcie pamięci w wykorzystaniem systemu DCF (Design Rule for Camera File System).

■ System DCF

Dla obrazów kompatybilnych z systemem DCF możliwe są poniższe operacje. Należy jednak pamiętać, że CASIO nie gwarantuje poprawnego działania tych operacji.

- Transfer zdjęć kompatybilnych z systemem DCF z tego aparatu na aparat innego producenta i ich oglądanie.
- Drukowanie zdjęć kompatybilnych z systemem DCF z tego aparatu na drukarce innego producenta.
- Transfer zdjęć kompatybilnych z systemem DCF z innego aparatu na ten aparat i ich oglądanie.

■ Struktura folderów



*1 Scena BEST SHOT "For YouTube" konfiguruje aparat do nagrywania filmów, które są optymalne do załadowania na portal YouTube. Obrazy zapisane na podstawie sceny "For YouTube" są przechowywane w folderze o nazwie "100YOUTB".

*2 Ten folder lub plik może być utworzony wyłącznie we wbudowanej pamięci.

■ Obsługiwane pliki obrazu

- Pliki obrazu zrobione za pomocą tego aparatu
- Pliki zgodne z DCF

Aparat może nie być w stanie wyświetlić obrazu, nawet jeżeli jest on kompatybilny z DCF. Przy odtwarzaniu obrazu nagranych innym aparatem może upłynąć dużo czasu zanim obraz pojawi się na ekranie monitora aparatu.

■ Środki ostrożności dotyczące wbudowanej pamięci i karty pamięci

- Przy każdym kopiowaniu zawartości pamięci na komputer, powinno się kopiować folder DCIM i całą jego zawartość. Dobrym sposobem na rozróżnianie wielu folderów DCIM jest zmienianie ich nazwy według daty lub w podobny sposób zaraz po skopiowaniu ich na komputer. Jednakże, gdy zechcesz później przenieść folder DCIM z powrotem do aparatu, upewnij się, że zmieniłeś jego nazwę z powrotem na DCIM. Aparat zaprojektowano w taki sposób, aby rozpoznawał wyłącznie plik główny z nazwą DCIM. Pamiętaj, że aparat nie rozpozna również folderów wewnątrz folderu DCIM o ile nie będą nosiły oryginalnych nazw, takich jakie miały w momencie kopiowania z aparatu na komputer.
- Foldery i pliki muszą być przechowywane tak jak pokazano w rozdziale "Struktura folderów" na stronie 154, aby aparat mógł je prawidłowo rozpoznawać.
- Możesz również użyć adaptera kart PC lub czytnika kart pamięci, aby uzyskać dostęp do plików aparatu bezpośrednio z karty pamięci aparatu.

Inne ustawienia (Nastawa)

W tym rozdziale wyjaśnia się elementy menu, które można użyć do konfigurowania ustawień i wykonywania innych operacji w trybie REC i w trybie PLAY.

Więcej informacji na temat operacji w menu znajduje się na stronie 82.

Regulacja jasności ekranu monitora (Ekran)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Ekran

Auto	Przy tym ustawieniu, aparat wykrywa poziom światła i automatycznie dostosowuje jasność ekranu monitora.
+2	Jasność większa niż +1 sprawia, że ekran jest lepiej widoczny. Takie ustawienie powoduje większy pobór mocy.
+1	Jasne ustawienie do użytku na zewnątrz, itp. Jasność większa niż 0.
0	Normalna jasność ekranu monitora używana w pomieszczeniach, itp.

Automatyczna rotacja i wykrywanie orientacji obrazu (Autom. obrót)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Autom. obrót

Wł.	Automatycznie obraca zdjęcia wykonane tym aparatem trzymanym pod kątem 90 stopni.
Wył.	Obrazy nie są automatycznie obracane.

Aparat automatycznie wykrywa czy zdjęcie wykonano w orientacji pionowej lub poziomej i odpowiednio je wyświetla. W przypadku filmów automatyczny obrót nie jest wykonywany.

Konfigurowanie ustawień dźwiękowych aparatu (Dźwięki)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Dźwięki

Rozruch	
Spust do połowy	Określa dźwięk przy uruchamianiu
Migawka	Dźwięk 1 - 5: Wbudowane dźwięki (od 1 do 5) Wył.: Dźwięk wyłączony
Operacja	
 Operacja	Określa głośność dźwięku. To ustawienie jest również używane jako poziom dźwięku dla wyjścia wideo (strona 107).
 Odtwórz	Określa głośność wyjścia dźwiękowego filmu. To ustawienie głośności nie jest używane dla wyjścia wideo (z portu USB/AV) (strona 107).

- Ustawienie poziomu głośności na 0 wyłącza dźwięk.

Określanie zasady generowania numeru seryjnego w nazwie pliku (Numer pliku)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Numer pliku

Użyj poniższej procedury, aby określić zasadę generowania numeru seryjnego używanego w nazwach plików (strona 153).

Kontynuuj	Powoduje, że aparat zapamiętuje ostatni nieużywany numer pliku. Nowy plik będzie nazywany poprzez nadanie kolejnego numeru, nawet jeżeli stare pliki zostaną usunięte lub zostanie załadowana pusta karta pamięci. Jeżeli zostanie załadowana karta pamięci, na której są już zapisane pliki, a najwyższy kolejny numer w nazwie pliku będzie wyższy niż najwyższy kolejny numer zapamiętany przez aparat, numerowanie nowych plików rozpocznie się od najwyższego kolejnego numeru spośród nazw plików na karcie pamięci plus 1.
Resetuj	Rozpoczyna od numeru seryjnego 0001 zawsze, gdy zostaną usunięte wszystkie pliki lub gdy karta pamięci zostanie wymieniona na czystą. Jeżeli załadowano kartę pamięci, na której znajdują się zapisane pliki, numerowanie nowych plików rozpocznie się od najwyższego kolejnego numeru spośród nazw plików na karcie pamięci plus 1.

Tworzenie folderu przechowywania zdjęć (Utwórz folder)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Utwórz folder

Utwórz folder	Tworzy folder o unikalnym numerze (strona 153). Pliki będą przetrzymywane w nowym folderze od momentu nagrania nowego obrazu.
Anuluj	Anuluje tworzenie folderu.

- Obrazy nagrane za pomocą scen BEST SHOT “For eBay” lub “Aukcja” oraz sceny “For YouTube” są przechowywane w specjalnych folderach. Nie są one przechowywane w stworzonym tu folderze.
- Usunięcie wszystkich plików z folderu spowoduje, że folder również zostanie usunięty.

Konfigurowanie ustawień czasu światowego (Czas światowy)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Czas światowy

Podczas podróży można wykorzystać funkcję czasu światowego, która pokazuje strefę czasową w której obecnie jesteśmy. Czas światowy wyświetla czas w każdym ze 162 miejsc w 32 strefach czasowych.

1. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Na świecie”, a następnie naciśnij [▶].

- Aby zmienić obszar geograficzny i miasto na strefę czasową, w której zazwyczaj używasz aparatu, wybierz “Lokalny”.

2. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Miasto”, a następnie naciśnij [▶].

- Aby zmienić ustawienia czasu “Na świecie” na czas letni, użyj [▲] i [▼], aby wybrać “Czas letni”, a następnie wybierz “Wł.”. Czas letni, który jest używany na pewnych obszarach geograficznych polega na przesunięciu zegara do przodu o jedną godzinę w miesiącach letnich.

3. Użyj [▲], [▼], [◀] i [▶], aby wybrać żądany obszar geograficzny, a następnie naciśnij [SET].

4. Użyj [▲] i [▼], aby wybrać żądane miasto, a następnie naciśnij [SET].

5. Naciśnij [SET].

WAŻNE!

- Przed konfiguracją ustawień czasu światowego upewnij się, że ustawienia czasu lokalnego dotyczą miejsca, gdzie zazwyczaj mieszkasz lub używasz aparatu. Jeżeli tak nie jest, wybierz na ekranie w kroku jeden opcję “Lokalny” i skonfiguruj czas lokalny, datę i godzinę w wymagany sposób (strona 160).

Zdjęcia z datownikiem (Datownik)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Datownik

Możesz skonfigurować aparat w taki sposób, aby umieszczał w dolnym prawym rogu zdjęcia samą datę lub datę i godzinę.

- Gdy informacje o dacie i godzinie zostaną naniesione na zdjęcie, nie mogą być edytowane lub zmieniane.

Przykład: Lipiec 10, 2012, 13:25

Data	2012/7/10
Data i czas	2012/7/10 1:25pm
Wyl.	Brak datowania za pomocą daty i/lub czasu

- Nawet jeżeli nie nanosisz daty i/lub godziny za pomocą datownika, możesz to zrobić później korzystając z funkcji DPOF lub innego oprogramowania do druku (strona 133).
- Datowanie jest wykonywane zgodnie z ustawieniami daty i godziny (strona 160) i ustawieniami stylu wyświetlacza (strona 160).

Ustawianie zegara aparatu (Regulacja)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Regulacja

[▲][▼]	Zmienić ustawienie w miejscu położenia kursora
[◀][▶]	Przesuwać kursor pomiędzy ustawieniami
[●] (Film)	Przełącza pomiędzy formatem 12- i 24-godzinny

Kiedy wszystkie ustawienia daty i czasu będą skonfigurowane w żądany sposób wybierz "Zastosuj", a następnie naciśnij [SET], aby je zastosować.

- Można określić dowolną datę od 2001 do 2049 roku.
- Przed ustawieniem czasu i daty upewnij się, że wybrałeś swoje miasto (strona 158). Jeżeli ustawisz czas i datę, a własne miasto zostanie wybrane nieprawidłowo, czasy i daty we wszystkich miastach na świecie (strona 158) będą nieprawidłowe.

Określanie formatu daty (Format daty)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Format daty

Możesz wybrać spośród trzech różnych formatów daty.

Przykład: Lipiec 10, 2012

RR/MM/DD	12/7/10
DD/MM/RR	10/7/12
MM/DD/RR	7/10/12

- To ustawienie wpływa również na format daty na panelu sterowania w sposób pokazany poniżej (strona 36).

RR/MM/DD lub MM/DD/RR: MM/DD

DD/MM/RR: DD/MM

Określanie języka wyświetlacza (Language)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Language

■ Wybierz żądany język wyświetlacza.

- ① Wybierz zakładkę po prawej stronie.
 - ② Wybierz "Language".
 - ③ Wybierz żądany język.
- Modele aparatów sprzedawane w niektórych krajach mogą nie obsługiwać wyboru języka wyświetlacza.



Konfigurowanie ustawień stanu czuwania (Czwanie)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Czwanie

Ta funkcja wyłącza ekran monitora zawsze, gdy przez określony czas aparat nie wykona żadnej operacji. Aby włączyć ponownie ekran monitora, naciśnij dowolny przycisk.

Ustawienie czasu wyzwalania: 30 s, 1 min, 2 min, Wył. (Gdy wybrano opcję "Wył.", czwanie jest nieaktywne.)

- Czwanie jest nieaktywne, gdy zachodzi jeden z poniższych warunków.
 - W trybie PLAY
 - Gdy aparat jest podłączony do komputera lub innego urządzenia
 - Podczas pokazu slajdów
 - Podczas nagrywania lub odtwarzania filmu
 - Jeżeli zarówno funkcja czuwania i automatycznego wyłączenia są włączone, priorytet ma automatyczne wyłączenie.

Konfigurowanie ustawień automatycznego wyłączenia (Automatyczne wyłączanie)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Autom. wyt.

Automatyczne wyłączanie powoduje wyłączenie aparatu, gdy podczas określonego czasu aparat nie wykona żadnej operacji.

Ustawienie czasu wyzwalania: 2 min, 5 min, 10 min (czas wyzwalania w trybie PLAY wynosi zawsze 5 min.)

