



Cyfrowy aparat fotograficzny HP PhotoSmart 618

Instrukcja obsługi

© Copyright 2000 Hewlett-Packard Company. WSZYSTKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.

Informacje zawarte w niniejszym dokumencie mogą ulec zmianie bez uprzedniego powiadomienia. Hewlett-Packard nie ponosi odpowiedzialności za zawarte w nim błędy lub za jakiegokolwiek szkody związane z wykorzystaniem niniejszych materiałów. Zabronione jest fotokopowanie, reprodukcja lub tłumaczenie na inne języki tego dokumentu bez uprzedniej pisemnej zgody Hewlett-Packard Company.

Znaki towarowe HP, logo HP, JetSend, logo JetSend, PhotoSmart i logo PhotoSmart są własnością Hewlett-Packard Company.

PENTAX jest znakiem towarowym Asahi Optical Co. Ltd.

System operacyjny aparatu: Digita © Copyright 2000 FlashPoint Technology, Inc.
WSZYSTKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.

Digita i logo Digita są znakami towarowymi FlashPoint Technology, Inc.

SanDisk i CompactFlash są znakami towarowymi SanDisk Corporation.

Adobe i Acrobat są zarejestrowanymi znakami towarowymi Adobe Systems Incorporated.

Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami towarowymi Microsoft Corporation.

Apple, Macintosh i Mac są znakami towarowymi Apple Computer Inc. zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.

Spis treści

Rozdział 1. Wprowadzenie.....	5
Omówienie produktu.....	5
Zawartość instrukcji.....	6
Jak posługiwać się instrukcją (dotyczy angielskiej wersji językowej).....	7
Odniesienia.....	7
Rozdział 2. Przygotowanie aparatu do wykonywania zdjęć.....	9
Wprowadzenie w tryb Capture i włączenie aparatu.....	9
Stosowanie wyświetlacza stanu aparatu.....	9
Stosowanie wyświetlacza obrazu.....	14
Rozdział 3. Wykonywanie zdjęć.....	21
Wykonywanie zdjęć w sposób całkowicie automatyczny.....	21
Wykonywanie zdjęć w sposób nieco bardziej skomplikowany.....	21
Stosowanie dźwigni zoomu.....	26
Stosowanie pokrętki korekcji dioptryjnej.....	27
Funkcjonowanie diod aparatu.....	28
Stosowanie natychmiastowego podglądu.....	30
Nagrywanie dźwięku.....	31
Rozdział 4. Podgląd i przeglądanie obrazów.....	33
Stosowanie trybu Playback.....	33
Stosowanie trybu Review.....	35
Rozdział 5. Współużytkowanie obrazów.....	43
Przesyłanie obrazów do komputera.....	43
Stosowanie plików Digital Print Order Form (DPOF).....	49
Bezprzewodowe przesyłanie obrazów do drukarki.....	50
Przesyłanie obrazów między dwoma aparatami.....	53
Podłączanie aparatu do telewizora.....	54
Rozdział 6. Opis menu i przycisków programowanych aparatu.....	57
Menu i przyciski programowane trybu Capture.....	57
Menu i przyciski programowane trybu Playback.....	83
Menu i przyciski programowane trybu Review.....	87

Rozdział 7. Rozwiązywanie problemów.....	99
Rozwiązywanie najczęściej spotykanych problemów.....	99
Obsługa techniczna.....	104

Rozdział 1. Wprowadzenie.

Zachęcamy do korzystania z instrukcji obsługi cyfrowego aparatu fotograficznego HP 618. Instrukcja ta pomoże Państwu w łatwym i szybkim wykonywaniu wysokiej jakości zdjęć za pomocą cyfrowego aparatu fotograficznego HP 618.

Omówienie produktu.

HP 618 to automatyczny cyfrowy aparat fotograficzny o szerokim zastosowaniu. Jego podstawowymi cechami są:

- Technologia obrazowania HP.
- 3-krotny zoom optyczny i 2-krotny zoom cyfrowy.
- Trzy typy zdjęć: pojedyncze (One Shot), seryjne (Continuous) i sekwencyjne (Timelapse).
- Dwa tryby nastawiania na ostrość: automatyczny (Auto) i ręczny (Manual).
- Trzy zakresy działania autofokusu: zwykły (Normal), do zdjęć z bliska (Macro) i do zdjęć odległych obiektów (Infinity).
- Sześć trybów ekspozycji: automatyczny (Auto), program pejzażowy (Landscape Program), program portretowy (Portrait Program), program do zdjęć akcji (Action Program), automatyczny z preselekcją przesłony (Aperture Priority), automatyczny z preselekcją czasu otwarcia migawki (Shutter Priority).
- Wbudowana lampa błyskowa działająca w siedmiu trybach: automatycznym (Auto), automatycznym z redukcją zjawiska czerwonych oczu (Auto with Red-Eye Reduction), zawsze działająca (Forced On), zawsze działająca z redukcją zjawiska czerwonych oczu (Forced on with Red-Eye Reduction), zawsze wyłączona (Forced Off), nocnym (Night) i nocnym z redukcją zjawiska czerwonych oczu (Night with Red-Eye Reduction).
- Trzy tryby samowyzwalacza: wyłączony, 10-sekundowy samowyzwalacz i 3-sekundowy sterowany zdalnie.

Aparat może działać w czterech trybach operacyjnych (patrz tabela 1). Aby wybrać tryb, należy ustawić w odpowiedniej pozycji pokrętło trybów aparatu znajdujące się na jego górnej ścianie.

Tabela 1. Tryby pracy aparatu.

Tryb	Należy stosować do:
 Capture	Wykonywania zdjęć („chwytania” obrazów).
 Playback	Podglądu wykonanych zdjęć - na różne sposoby. Można oglądać obrazy na całym ekranie, odtwarzać sekwencje składające się z obrazów wykonanych w odstępach czasu lub obrazów zgrupowanych, lub tworzyć pokazy slajdów.
 Review	Sortowania i edycji uchwyconych obrazów – na różne sposoby. Można w tym trybie grupować, sortować, kasować i wyszukiwać uchwycone obrazy.
 PC Connect	Przesyłania obrazów z aparatu do komputera.

Uwaga: Tryby Capture, Playback i Review posiadają menu i odpowiadające im przyciski programowane, które można stosować do zmian ustawień aparatu oraz do edycji i grupowania obrazów. W trybie PC nie występują menu ani przyciski programowane.

