

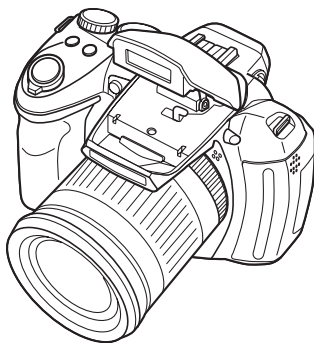
FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

FINEPIX HS20EXR

Podręcznik użytkownika

Dziękujemy za zakup tego produktu. W niniejszym podręczniku opisano sposób używania aparatu cyfrowego FUJIFILM FinePix HS20EXR i dołączonego do niego oprogramowania. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu dokładnie i ze zrozumieniem przeczytaj podręcznik.



Aby uzyskać informacje o produktach pokrewnych, odwiedź naszą witrynę internetową znajdującą się pod adresem http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html



BL01292-E00 **PL**

Przed rozpoczęciem

Pierwsze kroki

Podstawy fotografowania
i odtwarzania

Więcej o fotografowaniu

Więcej o odtwarzaniu

Filmy

Połączenia

Menu

Uwagi techniczne

Rozwiązywanie problemów

Załącznik

Dla własnego bezpieczeństwa



Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj poniższe uwagi

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa




- Upewnij się, że aparat jest obsługiwany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz Podręcznik użytkownika.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa przecho- wuj je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń lub uszkodzeń mogących wynikać w przy- padku zignorowania towarzyszących im informacji i nieoprawnego użycia urządzenia.

| | | |
|---|--------------------|--|
|  | OSTRZEŻENIE | Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń w przypadku zignorowania informacji. |
|  | PRZESTROGA | Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń fizycznych lub uszkodzenia przedmiotów w przypadku zignorowa- nia informacji. |

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju infor- macji, z którą należy się zapoznać.

| | |
|---|---|
|  | Trojkatne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”). |
|  | Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykony- wania danej czynności („Zabronione”). |
|  | Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”). |

OSTRZEŻENIE



Odcłocz od gniazda zasilania.

W przypadku wystąpienia problemu należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy.

Jeśli z aparatu wydostaje się dym, są wświetlane nietypowe kolory lub jeśli aparat jest w innym nietypowym stanie, jego dalsze użytko- wanie może spowodować pożar lub porażenie prądem.
• Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

OSTRZEŻENIE

Należy uważać, aby do aparatu nie dostała się ciecz lub inne przedmioty.

W przypadku dostania się cieczy lub innych przedmiotów do aparatu należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy.

Kontynuowanie używania aparatu może spowodować pożar lub porażenie prądem.

- Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.



Chroń przed wodą



Nie wolno uży- wać w łazience lub pod prysz- nikiem.

Nie wolno używać aparatu w łazience lub pod prysznicem.

Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.



Nie wolno demontować.

Nigdy nie rozmontowywać ani nie modyfikować (nigdy nie otwierać obudo- wy).

Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do pożaru lub porażenia prądem.



Nie dotykać części wewnętrznych

W przypadku gdy obudowa pęknie, w wyniku na przykład upadku, nie doty- kać odkrytych części.

Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała. Natychmiastowo wyjąć baterię, uważając aby nie zostać porażonym prądem lub się nie zranić się, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.



Nie należy wymieniać, nagrzewać, zbyttno zawiązać ani wyciągać przewodu zasilania ani umieszczać na nim ciężki przedmiotów.

Czynności te mogą spowodować uszkodzenie przewodu i pożar lub porażenie prądem.

- W przypadku uszkodzenia przewodu, skontaktuj się ze sprzedaw- cą firmy FUJIFILM.



Nie umieszczaj aparatu na niestabilnej powierzchni.

W przeciwnym razie aparat może spaść lub przechylić się i spowo- dować obrażenia.



Nie należy robić zdjęć, będąc w ruchu.

Nie należy używać aparatu podczas chodzenia ani prowadzenia pojazdu.

Może to spowodować upadek użytkownika lub wypadek drogowy.



Nie wolno dotykać metalowych części aparatu w czasie burzy.

Może to spowodować porażenie prądem wywołane przez ładunek elektryczny piorunu.

⚠ OSTRZEŻENIE

Nie używaj akumulatora w sposób inny niż opisany.

Włóż akumulator dostosowując oznaczenia „+” i „-” do odpowiednich oznaczeń w aparacie.



Nie przegrzewaj, nie modyfikuj ani nie demontuj akumulatora. Nie upuszczaj akumulatora ani nie narażaj go na wstrząsy. Nie przechowuj akumulatora z metalowymi produktami. Do ładowania akumulatora nie używaj ładowarek innych niż określone dla modelu.

Każde z tych działań może spowodować wybuch akumulatora lub wyciek, co może doprowadzić do pożaru lub odniesienia obrażeń.



Używaj tylko akumulatora i zasilaczy sieciowych określonych dla tego aparatu. Nie używaj napięć innych niż wskazane.

Używanie innych źródeł zasilania może doprowadzić do pożaru.



Jeśli dojdzie do wycieku z akumulatora, a ciecz dostanie się do oczu, lub zetknie ze skórą czy ubraniem, przemyj dany obszar czystą wodą i skontaktuj się z lekarzem lub natychmiast zadzwoń na numer alarmowy.



Do ładowania akumulatora nie używaj innych ładowarek niż tutaj określone.

Ładowarka akumulatorów Ni-MH jest zaprojektowana dla akumulatorów FUJIFILM HR-AA Ni-MH. Używanie ładowarki do ładowania typowych akumulatorów lub akumulatorów innych typów może spowodować wyciek, przegrzanie lub wybuch.



Podczas przenoszenia akumulatora włóż go do aparatu cyfrowego lub trzymaj w twardej opakowaniu. Przechowuj akumulator w twardej opakowaniu. Podczas rozładowywania akumulatora zakryj jego złącza taśmą izolacyjną.

Zetknięcie akumulatora z innymi metalowymi przedmiotami lub innym akumulatorem może spowodować zapłon lub wybuch.



Przechowuj karty pamięci w miejscach niedostępnych dla dzieci.

Ponieważ karty pamięci są małe może dojść do ich połknięcia przez dziecko. Przechowuj karty pamięci w miejscach niedostępnych dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, skontaktuj się z lekarzem lub zadzwoń na numer alarmowy.

⚠ PRZESTROGA

Nie używaj aparatu w miejscach, w których znajdują się opary benzyny, para, węgla lub kurzu.

Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.

⚠ PRZESTROGA

Nie pozostawiaj aparatu w miejscach narażonych na działanie bardzo wysokich temperatur.

Nie zostawiaj aparatu w miejscach, takich jak wnętrze zamkniętego pojazdu ani nie wystawiaj go na działanie bezpośredniego światła słonecznego. Może to spowodować pożar.



Przechowuj aparat w miejscach niedostępnych dla dzieci.

Urządzenie może spowodować obrażenia, gdy znajdzie się w zasięgu dziecka.



Nie umieszczaj ciężkich przedmiotów na aparacie.

W przeciwnym razie ciężki przedmiot może spaść lub przechylić się i spowodować obrażenia.



Nie przenoś aparatu z podłączonym zasilaczem sieciowym. Nie ciągnij za przewód zasilający w celu odłączenia zasilacza sieciowego.

Może to spowodować uszkodzenie przewodu zasilania lub kabli i doprowadzić do pożaru lub porażenia prądem.



Nie korzystaj z zasilacza sieciowego przy uszkodzonej wtyczce ani gdy wtyczka włożona do gniazdka jest luźna.

Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.



Nie przykrywaj ani nie owijaj aparatu ani zasilacza sieciowego ścierką ani kocem.

Może to spowodować nagrzanie aparatu i grozi pożarem.



Jeśli czyszysz aparat lub nie będzie on używany przez dłuższy czas, wyjmij akumulator i odłącz zasilacz sieciowy.

W przeciwnym razie może to spowodować pożar lub porażenie prądem.



Po zakończeniu ładowania odłącz ładowarkę od gniazdka sieciowego.

Pozostawienie podłączonej ładowarki może spowodować pożar.



Używanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować tymczasowe ograniczenie zdolności wzrokowych.

Podczas robienia zdjęć niemowlętom i dzieciom należy zachować szczególną ostrożność.



Wymowna karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Przytrzymaj ją palcem, a następnie delikatnie wyjmij z gniazda.

Oddawaj aparat do okresowej kontroli i czyszczenia.

Kurz zgromadzony w aparacie może spowodować pożar lub porażenie prądem.

- Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM, aby poprosić o czyszczenie wnętrza aparatu, które należy przeprowadzać co 2 lata.
- Należy pamiętać, że nie jest to darmowa usługa.



Źródło zasilania i akumulator

- * Sprawdź typ akumulatora przed przeczytaniem poniższego opisu.

Objaśniono tu prawidłowe używanie akumulatorów i metody zwiększania ich żywotności. Nieprawidłowe użytkowanie akumulatorów może skrócić ich żywotność, a także doprowadzić do wycieku, nagrzania, ognia lub eksplozji.

1 Aparat korzysta z akumulatorów litowo-jonowych

- * W momencie dostarczenia akumulator nie jest w pełni naładowany. Zawsze należy ładować akumulator przed jego użyciem.
- * Podczas przenoszenia akumulatora włóż go do aparatu cyfrowego lub trzymaj w twardej opakowaniu.

Właściwości akumulatora

- Poziom naładowania akumulatora zmniejsza się stopniowo. Podczas robienia zdjęć należy używać akumulatora, który został niedawno naładowany (w ciągu ostatniego dnia lub dwóch).
- Aby maksymalnie wydłużyć żywotność akumulatora, wyłączaj aparat zaraz po przestaniu jego używania.
- Czas działania zmniejszy się w zimnych pomieszczeniach i niskich temperaturach. Należy zaopatrzyć się w dodatkowy, naładowany akumulator. Ilość dostępnej energii można także zwiększyć, wkładając akumulator do kieszeni lub innego ciepłego miejsca w celu jego

ogrzania, a następnie włożyć go do aparatu zaraz przed zrobieniem zdjęcia.

W przypadku używania poduszki podgrzewającej nie należy umieszczać akumulatora bezpośrednio na niej. Aparat może nie działać w przypadku używania częściowo rozładowanej baterii w zimnym otoczeniu.

Ładowanie akumulatora

- Akumulator można ładować za pomocą dołączonej ładowarki (w zestawie).
 - Akumulator można ładować w temperaturze otoczenia wynoszącej od 0°C do +40°C. Przeczytaj *Podręcznik użytkownika*, aby zapoznać się z czasem ładowania akumulatora.
 - Akumulator należy ładować w temperaturze otoczenia wynoszącej od +10°C do +35°C. W przypadku ładowania akumulatora w otoczeniu o temperaturze przekraczającej ten zakres ładowanie trwa dłużej z powodu zmniejszenia wydajności akumulatora.
 - Nie można ładować akumulatora w temperaturach równych 0°C i niższych.
- Akumulator litowo-jonowy nie wymaga całkowitego rozładowania przed rozpoczęciem procesu ładowania.
- Akumulator może być ciepły po naładowaniu lub zaraz po jego użyciu. Jest to normalne zjawisko.

- Nie wolno ładować w pełni naładowanego akumulatora.

Żywotność akumulatora

normalnych temperaturach akumulator starcza na co najmniej 300 cykli ładowania i rozładowania. Jeśli czas działania akumulatora znacznie się skróci, oznacza to, że okres jego przydatności dobiegł końca i należy go wymienić.

Uwagi dotyczące przechowywania

- Jeśli naładowany akumulator jest przechowywany przez długi okres, jego wydajność może się zmniejszyć. Jeśli akumulator nie będzie używany przez pewien czas, rozładuj go przed rozpoczęciem przechowywania.
- Jeśli aparat nie będzie używany przez długi okres, wyjmij akumulator z aparatu.
- Przechowuj w chłodnym miejscu.
 - Akumulator należy przechowywać w suchym miejscu o temperaturze otoczenia z zakresu od +15°C do +25°C.
 - Nie należy pozostawiać akumulatora w bardzo zimnych miejscach.

Obsługa akumulatora**Informacje dotyczące bezpieczeństwa:**

- Nie należy przenosić ani przechowywać akumulatorów w pobliżu metalowych przedmiotów, takich jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Nie wolno nagrzewać akumulatora ani umieszczać go w ogniu.
- Nie wolno modyfikować ani demontować akumulatora.

- Do ładowania akumulatora nie należy używać ładowarek innych niż tutaj określone.
- Zużyty akumulator należy zutylizować w krótkim czasie.
- Nie należy upuszczać akumulatora ani narażać go na działanie silnych wstrząsów.
- Nie należy wystawiać akumulatora na działanie wody.
- Zawsze należy utrzymywać czystość złącz akumulatora.
- Nie wolno przechowywać akumulatorów w gorących miejscach. Jeśli akumulator będzie używany przez dłuższy okres, obudowa aparatu i akumulator mogą się nagrząć. Jest to normalne zjawisko. Jeśli zdjęcia mają być robione lub wyświetlane przez długi czas, należy skorzystać z zasilacza sieciowego.

2 Aparat korzysta z alkalicznych baterii w rozmiarze AA lub akumulatorów Ni-MH (niklowo-wodorowy)

- * Szczegółowe informacje dotyczące akumulatorów do użytku z aparatem zawiera *Podręcznik użytkownika* aparatu.

Środki ostrożności dotyczące używania akumulatora

- Nie wolno nagrzewać akumulatora ani umieszczać go w ogniu.
- Nie należy przenosić ani przechowywać akumulatorów w pobliżu metalowych przedmiotów, takich jak naszyjniki czy spinki do włosów.

- Nie wolno wystawiać akumulatorów na działanie wody, wilgoci ani przechowywać ich w wilgotnych pomieszczeniach.
- Nie wolno modyfikować ani demontować akumulatorów, w tym obudowy.
- Nie wolno wystawiać akumulatorów na działanie silnych wstrząsów.
- Nie należy używać akumulatorów, które przeciekają, są zdeformowane lub mają zmieniony kolor.
- Nie wolno przechowywać akumulatorów w ciepłych ani wilgotnych miejscach.
- Przechowuj aparat w miejscach niedostępnych dla niemowląt i dzieci.
- Upewnij się, że polaryzacja akumulatora (+ i -) jest poprawna.
- Nie łącz nowych akumulatorów z używanymi. Nie łącz rozładowanych akumulatorów z naładowanymi.
- Nie używaj jednocześnie akumulatorów różnych producentów.
- Jeśli aparat nie będzie używany przez długi okres, wyjmij akumulator z aparatu. Jeśli aparat zostanie bez włożonych akumulatorów, ustawienia daty i godziny zostaną zresetowane.
- Akumulatory są nagrzane po ich użyciu. Przed wyjęciem akumulatorów wyłącz aparat i odczekaj do momentu ochłodzenia akumulatorów.
- Ponieważ wydajność akumulatorów zmniejsza się w zimnym otoczeniu, ogrzej je przed użyciem przez umieszczenie w kieszeni. Akumulatory nie działają dobrze, gdy

są zimne. Normalna wydajność jest uzyskiwana po umieszczeniu ich w normalnej temperaturze.

- Brud (taki jak odciski palców) na złączach akumulatora zmniejszają poziom jego naładowania, co skraca działanie akumulatora. Przed włożeniem akumulatora należy oczyścić jego złącza za pomocą suchej, miękkiej szmatki.



Jeśli dojdzie do wycieku z akumulatora, przed załadowaniem nowego, należy wyczyścić komorę akumulatora.



Jeśli dojdzie do kontaktu cieczy wyciekającej z akumulatora ze skórą lub ubraniem, natychmiast przemyj ten obszar wodą. Ciecz z akumulatora może doprowadzić do utraty wzroku w przypadku jej zetknięcia z okiem. W tym przypadku nie wolno przecierać oczu. Wypłucz ciecz czystą wodą i skontaktuj się z lekarzem.

■ Poprawne używanie akumulatorów Ni-MH w rozmiarze AA

- Pozostawienie akumulatorów Ni-MH nieużywanych przez długi czas może spowodować zmniejszenie ich pojemności. Podobnie powtarzanie ładowania akumulatorów Ni-MH, które nie zostały całkowicie rozładowane, powoduje powstanie „efektu pamięci”. W obu przypadkach czas działania akumulatorów Ni-MH bardzo się skr-

ca. Aby zapobiec temu problemowi, rozładuj i naładuj akumulatory kilkakrotnie, używając funkcji „Rozładowywania akumulatorów” aparatu.

Wspomniane powyżej zjawiska wynikają ze specyfiki akumulatorów Ni-MH, a nie z błędów produkcyjnych. Zapoznaj się z *Podręcznik użytkownika*, aby zapoznać się z procedurą „Rozładowywania akumulatorów”.

⚠ PRZESTROGA

Funkcji „Rozładowywania akumulatorów” nie wolno używać w przypadku baterii alkalicznych.

- Aby naładować akumulatory Ni-MH, użyj szybkiej ładowarki (sprzedawany oddzielnie). Zapoznaj się z instrukcjami dołączonymi do ładowarki, aby upewnić się, że jest ona używana poprawnie.
- Nie używaj jej do ładowania innych akumulatorów.
- Akumulatory po naładowaniu mogą być ciepłe.
- Mała ilość energii jest używana nawet, gdy aparat jest wyłączony — jest to spowodowane jego konstrukcją. Należy pamiętać, że pozostawienie akumulatorów Ni-MH w aparacie przez długi okres może spowodować ich rozładowanie i może spowodować, że nie będą one przydatne po naładowaniu.
- Nieużywane akumulatory Ni-MH rozkładają się, co zmniejsza ich żywotność.
- Jakość akumulatorów Ni-MH zmniejsza się znacznie przy ich szybkim

rozładowywaniu (np. przez ich rozładowywanie za pomocą lampy błyskowej). Do „Rozładowania akumulatorów” należy używać funkcji rozładowywania akumulatorów aparatu.

- Akumulatory Ni-MH mają ograniczony czas przydatności. Jeśli akumulator starcza na bardzo krótki czas mimo powtarzania rozładowywania i ponownego ładowania, oznacza to, że czas jego przydatności mógł dobiec końca.

■ Utylizacja akumulatorów

Przy utylizacji akumulatorów należy kierować się lokalnymi przepisami dotyczącymi utylizacji odpadów.

3 Uwagi dla obu modeli (1 2)

■ Zasilacz sieciowy

Dla aparatu zawsze należy używać zasilacza sieciowego. Używanie zasilacza sieciowego innego niż zasilacz sieciowy firmy FUJIFILM może spowodować uszkodzenie aparatu cyfrowego.

Szczegółowe informacje dotyczące zasilacza sieciowego znajdują się w *Podręcznik użytkownika* aparatu.

- Zasilacza sieciowego należy używać tylko w pomieszczeniach zamkniętych.
- Wtyczkę należy dokładnie podłączyć do gniazda sieciowego.
- Aparat cyfrowy firmy FUJIFILM należy wyłączyć przed odłączenia zasilacza od gniazda sieciowego. Aby odłączyć zasilacz, wyciągnij delikatnie wtyczkę. Nie ciągnij za przewód.

- Zasilacza sieciowego nie używaj z urządzeniami innymi niż aparat. Podczas używania zasilacz sieciowy nagrzewa się.
- Podczas używania zasilacz sieciowy nagrzewa się. Jest to normalne zjawisko.
- Nie demontuj zasilacza sieciowego. Demontaż może być niebezpieczny.
- Nie używaj zasilacza sieciowego w wilgotnych miejscach.
- Nie wystawiaj zasilacza sieciowego na silne wstrząsy.
- Zasilacz sieciowy może emitować szum. Jest to normalne zjawisko.
- Zasilacz używany w pobliżu radia może powodować jego zakłócenia. W tym przypadku należy przenieść aparat w miejsce bardziej oddalone od radia.

Przed rozpoczęciem używania aparatu

Nie kierować aparatu w kierunku źródeł jasnego światła, takich jak słońce czy bezchmurne niebo. Nieprzestrzeganie tych zaleceń może spowodować uszkodzenie czujnika obrazu.

■ Zdjęcia testowe przed fotografowaniem

Przed zrobieniem ważnych zdjęć (z weseł czy podróży zagranicznych) zawsze należy zrobić zdjęcie testowe, aby sprawdzić, czy aparat działa prawidłowo.

- Firma FUJIFILM Corporation nie może przyjąć odpowiedzialności za przypadkowe utraty (takie jak koszt zdjęcia lub utrata przychodu

fotografa) spowodowanych błędami dotyczącymi tego produktu.

■ Uwagi dotyczące praw autorskich

Obrazy wykonane za pomocą aparatu cyfrowego nie mogą być używane w sposób naruszający prawa autorskie bez uzyskania uprzedniej zgody ich właściciela. Wyjątkiem jest wykorzystanie zdjęć do użytku prywatnego. Należy pamiętać, że restrykcjami objęte jest wykonywanie zdjęć występów scenicznych, wydarzeń rozrywkowych i pokazów nawet, jeśli są one przeznaczone tylko do użytku prywatnego. Należy także pamiętać, że przekazywanie karty pamięci zawierającej obrazy lub dane chronione prawem autorskim jest możliwe tylko za zgodą właściciela tego prawa.

■ Obsługa aparatu cyfrowego

Aby obrazy były poprawnie zapisywane, podczas zapisywania obrazu nie należy potrząsać ani uderzać aparatem.

■ Ciekłe kryształy

Jeśli wyświetlacz LCD został uszkodzony, należy szczególnie uważać na ciekłe kryształy. W przypadku wystąpienia którejkolwiek z poniższych sytuacji należy podjąć natychmiastowe działanie.

- Wytrzyj ten obszar skóry ściereczką, następnie przemyj go dokładnie mydłem i bieżącą wodą.
- Jeśli ciekłe kryształy dostaną się do oczu:


Przemywaj oczy czystą wodą przez co najmniej 15 minut, a następnie skontaktuj się z lekarzem.

- Jeśli ciekłe kryształy zostaną połknięte:

Dokładnie wypłucz usta wodą. Wypij dużą ilość wody i zmuś się do wymiotów. Następnie skontaktuj się z lekarzem.

Mimo iż panel LCD jest produkowany za pomocą wysoce wyrafinowanych technologii, mogą występować czarne lub stale zaświecone punkty. Nie oznacza to usterki i nie ma wpływu na nagrywany obraz.

■ Informacje o znakach towarowych

xD-Picture Card i  są znakami handlowymi firmy FUJIFILM Corporation. Kroje pisma zawarte w niniejszym dokumencie zostały opracowane wyłącznie przez firmę DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime i Mac OS to znaki handlowe firmy Apple w USA i innych krajach. Windows 7, Windows Vista i logo Windows są znakami handlowymi grupy firm Microsoft. Adobe i Adobe Reader to znaki handlowe lub zarejestrowane znaki handlowe firmy Adobe Systems Incorporated w USA i/lub innych krajach. Logo SDHC i SDXC są znakami handlowymi SD-3C, LLC. Logo HDMI to znak handlowy. YouTube to znak handlowy firmy Google, Inc. Wszelkie pozostałe znaki handlowe użyte w niniejszym podręczniku są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.

■ Uwagi dotyczące zakłóceń elektrycznych

Jeśli aparat ma być używany w szpitalach lub na lotniskach, należy pamiętać, że ten aparat może zakłócać działanie urządzeń znajdujących się w tych miejscach. Szczegółowe informacje można znaleźć w obowiązujących przepisach prawa.

■ Wyjaśnienie systemu telewizji kolorowej

- System NTSC: National Television System Committee — specyfikacje transmisji telewizji kolorowej przyjęte głównie w USA, Kanadzie i Japonii.
- System PAL: Phase Alternation by Line — system telewizji kolorowej przyjęty głównie w krajach europejskich i Chinach.

■ Print Exif (Exifver. 2.3)

Format Exif Print jest nowym, poprawionym formatem plików aparatów cyfrowych zawierających różne informacje dotyczące wykonywania zdjęć, co zapewnia optymalne wydruki.

WAŻNA INFORMACJA: Przeczytać przed rozpoczęciem użytkowania oprogramowania

Eksport bezpośredni lub pośredni, całości lub części licencjonowanego oprogramowania bez pozwolenia odpowiednich organów zarządzających, jest zabroniony.

Informacje o tym podręczniku

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu, przeczytaj ten podręcznik i ostrzeżenia na stronach ii–vi. Aby uzyskać informacje na określony temat, skorzystaj ze źródeł podanych poniżej.

✓ **Spis treści** **vii**

„Spis treści” zawiera przegląd całego podręcznika. Podano tu podstawowe czynności związane z obsługą aparatu.


✓ **Rozwiązywanie problemów**..... **102**

Masz konkretny problem z aparatem? Odpowiedź znajdziesz tutaj.

✓ **Komunikaty i ekrany ostrzegawcze** **109**

Dowiedz się, co oznacza ta migająca ikona lub komunikat błędu na wyświetlaczu.

Ostrzeżenie o wysokiej temperaturze

Aparat wyłączy się automatycznie, zanim jego temperatura lub temperatura akumulatora przekroczy bezpieczny poziom. Zdjęcia zrobione w trakcie wyświetlania ostrzeżenia o wysokiej temperaturze mogą charakteryzować się wyższym poziomem szumu (kropkowania). Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie, przed jego ponownym włączeniem ( 105, 110).