- Automatyczne wyłączanie jest nieaktywne, gdy zachodzi jeden z poniższych warunków.
 - Gdy aparat jest podłączony do komputera lub innego urządzenia
 - Podczas pokazu slajdów
 - Podczas odtwarzania grupy ZS
 - Podczas nagrywania lub odtwarzania filmu

Konfigurowanie ustawień [📷] i [▶] (REC/PLAY)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → REC/PLAY

Zasilanie wł.	Aparat zawsze włącza się po naciśnięciu [📷] (REC) lub [▶] (PLAY).
Zasilanie wł./wyt.	Aparat zawsze włącza lub wyłącza się po naciśnięciu [📷] (REC) lub [▶] (PLAY).
Wyłącz	Aparat nie włącza i nie wyłącza się po naciśnięciu [📷] (REC) lub [▶] (PLAY).

- Dzięki opcji “Zasilanie wł./wyt.” aparat wyłącza się po naciśnięciu [📷] (REC) w trybie REC lub [▶] (PLAY) w trybie PLAY.
- Zmień to ustawienie na “Zasilanie wł.” lub “Zasilanie wł./wyt.” przed podłączeniem do telewizora w celu oglądania zdjęć.

Ustawienia protokołu USB (USB)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → USB

Możesz użyć poniższej procedury, aby wybrać protokół komunikacyjny portu USB, który jest używany do wymiany danych z komputerem, drukarką lub innymi zewnętrznymi urządzeniami.

Mass Storage	Wybierz to ustawienie podczas podłączania do komputera (strony 137, 148). Przy tym ustawieniu komputer widzi aparat jako zewnętrzne urządzenie pamięci masowej. Użyj tego ustawienia do normalnego transferu obrazów z aparatu na komputer.
PTP (PictBridge)	Wybierz to ustawienie, gdy podłączasz się do drukarki obsługującej PictBridge (strona 127).

Wybór współczynnika kształtu obrazu i systemu wyjścia wideo (Wyjście wideo)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Wyjście wideo

Możesz użyć procedurę opisaną w tym rozdziale, aby wybrać wyjście wideo NTSC lub PAL. Możesz również określić współczynnik kształtu obrazu 4:3 lub 16:9.

NTSC	System wideo używany w Japonii, USA i innych krajach
PAL	System wideo używany w Europie i na innych obszarach
4:3	Normalny współczynnik kształtu ekranu TV
16:9	Tryb szerokoekranowy

- Wybierz współczynnik kształtu obrazu (4:3 lub 16:9) odpowiadający rodzajowi telewizora, który chcesz użyć. Obrazy nie będą wyświetlane prawidłowo, jeżeli wybierzesz zły współczynnik kształtu.
- Obrazy nie będą prawidłowo wyświetlane, jeżeli ustawienie sygnału wyjścia wideo aparatu nie będzie zgodne z systemem sygnału wideo telewizora lub innego sprzętu wideo.
- Obrazy nie mogą być prawidłowo wyświetlane na telewizorze lub sprzęcie wideo innym niż pracujące w systemie NTSC lub PAL.

Wybór metody korzystania z terminalu HDMI (Wyjście HDMI)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Wyjście HDMI

- Więcej informacji znajduje się na stronie 110.

Konfigurowanie obrazu startowego (Rozruch)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Rozruch

Wyświetl obraz, który chcesz używać jako obraz startowy, a następnie wybierz "Wł."

- Obraz startowy nie pojawia się, gdy aparat zostanie włączony poprzez naciśnięcie **[▶]** (PLAY).
- Jako obraz startowy możesz wybrać zrobione przez siebie zdjęcie lub użyć specjalnego obrazu startowego zarejestrowanego we wbudowanej pamięci aparatu.
- Formatowanie wbudowanej pamięci (strona 165) spowoduje usunięcie bieżących ustawień obrazu startowego.
- Możesz wybrać pierwsze zdjęcie grupy ZS jako obraz startowy. Jeżeli chcesz wybrać inny obraz z grupy ZS, należy najpierw podzielić grupę ZS lub użyć funkcji Edycja ramek ZS, aby skopiować obraz poza grupę ZS.

Formatowanie wbudowanej pamięci lub karty pamięci (Format)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Format

Jeżeli karta pamięci jest załadowana do aparatu, to ta operacja spowoduje sformatowanie karty pamięci. Jeżeli karta nie jest załadowana, zostanie sformatowana pamięć wbudowana.

- Operacja formatowania powoduje usunięcie całej zawartości karty pamięci lub wbudowanej pamięci. Nie można jej odwrócić. Przed formatowaniem upewnij się, że nie potrzebujesz danych, które są bieżąco przechowywane na karcie lub we wbudowanej pamięci.
- Sformatowanie wbudowanej pamięci spowoduje usunięcie następujących danych:
 - Obrazy chronione
 - Ustawienia użytkownika dla BEST SHOT
 - Ekran startowy
- Sformatowanie karty pamięci spowoduje usunięcie następujących danych:
 - Obrazy chronione
- Przed wykonaniem formatowania sprawdź poziom naładowania baterii i upewnij się, że nie jest zbyt niski. Zakłócenia w zasilaniu podczas formatowania mogą spowodować niewłaściwe sformatowanie a aparat może przestać normalnie pracować.
- Nigdy nie otwieraj pokrywy akumulatora, gdy trwa formatowanie. Może to spowodować, że aparat przestanie normalnie pracować.

Przywracanie aparatu do ustawień fabrycznych (Resetuj)

Procedura

[MENU] → Zakładka Nastawa → Resetuj

Szczegółowe informacje na temat ustawień fabrycznych aparatu znajdują się na stronie 181.

Poniższe ustawienia nie są wyzerowywane.

Ustawienia czasu światowego, ustawienia zegara, format daty, język wyświetlacza, wyjście wideo

Konfigurowanie ustawień ekranu monitora

Włączanie i wyłączanie informacji na wyświetlaczu (Info.)

Każde naciśnięcie [▲] (DISP) spowoduje przechodzenie przez ustawienia wyświetlacza, które wyświetlają lub chowają informacje ekranowe i panel sterowania. Istnieje możliwość skonfigurowania oddzielnych ustawień dla trybu REC i trybu PLAY.

Informacje włączone, panel sterowania włączony	Wyświetla informacje o ustawieniach i panel sterowania.	
Informacje włączone, panel sterowania włączony, histogram włączony	Wyświetla informacje o ustawieniach i panel sterowania oraz histogram (strona 166) po lewej stronie wyświetlacza. Wyświetlany jest także pozostały czas nagrywania filmu oraz ikona jakości obrazu filmowego.	 Histogram
Informacje wyłączone, panel sterowania wyłączony	Chowa informacje o ustawieniach i panel sterowania.	

- Panel sterowania nie jest wyświetlany podczas nagrywania filmu.

Korzystanie z ekranowego histogramu do sprawdzania ekspozycji (+Histogram)

Wyświetla na ekranie monitora histogram, który można użyć do sprawdzenia ekspozycji obrazu przed wykonaniem zdjęcia. Histogram można również wyświetlić w trybie PLAY, aby uzyskać informacje o poziomach ekspozycji zapisanych obrazów.



Histogram

UWAGA

- Wyśrodkowany histogram nie koniecznie gwarantuje optymalną ekspozycję. Zarejestrowany obraz może być prześwietlony lub niedoświetlony, nawet jeżeli histogram jest wyśrodkowany.
- Z powodu ograniczeń kompensacji ekspozycji niemożliwym może okazać się osiągnięcie optymalnej konfiguracji histogramu.
- Użycie lampy błyskowej jak również pewne warunki wykonywania zdjęć mogą sprawić, że histogram wskaże inną ekspozycję, niż ta jaka istnieje przy zapisywaniu zdjęcia.
- Podczas nagrywania filmu o wysokiej szybkości nie można wyświetlać histogramu.

Jak posługiwać się histogramem

Histogram to wykres, który przedstawia jasność danego zdjęcia w kategoriach liczby pikseli. Oś pionowa pokazuje liczbę pikseli, a pozioma jasność. Jeśli histogram wyjdzie z jakiegoś powodu krzywy, można użyć kompensacji ekspozycji EV, aby przesunąć go w lewo lub prawo w celu osiągnięcia lepszej równowagi. Optymalną ekspozycję można osiągnąć poprzez korektę ekspozycji w taki sposób, aby wykres znalazł się jak najbliżej środka. W przypadku zdjęć można nawet wyświetlać indywidualne histogramy dla kolorów R (czerwony), G (zielony), i B (niebieski).

Przykładowe histogramy

Histogram znajduje się na lewo, gdy cały obraz jest ciemny. Gdy histogram znajduje się za bardzo na lewo, może to doprowadzić do "zaczernienia" ciemniejszych obszarów obrazu.



Histogram znajduje się na prawo, gdy cały obraz jest jasny. Gdy histogram znajduje się za bardzo na prawo, może to doprowadzić do "rozbielenia" jaśniejszych obszarów obrazu.



Harmonijnie rozłożony histogram pojawia się, gdy zdjęcie posiada optymalną jasność.



Środki ostrożności podczas użytkowania

■ Unikaj używania w trakcie ruchu

- Nigdy nie używaj aparatu do wykonywania zdjęć ani ich odtwarzania podczas prowadzenia samochodu lub innego pojazdu, ani podczas chodzenia. Patrzenie na monitor podczas ruchu stwarza ryzyko poważnego wypadku.

■ Lampa błyskowa

- Nigdy nie używaj lampy błyskowej w miejscach, w których mogą występować łatwopalne lub wybuchowe gazy. Tego rodzaju warunki stwarzają ryzyko wystąpienia pożaru lub wybuchu.
- Nigdy nie kieruj światła lampy błyskowej w kierunku osoby prowadzącej pojazd mechaniczny. Takie postępowanie może zakłócić widoczność kierowcy i grozić wypadkiem.
- Nigdy nie kieruj światła lampy błyskowej zbyt blisko oczu osoby fotografowanej. Takie postępowanie stwarza ryzyko utraty wzroku.

■ Ekran monitora

- Gdyby ekran monitora kiedykolwiek pękł, nigdy nie dotykaj płynu wewnątrz ekranu monitora. Takie postępowanie stwarza ryzyko zapalenia skóry.
- Gdyby płyn z ekranu monitora dostał się do ust, bezzwłocznie przepłucz usta i skontaktuj się z lekarzem.
- Gdyby płyn z ekranu monitora dostał się do oczu, bezzwłocznie przemywaj oczy czystą wodą przez 15 min i skontaktuj się z lekarzem.

■ Podłączenia

- Nigdy nie podłączaj do aparatu żadnych urządzeń, które nie zostały do tego przeznaczone. Podłączanie innych urządzeń niż do tego przeznaczone grozi pożarem i porażeniem prądem elektrycznym.

■ Transport

- Nigdy nie używaj aparatu wewnątrz samolotu lub w miejscach, gdzie używanie takich urządzeń może być ograniczone. Niewłaściwe użytkowanie może grozić poważnym wypadkiem.

■ Dym, dziwny zapach, przegrzanie i inne nieprawidłowości

- Dalsze korzystanie z aparatu jeżeli wydziela się z niego dym lub dziwny zapach, albo aparat przegrzewa się, grozi pożarem lub porażeniem prądem elektrycznym. Jeżeli pojawi się jakikolwiek z powyższych objawów, natychmiast wykonaj następujące kroki.
 1. Wyłącz aparat.
 2. Wyjmij z aparatu akumulator, uważając, aby się nie poparzyć.
 3. Skontaktuj się ze swoim sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.