Zawartość instrukcji.

Niniejsza instrukcja obsługi zawiera wszelkie informacje oraz odsyłacze niezbędne do prawidłowej obsługi aparatu.

Rozdział	Treść
Rozdział 2. Przygotowanie aparatu do wykonywania zdjęć.	W jaki sposób dokonać ustawień na wyświetlaczu stanu, wyświetlaczu obrazu i w menu trybu <i>Capture</i> , aby przygotować aparat do wykonywania zdjęć.
Rozdział 3. Wykonywanie zdjęć.	W jaki sposób wykonać najprostsze zdjęcia, a także jak wykonać bardziej skomplikowane zdjęcia. Jak używać zoomu, natychmiastowego podglądu (Instant Review) i jak nagrywać dźwięk.
Rozdział 4. Podgląd i przeglądanie obrazów.	W jaki sposób oglądać obrazy na całym ekranie, jak odtwarzać sekwencje i zgrupowane obrazy i jak tworzyć pokazy slajdów w trybie <i>Playback</i> . Jak przeprowadzać edycję, grupować, kasować i wyszukiwać obrazy w trybie <i>Review</i> .
Rozdział 5. Współużytkowanie obrazów.	Jak współużytkować obrazy, wysyłając je do komputera, drukując za pośrednictwem podczerwieni, przekazując je do innych aparatów i drukarek oraz oglądając na ekranie telewizora.
Rozdział 6. Opis menu i przycisków programowanych aparatu.	Opis menu aparatu i związanych z nimi przycisków programowanych.
Rozdział 7. Rozwiązywanie problemów.	Jak rozwiązywać najczęściej spotykane problemy związane z eksploatacją aparatu i jak, w razie potrzeby, kontaktować się z Biurem Obsługi Klienta HP.

Jak posługiwać się instrukcją (dotyczy angielskiej wersji językowej).

Angielskojęzyczną edycją instrukcji można posługiwać się w wersji elektronicznej lub można ją wydrukować. Główną zaletą wersji elektronicznej są wbudowane narzędzia wyszukiwające i łączące pozwalające na szybkie odnalezienie potrzebnej informacji. Oczywiście zaletą wersji drukowanej jest natomiast możliwość zabrania jej wszędzie tam, gdzie używany jest aparat. Być może wolą Państwo posługiwać się wersją drukowaną niż czytać z ekranu monitora.

Wersja elektroniczna została dostarczona w formacie Adobe Acrobat version 4.0 (.pdf). Aby dowiedzieć się, jak wykorzystać możliwości wyszukiwania i łączenia tego programu należy skorzystać z elektronicznej pomocy programu Acrobat.

Aby wydrukować instrukcję w angielskiej wersji językowej, należy wybrać polecenie **Print** z menu File programu Acrobat. W oknie dialogowym Print (Drukuj) należy kliknąć **OK**, aby wydrukować całą instrukcję lub określić **Print Range** (Zakres stron), które mają być wydrukowane, a dopiero następnie kliknąć **OK**.

Uwaga: Jeżeli zdecydowali się Państwo na wydrukowanie instrukcji w angielskiej wersji językowej, należy pamiętać, że drukowanie w kolorze może być długotrwałe. Można zamiast tego wydrukować ją w czerni i bieli.

Odniesienia.

Kompletne wyliczenie i opis właściwości aparatu wraz z diagramami wskazującymi położenie wszystkich przycisków, pokręteł, wyświetlaczy itp. znajduje się w wydrukowanej instrukcji *HP 618 Digital Camera Quick Start Guide* dołączonej do aparatu. Oprócz wyjaśnień jak wykonać i przeglądać zdjęcia, w tej instrukcji opisano sposób transferu zdjęć do komputera.

Aby nauczyć się posługiwania oprogramowaniem dostarczonym wraz z aparatem, należy korzystać z elektronicznej pomocy (Help) tego oprogramowania. Cała dokumentacja tego oprogramowania znajduje się w elektronicznej pomocy (Help) wewnątrz tego oprogramowania.

Można także skorzystać z pomysłów, pomocy w rozwiązywaniu problemów i aktualnej informacji na temat aparatu i oprogramowania HP Imaging Software znajdujących się w witrynie internetowej HP pod adresem www.hp.com/photosmart. Od czasu do czasu można tam też znaleźć uaktualnienia oprogramowania sprzętowego aparatu. Uaktualnienia te można zainstalować w aparacie, tak aby zawsze korzystać z najnowszej wersji oprogramowania.

Uwaga: Zakładamy, że skorzystali Państwo z *HP 618 Digital Camera Quick Start Guide* do zainstalowania baterii i karty pamięci w aparacie.

Rozdział 2. Przygotowanie aparatu do wykonywania zdjęć.

Aby wykonywać zdjęcia w sposób automatyczny, można używać domyślnych ustawień aparatu ale można też wykorzystywać jego szersze możliwości, korzystając z ustawień dokonywanych na wyświetlaczu stanu i na wyświetlaczu obrazu. Niniejszy rozdział omawia sposób przygotowania aparatu do zdjęć poprzez dokonanie różnorodnych ustawień.

Wprowadzenie w tryb Capture i włączenie aparatu.

Aby przygotować aparat do wykonywania zdjęć należy przede wszystkim wprowadzić aparat w tryb Capture (od „chwytania” obrazów – przyp. tłum.) i włączyć aparat. W tym celu należy:

1. Ustawić pokrętkę służące do wyboru trybów znajdujące się na górnej ścianie aparatu w pozycji . (Patrz ilustracja 1).
2. Włączyć aparat, przesuwając w prawo przełącznik zasilania ON/OFF znajdujący się na tylnej ścianie aparatu i puszczając go. Wyświetlacz stanu znajdujący się na górnej ścianie aparatu włączy się i wyświetli informację na temat stanu aparatu.

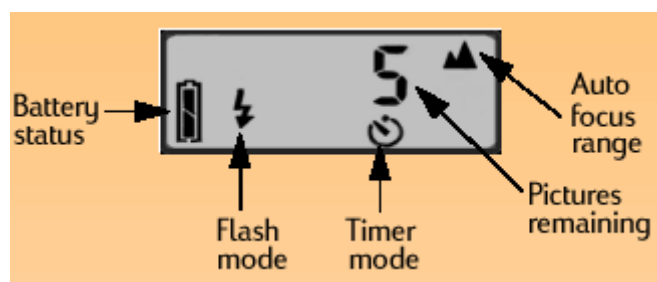
Ilustracja 1. Wprowadzenie aparatu w tryb Capture.



