

FUJIFILM

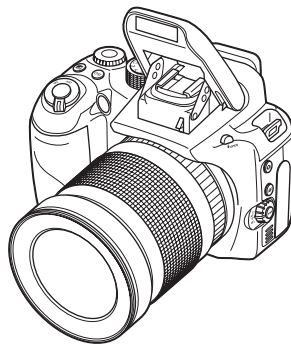
BL00886-E00 **PL**

DIGITAL CAMERA FINEPIX S200 **EXR**

Podręcznik użytkownika

Dziękujemy za zakup tego produktu. Niniejszy podręcznik zawiera opis obsługi cyfrowego aparatu fotograficznego FinePix S200EXR firmy FUJIFILM oraz dołączonego do niego oprogramowania. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu fotograficznego należy przeczytać go ze zrozumieniem.

Aby uzyskać informacje o produktach pokrewnych, odwiedź naszą witrynę internetową pod adresem
<http://www.fujifilm.com/products/index.html>



Przed rozpoczęciem używania
urządzenia

Pierwsze kroki

Podstawy fotografowania
i odtwarzania

Więcej informacji o fotografowaniu

Więcej informacji o odtwarzaniu

Filmy

Połączenia

Menu

Uwagi techniczne

Rozwiązywanie problemów

Załącznik

Exif Print

SD
HC

PictBridge



SUPER
CCD **EXR**

Dla własnego bezpieczeństwa

Przed rozpoczęciem użytkowania produktu przeczytaj poniższe uwagi

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa

- Zapewnij poprawne użytkowanie aparatu. Uważnie przeczytaj te uwagi dotyczące bezpieczeństwa i *Podręcznik użytkownika* przed rozpoczęciem użytkowania.
- Po przeczytaniu uwag dotyczących bezpieczeństwa, zachowaj je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach

Symbole przedstawione poniżej są stosowane w niniejszym dokumencie do informowania o rodzaju obrażeń ciała lub szkód mogących wystąpić, jeśli informacje podane przy symbolu zostaną zignorowane, w wyniku czego produkt będzie używany niepoprawnie.



OSTRZEŻENIE

Ta ikona oznacza, że w przypadku zignorowania informacji może dojść do śmierci lub poważnych obrażeń ciała.



PRZE-STROGA

Ta ikona oznacza, że w przypadku zignorowania informacji może dojść do obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia.

Poniższe ikony są stosowane do określenia charakteru instrukcji, których należy przestrzegać.



Symbol trójkąta oznacza, że te informacje wymagają zwrócenia uwagi („Ważna uwaga”).



Symbol przekreślonego koła oznacza, że dane działanie jest zakazane („Zakazane”).



Pełne koło z wykrzyknikiem oznacza wymóg przeprowadzania danej czynności („Wymagane”).



OSTRZEŻENIE



Odłącz z gniazda zasilania

W przypadku wystąpienia problemu należy wyłączyć aparat fotograficzny, wyjąć z niego akumulator oraz odłączyć od niego i od gniazda zasilania zasilacz sieciowy. Dalsze użytkowanie aparatu, kiedy wydobywa się z niego dym lub wydostaje dziwny zapach lub aparatu, który w inny sposób nie działa normalnie, może spowodować pożar lub porażenie prądem. W takiej sytuacji należy skontaktować się ze sprzedawcą produktów firmy FUJIFILM.



Nie pozwól, by do aparatu fotograficznego przedostała się woda lub ciała obce. W przypadku przedostania się cieczy lub innych przedmiotów do aparatu fotograficznego należy go wyłączyć, wyjąć z niego akumulator i odłączyć od niego i gniazda zasilania zasilacz sieciowy. Dalsze użytkowanie aparatu może spowodować pożar lub porażenie prądem. W takiej sytuacji należy skontaktować się ze sprzedawcą produktów firmy FUJIFILM.



Nie używać w łazience lub pod prysznicem

Nie wolno używać aparatu fotograficznego w łazience ani pod prysznicem. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.



Nie demonstrować

Nie wolno podejmować prób modyfikowania lub rozebrania aparatu na części. (Nie wolno otwierać obudowy). Nie wolno używać aparatu, jeśli spadł na ziemię lub jego obudowa jest uszkodzona. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem. W takiej sytuacji należy skontaktować się ze sprzedawcą produktów firmy FUJIFILM.



Nie wolno modyfikować, rozgrzewać, nadmiernie skręcać przewodu zasilania ani ciągnąć za niego ani też stawiać na nim ciężkich przedmiotów. Takie działanie może spowodować jego uszkodzenie i wywołać pożar lub porażenie prądem. Jeśli przewód zasilania jest uszkodzony, należy skontaktować się ze sprzedawcą produktów firmy FUJIFILM.



Nie wolno umieszczać aparatu fotograficznego na niestabilnej powierzchni. Może to spowodować upadek lub przewrócenie aparatu fotograficznego i wywołać obrażenia ciała.



Nie wolno robić zdjęć będąc w ruchu. Nie wolno używać aparatu idąc lub prowadząc pojazd. Może to spowodować przewrócenie się lub wypadek samochodowy.



Nie wolno dotykać żadnych metalowych części aparatu podczas burz z piorunami. Może spowodować porażenie prądem indukowanym pochodzącym z wyładowania atmosferycznego.

|  OSTRZEŻENIE | |
|--|--|
|  | Nie wolno używać akumulatora w sposób inny niż opisany. Akumulator należy ładować zgodnie ze wskazaniami wskaźnika. |
|  | Nie wolno podgrzewać, modyfikować ani demontować akumulatora. Nie wolno rzucać akumulatora na ziemię ani uderzać o niego. Nie wolno przechować akumulatora z metalowymi produktami. Może to doprowadzić do wybuchu akumulatora lub wycieku z niego elektrolitu i spowodować pożar lub obrażenia ciała. |
|  | Używaj tylko akumulatora i zasilaczy sieciowych określonych dla tego aparatu fotograficznego. Nie wolno stosować zasilania o napięciu innym niż wymagane. Stosowanie innego źródła zasilania może być przyczyną pożaru. |
|  | Jeśli dojdzie do wycieku elektrolitu z akumulatora i jego przedostania się do oczu lub kontaktu ze skórą czy ubraniem, przemyj dany obszar czystą wodą i natychmiast skontaktuj się z lekarzem lub zadzwoń pod numer alarmowy. |
|  | Do ładowania akumulatora nie wolno używać innych ładowarek niż określone w niniejszym podręczniku. Dołączoną ładowarkę można używać jedynie z typem akumulatorów dołączonych do aparatu fotograficznego. Użycie ładowarki do ładowania zwykłych baterii lub innych rodzajów akumulatorów może spowodować wyciek elektrolitu, przegrzanie lub pęknięcie akumulatora. |
|  | Podczas przenoszenia akumulatora włóż go do cyfrowego aparatu fotograficznego lub trzymaj w twardej opakowaniu. Przechowuj akumulator w twardej opakowaniu. Przed wyrzuceniem akumulatora zaklej jego styki taśmą izolacyjną. Kontakt akumulatora z innymi przedmiotami z metalu lub bateriami może spowodować zapłon lub wybuch. |
|  | Przechowuj karty pamięci w miejscu niedostępnym dla dzieci. Ponieważ karty pamięci są małe, mogą zostać połknięte przez dzieci. Pamiętaj, by przechowywać karty pamięci w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, niezwłocznie udaj się do lekarza lub zadzwoń pod numer alarmowy. |

|  PRZESTROGA | |
|---|--|
|  | Nie wolno używać aparatu fotograficznego w miejscach, gdzie występują opary oleju, para, wilgoć lub pył. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem. |
|  | Nie wolno zostawiać aparatu fotograficznego w miejscach narażonych na działanie bardzo wysokich temperatur. Nie zostawiaj aparatu fotograficznego w zamkniętym samochodzie lub w miejscu bezpośrednio nasłonecznionym. Może to spowodować pożar. |
|  | Przechowuj w miejscu niedostępnym dla dzieci. W rękach dziecka produkt ten może spowodować obrażenia ciała. |
|  | Nie wolno stawiać na aparacie fotograficznym ciężkich przedmiotów. Może to spowodować upadek lub przewrócenie ciężkiego przedmiotu i wywołać obrażenia ciała. |
|  | Nie wolno przesuwac aparatu, kiedy zasilacz sieciowy jest podłączony do niego. Nie wolno ciągnąć za przewód zasilania w celu odłączenia zasilacza sieciowego. Może to uszkodzić przewód zasilania lub kable i spowodować pożar lub porażenie prądem. |
|  | Nie wolno przykrywać ani zawijać aparatu fotograficznego ani zasilacza sieciowego kocem ani żadną tkaniną. Może to spowodować nadmierne rozgrzanie i odszczelnienie obudowy lub wywołać pożar. |
|  | Przy czyszczeniu aparatu fotograficznego lub w sytuacji, gdy nie będzie on używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego akumulator i odłącz od niego i od gniazda zasilania zasilacz sieciowy. W przeciwnym wypadku może dojść do pożaru lub porażenia prądem. |
|  | Po zakończeniu ładowania odłącz ładowarkę od gniazda zasilania. Pozostawienie ładowarki podłączonej do gniazda zasilania może spowodować pożar. |
|  | Użycie lampy błyskowej zbyt blisko oczu osoby może mieć tymczasowy negatywny wpływ na jej wzrok. Zachowaj szczególną ostrożność podczas fotografowania niemowląt i małych dzieci. |
|  | Podczas wyjmowania karty, może ona wysunąć się z gniazda zbyt szybko. Przytrzymaj kartę palcem i delikatnie ją wyjmij. |
|  | Regularnie oddawaj aparat fotograficzny do czyszczenia i kontroli układów wewnętrznych. Kurz lub pył zebrany w aparacie fotograficznym może spowodować pożar lub porażenie prądem. Raz na dwa lata należy zlecić wyczyszczenie wnętrza aparatu sprzedawcy produktów firmy FUJIFILM. Prosimy mieć na uwadze, że ta usługa jest płatna. |

Akumulator i zasilanie

Poniżej opisano poprawne użytkowanie akumulatora i sposoby przedłużenia jego trwałości. Błędne użytkowanie może zmniejszyć trwałość akumulatora lub spowodować wyciek elektrolitu, przegrzanie, pożar lub wybuch akumulatora.

Nowy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem. Przechowuj nieużywany akumulator w obudowie lub pojemniku.

Uwagi dotyczące akumulatora

Nieużywany akumulator stopniowo rozładowuje się. Należy naładować akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

Trwałość akumulatora można przedłużyć wyłączając aparat fotograficzny, jeśli nie jest on używany.

Pojemność akumulatora spada w niskich temperaturach; mocno rozładowany akumulator może nie działać w niskiej temperaturze. Przechowuj całkowicie naładowany zapasowy akumulator w ciepłym miejscu i w razie potrzeby wymień akumulator lub trzymaj w kieszeni lub innym ciepłym miejscu i wkładaj go do aparatu fotograficznego tylko na czas fotografowania. Nie przykładaj akumulatora bezpośrednio do podgrzewaczy do rąk lub innych urządzeń grzewczych.

Ładowanie akumulatora

Ładuj akumulator w dołączonej do aparatu ładowarce (str. 8). Czas ładowania wydłuża się, gdy temperatura otoczenia jest niższa od +10°C lub wyższa od +35°C. Nie wolno ładować akumulatora w temperaturze powyżej 40°C; w temperaturze poniżej 0°C akumulator nie będzie ładowany.

Nie wolno ponownie ładować całkowicie naładowanego akumulatora. Jednakże nie ma potrzeby całkowitego rozładowania akumulatora przed ładowaniem.

Zaraz po zakończeniu ładowania lub używania w aparacie fotograficznym akumulator może być ciepły. To normalne zjawisko.

Trwałość akumulatora

W normalnej temperaturze akumulator może być ładowany około 300 razy. Zauważalny spadek czasu używania akumulatora po naładowaniu oznacza, że akumulator zbliża się do końca okresu eksploatacji i należy go wymienić.

Przechowywanie

Wydajność akumulatora może spaść, jeśli nie będzie się go używać przez dłuższy czas po całkowitym naładowaniu. Przed rozpoczęciem przechowywania akumulatora rozładuj go do końca.

Jeśli aparat fotograficzny nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego akumulator i przechowuj go w suchym miejscu o temperaturze otoczenia w zakresie od +15°C do +25°C. Nie wolno przechowywać akumulatora w miejscach wystawionych na działanie ekstremalnych temperatur.

Przeostrog: Obchodzenie się z akumulatorem

- Nie wolno przewozić ani przechować akumulatora razem z przedmiotami z metalu, takimi jak naszyjniki lub spinki do włosów.
- Nie wolno wystawiać akumulatora na działanie płomieni lub wysokiej temperatury.
- Akumulatora nie wolno demontować ani modyfikować.
- Akumulator wolno używać jedynie z przeznaczonymi do tego celu ładowarkami.
- Zużyte akumulatory należy niezwłocznie utylizować.
- Nie wolno upuszczać akumulatora ani nie narażać go na silne uderzenia.
- Chronić przed wodą.
- Utrzymywać styki w czystości.
- Po dłuższym używaniu akumulator i obudowa aparatu fotograficznego mogą być ciepłe. To normalne zjawisko.

Zasilacze sieciowe (dostępne osobno)

Należy używać wyłącznie zasilaczy sieciowych firmy FUJIFILM przeznaczonych do tego aparatu fotograficznego. Inne zasilacze mogą uszkodzić aparat fotograficzny.

- Zasilacz sieciowy jest przeznaczony jedynie do użytku wewnątrz budynków.
- Wtyczkę prądu stałego należy dobrze podłączyć do aparatu fotograficznego.
- Aparat fotograficzny należy wyłączyć przed odłączeniem zasilacza. Przy odłączaniu zasilacza należy trzymać za wtyczkę, a nie za kabel.
- Nie wolno używać z innymi urządzeniami.
- Nie wolno demontować.
- Nie wolno wystawiać na działanie wysokiej temperatury i wilgotności.
- Nie narażać na silne uderzenia.
- Zasilacz sieciowy może bucieć lub nagrzewać się podczas użytkowania. To normalne zjawisko.
- Jeśli zasilacz sieciowy zakłóca odbiór sygnału radiowego, przestaw lub zmień kierunek anteny odbiorczej.

Używanie aparatu fotograficznego

Aby zapewnić poprawny zapis zdjęć, podczas zapisywania zdjęć nie narażaj aparatu fotograficznego na uderzenia lub wstrząsy.

Zakłócenia elektryczne

Ten aparat fotograficzny może zakłócać pracę urządzeń w szpitalu lub samolocie. Przed użyciem aparatu w szpitalu lub w samolocie należy zapytać o pozwolenie pracowników szpitala lub personelu pokładowego.

Ciekle kryształy

W przypadku uszkodzenia monitora, należy zachować ostrożność w celu uniknięcia kontaktu z ciekłymi kryształami. Niezwłocznie podejmij zalecane działania, jeśli dojdzie do jednej z poniższych sytuacji:

- **Jeśli ciekły kryształ dostanie się na skórę**, oczyść miejsce kontaktu ściereczką, po czym umyj je dokładnie mydłem i bieżącą wodą.
- **Jeśli ciekły kryształ dostanie się do oczu**, płucz oko czystą wodą przez co najmniej 15 minut, po czym udaj się do lekarza.
- **Jeśli dojdzie do połknięcia ciekłego kryształu**, dokładnie przepłucz usta wodą. Wypij dużą ilość wody i wywołaj wymioty, po czym udaj się do lekarza.

Wykonywanie zdjęć próbnych

Przed wykonaniem zdjęć podczas ważnych okazji (np. podczas ślubu lub przed wyjazdem na wycieczkę), wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź rezultaty na monitorze, aby sprawdzić, czy aparat fotograficzny funkcjonuje poprawnie. Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za szkody lub utracone zyski spowodowane nieprawidłowym działaniem produktu.

UWAGI

Aby zapobiec wywołaniu pożaru lub porażeniu prądem, nie wolno wystawiać aparatu fotograficznego na deszcz lub wilgoć.

Przed rozpoczęciem używania aparatu fotograficznego należy przeczytać ze zrozumieniem „Uwagi dotyczące bezpieczeństwa” (strony ii-v).

Deklaracja zgodności WE

My

Nazwa: FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH
Adres: Benzstrasse 2
 47533 Kleve, Niemcy

niniejszym deklarujemy, że produkt

Nazwa produktu: CYFROWY APARAT FOTOGRAFICZNY FinePix
 S200EXR FIRMY FUJIFILM

Nazwa producenta: FUJIFILM Corporation
Adres producenta: 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKIO,
 107-0052 JAPONIA

jest zgodny z poniższymi normami:

Bezpieczeństwo: EN60065: 2002 + A1: 2006
KOMPATYBILNOŚĆ ELEKTROMAGNETYCZNA: EN55022: 1998 + A1: 2000 + A2: 2003 klasa B
 EN55024: 1998 + A1: 2001 + A2: 2003
 EN61000-3-2: 2006
 EN61000-3-3: 1995 + A1: 2001 + A2: 2005

zgodnie z wymogami dyrektywy dotyczącej kompatybilności elektromagnetycznej (2004/108/WE) i dyrektywy niskonapięciowej (2006/95/WE).



Kleve, Niemcy

1 sierpnia, 2009 r.

Miejsce

Data

Podpis, Dyrektor Zarządzający

Utylizacja urządzeń elektrycznych i elektronicznych z gospodarstw domowych**Utylizacja zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (ważne w Unii Europejskiej, Norwegii, Islandii i Liechtensteinie)**

Ten symbol umieszczony na produkcie lub w podręczniku użytkownika i gwarancji i/lub na opakowaniu oznacza, że produktu nie wolno traktować jak zwykłego odpadu z gospodarstw domowych.

Produkt należy oddać w odpowiednim punkcie zbiórki w celu recyklingu urządzeń elektrycznych i elektronicznych.

Zapewniając odpowiednią utylizację tego produktu, pomożesz zapobiec potencjalnie negatywnym konsekwencjom dla środowiska i ludzkiego zdrowia, które mogłyby wystąpić w wyniku błędnego obchodzenia się z odpadami z tego produktu.



Ten symbol umieszczony na bateriach lub akumulatorach oznacza, że tych urządzeń nie należy traktować jako odpadów komunalnych.

Jeśli urządzenie zawiera łatwe do wyjęcia baterie lub akumulatory, należy poddać je utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Recykling materiałów pomaga oszczędzać zasoby naturalne. Aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje o recyklingu tego produktu, proszę skontaktować się z lokalnym urzędem miejskim, firmą zajmującą się wywozem śmieci lub sklepem, w którym zakupiono produkt.

W krajach poza Unią Europejską, Norwegią, Islandią i Liechtensteinem

W razie potrzeby wyrzucenia produktu, łącznie z bateriami i akumulatorami, prosimy skontaktować się z lokalnymi władzami i zasięgnąć informacji o prawidłowym sposobie postępowania.

Uwagi dotyczące praw autorskich

Jeśli zdjęcia lub filmy wykonane przy użyciu tego cyfrowego aparatu fotograficznego nie są przeznaczone jedynie do użytku prywatnego, nie wolno ich używać w sposób naruszający prawa autorskie bez zgody właściciela. Należy mieć na uwadze, że pewne ograniczenia mają zastosowanie w przypadku fotografowania występów scenicznych, rozrywkowych, pokazów i wystaw, nawet jeśli ma to miejsce wyłącznie do użytku prywatnego. Należy również pamiętać, że przekazywanie kart pamięci zawierających obrazy lub dane chronione prawami autorskimi jest dopuszczalne jedynie zgodnie z ograniczeniami wynikającymi z tych praw autorskich.

Informacje o znakach handlowych

xD-Picture Card jest znakiem towarowym firmy FUJIFILM. Macintosh, QuickTime i Mac OS to znaki towarowe firmy Apple Inc. w USA i innych krajach. Microsoft, Windows, logo Windows, Windows Vista i logo Windows Vista to znaki towarowe firmy Microsoft Corporation w USA i/lub innych krajach. „Windows” to skrót stosowany do określenia systemu operacyjnego Microsoft Windows. Adobe i Adobe Reader to znaki towarowe lub zastrzeżone znaki towarowe firmy Adobe Systems Incorporated w USA i/lub innych krajach. Logo SDHC jest znakiem towarowym.

Uwaga: Znaki „Designed for Microsoft® Windows® XP” i „CERTIFIED FOR Windows Vista™” dotyczą tylko aparatu fotograficznego i sterownika sprzętowego aparatu fotograficznego.

Informacje o tym podręczniku

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu fotograficznego, przeczytaj ten podręcznik i ostrzeżenia zawarte na stronach ii–vii. Aby uzyskać informacje na określony temat, skorzystaj ze źródeł podanych poniżej.

✓ *Pytania i odpowiedzi dotyczące aparatu fotograficznego* str. ix

Wiesz czego szukasz, ale nie wiesz jak to nazwać? Odpowiedź znajdziesz w punkcie „Pytania i odpowiedzi dotyczące aparatu fotograficznego”.

✓ *Rozwiązywanie problemów* str. 105

Masz konkretny problem z aparatem fotograficznym? Odpowiedź znajdziesz tutaj.

✓ *Słowniczek* str. 116

Znajdziesz tam omówienie znaczenia niektórych terminów technicznych.

✓ *Spis treści* str. xii

„Spis treści” podaje w zarysie zawartość całego podręcznika. Wyszczególnione są w nim podstawowe czynności związane z obsługą aparatu.

✓ *Komunikaty i ekrany ostrzegawcze* str. 112

Dowiedz się, co oznacza migająca ikona lub komunikat błędu wyświetlony na monitorze lub wizjerze elektronicznym.

✓ *Ograniczenia w ustawieniach aparatu fotograficznego* **Podręcznik podstaw obsługi**

Patrz *Podręcznik podstaw obsługi* w celu poznania ograniczeń opcji dostępnych w każdym trybie fotografowania.

Karty pamięci

Zdjęcia można zapisywać w pamięci wewnętrznej aparatu fotograficznego lub na opcjonalnych kartach pamięci SD i SDHC. W tym podręczniku karty pamięci SD są określane po prostu jako „karty pamięci.” Aby uzyskać więcej informacji, patrz strona 11.

Pytania i odpowiedzi dotyczące aparatu fotograficznego

Wyszukaj informacje według rodzaju zadania.





Konfiguracja aparatu

| Pytanie | Słowa kluczowe | Patrz strona |
|---|--|--------------|
| Jak ustawić zegar w aparacie fotograficznym? | Data i godzina | 15 |
| Czy zegar można przestawić na lokalny czas podczas podróży? | Różnica czasu | 97 |
| Jak wyłączyć automatyczne wyłączenie się ekranu? | Wyłączenie automatyczne | 100 |
| Jak zwiększyć lub zmniejszyć jasność ekranu? | Jasność LCD | 100 |
| Co zrobić, aby aparat fotograficzny przestał wydawać dźwięki? | Głośność pracy migawki i aparatu fotograficznego | 95 |
| | Tryb dyskretny | 19 |
| Jak nazywają się różne części aparatu fotograficznego? | Części aparatu fotograficznego | 2 |
| Co oznaczają ikony na ekranie? | Wskaźniki | 5 |
| Jak korzystać z menu? | Menu | 74 |
| Co oznacza dana migająca ikona lub komunikat błędu? | Komunikaty i ostrzeżenia | 112 |
| Ile jeszcze zostało energii w akumulatorze? | Poziom naładowania akumulatora | 16 |

Dzielenie się zdjęciami

| Pytanie | Słowa kluczowe | Patrz strona |
|--|----------------------------------|--------------|
| Czy mogę drukować zdjęcia na domowej drukarce? | Drukowanie zdjęć | 63 |
| Czy mogę skopiować zdjęcia na komputer? | Wyświetlanie zdjęć na komputerze | 68 |

Fotografowanie

| Pytanie | Słowa kluczowe | Patrz strona |
|--|--|--------------|
| Ile zdjęć mogę zrobić? | Pojemność pamięci | 118 |
| Jak można szybko i łatwo robić zdjęcia okolicznościowe? | Tryb automatyczny  | 16 |
| W jaki sposób uniknąć rozmytych zdjęć? | Tryb podwójnej stabilizacji | 18 |
| Jak uzyskać ładny portret? | Inteligentne wykrywanie twarzy | 22 |
| Czy mogę wybrać własne ustawienia dla różnych scenerii? | SP (programy) | 44 |
| Czy aparat może automatycznie dostosować ustawienia dla różnych scenerii? | Tryb EXR | 42 |
| Czy mogę wybierać pomiędzy wyrazistością redukcją szumów a dynamiką? | Tryby  ,  , i  | 42 |
| Jak robić zbliżenia? | Zbliżenia (tryb makro) | 27 |
| Co zrobić, żeby lampa błyskowa nie zadziałała? | Tryb lampy błyskowej | 28 |
| Co zrobić, żeby oczy fotografowanych osób nie świeciły na czerwono podczas używania lampy błyskowej? | | |
| Jak „wypełnić” cienie fotografowanych obiektów oświetlonych od tyłu? | | |
| Jak zrobić kilka zdjęć jedną serią? | Tryb fotografowania seryjnego | 32 |
| W jaki sposób mogę wyłączyć lampę znajdującą się w przedniej części aparatu fotograficznego? | Podświetlanie wspomagające AF | 25 |
| Jak wykonać zdjęcie grupowe, tak aby również fotograf się na nim znalazł? | Tryb samowyzwalacza | 30 |
| Czy aparat fotograficzny posiada zdalny spust migawki? | Zdalny spust migawki (dostępny odrębnie) | 103 |
| Jak wykadrować zdjęcie, kiedy fotografowany obiekt znajduje się z boku kadru? | Blokada ostrości | 24 |
| Czy mogą robić zdjęcia przy użyciu zapisanych ustawień? | Tryby C1 i C2 | 51 |
| Czy mogę wybrać czas otwarcia migawki i przysłonę? | Tryby P , S , A i M | 47–50 |
| W jaki sposób mogę ustawić ekspozycję? | Kompensacja ekspozycji | 34 |
| Jak można symulować efekt różnych typów filmów? | Symulacja filmu | 79 |
| Jak nagrać film? | Nagrywanie filmów | 59 |
| Jak kadrować zdjęcia w wizjerze? | Przycisk EVF/LCD | 4 |

Przeglądanie zdjęć

| Pytanie | Słowa kluczowe | Patrz strona |
|--|--|--------------|
| Jak wyświetlać zdjęcia? | Przeglądanie pojedynczych zdjęć | 52 |
| Jak mogę usunąć bieżące zdjęcie? | Przycisk  | 21 |
| Czy mogę wybrać inne zdjęcie do usunięcia? | Usuwanie zdjęć | 56 |
| Jak powiększać zdjęcia podczas odtwarzania? | Powiększenie odtwarzanego zdjęcia | 53 |
| Jak przeglądać wiele zdjęć naraz? | Przeglądanie wielu zdjęć | 54 |
| Jak wyświetlić wszystkie zdjęcia wykonane tego samego dnia? | Sortuj według daty | 55 |
| Czy mogę chronić zdjęcia przed przypadkowym usunięciem? | Chroń | 88 |
| Czy mogę ukryć ikony na ekranie podczas przeglądania zdjęć? | Przycisk DISP/BACK | 54 |
| Czy mogę wyświetlić zdjęcia w formie pokazu slajdów? | Pokaz slajdów | 86 |
| Czy mogę dodać krótką notatkę głosową do swoich zdjęć? | Notatka głosowa | 92 |
| Czy mogę wycinać niechciane fragmenty zdjęć? | Przycinanie (kadrowanie) | 89 |
| Czy mogę wykonać małe kopie zdjęć? | Zmiana rozmiaru | 90 |
| Czy mogę skopiować zdjęcia z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci? | Kopiuuj | 90 |
| Jak wyświetlać zdjęcia na telewizorze? | Przeglądanie zdjęć na telewizorze | 62 |

Spis treści

| | |
|--|------|
| Dla własnego bezpieczeństwa..... | ii |
| Uwagi dotyczące bezpieczeństwa..... | ii |
| UWAGI | vi |
| Informacje o tym podręczniku..... | viii |
| Pytania i odpowiedzi dotyczące aparatu fotograficznego | ix |

Przed rozpoczęciem używania urządzenia

| | |
|---|---|
| Wstęp | 1 |
| Symbole i konwencje | 1 |
| Dołączone akcesoria..... | 1 |
| Części aparatu fotograficznego | 2 |
| Wskaźniki aparatu fotograficznego | 5 |
| Pokrętko wyboru trybu | 6 |

Pierwsze kroki

| | |
|---|----|
| Pasek i pokrywka obiektywu..... | 7 |
| Ładowanie akumulatora | 8 |
| Wkładanie akumulatora..... | 9 |
| Wkładanie karty pamięci..... | 11 |
| Włączanie i wyłączenie aparatu fotograficznego..... | 14 |
| Podstawy konfiguracji | 15 |


Podstawy fotografowania i odtwarzania

| | |
|---|----|
| Fotografowanie w trybie automatycznym  | 16 |
| Przeglądanie zdjęć..... | 21 |

Więcej informacji o fotografowaniu

| | |
|---|----|
|  Inteligentne wykrywanie twarzy i usuwanie efektu czerwonych oczu..... | 22 |
| Blokada ostrości..... | 24 |
| Blokada AE..... | 26 |
|  Tryb makro (zbliżenia)..... | 27 |
|  Używanie lampy błyskowej (super inteligentna lampa błyskowa)..... | 28 |
|  Korzystanie z samowyzwalacza | 30 |
|  Zdjęcia seryjne (tryb serii) | 32 |
|  Kompensacja ekspozycji..... | 34 |
| Pomiar światła | 35 |
| Tryb ustawiania ostrości | 36 |
| Czułość | 38 |
| Balans bieli | 39 |
| Tryb fotografowania..... | 41 |
|  AUTOMATYCZNY | 41 |
|  EXR | 41 |
|  BKT Z SYMULACJĄ FILMU | 43 |
| SP PROGRAMY | 44 |
| P PROGRAM AE | 47 |
| S PREF. CZASU | 48 |
| A PREF. PRZYSŁO | 49 |
| M RĘCZNY | 50 |
| C1, C2 TRYBY NIESTANDARDOWE | 51 |

Więcej informacji o odtwarzaniu

| | |
|---|----|
| Opcje odtwarzania | 52 |
| Funkcja zoom przy odtwarzaniu | 53 |
| Przeglądanie wielu zdjęć | 54 |
| Sortuj według daty | 55 |
|  Usuwanie zdjęć | 56 |
| Wyświetlanie informacji o zdjęciach | 58 |



















Filmy





| | |
|--|----|
|  Nagrywanie filmów | 59 |
|  Wyświetlanie filmów | 61 |

Połączenia

| | |
|---|----|
| Wyświetlanie zdjęć na telewizorze | 62 |
| Drukowanie zdjęć przez USB | 63 |
| Podłączanie aparatu fotograficznego | 63 |
| Drukowanie wybranych zdjęć | 63 |
| Drukowanie zamówienia drukowania DPOF | 65 |
| Tworzenie zamówienia drukowania DPOF | 66 |
| Wyświetlanie zdjęć na komputerze | 68 |
| Instalowanie programu FinePixViewer | 68 |
| Podłączanie aparatu fotograficznego | 72 |

Menu

| | |
|--|----|
| Używanie menu: Tryb fotografowania | 74 |
| Używanie menu fotografowania | 74 |
| Opcje menu fotografowania | 75 |
|  ROZMIAR ZDJĘCIA | 77 |
|  JAKOŚĆ ZDJĘCIA | 78 |
|  ZAKRES DYNAMICZNY | 78 |
|  SYMULACJA FILMU | 79 |
|  USTAWIENIA BB | 79 |
|  TRYB AF | 80 |
|  PRZE. BKT EV Z AE | 81 |
|  LAMPA BŁYSKOWA | 81 |
|  LAMPA ZEWNĘTRZNA | 82 |
|  ZDJĘCIA SZYBKIE | 83 |
| Używanie menu: Tryb odtwarzania | 84 |
| Używanie menu odtwarzania | 84 |
| Opcje menu odtwarzania | 85 |
|  POKAZ SLAJDÓW | 86 |
|  USUWANIE CZRW OCZU | 86 |
|  OBRÓT ZDJĘCIA | 87 |
|  CHROŃ | 88 |
|  KADROWANIE | 89 |
|  ZMIEN ROZMIAR | 90 |
|  KOPIUJ | 90 |
|  NOTATKA GŁOSOWA | 92 |

| | |
|--|-----|
| Menu ustawień | 94 |
| Używanie menu ustawień | 94 |
| Opcje menu ustawień | 95 |
|  RÓŻNICA CZASU..... | 97 |
|  FORMATUJ..... | 98 |
|  WYŚWIETLANIE | 98 |
|  NUMERACJA ZDJEĆ..... | 99 |
|  POZIOM DŹWIĘKU | 100 |
|  JASNOŚĆ LCD..... | 100 |
|  WYŁĄCZENIE PO:..... | 100 |
|  CCD-RAW..... | 101 |
|  PODGLĄD OSTROŚCI | 101 |

Uwagi techniczne

| | |
|--|-----|
| Akcesoria opcjonalne | 102 |
| Akcesoria firmy FUJIFILM | 103 |
| Obchodzenie się z aparatem fotograficznym | 104 |

Rozwiązywanie problemów

| | |
|---|-----|
| Rozwiązywanie problemów | 105 |
| Komunikaty i ekrany ostrzegawcze | 112 |

Załącznik

| | |
|--|-----|
| Słowniczek | 116 |
| Pojemność pamięci wewnętrznej/karty pamięci | 118 |
| Dane techniczne | 120 |
| Międzynarodowa sieć dystrybucji aparatów cyfrowych FUJIFILM | 126 |

Symbole i konwencje

W niniejszym podręczniku zastosowano następujące symbole:

⚠ Przewaga: Z tą informacją należy zapoznać się przed rozpoczęciem użytkowania, aby zapewnić prawidłowe działanie urządzenia.

