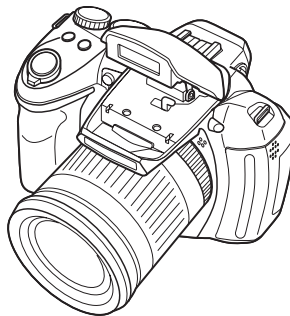


DIGITAL CAMERA

FINEPIX HS10

Podręcznik użytkownika

Dziękujemy za zakup tego produktu. Niniejszy podręcznik zawiera opis obsługi cyfrowego aparatu fotograficznego FUJIFILM FinePix HS10 oraz dołączonego do niego oprogramowania. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu fotograficznego należy przeczytać go ze zrozumieniem.



Aby uzyskać informacje o produktach pokrewnych, odwiedź naszą witrynę internetową znajdującą się pod adresem http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

Przed rozpoczęciem używania urządzenia

Pierwsze kroki

Podstawy fotografowania i odtwarzania

Więcej informacji o fotografowaniu

Więcej informacji o odtwarzaniu

Filmy

Połączenia

Menu

Uwagi techniczne

Rozwiązywanie problemów

Załącznik



Dla własnego bezpieczeństwa



Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj poniższe uwagi

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa




- Upewnij się, że aparat jest obsługiwany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz Podręcznik użytkownika.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa przecho- wuj je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń lub uszkodzeń mogących wynikać w przy- padku zignorowania towarzyszących im informacji i niepoprawnego użycia urządzenia.

 OSTRZEŻENIE	Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń w przypadku zignorowania informacji.
 PRZESTROGA	Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obra- żeń fizycznych lub uszkodzenia przedmiotów w przypadku zignorowania informacji.

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju infor- macji, z którą należy się zapoznać.

	Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).
	Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykony- wania danej czynności („Zabronione”).
	Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczno- ści wykonania danej czynności („Wymagane”).

OSTRZEŻENIE



W przypadku wystąpienia problemu należy wyłączyć aparat, wyjąć akumula- tor i odłączyć zasilacz sieciowy.

Jeśli z aparatu wydostaje się dym, są wyświetlane nietypowe kolory lub jeśli aparat jest w innym nietypowym stanie, jego dalsze użyt- kowanie może spowodować pożar lub porażenie prądem.

- Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.



Należy uważać, aby do aparatu nie dostała się ciecz lub inne przedmioty.

W przypadku dostania się cieczy lub innych przedmiotów do apa- ratu należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy.

Kontynuowanie używania aparatu może spowodować pożar lub porażenie prądem.

- Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.



Nie wolno uży- wać w łazience lub pod przys- niczem.

Nie wolno używać aparatu w łazience lub pod przysn- iczem.

Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.



Nie wolno demontować.

Nie wolno wymieniać części aparatu ani go demontować. (Nie wolno otwierać obudowy.) Nie należy używać aparatu po jego upuszczeniu lub uszkodzeniu obudowy.

Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.

- Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.



Nie należy wymieniać, nagrzewać, zbyt- nio zawiązać ani wyciągać przewodu zasilania ani umieszczać na nim ciężki przedmiotów.

Czynności te mogą spowodować uszkodzenie przewodu i pożar lub porażenie prądem.

- W przypadku uszkodzenia przewodu, skontaktuj się ze sprzedaw- cą firmy FUJIFILM.



Nie umieszczaj aparatu na niestabilnej powierzchni.

W przeciwnym razie aparat może spaść lub przchylić się i spowo- dować obrażenia.



Nie należy robić zdjęć, będąc w ruchu.









Nie należy używać aparatu podczas chodzenia ani prowadzenia pojazdu.



Może to spowodować upadek użytkownika lub wypadek drogowy.



Nie wolno dotykać metalowych części aparatu w czasie burzy.

Może to spowodować porażenie prądem wywołane przez ładunek elektryczny piorunu.

 OSTRZEŻENIE	
	Nie używaj akumulatora w sposób inny niż opisany. Włóż akumulator dostosowując oznaczenia „+” i „-” do odpowiednich oznaczeń w aparacie.
	Nie przegrzewaj, nie modyfikuj ani nie demontuj akumulatora. Nie upuszczaj akumulatora ani nie narażaj go na wstrząsy. Nie przechowuj akumulatora z metalowymi produktami. Do ładowania akumulatora nie używaj ładowarek innych niż określone dla modelu. Każde z tych działań może spowodować wybuch akumulatora lub wyciek, co może doprowadzić do pożaru lub odniesienia obrażeń.
	Używaj tylko akumulatora i zasilaczy sieciowych określonych dla tego aparatu. Nie używaj napięć innych niż wskazane. Używanie innych źródeł zasilania może doprowadzić do pożaru.
	Jeśli dojdzie do wycieku z akumulatora, a ciecz dostanie się do oczu, lub zetknie się z skórą czy ubraniem, przemij dany obszar czystą wodą i skontaktuj się z lekarzem lub natychmiast zadzwoń na numer alarmowy.
	Do ładowania akumulatora nie używaj innych ładowarek niż tutaj określone. Ładowarka akumulatorów Ni-MH jest zaprojektowana dla akumulatorów Fujifilm HR-AA Ni-MH. Używanie ładowarki do ładowania typowych akumulatorów lub akumulatorów innych typów może spowodować wyciek, przegrzanie lub wybuch.
	Podczas przenoszenia akumulatora włóż go do aparatu cyfrowego lub trzymaj w twardej opakowaniu. Przechowuj akumulator w twardej opakowaniu Podczas rozładowywania akumulatora zakryj jego złącza taśmą izolacyjną. Zetknięcie akumulatora z innymi metalowymi przedmiotami lub innym akumulatorem może spowodować zapión lub wybuch.
	Przechowuj karty pamięci w miejscach niedostępnych dla dzieci. Ponieważ karty pamięci są małe może dojść do ich połknięcia przez dziecko. Przechowuj karty pamięci w miejscach niedostępnych dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, skontaktuj się z lekarzem lub zadzwoń na numer alarmowy.

 PRZESTROGA	
	Nie używaj aparatu w miejscach, w których znajdują się opary benzyny, para, wilgoć lub kurz. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.

 PRZESTROGA	
	Nie pozostawiaj aparatu w miejscach narażonych na działanie bardzo wysokich temperatur. Nie zostawiaj aparatu w miejscach, takich jak wnętrze zamkniętego pojazdu ani nie wystawiaj go na działanie bezpośredniego światła słonecznego. Może to spowodować pożar.
	Przechowuj aparat w miejscach niedostępnych dla dzieci. Urządzenie może spowodować obrażenia, gdy znajdzie się w zasięgu dziecka.
	Nie umieszczaj ciężkich przedmiotów na aparacie. W przeciwnym razie ciężki przedmiot może spaść lub przechylić się i spowodować obrażenia.
	Nie przenoś aparatu z podłączonym zasilaczem sieciowym. Nie ciągnij za przewód zasilający w celu odłączenia zasilacza sieciowego. Może to spowodować uszkodzenie przewodu zasilania lub kabli i doprowadzić do pożaru lub porażenia prądem.
	Nie korzystaj z zasilacza sieciowego przy uszkodzonej wtyczce ani gdy wtyczka włożona do gniazdka jest luźna. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.
	Nie przykrywaj ani nie owijaj aparatu ani zasilacza sieciowego ścierką ani kocem. Może to spowodować nagrzanie aparatu i grozi pożarem.
	Jeśli czyszysz aparat lub nie będzie on używany przez dłuższy czas, wyjmij akumulator i odłącz zasilacz sieciowy. W przeciwnym razie może to spowodować pożar lub porażenie prądem.
	Po zakończeniu ładowania odłącz ładowarkę od gniazdka sieciowego. Pozostawienie podłączonej ładowarki może spowodować pożar.
	Używanie lampy błyskowej zbyt blisko osoby fotografowanej osoby może spowodować tymczasowe ograniczenie zdolności wzrokowych. Podczas robienia zdjęć niemowlętom i dzieciom należy zachować szczególną ostrożność.
	Wyjmowana karta xD-Picture Card może szybko wysunąć się z gniazda. Przytrzymaj ją delikatnie palcem, a następnie wyjmij z gniazda. Oddawaj aparat do okresowej kontroli i czyszczenia. Kurz zgromadzony w aparacie może spowodować pożar lub porażenie prądem. • Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM, aby poprosić o czyszczenie wnętrza aparatu, które należy przeprowadzać co 2 lata. • Należy pamiętać, że nie jest to darmowa usługa.

Źródło zasilania i akumulator

* Sprawdź typ akumulatora przed przeczytaniem poniższego opisu.

Objaśniono tu prawidłowe używanie akumulatorów i metody zwiększania ich żywotności. Nieprawidłowe użytkowanie akumulatorów może skrócić ich żywotność, a także doprowadzić do wycieku, nagrzania, ognia lub eksplozji.

1 Aparat korzysta z akumulatorów litowo-jonowych

* W momencie dostarczenia akumulator nie jest w pełni naładowany. Zawsze należy ładować akumulator przed jego użyciem.

* Podczas przenoszenia akumulatora włóż go do aparatu cyfrowego lub trzymaj w twardej opakowaniu.

Właściwości akumulatora

- Poziom naładowania akumulatora zmniejsza się stopniowo. Podczas robienia zdjęć należy używać akumulatora, który został niedawno naładowany (w ciągu ostatniego dnia lub dwóch).
- Aby maksymalnie wydłużyć żywotność akumulatora, wyłączaj aparat zaraz po przestaniu jego używania.
- Czas działania zmniejszy się w zimnych pomieszczeniach i niskich temperaturach. Należy zaopatrzyć się w dodatkowy, naładowany akumulator. Ilość dostępnej energii można także zwiększyć, wkładając akumulator do kieszeni lub innego ciepłego miejsca w celu jego ogrza-

nia, a następnie włożyć go do aparatu zaraz przed zrobieniem zdjęcia. W przypadku używania poduszki podgrzewającej nie należy umieszczać akumulatora bezpośrednio na niej. Aparat może nie działać w przypadku używania częściowo rozładowanej baterii w zimnym otoczeniu.

Ładowanie akumulatora

- Akumulator można ładować za pomocą dołączonej ładowarki (w zestawie).
- Akumulator można ładować w temperaturze otoczenia wynoszącej od 0°C do +40°C. Przeczytaj *Podręcznik użytkownika*, aby zapoznać się z czasem ładowania akumulatora.
- Akumulator należy ładować w temperaturze otoczenia wynoszącej od +10°C do +35°C. W przypadku ładowania akumulatora w otoczeniu o temperaturze przekraczającej ten zakres ładowanie trwa dłużej z powodu zmniejszenia wydajności akumulatora.
- Nie można ładować akumulatora w temperaturach równych 0°C i niższych.
- Akumulator litowo-jonowy nie wymaga całkowitego rozładowania przed rozpoczęciem procesu ładowania.
- Akumulator może być ciepły po naładowaniu lub zaraz po jego użyciu. Jest to normalne zjawisko.
- Nie wolno ładować w pełni naładowanego akumulatora.

Żywotność akumulatora

normalnych temperaturach akumulator starcza na co najmniej 300 cykli ładowania i rozładowania. Jeśli czas działania akumulatora znacznie się skróci, oznacza to, że okres jego przydatności dobiegł końca i należy go wymienić.

Uwagi dotyczące przechowywania

- Jeśli naładowany akumulator jest przechowywany przez długi okres, jego wydajność może się zmniejszyć. Jeśli akumulator nie będzie używany przez pewien czas, rozładuj go przed rozpoczęciem przechowywania.
- Jeśli aparat nie będzie używany przez długi okres, wyjmij akumulator z aparatu.
- Przechowuj w chłodnym miejscu.
 - Akumulator należy przechowywać w suchym miejscu o temperaturze otoczenia z zakresu od +15°C do +25°C.
 - Nie należy pozostawiać akumulatora w bardzo zimnych miejscach.

Obsługa akumulatora**Informacje dotyczące bezpieczeństwa:**

- Nie należy przenosić ani przechowywać akumulatorów w pobliżu metalowych przedmiotów, takich jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Nie wolno nagrzewać akumulatora ani umieszczać go w ogniu.
- Nie wolno modyfikować ani demontować akumulatora.

- Do ładowania akumulatora nie należy używać ładowarek innych niż tutaj określone.
- Zużyty akumulator należy zutylizować w krótkim czasie.
- Nie należy upuszczać akumulatora ani narażać go na działanie silnych wstrząsów.
- Nie należy wystawiać akumulatora na działanie wody.
- Zawsze należy utrzymywać czystość złącz akumulatora.
- Nie wolno przechowywać akumulatorów w gorących miejscach. Jeśli akumulator będzie używany przez dłuższy okres, obudowa aparatu i akumulator mogą się nagzać. Jest to normalne zjawisko. Jeśli zdjęcia mają być robione lub wyświetlane przez długi czas, należy skorzystać z zasilacza sieciowego.

2 Aparat korzysta z alkalicznych baterii w rozmiarze AA lub akumulatorów Ni-MH (niklowo-wodorowy)

* Szczegółowe informacje dotyczące akumulatorów do użytku z aparatem zawiera *Podręcznik użytkownika* aparatu.

Środki ostrożności dotyczące używania akumulatora

- Nie wolno nagrzewać akumulatora ani umieszczać go w ogniu.
- Nie należy przenosić ani przechowywać akumulatorów w pobliżu metalowych przedmiotów, takich jak naszyjniki czy spinki do włosów.

- Nie wolno wystawiać akumulatorów na działanie wody, wilgoci ani przechowywać ich w wilgotnych pomieszczeniach.
- Nie wolno modyfikować ani demontować akumulatorów, w tym obudowy.
- Nie wolno wystawiać akumulatorów na działanie silnych wstrząsów.
- Nie należy używać akumulatorów, które przeciekają, są zdeformowane lub mają zmieniony kolor.
- Nie wolno przechowywać akumulatorów w ciepłych ani wilgotnych miejscach.
- Przechowuj aparat w miejscach niedostępnym dla niemowląt i dzieci.
- Upewnij się, że polaryzacja akumulatora (+ i -) jest poprawna.
- Nie łącz nowych akumulatorów z używanymi. Nie łącz rozładowanych akumulatorów z naładowanymi.
- Nie używaj jednocześnie akumulatorów różnych producentów.
- Jeśli aparat nie będzie używany przez długi okres, wyjmij akumulator z aparatu. Jeśli aparat zostanie bez włożonych akumulatorów, ustawienia daty i godziny zostaną zresetowane.
- Akumulatory są nagrzane po ich użyciu. Przed wycięciem akumulatorów wyłącz aparat i odczekaj do momentu ochłodzenia akumulatorów.
- Ponieważ wydajność akumulatorów zmniejsza się w zimnym o-

czeniu, ogrzej je przed użyciem przez umieszczenie w kieszeni. Akumulatory nie działają dobrze, gdy są zimne. Normalna wydajność jest uzyskiwana po umieszczeniu ich w normalnej temperaturze.

- Brud (taki jak odciski palców) na złączach akumulatora zmniejszając poziom jego naładowania, co skraca działanie akumulatora. Przed włożeniem akumulatora należy oczyścić jego złącza za pomocą suchej, miękkiej szmatki.



Jeśli dojdzie do wycieku z akumulatora, przed załadowaniem nowego, należy wyzyszczyć komorę akumulatora.



Jeśli dojdzie do kontaktu cieczy wyciekającej z akumulatora ze skórą lub ubraniem, natychmiast przemyj ten obszar wodą. Ciecz z akumulatora może doprowadzić do utraty wzroku w przypadku jej zetknięcia z okiem. W tym przypadku nie wolno przecierać oczu. Wypłucz ciecz czystą wodą i skontaktuj się z lekarzem.

■ Poprawne używanie akumulatorów Ni-MH w rozmiarze AA

- Pozostawienie akumulatorów Ni-MH nieużywanych przez długi czas może spowodować zmniejszenie ich pojemności. Podobnie powtarzanie ładowania akumulatorów Ni-MH, które nie zostały całkowicie rozładowane, powoduje powstanie

„efektu pamięci”. W obu przypadkach czas działania akumulatorów Ni-MH bardzo się skraca. Aby zapobiec temu problemowi, rozładuj i naładuj akumulatory kilkakrotnie, używając funkcji „Rozładowywanie akumulatorów” aparatu. Wspomniane powyżej zjawiska wynikają ze specyfiki akumulatorów Ni-MH, a nie z błędów produkcyjnych.

Zapoznaj się z *Podręcznik użytkownika*, aby zapoznać się z procedurą „Rozładowywania akumulatorów”.

⚠ PRZESTROGA

Funkcji „Rozładowywanie akumulatorów” nie wolno używać w przypadku baterii alkalicznych.

- Aby naładować akumulatory Ni-MH, użyj szybkiej ładowarki (sprzedawanej oddzielnie). Zapoznaj się z instrukcjami dołączonymi do ładowarki, aby upewnić się, że jest ona używana poprawnie.
- Nie używaj jej do ładowania innych akumulatorów.
- Akumulatory po naładowaniu mogą być ciepłe.
- Mała ilość energii jest używana nawet, gdy aparat jest wyłączony — jest to spowodowane jego konstrukcją. Należy pamiętać, że pozostawienie akumulatorów Ni-MH w aparacie przez długi okres może spowodować ich rozładowanie i może spowodować, że nie będą one przydatne po naładowaniu.

- Nieużywane akumulatory Ni-MH rozładowują się, co zmniejsza ich żywotność.

- Jakość akumulatorów Ni-MH zmniejszy się znacznie przy ich szybkim rozładowywaniu (np. przez ich rozładowywanie za pomocą lampy błyskowej). Do „Rozładowania akumulatorów” należy używać funkcji rozładowywania akumulatorów aparatu.
- Akumulatory Ni-MH mają ograniczony czas przydatności. Jeśli akumulator starcza na bardzo krótki czas mimo powtarzania rozładowywania i ponownego ładowania, oznacza to, że czas jego przydatności mógł dobiec końca.

■ Utylizacja akumulatorów

- Przy utylizacji akumulatorów należy kierować się lokalnymi przepisami dotyczącymi utylizacji odpadów.

3 Uwagi dla obu modeli (1 2)

■ Zasilacz sieciowy

Dla aparatu zawsze należy używać zasilacza sieciowego. Używanie zasilacza sieciowego innego niż zasilacz sieciowy firmy FUJIFILM może spowodować uszkodzenie aparatu cyfrowego.

Szczegółowe informacje dotyczące zasilacza sieciowego znajdują się w *Podręcznik użytkownika* aparatu.

- Zasilacza sieciowego należy używać tylko w pomieszczeniach zamkniętych.

- Wtyczkę należy dokładnie podłączyć do gniazdka sieciowego.
- Aparat cyfrowy firmy FUJIFILM należy wyłączyć przed odłączenia zasilacza od gniazda sieciowego. Aby odłączyć zasilacz, wyciągnij delikatnie wtyczkę. Nie ciągnij za przewód.
- Zasilacza sieciowego nie używaj z urządzeniami innymi niż aparat. Podczas używania zasilacz sieciowy nagrzewa się.
- Podczas używania zasilacz sieciowy nagrzewa się. Jest to normalne zjawisko.
- Nie demontuj zasilacza sieciowego. Demontaż może być niebezpieczny.
- Nie używaj zasilacza sieciowego w wilgotnych miejscach.
- Nie wystawiaj zasilacza sieciowego na silne wstrząsy.
- Zasilacz sieciowy może emitować szum. Jest to normalne zjawisko.
- Zasilacz używany w pobliżu radia może powodować jego zakłócenia. W tym przypadku należy przenieść aparat w miejsce bardziej oddalone od radia.

Przed rozpoczęciem używania aparatu

■ Zdjęcia testowe przed fotografowaniem

Przed zrobieniem ważnych zdjęć (z weseł czy podróży zagranicznych) zawsze należy zrobić zdjęcie testowe, aby sprawdzić, czy aparat działa prawidłowo.

- Firma FUJIFILM Corporation nie może przyjąć odpowiedzialności za przypadkowe utraty (takie jak koszt zdjęcia lub utrata przychodu fotografa) spowodowanych błędami dotyczącymi tego produktu.

■ Uwagi dotyczące praw autorskich

Obrazy wykonane za pomocą aparatu cyfrowego nie mogą być używane w sposób naruszający prawa autorskie bez uzyskania uprzedniej zgody ich właściciela. Wyjątkiem jest wykorzystanie zdjęć do użytku prywatnego. Należy pamiętać, że restrykcjami objęte jest wykonywanie zdjęć występów scenicznych, wydarzeń rozrywkowych i pokazów nawet, jeśli są one przeznaczone tylko do użytku prywatnego. Należy także pamiętać, że przekazywanie karty pamięci zawierającej obrazy lub dane chronione prawem autorskim jest możliwe tylko za zgodą właściciela tego prawa.

■ Obsługa aparatu cyfrowego


Aby obrazy były poprawnie zapisywane, podczas zapisywania obrazu nie należy potrząsać ani uderzać aparatem.

■ Ciekłe kryształy

Jeśli wyświetlacz LCD został uszkodzony, należy szczególnie uważać na ciekłe kryształy. W przypadku wystąpienia którejkolwiek z poniższych sytuacji należy podjąć natychmiastowe działania.

- Wytrzyj ten obszar skóry ściereczką, następnie przejmij go dokładnie mydłem i bieżącą wodą.
- Jeśli ciekłe kryształy dostaną się do oczu: Przemyjaj oczy czystą wodą przez co najmniej 15 minut, a następnie skontaktuj się z lekarzem.
- Jeśli ciekłe kryształy zostaną połknięte: Dokładnie wypłucz usta wodą. Wypij dużą ilość wody i zmuś się do wymiotów. Następnie skontaktuj się z lekarzem.

■ Informacje o znakach towarowych

-  i *xD-Picture Card*™ są znakami towarowymi firmy FUJIFILM Corporation.
- IBM PC/AT jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy International Business Machines Corp. z USA.
- Macintosh, QuickTime i Mac OS są znakami towarowymi Apple Inc. w USA i innych krajach.
- Windows 7, Windows Vista i logo Windows są znakami towarowymi grupy firm Microsoft.
- IrSimple™ jest znakiem towarowym firmy Infrared Data Association®.
- IrSS™ lub IrSimpleShot™ to znak towarowy firmy Infrared Data Association®.

- Logo SDHC jest znakiem towarowym.
- Logo HDMI jest znakiem towarowym.
- YouTube jest znakiem towarowym firmy Google Inc.
- Inne firmy i nazwy produktów są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.

■ Uwagi dotyczące zakłóceń elektrycznych

Jeśli aparat ma być używany w szpitalach lub na lotniskach, należy pamiętać, że ten aparat może zakłócać działanie urządzeń znajdujących się w tych miejscach. Szczegółowe informacje można znaleźć w obowiązujących przepisach prawa.

■ Wyjaśnienie systemu telewizji kolorowej

System National Television System NTSC: Committee — specyfikacje transmisji telewizji kolorowej przyjęte głównie w USA, Kanadzie i Japonii.

System Phase Alternation by Line — PAL: system telewizji kolorowej przyjęty głównie w krajach europejskich i Chinach.

■ Print Exif (Exif ver. 2.2)

Format Exif Print jest nowym, poprawionym formatem plików aparatów cyfrowych zawierających różne informacje dotyczące wykonywania zdjęć, co zapewnia optymalne wydruki.

Informacje o tym podręczniku

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu fotograficznego, przeczytaj ten podręcznik i ostrzeżenia zawarte na stronach ii–vi. Aby uzyskać informacje na określony temat, skorzystaj ze źródeł podanych poniżej.

✓ **Pytania i odpowiedzi dotyczące aparatu fotograficznego** str. viii

Wiesz czego szukasz, ale nie wiesz jak to nazwać? Odpowiedź znajdziesz w punkcie „Pytania i odpowiedzi dotyczące aparatu fotograficznego”.

✓ **Rozwiązywanie problemów**..... str. 117

Masz konkretny problem z aparatem fotograficznym? Odpowiedź znajdziesz tutaj.

✓ **Słowniczek** str. 128

Znajdziesz tam omówienie znaczenia niektórych terminów technicznych.

✓ **Spis treści** str. xii

„Spis treści” podaje w zarysie zawartość całego podręcznika. Wyszczególnione są w nim podstawowe czynności związane z obsługą aparatu.

✓ **Komunikaty i ekrany ostrzegawcze** str. 124

Dowiedz się, co oznacza migająca ikona lub komunikat błędu wyświetlony na monitorze lub wizjerze elektronicznym.

✓ **Ograniczenia w ustawieniach aparatu fotograficznego** **Podręcznik podstaw obsługi**

Patrz *Podręcznik podstaw obsługi* w celu poznania ograniczeń opcji dostępnych w każdym trybie fotografowania.

● **Karty pamięci**

Zdjęcia można zapisywać w pamięci wewnętrznej aparatu fotograficznego lub na opcjonalnych kartach pamięci SD i SDHC. W tym podręczniku karty pamięci SD są określane po prostu jako „karty pamięci.” Aby uzyskać więcej informacji, patrz strona 10.

Pytania i odpowiedzi dotyczące aparatu fotograficznego

Wyszukaj informacje według rodzaju zadania.


Konfiguracja aparatu

Pytanie	Słowa kluczowe	Patrz strona
Jak ustawić zegar w aparacie fotograficznym?	Data i godzina	14
Czy zegar można przestawić na lokalny czas podczas podróży?	Różnica czasu	108
Jak wyłączyć automatyczne wyłączenie się ekranu?	Wyłączenie automatyczne	111
Jak zwiększyć lub zmniejszyć jasność ekranu?	Jasność LCD	111
Co zrobić, aby aparat fotograficzny przestał wydawać dźwięki?	Głośność pracy migawki i aparatu fotograficznego	105
	Tryb dyskretny	18
Jak nazywają się różne części aparatu fotograficznego?	Części aparatu fotograficznego	2
Co oznaczają ikony na ekranie?	Wskaźniki	5
Jak korzystać z menu?	Menu	82
Co oznacza dana migająca ikona lub komunikat błędu?	Komunikaty i ostrzeżenia	124
Ile jeszcze zostało energii w bateriach?	Poziom naładowania baterii	15

Dzielenie się zdjęciami

Pytanie	Słowa kluczowe	Patrz strona
Czy mogę drukować zdjęcia na domowej drukarce?	Drukowanie zdjęć	71
Czy mogę skopiować zdjęcia na komputer?	Wyświetlanie zdjęć na komputerze	76

Fotografowanie

Pytanie	Słowa kluczowe	Patrz strona
Ile zdjęć mogę zrobić?	Pojemność pamięci	129
Jak można szybko i łatwo robić zdjęcia okolicznościowe?	Tryb automatyczny 	21
W jaki sposób uniknąć rozmytych zdjęć?	Tryb stab. obrazu	17
Jak uzyskać ładny portret?	Inteligentne wykrywanie twarzy	88
Czy można uchwycić poruszający się obiekt kilka razy na jednym zdjęciu?	Wielokrotne przechwytywanie ruchu	23
Czy można robić zdjęcia, które nie zawierają poruszających się obiektów?	Usuwanie ruchu	24
Czy mogę wybrać własne ustawienia dla różnych scenerii?	Programy	25
Czy aparat może automatycznie dostosować ustawienia dla różnych scenerii?	Tryb SR/AUTO	15
Jak robić zbliżenia?	Tryb makro (zbliżenia)	37
Co zrobić, żeby lampa błyskowa nie zadziałała?	Tryb lampy błyskowej	38
Co zrobić, żeby oczy fotografowanych osób nie świeciły na czerwono podczas używania lampy błyskowej?		
Jak „wypełnić” cienie fotografowanych obiektów oświetlonych od tyłu?		
Jak zrobić kilka zdjęć jedną serią?	Zdjęcia seryjne	43
Czy można robić zdjęcia przed naciśnięciem przycisku migawki lub po?	Najlepsze zdjęcie	45
W jaki sposób mogę wyłączyć lampę znajdującą się w przedniej części aparatu fotograficznego?	Podświetlanie wspomagające AF	35
Jak wykonać zdjęcie grupowe, tak aby również fotograf się na nim znalazł?	Tryb samowyzwalacza	40
Jak zrobić zdjęcie panoramiczne?	Panorama ruchowa	27
Jak wykadrować zdjęcie, kiedy fotografowany obiekt znajduje się z boku kadru?	Blokada ostrości	34

Pytanie	Słowa kluczowe	Patrz strona
Czy mogę robić zdjęcia przy użyciu zapisanych ustawień?	Tryb C	33
Czy mogę wybrać czas otwarcia migawki i przysłonę?	Tryby P, S, A i M	29
W jaki sposób mogę ustawić ekspozycję?	Kompensacja ekspozycji	47
Czy można nagrywać filmy o dużej liczbie klatek na sekundę?	Film o wysokiej szybkości	64
Czy można nagrywać inne typy filmów?	Nagrywanie filmów	64
Jak kadrować zdjęcia w wizjerze?	Przycisk EVF/LCD	4

Przeglądanie zdjęć

Pytanie	Słowa kluczowe	Patrz strona
Jak wyświetlać zdjęcia?	Przeglądanie pojedynczych zdjęć	20
Jak mogę usunąć bieżące zdjęcie?	Przycisk 	20
Czy mogę wybrać inne zdjęcie do usunięcia?	Usuwanie zdjęć	61
Jak powiększać zdjęcia podczas odtwarzania?	Powiększenie odtwarzanego zdjęcia	56
Jak przeglądać wiele zdjęć naraz?	Przeglądanie wielu zdjęć	57
Jak znaleźć zdjęcia?	Wyszukiwanie zdjęć	58
Czy mogę chronić zdjęcia przed przypadkowym usunięciem?	Chroń	96
Czy mogę ukryć ikony na ekranie podczas przeglądania zdjęć?	Przycisk DISP/BACK	17
Czy mogę wyświetlić zdjęcia w formie pokazu slajdów?	Pokaz slajdów	94
Czy mogę dodać krótką notatkę głosową do swoich zdjęć?	Notatka głosowa	101
Czy mogę wycinać niechciane fragmenty zdjęcia?	Przycinanie (kadrowanie)	97
Czy mogę wykonać małe kopie zdjęć?	Zmiana rozmiaru	98
Czy mogę skopiować zdjęcia z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci?	Kopiuuj	99
Jak wyświetlać zdjęcia na telewizorze?	Przeglądanie zdjęć na telewizorze	69