■ Woda i ciała obce

- Jeżeli woda, inne płyny lub ciała obce (zwłaszcza metal) dostaną się do środka aparatu, grozi to pożarem i porażeniem prądem elektrycznym. Jeżeli pojawi się jakikolwiek z powyższych objawów, natychmiast wykonaj następujące kroki. Należy zachować szczególną uwagę używając aparatu podczas opadów deszczu lub śniegu, na plaży lub nad brzegiem innego zbiornika wodnego albo w łazience.
 1. Wyłącz aparat.
 2. Wyjmij akumulator z aparatu.
 3. Skontaktuj się ze swoim sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.

■ Upuszczenie lub niedelikatne traktowanie

- Dalsze używanie aparatu, gdy uległ uszkodzeniu na skutek upuszczenia lub niedelikatnego traktowania grozi pożarem i porażeniem prądem elektrycznym. Jeżeli pojawi się jakikolwiek z powyższych objawów, natychmiast wykonaj następujące kroki.
 1. Wyłącz aparat.
 2. Wyjmij akumulator z aparatu.
 3. Skontaktuj się ze swoim sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.

■ Trzymaj z dala od ognia

- Nigdy nie narażaj aparatu na działanie ognia, gdyż może to wywołać jego wybuch oraz grozić pożarem i porażeniem prądem elektrycznym.

■ Demontaż i modyfikacje

- Nigdy nie próbuj rozkładać aparatu na części lub w jakikolwiek sposób go modyfikować. Takie postępowanie grozi porażeniem prądem elektrycznym, poparzeniem i innymi obrażeniami. Wszystkie wewnętrzne przeglądy, prace konserwacyjne i naprawcze należy pozostawić swojemu sprzedawcy lub autoryzowanemu serwisowi CASIO.

■ Miejsca, których należy unikać

- Nigdy nie zostawiaj aparatu w żadnym z podanych niżej rodzajów miejsc. Takie postępowanie grozi pożarem i porażeniem prądem elektrycznym.
 - Miejsca o dużej wilgotności lub zakurzeniu
 - Miejsca, w których przygotowuje się żywność lub inne miejsca, gdzie występuje dym z oleju
 - Okolice grzejników, na podgrzewanym dywanie, w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, w zamkniętym samochodzie zaparkowanym na słońcu lub w innych miejscach, gdzie występują bardzo wysokie temperatury
- Nigdy nie kładź aparatu na niestabilnej powierzchni, na wysokiej półce, itp. Takie postępowanie może sprawić, że aparat spadnie, powodując ryzyko odniesienia obrażeń.

■ Kopia zapasowa ważnych danych

- Zawsze rób kopie zapasowe ważnych danych znajdujących się w pamięci aparatu, przenosząc je na komputer lub inne urządzenie pamięci masowej. Pamiętaj, że dane mogą zostać usunięte w przypadku wadliwego działania aparatu, naprawy, itp.

■ Ochrona pamięci

- Podczas wymiany akumulatora postępuj dokładnie według procedury opisanej w dokumentacji dołączonej do aparatu. Nieprawidłowa wymiana akumulatora może spowodować uszkodzenie lub utratę danych z pamięci aparatu.

■ Akumulator

- Do ładowania akumulatora używaj wyłącznie odpowiedniej ładowarki lub innego odpowiedniego urządzenia. Próba ładowania akumulatora za pomocą nieodpowiednich środków stwarza ryzyko przegrzania akumulatora, pożaru i wybuchu.
- Nie narażaj akumulatora na działanie słodkiej lub słonej wody ani nie zanurzaj go w słodkiej lub słonej wodzie. Takie postępowanie może zniszczyć akumulator i spowodować pogorszenie jego wydajności oraz skrócić okres użytkowania.
- Akumulator jest przeznaczony wyłącznie do użytku z aparatem cyfrowym CASIO. Używanie go z innym urządzeniem grozi uszkodzeniem akumulatora lub pogorszeniem jego wydajności i okresu użytkowania.
- Nieprzestrzeganie poniższych środków ostrożności niesie za sobą ryzyko przegrzania akumulatora, pożaru lub eksplozji.
 - Nigdy nie używaj ani nie pozostawiaj akumulatora w pobliżu otwartego ognia.
 - Nie narażaj akumulatora na działanie ciepła lub ognia.
 - Podczas podłączania akumulatora do ładowarki sprawdź, czy znajduje się we właściwym położeniu.
 - Nie noś ani nie przechowuj akumulatora z innymi produktami, które przewodzą prąd (naszyjniki, wkład do ołówka, itp.).
 - Nigdy nie otwieraj akumulatora, nie przekłuwaj go igłą, nie narażaj na silne uderzenia (uderzenie młotkiem, nadeptanie, itp.) ani nie próbuj go lutować.
- Nigdy nie wkładaj akumulatora do kuchenki mikrofalowej, grzejnika, urządzenia wytwarzającego wysokie ciśnienie, itp.

- W przypadku zauważenia wycieku, dziwnego zapachu, emisji ciepła, odbarwienia, deformacji lub innych nietypowych zjawisk podczas używania, ładowania lub przechowywania akumulatora, natychmiast wyjmij go z aparatu lub ładowarki i trzymaj z dala od otwartego ognia.
- Nie używaj ani nie pozostawiaj akumulatora w miejscu narażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, w samochodzie zaparkowanym na słońcu lub w innym miejscu, gdzie występują wysokie temperatury. Takie postępowanie może zniszczyć akumulator i spowodować pogorszenie jego wydajności oraz skrócić okres użytkowania.
- Jeżeli ładowanie akumulatora nie kończy się w przewidzianym czasie ładowania, przerwij ładowanie i skontaktuj się z autoryzowanym serwisem CASIO. Kontynuowanie ładowania może grozić przegrzaniem, pożarem lub eksplozją.
- Płyn z akumulatora może uszkodzić oczy. Gdyby płyn z baterii dostał się przez przypadek do oczu, natychmiast przepłucz je czystą wodą z kranu i skontaktuj się z lekarzem.
- Przed użyciem lub ładowaniem akumulatora przeczytaj uważnie dokumentację dostarczoną wraz z aparatem i ładowarką.
- Jeżeli akumulator ma być używany przez dzieci, powinny one być wcześniej zapoznane przez osobę dorosłą ze środkami ostrożności i instrukcją obsługi. Należy się upewnić, że obchodzą się one z akumulatorem we właściwy sposób.
- Jeżeli płyn z akumulatora wyleje się przypadkowo na ubranie lub skórę, należy natychmiast spłukać to miejsce pod bieżącą wodą. Pozostawienie płynu na skórze może wywołać jej podrażnienie.

■ Żywotność akumulatora

- Podane w niniejszej instrukcji czasy ciągłej pracy akumulatora pokazują przybliżoną ilość czasu jaki upłynie zanim aparat wyłączy się na skutek rozładowania akumulatora przy użytkowaniu w normalnej temperaturze (23°C). Mogą się one różnić od czasów rzeczywistych. Żywotność akumulatora zależy w dużym stopniu od temperatury otoczenia, warunków przechowywania akumulatora, czasu przechowywania, itp.
- Pozostawienie włączonego aparatu może spowodować, że akumulator wyładuje się i pojawi się sygnał niskiego poziomu akumulatora. Należy wyłączyć aparat, jeżeli nie jest on używany.
- Sygnał niskiego poziomu akumulatora pokazuje, że aparat za chwilę wyłączy się na skutek niskiej mocy akumulatora. Jak najszybciej naładuj akumulator. Pozostawienie akumulatora o niskim poziomie lub całkowicie rozładowanego w aparacie może doprowadzić do wycieku akumulatora i uszkodzenia danych.

■ Błąd danych

Aparat cyfrowy został wykonany z precyzyjnych podzespołów cyfrowych. Wymienione niżej działania mogą doprowadzić do uszkodzenia danych przechowywanych w pamięci aparatu:

- Wyjmowanie akumulatora lub karty pamięci podczas wykonywania przez aparat pewnych operacji
- Wyjmowanie akumulatora lub karty pamięci, gdy tylna lampka miga na zielono po wyłączeniu aparatu
- Odłączanie kabla USB, gdy trwa komunikacja
- Używanie akumulatora o niskim poziomie naładowania
- Inne nietypowe działania

Którykolwiek z powyższych warunków może spowodować, że na ekranie monitora pokaże się komunikat błędu (strona 189). Postępuj zgodnie z treścią wyświetlonego komunikatu.

■ Warunki pracy

- Wymagania dotyczące temperatury pracy: od 0 do 40°C
- Wilgotność podczas pracy: od 10 do 85% (bez kondensacji)
- Nie przechowuj aparatu w następujących miejscach:
 - W miejscu narażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub o dużej wilgotności, zakurzeniu lub zapyleniu
 - W pobliżu klimatyzatorów i innych miejsc, gdzie panują ekstremalne temperatury lub wilgotność
 - Wewnątrz pojazdu podczas gorącego dnia lub w miejscach występowania mocnych wibracji

■ Kondensacja

Nagle zmiany temperatury, np. gdy w chłodny, zimowy dzień wnosimy aparat z dworu do ciepłego pomieszczenia, mogą sprawić, że na wewnętrznych i zewnętrznych elementach aparatu wytworzą się kropelki wody, co może prowadzić do wadliwego działania. Takie zjawisko nazywa się "kondensacja". Aby zapobiec kondensacji, przed zmianą miejsca zapakuj aparat do szczelnej, plastikowej torby. Pozostaw torbę zamkniętą, aby powietrze wewnątrz naturalnie zmieniło temperaturę na taką samą jaka panuje w nowym miejscu. Następnie, wyjmij aparat z torby i otwórz na kilka godzin pokrywę akumulatora.

■ Obiektyw

- Podczas czyszczenia obiektywu nie należy stosować zbyt dużego nacisku na jego powierzchnię. Takie postępowanie może zarysować powierzchnię obiektywu i spowodować jego wadliwe działanie.
- Czasami, w przypadku niektórych rodzajów obrazów, można zauważyć pewne odkształcenia np. lekkie zagięcie linii, które powinny być proste. Wynika to z właściwości obiektywu i nie świadczy o wadliwym działaniu aparatu.

■ Dbanie o aparat

- Nigdy nie dotykaj palcami obiektywu lub lampy błyskowej. Odciski palców, kurz oraz wszelkie inne zanieczyszczenia gromadzące się na obiektywie lub lampie błyskowej mogą zakłócić prawidłowe funkcjonowanie aparatu. Aby usunąć pył lub kurz z obiektywu i lampy błyskowej użyj dmuchawy lub innego urządzenia, a następnie delikatnie przetrzyj je miękką, suchą szmatką.
- Aby wyczyścić aparat, wytrzyj go miękką, suchą szmatką.

■ Środki ostrożności dotyczące zużytych akumulatorów

- Zaizoluj dodatnie i ujemne styki za pomocą taśmy, itp.
- Nie zeskrobuj pokrywy akumulatora.
- Nie próbuj rozkładać akumulatora.

■ Środki ostrożności dotyczące używania ładowarki



- Nigdy nie podłączaj przewodu zasilającego do gniazdka, w którym napięcie znamionowe różni się od napięcia przewodu zasilającego. Takie postępowanie grozi pożarem, wadliwym działaniem i porażeniem prądem elektrycznym.
- Nie narażaj przewodu zasilającego na uszkodzenia lub przerwanie. Nigdy nie kładź na przewodzie zasilającym ciężkich przedmiotów ani nie wystawiaj go na działanie wysokich temperatur. Takie postępowanie może prowadzić do uszkodzenia przewodu zasilającego, a w rezultacie do pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.
- Nigdy nie próbuj modyfikować przewodu zasilającego. Przewodu nie wolno silnie wyginać, skręcać lub ciągnąć. Takie postępowanie grozi pożarem, wadliwym działaniem i porażeniem prądem elektrycznym.
- Nigdy nie podłączaj ani nie odłączaj przewodu zasilającego, jeżeli masz wilgotne ręce. Takie postępowanie stwarza ryzyko porażenia prądem elektrycznym.
- Nie podłączaj przewodu zasilającego do gniazdka lub przedłużacza współdzielonego z innymi urządzeniami. Takie postępowanie grozi pożarem, wadliwym działaniem i porażeniem prądem elektrycznym.
- Gdyby przewód zasilający uległ uszkodzeniu (w takim stopniu, że wewnętrzne przewody wystawałyby na zewnątrz lub były przecięte), bezzwłocznie skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem CASIO w celu naprawy. Używanie uszkodzonego przewodu zasilającego powoduje ryzyko pożaru, wadliwego działania i porażenia prądem elektrycznym.