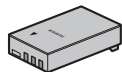
👉 Uwaga: Wskazuje na informacje, o których należy pamiętać podczas używania aparatu fotograficznego.

📖 Wskazówka: Dodatkowe informacje, które mogą być przydatne podczas używania aparatu fotograficznego.

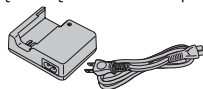
Menu i inne informacje tekstowe wyświetlane na monitorze aparatu fotograficznego są wydrukowane tłustym drukiem. W celu zwiększenia czytelności informacji wygląd monitora na ilustracjach w tym podręczniku jest uproszczony.

Dołączone akcesoria

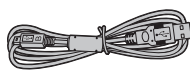
Poniższe akcesoria są dołączone do aparatu fotograficznego:



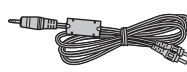
Akumulator NP-140



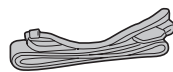
Ładowarka akumulatora BC-140



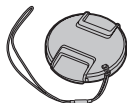
Kabel USB



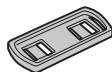
Kabel A/V



Pasek



Pokrywka obiektywu



Uchwyt na pokrywkę obiektywu

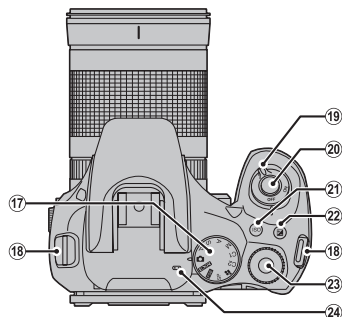
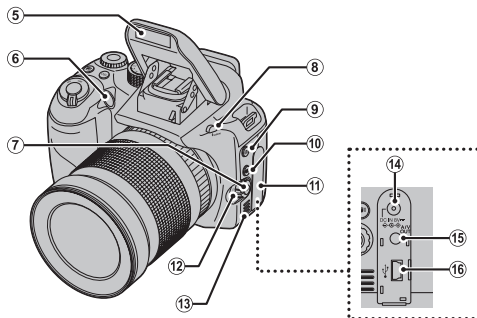
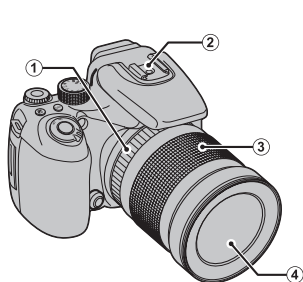
- Podręcznik użytkownika na płycie CD (zawiera ten podręcznik)
- Podręcznik podstaw obsługi



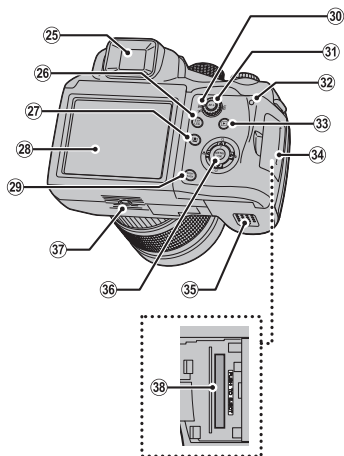
Płyta CD z programem FinePix

Części aparatu fotograficznego

Aby uzyskać więcej informacji, patrz strona, której numer podano na prawo od danego elementu.



| | | | | | |
|----|--|----|----|---|----------------|
| 1 | Pierścień regulacji ostrości..... | 36 | 13 | Głośnik | 93 |
| 2 | Gorąca stopka | 82 | 14 | Złącze zasilacza..... | 103 |
| 3 | Pierścień zmiany ogniskowej | 17 | 15 | Złącze do podłączenia kabla A/V..... | 62 |
| 4 | Obiektyw | | 16 | Złącze kabla USB..... | 63 |
| 5 | Lampa błyskowa | 28 | 17 | Pokrętło wyboru trybu..... | 6 |
| 6 | Podświetlanie wspomagające AF..... | 25 | 18 | Ucho na pasek | 7 |
| | Kontrolka samowyzwalacza | 31 | 19 | Przycisk ON/OFF | 14 |
| 7 | Przycisk ▶▶▶ (ustawianie ostrości obrazu) | 37 | 20 | Spust migawki..... | 20 |
| 8 | Przycisk ⚡ (otwieranie lampy błyskowej)..... | 28 | 21 | Przycisk ISO (czułość)..... | 38 |
| 9 | Przycisk 📹 (zdjęcia seryjne) | 32 | 22 | Przycisk ☑ (kompensacja ekspozycji)..... | 34 |
| 10 | Przycisk WB (balans bieli) | 39 | 23 | Pokrętło główne | 32, 34, 38, 39 |
| 11 | Oslona styków | | 24 | Mikrofon..... | 92 |
| 12 | Wybierak trybu ustawiania ostrości | 36 | | | |



| | | | | | |
|----|---|--------|----|---------------------------------------|----|
| 25 | Elektroniczny wizjer | 4 | 32 | Kontrolka | 20 |
| 26 | Przycisk EVF/LCD (wybór wyświetlacza) | 4 | 33 | Przycisk ▶ (odtwarzanie) | 52 |
| 27 | Przycisk ☺ (inteligentne wykrywanie twarzy/ usuwanie efektu czerwonych oczu) | 22 | 34 | Pokrywa gniazda karty pamięci | 12 |
| 28 | Monitor | 5 | 35 | Pokrywa komory akumulatora | 9 |
| 29 | Przycisk DISP (wyświetl)/ BACK | 18, 54 | 36 | Wybierak (patrz poniżej) | |
| 30 | Pokrętko wyboru pomiaru światła | 35 | 37 | Gniazdo statywu | |
| 31 | Przycisk AE-L (blokada automatycznej ekspozycji) | 26 | 38 | Gniazdo karty pamięci | 12 |

Wybierak

Przesuń kursor do góry

Przycisk **Q** (cyfrowy zoom) (str. 17)

Przycisk **MENU/OK** (str. 15)

Przesuń kursor w lewo

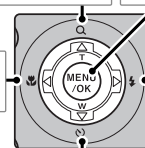
Przycisk **☛** (makro) (str. 27)

Przesuń kursor w prawo

Przycisk **⚡** (lampa błyskowa) (str. 28)

Przesuń kursor w dół

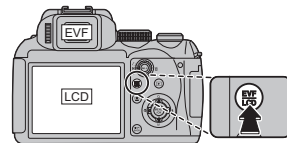
Przycisk **⌚** (samowyzwalacz) (str. 30)



Elektroniczny wizjer (EVF)

Elektroniczny wizjer przedstawia te same informacje, co monitor i może być używany, kiedy jasne światło otoczenia zmniejsza widoczność obrazu na monitorze. Aby przełączyć aparat fotograficzny pomiędzy elektronicznym wizjerem a monitorem, naciśnij przycisk **EVF/LCD** (wybór pozostanie aktywny po wyłączeniu aparatu fotograficznego lub przestawieniu pokrętki wyboru trybu w inne położenie).

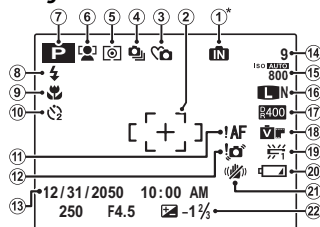
Aparat fotograficzny posiada układ regulacji dioptrii, umożliwiający dopasowanie do indywidualnej ostrości widzenia. Aby ustawić ostry obraz na wyświetlaczu, obróć przesuw element obsługi układu regulacji ostrości do góry lub do dołu.



Wskaźniki aparatu fotograficznego

Podczas fotografowania i odtwarzania pojawiać mogą się poniższe wskaźniki: W zależności od ustawień aparatu fotograficznego mogą być wyświetlane różne wskaźniki.

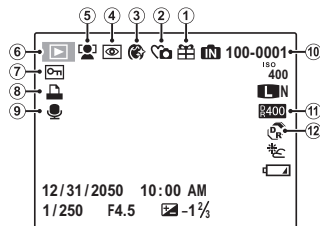
Fotografowanie



* **IN**: Informuje, że do aparatu fotograficznego nie włożono karty pamięci a zdjęcia będą zapisywane w pamięci wewnętrznej aparatu fotograficznego (str. 11).

| | | | |
|----|--|----|---|
| 1 | Wskaźnik pamięci wewnętrznej* ... 11 | 12 | Ostrzeżenie dot. rozmycia.....28, 112 |
| 2 | Ramka ostrości..... 19, 24 | 13 | Data i godzina 15 |
| 3 | Tryb dyskretny..... 19 | 14 | Liczba zdjęć możliwych do wykonania 118–119 |
| 4 | Tryb zdjęć seryjnych.....32 | 15 | Czułość38 |
| 5 | Pomiar światła35 | 16 | Rozmiar i jakość zdjęcia..... 77, 78 |
| 6 | Wskaźnik inteligentnego wykrywania twarzy.....22 | 17 | Zakres dynamiczny.....78 |
| 7 | Tryb fotografowania.....41 | 18 | Symulacja filmu.....79 |
| 8 | Tryb lampy błyskowej.....28 | 19 | Balans bieli.....39 |
| 9 | Tryb makro (zbliżenie).....27 | 20 | Poziom naładowania akumulatora.... 16 |
| 10 | Kontrolka samowyzwalacza30 | 21 | Tryb podwójnej stabilizacji..... 18 |
| 11 | Ostrzeżenie dot. ostrości..... 19, 112 | 22 | Kompensacja ekspozycji.....34 |

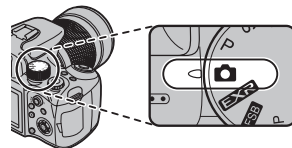
Odtwarzanie



| | | | |
|---|---|----|-----------------------------------|
| 1 | Zdjęcie obce.....52 | 6 | Wskaźnik trybu odtwarzania.....52 |
| 2 | Wskaźnik trybu dyskretnego 19 | 7 | Zdjęcie chronione88 |
| 3 | Wygładzanie twarzy46 | 8 | Wskaźnik drukowania DPOF65 |
| 4 | Wskaźnik usuwania efektu czerwonych oczu.....22, 86 | 9 | Wskaźnik notatki głosowej.....92 |
| 5 | Wskaźnik inteligentnego wykrywania twarzy.....22 | 10 | Numer zdjęcia99 |
| | | 11 | Zakres dynamiczny.....78 |
| | | 12 | Tryb EXR.....41 |

Pokrętko wyboru trybu

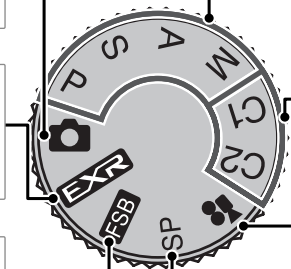
Aby wybrać tryb fotografowania, należy ustawić znacznik na pokrętle wyboru trybu na odpowiedniej ikonie trybu.



📷 (AUTOMATYCZNY): Prosty tryb „ustaw i fotografuj”, przeznaczony dla początkujących użytkowników cyfrowych aparatów fotograficznych (str. 16).

EXR: Umożliwia regulację ostrości, redukcję szumów, zwiększenie zakresu dynamicznego lub automatyczny wybór ustawień aparatu fotograficznego do danej scenarii (str. 41).

FSB (BKT Z SYMULACJĄ FILMU): Umożliwia zmianę nastawień dla symulacji filmu w serii ujęć (str. 43).



P, S, A, M: Umożliwiają pełną kontrolę ustawień aparatu fotograficznego łącznie z przysłoną (**M** i **A**; str. 49, 50) lub/i czasem otwarcia migawki (**M** i **S**; str. 48, 50).

C1, C2 (NIESTANDARDOWE): Umożliwiają przywołanie zapisanych ustawień dla trybów **P, S, A, M** oraz wszystkich trybów **EXR** za wyjątkiem trybu **EXR** (str. 51).

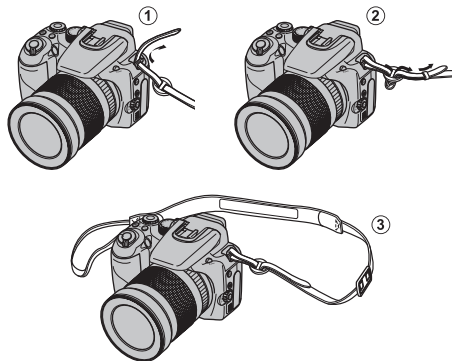
🎥 (FILMOWANIE): Umożliwia nagrywanie filmów z dźwiękiem (str. 59).

SP (PROGRAMY): Umożliwia wybór programu odpowiedniego dla danego obiektu lub warunków fotografowania i automatyczne dobranie ustawień przez aparat fotograficzny (str. 44).

Pasek i pokrywa obiektywu

Mocowanie paska

Przełóż pasek przez uchwyt na pokrywkę obiektywu, a następnie przez oba uszy na pasek w aparacie fotograficznym w sposób przedstawiony na ilustracji.

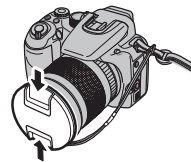


Przeostroga

Aby uniknąć upuszczenia aparatu, dopilnuj by pasek był dobrze zamocowany.

Pokrywa obiektywu

Przy zdejmowaniu lub zakładaniu pokrywki obiektywu, naciśnij zatrzaski w sposób przedstawiony na ilustracji.

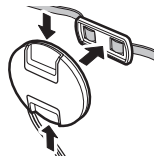


Aby nie zgubić pokrywki obiektywu, przełóż dołączone do zestawu linkę przez ucho i zamocuj pokrywkę obiektywu do paska.



Uchwyt na pokrywkę obiektywu

Po zdjęciu pokrywki obiektywu można ją przymocować do uchwytu na pokrywkę obiektywu w sposób przedstawiony na ilustracji.

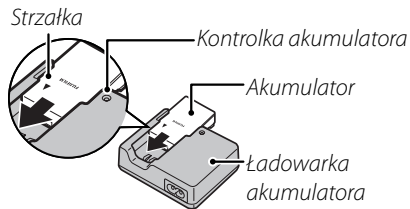


Ładowanie akumulatora

Nowy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem.

1 Włóż akumulator do ładowarki.

Włóż akumulator do ładowarki dołączonej do produktu w kierunku oznaczonym strzałką.



2 Naładuj akumulator.

Podłącz ładowarkę do gniazdka zasilania. Podczas ładowania akumulatora kontrolka ładowania pulsuje.

⚠ Przewagi

- Jeśli ładowarka nie jest używana, należy odłączyć ją od zasilania.
- Zabrudzenia ze styków akumulatora należy usuwać czystą i suchą ściereczką. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może uniemożliwić naładowanie akumulatora.
- Czas ładowania wydłuża się w niskiej temperaturze.

● Kontrolka ładowania

Kontrolka ładowania informuje o stanie naładowania akumulatora zgodnie z poniższą tabelą:

| Kontrolka akumulatora | Stan akumulatora | Czynność |
|-----------------------|-----------------------------------|--|
| Wyłączona | Akumulator nie został włożony. | Włóż akumulator. |
| | Usterka akumulatora. | Odłącz ładowarkę od zasilania i wyjmij akumulator. |
| Miga | Trwa ładowanie akumulatora. | — |
| Włączona | Akumulator całkowicie naładowany. | Wyjmij akumulator. |

3 Wyjmij akumulator.

Gdy kontrolka ładowania przestanie pulsować, wyjmij akumulator z ładowarki.

Wkładanie akumulatora

Po naładowaniu akumulatora, włóż go do aparatu fotograficznego zgodnie z poniższym opisem.

1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.

⚠ Uwaga

Przed otwarciem pokrywy komory akumulatora należy upewnić się, czy aparat fotograficzny został wyłączony.

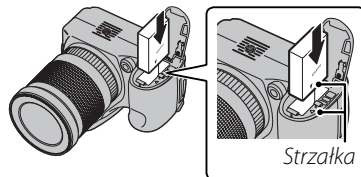


⚠ Przestrogi

- Nie należy otwierać pokrywy komory akumulatora, kiedy aparat fotograficzny jest włączony. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub kart pamięci.
- Nie należy stosować zbyt dużej siły do otwierania i zamykania pokrywy komory akumulatora.

2 Włóż akumulator.

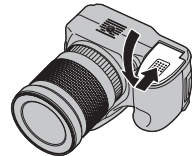
Włóż akumulator w taki sposób, aby strzałka na akumulatorze była wyrównana ze strzałką umieszczoną obok komory akumulatora.



⚠ Przestroga

Należy wkładać akumulator odpowiednią stroną. **Nie wolno używać siły ani nie próbować wkładać akumulatora do góry nogami lub odwrotnie.** Akumulator wsunie się z łatwością do środka, gdy będzie w odpowiednim położeniu.

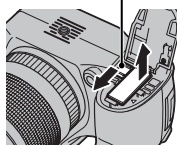
3 Zamknij pokrywę komory akumulatora.



Wymowianie akumulatora

Po wyłączeniu aparatu fotograficznego otwórz komorę akumulatora, przesunij zatrzask komory akumulatora na bok i wysuń akumulator z aparatu fotograficznego w sposób pokazany na ilustracji.

Zatrzask akumulatora



Przeostoga

Przed wyjęciem akumulatora wyłącz aparat fotograficzny.

Wskazówka: Używanie zasilacza


Aparat fotograficzny można zasilac opcjonalnym zasilaczem (dostępnym osobno). Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz instrukcja załączona do zasilacza.

Przeostogi

- Nie należy przyklejać nalepek ani innych przedmiotów do akumulatora. Nieprzeostrzeżenie tego zalecenia może spowodować, że nie będzie można wyjąć akumulatora z aparatu fotograficznego.
- Nie wolno zwierac styków akumulatora. Akumulator może się przegrzac.
- Należy przeczytac ostrzeżenia podane na stronie iv.
- Używaj tylko ładowarek przeznaczonej do ładowania tego akumulatora. Nieprzeostrzeżenie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie urządzenia.
- Nie wolno usuwać oznaczeń z akumulatora, zdejmować ani zdzierać zewnętrznej obudowy.
- Nieużywany akumulator stopniowo rozładowuje się. Należy naładować akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

Wkładanie karty pamięci

Mimo tego, że aparat fotograficzny może zapisywać zdjęcia w pamięci wewnętrznej, do zapisywania większej ilości zdjęć można używać opcjonalnych kart pamięci SD (sprzedawane oddzielnie).

Gdy w aparacie fotograficznym nie ma żadnej karty pamięci, na monitorze pojawi się symbol , a do zapisywania i odtwarzania zdjęć używana będzie pamięć wewnętrzna. Ponieważ usterka aparatu fotograficznego może spowodować uszkodzenie pamięci wewnętrznej, zdjęcia z pamięci wewnętrznej należy od czasu do czasu kopiować na komputer i zapisywać na jego dysku twardym lub na nośnikach wymiennych, takich jak płyty CD lub DVD. Zdjęcia z pamięci wewnętrznej można również skopiować na kartę pamięci (patrz strona 90). Aby zapobiec zapełnieniu pamięci wewnętrznej, pamiętaj o usuwaniu zdjęć, które są już zbędne.

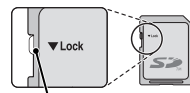
Jeśli do aparatu fotograficznego włożono kartę pamięci zgodnie z poniższym opisem, do zapisu i odtwarzania zdjęć używana będzie karta pamięci.

■ Kompatybilne karty pamięci

Karty pamięci SanDisk SD i SDHC zostały zatwierdzone do użytkowania w tym aparacie fotograficznym. Pełna lista zatwierdzonych kart pamięci jest dostępna pod adresem http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. Nie gwarantuje się poprawnej pracy innych kart. Aparatu fotograficznego nie można używać z kartami *xD-Picture Card* ani kartami MultiMediaCard (MMC).

Przestroga

Karty pamięci SD można zablokować, uniemożliwiając sformatowanie karty lub usunięcie zdjęć. Przed włożeniem karty pamięci SD, należy przesunąć blokadę zapisu w położenie odblokowane.



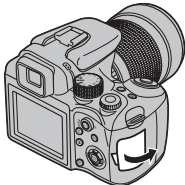
Blokada zapisu

■ Wkładanie karty pamięci

1 Otwórz pokrywę gniazda karty pamięci.

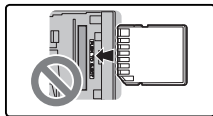
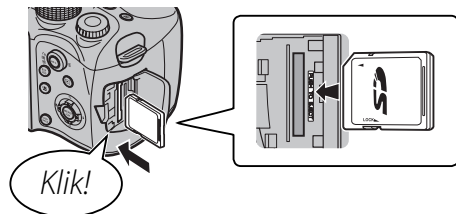
← Uwaga

Przed otwarciem pokrywki gniazda karty pamięci konieczne wyłączyć aparat fotograficzny.



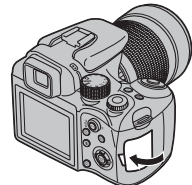
2 Włóż kartę pamięci.

Trzymając kartę w położeniu przedstawionym na ilustracji, wsuń ją do środka aż rozlegnie się klik.



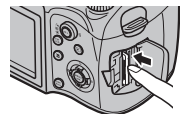
Sprawdź, czy karta na pewno jest ustawiona poprawnie; nie wkładaj karty pod kątem ani na siłę.

3 Zamknij pokrywę gniazda karty pamięci.



● Wyjmowanie karty pamięci

Po sprawdzeniu, że aparat fotograficzny jest wyłączony, naciśnij kartę, po czym puść ją powoli. Kartę można teraz wyjąć ręcznie.

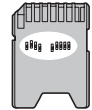


⚠ Przewagi

- Karta może wyskoczyć, jeżeli zaraz po jej wsunięciu do aparatu fotograficznego zabierzesz palec z karty.
- Po wyjęciu z aparatu fotograficznego karty pamięci mogą być ciepłe. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki.

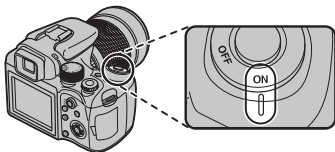
Przestrogi

- **Nie wyłączaj aparatu fotograficznego i nie wyjmuj z niego karty pamięci podczas formatowania karty pamięci lub podczas zapisywania danych na karcie i usuwaniu danych z karty.** Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie karty.
- Przed pierwszym użyciem karty pamięci lub po używaniu jej w komputerze lub innym urządzeniu należy sformatować kartę. Aby uzyskać więcej informacji o formatowaniu kart pamięci, patrz strona 98.
- Karty pamięci są małe i mogą zostać połknięte. Przechowuj je w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, należy natychmiast udać się do lekarza.
- Nie stosować adapterów kart miniSD lub microSD odsłaniających spód karty. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie lub usterkę. Adaptery większe lub mniejsze od standardowych wymiarów karty SD mogą nie wysuwać się normalnie. Jeśli wysunięcie karty jest niemożliwe, zanieś aparat fotograficzny do autoryzowanego serwisu. Nie wyciągaj karty na siłę.
- Nie umieszczaj etykiet na kartach pamięci. Odklejająca się etykieta może spowodować usterkę aparatu fotograficznego.
- W przypadku niektórych rodzajów kart pamięci SD, nagrywanie filmów może być przerywane.
- Dane zapisane w pamięci wewnętrznej mogą zostać usunięte lub uszkodzone podczas naprawy aparatu fotograficznego. Należy mieć na uwadze, że osoba przeprowadzająca naprawę będzie mogła zobaczyć zdjęcia znajdujące się w pamięci wewnętrznej.
- Formatowanie karty pamięci lub pamięci wewnętrznej w aparacie fotograficznym powoduje utworzenie folderu, w którym przechowywane są zdjęcia. Nie wolno zmieniać ani usuwać tego folderu ani też używać komputera lub innego urządzenia w celu edycji, usuwania, lub zmiany nazwy plików zdjęć. Zawsze używaj aparatu fotograficznego do usuwania zdjęć z kart pamięci i pamięci wewnętrznej. Przed rozpoczęciem edycji lub zmiany nazw plików, skopiuj zdjęcia do komputera i edytuj lub zmieniaj nazwy kopii, a nie oryginałów.





Włączanie i wyłączanie aparatu fotograficznego

Obróć przełącznik **ON/OFF** w położenie **ON**, aby włączyć aparat fotograficzny.



Aby wyłączyć aparat fotograficzny, ustaw przełącznik w położeniu **OFF**.




Wskazówka: Włączenie trybu odtwarzania

Naciśnij przycisk  na około sekundę, aby rozpocząć odtwarzanie. Aby powrócić do trybu fotografowania, naciśnij ponownie przycisk  lub przyciśnij do połowy spust migawki.

Przeostroga

Odciski palców i inne zabrudzenia na obiektywie mogą mieć negatywny wpływ na zdjęcia. Utrzymuj obiektyw w czystości.

Wskazówka: Wyłączenie automatyczne

Aparat fotograficzny wyłączy się automatycznie, jeśli nie wykona się żadnych czynności przez czas wybrany w menu  **WYŁĄCZENIE PO:** (str. 100; pamiętaj, iż opcja **WYŁĄCZ** nie jest dostępna przy wybraniu opcji  w trybie ). Aby wyłączyć aparat fotograficzny, użyj przycisku **ON/OFF**.

Podstawy konfiguracji

Po pierwszym włączeniu aparatu fotograficznego pojawi się okno dialogowe wyboru języka. Przeprowadź konfigurację aparatu fotograficznego zgodnie z opisem podanym poniżej (aby uzyskać informacje o resetowaniu zegara lub zmianie języka, patrz strona 95).

1 Wybierz język.



1.1 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać język.



1.2 Naciśnij **MENU/OK**.



2 Ustaw datę i godzinę.



2.1 Naciśnij wybierak w lewo lub prawo, aby wybrać rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minutę. Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby dokonać zmian. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wybierz format daty i naciśnij wybierak w górę lub w dół.




2.2 Naciśnij **MENU/OK**.



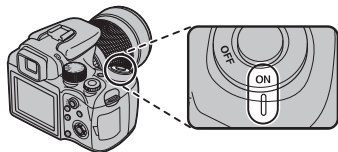
Wskazówka: Zegar aparatu fotograficznego



Jeśli akumulator zostanie wyjęty z aparatu fotograficznego na dłuższy okres, zegar aparatu fotograficznego ulegnie wyzerowaniu i po ponownym jego włączeniu pojawi się okno dialogowe wyboru języka. Jeśli akumulator zostanie w aparacie fotograficznym lub jeśli zostanie podłączony do niego opcjonalny zasilacz na około dziesięć godzin, to akumulator będzie można wyjąć na okres około 7 dni i w tym czasie nie dojdzie do zresetowania zegara, wybranego języka ani opcji zasilania.

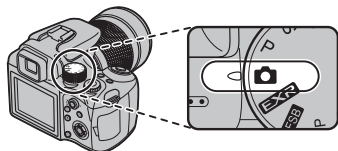
Fotografowanie w trybie automatycznym

W tym rozdziale opisano fotografowanie w trybie automatycznym .

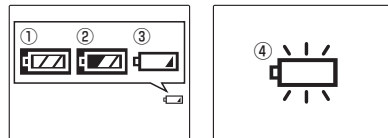
- 1** Włącz aparat fotograficzny.
Obróć przełącznik **ON/OFF** w położenie **ON**.







- 2** Wybierz tryb .
- Obróć pokrętkę trybu pracy w położenie .



- 3** Sprawdź poziom naładowania akumulatora.
Sprawdź poziom naładowania akumulatora na monitorze.



| Wskaźnik | Opis |
|---|---|
|  (biały) | Akumulator rozładowany częściowo. |
|  (biały) | Akumulator rozładowany więcej niż w połowie. |
|  (czerwony) | Niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator jak najszybciej. |
|  (miga na czerwono) | Akumulator rozładowany. Wyłącz aparat fotograficzny i naładuj akumulator. |

4 Wykadruj zdjęcie.

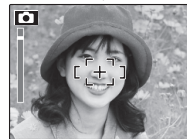
Ustaw główny fotografowany obiekt w ramce ostrości i użyj pierścienia zmiany ogniskowej w celu wykadrowania zdjęcia na wyświetlaczu.



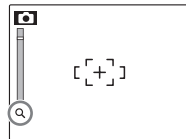
Obróć w prawo, aby zmniejszyć obraz



Obróć w prawo, aby powiększyć obraz

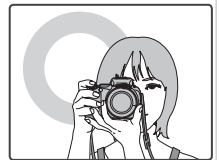


Aby dodatkowo powiększyć obraz 2x za pomocą funkcji zoomu cyfrowego (str. 120), naciśnij wybierak do góry (Q). Pod wskaźnikiem zoomu pojawi się symbol Q i wskaźnik zmieni kolor. Naciśnij ponownie wybierak do góry, aby zakończyć funkcję cyfrowego zoomu.

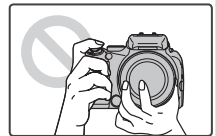


Trzymanie aparatu fotograficznego

Trzymaj aparat fotograficznie stabilnie obiema rękami i przyciągnij łokcie do boków. Poruszanie rękami lub niestabilne trzymanie aparatu fotograficznego może powodować rozmycie zdjęcia.