Spis treści

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Dla własnego bezpieczeństwa..... | ii |
| Uwagi dotyczące bezpieczeństwa..... | ii |
| Informacje o tym podręczniku..... | vii |

Przed rozpoczęciem

| | |
|---------------------------|---|
| Wstęp | 1 |
| Symboly i konwencje | 1 |
| Dołączone akcesoria..... | 1 |
| Części aparatu | 2 |
| Wskaźniki aparatu..... | 5 |




Pierwsze kroki

| | |
|--------------------------------------|----|
| Pasek i pokrywa obiektywu..... | 7 |
| Wkładanie baterii/akumulatorów | 8 |
| Wkładanie karty pamięci..... | 10 |
| Włączanie i wyłączanie aparatu | 13 |
| Podstawy konfiguracji | 14 |

Podstawy fotografowania i odtwarzania

| | |
|--|----|
| Robienie zdjęć w trybie  (EXR AUTO (AUTOMATYCZNY))..... | 15 |
| Przeglądanie zdjęć..... | 20 |

Więcej o fotografowaniu

| | |
|---|----|
| Tryb fotografowania | 21 |
|  (EXR AUTO/EXR Priorytet) | 22 |
|  AUTOMATYCZNY | 23 |
| Adv. ADVANCED (ZAAWANSOWANY) | 23 |
| SP1/SP2 PROGRAM..... | 25 |
|  PAN. RUCHU 360 | 27 |
| P: PROGRAM AE | 28 |
| S: PREF. CZASU | 29 |

| | |
|---|----|
| A: PREF. PRZYSŁO | 29 |
| M: RĘCZNY | 30 |
| C: NIESTANDARDOWE | 30 |
| Blokada ostrości..... | 31 |
| Przycisk AE/AF LOCK..... | 32 |
| Blokowanie ekspozycji..... | 32 |
| Blokowanie ostrości | 32 |
|  Tryby makro i super makro (zbliżenia) | 33 |
|  Używanie lampy błyskowej (Super inteligentna lampa błyskowa)..... | 34 |
|  Korzystanie z samowyzwalacza | 36 |
|  Kompensacja ekspozycji..... | 37 |
| Czułość | 38 |
| Pomiar światła | 39 |
| Tryb automatycznego ustawiania ostrości (autofokusu) | 40 |
| Tryb ustawiania ostrości | 41 |
| Balans bieli | 43 |
|  Zdjęcia seryjne (tryb serii) | 44 |
|  Inteligentne wykrywanie twarzy..... | 48 |
|  Rozpoznawanie twarzy | 49 |
| Dodawanie nowych twarzy | 49 |
| Wyświetlanie, edycja i usuwanie istniejących danych..... | 50 |
| Automatyczne dodawanie twarzy | 50 |

Więcej o odtwarzaniu




| | |
|--------------------------------|----|
| Opcje odtwarzania | 52 |
| Zdjęcia seryjne | 52 |
| ★ Ulubione: ocena zdjęć | 52 |
| Zoom podczas odtwarzania..... | 53 |
| Przeglądanie wielu zdjęć | 54 |

| | | | |
|--|----|--|----|
| Usuwanie zdjęć | 55 | PROGRAMY | 78 |
| Wyświetlanie informacji o zdjęciach | 56 | CZUŁOŚĆ ISO | 78 |
| Wyszukiwanie zdjęć | 57 | ROZMIAR ZDJĘCIA | 78 |
| Pomoc fotoksiążki | 58 | JAKOŚĆ ZDJĘCIA | 79 |
| Tworzenie fotoksiążki..... | 58 | ZAKRES DYNAMICZNY | 80 |
| Przeglądanie fotoksiążek..... | 59 | SYMULACJA FILMU | 80 |
| Edycja i usuwanie fotoksiążek..... | 59 | PRZES. BAL. BIELI | 81 |
| Przeglądanie panoram | 60 | KOLOR | 81 |
| Filmy | | ODCIEN | 81 |
| Nagrywanie filmów | 61 | WYOSTRZENIE | 81 |
| Rozmiar klatki filmu (rozdzielczość)..... | 62 | REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ | 81 |
| Wyświetlanie filmów | 63 | ZAAW.F.PRZEC.ROZM. | 81 |
| Połączenia | | WYKRYCIE TWARZY | 81 |
| Wyświetlanie zdjęć na telewizorze | 64 | ROZPOZNAWANIE TWARZY | 81 |
| Drukowanie zdjęć przez USB | 66 | TRYB AF FILMU | 82 |
| Podłączanie aparatu..... | 66 | TRYB FILMU | 82 |
| Drukowanie wybranych zdjęć..... | 66 | PRZ. EV BKT Z AE | 82 |
| Drukowanie zamówienia drukowania DPOF..... | 67 | LAMPA BŁYSKOWA | 82 |
| Tworzenie zamówienia drukowania DPOF..... | 69 | LAMPA ZEWNĘTRZNA | 83 |
| Przeglądanie zdjęć na komputerze | 72 | UST. NIESTANDARD | 83 |
| Instalacja oprogramowania..... | 72 | POZIOM ELEKTRONICZNY | 83 |
| Podłączanie aparatu..... | 76 | Używanie menu: Tryb odtwarzania | 84 |
| Menu | | Używanie menu odtwarzania..... | 84 |
| Używanie menu: Tryb fotografowania | 78 | Opcje menu odtwarzania..... | 84 |
| Używanie menu fotografowania..... | 78 | POMOC FOTOKSIĄŻKI | 84 |
| Opcje menu fotografowania..... | 78 | KASUJ | 84 |
| TRYB EXR | 78 | OZN. DO PRZESŁ. | 84 |
| TRYB Adv | 78 | POKAZ SLAJDÓW | 85 |
| | | USUWANIE CZRW OCZU | 86 |
| | | CHRON | 86 |
| | | KADROWANIE | 87 |

| | | | | | |
|------------------------------|------------------------------|----|--|---|-----|
| | ZMIEN ROZMIAR | 87 | | RAW | 96 |
| | OBRÓT ZDJĘCIA | 88 | | PODGLĄD OSTROŚCI | 97 |
| | KOPIUJ | 88 | | ZAPISZ ORG. OBRAZ | 97 |
| | NOTATKA GŁOSOWA | 89 | | AUT. OBR. OBRAZU | 97 |
| | KASUJ ROZPOZN. TWARZY | 89 | | KOLOR TŁA | 97 |
| | ZAMÓWIENIE (DPOF) | 89 | | POMOC EKRAŃOWA | 97 |
| | WSPÓŁ. PROPORCJI | 90 | | SYSTEM VIDEO | 97 |
| Menu ustawień | Menu ustawień | 91 | | WYCZYŚĆ NIESTANDARDOWE | 98 |
| Używanie menu ustawień | Używanie menu ustawień | 91 | | TYP BATERII | 98 |
| Opcje menu ustawień | Opcje menu ustawień | 92 | | ROZŁADOWANIE (tylko akumulatory niklowo-wodorkowe (Ni-MH)) | 98 |
| | DATA/CZAS | 92 | Uwagi techniczne | | |
| | RÓŻNICA CZASU | 92 | Akcesoria opcjonalne | Akcesoria opcjonalne | 99 |
| | 言語/LANG | 92 | Akcesoria firmy FUJIFILM | Akcesoria firmy FUJIFILM | 100 |
| | DYSKRETNY | 92 | Obchodzenie się z aparatem | Obchodzenie się z aparatem | 101 |
| | RESETUJ | 93 | Rozwiązywanie problemów | | |
| | FORMATOWANIE | 93 | Rozwiązywanie problemów | Rozwiązywanie problemów | 102 |
| | WYŚWIETLANIE | 93 | Komunikaty i ekrany ostrzegawcze | Komunikaty i ekrany ostrzegawcze | 109 |
| | NUMERACJA ZDJĘĆ | 94 | Załącznik | | |
| | ZMIANA GŁOŚNOŚCI | 94 | Pojemność pamięci wewnętrznej/karty pamięci | Pojemność pamięci wewnętrznej/karty pamięci | 113 |
| | GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI | 94 | Dane techniczne | Dane techniczne | 114 |
| | DŹWIĘK MIGAWKI | 94 | | | |
| | POZIOM DŹWIĘKU | 95 | | | |
| | JASNOŚĆ LCD | 95 | | | |
| | TRYB EVF/LCD | 95 | | | |
| | WYŁĄCZENIE PO: | 95 | | | |
| | TRYB SZYBKI START | 95 | | | |
| | PODWOJNA STAB. | 95 | | | |
| | USUWANIE CZRW OCZU | 96 | | | |
| | OŚWIETLACZ AF | 96 | | | |
| | TRYB BLOK. AE/AF | 96 | | | |
| | PRZ. BLOK. AE/AF | 96 | | | |

Symbole i konwencje

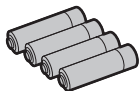
W niniejszym podręczniku zastosowano następujące symbole:

-  **Przeostoga:** Z tą informacją należy zapoznać się przed rozpoczęciem użytkowania, aby zapewnić prawidłowe działanie urządzenia.
-  **Uwaga:** Wskazuje na informacje, o których należy pamiętać podczas używania aparatu.
-  **Porada:** Dodatkowe informacje, które mogą być przydatne podczas używania aparatu.

Menu i inne informacje tekstowe na monitorze aparatu są wyświetlane tłustym drukiem. W celu zwiększenia czytelności informacji wygląd monitora na ilustracjach w tym podręczniku może być uproszczony.

Dołączone akcesoria

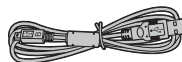
Poniższe akcesoria zostały dołączone do aparatu:



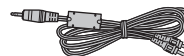
Baterie alkaliczne AA (LR6)
(x 4)



Pokrywka obiektywu



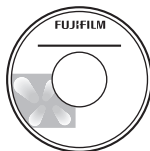
Kabel USB



Kabel A/V



Ochrona przeciwloneczna
obiektywu

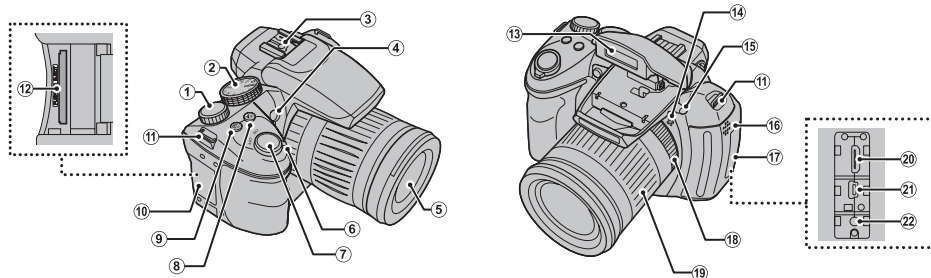





Płyta CD-ROM

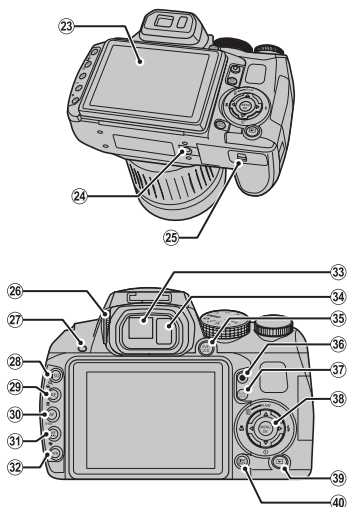
- Pasek
- Podręcznik podstaw obsługi

Części aparatu

Aby uzyskać więcej informacji, patrz strona, której numer podano na prawo od elementu.



| | | | | | |
|---|------------------------------------|----|--|----|-------------------------------------|
| 1 | Pokręto główne28, 38, 44 | 8 | Przycisk  (kompensacja ekspozycji).....37 | 16 | Głośnik63, 89 |
| 2 | Pokręto wyboru trybu.....21 | 9 | Przycisk  (zdjęcia seryjne).....44 | 17 | Ostona styków |
| 3 | Gorąca stopka83, 100 | 10 | Pokrywa gniazda karty pamięci11 | 18 | Pierścień regulacji ostrości.....41 |
| 4 | Podświetlanie wspomagające AF...96 | 11 | Ucho na pasek7 | 19 | Pierścień zmiany ogniskowej16 |
| 5 | Obiektyw | 12 | Gniazdo karty pamięci.....11 | 20 | Złącze kabla HDMI.....64 |
| 6 | Przycisk ON/OFF13 | 13 | Lampa błyskowa34 | 21 | Złącze kabla USB.....66, 76 |
| 7 | Spust migawki.....17 | 14 | Mikrofon.....61, 89 | 22 | Złącze kabla A/V.....64 |
| | | 15 | Przycisk  (otwieranie lampy błyskowej)...34 | | |



| | | | | | |
|----|---|--------|----|--|--------|
| 23 | Monitor | 5 | 31 | Przycisk AF C-S-M (tryb ustawiania ostrości) | 41 |
| 24 | Gniazdo statywu | | | Przycisk info | 56 |
| 25 | Pokrywa komory baterii | 8 | 32 | Przycisk WB (balans bieli) | 43 |
| 26 | Regulacja dioptrii | 4 | | Przycisk (wyszukiwanie zdjęć) | 57 |
| 27 | Kontrolka | 19 | 33 | Elektroniczny wizjer | 4 |
| 28 | Przycisk ISO (czułość) | 38 | 34 | Czujnik oka | 4 |
| | Przycisk (powiększenie podczas odtwarzania) | 53 | 35 | Przycisk EVF/LCD (wybór wyświetlacza) | 4 |
| 29 | Przycisk AE (automatyczna ekspozycja) | 39 | 36 | Przycisk (nagrywanie filmów) | 61 |
| | Przycisk (pomniejszenie podczas odtwarzania) | 53 | 37 | Przycisk AE/AF LOCK (blokada automatycznej ekspozycji/autofokusa) | 32 |
| 30 | Przycisk AF (autofokus) | 40 | 38 | Wybierak (patrz poniżej) | |
| | Przycisk (Inteligentne wykrywanie twarzy) | 53, 70 | 39 | Przycisk (odtwarzani) | 52 |
| | | | 40 | Przycisk DISP (wyświetl)/ BACK | 18, 52 |

Wybierak

Przesuń kursor do góry

Przycisk **RAW** (📖 18)

Przycisk (usuń) (📖 20)

Przycisk **MENU/OK** (📖 14)

Przesuń kursor w lewo

Przycisk (makro) (📖 33)

Przesuń kursor w prawo

Przycisk (lampa błyskowa)

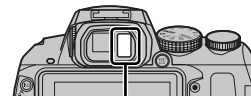
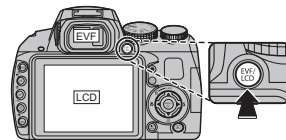
(📖 34)

Przesuń kursor w dół

Przycisk (samowyzwalca) (📖 36)

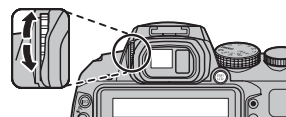
Elektroniczny wizjer (EVF)

Elektroniczny wizjer przedstawia te same informacje co monitor i można go używać, kiedy jasne światło otoczenia zmniejsza widoczność obrazu na monitorze. Naciśnij przycisk **EVF/LCD**, aby wybrać tryb automatyczny, monitora lub wizjera elektronicznego. W trybie automatycznym wizjer elektroniczny włącza się automatycznie po przyłożeniu oka do wizjera, a monitor włącza się po odsunięciu oka (czujnik oka może nie zareagować, jeśli użytkownik nosi okulary lub trzyma głowę pod kątem do aparatu).



Czujnik oka

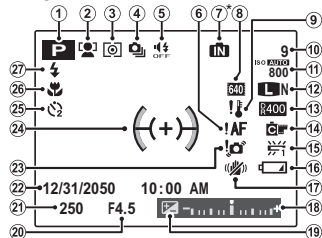
Aparat fotograficzny posiada układ regulacji dioptrii, umożliwiający dopasowanie do indywidualnej ostrości widzenia. Aby ustawić ostry obraz w wizjerze, przesunąć element obsługi układu regulacji ostrości do góry lub do dołu.



Wskaźniki aparatu

Podczas fotografowania i odtwarzania pojawiać mogą się następujące wskaźniki. Wyświetlane wskaźniki różnią się w zależności od ustawień aparatu.

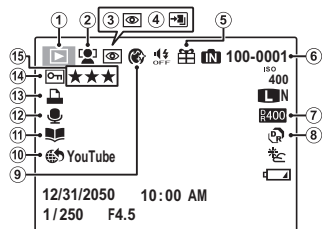
■ Fotografowanie



* **IN**: informuje, że do aparatu nie włożono karty pamięci, a zdjęcia będą zapisywane w pamięci wewnętrznej aparatu (☰ 10).

| | | | | | |
|----|---|---------|----|--|----|
| 1 | Tryb fotografowania..... | 21 | 14 | Symulacja filmu | 80 |
| 2 | Wskaźnik inteligentnego wykrywania twarzy | 48 | 15 | Balans bieli..... | 43 |
| 3 | Pomiar światła | 39 | 16 | Poziom naładowania akumulatora | 6 |
| 4 | Tryb zdjęć seryjnych..... | 44 | 17 | Tryb podwójnej stabilizacji..... | 95 |
| 5 | Wskaźnik trybu dyskretnego | 18, 92 | 18 | Wskaźnik ekspozycji..... | 37 |
| 6 | Ostrzeżenie dotyczące ostrości.... | 17, 109 | 19 | Kompensacja ekspozycji..... | 37 |
| 7 | Wskaźnik pamięci wewnętrznej* | | 20 | Przysłona | |
| 8 | Tryb filmu | 61 | 21 | Czas otwarcia migawki | |
| 9 | Ostrzeżenie dotyczące temperatury... 105, 110 | | 22 | Data i godzina..... | 14 |
| 10 | Liczba dostępnych zdjęć | 113 | 23 | Ostrzeżenie przed rozmyciem... 34, 109 | |
| 11 | Czułość | 38 | 24 | Ramka ostrości..... | 31 |
| 12 | Rozmiar zdjęcia/Jakość..... | 78, 79 | 25 | Wskaźnik samowyzwalacza | 36 |
| 13 | Zakres dynamiczny..... | 80 | 26 | Tryb makro (zbliżenia)..... | 33 |
| | | | 27 | Tryb lampy błyskowej..... | 34 |

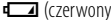

■ Odtwarzanie




| | | | | | |
|---|--|--------|----|--------------------------------|----|
| 1 | Wskaźnik trybu odtwarzania | 20, 52 | 7 | Zakres dynamiczny | 80 |
| 2 | Wskaźnik inteligentnego wykrywania twarzy | 48, 86 | 8 | Tryb EXR | 22 |
| 3 | Wskaźnik usuwania efektu czerwonych oczu..... | 86 | 9 | Poprawa portretu | 25 |
| 4 | Tryb prof. ostrość, tryb prof. słabe światło | 23, 24 | 10 | Oznaczone do przesłania..... | 84 |
| 5 | Podarowane zdjęcie..... | 52 | 11 | Pomoc fotoksiążki..... | 58 |
| 6 | Numer zdjęcia | 94 | 12 | Wskaźnik notatki głosowej..... | 89 |
| | | | 13 | Wskaźnik wydruku DPOF..... | 67 |
| | | | 14 | Chronione zdjęcie | 86 |
| | | | 15 | Ulubione | 52 |

Poziom naładowania akumulatora

Poziom naładowania akumulatora jest wyświetlany w następujący sposób:

| Wskaźnik | Opis |
|---|---|
| BRAK IKONY | Baterie/akumulatory są częściowo rozładowane. |
|  (czerwony) | Niski poziom naładowania baterii/akumulatorów. Wymień je jak najszybciej. |
|  (miga na czerwono) | Baterie/akumulatory są rozładowane. Wyłącz aparat i wymień baterie/akumulatory. |

Uwaga

Ostrzeżenie dotyczące baterii/akumulatorów może nie być wyświetlane przed wyłączeniem się aparatu, szczególnie jeśli akumulatory są używane kolejny raz po wcześniejszym rozładowaniu. Pobór energii bardzo się różni w różnych trybach. Ostrzeżenie o niskim poziomie naładowania () może nie być wyświetlane albo może być wyświetlane tylko na chwilę przed wyłączeniem się aparatu w niektórych trybach lub podczas przełączania z trybu fotografowania na tryb odtwarzania.

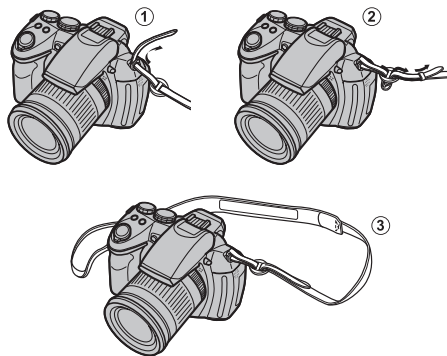
Ukrywanie i wyświetlanie wskaźników

Aby wybrać wyświetlane informacje fotografowania i pomocy, naciskaj przycisk **DISP/BACK**.

Pasek i pokrywa obiektywu

Mocowanie paska

Przymocuj pasek do dwóch uch paska zgodnie z ilustracją poniżej.

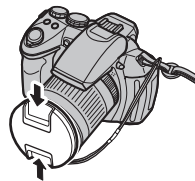


Przeostoga

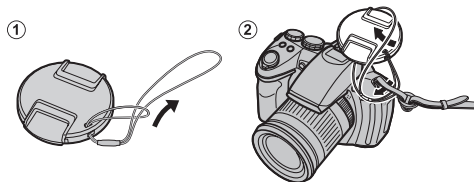
Aby uniknąć upuszczenia aparatu, dopilnuj by pasek był dobrze zamocowany.

Pokrywa obiektywu

Założ pokrywę obiektywu zgodnie z ilustracją.



Aby nie zgubić pokrywy obiektywu, przełóż dołączoną do zestawu linkę przez ucho (1) i zamocuj pokrywę obiektywu do paska (2).

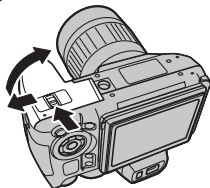


Wkładanie baterii/akumulatorów

W aparacie można używać czterech baterii alkalicznych AA, litowych AA lub akumulatorów niklo-wodorkowych (Ni-MH). Do aparatu dołączono zestaw czterech baterii alkalicznych. Włóż baterie do aparatu zgodnie z opisem poniżej.

1 Otwórz pokrywę komory akumulatorów.

Przesuń zatrzask komory akumulatorów w kierunku pokazanym na rysunku i otwórz pokrywę komory akumulatorów.



Uwaga

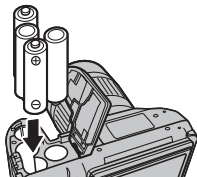
Przed otwarciem pokrywy komory akumulatorów należy upewnić się, czy aparat został wyłączony.

Przestrogi

- Nie wolno otwierać pokrywy komory akumulatorów, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub kart pamięci.
- Nie należy stosować nadmiernej siły do otwierania i zamykania pokrywy komory akumulatorów.

2 Włóż baterie/akumulatory.

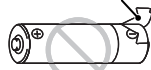
Włóż baterie/akumulatory w kierunku pokazanym na rysunku i zgodnie z symbolami „+” i „-” wewnątrz komory akumulatorów.



Przestrogi

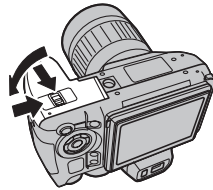
- Wkładaj baterie/akumulatory dobrą stroną poprawnie ustawiając bieguny.
- **Nigdy nie używaj baterii/akumulatorów z odklejającą się lub uszkodzoną obudową ani nie używaj jednocześnie starych i nowych baterii/akumulatorów o różnym poziomie naładowania lub różnotypów.** Nieprzestrzeżenie tych środków ostrożności może prowadzić do wycieku elektrolitu z akumulatorów/baterii lub ich przegrzania.
- **Nigdy nie używaj akumulatorów ani baterii manganowych ani niklo-kadmowych (Ni-Cd).**
- Pojemność baterii alkalicznych różni się w zależności od ich marki i spada w temperaturze poniżej 10°C; zalecamy stosowanie akumulatorów niklo-wodorkowych (Ni-MH).
- Odciski palców i inne zabrudzenia na stykach baterii/akumulatorów mogą skracać ich trwałość.

Obudowa baterii/akumulatora



3 Zamknij pokrywę komory akumulatorów.

Zamknij pokrywę komory akumulatorów i przesun ją, aż zatrząsk się zamknie, wydając odgłos „kliknięcia”.




Przeostroga

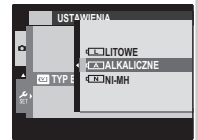
Nie używaj siły. Jeśli zamknięcie pokryw komory akumulatorów jest niemożliwe, sprawdź czy baterie/akumulatory są włożone poprawnie i spróbuj ponownie.

Porada: Używanie zasilacza sieciowego

Aparat może być zasilany przez opcjonalny zasilacz sieciowy i złącze DC (sprzedawane oddzielnie).

Wybór typu baterii (akumulatora)

Po wymianie baterii/akumulatorów na baterie/akumulatory innego typu, wybierz rodzaj baterii korzystając z opcji  **TYP BATERII** z menu ustawień (📖 91), aby zapewnić poprawne wyświetlanie poziomu naładowania baterii/akumulatora i uniknąć nieoczekiwanego wyłączenia się aparatu.



Wkładanie karty pamięci

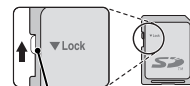
Aparat może zapisywać zdjęcia w pamięci wewnętrznej, ale do zapisania większej ilości zdjęć można używać opcjonalnych **kart pamięci** SD, SDHC i SDXC (sprzedawane oddzielnie).

■ **Kompatybilne karty pamięci**

Karty pamięci FUJIFILM i SanDisk SD, SDHC i SDXC zostały zatwierdzone do użytkowania w tym aparacie. Pełna lista zatwierdzonych kart pamięci jest dostępna pod adresem http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/. Nie gwarantuje się poprawnej pracy innych kart. W aparacie nie można stosować urządzeń **xD-Picture Cards** lub MMC (MultiMediaCard).

⚠ **Przeostoga**

Karty pamięci SD można zablokować, uniemożliwiając sformatowanie karty lub usunięcie zdjęć. Przed włożeniem karty pamięci, należy przesunąć blokadę zapisu w położenie odblokowane.



Blokada zapisu

● **Karty pamięci**

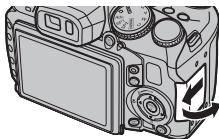
Zdjęcia można zapisywać w pamięci wewnętrznej aparatu lub na opcjonalnych kartach pamięci SD i SDHC, w tym podręczniku karty pamięci SD są określane po prostu jako „karty pamięci.”

■ Wkładanie karty pamięci

1 Otwórz pokrywę gniazda karty pamięci.

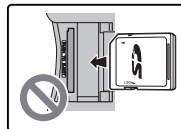
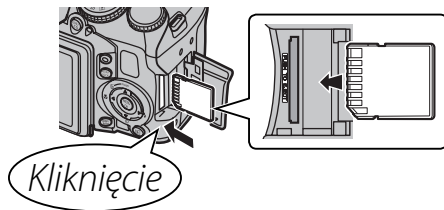
⚠ Uwaga

Przed otwarciem pokrywy gniazda karty pamięci należy upewnić się, że aparat został wyłączony.



2 Włóż kartę pamięci.

Trzymając kartę pamięci w sposób pokazany poniżej, wsuń ją do końca gniazda, aż usłyszysz „kliknięcie”.

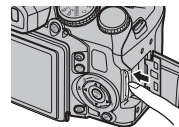


Sprawdź czy karta jest ułożona poprawnie. Nie wkładaj karty pod kątem ani na siłę. Jeśli karta pamięci nie została włożona poprawnie lub nie włożono jej wcale, wskaźnik **IN** pojawi się na monitorze LCD, a do nagrywania i odtwarzania zdjęć używana będzie pamięć wewnętrzna.

3 Zamknij pokrywę gniazda karty pamięci.

● Wymowanie karty pamięci


Po sprawdzeniu, że aparat jest wyłączony, naciśnij kartę po czym odblokuj ją powoli. Kartę można teraz wyjąć ręcznie.



⚠ Przewagi

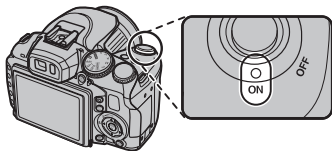
- Karta może wyskoczyć, jeżeli zaraz po jej wsunięciu do aparatu zabierzesz palec z karty.
- Karty pamięci mogą być ciepłe po wyjęciu z aparatu. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki.

Przestrogi

- ***Nie wyłączaj aparatu i nie wyjmuj karty pamięci podczas formatowania karty pamięci lub podczas zapisywania i usuwania danych na karcie.*** Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie karty.
- Sformatuj karty pamięci SD/SDHC/SDXC przed pierwszym użyciem i pamiętaj o ponownym sformatowaniu wszystkich kart pamięci po ich użyciu w komputerze lub urządzeniu innym od tego aparatu. Aby uzyskać więcej informacji na temat formatowania kart pamięci, patrz „ **FORMATOWANIE**” (93).
- Karty pamięci są małe i mogą zostać połknięte. Przechowuj karty pamięci w miejscach niedostępnych dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, należy natychmiast uzyskać pomoc lekarską.
- Adaptery miniSD lub microSD większe lub mniejsze od standardowych wymiarów karty SD/SDHC/SDXC mogą nie wysuwać się normalnie; jeśli karta się nie wysuwa, zanieś aparat do autoryzowanego serwisu. Nie wyciągaj karty na siłę.
- Nie umieszczaj etykiet na kartach pamięci. Odklejająca się etykieta może spowodować usterkę aparatu.
- W przypadku niektórych rodzajów kart pamięci SD/SDHC/SDXC, nagrywanie filmów może być przerywane. Podczas nagrywania filmów HD lub filmów z wysoką prędkością używaj karty **CLASS10** lub lepszej.
- Dane zapisane w pamięci wewnętrznej mogą zostać usunięte lub uszkodzone podczas naprawy aparatu. Należy zwrócić uwagę, że osoba przeprowadzająca naprawę będzie mogła zobaczyć zdjęcia znajdujące się w pamięci wewnętrznej.
- Formatowanie karty pamięci lub pamięci wewnętrznej w aparacie powoduje utworzenie folderu, w którym przechowywane są zdjęcia. Nie wolno zmieniać ani usuwać tego folderu, ani też używać komputera lub innego urządzenia w celu edycji, usuwania lub zmiany nazwy plików zdjęć. Zawsze używaj aparatu do usuwania zdjęć z karty pamięci i pamięci wewnętrznej. Przed rozpoczęciem edycji lub zmiany nazw plików, skopiuj zdjęcia do komputera i edytuj oraz zmieniaj nazwy kopii, a nie oryginałów.



Włączanie i wyłączanie aparatu

Obróć przełącznik **ON/OFF** w położenie **ON**, aby włączyć aparat fotograficzny.



Aby wyłączyć aparat fotograficzny, ustaw przełącznik w położeniu **OFF**.


Wskazówka: Włączanie trybu odtwarzania

Naciśnij przycisk , aby rozpocząć odtwarzanie. Aby powrócić do trybu fotografowania, naciśnij ponownie przycisk  lub przyciśnij do połowy spust migawki.

Przestrogi

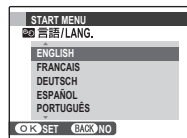
- Odciski palców i inne zabrudzenia na obiektywie mogą mieć negatywny wpływ na zdjęcia. Utrzymuj obiektyw w czystości.
- Przycisk **ON/OFF** nie odłącza całkowicie aparatu od zasilania.

Wskazówka: Wyłączenie automatyczne

Aparat fotograficzny wyłączy się automatycznie, jeśli nie wykona się żadnych czynności przez czas wybrany w menu  **WYŁĄCZENIE PO:** (📖 95). Aby włączyć aparat ponownie po automatycznym wyłączeniu, ustaw przełącznik **ON/OFF** w pozycji **OFF**, a następnie ponownie w pozycji **ON**.

Podstawy konfiguracji

Po pierwszym włączeniu aparatu pojawi się okno dialogowe wyboru języka. Przeprowadź konfigurację aparatu zgodnie z opisem poniżej (aby uzyskać informacje o resetowaniu zegara lub zmianie języków, patrz strona 93).