- Podczas ładowania ładowarka nieco się rozgrzewa. Jest to normalne zjawisko, które nie oznacza wadliwego działania.
- Gdy nie używasz ładowarki, odłącz przewód zasilający z gniazdka.
- Do czyszczenia kabla zasilającego (zwłaszcza wtyczki) nie używaj nigdy detergentu.
- Nigdy nie przykrywaj ładowarki kocem, itp. Powoduje to ryzyko powstania pożaru.

■ Inne środki ostrożności

Podczas używania aparat nieznacznie się nagrzewa. Jest to normalne zjawisko, które nie oznacza wadliwego działania.

■ Prawa autorskie

Z wyjątkiem wykorzystywania do celów osobistych, nieuprawnione korzystanie ze zdjęć lub filmów, do których prawa mają inne strony, bez pozwolenia stosownego właściciela praw autorskich jest zabronione na mocy praw autorskich. W niektórych przypadkach nagrywanie publicznych występów, przedstawień, wystaw, itp., może być całkowicie zakazane, nawet jeżeli przeznaczone jest do celów osobistych. Niezależnie od faktu czy takie pliki zostały zakupione lub otrzymane za darmo, publikowanie ich na stronie internetowej, wymienianie się nimi w sieci, udostępnianie przez Internet lub dostarczanie ich stronom trzecim bez pozwolenia właściciela praw autorskich jest ściśle zabronione na mocy praw chroniących prawa autorskie i międzynarodowych traktatów. Na przykład, udostępnianie i dystrybucja przez Internet obrazów z programów telewizyjnych, koncertów na żywo, wideoklipów, itp., które zostały sfotografowane lub nagrane przez Ciebie, może naruszać prawa innych stron. CASIO COMPUTER CO., LTD. nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie wykorzystanie niniejszego produktu, które narusza w jakikolwiek sposób prawa autorskie innych osób lub łamie prawa autorskie.

Poniższe terminy, używane w niniejszym podręczniku, są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi odpowiednich przedsiębiorstw.

Proszę zauważyć że symbol znaku towarowego TM i zastrzeżonego znaku towarowego [®] nie są w tym podręczniku używane.

- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista, Windows 7 i DirectX są zastrzeżonymi znakami towarowymi albo znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime i iPhoto są znakami towarowymi firmy Apple Inc.
- Adobe i Reader są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.
- YouTube, logo YouTube oraz "Broadcast Yourself" są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy YouTube, LLC.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi HDMI Licensing, LLC.
- EXILIM, Photo Transport, Dynamic Photo, Dynamic Photo Manager, Virtual Painter 5 LE for CASIO i YouTube Uploader for CASIO są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Wszystkie pozostałe nazwy firm lub produktów wspomniane w tym miejscu mogą być zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi należącymi do odpowiednich przedsiębiorstw.

Wszelkie bezprawne komercyjne kopiowanie, dystrybucja oraz publikowanie załączonego oprogramowania w sieci jest zakazane.

Funkcjonalność produktu umożliwiającą ładowanie na portal YouTube jest objęta licencją firmy YouTube, LLC. Obecność funkcjonalności umożliwiającej ładowanie na portal YouTube nie oznacza uznania lub rekomendacji produktu przez YouTube, LLC.

Ładowanie

■ Jeżeli lampka [CHARGE] ładowarki miga na czerwono...

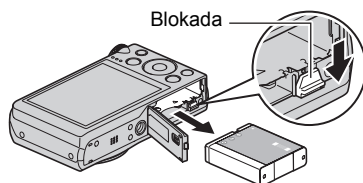
- Nie można naładować akumulatora ponieważ temperatura otoczenia lub temperatura ładowarki jest zbyt wysoka lub zbyt niska. Umieść aparat w miejscu, gdzie temperatura umożliwia prawidłowe naładowanie. Gdy aparat powróci do swej normalnej temperatury, przy której ładowanie będzie możliwe, lampka [CHARGE] zapali się na czerwono.
- Sprawdź czy styki ładowarki i akumulatora nie są zabrudzone. Jeżeli styki są zabrudzone, wytrzyj je do czystą suchą szmatką.

Jeżeli po wykonaniu powyższych kroków problem będzie nadal występował, może to oznaczać, że akumulator jest uszkodzony. Skontaktuj się z najbliższym autoryzowanym serwisem CASIO.

Aby wymienić akumulator

1. Otwórz pokrywę akumulatora i wyjmij akumulator.

Gdy bok ekranu monitora jest skierowany do góry, przesun blokadę w kierunku wskazywanym na ilustracji przez strzałkę. Gdy akumulator wysunie się, wyciągnij go do końca z aparatu.



2. Włóż nowy akumulator.

Środki ostrożności dotyczące akumulatora

■ Środki ostrożności podczas użytkowania

- Używanie akumulatora w otoczeniu o niskiej temperaturze skraca jego czas pracy w porównaniu do używania w normalnych temperaturach. Jest to właściwość akumulatora a nie aparatu.
- Akumulator należy ładować w miejscu, gdzie temperatura wynosi od 5°C do 35°C. Poza tym zakresem temperatur ładowanie może trwać dłużej niż zwykle lub może zakończyć się niepowodzeniem.
- Nie zrywaj i nie usuwaj zewnętrznej etykiety akumulatora.
- Jeśli po pełnym naładowaniu akumulatora nie można przeprowadzić wielu operacji oznacza to, że akumulator prawdopodobnie zużył się i należy wymienić go na nowy. Wymień akumulator na nowy.

■ Środki ostrożności podczas przechowywania

- Przechowywanie przez dłuższy czas naładowanego akumulatora powoduje pogorszenie jego jakości. Jeżeli nie planujesz korzystania z akumulatora przez dłuższy czas, należy go do końca wyładować.
- Zawsze wyjmuj akumulator z aparatu jeżeli go nie używasz. Akumulator pozostawiony w aparacie może całkowicie się rozładować, przez co czas jego ładowania, gdy będziesz chciał użyć aparatu, zostanie wydłużony.
- Akumulatora należy przechowywać w chłodnym, suchym miejscu (20°C lub mniej).
- Aby zapobiec rozładowaniu nieużywanej baterii, naładuj ją do pełna, a następnie wóź do aparatu i wykorzystuj do pełnego rozładowania mniej więcej co pół roku.

Używanie aparatu w innym kraju

■ Środki ostrożności podczas użytkowania

- Załączona ładowarka została zaprojektowana z myślą o źródle zasilania prądu zmiennego w zakresie od 100 V do 240 V, 50/60 Hz. Należy jednak pamiętać, że kształt wtyczki przewodu zasilającego może być różny w zależności od kraju lub obszaru geograficznego. Przed zabraniem aparatu i ładowarki w podróż, należy dowiedzieć się w biurze podróży na temat wymogów dotyczących sieci elektroenergetycznych w miejscu docelowym.
- Nie podłączaj ładowarki do źródła zasilania posługując się przetwornikiem napięciowym lub podobnym urządzeniem. Takie postępowanie może doprowadzić do wadliwego działania.

■ Dodatkowe akumulatory

- Zaleca się zabranie ze sobą w podróż dodatkowych, naładowanych do pełna akumulatorów (NP-130), aby uniknąć sytuacji, w której nie będzie możliwe robienie zdjęć na skutek wyładowania akumulatora.

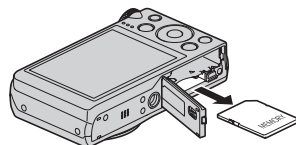
Używanie karty pamięci

Więcej informacji na temat obsługiwanych kart pamięci i sposobu wkładania karty pamięci znajduje się na stronie 20.

Aby wymienić kartę pamięci

Naciśnij kartę pamięci, a następnie ją zwolnij. Karta pamięci wysunie się nieznacznie ze swojego gniazda. Wyjmij kartę do końca, a następnie włóż nową.

- Nigdy nie wyjmuj karty pamięci z aparatu, gdy tylna lampka miga na zielono. Takie postępowanie może uniemożliwić operacje zapisywania pliku a nawet uszkodzić kartę.



■ Używanie karty pamięci

- Karty pamięci SD, SDHC i SDXC posiadają możliwość ochrony przed zapisem. Użyj przełącznika, jeżeli chcesz zabezpieczyć się przed przypadkowym skasowaniem danych. Należy jednak pamiętać, że ochronę karty SD przed zapisem należy wyłączyć, gdy chcesz zapisywać dane na karcie pamięci, sformatować ją lub usunąć jakiegokolwiek obrazy, które się na niej znajdują.
- Jeśli karta przestanie pracować normalnie podczas odtwarzania obrazu, można przywrócić ją do prawidłowego działania poprzez ponowne sformatowanie (strona 165). Zalecamy jednak posiadanie większej ilości kart pamięci zwłaszcza, gdy używamy aparatu z dala od domu czy pracy.
- Wielokrotne zapisywanie i usuwanie danych z karty pamięci powoduje, że jej zdolność przechowywania danych zmniejsza się. Z tego powodu warto co pewien czas ponownie formatować kartę pamięci.
- Ładunki elektrostatyczne, zakłócenia elektryczne i inne podobne zjawiska mogą spowodować uszkodzenie lub utratę danych. Dlatego należy zawsze zapisywać ważniejsze dane na innych nośnikach (CD-R, CD-RW, dysk twardy, itp.).

Zapisywanie
możliwe



Zapisywanie
niemożliwe



■ Pozbywanie się lub przeniesienie prawa własności do karty pamięci i aparatu

Funkcje formatowania i usuwania w rzeczywistości nie usuwają plików z karty pamięci. Oryginalne dane pozostają na karcie. Odpowiedzialność za dane na karcie pamięci spoczywa na użytkowniku. Zaleca się zastosowanie poniższych procedur przy pozbywaniu się karty pamięci lub aparatu lub przy przenoszeniu prawa własności na rzecz strony trzeciej.

- Pozbywając się karty pamięci, zniszcz fizycznie kartę pamięci lub użyj dostępnego komercyjnie oprogramowania do usuwania danych, aby usunąć dane z karty pamięci.
- Przenosząc prawo własności do karty pamięci na rzecz strony trzeciej, użyj komercyjnie dostępnego oprogramowania do usuwania danych, aby usunąć z niej całkowicie wszystkie dane.

Użyj funkcji formatowania (strona 165), aby całkowicie usunąć dane z wbudowanej pamięci zanim pozbędziesz się lub przeniesiesz prawo własności do aparatu.

Wymagania systemowe dla załączonego oprogramowania

Wymagania systemowe różnią się w zależności od aplikacji. Sprawdź wymagania dla aplikacji, którą chcesz użyć. Pamiętaj, że wartości tutaj podane to wymagania minimalne, aby dana aplikacja mogła zostać uruchomiona. Rzeczywiste wymagania są większe w zależności od liczby i rozmiarów obrazów.

