

**FUJIFILM**

**xD**  
xD-Picture Card™

**SUPER  
CCD**

**digital**  
Tools for the Imagination.

DIGITAL CAMERA

# *FinePix* **F610**



Czynności  
Wstępne

Sposób  
Użycia

Funkcje  
Zaawansowane

Ustawienia

Instalacja  
Programów

Przeglądanie  
Zdjęć

## **INSTRUKCJA OBSŁUGI**

Ta instrukcja pokaże jak prawidłowo korzystać z aparatu fotograficznego FUJIFILM DIGITAL CAMERA FinePix F610. Prosimy o jej uważne przeczytanie.



**Exif Print**

# Ostrzeżenie

Aby zapobiec niebezpieczeństwu ognia lub porażenia prądem, należy chronić aparat przed działaniem deszczu i wilgoci.

## Dla użytkowników w USA

Przetestowano pod względem zgodności z normami FCC  
DLA ZASTOSOWAŃ DOMOWYCH lub BIUROWYCH

### Deklaracja FCC

To urządzenie spełnia Część 15 norm FCC. Praca urządzenia podlega następującym dwóm zasadom: (1) To urządzenie nie może powodować szkodliwych interferencji, oraz (2); to urządzenie musi być odporne na wszelkie zewnętrzne interferencje, włącznie z interferencjami, które mogłyby powodować niepożądane efekty.

### UWAGA

To urządzenie zostało przetestowane i stwierdzono jego zgodność z ograniczeniami dla Klasy B urządzeń cyfrowych, stosownie do Części 15 norm FCC. Te ograniczenia mają na celu zabezpieczenie przed szkodliwymi interferencjami w domowych instalacjach. To urządzenie generuje, używa, oraz może emitować energię fal radiowych i, jeśli nie jest zainstalowane lub używane zgodnie z instrukcją, może powodować szkodliwe interferencje w komunikacji radiowej. Jednakże, nie ma gwarancji, że takie Interferencje się nie pojawią w konkretnej instalacji. Jeśli to urządzenie spowoduje szkodliwe interferencje w odbiorze radiowym lub telewizyjnym, co może być stwierdzone przez

wyłączenie i ponowne włączenie tego urządzenia, zachęca się użytkownika do podjęcia jednego lub więcej z następujących kroków.

- Zmień położenie lub orientację anteny.
  - Zwiększ odległość między urządzeniem, a odbiornikami.
  - Podłącz urządzenie do innego gniazdka zasilającego niż odbiornik.
  - Skonsultuj się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radio-telewizyjnym.
- Ostrzega się, że wszelkie zmiany lub modyfikacje nieopisane wyraźnie w tej instrukcji mogą pozbawić użytkownika prawa do posługiwania się tym urządzeniem.

### Uwaga:

Aby spełnić założenia Części 15 norm FCC, ten produkt musi być używany z kablem AV z zabezpieczonym cewką ferrytową, kablem USB i kablem zasilającym określonym przez Fujifilm.

### Dla klientów w Kanadzie

#### UWAGA

Ten aparat Klasy B spełnia Kanadyjską normę ICES-003.

**Prosimy o dokładne przeczytanie Uwag dotyczących Bezpieczeństwa (→ S.103) i upewnienie się, że zostały one zrozumiane.**

## WAŻNE

### UWAGA

PRZED ODPICZENTOWANIEM OPAKOWANIA Z PŁYTĄ CD-ROM DOSTARCZONĄ PRZEZ FUJI PHOTO CO., LTD., PROSIMY UWAGAŃ PRZECZYTAĆ UMOWĘ LICENCYJNĄ UŻYTKOWNIKA. UŻYCIĘ PROGRAMÓW NAGRANYCH NA PŁYTCIE CD-ROM BĘDZIE MOŻLIWE TYLKO POD WARUNKIEM AKCEPTACJI TEJ UMOWY. ODPICZENTOWANIE OPAKOWANIA Z PŁYTĄ JEST JEDNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ UMOWY I PODDANIEM SIĘ JEJ RYGOROM.

#### Umowa Licencyjna Użytkownika

Ta Umowa Licencyjna Użytkownika („Umowa”) jest umową pomiędzy Fuji Photo Film Co., Ltd. („FUJIFILM”) i Użytkownikiem, która ustala warunki licencji udostępnionej Użytkownikowi pozwalającej na używanie programów dostarczonych przez FUJIFILM.

Płyta CD-ROM zawiera programy stron trzecich. W przypadku, gdy dołączona jest oddzielna umowa licencyjna dotycząca programów trzeciej strony, warunki tej umowy ustalają zasady używania tych programów i są nadrzędne wobec niniejszej Umowy w stosunku do tych programów.

#### 1. Definicje.

- „Nośnik” oznacza CD-ROM zatytułowany „Software for FinePix SX”, dostarczony razem z niniejszą Umową.
- „Programy” oznacza programy nagrane na Nośniku.
- „Dokumentacja” oznacza instrukcje obsługi Programów i inne pokrewne materiały drukowane dostarczone Użytkownikowi z Nośnikiem.
- „Produkt” oznacza Nośnik (wraz z Programami) i Dokumentację łącznie.

#### 2. Używanie Programów.

FUJIFILM udostępnia Użytkownikowi licencję bez prawa wyłączności i przekazywania:

- na zainstalowanie jednej kopii Programów na jednym komputerze w postaci binarnych plików wykonywalnych;
- na używanie Programów na komputerze, na którym są one zainstalowane;
- na sporządzenie jednej kopii bezpieczeństwa Programów.

#### 3. Ograniczenia.

- Użytkownik nie ma prawa rozprowadzać, wynajmować, leasingować ani w żaden inny sposób przekazywać wszystkich ani żadnej części Programów, Nośnika lub Dokumentacji stronom trzecim bez uprzedniej pisemnej zgody FUJIFILM. Użytkownikowi nie wolno również udzielać sublicencji, ani w żaden inny sposób przekazywać wszystkich lub części praw nadanych Użytkownikowi na mocy tej Umowy przez FUJIFILM bez uprzedniej pisemnej zgody FUJIFILM.
- Użytkownik nie ma prawa do kopiowania ani tworzenia reprodukcji całości lub jakiegokolwiek części Programów lub Dokumentacji z wyjątkiem formalnej zgody FUJIFILM zawartej w niniejszej Umowie.
- Użytkownik nie ma prawa modyfikować, adaptować ani tłumaczyć Programów ani Dokumentacji. Użytkownik nie ma również prawa zmieniać ani usuwać znaków copyright ani innych informacji o prawach własności, które pojawiają się na lub w Programach lub Dokumentacji.
- Użytkownik nie ma prawa dokonywać samemu lub przy pomocy stron trzecich, procesu reverse-engineering, dekompilacji, ani dezasemblacji Programów.

#### 4. Własność.

Wszystkie znaki copyright i inne prawa własności do Programów i Dokumentacji są własnością i są używane przez FUJIFILM lub innych dostawców zgodnie z informacją w lub na Programach lub Dokumentacji.

Nic, co jest zawarte w niniejszej Umowie nie może być interpretowane wprost lub pośrednio jako przekazanie lub nadanie jakichkolwiek innych praw, licencji lub uprawnień niż wyraźnie nadanych w tej Umowie.

#### 5. Ograniczona Gwarancja.

FUJIFILM gwarantuje użytkownikowi, że w przypadku normalnego użytkowania, Nośnik nie wykáže żadnych wad materiałowych, ani wykonania, przez dziewięćdziesiąt dni (90), od dnia otrzymania Nośnika. W przypadku, gdy Nośnik nie spełni warunków powyższej gwarancji, FUJIFILM wymieni uszkodzony Nośnik na Nośnik bez defektu. Całkowita odpowiedzialność FUJIFILM oraz jedyna i wyłączna pomoc odnośnie jakichkolwiek defektów zostaje wyraźnie ograniczona do takiej wymiany Nośnika jak niniejszym przedstawiono.

#### 6. ZAPRZECZENIE GWARANCJI

Z WYJĄTKIEM PRZYPADKU PRZEDSTAWIONEGO W PUNKCIE 5, FUJIFILM DOSTARCZA PRODUKT 'AS IS' (TAKI JAK WIDĄC) I BEZ JAKIEJKOLWIEK GWARANCJI WYRAŻONEJ LUB ZAKŁADANEJ. FUJIFILM NIE ZAPEWNIĄ ŻADNEJ GWARANCJI WYRAŻONEJ, ZAKŁADANEJ LUB USTAWOWEJ, ANI TEŻ DOTYCZĄCEJ INNYCH SPRAW, ŁĄCZNIE, ALE NIE OGRANICZAJĄC SIĘ DO NIENARUSZANIA PRAW AUTORSKICH, PATENTU, TAJEMNICZY HANDLOWEJ, ANI INNYCH PRAW WŁASNOŚCI JAKICHKOLWIEK STRON TRZECICH, KOMPETENCJI I KONDYCJI HANDLOWYCH W JAKIMKOLWIEK SZCZEGÓLNYM CELU.

#### 7. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

W ŻADNYM WYPADKU, FUJIFILM NIE PONIESIE ODPOWIEDZIALNOŚCI, ZA ŻADNE OGÓLNE, SZCZEGÓLNE, BEZPOŚREDNIE, POŚREDNIE, NIEPRZYPADKOWE LUB PRZYPADKOWE USZKODZENIA (ŁĄCZNIE ZE STRATAMI WYNIKAJĄCYMI Z NIEUZYSKANIA PRYCHODU LUB UTRATY OSZCZĘDNOŚCI) PONIESIONYCH W SKUTEK UŻYCIA LUB NIEMOŻNOŚCI UŻYCIA PRODUKTU, NAWET JEŚLI FUJIFILM WIEDZIAŁ O MOŻLIWOŚCI POWSTANIA TAKICH USZKODZEŃ.

#### 8. Zakaz eksportu.

Użytkownik przyjmuje do wiadomości, że ani Programy ani ich części, nie mogą być przekazywane ani eksportowane do innego kraju, lub używane z naruszeniem praw lub regulacji kontrolujących eksport, które mogą dotyczyć Programów.

#### 9. Zerwanie umowy.

W razie złamania przez Użytkownika jakiegokolwiek warunku tej Umowy, FUJIFILM może od niej odstąpić w trybie natychmiastowym bez uprzedzenia.

#### 10. Okres Umowy.

Ta Umowa jest ważna do czasu zaprzestania przez Użytkownika używania Programów, z zastrzeżeniem punktu 9 tej Umowy.

#### 11. Zobowiązania po wygaśnięciu Umowy.

W wyniku zerwania lub wygaśnięcia Umowy, Użytkownik, na swoją odpowiedzialność i koszt, jest zobowiązany do natychmiastowego skasowania lub zniszczenia Programów (włącznie z ich kopiami), Nośnika i Dokumentacji.

#### 12. Obowiązujące prawo.

Ta Umowa jest podporządkowana i została sformułowana zgodnie z prawem Japonii.

# Deklaracja Zgodności z Normami Europejskimi

My  
Nazwa: Fuji Photo Film (Europe) G.m.b.H.  
Adres: Heesenstrasse 31  
40549 Dusseldorf, Niemcy

Deklarujemy, że produkt  
Nazwa Produktu: FUJIFILM DIGITAL CAMERA FinePix F420  
Nazwa Producenta: Fuji Photo Film Co., Ltd.  
Adres Producenta: 26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku,  
Tokio 106-8620, Japonia

jest zgodny z następującymi Normami

Bezpieczeństwo: EN60065


EMC: EN55022: 1998 Klasa B  
EN55024: 1998  
EN61000-3-2: 1995 + A1:1998 + A2:1998

Według założeń Dyrektywy EMC (89/339/EEC, 92/31/EEC i  
93/68/EEC) oraz Dyrektywy Niskich Napięć (73/23/EEC).



Dusseldorf, Niemcy  
Miejsce

1 Grudzień 2003  
Data

  
Podpis/Dyrektor Zarządzający



Bij dit produkt zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooien maar inleveren als KCA

# Spis treści

Ostrzeżenie .....	2	Mocowanie paska .....	9
WAŻNE .....	2	Przykład informacji na Monitorze LCD .....	9
Deklaracja Zgodności z Normami Europejskimi.....	3	▪ Tryb FOTO .....	9
Wstęp.....	6	Przykład informacji na Wyświetlaczu Tekstowym ..	9
Dołączone akcesoria.....	7	▪ Tryb FOTO .....	9
Nazewnictwo.....	8	▪ Tryb odtwarzania .....	9




## 1 Czynności Wstępne

INSTALOWANIE AKUMULATORA I KARTY PAMIĘCI .....	10
Kompatybilne Akumulatory .....	10
SPRAWDZENIE POZIOMU NAŁADOWANIA AKUMULATORA.....	12
ŁADOWANIE AKUMULATORA.....	13
Używanie zasilacza sieciowego.....	13
WŁĄCZANIE I WYŁĄCZANIE APARATU.....	14
ZMIANA DATY/GODZINY / ZMIANA FORMATU DATY .....	15
Zmiana daty i czasu.....	15
Zmiana formatu daty.....	15
WYBÓR JĘZYKA.....	16
INSTALACJA I UŻYWANIE FinePix F610 Z PODSTAWKĄ CP-FX610.....	17

## 2 Sposób Użycia

FUNKCJE PODSTAWOWE.....	20
<b>TRYB FOTO</b> .....	22
ROBIENIE ZDJĘĆ ( AUTO TRYB AUTO).....	24
UŻYWANIE WIZJERA PRY ROBIENIU ZDJĘĆ.....	24
DIODA WIZJERA.....	24
<b>TRYB USTAWIANIA OSTROŚCI</b> .....	25
LICZBA WOLNYCH KLATEK NA KARCIE.....	25
▪ Standardowa liczba klatek dla karty <b>xD-Picture Card</b> .....	25
BLOKADA AF/AE.....	26
UŻYWANIE PRZYBLIŻENIA (OPTYCZNY ZOOM/CYFROWY ZOOM).....	27
NAJLEPSZ KADROWANIE.....	27
<b>TRYB ODTWARZANIA</b> .....	28
PRZEGLĄDANIE ZDJĘĆ (▶ODTWARZANIE).....	28
Odtwarzanie pojedynczej klatki ,Szybkie przeglądanie klatek, Odtwarzanie Multi-frame.....	28
Powiększenie przy odtwarzaniu (playback zoom).....	29
Przycinanie.....	30
KASOWANIE ZDJĘĆ ( KASUJ KLATKĘ).....	31

## 3 Funkcje Zaawansowane

<b>F TRYB FOTO-ZDJĘCIA / VIDEO</b> .....	32
🔍 TRYB JAKOŚCI.....	32
Opcje jakości w trybie FOTO (AUTO, SP,  .....	32
Opcje jakości w Trybie VIDEO (  ).....	32
<b>F TRYB FOTO - ZDJĘCIA</b> .....	33
<b>ISO CZUŁOŚĆ ISO</b> .....	33
Zdjęcia o wysokiej czułości (800).....	33
 FinePix KOLOR.....	35
<b>FUNKCJE TRYBU FOTO</b> .....	36
ROBIENIE ZDJĘĆ – JAK USTAWIĆ APARAT .....	36
▪ Lista Funkcji Dostępnych w Poszczególnych Trybach.....	37
▪ Lista Opcji Menu Dostępna w Poszczególnych Trybach.....	37
<b>AUTO AUTO</b> .....	38
<b>SP WYBÓR TYPU SCENY</b> .....	38
👤 Portret.....	38
🏞️ Pejzaż.....	38
🏃 Sport.....	38
🌙 Scena nocna.....	38
<b>📷 USTAWIENIA RĘCZNE</b> .....	39
P Zaprogramowane Auto.....	40
S Auto-Priorytet Migawki .....	41
A Auto-Priorytet Przesłony.....	42
M Sterowanie Ręczne.....	43
<b>📷 KOMPENSACJA EKSPOZYCJI</b> .....	44
💡 LAMPA BŁYSKOWA (FLESZ).....	45
📷 Tryb Automatycznego Flesza.....	46

	Redukcja Efektu Czerwonych Oczu.....	46
	Wymuszony Flesz .....	46
	Wolne Synchron .....	46
	Redukcja Efektu Czerwonych Oczu + Wolne Synchron.....	46
	FOTOGRAFIA MAKRO (ZBLIŻENIA).....	47
	ZDJĘCIA POKLATKOWE.....	47
	Pierwsze 5 klatek.....	48
	Ostatnie 5 klatek .....	48
	<b>MENU TRYBU FOTO</b> .....	49
	UŻYWANIE MENU TRYBU FOTO (KONIECZNIE PRZECZYTAJ).....	49
	MENU TRYBU FOTO.....	50
	ZDJĘCIA Z WYZWALCZEM CZASOWYM.....	50
	BALANS BIELI.....	51
	FUNKCJE USTAWIENIA OSTROŚCI.....	51
	AF (MULTI).....	52
	AF CENTRUM).....	52
	AF CIĄGŁY.....	52
	OBSZAR AF.....	53
	MF ( RĘCZNY FOKUS).....	53
	FOTOMETRIA.....	54
	WYOSTRZENIE / ZMIĘKCZENIE.....	54
	DOSTOSOWANIE JASNOŚCI FLESZA.....	54
	<b>TRYB ODTWARZANIA</b> .....	55
	KASOWANIE ZDJĘĆ.....	55
	ZABEZPIECZANIE ZDJĘCIA.....	56
	NAGRYWANIE NOTATEK AUDIO .....	57
	ODTWARZANIE NOTATEK AUDIO.....	59
	<b>MENU ODTWARZANIA</b> .....	60
	KASOWANIE WSZYSTKICH ZDJĘĆ.....	60
	ZABEZPIECZANIE I ODBEZPIECZANIE WSZYSTKICH ZDJĘĆ.....	61
	AUTO PLAY AUTOMATYCZNE (WYŚWIETLANIE).....	63
	<b>TRYB FOTO ODTWARZANIE</b> .....	64
	JAK USTAWIĆ OPCJE DRUKOWANIA (DPOF).....	64
	USTAWIENIE RAMKI (DPOF).....	65
	KASUJ WSZYSTKIE USTAWIENIA RAMKI (DPOF).....	66
	<b>TRYB VIDEO</b> .....	67
	KRĘCENIE FILMU.....	67
	<b>TRYB ODTWARZANIA VIDEO</b> .....	69
	OGŁADANIE FILMÓW ( ODTWARZANIE FILMU).....	69

#### 4 Ustawienia

*	DOSTOSOWANIE JASNOŚCI MONITORA / DOSTOSOWANIE GŁOŚNOŚCI.....	70
	USTAWIENIA.....	71
	■ Opcje Menu SET-UP.....	71
	UŻYCIENIE EKRANU USTAWIEN.....	71
	WYŚWIETLANIE ZDJĘCIA.....	72
	Powiększanie zdjęć Przeglądanie zdjęć poklatkowych (sprawdzanie obrazu).....	72
	USTAWIENIE OSZCZĘDZANIA ENERGII (ustawienie niskiego poboru prądu).....	73
	FORMATOWANIE ( inicjalizacja karty pamięci).....	74
	FRAME NO. (NR ZDJĘCIA) ( zapisywanie numerów zdjęć).....	74

#### 5 Instalacja programów

5.1	INSTALACJA PROGRAMÓW.....	75
5.2	INSTALACJA NA WINDOWS PC.....	76
5.3	INSTALACJA NA Mac OS 9.0 do 9.2.....	78
5.4	INSTALACJA NA Mac OS X .....	81

#### 6 Przeglądanie zdjęć 84

6.1	PODŁĄCZENIE APARATU.....	84
6.2	KORZYSTANIE Z FinePixViewer'a.....	89

Uwagi Dotyczące xD-Picture Card.....95  
Ostrzeżenia na Ekranie.....96  
Wykrywanie Usterek.....98

Specyfikacja.....100  
Terminologia.....103  
Uwagi Dotyczące Bezpieczeństwa.....104

## ■ Zdjęcia próbne przed wykonaniem fotografii.

W przypadku szczególnie ważnych fotografii (takich jak zdjęcia ślubne, lub z dalekich podróży), należy zawsze wykonać zdjęcie próbne i sprawdzić obraz aby uzyskać pewność, że aparat funkcjonuje normalnie.

- Fuji Photo Film Co., Ltd. nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek przypadkowe straty (takie jak koszty fotografii, czy utrata zysku z fotografii), które nastąpiły w wyniku usterki tego produktu.

## ■ Uwagi dotyczące Praw Autorskich

Obrazy nagrane przy użyciu systemu cyfrowego aparatu fotograficznego, nie mogą być użyte w sposób, który naruszałby prawa autorskie bez zgody ich właściciela, chyba, że mają być wykorzystane wyłącznie do osobistego użytku. Proszę zauważyć, że niektóre ograniczenia dotyczą fotografowania spektakli teatralnych, rozrywkowych czy wystaw, nawet jeśli miały one służyć do osobistego użytku. Proszę użytkowników, o zwrócenie uwagi również na transfer z **xD-Picture Card**, która zawiera obrazy lub dane chronione prawami autorskimi, dopuszczalny jedynie w ramach restrykcji nałożonych przez te prawa.

## ■ Ciekły Kryształ

Jeśli monitor LCD zostanie uszkodzony, należy zwrócić szczególną uwagę na ciekły kryształ znajdujący się w monitorze. Jeśli którakolwiek z wymienionych poniżej sytuacji będzie miała miejsce, należy pilnie podjąć następujące kroki.

- Jeśli dojdzie do kontaktu ciepłego kryształu ze skórą, należy przetrzeć miejsce szmatką, a następnie dokładnie umyć mydłem pod bieżącą wodą.
- Jeśli ciekły kryształ dostanie się do oka, przemywać oko czystą wodą przez minimum 15 min., a następnie zwrócić się o pomoc do lekarza.
- Jeśli ciekły kryształ zostanie połknięty, dokładnie wypłukać usta wodą. Wypić duże ilości wody i wywołać wymioty. Następnie zwrócić się o pomoc do lekarza.


## ■ Uwagi dotyczące Zakłóceń Elektrycznych

Jeśli aparat ma być używany w szpitalach lub samolotach, proszę zauważyć, że może on spowodować zakłócenia innych urządzeń w szpitalu lub w samolocie. Aby zapoznać się ze szczegółami, proszę sprawdzić stosowne regulacje.

## ■ Jak obchodzić się z aparatem fotograficznym.

Ten aparat zawiera elementy elektroniki precyzyjnej. Aby zapewnić właściwą jakość nagrania obrazów, nie należy narażać aparatu na uderzenia lub wstrząsy w trakcie rejestrowania obrazu.

## ■ Informacja dotycząca znaków handlowych.

-  i **xD-Picture Card™** są znakami handlowymi Fuji Photo Film Co., Ltd.
- IBM PC/AT jest zastrzeżonym znakiem handlowym International Business Machines Corp. of the U.S.
- Macintosh, Power Macintosh, iMac, PowerBook, iBook, oraz Mac OS są znakami handlowymi Apple Computer, Inc., zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Adobe Acrobat Reader jest znakiem handlowym Adobe Systems Incorporated of the U.S.
- Microsoft, Windows i logo Windows są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub w innych krajach. Windows jest skróconą formą odnoszącą się do Microsoft Windows Operating System.
- \* Logo 'Designed for Microsoft Windows XP' odnosi się wyłącznie do aparatu fotograficznego i sterownika.
- Inne nazwy firm lub produktów są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi poszczególnych firm.

## ■ objaśnienie Systemu Telewizji Kolorowej

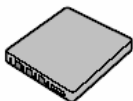
NTSC: National Television System Committee, specyfikacje przekazu telewizji kolorowej przyjęte głównie w U.S.A., Kanadzie i Japonii.  
PAL: Phase Alternation by Line, system telewizji kolorowej przyjęty głównie przez kraje europejskie i Chiny.

## ■ Exif Print (Exif ver. 2.2)

Exif Print Format jest właśnie udoskonalonym sposobem zapisu danych cyfrowego aparatu fotograficznego, zawierającym różnorodne informacje dotyczące robienia zdjęć w celu optymalizacji druku.

## Dołączone akcesoria

- **Akumulator NP-40 (1)**  
Wraz z miękkim opakowaniem



- **16 MB, xD-Picture Card™ (1)**  
Dołączone wraz z pudełkiem antystatycznym (1)



- **Pasek (1)**



- **Podstawa do aparatu(1)**



- **Zasilacz AC-5VW (1)**



- **Kabel A/V dla FinePix F610 (1)**  
(około 1,2 m)



- **Kabel USB z cewką zabezpieczającą przed zakłóceniami (1)**



- **CD-ROM: Programy dla FinePix SX (1)**

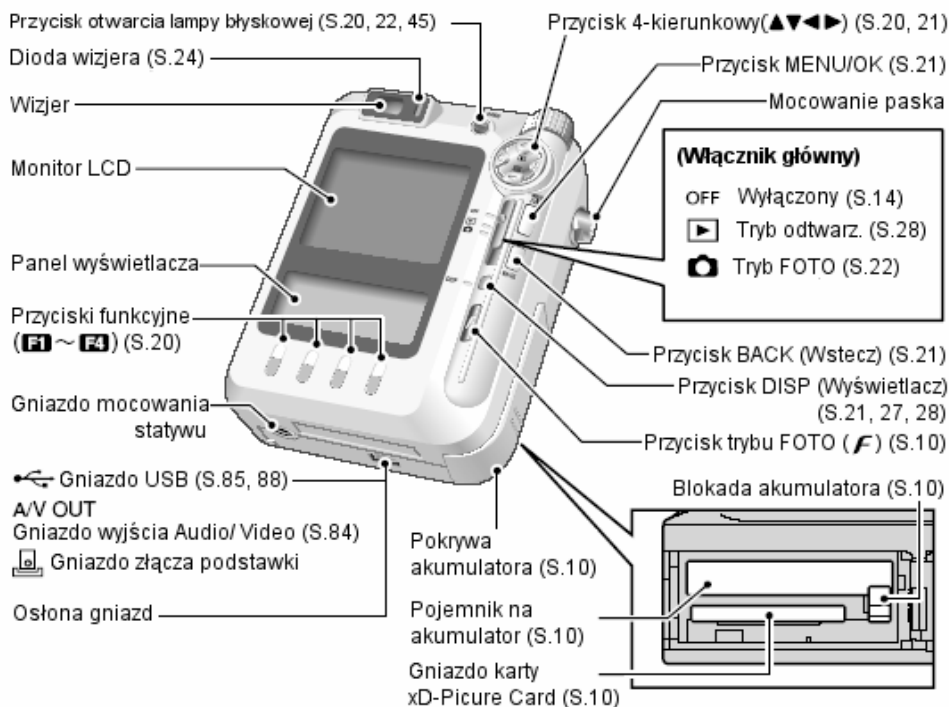
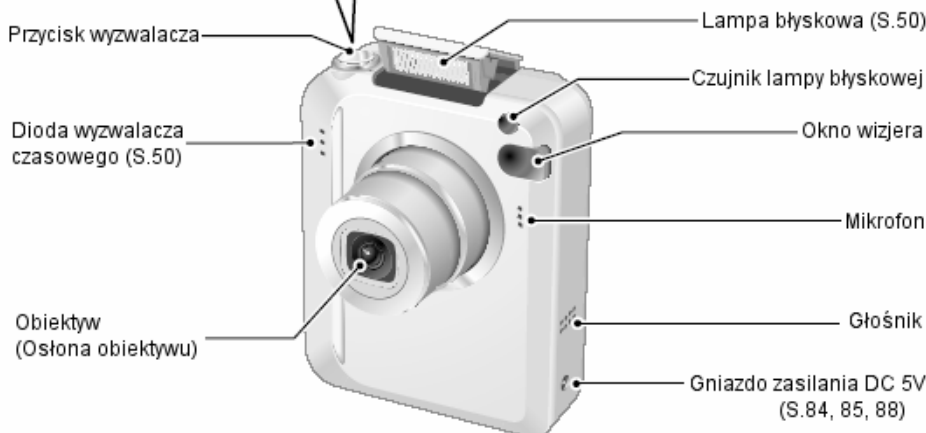
- **Instrukcja Obsługi (niniejsza instrukcja) (1)**

# Nazewnictwo

(Pokrętko Trybu Pracy)

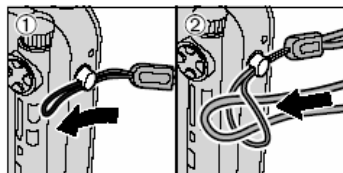
	OM Sterowanie ręczne (S.39)		P Zaprogramowane AUTO (S.40)
	Tryb VIDEO (S.67)		S AUTO-priorytet migawki (S.41)
	AUTO (S.38)		A AUTO-priorytet przesłony (S.42)
	SP Wybór Typu Sceny (S.38)		M Sterowanie ręczne (S.43)

\* Nie można ustawić pokrętki na: "🌙, 🏔️, 🌊, 🌃".





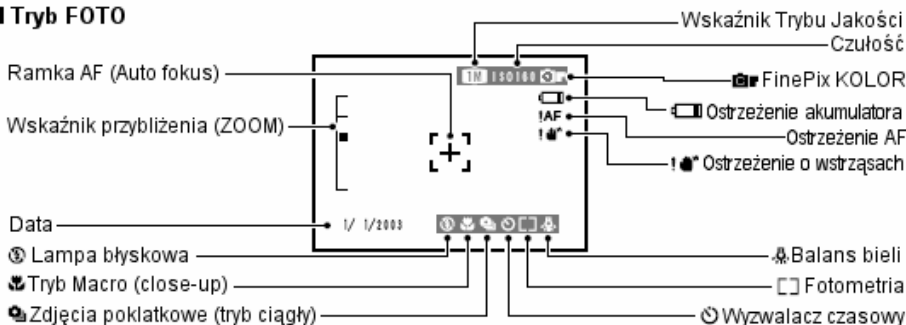
## Mocowanie paska



Zamocuj pasek jak pokazano na rysunku w punktach (1) i (2).

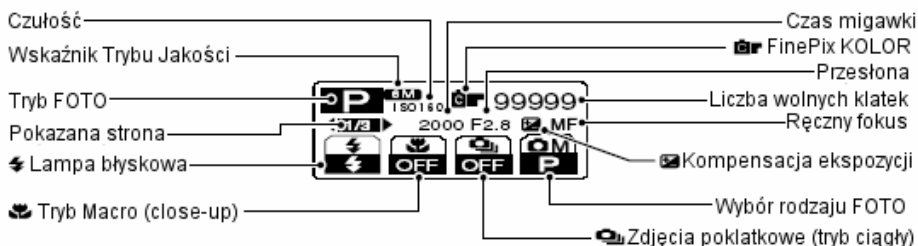
## Przykład informacji na Monitorze LCD

### Tryb FOTO

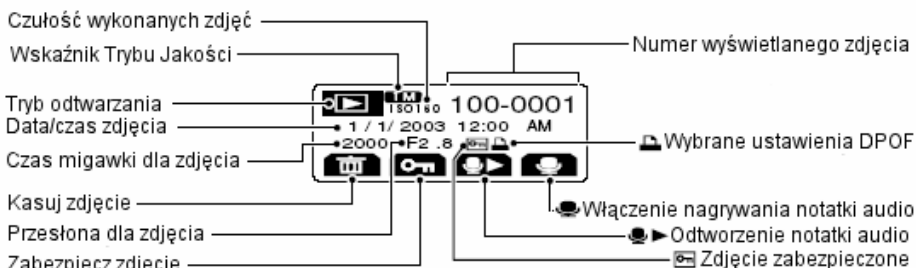


## Przykład informacji na Wyświetlaczu Tekstowym

### Tryb FOTO (Zaprogramowane AUTO)



### Tryb odtwarzania

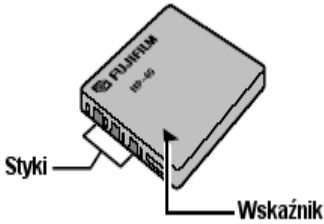


\* Wyświetlacz zostanie podświetlony na niebiesko na 15 sekund po naciśnięciu dowolnego przycisku z wyjątkiem wyzwalacza.

## Kompatybilne Akumulatory

Należy stosować tylko akumulatory typu NP-40.

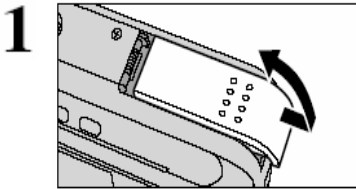
Użycie akumulatora innego typu lub marki może spowodować błędne działanie lub uszkodzenie aparatu.



### ● Akumulator typu NP-40 (1)

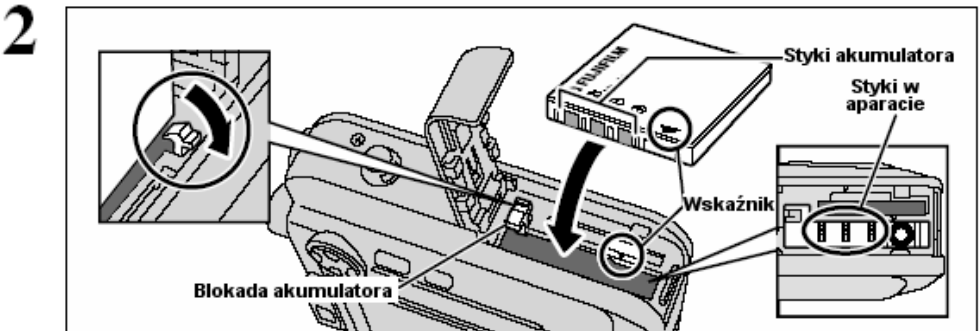
- Po rozpakowaniu nowego aparatu akumulator nie jest całkowicie naładowany. Proszę koniecznie naładować go do pełna przed użyciem.
- Proszę nie nalepiać żadnych nalepek na akumulatorze, ponieważ może to spowodować zakleszczenie akumulatora w aparacie.
- Dodatkowe informacje na stronie 93 i 94.

By otworzyć pokrywę akumulatora wpierw wysuń ją nieznacznie.

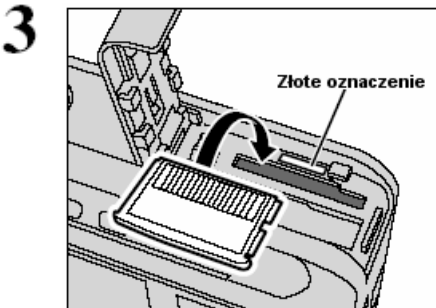


- Otworzenie osłony akumulatora przy włączonym aparacie spowoduje jego wyłączenie.
- Proszę nie używać nadmiernej siły przy otwieraniu osłony akumulatora.

Proszę nie otwierać osłony akumulatora przy włączonym aparacie. W przeciwnym wypadku może ulec uszkodzeniu karta **xD-Picture Card** lub pliki na niej znajdujące się.



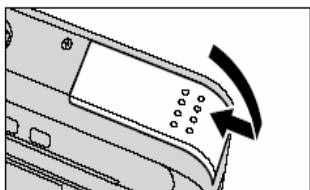
Odchyl palcem blokadę akumulatora zgodnie ze strzałką i wsuń akumulator tak jak na rysunku powyżej. Upewnij się, że styki akumulatora są ustawione w odpowiednią stronę. Wciśnij akumulator tak, by zaskoczyła blokada.



Ustaw kartę **xD-Picture Card** tak, by złote styki karty były zwrócone do złotego oznaczenia na aparacie. Następnie wsuń kartę aż do oporu do gniazda.

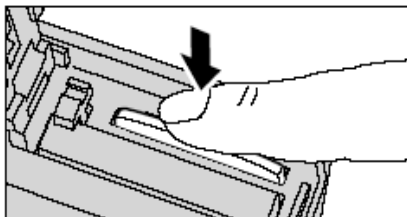
- Karta **xD-Picture Card** nie da się wcisnąć do końca, jeśli będzie odwrócona stykami w nieprawidłowym kierunku. Nie należy używać zbyt dużej siły przy jej wciskaniu, by nie uszkodzić styków w gnieździe lub na karcie.

4



Zamknij pokrywę akumulatora.




◆ Jeśli chcesz wymienić kartę **xD-Picture Card** ◆







Jeśli wciśniesz delikatnie kartę xD-Picture Card i później ją zwolnisz, zostanie ona wypchnięta automatycznie ze swego gniazda.

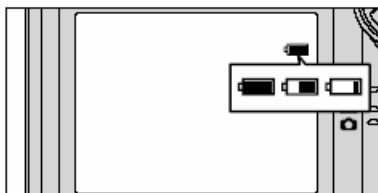
Czynności  
Wstępne




# SPRAWDZENIE POZIOMU NAŁADOWANIA AKUMULATORA



Włącz aparat i obserwuj czy na monitorze LCD pojawi się jeden ze znaków ostrzegających o poziomie naładowania akumulatora ( ,  lub  ). Jeżeli żaden z tych znaków się nie pojawi, akumulator jest wystarczająco naładowany.