Stosowanie wyświetlacza stanu.

Wyświetlacz stanu aparatu przekazuje ważne informacje dotyczące stanu aparatu. Pokazuje stan baterii (lub akumulatorów) aparatu, ustawienie trybu pracy lampy błyskowej, tryb samowyzwalacza, zakres pracy autofokusu a także liczbę możliwych do wykonania zdjęć na posiadanej karcie pamięci. (Patrz ilustracja 2.).

Ilustracja 2. Wskaźniki wyświetlacza stanu aparatu.

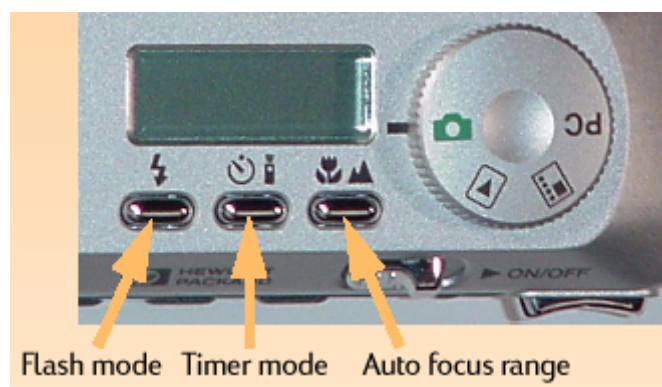


Od lewej: stan baterii, tryb lampy błyskowej, tryb samowyzwalacza, liczba pozostałych do wykonania zdjęć, zakres autofokusu.

Wyświetlacz stanu włącza się za każdym razem po włączeniu zasilania aparatu. Z wyświetlacza stanu można korzystać w celu zapoznania się z bieżącym stanem aparatu i do zmiany trybu lampy błyskowej, trybu samowyzwalacza i zakresu autofokusu podczas przygotowywania aparatu do wykonywania zdjęć.

Przyciski znajdujące się pod wyświetlaczem stanu – przycisk trybu lampy błyskowej , przycisk trybu samowyzwalacza , przycisk zakresu autofokusu  przełączają związane z nimi ustawienia aparatu, których ikony wyświetlane są na wyświetlaczu stanu. Aby zmienić jedno z powyższych ustawień, należy naciskać odpowiedni przycisk do momentu gdy na wyświetlaczu stanu pojawi się właściwa ikona lub ich zestaw, odpowiadające żadanemu ustawieniu.

Ilustracja 3. Przyciski wyświetlacza stanu aparatu.



Od lewej: tryb lampy błyskowej, tryb samowyzwalacza, zakres autofokusu.

Uwaga: Jeżeli dostrzegą Państwo błyskające 0 0 0 na wyświetlaczu stanu, może to oznaczać że w aparacie brakuje karty pamięci lub że jest ona zapelniona.

W następnych trzech podrozdziałach zostaną omówione ustawienia trybu lampy błyskowej, ustawienia trybu samowyzwalacza i ustawienia zakresu autofokusu aparatu.

Ustawianie trybu działania lampy błyskowej.

Aparat posiada siedem trybów działania lampy błyskowej. Domyślnym trybem jest tryb automatyczny - tryb Auto (brak ikon). Każdy tryb posiada odpowiadającą mu ikonę (-ny) wyświetlającą (-ce) się na wyświetlaczu stanu. Ikony te są opisane w tabeli 2. Aby ustawić lampę błyskową we właściwym trybie należy naciskać tyle razy przycisk  znajdujący się pod wyświetlaczem stanu aż na wyświetlaczu stanu ukaze się ikona(-ny), odpowiadająca(-ce) wybranemu trybowi (patrz tabela 2).

Tabela 2. Ustawienia trybu lampy błyskowej.

Tryb lampy błyskowej	Wyświetlana ikona	Kiedy należy stosować ten tryb
Automatyczny (domyślny).	Brak ikony	Gdy chcą Państwo, aby aparat sam określał potrzebę zastosowania lampy błyskowej, na podstawie analizy warunków oświetleniowych.
Automatyczny z redukcją zjawiska czerwonych oczu.		Gdy chcą Państwo, aby aparat sam określał potrzebę zastosowania lampy błyskowej, na podstawie analizy warunków oświetleniowych. Dwukrotne błysnięcie lampy błyskowej powoduje ograniczenie występowania zjawiska czerwonych oczu na zdjęciach ludzi i zwierząt.
Lampa stale włączona		Gdy chcą Państwo aby lampa błyskowa zawsze działała, niezależnie od warunków oświetleniowych.
Lampa stale włączona z redukcją zjawiska czerwonych oczu.		Gdy chcą Państwo aby lampa błyskowa zawsze działała, niezależnie od warunków oświetleniowych. Poprzez dwukrotne błysnięcie lampy błyskowej ograniczone jest występowanie zjawiska czerwonych oczu na zdjęciach ludzi i zwierząt.
Lampa stale wyłączona.		Gdy nie chcą Państwo stosować lampy błyskowej, niezależnie od warunków oświetleniowych.
Tryb nocny		Gdy chcą Państwo stosować tryb wolnej synchronizacji, w którym aparat tworzy obraz tła ze światła zastanego i używa lampy do oświetlenia pierwszego planu obrazu.
Tryb nocny z redukcją zjawiska czerwonych oczu.		Gdy chcą Państwo stosować tryb wolnej synchronizacji, w którym aparat tworzy obraz tła ze światła zastanego i używa lampy do oświetlenia pierwszego planu obrazu. Dwukrotne błysnięcie lampy błyskowej powoduje ograniczenie występowania zjawiska czerwonych oczu na zdjęciach ludzi i zwierząt.

Uwaga: Ustawienie trybu działania lampy błyskowej pozostaje bez zmian podczas wykonywania zdjęć, ale wraca do trybu Auto po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu.

Jeżeli akumulatory aparatu są rozładowane, aparat nie wykona zdjęć w trybie stale włączonej lampy błyskowej i trybie nocnym lampy błyskowej oraz wyłączy lampę błyskową w trybie automatycznym.

