

 FUJIFILM



DIGITAL CAMERA

FinePix S2 Pro



Ta instrukcja wyjaśnia jak właściwie posługiwać się kamerą cyfrową FUJIFILM FinePix S 2 Pro. Prosimy o dokładne jej przeczytanie i dostosowanie się do zaleceń w niej zawartych



Exif Print

 FUJIFILM
digital
Tools for the imagination.

Ostrzeżenie !

Aby uniknąć pożaru lub porażenia, nie wystawiaj kamery na działanie deszczu i wilgoci.

RYZIKO PORAŻENIA PRĄDEM NIE OTWIERAĆ



Uwaga aby uniknąć porażenia prądem nie należy otwierać obudowy. Wewnątrz nie znajdują się żadne elementy obsługowe. Naprawy należy zlecać autoryzowanemu serwisowi.
Graficzne symbole umieszczone są na obudowie

Ten symbol ostrzega użytkownika przed obecnością niebezpiecznego napięcia na nieizolowanych elementach urządzenia, które może spowodować porażenie elektryczne

Ten symbol informuje użytkownika o konieczności stosowania się do zaleceń zawartych w instrukcji obsługi dołączonej do produktu

Ostrzeżenie

To urządzenie było badane i otrzymało stosowne zezwolenie użyteczności w klasie bezpieczeństwa B oraz rozdziału 15 przepisów FCC stworzonych do zabezpieczenia sieci elektrycznej przed szkodliwymi interferencjami. To urządzenie generuje promieniowanie elektromagnetyczne i jeśli nie jest używane zgodnie z instrukcją może powodować zakłócenia w odbiorze w odbiorze fal radiowych. Nie wyklucza się jednak wystąpienia szkodliwego wpływu na niektóre urządzenia elektryczne. Jeśli to urządzenie powoduje zakłócenia w odbiorze radiowym lub telewizyjnym i występujące podczas włączania lub wyłączania urządzenia można zredukować to zjawisko według poniższych zaleceń:

- Zmienić ustawienie anteny odbiornika.
- Zwiększyć odległość pomiędzy urządzeniem a odbiornikiem.
- Nie włączać urządzenia do tego samego gniazda sieciowego, do którego podłączony jest odbiornik.
- Jeśli nadal interferencje się pojawiają skontaktuj się ze sprzedawcą urządzenia lub serwisem odbiornika.

Ostrzega się że jakiegokolwiek zmiany lub modyfikacje tego urządzenia nie będąc wyszczególnione w niniejszej instrukcji powodują utratę gwarancji

Stosownie do rozdziału 15 przepisów FCC ten produkt może być używany wyłącznie z poniższymi produktami Fujifilm:

- Kabel USB
- Kabel 1394
- Kabel zasilacza DC

Aksesoria sprzedawane w zestawie



Litowe baterie CR 123A (2)



Ochrona gniazda obiektywu(1)



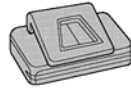
Baterie AA Alkaliczne (4)



Ochrona monitora LCD (1)



Pasek do aparatu (1)



Zasłonka na wizjer (1)



Kabel Video (1)

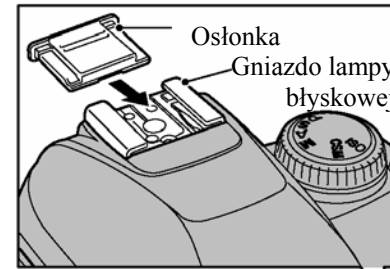
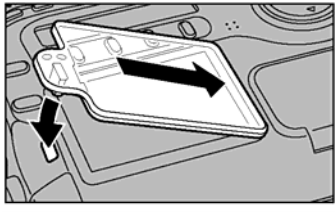


Osłonka gniazda lampy błyskowej (1)

CD-ROM z oprogramowaniem (2)

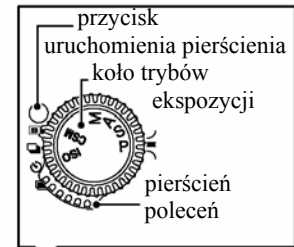
Kabel USB (1)

Kabel 1394 (1)



Osłonka

Gniazdo lampy
błyskowej



przycisk

uruchomienia pierścienia
koło trybów
ekspozycji

pierścień
poleceń

Przycisk korekcji ekspozycji

korekcja lampy
błyskowej

Podświetlanie
Monitorów

Uchwyt paska

Spust migawki

Włącznik

Główny panel

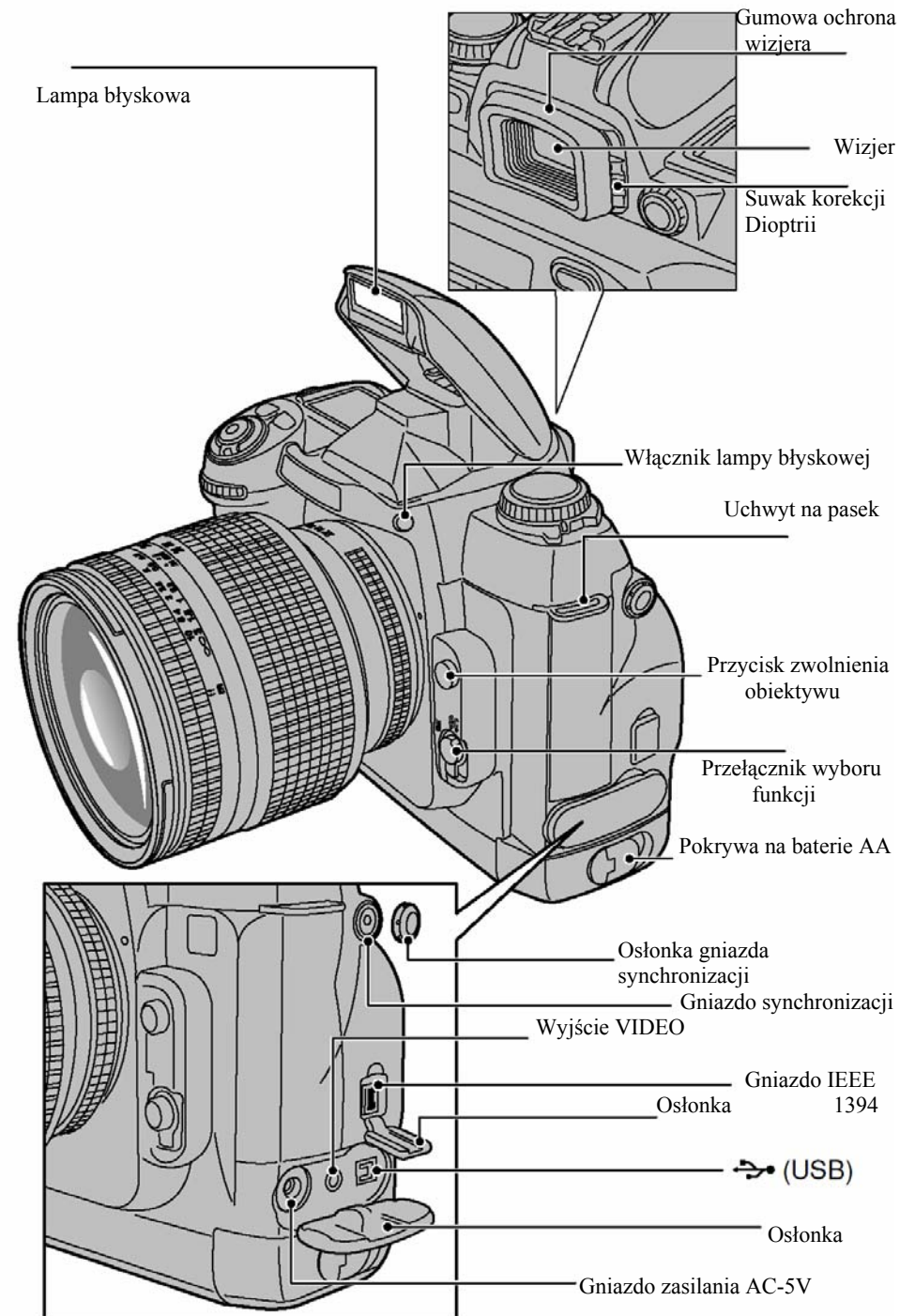
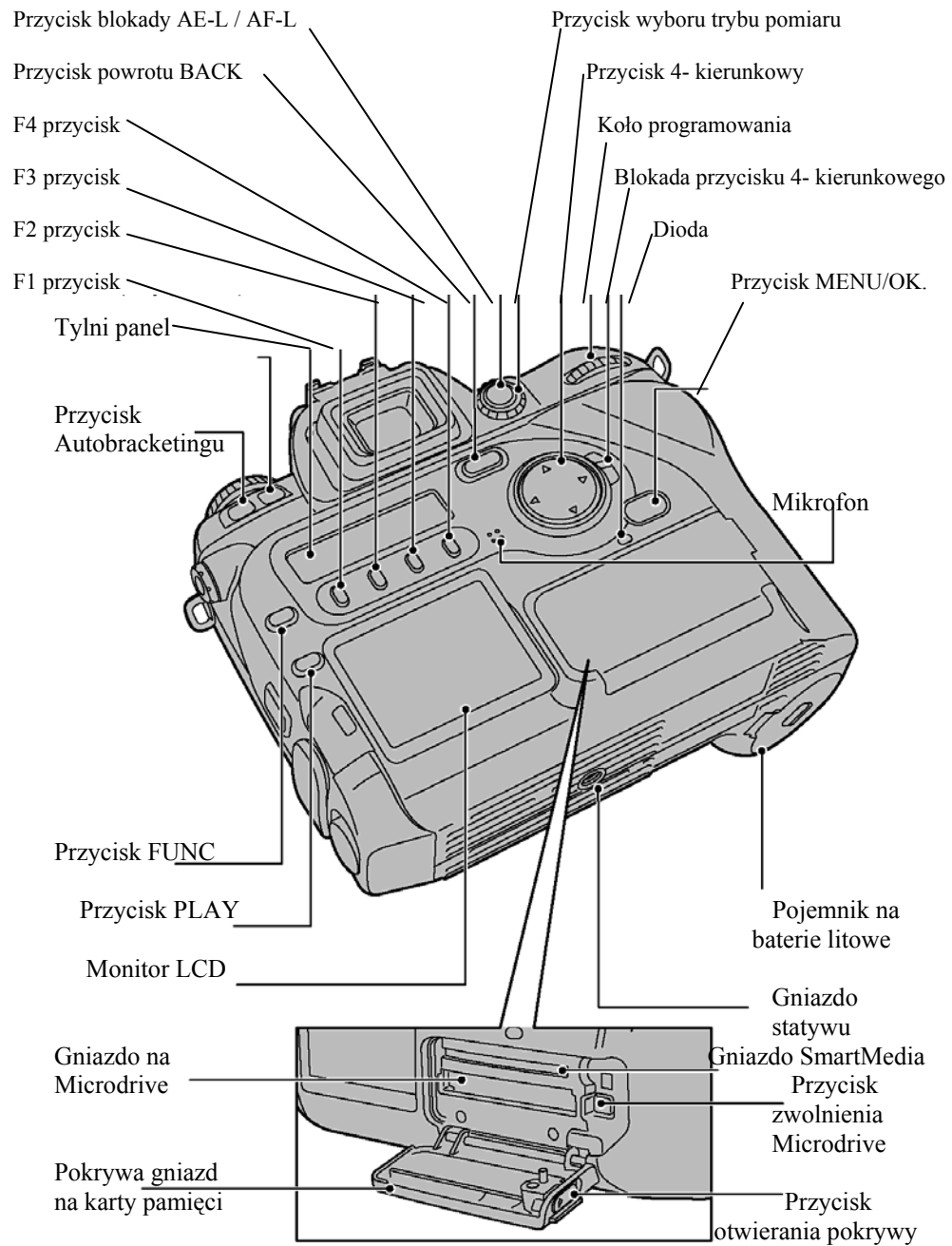
Pomocnicze koło programowania

Przycisk kontroli jasności obiektywu

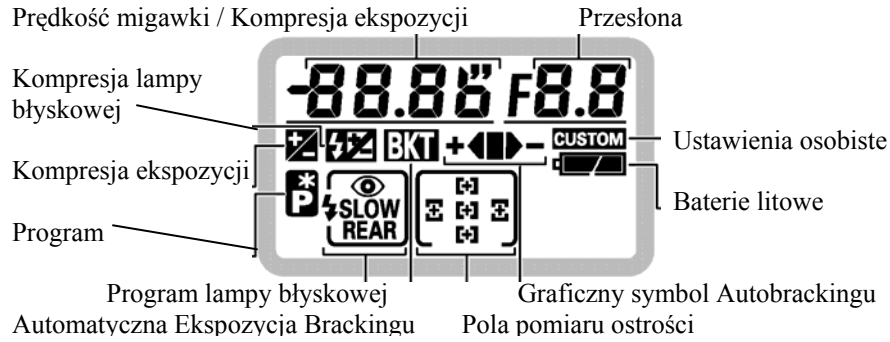
Czujnik AF

Lampka samowyzwalacza

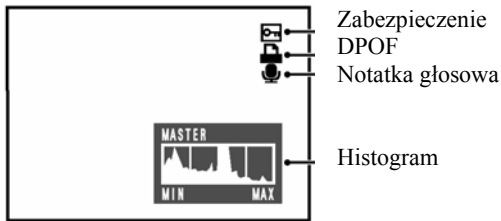
Lampka redukcji efektu czerwonych
oczu.



GLÓWNY PANEL

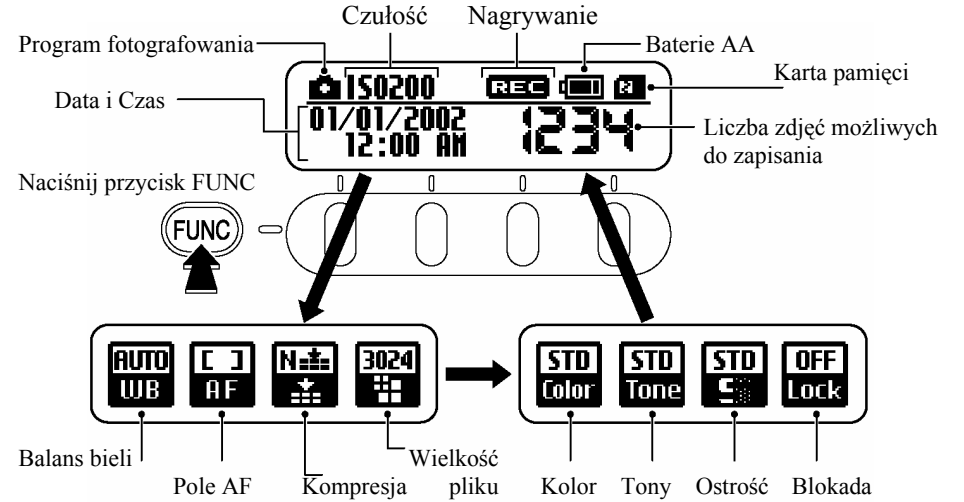


MONITOR LCD

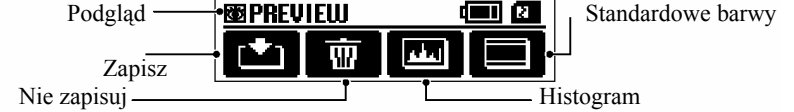


TYLNI PANEL

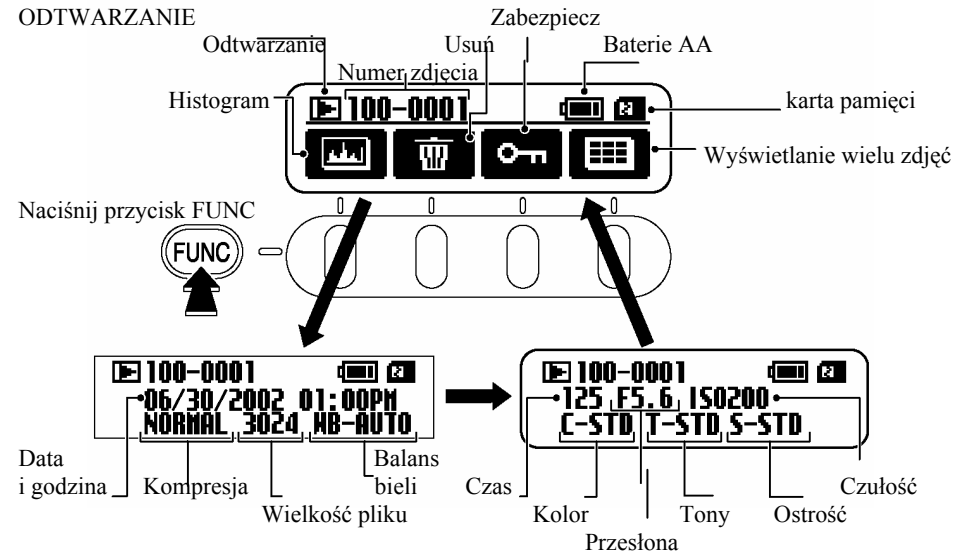
FOTOGRAFOWANIE



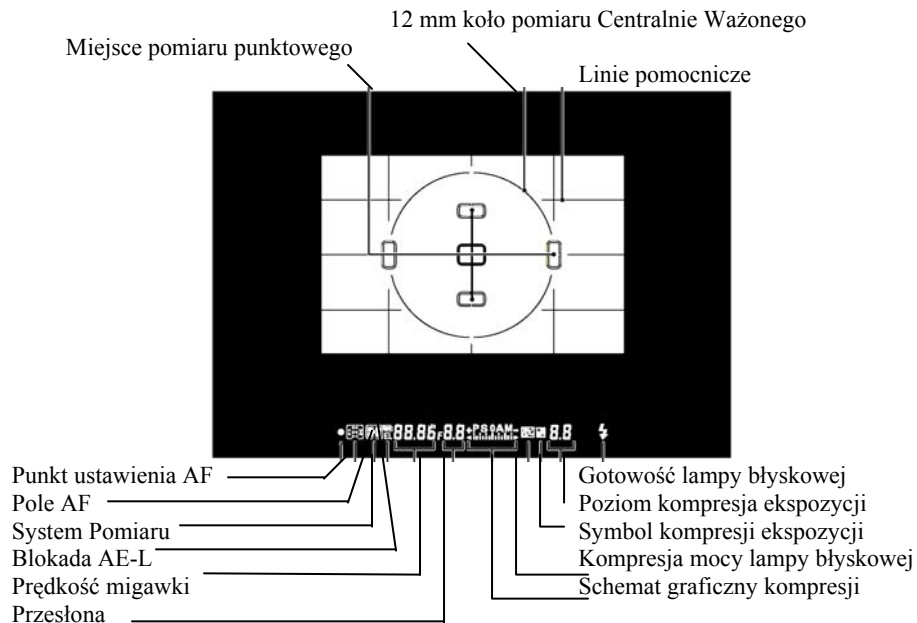
Gdy ustawiony jest podgląd



ODTWARZANIE



WYŚWIETLACZ WIZJERA



WYŚWIETLACZ WIZJERA

!. Wizjer będzie jaśniejszy i wyraźniejszy po założeniu nowych baterii oraz ciemniejszy przy słabszych bateriach.

!. Panel LCD w górnej części wizjera (pole ostrości i ramy) będzie wyblakły w wysokich temperaturach, oraz ciemniejszy i będzie reagować trochę wolniej przy niskich temperaturach. Będzie pracował normalnie przy umiarkowanych temperaturach.

!. Panel LCD na wyświetlaczu wizjera (gdzie wyświetlone są ikony i numery) będzie zmieniały się na ciemniejsze w wysokich temperaturach oraz będzie reagować wolniej w niskich temperaturach. Będzie reagować prawidłowo w normalnych temperaturach.

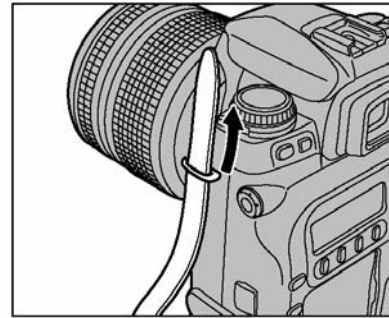
UDOSKONALONY WYŚWIETLACZ OSTROŚCI EKRANU

Nowy udoskonalony wyświetlacz ostrości ekranu dla aparatu FinePix S2 Pro używa dogodnego systemu wyświetlania pola ostrości (Vari-Brite Focus Area display system), co umożliwi wyraźne wyświetlenie nawiasów ostrości dla wybranego pola ostrości w wizjerze. Kiedy obraz jest jasny, nawiasy ostrości są ciemne, a kiedy obraz jest ciemny nawiasy ostrości momentalnie oświetlone są na czerwono. Za pomocą tej funkcji można szybko ustalić pole ostrości w ciemnych i jasnych warunkach.

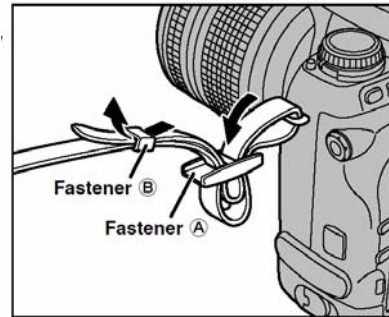
Udoskonalony wyświetlacz ostrości ekranu dopuszcza nałożenie linii kratek (On-Demand Grid Lines). Linie kratek mogą być wyświetlone kiedy użyjesz menu ustawień (Custom Setting Menu) Kratki pomogą w komponowaniu ram kiedy wykonujemy zdjęcie krajobrazu lub przesuwamy / nachylamy obiektyw PC-Nikkor.

- Przy użyciu systemu wyświetlania pola ostrości w LCD, cienkie linie na zewnątrz wybranego pola ostrości mogą być wyświetlone lub cały wizjer może być oświetlony na czerwono pod określonymi warunkami.
Nie jest to złe działanie.

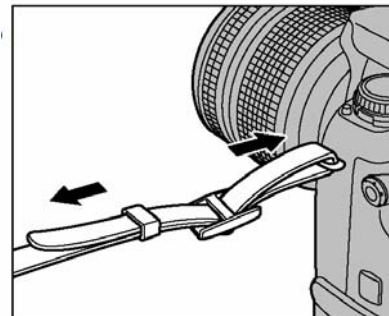
MOCOWANIE PASEKA DO APARATU



1. Przeciągnij jeden koniec paska przez zaczep znajdujący się z boku aparatu.

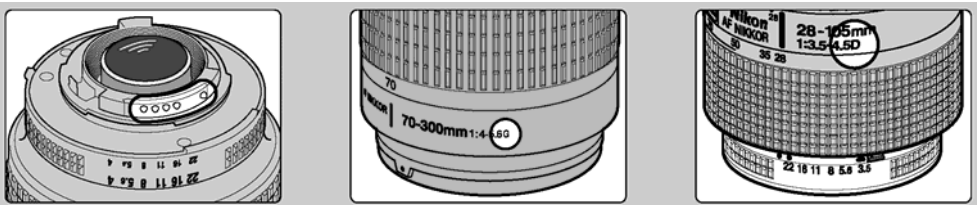


2. Następnie przeciągnij przez spinacz A i B tak jak pokazuje rysunek



3. Dopasuj długość paska. Zrób to samo z drugim końcem paska mocując go przy zaczepie znajdującym się z drugiej strony aparatu.

! Sprawdź czy paski przymocowane są mocno.



SPOSÓB ZAMONTOWANIA OBIEKTYWU

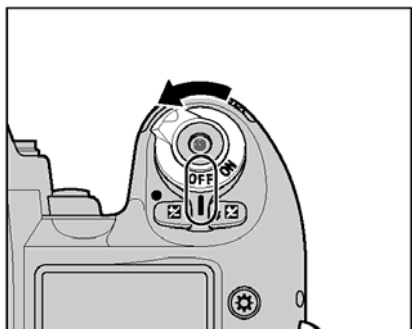
1. Sprawdź typ obiektywu

Obiektyw powinien posiadać oznaczenie CPU

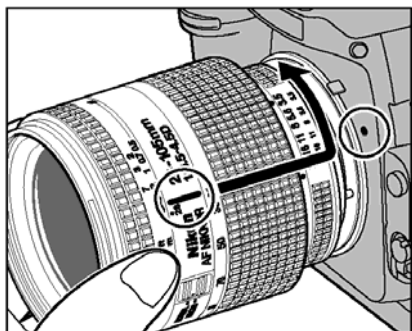
Oznaczenie obiektywu typu G Nikkor (na zewnątrz szczeliny pierścienia)

Obiektyw Nikkor CPU jest odmienny od typ G (przy szczelinie pierścienia)

! Zobacz „ Obiektywy które mogą być użyte z aparatem”



1. Ustaw włącznik na OFF, aby wyłączyć aparat.



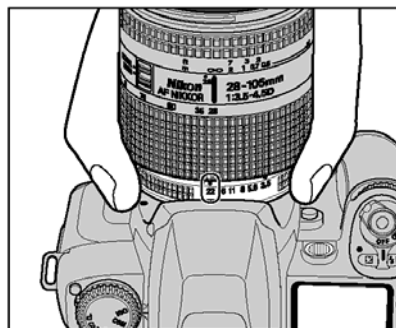
2. Ustaw aparat i obiektyw, tak aby wskaźniki montowania na obiektywie i na aparacie były wyrównane a następnie przekręć obiektyw do momentu aż się zablokuje we właściwym miejscu.

! Proszę zakładać obiektyw w miejscach gdzie jest czysto i gdzie nie ma pyłków.

! Podczas zakładania obiektyw, proszę uważać aby nie nacisnąć przycisk zwalniający obiektyw.

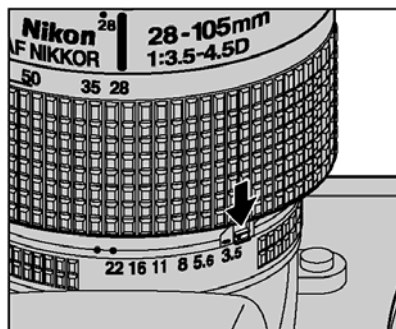
! Kiedy obiektyw jest nie przymocowany lub zainstalowany jest inny obiektyw niż CPU Nikkor, a aparat jest włączony, a na górnym panelu i w wizjerze pojawi się znak *F--*, nie możesz uwolnić migawki.

! Proszę nie zakładać obiektywu kiedy jest on ustawiony narożnie do aparatu, ponieważ może to zepsuć uchwyty mocujące obiektyw w aparacie.

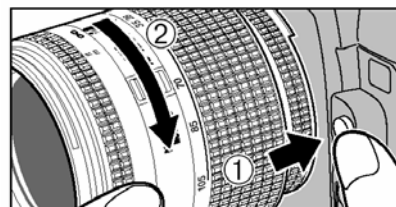


Sposób użycia obiektywów Nikkor z obudową CPU inną niż typ G.

1. Ustaw szczelinę pierścienia na najmniejszym otworze.

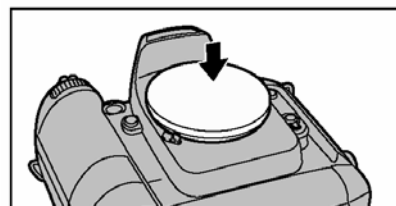


2. Zablokuj szczelinę pierścienia. Jeśli zamontujesz obiektyw bez wcześniejszej selekcji najmniejszej szczeliny (szczelina ustawiona na największej liczbie), *FE E* zapali się na górnym panelu i migawka nie będzie działać.



Wyjmowania obiektywu

Naciśnij i przytrzymaj przycisk zwalniający obiektyw a następnie przekręć obiektyw w stronę zgodną ze wskazówkami zegara. Kiedy obiektyw nie jest zamontowany nie zapomnij zamknąć miejsc przeznaczonych na obiektyw odpowiednią zatyczką, pokrywą, po to aby chronić wnętrze aparatu oraz zapobiegać przed zabrudzeniem luster i ekranu wizjera.



ZGODNOŚĆ OBIEKTYWÓW

Używaj obiektywów CPU (oprócz IX-Nikkor) z aparatem S 2 Pro. Typ D lub G obiektywów AF pozwala na możliwość użycia wszystkich dostępnych funkcji znajdujących się w aparacie.

Obiektywy/akcesoria	Opcje			Ekspozycja		system pomiarów		
	Autofocus	Manual z elektroniczn. rangefinder	Manual	wszystkie oprócz M	M	Matrix		Centralnie-Ważony, Punktowy ^{*1}
						3D 10-segmen.	10-segmen.	
CPU Nikkor ^{*2}	D-type AF Nikkor ^{*3} , G-type AF Nikkor, AF-S, AF-I Nikkor	○	○	○	○	○	—	○
	PC Micro-Nikkor 85 mm f/2.8D ^{*4}	—	○ ^{*5}	○	—	○	—	○
	AF-I Teleconverter ^{*6}	○ ^{*7}	○ ^{*7}	○	○	○	—	○
	Non-D/G-type AF Nikkor (za wyjątkiem AF Nikkor F3AF)	○	○	○	○	○	—	○
Non-CPU Nikkor ^{*8}	AI-P Nikkor	—	○ ^{*8}	○	○	—	○	○
	AI-S or AI typ Nikkor, Series-E, AI-modified Nikkor	—	○ ^{*8}	○	—	○ ^{*10}	—	—
	Medical-Nikkor 120 mm f/4	—	○	○	—	○ ^{*11}	—	—
	Reflex-Nikkor	—	—	○	—	○ ^{*10}	—	—
	PC-Nikkor	—	○ ^{*5}	○	—	○ ^{*10}	—	—
	AI-S or AI typ Teleconverters	—	○ ^{*7}	○	—	○ ^{*10}	—	—
	Bellows Focusing Attachment PB-6 ^{*12}	—	○ ^{*7}	○	—	○ ^{*10}	—	—
Auto Extension Rings (PK-11A, PK-12, PK-13 and PN-11)	—	○ ^{*7}	○	—	○ ^{*10}	—	—	

Typy obiektywów CPU oraz innych nadających się obiektywów/akcesoriów.

- 1) Pole pomiaru punktowego może być przesunięte przy wybraniu pola ostrości w obiektywach CPU Nikkor.
- 2) Obiektywy IX-Nikkor nie mogą być zainstalowane.
- 3) Aparat może pracować z obiektywem VR Nikkor który posiada funkcję redukcji wstrząsów.
- 4) Ekspozycja aparatu oraz system kontroli lampy błyskowej może nie pracować prawidłowo, kiedy przechylimy lub / i przesuniemy obiektyw, lub kiedy użyjemy szczeliny otworu innej niż maksymalna.
- 5) Bez przechylania lub / i przesuwania obiektywu
- 6) Zgodny z AF-S i AF-I Nikkor oprócz AF-S 17-35mm f/2.8D IF-ED i AF-S 28-70 mm f/2.8D IF-ED.
- 7) Z maksymalną efektywną szczeliną z f/5.6
- 8) Z maksymalną szczeliną z f/5.6
- 9) Niektóre obiektywy / akcesoria nie mogą być zainstalowane
- 10) Przy ustawieniu trybów na Manual (ręczny). Pomiar światła nie może być użyty.
- 11) Przy ustawieniu trybów na Manual i czas otwierania migawki ustawiony na 1/125 sec. lub wolniejszy, pomiar światła nie może być użyty.
- 12) Zainstalowanie PB-6 pionowo (PB-6 można ustawić w pozycji poziomej po przymocowaniu)

AS-15 musi być przymocowany w kombinacji z Medical-Nikkor 200 mm f/5.6 dla obiektywu aby działała lampa błyskowa

Kopia wyposażenia PF-4 może być przymocowana w kombinacji z oprawą aparatu PA-4.

TYP-G NIKKOR ORAZ INNE CPU NIKKOR OBIEKTYWY

- Obiektyw typu G Nikkor nie ma szczeliny pierścienia: szczelina powinna być dobrana do korpusu aparatu. Inne obiektywy CPU Nikkor nie muszą być ustawiane do minimum (największy f- numer)
- Obiektywy CPU Nikkor oprócz typ G, mają szczelinę w obiektywie. Wybierz najmniejszą szczelinę obiektywu i umieść obiektyw w aparacie. Kiedy obiektyw nie jest ustawiony na najmniejszej szczelinie i kiedy aparat jest włączony na górnym panelu i na wizjerze będzie migać napis *FE.E* i nie można uwolnić migawki.