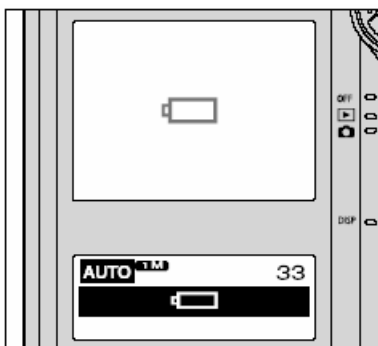
①		Świeci na biało
②		Świeci na biało
③		Świeci na czerwono
④		Mrga na czerwono


- ① Akumulator jest wystarczająco naładowany. (Wyświetla się tylko na 3 sekundy po włączeniu lub w chwili zmiany stanu naładowania).
- ② Akumulator jest w połowie naładowany. (Wyświetla się tylko na 3 sekundy po włączeniu lub w chwili zmiany stanu naładowania).
- ③ Akumulator prawie rozładowany. Naładuj go lub wymień na naładowany.
- ④ Akumulator całkowicie rozładowany. Aparat wyłączy się za chwilę.




"", "" lub "" są wyświetlane jako małe ikony w górnym prawym rogu monitora LCD.



- ! Informacja powyższa jest wskazówką w trybie FOTO. W innych trybach przejście z  do  może nastąpić szybciej.
- ! Ze względu na naturę akumulatora, ostrzeżenie o wyczerpaniu się akumulatora może nastąpić szybciej w niskich temperaturach. W takim wypadku spróbuj rozgrzać akumulator w kieszeni przed jego użyciem.



"" pojawi się jako duża ikona na środku monitora LCD.

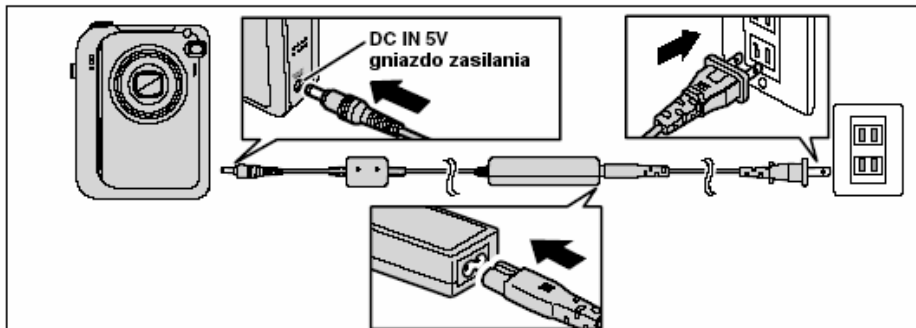
- ! Rozładowany akumulator ( mrgające na czerwono) może spowodować problemy takie jak zanik napięcia przy wysuniętym i niechronionym obiektywie). Staraj się zawsze mieć naładowany akumulator.

## ◆ Funkcja Oszczędzania Energii ◆

Ta funkcja wyłączy takie elementy jak Monitor LCD jeśli aparat jest włączony i nie był używany przez ostatnie 30 sekund ( S.73). Jeśli aparat dalej nie będzie używany (następne 2 lub 5 minut), Funkcja Oszczędzania Energii wyłączy go całkowicie. Aby go włączyć, należy na chwilę przestawić Wyłącznik Główny na pozycję "OFF" i potem ponownie przestawić go na pozycję  lub . Jeśli Wyświetlacz Tekstowy nie będzie używany przez 5 sekund, jego podświetlenie zostanie wyłączone.

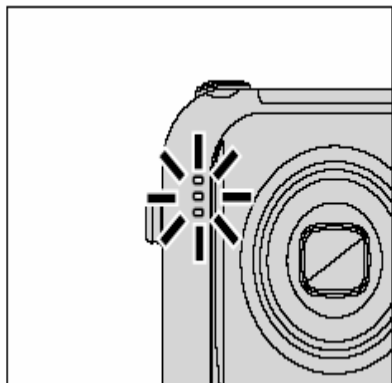
# ŁADOWANIE AKUMULATORA

1



Upewnij się, że aparat jest wyłączony. Włącz końcówkę kabla od zasilacza do gniazda zasilania (DC IN 5V) w aparacie i na koniec włącz kabel zasilacza do gniazdka sieci elektrycznej.

2



Dioda wyzwalacza czasowego świeci na niebiesko, ładowanie jest w toku. Po naładowaniu akumulatora, dioda gaśnie.

- **Czas pełnego naładowania akumulatora kompletnie rozładowanego:**  
(W temperaturze otoczenia od +21 °C do +25°C)  
NP-40: około 2 godz.
- Czas ładowania wzrasta w niskich temperaturach otoczenia.
- Miganie diody wyzwalacza czasowego w czasie ładowania oznacza pojawienie się błędu. Bateria nie może być naładowana. Patrz strona 98.
- Włączenie aparatu w czasie ładowania przerywa ładowanie.
- Ładowanie jest dużo szybsze przy użyciu ładowarki BC-65 sprzedawanej oddzielnie (S.92).

Czynności  
Wstępne

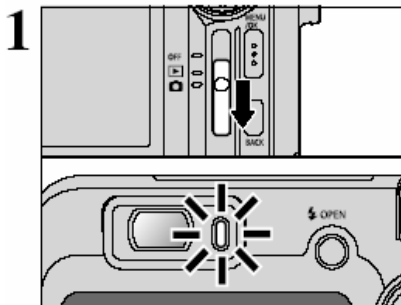
## Używanie zasilacza sieciowego

Wskazane jest używanie zasilacza sieciowego w czasie wykonywania nierzalnych funkcji takich jak eksportowanie zdjęć do komputera. Podłączenia do zasilacza sieciowego w czasie robienia lub przeglądania zdjęć również zabezpiecza przed rozładowaniem akumulatora.

- **Kompatybilne zasilacze sieciowe:**  
AC-5VW AC-VH / AC-VS / AC-VHS

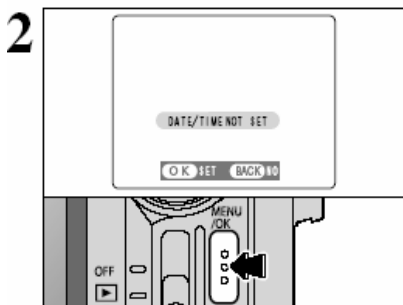
- Używaj tylko produktów FUJIFILM pokazanych po lewej stronie.
- Informacje o stosowaniu zasilacza sieciowego na S.94.
- Włączaj lub wyłączaj zasilacz sieciowy tylko przy wyłączonym aparacie. Podłączanie lub odłączanie zasilacza przy włączonym aparacie, wyłącza na chwilę dopływ prądu do aparatu co może spowodować utratę zdjęć, które są właśnie wykonywane. Może to również spowodować uszkodzenie karty **xD-Picture Kard** lub błędy w komunikacji z komputerem.
- Kształt wtyczki do gniazdka prądowego zależy od kraju nabycia aparatu.

# WŁĄCZANIE I WYŁĄCZANIE APARATU



By włączyć lub wyłączyć aparat, przełącz Główny Wyłącznik. Gdy włączysz aparat, zielona dioda wizjera zapali się.

W trybie "CAM", wysuwa się obiektyw i otwiera jego osłona. Ponieważ ten proces wykonywany jest przez precyzyjny mechanizm, należy uważać, by nie blokować obiektywu dłonią lub palcami. Zablokowanie obiektywu spowoduje błąd i pojawienie się symboli " ZOOM ERROR " lub " FOCUS ERROR ". Zwróć również uwagę, by nie zostawiać odcisków palca na obiektywie, ponieważ to obniży jakość zdjęć.

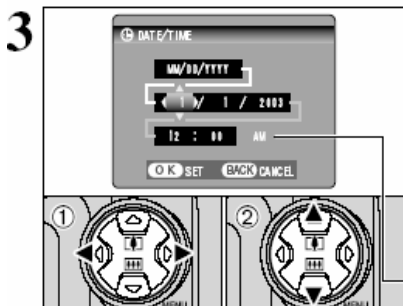


Gdy pierwszy raz włączysz aparat, data systemowa jest nie ustawiona (napis „Data/Time NOT SET” miga na Wyświetlaczu Tekstowym).

Aby ją ustawić, naciśnij przycisk „MENU/OK”.

1 Aby ustawić datę / godzinę później, naciśnij przycisk „BACK”.

2 Jeśli nie ustawisz daty i godziny, ten komunikat będzie się pojawiał przy każdym włączeniu aparatu.

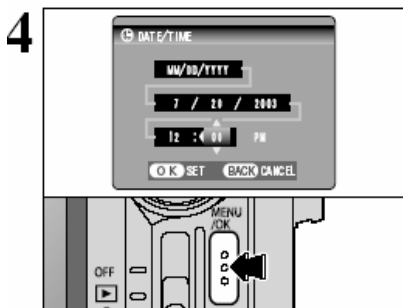


1 By wybrać Rok, Miesiąc, Dzień, Godziny lub Minuty, naciśnij „◀” lub „▶”.

2 Aby zmienić ustawienie naciśnij „▲” lub „▼”.

3 Jeśli przytrzymasz dłużej przyciski „▲” lub „▼”, wartości będą zmieniać się w trybie ciągłym.

4 Jeśli wyświetlany czas przekroczy „12:00”, ustawienie AM/PM zmieni się samoczynnie.

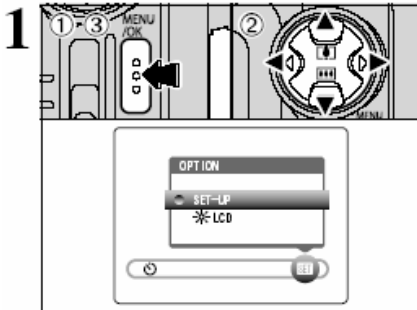


Po ustawieniu daty i godziny naciśnij przycisk „MENU/OK”. Spowoduje to przełączenie aparatu w tryb FOTO lub tryb otwierania.

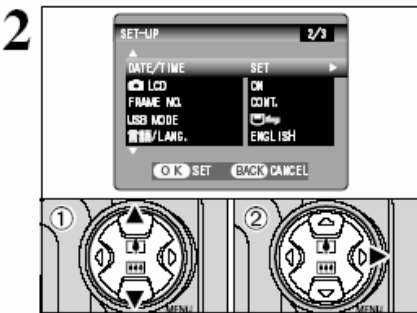
5 Ustawienia takie jak data i czas są wyzerowane, gdy aparat jest nowy lub, gdy był nieużywany przez dłuższy czas z akumulatorem wyjętym. Jeśli aparat zostanie włączony do zasilacza lub zostanie włożony akumulator przynajmniej na 2 godziny, ustawienia zostaną zapamiętane na około 6 godzin nawet, jeśli później oba źródła zasilania zostaną całkowicie odłączone.

# ZMIANA DATY / GODZINY

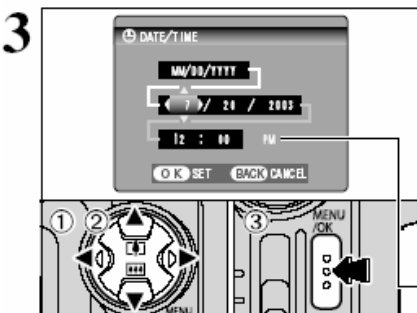
## ZMIANA FORMATU DATY



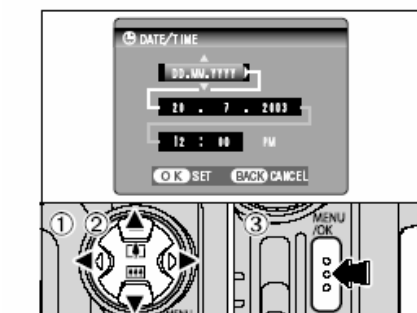
- ① Naciśnij przycisk „MENU/OK”.
- ② Naciskaj przyciski „◀” lub „▶”, aby wybrać opcję „SET”, a potem naciskaj przyciski „▲” lub „▼”, by wybrać „SET-UP”.
- ③ Naciśnij przycisk „MENU/OK”.



- ① Naciskaj przyciski „▲” lub „▼”, aby wybrać „DATE/TIME”.
- ② Naciśnij „▶”.



- ① By wybrać Rok, Miesiąc, Dzień, Godziny lub Minuty, naciśnij „◀” lub „▶”.
- ② Naciskaj przyciski „▲” lub „▼”, aby zmienić ustawienie.
- ③ Zawsze na zakończenie naciśnij przycisk „MENU/OK”.
- ④ Jeśli przytrzymasz dłużej przyciski „▲” lub „▼”, wartości będą zmienić się w trybie ciągłym.
- ④ Jeśli wyświetlany czas przekroczy „12:00”, ustawienie AM/PM zmieni się samoczynnie.

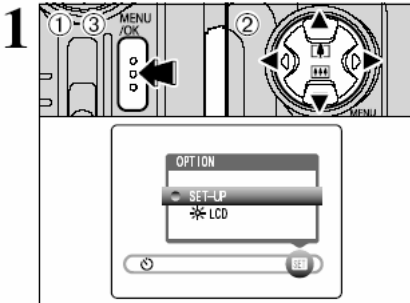


- ### Zmiana formatu daty
- ① Naciskaj „◀” lub „▶”, by wybrać format daty.
  - ② Naciskaj przyciski „▲” lub „▼”, aby zmienić format daty. Opis formatów w tabeli poniżej.
  - ③ Zawsze na zakończenie naciśnij przycisk „MENU/OK”.

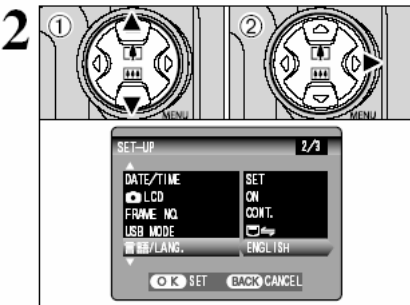
Format	Wy tłumaczenia
YYYY.MM.DD	Wyświetla datę w formacie „rok.miesiąc.dzień”
MM/DD/YYYY	Wyświetla datę w formacie „miesiąc/dzień/rok”
DD.MM.YYYY	Wyświetla datę w formacie „dzień.miesiąc.rok”

Czynności Wstępne

# WYBÓR JĘZYKA



- 1 Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić planszę menu.
- 2 Naciśnij „▲”, „▼”, „◀” lub „▶”, aby wybrać „SET-UP” z menu „SET” OPTION.
- 3 Naciśnij przycisk „MENU/OK”.

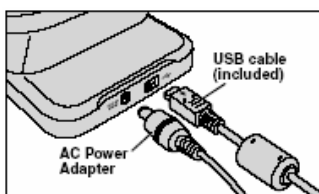
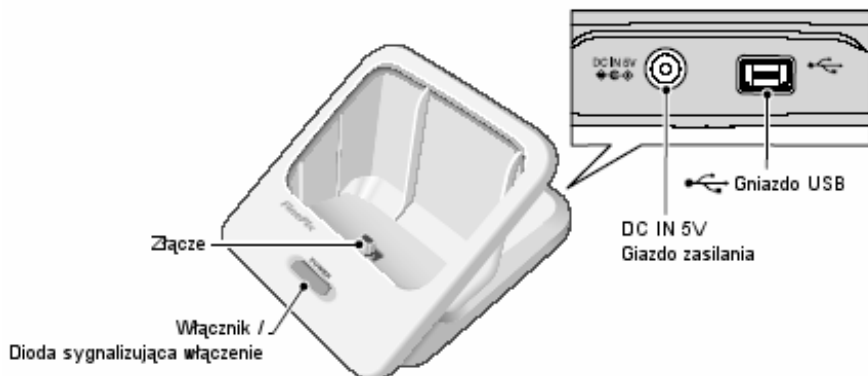


- 1 Pojawia się plansza „SET-UP”. Naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać „言語/LANG.”.
- 2 Naciskaj „▶”, aby wybrać odpowiedni język „ENGLISH”, „FRANCAIS”, „DEUTSCH”, „ESPANOL”, „中文” LUB “日本語”. Możesz cyrkulować po tych językach naciskając kolejno przycisk „▶”.

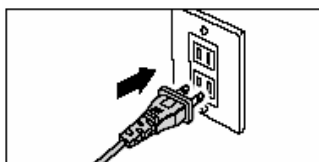


# INSTALACJA I UŻYWANIE FinePix F610 Z PODSTAWKĄ CP-FX610

Przez ustawienie aparatu na podstawce zapewniasz sobie stałe utrzymanie akumulatora w aparacie w stanie naładowanym. Dodatkowo, gdy włączysz podstawkę na komputerze do niej podłączonym zostanie automatycznie uruchomiony program „FinePixViewer”. Możesz dzięki temu obejrzeć przeglądarki zdjęć w aparacie i przygotować zdjęcia do zaimportowania do komputera.



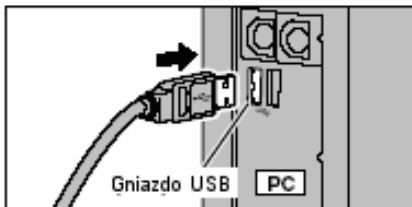
Podłącz zasilacz sieciowy i kabel USB (dostarczone w komplecie) do podstawki. Zasilacz powinien być zawsze włączony. Do podłączenia do komputera użyj dedykowanego kabla USB.



## Zasilacz sieciowy

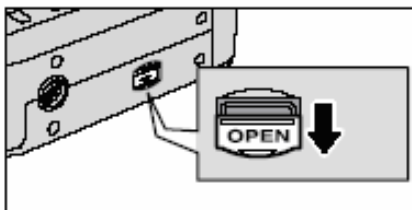
Włącz wtyczkę kabla od zasilacza sieciowego do kontaktu.

# INSTALACJA I UŻYWANIE FinePix F610 Z PODSTAWKĄ CP-FX610



## Kabel USB (w komplecie)

Wciśnij wtyczkę kabla do wolnego gniazda USB w komputerze, zwracając uwagę by wybrać odpowiedni koniec kabla.



Otwórz osłonę gniazda na spodzie aparatu.

- Próba włożenia aparatu do podstawki bez otwarcia osłony gniazda w aparacie może doprowadzić do uszkodzenia aparatu lub podstawki.



Upewnij się, że aparat jest wyłączony i ustaw go w podstawce tak by opierał się o tylną ściankę podstawki.

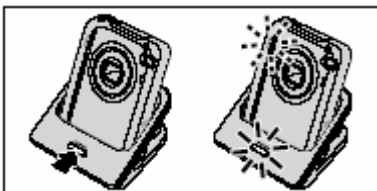
- Dociśnij aparat tak by złącze w podstawce weszło prawidłowo w gniazdo w aparacie.



## Ładowanie akumulatora

Ładowanie akumulatora rozpoczyna się po ustawieniu aparatu na podstawce. Dioda wyzwalacza czasowego świeci na niebiesko, a po naładowaniu wyłącza się. Naładowanie akumulatora całkowicie rozładowanego trwa około 2 godzin (w temperaturze otoczenia +21°C do +25°C).

- Jeśli ustawisz w podstawce aparat z akumulatorem całkowicie naładowanym, dioda wyzwalacza czasowego zaświeci się na moment i po chwili zgaśnie.



## Połączenie z komputerem

Włączenie przycisku POWER na podstawie powoduje włączenie aparatu. Zostanie wówczas zainicjowane połączenie z komputerem. Szczegóły na stronie 84.

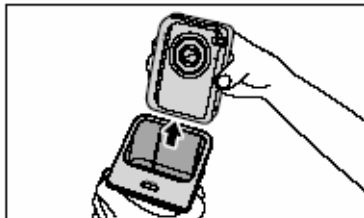
- Wpierw zainstaluj oprogramowanie. Przed podłączeniem podstawki do komputera, przeczytaj rozdział 5 Instrukcji Użytkownika.

### ■ Dioda zasilania na podstawie

Podstawa (zielona)	Aparat (niebieska)	Stan aparatu
wyłączona	wyłączona	Aparat wyłączony, akumulator naładowany.
	włączona	Aparat wyłączony, ładowanie akumulatora.
włączona	migająca	Aparat włączony, wymiana danych z komputerem.
	wyłączona	Aparat wyłączony.

Jeśli chcesz przymocować podstawkę do statywu, zwróć uwagę by nie dopuścić do przewrócenia statywu lub upadku podstawki.

### ◆ Wyjmowanie aparatu z podstawki ◆



Upewnij się, że aparat jest wyłączony. Następnie uchwyc podstawkę i wysuń z niej aparat.

<Jeśli podstawka jest podłączona do komputera> Przed wyjęciem aparatu z podstawki, należy wyłączyć komputer. Patrz S.88.

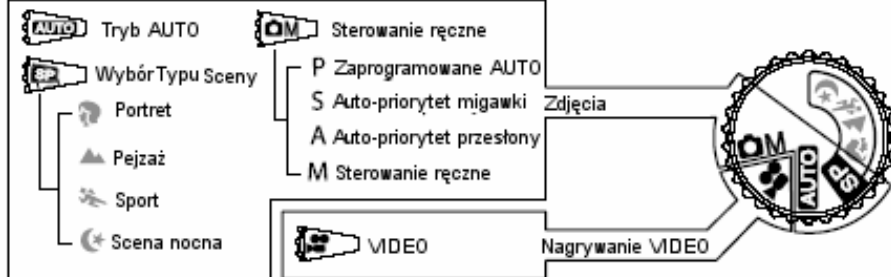
Po wyjęciu aparatu z podstawki zawsze zasłoń osłonę gniazda w aparacie, by uchronić się od problemów związanych z zanieczyszczeniem złącza.

Po przeczytaniu rozdziału o ustawieniu aparatu powinien on już być gotowy do robienia zdjęć. „Sposób Użycia” opisuje podstawowe funkcje aparatu takie jak robienie zdjęć, przeglądanie ich i kasowanie.

Ten rozdział opisuje funkcje aparatu.

### ● Wybór trybu pracy

Możesz wybrać tryb FOTO przez odpowiednie ustawienie Pokręćła Trybu Pracy.



### ● Przycisk lampy błyskowej

Aby użyć lampy błyskowej naciśnij przycisk lampy. Spowoduje to jej uchylenie.



### ● Przyciski ▲ ▼

**Tryb FOTO:** Naciśnij "▲" aby przybliżyć obraz (kął telefoto).  
Naciśnij "▼" aby oddalić obraz (szeroki kął).

**Odtwarzanie:** Naciśnij "▲", aby powiększyć zdjęcie.  
Naciśnij "▼", aby powrócić do normalnego rozmiaru.

### ● Przycisk trybu FOTO (F)

**Tryb FOTO:** Pozwala na wybór trybu jakości, czułości i ustawień FinePix KOLOR.

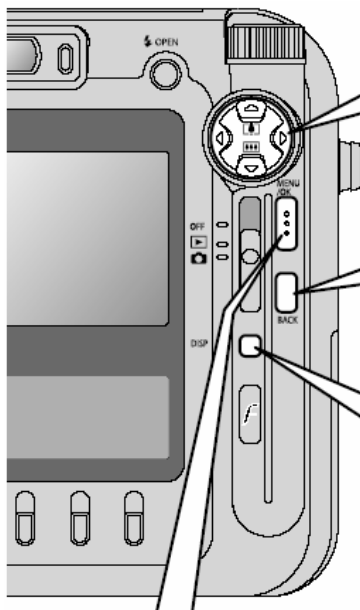
**Odtwarzanie:** Pozwala na ustalenie kolejności drukowania (DPOF).

### ● Przyciski funkcyjne (F1 - F4)



Każde przyciśnięcie przycisków "F1" do "F4" powoduje zmianę ustawień dla związanej z tym przyciskiem funkcji.

Funkcja dla każdego przycisku (pokazana na wyświetlaczu tekstowym) zmienia się w zależności od wybranego trybu pracy. Zmienia się również informacja pokazywana na wyświetlaczu tekstowym.



**● ◀▶ button**  
 Tryb FOTO: Zmienia planszę na wyświetlaczu.  
 Odtwarzanie: Zmienia klatkę zdjęcia.

**● BACK button**  
 Naciśnij by zatrzymać operację w czasie jej trwania.

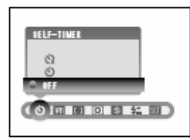
**● DISP button**  
 Możesz użyć ten przycisk by wybrać planszę na monitorze LCD.  
 Tryb FOTO: Włącza i wyłącza monitor LCD lub wyświetla ramki prowadzące.  
 Odtwarzanie: Wyłącza Wyświetlacz Tekstowy lub wybiera wyświetlanie wielo-klatkowe.

**● Using the Menus**

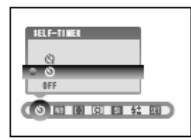
① Wyświetl menu.  
 Naciśnij przycisk „MENU/OK”.



② Wybierz opcję menu.  
 Naciśnij strzałkę w lewo lub prawo na przycisku 4-kierunkowym.



③ Wybierz ustawienie.  
 Naciśnij strzałkę w górę lub w dół na przycisku 4-kierunkowym.



④ Potwierdź ustawienie.  
 Naciśnij przycisk „MENU/OK”.



**◆ Wyświetlanie pomocy na Monitorze LCD ◆**

Na dole wyświetlacza są pokazywane instrukcje dla następnego kroku. Naciśnij wskazany przycisk.

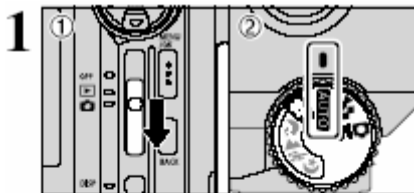
Na przykład, na rysunku obok, naciśnięcie przycisku 'F' pokazuje, że wybrane są ustawienia DPOF.



W instrukcji obsługi, strzałki do góry i w dół oraz w lewo i prawo na przycisku 4-kierunkowym są pokazywane jako czarne trójkąty. Strzałki do góry i w dół są pokazane jako „▲” i „▼”, a strzałki w lewo i prawo są pokazane jako „◀” i „▶”.

## TRYB FOTO

# ROBIENIE ZDJEĆ (AUTO TRYB AUTO)



Ustaw Włącznik Główny na ① i Pokrętko Trybu Pracy na „AUTO” ②.

- **Głębła ostrości**

W przybliżeniu od 60 cm do nieskończoności.

Dla obiektów bliższych niż 60 cm stosuj tryb Macro (➔S.47).

Jeśli pojawiają się znaki „CARD ERROR”, „CARD FULL”, „CARD NOT INITIALIZED”, lub „NO CARD”, patrz na stronie 96.



Naciśnij przycisk lampy błyskowej.

Jeśli lampa błyskowa był użyta przy robieniu zdjęcia, ekran może na moment zostać wygaszony w czasie ponownego ładowania lampy błyskowej. W tym czasie dioda wizjera mruga na pomarańczowo.

Jeśli używasz lampy błyskowej, gdy pada śnieg lub w warunkach dużego kurzu, na zdjęciu mogą pokazać się drobne punkty zakłóceń obrazu. W takim przypadku wyłącz lampę błyskową.



Sprawdź ustawienia na wyświetlaczu tekstowym.

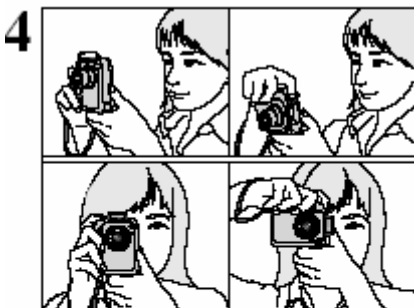
- **Ustawienia**

**Lampa błyskowa:** (Tryb Auto Lampy Błyskowej)

**Macro:** OFF (Wyłączone)

**Zdjęcia poklatkowe:** OFF (Wyłączone)

[ ] **Fokus:** [A] (AF w trybie MULTI)



Oprzyj łokcie o boki ciała i trzymaj aparat oburącz. Umieść kciuk prawej ręki tak, by było Ci wygodnie operować zoom'em.

Zdjęcie będzie niewyraźne, jeśli aparat jest w ruchu podczas robienia zdjęć. Zastosuj statyw, aby uniknąć wstrząsów, szczególnie w warunkach słabego oświetlenia, gdy lampa błyskowa jest zablokowana.

W dolnej części monitora LCD może wystąpić nierównomierność jasności obrazu. Jest to normalne i nie oznacza awarii aparatu. Ten efekt nie ma również znaczenia dla robionych zdjęć.



Zwróć uwagę by nie zasłonić dłonią lub palcami obiektywu, lampy błyskowej, ani czujnika lampy błyskowej. Jeśli któryś z tych elementów będzie zasłonięty dłonią, palcami lub paskiem aparatu, aparat może nie być w stanie ustawić prawidłowych parametrów ekspozycji dla wykonywanego zdjęcia.

Sprawdź, czy obiektyw jest czysty. Jeśli jest zanieczyszczony, wyczyść go zgodnie z instrukcją na stronie 93.



Naciśnij „▲”, jeśli chcesz przybliżyć widok obiektu (☞ telefoto). Naciśnij „▼”, jeśli chcesz oddalić widok obiektu (☞ szeroki kąt obiektywu). W tym czasie na monitorze LCD pokazuje się wskaźnik przybliżenia.

- **Ogniskowe obiektywu (zoom optyczny)** (odpowiednik 35 mm aparatu małoobrazkowego)  
W przybliżeniu 35 mm do 105 mm.  
Maksymalne przybliżenie: 3x.

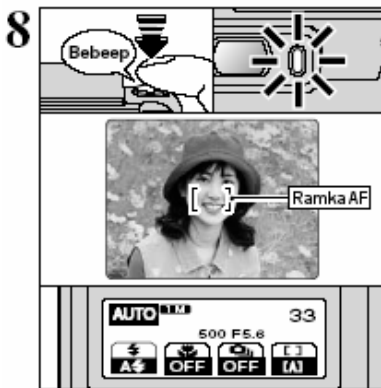
Przybliżenie zatrzymuje się na moment, gdy system przełącza się między zoom'em optycznym i cyfrowym. (☛S.27). Naciśnij ten sam przycisk przybliżenia by przełączyć tryb przybliżenia.



Użyj monitora LCD by wykadrować ujęcie tak, by obiekt znalazł się w, lub blisko środka ekranu.

Obraz widoczny na monitorze LCD przed zrobieniem zdjęcia może różnić się kolorem, jasnością itd., od obrazu zarejestrowanego zdjęcia. Możesz otworzyć zdjęcie po jego zrobieniu, by to sprawdzić (☛S.28).

W pewnych warunkach obraz na monitorze LCD może nie pokazywać obiektu czytelnie (np. w warunkach ostrego słońca lub przy zamglonej pogodzie). W takiej sytuacji użyj wizjera by prawidłowo skadrować ujęcie.

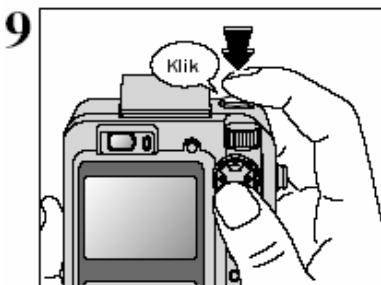


Gdy naciśniesz przycisk Wyzwalacza do połowy jego skoku, aparat wyemituje podwójny sygnał (beep) i ustawi ostrość (fokus) na obiekcie. W centrum monitora LCD pokaże się wówczas ramka AF, a na wyświetlaczu tekstowym wyświetli się ustawienie przesłony i czas migawki. Dioda wizjera (zielona) przejdzie a migotania do stałego świecenia.

Jeśli aparat nie da podwójnego dźwięku, a na monitorze LCD pojawi się znak „!AF”, znaczy to, iż aparat nie może ustawić ostrości.

Gdy naciśniesz przycisk Wyzwalacza do połowy, obraz na monitorze zostaje zatrzymany na moment. Jednak to nie oznacza, że zdjęcie zostało już zarejestrowane.

Jeśli na monitorze LCD pojawi się znak „!AF” (np. obraz jest zbyt ciemny by aparat mógł ustawić ostrość), spróbuj zbliżyć się do obiektu na ok.. 2 metry.



Jeśli trzymasz przycisk Wyzwalacza naciśnięty do połowy i następnie naciśniesz go dalej do końca, aparat wyda dźwięk i zrobi zdjęcie, które zostanie zarejestrowane.

Zarejestrowanie zdjęcia następuje z małym opóźnieniem od momentu pełnego naciśnięcia Wyzwalacza. W razie potrzeby otwórz zrobione zdjęcie by je sprawdzić.

Jeśli naciśniesz przycisk Wyzwalacza do końca w jednym ruchu, aparat robi zdjęcie bez wyświetlenia ramki AF.

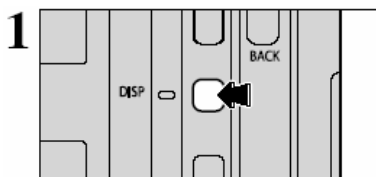
Po zrobieniu zdjęcia, dioda wizjera świeci się przez moment na pomarańczowo (aparat zablokowany). Po chwili dioda ta zmienia kolor na zielony by pokazać, że aparat jest już gotowy do następnego zdjęcia.

Informacje na temat ostrzeżeń wyświetlanych na wyświetlaczu na stronie 96.

## TRYB FOTO

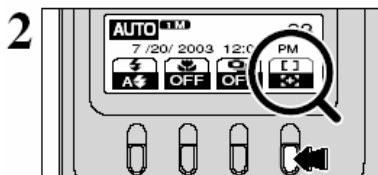
# ROBIENIE ZDJĘĆ (AUTO TRYB AUTO)

## UŻYWANIE WIZJERA PRZY ROBIENIU ZDJĘĆ

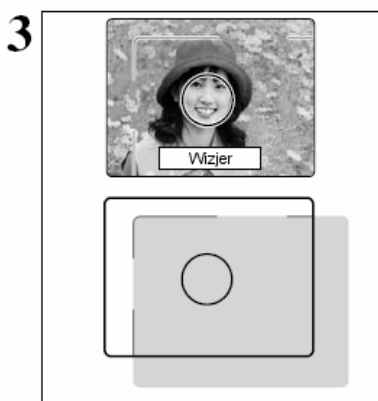


By używać wizjera do robienia zdjęć, naciśnij przycisk „DISP”, aby wyłączyć monitor LCD. (Wyłączenie monitora LCD powoduje zmniejszone zużycie energii).

Wizjer nie może być używany do robienia zdjęć w trybie Makro.



Naciśnij „F4” aby przełączyć tryb ustawiania ostrości z „[ ]” na „[+]” (AF (CENTRALNY)).



Skomponuj ujęcie tak by obiekt był ustawiony w ramce AF znajdującej się w środku wizjera. Jeśli odległość od obiektu mieści się między 0,6 m i 1,5 m, tylko część pokazana na obrazku obok zostanie sfotografowana.

Używaj monitora LCD, aby precyzyjnie skadrować zdjęcie.

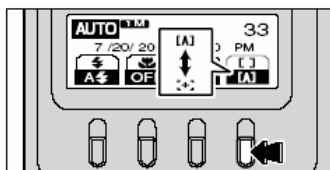
Jeśli obiektyw jest ustawiony na szeroki kąt, koniec obiektywu może być widoczny w wizjerze. Jest to normalne, a zdjęcie nie będzie zawierać tego elementu.

## DIODA WIZJERA

Wyświetlanie	Oznacza
Ciągłe na zielono	Gotowy do zdjęcia
Migające zielono	Ustawianie AF/AE, ostrzeżenie o wstrząsach lub ostrzeżenie AF (gotowy do zdjęcia)
Migające zielono i pomarańczowo przemiennie	Nagrywanie na <b>xD-Picture Card</b> (gotowy do zdjęcia)
Ciągłe pomarańczowe	Nagrywanie na <b>xD-Picture Card</b> (nie gotowy do zdjęcia)
Migające pomarańczowo	Ładowanie lampy błyskowej (lampa nie zabłyśnie)
Błyskające na zielono (1-sekundowe przerwy)	Aparat w trybie oszczędzania energii
Migające na czerwono	<ul style="list-style-type: none"><li><b>Ostrzeżenie xD-Picture Card</b> Karta niezaladowana, karta niesformatowana, karta zapelniona, błąd <b>xD-Picture Card</b>.</li><li><b>Problem z automatyką obiektywu</b></li></ul>



## TRYBY USTAWIANIA OSTROŚCI



Ten tryb może być wybrany tylko w trybie FOTO „AUTO” dla zdjęć wykonywanych przy pomocy monitora LCD. Każde naciśnięcie przycisku „F4” powoduje przełączenie pomiędzy trybami „[A]” (AF (MULTI)) i „[+]” (AF (CENTRALNY)).

### [A] AF (MULTI)

Gdy naciśniesz Wyzwalacz do połowy jego skoku, aparat automatycznie znajdzie obiekt o najbardziej wyróżniający się kontrastem zlokalizowany w okolicy środka kadru i wyświetli wokół niego ramkę AF.

Jeśli aparat ma problemy ze znalezieniem obiektu do ustawienia ostrości, wybierz tryb „AF (CENTRALNY)” i użyj blokady AF/AE (→S.26).

### [+] AF (CENTRALNY)

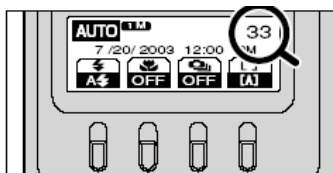
Aparat ustawia ostrość na obiekcie dokładnie w środku kadru. Ta funkcja jest przydatna dla zdjęć robionych z blokadą AF/AE (→S.26)

### ◆ Obiekt nie nadaje się do trybu Autofokus ◆

Pomimo iż FinePix F610 stosuje mechanizm dokładnego ustawiania ostrości, może być nie możliwe ustawienie ostrości dla obiektów i sytuacji opisanych poniżej. W takim wypadku obiekt może okazać się nieostro.