Aby zapobiec wykonaniu nieostrego lub zbyt ciemnego (niedoświetlonego) zdjęcia, trzymaj palce i wszelkie przedmioty z dala od obiektywu i lampy błyskowej.



Wskazówka: Blokada ostrości

Użyj blokady ostrości (str. 24), aby ustawić ostrość na obiektach nie znajdujących się w ramce ostrości.

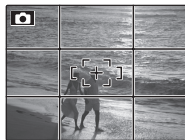
Siatka kadrowania i okno pomocy po wykonaniu zdjęcia

Aby wybrać wyświetlanie informacji o fotografowaniu i pomocy, naciśnij przycisk **DISP/BACK**.

Wskaźniki wyświetlone



Wskaźniki ukryte

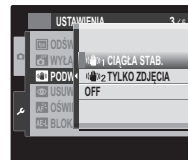


Najlepsze kadrowanie

W przypadku używania siatki kadrowania, ustaw główny fotografowany obiekt na przecięciu dwóch linii siatki lub ustaw jedną z poziomych linii na horyzoncie. Użyj blokady ostrości (str. 24), aby ustawić ostrość na obiektach, które nie znajdują się pośrodku kadru na końcowym zdjęciu.

Unikanie nieostrych zdjęć

Jeśli przedmiot jest słabo oświetlony, rozmycie spowodowane drganiem aparatu fotograficznego można zmniejszyć, wybierając tryb  **PODWÓJNA STAB.** w menu ustawień (str. 95). Można wybrać włączenie stabilizacji obrazu przez cały czas gdy aparat fotograficzny jest włączony w trybie fotografowania ( **1 CIĄGŁA STAB.**) lub tylko przy naciśnięciu spustu migawki do połowy ( **2 TYLKO ZDJĘCIA**).



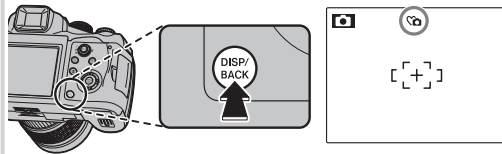
Zwróć uwagę, że mimo tego może dojść do rozmycia w zależności od scenarii i warunków fotografowania.



Filtry

W aparacie fotograficznym można używać filtrów polaryzacyjnych o cienkiej obudowie i średnicy 67 mm. Przy wykonywaniu zdjęć przy użyciu standardowych filtrów polaryzacyjnych wystąpi przyciemnienie na brzegach zdjęcia.

TRYB DYSKRETNY

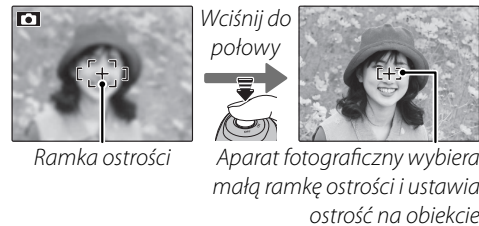
W sytuacjach, kiedy dźwięki lub kontrolki aparatu fotograficznego mogłyby przeszkadzać, naciśnij i przytrzymaj przez kilka sekund przycisk **DISP/BACK** lub wybierz opcję **ZAŁĄCZ** dla **TRYB DYSKRETNY** w menu programów (pamiętaj, iż tryb dyskretny nie jest dostępny przy odtwarzaniu notatki głosowej lub filmów).



Głośnik aparatu, lampa błyskowa, podświetlenie wspomagające AF i kontrolka samowyzwalacza są wyłączone oraz nie można regulować głośności (pamiętaj, że lampa błyskowa będzie się włączała przy wyborze programu ). Aby przywrócić normalne działanie, naciśnij przycisk **DISP/BACK**, aż ikona  nie będzie dalej wyświetlana.

5 Ustaw ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość na głównym obiekcie w ramce ostrości.

**Uwaga**

Podczas ustawiania ostrości przez aparat fotograficzny z obiektywem mogą dochodzić dźwięki. To normalne zjawisko.

Jeśli aparat fotograficzny może ustawić ostrość, rozlegną się dwa sygnały dźwiękowe, a kontrolka zaświeci się na zielono.

Jeśli aparat fotograficzny nie może ustawić ostrości, ramka ostrości zmienia kolor na czerwony, zostanie wyświetlony symbol **!AF**, a kontrolka będzie pulsować na zielono. Zmień kompozycję kadru lub użyj blokady ostrości (str. 24).

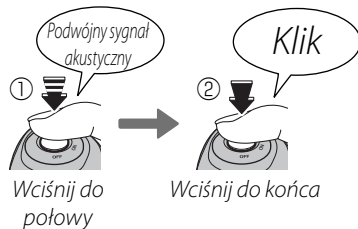
6 Zrób zdjęcie.

Płynnie wciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.



Wskazówka: Spust migawki

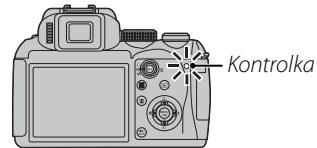
Spust migawki ma dwa położenia. Naciśnij spust migawki do połowy (①), aby ustawić ostrość i ekspozycję; aby wykonać zdjęcie, wciśnij spust migawki do końca w dół (②).



Uwaga

Aby pomóc w ustawieniu ostrości, może zapalić się podświetlenie wspomagające AF, jeśli obiekt jest słabo oświetlony (str. 25). Aby uzyskać informacje dotyczące używania lampy błyskowej przy słabym oświetleniu, patrz str. 28.

Kontrolka



Kontrolka informuje o statusie aparatu fotograficznego w następujący sposób:

| Kontrolka | Status aparatu fotograficznego |
|--------------------------------|--|
| Świeci się na zielono | Ostrość zablokowana. |
| Miga na zielono | Ostrzeżenie dotyczące rozmycia, braku ostrości lub niewłaściwej ekspozycji. Można wykonać zdjęcie. |
| Miga na zielono i pomarańczowo | Trwa zapisywanie zdjęć. Można wykonywać dalsze zdjęcia. |
| Świeci na pomarańczowo | Trwa zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można wykonywać kolejnych zdjęć. |
| Miga na pomarańczowo | Trwa ładowanie lampy błyskowej; jeśli w tym czasie zostanie wykonane zdjęcie, lampa błyskowa nie włączy się. |
| Miga na czerwono | Błąd obiektywu lub pamięci (pamięć wewnętrzna lub karta pamięci pełna lub niesformatowana, błąd formatowania lub inny błąd pamięci). |

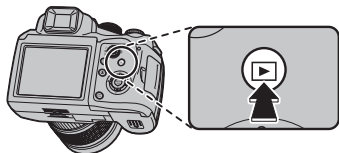
Wskazówka: Ostrzeżenia

Szczegółowe ostrzeżenia pojawiają się na wyświetlaczu. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz str. 112-115.

Przeglądanie zdjęć

Zdjęcia można wyświetlać na monitorze. W przypadku wykonywania ważnych zdjęć, wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź rezultat na monitorze.

1 Naciśnij przycisk .



Ostatnie zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze.




2 Wyświetl więcej zdjęć.

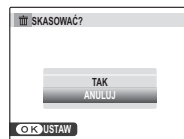
Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich wykonania, lub w lewo, aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności.



Naciśnij spust migawki, aby wyjść z trybu fotografowania.

Usuwanie zdjęć

Aby usunąć zdjęcie aktualnie wyświetlane na monitorze, naciśnij przycisk  (**AE-L**). Pojawi się następujące okno dialogowe.



Aby usunąć zdjęcie, naciśnij wybierak w górę, aby wybrać **TAK**, po czym naciśnij **MENU/OK**. Aby zamknąć program bez usuwania zdjęcia, wybierz polecenie **ANULUJ** i naciśnij **MENU/OK**.




Wskazówka: Menu odtwarzania

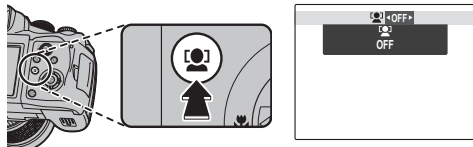
Zdjęcia można również usuwać w menu odtwarzania (str. 56).


Inteligentne wykrywanie twarzy i usuwanie efektu czerwonych oczu

Inteligentne wykrywanie twarzy pozwala na automatyczne wykrywanie przez aparat fotograficzny twarzy ludzkich i ustawianie ostrości oraz ekspozycji na twarzy znajdującej się w dowolnym miejscu kadru w wykonywaniu portretów. Wybierz opcję portret grupowy (w pionowej lub poziomej orientacji), aby aparat fotograficzny nie ustawiał ostrości na tle.

1 Włącz inteligentne wykrywanie twarzy.

Naciśnij przycisk , aby wyświetlić opcję inteligentnego wykrywania twarzy.



Naciśnij wybierak w lewo lub w prawo, aby wybrać symbol , po czym naciśnij **MENU/OK**.

2 Wykadruj zdjęcie.

Jeśli aparat fotograficzny wykryje twarz, oznaczy ją zieloną ramką. Jeśli w kadrze znajduje się więcej niż jedna twarz, aparat fotograficzny wybierze twarz położoną najbliżej środka kadru. Pozostałe twarze zostaną oznaczone białymi ramkami.



Zielona ramka

3 Ustaw ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość na obiekcie w zielonej ramce. Pamiętaj, że w niektórych trybach fotografowania, ekspozycja dostosowywana jest do bieżącego trybu fotografowania i nie może być zoptymalizowana dla wybranego obiektu.



Przeostrożenie

Jeśli aparat fotograficzny nie wykryje żadnej twarzy po wciśnięciu spustu migawki do połowy (str. 107), to będzie ustawiał ostrość na obiekcie położonym w centrum wyświetlacza.

4 Zrób zdjęcie.

Naciśnij przycisk migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.



Przeostrożenie

Jeśli fotografowana osoba przesunie się w momencie naciśnięcia spustu migawki, jej twarz może nie znajdować się w miejscu oznaczonym zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.

Aby wyłączyć inteligentne wykrywanie twarzy, naciśnij przycisk  i wybierz opcję **OFF**.

Inteligentne wykrywanie twarzy

Stosowanie inteligentnego wykrywania twarzy zalecane jest podczas stosowania samowyzwalacza do portretów grupowych lub autoportretów (str. 30).



Kiedy jest wyświetlane zdjęcie wykonane przy użyciu inteligentnego wykrywania twarzy, aparat fotograficzny automatycznie wybiera twarze do zastosowania usuwania efektu czerwonych oczu (str. 86), powiększania podczas odtwarzania (str. 53), pokazu slajdów (str. 86), drukowania (str. 66) i kadrowania (str. 89).

Blokada ostrości

Aby skomponować kadr z obiektami nie znajdującymi się w centrum kadru:

1 Ustaw obiekt w ramce ostrości.



2 Ustaw ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy i ustaw ostrość oraz ekspozycję. Ustawienia ostrości i ekspozycji zostaną zablokowane przy naciśnięciu spustu migawki do połowy (blokada AF/AE; pamiętaj, iż ustawienia ekspozycji można zablokować za pomocą przycisku **AE-L** tak jak zostało to opisane na stronie 26, naciśnięcie spustu migawki do połowy spowoduje tylko zablokowanie ustawienia ostrości).



Wciśnij do
połowy



Powtórz kroki 1 i 2 w razie potrzeby w celu ponownego ustawienia ostrości przed wykonaniem zdjęcia.

3 Skomponuj kadr ponownie.

Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy, skomponuj kadr ponownie.



4 Zrób zdjęcie.

Naciśnij spust migawki aż do końca, aby wykonać zdjęcie.

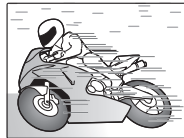


Wciśnij do końca

Autofokus (automatyczna regulacja ostrości)

Chociaż aparat fotograficzny został wyposażony w doskonały precyzyjny układ automatycznej regulacji ostrości, ustawienie ostrości na obiektach wymienionych poniżej może okazać się niemożliwe. Jeśli aparat fotograficzny nie może ustawić ostrości przy użyciu funkcji autofokusa, użyj blokady ostrości (str. 24), aby ustawić ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości, po czym ponownie skomponuj kadr.

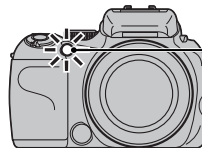
- Mocno błyszczące obiekty, takie jak lustra lub karoserie samochodów.
- Obiekty poruszające się bardzo szybko.



- Obiekty fotografowane przez okno lub inne obiekty odbijające światło.
- Ciemne obiekty i obiekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy lub futro.
- Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień.
- Obiekty w nieznacznym stopniu kontrastujące z tłem (na przykład osoby w ubraniach o kolorze tła).
- Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład, obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).

Podświetlanie wspomagające AF

Jeżeli obiekt jest słabo oświetlony, włączone zostaje podświetlanie wspomagające AF w celu ułatwienia ustawiania ostrości, gdy przycisk migawki jest wciśnięty do połowy.



Podświetlanie wspomagające AF

Uwagi

- Nie należy kierować podświetlania wspomagającego AF bezpośrednio na oczy fotografowanego obiektu. Aby uzyskać informacje o wyłączeniu podświetlania wspomagającego AF, patrz str. 96.
- W niektórych przypadkach aparat fotograficzny może nie ustawić ostrości za pomocą podświetlania wspomagającego AF. Jeżeli aparat fotograficzny nie może ustawić ostrości w trybie makro (str. 27), spróbuj zwiększyć odległość od obiektu.
- Podświetlanie wspomagające AF nie jest dostępne w trybie dyskretnym.

Blokada AE

Aby ustawić parametry ekspozycji dla obiektu, który nie znajdzie się w ramce ostrości w ostatecznym zdjęciu:

1 Ustaw obiekt w ramce ostrości.



2 Dokonaj pomiaru ekspozycji.

Naciśnij przycisk **AE-L**, aby zmierzyć ekspozycję dla obiektu umieszczonego w ramce ostrości, a następnie trzymając wciśnięty przycisk **AE-L**, naciśnij do połowy spust migawki, aby ustawić ostrość. Ustawienia ostrości oraz ekspozycji zostaną zablokowane w momencie naciśnięcia spustu migawki do połowy, nawet jeśli zwolnisz później przycisk **AE-L**.



Powtórz kroki 1 i 2 w razie potrzeby w celu ponownego ustawienia ostrości przed wykonaniem zdjęcia.

3 Skomponuj kadr ponownie.

Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy, skomponuj kadr ponownie.



Przeostrożność


Regulacja ogniskowej powoduje zwolnienie blokady AE. Blokada AE nie jest dostępna dla funkcjonalności inteligentnego wykrywania twarzy.

4 Zrób zdjęcie.



Naciśnij spust migawki aż do końca, aby wykonać zdjęcie.

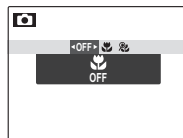
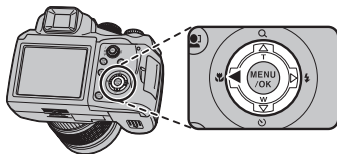




Uwaga


Jeśli w menu ustawień jest wybrana opcja **AE-L 2** dla trybu  **BLOKADA AE** (str. 96), parametry ekspozycji zostaną zablokowane po naciśnięciu przycisku **AE-L** i nie zostaną zmienione aż do ponownego naciśnięcia tego przycisku.

Tryb makro (zbliżenia)

Aby robić zbliżenia, naciśnij wybierak w lewą stronę () i wyświetl opcje zbliżeń. Naciśnij wybierak w lewo lub w prawo, aby wybrać symbol  lub , po czym naciśnij **MENU/OK**.



*Do wyboru masz następujące opcje:  (tryb makro),  (tryb super makro) lub **OFF** (wyłącz tryb makro)*

Kiedy tryb makro jest włączony, aparat fotograficzny ustawia ostrość na obiektach w pobliżu środka kadru. Użyj pierścienia zmiany ogniskowej w celu skadrowania zdjęcia. W trybie super makro występują następujące ograniczenia: obiektyw należy wysunąć do maksymalnego położenia na zewnątrz (przy innym ustawieniu obiektywu zostanie wyświetlony symbol ) i nie można skorzystać z lampy błyskowej.

Aby wyjść z trybu makro, naciśnij wybierak w lewo () i wybierz opcję **OFF**.

Uwagi

- Aby zapobiec rozmyciu zdjęć spowodowanemu poruszeniem aparatu fotograficznego, zalecamy stosowanie statywu.
- W przypadku używania lampy błyskowej, wymagana może być kompensacja lampy błyskowej.


⚡ Używanie lampy błyskowej (super inteligentna lampa błyskowa)

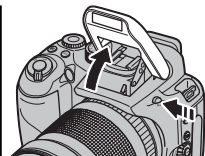
Jeżeli stosowana jest lampa błyskowa, system *super inteligentnej lampy błyskowej* aparatu fotograficznego analizuje błyskawicznie motyw w oparciu o takie elementy, jak jasność obiektu, jego położenie w kadrze i odległość od aparatu. Moc lampy błyskowej oraz czułość można regulować dla zapewnienia prawidłowej ekspozycji głównego obiektu przy jednoczesnym zachowaniu efektu światła zastanego, nawet w przypadku słabo oświetlonych scen w pomieszczeniach. Lampy błyskowej należy używać w warunkach niewystarczającego oświetlenia, np. podczas fotografowania w nocy lub w słabo oświetlonych pomieszczeniach.

1 Rozłóż lampę błyskową.

Naciśnij przycisk otwierania lampy błyskowej, aby ją rozłożyć.

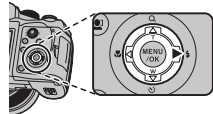
● Wyłączanie lampy błyskowej

Zamykaj lampę błyskową, tam gdzie fotografowanie z lampą błyskowa jest zakazane, albo by uchwycić naturalne oświetlenie, kiedy światło jest słabe. Przy długim czasie otwarcia migawki, wyświetlany jest symbol , co ostrzega przed możliwością rozmycia zdjęcia. W takiej sytuacji zalecamy użycie statywu.





2 Wybierz tryb pracy lampy błyskowej.

Naciśnij wybierak w prawo (⚡), a następnie naciśnij go w lewo lub w prawo, aby ustawić jedną z poniższych opcji, po czym naciśnij **MENU/OK**.



| Tryb | Opis |
|------------------------------|--|
| AUTO (BŁYSK AUTO) | Lampa błyskowa błysnie, gdy jest to wymagane. Zalecany w większości sytuacji. |
| ⚡ (WYMUSZONY BŁYSK) | Lampa błyskowa błysnie za każdym razem, gdy wykonywane jest zdjęcie. Należy używać w przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lub dla uzyskania naturalnych barw w warunkach jaskrawego oświetlenia. |
| S⚡ (BŁYSK+DŁUGI CZAS) | Oświetlenie zarówno głównego fotografowanego obiektu, jak i tła przy słabym oświetleniu (należy zwrócić uwagę, że jasno oświetlone sceny mogą zostać prześwietlone). |

3 Ustaw ostrość.

Aby ustawić ostrość, naciśnij spust migawki do połowy. Jeśli lampa ma później się włączyć, po naciśnięciu spustu migawki do połowy wyświetli się . Przy długim czasie otwarcia migawki na wyświetlaczu zostanie wyświetlony symbol , ostrzegający przed możliwością rozmycia zdjęcia. W takiej sytuacji zalecamy stosowanie statywu.



4 Zrób zdjęcie.






Wciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

Przeostroga

Lampa błyskowa może błyskać kilka razy przy każdym zdjęciu. Nie należy poruszać aparatem fotograficznym dopóki wykonywanie zdjęć nie zostanie zakończone.



Usuwanie efektu czerwonych oczu


Jeśli w menu ustawień wybrano opcję **ZALĄCZ** dla  **USUWANIE CZRW OCU** (str. 96), funkcjonalność usuwania efektu czerwonych oczu () jest dostępna w trybach: AUTO BŁYSK () i WYMU-SZONY BŁYSK () i BŁYSK + DŁUGI CZAS (). Ta funkcjonalność minimalizuje efekt „czerwonych oczu” powstający, gdy światło z lampy błyskowej odbija się od siatkówki oka tak jak przedstawiono to na ilustracji po prawej stronie.

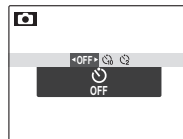
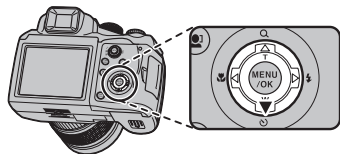




Korzystanie z samowyzwalacza

Aparat fotograficzny jest wyposażony w dziesięciosekundowy samowyzwalacz, pozwalający fotografowi na pojawianie się na własnych fotografiach oraz dwusekundowy samowyzwalacz, który można stosować w celu uniknięcia nieostrości wskutek poruszaniu aparatu fotograficznego spowodowanego naciśnięciem spustu migawki. Samowyzwalacz jest dostępny we wszystkich trybach fotografowania.

1 Ustaw wyzwalacz.

Aktualny tryb pracy samowyzwalacza jest wyświetlany na monitorze. Aby wybrać inne ustawienie, naciśnij wybierak do dołu () , następnie naciśnij go w lewo lub w prawo, aby wybrać opcję, po czym naciśnij **MENU/OK**.



Do wyboru masz następujące ustawienia: **OFF** (wyłączenie samowyzwalacza),  (opóźnienie 10 sekund) i  (opóźnienie 2 sekundy)

2 Ustaw ostrość.

Aby ustawić ostrość, naciśnij spust migawki do połowy.

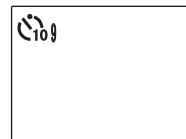
Przeostrożenie

Używając spustu migawki należy znajdować się z aparatem. Stanie przed obiektywem może zakłócać ostrość i ekspozycję.

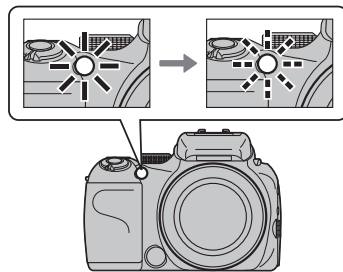


3 Uruchom samowyzwalacz.

Naciśnij spust migawki do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Na monitorze pojawi się symbol odliczania czasu, wskazujący ilość sekund pozostałych do zwolnienia migawki i wykonania zdjęcia. Aby zatrzymać samowyzwalacz przed wykonaniem zdjęcia, naciśnij przycisk **DISP/BACK**.



Kontrolka samowyzwalacza w przedniej części aparatu fotograficznego zacznie migać bezpośrednio przed wykonaniem zdjęcia. Jeżeli wybrany został samowyzwalacz dwusekundowy, kontrolka samowyzwalacza będzie migać podczas odliczania czasu.



●● Inteligentne wykrywanie twarzy

Ponieważ funkcjonalność inteligentnego wykrywania twarzy zapewnia ustawienie ostrości na twarzach fotografowanych osób, (str. 22) zalecamy jej używanie przy korzystaniu z samowyzwalacza, gdyż gwarantuje ona, że twarze portretowanych osób pozostaną ostre. Aby stosować samowyzwalacz w połączeniu z inteligentnym wykrywaniem twarzy, włącz funkcjonalność inteligentnego wykrywania twarzy, ustaw samowyzwalacz zgodnie z opisem w kroku 1, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Aparat fotograficzny będzie wykrywał twarze podczas odliczania czasu i ustawi ostrość oraz ekspozycję bezpośrednio przed zwolnieniem migawki. Należy pamiętać, aby nie poruszać się, dopóki zdjęcie nie zostanie zapisane.


⬅ Uwaga

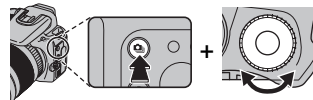
Samowyzwalacz jest wyłączany automatycznie po wykonaniu zdjęcia, ustawieniu innego trybu fotografowania, wybraniu trybu odtwarzania albo wyłączeniu aparatu fotograficznego.

















Zdjęcia seryjne (tryb serii)


Ten tryb umożliwia uchwycenie ruchu obiektu lub automatyczną zmianę ustawień w serii wykonywanych zdjęć.


1 Wybierz tryb zdjęć seryjnych.






Naciśnij przycisk  i obróć główne pokrętko, aby wybrać jedną z poniższych opcji:



| Tryb | Opis |
|--|---|
|  (pierwsze 6) | Po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki aparat fotograficzny wykonuje do 6 zdjęć. ¹ |
|  (ostatnie 6) | Po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki aparat fotograficzny wykonuje do 40 zdjęć, ale tylko ostatnie sześć zdjęć zostaje zapisanych. ² |
|  (pierwsze 24) | Po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki aparat fotograficzny wykonuje do 24 zdjęć. ^{1,3} |
|  (ostatnie 24) | Po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki aparat fotograficzny wykonuje do 40 zdjęć, ale tylko ostatnie 24 zdjęcia zostają zapisane. ^{2,3} |
|  (BKT z AE) | Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat fotograficzny wykonuje trzy zdjęcia: jedno z użyciem zmierzonej wartości ekspozycji, drugie z ekspozycją powiększoną o wartość wybraną dla opcji  PRZ. EV BKT Z AE w menu fotografowania (str. 81), a trzecie z ekspozycją pomniejszoną o tę samą wartość (aparat fotograficzny może nie być w stanie użyć wybranego stopnia bracketingu, jeśli wartość zwiększenia lub zmniejszenia ekspozycji przekracza wartości graniczne dla systemu pomiaru ekspozycji). |
|  (BKT z symulacją filmu) | Przy każdorazowym naciśnięciu spustu migawki aparat fotograficzny wykonuje trzy zdjęcia, każde z inną opcją ustawioną w menu  SYMULACJA FILMU :  PROVIA dla pierwszego,  Velvia dla drugiego i  ASTIA dla trzeciego zdjęcia. ² |
|  (BKT z dynam. zm. zakr.) | Przy każdorazowym naciśnięciu spustu migawki aparat fotograficzny wykonuje trzy zdjęcia, każde z inną opcją ustawioną w menu  ZAKRES DYNAMICZNY :  100 100% dla pierwszego,  200 200% dla drugiego i  400 400% dla trzeciego zdjęcia. ^{2,4} |
| WYŁĄCZ | Wyłączenie trybu fotografowania seryjnego. Po każdym naciśnięciu spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie. |

1 Maksymalna ilość klatek w serii przy wybraniu innej wartości niż **WYŁĄCZ** dla trybu  **CCD-RAW** wynosi trzy.

2 Dostępny tylko przy wybraniu wartości **WYŁĄCZ** dla trybu  **CCD-RAW**.

3  **ROZMIAR ZDJĘCIA** jest ustawiony na wartość  **S**,  **ISO CZUŁOŚĆ ISO** na wartość **400** lub większą,  **ZAKRES DYNAMICZNY** na wartość  **100**.

4  **ISO CZUŁOŚĆ ISO** jest ustawiony na wartość **3200** lub mniejszą. Jeśli wybrano opcję  **L** dla ustawienia  **ROZMIAR ZDJĘCIA**,  **ISO CZUŁOŚĆ ISO** należy ustawić w zakresie między **400** a **3200**.

2 Ustaw ostrość.

Aby ustawić ostrość, naciśnij spust migawki do połowy.



3 Zrób zdjęcie.

Aparat fotograficzny wykonuje zdjęcia tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty. Aparat fotograficzny przestaje robić zdjęcia po zwolnieniu spustu migawki, wypełnieniu pamięci lub wykonaniu wybranej liczby zdjęć.




Uwagi

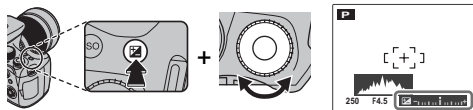
- Ostrość i ekspozycja są ustalane przy pierwszym zdjęciu w serii. Lampa błyskowa wyłącza się automatycznie (str. 28); wcześniej wybrany tryb pracy lampy błyskowej przywracany jest po wyłączeniu funkcjonalności zdjęć seryjnych.
- Liczba klatek na sekundę zależy od czasu otwarcia migawki.
- Liczba zdjęć, jakie można zapisać, zależy od ilości dostępnej pamięci. Funkcjonalność bracketingu jest dostępna tylko, jeśli w pamięci jest miejsce na trzy zdjęcia. Po zakończeniu fotografowania, zapisanie zdjęć może wymagać więcej czasu.

Kompensacja ekspozycji

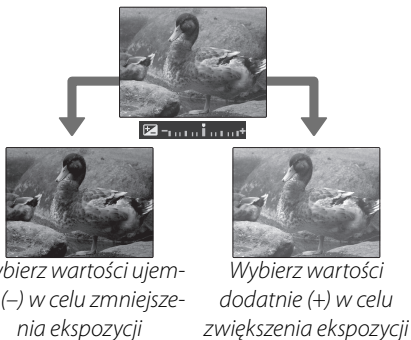
W przypadku fotografowania bardzo jasnych, bardzo ciemnych lub mocno kontrastujących obiektów należy używać funkcji kompensacji (zmiany) ekspozycji.

1 Wybierz wartość.

Naciśnij przycisk  i obróć główne pokrętkę, aż na wskaźniku ekspozycji pojawi się żądana wartość.



Efekty będą widoczne również na wyświetlaczu.



2 Zrób zdjęcia.

Wybieranie wartości kompensacji ekspozycji

• **Obiekty oświetlone z tyłu:** Wybierz wartości od $+\frac{2}{3}$ EV do $+1\frac{2}{3}$ EV (w celu wyjaśnienia znaczenia terminu „EV”, patrz Słowniczek na stronie 116)



• **Obiekty silnie odbijające światło lub bardzo jasne sceny** (np. pole śniegowe): $+1$ EV




• **Ujęcia, na których widać głównie niebo:** $+1$ EV

• **Obiekty oświetlone punktowo** (szczególnie podczas fotografowania na ciemnym tle): $-\frac{2}{3}$ EV

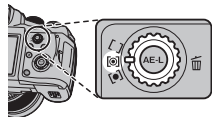
• **Obiekty słabo odbijające światło** (sosny lub ciemne liście): $-\frac{2}{3}$ EV

Uwaga

Ikona  i wskaźnik ekspozycji wyświetlane są w przypadku ustawień innych niż ± 0 . Ustawienia kompensacji ekspozycji nie są resetowane po wyłączeniu aparatu fotograficznego. Aby przywrócić normalną regulację ekspozycji, wybierz wartość ± 0 .

