

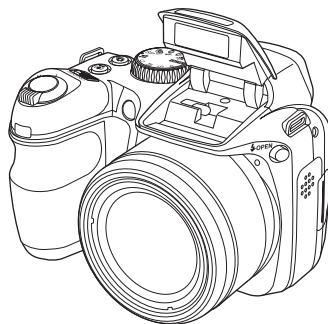
# FUJIFILM

BL00820-E01 **PL**

## DIGITAL CAMERA FINEPIX S2000HD

### Podręcznik użytkownika

Dziękujemy za zakup tego produktu. W tym podręczniku opisano, jak używać aparatu cyfrowego FUJIFILM FinePix S2000HD i dołączonego do niego oprogramowania. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu dokładnie i ze zrozumieniem przeczytaj podręcznik.



Aby uzyskać informacje o produktach pokrewnych, odwiedź naszą witrynę internetową znajdującą się pod adresem <http://www.fujifilm.com/products/index.html>

Przed rozpoczęciem

Pierwsze kroki

Podstawy fotografowania  
i odtwarzania

Więcej o fotografowaniu

Więcej o odtwarzaniu

Filmy

Połączenia

Menu

Uwagi techniczne

Rozwiązywanie problemów

Załącznik



# Dla własnego bezpieczeństwa



## Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj poniższe uwagi

### Uwagi dotyczące bezpieczeństwa




- Zapewnij poprawne użytkowanie aparatu. Uważnie przeczytaj te uwagi dotyczące bezpieczeństwa i *Podręcznik użytkownika* przed rozpoczęciem użytkowania.
- Po przeczytaniu tych uwag bezpieczeństwa, zachowaj je w bezpiecznym miejscu.

### Informacje o symbolach

Symbole przedstawione poniżej są stosowane w niniejszym dokumencie do informowania o wadze obrażeń lub uszkodzeń mogących wystąpić, jeśli informacje podane przy symbolu zostaną zignorowane, w wyniku czego produkt będzie używany niepoprawnie.

 <b>OSTRZEŻENIE</b>	Ta ikona oznacza, że w przypadku zignorowania informacji może dojść do śmierci lub poważnych obrażeń.
 <b>UWAGA</b>	Ta ikona oznacza, że w przypadku zignorowania informacji może dojść do obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia.

Ikony poniżej są stosowane do określania charakteru instrukcji, których należy przestrzegać.

	Symbole trójkąta oznaczają, że te informacje wymagają uwagi („Ważne”).
	Symbole przekreślonego koła oznaczają, że dane działanie jest zakazane („Zakazane”).
	Pełne koła z wykrzyknikiem oznaczają wymóg przeprowadzenia czynności („Wymagane”).



### OSTRZEŻENIE



**Jeśli wystąpi problem, wyłącz aparat, wyjmij baterie/akumulatory i odłącz zasilacz sieciowy od aparatu i gniazdko zasilania.** Dalsze użytkowanie aparatu, kiedy wydobywa się z niego dym lub wydostaje dziwny zapach lub aparatu, który w inny sposób nie działa normalnie, może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM.



**Nie pozwól, by do aparatu dostała się woda lub ciała obce.** Jeśli do aparatu dostanie się woda lub ciała obce, wyłącz aparat, wyjmij baterie/akumulatory i odłącz zasilacz sieciowy od aparatu i gniazdko zasilania. Dalsze użytkowanie aparatu może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM.



Nie używać w łazience lub pod prysznicem

**Nie używaj aparatu w łazience lub pod prysznicem.** Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.



Nie demontować

**Nigdy nie podejmuj prób modyfikowania lub rozebrania aparatu na części. (Nigdy nie otwieraj obudowy). Nie używaj aparatu, jeśli został upuszczony lub obudowa jest uszkodzona.** Może to spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM.



**Nie modyfikuj, ogrzewaj, nie skracaj nadmiernie ani nie ciągnij za przewód zasilania ani nie stawiaj na nim ciężkich przedmiotów.** Takie działanie może spowodować jego uszkodzenie i wywołać pożar lub porażenie prądem. Jeśli przewód jest uszkodzony, skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM.










**Nie stawiaj aparatu na niestabilnej powierzchni.** Może to spowodować upadek lub przewrócenie aparatu i wywołać obrażenia ciała.



**Nigdy nie próbuj robić zdjęć poruszając się.** Nie używaj aparatu idąc lub prowadząc pojazd. Może to spowodować przewrócenie się lub wypadek samochodowy.



**Nie dotykaj żadnych metalowych części aparatu podczas burzy z piorunami.** Takie działanie może spowodować porażenie prądem indukowanym pochodzącym z wyładowania atmosferycznego.

 <b>OSTRZEŻENIE</b>	
	<b>Nie używaj baterii/akumulatorów innych niż podane.</b> Ładuj akumulatory zgodnie z informacjami podawanymi przez wskaźnik.
	<b>Nie ogrzewaj, nie modyfikuj ani nie demontuj baterii/akumulatorów. Nie upuszczaj ani nie uderzaj baterii/akumulatorów. Nie przechowuj baterii/akumulatorów razem z przedmiotami z metalu.</b> Takie działania mogą spowodować wybuch lub wyciek z baterii/akumulatorów i spowodować pożar lub obrażenia ciała.
	<b>Używaj tylko baterii/akumulatorów lub zasilaczy sieciowych przeznaczonych do użytku z tym aparatem. Nie używaj zasilania o napięciu innym niż zalecane.</b> Użycie innych źródeł zasilania może wywołać pożar.
	<b>Jeśli dojdzie do wycieku z baterii/akumulatorów i elektrolit dostanie się do oczu, na skórę lub na ubranie, przepłucz miejsce, w które dostał się elektrolit czystą wodą i niezwłocznie uzyskaj pomoc lekarską lub zadzwoń na numer alarmowy.</b>
	<b>Przewoź baterie/akumulatory w aparacie lub w twardym pudełku. Przechowuj baterie/akumulatory w twardym pudełku. Przed wyrzuceniem baterii/akumulatorów, zaklej ich styki taśmą.</b> Kontakt z innymi przedmiotami z metalu lub bateriami/akumulatorami może spowodować zapłon lub wybuch baterii/akumulatorów.
	<b>Przechowuj karty pamięci w miejscu niedostępnym dla dzieci.</b> Ponieważ karty pamięci są małe, mogą zostać połknięte przez dzieci. Pamiętaj by przechowywać karty pamięci w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, niezwłocznie uzyskaj pomoc lekarską lub zadzwoń pod numer alarmowy.

 <b>UWAGA</b>	
	<b>Nie używaj aparatu w miejscach, gdzie występuje dym olejowy, para, wilgotność lub pył.</b> Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.
	<b>Nie pozostawiaj aparatu w miejscach narażonych na działanie bardzo wysokich temperatur.</b> Np. nie pozostawiaj aparatu w zamkniętym samochodzie lub w miejscu bezpośrednio nasłonecznionym. Może to spowodować pożar.
	<b>Przechowuj w miejscu niedostępnym dla dzieci.</b> W rękach dziecka ten produkt może prowadzić do obrażeń ciała.
	<b>Nie stawiaj ciężkich przedmiotów na aparacie.</b> Może to spowodować upadek lub przewrócenie ciężkiego przedmiotu i wywołać obrażenia ciała.
	<b>Nie przysuwaj aparatu, kiedy zasilacz sieciowy jest nadal do niego podłączony. Nie ciągnij za przewód zasilania w celu odłączenia zasilacza sieciowego.</b> Może to uszkodzić przewód zasilania lub kable i spowodować pożar lub porażenie prądem.
	<b>Nie przykrywaj ani nie zawijaj aparatu ani zasilacza sieciowego kocem ani żadną tkaniną.</b> Może to spowodować nadmierne rozgrzanie i odkształcenie obudowy lub wywołać pożar.
	<b>Przed rozpoczęciem czyszczenia aparatu, lub jeśli planujesz nie używać aparatu przez długi okres, wyjmij z niego baterie/akumulatory i odłącz zasilacz sieciowy.</b> W przeciwnym wypadku może dojść do pożaru lub porażenia prądem.
	<b>Po zakończeniu ładowania odłącz ładowarkę od gniazdka zasilania.</b> Pozostawienie ładowarki podłączonej do gniazdka może spowodować pożar.
	<b>Użycie lampy błyskowej zbyt blisko oczu osoby może mieć tymczasowy negatywny wpływ na jej wzrok.</b> Zachowaj szczególną ostrożność podczas fotografowania niemowląt i małych dzieci.
	<b>Podczas wyjmowania karty, może ona za szybko wysunąć się z gniazda. Przytrzymaj kartę palcem i delikatnie ją wyjmij.</b>
	<b>Regularnie oddawaj aparat do czyszczenia i kontroli układów wewnętrznych.</b> Kurz lub pył zebrany w aparacie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM w celu zamówienia czyszczenia wewnętrznego raz na dwa lata. Proszę zwrócić uwagę, że ta usługa jest płatna.

### Użytkowanie baterii i akumulatorów

Poniżej opisano sposoby poprawnego użytkowania i przedłużania trwałości baterii i akumulatorów. Błędne użytkowanie może zmniejszyć trwałość baterii i akumulatorów lub spowodować wyciek elektrolitu, przegrzanie baterii/akumulatorów, pożar lub wybuch.

#### Kompatybilne baterie i akumulatory

W aparacie można używać baterii alkalicznych AA, akumulatorów niklowo-wodorkowych (Ni-MH) lub akumulatorów litowych z certyfikatem UL. Nie używać akumulatorów lub baterii manganowych, niklowo-kadmowych (Ni-Cd) lub baterii litowych bez certyfikatu UL, ponieważ ciepło wytwarzane przez te baterie lub akumulatory może uszkodzić aparat lub spowodować usterkę.

Pojemność baterii/akumulatorów różni się w zależności od marki i warunków przechowywania. Niektóre dostępne w sprzedaży baterie lub akumulatory mają mniejszą pojemność niż te dołączone do aparatu.

#### Ostrzeżenie: Obchodzenie się z akumulatorami i bateriami

- Nie używaj baterii ani akumulatorów, z których wycieka elektrolit, lub które są odkształcone lub odbarwione. **Ostrzeżenie:** Jeśli dojdzie do wycieku elektrolitu z akumulatorów lub baterii, oczyść dokładnie komorę baterii przed włożeniem nowych baterii/akumulatorów. Jeśli elektrolit z baterii lub akumulatorów zetknie się ze skórą lub ubraniem, przepłucz miejsce kontaktu wodą. **Jeśli elektrolit dostanie się do oczu, niezwłocznie spłucz miejsce kontaktu wodą i uzyskaj pomoc lekarską. Nie trzyj oczu. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może prowadzić do utraty wzroku**
- Nie przewoź ani nie przechowuj razem z przedmiotami z metalu, takimi jak naszyjniki lub spinki do włosów.
- Nie demontuj ani nie modyfikuj baterii/akumulatorów ani ich obudowy.
- Nie narażaj na silne uderzenia.
- Nie narażaj na działanie wody, płomieni, ciepła ani nie przechowuj w wysokiej temperaturze lub wilgotności.
- Przechowuj w miejscu niedostępnym dla niemowląt i małych dzieci.
- Wkładaj dobrą stroną poprawnie ustawiając bieguny.
- Nie używaj jednocześnie starych i nowych akumulatorów/baterii, baterii/akumulatorów o różnym poziomie naładowania lub różnych typów.
- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij akumulatory/baterie. Zwróć uwagę, że zegar aparatu zostanie wyzerowany (str. 14).

- Zaraz po użyciu baterie/akumulatory mogą być ciepłe w dotyku. Przed dotknięciem baterii/akumulatora wyłącz aparat i poczekaj, aż baterie/akumulatory ostygną.
- Pojemność baterii/akumulatorów zwykle spada w niskiej temperaturze. Przechowuj zapasowe baterie/akumulatory w kieszeni lub innym ciepłym miejscu i wymieniaj je w razie potrzeby. Zimne baterie/akumulatory mogą odzyskać część energii po ogrzaniu.
- Odciski palców i inne zabrudzenia na stykach baterii/akumulatorów mogą zmniejszać ich wydajność. Dokładnie oczyszczaj styki miękką i suchą ściereczką przed włożeniem baterii/akumulatorów do aparatu.

#### Akumulatory niklowo-wodorkowe (Ni-MH)

Pojemność akumulatorów niklowo-wodorkowych (Ni-MH) może być tymczasowo ograniczona, jeśli są nowe, są używane po raz pierwszy po długiej przerwie w użytkowaniu lub jeśli były wielokrotnie ładowane przed całkowitym rozładowaniem. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki. Pojemność można zwiększyć wielokrotnie rozładowując akumulatory przy użyciu funkcji **ROZŁADOWANIE** z menu konfiguracji aparatu (str. 107) i ładując je ponownie przy użyciu ładowarki do akumulatorów (sprzedawana oddzielnie). Nie stosować tej opcji do baterii alkalicznych.

Aparat pobiera niewielką ilość zasilania, nawet kiedy jest wyłączony. Akumulatory niklowo-wodorkowe (Ni-MH) pozostawione w aparacie na długi okres mogą zostać całkowicie rozładowane. Wydajność akumulatorów może również spaść, jeśli zostaną rozładowane np. w latarce. Użyj opcji **ROZŁADOWANIE** w menu konfiguracji aparatu w celu rozładowania akumulatorów niklowo-wodorkowych (Ni-MH). Akumulatory, które szybko się rozładowują nawet po ich wielokrotnym rozładowaniu i naładowaniu osiągnęły kres okresu użytkowania i należy je wymienić.

Akumulatory niklowo-wodorkowe (Ni-MH) można ładować w ładowarce (sprzedawana oddzielnie). Zaraz po zakończeniu ładowania akumulatory mogą być ciepłe w dotyku. Proszę skorzystać z instrukcji dołączonej do ładowarki, aby uzyskać więcej informacji. Używaj ładowarki tylko do ładowania kompatybilnych z nią akumulatorów.

Akumulatory niklowo-wodorkowe (Ni-MH) stopniowo rozładowują się, kiedy nie są używane.

#### Utylizacja

Oddawaj zużyte baterie i akumulatory do utylizacji zgodnie z przepisami krajowymi.



**Zasilacze sieciowe (dostępne osobno)**

Używaj tylko zasilaczy sieciowych FUJIFILM przeznaczonych do użytku z tym aparatem. Inne zasilacze mogą uszkodzić aparat.

- Zasilacz sieciowy jest przeznaczony jedynie do użytku w pomieszczeniach.
- Dobrze podłącz wtyczkę prądu stałego (DC) do aparatu.
- Wyłącz aparat przed odłączeniem zasilacza. Odłączaj zasilacz za wtyczkę, a nie za kabel.
- Nie używaj z innymi urządzeniami.
- Nie demontuj.
- Nie narażaj na działanie wysokiej temperatury i wilgotności.
- Nie narażaj na silne uderzenia.
- Zasilacz sieciowy może buczeć lub nagrzewać się podczas użytkowania. To normalne zjawisko.
- Jeśli zasilacz sieciowy zakłóca odbiór sygnału radiowego, przestaw lub zmień kierunek anteny odbiorczej.

**Używanie aparatu**

Aby zapewnić poprawny zapis zdjęć, nie narażaj aparatu na uderzenia lub wstrząsy podczas zapisywania zdjęć.

**Zakłócenia elektryczne**

Ten aparat może zakłócać pracę urządzeń w szpitalu lub samolocie. Zapytaj pracowników szpitala lub linii lotniczych przed użyciem aparatu w szpitalu lub w samolocie.

**Ciekie kryształy**

W przypadku uszkodzenia monitora lub elektronicznego wizjera należy zachować ostrożność, aby uniknąć styczności z ciekłymi kryształami. Niezwłocznie podejmij zalecane działania, jeśli dojdzie do jednej z poniższych sytuacji:

- **Jeśli ciekły kryształ dostanie się na skórę**, oczyść miejsce kontaktu ściereczką, po czym umyj je dokładnie mydłem i bieżącą wodą.
- **Jeśli ciekły kryształ dostanie się do oka**, płucz oko czystą wodą przez co najmniej 15 minut, po czym uzyskaj pomoc lekarską.
- **Jeśli dojdzie do połknięcia ciekłego kryształu**, dokładnie przepłucz usta wodą. Wypij dużą ilość wody i wywołaj wymioty, po czym uzyskaj pomoc lekarską.

**Wykonuj zdjęcia próbne**

Przed rozpoczęciem wykonywania zdjęć podczas ważnych okazji (np. na ślubie lub przed wyjazdem z aparatem na wakacje), wykonaj zdjęcie próbne i obejrzyj rezultaty, aby sprawdzić, czy aparat działa normalnie. Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za szkody lub utracone korzyści wynikające z nieprawidłowego działania produktu.

**UWAGI**

Aby zapobiec wywołaniu pożaru lub porażeniu prądem, nie narażaj aparatu na wpływ deszczu lub wilgoci.

Proszę przeczytać „Uwagi dotyczące bezpieczeństwa” (strony ii–v) i dobrze je zrozumieć przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

**Deklaracja zgodności WE**

My

**Nazwa:** FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH  
**Adres:** Benzstrasse 2  
 47533 Kleve, Niemcy

niniejszym deklarujemy, że produkt

**Nazwa produktu:** APARAT CYFROWY FUJIFILM FinePix S2000HD  
**Nazwa producenta:** FUJIFILM Corporation  
**Adres producenta:** 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKIO,  
 107-0052 JAPONIA

jest zgodny z poniższymi normami:

**Bezpieczeństwo:** EN60065: 2002 + A1  
**Kompatybilność elektromagnetyczna:** EN55022: 1998 + A1: 2000 + A2: 2003 klasa B  
 EN55024: 1998 + A1: 2001 + A2: 2003  
 EN61000-3-2: 2000 + A2: 2005  
 EN61000-3-3: 1995 + A1: 2001 + A2: 2003

zgodnie z zapisami Dyrektywy dotyczącej kompatybilności elektromagnetycznej (2004/108/WE) i Dyrektywy dotyczącej niskich napięć (2006/95/WE) dla zasilacza.



Kleve, Niemcy

1 sierpnia, 2008 r.

Miejsce

Data

Podpis, Dyrektor Zarządzający

#### Utylizacja urządzeń elektrycznych i elektronicznych z gospodarstw domowych

##### Usuwanie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (ważne w Unii Europejskiej, Norwegii, Islandii i Liechtensteinie)



Ten symbol umieszczony na produkcie lub w podręczniku użytkownika i gwarancji i/lub na opakowaniu oznacza, że produktu nie wolno traktować jak zwykłego odpadu z gospodarstw domowych.

Zamiast tego produkt należy oddać w odpowiednim punkcie zbiórki w celu recyklingu urządzeń elektrycznych i elektronicznych.

Zapewniając odpowiednią utylizację tego produktu, pomożesz zapobiec potencjalnie negatywnym konsekwencjom dla środowiska i ludzkiego zdrowia, do których mogłoby dojść w wyniku błędnego obchodzenia się z odpadami z tego produktu.



Ten symbol umieszczony na bateriach i akumulatorach oznacza, że tych urządzeń nie należy traktować jako odpadów komunalnych.

Jeśli urządzenie zawiera łatwo wyjmowalne baterie lub akumulatory, proszę oddać je do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Recykling materiałów pomaga oszczędzać zasoby naturalne. Aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje o recyklingu tego produktu, proszę skontaktować się z lokalnym urzędem miejskim, firmą zajmującą się wywozem śmieci lub sklepem, w którym zakupiono produkt.

#### W krajach poza Unią Europejską, Norwegią, Islandią i Liechtensteinem:

W razie potrzeby wyrzucenia produktu, łącznie z bateriami i akumulatorami, prosimy skontaktować się z lokalnymi władzami i dowiedzieć się, jak to zrobić.

#### Uwagi dotyczące praw autorskich

Jeśli zdjęcia lub filmy wykonane przy użyciu tego aparatu cyfrowego nie są przeznaczone jedynie do użytku prywatnego, nie można ich używać w sposób naruszający prawa autorskie bez zgody właściciela. Należy zwrócić uwagę, że pewne ograniczenia mają zastosowanie do fotografowania występów scenicznych, rozrywkowych, pokazów i wystaw, nawet do użytku prywatnego. Proszę również pamiętać, że przekazywanie kart pamięci zawierających obrazy lub dane chronione prawami autorskimi jest dopuszczalne jedynie zgodnie z ograniczeniami wynikającymi z tych praw autorskich.

#### Informacje o znakach handlowych

**xD-Picture Card** to znak handlowy firmy FUJIFILM. Macintosh, Power Macintosh, Power Mac, PowerBook, QuickTime i Mac OS to znaki handlowe firmy Apple Inc. w USA i innych krajach. Microsoft, Windows, logo Windows, Windows Vista i logo Windows Vista to znaki handlowe firmy Microsoft Corporation w USA i/lub innych krajach. „Windows” to skrót stosowany do określenia systemu operacyjnego Microsoft Windows. Adobe i Adobe Reader to znaki handlowe lub zarejestrowane znaki handlowe firmy Adobe Systems Incorporated w USA i/lub innych krajach. Logo SDHC jest znakiem handlowym.

**Uwaga:** Logo „Designed for Microsoft® Windows® XP” oraz „CERTIFIED FOR Windows Vista™” dotyczą tylko aparatu i sterownika sprzętowego aparatu.

## Informacje o tym podręczniku

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu, przeczytaj ten podręcznik i ostrzeżenia na stronach ii–vii. Aby uzyskać informacje na określony temat, skorzystaj ze źródeł podanych poniżej.

### ✓ **Pytania i odpowiedzi dotyczące aparatu .....str. ix**

Wiesz czego szukasz, ale nie wiesz jak to nazwać? Odpowiedź znajdziesz w punkcie „Pytania i odpowiedzi dotyczące aparatu”.

### ✓ **Rozwiązywanie problemów..... str. 111**

Masz konkretny problem z aparatem? Odpowiedź znajdziesz tutaj.

### ✓ **Słowniczek.....str. 122**

Znajdziesz tam omówienie znaczenia niektórych terminów technicznych.

### ✓ **Spis treści .....str. xii**

„Spis treści” zawiera przegląd całego podręcznika. Podano tu podstawowe czynności związane z obsługą aparatu.

### ✓ **Komunikaty i ekrany ostrzegawcze ..... str. 118**

Dowiedz się, co oznacza ta migająca ikona lub komunikat błędu na monitorze lub wizjerze elektronicznym.

### **Karty pamięci**

Zdjęcia można zapisywać w pamięci wewnętrznej aparatu lub na opcjonalnych kartach pamięci SD i SDHC. W tym podręczniku karty pamięci SD są określane po prostu jako „karty pamięci.” Aby uzyskać więcej informacji, patrz strona 10.

# Pytania i odpowiedzi dotyczące aparatu

Wyszukaj informacje według rodzaju zadania.

## Konfiguracja aparatu

Pytanie	Słowa kluczowe	Patrz strona
Jak ustawić zegar w aparacie?	Data i godzina	14
Czy zegar można przestawić na lokalny czas podczas podróży?	Różnica czasu	106
Jak wyłączyć automatyczne wyłączenie się ekranu?	Wyłączenie po	105
Jak zwiększyć lub zmniejszyć jasność ekranu?	Jasność LCD	104
Co zrobić, aby aparat przestał wydawać dźwięki?	Zmiana głośności i głośność migawki	101
	Tryb dyskretny	20
Czy mogę zmienić dźwięk migawki?	Dźwięk migawki	101
Jak nazywają się różne części aparatu?	Części aparatu	2
Co oznaczają ikony na ekranie?	Wskaźniki	4
Jak korzystać z menu?	Menu	72
Co oznacza ta migająca ikona lub komunikat błędu?	Komunikaty i ostrzeżenia	118
Ile jeszcze zostało energii w akumulatorze?	Poziom naładowania akumulatora	16
Czy mogę zwiększyć pojemność akumulatorów nikielowo-wodorkowych (Ni-MH)?	Rozładowanie	107

## Dzielenie się zdjęciami

Pytanie	Słowa kluczowe	Patrz strona
Czy mogę drukować zdjęcia na domowej drukarce?	Drukowanie zdjęć	61
Czy mogę skopiować zdjęcia na komputer?	Wyświetlanie zdjęć na komputerze	66

## Fotografowanie

Pytanie	Słowa kluczowe	Patrz strona
Ile zdjęć mogę zrobić?	Pojemność pamięci	124
Jak szybko i łatwo robić zdjęcia?	Tryb <b>AUTO</b>	16
W jaki sposób uniknąć rozmytych zdjęć?	Tryb Dual IS (podwójna stabilizacja)	86
Jak uzyskać ładny portret?	Inteligentna Detekcja Twarzy	22
Czy istnieje prosty sposób regulowania ustawień dla różnych scen?	Programy	38
Jak robić zbliżenia?	Zbliżenia (tryb Makro)	27
Co zrobić, żeby lampka błyskowa nie zadziałała?	Tryb lampy błyskowej	28
Co zrobić, żeby oczy fotografowanych osób nie świeciły na czerwono podczas używania lampy błyskowej?		
Jak „wypełnić” cienie fotografowanych obiektów oświetlonych od tyłu?		
Jak zrobić kilka zdjęć jedną serią?	Tryb zdjęć seryjnych	30
Jak wykonać zdjęcie grupowe, tak aby również fotograf się na nim znalazł?	Tryb samowyzwalacza	79
Czy mogę wykonywać zdjęcia z użyciem pilota?	Pilot (sprzedawany oddzielnie)	108
W jaki sposób mogę wyłączyć lampę znajdującą się w przedniej części aparatu?	Podświetlanie wspomagające AF	26
Jak wykadrować zdjęcie, kiedy fotografowany obiekt znajduje się z boku kadru?	Blokada ostrości	24
Czy mogę wybrać czas otwarcia migawki i przysłonę?	Tryby <b>P, S i M</b>	42
Czy mogę zapisać i wczytać ustawienia aparatu?	Tryb <b>C</b>	46
W jaki sposób mogę ustawić ekspozycję?	Kompensacja ekspozycji	34
Jak nagrać film?	Nagrywanie filmów	55
Jak kadrować zdjęcia w wizjerze?	Przycisk <b>EVF/LCD</b>	5

**Wyświetlanie zdjęć**

<b>Pytanie</b>	<b>Słowa kluczowe</b>	<b>Patrz strona</b>
Jak wyświetlać zdjęcia?	Przeglądanie pojedynczych zdjęć	47
Jak przeglądać zdjęcia tylko jednego typu?	Typ odtwarzania	99
Jak pozbyć się niechcianych zdjęć?	Usuwanie zdjęć	53
Jak usunąć naraz wiele zdjęć?	Kasuj	54
Jak powiększać zdjęcia podczas odtwarzania?	Powiększenie odtwarzanego zdjęcia	48
Jak przeglądać wiele zdjęć naraz?	Przeglądanie wielu zdjęć	50
Jak wyświetlić wszystkie zdjęcia wykonane tego samego dnia?	Sortuj według daty	52
Czy mogę chronić zdjęcia przed przypadkowym usunięciem?	Chroń	93
Czy mogę ukryć ikony na ekranie podczas przeglądania zdjęć?	Wybór formatu wyświetlania	47
Czy mogę wyświetlić zdjęcia w formie pokazu slajdów?	Pokaz slajdów	88
Czy mogę dodać krótką notatkę głosową do swoich zdjęć?	Notatka głosowa	96
Czy mogę wycinać niechciane fragmenty zdjęć?	Przycinanie	98
Czy mogę skopiować zdjęcia z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci?	Kopiuj	94
Jak przeglądać zdjęcia na ekranie wysokiej rozdzielczości typu High Definition?	Zestaw HDTV (sprzedawany oddzielnie)	108
Jak wyświetlać zdjęcia na telewizorze?	Przeglądanie zdjęć na telewizorze	59

# Spis treści

Dla własnego bezpieczeństwa.....	ii
Uwagi dotyczące bezpieczeństwa.....	ii
UWAGI .....	vi
Informacje o tym podręczniku.....	viii
Pytania i odpowiedzi dotyczące aparatu.....	ix

## Przed rozpoczęciem

Wstęp .....	1
Symbole i konwencje .....	1
Dołączone akcesoria.....	1
Części aparatu.....	2
Wskaźniki aparatu.....	4
Pokrętko wyboru trybu .....	6











## Pierwsze kroki

Pasek i pokrywka obiektywu .....	7
Wkładanie baterii/akumulatorów .....	8
Wkładanie karty pamięci.....	10
Włączanie i wyłączanie aparatu .....	13
Tryb fotografowania .....	13
Tryb odtwarzania .....	13
Podstawy konfiguracji .....	14

## Podstawy fotografowania i odtwarzania


Fotografowanie w trybie <b>AUTO</b> (Automatyczny) .....	16
Przeglądanie zdjęć.....	21

## Więcej o fotografowaniu

Inteligenta Detekcja Twarzy i redukcja czerwonych oczu.....	22
Blokada ostrości.....	24
 Zbliżenia (tryb Makro i Super Makro) .....	27
 Używanie lampy błyskowej (Inteligentna lampa błyskowa) .....	28
 Tryb serii (zdjęcia seryjne) .....	30
 Natychmiastowy zoom (kadrowanie zoom) .....	32
 Kompensacja ekspozycji.....	34
Tryb fotografowania .....	36
<b>AUTO</b> AUTOMATYCZNY .....	36
 ANTYROZMAZANIE (stabilizacja obrazu).....	36
 ŚW. NATURALNE .....	36
 NATURALNE &  .....	36
 BRACK. ZOOMU .....	37
<b>SP</b> PROGRAMY .....	38
Tryby <b>P</b> , <b>S</b> i <b>M</b> .....	42
<b>C</b> : NIESTANDARDOWE .....	46



**Więcej o odtwarzaniu**

Opcje odtwarzania .....	47
Zoom podczas odtwarzania.....	48
Wyświetlanie informacji o zdjęciach .....	49
Przeglądanie wielu zdjęć .....	50
Zdjęcia wykonane w jednej serii.....	51
Sortuj według daty.....	52
 Usuwanie zdjęć.....	53














**Filmy**




















 Nagrywanie filmów.....	55
 Wyświetlanie filmów .....	58

**Połączenia**

Wyświetlanie zdjęć na telewizorze .....	59
Drukowanie zdjęć przez USB .....	61
Podłączanie aparatu .....	61
Drukowanie wybranych zdjęć .....	61
Drukowanie zamówienia drukowania DPOF .....	62
Tworzenie zamówienia drukowania DPOF .....	64
Wyświetlanie zdjęć na komputerze.....	66
Instalowanie programu FinePixViewer .....	66
Podłączanie aparatu .....	70


**Menu**


Używanie menu: Tryb fotografowania.....	72
Używanie menu trybu <b>F</b> .....	72
Opcje menu Trybu <b>F</b> .....	73
 CZUŁOŚĆ ISO .....	74
 JAKOŚĆ .....	75
 FINEPIX KOLOR.....	76
Używanie menu fotografowania .....	77
Opcje menu fotografowania .....	78
 SAMOWYZWALACZ.....	79
 FOTOMETRIA.....	80
 BALANS BIELI.....	81
 ZDJĘCIA SZYBKE .....	83
 OSTRZENIE.....	83
 TRYB AF .....	84
 WYOSTRZENIE .....	85
 LAMPA BŁYSKOWA.....	85
 BRACKETING.....	86
 PODWÓJNA STAB.....	86


<b>Używanie menu: Tryb odtwarzania</b> .....	87
Używanie menu trybu <b>F</b> .....	87
Opcje menu Trybu <b>F</b> .....	87
 POKAZ SLAJDÓW.....	88
 WSPÓŁ. PROPORCJI.....	88
Używanie menu odtwarzania.....	89
Opcje menu odtwarzania.....	90
 USUWANIE CZRW OCZU.....	90
 PRZYCINANIE FILMU.....	91
 OBRÓT ZDJĘCIA.....	92
 CHROŃ.....	93
 KOPIUJ.....	94
 NOTATKA GŁOSOWA.....	96
 KADROWANIE.....	98
 TYP ODTWARZANIA.....	99
<b>Menu ustawień</b> .....	100
Używanie menu ustawień.....	100
Opcje menu ustawień.....	101
 WYŚWIETLANIE.....	102
 NUMERACJA ZDJĘĆ.....	103
 ZOOM CYFROWY.....	104
 POZIOM DŹWIĘKU.....	104
 JASNOŚĆ LCD.....	104
 FORMATUJ.....	105
 WYŁĄCZENIE PO:.....	105
 RÓŻNICA CZASU.....	106
 ROZŁADOWANIE	
(tylko akumulatory niklowo-wodorkowe (Ni-MH))...	107
<b>Uwagi techniczne</b> .....	
<b>Akcesoria opcjonalne</b> .....	108
Akcesoria produkcji FUJIFILM.....	109
<b>Obchodzenie się z aparatem</b> .....	110
<b>Rozwiązywanie problemów</b> .....	
<b>Rozwiązywanie problemów</b> .....	111
<b>Komunikaty i ekrany ostrzegawcze</b> .....	118
<b>Załącznik</b> .....	
<b>Słowniczek</b> .....	122
<b>Tryb lampy błyskowej i tryb fotografowania</b> .....	123
<b>Pojemność pamięci wewnętrznej/karty pamięci</b> .....	124
<b>Dane techniczne</b> .....	125
<b>Międzynarodowa sieć dystrybucji aparatów cyfrowych FUJIFILM</b> .....	130

## **Symbole i konwencje**

W niniejszym podręczniku zastosowano następujące symbole:

 **Uwaga!** Z tą informacją należy zapoznać się przed rozpoczęciem użytkowania, aby zapewnić prawidłowe działanie urządzenia.