- Obiekt o bardzo połyskłej powierzchni jak lustro lub powierzchnia samochodu.
  - Obiekty fotografowane przez szybę.
  - Obiekty, które nie odbijają światła, ajk włosy, czy sierść.
  - Obiekty bezcielesne, jak dym lub płomień.
  - Gdy obiekt jest ciemny.
  - Obiekty poruszające się szybko.
  - Gdy jest bardzo mały kontrast między obiektem, a tłem (takie jak białe ściany, lub osoby ubrane w kolorach takich jak tło.
  - Gdy obok zasadniczego obiektu jest inny obiekt o dużym kontraście znajdujący się w, lub blisko środka kadru i jednocześnie ten obiekt jest bliżej lub dalej od aparatu niż główny obiekt (np. gdy fotografujesz osobę stojącą na tle zawierającym kontrastowe elementy).
- Dla obiektów tego typu używaj trybu blokady AF/AE (→S.26).

## Liczba wolnych klatek na karcie



Liczba możliwych do wykonania zdjęć wyświetlana jest na wyświetlaczu tekstowym.

- Na stronie 32 znajdziesz informacje o zmianie trybu jakości.
- Domyślny tryb jakości ustawiony fabrycznie to **1M**.

### Standardowa liczba klatek dla karty xD-Picture Card.

Tabela poniżej pokazuje standardowe liczby klatek mieszczących się na czystej karcie **xD-Picture Card** sformatowanej w aparacie. Czym większa pojemność karty, tym większa rozbieżność pomiędzy rzeczywistą liczbą klatek, a liczbą pokazaną w tabeli. Również wielkość pliku zdjęcia zmienia się w zależności od obiektu, więc liczba możliwych do wykonania zdjęć może być różna od pokazanej niżej.

Tryb Jakości	12M	6M	3M	2M	1M
Liczba pikseli	4048 x 3040	2848 x 2136	2016 x 1512	1600 x 1200	1280 x 960
DPC-16 (16 MB)	6	10	20	25	33
DPC-32 (32 MB)	12	20	41	50	68
DPC-64 (64 MB)	26	42	82	101	137
DPC-128 (128 MB)	52	84	166	204	275
DPC-256 (256 MB)	105	169	332	409	550
DPC-512 (512 MB)	211	339	665	818	1101

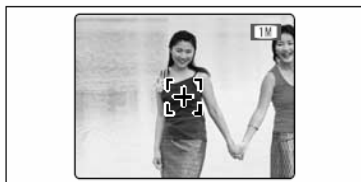
## BLOKADA AF/AE

1



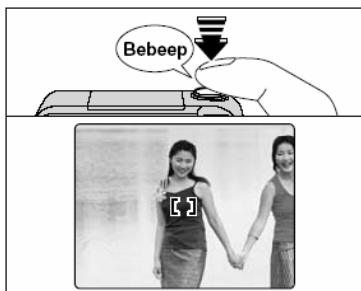
Dla zdjęć skomponowanych w ten sposób, aparat może nie być w stanie ustawić ostrości. Ustaw tryb ostrości (→S.25) na „[+]” (AF (CENTRALNY)).

2



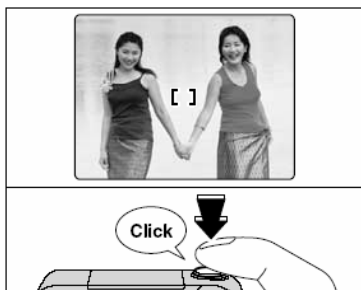
Skieruj obiektyw tak by jeden z obiektów znalazł się w ramce AF.

3



Gdy naciśniesz przycisk Wyzwalacza do połowy, aparat wyda krótki, podwójny dźwięk i ustawi ostrość na obiekt w ramce. W tym momencie ramka AF na monitorze LCD znika, a na wyświetlaczu tekstowym pojawiają się ustawienia przelony i migawki. Dioda wizjera (zielona) zmienia sposób świecenia z migającego na stałe.

4



Cały czas trzymaj przycisk Wyzwalacza wciśnięty do połowy (blokada AF/AE). Przesuń obiektyw tak by widzieć obraz pierwotny (jak na rysunku 1) i wciśnij Wyzwalacz do oporu.



Możesz powtórzyć funkcję blokady AF/AE dowolną liczbę razy, nim zwolnisz całkiem wyzwalacz.

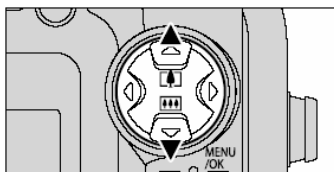


Blokada AF/AE działa we wszystkich trybach FOTO i pozwala na osiągnięcie doskonałych rezultatów.

### ◆ Blokada AF/AE ◆

Gdy wciśniesz do połowy przycisk Wyzwalacza w FinePix F610, ustawienia ostrości i ekspozycji zostają zamrożone (blokada AF/AE). Jeśli chcesz ustawić ostrość na obiekcie będącym na skraju kadru, lub gdy chcesz ustawić parametry ekspozycji przed ostatecznym skomponowaniem kadru, zablokuj ustawienia AF i AE, następnie skadruj obraz i zrób zdjęcie, tak by osiągnąć najlepszy rezultat.

## UŻYWANIE PRZYBLIŻENIA (OPTYCZNY ZOOM / CYFROWY ZOOM)



Naciśnij „▲” lub „▼” by przybliżyć lub oddalić obraz (zoom In, zoom out). Cyfrowy zoom może być używany z trybami jakości „6M”, „3M”, „2M”, i „1M”.

Gdy funkcja zoom przełącza się między trybem cyfrowym i optycznym, wskaźnik „■” zatrzymuje się. Ponowne naciśnięcie tego samego przycisku Zoom powoduje dalsze przesunięcie wskaźnika „■”.

- ☛ Cyfrowy zoom nie może być używany w trybie jakości „12M”.
- ☛ Informacje na temat zmiany trybu jakości są na S.32.

Jeśli obraz staje się nieostry podczas zmiany przybliżenia, przytrzymaj przycisk wyzwalacza w pozycji do połowy wciśniętej, aby uruchomić funkcję AF.

- **Wartości ogniskowych dla zoomu optycznego \***

Okolo 35 mm – 105 mm, maksymalna skala: 3x.

- **Wartości ogniskowych dla zoomu cyfrowego \***

**6M:** Okolo 105 mm – 149 mm, maksymalna skala: ok. 1,4x

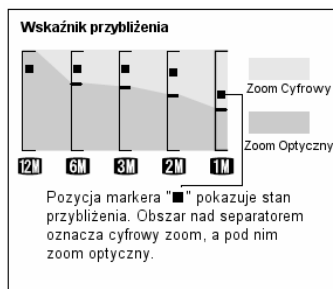
**3M:** Okolo 105 mm – 211 mm, maksymalna skala: ok. 2,0x

**2M:** Okolo 105 mm – 266 mm, maksymalna skala: ok. 2,5x

**1M:** Okolo 105 mm – 332 mm, maksymalna skala: ok. 3,2x

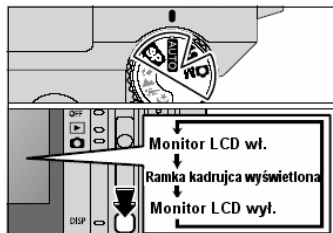
\* Ekwivalent dla aparatu 35 mm.

- ☛ Zoom cyfrowy może być tylko użyty przy zastosowaniu monitora LCD.



## NAJLEPSZE KADROWANIE

Możesz ustawić funkcję wyświetlania ramki kadrującej w trybie FOTO. Obraz monitora LCD zmienia się za każdym naciśnięciem przycisku „DISP”.. Naciśnij go dotąd, aż ramka kadrująca pokaże się na monitorze.



- ☛ Monitor LCD nie może być wyłączony w trybie Makro, Ciągłe AF, Obszar AF, lub MF (Ręczny Fokus).

### Ważne

Używaj zawsze blokady AF/AE, gdy komponujesz kadr zdjęcia. Zdjęcie może mieć niewłaściwą ostrość, jeśli nie użyjesz tej funkcji.

## Scena



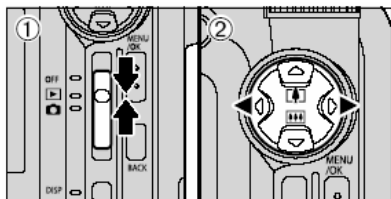
Użyj ramki kadrującej tak by główny obiekt znajdował się w sekcji pomiędzy dwiema liniami, lub użyj linii horyzontalnej do zgrania jej z horyzontem.

- ☛ Linie te pozwalają Ci skomponować kadr mając na uwadze wielkość obiektu równowagę kadru.
- ☛ Linie ramki nie zostaną zarejestrowane na zdjęciu.

Linie ramki dzielą obraz mniej więcej na 3 równe części horyzontalnie i wertykalnie. Gdy zdjęcie będzie drukowane, obraz może być nieznacznie przesunięty względem kadru sceny.

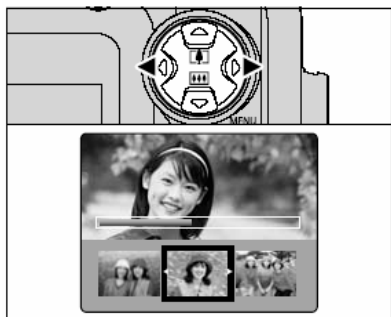
## TRYB ODTWARZANIA

# PRZEGLĄDANIE ZDJĘĆ (▶ ODTWARZANIE)



### Odtwarzanie pojedynczej klatki

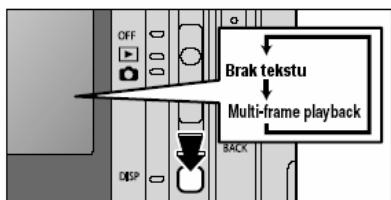
- 1 Ustaw Włacznik Główny na „▶”.
  - 2 Naciśnij „◀” lub „▶” by przeglądać zarejestrowane zdjęcia do przodu lub do tyłu.
- ! Gdy ustawisz Włacznik Główny na „▶”, zostanie wyświetlone ostatnio zrobione zdjęcie.
  - ! Jeśli obiekt był wysunięty, zostanie schowany po 6 sekundach by go zabezpieczyć przed uszkodzeniem.



### Szybkie przeglądanie klatek

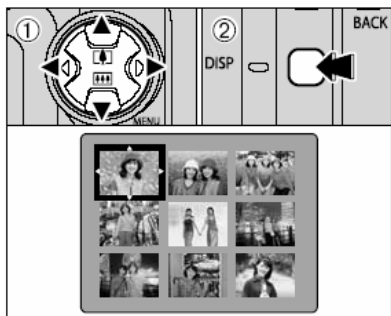
Możesz szybko przeskanować zdjęcia przytrzymując w czasie przeglądania przyciski „◀” lub „▶” przez ok. 1 sekundy.

- ! Belka pozycji pokazuje w przybliżeniu pozycję wyświetlanej klatki na karcie **xD-Picture Card**.



### Odtwarzanie Multi-frame

W trybie odtwarzania, obraz na monitorze LCD zmienia się przy każdym naciśnięciu przycisku „DISP”. Naciśnij przycisk „DISP”, aż na monitorze pojawi się plansza multi-frame (9 klatek na ekranie).

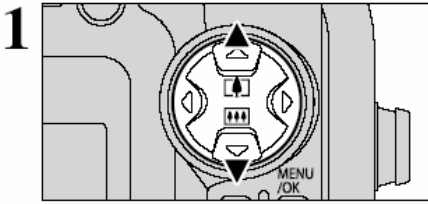


### Rodzaje zdjęć możliwe do przeglądania

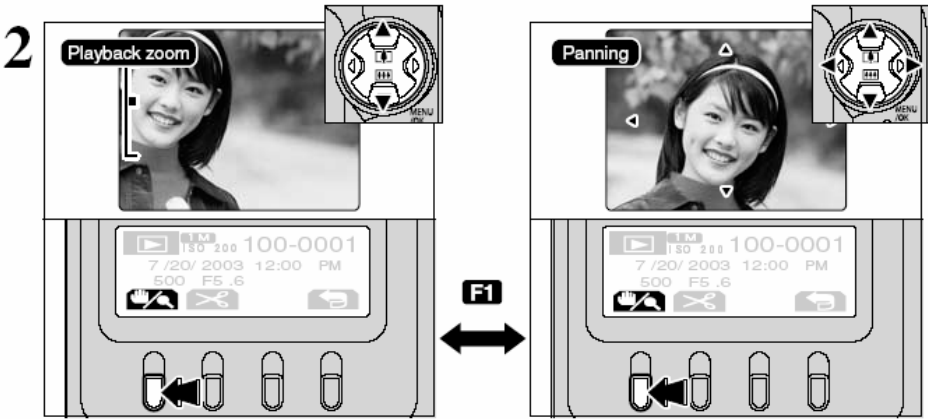
Możesz użyć tego aparatu do przeglądania zdjęć zrobionych w FinePix F610 lub zdjęć zrobionych przy pomocy innego aparatu FUJIFILM, który korzysta z karty **xD-Picture Card** (z wyjątkiem niektórych zdjęć nieskompresowanych).

## Powiększenie przy odtwarzaniu (playback zoom)

Ta funkcja pozwala na sprawdzenie wybranego obszaru zdjęcia lub przygotowanie zdjęcia do przycięcia.



W trybie przeglądania pojedynczej klatki, możesz powiększyć obraz naciskając „▲ (L)” lub zmniejszyć go naciskając „▼ (R)”.



Naciśnięcie przycisku „F1” powoduje przełączenie pomiędzy „Playback zoom” i „Panning”. W trybie „Playback zoom” możesz powiększyć obraz naciskając „▲ (L)” lub go zmniejszyć naciskając „▼ (R)”. W trybie „Panning” możesz wybierać część obrazu, która jest pokazywana naciskając „▲”, „▼”, „◀” lub „▶”.

Możesz w każdej chwili ponownie wrócić do trybu odtwarzania pojedynczej klatki naciskając przycisk „F4” (⏪).

### Skale przybliżenia

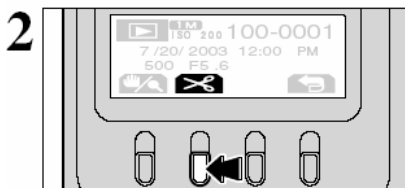
Tryb jakości	Maksymalna skala zoomu
<b>12M</b> (4048 x 3040 pikseli)	25,3 x
<b>6M</b> (2848 x 2136 pikseli)	17,8 x
<b>3M</b> (2016 x 1512 pikseli)	12,6 x
<b>2M</b> (1600 x 1200 pikseli)	10 x
<b>1M</b> (1280 x 960 pikseli)	8 x

PRZYCINANIE

Po ustawieniu żądanego obszaru zdjęcia przy pomocy funkcji „Panning”, może ono być zapisane jako nowe zdjęcie.



Aby ustawić obszar zdjęcia do przycięcia, użyj funkcji „playback zoom” (➔S.29).



Naciśnij przycisk „F2”.

Wielkość pliku zdjęcia zależy od skali zoomu. Jeśli wielkość pliku oryginalnego zdjęcia jest mniejsza niż 1 MB, znak „✕” znika z wyświetlacza, a zdjęcia nie da się przyciąć.



Sprawdź wielkość pliku zdjęcia, które ma być zapisane, i naciśnij przycisk „F2”, by je zapisać. Przycięte zdjęcie zapisane będzie do osobnego pliku.

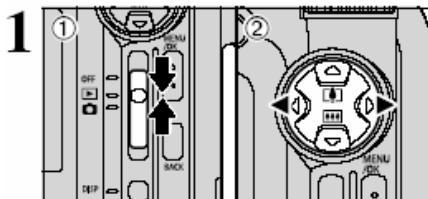
▪ Wielkości zapisanych plików

6M	Do wydruku w formacie A4
3M	Do wydruku w formacie A4/A5
2M	Do wydruku w formacie A5/A6
1M	Do wydruku w formacie A6

Możesz w każdej chwili ponownie wrócić do trybu odtwarzania pojedynczej klatki naciskając przycisk „F4” (▶).

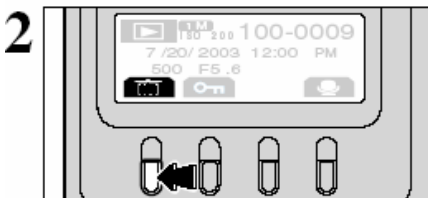
## TRYB ODTWARZANIA

# KASOWANIE ZDJEĆ (KASUJ KLATKĘ)



- 1 Ustaw Włącznik Główny na „”.
- 2 Naciskaj „” lub „” by wybrać klatkę zdjęcia (plik) do skasowania.

Pomyłkowo skasowane pliki (zdjęcia) nie mogą być odtworzone. Zachowaj ostrożność przy kasowaniu plików. Skopiuj ważne zdjęcia (pliki), które nie powinny być skasowane, na dysk komputera, etc.



Naciśnij przycisk „”. Zostanie wyświetlone zapytanie o potwierdzenie kasowania.



Możesz wybrać następujące opcje:

- Wybrać zdjęcia (pliki): „” lub „”.
- Skasować wyświetlone zdjęcie (plik): przycisk „”.
- Anulować operację i wrócić do trybu odtwarzania pojedynczych klatek: przycisk „”.

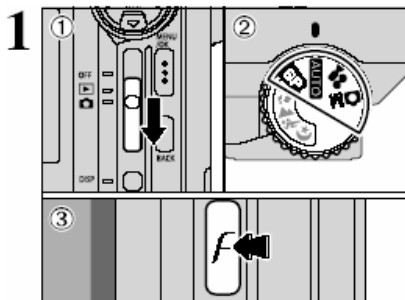
• Klatki (pliki) oznaczone jako „PROTECTED FRAME”, muszą być odbezpieczone przed skasowaniem.

• Jeśli dla wybranej klatki (pliku) wyświetli się oznaczenie „DPOF SPECIFIED ERASE OK ?”, oznacza to, że dla tego pliku zostały ustalone ustawienia DPOF. Naciśnij przycisk „” jeszcze raz, by skasować to zdjęcie (plik).

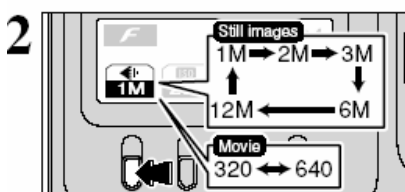
# 3 Funkcje Zaawansowane

## F TRYB FOTO-ZDJĘCIA / VIDEO

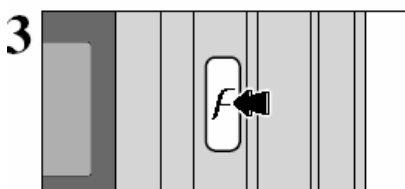
### TRYBY JAKOŚCI (LICZBA PIKSELI)



- ① Ustaw Włącznik Główny na „”.
- ② Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji AUTO (Tryb Zdjęciowy) lub Tryb VIDEO.
- ③ Naciśnij przycisk Trybu FOTO „F”



Tryb jakości zmienia się za każdym naciśnięciem przycisku „F”.



Naciśnij przycisk Trybu FOTO „F” aby potwierdzić ustawienie. Ustawienia wyświetlą się na monitorze LCD.

Przycisk MENU/OK, również może posłużyć do potwierdzenia ustawień.

Tryb jakości dla wybranego trybu pracy jest zapamiętany nawet, jeśli aparat zostanie wyłączony, lub przestawisz Pokrętko Trybu Pracy.

### Opcje jakości w trybie FOTO (AUTO, SP, )

Można wybrać spośród 5 ustawień. Korzystając z poniższej tabeli, wybierz ustawienie najbardziej odpowiadające Twoim zamierzeniom.

Jeśli zmieniasz jakość, zmienia się również liczba dostępnych klatek (→S.25)

Tryb jakości	Przykłady zastosowań
<b>12M</b> (4048 × 3040)	Drukowanie na formacie A3, lub drukowanie części zdjęcia skadrowanej do rozmiaru A4 lub A5.
<b>6M</b> (2848 × 2136)	Drukowanie na formacie A4, lub drukowanie części zdjęcia skadrowanej do rozmiaru A5 lub A6.
<b>3M</b> (2016 × 1512)	Drukowanie na formacie A4 albo A5, lub drukowanie części zdjęcia skadrowanej do rozmiaru A6.
<b>2M</b> (1600 × 1200)	Drukowanie na formacie A5 lub A6.
<b>1M</b> (1280 × 960)	Drukowanie na formacie A6.

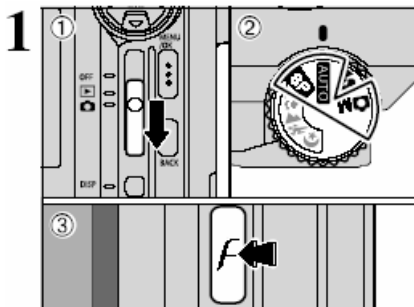
### Opcje jakości w Trybie VIDEO ()

Rozmiary zdjęć są następujące: „640” i „320”.

- **Rozmiar klatki**
  - 640** 640x480 pikseli (dla uzyskania lepszej jakości)
  - 320** 320x240 pikseli (aby uzyskać dłuższe nagranie)
- **Częstotliwość odświeżania**
  - 30 fps (klatek na sekundę) (stała).
  - Więcej informacji na temat częstotliwości odświeżania →S.102.



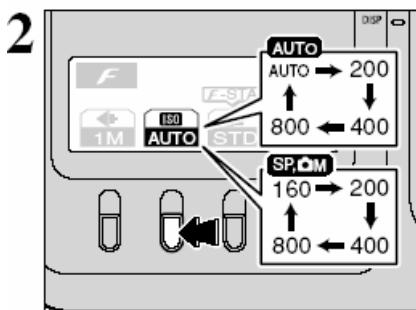
# F TRYB FOTO-ZDJĘCIA CZUŁOŚĆ ISO



- ① Ustaw Włacznik Główny na „”.
- ② Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji AUTO (Tryb Zdjęciowy).
- ③ Naciśnij przycisk Trybu FOTO „F”

⚠ W Trybie VIDEO nie można ustawiać czułości ISO.

Ustawienie czułości zmienia się przy każdym naciśnięciu klawisza „F2”.



## • Ustawienia

**AUTO**: AUTO (125 do 400), 200, 400, 800

**SP** (): 160, 200, 400, 800

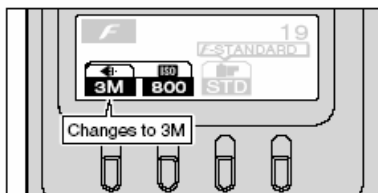
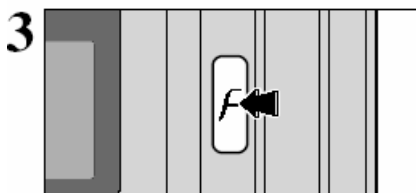
⚠ Ustawiając wyższą czułość, będziemy mogli zrobić zdjęcie w ciemniejszym miejscu, jednak zwiększy to ilość zakłóceń na zdjęciu. Dopasuj czułość do warunków.

Jeśli ustawisz czułość w pozycji AUTO, aparat automatycznie dobierze odpowiednią czułość względem jasności obiektu. Ustawienie czułości w pozycji AUTO, można wybrać przy pomocy Trybu zdjęciowego „AUTO”.

Naciśnij przycisk Trybu FOTO „F”, aby potwierdzić ustawienie. Ustawienia wyświetlą się na monitorze LCD.

⚠ Przycisk MENU/OK, również może posłużyć do potwierdzenia ustawień.

Ustawienie czułości zostanie zachowane nawet, jeśli aparat zostanie wyłączony lub jeśli zmieni się położenie Pokrętki Trybu Pracy.



## Zdjęcie o wysokiej czułości (800)

Jeśli ustawimy wysoką czułość (800), opcja jakości „6M” i „12M” zostanie automatycznie przestawiona na „3M”.

• **Ogniskowe cyfrowego zoom'u** (odpowiedniki dla aparatów 35 mm)

**2M**: ok. 105 mm-132 mm, maks. skala przybliżenia ok. 1.3x.

**1M**: ok. 105 mm-165 mm, maks. skala przybliżenia ok. 1.6x.

⚠ Cyfrowy zoom, nie może być użyty z ustawieniem „3M”.

## Opcje jakości w Trybie wysokiej czułości

Jeśli ustawimy wysoką czułość (800), nie możemy wybrać opcji jakości „6M”, ani „12M”. Przy wysokiej czułości tylko opcje jakości „1M”, „2M” lub „3M” może zostać wybrany.

## Tryb jakości i ustawienia czułości ISO

Jeśli ustawimy wysoką czułość (800), tryb jakości może zmienić się automatycznie. Jeśli ustawimy czułość na „AUTO”, „160”, „200”, „400” należy sprawdzić ustawienie jakości i w razie potrzeby zmienić (►S. 32).

**Jeśli jakość została ustawiona w pozycji „1M”, „2M” lub „3M”, zanim ustawimy wysoką czułość**

- Nie ma żadnych ograniczeń w ustawieniu czułości.

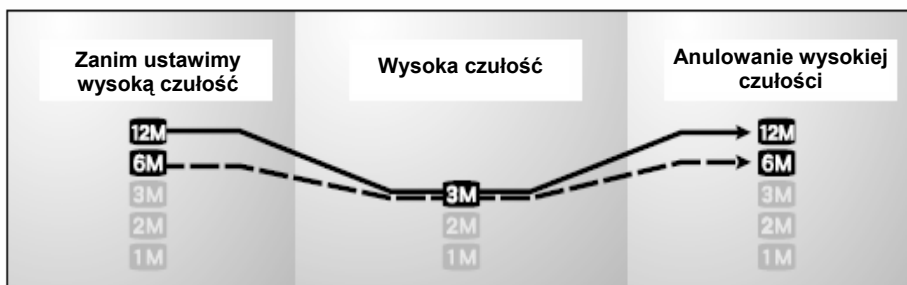
Robienie zdjęć przy ustawieniu wysokiej czułości nie zmienia ustawienia jakości.

Jeśli wybierzemy ustawienie wysokiej czułości, możemy ustawić jakość w pozycji „1M”, „2M” lub „3M”.

Jeśli w trakcie robienia zdjęć o wysokiej czułości, zmienimy ustawienie jakości, przestawienie czułości na „160”, „200”, lub „400” nie spowoduje zmiany jakości.

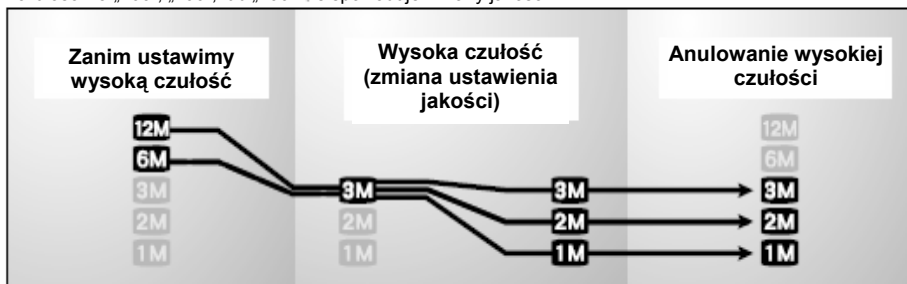
**Jeśli Jakość została ustawiona w pozycji „3M” lub „12M”, zanim ustawimy wysoką czułość**

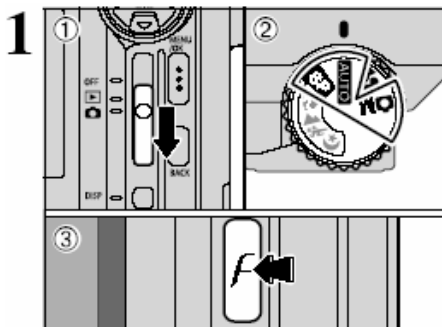
- Nie ma żadnych ograniczeń przy ustawieniu czułości w pozycji „160”, „200” i „400”.
- Jeśli ustawimy wysoką czułość (800), ustawienie jakości zmieni się automatycznie na „3M”.  
Jeśli w trakcie robienia zdjęć o wysokiej czułości, zmienimy ustawienie czułości na „160”, „200” lub „400” nie zmieniając ustawienia jakości, jakość powraca do pozycji sprzed zmiany czułości na wysoką.



Jeśli wybierzemy ustawienie wysokiej czułości, możemy ustawić jakość w pozycji „1M”, „2M” lub „3M”.

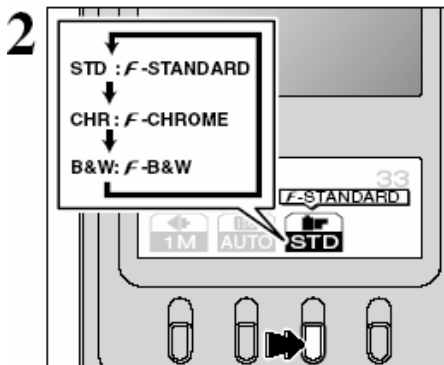
Jeśli w trakcie robienia zdjęć o wysokiej czułości, zmienimy ustawienie czułości, przestawienie czułości na „160”, „200”, lub „400” nie spowoduje zmiany jakości.





- ① Ustaw Włacznik Główny na „”.
- ② Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji AUTO (Tryb Zdjęciowy).
- ③ Naciśnij przycisk Trybu FOTO „**F**”

W „” trybie VIDEO nie można ustawić pozycji FinePix KOLOR.



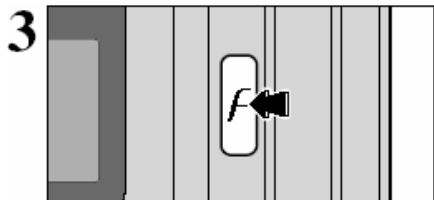
Ustawienie FinePix KOLOR zmienia się przy każdorazowym naciśnięciu przycisku „”.

**F-CHROM**, może dać małe efekty w takich ujęciach jak np. zbliżenia twarzy (portrety).

Stosując tryb **F-CHROM**, uzyskamy różne rezultaty w zależności od fotografowanych widoków. Dlatego też ,dobrze jest robić zdjęcia zarówno w trybie standardowym jak i **F-CHROM**. Jednak ta różnica może być niewidoczna na monitorze LCD.

W przypadku zdjęć robionych w trybie **F-CHROM**, automatyczne dostosowanie jakości będzie zablokowane dla drukarek kompatybilnych z Exif print.

<b>F-STANDARD (STD)</b>	Kontrast i nasycenie kolorem są ustawione na pozycję standard. Używaj tego trybu do zwyczajnych zdjęć.
<b>F-CHROM (CHR)</b>	Kontrast i nasycenie kolorem są ustawione w pozycji wysokiej. Ta funkcja jest skuteczna przy zdjęciach bardziej jaskrawych widoków (niebieskie niebo, zieleń) i kwiatów.
<b>F-B&amp;W (B&amp;W)</b>	To ustawienie powoduje zmianę kolorów na czarno-białe.



Naciśnij przycisk Trybu FOTO „**F**”, aby potwierdzić ustawienie. Ustawienia pokażą się na monitorze LCD.

Przycisk MENU/OK, również może posłużyć do potwierdzenia ustawień.

Ustawienie FinePix KOLOR zostanie zachowane nawet, jeśli wyłączymy aparat lub zmienimy pozycję Pokrętki Trybu Pracy.

Zanim wybierzesz właściwe ustawienia w aparacie, zastanów się, co fotografujesz i jakiego rodzaju zdjęcie chcesz uzyskać. Ogólne zasady stosowania procedur podane są poniżej.

## 1 Wybierz Tryb FOTO (→S. 38-43, 67, 68).

**AUTO**

Wszystkie ustawienia oprócz jakości, czułości ISO i FinePix KOLOR są zdefiniowane w aparacie.

**SP**

Wybierz odpowiednie ustawienie Typu Sceny (☺PORTRET, ▲PEJZAŻ, ✂SPORTY lub ☾SCENY NOCA) aby zrobić zdjęcie.

**☺ (P, S, A)**

Pozwala zmienić ustawienie przesłony i czasu migawki w taki sposób, że akcja zostaje zamrożona, że zostaje pokazany ruch obiektu, lub tło zostaje rozmyte.

**☺ (M)**

Pozwala dopasować wszystkie ustawienia samemu. Nagrywa film.

## 2 Ustaw odpowiednie funkcje trybu FOTO (→S.44-48).



**Makro** Używaj tej funkcji do robienia zbliżeń.



**Flesz** Używaj flesza do zdjęć w ciemnych miejscach lub przedmiotów oświetlonych z tyłu, itd.



**Zdjęcia poklatkowe** Możliwość robienia zdjęć poklatkowych (serijnych).



**Kompensacja ekspozycji** Ta funkcja pozwala rozjaśnić (+) lub przyciemnić (-) ujęcie, bazując na parametrach ustawionych przez automatykę funkcji AE.

## 3 Zrób Zdjęcie (sprawdź ekspozycję i ostrość → dostosuj kompozycję ujęcia → naciśnij przycisk Wyzwalacza całkowicie do dołu).



**Korzystaj z Menu, aby Uzyskać Dokładniejsze Ustawienia (→S.33-35, 49-54).**

Poniższa tabela przedstawia przykłady ustawień, dzięki którym można osiągnąć najróżniejsze efekty. Spróbuj różnych ustawień i zobacz, jakie ujęcia możesz zrobić.

Efekt, który chcemy osiągnąć	Przykłady ustawień
Aby przedstawić ruch obiektu (upływ czasu)	Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji <b>☺</b> i wybierz długi czas migawki w trybie <b>S</b> (priorytet migawki). Użyj statywu by zabezpieczyć aparat przed wstrząsami.
Aby obiekt zastygł w bezruchu	Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji <b>☺</b> i wybierz krótki czas migawki w trybie <b>S</b> (priorytet migawki).
Aby mocniej wyróżnić obiekt przez rozmycie tła	Ustaw Pokrętko Trybu Prasy w pozycji <b>☺</b> i wybierz szerokie otwarcie przesłony w trybie <b>A</b> (priorytet przesłony).
Aby uzyskać dużą głębię ostrości	Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji <b>☺</b> i przymknij przesłonę w trybie <b>A</b> (priorytet przesłony).
Aby uniknąć czerwonego lub niebieskiego zabarwienia, spowodowanego źródłem światła	Zmień ustawienie „Balansu bieli” w „Menu foto”.
Aby nie stracić możliwości zrobienia zdjęć migawkowych	Rób zdjęcia w trybie <b>AUTO</b> (zobacz rozdział „Sposób użycia”).
Aby uniknąć prześwietlenia lub niedoświetlenia obiektu i aby dokładnie pokazać materiał i strukturę obiektu	Zastosuj kompensację ekspozycji. Wybierz (+) jeśli tło jest jasne lub (-) jeśli tło jest ciemne.

▪ **Lista Funkcji Dostępnych w Poszczególnych Trybach**

Tryb FOTO		SP					OM				i
		AUTO	PORTRET	PEŁNIAŻ	SPORT	SCENA NOCNA	P	S	A	M	
Funkcje											
Makro		TAK	NIE	NIE	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
Lampa Błyskowa	Automatyczna	TAK	TAK	NIE	TAK	NIE	NIE	NIE	NIE	TAK	NIE
	Redukcja Czerwonych Oczu	TAK	TAK	NIE	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
	Wymuszony błysk	TAK	TAK	NIE	TAK	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
	Wolna Synchron. (WS)	NIE	TAK	NIE	NIE	TAK	TAK	NIE	TAK	NIE	NIE
Zdjęcia poklatkowe	Pierwsze 5-klatek	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
	Ostatnie 5-klatek	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
Kompensacja Ekspozycji		NIE	NIE	NIE	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	NIE	NIE

\*Lampa błyskowa nie może być używana do zdjęć poklatkowych.

▪ **Lista Opcji Menu Dostępnych w Poszczególnych Trybach**

		Ustawienia Fabryczne		OM							i	
		AUTO	SP	P	S	A	M					
Tryb FinePix FOTO	Jakość zdjęcia	1M	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK <sup>*1</sup>	
	Czułość ISO	AUTO <sup>*2</sup>	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE	
	FinePix KOLOR	F-STANDARD	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE	
Opcje Menu	Wyzwalacz czasowy	Wyłączony	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE	
	WB Balans Bieli	AUTO	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE	
	Ostrość	AF (MULTI)	AF (MULTI)	TAK <sup>*3</sup>	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
		AF(CETRALNY)		TAK <sup>*3</sup>	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
		Ciągły AF		NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
		Obszar AF		NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
	Fotometria	MF (Ręczny)	[O] MULTI	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
		[O] MULTI		NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
		[●] SPOT		NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
	Kontrast	[ ] Uśredniony	Normalny	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE
Lampa Błyskowa (ustawienie jasności)		0		NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE	

\*1 Rozdzielczość fabrycznie ustawiona dla trybu VIDEO wynosi 320 x 240 pikseli.

\*2 Czułość AUTO może być ustawiona tylko trybie **AUTO**.

\*3 W trybie **AUTO** opcja ostrości nie może być zmieniona (→ S.25).

W przypadku, gdy ustawienie czasu migawki i przesłony nie dają właściwej ekspozycji.