Kiedy inne obiektywy są użyte niż CPU

Ustaw pokrętkę trybów na „M” (Manual) z non-CPU obiektywem. (kiedy inne ustawienia są wybrane, nie można uwolnić migawki). Pomiar światła przez aparat nie może być użyty i nie można ustawić szczeliny używając zastępczego koła programowania kiedy używasz innych typów obiektywów niż CPU. Znak *F....* pojawi się na miejscu gdzie jest wskaźnik otworu na górnym panelu i na wizjerze; ustawić / zmienić szczelinę używając pierścienia szczeliny na obiektywie.

Obiektywy Nikkor oraz inne akcesoria które nie mogą być użyte do aparatu FinePix S2 Pro. Ta lista przedstawia Nikkor obiektywy/akcesoria które nie mogą być użyte do aparatu FinePix S2 Pro (w innym wypadku aparat lub obiektyw może ulec uszkodzeniu).

KARTY PAMIĘCI

W aparacie Fujifilm FinePix S 2 Pro można używać kart SmartMedia 3,3V oraz dysków Microdrive (lub kompatybilnych z dyskami CompactFlash+ Typ II)

W aparacie mogą znajdować się oba rodzaje kart pamięci w tym samym czasie.

Nie można przegrywać za pomocą aparatu plików pomiędzy dwoma nośnikami pamięci.

Karty pamięci SmartMedia (sprzedawane oddzielnie)

Używaj jedynie kart SmartMedia 3,3V

- MG-4S (4 MB)
- MG-8S (8 MB)
- MG-16S (16 MB)
- MG-16SW (16 MB, ID)
- MG-32S (32 MB)
- MG-32SW (32 MB, ID)
- MG-64SW (64 MB, ID)
- MG-128SW (128 MB, ID)

! Zdjęcia nie mogą być zapisywane ani kasowane z karty SmartMedia gdy znajduje się na niej okrągła naklejka zabezpieczająca.

! Prawidłowa praca aparatu jest gwarantowana jedynie przy wykorzystywaniu oryginalnych kart SmartMedia firmy FUJIFILM

! Niektóre karty SmartMedia 3,3V posiadają oznaczenia 3V lub ID



- Microdrive 340 MB
- Microdrive 1 GB



Microdrive (nieobowiązkowa: zaopatrywany przez innych producentów)

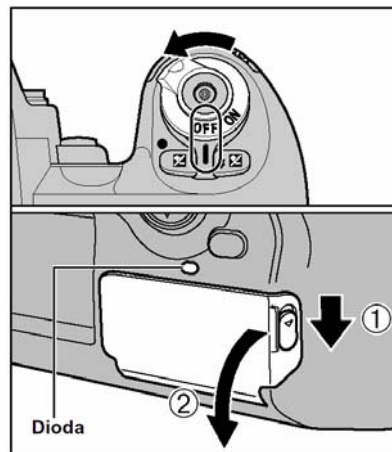
!. Microdrives są to bardzo małe i lekkie twarde dyski. Jeśli używasz Microdrivers szczególnie uważaj na różnego rodzaju wstrząsy i wibracje (szczególnie podczas nagrywania lub odtwarzania).

!. Zalecamy użycie baterii Ni-MH, kiedy używasz Microdriver.

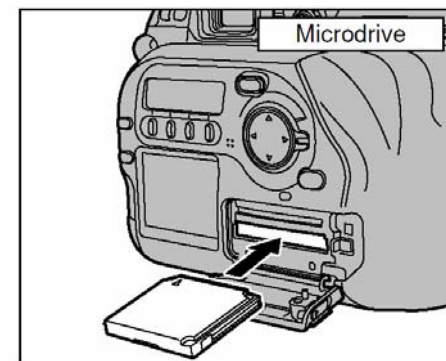
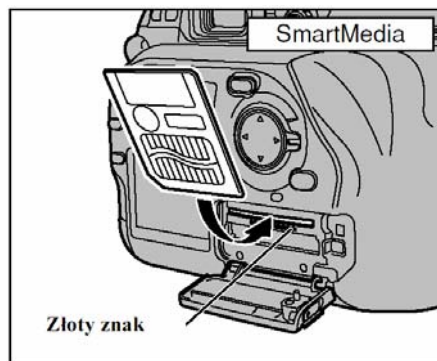
Niektóre karty CompactFlash mogą nie pracować prawidłowo. W przypadku jakichkolwiek nieprawidłowości proszę skontaktować się producentem.

Aby prawidłowo zabezpieczyć karty pamięci przed zniszczeniem należy:

- Przenosić je i przechowywać w specjalnych antystatycznych pokrowcach
- Chronić przed mechanicznym uszkodzeniem, zalaniem cieczami, przegrzaniem.
- Nie wolno dopuścić do zaniku napięcia w aparacie (wyczerpanie baterii, wyłączenie aparatu, odłączenie zasilania zewnętrznego, otwarcie pokrywy baterii, etc.) w czasie zapisu danych na kartę lub ich transmisji.



Wsuń odpowiednią kartę do właściwego gniazda.

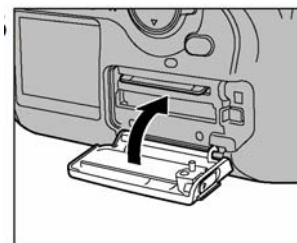


Wkładaj kartę SmartMedia złotą częścią do złotej części zaznaczonej w aparacie (złoty do złotego). Popchnij delikatnie kartę aż do momentu kiedy sama się zablokuje.

Wkładaj Microdrive stanowczo aż do momentu kiedy będzie włożony do końca.

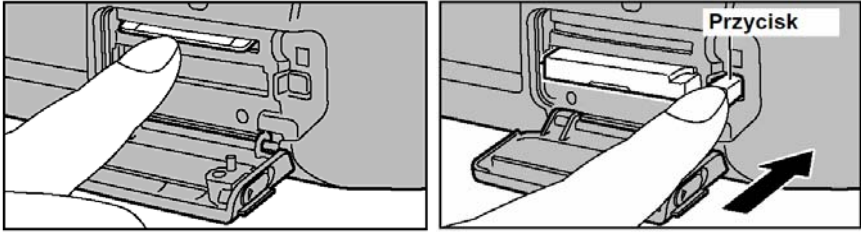
!. Jeśli otworzysz pokrywę gniazda na kraty pamięci kiedy aparat jest włączony, aparat wyłączy się.

!. Kiedy karty są wkładane nieprawidłowo, nie będzie można zainstalować ich do końca. Nie próbuj wkładać Microdrive lub SmartMedia siłą.



Zamknij pokrywę aparatu

WYJMOWANIE KART PAMIĘCI Z APARATU



Wyjmowanie karty SmartMedia

Ustaw włącznik na OFF (wyłącz aparat), sprawdź czy dioda się nie pali się, a następnie otwórz pokrywę gniazda na karty pamięci. Po delikatnym naciśnięciu karty SmartMedia, karta sama wystrzela, po czym można ją wyjąć z aparatu.

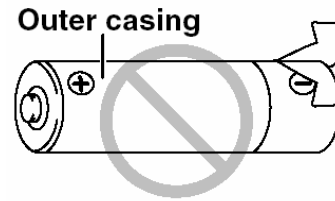
!. Po wyjęciu karty z aparatu, zawsze trzymaj ją w przeznaczonym antystatycznym pudełku.

Wyjmowanie Microdrive

Ustaw włącznik na OFF (wyłącz aparat), sprawdź czy dioda się nie pali, otwórz pokrywę gniazda na karty pamięci. Następnie naciśnij przycisk zwolnienia karty Microdrive (Eject Button) i wyjmij kartę.

!. Po wyjęciu karty z aparatu, zawsze trzymaj ją w przeznaczonym dla niej pudełku.

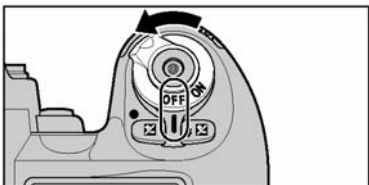
BATERIE



O bateriach

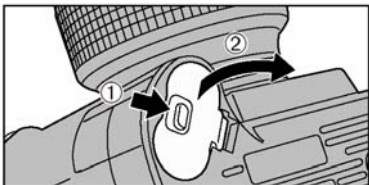
- Nigdy nie używaj baterii, kiedy ich obudowa jest rozerwana lub w jakikolwiek sposób uszkodzona. Może to spowodować spięcie lub poważne problemy związanym z wylaniem baterii lub ich przegrzaniem.
- Proszę nie używać baterii litowych, magnezowych i niklowo-kadmowych.
- Proszę nie używać jednocześnie baterii różnych typów i pochodzących od różnych producentów, jak również baterii używanych i nowych razem.
- Czas pracy baterii alkalicznych zależy od ich rodzaju i producenta. Dla niektórych baterii może być znacznie krótszy, niż baterii dostarczonych razem z aparatem. Z powodu ograniczeń technicznych baterii alkalicznych ich żywotność skraca się w niższych temperaturach (zwłaszcza poniżej 10°C).

Plamy i zabrudzenia takie jak tłuszcz, smar czy ślady palców na stykach baterii mogą drastycznie zredukować czas życia baterii, a co za tym idzie ilość zdjęć które można wykonać.

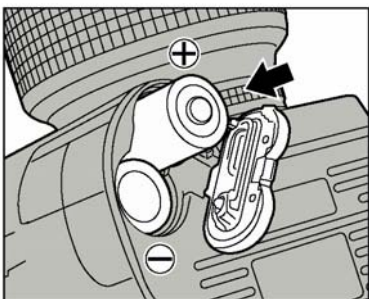


Zakładanie baterii litowych

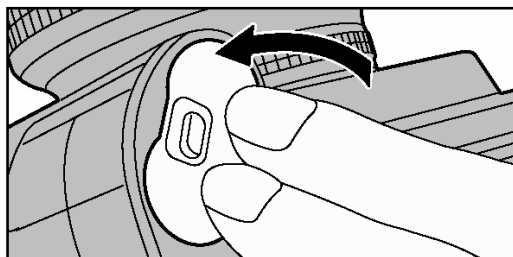
1. Ustaw włącznik na OFF, aby wyłączyć aparat.



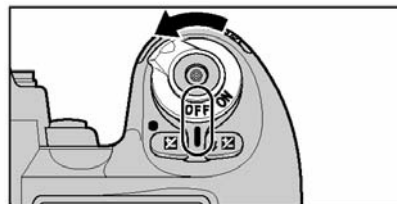
2. Otwórz pokrywę na baterie
! Nie używaj nadmiernej siły przy otwieraniu pokrywy na baterie.



3. Włóż baterie tak jak oznaczenia + i – przedstawione w aparacie.
! Przy otwieraniu i zamykaniu pokrywy baterii proszę uważać aby baterie nie wypadły.

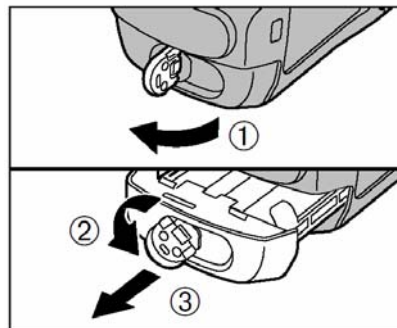


Mocno zamknij pokrywę baterii

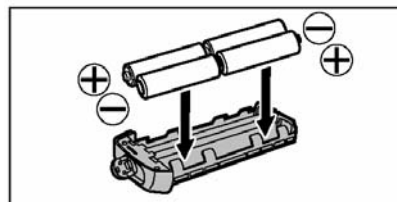


Zakładanie baterii AA

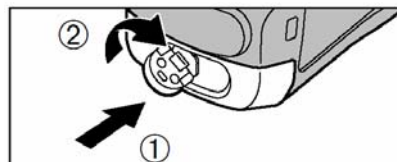
1. Ustaw włącznik na OFF, aby wyłączyć aparat.



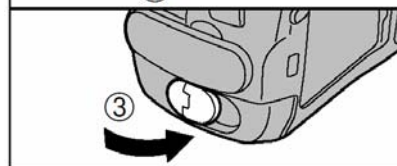
2.
1. Podnieść zaczep trzymający podstawkę na baterie.
2. Przekręć zaczep trzymający podstawkę na baterie w przeciwnym kierunku do wskazówek zegara aby otworzyć podstawkę na baterie.
3. Wyciągnij podstawkę na baterie.



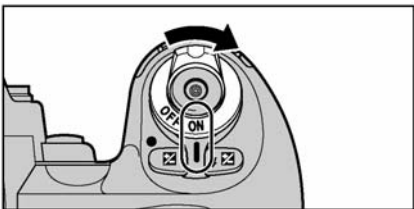
3. Włóż baterie AA tak jak oznaczenia + i – przedstawione na etykiecie.



! Aby wyjąć baterie z podstawki proszę wypchnąć baterie do góry. Z obu stron podstawki znajdują się wgłębienia, które umożliwiają łatwe wypchnięcie baterii z podstawki.

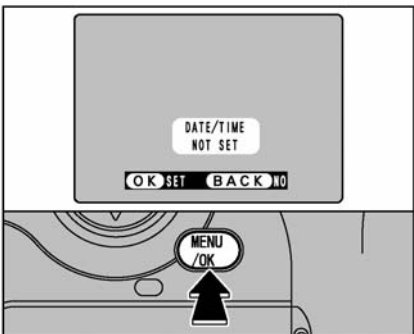


4. Włóż podstawkę do aparatu, a następnie przekręć zaczep trzymający podstawkę na baterie w stronę zgodną ze wskazówkami zegara aby bezpiecznie zablokować podstawkę na baterie w aparacie.

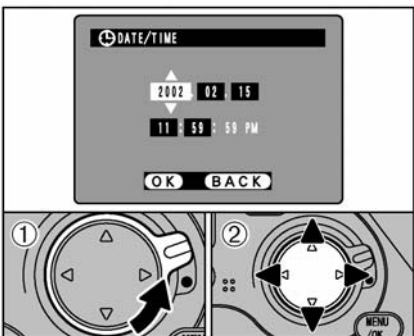


Wyłączanie i włączanie / ustawianie daty i godziny

1. Aby włączyć aparat należy włącznik ustawić na ON
Aby wyłączyć aparat należy włącznik ustawić na OFF.
2. Kiedy po raz pierwszy włączysz aparat nie jest oznaczona data. Proszę nacisnąć MENU/OK. aby zainstalować datę i godzinę.



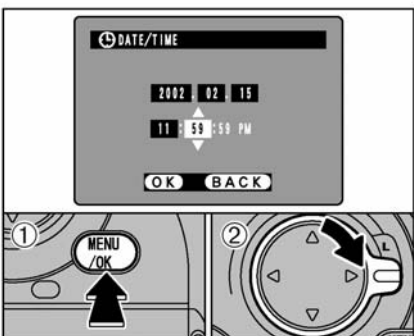
- ! Jeśli nie chcesz ustawić godzinę i datę wybierz przycisk „BACK”
! W przypadku kiedy nie zainstalujesz daty i godziny przy pierwszym włączeniu, przy każdym kolejnym włączeniu aparat będzie pokazywał informacje dotyczące instalacji ty parametrów.



1. Proszę uruchomić przycisk czterokierunkowy
2. Naciskając ◀ lub ▶ możesz wybrać rok, miesiąc, dzień, godzinę i minutę a następnie przyciskając ▲ lub ▼ możesz ustawić żądane parametry

! Jeśli przytrzymasz ▲ lub ▼ numery będą rosły lub malały. W ten sposób można szybko dostosować ustawienia do żądanych parametrów.

! Jeśli godzina przekroczy 12:00:00, oznaczenia AM/PM automatycznie się zmieniają.



- 1). Naciśnij przycisk MENU/OK. Po naciśnięciu tego przycisku aparat przejdzie do funkcji fotografowania.
- 2). Po zakończeniu ustawiania, proszę zablokować przycisk czterokierunkowy aby zapobiec przed przypadkowym, niezamierzonym użyciem.

! Jeśli chcesz dokładnie ustawić godzinę, naciśnij przycisk MENU/OK. wtedy, kiedy godzina ma zero sekund.

! Kiedy zasilacz AC będzie podłączony lub baterie załadowane przez co najmniej 2 dni, ustawione parametry godziny i dnia będą zachowane w aparacie przez ok. 6 miesięcy nawet jeśli aparat nie będzie zasilany (zasilaczem AC) i będą wyjęte baterie.

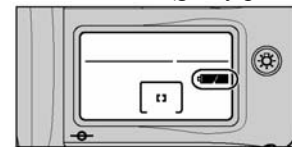
Zmiana godziny / daty

- 1). Nacisnąć przycisk MENU/OK., aby wybrać SET-UP – ustawienia aparatu
- 2). Używając przycisku czterokierunkowego wybrać ▲ lub ▼ aby znaleźć DATE/TIME a następnie przycisnąć ▶.

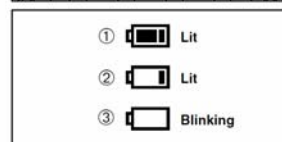
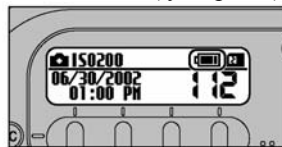
SPOSÓB SPRAWDZANIA POZIOMU BATERII

Włącz aparat i sprawdź wskaźnik baterii

Baterie litowe (górnny panel)



Baterie AA (tylni panel)



1. Oznacza że baterie są pełne
2. Oznacza że poziom baterii jest niski i należy niedługo zmienić baterie.
3. Oznacza że baterie są wykorzystanie w całości. **Należy wymienić baterie.** W innym przypadku aparat nie będzie działał.

Utrata energii podczas zapisywania zdjęcia spowoduje że zdjęcie nie zostanie zapisane. Sprawdź poziom baterii jeśli robisz zdjęcia które wymagają więcej czasu, aby były zapisane (zdjęcia ciągle lub kiedy jakość jest ustawiona na HIGH)

KIEDY MASZ TRUDNOŚCI Z NABYCIEM BATERII LITOWYCH

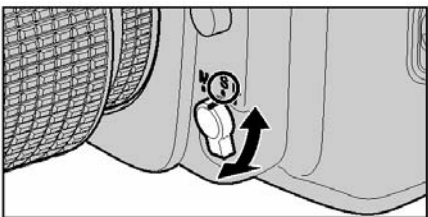
Możesz robić zdjęcia używając czterech baterii Ni MH rozmiaru AA, **ale w takim przypadku nie możesz używać wbudowanej lampy błyskowej.**

W przypadku kiedy używasz tylko baterii rozmiaru AA Ni MH (czterech), **wyjmij zużyte baterie litowe z aparatu.**

Czas pracy aparatu będzie krótszy, więc **baterie te powinny być używane tylko w wyjątkowych sytuacjach.** Pamiętaj, że górny i tylni panel będą wyświetlać poziom baterii Hi-MH rozmiaru AA.

- Jeśli robisz zdjęcia w miejscach gdzie myślisz że będziesz miał problemy z nabyciem baterii litowych, proszę zabrać ze sobą kilka pełnych baterii Ni MH dla bezpieczeństwa.
 - Aparat nie będzie pracował jeśli są użyte tylko baterie alkaiczne.
- Zastosowanie funkcji AUTO POWER OFF

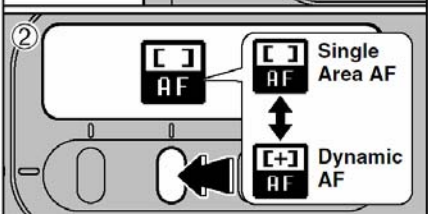
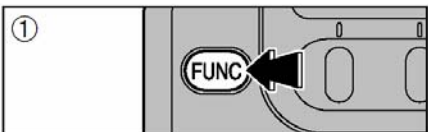
Jeśli pozostawisz aparat w stanie beczynność, ta funkcja automatycznie wyłączy aparat. Kiedy funkcja Auto Power Off wyłączy aparat, należy przycisnąć spust migawki do połowy lub nacisnąć przycisk czujnika LCD, aby ponownie uruchomić urządzenie. Po wyłączeniu aparatu za pomocą tej funkcji, proszę pamiętać że mały procent zapasu baterii jest pobierany.



FOTOGRAFOWANIE

1. Proszę ustawić przełącznik wyboru trybów na S – pojedynczy pomiar ostrości (Single-AF Servo)

! Proszę sprawdzić czy przełącznik jest ustawiony na właściwej pozycji.



2.

1). Naciśnij przycisk FUNC, aby wybrać ustawienie AF, które wyświetli się na tylnym panelu

2). Naciśnij przycisk F2, aby wybrać pojedyncze pole AF „single area AF”

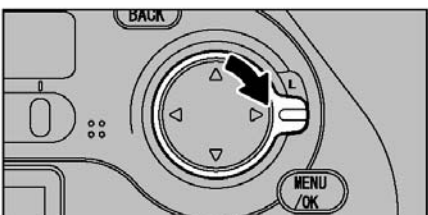
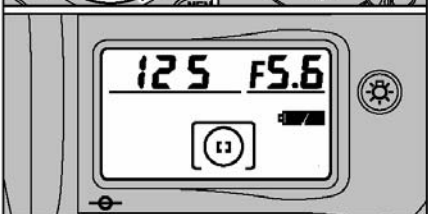


3.

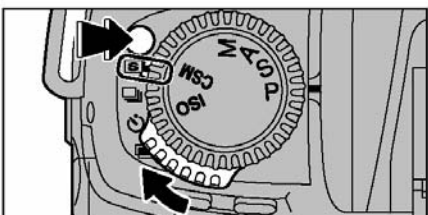
1). Odblokuj przycisk czterokierunkowy

2). Naciśnij ◀, ▶, ▲, ▼, aby ustawić położenie pola ostrości w środku

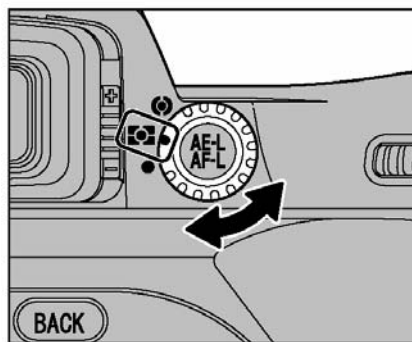
! Wskaźnik położenia pola będzie wyświetlony na górnym panelu oraz na ekranie wizjera



4. Zablokuj przycisk czterokierunkowy, aby zapobiec przed niezaplanowanym użyciem.

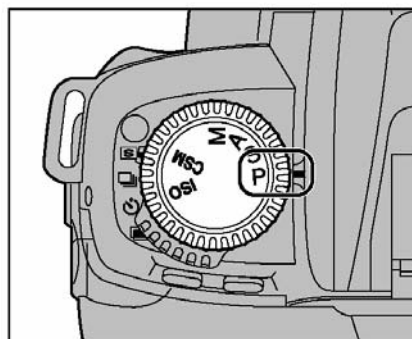


5. Przytrzymaj przycisk uwalniający pierścień poleceń a następnie zmień na S – pojedyncza klatka (Single-frame)

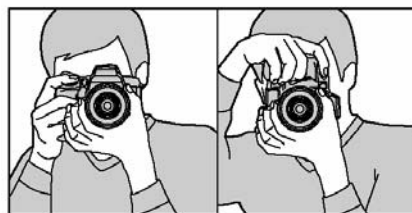


6. Ustaw przełącznik wyboru opcji pomiaru ostrości na pomiar matrycy - Matrix Metering.

! Wskaźnik pomiaru matrycy Matrix Metering będzie wyświetlony na wizjerze.



7. Ustaw pokrętko trybów ekspozycji na program P (Auto-Multi Program)



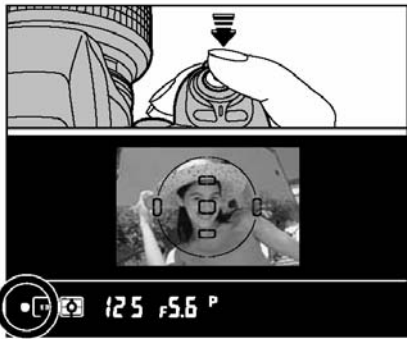
8. Przybliż aparat tak jak prezentuje rysunek, trzymając go w obu rękach.

! Proszę uważać aby nie przyciemnić obiektywu palcami lub paskiem przymocowany do aparatu.



9. Ustaw fotografowany przedmiot w centralnym polu ostrości.

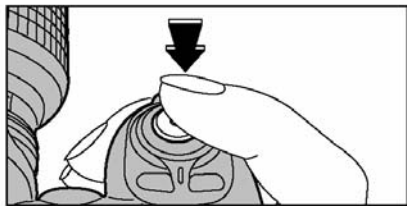
! W przypadku kiedy obiekt nie jest w ramkach AF, zrób zdjęcie używając blokady AF lub przesunąć pole ostrości.



10. Naciśnij spust migawki do połowy aby prawidłowo wyostrzyć obraz przed zrobieniem zdjęcia.

Wskaźnik ostrości „●” wyświetlony będzie na wyświetlaczu wizjera.

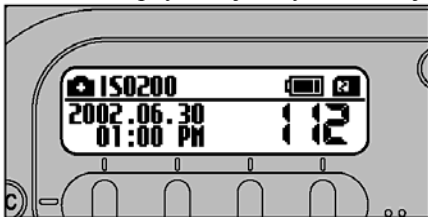
! W przypadku kiedy wskaźnik ostrości błyska, oznacza to że aparat nie może dostosować ostrości i w rezultacie nie można uwolnić migawki.



11. Bez zwolnienia spustu migawki, można od razu przycisnąć przycisk do końca aby zrobić zdjęcie.

LICZBA DOSTĘPNYCH ZDJĘĆ

Liczba dostępnych zdjęć wyświetlona jest na tylnym panelu.

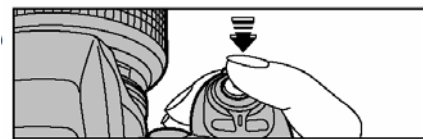


Standardowa liczba zdjęć możliwych do zapisania na karcie

Ponieważ ilość danych potrzebnych do zapisania zdjęcia może być różna w zależności od rodzaju obiektu, liczba dostępnych zdjęć może obniżyć się po każdym zapisaniu zrobionego zdjęcia lub po zrobieniu dwóch w niektórych przypadkach. Również rozbieżność pomiędzy standardową liczbą dostępnych zdjęć a faktyczną liczbą może wzrosnąć dla kart z większą pojemnością.

* Liczba dostępnych zdjęć dla sformatowanych kart.

Liczba pikseli	4256 4256 × 2848				3024 3024 × 2016			2304 2304 × 1536			1440 1440 × 960		
	HIGH TIFF-RGB	CCD-RAW	FINE	NORMAL	HIGH TIFF-RGB	FINE	NORMAL	HIGH TIFF-RGB	FINE	NORMAL	HIGH TIFF-RGB	FINE	NORMAL
Wielkość	35.5MB	12.4MB	4.7MB	2.2MB	17.9MB	2.3MB	1.1MB	10.4MB	1.3MB	660KB	4.1MB	690KB	350KB
MG-16S (16MB)	0	1	3	6	0	6	13	1	10	23	3	22	44
MG-32S (32MB)	0	2	6	13	1	12	27	3	22	47	7	45	89
MG-64S (64MB)	1	4	13	28	3	26	55	6	45	94	15	92	180
MG-128S (128MB)	3	9	26	56	7	52	112	12	90	189	30	185	362
Microdrive 340MB	9	26	73	156	19	145	307	33	249	525	84	507	992
Microdrive 1GB	29	80	220	468	58	437	912	100	746	1564	254	1492	2986



UŻYCIE BLOKADY AF

1. Jeżeli zrobisz zdjęcie z typem kompozycji używając pojedynczego pomiaru ostrości AF z polem ostrości w centrum to przedmioty (na tym rysunku dwie osoby) będą poza polem pomiaru ostrości i nie będą wyostrome

2. Przesuń aparat minimalnie tak by jeden z przedmiotów był w polu ramki AF

3. Przyciśnij spust migawki do połowy (zablokuj AF), sprawdź czy na wyświetlaczu wizjera znajduje się „*” wskaźnik pomiaru ostrości

! Jeżeli używasz tryb ostrości AF-C przytrzymaj spust migawki do połowy a następnie naciśnij przycisk blokady AE-L/AF-L

4. Trzymając nadal spust migawki do połowie (zablokowane AF), wróć aparatem do oryginalnego ułożenia zdjęcia i wtedy naciśnij do końca spust migawki.

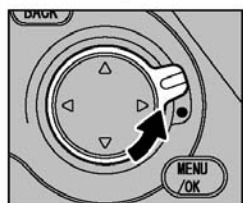
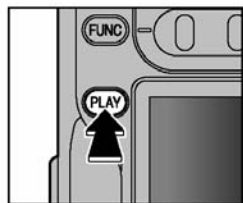
! Możesz używać blokady AF wiele razy zanim zrealizujesz zdjęcie.
! Blokada AF może być używana w wszystkich trybach fotografowania i funkcja ta zapewni doskonale wyniki.

Kiedy funkcja AF (Auto Focus) nie wyostroma zdjęć

* Ustaw pole ostrości (ramkę AF) ponad fotografowanym obiektem w możliwie tej samej odległości a następnie naciśnij spust migawki do połowy. Następnie wkomponuj zdjęcie i wykonaj fotografie.

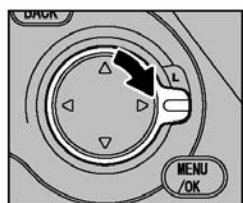
* Możesz również ustawić ostrość i zrobić zdjęcie używając funkcji M (manual).

Naciśnij przycisk "PLAY" aby odtworzyć zrobione zdjęcia



Odblokuj przycisk czterokierunkowy

Jeśli skończyłeś oglądanie zdjęć.....

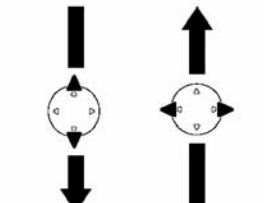


Zablokuj przycisk czterokierunkowy aby nie dopuścić do przypadkowego, gnie właściwego użycia.

Przeglądanie zdjęć



Klatka zaawansowana
Naciskając przycisk ◀ lub ▶ możesz oglądać zrobione zdjęcia
Jeżeli przyciśniesz przycisk około 1 sekundy możesz szybko przesuwać się po zdjęciach.
! Podczas szybkiego przeglądania zdjęcia wyświetlają się w minimalnie słabszej jakości



Zoom



Używając ▲ lub ▼ możesz przybliżyć obraz (funkcja zoom).

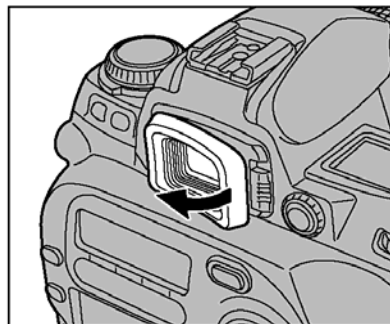
Przełączanie pomiędzy przybliżeniem / oddalaniem (zooming) a przemieszczaniem.

Kadrowanie

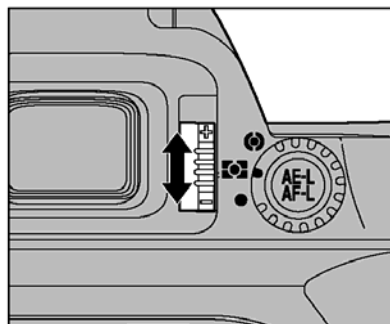


Naciskając przycisk ▲, ▶, ▼, ◀, możesz oglądać różne miejsca na zdjęciu.
! naciskając przycisk BACK powrócisz do trybu klatki zaawansowanej

Jeśli chcesz zrobić zdjęcie w trakcie przeglądania zapisanych zdjęć, naciśnij przycisk PLAY lub przyciśnij spust migawki do połowy.