Spis treści

Dla własnego bezpieczeństwa.....	ii
Uwagi dotyczące bezpieczeństwa.....	ii
Informacje o tym podręczniku.....	vii
Pytania i odpowiedzi dotyczące aparatu fotograficznego	viii

Przed rozpoczęciem używania urządzenia

Wstęp	1
Symbole i konwencje	1
Dołączone akcesoria.....	1
Części aparatu fotograficznego	2
Wskaźniki aparatu fotograficznego.....	5
Pokrętko wyboru trybu	6

Pierwsze kroki

Pasek i pokrywka obiektywu.....	7
Wkładanie baterii	8
Wkładanie karty pamięci.....	10
Włączanie i wyłączanie aparatu fotograficznego.....	13
Podstawy konfiguracji	14


Podstawy fotografowania i odtwarzania

Robienie zdjęć w trybie SR^{AUTO} (Rozpoznawanie sceny).....	15
Przeglądanie zdjęć.....	20

Więcej informacji o fotografowaniu

Tryb fotografowania	21
SR^{AUTO} ROZPOZNAWANIE SCENY.....	21
📷 AUTOMATYCZNY	21
Adv. ZAAWANSOWANE.....	21
SP1/SP2 PROGRAMY	25
PANORAMA PANORAMA RUCHOWA	27
P PROGRAM AE	29
S PREF. CZASU	30
A PREF. PRZYSŁO	31
M RĘCZNY	32
C NIESTANDARDOWE	33
Blokada ostrości.....	34
Przycisk AE/AF LOCK	36
Blokowanie ekspozycji.....	36
Blokowanie ostrości.....	36
📷 Tryb makro (zbliżenia).....	37
⚡ Używanie lampy błyskowej (inteligentna lampa błyskowa).....	38
🕒 Korzystanie z samowyzwalacza	40
📐 Natychmiastowy zoom	42
📷 Zdjęcia seryjne (tryb serii)	43
📷 Kompensacja ekspozycji.....	47
Czułość	48
Pomiar światła	49
Tryb automatycznego ustawiania ostrości (autofokusu).....	50
Tryb ustawiania ostrości	51
Balans bieli	53

Więcej informacji o odtwarzaniu

Opcje odtwarzania	55
Funkcja zoom przy odtwarzaniu	56
Przeglądanie wielu zdjęć	57
Wyszukiwanie zdjęć	58
Wyświetlanie panoram	59
Wyświetlanie zdjęć zrobionych w jednej serii	60
 Usuwanie zdjęć	61
Wyświetlanie informacji o zdjęciach	63




Filmy











 Nagrywanie filmów	64
 Wyświetlanie filmów	66
Przycinanie filmów	67
Łączenie filmów	68

Połączenia

Wyświetlanie zdjęć na telewizorze	69
Drukowanie zdjęć przez USB	71
Podłączanie aparatu fotograficznego	71
Drukowanie wybranych zdjęć	71
Drukowanie zamówienia drukowania DPOF	73
Tworzenie zamówienia drukowania DPOF	74
Wyświetlanie zdjęć na komputerze	76
Instalacja oprogramowania	76
Podłączanie aparatu fotograficznego	80

Menu

Używanie menu: Tryb fotografowania	82
Używanie menu fotografowania	82
Opcje menu fotografowania	83
 ROZMIAR ZDJĘCIA	85
 JAKOŚĆ ZDJĘCIA	86
 ZAKRES DYNAMICZNY	86
 FINEPIX KOLOR	87
 USTAWIENIA BB	87
 WYKRYCIE TWARZY	88
 PRZ. EV BKT Z AE	89
 LAMPA BŁYSKOWA	89
 LAMPA ZEWNĘTRZNA	89
 ZDJĘCIA SZYBKIE	91
Używanie menu: Tryb odtwarzania	92
Używanie menu odtwarzania	92
Opcje menu odtwarzania	93
 POKAZ SLAJDÓW	94
 USUWANIE CZRW OCZU	95
 CHROŃ	96
 KADROWANIE	97
 ZMIEŃ ROZMIAR	98
 OBRÓT ZDJĘCIA	98
 KOPIUJ	99
 NOTATKA GŁOSOWA	101
 WSPÓŁ. PROPORCJI	103

Menu ustawień	104
Używanie menu ustawień	104
Opcje menu ustawień	105
 RÓŻNICA CZASU.....	108
 FORMATUJ.....	109
 WYŚWIETLANIE	109
 NUMERACJA ZDJEĆ.....	110
 POZIOM DŹWIĘKU	111
 JASNOŚĆ LCD.....	111
 WYŁĄCZENIE PO:.....	111
 RAW	112
 PODGLĄD OSTROŚCI	112
 ROZŁADOWANIE (tylko do baterii Ni-MH).....	113

Uwagi techniczne

Akcesoria opcjonalne	114
Akcesoria firmy FUJIFILM	115
Obchodzenie się z aparatem fotograficznym	116

Rozwiązywanie problemów




Rozwiązywanie problemów	117
Komunikaty i ekrany ostrzegawcze	124

Załącznik

Słowniczek	128
Pojemność pamięci wewnętrznej/karty pamięci	129
Dane techniczne	130

Symbole i konwencje

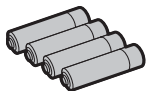
W niniejszym podręczniku zastosowano następujące symbole:

-  **Przeostroga:** Z tą informacją należy zapoznać się przed rozpoczęciem użytkowania, aby zapewnić prawidłowe działanie urządzenia.
-  **Uwaga:** Wskazuje na informacje, o których należy pamiętać podczas używania aparatu fotograficznego.
-  **Wskazówka:** Dodatkowe informacje, które mogą być przydatne podczas używania aparatu fotograficznego.

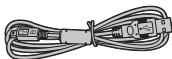
Menu i inne informacje tekstowe wyświetlane na monitorze aparatu fotograficznego są wydrukowane tłustym drukiem. W celu zwiększenia czytelności informacji, wygląd monitora na ilustracjach w tym podręczniku jest uproszczony.

Dołączone akcesoria

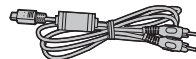
Poniższe akcesoria są dołączone do aparatu fotograficznego:



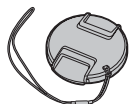
Baterie alkaliczne AA (LR6) (x4)



Kabel USB



Kabel A/V



Pokrywka obiektywu

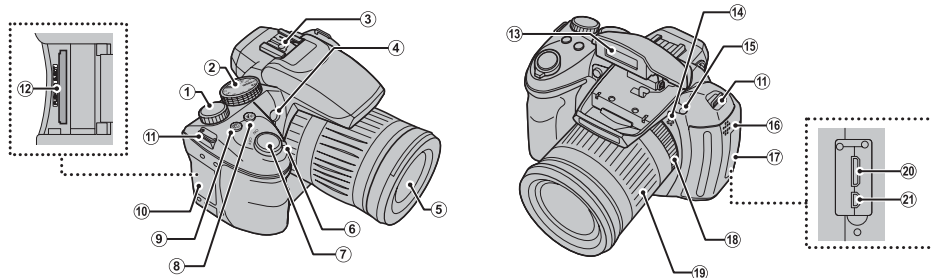





CD-ROM

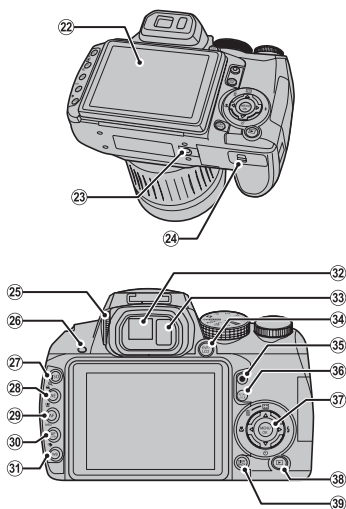
- Pasek
- Podręcznik podstaw obsługi

Części aparatu fotograficznego

Aby uzyskać więcej informacji, patrz strona, której numer podano na prawo od danego elementu.



1	Pokrętło główne	23, 29, 43, 48	8	Przycisk  (kompensacja ekspozycji)	47	16	Głośnik	66, 102
2	Pokrętło wyboru trybu	6, 21	9	Przycisk  (zdjęcia seryjne)	43	17	Osłona styków	
3	Gorąca stopka	89-90	10	Pokrywa gniazda karty pamięci	11	18	Pierścień regulacji ostrości	51
4	Podświetlanie wspomagające AF	35	11	Ucho na pasek	7	19	Pierścień zmiany ogniskowej	16
	Kontrolka samowyzwalacza	41	12	Gniazdo karty pamięci	11	20	Złącze kabla HDMI	69
5	Obiektyw		13	Lampa błyskowa	38	21	Złącze kabla A/V i USB	69, 71, 80
6	Przycisk ON/OFF	13	14	Mikrofon	64, 101			
7	Spust migawki	19	15	Przycisk  (otwieranie lampy błyskowej)	38			



22	Monitor.....	5	30	Przycisk AF C/S/M (tryb ustawiania ostrości)	51
23	Gniazdo statywu.....	8		Przycisk info	63
24	Pokrywa komory baterii.....	8	31	Przycisk WB (balans bieli).....	53
25	Regulacja dioptrii.....	4		Przycisk (wyszukiwanie zdjęć).....	58
26	Kontrolka.....	19	32	Elektroniczny wizjer.....	4
27	Przycisk ISO (czułość).....	48	33	Czujnik oka.....	4
	Przycisk (powiększenie podczas odtwarzania).....	56	34	Przycisk EVF/LCD (wybór wyświetlacza).....	4
28	Przycisk AE (automatyczna ekspozycja).....	49	35	Przycisk (nagrywanie filmów).....	64
	Przycisk (pomniejszenie podczas odtwarzania).....	56	36	Przycisk AE/AF LOCK (blokada automatycznej ekspozycji/autofokusu).....	36
29	Przycisk AF (autofokus).....	50	37	Wybierak (patrz poniżej)	
	Przycisk (Inteligentne wykrywanie twarzy).....	56, 74	38	Przycisk (odtwarzanie).....	55
			39	Przycisk DISP (wyświetl)/ BACK	
					17, 18, 55

Wybierak

Przesuń kursor do góry

Przycisk (natychmiastowy zoom) (str. 42)/
Przycisk (usuwanie) (str. 20)

Przycisk **MENU/OK** (str. 14)

Przesuń kursor w lewo

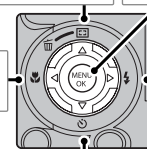
Przycisk (makro) (str. 37)

Przesuń kursor w prawo

Przycisk (lampa błyskowa) (str. 38)

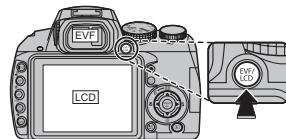
Przesuń kursor w dół

Przycisk (samowyzwalacz) (str. 40)

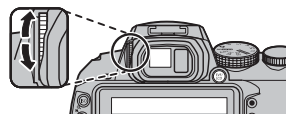


Elektroniczny wizjer (EVF)

Elektroniczny wizjer przedstawia te same informacje co monitor i można go używać, kiedy jasne światło otoczenia zmniejsza widoczność obrazu na monitorze. Jeżeli w menu ustawień wybrano **ZAŁĄCZ** jako ustawienie **EVF/LCD WYB. WYŚWIETLACZA** (str. 105), elektroniczny wizjer włączy się automatycznie po przyłożeniu oka do wizjera, a po odsunięciu oka włączy się monitor (czujnik oka może nie reagować, jeżeli nosi się okulary lub głowa jest ustawiona pod kątem do aparatu). Aby przełączyć pomiędzy monitorem i elektronicznym wizjerem, kiedy wybrano **WYŁĄCZ** jako ustawienie **EVF/LCD WYB. WYŚWIETLACZA**, naciskaj przycisk **EVF/LCD**.



Czujnik oka

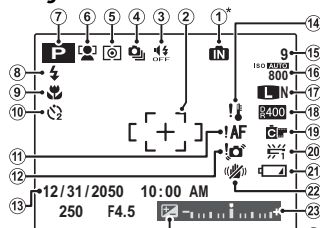


Aparat fotograficzny posiada układ regulacji dioptrii, umożliwiający dopasowanie do indywidualnej ostrości widzenia. Aby ustawić ostry obraz w wizjerze, przesunąć element obsługi układu regulacji ostrości do góry lub do dołu.

Wskaźniki aparatu fotograficznego

Podczas fotografowania i odtwarzania pojawiać mogą się poniższe wskaźniki. W zależności od ustawień aparatu fotograficznego mogą być wyświetlane różne wskaźniki.

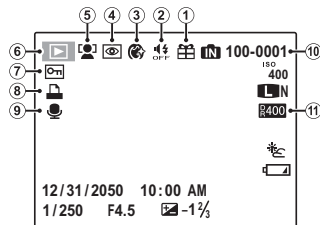
Fotografowanie



* **IN**: Informuje, że do aparatu fotograficznego nie włożono karty pamięci, a zdjęcia będą zapisywane w pamięci wewnętrznej aparatu fotograficznego (str. 10).

1	Wskaźnik pamięci wewnętrznej* ... 10	13	Data i godzina 14
2	Ramka ostrości 34, 50	14	Ostrzeżenie o temperaturze 120
3	Tryb dyskretny 18	15	Liczba zdjęć możliwych do wykonania 129
4	Tryb zdjęć seryjnych 43	16	Czułość 48
5	Pomiar światła 49	17	Rozmiar i jakość zdjęcia 85-86
6	Wskaźnik inteligentnego wykrywania twarzy 88	18	Zakres dynamiczny 86
7	Tryb fotografowania 21	19	Kolor FINEPIX 87
8	Tryb lampy błyskowej 38	20	Balans bieli 53
9	Tryb makro (zbliżenie) 37	21	Poziom naładowania baterii 15
10	Kontrolka samowyzwalacza 40	22	Tryb stab. obrazu 17
11	Ostrzeżenie dot. ostrości 18, 124	23	Wskaźnik ekspozycji 32, 47
12	Ostrzeżenie dot. rozmycia 38, 124	24	Kompensacja ekspozycji 47

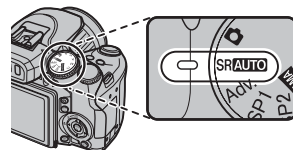
Odtwarzanie



1	Zdjęcie obce 55	6	Wskaźnik trybu odtwarzania 55
2	Wskaźnik trybu dyskretnego 18	7	Zdjęcie chronione 96
3	Wygładzanie twarzy 26	8	Wskaźnik drukowania DPOF 73
4	Wskaźnik usuwania efektu czerwonych oczu 95	9	Wskaźnik notatki głosowej 101
5	Wskaźnik inteligentnego wykrywania twarzy 56, 97	10	Numer zdjęcia 110
		11	Zakres dynamiczny 86

Pokrętko wyboru trybu

Aby wybrać tryb fotografowania, należy ustawić odpowiednią ikonę trybu zgodnie ze znacznikiem przy pokrętle.



📷 (AUTOMATYCZNY): Prosty tryb „ustaw i fotografuj”, przeznaczony dla początkujących użytkowników cyfrowych aparatów fotograficznych (str. 21).

SR/AUTO (ROZPOZNAWANIE SCENY): Tryb „ustaw i fotografuj”, w którym aparat automatycznie dostosowuje ustawienia do sceny (str. 15).

Adv. (ZAAWANSOWANE): Zaawansowane techniki w łatwym wydaniu (str. 21).

SP1, SP2 (PROGRAMY): Umożliwia wybór programu odpowiedniego dla danego obiektu lub warunków fotografowania i automatyczne dobranie ustawień przez aparat fotograficzny (str. 25).

P, S, A, M (str. 29): Umożliwia pełną kontrolę ustawień aparatu fotograficznego łącznie z przysłoną (**M** i **A**) lub/i czasem otwarcia migawki (**M** i **S**).

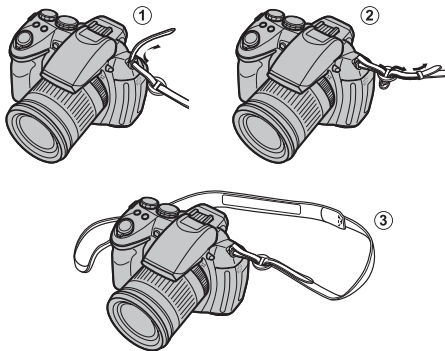
C (NIESTANDARDOWE): Przywołanie zapisanych ustawień trybów **P, S, A** i **M** (str. 33).

PANORAMA (PANORAMA RUCHOWA): Umożliwia tworzenie atrakcyjnych panoram (str. 27).

Pasek i pokrywa obiektywu

Mocowanie paska

W sposób pokazany na ilustracji poniżej przymocuj dołączony pasek do dwóch uszu.

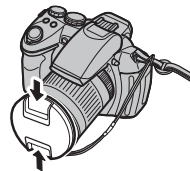


Przewaga

Aby uniknąć upuszczenia aparatu, dopilnuj by pasek był dobrze zamocowany.

Pokrywa obiektywu

Przy zdejmowaniu lub zakładaniu pokrywy obiektywu, naciśnij zatrzaski w sposób przedstawiony na ilustracji.



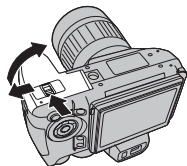
Aby nie zgubić pokrywy obiektywu, przełóż dołączoną do zestawu linkę przez ucho i zamocuj pokrywę obiektywu do paska.

Wkładanie baterii

Aparat działa z czterema bateriami AA alkalicznymi, litowymi lub akumulatorami Ni-MH. W komplecie z aparatem jest zestaw czterech baterii alkalicznych. Włóż baterie do aparatu zgodnie z poniższym opisem.

1 Otwórz pokrywę komory baterii.

Przesuń zatrzask komory baterii we wskazanym kierunku i otwórz pokrywę komory baterii.



Uwaga

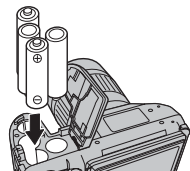
Przed otworzeniem pokrywy komory baterii należy upewnić się, czy aparat fotograficzny został wyłączony.

Przestrogi

- Nie należy otwierać pokrywy komory baterii, kiedy aparat fotograficzny jest włączony. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub kart pamięci.
- Nie należy stosować zbyt dużej siły do otwierania i zamykania pokrywy komory baterii.

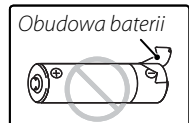
2 Włóż baterie.

Włóż baterie zgodnie z oznaczeniami „+” i „-” wewnątrz komory baterii.



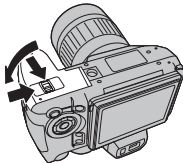
Przestrogi

- Baterie należy wkładać odpowiednią stroną.
- **Nigdy nie używaj baterii z łuszczącą się lub uszkodzoną obudową ani nie łącz starych baterii z nowymi, baterii o różnych poziomach naładowania oraz baterii różnych typów.** Niezastosowanie się do tych ostrzeżeń może doprowadzić do przeciekania lub przegrzania baterii.
- **Nigdy nie używaj baterii manganowych ani Ni-Cd.**
- Pojemność baterii alkalicznych jest różna w zależności od producenta i zmniejsza się w temperaturach poniżej 10 °C; zalecane są baterie Ni-MH.
- Żywotność baterii mogą skrócić odciski palców i inne zanieczyszczenia na stykach baterii.



3 Zamknij pokrywę komory baterii.


Zamknij pokrywę komory baterii i zasuń ją aż do zatrzaśnięcia.

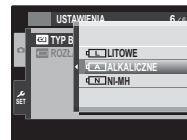


Przeostoga

Nie stosuj siły. Jeżeli komora baterii nie zamyka się, sprawdź, czy baterie są ułożone właściwie, i spróbuj ponownie.

Wybieranie typu baterii

Po wymianie baterii na baterie innego typu wybierz typ baterii, używając opcji  **TYP BATERII** w menu ustawień (str. 107), aby poziom naładowania baterii był wyświetlany poprawnie, a aparat nie wyłączał się nieoczekiwanie.




Wskazówka: Używanie zasilacza

Aparat fotograficzny można zasilac opcjonalnym zasilaczem i przy użyciu łącznika (dostępny osobno). Szczegóły zawierają instrukcje obsługi dołączone do zasilacza i łącznika.

Wkładanie karty pamięci

Mimo tego, że aparat fotograficzny może zapisywać zdjęcia w pamięci wewnętrznej, do zapisywania większej ilości zdjęć można używać opcjonalnych kart pamięci SD (sprzedawane oddzielnie).

Gdy w aparacie fotograficznym nie ma żadnej karty pamięci, na monitorze pojawi się symbol , a do zapisywania i odtwarzania zdjęć używana będzie pamięć wewnętrzna. Ponieważ usterka aparatu fotograficznego może spowodować uszkodzenie pamięci wewnętrznej, zdjęcia z pamięci wewnętrznej należy od czasu do czasu kopiować na komputer i zapisywać na jego dysku twardym lub na nośnikach wymiennych, takich jak płyty CD lub DVD. Zdjęcia z pamięci wewnętrznej można również skopiować na kartę pamięci (patrz strona 99). Aby zapobiec zapełnieniu pamięci wewnętrznej, pamiętaj o usuwaniu zdjęć, które są już zbędne.

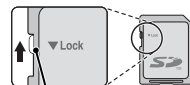
Jeśli do aparatu fotograficznego włożono kartę pamięci zgodnie z poniższym opisem, do zapisu i odtwarzania zdjęć używana będzie karta pamięci.

■ Kompatybilne karty pamięci

Do użytkowania w tym aparacie fotograficznym zostały zatwierdzone karty pamięci SD i SDHC wyprodukowane przez FUJIFILM i SanDisk. Pełna lista zatwierdzonych kart pamięci jest dostępna pod adresem http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. Nie gwarantuje się poprawnej pracy innych kart. Aparatu fotograficznego nie można używać z kartami *xD-Picture Card* ani z urządzeniami MultiMedia-Card (MMC).

Przestroga

Karty pamięci SD można zablokować, uniemożliwiając sformatowanie karty lub usunięcie zdjęć. Przed włożeniem karty pamięci SD, należy przesunąć blokadę zapisu w położenie odblokowane.



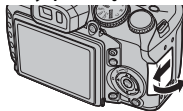
Blokada zapisu

■ Wkładanie karty pamięci

1 Otwórz pokrywę gniazda karty pamięci.

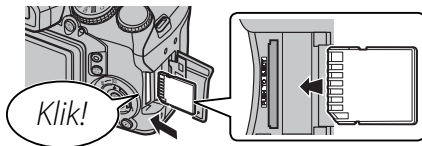
⚠ Uwaga

Przed otwarciem pokrywy gniazda karty pamięci koniecznie wyłącz aparat fotograficzny.



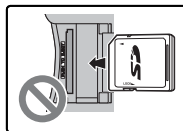
2 Włóż kartę pamięci.

Trzymając kartę pamięci w położeniu przedstawionym na ilustracji, wsuń ją do środka, aż zatrzaśnie się w głębi gniazda.

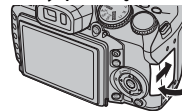


⚠ Przewaga

Sprawdź, czy karta na pewno jest ustawiona poprawnie; nie wkładaj karty pod kątem ani na siłę. Jeżeli karta zostanie włożona niewłaściwie, zdjęcia będą zapisywane w pamięci wewnętrznej.

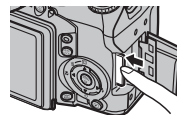


3 Zamknij pokrywę gniazda karty pamięci.



● Wyjmowanie karty pamięci

Po sprawdzeniu, że aparat fotograficzny jest wyłączony, naciśnij kartę, po czym puść ją powoli. Kartę można teraz wyjąć ręcznie.



⚠ Przewaga

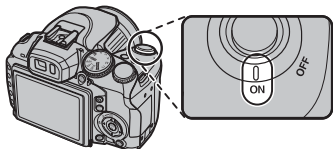
- Karta może wyskoczyć, jeżeli zaraz po jej wsunięciu do aparatu fotograficznego zabierzesz palec z karty.
- Po wyjęciu z aparatu fotograficznego karty pamięci mogą być ciepłe. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki.

Przewrogi

- ***Nie wyłączaj aparatu fotograficznego i nie wyjmuj z niego karty pamięci podczas formatowania karty pamięci lub podczas zapisywania danych na karcie i usuwaniu danych z karty.*** Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie karty.
- Przed pierwszym użyciem karty pamięci lub po używaniu jej w komputerze lub innym urządzeniu, należy sformatować kartę. Aby uzyskać więcej informacji o formatowaniu kart pamięci, patrz strona 109.
- Karty pamięci są małe i mogą zostać połknięte. Przechowuj je w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, należy natychmiast udać się do lekarza.
- Adaptery miniSD lub microSD, większe lub mniejsze od standardowych wymiarów karty SD, mogą nie wysuwać się normalnie. Jeśli wysunięcie karty jest niemożliwe, zanieś aparat fotograficzny do autoryzowanego serwisu. Nie wyciągaj karty na siłę.
- Nie umieszczaj etykiet na kartach pamięci. Odklejająca się etykieta może spowodować usterkę aparatu fotograficznego.
- W przypadku niektórych rodzajów kart pamięci SD nagrywanie filmów może być przerywane. Podczas nagrywania filmów HD, należy używać kart o szybkości zapisu klasy 4 (4 MB/s) lub większej.
- Dane zapisane w pamięci wewnętrznej mogą zostać usunięte lub uszkodzone podczas naprawy aparatu fotograficznego. Należy mieć na uwadze, że osoba przeprowadzająca naprawę będzie mogła zobaczyć zdjęcia znajdujące się w pamięci wewnętrznej.
- Formatowanie karty pamięci lub pamięci wewnętrznej w aparacie fotograficznym powoduje utworzenie folderu, w którym przechowywane są zdjęcia. Nie wolno zmieniać ani usuwać tego folderu ani też używać komputera lub innego urządzenia w celu edycji, usuwania, lub zmiany nazwy plików zdjęć. Zawsze używaj aparatu fotograficznego do usuwania zdjęć z kart pamięci i pamięci wewnętrznej. Przed rozpoczęciem edycji lub zmiany nazw plików, skopiuj zdjęcia do komputera i edytuj lub zmieniaj nazwy kopii, a nie oryginałów.



Włączanie i wyłączanie aparatu fotograficznego

Obróć przełącznik **ON/OFF** w położenie **ON**, aby włączyć aparat fotograficzny.



Aby wyłączyć aparat fotograficzny, ustaw przełącznik w położeniu **OFF**.


Wskazówka: Włączanie trybu odtwarzania

Naciśnij przycisk , aby rozpocząć odtwarzanie. Aby powrócić do trybu fotografowania, naciśnij ponownie przycisk  lub przyciśnij do połowy spust migawki.

Przeostroga

Odciski palców i inne zabrudzenia na obiektywie mogą mieć negatywny wpływ na zdjęcia. Utrzymuj obiektyw w czystości.

Wskazówka: Wyłączenie automatyczne

Aparat fotograficzny wyłączy się automatycznie, jeśli nie wykona się żadnych czynności przez czas wybrany w menu  **WYŁĄCZENIE PO:** (str. 111). Aby włączyć aparat ponownie po automatycznym wyłączeniu, ustaw przełącznik **ON/OFF** w pozycji **OFF**, a następnie ponownie w pozycji **ON**.

Podstawy konfiguracji

Po pierwszym włączeniu aparatu fotograficznego pojawi się okno dialogowe wyboru języka. Przeprowadź konfigurację aparatu fotograficznego zgodnie z opisem podanym poniżej (aby uzyskać informacje o resetowaniu zegara lub zmianie języka, patrz strona 105).

1 Wybierz język.



1.1 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać język.

1.2 Naciśnij **MENU/OK**.



2 Ustaw datę i godzinę.



2.1 Naciśnij wybierak w lewo lub prawo, aby wybrać rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minutę. Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby dokonać zmian. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wybierz format daty i naciśnij wybierak w górę lub w dół.

2.2 Naciśnij **MENU/OK**. Wyświetli się komunikat o typie baterii. Jeżeli włożone do aparatu baterie są innego typu, użyj opcji **TYP BATERII** z menu ustawień (str. 107) w celu określenia właściwego typu.



Wskazówka: Zegar aparatu fotograficznego

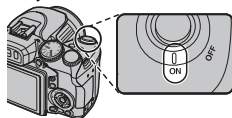
Jeżeli baterie zostaną wyjęte z aparatu fotograficznego na dłuższy okres, zegar aparatu fotograficznego ulegnie wyzerowaniu i po ponownym jego włączeniu pojawi się okno dialogowe wyboru języka. Jeżeli baterie pozostaną w aparacie fotograficznym lub jeżeli zostanie podłączony opcjonalny zasilacz na około dziesięć godzin, to baterie będzie można wyjąć na okres około 7 dni i w tym czasie nie dojdzie do wyzerowania zegara ani wybranego języka.

Robienie zdjęć w trybie **SRAUTO** (Rozpoznawanie sceny)

W tej sekcji opisano sposób robienia zdjęć w trybie **SRAUTO** (inne tryby robienia zdjęć opisano na stronie 21).

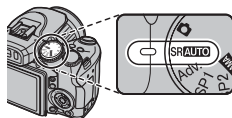
1 Włącz aparat fotograficzny.

Obróć przełącznik **ON/OFF** w położenie **ON**.



2 Wybierz tryb **SRAUTO**.

Obróć pokrętkę trybu pracy w położenie **SRAUTO**.



SRAUTO

W tym trybie aparat fotograficzny automatycznie analizuje kompozycję i dobiera scenę odpowiednią do warunków fotografowania oraz typu obiektu:



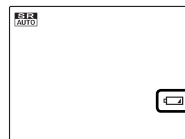
Wybrana scena



- **(PORTRET)**: Do robienia zdjęć portretowych ludzi.
- **(KRAJOBRAZ)**: Krajobraz naturalny lub sztuczny.
- **(NOC)**: Krajobraz słabo oświetlony.
- **(MAKRO)**: Obiekt blisko aparatu.
- **(PORTRET NOCNY)**: Do robienia zdjęć portretowych ludzi przy słabym oświetleniu.
- **(PORTRET, OŚW. Z TYŁU)**: Do robienia zdjęć portretowych przy oświetleniu z tyłu.

Jeżeli żadne z powyższych warunków nie zostaną wykryte, wybierana jest ta scena **(AUTO)**.