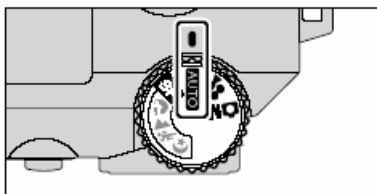
**Jeśli obraz jest zbyt jasny.**  
Zmniejsz ustawienie czułości **ISO**.

**Jeśli obraz jest zbyt ciemny.**  
Zwiększ ustawienie czułości **ISO**. Użyj flesz, lub funkcji dostosowania światła.

## FUNKCJE TRYBU FOTO

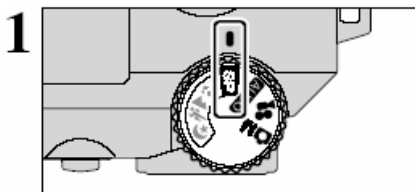
# AUTO AUTO/SP WYBÓR TYPU SCENY

### AUTO AUTO



Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji **AUTO**.  
Ten tryb jest najłatwiejszy w użyciu i może być stosowany do robienia większości typu zdjęć.

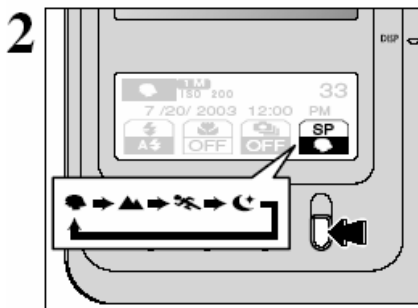
### SP RODZAJ SCENY



Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji „**SP**”.  
Ten tryb pozwala na odpowiednie ustawienie w zależności od rodzaju sceny.

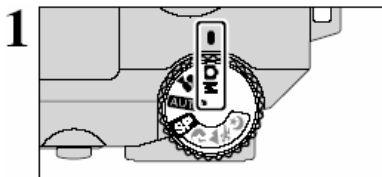
Można wybrać jeden z czterech rodzajów scen (👤, 🏔️, 🏃 lub 🌃).

Tryb Makro nie może być użyty z żadnym z trybów „**SP**”.

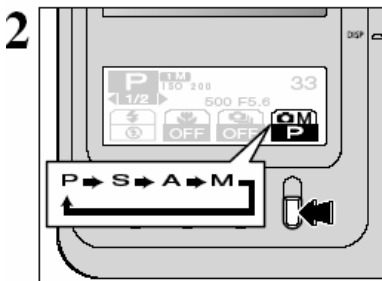


Tryb pozycji sceny zmienia się za każdym naciśnięciem przycisku „**F4**”.

	Objaśnienie	Dostępne funkcje lampy błyskowej
👤 Portret	Ten tryb jest najlepszy do robienia portretów. Pięknie pokazuje odcienie skóry i daje miękką tonację.	A\$, 🌃, \$, S\$, 📷
🏔️ Pejzaż	Ten tryb jest najlepszy do fotografowania pejzaży w świetle dziennym. Daje ostre i wyraźne ujęcia takich elementów obrazu jak budynki lub góry.	Lampa błyskowa niedostępna.
🏃 Sport	Ten tryb jest najlepszy do fotografowania wydarzeń sportowych, gdyż daje większe szybkości w ustawieniu migawki.	A\$, \$
🌃 Scena nocna	Ten tryb jest najlepszy do robienia zdjęć wieczorem i nocą. Pozwala na ujęcia przy szybkości migawki zwolnionej do 3 sek. Aby uniknąć drżenia aparatu, zawsze używaj statywu.	S\$, 📷



Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji „M”.



Ustawienie trybu manualnego zmienia się za każdorazowym naciśnięciem przycisku „F4”.

**Zaprogramowane Auto** ➔S.40

Jest to tryb automatyczny, który pozwala uwzględnić wszystkie ustawienia oprócz szybkości migawki i przesłony. Umożliwia to robienie zdjęć w dość prosty sposób, podobnie jak tryb Auto-priorytet migawki, czy tryb Auto-priorytet przesłony (zamiana programu).

**S Auto-priorytet migawki** ➔S.41

Jest to tryb automatyczny, pozwalający na ustawienie czasu migawki. Umożliwia robienie zdjęć, na których chcemy zatrzymać poruszający się obiekt (krótki czas migawki), lub zachować wrażenie ruchu (długi czas migawki).

- **Ustawienia czasu migawki**  
2 sek. do 1/1000 sek. w krokach 1/3 EV.

**A Auto-priorytet przesłony** ➔S.42

Jest to tryb automatyczny, który pozwala na ustawienie przesłony. Umożliwia robienie zdjęć, gdy tło jest nieostre (otwarta przesłona) lub, gdy ostrość jest duża nawet przy sporej odległości (przymknięta przesłona).

**M Sterowanie ręczne** ➔S.43

Tryb sterowania ręcznego pozwala na dowolne ustawienie czasu migawki i przesłony.

- **Ustawienia czasu migawki**  
3 sek. do 1/1000 sek. w krokach 1/3 EV.
- **Ustawienia przesłony**  
F2.8 do F8 w krokach 1/3 EV (szeroki kąt).

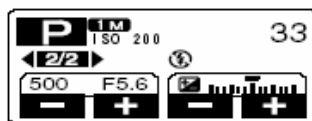
- **Ustawienia przesłony**  
F2.8 do F8 w krokach 1/3 EV (szeroki kąt).



\* Zobacz S.39 – informacje dot. wyboru trybu FOTO.

## P Zaprogramowane Auto

1 Możesz zmienić obraz wyświetlacza naciskając „◀” lub „▶”.



## P Zamiana Programu

Naciskając klawisz „F1” lub „F2” można ustawić kombinację czasu migawki i przesłony, nie zmieniając ekspozycji.

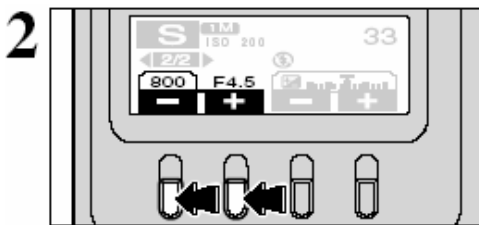
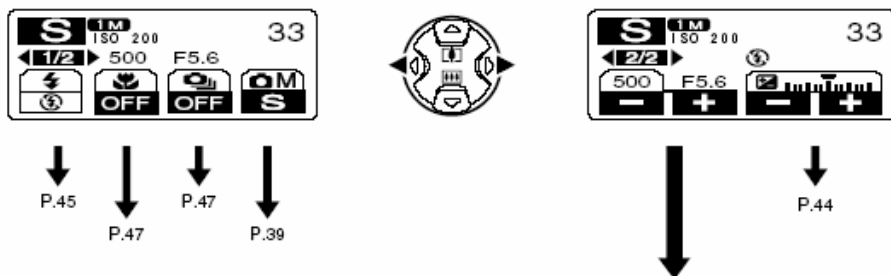
Dostępność tej funkcji sygnalizuje wyświetlenie ikony Zamiany Programu „P”.



\* Zobacz S.39 – informacje dot. wyboru trybu FOTO.

## S Auto-Priorytet Migawki

1 Możesz zmienić obraz wyświetlacza naciskając „◀” lub „▶”.



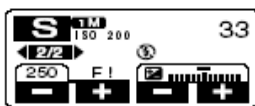
### Ustawianie czasu migawki

Można ustawić czas migawki naciskając klawisz „F1” lub „F2”.

- **Ustawienia czasu migawki**  
3 sek. do 1/1000 sek. w krokach 1/3 EV.

### Ustawienia czasu migawki i przesłony na wyświetlaczu

#### Prześwietlone/niedoświetlone



Jeśli fotografowane ujęcie jest szczególnie prześwietlone lub niedoświetlone, pokaże się znak „F!”, jako informacja o niemożności ustawienia przesłony. Należy wówczas zmniejszyć lub zwiększyć czas migawki.

#### Nieudany pomiar



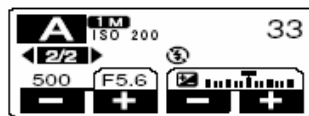
Jeśli jasność obiektu jest poza zakresem pomiaru aparatu, pokaże się znak „F---”, jako informacja o ustawieniu przesłony. Należy wówczas nacisnąć przycisk wyzwalacza do połowy, aby jeszcze raz zmierzyć poziom światła i wyświetlić jego wartość.



\* Zobacz S.39 – informacje dot. wyboru trybu FOTO.

## A Auto-Priorytet Przesłony

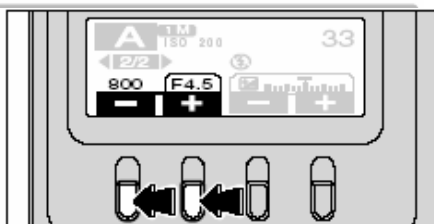
1 Możesz zmienić obraz wyświetlacza naciskając „◀” lub „▶”.



↓ P.45  
↓ P.47  
↓ P.47  
↓ P.39

↓ P.44

2



### Ustawianie Przesłony

Można ustawić przesłonę naciskając klawisz „F1” lub „F2”.

- Ustawienia przesłony

F2.8 do F8 w krokach 1/3 EV (szeroki kąt)

### Ustawienia czasu migawki i przesłony na wyświetlaczu

#### Prześwietlone/niedoświetlone



Jeśli fotografowane ujęcie jest szczególnie prześwietlone lub niedoświetlone, pokaże się znak „!” , jako informacja o niemożności ustawienia czasu migawki. Należy wówczas bardziej przymknąć lub otworzyć przesłonę.

- Jeśli wybierzemy Tryb Wymuszonej Lampy Błyskowej, najwolniejszy dostępny czas migawki wyniesie 1/60 sek.

#### Nieudany pomiar

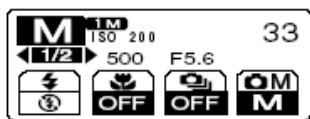


Jeśli jasność obiektu jest poza zakresem pomiaru aparatu, pokaże się znak „- - -”, jako informacja o ustawieniu czasu migawki. Należy wówczas nacisnąć przycisk wyzwalacza do połowy, aby jeszcze raz zmierzyć poziom światła i wyświetlić jego wartość.

\* Zobacz S.39 – informacje dot. wyboru trybu FOTO.

## M Sterowanie Ręczne

1 Możesz zmienić obraz wyświetlacza naciskając „◀” lub „▶”.

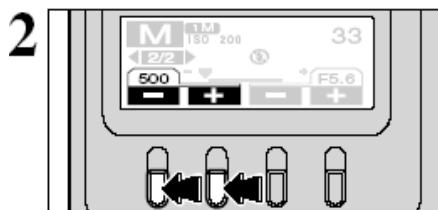


P.45

P.47

P.47

P.39

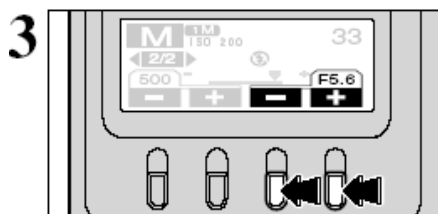


### Ustawianie Czasu Migawki.

Można ustawić czas migawki naciskając klawisz „F1” lub „F2”

- **Ustawienia czasu migawki**  
3 sek. do 1/2000 sek. w krokach 1/3 EV.

- ⚡ Na zdjęciach z długą ekspozycją, mogą być widoczne zakłócenia obrazu.
- ⚡ Jeśli czas migawki zostanie ustawiony na czas krótszy niż 1/1000 sek., obraz może wydawać się ciemny nawet, jeśli użyjemy flesza



### Ustawianie Przesłony .

Można ustawić przesłonę naciskając klawisz „F3” lub „F4” .

- **Ustawienia przesłony**  
F2.8 do F8 w krokach 1/3 EV (szeroki kąt)

### Ustawienia czasu migawki i przesłony na wyświetlaczu

#### Prześwietlone/niedoświetlone



Wskaźnik ekspozycji

Do właściwego ustawienia ekspozycji użyj wskaźnika ekspozycji, widocznego na ekranie. Jeśli wskaźnik znajduje się po stronie oznaczonej (+), obraz jest prześwietlony. Jeśli znajduje się po stronie oznaczonej (-), obraz jest nieoświetlony.

#### Nieudany pomiar



Jeśli jasność obiektu jest poza zakresem pomiaru aparatu, wskaźnik ekspozycji nie pokaże się wcale.



Użyj tej funkcji w ujęciach, w których nie możesz uzyskać optymalnej jasności (ekspozycji), takich jak bardzo duży kontrast pomiędzy obiektem a tłem.

Kompensację ekspozycji najlepiej ustawiać w trybie **P** Zaprogramowane Auto, **S** Auto-Priorytet Migawki lub **A** Auto-Priorytet Przesłony.

**1** Możesz zmienić obraz wyświetlacza naciskając „◀” lub „▶”.



P.39



### Kompensacja Ekspozycji

Wartość kompensacji ustawiasz naciskając klawisz „F3” lub „F4”.

- **Zakres kompensacji**  
-2 EV do +2 EV (13 kroków co 1/3 EV)

- Kompensacja ekspozycji nie może być użyta w trybach **AUTO**, **SP** i **M**.
- Kompensacja ekspozycji nie działa w następujących sytuacjach:  
Włączony jest tryb **⚡** (Wymuszonej Lampy Błyskowej) lub **👁** (Redukcji Czerwonych Oczu), a fotografowany obraz jest ciemny.

To ustawienie zostanie zachowane, nawet jeśli włączymy ten tryb lub wyłączymy aparat (wyświetli się znak ). Ustaw kompensację ekspozycji na „0” i reguluj według potrzeby.

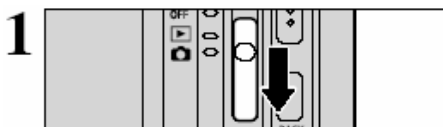
### ◆ Uzyskiwanie poprawnej jasności ◆

Aby otrzymać optymalną jasność obrazu, dostosuj uregulowanie ekspozycji do tego, czy fotografowany obiekt jest jasny czy ciemny.

- **Jeśli obiekt jest zbyt jasny :**  
spróbuj użyć – (minusowej) korekty ustawienia. Zdjęcie zostanie zrobione w taki sposób, że cały obraz będzie ciemniejszy.
- **Jeśli obiekt jest zbyt ciemny:**  
spróbuj użyć + (plusowej) korekty ustawienia. Zdjęcie zostanie zrobione w taki sposób, że cały obraz będzie jaśniejszy
- **Regulacja wskaźnika ekspozycji**
  - Portrety oświetlone od tyłu: +2 kroki do + 4 kroków (+0.7 EV do +1.3 EV)
  - Bardzo jasna sceneria (zaśnieżone pola) i przedmioty o wysokim współczynniku odbicia: +3 kroki (+1 EV)
  - Zdjęcia składające się głównie z ujęć nieba: +3 kroki (+1 EV)
  - Przedmioty oświetlone punktowo, szczególnie przy ciemnym tle: -2 kroki (-0.7 EV)
  - Sceneria o niskim współczynniku odbicia, taka jak obraz drzew sosnowych czy ciemnych liści: -2 kroki (-0.7 EV)

## FUNKCJE TRYBU FOTO ⚡ LAMPA BŁYSKOWA (FLESZ)

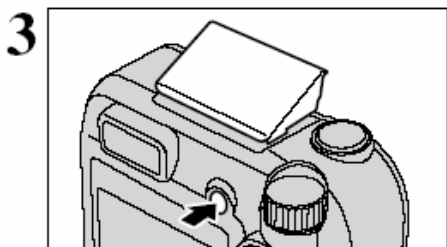
Możesz wybrać jedno z pięciu (5) ustawień flesza w zależności od rodzaju wykonywanego zdjęcia.



Ustaw Główny Włącznik w pozycji „”.



Ustaw Pokrętko Trybu Pracy w pozycji AUTO.



Naciśnij Przycisk otwarcia flesza, aby go otworzyć.

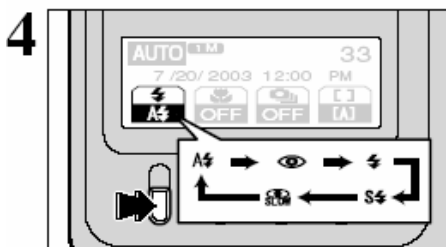
- **Efektywny zasięg flesza (AUTO)**

Szeroki kąt: ok. 0.3 m. do 4.2 m.

(ok. 0.3 m do 0.6 m: Makro)

Telefoto: ok. 0.6 m do 2.6 m

- ⚡ Czas ładowania flesza może się wydłużyć, jeżeli akumulator aparatu jest słabo naładowany.
- ⚡ Kiedy flesz jest otwarty lub kiedy przy jego użyciu robione są zdjęcia, ekran może się wyłączyć na czas ładowania flesza. Wówczas dioda wizjera mruga na pomarańczowo.

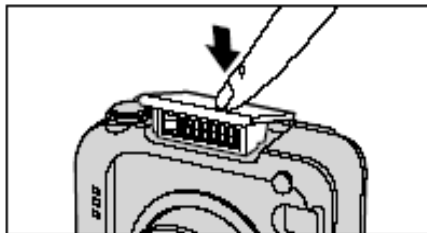


Ustawienie flesza zmienia się za każdym naciśnięciem przycisku „” i wybierane jest ostatnie wyświetlone ustawienie.

- ⚡ Jeśli używasz flesza w miejscu, gdzie jest dużo kurzu, lub gdy pada śnieg, światło flesza odbijając się od cząsteczek kurzu, czy płatków śniegu, może spowodować pojawienie się na zdjęciu białych kropek. W takich warunkach spróbuj użyć trybu Wyłączonego Flesza.

Dostępne ustawienia flesza są uzależnione od wybranego trybu FOTO (➔S.37).

### Tryb bez lampy błyskowej



Zamknięcie flesza powoduje ustawienie się aparatu w tryb Wyłączonego Flesza.

Używaj tego trybu do zdjęć w pomieszczeniach ze sztucznym światłem, zdjęć robionych przez szybę, lub w miejscach takich jak teatr, hala sportowa, gdzie dystans jest zbyt duży, aby flesz mógł być efektywny. W takiej sytuacji funkcja balansu bieli działa automatycznie (➔S.102), pozwalając na robienie zdjęć z naturalnymi kolorami, dobrze chwytając światło otoczenia.

- ⚡ Jeśli robisz zdjęcie w Trybie Wyłączonego Flesza w ciemnym miejscu, skorzystaj ze statywu, aby uniknąć drgań aparatu. Zobacz str.24, 96 – informacje dot. ostrzeżenia o wstrząsach.

## FUNKCJE TRYBU FOTO ⚡ LAMPA BŁYSKOWA (FLESZ)



### ⚡ Tryb Automatycznego Flesza

Używaj tego trybu przy robieniu normalnych zdjęć. Flesz włączy się automatycznie, jeśli warunki tego wymagają.

- Jeśli naciśniesz przycisk wyzwalacza, w czasie, gdy flesz się ładuje, zdjęcie zostanie zrobione bez flesza.



### 👁️ Redukcja Efektu Czerwonych Oczu

Używaj tego trybu, aby fotografując ludzi w warunkach słabego oświetlenia zapewnić naturalny wygląd ich oczu. Flesz włącza wówczas przed-flesz i potem flesz błyska jeszcze raz robiąc właściwe zdjęcie. Flesz włączy się automatycznie, jeśli warunki tego wymagają.

- Jeśli naciśniesz przycisk wyzwalacza, w czasie, gdy flesz się ładuje, zdjęcie zostanie zrobione bez flesza.

### ◆ Efekt czerwonych oczu ◆

Jeśli fotografujesz ludzi w warunkach słabego oświetlenia, ich oczy robią się czasem czerwone. Spowodowane jest to tym, że światło flesza odbija wnętrze oka. Używaj funkcji Redukcji Czerwonych Oczu, aby efektywnie zminimalizować możliwość wystąpienia tego efektu.

- Osoby fotografowane powinny patrzeć w kierunku obiektywu.
- Ustaw się jak najbliżej obiektu fotografowanego.



### ⚡ Wymuszony Flesz

Używaj tego trybu do fotografowania ujęć oświetlonych od tyłu, takich jak obiekt na tle okna, w cieniu drzewa lub aby uzyskać właściwe kolory kiedy robisz zdjęcia przy oświetleniu jarzeniowym. W tym trybie flesz włącza się niezależnie od tego, czy warunki oświetlenia są dobre czy złe.

### ⚡👁️ Wolne Synchro

Ten tryb flesza używa wolnego czasu migawki. Pozwala to na robienie zdjęć ludzi w nocy, na których wyraźnie widoczni są zarówno ludzie jak i tło nocy. Aby uniknąć drgań aparatu, zawsze korzystaj ze statywu.

- **Wolny czas migawki**  
👁️ (SP scena w nocy): do 3 sek.



### 👁️👁️ Redukcja Efektu Czerwonych Oczu + Wolne Synchro

Używaj tego trybu do wolnego synchro z redukcją efektu czerwonych oczu.

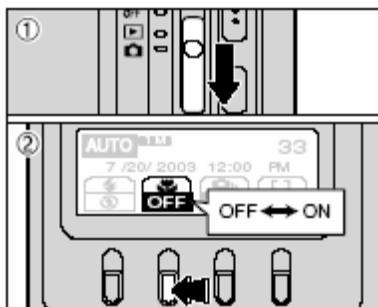
- Zdjęcie może być prześwietlone, jeśli będą fotografowana jasna sceneria.

Aby zrobić zdjęcie obiektu w nocy przy jasno oświetlonym tle, proszę użyć następujących ustawień: trybu „SP” i „👁️” (Scena Nocna) (➡️S.38).

## FUNKCJE TRYBU FOTO

# ZDJĘCIA MAKRO (ZBLIŻENIA) / ZDJĘCIA POKLATKOWE

## FOTOGRAFIA MAKRO (ZBLIŻENIA)



Jeśli robiąc zbliżenia korzystasz z wizjera, obraz widziany przez wizjer, nie opowiada dokładnie obrazowi na zdjęciu, ponieważ wizjer i obiektyw są w różnych pozycjach. Dlatego też, do robienia zdjęć w trybie makro, należy

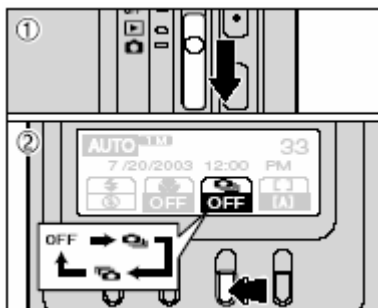
Wybór trybu Makro pozwala na robienie zbliżeń.

① Ustaw Włącznik Główny w pozycji ...

② Ustawienie zmienia się za każdym naciśnięciem klawisza „F2”. Wybierane jest ostatnie wyświetlone ustawienie Makro.

- **Efektowny zasięg fotografii**  
Ok. 9 cm do 80 cm
- **Efektowny zasięg flesza**  
Ok. 30 cm do 60 cm
- Robienie zdjęć Makro jest niemożliwe w następujących sytuacjach:
  - Kiedy Pokrętko Trybu Pracy jest ustawione w pozycji „SP”.
  - Kiedy przestawimy aparat na Tryb Odtwarzania i po 6 sek. chowa się obiektyw.
  - Kiedy aparat jest wyłączony.
- Dobierz odpowiedni tryb Flesza do warunków.
- Kiedy robisz zdjęcie przy słabym oświetleniu (jeśli wyświetli się ikona „!” ostrzegająca o wstrząsach) użyj statywu, aby uniknąć drgań aparatu.
- Obiektyw jest ustawiony na maksymalne oddalenie zoom'u i tylko cyfrowy zoom może być użyty.
- Monitor LCD jest włączony automatycznie i nie może być wyłączony.
- Jeśli wyłączysz tryb Makro, monitor LCD pozostanie włączony.

## ZDJĘCIA POKLATKOWE



① Ustaw Włącznik Główny w pozycji.

② Ustawienie zmienia się za każdym naciśnięciem klawisza „F3” i wybierane jest ostatnie wyświetlone ustawienie funkcji zdjęć poklatkowych.

- 5 pierwszych klatek Zdjęć poklatkowych.
- 5 ostatnich klatek Zdjęć poklatkowych.

### Uwagi dotyczące korzystania z Trybu Zdjęć Poklatkowych

- Zdjęcia poklatkowe są robione tak długo, jak długo trzymasz naciśnięty przycisk Wyzwalacza.
- Jeśli nie ma dość miejsca na karcie **xD-Picture Card**, zrobionych zostanie tyle klatek, ile uda się zarejestrować na wolnej przestrzeni karty.
- Ostrość ustawiamy w pierwszej klatce i nie można jej zmienić w środku sekwencji.
- Ekspozycję ustawiamy robiąc pierwszą klatkę.
- Szybkość robienia zdjęć poklatkowych jest różna w zależności od szybkości migawki.
- Liczba pikseli nie wpływa na szybkość robienia zdjęć poklatkowych.
- Nie można używać flesza. Został on ustawiony w Tryb Wyłączonego Flesza.
- Po zrobieniu zdjęć, rezultat jest pokazany na monitorze LCD. Aby mieć możliwość decyzji o zarejestrowaniu zdjęcia, ustaw funkcję „IMAGE DISP” w menu SET-UP na opcję „PREVIEW” (→S.71).

## FUNKCJE TRYBU FOTO

### ZDJĘCIA POKLATKOWE

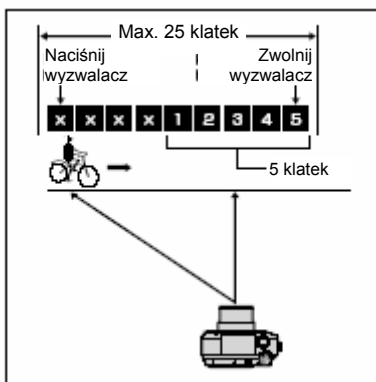
#### Zdjęcia Poklatkowe - Pierwsze 5 klatek



W tym trybie można zrobić 5 klatek w odstępach co 0.3 sek. Kiedy zdjęcia zostaną zrobione, zobaczymy je na wyświetlaczu (w kolejności od lewej) i automatycznie zarejestrowane.

⚠ Maksimalny czas nagrywania pliku to 6.2 sek. (dla 5 klatek).

#### Zdjęcia Poklatkowe – Ostatnie 5 klatek



Ten tryb pozwala zrobić do 25 zdjęć w jednej serii (w odstępach co 0.3 sek.) i nagrać ostatnie 5 klatek. Jeśli zdejmiesz palec z przycisku wyzwalacza zanim 25 ujęcie zostało zrobione, aparat zarejestruje ostatnie 5 klatek. Jeśli nie ma dość miejsca na karcie, aparat zarejestruje tyle zdjęć, zrobionych tuż przed zwolnieniem przycisku wyzwalacza, ile się zmieści na karcie xD-Picture Card.

#### Ustawianie Ostrości Poruszającego się Obiektu

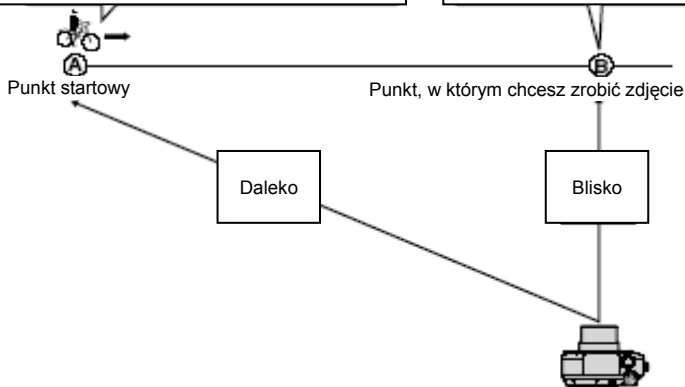
Jeśli naciśniesz przycisk wyzwalacza do połowy, aby ustawić ostrość na obiekt w punkcie **A**, obiekt ten, docierając do punktu **B**, w którym chcemy zrobić zdjęcie, może już stracić ostrość.

W takich wypadkach, użyj blokady AF lub ręcznego ustawienia ostrości, ustawiając ostrość na punkt B (zanim obiekt tam dotrze) i zablokuj AF, tak by nie stracił ustawienia ostrości (blokada AF).

Funkcji blokady AF używamy również fotografując szybko poruszające się obiekty, dla których trudno ustawić ostrość.

Ostry obraz w punkcie **A** będzie nieostry w punkcie **B**.

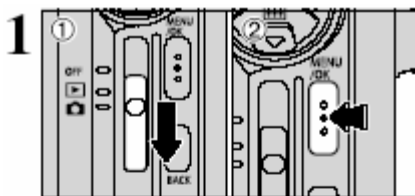
Użyj blokady AF w punkcie **B**.



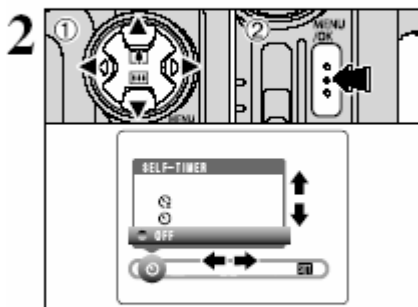


## MENU TRYBU FOTO

### UŻYWANIE MENU TRYB FOTO (KONIECZNIE PRZECZYTAJ)



- 1 Ustaw Włącznik Główny w pozycji „”.
- 2 Naciśnij przycisk „MENU/OK.”, aby wyświetlić menu.



- 1 Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać menu, i „▲” lub „▼”, aby zmienić ustawienie w tym menu.
- 2 Naciśnij przycisk „MENU/OK.”, aby zatwierdzić wybór.



Kiedy ustawisz wybraną opcję, pokaże się odpowiednia ikona na monitorze LCD.

- 🔧 Ustawienia dostępne w menu ekranu, różnią się w zależności od wybranego trybu FOTO.

#### WYZWALACZ CZASOWY

➔ S. 50

Używaj tej funkcji do robienia takich zdjęć, jak np. zdjęcie grupowe, na których znajduje się fotograf.

#### BALANS BIELI

➔ S. 51

Zmień to ustawienie, kiedy chcesz robić zdjęcia, z zablokowanym balansem bielei, dostosowanym do otoczenia i oświetlenia miejsca, w którym robione jest zdjęcie.

#### OSTROŚĆ

➔ S. 51

Używaj tej funkcji, aby zmienić sposób ustawiania ostrości zdjęć.

#### FOTOMETRIA

➔ S. 54

Zmień tryb pomiaru fotografowanych ujęć, na których jasność obiektu jest bardzo różna od tła i tryb Multi pomiaru nie daje pożądanego efektu.

#### WYOSTRZENIE /ZMIĘKCZENIE

➔ S. 54

Używaj tego ustawienia do zmiękczenia lub podkreślenia konturów, lub do dostosowania jakości obrazu.

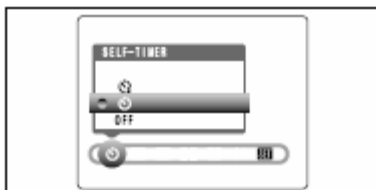
#### DOSTOSOWANIE JASNOŚCI FLESZA

➔ S. 54

Zmień to ustawienie, kiedy chcesz dostosować ilość emitowanego przez wbudowany flesz światła w taki sposób, aby odpowiadało warunkom, w jakich robione jest zdjęcie, lub efektowi, jaki chcesz uzyskać.

## 🕒 ZDJĘCIA Z WYZWALACZEM CZASOWYM

1



Używaj tej funkcji do robienia takich zdjęć, jak np. zdjęcie grupowe, na których znajduje się fotograf. Kiedy włączysz samowyzwalacz (ustawisz w pozycji ON), na monitorze LCD pokaże się znak 🕒.

🕒: Zdjęcia robione są po 10 sekundach.

🕒: Zdjęcia robione są po 2 sekundach.

🔧 Funkcja samowyzwalacza jest automatycznie wyłączana w następujących sytuacjach:

- Kiedy kończymy robić zdjęcia.
- Kiedy pokręćło Trybu Pracy zostanie przestawione na inną pozycję.
- Kiedy aparat jest włączony w tryb Odtwarzania.
- Kiedy aparat jest wyłączony.

### 🔹 Korzystanie z 2-sekundowego samowyzwalacza

Przydatne jest umieszczenie aparatu na statywie, aby uniknąć jego drżenia.

2



① Naciśnij przycisk Wyzwalacza do połowy, aby ustawić ostrość obiektu.

② Nie puszczać przycisku Wyzwalacza, naciśnij go do samego dołu, aby uruchomić samowyzwalacz.

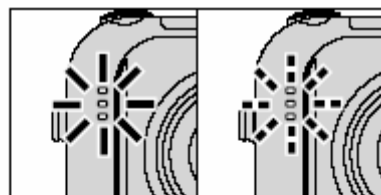


🔧 Możesz również użyć blokady AF/AE (➡ S.26)

🔧 Uważaj, aby nie stać przed obiektywem, kiedy naciskasz przycisk wyzwalacza, ponieważ może to uniemożliwić poprawne ustawienie ostrości i jasności (ekspozycji).

Lampa samowyzwalacza zapala się i potem zaczyna błyskać, aż do momentu, kiedy zostanie zrobione zdjęcie.

3



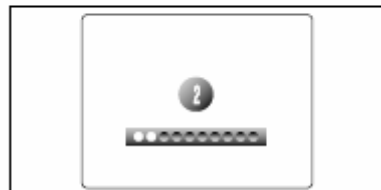
🔧 Jeśli chcemy zatrzymać uruchomiony już samowyzwalacz, należy nacisnąć klawisz „BACK”.

\* Wyświetlacz lampy samowyzwalacza

🕒 Zapalona przez 5 sek. ➡ mrugająca przez 5 sek.

🕒 Mrugająca przez 2 sek.

4



Odliczanie jest wyświetlane na monitorze LCD, pokazując czas jaki został do zrobienia zdjęcia.

Tryb samowyzwalacza jest automatycznie wyłączany po każdym zdjęciu.

## WB BALANS BIELI



Zmień to ustawienie, gdy chcesz zrobić zdjęcie z balansem bielei ustawionym na „sztywno” tak, by dopasować ekspozycję do warunków otoczenia.

W trybie Auto, może nie być możliwe uzyskanie prawidłowego ustawienia balansu bielei dla portretów robionych z bliska i zdjęć robionych w specjalnych warunkach oświetlenia. W takich warunkach ustaw odpowiedni dla tych warunków balans bielei. Więcej informacji na temat balansu bielei na S.102.

**AUTO:** ustawienie automatyczne

(pokazuje naturę otaczającego światła).

: Zdjęcia na zewnątrz przy dobrej pogodzie.

: Zdjęcia w cieniu.

: Zdjęcia w świetle lamp fluorescencyjnych symulujących oświetlenie słoneczne.

: Zdjęcia w świetle świetlówek „ciepłym świetle”.

: Zdjęcia w świetle świetlówek „zimnych”.

: Zdjęcia w świetle żarówek standardowych.

Jeśli zostanie włączony flesz, ustawienia balansu bielei zostaną automatycznie dopasowane do flesza. Aby użyć specjalnych ustawień zamknij flesz.

Uzyskane kolory mogą się różnić w zależności od typu oświetlenia.

## FUNKCJE USTAWIENIA OSTROŚCI



### AF (MULTI)

Aparat automatycznie rozpoznaje obiekt w centralnej części obrazu i ustawia ostrość.

### AF (CENTRUM)

Aparat ustawia ostrość na środek ekranu.

### CIĄGŁY AF

Aparat utrzymuje ustawienie ostrości na obiekcie znajdującym się w ramce AF.

Stosuj do fotografowania obiektów w ruchu.

### OBSZAR AF

Możesz zmienić obszar na ekranie, którą aparat używa do ustalenia ostrości. Użyj tej funkcji, ujęcie zostało już skomponowane z użyciem statywu, a później chcesz zmienić obiekt do ustawienia ostrości.

### MF (Ręczny Fokus)

Użyj ręcznego ustawienia ostrości do zdjęć, dla których funkcja ostrości automatycznej się nie nadaje.

Nie można wyłączyć monitora LCD w trybach CIĄGŁY AF, OBSZAR AF, lub MF (Ręczny Fokus).



### AF (MULTI)

Jeśli naciśniesz przycisk Wyzwalacza do połowy, aparat automatycznie rozpozna silnie kontrastujący obiekt blisko środka ekranu i wyświetli na nim ramkę AF (Auto Fokus) oraz ustawi ostrość.



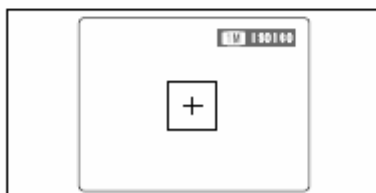
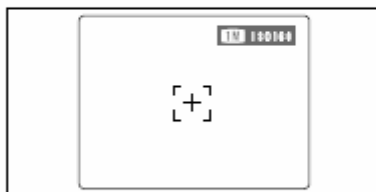
Jeśli aparat ma trudności z ustawieniem ostrości na głównym obiekcie, wybierz tryb „AF (CENTRUM)” i użyj blokady AF/AB (➔str.26).

### AF (CENTRUM)

Aparat ustawia ostrość w centrum ekranu. Jest to przydatna cecha, kiedy robimy zdjęcia z blokadą AF/AE (➔str.26).