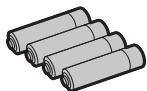
 **Uwaga:** Wskazuje na informacje, o których należy pamiętać podczas używania aparatu.

 **Porada:** Dodatkowe informacje, które mogą być przydatne podczas używania aparatu.

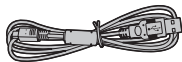
Menu i inne informacje tekstowe na monitorze aparatu są wyświetlane tłustym drukiem. W celu zwiększenia czytelności informacji wygląd monitora na ilustracjach w tym podręczniku jest uproszczony.

## **Dołączone akcesoria**

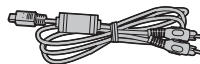
Poniższe akcesoria zostały dołączone do aparatu:



Baterie alkaliczne AA (LR6)  
(x4)



Kabel USB



Kabel A/V

- Podręcznik użytkownika (ten podręcznik)
- Podręcznik podstaw obsługi



Pasek



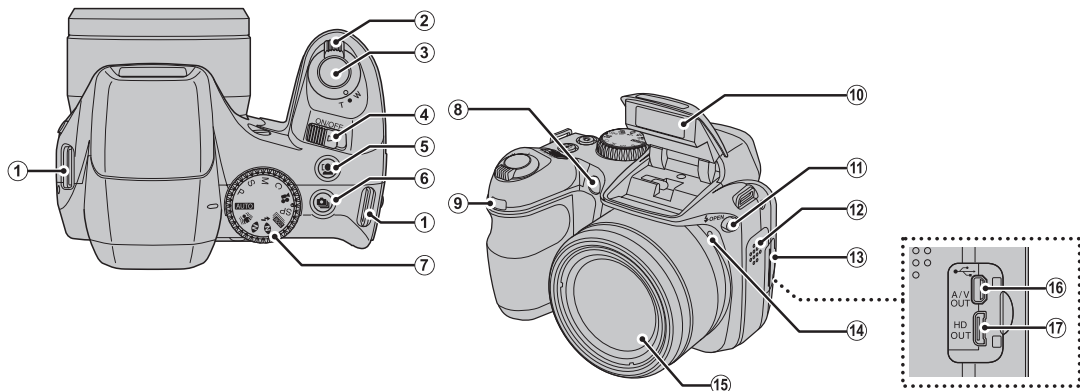
Zastona obiektywu



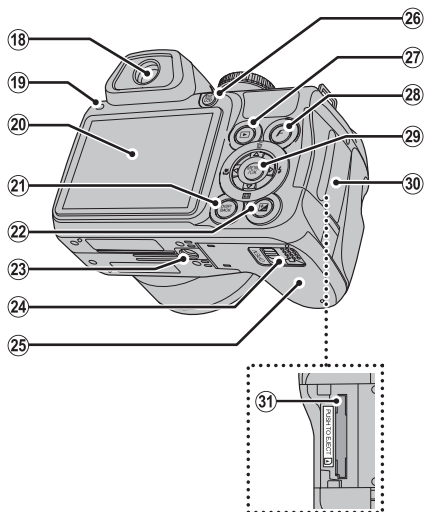
Płyta CD z programem FinePix (**WAŻNE:** przeczytaj umowę licencyjną na ostatniej stronie tej instrukcji przed otwarciem opakowania)

## Części aparatu

Aby uzyskać więcej informacji, patrz strona, której numer podano na prawo od elementu.



1 Ucho paska.....	7	7 Pokrętko wyboru trybu.....	6	13 Osłona złączy.....	59
2 Dźwignia zoom.....	17, 48	8 Lampa wspomagająca AF.....	26	14 Mikrofon.....	96
3 Spust migawki.....	19	Lampa samowyzwalacza.....	79	15 Obiektyw.....	13
4 Przelącznik <b>ON/OFF</b> .....	13	9 Odbiornik sygnału pilota.....	108	16 Gniazdo kabla A/V.....	59
5 Przycisk  (Inteligentne wykrywanie twarzy/usuwanie efektu czerwonych oczu).....	22	10 Lampa błyskowa.....	28	17 Gniazdo kabla USB.....	70
6 Przycisk  (tryb serii).....	30	11 Przycisk  (rozkładania lampy błyskowej).....	28	Złącze urządzeń typu High Definition (HD).....	59
		12 Głośnik.....	97		



18	Wizjer elektroniczny .....	5	25	Osłona komory baterii .....	8
19	Kontrolka .....	20	26	Przycisk <b>EVF/LCD</b> (wybór wyświetlania) .....	5
20	Monitor .....	4	27	Przycisk <b>▶</b> (odtwarzanie) .....	47
21	Przycisk <b>DISP</b> (ekran)/ <b>BACK</b> .....	18, 47	28	Przycisk <b>F</b> (tryb fotografowania) .....	72
22	Przycisk <b>⬅</b> (kompensacja ekspozycji) .....	34	29	Wybierak (patrz poniżej)	
23	Gwint mocowania statywu		30	Osłona gniazda karty pamięci .....	11
24	Zatrzask komory baterii .....	8	31	Gniazdo karty pamięci .....	11

### Wybierak

#### Przesuń kursor do góry

Przycisk **⬆** (usuń) (str. 21)

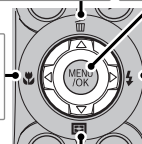
Przycisk **MENU/OK** (str. 14)

#### Przesuń kursor w lewo

Przycisk **⬅** (Makro) (str. 27)

#### Przesuń kursor w prawo

Przycisk **➡** (lampa błyskowa) (str. 28)



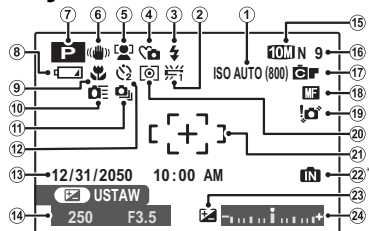
#### Przesuń kursor do dołu

Przycisk **⬇** (natychmiastowy zoom) (str. 32)

## Wskaźniki aparatu

Podczas fotografowania i odtwarzania pojawiać mogą się następujące wskaźniki:

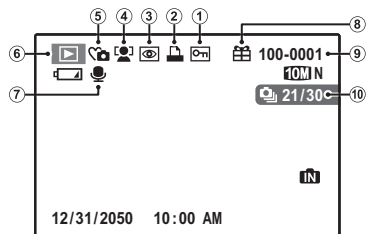
### ■ Fotografowanie



\* **IN**: informuje, że do aparatu nie włożono karty pamięci, a zdjęcia będą zapisywane w pamięci wewnętrznej aparatu (str. 10).

1	Czułość .....	74	14	Czas otwarcia migawki i przysłona.....	43
2	Balans bieli.....	81	15	Jakość.....	55, 75
3	Tryb lampy błyskowej .....	28	16	Liczba pozostałych klatek.....	124
4	Tryb dyskretny.....	20	17	Kolor FinePix.....	76
5	Wskaźnik Inteligentnego wykrywania twarzy .....	22	18	Tryb ostrości.....	83
6	Tryb Dual IS.....	86	19	Ostrzeżenie o wstrząsach aparatu.....	86
7	Tryb fotografowania.....	36	20	Fotometria.....	80
8	Poziom naładowania baterii/akumulatora.....	16	21	Ramka AF.....	19
9	Tryb Makro (zbliżenia) .....	27	22	Pamięć wewnętrzna* .....	10
10	Tryb wysokiej prędkości .....	83	23	Wskaźnik kompensacji ekspozycji .....	45
11	Tryb serii.....	30	24	Wskaźnik ekspozycji.....	45
12	Samowyzwalacz.....	79			
13	Data i godzina .....	14			

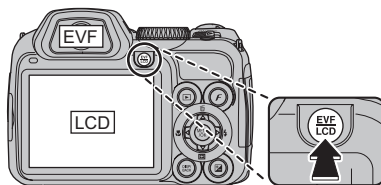
### ■ Odtwarzanie



1	Zdjęcie chronione .....	93	6	Tryb odtwarzania.....	47
2	Wskaźnik druku DPOF .....	64	7	Wskaźnik notatki głosowej.....	96
3	Redukcja czerwonych oczu ...	90	8	Zdjęcie obce.....	47
4	Inteligentna Detekcja Twarzy .....	22	9	Numer zdjęcia .....	103
5	Wskaźnik trybu dyskretnego... ..	20	10	Aktualne zdjęcie/ liczba zdjęć w serii.....	51

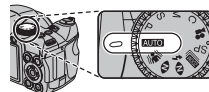
### Elektroniczny wizjer (EVF)

Elektroniczny wizjer przedstawia te same informacje, co monitor i może być używany, kiedy jasne światło otoczenia zmniejsza widoczność ekranu na monitorze. Aby przełączyć aparat pomiędzy elektronicznym wizjerem a monitorem, naciśnij przycisk **EVF/LCD** (wybór pozostanie aktywny po wyłączeniu aparatu lub przestawieniu pokrętki wyboru trybu w inne położenie).



## Pokrętko wyboru trybu

Aby wybrać tryb fotografowania, należy ustawić znacznik na pokrętle wyboru trybu na odpowiedniej ikonie trybu.



**P, S, M:** Wybierz jeden z tych trybów, aby uzyskać pełną kontrolę nad ustawieniami aparatu, w tym nad przysłoną (**M**) i/lub czasem otwarcia migawki (**M** i **S**; str. 42).

**AUTO (AUTOMATYCZNY):** Prosty tryb „skieruj aparat i zrób zdjęcie” zalecany dla początkujących użytkowników aparatów cyfrowych (str. 16).

**👤 (ANTYROZMAZANIE):** Krótki czas otwarcia migawki zmniejsza rozmycie spowodowane ruchem fotografowanego obiektu lub drganiem aparatu (str. 36).

**👁️ (ŚW. NATURALNE):** Pozwala uchwycić naturalne oświetlenie we wnętrzu, w warunkach słabego światła lub tam, gdzie nie wolno używać lampy błyskowej.

**C (NIESTANDARDOWE):** Przywołanie zapisanych ustawień dla trybów **P**, **S** i **M**.

**🎥 (FILMOWANIE):** Nagrywaj krótkie MPEG-4 filmy z dźwiękiem (str. 55).

**SP (PROGRAMY):** Wybierz program odpowiedni dla obiektu lub warunków fotografowania a aparat zajmie się resztą (str. 38).

**🔍 (BRACK. ZOOMU):** Aparat po każdym naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki wykonuje trzy zdjęcia. Pierwsze zdjęcie jest wykonywane przy aktualnym ustawieniu zoom, drugie przy powiększeniu zoomem cyfrowym 1,4x a trzecie z zoomem cyfrowym 2x.

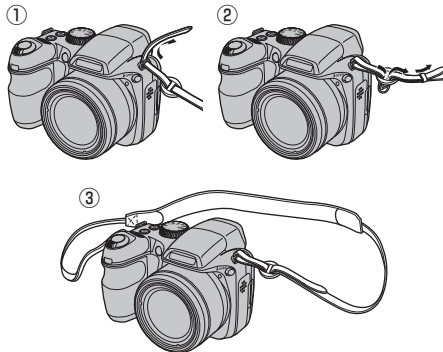
**👁️🔍 (NATURALNE & 🔍):** Pomaga osiągnąć dobre rezultaty w warunkach oświetlenia utrudniającego fotografowanie. Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje dwa zdjęcia: jedno zdjęcie bez użycia lampy błyskowej dla zachowania naturalnego oświetlenia, po którym wykonywane jest drugie zdjęcie z użyciem lampy błyskowej.



# Pasek i pokrywa obiektywu

## Mocowanie paska

Przymocuj pasek do dwóch uch paska zgodnie z ilustracją poniżej.

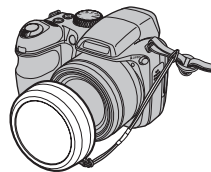


### Uwaga!

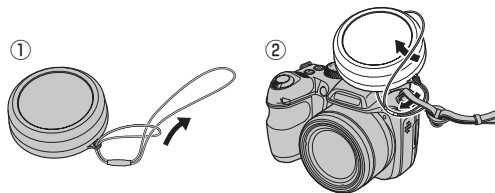
Aby uniknąć upuszczenia aparatu, zapewnij dobrze zamocowanie paska.

## Zasłona obiektywu

Załóż zasłonę obiektywu zgodnie z ilustracją.



Aby nie zgubić zasłony obiektywu, przełóż dołączoną do zestawu linkę przez ucho (1) i zamocuj zasłonę obiektywu do paska (2).

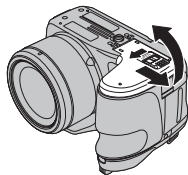


# Wkładanie baterii/akumulatorów

W aparacie można używać czterech baterii alkalicznych AA, akumulatorów niklowo-wodorkowych (Ni-MH) lub akumulatorów litowych. Do aparatu dołączono zestaw czterech baterii alkalicznych. Włóż baterie do aparatu zgodnie z opisem poniżej.

## 1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.

Przesuń zatrzask komory akumulatora w kierunku pokazanym na rysunku i otwórz pokrywę komory akumulatora.



### ⚠ Uwaga

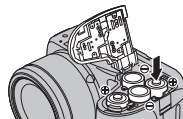
Przed otwarciem pokrywy komory akumulatora należy upewnić się, czy aparat został wyłączony.

### ⚠ Uwaga!

- Nie należy otwierać pokrywy komory akumulatora, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub kart pamięci.
- Nie należy stosować zbyt dużej siły do otwierania i zamykania pokrywy komory akumulatora.

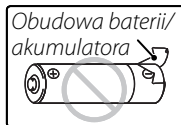
## 2 Włóż baterie.

Włóż baterie/akumulatory w kierunku pokazanym na rysunku i zgodnie z symbolami „+” i „-” wewnątrz komory akumulatora.



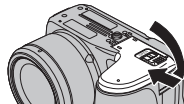
### ⚠ Uwaga!

- Wkładaj baterie/akumulatory dobrą stroną poprawnie ustawiając bieguny.
- **Nigdy nie używaj baterii/akumulatorów z odklejającą się lub uszkodzoną obudową ani nie używaj jednocześnie starych i nowych baterii/akumulatorów, baterii/akumulatorów o różnym poziomie naładowania lub różnych typów.** Nieprzestrzeżenie tych środków ostrożności może prowadzić do wycieku elektrolitu z akumulatorów/baterii lub ich przegrzania.
- **Nigdy nie używaj akumulatorów ani baterii manganowych ani niklowo-kadmowych (Ni-Cd).**
- Pojemność baterii alkalicznych różni się w zależności od ich marki i spada w temperaturze poniżej 10°C; zalecamy stosowanie akumulatorów niklowo-wodorkowych (Ni-MH).
- Odciski palców i inne zabrudzenia na stykach baterii/akumulatorów mogą skracać ich trwałość.



### 3 Zamknij osłonę komory akumulatora.

Zamknij osłonę komory akumulatorów i przesunij ją, aż zatrząsk się zamknie, wydając odgłos „kliknięcia”.



#### Uwaga!

Nie używaj siły. Jeśli zamknięcie osłony komory akumulatorów jest niemożliwe, sprawdź czy baterie/akumulatory są włożone poprawnie i spróbuj ponownie.

### Wybór typu baterii (akumulatora)

Po wymianie baterii/akumulatora na baterie/akumulatory innego typu wybierz ich rodzaj opcją  **TYP BATERII** w menu konfiguracji (str. 101), aby zapewnić poprawne wyświetlanie poziomu naładowania baterii/akumulatorów i zapobiec nieoczekiwanemu wyłączeniu się aparatu. Aktualnie wybrany typ baterii (akumulatorów) jest wyświetlany przy pierwszym włączeniu aparatu po wymianie baterii/akumulatorów.



## Wkładanie karty pamięci

Mimo tego, że aparat może zapisywać zdjęcia w pamięci wewnętrznej, do zapisywania większej ilości zdjęć można używać kart pamięci SD (sprzedawane oddzielnie).

**Jeśli do aparatu nie włożono karty pamięci**, na monitorze pojawi się **[N]**, a do zapisu i odtwarzania używana będzie pamięć wewnętrzna. Ponieważ usterka aparatu może spowodować uszkodzenie pamięci wewnętrznej, zdjęcia z pamięci wewnętrznej należy od czasu do czasu kopiować na komputer i zapisywać na jego dysku twardym lub na nośnikach wymiennych, takich jak płyty CD lub DVD. Zdjęcia z pamięci wewnętrznej można również skopiować na kartę pamięci (patrz strona 94). Aby zapobiec zapelnieniu pamięci wewnętrznej, pamiętaj o usuwaniu zdjęć, które są już zbędne.

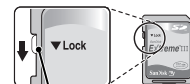
**Jeśli do aparatu włożono kartę pamięci** zgodnie z poniższym opisem, do zapisu i odtwarzania używana będzie karta pamięci.

### ■ Kompatybilne karty pamięci

Karty pamięci SanDisk SD i SDHC zostały przetestowane i są zatwierdzone do użytkowania w tym aparacie. Pełna lista zatwierdzonych kart pamięci jest dostępna pod adresem [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html). Nie gwarantuje się poprawnej pracy innych kart. W aparacie nie można stosować kart multimedialnych ani *xD-Picture*.

### ⚠ Uwaga!

Karty pamięci SD można zablokować, uniemożliwiając sformatowanie karty lub usunięcie zdjęć. Przed włożeniem karty pamięci, należy przesunąć blokadę zapisu w położenie odblokowane.



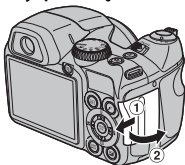
*Blokada zapisu*

## ■ Wkładanie karty pamięci

### 1 Otwórz osłonę gniazda karty pamięci.

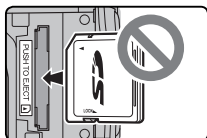
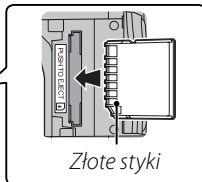
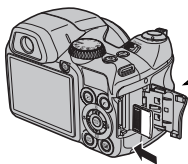
#### ⚠ Uwaga

Przed otwarciem pokryw gniazda karta pamięci należy upewnić się, czy aparat został wyłączony.



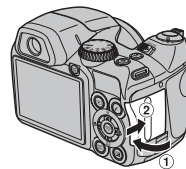
### 2 Włóż kartę pamięci.

Trzymając kartę w ułożeniu pokazanym poniżej, wsuń ją do końca w gniazdo.



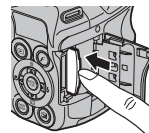
Sprawdź, czy karta na pewno jest ustawiona poprawnie; nie wkładaj karty pod kątem.

### 3 Zamknij osłonę gniazda karty pamięci.



#### ● Wymowanie karty pamięci

Po sprawdzeniu, że aparat jest wyłączony, naciśnij kartę po czym odblokuj ją powoli. Kartę można teraz wyjąć ręcznie.



#### ⚠ Uwaga!

- Karta może wyskoczyć, jeżeli zaraz po jej wsunięciu do aparatu zabierzesz palec z karty.
- Karty pamięci mogą być ciepłe po wyjęciu z aparatu. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki.

**Uwaga!**

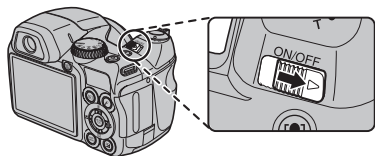
- **Nie wyłączaj aparatu i nie wyjmij karty pamięci podczas formatowania karty pamięci lub podczas zapisywania i usuwania danych na karcie.** Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie karty.
- Sformatuj karty pamięci SD przed pierwszym użyciem i pamiętaj o ponownym sformatowaniu wszystkich kart pamięci po ich użyciu w komputerze lub innym urządzeniu (innym od tego aparatu). Więcej informacji o formatowaniu kart pamięci znajduje się na stronie 105.
- Karty pamięci są małe i może dojść do ich połamania. Przechowuj w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, należy natychmiast uzyskać pomoc lekarską.
- Nie stosować adapterów kart miniSD lub microSD odsłaniających spód karty. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie lub usterkę. Adaptery większe lub mniejsze od standardowych wymiarów karty SD mogą nie wysuwać się normalnie. Jeśli wysunięcie karty jest niemożliwe, zanieś aparat do autoryzowanego serwisu. Nie wyciągaj karty na siłę.
- Nie umieszczaj etykiet na kartach pamięci. Odklejająca się etykieta może spowodować usterkę aparatu.
- W przypadku niektórych rodzajów kart pamięci SD, nagrywanie filmów może być przerywane.
- Dane zapisane w pamięci wewnętrznej mogą zostać usunięte lub uszkodzone podczas naprawy aparatu. Należy zwrócić uwagę, że osoba przeprowadzająca naprawę będzie mogła zobaczyć zdjęcia znajdujące się w pamięci wewnętrznej.
- Formatowanie karty pamięci lub pamięci wewnętrznej w aparacie powoduje utworzenie folderu, w którym przechowywane są zdjęcia. Nie wolno zmieniać ani usuwać tego folderu ani też używać komputera lub innego urządzenia w celu edycji, usuwania, lub zmiany nazwy plików zdjęć. Zawsze używaj aparatu do usuwania zdjęć z kart pamięci i pamięci wewnętrznej. Przed rozpoczęciem edycji lub zmiany nazw plików, skopiuj zdjęcia do komputera, edytuj i zmieniaj nazwy kopii, a nie oryginałów.



# Włączanie i wyłączanie aparatu


## Tryb fotografowania

Przesuń przełącznik **ON/OFF** w kierunku pokazanym poniżej. Obiektyw wysunie się automatycznie.



Przesuń przełącznik **ON/OFF**, aby wyłączyć aparat.


### **Porada: Włączanie trybu odtwarzania**

Naciśnij przycisk , aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do trybu fotografowania.


### **Uwaga!**

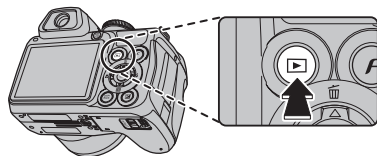
- Uniemożliwienie wysunięcia się obiektywu poprzez użycie siły, może spowodować uszkodzenie lub usterkę produktu.
- Odciski palców i inne zabrudzenia na obiektywie mogą mieć negatywny wpływ na zdjęcia. Utrzymuj obiektyw w czystości.

### **Porada: Wyłączenie po**

Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie wykona się żadnych czynności przez czas wybrany w menu **WYŁĄCZENIE PO:** (patrz strona 105). Aby włączyć aparat, użyj przełącznika **ON/OFF** lub naciśnij przycisk  na około sekundę.


## Tryb odtwarzania

Aby włączyć aparat i rozpocząć odtwarzanie, naciśnij przycisk  na ok. jedną sekundę.



Wciśnij przycisk  ponownie, aby wyłączyć aparat.

### **Porada: Przełączanie na tryb fotografowania**

Naciśnij spust migawki do połowy, aby przejść do trybu fotografowania. Naciśnij przycisk , aby powrócić do odtwarzania.

# Podstawy konfiguracji

Po pierwszym włączeniu aparatu pojawi się okno dialogowe wyboru języka. Przeprowadź konfigurację aparatu zgodnie z opisem poniżej (aby uzyskać informacje o resetowaniu zegara lub zmianie języków, patrz strona 100).

## 1 Wybierz język.



1.1 Naciskaj wybierak w górę, dół, lewo lub prawo, aby podświetlić język.



1.2 Naciśnij **MENU/OK**.



## 2 Ustaw datę i godzinę.



2.1 Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby podświetlić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minutę i naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby dokonać zmian. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, podświetl format daty i naciskaj wybierak w górę lub w dół.



2.2 Naciśnij **MENU/OK**.





### 3 Wybierz opcje zarządzania energią.



3.1 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić jedną z poniższych opcji:



- **OSZCZĘDZANIE:** Oszczędzanie energii akumulatora.
- **WYRAŹNY LCD:** Inteligentna Detekcja Twarzy (str. 22) zostaje włączone a **ODŚWIĘŻANIE LCD** (str. 101) zostaje ustawione na **60 KL/S**, co zwiększa jakość wyświetlania.

3.2 Naciśnij **MENU/OK**.



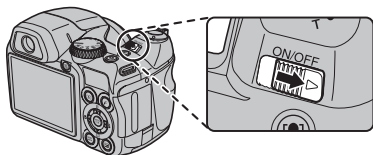
#### **Porada: Zegar aparatu**

Jeśli baterie/akumulatory zostaną wyjęte na długi okres, zegar aparatu zostanie wyzerowany i po włączeniu aparatu wyświetli się okno dialogowe wyboru języka. Jeśli baterie/akumulatory pozostawi się w aparacie lub podłączy opcjonalny zasilacz sieciowy na około 10 godzin, baterie/akumulatory będzie można wyciągnąć na około 24 godziny i w tym okresie nie dojdzie do zresetowania zegara, ustawień wyboru języka ani opcji zasilania.

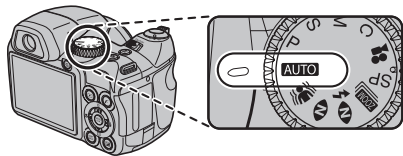
# Fotografowanie w trybie **AUTO** (Automatyczny)

W tym rozdziale opisano fotografowanie w trybie **AUTO** (automatycznym).

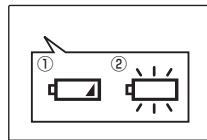
- 1** Włącz aparat.  
Przesuń przełącznik **ON/OFF**, aby włączyć aparat.





- 2** Wybierz tryb **AUTO**.  
Ustaw pokrętkę trybu na **AUTO**.




- 3** Sprawdź poziom naładowania akumulatora.  
Sprawdź poziom naładowania akumulatora na monitorze.



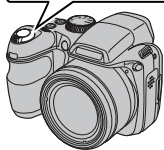
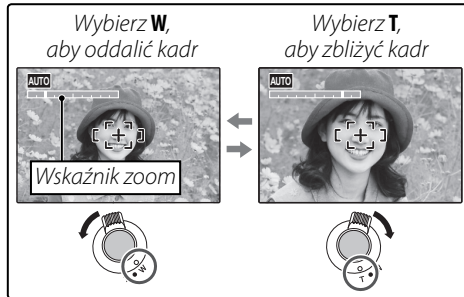
Wskaźnik	Opis
BRAK IKONY	Baterie/akumulatory są częściowo rozładowane.
①  (czerwona)	Niski poziom naładowania baterii/akumulatorów. Wymień je jak najszybciej.
②  (miga na czerwono)	Baterie/akumulatory są rozładowane. Wyłącz aparat i wymień baterie/akumulatory.

## ← Uwaga

Ostrzeżenie dotyczące baterii/akumulatorów może nie być wyświetlane przed wyłączeniem się aparatu, szczególnie jeśli akumulatory są używane kolejny raz po wcześniejszym rozładowaniu. Pobór energii bardzo się różni w różnych trybach. Ostrzeżenie o niskim poziomie naładowania () może nie być wyświetlane albo może być wyświetlane tylko na chwilę przed wyłączeniem się aparatu w niektórych trybach lub podczas przełączania z trybu fotografowania na tryb odtwarzania.

## 4 Wykadruj zdjęcie.

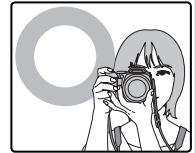
Ustaw główny fotografowany obiekt w ramce ostrości i użyj suwaka zoom w celu wykadrowania zdjęcia na ekranie.



Można dokonać przybliżenia maksymalnie 15 x przy użyciu zoomu optycznego lub użyciu zoomu cyfrowego (str. 104), aby dodatkowo przybliżyć obraz.

## Trzymanie aparatu

Trzymaj aparat stabilnie obiema rękami i przyciągnij łokcie do boków. Potrząsanie rękami lub niestabilne trzymanie aparatu może powodować rozmycie zdjęcia.



Aby zapobiec wykonaniu nieostrego lub zbyt ciemnego (nieoświetlonego) zdjęcia, trzymaj palce i wszelkie przedmioty z dala od obiektywu i lampy błyskowej.

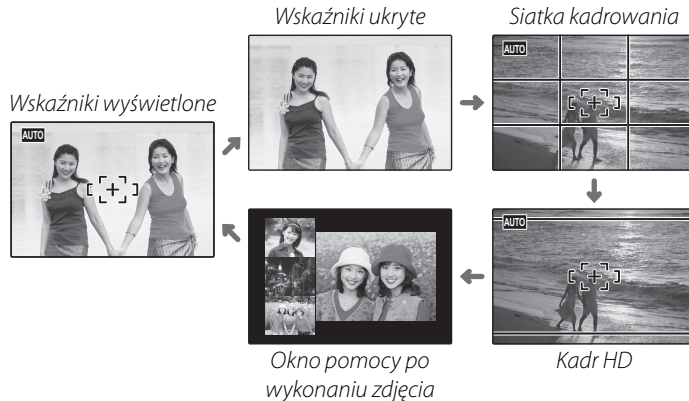


## Porada: Blokada ostrości

Użyj blokady ostrości (str. 24) aby ustawić ostrość na obiektach nie znajdujących się w ramce ostrości.

### **Siatka kadrowania i okno pomocy po wykonaniu zdjęcia**

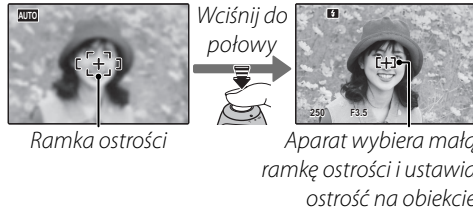
Aby wybrać wyświetlane informacje fotografowania i pomocy, naciskaj przycisk **DISP/BACK**.



- **Siatka kadrowania:** W przypadku używania siatki kadrowania, ustaw główny fotografowany obiekt na przecięciu dwóch linii siatki lub ustaw jedną z poziomych linii na horyzoncie. Użyj blokady ostrości (str. 24), aby ustawić ostrość na obiektach, które nie znajdują się pośrodku kadru w końcowej fotografii.
- **Kadr HD:** Wyświetla kadr w formacie High Definition (HD) 16:9. Nie jest wyświetlane w trybie **zoom** lub kadrowania zoomu.
- **Okno pomocy po wykonaniu zdjęcia:** Ostatnie trzy wykonane zdjęcia są wyświetlane po lewej stronie, z najnowszym zdjęciem na dole. Używaj w celach informacyjnych w przypadku wykonywania wielu zdjęć tego samego obiektu.

## 5 Ustaw ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość na głównym obiekcie w ramce ostrości.



### ⚠ Uwaga

Podczas ustawiania ostrości przez aparat z obiektywu mogą dochodzić dźwięki. To normalne zjawisko.

**Jeśli aparat może ustawić ostrość**, włączą się dwa sygnały dźwiękowe a kontrolka zaświeci się na zielono.

**Jeśli aparat nie może ustawić ostrości**, ramka ostrości zmienia kolor na czerwony, wyświetli się **!AF**, a kontrolka będzie migać na zielono. Zmień kompozycję kadru lub użyj blokady ostrości (str. 24).

## 6 Wykonaj zdjęcie.

Płynnie wciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.



### 📖 Porada: Spust migawki


Spust migawki ma dwa położenia. Naciśnięcie spustu migawki do połowy (①) powoduje ustawienie ostrości i ekspozycji; aby wykonać zdjęcie, wciśnij spust migawki do końca w dół (②).

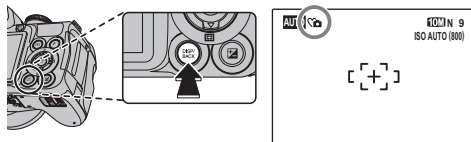



### ⚠ Uwaga

Aby pomóc w ustawieniu ostrości, może zapalić się lampa wspomagająca AF, jeśli obiekt jest słabo oświetlony (str. 26). Aby uzyskać informacje o używaniu lampy błyskowej przy słabym oświetleniu, patrz strona 28.