Pomiar światła

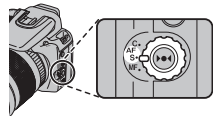
Za pomocą pokrętki wyboru pomiaru światła możesz wybrać sposób pomiaru światła przy wyłączonej funkcjonalności inteligentnego wykrywania twarzy. Dostępne są następujące opcje:



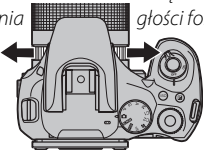
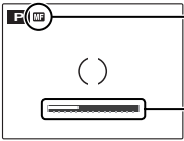


| Tryb | Opis |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> (wielopunktowy) | Wykorzystywane jest automatyczne rozpoznawanie sceny w celu dostosowania ekspozycji do wielu różnych warunków wykonywania zdjęć. |
| <input type="checkbox"/> (punktowy) | Aparat fotograficzny dokonuje pomiaru warunków oświetlenia w centralnym punkcie klatki. Stosowanie tej opcji jest zalecane, jeżeli to jest znacznie jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu. Ta opcja może być stosowana z blokadą ostrości (str. 26) do pomiaru ekspozycji obiektów znajdujących się poza centrum kadru. |
| <input type="checkbox"/> (średnioważony) | Ekspozycja jest ustawiana na wartość uśrednioną dla całego kadru. Zapewnia spójną ekspozycję dla wielu zdjęć wykonywanych w warunkach takiego samego oświetlenia, sprawdzając się szczególnie w przypadku fotografowania pejzaży i portretów osób ubranych w ubrania koloru czarnego lub białego. |

Tryb ustawiania ostrości

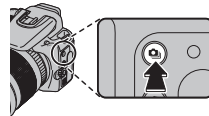
Za pomocą wybieraka trybu ustawiania ostrości możesz wybrać sposób ustawiania ostrości przez aparat fotograficzny. Dostępne są następujące opcje:



| Tryb | Opis |
|--------------------------|--|
| AF-S (pojedynczy) | Ostrość blokuje się po przyciśnięciu spustu migawki do połowy. Wybierz to ustawienie do fotografowania nieruchomych obiektów. |
| AF-C (ciągły) | Aparat fotograficzny nieustannie ustawia ostrość, uwzględniając zmiany odległości od fotografowanego obiektu, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty do połowy (pamiętaj, że zwiększa to zużycie energii akumulatora).  TRYB AF (str. 80) jest ustawiony na  CENTRALNY . Jeśli włączona jest funkcjonalność inteligentnego wykrywania twarzy, aparat fotograficzny będzie ciągle ustawiał ostrość na wybranej twarzy. Wybierz to ustawienie do fotografowania ruchomych obiektów. |
| MF (ręczny) | Ręczne ustawianie ostrości za pomocą pierścienia regulacji ostrości. Obróć pierścień w lewo, aby zmniejszyć odległość, w której jest ustawiana ostrość. Obróć pierścień w prawo, aby zwiększyć tę odległość. Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości informuje o odległości między punktem fokusowania a obiektem znajdującym się w ramce ostrości. Wybierz ręczne ustawianie ostrości w sytuacjach, gdy aparat fotograficzny nie jest w stanie ustawić ostrości za pomocą funkcjonalności autofokusa (str. 25). Inteligentne wykrywanie twarzy automatycznie wyłącza się. <i>Zmniejszenie odległości fokusowania</i> <i>Zwiększenie odległości fokusowania</i>   <i>Ikona ręcznego trybu ustawiania ostrości</i> <i>Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości</i> |

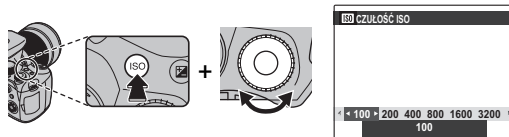
← Uwagi: Ręczne ustawianie ostrości

- Zalecamy stosowanie statywu. Jeśli aparat fotograficzny się poruszy, zdjęcie może być nieostre.
- Aparat fotograficzny nie będzie ustawił ostrości, gdy pierścień regulacji ostrości jest obrócony maksymalnie w prawą stronę. Aby ustawić ostrość na nieskończoności, ustaw ją na daleko położonym obiekcie.
- Aby ustawiać ostrość za pomocą funkcjonalności autofokusa (str. 25), naciśnij przycisk **▶●◀**. Umożliwia to szybkie ustawienie ostrości na obiekcie przy używaniu ręcznego ustawiania ostrości.



Czułość

Czułość aparatu fotograficznego można ustawić naciskając przycisk **ISO** i obracając główne pokrętło, aż na wyświetlaczu pojawi się pożądana wartość.

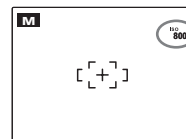


Wyższe wartości mogą być używane do zmniejszenia rozmycia przy słabym oświetleniu, jednakże, należy zauważyć, że na zdjęciach wykonanych z wysoką czułością mogą pojawiać się zakłócenia w formie kolorowych kropek, szczególnie przy ustawieniach powyżej **1600**. Jeżeli wybrano **AUTO** lub opcję, taką jak **AUTO (3200)** aparat fotograficzny będzie regulował czułość automatycznie, reagując odpowiednio na warunki fotografowania. W przypadku opcji **AUTO (3200)**, **AUTO (1600)**, **AUTO (800)** i **AUTO (400)** wartość podana w nawiasie jest maksymalną wartością czułości, która będzie wybrana, jeśli obiekt jest słabo oświetlony.

Ustawienia inne niż **AUTO** są oznaczone ikoną na monitorze.

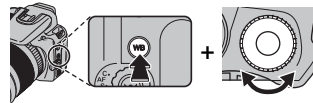
← Uwaga









Czułość można również ustawiać w menu fotografowania (str. 75). Wyłączenie aparatu fotograficznego nie powoduje wykasowania ustawionej czułości.





Balans bieli



Aby uzyskać naturalne kolory, naciśnij przycisk **WB** i obróć główne pokrętko, aż na wyświetlaczu zostanie podświetlona wybrana opcja źródła światła (wyjaśnienie terminu „balans bieli” jest podane w Słowniczku na stronie 117).





| Opcja | Opis |
|--|---|
| AUTO | Automatyczna regulacja balansu bieli. |
|   | Wykonywany jest pomiar w celu określenia balansu bieli (str. 40). |
|  | Dla obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce. |
|  | Dla obiektów w cieniu. |
|  | Stosować dla „dziennego” oświetlenia jarzeniowego. |
|  | Stosować dla „ciepłego białego” oświetlenia jarzeniowego. |
|  | Stosować dla „zimnego białego” oświetlenia jarzeniowego. |
|  | Stosować dla oświetlenia żarówkami. |

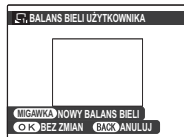
Jeśli ustawienie **AUTO** nie daje oczekiwanych rezultatów (np. w przypadku wykonywania zbliżeń), wybierz ustawienie  lub , po czym zmierz wartość balansu bieli lub wybierz opcję odpowiednią do źródła światła.

Uwagi

- Przy ustawieniach innych niż  lub , stosowany jest automatyczny balans bieli z lampą błyskową. Wyłącz lampę błyskową (str. 28), aby wykonywać zdjęcia z innymi ustawieniami.
- Rezultaty są różne w zależności od warunków fotografowania. Odtwarzaj zdjęcia po ich wykonaniu, aby sprawdzić barwy na monitorze.

■ Indywidualny balans bieli

Wybierz ustawienie  lub , aby uregulować balans bieli dla nietypowych warunków oświetlenia. Zostaną wyświetlone opcje pokazane po prawej stronie. Wykadruj biały przedmiot, tak aby całkowicie wypełnił wyświetlacz, po czym naciśnij spust migawki do końca, aby zmierzyć balans bieli.



Jeśli wyświetlony zostanie komunikat „GOTOWE!”, naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić balans bieli na zmierzoną wartość. Ta wartość zostanie zapisana po wyjęciu baterii/akumulatora i można ją wybrać ponownie naciskając **MENU/OK** podczas wyświetlania opcji indywidualnego balansu bieli.

Jeżeli wyświetlany jest napis „PONIŻEJ”, zwiększ kompensację ekspozycji (str. 34) i spróbuj ponownie.

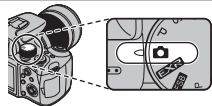
Jeżeli wyświetlany jest napis „PONAD”, zmniejsz kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.

Wskazówka

Aby specjalnie nadać swoim zdjęciom wyjątkowy odcień barw, należy dokonać pomiaru wartości indywidualnego balansu bieli, wykorzystując w tym celu obiekt kolorowy zamiast białego.

Tryb fotografowania

Wybierz tryb fotografowania w zależności od widoku lub rodzaju fotografowanego obiektu. Aby wybrać tryb fotografowania, obróć pokrętkę wyboru trybu na żądane ustawienie (str. 6). Dostępne są następujące tryby:



AUTOMATYCZNY

Wybierz ten tryb, aby uzyskać czyste i wyraziste fotografie okolicznościowe (str. 16). Ten tryb jest zalecany w większości sytuacji.

EXR EXR

Aby pozwolić aparatowi fotograficznemu automatycznie zoptymalizować ustawienia dla bieżącego obiektu lub poprawić wyrazistość, zredukować zakłócenia bądź zwiększyć zakres dynamiczny, obróć pokrętkę wyboru trybu w położenie **EXR** i wykonuj poniżej opisane kroki:



- 1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu fotografowania.



- 2 Wybierz **TRYB EXR**.



- 3 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić następujące menu.



- 4 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić jedną z poniższych opcji.



| Opcja | Opis |
|---|---|
|  EXR AUTO | Aparat fotograficzny automatycznie wybierze program i tryb EXR zgodnie z warunkami fotografowania. |
|  PRIOR. ROZDZ. | Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia. |
|  WYS. ISO / MIN. SZUM | Redukuje zakłócenia na zdjęciach zrobionych przy wysokiej czułości. |
|  PRIOR. DYNAM. | Zwiększ wartość widocznych detali w miejscach prześwietlonych.  ZAKRES DYNAMICZNY jest ustawiony na wartość R800 (800%). |

- 5 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję.



- 6 Naciśnij **DISP/BACK**, aby powrócić do trybu fotografowania.









EXR AUTO **AUTO EXR**

W tym trybie aparat fotograficzny automatycznie analizuje kompozycję i wybiera odpowiedni program dla danego obiektu i przy uwzględnieniu warunków fotografowania. Wybrany tryb jest wyświetlany w sposób pokazany z prawej strony. Kiedy spust migawki naciśnięty jest do połowy, aparat wybiera optymalny tryb EXR, który wyświetlony jest obok ikony programu.

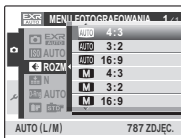


Widok wyświetlacza przy wykryciu obiektu do zdjęć portretowych.


| Tryb | Typ wykrytego obiektu lub scenarii |
|---|--|
|  | Portret: Wykonywanie portretu osoby. |
|  | Krajobraz: Krajobraz naturalny lub stworzony przez człowieka. |
|  | Nocny krajobraz: Krajobraz słabo oświetlony. |
|  | Makro: Obiekt blisko aparatu. |
|  | Portret oświetlony od tyłu: Portret przy oświetleniu z tyłu. |
|  | Portret nocny: Portret wykonywany w słabym oświetleniu. |

ROZMIAR ZDJĘCIA

Jeśli wybrano ustawienie **AUTO** dla opcji **ROZMIAR ZDJĘCIA** w trybie **EXR**, aparat fotograficzny będzie automatycznie wybierał optymalną rozdzielczość obrazu.



Uwagi

- **AUTO (AUTOMATYCZNY)** zostaje wybrany, jeśli obiekt nie pasuje do programów podanych powyżej.
- Aparat fotograficzny ustawia ostrość w sposób ciągły, zwiększając zużycie energii z akumulatora. Dźwięk aparatu fotograficznego ustawiającego ostrość może być słyszalny.
- W trybie **EXR** aparat fotograficzny ciągle ustawia ostrość na wybranej twarzy i symbol  jest wyświetlony na wyświetlaczu.

FSB BKT Z SYMULACJĄ FILMU



Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat fotograficzny zapisuje trzy obrazy: pierwszy ze standardowym odzwierciedleniem kolorów, który jest odpowiedni do fotografowania szeregu obiektów począwszy od portretów aż po krajobrazy (**STD** **PROVIA**), drugi charakteryzujący się kontrastowymi, w pełni nasyconymi kolorami, który jest odpowiedni dla fotografii przyrody (**Velvia**), oraz trzeci o delikatnych, mniej nasyconych kolorach (**ASTIA**).

Uwaga

Jeśli wybrana jest opcja **RAW+JPG** lub **RAW** dla ustawienia **RAW CCD-RAW**, każdorazowo będzie zapisywane tylko jedno zdjęcie (**STD** **PROVIA**).

SP PROGRAMY

Aparat fotograficzny posiada wybór programów, z których każdy jest przystosowany do określonych warunków fotografowania lub określonego rodzaju fotografowanego obiektu. Programy można wybierać poprzez ustawienie pokrętki wyboru trybu w położeniu **SP**:

- 1** Obróć pokrętkę wyboru trybu w położenie **SP**.



- 2** Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić poniższe menu.



- 3** Wybierz **PROGRAMY**.



- 4** Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić następujące menu.



- 5** Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić program (str. 46).



- 6** Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję.



- 7** Naciśnij **DISP/BACK**, aby powrócić do trybu fotografowania.



Dopóki ustawienie nie zostanie zmienione zgodnie z opisem powyżej, wybrany program będzie wybierany po obróceniu pokrętki wyboru trybu w położenie **SP**.

KONTROLA OSTROŚCI

Po naciśnięciu spustu migawki aparat fotograficzny robi trzy zdjęcia, rozmywając tło, aby w ten sposób podkreślić główny obiekt, dzięki czemu osiągnany jest efekt porównywalny z efektami uzyskiwanymi za pomocą lustrzanek. Stopień rozmycia tła można ustawić przed wykonaniem zdjęcia poprzez obrót głównego pokręta.

Uwaga

Obiekty w tle, które znajdują się zbyt blisko głównego motywu nie zostaną rozmyte. Jeśli podczas ustawiania ostrości zostanie wyświetlony komunikat, iż aparat fotograficzny nie może uzyskać tego efektu, oddal się od fotografowanego obiektu i zwiększ powiększenie. Aparat fotograficzny nie może rozmyć tła w przypadku obiektów poruszających się. Jeśli pojawi się odnośny monit, sprawdź wynik i spróbuj ponownie.

Przestrogi

- Trzymaj stabilnie aparat fotograficzny podczas wykonywania zdjęć.
- W tym trybie pokrycie kadru jest zmniejszone.

TRYB MAŁO ŚWIATŁA


















Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje, że aparat fotograficzny robi cztery zdjęcia i tworzy z nich pojedynczą klatkę. Tego trybu można używać w celu redukcji zakłóceń oraz rozmycia przy fotografowaniu obiektów słabo oświetlonych lub mocno powiększanych obiektów nieruchomych.

Uwaga

W przypadku pewnych motywów pojedyncza klatka może nie zostać utworzona, jeśli fotografowany obiekt lub aparat fotograficzny porusza się przy robieniu zdjęcia. Nie należy poruszać aparatem fotograficznym dopóki wykonywanie zdjęć nie zostanie zakończone.

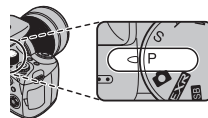
Przestroga

W tym trybie pokrycie kadru jest zmniejszone.

| Program | Opis |
|--|--|
|  KONTROLA OSTROŚCI | Wybierz ten tryb przy fotografowaniu np. osoby lub kwiatów, aby rozmyć tło i uzyskać efektywniejsze zdjęcie. |
|  TRYB MAŁO ŚWIATŁA | Wybierz ten tryb przy fotografowaniu w słabych warunkach oświetleniowych lub za pomocą teleobiektywu. |
|  ŚW. NATURALNE | Pozwala uchwycić naturalne oświetlenie we wnętrzach, w warunkach słabego światła lub tam, gdzie nie wolno używać lampy błyskowej. |
|  NATURALNE & ⚡ | Pozwala na uzyskanie dobrych wyników przy fotografowaniu obiektów oświetlonych z tyłu i w innych trudnych warunkach oświetleniowych. Aparat fotograficzny wykonuje dwa zdjęcia: jedno bez lampy błyskowej, a drugie z lampą błyskową. |
|  PORTRET | Wybierz ten tryb w celu uzyskania stonowanych portretów z naturalnymi barwami skóry. |
|  WYGŁADZANIE TWARZY | Wybierz w celu uzyskania wygładzonej skóry w lekko rozmytym portrecie. |
|  KRAJOBRAZ | Wybierz tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia krajobrazów i budynków przy świetle dziennym. |
|  SPORT | Wybierz ten tryb fotografując obiekty znajdujące się w ruchu. Tryb  ZDJĘCIA SZYBKIE włącza się automatycznie i preferowane są krótkie wartości czasu otwarcia migawki. |
|  NOC | Wybierz ten tryb dla słabo oświetlonych wieczornych lub nocnych scenierii. Czulość jest automatycznie podwyższona, aby zredukować rozmycie spowodowane potrząśnięciem aparatem. |
|  NOC (STATYW) | Użyj tego trybu dla długich czasów otwarcia migawki podczas nocnego fotografowania. Aby zapobiec rozmazaniu obrazu, użyj statywu. |
|  FAJERWERKI | Długie czasy naświetlania są używane do fotografowania wybuchów lub światła sztucznych ogni. Aby zapobiec rozmazaniu obrazu, użyj statywu. |
|  ZACHÓD SŁOŃCA | Uchwycić żywe kolory podczas zachodów i wschodów słońca. |
|  ŚNIEG | Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia, na których uchwycone zostanie jasność scenierii zdominowanych przez błyszczący, biały śnieg. |
|  PLAŻA | Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia, na których uchwycone zostanie jasne światło oświetlonych słońcem plaż. |
|  KWIAT | Wybierz, aby wykonywać żywe zbliżenia kwiatów. Aparat ustawia ostrość w zakresie makro. |
|  TEKST | Pozwala wykonywać wyraźne zdjęcia drukowanych tekstów i rysunków. Aparat ustawia ostrość w zakresie makro. |

P PROGRAM AE

W tym trybie aparat automatycznie ustawia ekspozycję. W razie potrzeby możesz wybrać różne wartości przysłony i czasu otwarcia migawki, które zapewnią taką samą ekspozycję.

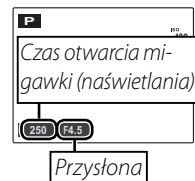


Przeostroga

Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu fotograficznego, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki na ekranie zostanie wyświetlony symbol „---”. Wciśnij spust migawki do połowy, aby zmierzyć ekspozycję ponownie.

Przesunięcie linii programowej

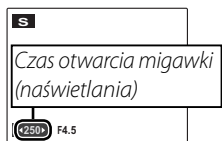
Obróć główne pokrętkę, aby wybrać pożądaną kombinację przysłony i czasu otwarcia migawki. Wartości domyślne można przywrócić poprzez podniesienie lampy błyskowej, obrócenie pokrętki wyboru trybu w inne położenie, wyłączenie aparatu fotograficznego lub wybranie trybu odtwarzania. Przesunięcie linii programowej jest dostępne, gdy wyłączona jest lampa błyskowa lub wybrano ustawienie inne niż **AUTO** dla funkcjonalności **D-Ring ZAKRES DYNAMICZNY** lub **ISO CZUŁOŚĆ ISO**. Przesunięcie linii programowej nie jest dostępne, gdy jest podniesiona lampa błyskowa.



S PREF. CZASU

W tym trybie można wybrać czas otwarcia migawki, a aparat fotograficzny dobiera przysłonę dla uzyskania optymalnej ekspozycji.

- 1 Obróć pokrętkę wyboru trybu w położenie **S**. Zostanie wyświetlony czas otwarcia migawki.



- 2 Obróć główne pokrętkę, aby wybrać czas otwarcia migawki.



- 3 Zrób zdjęcia. Jeżeli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranym czasie otwarcia migawki, wartość przysłony będzie wyświetlana na czerwono, gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy. Wyreguluj czas otwarcia migawki, aż do uzyskania prawidłowej ekspozycji.

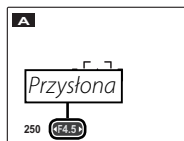
Przeostroga

Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu fotograficznego, dla przysłony zostanie wyświetlony symbol „F--”. Wciśnij spust migawki do połowy, aby zmierzyć ekspozycję ponownie.

A PREF. PRZYSŁO

W tym trybie można wybrać przysłonę, a aparat fotograficzny dobiera czas otwarcia migawki dla uzyskania optymalnej ekspozycji.

- 1 Obróć pokrętkę wyboru trybu w położenie **A**. Zostanie wyświetlona wartość przysłony.



- 2 Obróć główne pokrętkę, aby wybrać przysłonę.



- 3 Zrób zdjęcie. Jeżeli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranej wartości przysłony, wartość czasu otwarcia migawki będzie wyświetlana na czerwono, gdy spust migawki zostanie wciśnięty do połowy. Wyreguluj wartość przysłony, aż do uzyskania prawidłowej ekspozycji.

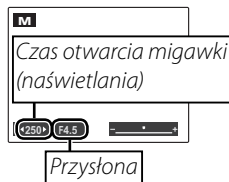
Przeostroga

Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu fotograficznego, dla czasu otwarcia migawki zostanie wyświetlony symbol „---”. Wciśnij spust migawki do połowy, aby zmierzyć ekspozycję ponownie.

M RĘCZNY

W tym trybie użytkownik wybiera zarówno czas otwarcia migawki, jak i przysłonę. W razie potrzeby, ekspozycję zaproponowaną przez aparat można zmienić.

- 1** Obróć pokrętkę wyboru trybu w położenie **M**. Wyświetlony zostanie czas otwarcia migawki oraz przysłona.




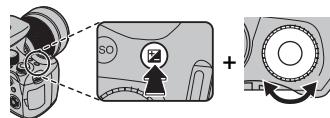
- 2** Obróć główne pokrętkę, aby wybrać czas otwarcia migawki.



Przeostroga

Przy długim czasie otwarcia migawki mogą pojawiać się zakłócenia w formie rozmieszczonych losowo jasnych pikseli.

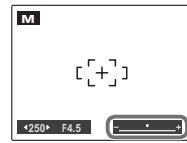
- 3** Naciśnij przycisk  i obróć główne pokrętkę, aby wybrać przysłonę.



- 4** Zrób zdjęcia.

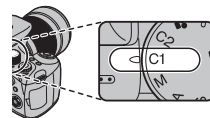
Wskaźnik ekspozycji

Wskaźnik ekspozycji pokazuje, o ile zdjęcie będzie niedoświetlone lub prześwietlone przy aktualnie wybranych ustawieniach.



C1, C2 TRYBY NIESTANDARDOWE

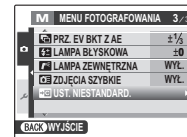
W trybie **P**, **S**, **A** i **M** oraz we wszystkich trybach **EXR** za wyjątkiem **EXR AUTO** opcję **UST. NIESTANDARD.** w menu fotografowania (str. 75) może być używana do zapisywania bieżących ustawień aparatu fotograficznego i menu. Te ustawienia będą zawsze ustawiane po przestawieniu pokrętki wyboru trybu w położenie trybu niestandardowego (**C1** lub **C2**).




UST. NIESTANDARD.

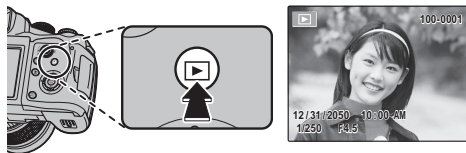
Opcja **UST. NIESTANDARD.** w menu fotografowania zawiera następujące ustawienia:

- **Menu fotografowania:** **TRYB EXR**, **ROZMIAR ZDJĘCIA**, **JAKOŚĆ ZDJĘCIA**, **ZAKRES DYNAMICZNY**, **SYMULACJA FILMU**, **USTAWIENIE BB**, **KOLOR**, **ODCIEŃ**, **WYOSTRZENIE**, **REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ**, **TRYB AF**, **PRZ. EV BKT Z AE**, **LAMPA BŁYSKOWA**, **LAMPA ZEWNĘTRZNA**, **ZDJĘCIA SZYBKIE**
- **Menu ustawień:** **OŚWIETLACZ AF**, **CCD-RAW**
- **Elementy sterujące aparatu fotograficznego:** ISO, balans bieli, zdjęcia seryjne, tryb makro, zoom cyfrowy, tryb pracy lampy błyskowej, kompensacja ekspozycji, inteligentne wykrywanie twarzy, wybór wyświetlacza (przycisk **DISP/BACK**)



Opcje odtwarzania


Aby wyświetlić ostatnio zrobione zdjęcie na monitorze, naciśnij przycisk .



Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich wykonania, lub w lewo, aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności. Trzymaj wybierak wciśnięty, aby szybko przejść do żądanej klatki.



Uwaga

Zdjęcia wykonane innymi aparatami są oznaczone ikoną  („zdjęcie obce”) podczas odtwarzania.

Funkcja zoom przy odtwarzaniu

Naciśnij wybierak do góry, aby powiększać zdjęcia wyświetlane przy przeglądaniu pojedynczych zdjęć; aby zmniejszyć zdjęcie, naciśnij wybierak do dołu.

Naciśnij wybierak do dołu, aby zmniejszyć zdjęcie



Naciśnij wybierak do góry, aby powiększyć zdjęcie




Aby wyświetlić fragmenty zdjęcia aktualnie niewidoczne na monitorze naciśnij wybierak w lewo lub w prawo, po czym przejdź do wybranego miejsca używając do tego celu wybieraka.





Okno nawigacji pokazuje fragment obrazu aktualnie wyświetlany na monitorze

Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyłączyć funkcje zoomu.

Uwaga

Funkcja zoom przy odtwarzaniu nie jest dostępna dla skadrowanych kopii zapisanych w rozmiarze **640** lub kopii stworzonych za pomocą funkcjonalności  **ZMIENŃ ROZMIAR** (str. 90).

Inteligentne wykrywanie twarzy

Zdjęcia wykonane z użyciem funkcji inteligentnego wykrywania twarzy (str. 22) są oznaczone ikoną . Naciśnij przycisk , aby wykonać zbliżenie na osobę wybraną funkcją inteligentnego wykrywania twarzy. Następnie można używać suwaka zoom do przybliżania i oddalania zdjęcia.



Przeglądanie wielu zdjęć

Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, naciśnij **DISP/BACK** kiedy całe zdjęcie wypełnia monitor.



Wskaźniki wyświetlone



Wskaźniki ukryte



Sortuj według daty



1 zdjęcie
+ poprzednie . i
kolejne



Miniaturki



9 zdjęcia



2 zdjęcia

Przy użyciu wybieraka podświetl zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić podświetlone zdjęcie na pełnym ekranie. Na ekranie z dziewięcioma i stołma klatkami, naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyświetlić więcej zdjęć.

Wskazówka: Wyświetlanie dwóch zdjęć

Opcja wyświetlania dwóch zdjęć może być używana do porównywania zdjęć wykonanych w trybie



Sortuj według daty

Wybierz tryb sortowania według daty, aby wyświetlać zdjęcia wykonane określonego dnia.

- 1** Naciskaj **DISP/BACK** wyświetli się ekran sortowania według daty.



- 2** Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać datę. Trzymaj wybierak wciśnięty, aby szybko przejść do żądanej daty.



- 3** Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby przeglądać zdjęcia wykonane wybranego dnia. Trzymaj wybierak wciśnięty, aby szybko przejść do żądanej klatki.



Usuwanie zdjęć

Opcja **KASUJ** w menu odtwarzania może być używana do usuwania zdjęć i filmów, zwiększając ilość dostępnej pamięci na karcie pamięci lub w pamięci wewnętrznej (aby uzyskać informacje o usuwaniu zdjęć podczas odtwarzania pojedynczych klatek, patrz strona 21). *Należy pamiętać, że usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed następną czynnością skopiuj ważne zdjęcia na komputer lub inne urządzenie magazynujące.*

- 1** Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania.



- 2** Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać  **KASUJ**.



- 3** Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje usuwania.



- 4** Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać opcję **ZDJĘCIA** lub **WSZYSTKIE ZDJĘCIA**.



- 5** Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić opcje dla wybranej pozycji (str. 57).

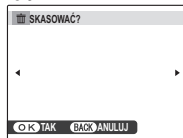


Wskazówki: Usuwanie zdjęć

- Jeśli w aparacie fotograficznym znajduje się karta pamięci, zdjęcia zostaną usunięte z karty pamięci; w przeciwnym wypadku zdjęcia zostaną usunięte z pamięci wewnętrznej.
- Chronionych zdjęć nie można usunąć. Wyłącz ochronę dostępu do zdjęć, które zamierzasz usunąć (str. 88).
- Jeśli pojawi się komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią zadania drukowania DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.

■ ZDJĘCIE: *Usuwanie wybranych zdjęć*

Po wybraniu opcji **ZDJĘCIE**, pojawi się okno dialogowe przedstawione po prawej stronie.



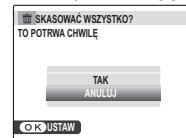
Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby przewijać zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć aktualnie wybrane zdjęcie (zdjęcia są usuwane od razu bez ostrzeżenia; uważaj, by nie usunąć zdjęcia przez przypadek).



Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po usunięciu wszystkich wymaganých zdjęć.

■ WSZYSTKIE ZDJĘCIA: *Usuwanie wszystkich zdjęć*

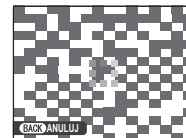
Po wybraniu opcji **WSZYSTKIE ZDJĘCIA**, na monitorze pojawi się komunikat potwierdzenia widoczny po prawej stronie.




Wybierz **TAK** oraz naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia.

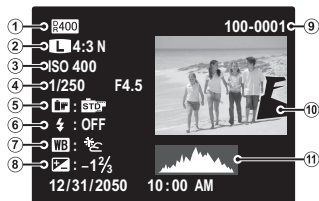
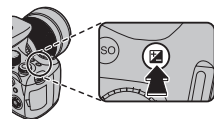


Podczas usuwania widoczne jest okno dialogowe przedstawione po prawej stronie. Naciśnij **DISP/BACK**, aby anulować usuwanie przed usunięciem wszystkich zdjęć (zdjęć usuniętych przed naciśnięciem przycisku nie można odzyskać).



Wyświetlanie informacji o zdjęciach

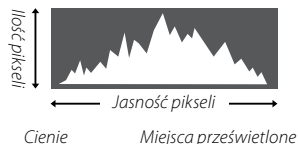
Aby wyświetlić informacje o zdjęciach podane poniżej podczas wyświetlania pojedynczych zdjęć, naciśnij .



- ① Zakres dynamiczny, ② Rozmiar i jakość zdjęcia,
③ Czułość, ④ Czas otwarcia migawki /pryzłona, ⑤ Symulacja filmu, ⑥ Tryb pracy lampy błyskowej, ⑦ Balans bieli, ⑧ Kompensacja ekspozycji, ⑨ Nr zdjęcia, ⑩ Zdjęcie (prześwietlone fragmenty pulsują), ⑪ Histogram

Histogramy

Histogramy przedstawiają rozkład ilościowy elementów o różnej jasności w zdjęciu. Jasność jest przedstawiona na osi poziomej, a liczba pikseli na osi pionowej.



Optymalna ekspozycja: Piksele rozkładają się w formie równomiernej krzywej w całym zakresie jasności.



Nadmierna ekspozycja (zdjęcie prześwietlone): Większość pikseli znajduje się po prawej stronie wykresu.




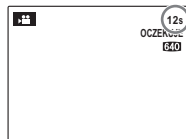
Niewystarczająca ekspozycja (zdjęcie niedoświetlone): Większość pikseli znajduje się po lewej stronie wykresu.



Nagrywanie filmów


Nagrywaj krótkie filmy z szybkością 30 klatek na sekundę. Dźwięk jest nagrywany przez wbudowany mikrofon, dlatego uważaj, aby nie zakrywać mikrofonu podczas nagrywania.

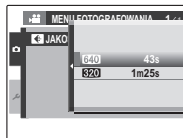
- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu na  (filmowanie).



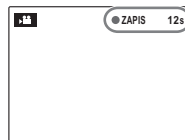
Wyświetlanie do-
stępny czasu

Wybór rozdzielczości obrazu

Aby wybrać rozdzielczość obrazu, naciśnij **MENU/OK** i wybierz opcję  **JAKOŚĆ**. Wybierz **640** (640×480 pikseli), aby uzyskać lepszą jakość obrazu, **320** (320×240 pikseli), aby móc nagrywać dłuższe filmy. Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do trybu nagrywania filmów.