### AF CIĄGŁY

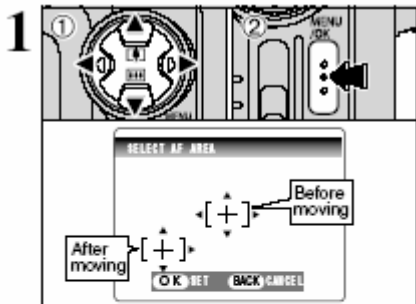
Aparat utrzymuje ciągłą ostrość na głównym obiekcie znajdującym się w ramce AF. Używaj tego trybu do robienia zdjęć obiektów w ruchu.



### Uwagi dotyczące używania Ciągłego AF

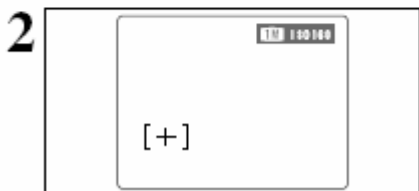
Ponieważ aparat dostosowuje ostrość nieprzerwanie, bez naciskania przycisku wyzwalacza, zwróć uwagę na następujące rzeczy:

- Poziom naładowania akumulatora (zużycie energii wzrasta, ponieważ dane przetwarzane są cały czas w wewnętrznej pamięci aparatu).
- Jeśli funkcja Oszczędzania Energii jest wyłączona (pozycja „OFF”), szczególną uwagę należy zwrócić na poziom naładowania akumulatora.



## OBSZAR AF

- ① Naciśnij „▲”, „▼”, „◀” lub „▶”, aby ustawić  $\text{+}$  (cel) w miejscu, w którym chcesz ustawić ostrość.
- ② Naciśnij klawisz „MENU/OK”, aby potwierdzić ustawienie.

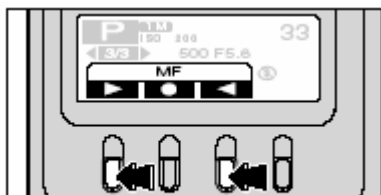


Ramka AF wyświetli się w miejscu, na które został przesunięty Twój cel.

Naciśnij przycisk Wyzwalacza do połowy i normalnie zrób zdjęcie.

Aby przesunąć ramkę AF ponownie, powtórz procedurę według menu jeszcze raz.

Niezależnie od miejsca, w którym zlokalizujemy ramkę AF, ekspozycja jest zawsze ustawiana względem obszaru znajdującego się w centrum ekranu.



## MF (RĘCZNY FOKUS)

Strona 3/3 jest dodana do wyświetlacza tekstowego. Użyj przycisków „F1” i „F3”, aby dostosować ostrość. Użyj monitora LCD, aby sprawdzić ostrość.

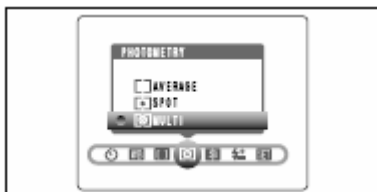
„F1”: przybliż ogniskową.  
 „F3”: oddal ogniskową.

### ◆ Doskonalenie Umiejętności. ◆

Korzystaj ze statywu. Unikniesz nieostrzych zdjęć spowodowanych poruszeniem się aparatu.



Naciskając przycisk „F2”, możesz ustawić ostrość znacznie szybciej, używając funkcji Automatycznego Ustawiania Ostrości (jedno naciśnięcie przycisku funkcji AF).

**[O] FOTOMETRIA**

Używaj tego trybu do zdjęć, na których jasność obiektu i tła różnią się znacząco i pomiar światła jest nieodpowiedni dla trybu MULTI.

**[☉] MULTI (SZABLON):** pomiar światła w przypadkach, w których aparat automatycznie oszacowuje ujęcie i wybiera optymalną ekspozycję.

**[•] PUNKT:** pomiar światła w przypadkach, w których ekspozycja jest optymalizowana dla środka obrazu.

**[ ] UŚREDNIENIE:** pomiar światła w przypadkach, w których użyta jest średnia wartość dla całego obrazu.

! W trybach „AUTO”, „SP” i „...” pomiar światła jest ustawiony w tryb MULTI i nie może być zmieniony.

### ◆ Tryby Pomiaru Światła, Efektywne w Następujących Sytuacjach ◆

- **MULTI**

W tym trybie aparat automatycznie rozpoznaje scenery, analizuje obiekt i zapewnia optymalną ekspozycję w bardzo różnych warunkach robienia zdjęć. Ten tryb powinien być używany do codziennego robienia zdjęć.

- **PUNKT**

Ten tryb jest odpowiedni do robienia zdjęć obiektów z mocno kontrastującymi jasnymi i ciemnymi obszarami, kiedy chcemy uzyskać właściwą ekspozycję w szczególnym przypadku.

- **UŚREDNIENIE**

Zaletą tego trybu jest to, że ekspozycja raczej się nie zmienia z powodu zmiany kompozycji, czy obiektu. Ten tryb jest szczególnie korzystny przy robieniu ujęć osób ubranych na czarno lub na biało, jak również zdjęć krajobrazu.

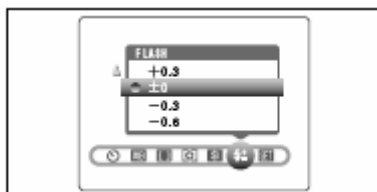
**[S] WYOSRTZENIE / ZMIĘKCZENIE**

Używaj tego ustawienia do zmiękczenia lub podkreślenia konturów, lub do dostosowania jakości obrazu.

**WYOSTRZENIE** : podkreśla kontury. Najlepszy tryb do robienia takich zdjęć, jak zdjęcia budynków, lub tekstu, kiedy chcemy uzyskać wyraźny obraz.

**ZMIĘKCZENIE** : zmiękcza kontury. Najlepszy tryb do robienia takich zdjęć, jak zdjęcia ludzi, kiedy chcemy uzyskać obraz zmiękczony.

**NORMALNE** : najlepszy tryb do normalnych zdjęć. Zapewnia ostrość konturów idealną dla normalnych ujęć.

**[+] DOSTOSOWANIE JASNOŚCI FLESHA**

Dostosowanie jasności pozwala na zmianę wyłączności ilości światła emitowanej przez flesz, aby dostosować ją do warunków, w jakich robimy zdjęcie i osiągnięcia zamierzonego efektu.

- **Zakres Dostosowania:** ...2 kroki

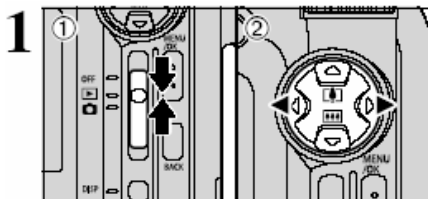
-0.6 EV do + 0.6 EV w przybliżeniu 0.3 EV w krokach (łącznie: 5 poziomów do wyboru).




Zobacz S.102 dot. informacji o EV.

! Dostosowanie jasności może nie dać efektu – zależy to od obiektu i dystansu, z jakiego robimy zdjęcie.

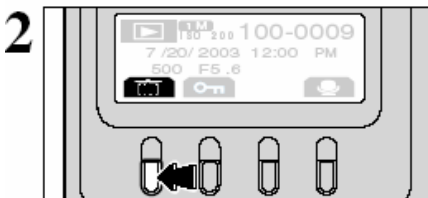
! Obraz może okazać się ciemny, jeśli prędkość migawki zostanie ustawiona na prędkości powyżej 1/1000 sek.


## TRYB ODTWARZANIA KASOWANIE ZDJĘĆ



- 1 Ustaw Włącznik Główny na „”.
- 2 Naciskaj „” lub „” by wybrać klatkę zdjęcia (plik) do skasowania.





Pomyłkowo skasowane pliki (zdjęcia) nie mogą być odtworzone. Zachowaj ostrożność przy kasowaniu plików. Skopiuj ważne zdjęcia (pliki), które nie powinny być skasowane, na dysk komputera, etc.






Naciśnij przycisk „”. Zostanie wyświetlone zapytanie o potwierdzenie kasowania.



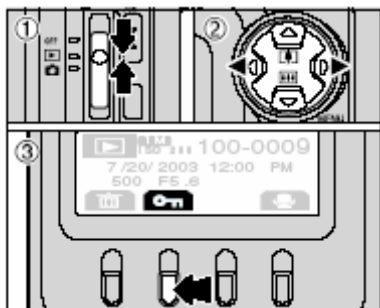
Możesz wybrać następujące opcje:


- Wybrać zdjęcia (pliki): „” lub „”.
- Skasować wyświetlone zdjęcie (plik): przycisk „”.
- Anulować operację i wrócić do trybu odtwarzanie pojedynczych klatek: przycisk „”.

 Klatki (pliki) oznaczone jako „PROTECTED FRAME”, muszą być odbezpieczone przed skasowaniem.

 Jeśli dla wybranej klatki (pliku) wyświetli się oznaczenie „DPOF SPECIFIED ERASE OK ?”, oznacza to, że dla tego pliku zostały ustalone ustawienia DPOF. Naciśnij przycisk „” jeszcze raz, by skasować to zdjęcie (plik).

## TRYB ODTWARZANIA ZABEZPIECZENIE ZDJĘCIA

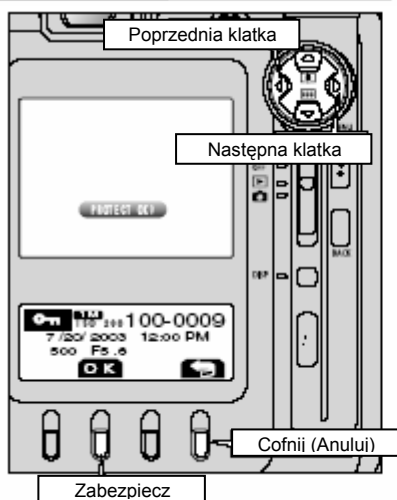


① Ustaw Włacznik główny w pozycji .

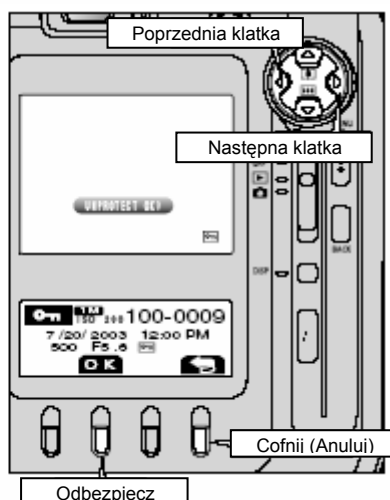
② Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać zdjęcie (plik) do zabezpieczenia.

③ Naciśnij przycisk „Z”. Wyświetli się ekran potwierdzenia kasowania

### Zabezpieczanie obrazów



### Odbezpieczanie obrazów



Zdjęcia, dla których wyświetla się informacja „PROTECT OK.?” są niezabezpieczone.

Możesz wykonać następujące funkcje na ekranie potwierdzenia zabezpieczania:

- Aby wybrać zdjęcie (plik): „◀” lub „▶”.
- Aby zabezpieczyć wyświetlone zdjęcie (plik): przycisk „Z”.
- Aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć: przycisk „C”.

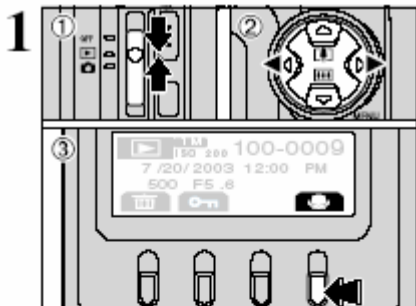
Zdjęcia, dla których wyświetla się informacja „UNPROTECT OK.?” są zabezpieczone.

Możesz wykonać następujące funkcje na ekranie potwierdzenia zabezpieczania:

- Aby wybrać zdjęcie (plik): „◀” lub „▶”.
- Aby odbezpieczyć wyświetlone zdjęcie (plik): przycisk „Z”.
- Aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć: przycisk „C”.








## TRYB ODTWARZANIA NAGRYWANIE NOTATEK AUDIO

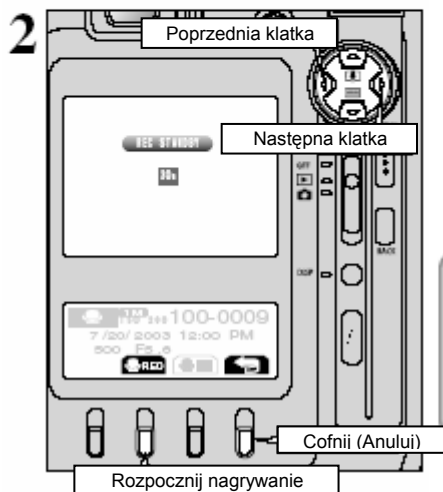


Do zdjęć można dodać notatki audio, trwające do 30 sek.



- **Format nagrywania:** WAVE (→S.102) format nagrywania PCM
- **Rozmiar pliku audio:** ok. 480KB (dla 30 sek. nagrania)

- ① Ustaw Włacznik główny w pozycji „”.
- ② Naciśnij „” lub „” aby wybrać zdjęcie, do którego chcesz dodać notatkę audio.
- ③ Naciśnij przycisk „”, aby wyświetlić ekran oczekiwania na nagranie.

 Jeśli pokaże się informacja „**PROTECTED FRAME**”, odbezpiecz zdjęcie.



Możesz wykonać następujące funkcje na ekranie oczekiwania na nagranie:

- Rozpoczęcie nagrania: przycisk „”
- Powrót do odtwarzania pojedynczych zdjęć: przycisk „”.




Mikrofon


Ustaw aparat, kierując mikrofon, (który znajduje się z przodu) w stronę twarzy i nagraj komentarz. Najlepszy efekt osiągniesz trzymając aparat w odległości około 20 cm.

Funkcje  
Zaawansowane

### Jeśli obraz już ma nagraną notatkę audio

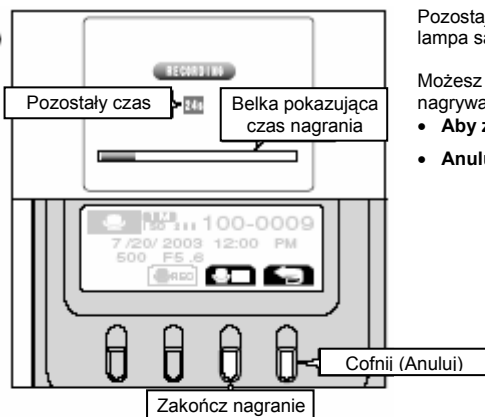


Jeśli został wybrany obraz z notatką audio, wyświetla się obraz potwierdzenia. Naciśnij przycisk „”, aby ponownie nagrać notatkę.

 Jeśli pokaże się informacja „**PROTECTED FRAME**”, odbezpiecz zdjęcie.



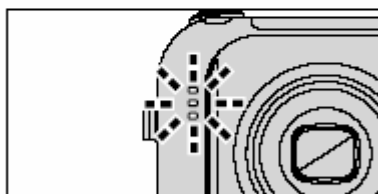
3



Pozostający czas nagrania wyświetla się podczas nagrania i lampa samowyzwalacza miga.

Możesz wykonać następujące funkcje na ekranie nagrywania:

- Aby zakończyć i zapisać nagranie: przycisk „F3”.
- Anuluj nagranie i nagraj ponownie: przycisk „F4”.



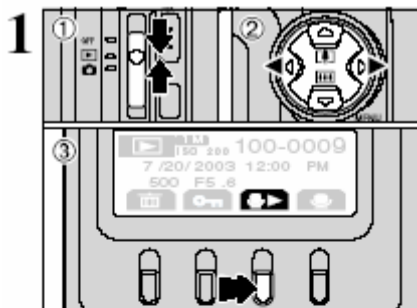
Kiedy pozostaje już tylko 5 sek. nagrania, lampa samowyzwalacza zaczyna szybko migać.

4



Jeśli nagranie trwało 30 sek. „FINISH” pokaże się na ekranie i notatka audio zostanie zapisana automatycznie.

## TRYB ODTWARZANIA ODTWARZANIE NOTATEK AUDIO

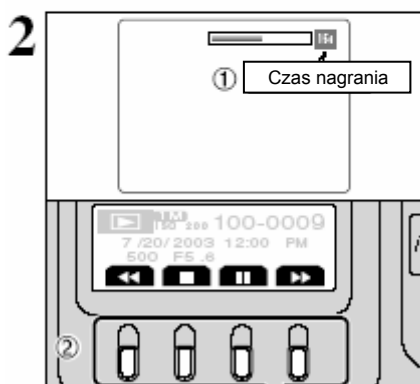


① Ustaw Włącznik główny w pozycji „...”.  
 ② Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać zdjęcie, do którego dodana jest notatka audio.

Zdjęcia, przy których, na wyświetlaczu, przy wciśniętym przycisku „F3”, wyświetla się ikona „▶” mają dodaną notatkę audio.

③ Naciśnij przycisk „F3”, aby odtworzyć notatkę audio.

Nie można odtworzyć notatek audio, używając odtwarzania wielo-klatkowego. Użyj przycisku „DISP”, aby wybrać odtwarzanie pojedynczych klatek.



① Czas odtwarzania jest wyświetlany na monitorze LCD.

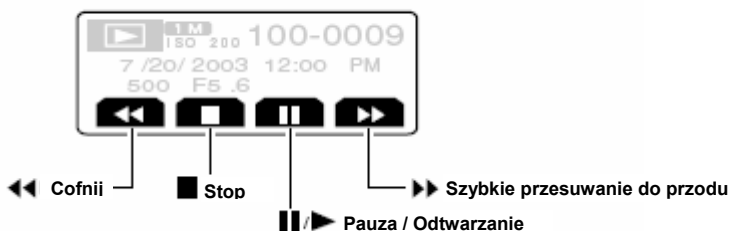
② Naciśnij przyciski „F1” do „F4”, aby kontrolować odtwarzanie.

Jeśli dźwięk jest słabo słyszalny, dostosuj głośność (str.70).



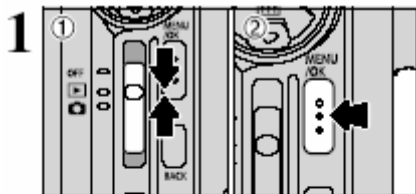
Zwróć uwagę, aby nie blokować głośnika.

### ■ Odtwarzanie Notatek Audio



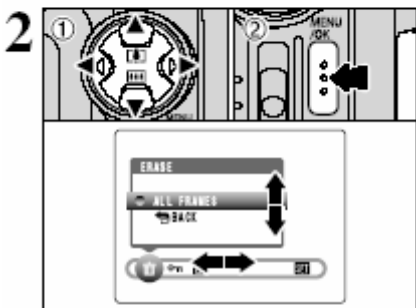
### ◆ Kompatybilne Pliki Notatek Audio ◆

Możesz użyć FinePix F610 do odtworzenia notatek audio, nagranych w tym aparacie, lub notatek audio trwających do 30 sek., nagranych na kartę **x-D Card**, przy użyciu kamery cyfrowej FUJIFILM.



- ① Ustaw Włacznik Główny na .
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić menu.

Pomyłkowo skasowane pliki (zdjęcia) nie mogą być odtworzone. Zachowaj ostrożność przy kasowaniu plików. Skopiuj ważne zdjęcia (pliki), które nie powinny być skasowane, na dysk komputera, etc.



- ① Naciśnij „◀” lub „▶” aby wybrać ERASE. Naciśnij „▲” lub „▼” aby wybrać „ALL FRAMES”.
- ② Naciśnij przycisk „MENU/OK”.

⚠ Jeśli wybierzesz „...BACK”, aparat powróci do trybu odtwarzania, nie kasując zdjęć (plików).



Naciśnij przycisk „MENU/OK.”, aby skasować wszystkie zdjęcia (pliki).

⚠ Zabezpieczone zdjęcia (pliki), nie mogą być skasowane. Odbezpiecz zabezpieczone pliki, zanim je skasujesz (➔str.56).

Jeśli pokaże się informacja „DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK.?” naciśnij przycisk „MENU/OK.” ponownie, aby skasować zdjęcie (plik).

**Zatrzymanie procedury w połowie**

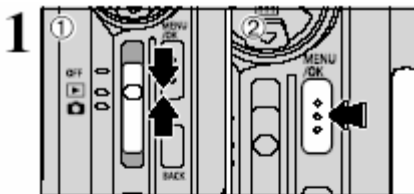


Aby anulować operację ERASE ALL, naciśnij przycisk „BACK”. Część z niezabezpieczonych zdjęć (plików), nie zostanie skasowana.

⚠ Jeśli operacja kasowania wszystkich zdjęć zostanie anulowana natychmiast, część zdjęć (plików), zostanie jednak skasowana.

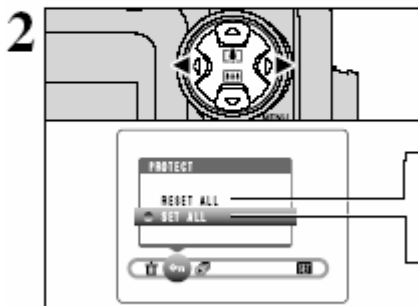
## MENU ODTWARZANIA

# 🔒 ZABEZPIECZANIE I ODBEZPIECZANIE WSZYSTKICH ZDJĘĆ



- 1 Ustaw Włącznik główny w pozycji „...”.
- 2 Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić menu.

Zabezpieczenie jest ustawieniem, które zapobiega przypadkowemu skasowaniu zdjęć. Jednakże „FORMAT” kasuje wszystkie zdjęcia, niezależnie od ustawienia „SET ALL” (➔s.74).



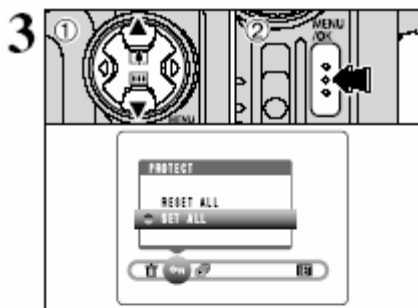
Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać „🔒” PROTECT.

### RESET ALL

Usuwa zabezpieczenie ze wszystkich zdjęć (plików).

### SET ALL

Zabezpiecza wszystkie zdjęcia (pliki).



- 1 Naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać „SET ALL” lub „RESET ALL”.
- 2 Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby potwierdzić wybór.



### SET ALL

Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby zabezpieczyć wszystkie zdjęcia (pliki).

## MENU ODTWARZANIA

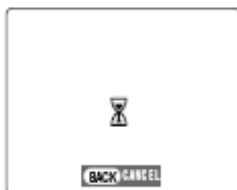
# ☰ ZABEZPIECZANIE I ODBEZPIECZANIE WSZYSTKICH ZDJĘĆ



### RESET ALL

Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby odbezpieczyć wszystkie zdjęcia (pliki).

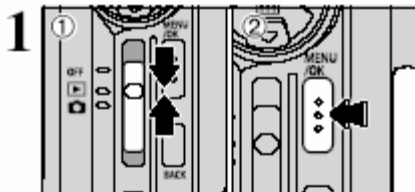
#### ◆ Aby przerwać procedurę ◆



Jeśli fotografowane obiekty są bardzo duże, zabezpieczanie lub odbezpieczanie zdjęć (plików) może chwilę potrwać. Jeśli chcesz zrobić zdjęcie lub film w trakcie tej procedury, naciśnij przycisk „BACK”. Aby znów powrócić do zabezpieczania lub odbezpieczania zdjęć (plików), zacznij procedurę ze S.61 od 1 kroku.

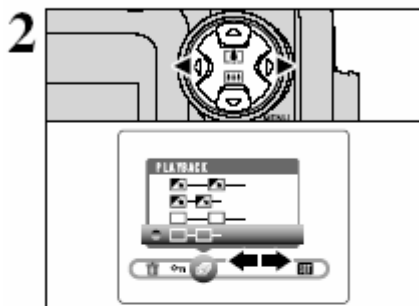
## MENU ODTWARZANIA

# AUTO PLAY (AUTOMATYCZNE WYŚWIETLANIE)

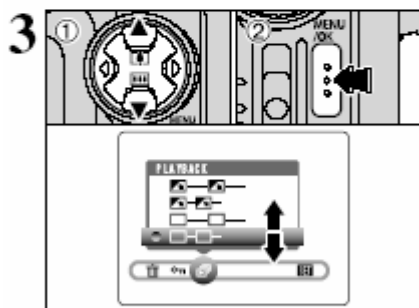


- 1 Ustaw Włacznik główny w pozycji „...”.
- 2 Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić menu.

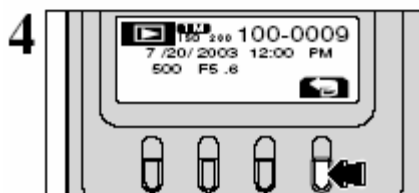
- Funkcja Oszczędzania Energii nie działa w czasie odtwarzania.
- Film startuje automatycznie. Kiedy przeglądanie filmu, lub film kończy się, odtwarzanie przechodzi do następnego zdjęcia.



Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać „▶” PLAYBACK.



- 1 Naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać czas wyświetlania klatki i rodzaj przejścia między klatkami.
- 2 Naciśnij przycisk „MENU/OK”. Zdjęcia są automatycznie wyświetlane w trybie pokazu slajdów.



Aby przerwać „▶” PLAYBACK, naciśnij przycisk „F4”.



DPOF oznacza Digital Print Order Format i odnosi się do formatu, który jest używany do nagrywania specyfikacji wydruku dla zdjęć robionych aparatem cyfrowym na takim nośniku jak **xD-Picture Card**. Nagrywane specyfikacje zawierają informacje, według których mają być drukowane zdjęcia.

Ta część instrukcji, przedstawia dokładny opis ustalenia kolejności zdjęć w FinePix F610. W FinePix F610, korzystając z ustawień DPOF, można sprecyzować tylko jedną informację na jednym zdjęciu.

\* Zauważ, że niektóre drukarki, nie obsługują drukowania daty i czasu lub specyfikacji liczby wydruków.

\* Zauważ, że podane poniżej ostrzeżenia, mogą zostać wyświetlone podczas specyfikacji drukowania.

**DPOF SPECIFIED. ERASE OK.?** (→S.55)

**DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK.?** (→S.60)

Jeśli skasujesz zdjęcie, w tym samym czasie, ustawienie DPOF dla tego zdjęcia, zostanie również skasowane.

**RESET DPOF OK.?** (→S.65)

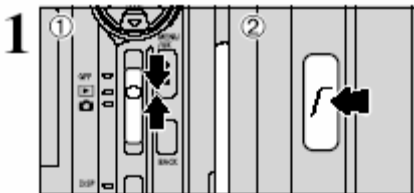
Jeśli załadujesz kartę **xD-Picture Card** zawierającą zdjęcia ze specyfikacją do druku na innym aparacie, wszystkie opisy zostaną zresetowane i zastąpione nowymi opisami.


**DPOF FILE ERROR** (→S.96)

Aż do 999 zdjęć może być specyfikowane na tej samej karcie **xD-Picture Card**.



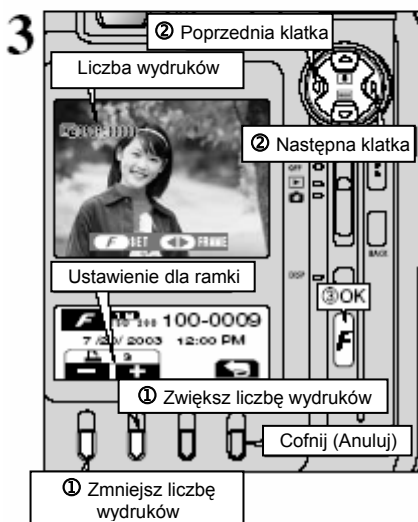
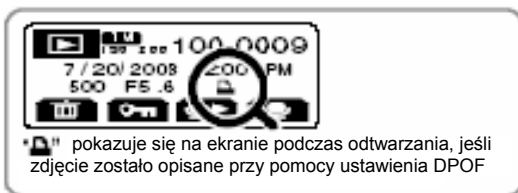
## F TRYB FOTO ODTWARZANIE USTAWIENIE RAMKI DPOF



- ① Ustaw Włacznik główny w pozycji .
- ② Naciśnij przycisk Trybu FOTO „F”.



- Aby wstawić datę na wydruku, naciśnij przycisk „F1”.  
Aby wydruki były bez wstawionej daty, naciśnij przycisk „F2”.



- ① Naciśnij przyciski „F1” i „F2”, aby ustalić liczbę wydruków (do 99).  
Przy zdjęciach, których nie chcesz drukować, ustaw numer wydruku 0.
- ② Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać zdjęcia dla których chcesz zastosować ustawienie DPOF.
- ③ Kiedy zakończysz ustawianie, zawsze naciśnij przycisk Trybu FOTO „F”.

Funkcje  
Zaawansowane

- ☞ Na tej samej karcie xD-Picture Card możesz zamówić wydruki aż do 999 zdjęć.
- ☞ Ustawienia DPOF nie mogą być stosowane przy filmach.

Jeśli naciśniesz przycisk „F4” podczas ustawiania, wszystkie nowe ustawienia zostaną anulowane. Jeśli były poprzednie ustawienia DPOF, tylko modyfikacje zostaną anulowane.

### ◆ Jeśli ustawienia DPOF były sprecyzowane w innym aparacie ◆



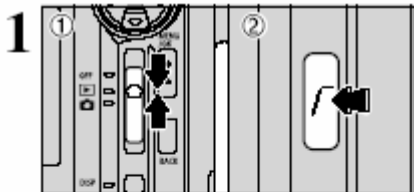
Jeśli dane zawierają zdjęcie (plik) z ustawieniami DPOF, ustawionymi na innym aparacie, wyświetli się „RESET DPOF OK?”.


Naciśnięcie przycisku „F2”, kasuje wszystkie już sprecyzowane ustawienia DPOF dla poszczególnych zdjęć (plików). Musisz wówczas sprecyzować ustawienia DPOF dla każdego zdjęcia (pliku) ponownie.


- ☞ Naciśnij przycisk „F4”, aby pozostawić poprzednie ustawienia niezmienione.

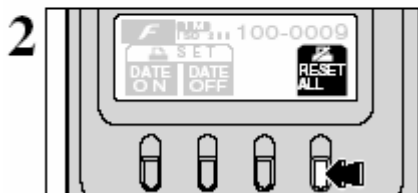
## F TRYB FOTO ODTWARZANIE


### ☑ KASUJ WSZYSTKIE USTAWIENIA DPOF

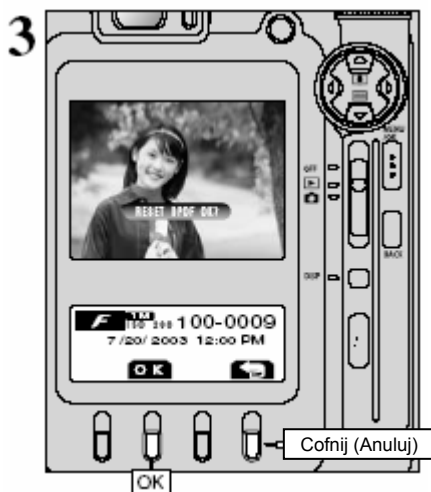


① Ustaw Włącznik główny w pozycji .


② Naciśnij przycisk Trybu FOTO, .



Naciśnij przycisk .

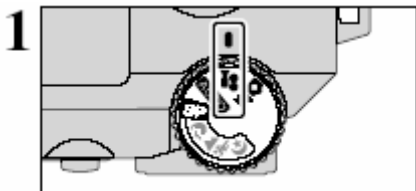


Pokaże się plansza potwierdzenia.

Aby skasować wszystkie ustawienia DPOF, naciśnij przycisk .



Cofnij (Anuluj)

OK



Ustaw Pokrętło Trybu Pracy na pozycji...  
Ten tryb pozwala kręcić film z dźwiękiem.

- **Specyfikacje**  
Motion JPEG (→str.102) z dźwiękiem mono.
- **Metoda wyboru jakości**  
**640** (640 x 480 pikseli)  
**320** (320 x 240 pikseli)
- **Częstotliwość odświeżania**  
30 klatek na sekundę.

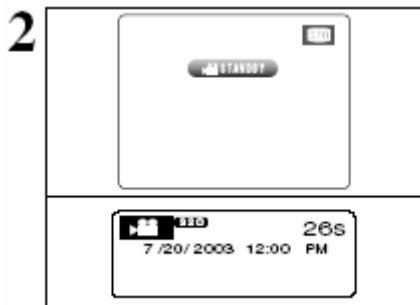
-  Zmiana ustawienia trybu jakości (wielkości pliku) (→str.32)
-  Ponieważ film nagrywany jest na kartę xD-Picture Card w momencie kręcenia, nie może być nagrany poprawnie jeśli aparat nagle straci zasilanie (jeśli zostanie otwarta pokrywa akumulatora lub rozłączy się zasilacz).

Może się zdarzyć, że odtwarzanie twoich filmów na innych aparatach nie będzie możliwe.


■ **Czasy Nagrywania dla xD-Picture Card**

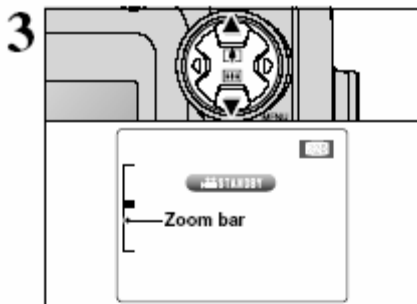
\*Te cyfry prezentują dostępne czasy nagrywania przy użyciu nowej xD-Picture Card sformatowanej w aparacie. Właściwy czas kręcenia będzie różnił się w zależności od wolnego miejsca, dostępnego na xD-Picture Card.

	Tryb jakości	
	<b>640</b> (30 klatek na sek.)	<b>320</b> (30 klatek na sek.)
DPC-16 (16 MB)	13 sek.	26 sek.
DPC-32 (32 MB)	27 sek.	54 sek.
DPC-64 (64 MB)	55 sek.	109 sek.
DPC-128 (128 MB)	111 sek.	219 sek.
DPC-256 (256 MB)	223 sek.	7.3 min
DPC-512 (512 MB)	7.4 min	14.6 min



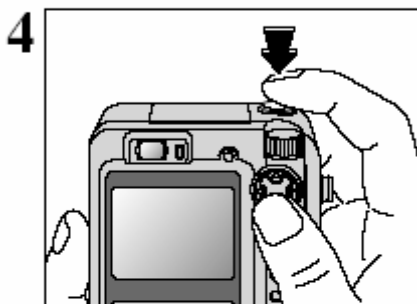
„STANDBY” pokaże się na monitorze LCD, a dostępny czas nagrywania wyświetli się na wyświetlaczu.

-  Ponieważ dźwięk nagrywany jest jednocześnie z obrazem, upewnij się, że nie zakrywasz mikrofonu palcem, etc.(→S.8)



Naciśnij przycisk ZOOM'u, aby przybliżyć lub oddalić obraz zanim zaczniesz kręcić film. Musisz ustawić zoom wcześniej, ponieważ nie można regulować zoom'u w trakcie kręcenia.

- **Ogniskowa zoom'u optycznego**  
(odpowiednik dla aparatów 35 mm)  
Ok. 35 mm-105 mm  
Maksymalna skala oddalenia: 3x
- **Zakres ostrości**  
Ok. 60 cm do nieskończoności.



Naciśnij przycisk Wyzwalacza całkiem do dołu, aby rozpocząć filmowanie.

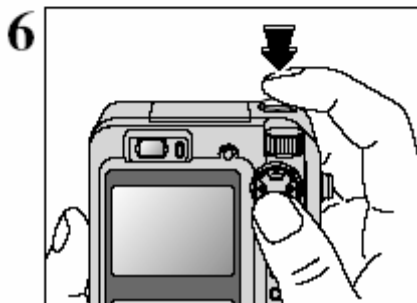
- Jasność i kolor obrazu pokazywane podczas kręcenia filmu, mogą różnić się od tego, co było pokazywane zanim zaczęło się filmowanie.
- Przycisk Wyzwalacza nie musi być naciskany.

Naciskając przycisk Wyzwalacza całkiem do dołu blokujemy ostrość, ale ekspozycja i balans bieli zmieniają się automatycznie, w zależności od nagrywanej sceny.



Pozostający czas nagrania jest pokazany na wyświetlaczu i jest odliczany cały czas w trakcie filmowania.

- Jeśli jasność obiektu zmienia się w trakcie filmowania, dźwięk pracującego obiektywu może zostać nagrany na filmie.
- Szum wiatru, może zostać nagrany w ujęciach robionych na powietrzu.
- Filmowanie kończy się automatycznie, kiedy pozostający czas dobiegnie końca.

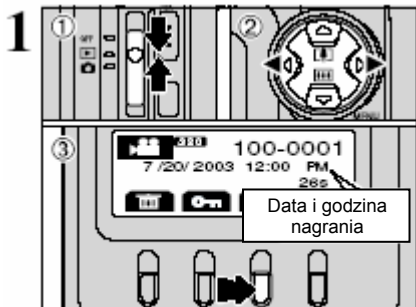


Naciskając przycisk Wyzwalacza w trakcie filmowania, kończymy filmowanie.