1 Wyróżnij język i naciśnij **MENU/OK**.

⚠ Uwaga

Naciśnij **DISP/BACK**, aby pominąć bieżący krok. Pominięte kroki zostaną wyświetlone przy następnym uruchomieniu aparatu.



2 Wyświetli się data i godzina. Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty i naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby dokonać zmian. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wyróżnij format daty i naciskaj wybierak w górę lub w dół. Naciśnij **MENU/OK** po zakończeniu regulacji ustawień.



3 Komunikat o typie baterii zostanie wyświetlony; jeśli typ baterii różni się od typu włożonego do aparatu, użyj opcji menu ustawień **TYP BATERII** (📖 9), aby określić prawidłowy typ.

📖 Porada: Zegar aparatu

Jeśli baterie zostaną wyjęte na długi okres, zegar aparatu oraz typ baterii zostaną wyzerowane i po włączeniu aparatu wyświetli się okno dialogowe wyboru języka.

Robienie zdjęć w trybie **EXR AUTO (AUTOMATYCZNY)**

W tym rozdziale opisano fotografowanie w trybie **EXR AUTO (AUTOMATYCZNY)**.

1 Wybierz tryb **EXR**.

Włącz aparat i obróć pokrętkę trybu w położenie **EXR**. Na monitorze LCD pojawi się symbol **EXR AUTO**.

Ikona **EXR AUTO**

W trybie **EXR AUTO** aparat nieustannie dostosowuje ostrość i wyszukuje twarze, co powoduje zwiększone zużycie energii akumulatora. Na monitorze LCD wyświetla się **EXR AUTO**.



Ikony **EXR** (23)

Aparat analizuje scenę i wybiera preferowany tryb **EXR**.

| | |
|--------------------|--|
| PRIOR. ROZDZ. | |
| WYS. ISO/MIN. SZUM | |
| PRIOR. DYNAM. | |

Ikony programów

Aparat automatycznie wybiera odpowiedni program.

| Program | | AUTO | KRAJOBRAZ | NOC | MAKRO | PLAŻA | ZACHÓD SŁOŃCA | ŚNIEG | NIEBO | ZIELEŃ | NIEBO I ZIELEŃ |
|------------------------------|----------------------|------|-----------|-----|-------|-------|---------------|-------|-------|--------|----------------|
| Główny fotografowany obiekt | | | | | | | | | | | |
| Inny niż portret (krajobraz) | | | | | | | | | | | |
| Portret | Normalne oświetlenie | | | | — | | | | | | |
| | Pod światło | | | — | — | | | | | | |

* Jeśli wyświetla się , aparat zarejestruje serię zdjęć (zaawansowana funkcja przeciwdziałania rozmyciu; 22).

Przeostrożność

Wybrany tryb może różnić się w zależności od warunków fotografowania. Jeśli tryb nie pasuje do fotografowanego obiektu, wybierz tryb (23) lub wybierz **SP1/SP2** (25) i wybierz program ręcznie.

2 Wykadruj zdjęcie.

Wykadruj zdjęcie na wyświetlaczu, używając pierścienia zmiany ogniskowej.

Obróć w lewo, aby zmniejszyć obraz



Obróć w prawo, aby powiększyć obraz



Porada: Blokada ostrości

Użyj blokady ostrości (📖 31), aby ustawić ostrość na obiektach znajdujących się poza ramką ostrości.

Trzymanie aparatu

Trzymaj aparat stabilnie obiema rękami i przyciągnij łokcie do boków. Potrząsanie rękami lub niestabilne trzymanie aparatu może powodować rozmycie zdjęcia.



Aby zapobiec wykonaniu nieostrego lub zbyt ciemnego (nieodświetlonego) zdjęcia, trzymaj palce i wszelkie przedmioty z dala od obiektywu i lampy błyskowej.



3 Ustaw ostrość.

Aby ustawić ostrość, naciśnij spust migawki do połowy.



Jeśli aparat może ustawić ostrość, włączą się dwa sygnały dźwiękowe, a kontrolka zaświeci się na zielono.

Jeśli aparat nie może ustawić ostrości, ramka ostrości zmieni kolor na czerwony, wyświetli się **!AF**, a kontrolka będzie migać na zielono. Zmień kompozycję kadru lub użyj blokady ostrości (📖 31).

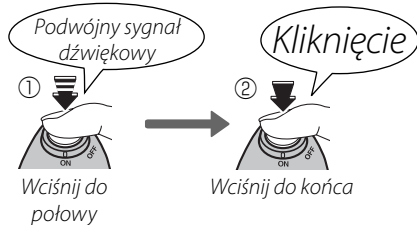
4 Zrób zdjęcie.

Płynnie wciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.



📖 Porada: Spust migawki


Spust migawki ma dwa położenia. Naciśnięcie spustu migawki do połowy (①) powoduje ustawienie ostrości i ekspozycji; aby wykonać zdjęcie, wciśnij spust migawki do końca w dół (②).

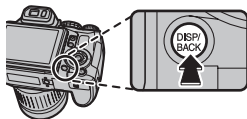




⚠️ Uwaga

Aby pomóc w ustawieniu ostrości, może zapalić się lampa wspomagająca AF, jeśli obiekt jest słabo oświetlony (📖 96). Aby uzyskać informacje o używaniu lampy błyskowej przy słabym oświetleniu, patrz strona 34.

Tryb dyskretny

W sytuacjach gdy dźwięk lub światło aparatu mogą być niepożądane, przytrzymaj przycisk **DISP/BACK** wciśnięty, aż wyświetli się  (zwróć uwagę, że tryb dyskretny nie jest dostępny podczas odtwarzania filmów lub notatek głosowych).

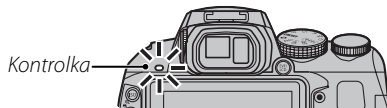


Głośnik aparatu, lampa błyskowa, podświetlenie wspomagające AF i kontrolka samowyzwalacza są wyłączone oraz nie można regulować głośności i ustawień lampy błyskowej (pamiętaj, że lampa błyskowa będzie się włączała przy wyborze programu ). Aby przywrócić normalne działanie, trzymaj przycisk **DISP/BACK** wciśnięty, aż ikona  przestanie być wyświetlana.

Przycisk RAW

Naciśnij przycisk **RAW**, aby tymczasowo zmienić format nagrywania. Po wykonaniu zdjęcia format nagrywania powróci do opcji wybranej dla funkcji **RAW** w menu konfiguracji (📖 96).

| Opcje RAW | Naciśnięty przycisk RAW |
|------------------|--------------------------------|
| RAW+JPEG | → JPEG |
| RAW | → JPEG |
| WYŁ | → RAW+JPEG |

Kontrolka


Kontrolka informuje o stanie aparatu w następujący sposób:

| Kontrolka | Stan aparatu |
|--------------------------------|--|
| Świeci się na zielono | Ostrość zablokowana. |
| Miga na zielono | Ostrzeżenie dotyczące rozmycia, ostrości lub ekspozycji. Można wykonać zdjęcie. |
| Miga na zielono i pomarańczowo | Zapisywanie zdjęć. Można wykonywać dalsze zdjęcia. |
| Świeci na pomarańczowo | Zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można wykonywać kolejnych zdjęć. |
| Miga na pomarańczowo | Ładowanie lampy błyskowej; jeśli w tym czasie zostanie wykonane zdjęcie, lampa błyskowa nie zadziała. |
| Miga na czerwono | Błąd obiektywu lub pamięci (karta pamięci pełna lub niesformatowana, błąd formatowania lub inny błąd pamięci). |

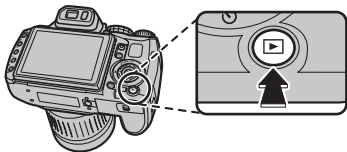
Porada: Ostrzeżenia

Na ekranie pojawiają się szczegółowe ostrzeżenia. Aby uzyskać więcej informacji, patrz strony 109–112.

Przeglądanie zdjęć

Zdjęcia można wyświetlać na monitorze. W przypadku wykonywania ważnych zdjęć, wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź rezultat na monitorze.

1 Naciśnij przycisk .



Ostatnie zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze.




2 Wyświetl więcej zdjęć.

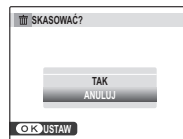
Naciskaj wybierak w prawo, aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich wykonania, lub w lewo, aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności.



Naciśnij spust migawki, aby wyjść z trybu fotografowania.

Usuwanie zdjęć


Aby usunąć zdjęcie aktualnie wyświetlane na monitorze, naciśnij wybierak do góry . Pojawi się następujące okno dialogowe.



Aby usunąć zdjęcie, naciśnij wybierak w górę, aby wybrać **TAK**, po czym naciśnij **MENU/OK**. Aby zamknąć program bez usuwania zdjęcia, wybierz polecenie **ANULUJ** i naciśnij **MENU/OK**.

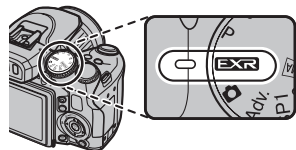


Porada: Menu odtwarzania

Zdjęcia można również usuwać z menu odtwarzania ( 55).

Tryb fotografowania

Wybierz tryb fotografowania w zależności od sceny lub rodzaju fotografowanego obiektu. Aby wybrać tryb fotografowania, przekręć pokrętkę trybu na żądane ustawienie. Dostępne są następujące tryby:



EXR: Zwiększ ostrość, zmniejsz szum, zwiększ zakres dynamiczny lub pozwól aparatowi automatycznie dostosować ustawienia do sceny (📖 22).

📷 (AUTOMATYCZNY): Prosty tryb „skieruj aparat i zrób zdjęcie” zalecany dla początkujących użytkowników aparatów cyfrowych (📖 23).

Adv. (ADVANCED (ZAAWANSOWANE)): Zaawansowane techniki w łatwym wydaniu (📖 23).

P, S, A, M: Wybierz jeden z tych trybów, aby uzyskać pełną kontrolę nad ustawieniami aparatu, w tym nad przysłoną (**M i A**) i/lub czasem otwarcia migawki (**M i S**) (📖 28).

C (NIESTANDARD): przywołaj zapisane ustawienia dla trybów **P, S, A, M** oraz wszystkich trybów **EXR** za wyjątkiem **EXR AUTO** (📖 30).

PANORAMA (PAN. RUCHU 360): Wybierz tryb zdjęć panoramicznych (📖 27).

SP1, SP2 (PROGRAMY): Wybierz program odpowiedni dla obiektu lub warunków fotografowania a aparat zajmie się resztą (📖 25).

EXR (EXR AUTO/EXR Priorytet)

Funkcja umożliwia optymalizację ustawień dla bieżącego obiektu, poprawianie czystości, zakresu dynamiki, a także redukcję szumów. Aby dokonać wyboru trybów **EXR**, w menu fotografowania należy przekręcić pokrętkę wyboru trybu na **EXR**.


**EXR AUTO (EXR AUTO (AUTOMATYCZNY))**

Aparat automatycznie wybiera scenę i tryb **EXR** dostosowane do warunków fotografowania (📖 15).


Uwaga

Jeśli ustawienie **AUTO** wybrano dla **ROZMIAR ZDJĘCIA** w trybie **EXR**, aparat automatycznie wybierze optymalny rozmiar zdjęcia.

Zaawansowana funkcja przeciwdziałania rozmyciu

Kiedy wyświetla się , aparat zarejestruje serię ekspozycji i połączy je w jedno zdjęcie, zmniejszając „szumy” (nakrapianie) i rozmycie.

Uwaga




Funkcja  jest dostępna, gdy **WŁ.** wybrano w menu fotografowania (📖 81) a lampa błyskowa (📖 34) jest wyłączona lub ustawiona na tryb automatyczny.

Przestrogi

- Połączenie ekspozycji w jedno zdjęcie może chwilę potrwać. Utworzenie jednego wynikowego zdjęcia może nie być możliwe w przypadku niektórych scenarii lub jeśli aparat bądź fotografowany obiekt poruszy się podczas fotografowania. Trzymaj aparat stabilnie podczas fotografowania. Nie należy poruszać aparatem dopóki fotografowanie nie zostanie zakończone.
- Pokrycie kadru jest zmniejszone.

■ EXR Priorytet

Wybierz jedną spośród następujących opcji:


-  (**PRIOR. ROZDZ.**): Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre i czyste zdjęcia.
-  (**WYS. ISO/MIN. SZUM**): Redukcja szumów w zdjęciach robionych z wysoką czułością.
-  (**PRIOR. DYNAM.**): Zwiększenie ilości szczegółów widocznych w światłach.

 **ZAKRES DYNAMICZNY** (📖 80) można ustawić na  (1600%) i  (800%).

AUTOMATYCZNY

Należy go stosować w celu uzyskania ostrych, wyraźnych ujęć. Ten tryb jest zalecany w większości sytuacji.

Adv. ADVANCED (ZAAWANSOWANY)

Ten tryb łączy prostotę fotografowania typu „skieruj aparat i zrób zdjęcie” z zaawansowanymi technikami fotografii. Opcja  **TRYB Adv.** w menu fotografowania służy do wyboru jednego spośród z następujących zaawansowanych trybów:



■ **KONTROLA OSTROŚCI**

Aparat robi do trzech zdjęć przy każdym naciśnięciu spustu migawki i zmiękcza tło w celu podkreślenia głównego obiektu. Stopień wygładzania można wyregulować przed wykonaniem zdjęcia obracając pokrętkę poleceń. Stosuj w celu uzyskania portretów lub zdjęć kwiatów zbliżonych do zdjęć uzyskiwanych lustrzankami jednoobiektywowymi.



← Uwaga

Zmięczenie nie może być stosowane do obiektów tła znajdujących się za blisko głównego obiektu. Jeśli w momencie ustawienia ostrości przez aparat wyświetli się komunikat informujący, że aparat nie może uzyskać pożądanego efektu, spróbuj oddalić się od fotografowanego obiektu i zbliżyć kadr. Aparat może również nie być w stanie rozmiękczyć tła, jeśli obiekt się porusza. Jeśli wyświetli się odpowiedni komunikat, sprawdź rezultaty i spróbuj ponownie.

TRYB MAŁO ŚWIATŁA

Przy każdym naciśnięciu spustu migawki aparat rejestruje cztery ekspozycje i łączy je w jedno zdjęcie. Używaj do zmniejszania szumów i rozmycia podczas fotografowania słabo oświetlonych obiektów lub nieruchomych obiektów przy dużym zbliżeniu.



Uwaga

Utworzenie jednego wynikowego zdjęcia może nie być możliwe w przypadku niektórych scenerii lub jeśli aparat bądź fotografowany obiekt poruszy się podczas fotografowania. Nie należy poruszać aparatu dopóki rejestracja zdjęć nie zostanie zakończona.


KONTROLA OSTROŚCI/TRYB MAŁO ŚWIATŁA

Aby zachować nieprzetworzone kopie zdjęć zrobionych w tych trybach, wybierz **WŁ.** dla opcji **ZAPISZ ORG. OBRAZ** w menu ustawień (📖 97).


















Przestrogi

- Trzymaj aparat stabilnie podczas fotografowania.
- Pokrycie kadru jest zmniejszone.


SP1/SP2 PROGRAM

Aparat oferuje wybór „programów”, z których każdy jest przystosowany do określonych warunków fotografowania lub określonego rodzaju fotografowanego obiektu. Używaj opcji  **PROGRAMY** w menu fotografowania, aby wybrać program przypisany do położenia **SP1/SP2** na pokrętle trybu.



| Program | Opis |
|---|--|
|  NATURALNE & ⚡ | Aparat robi dwa zdjęcia: jedno z wyłączoną i jedno z włączoną lampą błyskową. |
|  ŚW. NATURALNE | Pozwala uchwycić naturalne światło w warunkach słabego oświetlenia. |
|  PORTRET | Wybierz do portretów. |
|  WYGŁA | Wybierz, aby uzyskać efekt gładkiej skóry podczas wykonywania portretów. |
|  PIES | Wybierz do fotografowania psów. |
|  KOT | Wybierz do fotografowania kotów. |
|  KRAJOBRAZ | Wybierz ten program do fotografowania krajobrazów i budynków przy świetle dziennym. |
|  SPORT | Wybierz ten tryb do fotografowania ruchomych obiektów. |
|  NOC | Wybierz ten tryb do fotografowania słabo oświetlonych scen w półmroku lub w nocy. |
|  NOC (STATYW) | Wybierz ten tryb przy długim czasie otwarcia migawki podczas fotografowania nocą. |
|  FAJERWERKI | Długie czasy otwarcia migawki służą do fotografowania efektów świetlnych wybuchających fajerwerków. |
|  ZACHÓD SŁOŃCA | Wybierz ten tryb, aby uchwycić żywe kolory podczas zachodów i wschodów słońca. |
|  ŚNIEG | Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia, na których uchwycone zostanie jasne światło scen zdominowanych przez błyszczący, biały śnieg. |
|  PLAŻA | Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia, na których uchwycone zostanie jasne światło oświetlonych słońcem plaż. |
|  PRZYJĘCIE | Pozwala uchwycić światło tła we wnętrzach w warunkach słabego oświetlenia. |
|  KWIAT | Wybierz, aby wykonywać żywe zbliżenia kwiatów. |
|  TEXT | Pozwala robić wyraźne zdjęcia drukowanych tekstów i rysunków. |

 **PIES/KOT**

Aparat ustawia ostrość na pyskach psów lub kotów ustawionych pyskiem do aparatu, a menu samowyzwalacza oferuje opcję  **AUTOWYZWALACZ** wyzwalającą migawkę automatycznie w momencie wykrycia zwierzaka (📖 36). Podczas odtwarzania można używać wyszukiwania obrazów (📖 57) do szukania zdjęć zrobionych w jednym z tych trybów.

 **Uwaga**

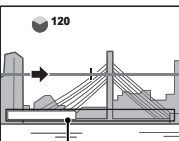
Mimo tego, że aparat potrafi wykrywać psy i koty wielu ras, rezultaty mogą być różne w zależności od rasy i warunków fotografowania. Aparat może nie wykrywać zwierzaków o ciemnych pyskach lub długiej sierści zakrywającej cały pysk. Jeśli aparat nie wykryje psa ani kota, ustawi ostrość na obiekcie w centrum kadru.

PANORAMA PAN. RUCHU 360

Postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie, aby zrobić zdjęcia, które zostaną automatycznie połączone w zdjęcie panoramiczne.



- 1 Obróć pierścień zoomu, aż wskaźnik zoomu zmieni kolor na biały.
- 2 Aby wybrać kąt, o jaki aparat zostanie obrócony w poziomie podczas fotografowania, naciśnij wybierak w dół. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wybrać kąt, a następnie naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić dostępne orientacje panoramy. Wciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić orientację panoramy, a następnie wciśnij **MENU/OK**.
- 4 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć rejestrację. Nie ma potrzeby przytrzymywania spustu migawki podczas rejestracji.
- 5 Przesuwaj aparat w kierunku wskazanym strzałką. Fotografowanie zakończy się automatycznie po wypełnieniu paska postępu i zakończeniu rejestracji panoramy.



Pasek postępu

Uwaga

Fotografowanie zakończy się po naciśnięciu spustu migawki do końca podczas fotografowania. Aparat nie rejestruje panoramy, jeśli spust migawki zostanie naciśnięty przed obróceniem aparatu w zakresie 120°.

Przestrogi

- Zdjęcia panoramiczne tworzone są z wielu kadrów. W pewnych przypadkach aparat może rejestrować kadry pod większym lub mniejszym kątem, niż wybrany, lub idealne połączenie zdjęć przez aparat może być niemożliwe. Ostatnia część panoramy może nie zostać zapisana, jeśli fotografowanie zakończy się przed ukończeniem panoramy.
- Fotografowanie może zostać przerwane, jeśli aparat będzie przesuwany w poziomie lub pionie zbyt szybko lub zbyt wolno. Przesunięcie aparatu w kierunku innym niż wskazany powoduje anulowanie rejestracji zdjęć.
- Uzyskanie zadowalających rezultatów może nie być możliwe w przypadku obiektów poruszających się, obiektów znajdujących się blisko obiektywu, obiektów jednolitych, jak niebo lub trawnik, obiektów w ciągłym ruchu, takich jak fale i wodospady, oraz obiektów o znacznie zmieniającej się jasności. Zdjęcia panoramiczne mogą być rozmyte, jeśli obiekt jest słabo oświetlony.

Aby uzyskać najlepsze rezultaty

Aby uzyskać najlepsze rezultaty, poruszaj aparatem po niewielkim okręgu ze stałą prędkością, trzymając aparat cały czas poziomo i uważając, aby przesuwać aparat w kierunku wskazanym strzałkami. Jeśli nie uzyskałeś pożądaných rezultatów, spróbuj przesuwać aparat z inną prędkością.

P: PROGRAM AE

W tym trybie aparat automatycznie ustawi ekspozycję. Jeśli chcesz, możesz wybierać różne kombinacje czasu otwarcia migawki lub przysłony, które dadzą taką samą ekspozycję (przesunięcie programu).

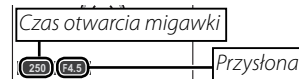


Przeestroga

Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki, na ekranie widoczne będą „---”. Wciśnij spust migawki do połowy, aby zmierzyć ekspozycję ponownie.

Przesunięcie programu

Obróć główne pokrętkę, aby wybrać pożądaną kombinację przysłony i czasu otwarcia migawki. Wartości domyślne można przywrócić poprzez podniesienie lampy błyskowej, obrócenie pokrętki wyboru trybu w inne położenie, wyłączenie aparatu fotograficznego lub wybranie trybu odtwarzania. Aby można było zmienić program, musi być wyłączona lampa błyskowa. Ponadto dla ustawienia **ZAKRES DYNAMICZNY** i **ISO CZUŁOŚĆ ISO** należy wybrać inną opcję niż **AUTO**.



S: PREF. CZASU

W tym trybie użytkownik wybiera czas otwarcia migawki za pomocą pokrętki sterowania, a aparat reguluje przysłonę dla uzyskania optymalnej ekspozycji.

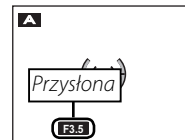


⚠ Przewagi

- Jeżeli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranym czasie otwarcia migawki, wartość przysłony będzie wyświetlana na czerwono. Reguluj czas otwarcia migawki, aż do uzyskania prawidłowej ekspozycji. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony na ekranie widoczne będą „F---”. Wciśnij spust migawki do połowy, aby zmierzyć ekspozycję ponownie.
- Czas otwarcia migawki jest zależny od konfiguracji ISO.

A: PREF. PRZYSŁO

W tym trybie użytkownik wybiera przysłonę za pomocą pokrętki sterowania, a aparat reguluje czas otwarcia migawki dla uzyskania optymalnej ekspozycji.




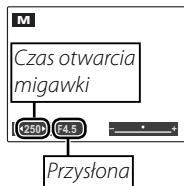
⚠ Przewaga

Jeżeli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranej wartości przysłony, wartość czasu otwarcia migawki będzie wyświetlana na czerwono. Reguluj przysłonę, aż do uzyskania prawidłowej ekspozycji. Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości czasu otwarcia migawki na ekranie widoczne będą „---”. Wciśnij spust migawki do połowy, aby zmierzyć ekspozycję ponownie.

M: RĘCZNY

W tym trybie użytkownik wybiera zarówno czas otwarcia migawki, jak i przysłonę. W razie potrzeby, ekspozycję zaproponowaną przez aparat można zmienić.

Aby ustawić czas otwarcia migawki, obracaj pokrętle regulacji. Aby ustawić wartość przysłony, naciśnij i przytrzymaj przycisk , a następnie obracaj pokrętle regulacji.



Przestrogi



- Przy długim czasie otwarcia migawki mogą pojawiać się zakłócenia w formie rozmieszczonych losowo jasnych pikseli.
- Czas otwarcia migawki jest zależny od konfiguracji ISO.

Wskaźnik ekspozycji








Wskaźnik ekspozycji pokazuje, o ile zdjęcie będzie niedoświetlone lub prześwietlone przy aktualnie wybranych ustawieniach.



C: NIESTANDARDOWE

W trybach **P**, **S**, **A**, **M** oraz we wszystkich trybach **EXR**, za wyjątkiem **EXR PAPER**, opcja  **UST. NIESTANDARD.** menu fotografowania ( 83) może być użyta do zapisania bieżących ustawień aparatu oraz menu. Te ustawienia będą przywoływane zawsze po przestawieniu pokrętła trybu w położenie **C** (niestandardowe).



| Menu/ustawienie | Ustawienia zapisane |
|---------------------|--|
| Menu fotografowania | ISO ISO,  ROZMIAR ZDJĘCIA,  JAKOŚĆ ZDJĘCIA,  ZAKRES DYNAMICZNY,  SYMULACJA FILMU,  PRZES. BAL. BIELI,  KOLOR,  ODCIĘŃ,  WYOSTRZENIE  REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ,  WYKRYCIE TWARZY,  ROZPOZNAWANIE TWARZY,  TRYB AF FILMU,  TRYB FILMU,  POZIOM ELEKTRONICZNY,  PRZ. EV BKT Z AE,  LAMPKA BŁYSKOWA,  LAMPKA ZEWNĘTRZNA |
| Menu ustawień |  OŚWIETLACZ AF,  RAW RAW |
| Inne | ISO, pomiar, tryb automatycznej ostrości, tryb ustawiania ostrości, balans bieli, tryb zdjęć seryjnych, tryb makro, tryb pracy lampy błyskowej, kompensacja ekspozycji, opcje wyświetlania na monitorze (przycisk DISP/BACK) |

Blokada ostrości

Aby skomponować kadr z obiektami znajdującymi się poza centrum kadru:

1 Ustaw obiekt w ramce ostrości.

2 Ustaw ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy i ustaw ostrość oraz ekspozycję. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane tak długo, jak spust migawki pozostaje wciśnięty do połowy (blokada AF/AE).



3 Skomponuj kadr ponownie.

Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy, skomponuj kadr ponownie.



4 Zrób zdjęcie.



Autofocus (automatyczna regulacja ostrości)

Chociaż aparat został wyposażony w doskonały precyzyjny układ automatycznej regulacji ostrości (autofocus), ustawienie ostrości na obiektach wymienionych poniżej może być niemożliwe. Jeśli aparat nie może ustawić ostrości przy użyciu autofocusa, użyj blokady ostrości, ustawiając ostrość na innym obiekcie w tej samej odległości i następnie ponownie skomponuj kadr.

- Mocno błyszczące obiekty, takie jak lustra lub karoserie samochodów.
- Obiekty poruszające się bardzo szybko.
- Obiekty fotografowane przez okno lub inny materiał odbijający światło.
- Ciemne obiekty i obiekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy lub futro.
- Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień.
- Obiekty w nieznanym stopniu kontrastujące z tłem (na przykład osoby w ubraniach o kolorze tła).
- Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład, obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).

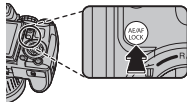
Przycisk AE/AF LOCK

Przyciskiem **AE/AF LOCK** można blokować ustawienie ekspozycji lub ostrości.

Blokowanie ekspozycji

1 Dokonaj pomiaru ekspozycji.

Umieść obiekt w ramce ostrości i naciśnij przycisk **AE/AF LOCK**, aby zmierzyć ekspozycję.



2 Ustaw ostrość.

Trzymając naciśnięty przycisk **AE/AF LOCK**, naciśnij do połowy spust migawki, aby ustawić ostrość. Ustawienia ostrości oraz ekspozycji pozostaną zablokowane w momencie naciśnięcia spustu migawki do połowy, nawet jeśli zwolnisz później przycisk **AE/AF LOCK**.



Powtórz kroki 1 i 2 w razie potrzeby w celu ponownego ustawienia ostrości przed wykonaniem zdjęcia.

3 Skomponuj kadr ponownie.

Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy, skomponuj kadr ponownie.

Przestroga

Regulacja ogniskowej powoduje zwolnienie blokady AE. Blokada AE nie jest dostępna dla funkcji inteligentnego wykrywania twarzy.

4 Zrób zdjęcie.



Blokowanie ostrości

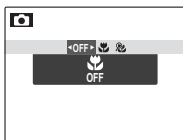
Jeżeli w menu ustawień wybrano **TYLKO BLOK. AF** jako ustawienie **AE/AF PRZ. BLOK. AE/AF** (📖 96), naciśnięcie przycisku **AE/AF LOCK** spowoduje zablokowanie ostrości. Jeżeli wybrano **BLOK. AE/AF**, zablokowana zostanie zarówno ostrość, jak i ekspozycja.