- 2 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć nagrywanie.



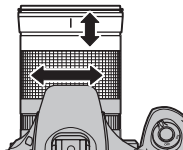
ZAPIS oraz pozostały czas nagrywania są wyświetlane na ekranie

Wskazówka

Nie ma potrzeby przytrzymywania spustu migawki podczas nagrywania.

Zoom

Zoom można regulować w trakcie procesu nagrywania.



- 3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie kończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub pamięć będzie pełna.



Uwagi

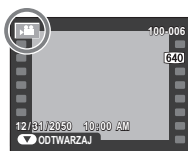
- Ostrość, ekspozycja i balans bieli są regulowane automatycznie podczas nagrywania. Kolor i jasność obrazu mogą różnić się od wyświetlanych przed rozpoczęciem nagrywania.
- Filmy nagrywane są jako monofoniczne pliki w formacie JPEG.
- Jeśli obiekt jest słabo oświetlony, może zapalić się lampa wspomagająca AF, aby pomóc w ustawieniu ostrości. Aby wyłączyć lampę wspomagającą AF, wybierz wartość **WYŁĄCZ** dla elementu **AF- OŚWIETLACZ AF** w menu ustawień (str. 96).

Przestroga

- Kontrolka świeci się podczas nagrywania filmów. Nie otwieraj pokrywy komory baterii podczas nagrywania ani kiedy kontrolka się świeci. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić odtworzenie filmu.
- Podczas ustawiania ostrości przez aparat fotograficzny podczas nagrywania filmu z obiektywu mogą dochodzić dźwięki.

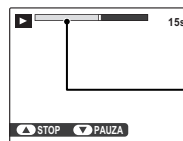
▶ Wyświetlanie filmów

Podczas odtwarzania, filmy wyświetlane są na monitorze w sposób pokazany po prawej stronie. Podczas odtwarzania filmu mogą być wykonywane poniższe działania:



| Działanie | Opis |
|----------------------------------|--|
| Rozpocznij/wstrzymaj odtwarzanie | Naciśnij wybierak w dół , aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij go ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie. Aby wykasować film, naciśnij przycisk ⏏ (AE-L) po uprzednim wstrzymaniu odtwarzania filmu. |
| Zakończ odtwarzania | Naciśnij wybierak do góry , aby zakończyć odtwarzanie. |
| Przewiń do przodu/wstecz | Naciśnij wybierak w prawo , aby przewinąć do przodu, w lewo , aby przewinąć wstecz. Jeżeli odtwarzanie zostało wstrzymane, film będzie przewijany do przodu lub wstecz po jednej klatce po każdym naciśnięciu wybieraka. |
| Dostosuj poziom głośności | Naciśnij MENU/OK , aby wstrzymać odtwarzanie i wyświetlić elementy sterowania głośnością. Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby regulować poziom głośności. Naciśnij MENU/OK ponownie, aby wznowić odtwarzanie. |

Na monitorze przedstawiony jest postęp odtwarzania.



Pasek postępu

📄 Wskazówka: Odtwarzanie filmów na komputerze

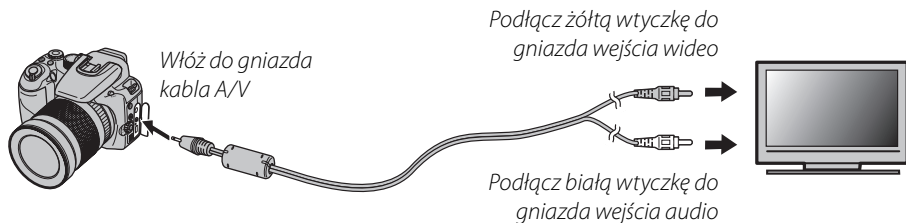
Skopiuj zdjęcia na komputer przed ich odtworzeniem.

⚠ Prestrogi

- Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.
- W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą pojawiać się pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki.

Wyświetlanie zdjęć na telewizorze

Podłącz aparat fotograficzny do telewizora i ustaw telewizor na kanał wideo, aby wyświetlać zdjęcia dla grupy widzów. Dołączony do zestawu kabel A/V należy podłączyć zgodnie z poniższą ilustracją. Wyłącz aparat fotograficzny przed podłączeniem kabla.



Wyłącz aparat fotograficzny i naciśnij przycisk . Monitor aparatu fotograficznego wyłączy się, a zdjęcia i notatki głosowe będą odtwarzane na ekranie telewizora. Pamiętaj, że regulacja głośności w aparacie fotograficznym nie ma wpływu na dźwięk odtwarzany z telewizora; do regulacji poziomu głośności używaj regulatorów głośności w telewizorze.

Uwaga

Jakość obrazu jest niższa podczas odtwarzania filmów.

Przestroga

W przypadku podłączania kabla, należy pamiętać o włożeniu wtyczek do oporu.

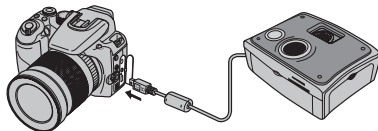
Drukowanie zdjęć przez USB

Jeśli drukarka obsługuje standard PictBridge, aparat fotograficzny można podłączyć bezpośrednio do drukarki i drukować zdjęcia bez potrzeby ich uprzedniego skopiowania na komputer. Należy pamiętać, że w zależności od drukarki, niektóre opisane poniżej funkcje mogą nie być obsługiwane.

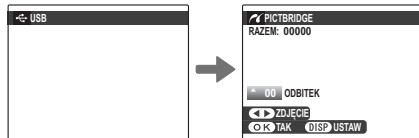


Podłączanie aparatu fotograficznego

- 1 Podłącz dołączony do zestawu kabel USB zgodnie z ilustracją i włącz drukarkę.



- 2 Włącz aparat fotograficzny i naciśnij przycisk . Na monitorze zostanie wyświetlony symbol USB, a następnie ekran PictBridge przedstawiony na dole po prawej stronie.



Drukowanie wybranych zdjęć

- 1 Naciśnij wybierak w lewo lub prawo, aby wybrać zdjęcie do wydrukowania.



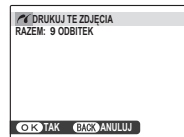
Uwaga

W celu wydrukowania jednej odbitki danego zdjęcia, przejdź od razu do kroku 3.

- 2 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Powtórz kroki 1–2, aby wybrać dodatkowe zdjęcia.





- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.



- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.



Wskazówka: Drukowanie daty zapisu

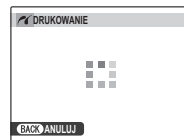
Aby drukować datę zapisu na zdjęciach, naciśnij **DISP/BACK** w kroku 1–2, aby wyświetlić menu PictBridge patrz rozdział „Drukowanie zamówienia drukowania DPOF” w dalszej części podręcznika). Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać **DRUKUJ Z DATĄ**  i naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do ekranu PictBridge (aby drukować zdjęcia bez daty nagrania, wybierz **DRUKUJ BEZ DATY**). Aby zapewnić poprawne datowanie, ustaw zegar aparatu fotograficznego przed rozpoczęciem fotografowania. Pamiętaj, iż opcja **DRUKUJ Z DATĄ**  jest dostępna tylko w drukarkach obsługujących drukowanie z datą.

Uwagi

- Użyj opcjonalnego zasilacza sieciowego i złącza DC, aby zasilać aparat fotograficzny przez dłuższy czas.
- Drukuj zdjęcia z pamięci wewnętrznej lub karty pamięci sformatowanej w aparacie fotograficznym.
- W przypadku drukowania poprzez złącze USB stosowane są domyślne ustawienia rozmiaru strony i jakości druku w drukarce.

Podczas drukowania

Komunikat przedstawiony po prawej stronie wyświetlany jest podczas drukowania. Naciśnij **DISP/BACK**, aby anulować, zanim wszystkie zdjęcia zostaną wydrukowane (w zależności od drukarki drukowanie może zakończyć się przed wydrukowaniem bieżącego zdjęcia).





Jeśli drukowanie zostało przerwane, wyłącz aparat fotograficzny, po czym włącz go z powrotem.

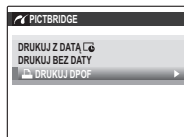
Odłączanie aparatu fotograficznego

Sprawdź, czy na monitorze nie jest wyświetlany powyższy komunikat i wyłącz aparat fotograficzny. Odłącz kabel USB.

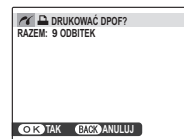
Drukowanie zamówienia drukowania DPOF

Aby wydrukować zamówienie drukowania utworzone za pomocą funkcji  **ZAMÓWIENIE (DPOF)** w menu odtwarzania (str. 85):

- 1 Na ekranie PictBridge naciśnij **DISP/BACK**, aby otworzyć menu PictBridge.
- 2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać opcję  **DRUKUJ DPOF**.



- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.



- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.



Tworzenie zamówienia drukowania DPOF

Opcja **ZAMÓWIENIE (DPOF)** w menu odtwarzania F może być stosowana do tworzenia cyfrowego „zamówienia drukowania” dla drukarek kompatybilnych ze standardem PictBridge (str. 65) lub urządzeń obsługujących DPOF.

DPOF


DPOF (Digital Print Order Format) to standard pozwalający na drukowanie zdjęć z „zamówień druku” zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci. Zamówienie zawiera informacje o zdjęciach do wydrukowania i liczbie kopii poszczególnych zdjęć.



Z DATA / BEZ DATY

Aby zmodyfikować zamówienie DPOF, wybierz w menu odtwarzania opcję **ZAMÓWIENIE (DPOF)** i naciśnij wybierak do góry lub do dołu, aby wybrać opcję **Z DATA ** lub **BEZ DATY**.



Z DATA : Drukowanie daty wykonania na zdjęciach.

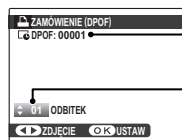
BEZ DATY: Drukowanie zdjęć bez daty.

Naciśnij **MENU/OK** i postępuj zgodnie z poniższą procedurą.

1 Naciśnij wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz dołączyć do zamówienia lub z niego usunąć.




2 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby usunąć zdjęcie z zamówienia, naciśnij wybierak w dół, aż liczba kopii będzie wynosić 0.



Całkowita liczba wydruków

Liczba kopii

Wskazówka: Inteligentne wykrywanie twarzy


Jeżeli dane zdjęcie zostało zrobione przy użyciu inteligentnego wykrywania twarzy, naciśnięcie przycisku  ustawia liczbę kopii w odniesieniu do liczby wykrytych twarzy.

3 Powtórz kroki 1 i 2, aby zakończyć tworzenie zamówienia drukowania. Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać zamówienie drukowania po zakończeniu regulacji ustawień lub **DISP/BACK**, aby wyjść z menu bez wprowadzania zmian do zamówienia.



4 Całkowita liczba kopii do wydrukowania zostanie wyświetlana na monitorze. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z menu.

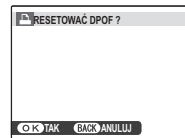


Zdjęcia zawarte w aktualnym zamówieniu są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania.



■ RESETUJ WSZYSTKIE

Aby anulować aktualne zamówienie drukowania, wybierz **RESETUJ WSZYSTKIE** z menu **ZAMÓWIENIE (DPOF)**. Wyświetli się potwierdzenie pokazane po prawej stronie. Naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie zdjęcia z zamówienia.



← Uwagi

- Wyjmij kartę pamięci, aby utworzyć lub zmodyfikować zamówienie drukowania dla zdjęć w pamięci wewnętrznej.
- Zamówienia drukowania mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.
- Jeśli do aparatu fotograficznego włożona zostanie karta pamięci zawierająca zamówienie drukowania utworzone w innym aparacie fotograficznym, wyświetlony zostanie komunikat przedstawiony po prawej. Naciśnięcie **MENU/OK** anuluje zamówienie drukowania; należy utworzyć nowe zamówienie zgodnie z opisem powyżej.



Wyświetlanie zdjęć na komputerze

Oprogramowanie FinePixViewer dołączone do zestawu służy do kopiowania zdjęć na komputer, gdzie można je przechowywać, przeglądać, archiwizować i drukować. Przed wykonaniem kolejnych czynności zainstaluj program FinePixViewer zgodnie z poniższym opisem. **Nienależy podłączać aparatu fotograficznego do komputera przed zakończeniem instalacji.**

Instalowanie programu FinePixViewer

Program FinePixViewer dostępny jest w wersji dla systemów operacyjnych Windows i Macintosh. Instrukcje instalacji dla SO Windows znajdują się na stronach 68-69, a dla SO Macintosh na stronach 70-71.

Instalowanie programu FinePixViewer: system operacyjny Windows

1 Sprawdź, czy komputer spełnia poniższe wymagania systemowe:

| | |
|---------------------------------------|---|
| System operacyjny | Zainstalowana wersja systemu Windows Vista, Windows XP Home Edition (Service Pack 2), Windows XP Professional (Service Pack 2) lub Windows 2000 Professional (Service Pack 4) |
| Procesor | <ul style="list-style-type: none">• Windows Vista: 800 MHz Pentium 4 lub szybszy (zalecany 3 GHz Pentium 4 lub szybszy)• Windows XP: 800 MHz Pentium 4 lub szybszy (zalecany 2 GHz Pentium 4 lub szybszy)• Windows 2000: 200 MHz Pentium lub szybszy |
| Pamięć RAM | <ul style="list-style-type: none">• Windows Vista: 512 MB lub więcej (zalecana pojemność min.1 GB)• Windows XP: 512 MB lub więcej• Windows 2000: 128 MB lub więcej |
| Wolne miejsce na dysku twardym | Na instalację programu wymagane jest minimum 450 MB oraz 600 MB przy uruchomionej aplikacji FinePixViewer (zalecane jest min. 15 GB w przypadku SO Windows Vista, a min. 2 GB w przypadku SO Windows XP) |
| Karta graficzna | Rozdzielczość minimum 800×600 pikseli z minimum 16-bitową głębią kolorów lub lepszą (zalecana rozdzielczość 1024×768 pikseli z 32-bitową głębią kolorów) |
| Inne | <ul style="list-style-type: none">• Zalecane wbudowane złącze USB. Nie gwarantuje się poprawnej pracy w przypadku innych złączy USB.• Połączenie internetowe (zalecane 56 kbps lub szybsze) wymagane do korzystania z usługi FinePix Internet Service; do korzystania z opcji e-mail wymagane połączenie internetowe i oprogramowanie do obsługi e-mail. |

Przeostroga

Aby uzyskać informacje o SO Windows 7, odwiedź witrynę internetową pod adresem <http://www.fujifilm.com/support/download/camera/software/>. Inne wersje Windows nie są obsługiwane. Nie gwarantuje się poprawnej pracy na komputerach składanych własnoręcznie lub na komputerach z systemami Windows, które zostały aktualizowane z poprzedniej wersji systemu Windows.

- 2 Włącz komputer. Przed wykonywaniem kolejnych kroków zaloguj się na konto z uprawnieniami administratora.
- 3 Zamknij wszystkie uruchomione programy i włóż płytę instalacyjną CD do napędu CD-ROM.

Windows Vista

Jeśli pojawi się okno dialogowe autoodtworzenia, kliknij **SETUP.exe**. Następnie wyświetli się okno dialogowe „Kontrola konta użytkownika”; kliknij polecenie **Zezwalaj**.

Program instalacyjny uruchomi się automatycznie. Kliknij kategorię **Installing FinePixViewer** (Instalacja programu FinePixViewer) i postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie, aby zainstalować program FinePixViewer. Miej na uwadze, że podczas instalacji wymagana może być płyta CD z Windows.

Jeśli program instalacyjny nie uruchomi się automatycznie

Jeśli program instalacyjny nie uruchomi się automatycznie, wybierz **Komputer** lub **Mój komputer** z menu Start (Windows Vista/XP) lub kliknij dwukrotnie ikonę **Mój komputer** na pulpicie (Windows 2000), następnie kliknij dwukrotnie ikonę płyty CD **FINEPIX**, aby otworzyć okno FINEPIX CD i kliknij dwukrotnie **SETUP** lub **SETUP.exe**.

- 4 Jeśli pojawi się prośba o zainstalowanie Windows Media Player lub DirectX, postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby zakończyć instalację.
- 5 Jeśli pojawi się odpowiednia prośba, wyjmij płytę instalacyjną CD z napędu CD-ROM i kliknij polecenie **Restart** (Uruchom ponownie), aby ponownie uruchomić komputer. Przechowuj płytę instalacyjną w suchym miejscu nienarażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, aby móc z niej skorzystać w razie potrzeby ponownej instalacji oprogramowania. Numer wersji jest wydrukowany na górze etykiety płyty CD i można z niego skorzystać w razie aktualizacji oprogramowania lub kontaktu z obsługą klienta.

Instalacja została zakończona. Przejdź do rozdziału „Podłączanie aparatu fotograficznego” na stronie 72.

Instalowanie programu FinePixViewer: Macintosh

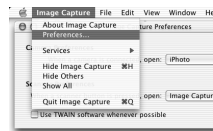
1 Sprawdź, czy komputer spełnia poniższe wymagania systemowe:

| | |
|---------------------------------------|--|
| Procesor | PowerPC lub Intel |
| System operacyjny | Zainstalowana wersja systemu operacyjnego Mac OS X od 10.3.9 do 10.5 (aby uzyskać najnowsze informacje, odwiedź witrynę internetową pod adresem http://www.fujifilm.com/) |
| Pamięć RAM | 256 MB lub więcej |
| Wolne miejsce na dysku twardym | Minimum 200 MB na instalację i 400 MB dostępne podczas pracy programu FinePixViewer |
| Karta graficzna | Rozdzielczość minimalna 800 x 600 pikseli z przynajmniej tysiącami kolorów |
| Inne | <ul style="list-style-type: none"> • Zalecane wbudowane złącze USB. Nie gwarantuje się poprawnej pracy w przypadku innych złączy USB. • Połączenie internetowe (zalecane 56 kbps lub szybsze) wymagane do korzystania z usługi FinePix Internet Service; do korzystania z opcji e-mail wymagane połączenie internetowe i oprogramowanie do obsługi e-mail. |

2 Po uruchomieniu komputera i zamknięciu uruchomionych programów włóż płytę instalacyjną CD do napędu CD-ROM. Dwukrotnie kliknij ikonę **FinePix CD** na pulpicie i kliknij dwukrotnie element **Installer for Mac OS X** (Program instalacyjny SO Mac OS X).

3 Wyświetli się okno dialogowe programu instalacyjnego. Kliknij kategorię **Installing FinePixViewer** (Instalowanie programu FinePixViewer), aby rozpocząć instalację. Wprowadź nazwę i hasło administratora w razie takiego polecenia, kliknij **OK** (TAK) i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie w celu zainstalowania programu FinePixViewer. Kliknij polecenie **Exit** (Wyjdź), aby zamknąć program instalacyjny po zakończeniu instalacji.

- 4** Wyjmij płytę instalacyjną CD z napędu CD-ROM. Miej na uwadze, że wyjęcie płyty CD może być niemożliwe, jeśli jest włączona przeglądarka Safari. W stosownym przypadku wyłącz przeglądarkę Safari przed wyjęciem płyty CD. Przechowuj płytę instalacyjną w suchym miejscu nienarażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, aby móc z niej skorzystać w razie potrzeby ponownej instalacji oprogramowania. Numer wersji jest wydrukowany na górze etykiety płyty CD i można z niego skorzystać w razie aktualizacji oprogramowania lub kontaktu z obsługą klienta.
- 5** Wybierz kategorię **Applications** (Aplikacje) w menu Finder **Go** (Finder - Idź) aby otworzyć folder aplikacji. Dwukrotnie kliknij ikonę **Image Capture** (Pobranie obrazu) i wybierz **Preferences...** (Preferencje) z menu aplikacji Image Capture (Pobranie obrazu).



Wyświetli się okno dialogowe preferencji pobierania zdjęcia. Wybierz opcję **Other...** (Inne) w menu **When a camera is connected, open**, (Otwórz przy podłączeniu aparatu fotograficznego), a następnie wybierz opcję **FPVBridge** w folderze „Applications/FinePixViewer” i kliknij polecenie **Open** (Otwórz).



Wybierz polecenie **Quit Image Capture** (Zakończ pobieranie obrazu) w menu aplikacji pobierania obrazu.

Instalacja została zakończona. Przejdź do rozdziału „Podłączanie aparatu fotograficznego” na stronie 72.

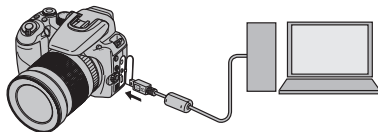
Podłączanie aparatu fotograficznego

1 Jeśli zdjęcia przeznaczone do kopiowania znajdują się na karcie pamięci, włóż kartę do aparatu fotograficznego (str. 11). Jeśli do aparatu fotograficznego nie włożono karty pamięci, skopiowane zostaną zdjęcia z pamięci wewnętrznej.

Przeostroga


Wyłączenie zasilania podczas przenoszenia zdjęć może spowodować utratę danych lub uszkodzenie pamięci wewnętrznej albo karty pamięci. Przed podłączeniem aparatu fotograficznego, należy naładować akumulator.

2 Wyłącz aparat fotograficzny i podłącz dołączony do zestawu kabel USB w sposób przedstawiony na ilustracji, pamiętając by włożyć złącza do końca. Aparat należy podłączyć bezpośrednio do komputera; nie należy używać koncentratora (huba) USB ani klawiatury.



Uwaga

Aparat fotograficzny nie wyłącza się automatycznie, gdy jest podłączony do komputera.

3 Włącz aparat fotograficzny i naciśnij przycisk . Program FinePixViewer uruchomi się automatycznie i wyświetli się asystent zapisywania zdjęć („Save Image Wizard”). Postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie, aby skopiować zdjęcia do komputera. Aby zamknąć program bez kopiowania zdjęć, kliknij polecenie **Cancel** (Anuluj).

Przeostroga

Jeśli program FinePixViewer nie uruchomi się automatycznie, może to oznaczać, że nie został zainstalowany poprawnie. Odłącz aparat fotograficzny i ponownie zainstaluj oprogramowanie.

Aby uzyskać więcej informacji o używaniu programu FinePixViewer, wybierz element **How to Use FinePixViewer** (Jak korzystać z programu FinePixViewer) w menu **Help** (Pomoc) w programie FinePixViewer.

⚠ Prestrogi

- Należy używać jedynie kart pamięci, które zostały wcześniej sformatowane w tym aparacie fotograficznym i zawierają zdjęcia nim wykonane. Po włożeniu karty pamięci zawierającej dużą liczbę zdjęć, program FinePixViewer może uruchomić się z opóźnieniem, a funkcjonalność zapisu lub importu zdjęć w programie FinePixViewer może nie działać. Do przeniesienia zdjęć użyj czytnika kart pamięci.
- Przed wyłączeniem aparatu fotograficznego lub odłączeniem kabla USB sprawdź, czy kontrolka zgasła. Niestosowanie się do tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie pamięci wewnętrznej albo karty pamięci.
- Odłącz aparat fotograficzny przed rozpoczęciem wkładania lub wyjmowania karty pamięci.
- Do kopiowania notatek głosowych należy używać programu FinePixViewer.
- W niektórych przypadkach nie będzie można uzyskać dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym przy użyciu programu FinePixViewer w taki sam sposób jak ma to miejsce w komputerach autonomicznych.
- Użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczone przez operatora telefonicznego lub dostawcę Internetu podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego.

●● Odłączanie aparatu fotograficznego

Po sprawdzeniu, że kontrolka się nie świeci, postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie w celu wyłączenia aparatu fotograficznego i odłączenia kabla USB.

●● Aktualizacja programu FinePixViewer

Najnowszą wersję programu FinePixViewer można pobrać z witryny internetowej pod adresem <http://www.fujifilm.com/>.

●● Usunięcie programu FinePixViewer

Program FinePixViewer należy usuwać tylko przed jego ponowną instalacją lub w przypadku, gdy nie jest już potrzebny. Po wyjściu z programu FinePixViewer i odłączeniu aparatu fotograficznego przeciągnij folder „FinePixViewer” z kategorii „Applications” (Aplikacje) do kosza i wybierz polecenie **Empty Trash** (Opróżnij kosz) w menu **Finder** (Macintosh) lub otwórz panel sterowania i przejdź do kategorii „Programy i funkcje” (Windows Vista) lub „Dodaj lub usuń programy” (inne wersje Windows), aby usunąć FinePixViewer, FinePix Resource i FinePix Studio. W systemie Windows może pojawić się okno lub okna dialogowe potwierdzenia. Należy uważnie przeczytać ich zawartość przed kliknięciem przycisku **OK**.

Używanie menu: Tryb fotografowania

Menu fotografowania służy do zmiany ustawień odpowiednio do różnych warunków fotografowania.

Używanie menu fotografowania

- 1** Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu fotografowania.



- 2** Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić żądaną pozycję menu.



- 3** Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.



- 4** Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję.



- 5** Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję.



- 6** Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu.



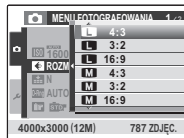
| Pozycja menu | Opis | Opcje | Domyślne |
|-------------------|---|---|--------------|
| TRYB AF | Umożliwia wybór pola ostrości używanego przez aparat fotograficzny (str. 80). | / / | |
| PRZ. BKT EV Z AE | Umożliwia wybór stopnia zmiany wartości dla bracketingu przy ustawieniu w trybie zdjęć seryjnych (str. 81). | $\pm 1/3$ EV / $\pm 2/3$ EV / ± 1 EV | $\pm 1/3$ EV |
| LAMPA BŁYSKOWA | Umożliwia regulację jasności lampy błyskowej (str. 81). | $-2/3$ EV – $+2/3$ EV krokami co $1/3$ EV | 0 |
| LAMPA ZEWNĘTRZNA | Umożliwia stosowanie dodatkowej lampy błyskowej (str. 82). | ZAŁ. / WYŁ. | WYŁ. |
| ZDJĘCIA SZYBKIE | Umożliwia szybką reakcję spustu migawki (str. 83). | ZAŁ. / WYŁ. | WYŁ. |
| UST. NIESTANDARD. | Umożliwia zapisanie ustawień dla trybów P , S , A , M , i wszystkich opcji w trybie za wyjątkiem trybu (str. 51). | — | — |

Uwaga

Niektóre opcje nie są dostępne we wszystkich trybach fotografowania.

ROZMIAR ZDJĘCIA

Umożliwia wybór rozmiaru i formatu obrazu, w jakim będą zapisywane zdjęcia. Duże zdjęcia mogą być drukowane w dużych rozmiarach bez utraty jakości, za to małe zdjęcia zajmują mniej pamięci, co pozwala na zapisanie większej ilości zdjęć.



| Opcja | Wydruki o rozmiarze maksymalnym |
|---------------|---------------------------------|
| L 4:3 | 34 × 25 cm |
| L 3:2 | 34 × 23 cm |
| L 16:9 | 34 × 19 cm |
| M 4:3 | 24 × 18 cm |
| M 3:2 | 24 × 16 cm |
| M 16:9 | 24 × 13 cm |
| S 4:3 | 17 × 13 cm |
| S 3:2 | 17 × 12 cm |
| S 16:9 | 17 × 9 cm |

Liczba zdjęć, jaką można wykonać przy aktualnych ustawieniach (str. 118-119) jest wyświetlona na prawo od ikony jakości zdjęcia.

Format obrazu

Zdjęcia w formacie 4:3 mają te same proporcje jak wyświetlacz aparatu fotograficznego. Zdjęcia w formacie 3:2 mają te same proporcje jak zdjęcia wykonane na filmie 35 mm, podczas gdy zdjęcia w formacie 16:9 są dopasowane do wyświetlania w urządzeniach typu High Definition (HD).



4:3



3:2



16:9

Uwaga

ROZMIAR ZDJĘCIA nie jest resetowany po wyłączeniu aparatu fotograficznego lub wybraniu innego trybu fotografowania.

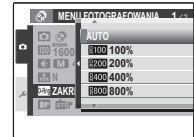
JAKOŚĆ ZDJĘCIA

Umożliwia wybór stopnia kompresji plików zdjęć. Wybierz **FINE** (niska kompresja) dla wyższej jakości zdjęć, **NORMAL** (wysoka kompresja), aby zwiększyć liczbę zdjęć, które mogą być zapisane.



ZAKRES DYNAMICZNY

Kontrola kontrastu. Wyższe wartości są polecane do wykonywania zdjęć, w których występuje zarówno światło słoneczne jak i cień, lub w celu zwiększenia kontrastu, kiedy fotografowane są takie motywy jak światło słoneczne na wodzie, jasno oświetlone jesienne liście, oraz do robienia portretów robionych na tle niebieskiego nieba. Należy jednak pamiętać, że na zdjęciach wykonanych z wyższą wartością mogą pojawić się zakłócenia w formie kolorowych kropek. Jeśli wybrano opcję **AUTO**, aparat fotograficzny będzie automatycznie wybierał wartości pomiędzy 100% a 400 %, reagując na warunki fotografowania.



Uwaga

Opcja **800%** jest dostępna tylko, gdy wybrano ustawienie zakres dynamiczny w **TRYB EXR**.

SYMULACJA FILMU

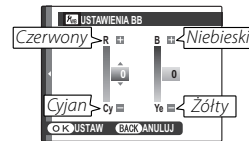
Imituje efekty różnych rodzajów filmu, w tym w odcieniu sepia oraz czarno-biały.



| Opcja | Opis |
|---|---|
|  PROVIA/STANDARDOWY | Standardowa reprodukcja koloru. Ustawienie odpowiednie do szerokiego zakresu motywów - od portretów do krajobrazów. |
|  Velvia/WYR. | Paleta nasyconych kolorów o wysokim kontraście. Ustawienie odpowiednie do wykonywania zdjęć przyrody. |
|  ASTIA/MAŁY | Paleta mniej nasyconych, stonowanych kolorów. |
|  CZAR-BIAŁE | Ustawienie do wykonywania zdjęć czarno-białych. |
|  SEPIA | Umożliwia wykonywanie zdjęć z efektem sepia. |


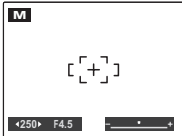


USTAWIENIA BB

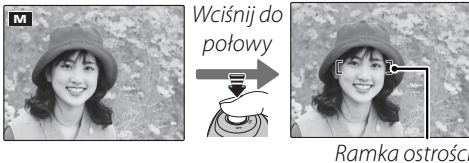
Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyregulować balans bieli na wybranej osi koloru **Red-Cyan** (Czerwony-Cyjan) lub **Blue-Yellow** (Niebieski-Żółty) co jeden krok w zakresie od +3 do -3. Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać ustawienie.



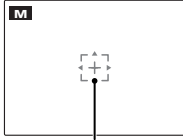


TRYB AF


Ta opcja reguluje sposób wybierania pola ostrości przez aparat fotograficzny. Niezależnie od wybranej opcji, aparat fotograficzny będzie ustawiać ostrość na obiekcie w centrum wyświetlacza po włączeniu trybu makro (str. 27).