● Windows

YouTube Uploader for CASIO

System operacyjny: Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

Inne : Wystarczająca pamięć do działania systemu operacyjnego
Konfiguracja komputera, która umożliwia odtwarzanie filmów na portalu YouTube
Konfiguracja komputera, która umożliwia ładowanie filmów na portal YouTube

Photo Transport 1.0

System operacyjny : Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

Pamięć : Co najmniej 64 MB

Miejsce na twardym dysku: Co najmniej 2 MB

Dynamic Photo Manager

System operacyjny : Windows 7, Windows Vista (SP1), Windows XP (SP3)

Pamięć : Co najmniej 512 MB

Miejsce na twardym dysku: Co najmniej 10 MB

Przeglądarka internetowa : Internet Explorer 6.0 lub nowsza albo przeglądarka o podobnej funkcjonalności

Inne : Zainstalowane programy QuickTime 7.6 lub nowszy i
Windows Media Player 10 lub nowszy.
Komputer ze stałym połączeniem do Internetu (1 Mbps lub szybszym)

Virtual Painter 5 LE for CASIO

System operacyjny: Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

CPU : Procesor Intel Pentium III lub nowszy

Pamięć : Co najmniej 256 MB

WIDEO : 24-bitowy pełnokolorowy wyświetlacz o rozdzielczości 1024 × 768 lub wyższej

- Instalacja wymaga użytkownika z uprawnieniami administratora.

Adobe Reader 9

System operacyjny : Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP2/SP3),
Windows 2000 (SP4)

Pamięć : Co najmniej 128 MB (zalecane 256 MB)

Miejsce na twardym dysku: Co najmniej 335 MB

Inne : Zainstalowany Internet Explorer 6.0 lub nowszy

Szczegółowe informacje na temat minimalnych wymagań systemowych dla każdej aplikacji znajdują się w plikach "Przeczytaj" na płycie CD-ROM z oprogramowaniem do aparatu cyfrowego CASIO dostarczonej wraz z aparatem.

Przywracanie ustawień domyślnych

Tabele w tym rozdziale pokazują początkowe ustawienia domyślne skonfigurowane dla poszczególnych elementów menu (wyświetlane po naciśnięciu [MENU]) po wyzerowaniu ustawień aparatu (strona 165). Elementy menu zależą od tego czy aparat znajduje się w trybie REC czy w trybie PLAY.

- Myślnik (–) pokazuje element, którego ustawienia nie są resetowane lub element, dla którego nie ma ustawień po resetowaniu.



WAŻNE!

- Przełączenie trybu nagrywania (strona 25) na "Premium Auto" spowoduje, że niektóre pozycje menu staną się niedostępne.

Tryb REC

Zakładka "REC"

Zoom (SR)	Jednoklatkowy
Ostrość	AF (Autofokus)
Samowyzwalacz	Wył.
Stabilizator	Wł.
Obszar AF	[-]AF punktowy
Światło wspomagające AF	Wł.
Wykrywanie twarzy	Wył.
Stały AF	Wył.
ZS	Wysoka szybkość seryjnie
Cyfrowy zoom	Wł.
Przycisk L/P	Wył.
Siatka	Wył.

Podgląd	Wył.
Ikona pomocy	Wł.
Pamięć	Błysk: Wł. / Ostrość: Wył. / ISO: Wył. / Balans bieli: Wył. / Skok EV: Wył. / Obszar AF: Wł. / Pomiar światła: Wył. / ZS: Wł. / Samowyzwalacz: Wył. / Siła błysku: Wył. / Zoom (SR): Wł. / Cyfrowy zoom: Wł. / Pozycja MF: Wył. / Pozycja zoom: Wył.

Zakładka "Jakość"

Jakość (Zdjęcia)	Normalna
Jakość (Filmy)	FHD
Pomiar światła	Wielopunktowy
Oświetlenie	Wł.

Sila błysku	0
Filtr barw	Wył.
Ostrość	0
Nasycenie	0
Kontrast	0

Zakładka "Nastawa"

Ekran	Auto
Autom. obrót	Wł.
Dźwięki	Rozruch: Dźwięk 1 / Spust do połowy: Dźwięk 1 / Migawka: Dźwięk 1 / Operacja: Dźwięk 1 / Operacja: ■■■□□□ / Odtwórz: ■■■□□□
Numer pliku	Kontynuuj
Utwórz folder	–
Czas światowy	–
Datownik	Wył.

Regulacja	–
Format daty	–
Language	–
Czuwanie	1 min
Autom. wył.	5 min
REC/PLAY	Zasilanie wł.
USB	Mass Storage
Wyjście wideo	–
Wyjście HDMI	Auto
Rozruch	Wył.
Format	–
Resetuj	–

■ Tryb PLAY

Zakładka "PLAY"

Pokaz slajdów	Obrazy: Wszystkie obrazy / Czas: 30 min / Interwał: 3 s / Efekt: Wzór 1
Zdjęcia dynamiczne	–
Konwerter filmów	–
MOTION PRINT	Stwórz
Edycja filmu	–
Oświetlenie	–
Balans bieli	–

Jasność	–
Drukowanie DPOF	–
Ochrona	–
Data/czas	–
Obrót	–
Zmiana rozmiaru	–
Kadrowanie	–
Kopiowanie	–
Podziel grupę	–
ZS m-druk	–
Edycja ramek ZS	–

Zakładka "Nastawa"

- Zawartość zakładki "Nastawa" jest taka sama w trybie REC i w trybie PLAY.

Rozwiązywanie problemów

Problem	Możliwe przyczyny i zalecane działania
Zasilanie	
Zasilanie nie włącza się.	1) Akumulator może być nieprawidłowo włożony (strona 17). 2) Akumulator może być wyladowany. Naładuj akumulator (strona 16). Jeżeli akumulator rozładuje się wkrótce po naładowaniu oznacza to, że akumulator zużył się i należy go wymienić na nowy. Kup dostępny oddzielnie akumulator litowo-jonowy CASIO NP-130.
Aparat nagle przestaje być zasilany.	1) Mogło uruchomić się automatyczne wyłączenie (strona 162). Włącz ponownie zasilanie. 2) Akumulator może być wyladowany. Naładuj akumulator (strona 16). 3) Mogła zostać uaktywniona funkcja ochrony aparatu ponieważ temperatura aparatu wzrosła zbyt wysoko. Wyłącz aparat i poczekaj przed ponownym użyciem aż dostatecznie się ochłodzi.
Zasilanie nie wyłącza się. Po naciśnięciu przycisku nic się nie dzieje.	Wymij akumulator z aparatu i włóż go ponownie.
Nagrywanie obrazu	
Po naciśnięciu spustu migawki obraz nie jest nagrywany.	1) Jeżeli aparat znajduje się w trybie PLAY, naciśnij  (REC), aby wejść do trybu REC. 2) Jeżeli ładuje się lampa błyskowa, poczekaj aż operacja ładowania dobiegnie do końca. 3) Jeżeli pojawia się komunikat "Pamięć jest pełna", przenieś obrazy do komputera, usuń obrazy, których już nie potrzebujesz lub użyj innej karty pamięci.
Autofokus nie ustawia poprawnie ostrości.	1) Jeżeli obiekt jest zabrudzony, należy go wyczyścić. 2) Podczas komponowania obrazu, obiekt może nie znajdować się w środku ramki ostrości. 3) Obiekt, który fotografujesz może być niekompatybilny z autofokusem (strona 32). Użyj ręcznego ustawiania ostrości (strona 84). 4) Podczas fotografowania możesz ruszać aparatem. Spróbuj skorzystać ze stabilizatora lub użyj statywu.

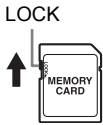
Problem	Możliwe przyczyny i zalecane działania
Obiekt na zapisywanym obrazie jest nieostry.	Ustawianie ostrości może działać niepoprawnie. Podczas komponowania obrazu upewnij się, że obiekt znajduje się wewnątrz ramki ostrości.
Błysk nie jest wyzwalany.	1) Jeżeli jako tryb lampy błyskowej wybrano  (Lampa wył.), zmień na inny tryb (strona 43). 2) Jeżeli poziom akumulatora jest niski, należy go naładować (strona 16). 3) Jeżeli wybrano scenę BEST SHOT, która używa  (Lampa wył.), zmień na inny tryb lampy błyskowej (strona 43) lub wybierz inną scenę BEST SHOT (strona 70).
Ikona  (Lampa wył.) miga na czerwono na ekranie monitora a błysk nie jest wyzwalany.	Lampa błyskowa może działać wadliwie. Skontaktuj się z autoryzowanym punktem obsługi CASIO lub ze swoim sprzedawcą. Należy zauważyć, że chociaż błysk nie jest wyzwalany, aparat można nadal używać do robienia zdjęć bez lampy błyskowej.
Aparat wyłącza się podczas odliczania samowyzwalacza.	Akumulator może mieć niski poziom naładowania. Naładuj akumulator.
Obraz na ekranie monitora jest nieostry.	1) Może używasz trybu Ręczne ustawianie ostrości i nie nastawiłeś ostrości na wybrany obiekt. Ustaw ostrość (strona 84). 2) Może używasz trybu  (Makro) do fotografowania krajobrazu lub portretu. Do fotografowania krajobrazu lub portretu użyj trybu Autofokus (strona 84). 3) Może próbujesz używać trybu Autofokus lub  (Nieskończoność) podczas fotografowania zbliżeń. Fotografując w zbliżeniu używaj  (Makro) (strona 84).
Na obrazach pojawia się szum cyfrowy.	1) Być może czułość została automatycznie zwiększona przy fotografowaniu ciemnego obiektu, co zwiększa prawdopodobieństwo wystąpienia szumu. Użyj światła lub innych środków, aby oświetlić obiekt. 2) Może próbujesz fotografować w ciemnym miejscu wybrałszy  (Lampa wył.), co zwiększa prawdopodobieństwo wystąpienia szumu cyfrowego oraz sprawia, że obraz wydaje się być chropowaty. W takim przypadku, włącz lampę błyskową (strona 43) lub oświetl fotografowany obiekt. 3) Oświetlenie (strona 97) włączone przy robieniu zdjęć może zwiększać szum cyfrowy. Użyj światła lub innych środków, aby oświetlić obiekt. 4) Kręcenie filmów przez dłuższy okres czasu w miejscach, gdzie temperatury są stosunkowo wysokie może spowodować pojawianie się na obrazie filmowym szumu cyfrowego (plamek światła). W takim przypadku należy zmienić środowisko na chłodniejsze lub wyłączyć aparat i poczekać, aż się ochłodzi, co powinno przywrócić możliwość normalnego działania aparatu.