Uwaga

Jeśli dla funkcji **AE-L TRYB BLOK. AE/AF** w menu konfiguracji (📖 96) wybrano opcję **PRZEŁ. BL. AE/AF**, ekspozycja i/lub ostrość zostaną zablokowane po naciśnięciu przycisku **AE/AF LOCK** aż do momentu ponownego naciśnięcia tego przycisku.

Tryby makro i super makro (zbliżenia)

Aby wykonać zbliżenie, naciśnij wybierak w lewo (👉), aby wybrać jedną z opcji makro pokazanych poniżej.



Wybierz jeden z trybów: 👉 (tryb makro), 👁 (tryb super makro), lub OFF (tryb makro wyłączony)

Kiedy tryb makro jest włączony, aparat ustawia ostrość na obiektach w pobliżu środka kadru. Użyj pierścienia zmiany ogniskowej do kadrowania zdjęć. W trybie super makro występują następujące ograniczenia: obiektyw należy wysunąć do maksymalnego położenia na zewnątrz (przy innym ustawieniu obiektywu zostanie wyświetlony symbol ⬇) i nie można skorzystać z lampy błyskowej.

👉 Uwagi

- Aby zapobiec rozmyciu zdjęć spowodowanemu ruchami aparatu, zalecamy stosowanie statywu.
- W przypadku używania lampy błyskowej, wymagana może być kompensacja lampy błyskowej (📖 82).
- Używanie lampy błyskowej w bliskiej odległości od fotografowanych obiektów może powodować rzucanie cienia przez obiektyw. Należy skrócić nieco ogniskową lub fotografować z większej odległości.


⚡ Używanie lampy błyskowej (Super inteligentna lampa błyskowa)

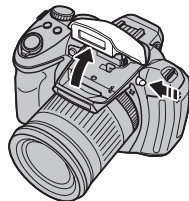
Kiedy używana jest lampa błyskowa, system *Super inteligentnej lampy błyskowej* aparatu momentalnie analizuje scenę na podstawie takich czynników, jak jasność obiektu, jego pozycja w kadrze oraz jego odległość od aparatu. Siła i czułość lampy błyskowej są dopasowywane tak, aby zapewnić odpowiednią ekspozycję głównego obiektu, jednocześnie nie powodując prześwietlenia otaczającego tła, nawet w słabo oświetlonej scenie wewnątrz pomieszczenia. Lampy błyskowej należy używać w warunkach niewystarczającego oświetlenia, np. podczas fotografowania w nocy lub w słabo oświetlonych pomieszczeniach.

1 Rozłóż lampę błyskową.

Naciśnij przycisk rozkładania lampy błyskowej, aby ją rozłożyć.

● Wyłączanie lampy błyskowej






Zamykaj lampę błyskową, tam gdzie fotografowanie z lampą błyskową jest zakazane, albo by uchwycić naturalne oświetlenie, kiedy światło jest słabe. Przy długim czasie otwarcia migawki, wyświetlane jest , co ostrzega, że zdjęcia mogą być rozmyte. Zalecane jest użycie statywu.



2 Wybierz tryb lampy błyskowej.

Naciskaj wybierak w prawo (⚡). Tryb lampy błyskowej zmienia się przy każdym naciśnięciu wybieraka.



| Tryb | Opis |
|---|--|
| AUTO/  (BŁYSK AUTO) | Lampa błyskowa błysnie, gdy jest to wymagane. Zalecany w większości sytuacji. |
|  /  (WYMUSZONY BŁYSK) | Lampa błyskowa błysnie za każdym razem, gdy wykonywane jest zdjęcie. Należy używać w przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lub dla uzyskania naturalnych barw w warunkach jaskrawego oświetlenia. |
|  /  (BŁYSK+DŁUGI CZAS) | Oświetlenie zarówno głównego fotografowanego obiektu, jak i tła przy słabym oświetleniu (należy zwrócić uwagę, że jasno oświetlone sceny mogą zostać prześwietlone). |

⚠ Przewaga

Lampa błyskowa może błyskać kilka razy przy każdym zdjęciu. Nie należy poruszać aparatem, dopóki wykonywanie zdjęć nie zostanie zakończone.

⚠ Uwaga

W przypadku użycia lampy błyskowej drugi plan zdjęcia może być zaciemniony.

👤 Usunięcie efektu czerwonych oczu

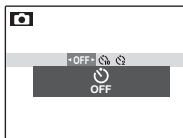
Po uaktywnieniu Inteligentnego wykrywania twarzy (📖 48) i wybraniu ustawienia **WŁ.** opcji **👁️ USUWANIE CZRW OCZU** w menu ustawień (📖 96) usunięcie efektu czerwonych oczu jest dostępne w **👁️ AUTO**, **👁️** i **👁️ SLOW**.





Usunięcie czerwonych oczu minimalizuje efekt „*czerwonych oczu*” powstający, gdy światło z lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu obiektu, jak przedstawiono to na ilustracji po prawej stronie.



Korzystanie z samowyzwalacza

Aby użyć samowyzwalacza, naciśnij wybierak w dół (⏻) i wybierz spośród następujących opcji:

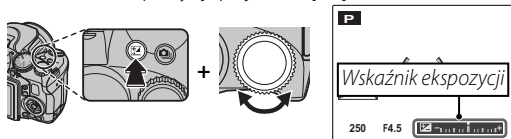


| Opcja | Opis |
|--|--|
|  (WYŁĄCZ) | Samowyzwalacz wyłączony. |
|  (AUTOWYZWALACZ) | Migawka jest wyzwalana automatycznie po wykryciu przez aparat osoby ustawionej twarzą do aparatu. Używaj do portretów małych dzieci. |
|  (10 SEK) | Migawka jest wyzwalana dziesięć sekund po wciśnięciu spustu migawki. Używaj do autoportretów. Dioda samowyzwalacza z przodu aparatu włącza się w momencie rozpoczęcia odliczania przez samowyzwalacz a na chwilę przed zrobieniem zdjęcia zaczyna migać. |
|  (2 SEK) | Migawka jest wyzwalana dwie sekundy po wciśnięciu spustu migawki. Używaj do zmniejszania rozmycia zdjęć spowodowanego poruszeniem aparatu podczas naciskania spustu migawki. Kontrolka samowyzwalacza będzie migać podczas odliczania czasu przez samowyzwalacz. |

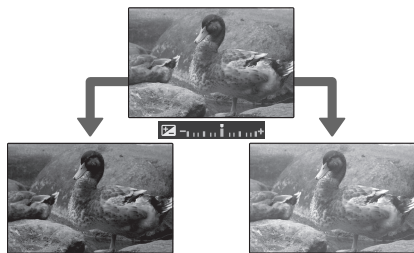
Kompensacja ekspozycji

Używaj kompensacji ekspozycji do fotografowania obiektów bardzo jasnych, bardzo ciemnych lub obiektów o wysokim kontraście.

Naciśnij przycisk  i obróć główne pokrętło, aż na wskaźniku ekspozycji pojawi się żądana wartość.




Efekty będą widoczne na ekranie.



Wybierz wartości ujemne, aby zmniejszyć ekspozycję (symbol „-” zmienia kolor na żółty)

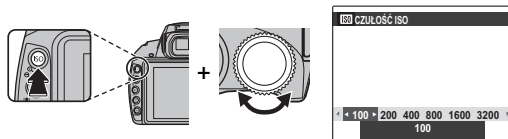
Wybierz wartości dodatnie, aby zwiększyć ekspozycję (symbol „+” zmienia kolor na żółty)

Uwaga

Ikona  ikona i wskaźnik ekspozycji wyświetlane są w przypadku ustawień innych niż ± 0 . Ustawienia kompensacji ekspozycji nie są resetowane po wyłączeniu aparatu. Aby przywrócić normalną regulację ekspozycji, wybierz wartość ± 0 .

Czułość

Czułość aparatu fotograficznego można ustawić naciskając przycisk **ISO** i obracając główne pokrętkę, aż na wyświetlaczu pojawi się pożądana wartość.



●● CZUŁOŚĆ ISO

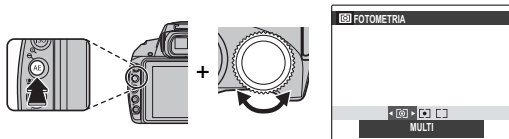
Wyższe wartości mogą ograniczać rozmycie. Należy jednak zwrócić uwagę, że przy zdjęciach zrobionych przy dużej czułości może pojawić się efekt nakrapiania.






| Opcja | Opis |
|--|--|
| AUTO | Czułość jest regulowana automatycznie w reakcji na warunki fotografowania. |
| AUTO (3200) / AUTO (1600) / AUTO (800) / AUTO (400) | Tak jak powyżej, ale czułość nie zostanie podniesiona powyżej wartości podanej w nawiasie. |
| 12800 / 6400 / 3200 / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100 | Czułość jest ustawiona na wybraną wartość pokazaną na ekranie. |

Pomiar światła

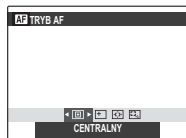
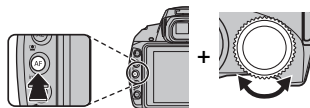
Aby wybrać sposób mierzenia ekspozycji przez aparat kiedy wyłączona jest funkcja inteligentnego rozpoznawania twarzy, naciśnij przycisk **AE** i obróć główne pokrętkę.



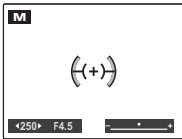

| Opcja | Opis |
|---|---|
|  (MULTI) | Wykorzystywane jest automatyczne rozpoznawanie sceny w celu dostosowania ekspozycji do wielu różnych warunków wykonywania zdjęć. |
|  (PUNKTOWY) | Aparat dokonuje pomiaru warunków oświetlenia w centralnym punkcie kadru. Stosowanie tej opcji jest zalecane, jeżeli tło jest znacznie jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu. |
|  (ŚREDNIO- WAŻONY) | Ekspozycja jest ustawiana na wartość przeciętną dla całego kadru. Zapewnia to spójną ekspozycję wielu zdjęć wykonywanych w warunkach takiego samego oświetlenia, a szczególnie sprawdza się w przypadku fotografowania pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach. |

Tryb automatycznego ustawiania ostrości (autofokusu)

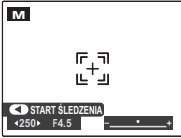
Aby wybrać, jak aparat ma wybierać pole ostrości po wybraniu trybu ostrości **AF-S** (📖 41), naciśnij przycisk **AF** i obróć główne pokrętkę. Niezależnie od wybranej opcji aparat fotograficzny będzie ustawiać ostrość na obiekcie w centrum wyświetlacza po włączeniu trybu makro (📖 33).



Dostępne są następujące opcje:

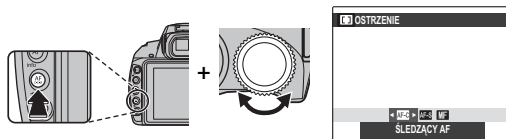
- **[C]** (CENTRALNY): Aparat fotograficzny ustawia ostrość na obiekcie w centrum kadru. Ta opcja może być stosowana z blokadą ostrości.

- **[+]** (WIELOPUNKTOWY): Po wciśnięciu spustu migawki do połowy, aparat fotograficzny wykrywa obiekty o wysokim kontraście w pobliżu środka kadru i automatycznie wybiera pole ostrości.


- **[*]** (STREFA): Pole ostrości można wybrać ręcznie, naciskając wybierak do góry, w dół, lewo lub prawo i naciskając **MENU/OK** po ustawieniu ramek ostrości w żądanym położeniu. Wybierz ten tryb w celu precyzyjnego ustawienia ostrości, kiedy aparat jest zamontowany na statywie.




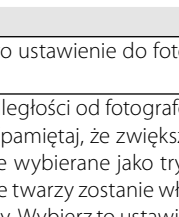
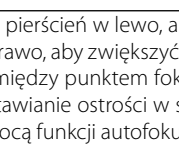
- **[*]** (ŚLEDZENIE): Umieść obiekt w polu fokusowania i naciśnij wybierak w lewo. Aparat będzie śledzić obiekt i dostosowywać ostrość do ruchu obiektu w kadrze.


Tryb ustawiania ostrości

Aby wybrać sposób ustawiania ostrości przez aparat, naciśnij przycisk **AF-C/S-M** i obróć główne pokrętko.

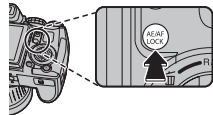


Dostępne są następujące opcje:

| Tryb | Opis |
|------------------------------|--|
| AF-S (PUNKTOWY AF) | Ostrość blokuje się po przyściśnięciu spustu migawki do połowy. Wybierz to ustawienie do fotografowania nieruchomych obiektów. |
| AF-C (ŚLEDZĄCY AF) | Aparat fotograficzny nieustannie ustawia ostrość, uwzględniając zmiany odległości od fotografowanego obiektu, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty do połowy (pamiętaj, że zwiększa to zużycie energii baterii). Ustawienie  (CENTRALNY) jest automatycznie wybierane jako tryb automatycznego ustawiania ostrości ( 40); jeżeli inteligentne wykrywanie twarzy zostanie włączone, aparat będzie nieustannie dostosowywał ostrość do wybranej twarzy. Wybierz to ustawienie do fotografowania ruchomych obiektów. |
| MF (MF) | Ręczne ustawianie ostrości za pomocą pierścienia regulacji ostrości. Obróć pierścień w lewo, aby zmniejszyć odległość, dla której jest ustawiana ostrość. Obróć pierścień w prawo, aby zwiększyć tę odległość. Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości informuje o odległości między punktem fokusowania a obiektem znajdującym się w ramce ostrości. Wybierz ręczne ustawianie ostrości w sytuacjach, gdy aparat fotograficzny nie jest w stanie ustawić ostrości za pomocą funkcji autofokusa ( 31). Inteligentne wykrywanie twarzy automatycznie wyłącza się.   Ikona ręcznego trybu ustawiania ostrości Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości |

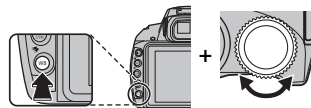
← Uwagi: Ręczne ustawianie ostrości

- Zalecamy stosowanie statywu. Jeśli aparat fotograficzny się poruszy, zdjęcie może być nieostre.
- Jeśli dla funkcji **PODGLĄD OSTROŚCI** wybrano opcję **WŁ.** w menu konfiguracji (📖 97), podczas obracania pierścienia ostrości cały obraz zostanie powiększony, aby ułatwić ustawienie ostrości.
- Aparat fotograficzny nie będzie ustawiał ostrości, gdy pierścień regulacji ostrości jest obrócony maksymalnie w prawą stronę. Aby ustawić ostrość na nieskończoności, ustaw ją na daleko położonym obiekcie.
- Aby ustawiać ostrość za pomocą funkcji autofokusa (📖 40), naciśnij przycisk **AE/AF LOCK**. Umożliwia to szybkie ustawienie ostrości na obiekcie przy używaniu ręcznego ustawiania ostrości.



Balans bieli

Aby uzyskać naturalne kolory, naciśnij przycisk **WB** i obróć główne pokrętło, aż na wyświetlaczu zostanie podświetlona wybrana opcja źródła światła.



| Opcja | Opis |
|-------------|--|
| AUTO | Automatyczna regulacja balansu bieli. |
| | Pomiar wartości dla balansu bieli. |
| | Dla obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce. |
| | Dla obiektów w cieniu. |
| | Stosuj dla oświetlenia fluorescencyjnego typu „światło dzienne”. |
| | Stosuj dla oświetlenia fluorescencyjnego typu „ciepła biel”. |
| | Stosuj dla oświetlenia fluorescencyjnego typu „zimna biel”. |
| | Stosuj dla oświetlenia żarowego. |

: Balans bieli użytkownika

Wybierz , aby dostosować balans bieli do nietypowych warunków oświetlenia. Wyświetlone zostaną opcje pomiaru balansu bieli. Biały obiekt należy wykadrować w taki sposób, aby wypełnił monitor LCD aparatu, a następnie nacisnąć spust migawki do końca, aby dokonać pomiaru balansu bieli.

- **Jeśli wyświetlane jest „GOTOWE!”**, naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić balans bieli na zmierzoną wartość.
- **Jeśli wyświetla się „PONIŻEJ”**, zwiększ kompensację ekspozycji (37) i spróbuj ponownie.
- **Jeśli wyświetla się „PONAD”**, zmniejsz kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.

Uwaga


Aby zwiększyć dokładność, dostosuj ustawienia **SYMULACJA FILMU**, **CZUŁOŚĆ ISO**, oraz **ZAKRES DYNAMICZNY** przed rozpoczęciem pomiaru balansu bieli.

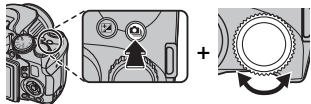
Uwagi

- Przy ustawieniach innych niż stosowany jest automatyczny balans bieli z lampą błyskową.
- Rezultaty są różne w zależności od warunków fotografowania. Odtwarzaj zdjęcia po ich wykonaniu, aby sprawdzić barwy na monitorze LCD.

Zdjęcia seryjne (tryb serii)

Ten tryb umożliwia uchwycenie ruchu obiektu lub automatyczną zmianę ustawień w serii wykonywanych zdjęć.

Naciśnij przycisk  i obróć główne pokrętkę, aby wybrać jedną z poniższych opcji:



OFF: WYŁ.

: PIERWSZE

: NAJLEPSZE ZDJĘCIE

: BKT Z AE

: BKT Z SYMULACJĄ FILMU

: BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.

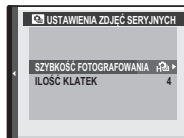
Uwagi

- Ostrość i ekspozycja są ustalane na podstawie pierwszego zdjęcia w serii. Lampa błyskowa wyłącza się automatycznie; wcześniej wybrany tryb lampy błyskowej przywracany jest po wyłączeniu zdjęć seryjnych.
- Liczba klatek na sekundę zależy od czasu otwarcia migawki.
- Liczba zdjęć, które można zrobić w jednej serii różni się w zależności od ujęcia i ustawień aparatu. Liczba zdjęć, jaką można zapisać, zależy od ilości dostępnej pamięci.

PIERWSZE n

Aparat robi zdjęcia po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki. Aby wybrać liczbę klatek na sekundę i maksymalną liczbę zdjęć na serię:

- 1 Gdy aparat pracuje w trybie fotografowania, naciśnij wybierak w prawo.



- 2 Wyróżnij bieżącą liczbę klatek na sekundę lub liczbę zdjęć na serię i naciśnij wybierak w prawo, następnie naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać nową wartość, a na koniec naciśnij **MENU/OK**, aby zatwierdzić wybór.
- 3 Naciśnij **DISP/BACK**, aby powrócić do trybu fotografowania po zakończeniu regulacji ustawień.

NAJLEPSZE ZDJĘCIE

Aparat robi serię zdjęć, zaczynając przed naciśnięciem spustu migawki i kończąc po jego naciśnięciu. Aby wybrać liczbę klatek na sekundę i liczbę zdjęć:

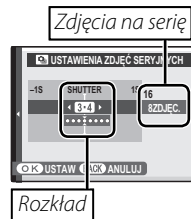
- 1 Gdy aparat pracuje w trybie fotografowania, naciśnij wybierak w prawo.

- 2 Wyróżnij bieżącą liczbę klatek na sekundę lub liczbę zdjęć na serię i naciśnij wybierak w prawo, następnie naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać nową wartość a na koniec naciśnij **MENU/OK**, aby zatwierdzić wybór.

Przestroga

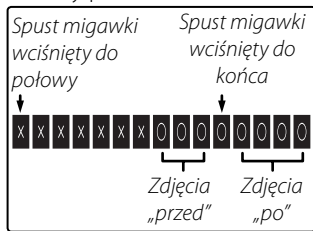
Niektóre wartości klatek na sekundę mogą zmniejszać liczbę zdjęć dostępną w kroku 3.

- 3 Wyróżnij liczbę zdjęć i wciśnij wybierak w prawo. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać liczbę zdjęć w każdej serii, a także w lewo lub w prawo, aby wybrać ich rozkład (liczba zdjęć po lewej zostanie zrobiona *przed* naciśnięciem spustu migawki, a liczba zdjęć *po* prawej stronie po naciśnięciu spustu migawki). Naciśnij **MENU/OK** po zakończeniu regulacji ustawień.



4 Naciśnij **DISP/BACK**, aby powrócić do trybu fotografowania.



5 Zrób zdjęcia. Aparat rozpocznie rejestrację zdjęć po wciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki do połowy i zakończy rejestrację serii zdjęć po wciśnięciu spustu migawki do końca. Ilustracja przedstawia serię ośmiu zdjęć, z czego trzy zostały zrobione przed naciśnięciem spustu migawki, a cztery po.







Przestrogi

- Jeśli spust migawki zostanie wciśnięty do końca przed zapisaniem liczby zdjęć wybranej dla części „przed”, pozostałe zdjęcia zostaną zrobione po wciśnięciu spustu migawki do końca.
- Jeśli spust migawki zostanie naciśnięty i przytrzymany do połowy przez długi okres, aparat może zapisać serię przed wciśnięciem spustu migawki do końca.







BKT Z AE

Przy każdym wciśnięciu spustu migawki aparat rejestruje trzy zdjęcia: jedno z użyciem zmierzonej wartości ekspozycji, drugie - prześwietlone w stopniu określonym dla opcji  **PRZ. EV BKT Z AE** w menu fotografowania ( 82), i trzecie - niedoświetlone w takim samym stopniu (aparat może nie być w stanie użyć wybranego kroku bracketingu, jeśli stopień prześwietlenia lub niedoświetlenia przekracza limity układu pomiaru ekspozycji).


BKT Z SYMULACJĄ FILMU








Przy każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi trzy zdjęcia z różnymi ustawieniami opcji  **SYMULACJA FILMU** (📖 80):  **PROVIA/STANDARDOWY** dla pierwszego,  **Velvia/WYR.** dla drugiego, i  **ASTIA/MĄŁY** dla trzeciego.

BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.

Przy każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi trzy zdjęcia z różnymi ustawieniami opcji  **ZAKRES DYNAMICZNY** (📖 80):  **100%** dla pierwszego,  **200%** dla drugiego, i  **400%** dla trzeciego (**ISO CZUŁOŚĆ ISO** nie może przekraczać 3200; wartości poniżej 400 są niedostępne, jeśli  jest wybrane dla  **ROZMIAR ZDJĘCIA**).


RAW RAW

Liczba zdjęć możliwych do zapisania w jednej serii różni się w zależności od opcji wybranej dla  **RAW RAW** w menu ustawień.

|  ZDJĘCIA SERYJNE |  RAW RAW | | |
|---|--|------------|--------------------|
| | RAW+JPEG | RAW | WYŁ. (JPEG) |
|  PIERWSZE n | Do 6 | Do 6 | Do 32 |
|  NAJLEPSZE ZDJĘCIE | Do 6 | Do 6 | Do 16 |
|  BKT Z AE | 3 | 3 | 3 |
|  BKT Z SYMULACJĄ FILMU | — | — | 3 |
|  BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR. | — | — | 3 |

Inteligentne wykrywanie twarzy

Inteligentne wykrywanie twarzy pozwala na automatyczne wykrywanie przez aparat twarzy ludzkich i ustawianie ostrości oraz ekspozycji na twarzy znajdującej się w dowolnym miejscu kadru w przypadku zdjęć, w których na pierwszym planie są portrety fotografowanych osób. Wybierz tę funkcję do wykonywania portretów grupowych (w układzie poziomym lub pionowym), aby aparat nie ustawiał ostrości na tle.

W celu skorzystania z inteligentnego wykrywania twarzy, naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu fotografowania i wybierz **WŁ.** dla opcji ** WYKRYCIE TWARZY**. Aparat może wykrywać twarze w orientacji poziomej i pionowej. Jeśli aparat wykryje twarz, oznaczy ją zieloną ramką. Jeśli w kadrze znajduje się więcej niż jedna twarz, aparat wybierze twarz najbliższą środka kadru. Pozostałe twarze zostaną oznaczone białymi ramkami.


Przestrogi

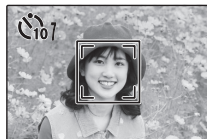
- W niektórych trybach aparat może ustawić ekspozycję dla całego kadru, a nie dla fotografowanej osoby.
- Jeśli fotografowana osoba przesunie się w momencie naciśnięcia spustu migawki, jej twarz może nie znajdować się w miejscu oznaczonym zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.










Zielona ramka

Inteligentne wykrywanie twarzy

Stosowanie inteligentnego wykrywania twarzy jest zalecane podczas używania samowyzwalacza do portretów grupowych lub autoportretów ( 36).



W przypadku wyświetlania zdjęcia wykonanego z użyciem funkcji inteligentnego wykrywania twarzy, aparat może automatycznie wybierać twarze do usunięcia efektu czerwonych oczu ( 86), zoomowania podczas odtwarzania ( 53), pokazu slajdów ( 85), wyszukiwania obrazów ( 57), wyświetlania obrazów ( 93), drukowania ( 66) oraz przycinania ( 87).


Rozpoznawanie twarzy

Aparat może przechowywać informacje dotyczące twarzy i dane osobowe (nazwisko, charakter relacji i data urodzin) sportretowanych osób i przydzielać tym osobom priorytet podczas pracy funkcji inteligentnego wykrywania twarzy lub wyświetlać ich nazwiska (przypisane im nazwy) i inne informacje podczas odtwarzania.

Dodawanie nowych twarzy

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby dodać twarze do bazy danych rozpoznawania twarzy.

1 Wybierz **REJESTRACJA**.

Wybierz **REJESTRACJA** dla opcji  **ROZPOZNAWANIE TWARZY** w menu fotografowania.

Uwaga

Aby wyłączyć rozpoznawanie twarzy, wybierz **WYŁ.**

2 Zrób zdjęcie.

Po sprawdzeniu czy fotografowana osoba jest ustawiona twarzą do aparatu, wykadruj zdjęcie przy pomocy wskaźników i zrób zdjęcie.



Uwaga

Jeśli wyświetli się błąd, zrób zdjęcie ponownie.

3 Wprowadź dane rozpoznawania twarzy.

Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić dane rozpoznawania twarzy i wpisz następujące informacje:


- **NAZWA:** Wprowadź nazwę o długości do 14 znaków i naciśnij **MENU/OK**.
- **URODZINY:** Wpisz datę urodzin fotografowanej osoby i naciśnij **MENU/OK**.
- **KATEGORIE:** Wybierz opcję opisującą charakter relacji z fotografowaną osobą i naciśnij **MENU/OK**.

Uwaga

Jeśli spróbuje się wykonać zbliżenie na twarz osoby oznaczonej zieloną ramką w bazie danych rozpoznawania twarzy w dniu jej urodzin, aparat wyświetli przypisaną jej nazwę i wiadomość „Happy Birthday!” (Wszystkiego najlepszego z okazji urodzin!).

Wyświetlanie, edycja i usuwanie istniejących danych

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby wyświetlać, edytować lub usuwać dane rozpoznawania twarzy.

- 1** Wybierz **WYŚWIETL / EDYTUJ** dla opcji  **ROZPOZNAWANIE TWARZY**.
- 2** Wybierz twarz.
- 3** Wyświetl lub zmień dane rozpoznawania twarzy.

Nazwę, kategorię i datę urodzin można edytować zgodnie z opisem w kroku 3 „Dodawanie nowych twarzy” (📖 49). Aby ponownie zrobić zdjęcie, wybierz **ZAMIANA OBRAZU** i wykonaj nowy portret zgodnie z opisem powyżej.

Uwaga

Aby usunąć dane rozpoznawania twarzy dla wybranej osoby, wybierz **USUŃ Z REJESTRU**.

Automatyczne dodawanie twarzy

Aby automatycznie dodawać często fotografowane osoby do bazy danych rozpoznawania twarzy, wybierz **WŁ.** dla opcji **AUTO REJESTRACJA** w menu rozpoznawania twarzy. Jeśli aparat wykryje twarz, która była fotografowana wiele razy, ale nie została dodana do bazy danych, wyświetli prośbę o utworzenie nowego wpisu rozpoznawania twarzy. Naciśnij **MENU/OK** i wpisz dane rozpoznawania twarzy.

Uwaga

Czasami aparatowi może nie powieść się automatyczne rozpoznawanie nowych twarzy. W razie potrzeby twarz można dodać ręcznie za pomocą opcji **REJESTRACJA**.

🔴 Rozpoznawanie twarzy


Aparat może przechowywać dane dla maksymalnie ośmiu twarzy. Przy próbie dodania dziewiątej twarzy wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Użyj opcji **WYŚWIETL / EDYTUJ**, aby zrobić miejsce na nowe twarze, usuwając istniejące dane. **AUTO REJESTRACJA** jest wyłączona, jeśli w aparacie już zapisano dane ośmiu twarzy.