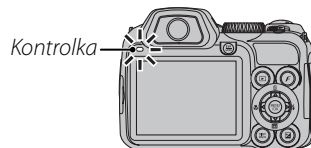
### Tryb dyskretny

W sytuacjach, kiedy dźwięk lub światło aparatu może być niepożądany, naciskaj przycisk **DISP/BACK** aż wyświetli się  (zwróć uwagę, że tryb dyskretny nie jest dostępny podczas odtwarzania filmów lub notatek głosowych).



Głośnik aparatu i lampa wspomagająca AF/samowyzwalacza wyłącza się, a regulacja głośności (str. 104) jest niemożliwa. Aby przywrócić normalne działanie, naciskaj przycisk **DISP/BACK**, aż ikona  przestanie być wyświetlana.

### Kontrolka



Kontrolka informuje o stanie aparatu w następujący sposób:

Kontrolka	Stan aparatu
Świeci się na zielono	Ostrość zablokowana.
Miga na zielono	Ostrzeżenie dotyczące rozmycia, ostrości lub ekspozycji. Można wykonać zdjęcie.
Miga na zielono i pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. Można wykonywać dalsze zdjęcia.
Świeci się na pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można wykonywać kolejnych zdjęć.
Miga na pomarańczowo	Ładowanie lampy błyskowej; jeśli w tym czasie zostanie wykonane zdjęcie, lampa błyskowa nie włączy się.
Miga na czerwono	Błąd obiektywu lub pamięci (pamięć wewnętrzna lub karta pamięci pełna lub nie sformatowana, błąd formatowania lub inny błąd pamięci).

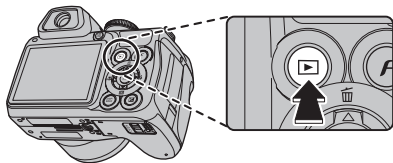
#### Porada: Ostrzeżenia

Na ekranie pojawiają się szczegółowe ostrzeżenia. Aby uzyskać więcej informacji, patrz strony 118–121.

# Przeglądanie zdjęć

Zdjęcia można wyświetlać na monitorze. W przypadku wykonywania ważnych zdjęć, wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź rezultat na monitorze.

## 1 Naciśnij przycisk .



Ostatnie zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze.




## 2 Wyświetl więcej zdjęć.

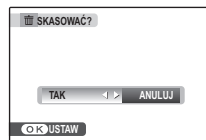
Naciskaj wybierak w prawo, aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich wykonania, lub w lewo, aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności.



Naciśnij przycisk migawki, aby wyjść z trybu fotografowania.

## Usuwanie zdjęć

Aby usunąć zdjęcie aktualnie wyświetlane na monitorze, naciśnij wybierak do góry () . Pojawi się następujące okno dialogowe.



Aby usunąć zdjęcie, naciśnij wybierak w lewo, aby podświetlić **TAK** i naciśnij **MENU/OK**. Aby wyjść bez usuwania zdjęcia, podświetl **ANULUJ** i naciśnij **MENU/OK**.



## Porada: Menu odtwarzania

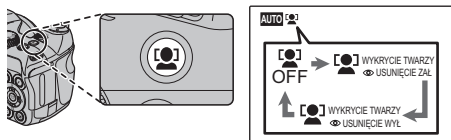
Zdjęcia można również usuwać z menu odtwarzania (str. 53).

# Inteligentna Detekcja Twarzy i redukcja czerwonych oczu

Inteligentna Detekcja Twarzy pozwala na automatyczne wykrywanie przez aparat twarzy ludzkich i ustawianie ostrości oraz ekspozycji na twarzy znajdującej się w dowolnym miejscu kadru w przypadku zdjęć, w których na pierwszym planie są portrety fotografowanych osób. Wybierz portret grupowy, aby aparat nie ustawiał ostrości na tle. Funkcję można stosować do zdjęć pionowych i poziomych i jest ona dostępna w trybach **AUTO**, **[ikonka osoby]**, **[ikonka N]**, **[ikonka N z błyskiem]**, **ZOOM**, **SP** (**[ikonka głowy]**, **[ikonka C]**, **[ikonka błysku]**, **[ikonka błysku z kółkiem]**, **[ikonka błysku z kółkiem i błyskiem]**, **[ikonka błysku z kółkiem i błyskiem z kółkiem]**, **[ikonka błysku z kółkiem i błyskiem z kółkiem i błyskiem]**), **P**, **S**, **M** i **C** (str. 36–46). Inteligentna Detekcja Twarzy oferuje również opcję usuwania efektu czerwonych oczu, pozwalającą usuwać „czerwone oczy” spowodowane błyskiem lampy.

## 1 Włącz Inteligentną Detekcję Twarzy.

Naciskaj przycisk **[ikonka osoby]**, aby przełączać się pomiędzy poniższymi ustawieniami.



Opcja	Opis
<b>[ikonka osoby] OFF</b>	Inteligentna Detekcja Twarzy i Redukcja czerwonych oczu są wyłączone.
<b>[ikonka osoby] WYKRYCIE TWARZY</b> <b>[ikonka oka] USUNIĘCIE ZAŁ</b>	Inteligentna Detekcja Twarzy i Redukcja czerwonych oczu są załączone. Stosować z lampą błyskową.
<b>[ikonka osoby] WYKRYCIE TWARZY</b> <b>[ikonka oka] USUNIĘCIE WYL</b>	Inteligentna Detekcja Twarzy jest włączona; Redukcja czerwonych oczu jest wyłączona.

## 2 Wykadruj zdjęcie.

Jeśli aparat wykryje twarz, oznaczy ją zieloną ramką. Jeśli w kadrze znajduje się więcej niż jedna twarz, aparat wybierze twarz najbliższą środka kadru. Pozostałe twarze zostaną oznaczone białymi ramkami.



Zielona ramka



### 3 Ustaw ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość i ekspozycję na obiekcie w zielonej ramce.



#### Uwaga!

Jeśli aparat nie wykryje żadnej twarzy po wciśnięciu spustu migawki do połowy (str. 113), ustawi ostrość na obiekcie w środku ekranu i efekt czerwonych oczu nie zostanie usunięty.



### 4 Wykonaj zdjęcie.

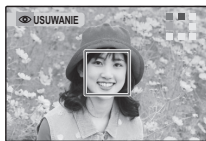
Naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.



#### Uwaga!

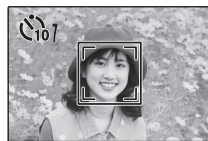
Jeśli fotografowana osoba przesunie się w momencie naciśnięcia przycisku migawki, jej twarz może nie znajdować się w miejscu oznaczonym zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.

Jeśli wybrano  **WYKRYCIE TWARZY**  **USUNIĘCIE ZAŁ**, zdjęcie zostanie przetworzone w celu zmniejszenia efektu czerwonych oczu przed jego zapisaniem.



### Inteligentna Detekcja Twarzy

Stosowanie Inteligentnej Detekcji Twarzy zalecane jest podczas stosowania samowyzwalacza do portretów grupowych lub autoportretów (str. 79).



Kiedy wyświetlane jest zdjęcie wykonane przy użyciu Inteligentnej Detekcji Twarzy, aparat automatycznie wybiera twarze do zastosowania redukcji efektu czerwonych oczu (str. 90), zoomu podczas odtwarzania (str. 48), pokazów slajdów (str. 88), drukowania (str. 64), i przycinania (str. 98).

# Blokada ostrości

Aby skomponować kadr z obiektami nie znajdującymi się w centrum kadru:

## 1 Ustaw obiekt w ramce ostrości.



## 2 Ustaw ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy i ustaw ostrość oraz ekspozycję. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane tak długo, jak przycisk migawki pozostaje wciśnięty do połowy (blokada AF/AE).



Powtórz czynności 1 i 2 w razie potrzeby w celu ponownego ustawienia ostrości przed wykonaniem zdjęcia.

## 3 Wykadruj zdjęcie.

Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy, skomponuj kadr ponownie.



## 4 Wykonaj zdjęcie.

Naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.



Wciśnij do końca

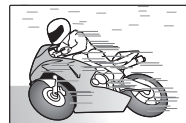
### ●● Autofocus (automatyczna regulacja ostrości)

Chociaż aparat został wyposażony w doskonały precyzyjny układ automatycznej regulacji ostrości, ustawienie ostrości na obiektach wymienionych poniżej może być niemożliwe. Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości przy użyciu autofokusa, użyj ręcznej regulacji ostrości (str. 83) lub użyj blokady ostrości (str. 24), aby ustawić ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości i ponownie skomponuj zdjęcie.

- Mocno błyszczące obiekty, takie jak lustra lub karoserie samochodów.



- Obiekty poruszające się bardzo szybko.



- Obiekty fotografowane przez okno lub inny materiał odbijający światło.
- Ciemne obiekty i obiekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy lub futro.
- Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień
- Obiekty w nieznacznym stopniu kontrastujące z tłem (na przykład osoby w ubraniach o kolorze tła).
- Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład, obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).

### Podświetlenie wspomagające AF

Jeżeli obiekt jest słabo oświetlony, włączone zostaje podświetlenie wspomagające AF w celu ułatwienia operacji ustawiania ostrości, gdy przycisk migawki zostanie wciśnięty do połowy.










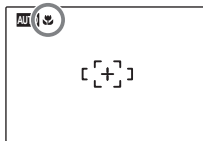
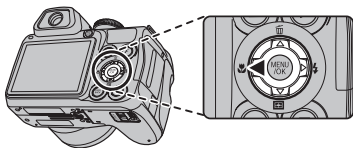
### Uwagi




- Należy unikać kierowania światła lampy wspomagającej AF bezpośrednio na oczy fotografowanego obiektu. Patrz strona 101, aby uzyskać informacje o wyłączeniu podświetlacza wspomagającego AF.
- Aparat może w niektórych przypadkach nie mieć możliwości ustawienia ostrości z użyciem lampy wspomagającej AF. Jeżeli aparat nie może ustawić ostrości w trybie Makro (str. 27), spróbuj zwiększyć odległość od obiektu.
- Lampa wspomagająca AF nie jest dostępna w trybie dyskretnym i następujących programach tematycznych:





## Zbliżenia (tryb Makro i Super Makro)

Trybu Makro można używać w celu wykonywania zbliżeń w trybach **AUTO**, , **N**, , , **SP** (, , i **TEXT**), **P**, **S**, **M** oraz **C** (str. 36–46). Tryb Makro jest wybierany automatycznie w programach  i **TEXT**. Aby wybrać Tryb Makro lub Super Makro w innych trybach, naciskaj wybierak w lewo () , aby przełączać po kolei pomiędzy opcjami Makro, zgodnie z opisem poniżej.



Wybierz pomiędzy  (tryb Makro),  (tryb Super Makro) i  (tryb Makro wyłączony)

Kiedy tryb Makro jest włączony, aparat ustawia ostrość na obiektach w pobliżu środka kadru. Użyj suwaka zoom, w celu skadrowania zdjęcia. W trybie super Makro, regulacja zoomu i używanie lampy błyskowej są niemożliwe. Tryb Super Makro jest niedostępny w programach , , i **TEXT**.

Aby wyjść z trybu Makro, naciskaj wybierak w lewo () , aż wyświetli się  . Tryb Makro można również anulować poprzez wyłączenie aparatu lub wybranie innego trybu fotografowania.

### Uwagi

- Aby zapobiec rozmyciu zdjęć spowodowanemu ruchami aparatu, zalecamy stosowanie statywu.
- W przypadku używania lampy błyskowej, wymagana może być kompensacja lampy błyskowej (str. 85).


## ⚡ Używanie lampy błyskowej (Inteligentna lampa błyskowa)

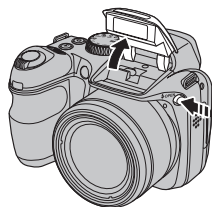
Jeżeli stosowana jest lampa błyskowa, system *Inteligentnej lampy błyskowej* aparatu analizuje błyskawicznie scenę w oparciu o takie czynniki, jak jasność obiektu, jego położenie w kadrze i jego odległość od aparatu. Moc lampy błyskowej oraz czułość można regulować dla zapewnienia prawidłowej ekspozycji głównego obiektu przy jednoczesnym zachowaniu efektu światła tła otoczenia, nawet w przypadku słabo oświetlonych scen w pomieszczeniach. Lampy błyskowej należy używać w warunkach niewystarczającego oświetlenia, np. podczas fotografowania w nocy lub w słabo oświetlonych pomieszczeniach.

### 1 Rozłóż lampę błyskową.

Naciśnij przycisk rozkładania lampy błyskowej, aby ją rozłożyć.

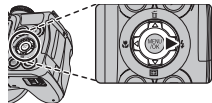
#### ● Wyłączanie lampy błyskowej


Zamykaj lampę błyskową, tam gdzie fotografowanie z lampą błyskowa jest zakazane, albo by uchwylić naturalne oświetlenie, kiedy światło jest słabe. Przy długim czasie otwarcia migawki, wyświetlane jest !, co ostrzega że zdjęcia mogą być rozmyte. Zalecane jest stosowanie statywu.





### 2 Wybierz tryb lampy błyskowej.

Naciskaj wybierak w prawo (⚡). Tryb lampy błyskowej zmienia się przy każdym naciśnięciu wybieraka (niektóre opcje nie są dostępne we wszystkich trybach fotografowania; patrz str. 123):



Tryb	Opis
AUTO (brak ikony)	Lampa błyskowa błysnie, gdy jest to wymagane. Zalecany w większości sytuacji.
⚡ (błysk wypełniający)	Lampa błyskowa błysnie za każdym razem, gdy wykonywane jest zdjęcie. Należy używać w przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lub dla uzyskania naturalnych barw w warunkach jaskrawego oświetlenia.
S⚡ (wolna synchronizacja)	Oświetlenie zarówno głównego fotografowanego obiektu, jak i tła przy słabym oświetleniu (należy zwrócić uwagę, że jasno oświetlone sceny mogą zostać prześwietlone). Czas otwarcia migawki może wynosić nawet 3 s w trybie  . Należy użyć statywu.

### 3 Ustaw ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość. Jeśli lampa ma później się włączyć, po naciśnięciu spustu migawki do połowy wyświetli się . Przy długim czasie otwarcia migawki, wyświetlane jest , co ostrzega, że zdjęcia mogą być rozmyte. Zalecane jest stosowanie statywu.



### 4 Wykonaj zdjęcie.







Wciśnij spust migawki do końca w dół, aby wykonać zdjęcie.

#### Uwaga!

Lampa błyskowa może błyskać kilka razy przy każdym zdjęciu. Nie należy ruszać aparatem dopóki wykonywanie zdjęć nie zostanie zakończone.



#### Usuwanie efektu czerwonych oczu

Po wybraniu  **WYKRYCIE TWARZY**  **USUNIĘCIE ZAŁ** dla Inteligentnego wykrywania twarzy (str. 22), usuwanie efektu czerwonych oczu () jest dostępne w trybach AUTOMATYCZNY () i błysku wypełniającego () oraz wolnej synchronizacji (). Usuwanie efektu czerwonych oczu minimalizuje „czerwone oczy”, które powstają, gdy światło z lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu obiektu, jak przedstawiono to na ilustracji po prawej stronie.

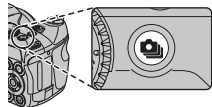











## Tryb serii (zdjęcia seryjne)

Używaj trybu serii w celu uchwycenia ruchu w serii zdjęć.

### 1 Wybierz tryb serii.

Naciśnij przycisk . Każde naciśnięcie przycisku powoduje zmianę trybu serii.



Tryb	Opis
 (pierwsze 33  )	Aparat po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki wykonuje do 33 zdjęć. Zdjęcia o rozmiarze ponad  są przestawiane na rozmiar  , a zdjęcia o czułości poniżej 800 są przestawiane na czułość 800 lub powyżej, co daje najwyższą możliwą szybkość serii zdjęć.* Niedostępne w trybie    lub <b>SP</b>  .
 (pierwsze 33  )	Aparat po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki wykonuje do 33 zdjęć. Zdjęcia o rozmiarze ponad  są przestawiane na rozmiar  , a zdjęcia o czułości poniżej 800 są przestawiane na czułość 800 lub powyżej, co daje wysoką szybkość serii zdjęć.* Niedostępne w trybie    lub <b>SP</b>  .
 (długa seria)	Aparat po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki wykonuje zdjęcia. Wykonywanie zdjęć kończy się po zwolnieniu spustu migawki lub po zapełnieniu pamięci aparatu. Aby wyświetlać zdjęcia zaraz po ich zrobieniu, użyj okna pomocy po wykonaniu zdjęć (str. 18). Niedostępne w trybie    lub <b>SP</b>  .
 (bracketing)	Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje trzy zdjęcia: jedno z użyciem zmierzonej wartości ekspozycji, drugie z ekspozycją powiększoną o wartość wybraną dla  <b>BRACKETING</b> w menu fotografowania (str. 86), a trzecie z ekspozycją pomniejszoną o tę samą wartość (aparat może nie być w stanie użyć wybranego stopnia bracketingu, jeśli wartość zwiększenia lub zmniejszenia ekspozycji przekracza limity systemu pomiaru ekspozycji). Dostępne tylko w trybach <b>P</b> , <b>S</b> , <b>M</b> i <b>C</b> .
 (pierwsze 3)	Aparat po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki wykonuje do trzech zdjęć. Dostępne we wszystkich trybach fotografowania poza   i <b>SP</b>  .
<b>WYŁ.</b>	Tryb zdjęć seryjnych wyłączony. Po każdym naciśnięciu spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie.

\* Ustawienia zmienione w odniesieniu do wartości wybranej przez użytkownika są wyświetlane na żółto. Wyjściowe ustawienia są przywracane po wybraniu innej opcji zdjęć seryjnych.



## 2 Ustaw ostrość.

Aby ustawić ostrość naciśnij spust migawki do połowy.








## 3 Wykonaj zdjęcie.

Aparat po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki wykonuje zdjęcia. Aparat przestaje robić zdjęcia po zwolnieniu spustu migawki, zapelnieniu pamięci lub wykonaniu wybranej liczby zdjęć.



### Uwagi

- We wszystkich trybach zdjęć seryjnych , ostrość i ekspozycja są ustalane przez pierwsze zdjęcie w serii. Lampa błyskowa wyłącza się automatycznie (str. 28); wcześniej wybrany tryb lampy błyskowej przywracany jest po wyłączeniu zdjęć seryjnych.
- Liczba klatek na sekundę zależy od czasu otwarcia migawki.
- Jeśli przy wybranym ustawieniu  użyje się samowyzwalacza, po naciśnięciu spustu migawki wykonane zostanie tylko jedno zdjęcie.
- Przy ustawieniu  na jasnych obszarach zdjęcia mogą pojawiać się białe linie. Można tego uniknąć wybierając tryb .
- Liczba zdjęć, jakie można zapisać, zależy od ilości dostępnej pamięci. Bracketing jest dostępny tylko, jeśli pozostaje dość wolnej pamięci na trzy zdjęcia. We wszystkich trybach zdjęć seryjnych poza , zapisanie zdjęć po zakończeniu fotografowania może wymagać dodatkowego czasu. Zdjęcia są wyświetlane na monitorze podczas zapisywania.

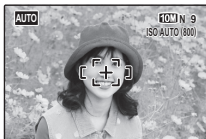



## Natychmiastowy zoom (kadrowanie zoom)

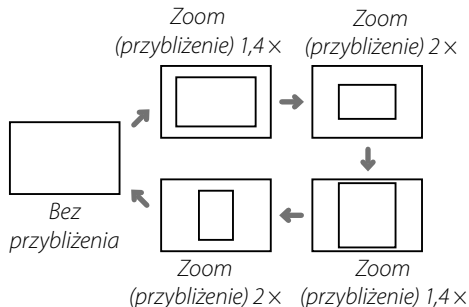
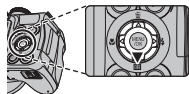
W trybach innych niż  i **SP** ()<sup>1</sup>, kadrowanie zoom oferuje szybki sposób komponowania kadrów.

### ■ Zoom optyczny

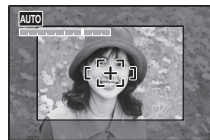
- 1** Ustaw obiekt w ramce ostrości.  
Użyj suwaka zoom, aby ustawić sfotografowany obiekt w środku ekranu.



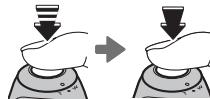
- 2** Wybierz kadr.  
Naciskaj wybierak w dół ()<sup>2</sup>, aby przełączać pomiędzy opcjami kadrowania, zgodnie z ilustracją poniżej.



Kadr jest wyświetlany zgodnie z ilustracją po prawej stronie. Kompozycję można regulować suwakiem zoom.







- 3** Ustaw ostrość i zrób zdjęcie.  
Wykadrowany obszar zostanie powiększony i powstanie pełnowymiarowe zdjęcie.



### Inteligentna Detekcja Twarzy

Inteligentna Detekcja Twarzy nie wykryje twarzy poza wybranym kadrem.

### Uwaga!

Dostępne są tylko kadry poziome po wybraniu  lub  dla trybu zdjęć seryjnych. Po wybraniu  lub , maksymalna liczba zdjęć, którą można wykonać w jednej serii wynosi 33 dla zdjęć poziomych i 26 dla zdjęć pionowych.

## Zoom cyfrowy

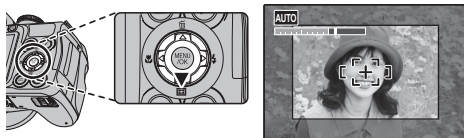
**1** Włącz zoom cyfrowy.  
Wybierz **ZAŁĄCZ** dla opcji **ZOOM CYFROWY** w menu konfiguracji (str. 104).

**2** Wybierz obiekt do sfotografowania.  
Wykadruj obiekt, tak aby znajdował się pośrodku ekranu.

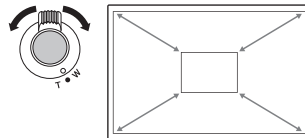


**3** Powiększ do położenia zoomu cyfrowego.

**4** Naciśnij wybierak w dół (☒).  
Aparat wykona zbliżenie do maksymalnego ustawienia zoomu optycznego, z obszarem zapisanym przy użyciu zoomu cyfrowego oznaczonym ramką w środku ekranu.



**5** Wykadruj zdjęcie.  
Użyj suwaka zoom, aby wybrać obszar, który znajdzie się w końcowym zdjęciu.



**6** Ustaw ostrość i zrób zdjęcie.  
Wykadrowany obszar oznaczony ramką zostanie powiększony i powstanie pełnowymiarowe zdjęcie.



### Uwaga!

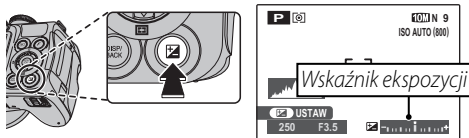
Zdjęcia wykonane z kadrowaniem zoom mają niższą jakość, niż zdjęcia wykonane z użyciem normalnego zoomu.

## Kompensacja ekspozycji

Używaj kompensacji ekspozycji do fotografowania obiektów bardzo jasnych, bardzo ciemnych lub obiektów o wysokim kontraście w trybach **P**, **S**, **C** lub **SP** ().

### 1 Naciśnij przycisk .

Pojawi się wskaźnik ekspozycji.



### 2 Wybierz wartość.


Naciskaj wybierak w lewo lub prawo. Efekty będą widoczne na ekranie.



Wybierz wartości ujemne, aby zmniejszyć ekspozycję (symbol „-” zmienia kolor na żółty)





Wybierz wartości dodatnie, aby zwiększyć ekspozycję (symbol „+” zmienia kolor na żółty)

### 3 Powróć do trybu fotografowania.

Naciśnij przycisk , aby powrócić do trybu fotografowania.

### 4 Wykonuj zdjęcia.

#### Uwagi

Ikona  i wskaźnik ekspozycji wyświetlane są w przypadku ustawień innych niż  $\pm 0$ . Ustawienia kompensacji ekspozycji nie są resetowane po wyłączeniu aparatu. Aby przywrócić normalną regulację ekspozycji, wybierz wartość  $\pm 0$ . Kompensacja ekspozycji jest wyłączona, jeśli lampa błyskowa włącza się po ustawieniu na AUTO lub  (automatyczna z redukcją efektu czerwonych oczu); kiedy lampa błyskowa jest ustawiona na  lub , kompensacja ekspozycji wyłącza się, jeśli obiekt jest ciemny.

●● Wybieranie wartości kompensacji ekspozycji

- **Obiekty oświetlone z tyłu:** wybierz wartość od  $+2/3$ EV do  $+12/3$ EV (aby dowiedzieć się, co znaczy termin „EV”, patrz Słowniczek na stronie 122)



- **Obiekty silnie odbijające światło lub bardzo jasne sceny** (np., pole ze śniegiem): +1EV



- **Ujęcia, na których widać głównie niebo:** +1EV
- **Obiekty oświetlone punktowo** (szczególnie podczas fotografowania na ciemnym tle):  $-2/3$ EV
- **Obiekty słabo odbijające światło** (sosny lub ciemne liście):  $-2/3$ EV

## Tryb fotografowania

Wybierz tryb fotografowania w zależności od sceny lub rodzaju fotografowanego obiektu. Aby wybrać tryb fotografowania, obracaj pokrętkę trybu do osiągnięciażądanego ustawienia (str. 6). Dostępne są następujące tryby:

### **AUTO AUTOMATYCZNY**

Należy go stosować do ostrych, wyraźnych ujęć (str. 16). Ten tryb jest zalecany w większości sytuacji.

### **ANTYROZMAZANIE (stabilizacja obrazu)**

Wybierz ten tryb, aby uzyskać krótszy czas otwarcia migawki zmniejszający rozmycie spowodowane drganiem aparatu lub ruchem fotografowanego obiektu.

### **ŚW. NATURALNE**

Pozwala uchwycić naturalne oświetlenie we wnętrzach, w warunkach słabego światła lub tam, gdzie nie wolno używać lampy błyskowej. Lampa błyskowa jest wyłączana a czułość jest podnoszona dla zredukowania rozmycia.



#### **← Uwaga**

Przeczytaj informacje na stronie 85, aby uzyskać informacje o ograniczeniach ustawień lampy błyskowej oraz na stronie 74, aby uzyskać informacje o opcjach czułości dostępnych w poszczególnych trybach.

### **NATURALNE & ⚡**

Tryb ten ułatwia osiągnięcie dobrych wyników w przypadku obiektów oświetlonych z tyłu oraz w innych sytuacjach z trudnym oświetleniem. Przed rozpoczęciem fotografowania, rozłóż lampę błyskową; zdjęcia można wykonywać tylko przy rozłożonej lampie błyskowej. Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje dwa zdjęcia: jedno zdjęcie bez użycia lampy błyskowej dla zachowania naturalnego oświetlenia, po którym wykonywane jest drugie zdjęcie z użyciem lampy błyskowej. Nie należy ruszać aparatem dopóki wykonywanie zdjęć nie zostanie zakończone.

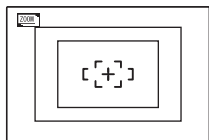


#### **← Uwagi**

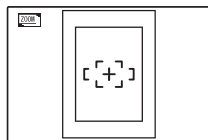
- Nie należy stosować tego trybu w miejscach, w których zabronione jest stosowanie lampy błyskowej.
- Jest dostępny tylko wtedy, gdy pozostała ilość pamięci jest wystarczająca dla wykonania dwóch zdjęć.
- Tryb zdjęć seryjnych jest niedostępny.

## **zoom** BRACK. ZOOMU

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje trzy zdjęcia: jedno z aktualnym ustawieniem zoom z jakością zdjęcia **10M**, drugie przybliżone o 1,4x o jakości **5M** oraz trzecie przybliżone o 2x o jakości **3M**. Wyświetlane są dwie ramki pokazujące obszary, które znajdą się na drugim i trzecim zdjęciu; zewnętrzna ramka pokazuje obszar, który zostanie zapisany na zdjęciu z ustawieniem zoom 1,4x, a wewnętrzna ramka obszar, który zostanie zapisany na zdjęciu z ustawieniem zoom 2x. Naciskaj wybierak w dół, aby wybierać pomiędzy kadrami pionowymi lub poziomymi.



Poziome



Pionowe

### **Inteligentna Detekcja Twarzy**

Jeśli wykrycie twarzy jest włączone, kadry w ramach będą umieszczone centralnie wokół wybranej twarzy.



### **Uwagi**

- Nie można używać zoomu cyfrowego. Jeśli zoom cyfrowy jest włączony po wybraniu trybu bracketingu zoomu, zoom zostanie przestawiony na maksymalne ustawienie zoomu optycznego.
- Funkcja **PODWÓJNA STAB** włącza się automatycznie.
- Opcje zdjęć seryjnych są ograniczone do **ON** i **WYŁ.**

### **Uwaga!**

Jeśli w pamięci nie ma dość miejsca na zapisanie trzech zdjęć, aparat nie wykona żadnego zdjęcia.

## **SP PROGRAMY**

Jeden z 13 „programów”, z których każdy jest przystosowany do określonych warunków fotografowania lub określonego rodzaju fotografowanego obiektu, można przypisać do położenia **SP** pokrętła trybu:

- 1** Obróć pokrętło trybu w położenie **SP**.



- 2** Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania.



- 3** Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić  **PROGRAMY**.



- 4** Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić listę programów.




- 5** Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić dany program (strony 39–41).



- 6** Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać podświetloną opcję.



Dopóki ustawienie nie zostanie zmienione zgodnie z opisem powyżej, wybrany program będzie wybierany po obróceniu pokrętła trybu w położenie **SP**. Domyślnie wybrany jest program .

### **Uwaga: Programy**

**F-CHROM** nie można wybrać dla opcji **FINEPIX KOLOR** w menu fotografowania (str. 76).



## 👤 PORTRET

Wybierz ten tryb dla uzyskania stonowanych portretów z naturalnymi barwami skóry.



## ▲ KRAJOBRAZ

Wybierz ten program, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia krajobrazów i budynków przy świetle dziennym. Lampa błyskowa wyłącza się automatycznie.



## 🚴 SPORT

Wybierz ten tryb fotografując obiekty znajdujące się w ruchu. **📷 ZDJĘCIA SZYBKIE** włącza się automatycznie i aparat przywiązuje większą wagę do krótkich czasów otwarcia migawki.



## 🌃 NOC

Do fotografowania scen w nocy i w półmroku używane są dłuższe czasy otwarcia migawki. Zalecane jest stosowanie statywu, aby zapobiec wstrząsom aparatu.



## ☀️ FAJERWERKI

Długie czasy naświetlania są używane do fotografowania rozwijających się wybuchów lub światła fajerwerków. Naciśnij przycisk **📷**, aby wyświetlić okno dialogowe wyboru czasu otwarcia migawki i naciskaj wybierak w górę i w dół, aby wybrać czas otwarcia migawki. Lampa błyskowa wyłącza się automatycznie.



## ZACHÓD SŁOŃCA

Wybierz ten tryb, aby uchwycić żywe kolory podczas zachodów i wschodów słońca.



## ŚNIEG

Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia, na których uchwycone zostanie jasne światło scen zdominowanych przez błyszczący, biały śnieg.



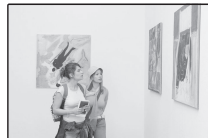
## PLAŻA

Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia, na których uchwycone zostanie jasne światło oświetlonych słońcem plaż.



## MUZEUM

Wybierz ten tryb tam, gdzie używanie lampy błyskowej jest zabronione lub dźwięk wydawany przez migawkę może być nie mile widziany.



Lampa błyskowa, głośnik aparatu i lampa wspomagająca AF/samowyzwalacza wyłączają się automatycznie.

### Uwaga

W niektórych miejscach fotografowanie może być całkowicie zabronione. Przed rozpoczęciem wykonywania zdjęć uzyskaj zezwolenie.

## PRZYJĘCIE

Pozwala uchwycić światło tła we wnętrzach w warunkach słabego oświetlenia.



**\* KWIAT**

Wybierz, aby wykonywać żywe zbliżenia kwiatów. Aparat ustawia ostrość w zakresie Makro a lampa błyskowa jest wyłączana automatycznie.

**TEXT TEKST**

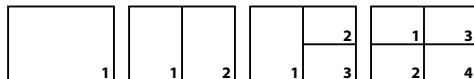
Pozwala wykonywać wyraźne zdjęcia drukowanych tekstów i rysunków. Aparat ustawia ostrość w zakresie Makro.