Problem	Możliwe przyczyny i zalecane działania
Zarejestrowany obraz nie został zapisany.	1) Zasilanie aparatu mogło zostać wyłączone zanim operacja zapisywania dobiegła końca i w rezultacie obraz nie został zapisany. Gdy wskaźnik akumulatora pokazuje  , naładuj jak najszybciej akumulator (strona 18). 2) Mogłeś usunąć kartę pamięci z aparatu zanim operacja zapisywania dobiegła końca i w rezultacie obraz nie został zapisany. Nie wyjmuj karty pamięci przed zakończeniem operacji zapisywania.
Mimo, że światło jest jasne, twarze ludzi na obrazie są niedoświetlone.	Do obiektu nie dochodzi wystarczająca ilość światła. Zmień ustawienie lampy błyskowej na  (Lampa wł.) czyli synchronizacja błysku przy świetle dziennym (strona 43) lub przesun skok EV w stronę ze znakiem + (strona 42).
Zdjęcia nocne są nieudane.	Podczas fotografowania w nocy użyj jednej z poniższych scen BEST SHOT (strona 70). • Szybki krajobraz nocny (do fotografowania nocnej scenerii) • Szybki krajobraz nocny i portret (do fotografowania ludzi na tle nocnej scenerii)
Obiekty są zbyt ciemne podczas fotografowania nad brzegiem morza lub na terenach narciarskich.	Promienie słoneczne odbite od wody, piasku lub śniegu mogą powodować niedoświetlenie obrazów. Zmień ustawienie lampy błyskowej na  (Lampa wł.) czyli synchronizacja błysku przy świetle dziennym (strona 43) lub przesun skok EV w stronę ze znakiem + (strona 42).
Zoom cyfrowy nie osiągnie swojej maksymalnej wartości.	1) Ustawienia cyfrowego zoomu mogą być wyłączone. Włącz cyfrowy zoom (strona 92). 2) Zoom nie zwiększy się do maksymalnej wartości, jeżeli w ustawieniu "Zoom (SR)" wybrano "Jednoklatkowy". Zmień ustawienie na "Wyt." (strona 48). 3) Zoom nie zwiększy się do maksymalnej wartości, jeżeli ustawienie rozmiaru zdjęcia to "VGA". Zmień na inne ustawienie (strona 38).
Podczas nagrywania filmu obraz jest nieostry.	1) Ustawienie ostrości może być niemożliwe ponieważ obiekt znajduje się poza zakresem ostrości. Nagrywaj w dozwolonym zakresie. 2) Obiektyw może być brudny. Wyczyść obiektyw (strona 172). 3) Podczas nagrywania filmu o wysokiej szybkości, zoom jest ustawiony na stałe w takiej pozycji, w jakiej znajdował się w momencie rozpoczęcia nagrywania. Przed rozpoczęciem nagrywania filmu o wysokiej szybkości, w celu nastawienia ostrości obrazu przed wciśnięciem  (Film), które rozpoczyna nagrywanie, wciśnij spust migawki do połowy, aby wybrać autofokus lub ustaw ostrość ręcznie.
Nagrywanie filmu nagle się zatrzymuje.	Mogła zostać uaktywniona funkcja ochrony aparatu ponieważ temperatura aparatu wzrosła zbyt wysoko. Poczekaj aż temperatura aparatu spadnie do normalnego poziomu.

Problem	Możliwe przyczyny i zalecane działania
Odtwarzanie	
Kolor odtwarzanego obrazu jest różny od koloru obrazu, który pojawia się na ekranie monitora podczas nagrywania.	Światło słoneczne lub światło z innego źródła może podczas nagrywania padać bezpośrednio na obiektyw. Ustaw aparat w taki sposób, aby światło słoneczne nie padało bezpośrednio na obiektyw.
Obrazy nie są wyświetlane.	Aparat nie wyświetla obrazów niezgodnych z DCF zapisanych na karcie pamięci za pomocą innego aparatu cyfrowego.
Obrazy nie mogą być edytowane (za pomocą balansu bieli, jasności, zmiany rozmiaru, przycinania, obracania).	Pamiętaj, że nie można edytować następujących rodzajów zdjęć. • Zdjęć stworzonych przy wykorzystaniu MOTION PRINT • Zdjęcia z grupy ZS • Filmów • Zdjęć zrobionych innym aparatem
Usunięcie pliku	
Nie można usunąć pliku.	Plik może być chroniony. Zdejmij ochronę z pliku (strona 118).
Inne	
Wyświetlana jest zła data lub godzina, lub wraz ze zdjęciem zapisywana jest zła data lub godzina.	Ustawienie daty i godziny jest wyłączone. Ustaw prawidłową datę i godzinę (strona 160).
Komunikaty na wyświetlaczu są w nieodpowiednim języku.	Wybrano nieodpowiedni język wyświetlacza. Zmień ustawienie języka wyświetlacza (strona 161).
Nie można przesyłać obrazów za pomocą połączenia USB.	1) Kabel USB może być nieprawidłowo podłączony. Sprawdź wszystkie połączenia. 2) Wybrano niewłaściwy protokół komunikacji USB. Wybierz prawidłowy protokół komunikacji USB zgodnie z typem urządzenia, do którego chcesz się podłączyć (strony 137, 148). 3) Jeżeli aparat nie jest włączony, to go włącz. 4) Twój komputer może nie rozpoznać aparatu, jeżeli jest on podłączony przez koncentrator USB. Podłączaj zawsze bezpośrednio przez port USB komputera.

Problem	Możliwe przyczyny i zalecane działania
Ekran ustawień języka pojawi się, gdy aparat zostanie włączony.	1) Nie skonfigurowałeś początkowych ustawień po zakupie aparatu albo aparat przebywał długo z rozładowanym akumulatorem. Skonfiguruj poprawne ustawienia (strony 19, 161). 2) Może występować problem z danymi pamięci w aparacie. W takim przypadku wykonaj operację wyzerowania, aby zainicjować konfigurację aparatu (strona 165). Następnie skonfiguruj wszystkie ustawienia. Jeżeli po włączeniu aparatu nie pojawi się ekran wyboru języka oznacza to, że zarządzanie danymi w pamięci aparatu zostało przywrócone. Jeżeli ten sam komunikat pojawia się po włączeniu zasilania, skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem CASIO.
Ustawienia godziny i daty skonfigurowane po raz pierwszy po zakupie aparatu są resetowane do ustawień fabrycznych, kiedy akumulator zostanie wyjęty z aparatu.	Włóż akumulator do aparatu i ponownie skonfiguruj ustawienia daty i godziny (strona 19). Nie wyjmuj akumulatora z aparatu przez co najmniej 24 godziny po skonfigurowaniu ustawień godziny i daty. Po tym czasie ustawienia nie będą resetowane w przypadku wyjęcia akumulatora. • Jeżeli godzina i data zostaną przywrócone do ustawień fabrycznych po wyjęciu akumulatora, który był w aparacie przez ponad 24 godziny, może to oznaczać, że pamięć aparatu jest uszkodzona. Skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem CASIO.
Po włączeniu zasilania przyciski nie reagują.	W przypadku kart pamięci o dużej pojemności występuje opóźnienie pomiędzy włączeniem zasilania a czasem reakcji przycisków.

ALERT	Mogła zostać uaktywniona funkcja ochrony aparatu ponieważ temperatura aparatu wzrosła zbyt wysoko. Wyłącz aparat i poczekaj przed ponownym użyciem aż dostatecznie się ochłodzi.
Niski poziom baterii.	Pojemność elektryczna akumulatora jest niska.
Nie można odnaleźć pliku.	Nie można znaleźć obrazu, który określiłeś w ustawieniach pokazu slajdów "Obrazy". Zmień ustawienie "Obrazy" (strona 111) i spróbuj ponownie.
Nie można zarejestrować więcej plików.	Próbujesz zapisać scenę wzorcową BEST SHOT użytkownika w folderze "SCENE", który zawiera już 999 scen własnych użytkownika.
BŁĄD karty.	1) Karta pamięci nie działa prawidłowo. Wyłącz aparat, wyjmij kartę pamięci, a następnie włóż ją ponownie do aparatu. Jeżeli ten komunikat pojawi się ponownie po włączeniu aparatu, sformatuj kartę pamięci (strona 165).  WAŻNE! Formatowanie karty pamięci powoduje usunięcie wszystkich plików. Przed formatowaniem spróbuj dokonać transferu odzyskiwalnych plików na komputer lub inne urządzenie. 2) Czy próbujesz użyć karty Eye-Fi? Ten model nie obsługuje kart Eye-Fi.
Sprawdź połączenia!	Próbujesz podłączyć aparat do drukarki w momencie, gdy ustawienia USB aparatu nie są kompatybilne z systemem USB drukarki (strona 127).
Nie można zapisać pliku - niski poziom baterii.	Poziom akumulatora jest niski a zatem obraz nie może być zapisany.
Nie można stworzyć folderu.	Próbujesz zapisać plik w momencie, gdy zapisano już 9999 plików w 999 folderze. Jeżeli chcesz dalej zapisywać, usuń niepotrzebne pliki (strona 29).
BŁĄD OBIEKTYWU	Komunikat ten pojawia się a aparat wyłącza się, gdy obiektyw wykonuje jakąś nieoczekiwaną operację. Jeżeli ten sam komunikat pojawia się po włączeniu zasilania, skontaktuj się z autoryzowanym serwisem CASIO lub swoim sprzedawcą.
BŁĄD OBIEKTYWU 2	Stabilizator aparatu może działać wadliwie. Jeżeli ten sam komunikat pojawia się po włączeniu zasilania, skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem CASIO.
Włóż papier!	Podczas drukowania zabrakło w drukarce papieru.

Pamięć jest pełna	Pamięć jest wypełniona nagranyymi obrazami i/lub plikami zapisanymi podczas operacji edycyjnych. Fotografując przy użyciu funkcji Pre-nagrywanie ZS, taki komunikat oznacza, że w pamięci jest zbyt mało miejsca do zapisania wszystkich pre-nagranych obrazów. Usuń pliki, których już nie potrzebujesz (strona 29).
Błąd drukowania	Podczas drukowania wystąpił błąd. • Drukarka jest wyłączona. • Drukarka wygenerowała błąd, itp.
Błąd zapisu	Podczas nagrywania danych obrazu nie można było z jakiś powodów wykonać kompresji obrazu. Wykonaj operację zoom, aby zmienić kompozycję obrazu i wykonaj ponownie zdjęcie.
SYSTEM ERROR	System aparatu jest uszkodzony. Skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem CASIO.
Karta zablokowana.	Przełącznik LOCK karty pamięci SD, SDHC lub SDXC włożonej do aparatu jest w pozycji zablokowanej. Nie można zapisywać lub usuwać obrazów z karty pamięci, która jest zablokowana. 
Brak plików.	We wbudowanej pamięci lub na karcie pamięci nie ma plików.
Brak obrazów do drukowania. Ustaw DPOF.	Nie wybrano obrazów do drukowania. Skonfiguruj wymagane ustawienia DPOF (strona 130).
Brak obrazu do zarejestrowania.	Ustawienia, które próbujesz zapisać dotyczą obrazu, który nie może zostać zapisany jako scena własna BEST SHOT.
Karta nie jest sformatowana.	Karta pamięci załadowana do aparatu nie jest sformatowana. Sformatuj kartę pamięci (strona 165).
Nie można odtworzyć pliku.	Plik, który chcesz otworzyć jest uszkodzony lub jest to plik takiego typu, który nie może być wyświetlany przez ten aparat.
Nie można użyć tej funkcji.	Ten komunikat pojawi się w trakcie operacji, gdy podjęta zostanie próba użycia funkcji, której użycie jest niedozwolone w połączeniu z inną funkcją.