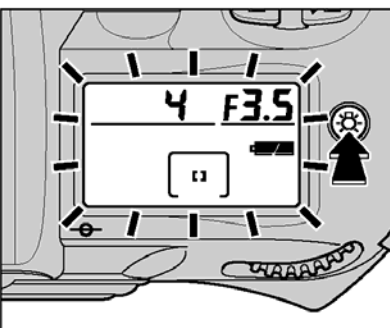
Regulacja dioptrii
Pokrętło korelacji dioptrii umożliwia dopasowanie dioptrii w aparacie do wymagań fotografów.



Wyjmij gumową ochronę wizjera

Patrząc w wizjer, dopasuj pokrętłem korelacji dioptrii ramki ostrości i obraz w wizjerze, tak by był bardziej wyostrowane. Następnie przyczep gumową ochronę.

- Możesz dostosować położenie dioptrii od -1.8 m^{-1} (krótkowidz) do $+0.8 \text{ m}^{-1}$ (dalekowidz). Nikon również zapewnia 9 typów dioptrii zamontowanych w pierścieniu obiektywu od -5 m^{-1} do $+3 \text{ m}^{-1}$.

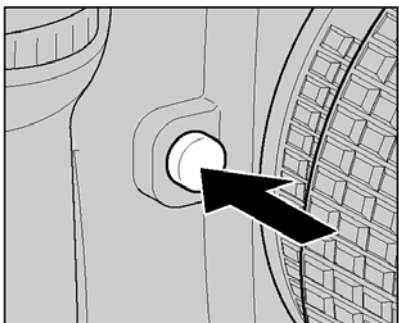


Pokrętło korelacji dioptrii jest umieszczone obok wizjera, proszę uważać, aby nie szturchnąć się w oko palcem lub paznokciem podczas ustawiania poziomu.

OŚWIETLACZ LCD

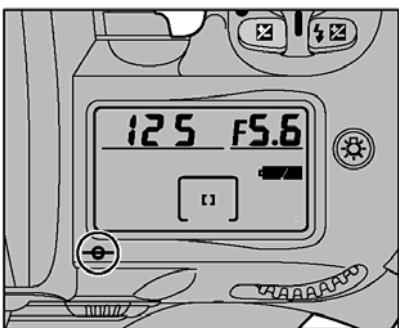
Zarówno górny jak i dolny wyświetlacz LCD może działać bez podświetlenia. Kiedy przyciśniesz przycisk LCD tylni oraz górny panel rozjaśniają się.

- Oświetlacz panel wyłączy się w następujących sytuacjach:
 - * Jeśli naciśniesz przycisk oświetlacza LCD ponownie
 - * Jeśli zostanie uwolniona migawka
 - * Jeśli funkcja Auto Power Off wyłączy aparat automatycznie.
- ! Po naciśnięciu spustu migawki do połowy oświetlacz panelu natychmiast wyłączy się.



PRZYCISK KONTROLI WIZJERA

Używając przycisku kontroli wizjera możesz sprawdzać „zakres głębi” poprzez wizjer. Naciskając przycisk kontroli wizjera zatrzymujemy obiektyw w dół dla szczeliny regulowanej przez program P (Auto-Multi) auto wieloprogramowy lub S (Shutter-Priority Auto) auto z priorytetem czasu otwierania migawki i w dół do szczeliny regulowanej w trybie A (Aperture-Priority Auto) auto z priorytetem przesłony i M (manual) ręczny. Poprzez pogląd w wizjerze, przybliżony „zakres głębi” potwierdzony przez ustawioną szczelinę.
! W przypadku kiedy naciśniesz przycisk kontroli wizjera, wyświetlacz czas otwierania migawki i oświetlacz LCD wyłączą się.



WSKAŹNIK PANELU CCD

Wskaźnik panelu CCD pokazuje ułożenie panelu CCD w korpusie aparatu. Wskaźnik panelu CCD pokazuje standardowy dystans podczas robienia zdjęcia i położenie panelu CCD w korpusie aparatu. Używaj wskaźnika kiedy chcesz realnie wymierzyć dystans pomiędzy aparatem a przedmiotem. Dokładny dystans pomiędzy obrzeżem zamontowanego obiektywu a panelem CCD wynosi 46.5 mm

USTAWIENIA OSTROŚCI

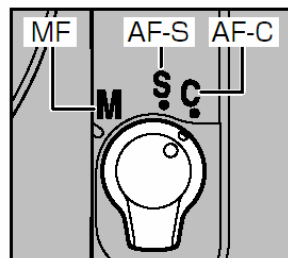
Kilka następných stron poświęconých wyjaśnieniom dotyczącym sposobu użycia pomiaru ostrości w twoim aparacie. Poniższe wykresy pozwolą Ci lepiej zrozumieć ten rozdział. Wybierz sposób w jaki chcesz wyostrzyć obraz.

Możesz wybrać pomiędzy

S – AF- pojedynczy pomiar ostrości

C – AF- ciągły pomiar ostrości

M – ręczne ustawianie ostrości



Wybór trybu pola AF (SINGLE – DYNAMIC)

Wybierz liczbę pól ostrości które chcesz wyostrzyć

Pojedyncze: 1

Dynamiczne: 5

Ustawienia pierwszeństwa bliższego przedmiotu (OFF-ON)

ON: Aparat wyostrzy przedmiot znajdujący się bliżej

OFF: Aparat nastawi ostrość używając określonego pola ostrości.

Wybieranie pola ostrości: (MANUAL – AUTO)

Manual: Wybór pola ostrości które ma być wyostrzone.

Automatyczny: Opcja ta nie jest dostępna kiedy ustawiona jest funkcja pierwszeństwa bliższego przedmiotu.

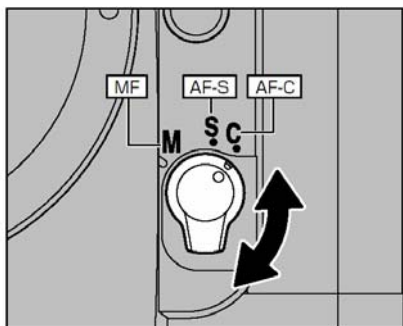
AF – oświetlacz pomocniczy

Wybieranie trybu ostrości

Używaj przełącznika trybów ostrości możesz wybierać odpowiedni tryb ostrości.

Tryby ostrości

Możesz zmienić metodę ostrości przez użycie automatycznego wyboru ostrości (w przypadku kiedy poziom ostrości zmienia się od S do C).



Wybierania trybu pola AF

Pojedynczy dobór poziomu ostrości AF

- Ostrość jest dobierana przy wyborze pola ostrości
- Jest bardzo przydatna w sytuacji kiedy chcesz zrobić dokładne zdjęcie obiektu, który się nie porusza.

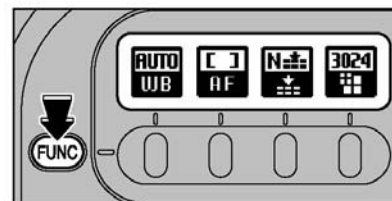
Dynamiczny dobór poziomu ostrości AF

- W przypadku kiedy obiekt jest poza określonym polem ostrości. Nie można wybrać pola ostrości.
- Bardzo przydatny w sytuacjach kiedy obiekt który fotografujesz jest w ruchu (jeśli nawet jest to tylko jeden przedmiot który się porusza w którymkolwiek kierunku).

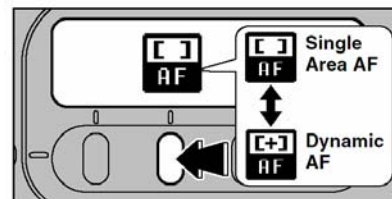
Tryb pierwszeństwa bliższego przedmiotu (AF) – Dobór ostrości AF wyostri obiekt znajdujący się bliżej aparatu.

- Pomiar punktowy jest użyty w trybie pierwszeństwa bliższego przedmiotu, pomiar jest zawsze wykonywany dla pola ostrości w centrum robionego zdjęcia
- W przypadku kiedy przedmiot jest ciemny lub kiedy używasz obiektywu telefoto, pierwszeństwo wyostrenie bliższego obrazu może nie działać.

CSM 7/8: Tryb ostrości decyduje czy AF- pierwszeństwo bliższego przedmiotu jest włączone czy nie. Ustawienia są włączone w trybie pojedynczego pomiaru ostrości i wyłączone w ciągłym pomiarze ostrości. Możesz zmienić te ustawienia poprzez użycie ustawień powszechnych.



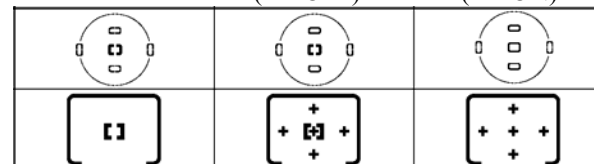
1. Naciśnij przycisk FUNC by wyświetlić ekran.



2. Wybierz pojedyncze pole AF lub dynamiczne AF

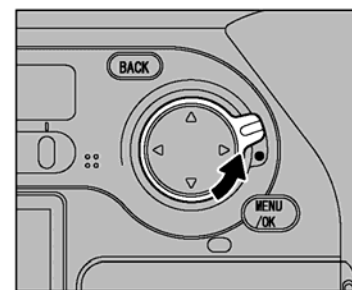
Ekran pokazuje wybrane funkcje i wygląda to tak jak prezentuje to rysunek poniżej

Pojedynczy dobór Dynamiczny AF Dynamiczny AF
(AF OFF) (AF ON)



Obraz w wizjerze

Obraz na panelu



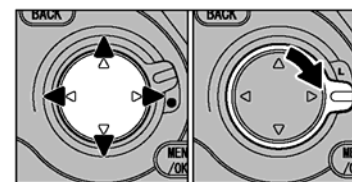
USTAWIENIA OSTROŚCI

Ustawiania pola ostrości

1. Odblokuj przycisk czterokierunkowy
 2. Naciskając ◀, ▶, ▲, ▼ wybierz pole ostrości. Kiedy sprecyzujesz pole ostrości, zablokuj przycisk czterokierunkowy aby zapobiec przez niewłaściwym, przypadkowym użyciem
- Sprecyzowane pole ostrości jest automatycznie oświetlone na czerwono stosownie do jasności obiektu.

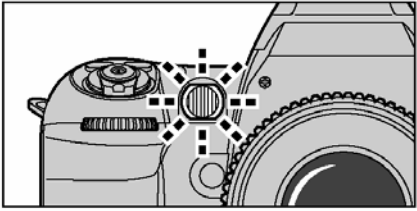
CSM 3: Wybrane pole ostrości jest automatycznie oświetlone, ale można zmienić ustawienia i w związku z tym oświetlacz przestanie pracować lub nie będzie dalej uzależniony od jasności przedmiotu.

CSM 4: Normalnie, możesz wybrać pole ostrości przez naciśnięcie przycisku czterokierunkowego. Mimo wszystko, możesz ustawić program aparatu tak aby po naciśnięciu ▶ na przycisku czterokierunkowym aparat wybierał prawe pole ostrości oraz po naciśnięciu ◀ na przycisku czterokierunkowym aparat wybrał lewe pole ostrości. Oznacza to, że możesz wybierać obszar ostrości z różnych stron bez konieczności wyboru innych przycisków na przycisku czterokierunkowym.

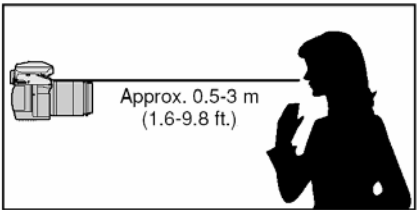


AF- (ASSIST ILLUMINATOR) Pomocniczy Oświetlacz

Kiedy przedmiot jest ciemny i delikatnie przyciśniesz przycisk uwalniający migawkę, pomocniczy oświetlacz AF w aparacie automatycznie włączy się i umożliwi auto wyostrenie w ciemnym otoczeniu.



AF- pomocniczy oświetlacz włącza się automatycznie w następujących sytuacjach: Poziom ostrości ustawiony jest ustawiony na pojedynczy pomiar ostrości AF, używany obiektywu Nikkor AF, fotografowany obiekt jest ciemny i pole ostrości ustawione jest w centrum lub jeśli ustawiony jest tryb dynamiczny AF (DYNAMIC AF) z pierwszeństwem bliższego obiektu.



Długość ostrości przy użyciu obiektywu AF Nikkor wynosi 24-200mm i zasięg pomocniczego oświetlacza AF (AF- Assist Illuminator) wynosi około 0.5 – 3 m.

Proszę pamiętać że kiedy używamy AF- pomocniczego oświetlacza przez długi czas, może się zdarzyć że zostanie ono chwilowo niedostępny. Po kilku minutach możemy ponownie go używać. Proszę również uważać aby nie dotknąć lampki dodatkowego oświetlenia, która po wielokrotnym użyciu może być gorąca.

Kiedy używasz lampy błyskowej Nikon SB-28/28DX, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24 i warunki pozwalają na użycie pomocniczego oświetlacza, to aktywny pomocniczy oświetlacz lampy błyskowej Nikon automatycznie zapala się. W innych modelach lampy błyskowej Nikon, zapala się AF- pomocniczy oświetlacz w aparacie.

Autofocus w tym aparacie wraz z pomocniczym oświetleniem nie będzie mógł być używany przy fotografowaniu obiektów znajdujących się w odległości mniejszej niż 1 metr podczas pracy z obiektywami:

AF Micro 200 mm f/4 IF-ED	AF 24-85 mm f/2.8-4
AF-S 17-35 mm f/2,8 IF-ED	AF 24-120 mm f/3.5-5.6 IF
AF 18-35 mm f/3.5-4.5 ED	AF-S 28-70 mm f/2.8 IF-ED
AF 20-35 mm f/2.8 IF	AF Micro 70-180 mm f/4.5-5.6 ED

Autofocus w tym aparacie wraz z pomocniczym oświetleniem nie będzie mógł być używany podczas pracy z obiektywami:

AF-S 80-200 mm f/2,8 IF-ED
AF 80-200 mm f/2,8 ED
AF VR 80-400 mm f/4.5-5.6 ED.

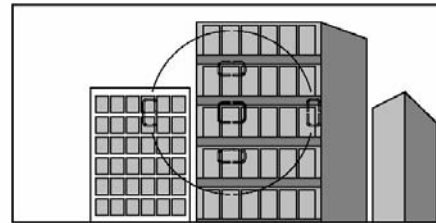
SYTUACJE W KTÓRYCH AUTOMATYCZNE USTAWIANE OSTROŚĆ PRZEZ APARAT MOŻE NIE DZIAŁAĆ TAK JAK OCZEKUJEMY



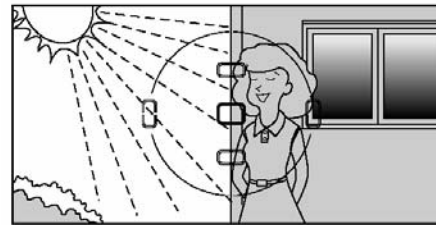
Automatyczne wybieranie ostrości przez aparat może nie działać w następujących sytuacjach. Słaby kontrast krajobrazu. Dla przykładu, kiedy fotografowana postać ma kolor ubranie podobny do tła.



Fotografowany obraz z obiektami znajdującymi się w polu ostrości w różnych odległościach od aparatu. Dla przykładu, kiedy robimy zdjęcie zwierząt w klatce lub ludzi w lesie.



Przedmiot lub krajobraz który posiada wzory. Dla przykładu, okna budynków.



Krajobraz z wyraźnymi różnicami w naświetlaniu w zasięgu przedmiotu który chcemy wyostryżyć. Dla przykładu, kiedy słońce jest w tle, a główny obiekt który chcemy wyostryżyć jest w cieniu.

Ręczne ustawianie ostrości (manual focus)

Ręczne ustawianie ostrości może być użyte w sytuacjach kiedy automatyczne ustawianie nie działa lub kiedy zamontowane są inne obiektywy niż AF Nikkor.

Ostrość może być ustawiana ręcznie tylko wtedy gdy przełącznik wyborów trybu ostrości ustawiony jest na M (MANUAL).



Ostrość w aparacie można ustawić przez przesunięcie pierścienia ostrości na obiektywie aż do momentu kiedy obraz na wizjerze będzie czysty i przejrzysty.

- Kiedy używasz obiektywu ze funkcją wyboru A-M ustaw przełącznik M/A pierścieniem na M aby wyostrzyć obraz ręcznie. W przypadku kiedy w aparacie jest funkcja M/A (auto ostrość z możliwością ręcznego ustawiania), to również możesz ręcznie ustawiać ostrość obrazu. Proszę odwołać się do instrukcji obiektywu po więcej informacji.



Ostrość pomocnicza

Ta funkcja pozwoli na sprawdzenie poziomu ostrości twoich zdjęć używając wskaźnika ostrości „●” znajdującego się na wizjerze. Możesz użyć tej funkcji kiedy zamontowany obiektyw ma ustawienia jaśniejsze niż f/5.6

1. Ustaw wybrane pole ostrości
2. Przekręć na obiektywie pierścień ostrości.



Naciśnij spust migawki do połowy. Kiedy zamierzony obraz jest wyostrzony to wskaźnik ostrości „●” pali się.

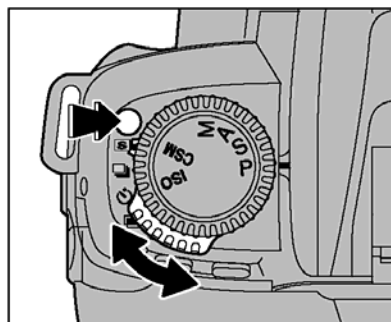
Wskaźnik ostrości:

Aby ułatwić wyostrzenie w aparacie, zakres w którym wskaźnik ostrości „●” pali się, ustawiony jest na stałej wielkości. W rezultacie, aparat nie reaguje na niewielkie ruchy pierścienia ostrości, skutkiem czego unikamy migotania wskaźnika ostrości „●”.

Niemniej, może zdarzyć się że pozycja ostrości w ustawieniu szerokiego punktu jest bardzo mało różniąca się od pozycji ostrości w ustawieniach tele, co w rezultacie prowadzi do tego że zamierzone zdjęcie nie będzie optymalnie wyostrzone nawet jeśli wskaźnik ostrości będzie się pali. W takiej sytuacji możesz dokładnie wyostrzyć obraz przez ustawienie pierścienia ostrości w środku zasięgu gdzie wskaźnik ostrości pali się.

TRYBY UWALNIANIA / POJEDYNCZYCH KLATEK I ZDJĘĆ CIĄGLYCH

Normalną metodą można zrobić zdjęcie pojedyncze. Przy ustawieniu pierścienia poleceń na zdjęcia ciągle możesz zrobić kilka zdjęć przedmiotowi który się porusza lub serie zdjęć używając przycisku sprawdzenia ostrości (Auto Exposure Bracketing)



Przytrzymaj przycisk uwalniający pierścień poleceń a następnie przekręć pierścień poleceń aby ustawić tryb S – zdjęć pojedynczych (symbol litery S w prostokącie) lub C- zdjęcia ciągle (symbol trzech zdjęć)

Pojedyncza klatka

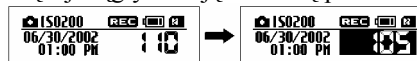
Polega na tym że, zdjęcie zrobione jest za każdym razem kiedy przyciśniesz spust migawki. Używaj tego trybu zawsze wtedy kiedy chcesz wykonać wyraźne, konkretne zdjęcie.

! W przypadku kiedy robisz zdjęcia z ustawieniem funkcji pojedynczych klatek w szybkim następcie, to liczba możliwych zdjęć podświetlona jest tak jak byłaby ustawiona funkcja ciągłych zdjęć. Może się zdarzyć że nie wszystkie zrobione zdjęcia będą zarejestrowane. Proszę poczekać do momentu aż liczba dostępnych zdjęć przestanie być podświetlona.

Zdjęcia ciągle

Tryb ten polega na tym, że możesz zrobić do 7 ciągłych zdjęć z odstępem pomiędzy nimi co 0.5 sekundy. Wystarczy tylko przytrzymać spust migawki.

W przypadku kiedy zrobiłeś maksymalną liczbę zdjęć w trybie ciągłych zdjęć (7) liczba dostępnych zdjęć jest podświetlona na tylnym panelu. W tym momencie nie można zrobić więcej ciągłych zdjęć. Proszę poczekać, aż liczba dostępnych zdjęć nie będzie podświetlona.



! Czas otwierania migawki jest stały przy metodzie ciągłych zdjęć i przez to nie mamy pewności co do prawidłowości ustawień dla wszystkich zdjęć.

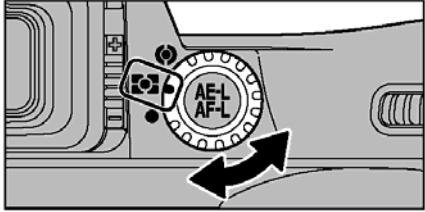
! Nie możesz użyć trybu ciągłych zdjęć z wbudowaną lampą błyskową.

! Kiedy chcesz przejrzeć zrobione zdjęcia kiedy używana jest metoda ciągłych zdjęć, proszę pamiętać że tylko ostatnie zdjęcie zrobione w tej metodzie będzie automatycznie odtworzone.

! Jeśli przy użyciu metody ciągłych zdjęć, a liczba dostępnych zdjęć jest niska, to liczba ta może zmienić się na zero.

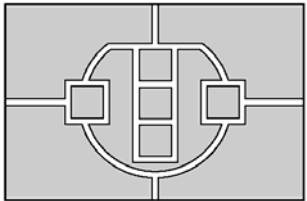
SYSTEMY POMIARU

Normalnie, pomiar matrycowy będzie dostarczać optymalną ekspozycję dla zdjęć. Jest jednak możliwość wybrania z pośród trzech trybów pomiar dla zdjęć gdzie chcesz wybrać inny poziom ekspozycji (blokada AE lub kompresja parametrów ekspozycji) lub konkretnych obrazów (jak na przykład prześwietlone zdjęcia lub zdjęcia z bardzo dużym kontrastem).



Przekręć pokrętkę wyboru opcji pomiaru ostrości aby wybrać żądany system pomiaru. Po przestawieniu pokrętki ikona z wybranym systemem pomiaru będzie wyświetlona na wizjerze.

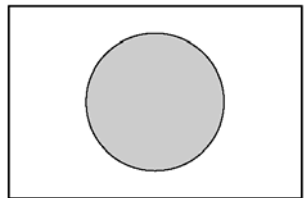
Matryca (10-segmentowa)



Aparat ustawiony jest na optymalną ekspozycję połączoną z danymi (maksymalna jasność i kontrast) mierzonymi oddzielnie dla 10 segmentów w fotograficznym ekranie. W typie obiektywów Nikkor G lub D, używana jest matryca 3-D 10 segmentowa, która wyostrza dystans do obiektu, jak również maksymalizuje ustawienia jasności i kontrastu obrazu.



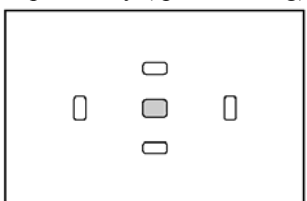
Pomiar środka ciężkości



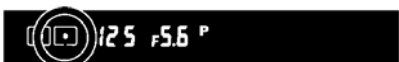
Pomiar środka ciężkości decyduje o głównej wartości ekspozycji w 12mm kole w środku wizjera.



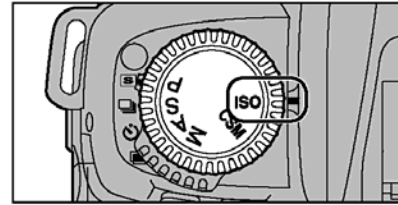
Pomiar punktowy (spot metering)



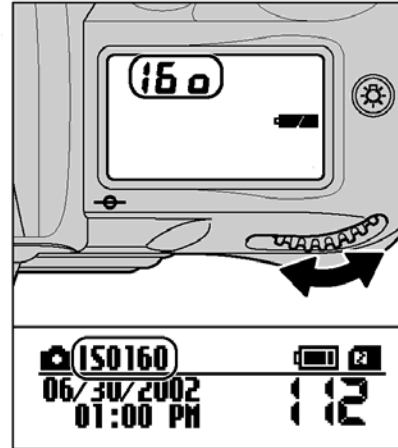
Pomiar punktowy decyduje o wartości ekspozycji przez koncentrowanie pomiaru w jednakowych 4mm średnich polach w wizjerze. Pole pomiaru przesuwają się w zależności od zmian wybranego pola ostrości. Pamiętaj, że pomiar punktowy zawsze zostaje w centrum robionego zdjęcia kiedy używamy trybu Dynamicznego AF z pierwszeństwem bliższego obiektu



Czułość ISO



Przesuń pokrętkę trybów aby wybrać funkcję ISO



Przekręć koło programowe aby wybrać czułość ISO

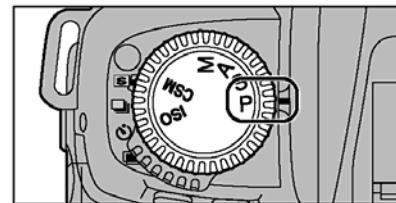
- Do wyboru są 100,160,200,400,800,1600.

! W przypadku kiedy zrobione zdjęcia są minimalnie prześwietlone przy użyciu niskiej czułości oraz bez użycia lampy błyskowej, to oznacza że może być niewłaściwie dobrany odcień koloru.

Zrobione zdjęcia z użyciem wysokiej czułości (ISO 400 i większej) może spowodować że zdjęcia będą chropowate i mogą zawierać kropki, zamiast czystego obrazu.

Program Multi-Programmed Auto.

Ten program automatycznie kontroluje czas otwierania migawki i daje optymalną ekspozycję w różnych warunkach fotografowania. Użycie tej funkcji jest bardzo przydatne kiedy chcesz zrobić zdjęcia szybko i wykorzystać najlepsze zalety w niedogodnych warunkach.



Przekręć pokrętkę trybów i ustaw na P

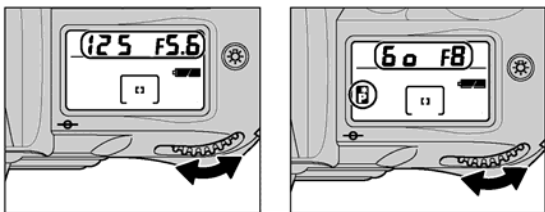
Wkomponuj zamierzony obraz, wyostrz i zrób zdjęcie.

* W przypadku kiedy przedmiot jest za ciemny lub zbyt jasny, jeden z wskaźników ostrzegawczych pojawi się na górnym panelu lub na wizjerze.

- fl | : użyj filtra ND
- L o : Użyj lampy błyskowej

Flexible Program (program elastyczny)

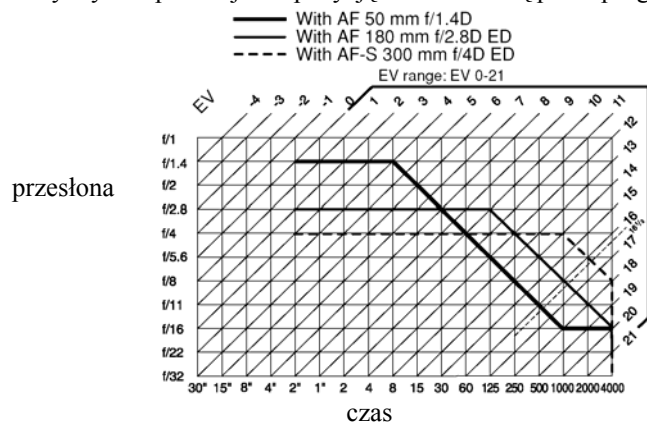
W programie Auto-Multi przez przesuwanie głównego koła programowania możesz zmieniać czas otwierania migawki i ustawienia przesłony dla poprawnych pomiarów ekspozycji. Za pomocą tej funkcji możesz robić zdjęcia w programie Auto Multi, tak jak byś to robił w trybie automatycznym z priorytetem czasu otwierania migawki (Shutter-Priority Auto) lub z priorytetem przesłony (Aperture-Priority Auto).



Symbol litery P wraz z gwiazdką umieszczony jest na górnym panelu kiedy program elastyczny (Flexible program) jest używany. Aby wyjść z funkcji programu należy przekręcić główne koło programowania, ikona tego programu powinna zniknąć, zmieniając tryb ekspozycji należy przekręcić włącznik na OFF, użyć lampy błyskowej lub użyć funkcji które pozwolą na powrót do ustawień fabrycznych aparatu.

Wykres programu

Poniższy wykres pokazuje ekspozycję kontrolowaną przez program Auto-Multi (ISO 100)



* Limity dotyczą górnej i dolnej EV granicy zależą od rodzaju natężenia w konkretnym przypadku.

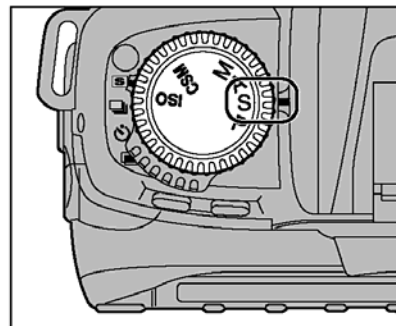
* W pomiarze matrycowym wszystkie EV poniżej 16 1/3 do EV 16 1/3 są regulowane kiedy używasz ISO 100. W konsekwencji, zdjęcie bardzo jasnego przedmiotu może być prześwietlone.

Kiedy wybierzesz ekspozycję P, S, A, a nie używasz obiektywu Nikkor z CPU wyświetli się symbol F-- na górnym panelu i w wizjerze, w rezultacie nie możesz zrobić zdjęcia. W takim przypadku możesz zrobić zdjęcie przy ustawieniu trybu ekspozycji na M i użyciu pierścienia przesłony w obiektywie do ustawienia przesłony. Pamiętaj że nie możesz używać pomiaru światła.

TRYB EKSPOZYCJI S

Tryb automatyczny z priorytetem czasu otwierania migawki.

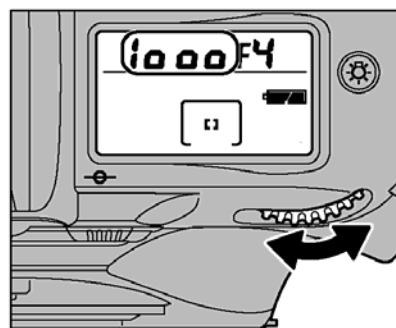
W tym trybie, fotograf może ustawić czas otwierania migawki (1/4000 do 30 sekund), a aparat automatycznie kontroluje ustawienie przesłony. Ten sposób jest najlepszy w przypadku kiedy najważniejszą rzeczą jest czas robienia zdjęcia, aby „zamrozić” lub „zwolnić” określoną sytuację, aby pokazać najlepszą chwilę danego momentu.



Ustaw pokrętkę trybów na S

Kiedy „blub” jest wybrane w trybie ekspozycji M i tryb ekspozycji jest zmieniony na Automatycznego z priorytetem czasu otwierania migawki (Shutter Priority Auto) bez likwidowania „blub” Symbol „blub” będą migotać i migawka będzie zablokowana.

W takim przypadku, musisz wybrać inny czas robienia zdjęcia od „blub”



Wybierz czas otwierania migawki (1/4000 do 30 sekund) używając głównego koła programowego

Zdjęcie zrobione z dłuższym czasem ekspozycji (1 sekunda lub dłużej) mogą być chropowate i mogą zawierać kropki.

Wkomponuj zamierzony obraz, wyostrz go a następnie zrób zdjęcie.

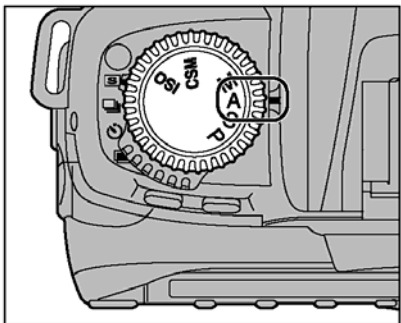
- W przypadku kiedy przedmiot jest za ciemny lub za jasny, jeden z przedstawionych niżej wskaźników może wyświetlić się na górnym panelu lub w wizjerze.
- f1 | Wybrany za szybki czas migawki. W przypadku kiedy wskaźnik jest nadal na wizjerze, użyj filtra ND.
- 1/30 | Wybrany za wolny czas robienia zdjęcia. W przypadku kiedy wskaźnik nadal jest na wizjerze, użyj lampy błyskowej.