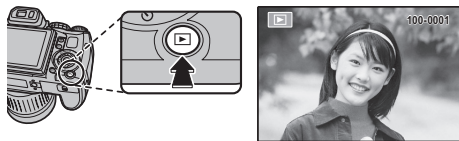
Kiedy inteligentne wykrywanie twarzy (📖 48) jest włączone, a kadr zawiera wiele obiektów z bazy danych rozpoznawania twarzy, aparat wyświetla nazwę (nazwisko) osoby, której twarz zostanie użyta do ustawienia ostrości i ekspozycji (osoba oznaczona zieloną ramką). Jeśli dla twarzy nie wprowadzono nazwy, aparat wyświetli „---”. Osoby wykryte przez funkcję rozpoznawania twarzy, ale nie używane do ustawienia ostrości i ekspozycji, są oznaczone pomarańczowymi ramkami, a pozostałe ramkami białymi.

🚫 Przestroga

Aparatowi może nie powieść się identyfikacja osób z bazy danych rozpoznawania twarzy, jeśli ich twarze nie są skierowane przodem do aparatu lub znajdują się tylko częściowo w kadrze, lub też jeśli szczegóły twarzy bądź jej wyraz znacznie różnią się od zapisanych w bazie danych.

Opcje odtwarzania

Aby obejrzeć ostatnie zdjęcie na ekranie, naciśnij przycisk .



Naciskaj wybierak w prawo, aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich wykonania, lub w lewo, aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności. Trzymaj wybierak wciśnięty, aby szybko przejść do żądanej klatki.



Zdjęcia seryjne

W przypadku zdjęć zrobionych w trybie zdjęć seryjnych, wyświetlona zostanie tylko pierwsza klatka z danej serii. Naciskaj wybierak w dół, aby wyświetlać pozostałe zdjęcia z serii.

★ Ulubione: ocena zdjęć

Aby ocenić zdjęcie aktualnie wyświetlane w pełnym rozmiarze, naciśnij **DISP/BACK**, a następnie naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby przypisać zdjęciu od jednej do pięciu gwiazdek.

← Uwaga

Zdjęcia wykonane innymi aparatami są oznaczone ikoną  („zdjęcie obce”) podczas odtwarzania.

Zoom podczas odtwarzania

Naciśnij **Q**, aby powiększać zdjęcia wyświetlane przy przeglądaniu pojedynczych zdjęć; aby pomniejszyć zdjęcie, naciśnij **Q**. Kiedy zdjęcie jest przybliżone, wybierakiem można przesuwac powiększony obraz tak, aby wyświetlić fragmenty obrazu aktualnie niewidoczne na ekranie.



Naciśnij **DISP/BACK** lub **MENU/OK**, aby zakończyć zoom.

Uwaga

Maksymalne przybliżenie zależy od rozmiaru zdjęcia. Powiększanie podczas odtwarzania jest niedostępne w przypadku kopii o zmienionych rozmiarach lub przyciętych do rozmiaru **640**.

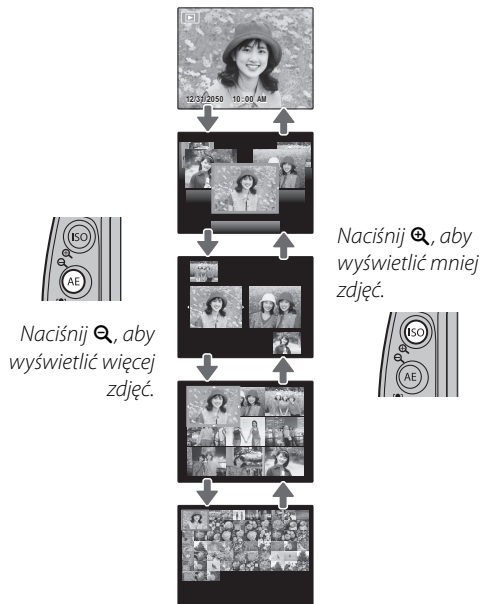
Inteligentne wykrywanie twarzy

Zdjęcia wykonane z użyciem funkcji Inteligentnego wykrywania twarzy (31) są oznaczone ikoną **Q**. Naciśnij przycisk **Q**, aby wykonać zbliżenie na osobę wybraną funkcją Inteligentnego wykrywania twarzy. Następnie zdjęcie można powiększać i pomniejszać przy pomocy przycisków **Q** i **Q**.





Przeglądanie wielu zdjęć

Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, naciśnij **Q** w widoku pojedynczych zdjęć.





Przy użyciu wybieraka podświetl zdjęcie i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić podświetlone zdjęcie na pełnym ekranie. W widoku dziewięciu i stu klatek, naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyświetlić więcej zdjęć.

Porada: Wyświetlanie dwóch zdjęć


Wyświetlanie dwóch zdjęć może służyć do porównywania zdjęć wykonanych w trybie  .




Usuwanie zdjęć

Aby usunąć pojedyncze zdjęcia, wiele wybranych zdjęć lub wszystkie zdjęcia, naciśnij **MENU/OK**, wybierz  **KASUJ**  84) i wybierz jedną z opcji poniżej. *Zwróć uwagę, że usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed rozpoczęciem usuwania skopiuj ważne zdjęcia do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.*



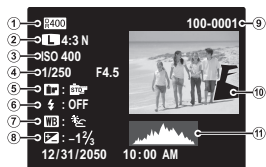
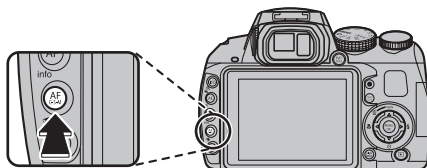
| Opcja | Opis |
|--------------------------|---|
| ZDJĘCIE | Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, i naciśnij MENU/OK , aby usunąć aktualnie wybrane zdjęcie (aparat nie wyświetla okna dialogowego potwierdzenia). |
| WYBRANE ZDJĘCIA | Wyróżnij zdjęcia i naciśnij MENU/OK , aby je wybrać lub cofnąć wybór (zdjęcia zawarte w fotoksiążce lub objęte zamówieniem druku są oznaczone ). Po zakończeniu czynności naciśnij DISP/BACK , aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia, następnie wyróżnij TAK i naciśnij MENU/OK , aby usunąć wybrane zdjęcia. |
| WSZYSTKIE ZDJĘCIA | Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia, wyróżnij TAK i naciśnij MENU/OK , aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia (jeśli włożona jest karta pamięci, tylko zdjęcia z karty pamięci zostaną usunięte; zdjęcia w pamięci wewnętrznej są usuwane, tylko gdy w aparacie nie ma karty pamięci). Naciśnięcie DISP/BACK anuluje usuwanie; zwróć uwagę, że zdjęć usuniętych przed wciśnięciem tego przycisku nie można odzyskać. |

Uwagi

- Chronionych zdjęć nie można usunąć. Wyłącz ochronę zdjęć, które zamierzasz usunąć  86).
- Jeśli pojawi się komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią zadania drukowania DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.

Wyświetlanie informacji o zdjęciach

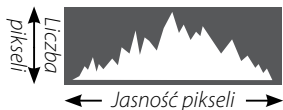
Aby wyświetlić lub ukryć informacje o zdjęciach podane poniżej podczas wyświetlania pojedynczych zdjęć, naciśnij **info**.



- ① Zakres dynamiczny
- ② Rozmiar i jakość zdjęcia
- ③ Czulość
- ④ Czas otwarcia migawki/przysłona
- ⑤ Symulacja filmu
- ⑥ Tryb lampy błyskowej
- ⑦ Balans bieli
- ⑧ Kompensacja ekspozycji
- ⑨ Numer zdjęcia
- ⑩ Zdjęcie (prześwietlone obszary migają)
- ⑪ Histogram

Histogramy

Histogramy przedstawiają rozkład ilościowy elementów o różnej jasności w zdjęciu. Jasność jest przedstawiona na osi poziomej, a liczba pikseli na osi pionowej.



Cienie Obszary prześwietlone

Optymalna ekspozycja: Piksele rozkładają się w formie równomiernej krzywej w całym zakresie jasności.



Nadmierna ekspozycja (zdjęcie prześwietlone): Większość pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu.



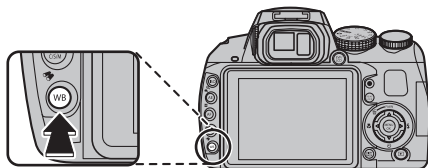
Niewystarczająca ekspozycja (zdjęcie niedoświetlone): Większość pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu.



Wyszukiwanie zdjęć

Wyszukiwanie zdjęć według różnych kryteriów.




- 1 Naciśnij przycisk  podczas odtwarzania.



- 2 Wyróżnij jedną z następujących opcji i wciśnij **MENU/OK**:

| Opcja | Opis |
|-------------------------|--|
| WG DATY | Znajdź wszystkie zdjęcia zrobione w wybranym dniu. |
| WG TWARZY | Znajdź wszystkie zdjęcia w oparciu o wybrane informacje dotyczące twarzy. |
| WG. ★ ULUBIONYCH | Znajdź wszystkie zdjęcia z tą samą oceną (👍 52). |
| WG TEMATYKI | Znajdź wszystkie zdjęcia pasujące do wybranej sceny. |
| WG TYPU DANYCH | Znajdź wszystkie zdjęcia lub wszystkie filmy. |
| WG ZN. WCZYTYW. | Znajdź wszystkie zdjęcia wybrane do przesłania do określonej lokalizacji (📍 84). |

- 3 Wybierz kryteria wyszukiwania. Wyświetlone zostaną tylko zdjęcia spełniające kryteria wyszukiwania. Aby usunąć albo zabezpieczyć wybrane zdjęcia lub aby obejrzeć je jako pokaz slajdów, wciśnij **MENU/OK** i wybierz jedną z następujących opcji:

| Opcja | Patrz strona |
|--|--------------|
|  KASUJ | 84 |
|  CHRON | 86 |
|  POKAZ SLAJDÓW | 85 |

- 4 Aby zakończyć wyszukiwanie, wybierz **Wyjdź na poszuk**.

Pomoc fotoksiążki

Twórz książki ze swoich ulubionych zdjęć.

Tworzenie fotoksiążki

1 Wybierz  **POMOC FOTOKSIĄŻKI** w menu odtwarzania.


2 Wyróżnij **NOWA KSIĄŻKA**.



3 Wciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe nowej książki.



4 Wybierz zdjęcia do nowej książki.

- **WYB. ZE WSZYSTKICH:** Wybierz spośród wszystkich dostępnych zdjęć.
- **WYB. WYSZUK. ZDJ.:** Wybierz spośród zdjęć spełniających określone kryteria wyszukiwania ( 57).



Uwaga

Do utworzenia fotoksiążki nie można wybierać zdjęć **640** lub mniejszych, ani filmów.

5 Przewijaj zdjęcia i wciskaj wybierak w górę, aby zaznaczyć lub odznaczyć bieżące zdjęcie w celu wybrania go do książki. Aby wyświetlić bieżące zdjęcie na okładce, wciśnij wybierak w dół.

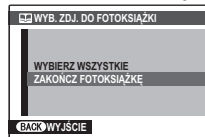
Uwaga

Pierwsze wybrane zdjęcie automatycznie staje się zdjęciem na okładkę. Wciśnij wybierak w dół, aby wybrać inne zdjęcie na okładkę.

6 Wciśnij **MENU/OK**, aby wyjść po ukończeniu tworzenia książki.



7 Wyróżnij **ZAKOŃCZ FOTOKSIĄŻKĘ**.



Uwaga

Wybierz **WYBIERZ WSZYSTKIE**, aby zaznaczyć wszystkie zdjęcia lub wszystkie zdjęcia przeznaczone do książki, spełniające kryteria wyszukiwania.

8 Wciśnij **MENU/OK**. Nowa książka zostanie dodana do listy w menu pomocy fotoksiążki.



 **Przestrogi**

- Fotoksiążki mogą zawierać do 300 zdjęć.
- Książki nie zawierające żadnych zdjęć są automatycznie usuwane.

 **Fotoksiążki**

Fotoksiążki mogą zostać skopiowane do komputera przy użyciu dołączonego programu MyFinePix Studio.

Przeglądanie fotoksiążek.

Wyróżnij książkę w menu pomocy fotoksiążki i wciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić książkę, a następnie wciśnij skierowany w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia. Wciśnij **DISP/BACK**, aby powrócić do menu pomocy fotoksiążki.

Edycja i usuwanie fotoksiążek.

1 Wyświetl fotoksiążkę i wciśnij **MENU/OK**, aby zobaczyć opcje edycji książki.



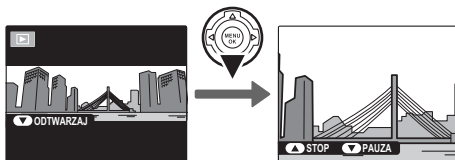
2 Dostępne są następujące opcje:

- **EDYTUJ**: Edytuj książkę zgodnie z opisem w rozdziale „Tworzenie fotoksiążki” na stronie 58.
- **KASUJ**: Usuń bieżącą fotoksiążkę.



3 Postępuj zgodnie z instrukcją na ekranie.

Przeglądanie panoram

Aby przeglądać panoramę, należy wyświetlić ją w widoku jednego obrazu, a następnie nacisnąć wybierak w dół.

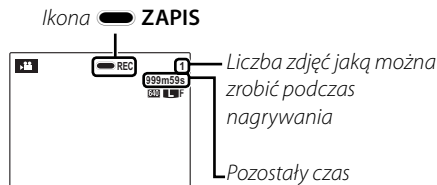
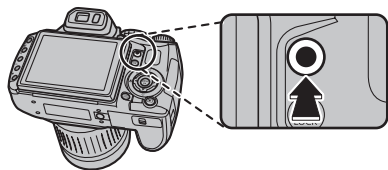


Podczas odtwarzania można przeprowadzić następujące czynności:

| Czynność | Przycisk | Opis |
|--|---|--|
| Rozpoczęcie/ wstrzymanie odtwarzania |  | Naciśnij wybierak w dół , aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij go ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie. |
| Zakończenie odtwarzania |  | Naciśnij wybierak w górę , aby zakończyć odtwarzanie. |

Nagrywanie filmów

Naciśnij **●**, aby nagrać film. Podczas nagrywania wyświetlane będą następujące wskaźniki, a dźwięk będzie nagrywany przez wbudowany mikrofon (uważaj, aby nie zakrywać mikrofonu podczas nagrywania).



Aby zakończyć nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk **●**. Nagrywanie kończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub dojdzie do zapełnienia pamięci.




← Uwagi

- Podczas nagrywania filmu można regulować ustawienie zoomu.
- Aby pomóc w ustawieniu ostrości, może zapalić się dioda wspomagająca AF, jeśli obiekt jest słabo oświetlony. Aby wyłączyć diodę wspomagającą AF, wybierz **WYŁ.** dla opcji **AF² OŚWIETLACZ AF** w menu ustawień (🗨 96).
- Ostrość, ekspozycja i balans bieli są regulowane automatycznie podczas nagrywania. Kolor i jasność obrazu mogą różnić się od wyświetlanych przed rozpoczęciem nagrywania.
- Dźwięki wytwarzane przez aparat mogą zostać nagrane.

Fotografowanie podczas nagrywania filmu

Naciśnij spust migawki, aby zrobić zdjęcie podczas nagrywania filmu.

Uwagi

- Jeśli  wybrano dla  **ROZMIAR ZDJĘCIA**, zdjęcie zostanie zapisane w rozmiarze .
- Zdjęcie zostanie zapisane oddzielnie od filmu i nie będzie widoczne jako część filmu.



Przestrogi






- Zdjęć nie można robić podczas nagrywania filmów z wysoką liczbą klatek na sekundę.
- Liczba zdjęć, jaką można wykonać, jest ograniczona.

Przestrogi

- Kontrolka świeci się podczas nagrywania filmów. Nie otwieraj komory akumulatora podczas nagrywania ani kiedy kontrolka się świeci. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić odtworzenie filmu.
- W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą pojawiać się pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki.
- Temperatura aparatu może wzrastać, jeśli jest używany do nagrywania filmów przez długi okres lub temperatura otoczenia jest wysoka. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza wadliwego działania.

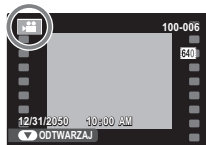
Rozmiar klatki filmu (rozdzielczość)

Przed rozpoczęciem nagrywania wybierz rozdzielczość za pomocą opcji  **TRYB FILMU** w menu fotografowania ( 82).

| Opcja | Opis |
|---|---|
|  1920 (1920 × 1080) | Rozdzielczość „Full HD” (ang. High Definition). |
|  1280 (1280 × 720) | Wysoka rozdzielczość (HD-ang. High Definition). |
|  (640 × 480) | Standardowa rozdzielczość. |
|  640 × 480 (80kl./s) | Film wysokiej prędkości. Dźwięk nie jest nagrywany, a ostrość, ekspozycja, zoom i balans bieli nie są regulowane automatycznie. Na górze i na dole klatek w filmach nagrywanych z prędkością  320 × 112 widoczne są czarne pasy. |
|  320 × 240 (160kl./s) | |
|  320 × 112 (320kl./s) | |

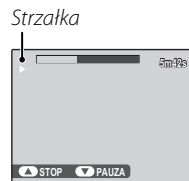
▶ Wyświetlanie filmów

Podczas odtwarzania (📖 52) filmy są wyświetlane na monitorze tak, jak pokazano po prawej stronie. Podczas odtwarzania filmu można wykonać poniższe działania:



| Działanie | Opis |
|----------------------------------|---|
| Rozpocznij/wstrzymaj odtwarzanie | Naciśnij wybierak w dół aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij ponownie aby wstrzymać odtwarzanie. Kiedy odtwarzanie jest wstrzymane, naciskając wybierak w lewo lub w prawo można przewijać film do przodu lub wstecz klatka po klatce. |
| Zakończ odtwarzanie/usuń | Naciśnij wybierak do góry , aby zakończyć odtwarzanie. |
| Dostosuj prędkość | Naciśnij wybierak w lewo lub prawo , aby ustawić prędkość odtwarzania podczas odtwarzania. |
| Dostosuj poziom głośności | Naciśnij MENU/OK , aby wstrzymać odtwarzanie i wyświetlić elementy sterowania głośnością. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby ustawić głośność, po czym naciśnij MENU/OK , aby wyjść. Głośność można również dostosować w menu ustawień. |

Szybkość odtwarzania
Naciśnij wybierak w lewo lub w prawo, aby dostosować szybkość odtwarzania. O wybranej szybkości informuje liczba strzałek (▶ lub ◀).



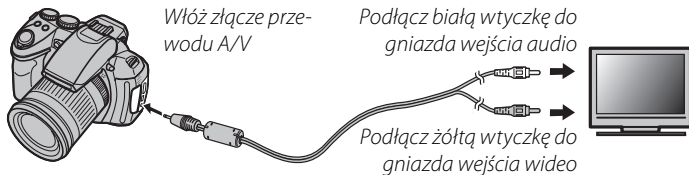
Porada: Odtwarzanie filmów na komputerze
Skopiuuj zdjęcia na komputer przed ich odtworzeniem.

Przeostroga
Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.

Wyświetlanie zdjęć na telewizorze

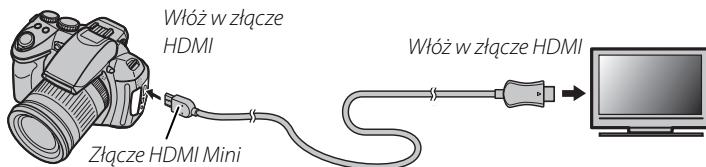
Podłącz aparat do telewizora, aby wyświetlać zdjęcia dla grupy widzów.


- 1 Wyłącz aparat.
- 2 Podłącz dostarczony kabel A/V zgodnie z ilustracją poniżej.



HDMI

W celu podłączenia aparatu do urządzeń wysokiej rozdzielczości (HD) (tylko odtwarzanie) można użyć kabla HDMI (dostępny u innych dostawców; 99). Nie można używać kabla USB, kiedy podłączony jest kabel HDMI.



- 3** Ustaw telewizor na kanał wideo lub wejścia HDMI. Aby uzyskać szczegółowe informacje, skorzystaj z dokumentacji dołączonej do telewizora.
- 4** Włącz aparat i naciśnij przycisk . Monitor aparatu wyłączy się, a zdjęcia i filmy będą wyświetlane na ekranie telewizora. Proszę zwrócić uwagę, że regulacja głośności w aparacie nie ma wpływu na dźwięk odtwarzany z telewizora - do regulacji poziomu głośności używaj elementów sterujących telewizora.

 **Uwaga**

Jakość obrazu spada podczas odtwarzania filmów.

 **Przeestroga**

W przypadku podłączania kabla należy pamiętać o włożeniu wtyczek do oporu.

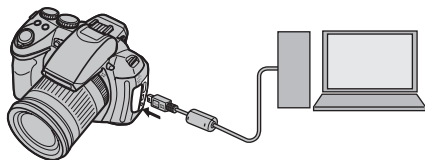
Drukowanie zdjęć przez USB

Jeśli drukarka obsługuje standard PictBridge, aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i drukować zdjęcia bez potrzeby ich uprzedniego kopiowania na komputer. Należy zauważyć, że w zależności od drukarki niektóre opisane poniżej funkcje mogą być niedostępne.

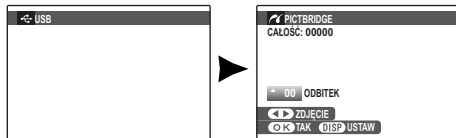


Podłączanie aparatu

- 1 Podłącz dołączony do zestawu kabel USB zgodnie z ilustracją i włącz drukarkę.



- 2 Włącz aparat i naciśnij przycisk . Na monitorze pojawi się **USB**, a następnie ekran PictBridge przedstawiony na dole po prawej stronie.



Drukowanie wybranych zdjęć


- 1 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wybrać zdjęcie do wydrukowania.
- 2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99).
- 3 Powtórz czynności 1–2, aby wybrać więcej zdjęć. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia po zakończeniu regulacji ustawień.



- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.



Porada: Drukowanie daty nagrania

Aby drukować datę nagrania na zdjęciach, naciśnij **DISP/BACK** w punktach 1–2 w celu wyświetlenia menu PictBridge (patrz rozdział „Drukowanie zamówienia drukowania DPOF” poniżej). Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać **DRUKUJ Z DATĄ**  i naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do ekranu PictBridge (aby drukować zdjęcia bez daty nagrania, wybierz **DRUKUJ BEZ DATY**).

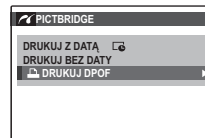
Uwaga

Jeśli przed naciśnięciem przycisku **MENU/OK** nie wybrano żadnych zdjęć, aparat wydrukuje jedną kopię aktualnie wybranego zdjęcia.

Drukowanie zamówienia drukowania DPOF

Aby wydrukować zamówienie utworzone przy użyciu funkcji  **ZAMÓWIENIE (DPOF)** w menu odtworzenia ( 89):

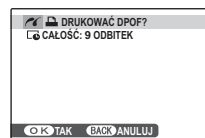
- 1 Na ekranie PictBridge naciśnij **DISP/BACK**, aby otworzyć menu PictBridge.



- 2 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić  **DRUKUJ DPOF**.



- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.



- 4** Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.



Podczas drukowania

Komunikat przedstawiony po prawej stronie wyświetlany jest podczas drukowania. Naciśnij **DISP/BACK**, aby anulować, zanim wszystkie zdjęcia zostaną wydrukowane (zależnie od drukarki drukowanie może zakończyć się przed wydrukowaniem bieżącego zdjęcia).




Jeśli drukowanie zostało przerwane, wyłącz i ponownie włącz aparat.


Odlączenie aparatu

Sprawdź, czy na monitorze nie jest wyświetlany komunikat „DRUKOWANIE”, i wyłącz aparat. Odlącz kabel USB.

Uwagi

- Zdjęcia można drukować z pamięci wewnętrznej lub karty pamięci sformatowanej w aparacie.
- Jeśli drukarka nie obsługuje drukowania daty, opcja **DRUKUJ Z DATĄ**  nie będzie dostępna w menu PictBridge, a data nie zostanie wydrukowana na zdjęciach w zamówieniu drukowania DPOF.
- Kiedy zdjęcia drukowane są poprzez złącze USB, rozmiar strony, jakość druku oraz marginesy ustawiane są za pośrednictwem drukarki.

Tworzenie zamówienia drukowania DPOF






Opcja  **ZAMÓWIENIE (DPOF)** z menu odtwarzania może być stosowana do tworzenia cyfrowego „zamówienia drukowania” dla drukarek kompatybilnych z PictBridge (📖 99) lub urządzeń obsługujących DPOF.

DPOF

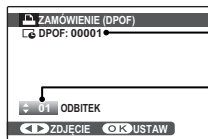
DPOF (ang. Digital Print Order Format) to standard pozwalający na drukowanie zdjęć z „zamówień druku” zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci. Zamówienie zawiera informacje o zdjęciach do wydrukowania, nadesionej dacie i liczbie kopii poszczególnych zdjęć.



■ Z DATĄ / BEZ DATY

- 1 Wybierz tryb odtwarzania i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania. 
- 2 Wyróżnij  **ZAMÓWIENIE (DPOF)** i naciśnij **MENU/OK**. 
- 3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i wciśnij **MENU/OK**:
 - **Z DATĄ** : Drukuj datę zapisu na zdjęciach.
 - **BEZ DATY**: Nie drukuj daty zapisu na zdjęciach.
- 4 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz dołączyć do zamówienia lub które chcesz z niego usunąć. 


- 5** Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby usunąć zdjęcie z zamówienia, naciskaj wybierak w dół, aż liczba kopii będzie wynosić 0.



Całkowita liczba wydruków

Liczba kopii

Porada: Inteligentne wykrywanie twarzy

Jeśli bieżące zdjęcie zostało wykonane z funkcją Inteligentnego wykrywania twarzy, naciskanie  ustawia liczbę kopii zgodnie z ilością wykrytych twarzy.

Uwaga


Kiedy zdjęcia drukowane są poprzez złącze USB, rozmiar strony, jakość druku oraz marginesy ustawiane są za pośrednictwem drukarki.

- 6** Powtórz czynności 4–5, aby zakończyć tworzenie zamówienia drukowania. Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać zamówienie drukowania po zakończeniu regulacji ustawień lub **DISP/BACK**, aby wyjść bez wprowadzania zmian do zamówienia.



- 7** Całkowita liczba kopii do wydrukowania jest wyświetlana na monitorze. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z menu.

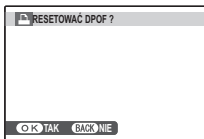


Zdjęcia zawarte w aktualnym zamówieniu są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania.



← Uwagi

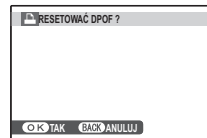
- Wyjmij kartę pamięci, aby utworzyć lub zmodyfikować zamówienie drukowania dla zdjęć w pamięci wewnętrznej.
- Zamówienia drukowania mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.
- Jeśli do aparatu włożona zostanie karta pamięci zawierająca zamówienie drukowania utworzone w innym aparacie, wyświetlony zostanie komunikat przedstawiony po prawej. Naciśnięcie **MENU/OK** anuluje zamówienie drukowania. Należy utworzyć nowe zamówienie zgodnie z opisem powyżej.



■ RESETUJ WSZYSTKIE

Aby anulować aktualne zamówienie drukowania, wybierz **RESETUJ WSZYSTKIE** z menu **ZAMÓWIENIE (DPOF)**.

Wyświetli się potwierdzenie pokazane po prawej stronie. Naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie zdjęcia z zamówienia.



Przeglądanie zdjęć na komputerze

Dołączonego oprogramowania można używać do kopiowania zdjęć do komputera, gdzie można je przechowywać, przeglądać, organizować i drukować. Przed kontynuowaniem, zainstaluj oprogramowanie zgodnie z opisem poniżej. **NIE należy podłączać aparatu do komputera przed zakończeniem instalacji.**

Instalacja oprogramowania

Do aparatu dołączone są dwa programy: MyFinePix Studio dla komputerów z systemem Windows oraz FinePixViewer dla komputerów Macintosh. Instrukcje instalacji dla systemu Windows znajdują się na stronach 72–73, a dla systemu Macintosh na stronach 74–75.