Należy zwrócić uwagę na to, że w trybie makro autofokusu (patrz „Ustawianie trybu autofokusu”) zdjęcia wykonane z zastosowaniem lampy błyskowej mogą być prześwietlone. W związku z tym może okazać się konieczne wyłączenie lampy błyskowej poprzez ustawienie jej w trybie „Lampa stale wyłączona” podczas wykonywania zdjęć przy ustawieniu Makro autofokusu.

Ustawianie trybu samowyzwalacza.

Aparat posiada trzy tryby działania samowyzwalacza. Domyślnie samowyzwalacz jest wyłączony. Każdy tryb (z wyjątkiem domyślnego) posiada swoją ikonę, która ukazuje się na wyświetlaczu stanu. Ikony te są opisane w tabeli 3. Aby ustawić samowyzwalacz we właściwym trybie, należy naciskać tyle razy przycisk  służący do wyboru trybu działania samowyzwalacza znajdujący się pod wyświetlaczem stanu, aż na wyświetlaczu stanu ukaże się ikona odpowiadająca wybranemu trybowi (patrz tabela 3).

Tabela 3. Tryby działania samowyzwalacza.

Tryb samowyzwalacza	Wyświetlana ikona	Kiedy należy stosować ten tryb
Samowyzwalacz wyłączony (ustawienie domyślne)	Brak ikony	Do wykonywania zdjęć bez stosowania samowyzwalacza.
Samowyzwalacz z 10-sekundowym opóźnieniem.		Do wykonywania zdjęć z zastosowaniem samowyzwalacza z 10-sekundowym opóźnieniem.
Zdalne wyzwalenie z 3-sekundowym opóźnieniem.		Do wykonywania zdjęć za pomocą pilota na podczerwień (HP Remote Control – dostarczonego wraz z aparatem) i z 3-sekundowym opóźnieniem.

Uwaga: Nie jest możliwe korzystanie z samowyzwalacza z 10-sekundowym opóźnieniem dla sekwencji obrazów (Timelapse). (Patrz „Ustawianie typów obrazów” na stronie 13).

Uwaga: Po wykonaniu każdego zdjęcia z wykorzystaniem samowyzwalacza z 10-sekundowym opóźnieniem zostaje automatycznie ustawiony domyślny tryb samowyzwalacza (wyłączony). Aby wykonać kolejne zdjęcie z zastosowaniem samowyzwalacza w tym trybie należy go ponownie ustawić. W przeciwieństwie do tego ustawienia, ustawienie zdalnego wyzwiania z 3-sekundowym opóźnieniem pozostaje bez zmian podczas wykonywania zdjęć.

Ustawianie zakresu działania autofokusu.

Mogą Państwo wybierać między trzema zakresami działania autofokusu, można to zrobić za pomocą wyświetlacza stanu aparatu. Domyślnym ustawieniem zakresu autofokusu jest zakres zwykły. Każdy zakres (z wyjątkiem domyślnego) posiada swoją ikonę, która ukazuje się na wyświetlaczu stanu. Ikony te są opisane w tabeli 4. Aby ustawić autofokus we właściwym zakresie, należy naciskać tyle razy przycisk  służący do wyboru zakresu autofokusu znajdujący się pod wyświetlaczem stanu, aż na wyświetlaczu stanu ukaże się ikona odpowiadająca wybranemu zakresowi. (patrz tabela 4).

Tabela 4. Ustawienia zakresu autofokusu.

Zakres autofokusu	Wyświetlana ikona	Kiedy należy stosować ten zakres
Zwykły (domyślny)	Brak ikony.	Do wykonywania zdjęć obiektów znajdujących się w zwykłym zakresie odległości (ani bardzo blisko, ani bardzo daleko). Zakres odległości wynosi od 0,5 m do nieskończoności.
Makro		Do wykonywania zdjęć z bliska takich obiektów, jak np. kwiaty. Zakres odległości wynosi od 0,1 m do 0,6 m.
Nieskończoność		Do wykonywania zdjęć odległych obiektów, takich jak np. łańcuch górski. Zakres odległości ustawiony jest na nieskończoność.

Uwaga: Ustawienie zakresu autofokusu pozostaje niezmiennie podczas wykonywania zdjęć, ale wraca do zwykłego ustawienia po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu.

Jeżeli zmienią Państwo tryb nastawiania na ostrość z trybu automatycznego (Auto Focus) na tryb ręczny (Manual Focus) w menu Photo Assist (patrz „Stosowanie menu trybu Capture” na stronie 18), ustawienia autofokusu zostają anulowane.

Po ustawieniu zakresu Makro autofokusu zostaje włączony wyświetlacz obrazu. Dzieje się tak ze względu na brak możliwości prawidłowego kadrowania obrazu w trybie Makro za pomocą wizjera z powodu paralaksy.

Jeżeli aparat nie może dokonać ustawienia na ostrość w zwykłym zakresie działania autofokusu, dokonuje on „najlepszego możliwego wyboru” nastawienia na ostrość i wykonuje zdjęcie. Jednakże w analogicznej sytuacji, jeżeli zakres autofokusu ustawiony jest w pozycji Makro, zdjęcie nie zostanie wykonane.

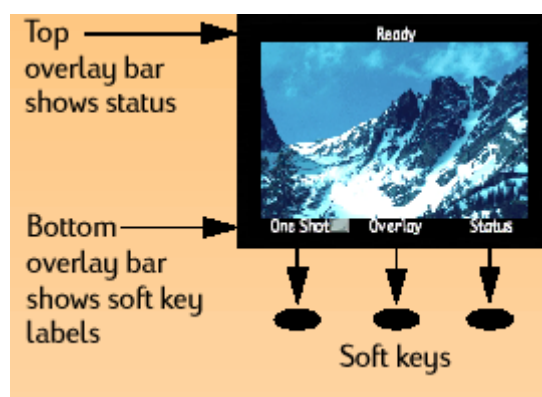
Stosowanie wyświetlacza obrazu.

Wyświetlacz obrazu można włączyć poprzez naciśnięcie przycisku DISPLAY (Wyświetlacz) znajdującego się na tylnej ścianie aparatu. Można od tej chwili korzystać z podglądu na żywo w trybie Capture na wyświetlaczu obrazu. Podgląd na żywo umożliwia podgląd wykonywanych zdjęć, a także podgląd i zmianę niektórych ustawień aparatu.