**TRYB AUKCYJNY**

Wybierz ten tryb w celu połączenia maksymalnie czterech kolejnych zdjęć w jeden obraz o rozdzielczości 640x480 pikseli (**O3M**). Tej opcji można używać do fotografowania przedmiotu z różnych stron np. w celu umieszczenia zdjęć na internetowej stronie aukcyjnej.

Aby zrobić zdjęcia w trybie aukcyjnym:

- 1 Naciśnij wybierak do góry, aby wyświetlić następujące opcje układu zestawu zdjęć:



- 2 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby podświetlić opcję.



- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać podświetloną opcję.



- 4 Zrób zdjęcie. Zdjęcie pojawi się w pierwszej ramce układu zestawu zdjęć.



- 5 Naciśnij **MENU/OK**, aby przejść do następnego zdjęcia. Powtarzaj kroki 4 i 5 aż do napełnienia wszystkich ramek.

**Uwaga**

Nie można używać w połączeniu z funkcją wykrywania twarzy.

## **Tryby P, S i M**

Tryby **P**, **S** i **M** dają pełen dostęp do menu fotografowania i menu trybu **F**. Tryby **S** i **M** dają również kontrolę nad czasem otwarcia migawki i przysłoną.

Tryb	Opis
<b>P</b> (Program AE; str. 43)	Aparat automatycznie ustawia ekspozycję.
<b>S</b> (Preferencja czasu; str. 44)	Użytkownik wybiera czas otwarcia migawki, a aparat wybiera przysłonę w celu uzyskania optymalnej ekspozycji.
<b>M</b> (Ręczny; str. 45)	Użytkownik wybiera zarówno czas otwarcia migawki, jak i przysłonę.

### **• Czas otwarcia migawki**

Wybieraj krótszy czas otwarcia migawki, aby zatrzymać ruch, a długi czas otwarcia migawki w celu oddania ruchu poprzez rozmycie poruszających się obiektów.



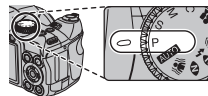
*Krótki czas otwarcia migawki*



*Długi czas otwarcia migawki*

**P: PROGRAM AE**

W tym trybie aparat automatycznie ustawia ekspozycję.

**Uwaga!**

Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki, na ekranie widoczne będą „---”. Wciśnij spust migawki do połowy, aby zmierzyć ekspozycję ponownie.




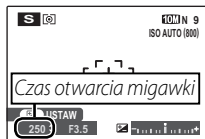
**S: PREF. CZASU**

W tym trybie można wybrać czas otwarcia migawki, a aparat reguluje przysłonę dla uzyskania optymalnej ekspozycji.

- 1** Obróć pokrętkę trybu w położenie **S**.



- 2** Naciśnij przycisk . Wyświetlony zostanie czas otwarcia migawki oraz przysłona.



- 3** Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać czas otwarcia migawki. Naciskaj wybierak w dół, aby skrócić czas otwarcia migawki, lub naciskaj go w górę, aby wydłużyć czas otwarcia migawki.

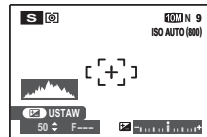


- 4** Wykonaj zdjęcia. Jeżeli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranym czasie naświetlania, przysłona będzie wyświetlana na czerwono, gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy. Reguluj czas otwarcia migawki, aż do uzyskania prawidłowej ekspozycji.

**Uwaga!**

Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki, na ekranie widoczne będą „---”.

Wciśnij spust migawki do połowy, aby zmierzyć ekspozycję ponownie.




**M: RĘCZNY**

W tym trybie użytkownik wybiera zarówno czas otwarcia migawki, jak i przysłonę. W razie potrzeby, ekspozycję zaproponowaną przez aparat można zmienić.

- 1** Obróć pokrętkę trybu w położenie **M**.



- 2** Naciśnij przycisk . Wyświetlony zostanie czas otwarcia migawki oraz przysłona.



Przysłona

- 3** Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać czas otwarcia migawki.

**Uwaga!**

Przy czasach otwarcia migawki krótszych niż  $\frac{1}{1000}$ s mogą pojawiać się zakłócenia w formie rozmycia. Przy długim czasie otwarcia migawki mogą pojawiać się zakłócenia w formie rozmieszczonych losowo jasnych pikseli.

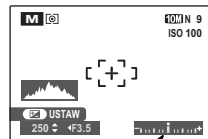
- 4** Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby wybrać przysłonę.



- 5** Wykonaj zdjęcia.


**Wskaźnik ekspozycji**

Wskaźnik ekspozycji pokazuje, o ile zdjęcie będzie niedoświetlone lub prześwietlone przy aktualnie wybranych ustawieniach. Zdjęcia wykonane ze wskaźnikiem na lewo od środka („-”) będą niedoświetlone, a zdjęcia wykonane ze wskaźnikiem na prawo od środka („+”) będą prześwietlone.




Niedoświetlone      Prześwietlone  
Wskaźnik ekspozycji

## **C: NIESTANDARDOWE**

W trybach **P**, **S** i **M** opcja  **UST. NIESTANDARD.** w menu fotografowania (str. 77) może zostać użyta do zapisania ustawień aparatu podanych poniżej. Te ustawienia będą przywoływane zawsze po przestawieniu pokrętki trybu w położenie **C** (tryb użytkownika).




### ■ **Ustawienia zapisywanie przy użyciu funkcji UST. NIESTANDARD.**

- **Menu trybów *f*:**  **CZUŁOŚĆ ISO**,  **JAKOŚĆ**,  **FINEPIX KOLOR**
- **Menu fotografowania:**  **FOTOMETRIA**,  **BALANS BIELI**,  **ZDJĘCIA SZYBKIE**,  **OSTRZENIE**,  **TRYB AF**,  **WYOSTRZENIE**,  **LAMPA BŁYSKOWA**,  **BRACKETING**,  **PODWÓJNA STAB.**
- **Menu fotografowania:**  **WYŚWIETLANIE**,  **OŚWIETLACZ AF**,  **ZOOM CYFROWY**,  **ODŚWIEŻANIE LCD**
- **Inne ustawienia:** tryb zdjęć seryjnych, Inteligentna Detekcja Twarzy, natychmiastowy zoom, tryb Makro, kompensacja ekspozycji, tryb lampy błyskowej, typ wyświetlania (EVF/LCD) wskaźniki/siatka kadrowania/okno pomocy po wykonaniu zdjęcia (str. 18)



## Opcje odtwarzania

Aby wyświetlić ostatnio zrobione zdjęcie na monitorze, naciśnij przycisk .

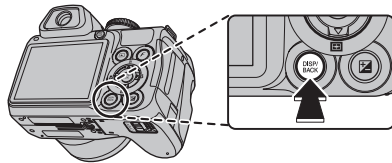


Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich wykonania, lub w lewo, aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności. Trzymaj wybierak wciśnięty, aby szybko przejść do żądanej klatki.



### Wybór formatu wyświetlania

Naciskaj przycisk **DISP/BACK**, aby przełączać pomiędzy formatami wyświetlania odtwarzania, tak jak pokazano poniżej.



Wskaźniki  
wyświetlone



Wskaźniki  
ukryte



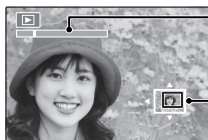
Sortuj  
według daty

### Uwaga

Zdjęcia wykonane innymi aparatami są oznaczone ikoną  („zdjęcie — prezent”) podczas odtwarzania.

## **Zoom podczas odtwarzania**

Wybierz **T**, aby zbliżyć zdjęcie wyświetlane podczas wyświetlania zdjęć pojedynczych; wybierz **W**, aby oddalić zdjęcie. Kiedy zdjęcie jest przybliżone, wybierakiem można przesuwając powiększony obraz tak, aby wyświetlić fragmenty obrazu aktualnie niewidoczne na ekranie.



*Wskaźnik zoom*

*Okno nawigacji pokazuje fragment obrazu aktualnie wyświetlany na monitorze*





Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyłączyć zoom.

### **← Uwaga**


Maksymalne przybliżenie zależy od rozmiaru zdjęcia. Zoom podczas odtwarzania nie jest dostępny w przypadku zdjęć wykonanych w rozdzielczości **03M**.

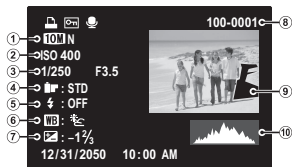
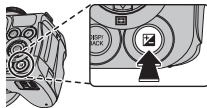
### **●● Inteligentna Detekcja Twarzy**

Zdjęcia wykonane z użyciem funkcji Inteligentnego wykrywania twarzy (str. 22) są oznaczone ikoną . Naciśnij przycisk , aby wykonać zbliżenie na osobę wybraną funkcją Inteligentnego wykrywania twarzy. Następnie można używać suwaka zoom, do przybliżania i oddalania zdjęcia.



## Wyświetlanie informacji o zdjęciach

Aby wyświetlić lub ukryć informacje o zdjęciach podane poniżej podczas wyświetlania pojedynczych zdjęć, naciśnij .



- ① Jakość zdjęcia, ② Czulość, ③ Czas otwarcia migawki/przysłona, ④ FinePix kolor, ⑤ Tryb lampy błyskowej, ⑥ Balans białej, ⑦ Kompensacja ekspozycji, ⑧ Numer klatki, ⑨ Zdjęcie (prześwietlone obszary pulsują), ⑩ Histogram

## Histogramy

Histogramy przedstawiają rozkład ilościowy elementów o różnej jasności w zdjęciu. Jasność jest przedstawiona na osi poziomej, a liczba pikseli na osi pionowej.

**Optymalna ekspozycja:** Piksele rozkładają się w formie równomiernej krzywej w całym zakresie jasności.



**Nadmierna ekspozycja (zdjęcie prześwietlone):** Większość pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu.



**Niewystarczająca ekspozycja (zdjęcie niedoświetlone):** Większość pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu.



## **Przeglądanie wielu zdjęć**

Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, użyj **W**, kiedy zdjęcie jest wyświetlane na pełnym ekranie na monitorze.



Użyj **W**, aby zwiększyć liczbę zdjęć wyświetlanych jednocześnie do dwóch, dziewięciu lub stu.



Użyj **T**, aby zmniejszyć liczbę wyświetlanych zdjęć.

Przy użyciu wybieraka podświetl zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić podświetlone zdjęcie na pełnym ekranie. W widoku dziewięciu i stu klatek, naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyświetlić więcej zdjęć.

### **Porada: Wyświetlanie dwóch klatek**


Opcja przeglądanie dwóch zdjęć może być używana do porównywania zdjęć wykonanych w trybie **ND**.



## Zdjęcia wykonane w jednej serii

Podczas wyświetlania pojedynczych zdjęć, zdjęcia wykonane w jednej serii są specjalnie oznaczone, zgodnie z ilustracją po prawej stronie.

Czynności usuwania (str. 53), obracania (str. 92), ochrony (str. 93) i kopiowania (str. 94) mają zastosowanie do wszystkich zdjęć w serii. Aby zastosować te czynności do pojedynczych zdjęć w serii, naciśnij wybierak w dół.

Wyświetlone zostanie pierwsze zdjęcie z serii. Naciśnij wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić inne zdjęcia z serii. Trzymaj wybierak wciśnięty, aby szybko przejść dożądanego zdjęcia. Informacje o zdjęciu (str. 49) można wyświetlić naciskając przycisk . Naciśnij **DISP/BACK**, aby powrócić do wyświetlania pojedynczych zdjęć.



*Numer aktualnej klatki/liczba klatek w serii*



*Wyświetlone pierwsze zdjęcie z serii*

### Uwagi

- Przed wyświetleniem pierwszego zdjęcia z serii wybierz czy wskaźniki mają być wyświetlane czy ukryte. Podczas wyświetlania poszczególnych zdjęć z serii wskaźników nie można wyświetlić ani ukryć.
- Naciśnięcie wybieraka w prawo podczas wyświetlania ostatniego zdjęcia z serii powoduje wyświetlenie pierwszego zdjęcia; a naciśnięcie wybieraka w lewo podczas wyświetlania pierwszego zdjęcia z serii powoduje wyświetlenie ostatniego zdjęcia.
- Jeśli zdjęcia w serii znajdują się w więcej niż jednym folderze, zdjęcia z poszczególnych folderów są traktowane jako oddzielne serie.
- Kiedy zdjęcia wykonane w trybie seryjnym wyświetlane są pojedynczo, tak jak pokazano po prawej stronie, wyświetlenie informacji o zdjęciu jest niemożliwe.

## Sortuj według daty

Wybierz tryb sortowania według daty, aby wyświetlać zdjęcia wykonane określonego dnia.

- 1** Naciskaj **DISP/BACK**, aż wyświetli się ekran sortowania według daty.



- 2** Przy użyciu wybieraka podświetl strzałkę (↔) w lewym górnym rogu ekranu.



- 3** Naciśnij wybierak w lewo, aby podświetlić datę.



- 4** Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać datę.



- 5** Naciśnij wybierak w prawo, aby powrócić do ekranu sortowania według daty.



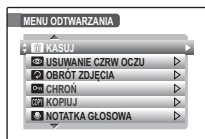
- 6** Przy użyciu wybieraka podświetl zdjęcie i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić podświetlone zdjęcie na pełnym ekranie.



## Usuwanie zdjęć

Opcja **KASUJ** w menu odtwarzania może być używana do usuwania zdjęć i filmów, zwiększając ilość dostępnej pamięci na karcie pamięci lub w pamięci wewnętrznej (aby uzyskać informacje o usuwaniu zdjęć podczas odtwarzania pojedynczych klatek, patrz strona 21). *Należy pamiętać, że usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed następną czynnością skopiuj ważne zdjęcia na komputer lub inne urządzenie magazynujące.*

- 1** Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania.



- 2** Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić **KASUJ**.



- 3** Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje usuwania.



- 4** Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić **ZDJĘCIA** lub **WSZYSTKIE ZDJĘCIA**.



- 5** Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić opcje dla wybranej pozycji (patrz następną stronę).

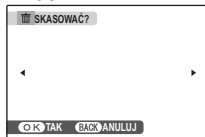


### Porady: Usuwanie zdjęć

- Jeśli w aparacie znajduje się karta pamięci, zdjęcia zostaną usunięte z karty pamięci; w przeciwnym wypadku zdjęcia zostaną usunięte z pamięci wewnętrznej.
- Chronionych zdjęć nie można usunąć. Wyłącz ochronę zdjęć, które zamierzasz usunąć (str. 93).
- Jeśli pojawi się komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią zadania drukowania DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.

## ■ ZDJĘCIE: *Usuwanie wybranych zdjęć*

Po wybraniu **ZDJĘCIE**, na monitorze pojawi się okno dialogowe przedstawione po prawej stronie.



Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby przewijać zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć aktualnie wybrane zdjęcie (zdjęcia są usuwane od razu bez ostrzeżenia; uważaj by nie usunąć zdjęcia przez przypadek).



Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po usunięciu wszystkich wymaganych zdjęć.

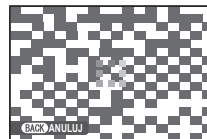
## ■ WSZYSTKIE ZDJĘCIA: *Usuwanie wszystkich zdjęć*

Po wybraniu **WSZYSTKIE ZDJĘCIA**, na monitorze pojawi się komunikat potwierdzenia widoczny po prawej stronie.



Naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia.


Podczas usuwania widoczne jest okno dialogowe przedstawione po prawej stronie. Naciśnij **DISP/BACK**, aby anulować usuwanie przed usunięciem wszystkich zdjęć (zdjęć usuniętych przed naciśnięciem przycisku nie można odzyskać).

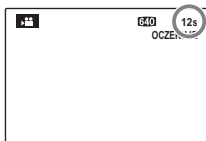






## Nagrywanie filmów

Nagrywaj krótkie filmy z szybkością 30 klatek na sekundę. Dźwięk jest nagrywany przez wbudowany mikrofon, dlatego uważaj, by nie zakrywać mikrofonu podczas nagrywania.


- 1 Ustaw pokrętkę trybu na  (tryb filmowy).



*Na monitorze wyświetlany jest dostępny czas*

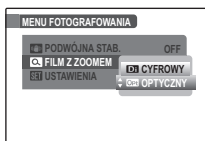
- 2 Naciśnij przycisk  i wybierz rozmiar klatki z menu  **JAKOŚĆ** (str. 75). Wybierz ustawienie **1280 HD** (1280 × 720 pikseli), aby uzyskać format obrazu 16:9 (High Definition), **640** (640 × 480 pikseli), aby uzyskać format obrazu 4:3 lub **320** (320 × 240 pikseli), aby móc nagrać dłuższy film. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z trybu filmowego.



- 3 Aby włączyć stabilizację obrazu w celu zmniejszenia rozmazania, naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu fotografowania i wybierz **ON** dla opcji  **PODWÓJNA STAB.** (zwróć uwagę, że spowoduje to zmniejszenie kąta obrazu). Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z trybu filmowego.



- 4** Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu fotografowania i wybierz typ zoomu, jaki będzie dostępny w trybie filmowym z menu  **FILM Z ZOOMEM**. Wybierz **OPTYCZNY**, aby włączyć zoom optyczny i umożliwić aparatowi ustawianie ostrości podczas nagrywania (zwróć uwagę, że odgłos obiektu może się nagrać). Wybierz **CYFROWY**, aby włączyć zoom cyfrowy i wyłączyć regulację ostrości podczas nagrywania (zwróć uwagę, że zoom cyfrowy może dawać obraz niższej jakości niż zoom optyczny). Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z trybu filmowego.



 **Uwaga**

Opcje jakości zdjęć, antyrozmażania (stabilizacji) i filmu z zoomem są zapamiętywane po wyłączeniu aparatu lub wybraniu innego trybu i są przywracane po przestawieniu pokrętki trybu w położenie



- 5** Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć nagrywanie.



**ZAPIS** i pozostały czas nagrywania są wyświetlane na monitorze

 **Uwaga**

Ekspozycja i balans bieli są regulowane automatycznie podczas nagrywania. Kolor i jasność obrazu mogą różnić się od wyświetlanych przed rozpoczęciem nagrywania.

 **Porada**

Nie ma potrzeby przytrzymywania spustu migawki podczas nagrywania.

- 6 Naciśnij spust migawki do połowy, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie kończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub dojdzie do zapelnienia pamięci.



#### Uwaga!

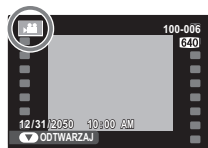
Kontrolka świeci się podczas nagrywania filmów. Nie wyjmuj karty pamięci podczas nagrywania, ani kiedy kontrolka się świeci. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić odtworzenie filmu.

#### Uwagi

- Filmy są nagrywane jako monofoniczne pliki MPEG-4 o maksymalnym rozmiarze 4 GB i minimalnej długości wynoszącej 1 s. Filmy nagrywane z rozdzielczością **1280 HD** mają maksymalną długość 15 minut. Aby uzyskać więcej informacji o nagrywaniu filmów, patrz strona 124.
- Wyświetlanie filmów nagranych tym aparatem w innych aparatach może być niemożliwe.
- Ustawienie opcji **ODŚWIEŻANIE LCD** w menu konfiguracji jest zablokowane na **30 KL/S** w trybie filmowym.

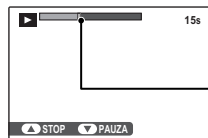
## ▶ Wyświetlanie filmów

Podczas odtwarzania (str. 47), filmy są wyświetlane na monitorze, tak jak pokazano po prawej stronie. Podczas odtwarzania filmu mogą być wykonywane poniższe działania:



Działanie	Opis
Rozpocznij/wstrzymaj odtwarzanie	<b>Naciśnij wybierak w dół</b> , aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie.
Zakończ odtwarzanie/usuń	<b>Naciśnij wybierak do góry</b> , aby zakończyć odtwarzanie. Jeśli film nie jest odtwarzany, naciśnięcie wybieraka do góry spowoduje usunięcie aktualnego filmu.
Przewiń do przodu/wstecz	<b>Naciśnij wybierak w prawo</b> aby przewinąć do przodu, w <b>lewo</b> aby przewijać wstecz. Jeżeli odtwarzanie zostało wstrzymane, film będzie przewijany do przodu lub wstecz po jednej klatce po każdym naciśnięciu wybieraka.
Dostosuj poziom głośności	<b>Naciśnij MENU/OK</b> , aby wstrzymać odtwarzanie i wyświetlić elementy sterowania głośnością. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby regulować poziom głośności. Naciśnij <b>MENU/OK</b> ponownie, aby wznowić odtwarzanie.

Na monitorze przedstawiony jest postęp odtwarzania.



*Pasek postępu*

### 📖 Porada: Odtwarzanie filmów na komputerze

Skopij zdjęcia na komputer przed ich odtworzeniem.

### ⚠ Uwaga!

- Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.
- W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą pojawiać się pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki.

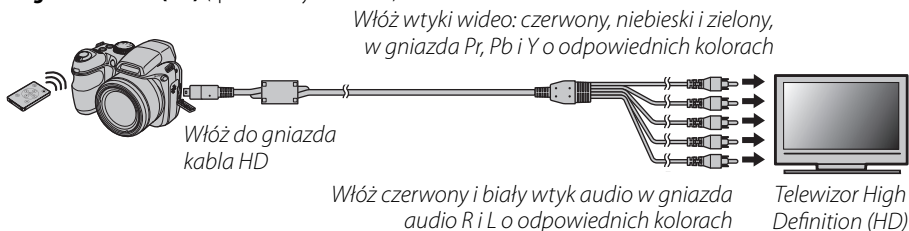
## Wyświetlanie zdjęć na telewizorze

Podłącz aparat do telewizora i ustaw telewizor na kanał video, aby wyświetlać zdjęcia dla grupy widzów. Dołączony do zestawu kabel A/V i kabel HD z opcjonalnego zestawu FUJIFILM HD-S2 HDTV podłącza się zgodnie z ilustracją poniżej. Przed podłączeniem któregoś z tych kabli, wyłącz aparat.

### ■ Kabel A/V




### ■ Kabel High Definition (HD) (sprzedawany oddzielnie)




### ● Zestaw HDTV do aparatów cyfrowych FUJIFILM (sprzedawany oddzielnie)

Zestaw HDTV do aparatów cyfrowych FUJIFILM zawiera kabel HD pozwalający na podłączenie aparatu do urządzeń video High Definition (HD) oraz pilota. Pilota można używać do sterowania aparatem podczas odtwarzania oraz jako zdalnego spustu migawki.

Wciśnij przycisk  na około sekundę, aby włączyć aparat. Monitor aparatu wyłączy się, a zdjęcia i filmy będą wyświetlane na ekranie telewizora. Proszę zwrócić uwagę, że regulacja głośności w aparacie nie ma wpływu na dźwięk odtwarzany z telewizora - do regulacji poziomu głośności używaj elementów sterujących telewizora.

#### **Porada**

Kiedy podłączony jest kabel HD z opcjonalnego zestawu FUJIFILM HD-S2 HDTV, naciśnięcie przycisku **F** w trybie odtwarzania powoduje wyświetlenie opcji  **WSPÓŁ. PROPORCJI** pozwalającej na wybór sposobu wyświetlania zdjęć w formacie 4 : 3 (str. 88). Przy ustawieniach wyjściowych, po bokach zdjęć wykonanych z formatem **10M**, **5M**, **3M**, **2M**, lub **03M**, wyświetlane są czarne pasy. Niezależnie od wybranego ustawienia, zdjęcia wykonane z jakością **9M 3 : 2** wyświetlane są z czarnym obramowaniem.

#### **Uwagi**

- Użyj opcjonalnego zasilacza AC-5VX AC i złącza CP-04 DC, aby zasilać aparat przez dłuższy czas (str. 109).
- Jakość obrazu jest niższa podczas odtwarzania filmów. Po bokach filmów nagranych z ustawieniem **640** i **320** widoczne są czarne pasy podczas ich wyświetlania na urządzeniach wideo HD.

#### **Uwaga!**

W przypadku podłączania kabla, należy pamiętać o włożeniu wtyczek do oporu.

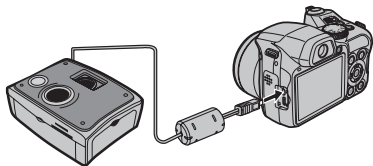
# Drukowanie zdjęć przez USB



Jeśli drukarka obsługuje standard PictBridge, aparat można podłączyć bezpośrednio do drukarki i drukować zdjęcia bez potrzeby ich uprzedniego skopiowania na komputer. Należy zauważyć, że w zależności od drukarki, niektóre opisane poniżej funkcje mogą nie być obsługiwane.

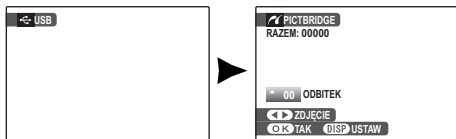


## Podłączanie aparatu

- 1 Podłącz dołączony do zestawu kabel USB zgodnie z ilustracją i włącz drukarkę.

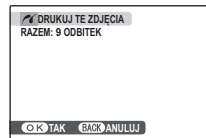


- 2 Naciśnij przycisk  na około sekundę, aby włączyć aparat. Na monitorze pojawi się  USB a potem ekran PictBridge przedstawiony na dole po prawej.



## Drukowanie wybranych zdjęć


- 1 Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby wybrać zdjęcie do wydrukowania.
- 2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99).
- 3 Powtórz czynności 1–2, aby wybrać więcej zdjęć. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia po zakończeniu regulacji ustawień.



- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.



**Porada: Drukowanie daty nagrania**

Aby drukować datę nagrania na zdjęciach, naciśnij **DISP/BACK** w punktach 1–2 w celu wyświetlenia menu PictBridge (patrz rozdział „Drukowanie zamówienia drukowania DPOF” poniżej). Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać **DRUKUJ Z DATĄ**  i naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do PictBridge (aby drukować zdjęcia bez daty nagrania, wybierz **DRUKUJ BEZ DATY**). Aby zapewnić poprawne datowanie, ustaw zegar aparatu przed rozpoczęciem fotografowania.

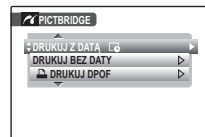
**Uwaga**

Jeśli przed naciśnięciem przycisku **MENU/OK** nie wybrano żadnych zdjęć, aparat wydrukuje jedną kopię aktualnie wybranego zdjęcia.

**Drukowanie zamówienia drukowania DPOF**

Aby wydrukować zamówienie drukowania utworzone za pomocą  **ZAMÓWIENIE (DPOF)** w menu odtwarzania (str. 87):

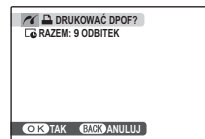
- 1 Na ekranie PictBridge naciśnij **DISP/BACK**, aby otworzyć menu PictBridge.



- 2 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić  **DRUKUJ DPOF**.



- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania.






**4** Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.



#### Podczas drukowania

Komunikat przedstawiony po prawej stronie wyświetlany jest podczas drukowania. Naciśnij **DISP/BACK** aby anulować, zanim wszystkie zdjęcia zostaną wydrukowane (zależnie od drukarki, drukowanie może zakończyć się przed wydrukowaniem bieżącego zdjęcia).




Jeśli drukowanie zostało przerwane, naciśnij , aby wyłączyć i włączyć aparat.


#### Odlączenie aparatu

Sprawdź, czy na monitorze nie jest wyświetlany komunikat „DRUKOWANIE” i wyłącz aparat. Odlącz kabel USB.

#### Uwagi

- Użyj opcjonalnego zasilacza AC-5VX AC i złącza CP-04 DC, aby zasilac aparat przez dłuższy czas.
- Drukuj zdjęcia z pamięci wewnętrznej lub karty pamięci sformatowanej w aparacie.
- Jeśli drukarka nie obsługuje drukowania daty, opcja **DRUKUJ Z DATĄ**  nie będzie dostępna w menu PictBridge a data nie zostanie wydrukowana na zdjęciach w zamówieniu drukowania DPOF.
- W przypadku drukowania poprzez złącze USB stosowane są domyślne ustawienia rozmiaru strony i jakości druku drukarki.

## Tworzenie zamówienia drukowania DPOF



Opcja  **ZAMÓWIENIE (DPOF)** w menu **TRYBU F** odtwarzania może być stosowana do tworzenia cyfrowego „zamówienia drukowania” dla drukarek kompatybilnych z PictBridge (str. 61) lub urządzeń obsługujących DPOF.

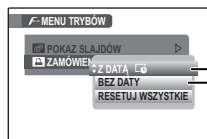
### DPOF

**DPOF** (Digital Print Order Format) to standard pozwalający na drukowanie zdjęć z „zamówień druku” zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci. Zamówienie zawiera informacje o zdjęciach do wydrukowania i liczbie kopii poszczególnych zdjęć.

### **Z DATĄ** / **BEZ DATY**

Aby zmodyfikować zamówienie DPOF, wybierz

 **ZAMÓWIENIE (DPOF)** w menu odtwarzania **TRYBU F** i naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić **Z DATĄ**  lub **BEZ DATY**.



**Z DATĄ** : Drukowanie daty nagrania na zdjęciach.

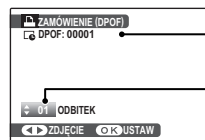
**BEZ DATY**: Drukowanie zdjęć bez daty.

Naciśnij **MENU/OK** i postępuj zgodnie z poniższą procedurą.

**1** Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz dołączyć do zamówienia lub z niego usunąć.



**2** Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby usunąć zdjęcie z zamówienia, naciśnij wybierak w dół, aż liczba kopii będzie wynosić 0.



Całkowita liczba wydruków


Liczba kopii

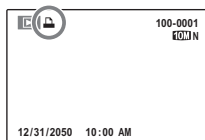
**3** Powtórz czynności 1–2, aby zakończyć tworzenie zamówienia drukowania. Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać zamówienie druku po zakończeniu regulacji ustawień lub **DISP/BACK**, aby wyjść bez wprowadzania zmian do zamówienia.




- 4** Całkowita liczba kopii do wydrukowania jest wyświetlana na monitorze. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z menu.



Zdjęcia zawarte w aktualnym zamówieniu są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania.



## ■ RESETUJ WSZYSTKIE

Aby anulować aktualne zamówienie drukowania, wybierz **RESETUJ WSZYSTKIE** w menu  **ZAMÓWIENIE (DPOF)**. Wyświetli się potwierdzenie pokazane po prawej stronie. Naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie zdjęcia z zamówienia.



## ← Uwagi

- Wyjmij kartę pamięci, aby utworzyć lub zmodyfikować zamówienie drukowania dla zdjęć w pamięci wewnętrznej.
- Zamówienia drukowania mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.
- Jeśli do aparatu włożona zostanie karta pamięci zawierająca zamówienie drukowania utworzone w innym aparacie, wyświetlony zostanie komunikat przedstawiony po prawej. Naciśnięcie **MENU/OK** anuluje zamówienie drukowania. Należy utworzyć nowe zamówienie zgodnie z opisem powyżej.



# Wyświetlanie zdjęć na komputerze

Dołączonego oprogramowania FinePixViewer można używać do kopiowania zdjęć na komputer, gdzie można je przechowywać, przeglądać, organizować i drukować. Przed przejściem dalej, zainstaluj program FinePixViewer zgodnie z opisem. **Nie NALEŻY podłączać aparatu do komputera przed zakończeniem instalacji.**

## ***Instalowanie programu FinePixViewer***

Program FinePixViewer dostępny jest w wersji dla systemów Windows i Macintosh. Instrukcja instalacji wersji pod Windows znajduje się na stronach 27–28, a dla wersji pod Macintosh na stronach 29–30.