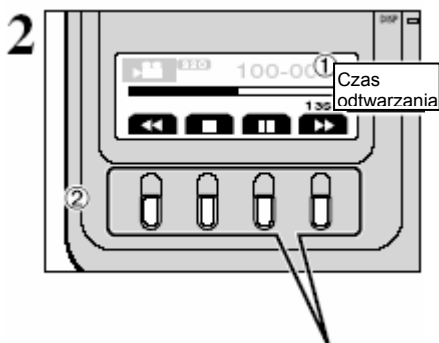
- Jeśli filmowanie jest zatrzymane natychmiast po jego rozpoczęciu, tylko około 1 sekundy filmu zostanie nagrane na xD-Picture Card.

## TRYB ODTWARZANIA VIDEO

### OGLĄDANIE FILMÓW (ODTWARZANIE FILMU)



- 1 Ustaw Wł. Gł. w pozycji „▶”.
- 2 Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać plik filmowy. Klatki, przy których, na wyświetlaczu, przy wciśniętym przycisku „F3”, wyświetla się ikona ..... są plikami filmowymi.
- 3 Naciśnij klawisz „F3”, aby wyświetlić film.



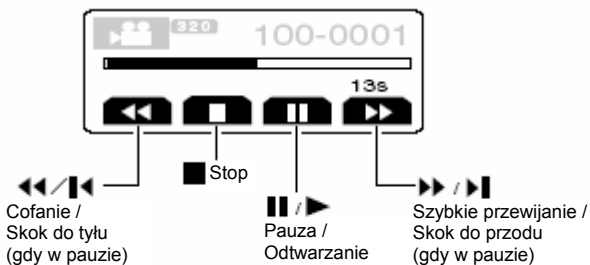
- 1 Czas odtwarzania jest wyświetlony na monitorze LCD.
- 2 Naciśnij przyciski „F1” i „F2”, aby kontrolować odtwarzanie.

Jeśli obiekt na filmie jest bardzo jasny, podczas odtwarzania, mogą pokazać się na obrazie smugi - białe wertykalne, lub czarne horyzontalne. To jest normalne i nie wskazuje na błąd. Jeśli trudno usłyszeć dźwięk, dostosuj głośność (→ str. 70).



Zwróć uwagę, aby nie blokować głośnika.

#### ■ Odtwarzanie plików filmowych

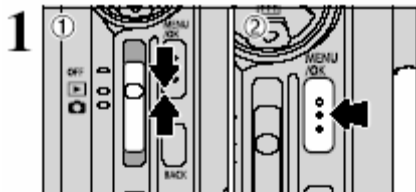


#### ◆ Odtwarzanie Video ◆

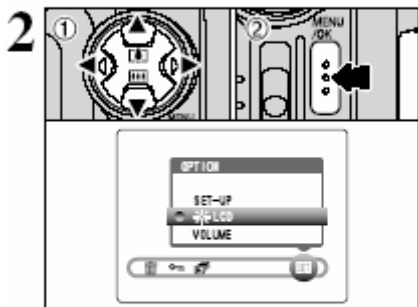
- Może się zdarzyć, że odtworzenie plików filmowych nagranych na innych aparatach nie będzie możliwe.
- Aby odtwarzać plik filmowy na komputerze, przenieś plik filmowy z xD-Picture Card na twardy dysk komputera i potem odtwarzaj zapisany plik.

# 4 Ustawienia

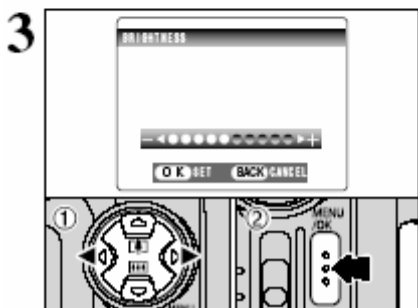
## ☀ DOSTOSOWANIE JASNOŚCI MONITORA / DOSTOSOWANIE GŁOŚNOŚCI



- 1 Ustaw Włącznik główny w pozycji „☀” lub „▶”.
- 2 Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić menu.



- 1 Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać „SET” OPTION, a potem naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać „\*LCD” lub „VOLUME”.
- 2 Naciśnij przycisk „MENU/OK”.



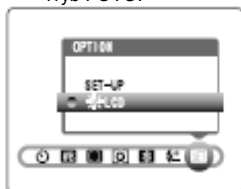
- 1 Naciśnij „◀” lub „▶”, aby dostosować jasność monitora LCD lub głośność.
- 2 Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby potwierdzić nowe ustawienie.

### ◆ Opcje Menu Ustawień (SET-UP'u) ◆

Opcje dostępne w menu „SET” różnią się w zależności od tego, czy został wybrany tryb „☀” czy „▶”.

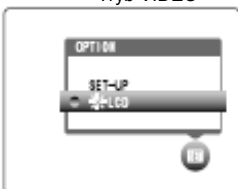
#### ● „AUTO”, „☀”

Tryb FOTO.



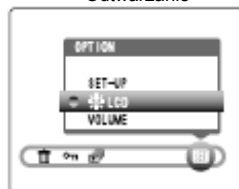
#### ● „▶”, „▶”

Tryb VIDEO



#### ● „▶”, „▶”

Odtwarzanie

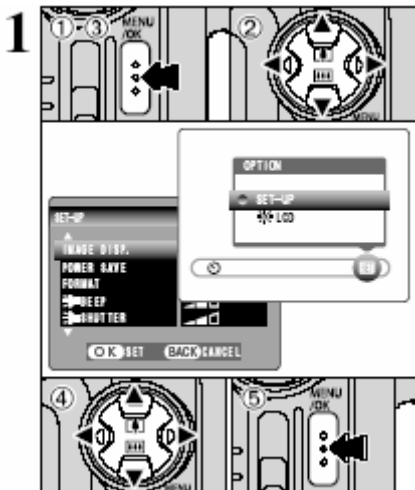


# USTAWIENIA

## ■ Opcje Menu SET-UP

Ustawienia	Wyświetlacz		Objaśnienie
IMAGE DISP.	ON/OFF/PREVIEW	ON	Użyj tej opcji, aby sprecyzować czy ekran Podglądu (fotografowany obiekt) ma być wyświetlony po zrobieniu ujęcia. Zobacz str.72.
POWER SAVE	2MIN/5MIN/OFF	2MIN	Użyj tej opcji, aby sprecyzować czy zużycie energii w aparacie jest redukowane i w efekcie wyłączane, jeśli nie jest używany. Zobacz str.73
FORMAT	Ok	-	Skasuj wszystkie pliki. Zobacz str.74.
▶ BEEP	OFF/1/2/3	2	Ustaw głośność dźwięku, który jest emitowany w czasie, kiedy używane są przyciski aparatu.
▶ SHUTTER	OFF/1/2/3	2	Ustaw głośność dźwięku, który jest emitowany w czasie używania wyzwalacza.
DATE/TIME	SET	-	Użyj tej opcji do korygowania daty lub czasu. Zobacz str.14.
📷 LCD	ON/OFF	ON	Użyj tej opcji, aby sprecyzować czy monitor LCD ma być automatycznie włączany i wyłączany, kiedy Włącznik główny jest ustawiony w pozycji . Precyzuje, czy numery klatek zachowują kolejność względem poprzednich, czy zaczynają się od początku. Zobacz str.74.
FRAME NO.	CONT./RENEW	CONT.	
USB MODE	PC		Wybiera, który tryb jest używany, kiedy aparat jest podłączony do komputera -  DSC mode, czy tryb  PC" PC Camera. Zobacz S.84.
言語/LANG.	日本語/ENGLISH/ FRANCAIS/DEUTSCH/ ESPANOL/中文	ENGLISH	Użyj tego ustawienia, aby sprecyzować, który język będzie używany na wyświetlaczu monitora LCD.
📷 RESET	OK	-	Kasuje wszystkie ustawienia aparatu (oprócz DATE/TIME, LANG i VIDEO SYSTEM). Informacja potwierdzająca pokaże się po naciśnięciu „▶”. Aby zresetować ustawienia aparatu, ponownie naciśnij przycisk „MENU/OK”.

## SET UŻYCIĘ EKRANU USTAWIENÍ



- ① Naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby wyświetlić menu.
- ② Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać „SET” OPTION, a potem naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać „SET-UP”.
- ③ Naciśnij przycisk „MENU/OK.”, aby wybrać SET-UP ekranu.
- ④ Naciśnij „▲” lub „▼”, aby wybrać opcję menu, a potem naciśnij „◀” lub „▶”, aby zmienić ustawienie.
- ⑤ Po zmodyfikowaniu ustawień, naciśnij przycisk „MENU/OK”, aby potwierdzić zmiany.

🔊 Zawsze wyłączaj aparat, kiedy wymieniasz akumulator. Jeśli otworzysz pokrywę akumulatora, lub rozłączysz zasilacz nie wyłączając aparatu, ustawienia aparatu mogą powrócić ustawień domyślnych ustawionych fabrycznie.

🔊 Naciśnij „▶”, aby uzyskać „FORMAT”, „DATE/TIME” lub „📷 RESET”.

# USTAWIENIA

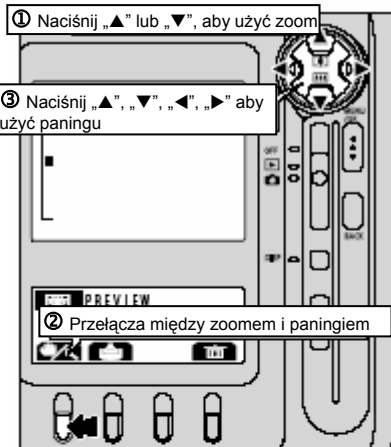
## WYŚWIETLANIE ZDJĘCIA



Możesz użyć tej opcji, aby ustalić czy fotografowane obiekty mają być wyświetlone po zrobieniu ujęcia.

W przypadku zarówno pierwszych 5-ciu jak i ostatnich 5-ciu klatek robionych w systemie poklatkowym, obrazy wyświetlane są przez określony czas zanim zostaną automatycznie zarejestrowane nawet, jeśli wybierzemy „OFF”.

- ON** : Fotografowane obrazy są wyświetlane przez ok. 2 sek. i potem są automatycznie rejestrowane.
- OFF** : Fotografowane obrazy są automatycznie rejestrowane, bez wyświetlania.
- PREVIEW** : Rezultaty fotografowania są pokazane do przeglądu (w celu sprawdzenia). Można dzięki temu można wybrać, które zdjęcia zarejestrować, a które skasować.



### Powiększanie zdjęcia

Jeśli wybierzemy ustawienie „PREVIEW”, pozwoli nam to na powiększenie zdjęć, dla dokładniejszego sprawdzenia szczegółów.

- 1 Naciśnij „▲” lub „▼”, aby przybliżyć lub oddalić.
- 2 Ustawienie przełącza się na „Zoom” lub „Panning” (przemieszczanie okna powiększonego obrazu w obrębie klatki zdjęcia), za każdym naciśnięciem przycisku „F1”.
- 3 Naciśnij „▲”, „▼” lub „▲”, „▼”, aby wyświetlić inną część obrazu.

- ! Nie możesz zapisać kadrowanego obrazu z ekranu przeglądania.
- ! Zoom powiększania działa w ten sam sposób, co zoom odtwarzania (→ S.29).



### Przeglądanie zdjęć poklatkowych (sprawdzenie obrazu)

Kiedy zostanie wybrane ustawienie „PREVIEW”, możesz sprawdzać ujęcia w trybie 5-ciu pierwszych, lub w trybie 5-ciu ostatnich zdjęć poklatkowych. Nie można jednak używać funkcji powiększania zdjęć.

- 1 Możesz sprawdzić obrazy naciskając „◀” lub „▶”.
- 2 Aby nagrać wszystkie obrazy, naciśnij przycisk „F2”.

- ! Jeśli nie chcesz nagrać żadnego z obrazów, naciśnij przycisk „F4”.



## USTAWIENIE OSZCZĘDZANIA ENERGII (ustawienie niskiego poboru prądu)



Kiedy ta funkcja jest uruchamiana, aby zaoszczędzić prąd, ekran czasowo się wyłącza jeśli aparat nie jest używany przez ok. 30 sek. (dioda wizjera (zielona) miga w 1-sekundowych odstępach). Jeśli w ciągu następnych 2 min czy 5 min, aparat w dalszym ciągu nie jest używany, wówczas wyłącza się automatycznie. Stosuj tę funkcję, kiedy chcesz uzyskać maksimum czasu pracy z akumulatora.

! Funkcja Oszczędzania Energii nie jest aktywna, jeśli używamy funkcji Auto Play i kiedy używamy połączenia USB.

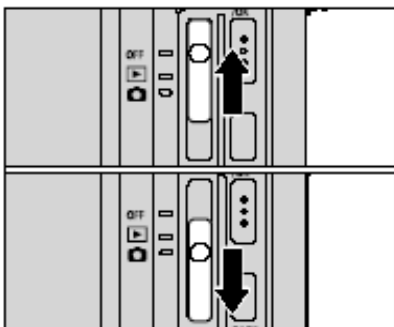
W trybach SET-UP i PLAYBACK funkcja, która automatycznie wyłącza monitor LCD jest nieaktywna. Jednakże, aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie będzie używany przez 2 min lub 5 min.



Naciśnięcie przycisku Wyzwalacza do połowy w czasie, kiedy dioda wizjera mruga (na zielono) co 1 sek. („FinePix” pokazane na wyświetlaczu) przywraca aparat do normalnego działania (gotowy do robienia zdjęć). Jest to bardzo przydatne, gdyż aparat jest gotowy do robienia zdjęć prawie natychmiast.

! Można „obudzić” aparat naciskając nie tylko przycisk Wyzwalacza, ale także każdy inny przycisk.

### ◆ Przywrócenie aparat do działania ◆



Kiedy funkcja Power Save wyłączyła aparat, należy na chwilę ustawić Włacznik główny w pozycji OFF, a potem z powrotem w pozycji ON, aby ponownie włączyć aparat i przygotować go do pracy.

# USTAWIENIA

## FORMATOWANIE (inicjalizacja karty pamięci)



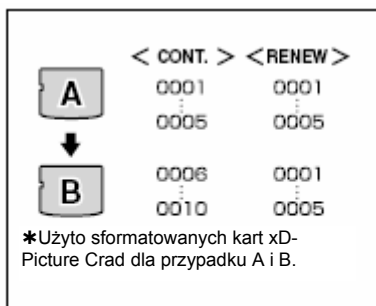
Wszystkie zdjęcia (pliki) są wymazane. Karta xD-Picture Card jest inicjalizowana w aparacie. Powinno się przekopiować ważne zdjęcia (pliki), których nie chcemy skasować do naszego komputera lub na inne medium.

① Naciśnij „◀” lub „▶”, aby wybrać „OK”.

② Naciśnięcie przycisku „MENU/OK” kasuje wszystkie zdjęcia (pliki) i inicjalizuje kartę xD-Picture Card. Zabezpieczone zdjęcia (pliki) również są kasowane.

⚠ Jeśli pojawi się komunikat: **„CARD ERROR”**, **„WRITE ERROR”**, **„READ ERROR”** lub **„CARD NOT INITIALIZED”** odnieś się do S.96 zanim sformatujesz kartę i podejmij odpowiednie kroki.

## FRAME NO. (NR ZDJĘCIA) (zapisywanie numerów zdjęć)



To ustawienie precyzuje, czy numery klatek zachowują kolejność względem poprzednich, czy zaczynają się od początku.

**CONT.** : Zdjęcia są zapisywane zaczynając od ostatniego najwyższego numeru pliku zapisanego na ostatnio używanej xD-Picture Card.

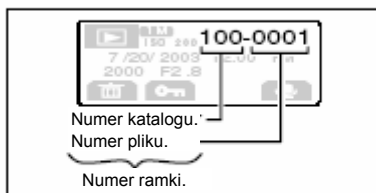
**RENEW** : Zdjęcia są zapisywane na poszczególne karty xD-Picture Card, poczynając od numeru pliku „0001”.

Ustawienie tej funkcji w pozycji „CONT”, ułatwia zarządzanie plikami, ponieważ nie dopuszcza do duplikowania się nazw plików, kiedy są przeladowywane do PC.

⚠ Jeśli ustawimy **„RESET”**, ustawienie FRAME NO. (CONT. lub RENEW) zmieni się na „CONT.”, ale numeracja zdjęć nie powróci do „0001”.

⚠ Jeśli karta xD-Picture Card zawiera już pliki zdjęć z numerami plików wyższymi niż najwyższy numer pliku na ostatniej xD-Picture Card, zdjęcia są zapisywane zaczynając od najwyższego numeru pliku na obecnej xD-Picture Card.

Można sprawdzić numer pliku patrząc na zdjęcie. Ostatnie 4 cyfry w 7-cyfrowym numerze widocznym w prawym górnym rogu ekranu, są numerami pliku, podczas gdy pierwsze 3 cyfry są numerami katalogu.

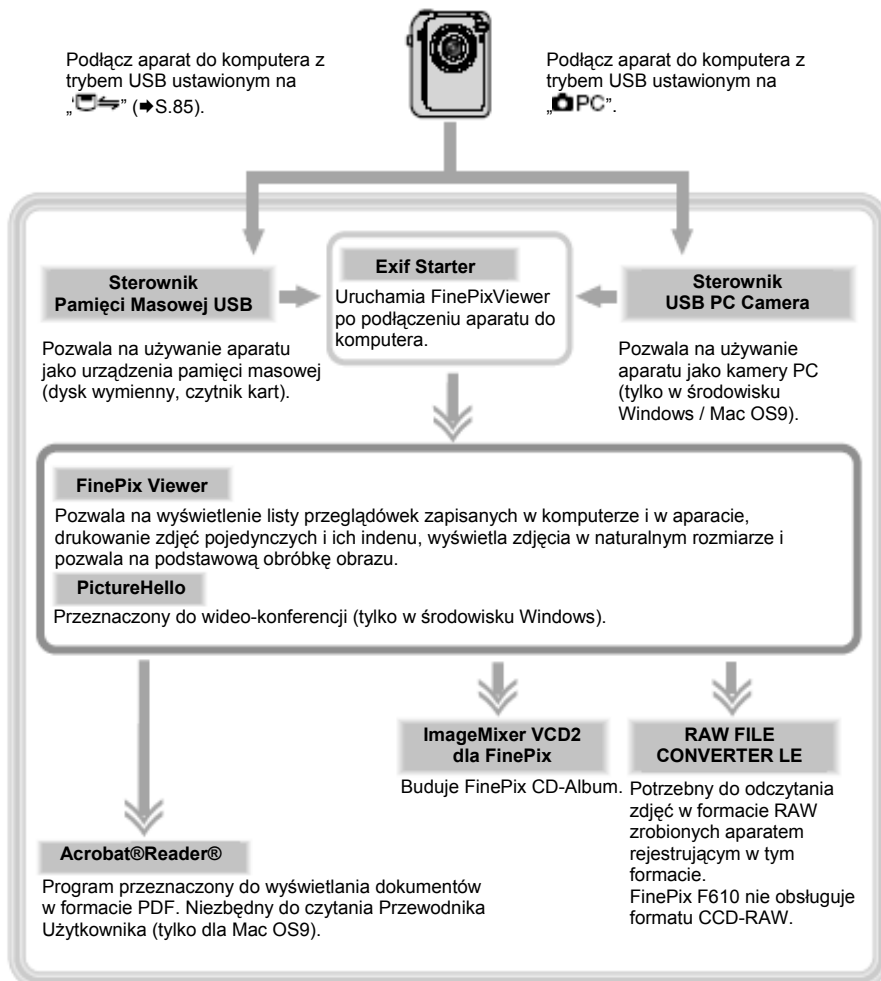


⚠ Kiedy wymieniasz xD-Picture Card, zawsze wyłączaj aparat zanim otworzysz pokrywę akumulatora. Jeśli otworzysz pokrywę akumulatora nie wyłączając aparatu, ustawienia aparatu mogą lub rozłączysz zasilacz nie wyłączając aparatu, pamięć numerów (FRAME NO. MEMORY) nie będzie funkcjonować.

⚠ Numery plików bieżą od 0001 do 9999. Jeśli przekraczamy 9999, zmienia się numer katalogu z 100 na 101. Najwyższy numer to 999-9999.

⚠ Wyświetlane numery zdjęć mogą się różnić, jeśli zdjęcia były robione innymi aparatami.

⚠ Jeśli pojawi się komunikat „FILE NO. FULL”, zobacz str.96.



\*Zwróć uwagę, że konfiguracja programów różni się nieznacznie w zależności od systemu operacyjnego.

## 5.2 INSTALACJA NA WINDOWS PC

### Do wykonania przed instalacją

Aby uruchomić ten program należy mieć taki sprzęt i program jak opisany poniżej. Sprawdź swój system zanim rozpoczniesz instalację.

<b>Kompatybilny PC</b>	IBM PC/AT lub inny kompatybilny *1
<b>System operacyjny</b>	Windows 98 (również Druga Edycja) Windows Millennium Edition (Windows Me) Windows 2000 Professional *2 Windows XP Home Edition *2 Windows XP Professional *2
<b>CPU</b>	200 MHz Pentium lub lepszy (800 MHz Pentium III lub lepszy dla Windows XP)
<b>RAM</b>	64 MB minimum (128 MB minimum dla Windows XP), zalecane 256 MB lub więcej.
<b>Wolna przestrzeń na twardym dysku</b>	Wielkość potrzebna do instalacji: minimum 450 MB. Wielkość potrzebna do operacji: minimum 600 MB. (Jeśli używamy ImageMixer VCD2 do FinePix: 2 GB lub więcej)
<b>Wyświetlacz</b>	800x600 pikseli lub więcej, kolor 16 bitów lub więcej. (Jeśli używamy ImageMixer VCD2 do FinePix: 1024x768 lub więcej)
<b>Podłączenie do Internetu *3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aby korzystać z FinePix Internet Service, wideo-konferencji lub funkcji związanych z pocztą. Połączenie z Internetem i internetowy program pocztowy.</li><li>• Szybkość połączenia 56k lub więcej</li></ul>
<b>Funkcje dźwiękowe</b> (tylko dla wideo-konferencji)	Głośniki, mikrofon i karta dźwiękowa

\*1 Modele wyposażone w interfejs USB i jeden z powyższych systemów operacyjnych ....

\*2 Kiedy instalujesz program, zaloguj się jako użytkownik z uprawnieniami administratora (np. „Administrator”).

\*3 Wymagane przy korzystaniu z FinePix Internet Service i videokonferencji. Program może zostać zainstalowany, nawet jeśli nie ma połączenia z Internetem.

#### ◆ Uwagi ◆

- Podłącz aparat bezpośrednio do komputera kablem USB (w komplecie). Program może nie działać poprawnie, jeśli użyjesz przedłużacza, lub połączysz aparat przez hub USB.
- Jeśli komputer ma więcej niż jeden port USB, aparat może być podłączony do któregoś z nich.
- Wciśnij mocno kabel USB do gniazda, upewniając się, że podłączenie jest poprawne. Program może źle funkcjonować, jeśli połączenie jest nieprawidłowe.
- Dodatkowa karta USB nie jest gwarantowana.
- Windows 95 i Windows NT nie mogą być zastosowane.
- Nie gwarantuje się działania na komputerach składanych w domu, i komputerach pracujących na uaktualnionych systemach operacyjnych.
- Jeśli połączenie z Internetem jest przez router lub LAN (podłączenie urządzeń w LAN do Internetu), funkcja wideo-konferencji nie będzie działać.
- Jeśli korzystasz z Windows XP i włączysz systemową zaporę połączenia internetowego, funkcja wideo-konferencji nie będzie działać.
- Kiedy instalujesz ponownie lub usuniesz FinePixViewer, Internet menu, identyfikacja użytkownika i hasło do FinePix Internet Service zostają wykasowane z twojego komputera. Kliknij przycisk „Register now”, wprowadź identyfikację użytkownika i hasło i jeszcze raz pobierz menu.

Nie podłączaj aparatu do komputera, zanim nie skończysz instalacji programu.

**1** Zainstaluj FinePixViewer zgodnie z instrukcją w Quick Start Guide.

#### Ręczne Instalowanie Programu

- ① Kliknij podwójnie ikonę „Mój komputer”  
\*Użytkownicy Windows XP powinni kliknąć „Mój komputer” w menu „Start”.
- ② Kliknij podwójnie „FINEPIX” (napęd CD-ROM) w oknie „Mój Komputer”.
- ③ Kliknij podwójnie „SETUP” lub „SETUP.exe” w oknie CD-ROM.



SETUP



SETUP.exe

\*Sposób, w jaki wyświetlane są nazwy plików, zależy od ustawień komputera. Oto różnice:

- Rozwinięcie pliku (3 literowy przyrostek, wskazujący rodzaj pliku) może być pokazany lub ukryty (Np. Setup.exe lub Setup).
- Tekst może być przedstawiony normalnie lub wersalikami (Np. Setup lub SETUP).

#### Instalowanie innych aplikacji

Możesz zobaczyć propozycję programów NetMeeting, ImageMixer VCD2 do FinePix i WINASPI. Zainstaluj te aplikacje według pokazujących się na ekranie instrukcji. Plansze instalacyjne tych aplikacji, wyświetlane są wedle potrzeby.

**2** Po restartowaniu PC, zainstaluj DirectX – zgodnie z planszą instalacyjną i ponownie restartuj PC. Jeśli ostatnia wersja DirectX była już zarejestrowana, ta instalacja nie dojdzie do skutku.

**3** Po restartowaniu PC, pokaże się komunikat: „Installation of the FinePixViewer has been completed” (instalacja FinePixViewer została zakończona).

## 5.3 INSTALACJA NA Mac OS 9.0 do 9.2

### Do wykonania przed instalacją

Aby uruchomić ten program należy mieć taki sprzęt i program jak opisany poniżej. Sprawdź swój system zanim rozpoczniesz instalację.

<b>Kompatybilny Mac</b>	Power Macintosh G3 *1 PowerBook G3*1 Power Macintosh G4, iMac, iBook. Power Macintosh G4 Cube lub PowerBook G4
<b>System operacyjny</b>	Mac OS 9.0 do 9.2.2 *2
<b>RAM</b>	64 MB minimum *3, 256 MB lub więcej (Jeśli używamy ImageMixer VCD2 do FinePix: 128 Mb lub więcej)
<b>Wolna przestrzeń na twardym dysku</b>	Wielkość potrzebna do instalacji: minimum 400 MB. Wielkość potrzebna do operacji: minimum 600 MB. (Jeśli używamy ImageMixer VCD2 do FinePix: 2 GB lub więcej).
<b>Wyświetlacz</b>	800x600 pikseli lub więcej, przynajmniej 32,000 kolorów. (Jeśli używamy ImageMixer VCD2 do FinePix: 1024x768 lub więcej)
<b>Podłączenie do Internetu *</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aby korzystać z FinePix Internet Service, wideo-konferencji lub funkcji związanych z pocztą. Połączenie z Internetem i internetowy program pocztowy.</li><li>• Szybkość połączenia 56k lub więcej</li></ul>
<b>Funkcje dźwiękowe</b>	Głośniki i mikrofon

\*1 Modele wyposażone w port USB.

\*2 Ten program nie pracuje poprawnie w środowisku Mac OS X Classic.

\*3 Jeśli konieczne, włącz wirtualną pamięć.

\* Wymagane jest korzystanie z FinePix Internet Service . Program może zostać zainstalowany nawet, jeśli nie ma połączenia z Internetem.

#### Uwagi

- Podłącz aparat bezpośrednio do komputera kablem USB (w komplecie). Program może nie działać poprawnie, jeśli użyjesz przedłużacza, lub połączysz aparat przez hub USB.
- Wciśnij mocno kabel USB do gniazda, upewniając się, że podłączenie jest poprawne. Program może źle funkcjonować, jeśli połączenie jest nieprawidłowe.
- Dodatkowa karta USB nie jest gwarantowana.
- Na komputerach Macintosh, zainstaluj przynajmniej 400 MB wirtualnej pamięci, jeśli używany jest RAW FILE CONVERTER LE. Jeśli w tym samym czasie będą używane również inne aplikacje, przydziel jeszcze dodatkową ilość pamięci dla tych aplikacji.

#### Umożliwienie wymiany plików

Sprawdź, czy File Exchange (wymiana plików) jest aktywna.

Aby używać kart **xD-Picture Card**, które są wspomagane przez aparat, funkcja File Exchange dostarczona wraz z systemem Mac OS musi być uruchomiona.

- 1 Włącz swojego Macintosh'a i uruchom Mac OS 9.0 do 9.2 .  
⚡ Nie podłączaj aparatu do Macintosh'a, zanim nie zakończysz instalacji programu.
- 2 Wybierz Menadżer Rozszerzeń w Panelu Kontrolnym i upewnij się, że pole File Exchange jest zaznaczone. Jeśli nie, kliknij to pole tak by wyglądało jak „☑”, i restartuj komputer.
- 3 Gdy załadujesz załączony CD-ROM do napędu CD-ROM, okno FinePix pokaże się automatycznie.  
⚡ Jeśli okno „FinePix” nie pokaże się automatycznie, kliknij podwójnie ikonę CD-ROM.
- 4 Kliknij podwójnie „Installer for Mac OS9” aby uruchomić instalację.

**5** Pokazuje się plansza setup'u "Installer'a". Kliknij przycisk [Installing FinePixViewer].

- 1 Aby uzyskać więcej informacji na temat tego co się instaluje kliknij [Read Me First] i [Using FinePixViewer].

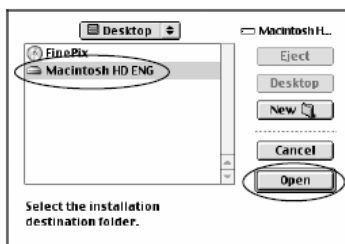


**6** Pokazuje się komunikat potwierdzający z pytaniem, czy chcesz kontynuować instalację. Kliknij przycisk [OK].

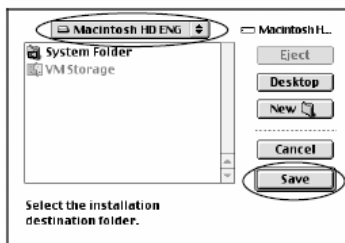
**7** Pokazuje się Licencja Użytkownika na ten program. Przeczytaj umowę dokładnie i następnie, jeśli zgadzasz się na warunki Licencji, kliknij przycisk [Agree]. Jeśli naciśniesz przycisk [Disagree], program nie będzie zainstalowany.

**8** Wybierz katalog docelowy dla instalacji FinePixViewer.

- 1 Kliknij przycisk [Open], aby otworzyć katalog docelowy dla instalacji.



- 2 Kliknij przycisk [Save].



**9** Zainstaluj program ImageMixer VCD2 dla FinePix zgodnie z instrukcjami pokazanymi na ekranie.

## 5.3 INSTALACJA NA Mac OS 9.0 do 9.2

- 10** Po restartowaniu Macintosh'a pojawi się informacja „FinePixViewer installation completed”. Kliknij „Using FinePixViewer”, aby zobaczyć podstawowe funkcje FinePixViewer.



- 11** Aby zainstalować Acrobat Reader kliknij „Install Acrobat Reader”.
- ! Zainstaluj program Acrobat Reader firmy Adobe Systems, aby odczytywać FinePixViewer User's Guide (PDF). Jeśli ostatnia wersja została już zainstalowana, ten krok nie będzie potrzebny.

- 12** Kontynuuj instalację według instrukcji na ekranie.

### ◆ Aby zainstalować Acrobat Reader później ◆

- ① Podwójne kliknięcie „FinePix” CD-ROM, aby otworzyć okno CD-ROM.
- ② Podwójne kliknięcie „FinePixViewer for Mac OS9” – “Acrobat Reader” – “English” folder.
- ④ Podwójne kliknięcie “English Reader Insaller”.
- ⑤ Kontynuuj instalację według instrukcji na ekranie.



## 5.4 INSTALACJA NA Mac OS X

### Do wykonania przed instalacją

#### ■ Wymagania co do sprzętu i oprogramowania

Aby uruchomić ten program należy mieć taki sprzęt i program jak opisany poniżej. Sprawdź swój system zanim rozpoczniesz instalację.

<b>Kompatybilny Mac</b>	Power Macintosh G3 *1 PowerBook G3 *1 Power Macintosh G4, iMac, iBook. Power Macintosh G4 Cube lub PowerBook G4
<b>System operacyjny</b>	Mac OS X (kompatybilny z wersją 10.1.5. do 10.2.6.
<b>RAM</b>	192 MB minimum, 256 MB lub więcej.
<b>Wolna przestrzeń na twardym dysku</b>	Wielkość potrzebna do instalacji: minimum 200 MB. Wielkość potrzebna do operacji: minimum 400 MB. (Jeśli używany ImageMixer VCD2 do FinePix: 2 GB lub więcej)
<b>Wyświetlacz</b>	800x600 pikseli lub więcej, przynajmniej 32,000 ? (Jeśli używamy ImageMixer VCD2 do FinePix: 1024x768 lub więcej)
<b>Podłączenie do Internetu *2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aby korzystać z FinePix Internet Service lub funkcji związanych z pocztą</li><li>• Połączenie z Internetem i internetowy program pocztowy</li><li>• Szybkość połączenia 56k lub więcej</li></ul>

\*1 Modele wyposażone w port USB.

\*2 Wymagane jest korzystanie z FinePix Internet Service . Program może zostać zainstalowany nawet, jeśli nie ma połączenia z Internetem.

#### ◆ Uwagi ◆

- Podłącz aparat bezpośrednio do Macintosh'a kablem USB (w komplecie). Program może nie działać poprawnie, jeśli użyjesz przedłużacza, lub połączysz aparat przez hub USB.
- Wciśnij mocno kabel USB do gniazda, upewniając się, że podłączenie jest poprawne. Program może źle funkcjonować, jeśli połączenie jest nieprawidłowe.
- Dodatkowa karta interfejsu USB nie jest gwarantowana.
- Na komputerach Macintosh, zainstaluj przynajmniej 400 MB wirtualnej pamięci, jeśli używany jest RAW FILE CONVERTER LE. Jeśli w tym samym czasie będą używane również inne aplikacje, przydziel jeszcze dodatkową ilość pamięci dla tych aplikacji.

#### ■ Funkcje nie wspomagane w FinePixViewer dla Mac OS X

Funkcje	Objaśnienia
PC Camera	Nie obsługiwana
Aktualizacja Online	Nie można pobrać informacji o aktualizacji przy pomocy funkcji [Support] w menu „Internet”.

## 5.4 INSTALACJA NA Mac OS X

FinePixViewer i RAW FILE CONVERTER LE są instalowane na Mac OS X.

**1** Włącz swojego Macintosh'a i uruchom Mac OS X. Nie uruchamiaj żadnej innej aplikacji

**2** Załaduj dołączonej płytę CD-ROM do napędu CD-ROM. Okno „FinePix” pojawi się na ekranie.

- Jeśli okno „FinePix” nie pojawi się automatycznie, kliknij podwójnie ikonę CD-ROM.



**3** Kliknij podwójnie „Installer for MacOS X”.

**4** Kliknij ikonę „Ⓢ”.  
(Ta operacja nie jest wymagana dla wersji 10.2 (i późniejszych)).



**5** Wprowadź nazwisko administratora i hasło. Następnie kliknij przycisk [OK].

- Okno wyświetlane w MacOS X różni się nieznacznie.



**6** Kliknij przycisk [Continue].

**7** Wyłącz wszystkie inne pracujące programy i następnie kliknij przycisk [Continue].

**8** Kliknij przycisk [Continue] w oknie „Software Agreement Licence”.

9

Kliknij przycisk [Continue].

 Program jest zainstalowany w folderze „Applications”, w katalogu docelowym dla instalacji.

10

Kliknij przycisk [Install (upgrade)].

11

Wprowadź nazwisko administratora i hasło. Następnie kliknij przycisk [OK].

12

Wprowadź nazwisko administratora i hasło. Następnie kliknij przycisk [OK].

13

Kiedy instalacja została zakończona, kliknij przycisk [Restart].



14

Uruchom „Image Capture” z folderu „Applications”.

15

Zmień ustawienia w „Image Capture”.

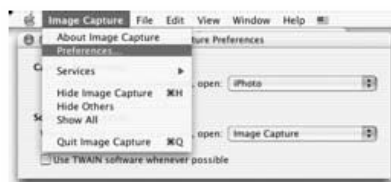
(OS X 10.1.5)

(1) Wybierz „Other...” z „Hot Plug Action”

(OS X 10.2 lub późniejszy)

(1) Wybierz „Preferences...” z menu „Image Capture”.

(2) Wybierz „Other...” z „When a camera is connected, open”.



16

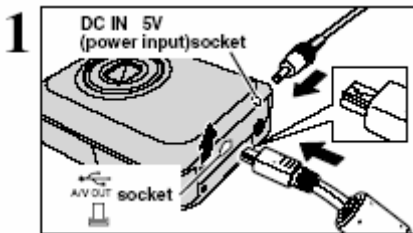
Wybierz „FPVBridge” z folderu „FinePixViewer” w folderze “Applications” i kliknij przycisk “Open”.



17

Zamknij ImageCapture.

### 6.1.1 Podłączanie do TV

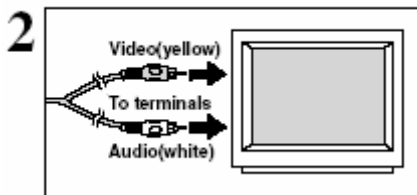


Wyłącz aparat i telewizor. Otwórz osłonę przyłączy w aparacie, aby odsłonić gniazdo A/V out (gniazdo Audio-Video). Następnie włóż kabel A/V (załączony w komplecie z aparatem) do gniazda A/V out.