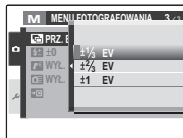
-  **CENTRALNY:** Aparat fotograficzny ustawia ostrość na obiekcie w centrum kadru. Ta opcja może być stosowana z blokadą ostrości. 
-  **WIELOPUNKTOWY:** Po wciśnięciu spustu migawki do połowy aparat fotograficzny wykrywa obiekty o wysokim kontraście w pobliżu środka kadru i automatycznie wybiera pole ostrości (jeśli ramka ostrości nie jest wyświetlana, wybierz  **CENTRALNY** i użyj blokady ostrości - patrz str. 24).



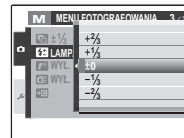
-  **STREFA:** Obszar fokusowania można wybrać ręcznie, naciskając wybierak do góry, do dołu, w lewo lub w prawo i jednocześnie naciskając przycisk . Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość na obiekcie w polu fokusowania. 
Pole fokusowania

PRZ. EV BKT Z AE

Umożliwia wybór stopnia zmiany wartości dla bracketingu przy wybraniu opcji  (BKT z AE) w trybie zdjęć seryjnych. Do wyboru są następujące kroki: $\pm\frac{1}{2}$ EV, $\pm\frac{2}{3}$ EV i ± 1 EV (termin „EV” jest omówiony w Słowniczku na stronie 116).

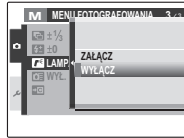
**LAMPA BŁYSKOWA**

Regulacja jasność lampy błyskowej. Zakres regulacji wynosi od $+\frac{2}{3}$ EV do $-\frac{2}{3}$ EV (ustawienie domyślne wynosi ± 0). Pamiętaj, iż w pewnych warunkach fotografowania oraz przy pewnej odległości od fotografowanego obiektu osiągnięcie pożądanego efektu może okazać się niemożliwe.



LAMPA ZEWNĘTRZNA

Przy stosowaniu dodatkowej lampy błyskowej zamontowanej w gorącej stopce aparatu fotograficznego wybierz wartość **ZAŁĄCZ**.



Przestrogi

- Minimalny czas otwarcia migawki wynosi $\frac{1}{4000}$ sek. Lampa błyskowa może nie oświetlić odpowiednio fotografowanego obiektu przy czasach otwarcia migawki mniejszych niż $\frac{1}{1000}$ sek.
- Używaj automatycznego lub indywidualnego balansu bieli (str. 39).
- Jeśli wbudowana lampa błyskowa jest podniesiona przy wybraniu ustawienia **ZAŁĄCZ** dla opcji **LAMPA ZEWNĘTRZNA**, wbudowana lampa błyskowa błysnie raz, aby dać sygnał do włączenia dodatkowej lampy błyskowej.

Uwaga

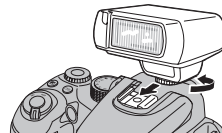
Aparat fotograficzny może być używany z lampami błyskowymi, które posiadają regulację przysłony, pomiar światła oraz regulację czułości. Niektórych lamp błyskowych, które są przeznaczone do innych aparatów fotograficznych, nie można stosować.

■ Używanie dodatkowej lampy błyskowej

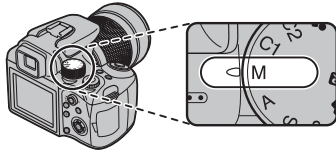
- 1 Wybierz opcję **ZAŁĄCZ** dla ustawienia **LAMPA ZEWNĘTRZNA**.



- 2 Schowaj wbudowaną lampę błyskową i zamontuj dodatkową lampę błyskową w gorącej stopce aparatu fotograficznego. Dokręć śrubę mocującą.



- 3** Obróć pokrętkę wyboru trybu w położenie **P, S, A, M, C1, C2, FSB** lub **EXR** (tylko **PRIOR. ROZDZ. i WYS. ISO/MIN. SZUM**).



- 4** Ureguluj ustawienia lampy błyskowej zgodnie z opisem zawartym w instrukcji obsługi lampy błyskowej. Tryb TTL nie jest obsługiwany. Wybierz tryb synchronizacji dodatkowej lampy błyskowej i ustaw czułość (str. 38) oraz przysłonę odpowiednio do ustawień aparatu fotograficznego.

ZDJĘCIA SZYBKIE

Wybranie **ZAŁĄCZ** skraca czas ustawiania ostrości, co zapewni możliwość szybkiego naciśnięcia przycisku migawki raz za razem.



Używanie menu: Tryb odtwarzania

Używanie menu odtwarzania

1 Naciśnij przycisk , aby przejść do trybu odtwarzania (str. 14).



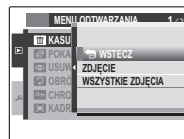
2 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania.



3 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić żądaną pozycję menu.



4 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.



5 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję.



6 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję.













7 Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu.





Opcje menu odtwarzania

Dostępne są następujące opcje:

| Opcja | Opis |
|--|---|
|  KASUJ | Umożliwia usunięcie wszystkich lub wybranych zdjęć (str. 56). |
|  POKAZ SLAJDÓW | Umożliwia oglądanie zdjęć w formie pokazu slajdów (str. 86). |
|  USUWANIE CZRW OCZU | Umożliwia tworzenie kopii zdjęć ze zmniejszonym efektem czerwonych oczu (str. 86). |
|  OBROT ZDJĘCIA | Umożliwia obracanie zdjęć (str. 87). |
|  CHROŃ | Umożliwia chronienie zdjęć przed przypadkowym usunięciem (str. 88). |
|  KADROWANIE | Umożliwia kadrowanie zdjęć (str. 89). |
|  ZMIEN ROZMIAR | Umożliwia tworzenie małych kopii zdjęć (str. 90). |
|  KOPIUJ | Umożliwia kopiowanie zdjęć pomiędzy pamięcią wewnętrzną a kartą pamięci (str. 90). |
|  NOTATKA GŁOSOWA | Umożliwia dodawanie notatek głosowych do zdjęć (str. 92). |
|  ZAMÓWIENIE (DPOF) | Umożliwia wybór zdjęć do drukowania na urządzeniach kompatybilnych ze standardem DPOF i PictBridge (str. 65). |

POKAZ SLAJDÓW


Umożliwia oglądanie zdjęć w formie automatycznego pokazu slajdów. Wybierz rodzaj pokazu i naciśnij **MENU/OK**, aby go rozpocząć. Naciśnij **DISP/BACK** w dowolnym momencie podczas pokazu, aby wyświetlić pomoc ekranową. W przypadku wyświetlenia filmu jego odtwarzanie rozpocznie się automatycznie, a pokaz slajdów będzie kontynuowany po zakończeniu filmu. Pokaz można zakończyć w dowolnym momencie naciskając **MENU/OK**.

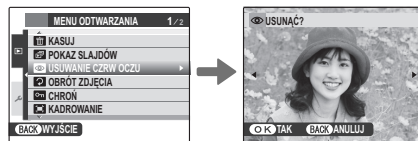
| Opcja | Wyświetlane w |
|--|---|
| NORMALNIE | Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby cofnąć się o jedną klatkę lub przejść do następnej. Wybierz PRZENIKANIE , aby klatki zachodziły na siebie. |
| PRZENIKANIE | |
| NORMALNIE  | Tak jak powyżej, ale aparat wykonuje automatycznie zbliżenie na twarze wybrane funkcją Inteligentnego wykrywania twarzy. |
| PRZENIKANIE  | |
| MOZAIKA | Wyświetlanie kilku zdjęć naraz. |

Uwaga



Aparat fotograficzny nie wyłącza się automatycznie podczas pokazu slajdów.

USUWANIE CZRW OCU

Jeśli aktualnie wyświetlane zdjęcie jest oznaczone ikoną , oznaczającą, że zostało wykonane z użyciem funkcjonalności inteligentnego wykrywania twarzy, można użyć tej opcji do usunięcia efektu czerwonych oczu. Aparat fotograficzny przeanalizuje zdjęcie. Jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu stworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.



Uwagi

- Efektu czerwonych oczu nie można usunąć, jeżeli aparat fotograficzny nie może wykryć twarzy lub twarz ustawiona jest profilem. Wyniki mogą być różne, w zależności od danej sceny. Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, które już wcześniej zostały przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czerwonych oczu lub zdjęć zrobionych innymi aparatami fotograficznymi.
- Ilość czasu wymagana do przetworzenia obrazu waha się w zależności od liczby wykrytych twarzy.
- Kopie zdjęć utworzone przy użyciu opcji  **USUWANIE CZRW OCU** są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania.
- Efektu czerwonych oczu nie można usunąć w zdjęciach w formacie RAW.


OBRÓT ZDJĘCIA

Domyślnie zdjęcia wykonane w układzie pionowym są wyświetlane poziomo. Użyj tej opcji, aby wyświetlać zdjęcia w poprawnej orientacji na monitorze. Opcja nie ma wpływu na zdjęcia wyświetlane na komputerze lub innym urządzeniu.



Uwagi

- Chronionych zdjęć nie można obracać. Usuń ochronę zdjęć przed ich obrotem (str. 88).
- Aparat fotograficzny może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń.

Aby obrócić zdjęcie, ponownie je odtwórz i w menu odtwarzania wybierz opcję  **OBRÓT ZDJĘCIA**.

- 1 Naciśnij wybierak w dół, aby obrócić zdjęcie o 90° zgodnie z ruchem wskazówek zegara lub do góry, aby obrócić zdjęcie o 90° w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.



- 2 Naciśnij **MENU/OK**, aby potwierdzić obrót (aby zakończyć bez obrócenia zdjęcia, naciśnij **DISP/BACK**).



Przy następnym wyświetleniu zdjęcia zostanie ono automatycznie obrócone.

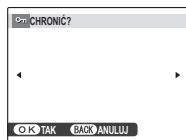
CHROŃ

Chroni zdjęcia przed przypadkowym usunięciem. Dostępne są następujące opcje.

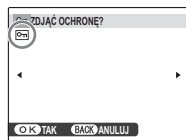
■ ZDJĘCIE

Ochrona wybranych zdjęć.

- 1 Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby wyświetlić wybrane zdjęcie na monitorze.



Zdjęcie nie jest chronione



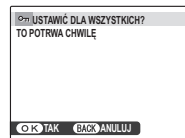
Zdjęcie chronione

- 2 Naciśnij **MENU/OK**, aby włączyć ochronę zdjęcia. Jeśli zdjęcie już jest chronione, naciśnięcie **MENU/OK** powoduje usunięcie ochrony zdjęcia.
- 3 Powtórz kroki 1 i 2, aby włączyć ochronę innych zdjęć. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po zakończeniu czynności.



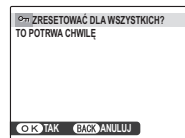
■ USTAW WSZYSTKIE

Naciśnij **MENU/OK**, aby chronić wszystkie zdjęcia lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu bez zmiany statusu zdjęć.



■ RESETUJ WSZYSTKIE

Naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć ochronę wszystkich zdjęć lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu bez zmiany statusu zdjęć.



Jeśli liczba zdjęć, jakich dotyczy opcja, jest bardzo duża, podczas przeprowadzania działania na monitorze pojawi się ekran przedstawiony po prawej stronie. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu przed zakończeniem operacji.



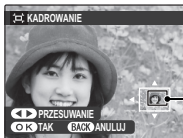
Przeostroga

Chronione zdjęcia zostaną usunięte w momencie sformatowania karty pamięci lub pamięci wewnętrznej (str. 98).

KADROWANIE

Aby utworzyć wykadrowaną kopię zdjęcia, ponownie je odtwórz i w menu odtwarzania wybierz opcję  **KADROWANIE** (str. 85).



- 1 Naciśnij wybierak do góry lub do dołu, aby powiększyć lub zmniejszyć obraz. Następnie naciśnij wybierak w lewo lub w prawo, aby wyjść z menu, po czym przewiń zdjęcie za pomocą wybieraka aż do wyświetlenia wybranego fragmentu (aby przejść do przeglądania pojedynczych zdjęć bez kadrowania zdjęcia, naciśnij **DISP/BACK**).



Okno nawigacji pokazuje fragment obrazu aktualnie wyświetlany na monitorze

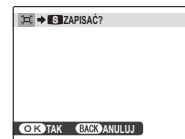
Jeśli rozmiar kopii to **640**, **OK** zostanie wyświetlone w kolorze żółtym.

Wskazówka: Inteligentne wykrywanie twarzy

Jeśli zdjęcie zostało wykonane z użyciem funkcjonalności inteligentnego wykrywania twarzy (str. 20), na monitorze pojawi się symbol . Naciśnij przycisk , aby wykonać zbliżenie na wybraną twarz.



- 2 Naciśnij **MENU/OK**. Pojawi się okno dialogowe potwierdzenia.



Rozmiar odbitki (**M**, **S**, lub **640**) jest pokazany na górze. Większe kadry dają większe kopie, przy czym wszystkie kopie mają format obrazu 4:3.

- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać wykadrowaną kopię w oddzielnym pliku.



ZMIEN ROZMIAR

Aby utworzyć małą kopię zdjęcia, ponownie odtwórz zdjęcie i w menu odtwarzania wybierz opcję **ZMIEN ROZMIAR** (str. 85).



1 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać opcję **640 ROZMIAR** lub **320 ROZMIAR**.



2 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję.



3 Naciśnij **MENU/OK**, aby skopiować zdjęcie w wybranym rozmiarze.



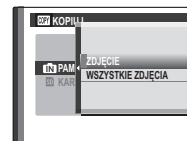
COPY KOPIUJ

Umożliwia kopiowanie zdjęć pomiędzy pamięcią wewnętrzną a kartą pamięci.

1 Naciśnij wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić **PAMIĘĆ WEW** → **SD KARTA** (kopiowanie zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci) lub **SD KARTA** → **PAMIĘĆ WEW** (kopiowanie zdjęć z karty pamięci do pamięci wewnętrznej).



2 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.



3 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać opcję **ZDJECIE** lub **WSZYSTKIE ZDJECIA**.



4 Naciśnij **MENU/OK**.

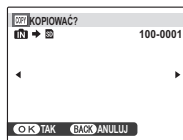


Wskazówka: Kopiowanie zdjęć z jednej karty pamięci na drugą

Aby skopiować zdjęcia z jednej karty pamięci na drugą, włóż kartę źródłową i skopiuj zdjęcia do pamięci wewnętrznej, następnie wyjmij kartę źródłową, włóż kartę docelową i skopiuj na nią zdjęcia z pamięci wewnętrznej.

ZDJĘCIE

Umożliwia skopiowanie wybranych zdjęć.

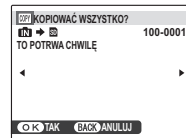


- 1 Naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby wyświetlić wybrane zdjęcie na monitorze.
- 2 Naciśnij **MENU/OK**, aby skopiować zdjęcie.
- 3 Powtórz kroki 1 i 2, aby skopiować inne zdjęcia. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po zakończeniu czynności.



WSZYSTKIE ZDJĘCIA


Naciśnij **MENU/OK**, aby skopiować wszystkie zdjęcia lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu bez kopiowania zdjęć.



Przestrogi

- Kopiowanie kończy się, kiedy docelowa pamięć jest pełna.
- Informacje o drukowaniu DPOF nie są kopiowane (str. 66).

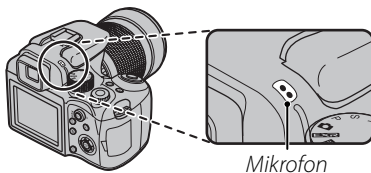
NOTATKA GŁOSOWA

Aby dodać notatkę głosową do zdjęcia, wybierz  **NOTATKA GŁOSOWA** po wyświetleniu zdjęcia w trybie odtwarzania.

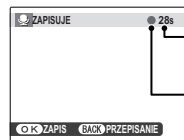
Uwaga

Notatek głosowych nie można dodawać do filmów ani chronionych zdjęć. Usuń ochronę zdjęć przed nagraniem notatki głosowej (str. 88).

1 Trzymaj aparat w odległości około 20 cm, tak aby mikrofon był umieszczony od strony twarzy.



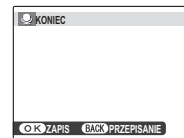
2 Naciśnij **MENU/OK** aby rozpocząć nagrywanie.



Pozostały czas

Miga na czerwono

3 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie kończy się automatycznie po 30 sekundach.



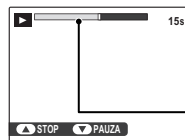
← Uwagi

- Jeśli do aktualnego zdjęcia już dołączono notatkę głosową, wyświetlone zostaną opcje pokazane po prawej stronie. Wybierz opcję **PRZEGRYWANIE**, aby zastąpić istniejącą notatkę.
- Notatki głosowe są nagrywane jako pliki WAV w formacie PCM WAV (str. 117).



• Odtwarzanie notatek głosowych

Zdjęcia z notatkami głosowymi są oznaczone podczas odtwarzania ikoną . Aby odtworzyć notatkę głosową, naciśnij wybierak w dół. Aby wstrzymać odtwarzanie, naciśnij wybierak ponownie w dół. Aby zakończyć odtwarzanie, naciśnij wybierak do góry. Naciśnij wybierak w lewo, aby przewinąć wstecz lub w prawo, aby przewinąć do przodu. Elementy regulacji głośności można wyświetlić naciskając przycisk **MENU/OK**. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby ustawić głośność, po czym naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby wznowić odtwarzanie.



Na monitorze przedstawiony jest postęp odtwarzania.

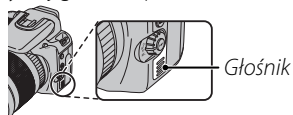
Pasek postępu

← Uwaga

Aparat fotograficzny nie może odtwarzać notatek głosowych nagranych innymi urządzeniami.

⚠ Przystroga

Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.



Menu ustawień

Używanie menu ustawień

1 Wyświetl menu ustawień.

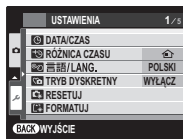
1.1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu dla aktualnego trybu.



1.2 Naciśnij wybierak w lewo, aby wyróżnić zakładkę danego menu.



1.3 Naciśnij wybierak do dołu, aby wyróżnić zakładkę menu ustawień (☞).



1.4 Naciśnij wybierak w prawo, aby ustawić kursor w menu ustawień.

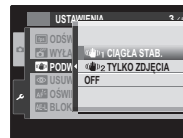


2 Dostosuj ustawienia.

2.1 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić pozycję menu.



2.2 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla podświetlonej pozycji.



2.3 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić opcję.



2.4 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję.














3 Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu.



Opcje menu ustawień


| Pozycja menu | Opis | Opcje | Domyślne |
|------------------|--|---|----------------|
| DATA/CZAS | Umożliwia ustawienie zegara aparatu. | — | — |
| RÓŻNICA CZASU | Umożliwia ustawienie zegara na czas lokalny (str. 97). | | |
| 言語/LANG. | Umożliwia wybór języka. | Patrz strona 122 | ENGLISH |
| TRYB DISKRETNY | Wybierz opcję ZAŁĄCZ w sytuacjach, gdy dźwięki aparatu lub światła nie są pożądane (str. 19). | ZAŁĄCZ / WYŁĄCZ | WYŁĄCZ |
| RESETUJ | Umożliwia wykasowanie wszystkich ustawień za wyjątkiem DATA/CZAS, RÓŻNICA CZASU, KOLOR TŁA i SYSTEM WIDEO i przywrócenie ustawień domyślnych. Pojawi się okno dialogowe potwierdzenia - naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić TAK i naciśnij MENU/OK . | — | — |
| FORMATUJ | Umożliwia formatowanie pamięci wewnętrznej lub karty pamięci (str. 98). | — | — |
| WYŚWIETLANIE | Umożliwia wybór czasu wyświetlania zdjęć po ich wykonaniu (str. 98). | CIĄGLE / 3 SEK / 1,5 SEK / ZOOM / WYŁĄCZ | 1,5 SEK |
| NUMERACJA ZDJĘĆ | Umożliwia wybór sposobu numerowania zdjęć (str. 99). | CIĄGLE / OD NR 1 | CIĄGLE |
| ZMIANA GŁOŚNOŚCI | Umożliwia regulację głośności działania elementów sterujących aparatu. | (wysoka) / (średnia) / (niska) / WYŁ (wyciszone) | |
| GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI | Umożliwia regulację głośności działania migawki. | — | 7 |
| POZIOM DŹWIĘKU | Umożliwia regulację poziomu głośności odtwarzania filmów i notatek głosowych (str. 100). | — | 7 |
| JASNOŚĆ LCD | Umożliwia regulację jasności wyświetlacza (str. 100). | — | 0 |
| ODŚWIEŻANIE LCD | Wybierz 30 KL/S , aby zwiększyć okres użytkowania akumulatora lub 50 KL/S , aby uzyskać lepszą jakość wyświetlania. | 30 KL/S / 50 KL/S | 50 KL/S |
| WYŁĄCZENIE PO: | Umożliwia wybór czasu, po jakim aparat fotograficzny automatycznie się wyłączy (str. 100). | 5 MIN / 2 MIN / WYŁĄCZ | 2 MIN |
| PODWÓJNA STAB. | Umożliwia wybór, kiedy ma działać stabilizacja obrazu (str. 18). Wybierz opcję OFF przy używaniu statywu. | 1 / 2 / OFF | 1 |

| Pozycja menu | Opis | Opcje | Domyślne |
|---|---|-------------------------------|---------------|
|  USUWANIE CZRWY OCZU | Umożliwia tworzenie kopii zdjęć ze zmniejszonym efektem czerwonych oczu (str. 29). | ZAŁĄCZ / WYŁĄCZ | ZAŁĄCZ |
|  OŚWIETLACZ AF | Umożliwia włączenie lub wyłączenie podświetlania wspomagającego AF (str. 24). | ZAŁĄCZ / WYŁĄCZ | ZAŁĄCZ |
|  BLOKADA AE | Jeśli wybrane jest ustawienie AE-L 1 , ekspozycja zostanie zapamiętana po naciśnięciu przycisku AE-L . Jeśli wybrane jest ustawienie AE-L 2 , ekspozycja zostanie zapamiętana po naciśnięciu przycisku AE-L i zostanie zmieniona dopiero po ponownym naciśnięciu na ten przycisk (str. 26). | AE-L 1 / AE-L 2 | AE-L 1 |
|  CCD-RAW | Wybierz ustawienie RAW+JPG lub RAW , aby zapisywać zdjęcia w formacie RAW (pamiętaj, iż skoro dane w formacie RAW nie są przetwarzane w aparacie, należy je poddać obróbce po skopiowaniu zdjęć do komputera - patrz str. 101). Przy wyborze opcji RAW+JPG będą również zapisywane kopie w formacie JPEG. Wybierz opcje WYŁĄCZ , aby zapisywać zdjęcia tylko w formacie JPEG. | RAW+JPG / RAW / WYŁĄCZ | WYŁĄCZ |
|  PODGLĄD OSTROŚCI | Jeśli jest wybrana opcja ZAŁĄCZ , na wyświetlaczu zostanie powiększony środek kadru, aby ułatwić ustawianie ostrości za pomocą pierścienia regulacji ostrości w trybie ręcznym (str. 101). Ta opcja działa tylko przy ustawieniu wartości 30 KL/S dla ustawienia  ODŚWIEŻANIE LCD . | ZAŁĄCZ / WYŁĄCZ | ZAŁĄCZ |
|  ZAPIS ORYGINAŁU | Wybierz, czy aparat fotograficzny ma zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć zrobionych przy zastosowaniu usuwania efektu czerwonych oczu. | ZAŁĄCZ / WYŁĄCZ | WYŁĄCZ |
|  KOLOR TŁA | Umożliwia wybór układu kolorów dla menu i kursorów. | — | — |
|  POMOC EKRANOWA | Umożliwia wyświetlanie lub schowanie podpowiedzi. | ZAŁĄCZ / WYŁĄCZ | ZAŁĄCZ |
|  SYSTEM VIDEO | Umożliwia wybór systemu emisji obrazu przy podłączaniu do telewizora (str. 62). | NTSC / PAL | — |
|  WYCZYŚĆ NIEST. | Umożliwia resetowanie wszystkich ustawień dla trybu C . Pojawi się okno dialogowe potwierdzenia. Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać TAK i naciśnij MENU/OK . | C1 / C2 | C1 |

RÓŻNICA CZASU

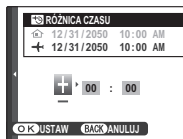
Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu fotograficznego z wyjściowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym.

1 Określ różnicę pomiędzy czasem lokalnym a wyjściową strefą czasową.

1.1 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać  **CZAS LOKAL..**



1.2 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić różnicę czasu.







1.3 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wybrać +, -, godziny lub minuty. Naciskaj go w górę lub w dół, aby edytować wartości. Minimalna jednostka regulacji czasu wynosi 15 minut.

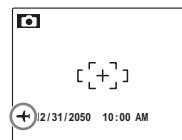


1.4 Po zakończeniu regulacji naciśnij **MENU/OK**.





2 Przełącz aparat fotograficzny pomiędzy czasem lokalnym a wyjściową strefą czasową.

Aby ustawić w aparacie fotograficznym czas lokalny, wybierz opcję  **CZAS LOKAL.** i naciśnij przycisk **DISP/BACK**. Aby ustawić zegar na czas domowy, wybierz  **DOM**. Po wybraniu  **CZAS LOKAL.** na monitorze na trzy sekundy po przejściu aparatu w tryb fotografowania pojawi się  a data zostanie wyświetlona na żółto.



Po zmianie stref czasowych, sprawdź czy data i godzina są ustawione poprawnie.

FORMATUJ


Formatowanie pamięci wewnętrznej lub karty pamięci. Jeśli do aparatu włożono kartę pamięci, w oknie dialogowym przedstawionym po prawej stronie pojawi się  - wybranie tej opcji spowoduje sformatowanie karty pamięci. Jeśli w aparacie nie ma karty pamięci, wyświetlone zostanie  - wybranie tej opcji spowoduje sformatowanie pamięci wewnętrznej. Naciśnij wybierak w górę, aby wyróżnić **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć formatowanie.



Przestrogi

- Wszystkie dane — w tym chronione zdjęcia — zostaną usunięte. Pamiętaj, aby skopiować ważne zdjęcia na komputer lub inne urządzenie magazynujące.
- Nie otwieraj pokrywy akumulatora podczas formatowania.


WYŚWIETLANIE

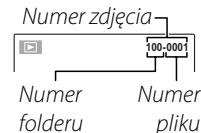
Wybierz dowolną opcję inną niż **WYŁĄCZ**, aby wyświetlać zdjęcia na monitorze zaraz po ich zrobieniu. Zdjęcia mogą być wyświetlane przez 1,5 sekundy (**1,5 SEK**), 3 sekundy (**3 SEK**) lub tak długo jak jest naciśnięty przycisk **MENU/OK** (**CIAŁGŁE** i **ZOOM-POWIĘKSZENIE**). Jeśli jest wybrane ustawienie **ZOOM-POWIĘKSZENIE**, zdjęcia można powiększać, aby sprawdzić ostrość i inne szczegóły (patrz strona 53). Pamiętaj, iż ustawienie **ZOOM-POWIĘKSZENIE** jest wyłączony w trybie zdjęć seryjnych (str. 32) i trybie , oraz że kolory wyświetlane przy ustawieniach **1,5 SEK** i **3 SEK** mogą różnić się od kolorów końcowego zdjęcia.

Uwaga

Zdjęcia wykonane w trybie zdjęć ciągłych są zawsze wyświetlane po ich zrobieniu.



NUMERACJA ZDJĘĆ

Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć o czterocyfrowej nazwie przydzielanych rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas odtwarzania, tak jak pokazano po prawej.  **NUMERACJA ZDJĘĆ** pozwala wybrać, czy numerowanie plików jest resetowane do 0001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu aktualnie włożonej karty pamięci lub pamięci wewnętrznej.



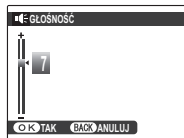
- **CIĄGŁA:** Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru, w zależności od tego, który numer jest wyższy. Wybierz tę opcję, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach.
- **OD NR 1:** Numeracja jest resetowana do 0001 po sformatowaniu lub włożeniu nowej karty pamięci.

Uwagi

- Jeśli numer klatki osiągnie 999-9999, zwalnianie migawki zostanie zablokowane (str. 114).
- Wybranie  **RESETUJ** (str. 95) powoduje powrót ustawienia funkcji  **NUMERACJA ZDJĘĆ** na wartość **CIĄGŁA**, lecz nie powoduje wykasowania licznika zdjęć.
- Numery klatek zdjęć wykonanych innymi aparatami mogą być różne.

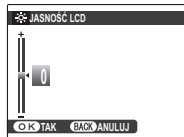
POZIOM DŹWIĘKU

Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wybrać poziom głośności dla odtwarzania filmów i notatek głosowych i naciśnij **MENU/OK**, aby potwierdzić wybór.



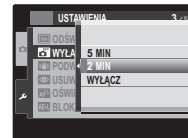
JASNOŚĆ LCD

Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wybrać jasność wyświetlania i naciśnij **MENU/OK**, aby potwierdzić wybór.




WYŁĄCZENIE PO:

Wybierz czas, po którym aparat fotograficzny wyłączy się automatycznie, jeśli nie zostanie przeprowadzone żadne działanie. Krótszy czas zwiększa trwałość akumulatora. Jeśli wybrane jest ustawienie **WYŁĄCZ**, aparat fotograficzny należy wyłączyć ręcznie. Należy zwrócić uwagę, że niezależnie od wybranej opcji, aparat fotograficzny nie będzie wyłączać się automatycznie, jeśli będzie podłączony do drukarki (str. 63) albo komputera (str. 68) lub podczas pokazu slajdów (str. 86).

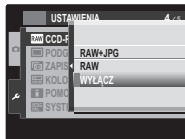


Wskazówka: Ponowne włączenie aparatu fotograficznego

Aby ponownie włączyć aparat fotograficzny po automatycznym wyłączeniu, użyj przycisku **ON/OFF** lub przytrzymaj przycisk  przez około sekundę (str. 14).

RAW CCD-RAW

Umożliwia wybór zapisywania nieprzetworzonych danych zdjęcia bezpośrednio z matrycy CCD. Wybierz ustawienie **RAW+JPG**, aby zapisywać kopie wszystkich zrobionych zdjęć zarówno w formacie RAW jak i JPEG, ustawienie **RAW**, aby zapisywać tylko dane w formacie RAW lub **WYŁĄCZ**, aby zapisywać zdjęcia tylko w formacie JPEG.

**Przeestroga**

Przy wyborze trybu **RAW** następujące opcje odtwarzania nie są dostępne: usuwanie efektu czerwonych oczu, kadrowanie, zmiana rozmiaru, powiększenia o współczynniku wyższym niż 2,5 x.

Uwaga

Udostępnienie wersji aplikacji FinePixViewer umożliwiającej wyświetlanie zdjęć w formacie RAW na komputerze do pobrania z witryny internetowej firmy FUJIFILM pod adresem: (<http://www.fujifilm.com/support/download/camera/software/>) jest planowane na listopad 2009 r.