Windows: Instalacja programu MyFinePix Studio

1 Sprawdź, czy komputer spełnia poniższe wymagania systemowe:

| | Windows 7¹ | Windows Vista¹ | Windows XP¹ |
|---------------------------------------|---|----------------------------------|---|
| Procesor | Pentium 4, 3 GHz lub szybszy (2,4 GHz Core 2 Duo lub szybszy) ² | | Pentium 4, 2 GHz lub szybszy (2,4 GHz Core 2 Duo lub szybszy) ² |
| Pamięć RAM | 1 GB lub więcej | | 512 MB lub więcej (1 GB lub więcej) ² |
| Wolne miejsce na dysku twardym | 15 GB lub więcej | | 2 GB lub więcej |
| Wideo | <ul style="list-style-type: none">• 1024 x 768 pikseli lub więcej z kolorami 24-bitowymi lub lepszymi• Procesor graficzny (GPU) obsługujący DirectX 7 lub nowszą wersję | | |
| Inne | <ul style="list-style-type: none">• Zalecane wbudowane złącze USB. Nie gwarantuje się poprawnej pracy z innymi złączami USB.• Wymagane jest połączenie z Internetem (polecane połączenie szerokopasmowe) do instalacji .NET Framework (jeśli potrzebne), do użycia funkcji automatycznej aktualizacji, lub do wykonywania takich zadań jak udostępnianie zdjęć on-line lub poprzez e-mail. | | |

1 Inne wersje systemu Windows nie są obsługiwane. Obsługiwane są tylko wcześniej zainstalowane systemy operacyjne. Nie gwarantuje się poprawnej pracy na komputerach składanych własnoręcznie lub na komputerach z systemami Windows, które zostały zaktualizowane z poprzedniej wersji systemu Windows.

2 Zalecane podczas wyświetlania fi lmów w rozdzielczości HD.

- 2 Uruchom komputer. Zaloguj się do konta z uprawnieniami administratora przed kontynuowaniem.
- 3 Zamknij wszystkie uruchomione programy i włóż płytę instalacyjną CD do napędu CD-ROM.

Windows 7/Windows Vista

Jeśli pojawi się okno dialogowe autoodtworzenia, kliknij **SETUP.EXE**. Następnie wyświetli się okno dialogowe „Kontrola konta użytkownika”; kliknij **Yes** (Tak) (Windows 7) lub **Zezwalaj** (Windows Vista).

Program instalacyjny uruchomi się automatycznie; kliknij **Install MyFinePix Studio** i postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie, aby zainstalować MyFinePix Studio.

Jeśli program instalacyjny nie uruchomi się automatycznie

Jeśli program instalacyjny nie uruchomi się automatycznie, wybierz **Komputer** lub **Mój komputer** z menu Start, następnie kliknij dwukrotnie ikonę płyty CD **FINEPIX**, aby otworzyć okno FINEPIX CD i kliknij dwukrotnie **setup** lub **SETUP.EXE**.

- 4 Jeśli pojawi się monit wymagający zainstalowania programu Windows Media Player, DirectX lub .NET Framework, postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie, aby zakończyć instalację.
- 5 Po zakończeniu instalacji wyjmij płytę CD z programem instalacyjnym z napędu CD-ROM. Przechowuj płytę instalacyjną w suchym miejscu, nienarażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, aby móc z niej skorzystać w razie potrzeby ponownej instalacji oprogramowania. Numer wersji jest wydrukowany na górze etykiety płyty CD i można z niego skorzystać w razie aktualizacji oprogramowania lub kontaktu z obsługą klienta.

Instalacja została zakończona. Przejdź do rozdziału „Podłączanie aparatu” na stronie 76.

Macintosh: Instalacja programu FinePixViewer

1 Sprawdź, czy komputer spełnia poniższe wymagania systemowe:

| | |
|---------------------------------------|---|
| Procesor | PowerPC lub Intel (Core 2 Duo lub szybszy)* |
| System operacyjny | Fabrycznie zainstalowana wersja systemu Mac OS X od 10.3.9 do 10.6 (więcej informacji można uzyskać na stronie http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/) |
| Pamięć RAM | 256 MB lub więcej (1 GB lub więcej)* |
| Wolne miejsce na dysku twardym | Minimum 200 MB na instalację i 400 MB dostępne podczas pracy programu FinePixViewer |
| Wideo | Rozdzielczość minimum 800 × 600 pikseli z przynajmniej tysiącami kolorów lub lepsza |
| Inne | Zalecane wbudowane złącze USB. Nie gwarantuje się poprawnej pracy z innymi złączami USB. |

* Zalecane podczas wyświetlania fi 1mów w rozdzielczości HD.

2 Po uruchomieniu komputera i zamknięciu wszystkich uruchomionych programów, włóż płytę instalacyjną CD do napędu CD-ROM i kliknij dwukrotnie **Installer for Mac OS X**.

3 Wyświetli się okno dialogowe programu instalacyjnego; kliknij **Installing FinePixViewer**, aby rozpocząć instalację. Gdy pojawi się monit, wprowadź nazwę i hasło administratora i kliknij **OK**, a następnie postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie w celu zainstalowania programu FinePixViewer. Kliknij **Exit**, aby zamknąć program instalacyjny po zakończeniu instalacji.

- 4** Wyjmij płytę instalacyjną CD z napędu CD-ROM. Zwróć uwagę, że wyjęcie płyty CD może być niemożliwe, jeśli działa przeglądarka Safari. W razie potrzeby wyłącz przeglądarkę Safari przed wyjęciem płyty CD. Przechowuj płytę instalacyjną w suchym miejscu, nienarażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, aby móc z niej skorzystać w razie potrzeby ponownej instalacji oprogramowania. Numer wersji jest wydrukowany na górze etykiety płyty CD i można z niego skorzystać w razie aktualizacji oprogramowania lub kontaktu z obsługą klienta.
- 5 Systemy Mac OS X wersji 10.5 lub wcześniejszej:** Otwórz folder „Applications”, uruchom program Image Capture i wybierz **Preferences...** (Preferencje...) z menu aplikacji Image Capture. Wyświetli się okno dialogowe właściwości Image Capture; wybierz **Other...** (Inne...) w menu **When a camera is connected, open** (Kiedy podłączony jest aparat, otwórz) a następnie wybierz **FPVBridge** w folderze „Applications/FinePixViewer” i kliknij **Open** (Otwórz). Wyłącz program Image Capture.

Mac OS X wersji 10.6: Podłącz aparat i włącz go. Otwórz folder „Applications” i uruchom Image Capture. Aparat będzie znajdował się na liście pod **DEVICES** (URZĄDZENIA); wybierz aparat i wybierz opcję **FPVBridge** z menu **Connecting this camera opens** (Podłączenie tego aparatu powoduje otwarcie) i kliknij **Choose** (Wybierz). Wyłącz program Image Capture.

Instalacja została zakończona. Przejdź do rozdziału „Podłączanie aparatu” na stronie 76.

Podłączanie aparatu

- 1 Jeśli zdjęcia przeznaczone do kopiowania znajdują się na karcie pamięci, włóż kartę do aparatu (📖 11).

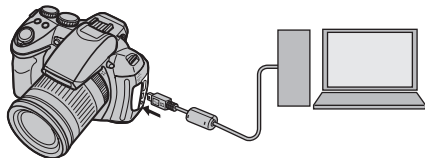
⚡ Uwaga


Przy pierwszym uruchomieniu oprogramowania użytkownicy Windows mogą potrzebować płyty CD systemu Windows.

⚠ Przewaga

Wyłączenie zasilania podczas przenoszenia zdjęć może spowodować utratę danych lub uszkodzenie pamięci wewnętrznej albo karty pamięci. Włóż nowe baterie lub w pełni naładowane akumulatory przed podłączeniem aparatu.

- 2 Wyłącz aparat i podłącz dołączony do zestawu kabel USB zgodnie z ilustracją, pamiętając by włożyć złącza do końca. Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera - nie używaj koncentratora (huba) USB ani klawiatury.



- 3 Włącz aparat i naciśnij przycisk . Program My-FinePix Studio lub FinePixViewer uruchomi się automatycznie; postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie, aby skopiować zdjęcia do komputera. Aby zamknąć program bez kopiowania zdjęć, kliknij **Cancel** (Anuluj).

⚠ Przewaga

Jeśli oprogramowanie nie uruchamia się automatycznie, może to oznaczać, że nie zostało zainstalowane poprawnie. Odłącz aparat i ponownie zainstaluj oprogramowanie.

Aby uzyskać więcej informacji o dołączonym oprogramowaniu, uruchom program i wybierz odpowiednią opcję z menu pomocy **Help** (Pomoc).

Przestrogi

- Po włożeniu karty pamięci zawierającej dużą liczbę zdjęć, oprogramowanie może uruchomić się z opóźnieniem i może nie działać opcja importowania lub zapisu zdjęć. Do przeniesienia zdjęć użyj czytnika kart pamięci.
- Przed wyłączeniem aparatu lub odłączeniem kabla USB należy sprawdzić, czy komputer nie wyświetla komunikatu informującego, że trwa kopiowanie, a także czy nie świeci się kontrolka aparatu (jeśli liczba kopiowanych zdjęć jest bardzo duża, kontrolka może pozostawać włączona po zniknięciu komunikatu z ekranu komputera). Niestosowanie się do tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie pamięci wewnętrznej albo karty pamięci.
- Odłącz aparat przed rozpoczęciem wkładania lub wyjmowania kart pamięci.
- W niektórych przypadkach nie będzie można uzyskać dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym przy użyciu dołączonego oprogramowania w sposób używany na komputerach niepodłączonych do sieci.
- Użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczane przez operatora telefonicznego lub dostawcę Internetu podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego.

Odłączanie aparatu

Po sprawdzeniu, że kontrolka się nie świeci, postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie w celu wyłączenia aparatu i odłączenia kabla USB.

Odinstalowanie dołączonego oprogramowania

Dołączone oprogramowanie należy usuwać tylko przed jego ponowną instalacją lub w przypadku, gdy nie jest już potrzebne. Po wyjściu z programu i odłączeniu aparatu, przeciągnij folder „FinePixViewer” z „Applications” do Trash i wybierz **Empty Trash** w menu **Finder** (Macintosh), lub otwórz panel sterowania i użyj opcji „Programy i funkcje” (Windows 7/Windows Vista) lub „Dodaj lub usuń programy” (Windows XP), aby odinstalować program MyFinePix Studio. W systemie Windows może pojawić się okno lub okna dialogowe potwierdzenia. Przeczytaj uważnie jego (ich) zawartość przed kliknięciem **OK**.

Używanie menu: Tryb fotografowania

Aby skonfigurować ustawienia fotografowania, użyj menu fotografowania. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

Używanie menu fotografowania

- 1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu fotografowania.
- 2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną pozycję menu.
- 3 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla wyróżnionej pozycji.
- 4 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję.
- 5 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję.
- 6 Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu.



Opcje menu fotografowania

Wartości domyślne są prezentowane w kwadratowych nawiasach [].

TRYB **EXR** [EXR
AUTO]

Wybierz opcję dla trybu **EXR** (📖 22).

TRYB Adv. [📖]

Wybierz tryb fotografowania zaawansowanego (📖 23).

PROGRAMY [SP1:📖] [SP2:▲]

Wybierz program dla trybu **SP1/SP2** (📖 25).

ISO CZUŁOŚĆ ISO [AUTO (800)]

Regulacja czułości aparatu na światło (📖 38).

ROZMIAR ZDJĘCIA [📖 4:3]

Wybierz rozmiar i format, w jakich będą zapisywane zdjęcia.



Duże zdjęcia mogą być drukowane w dużych rozmiarach bez utraty jakości. Za to małe zdjęcia zajmują mniej pamięci, co pozwala na zapisanie większej liczby zdjęć.

| Rozmiar a format obrazu | |
|-------------------------|---------------------------------|
| Rozmiar | |
| Opcja | Wydruki o rozmiarze maksymalnym |
| L | 34 × 25 cm |
| M | 24 × 18 cm |
| S | 17 × 13 cm |

| Format obrazu | | |
|--|--|---|
| <p>4:3: Zdjęcia mają taki sam format, jak ekran aparatu.</p>  | <p>3:2: Zdjęcia mają taki sam format, jak klatka filmu małoobrazkowego (35 mm).</p>  | <p>16:9: Odpowiednie do wyświetlania na ekranach o wysokiej rozdzielczości (HD - High Definition).</p>  |

JAKOŚĆ ZDJĘCIA [NORMAL]

Wybierz, w jakim stopniu pliki zdjęć mają być skompresowane.

| Opcja | Opis |
|---------------|--|
| FINE | Niski stopień kompresji. Wybierz, aby uzyskać wyższą jakość obrazu. |
| NORMAL | Wysoki stopień kompresji. Wybierz tę opcję, aby móc przechowywać więcej zdjęć. |

D-Rng ZAKRES DYNAMICZNY [AUTO]

Regulacja kontrastu. Wyższe wartości są zalecane dla ujęć zawierających zarówno światło słoneczne, jak i głęboki cień, lub do zwiększania kontrastu w przypadku obiektów, takich jak światło na wodzie, jasno oświetlone jesienne liście, portrety na tle czystego nieba i białe obiekty lub ludzie ubrani na biało. Jednakże proszę zwrócić uwagę, że na zdjęciach przy wysokich wartościach może pojawiać się kropkowanie. Jeśli wybrane jest ustawienie **AUTO** aparat będzie automatycznie wybierał wartość z zakresu od 100% do 400%, reagując odpowiednio na warunki fotografowania.

| Opcja | Opis |
|--------------------|---|
| AUTO | Zwiększenie kontrastu podczas fotografowania w pomieszczeniu lub przy dużym zachmurzeniu. |
| R100 100% | |
| R200 200% | |
| R400 400% | Zmniejszeniu utraty szczegółów w światłach i cieniach podczas fotografowania ujęć o wysokim kontraście. |
| R800 800% | |
| R1600 1600% | |

Uwaga

Funkcje **R1600 1600%** oraz **R800 800%** są dostępne wyłącznie w trybie **EXR**, przy włączonej opcji **PRIOR. DYNAM.**

SYMULACJA FILMU [STD]

Symulacja efektów różnych rodzajów filmu, w tym w kolorze sepia i czarno-białego.

| Opcja | Opis |
|-------------------------------|---|
| STD PROVIA/STANDARDOWY | Standardowa reprodukcja barw. Odpowiednie dla szerokiego zakresu fotografowanych obiektów, od portretów do pejzaży. |
| VELVIA/WYR. | Wysokokontrastowa paleta nasyconych barw, odpowiednia do zdjęć przyrody. |
| ASTIA/MAŁY | Paleta mniej nasyconych barw o miękkich odcieniach. |
| CZAR-BIAŁE | Robienie zdjęć czarno-białych. |
| SEPIA | Robienie zdjęć w sepia. |

WB PRZES. BAL. BIELI

Balans bieli podlega regulacji. Dostrój wybraną oś koloru (**R-Cy**=Czerwony-Niebieskozielony lub **B-Ye**=Niebieski-Zółty), zmieniając wartości ustawień w zakresie od +3 do -3.

Color KOLOR [STD]

Ustaw gęstość koloru (**DUŻE/STD/MAŁE**).

Tone ODCIEŃ [STD]

Ustaw kontrast (**DUŻE/STD/MAŁE**).

\$ WYOSTRZENIE [STD]

Wybierz, czy aparat ma wyostrzać czy zmiękczać kontury (**DUŻE/STD/MAŁE**).

REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ [STD]

Wybierz poziom redukcji szumów (**WYS/STD/NISK**).

AAW.F.PRZEC.ROZM. [WYL.]

Wybierz **WŁ.**, aby włączyć zaawansowaną funkcję przeciwdziałania rozmyciu w trybie **EXR** (📖 22).

WYKRYCIE TWARZY

Wybierz, czy aparat automatycznie wykrywa ludzkie twarze i ustawia na nie ostrość i ekspozycję (📖 48).

ROZPOZNAWANIE TWARZY

Dodawaj fotografowane osoby to bazy danych rozpoznawania twarzy. Podczas pracy funkcji inteligentnego wykrywania twarzy te osoby będą traktowane priorytetowo, a ich nazwiska i inne informacje można wyświetlać podczas odtwarzania (📖 49).

TRYB AF FILMU

Ta opcja reguluje sposób wyboru przez aparat pola ostrości dla filmów.

| Opcja | Opis |
|------------------|--|
| CENTRALNY | Aparat ustawia ostrość na obiekcie w centrum kadru. |
| ŚLEDZĄCY | Aparat nieprzerwanie ustawia ostrość, aby uwzględnić zmiany w odległości od fotografowanego obiektu znajdującego się w ramce ostrości. |

Uwaga

Zwróć uwagę, że w trybie aparat ustawia ostrość w sposób ciągły, co zwiększa zużycie energii akumulatora, ponadto odgłos ustawiania ostrości przez aparat może być słyszalny.

TRYB FILMU

Wybierz rozmiar klatki dla filmów (62).

PRZ. EV BKT Z AE

Wybierz stopień zmiany wartości dla bracketingu przy wybraniu (PRZ. EV BKT Z AE) w trybie zdjęć seryjnych (44).

Wybierz spośród stopni $\pm 1/3$ EV, $\pm 2/3$ EV i ± 1 EV (zwróć uwagę, że aparat może nie być w stanie użyć wybranego kroku bracketingu, jeśli stopień prześwietlenia lub niedoświetlenia przekracza limity układu pomiaru ekspozycji).



LAMPA BŁYSKOWA

Regulacja jasności lampy błyskowej. Wybierz wartość pomiędzy $+2/3$ EV a $-2/3$ EV. Ustawienie wyjściowe to ± 0 . Zwróć uwagę, że oczekiwane rezultaty mogą nie zostać uzyskane w zależności od warunków fotografowania i odległości od fotografowanego obiektu.

LAMPY ZEWNĘTRZNE [WYŁ.]

Używając opcjonalnej lampy błyskowej (nie dotyczy produktów Fujifilm) zamontowanej w gnieździe lampy błyskowej aparatu, wybierz opcję **WŁ.**.

Przestrogi

- Lampa błyskowa może nie oświetlić odpowiednio fotografowanego obiektu przy czasach otwarcia migawki mniejszych niż $\frac{1}{1000}$ sek.
- Używaj automatycznego lub indywidualnego balansu bieli (☰ 43).
- Jeśli wbudowana lampa błyskowa jest podniesiona przy wybraniu ustawienia **WŁ.** dla opcji **LAMPY ZEWNĘTRZNE**, wbudowana lampa błyskowa błysnie raz, aby dać sygnał do włączenia dodatkowej lampy błyskowej.
- Zewnętrzna lampa błyskowa może być używana w trybach **P, S, A, M** lub **EXR** (tylko  i ).
- Zewnętrzne lampy błyskowe Fujifilm nie wymagają omawianych ustawień.

Uwagi

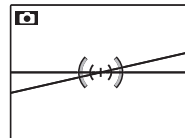
- Aparat fotograficzny może być używany z lampami błyskowymi, które posiadają regulację przysłony, pomiar światła oraz regulację czułości. Niektórych lamp błyskowych, które są przeznaczone do innych aparatów fotograficznych, nie można stosować.
- Informacje dotyczące zewnętrznych lamp błyskowych Fujifilm, patrz Akcesoria produkcji FUJIFILM (☰ 100).

UST. NIESTANDARD.

Zapisz ustawienia dla trybów **P, S, A, M** oraz dla wszystkich trybów **EXR**, za wyjątkiem **EXR AUTO** (☰ 22).


POZIOM ELEKTRONICZNY [WYŁ.]

Ta opcja służy do korekty nachylenia aparatu. Przy włączonej opcji **WŁ.**, na ekranie są wyświetlane 2 linie, jak pokazano obok. Jeśli linie idealnie nakładają się na siebie, oznacza to, iż aparat jest wypoziomowany.



Używanie menu: Tryb odtwarzania


Używanie menu odtwarzania

- 1 Naciśnij przycisk , aby włączyć tryb odtwarzania.
- 2 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania.
- 3 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną pozycję menu.
- 4 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla wyróżnionej pozycji.
- 5 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję.
- 6 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję.




Opcje menu odtwarzania

POMOC FOTOKSIĄŻKI

Twórz książki (albumy) ze swoich ulubionych zdjęć ( 58).

KASUJ

Usunięcie wszystkich lub wybranych zdjęć ( 55).



OZN. DO PRZESŁ.

Wybierz zdjęcia do przesłania do YouTube lub serwisu Facebook przy pomocy MyFinePix Studio (tylko Windows).

■ **Wybieranie zdjęć do przesłania**

- 1 Wybierz **YouTube**, aby wybrać filmy do przesłania do YouTube, lub **FACEBOOK**, aby wybrać zdjęcia i filmy do przesłania do serwisu Facebook.
- 2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyświetlać zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać zdjęcie lub cofnąć wybór. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po wybraniu wszystkich żądanych zdjęć.

← **Uwagi**

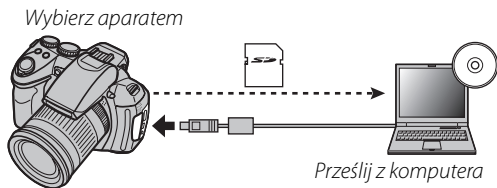
- Do przesłania do YouTube można wybrać tylko filmy.
- Podczas odtwarzania wybrane zdjęcia są oznaczone ikonami  **YouTube** lub  **FACEBOOK**.

■ **RESETUJ WSZYSTKIE: cofnięcie wyboru wszystkich zdjęć**

Wybierz **RESETUJ WSZYSTKIE**, aby cofnąć wybór wszystkich zdjęć. Jeśli liczba wybranych wcześniej zdjęć jest bardzo duża, podczas tej czynności wyświetla się komunikat. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść przed zakończeniem.

■ **Przesyłanie zdjęć (tylko Windows)**

Wybrane zdjęcia można przesłać przy pomocy opcji **YouTube/Facebook Upload (Przesłanie do serwisu YouTube/Facebook)** w programie MyFinePix Studio.



Aby uzyskać informacje na temat instalacji programu MyFinePix Studio i podłączania aparatu do komputera, patrz „Przeglądanie zdjęć na komputerze” (📖 72).

🖼️ **POKAZ SLAJDÓW** [MOZAIKA]


Oglądanie zdjęć w formie automatycznego pokazu slajdów. Wybierz rodzaj pokazu i naciśnij **MENU/OK**, aby go rozpocząć. Naciśnij **DISP/BACK** w dowolnym momencie podczas pokazu, aby wyświetlić pomoc ekranową. Pokaz można zakończyć w dowolnym momencie naciskając **MENU/OK**.


| Opcja | Opis |
|-----------------------|--|
| NORMALNIE | Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby cofnąć się o jedną klatkę lub przejść do następnej. Wybierz PRZENIKANIE , aby zdjęcia się przenikały. |
| NORMALNIE 🗨️ | Tak jak powyżej, ale aparat wykonuje automatycznie zbliżenie na twarz wybrane funkcją inteligentnego wykrywania twarzy. |
| PRZENIKANIE 🗨️ | |
| MOZAIKA | Wyświetlanie kilku zdjęć naraz. |

⚠️ **Uwaga**



Aparat nie wyłącza się automatycznie podczas pokazu slajdów.

USUWANIE CZRW OCZU

Jeśli aktualnie wyświetlane zdjęcie jest oznaczone ikoną  oznaczającą, że zostało wykonane z użyciem funkcji inteligentnego wykrywania twarzy, tej opcji można użyć do usunięcia efektu czerwonych oczu. Aparat przeanalizuje zdjęcie i jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu utworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.


- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz  **USUWANIE CZRW OCZU** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**.

Uwagi

- Efekt czerwonych oczu może nie zostać usunięty, jeżeli aparat nie może wykryć twarzy lub twarz ustawiona jest profilem względem aparatu. Wyniki mogą być różne w zależności od programu. Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, które już wcześniej zostały przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czerwonych oczu lub zdjęć utworzonych innymi aparatami.
- Czas wymagany do przetworzenia obrazu waha się w zależności od liczby wykrytych twarzy.
- Kopie utworzone przy pomocy funkcji  **USUWANIE CZRW OCZU** są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania.

CHROŃ

Chroni zdjęcia przed przypadkowym usunięciem.




- 1 Wybierz  **CHROŃ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyróżnij jedną z następujących opcji i wciśnij **MENU/OK**:
 - **ZDJĘCIE**: Ochrona wybranych zdjęć. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyświetlać zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać zdjęcie lub cofnąć wybór. Naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu.
 - **USTAW WSZYSTKIE**: Ochrona wszystkich zdjęć.
 - **RESETUJ WSZYSTKIE**: Usuń ochronę z wszystkich zdjęć.

Przeostroga

Chronione zdjęcia zostaną usunięte w momencie sformatowania karty pamięci lub pamięci wewnętrznej (93).

KADROWANIE




Utwórz przyciętą kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz  **KADROWANIE** w menu odtwarzania.
- 3 Zdjęcia można powiększać lub pomniejszać przy użyciu przycisków  oraz , a także przewijając, używając wybieraka, aż do wyświetlenia pożądanego fragmentu.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
- 5 Naciśnij **MENU/OK** ponownie, aby zapisać wykadrowaną kopię w oddzielnym pliku.

Uwaga


Większe kadry powodują utworzenie większych kopii. Wszystkie kopie mają format 4:3. Jeśli rozmiar ostatecznej kopii będzie wynosił **640**, wyświetli się żółte **TAK**.

Wskazówka: Inteligentne wykrywanie twarzy

Jeśli zdjęcie zostało wykonane z użyciem funkcji inteligentnego wykrywania twarzy ( 48), na monitorze pojawi się symbol . Naciśnij przycisk , aby wykonać zbliżenie na wybraną twarz.

ZMIEN ROZMIAR

Utwórz pomniejszoną kopię bieżącego zdjęcia.


- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz  **ZMIEN ROZMIAR** w menu odtwarzania.
- 3 Wyróżnij rozmiar i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać kopię o zmienionym rozmiarze w oddzielnym pliku.

Uwaga

Dostępne rozmiary różnią się w zależności od oryginalnego rozmiaru zdjęcia.

OBRÓT ZDJĘCIA

Obróć zdjęcia zrobione w orientacji pionowej, aby były wyświetlane w orientacji pionowej na monitorze LCD.






- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz  **OBRÓT ZDJĘCIA** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij wybierak w dół, aby obrócić zdjęcie o 90° zgodnie ze wskazówkami zegara lub w górę, aby obrócić zdjęcie o 90° w kierunku przeciwnym.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie automatycznie wyświetlone w poprawnej orientacji w momencie odtworzenia w aparacie.

Uwagi

- Chronionych zdjęć nie można obracać. Usun ochronę zdjęć przed ich obroceniem (📖 86).
- Aparat może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń.

KOPIUJ

Kopiowanie zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci.

- 1 Wybierz  **KOPIUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyróżnij jedną z następujących opcji i wciśnij wybierak w prawo:
 -  **PAMIĘĆ WEW** →  **KARTA**: Kopiuj zdjęcia z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci.
 -  **KARTA** →  **PAMIĘĆ WEW**: Kopiuj zdjęcia z karty pamięci do pamięci wewnętrznej.
- 3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i wciśnij **MENU/OK**:
 - **ZDJĘCIE**: Kopiuj wybrane zdjęcia. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlać zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby skopiować bieżące zdjęcie.
 - **WSZYSTKIE ZDJĘCIA**: Kopiuj wszystkie zdjęcia.

Uwagi

- Kopiowanie kończy się, kiedy docelowa pamięć jest pełna.
- Informacje o drukowaniu DPOF nie są kopiowane (📖 69).



NOTATKA GŁOSOWA

Dodaj notatkę głosową do bieżącego zdjęcia. Trzymaj aparat w odległości około 20 cm, ustaw się twarzą do mikrofonu i naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć nagrywanie. Naciśnij **MENU/OK** ponownie, aby zakończyć nagrywanie (nagrywanie kończy się automatycznie po 30 sekundach).

Uwagi

- Notatek głosowych nie można dodawać do filmów ani chronionych zdjęć. Usuń ochronę zdjęć przed nagraniem notatki głosowej.
- Jeśli do bieżącego zdjęcia już dołączono notatkę głosową, wyświetlone zostaną opcje. Wybierz **PRZEGRYWANIE**, aby zastąpić istniejącą notatkę.

Odtwarzanie notatek głosowych

Zdjęcia z notatkami głosowymi są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania. Aby odtworzyć notatkę głosową, wybierz **ODTWARZAJ** dla  **NOTATKA GŁOSOWA** w menu odtwarzania.

Uwagi

- Aparat nie może odtwarzać notatek głosowych nagranych innymi urządzeniami.
- Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.


KASUJ ROZPOZN. TWARZY

Usuń odnośniki do rozpoznawania twarzy z bieżącego zdjęcia. Po wybraniu tej opcji aparat wyświetli zbliżenie obszaru na bieżącym zdjęciu dopasowanego do twarzy z bazy danych rozpoznawania twarzy. Jeśli dopasowanie jest błędne, naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć odnośnik do bazy danych rozpoznawania twarzy.