3 Sprawdź poziom naładowania baterii.

Sprawdź poziom naładowania baterii na monitorze.



Wskaźnik	Opis
—	Baterie są częściowo rozładowane.
 (czerwony)	Poziom naładowania baterii jest niski. Naładuj je jak najszybciej.
 (miga na czerwono)	Baterie są wyczerpane. Wyłącz aparat fotograficzny i wymień baterie.

⚠ Uwaga

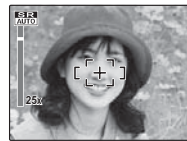
Przed wyłączeniem aparatu ostrzeżenie o rozładowaniu baterii może się nie wyświetlić, szczególnie jeżeli baterie są używane ponownie po uprzednim rozładowaniu. W zależności od trybu zużycie energii może znacząco się różnić. Ostrzeżenie o niskim poziomie baterii () może przed wyłączeniem się aparatu nie wyświetlać się wcale lub bardzo krótko w niektórych trybach lub podczas przełączania z trybu zdjęć do trybu odtwarzania.

4 Wykadruj zdjęcie.

Wykadruj zdjęcie na wyświetlaczu, używając pierścienia zmiany ogniskowej.



Obróć w prawo, aby powiększyć obraz



Trzymanie aparatu fotograficznego

Trzymaj aparat fotograficzny stabilnie obiema rękami i przyciągnij łokcie do boków. Poruszanie rękami lub niestabilne trzymanie aparatu fotograficznego może powodować rozmycie zdjęcia.



Aby zapobiec wykonaniu nieostrego lub zbyt ciemnego (nieoświetlonego) zdjęcia, trzymaj palce i wszelkie przedmioty z dala od obiektywu i lampy błyskowej.



Wskazówka: Blokada ostrości

Użyj blokady ostrości (str. 34), aby ustawić ostrość na obiektach niezajdujących się pośrodku ramki ostrości.

Najlepsze kadrowanie

Aby wybrać wyświetlanie informacji o fotografowaniu i pomocy, naciśnij przycisk **DISP/BACK**.

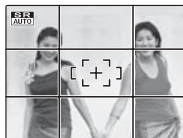
Wskaźniki
wyświetlone



Wskaźniki ukryte



Kadrowanie HD



Najlepsze
kadrowanie

- **Najlepsze kadrowanie:** W przypadku używania siatki kadrowania, ustaw główny fotografowany obiekt na przecięciu dwóch linii siatki lub ustaw jedną z poziomych linii na horyzoncie. Użyj blokady ostrości (str. 34), aby ustawić ostrość na obiektach, które nie znajdują się pośrodku kadru na końcowym zdjęciu.
- **Kadrowanie HD:** Wyświetla kadrowanie wysokiej rozdzielczości (HD) 16:9. Nie jest wyświetlane podczas natychmiastowego zoomu.

Unikanie nieostrych zdjęć

Jeśli przedmiot jest słabo oświetlony, rozmycie spowodowane drganiem aparatu fotograficznego można zmniejszyć, wybierając tryb

TRYB STAB. OBRAZU w menu ustawień (str. 106).




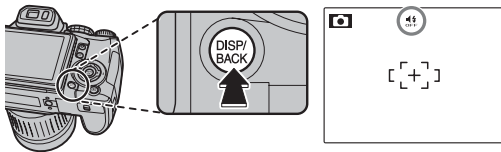
W trybie stabilizacji czułość jest zwiększona. W zależności od sceny może nadal dochodzić do rozmycia obrazu. Podczas korzystania ze statywu zalecamy wyłączenie trybu stabilizacji.



Filtry

W aparacie fotograficznym można używać filtrów polaryzacyjnych o cienkiej obudowie i średnicy 58 mm. Przy wykonywaniu zdjęć przy użyciu standardowych filtrów polaryzacyjnych wystąpi przyciemnienie na brzegach zdjęcia.

TRYB DYSKRETNY

W sytuacjach, w których dźwięki lub kontrolki aparatu fotograficznego mogłyby przeszkadzać, naciśnij i przytrzymaj przez kilka sekund przycisk **DISP/BACK** lub wybierz opcję **ZAŁĄCZ** dla ustawienia  **TRYB DYSKRETNY** w menu ustawień (pamiętaj, że tryb dyskretny nie jest dostępny przy odtwarzaniu notatek głosowych i filmów).




Głośnik aparatu, lampa błyskowa, podświetlenie wspomagające AF i kontrolka samowyzwalacza są wyłączone oraz nie można regulować głośności i ustawień lampy błyskowej (pamiętaj, że lampa błyskowa będzie się włączała przy wyborze programu ). Aby przywrócić normalne działanie, naciśnij przycisk **DISP/BACK**, aż ikona  nie będzie dalej wyświetlana.

5 Ustaw ostrość.

Aby ustawić ostrość, naciśnij spust migawki do połowy.



Uwaga

Podczas ustawiania ostrości przez aparat fotograficzny z obiektywem mogą dochodzić dźwięki. Jest to normalne. W trybie **SRAUTO** aparat nieustannie reguluje ostrość i wyszukuje twarze, co zwiększa zapotrzebowanie na energię z baterii. Na monitorze wyświetla się wskaźnik .

Jeśli aparat fotograficzny może ustawić ostrość, rozlegną się dwa sygnały dźwiękowe, a kontrolka zaświeci się na zielono.

Jeśli aparat fotograficzny nie może ustawić ostrości, ramka ostrości zmieni kolor na czerwony, zostanie wyświetlony symbol **!AF**, a kontrolka będzie pulsować na zielono. Zmień kompozycję kadru lub użyj blokady ostrości (str. 34).

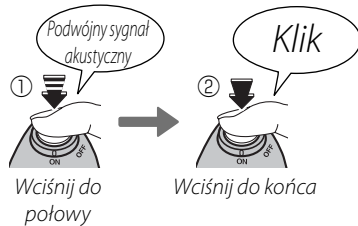
6 Zrób zdjęcie.

Płynnie wciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.



Wskazówka: Spust migawki

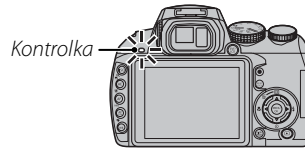
Spust migawki ma dwa położenia. Naciśnij spust migawki do połowy (1), aby ustawić ostrość i ekspozycję; aby wykonać zdjęcie, wciśnij spust migawki do końca w dół (2).



Uwaga

Aby pomóc w ustawieniu ostrości, może zapalić się podświetlenie wspomagające AF, jeśli obiekt jest słabo oświetlony (str. 35). Aby uzyskać informacje dotyczące używania lampy błyskowej przy słabym oświetleniu, patrz str. 38.

Kontrolka



Kontrolka informuje o statusie aparatu fotograficznego w następujący sposób:

Kontrolka	Status aparatu fotograficznego
Świeci się na zielono	Ostrość zablokowana.
Miga na zielono	Ostrzeżenie dotyczące rozmycia, braku ostrości lub niewłaściwej ekspozycji. Można wykonać zdjęcie.
Miga na zielono i pomarańczowo	Trwa zapisywanie zdjęć. Można wykonywać dalsze zdjęcia.
Świeci na pomarańczowo	Trwa zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można wykonywać kolejnych zdjęć.
Miga na pomarańczowo	Trwa ładowanie lampy błyskowej; jeśli w tym czasie zostanie wykonane zdjęcie, lampa błyskowa nie włączy się.
Miga na czerwono	Błąd obiektywu lub pamięci.

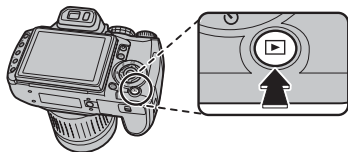
Wskazówka: Ostrzeżenia

Szczegółowe ostrzeżenia pojawiają się na wyświetlaczu. Aby uzyskać więcej informacji, patrz str. 124–127.

Przeglądanie zdjęć

Zdjęcia można wyświetlać na monitorze. W przypadku wykonywania ważnych zdjęć, wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź rezultat na monitorze.

1 Naciśnij przycisk .



Ostatnie zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze.





2 Wyświetl więcej zdjęć.

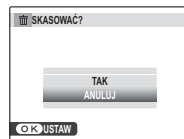
Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich wykonania, lub w lewo, aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności.



Naciśnij spust migawki, aby powrócić do trybu fotografowania.

Usuwanie zdjęć

Aby usunąć zdjęcie aktualnie wyświetlane na monitorze, naciśnij wybierak w górę () i naciśnij przycisk . Pojawi się następujące okno dialogowe.



Aby usunąć zdjęcie, naciśnij wybierak w górę, aby wybrać **TAK**, po czym naciśnij **MENU/OK**. Aby zamknąć program bez usuwania zdjęcia, wybierz polecenie **ANULUJ** i naciśnij **MENU/OK**.

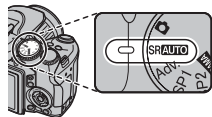


Wskazówka: Menu odtwarzania

Zdjęcia można również usuwać w menu odtwarzania (str. 61).

Tryb fotografowania

Wybierz tryb fotografowania w zależności od scenarii lub rodzaju fotografowanego obiektu. Aby wybrać tryb fotografowania, obróć pokrętkę wyboru trybu na żądane ustawienie (str. 6). Dostępne są następujące tryby:



SR AUTO ROZPOZNAWANIE SCENY

Aparat fotograficzny automatycznie analizuje kompozycję i wybiera odpowiednią scenę dla danego obiektu i z uwzględnieniem warunków fotografowania (str. 15).

AUTOMATYCZNY

Wybierz ten tryb, aby uzyskać czyste i wyraźne fotografie okolicznościowe. Ten tryb jest zalecany w większości sytuacji.

Adv. ZAAWANSOWANE

Ten tryb łączy w sobie prostotę podejścia „ustaw i fotografuj” z zaawansowanymi technikami fotograficznymi.

- 1 Obróć pokrętkę trybu pracy w położenie **Adv.**



- 2 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić poniższe menu.



← Uwaga

Jeżeli wyświetlane jest menu fotografowania, wyróżnij

TRYB Adv. i naciśnij **MENU/OK**.

- 3 Wyróżnij żądaną opcję.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję.
- 5 Naciśnij **DISP/BACK**, aby powrócić do trybu fotografowania.



TRYB SŁABE ŚWIATŁO

Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje, że aparat fotograficzny robi cztery zdjęcia i tworzy z nich pojedynczą klatkę. Tego trybu można używać w celu redukcji zakłóceń oraz rozmycia przy fotografowaniu obiektów słabo oświetlonych lub mocno powiększanych obiektów nieruchomych.

Uwaga

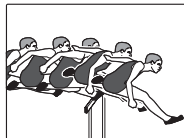
W przypadku pewnych motywów pojedyncza klatka może nie zostać utworzona, jeśli fotografowany obiekt lub aparat fotograficzny porusza się przy robieniu zdjęcia. Nie należy poruszać aparatem fotograficznym dopóki wykonywanie zdjęć nie zostanie zakończone.

Przestroga



W tym trybie pokrycie kadru jest zmniejszone.

WIEL.PRZECH.RUCHU

Umożliwia uchwycenie poruszającego się obiektu wiele razy na jednym zdjęciu.



Uwaga

 nie można wybrać jako ustawienia  **ROZMIAR ZDJĘCIA**. Aby uzyskać najlepsze rezultaty, wybierz poruszający się obiekt, który zmienia pozycję. Należy pamiętać, że aparat może nie być w stanie zlokalizować obiektu, jeżeli tło będzie bardzo mało kontrastowe (na przykład będzie to gładka ściana). Ustaw aparat na statywie lub wybierz tło kontrastujące z obiektem.

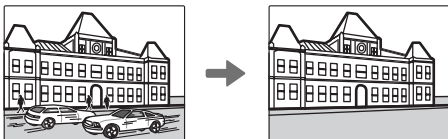
- 1 Obróć główne pokrętło, aby wybrać czas fotografowania. Jeżeli obiekty do usunięcia poruszają się powoli, wybierz dłuższe czasy.





- 2 Zrób zdjęcia. Nie poruszaj aparatem, dopóki robienie zdjęć nie zostanie zakończone.

USUWANIE RUCHU

Służy do usuwania ruchomych obiektów ze zdjęć.



Uwaga

 nie można wybrać jako ustawienia  **ROZMIAR ZDJĘCIA**. Należy pamiętać, że aparat może nie być w stanie zlokalizować obiektu, jeżeli tło będzie bardzo mało kontrastowe (na przykład będzie to gładka ściana). Ustaw aparat na statywie lub wybierz tło kontrastujące z obiektem.

- 1 Obróć główne pokrętło, aby wybrać czas fotografowania. Jeżeli obiekty do usunięcia poruszają się powoli, wybierz dłuższe czasy.



- 2 Zrób zdjęcia. Nie poruszaj aparatem, dopóki robienie zdjęć nie zostanie zakończone.

SP1/SP2 PROGRAMY

Aparat fotograficzny udostępnia wybór programów (zwanymi także scenami), z których każdy jest przystosowany do określonych warunków fotografowania lub określonego rodzaju fotografowanego obiektu. Programy można przypisać do pozycji **SP1** i **SP2** pokrętła wyboru trybu. Do każdej pozycji można przypisać inną scenę:


- 1 Ustaw pokrętło wyboru trybów w pozycji **SP1** lub **SP2**.



- 2 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić poniższe menu.



⚠ Uwaga

Jeżeli wyświetlane jest menu fotografowania, wyróżnij  **PROGRAMY** i naciśnij **MENU/OK**.

- 3 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić program (str. 26).









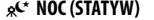









- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję.



- 5 Naciśnij **DISP/BACK**, aby powrócić do trybu fotografowania.



Program	Opis
 NATURALNE & ⚡	Pozwala na uzyskanie dobrych wyników przy fotografowaniu obiektów oświetlonych z tyłu i w innych trudnych warunkach oświetleniowych. Aparat fotograficzny wykonuje dwa zdjęcia: jedno bez lampy błyskowej, a drugie z lampą błyskową.
 ŚW. NATURALNE	Pozwala uchwycić naturalne oświetlenie we wnętrzach, w warunkach słabego światła lub tam, gdzie nie wolno używać lampy błyskowej.
 PORTRET	Wybierz ten tryb w celu uzyskania stonowanych portretów z naturalnymi barwami skóry.
 WYGŁADZANIE TWARZY	Wybierz w celu uzyskania wygładzonej skóry w lekko rozmytym portrecie.
 KRAJOBRAZ	Wybierz tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia krajobrazów i budynków przy świetle dziennym.
 SPORT	Wybierz ten tryb fotografując obiekty znajdujące się w ruchu. Tryb  ZDJĘCIA SZYBKIE włącza się automatycznie i preferowane są krótkie wartości czasu otwarcia migawki.
 NOC	Wybierz ten tryb dla słabo oświetlonych wieczornych lub nocnych scenarii. Czulość jest automatycznie podwyższona, aby zredukować rozmycie spowodowane potrząśnięciem aparatem.
 NOC (STATYW)	Użyj tego trybu dla długich czasów otwarcia migawki podczas nocnego fotografowania. Aby zapobiec rozmazaniu obrazu, użyj statywu.
 FAJERWERKI	Długie czasy naświetlania są używane do fotografowania wybuchów lub światła sztucznych ogni. Aby zapobiec rozmazaniu obrazu, użyj statywu.
 ZACHÓD SŁOŃCA	Uchwycić żywe kolory podczas zachodów i wschodów słońca.
 ŚNIEG	Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia, na których uchwycona zostanie jaskrawość scenarii zdominowanych przez błyszczący, biały śnieg.
 PLAŻA	Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia, na których uchwycone zostanie jasne światło oświetlonych słońcem plaż.
 PRZYJĘCIE	Do robienia zdjęć w pomieszczeniach, z uchwyceniem dalszego planu, przy słabym oświetleniu.
 KWIAT	Wybierz, aby wykonywać wyraźne zbliżenia kwiatów. Aparat ustawia ostrość w zakresie makro.
 TEKST	Pozwala wykonywać wyraźne zdjęcia drukowanych tekstów i rysunków. Aparat ustawia ostrość w zakresie makro.

PANORAMA PANORAMA RUCHOWA

Aby utworzyć panoramę, skorzystaj ze wskaźnika ekranowego.

- 1** Obróć pokrętkę trybu pracy w położenie **PANORAMA**.



- 2** Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić wybór kierunków panoramowania. Naciśnij wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić kierunek panoramowania, a następnie naciśnij **MENU/OK**.

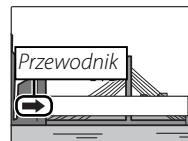


- 3** Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć robienie panoramy.

**Uwaga**

Panoramę można utworzyć tylko przy całkowicie wyłączonym powiększeniu.

- 4** Podczas robienia panoramy poruszaj aparatem zgodnie ze wskazówkami wskaźnika ekranowego. Robienie zdjęcia kończy się automatycznie po uzyskaniu kompletnej panoramy.

**Przeostroga**

Przy zbyt szybkim lub zbyt powolnym panoramowaniu aparat może nie zdołać ukończyć panoramy. Panoramowanie w kierunku przeciwnym niż pokazywany przez wskaźnik powoduje anulowanie robienia zdjęcia.

Wskazówka

Ukończoną panoramę można wyświetlić w aparacie (str. 59).

Przestrogi

- Panoramy tworzy się z wielu klatek. W niektórych przypadkach aparat może nie zdołać złączyć klatek w sposób doskonały.
- Panoramy mogą nie dać pożądanych wyników przy obiektach poruszających się, znajdujących się blisko aparatu, jednorodnych, takich jak niebo czy łąka, lub obiektów w ciągłym ruchu, takich jak fale i wodospady. Panoramy mogą być zamazane, jeżeli obiekt jest słabo oświetlony.

Aby uzyskać najlepsze rezultaty

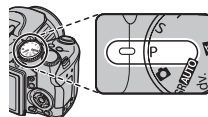
Aby uzyskać najlepsze rezultaty, obracaj aparatem po małym okręgu, ze stałą szybkością i w kierunku pokazywanym przez wskaźnik. Jeżeli żądanych rezultatów nie uda się uzyskać, spróbuj panoramować z inną szybkością.

Drukowanie panoram

W zależności od wielkości strony oraz panoramy, można drukować panoramy z przyciętymi krawędziami lub szerokimi marginesami u góry i dołu, lub z lewej i z prawej strony.

P PROGRAM AE

W tym trybie aparat automatycznie ustawia ekspozycję. W razie potrzeby możesz wybrać różne wartości przysłony i czasu otwarcia migawki, które zapewnią taką samą ekspozycję (przesunięcie linii programowej).

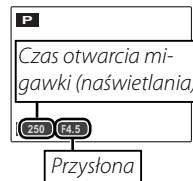


Przeostroga

Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu fotograficznego, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki na ekranie zostanie wyświetlony symbol „--”. Wciśnij spust migawki do połowy, aby zmierzyć ekspozycję ponownie.

Przesunięcie linii programowej

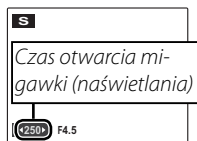
Obróć główne pokrętkę, aby wybrać pożądaną kombinację przysłony i czasu otwarcia migawki. Wartości domyślne można przywrócić poprzez podniesienie lampy błyskowej, obrócenie pokrętki wyboru trybu w inne położenie, wyłączenie aparatu fotograficznego lub wybranie trybu odtwarzania. Przesunięcie linii programowej jest dostępne, kiedy lampa błyskowa jest wyłączona lub jako ustawienie **ISO CZUŁOŚĆ ISO** wybrana została opcja inna niż **AUTO**. Przesunięcie linii programowej nie jest dostępne, gdy jest podniesiona lampa błyskowa.



S PREF. CZASU

W tym trybie można wybrać czas otwarcia migawki, a aparat fotograficzny dobiera przysłonę dla uzyskania optymalnej ekspozycji.

- 1 Obróć pokrętkę wyboru trybu w położenie **S**. Zostanie wyświetlony czas otwarcia migawki.



- 2 Obróć główne pokrętkę, aby wybrać czas otwarcia migawki.



- 3 Zrób zdjęcie. Jeżeli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranym czasie otwarcia migawki, wartość przysłony będzie wyświetlana na czerwono, gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy. Wyreguluj czas otwarcia migawki, aż do uzyskania prawidłowej ekspozycji.

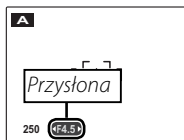
⚠ Przewaga

Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu fotograficznego, dla przysłony zostanie wyświetlony symbol „F--”. Wciśnij spust migawki do połowy, aby zmierzyć ekspozycję ponownie.

A PREF. PRZYSŁO

W tym trybie można wybrać przysłonę, a aparat fotograficzny dobiera czas otwarcia migawki dla uzyskania optymalnej ekspozycji.

- 1** Obróć pokrętko wyboru trybu w położenie **A**. Zostanie wyświetlona wartość przysłony.



- 2** Obróć główne pokrętko, aby wybrać przysłonę.



- 3** Zrób zdjęcie. Jeżeli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranej wartości przysłony, wartość czasu otwarcia migawki będzie wyświetlana na czerwono, gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy. Wyreguluj wartość przysłony, aż do uzyskania prawidłowej ekspozycji.

⚠ Przewaga

Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu fotograficznego, dla czasu otwarcia migawki zostanie wyświetlony symbol „---”. Wciśnij spust migawki do połowy, aby zmierzyć ekspozycję ponownie.

M RĘCZNY

W tym trybie użytkownik wybiera zarówno czas otwarcia migawki, jak i przysłonę. W razie potrzeby, ekspozycję zaproponowaną przez aparat można zmienić.

- 1 Obróć pokrętkę wyboru trybu w położenie **M**. Wyświetlony zostanie czas otwarcia migawki oraz przysłona.



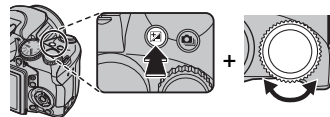
- 2 Obróć główne pokrętkę, aby wybrać czas otwarcia migawki.



Przewaga

Przy długim czasie otwarcia migawki mogą pojawiać się zakłócenia w formie rozmieszczonych losowo jasnych pikseli.

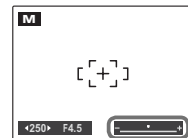
- 3 Naciśnij przycisk  i obróć główne pokrętkę, aby wybrać przysłonę.



- 4 Zrób zdjęcie.

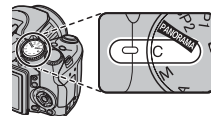
Wskaźnik ekspozycji

Wskaźnik ekspozycji pokazuje, o ile zdjęcie będzie niedoświetlone lub prześwietlone przy aktualnie wybranych ustawieniach.



C NIESTANDARDOWE

W trybach **P**, **S**, **A** i **M** można użyć opcji **UST. NIESTANDARD.** w menu fotografowania (str. 84) do zapisania bieżących ustawień menu i aparatu. Ustawienia te będą przywracane po przestawieniu pokrętki wyboru trybu w położenie **C**.



UST. NIESTANDARD.

Opcja **UST. NIESTANDARD.** w menu fotografowania zawiera następujące ustawienia:

- **Menu fotografowania:** **ISO** CZUŁOŚĆ ISO, **ROZMIAR ZDJĘCIA**, **JAKOŚĆ ZDJĘCIA**, **ZAKRES DYNAMICZNY**, **FINEPIX KOLOR**, **USTAWIENIA BB**, **KOLOR**, **ODCIEŃ**, **WYOSTRZENIE**, **WYKRYCIE TWARZY**, **PRZ. EV BKT Z AE**, **LAMPA BŁYSKOWA**, **LAMPA ZEWNĘTRZNA**, **ZDJĘCIA SZYBKIE**, **JAKOŚĆ FILMU**, **WYBÓR TRYBU FILMU**, **SZYBKOŚĆ FILMU HS**
- **Menu ustawień:** **OŚWIETLACZ AF**, **RAW**
- **Elementy sterujące aparatu fotograficznego:** ISO, pomiar, tryb automatycznej ostrości, tryb ustawiania ostrości, balans bieli, tryb zdjęć seryjnych, tryb makro, natychmiastowy zoom, tryb pracy lampy błyskowej, kompensacja ekspozycji, opcje wyświetlania na monitorze (przycisk **DISP/BACK**)



Blokada ostrości

Aby skomponować kadr z obiektami nie znajdującymi się w centrum kadru:

1 Ustaw obiekt w ramce ostrości.



2 Ustaw ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy i ustaw ostrość oraz ekspozycję. Ustawienia ostrości i ekspozycji zostaną zablokowane przy naciśnięciu spustu migawki do połowy (blokada AF/AE; pamiętaj, iż jeśli ustawienia ekspozycji zostały zablokowane za pomocą przycisku **AE/AF LOCK** tak jak zostało to opisane na stronie 36, naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje tylko zablokowanie ustawienia ostrości).



Wciśnij do połowy



Powtórz kroki 1 i 2 w razie potrzeby w celu ponownego ustawienia ostrości przed wykonaniem zdjęcia.

3 Skomponuj kadr ponownie.

Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy, skomponuj kadr ponownie.



4 Zrób zdjęcie.

Naciśnij spust migawki aż do końca, aby wykonać zdjęcie.

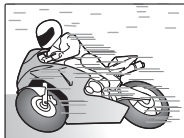


Wciśnij do końca

● Autofokus (automatyczna regulacja ostrości)

Chociaż aparat fotograficzny został wyposażony w wysoce precyzyjny układ automatycznej regulacji ostrości, ustawienie ostrości na obiektach wymienionych poniżej może okazać się niemożliwe. Jeśli aparat fotograficzny nie może ustawić ostrości przy użyciu funkcji autofokusa, użyj blokady ostrości (str. 34), aby ustawić ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości, po czym ponownie skomponuj kadr.

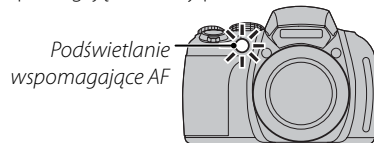
- Mocno błyszczące obiekty, takie jak lustra lub karoserie samochodów.
- Obiekty poruszające się bardzo szybko.



- Obiekty fotografowane przez okno lub inne materiały odbijające światło.
- Ciemne obiekty i obiekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy lub futro.
- Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień.
- Obiekty w nieznanym stopniu kontrastujące z tłem (na przykład osoby w ubraniach o kolorze tła).
- Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład, obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).

● Podświetlanie wspomagające AF

Jeśli obiekt jest słabo oświetlony, może zapalić się lampa wspomagająca AF, aby pomóc w ustawieniu ostrości.



⚠ Uwagi

- Nie należy kierować podświetlenia wspomagającego AF bezpośrednio na oczy fotografowanego obiektu. Aby uzyskać informacje o wyłączeniu podświetlenia wspomagającego AF, patrz str. 106.
- W niektórych przypadkach aparat fotograficzny może nie ustawić ostrości za pomocą podświetlenia wspomagającego AF. Jeżeli aparat fotograficzny nie może ustawić ostrości w trybie makro (str. 37), spróbuj zwiększyć odległość od obiektu.
- Podświetlanie wspomagające AF nie jest dostępne w trybie dyskretnym.

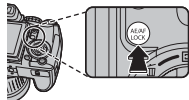
Przycisk AE/AF LOCK

Przyciskiem **AE/AF LOCK** można blokować ustawienie ekspozycji lub ostrości.

Blokowanie ekspozycji

1 Dokonaj pomiaru ekspozycji.

Umieść obiekt w ramce ostrości i naciśnij przycisk **AE/AF LOCK**, aby zmierzyć ekspozycję.



2 Ustaw ostrość.

Trzymając naciśnięty przycisk **AE/AF LOCK**, naciśnij do połowy spust migawki, aby ustawić ostrość. Ustawienia ostrości oraz ekspozycji pozostaną zablokowane w momencie naciśnięcia spustu migawki do połowy, nawet jeśli zwolnisz później przycisk **AE/AF LOCK**.



Powtórz kroki 1 i 2 w razie potrzeby w celu ponownego ustawienia ostrości przed wykonaniem zdjęcia.

3 Skomponuj kadr ponownie.

Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy, skomponuj kadr ponownie.

Przeostroga

Regulacja ogniskowej powoduje zwolnienie blokady AE. Blokada AE nie jest dostępna dla funkcji inteligentnego wykrywania twarzy.

4 Zrób zdjęcie.

Naciśnij spust migawki aż do końca, aby wykonać zdjęcie.






Blokowanie ostrości

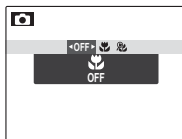
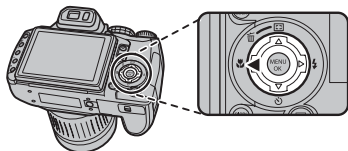
Jeżeli w menu ustawień wybrano **TYLKO BLOK. AF** jako ustawienie **AE/AF PRZ. BLOK. AE/AF** (str. 106), naciśnięcie przycisku **AE/AF LOCK** spowoduje zablokowanie ostrości. Jeżeli wybrano **BLOK. AE/AF**, zablokowana zostanie zarówno ostrość, jak i ekspozycja.



Uwaga


W przypadku wyboru ustawienia **ZWOL. BLOK. AE/AF** dla opcji **AE-L TRYB BLOK. AE/AF** w menu ustawień (str. 106) po naciśnięciu przycisku **AE/AF LOCK** wartość ekspozycji i/lub ostrość jest blokowana i pozostaje zablokowana do ponownego naciśnięcia przycisku.

Tryb makro (zbliżenia)

Aby robić zbliżenia, naciśnij wybierak w lewą stronę () i wyświetl opcje zbliżeń. Naciśnij wybierak w lewo lub w prawo, aby wybrać symbol  lub , po czym naciśnij **MENU/OK**.



*Do wyboru masz następujące opcje:  (tryb makro),  (tryb super makro) lub **OFF** (wyłącz tryb makro)*

Kiedy tryb makro jest włączony, aparat fotograficzny ustawia ostrość na obiektach w pobliżu środka kadru. Użyj pierścienia zmiany ogniskowej do kadrowania zdjęć. W trybie super makro występują następujące ograniczenia: obiektyw należy wysunąć do maksymalnego położenia na zewnątrz (przy innym ustawieniu obiektywu zostanie wyświetlony symbol ) i nie można skorzystać z lampy błyskowej.

Aby wyjść z trybu makro, naciśnij wybierak w lewo () i wybierz opcję **OFF**.