### **Instalowanie programu FinePixViewer: system Windows**

**1** Sprawdź, czy komputer spełnia poniższe wymagania systemowe:

<b>System operacyjny</b>	Zainstalowana wersja systemu Windows Vista, Windows XP Home Edition (Service Pack 2), Windows XP Professional (Service Pack 2) lub Windows 2000 Professional (Service Pack 4)
<b>Procesor</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Windows Vista:</b> 800MHz Pentium 4 lub szybszy (zalecany 3GHz Pentium 4 lub szybszy)</li><li>• <b>Windows XP:</b> 800MHz Pentium 4 lub szybszy (zalecany 2GHz Pentium 4 lub szybszy)</li><li>• <b>Windows 2000:</b> 200MHz Pentium lub szybszy</li></ul>
<b>Pamięć RAM</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Windows Vista:</b> 512 MB lub więcej (zalecane 1 GB lub więcej)</li><li>• <b>Windows XP:</b> 512 MB lub więcej</li><li>• <b>Windows 2000:</b> 128 MB lub więcej</li></ul>
<b>Wolne miejsce na dysku twardej</b>	Na instalację programu minimum 450 MB oraz 600 MB dostępne podczas pracy programu FinePixViewer (zalecane 15 GB lub więcej w przypadku systemu Windows Vista oraz 2 GB lub więcej w przypadku systemu Windows XP)
<b>Karta graficzna</b>	Rozdzielczość minimum 800x600 pikseli z minimum 16-bitową głębią kolorów lub lepszą (zalecana rozdzielczość 1024x768 pikseli z 32-bitową głębią kolorów)
<b>Inne</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zalecane wbudowane złącze USB. Nie gwarantuje się poprawnej pracy w przypadku innych złączy USB.</li><li>• Połączenie internetowe (zalecane 56kbps lub szybsze) wymagane do korzystania z usługi FinePix Internet Service; do korzystania z opcji e-mail wymagane połączenie internetowe i oprogramowanie do obsługi e-mail.</li><li>• QuickTime wersji 7.0 lub nowszej wymagany do odtwarzania filmów MPEG-4</li></ul>

#### **Uwaga!**

Inne wersje Windows nie są obsługiwane. Nie gwarantuje się poprawnej pracy na komputerach składanych własnoręcznie lub na komputerach z systemami Windows, które zostały aktualizowane z poprzedniej wersji systemu Windows.

- 2 Uruchom komputer. Zaloguj się do konta z uprawnieniami administratora przed przejściem dalej.
- 3 Zamknij wszystkie uruchomione programy i włóż płytę instalacyjną CD do napędu CD-ROM.

#### Windows Vista

Jeśli pojawi się okno dialogowe autoodtworzenia, kliknij **SETUP.exe**. Następnie wyświetli się okno dialogowe „Kontrola konta użytkownika”; kliknij **Zezwalaj**.

Program instalacyjny uruchomi się automatycznie; kliknij **Installing FinePix Viewer** i postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie, aby zainstalować FinePixViewer. Zwróć uwagę, że podczas instalacji wymagana może być płyta CD z Windows.

#### Jeśli program instalacyjny nie uruchomi się automatycznie

Jeśli program instalacyjny nie uruchomi się automatycznie, wybierz **Komputer** lub **Mój komputer** z menu Start (Windows Vista/XP) lub kliknij dwukrotnie ikonę **Mój komputer** na pulpicie (Windows 2000), następnie kliknij dwukrotnie ikonę płyty CD **FINEPIX**, aby otworzyć okno FINEPIX CD i kliknij dwukrotnie **SETUP** lub **SETUP.exe**.

- 4 Jeśli pojawi się monit wymagający zainstalowania programu Windows Media Player, QuickTime lub DirectX, postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie, aby zakończyć instalację.
- 5 Jeśli pojawi się odpowiedni monit, wyjmij płytę instalacyjną CD z napędu CD-ROM i kliknij **Uruchom ponownie**, aby ponownie uruchomić komputer. Przechowuj płytę instalacyjną w suchym miejscu nienarażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, aby móc z niej skorzystać w razie potrzeby ponownej instalacji oprogramowania. Numer wersji jest wydrukowany na górze etykiety płyty CD i można z niego skorzystać w razie aktualizacji oprogramowania lub kontaktu z obsługą klienta.

Instalacja została zakończona. Przejdź do rozdziału „Podłączanie aparatu” na stronie 70.

## Instalowanie programu FinePixViewer: Macintosh

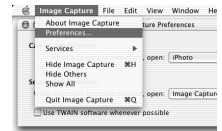
1 Sprawdź, czy komputer spełnia poniższe wymagania systemowe:

<b>Procesor</b>	PowerPC lub Intel
<b>System operacyjny</b>	Zainstalowana wersja systemu Mac OS X 10.3.9–10.4.11 (od 1 lutego 2008 r.; odwiedź stronę <a href="http://www.fujifilm.com">http://www.fujifilm.com</a> , aby uzyskać więcej informacji)
<b>Pamięć RAM</b>	256 MB lub więcej
<b>Wolne miejsce na dysku twardym</b>	Minimum 200 MB na instalację i 400 MB dostępne podczas pracy programu FinePixViewer
<b>Karta graficzna</b>	Rozdzielczość minimum 800×600 pikseli z przynajmniej tysiącami kolorów lub lepsza
<b>Inne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zalecane wbudowane złącze USB. Nie gwarantuje się poprawnej pracy w przypadku innych złączy USB.</li> <li>• Połączenie internetowa (zalecane 56 kbps lub szybsze) wymagane do korzystania z usługi FinePix Internet Service; do korzystania z opcji e-mail wymagane połączenie internetowe i oprogramowanie do obsługi e-mail</li> <li>• QuickTime wersji 7.0 lub nowszej wymagany do odtwarzania filmów MPEG-4</li> </ul>

2 Po uruchomieniu komputera i zamknięciu uruchomionych programów włóż płytę instalacyjną CD do napędu CD-ROM. Dwukrotnie kliknij ikonę **FinePix CD** na pulpicie i kliknij dwukrotnie element **Installer for Mac OS X**.

3 Wyświetli się okno dialogowe programu instalacyjnego; kliknij **Installing FinePixViewer**, aby rozpocząć instalację. Wprowadź nazwę i hasło administratora w razie takiego polecenia, kliknij **OK** i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie w celu zainstalowania programu FinePixViewer. Jeśli pojawi się monit wymagający zainstalowania programu QuickTime, postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie. Kliknij **Exit**, aby zamknąć program instalacyjny po zakończeniu instalacji.

- 4** Wymij płytę instalacyjną CD z napędu CD-ROM. Zwróć uwagę, że wyjęcie płyty CD może być niemożliwe, jeśli działa Safari. W razie potrzeby wyłącz Safari przed wyjęciem płyty CD. Przechowuj płytę instalacyjną w suchym miejscu nienarażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, aby móc z niej skorzystać w razie potrzeby ponownej instalacji oprogramowania. Numer wersji jest wydrukowany na górze etykiety płyty CD i można z niego skorzystać w razie aktualizacji oprogramowania lub kontaktu z obsługą klienta.
- 5** Wybierz **Applications** w menu Finder **Go**, aby otworzyć folder aplikacji. Dwukrotnie kliknij ikonę **Image Capture** i wybierz **Preferences...** z menu aplikacji Image Capture.



Wyświetli się okno dialogowe preferencji Image Capture. Wybierz **Other...** w menu **When a camera is connected, open**, a następnie wybierz **FPVBridge** w folderze „Applications/FinePixViewer” i kliknij **Open**.



Wybierz **Quit Image Capture** z menu aplikacji Image Capture.

Instalacja została zakończona. Przejdź do rozdziału „Podłączanie aparatu” na stronie 70.

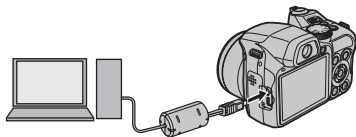
## Podłączanie aparatu

**1** Jeśli zdjęcia przeznaczone do kopiowania znajdują się na karcie pamięci, włóż kartę do aparatu (str. 11). Jeśli do aparatu nie włożono karty pamięci, skopiowane zostaną zdjęcia z pamięci wewnętrznej.

### Uwaga!


Wyłączenie zasilania podczas przenoszenia zdjęć może spowodować utratę danych lub uszkodzenie pamięci wewnętrznej albo karty pamięci. Naładuj akumulator przed podłączeniem aparatu lub użyj opcjonalnego zasilacza AC-5VX i złącza CP-04 DC.

**2** Wyłącz aparat i podłącz dołączony do zestawu kabel USB zgodnie z ilustracją, pamiętając by włożyć złącza do końca. Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera - nie używaj koncentratora (huba) USB ani klawiatury.



### Uwaga

Aparat nie wyłącza się automatycznie, gdy jest podłączony do komputera.

**3** Wciśnij przycisk  na około sekundę, aby włączyć aparat. Program FinePixViewer uruchomi się automatycznie i wyświetli się asystent zapisywania zdjęć „Save Image Wizard”. Postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie, aby skopiować zdjęcia do komputera. Aby zamknąć program bez kopiowania zdjęć, kliknij **CANCEL**.

### Uwaga!

Jeśli program FinePixViewer nie uruchamia się automatycznie, może to oznaczać, że nie został zainstalowany poprawnie. Odłącz aparat i ponownie zainstaluj oprogramowanie.

Aby uzyskać więcej informacji o użytkowaniu programu FinePixViewer, wybierz element **How to Use FinePixViewer** w menu **Help** programu FinePixViewer.



**Uwaga!**

- Należy używać jedynie kart pamięci, które zostały wcześniej sformatowane w tym aparacie i zawierają zdjęcia wykonane tym aparatem. Po włożeniu karty pamięci zawierającej dużą liczbę zdjęć, program FinePixViewer może uruchomić się z opóźnieniem i może nie działać opcja importu lub zapisu zdjęć w programie FinePixViewer. Do przeniesienia zdjęć użyj czytnika kart pamięci.
- Przed wyłączeniem aparatu, otwarciem lub zamknięciem pokrywy obiektywu lub odłączeniem kabla USB sprawdź, czy kontrolka zgasła. Niestosowanie się do tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie pamięci wewnętrznej albo karty pamięci.
- Odłącz aparat przed rozpoczęciem wkładania lub wyjmowania kart pamięci.
- Do kopiowania notatek głosowych należy używać programu FinePixViewer.
- FinePixViewer nie może być używany do edycji filmów MPEG-4.
- W niektórych przypadkach nie będzie można uzyskać dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym przy użyciu programu FinePixViewer w sposób używany na komputerach.
- Użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczone przez operatora telefonicznego lub dostawcę Internetu podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego.

**Odłączanie aparatu**

Po sprawdzeniu, że kontrolka się nie świeci, postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie w celu wyłączenia aparatu i odłączenia kabla USB.

**Odinstalowanie programu FinePixViewer**

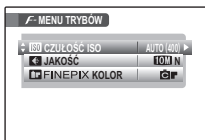
Należy usuwać program FinePixViewer tylko przed jego ponowną instalacją lub w przypadku, gdy nie jest już potrzebny. Po wyjściu z programu FinePixViewer i odłączeniu aparatu, przeciągnij folder „FinePixViewer” z „Applications” do Trash i wybierz **Empty Trash** w menu **Finder** (Macintosh) lub otwórz panel sterowania i użyj opcji „Programy i funkcje” (Windows Vista) lub „Dodaj lub usuń programy” (inne wersje Windows), aby odinstalować programy FinePixViewer, FinePix Resource oraz FinePix Studio. W systemie Windows może pojawić się okno lub okna dialogowe potwierdzenia; należy uważnie przeczytać ich zawartość przed kliknięciem przycisku **OK**.

# Używanie menu: Tryb fotografowania

Menu TRYBU **F** i menu fotografowania zawierają ustawienia dla szerokiego zakresu warunków wykonywania zdjęć.

## Używanie menu trybu **F**

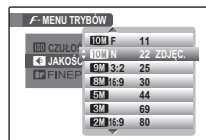
- 1 Naciśnij przycisk **F** aby wyświetlić menu **TRYBU F**.



- 2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić żądaną pozycję menu.



- 3 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.








- 4 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.



- 5 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać podświetloną opcję.





**Opcje menu Trybu *F***

Pozycja menu	Opis	Opcje	Domyślne
 CZUŁOŚĆ ISO	Dostosowanie czułości ISO (str. 74). Jeżeli fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, to należy wybrać wyższe wartości.	<b>AUTO / AUTO (6400) / AUTO (3200) / AUTO (1600) / AUTO (800) / AUTO (400) / 6400 / 3200 / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100</b>	<b>AUTO</b>
 JAKOŚĆ	Wybór rozmiaru i jakości obrazu (str. 75).	<b><del>10M F</del> / <del>10M N</del> / <del>9M 3:2</del> / <del>8M 16:9</del> / <del>5M</del> / <del>3M</del> / <del>2M 16:9</del> / <del>2M</del> / <del>03M</del></b>	<b><del>10M</del> N</b>
 FINEPIX KOLOR	Wykonywanie zdjęć ze standardowymi lub nasyconymi kolorami lub zdjęć czarno-białych (str. 76).	<b><i>F</i>-STANDARDOWY /  / </b>	<b><i>F</i>-STANDARDOWY</b>

## ISO CZUŁOŚĆ ISO

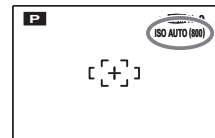
Regulacja czułości aparatu na światło. Wyższe wartości mogą być używane do zmniejszenia rozmycia przy słabym oświetleniu, jednakże należy zauważyć, że na zdjęciach wykonanych z wysoką czułością mogą pojawiać się zakłócenia w formie kolorowych kropek, szczególnie przy ustawieniach **3200** i **6400**. Jeżeli wybrano **AUTO**, **AUTO (1600)**, **AUTO (800)** lub **AUTO (400)**, aparat będzie regulował czułość automatycznie, reagując odpowiednio na warunki fotografowania. Maksymalna wartość, jaka może zostać wybrana przez aparat przy ustawieniach **AUTO (1600)**, **AUTO (800)** lub **AUTO (400)** wynosi odpowiednio 1600, 800 lub 400.

Ustawienia **100**–**6400** dostępne są tylko w trybach **P** i **M**, a **AUTO (400)**, **AUTO (800)** i **AUTO (1600)** tylko w trybach **P** i **S**; ustawienia trybu zdjęć seryjnych  oraz  (str. 30), jedyne opcje dostępne w trybie **S** to **AUTO (3200)** i **AUTO (6400)**. Ustawienie **AUTO** jest dostępne we wszystkich trybach poza **P**, **S**, **C** i **M**. Przy ustawieniach **3200** i **6400**, jakość zdjęć (str. 75) jest automatycznie obniżana do **5M** lub niższej; ustawienia zmienione w odniesieniu do wartości wybranej przez użytkownika są wyświetlane na żółto. Wcześniejsza jakość zdjęć zostanie przywrócona po wybraniu innej czułości.

Ustawienia inne niż **AUTO** są oznaczone ikoną na monitorze.

### ← Uwaga

Czułość nie jest resetowana po wyłączeniu aparatu lub wybraniu innego trybu fotografowania.



## ☑ JAKOŚĆ

Wybierz rozmiar i jakość, z jakimi będą zapisywane zdjęcia. Duże zdjęcia mogą być drukowane w dużych rozmiarach bez utraty jakości, za to małe zdjęcia zajmują mniej pamięci, co pozwala na zapisanie większej ilości zdjęć.

Opcja	Wydruki o rozmiarze maksymalnym
<b>10M F</b> (3648 × 2736)	31 × 23 cm. Wybierz <b>10M F</b> , aby uzyskać odbitki wysokiej jakości.
<b>10M N</b> (3648 × 2736)	
<b>9M 3:2</b> (3648 × 2432)	31 × 21 cm. Format obrazu to 3:2.
<b>8M 16:9</b> (3648 × 2056)	31 × 17 cm. Wybierz, aby uzyskać odbitki wysokiej jakości.*
<b>5M</b> (2592 × 1944)	22 × 16 cm
<b>3M</b> (2048 × 1536)	17 × 13 cm
<b>2M 16:9</b> (1920 × 1080)	16 × 9 cm*
<b>2M</b> (1600 × 1200)	14 × 10 cm
<b>03M</b> (640 × 480)	5 × 4 cm. Odpowiedni dla poczty elektronicznej lub Internetu.

\* Format obrazu wynosi 16:9 i jest przystosowany do wyświetlania obrazu z wysoką jakością na urządzeniach typu High Definition (HD).

Liczba zdjęć, jaką można wykonać przy aktualnych ustawieniach (str. 124) jest wyświetlana na prawo od ikony jakości zdjęcia na monitorze.

## 🔴 Format obrazu

Zdjęcia wykonane z ustawieniem jakości obrazu **9M 3:2** mają format 3:2 (jak klatka filmu 35 mm). Zdjęcia wykonane z ustawieniami **8M 16:9** i **2M 16:9** mają format obrazu 16:9, dostosowany do wyświetlania na urządzeniach typu High Definition (HD). Zdjęcia wykonane z innymi ustawieniami mają format obrazu 4:3.



4:3





3:2

## ⚠ Uwagi

- Jakość obrazu nie jest resetowana po wyłączeniu aparatu lub wyboru innego trybu fotografowania.
- Przy ustawieniach **10M**, **9M 3:2** i **8M 16:9**, czułość (str. 74) jest automatycznie obniżana do 1600 lub niższej; ustawienia zmienione w odniesieniu do wartości wybranej przez użytkownika są wyświetlane na żółto. Wcześniejsza czułość zostanie przywrócona po wybraniu innej jakości.
- Jakość zdjęć jest stała i wynosi **03M** w trybie **SP** (📷) (str. 41).



**FINEPIX KOLOR**

Zwiększenie kontrastu i nasycenia kolorów lub wykonywanie zdjęć czarno-białych.

Opcja	Opis
<b>F-STANDARDOWY</b>	Standardowy kontrast i nasycenie. Zalecany w większości sytuacji.
 <b>F-CHROM</b>	Żywe kolory i zwiększony kontrast. Wybierz tę opcję, aby uzyskać kolorowe ujęcia kwiatów lub krajobrazy o wzmocnionym kolorze niebieskim i zielonym. Niedostępne w trybie SP.
 <b>F-CZAR-BIAŁE</b>	Wykonywanie zdjęć czarno-białych.

Ustawienia inne niż **F-STANDARDOWY** są oznaczone ikoną na monitorze.

**Uwagi**

- **FINEPIX KOLOR** nie jest resetowany po wyłączeniu aparatu lub wybraniu innego trybu fotografowania.
- Efekty działania funkcji  **F-CHROM** różnią się w zależności od ujęcia i mogą być trudne do zauważenia w przypadku niektórych fotografowanych obiektów. W zależności od fotografowanego obiektu, efekty działania funkcji  **F-CHROM** mogą nie być widoczne na monitorze.

## Używanie menu fotografowania

- 1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania.



### Uwaga

Opcje wyświetlane w menu fotografowania różnią się w zależności od trybu fotografowania.

- 2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić żądaną pozycję menu.



- 3 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.



- 4 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.



- 5 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać podświetloną opcję.



## Opcje menu fotografowania

Pozycja menu	Opis	Opcje	Domyślne
PROGRAMY	Wybierz program dla trybu <b>SP</b> (str. 38).	/▲/🏠/🌙/☀️/📷/ 📷/📷/📷/📷/📷/📷/📷/📷	
SAMOWYZWALACZ	Wykonuj zdjęcia z samowyzwalaczem (str. 79).	<b>10 SEK / 2 SEK / WYŁĄCZ</b>	<b>WYŁĄCZ</b>
FOTOMETRIA	Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat (str. 80).	/📷/📷	
BALANS BIELI	Dostosowanie barw do różnych źródeł światła (str. 81).	<b>AUTO</b> /📷/☀️/🌙/🏠/ 📷/📷/📷	<b>AUTO</b>
ZDJĘCIA SZYBKIE	Wybierz, aby móc naciskać przycisk migawki szybko raz za razem (str. 83).	<b>ZAŁĄCZ / WYŁĄCZ</b>	<b>WYŁĄCZ</b>
OSTRZENIE	Wybierz tryb pracy autofokusa (układu regulacji ostrości) (str. 83).	/📷/📷	
TRYB AF	Wybierz sposób wybrania pola ostrości przez aparat (str. 84).	/📷/📷	
WYOSTRZENIE	Wybierz, czy aparat ma wyostrzać czy zmiękczać kontury (str. 85).	<b>DUŻE / STANDARDOWE / MAŁE</b>	<b>STANDARDOWE</b>
LAMPA BŁYSKOWA	Regulacja jasność lampy błyskowej (str. 85).	$-2/3$ EV – $+2/3$ EV co $1/3$ EV	<b>0</b>
BRACKETING	Wybierz stopień zmiany wartości dla bracketingu przy wybraniu  w trybie zdjęć seryjnych (str. 86).	$\pm 1/3$ EV / $\pm 2/3$ EV / $\pm 1$ EV	$\pm 1/3$ EV
UST. NIESTANDARD.	Zapisz ustawienia dla trybów <b>P</b> , <b>S</b> i <b>M</b> (str. 46).	—	—
PODWÓJNA STAB.	Zmniejszenie rozmycia zdjęć (str. 86).	<b>ON / OFF</b>	<b>OFF</b>
USTAWIENIA	Regulacja podstawowych ustawień aparatu, np. wybór języka i ustawienia godziny i daty (str. 100).	/📷/📷/📷/📷	—



## SAMOWYZWALACZ

Wybierz czas pracy samowyzwalacza. Samowyzwalacz jest dostępny we wszystkich trybach fotografowania.

- **10SEK:** Wybierz w celu wykonania autoportretu lub grupy portretów przedstawiających również fotografa.
- **2SEK:** Wybierz to ustawienia, aby uniknąć rozmazania zdjęć spowodowanego poruszeniem aparatu podczas naciskania spustu migawki.
- **WYŁĄCZ:** Samowyzwalacz wyłączony.

Aby użyć samowyzwalacza, wybierz **10SEK** lub **2SEK** z menu samowyzwalacza i postępuj zgodnie z opisem poniżej.

### 1 Ustaw ostrość.

Aby ustawić ostrość naciśnij spust migawki do połowy.

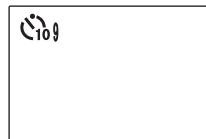
#### Uwaga!

Używając spustu migawki należy znajdować się za aparatem. Stanie przed obiektywem może zakłócać ostrość i ekspozycję.

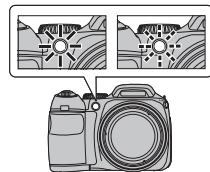


### 2 Uruchom samowyzwalacz.

Naciśnij spust migawki do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Na ekranie wyświetlona zostanie liczba sekund pozostała do zwolnienia migawki. Aby zatrzymać samowyzwalacz przed wykonaniem zdjęcia, naciśnij **DISP/BACK**.



Kontrolka samowyzwalacza w przedniej części aparatu zacznie migać bezpośrednio przed wykonaniem zdjęcia. Jeżeli wybrany został samowyzwalacz dwusekundowy, kontrolka samowyzwalacza będzie migać podczas odliczania czasu samowyzwalacza.



### Inteligentna Detekcja Twarzy




Podczas używania samowyzwalacza przy wykonywaniu portretów grupowych lub autoportretów jest zalecane stosowanie Inteligentnego wykrywania twarzy (str. 22), ponieważ funkcja ta gwarantuje, że twarze portretowanych obiektów pozostaną ostre. Aby używać samowyzwalacza w połączeniu z funkcją Inteligentnego wykrywania twarzy, wybierz **10 SEK** lub **2 SEK** w menu samowyzwalacza i wciśnij spust migawki do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Aparat będzie wykrywał twarze podczas odliczania czasu samowyzwalacza i ustawi ostrość oraz ekspozycję bezpośrednio przed zwolnieniem migawki. Należy pamiętać, aby nie poruszać się, dopóki zdjęcie nie zostanie zapisane.

### Uwaga

Samowyzwalacz jest wyłączany automatycznie po wykonaniu zdjęcia, ustawieniu innego trybu fotografowania, wybraniu trybu odtwarzania albo wyłączeniu aparatu.








### FOTOMETRIA


Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat w trybach **P**, **S**, **M** i **C** (nie dostępne przy włączonym Inteligentnym wykrywaniu twarzy).

-  **MULTI:** Wykorzystywane jest automatyczne rozpoznawanie sceny w celu dostosowania ekspozycji do wielu różnych warunków wykonywania zdjęć.
-  **PUNKTOWY:** Aparat dokonuje pomiaru warunków oświetlenia w centralnym punkcie klatki. Stosowanie tej opcji jest zalecane, jeżeli tło jest znacznie jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu. Może być stosowana z blokadą ostrości (str. 24) w celu pomiaru obiektów nie znajdujących się w centrum kadru.
-  **ŚREDNIOWAŻONY:** Ekspozycja jest ustawiana na wartość przeciętną dla całego kadru. Zapewnia zgodną ekspozycję pomiędzy wieloma zdjęciami wykonywanymi w warunkach takiego samego oświetlenia, sprawdzając się szczególnie w przypadku fotografowania pejzaży i portretów osób ubranych w ubrania koloru czarnego lub białego.


**WB BALANS BIELI**

Aby uzyskać naturalne kolory, wybierz ustawienia dopasowane do źródła światła (omówienie terminu „balans bieli” zawiera Słowniczek na stronie 122). Ta opcja jest dostępna w trybach **P**, **S**, **M**, **C** i **SP** (📷).


Opcja	Opis
<b>AUTO</b>	Automatyczna regulacja balansu bieli.
	Pomiar wartości dla balansu bieli (str. 82).
	Dla obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce.
	Dla obiektów w cieniu.
	Stosować dla oświetlenia fluorescencyjnego „światło dzienne”.
	Stosować dla oświetlenia fluorescencyjnego „ciepłe białe”.
	Stosować dla oświetlenia fluorescencyjnego „zimne białe”.
	Stosować dla oświetlenia żarowego.

Jeśli ustawienie **AUTO** nie daje oczekiwanych rezultatów (np. w przypadku wykonywania zbliżeń), wybierz  i zmierz wartość balansu bieli (str. 82) lub wybierz opcję dopasowaną do źródła światła.

**Uwagi**

- Przy ustawieniach innych niż , stosowany jest automatyczny balans bieli z lampą błyskową. Złóż lampę błyskową (str. 28), aby wykonywać zdjęcia z innymi ustawieniami.
- Rezultaty są różne w zależności od warunków fotografowania. Odtwarzaj zdjęcia po ich wykonaniu, aby sprawdzić barwy na monitorze.

### ■ : Dostosowany balans bieli

Wybierz , aby dostosować balans bieli do nietypowych warunków oświetlenia. Wyświetlą się opcje pokazane po prawej stronie. Wykadruj biały przedmiot, tak aby całkowicie wypełnił monitor, po czym naciśnij spust migawki do końca, aby zmierzyć balans bieli.



**Jeżeli wyświetlany jest napis „GOTOWE !”** naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić balans bieli na zmierzoną wartość. Ta wartość zostanie zapisana po wyjęciu baterii/akumulatora i można ją wybrać ponownie naciskając **MENU/OK** podczas wyświetlania opcji balansu bieli użytkownika.



**Jeżeli wyświetlany jest napis „PONIŻEJ”**, zwiększ kompensację ekspozycji (str.34) i spróbuj ponownie.

**Jeżeli wyświetlany jest napis „PONAD”**, zmniejsz kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.


### Porada

Aby specjalnie nadać swoim zdjęciom wyjątkowy odcień barw, należy dokonać pomiaru wartości dla balansu bieli użytkownika, wykorzystując w tym celu obiekt kolorowy zamiast obiektu białego.

## ZDJĘCIA SZYBKIE





Wybranie **ZAŁĄCZ** skraca czas ustawiania ostrości, co zapewnia możliwość szybkiego naciśnięcia przycisku migawki raz za razem. Ta opcja jest dostępna we wszystkich trybach poza **SP** () i włącza się automatycznie w trybie **SP** ()

### Uwagi

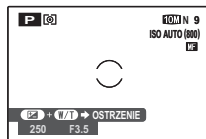
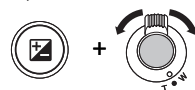
- Wybranie **ZAŁĄCZ** zwiększa zużycie energii akumulatora/baterii. Wybierz **WYŁĄCZ**, aby oszczędzać energię akumulatora/baterii.
- Opcja  **ODŚWIEŻANIE LCD** w menu konfiguracji jest automatycznie przestawiana na **60 KL/S** przy włączonych zdjęciach szybkich (str. 101).

## OSTRZENIE

Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybach **P**, **S**, **M** i **C**.



-  **ŚLEDZĄCY AF**: Aparat nieprzerwanie dostosowuje ostrość odzwierciedlając zmiany w odległości od fotografowanego obiektu, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy (proszę zauważyć, że zwiększa to zużycie energii z baterii/akumulatora). Inteligentna Detekcja Twarzy zostaje automatycznie wyłączona i ustawienie **AF TRYB AF** zostaje ustawione na stałe na  **CENTRALNY**. Wybierz to ustawienie do fotografowania ruchomych obiektów.
-  **PUNKTOWY AF**: Ostrość blokuje się po przyciśnięciu spustu migawki do połowy. Wybierz to ustawienie do fotografowania nieruchomych obiektów.
- **MF**: Ustaw ostrość ręcznie naciskając przycisk  i używając suwaka zoom.

Ramki ostrości na monitorze zmieniają kolor na żółty, kiedy ostrość jest ustawiona na fotografowany obiekt. Naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie. Inteligentna Detekcja Twarzy wyłącza się automatycznie.




## AF TRYB AF

W trybach **P**, **S**, **M** i **C** (str. 42–46), ta opcja reguluje sposób wybierania pola ostrości przez aparat, kiedy funkcja Inteligentnego wykrywania twarzy jest wyłączona (str. 22). Niezależnie od wybranej opcji, aparat będzie ustawiać ostrość na obiekcie w centrum monitora po włączeniu trybu Makro (str. 27).

-  **CENTRALNY:** Aparat ustawia ostrość na obiekcie w centrum kadru. Ta opcja może być stosowana z blokadą ostrości.
-  **WIELOPUNKTOWY:** Po wciśnięciu spustu migawki do połowy, aparat wykrywa obiekty o wysokim kontraście w pobliżu środka kadru i automatycznie wybiera pole ostrości (jeśli ramka ostrości nie jest wyświetlana, wybierz  **CENTRALNY** i użyj blokady ostrości; str. 24).



-  **STREFA:** Pole ostrości można wybrać ręcznie naciskając wybierak do góry, w dół, lewo lub prawo i naciskając **MENU/OK** po ustawieniu ramek ostrości w żądanym położeniu. Wybierz ten tryb w celu precyzyjnego ustawienia ostrości, kiedy aparat jest zamontowany na statywie. Zwróć uwagę, że ekspozycja jest ustawiona dla obiektu w centrum kadru; aby dokonać pomiaru ekspozycji obiektu poza centrum kadru, wybierz blokady AF/AE (str. 24).

### ⚠ Uwaga

 **TRYB AF** jest niedostępny, jeśli wybrano **MF** dla opcji  **OSTRZENIE**.



## WYOSTRZENIE

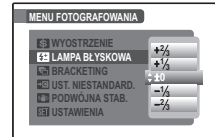
Wybierz, czy aparat ma wyostrzeć czy zmiękczać kontury w trybach **P**, **S**, **M** i **C**.

- **DUŻE:** Stosuj w celu uzyskania ostrych konturów podczas fotografowania obiektów, takich jak budynki lub tekst.
- **STANDARDOWE:** Standardowa ostrość. Najlepszy wybór w większości sytuacji.
- **MAŁE:** Stosuj w celu zmiękczenia konturów w portretach i podobnych zdjęciach.




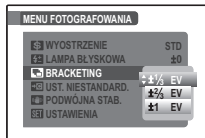
## LAMPKA BŁYSKOWA

Ustaw jasność lampy błyskowej w trybach **P**, **S**, **M** i **C**. Wybierz wartość pomiędzy  $+2\frac{1}{3}$  EV i  $-2\frac{1}{3}$  EV. Ustawienie wyjściowe to  $\pm 0$ . Zwróć uwagę, że oczekiwane rezultaty mogą nie zostać uzyskane w zależności od warunków fotografowania i odległości od fotografowanego obiektu.





## BRACKETING

Wybierz wartość stopnia bracketingu stosowaną przy wybraniu  (bracketing) w trybie zdjęć seryjnych (tylko tryby **P**, **S**, **M** i **C**). Wybierz spośród stopni  $\pm 1/3$  EV,  $\pm 2/3$  EV i  $\pm 1$  EV (termin „EV” jest omówiony w słowniczku na stronie 122).



## PODWÓJNA STAB.

Wybierz **ON**, aby zmniejszyć rozmycie powodowane drganiami aparatu we wszystkich trybach fotografowania. W trybach **AUTO** i  ta opcja zmniejsza również rozmycie spowodowane ruchem fotografowanego obiektu (tryb zdjęć podwójnych dual IS). Zwróć uwagę, że w niektórych sytuacjach mimo tego może występować rozmycie zdjęć.

Ikona  wyświetlana jest na ekranie po wybraniu **ON**.






## Używanie menu: Tryb odtwarzania

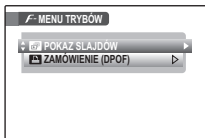
Menu **TRYBU F** i menu odtwarzania służą do zarządzania zdjęciami zapisanymi w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci.