Uwaga

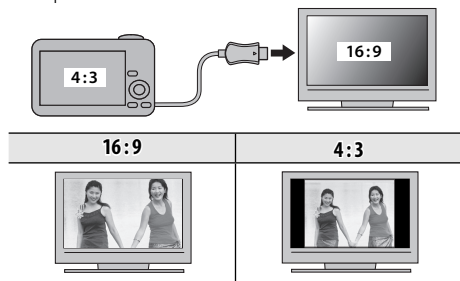
Odnośników do rozpoznawania twarzy nie można usunąć z kopii o rozmiarze **640** lub mniejszych.

ZAMÓWIENIE (DPOF)

Wybierz zdjęcia do drukowania na urządzeniach kompatybilnych z DPOF oraz PictBridge ( 67).

WSPÓŁ. PROPORCJI

Wybierz sposób wyświetlania przez urządzenia wysokiej rozdzielczości (ang. High Definition - HD) zdjęć w formacie 4:3 (ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy podłączony jest kabel HDMI). Wybierz **16:9**, aby wyświetlić zdjęcie z przyciętymi fragmentami na górze i na dole, tak aby wypełniało cały obraz, lub wybierz **4:3**, aby wyświetlić całe zdjęcie z czarnymi pasami po bokach.



Uwaga

Zdjęcia w formacie 16:9 są wyświetlane na całym ekranie, a zdjęcia w formacie 3:2 w czarnej ramce.

Menu ustawień

Używanie menu ustawień

1 Wyświetl menu ustawień.

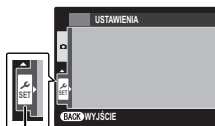
1.1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu dla aktualnego trybu.



1.2 Naciśnij wybierak w lewo, aby wyróżnić lewą kartę.



1.3 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać **SET**.
Pojawi się menu ustawień.



zakładka

2 Dostosuj ustawienia.

2.1 Naciśnij wybierak w prawo, aby uaktywnić menu ustawień.



2.2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić pozycję menu.



2.3 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.



2.4 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić opcję.



2.5 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać podświetloną opcję.



2.6 Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu.



Opcje menu ustawień

Wartości domyślne są prezentowane w kwadrato-
wych nawiasach [].

DATA/CZAS

Ustaw zegar aparatu (📖 14).

RÓŻNICA CZASU [🏠]

Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu z wyjściowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym. Aby określić różnicę pomiędzy czasem lokalnym a wyjściową strefą czasową:

- 1 Wyróżnij **➕ CZAS LOKAL.** i naciśnij wybierak w prawo.
- 2 Przy pomocy wybieraka ustaw różnicę czasu pomiędzy czasem lokalnym a wyjściową strefą czasową w odstępach co 15 minut.
- 3 Naciśnij **MENU/OK.**

Aby przełączyć pomiędzy czasem lokalnym a wyjściową strefą czasową, wyróżnij **➕ CZAS LOKAL.** lub **🏠 DOM** i naciśnij **MENU/OK.**

| Opcja | Opis |
|----------------------|---|
| 🏠 DOM | Przełączenie na czas aktualnie wybrany w 🕒 DATA/CZAS (patrz powyżej). |
| ➕ CZAS LOKAL. | Przełączenie na czas lokalny. Jeśli wybrana jest ta opcja, ➕ oraz godzina i data będą wyświetlane na żółto przez trzy sekundy po każdym włączeniu aparatu. |

言語/LANG.


Wybierz język (📖 14).

DYSKRETNY [WYŁ.]

Wybierz **WŁ.**, aby wyłączyć głośnik, lampę błyskową lub lampkę wspomagającą AF, jeśli nie chcesz aby aparat emitował dźwięki lub światło (w trybie **📡** lampa błyskowa będzie wciąż działać).

RESETUJ

Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień, za wyjątkiem  **DATA/CZAS**,  **RÓŻNICA CZASU**,  **KOLOR TŁA** oraz  **SYSTEM VIDEO**.

- 1 Wyróżnij  **RESETUJ** i naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
- 2 Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.

FORMATOWANIE

Jeśli do aparatu włożono kartę pamięci, wybranie tej opcji spowoduje sformatowanie karty. Jeśli w aparacie nie ma karty pamięci, wybranie tej opcji spowoduje sformatowanie pamięci wewnętrznej. Wybierz **TAK**, aby rozpocząć formatowanie.

Przestrogi

- Wszystkie dane — w tym chronione zdjęcie — zostaną usunięte z karty pamięci lub pamięci wewnętrznej. Pamiętaj, aby skopiować ważne zdjęcia na komputer lub inne urządzenie magazynujące.
- Nie otwieraj pokryw komory baterii podczas formatowania.

WYŚWIETLANIE [1,5 SEK]


Wybierz, jak długo zdjęcia są wyświetlane na monitorze LCD po ich zrobieniu.

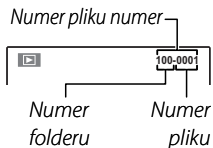
| Opcja | Opis |
|--------------------------|--|
| 3 SEK | Zdjęcia są wyświetlane przez trzy sekundy (3 SEK) lub 1,5 sekundy (1,5 SEK). |
| 1,5 SEK | Barwy mogą się nieznacznie różnić od barw na ostatecznym zdjęciu. |
| ZOOM-POWIĘKSZENIE | Zdjęcia są wyświetlane do momentu naciśnięcia przycisku MENU/OK . |
| WYŁ. | Zdjęcia nie są wyświetlane po zarejestrowaniu. |

Uwaga

Ustawienie **WYŁ.** nie działa w trybie zdjęć seryjnych.



NUMERACJA ZDJĘĆ [CIĄGŁA]

Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć z nazwami w postaci czterocyfrowych numerów przydzielanych rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas odtworzenia, tak jak pokazano po prawej.  **NUMERACJA ZDJĘĆ** pozwala wybrać, czy numerowanie plików jest resetowane do 0001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu aktualnie włożonej karty pamięci lub pamięci wewnętrznej.




| Opcja | Opis |
|---------------|---|
| CIĄGŁA | Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru w zależności od tego, który numer jest wyższy. Wybierz tę opcję, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach. |
| OD NR1 | Numeracja jest resetowana do 0001 po formatowaniu lub włożeniu nowej karty pamięci. |


Uwagi

- Jeśli numer zdjęcia osiągnie 999-9999, zwalnianie migawki zostanie zablokowane (📖 111).
- Wybranie  **RESETUJ** (📖 93) powoduje ustawienie opcji  **NUMERACJA ZDJĘĆ** na **CIĄGŁA**, ale nie resetuje numeru pliku.
- Numery zdjęć zrobionych innymi aparatami mogą być różne.

ZMIANA GŁOŚNOŚCI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych podczas korzystania z elementów sterujących aparatu. Wybierz  **WYŁ** (wycisz), aby wyłączyć dźwięki sterowania.

GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych w momencie wyzwolenia migawki. Wybierz  **WYŁ** (wycisz), aby wyłączyć dźwięk migawki.

DŹWIĘK MIGAWKI

Wybierz dźwięk migawki.

 POZIOM DŹWIĘKU [7]

Dostosuj poziom głośności odtwarzania filmów i notatek głosowych.

 JASNOŚĆ LCD [0]

Regulacja jasności ekranu.

 TRYB EVF/LCD [50 KL/S]

Wybierz opcję **30 KL/S**, aby wydłużyć żywotność akumulatora lub **50 KL/S**, aby poprawić jakość wyświetlania.

 WYŁĄCZENIE PO: [2 MIN]

Wybierz czas, po którym aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie zostanie przeprowadzone żadne działanie. Ustawienie krótszego czasu powoduje zwiększenie trwałości akumulatora. Po wybraniu **WYŁ.** aparat należy wyłączać ręcznie. Zwróć uwagę, że w niektórych sytuacjach aparat wyłącza się automatycznie po pięciu minutach, nawet gdy wybrano **WYŁ..**

 TRYB SZYBKI START [WYŁ.]

Zaczekaj na ponowne uruchomienie aparatu po wyłączeniu (**24 MIN/10 MIN/WYŁ.**). Po określonym czasie aparat wyłączy tę opcję.

 Przestroga

Ta opcja zwiększa pobór energii z akumulatora.

 PODWOJNA STAB. [«»1]

Wybierz, czy stabilizacja obrazu ma działać zawsze, gdy aparat pracuje w trybie fotografowania- («»1 **CIĄGŁA STAB.**), czy tylko gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy («»2 **TYLKO ZDJĘCIA**). Wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć stabilizację obrazu podczas korzystania ze statywu.

 USUWANIE CZRW OCZU [WŁ.]

Wybierz **WŁ.**, aby usuwać efekt czerwonych oczu spowodowany przez lampę błyskową podczas fotografowania z użyciem inteligentnego wykrywania twarzy.

 Uwagi

- Redukcja efektu czerwonych oczu jest przeprowadzana tylko w przypadku wykrycia twarzy.
- Usuwanie czerwonych oczu jest niedostępne dla zdjęć RAW.


 OŚWIETLACZ AF [WŁ.]

Jeśli wybrane jest ustawienie **WŁ.**, dioda wspomagająca autofokus będzie świecić i wspomagać pracę autofokusa.

 Przestrogi

- Aparat może w niektórych przypadkach nie mieć możliwości ustawienia ostrości z użyciem diody wspomagającej AF. Jeśli aparat nie może ustawić ostrości w trybie makro, spróbuj zwiększyć odległość od fotografowanego obiektu.
- Należy unikać kierowania światła diody wspomagającej AF bezpośrednio na oczy fotografowanej osoby lub zwierzęcia.

 TRYB BLOK. AE/AF [P]

Po włączeniu opcji **BL.AE/AF WŁ.PO NAC.**, po wciśnięciu przycisku **AE/AF LOCK**, ekspozycja i/lub ostrość zostaną zablokowane. Po wyborze opcji **PRZEŁ. BL. AE/AF** ekspozycja i/lub ostrość zostaną zablokowane po naciśnięciu przycisku **AE/AF LOCK** aż do momentu ponownego naciśnięcia przycisku ( 32).

 PRZ.BLOK.AE/AF [AE-L]

Wybierz, czy przycisk **AE/AF LOCK** ma blokować tylko ekspozycję, tylko ostrość, czy zarówno ekspozycję, jak i ostrość (**AE-L / AF-L / AE+AF**).

 RAW [WYŁ.]

Wybierz **RAW+JPEG** lub **RAW**, aby zapisywać zdjęcia w formacie RAW (zwróć uwagę, że ponieważ dane RAW nie są przetwarzane w aparacie, zdjęcia w formacie RAW należy skopiować do komputera w celu przetworzenia). Jeśli wybrano **RAW+JPEG**, zapisywane będą również kopie w formacie JPEG. Wybierz **WYŁ.**, aby zapisywać zdjęcia tylko w formacie JPEG.

← Uwagi

- Aby przekonwertować pliki w celu wyświetlania na monitorze komputera, użyj dołączonego oprogramowania „RAW File Converter”.
- Naciśnij przycisk **RAW**, aby tymczasowo zmienić ustawiony format nagrywania (📖 18).

⚠ Przewrogi

- Zdjęć w formacie RAW nie można zapisać w pamięci wewnętrznej. Włóż kartę pamięci.
- Opcje kadrowania, zmiany rozmiaru i usuwania efektu czerwonych oczu są niedostępne podczas odtwarzania zdjęć w formacie RAW. Maksymalny zoom dostępny podczas wyświetlania zdjęć RAW wynosi 3.2x.

📷 PODGLĄD OSTROŚCI [WŁ.]

Jeśli wybrano opcję **WŁ.**, podczas obracania pierścienia ostrości w ręcznym trybie kontroli ostrości (📖 41), cały obraz zostanie powiększony, aby ułatwić ustawienie ostrości. Aparat musi mieć włączony ręczny tryb kontroli ostrości.

📷 ZAPISZ ORG. OBRAZ [WYŁ.]

Wybierz **WŁ.**, aby zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć utworzonych przy pomocy funkcji **USUWANIE CZRW OCU**, **TRYB SŁABE ŚWIATŁO** lub **KONTROLA OSTROŚCI**.

📷 AUT. OBR. OBRAZU [WŁ.]

Wybierz **WŁ.**, aby automatycznie obracać „pionowe” (portretowe) zdjęcia podczas odtwarzania.

📷 KOLOR TŁA

Wybierz układ kolorów.

📷 POMOC EKRAŃOWA [WŁ.]

Wybierz, czy porady ekranowe mają być wyświetlane.

📷 SYSTEM VIDEO

Wybierz tryb wideo w celu podłączenia aparatu do telewizora.


| Opcja | Opis |
|-------|--|
| NTSC | Wybierz ten tryb, aby podłączyć aparat do urządzeń wideo w Ameryce Północnej, na Karaibach, w części Ameryki Łacińskiej i niektórych krajach Azji Wschodniej. |
| PAL | Wybierz ten tryb, aby podłączyć aparat do urządzeń wideo w Wielkiej Brytanii i w większości krajów Europy, w Australii, Nowej Zelandii i w części Azji i Afryki. |

WYCZYŚĆ NIESTANDARDOWE



Resetowanie wszystkich ustawień dla trybu **C**. Zostanie wyświetlone okno dialogowe z potwierdzeniem. Naciśnij wybierak w lewo lub w prawo, aby podświetlić opcję **TAK**, i naciśnij przycisk **MENU/OK**.


TYP BATERII

[**A**]

Podanie typu baterii/akumulatorów używanych w aparacie ( 9).

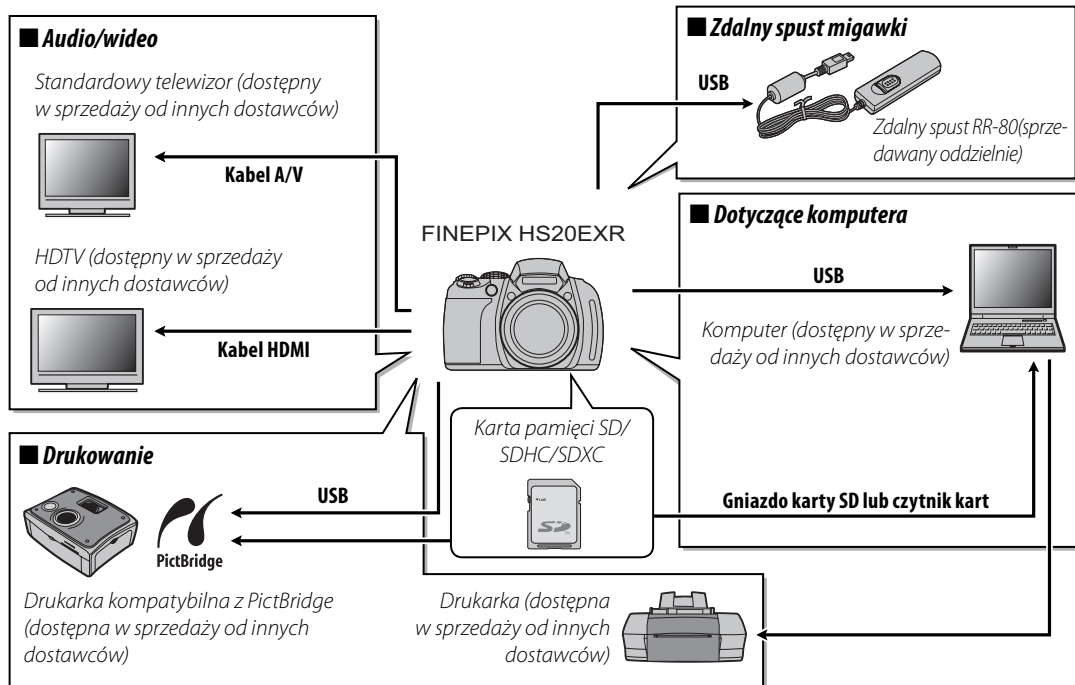
ROZŁADOWANIE (tylko akumulatory niklowo-wodorkowe (Ni-MH))

Pojemność akumulatorów niklowo-wodorkowych (Ni-MH) może być tymczasowo ograniczona, jeśli są nowe, są używane po raz pierwszy po długiej przerwie w użytkowaniu lub jeśli były wielokrotnie ładowane przed całkowitym rozładowaniem. Pojemność można zwiększyć rozładowując kilkakrotnie akumulatory przy użyciu opcji  **ROZŁADOWANIE** i ładując je ponownie w ładowarce (sprzedawana oddzielnie). Nie używaj opcji  **ROZŁADOWANIE** do zwykłych baterii i zwróć uwagę, że akumulatory nie zostaną rozładowane, jeśli aparat jest zasilany opcjonalnym zasilaczem sieciowym i złączem prądu stałego.

- 1** Wybór opcji  **ROZŁADOWANIE** powoduje wyświetlenie okna potwierdzenia. Naciśnij **MENU/OK**.
- 2** Wybierz opcję **TAK**.
- 3** Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć rozładowywanie akumulatorów. Kiedy akumulatory będą całkowicie rozładowane, wskaźnik poziomu naładowania będzie pulsować na czerwono po czym aparat się wyłączy. Aby anulować proces rozładowania przed całkowitym rozładowaniem akumulatorów, naciśnij **DISP/BACK**.



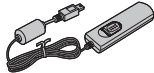

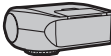
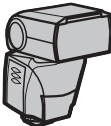
Akcesoria opcjonalne

Aparat obsługuje bogaty asortyment akcesoriów firmy FUJIFILM i innych producentów.



Akcesoria firmy FUJIFILM

Dostępne są następujące akcesoria firmy FUJIFILM. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w regionie użytkownika, proszę skontaktować się z lokalnym przedstawicielem FUJIFILM lub odwiedzić stronę http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

| | | | |
|--|---|---|---|
| Zasilacz sieciowy | AC-5VX (wymaga złącza prądu stałego CP-04) | Stosowany do zasilania podczas długiego odtwarzania lub podczas kopiowania zdjęć na komputer (kształt zasilacza i wtyczki zależy od regionu sprzedaży). |  |
| Złącze DC | CP-04 | Łączy zasilacz AC-5VX z aparatem. |  |
| Zdalny spust | RR-80 | Służy do redukcji drgań aparatu lub otwierania migawki podczas wykonywania zdjęć o dłuższym czasie. |  |
| Ośłona przeciwświatłowa obiektywu | LH-HS10 | Chroni obiektyw i blokuje światło, nie dopuszczając do oślepienia lub też rozbłysków w obiektywie. |  |
| Shoe Mount Flash | EF-20 | Zewnętrzna lampa błyskowa mocowana w gnieździe, liczba przewodnia: 20 (ISO 100), kompatybilna z i-TTL, możliwość odbicia światła: do 90°, zasilanie: 2 baterie 1,5V AA |  |
| Shoe Mount Flash | EF-42 | Zewnętrzna lampa błyskowa mocowana w gnieździe, liczba przewodnia: do 42 (ISO 100), automatyczny zoom: 24-105mm (odpowiednik formatu 135), kompatybilna z i-TTL, możliwość odbicia światła: do 90°, zasilanie: 4 baterie 1,5V AA Używając EF-42 i FINEPIX HS-20EXR, ustaw funkcję „Format setting” na „35 mm”. |  |

Obchodzenie się z aparatem

Aby móc bez przeszkód korzystać z tego produktu, proszę przestrzegać poniższych zaleceń.

Przechowywanie i użytkowanie

Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij akumulator/baterię i kartę pamięci. Nie przechowuj ani nie używaj aparatu w miejscach, które są:

- narażone na działanie deszczu, pary lub dymu,
- bardzo wilgotne lub skrajnie zapyłone,
- narażone na bezpośrednie działania promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień,
- bardzo zimne,
- narażone na silne drgania,
- narażone na działanie silnego pola magnetycznego, np. w pobliżu anteny nadawczej, linii elektroenergetycznej, nadajnika radaru, silnika, transformatora lub magnesu,
- narażone na kontakt z lotnymi chemikaliami, takimi jak pestycydy,
- obok produktów gumowych lub winylowych.

■ Woda i piasek

Narażenie aparatu na działanie wody lub piasku może również spowodować uszkodzenie aparatu i jego wewnętrznych obwodów oraz mechanizmów. Podczas używania aparatu na plaży lub nad brzegiem morza, chroń aparat przed wodą i piaskiem. Nie stawiaj aparatu na mokrej powierzchni.

■ Para wodna

Nagły wzrost temperatury np. po wejściu do ogrzewanego budynku w zimny dzień, może powodować skraplanie pary wodnej wewnątrz aparatu. Jeśli do tego dojdzie, wyłącz aparat i odczekaj godzinę przed jego ponownym włączeniem. Jeśli para zbierze się na karcie pamięci, wyjmij kartę i odczekaj aż wyschnie.

Czyszczenie

Użyj pojemnika ze sprężonym powietrzem do usunięcia kurzu i pyłu z obiektywu i monitora a następnie delikatnie przetrzyj je suchą i miękką ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć przecierając części delikatnie kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów firmy FUJIFILM zwilżonym niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Należy uważać, by nie zarysować obiektywu ani monitora. Obudowę aparatu można czyścić miękką i suchą ściereczką. Nie stosować alkoholu, rozcieńczalnika lub innych lotnych substancji chemicznych.

Podróżowanie


Przewoź aparat w bagażu podręcznym. Bagaż główny może być poddawany silnym wstrząsoms, które mogą spowodować uszkodzenia aparatu.

Rozwiązywanie problemów








Zasilanie i akumulator/bateria

| Problem | Możliwa przyczyna | Rozwiązanie | Strona |
|--|--|--|--------|
| Aparat się nie włącza. | Baterie/akumulatory są rozładowane. | Włóż nowe lub całkowicie naładowane zapasowe akumulatory/baterie. | 8 |
| | Baterie/akumulatory nie są włożone dobrą stroną z poprawnym ustawieniem biegunów. | Włóż baterie/akumulatory ponownie dobrą stroną poprawnie ustawiając bieguny. | 8 |
| | Pokrywa komory akumulatorów nie została zatrząśnięta. | Zatrząśnij pokrywę komory akumulatorów. | 9 |
| | Zasilacz i złącze DC nie są połączone poprawnie. | Podłącz prawidłowo zasilacz i złącze DC. | — |
| | Aparat był pozostawiony przez długi okres bez włożonych baterii/akumulatorów i nie był podłączony do zasilacza sieciowego/złącza prądu stałego. | Po włożeniu baterii/akumulatorów lub podłączeniu zasilacza sieciowego/złącza prądu stałego, odczekaj chwilę przed włączeniem aparatu. | — |
| Zasilanie Akumulatory/ baterie szybko się rozładowują. | Baterie/akumulatory są zimne. | Ogrzej baterie/akumulatory wkładając je do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, po czym włóż je ponownie do aparatu na chwilę przed wykonaniem zdjęcia. | iv |
| | Styki akumulatora/baterii są zabrudzone. | Oczyść styki miękką, suchą ściereczką. | — |
| | Aparat działa w trybie EXR . | Wybierz inny tryb fotografowania. | 21 |
| | Akumulatory są nowe, nie były długo używane lub były ładowane bez uprzedniego całkowitego rozładowania (dotyczy tylko akumulatorów nikielowo-wodorkowych - Ni-MH). | Rozładuj akumulatory nikielowo-wodorkowe (Ni-MH) przy użyciu opcji ROZŁADOWANIE i naładuj je ponownie w ładowarce (sprzedawana oddzielnie). Jeśli akumulatory szybko się rozładowują po wielokrotnym rozładowaniu i naładowaniu, osiągnęły kres trwałości i należy je wymienić. | 98 |
| | Dla trybu kontroli ostrości wybrano opcję AF-C . | Wybierz inny tryb kontroli ostrości. | 41 |
| Aparat wyłącza się nagle. | Baterie/akumulatory są rozładowane. | Włóż nowe lub całkowicie naładowane zapasowe akumulatory/baterie. | 8 |
| | Zasilacz lub złącze DC są odłączone. | Podłącz prawidłowo zasilacz i złącze DC. | — |

Menu i komunikaty na ekranie

| Problem | Możliwa przyczyna | Rozwiązanie | Strona |
|--|---|-------------------------|--------|
| Menu i komunikaty na ekranie nie są wyświetlane po polsku. | Język polski nie został wybrany w opcji  言語/LANG. w menu ustawień. | Wybierz POLSKI . | 14, 92 |

Fotografowanie

| Problem | Możliwa przyczyna | Rozwiązanie | Strona | |
|---------------------|--|---|---|--------|
| Fotografowanie | Pamięć jest zapełniona. | Włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia. | 10, 55 | |
| | Pamięć nie jest sformatowana. | Sformatuj pamięć wewnętrzną lub kartę pamięci | 93 | |
| | Styki karty pamięci są zabrudzone. | Sformatuj pamięć wewnętrzną lub kartę pamięci | — | |
| | Karta pamięci jest uszkodzona. | Włóż nową kartę pamięci. | 10 | |
| | Baterie/akumulatory są rozładowane. | Włóż nowe lub całkowicie naładowane zapasowe akumulatory/baterie. | 8 | |
| | Aparat wyłączył się automatycznie. | Włącz aparat. | 13 | |
| | Po zrobieniu zdjęcia spada jasność monitora. | Użyto lampy błyskowej. | Podczas ładowania lampy błyskowej monitor może ciemnieć. Poczekaj, aż lampa błyskowa skończy się ładować. | 34 |
| Ustawianie ostrości | Aparat nie ustawia ostrości. | Fotografowany obiekt jest blisko aparatu. | Wybierz tryb makro. | 33 |
| | | Fotografowany obiekt jest daleko od aparatu. | Wyłącz tryb makro. | |
| | | Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni do automatycznej regulacji ostrości. | Użyj blokady ostrości. | 31 |
| EXR AUTO | Zdjęcia mają różne rozmiary | W trybie  EXR, dla funkcji  ROZMIAR ZDJĘCIA wybrano opcję  AUTO. | Jeśli  jest wybrane dla  ROZMIAR ZDJĘCIA w trybie  EXR, aparat będzie wybierał nie tylko optymalną czułość i inne ustawienia, ale także optymalny rozmiar zdjęcia. Aby zapisywać wszystkie zdjęcia w takim samym rozmiarze, wybierz inną opcję dla  ROZMIAR ZDJĘCIA. | 21, 78 |

| | Problem | Możliwa przyczyna | Rozwiązanie | Strona |
|---|--|---|---|---------------|
| Inteligentne wykrywanie twarzy | Wykrywanie twarzy jest niedostępne. | Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne w aktualnie wybranym trybie fotografowania. | Wybierz inny tryb fotografowania. | 21 |
| | Aparat nie wykrywa twarzy. | Twarz fotografowanej osoby jest zasłonięta okularami przeciwsłonecznymi, kapeluszem, długimi włosami lub innymi przedmiotami. | Usuń przeszkadzające elementy. | 48 |
| | | Twarz fotografowanej osoby zajmuje tylko niewielką część kadru. | Zmień kompozycję kadru tak, aby twarz fotografowanej osoby zajmowała większą część kadru. | |
| | | Głowa fotografowanej osoby jest ustawiona pod kątem lub poziomo. | Poproś fotografowaną osobę, by trzymała głowę prosto. | 16 |
| | | Aparat jest nachylony. | Trzymaj aparat prosto. | |
| | Twarz fotografowanej osoby jest słabo oświetlona. | Wykonaj zdjęcie w jasnym świetle. | — | |
| Wybrano nieodpowiedni obiekt do fotografowania. | Wybrany obiekt (np. twarz) jest bliżej środka kadru niż główny obiekt. | Zmień kompozycję kadru lub wyłącz wykrywanie twarzy i wykadruj zdjęcie z użyciem blokady ostrości. | 41, 48 | |
| Zbliżenia | Tryb makro jest niedostępny. | Tryb makro jest niedostępny w aktualnie wybranym trybie fotografowania. | Wybierz inny tryb fotografowania. | 21, 33 |
| Lampa błyskowa | Lampa błyskowa nie włącza się. | Lampa błyskowa jest złożona. | Rozłóż lampę błyskową. | 34 |
| | | Trwa ładowanie lampy błyskowej. | Poczekaj, aż lampa błyskowa skończy się ładować. | 34 |
| | | Użycie lampy błyskowej jest niedostępne w aktualnie wybranym trybie fotografowania. | Wybierz inny tryb fotografowania. | 21 |
| | | Baterie/akumulatory są rozładowane. | Włóż nowe lub całkowicie naładowane zapasowe akumulatory/baterie. | 8 |
| | | Aparat pracuje w trybie super makro lub zdjęć seryjnych. | Wyłącz tryb super makro i tryb zdjęć seryjnych. | 33, 44 |
| | | Aparat działa w trybie dyskretnym. | Wyłącz tryb dyskretny. | 18 |
| | Tryb lampy błyskowej jest niedostępny. | Żądany tryb lampy błyskowej jest niedostępny w aktualnie wybranym trybie fotografowania. | Wybierz inny tryb fotografowania. | 21 |
| | | Aparat działa w trybie dyskretnym. | Wyłącz tryb dyskretny. | 18 |
| Lampa błyskowa nie oświetla fotografowanego obiektu całkowicie. | Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej. | Ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej. | 115 | |
| | Lampa błyskowa jest zasłonięta. | Trzymaj aparat poprawnie. | 16 | |
| | Wybrano krótki czas otwarcia migawki. | Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki. | 29, 30 | |

| Problem | | Możliwa przyczyna | Rozwiązanie | Strona |
|--------------------|--------------------------------------|---|---|--------|
| Problemy z obrazem | Zdjęcia są nieostre. | Obiektyw jest zabrudzony. | Wyczyść obiektyw. | 101 |
| | | Obiektyw jest zasłonięty. | Nie zasłaniaj niczym obiektywu. | 16 |
| | | Podczas fotografowania wyświetlane jest !AF a ramka ostrości jest wyświetlana na czerwono. | Sprawdź ostrość przed wykonaniem zdjęcia. | 109 |
| | | Podczas fotografowania wyświetlane jest !oF . | Użyj lampy błyskowej lub statywu. | 34 |
| | Na zdjęciach widać kolorowe kropki. | Wybrano długi czas otwarcia migawki w wysokiej temperaturze. | Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki. | — |
| | | Aparat był używany bez przerwy w wysokiej temperaturze lub wyświetliło się ostrzeżenie dotyczące temperatury. | Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. | — |
| Nagrywanie | Aparat nie nagrywa (zapisuje) zdjęć. | Podczas fotografowania doszło do przerwy w zasilaniu. | Wyłącz aparat przed podłączeniem zasilacza lub złącza DC. Pozostawienie włączonego aparatu może prowadzić do uszkodzenia plików, karty pamięci lub pamięci wewnętrznej. | — |