PODGLĄD OSTROŚCI

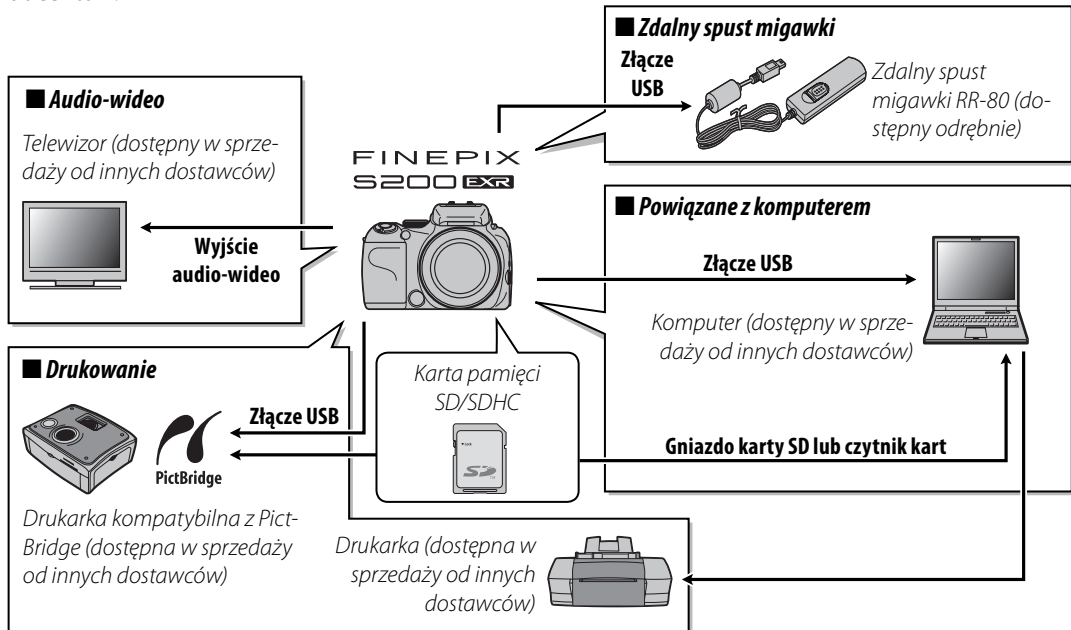
Jeśli jest wybrana opcja **ZALĄCZ**, na wyświetlaczu zostanie powiększony środek kadru, aby ułatwić ustawianie ostrości za pomocą pierścienia regulacji ostrości w trybie ręcznym (str. 36). Naciśnięcie spustu migawki lub niewykonywanie żadnych czynności przez pewien określony okres czasu powoduje powrót do widoku przez obiektyw.

**Przeestroga**

Podgląd ostrości jest dostępny tylko przy wybraniu ustawienia **30 KL/S** w trybie **ODŚWIEŻANIE LCD** (str. 95). Aparat fotograficzny musi być ustawiony w trybie ręcznego fokusowania.

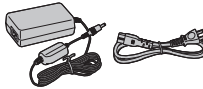
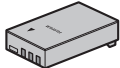

Akcesoria opcjonalne

Do aparatu fotograficznego dostępny jest bogaty asortyment akcesoriów firmy FUJIFILM i innych producentów.



Akcesoria firmy FUJIFILM

Dostępne są następujące akcesoria firmy FUJIFILM. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w Państwa regionie, proszę skontaktować się z lokalnym przedstawicielem firmy FUJIFILM lub odwiedzić stronę internetową pod adresem: http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

| | | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|--|---|
| Zasilacz sieciowy | AC-84V | Stosowany do zasilania podczas długiego odtwarzania lub podczas kopiowania zdjęć na komputer (kształt zasilacza sieciowego i wtyczki zależy od regionu sprzedaży). |  |
| Akumulator Li-ion | NP-140 (załączony w zestawie) | W razie potrzeby można zakupić dodatkowe akumulatory NP-140 o dużej pojemności. |  |
| Zdalny spust migawki | RR-80 | Może być używany w celu unikania poruszenia aparatu fotograficznego lub otwarcia migawki przy długich czasach ekspozycji |  |

Obchodzenie się z aparatem fotograficznym

Aby móc bez przeszkód korzystać z naszego produktu, proszę przestrzegać poniższych zaleceń.

Przechowywanie i użytkowanie

Jeśli aparat fotograficzny nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij akumulator i kartę pamięci. Nie przechowuj ani nie używaj aparatu fotograficznego w miejscach, które są:

- narażone na działanie deszczu, pary lub dymu
- bardzo wilgotne lub skrajnie zapyłone
- narażone na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień
- bardzo zimne
- narażone na silne drgania
- narażone na działanie silnego pola magnetycznego, np. w pobliżu anteny nadawczej, linii elektroenergetycznej, nadajnika radaru, silnika, transformatora lub magnesu
- narażone na kontakt z lotnymi chemikaliami, takimi jak pestycydy
- obok produktów gumowych lub winylowych

■ Woda i piasek

Narażenie aparatu fotograficznego na działanie wody lub piasku może również spowodować uszkodzenie aparatu fotograficznego i jego wewnętrznych obwodów oraz mechanizmów. Podczas używania aparatu fotograficznego na plaży lub nad brzegiem morza, należy go chronić przed wodą i piaskiem. Nie stawiaj aparatu fotograficznego na mokrej powierzchni.

■ Para wodna

Nagły wzrost temperatury, np. po wejściu do ogrzewanego budynku w zimny dzień, może spowodować zaparowanie wnętrza aparatu fotograficznego. Jeśli do tego dojdzie, wyłącz aparat fotograficzny i odczekaj godzinę przed jego ponownym włączeniem. Jeśli para zbierze się na karcie pamięci, wyjmij kartę i odczekaj, aż wyschnie.

Czyszczenie

Usuń z obiektywu i monitora kurz za pomocą pędzelka z gruszką, a następnie delikatnie przetrzyj je suchą i miękką ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć przecierając części delikatnie kawałkiem specjalnego bibułki do czyszczenia optyki firmy FUJIFILM zwilżonej niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Należy uważać, by nie zarysować obiektywu ani monitora. Obudowę aparatu fotograficznego można czyścić miękką i suchą ściereczką. Nie wolno stosować alkoholu, rozcieńczalnika lub innych lotnych substancji chemicznych.

Podróżowanie

Przewoź aparat fotograficzny w bagażu podręcznym. Bagaż główny może być poddawany silnym wstrząsom, które mogą spowodować uszkodzenia aparatu fotograficznego.

Rozwiązywanie problemów

Zasilanie i akumulator

| | Problem | Możliwa przyczyna | Rozwiązanie | Strona |
|--|--|---|---|--------|
| Zasilanie | Aparat fotograficzny się nie włącza. | Akumulator jest rozładowany. | Włóż nowy lub całkowicie naładowany zapasowy akumulator. | 9 |
| | | Akumulator nie został włożony odpowiednią stroną. | Włóż ponownie akumulator poprawną stroną. | 9 |
| | | Pokrywa komory akumulatora nie została zatrzasknięta. | Zatrzasknij pokrywę komory akumulatora. | 9 |
| | | Zasilacz sieciowy i złącze DC nie są połączone poprawnie. | Podłącz prawidłowo zasilacz i złącze DC. | — |
| | Akumulator szybko się rozładowuje. | Akumulator jest zimny. | Ogrzej akumulator, wkładając go do kieszeni lub innego ciepłego miejsca, po czym ponownie włóż go do aparatu fotograficznego, tuż przed zrobieniem zdjęcia. | iv |
| | | Styki akumulatora są zabrudzone. | Oczyść styki miękką, suchą ściereczką. | — |
| | | Aparat fotograficzny jest w trybie EXR . | Wybierz inny tryb fotografowania. | 41 |
| | | Akumulator był ładowany wiele razy. | Akumulator osiągnął koniec okresu żywotności i nie można go już ponownie naładować. Zakup nowy akumulator. | — |
| | | Ustawiony został tryb ustawiania ostrości AF-C . | Wybierz inny tryb ustawiania ostrości. | 36 |
| | Aparat fotograficzny wyłącza się nagle. | Akumulator jest rozładowany. | Włóż nowy lub całkowicie naładowany zapasowy akumulator. | 9 |
| Zasilacz sieciowy lub złącze DC zostało odłączone. | | Podłącz prawidłowo zasilacz i złącze DC. | — | |
| Ładowanie nie rozpoczyna się. | Akumulator nie jest włożony poprawnie. | Włóż poprawnie akumulator do ładowarki. | 8 | |
| | Akumulator nie został włożony odpowiednią stroną. | Włóż ponownie akumulator poprawną stroną. | 8 | |
| Ładowarka akumulatora | Akumulator ładuje się powoli. | Zbyt niska temperatura. | Ładuj akumulator w temperaturze pokojowej. | iv |
| | | Styki akumulatora są zabrudzone. | Oczyść styki miękką, suchą ściereczką. | — |
| | Świeci się kontrolka ładowania, ale akumulator się nie ładuje. | Akumulator był ładowany wiele razy. | Akumulator osiągnął koniec okresu żywotności i nie można go już ponownie naładować. Zakup nowy akumulator. Jeśli nadal nie będzie można naładować akumulatora, skontaktuj się ze sprzedawcą produktów firmy FUJIFILM. | — |
| | | Ładowarka nie jest podłączona prawidłowo do gniazdka zasilania. | Podłącz prawidłowo ładowarkę do gniazdka zasilania. | — |

Menu i komunikaty na ekranie

| Problem | Możliwa przyczyna | Rozwiązanie | Strona |
|--|--|-------------------------------|--------|
| Menu i komunikaty na ekranie nie są wyświetlane po polsku. | Nie wybrano języka polskiego w opcji  言語/LANG. w menu ustawień. | Wybierz język POLSKI . | 15, 95 |


Fotografowanie

| Problem | Możliwa przyczyna | Rozwiązanie | Strona | |
|---|--|--|---|------------|
| Fotografowanie | Pamięć jest zapelniona. | Włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia. | 11, 56 | |
| | Pamięć nie jest sformatowana. | Sformatuj pamięć wewnętrzną lub kartę pamięci. | 98 | |
| | Styki karty pamięci są zabrudzone. | Oczyść styki miękką, suchą ściereczką. | — | |
| | Karta pamięci jest uszkodzona. | Włóż nową kartę pamięci. | 11 | |
| | Akumulator jest rozładowany. | Włóż nowy lub całkowicie naładowany zapasowy akumulator. | 9 | |
| | Aparat fotograficzny wyłączył się automatycznie. | Włącz aparat fotograficzny. | 14 | |
| Po zrobieniu zdjęcia monitor ciemnieje. | Użyto lampy błyskowej. | Podczas ładowania lampy błyskowej monitor może ciemnieć. Poczekaaj, aż lampa błyskowa skończy się ładować. | 28 | |
| Ustawianie ostrości | Aparat fotograficzny nie ustawia ostrości. | Fotografowany obiekt jest blisko aparatu fotograficznego. | Wybierz tryb makro. | 27 |
| | | Fotografowany obiekt jest daleko od aparatu fotograficznego. | Anuluj tryb makro. | |
| | | Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni do automatycznej regulacji ostrości. | Użyj blokady ostrości. | 24 |
| AUTO EXR | Rozmiary kolejnych zdjęć mogą się różnić. | Tryb  jest wybrany dla funkcji  ROZMIAR ZDJĘCIA . | Wybierz inny rozmiar zdjęcia lub tryb fotografowania. | 41, 43, 77 |



| Problem | | Możliwa przyczyna | Rozwiązanie | Strona |
|---|---|---|--|--------|
| Inteligentne wykrywanie twarzy | Funkcjonalność wykrywania twarzy jest niedostępna. | Funkcjonalność inteligentnego wykrywania twarzy jest niedostępna w aktualnym trybie fotografowania. | Wybierz inny tryb fotografowania. | 41 |
| | Aparat fotograficzny nie wykrywa twarzy. | Twarz fotografowanej osoby jest zasłonięta okularami przeciwsłonecznymi, kapeluszem, długimi włosami lub innymi przedmiotami. | Usuń przeszkadzające elementy. | 22 |
| | | Twarz fotografowanej osoby zajmuje tylko niewielką część kadru. | Zmień kompozycję kadru tak, aby twarz fotografowanej osoby zajmowała jego większą część. | |
| | | Głowa fotografowanej osoby jest ustawiona pod kątem lub nie znajduje się naprzeciw aparatu fotograficznego. | Poproś fotografowaną osobę, aby stanęła przed aparatem fotograficznym i trzymała prosto głowę. | 17 |
| | | Aparat fotograficzny jest przechylony. | Trzymaj prosto aparat fotograficzny. | — |
| Twarz fotografowanej osoby jest słabo oświetlona. | Wykonaj zdjęcie w jasnym świetle. | — | | |
| | Wybrany jest nieodpowiedni fotografowany obiekt. | Wybrany obiekt (np. twarz) jest bliżej środka kadru niż główny obiekt. | Zmień kompozycję kadru lub wyłącz wykrywanie twarzy i wykadruj zdjęcie z użyciem blokady ostrości. | 22, 24 |
| Zbliżenia | Tryb makro jest niedostępny. | Tryb makro jest niedostępny w aktualnym trybie fotografowania. | Wybierz inny tryb fotografowania. | 41 |
| Lampa błyskowa | Lampa błyskowa nie włącza się. | Trwa ładowanie lampy błyskowej. | Poczekaj, aż lampa błyskowa skończy się ładować. | 28 |
| | | Lampa błyskowa jest niedostępna w aktualnym trybie fotografowania. | Wybierz inny tryb fotografowania. | 41 |
| | | Akumulator jest rozładowany. | Włóż nowy lub całkowicie naładowany zapasowy akumulator. | 9 |
| | | Dla zdjęć seryjnych wybrano opcję inną niż WYŁĄCZ . | Wyłącz funkcjonalność wykonywania zdjęć seryjnych. | 32 |
| | Tryb lampy błyskowej jest niedostępny. | Pożądaný tryb lampy błyskowej nie jest dostępny w aktualnym trybie fotografowania. | Wybierz inny tryb fotografowania. | 41 |
| | | Aparat fotograficzny działa w trybie dyskretnym. | Wyłącz tryb dyskretny. | 19 |
| Lampa błyskowa nie oświetla fotografowanego obiektu całkowicie. | Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej. | Ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej. | 122 | |
| | Lampa błyskowa jest zasłonięta. | Trzymaj aparat fotograficzny poprawnie. | 17 | |
| | Wybrano krótki czas otwarcia migawki. | Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki. | 48, 50 | |

| Problem | | Możliwa przyczyna | Rozwiązanie | Strona |
|---|---|---|---|--------|
| Problemy z obrazem | Zdjęcia są nieostre. | Obiektów jest zabrudzony. | Wyczyść obiektyw. | 104 |
| | | Obiektów jest zasłonięty. | Nie zasłaniaj niczym obiektywu. | 17 |
| | | Symbol !AF jest wyświetlany podczas fotografowania, a ramka ostrości jest wyświetlana na czerwono. | Sprawdź ostrość przed wykonaniem zdjęcia. | 112 |
| | | Podczas fotografowania jest wyświetlany symbol !a . | Użyj lampy błyskowej lub statywu. | 28 |
| | Na zdjęciach widać kolorowe kropki. | Wybrano długi czas otwarcia migawki i fotografowany obiekt jest słabo oświetlony. | Wybierz krótszy czas otwarcia migawki. | 48, 50 |
| Na zdjęciach widoczne są pionowe linie. | Aparat fotograficzny był długo używany w wysokiej temperaturze. | Wyłącz aparat fotograficzny i poczekaj, aż ostygnie. | — | |
| Nagrywanie | Aparat fotograficzny nie nagrywa (zapisuje) zdjęć. | Podczas fotografowania doszło do przerwy w zasilaniu. | Wyłącz aparat fotograficzny przed podłączeniem zasilacza lub złącza DC. Pozostawienie włączonego aparatu fotograficznego może prowadzić do uszkodzenia plików, karty pamięci lub pamięci wewnętrznej. | — |
| Zdjęcia seryjne | Wykonywane jest tylko jedno zdjęcie. | Samowyzwalacz jest włączony i wybrano opcję wykonywania zdjęć seryjnych  lub  . | Wyłącz samowyzwalacz. | 30 |

Odtwarzanie

| | Problem | Możliwa przyczyna | Rozwiązanie | Strona |
|------------------|--|---|---|------------|
| Zdjęcia | Zdjęcia mają dużą ziarnistość. | Zdjęcia zostały wykonane innym modelem aparatu fotograficznego lub aparatem fotograficznym innego producenta. | — | — |
| | Funkcja powiększenia podczas odtwarzania jest niedostępna. | Zdjęcia zostały wykonane przy użyciu funkcjonalności  ZMIEN ROZMIAR lub innym modelem aparatu fotograficznego bądź aparatem fotograficznym innego producenta. | — | 53, 90 |
| Dźwięk | Brak dźwięku podczas odtwarzania notatek głosowych i filmów. | Aparat fotograficzny działa w trybie dyskretnym. | Wyłącz tryb dyskretny. | 19 |
| | | Głośność odtwarzania jest zbyt niska. | Dostosuj poziom głośności. | 100 |
| | | Mikrofon był zasłonięty. | Trzymaj aparat fotograficzny poprawnie podczas nagrywania. | 92 |
| | | Głośnik jest zasłonięty. | Trzymaj aparat fotograficzny poprawnie podczas odtwarzania. | 93 |
| Usuwanie | Wybrane zdjęcia nie zostały usunięte. | Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione. | Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona. | 88 |
| Numeracja zdjęć. | Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie wyzerowana. | Otwarto pokrywę komory akumulatora, kiedy aparat fotograficzny był włączony. | Przed otwarciem pokrywy komory akumulatora wyłącz aparat fotograficzny. | 10, 14, 99 |

Połączenia

| | Problem | Możliwa przyczyna | Rozwiązanie | Strona |
|------------|---|--|--|--------|
| Telewizor | Brak obrazu lub dźwięku. | Aparat fotograficzny nie został podłączony poprawnie. | Podłącz poprawnie aparat fotograficzny. | 62 |
| | | Podczas odtwarzania filmu podłączono kabel A/V. | Podłącz aparat fotograficzny po zakończeniu odtwarzania. | 61, 62 |
| | | Wejście w telewizorze jest ustawione na „TV”. | Ustaw wejście sygnału telewizora na „VIDEO”. | — |
| | | Aparat fotograficzny nie został ustawiony na poprawny system nadawania obrazu. | Dopasuj ustawienie  SYSTEM WIDEO w aparacie fotograficznym do telewizora. | 96 |
| | Głośność telewizora jest zbyt niska. | Dostosuj poziom głośności. | — | |
| | Obraz jest czarno-biały. | Aparat fotograficzny nie został ustawiony na poprawny system nadawania obrazu. | Dopasuj ustawienie  SYSTEM WIDEO w aparacie fotograficznym do telewizora. | 96 |
| Komputer | Komputer nie wykrywa aparatu fotograficznego. | Aparat fotograficzny nie został podłączony poprawnie. | Podłącz poprawnie aparat fotograficzny. | 72 |
| PictBridge | Drukowanie zdjęć jest niemożliwe. | Aparat fotograficzny nie został podłączony poprawnie. | Podłącz poprawnie aparat fotograficzny. | 63 |
| | | Drukarka jest wyłączona. | Włącz drukarkę. | — |
| | Drukowana jest tylko jedna kopia. Drukarka nie drukuje daty. | Drukarka nie jest kompatybilna ze standardem PictBridge. | — | — |








| Inne | | | |
|---|---|--|---------------|
| Problem | Możliwa przyczyna | Rozwiązanie | Strona |
| Po naciśnięciu spustu migawki w aparacie fotograficznym nic się nie dzieje. | Tymczasowa usterka aparatu fotograficznego. | Wymij, po czym ponownie włóż akumulator lub odłącz i podłącz zasilacz sieciowy i złącze DC. | 9 |
| | Akumulator jest rozładowany. | Włóż nowy lub całkowicie naładowany zapasowy akumulator. | 9 |
| Aparat fotograficzny nie działa zgodnie z oczekiwaniami. | Tymczasowa usterka aparatu fotograficznego. | Wymij, po czym ponownie włóż akumulator lub odłącz i podłącz zasilacz sieciowy i złącze DC. Jeśli problem będzie się powtarzał, skontaktuj się ze sprzedawcą produktów firmy FUJIFILM. | 9, 126 |



Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Na monitorze wyświetlane są następujące ostrzeżenia:

| Ostrzeżenie | Opis | Rozwiązanie |
|---|---|--|
|  (czerwony) | Niski poziom naładowania akumulatora. | Włóż nowy lub całkowicie naładowany zapasowy akumulator. |
|  (miga na czerwono) | Akumulator jest rozładowany. | |
|  | Długi czas naświetlania. Zdjęcia mogą być rozmyte. | Użyj lampy błyskowej lub zamontuj aparat fotograficzny na statywie. |
| !AF (symbol jest wyświetlony na czerwono przy czerwonej ramce ostrości) | Aparat fotograficzny nie ustawia ostrości. | <ul style="list-style-type: none"> • Użyj blokady ostrości, ustawiając ostrość na innym obiekcie w tej samej odległości i ponownie skomponuj kadr (str. 24). • Jeśli obiekt jest słabo oświetlony, spróbuj ostawić ostrość w odległości około 2 m. • Użyj trybu makro, aby ustawiać ostrość podczas fotografowania bliskich obiektów. |
| Przysłona lub czas otwarcia migawki wyświetlone na czerwono | Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone. | Jeśli fotografowany obiekt jest zbyt ciemny, użyj lampy błyskowej. |
| BŁĄD OSTROŚCI | Usterka aparatu fotograficznego. | Wyłącz aparat fotograficzny, po czym włącz go ponownie, uważając, by nie dotykać obiektywu. Jeśli komunikat będzie się powtarzał, skontaktuj się ze sprzedawcą produktów firmy FUJIFILM (str. 126). |
| BŁĄD ZOOM | | |
| BŁĄD STEROWANIA OBIEKTYWEM | | |
| NIE MA KARTY | Do aparatu fotograficznego nie włożono karty pamięci przy wybraniu w menu odtwarzania funkcjonalności  KOPIUJ . | Włóż kartę pamięci. |
| KARTA NIEZAINICJALIZOWANA | Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna nie jest sformatowana lub karta pamięci została sformatowana w komputerze lub innym urządzeniu. | Sformatuj kartę pamięci lub pamięć wewnętrzną przy użyciu funkcjonalności  FORMATUJ z menu ustawień aparatu fotograficznego (str. 98). |
| | Styki karty pamięci wymagają czyszczenia. | Oczyść styki miękką, suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (str. 98). Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, wymień kartę pamięci. |
| | Usterka aparatu fotograficznego. | Skontaktuj się ze sprzedawcą produktów firmy FUJIFILM (str. 126). |

| Ostrzeżenie | Opis | Rozwiązanie |
|---|--|---|
| 640 NIE MOŻNA WYKONAĆ | Podjęto próbę zmiany rozmiaru (rozdzielczości) zdjęcia 640 . | W przypadku zdjęć 640 i 320 zmiana rozdzielczości nie jest możliwa. |
| 320 NIE MOŻNA WYKONAĆ | Podjęto próbę zmiany rozmiaru (rozdzielczości) zdjęcia 320 . | |
| BŁĄD KARTY | Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie fotograficznym. | Sformatuj kartę pamięci (str. 98). |
| | Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub karta pamięci jest uszkodzona. | Oczyść styki miękką, suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (str. 98). Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, wymień kartę pamięci. |
| | Niekompatybilna karta pamięci. | Użyj karty pamięci kompatybilnej z aparatem fotograficznym. |
| | Usterka aparatu fotograficznego. | Skontaktuj się ze sprzedawcą produktów firmy FUJIFILM (str. 126). |
| SD PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA | Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna jest zapelniona. Nie można kopiować ani zapisywać zdjęć. | Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej objętości wolnej pamięci. |
| IN PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA | | |
| PAMIĘĆ WEWNĘTRZNA ZAPEŁNIONA WŁÓŻ NOWĄ KARTĘ | | |
| BŁĄD ZAPISU | Błąd karty pamięci lub połączenia. | Wymij i włóż kartę pamięci lub wyłącz i włącz aparat. Jeśli komunikat będzie się powtarzał, skontaktuj się ze sprzedawcą produktów firmy FUJIFILM (str. 126). |
| | Za mało wolnej pamięci na zapisanie większej ilości zdjęć. | Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej objętości wolnej pamięci. |
| | Karta pamięci lub pamięć wewnętrzna nie jest sformatowana. | Sformatuj pamięć wewnętrzną lub kartę pamięci (str. 98). |
| KARTA ZABEZPIECZONA | Karta pamięci jest zablokowana. | Odblokuj kartę pamięci (str. 11). |
| ZAJĘTY | Karta pamięci jest niepoprawnie sformatowana. | Sformatuj kartę pamięci w tym aparacie (str. 98). |

| Ostrzeżenie | Opis | Rozwiązanie |
|---|--|--|
| ZABRAKŁO NUMERÓW DLA ZDJĘĆ | Numery klatek w aparacie zostały wyczerpane (numer aktualnej klatki to 999-9999). | Sformatuj kartę pamięci i wybierz OD NR 1 dla opcji  NUMERACJA ZDJĘĆ w menu USTAWIENIA . Zrób zdjęcie, aby zresetować numerację zdjęć do 100-0001, a następnie wróć do menu  NUMERACJA ZDJĘĆ i wybierz opcję CIĄGŁA . |
| BŁĄD ODCZYTU | Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony tym aparatem fotograficznym. | Pliku nie można odtworzyć. |
| | Styki karty pamięci wymagają czyszczenia. | Oczyść styki miękką, suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (str. 98). Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, wymień kartę pamięci. |
| | Usterka aparatu fotograficznego. | Skontaktuj się ze sprzedawcą produktów firmy FUJIFILM (str. 126). |
| ZA DUŻO ZDJĘĆ | Wybrano datę dla funkcjonalności sortowania według daty, dla której istnieje ponad 4999 zdjęć. | Wybierz inną datę. |
| ZDJĘCIE CHRONIONE | Podjęto próbę usunięcia lub obrócenia chronionego zdjęcia lub dodania do niego notatki głosowej. | Przed usunięciem, obróceniem lub dodaniem notatki głosowej, usuń ochronę. |
|  BŁĄD | Plik notatki głosowej jest uszkodzony. | Notatki głosowej nie można odtworzyć. |
| | Usterka aparatu fotograficznego. | Skontaktuj się ze sprzedawcą produktów firmy FUJIFILM (str. 126). |
|  BRAK ZDJĘĆ | W urządzeniu źródłowym wybranym w menu odtwarzania  KOPIUJ nie ma żadnych zdjęć. | Wybierz inne urządzenie źródłowe. |
|  BRAK ZDJĘĆ | | |
| 640 NIE MOŻNA WYKADROWAĆ | Podjęto próbę wykadrowania zdjęcia 640 . | |
| NIE MOŻNA WYKADROWAĆ | Zdjęcie wybrane do kadrowania jest uszkodzone lub nie zostało utworzone tym aparatem fotograficznym. | Takich zdjęć nie można kadrować. |
| BŁĄD PLIKU DPOF | Zamówienie DPOF dotyczące aktualnej karty pamięci zawiera ponad 999 zdjęć. | Skopiuj zdjęcia do pamięci wewnętrznej i utwórz nowe zamówienie drukowania. |
| NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF | Zdjęcia nie można wydrukować z użyciem DPOF. | — |
|  NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF | Filmów nie można drukować z użyciem DPOF. | — |

| Ostrzeżenie | Opis | Rozwiązanie |
|---|---|--|
| NIE MOŻNA OBRÓCIĆ | Zdjęcia nie można obrócić. | — |
|  NIE MOŻNA OBRÓCIĆ | Filmów nie można obracać. | — |
| NIE MOŻNA WYKONAĆ | Usuwania efektu czerwonych oczu nie można zastosować dla wybranego zdjęcia lub filmu. | — |
|  NIE MOŻNA WYKONAĆ | | |
| NACIŚNIJ I PRZYTRZYMAJ PRZYCIŚNIK DISP, ABY WYŁĄCZYĆ TRYB DISKRETNY | Podjęto próbę zmiany trybu lampy błyskowej lub dokonania regulacji głośności, kiedy aparat fotograficzny pracuje w trybie dyskretnym. | Wyjdź z trybu dyskretnego przed wybraniem trybu lampy błyskowej lub regulacją głośności. |
| BŁĄD KOMUNIKACJI | Podczas drukowania zdjęć lub kopiowania zdjęć do komputera lub innego urządzenia doszło do błędu połączenia. | Sprawdź czy urządzenie jest włączone i czy kabel USB jest podłączony. |
| BŁĄD DRUKARKI | | Sprawdź drukarkę (patrz dokumentacja drukarki, aby uzyskać więcej informacji). Aby wznowić drukowanie, wyłącz i ponownie włącz drukarkę. |
| BŁĄD DRUKARKI CZY PONOWIĆ? | W drukarce zabrakło papieru lub tuszu lub też wystąpił inny błąd drukarki. | Sprawdź drukarkę (patrz dokumentacja drukarki, aby uzyskać więcej informacji). Jeśli drukowanie nie zostanie wznowione automatycznie, naciśnij MENU/OK , aby je wznowić. |
| NIE MOŻNA DRUKOWAĆ | Podjęto próbę drukowania filmu lub zdjęcia wykonanego innym aparatem fotograficznym lub zdjęcia w formacie nieobsługiwany przez drukarkę. | Filmów i niektórych zdjęć utworzonych innymi urządzeniami nie można drukować. Jeśli zdjęcie wykonano tym aparatem fotograficznym, sprawdź w dokumentacji drukarki, czy drukarka obsługuje formaty JFIF-JPEG lub Exif-JPEG. Jeśli tak nie jest, drukowanie zdjęć będzie niemożliwe. |

Zoom cyfrowy: W odróżnieniu od zoomu optycznego, zoom cyfrowy nie zwiększa ilości widocznych szczegółów obrazu (nie powiększa obrazu optycznie). Zamiast tego, szczegóły obrazu widoczne przy użyciu zoomu optycznego są po prostu cyfrowo powiększane, co daje lekko „ziarnisty” obraz.

DPOF (Digital Print Order Format): Standard pozwalający na drukowanie zdjęć z „zamówień druku” zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci. Zamówienie zawiera informacje o zdjęciach do wydrukowania i liczbie kopii poszczególnych zdjęć.



EV (Exposure Value): Wartość ekspozycji określa czułość czujnika obrazu i ilość światła docierającą do aparatu fotograficznego i do czujnika obrazu. Podwojenie ilości światła oznacza zwiększenie wartości EV o jeden i analogicznie, zmniejszenie ilości światła o połowę, oznacza zmniejszenie wartości EV o jeden. Ilość światła docierającego do aparatu fotograficznego można regulować ustawiając przysłonę i czas otwarcia migawki.

Exif Print: Technologia pozwalająca na używanie informacji zapisanych w zdjęciach do poprawnego odtworzenia barw podczas drukowania.

JPEG (Joint Photographic Experts Group): Format skompresowanych plików kolorowych obrazów. Im wyższy stopień kompresji, tym większe straty informacji i bardziej zauważalny spadek jakości podczas wyświetlania zdjęcia.

Motion JPEG: Format AVI (Audio Video Interleave) służy do zapisywania dźwięku i obrazów JPEG w jednym pliku. Pliki Motion JPEG można odtwarzać w programie Windows Media Player (wymagany jest program DirectX w wersji 8.0 lub nowszej) lub program QuickTime w wersji 3.0 lub nowszej.

Rozmazanie: Zjawisko charakteryzujące cyfrowe matryce obrazu CCD, powodujące pojawianie się białych smug po umieszczeniu w kadrze źródeł bardzo jasnego światła, np. Słońca lub odbitego światła słonecznego.