### ***Używanie menu trybu F***

**1** Naciśnij przycisk , aby włączyć tryb odtwarzania (str. 47).



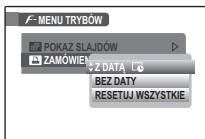
**2** Naciśnij przycisk **F** aby wyświetlić menu **TRYBU F**.



**3** Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić żądaną pozycję menu.



**4** Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.






**5** Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.



**6** Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać podświetloną opcję.





### ***Opcje menu Trybu F***

Opcja	Opis
 <b>POKAZ SLAJDÓW</b>	Oglądanie zdjęć w formie pokazu slajdów (str. 88).
 <b>WSPÓŁ. PROPORCJI</b>	Wybierz tryb wyświetlania zdjęć na telewizorze wysokiej rozdzielczości HD (str. 88; dostępne tylko przy podłączonym kablu HD).
 <b>ZAMÓWIENIE (DPOF)</b>	Wybór zdjęć do drukowania na urządzeniach kompatybilnych z DPOF oraz PictBridge (str. 64).

## POKAZ SLAJDÓW

Oglądanie zdjęć w formie automatycznego pokazu slajdów. Wybierz rodzaj pokazu i naciśnij **MENU/OK**, aby go rozpocząć. Naciśnij **DISP/BACK** w dowolnym momencie podczas pokazu, aby wyświetlić pomoc ekranową. W przypadku wyświetlenia filmu jego odtwarzanie rozpocznie się automatycznie, a pokaz slajdów będzie kontynuowany po zakończeniu filmu. Pokaz można zakończyć w dowolnym momencie naciskając **MENU/OK**.

Opcja	Wyświetlane w
<b>NORMAL-NIE</b>	Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby cofnąć się o jedną klatkę lub przejść do następnej. Wybierz <b>PRZENIKANIE</b> , aby klatki przenikały się.
<b>PRZENIKANIE</b>	
<b>NORMAL-NIE</b> 	Tak jak powyżej, ale aparat wykonuje automatycznie zbliżenie na twarz wybrane funkcją Inteligentna Detekcja Twarzy.
<b>PRZENIKANIE</b> 	
<b>MOZAIKA</b>	Wyświetlanie kilku zdjęć naraz.
<b>WIDOK ALBUMU</b>	Opcja podobna do ustawienia <b>MOZAIKA</b> , ale zdjęcia wybierane są losowo.

### Uwaga

Aparat nie wyłącza się automatycznie podczas pokazu slajdów.


## WSPÓŁ. PROPORCJI

Wybierz format obrazu używany, kiedy zdjęcia wykonane w formacie obrazu 4:3 (str. 75) są wyświetlane na urządzeniu typu High Definition (str. 59). Ta opcja jest dostępna tylko, gdy podłączony jest kabel HD z opcjonalnego zestawu FUJIFILM HD-S2 HDTV.

- **16:9:** Obraz wypełnia ekran, a górny i dolny fragment są przycięte.
- **4:3:** Wyświetlany jest cały obraz, z czarnymi pasami po bokach.

Zdjęcia o formacie 16 : 9 wyświetlane są na pełnym ekranie, a te o formacie 3 : 2 z czarną ramką.

## Używanie menu odtwarzania

- 1 Naciśnij przycisk , aby włączyć tryb odtwarzania (str. 47).
- 2 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania.



- 3 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić żądaną pozycję menu.



- 4 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.



- 5 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.



- 6 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać podświetloną opcję.




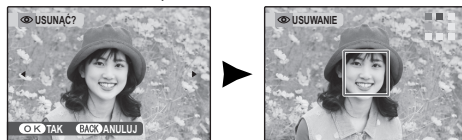
## Opcje menu odtwarzania

Dostępne są następujące opcje:



Opcja	Opis
 <b>KASUJ</b>	Usunięcie wszystkich lub wybranych zdjęć (str. 53).
 <b>USUWANIE CZRW OCU</b>	Tworzenie kopii zdjęć ze zredukowanym efektem czerwonych oczu (str. 90).
 <b>PRZYCINIANIE FILMU</b>	Utwórz zmodyfikowaną kopię filmu (str. 91).
 <b>OBRÓT ZDJĘCIA</b>	Obracanie zdjęć (str. 92).
 <b>CHROŃ</b>	Chronienie zdjęć przed przypadkowym usunięciem (str. 93).
 <b>KOPIUJ</b>	Kopiowanie zdjęć pomiędzy pamięcią wewnętrzną a kartą pamięci (str. 94).
 <b>NOTATKA GŁOSOWA</b>	Dodawanie notatek głosowych do zdjęć (str. 96).
 <b>KADROWANIE</b>	Tworzenie przyciętych kopii zdjęć (str. 98).
 <b>TYP ODTWARZANIA</b>	Wyświetlaj zdjęcia określonego typu (str. 99).
 <b>USTAWIENIA</b>	Przeprowadzanie podstawowej konfiguracji aparatu (str. 100).

## **USUWANIE CZRW OCU**

Jeśli aktualnie wyświetlane zdjęcie jest oznaczone ikoną , oznaczającą że zostało wykonane z użyciem funkcji Inteligentnego wykrywania twarzy, można użyć tej opcji do usunięcia efektu czerwonych oczu. Aparat przeanalizuje zdjęcie i jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu stworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.



### Uwagi

- Efektu czerwonych oczu nie można usunąć, jeżeli aparat nie może wykryć twarzy lub twarz ustawiona jest profilem względem aparatu. Wyniki mogą być różne, w zależności od danej sceny. Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, które już wcześniej zostały przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czerwonych oczu lub zdjęć utworzonych innymi aparatami.
- Ilość czasu wymagana do przetworzenia obrazu waha się zależnie od liczby wykrytych twarzy.
- Zdjęcia utworzone z użyciem funkcji  **USUWANIE CZRW OCU** są wskazywane ikoną  wyświetlaną podczas odtwarzania.

## PRZYCINANIE FILMU

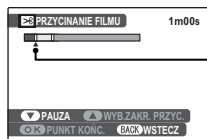
Aby stworzyć krótszą wersję filmu aktualnie wyświetlanego w trybie odtwarzania, wybierz

### PRZYCINANIE FILMU w menu odtwarzania.

**1** Naciskając wybierak w dół w celu uruchomienia lub wstrzymania odtwarzania, odtwarzaj film aż do wyświetlenia pierwszej klatki, którą chcesz umieścić w nowym filmie.

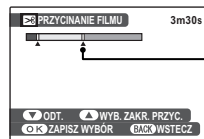


**2** Naciśnij **MENU/OK**.



Wskaźnik wskazuje położenie pierwszej klatki.

**3** Naciskając wybierak w dół w celu wznowienia lub wstrzymania odtwarzania odtwarzaj film, aż do wyświetlenia ostatniej klatki, którą chcesz umieścić w nowym filmie.



Wskaźnik wskazuje położenie pierwszej klatki.

Aby wrócić do kroku 1 i wybrać nowy moment rozpoczęcia, naciśnij **DISP/BACK**.

**4** Naciśnij wybierak do góry, aby wybrać czy ma zostać zapisany fragment filmu pomiędzy początkową a końcową klatką czy tylko fragment przed początkową klatką i po końcowej klatce.

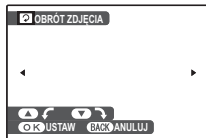


**5** Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać zmodyfikowany film w nowym pliku i powrócić do odtwarzania nowego wyświetlonego filmu.




## OBRÓT ZDJĘCIA

Domyślnie zdjęcia wykonane w układzie pionowym są wyświetlane poziomo. Użyj tej opcji, aby wyświetlać zdjęcia w poprawnej orientacji na monitorze. Opcja nie ma wpływu na zdjęcia wyświetlane na komputerze lub innym urządzeniu.



### Uwagi

- Chronionych zdjęć nie można obracać. Usuń ochronę zdjęć przed ich obrotem (str. 93).
- Aparat może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń.

Aby obracać zdjęcie, ponownie odtwórz zdjęcie i w menu odtwarzania wybierz opcję  **OBRÓT ZDJĘCIA** (str. 89).

- 1 Naciśnij wybierak w dół, aby obrócić zdjęcie o 90° w kierunku wskazówek zegara lub w górę, aby obrócić zdjęcie o 90° w kierunku przeciwnym.



- 2 Naciśnij **MENU/OK**, aby potwierdzić obrót (aby wyjść bez obrócenia zdjęcia, naciśnij **DISP/BACK**).



Przy następnym wyświetleniu zdjęcia zostanie ono automatycznie obrócone.

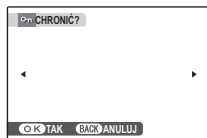
## **CHROŃ**

Chroni zdjęcia przed przypadkowym usunięciem. Dostępne są następujące opcje:

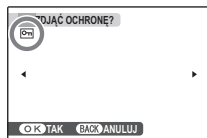
### ■ **ZDJĘCIE**

Ochrona wybranych zdjęć

- 1 Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby wyświetlać żądane zdjęcie na monitorze.



Zdjęcie nie jest chronione



Zdjęcie chronione

- 2 Naciśnij **MENU/OK**, aby ochronić zdjęcie. Jeśli zdjęcie już jest chronione, naciśnięcie **MENU/OK** powoduje usunięcie ochrony zdjęcia.

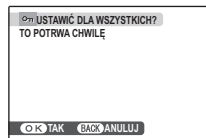


- 3 Powtórz czynności 1–2, aby wybrać więcej zdjęć. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po zakończeniu.



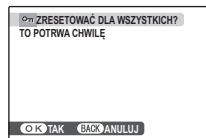
### ■ **USTAW WSZYSTKIE**

Naciśnij **MENU/OK**, aby chronić wszystkie zdjęcia lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść bez zmiany statusu zdjęć.



### ■ **RESETUJ WSZYSTKIE**

Naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć ochronę wszystkich zdjęć lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść bez zmiany statusu zdjęć.



Jeśli liczba zdjęć, jakich dotyczy opcja, jest bardzo duża, podczas przeprowadzania działania na monitorze pojawi się ekran przedstawiony po prawej stronie. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu przed zakończeniem działania.



### **Uwaga!**

Chronione zdjęcia zostaną usunięte w momencie sformatowania karty pamięci lub pamięci wewnętrznej (str. 105).

## **COPY KOPIUJ**

Kopiowanie zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci.

- 1 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby podświetlić **PAMIĘĆ WEW** → **SD KARTA** (kopiowanie zdjęć z pamięci wewnętrznej do karty pamięci) lub **SD KARTA** → **PAMIĘĆ WEW** (kopiowanie zdjęć z karty pamięci do pamięci wewnętrznej).



- 2 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.



- 3 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić **ZDJĘCIE** lub **WSZYSTKIE ZDJĘCIA**.



- 4 Naciśnij **MENU/OK**.



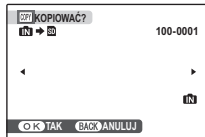
### **Porada: Kopiowanie zdjęć z karty pamięci na kartę pamięci**

Aby kopiować zdjęcia z jednej karty pamięci na drugą, włóż kartę źródłową i skopiuj zdjęcia do pamięci wewnętrznej, następnie wyjmij kartę źródłową i włóż kartę docelową i skopiuj na nią zdjęcia z pamięci wewnętrznej.



## ■ ZDJĘCIE

Kopiowanie wybranych zdjęć.



**1** Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby wyświetlać żądane zdjęcie na monitorze.



**2** Naciśnij **MENU/OK**, aby ochronić zdjęcie.

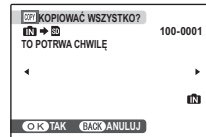


**3** Powtórz czynności 1–2, aby skopiować więcej zdjęć. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po zakończeniu.



## ■ WSZYSTKIE ZDJĘCIA

Naciśnij **MENU/OK**, aby skopiować wszystkie zdjęcia lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść bez kopiowania zdjęć.



### ⚠ Uwaga!

- Kopiowanie kończy się, kiedy docelowa pamięć jest pełna.
- Informacje o drukowaniu DPOF nie są kopiowane (str. 64).

## NOTATKA GŁOSOWA

Aby dodać notatkę głosową do zdjęcia, wybierz

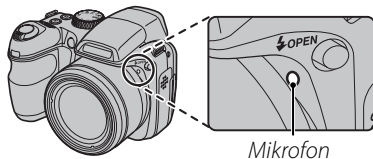
## NOTATKA GŁOSOWA

po wyświetleniu zdjęcia w trybie odtwarzania.

### Uwaga

Notatek głosowych nie można dodawać do filmów ani chronionych zdjęć. Usuń ochronę zdjęć przed nagraniem notatki głosowej (str. 93).

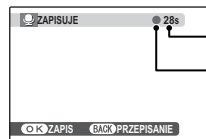
**1** Trzymaj aparat w odległości około 20 cm i mów do mikrofonu.



### Uwagi

- Jeśli do aktualnego zdjęcia już dołączono notatkę głosową, wyświetlone zostaną opcje. Wybierz **PRZEGRYWANIE**, aby zastąpić istniejącą notatkę.
- Notatki głosowe są nagrywane jako pliki WAV w formacie PCM WAV (str. 122) o maksymalnym rozmiarze około 480 KB.

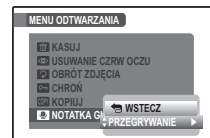
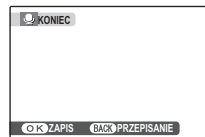
**2** Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć nagrywanie.



Pozostały czas

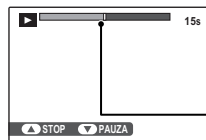
Miga na czerwono

**3** Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie. Nagrywanie kończy się automatycznie po 30 sekundach.



### 🔊 Odtwarzanie notatek głosowych

Zdjęcia z notatkami głosowymi są oznaczane podczas odtwarzania ikoną 🗣️. Aby odtworzyć notatkę głosową, naciśnij wybierak w dół. Aby wstrzymać odtwarzanie, naciśnij wybierak ponownie w dół; aby zakończyć odtwarzanie, naciśnij wybierak do góry. Naciśnij wybierak w lewo, aby przewijać wstecz lub w prawo, aby szybko przewinąć do przodu. elementy regulacji głośności można wyświetlić naciskając przycisk **MENU/OK**. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby ustawić głośność, po czym naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby wznowić odtwarzanie .



*Na monitorze przedstawiony jest postęp odtwarzania.*

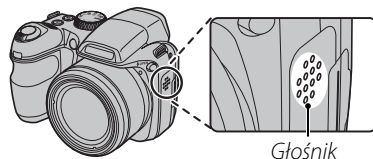
*Pasek postępu*

### 👉 Uwaga

Aparat nie może odtwarzać notatek głosowych nagranych innymi urządzeniami.

### 🚫 Uwaga!

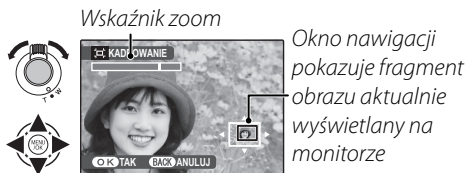
Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.



## KADROWANIE



Aby utworzyć przyciętą (wykadrowaną) kopię zdjęcia, ponownie odtwórz zdjęcie i w menu odtwarzania wybierz opcję  **KADROWANIE** w menu odtwarzania (str. 89).

- 1 Użyj suwaka zoomu w celu przybliżenia lub oddalenia obrazu i użyj wybieraka do przewijania zdjęcia, aż do momentu wyświetleniażądanego fragmentu zdjęcia (by wyjść z odtwarzania pojedynczych klatek bez tworzenia wykadrowanej kopii, naciśnij **DISP/BACK**).



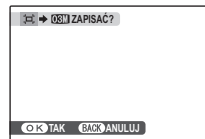
Jeśli rozmiar kopii będzie wynosić **03M**, **OK** zostanie wyświetlone w kolorze żółtym.

### Porada: Inteligentna Detekcja Twarzy

Jeśli zdjęcie zostało wykonane z użyciem Inteligentnego wykrywania twarzy (str. 22); na monitorze pojawi się . Naciśnij , aby wykonać zbliżenie na wybraną twarz.



- 2 Naciśnij **MENU/OK**. Pojawi się okno dialogowe potwierdzenia.



Rozmiar kopii (**5M**, **3M**, **2M** lub **03M**; patrz strona 75) jest pokazany u góry. Większe kadry dają większe kopie, przy czym wszystkie kopie mają format obrazu 4:3.





- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać wykadrowaną kopię w oddzielnym pliku.



## TYP ODTWARZANIA

Wybierz typ obrazów wyświetlanych podczas odtwarzania z poniższych opcji:

- **WSZYSTKO:** Wyświetlane są wszystkie zdjęcia i filmy.
- **STOP-KLATKA:** Wyświetlane są tylko zdjęcia wykonane z wyłączonym trybem serii.
- **CIĄGŁY:** Wyświetlane są tylko zdjęcia wykonane w trybie zdjęć seryjnych.
- **FILM:** Wyświetlane są tylko filmy.

Zwróć uwagę, że opcje  **KASUJ** > **WSZYSTKIE ZDJĘCIA**,  **ZAMÓWIENIE (DPOF)** > **RESETUJ WSZYSTKIE** oraz  **CHROŃ** > **RESETUJ WSZYSTKIE** mają zastosowanie do wszystkich obrazów, niezależnie od opcji wybranej w  **TYP ODTWARZANIA**.

# Menu ustawień

## Używanie menu ustawień

### 1 Wyświetl menu ustawień.

1.1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu dla aktualnego trybu.



1.2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić **SET USTAWIENIA**.



1.3 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić menu ustawień.



### 2 Wybierz stronę.

2.1 Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby wybrać stronę.



2.2 Naciśnij wybierak w dół, aby otworzyć menu.



### 3 Dokonaj zmian w ustawieniach.

3.1 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić pozycję menu.



3.2 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.



3.3 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić opcję.






3.4 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać podświetloną opcję.






**Opcje menu ustawień**

	Pozycja menu	Opis	Opcje	Domyślne
	WYSWIETLANIE	Pozwala wybrać, jak długo zdjęcia są wyświetlane po ich wykonaniu (str. 102).	CIĄGŁE / 3 SEK / 1,5 SEK / ZOOM-POWIĘKSZENIE / WYŁĄCZ	1,5 SEK
	NUMERACJA ZDJĘĆ	Wybór sposobu nazywania zdjęć (str. 103).	CIĄGŁA / OD NR 1	CIĄGŁA
	OŚWIETLACZ AF	Włącza lub wyłącza lampę wspomagającą AF (str. 26).	ZAŁĄCZ / WYŁĄCZ	ZAŁĄCZ
	ZOOM CYFROWY	Włączenie lub wyłączenie zoomu cyfrowego (str. 104).	ZAŁĄCZ / WYŁĄCZ	WYŁĄCZ
	ODŚWIEŻANIE LCD	Wybierz <b>30 KL/S</b> , aby zwiększyć trwałość baterii/akumulatorów, lub <b>60 KL/S</b> w celu uzyskania wyższej jakości wyświetlania.	30 KL/S / 60 KL/S	30 KL/S
	DATA/CZAS	Ustawienie zegara aparatu (str. 14).	—	—
	ZMIANA GŁOŚNOŚCI	Regulacja głośności działania elementów sterujących aparatu.	(wysoka) / (średnia) / (niska) / WYŁ (wyciszzone)	
	GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI	Regulacja głośności działania migawki.		
	POZIOM DŹWIĘKU	Dostosuj poziom głośności odtwarzania filmów i notatek głosowych (str. 104).	—	7
	JASNOŚĆ LCD	Regulacja jasności wyświetlania (str. 104).	-5 - +5	0
	FORMATUJ	Formatowanie pamięci wewnętrznej lub kart pamięci (str. 105).	—	—
	言語/LANG.	Wybierz język (str. 14).	Patrz strona 127	ENGLISH
	WYŁĄCZENIE PO:	Wybierz czas, po jakim aparat zostanie automatycznie wyłączony (str. 105).	5 MIN./2 MIN./WYŁĄCZ	2 MIN
	RÓŻNICA CZASU	Ustaw zegar na czas lokalny (str. 106).	/	
KOLOR TŁA	Wybierz układ kolorów.	—	—	
	TYP BATERII	Podaj typ baterii/akumulatora używany w aparacie (str. 9).	ALKALICZNE/NI-MH/LITOWE	ALKALICZNE
	ROZŁADOWANIE	Rozładowanie akumulatorów nikielowo-wodorkowych (Ni-MH) (str. 107).	—	—

Pozycja menu	Opis	Opcje	Domyślne
 <b>SYSTEM VIDEO</b>	Wybierz tryb wideo w celu podłączenia do telewizora (str. 59).	<b>NTSC / PAL</b>	—
 <b>RESETUJ</b>	Resetuj wszystkie ustawienia poza <b>DATA/CZAS, RÓŻNICA CZASU, KOLOR TŁA</b> i <b>SYSTEM VIDEO</b> do wartości domyślnych. Pojawi się okno dialogowe potwierdzenia - naciśnij wybierak w lewo lub prawo, aby podświetlić <b>TAK</b> i naciśnij <b>MENU/OK</b> .	—	—
 <b>WYCZYŚĆ NIEST.</b>	Resetowanie wszystkich ustawień dla trybu <b>C</b> . Pojawi się okno dialogowe potwierdzenia - naciśnij wybierak w lewo lub prawo, aby podświetlić <b>TAK</b> i naciśnij <b>MENU/OK</b> .	—	—

## **WYŚWIETLANIE**

Wybierz dowolną opcję inną niż **WYŁĄCZ**, aby wyświetlać zdjęcia na monitorze zaraz po ich zrobieniu. Zdjęcia mogą być wyświetlane przez 1,5 s (**1,5 SEK**), 3 s (**3 SEK**) lub do momentu naciśnięcia przycisku **MENU/OK** (**CIĄGŁE** oraz **ZOOM-POWIĘKSZENIE**). Po wybraniu **CIĄGŁE**, przycisku  można używać do sprawdzania ekspozycji (str. 49). Po wybraniu **ZOOM-POWIĘKSZENIE** zdjęcia wykonane z jakością wyższą od  mogą być powiększane w celu sprawdzenia ostrości i detali (patrz strona 48). Zwróć uwagę, że opcja **ZOOM-POWIĘKSZENIE** jest wyłączona w trybie zdjęć seryjnych (str. 30) i kiedy pokrętko trybu jest przestawione w położenie , a kolory wyświetlane przy użyciu ustawień **1,5 SEK** i **3 SEK** mogą różnić się od kolorów w ostatecznym zdjęciu.

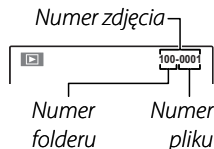
### Uwaga

**WYŚWIETLANIE** jest niedostępne po wybraniu  w trybie zdjęć seryjnych (str. 30).





## NUMERACJA ZDJĘĆ

Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć o czterocyfrowej nazwie przydzielanych rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas odtwarzania, tak jak pokazano po prawej. **NUMERACJA ZDJĘĆ** pozwala wybrać, czy numerowanie plików jest resetowane do 0001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu aktualnie włożonej karty pamięci lub pamięci wewnętrznej.



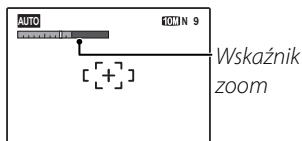
- **CIĄGŁE:** Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru, w zależności od tego, który numer jest wyższy. Wybierz tę opcję, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach.
- **OD NR1:** Numeracja jest resetowana do 0001 po sformatowaniu lub włożeniu nowej karty pamięci.

### Uwagi

- Jeśli numer zdjęcia osiągnie 999-9999, zwalnianie migawki zostanie zablokowane (str. 120).
- Wybranie  **RESETUJ** (str. 102) przedstawia opcję  **NUMERACJA ZDJĘĆ** na **CIĄGŁA**, ale nie zeruje numerowania zdjęć.
- Numery klatek zdjęć wykonanych innymi aparatami mogą być różne.

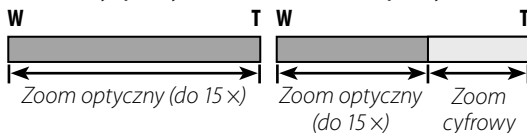
## ZOOM CYFROWY

Jeśli wybrano **ZAŁĄCZ**, użyć **T** przy maksymalnym położeniu zoomu optycznego włącza zoom cyfrowy, co powoduje dalsze powiększenie obrazu. Aby anulować cyfrowy zoom, ustaw zoom cyfrowy na minimalną wartość i naciśnij **W**.



Wskaźnik zoom,  
**ZOOM CYFROWY**  
wyłączony

Wskaźnik zoom,  
**ZOOM CYFROWY**  
włączony



### Uwaga!

Cyfrowy zoom zapewnia zdjęcia o niższej jakości niż zoom optyczny.

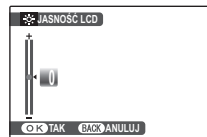
## POZIOM DŹWIĘKU

Naciśnij wybierak do góry lub w dół, aby wybrać poziom głośności dla odtwarzania filmów i notatek głosowych i naciśnij **MENU/OK**, aby potwierdzić wybór.



## JASNOŚĆ LCD

Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać głośność jasność wyświetlania i naciśnij **MENU/OK**, aby potwierdzić wybór.



## FORMATUJ

Formatowanie pamięci wewnętrznej lub kart pamięci. Jeśli do aparatu włożono kartę pamięci, w oknie dialogowym przedstawionym po prawej stronie pojawi się **SD** - wybranie tej opcji spowoduje sformatowanie karty. Jeśli w aparacie nie ma karty pamięci, wyświetlone zostanie **IN** - wybranie tej opcji spowoduje sformatowanie pamięci wewnętrznej. Naciśnij wybierak w lewo, aby podświetlić **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć formatowanie.




### Uwaga!

- Wszystkie dane — w tym chronione zdjęcia — zostaną usunięte. Pamiętaj, by skopiować ważne zdjęcia na komputer lub inne urządzenie magazynujące.
- Nie otwieraj pokrywy akumulatora podczas formatowania.

## WYŁĄCZENIE PO:

Wybierz czas, po którym aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie zostanie przeprowadzone żadne działanie. Krótszy czas zwiększa trwałość baterii/akumulatora. Po wybraniu **WYŁĄCZ**, aparat należy wyłączyć ręcznie. Należy zwrócić uwagę, że niezależnie od wybranej opcji, aparat nie będzie wyłączać się automatycznie po podłączeniu do drukarki (str. 61) albo komputera (str. 70) lub podczas pokazu slajdów (str. 88).

### Porada: Ponowne włączenie aparatu

Aby włączyć aparat ponownie po automatycznym wyłączeniu, użyj włącznika **ON/OFF** lub przytrzymaj przycisk  przez około sekundę (str. 13).

## RÓŻNICA CZASU

Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu z wyjściowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym.

### 1 Określ różnicę pomiędzy czasem lokalnym a wyjściową strefą czasową.

1.1 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić **➔ CZAS LOKAL.**



1.2 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić różnicę czasu.



1.3 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby podświetlić **+**, **-**, godziny lub minuty. Naciskaj go w górę lub w dół, aby zmieniać wartość. Minimalny przyrost czasu wynosi 15 minut.

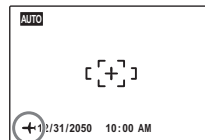


1.4 Naciśnij **MENU/OK** po zakończeniu regulacji ustawień.





### 2 Przełącz aparat pomiędzy czasem lokalnym a wyjściową strefą czasową.

Aby przełączyć aparat na czas lokalny, podświetl **➔ CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK.** Aby ustawić zegar na czas domowy, wybierz **🏠 DOM.** Po wybraniu **➔ CZAS LOKAL,** na monitorze na trzy sekundy po przejściu aparatu na tryb fotografowania pojawi się **➔**, a data będzie wyświetlona na żółto.

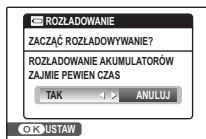


Po zmianie stref czasowych, sprawdź czy data i godzina są ustawione poprawnie.

## ROZŁADOWANIE (tylko akumulatory nikielowo-wodorkowe (Ni-MH))

Pojemność akumulatorów nikielowo-wodorkowych (Ni-MH) może być tymczasowo ograniczona, jeśli są nowe, są używane po raz pierwszy po dłuższej przerwie w użytkowaniu lub jeśli były wielokrotnie ładowane przed całkowitym rozładowaniem. Pojemność można zwiększyć rozładowując akumulatory przy użyciu opcji  **ROZŁADOWANIE** i ładując je ponownie w ładowarce (sprzedawana oddzielnie). Nie stosuj opcji  **ROZŁADOWANIE** do zwykłych baterii i zwróć uwagę, że akumulatory nie zostaną rozładowane, jeśli aparat jest zasilany opcjonalnym zasilaczem sieciowym i złączem prądu zmiennego.

1 Wybranie  **ROZŁADOWANIE** powoduje wyświetlenie komunikatu przedstawionego powyżej. Naciśnij **MENU/OK**.



2 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby podświetlił **TAK**.

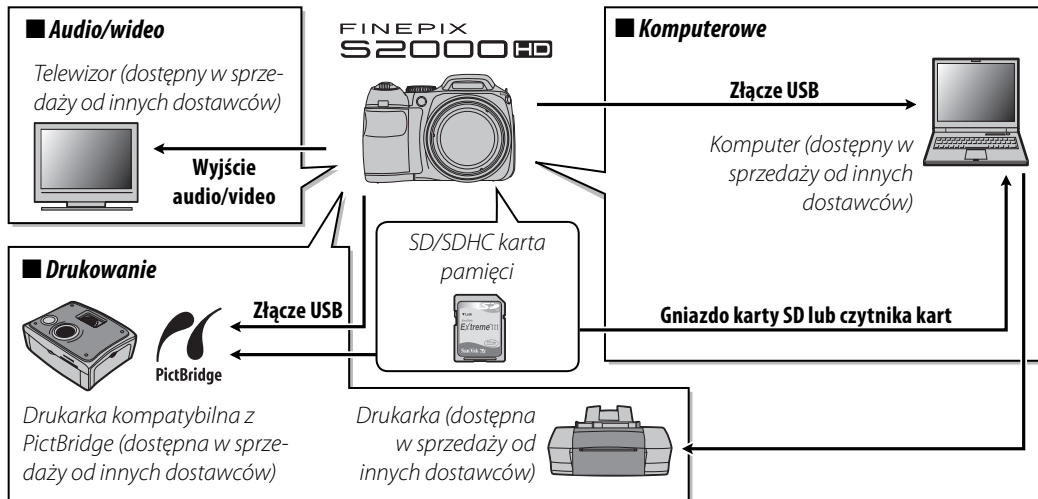


3 Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć rozładowywanie akumulatorów. Kiedy akumulatory będą całkowicie rozładowane, wskaźnik poziomu naładowania będzie pulsować na czerwono po czym aparat się wyłączy. Aby anulować proces rozładowania przed całkowitym rozładowaniem akumulatorów, naciśnij **DISP/BACK**.



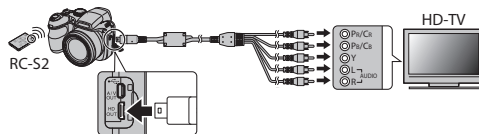
# Akcesoria opcjonalne

Aparat obsługuje bogaty asortyment akcesoriów FUJIFILM i innych producentów.



## ● Zestaw połączeniowy FUJIFILM HD-S2 HDTV (sprzedawany oddzielnie)

Aby oglądać obraz w wysokiej rozdzielczości HD, podłącz aparat do telewizora HD kablem komponentowym HD lub użyj bezprzewodowego pilota do zdalnego sterowania aparatem.



## **Akcesoria produkcji FUJIFILM**

Zgodnie ze stanem na sierpień 2008 r. dostępne są następujące akcesoria opcjonalne FUJIFILM. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w Państwa regionie, proszę skontaktować się z lokalnym przedstawicielem FUJIFILM lub odwiedzić stronę [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html).

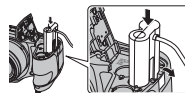
- **Zestaw połączeniowy FUJIFILM HD-S2 HDTV:** Zawiera pilota oraz kabel HD służący do podłączenia aparatu do urządzeń typu High Definition (HD).
- **Zasilacz AC-5VX ACr** (wymaga złącza CP-04 DC): Stosowany do zasilania podczas długiego odtwarzania lub podczas kopiowania zdjęć na komputer (kształt zasilacza i wtyczki zależy od regionu sprzedaży).
- **Złącze CP-04 DC:** Łączy zasilacz AC-5VX AC z aparatem.