Odtwarzanie

| | Problem | Możliwa przyczyna | Rozwiązanie | Strona |
|-----------------|--|---|---|---------------|
| Zdjęcia | Zdjęcia są ziarniste. | Zdjęcia zostały wykonane innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta. | — | — |
| | Powiększenie podczas odtwarzania jest niedostępne. | Zdjęcie zapisano w 640 lub wykonano je na aparacie innej marki lub innego modelu. | — | 53 |
| Dźwięk | Brak dźwięku podczas odtwarzania notatek głosowych i filmów. | Aparat działa w trybie dyskretnym. | Wyłącz tryb dyskretny. | 18 |
| | | Głośność odtwarzania jest zbyt niska. | Dostosuj poziom głośności. | 95 |
| | | Mikrofon był zasłonięty. | Trzymaj aparat poprawnie podczas nagrywania. | 61, 89 |
| | | Głośnik jest zasłonięty. | Trzymaj aparat poprawnie podczas odtwarzania. | 63, 89 |
| Usuwanie | Wybrane zdjęcia nie są usuwane. | Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione. | Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona. | 86 |
| Numeracja zdjęć | Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie wyzerowana. | Otwarto pokrywę komory akumulatorów, kiedy aparat był włączony. | Przed otwarciem pokrywy komory akumulatorów wyłącz aparat. | 13 |










Połączenia




| | Problem | Możliwa przyczyna | Rozwiązanie | Strona |
|--------------------------|---|---|---|--------|
| Telewizor | Monitor jest wyłączony. | Aparat podłączony jest do telewizora. | Przełączaj zdjęcia na telewizorze. | 64 |
| | Brak obrazu lub dźwięku. | Aparat nie został podłączony poprawnie. | Podłącz aparat poprawnie. | 64 |
| | | Kabel A/V został podłączony podczas odtwarzania filmu. | Podłącz aparat po zakończeniu odtwarzania filmu. | 63, 64 |
| | | Wejście na telewizorze jest ustawione na „TV”. | Ustaw wejście sygnału telewizora na „VIDEO”. | — |
| | | Aparat nie został ustawiony na poprawny standard wideo. | Dopasuj ustawienia  SYSTEM VIDEO aparatu do telewizora. | 97 |
| | | Głośność telewizora jest zbyt niska. | Dostosuj poziom głośności. | — |
| Obraz jest czarno-biały. | Aparat nie został ustawiony na poprawny standard wideo. | Dopasuj ustawienia  SYSTEM VIDEO aparatu do telewizora. | 97 | |
| Komputer | Komputer nie wykrywa aparatu. | Aparat nie został podłączony poprawnie. | Podłącz aparat poprawnie. | 76 |
| PictBridge | Drukowanie zdjęć jest niemożliwe. | Aparat nie został podłączony poprawnie. | Podłącz aparat poprawnie. | 66 |
| | | Drukarka jest wyłączona. | Włącz drukarkę. | — |
| | Drukowana jest tylko jedna kopia. Drukarka nie drukuje daty. | Drukarka nie jest kompatybilna z PictBridge. | — | — |

| Inne | | | |
|---|--|--|---------------|
| Problem | Możliwa przyczyna | Rozwiązanie | Strona |
| Po naciśnięciu spustu migawki aparatu nic się nie dzieje. | Tymczasowa usterka aparatu. | Wymij i włóż ponownie baterie/akumulatory lub odłącz i podłącz zasilacz sieciowy/złącze prądu stałego DC. | 8 |
| | Baterie/akumulatory są rozładowane. | Włóż nowe lub całkowicie naładowane zapasowe akumulatory/baterie. | 8 |
| Aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami. | Tymczasowa usterka aparatu. | Wymij i włóż ponownie baterie/akumulatory lub odłącz i podłącz zasilacz sieciowy/złącze prądu stałego DC. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM, jeśli problem będzie się powtarzał. | 8 |
| Chcę używać zasilacza oraz złącza DC za granicą. | Sprawdź etykietę na zasilaczu sieciowym. | Zasilacz może być używany przy napięciu od 100 do 240V. Zaczepnij informacji na temat adapterów wtyczki zasilania w biurze podróży. | — |
| Brak dźwięku. | Aparat działa w trybie dyskretnym. | Wyłącz tryb dyskretny. | 18 |

Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Na monitorze wyświetlane są następujące ostrzeżenia:

| Ostrzeżenie | Opis | Rozwiązanie |
|---|---|---|
|  (czerwone) | Niski poziom naładowania baterii/akumulatorów. | Włóż nowe lub całkowicie naładowane zapasowe akumulatory/baterie. |
|  (migają na czerwono) | Baterie/akumulatory są rozładowane. | |
|  | Długi czas otwarcia migawki. Zdjęcia mogą być rozmyte. | Użyj lampy błyskowej lub zamontuj aparat na statywie. |
| !AF (wyświetlone na czerwono przy czerwonej ramce ostrości) | Aparat nie może ustawić ostrości. | <ul style="list-style-type: none"> Użyj blokady ostrości, ustawiając ostrość na innym obiekcie w tej samej odległości, a następnie ponownie skomponuj kadr ( 31). Używaj trybu makro, aby ustawiać ostrość podczas fotografowania obiektów z bliska. |
| Przysłona lub czas otwarcia migawki wyświetlone na czerwono | Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone. | Jeśli fotografowany obiekt jest zbyt ciemny, użyj lampy błyskowej. |
| BŁĄD OSTROŚCI | Usterka aparatu. | Wyłącz i włącz aparat ponownie, uważając by nie dotykać obiektywu. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM, jeśli komunikat będzie się powtarzał. |
| WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ GO PONOWNIE | | |
| BŁĄD STEROWANIA OBIEKTYWEM | | |
| KARTA NIEZAINICJALIZOWANA | Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna nie jest sformatowana lub karta pamięci została sformatowana w komputerze lub innym urządzeniu. | Sformatuj kartę pamięci lub pamięć wewnętrzną przy pomocy opcji  FORMATOWANIE w menu ustawień aparatu ( 93). |
| | Należy oczyścić styki karty pamięci. | Oczyść styki miękką suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci ( 93). Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, wymień kartę. |
| | Usterka aparatu. | Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM. |
| KARTA ZABEZPIECZONA | Karta pamięci jest zablokowana. | Odblokuj kartę pamięci ( 10). |
| ZAJĘTY | Karta pamięci jest niepoprawnie sformatowana. | Sformatuj kartę pamięci przy pomocy tego aparatu ( 93). |

| Ostrzeżenie | Opis | Rozwiązanie |
|---|---|---|
|  | Zbyt wysoka temperatura aparatu. W przypadku braku stosownej reakcji aparat zostanie automatycznie wyłączony. | Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. |
| BŁĄD KARTY | Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie. | Sformatuj kartę pamięci (📄 93). |
| | Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub karta pamięci jest uszkodzona. | Oczyść styki miękką suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (📄 93). Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, wymień kartę. |
| | Niekompatybilna karta pamięci. | Użyj karty pamięci kompatybilnej z aparatem. |
| | Usterka aparatu. | Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM. |
|  PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA | Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna jest zapelniona i rejestrowanie oraz kopiowanie zdjęć jest niemożliwe. | Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnej pamięci. |
|  PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA | | |
| PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA WŁÓŻ NOWĄ KARTĘ | | |
| BŁĄD ZAPISU | Błąd karty pamięci lub połączenia. | Wymij i włóż kartę pamięci lub wyłącz i włącz aparat. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM, jeśli komunikat będzie się powtarzał. |
| | Za mało wolnej pamięci na zapisanie większej ilości zdjęć. | Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnej pamięci. |
| | Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna nie jest sformatowana. | Sformatuj kartę pamięci lub pamięć wewnętrzną (📄 93). |
| BŁĄD ODCZYTU | Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony tym aparatem. | Pliku nie można odtworzyć. |
| | Należy oczyścić styki karty pamięci. | Oczyść styki miękką suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (📄 93). Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę. |
| | Usterka aparatu. | Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM. |

| Ostrzeżenie | Opis | Rozwiązanie |
|---------------------------------|--|---|
| ZABRAKŁO NUMERÓW DLA ZDJĘĆ | Numerы klatek w aparacie zostały wyczerpane (numer aktualnej klatki to 999-9999). | Sformatuj kartę pamięci i wybierz OD NR1 dla opcji NUMERACJA ZDJĘĆ w menu USTAWIENIA . Zrób zdjęcie, aby zresetować numerację zdjęć do 100-0001, następnie wróć do menu NUMERACJA ZDJĘĆ i wybierz CIĄGŁA . |
| ZA DUŻO ZDJĘĆ | Wyszukiwanie dało ponad 30 000 rezultatów. | Wybierz kryterium wyszukiwania dające mniej rezultatów. |
| | Wybrano ponad 999 zdjęć do usunięcia. | Wybierz mniej zdjęć. |
| ZDJĘCIE CHRONIONE | Podjęto próbę dodania notatki głosowej do chronionego zdjęcia lub jego usunięcia. | Przed dodaniem notatki głosowej do zdjęć lub ich usunięciem, usuń ochronę. |
| ! BŁĄD | Plik notatki głosowej jest uszkodzony. | Notatki głosowej nie można odtworzyć. |
| | Usterka aparatu. | Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM. |
| 640 NIE MOŻNA KADROWAĆ | Podjęto próbę wykadrowania zdjęcia 640 . | Takich zdjęć nie można kadrować. |
| NIE MOŻNA KADROWAĆ | Zdjęcie wybrane do kadrowania jest uszkodzone lub nie zostało utworzone tym aparatem. | |
| M NIE MOŻNA WYKONAĆ | Podjęto próbę utworzenia kopii o zmienionym rozmiarze w takim samym lub większym od oryginału rozmiarze. | Wybierz mniejszy rozmiar. |
| S NIE MOŻNA WYKONAĆ | | |
| 640 NIE MOŻNA WYKONAĆ | | |
| BŁĄD PLIKU DPOF | Zamówienie DPOF dla aktualnej karty pamięci zawiera ponad 999 obrazów. | Skopiuj zdjęcia do pamięci wewnętrznej i utwórz nowe zamówienie drukowania. |
| NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF | Zdjęcia nie można wydrukować z użyciem DPOF. | — |
| ! NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF | Filmów nie można drukować z użyciem DPOF. | — |
| NIE MOŻNA OBRÓCIĆ | Zdjęcie jest chronione. | Usuń ochronę przed obróceniem zdjęć. |
| ! NIE MOŻNA OBRÓCIĆ | Filmów nie można obracać. | — |
| NIE MA KARTY | W momencie wybrania KOPIUJ w aparacie nie było karty pamięci. | Włóż kartę pamięci. |
| SD BRAK ZDJĘĆ | Urządzenie źródłowe wybrane dla KOPIUJ nie zawiera zdjęć. | Wybierz inne urządzenie źródłowe. |
| ! BRAK ZDJĘĆ | | |

| Ostrzeżenie | Opis | Rozwiązanie |
|---|--|---|
| NACIŚNIJ I PRZYTRZYMAJ PRZYCISK „DISP” ABY OPUŚCIĆ TRYB DYSKRETNY | Podjęto próbę dokonania regulacji głośności, kiedy aparat pracuje w trybie dyskretnym. | Wyłącz tryb dyskretny przed regulacją głośności. |
| BŁĄD KOMUNIKACJI | Podczas drukowania zdjęć lub kopiowania zdjęć do komputera lub innego urządzenia wystąpił błąd połączenia. | Sprawdź czy urządzenie jest włączone i czy kabel USB jest podłączony. |
| BŁĄD DRUKARKI | W drukarce zabrakło tuszu lub papieru lub też wystąpił inny błąd drukarki. | Sprawdź drukarkę (patrz dokumentacja drukarki, aby uzyskać więcej informacji). Aby wznowić drukowanie, wyłącz i ponownie włącz drukarkę. |
| BŁĄD DRUKARKI PONOWIĆ? | | Sprawdź drukarkę (patrz dokumentacja drukarki, aby uzyskać więcej informacji). Jeśli drukowanie nie zostanie wznowione automatycznie, naciśnij MENU/OK , aby je wznowić. |
| NIE MOŻNA DRUKOWAĆ | Podjęto próbę drukowania filmu lub zdjęcia wykonanego innym aparatem lub zdjęcia w formacie nieobsługiwany przez drukarkę. | Filmów i niektórych zdjęć utworzonych innymi urządzeniami nie można drukować. Jeśli zdjęcie wykonano tym aparatem, sprawdź w dokumentacji drukarki, czy drukarka obsługuje formaty JFIF-JPEG lub Exif-JPEG. Jeśli drukarka nie obsługuje tych formatów, drukowanie zdjęć będzie niemożliwe. |

Pojemność pamięci wewnętrznej/karty pamięci

W poniższej tabeli przedstawiono możliwy czas nagrywania lub liczbę zdjęć możliwych do zapisania przy różnych ustawieniach jakości obrazu. Wszystkie podane wartości są przybliżone; rozmiar pliku różni się w zależności od zapisywanego ujęcia, co powoduje duże zróżnicowanie liczby możliwych do zapisania plików. Liczba dostępnych klatek lub dostępna długość filmu może nie zmniejszać się w stałym tempie. Jeśli do aparatu nie włożono karty pamięci, można zrobić ograniczoną liczbę zdjęć próbnych.

| ☑ | Średnia | Pamięć wewnętrzna (około 20 MB) | | 4 GB | | 8 GB | |
|---------|---------------------------------|------------------------------------|--------|---------|--------|---------|--------|
| | | FINE | NORMAL | FINE | NORMAL | FINE | NORMAL |
| Zdjęcia | L 4:3 | 3 | 5 | 630 | 1000 | 1260 | 2020 |
| | L 16:9 | 4 | 6 | 840 | 1330 | 1690 | 2670 |
| | M 4:3 | 4 | 10 | 990 | 1960 | 2000 | 3950 |
| | M 16:9 | 6 | 13 | 1330 | 2630 | 2670 | 5290 |
| | S 4:3 | 10 | 20 | 1990 | 3870 | 4010 | 7770 |
| | S 16:9 | 19 | 29 | 3750 | 5630 | 7540 | 11310 |
| Filmy | HD 1920¹ | 11 s | | 38 min | | 76 min | |
| | HD 1280¹ | 14 s | | 49 min | | 99 min | |
| | 640² | 34 s | | 115 min | | 232 min | |
| | HS 640 × 480³ | 26 s | | 86 min | | 172 min | |
| | HS 320 × 240³ | 53 s | | 172 min | | 345 min | |
| | HS 320 × 112³ | 26 s | | 86 min | | 172 min | |

1 Użyj karty **CLASS** lub lepszej. Długość pojedynczego filmu nie może przekraczać 29 minut.







2 Długość pojedynczego filmu nie może przekraczać 115 minut.

3 Użyj karty **CLASS** lub lepszej. Długość pojedynczego filmu nie może przekraczać 30 sekund.

Ostrzeżenie o wysokiej temperaturze


Aparat wyłączy się automatycznie, zanim jego temperatura lub temperatura akumulatora przekroczy bezpieczny poziom. Zdjęcia zrobione w trakcie wyświetlania ostrzeżenia o wysokiej temperaturze mogą charakteryzować się wyższym poziomem szumu (kropkowania). Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie, przed jego ponownym włączeniem (105, 110).

Dane techniczne

| | |
|--|--|
| System | |
| Model | Aparat cyfrowy FinePix HS20EXR |
| Ilość efektywnych pikseli | 16 milionów |
| Czujnik obrazu | EXR CMOS o rozmiarach 1/2 cala z filtrem barw podstawowych |
| Nośniki danych | • Pamięć wewnętrzna (około 20 MB) • Karty pamięci SD/SDHC/SDXC |
| System plików | Zgodny z systemem Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3 oraz formatem Digital Print Order Format (DPOF) |
| Format plików | • Zdjęcia: Exif 2.3 JPEG (skompresowane); RAW (oryginalny format RAF, wymagane jest załączone oprogramowanie), RAW+JPEG • Filmy: MOV (H.264) • Dźwięk: WAV |
| Rozmiar zdjęcia (piksele) | • L 4:3: 4608 × 3456 • L 3:2: 4608 × 3072 • L 16:9: 4608 × 2592 • M 4:3: 3264 × 2448 • M 3:2: 3264 × 2176 • M 16:9: 3264 × 1840 • S 4:3: 2304 × 1728 • S 3:2: 2304 × 1536 • S 16:9: 1920 × 1080 •  PANORAMA RUCHOWA 360: 1624 × 11520 (pionowa)/11520 × 1080 (pozioma) •  PANORAMA RUCHOWA 180: 1624 × 5760 (pionowa)/5760 × 1080 (pozioma) •  PANORAMA RUCHOWA 120: 1624 × 3840 (pionowa)/3840 × 1080 (pozioma) |
| Obiektyw | Obiektyw Fujinon z 30-krotnym zoomem optycznym, F/2,8 (szerokokątny)–5,6 (teleobiektyw) |
| Długość ogniskowej | f=4,2 mm–126 mm (odpowiednik filmu 35 mm: 24 mm–720 mm) |
| Przystoła | F2,8–F11 (szerokokątny)/F5,6–F11 (teleobiektyw) ze skokiem 1/3 EV; ustawiana ręcznie lub automatycznie |
| Zakres ostrości (odległość od przedniej krawędzi obiektywu) | • Ok. 50 cm do nieskończoności (szerokokątny); 3 m do nieskończoności (teleobiektyw) • Makro: ok. 10 cm do 3 m (szerokokątny); 2 m do 5 m (teleobiektyw) • Super makro: ok. 1 cm do 1 m |
| Czułość | Standardowa czułość odpowiadająca ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 (rozmiar zdjęcia M lub S), 12800 (rozmiar zdjęcia S); AUTO, AUTO (400), AUTO (800), AUTO (1600), AUTO (3200) |
| Pomiar światła | Pomiar 256 segmentowy przez obiektyw (ang. through-the-lens - TTL); MULTI (wielopunktowy), PUNKTOWY, ŚREDNIOWAŻONY |
| Regulacja ekspozycji | Automatyka programowa (z funkcją wyboru dostępnych nastaw), automatyka programowa z priorytetem czasu otwarcia migawki, automatyka programowa z priorytetem przysłony, ręczna regulacja ekspozycji |
| Kompensacja ekspozycji | -2 EV + 2 EV w krokach co 1/3 EV (za wyjątkiem opcji  ,  , M oraz ) |

| | |
|--|---|
| System | |
| Programy |  (NATURALNE & ) ,  (ŚW. NATURALNE),  (PORTRET),  (WYGŁADZANIE TWARZY),  (PIES),  (KOT),  (KRAJOBRAZ),  (SPORT),  (NOC),  (NOC (STATYW)),  (FAJERWERKI),  (ZACHÓD SŁOŃCA),  (ŚNIEG),  (PLAŻA),  (PRZYJĘCIE),  (KWIAT),  (TEKST) |
| Stabilizacja obrazu | Stabilizacja optyczna (przesuwanie czujnika obrazu) |
| Czas otwarcia migawki (migawka mechaniczno-elektroniczna) | <ul style="list-style-type: none"> • : 1/4 sek.–1/4000 sek. • : 4 sek.–1/1000 sek. • : 4 sek.–1/2 sek. • P, S, A: 4 sek.–1/4000 sek. • M: 30 sek.–1/4000 sek. • Inne tryby: 1/4 sek.–1/4000 sek. |
| Zdjęcia seryjne | <ul style="list-style-type: none"> • : maks. 32 klatki (RAW+JPEG/RAW: maks. 6 klatki); liczbę klatek można ustawić na 11, 8, 5 i 3 KL/S • : 16 lub 8 klatki; liczbę klatek można ustawić na 11, 8, 5 i 3 KL/S • : 3 klatki (wybrana ekspozycja, prześwietlenie, niedoświetlenie) • : 3 klatki (PROVIA, Velvia, ASTIA) • : 3 klatki (100%, 200%, 400%) |
| Ustawianie ostrości | <ul style="list-style-type: none"> • Tryb: Punktowy AF, śledzący AF, ręczne ustawianie ostrości • Wybór pola ostrości: Centralny, wielopunktowy, śledzenie • Układ automatycznej regulacji ostrości (autofokus - AF): AF wykrywający kontrast typu TTL z podświetleniem wspomagającym |
| Balans bieli | Automatyczne wykrywanie sceny; sześć gotowych, przełączanych ręcznie, trybów dla bezpośredniego światła słonecznego, cienia, dziennego światła fluorescencyjnego (światłówka), ciepłego białego fluorescencyjnego, zimnego białego fluorescencyjnego i światła żarowego. Balans bieli użytkownika |
| Samowyzwalacz | Wyłączony, 2 s, 10 s; automatyczne wyzwalanie migawki ( i ) |
| Lampa błyskowa | Ręczne wysuwanie lampy błyskowej; skuteczny zasięg przy złości ustawionej na AUTO (800) wynosi ok. 30 cm–7,1 m (szerokokątny), 2,0 m–3,8 m (teleobiektyw) |
| Tryby lampy błyskowej | Automatyczna, błysk wymuszony, wyłączona, synchronizacja z długimi czasami naświetlania (wył. usuwanie efektu czerwonych oczu); automatyczna z usuwaniem efektu czerwonych oczu, błysk wymuszony z usuwaniem efektu czerwonych oczu, wyłączona, synchronizacja z długimi czasami naświetlania z usuwaniem efektu czerwonych oczu (usuwanie efektu czerwonych oczu włączone) |
| Elektroniczny wizjer (EVF) | 0,2", 200tys.-punktów, kolorowy wizjer LCD; pokrycie kadru około 97% |
| Monitor | 3,0", 460tys.-punktów, kolorowy monitor LCD; pokrycie kadru około 100% |

| System | |
|--------------------------------------|---|
| Filmy | <ul style="list-style-type: none"> • FHD 1920: 1920 × 1080 (1080i), 30 kl./s • 640: 640 × 480 (VGA), 30 kl./s • HS 320 × 240: 320 × 240, 160 kl./s • HD 1280: 1280 × 720 (720p), 30 kl./s • HS 640 × 480: 640 × 480, 80 kl./s • HS 320 × 112: 320 × 112, 320 kl./s <p>Uwaga: filmy FHD, HD i 640 są nagrywane z dźwiękiem stereo.</p> |
| Opcje fotografowania | Zakres dynamiczny, inteligentne wykrywanie twarzy z usuwaniem efektu czerwonych oczu, siatka kadrowania, pamięć liczby zdjęć, symulacja filmu, wyświetlanie histogramu, tryb słabe światło, kontrola ostrości, panorama ruchowa 360, poziomicca elektroniczna |
| Opcje odtwarzania | Inteligentne wykrywanie twarzy, usuwanie efektu czerwonych oczu, mikro-miniatury, wyświetlanie wielu zdjęć, wyszukiwanie zdjęć, kadrowanie, zmiana rozmiaru, pokaz slajdów, obracanie zdjęć, notatki głosowe, wyświetlanie histogramu, ostrzeganie dotyczące ekspozycji, ulubione, fotoksiążki |
| Inne opcje | PictBridge, wydruk danych Exif, wybór języka, różnica czasu, tryb dyskretny, kompatybilność z kartami pamięci Eye-Fi |
| Języki | angielski, arabski, bułgarski, chiński uproszczony, chiński tradycyjny, czeski, duński, fiński, francuski, grecki, hebrajski, hiszpański, indonezyjski, japoński, kazachski, koreański, litewski, łotewski, niemiecki, niderlandzki, norweski, perski, polski, portugalski, rumuński, rosyjski, serbski, słowacki, szwedzki, tajski, turecki, ukraiński, węgierski, wietnamski, włoski. |
| Złącza wejścia i wyjścia | |
| A/V OUT (wyjście audio/video) | Wyjście NTSC lub PAL z dźwiękiem monofonicznym |
| Wyjście HDMI | Złącze HDMI Mini |
| Cyfrowe wejście i wyjście | USB 2.0 High Speed |
| Zasilanie/inne | |
| Źródła zasilania | <ul style="list-style-type: none"> • Baterie alkaliczne AA (x4) • Akumulatory litowe AA (x 4; dostępne w sprzedaży od innych dostawców) • Akumulatory niklowo-wodorkowe (Ni-MH) AA (x 4; dostępne w sprzedaży od innych dostawców) • Zasilacz sieciowy AC-5VX i złącze prądu stałego DC CP-04 (sprzedawane oddzielnie) |

| Zasilanie/inne | | |
|---|--|---|
| Żywotność baterii (szacunkowa liczba zdjęć, które mogą być wykonane z nowymi lub całkowicie naładowanymi akumulatorami/bateriami) | Typ baterii/akumulatorów | Szacunkowa liczba zdjęć |
| | Alkaliczne (dołączone do aparatu) | 350 |
| | Litowe | 700 |
| | Niklowo-wodorkowe (Ni-MH) | 400 |
| | Standard CIPA, mierzony w trybie  (automatyczny) z użyciem baterii dołączonych do aparatu (tylko baterie alkaliczne) oraz karty pamięci SD. | |
| | Uwaga: Liczba możliwych do wykonania zdjęć z użyciem danych baterii/akumulatorów różni się w zależności od poziomu naładowania baterii/akumulatorów i zmniejsza się przy niskich temperaturach. | |
| Wymiary aparatu | 130,6 mm × 90,7 mm × 126,0 mm (szer. × wys. × głęb.), wyłączając wystające części | |
| Ciężar aparatu | Okolo 636 g, bez akumulatora, akcesoriów i kart pamięci | |
| Ciężar aparatu podczas fotografowania | Okolo 730 g, z akumulatorami i kartą pamięci | |
| Warunki pracy | • Temperatura: 0°C – +40°C | • Wilgotność: 10% – 80% (bez skraplania) |

System kolorów telewizora

NTSC (ang. National Television System Committee) to specyfikacja nadawania telewizji kolorowej stosowana głównie w USA, Kanadzie i Japonii. PAL (ang. Phase Alternation by Line) to system telewizji kolorowej stosowany głównie w Europie i Chinach.

Uwagi

- Dane techniczne podlegają zmianie bez uprzedzenia; aby uzyskać najnowsze informacje, wejdź na stronę http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. FUJIFILM nie odpowiada za straty spowodowane błędami w niniejszym podręczniku.
- Mimo tego, że monitor został wyprodukowany z zastosowaniem wysoce precyzyjnej technologii, mogą pojawiać się na nim małe jasne punkty i nietypowe kolory (szczególnie wokół tekstu). Jest to normalne zjawisko dla tego typu monitora i nie oznacza usterki. Nie ma to wpływu na zdjęcia wykonywane aparatem.
- Aparaty cyfrowe mogą nie pracować poprawnie pod wpływem silnych zakłóceń radiowych (np. pól elektrycznych, ładunków elektrostatycznych lub zakłóceń spowodowanych liniami elektroenergetycznymi).
- Z uwagi na rodzaj zastosowanego obiektywu mogą występować pewne zniekształcenia na skraju obrazu. To normalne zjawisko.

Notatki

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPONIA

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html