Na włączonym wyświetlaczu obrazu w trybie Capture (podgląd na żywo) znajdują się dwa nieprzezroczyste paski nakładek i obszar służący do podglądu fotografowanych obiektów (patrz ilustracja 4). Górna nakładka wyświetla informację na temat stanu aparatu podczas wykonywania zdjęć. Dolna nakładka wyświetla etykiety opisujące funkcje przycisków programowanych znajdujących się bezpośrednio pod nimi. Na przykład, jeżeli naciśną Państwo prawy (Status) przycisk programowany w trybie Capture, wyświetli się ekran stanu (Status screen). Aby ukryć lub przywrócić nakładki, należy nacisnąć środkowy (Overlay) przycisk programowany.

Za pomocą wyświetlacza obrazu można uzyskać dostęp do menu zmieniających ustawienia aparatu w trybie Capture, Playback i Review oraz odtwarzać i przeglądać wykonane zdjęcia odpowiednio w trybach Playback i Review. Wyświetlacz obrazu jest wyłączony w trybie PC Connect.

Ilustracja 4. Wyświetlacz obrazu podczas podglądu na żywo.



Górny pasek nakładek pokazuje stan aparatu, a dolny pasek nakładek pokazuje etykiety przycisków programowanych znajdujących się poniżej.

Uwaga: W trybie Capture po włączeniu aparatu wyświetlacz obrazu jest wyłączony; jest to ustawienie domyślne. Jeżeli chcą Państwo, aby wyświetlacz obrazu włączał się natychmiast po włączeniu aparatu, należy zmienić to ustawienie w podmenu Display (Wyświetlacz) menu Preferences (Preferencje). (Patrz „Podmenu Display” na stronie 74).

Jednakże należy pamiętać, że wyświetlacz obrazu zużywa wiele energii elektrycznej. Jeżeli posługują się Państwo bateriami lub akumulatorami a nie zasilaczem sieciowym zalecanym przez HP, może zająć konieczność ograniczenia stosowania wyświetlacza obrazu. Kolejne podrozdziały bardziej szczegółowo omawiają paski nakładek i przyciski programowane pojawiające się w trybie Capture podczas podglądu na żywo.

Obszar komunikatów tekstowych (Text Message Area).

Obszar komunikatów tekstowych to jedna linijka tekstu na środku górnego paska nakładek. Może to być na przykład komunikat „Battery low” (Baterie/akumulatory rozładowane). Opisane poniżej wskaźniki pojawiają się w obszarze komunikatów tekstowych podczas zmiany pewnych ustawień w menu trybu Capture. Więcej informacji na temat stosowania menu trybu Capture do zmiany ustawień aparatu znajduje się w podrozdziale pt. „Stosowanie menu trybu Capture” na stronie 18.

Wskaźnik trybu ekspozycji.

Po wyborze trybu ekspozycji w menu Photo Assist na program pejzażowy, program portretowy lub program akcji, nazwa wybranego trybu ekspozycji wyświetlana jest w obszarze komunikatów tekstowych.

Wskaźniki wartości przysłony i czasu otwarcia migawki.

Po wyborze trybu ekspozycji (Exposure Mode) - Aperture Priority (Av) lub Shutter Priority (Sv) w menu Photo Assist, bieżąca wartość przysłony i czas otwarcia migawki są wyświetlane w obszarze komunikatów tekstowych (na przykład: Tv 1/125 F5.6). Czas otwarcia migawki i wartość przysłony dostosowują się automatycznie i zmieniają w sposób ciągły wraz ze zmianą ogniskowej i wraz z pomiarem ekspozycji. Jeżeli aparat nie może ustawić właściwej ekspozycji ponieważ została wybrana zbyt mała lub zbyt duża przysłona (ewentualnie czas otwarcia migawki) napis w obszarze tekstowym staje się czerwony.

Uwaga: Więcej informacji na temat wyboru trybu ekspozycji znajduje się w podrozdziale pt. „Podmenu Exposure Mode” na stronie 61.

Wskaźnik odległości.

Po wyborze ręcznego trybu nastawiania na ostrość (Manual Focus Mode) w menu Photo Assist, po lewej stronie obszaru tekstowego pojawia się ustawiona odległość.

Uwaga: Więcej informacji na temat sposobu ustawiania odległości (Focus Mode) znajduje się w podrozdziale pt. „Podmenu Focus Mode” na stronie 65.

Wskaźniki zakresu autofokusu: Makro i Nieskończoność.

Jeżeli zakres autofokusa ustawiony jest na Makro (Makro), po prawej stronie obszaru tekstowego wyświetlona zostaje ikona Makro . Jeżeli zakres autofokusu jest ustawiony na nieskończoność, wyświetlona zostaje ikona nieskończoności – INF (Infinity).

Wskaźnik zoomu cyfrowego.

Jeżeli jest używany zoom cyfrowy, po prawej stronie obszaru tekstowego zostaje wyświetlona ikona zoomu cyfrowego . Więcej informacji na temat zoomu cyfrowego znajduje się w podrozdziale pt. „Stosowanie dźwigni zoomu” na stronie 26.

Ustawianie typu obrazu.

Zakupiony przez Państwa aparat może wykonywać trzy typy zdjęć, to znaczy trzy typy obrazów:

- Pojedyncze (One Shot).
- Seryjne (Continuous).
- Sekwencyjne (Timelapse).

Typ obrazu jest wyświetlony po lewej stronie dolnej nakładki podczas podglądu na żywo w trybie Capture. Ustawienia aparatu są wymienione w tabeli 5. Domyślnym typem obrazu jest obraz pojedynczy. Aby ustawić typ obrazu, należy naciskać lewy przycisk programowany, aż ukaże się żądane ustawienie typu obrazu (patrz tabela 5).

Tabela 5. Ustawienia typu obrazu.

Typ obrazu	Kiedy należy stosować ten typ.	W jaki sposób należy stosować ten typ.
One Shot (Pojedynczy) – typ domyślny. 	Do „chwytania” pojedynczego obrazu.	Aby „schwytać” pojedynczy obraz, należy nacisnąć i zwolnić spust migawki.
Continuous (Seryjny) 	Do „chwytania” serii następujących szybko po sobie obrazów. Zalecany dla zdjęć akcji.	Przytrzymać wciśnięty spust migawki. Obrazy seryjne będą „chwytane” do momentu zwolnienia spustu migawki lub do zapelnienia karty pamięci.
Timelapse (Sekuencyjny) 	Do „chwytania” wolnego procesu za pomocą serii obrazów.	Aby schwytać pierwszy obraz należy nacisnąć i zwolnić spust migawki. Na górnym pasku nakładek aparat wyświetli licznik odliczający czas do wykonania następnego obrazu. Aby anulować, należy nacisnąć przycisk programowany Stop.