W przypadku kiedy wybierzesz tryb ekspozycji P,S,A i kiedy nie używasz obiektywów Nikkor z CPU znak F-- pojawi się na górnym panelu i w wizjerze i wtedy nie możesz zrobić zdjęcia. W takim przypadku, możesz zrobić zdjęcie poprzez wybranie trybu ekspozycji M i właściwym dobraniu przesłony przy użyciu pierścienia przesłony w obiektywie. Pamiętaj że nie możesz użyć pomiaru światła.

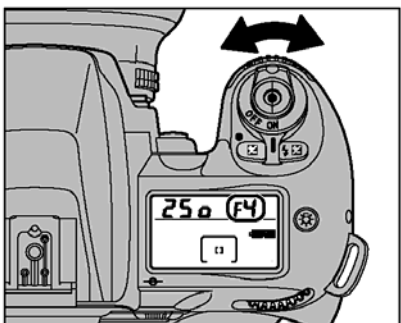
TRYB EKSPOZYCJI A

Tryb automatyczny z priorytetem przesłony

W tym trybie, fotograf może ustawić przesłonę, a aparat ustawi właściwy czas otwarcia migawki. Tryb ten jest najlepszy dla fotografii gdzie najważniejszą rzeczą jest „zakres głębi” (obszar w którym przedmiot jest wyostrzony). Można użyć tego trybu do uzyskania efektu nieostrego tła i ostrego pierwszego planu (duży otwór przesłony) lub ostrego zarówno pierwszego planu jak i tła (mały otwór przesłony)



Ustaw pokrętkę trybów na A



Używając koła programowego wybierz ustawienia przesłony

Wkomponuj zamierzony obraz, wyostrz go a następnie zrób zdjęcie

- W przypadku kiedy przedmiot jest za ciemny lub za jasny, jeden z przedstawionych niżej wskaźników może wyświetlić się na górnym panelu lub w wizjerze.

f1 l: Wybrany za mały otwór przesłony (największe f-numery). W przypadku kiedy wskaźnik jest nadal na wizjerze proszę użyć filtra ND

l o: Wybrany za duży otwór przesłony (najmniejsze f-numery). W przypadku kiedy wskaźnik jest nadal na wizjerze proszę użyć lampy błyskowej.

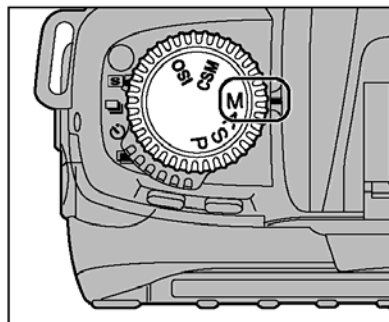
W przypadku kiedy wybierzesz tryb ekspozycji P,S,A i kiedy nie używasz obiektywów Nikkor z CPU wyświetli się F-- na górnym panelu i w wizjerze i wtedy nie możesz zrobić zdjęcia.

W takim przypadku, przez wybranie trybu ekspozycji M i właściwym ustawieniu przesłony pierścienia na obiektywie, możesz zrobić zdjęcie. Proszę pamiętać że nie możesz użyć pomiaru światła.

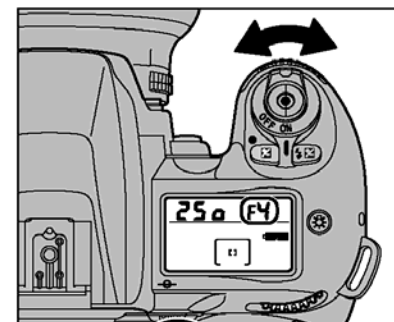
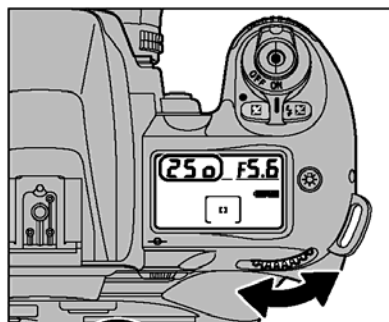
TRYB EKSPOZYCJI M (MANUAL)

W tym trybie, fotograf nie musi ustawiać czasu otwarcia migawki (1/4000 do 30 sekund lub „blub”) oraz parametrów przesłony. Ten tryb pozwala fotografowi decydować o ekspozycji dogodnej do warunków i wybierać najlepszy efekt patrząc na wskaźnik ekspozycji znajdujący się na wizjerze.

CMS6: Kiedy chcesz użyć czasu „blub” otwierania migawki (dla długiej ekspozycji), należy zmodyfikować ustawione parametry.



Przekręć pokrętkę trybów tak aby wybrać M



Patrząc na wskaźnik ekspozycji na wizjerze, używając głównego koła programowania możesz ustawiać czas otwarcia migawki (1/4000 do 30 sec. lub „blub”) i w zastępczym kole programowania możesz ustawić parametry przesłony.

- Kiedy kompresja parametrów ekspozycji jest ustawiona, tylko elektroniczny wyświetlacz zmieni się – wybrane parametry czasu otwierania migawki oraz ustawienia przesłony nie zmienią się.

Zdjęcia z długim czasem ekspozycji mogą nie być wyraźne oraz mogą zawierać plamki.

Elektroniczny wyświetlacz ekspozycji.

Prawidłowa ekspozycja	-1/2 EV	Powyżej +3 EV
+...0...-	+...0...-	+...0...-

Ten wskaźnik, który jest na wizjerze, pokazuje różnice pomiędzy wybraną ekspozycją (czas otwierania migawki i ustawiania przesłona) a właściwą ekspozycją.

Nie jest dostępny przy długim czasie ekspozycji

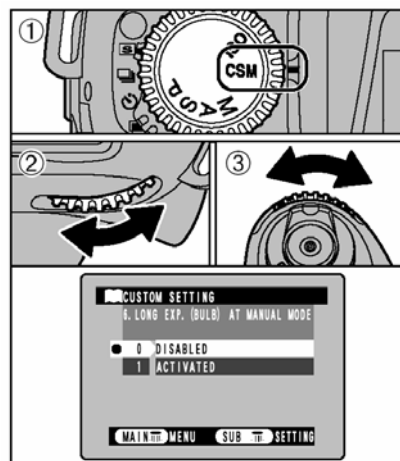
Elektroniczny wskaźnik miga kiedy przedmiot jest poza zakresem ekspozycji aparatu.

Wkomponuj zamierzony obraz, wyostrz go a następnie zrób zdjęcie.

! W przypadku kiedy nie używasz obiektywu Nikkor z CPU, możesz zrobić zdjęcie używając pierścienia przesłony w obiektywie. Nie możesz użyć pomiaru światła, również znaczek F-- będzie wyświetlony na górnym panelu oraz na wizjerze.

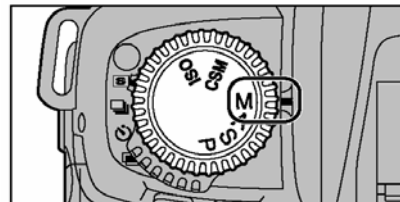
„blub” jest bardzo przydatny kiedy chcesz zrobić zdjęcie w dowolnym czasie otwarcia migawki. Sugerujemy użycie statywu, aby aparat był ustawiony równo i stabilnie, ponieważ migawka jest otwarta tak długo jak długo spust migawki jest przyciśnięty.

Zdjęcie z długim czasem ekspozycji (1 sekunda i dłużej) może zawierać plamki i nie być najlepszej jakości.



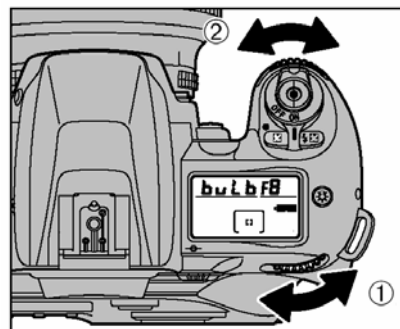
CSM6: Aby użyć czasu otwierania migawki (dla długiego czasu ekspozycji) ustawione zwykle parametry muszą być zmienione.

- 1). Ustaw pokrętko trybów na CSM
- 2). Użyj głównego koła programowania aby wybrać 6 LONG EXP. (BULB) AT MANUAL MODE (długi czas ekspozycji (blub) w trybie ustawień ręcznych)
- 3). Użyj pomocniczego koła programowania aby wybrać „1 ACTIVATED”



Ustaw pokrętko trybów na M

- „blub” może być użyty tylko dla ręcznego trybu ekspozycji.
- Przy korzystaniu z funkcji „blub” powinien być używany statyw.



(1) Używając głównego koła programowania ustaw czas otwarcia migawki a następnie (2) użyj pomocniczego koła programowania aby wybrać parametry przesłony.

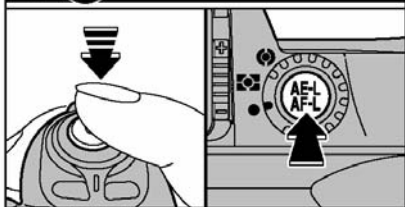
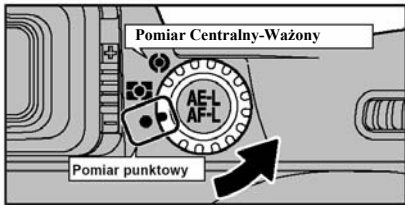
Wkomponuj zamierzony obraz, ustaw ostrość i zrób zdjęcie

- Migawka będzie otwarta tak długo jak długo przycisk uwolnienia migawki jest trzymany do końca.

Również użycie kabli uwalniających (sprzedawanych oddzielnie) przyłączonych do stacji uwalniającej pomoże w zredukowaniu wstrząsów aparatu.

FOTOGRAFOWANIE Z UŻYCIEM BLOKADY AE

Blokada AE pozwala ustawić ekspozycję dla specyficznego obiektu w zamierzonym zdjęciu. Ta technika jest bardzo dobra kiedy jasność obiektu fotografowanego bardzo różni się od jego otoczenia.



Przekręć pokrętkę wyboru opcji pomiaru ostrości aby wybrać pomiar środka ciężkości (Centre-Weighted) lub pomiar punktowy (spot metering)

- Pomiar Matrycowy nie jest polecany, ponieważ działanie blokady AE nie może być efektywnie doskonałe.

Dostosuj pozycję pola ostrości na przedmiot który chcesz aby był poprawnie wyeksponowany a następnie przyciśnij spust migawki do połowy, po czym naciśnij przycisk blokady „AE-L/AF-L”. Znak EL (blokada ekspozycji) będzie wyświetlony na wizjerze.

- Ekspozycja i ostrość jest zablokowana kiedy przycisk AE-L/AF-L jest wciśnięty.
- W przypadku kiedy przyciśniesz przycisk AE-L/AF-L w trybie ekspozycji AF-S lub AF-C kiedy zdjęcie nie jest wyostrowione, ekspozycja jest zablokowana ze zdjęciem nie wyostrowionym. Proszę zawsze sprawdzić czy wskaźnik ostrości „•” pali się.

Trzymając przycisk blokady AE, powrót do oryginalnego położenia zdjęcia, wyostrz obraz a następnie zrób zdjęcie

- Ustawienia mogą się utrzymywać po zrobieniu zdjęcia jeśli przycisk blokady AE jest nadal aktywny, dzięki czemu możesz utrzymać te same ustawienia jak długo chcesz.
- Możliwe jest użycie poniższych funkcji w sytuacji kiedy blokady AE jest przytrzymana:
 - 1). W trybie ekspozycji P. Ustawienia programowe
 - 2). W trybie ekspozycji S. Zmiany w czasie otwierania migawki.
 - 3). W trybie ekspozycji A. Zmiany przesłony.

Przewijając pokrętkę wyboru pomiaru ostrości na inne ustawienie nie zmieni systemu pomiaru operowanego przez blokadę AE. Proszę wcześniej uwolnić blokadę AE.

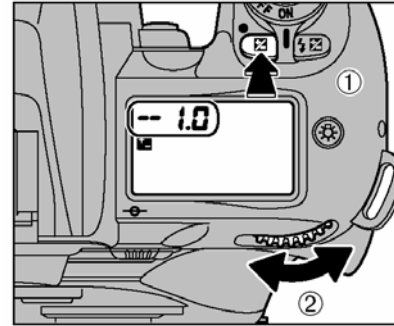
CSM 5: Blokady AE może być włączona poprzez delikatne przyciśnięcie przycisku uwolnienia migawki.

CSM9: Wykonane działania mogą być modyfikowane kiedy blokada AE jest wciśnięta (aktywna).

Działania: blokada AF/AE, tylko blokada AE, Tylko blokada AF, działania AF, utrzymania blokady AE.

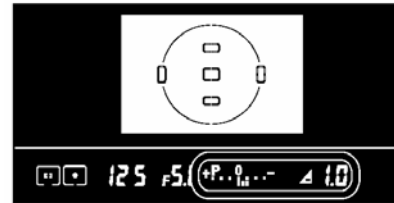
KOMPRESJA PARAMETRÓW EKSPOZYCJI

Kompresja parametrów ekspozycji pomaga w celowej zmianie wartości ekspozycji. Ta funkcja może być bardzo przydatna kiedy celowo chcemy osiągnąć przyciemnienia lub rozjaśnienia obrazu. Użyj pomiaru punktowego lub środka ciężkości. Kompensacja ekspozycji może być uruchomiona z każdym trybem ekspozycji (w przypadku kiedy wybierzesz tryb ekspozycji M tylko elektroniczny wskaźnik zmieni się – wybrany czas otwierania migawki oraz przesłona nie zmieniają się).



Ustaw kompresje parametrów ekspozycji poprzez przesuwanie głównego koła programowego podczas trzymania przycisku +/- aż do momentu kiedy pożądaný parametr kompresji ekspozycji będzie wyświetlony (-3EV do +3EV ze skokiem co 1/2 EV)

- W przypadku kiedy kompresja parametrów ekspozycji jest ustawiona, znaczek +/- jest wyświetlony na górnym panelu i w wizjerze. Elektroniczny wskaźnik ekspozycji również powinien być wyświetlony na wizjerze. Wartość kompensatora może być sprawdzona przez naciśnięcie +/- przycisku.
- Elektroniczny wskaźnik ekspozycji wskazuje wartość kompresji



-0.5 EV



+2 EV

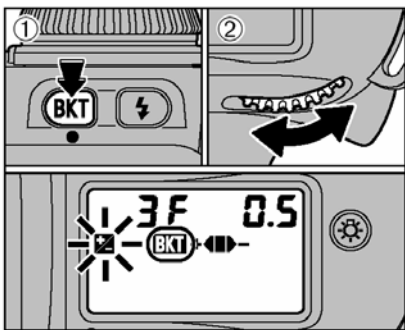
Normalnie powinieneś ustawić kompensator ekspozycji na plusie kiedy tło jest jaśniejsze oraz na minusie kiedy tło jest ciemniejsze niż fotografowany obiekt.

Wkomponuj zamierzony obraz, wyostrz i zrób zdjęcie.

- Aby wykasować funkcje kompresji parametrów ekspozycji, ustaw wysokość kompensacji na 0.0 lub przywróć ustawienia fabryczne aparatu (wyłączenie aparatu nie skasuje funkcji kompresji parametrów ekspozycji).

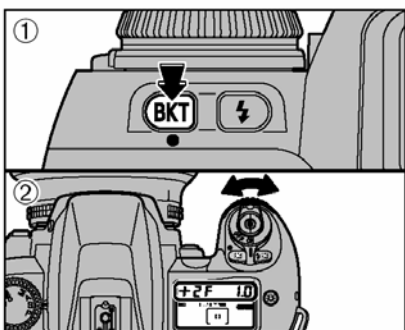
AUTO EXPOSURE BREACKING

Funkcja ta jest bardzo przydatna w momencie kiedy chcesz wykonać w tych samych warunkach kolejne zdjęcie z innymi ustawieniami ekspozycji. Odniesieniem będzie użycie poprawnych parametrów ekspozycji wyświetlonych przez aparat (wielkość ustawiona w trybie ekspozycji M), a następnie przy kolejnych zdjęciach aparat automatycznie przestawieni parametr ekspozycji w górę lub w dół (do +/- 2EV skoków bez kompresji parametrów ekspozycji)



Przyciśnij przycisk sprawdzania ostrości (1) kiedy przekręcasz główne koło programowania (2), na górnym panelu pojawi się ikona {BCK}

- Oznaczona ikona będzie świeciła się w momencie kiedy automatyczne sprawdzanie ostrości fotografowania jest w trakcie działania.



Przytrzymaj przycisk sprawdzenia ostrości (1) kiedy przekręcasz pomocnicze koło programowania (2) aby dokonać ustawień liczby zdjęć które chcesz wykonać (do 3 zdjęć) i oraz zmiany ekspozycji (do +/- 2EV ze skokami co 1/2 EV)

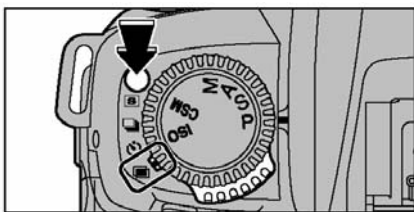
! Sprawdź liczbę dostępnych zdjęć przed ustawieniem liczby zdjęć.

Wyświetlacz elektroniczny	wyświetlacz graficzny	wykonywana kompresja
3F 0.5	+◀▶-	0, -0.5, +0.5
3F 1.0	+◀▶-	0, -1.0, +1.0
3F 1.5	+◀▶-	0, -1.5, +1.5
3F 2.0	+◀▶-	0, -2.0, +2.0
+2F 0.5	+◀	0, +0.5
+2F 1.0	+◀	0, +1.0
+2F 1.5	+◀	0, +1.5
+2F 2.0	+◀	0, +2.0
--2F 0.5	▶-	0, -0.5
--2F 1.0	▶-	0, -1.0
--2F 1.5	▶-	0, -1.5
--2F 2.0	▶-	0, -2.0

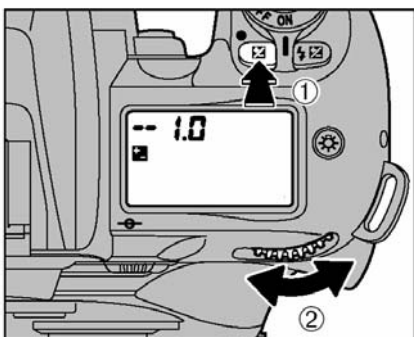
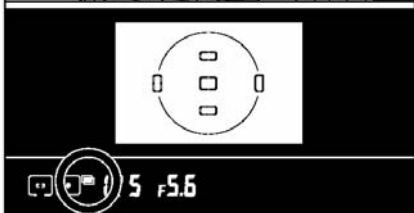
Wkomponuj obraz, ostrość a następnie zrób zdjęcie. Za każdym razem kiedy robisz zdjęcie na górnym panelu pokazuje się stan wykonanych zdjęć, który oznaczony jest z pomocą symboli.

- W przypadku kiedy robisz trzy zdjęcia Znaczek „+◀▶-” jest wyświetlony przed rozpoczęciem robienia zdjęć, znak „+◀▶-” jest wyświetlony po pierwszym zdjęciu, a znak „+◀” jest wyświetlony przy drugim zdjęciu, symbol zniknie kiedy zakończymy robienie zamierzonych zdjęć.
- Kiedy przytrzymasz spust migawki, a funkcje ustawione są w trybie zdjęć ciągłych, migawka automatycznie zatrzyma się w momencie kiedy sprecyzowana ilość zdjęć zostanie zrobiona. Zapamiętaj że przy użyciu wbudowanej lampy błyskowej możemy robić zdjęcia pojedyncze.
- W przypadku kiedy funkcja kompresji pomiarów ekspozycji lub funkcja kompresji ekspozycji lampy błyskowej jest ustawiona, sprawdzanie ostrości będzie powiązane z wartością kompresji parametrów ekspozycji. Jest bardzo dobrze wykonać sprawdzenie z wartością kompensacji poniżej +2 lub poniżej -2 EV.
- Aby skasować funkcję AE Bracking , wystarczy przekręcić głównym kołem programowym oraz przycisnąć przycisk BKT, na wyświetlaczu powinien zniknąć znaczek BKT lub użyj funkcji powrotu do ustawień fabrycznych (Two-Button Reset). Wybrane poprzednio ustawienia liczby zdjęć oraz wartość kompensacji EV pozostaną kiedy skasowane są za pomocą głównego koła programowania, oraz automatycznie zmienia się „3F 0.5” kiedy użyjemy funkcji powrotu do ustawień fabrycznych (Two-Button Reset).

Ta technologia fotografowania pozwala na nakrycie sfotografowanego obrazu innym, co umożliwia wielokrotne „naświetlanie pojedynczej klatki”. Możesz użyć tej technologii do komponowania, układania zdjęć co nie jest możliwe w normalnych warunkach.



Przytrzymaj przycisk uwalniający pierścień poleceń a następnie przekręć pierścień poleceń na znak dwóch nachodzących na siebie zdjęć (multi-exposure). Kiedy wybierzesz ten parametr ikona będzie wyświetlona na wyświetlaczu wizjera.



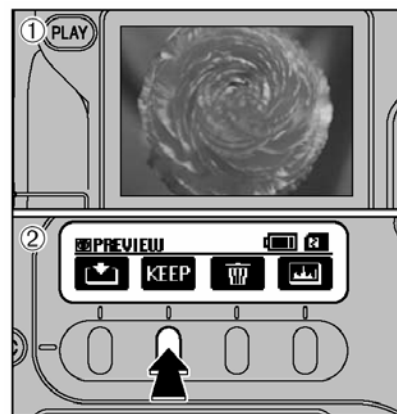
Stosownie do warunków fotografowania, przytrzymaj przycisk korelacji ekspozycji (1) kiedy przekręcasz główne koło programowe (2) aby ustawić ekspozycję.

Standardowe wielkości kompresji w wielokrotnej ekspozycji

W wielokrotnej ekspozycji liczba zdjęć które robimy jest w tej samej klatce. Kiedy pokryjemy tło lub przedmiot, musimy ustawić stosowną ekspozycję przed zrobieniem jakiegokolwiek zdjęcia.

- Rekomendujemy wykonanie kilku zdjęć testowych
- W przypadku kiedy tło jest kompletnie czarne i przedmiot nie zachodzi na siebie, nie jest potrzebna kompresja dla poszczególnego zdjęcia.

Liczba zdjęć	Kompresja
Dwa	--1,0
Trzy	--1,5
Cztery	--2,0

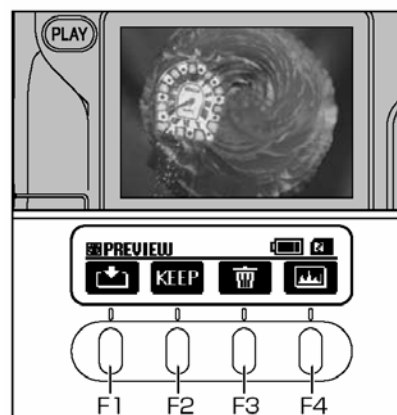


- 1). Kiedy po wkomponowaniu obraz, ostrość, zrobisz zdjęcie, podgląd zdjęcia jest wyświetlony na monitorze LCD.
- 2). Naciśnij przycisk F2 aby przejść do robienia następnego zdjęcia.

- Zawsze wyświetlony jest podgląd zdjęcia bez względu na to czy ustawienie „PREVIEW” jest włączone w ustawieniach czy też nie.
- **W przypadku kiedy zmienisz pierścień poleceń na inny tryb przed zakończeniem pracy wielokrotnej ekspozycji, nie będzie zarejestrowane żadne zdjęcie.**
- **Nie możesz użyć żadnej funkcji z menu lub z ustawień aparatu (SET-UP) aby zmienić ustawienia aparatu w momencie kiedy funkcja wielokrotnej ekspozycji jest w toku działania.**

W przypadku kiedy robisz kolejne zdjęcie (w funkcji wielokrotnej ekspozycji), zdjęcie na podglądzie wyświetlone jest na monitorze i nakłada się na następne zdjęcie które chcemy zrobić.

- Aby zapisać zdjęcie naciśnij F1 lub przycisk MEMU/OK.
- Aby zrobić kolejne zdjęcie z funkcją wielokrotnej ekspozycji naciśnij F2
- Aby zrobić kolejne zdjęcie bez użycia funkcji wielokrotnej ekspozycji naciśnij spust migawki ponownie.



- Aby skasować funkcje wielokrotnej ekspozycji należy nacisnąć przycisk F3 lub przycisk BACK
- Aby sprawdzić jakość rozdzielczości należy nacisnąć przycisk F4

Wyświetlony podgląd zdjęcia jest skasowany kiedy funkcja automatycznego wyłączenia (Auto Power Off) wyłączy aparat. Stosowne jest zapisanie zdjęć wyświetlonych na podglądzie zanim funkcja ta wyłączy aparat.

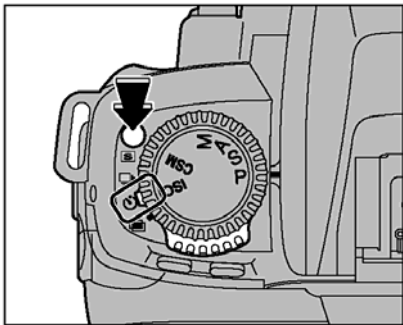
CSM11: W funkcji wielokrotnej ekspozycji można użyć trybu ciągłych zdjęć.

! Proszę pamiętać że nie można użyć wbudowanej lampy błyskowej przy ustawieniu ciągłych zdjęć.

! Kiedy zrobisz tylko jedną klatkę, nie może być użyta wielokrotna ekspozycja ponieważ nie jest wyświetlony napis KEEP. Proszę robić ciągłe zdjęcia.

SAMOWYZWALACZ

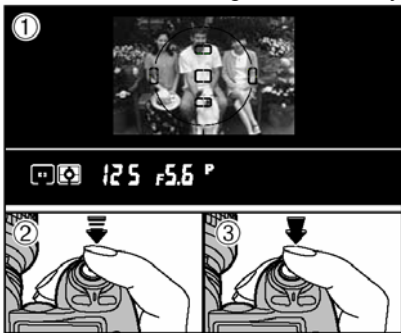
Można użyć funkcji samowyzwalacza (self-timer) w przypadku kiedy fotograf chcesz być na fotografii. Użyj statywu lub ustaw aparat na równej powierzchni przed użyciem funkcji samowyzwalacza.



Przytrzymaj przycisk uwalniający pierścień poleceń a następnie przesunąć pierścień poleceń na Self-Timer

Przed zrobieniem zdjęcia

- Funkcja samowyzwalacza nie jest dostępna w sytuacji kiedy migawka aparatu jest w niemocy, jak na przykład w sytuacji kiedy ostrość nie jest ustawiona w trybie pojedynczego pomiaru ostrości AF-S (Single-AF Servo)
- W trybie ekspozycji innym niż tryb M (Manual) musisz zapobiec przed wszelkim światłem padającym od tyłu na wizjer aby otrzymać poprawną ekspozycję. Przed naciśnięciem spustu migawki, zakryj wizjer ręką lub nasadką na wizjer. Aby założyć nasadkę, proszę zdjąć gumową ochronkę wizjera i przesunąć nasadkę z góry na dół.
- Proszę nie stać naprzeciw obiektywu kiedy ustawiasz samowyzwalacz w trybie autofocus.



- 1). Ustaw pole ostrości na obiektywie.
- 2). Naciśnij spust migawki do połowy aby wyostrzyć obraz.
- 3). Trzymając spust migawki, naciśnij ją do końca aby rozpocząć działanie funkcji samowyzwalacza.

Kontrolka samowyzwalacza będzie migać przez 8 sekund a następnie świecić przez 2 sekundy, po czym aparat wykona zdjęcie.

- Aby skasować funkcję samowyzwalacza, wyłącz aparat lub zmień ustawienia na pierścieniu poleceń.

Możesz zmienić ustawienie czasu samowyzwalacza z 10 na 2, 5 lub 20 sekund

FOTOGRAFOWANIE Z UŻYCIEM LAMPY BŁYSKOWEJ

Niektóre ustawienia lampy błyskowej mogą być ustawione dokładnie:

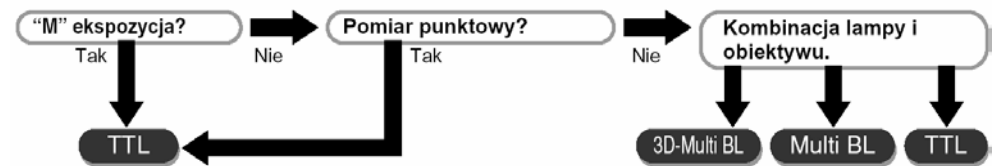
Tryb równoczesny (czasu lampy błyskowej i czasu otwierania migawki)
Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej (nastawianie jasność lampy błyskowej).

Inne ustawienia to:

Tryb regulacji lampy błyskowej (system pomiaru i ustawień jasności lampy błyskowej)
Zakres regulacji lampy błyskowej (efektywny zakres lampy błyskowej)
Najprostsze ustawienia dla lampy błyskowej są wyjaśnione w dalszych rozdziałach. W razie potrzeby, proszę odnieść się do informacji dotyczących lampy błyskowej Nikon.

W jaki sposób tryb regulacji lampy jest ustawiany

Trzy typy lampy błyskowej to 3D-Multi BL, Multi BL i TTL. Jeden z nich jest wybrany jako podstawowy w trybie ekspozycji, w kombinacji obiektywu z lampą błyskową i w systemie pomiaru.



WBUDOWANA LAMPA BLYSKOWA

Aparat wyposażony jest w wewnętrzną lampę błyskową Speedlight która dostarcza punkt widzenia szerokiego kąta dla obiektywu 28 mm o liczbie przewodniej 12 (ISO 100). Funkcje TTL Auto Flash tak jak 3D Multi Sensor Balanced Fill-Flash i Multi Sensor Balanced Fill-Flash są dostępne i zapewniają odpowiednią ekspozycję dla głównego obiektu jak i tła, pozwalają one na zrobienie naturalnego zdjęcia. Lampa błyskowa może być użyta w świetle dziennym, po to aby zredukować cień który pada na główny przedmiot lub oświetlić przedmiot który widzisz. Aparat posiada pięć opcji pracy z lampą błyskową.

Tryb regulacji lampy błyskowej które można użyć z wbudowaną lampą błyskową

Obiektyw	System TTL lampy błyskowej
Obiektyw Nikkor typ D lub G	3D Multi-Sensor Balanced Fill-Flash*1 z informacją zwrotną oraz odległością*2
CPU Nikkor inny niż typ D lub G (poza AF Nikkor F3AF)	Multi-Sensor Balans Fill-Flash Z informacją zwrotną*2
Obiektyw Nikkor inny niż CPU	Standardowy TTL*3

- *1 kiedy wbudowana lampa błyskowa jest używana i tryb ekspozycji jest ustawiony na M (Manual) lub używany jest pomiar punktowy, tryb TTL auto flash automatycznie zmieni się na standardowy TTL
- *2 Aby skasować Monitor Pre-Flash wybierz tryb manualny lub pomiar punktowy.
- *3 Monitor Pre Flash nie będzie działać z ustawieniem standardowym lampy błyskowej TTL.

3D Multi-Sensor Balanced Fill-Flash

Ten tryb będzie doskonały w użyciu aparatu z typem obiektywu Nikkor D lub G. W tym trybie lampy błyskowej, zaraz po naciśnięciu wyzwalacza migawki i zaraz przed tym jak migawka jest aktywna, lampa błyskowa wykona niepostrzeżalnie przed błyskiem, który dzięki funkcji TTL Multi Sensor zanalizuje kontrast i jasność zdjęcia. Funkcja dodatkowo przyłącza się do informacji odnośnie dystansu pomiędzy obiektywem z informacją kontrolowania ekspozycji, automatycznie kompensuje poziom wydajności lampy błyskowej, dzięki czemu wydajność lampy błyskowej oraz otaczające światło jest równoważne.