### **Używanie złącza CP-04 DC**

#### **1. Włóż złącze DC.**

Przed otwarciem pokrywy komory akumulatora sprawdź, czy aparat został wyłączony. Otwórz pokrywę komory akumulatora i włóż złącze DC zgodnie z ilustracją. Sprawdź czy złącze DC jest dobrze zamocowane.



#### **2. Zamknij pokrywę komory akumulatora.**

Przełóż kabel złącza DC przez odpowiedni otwór (A). Zamknij pokrywę komory akumulatora.



# Obchodzenie się z aparatem

Aby móc bez przeszkód korzystać z naszego produktu, proszę przestrzegać poniższych zaleceń.

## Przechowywanie i użytkowanie

Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij akumulator i kartę pamięci. Nie przechowuj ani nie używaj aparatu w miejscach, które są:

- narażone na działanie deszczu, pary lub dymu
- bardzo wilgotne lub skrajnie zapyłone
- narażone na bezpośrednie działania promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień
- bardzo zimne
- narażone na silne drgania
- narażone na działanie silnego pola magnetycznego, np. w pobliżu anteny nadawczej, linii elektroenergetycznej, nadajnika radaru, silnika, transformatora lub magnesu
- narażone na kontakt z lotnymi chemikaliami, takimi jak pestycydy
- obok produktów gumowych lub winylowych

## ■ Woda i piasek

Narażenie aparatu na działanie wody lub piasku może również spowodować uszkodzenie aparatu i jego wewnętrznych obwodów oraz mechanizmów. Podczas używania aparatu na plaży lub nad brzegiem morza, chroń aparat przed wodą i piaskiem. Nie stawiaj aparatu na mokrej powierzchni.

## ■ Para wodna

Nagły wzrost temperatury np. po wejściu do ogrzewanego budynku w zimny dzień, może spowodować zaparowanie aparatu wewnątrz. Jeśli do tego dojdzie, wyłącz aparat i odczekaj godzinę przed jego ponownym włączeniem. Jeśli para zbierze się na karcie pamięci, wyjmij kartę i odczekaj aż wyschnie.

## Czyszczenie

Użyj pojemnika ze sprężonym powietrzem do usunięcia kurzu i pyłu z obiektywu i monitora a następnie delikatnie przetrzyj je suchą i miękką ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć przecierając części delikatnie kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji FUJIFILM zwilżonym niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Należy uważać, by nie zarysować obiektywu ani monitora. Obudowę aparatu można czyścić miękką i suchą ściereczką. Nie stosować alkoholu, rozcieńczalnika lub innych lotnych substancji chemicznych.





## Podróżowanie

Przewoź aparat w bagażu podręcznym. Bagaż główny może być poddawany silnym wstrząsoms, które mogą spowodować uszkodzenia aparatu.



# Rozwiązywanie problemów

## Zasilanie i akumulator/bateria



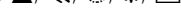










Problem	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona
Aparat się nie włącza.	Baterie/akumulatory są rozładowane.	Włóż nowe lub całkowicie naładowane zapasowe akumulatory/baterie.	8
	Baterie/akumulatory nie są włożone dobrą stroną z poprawnym ustawieniem biegunów.	Włóż baterie/akumulatory ponownie dobrą stroną poprawnie ustawiając bieguny.	8
	Pokrywa komory akumulatora nie została zatrząśnięta.	Zatrząśnij pokrywę komory akumulatora.	9
	Zasilacz i złącze DC nie są połączone poprawnie.	Podłącz prawidłowo zasilacz i złącze DC.	—
	Aparat był pozostawiony przez długi okres bez włożonych baterii/akumulatorów i nie był podłączony do zasilacza sieciowego/złącza prądu stałego.	Po włożeniu baterii/akumulatorów lub podłączeniu zasilacza sieciowego/złącza prądu stałego, odczekaj chwilę przed włączeniem aparatu.	—
Zasilanie	Baterie/akumulatory są zimne.	Ogrzej baterie/akumulatory wkładając je do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, po czym włóż je ponownie do aparatu na chwilę przed wykonaniem zdjęcia.	iv
	Styki akumulatora/baterii są zabrudzone.	Oczyść styki miękką suchą ściereczką.	—
	Akumulator/bateria szybko się rozładowuje.	Akumulatory są nowe, nie były długo używane lub były ładowane bez uprzedniego całkowitego rozładowania (dotyczy tylko akumulatorów niklowo-wodorkowych - Ni-MH).	107
	 <b>ZDJĘCIA SZYBKIE</b> są włączone	Wyłącz  <b>ZDJĘCIA SZYBKIE</b> , aby zmniejszyć pobór energii z akumulatora.	—
	 <b>ŚLEDZĄCY AF</b> wybrano dla opcji  <b>OSTRZENIE.</b>	Wybierz inną opcję ustawiania ostrości.	83
Aparat wyłącza się nagle.	Baterie/akumulatory są rozładowane.	Włóż nowe lub całkowicie naładowane zapasowe akumulatory/baterie.	8
	Zasilacz lub złącze DC zostało odłączone.	Podłącz prawidłowo zasilacz i złącze DC.	—

**Menu i komunikaty na ekranie**


Problem	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona
Menu i komunikaty na ekranie nie są wyświetlane po polsku.	Polskiego nie wybrano w opcji  言語/LANG.	Wybierz <b>POLSKI</b> .	14

**Fotografowanie**



Problem	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona	
Fotografowanie	Po naciśnięciu przycisku migawki nie są wykonywane zdjęcia.	Pamięć jest zapełniona.	Włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia.	10, 53
		Pamięć nie jest sformatowana.	Sformatuj pamięć wewnętrzną lub kartę pamięci.	105
		Styki karty pamięci są zabrudzone.	Oczyść styki miękką suchą ściereczką.	11
		Karta pamięci jest uszkodzona.	Włóż nową kartę pamięci.	10
		Baterie/akumulatory są rozładowane.	Włóż nowe lub całkowicie naładowane zapasowe akumulatory/baterie.	8
	Aparat wyłączył się automatycznie.	Włącz aparat.	13	
Po zrobieniu zdjęcia monitor jest ciemniejszy.	Użyto lampy błyskowej.	Podczas ładowania lampy błyskowej monitor może ciemnieć. Poczekaj aż lampa błyskowa skończy się ładować.	28	
Ostrość	Aparat nie ustawia ostrości.	Fotografowany obiekt jest blisko aparatu.	Wybierz tryb Makro.	27
		Fotografowany obiekt jest daleko od aparatu.	Wyłącz tryb Makro.	
		Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni do automatycznej regulacji ostrości.	Użyj blokady ostrości lub ręcznie ustaw ostrość.	24, 83

Problem	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona	
	Aparat pracuje w trybie  lub jednym z następujących trybów <b>SP</b> :  lub  .	Wybierz inny tryb fotografowania.	36	
Inteligentne wykrywanie twarzy	Twarz fotografowanej osoby jest zasłonięta okularami przeciwsłonecznymi, kapeluszem, długimi włosami lub innymi przedmiotami.	Usuń przeszkadzające elementy.	22	
	Twarz fotografowanej osoby zajmuje tylko niewielką część kadru.	Zmień kompozycję kadru tak, aby twarz fotografowanej osoby zajmowała większą część kadru.		
	Głowa fotografowanej osoby jest ustawiona pod kątem lub poziomo.	Poproś fotografowaną osobę, by trzymała głowę prosto.	17	
	Aparat jest nachylony.	Trzymaj aparat prosto.		
	Twarz fotografowanej osoby jest słabo oświetlona.	Wykonaj zdjęcie w jasnym świetle.		—
Wybrany nieodpowiedni fotografowany obiekt.	Wybrany obiekt (np. twarz) jest bliżej środka kadru niż główny obiekt.	Zmień kompozycję kadru lub wyłącz wykrywanie twarzy i wykadruj zdjęcie z użyciem blokady ostrości.	22, 24	
Zbliżenia	Tryb Makro jest niedostępny.	Aparat pracuje w trybie  lub jednym z następujących trybów <b>SP</b> :  ,  ,  ,  ,  ,  ,  lub  .	Wybierz inny tryb fotografowania.	27
Tryb <b>SP</b> (  )	Wykonanie zdjęcia niemożliwe.	Niski poziom naładowani baterii/akumulatorów.	Włóż nowe lub całkowicie naładowane zapasowe akumulatory/baterie.	8

Problem		Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona
Lampa błyskowa	Lampa błyskowa nie włącza się.	Lampa błyskowa jest złożona.	Rozłóż lampę błyskową.	28
		Trwa ładowanie lampy błyskowej.	Poczekaj aż lampa błyskowa skończy się ładować.	28
		Tryb  , <b>SP</b> (, , , ) lub .	Wybierz inny tryb fotografowania.	36, 123
		Baterie/akumulatory są rozładowane.	Włóż nowe lub całkowicie naładowane zapasowe akumulatory/baterie.	8
		Aparat pracuje w trybie super makro lub zdjęć seryjnych.	Wyłącz tryb super makro i tryb zdjęć seryjnych.	27, 30
	Niektóre tryby lampy błyskowej są niedostępne.	Aparat nie znajduje się w trybie <b>P</b> lub <b>SP</b> ().	Wybierz inny tryb fotografowania.	36, 123
	Lampa błyskowa nie oświetla fotografowanego obiektu całkowicie.	Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej.	Ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej.	126
		Lampa błyskowa jest zasłonięta.	Trzymaj aparat poprawnie.	17
		Czas otwarcia migawki jest krótszy od $1/1000$ s.	Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki.	42
	Problemy z obrazem	Zdjęcia są nieostre.	Obiektyw jest zabrudzony.	Wyczyść obiektyw.
Obiektyw jest zasłonięty.			Nie zasłaniaj niczym obiektywu.	17
Podczas fotografowania wyświetlane jest <b>!AF</b> a ramka ostrości jest wyświetlana na czerwono.			Sprawdź ostrość przed wykonaniem zdjęcia.	118
Podczas fotografowania wyświetlane jest <b>!C</b> .		Użyj lampy błyskowej lub statywu.	28	
Na zdjęciach widać kolorowe kropki.		Temperatura otoczenia jest wysoka a fotografowany obiekt słabo oświetlony.	Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki. Wybierz niższą czułość.	74
Na zdjęciach widoczne są pionowe linie.		Aparat był długo używany w wysokiej temperaturze.	Wyłącza aparat i poczeka aż ostygnie.	—

	Problem	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona
Nagrywanie	Aparat nie nagrywa (zapisuje) zdjęć.	Podczas fotografowania doszło do przerwy w zasilaniu.	Wyłącz aparat przed podłączeniem zasilacza lub złącza DC. Pozostawienie włączonego aparatu może prowadzić do uszkodzenia plików, karty pamięci lub pamięci wewnętrznej.	—
Ciągłe	Wykonywanie jest tylko jedno zdjęcie.	Samowyzwalacz jest włączony z opcją  wybraną w trybie zdjęć seryjnych.	Wyłącz samowyzwalacz.	79

## Odtwarzanie

	Problem	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona
Zdjęcia	Zdjęcia są ziarniste.	Zdjęcia zostały wykonane innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.	—	—
	Powiększenie odtwarzania jest niedostępne.	Zdjęcia zostały wykonane w trybie PROGRAM  , z wielkością zdjęcia <b>08M</b> , innym modelem aparatu lub aparatem innej marki.	—	41, 75
	Aparat nie wyświetla zdjęć.	Wybrano złą opcję dla  <b>TYP ODTWARZANIA</b> .	Wybierz inną opcję.	99
Dźwięk	Brak dźwięku podczas odtwarzania notatek głosowych i filmów.	Aparat działa w trybie cichym.	Wyłącz tryb cichy.	20
		Głośność odtwarzania jest zbyt niska.	Dostosuj poziom głośności.	104
		Mikrofon był zasłonięty.	Trzymaj aparat poprawnie podczas nagrywania.	96
		Głośnik jest zasłonięty.	Trzymaj aparat poprawnie podczas odtwarzania.	97
Usuwanie	Wybrane zdjęcia nie są usuwane.	Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione.	Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona.	93

	<b>Problem</b>	<b>Możliwa przyczyna</b>	<b>Rozwiązanie</b>	<b>Strona</b>
Numeracja zdjęć	Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie wyzerowana.	Otwarto pokrywę komory akumulatora, kiedy aparat był włączony.	Przed otwarciem pokrywy komory akumulatora wyłącz aparat.	13, 103

## Połączenia





	<b>Problem</b>	<b>Możliwa przyczyna</b>	<b>Rozwiązanie</b>	<b>Strona</b>
Telewizor	Brak obrazu lub dźwięku.	Aparat nie został podłączony poprawnie.	Podłącz aparat poprawnie.	59
		Podczas odtwarzania filmu podłączono kabel A/V lub HD.	Podłącz aparat po zakończeniu odtwarzania.	58, 59
		Wejście na telewizorze jest ustawione na „TV”.	Ustaw wejście sygnału telewizora na „VIDEO”.	—
		Aparat nie został ustawiony na poprawny standard wideo.	Dopasuj ustawienia  <b>SYSTEM VIDEO</b> aparatu do telewizora.	102
		Głośność telewizora jest zbyt niska.	Dostosuj poziom głośności.	—
	Obraz jest czarno-biały.	Aparat nie został ustawiony na poprawny standard wideo.	Dopasuj ustawienia  <b>SYSTEM VIDEO</b> aparatu do telewizora.	102
Komputer	Komputer nie wykrywa aparatu.	Aparat nie został podłączony poprawnie.	Podłącz aparat poprawnie.	70
PictBridge	Drukowanie zdjęć jest niemożliwe.	Aparat nie został podłączony poprawnie.	Podłącz aparat poprawnie.	61
		Drukarka jest wyłączona.	Włącz drukarkę.	—
	Drukowana jest tylko jedna kopia. Drukarka nie drukuje daty.	Drukarka nie jest kompatybilna z PictBridge.	—	—

## Inne



Problem	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie	Strona
Po naciśnięciu przycisku migawki aparatu nic się nie dzieje.	Tymczasowa usterka aparatu.	Wyjmij i włóż ponownie baterie/akumulatory lub odłącz i podłącz zasilacz sieciowy/złącze prądu stałego DC.	8
	Baterie/akumulatory są rozładowane.	Włóż nowe lub całkowicie naładowane zapasowe akumulatory/baterie.	8
Aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami.	Tymczasowa usterka aparatu.	Wyjmij i włóż ponownie baterie/akumulatory lub odłącz i podłącz zasilacz sieciowy/złącze prądu stałego DC. Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM, jeśli problem będzie się powtarzał.	8, 130









## Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Na monitorze wyświetlane są następujące ostrzeżenia:

Ostrzeżenie	Opis	Rozwiązanie
 (czerwona)	Niski poziom naładowania baterii/akumulatorów.	Włóż nowe lub całkowicie naładowane zapasowe akumulatory/baterie.
 (miga na czerwono)	Baterie/akumulatory są rozładowane.	
	Długi czas naświetlania. Zdjęcia mogą być rozmyte.	Użyj lampy błyskowej lub zamontuj aparat na statywie.
<b>!AF</b> (wyświetlone na czerwono przy czerwonej ramce ostrości)	Aparat nie ustawił ostrości.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Użyj blokady ostrości, ustawiając ostrość na innym obiekcie w tej samej odległości i następnie ponownie komponując kadr (str. 24).</li> <li>• Jeśli obiekt jest słabo oświetlony, spróbuj ostawić ostrość w odległości około 2 m.</li> <li>• Użyj trybu Makro, aby ustawiać ostrość podczas fotografowania bliskich obiektów.</li> </ul>
Przysłona lub czas otwarcia migawki wyświetlone na czerwono	Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone.	Jeśli fotografowany obiekt jest zbyt ciemny, użyj lampy błyskowej.
<b>BŁĄD OSTROŚCI</b>	Usterka aparatu.	Wyłącz i włącz aparat ponownie, uważając by nie dotykać obiektywu. Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM, jeśli komunikat będzie się powtarzał (str.130).
<b>BŁĄD ZOOM</b>		
<b>BŁĄD STEROWANIA OBIEKTYWEM</b>		
<b>NIE MA KARTY</b>	W momencie wybrania <b>KOPIUJ</b> w menu otwarzania w aparacie nie ma karty pamięci.	Włóż kartę pamięci.
<b>KARTA NIEZAINICJALIZOWANA</b>	Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna nie jest sformatowana lub karta pamięci została sformatowana w komputerze lub innym urządzeniu.	Sformatuj kartę pamięci lub pamięć wewnętrzną przy pomocy opcji  <b>FORMATUJ</b> w menu ustawień aparatu (str. 105).
	Styki karty pamięci wymagają czyszczenia.	Oczyść styki miękką suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (str. 105). Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, wymień kartę.
	Usterka aparatu.	Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM (str. 130).



Ostrzeżenie	Opis	Rozwiązanie
KARTA ZABEZPIECZONA	Karta pamięci jest zablokowana.	Odblokuj kartę pamięci (str. 10).
ZAJĘTY	Karta pamięci jest niepoprawnie sformatowana.	Sformatuj kartę pamięci w tym aparacie (str. 105).
BŁĄD KARTY	Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie.	Sformatuj kartę pamięci (str. 105).
	Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub karta pamięci jest uszkodzona.	Oczyść styki miękką suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (str. 105). Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, wymień kartę.
	Niekompatybilna karta pamięci	Użyj karty pamięci kompatybilnej z aparatem.
	Usterka aparatu.	Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM (str. 130).
 PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA	Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna jest zapełniona; zdjęć nie można kopiować ani zapisywać.	Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej objętości wolnej pamięci.
 PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA		
PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA WŁÓŻ NOWĄ KARTĘ		
BŁĄD ZAPISU	Błąd karty pamięci lub połączenia.	Wymij i włóż kartę pamięci lub wyłącz i włącz aparat. Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM, jeśli komunikat będzie się powtarzał (str. 130).
	Za mało wolnej pamięci na zapisanie większej ilości zdjęć.	Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej objętości wolnej pamięci.
	Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna nie jest sformatowana.	Sformatuj pamięć wewnętrzną lub kartę pamięci (str. 105).
BŁĄD ODCZYTU	Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony tym aparatem.	Pliku nie można odtworzyć.
	Styki karty pamięci wymagają czyszczenia.	Oczyść styki miękką suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (str. 105). Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, wymień kartę.
	Usterka aparatu.	Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM (str. 130).

Ostrzeżenie	Opis	Rozwiązanie
ZBRAKŁO NUMERÓW DLA ZDJĘĆ	Numery klatek w aparacie zostały wyczerpane (numer aktualnej klatki to 999-9999).	Sformatuj kartę pamięci i wybierz <b>OD NR1</b> w opcji <b>NUMERACJA ZDJĘĆ</b> w menu <b>Ustawienia</b> . Zrób zdjęcie by zresetować numerację zdjęć do 100-0001, następnie wróć do menu <b>NUMERACJA ZDJĘĆ</b> i wybierz <b>CIĄGŁA</b> .
ZA DUŻO ZDJĘĆ	Wybrano datę w widoku sortowania według daty, dla której istnieje ponad 4 999 zdjęć.	Wybierz inną datę.
NIE MOŻNA WYKONAĆ  NIE MOŻNA WYKONAĆ	Redukcji efektu czerwonych oczu nie można zastosować do wybranego zdjęcia lub filmu.	—
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Spust migawki został naciśnięty w trybie <b>SP</b> (  ) przy niskim poziomie naładowania baterii/akumulatora.	Włóż nowe lub całkowicie naładowane zapasowe akumulatory/baterie.
ZDJĘCIE CHRONIONE	Podjęto próbę usunięcia lub obrócenia chronionego zdjęcia lub dodania do niego notatki głosowej.	Przed usunięciem, obróceniem lub dodaniem notatki głosowej, usuń ochronę.
 BŁĄD	Plik notatki głosowej jest uszkodzony.	Notatki głosowej nie można odtworzyć.
	Usterka aparatu.	Skontaktuj się ze sprzedawcą FUJIFILM (str. 130).
 BRAK ZDJĘĆ	Urządzenie źródłowe wybrane w menu <b>KOPIUJ</b> odtwarzania nie zawiera zdjęć.	Wybierz inne urządzenie źródłowe.
 BRAK ZDJĘĆ		
 NIE MOŻNA KADROWAĆ	Podjęto próbę wykadrowania zdjęcia <b>OSM</b> .	
NIE MOŻNA KADROWAĆ	Zdjęcie wybrane do kadrowania jest uszkodzone lub nie zostało utworzone tym aparatem.	Takich zdjęć nie można kadrować.
BŁĄD PLIKU DPOF	Zamówienie DPOF dotyczące aktualnej kamery pamięci zawiera ponad 999 zdjęć.	Skopiuuj zdjęcia do pamięci wewnętrznej i utwórz nowe zamówienie drukowania.
NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Zdjęcia nie można wydrukować z użyciem DPOF.	—
 NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Filmów nie można drukować z użyciem DPOF.	—

Ostrzeżenie	Opis	Rozwiązanie
NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Zdjęcia nie można obrócić.	—
 NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Filmów nie można obracać.	—
NACIŚNIJ I PRZYTRZYMAJ PRZYCIŚK „DISP” ABY OPUŚCIĆ TRYB DYSKRETNY	Podjęto próbę dokonania regulacji głośności, kiedy aparat pracuje w trybie dyskretnym.	Wyłącz tryb dyskretny przed regulacją głośności.
BŁĄD KOMUNIKACJI	Podczas drukowania zdjęć lub kopiowania zdjęć do komputera lub innego urządzenia doszło do błędu połączenia.	Sprawdź czy urządzenie jest włączone i czy kabel USB jest podłączony.
BŁĄD DRUKARKI	W drukarce zabrakło tuszu lub papieru lub też wystąpił inny błąd drukarki.	Sprawdź drukarkę (patrz dokumentacja drukarki, aby uzyskać więcej informacji). Aby wznowić drukowanie, wyłącz i ponownie włącz drukarkę.
BŁĄD DRUKARKI PONOWIĆ?		Sprawdź drukarkę (patrz dokumentacja drukarki, aby uzyskać więcej informacji). Jeśli drukowanie nie zostanie wznowione automatycznie, naciśnij <b>MENU/OK</b> , aby je wznowić.
NIE MOŻNA DRUKOWAĆ	Podjęto próbę drukowania filmu lub zdjęcia wykonanego innym aparatem lub zdjęcia w formacie nieobsługiwany przez drukarkę.	Filmów i niektórych zdjęć utworzonych innymi urządzeniami nie można drukować. Jeśli zdjęcie wykonano tym aparatem, sprawdź w dokumentacji drukarki, czy drukarka obsługuje formaty JFIF-JPEG lub Exif-JPEG. Jeśli tak nie jest, drukowanie zdjęć będzie niemożliwe.

**Zoom cyfrowy:** W odróżnieniu od zoomu optycznego, zoom cyfrowy nie zwiększa ilości widocznych szczegółów obrazu (nie powiększa obrazu optycznie). Zamiast tego, szczegóły obrazu widoczne przy użyciu zoomu optycznego są po prostu cyfrowo powiększane, co daje lekko „ziarnisty” obraz.

**DPOF** (ang. Digital Print Order Format): Standard pozwalający na drukowanie zdjęć z „zamówień druku” zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci. Zamówienie zawiera informacje o zdjęciach do wydrukowania i liczbie kopii poszczególnych zdjęć.



**EV** (ang. Exposure Value): Wartość ekspozycji określa czułość czujnika obrazu i ilość światła docierającą do aparatu i do czujnika obrazu. Podwojenie ilości światła oznacza zwiększenie wartości EV o jeden i analogicznie, zmniejszenie ilości światła o połowę, oznacza zmniejszenie wartości EV o jeden. Ilość światła docierającego do aparatu można regulować ustawiając przysłonę i czas otwarcia migawki.

**Exif Print:** Standard pozwalający na używanie informacji zapisanych w zdjęciach do poprawnego odtworzenia barw podczas drukowania.

**JPEG** (ang. Joint Photographic Experts Group): Format skompresowanych plików kolorowych obrazów. Im wyższy stopień kompresji, tym większe straty informacji i bardziej zauważalny spadek jakości podczas wyświetlania zdjęcia.

**MPEG** (ang. Motion Picture Experts Group): MPEG-4 to format plików filmowych wykorzystujący metody kompresji w celu stworzenia plików odpowiednich do dystrybucji w Internecie. Pliki MPEG-4 można odtwarzać w programie QuickTime wersji 7.0 lub nowszej.

**Rozmazanie:** Zjawisko charakteryzujące cyfrowe matryce obrazu CCD, powodujący pojawianie się białych smug po umieszczeniu w kadrze źródeł bardzo jasnego światła, np. Słońca lub odbitego światła słonecznego.

**WAV** (ang. Waveform Audio Format): Standardowy format plików dźwiękowych Windows. Pliki WAV mają rozszerzenie „\*.WAV” i mogą być skompresowane lub nie. W aparacie stosowane są nieskompresowane pliki WAV. Pliki WAV można odtwarzać programem Windows Media Player lub QuickTime wersji 3.0 lub nowszej.

**Balans biały:** Ludzki mózg automatycznie dostosowuje się do zmian w kolorze światła, dzięki czemu przedmioty wyglądające na białe oświetlone jednym źródłem światła nadal wyglądają na białe nawet po zmianie barwy światła. Aparaty cyfrowe mogą naśladować taką regulację odpowiednio przetwarzając obrazy w zależności od barwy źródła światła. Ten proces to właśnie „balans biały”.

# Tryb lampy błyskowej i tryb fotografowania

Dostępne tryby lampy błyskowej zależą od trybu fotografowania (str. 36). Tryby lampy błyskowej dostępne w trybie **C** zależą od trybu wybranego w momencie zapisu ustawień.

■ WYKRYCIE TWARZY USUNIĘCIE WYŁ lub WYŁĄCZ

Tryb lampy błyskowej	Tryb fotografowania																				
	SP																P	S	M		
	AUTO													OFF						TEXT	
AUTOMATYCZ- NY	✓	✓	—	—	✓	✓	—	✓	—	—	—	✓	✓	—	✓	—	—	✓	✓	—	—
	✓	✓	—	✓	✓	✓	—	✓	—	—	✓	✓	✓	—	—	—	✓	✓	✓	✓	✓
S	—	—	—	—	—	✓	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	—	—

■ WYKRYCIE TWARZY USUNIĘCIE ZAŁ

Tryb lampy błyskowej	Tryb fotografowania																				
	SP																P	S	M		
	AUTO													OFF						TEXT	
AUTO	✓	✓	—	—	✓	✓			—		—	✓	✓	—	✓				✓	—	—
	✓	✓	—	✓	✓	✓	NA	NA	—	NA	✓	✓	✓	—	—	NA	NA	NA	✓	✓	✓
SLOW	—	—	—	—	—	✓			✓		—	—	—	—	—				✓	—	—

## Pojemność pamięci wewnętrznej/karty pamięci

























W poniższej tabeli przedstawiono możliwy czas nagrywania lub liczbę możliwych zdjęć dostępne przy różnych ustawieniach jakości obrazu. Wszystkie podane wartości są przybliżone; rozmiar pliku różni się w zależności od zapisywanego ujęcia, co powoduje duże zróżnicowanie liczby możliwych do zapisania plików. Liczba dostępnych klatek lub dostępna długość filmu może nie zmniejszać się w stałym tempie.

	10M F	10M N	9M 3:2	8M 16:9	5M	3M	2M 16:9	2M	03M	1280 HD	640	320	
<b>Rozdzielczość obrazu (piksele)</b>	3648 × 2736		3648 × 2432	3648 × 2056	2592 × 1944	2048 × 1536	1920 × 1080	1600 × 1200	640 × 480	1280 × 720 (HD)	640 × 480 (VGA)	320 × 240 (QVGA)	
<b>Rozmiar pliku</b>	5,0 MB	2,5 MB	2,3 MB	1,9 MB	1,3 MB	810 KB	700 KB	650 KB	160 KB	—	—	—	
<b>Pamięć wewnętrzna (około 55 MB)</b>	11	22	25	30	44	69	80	86	354	49s	2 min.	8,5 min.	
<b>Karta SD</b>	<b>512 MB</b>	100	190	220	260	380	600	700	750	3090	7 min.	20 min.*	70 min.*
	<b>1 GB</b>	200	390	440	520	770	1210	1400	1510	6190	10 min.	40 min.*	150 min.*
	<b>2 GB</b>	400	790	890	1050	1550	2380	2810	2950	12400	20 min.*	80 min.*	310 min.*
<b>Karta SDHC</b>	<b>4 GB</b>	800	1590	1790	2100	3100	4770	5640	5900	24820	50 min.*	160 min.*	630 min.*
	<b>8 GB</b>	1610	3190	3600	4220	6220	9570	11310	11850	49800	110 min.*	330 min.*	1260 min.*
	<b>16 GB</b>	3240	6400	7230	8460	12480	19200	22700	23780	99880	230 min.*	660 min.*	2530 min.*

\* Całkowita długość wszystkich plików filmów. Jeden film nie może mieć rozmiaru powyżej 4 GB (2 GB dla filmów w formacie QVGA). Pojedyncze filmy nagrane w rozmiarze **1280 HD** mają maksymalnie 15 minut długości.