WAV (Waveform Audio Format): Standardowy format plików dźwiękowych Windows. Pliki WAV mają rozszerzenie „*.WAV” i mogą być skompresowane lub nie. W aparacie stosowane są nieskompresowane pliki WAV. Pliki WAV można odtwarzać programem Windows Media Player lub QuickTime wersji 3.0 lub nowszej.

Balans bieli: Ludzki mózg automatycznie dostosowuje się do zmian w kolorze światła, dzięki czemu przedmioty wyglądające na białe oświetlone jednym źródłem światła nadal wyglądają na białe nawet po zmianie barwy światła. Aparaty cyfrowe mogą naśladować taką regulację odpowiednio przetwarzając obrazy w zależności od barwy źródła światła. Ten proces jest określany jako „balans bieli”.

Pojemność pamięci wewnętrznej/karty pamięci

W poniższej tabeli przedstawiono możliwy czas nagrywania lub liczbę możliwych zdjęć dostępne przy różnych ustawieniach jakości obrazu. Wszystkie podane wartości są przybliżone; rozmiar pliku różni się w zależności od zapisywanego ujęcia, co powoduje duże zróżnicowanie liczby możliwych do zapisania plików. Liczba dostępnych klatek lub dostępna długość filmu może nie zmniejszać się w stałym tempie.

| | L 4:3 | | L 3:2 | | L 16:9 | | M 4:3 | | M 3:2 | | M 16:9 | | |
|---|---------------|--------|-----------|--------|-----------|--------|-----------|--------|-----------|--------|-----------|--------|-------|
| | FINE | NORMAL | FINE | NORMAL | FINE | NORMAL | FINE | NORMAL | FINE | NORMAL | FINE | NORMAL | |
| Rozdzielczość obrazu (w pikselach) | 4000×3000 | | 4000×2664 | | 4000×2248 | | 2816×2112 | | 2816×1864 | | 2816×1584 | | |
| Rozmiar pliku | 4,7MB | 3,0MB | 4,2MB | 2,6MB | 3,5MB | 2,2MB | 2,9MB | 1,5MB | 2,6MB | 1,3MB | 2,2MB | 1,1MB | |
| Pamięć wewnętrzna (około 47 MB) | 9 | 15 | 11 | 17 | 13 | 21 | 16 | 31 | 18 | 36 | 21 | 42 | |
| Karta SD | 512 MB | 100 | 160 | 110 | 180 | 130 | 220 | 160 | 330 | 180 | 370 | 220 | 430 |
| | 1 GB | 200 | 330 | 230 | 370 | 270 | 440 | 330 | 660 | 370 | 740 | 440 | 870 |
| | 2 GB | 410 | 660 | 460 | 740 | 550 | 880 | 670 | 1310 | 750 | 1470 | 880 | 1720 |
| Karta SDHC | 4 GB | 830 | 1330 | 930 | 1490 | 1110 | 1770 | 1340 | 2640 | 1510 | 2950 | 1770 | 3440 |
| | 8 GB | 1680 | 2670 | 1880 | 3000 | 2240 | 3550 | 2700 | 5290 | 3030 | 5920 | 3550 | 6910 |
| | 16 GB | 3330 | 5310 | 3740 | 5950 | 4450 | 7050 | 5370 | 10510 | 6020 | 11760 | 7050 | 13720 |




























| | S 4:3 | | S 3:2 | | S 16:9 | | RAW | M_RAW ¹ | 640 | 320 | |
|---|---------------|--------|-----------|--------|-----------|--------|-------|--------------------|---------|----------------------|----------------------|
| | FINE | NORMAL | FINE | NORMAL | FINE | NORMAL | | | | | |
| Rozdzielczość obrazu (w pikselach) | 2048×1536 | | 2048×1360 | | 1920×1080 | | — | — | 640×480 | 320×240 | |
| Rozmiar pliku | 1,6 MB | 800 KB | 1,4 MB | 720 KB | 1,0 MB | 690 KB | 25 MB | 13 MB | — | — | |
| Pamięć wewnętrzna (około 47 MB) | 30 | 59 | 34 | 66 | 45 | 68 | 1 | 3 | 42 sek | 83 sek | |
| Karta SD | 512 MB | 310 | 600 | 350 | 680 | 460 | 700 | 19 | 35 | 7 min | 14 min |
| | 1 GB | 620 | 1210 | 700 | 1370 | 930 | 1400 | 40 | 75 | 14 min | 28 min |
| | 2 GB | 1230 | 2380 | 1400 | 2690 | 1870 | 2810 | 80 | 150 | 29 min | 57 min |
| Karta SDHC | 4 GB | 2480 | 4770 | 2820 | 5390 | 3760 | 5640 | 160 | 310 | 58 min ² | 114 min ² |
| | 8 GB | 4980 | 9570 | 5650 | 10820 | 7540 | 11310 | 320 | 620 | 116 min ² | 230 min ² |
| | 16 GB | 9880 | 19000 | 11230 | 21480 | 14970 | 22460 | 630 | 1230 | 231 min ² | 457 min ² |

1 Zdjęcia w formacie RAW wykonane w trybie Wysokie ISO i redukcja zakłóceń są automatycznie zapisywane w formacie M_RAW.

2 Całkowita długość wszystkich plików filmowych. Rozmiar jednego pliku filmowego nie może przekraczać 2GB, niezależnie od pojemności karty pamięci.

Dane techniczne

| | |
|--|--|
| System | |
| Model | Cyfrowy aparat fotograficzny FinePix S200EXR |
| Ilość efektywnych pikseli | 12 milionów |
| CCD | Super CCD EXR o przekątnej 1/1,6 cala |
| Nośniki danych | <ul style="list-style-type: none">• Pamięć wewnętrzna (około 47 MB)• Karty pamięci SD/SDHC (patrz strona 11) |
| System plików | Zgodny z systemem Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.2, oraz formatem Digital Print Order Format (DPOF) |
| Format plików | <ul style="list-style-type: none">• Zdjęcia: Exif 2.2 JPEG (kompresowane); CCD-RAW (oryginalny format RAF, wymagane jest załączone oprogramowanie), RAW+JPG• Filmy: Motion JPEG (Obraz ruchomy JPEG) w formacie AVI• Dźwięk: monofoniczne WAV |
| Rozdzielczość obrazu (piksele) | <ul style="list-style-type: none">• L 4:3: 4000 × 3000• L 3:2: 4000 × 2664• L 16:9: 4000 × 2248• M 4:3: 2816 × 2112• M 3:2: 2816 × 1864• M 16:9: 2816 × 1584• S 4:3: 2048 × 1536• S 3:2: 2048 × 1360• S 16:9: 1920 × 1080 |
| Rozmiar pliku | Patrz strony 118–119 |
| Obiektyw | Fujinon z 14,3-krotnym zoomem optycznym, F/2.8 (szerokokątny) – 5,3 (teleobiektyw) |
| Długość ogniskowej | f=7,1 mm–101,5 mm (odpowiednik dla formatu 35-mm: 30,5 mm–436 mm) |
| Zoom cyfrowy | Ok. 2-krotny (maks. 28,6-krotny w połączeniu z zoomem optycznym) |
| Prysłona | F2,8/F1,1 (szerokokątny), F5,3/F11 (teleobiektyw), regulacja stopniowa co 1/3 EV w trybie ręcznym i manualnym |
| Zakres ostrości (odległość od przedniej krawędzi obiektywu) | <ul style="list-style-type: none">• Ok. 50 cm do nieskończoności (szerokokątny); 2,5 m do nieskończoności (teleobiektyw)• Szybki AF: Ok. 2,0 m do nieskończoności (szerokokątny); 5,0 m do nieskończoności (teleobiektyw)• Makro: Ok. 10 cm do 3,0 m (szerokokątny); 90 cm do 3,0 m (teleobiektyw)• Super makro: Ok. 1 cm do 1,0 m |
| Czułość | Standardowa czułość wyjściowa odpowiadająca ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 (rozmiar zdjęcia M lub S), 12800 (tylko rozmiar zdjęcia S); AUTO , AUTO (400) , AUTO (800) , AUTO (1600) , AUTO (3200) |
| Pomiar światła | Pomiar 256 segmentowy TTL (through-the-lens - ang. przez obiektyw); WIELOPUNKTOWY, PUNKTOWY, ŚREDNIOWAŻONY |

| | |
|--|---|
| System | |
| Regulacja ekspozycji | Program AE (przesunięcie linii programowej: dostępny); pref. czasu; pref. przysłono; ekspozycja ręczna |
| Kompensacja ekspozycji | -2 EV+2 EV krokami co 1/3 EV (P, S, A, C1, C2, EXR za wyjątkiem trybu EXR i FSB) |
| Programy tematyczne |  (KONTROLA OSTROŚCI),  (TRYB MAŁO ŚWIATŁA),  (N) (ŚW. NATURALNE),  (NATURALNE I LAMPA BŁYSKOWA),  (PORTRET),  (WYGŁADZANIE TWARZY),  (KRAJOBRAZ),  (SPORT),  (NOC),  (NOC (STATYW)),  (FAJERWERKI),  (ZACHÓD SŁOŃCA),  (ŚNIEG),  (PLAŻA),  (KWIAT),  (TEKST) |
| Stabilizacja obrazu | Stabilizacja optyczna (Przesunięcie obiektywu) |
| Inteligentne wykrywanie twarzy | Dostępne |
| Czas otwarcia migawki (migawka mechaniczno-elektroniczna) | <ul style="list-style-type: none"> • : 1/15 sek.–1/4000 sek. • : 1/8 sek.–1/1000 sek. • : 4 sek.–1/1000 sek. • : 4 sek.–1/2 sek. • Tryby FSB, P, S, A: 4 sek.–1/4000 sek. • Tryb M: 30 sek.–1/4000 sek. • Inne tryby: 1/4 sek.–1/4000 sek. |
| Zdjęcia seryjne | <ul style="list-style-type: none"> • : do 1,6 klatek na sekundę; maks. 6 zdjęć (maks. 3 klatki przy wyborze formatu RAW lub RAW+JPG w ustawieniu RAW CCD-RAW) • : do 5 klatek na sekundę; maks. 24 zdjęć • : do 1,6 klatki na sekundę, zapisane ostatnie 6 zdjęć (zapisane ostanie 3 zdjęcia przy wyborze formatu RAW lub RAW+JPG w ustawieniu RAW CCD-RAW) • : do 5 klatek na sekundę; zapisane ostatnie 24 zdjęcia • : 3 klatki (wybrana ekspozycja, zdjęcie prześwietlone, niedoświetlone) • : 3 klatki (PROVIA, Velvia, ASTIA) • : 3 klatki (100%, 200%, 400%) |
| Ustawianie ostrości | <ul style="list-style-type: none"> • Tryb: Punktowy AF, śledzący AF, ręczne ustawianie ostrości • Wybór pola ostrości: Center, multi, area • Układ automatycznej regulacji ostrości (autofokus - AF): AF wykrywający kontrast typu TTL z podświetleniem wspomagającym |
| Balans bieli | Automatyczne wykrywanie tematu; siedem zaprogramowanych, przełączanych ręcznie trybów dla indywidualnego balansu bieli, obiektów oświetlonych bezpośredniego przez światło słoneczne, obiektów umieszczonych w cieniu, dziennego światła fluorescencyjnego (światłówka), ciepłego białego i zimnego białego fluorescencyjnego oraz oświetlenia żarówkami |

| | |
|---|---|
| System | |
| Samowyzwalacz | Wyłączony, 2 sek., 10 sek. |
| Lampa błyskowa | Ręcznie podnoszona lampa błyskowa ze sterowaniem lampy CCD; skuteczny zasięg przy ustawieniu czułości na wartość AUTO wynosi ok. 30 cm–7,2 m (szerokokątny), 90 cm–3,8 m (teleobiektyw) |
| Tryby pracy lampy błyskowej | Automatyczny, błysk wymuszony, wyłączona, wolna synchronizacja (usuwanie efektu czerwonych oczu wyłączone); automatyczny z usuwaniem efektu czerwonych oczu, błysk wymuszony z usuwaniem efektu czerwonych oczu, wyłączona, wolna synchronizacja z usuwaniem efektu czerwonych oczu (usuwanie efektu czerwonych oczu włączone) |
| Elektroniczny wizjer (EVF) | 0,2-calowy, kolorowy wizjer optyczny o rozdzielczości 200 tys. pikseli, pokrycie kadru około 100% |
| Monitor | 2,7-calowy, kolorowy wyświetlacz LCD o rozdzielczości 230 tys. pikseli, pokrycie kadru około 100% |
| Filmy | Rozmiar zdjęcia 640 x 480 lub 320 x 240 pikseli; 30 klatek na sekundę; dźwięk mono; zoom niedostępny |
| Opcje fotografowania | Tryb EXR (AUTO EXR, PRIORYTET ROZDZIELCZOŚCI, WYSOKI ISO I MIN. SZUM, PRIORYTET DYNAMIKI), zakres dynamiczny, inteligentne wykrywanie twarzy z usuwaniem efektu czerwonych oczu, siatka kadrowania, pamięć numerów zdjęć, symulacja filmu, szybkie zdjęcia i wyświetlanie histogramu |
| Opcje odtwarzania | Inteligentne wykrywanie twarzy, usuwanie efektu czerwonych oczu, miniatury, wyświetlanie wielu zdjęć, sortowanie według daty, kadrowanie, zmiana rozmiaru zdjęcia, pokaz slajdów, obracanie zdjęć, notatki głosowe, wyświetlanie histogramu, ostrzeżenie o niewłaściwej ekspozycji |
| Opcje odtwarzania | PictBridge, Exif Print, wybór języka (arabski, uproszczony chiński, tradycyjny chiński, czeski, duński, holenderski, angielski, fiński, francuski, niemiecki, węgierski, włoski, japoński, koreański, norweski, polski, portugalski, rosyjski, słowacki, hiszpański, szwedzki, tajski i turecki), różnica czasu, tryb dyskretny |
| Inne opcje | |
| Złącza wejścia i wyjścia A/V OUT (wyjście audio-video) | Złącze uniwersalne, 8-bolcowe do sygnału wyjściowego NTSC lub PAL z dźwiękiem monofonicznym |
| Cyfrowe wejście i wyjście | USB 2.0 High Speed; protokół PTP (Picture Transfer Protocol)/MTP (Media Transfer Protocol) |
| Gniazdo zasilania | Do podłączenia zasilacza sieciowego AC-84V (dostępny oddzielnie) |

| Zasilanie/inne | | | | | |
|---|---|-----------------|--------------|--------|-----------------|
| Zasilanie | Akumulator NP-140; opcjonalny zasilacz sieciowy AC-84V | | | | |
| Liczba zdjęć, które można wykonać przy zasilaniu akumulatorem | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Typ akumulatora</th> <th>Liczba zdjęć</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NP-140</td> <td>Okolo 370 zdjęć</td> </tr> </tbody> </table> | Typ akumulatora | Liczba zdjęć | NP-140 | Okolo 370 zdjęć |
| | Typ akumulatora | Liczba zdjęć | | | |
| NP-140 | Okolo 370 zdjęć | | | | |
| | <p>Norma CIPA - pomiaru dokonano przy użyciu akumulatora dołączonego do aparatu fotograficznego i karty pamięci SD.</p> <p>Uwaga: Ilość zdjęć, które można wykonać przy użyciu akumulatora, zależy od poziomu naładowania i jest ona mniejsza w niskich temperaturach.</p> | | | | |
| Wymiary aparatu (szer.×wys.×głęb.) | 133,4 mm×93,6 mm×145,0 mm, bez akumulatora i akcesoriów | | | | |
| Ciężar aparatu fotograficznego | Okolo 820 g, bez akumulatora, akcesoriów i karty pamięci | | | | |
| Ciężar aparatu fotograficznego podczas fotografowania | Okolo 870 g, wraz z baterią i kartą pamięci | | | | |
| Warunki pracy | Temperatura: 0°C do +40°C Maks. 80% wilgotności (bez kondensacji pary wodnej) | | | | |

| Akumulator NP-140 | |
|--|-------------------------------|
| Napięcie znamionowe | Prąd stały 7,2V |
| Pojemność znamionowa | 1150mAh |
| Temperatura pracy | 0°C – +40°C |
| Wymiary (szer.xwys.xgłęb.) | 35,5 mm × 56,0 mm × 13,3 mm |
| Ciężar | Ok. 47g |
| Ładowarka akumulatora BC-140 | |
| Charakterystyka zasilania wejściowego | 100V–240V AC, 50/60 Hz |
| Moc | 14,0 VA (100 V)–20 VA (240 V) |
| Charakterystyka zasilania wyjściowego | 8,4 V DC, 720 mA |
| Obsługiwane akumulatory | Akumulatory NP-140 |
| Czas ładowania | Okolo 110 minut |
| Wymiary (szer.xwys.xgłęb.) | 68,0 mm × 84,0 mm × 28,0 mm |
| Ciężar | Okolo 83 g, bez akumulatora |
| Temperatura pracy | 0°C – +40°C |

Waga i wymiary zależą od kraju i regionu, w którym jest sprzedawany produkt.

System kolorów telewizora

NTSC (ang. **N**ational **T**elevisi**S**ystem **C**ommittee) to specyfikacja nadawania telewizji kolorowej stosowana głównie w USA, Kanadzie i Japonii. PAL (ang. **P**hase **A**lternation by **L**ine) o system telewizji kolorowej stosowany głównie w Europie i Chinach.

Uwagi

- Dane techniczne podlegają zmianie bez uprzedzenia. Firma FUJIFILM nie odpowiada za szkody spowodowane błędami zawartymi w niniejszym podręczniku.
- Mimo tego, że monitor został wyprodukowany z zastosowaniem wysoce precyzyjnej technologii, mogą pojawiać się na nim małe jasne punkty i nietypowe kolory (szczególnie wokół tekstu). Jest to normalne zjawisko dla tego typu monitora i nie oznacza usterki. Nie ma to wpływu na zdjęcia wykonywane aparatem fotograficznym.
- Cyfrowe aparaty fotograficzne mogą nie pracować poprawnie wskutek silnych zakłóceń radiowych (np. wskutek oddziaływania pola elektrycznego, ładunków elektrostatycznych lub linii elektroenergetycznych).
- Z uwagi na rodzaj zastosowanego obiektywu mogą występować pewne zniekształcenia na skraju obrazu. To normalne zjawisko.

Międzynarodowa sieć dystrybucji aparatów cyfrowych FUJIFILM

Aby dokonać naprawy lub uzyskać wsparcie techniczne, należy skontaktować się z lokalnym dystrybutorem (patrz lista poniżej). Przy zamawianiu napraw należy przedstawić dowód zakupu i gwarancję; warunki gwarancji zostały podane na karcie gwarancyjnej. Wsparcie techniczne może być niedostępne w przypadku modeli nieobsługiwanych przez lokalnego dystrybutora. Poniższe informacje mogą podlegać zmianie bez uprzedzenia.

AMERYKA PÓŁNOCNA

| | | | |
|--------|------------------------------|--------------------------------------|---|
| Canada | FUJIFILM Canada Inc. | Pomoc techniczna Serwis naprawczy | TEL 1-866-818-FUJI (3854) http://www.fujihelp.ca TEL 1-800-263-5018 http://www.fujihelp.ca |
| U.S.A. | FUJIFILM U.S.A., Inc. | Pomoc techniczna Serwis naprawczy | TEL 800-800-3854 digitalinfo@fujifilm.com TEL 800-659-3854 |

AMERYKA ŚRODKOWA I POŁUDNIOWA

| | | | |
|-----------|--|--------------------------------------|---|
| Argentina | Imagen e informacion S.A. | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL +54-11-4836-1000 servtec@imagineinformacion.com.ar |
| Bolivia | Reifschneider Bolivia Ltda. | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL +591 33 44 1129 gciagral@bibosi.scz.entelnet.bo |
| Brazil | FUJIFILM do Brasil Ltda. | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL 0800-12-8600 camarasdigitais@fujifilm.com.br |
| Chile | Reifschneider SA | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL 56-2-6781200 serviciotecnico@reifschneider.cl |
| Colombia | Animex de Colombia Ltda. | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL +57 1 338-0299 animex@etb.net.co |
| Ecuador | Espacri Cia Ltda Importaciones Espacri Cia. Ltda. | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL 593-72-835526 TEL +593 783 5526 portiz@fujifilm.com.ec |
| Mexico | Fujifilm de Mexico, S.A. de C.V. | Pomoc techniczna Serwis naprawczy | TEL (52-55) 5263-55000 eizquierdo@fujifilm.com.mx TEL (52-55) 5366-5150/56/57 cpalma@fujifilm.com.mx |
| Paraguay | Errece S.R.L. | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL +595 21 444256 jmarbulo@fujifilm.com.py |
| Peru | Procesos de Color S.A. | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL +51 14 33 5563 jalvarado@fujifilm.com.pe |
| Uruguay | Fotocamara S.R.L. Kiel S.A. | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL +598-2-9002004 fotocam@adinet.com.uy TEL (05982) 419 4542 kiel@fujifilm.com.uy |
| Venezuela | C. Hellmund & Cia Sa | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL 0212-2022300 hellmund@hellmund.com |

EUROPA

| | | | |
|---------|------------------------------|--------------------------------------|--|
| Austria | Fuji Film Oesterreich | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL 0043 1 6162606/51 lub 52 kamera.service@fujifilm.at |
| Belgium | Belgian Fuji Agency | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL 3210242090 info@fuji.be |
| Croatia | I&I d.o.o. | Pomoc techniczna Serwis naprawczy | TEL 38512319060 dsaravanja@fujifilm.hr TEL 38512316228 info@fujifilm.hr |

EUROPA

| | | | |
|----------------|---|--|---|
| Cyprus | PMS IMAGING LTD Doros Neophytou CAMERA REPAIRS | Pomoc techniczna i serwis naprawczy Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL 35722746746 mariosashiotis@fujifilm.com.cy TEL 35722314719 dorosn@logosnet.cy.net |
| Czech Republic | Fujifilm Cz., s.r.o. AWH servis | Pomoc techniczna Serwis naprawczy | TEL 00420 234 703 411 petr.barta@fujifilm.cz TEL 00420 222 721 525 awh@awh.cz |
| Denmark | Fujifilm Danmark A/S | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL 0045 45662244 fujifilm@fujifilm.dk |
| Finland | Fuji Finland Oy | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL +358 9 825951 www.fuji.fi fuji@fuji.fi |
| France | FUJIFILM France | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | direction.technique@pm2s.fr |
| Germany | FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL 0180 / 589 89 80* service@fujifilm-digital.com *0,14 EUR pro Minute aus dem deutschen Festnetz, abweichende Preise aus Mobilfunknetzen möglich, Stand bei Drucklegung. |
| Greece | FUJIFILM HELLAS S.A. | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL 0030 210 9404100 fujifilm@fujifilm.gr |
| Hungary | Fujifilm Hungary Ltd. | Pomoc techniczna Serwis naprawczy | TEL 3612389410 fujifilm@fujifilm.hu TEL 3613633777 |
| Iceland | Icephoto (Ljosmyndavorur) | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL 354 568 0450 framkollun@fujifilm.is |
| Italy | Fujifilm Italia S.r.l. | Call center Serwis naprawczy | TEL 039-0267978181 info@fujifilm.it TEL 039-6058294 FAX 039-6058295 |
| Lithuania | Fujifilm Lithuania | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL 370-5-2130121 info@fujifilm.lt |
| Malta | Ciancio (1913) Co.Ltd. | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL 0356-21-480500 info@fujifilm.com.mt |
| Norway | Fujifilm Norge AS | Pomoc techniczna Serwis naprawczy | TEL 0047-02273 http://www.fujifilm.no/mailto:post@fujifilm.no TEL 0047-55393880 http://www.camera.no/mailto:service@camera.no |
| Poland | Fujifilm Polska Distribution Sp. z o.o. | Pomoc techniczna Serwis naprawczy | TEL +48-22-517-66-00 fujifilm@fujifilm.pl TEL +48-22-886-94-40 serwis@fujifilm.pl |
| Portugal | Fujifilm Portugal, Lda | Pomoc techniczna Serwis naprawczy | TEL (351) 226 194 237 finepix@fujifilm.pt TEL (351) 226 194 200 cameras@fujifilm.pt |
| Romania | CTS-Cardinal Top Systems Ltd | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL 4021-230-09-82 cts_tirla@hotmail.com |
| Russia | Fujifilm Electronic Imaging Europe GmbH | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL 8 800 200 3854 (Для бесплатных звонков из России) *Для звонков из других стран набирайте +7 800 200 3854 http://www.fujifilm-digital.ru/ info@fujifilm-digital.ru |
| Slovakia | Fujifilm Slovakia s.r.o. | Pomoc techniczna Serwis naprawczy | TEL 00421 2 33 595 107 fujifilm@fujifilm.sk TEL 00421 2 33 595 119 serwis@fujifilm.sk |
| Spain | Fujifilm Espana S.A. | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL 902012535 http://www.fujifilm.es/soporte/ tallersat@fujifilm.es |

EUROPA

| | | | |
|--------------------------------|--|--------------------------------------|--|
| Sweden | Fujifilm Sverige AB | Pomoc techniczna Serwis naprawczy | TEL 46 8 506 141 45 <i>kamera@fujifilm.se</i> TEL 46 8 506 141 00 <i>kameraverkstaden@fujifilm.se</i> |
| Switzerland / Liechtenstein | Fujifilm (Switzerland) AG | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL +41 44 855 5154 <i>RepairCenter@fujifilm.ch</i> |
| The Netherlands | FUJIFILM Electronic Imaging Nederland | Pomoc techniczna Serwis naprawczy | TEL +31(0)102812500 <i>helpdesk@fujifilm-digital.nl</i> TEL +31(0)102812520 <i>camerareparaties@fujifilm-digital.nl</i> |
| Turkey | Fujifilm Turkiye Sinfo A.S. | Pomoc techniczna Serwis naprawczy | TEL +90 212 696 5090 <i>csarp@fujifilm.com.tr</i> TEL +90 212 696 5090 <i>servis@fujifilm.com.tr</i> |
| U.K. | FUJIFILM UK Ltd. | Pomoc techniczna Serwis naprawczy | TEL +44 (0)8700 841310 <i>fujitec@fuji.co.uk</i> TEL +44 (0)8700 841314 <i>fujitec@fuji.co.uk</i> |
| Ukraine | Image Ukraine CJSC | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL +380-44-4909075 <i>d@fujifilm.ua</i> |

BLISKI WSCHÓD

| | | | |
|--------------|--|--------------------------------------|---|
| Iran | Tehran Fuka Co. | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL (+98-21)2254810-19 <i>fuka@neda.net</i> |
| Israel | Shimone Group Ltd. | Pomoc techniczna Serwis naprawczy | TEL (+) 972 3 9250666 <i>digital@fujifilm.co.il</i> TEL (+) 972 3 9250666 <i>khaim@shimone.com</i> |
| Jordan | Grand Stores Al- Abdali, Amman / Jordan | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL 009626-4646387 <i>gstores@go.com.jo</i> |
| Lebanon | Fototek S.A.R.L. | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL +961 1 252474 <i>fototek@antakiholding.com</i> |
| Qatar | Techno Blue | Pomoc techniczna | TEL 00974 44 66 175 <i>prabu@techno-blue.com</i> |
| Saudi Arabia | Emam Distribution Co. Ltd. | Pomoc techniczna | TEL 96626978756 <i>service@fujifilm.com.sa</i> |
| Syria | Film Trading Company | Pomoc techniczna Serwis naprawczy | TEL + 963 11 2218049 <i>f.t.c@Net.SY</i> TEL + 963 21 4641903 <i>filmtradin@Net.SY</i> |
| U.A.E. | Grand Stores | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL + 971-4-2823700 <i>photography@grandstores.ae</i> |
| Yemen | Al-Haidary Trading | Pomoc techniczna Serwis naprawczy | TEL 00967-1-503980 TEL 00967-1-503977 |

AFRYKA

| | | | |
|--------------|---------------------------|-------------------------------------|--|
| Egypt | Foto Express Egypt | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL (202) 7762062 <i>fotoegypt@access.com.eg</i> |
| Kenya | Fuji Kenya Ltd | Serwis naprawczy | TEL (254-20)4446265-8 <i>info@fujifilm.co.ke</i> |
| South Africa | Cameratek CC. | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL +27 11 251 2400 <i>www.cameratek.co.za</i> |

OCEANIA

| | | | |
|---------------|-----------------------------------|-------------------------------------|---|
| Australia | FUJIFILM Australia Pty Ltd | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL 1800 226 355 <i>digital@fujifilm.com.au</i> |
| Fiji | Brijjal & Co. Ltd | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL (679)3304133 <i>kapadia@connect.com.fj</i> |
| New Caledonia | Phocidis SARL | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL (00 687) 25-46-35 <i>phocidis@phocidis.nc</i> |

OCEANIA

| | | | |
|------------------|----------------------------|-------------------------------------|--|
| New Zealand | Fujifilm NZ Ltd | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL +64-9-4140400 <i>glenn.beaumont@fujifilm.co.nz</i> |
| Papua New Guinea | Oceania PNG Limited | Pomoc techniczna | TEL +675 3256411 <i>oceania@daltron.com.pg</i> |

AZJA

| | | | |
|-------------|--|-------------------------------------|---|
| Hong Kong | Fuji Photo Products Co., Ltd. | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL (852)2406 3287 <i>rsd@chinahkphoto.com.hk</i> |
| Indonesia | PT. Modern Internasional, Tbk. | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL +62 021 45867187 <i>assd_kmrsvr@modernphoto.co.id</i> |
| Malaysia | FUJIFILM (Malaysia) Sdn. Bhd. | Pomoc techniczna | TEL 603-55698388 <i>technical@fujifilm.com.my</i> |
| | | Serwis naprawczy | TEL 603-55698388 <i>camera@fujifilm.com.my</i> |
| Philippines | YKL Development & Trdg. Corp. | Pomoc techniczna | TEL 632-7436601~06 <i>info@yklcolor.com digital@yklcolor.com</i> |
| | | Serwis naprawczy | TEL 632-7436601~06 <i>techop_services@yklcolor.com</i> |
| Singapore | FUJIFILM (Singapore) Pte Ltd | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL 65-6380 5557 <i>service@fujifilm.com.sg</i> |
| South Korea | Korea Fujifilm Co., Ltd. | Pomoc techniczna | TEL +82-2-3282-7363 <i>photo@fujifilm.co.kr</i> |
| | Yonsan AS Center (Fujidigital) | Serwis naprawczy | TEL +82-2-701-1472 <i>1bowl@hanmail.net</i> |
| | Kangnam AS Center (Digital-gallery) | Serwis naprawczy | TEL +82-2-2203-1472 <i>nurijili@hanmail.net</i> |
| | Busan AS Center (Digital-Sewon) | Serwis naprawczy | TEL +82-51-806-1472 <i>merahan@yahoo.co.kr</i> |
| Taiwan | Hung Chong Corp. | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL 886-2-6602-8988 <i>dah@mail.hungchong.com.tw</i> |
| Thailand | FUJIFILM (Thailand) Ltd. | Pomoc techniczna | TEL +662-2706000 ext. 751,752 <i>Dusit_Suriyong@fujifilm.co.th yaowarat@fujifilm.co.th</i> |
| | | Serwis naprawczy | TEL +662-2706000 ext.761,762 <i>warin@fujifilm.co.th</i> |
| Vietnam | International Minh Viet Co., Ltd. | Pomoc techniczna i serwis naprawczy | TEL +84-8-4135740 ext. 322 <i>diep.phanthithanh@imv.com.vn</i> |

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html