3D Multi-Sensor umożliwia fotografowanie z użyciem lampy błyskowej w bardzo trudnych warunkach np. obraz zawierający przedmioty z nadzwyczaj silnymi odbłaskami lub obraz z „nieskończonym” tłem np. próżne, puste niebo, mgły itp.)

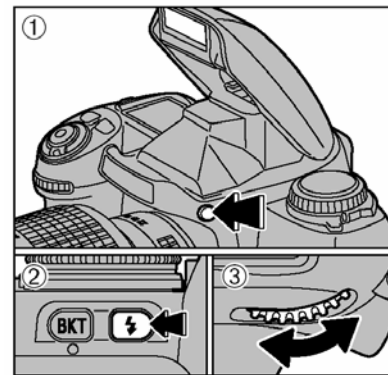
Multi-Sensor Balanced Fill-Flash

Ten tryb będzie idealna z połączeniem aparatu FinePix S2 Pro i obiektywem CPU Nikkor innych niż typ D/G .

Standardowe lampy błyskowe TTL

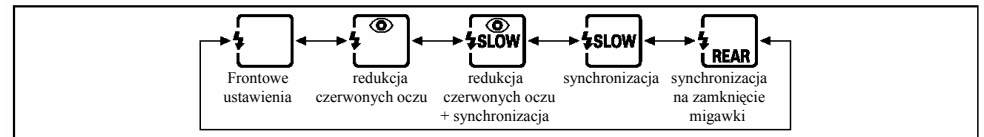
Tryb Standardowej lampy błyskowej TTL może działać z obiektywami innymi niż CPU-Nikor. (może być użyta tylko wtedy kiedy tryb ekspozycji ustawiony jest na M). Standardowa lampa błyskowa TTL jest automatycznie ustawiona kiedy aparat jest w trybie ekspozycji M (Manual) lub w pomiarze punktowym kiedy używamy wbudowanej lampy błyskowej. W trybie standardowej lampy błyskowej, automatyczny poziom wydajności kompresji lampy błyskowej nie jest dostępny. Oznacza to że mimo że ekspozycja głównego obiektu jest zrobiona poprawnie, nie musi być tak samo z tłem. Użycie trybu standardowej lampy błyskowej TTL jest bardzo przydatne kiedy chcesz wyeksponować główny obiekt lub wykonać kompresję ekspozycji lampy błyskowej.

Aparat posiada pięć możliwości użycia lampy błyskowej w zależności od oczekiwanych efektów.



- (1) Przyciśnij włącznik lampy błyskowej aby uaktywnić lampę błyskową.
- (2) przytrzymaj przycisk oznaczony błyskawicą a następnie
- (3) Przekręć główne koło programowe aby wybrać synchro mode (tryb wyboru ustawień). Ikona pokazana poniżej wyświetli się na górnym panelu.

! W przypadku kiedy nie używasz lampy błyskowej, zawsze zamykaj ją aby zapobiegać wyczerpaniu się baterii.



! W przypadku kiedy wybrany jest jakiś tryb ekspozycji oraz kombinacja ustawień lampy błyskowej, tryb ustawień lampy błyskowej może być automatycznie przestawiony.



- Frontowe ustawienie lampy błyskowej. Może być używane w wszystkich typach ekspozycji. Najlepiej wybierać ten tryb przy normalnym fotografowaniu z użyciem lampy błyskowej.



- Synchronizacja trybu długiego naświetlania lampy błyskowej z długim czasem ekspozycji (slow slow)

Może być używana w przypadku kiedy wybierzemy tryb ekspozycji P lub A. Ponieważ ten tryb używa długiego czasu otwierania migawki jest bardzo dobry przy robieniu zdjęć w scenach nocnych i po zmierzchu.



- Synchronizacja lampy na zamknięcie migawki To ustawienie może być używane we wszystkich typach ekspozycji. W typie ekspozycji P i A używany jest długi czas otwierania migawki. Lampa błyskowa zapala się zaraz po zamknięciu migawki. Ten tryb daje dobry efekt kiedy robimy zdjęcie przedmiotowi który się porusza.



- Redukcja efektu „czerwonych oczu” Opcja ta może być użyta w wszystkich typach ekspozycji Przed błyskiem właściwym, lampa wykonuje przed błysk (około 1 sekundy przed właściwym błyskiem), aby zredukować efekt czerwonych oczu u ludzi i zwierząt.
- Redukcja czerwonych oczu + synchronizacja z długim czasem naświetlania

Opcja ta może być użyta w wyborze trybu ekspozycji P i A. Opcja ta polega na kombinacji dwóch opcji redukcji czerwonych oczu oraz synchronizacji długiego czasu naświetlania

! Kiedy używamy lampy błyskowej Nikon SB-28/28DX, SB-26 lub SB-27, lampa redukcji czerwonych oczu na zewnątrz lampy błyskowej zapala się.

! Pamiętaj aby aparat oraz obiekt (ludzie) który chcesz fotografować nie poruszał się w momencie uwalniania spustu migawki.

! w zależności od typu zamontowanego obiektywu, blask lampy redukującej efekt czerwonych oczu może nie uchwycić ludzi i w takim wypadku opcja redukcji czerwonych oczu nie zadziała.

Czas otwierania migawki

Synchronizowany czas otwierania migawki wynosi 1/125 sekund.

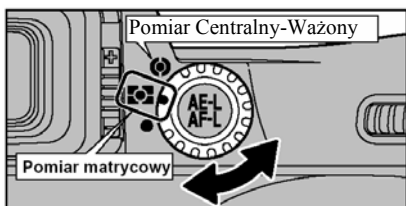
Czas otwierania migawki może zależeć do kombinacji ustawień lampy błyskowej oraz trybu ekspozycji. Różnice pokazuje poniższa tabelka.

Ekspozycja	P lub A	S	M
Front Synchro	1/125 do 1/60 sek. automatyczne ustawienia dla aparatu *1	1/125 do 30 sek.	1/125 do 30 sek. oraz b u l b
Slow Synchro	1/125 do 30 sek. automatyczne ustawienia dla aparatu*2	—	—
Rear Synchro	Automatically set to Slow Synchro. 1/125 do 30 sek. automatyczne ustawienia dla aparatu*1, *2	1/125 do 30 sek.	1/125 do 30 sek. oraz b u l b
Red-eye Reduction	1/125 do 1/60 sek. automatyczne ustawienia dla aparatu	1/125 do 30 sek.	1/125 do 30 sek. oraz b u l b
Red-eye Reduction Slow Synchro	1/125 do 30 sek. automatyczne ustawienia dla aparatu*2	—	—

- Proszę umieścić aparat na statywie kiedy ustawiony jest długi czas otwierania migawki
- Kiedy używamy lampy Nikon SB-26, SB-25, Sb-24, selektor ustawień lampy błyskowej ustawi czas otwierania lampy błyskowej.

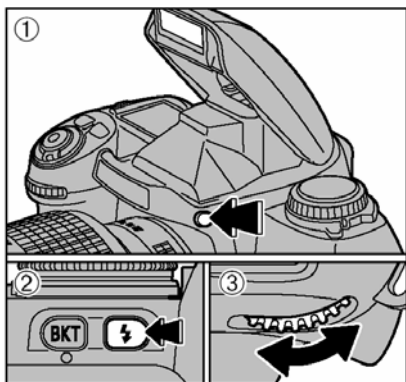
FOTOGRAFOWANIE ZA POMOCĄ WBUDOWANEJ LAMPY BŁYSKOWEJ

Przedstawione niżej działania pokazują użycie wbudowanej lampy błyskowej z obiektywem typu D lub G AF Nikkor

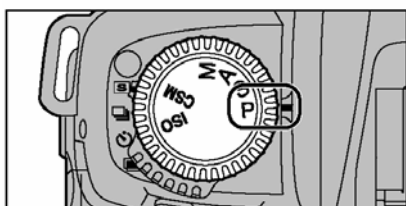


Ustaw pokrętko wyboru opcji pomiaru ostrości na pomiar matrycowy („Matrix Metering”) lub pomiar środka ciężkości („Center-weighted Metering”).

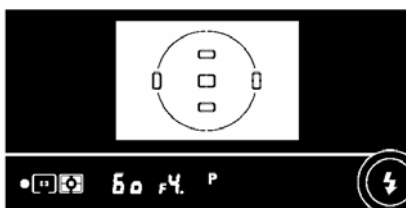
! W przypadku kiedy wybierzesz pomiar punktowy (Spot Metering) to tryb regulacji lampy błyskowej zmieni się na TTL.



(1) Naciśnij włącznik lampy błyskowej aby uruchomić lampę błyskową.
 (2) Przytrzymaj przycisk z błyskawicą a następnie
 (3) Przekręć główne koło programowe aby wybrać tryb wyboru ustawień (synchro mode)
 ! Kiedy nie używasz lampy błyskowej, proszę pamiętać o zamknięciu jej aby zapobiec wyczerpywaniu baterii.



Ustaw tryb ekspozycji i dostosuj czas otwarcia migawki oraz przesłonę.



Proszę sprawdzić czy wyświetlaczu wizjera jest znaczek błyskawicy (pałący się na czerwono)

! W przypadku użycia metody ciągłych zdjęć z wbudowaną lampą błyskową, po kilku minutach może pokazać się (pałący się na czerwono) znaczek lampy błyskowej.

! Migawka może być uwolniona kiedy znaczek błyskawicy pojawi się na wyświetlaczu wizjera (bez migotania).

Pamiętaj o kompozycji ostrości obrazu oraz efektów pierścienia lampy błyskowej kiedy robisz zdjęcie.

! W przypadku kiedy znak błyskawicy pali się dłużej niż trzy sekundy po wyzwoleniu migawki, znaczy to że lampa błysnęła całą mocą i zdjęcie może być niedoświetlone. Odtwórz zrobione zdjęcie aby sprawdzić. W przypadku kiedy zdecydujesz aby powtórzyć zdjęcie, sprawdź odległości od fotografowanego obrazu, ustawienia przesłony, zakres lampy błyskowej itd. przed ponownym zrobieniem zdjęcia.

! W przypadku kiedy przedmiot jest ciemny, pomocniczym będzie użycie blokady AF aby dobrze wyostrzyć zdjęcie.

! W przypadku kiedy używasz lampy błyskowej, zdjęcia nie mogą być wykonane ciąglą metodzie.

! W przypadku kiedy wbudowana lampa błyskowa jest włączona, wstrząsanie aparatem nie jest wskazane.

Program	Prędkość migawki	Przesłona	System lampy błyskowej
P	Synchronizacja z 1/126 sek.	Automatycznie ustawiany przez aparat	3D Multi BL
S			
A		Wszystkie dostępne	TTL
M			

- Szybszy czas otwierania migawki niż synchronizowany czas (1/125 sekund) nie może być ustawiony. Kiedy liczba „125” jest wyświetlona na wyświetlaczu wizjerze i odmienny, sprecyzowany czas otwierania migawki świeci się na panelu, to czas migawki wynosi 1/125 sekund.
- Odległość podczas robienia zdjęcia jest ustalony przez ustawienie ISO i od przesłony. Dla trybu ekspozycji A i M zobacz poniższą tabelę.
- Dla trybu ekspozycji P, skrajnie wschodnia przesłona może być zależna od ustawień ISO

ISO	100	160	200	400
Największa dostępna	2.8	3.3	3.3	4

Zakres wydajności wbudowanej lampy błyskowej

Wydajność wbudowanej lampy błyskowej zależy od ustawień czułości-ISO oraz od ustawień przesłony. Zapoznaj się z poniższą tabelą.

Przesłona	Czułość i liczba przewodnia			
	100 <12>	160 <15>	200 <17>	400 <24>
1.4	2.5-5.0	—	—	—
2	1.5-4.5	2.5-5.0	2.5-5.3	—
2.8	1.0-3.3	1.5-4.7	2.2-5.0	3.0-6.0
4	0.7-2.5	1.0-3.3	1.0-3.5	2.3-5.0
5.6	0.6-1.7	0.8-2.2	0.8-2.5	2.0-3.5
8	0.6-1.0	0.6-1.5	0.6-1.6	0.8-2.3
11	—	—	0.6-1.0	0.6-1.6
16	—	—	—	0.6-1.0

- Zakres wydajności lampy błyskowej może być policzony przez dzielenie przewodniego numeru (12 dla lampy błyskowej w tym aparacie) przez sprecyzowaną przesłonę.
! Kiedy czułość ISO ustawiona jest na 800 lub 1600, wbudowana lampa błyskowa może błysnąć ale możesz nie otrzymać poprawnej ekspozycji. Użyj przedstawionych poniżej metod do sprawdzenia rezultatów
- Wybierz PREVIEW w ustawieniach aparatu
- Naciśnij Przycisk PLAY aby odtworzyć zdjęcie.

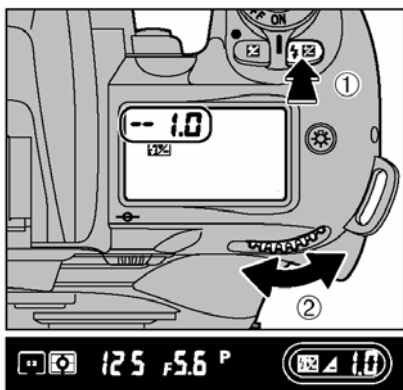
OBIEKTYWY KTÓRE MOGĄ BYĆ UŻYTE Z WBUDOWANĄ LAMPĄ BŁYSKOWĄ

Obiektywy nadające się do wbudowanej lampy błyskowej

- Obiektywy CPU od 28mm do 300mm mogą być używane z wbudowaną lampą błyskową.
- Pamiętaj o zdjęciu zatyczki na obiektyw
- Wbudowana lampa błyskowa nie może być użyta kiedy dystans w jakim chcesz zrobić zdjęcie jest mniejszy niż 0.6 m.

KOMPENSACJA EKSPOZYCJI LAMPY BŁYSKOWEJ

Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej pozwala na celowe zmiany ustawionych parametrów ekspozycji. Dla przykładu, możesz zaznaczony główny obiekt przez podwyższenie wydajności lampy błyskowej lub zapobieganie aby główny obiekt nie był za jasny poprzez obniżanie wydajności lampy błyskowej.



- (1) Przytrzymaj przycisk korelacji ekspozycji lampy błyskowej a następnie
 - (2) Przekręć główne koło programowe aby wybrać wielkość kompensacji
- Ikona przedstawiona na rysunku będzie wyświetlona na górnym panelu i w wizjerze. Zakres kompensacji: -3EV do 1EV w 1/2EV przyrost
- Wskazówka dotycząca kompensacji: Wybierz ustawienia + kiedy tło jest jaśniejsze niż obiekt oraz – kiedy tło jest ciemniejsze niż główny fotografowany obiekt.

Pozostałe funkcje są takie same jak przy normalnym fotografowaniu.

Sprawdzenie mianownika kompensacji

Naciśnij przycisk korelacji ekspozycji lampy błyskowej

wielkość kompensacji	oznaczenia na górnym wyświetlaczu	oznaczenia w wizjerze
"0.0"	0.0 [Flash Icon]	[Flash Icon] 0.0
"+0.5"	+0.5 [Flash Icon]	[Flash Icon] 0.5
"-0.5"	-0.5 [Flash Icon]	[Flash Icon] 0.5

Likwidacja kompensacji ekspozycji

Ustaw kompensację na 00

! Wyłączenie aparatu nie spowoduje wyłączenia ustawień kompensacji ekspozycji lampy błyskowej

TYPY LAMPY BŁYSKOWE NIKON KTÓRE MOGĄ BYĆ UŻYWANE Z APARATEM

Poniższa tabela przedstawia modele lamp błyskowych która mogą być użyte z aparatem. W poniższej tabeli (1) wskazuje obiektywy Nikkor typu D i G (oprócz IX-Nikkor) (2) wykazuje obiektyw CPU Nikkor inne niż typ D i G (oprócz AF Nikkor dla F3AF) i (3) wykazuje obiektywy inne niż Nikkor.

lampa	Program Obiektyw	TTL			A Non-TTL Auto	M Manual	[Flash Icon] Repeating Flash	[Flash Icon] REAR Rear-Curtain Sync	[Red Eye Icon] Red-Eye Reduction	Monitor Pre- Flash*3
		3D Multi-Sensor Balanced Fill- Flash*1	Multi-Sensor Balanced Fill- Flash	Standardowy TTL flash*2						
SB-28, SB-28DX	①	○		○	○	○	○	○	○	○
	②		○*1	○	○	○	○	○	○	○
	③			○	○	○	○	○	○	○
SB-27	①	○		○	○	○	○	○	○	○
	②		○*1	○	○	○	○	○	○	○
	③			○	○	○	○	○	○	○
SB-26*4	①	○		○	○	○	○	○	○	○
	②		○*1	○	○	○	○	○	○	○
	③			○	○	○	○	○	○	○
SB-25	①	○		○	○	○	○	○	○	○
	②		○*1	○	○	○	○	○	○	○
	③			○	○	○	○	○	○	○
SB-24	① ②		○*1	○	○	○	○	○	○	○
	③			○	○	○	○	○	○	○
				○	○	○	○	○	○	○
SB-23, SB-29*5 SB-21B*5	① ②		○*6	○	○	○	○	○	○	○
	③			○	○	○	○	○	○	○
				○	○	○	○	○	○	○
SB-22s, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	① ②		○*6	○	○	○	○	○	○	○
	③			○	○	○	○	○	○	○
				○	○	○	○	○	○	○
SB-11*7, SB-14	① ②		○*6	○	○	○	○	○	○	○
	③			○	○	○	○	○	○	○
				○	○	○	○	○	○	○

1. System pomiaru inny niż punktowy
2. Standardowa TTL działa z pomiarem punktowym.
3. Kiedy pomiar punktowy jest ustawiony, nie zadziała przed błysk monitora
4. Bezprzewodowa lampa błyskowa może działać z SB-26. Czas otwierania migawki jest automatycznie regulowany do krótszego niż 1/90 sek. kiedy selektor bezprzewodowej lampy błyskowej jest ustawiony na D.
5. Z SB-29 i SB-21B, aurofocus (automatyczne wyostwienie) może być użyte kiedy AF Micro-Nikkor jest przymocowany.
6. Wybierz tryb ekspozycji inny niż M (Manual) lub system pomiaru inny niż punktowy.
7. Jeśli tryb TTL jest użyty z kabel połączeń lampy błyskowej SB-11, SB-14, S.C.- 23 jest proponowany. Aby użyć trybu A lub M, podłącz SB-14 lub SB-11 z S.C.-13 lub SU-2. S.C.-11 lub S.C.-15 mogą być również użyte z podłączeniem do SB-11 lub SB-14 ale w takim wypadku czerwona lampka w wyświetlaczu wizjera w aparacie nie może być użyta i czas otwarcia migawki nie jest dobierany automatycznie.

Notka o użyciu urządzeń Lamp Błyskowych Nikon

- Proszę odwołać się do instrukcji dołączonej do lampy błyskowej po dokładniejsze informacje.
- Synchronizowany czas otwierani migawki kiedy używamy lampy błyskowej wynosi 1/125 lub dłużej.
- W trybie TTL , czułość ISO ustawiona jest na ISO 100-400.
- Z SB-26, 25 lub 24 tryb synchronizacji lampy błyskowej ustawiony jest na prędkości światła która prześciga ustawienia w korpusie aparatu.
- Jeśli ustawisz tryby aparatu na „Redukcja Czerwonych oczu „ lub „Redukcja czerwonych oczu z długim czasem ekspozycji „ a następnie ustawisz lampę błyskową Nikon która ma własną funkcję redukcji czerwonych oczu to lampa redukcji czerwonych oczu na lampie Nikon błysnie.
- Jeśli kiedy dowolna lampa błyskowa z AF (dodatkowym oświetleniem), AF nie będzie dawać oświetlenia, chyba że warunki pozwalają użyć AF.
- Z SK-6 i SB-24 są dołączone, AF (dodatkowe oświetlenie) w koprusie aparatu i lampa błyskowa nie emituje światła.

Kiedy tryb ekspozycji ustawiony jest na P, przesłona może być automatycznie ustawiona tak jak pokazuje to poniższa tabelka

ISO	100	160	200	400
Największa dostępna (wbudow.)	2.8	3.3	3.3	4
Największa dostępna (zewnątrz. lampa błyskowa)	4	4.8	4.8	5.6

- Kiedy kompresja ekspozycji lampy błyskowej jest ustawiona znaczek +/- wyświetli się na wizjerze bez wartości kompensacji.
- Kiedy znaczek \mathcal{F} jest na górnym panelu i „P” miga na wizjerze i migawka nie może być uwolniona kiedy tryb ekspozycji jest ustawiony na P i podłączona jest lampa błyskowa która nie jest ustawiona na TTL Auto Flash. Proszę ustawić tryb lampy błyskowej TTL lub zmienić ustawienia trybu ekspozycji na P, A, M.

- Aby zlikwidować informację monitora (Monitor Pre- Flash) kiedy używasz SB-28/28DX, 27, 26 lub 25 proszę wybrać pomiar punktowy.

Lampy Błyskowe produkowane przez inny producentów niż Nikon.

Proszę używać tylko lamp błyskowych Nikon. Inne typy mogą uszkodzić obieg napięcie w aparacie przez niezgodne natężenie prądu (aparat nie może pracować z natężeniem 250V i większym), zmian faz lub łączy elektryczne.

Gniazdo lampy błyskowej (z pokrywką)

Proszę zawsze używać pokrywki lampy błyskowej kiedy nie używasz dodatkowej lampy błyskowej.

Lampy błyskowe SB28/28DX, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-23, SB-22 mogą być podłączone bezpośrednio do gniazda lampy błyskowej bez użycia kabla synchronizującego. Gniazdo lampy błyskowej wyposażone jest w dodatkową blokadę która zabezpiecza przed ewentualnym wysunięciem się lampy błyskowej.

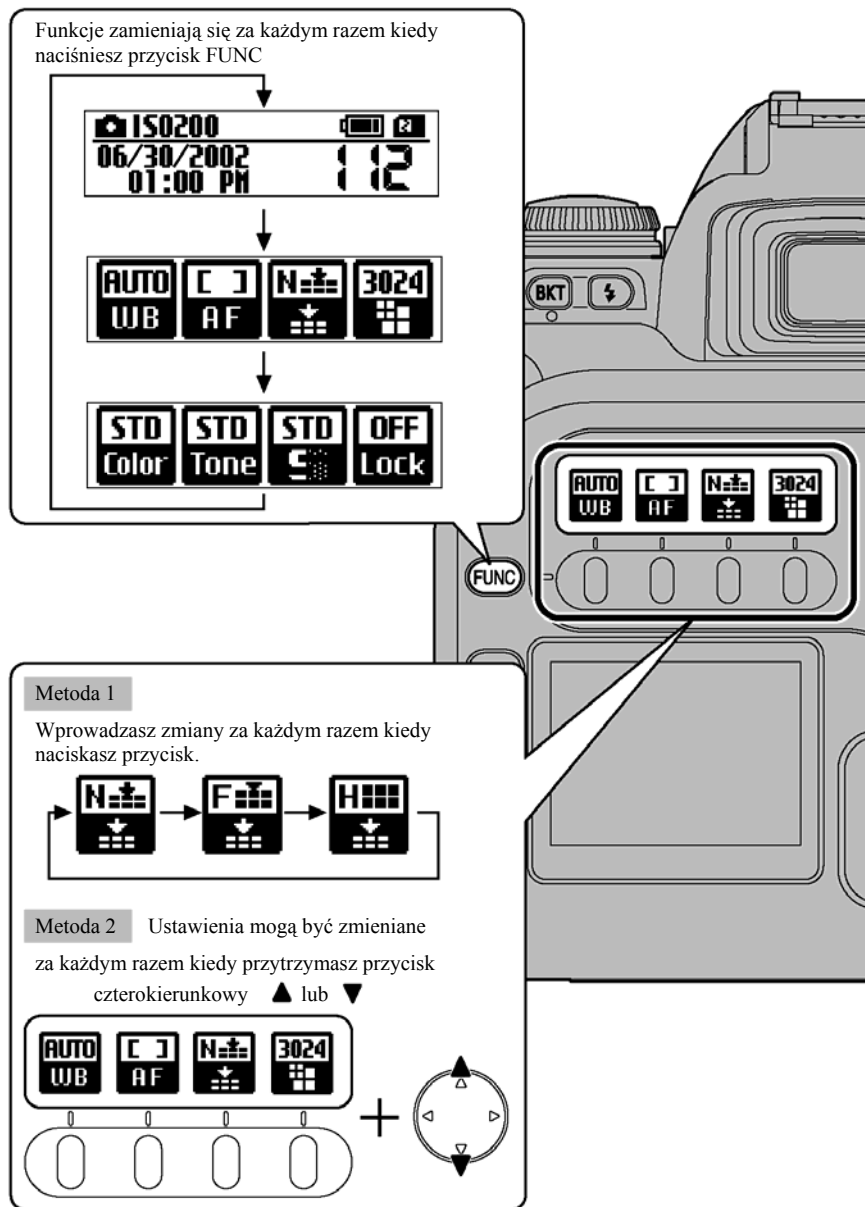
Gniazdo synchronizacji lampy błyskowej (z zatyczką)

Aby użyć dodatkowej lampy błyskowej która wymaga podłączenia kabla, proszę podłączyć kabel do gniazda synchronizacji lampy błyskowej. **Jeśli podłączysz lampę błyskową (o parametrach podanych wyżej) do gniazda lampy błyskowej a następnie wybierzesz tryb Rear Synchro, proszę nie montować kolejnej dodatkowej lampy błyskowej do gniazda synchronizacji lampy błyskowej.**

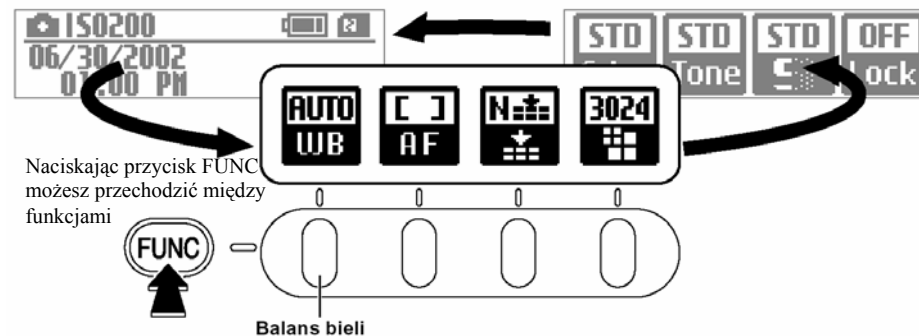
FUNKCJA MENU W FOTOGRAFOWANIU

Możesz użyć funkcji menu jeśli chcesz zmienić ustawienia (balans bieli, kolor, ton, jakość, ostrość) zapisanego zdjęcia i ustawienia pola AF.

Włącz aparat i wybierz tryb fotografowania. W przypadku kiedy funkcja automatycznego wyłączenia aparatu Auto Power Off wyłączy aparat, naciśnij spust migawki do połowy aby ponownie włączyć aparat.



BALANS BIELI



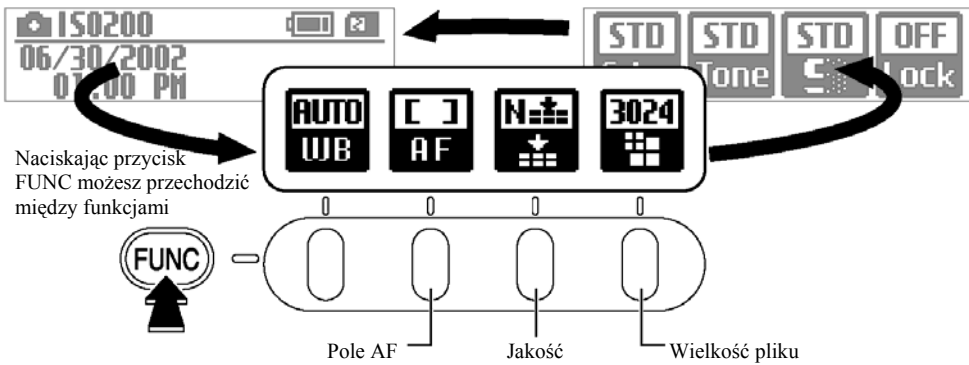
Proszę zmieniać balans bieli zawsze wtedy kiedy chcesz dopasować ustawienia do nietypowych źródeł światła.

Kiedy balans bieli ustawiony jest na AUTO, czasami nie jest możliwe otrzymanie dobrego balansu bieli w nietypowym źródle światła lub kiedy twarze ludzi świecą się etc. W takich sytuacjach wybierz odpowiedni balans bieli przy specyficznym źródle światła.

	AUTO – Aparat automatycznie ustawia ilość światła i informacje o kolorze dla konkretnego zdjęcia i robi zdjęcie z naturalnym balansem bieli.
	Własne ustawienia 1 ta opcja pozwala na ustawienie balansu bieli przez fotografa w menu ustawień SET-UP
	Własne ustawienia 2 ta opcja pozwala na ustawienie balansu bieli przez fotografa w menu ustawień SET-UP
	SŁONECZNY- Wybieramy wtedy kiedy robimy zdjęcie na powietrzu w pogodny dzień, źródłem oświetlenia jest słońce.
	POCHMURNY- Wybieramy kiedy robimy zdjęcia w cieniu lub w pochmurny dzień.
	FLUORESCENCYJNY 1 – Wybierz to ustawienie dla zdjęć robionych w „Światle dziennym” lamp fluorescencyjnych
	FLUORESCENCYJNY 2 – Wybierz to ustawienie dla zdjęć robionych w „Ciepłej bieli” lamp fluorescencyjnych.
	FLUORESCENCYJNY 3 – Wybierz to ustawienie dla zdjęć robionych w „Zimnej bieli” lamp fluorescencyjnych.
	ŻARÓWKA – Wybierz to ustawienie kiedy robisz zdjęcie w świetle żarowym

Kiedy lampa błyskowa zapali się, ustawiony balans bieli inny niż AUTO lub CUSTOM jest zignorowany. Aby otrzymać oczekiwane efekty zrób zdjęcie bez użycia lampy błyskowej.

POLE AF / JAKOŚĆ / ZAREJSTROWANE PIXELE



Pole AF

Tryb Auto Focus (automatyczne ustawianie ostrości) dostarcza dwie metody AF. Single-area AF (Pojedyncze pole AF) - wyostrenie z użyciem wybranego, jednego pola ostrości, oraz użycie metody Dynamic AF (dynamicznej AF) wyostrenie kilku pól w zdjęciu.

	Single-area AF		
	Dynamic AF	lub	lub

Single-area AF (Pojedyncze pole AF) Funkcję tą można użyć kiedy chcesz dokładnie mniej lub bardziej miejscowo wyostryć dany przedmiot.

Dynamiczne AF Funkcja ta może być użyta kiedy jest bardzo trudno dokładnie dopasować ostrość przedmiot który jest np. w ruchu.

Jakość

Możesz ustawić jakość fotografowanego zdjęcia. Wybierz dogodne ustawienia które będą użyteczne w warunkach w jakich fotografujesz.

Wybierz Fine dla lepszej jakości i High aby zapisać zdjęcie w największej do osiągnięcia jakości.

Ustawienia „Normal” dostarczają wystarczającej jakości zdjęć w najczęstszych przypadkach.



Normal Pozwala na zapisanie największych liczby zdjęć.



Fine Zapisuje zdjęcia w lepszej jakości. Ten tryb pozwala na zapisanie więcej zdjęć niż w ustawieniach High



High TIFF-RGB Wybierz te ustawienia kiedy chcesz zapisać nie skompresowane zdjęcia z najwyższą dostępną jakością zdjęć. CCD-RAW żadne zdjęcie nie jest do wykonania na tym aparacie. Wybierz to ustawienie kiedy chcesz przenieść zdjęcie na PC.