Uwagi

- Aby zapobiec rozmyciu zdjęć spowodowanemu poruszeniem aparatu fotograficznego, zalecamy stosowanie statywu.
- W przypadku używania lampy błyskowej, wymagana może być kompensacja lampy błyskowej.


⚡ Używanie lampy błyskowej (inteligentna lampa błyskowa)

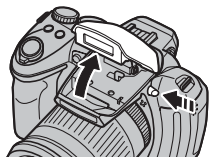
Jeżeli stosowana jest lampa błyskowa, system *inteligentnej lampy błyskowej* aparatu fotograficznego analizuje błyskawicznie motyw w oparciu o takie elementy, jak jasność obiektu, jego położenie w kadrze i odległość od aparatu. Moc lampy błyskowej oraz czułość można regulować dla zapewnienia prawidłowej ekspozycji głównego obiektu przy jednoczesnym zachowaniu efektu światła zastanego, nawet w przypadku słabo oświetlonych scen w pomieszczeniach. Lampy błyskowej należy używać w warunkach niewystarczającego oświetlenia, np. podczas fotografowania w nocy lub w słabo oświetlonych pomieszczeniach.

1 Rozłóż lampę błyskową.

Naciśnij przycisk otwierania lampy błyskowej, aby ją rozłożyć.

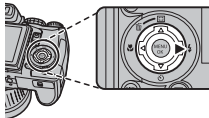
● Wylączenie lampy błyskowej

Zamykaj lampę błyskową, tam gdzie fotografowanie z lampą błyskowa jest zakazane, albo by uchwycić naturalne oświetlenie, kiedy światło jest słabe. Przy długim czasie otwarcia migawki, wyświetlany jest symbol , co ostrzega przed możliwością rozmycia zdjęcia. W takiej sytuacji zalecamy użycie statywu.




2 Wybierz tryb pracy lampy błyskowej.

Naciśnij wybierak w prawo (⚡), a następnie naciśnij wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić jedną z następujących opcji, i naciśnij **MENU/OK** (w zależności od ustawień aparatu, niektóre tryby mogą być niedostępne; zobacz str. 19 *Podręcznika podstaw obsługi*).



Tryb	Opis
AUTO (BŁYSK AUTO, bez ikony)	Lampa błyskowa błysnie, gdy jest to wymagane. Zalecany w większości sytuacji.
⚡ (WYMUSZONY BŁYSK)	Lampa błyskowa błysnie za każdym razem, gdy wykonywane jest zdjęcie. Należy używać w przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lub dla uzyskania naturalnych barw w warunkach jaskrawego oświetlenia.
⚡ (BŁYSK+DŁUGI CZAS)	Oświetlenie zarówno głównego fotografowanego obiektu, jak i tła przy słabym oświetleniu (należy zwrócić uwagę, że jasno oświetlone sceny mogą zostać prześwietlone).

3 Ustaw ostrość.

Aby ustawić ostrość, naciśnij spust migawki do połowy. Jeśli lampa ma później się włączyć, po naciśnięciu spustu migawki do połowy wyświetli się ⚡. Przy długim czasie otwarcia migawki na wyświetlaczu zostanie wyświetlony symbol , ostrzegający przed możliwością rozmycia zdjęcia. W takiej sytuacji zalecamy stosowanie statywu.



4 Zrób zdjęcie.







Wciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

Przeostroga

Lampa błyskowa może błyskać kilka razy przy każdym zdjęciu. Nie należy poruszać aparatem fotograficznym dopóki wykonywanie zdjęć nie zostanie zakończone.




Usuwanie efektu czerwonych oczu

Jeżeli wybrano **ZAŁĄCZ** jako ustawienie  **WYKRYCIE TWARZY** (Inteligentne wykrywanie twarzy) w menu fotografowania (str. 88) oraz jako ustawienie  **USUWANIE CZRW OCZU** (Usuwanie efektu czerwonych oczu) w menu ustawień (str. 106), funkcja usuwania efektu czerwonych oczu  jest dostępna w trybach: BŁYSK AUTO () , WYMUSZONY BŁYSK () oraz BŁYSK+DŁUGI CZAS () . Funkcja ta minimalizuje efekt „czerwonych oczu” powstający, gdy światło z lampy błyskowej odbija się od siatkówki oka, tak jak przedstawiono to na ilustracji po prawej stronie.




Wskazówka: ZAPISZ ORG. OBRAZ

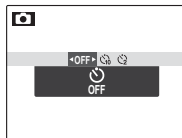
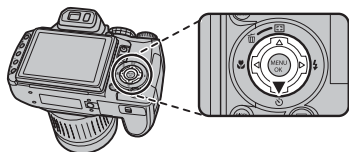
Nieprzetworzone kopie zdjęć zrobionych przy użyciu funkcji usuwania efektu czerwonych oczu można zapisać, używając opcji  **ZAPISZ ORG. OBRAZ** w menu ustawień (str. 107).



Korzystanie z samowyzwalacza

Aparat fotograficzny jest wyposażony w dziesięciosekundowy samowyzwalacz, pozwalający fotografowi na pojawianie się na własnych fotografiach oraz dwusekundowy samowyzwalacz, który można stosować w celu uniknięcia nrozmycia wskutek poruszaniu aparatu fotograficznego, spowodowanego naciśnięciem spustu migawki. Samowyzwalacz jest dostępny we wszystkich trybach fotografowania.

1 Ustaw wyzwalacz.

Naciśnij wybierak w dół () , a następnie w lewo lub w prawo, aby wyróżnić opcję i naciśnij przycisk **MENU/OK**.



Do wyboru masz następujące ustawienia: **OFF** (wyłączenie samowyzwalacza),  (opóźnienie 10 sekund) i  (opóźnienie 2 sekundy)

2 Ustaw ostrość.

Aby ustawić ostrość, naciśnij spust migawki do połowy.

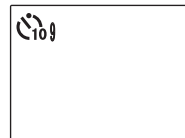
Przeostroga

Używając spustu migawki należy znajdować się za aparatem. Stanie przed obiektywem może zakłócać ostrość i ekspozycję.

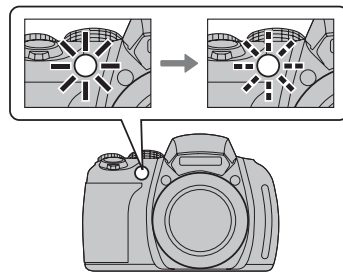


3 Uruchom samowyzwalacz.

Naciśnij spust migawki do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Na monitorze pojawi się symbol odliczania czasu, wskazujący ilość sekund pozostałych do zwolnienia migawki i wykonania zdjęcia. Aby zatrzymać samowyzwalacz przed wykonaniem zdjęcia, naciśnij przycisk **DISP/BACK**.



Kontrolka samowyzwalacza w przedniej części aparatu fotograficznego zacznie migać bezpośrednio przed zrobieniem zdjęcia. Jeżeli wybrany został samowyzwalacz dwusekundowy, kontrolka samowyzwalacza będzie migać podczas odliczania czasu. Należy pamiętać, aby nie poruszać się, dopóki zdjęcie nie zostanie wykonane.



●● Inteligentne wykrywanie twarzy

Ponieważ funkcja inteligentnego wykrywania twarzy zapewnia ustawienie ostrości na twarzach fotografowanych osób, (str. 88) zalecamy jej używanie przy korzystaniu z samowyzwalacza, gdyż gwarantuje ona, że twarze portretowanych osób pozostaną ostre. Aby stosować samowyzwalacz w połączeniu z inteligentnym wykrywaniem twarzy, włącz funkcję inteligentnego wykrywania twarzy, ustaw samowyzwalacz zgodnie z opisem w kroku 1, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Aparat fotograficzny będzie wykrywał twarze podczas odliczania czasu i ustawi ostrość oraz ekspozycję bezpośrednio przed zwolnieniem migawki.

☛ Uwaga

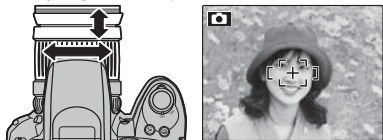
Samowyzwalacz jest wyłączany automatycznie po wykonaniu zdjęcia, ustawieniu innego trybu fotografowania, wybranym trybu odtwarzania albo wyłączeniu aparatu fotograficznego.

Natychmiastowy zoom


Podczas używania funkcji natychmiastowego zoomu, na wyświetlaczu widoczny jest obszar otaczający kadr. Funkcja ta służy do kadrowania chaotycznie poruszających się obiektów, takich jak dzieci, zwierzęta czy sportowcy na zawodach i meczach.

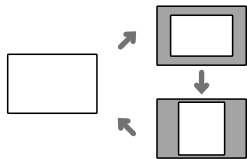
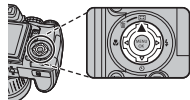
1 Ustaw obiekt w ramce ostrości.

Wykadruj zdjęcie tak, aby obiekt znajdował się pośrodku wyświetlacza, używając pierścienia zmiany ogniskowej.

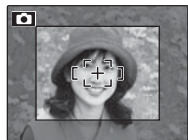


2 Wybierz ramkę.

Naciśnij wybierak w górę () aby przełączać opcje kadrowania, jak pokazano to poniżej.

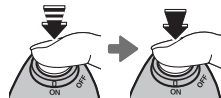


Ramka jest wyświetlana w sposób pokazany z prawej strony. Kompozycję można dostosować, używając pierścienia zmiany ogniskowej.



3 Ustaw ostrość i zrób zdjęcie.




Obszar w ramce zostanie powiększony tak, aby powstało pełnowymiarowe zdjęcie.



Wskazówka: Inteligentne wykrywanie twarzy

Funkcja inteligentne wykrywanie twarzy nie wykrywa twarzy poza wybraną ramką.


Przestrogi

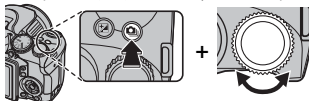
- Zdjęcia zrobione przy użyciu natychmiastowego zoomu są niższej jakości niż zdjęcia zrobione ze zwykłym zoomem.
- Po wybraniu , , lub  jako ustawienia trybu zdjęć seryjnych dostępne jest tylko kadrowanie w orientacji poziomej.



Zdjęcia seryjne (tryb serii)

Ten tryb umożliwia uchwycenie ruchu obiektu lub automatyczną zmianę ustawień w serii wykonywanych zdjęć.

1 Wybierz tryb zdjęć seryjnych.

Naciśnij przycisk  i obróć główne pokrętkę, aby wybrać jedną z poniższych opcji:



Tryb	Strona
WYŁĄCZ	44
 (PIERWSZE 7 (RAW 6))	44
 (NAJLEPSZE ZDJĘCIE)	45
 (BRACK. ZOOMU)	46
 (BKT Z AE)	46

2 Ustaw ostrość.

Aby ustawić ostrość, naciśnij spust migawki do połowy.







3 Zrób zdjęcie.

Aparat fotograficzny przestaje robić zdjęcia po zwolnieniu spustu migawki, zapełnieniu pamięci lub wykonaniu wybranej liczby zdjęć.



Uwagi

- Ostrość i ekspozycja są ustalane przy pierwszym zdjęciu w serii. Lampa błyskowa wyłącza się automatycznie (str. 119); wcześniej wybrany tryb pracy lampy błyskowej przywracany jest po wyłączeniu funkcji zdjęć seryjnych.
- Liczba klatek na sekundę zależy od czasu otwarcia migawki.
- Liczba zdjęć, jakie można zapisać, zależy od ilości dostępnej pamięci. Niektóre ustawienia są dostępne tylko wtedy, gdy wystarczy pamięci na wszystkie zdjęcia w sekwencji. Do zapisania zdjęć po zakończeniu fotografowania może być wymagany dodatkowy czas; aby anulować zapisywanie i zrobić natychmiast następne zdjęcia, naciśnij **DISP/BACK**.
- Liczba zdjęć, które można zapisać zależy od wybranej opcji **RAW RAW**.

	RAW RAW		
	RAW+JPG	RAW	WYŁĄCZ
	Do 5	Do 6	Do 7
	5	6	7
	Nie można wykonać zdjęć		3
	3		

WYŁĄCZ

Po każdym naciśnięciu spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie.

PIERWSZE 7 (RAW 6)

Aparat fotograficzny wykonuje zdjęcia tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty.

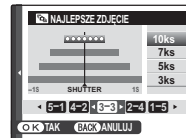
Aby wybrać szybkość robienia zdjęć, naciśnij wybierak w prawo, kiedy aparat jest w trybie fotografowania. Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić opcję, a następnie naciśnij **MENU/OK**.



NAJLEPSZE ZDJĘCIE

Po każdym naciśnięciu do końca spustu migawki aparat zapisuje krótką serię zdjęć obejmujących moment przed naciśnięciem spustu migawki oraz po naciśnięciu.

Naciśnięcie wybieraka w prawo, kiedy aparat jest w trybie fotografowania, powoduje wyświetlenie opcji pokazanych po prawej stronie. Naciśnij wybierak w lewo lub w prawo, aby wybrać liczbę zdjęć zapisywanych przed lub po naciśnięciu spustu migawki (liczba zdjęć zapisanych **przed** naciśnięciem spustu jest pokazywana po **lewej**, a liczba zdjęć zapisywanych **po** naciśnięciu spustu jest zapisywana po **prawej** stronie), oraz w górę lub w dół, aby wybrać szybkość fotografowania, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Aby zakończyć bez zmiany ustawień, naciśnij **DISP/BACK**.

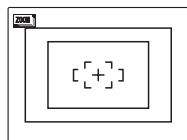


Uwaga

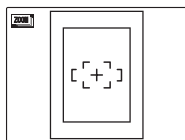
Zapisywanie zaczyna się dopiero po naciśnięciu do połowy spustu migawki. Jeżeli spust migawki zostanie naciśnięty do końca przez zapisaniem liczby zdjęć wybranej w części „przed”, pozostałe zdjęcia zostaną zrobione po naciśnięciu spustu migawki do końca.

ZOOM] BRACK. ZOOMU

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat fotograficzny robi trzy zdjęcia: jedno z obecnym współczynnikiem powiększenia i z rozmiarem zdjęcia **L**, drugie z powiększeniem 1,4 x i przycięte do **M**, a trzecie z powiększeniem 2 x i przycięte do **S**. Obszary, które będą zawarte na drugim i trzecim zdjęciu, są pokazywane przez dwie ramki. Ramka zewnętrzna pokazuje obszar, który zostanie zarejestrowany z powiększeniem 1,4 x, a ramka wewnętrzna — obszar, który zostanie zarejestrowany z powiększeniem 2 x. Naciśnij wybierak w górę, aby wybrać kadrowanie szerokie lub wysokie.



Szerokie



Wysokie


📷 BKT Z AE

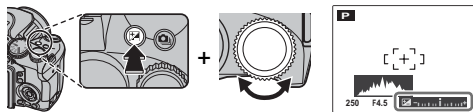
Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat fotograficzny wykonuje trzy zdjęcia: jedno z użyciem zmierzonej wartości ekspozycji, drugie z ekspozycją powiększoną o wartość wybraną dla opcji **PRZ. EV BKT Z AE** w menu fotografowania (str. 89), a trzecie z ekspozycją pomniejszoną o tę samą wartość (aparat fotograficzny czny może nie być w stanie użyć wybranego stopnia bracketingu, jeśli wartość zwiększenia lub zmniejszenia ekspozycji przekracza wartości graniczne dla systemu pomiaru ekspozycji).

Kompensacja ekspozycji

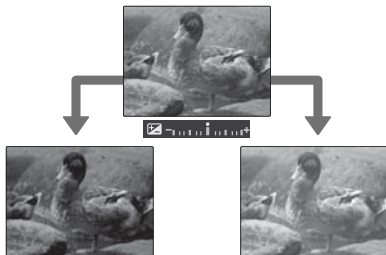
W przypadku fotografowania bardzo jasnych, bardzo ciemnych lub mocno kontrastujących obiektów należy używać funkcji kompensacji (zmiany) ekspozycji.

1 Wybierz wartość.

Naciśnij przycisk  i obróć główne pokrętkę, aż na wskaźniku ekspozycji pojawi się żądana wartość.



Efekty będą widoczne również na wyświetlaczu.



Wybierz wartości ujemne (-) w celu zmniejszenia ekspozycji

Wybierz wartości dodatnie (+) w celu zwiększenia ekspozycji

2 Zrób zdjęcia.

Wybieranie wartości kompensacji ekspozycji

• **Obiekty oświetlone z tyłu:** Wybierz wartości od $+2/3$ EV do $+12/3$ EV (w celu wyjaśnienia znaczenia terminu „EV”, patrz Słowniczek na stronie 128)



• **Obiekty silnie odbijające światło lub bardzo jasne sceny** (np. pole śniegowe): $+1$ EV




• **Ujęcia, na których widać głównie niebo:** $+1$ EV

• **Obiekty oświetlone punktowo** (szczególnie podczas fotografowania na ciemnym tle): $-2/3$ EV

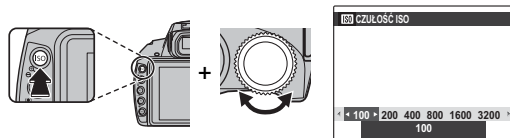
• **Obiekty słabo odbijające światło** (sosny lub ciemne liście): $-2/3$ EV

Uwaga

Ikona  i wskaźnik ekspozycji wyświetlane są w przypadku ustawień innych niż ± 0 . Ustawienia kompensacji ekspozycji nie są resetowane po wyłączeniu aparatu fotograficznego. Aby przywrócić normalną regulację ekspozycji, wybierz wartość ± 0 .

Czułość

Czułość aparatu fotograficznego można ustawić naciskając przycisk **ISO** i obracając główne pokrętkę, aż na wyświetlaczu pojawi się pożądana wartość.

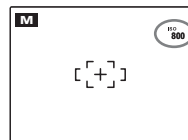


Wyższe wartości mogą być używane do zmniejszenia rozmycia przy słabym oświetleniu, jednakże, należy zauważyć, że na zdjęciach wykonanych z wysoką czułością mogą pojawiać się zakłócenia w formie kolorowych kropek, szczególnie przy ustawieniach powyżej **1600**. Jeżeli wybrano **AUTO** lub opcję, taką jak **AUTO (3200)** aparat fotograficzny będzie regulował czułość automatycznie, reagując odpowiednio na warunki fotografowania. W przypadku opcji **AUTO (3200)**, **AUTO (1600)**, **AUTO (800)** i **AUTO (400)** wartość podana w nawiasie jest maksymalną wartością czułości, która będzie wybrana, jeśli obiekt jest słabo oświetlony.

Ustawienia inne niż **AUTO** są oznaczone ikoną na monitorze.

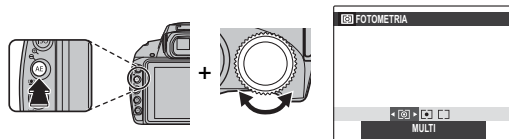
⚠ Uwaga

Czułość można również ustawiać w menu fotografowania (str. 83). Wyłączenie aparatu fotograficznego nie powoduje wykasowania ustawionej czułości.






Pomiar światła

Aby wybrać sposób mierzenia ekspozycji przez aparat kiedy wyłączona jest funkcja inteligentnego rozpoznawania twarzy, naciśnij przycisk **AE** i obróć główne pokrętkę.

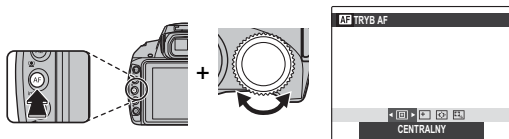


Dostępne są następujące opcje:

Tryb	Opis
 (MULTI)	Wykorzystywane jest automatyczne rozpoznawanie sceny w celu dostosowania ekspozycji do wielu różnych warunków wykonywania zdjęć.
 (PUNKTOWY)	Aparat fotograficzny dokonuje pomiaru warunków oświetlenia w centralnym punkcie kadru. Stosowanie tej opcji jest zalecane, jeżeli tło jest znacznie jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu. Ta opcja może być stosowana z blokadą ostrości (str. 36) do pomiaru ekspozycji obiektów znajdujących się poza centrum kadru.
 (ŚREDNIOWAŻONY)	Ekspozycja jest ustawiana na wartość uśrednioną dla całego kadru. Zapewnia spójną ekspozycję dla wielu zdjęć wykonywanych w warunkach takiego samego oświetlenia, sprawdzając się szczególnie w przypadku fotografowania pejzaży i portretów osób ubranych w ubrania koloru czarnego lub białego.

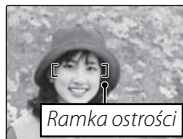
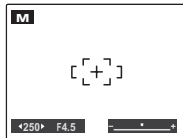
Tryb automatycznego ustawiania ostrości (autofokusu)

Aby wybrać, jak aparat ma wybierać pole ostrości po wybraniu trybu ostrości **AF-S** (str. 51), naciśnij przycisk **AF** i obróć główne pokrętkę. Niezależnie od wybranej opcji aparat fotograficzny będzie ustawiać ostrość na obiekcie w centrum wyświetlacza po włączeniu trybu makro (str. 37).

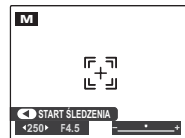
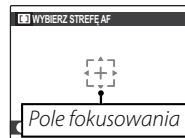


Dostępne są następujące opcje:

- **[+]** (CENTRALNY): Aparat fotograficzny ustawia ostrość na obiekcie w centrum kadru. Ta opcja może być stosowana z blokadą ostrości.
- **[+]** (WIELOPUNKTOWY): Po wciśnięciu spustu migawki do połowy, aparat fotograficzny wykrywa obiekty o wysokim kontraście w pobliżu środka kadru i automatycznie wybiera pole ostrości.

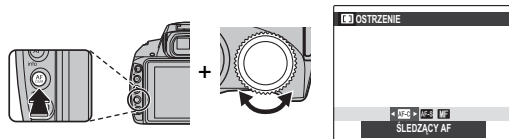


- **[+]** (STREFA): Pole ostrości można wybrać ręcznie, naciskając wybierak do góry, w dół, lewo lub prawo i naciskając **MENU/OK** po ustawieniu ramek ostrości w żądanym położeniu. Wybierz ten tryb w celu precyzyjnego ustawienia ostrości, kiedy aparat jest zamontowany na statywie.
- **[+]** (ŚLEDZENIE): Umieść obiekt w polu fokusowania i naciśnij wybierak w lewo. Aparat będzie śledzić obiekt i dostosowywać ostrość do ruchu obiektu w kadrze.



Tryb ustawiania ostrości

Aby wybrać sposób ustawiania ostrości przez aparat, naciśnij przycisk **AF C/S/M** i obróć główne pokrętkę.

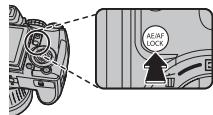


Dostępne są następujące opcje:

Tryb	Opis
AF-S (pojedynczy)	Ostrość blokuje się po przyciśnięciu spustu migawki do połowy. Wybierz to ustawienie do fotografowania nieruchomych obiektów.
AF-C (ciągły)	Aparat fotograficzny nieustannie ustawia ostrość, uwzględniając zmiany odległości od fotografowanego obiektu, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty do połowy (pamiętaj, że zwiększa to zużycie energii baterii). Ustawienie [C] (CENTRALNY) jest automatycznie wybierane jako tryb automatycznego ustawiania ostrości (str. 50); jeżeli inteligentne wykrywanie twarzy zostanie włączone, aparat będzie nieustannie dostosowywał ostrość do wybranej twarzy. Wybierz to ustawienie do fotografowania ruchomych obiektów.
MF (ręczny)	Ręczne ustawianie ostrości za pomocą pierścienia regulacji ostrości. Obróć pierścień w lewo, aby zmniejszyć odległość, dla której jest ustawiana ostrość. Obróć pierścień w prawo, aby zwiększyć tę odległość. Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości informuje o odległości między punktem fokusowania a obiektem znajdującym się w ramce ostrości. Wybierz ręczne ustawianie ostrości w sytuacjach, gdy aparat fotograficzny nie jest w stanie ustawić ostrości za pomocą funkcji autofokusa (str. 35). Inteligentne wykrywanie twarzy automatycznie wyłącza się.

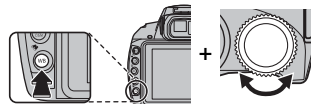
← Uwagi: Ręczne ustawianie ostrości

- Zalecamy stosowanie statywu. Jeśli aparat fotograficzny się poruszy, zdjęcie może być nieostre.
- Jeżeli w menu ustawień wybrano **ZAŁĄCZ** jako ustawienie **PODGLĄD OSTROŚCI** (str. 112), środek wyświetlacza zostanie powiększony, aby pomóc w ustawianiu ostrości podczas obracania pierścienia regulacji ostrości.
- Aparat fotograficzny nie będzie ustawiał ostrości, gdy pierścień regulacji ostrości jest obrócony maksymalnie w prawą stronę. Aby ustawić ostrość na nieskończoności, ustaw ją na daleko położonym obiekcie.
- Aby ustawiać ostrość za pomocą funkcji autofokusa (str. 50), naciśnij przycisk **AE/AF LOCK**. Umożliwia to szybkie ustawienie ostrości na obiekcie przy używaniu ręcznego ustawiania ostrości.



Balans bieli

Aby uzyskać naturalne kolory, naciśnij przycisk **WB** i obróć główne pokrętko, aż na wyświetlaczu zostanie podświetlona wybrana opcja źródła światła (wyjaśnienie terminu „balans bieli” jest podane w Słowniczku na stronie 128).




Opcja	Opis
AUTO	Automatyczna regulacja balansu bieli.
	Dokonywany jest pomiar w celu określenia balansu bieli (str. 54).
	Dla obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce.
	Dla obiektów w cieniu.
	Stosować dla „dziennego” oświetlenia jarzeniowego.
	Stosować dla „ciepłego białego” oświetlenia jarzeniowego.
	Stosować dla „zimnego białego” oświetlenia jarzeniowego.
	Stosować dla oświetlenia żarówkami.

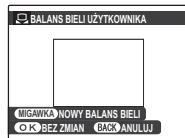
Jeśli ustawienie **AUTO** nie daje oczekiwanych rezultatów (np. w przypadku wykonywania zbliżeń), wybierz opcję odpowiednią do źródła światła albo wybierz , po czym zmierz wartość balansu bieli.

Uwagi

- Przy ustawieniach innych niż stosowany jest automatyczny balans bieli z lampą błyskową. Wyłącz lampę błyskową (str. 38), aby robić zdjęcia z innymi ustawieniami.
- Rezultaty są różne w zależności od warunków fotografowania. Odtwarzaj zdjęcia po ich wykonaniu, aby sprawdzić barwy na monitorze.

■ Indywidualny balans bieli

Wybierz , aby dostosować balans bieli do nietypowego oświetlenia. Zostaną wyświetlone opcje pokazane po prawej stronie. Wykadruj biały przedmiot, tak aby całkowicie wypełnił wyświetlacz, po czym naciśnij spust migawki do końca, aby zmierzyć balans bieli.



Jeżeli wyświetli się komunikat „GOTOWE !”, naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić balans bieli na zmierzoną wartość. Ta wartość jest przechowywana nawet po wyjęciu baterii i można ją będzie wybrać ponownie, naciskając **MENU/OK** podczas wyświetlania opcji indywidualnego balansu bieli.


Jeżeli wyświetlany jest napis „PONIŻEJ”, zwiększ kompensację ekspozycji (str. 47) i spróbuj ponownie.

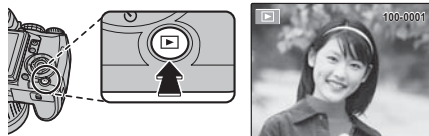
Jeżeli wyświetlany jest napis „PONAD”, zmniejsz kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.

Wskazówka

Aby specjalnie nadać swoim zdjęciom wyjątkowy odcień barw, należy dokonać pomiaru wartości indywidualnego balansu bieli, wykorzystując w tym celu obiekt kolorowy zamiast białego.

Opcje odtwarzania

Aby wyświetlić ostatnio zrobione zdjęcie na monitorze, naciśnij przycisk .

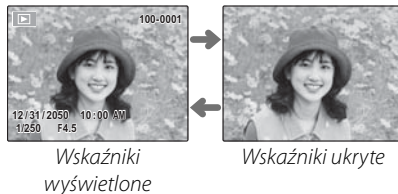
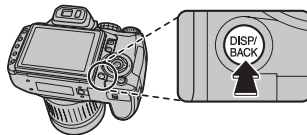


Naciskaj wybierak w prawo, aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich wykonania, lub w lewo, aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności. Trzymaj wybierak wciśnięty, aby szybko przejść do żądanej klatki.



Wybieranie formatu wyświetlania



Naciśnij przycisk **DISP/BACK**, a następnie naciśnij wybierak w lewo lub w prawo, aby wybrać formaty wyświetlacza podczas odtwarzania, jak pokazano to poniżej.



Uwaga

Zdjęcia wykonane innymi aparatami są oznaczone ikoną  („zdjęcie obce”) podczas odtwarzania.

Funkcja zoom przy odtwarzaniu

Naciśnij , aby powiększać zdjęcia wyświetlane przy przeglądaniu pojedynczych zdjęć; aby pomniejszyć zdjęcie, naciśnij . Po powiększeniu zdjęcia można użyć wybieraka do wyświetlenia obszarów zdjęcia niewidocznych aktualnie na wyświetlaczu.



Wskaźnik zoomu

Okno nawigacji pokazuje aktualnie wyświetlany fragment obrazu







Naciśnij **DISP/BACK** lub **MENU/OK**, aby zakończyć zoom.

← Uwaga

Maksymalny współczynnik zoomu zależy od rozmiaru zdjęcia (str. 85). Zoom podczas odtwarzania nie jest dostępny w przypadku kopii przyciętych lub zmienionych do rozmiaru **640**.