- 1 Włączając kabel A/V bez uprzedniego otwarcia osłony złączy w aparacie możesz uszkodzić aparat.
- 2 Jeśli masz w pobliżu gniazdko elektryczne, podłącz zasilacz AC-5VW.

Włącz drugi koniec kabla do wejściowego gniazda video w TV. Następnie włącz aparat i TV i rób zdjęcia lub przeglądaj obrazy, tak jak zwykle.

- 3 Jeśli potrzebujesz więcej informacji na temat wejścia video w twoim TV, poszukaj w ich w instrukcji dołączonej do TV.



### 6.1.2 Podłączanie do komputera

Sekcja „Podłączanie Aparatu” tłumaczy jak podłączyć aparat do komputera używając dołączonego do aparatu kabla USB i opisuje funkcje, z jakich można skorzystać, kiedy aparat i komputer zostaną połączone.

Jeśli zostanie przerwany dopływ prądu w czasie transmisji danych, dane nie będą przetransmitowane poprawnie. Zawsze, kiedy podłączasz aparat do komputera, korzystaj z zasilacza.

**Zajrzyj do Sekcji 5, kiedy po raz pierwszy będziesz podłączał aparat do komputera.**

Nie podłączaj aparatu do komputera, zanim nie zainstalujesz pełnego oprogramowania.



CD-ROM  
(Software for FinePix SX)

#### Tryb DSC (Pamięć Masowa USB)

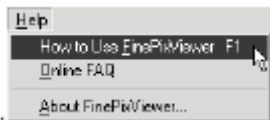
Ten tryb zapewnia prosty sposób odczytywania obrazów z xD-Picture Card i zapisywania obrazów na xD-Picture Card (►S.85).

#### Tryb PC CAM (PC Camera)

Ta funkcja pozwala na przeprowadzenie video-konferencji pomiędzy komputerami PC podłączonymi do Internetu.

- 1 Prowadzenie video-konferencji („Picture Hello”) nie jest udostępnione na komputerach Macintosh.
- 2 Połączenie możliwe jest tylko z aparatem FUJIFILM wyposażonym w funkcję „PC Camera”.

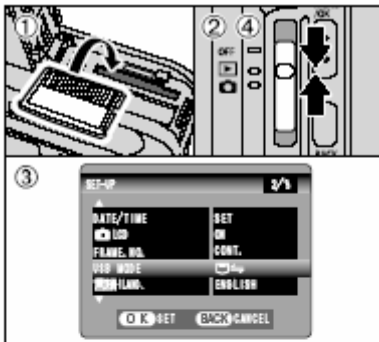
Aby uzyskać więcej informacji o tym, jak korzystać z programu, zajrzyj do „How to use FinePixViewer” w menu HELP, który został zainstalowany z CD-ROM'u.



Przełącz między „”, a „ PC” na ekranie SET-UP aparatu.

## Zastosowanie Trybu DSC

### 1 Ustaw aparat



① Włóż zawierającą zdjęcia **xD-Picture Card** do aparatu. Włącz wtyczkę zasilacza do gniazda „DC IN 5V” w aparacie i następnie włącz zasilacz do prądu.

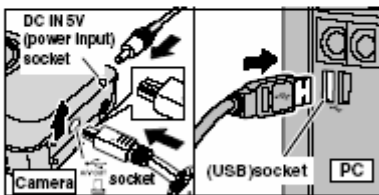
② Przesuń Włłącznik główny na pozycję

③ Przełącz ustawienie „USB MODE” w menu „SET-UP” na „ ” (→S.71).

④ Przesuń Włłącznik główny w bok by wyłączyć aparat.

⚠ Podczas połączenia wykorzystaj zasilacz AC-5VW (→S.13). Jeśli zostanie przerwany dopływ prądu w czasie połączenia, pliki zawarte na nośniku mogą ulec zniszczeniu.

### 2 Podłącz aparat do komputera



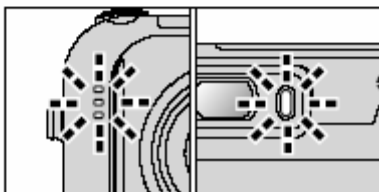
① Włącz PC.

② Otwórz osłonę gniazda w aparacie.

③ Podłącz aparat do PC korzystając z kabla USB (w komplecie).

④ Włącz aparat.

⚠ Zwróć uwagę na dokładne podłączenie - właściwym końcem kabla (w komplecie) i mocne wciśnięcie wtyczek do gniazd.



• Kiedy aparat i komputer wymieniają dane, lampa samowyzwalacza mruga i dioda wizjera mruga na przemian na zielono i pomarańczowo.

• Na panelu wyświetlacza pojawi się znak "DSC".

• Oszczędzanie energii i automatyczne wyłączenie nie działają w trakcie połączenia USB.

⚠ Zanim wymienisz xD-Picture Card, zawsze rozłączaj aparat i PC, stosując procedurę ze str.88.

⚠ Nie rozłączaj kabla USB, kiedy aparat komunikuje się z PC. Zobacz informacje dotyczące procedury rozłączania astr.88.

## 6.1 PODŁĄCZENIE APARATU

### 3

#### Włącz komputer

#### Windows 98/98 SE/Me/2000 Professional/Macintosh

W czasie instalacji może okazać się, że Windows CD-ROM jest również potrzebny. W takim przypadku, zmień CD-ROMs według instrukcji na ekranie.

- FinePixViewer startuje automatycznie.



\*Ekran w Windows 98 SE

Wyświetla się ikona dysku wymiennego. Teraz przy pomocy swojego PC możesz przenosić pliki z aparatu i do aparatu.



Jeśli wyżej wymienione działania nie występują, oznacza to, że na swoim PC nie masz zainstalowanych wymaganych programów lub sterowników.

## Windows XP

① Komunikat help'u „Fund New Hardware” wyświetla się w prawym dolnym rogu ekranu. Komunikat zamknie się, kiedy ustawienia będą zakończone. Nie trzeba wykonywać żadnych czynności.



⚙ Ten krok nie jest potrzebny przy następnych połączeniach.

② Sprecyzuj ustawienia w oknie dialogowym „AutoPlay”.

• **Kiedy FinePixViewer znajduje się na liście operacji do wykonania.**

Wybierz „Viewing image using FinePixViewer” i następnie zaznacz checkbox “Always do the selected action”. (w niektórych przypadkach, checkbox może się nie pokazać).  
Kliknij przycisk [OK], aby uruchomić FinePixViewer.

• **Kiedy FinePixViewer nie znajduje się na liście operacji do wykonania**

Wybierz „Take no action” a następnie zaznacz checkbox “Always do the selected action” (w niektórych przypadkach, checkbox może się nie pokazać).  
Kliknij przycisk [OK], i uruchom FinePixViewer ręcznie.

③ W oknie „Mój komputer” pokaże się ikona nowego wymiennego dysku.

### ◆ Dotyczy Ikon ◆

Następnym razem, kiedy podłączysz aparat, zamień ikonę napędu wymiennego dysku i nazwę, na ikonę i nazwę w „FinePix”.

Przejdź do „Korzystania z FinePixViewer’a” str.89.

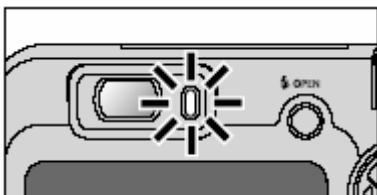
## 6.1 PODŁĄCZENIE APARATU

### 6.1.3 Rozłączanie aparatu

**1** Zamknij wszystkie aplikacje, które używają aparatu (FinePixViewer etc.)

W przypadku połączenia DSC, przejdź do 2 etapu. W przypadku połączenia PC CAMERA, przejdź do 3 etapu.

**2** Wykonaj następujące czynności, zanim wyłączysz aparat. Ta procedura różni się w zależności od stosowanego systemu operacyjnego (lub używanego PC).



Sprawdź, czy dioda wizjera świeci się na zielono (żadne dane nie są przekazywane).

! Nawet gdy nie wyświetla się już „Copying”, aparat i komputer mogą ciągle jeszcze wymieniać dane. Zawsze sprawdzaj, czy dioda wizjera świeci się na zielono.

#### Windows 98/98 SE

Nie trzeba wykonywać żadnych czynności na PC.

#### Windows Me/2000 Professional/XP

① Kliknij prawym klawiszem myszki ikonę dysku wymiennego w oknie „Mój komputer”. Ten krok jest wymagany tylko w Windows Me.



② Kliknij ikonę „Bezpieczne usuwanie sprzętu” w zasobniku podręcznym i wybierz „Odlączyć Dysk USB”.

\*Widok w Windows ME



③ Pokaże się menu pokazane obok. Kliknij tę opcję.

\*Widok w Windows ME



④ Pokaże się informacja „Możesz teraz bezpiecznie usunąć urządzenie”. Kliknij przycisk [OK].

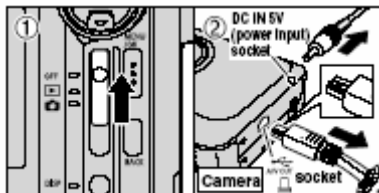
#### Macintosh

Przecignij ikonę „Removable drive” do kosza.

! Kiedy przesuwasz ikonę do kosza, w aparacie na panelu wyświetlacza pokazują się „REMOVE OK”.



**3**



① Wyłącz aparat.

② Odlączyć kabel USB od aparatu.



## 6.2 KORZYSTANIE z FinePixViewer'a

### 6.2. Doskonalenie użycia FinePixViewer'a

Aby uzyskać więcej informacji o tym, jak korzystać z programu, zajrzyj do „How to use FinePixViewer” w menu HELP.

#### Macintosh

- **Aby przeczytać do „How to use FinePixViewer”**

Musisz zainstalować Acrobat Reader firmy Adobe Systems. W sprawie informacji dotyczących instalowania Acrobat Reader zobacz S.80.

! Aby uzyskać więcej informacji o tym, jak korzystać z Acrobat Reader, wejdź do Acrobat Reader w menu „Help”.

- **Co jest wytłumaczone w „How to use FinePixViewer”**

“How to use FinePixViewer” obejmuje szereg tematów, w tym seryjne przetwarzanie danych i zamawianie zdjęć.

#### ■Przykład: Przeglądanie informacji o pokazach slajdów

- 1 Kliknij „How to use FinePixViewer”, w menu Help FinePixViewer'a.
- 2 Kliknij „Basic Operation”, a następnie „Basic Sidle Show Operation” w menu, które pokaże się.
- 3 Pokazuje się komunikat „Basic Sidle Show Operation”. Naciśnij klawisz “<<<”, aby przejrzeć poprzednią stronę lub klawisz “>>>”, aby przejrzeć następną stronę.

### 6.2.2 Odinstalowanie programu

Wykonaj tę operację tylko wtedy, kiedy już nie potrzebujesz zainstalowanego programu lub, jeśli program został zainstalowany wadliwie.

#### Windows

- 1 Włącz swój PC.
- 2 Rozłącz aparat (➔str.88).
- 3 Zamknij wszystkie aktualnie otwarte programy.
- 4 Zamknij wszystkie pliki.
- 5 Otwórz okno „My computer”, otwórz „Control Panel” i kliknij podwójnie „Add/Remove Programs”.



- 6 Pokazuje się okno „Add/Remove Programs Properties”. Wybierz program, który ma być odinstalowany (FinePixViewer lub driver) i następnie kliknij przycisk [Add/Remove].

<Aby usunąć FinePixViewer>  
**FinePixViewer Ver.4.1**

<aby usunąć sterownik>  
**FUJIFILM USB Driver**



## 6.2 KORZYSTANIE z FinePixViewer'a

⑦ Kiedy pokaże się komunikat potwierdzający, kliknij przycisk [OK]. Sprawdź dokładnie co kasujesz, ponieważ jeśli klikniesz przycisk [OK.], tego procesu nie można zatrzymać.



⑧ Rozpoczyna się automatyczne odinstalowanie. Kiedy zakończy się odinstalowanie, kliknij przycisk [OK.].

### Macintosh

⚠ Wykonaj tę operację tylko wtedy, kiedy już nie potrzebujesz zainstalowanego programu, lub jeśli program został zainstalowany wadliwie.

#### Mac OS 9.0 do 9.2

##### ■ Odinstalowanie Sterownika Pamięci Masowej i Sterownika PC Camera

- ① Upewnij się, że aparat nie jest podłączony do twojego Macintosh'a
- ② Otwórz folder „Extensions” w folderze Systemu i następnie przeciągnij wszystkie pliki zaczynające się od „USB04CB ...” do kosza.
- ③ Zrestartuj Macintosh'a.
- ④ Wybierz „Opróżnij kosz” w menu „Special”.

##### ■ Odinstalowanie programów Exif Launcher, FinePixViewer i DP Editor

- ① Po zamknięciu Exif Launcher (Exif Starter) w “Exif Launcher Settings” w menu “Settings” programu FinePixViewer, przeciągnij plik Exif Launcher z folderu Startup Items” w folderze systemowym do kosza. Następnie opróżnij kosz.
- ② Po zamknięciu programów FinePixViewer i DP Editor, przeciągnij folder z programu FinePixViewer do kosz. Następnie opróżnij kosz.

#### Mac OS X

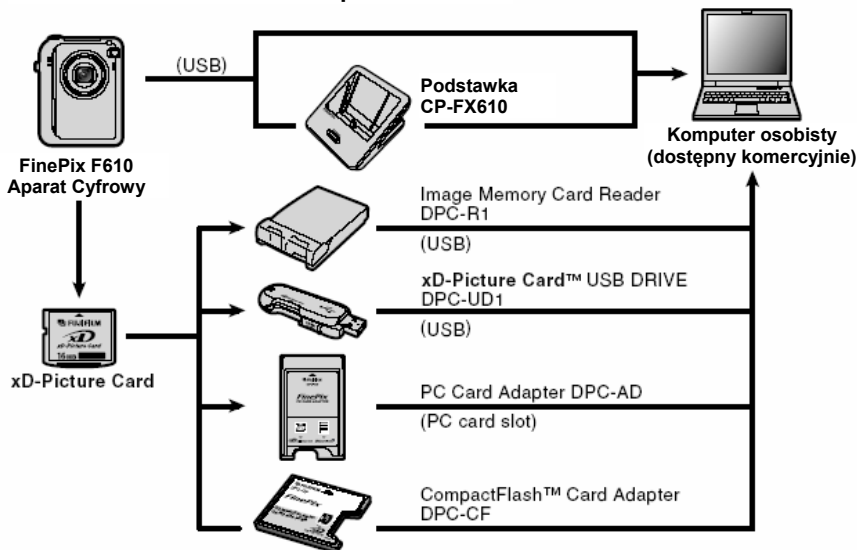
##### ■ Odinstalowanie programu FinePixViewer

Po zamknięciu programów FinePixViewer i DP Editor, przeciągnij folder z programu FinePixViewer do kosz. Następnie opróżnij kosz.

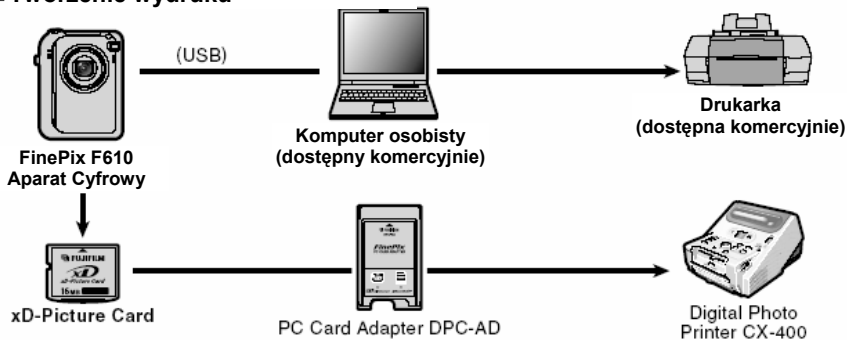
# Opcje Rozszerzenia Systemu

► Korzystając z aparatu FinePix F610 razem z innymi dodatkowymi produktami FUJIFILM, możesz rozwinąć swój system tak, aby uzyskać szeroki zakres zastosowań.

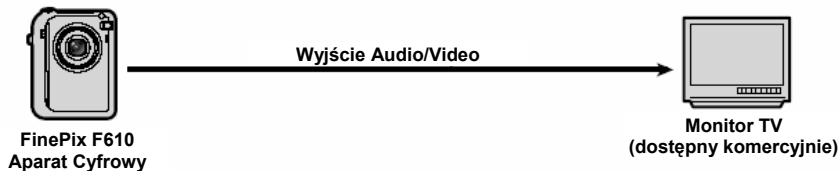
## ■ Przenoszenie obrazu do komputera



## ■ Tworzenie wydruku



## ■ Przekazywanie sygnału audio/video











## Przewodnik po Akcesoriach

► Akcesoria (sprzedawane oddzielnie) mogą sprawić, że robienie zdjęć aparatem FinePix F610, stanie się jeszcze łatwiejsze. Aby uzyskać informacje o tym jak należy przymocować akcesoria i jak je używać, sprawdź instrukcje dostarczane razem z akcesoriami.

Odwiedź stronę internetową FUJIFILM, aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach.

<http://home.fujifilm.com/products/digital/index.html>

<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>xD-Picture Card</b> Są to karty, które można kupić oddzielnie. Używaj następujących kart xD-Picture Card : DPC-16 (16 MB)/DPC-32 (32 MB)/DPC-64 (64 MB)/DPC-128 (128 MB)/ DPC-256 (256 MB)/DPC-512 (512 MB)</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Ładowarka akumulatora BC-65</b> Szybko ładuje akumulator. BC-65 skraca czas ładowania do ok. 90 min (dla NP.-40). Ładując NP.-40, należy stosować zasilacz. Zasilacz jest dostarczany razem z BC-65.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Akumulator NP-40</b> Litowo-jonowy płaski akumulator. Aby naładować akumulator przy pomocy Ładowarki BC-65, potrzebujemy zasilacz dostarczany z ładowarką.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Zasilacz AC-5VH/AC-5VHS</b> Używaj AC-5VH/AC-5VHS, kiedy chcesz robić zdjęcia lub przeglądać obrazy przez dłuższy czas lub kiedy FinePix F610 podłączony jest do komputera osobistego. *Kształt zasilacza, wtyczki i gniazda różnią się w zależności od kraju.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Miękki Pokrowiec S.C.-FX-610</b> Specjalny skórzany pokrowiec. Zaprojektowany, aby chronić aparat przed brudem, kurzem i lekkimi uderzeniami podczas noszenia go.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Image Memory Card Reader DPC-R1</b> Czytnik kart pamięci DPC-R1 pozwala na łatwe i szybkie przenoszenie zdjęć pomiędzy PC, a kartami pamięci (xD-Picture Card oraz SmartMedia). DPC-R1 zapewnia szybki transfer plików dzięki interfejsowi USB.<ul style="list-style-type: none"><li>• Kompatybilny z Windows 98/98 SE, Windows ME, Windows 2000 Pro, Windows XP oraz iMac, Mac OS 8.6 do 9.2, Mac OS X (10.1.2 do 10.2.2) i modele, które wspomagają standardowo interfejs USB.</li><li>• Kompatybilny z xD-picture Card od 16 MB do 512 MB, i SmartMedia 3,3V od 4 MB do 128 MB.</li></ul></li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>PC Card Adapter DPC-AD</b> PC Card Adapter pozwala używać xD-Picture Card i SmartMedia jako PC Card Standard (PCMCIA 2.1) karta PC (Typ II).<ul style="list-style-type: none"><li>• Kompatybilny z xD-Picture Card od 16 MB do 512 MB i SmartMedia od 3.3V, 2 MB do 128 MB</li></ul></li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>CompactFlash™ Card Adapter DPC-CF</b> Załadowanie xD-Picture Card do tego adaptera pozwala na użycie tej karty jako karty typu CompactFlash (Typ I).<ul style="list-style-type: none"><li>• Windows 95/98/98 SE/Me/2000Professional/XP</li><li>• Mac OS 8.6 do 9.2/X (10.1.2 do 10.1.5)</li></ul></li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>xD-Picture Card™ USB Driver DPC-UD1</b> Jest to miniaturowy czytnik kart pamięci xD-Picture Card. Po prostu włącz czytnik do portu USB i możesz już przenosić pliki z i na kartę. (nie potrzebna instalacja sterowników z wyjątkiem Windows 98/98 SE).<ul style="list-style-type: none"><li>• Windows 98/98 SE/Me/2000Professional/XP</li><li>• Mac OS 9.0 do 9.2/X (10.0.4 do 10.2.6)</li></ul></li></ul>	

# Uwagi dotyczące Poprawnego Użytkowania Aparatu

► Koniecznie przeczytaj te informacje razem z „Uwagami Bezpieczeństwa” (► S.103), aby upewnić się, że używasz aparatu poprawnie.

## ■ Miejsca, których należy unikać

Nie przechowuj, ani nie używaj aparatu w następujących miejscach:

- W deszczu lub w bardzo wilgotnych, brudnych, pełnych kurzu miejscach.
- W bezpośrednim słońcu lub w miejscach narażonych na skrajne wzrosty temperatury, takich jak w zamkniętym samochodzie latem.
- W bardzo zimnych miejscach.
- W miejscach poddanych silnym wibracjom.
- W miejscach wypełnionych dymem lub parą.
- W miejscach, w których występuje silne pole magnetyczne (takich jak: w pobliżu silników, transformatorów i magnesów).
- W miejscach kontaktu z chemikaliami, takimi jak pestycydy lub obok gumowych lub winylowych produktów przez długi czas.

## ■ Uwagi o Zatopieniu w Wodzie lub Piasku

FinePix F610, jest szczególnie wrażliwy na wodę i piasek. Kiedy znajdujesz się na plaży lub blisko wody, upewnij się, że aparat nie jest narażony ani na wodę, ani na piasek. Zwróć uwagę, aby nie kłaść aparatu na mokre powierzchnie. Woda i piasek wewnątrz aparatu mogą spowodować uszkodzenia nie do naprawienia.

## ■ Uwagi dotyczące Kondensacji

Jeśli aparat jest nagle przeniesiony z zimnego miejsca do ciepłego, kropelki wody (kondensacja) mogą zebrać się w środku aparatu lub na obiektywie. Kiedy to się zdarzy, wyłącz aparat i odczekaj godzinę zanim znowu go włączysz.

# Uwagi Dotyczące Źródła Energii

## Uwagi Dotyczące Używania Akumulatora (NP-40)

Ten aparat używa litowo-jonowego akumulatora NP-40. Zwróć uwagę na wymienione poniżej punkty, kiedy będziesz używał akumulatora. Szczególnie dokładnie przeczytaj Uwagi Bezpieczeństwa, aby upewnić się, że używasz akumulatora poprawnie.

- \*Po rozpakowaniu NP-40, nie jest w pełni naładowany. Zawsze należy naładować akumulator NP-40 przed użyciem.
- W trakcie noszenia NP-40, zainstaluj go w aparacie cyfrowym lub trzymaj w miękkim pokrowcu.
- W czasie przechowywania, umieść NP-40 w specjalnie dostarczonej miękkim pokrowcu.

## ■ Właściwości Akumulatora

- NP-40 stopniowo traci moc nawet, jeśli nie jest używany. Do robienia zdjęć używaj NP-40, który był ładowany w ciągu ostatnich dwóch dni.
- Aby zmaksymalizować trwałość NP-40, wyłączaj aparat, kiedy tylko nie jest używany.
- W niskich temperaturach i w zimnych miejscach, będzie można zrobić mniej zdjęć. Zabierz ze sobą dodatkowy, naładowany NP-40.

Możesz również zwiększyć ilość energii trzymając NP-40 w kieszeni lub w innym ciepłym miejscu, aby się ogrzał i ładując go do aparatu tuż przed zrobieniem zdjęcia.

Jeśli używasz podgrzewacza, zwróć uwagę aby nie kłaść NP-40 bezpośrednio na nim. Aparat może nie działać, jeśli użyjesz wyładowanego NP-40 w zimnych warunkach.

## ■ Ładowanie Akumulatora

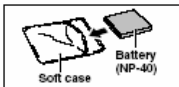
- Do ładowania akumulatora można użyć aparatu i zasilacza AC (w komplecie).
  - NP-40 można ładować w temperaturze otoczenia między 0°C a +40°C. W temperaturze otoczenia +23°C. naładowanie całkowicie rozładowanego akumulatora NP-40 trwa około 2 godzin.
  - NP-40 powinno się ładować w temperaturze otoczenia pomiędzy +10°C a +35°C. Jeśli ładujesz NP-40 w temperaturze poza tym zakresem, ładowanie będzie trwało dłużej, ponieważ wydajność NP-40, pogarsza się.
  - Nie można ładować NP-40 w temperaturze 0°C i poniżej.

Para wodna może się również skondensować na **xD-Picture card**. W takim przypadku wyjmij xD-Picture card i poczekaj przez krótki czas, zanim użyjesz ją ponownie.

■ **Kiedy Aparat Nie Jest Używany przez Dłuższy Czas**  
Jeśli nie zamierzasz korzystać z aparatu przez dłuższy czas, wyjmij akumulator i **xD-Picture card**, zanim go odłóżysz.

## ■ Czyszczenie Aparatu

- Do usuwania kurzu z obiektywu, powierzchni monitora LCD, wizjera, używaj szczoteczki z wdmuchiarką, następnie delikatnie przetrzyj aparat miękką, suchą ściereczką. Jeśli pozostała jeszcze plama, niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywu zmoczyć papier do czyszczenia FujiFilm i delikatnie przetrzyj.
- Nie zarysuj twardymi przedmiotami obiektywu, ani ekranu monitora LCD, ponieważ te powierzchnie łatwo ulegają zniszczeniu.
- Czyść obudowę aparatu miękką, suchą ściereczką. Nie stosuj lotnych substancji takich jak rozpuszczalniki, benzyna, środki owadobójcze, ponieważ substancje te, mogą wchodzić w reakcję z obudową aparatu i spowodować deformację lub zniszczenie warstwy pokrywającej obudowę.
- **Korzystanie z Aparatu podczas Dalekich Podróży**  
Podczas dalekich podróży, nie umieszczaj aparatu w walizce, którą nadajesz na bagaż. Sposób obchodzenia się z bagażem na lotniskach, może narazić bagaż na gwałtowne wstrząsy i aparat może zostać uszkodzony wewnątrz nawet, jeśli nie ma zewnętrznych oznak uszkodzenia.



• Do ładowania NP-40 można również użyć dodatkowej ładowarki Battery Charger BC-65. Do ładowania użyj zasilacza dostarczonego razem z BC-65 (Sprawdź szczegóły w Podręczniku użytkownika).

- NP-40 można ładować przy pomocy ładowarki BC-65 w temperaturze otoczenia od 0°C do +40°C. W temperaturze +23°C naładowanie całkowicie rozładowanego akumulatora NP-40 trwa około 90 minut.
- NP-40 powinno się ładować w temperaturze otoczenia pomiędzy +10°C a +35°C. Jeśli ładujesz NP-40 w temperaturze poza tym zakresem, ładowanie będzie trwało dłużej, ponieważ wydajność NP-40, pogarsza się.
- NP-40 nie musi być całkowicie rozładowany lub wyczerpany do końca przed ładowaniem.
- Po naładowaniu lub bezpośrednio po użyciu, NP-40 może być ciepły. Jest to całkowicie normalne.
- Nie ładuj w pełni naładowanego akumulatora NP-40.

## ■ Trwałość Akumulatora

W normalnych temperaturach, NP-40 może być użyty przynajmniej 300 razy. Jeśli czas, przez który NP-40 zapewnia prąd skraca się znacząco, oznacza to, że NP-40 osiągnął koniec swojej żywotności i powinien zostać wymieniony.

## Uwagi dotyczące przechowywania

Akumulator Litowo-jonowy NP-40 jest mały, ale jest w stanie przechowywać duże ilości energii. Jednakże, jeśli przechowujemy naładowany akumulator przez dłuższy czas, wydajność akumulatora zmniejszy się.

- Jeśli akumulator nie będzie używany przez jakiś czas, wyładuj go do końca przed odłożeniem.
- Zawsze wyjmij akumulator z aparatu lub ładowarki, kiedy nie jest używany.
- Włóż akumulator do miękkiego pokrowca i przechowuj w chłodnym miejscu.
- \* Akumulator powinien być przechowywany w suchym miejscu, w temperaturze otoczenia pomiędzy +15...C a +25...C.
- \* Nie zostawiaj akumulatora w gorących, ani w bardzo zimnych miejscach.

# Uwagi dotyczące źródła energii

## ■ Jak obchodzić się z akumulatorem

Aby uniknąć zranienia lub zniszczenia, zwróć uwagę na:

- Nie dopuść do tego, aby metalowe części akumulatora dotykały innych metalowych przedmiotów.
- Nie zbliżaj akumulatora do płomienia, ani nie rzucaj w ogień.
- Nie próbuj rozbierać lub modyfikować akumulatora.
- Nie próbuj ładować akumulatora przy pomocy innych ładowarek, niż wyszczególnione.
- Natychmiast usuwaj zużyte akumulatory.

Aby uniknąć zniszczenia akumulatora lub ograniczenia jego trwałości, zwróć uwagę na:

- Nie rzucaj akumulatora, ani nie poddawaj go mocnym uderzeniom.
- Nie zanurzaj akumulatora w wodzie.

Aby uzyskać optimum wydajności akumulatora, zwróć uwagę na:

- Styki akumulatora zawsze muszą być czyste.
- Przechowuj akumulator w chłodnym i suchym miejscu. Przechowywanie akumulatora przez długi czas w gorących miejscach, może skrócić jego życie.

**Jeśli używasz akumulatora przez długi czas, obudowa aparatu i sam akumulator mogą być ciepłe. To jest normalne i nie świadczy o wadliwym funkcjonowaniu. Używaj zasilacza AC dostarczonego razem z aparatem, jeśli robisz zdjęcia lub przeglądasz ujęcia przez długi czas.**

## ■ Specyfikacje dołączonego akumulatora NP-40

Nominalne napięcie	DC 3,7V
Nominalna pojemność	710 mAh
Temperatura pracy	0°C do +40°C
Wymiary	35,3 mm x 40mm x 6 mm (S x D x G)
Masa	Około 20 g

\*Ta specyfikacja może być zmieniona bez uprzedzenia.

## Zasilacz AC

Używaj tylko AC-5VW AC Power Adapter do aparatu cyfrowego FinePix F610. Użycie innych zasilaczy AC, może skutkować zniszczeniem aparatu.

- Zasilacz AC może być używany tylko wewnątrz pomieszczeń.
- Włóż kabel zasilacza w gniazdo DC IN aparatu FUJIFILM wcisnąc wtyczkę wtyczkę prawidłowo w gniazdo.
- Wyłącz Włacznik główny aparatu cyfrowego FUJIFILM, zanim wyłączysz kabel zasilacza z gniazda DC IN w aparacie. Aby wyłączyć kabel zasilacza uchwycić za wtyczkę. Nigdy nie ciągnij za kabel.
- Nie używaj zasilacza AC z żadnymi innymi urządzeniami, z wyjątkiem wyszczególnionych urządzeń.
- W czasie pracy, zasilacz AC będzie gorący przy dotknięciu, ale to jest normalne.
- Nie rozbieraj zasilacza AC. Może to być niebezpieczne.
- Nie używaj zasilacza AC w miejscu o wysokiej temperaturze i wysokiej wilgotności.
- Nie rzucaj i nie poddawaj zasilacza AC dużym wstrząsom.
- Zasilacz AC może emitować buczący dźwięk, ale to jest normalne.

Zasilacz AC, używany blisko radia, może spowodować

zakłócenia. Słuchaj radia w odległym miejscu.

- \* Czasami zasilanie DC zostanie wyłączone przez wewnętrzny bezpiecznik. W takim wypadku wyłącz zasilacz zAC-5VW z gniazda elektrycznego na moment i włącz go ponownie.

## ■ Specyfikacje (AC-5VW)

Zasilanie	AC 100V do 240V 50/60 Hz
Pobór mocy	13 W (U.S.A. i Kanada) 0,08A do 0,2A (pozostałe kraje)
Moc na wyjściu	DC 5,0V 1,5A
Temperatura w czasie pracy	0°C to +40°C
Temperatura przechow.	-10°C do +70°C
Wymiary	40 mm x 21 mm x 79 mm (S x D x G)
Masa	Około 110 g.

\*Ta specyfikacja może być zmieniona bez uprzedzenia.

## OSTRZEŻENIA

Aby zredukować ryzyko ognia lub porażenia prądem, chroń zasilacz AC przed działaniem deszczu i wilgoci. Na zasilacz AC nic nie może kapać ani przyskać i żadne przedmioty wypełnione płynami, takie jak wazon, nie mogą być umieszczone na zasilaczu AC.

## WAŻNE INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA

- Przeczytaj te instrukcje.
- Zachowaj te instrukcje.
- Uwważaj na wszystkie ostrzeżenia.
- Stosuj się do wszystkich instrukcji.
- Nie używaj tego urządzenia blisko wody.
- Nie blokuj żadnych otworów wentylacyjnych.
- Instaluj zgodnie z instrukcjami producenta.
- Nie instaluj blisko jakichkolwiek źródeł ciepła, takich jak grzejniki, regulatory ciepła, piece lub innych urządzeń (także wzmacniaczy) produkujących ciepło.
- Chroń kabel zasilający przed nadeptaniem czy przekłuciem, szczególnie w okolicy wtyczki,

oraz w miejscu, gdzie wychodzi z urządzenia.

- Używaj wyłącznie akcesoriów wyszczególnionych przez producenta.
- W czasie burzy lub, jeśli nie jest używane przez długi okres, wyłącz urządzenie z gniazdka.
- Pozostaw serwisowanie wykwalifikowanemu personelowi serwisowemu.
- Serwis jest potrzebny, jeśli urządzenie zostało w jakikolwiek sposób uszkodzone, na przykład kabel zasilający lub wtyczka są uszkodzone, rozlał się płyn lub jakieś przedmioty wpadły do urządzenia, urządzenie zostało wystawione na działanie deszczu lub wilgoci, nie pracuje normalnie lub upadło.

## ■ Karta pamięci

- Ta Karta Pamięci jest nowym nośnikiem do rejestracji obrazu (**xD-Picture Card**) skonstruowanym dla aparatów cyfrowych. Karta Pamięci zbudowana jest z pamięci półprzewodnikowej (pamięć typu flash-NAND) do nagrywania danych cyfrowego obrazu.
- Proces nagrywania jest realizowany elektrycznie i pozwala na kasowanie istniejących danych, jak i zapisanie nowych.
- Gdy użyjesz nowej karty lub karty, która była zainicjowana w komputerze, nie zapomnij zainicjować jej w aparacie cyfrowym (format/initalize).

## ■ Ochrona Danych

- Dane mogą być zgubione lub zniszczone w następujących sytuacjach. Proszę zauważyć, że FUJIFILM nie ponosi żadnej odpowiedzialności za zgubione lub zniszczone dane.
  1. Wyjęcie karty pamięci lub wyłączenie zasilania, podczas gdy karta pamięci jest wykorzystywana (np. podczas nagrywania, kasowania, inicjalizacji lub podczas operacji odtwarzania).
  2. Niewłaściwe obchodzenie się lub używanie karty pamięci przez użytkownika lub osoby trzecie.
- Zalecamy przegrywanie ważnych danych na inne media (np. dysk MO, CD-R, twardy dysk, etc.).

## ■ Obchodzenie się z xD-Picture Card

- Trzymaj **xD-Picture Card** w miejscach niedostępnych dla małych dzieci. W trakcie przechowywania **xD-Picture Card**, upewnij się, że jest ona w miejscu niedostępnym dla małych dzieci, aby uniknąć przypadkowego połknięcia karty przez dziecko. Przypadkowe połknięcie **xD-Picture Card** może spowodować uduszenie. Jeśli dziecko połknie **xD-Picture Card**, natychmiast szukaj pomocy lekarza.
- Upewnij się, że karta pamięci jest prosta, kiedy wkładasz ją do aparatu, etc.
- Karta pamięci jest precyzyjnym, elektronicznym urządzeniem. Nie naciskaj, nie wstrząsaj, unikaj zginania.
- Nie używaj karty pamięci w gorącym, wilgotnym lub powodującym korozję otoczeniu.
- Jeśli stykikarty są zabrudzone (kurz, odciski palców, etc.), przetrzyj do czysta miękką, suchą ściereczką.
- Wyczyść kartę pamięci miękką, suchą ściereczką, jeśli się zabrudzi.
- Karty **xD-Picture Card**, w trakcie przechowywania lub noszenia, powinny znajdować się w specjalnym opakowaniu.
- Karta pamięci może być niezawodna przez długi okres czasu, ale w końcu straci swoją niezawodność do zapisywania i odtwarzania danych. W takim wypadku, należy zastąpić ją nową kartą pamięci.
- Nigdy nie wyjmuj **xD-Picture Card**, ani nie wyłączaj aparatu w trakcie nagrywania danych, podczas kasowania danych (formatowania **xD-Picture Card**) lub podczas odtwarzania obrazów. Te działania mogą spowodować zniszczenie **xD-Picture Card**.
- Zalecane jest używanie **xD-Picture Card** z FinePix F610. Jakość aparatu nie może być zagwarantowana, jeśli używane są karty inne niż produkowane przez FUJIFILM.
- **xD-Picture Card** może być ciepła, kiedy wyjmiesz ją z aparatu, po czasie intensywnego robienia zdjęć lub przeglądania obrazów. Jest to normalne i nie oznacza uszkodzenia.