Zarejestrowane Pixele

Ustaw rozmiar fotografowanego zdjęcia. ustawienia producenta 3024*2016

	1440	1440 ustawienie dla rozmiarów 1440*960pixeli (około 1,38 megapixeli). Możesz zapisać największą liczbę zdjęć w tym ustawieniu.
	2304	2304 ustawienie dla zdjęcia rozmiarów 2304*1536 pixeli (około 3,53 megapixeli).
	3024	3024 ustawienie dla zdjęcia rozmiarów 3024*2016 pixeli (około 6,12 megapixeli).
	4256	4256 ustawienie dla zdjęcia rozmiarów 4256*2848 pixeli (około 12,12 megapixeli). Możesz zapisać tylko kilka zdjęć przy użyciu tego ustawienia.

Zdjęcia zrobione w ustawieniu CCD-RAW

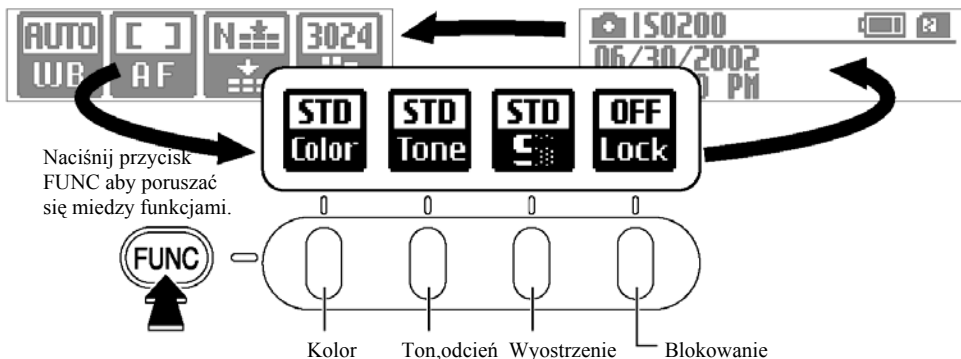
Zdjęcia CCD-RAW, ponieważ nie są przetwarzane w aparacie, mogą być nagrane w rozmiarze 4256*2848. Zdjęcie musi być przetwarzane przy użyciu oprogramowania w komputerze.

• Ustawienia aparatu dla zdjęć w CCD-RAW

1. wybierz ustawienia CCD-RAW tryb HIGH w opcjach ustawień (SET-UP)
2. Ustaw jakość na High (najwyższą)

! W przypadku kiedy wybierzesz zdjęcie CCD-RAW, numery klatki będą zaznaczone.

KOLOR / TON, ODCIEŃ / WYOSTRZENIE OBRAZU / FUNKCJA BLOKUJĄCA



Kolor
Użyj poniższych wskazówek aby ustawić najlepszy kolor fotografowanych obrazów.
Ustawienie fabryczne STANDARD – standardowe

	STD standardowa gęstość koloru
	HIGH Większa gęstość koloru niż STD
	ORG Ustawia mniejszą gęstość koloru niż STD. Używaj tego ustawienia dla zdjęć które będą poddane procesowi modyfikacji do drukowania.
	B/W Ustawienie to zmienia kolory w fotografowanym obrazie na czarne i białe.

- **kiedy chcesz zobaczyć lub wydrukować zdjęcie zaraz po zrobieniu proszę nie wybierać ustawienia ORG przy fotografowaniu**

Odcień, ton
Użyj poniższych wskazówek aby ustawić kontrast obrazu
Ustawienie fabryczne STANDARD (standardowe)

	STD ustawia kontrast dla fotografowanego zdjęcia na standardowym poziomie
	HARD ustawienie zdjęć które będą poddane dalszemu procesowi modyfikacji potrzebnych do drukowania. Ustawienie to dostarcza wyższy poziom kontrastu niż ustawienia STD (standardowe)
	ORG ustawienie to dostarcza niższego poziomu kontrastu niż STD (standardowe) Użyj tego ustawienia dla zdjęć które będą poddane dalszym modyfikacją potrzebnym do wydrukowania.

- **kiedy chcesz zobaczyć lub wydrukować zdjęcie zaraz po zrobieniu proszę nie wybierać ustawienia ORG przy fotografowaniu**

Ostrość

Użyj tych ustawień do stonowania koloru lub wyostrenia kolorów na twoim zdjęci i dołączenia jakości zrobionego zdjęcia.
Ustawienia fabryczne STANDARD (standardowe)

	STD Ustawienie to dopasowuje optymalne wyostrenie kolorów dla zdjęć normalnych.
	HARD To ustawienie wyostrza zarysy, kontury w zdjęciu i jest najlepsze dla zdjęć z obiektami jak na przykład budynki lub tekst który jest bardzo ważny w zrobionym zdjęciu.
	OFF Proces wyostrenia nie jest ustawiony. Używaj tego ustawienia dla zdjęć które będą poddane dalszym modyfikacją potrzebnym do wydrukowania.

kiedy chcesz zobaczyć lub wydrukować zdjęcie zaraz po zrobieniu, nie wybierać ustawienia ORG przy fotografowaniu

Funkcja blokująca

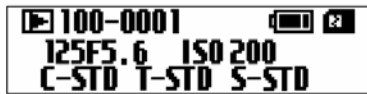
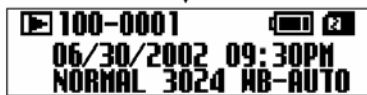
Ta właściwość pozwala na zablokowanie funkcji menu dzięki czemu ustawione wcześniej właściwości nie zmieniają się.
Ustawienie fabryczne OFF

	OFF – uwolnienie funkcji blokującej	
	ON – włączenie funkcji blokującej. Ustawienia nie mogą być zmieniane kiedy funkcja blokująca jest ON. Aby zmienić ustawienia, najpierw naciśnij przycisk F4 aby zlikwidować funkcję blokującą.	

Możesz użyć menu aby pracować z wyświetlonym zdjęciem (histogram, wyczyścić, zabezpieczyć) i zmieniać ustawienia pomiędzy wyświetlaczem pojedynczej klatki a wyświetlaczem kilku klatek.

Włącz aparat a następnie przyciśnij PLAY aby wybrać tryb Odtwarzania (Playback). W przypadku kiedy funkcja Automatycznego Wyłączenia Aparatu (Auto Power Off) wyłączy aparat naciśnij spust migawki do połowy aby włączyć aparat ponownie.

Funkcje zmieniają się za każdym razem kiedy przyciśniesz FUNC



FUNC

PLAY



Histogram

histogram zmienia się za każdym razem kiedy naciśniesz przycisk



Wyciszczenie

Kasowanie pojedynczych klatek



Zabezpieczenie

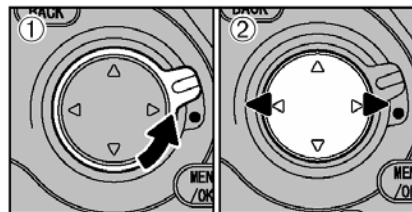
Zabezpieczenie zdjęć. Chroni zdjęcia przed usunięciem



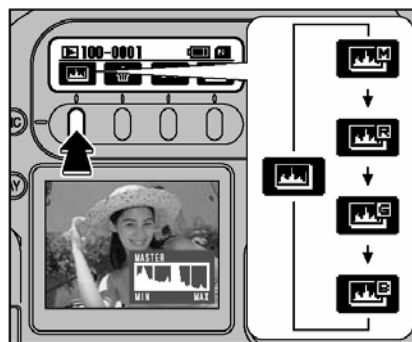
Ekspozycja

Zmienia liczbę wyświetlanych zdjęć

Histogram



Odblokuj przycisk czterokierunkowy (1) a następnie naciśnij ◀ lub ▶ (2) aby wybrać klatkę dla której histogram ma być wyświetlony.



Wyświetlacz histogramu będzie się zmieniał za każdym razem kiedy naciśniesz przycisk F1 Histogram może wyświetlać parametry dla zdjęcia które odtwarzamy i dla zdjęcia które jest na podglądzie.



Histogram zdjęcia pokazujący udział jasności



Histogram zdjęcia pokazujący udział czerwieni



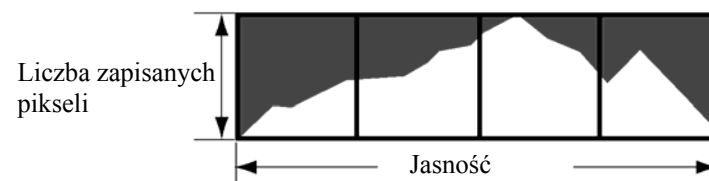
Histogram zdjęcia pokazujący udział zieleni



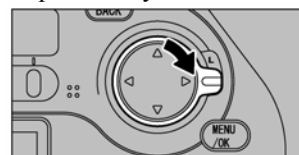
Histogram zdjęcia pokazujący udział koloru niebieskiego.

! Jeśli znak histogramu nie jest wyświetlony na tylnym panelu, naciśnij przycisk FUNC aby zmienić ekran.

!. Histogram jest grafem pokazującym jasność w obrazie.



Kiedy zakończysz ten tryb, zablokuj przycisk czterokierunkowy aby zapobiec przypadkowym, nieplanowanym zmianom.

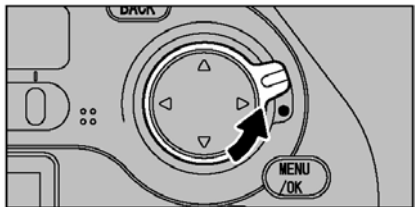


Informacje o histogramie

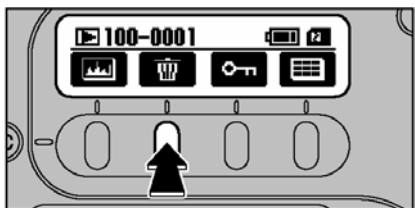
		Środek	Prawostronny	Lewostronny
Ikona	Program			
	MASTER	Prawidłowa Ekspozycja	Prześwietlenie	Niedoświetlenie

WYKASOWYWANIE POJEDYŃCZYCH ZDJĘĆ

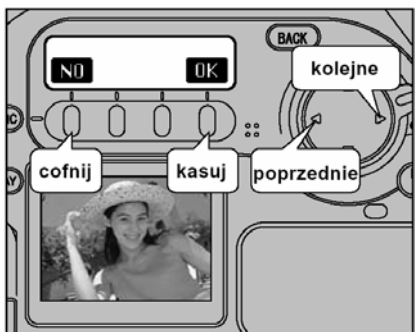
Funkcja pozwala na wykasowanie pojedynczych zdjęć.



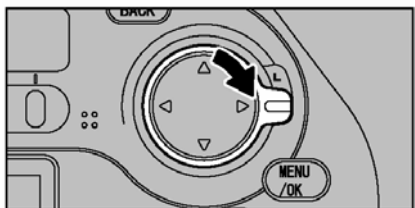
Odblokuj przycisk czterokierunkowy



Naciśnij przycisk F2 aby wyświetlić ekran zatwierdzający likwidowanie zdjęć
 !. Jeśli znak kosza nie jest zaznaczony na tylnym panelu, naciśnij przycisk FUNC aby zmienić ekran
 !. W przypadku kiedy bieżąca klatka jest zabezpieczona, ikona przekreślonego kosza jest wyświetlona zamiast kosza oraz ikona klucza pokazana jest w górnym prawym rogu ekranu LCD.



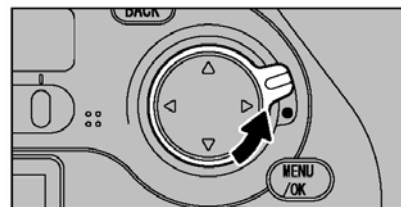
Poniższe operacje mogą być użyte w ekranie potwierdzenia kasowania:
 Aby wybrać kadry użyj ◀ lub ▶
 Aby wykasować wyświetloną klatkę naciśnij OK. (przycisk F4)
 Aby wrócić do poprzedniej klatki:
 NO (przycisk F1 lub przycisk BACK
 !. (PROTECTED FRAME) wyświetlacz dla zabezpieczonej klatki. Odblokuj zabezpieczoną klatkę przed wyczyszczeniem jej.



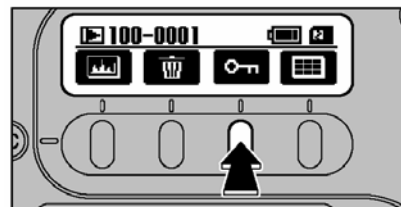
Proszę zablokować przycisk czterokierunkowy aby zapobiec przypadkowym, niezaplannowanym użyciem.

ZABEZPIECZENIE POJEDYŃCZEJ KLATKI

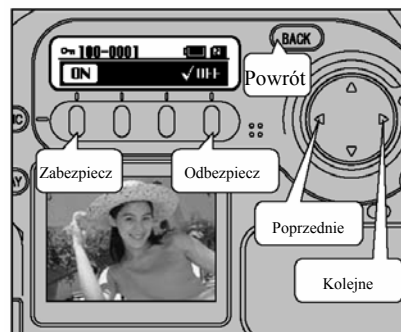
Zapobiega przed przypadkowym, wypadkowym wykasowaniem zrobionych zdjęć. Zabezpieczone zdjęcia nie będzie można wykasować przy użyciu funkcji „Kasowania pojedynczych klatek” lub „kasowania wszystkiego”. Mimo to funkcja „Format” kasuje wszystkie zdjęcia, nawet te zabezpieczone.



Odblokuj przycisk czterokierunkowy.



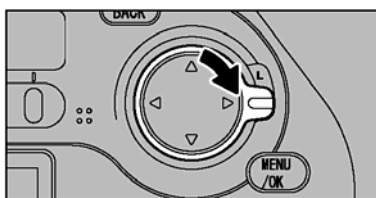
Naciśnij przycisk F3 aby wyświetlić ekran zabezpieczający
 !. Jeśli na tylnym panelu nie ma ikony klucza, naciśnij FUNC aby zmienić ekran.
 !. Jeśli bieżący kadr jest zabezpieczony, zamiast klucza wyświetli się ikona klucza z literami ON



Poniższe działania pozwalają na zabezpieczenie ekranu:
 Aby wybrać klatkę naciśnij ◀ lub ▶
 Aby zabezpieczyć klatki ON (przycisk F1)
 Aby odbezpieczyć klatki OFF (przycisk F4)
 Aby powrócić do poprzedniej klatki – przycisk BACK

Zabezpieczone klatki

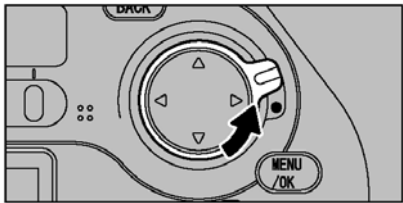
	Monitor LCD	Tylni panel 1	Tylni panel 2
Zabezpieczone			
Nie zabezpieczone	Brak ikony		



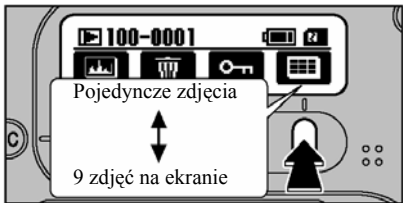
Proszę zablokuj przycisk czterokierunkowy, aby zapobiec przed nieplannowanym, niewłaściwym użyciem.

ODTWARZANIE KILKU KLATEK

Funkcja ta pozwala na wyświetlanie 9 klatek i jest bardzo użyteczna w sytuacjach kiedy chcesz wybrać jedno zdjęcie z spośród wielu zarejestrowanych na karcie pamięci.



Odblokuj przycisk czterokierunkowy

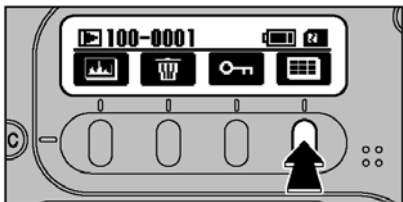


Naciśnij przycisk F4

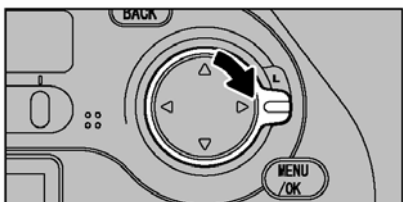
! Jeśli ikona pokazywania wielu klatek nie jest wyświetlona na tylnym panelu, naciśnij przycisk FUNC aby zmienić ekran.



Naciskając przyciski ◀, ▶, ▲ lub ▼ przycisku czterokierunkowego możesz zaznaczać i przechodzić przez różne klatki. Możesz wiele razy przechodzić z jednej strony na drugą po wciśnięciu przycisku ▲ lub ▼.

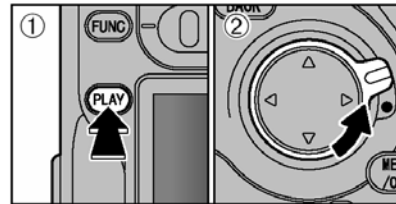


Ponowne wciśnięcie przycisku F4 pozwala na zobaczenie wybranego zdjęcia.



Kiedy zakończysz pracę, pamiętaj o zablokowaniu przycisku czterokierunkowego aby zapobiec przed nieplanowanym, nieprawidłowym użyciem.

USUWANIE ZDJĘĆ



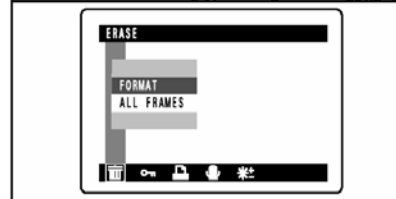
1. Naciśnij przycisk PLAY a następnie wybierz tryb PLAYBACK
2. Odblokuj przycisk czterokierunkowy

Proszę zablokować przycisk czterokierunkowy w momencie zakończenia pracy w trybie MENU



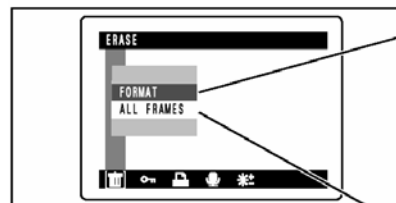
1. Naciśnij przycisk MENU/OK. aby wyświetlić ekran menu.
2. Użyj ◀, ▶ aby wybrać „ERASE”.

! Naciskając przycisk BACK możesz wyjść z tej funkcji

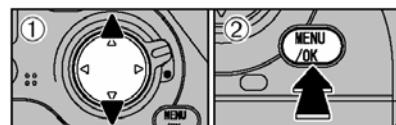


FORMAT

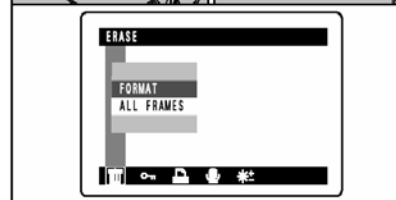
Formatowanie wyczyści wszystkie pliki zainstalowane na karcie znajdującej w aparacie. Jeśli chcesz zachować jakieś zdjęcie musisz je przekopiować do komputera
! Zabezpieczone pliki też będą wyczyszczone.

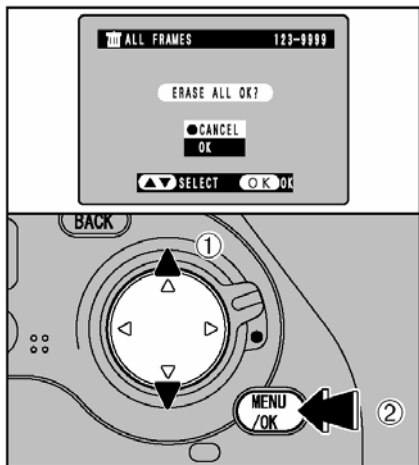


ALL FRAMES (wszystkie klatki)
Wybranie tej funkcji spowoduje wykasowanie wszystkich niezabezpieczonych klatek.



1. Naciśnij ▲ lub ▼ aby wybrać ALL FRAMES lub FORMAT
2. Naciśnij przycisk MENU/OK.





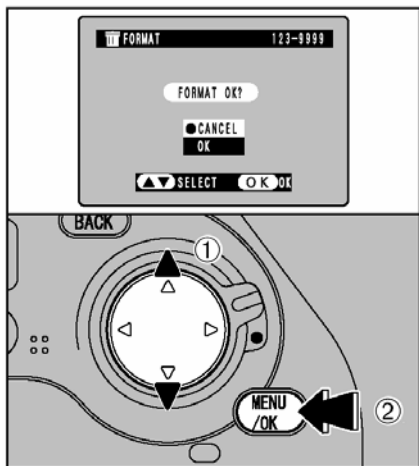
ERASE ALL(kasowanie wszystko)

Naciśnij ▲ lub ▼ aby wybrać OK.

Naciśnij przycisk MENU/OK. aby wykasować wszystkie niezabezpieczone klatki.

! Usuwanie może zająć trochę czasu jeśli liczba plików które aparat musi skasować jest duża. Aby przerwać procedurę kasowania naciśnij przycisk BACK

Jeśli pojawi się napis DROF SPECIFIED EREASE ALL OK.? przyciskając ▲ lub ▼ wybierz OK. a następnie naciśnij MENU/OK. aby wykasować pliki.



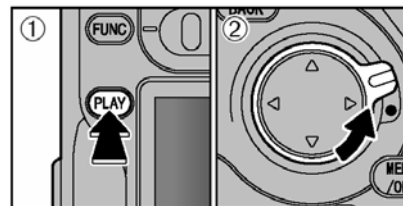
FORMAT

Naciśnij ▲ lub ▼ aby wybrać OK.

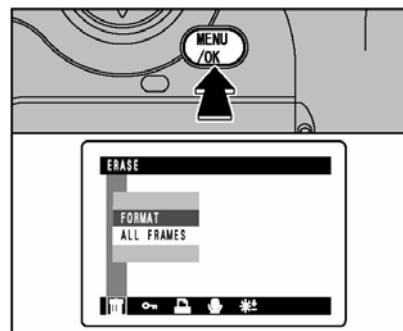
Naciskając MENU/OK. kasujesz wszystkie klatki i przywracasz stan początkowy karty.

„Format” wyczyści wszystkie klatki, łącznie z zabezpieczonymi.

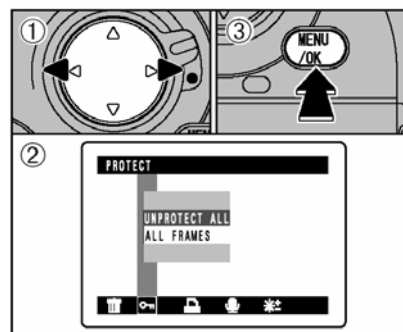
WYBIERANIE I WYKASOWYWANIE ZABEZPIECZEŃ DLA WSZYSTKICH KLATEK



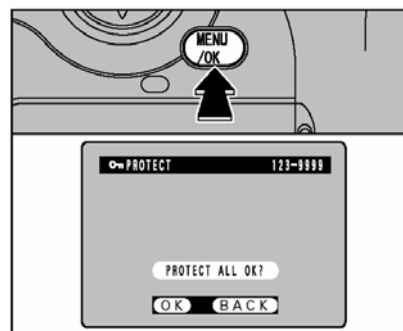
1. Naciśnij przycisk PLAY aby wybrać tryb Playback
2. Odblokuj przycisk czterokierunkowy
Kiedy skończysz używanie funkcji menu pamiętaj o zablokowaniu przycisku czterokierunkowego aby zabezpieczyć aparat przed niepożądanym użyciem.



Naciśnij MENU/OK. aby wyświetlić opcje menu na monitorze.



1. Używając ◀ lub ▶ wybierz klucz
2. Naciskając ▲ lub ▼ wybierz ALL FRAMES (zabezpiecz wszystkie klatki) lub UNPROTECT ALL (zdejmij zabezpieczenie ze wszystkich zdjęć)
3. Naciśnij MENU/OK.



Informacja potwierdzająca będzie wyświetlona przy kontynuowaniu procedury, proszę naciskając MENU/OK..

! Kasowanie może zabrać trochę czasu jeśli liczba klamek które są do wykasowania jest duża. Aby przerwać procedurę naciśnij przycisk BACK
! Aby zakończyć ochronę klamek proszę nacisnąć przycisk BACK i wrócić do menu.

DPOF – drukowanie

Program DPOF (Digital Print Order Format) odnosi się do formatu który jest używany do drukowania sprecyzowanych zdjęć zrobionych przez aparat cyfrowy z kartą pamięci jaką jest SmartMedia. Specyfikacja dotyczy klatek które mają być wydrukowane.

W aparacie FinePix S2 Pro możesz sprecyzować tylko jeden druk zdjęcia przy ustawieniu DPOF

- Zapamiętaj że niektóre drukarki nie zapisują daty i godziny lub dokładną liczbę wydruków
- Zapamiętaj że poniższe uwagi mogą być wyświetlone w trakcie ustawień drukowania.

DPOF SPECIFIED ERASE OK.?

DPOF SPECIFIED ERASE ALL?

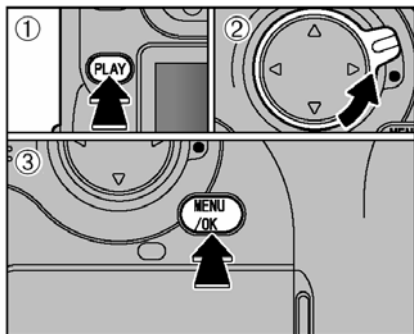
Proszę pamiętać że w przypadku wyczyszczenia zdjęcia, ustawienia DPOF dla danego zdjęcia będą również zlikwidowane.

RESET DPOF OK.?

Jeśli włożysz kartę z danymi do wydrukowania określonych klatek które były ustawione przez inny aparat, to wszystkie ustawienia druku będą zmienione na ustawiona fabryczne i ustawione dla nowej specyfikacji drukowania.

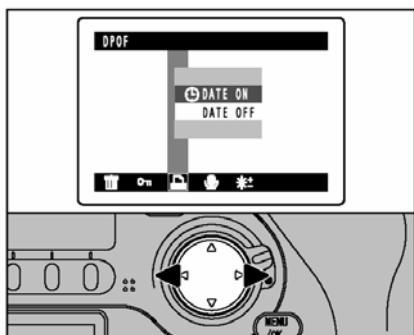
! DPOF FILE ERROR

Na tej samej karcie może być określonych 999 klatek.

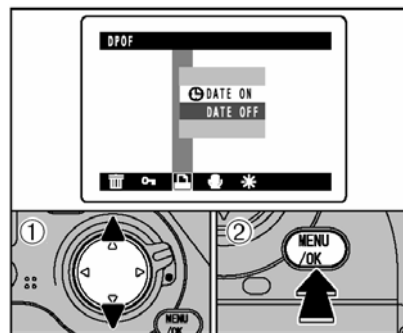


1. Naciśnij przycisk PLAY aby wybrać tryb Playback
2. Odblokuj przycisk czterokierunkowy
3. Naciśnij MENU/OK aby wyświetlić ekran menu

W przypadku kiedy zakończysz, pamiętaj o zablokowaniu przycisku czterokierunkowego aby zabezpieczyć aparat przed nieplanowanym użyciem.

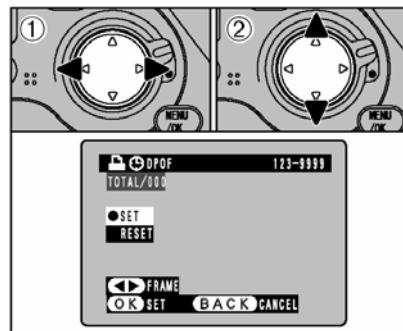


2. Używając ◀ lub ▶ wybierz „DPOF”.



1. Używając ▲ lub ▼ wybierz DATE ON lub DATE OFF (włączenie daty)
2. Naciśnij MENU/OK.

Wybrane ustawienia są wtedy ważne kiedy dla wszystkich klatki ustawiony jest DPOF.



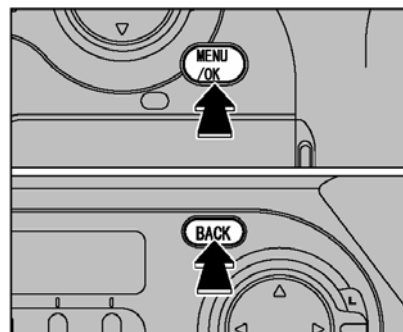
1. Używaj ◀ lub ▶ aby wyświetlić klatki dla których chcesz określić ustawienie DPOF.
2. Używaj ▲ lub ▼ aby wybrać ustawienia dla klatek które chcesz aby były wydrukowane.

Aby określić więcej ustawień DPOF, powtórz krok 1 i 2.

Nie przyciskaj MENU/OK. dopóki nie zakończysz określać wszystkich ustawień DPOF dla zdjęć.

! Ustawienia DPOF nie może być sprecyzowane dla plików CCD-RAW , ponieważ nie mogą być one drukowane przed przetworzeniem.

! TOTAL pokazuje łączną liczbę klatek które będą drukowane.



Kiedy zakończyłeś ustawienia DPOF, zawsze naciśnij MENU/OK. aby potwierdzić ustawienia. Kiedy przyciskasz BACK, żadne określone ustawienie DPOF nie będzie aktywne.

! Możesz określić tylko jeden wydruk na klatkę w ustawieniach DPOF. Zapamiętaj również że możesz określić druk do 999 klatek na tej samej karcie SmartMedia.

Naciskając przycisk MENU/OK. potwierdzasz wszystkie ustawienia. Proszę pamiętać że nie można zmieniać ustawień po zatwierdzeniu ich przyciskiem MENU/OK.



Ponowne ustawienia DPOF

Jeśli wybierzemy klatkę dla której zostały już określone ustawienia DPOF informacja RESET DPOF OK.? pojawi się na wyświetlaczu

Naciskając MENU/OK. wyczyścisz wszystkie poprzednie ustawienia. Następnie proszę uprowadzić ponownie określone ustawienia DPOF.

! Przyciskając przycisk BACK pozostawiasz poprzednie ustawienia drukowania.

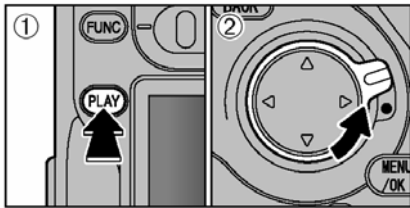
! Podczas odtwarzania, proszę sprawdzać czy ikona drukarki dla poprzednich ustawień jest wyświetlona na monitorze

ZAPIS DŹWIĘKU

Funkcja ta pozwala na nagranie 30 sekundowego komentarza głosowego do każdego lub wybranego zdjęcia.

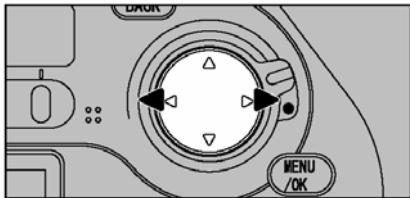
- Czas nagrywania: Maksymalnie 30 sekund
- Format auto :WAVE
- Format zapisu PCM
- Wielkość pliku : około 240 KB (dla 30 sekundowego nagrywania)

Możesz nagrać komentarz głosowy zaraz po zrobieniu zdjęcia. Nie można odtworzyć głosu w aparacie, proszę użyć aplikacji FinePixViewer w komputerze aby odtworzyć zarejestrowany głos.



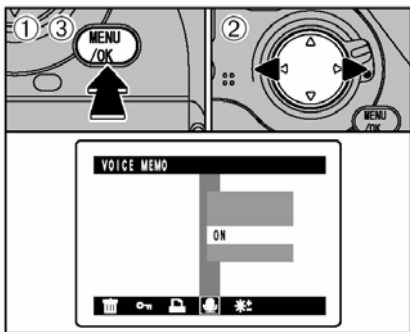
1. Naciśnij przycisk PLAY, a następnie wybierz tryb Playback
2. Odblokuj przycisk czterokierunkowy

Kiedy zakończysz używać menu, proszę pamiętać o zablokowaniu przycisku czterokierunkowego aby przed niezaplannowanym użyciem.

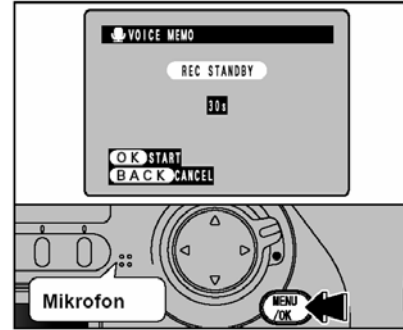


Używając ◀ lub ▶ proszę wybrać zdjęcie do którego chcesz dołączyć głos.