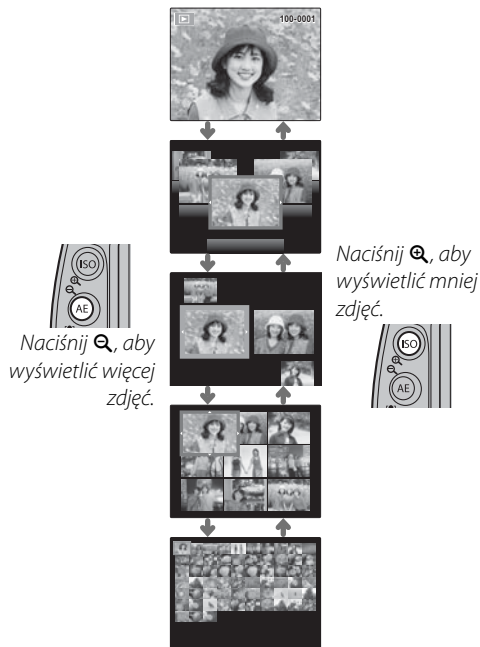
● Inteligentne wykrywanie twarzy

Zdjęcia wykonane z użyciem funkcji inteligentnego wykrywania twarzy (str. 88) są oznaczone ikoną . Naciśnij przycisk , aby wykonać zbliżenie na osobę wybraną funkcją inteligentnego wykrywania twarzy. Następnie można powiększać i pomniejszać przyciskami  i .



Przeglądanie wielu zdjęć

Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, naciśnij **Q** w widoku pojedynczych zdjęć.



Przy użyciu wybieraka podświetl zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić podświetlone zdjęcie na pełnym ekranie. Na ekranie z dziewięcioma i stoła klatkami, naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyświetlić więcej zdjęć.

Wskazówka: Wyświetlanie dwóch zdjęć

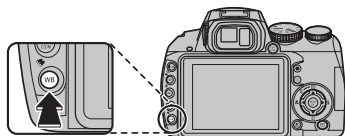
Opcja wyświetlania dwóch zdjęć może być używana do porównywania zdjęć wykonanych w trybie



Wyszukiwanie zdjęć

Zdjęcia można wyszukiwać według dat, tematów, scen i typów plików.




- 1 Naciśnij przycisk  podczas odtwarzania.



- 2 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**:

Opcja	Opis
WG DATY	Znajdowanie wszystkich zdjęć zrobionych w wybranym dniu.
WG TWARZY	Znajdowanie wszystkich zdjęć na podstawie określonych informacji o twarzy.
WG TEMATYKI	Znajdowanie wszystkich zdjęć pasujących do wybranej sceny.
WG TYPU DANYCH	Znajdowanie wszystkich zdjęć lub wszystkich filmów.

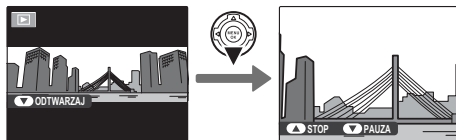
- 3 Wybierz warunek wyszukiwania. Wyświetlone zostaną tylko zdjęcia spełniające warunek wyszukiwania. Aby usunąć lub chronić wybrane zdjęcia albo wyświetlić je jako pokaz slajdów, naciśnij **MENU/OK** i wybierz spośród następujących opcji:

Opcja	Patrz strona
 KASUJ	61
 CHROŃ	96
 POKAZ SLAJDÓW	94




- 4 Aby zakończyć wyszukiwanie, wybierz **Wyjdź na poszuk..**

Wyświetlanie panoram

Aby wyświetlić panoramę, wybierz widok pojedynczych zdjęć i naciśnij wybierak w dół.



Panoramy poziome są wyświetlane od lewej do prawej, a panoramy pionowe z góry na dół. Podczas odtwarzania można wykonywać następujące działania:

Działanie	Przycisk	Opis
Rozpocznij/ wstrzymaj odtwarzanie		Naciśnij wybierak w dół , aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij go ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie.
Zakończ odtwarzanie/ usuń		Naciśnij wybierak do góry , aby zakończyć odtwarzanie. Aby usunąć panoramę, naciśnij wybierak w górę (☒), kiedy odtwarzanie jest wstrzymane.
Panoramuj		Naciśnij wybierak w lewo lub prawo , aby panoramować zdjęcie. Szybkość panoramowania zmniejsza się, kiedy odtwarzanie zostanie wstrzymane.

Wskazówka: Funkcja zoom przy odtwarzaniu

Podczas odtwarzania można powiększać panoramy (str. 56).

Wyświetlanie zdjęć zrobionych w jednej serii

Kiedy w widoku pojedynczych zdjęć jest wyświetlane zdjęcie zrobione w trybie zdjęć seryjnych, pierwsze zdjęcie z aktualnej serii można wyświetlić, naciskając wybierak w dół (odtwarzanie trybu zdjęć seryjnych).



Naciskaj wybierak w prawo, aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich zrobienia, lub w lewo, aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności. Trzymaj wybierak wciśnięty, aby szybko przejść do żądanej klatki. Aby zakończyć, naciśnij **DISP/BACK**.

Wskazówka: Serie w różnych folderach

Jeżeli jedna seria jest rozmieszczona w różnych folderach, zdjęcia w każdym folderze będą traktowane jako osobne serie.

Uwagi

- Formatu wyświetlania (str. 55) nie można zmienić podczas odtwarzania trybu zdjęć seryjnych.
- Naciśnięcie wybieraka w prawo, kiedy wyświetlane jest ostatnie zdjęcie w serii, powoduje wyświetlenie pierwszego zdjęcia w serii. Analogicznie, naciśnięcie wybieraka w lewo, kiedy wyświetlane jest pierwsze zdjęcie w serii, powoduje wyświetlenie ostatniego zdjęcia.
- Usuwanie (str. 61), obracanie (str. 98), ochrona (str. 96) i kopiowanie (str. 99) zastosowane podczas odtwarzania trybu zdjęć seryjnych, dotyczą tylko aktualnie wyświetlanego zdjęcia. Jeżeli jednak powyższe działania zostaną wykonane na zdjęciu zrobionym seryjnie, podczas wyświetlania go w trybie pojedynczych zdjęć, wszystkie zdjęcia danej serii zostaną zmienione.

Wskazówka: Wyświetlanie informacji o zdjęciach

Aby wyświetlić informacje o zdjęciu zrobionym w trybie zdjęć seryjnych, wyświetl je, odtwarzając tryb zdjęć seryjnych, a następnie naciśnij przycisk **info**. Informacji o zdjęciach zrobionych w trybie zdjęć seryjnych nie można wyświetlać w trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć.

Usuwanie zdjęć

Opcja **KASUJ** w menu odtwarzania może być używana do usuwania zdjęć i filmów, zwiększając ilość dostępnej pamięci na karcie pamięci lub w pamięci wewnętrznej (aby uzyskać informacje o usuwaniu zdjęć podczas odtwarzania pojedynczych klatek, patrz strona 20). *Należy pamiętać, że usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed kasowaniem skopiuj ważne zdjęcia na komputer lub inne urządzenie magazynujące.*

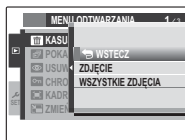
- 1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania.



- 2 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać  **KASUJ**.



- 3 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje usuwania.



- 4 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać opcję **ZDJĘCIA** lub **WSZYSTKIE ZDJĘCIA**.



- 5 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić opcje dla wybranej pozycji (str. 62).

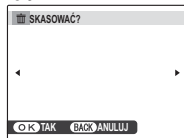


Wskazówki: Usuwanie zdjęć

- Jeśli w aparacie fotograficznym znajduje się karta pamięci, zdjęcia zostaną usunięte z karty pamięci; w przeciwnym wypadku zdjęcia zostaną usunięte z pamięci wewnętrznej.
- Chronionych zdjęć nie można usunąć. Wyłącz ochronę dostępu do zdjęć, które zamierzasz usunąć (str. 96).
- Jeśli pojawi się komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią zadania drukowania DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.

■ ZDJĘCIE: *Usuwanie wybranych zdjęć*

Po wybraniu opcji **ZDJĘCIE**, pojawi się okno dialogowe przedstawione po prawej stronie.



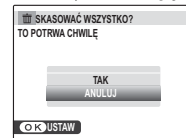
Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby przewijać zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć aktualnie wybrane zdjęcie (zdjęcia są usuwane od razu bez ostrzeżenia; uważaj, by nie usunąć zdjęcia przez przypadek).



Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po usunięciu wszystkich wymaganych zdjęć.

■ WSZYSTKIE ZDJĘCIA: *Usuwanie wszystkich zdjęć*

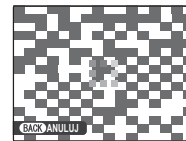
Po wybraniu opcji **WSZYSTKIE ZDJĘCIA**, na monitorze pojawi się komunikat potwierdzenia widoczny po prawej stronie.



Wybierz **TAK** oraz naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia.

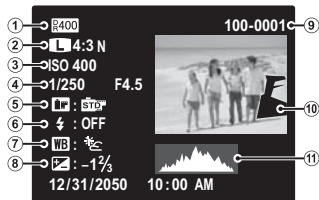
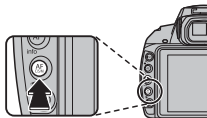


Podczas usuwania widoczne jest okno dialogowe przedstawione po prawej stronie. Naciśnij **DISP/BACK**, aby anulować usuwanie przed usunięciem wszystkich zdjęć (zdjęć usuniętych przed naciśnięciem przycisku nie można odzyskać).



Wyświetlanie informacji o zdjęciach

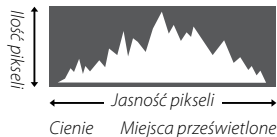
Aby wyświetlić informacje o zdjęciach podane poniżej podczas wyświetlania pojedynczych zdjęć, naciśnij **info**.



- ① Zakres dynamiczny, ② Rozmiar i jakość zdjęcia,
- ③ Czułość, ④ Czas otwarcia migawki /przystłona,
- ⑤ Kolor FinePix, ⑥ Tryb pracy lampy błyskowej, ⑦ Balans bieli, ⑧ Kompensacja ekspozycji, ⑨ Nr zdjęcia, ⑩ Zdjęcie (prześwietlone fragmenty pulsują), ⑪ Histogram

Histogramy

Histogramy przedstawiają rozkład ilościowy elementów o różnej jasności w zdjęciu. Jasność jest przedstawiona na osi poziomej, a liczba pikseli na osi pionowej.



Optymalna ekspozycja: Piksele rozkładają się w formie równomiernej krzywej w całym zakresie jasności.





Nadmierna ekspozycja (zdjęcie prześwietlone): Większość pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu.

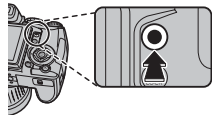


Niewystarczająca ekspozycja (zdjęcie niedoświetlone): Większość pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu.





Nagrywanie filmów


Krótkie filmy można nagrywać, naciskając przycisk . Aby zakończyć, naciśnij przycisk  ponownie. Dźwięk jest nagrywany przez wbudowany mikrofon, dlatego uważaj, aby nie zakrywać mikrofonu podczas nagrywania.




Typ nagrywanego filmu można wybrać w menu fotografowania. Dostępne są następujące opcje:

-  **JAKOŚĆ FILMU:** Wybierz rozmiar klatki filmów z opcją **NORMALNY FILM** wybraną jako ustawienie  **WYBÓR TRYBU FILMU.**

Opcja	Rozmiar klatki (piksele)	Opis
	1920 × 1080	Film w rozdzielczości full HD.
	1280 × 720	Film w rozdzielczości HD.
	640 × 480	Jakość wyższa niż  .
	320 × 240	Do nagrywania dłuższych filmów.

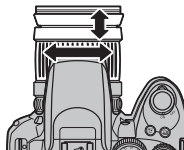
-  **WYBÓR TRYBU FILMU:** Wybierz **NORMALNY FILM** do nagrywania filmów odtwarzanych ze zwykłą szybkością, a **FILM O WYS.SZYBK.**, aby nagrywać filmy z dużą liczbą klatek na sekundę.

-  **SZYBKOŚĆ FILMU HS:** Wybierz liczbę klatek na sekundę w trybie **FILM O WYS.SZYBK.** Do większych szybkości nagrywania wybieraj większe wartości liczby klatek na sekundę.

Liczba klatek na sekundę (klatek/sek)	Rozmiar klatki (piksele)	Liczba klatek na sekundę (klatek/sek)	Rozmiar klatki (piksele)
1000	224 × 64	120	640 × 480
480	224 × 168	60	960 × 720
240	442 × 332		

Zoom

Zoom można regulować w trakcie procesu nagrywania.



Uwagi

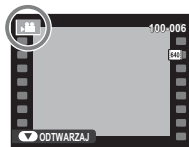
- Ostrość, ekspozycja i balans bieli są regulowane automatycznie podczas nagrywania. Kolor i jasność obrazu mogą różnić się od wyświetlanych przed rozpoczęciem nagrywania.
- Jeśli obiekt jest słabo oświetlony, może zapalić się lampa wspomagająca AF, aby pomóc w ustawieniu ostrości. Aby wyłączyć lampę wspomagającą AF, wybierz wartość **WYŁĄCZ** dla elementu **AF OŚWIETLACZ AF** w menu ustawień (str. 106).

Przestrogi

- Kontrolka świeci się podczas nagrywania filmów. Nie otwieraj pokrywy komory baterii podczas nagrywania ani kiedy kontrolka się świeci. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić odtworzenie filmu.
- Podczas ustawiania ostrości przez aparat fotograficzny podczas nagrywania filmu, z obiektywu mogą dochodzić dźwięki.
- W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą pojawiać się pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki.

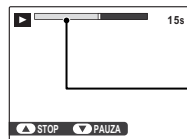
▶ Wyświetlanie filmów

Podczas odtwarzania, filmy wyświetlane są na monitorze w sposób pokazany po prawej stronie. Podczas odtwarzania filmu mogą być wykonywane poniższe działania:



Działanie	Opis
Rozpocznij/wstrzymaj odtwarzanie	Naciśnij wybierak w dół , aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij go ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie.
Zakończ odtwarzanie/usuń	Naciśnij wybierak do góry , aby zakończyć odtwarzanie. Aby usunąć film, naciśnij wybierak w górę (↑), kiedy odtwarzanie jest wstrzymane.
Przewiń do przodu/wstecz	Naciśnij wybierak w lewo lub w prawo podczas odtwarzania, aby wybrać szybkość odtwarzania (aktualna szybkość jest pokazywana na wyświetlaczu). Naciśnij i przytrzymaj wybierak, aby przeszukać do przodu lub do tyłu. Jeżeli odtwarzanie zostało wstrzymane, film będzie przewijany do przodu lub wstecz po jednej klatce po każdym naciśnięciu wybieraka.
Dostosuj poziom głośności	Naciśnij MENU/OK , aby wstrzymać odtwarzanie i wyświetlić elementy sterowania głośnością. Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby regulować poziom głośności. Naciśnij MENU/OK ponownie, aby wznowić odtwarzanie.

Na monitorze przedstawiony jest postęp odtwarzania.



Pasek postępu

📖 Wskazówka: Odtwarzanie filmów na komputerze

Skopiuj zdjęcia na komputer przed ich odtworzeniem (str. 76).

⚠ Przewaga

Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.

Przycinanie filmów

Aby utworzyć kopię filmu, z którego wycięto początek lub koniec nagrania, wybierz ten film podczas odtwarzania i wykonaj poniższe czynności.

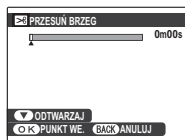
1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania.



2 Wyróżnij **PRZESUŃ BRZEG**.



3 Naciśnij **MENU/OK**. Wyświetli się poniższe okno dialogowe.



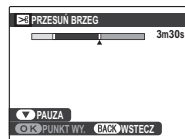
4 Aby wybrać punkt początkowy, naciśnij wybierak w dół w celu rozpoczęcia odtwarzania, a następnie naciśnij ponownie wybierak w dół po dojściu do żądanej klatki.



5 Naciśnij **MENU/OK**.



6 Aby wybrać punkt końcowy, naciśnij wybierak w dół w celu rozpoczęcia odtwarzania, a następnie naciśnij ponownie wybierak w dół po dojściu do żądanej klatki.



Uwaga

Aby zakończyć bez tworzenia edytowanej kopii, naciśnij w dowolnej chwili **DISP/BACK**.

7 Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać edytowaną kopię w oddzielnym pliku.



Łączenie filmów

Aby dodać nagranie na końcu filmu, wybierz ten film podczas odtwarzania, a następnie wykonaj poniższe czynności.

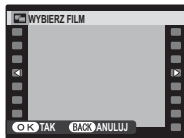
1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania.



2 Wyróżnij  **WŁĄCZ FILM**.



3 Naciśnij **MENU/OK**. Wyświetli się poniższe okno dialogowe.



4 Wybierz nagranie, które zostanie dodane na końcu filmu.



5 Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać edytowaną kopię w osobnym pliku, lub naciśnij **DISP/BACK**, aby zakończyć bez tworzenia kopii.

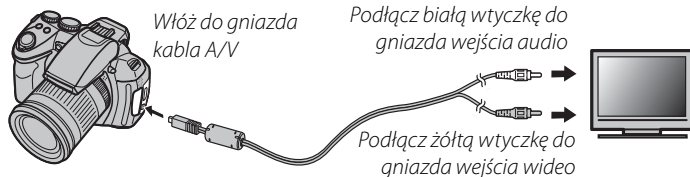


Przeostroga

Oba filmy muszą być nagrane z tą samą wielkością klatek i liczbą klatek na sekundę, a ich łączny rozmiar nie może przekraczać 4 GB.

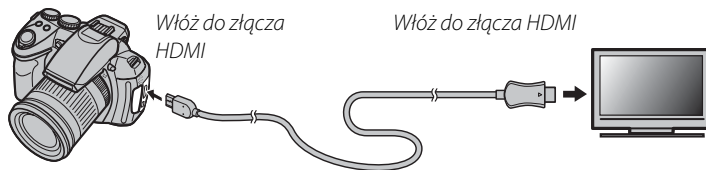
Wyświetlanie zdjęć na telewizorze


Podłącz aparat fotograficzny do telewizora i ustaw telewizor na kanał wideo, aby wyświetlać zdjęcia dla grupy widzów. Dołączony do zestawu kabel A/V należy podłączyć zgodnie z poniższą ilustracją. Wyłącz aparat fotograficzny przed podłączeniem kabla.



HDMI

Kablem HDMI (oferowanym przez innych dostawców; str. 114) można połączyć aparat z urządzeniami o wysokiej rozdzielczości (High Definition, HD) (tylko w celu odtwarzania). Kiedy podłączony jest kabel HDMI, nie można używać kabli USB ani A/V.



Włącz aparat fotograficzny i naciśnij przycisk . Monitor aparatu fotograficznego wyłączy się, a zdjęcia i notatki głosowe będą odtwarzane na ekranie telewizora. Pamiętaj, że regulacja głośności w aparacie fotograficznym nie ma wpływu na dźwięk odtwarzany z telewizora; do regulacji poziomu głośności używaj regulatorów głośności w telewizorze.

 **Uwaga**

Jakość obrazu jest niższa podczas odtwarzania filmów.

 **Przeostroga**

W przypadku podłączania kabla, należy pamiętać o włożeniu wtyczek do oporu.

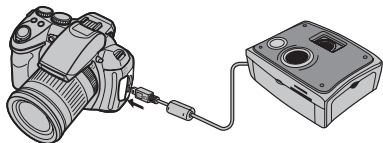
Drukowanie zdjęć przez USB

Jeśli drukarka obsługuje standard PictBridge, aparat fotograficzny można podłączyć bezpośrednio do drukarki i drukować zdjęcia bez potrzeby ich uprzedniego skopiowania na komputer. Należy pamiętać, że w zależności od drukarki, niektóre opisane poniżej funkcje mogą nie być obsługiwane.

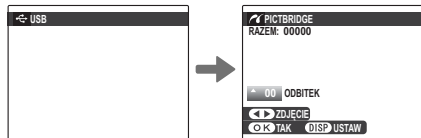


Podłączanie aparatu fotograficznego

- 1 Podłącz dołączony do zestawu kabel USB zgodnie z ilustracją i włącz drukarkę.



- 2 Włącz aparat fotograficzny i naciśnij przycisk . Na monitorze zostanie wyświetlony symbol **USB**, a następnie ekran PictBridge przedstawiony na dole po prawej stronie.



Drukowanie wybranych zdjęć

- 1 Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby wybrać zdjęcie do wydrukowania.



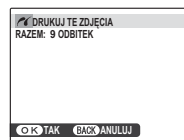
← Uwaga

W celu wydrukowania jednej odbitki danego zdjęcia, przejdź od razu do kroku 3.

- 2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Powtórz kroki 1–2, aby wybrać dodatkowe zdjęcia.





- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.



- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.



Wskazówka: Drukowanie daty zapisu

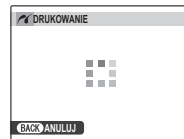
Aby drukować datę zapisu na zdjęciach, naciśnij **DISP/BACK** w kroku 1–2, aby wyświetlić menu PictBridge (patrz rozdział „Drukowanie zamówienia drukowania DPOF” w dalszej części podręcznika). Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać **DRUKUJ Z DATĄ**  i naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do ekranu PictBridge (aby drukować zdjęcia bez daty zapisu, wybierz **DRUKUJ BEZ DATY**). Aby zapewnić poprawne datowanie, ustaw zegar aparatu fotograficznego przed rozpoczęciem fotografowania. Pamiętaj, iż opcja **DRUKUJ Z DATĄ**  jest dostępna tylko w drukarkach obsługujących drukowanie z datą.

Uwagi

- Drukuj zdjęcia z pamięci wewnętrznej lub karty pamięci sformatowanej w aparacie fotograficznym.
- W przypadku drukowania poprzez złącze USB stosowane są domyślne ustawienia rozmiaru strony, obramowania i jakości druku w drukarce.

Podczas drukowania

Komunikat przedstawiony po prawej stronie wyświetlany jest podczas drukowania. Naciśnij **DISP/BACK**, aby anulować, zanim wszystkie zdjęcia zostaną wydrukowane (w zależności od drukarki, drukowanie może zakończyć się przed wydrukowaniem bieżącego zdjęcia).



Jeśli drukowanie zostało przerwane, wyłącz aparat fotograficzny, po czym włącz go z ponownie.

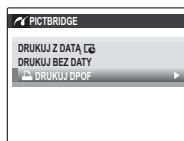
Odlączenie aparatu fotograficznego

Sprawdź, czy na monitorze nie jest wyświetlany powyższy komunikat i wyłącz aparat fotograficzny. Odlącz kabel USB.

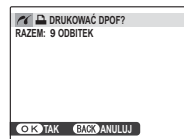
Drukowanie zamówienia drukowania DPOF

Aby wydrukować zamówienie drukowania utworzone za pomocą funkcji **ZAMÓWIENIE (DPOF)** w menu odtwarzania (str. 93):

- 1 Na ekranie PictBridge naciśnij **DISP/BACK**, aby otworzyć menu PictBridge.
- 2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać opcję **DRUKUJ DPOF**.




- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.



- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.



Tworzenie zamówienia drukowania DPOF



Opcja  **ZAMÓWIENIE (DPOF)** w menu odtwarzania może być stosowana do tworzenia cyfrowego „zamówienia drukowania” dla drukarek kompatybilnych ze standardem PictBridge lub urządzeń obsługujących DPOF.

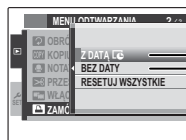
DPOF


DPOF (Digital Print Order Format) to standard pozwalający na drukowanie zdjęć z „zamówień druku” zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci. Zamówienie zawiera informacje o zdjęciach do wydrukowania i liczbie kopii poszczególnych zdjęć.



Z DATĄ /BEZ DATY

Aby zmodyfikować zamówienie DPOF, wybierz w menu odtwarzania opcję  **ZAMÓWIENIE (DPOF)** i naciśnij wybierak do góry lub do dołu, aby wybrać opcję **Z DATĄ ** lub **BEZ DATY**.



Z DATĄ : Drukowanie daty wykonania na zdjęciach.

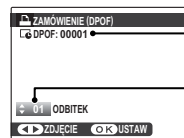
BEZ DATY: Drukowanie zdjęć bez daty.

Naciśnij **MENU/OK** i postępuj zgodnie z poniższą procedurą.

1 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz dołączyć do zamówienia lub z niego usunąć.




2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby usunąć zdjęcie z zamówienia, naciskaj wybierak w dół, aż liczba kopii będzie wynosić 0.



Całkowita liczba wydruków

Liczba kopii

Wskazówka: Inteligentne wykrywanie twarzy


Jeżeli dane zdjęcie zostało zrobione przy użyciu inteligentnego wykrywania twarzy, naciśnięcie przycisku  ustawia liczbę kopii w odniesieniu do liczby wykrytych twarzy.

3 Powtórz kroki 1 i 2, aby zakończyć tworzenie zamówienia drukowania. Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać zamówienie drukowania po zakończeniu regulacji ustawień lub **DISP/BACK**, aby wyjść z menu bez wprowadzania zmian do zamówienia.



4 Całkowita liczba kopii do wydrukowania zostanie wyświetlana na monitorze. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z menu.

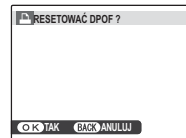


Zdjęcia zawarte w aktualnym zamówieniu są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania.



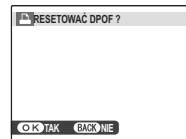
■ RESETUJ WSZYSTKIE

Aby anulować aktualne zamówienie drukowania, wybierz **RESETUJ WSZYSTKIE** z menu **ZAMÓWIENIE (DPOF)**. Wyświetli się potwierdzenie pokazane po prawej stronie. Naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie zdjęcia z zamówienia.



← Uwagi

- Wyjmij kartę pamięci, aby utworzyć lub zmodyfikować zamówienie drukowania dla zdjęć w pamięci wewnętrznej.
- Zamówienia drukowania mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.
- Jeśli do aparatu fotograficznego włożona zostanie karta pamięci zawierająca zamówienie drukowania utworzone w innym aparacie fotograficznym, wyświetlony zostanie komunikat przedstawiony po prawej. Naciśnięcie **MENU/OK** anuluje zamówienie drukowania; należy utworzyć nowe zamówienie, zgodnie z opisem powyżej.



Wyświetlanie zdjęć na komputerze

Dołączonego oprogramowania można używać do kopiowania zdjęć do komputera, gdzie można je przechowywać, przeglądać, organizować i drukować. Przed przejściem dalej, zainstaluj oprogramowanie zgodnie z opisem poniżej. **NIE należy podłączać aparatu do komputera przed zakończeniem instalacji.**

Instalacja oprogramowania

Do aparatu dołączone są dwa programy: MyFinePix Studio dla komputerów z Windows oraz FinePixViewer dla komputerów Macintosh. Instrukcje instalacji dla systemu Windows znajdują się na stronach 76–77, a dla systemu Macintosh na stronach 78–79.

Windows: Instalacja programu MyFinePix Studio

1 Sprawdź, czy komputer spełnia poniższe wymagania systemowe:

	Windows 7 ¹	Windows Vista ¹	Windows XP ¹
Procesor	Pentium 4 3GHz lub szybszy (2,4GHz Core 2 Duo lub szybszy) ²		Pentium 4 2GHz lub szybszy (2,4 GHz Core 2 Duo lub szybszy) ²
Pamięć RAM	1 GB lub więcej		512 MB lub więcej (1 GB lub więcej) ²
Wolne miejsce na dysku twardym	15 GB lub więcej		2 GB lub więcej
Wideo	<ul style="list-style-type: none">• 1024 × 768 pikseli lub więcej z kolorami 24-bitowymi lub lepszymi• Procesor graficzny (GPU) obsługujący DirectX 7 lub nowszą wersję		
Inne	<ul style="list-style-type: none">• Zalecane wbudowane złącze USB. Nie gwarantuje się poprawnej pracy w przypadku innych złączy USB.• Połączenie internetowe (zalecane 56 kb/s lub szybsze) wymagane do korzystania z aktualizacji oprogramowania i innych usług świadczonych drogą internetową; do korzystania z opcji e-mail wymagane połączenie internetowe i oprogramowanie do obsługi poczty e-mail.		

1 Inne wersje Windows nie są obsługiwane. Obsługiwane są tylko wcześniej zainstalowane systemy operacyjne. Nie gwarantuje się poprawnej pracy na komputerach składanych własnoręcznie lub na komputerach z systemami Windows, które zostały zaktualizowane z poprzedniej wersji systemu Windows.

2 Zalecane do wyświetlania filmów HD.

- 2 Włącz komputer. Przed wykonywaniem kolejnych kroków zaloguj się na konto z uprawnieniami administratora.
- 3 Zamknij wszystkie uruchomione programy i włóż płytę instalacyjną CD do napędu CD-ROM.

Windows 7/Windows Vista

Jeśli pojawi się okno dialogowe autoodtworzenia, kliknij **SETUP.EXE**. Następnie wyświetli się okno dialogowe „Kontrola konta użytkownika”; kliknij **Yes** (Tak) (Windows 7) lub **Zezwalaj** (Windows Vista).

Program instalacyjny uruchomi się automatycznie; kliknij **Install MyFinePix Studio** i postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie, aby zainstalować MyFinePix Studio.

Jeśli program instalacyjny nie uruchomi się automatycznie

Jeśli program instalacyjny nie uruchomi się automatycznie, wybierz **Komputer** lub **Mój komputer** z menu Start, następnie kliknij dwukrotnie ikonę płyty CD **FINEPIX**, aby otworzyć okno FINEPIX CD i kliknij dwukrotnie **setup** lub **SETUP.EXE**.

- 4 Jeśli pojawi się monit wymagający zainstalowania programu Windows Media Player lub DirectX, postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie, aby zakończyć instalację.
- 5 Po zakończeniu instalacji wyjmij płytę CD z programem instalacyjnym z napędu CD-ROM. Przechowuj płytę instalacyjną w suchym miejscu, nienarażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, aby móc z niej skorzystać w razie potrzeby ponownej instalacji oprogramowania. Numer wersji jest wydrukowany na górze etykiety płyty CD i można z niego skorzystać w razie aktualizacji oprogramowania lub kontaktu z obsługą klienta.

Instalacja została zakończona. Przejdź do rozdziału „Podłączanie aparatu fotograficznego” na stronie 80.