Uwaga: Można ustalić liczbę wykonywanych obrazów w trybie sekwencyjnym i odstęp między nimi w podmenu Timelapse Settings menu Capture Settings. Patrz „Podmenu Timelapse Settings” na stronie 59.

Należy zwrócić uwagę, że gdy interwał między zdjęciami sekwencyjnymi jest długi, aparat może przejść w tryb uśpienia między zdjęciami (wyłączając wyświetlacz obrazu), oszczędzając w ten sposób źródło zasilania.

Jeżeli interwał między zdjęciami sekwencyjnymi jest ustawiony na 15 lub 30 sekund i wybrany jest typ pliku TIFF, aparat może zrezygnować z wykonania kolejnego zdjęcia, jeśli przetwarzanie poprzedniego obrazu sekwencji nie zostało zakończone przed upływem tego czasu.

Stosowanie przycisku programowanego nakładek (Overlay).

Aby wyłączyć paski nakładek podczas podglądu na żywo w trybie *Capture* należy nacisnąć środkowy przycisk programowany (Overlay). Aby przywrócić paski nakładek należy nacisnąć którykolwiek z trzech przycisków programowanych. Gdy paski nakładek są ukryte, przyciski programowane nie działają i mogą być uruchomione jedynie poprzez przywrócenie pasków nakładek.

Ekran stanu aparatu.

Aby wyświetlić ekran stanu aparatu (Status screen) – przedstawiony na ilustracji 5., należy nacisnąć prawy (Status) przycisk programowany podczas podglądu na żywo w trybie *Capture*. Ekran ten umożliwia sprawdzenie aktualnego stanu ustawień aparatu, takich jak bieżąca rozdzielczość, jakość i ustawienie równowagi bieli. (Aby zmienić te ustawienia, należy posłużyć się menu trybu *Capture*, patrz następny podrozdział.) Na ekranie stanu może pojawić się jedna lub więcej ikon, między innymi:

Ikona  oznacza, że karta pamięci znajduje się w aparacie.

Ikona  pokazuje stan baterii lub akumulatorów.

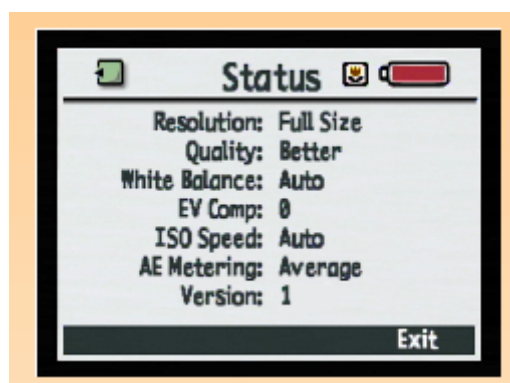
Ikona  oznacza, że autofokus ustawiony jest w pozycji Makro.

Na ekranie stanu aparatu dostępne są następujące informacje:

Resolution (Zdolność rozdzielcza)	Ustawienie rozdzielczości dla „chwytania” obrazów. (Full size - pełna rozdzielczość lub ¼)
Quality (Jakość)	Ustawienie jakości „chwytanych” obrazów: Good (dobra), Better (lepsz), Best (najlepsza) dla plików JPEG, lub TIFF dla plików typu TIFF.
White Balance (Równowaga bieli)	Ustawienie korekcji barwy sprawiające, że białe obszary są białe, bez odcienia barwnego.
EV Comp (Korekta wartości ekspozycji)	Ustawienie korekty wartości ekspozycji.
ISO Speed (Czułość wg ISO)	Ustawienie czułości ISO.
AE Metering (Automatyczny pomiar ekspozycji)	Ustawienie sposobu automatycznego pomiaru ekspozycji.
Version (Wersja)	Numer wersji oprogramowania sprzętowego aparatu.

Aby wyjść z ekranu stanu aparatu i powrócić do podglądu na żywo w trybie *Capture* należy nacisnąć prawy (Exit) przycisk programowany.

Ilustracja 5. Ekran stanu aparatu.



Stosowanie menu trybu Capture.

Zakupiony przez Państwa aparat posiada cztery menu w trybie Capture:

- Capture Settings (Ustawienia wykonywania zdjęć).
- Photo Assist (Ustawienia fotograficzne).
- Image Stamp (Oznaczenie).
- Preferences (Preferencje).

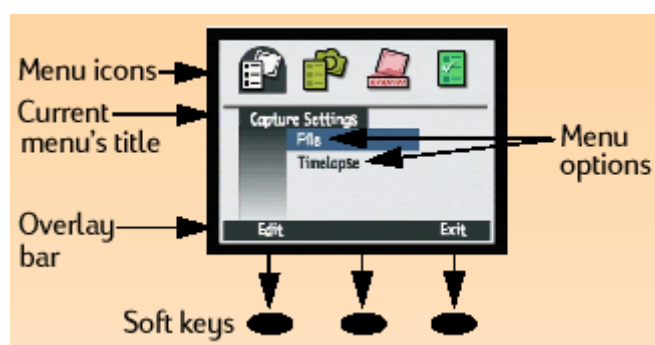
W menu Capture Settings, Photo Assist i Image Stamp znajdują się ustawienia, których zmiana ma wpływ na wykonywane zdjęcia. Menu Preferences pozwala na zmianę zasadniczych ustawień aparatu.

Aby uzyskać dostęp do menu trybu Capture, należy:

1. Ustawić pokrętkę trybów aparatu w pozycji Capture .
2. Włączyć zasilanie aparatu, o ile nie zostało ono włączone wcześniej.
3. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ścianie aparatu. Menu trybu Capture zostaną wyświetlone na wyświetlaczu obrazu. (Patrz ilustracja 6.)
4. Aby dotrzeć do wybranego menu, przemieszczając się wzdłuż paska ikon menu, należy naciskać prawą lub lewą strzałkę czterostronnego sterownika. (Patrz następny podrozdział pt. „Używanie czterostronnego sterownika”).
5. Używać dolnej lub górnej strzałki czterostronnego sterownika do podświetlenia opcji, która ma zostać wybrana.
6. Nacisnąć lewy przycisk programowany aby wybrać podświetloną opcję.