! Nie można dodać głosu do klatek które są zablokowane. Odblokuj klatki przed rozpoczęciem nagrywania głosu.



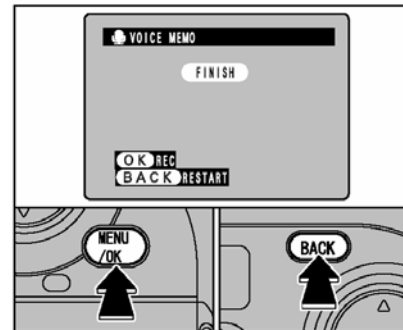
1. Przyciśnij MENU/OK. aby wyświetlić ekran menu.
2. Używając ◀ lub ▶ proszę wybrać VOICE MEMO
3. Naciśnij przycisk MENU/OK



Napis REC STANDBY jest wyświetlony na monitorze LCD. Naciśnij przycisk MENU/OK. aby rozpocząć nagrywanie. W zależności od ilości miejsca wolnego na karcie, może zdarzyć się że czas nagrywania będzie krótszy. Dla lepszych rezultatów proszę ustawić mikrofon ok. 20 cm od ust podczas nagrywania.



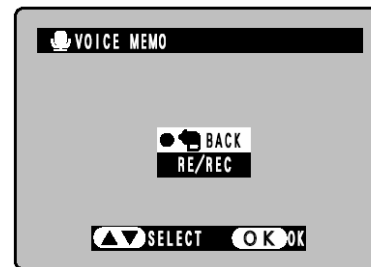
Czas który pozostał do końca nagrywania oraz belka pokazująca czas upływający jest pokazany na monitorze podczas całego nagrywania. !. Aby zakończyć nagrywanie w trakcie proszę naciśnąć przycisk MENU/OK.



Po 30 sekundach nagrywania znak FINISH wyświetli się na monitorze LCD

Aby zakończyć: naciśnij przycisk MENU/OK.

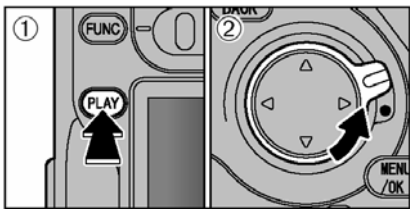
Aby ponowić nagranie: Naciśnij przycisk BACK



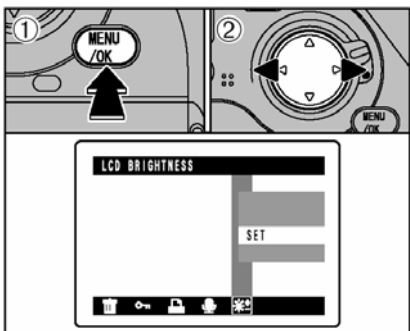
Kiedy zapisane zdjęcie posiada dźwięk

W przypadku kiedy wybierzesz zdjęcie które posiada już głos, ekran proszę naciśnąć ▲ lub ▼ aby przywrócić ekran lub kontynuować nagrywanie a następnie naciśnąć MENU/OK. Aby odtworzyć zapisany głos użyj aplikacji FinePixViewer w Twoim komputerze.

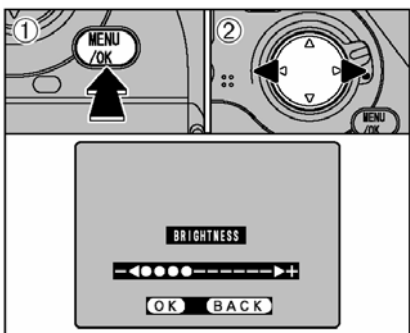
USTAWIANIE JASNOŚCI MONITORA LCD



- 1). Naciśnij przycisk PLAY, aby wybrać tryb Playback
- 2). Odblokuj przycisk czterokierunkowy
Kiedy zakończysz używanie funkcji menu, proszę zablokować przycisk czterokierunkowy aby zapobiec przed nieplanowanym użyciem



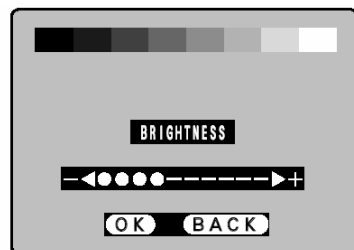
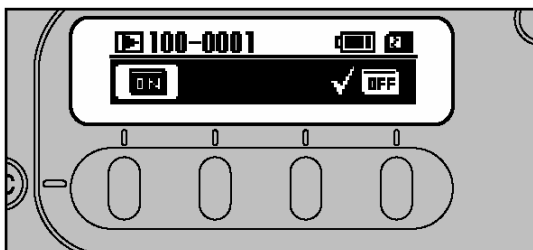
- 1). Naciśnij MENU/OK. aby włączyć ekran menu.
- 2). Użyj ◀ lub ▶ aby wybrać „☀±”.



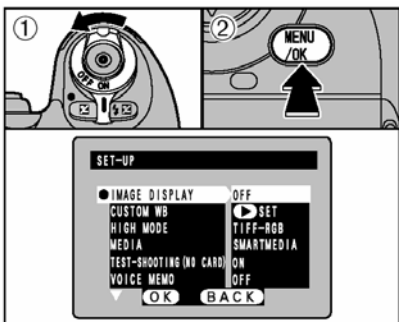
- 1). Naciskając MENU/OK. wyświetli się ekran ustawień jasności monitora LCD
- 2). Naciśnij ◀ lub ▶ aby dostosować jasność monitora.

Belka regulacji jasności

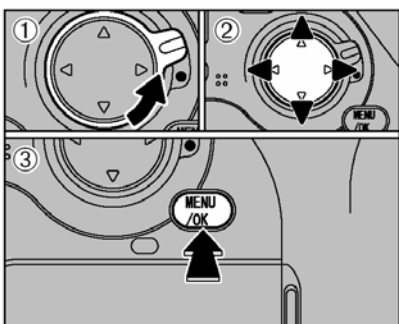
W ekranie ustawień jasność wyświetlona jest belka regulacji jasności która umożliwi precyzowanie jasności monitora.



SET-UP	WYŚWIETLENIE	OPCJA	WYJAŚNIENIE
IMAGE DISPLAY Podgląd zdjęcia	OFF/POSTVIEW/ PREVIEW/ PREVIEW2 wyłączony/ prezentacja/ zapytanie	OFF	OFF- automatyczny zapis zdjęcia po jego wykonaniu POSTVIEW- podgląd zdjęcia (2 sek.) i jego rejestracja PREVIEW- podgląd zdjęcia i wymuszenie decyzji o zapisie (MENU) lub jego usunięciu (BACK)
CUSTOM WB osobisty balans bieli	SET ▶	-	Użyj tej funkcji aby ustawić osobisty balans bieli
HIGH MODE Wysoka jakość	TIFF-RGB/ CCD-RAW	TIFF-RGB	Przy ustawieniach HIGH w opcji QUALITY pozwala na wybór rodzaju zapisu plików.
MEDIA Nośnik pamięci	SMART MEDIA CF typ II	SMART MEDIA	Ustawienia nośnika pamięci na który mają być zapisywane zdjęcia
TEST SHOOTING Bez karty	ON / OFF	ON	Jeżeli opcja jest ustawiona na ON aparat pozwoli na wykonanie zdjęcia testowego pomimo braku karty pamięci
VOICE MEMO Notatnik głosowy	ON / OFF	OFF	Pozwala na nagranie 30 sekundowych notatek dźwiękowych
FRAME No	RENEW/CONT.	RENEW	Pozwala na określenie systemu numerowania zdjęć po zmianie karty pamięci.
PC MODE Łącze z komputerem	1394 DOWNLOADING USB DOWNLOADING 1394 SHOOTING	1394 DOWN LOADING	1394- transmisja zdjęć z karty na komputer (FireWire) USB- transmisja zdjęć z karty na komputer (USB) 1394- wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem komputera jako pamięci
BEEP Dźwięk	HIGH/LOW/ OFF Wysoki/niski/ wyłączony	LOW	Wybiera nasilenie dźwięku. Kiedy jest wyłączone (OFF) Sygnał akustyczny nie będzie emitowany.
DATE/TIME Data/czas	SET ▶	—	Ustawia datę i czas
LANGUAGE Język menu	ENGLISH/ FRANCAIS/ DEUTSH JAPANESE	ENGLISH	Pozwala na wybór języka funkcji aparatu
RESET ALL Resetowanie	OK ▶	-	Przywraca fabryczne ustawienia aparatu



1. Włącz aparat i wybierz tryb Photography (tryb fotografowania)
 2. Naciśnij MENU/OK, aby wyświetlić ekran SET-UP (ustawienia)
- ! Zawsze wyłącz aparat kiedy chcesz zmienić baterie. Kiedy otworzysz pokrywę na baterie lub odłączysz zasilacz AC przed wyłączeniem aparatu, aparat może powrócić do ustawień fabrycznych.



1. Odblokuj przyciski czterokierunkowy
 2. Naciśnij ▲ lub ▼ aby wybrać opcje oraz ◀ lub ▶ aby zmienić ustawienia.
 3. Kiedy zakończyłeś ustawiania, naciśnij przyciski MENU/OK.
- ! Naciśnij ▶ dla ustawień CUSTOM WB, DATE/TIME i RESET ALL
- Kiedy zakończyłeś używać funkcji menu proszę zablokować przycisk czterokierunkowy aby zapobiec przed nieplanowanym, nieprawidłowym użyciem.

IMAGE DISPLAY (wyświetlanie zdjęć)

Ustawienia te pozwalają na prezentację zdjęcia na monitorze LCD natychmiast po jego wykonaniu.

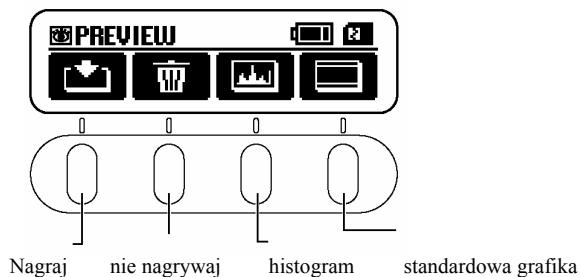
OFF – ustawienie to automatycznie zapisuje zdjęcia bez ich prezentacji na monitorze.

POSTVIEW – ustawienie to powoduje ukazanie się zdjęcia na monitorze przez ok. 2 sekundy a następnie automatycznie zapisuje zdjęcie na karcie.

PREVIEW – ustawienie to powoduje że zdjęcie jest wyświetlone na monitorze i fotograf może podjąć decyzję czy chce aby zdjęcie było zapisane czy też nie.

**PREVIEW – do tego ustawienia dołączony jest histogram

! Proszę pamiętać o zapisaniu zdjęcia przy wyborze ustawień PREVIEW, przed automatycznym wyłączeniem aparatu. Kiedy aparat ustawiony jest na funkcji automatycznego wyłączenia (Auto Power Off), nie zapisane zdjęcia będą skasowane.



ZOOM

Odblokuj przycisk czterokierunkowy a następnie przyciśnij ▲ lub ▼ aby przybliżyć lub oddalić zdjęcie.

Aby zobaczyć inne miejsce na zdjęciu proszę nacisnąć PLAY a następnie używając przycisków ◀, ▶, ▲ lub ▼ możesz poruszać się po zdjęciu, oglądając różne jego części. Aby powrócić do trybu zoom proszę nacisnąć przycisk PLAY ponownie.



HISTOGRAM

Naciskając ten przycisk możesz wyświetlić histogram. Wyświetlacz zmienia się od MASTER>R>G>B za każdym razem kiedy przyciśniesz przycisk.



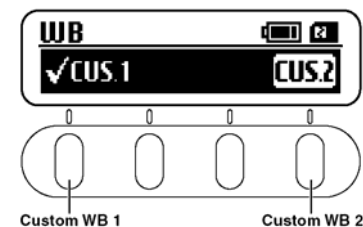
STANDARDOWA GRAFIKA

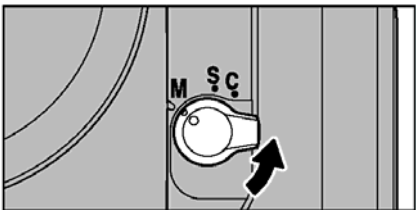
„Skala szarosci” jest wyświetlona w górnej części monitora LCD a „belka kolorów” wyświetlona jest w dolnej części monitora. Możesz sprawdzić jasność oraz barwy kolorów twojego zdjęcia przez porównywanie obrazu z kolorami w znajdującymi się w belce.

Ustawienia CUSTOM WB (osobiste ustawienia balansu bieli)

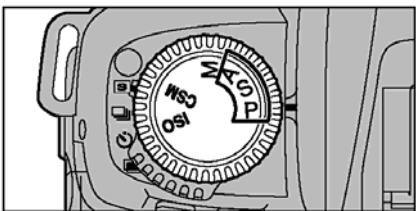
Użyj tej funkcji aby poprawnie ustawić balans bieli przy jasnych warunkach. Możesz również użyć tej funkcji aby uzyskać specjalne, pożądane efekty.

Naciśnij F1 (custom WB 1) lub F4 (custom WB 2) aby wybrać balans bieli który chcesz ustawić.

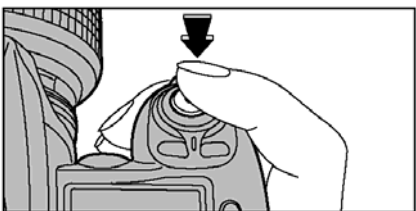




Przekręć przełącznik wyboru trybów na M (Manual focus) i ustaw ostrość ręcznie.
! . Funkcja Auto Focus może nie wyostrzyć obiektu kiedy jest nim np. biała kartka papieru.



Ustaw tryb ekspozycji na P, S, lub A.
! . CUSTOM balans bieli może być mierzony w trybie M, ale zdjęcie może być bardzo prześwietlone lub niedoświetlone.



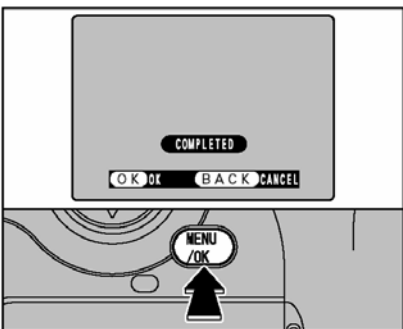
Przytrzymaj biały papier lub podobny przedmiot blisko ekranu wizjera. Następnie przyćśnij spust migawki aby ustawić balans bieli.

- Zakres balansu bieli (WB)
Ciepło kolorów od 2800K do 9500K

! . Ustawienia balansu bieli nie odnoszą się do obrazu na ekranie.

Przykład

Możesz celowo zmienić balans bieli fotografowanych zdjęć przez użycie kolorowego papieru zamiast białego.



W przypadku kiedy ekspozycja jest odmierzona prawidłowo informacja (COMPLETED) pojawi się na monitorze LCD. Proszę nacisnąć MENU/OK. aby potwierdzić ustawienia.

! . Po zrobieniu fotografii proszę sprawdzić barwy kolorów (balans bieli) w zdjęciu.

- Wybierz PREVIEW kiedy sfotografowane zdjęcie pojawi się na ekranie SET-UP (ustawień).
- Naciśnij przycisk PLAY.

Kiedy zakończyłeś ustawianie balansu bieli, wybierz tryb ostrości który chcesz użyć.

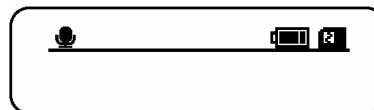
Nieprawidłowe odmierzenie ekspozycji

OVER! – Przedmiot jest za jasny. Użyj ujemnej (-) kompensacji ekspozycji a następnie ustaw balans bieli ponownie.

UNDER – Przedmiot jest za ciemny. Użyj dodatniej (+) kompensacji ekspozycji i ustaw balans bieli ponownie.

OUT OF RANGE – Ekspozycja jest poza zasięgiem ustawień balansu bieli

- Dostępne ustawienie CUSTOM WB to ciepło kolorów do około 2800K do 9500K.



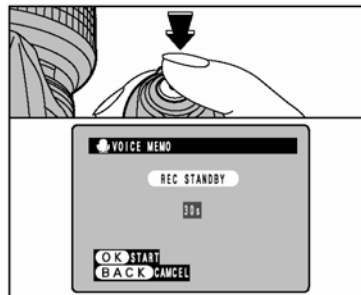
NOTATKA GŁOSOWA

W przypadku kiedy ustawisz Voice Memo (NOTATKA GŁOSOWA) na ON, ikona będzie wyświetlona na tylnym panelu. Zaraz po naciśnięciu spustu migawki możesz nagrać komentarz głosowy do 30 sekund .

- Forma nagrywania WAVE
PCM
- Rozmiar plików: około 240KB (przy 30 sekundowym nagrywaniu)

Zarejestrowane komentarze głosowe nie mogą być odtworzone w aparacie. Proszę użyć komputera aby odtworzyć zarejestrowany głos.

! . Czas nagrywania komentarzu może być krótszy kiedy na karcie jest mało miejsca.



Ustaw pierścień poleceń na S (pojedyncze zdjęcie) i zrób zdjęcie.

Po zdobieniu zdjęcia, informacja REC STANDBY ukaże się na ekranie.

! głos nie może być nagrywany przy funkcji ciągłych zdjęciach

! jeśli nie chcesz zapisać nagłówka naciśnij przycisk BACK. Proszę pamiętać że obraz jest nadal nagrywany.

! . monitor LCD wyłączy się po zakończeniu nagrywanie

Przy nagrywaniu głos proszę mówić do mikrofonu, który znajduje się po lewej stronie przycisku czterokierunkowego. Aby uzyskać najlepszy rezultat nagrywania proszę ustawić mikrofon około 20 cm od ust.



Naciśnij MENU/OK aby rozpocząć nagrywanie. Czas nagrywania oraz belka symbolizująca upływający czas i informacja o długości nagrywania będzie wyświetlona na monitorze LCD

! Czas nagrywania może być krótszy, w zależności od ilości dostępnego miejsca na karcie.
! Aby przerwać nagrywanie w połowie, proszę nacisnąć MENU/OK.



Po 30 sekundach od nagrywanie, informacja FINISH pojawi się na ekranie.

Aby zakończyć nagrywanie: Naciśnij przycisk MENU/OK.

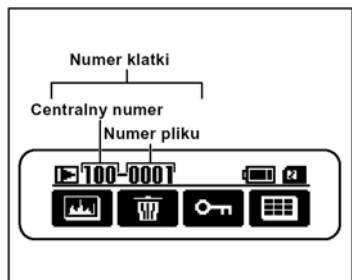
Aby nagrać głos ponownie: Naciśnij przycisk BACK

NUMERACJA ZDJĘĆ NA KARTACH PAMIĘCI

	<RENEW>	<CONT.>
A	0001	0001
	0005	0005
B	0001	0006
	0005	0010

*

Funkcja ta umożliwi numerowanie zdjęć na karcie pamięci po wymianie kart pamięci. Przy ustawieniu funkcji CONT możemy mieć pewność że liczba klatek dla zapisanych zdjęć w komputerze nie jest duplikowana.
RENEW: numeracja zdjęć będzie rozpoczynała się od 001 po każdorazowej wymianie karty
CONT: numeracja jest kontynuowane pomimo wymiany karty pamięci



! Jeśli karta zawiera już pliki z ilością większą niż największy numer pliku w poprzedniej karcie, to zdjęcia będą przechowywane począwszy od największej liczby pliku w aktualnej karcie.

Możesz sprawdzić liczbę plików przy oglądaniu zdjęcia. Ostatnie 4 cyfry z 7-cyfrowego numeru w prawym górnym rogu ekranu to pliki, a pierwsze 3 cyfry przedstawiają główny numer.

! Proszę pamiętać o wyłączeniu aparatu przed otwarciem pokrywy gniazda na karty pamięci. Jeśli otworzysz pokrywę, aby wyjąć kartę pamięci przed wyłączeniem aparatu, pamięć liczb klatek może nie działać.

! Liczba plików zaczyna się od 0001 do 9999. Kiedy liczba plików przekroczy 9999, główny numer zmieni się z 100 na 101. Maksymalna liczba to 999-9999.

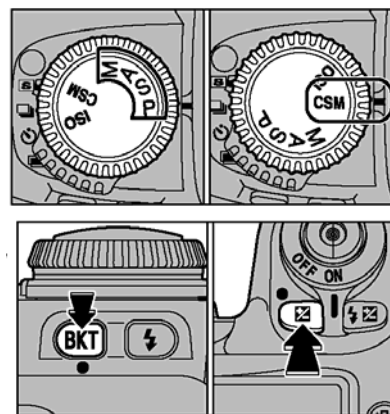
! W przypadku kiedy wyłączysz funkcje Frame No. Memory, największy numer pliku zapisany przy pomocy tej funkcji powróci do ustawień fabrycznych.

! Wyświetlona liczba klatek może różnić się dla zdjęć fotografowanych przez inny aparat.

! Liczba klatek powróci do ustawień fabrycznych kiedy pozostawimy aparat bez baterii (Jeśli aparat był ładowany przez co najmniej 2 dni, ustawienia pozostaną w aparacie przez ok. 6 miesięcy).

FUNKCJA POWROTU DO USTAWIEŃ FABRYCZNYCH (TWO-BUTTON RESET)

Przycisk ten pozwala na powrót wybranych przez fotografa ustawień do oryginalnych, fabrycznych ustawień..



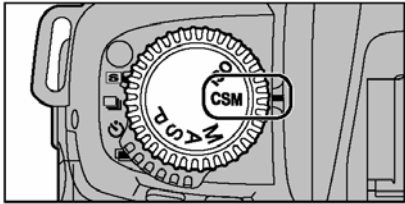
1. Ustaw pokrętło trybów na P,S,A, lub CSM i wybierz ustawienia które chcesz aby były ustawione w ich fabrycznych parametrach.

2. Przytrzymaj równocześnie przyciski BKT i +/- przez co najmniej 2 sekundy. Górny panel zaświeci się przez chwilę i ustawienia powrócą do fabrycznych parametrów.

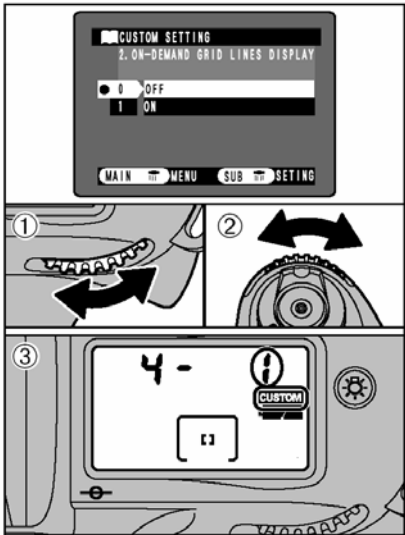
3. Kiedy zakończysz zmiany ustawień na ustawienia fabryczne proszę pamiętać o ustawieniu pokrętła trybów na inny trybie niż „CSM”.

(CUSTOM SETTING) Ustawienia osobiste

Tryb ustawień zwyczajowych (custom setting) pozwala na modyfikację funkcji aparatu wtedy gdy informacja jest wyświetlona na wizjerze i do każdej funkcji dopasowane są odpowiednie przyciski.



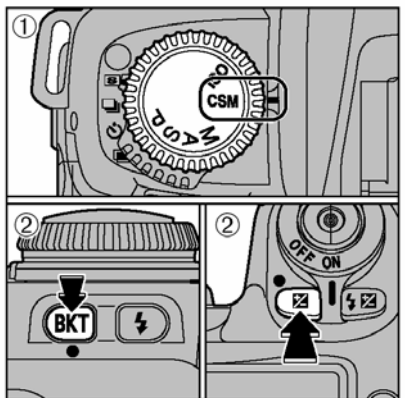
Ustaw pokrętkę trybów na CSM



1. Przekręć główne koło programowe aby ustawić opcje
2. Przekręć zastępcze koło programowe aby zmienić ustawienia
3. Napis CUSTOM będzie wyświetlony na górnym panelu.

Proszę zmienić ustawienie pokrętki trybów na innym trybie niż CSM po zakończeniu proces ustawiania.
! Ustawienia osobiste (custom setting) zostaną zachowane po wyłączeniu aparatu.

LIKWIDOWANIE USTAWIEŃ ZWYCZAJOWYCH



Ustaw pokrętkę trybów na CSM

Przytrzymaj równocześnie przyciski BKT i +/- (tak jak pokazują przedstawione rysunki) przez co najmniej 2 sekundy.

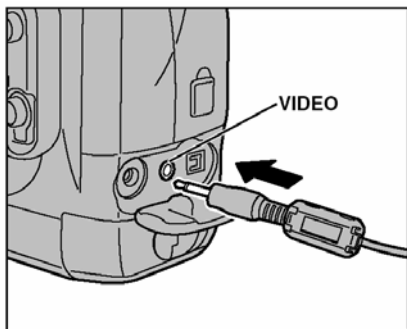
Górny panel będzie świecił przez chwilę i ustawienia powrócą do ich fabrycznych parametrów.

- Wszystkie ustawienia zwyczajowe zostaną zmienione na fabryczne wartości.
- Czułość ISO przestawiona zostanie do ustawienia 200.

1	BRACKETING ORDER	0: METERED VALUE ➡ UNDER ➡ OVER 1: UNDER ➡ METERED VALUE ➡ OVER	1. Pozwala na zmianę kolejności kompensacji podczas używania automatycznego sprawdzania ostrości
2	ON-DEMAND GRID LINES DISPLAY	0: OFF 1: ON	2. Jeśli użyjesz tej funkcji możesz przy użyciu linii skrzyżowania poziomu i pionu ustawić pozycję głównego obiektu który chcesz sfotografować lub wyrównać poziome linie z poziomem obrazu. Funkcja pozwala na wkomponowanie zamierzonego zdjęcia przy równoczesnym monitorowaniu wielkości obiektu i balansu.
3	ILLUMINATION FOR FOCUS AREA	0: AUTO 1: OFF 2: ON	3. Precyzowanie oświetlenia używanego dla pola ostrości w wizjerze.
4	FOCUS AREA SELECTION	0: NORMAL 1: ENABLES ROTATION	4. Pozwala na wybranie odmiennego pola ostrości bez potrzeby użycia przycisku czterokierunkowego.
5	AE-LOCK	0: DISABLED 1: ACTIVATED	5. To ustawienie pozwoli na zastosowanie blokady AE poprzez przyciśnięcie spustu migawki do połowy.
6	LONG EXP. (BULB) AT MANUAL MODE	0: DISABLED 1: ACTIVATED	6. Wybierając 1 zdjęcie ustawione jest w trybie ekspozycji M z użyciem wbudowanej lampy błyskowej.
7	CLOSEST-SUBJECT-PRIORITY DYNAMIC AF AT S-AF MODE	0: ENABLED 1: DISABLED	7. Wybierając 1 tryb dynamiczny AF z priorytetem bliższego obiektu nie jest używany w trybie AF-S.
8	CLOSEST-SUBJECT-PRIORITY DYNAMIC AF AT C-AF MODE	0: DISABLED 1: ENABLED	8. Wybierając 1 tryb dynamiczny AF z priorytetem bliższego obiektu jest używany w trybie AF-C.
9	AE/AF LOCK BUTTON	0: AE/AF LOCK 1: AE LOCK ONLY 2: AF LOCK ONLY 3: AE REMAINS LOCKED 4: AF OPERATION	9. Normalnie, blokada AE (zapis ekspozycji) i blokada AF (blokada ostrości) są do równoczesnego zastosowania kiedy naciśniesz przycisk AE-L/AF-L. Jest jednak możliwość wyboru tylko blokady AE lub AF lub kiedy pozycja blokady AE jest utrzymywana. Kiedy używasz blokady AE/AF z ustawieniem „utrzymania blokady AE” naciśnij przycisk AE-L/AF-L ponownie lub uwolnij migawkę likwidującą blokadę. Normalnie automatyczne ustawianie ostrość AF ustawia się po przyciśnięciu spustu migawki do połowy, ale można zmienić to ustawienie i wtedy AF będzie ustawiać się po naciśnięciu blokady AE-L/AF-L (proszę pamiętać że w takim przypadku AF nie ustawia się po naciśnięciu spustu migawki).
10	COMMAND DIAL FUNCTIONS	0: DISABLED 1: ENABLED	10. Proszę użyć tego ustawienia jeśli chcesz zmienić operowanie głównym kołem programowania i zastępczym kołem programowania podczas fotografowania: 0: Główny – zmienia czas otwierania migawki : Zastępczy – zmienia przesłonę 1: Główny – zmienia przesłonę : Zastępczy – zmienia czas otwierania migawki
11	MULTIPLE EXPOSURE	0: SINGLE SHUTTER RELEASE 1: CONTINUOUS SHUTTER RELEASE	11. Zmiana tych ustawień pozwala na użycie trybu zdjęć ciągłych dla wielokrotnej ekspozycji.

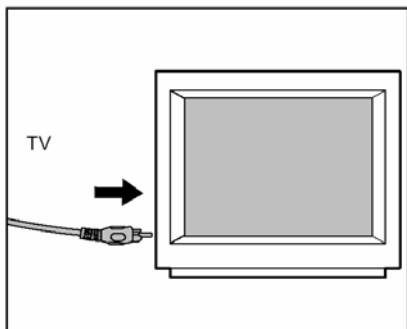
12	AUTO POWER OFF	0: OFF 15: 15 SEC. 2: 2 MIN. 5: 5 MIN.	12. Ustawienia opóźniają jednostkę czasu operowaną przez funkcję automatycznego wyłączenia (Auto Power Off) Wyświetlone zdjęcie na podglądzie jest również skasowane po określonym czasie.
13	SELF-TIMER DURATION	2: 2 SEC. 5: 5 SEC. 10: 10 SEC. 20: 20 20 SEC.	13. Ustawienia czasu użycia samowyzwalacza
14	LCD ILLUMINATION	0: OFF 5: 5 SEC. 15: 15 SEC.	14. Pozwala na zmianę ustawień tak że oświetlacza LCD świeci kiedy używane są przyciski.
15	AF-ASSIST ILLUMINATOR	0: ON 1: OFF	15. Zapobiega przed użyciem dodatkowego oświetlenia AF. Proszę pamiętać że to ustawienie może również spowodować że automatyczne ustawiane ostrości (auto focus) może nie wyostrzyć obrazu tak jak byśmy oczekiwali.

PODŁĄCZENIE DO TELEWIZORA



Wyłącz aparat oraz telewizor. Otwórz pokrywę gniazd i podłącz wtyczkę kabla video do gniazda VIDEO OUT w aparacie.

! Jeśli jest możliwość użycia zasilania, proszę podłączyć zasilacz AC-5VH/AC-5VHS do aparatu



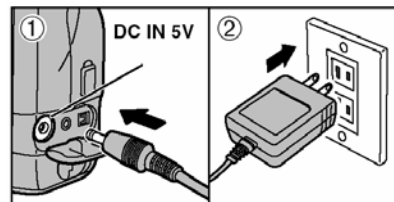
Podłącz drugi koniec kabla do gniazda video w telewizorze. Następnie włącz aparat oraz telewizor i rozpocznij robienie zdjęć lub odtwarzanie zrobionych zdjęć.

! Proszę przeczytać instrukcję dla telewizora odnośnie informacji dotyczących mocy wyjściowych Twojego telewizora.

SPOSÓB UŻYCIA ZASILACZA AC (JAKO JEDNEJ Z OPCJI)

Zasilacz AC jest bardzo przydatni kiedy chcesz robić zdjęcia, oglądać je (np. w podłączeniu z telewizorem itp.) i podłączać aparat do komputera bez obawy o poziom baterii.

- Zasilacze które można użyć z aparatem
Modele: AC-5VH/AC-5VHS (jako jednej z opcji)



Sprawdź czy aparat jest wyłączony a następnie wyjmij baterie litowe. Otwórz pokrywę gniazd i podłącz wtyczkę zasilacza AC do gniazda DC IN 5V. Następnie podłącz zasilacz AC do gniazda elektrycznego.