Macintosh: Instalacja programu FinePixViewer

1 Sprawdź, czy komputer spełnia poniższe wymagania systemowe:

Procesor	PowerPC lub Intel (Core 2 Duo lub szybszy)*
System operacyjny	Fabrycznie zainstalowana wersja systemu Mac OS X od 10.3.9 do 10.6 (aby uzyskać najnowsze informacje, odwiedź stronę http://www.fujifilm.com/)
Pamięć RAM	256 MB lub więcej (1 GB lub więcej)*
Wolne miejsce na dysku twardym	Minimum 200 MB na instalację i 400 MB dostępne podczas pracy programu FinePixViewer
Wideo	Rozdzielczość minimum 800×600 pikseli z przynajmniej tysiącami kolorów lub lepsza
Inne	<ul style="list-style-type: none"> • Zalecane wbudowane złącze USB. Nie gwarantuje się poprawnej pracy z innymi złączami USB. • Połączenie internetowe (zalecane 56 kb/s lub szybsze) wymagane do korzystania z aktualizacji oprogramowania i innych usług świadczonych drogą internetową; do korzystania z opcji e-mail wymagane połączenie internetowe i oprogramowanie do obsługi poczty e-mail.

* Zalecane do wyświetlania filmów HD.

- 2 Po uruchomieniu komputera i zamknięciu wszystkich uruchomionych programów, włóż płytę instalacyjną CD do napędu CD-ROM i kliknij dwukrotnie **Installer for Mac OS X**.
- 3 Wyświetli się okno dialogowe programu instalacyjnego; kliknij **Installing FinePixViewer**, aby rozpocząć instalację. Wprowadź nazwę i hasło administratora w razie takiego polecenia, kliknij **OK** i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie w celu zainstalowania programu FinePixViewer. Kliknij **Exit**, aby zamknąć program instalacyjny po zakończeniu instalacji.

- 4** Wyjmij płytę instalacyjną CD z napędu CD-ROM. Miej na uwadze, że wyjęcie płyty CD może być niemożliwe, jeśli jest włączona przeglądarka Safari. Jeśli będzie to konieczne, wyłącz przeglądarkę Safari przed wyjęciem płyty CD. Przechowuj płytę instalacyjną w suchym miejscu, nienarażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, aby móc z niej skorzystać w razie potrzeby ponownej instalacji oprogramowania. Numer wersji jest wydrukowany na górze etykiety płyty CD i można z niego skorzystać w razie aktualizacji oprogramowania lub kontaktu z obsługą klienta.
- 5 Systemy Mac OS X wersji 10.5 lub wcześniejszej:** Otwórz folder „Applications”, uruchom program Image Capture i wybierz **Preferences...** (Preferencje...) z menu aplikacji Image Capture. Wyświetli się okno dialogowe właściwości Image Capture; wybierz **Other...** (Inne...) w menu **When a camera is connected, open** (Kiedy podłączony jest aparat, otwórz), a następnie wybierz **FPVBridge** w folderze „Applications/FinePixViewer” i kliknij **Open** (Otwórz). Wyłącz program Image Capture.

Mac OS X wersji 10.6: Podłącz aparat i włącz go. Otwórz folder „Applications” i uruchom Image Capture. Aparat będzie znajdował się na liście pod **DEVICES** (URZĄDZENIA); wybierz aparat i wybierz opcję **FPVBridge** z menu **Connecting this camera opens** (Podłączenie tego aparatu powoduje otwarcie) i kliknij **Open** (Otwórz). Wyłącz program Image Capture.

Instalacja została zakończona. Przejdź do rozdziału „Podłączanie aparatu fotograficznego” na stronie 80.

Podłączanie aparatu fotograficznego

1 Jeśli zdjęcia przeznaczone do kopiowania znajdują się na karcie pamięci, włóż kartę do aparatu fotograficznego (str. 11). Jeśli do aparatu fotograficznego nie włożono karty pamięci, skopiowane zostaną zdjęcia z pamięci wewnętrznej.

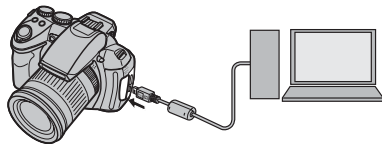
← Uwaga


Przy pierwszym uruchomieniu oprogramowania użytkownicy Windows mogą potrzebować płyty CD z Windows.

⚠ Przewaga

Wyłączenie zasilania podczas przenoszenia zdjęć może spowodować utratę danych lub uszkodzenie pamięci wewnętrznej albo karty pamięci. Przed podłączeniem aparatu włóż nowe lub w pełni naładowane baterie.

2 Wyłącz aparat fotograficzny i podłącz dołączony do zestawu kabel USB w sposób przedstawiony na ilustracji, pamiętając by włożyć złącza do końca. Aparat należy podłączyć bezpośrednio do komputera; nie należy używać koncentratora (huba) USB ani klawiatury.



3 Włącz aparat fotograficzny i naciśnij przycisk . Program MyFinePix Studio lub FinePixViewer uruchomi się automatycznie; postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie, aby skopiować zdjęcia do komputera. Aby zamknąć program bez kopiowania zdjęć, kliknij **Cancel** (Anuluj).

⚠ Przewaga

Jeśli oprogramowanie nie uruchamia się automatycznie, może to oznaczać, że nie zostało zainstalowane poprawnie. Odłącz aparat i ponownie zainstaluj oprogramowanie.

Aby uzyskać więcej informacji o dołączonym oprogramowaniu, uruchom program i wybierz odpowiednią opcję z menu pomocy **Help** (Pomoc).

⚠ Prestrogi

- Po włożeniu karty pamięci zawierającej dużą liczbę zdjęć, oprogramowanie może uruchomić się z opóźnieniem i może nie działać opcja importowania lub zapisu zdjęć. Do przeniesienia zdjęć użyj czytnika kart pamięci.
- Przed wyłączeniem aparatu lub odłączeniem kabla USB, należy sprawdzić, czy komputer nie wyświetla komunikatu informującego, że trwa kopiowanie, a także czy nie świeci się kontrolka aparatu (jeśli liczba kopiowanych zdjęć jest bardzo duża, kontrolka może pozostawać włączona po zniknięciu komunikatu z ekranu komputera). Niestosowanie się do tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie pamięci wewnętrznej albo karty pamięci.
- Odłącz aparat przed rozpoczęciem wkładania lub wyjmowania kart pamięci.
- W niektórych przypadkach nie będzie można uzyskać dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym przy użyciu dołączonego oprogramowania w sposób używany na komputerach niepodłączonych do sieci.
- Użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczane przez operatora telefonicznego lub dostawcę Internetu podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego.

●● Odłączanie aparatu

Po sprawdzeniu, że kontrolka się nie świeci, postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie w celu wyłączenia aparatu i odłączenia kabla USB.

●● Odinstalowanie dołączonego oprogramowania

Dołączone oprogramowanie należy usuwać tylko przed jego ponowną instalacją lub w przypadku, gdy nie jest już potrzebne. Po wyjściu z programu i odłączeniu aparatu, przeciągnij folder „FinePixViewer” z „Applications” do Trash i wybierz **Empty Trash** w menu **Finder** (Macintosh), lub otwórz panel sterowania i użyj opcji „Programy i funkcje” (Windows 7/Windows Vista) lub „Dodaj lub usuń programy” (Windows XP), aby odinstalować program MyFinePix Studio. W systemie Windows może pojawić się okno lub okna dialogowe potwierdzenia. Przeczytaj uważnie jego (ich) zawartość przed kliknięciem **OK**.

Używanie menu: Tryb fotografowania

Menu fotografowania służy do zmiany ustawień odpowiednio do różnych warunków fotografowania.

Używanie menu fotografowania

- 1** Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu fotografowania.



- 2** Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić żądaną pozycję menu.



- 3** Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.



- 4** Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję.



- 5** Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję.









- 6** Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu.



Opcje menu fotografowania

Pozycja menu	Opis	Opcje	Domyślne
PROGRAMY	Wybierz sceny do trybów SP1 i SP2 (str. 25).		SP1: SP2:
TRYB Adv.	Wybierz zaawansowany tryb fotografowania (str. 21).		
CZUŁOŚĆ ISO	Dostosowanie czułości ISO (str. 48). Jeżeli fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, należy wybrać wyższe wartości.	AUTO/AUTO (3200)/AUTO (1600)/ AUTO (800)/AUTO (400)/6400/3200/ 1600/800/400/200/100	AUTO
ROZMIAR ZDJĘCIA	Umożliwia wybór rozmiaru i formatu zdjęcia (str. 85).	L 4:3 / L 3:2 / L 16:9 / M 4:3 / M 3:2 / M 16:9 / S 4:3 / S 3:2 / S 16:9	L 4:3
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	Umożliwia wybór jakości zdjęcia (str. 86).	F/N	N
ZAKRES DYNAMICZNY	Umożliwia poprawienie szczegółów w miejscach prześwietlonych w celu uzyskania naturalnego kontrastu (str. 86).	R100 / R200 / R400	R100
FINEPIX KOLOR	Do robienia zdjęć o standardowych lub nasyconych kolorach, albo zdjęć czarno-białych (str. 87).	STD / C / B / S	STD
USTAWIENIA BB	Za pomocą tej opcji można wyregulować balans bieli. Zakres regulacji wynosi od +3 do -3.	-3/-2/-1/0/+1/+2/+3	0
KOLOR	Umożliwia regulację nasycenia kolorów.	DUŻE/STD/MAŁE	STD
ODCIEŃ	Umożliwia regulację kontrastu.	DUŻY/STD/MAŁY	STD
WYOSTRZENIE	Wybierz, czy aparat ma wyostrzać czy zmiękczać kontury.	DUŻE/STD/MAŁE	STD
WYKRYCIE TWARZY	Włączanie i wyłączanie Inteligentnego rozpoznawania twarzy.	ZAŁ./WYŁ.	—
JAKOŚĆ FILMU	Wybór rozmiaru klatki filmów NORMALNY FILM (str. 64).	HD / HD / 640 / 320	HD
SZYBKOŚĆ FILMU HS	Wybór liczby klatek na sekundę filmów FILM O WYS. SZYBK. (str. 64).	1000 ks / 480 ks / 240 ks / 120 ks / 60 ks	1000 ks
WYBÓR TRYBU FILMU	Wybór trybu nagrywania filmu (str. 64).	NORM / HS	NORM

Pozycja menu	Opis	Opcje	Domyślne
 PRZ. BKT EV Z AE	Umożliwia wybór stopnia zmiany wartości dla bracketingu przy ustawieniu  w trybie zdjęć seryjnych (str. 89).	$\pm\frac{1}{3}$ EV / $\pm\frac{2}{3}$ EV / ± 1 EV	$\pm\frac{1}{3}$ EV
 LAMPA BŁYSKOWA	Umożliwia regulację jasności lampy błyskowej (str. 89).	$-\frac{2}{3}$ EV – $+\frac{2}{3}$ EV krokami co $\frac{1}{3}$ EV	0
 LAMPA ZEWNĘTRZNA	Umożliwia stosowanie dodatkowej lampy błyskowej (str. 89).	ZAŁ. / WYŁ.	WYŁ.
 ZDJĘCIA SZYBKIE	Umożliwia szybką reakcję spustu migawki (str. 91).	ZAŁ. / WYŁ.	WYŁ.
 UST. NIESTANDARD.	Zapisanie ustawień trybów P , S , A i M (str. 33).	—	—

☰ ROZMIAR ZDJĘCIA

Umożliwia wybór rozmiaru i formatu obrazu, w jakim będą zapisywane zdjęcia. Duże zdjęcia mogą być drukowane w dużych rozmiarach bez utraty jakości, za to małe zdjęcia zajmują mniej pamięci, co pozwala na zapisanie większej ilości zdjęć.

Opcja	Wydruki o rozmiarze maksymalnym
L 4:3	31 × 23 cm
L 3:2	31 × 21 cm
L 16:9	31 × 17 cm
M 4:3	22 × 16 cm
M 3:2	22 × 15 cm
M 16:9	22 × 12 cm
S 4:3	17 × 13 cm
S 3:2	17 × 12 cm
S 16:9	17 × 9 cm

Liczba zdjęć, jaką można wykonać przy aktualnych ustawieniach (str. 129) jest wyświetlona na prawo od ikony jakości zdjęcia.

☰ Format obrazu

Zdjęcia w formacie 4:3 mają te same proporcje jak wyświetlacz aparatu fotograficznego. Zdjęcia w formacie 3:2 mają te same proporcje jak zdjęcia wykonane na filmie 35 mm, podczas gdy zdjęcia w formacie 16:9 są dopasowane do wyświetlania w urządzeniach typu High Definition (HD).



4:3



3:2



16:9

☰ Uwaga

☰ **ROZMIAR ZDJĘCIA** nie jest resetowany po wyłączeniu aparatu fotograficznego lub wybraniu innego trybu fotografowania.

JAKOŚĆ ZDJĘCIA

Umożliwia wybór stopnia kompresji plików zdjęć. Wybierz **FINE** (niska kompresja) dla wyższej jakości zdjęć, **NORMAL** (wysoka kompresja), aby zwiększyć liczbę zdjęć, które mogą być zapisane.

ZAKRES DYNAMICZNY

Kontrola kontrastu. Wyższe wartości są polecane do wykonywania zdjęć, w których występuje zarówno światło słoneczne jak i cień, lub w celu zwiększenia kontrastu, kiedy fotografowane są takie motywy jak światło słoneczne na wodzie, jasno oświetlone jesiennie liście, oraz do robienia portretów robionych na tle niebieskiego nieba. Należy jednak pamiętać, że na zdjęciach wykonanych z wyższą wartością mogą pojawić się zakłócenia w formie kolorowych kropek.



FINEPIX KOLOR

Umożliwia zwiększenie kontrastu i nasycenia kolorów lub robienie zdjęć w odcieniach sepia lub czarno-białych.

Opcja	Opis
 F-STANDARDOWY	Standardowy kontrast i nasycenie. Zalecany w większości sytuacji.
 F-CHROM	Mocny kontrast i kolory. Do barwnych zdjęć kwiatów lub podkreślenia kolorów zielonych i niebieskich w krajobrazach.
 F-CZAR-BIAŁE	Do robienia zdjęć czarno-białych.
 SEPIA	Do robienia zdjęć z efektem sepia.

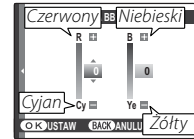
Ustawienia inne niż  **F-STANDARDOWY** są oznaczone ikoną na monitorze.

Uwagi

- FINEPIX KOLOR** nie jest resetowany po wyłączeniu aparatu fotograficznego lub wybraniu innego trybu fotografowania.
- Efekty ustawienia  **F-CHROM** są różne w poszczególnych scenach i przy niektórych obiektach mogą być trudne do zauważenia. W zależności od obiektu efekty ustawienia  **F-CHROM** mogą być niewidoczne na wyświetlaczu.

USTAWIENIA BB

Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyregulować balans bieli na wybranej osi koloru **Red–Cyan** (Czerwony–Cyan) lub **Blue–Yellow** (Niebieski–Żółty) co jeden krok w zakresie od +3 do –3. Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać ustawienie.



WYKRYCIE TWARZY

Jeżeli wybrano **ZAŁĄCZ**, aparat automatycznie wykrywa ludzkie twarze w dowolnym miejscu kadru oraz ustawia ostrość i ekspozycję do zdjęć podkreślających obiekty na portrecie. Wybierz to ustawienie, aby zapobiec ustawianiu przez aparat ostrości na tle, podczas robienia portretów grupowych w orientacji pionowej lub poziomej.

Jeśli aparat fotograficzny wykryje twarz, oznaczy ją zieloną ramką. Jeśli w kadrze znajduje się więcej niż jedna twarz, aparat fotograficzny wybierze twarz położoną najbliżej środka kadru. Pozostałe twarze zostaną oznaczone białymi ramkami (może to trochę potrwać, jeżeli twarze jest bardzo dużo). Jeżeli aparat nie wykryje żadnej twarzy, to ustawi ostrość na obiekcie położonym w centrum wyświetlacza.



Zielona ramka

Przewaga

W niektórych trybach aparat może ustawić ekspozycję dla całego kadru zamiast dla obiektu na portrecie. Jeśli obiekt przesunie się bezpośrednio przed naciśnięciem spustu migawki, jego twarz może nie znajdować się w miejscu oznaczonym zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.


Inteligentne wykrywanie twarzy

Stosowanie inteligentnego wykrywania twarzy zalecane jest podczas stosowania samowyzwalacza do portretów grupowych lub autoportretów (str. 41).



Kiedy jest wyświetlane zdjęcie wykonane przy użyciu inteligentnego wykrywania twarzy, aparat fotograficzny automatycznie wybiera twarze do zastosowania usuwania efektu czerwonych oczu (str. 95), powiększania podczas odtwarzania (str. 56), pokazu slajdów (str. 94), drukowania (str. 71) i kadrowania (str. 97).

 PRZ. EV BKT Z AE

Umożliwia wybór stopnia zmiany wartości dla bracketingu przy wybraniu opcji  (BKT Z AE) w trybie zdjęć seryjnych. Do wyboru są następujące kroki: $\pm\frac{1}{3}$ EV, $\pm\frac{2}{3}$ EV i ± 1 EV (termin „EV” jest omówiony w Słowniczku na stronie 128).


 LAMPA BŁYSKOWA

Regulacja jasności lampy błyskowej. Zakres regulacji wynosi od $+\frac{2}{3}$ EV do $-\frac{2}{3}$ EV (ustawienie domyślne wynosi ± 0). Pamiętaj, iż w pewnych warunkach fotografowania oraz przy pewnej odległości od fotografowanego obiektu, osiągnięcie pożądanego efektu może okazać się niemożliwe.

 LAMPA ZEWNĘTRZNA

Przy stosowaniu dodatkowej lampy błyskowej zamontowanej w gorącej stopce aparatu fotograficznego wybierz wartość **ZAŁĄCZ**.

 Przestrogi

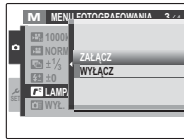
- Minimalny czas otwarcia migawki wynosi $\frac{1}{4000}$ sek. Lampa błyskowa może nie oświetlić odpowiednio fotografowanego obiektu przy czasach otwarcia migawki mniejszych niż $\frac{1}{1000}$ sek.
- Używaj automatycznego lub indywidualnego balansu bieli (str. 53).
- Jeśli wbudowana lampa błyskowa jest podniesiona przy wybraniu ustawienia **ZAŁĄCZ** dla opcji  **LAMPA ZEWNĘTRZNA**, wbudowana lampa błyskowa błysnie raz, aby dać sygnał do włączenia dodatkowej lampy błyskowej.

 Uwaga

Aparat fotograficzny może być używany z lampami błyskowymi, które posiadają regulację przysłony, pomiar światła oraz regulację czułości. Niektórych lamp błyskowych, które są przeznaczone do innych aparatów fotograficznych, nie można stosować.

■ Używanie dodatkowej lampy błyskowej

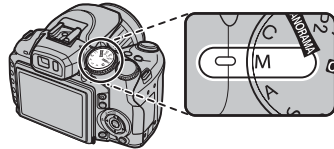
- 1 Wybierz opcję **ZAŁĄCZ** dla ustawienia **LAMPY ZEWNĘTRZNA**.



- 2 Schowaj wbudowaną lampę błyskową i zamontuj dodatkową lampę błyskową w gorącej stopce aparatu fotograficznego. Dokręć śrubę mocującą.



- 3 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w pozycji **P, S, A, M** lub **C**.




- 4 Ureguluj ustawienia lampy błyskowej zgodnie z opisem zawartym w instrukcji obsługi lampy błyskowej. Tryb TTL nie jest obsługiwany. Wybierz tryb synchronizacji dodatkowej lampy błyskowej i ustaw czułość (str. 48) oraz przysłonę odpowiednio do ustawień aparatu fotograficznego.

ZDJĘCIA SZYBKIE

Wybranie **ZAŁĄCZ** skraca czas ustawiania ostrości, co zapewnia możliwość szybkiego naciskania przycisku migawki raz za razem.

Używanie menu: Tryb odtwarzania

Używanie menu odtwarzania

1 Naciśnij przycisk , aby przejść do trybu odtwarzania.



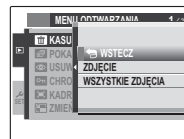
2 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania.



3 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić żądaną pozycję menu.



4 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.



5 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję.



6 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję.
















7 Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu.





Opcje menu odtwarzania

Dostępne są następujące opcje:

Opcja	Opis
 KASUJ	Umożliwia usunięcie wszystkich lub wybranych zdjęć (str. 61).
 POKAZ SLAJDÓW	Umożliwia oglądanie zdjęć w formie pokazu slajdów (str. 94).
 USUWANIE CZRW OCZU	Umożliwia tworzenie kopii zdjęć ze zmniejszonym efektem czerwonych oczu (str. 95).
 CHROŃ	Umożliwia chronienie zdjęć przed przypadkowym usunięciem (str. 96).
 KADROWANIE	Umożliwia kadrowanie zdjęć (str. 97).
 ZMIEN ROZMIAR	Umożliwia tworzenie małych kopii zdjęć (str. 98).
 OBROT ZDJĘCIA	Umożliwia obracanie zdjęć (str. 98).
 KOPIUJ	Umożliwia kopiowanie zdjęć pomiędzy pamięcią wewnętrzną a kartą pamięci (str. 99).
 NOTATKA GŁOSOWA	Umożliwia dodawanie notatek głosowych do zdjęć (str. 101).
 PRZESUŃ BRZEG	Do tworzenia kopii filmów z wyciętym początkiem lub końcem (str. 67).
 WŁĄCZ FILM	Do łączenia dwóch filmów w jeden dłuższy (str. 68).
 ZAMÓWIENIE (DPOF)	Umożliwia wybór zdjęć do drukowania na urządzeniach kompatybilnych ze standardem DPOF i PictBridge (str. 73).
 WSPÓŁ. PROPORCJI	Umożliwia wybór trybu wyświetlania zdjęć na ekranie telewizora HDTV (str. 103; dostępne tylko po podłączeniu kabla HD).

POKAZ SLAJDÓW


Umożliwia oglądanie zdjęć w formie automatycznego pokazu slajdów. Po wybraniu podkładu muzycznego i formatu wyświetlania naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć. Naciśnij **DISP/BACK** w dowolnym momencie podczas pokazu, aby wyświetlić pomoc ekranową. W przypadku wyświetlenia filmu, jego odtwarzanie rozpocznie się automatycznie, a pokaz slajdów będzie kontynuowany po zakończeniu filmu. Pokaz można zakończyć w dowolnym momencie naciskając **MENU/OK**.

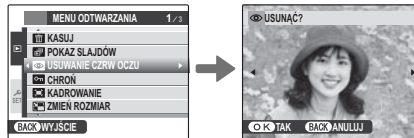
Opcja	Wyświetlane w
NORMALNIE	Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby cofnąć się o jedną klatkę lub przejść do następnej. Wybierz PRZENIKANIE , aby uzyskać efekt przenikania się zdjęć.
PRZENIKANIE	
NORMALNIE 	Tak jak powyżej, ale aparat wykonuje automatycznie zbliżenie na twarze wybrane funkcją Inteligentnego wykrywania twarzy.
PRZENIKANIE 	
MOZAIKA	Wyświetlanie kilku zdjęć naraz.
WIDOK ALBUMU	Do wyświetlania wielu zdjęć w losowych pozycjach i rozmiarach.
WYBÓR PODKŁADU	Umożliwia wybór podkładu muzycznego.

Uwaga



Aparat fotograficzny nie wyłącza się automatycznie podczas pokazu slajdów.

USUWANIE CZRW OCUZ

Jeśli aktualnie wyświetlane zdjęcie jest oznaczone ikoną , oznaczającą, że zostało wykonane z użyciem funkcji inteligentnego wykrywania twarzy, można użyć tej opcji do usunięcia efektu czerwonych oczu. Naciśnij **MENU/OK**. Aparat fotograficzny przeanalizuje zdjęcie. Jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu stworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.



Uwagi

- Efektu czerwonych oczu nie można usunąć, jeżeli aparat fotograficzny nie może wykryć twarzy lub twarz ustawiona jest profilem. Wyniki mogą być różne, w zależności od danej sceny. Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, które już wcześniej zostały przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czerwonych oczu lub zdjęć zrobionych innymi aparatami fotograficznymi.
- Ilość czasu wymagana do przetworzenia obrazu waha się w zależności od liczby wykrytych twarzy.
- Kopie zdjęć utworzone przy użyciu opcji  **USUWANIE CZRW OCUZ** są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania.
- Efektu czerwonych oczu nie można usunąć w zdjęciach w formacie RAW.

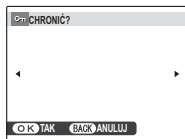
CHROŃ

Chroni zdjęcia przed przypadkowym usunięciem. Dostępne są następujące opcje.

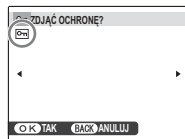
■ ZDJĘCIE

Ochrona wybranych zdjęć.

- 1 Naciśnij wybierak w lewo lub prawo, aby wyświetlić wybrane zdjęcie na monitorze.



Zdjęcie nie jest chronione



Zdjęcie chronione

- 2 Naciśnij **MENU/OK**, aby włączyć ochronę zdjęcia. Jeśli zdjęcie już jest chronione, naciśnięcie **MENU/OK** powoduje usunięcie ochrony zdjęcia.

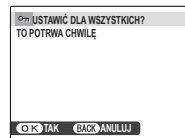


- 3 Powtórz kroki 1 i 2, aby włączyć ochronę w innych zdjęć. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po zakończeniu czynności.



■ USTAW WSZYSTKIE

Naciśnij **MENU/OK**, aby chronić wszystkie zdjęcia lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu bez zmiany statusu zdjęć.

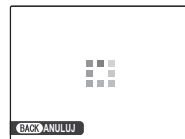


■ RESETUJ WSZYSTKIE

Naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć ochronę wszystkich zdjęć lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu bez zmiany statusu zdjęć



Jeśli liczba zdjęć, jakich dotyczy opcja, jest bardzo duża, podczas przeprowadzania działania na monitorze pojawi się ekran przedstawiony po prawej stronie. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu przed zakończeniem operacji.





Przeostroga

Chronione zdjęcia zostaną usunięte w momencie sformatowania karty pamięci lub pamięci wewnętrznej (str. 109).

KADROWANIE

Aby utworzyć wykadrowaną kopię zdjęcia, odtwórz je i w menu odtwarzania wybierz opcję  **KADROWANIE** (str. 92).



- Przyciskami  i  powiększ i pomniejsz zdjęcie oraz przewiń je wybierakiem, aż zostanie wyświetlona żądana pozycja (aby wyjść do trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć bez tworzenia przyciętej kopii, naciśnij **DISP/BACK**).



Okno nawigacji pokazuje fragment obrazu aktualnie wyświetlany na monitorze

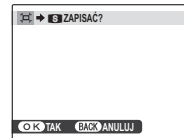
Jeśli rozmiar kopii to **640**, **OK** zostanie wyświetlone w kolorze żółtym.

Wskazówka: Inteligentne wykrywanie twarzy

Jeśli zdjęcie zostało wykonane z użyciem funkcji inteligentnego wykrywania twarzy (str. 88), na monitorze pojawi się symbol . Naciśnij przycisk , aby wykonać zbliżenie na wybraną twarz.



- Naciśnij **MENU/OK**. Pojawi się okno dialogowe potwierdzenia.




Rozmiar odbitki (**M**, **S**, lub **640**) jest pokazany na górze. Większe kadry dają większe kopie, przy czym wszystkie kopie mają format obrazu 4:3.

- Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać wykadrowaną kopię w oddzielnym pliku.



ZMIEN ROZMIAR

Aby utworzyć małą kopię zdjęcia, odtwórz zdjęcie i w menu odtwarzania wybierz opcję  **ZMIEN ROZMIAR** (str. 92).

- 1** Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądany rozmiar.



- 2** Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję.



- 3** Naciśnij **MENU/OK**, aby skopiować zdjęcie w wybranym rozmiarze.



OBRÓT ZDJĘCIA

Domyślnie zdjęcia wykonane w układzie pionowym są wyświetlane poziomo. Użyj tej opcji, aby wyświetlać zdjęcia w poprawnej orientacji na monitorze. Opcja nie ma wpływu na zdjęcia wyświetlane na komputerze lub innym urządzeniu.

Uwagi

- Chronionych zdjęć nie można obracać. Usuń ochronę zdjęć przed ich obrotem (str. 96).
- Aparat fotograficzny może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń.

Aby obrócić zdjęcie, odtwórz je i w menu odtwarzania wybierz opcję  **OBRÓT ZDJĘCIA**.

- 1 Naciśnij wybierak w dół, aby obrócić zdjęcie o 90° zgodnie z ruchem wskazówek zegara, naciśnij wybierak do góry, aby obrócić zdjęcie o 90° w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.







- 2 Naciśnij **MENU/OK**, aby potwierdzić obrót (aby zakończyć bez obrócenia zdjęcia, naciśnij **DISP/BACK**).



Przy następnym wyświetleniu zdjęcia zostanie ono automatycznie obrócone.

COPY KOPIUJ

Umożliwia kopiowanie zdjęć pomiędzy pamięcią wewnętrzną a kartą pamięci.

- 1 Naciśnij wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić  **PAMIĘĆ WEW** →  **KARTA** (kopiowanie zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci), lub  **KARTA** →  **PAMIĘĆ WEW** (kopiowanie zdjęć z karty pamięci do pamięci wewnętrznej).
- 2 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.

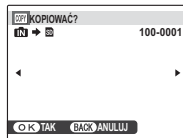


- 3 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać opcję **ZDJĘCIA** lub **WSZYSTKIE ZDJĘCIA**.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**.



■ ZDJĘCIE

Umożliwia skopiowanie wybranych zdjęć.

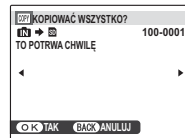


- 1 Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby wyświetlić wybrane zdjęcie na monitorze.
- 2 Naciśnij **MENU/OK**, aby skopiować zdjęcie.
- 3 Powtórz kroki 1 i 2, aby skopiować inne zdjęcia. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po zakończeniu czynności.



■ WSZYSTKIE ZDJĘCIA

Naciśnij **MENU/OK**, aby skopiować wszystkie zdjęcia lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu bez kopiowania zdjęć.




⚠ Przewagi

- Kopiowanie kończy się, kiedy docelowa pamięć jest pełna.
- Informacje o drukowaniu DPOF nie są kopiowane (str. 74).