- Nie przyklejaj żadnych nalepek na xD-Picture Card. Przy wkładaniu i wyjmowaniu nalepka może się naderwać i spowodować uszkodzenie.

## ■ Uwagi dotyczące Użycia xD-Picture Card z PC

- Jeśli zamierzasz robić zdjęcia przy użyciu xD-Picture Card, która była używana w PC, sformatuj xD-Picture Card w aparacie.
- Jeżeli sformatujesz xD-Picture Card w aparacie, a następnie robisz i nagrywasz zdjęcia, automatycznie utworzy się katalog (folder). Pliki zdjęć są następnie zapisywane w tym katalogu.
- Nie zmieniaj, ani nie kasuj nazw katalogów, ani nazw plików na xD-Picture Card ze swojego PC, ponieważ uniemożliwi to używanie xD-Picture Card w aparacie.
- Do kasowania danych na xD-Picture Card, zawsze używaj aparatu.
- Aby edytować pliki zdjęć, skopiuj je na twardy dysk PC, a następnie edytuj przekopiowane dane.
- Nie kopiuuj innych plików, niż te, które będą używane/ użyte przez aparat.

## ■ Specyfikacje

Typ

Typ pamięci

Warunki eksploatacji

Wymiary

Karta pamięci dla aparatów cyfrowych (**xD-Picture Card**).

Pamięć Flash typu NAND.

Temperatura:




0°C do +40°C

Wilgotność:

80% max.(bez kondensacji)

25 mm x 20 mm x 2,2 mm


(S x D x G)

Wyświetlane ostrzeżenia	Objaśnienia	Jak zaradzić
 (Świeci na czerwono)  (Mruka na czerwono)	Akumulator jest słaby lub całkiem rozładowany.	Naładuj akumulator lub wymień na naładowany.
	Istnieje duże prawdopodobieństwo, że aparat drży, ponieważ jest mała prędkość migawki.	Użyj flesz. Zalecane jest użycie statywu.
<b>!AF</b>	AF (auto fokus) nie działa efektywnie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeżeli obraz jest zbyt ciemny, zrób zdjęcie z odległości ok. 2 m od obiektu.</li> <li>• Użyj blokady AF, aby zrobić zdjęcie.</li> </ul>
<b>NO CARD</b>	Nie ma <b>xD-Picture Card</b> .	Włóż <b>xD-Picture Card</b> .
<b>CARD NOT INITIALIZED</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>xD-Picture Card</b> nie jest sformatowana.</li> <li>• <b>xD-Picture Card</b> jest zabrudzony.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sformatuj <b>xD-Picture Card</b>.</li> <li>• Wytrzyj powierzchnię styków <b>xD-Picture Card</b> miękką, suchą ściereczką. Może być konieczne sformatowanie <b>xD-Picture Card</b>. Jeśli komunikat o błędzie jest nadal wyświetlany, wymień <b>xD-Picture Card</b>.</li> <li>• Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM.</li> </ul>
<b>CARD ERROR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>xD-Picture Card</b> jest zabrudzony.</li> <li>• <b>xD-Picture Card</b> jest zniszczona.</li> <li>• Format <b>xD-Picture Card</b> jest niewłaściwy.</li> <li>• Uszkodzenie aparatu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wytrzyj powierzchnię... <b>xD-Picture Card</b> miękką, suchą ściereczką. Może być konieczne sformatowanie <b>xD-Picture Card</b>. Jeśli komunikat o błędzie jest nadal wyświetlany, wymień <b>xD-Picture Card</b>.</li> <li>• Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM.</li> </ul>
<b>CARD FULL</b>	<b>xD-Picture Card</b> jest pełna (cała nagrana)	Skasuj część obrazów lub użyj <b>xD-Picture Card</b> z wystarczającą wolną powierzchnią.
<b>READ ERROR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odtwarzany plik nie został poprawnie nagrany.</li> <li>• <b>xD-Picture Card</b> jest zabrudzony.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie można odtwarzać obrazów.</li> <li>• Wytrzyj powierzchnię... <b>xD-Picture Card</b> miękką, suchą ściereczką. Może być konieczne sformatowanie <b>xD-Picture Card</b>. Jeśli komunikat o błędzie jest nadal wyświetlany, wymień <b>xD-Picture Card</b>.</li> <li>• Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM.</li> <li>• Nie można odtwarzać filmów.</li> </ul>
<b>FILE NO. FULL</b>	Numer zdjęcia osiągnął cyfrę 999-9999.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Załaduj do aparatu sformatowaną <b>xD-Picture Card</b>.</li> <li>2 Ustaw „RENEW” jako usawienie Frame NO. w menu SET-UP’u.</li> <li>3 Zaczynj robić zdjęcia (numeracja rozpocznie się od „100-0001”).</li> <li>4 Ustaw „CONT.” jako usawienie Frame NO. w menu SET-UP’u.</li> </ol>
<b>WRITE ERROR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dane nie zostały zapisane z powodu błędu <b>xD-Picture Card</b> lub błędu połączenia <b>xD-Picture Card</b> i aparatu.</li> <li>• Fotografowany obraz nie może być zapisany, gdyż jest zbyt duży, aby zmieścić się na wolnym miejscu <b>xD-Picture Card</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Włóż ponownie <b>xD-Picture Card</b> lub wyłącz aparat i po chwili włącz jeszcze raz. Jeśli komunikat o błędzie jest nadal wyświetlany, skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM.</li> <li>• Użyj nowej <b>xD-Picture Card</b>.</li> </ul>
<b>PROTECTED FRAME</b>	Natrafiono na zabezpieczony plik.	Zabezpieczone pliki nie mogą być kasowane. Usuń zabezpieczenie.
<b>DPOF FILE ERROR</b>	Ustawiono więcej 1000 klatek do wydruku w DPOF.	Maksymalna liczba klatek zaznaczonych do wydruku na jednej karcie <b>xD-Picture Card</b> wynosi 999. Skopij zdjęcia, które chcesz wydrukować na inną kartę <b>xD-Picture Card</b> i dokonaj na niej ustawień DPOF.



Wyświetlane Ostrzeżenia	Objaśnienia	Jak zaradzić
<p>FOCUS ERROR</p> <p>ZOOM ERROR</p>	Wadliwe działanie lub uszkodzenie aparatu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Włącz aparat jeszcze raz, zwracając uwagę, aby nie dotknąć obiektywu.</li> <li>Wyłącz i włącz aparat ponownie. Jeśli komunikat o błędzie jest nadal wyświetlany, skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM.</li> </ul>
<p>ERROR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plik z notatką dźwiękową jest uszkodzony.</li> <li>Uszkodzony aparat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notatka dźwiękowa nie być odtworzona.</li> <li>Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM.</li> </ul>
<p>BUSY</p>	Ustawienie czasu przeznaczonego na nagranie niewłaściwe, ponieważ <b>xD-Picture Card</b> , była formatowana na komputerze.	Użyj <b>xD-Picture Card</b> , która była sformatowana w aparacie.
<p>CAN NOT SET DPOF</p> <p>CAN NOT SET DPOF</p>	Została podjęta próba sprecyzowania ustawień DPOF dla zdjęcia, które nie jest obsługiwane przez DPOF.	Standard drukowania DPOF nie może być użyty z tym formatem zdjęcia.

■ Ostrzeżenia wyświetlane na panelu wyświetlacza

Wyświetlane ostrzeżenie	Objaśnienie	Jak zaradzić
	Nie ma prądu w akumulatorze.	Naładuj akumulator lub wymień na naładowany.
<p>!</p> <p>Wyświetlacz Przełony/Czasu migawki</p>	Poza zakresem Ciągłego AE	Zdjęcie można zrobić, ale ekspozycja będzie niewłaściwa.

Wykrywanie usterek	Możliwe przyczyny	Rozwiązania
Dioda samowyzwalacza nie pali się podczas ładowania akumulatora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nie ma akumulatora w aparacie.</li> <li>Aparat i zasilacz AC są niewłaściwie podłączone.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Naładuj akumulator.</li> <li>Podłącz aparat i zasilacz AC poprawnie.</li> </ul>
Dioda samowyzwalacza miga podczas ładowania, a akumulator nie ładuje się.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Styki akumulatora są zabrudzone.</li> <li>Akumulator jest wadliwy lub rozładowany.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wymij akumulator na chwilę i załaduj go ponownie.</li> <li>Wytrzyj styki akumulatora czystą, suchą ściereczką.</li> <li>Włóż nowy akumulator. Jeśli akumulator nadal się nie ładuje, skontaktuj się z autoryzowanym centrum serwisowym FUJIFILM.</li> </ul>
Brak prądu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Akumulator jest wyczerpany.</li> <li>Wtyczka zasilacza AC wysunęła się z gniazda elektrycznego.</li> <li>Akumulator jest włożony złą stroną do pojemnika akumulatora.</li> <li>Pokrywa akumulatora jest źle zamknięta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Włóż naładowany akumulator.</li> <li>Podłącz jeszcze raz zasilacz.</li> <li>Włóż akumulator właściwą stroną.</li> <li>Zamknij dokładnie pokrywę akumulatora.</li> </ul>
Ustaje dopływ prądu w czasie pracy.	Akumulator jest wyczerpany.	Włóż nowy, naładowany akumulator.
Akumulator szybko się wyczerpuje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Używamy aparatu w bardzo zimnych warunkach.</li> <li>Styki są zabrudzone.</li> <li>Akumulator jest wyładowany.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Włóż akumulator do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, aby się ogrzał i załaduj do aparatu tuż przed zrobieniem zdjęcia.</li> <li>Przetrzyj styki akumulatora czystą, suchą ściereczką.</li> <li>Włóż nowy akumulator.</li> </ul>
Nie można zrobić zdjęcia pomimo naciśnięcia przycisku Wyzwalacza.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>xD-Picture Card</b> nie została włożona.</li> <li><b>xD-Picture Card</b> jest całkowicie wypełniona.</li> <li><b>xD-Picture Card</b> nie jest sformatowana.</li> <li><b>xD-Picture Card</b> jest zabrudzona.</li> <li><b>xD-Picture Card</b> jest zniszczona.</li> <li>Funkcja Auto Power Off, wyłączyła aparat.</li> <li>Akumulator jest wyczerpany.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Włóż xD-Picture Card.</li> <li>Włóż nową xD-Picture Card lub skasuj część niepotrzebnych zdjęć.</li> <li>Sformatuj xD-Picture Card.</li> <li>Wytrzyj styki xD-Picture Card czystą, suchą ściereczką.</li> <li>Włóż nową xD-Picture Card.</li> <li>Włącz aparat.</li> <li>Włóż nowy naładowany akumulator.</li> </ul>
Nie można użyć flesza do robienia zdjęć.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Przycisk Wyzwalacza został naciśnięty, kiedy flesz jeszcze się ładował.</li> <li>Flesz nie otworzył się.</li> <li>Aparat jest ustawiony na Pejzaż w trybie Wyboru Typu Sceny.</li> <li>Ustawione jest robienie zdjęć poklatkowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nie naciskaj przycisku Wyzwalacza, zanim nie zakończy się ładowanie.</li> <li>Otwórz flesz.</li> <li>Wybierz inny Typ Sceny lub zmień tryb robienia zdjęć.</li> <li>Wyłącz robienie zdjęć poklatkowych.</li> </ul>
Ustawienia flesza są wyłączone.	Ustawiony jest tryb Wyboru Typu Sceny.	Ustawienia flesza są wyłączone, ponieważ ustawienia aparatu dostosowane są do rodzaju fotografowanych ujęć. Zmień tryb robienia zdjęć, na dający większe możliwości ustawiania flesza.
Można ustawić tylko tryb „Zablokowanego Flesza”.	Ustawione jest robienie zdjęć poklatkowych	Wyłącz robienie zdjęć poklatkowych.
Nie można ustawić ani trybu jakości 12M, ani 6M	Czułość jest ustawiona na 800 (wysoka czułość zdjęć)	W menu FOTO ustaw czułość na 400 lub mniej.
Fotografowany obraz jest ciemny, pomimo użycia flesza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obiekt jest zbyt daleko.</li> <li>Czujnik flesza został zasłonięty palcem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Przesuń się na właściwą odległość.</li> <li>Trzymaj poprawnie aparat.</li> </ul>

Wykrywanie usterek	Możliwe przyczyny	Rozwiązania
Obraz jest zamazany.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brudny obiektyw.</li> <li>• Fotografowałeś pejzaż w trybie Macro.</li> <li>• Zrobiłeś zbliżenie nie ustawiając trybu Macro.</li> <li>• Robisz zdjęcie obiektu, który ....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyczyść obiektyw.</li> <li>• Wyłącz tryb Macro.</li> <li>• Włącz tryb Macro.</li> <li>• Użyj blokady AF/AE do zrobienia zdjęcia.</li> </ul>
Na zdjęciu pojawiają się punkty zakłóceń (artefakty).	Zdjęcie zostało zrobione z małą prędkością migawki (długa ekspozycja) przy wysokiej temperaturze otoczenia.	To jest cecha czujników CCD i nie wskazuje na uszkodzenie aparatu.
Aparat nie emituje żadnego dźwięku,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Głośność aparatu jest ustawiona na niską wartość.</li> <li>• Mikrofon był zablokowany w czasie robienia zdjęć/nagrywania.</li> <li>• Coś zasłania głośnik w czasie odtwarzania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostosuj głośność.</li> <li>• Uważaj, aby nie blokować mikrofonu w trakcie robienia zdjęć/nagrywania.</li> <li>• Upewnij się, że głośnik jest odsłonięty.</li> </ul>
Kasowanie ramek, nie kasuje ramek. Funkcja ERASE ALL, nie kasuje wszystkich ramek.	Niektóre zdjęcia mogą być zabezpieczone.	Usuń zabezpieczenie.
Nie ma obrazu lub dźwięku na TV.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kabel A/V został podłączony podczas odtwarzania filmu.</li> <li>• Aparat jest źle podłączony do TV.</li> <li>• W telewizorze ustawiono Tuner TV jako źródło sygnału.</li> <li>• Głośność TV została ustawiona na niską wartość.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Po zatrzymaniu funkcji odtwarzania video, połącz poprawnie aparat i TV.</li> <li>• Połącz poprawnie aparat i TV.</li> <li>• Ustaw telewizor na odtwarzanie video.</li> <li>• Ustaw głośność w TV</li> </ul>
Kiedy aparat jest podłączony do komputera, zdjęcie lub ekran odtwarzania pojawia się na monitorze LCD aparatu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kabel USB (w zestawie) jest źle podłączony do komputera lub aparatu.</li> <li>• Komputer nie jest włączony.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zestaw połączenie aparatu kabla USB (w zestawie) poprawnie.</li> <li>• Włącz komputer.</li> </ul>
Nic się nie dzieje, kiedy naciskam przyciski aparatu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Błąd aparatu.</li> <li>• Akumulator jest wyczerpany.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Na chwilę wyjmij akumulator i rozłącz zasilacz AC, następnie załaduj ponownie akumulator lub podłącz zasilacz i spróbuj jeszcze raz.</li> <li>• Włóż nowy naładowany akumulator.</li> </ul>
Aparat już źle pracuje.	Wyłonił się nieprzewidywany problem.	Na chwilę wyjmij akumulator i rozłącz zasilacz AC, następnie załaduj ponownie akumulator lub podłącz zasilacz i spróbuj jeszcze raz. Jeśli komunikat o błędzie jest nadal wyświetlany, skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFIL

# Specyfikacja

## System

Model	Aparat cyfrowy FinePix F610
Liczba efektywnych pikseli	6,3 miliona pikseli
Matryca CCD	1/1,7 cala Super CCD HR Całkowita liczba pikseli 6,3 miliona.
Karta pamięci	<b>xD-Picture Card (16/32/64/128/256/512 MB)</b>
Format plików	Zdjęcia: JPEG (Exif Ver. 2.2) *Kompatybilny z założeniami dla Camera File System dla DPOF Video: Format AVI, Motion JPEG Audio: Format WAVE, dźwięk monofoniczny
Liczba rejestrowanych pikseli	Zdjęcia: 4048 x 3040 (około 12,3 miliona) pikseli / 2848 x 2136 pikseli / 2016 x 1512 pikseli / 1600 x 1200 pikseli / 1280 x 960 pikseli ( <b>12M</b> / <b>6M</b> / <b>3M</b> / <b>2M</b> / <b>1M</b> ) Video: 640 x 480 pikseli (30 klatek na sekundę z dźwiękiem mono) 320 x 240 pikseli (30 klatek na sekundę z dźwiękiem mono)
Obiektyw	Super EBC Fujinon 3x zoom, Przesłona: F2.8 do F8 (Szerokokątny) F4.9 do F8 (Telephoto)
Ogniskowa	7,7 mm do 23,1 mm (Odpowiednik 35 mm do 105 mm dla aparatów 35 mm)
Fokus (ostrość)	TTL contrast-type, Auto-fokus, Manual fokus
Głębina ostrości	Tryb normalny: około 60cm do nieskończoności Tryb Makro: około 9 cm do 80 cm
Czas migawki	<b>AUTO</b> / <b>SP</b> / <b>P</b> : 1/4 sek. do 1/2000 sek. <b>S</b> / <b>SP</b> (tylko tryb scen nocnych): 3 sek. do 1/1000 sek. <b>M</b> : 3 sek. do 1/2000 sek. <b>A</b> : 1/4 sek. do 1/1000 sek.
Przesłona	F2.8 do F8 10 kroków co 1/3 EV z wyborem Tryb Ręczny / Auto
Czułość matrycy	<b>AUTO</b> : Odpowiednik ISO Auto (125-400) / ISO 200/400/800 Tryb Ręczny: Odpowiednik ISO 160/200/400/800 (dla zdjęć z czułością ISO 800, rozdzielczość ustawia się na <b>1M</b> / <b>2M</b> / <b>3M</b> )
Fotometria	Pomiar TTL 64 obszary tryb Multi, Spot, Average (uśredniony)
Kontrola ekspozycji	Program AE ( <b>AUTO</b> , <b>P</b> , <b>SP</b> ), AE z priorytetem migawki, AE z priorytetem przesłony, Ręczna ekspozycja.
Kompensacja ekspozycji	-2 EV do 2 EV w krokach 1/3 EV ( w trybie ręcznym)
Balans bieli	Auto ( <b>AUTO</b> , <b>SP</b> ) Tryb Ręczny, wybór 7 pozycji ( <b>P</b> , <b>A</b> , <b>S</b> , <b>M</b> )
Wizjer	Optyczny, obraz rzeczywisty. Pokrycie około 80% obrazu.
Monitor LCD	1,8 cala, 134 000 pikseli CG silikon TFT, pokazuje około 100% obrazu.
Lampa błyskowa (flesz)	Auto flesz z czujnikiem kontrolującym Efektywny zasięg: Szeroki kąt: około 0,3 m do 4,2 m (około 0,3 m do 0,6 m: Makro) Telephoto: Około 0,6 m do 2,6 m Tryby flesza: Auto, Redukcja Czerwonych Oczu, Wymuszony flesz, Zablokowany flesz, Slow Synchron, Redukcja Czerwonych Oczu + Slow Synchron
Wyzwalacz czasowy	2 sek./10 sek.
Wyjście Video	NTSC (modele na U.S.A./ Kanadę) / PAL (modele na Europę)

### ■ Standardowa liczba zdjęć/czas nagrywania na xD-Picture Card

Liczba dostępnych zdjęć, czasu nagrywania lub wielkości pliku, nieznacznie różni się w zależności od fotografowanych obiektów. Zwróć uwagę, że rozbieżności pomiędzy standardową liczbą dostępnych zdjęć, a faktyczną liczbą dostępnych zdjęć jest większa w przypadku xD-Picture Cards o większej pojemności.

Tryb jakości	12M 12M	6M 6M	3M 3M	2M 2M	1M 1M	640 (30 fps)	320 (30 fps)
Liczba pikseli	4048x3040	2848x2136	2016x1512	1600x1200	1280x960	640x480	320x240
Wielkość danych ...	2.5 MB	1.5 MB	760 KB	630 KB	470 KB	-	-
DPC-16 (16 MB)	6	10	20	25	33	13 sek.	26 sek.
DPC-32 (32 MB)	12	20	41	50	68	27 sek.	54 sek.
DPC-64 (64 MB)	26	42	82	101	137	55 sek.	109 sek.
DPC-128 (128 MB)	52	84	166	204	275	111 sek.	219 sek.
DPC-256 (256 MB)	105	169	332	409	550	223 sek.	7.3 min
DPC-512 (512 MB)	211	339	665	818	1101	7.4 min	14.6 min

### Gniazda wejścia / wyjścia

Gniazda przyłączy zewnętrznych	Kabel USB ( w komplecie), A/V kabel, połączenie w podstawie
Gniazdo zasilania	Do podłączenia zasilacza AC-5VW

### Zasilanie i inne

Zasilanie	Użyj jednego z następujących <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akumulator NP-40 lub zasilacz AC-5VW</li> </ul>	
Warunki eksploatacji	Temperatura: 0°C do +40°C 80% wilgotności lub mniej (bez kondensacji)	
Liczba możliwych zdjęć na akumulatorze (całkowicie naładowanym)	<b>Rodzaj akumulatora</b>	
	NP-40	<b>Liczba zdjęć</b>
	Monitor LCD włączony	Okolo 100
	Monitor LCD wyłączony	Okolo 100
	Podana tutaj liczba zdjęć, jest przybliżoną liczbą numerów następujących po sobie zdjęć, które można zrobić, używając flesza do 50% zdjęć, w normalnej temperaturze. Jednakże, faktyczna liczba możliwych do wykonania zdjęć będzie różna w zależności od temperatury otoczenia, w jakiej używamy aparatu i od naładowania akumulatora. Liczba możliwych do wykonania zdjęć będzie mniejsza w niskiej temperaturze.	
Wymiary aparatu (S x D x G)	71.9 mm x 93 mm x 31,3 mm (bez dodatków i akcesoriów)	
Masa aparatu (waga)	Okolo 195 g. (bez dodatków, akumulatora i xD-Picture Card).	
Waga aparatu gotowego do pracy	Okolo 215 g. (z akumulatorem NP-40 i xD-Picture Card).	
Wymiary podstawki (S x D x G)	88.0 mm x 63.0 mm x 88.2 mm (bez dodatków i akcesoriów)	
Waga podstawki	Okolo 85 g.	
Akcesoria	Zobacz S. 7	
Dodatkowe Akcesoria	Zobacz str. 92	

- \* Te specyfikacje są przedmiotem zmian bez powiadamiania. FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikłe w skutek błędów w tym Podręczniku Użytkownika.
- \* Monitor LCD w twoim aparacie jest produkowany przy użyciu zaawansowanej technologii. Pomimo tego, małe jasne punkty i nieprawidłowe kolory (szczególnie wokół tekstu) mogą pokazać się na monitorze. Są to normalne cechy wyświetlacza i nie wskazują na wadę monitora. To zjawisko nie będzie widoczne na nagranych obrazach.
- \* Błąd w pracy aparatu cyfrowego może być spowodowany przez silne zakłócenia radiowe (np. pole elektryczne, ładunki statyczne, zakłócenia linii elektrycznej, etc.).
- \* Krawędzie fotografowanych obrazów mogą wydawać się zniekształcone. Jest to istota obiektywu. Jest to normalne i nie wskazuje na wadę,

# Terminologia

---

## **Blokada AF/AE:**

W aparacie FinePix F610, wciśnięcie przycisku wyzwalacza do połowy, blokuje uzyskane w tym momencie ustawienia dla ostrości i ekspozycji (Blokada AF i AE). Jeśli chcesz ustawić ostrość na obiekcie. Który nie jest w środku kadru, lub chcesz zmienić kompozycję kadru po ustawieniu ekspozycji, możesz wykorzystać tę funkcję.

## **Funkcja Oszczędzania Energii:**

Jeśli aparat nie był używany przez 30 sekund, ta funkcja wyłączy niektóre zespoły aparatu takie jak monitor LCD (stan uśpienia), aby ograniczyć zużycie energii akumulatora lub energii pobieranej z zasilacza. Jeśli następnie aparat nie będzie używany przez następny okres, zostanie wyłączony całkowicie. Okres ten może zostać ustawiony na 2 lub 5 minut.

- Funkcja Oszczędzania Energii nie pracuje w trybie PC, w trybie automatycznego odtwarzania lub jeśli została zablokowana w głównych ustawieniach aparatu.

## **DPOF:**

Digital printer Order Format

DPOF jest formatem używanym do rejestrowania na kartach pamięci informacji, które ze zdjęć zarejestrowanych na karcie pamięci i ile sztuk powinno być wydrukowane.

## **EV:**

Liczba oznaczająca Wartość Ekspozycji (Exposure Value). EV jest zależne od jasności obiektu fotografowanego i czułości (szybkości) filmu lub matrycy CCD. EV jest wyższe dla jasnych obiektów, a niższe dla ciemnych. Wraz ze zmieniającymi się warunkami oświetlenia aparat cyfrowy utrzymuje stałą ilość światła padającą na matrycę CCD przez korygowanie przesłony i czasu migawki.

Gdy ilość światła padająca na matrycę CCD podwoi się, liczba EV zwiększy się o 1. Gdy światło zmniejszy się o połowę, liczba EV zmniejszy się o 1.

## **Frame rate (fps):**

Pojęcie to odnosi się do liczby klatek, które są sfotografowane lub odtwarzane w ciągu 1 sekundy. Np., gdy w trybie zdjęć poklatkowych robimy 10 zdjęć w ciągu 1 sekundy, wartyś „frame rate” wynosi 10 fps. Dla odniesienia, obraz telewizyjny wyświetlany jest z szybkością 30 fps.

## **JPEG:**

Joint Photographics Experts Group

Format kompresji i zapisu do pliku używany dla obrazu kolorowego. Czym wyższy wskaźnik kompresji tym większa strata jakości obrazu odtwarzanego z tego pliku.

## **Motion JPEG:**

Format pliku AVI (Audio Video Interleave), w którym zapisany jest obraz filmowy wraz z dźwiękiem. Klatki filmu zapisane są w pliku w formacie JPEG. Plik w formacie Motion JPEG można odtworzyć w QuickTime 3.0 lub nowszym.

## **PC Card:**

Potoczna nazwa dla kart spełniających normę PC Card Standard.

## **PC Card Standard:**

Standard dla kart rozszerzeń ustalony przez PCMCIA.

## **PCMCIA:**

Organizacja Personal Computer Memory Card International Association (US).

## **Smear (smużenie):**

Zjawisko specyficzne dla matrycy CCD. Na zdjęciach robionych w bardzo ostrym świetle takim jak bezpośrednie lub odbite promienie słońca, mogą pojawiać się białe smugi.

## **WAVE:**

Format zapisu plików dźwiękowych w systemie Windows. Pliki WAVE mają „WAV” jako rozszerzenie. Dane mogą być zapisane w postaci skompresowanej lub nieskompresowanej. Ten aparat używa postaci nieskompresowanej.

Pliki WAVE mogą być odtwarzane przez:

Windows: MediaPlayer

Macintosh: QuickTime Player

\*QuickTime 3.0 lub nowszy.

## **White balance (balans bieli):**

Ludzkie oko adaptuje się do rodzaju oświetlenia tak, że widziany przez nas biały obiekt jest zawsze biały. Z kolei takie urządzenia jak aparaty cyfrowe mogą widzieć biały kolor dopiero po dostosowaniu balansu bieli do oświetlenia otoczenia wokół obiektu fotografowanego. Ustawienie jest nazywane kompensacją balansu bieli.





Format Exif Print jest nowo opracowanym formatem pliku zawierającym szereg informacji o zdjęciu przydatnych przy drukowaniu zdjęcia.

# Uwagi Dotyczące Bezpieczeństwa

- Aby mieć pewność, że poprawnie używasz aparatu FinePix F610, najpierw przeczytaj uważnie Uwagi dotyczące Bezpieczeństwa i Podręcznik Użytkownika.
- Po przeczytaniu tych Uwag, przechowaj je w bezpiecznym miejscu.

## O ikonach

Pokazane poniżej ikony są używane w tym dokumencie, aby wskazać niebezpieczeństwo zranienia lub zniszczenia, do których może dojść, jeśli wskazana przez ikonę informacja zostanie zignorowana i w rezultacie produkt zostanie użyty niewłaściwie.

 <b>OSTRZEŻENIE</b>	<b>Ta ikona oznacza, że istnieje groźba śmierci lub poważnego zranienia, jeśli ta informacja zostanie zignorowana.</b>
 <b>UWAGA</b>	<b>Ta ikona oznacza, że zranienie lub straty materialne mogą być efektem zignorowania tej informacji.</b>

Pokazane poniżej ikony są stosowane do wskazania charakteru informacji, na który należy zwrócić uwagę.





Trójkątne ikony, powiadamiają użytkownika o informacji wymagającej uwagi („Ważne”).










Okrągłe ikony z ukośną poprzeczką, powiadamiają użytkownika o tym, że wskazane działanie jest zabronione („Zakazane”).



Wypełnione koła z wykrzyknikiem, powiadamiają użytkownika o działaniu, które musi być wykonane („Konieczne”).

 <b>OSTRZEŻENIE</b>	
<p><b>Jeśli pojawia się problem, wyłącz aparat, wyjmij akumulator, rozłącz i wyłącz z gniazdka zasilacz AC.</b> Dalsze używanie aparatu, podczas gdy wydobywa się z niego dym lub inny niezwykły zapach lub, gdy jest on w jakimkolwiek nienormalnym stanie, może spowodować ogień lub porażenie prądem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM.</li> </ul>	 <b>Unplug from power socket.</b>
<p><b>Nie pozwól, aby do aparatu dostała się woda lub obce ciała.</b> Jeśli woda lub obce ciała dostaną się do środka aparatu, wyłącz aparat, wyjmij akumulator, rozłącz i wyłącz z gniazdka zasilacz AC. Dalsze używanie aparatu może spowodować ogień lub porażenie prądem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM.</li> </ul>	
<p><b>Nie używaj aparatu w łazience, ani pod prysznicem.</b> Może to spowodować ogień lub porażenie prądem.</p>	 <b>Do not use in the bathroom or shower</b>
<p><b>Nigdy nie próbuj modyfikować, ani rozbierać aparatu. (Nigdy nie otwieraj obudowy.)</b> <b>Nie używaj aparatu, jeśli upadł lub, jeśli jest uszkodzona obudowa.</b> Może spowodować ogień lub porażenie prądem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM.</li> </ul>	 <b>Do not disassemble.</b>
<p><b>Nie modyfikuj, nie ogrzewaj, nie skręcaj nadmiernie, ani nie ciągnij przewodu .... I nie kładź na przewodzie ... ciężkich przedmiotów.</b> Te działania mogą uszkodzić przewód i spowodować ogień lub porażenie prądem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeśli przewód jest uszkodzony, skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM.</li> </ul>	
<p><b>Nie kładź aparatu na niestabilnej powierzchni.</b> Może to spowodować, że aparat upadnie, przewróci się i spowoduje obrażenia.</p>	
<p><b>Nigdy nie próbuj robić zdjęć podczas ruchu.</b> Nie używaj aparatu, kiedy idziesz albo prowadzisz jadący samochód lub inny pojazd. Może to spowodować twój upadek lub wypadek drogowy.</p>	
<p><b>Nie dotykaj żadnego metalowego elementu aparatu podczas burzy.</b> Może to spowodować ogień lub porażenie prądem na skutek wyładowania elektrycznego.</p>	
<p><b>Używaj akumulatora tylko zgodnie z instrukcją.</b> Wkładaj akumulator ze stykami ustawionymi tak jak pokazują znaki „+” i „-”.</p>	

 <b>OSTRZEŻENIE</b>	
<p>Nie ogrzewaj, nie modyfikuj, ani nie próbuj rozbierać akumulatora. Nie rzucaj, ani nie poddawaj wstrząsom.</p> <p>Nie próbuj ładować litowych lub alkalidowych baterii.</p> <p>Nie przechowuj akumulatora z metalowymi produktami.</p> <p>Nie używaj innych ładowarek niż wyszczególniony model do ładowania akumulatora.</p> <p>Każda z tych czynności może spowodować rozerwanie lub wyciek w akumulatorze i w rezultacie stać się przyczyną ognia lub uszkodzenia.</p>	
<p>Używaj tylko akumulatora lub zasilacza AC wyszczególnionych do użycia z tym aparatem.</p> <p>Nie używaj do ładowarki innej, niż zalecana.</p> <p>Użycie innych źródeł energii może spowodować ogień.</p>	
<p>Jeśli akumulator przecieka i płyn dostanie się do oczu lub dojdzie do kontaktu ze skórą lub ubraniem, może to spowodować uszkodzenie lub utratę wzroku. Natychmiast przepłucz dotkniętą powierzchnię dokładnie czystą wodą i zgłoś się do lekarza.</p>	
<p>Nie używaj ładowarki do ładowania innych akumulatorów niż tutaj wymienione.</p> <p>Ładowarka jest przeznaczona dla akumulatora Fujifilm NP-40. Używanie ładowarki do ładowania konwencjonalnych baterii lub innych typów akumulatorów, może spowodować wyciek płynu z akumulatora, jego przegrzanie lub rozerwanie.</p>	
<p>Kiedy wyrzucamy lub przechowujemy akumulator, należy zasłonić styki akumulatora taśmą izolacyjną.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontakt z innymi metalowymi przedmiotami lub akumulatorami, mógłby spowodować zapalenie się akumulatora lub jego rozerwanie.</li> </ul>	
<p>Trzymaj xD-Picture Cards w miejscach niedostępnych dla małych dzieci.</p> <p>Ponieważ xD-Picture Cards są małe, mogą być przypadkowo połknięte przez małe dzieci. Upewnij się, że xD-Picture Cards są przechowywane w miejscu niedostępnym dla małych dzieci. Jeśli dziecko przypadkowo połknie xD-Picture Card, natychmiast szukaj pomocy lekarza.</p>	

 <b>UWAGA</b>	
<p>Nie używaj tego aparatu w miejscach mocno narażonych na opary oleju, parę, wilgoć lub kurz.</p> <p>Może to spowodować ogień lub porażenie prądem.</p>	
<p>Nie zostawiaj tego aparatu w miejscach poddanych bardzo wysokiej temperaturze.</p> <p>Nie zostawiaj aparatu w miejscach takich jak zamknięty pojazd lub w bezpośrednim słońcu.</p> <p>Może to spowodować pożar.</p>	
<p>Trzymaj poza zasięgiem małych dzieci.</p> <p>Ten produkt może spowodować uszkodzenia w rękach dziecka.</p>	
<p>Nie kładź ciężkich przedmiotów na aparat.</p> <p>Może to spowodować, że ciężki przedmiot przewróci się lub spadnie powodując obrażenia.</p>	
<p>Nie przemieszczaj aparatu, jeśli zasilacz AC jest jeszcze podłączony.</p> <p>Nie ciągnij przewodu łączącego, aby rozłączyć zasilacz AC.</p> <p>Może to uszkodzić kabel zasilający i przewody oraz spowodować ogień lub porażenie prądem.</p>	
<p>Nie używaj zasilacza AC, kiedy uszkodzona jest wtyczka lub wtyczka siedzi luźno w gniazdku.</p> <p>Może to spowodować ogień lub porażenie prądem.</p>	
<p>Nie przykrywaj, ani nie owijaj aparatu, ani zasilacza AC w materiał lub inne tkaniny.</p> <p>Może to spowodować nagromadzenie ciepła i wypaczenie obudowy lub spowodować ogień.</p>	
<p>Kiedy czyścisz aparat lub nie planujesz korzystać z aparatu przez dłuższy czas, wyjmij akumulator oraz rozłącz i wyłącz z gniazdka zasilacz AC.</p> <p>Zaniechanie tych czynności, może spowodować ogień lub porażenie prądem.</p>	
<p>Kiedy zakończy się ładowanie, wyłącz zasilacz z gniazdka.</p> <p>Pozostawienie zasilacza włączonego do gniazdka, może spowodować ogień.</p>	
<p>Użycie flesza zbyt blisko oczu może na jakiś czas wpłynąć na wzrok.</p> <p>Zwróć szczególną uwagę podczas fotografowania niemowląt i małych dzieci.</p>	
<p>Kiedy wyjmujemy xD-Picture Card z gniazda karty, może ona poszybować. Przytrzymaj kartę palcem, aby nie poszybowała, zanim nie zostanie wyjęta.</p> <p>Jeśli pozwolimy, aby xD-Picture Card poszybowała, może kogoś uderzyć i spowodować obrażenia.</p>	
<p>Zwracaj się z prośbą o regularne testowanie i czyszczenie aparatu.</p> <p>Nagromadzenie się kurzu w aparacie, może spowodować ogień lub porażenie prądem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skontaktuj się z przedstawicielem handlowym FUJIFILM, aby domagać się wewnętrznego czyszczenia co 2 lata.</li> </ul>	





Wersja internetowa