Uwaga: Więcej informacji na temat wszystkich menu trybu Capture i związanych z nimi przycisków programowanych znajduje się w Rozdziale 6. pt. „Opis menu i przycisków programowanych” rozpoczynającym się na stronie 57.

Ilustracja 6. Struktura menu.



Od lewej: ikony menu, nazwa bieżącego menu, pasek nakładek, przyciski programowane, opcje menu.

Stosowanie czterostronnego sterownika.

Czterostronny sterownik jest to duży przycisk znajdujący się na tylnej ścianie aparatu (patrz ilustracja 7). Naciskając strzałki na czterostronnym sterowniku można przemieszczać się w kierunku oznaczonym tą strzałką (w górę, w dół, w prawo i w lewo) na wyświetlaczu obrazu, a także w strukturach menu trybów Capture, Review i Playback.

Ilustracja 7. Czterostronny sterownik.



Rozdział 3. Wykonywanie zdjęć.

Po wprowadzeniu aparatu w tryb Capture i po wstępnym zapoznaniu się ze sposobem używania wyświetlaczy stanu aparatu i obrazu (patrz Rozdział 2. „Przygotowanie aparatu do wykonywania zdjęć” rozpoczynający się na stronie 9.) są Państwo gotowi do wykonywania zdjęć. Aby móc w pełni wykorzystać możliwości aparatu, wskazane jest zapoznanie się ze sposobem używania dźwigni zoomu, poznanie znaczenia migających lub świecących w sposób ciągły diod, sposobu używania natychmiastowego podglądu (Instant Review) oraz poznanie sposobu nagrywania dźwięku podczas wykonywania zdjęć.

Wykonywanie zdjęć w sposób całkowicie automatyczny.

Poniżej przedstawiony został najprostszy sposób wykonywania zdjęć:

1. Ustawić pokrętkę trybów aparatu w pozycji Capture .
2. Włączyć zasilanie aparatu, o ile nie zostało wcześniej włączone.
3. Patrząc przez wizjer wybrać i skadrować obiekt zdjęcia.

Uwaga: Powyższa instrukcja dotycząca wykonywania najprostszych automatycznych zdjęć zakłada, że zarówno aparat jest ustawiony w domyślnym typie zdjęć pojedynczych (One Shot), jak też natychmiastowy podgląd (Instant Review) jest włączony. (Patrz „Ustawienia typu obrazu” na stronie 16. i „Stosowanie natychmiastowego podglądu” na stronie 30.).

4. Nacisnąć spust migawki. Zaczekać na charakterystyczny dźwięk migawki, wskazujący na wykonanie zdjęcia. Zwolnić spust migawki.

Wykonane zdjęcie pojawia się na 3 sekundy w natychmiastowym podglądzie (Instant Review) na wyświetlaczu obrazu. Jeżeli są Państwo zadowoleni ze zdjęcia, to nie należy wykonywać żadnych czynności, a zdjęcie zostanie zapisane na karcie pamięci. Jeżeli nie, można skasować zdjęcie, gdy jest ono wyświetlane w trybie Instant Review poprzez naciśnięcie środkowego (Delete) przycisku programowanego.

Wykonywanie zdjęć w sposób nieco bardziej skomplikowany.

Jak zostało to wyjaśnione w rozdziale drugim pt. „Przygotowanie do wykonywania zdjęć” zakupiony przez Państwa aparat posiada szereg zaawansowanych właściwości, które można wybrać poprzez wyświetlacz stanu i wyświetlacz obrazu. Poniżej opisana została procedura wykonywania bardziej skomplikowanych zdjęć:

1. Ustawić pokrętkę trybów aparatu w pozycji Capture .
2. Włączyć zasilanie aparatu, o ile nie zostało wcześniej włączone.
3. Zgodnie z potrzebami ustawić tryb działania lampy błyskowej, samowyzwalacza i/lub zakres działania autofokusu za pomocą przycisków znajdujących się na górnej ścianie aparatu. (Więcej informacji na temat tych ustawień znajduje się w podrozdziale pt. „Używanie wyświetlacza stanu aparatu” na stronie 9.) Wybrane ustawienia ukażą się na wyświetlaczu stanu.

4. Nacisnąć przycisk DISPLAY na tylnej ścianie aparatu aby wyłączyć wyświetlacz obrazu.
5. Naciskać lewy przycisk programowany w celu ustawienia typu obrazu (One Shot, Continuous lub Timelapse). (Więcej informacji na ten temat znajduje się w podrozdziale pt. „Ustawienia typu obrazu” na stronie 15.) Ikona wybranego typu obrazu ukazuje się po lewej stronie dolnego paska nakładek na wyświetlaczu obrazu.
6. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ścianie aparatu, aby wyświetlić menu trybu Capture, jeżeli zamierzają Państwo zmienić jakiekolwiek domyślne ustawienia w menu.
7. Wybrać opcje menu, które zamierzają Państwo zmienić w menu Capture Settings, Photo Assist i/lub w menu Image Stamp, a następnie zmienić ustawienia aparatu, dostosowując je do potrzeb. (Więcej informacji na temat zmiany ustawień w menu trybu Capture znajduje się w podrozdziale pt. „Menu i przyciski programowane trybu Capture” na stronie 57.)

Na przykład, jeżeli przystosowali Państwo aparat do wykonywania zdjęć sekwencyjnych (Timelapse), być może chcą Państwo zmienić domyślne ustawienia w podmenu opcji Timelapse menu Capture Settings. W takim wypadku można zmienić liczbę zdjęć i/lub interwał między nimi stosownie do planowanej sekwencji zdjęć.

8. Nacisnąć prawy (Exit) przycisk programowany, aby wyjść z menu trybu Capture.
9. Zastosować wyświetlacz obrazu lub wizjer do wyboru obiektu zdjęcia i kadrowania. W zależności od potrzeb można użyć dźwigni zoomu (patrz strona 26) do zmiany ogniskowej, przybliżając lub oddalając fotografowany obiekt. Można też użyć pokrętki dioptryjnego (patrz strona 27.) podczas korzystania z wizjera aby ustawić na ostrość obraz w wizjerze (dostrajając go do wzroku – przyp. tłum.). Regulacja dioptryjna nie ma wpływu na wykonywane zdjęcie.