📄 Wskazówka: Kopiowanie zdjęć z jednej karty pamięci na drugą

Aby skopiować zdjęcia z jednej karty pamięci na drugą, włóż kartę źródłową i skopiuj zdjęcia do pamięci wewnętrznej. Następnie wyjmij kartę źródłową, włóż kartę docelową i skopiuj na nią zdjęcia z pamięci wewnętrznej.

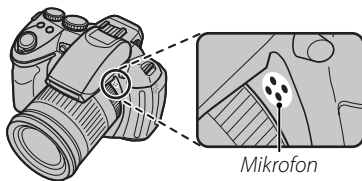
NOTATKA GŁOSOWA

Aby dodać notatkę głosową do zdjęcia, wybierz  **NOTATKA GŁOSOWA** po wyświetleniu zdjęcia w trybie odtwarzania.

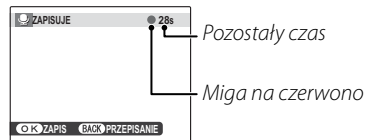
Uwaga

Notatek głosowych nie można dodawać do filmów ani chronionych zdjęć. Usuń ochronę zdjęć przed nagraniem notatki głosowej (str. 96).

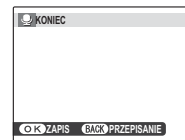
- 1 Trzymaj aparat w odległości około 20 cm, tak aby mikrofon skierowany był w stronę twarzy.



- 2 Naciśnij **MENU/OK** aby rozpocząć nagrywanie.



- 3 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie kończy się automatycznie po 30 sekundach.




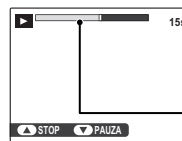
← Uwagi

- Jeśli do aktualnego zdjęcia już dołączono notatkę głosową, wyświetlone zostaną opcje pokazane po prawej stronie. Wybierz opcję **PRZEGRYWANIE**, aby zastąpić istniejącą notatkę.
- Notatki głosowe są nagrywane jako pliki WAV w formacie PCM WAV (str. 128).



• Odtwarzanie notatek głosowych

Zdjęcia z notatkami głosowymi są oznaczone podczas odtwarzania ikoną . Aby odtworzyć notatkę głosową, naciśnij wybierak w dół. Aby wstrzymać odtwarzanie, naciśnij wybierak ponownie w dół. Aby zakończyć odtwarzanie, naciśnij wybierak do góry. Naciśnij wybierak w lewo, aby przewinąć wstecz lub w prawo, aby przewinąć do przodu. Elementy regulacji głośności można wyświetlić naciskając przycisk **MENU/OK**. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby ustawić głośność, po czym naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby wznowić odtwarzanie.



Na monitorze przedstawiony jest postęp odtwarzania.

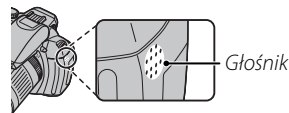
Pasek postępu

← Uwaga

Aparat fotograficzny nie może odtwarzać notatek głosowych nagranych innymi urządzeniami.

⚠ Przewaga

Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.



WSPÓŁ. PROPORCJI

Wybierz współczynnik proporcji stosowany podczas wyświetlania zdjęć o współczynniku proporcji 4:3 (str. 85) przy użyciu urządzenia o wysokiej rozdzielczości (High Definition).

- **16:9:** Obraz wypełnia ekran, a góra i dół są przycięte.
- **4:3:** Wyświetlany jest cały obraz z czarnymi pasami po bokach.

Zdjęcia o współczynniku proporcji 16:9 są wyświetlane na pełnym ekranie, a zdjęcia o współczynniku proporcji 3:2 w czarnej ramce.

Menu ustawień

Używanie menu ustawień

1 Wyświetl menu ustawień.

1.1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu dla aktualnego trybu.



1.2 Naciśnij wybierak w lewo, aby wyróżnić zakładkę danego menu.



1.3 Naciśnij wybierak do dołu, aby wyróżnić zakładkę menu ustawień (⚙️).



1.4 Naciśnij wybierak w prawo, aby ustawić kursor w menu ustawień.



2 Dostosuj ustawienia.

2.1 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić pozycję menu.



2.2 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.



2.3 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić opcję.



2.4 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję.






























3 Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu.



Opcje menu ustawień

Pozycja menu	Opis	Opcje	Domyślne
DATA/CZAS	Umożliwia ustawienie zegara aparatu.	—	—
RÓŻNICA CZASU	Umożliwia ustawienie zegara na czas lokalny (str. 108).	/	
言語/LANG.	Umożliwia wybór języka.	Patrz strona 14	ENGLISH
TRYB DISKRETNY	Wybierz opcję ZAŁĄCZ w sytuacjach, gdy dźwięki aparatu lub światła nie są pożądane (str. 18).	ZAŁĄCZ / WYŁĄCZ	WYŁĄCZ
RESETUJ	Umożliwia wykasowanie wszystkich ustawień za wyjątkiem DATA/CZAS, RÓŻNICA CZASU, KOLOR TŁA i SYSTEM VIDEO i przywrócenie ustawień domyślnych. Pojawi się okno dialogowe potwierdzenia - naciśnij wybierak aby podświetlić TAK i naciśnij MENU/OK .	—	—
FORMATUJ	Umożliwia formatowanie pamięci wewnętrznej lub karty pamięci (str. 109).	—	—
WYŚWIETLANIE	Umożliwia wybór czasu wyświetlania zdjęć po ich wykonaniu (str. 109).	3 SEK / 1,5 SEK / ZOOM / WYŁĄCZ	1,5 SEK
NUMERACJA ZDJĘĆ	Umożliwia wybór sposobu numerowania zdjęć (str. 110).	CIĄGŁA / OD NR 1	CIĄGŁA
ZMIANA GŁOŚNOŚCI	Umożliwia regulację głośności działania elementów sterujących aparatu.	(wysoka) / (średnia) / (niska) / WYŁ (wyciszone)	
GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI	Umożliwia regulację głośności działania migawki.		
DŹWIĘK MIGAWKI	Umożliwia wybór dźwięku emitowanego przez migawkę.	1 / 2	1
POZIOM DŹWIĘKU	Umożliwia regulację poziomu głośności odtwarzania filmów i notatek głosowych (str. 111).	—	7
JASNOŚĆ LCD	Umożliwia regulację jasności wyświetlacza (str. 111).	—	0
TRYB EVF/LCD	Wybierz 30 KL/S , aby zwiększyć okres użytkowania baterii lub 60 KL/S , aby uzyskać lepszą jakość wyświetlania.	30 KL/S / 60 KL/S	60 KL/S
EVF/LCD WYB. WYŚWIETLACZA	Jeżeli wybrano ZAŁĄCZ , wizjer będzie włączać się automatycznie po przyłożeniu do niego oka (str. 4).	ZAŁĄCZ / WYŁĄCZ	ZAŁĄCZ
WYŁĄCZENIE PO:	Umożliwia wybór czasu, po jakim aparat fotograficzny automatycznie się wyłączy (str. 111).	5 MIN / 2 MIN / WYŁĄCZ	2 MIN

Pozycja menu	Opis	Opcje	Domyślne
 TRYB STAB. OBRAZU	Można wybrać włączenie stabilizacji obrazu przez cały czas, gdy aparat fotograficzny jest włączony w trybie fotografowania ( 1 CIĄGŁA STAB.), lub tylko przy naciśnięciu spustu migawki do końca ( 2 TYLKO ZDJĘCIA). Wybierz +D do cyfrowej stabilizacji, a OFF podczas korzystania ze statywu.	 1 /  2 /  1+D /  2+D / OFF	 1
 USUWANIE CZRW OCZU	Umożliwia tworzenie kopii zdjęć ze zmniejszonym efektem czerwonych oczu (str. 39).	ZAŁĄCZ / WYŁĄCZ	ZAŁĄCZ
 OŚWIETLACZ AF	Umożliwia włączenie lub wyłączenie podświetlania wspomagającego AF (str. 35).	ZAŁĄCZ / WYŁĄCZ	ZAŁĄCZ
 TRYB BLOK. AE/AF	Jeśli wybrano ustawienie TYLKO BLOK. AE/AF ekspozycja i/lub ostrość zostaną zapamiętane po naciśnięciu przycisku AE/AF LOCK . Jeśli wybrane jest ustawienie ZWOL. BLOK. AE/AF , ekspozycja i/lub ostrość zostaną zapamiętane po naciśnięciu przycisku AE/AF LOCK i zostaną zmienione dopiero po ponownym naciśnięciu tego przycisku (str. 36).	A / ZB	A
 PRZ. BLOK. AE/AF	Wybierz, czy przycisk AE/AF LOCK ma blokować tylko ekspozycję, tylko ostrość, czy zarówno ekspozycję, jak i ostrość.	AE-L / AF-L / AE+AF	AE-L
 RAW	Wybierz ustawienie RAW+JPG lub RAW , aby zapisywać zdjęcia w formacie RAW (pamiętaj, iż skoro dane w formacie RAW nie są przetwarzane w aparacie, należy je poddać obróbce po skopiowaniu zdjęć do komputera - patrz str. 112). Przy wyborze opcji RAW+JPG będą również zapisywane kopie w formacie JPEG. Wybierz opcję WYŁĄCZ , aby zapisywać zdjęcia tylko w formacie JPEG.	RAW+JPG / RAW / WYŁĄCZ	WYŁĄCZ
 PODGLĄD OSTROŚCI	Jeśli jest wybrana opcja ZAŁĄCZ , na wyświetlaczu zostanie powiększony środek kadru, aby ułatwić ustawianie ostrości za pomocą pierścienia regulacji ostrości w trybie ręcznym (str. 112). Ta opcja działa tylko przy ustawieniu wartości 30 KL/S dla ustawienia  TRYB EVF/LCD.	ZAŁĄCZ / WYŁĄCZ	ZAŁĄCZ

Pozycja menu	Opis	Opcje	Domyślne
 ZAPISZ ORG. OBRAZ	Wybierz, czy zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć zrobionych przy użyciu funkcji usuwania efektu czerwonoczerwonych oczu, fotografowania profesjonalnego przy słabym oświetleniu, wielokrotnego przechwytywania ruchu oraz usuwania ruchu.	ZAŁĄCZ / WYŁĄCZ	WYŁĄCZ
 AUT. OBR. OBRAZU	Wybierz ZAŁĄCZ , aby automatycznie obracać „wysokie” zdjęcia (w orientacji pionowej) podczas odtwarzania.	ZAŁĄCZ / WYŁĄCZ	ZAŁĄCZ
 KOLOR TŁA	Umożliwia wybór układu kolorów dla menu i kursorów.	NIEBIESKI / FIOLETOWY / RÓŻOWY / POMARAŃCZOWY / ZIELONY / CZARNY	—
 POMOC EKRANOWA	Umożliwia wyświetlanie lub schowanie podpowiedzi.	ZAŁĄCZ / WYŁĄCZ	ZAŁĄCZ
 SYSTEM VIDEO	Umożliwia wybór systemu emisji obrazu przy podłączaniu do telewizora (str. 122).	NTSC / PAL	—
 WYCZYŚĆ NIEST.	Umożliwia resetowanie wszystkich ustawień dla trybu C .	—	—
 TYP BATERII	Określ typ baterii używanych w aparacie (str. 9).	 /  / 	
 ROZŁADOWANIE	Rozładuj baterie Ni-MH do wielokrotnego ładowania (str. 113).	—	—

RÓŻNICA CZASU

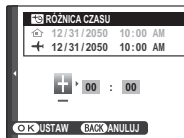
Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu fotograficznego z wyjściowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym.

1 Określ różnicę pomiędzy czasem lokalnym a wyjściową strefą czasową.

1.1 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać **+** CZAS LOKAL..



1.2 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić różnicę czasu.



1.3 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wybrać +, -, godziny lub minuty. Naciskaj go w górę lub w dół, aby edytować wartości. Minimalna jednostka regulacji



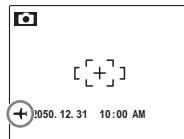
regulacji

1.4 Po zakończeniu regulacji naciśnij **MENU/OK**.





2 Przełącz aparat fotograficzny pomiędzy czasem lokalnym a wyjściową strefą czasową.

Aby ustawić w aparacie fotograficznym czas lokalny, wybierz opcję **+** CZAS LOKAL. i naciśnij przycisk **DISP/BACK**. Aby ustawić zegar na czas domowy, wybierz **🏠 DOM**. Po wybraniu **+** CZAS LOKAL. na monitorze, na trzy sekundy po przejściu aparatu w tryb fotografowania, pojawi się **+** a data zostanie wyświetlona na żółto.



Po zmianie stref czasowych, sprawdź czy data i godzina są ustawione poprawnie.

FORMATUJ


Formatowanie pamięci wewnętrznej lub karty pamięci. Jeśli do aparatu włożono kartę pamięci, w oknie dialogowym przedstawionym po prawej stronie pojawi się  - wybranie tej opcji spowoduje sformatowanie karty pamięci. Jeśli w aparacie nie ma karty pamięci, wyświetlone zostanie  - wybranie tej opcji spowoduje sformatowanie pamięci wewnętrznej. Naciśnij wybierak w górę, aby wyróżnić **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć formatowanie.



Przestrogi

- Wszystkie dane — w tym chronione zdjęcia — zostaną usunięte. Pamiętaj, aby skopiować ważne zdjęcia na komputer lub inne urządzenie magazynujące.
- Nie otwieraj pokryw komory baterii podczas formatowania.


WYŚWIETLANIE

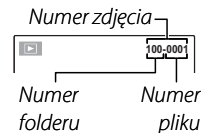
Wybierz dowolną opcję inną niż **WYŁĄCZ**, aby wyświetlać zdjęcia na monitorze zaraz po ich zrobieniu. Zdjęcia mogą być wyświetlane przez 1,5 sekundy (**1,5 SEK**), 3 sekundy (**3 SEK**) lub tak długo jak jest naciśnięty przycisk **MENU/OK (ZOOM-POWIĘKSZENIE)**. Jeśli jest wybrane ustawienie **ZOOM-POWIĘKSZENIE**, zdjęcia można powiększać, aby sprawdzić ostrość i inne szczegóły (patrz strona 56). Pamiętaj, iż ustawienie **ZOOM-POWIĘKSZENIE** jest wyłączone w trybie zdjęć seryjnych (str. 43) i trybie , oraz że kolory wyświetlane przy ustawieniach **1,5 SEK** i **3 SEK** mogą różnić się od kolorów końcowego zdjęcia.

Uwaga

Zdjęcia wykonane w trybie zdjęć ciągłych są zawsze wyświetlane po ich zrobieniu.



NUMERACJA ZDJĘĆ

Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć o czterocyfrowej nazwie przydzielanej rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas odtwarzania, tak jak pokazano po prawej.  **NUMERACJA ZDJĘĆ** pozwala wybrać, czy numerowanie plików jest resetowane do 0001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu aktualnie włożonej karty pamięci lub pamięci wewnętrznej.



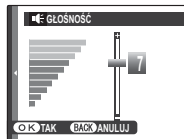
- **CIĄGŁA:** Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru, w zależności od tego, który numer jest wyższy. Wybierz tę opcję, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach.
- **OD NR 1:** Numeracja jest resetowana do 0001 po sformatowaniu lub włożeniu nowej karty pamięci.

Uwagi

- Jeśli numer klatki osiągnie 999-9999, zwalnianie migawki zostanie zablokowane (str. 126).
- Wybranie  **RESETUJ** (str. 105) powoduje powrót ustawienia funkcji  **NUMERACJA ZDJĘĆ** na wartość **CIĄGŁA**, lecz nie powoduje wykasowania licznika zdjęć.
- Numery klatek zdjęć wykonanych innymi aparatami mogą być różne.

POZIOM DŹWIĘKU

Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wybrać poziom głośności dla odtwarzania filmów i notatek głosowych i naciśnij **MENU/OK**, aby potwierdzić wybór.



JASNOŚĆ LCD

Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać jasność wyświetlania i naciśnij **MENU/OK**, aby potwierdzić wybór.



WYŁĄCZENIE PO:

Wybierz czas, po którym aparat fotograficzny wyłączy się automatycznie, jeśli nie zostanie przeprowadzone żadne działanie. Krótszy czas zwiększa trwałość baterii. Jeśli wybrane jest ustawienie **WYŁĄCZ**, aparat fotograficzny należy wyłączyć ręcznie. Należy zwrócić uwagę, że niezależnie od wybranej opcji, aparat fotograficzny nie będzie wyłączać się automatycznie, jeśli będzie podłączony do drukarki (str. 71) albo komputera (str. 80) lub podczas pokazu slajdów (str. 94).

Wskazówka: Ponowne włączenie aparatu fotograficznego

Aby włączyć aparat ponownie po automatycznym wyłączeniu, ustaw przełącznik **ON/OFF** w pozycji **OFF**, a następnie ponownie w pozycji **ON** (str. 13).

RAW RAW

Wybierz, czy zapisywać nieprzetworzone dane zdjęć bezpośrednio z czujnika. Wybierz ustawienie **RAW+JPG**, aby zapisywać kopie wszystkich zrobionych zdjęć zarówno w formacie RAW jak i JPEG, ustawienie **RAW**, aby zapisywać tylko dane w formacie RAW lub **WYŁĄCZ**, aby zapisywać zdjęcia tylko w formacie JPEG.

Przeestroga

Przy wyborze trybu **RAW** następujące opcje odtwarzania nie są dostępne: usuwanie efektu czerwonych oczu, kadrowanie, zmiana rozmiaru, powiększenia o współczynniku wyższym niż 2,5x.

Uwaga

Zdjęcia RAW można wyświetlać na komputerze przy użyciu aplikacji RAW File Converter, zainstalowanej wraz z oprogramowaniem z dodanego w komplecie dysku CD.

PODGLĄD OSTROŚCI



Jeśli jest wybrana opcja **ZAŁĄCZ**, na wyświetlaczu zostanie powiększony środek kadru, aby ułatwić ustawianie ostrości za pomocą pierścienia regulacji ostrości w trybie ręcznym (str. 51). Naciśnięcie spustu migawki lub niewykonywanie żadnych czynności przez określony czas, powoduje powrót do widoku przez obiektyw.

Przeestroga

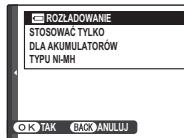
Aparat fotograficzny musi być ustawiony w trybie ręcznego fokusowania.



ROZŁADOWANIE (tylko do baterii Ni-MH)

Pojemność baterii Ni-MH do wielokrotnego ładowania może tymczasowo się zmniejszyć, jeżeli baterie są nowe, długo nieużywane lub często ładowane wielokrotnie przed pełnym rozładowaniem. Pojemność można zwiększyć, wielokrotnie rozładowując je przy użyciu opcji  **ROZŁADOWANIE** i ładując za pomocą ładowarki (do nabycia osobno). Opcji  **ROZŁADOWANIE** nie należy używać z bateriami nienadającymi się do ładowania. Należy także pamiętać, że baterie nie zostaną rozładowane, jeżeli aparat będzie zasilany przy użyciu opcjonalnego zasilacza i łącznika.

- 1 Po wybraniu opcji  **ROZŁADOWANIE** wyświetla się powyższy komunikat. Naciśnij **MENU/OK**.



- 2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać **TAK**.

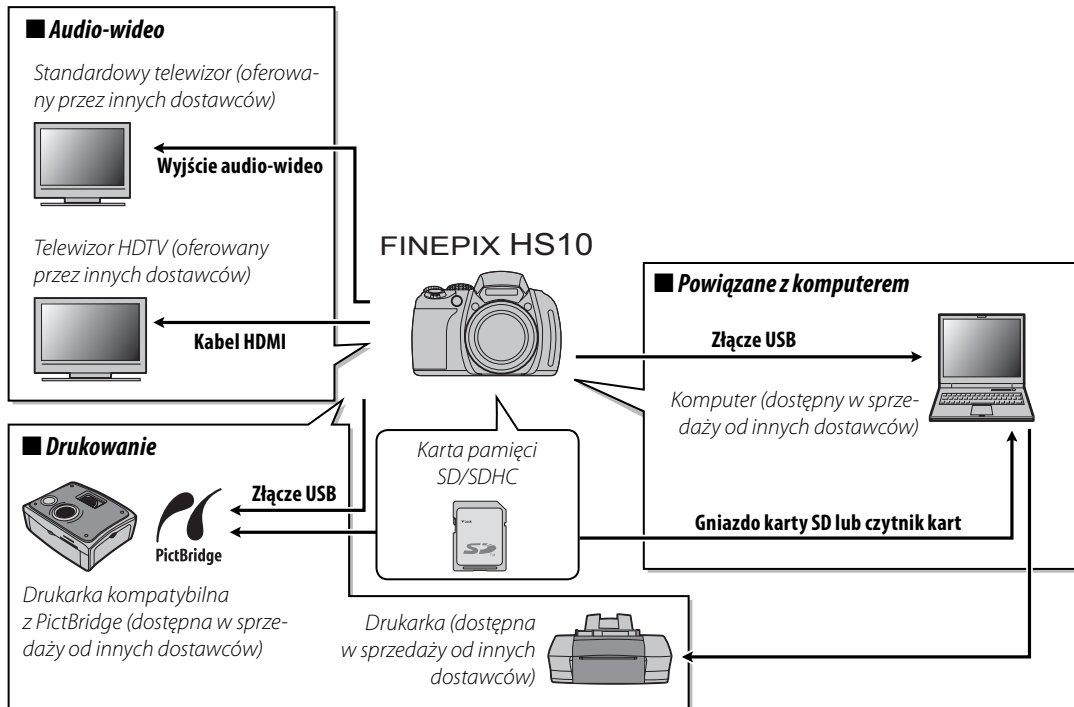


- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby zacząć rozładowywanie baterii. Po całkowitym rozładowaniu baterii, wskaźnik poziomu naładowania baterii zamiga na czerwono, a aparat wyłączy się. Aby anulować ten proces, zanim baterie całkowicie się rozładują, naciśnij **DISP/BACK**.




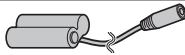
Akcesoria opcjonalne

Do aparatu fotograficznego dostępny jest bogaty asortyment akcesoriów firmy FUJIFILM i innych producentów.



Akcesoria firmy FUJIFILM

Dostępne są następujące akcesoria firmy FUJIFILM. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w Państwa regionie, proszę skontaktować się z lokalnym przedstawicielem firmy FUJIFILM lub odwiedzić stronę internetową pod adresem: http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Zasilacz sieciowy	AC-5VX (wymaga złącza prądu stałego CP-04)	Stosowany do zasilania podczas długiego odtwarzania lub podczas kopiowania zdjęć na komputer (kształt zasilacza sieciowego i wtyczki zależy od regionu sprzedaży).	
Łączniki	CP-04	Podłącz AC-5VX do aparatu.	

Obchodzenie się z aparatem fotograficznym

Aby móc bez przeszkód korzystać z naszego produktu, należy przestrzegać poniższych zaleceń.

Przechowywanie i użytkowanie

Jeśli aparat fotograficzny nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij akumulator i kartę pamięci. Nie przechowuj ani nie używaj aparatu fotograficznego w miejscach, które są:

- narażone na działanie deszczu, pary lub dymu
- bardzo wilgotne lub skrajnie zapyłone
- narażone na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień
- bardzo zimne
- narażone na silne drgania
- narażone na działanie silnego pola magnetycznego, np. w pobliżu anteny nadawczej, linii elektroenergetycznej, nadajnika radaru, silnika, transformatora lub magnesu
- narażone na kontakt z lotnymi chemikaliami, takimi jak pestycydy
- obok produktów gumowych lub winylowych

■ Woda i piasek

Narażenie aparatu fotograficznego na działanie wody lub piasku może również spowodować uszkodzenie aparatu fotograficznego i jego wewnętrznych obwodów oraz mechanizmów. Podczas używania aparatu fotograficznego na plaży lub nad brzegiem morza, należy go chronić przed wodą i piaskiem. Nie stawiaj aparatu fotograficznego na mokrej powierzchni.

■ Para wodna

Nagły wzrost temperatury, np. po wejściu do ogrzewanego budynku w zimny dzień, może spowodować zaparowanie wnętrza aparatu fotograficznego. Jeśli do tego dojdzie, wyłącz aparat fotograficzny i odczekaj godzinę przed jego ponownym włączeniem. Jeśli para zbierze się na karcie pamięci, wyjmij kartę i odczekaj, aż wyschnie.

Czyszczenie

Usuń z obiektywu i monitora kurz za pomocą pędzelka z gruszką, a następnie delikatnie przetrzyj je suchą i miękką ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć przecierając części delikatnie kawałkiem specjalnej bibułki do czyszczenia optyki firmy FUJIFILM, zwilżonej niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Należy uważać, by nie zarysować obiektywu ani monitora. Obudowę aparatu fotograficznego można czyścić miękką i suchą ściereczką. Nie wolno stosować alkoholu, rozcieńczalnika lub innych lotnych substancji chemicznych.

Podróżowanie

Przewoź aparat fotograficzny w bagażu podręcznym. Bagaż główny może być poddawany silnym wstrząsom, które mogą spowodować uszkodzenia aparatu fotograficznego.

Rozwiązywanie problemów

Zasilanie i baterie

Problem	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona
Aparat fotograficzny się nie włącza.	Baterie są wyczerpane.	Włóż nowe lub całkowicie naładowane zapasowe baterie.	8
	Baterie nie zostały włożone odpowiednią stroną.	Włóż ponownie baterie odpowiednią stroną.	8
	Pokrywa komory baterii nie została zatrzasknięta.	Zatrzasknij pokrywę komory baterii.	9
	Zasilacz i łącznik nie są połączone poprawnie.	Podłącz prawidłowo zasilacz i łącznik.	—
	Baterie i zasilacz były odłączone przez dłuższy czas.	Po włożeniu baterii lub podłączeniu zasilacza, zaczekaj kilka sekund przed włączeniem aparatu.	—
Baterie szybko się rozładowują.	Baterie są zimne.	Ogrzej baterie, wkładając je do kieszeni lub innego ciepłego miejsca, po czym ponownie włóż je do aparatu fotograficznego, tuż przed zrobieniem zdjęcia.	iv
	Styki baterii są zabrudzone.	Oczyść styki miękką, suchą ściereczką.	—
	Aparat fotograficzny jest w trybie SRAUTO .	Wybierz inny tryb fotografowania.	21
	Baterie są nowe, były nieużywane przez dłuższy czas lub były ładowane bez uprzedniego pełnego rozładowania (dotyczy tylko baterii Ni-MH do wielokrotnego ładowania).	Rozładuj baterie Ni-MH za pomocą opcji ROZŁADOWANIE i naładuj je ponownie przy użyciu ładowarki (dostępnej osobno). Jeżeli baterie nie utrzymują ładunku po kilkakrotnym rozładowaniu i naładowaniu, ich okres przydatności upłynął i należy je wymienić.	113
	Włączone jest ustawienie ZDJĘCIA SZYBKIE .	Wyłącz ustawienie ZDJĘCIA SZYBKIE , aby zmniejszyć obciążenie baterii.	91
Aparat fotograficzny wyłącza się nagle.	Ustawiony został tryb ustawiania ostrości AF-C .	Wybierz inny tryb ustawiania ostrości.	51
	Baterie są wyczerpane.	Włóż nowe lub całkowicie naładowane zapasowe baterie.	8
	Zasilacz sieciowy lub łącznik zostały odłączone.	Podłącz prawidłowo zasilacz i łącznik.	—


Menu i komunikaty na ekranie

Problem	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona
Menu i komunikaty na ekranie nie są wyświetlane po polsku.	Nie wybrano języka polskiego w opcji  言語/LANG.	Wybierz język POLSKI .	105

Fotografowanie

Problem	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona	
Fotografowanie	Pamięć jest zapelniona.	Włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia.	11, 61	
	Po naciśnięciu spustu migawki nie są wykonywane zdjęcia.	Pamięć nie jest sformatowana.	Sformatuj pamięć wewnętrzną lub kartę pamięci.	109
		Styki karty pamięci są zabrudzone.	Oczyść styki miękką, suchą ściereczką.	—
		Karta pamięci jest uszkodzona.	Włóż nową kartę pamięci.	11
		Baterie są wyczerpane.	Włóż nowe lub całkowicie naładowane zapasowe baterie.	8
		Aparat fotograficzny wyłączył się automatycznie.	Włącz aparat fotograficzny.	13
Po zrobieniu zdjęcia monitor ciemnieje.	Użyto lampy błyskowej.	Podczas ładowania lampy błyskowej monitor może ciemnieć. Poczekaj, aż lampa błyskowa skończy się ładować.	38	
Ustawianie ostrości	Aparat fotograficzny nie ustawia ostrości.	Fotografowany obiekt jest blisko aparatu fotograficznego.	Wybierz tryb makro.	37
		Fotografowany obiekt jest daleko od aparatu fotograficznego.	Anuluj tryb makro.	
	Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni do automatycznej regulacji ostrości.	Użyj blokady ostrości.	34	
Zbliżenia	Tryb makro jest niedostępny.	Tryb makro jest niedostępny w aktualnym trybie fotografowania.	Wybierz inny tryb fotografowania.	21