# Dane techniczne

<b>System</b>	
<b>Model</b>	Aparat cyfrowy FinePix S2000HD
<b>Ilość efektywnych pikseli</b>	10 milionów
<b>CCD</b>	½,33", przetwornik obrazu Bayer CCD o kwadratowych pikselach z filtrem barw podstawowych
<b>Nośniki danych</b>	• Pamięć wewnętrzna (około 55 MB) • Karty pamięci SD/SDHC (patrz strona 10)
<b>System plików</b>	Zgodny z systemem Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.2, oraz formatem Digital Print Order Format (DPOF)
<b>Format plików</b>	• <b>Zdjęcia:</b> Exif 2.2 JPEG (kompresowane) • <b>Filmy:</b> zgodne z normą ISO MPEG-4 • <b>Dźwięk:</b> WAV (8-bitowy, próbkowanie 11,025 KHz)
<b>Rozdzielczość obrazu (piksele)</b>	• <b>10M F:</b> 3648×2736 • <b>10M N:</b> 3648×2736 • <b>9M 3:2:</b> 3648×2432 • <b>8M 16:9:</b> 3648×2056 • <b>5M:</b> 2592×1944 • <b>3M:</b> 2048×1536 • <b>2M 16:9:</b> 1920×1080 • <b>2M:</b> 1600×1200 • <b>0.8M:</b> 640×480
<b>Rozmiar pliku</b>	Patrz strona 124
<b>Obiektyw</b>	Obiektyw Fujinon z zoomem optycznym 15 x, F/3,5 (szerokokątne) – 5,4 (teleobiektyw)
<b>Długość ogniskowej</b>	f=5mm–75mm (ekwiwalent formatu 35-mm: 28 mm–414 mm)
<b>Zoom cyfrowy</b>	• <b>Zdjęcia:</b> Około 5,7x (do 85,5x po połączeniu z zoomem optycznym) • <b>Filmy HD:</b> 3 x • <b>Filmy VGA i QVGA:</b> 2 x
<b>Przysłona</b>	F3,5 i F7,0 (szerokokątny), F5,4 i F10,8 (teleobiektyw)
<b>Zakres ostrości (odległość od przedniej krawędzi obiektywu)</b>	Od około 70 cm do nieskończoności (szerokokątny); 250 cm do nieskończoności (teleobiektyw) Makro: w przybliżeniu od 10 cm do 100 cm (szerokokątny); 70 cm do 350 cm (teleobiektyw) Super Makro: w przybliżeniu od 1 cm do 30 cm (szerokokątny); Zdjęcia szybkie: Od około 100 cm do nieskończoności (szerokokątny); 250 cm do nieskończoności (teleobiektyw)
<b>Czułość</b>	Standardowa czułość wyjściowa równoważna ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 (jakość zdjęć <b>5M</b> lub niższa), 6400 (jakość zdjęć <b>5M</b> lub niższa); <b>AUTO</b> , <b>AUTO (400)</b> , <b>AUTO (800)</b> , <b>AUTO (1600)</b> , <b>AUTO (3200)</b> , <b>AUTO (6400)</b>
<b>Pomiar światła</b>	Pomiar 256 segmentowy through-the-lens (ang. przez obiektyw) (TTL) MULTI (wielopunktowy), PUNKTOWY, ŚREDNIOWAŻONY

<b>System</b>	
<b>Regulacja ekspozycji</b>	Automatyczna ekspozycja programowa, automatyczna ekspozycja z preferencją czasu, ręczna automatyczna ekspozycja
<b>Kompensacja ekspozycji</b>	-2 EV – +2 EV co 1/3 EV (tryby <b>P, S, M</b> i  )
<b>Tryby scen</b>	 (ŚW. NATURALNE),  (NATURALNE &  ) ,  (PORTRET),  (KRAJOBRAZ),  (SPORT),  (NOC),  (FAJERWERKI),  (ZACHÓD SŁOŃCA),  (ŚNIEG),  (PLAŻA),  (MUZEUM),  (PRZYJĘCIE),  (KWIAT),  (TEKST),  (AUKCJA)
<b>Stabilizacja obrazu</b>	• <b>Zdjęcia:</b> Stabilizacja optyczna • <b>Filmy:</b> Stabilizacja cyfrowa
<b>Inteligentna Detekcja Twarzy</b>	Dostępne
<b>Czas otwarcia migawki (naświetlania)</b>	4 s – 1/1000 s (najdłuższy czas otwarcia migawki:  4 s;  3 s); migawka mechaniczno-elektroniczna
<b>Zdjęcia seryjne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• : do 1,1 klatki na sekundę; maks. 3 klatki</li> <li>• : do 0,5 kl/s; maksymalna liczba klatek różni się w zależności od rozmiaru obrazu i dostępnej pamięci</li> <li>• : do 7 klatki na sekundę; maks. 33 klatki</li> <li>• : do 1,1 klatki na sekundę; maks. 3 klatki</li> <li>• : do 13,5 klatki na sekundę; maks. 33 klatki</li> </ul>
<b>Bracketing</b>	±1/3 EV, ±2/3 EV, ±1 EV
<b>Ustawienie ostrości (autofokus)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tryb:</b> punktowy AF, śledzący AF, ręczny</li> <li>• <b>Wybór pola ostrości:</b> CENTRALNY, WIELOPUNKTOWY, STREFA</li> <li>• <b>Układ automatycznej regulacji ostrości (autofocus):</b> AF wykrywający kontrast typu TTL (through the lens) z podświetleniem wspomagającym AF (skuteczny zasięg około 180 cm)</li> </ul>
<b>Balans bieli</b>	Automatyczne wykrywanie sceny; sześć gotowych przełączanych ręcznie trybów dla bezpośredniego światła słonecznego, cienia, dziennego światła fluorescencyjnego (światłówka), ciepłego białego fluorescencyjnego, zimnego białego fluorescencyjnego i światła żarowego. Dostosowany balans bieli
<b>Samowyzwalacz</b>	Wyłącz, 2 sek, 10 sek
<b>Lampa błyskowa</b>	Automatyczna lampa błyskowa ze sterowaniem lampy przez CCD (z użyciem przedbłysków monitorujących) i ręcznym wysuwaniem; skuteczny zasięg przy czułości ustawionej na <b>AUTO</b> wynosi około 50 cm–640 cm (szerokokątne), 50 cm–410 cm (teleobiektyw) lub 70 cm–300 cm (tryb makro)



System	
<b>Tryb lampy błyskowej</b>	Automatyczna, błysk wypełniający, wolna synchronizacja (wył. redukcja efektu czerwonych oczu); automatyczna z redukcją efektu czerwonych oczu, błysk wypełniający z redukcją efektu czerwonych oczu, wyłączona, wolna synchronizacja z redukcją efektu czerwonych oczu (redukcja efektu czerwonych oczu włączona)
<b>Elektroniczny wizjer (EVF)</b>	0,2", 200tys.-punktów, kolorowy monitor LCD; pokrycie kadru około 97% (fotografowanie), 100% (odtwarzanie)
<b>Monitor</b>	2,7", 230tys.-punktów, kolorowy monitor LCD; pokrycie kadru około 97% (fotografowanie), 100% (odtwarzanie)
<b>Filmy</b>	Aparat może nagrywać filmy z dźwiękiem monofonicznym i rozdzielczością HD (1280 x 720), VGA (640; 640 x 480) lub QVGA (320; 320 x 240) z prędkością 30 klatek na sekundę
<b>Opcje fotografowania</b>	Kadrowanie zoomu, bracketing zoomu, Inteligentna Detekcja Twarzy z redukcją efektu czerwonych oczu, zdjęcia szybkie, najlepsze kadrowanie, pomoc po wykonaniu zdjęcia, pamięć numerów zdjęć i wyświetlanie histogramu
<b>Opcje odtwarzania</b>	Inteligentna Detekcja Twarzy, usuwanie efektu czerwonych oczu, mikro-miniatury, wyświetlanie wielu zdjęć, kadrowania, sortowanie według daty, pokaz slajdów, obracanie zdjęć, notatki głosowe, wyświetlanie histogramu, ostrzeżenie o ekspozycji
<b>Inne opcje</b>	PictBridge, Exif Print, FinePix COLOR, wybór języka (angielski, chiński uproszczony, chiński tradycyjny, czeski, francuski, hiszpański, japoński, koreański, niemiecki, niderlandzki, polski, portugalski, rosyjski, szwedzki, tajski, turecki, węgierski, włoski) różnica czasu, tryb zdjęć FinePix (tryb <b>F</b> ), rozładowanie baterii
Złącza wejścia i wyjścia	
<b>A/V OUT</b> (wyjście audio-wideo)	Złącze 8-bolcowe do sygnału wyjściowego NTSC lub PAL z dźwiękiem monofonicznym
<b>HD OUT</b> (wyjście High Definition)	Wyjście 10-bolcowe/D4; przesyłanie zdjęć z rozdzielczością 1080i
<b>Cyfrowe wejście i wyjście</b>	USB 2.0 High Speed; wspólne złącze A/V OUT
<b>DC IN</b>	Do użytku ze złączem CP-04 DC podłączonym do zasilacza AC-5VX (zasilacz i złącze DC sprzedawane oddzielnie)

<b>Zasilanie/inne</b>	
<b>Źródła zasilania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baterie alkaliczne AA (x4)</li> <li>• Akumulatory litowe AA (x4; sprzedawane oddzielnie)</li> <li>• Akumulatory nikielowo-wodorkowe (Ni-MH) AA (x4; dostępne w sprzedaży od innych dostawców)</li> <li>• Zasilacz sieciowy AC-5VX i złącze DC CP-04 (sprzedawane oddzielnie)</li> </ul>
<b>Trwałość baterii/akumulatorów</b>	Około 300 klatek (baterie alkaliczne typu baterii dołączonych do aparatu), 650 klatek (akumulatory litowe), lub 400 klatek (akumulatory nikielowo-wodorkowe Ni-MH), w oparciu o normę organizacji CIPA (ang. Camera and Imaging Products Association); mierzone w temperaturze 23 °C z włączonym monitorem, zdjęciami zapisywanymi na karcie pamięci SD, zoomem aparatu przełączanym od minimalnego zbliżenia do maksymalnego zbliżenia i z powrotem co 30 s, lampą błyskową włączaną z pełną mocą przy co drugim zdjęciu i aparatem włączanym i wyłączanym co 10 zdjęć. Należy zwrócić uwagę, że liczba możliwych do wykonania zdjęć różni się w zależności od marki i poziomu naładowania baterii/akumulatorów, temperatury i warunków fotografowania.
<b>Wymiary aparatu</b>	111,0 mm × 78,9 mm × 75,7 mm (SZ × W × G), bez baterii/akumulatorów i akcesoriów
<b>Ciężar aparatu</b>	Około 390 g, bez baterii/akumulatorów, akcesoriów i kart pamięci
<b>Ciężar aparatu podczas fotografowania</b>	Około 480 g, z bateriami/akumulatorami i kartą pamięci
<b>Warunki pracy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temperatura:</b> 0 °C – +40 °C</li> <li>• <b>Wilgotność:</b> 10%–80% (bez skraplania)</li> </ul>

### System kolorów telewizora

NTSC (National Television System Committee) to specyfikacja nadawania telewizji kolorowej stosowana głównie w USA, Kanadzie i Japonii. PAL (Phase Alternation by Line) to system telewizji kolorowej stosowany głównie w Europie i Chinach.

### Uwagi

- Dane techniczne podlegają zmianie bez uprzedzenia. FUJIFILM nie odpowiada za straty spowodowane błędami w niniejszym podręczniku.
- Mimo tego, że monitor został wyprodukowany z zastosowaniem wysoce precyzyjnej technologii, mogą pojawiać się na nim małe jasne punkty i nietypowe kolory (szczególnie wokół tekstu). Jest to normalne zjawisko dla tego typu monitora i nie oznacza usterki. Nie ma to wpływu na zdjęcia wykonywane aparatem.
- Aparaty cyfrowe mogą nie pracować poprawnie pod wpływem silnych zakłóceń radiowych (np. pól elektrycznych, ładunków elektrostatycznych lub zakłóceń spowodowanych liniami elektroenergetycznymi).
- Z uwagi na rodzaj zastosowanego obiektywu mogą występować pewne zniekształcenia na skraju obrazu. To normalne zjawisko.

# Międzynarodowa sieć dystrybucji aparatów cyfrowych FUJIFILM

Aby dokonać naprawy lub uzyskać wsparcie techniczne, należy skontaktować się z lokalnym dystrybutorem (patrz lista poniżej). Przy zamawianiu napraw należy przedstawić dowód zakupu i gwarancję; warunki gwarancji zostały podane na karcie gwarancyjnej. Wsparcie techniczne może być niedostępne w przypadku modeli nieobsługiwanych przez lokalnego dystrybutora. Poniższe informacje mogą podlegać zmianie bez uprzedzenia.

## AMERYKA PÓŁNOČNA

Canada	<b>FUJIFILM Canada Inc.</b>	Pomoc techniczna Serwis naprawczy	TEL 1-866-818-FUJI (3854) <a href="http://www.fujihelp.ca">http://www.fujihelp.ca</a> TEL 1-800-263-5018 <a href="http://www.fujihelp.ca">http://www.fujihelp.ca</a>
U.S.A.	<b>FUJIFILM U.S.A., Inc.</b>	Pomoc techniczna Serwis naprawczy	TEL 800-800-3854 <a href="mailto:digitalinfo@fujifilm.com">digitalinfo@fujifilm.com</a> TEL 800-659-3854

## AMERYKA ŚRODKOWA I POŁUDNIOWA

Argentina	<b>Imagen e informacion S.A.</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +54-11-4836-1000 <a href="mailto:servtec@imagineinformacion.com.ar">servtec@imagineinformacion.com.ar</a>
Bolivia	<b>Reifschneider Bolivia Ltda.</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +591 33 44 1129 <a href="mailto:gciagral@bibosi.scz.entelnet.bo">gciagral@bibosi.scz.entelnet.bo</a>
Brazil	<b>FUJIFILM do Brasil Ltda.</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 0800-12-8600 <a href="mailto:camarasdigitais@fujifilm.com.br">camarasdigitais@fujifilm.com.br</a>
Chile	<b>Reifschneider SA</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 56-2-6781200 <a href="mailto:serviciotecnico@reifschneider.cl">serviciotecnico@reifschneider.cl</a>
Colombia	<b>Animex de Colombia Ltda.</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +57 1 338-0299 <a href="mailto:animex@etb.net.co">animex@etb.net.co</a>
Ecuador	<b>Espacri Cia Ltda</b> <b>Importaciones Espacri Cia. Ltda.</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 593-72-835526 TEL +593 783 5526 <a href="mailto:portiz@fujifilm.com.ec">portiz@fujifilm.com.ec</a>
Mexico	<b>Fujifilm de Mexico, S.A. de C.V.</b>	Pomoc techniczna Serwis naprawczy	TEL (52-55) 5263-55000 <a href="mailto:eizquierdo@fujifilm.com.mx">eizquierdo@fujifilm.com.mx</a> TEL (52-55) 5366-5150/56/57 <a href="mailto:cpalma@fujifilm.com.mx">cpalma@fujifilm.com.mx</a>
Paraguay	<b>Errece S.R.L.</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +595 21 444256 <a href="mailto:jmarbulo@fujifilm.com.py">jmarbulo@fujifilm.com.py</a>
Peru	<b>Procesos de Color S.A.</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +51 14 33 5563 <a href="mailto:jalvarado@fujifilm.com.pe">jalvarado@fujifilm.com.pe</a>
Uruguay	<b>Fotocamara S.R.L.</b> <b>Kiel S.A.</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +598-2-9002004 <a href="mailto:fotocam@adinet.com.uy">fotocam@adinet.com.uy</a> TEL (05982) 419 4542 <a href="mailto:kiel@fujifilm.com.uy">kiel@fujifilm.com.uy</a>
Venezuela	<b>C. Hellmund &amp; Cia Sa</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 0212-2022300 <a href="mailto:hellmund@hellmund.com">hellmund@hellmund.com</a>

## EUROPA

Austria	<b>Fuji Film Oesterreich</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 0043 1 6162606/51 lub 52 <a href="mailto:kamera.service@fujifilm.at">kamera.service@fujifilm.at</a>
Belgium	<b>Belgian Fuji Agency</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 3210242090 <a href="mailto:info@fuji.be">info@fuji.be</a>
Croatia	<b>I&amp;I d.o.o.</b>	Pomoc techniczna Serwis naprawczy	TEL 38512319060 <a href="mailto:dsaravanja@fujifilm.hr">dsaravanja@fujifilm.hr</a> TEL 38512316228 <a href="mailto:info@fujifilm.hr">info@fujifilm.hr</a>

**EUROPA**

Cyprus	<b>PMS IMAGING LTD</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 35722746746 <a href="mailto:mariosashiotis@fujifilm.com.cy">mariosashiotis@fujifilm.com.cy</a>
	<b>Doros Neophytou CAMERA REPAIRS</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 35722314719 <a href="mailto:dorosn@logosnet.cy.net">dorosn@logosnet.cy.net</a>
Czech Republic	<b>Fujifilm Cz., s.r.o.</b>	Pomoc techniczna	TEL 00420 234 703 411 <a href="mailto:fricman@fujifilm.cz">fricman@fujifilm.cz</a>
	<b>AWH servis</b>	Serwis naprawczy	TEL 00420 222 721 525 <a href="mailto:awh@awh.cz">awh@awh.cz</a>
Denmark	<b>Fujifilm Danmark A/S</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 0045 45662244 <a href="mailto:fujifilm@fujifilm.dk">fujifilm@fujifilm.dk</a>
Finland	<b>Fuji Finland Oy</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +358 9 825951 <a href="http://www.fuji.fi">www.fuji.fi</a> <a href="mailto:fuji@fuji.fi">fuji@fuji.fi</a>
France	<b>FUJIFILM France</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	<a href="mailto:direction.technique@pm2s.fr">direction.technique@pm2s.fr</a>
Germany	<b>FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 0180 / 589 89 80* <a href="mailto:service@fujifilm-digital.com">service@fujifilm-digital.com</a> *0,14 EUR pro Minute aus dem deutschen Festnetz, abweichende Preise aus Mobilfunknetzen möglich, Stand bei Drucklegung.
Greece	<b>FUJIFILM HELLAS S.A.</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 0030 210 9404100 <a href="mailto:fujifilm@fujifilm.gr">fujifilm@fujifilm.gr</a>
Hungary	<b>Fujifilm Hungary Ltd.</b>	Pomoc techniczna	TEL 3612389410 <a href="mailto:fujifilm@fujifilm.hu">fujifilm@fujifilm.hu</a>
		Serwis naprawczy	TEL 3613633777
Iceland	<b>Icephoto (Ljosmyndavorur)</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 354 568 0450 <a href="mailto:framkollun@fujifilm.is">framkollun@fujifilm.is</a>
Italy	<b>Fujifilm Italia S.r.l.</b>	Call center	TEL 039-0267978181 <a href="mailto:info@fujifilm.it">info@fujifilm.it</a>
		Serwis naprawczy	TEL 039-6058294 FAX 039-6058295
Lithuania	<b>Fujifilm Lithuania</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 370 5-2130121 <a href="mailto:info@fujifilm.lt">info@fujifilm.lt</a>
Malta	<b>Ciancio (1913) Co.Ltd.</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 0356-21-480500 <a href="mailto:info@fujifilm.com.mt">info@fujifilm.com.mt</a>
Norway	<b>Fujifilm Norge AS</b>	Pomoc techniczna	TEL 0047-02273 <a href="http://www.fujifilm.no/mailto:post@fujifilm.no">http://www.fujifilm.no/mailto:post@fujifilm.no</a>
		Serwis naprawczy	TEL 0047-55393880 <a href="http://www.camera.no/mailto:service@camera.no">http://www.camera.no/mailto:service@camera.no</a>
Poland	<b>Fujifilm Polska Distribution Sp. z o.o.</b>	Pomoc techniczna	TEL +48-22-517-66-00 <a href="mailto:fujifilm@fujifilm.pl">fujifilm@fujifilm.pl</a>
		Serwis naprawczy	TEL +48-22-886-94-40 <a href="mailto:serwis@fujifilm.pl">serwis@fujifilm.pl</a>
Portugal	<b>Fujifilm Portugal, Lda</b>	Pomoc techniczna	TEL (351) 226 194 237 <a href="mailto:finepix@fujifilm.pt">finepix@fujifilm.pt</a>
		Serwis naprawczy	TEL (351) 226 194 200 <a href="mailto:cameras@fujifilm.pt">cameras@fujifilm.pt</a>
Romania	<b>CTS-Cardinal Top Systems Ltd</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 4021-230-09-82 <a href="mailto:cts_tirla@hotmail.com">cts_tirla@hotmail.com</a>
Russia	<b>ZAO "Fujifilm RU"</b>	Pomoc techniczna	TEL +7-495-956-98-58 <a href="mailto:info@fujifilm.ru">info@fujifilm.ru</a>
		Serwis naprawczy	TEL +7-495-956-98-58 <a href="http://www.fujifilm.ru">www.fujifilm.ru</a>
Slovakia	<b>Fujifilm Slovakia s.r.o.</b>	Pomoc techniczna	TEL 00421 2 33 595 107 <a href="mailto:fujifilm@fujifilm.sk">fujifilm@fujifilm.sk</a>
		Serwis naprawczy	TEL 00421 2 33 595 119 <a href="mailto:serwis@fujifilm.sk">serwis@fujifilm.sk</a>
Spain	<b>Fujifilm Espana S.A.</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 902012535 <a href="http://www.fujifilm.es/soporte/">http://www.fujifilm.es/soporte/</a> <a href="mailto:tallersat@fujifilm.es">tallersat@fujifilm.es</a>

**EUROPA**

Sweden	<b>Fujifilm Sverige AB</b>	Pomoc techniczna Serwis naprawczy	TEL 46 8 506 141 70 <i>kamera@fujifilm.se</i> TEL 46 8 506 513 54 <i>kameraverkstaden@fujifilm.se</i>
Switzerland / Lichtenstein	<b>Fujifilm (Switzerland) AG</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +41 44 855 5154 <i>RepairCenter@fujifilm.ch</i>
The Netherlands	<b>FUJIFILM Electronic Imaging Nederland</b>	Pomoc techniczna Serwis naprawczy	TEL +31(0)102812500 <i>helpdesk@fujifilm-digital.nl</i> TEL +31(0)102812520 <i>camerareparaties@fujifilm-digital.nl</i>
Turkey	<b>Fujifilm Turkiye Sinfo A.S.</b>	Pomoc techniczna Serwis naprawczy	TEL +90 212 696 5090 <i>csarp@fujifilm.com.tr</i> TEL +90 212 696 5090 <i>servis@fujifilm.com.tr</i>
U.K.	<b>FUJIFILM UK Ltd.</b>	Pomoc techniczna Serwis naprawczy	TEL +44 (0)8700 841310 <i>fujitec@fuji.co.uk</i> TEL +44 (0)8700 841314 <i>fujitec@fuji.co.uk</i>
Ukraine	<b>Image Ukraine CJSC</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +380-44-4909075 <i>d@fujifilm.ua</i>

**BLISKI WSCHÓD**

Iran	<b>Tehran Fuka Co.</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL (+98-21)2254810-19 <i>fuka@neda.net</i>
Israel	<b>Shimone Group Ltd.</b>	Pomoc techniczna Serwis naprawczy	TEL (+) 972 3 9250666 <i>digital@fujifilm.co.il</i> TEL (+) 972 3 9250666 <i>khaim@shimone.com</i>
Jordan	<b>Grand Stores Al- Abdali, Amman / Jordan</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 009626-4646387 <i>gstores@go.com.jo</i>
Lebanon	<b>Fototek S.A.R.L.</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +961 1 252474 <i>fototek@antakiholding.com</i>
Qatar	<b>Techno Blue</b>	Pomoc techniczna	TEL 00974 44 66 175 <i>prabu@techno-blue.com</i>
Saudi Arabia	<b>Emam Distribution Co. Ltd.</b>	Pomoc techniczna	TEL 96626978756 <i>service@fujifilm.com.sa</i>
Syria	<b>Film Trading Company</b>	Pomoc techniczna Serwis naprawczy	TEL + 963 11 2218049 <i>f.t.c@Net.SY</i> TEL + 963 21 4641903 <i>filmtradin@Net.SY</i>
U.A.E.	<b>Grand Stores</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL + 971-4-2823700 <i>photography@grandstores.ae</i>
Yemen	<b>Al-Haidary Trading</b>	Pomoc techniczna Serwis naprawczy	TEL 00967-1-503980 TEL 00967-1-503977

**AFRYKA**

Egypt	<b>Foto Express Egypt</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL (202) 7762062 <i>fotoegypt@access.com.eg</i>
Kenya	<b>Fuji Kenya Ltd</b>	Serwis naprawczy	TEL (254-20)4446265-8 <i>info@fujifilm.co.ke</i>
South Africa	<b>Cameratek CC.</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +27 11 251 2400 <i>www.cameratek.co.za</i>

**OCEANIA**

Australia	<b>FUJIFILM Australia Pty Ltd</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 1800 226 355 <i>digital@fujifilm.com.au</i>
Fiji	<b>Brijjal &amp; Co. Ltd</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL (679)3304133 <i>kapadia@connect.com.fj</i>
New Caledonia	<b>Phocidis SARL</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL (00 687) 25-46-35 <i>phocidis@phocidis.nc</i>

**OCEANIA**

New Zealand	<b>Fujifilm NZ Ltd</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +64-9-4140400 <i>glenn.beaumont@fujifilm.co.nz</i>
Papua New Guinea	<b>Oceania PNG Limited</b>	Pomoc techniczna	TEL +675 3256411 <i>oceania@daltron.com.pg</i>

**AZJA**

Hong Kong	<b>Fuji Photo Products Co., Ltd.</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL (852)2406 3287 <i>rsd@chinahkphoto.com.hk</i>
Indonesia	<b>PT. Modern Internasional, Tbk.</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +62 021 45867187 <i>assd_kmrsvr@modernphoto.co.id</i>
Malaysia	<b>FUJIFILM (Malaysia) Sdn. Bhd.</b>	Pomoc techniczna	TEL 603-55698388 <i>technical@fujifilm.com.my</i>
		Serwis naprawczy	TEL 603-55698388 <i>camera@fujifilm.com.my</i>
Philippines	<b>YKL Development &amp; Trdg. Corp.</b>	Pomoc techniczna	TEL 632-7436601~06 <i>info@yklcolor.com digital@yklcolor.com</i>
		Serwis naprawczy	TEL 632-7436601~06 <i>techop_services@yklcolor.com</i>
Singapore	<b>FUJIFILM (Singapore) Pte Ltd</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 65-6380 5557 <i>service@fujifilm.com.sg</i>
South Korea	<b>Korea Fujifilm Co., Ltd.</b>	Pomoc techniczna	TEL +82-2-3282-7363 <i>photo@fujifilm.co.kr</i>
	<b>Yonsan AS Center (Fujidigital)</b>	Serwis naprawczy	TEL +82-2-701-1472 <i>1bowl@hanmail.net</i>
	<b>Kangnam AS Center (Digital-gallery)</b>	Serwis naprawczy	TEL +82-2-2203-1472 <i>nurijili@hanmail.net</i>
	<b>Busan AS Center (Digital-Sewon)</b>	Serwis naprawczy	TEL +82-51-806-1472 <i>merahan@yahoo.co.kr</i>
Taiwan	<b>Hung Chong Corp.</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL 886-2-6602-8988 <i>dah@mail.hungchong.com.tw</i>
Thailand	<b>FUJIFILM (Thailand) Ltd.</b>	Pomoc techniczna	TEL +662-2706000 ext. 751,752 <i>Dusit_Suriyong@fujifilm.co.th yaowarat@fujifilm.co.th</i>
		Serwis naprawczy	TEL +662-2706000 ext.761,762 <i>warin@fujifilm.co.th</i>
Vietnam	<b>International Minh Viet Co., Ltd.</b>	Pomoc techniczna i serwis naprawczy	TEL +84-8-4135740 ext. 322 <i>diep.phanthithanh@imv.com.vn</i>

## WAŻNA UWAGA: Przeczytać przed rozpoczęciem użytkowania oprogramowania

PRZED ODPACZĘTOWANIEM OPAKOWANIA Z DYSKIEM CD-ROM DOSTARCZONYM PRZEZ FUJIFILM CORPORATION, PROSIMY UWAGAŃIE PRZECZYTAĆ NINIEJSZĄ UMOWĘ LICENCYJNĄ UŻYTKOWNIKA. KORZYSTANIE Z OPROGRAMOWANIA ZAMIESZCZONEGO NA DYSKU JEST MOŻLIWE TYLKO POD WARUNKIEM AKCEPTACJI TEJ UMOWY. ODPACZĘTOWANIE OPAKOWANIA Z DYSKIEM JEST RÓWNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ WARUNKÓW UMOWY.

### Umowa Licencyjna użytkownika

Niniejsza Umowa licencyjna użytkownika („Umowa”) jest umową pomiędzy FUJIFILM Corporation („FUJIFILM”) i Użytkownikiem, ustalającą warunki udostępnienia Użytkownikowi licencji pozwalającej na korzystanie z programów dostarczonych przez FUJIFILM.

Dysk CD-ROM zawiera programy stron trzecich. W razie dołączenia do programu strony trzeciej oddzielnej umowy licencyjnej, warunki tej umowy ustalają zasady używania tych programów i są nadrzędne wobec warunków niniejszej Umowy.

#### 1. Definicje.

- „Nośnik” oznacza dysk CD-ROM zatytułowany „Software for FinePix” dostarczony razem z niniejszą umową.
- „Oprogramowanie” oznacza oprogramowanie zapisane na Nośniku.
- „Dokumentacja” oznacza instrukcje obsługi Oprogramowania i inne pokrewne materiały drukowane dostarczone Użytkownikowi wraz z Nośnikiem.
- „Produkt” oznacza łącznie Nośnik (wraz z Oprogramowaniem) i Dokumentację.

#### 2. Korzystanie z Oprogramowania.

- FUJIFILM udostępniła Użytkownikowi, bez prawa wyłączności i przekazywania, licencję na:
- zainstalowanie jednej kopii Oprogramowania na jednym komputerze w postaci binarnych plików wykonywalnych.
  - korzystanie z Oprogramowania na komputerze, na którym jest ono zainstalowane.
  - sporządzenie jednej kopii bezpieczeństwa Oprogramowania.

#### 3. Ograniczenia.

- Użytkownik nie ma prawa rozpowszechniać, wynajmować, udostępniać w leasingu ani w żaden inny sposób przekazywać całości lub części Oprogramowania, Nośnika lub Dokumentacji stronom trzecim bez uprzedniej pisemnej zgody FUJIFILM. Użytkownikowi nie wolno również udzielać sublicencji ani w żaden inny sposób przekazywać całości lub części praw otrzymanych od FUJIFILM na mocy niniejszej umowy bez uprzedniej pisemnej zgody FUJIFILM.
- Użytkownik nie ma prawa do kopiowania ani reprodukcji całości lub części Oprogramowania lub Dokumentacji, z wyjątkiem zgody wprost wyrażonej przez FUJIFILM w niniejszej Umowie.
- Użytkownik nie ma prawa modyfikować, dostosowywać ani tłumaczyć Oprogramowania lub Dokumentacji. Użytkownik nie ma również prawa zmieniać ani usuwać znaków copyright ani innych informacji o prawach własności występujących na lub w Oprogramowaniu lub Dokumentacji.
- Użytkownik nie ma prawa dokonywać, ani samodzielnie, ani przy pomocy stron trzecich, procesu reverse-engineering, dekompilacji ani dezasemblacji Oprogramowania.

#### 4. Własność.

Wszystkie znaki copyright i inne prawa własności do Oprogramowania i Dokumentacji są własnością i są utrzymywane przez FUJIFILM lub odpowiednie strony trzecie, zgodnie z oznaczeniami na lub w Oprogramowaniu i Dokumentacji. Zadne treści zawarte w niniejszej Umowie nie mogą być zinterpretowane wprost lub pośrednio jako przekazanie lub nadanie jakichkolwiek praw, licencji lub uprawnień innych niż wyraźnie nadane w niniejszej Umowie.

#### 5. Ograniczona gwarancja.

FUJIFILM gwarantuje, że w przypadku normalnego użytkownika, Nośnik nie wykáže żadnych wad materiałowych ani produkcyjnych przez dziewięćdziesiąt (90) dni od dnia otrzymania Nośnika przez Użytkownika. Jeśli Nośnik nie spełni powyższych warunków, FUJIFILM wymieni uszkodzony Nośnik na Nośnik pozbawiony defektów. Całkowita odpowiedzialność FUJIFILM oraz jedyna i wyłączna pomoc odnośnie jakichkolwiek defektów zostaje wyraźnie ograniczona do wyżej wzmiankowanej wymiany nośnika.

#### 6. ZAPRZECZENIE GWARANCJI.

Z WYJĄTKIEM PRZYPADKU OPISANEGO W PUNKCIE 5, FUJIFILM DOSTARCZA PRODUKT „AS IS” (TAKI JAK WIDAC) I BEZ JAKIEJKOLWIEK GWARANCJI WYRAŻONEJ WPROST LUB ZAŁĄDANEJ. FUJIFILM NIE ZAPEWNIĄ ZADNEJ GWARANCJI — WYRAŻONEJ, ZAŁĄDANEJ LUB USTAWOWEJ — DOTYCZĄCEJ JAKICHKOLWIEK INNYCH SPRAW, W SZCZEGÓLNOŚCI NIENARUSZANIA PRAW AUTORSKICH, PATENTÓW, TAJEMNICZY HANDLOWEJ LUB INNYCH PRAW WŁASNOŚCI JAKIEJKOLWIEK TRZECIEJ STRONY, JAKOŚCI HANDLOWEJ LUB NADAWANIA SIĘ PRODUKTU DO JAKIEGOKOLWIEK KONKRETNEGO CELU.

#### 7. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI.

W ZADNYM WYPADKU FUJIFILM NIE PONIESIE ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKIEJKOLWIEK OGÓLNE, SZCZEGÓLNE, BEZPOŚREDNIE, POŚREDNIE, NIEPRZYPADKOWE, PRZYPADKOWE LUB INNE SZKODY (ŁĄCZNIE Z ODSZKODOWANIAMI ZA STRATĘ ZYSKÓW LUB OSZCZĘDNOŚCI) PONIESIONE NA SKUTEK UŻYCIA LUB NIEMOŻNOŚCI UŻYCIA PRODUKTU, NAWET JEŚLI FUJIFILM OSTRZEŻONO O MOŻLIWOŚCI NASTĄPIENIA TAKICH SZKÓD.

#### 8. Zakaz eksportu.

Użytkownik przyjmuje do wiadomości, że ani Oprogramowanie, ani jakakolwiek jego część, nie może zostać przekazane ani przetransportowane do innego kraju ani używane w jakikolwiek sposób naruszający prawa lub regulacje kontrolujące eksport, którym Oprogramowanie może podlegać.

#### 9. Zerwanie Umowy.

W razie naruszenia przez Użytkownika jakichkolwiek warunków niniejszej Umowy, FUJIFILM ma prawo od niej odstąpić bez uprzedzenia.

#### 10. Okres Umowy.

Niniejsza Umowa ważna jest do czasu zaprzestania przez Użytkownika korzystania z Oprogramowania, z zastrzeżeniem punktu 9 niniejszej Umowy.

#### 11. Zobowiązania po wygaśnięciu Umowy.

Po wygaśnięciu lub zerwaniu Umowy, Użytkownik jest zobowiązany do natychmiastowego skasowania lub zniszczenia całości Oprogramowania (wraz z kopiami), Nośnika i Dokumentacji, na własną odpowiedzialność i koszt.

#### 12. Prawo obowiązujące.

Niniejsza umowa jest podporządkowana i została sformułowana zgodnie z prawem Japonii.

# FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)