Liczba zdjęć/ Czas nagrywanego filmu nagrywanie głosu

Zdjęcie

Rozmiar obrazu (piksele)	Jakość obrazu	Przybliżony rozmiar pliku zdjęciowego	Pamięć wbudowana (Ok. 52,2 MB ^{*1}) przy nagrywaniu zdjęć	Możliwości karty pamięci SD (1 GB ^{*2}) przy nagrywaniu zdjęć
12M (4000×3000)	Najwyższa	7,87 MB	5	96
	Normalna	4,13 MB	7	142
3:2 (4000×2656)	Najwyższa	6,87 MB	6	111
	Normalna	3,62 MB	9	169
16:9 (4000×2240)	Najwyższa	5,66 MB	6	120
	Normalna	3,0 MB	10	182
10M (3648×2736)	Normalna	3,38 MB	11	214
8M (3264×2448)	Najwyższa	4,59 MB	7	127
	Normalna	2,46 MB	10	193
5M (2560×1920)	Najwyższa	2,99 MB	10	185
	Normalna	1,72 MB	14	266
3M (2048×1536)	Najwyższa	2,0 MB	15	290
	Normalna	1,25 MB	22	406
VGA (640×480)	Najwyższa	430 KB	67	1224
	Normalna	290 KB	91	1667

Filmy

Tryb filmowy	Jakość obrazu (w pikselach) / (Audio)	Przybliżona prędkość przesyłania danych (klatki)	Pamięć wbudowana (Ok. 52,2 MB ¹⁾) przy nagrywaniu filmu	Możliwości karty pamięci SD (1 GB ²⁾) przy nagrywaniu filmu	Rozmiar pliku 1-minutowego filmu
FHD/STD	FHD (1920×1080) (Stereo)	14,4 Mbps (30 kl./s)	27 s	8 min 17 s	108,0 MB
	STD (640×480) (Stereo)	3,9 Mbps (30 kl./s)	1 min 41 s	29 min	29,3 MB
HS	HS240 (432×320) (brak dźwięku)	40,0 Mbps (240 kl./s)	9 s	2 min 59 s	300,0 MB
	HS480 (224×160) (brak dźwięku)	40,0 Mbps (480 kl./s)	9 s	3 min	300,0 MB
	HS1000 (224×64) (brak dźwięku)	40,0 Mbps (1000 kl./s)	9 s	3 min 2 s	300,0 MB
	HS30-240 (432×320) (Nagrywanie dźwięku tylko przy 30 fps)	5,4 Mbps (30 kl./s) 40,4 Mbps (240 kl./s)	1 min 13 s ^{*3}	22 min 20 s ^{*3}	40,5 MB ^{*3}

Tryb filmowy	Jakość obrazu (w pikselach) / (Audio)	Maksymalny rozmiar pliku	Przybliżona prędkość przesyłania danych (klatki)	Pamięć wbudowana (Ok. 52,2 MB ^{*1}) przy nagrywaniu filmu	karta pamięci SD (Maksymalny czas nagrywania na jedno nagranie)
Tryb przechwytywania YouTube	YouTube (HS240) (432×320) (brak dźwięku)	Maksymalny rozmiar filmu: 2 048 MB (lub 15 min)	40,0 Mbps (240 kl./s)	9 s	1 min 52 s
	YouTube (HS480) (224×160) (brak dźwięku)		40,0 Mbps (480 kl./s)	9 s	56 s
	YouTube (HS1000) (224×64) (brak dźwięku)		40,0 Mbps (1000 kl./s)	9 s	27 s
	YouTube (HS30-240) (432×320) (Nagrywanie dźwięku tylko przy 30 fps)		5,4 Mbps (30 kl./s) 40,4 Mbps (240 kl./s)	1 min 13 s ^{*3}	15 min ^{*3}
	YouTube (FHD) (1920×1080) (Stereo)		14,4 Mbps (30 kl./s)	27 s	8 min 17 s
	YouTube (STD) (640×480) (Stereo)		3,9 Mbps (30 kl./s)	1 min 41 s	15 min

*1 Pojemność pamięci wbudowanej po formatowaniu

*2 Powyższe wartości podano w oparciu o kartę pamięci PRO HIGH SPEED SD firmy (Panasonic Corporation). Liczba zdjęć, które można zapisać zależy od rodzaju używanej karty pamięci.

*3 Pozostały czas nagrywania, gdy cały film jest nagrywany przy szybkości 30 fps. Czas nagrywania jest krótszy jeżeli podczas nagrywania szybkość 30 fps zostanie przełączona na 240 fps.

- Wartości dotyczące możliwości nagrywania zdjęć i filmów są przybliżone i są podane wyłącznie w celach orientacyjnych. Rzeczywista pojemność zależy od treści obrazu.
- Wartości dotyczące rozmiaru pliku i prędkości przesyłu danych są przybliżone i są podane wyłącznie w celach orientacyjnych. Rzeczywiste wartości zależą do rodzaju nagrywanego zdjęcia.
- Korzystając z karty pamięci o innej pojemności, oblicz ilość obrazów jako procent z 1 GB.
- Czas potrzebny na odtworzenie filmu o wysokiej szybkości różni się od czasu jego nagrywania. Na przykład, jeżeli nagrywasz film o wysokiej szybkości 240 fps przez 10 sekund, czas odtwarzania będzie wynosił 80 sekund.
- Każdy film może mieć do 29 min długości. Nagrywanie filmu zatrzymuje się automatycznie po 29 minutach nagrywania.

Dane techniczne

Format pliku	Zdjęcia: JPEG (Exif wersja 2.3; DCF 2.0 standard; zgodny z DPOF) Filmy: format MOV, standard H.264/AVC, IMA-ADPCM (stereo)
Nośniki pamięci	Pamięć wbudowana (Obszar przechowywania obrazów: 52,2 MB*) SD/SDHC/SDXC * Pojemność pamięci wbudowanej po formatowaniu.
Rozmiar zapisywanych obrazów	Zdjęcia: 12M (4000×3000), 3:2 (4000×2656), 16:9 (4000×2240), 10M (3648×2736), 8M (3264×2448), 5M (2560×1920), 3M (2048×1536), VGA (640×480) Filmy: FHD (1920×1080 30 fps), STD (640×480 30 fps), HS1000 (224×64 1000 fps), HS480 (224×160 480 fps), HS240 (432×320 240 fps), HS30-240 (432×320 30-240 fps możliwość przełączenia)
Usunięcie obrazu	1 plik; wybrane pliki; wszystkie pliki 1 grupa ZS; 1 obraz w grupie ZS; wybrane obrazy w grupie ZS (z funkcją ochrony pamięci)
Efektywne piksele	12,1 megapikseli
Matryca	Rozmiar: 1/2,3 cala kwadratowego high-speed CMOS Całkowita liczba pikseli: 12,75 megapikseli
Obiektyw/Ogniskowa obiektywu (Zdjęcie)	Od F3.0 (W) do 5.9 (T) $f = 4,24$ do 53,0 mm (równoważnik od 24 do 300 mm w formacie 35 mm) 9 obiektywów w 8 grupach, włączając obiektyw asferyczny.
Zoom	12,5X zoom optyczny, 18,8X w połączeniu z Zoom SR, 25,0X w połączeniu z Wieloklatkowy Zoom SR (rozmiar 10 M) 4X zoom cyfrowy Do 199,3X, gdy zoom HD i zoom cyfrowy są używane razem (rozmiar VGA)
Regulacja ostrości	Autofokus z systemem detekcji kontrastu - Tryby ustawiania ostrości: Autofokus, Makrofokus, Super makrofokus, Nieskończoność, Ręczna nastawa ostrości - Obszar AF: Inteligentny, punktowy, wielopunktowy, śledzenie; ze światłem wspomagającym AF
Przybliżony zakres ostrości (Zdjęcie) (od powierzchni obiektywu)	Autofokus: od 5 cm do ∞ (Szeroki kąt) Makrofokus: od 1 cm do 50 cm (Piąty krok zoom od ustawienia szerokiego kąta) Super makrofokus: od 1 cm do 50 cm Nieskończoność: ∞ (Szeroki kąt) Ręczna nastawa ostrości: od 5 cm do ∞ (Szeroki kąt) * Zakres jest zależny od optycznego zoomu.
Pomiar światła	Wielopunktowy, Centralnie, Punktowy za pomocą matrycy

Sterowanie ekspozycją	Automatyka programowana, Preselekcja przysłony AE, Preselekcja migawki AE, Ekspozycja ręczna
Kompensacja ekspozycji	Od -2.0 EV do +2.0 EV (w skokach 1/3 EV)
Migawka	Elektroniczna migawka CMOS, mechaniczna migawka
Szybkość migawki	Zdjęcie (Auto): od 1 do 1/2000 s Zdjęcie (Preselekcja przysłony AE): od 1 do 1/2000 s Zdjęcie (Preselekcja migawki AE): od 15 do 1/2000 s Zdjęcie (Ekspozycja ręczna): od 15 do 1/2000 s * Szybkość migawki 1/40000 jest możliwa wyłącznie przy zdjęciach seryjnych o wysokiej szybkości, preselekcji migawki AE lub ekspozycji ręcznej. * Może różnić się w zależności od ustawień aparatu.
Wartość przysłony	Od F3.0 (W) do F7.9 (W) (Filtr ND) * Użycie optycznego zoomu powoduje zmianę wartości przysłony.
Balans bieli	Auto, Dienne, Zachmurzenie, Cień, Zimne dzienne, Światło dzienne, Wolfram, Ręczny balans bieli
Czułość (Standardowa czułość wyjściowa)	Zdjęcia: Auto, równoważnik ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 Filmy: Auto
Samowyzwalacz	Przybliżone czasy wyzwolenia: 10 s, 2 s, Potrójny samowyzwalacz
Tryby lampy błyskowej	Auto, Wył., Wł., Redukcja czerwonych oczu
Zasięg lampy błyskowej (Czułość ISO: Auto)	Od 0,3 m do 4,7 m (Szeroki kąt) Od 0,9 m do 2,4 m (Przybliżenie) * Zakres jest zależny od optycznego zoomu.
Regulacja siły błysku	-2, -1, 0, +1, +2
Czas ładowania lampy błyskowej	Okolo 5 sekund
Nagrywanie	Zdjęcie (Auto/Premium Auto), Zdjęcia seryjne o wysokiej szybkości, Pre-nagrywanie (Zdjęcia seryjne), F Zdjęcia seryjne, Super rozdzielczość, Makro, Super Makro, Samowyzwalacz, BEST SHOT, Wykrywanie twarzy, Nagrywanie filmu (Film FHD, Film STD, Film o wysokiej szybkości, Pre-nagrywanie (film), Tryb przechwytywania YouTube) z dźwiękiem stereo (przy filmie o wysokiej szybkości "HS30-240" dźwięk jest nagrywany wyłącznie przy 30 fps), Zdjęcie w trakcie nagrywania filmu (pojedyncze zdjęcie lub ZS), Przesuwana panorama, Wybór najlepszej wysokiej szybkości, HDR, Artystyczne HDR (możliwy wybór jednego spośród trzech poziomów.)
Ekran monitora	3,0 cala TFT kolorowy LCD (Wyświetlacz LCD o dużej rozdzielczości kontraście) 460 800 (960×480)
Wizjer	Ekran monitora

Zegar	Wbudowany cyfrowy zegar kwarcowy Data i godzina: Zapisywane wraz z danymi obrazu Automatyczny kalendarz: do roku 2049
Czas światowy	162 miasta w 32 strefach czasowych Nazwa miasta, data, godzina, czas letni
Zewnętrzne złącze podłączeniowe	Port USB (kompatybilny z Hi-Speed USB), złącze wyjściowe AV (NTSC/PAL) Wyjście HDMI (Mini)
Mikrofony	Stereo
Głośnik	Monofoniczny
Zasilanie	Akumulator litowo-jonowy (NP-130) × 1

Przybliżona żywotność akumulatora

Wszystkie wartości przedstawione poniżej przedstawiają przybliżoną ilość czasu w normalnej temperaturze (23°C) zanim aparat samoczynnie się wyłączy. Te wartości nie są gwarantowane. Niskie temperatury skracają żywotność akumulatora.

Liczba zdjęć (standard CIPA) (Czas działania)*1	450 zdj.
Ciągłe odtwarzanie (zdjęcia)*2	5 godz. 40 min
Przybliżony czas ciągłego nagrywania filmu (Film o wysokiej szybkości (HS 240))*3	2 godz. 50 min
Przybliżony czas ciągłego nagrywania filmu (Film FHD)*3	2 godz. 20 min

- Akumulator: NP-130 (Pojemność znamionowa: 1800 mAh)
- Nośnik danych: Karta pamięci 1 GB SD (PRO HIGH SPEED (Panasonic Corporation))
- Warunki pomiaru

*1 Przybliżona liczba zdjęć (standard CIPA) (Czas działania)

Zgodne ze standardami CIPA (Camera and Imaging Products Association)
Normalna temperatura (23°C), monitor włączony, działanie zoom pomiędzy szerokim kątem a pełnym przybliżeniem co 30 s, w tym czasie wykonywane są dwa zdjęcia z użyciem lampy błyskowej; zasilanie wyłączane i włączane po każdych dziesięciu zdjęciach.