Problem		Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona
Inteligentne wykrywanie twarzy	Funkcja wykrywania twarzy jest niedostępna.	Funkcja inteligentnego wykrywania twarzy jest niedostępna w aktualnym trybie fotografowania.	Wybierz inny tryb fotografowania.	21
	Aparat fotograficzny nie wykrywa twarzy.	Twarz fotografowanej osoby jest zastonięta okularami przeciwsłonecznymi, kapeluszem, długimi włosami lub innymi przedmiotami.	Usuń przeszkadzające elementy.	88
		Twarz fotografowanej osoby zajmuje tylko niewielką część kadru.	Zmień kompozycję kadru tak, aby twarz fotografowanej osoby zajmowała jego większą część.	
		Głowa fotografowanej osoby jest ustawiona pod kątem lub nie znajduje się naprzeciw aparatu fotograficznego.	Poproś fotografowaną osobę, aby stanęła przed aparatem fotograficznym i trzymała prosto głowę.	16
		Aparat fotograficzny jest przechylony.	Trzymaj prosto aparat fotograficzny.	
	Twarz fotografowanej osoby jest słabo oświetlona.	Wykonaj zdjęcie w jasnym świetle.	—	
	Wybrany jest nieodpowiedni fotografowany obiekt.	Wybrany obiekt jest bliżej środka kadru niż główny obiekt.	Zmień kompozycję kadru lub wyłącz wykrywanie twarzy i wykadruj zdjęcie z użyciem blokady ostrości.	34, 88
Lampa błyskowa	Lampa błyskowa nie włącza się.	Trwa ładowanie lampy błyskowej.	Poczekaj, aż lampa błyskowa skończy się ładować.	38
		Lampa błyskowa jest niedostępna w aktualnym trybie fotografowania.	Wybierz inny tryb fotografowania.	21
		Lampa błyskowa nie jest podniesiona.	Podnieś lampę błyskową.	38
		Aparat jest w trybie super makro (M).	Wybierz inny tryb.	21, 37
		Baterie są wyczerpane.	Włóż nowe lub całkowicie naładowane zapasowe baterie.	8
		Dla zdjęć seryjnych wybrano opcję inną niż WYŁĄCZ .	Wyłącz funkcję wykonywania zdjęć seryjnych.	43
		Aparat fotograficzny działa w trybie dyskretnym.	Wyłącz tryb dyskretny.	18
	Tryb lampy błyskowej jest niedostępny.	Pożądaný tryb lampy błyskowej nie jest dostępny w aktualnym trybie fotografowania.	Wybierz inny tryb fotografowania.	21
		Aparat fotograficzny działa w trybie dyskretnym.	Wyłącz tryb dyskretny.	18
		Lampa błyskowa nie oświetla fotografowanego obiektu całkowicie.	Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej.	Ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej.
Lampa błyskowa jest zasłonięta.	Lampa błyskowa jest zasłonięta.	Trzymaj aparat fotograficzny poprawnie.	16	
	Wybrano krótki czas otwarcia migawki.	Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki.	30	

Problem		Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona
Problemy z obrazem	Zdjęcia są nie-ostre.	Obiektyw jest zabrudzony.	Wyczyść obiektyw.	116
		Obiektyw jest zasłonięty.	Nie zasłaniaj niczym obiektywu.	16
		Symbol !AF jest wyświetlany podczas fotografowania, a ramka ostrości jest wyświetlana na czernono.	Sprawdź ostrość przed wykonaniem zdjęcia.	18
		Podczas fotografowania jest wyświetlany symbol  .	Użyj lampy błyskowej lub statywu.	38
	Na zdjęciach widać kolorowe kropki.	Wybrano długi czas otwarcia migawki i fotografowany obiekt jest słabo oświetlony.	Wybierz krótszy czas otwarcia migawki.	30
	Na zdjęciach pojawiają się zakłócenia.	Wybrano długi czas migawki przy wysokich temperaturach.	Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki.	—
Wyświetla się ostrzeżenie o temperaturze				
Nagrywanie	Aparat fotograficzny nie zapisuje zdjęć.	Podczas fotografowania doszło do przerwy w zasilaniu.	Przed podłączeniem zasilacza lub łącznika wyłącz aparat fotograficzny. Pozostawienie włączonego aparatu fotograficznego może prowadzić do uszkodzenia plików, karty pamięci lub pamięci wewnętrznej.	—

Odtwarzanie

	Problem	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona
Zdjęcia	Monitor aparatu niczego nie wyświetla.	Aparat jest podłączony do telewizora.	Odłącz aparat od telewizora.	69
	Zdjęcia mają dużą ziarnistość.	Zdjęcia zostały wykonane innym modelem aparatu fotograficznego lub aparatem fotograficznym innego producenta.	—	—
	Funkcja powiększenia podczas odtwarzania jest niedostępna.	Rozmiar zdjęcia został zmieniony, zdjęcie zostało przycięte do formatu 640 lub pochodzi z aparatu innej marki lub innego modelu.	—	56
Dźwięk	Brak dźwięku podczas odtwarzania notatek głosowych i filmów.	Głośność odtwarzania jest zbyt niska.	Dostosuj poziom głośności.	111
		Mikrofon był zasłonięty.	Trzymaj aparat fotograficzny poprawnie podczas nagrywania.	64, 101
		Głośnik jest zasłonięty.	Trzymaj aparat fotograficzny poprawnie podczas odtwarzania.	66, 102
Usuwanie	Wybrane zdjęcia nie zostały usunięte.	Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione.	Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona.	96
Numeracja zdjęć.	Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie wyzerowana.	Otwarto pokrywę komory baterii kiedy aparat fotograficzny był włączony.	Przed otwarciem pokrywy komory baterii wyłącz aparat fotograficzny.	13





Połączenia


	Problem	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona
Telewizor	Brak obrazu lub dźwięku.	Aparat fotograficzny nie został podłączony poprawnie.	Podłącz poprawnie aparat fotograficzny.	69
		Podczas odtwarzania filmu podłączono kabel A/V.	Podłącz aparat fotograficzny po zakończeniu odtwarzania.	66, 69
		Wejście w telewizorze jest ustawione na „TV”.	Ustaw wejście sygnału telewizora na „VIDEO”.	—
		Aparat fotograficzny nie został ustawiony na poprawny system nadawania obrazu.	Dopasuj ustawienie  SYSTEM VIDEO w aparacie fotograficznym do telewizora.	107
		Głośność telewizora jest zbyt niska.	Dostosuj poziom głośności.	—
Obraz jest czarno-biały.	Aparat fotograficzny nie został ustawiony na poprawny system nadawania obrazu.	Dopasuj ustawienie  SYSTEM VIDEO w aparacie fotograficznym do telewizora.	107	
Komputer	Komputer nie wykrywa aparatu fotograficznego.	Aparat fotograficzny nie został podłączony poprawnie.	Podłącz poprawnie aparat fotograficzny.	80
PictBridge	Drukowanie zdjęć jest niemożliwe.	Aparat fotograficzny nie został podłączony poprawnie.	Podłącz poprawnie aparat fotograficzny.	71
		Drukarka jest wyłączona.	Włącz drukarkę.	—
	Drukowana jest tylko jedna kopia. Drukarka nie drukuje daty.	Drukarka nie jest kompatybilna ze standardem PictBridge.	—	—

Inne			
Problem	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona
Aparat nie reaguje.	Tymczasowa usterka aparatu fotograficznego.	Wymij, po czym ponownie włóż baterie lub odłącz i podłącz zasilacz oraz łącznik.	8
	Baterie są wyczerpane.	Włóż nowe lub całkowicie naładowane zapasowe baterie.	8
Aparat fotograficzny nie działa zgodnie z oczekiwaniami.	Tymczasowa usterka aparatu fotograficznego.	Wymij, po czym ponownie włóż baterie lub odłącz i podłącz zasilacz oraz łącznik. Jeśli problem będzie się powtarzał, skontaktuj się ze sprzedawcą produktów firmy FUJIFILM.	8
Aparat nie wydaje dźwięków.	Aparat fotograficzny działa w trybie dyskretnym.	Wyłącz tryb dyskretny.	18
Chcę używać zasilacza i łącznika za granicą.	Sprawdź etykietę na zasilaczu.	Zasilacza można używać z napięciem 100–240V. Informacji o przejściówkach zasięgnij w biurze podróży.	—




Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Na monitorze wyświetlane są następujące ostrzeżenia:

Ostrzeżenie	Opis	Rozwiązanie
 (czerwony)	Poziom naładowania baterii jest niski.	Włóż nowe lub całkowicie naładowane zapasowe baterie.
 (miga na czerwono)	Baterie są wyczerpane.	
	Długi czas naświetlania. Zdjęcia mogą być rozmyte.	Użyj lampy błyskowej lub zamontuj aparat fotograficzny na statywie.
!AF (symbol jest wyświetlony na czerwono przy czerwonej ramce ostrości)	Aparat fotograficzny nie ustawia ostrości.	<ul style="list-style-type: none"> • Użyj blokady ostrości, ustawiając ostrość na innym obiekcie w tej samej odległości i ponownie skomponuj kadr (str. 34). • Jeśli obiekt jest słabo oświetlony, spróbuj ustawić ostrość w odległości około 2 m. • Użyj trybu makro, aby ustawiać ostrość podczas fotografowania bliskich obiektów.
Przysłona lub czas otwarcia migawki wyświetlone na czerwono	Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone.	Jeśli fotografowany obiekt jest zbyt ciemny, użyj lampy błyskowej.
BŁĄD OSTROŚCI	Usterka aparatu fotograficznego.	Wyłącz aparat fotograficzny, po czym włącz go ponownie, uważając, by nie dotykać obiektywu. Jeśli komunikat będzie się powtarzał, skontaktuj się ze sprzedawcą produktów firmy FUJIFILM.
WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ GO PONOWNIE		
BŁĄD STEROWANIA OBIEKTYWEM		
NIE MA KARTY		
KARTA NIEZAINICJALIZOWANA	Do aparatu fotograficznego nie włożono karty pamięci przy wybraniu w menu odtwarzania funkcji COPIU KOPIUJ .	Włóż kartę pamięci.
	Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna nie jest sformatowana lub karta pamięci została sformatowana w komputerze lub innym urządzeniu.	Sformatuj kartę pamięci lub pamięć wewnętrzną przy użyciu funkcji  FORMATUJ z menu ustawień aparatu fotograficznego (str. 109).
	Styki karty pamięci wymagają czyszczenia.	Oczyść styki miękką, suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (str. 109). Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, wymień kartę pamięci.
	Usterka aparatu fotograficznego.	Skontaktuj się ze sprzedawcą produktów firmy FUJIFILM.

Ostrzeżenie	Opis	Rozwiązanie
BŁĄD KARTY	Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie fotograficznym.	Sformatuj kartę pamięci (str. 109).
	Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub karta pamięci jest uszkodzona.	Oczyść styki miękką, suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (str. 109). Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, wymień kartę pamięci.
	Niekompatybilna karta pamięci.	Użyj karty pamięci kompatybilnej z aparatem fotograficznym.
	Usterka aparatu fotograficznego.	Skontaktuj się ze sprzedawcą produktów firmy FUJIFILM.
 PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA	Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna jest zapelniona. Nie można kopiować ani zapisywać zdjęć.	Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej pojemności wolnej pamięci.
 PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA		
PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA WŁÓŻ NOWĄ KARTĘ		
BŁĄD ZAPISU	Błąd karty pamięci lub połączenia.	Wymij i włóż kartę pamięci lub wyłącz i włącz aparat. Jeśli komunikat będzie się powtarzał, skontaktuj się ze sprzedawcą produktów firmy FUJIFILM.
	Za mało wolnej pamięci na zapisanie kolejnych zdjęć.	Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej pojemności wolnej pamięci.
	Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna nie jest sformatowana.	Sformatuj pamięć wewnętrzną lub kartę pamięci (str. 109).
KARTA ZABEZPIECZONA	Karta pamięci jest zablokowana.	Odblokuj kartę pamięci (str. 10).
ZAJĘTY	Karta pamięci jest niepoprawnie sformatowana.	Sformatuj kartę pamięci w tym aparacie (str. 109).

Ostrzeżenie	Opis	Rozwiązanie
ZABRAKŁO NUMERÓW DLA ZDJĘĆ	Numery klitek w aparacie zostały wyczerpane (numer aktualnej klitki to 999-9999).	Sformatuj kartę pamięci i wybierz OD NR 1 dla opcji NUMERACJA ZDJĘĆ w menu USTAWIENIA . Zrób zdjęcie, aby zresetować numerację zdjęć do 100-0001, a następnie wróć do menu NUMERACJA ZDJĘĆ i wybierz opcję CIĄGŁA .
BŁĄD ODCZYTU	Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony tym aparatem fotograficznym.	Pliku nie można odtworzyć.
	Styki karty pamięci wymagają czyszczenia.	Oczyść styki miękką, suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (str. 109). Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, wymień kartę pamięci.
	Usterka aparatu fotograficznego.	Skontaktuj się ze sprzedawcą produktów firmy FUJIFILM.
ZA DUŻO ZDJĘĆ	Dokonano próby przeszukania ponad 30000 zdjęć.	Maksymalna liczba zdjęć do przeszukania wynosi 30000.
ZDJĘCIE CHRONIONE	Podjęto próbę usunięcia lub obrócenia chronionego zdjęcia lub dodania do niego notatki głosowej.	Przed usunięciem, obróceniem lub dodaniem notatki głosowej usuń ochronę (str. 96).
BŁĄD	Plik notatki głosowej jest uszkodzony.	Notatki głosowej nie można odtworzyć.
	Usterka aparatu fotograficznego.	Skontaktuj się ze sprzedawcą produktów firmy FUJIFILM.
BRAK ZDJĘĆ	W urządzeniu źródłowym wybranym w menu odtwarzania KOPIUJ nie ma żadnych zdjęć.	Wybierz inne urządzenie źródłowe.
BRAK ZDJĘĆ		
NIE MOŻNA KADROWAĆ	Zdjęcie wybrane do kadrowania jest uszkodzone lub nie zostało utworzone tym aparatem fotograficznym.	—
BŁĄD PLIKU DPOF	Zamówienie DPOF dotyczące aktualnej karty pamięci zawiera ponad 999 zdjęć.	Skopiuj zdjęcia na inną kartę pamięci i utwórz nowe zamówienie drukowania.

Ostrzeżenie	Opis	Rozwiązanie
NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Zdjęcia nie można wydrukować z użyciem DPOF.	—
 NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Filmów nie można drukować z użyciem DPOF.	—
NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Zdjęcia nie można obrócić.	—
 NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Filmów nie można obracać.	—
NIE MOŻNA WYKONAĆ	Usuwanie efektu czerwonych oczu nie można zastosować dla wybranego zdjęcia lub filmu.	—
 NIE MOŻNA WYKONAĆ		
NACIŚNIJ I PRZYTRZYMAJ PRZYCIŚK "DISP" ABY OPUŚCIĆ TRYB DYSKRETNY	Dokonano próby regulacji głośności aparatu w trybie dyskretnym.	Wyjdź z trybu dyskretnego przed regulacją głośności.
BŁĄD KOMUNIKACJI	Podczas drukowania zdjęć lub kopiowania zdjęć do komputera lub innego urządzenia doszło do błędu połączenia.	Sprawdź czy urządzenie jest włączone i czy kabel USB jest podłączony.
BŁĄD DRUKARKI		Sprawdź drukarkę (patrz dokumentacja drukarki, aby uzyskać więcej informacji). Aby wznowić drukowanie, wyłącz i ponownie włącz drukarkę.
BŁĄD DRUKARKI PONOWIĆ?	W drukarce zabrakło papieru lub tuszu lub też wystąpił inny błąd drukarki.	Sprawdź drukarkę (patrz dokumentacja drukarki, aby uzyskać więcej informacji). Jeśli drukowanie nie zostanie wznowione automatycznie, naciśnij MENU/OK , aby je wznowić.
NIE MOŻNA DRUKOWAĆ	Podjęto próbę drukowania filmu lub zdjęcia wykonanego innym aparatem fotograficznym lub zdjęć w formacie nieobsługiwanych przez drukarkę.	Filmów i niektórych zdjęć utworzonych innymi urządzeniami nie można drukować. Jeśli zdjęcie wykonano tym aparatem fotograficznym, sprawdź w dokumentacji drukarki, czy drukarka obsługuje formaty JFIF-JPEG lub Exif-JPEG. Jeśli tak nie jest, drukowanie zdjęć będzie niemożliwe.

DPOF (Digital Print Order Format): Standard pozwalający na drukowanie zdjęć z „zamówień druku” zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci. Zamówienie zawiera informacje o zdjęciach do wydrukowania i liczbie kopii poszczególnych zdjęć.



EV (Exposure Value): Wartość ekspozycji określa czułość czujnika obrazu i ilość światła docierającą do aparatu fotograficznego i do czujnika obrazu. Podwojenie ilości światła oznacza zwiększenie wartości EV o jeden i analogicznie, zmniejszenie ilości światła o połowę, oznacza zmniejszenie wartości EV o jeden. Ilość światła docierającego do aparatu fotograficznego można regulować ustawiając przysłonę i czas otwarcia migawki.

Exif Print: Standard przechowywania ze zdjęciami informacji umożliwiających optymalne odwzorowanie kolorów podczas drukowania.

HDMI (High-Definition Multimedia Interface): Standard złącza do transmisji obrazu i dźwięku, który stanowi poszerzenie interfejsu DVI, służącego do łączenia komputerów z monitorami, o sygnał dźwiękowy.

JPEG (Joint Photographic Experts Group): Format skompresowanych plików kolorowych obrazów. Im wyższy stopień kompresji, tym większe straty informacji i bardziej zauważalny spadek jakości podczas wyświetlania zdjęcia.

MOV: Format pliku filmowego (rozszerzenie „.mov”) opracowany przez firmę Apple, Inc. i wyświetlany przy użyciu programu QuickTime Player. Format ten jest popularny w Internecie.

WAV (Waveform Audio Format): Standardowy format plików dźwiękowych Windows. Pliki WAV mają rozszerzenie „*.WAV” i mogą być skompresowane lub nie. W aparacie stosowane są nieskompresowane pliki WAV. Pliki WAV można odtwarzać programem Windows Media Player lub QuickTime wersji 3.0 lub nowszej.

Balans bieli: Ludzki mózg automatycznie dostosowuje się do zmian w kolorze światła, dzięki czemu przedmioty wyglądające na białe, oświetlone jednym źródłem światła, nadal wyglądają na białe, nawet po zmianie barwy światła. Aparaty cyfrowe mogą naśladować taką regulację, odpowiednio przetwarzając obrazy w zależności od barwy źródła światła. Ten proces jest określany jako „balans bieli”.

Pojemność pamięci wewnętrznej/karty pamięci

W poniższej tabeli przedstawiono możliwy czas nagrywania lub liczbę możliwych zdjęć, dostępne przy różnych ustawieniach rozmiaru obrazu. Wszystkie podane wartości są przybliżone; rozmiar pliku różni się w zależności od zapisywanego ujęcia, co powoduje duże zróżnicowanie liczby możliwych do zapisania plików. Liczba dostępnych klatek lub dostępna długość filmu może nie zmniejszać się w stałym tempie. Bez włożonej karty pamięci można zrobić ograniczoną liczbę zdjęć testowych.

	ROZMIAR ZDJĘCIA (zdjęcia)				JAKOŚĆ FILMU (NORMALNY FILM)				SZYBKOŚĆ FILMU HS (FILM O WYS. SZYBK.) ⁴				
	L ¹	M ¹	S ¹	RAW	FHD ²	HD ²	640 ³	320 ³	1000	480	240	120	60
Pamięć wewnętrzna (około 46 MB)	19	37	58	3	28 s.	36 s.	84 s.	173 s.	38 s.				
1 GB	390	750	1180	60	9 min.	12 min.	28 min.	60 min.	13 min.				
2 GB	790	1550	2380	120	19 min.	25 min.	58 min.	123 min.	26 min.				
4 GB	1590	3100	4770	250	39 min.	50 min.	117 min.	246 min.	52 min.				
8 GB	3190	6220	9570	510	78 min.	101 min.	235 min.	494 min.	106 min.				
16 GB	6400	12480	19200	1020	157 min.	202 min.	472 min.	991 min.	212 min.				

1 Jakość obrazu **NORMAL** format 4:3.

























2 Jeden film nie może przekroczyć 29 minut.

3 Jeden film nie może przekroczyć 4 GB.

4 Jeden film nie może przekroczyć 30 sekund.

Dane techniczne

System	
Model	Cyfrowy aparat fotograficzny FinePix HS10
Ilość efektywnych pikseli	10 milionów
Przetwornik obrazu	½,3-in BSI (podświetlany od tyłu) CMOS filtr barw podstawowych
Nośniki danych	• Pamięć wewnętrzna (około 46 MB) • Karty pamięci SD/SDHC (patrz strona 10)
System plików	Zgodny z systemem Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.2, oraz formatem Digital Print Order Format (DPOF)
Format plików	• Zdjęcia: Exif 2.2 JPEG (kompresowane); RAW (oryginalny format RAF, wymagane jest załączone oprogramowanie), RAW+JPG • Filmy: H.264 standardowy z dźwiękiem stereo (MOV) • Dźwięk: monofoniczne WAV
Rozdzielczość obrazu (piksele)	• L 4:3: 3648 × 2736 (10 M) • L 3:2: 3648 × 2432 (9 M) • L 16:9: 3648 × 2056 (7 M) • M 4:3: 2592 × 1944 (5 M) • M 3:2: 2592 × 1728 (4 M) • M 16:9: 2592 × 1440 (4 M) • S 4:3: 2048 × 1536 (3 M) • S 3:2: 2048 × 1360 (3 M) • S 16:9: 1920 × 1080 (2 M)
Obiektyw	Fujinon z 30-krotnym zoomem optycznym, F2,8 (szerokokątny) – 5,6 (teleobiektyw)
Długość ogniskowej	f=4,2 mm–126 mm (odpowiednik dla formatu 35-mm: 24 mm–720 mm)
Przysłona	F2,8–F11 (szerokokątny)/F5,6–F11 (teleobiektyw) ze skokiem ½ EV; ustawiana ręcznie lub automatycznie
Zakres ostrości (odległość od przedniej krawędzi obiektywu)	• Ok. 50 cm do nieskończoności (szerokokątny); 3 m do nieskończoności (teleobiektyw) • Zdjęcia szybkie: Ok. 2 m do nieskończoności (szerokokątny); 5 m do nieskończoności (teleobiektyw) • Makro: Ok. 10 cm do 3 m (szerokokątny); 2 m do 5 m (teleobiektyw) • Super makro: Ok. 1 cm do 1 m
Czułość	Standardowa czułość wyjściowa odpowiadająca ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, AUTO, AUTO (400), AUTO (800), AUTO (1600), AUTO (3200)
Pomiar światła	Pomiar 256 segmentowy TTL (through-the-lens - ang. przez obiektyw); WIELOPUNKTOWY, PUNKTOWY, ŚREDNIOWAŻONY
Regulacja ekspozycji	Automatyczna ekspozycja programowa (z przesunięciem linii programowej), automatyczna ekspozycja z priorytetem migawki, automatyczna ekspozycja z priorytetem przysłony i ekspozycja ręczna
Kompensacja ekspozycji	-2 EV–+2 EV krokami co ½ EV (Tryby P, S, A i C)

System	
Programy tematyczne	 (NATURALNE & ) ,  (ŚW. NATURALNE) ,  (PORTRET) ,  (WYGLĄDANIE TWARZY) ,  (KRAJOBRAZ) ,  (SPORT) ,  (NOC) ,  (NOC (STATYW)) ,  (FAJERWERKI) ,  (ZACHÓD SŁOŃCA) ,  (ŚNIEG) ,  (PLAŻA) ,  (PRZYJĘCIE) ,  (KWIAT) ,  (TEKST)
Stabilizacja obrazu	Stabilizacja optyczna (przesunięcie przetwornika obrazu)
Inteligentne wykrywanie twarzy	Dostępne
Czas otwarcia migawki (migawka mechaniczno-elektroniczna)	<ul style="list-style-type: none"> • : 1/8 sek.–1/1000 sek. •  , P, S, A: 4 sek.–1/4000 sek. •  : 4 sek.–1/1000 sek. • M: 30 sek.–1/4000 sek. •  : 4 sek.–1/2 sek. • Inne tryby: 1/4 sek.–1/4000 sek.
Zdjęcia seryjne	<ul style="list-style-type: none"> • : maks. 7 zdjęć (maks. 5 zdjęć po wybraniu ustawienia RAW+JPG dla opcji RAW RAW; maks. 6 zdjęć po wybraniu ustawienia RAW); liczbę klatek na sekundę można ustawić na 10, 7, 5, i 3 ks • : 7 zdjęć (5 zdjęć po wybraniu ustawienia RAW+JPG dla opcji RAW RAW; 6 zdjęć po wybraniu ustawienia RAW); liczbę klatek na sekundę można ustawić na 10, 7, 5, i 3 ks • : 3 klatki (jedna o rozmiarze L przy aktualnym współczynniku proporcji, jedna o rozmiarze M przy powiększeniu 1,4× oraz jedna o rozmiarze S przy powiększeniu 2×) • : 3 klatki (wybrana ekspozycja, zdjęcie prześwietlone, niedoświetlone)
Ustawianie ostrości	<ul style="list-style-type: none"> • Tryb: Punktowy AF, śledzący AF, ręczne ustawianie ostrości • Wybór pola ostrości: Centralny, wielopunktowy, śledzenie • Układ automatycznej regulacji ostrości (autofokus - AF): AF wykrywający kontrast typu TTL z podświetleniem wspomagającym
Balans bieli	Automatyczne wykrywanie scen; sześć trybów ustawień ręcznych do bezpośredniego światła słonecznego, cienia, światła jarzeniowego w dzień, ciepłego białego jarzeniowego, chłodnego białego jarzeniowego i żarowego; niestandardowy balans bieli
Samowyzwalacz	Wyłączony, 2 sek., 10 sek.
Lampa błyskowa	Ręczne otwierana lampa błyskowa; efektywny zasięg przy czułości w ustawieniu AUTO wynosi ok. 30 cm–8,0 m (szerokokątny), 2,0 m–4,0 m (teleobiektyw)
Tryby pracy lampy błyskowej	Automatyczna, błysk wypełniający, wyłączona, wolna synchronizacja (z wyłączonym usuwaniem efektu czerwonych oczu); automatyczna z usuwaniem efektu czerwonych oczu, błysk wypełniający z usuwaniem efektu czerwonych oczu, wyłączona , wolna synchronizacja z usuwaniem efektu czerwonych oczu (usuwanie efektu czerwonych oczu włączone)

System	
Elektroniczny wizjer (EVF)	0,2", 200tys.-punktów, kolorowy wizjer LCD; pokrycie kadru około 97%
Monitor	3,0", 230tys.-punktów, kolorowy monitor LCD; pokrycie kadru około 97%
Filmy	<ul style="list-style-type: none"> • Normalny film: HD (1920 × 1080) / HD (1280 × 720) / 640 (640 × 480) / 320 (320 × 240); dźwięk stereo; 30 ks • Film o wys.szybk.: 1000 ks (224 × 64) / 480 ks (224 × 168) / 240 ks (442 × 332) / 120 ks (640 × 480) / 60 ks (960 × 720); brak dźwięku
Opcje fotografowania	Natychmiastowy zoom, zakres dynamiczny, inteligentne wykrywanie twarzy z usuwaniem efektu czerwonych oczu, siatka kadrowania, pamięć numerów zdjęć, kolor FINEPIX, szybkie zdjęcia i wyświetlanie histogramu
Opcje odtwarzania	Inteligentne wykrywanie twarzy, usuwanie efektu czerwonych oczu, miniatury, wyświetlanie wielu zdjęć, kadrowanie, zmiana rozmiaru zdjęcia, pokaz slajdów, obracanie zdjęć, notatki głosowe, wyświetlanie histogramu, ostrzeżenie o niewłaściwej ekspozycji
Opcje odtwarzania	PictBridge, Exif Print, wybór języka (angielski, arabski, chiński uproszczony, chiński tradycyjny, czeski, duński, farsi, fiński, francuski, grecki, hiszpański, japoński, koreański, litewski, niderlandzki, niemiecki, norweski, polski, portugalski, rosyjski, słowacki, szwedzki, tajski, turecki, ukraiński, węgierski oraz włoski), różnica czasu, tryb dyskretny
Inne opcje	
A/V OUT (wyjście audio-video)	Sygnal wyjściowy NTSC lub PAL z dźwiękiem monofonicznym
Wyjście HDMI	Minizłącze HDMI
Cyfrowe wejście i wyjście	USB 2.0 High Speed; wspólne ze złączem A/V OUT

Zasilanie/inne**Źródła zasilania**

- Baterie alkaliczne AA (x4)
- Akumulatory litowe AA (x 4; dostępne w sprzedaży od innych dostawców)
- Akumulatory nikielowo-wodorkowe (Ni-MH) AA (x 4; dostępne w sprzedaży od innych dostawców)
- Zasilacz sieciowy AC-5VX i złącze prądu stałego DC CP-04 (sprzedawane oddzielnie)

Żywotność baterii

(szacunkowa liczba zdjęć, które mogą być wykonane z nowymi lub całkowicie naładowanymi akumulatorami/bateriami)

Typ baterii/akumulatorów	Szacunkowa liczba zdjęć
Alkaliczne (dołączone do aparatu)	300
Nikielowo-wodorkowe (Ni-MH)	400
Litowe	700

Norma CIPA, pomiaru dokonano przy użyciu karty pamięci SD.

Uwaga: Liczba możliwych do wykonania zdjęć z użyciem danych baterii/akumulatorów różni się w zależności od poziomu naładowania baterii/akumulatorów i zmniejsza się przy niskich temperaturach.

Wymiary aparatu

130,6 mm x 90,7 mm x 126,0 mm (szer. x wys. x głęb., wyłączając wystające części)

Ciężar aparatu fotograficznego

Około 636 g (bez akumulatora, akcesoriów i karty pamięci)

Ciężar aparatu fotograficznego podczas fotografowania

Około 730 g (wraz z baterią i kartą pamięci)

Warunki pracy

• **Temperatura:** 0°C – +40°C

• **Wilgotność:** 80% lub mniej (bez skraplania)

Ciężar i wymiary różnią się w zależności od kraju lub regionu sprzedaży.

Systemy telewizji kolorowej

NTSC (ang. National Television System Committee) to specyfikacja nadawania telewizji kolorowej stosowana głównie w USA, Kanadzie i Japonii. PAL (ang. Phase Alternation by Line) to system telewizji kolorowej stosowany głównie w Europie i Chinach.

Uwagi

- Dane techniczne podlegają zmianie bez uprzedzenia. Firma FUJIFILM nie odpowiada za szkody spowodowane błędami zawartymi w niniejszym podręczniku.
- Mimo tego, że monitor został wyprodukowany z zastosowaniem wysoce precyzyjnej technologii, mogą pojawiać się na nim małe jasne punkty i nietypowe kolory (szczególnie wokół tekstu). Jest to normalne zjawisko dla tego typu monitora i nie oznacza usterki. Nie ma to wpływu na zdjęcia wykonywane aparatem fotograficznym.
- Cyfrowe aparaty fotograficzne mogą nie pracować poprawnie wskutek silnych zakłóceń radiowych (np. wskutek oddziaływania pola elektrycznego, ładunków elektrostatycznych lub linii elektroenergetycznych).
- Z uwagi na rodzaj zastosowanego obiektywu, mogą występować pewne zniekształcenia na skraju obrazu. To normalne zjawisko.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<http://www.fujifilm.com/products/index.html>