! Używaj tylko produktów Fujifilm

! Proszę pamiętać że wtyczki do gniazd są różne w zależności od kraju w których są używane
! Proszę pamiętać że aparat czerpie napięcie z baterii litowych kiedy są one w aparacie razem z podłączonym zasilaczem AC.

! Wbudowana lampa błyskowa nie będzie działać kiedy baterie litowe będą wyjęte.

PODŁĄCZENIE APARATU DO KOMPUTERA

Zainstaluj oprogramowanie w komputerze przed podłączeniem aparatu do komputera Dostępne funkcje są różne w zależności od ustawień trybów PC w aparacie.

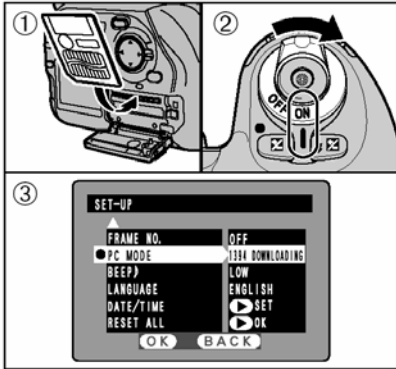
Podłączenie do komputerem

Aby podłączyć aparat do komputera za pomocą kabli USB, komputer musi być wyposażony w gniazdo USB (aparat może nie przysyłać transmisji do komputera jeśli komputer nie miał oryginalnego wejścia USB i zostało ono dołączone w późniejszym terminie). Aby podłączyć IEEE 1394 proszę zapoznać się z poniższą tabelką

OS / Connection type	Windows 98	Windows 98 SE (Second Edition)	Windows Me (Millennium Edition)	Windows 2000	Windows XP
IEEE1394	×	○*2	○	○	○
USB*1	○	○	○	○	○

OS / Connection type	Mac OS 8.6	Mac OS 9.0.4	Mac OS 9.1	Mac OS 9.2.1	Mac OS X
IEEE1394	×	×*2	○	○	○
USB*1	○	○	○	○	○

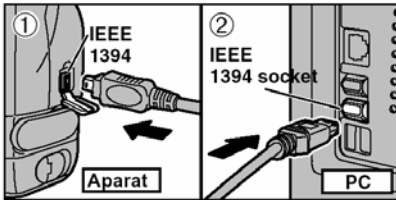
PODŁĄCZENIE DO KOMPUTERA IEEE 1394



- 1). Umieścić kartę w aparacie
- 2). Włączyć aparat
- 3). W ustawieniach SET-UP wybierz „PC-MODE” i 1394 DOWNLOADING.

4). Ustaw włącznik na OFF aby wyłączyć aparat
! Proszę sprawdzić system komputera aby upewnić się że parametry komputera są odpowiednie.
! Zalecamy użycie zasilacza AC (sprzedawanego oddzielnie) przy podłączeniach aparatu do komputera.

! Jeśli karty SmartMedia i Microdrive są zamontowane w aparacie w tym samym czasie, użyta będzie ta karta która jest wybrana w ustawieniach SET-UP



- 1). Włącz komputer
- 2). Podłącz aparat do komputera używając kabli IEEE 1394.
- 3). Włącz aparat

Zawsze używaj poprawnej kolejności wykonywanych czynności podczas podłączania lub rozłączania aparatu.

! W windows XP i Mac OS X automatyczne uruchomienie musi być zapisane przy pierwszym podłączeniu.

! Przy pierwszym podłączeniu aparatu do komputera uruchomienie karty może zająć kilka minut

! Proszę upewnić się że wtyczki umieszczone są prawidłowo i do końca w gniazdach aparatu i komputera.

Operowanie aparatem

- Dioda na aparacie miga kiedy aparat i komputer przekazują sobie dane.
- Znak „1394 DOWNLOADING” jest wyświetlony na tylnym panelu
- Funkcja automatycznego wyłączenia aparatu (Auto Power Off) nie jest dostępna podczas połączeń aparatu z komputerem.

! Proszę pamiętać o wyłączeniu aparatu i komputera przed rozpoczęciem wymiany karty w aparacie
! Proszę nie rozłączać kabli USB kiedy aparat przesyła informacje do komputera.



OPEROWANIE KOMPUTERA

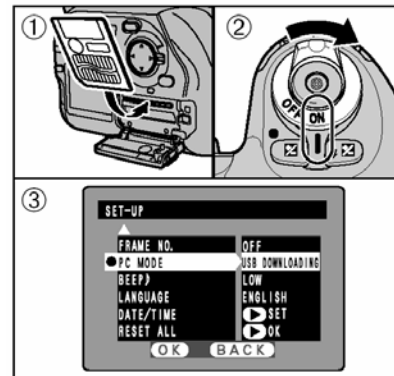
- Po zainstalowaniu FinePixViewer, automatycznie rozpoczyna działanie Ekran dla Windows 98SE

Poprzez przenośną ikoną (Removable disk) w komputerze możesz przenosić pliki do i z aparatu.



Kiedy zainstalowane oprogramowanie nie pracuje prawidłowo proszę odwołać się do instrukcji oprogramowania Software Quick Start Guide, a następnie powtórnie zainstalować oprogramowanie w twoim komputerze.

Następnie podłączyć aparat do komputera.

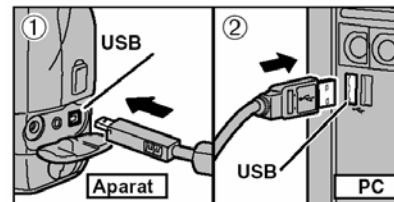


PODŁĄCZENIE DO KOMPUTERA ZA POMOCĄ KABLI USB

- 1). Włóż kartę zawierającą zdjęcia do aparatu.
- 2). Włącz aparat
- 3). W ustawieniach SET-UP, wybierz PC MODE i USB DOWNLOADING,
- 4). Ustaw włącznik na OFF aby wyłączyć aparat.

! Przed podłączeniem, proszę zainstalować oprogramowanie w komputerze.
! Zalecamy użycie zasilacza AC (sprzedawanego oddzielnie) przy podłączeniach aparatu do komputera.

! Jeśli karty SmartMedia i Microdrive są zamontowane w aparacie w tym samym czasie, użyta będzie ta karta która jest wybrana w ustawieniach SET-UP



- 1). Włącz komputer
- 2). Podłącz specjalne kable USB do komputera i do aparatu.
- 3). Włącz aparat

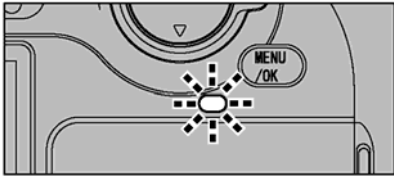
Zawsze używaj poprawnej kolejności wykonywanych czynności podczas podłączania lub rozłączania aparatu.

! W windows XP i Mac OS X automatyczne uruchomienie musi być zapisane przy pierwszym podłączeniu.

! Proszę upewnić się że wtyczki umieszczone są prawidłowo i do końca w gniazdach aparatu i komputera.

Jeśli używasz Windows PC, proszę poczekać chwilę, a komputer powinien automatycznie rozpocząć działanie oprogramowania.

W przypadku kiedy komputer nie rozpoznaje podłączonego aparatu i nie uruchamia oprogramowania proszę odwołać się do instrukcji dołączonej do zestawu Software Quick Start Guide.



OPEROWANIE APARATU

- kiedy aparat i komputer przekazują sobie dane Dioda miga na pomarańczowo.
- USB DOWNLOADING jest wyświetlony na tylnym panelu.
- Funkcja automatycznego wyłączenia aparatu (Auto Power Off) nie jest dostępna kiedy aparat podłączony jest do komputera.

! Proszę pamiętać o wyłączeniu aparatu i komputera przed rozpoczęciem wymiany karty w aparacie

! Proszę nie rozłączać kabli USB kiedy aparat przesyła informacje do komputera.

Operowanie komputera

- Kiedy program FinePixViewer jest zainstalowany, uruchamia się on automatycznie.
- Poprzez przenośną ikonę (Removable disk) w komputerze możesz przenosić pliki do i z aparatu.

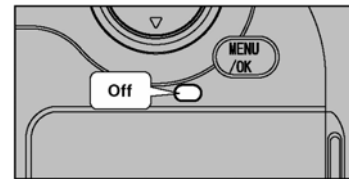


Kiedy zainstalowane oprogramowanie nie pracuje prawidłowo proszę odwołać się do instrukcji oprogramowania Software Quick Start Guide, a następnie powtórnie zainstalować oprogramowanie w komputerze.

Następnie podłączyć aparat do komputera.

ROZŁĄCZANIE Z KOMPUTERA (WAŻNE – ZAWSZE PROSZĘ PRZESTRZEGAĆ PONIŻSZEJ PROCEDURY)

1). Wyjdź z wszystkich aplikacji (FinePixViewer itd.)



2). Proszę sprawdzić czy Dioda nie miga (jeśli nie miga to znaczy że aparat i komputer nie przekazują sobie danych)

! Może się zdarzyć że komputer i aparat przekazują sobie dane nawet wtedy kiedy informacja „Copying” nie jest już na ekranie komputera. Proszę zawsze sprawdzić czy Dioda miga czy też nie.

Wykonaj wszystkie poniższe wskazówki przed wyłączeniem aparatu. Procedura może być uzależniona od systemu oprogramowania (lub komputera) jaki używasz.

Windows 98 or 98 SE

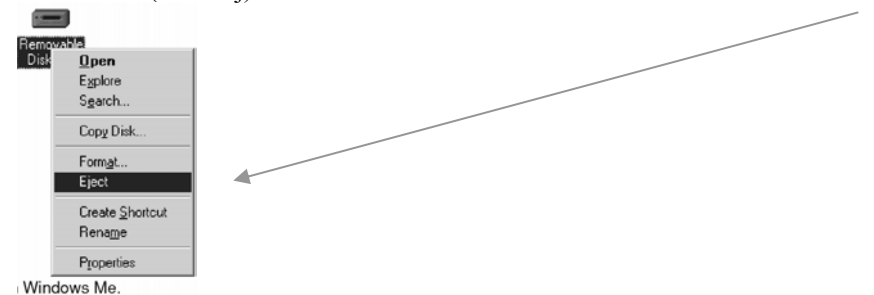
Nie są potrzebne dodatkowe czynności w komputerze przy rozłączaniu kabli USB..

Jeżeli używasz IEEE 1394, proszę ustosunkować się do procedury rozłączania przedstawionej poniżej

1. Lewym przyciskiem myszki naciśnij na ikonę „Eject” i zlikwiduj „USB Disk”
2. Opcje menu „Eject” są wyświetlone. Naciśnij na opcje menu. „Eject hardware” jest wyświetlone na ekranie. Proszę wybrać OK. lub przycisk close.

Windows Me/2000 Professional/XP

1.) Kliknij prawym przyciskiem myszy na ikonę MÓJ KOMPUTER i wybierz opcję EJECT (zamknij)



2.) Kliknij lewym przyciskiem myszki ikonę symbolizującą zamknięcie łącza USB znajdującą się na pasku funkcyjnym



3.) Pojawi się opcja zamknięcia dysku wymiennego. Należy kliknąć na tę opcję.

MACINTOSH



Przy korzystaniu z systemu MACINTOSH należy usunąć dysk wymienny (przesunąć na symbol kosza).

Proszę wyłączyć aparat a następnie odłączyć kable USB lub IEEE 1394.

INFORMACJE NA TEMAT DODATKOWYCH AKCESORIÓW

Dodatkowe wyposażenie (sprzedawane oddzielnie) może ułatwić wykonywanie zdjęć za pomocą aparatów cyfrowych. Informacje na temat stosowania poszczególnych akcesoriów i sposobu ich podłączania znajdują Państwo w instrukcjach dostarczanych z tymi urządzeniami

◆ SmartMedia

Są tu wymienione karty SmartMedia dostępne oddzielnie.

Zaleca się używanie 3 typów:

MG-32SW: 32MB, MG-64SW: 64MB, MG-128SW: 128MB

◆ Adapter dyskiety (Flash Path)

Ten adapter jest tych samych rozmiarów co dyskietka 3,5 calowa. Można kopiować obrazy ze SmartMedia na PC w prosty sposób wkładając kartę SmartMedia do adaptera, a następnie wsuwając adapter do napędu dyskietki. FD-A2 kompatybilny z Windows 95/98, NT 4,0, Macintosh

◆ Czytnik karty pamięci SM-R2

Pozwala na łatwy odczyt i zapis obrazów z karty pamięci SmartMedia na komputer PC. Jego interfejs USB zapewnia bardzo szybką transmisję Windows 98 lub Power Macintosh z interfejsem USB

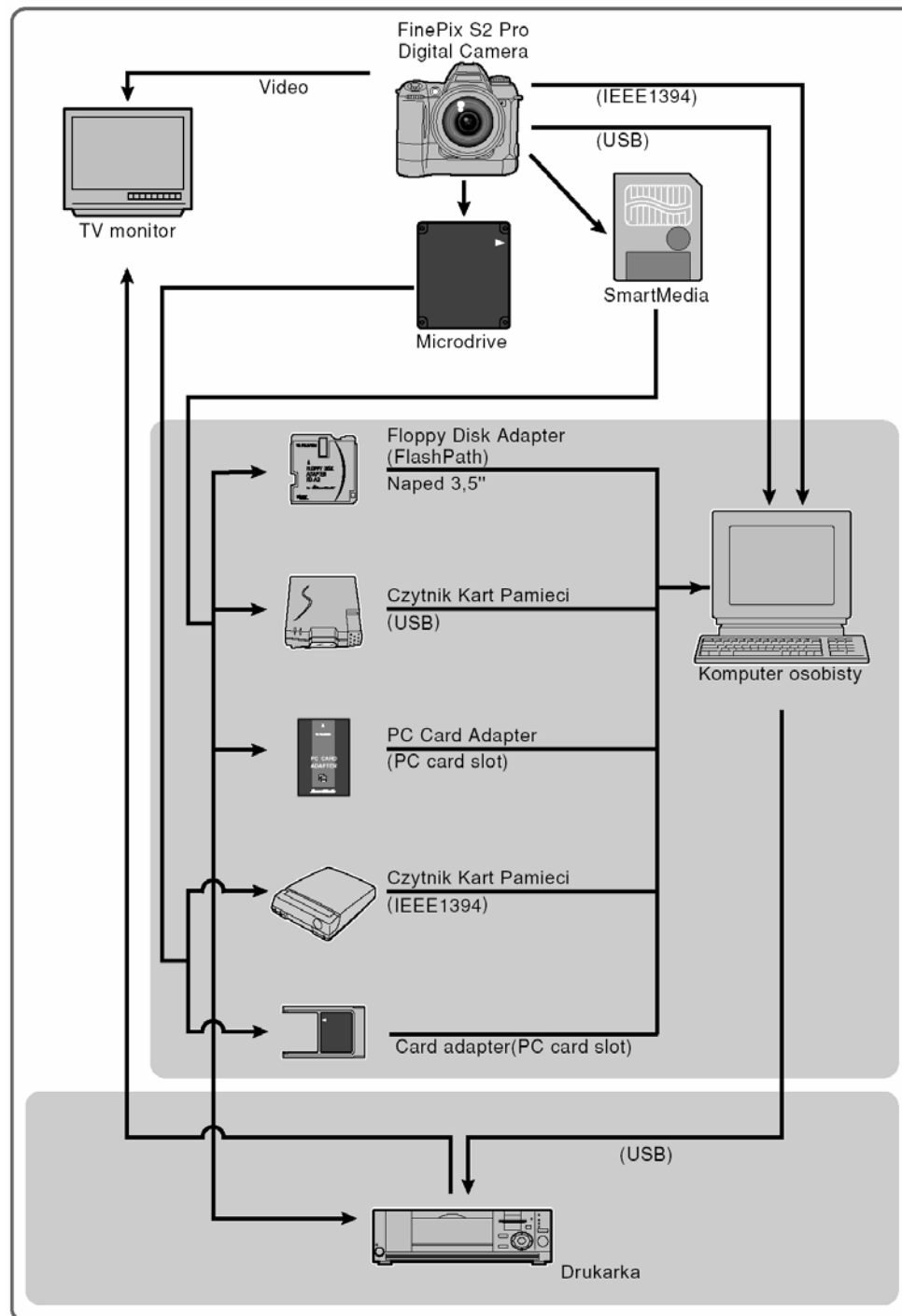
◆ Czytnik kart pamięci DM-R1

Pozwala na przeniesienie zdjęć zarówno z kart pamięci SmartMedia™ jak i CompactFlash Type II (lub kompatybilnych z Microdrive). Urządzenie przekazuje pliki poprzez interfejs IEEE1394, dzięki czemu jest najszybszym czytnikiem kart pamięci.

◆ Adapter karty PC

Pozwala na używanie karty SmartMedia jako standardowej karty PC zgodnie z ATA (PCMCIA 2.1) (typ II)

PC-AD3- współpraca z kartami SmartMedia 5V/3,3V 2MB do 128 MB



OPROGRAMOWANIE HYPER-UTILITY HS-S2 (IEEE 1394)

(dodatkowo do dokupienia)

- To oprogramowanie pozwala na przetwarzanie plików CCD-RAW w FinePix S2 Pro do plików TIFF 16-bit poprzez sprecyzowanie ustawień przetwarzania (balans bieli, odcień, kolor, ostrość obrazu) i wydajności wielkości zdjęcia.
- To oprogramowanie pozwala na podłączenie aparatu do komputera poprzez kabel IEEE 1394 i przeniesienie zdjęć z aparatu bezpośrednio do komputera bez potrzeby wcześniejszego zapisywania zdjęć na karcie. Możesz użyć tego oprogramowania aby kontrolować pracę aparatu i robić zdjęcia z komputera.
- To oprogramowanie pozwala na użycie zrobionych zdjęć przez aparat cyfrowy FinePix S2 Pro w komputerze.

POPRAWNE UŻYWANIE APARATU

➤ Proszę dokładnie przeczytać całą instrukcję, aby mieć pewność że poprawnie używasz aparat.

- Proszę wystrzegać się, unikać:

Proszę nie przechowywać i nie używać aparatu w poniższych miejscach:

- w deszczu lub przy dużej wilgotności, w miejscach brudnych lub zakurzonych
- o dużym działaniu promieni słonecznych bądź w miejscach bardzo gorących (np. wewnątrz zamkniętego samochodu w lato)
- w miejscach bardzo zimnych
- w miejscach gdzie aparat może być poddany dużym drganiom.
- w miejscach gdzie jest narażony na kontakt z dymem lub parą.
- w miejscach gdzie jest narażony na oddziaływanie silnego pola magnetycznego
- miejsca będące w kontakcie z chemikaliami np. pestycydami, lub przy gumowym przedmiocie przez dłuższy okres czasu.

- Uwagi dotyczące zanurzenia aparatu w wodzie bądź w piasku

Aparat FinePix S2 Pro jest bardzo wrażliwy na działanie wody i piasku. Kiedy znajdują się Państwo na plaży, blisko wody lub w innych miejscach gdzie znajduje się woda lub piasek proszę upewnić się, że aparat nie jest narażony na kontakt z nimi. Proszę nie kłaść aparatu w miejscach wilgotnych. Dostanie się piasku lub wody do wnętrza aparatu może spowodować nienaprawialne uszkodzenie.

- Kondensacja

Jeśli przeniesiemy raptownie aparat z miejsca zimnego do ciepłego może nastąpić kondensacja wody wewnątrz aparatu bądź obiektywu. Jeśli coś takiego nastąpi należy niezwłocznie wyłączyć aparat i odczekać co najmniej jedną godzinę. Kondensacja może nastąpić również na karcie pamięci. Proszę w takim przypadku wyłączyć aparat i wyjąć kartę.

- Gdy aparat jest nie używany przez dłuższy czas

Jeśli zamierzają Państwo przez dłuższy czas nie używać aparatu należy wyjąć z niego baterię i kartę pamięci.

- Czyszczenie aparatu

- proszę używać sprężonego powietrza do oczyszczenia z kurzu obiektywu, monitora LCD, wizjera czy zewnętrznego czujnika pomiaru odległości, a następnie proszę delikatnie przetrzeć korpus aparatu miękką, suchą szmatką. Jeśli jakiegokolwiek zabrudzenia nie dadzą się usunąć w ten sposób, proszę użyć niewielkiej ilości płynu do czyszczenia obiektywów naniesionej na papier do czyszczenia obiektywów.
- Proszę nie pocierać szorstkimi obiektami po obiektywie, wyświetlaczu LCD czy wizjerze, ponieważ ze względu na ich delikatną budowę istnieje ryzyko zarysowania lub innego poważnego uszkodzenia.
- Korpus aparatu proszę wycierać miękką, suchą szmatką. Proszę nie używać substancji eterycznych, rozpuszczalników, benzyny, środków owadobójczych, ponieważ mogą uszkodzić korpus aparatu i przyczynić się do deformacji.
- Aparat posiada element światłoczuły CCD, który jest umieszczony za obiektywem. Kiedy kurz lub inne zanieczyszczenie będzie na powierzchni elementu CCD, zdjęcie może zawierać plamki, które będą uzależnione od ustawień aparatu oraz od rodzaju obiektu który fotografujemy. W takim przypadku, musimy wyczyścić element CCD. Najlepszym rozwiązaniem jest udanie się do dystrybutora który fachowo wyczyści bardzo wrażliwy element aparatu jakim jest CCD. Proszę pamiętać że niewłaściwe czyszczenie i w rezultacie uszkodzenie elementu CCD przez użytkownika jest płatne przy naprawie w punktach Fujifilm. Koszt naprawy elementu CCD jest dość duży.

Proszę zapoznać się z poniższymi środkami ostrożności aby zabezpieczyć element CCD przed brudem i pyłem.

- Prze wysłaniem aparatu cyfrowego z fabryki jest on bardzo uważnie sprawdzany czy nie ma żadnych zabrudzeń na elemencie CCD.
- Proszę pamiętać że niektóre zabrudzenia mogące znaleźć się na CCD nie będziemy w stanie usunąć nawet korzystając z autoryzowanego serwisu Fujifilm.
- Podróżowanie z aparatem

W czasie podróży lotniczych rosę nie nadawać aparatu wraz z bagażem. Sposób przeładunku i przechowywania bagażu na lotnisku (np. wstrząsy) może spowodować jego uszkodzenie, nawet gdy z zewnątrz aparat będzie wyglądał na nienaruszony.

SPRAWDZANIE ELEMENTU CCD

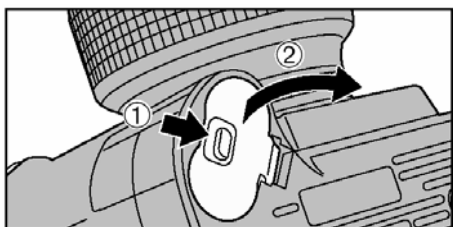
Aparat jest wyposażony w element CCD, który jest umieszczony za obiektywem. Kiedy kurz lub inne zanieczyszczenie będzie na powierzchni elementu CCD, zdjęcie może zawierać plamki, które będą uzależnione od ustawień aparatu oraz od rodzaju obiektu który fotografujemy. W takim przypadku, musimy wyczyścić element CCD. Najlepszym rozwiązaniem jest udanie się do dystrybutora który fachowo wyczyści bardzo wrażliwy element aparatu jakim jest CCD.

Proszę pamiętać że niewłaściwe czyszczenie i w rezultacie uszkodzenie elementu CCD przez użytkownika jest płatne przy naprawie w punktach Fujifilm. Koszt naprawy CCD jest duży.

Kurz wewnątrz aparatu i na powierzchni CCD

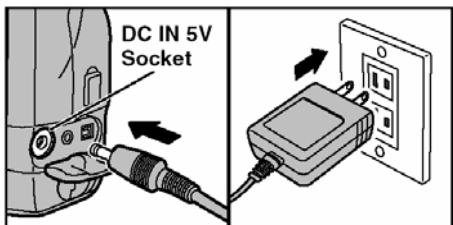
- Przed wysłaniem aparatów z fabryki, są one dokładnie sprawdzane czy nie ma kurzu w środku aparatu i na powierzchni CCD, aby dostosować aparat do standardów Fujifilm.
- Pamiętaj, że niektóre zabrudzenia powstałe w czasie użytkowania aparatu mogą nie zejść nawet przy pomocy autoryzowanego serwisu Fujifilm.
W przypadku takiego zjawiska, możesz użyć właściwości jakie daje funkcja w oprogramowaniu .

SPRAWDZANIE STANU ELEMENTU CCD



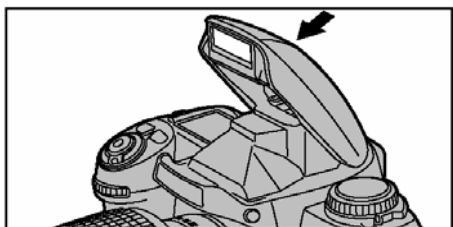
Sprawdź czy aparat jest wyłączony, a następnie wyjmij baterie litowe.

! Proszę nie używać nadmiernej siły przy otwieraniu pokrywy baterii.

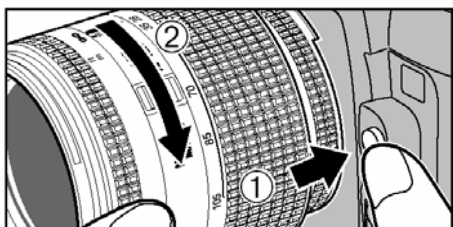


Otwórz pokrywę gniazd i delikatnie włóż końcówkę zasilacza AC (sprzedawanego oddzielnie) do gniazda DC IN 5V. Następnie podłącz zasilacz do gniazda elektrycznego.

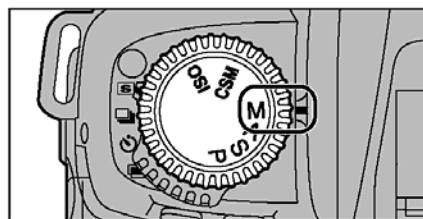
! Kiedy czyścisz aparat zawsze używaj zasilacza AC.



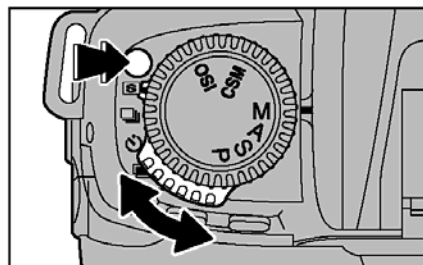
Proszę zamknąć wbudowaną lampę.



Przyciśnij przycisk uwalniający obiektyw a następnie przekręć obiektyw tak jak prezentuje strzałka.



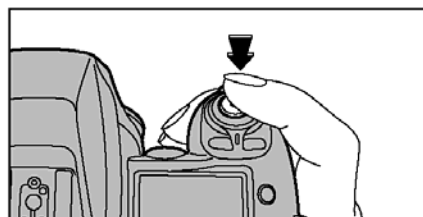
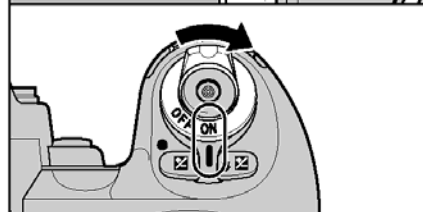
Ustaw pokrętko trybów na M



Przytrzymaj przycisk uwalniający pierścień poleceń a następnie zmień pierścień poleceń na S (pojedyncza klatka).



Przytrzymaj równocześnie przyciski funkcji lampy błyskowej oraz przycisk oświetlacza LCD i włącz aparat.



Kiedy przyciśniesz spust migawki lustro przekreśli się i migawka otworzy się i będzie otwarta.

! Kiedy uwolnisz spust migawki lustro zostanie w górze.
Przytrzymaj aparat tak aby cień padał na CCD i sprawdź wierzch czy jest zakurzony.

Proszę bardzo uważać aby nie porysować lub uszkodzić elementu CCD podczas sprawdzania ponieważ Państwo są odpowiedzialni za ewentualne wysokie koszty naprawy (lub wymiany) tego elementu w przypadku kiedy zostanie uszkodzony.

Specyfikacja FinePix S2 Pro

Typ aparatu	Lustrzanka z wymienną optyką					
Obiektywy	Nikon z bagnetem typu F					
Liczba efektywnych pikseli	6.17miliona pikseli					
CCD sensor	23.0x15.5mm Super CCD Pełna liczba pikseli: 6.49miliona					
Liczba rejestrowanych pikseli	4,256 X 2,848 pikseli (12.1million) / 3,024 X 2,016 pikseli 2,304 X 1,536 pikseli /1,440 X 960 pikseli					
Format plików	JPEG (DCF kompatybilne), TIFF-RGB (8bit), CCD-Raw (12bit)					
Karty pamięci	Gniazdo Nr.1: Smart Media (4MB to 128MB/3.3V) Gniazdo Nr.2: Compact Flash Card type II (kompatybilne z Micro drive)					
Liczba zdjęć (4,256 X 2,848 pikseli)	Ustawienia	16MB	32MB	64MB	128MB	1GB Microdrive
	TIFF-RGB	0	0	1	3	29
	CCD-Raw	1	2	5	10	84
	JPEG (FINE)	3	6	13	26	220
	JPEG (NORMAL)	6	13	28	56	469
Obiektywy	Obiektywy typu D AF Nikkor : Pełen zakres funkcji AF Nikkor lub D type: Wszystkie funkcje za wyjątkiem 3D Matrix Metering Non-CPU: jedynie manualne ustawienia IX-Nikkor: nie powinien być używany					
Wizjer	Wizjer z korekcją dla wad wzroku (-1.8m ⁻¹ do +0.8m ⁻¹)					
Przelicznik optyki	około 1.5x dla standardu 35mm[135]					
Czułość	Ekwiwalent ISO 100/160/200/400/800/1600					
Migawka	Elektroniczna o pionowym przebiegu					
Prędkości migawki	30 do 1/4000 sec, + czas B					
Zdjęcia	Pojedyncze zdjęcia					
	Zdjęcia ciągle około 2 klatek/ sec maksymalnie seria 7 zdjęć					
	Podgląd zdjęć					
	Multi-ekspozycja					
Programy	P: Programowany AE					
	S: Preselekcja czasu AE					
	A: Preselekcja przesłony AE					
	M: Manualne					
Balans Bieli	Auto / Słońce / Cień (ładna pogoda) / Światło żarowe / 3 rodzaje światła fluorescencyjnego / Ustawienia manualne (Custom 1, Custom 2)					
Pomiar światła	3D Matrycowy Pomiar: EV 0-21 Pomiar średni ważony: EV 0-21 Pomiar punktowy: EV 3-21					
Kompresja ekspozycji	±3 EV stopnia, ze zmianą co 1/2 kroku					
Wbudowana lampa błyskowa	Liczba przewodnia12 (ISO 100), kont oświetlenia: 28mm i więcej					
Samowyzwalacz	Elektronicznie kontrolowany: 20sek, 10sek, 5sek, 2 sek.					
LCD monitor	1.8-calowy, Niskotemperaturowy polisilikonowy TFT (około. 117,600 pikseli)					
Podgląd zdjęć	1) 1 zdjęcie 2) Ikony w 4 segmentach 3) Ikony w 9 segmentach 4) Powiększanie 5) Histogram 6) Standardowa lista					
Łącze	USB , IEEE1394					
Zasilanie	4 x AA typ Alkaliczne lub Ni-MH baterie lub zasilacz AC-5VHS 2 x 3V Litowe baterie: CR123A lub DL123A					
Wielkość	140 (W) x 130 (S) x 77,5 (D) mm					
Waga	Okolo 27 uncji (bez baterii i obiektywu)					



FUJIFILM



Centrala
 WARSZAWA, ul. Płowiecka 105/107
 Tel. (0 prefiks 22) 812 62 62
 Fax. (0 prefiks 22) 613 22 63

Filie

Warszawa, ul. Płowiecka 105/107 tel. (0 prefiks 22) 815 42 86
 Kraków, ul. Prądnicka 20 tel. (0 prefiks 12) 633 64 48, (0 prefiks 12) 633 44 28
 Bydgoszcz, ul. Garbary 3 tel. (0 prefiks 52) 322 02 33, (0 prefiks 52) 322 32 60