*2 Przybliżony czas odtwarzania

Standardowa temperatura (23°C), jeden obraz przewijany w przybliżeniu co 10 s

*3 Przybliżony czas przy używaniu karty pamięci 16 GB SDHC w powtarzającym się cyklu 10 min nagrywania, po którym następuje usunięcie nagranych plików.

- Powyższe wartości zakładają, że akumulator jest nowy i zaczyna pracę naładowany do pełna. Wielokrotne ładowanie skraca żywotność akumulatora.
- Częstotliwość korzystania z lampy błyskowej, zoomu, zdjęć seryjnych o wysokiej szybkości i autofokusa oraz czas, podczas którego aparat jest włączony mają wpływ na czas nagrywania i liczbę zdjęć.

Pobór mocy	3,7 V DC, około 4,2 W
Rozmiary	104,8 (szer.) × 59,1 (wys.) × 28,6 (głęb.) mm (grubość 24,2 mm z wyłączeniem części wystających)
Waga	Okolo 205 g (z włączeniem akumulatora i karty pamięci) Okolo 165 g (z wyłączeniem akumulatora i karty pamięci)

■ Akumulator litowo-jonowy (NP-130)

Napięcie znamionowe	3,7 V
Pojemność znamionowa	1800 mAh
Wymagania dotyczące temperatury pracy	Od 0 do 40°C
Rozmiary	37,8 (szer.) × 44,8 (wys.) × 11,2 (głęb.) mm (z wyłączeniem części wystających)
Waga	Okolo 38 g

■ Ładowarka (BC-130L)

Moc wejściowa	Od 100 do 240 V AC, 200 mA, 50/60 Hz
Moc wyjściowa	4,2 V DC, 800 mA
Wymagania dotyczące temperatury pracy	Od 5 do 35°C
Obsługiwany typ akumulatora	Akumulator litowo-jonowy (NP-130)
Czas ładowania	240 min
Rozmiary	60 (szer.) × 24 (wys.) × 88 (głęb.) mm (z wyłączeniem części wystających)
Waga	Okolo 66 g

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Dynamic Photo™

Jak najlepiej wykorzystać Dynamic Photo

Dynamic Photo
Special Site

Aby uzyskać bogate informacje na temat Dynamic Photo wraz z wyjaśnieniami o sposobach wykorzystania Dynamic Photo, usługach konwersji obrazów Dynamic Studio, przykładowymi obrazami oraz wiele innych, odwiedź specjalną stronę internetową poświęconą Dynamic Photo na:

<http://dp.exilim.com/>

Niniejszy podręcznik stanowi wstęp do techniki Dynamic Photo, która jest całkowicie nowym sposobem cyfrowego przetwarzania obrazu.

- Wszystkie zrzuty ekranowe w tym podręczniku są w języku angielskim. W aparacie można jednak w razie potrzeby wybrać inny język wyświetlacza.

Spis treści

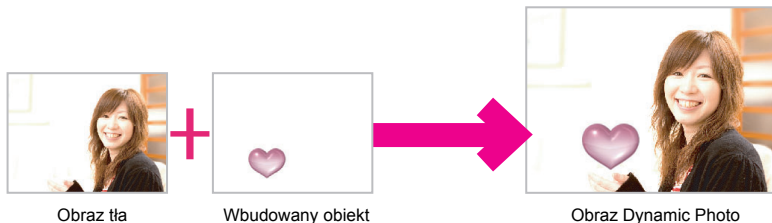
Dynamic Photo! Całkowicie nowy sposób wykorzystania fotografii cyfrowej!.....	2
Tworzenie Dynamic Photo	3
Krok 1: Zrób zdjęcie, w którym umieścisz wbudowany obiekt.	3
Krok 2: Stwórz Dynamic Photo.	3
Krok 3: Ciesz się technologią Dynamic Photo.	6
Krok 4: Konwertowanie nieruchomego zdjęcia Dynamic Photo na film (Konwerter filmów).....	6
Krok 5: Użyj Dynamic Studio, aby wykorzystać zdjęcia Dynamic Photo w innych aplikacjach..	7

Dynamic Photo! Całkowicie nowy sposób wykorzystania fotografii cyfrowej!

Dynamic Photo to łatwy sposób na umieszczanie wbudowanych obiektów do zdjęć i filmów, który odkrywa całkowicie nowy sposób tworzenia fotografii cyfrowej.

Możesz stworzyć zdjęcia Dynamic Photo umieszczając wbudowany poruszający się obiekt na tle obrazu (zdjęcia lub filmu). Przed wykonaniem poniższych kroków musisz nagrać obraz tła (zdjęcie lub film), na którym chcesz umieścić ruchomy obiekt.

- Termin "wbudowany obiekt" odnosi się do poruszających się obiektów lub postaci, które zostały uprzednio zaprogramowane we wbudowanej pamięci aparatu.



Aparat jest wyposażony w pewną liczbę obiektów ("wbudowane obiekty"), które znajdują się we wbudowanej pamięci. Można wykorzystać wbudowane obiekty do tworzenia zdjęć Dynamic Photo poprzez umieszczanie ich w swoich oryginalnych zdjęciach lub filmach.

Krok 1: Zrób zdjęcie, w którym umieścisz wbudowany obiekt.

1. W trybie REC skomponuj obraz i wciśnij spust migawki, aby wykonać standardowe zdjęcie.

W tym zdjęciu zostanie umieszczony wbudowany obiekt.



Krok 2: Stwórz Dynamic Photo.

Teraz po prostu umieść wbudowany obiekt w zdjęciu lub filmie wykonanym w kroku 1, aby stworzyć własne oryginalne zdjęcie Dynamic Photo.

1. Naciśnij [▶], aby wejść do trybu PLAY.



2. Wykonaj następującą operację w [MENU] → Zakładka PLAY → "Zdjęcie dynamiczne".

3. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądany obraz tła, a następnie naciśnij [SET].

Wybierz obraz, który chcesz użyć jako tło.

Teraz wybierz obraz nagrany w kroku 1 niniejszej procedury.

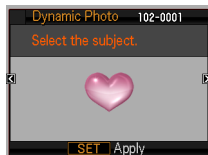
* Tym razem pojawi się wyłącznie wybór obrazów, które można użyć jako obrazy tła.

- Jedynie obraz spełniający poniższe warunki może zostać użyty jako obraz tła.
 - Zdjęcie lub film nagrane tym aparatem lub zdjęcie przeniesione do pamięci aparatu za pomocą Photo Transport
 - Zdjęcie o współczynniku kształtu 4:3



4. Użyj [◀] i [▶], aby wybrać żądany wbudowany obiektu, który chcesz umieścić w obrazie, a następnie naciśnij [SET].

* Tym razem wyświetlą się wyłącznie wbudowane obiekty, które mogą zostać umieszczone w innych obrazach.



5. Jeżeli umieszczasz obiekt w filmie, na ekranie monitora pojawi się obraz pokazujący przybliżone umiejscowienie obiektu w filmie. Użyj [◀] i [▶], aby przesunąć umiejscowienie do żądanej pozycji. Po zakończeniu naciśnij [SET].

- Jeżeli umieścisz w filmie obiekt, powstały film będzie mógł mieć maksymalnie 20 sekund długości. Wszystko przed umieszczeniem i po nim zostanie odcięte.

Jeżeli film, w którym umieszczasz obiekt (film oryginalny) jest krótszy niż 20 sekund, powstały film będzie miał tą samą długość jak film oryginalny.

- Jeżeli umieszczasz obiekt w zdjęciu, przejdź od razu do kroku 6.



6. Użyj dźwigni zoom, aby wyregulować rozmiar obiektu oraz [▲], [▼], [◀] i [▶], aby ustawić jego pozycję. Po wybraniu żądanych ustawień, naciśnij [SET].

Obiekt zostanie wstawiony do innego obrazu i powstanie Dynamic Photo.



7. Gdy tworzenie Dynamic Photo zostanie zakończone, na ekranie monitora pojawi się gotowe zdjęcie.



Gotowe!

- Umieszczenie wbudowanego obiektu w zdjęciu spowoduje zapisanie zdjęcia Dynamic Photo składającego się z 20 nieruchomych obrazów o rozmiarze 2M lub mniejszych.
- Umieszczenie wbudowanego obiektu w filmie spowoduje zapisanie zdjęcia Dynamic Photo jako pliku filmowego.

Ważne!

- Wykonanie operacji usuwania lub formatowania nie spowoduje usunięcia wbudowanych obiektów.

Krok 3: Ciesz się technologią Dynamic Photo.

Obraz Dynamic Photo stworzony w kroku 2 można wykorzystać na wiele zabawnych sposobów.



W aparacie

Zdjęcia Dynamic Photo odtwarzają się automatycznie, gdy zostaną wyświetlone na ekranie monitora EXILIM.



W telewizorze

Podłącz swój EXILIM do telewizora za pomocą kabla AV, a będziesz mógł oglądać zdjęcia Dynamic Photo na ekranie telewizora.



Krok 4: Konwertowanie nieruchomego zdjęcia Dynamic Photo na film (Konwerter filmów).

Dynamic Photo z nieruchomym obrazem tła i poruszającym się obiektem jest przechowywane jako seria 20 nieruchomych obrazów. Można skorzystać z poniższej procedury, aby przekonwertować 20 obrazów składających się na zdjęcie Dynamic Photo na film

1. Naciśnij [, aby wejść do trybu PLAY.
2. Użyj [] i [, aby wyświetlić zdjęcie Dynamic Photo, które chcesz przekonwertować.
3. Wykonaj następującą operację w [MENU] → Zakładka PLAY → “Konwerter filmów”.



4. Naciśnij [SET], aby przekonwertować wyświetlone Dynamic Photo.
 - Końcowy film zostanie wykonany w H.264.
 - Ostateczny rozmiar pliku filmowego to 640×480 pikseli.
5. Zapisz przekonwertowane Dynamic Photo w komputerze.

Krok 5: Użyj Dynamic Studio, aby wykorzystać zdjęcia Dynamic Photo w innych aplikacjach.

<http://dynamicstudio.jp>

Używanie funkcji zdjęcia Dynamic Photo CASIO EXILIM do tworzenia zdjęcia Dynamic Photo z poruszającym się obiektem tworzy obraz ZS, który odtwarza ruch postaci. Dynamic Studio to bezpłatna usługa internetowa, która pozwala na przekonwertowanie obrazu ZS na plik filmowy, który można odtwarzać na komputerze, w cyfrowej ramce zdjęciowej, telefonie komórkowym lub na innym urządzeniu. Teraz możesz oglądać zdjęcia Dynamic Photo na praktycznie nieograniczonej ilości różnych urządzeń.

* Dostępność i zakres usługi Dynamic Studio mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Dynamic Studio

Dynamic Photo Data Conversion Service

Na komputerze

Oglądaj zdjęcia Dynamic Photo na ekranie komputera.



W elektronicznej ramce do zdjęć

Odtwarzaj zdjęcia Dynamic Photo w elektronicznej ramce do zdjęć.



W telefonie komórkowym

Oglądaj zdjęcia Dynamic Photo na ekranie swojego telefonu komórkowego.

Podziel się z przyjaciółmi

Wyślij adres URL Dynamic Studio swoim przyjaciołom i podziel się z nimi swoimi Dynamic Photo.



E-pocztówki

Wysyłaj animowane e-pocztówki swoim przyjaciołom i członkom rodziny.

Do prezentacji

Animowane pliki GIF można dołączyć do prezentacji, które zrobią naprawdę trwałe wrażenie.