Jeżeli nie uda się Państwu ustawić ostrości na fotografowanym obiekcie, należy skorzystać z następnego podrozdziału pt. „Stosowanie blokady ostrości”. Gdy się uda należy przejść do podrozdziału pt. „Co dalej?”.

Uwaga: Wyświetlacz obrazu zużywa dużo energii elektrycznej akumulatorów ew. baterii. Jeżeli do zasilania aparatu używają Państwo akumulatorów ew. baterii a nie zasilacza sieciowego zalecanego przez HP, być może zechcą Państwo ograniczyć stosowanie wyświetlacza obrazu i posługiwać się zamiast niego wizjerem aparatu. Aby wyłączyć wyświetlacz obrazu, należy nacisnąć przycisk DISPLAY znajdujący się na tylnej ścianie aparatu.

Stosowanie blokady ostrości (Focus Lock).

Jeżeli nie mogą Państwo ustawić na ostrość, to aby otrzymać ostre zdjęcia należy zastosować blokadę ostrości (Focus Lock). W tym celu należy:

1. Jeżeli główny obiekt zdjęciowy znajduje się:
 - Poza centrum ramki wizjera lub poza środkiem wyświetlacza obrazu, ustawić główny obiekt zdjęciowy w centrum ramki wizjera lub wyświetlacza obrazu, a następnie przejść do punktu 2.

- Blisko bardzo jasnego lub bardzo ciemnego obrazu, lub za innym obiektem takim jak parawan lub płot, należy ustawić ostrość na inny obiekt znajdujący się w takiej samej odległości jak główny obiekt zdjęciowy.
2. Nacisnąć spust migawki do połowy i przytrzymać w tej pozycji. W ten sposób zostaje zablokowane ustawienie ostrości.
 3. Aby wykonać zdjęcie, należy nie puszczając spustu migawki, wrócić do poprzedniego kadru i wcisnąć spust migawki do końca. W następnych podrozdziałach został opisany sposób wykonywania zdjęć dla każdego typu obrazu.

Co dalej?

Dalsze czynności zależą od wybranego typu zdjęć i od tego, czy stosowany jest samowyzwalacz. W następnych podrozdziałach omówiony jest sposób wykonywania zdjęć oraz co się dzieje po wykonaniu zdjęć dla każdego typu obrazu.

Wykonywanie zdjęć pojedynczych

Jeżeli stosują Państwo:

- **spust migawki, nie korzystając z samowyzwalacza**, należy na ten spust nacisnąć. Należy poczekać na dźwięk migawki, wskazujący, że zostało wykonane zdjęcie. Następnie należy zwolnić spust migawki.
- **samowyzwalacz o 10-sekundowym opóźnieniu** - , należy nacisnąć, a następnie zwolnić spust migawki. Dioda samowyzwalacza znajdująca się na przedniej ścianie aparatu (patrz strona 29.) będzie świeciła światłem ciągłym przez 7 sekund, następnie będzie migała przez ostatnie trzy sekundy przed wykonaniem zdjęcia.
- **zdalne wyzwalanie z 3-sekundowym opóźnieniem** , należy wycelować pilota (HP Remote Control) w kierunku aparatu a następnie nacisnąć i zwolnić przycisk wyzwalający pilota. Dioda znajdująca się na przedniej ścianie aparatu (patrz strona 29.) będzie szybko migała przez 3 sekundy przed wykonaniem zdjęcia. Następnie aparat wykona zdjęcie.

Jeżeli natychmiastowy podgląd jest włączony (patrz „Stosowanie natychmiastowego podglądu” na stronie 30.) podczas wyświetlania wykonanego zdjęcia na wyświetlaczu obrazu, można wykonać jedną z następujących czynności:

- Nagrać dźwięk, który będzie dołączony do obrazu. Więcej informacji na ten temat znajduje się w podrozdziale pt. „Nagrywanie dźwięku” na stronie 31.
- Skasować obraz poprzez naciśnięcie środkowego (Delete) przycisku programowanego.
- Zapisać obraz na karcie pamięci i *natychmiast* wrócić do trybu Capture poprzez naciśnięcie prawego (Exit) przycisku programowanego.
- Nie wykonywać żadnej czynności. Po wygaśnięciu natychmiastowego podglądu (domyślnym czasem są trzy sekundy) obraz zostanie zapisany na karcie pamięci w sposób automatyczny.

Wykonywanie zdjęć seryjnych

Aby wykonywać zdjęcia seryjne, należy nacisnąć spust migawki i przytrzymać. Aparat rozpocznie wykonywanie serii zdjęć. Zdjęcia seryjne będą wykonywane do momentu zwolnienia spustu migawki lub do momentu zapelnienia karty pamięci, w zależności od tego, co nastąpi wcześniej.

Aparat będzie wykonywał zdjęcia tak szybko jak to jest tylko możliwe. Tempo wykonywania zdjęć (to jest odstęp między kolejnymi zdjęciami) zależy od czasu potrzebnego do przetworzenia zdjęcia (w tym od rozdzielczości i ustawienia jakości zdjęć) przed zapisaniem każdego obrazu na karcie pamięci (patrz druga uwaga poniżej). Tempo wykonywania zdjęć zależy także od tego, czy do zdjęć jest stosowana lampa błyskowa. Jeżeli chcą Państwo zwiększyć tempo wykonywania zdjęć seryjnych, należy wyłączyć podgląd na żywo (live view) w trybie Capture poprzez naciśnięcie przycisku DISPLAY na tylnej ścianie aparatu, wyłączyć natychmiastowy podgląd (Instant Review) poprzez wybór odpowiedniej opcji podmenu Display w menu Preferences trybu Capture (patrz „Podmenu Display” na stronie 74.) i wyłączyć lampę błyskową na stałe (patrz wybór trybu działania lampy błyskowej na stronie 11.).

Jeżeli natychmiastowy podgląd jest włączony (patrz „Stosowanie natychmiastowego podglądu” na stronie 30.), po zakończeniu serii zdjęć, na wyświetlaczu obrazu w trybie natychmiastowego podglądu ukaze się ostatnie zdjęcie z serii. W okresie natychmiastowego podglądu można wykonać jedną z następujących czynności:

- Nagrać dźwięk, który będzie dołączony do ostatniego obrazu z serii. Więcej informacji na ten temat znajduje się w podrozdziale pt. „Nagrywanie dźwięku” na stronie 31.
- Skasować ostatni obraz z serii poprzez naciśnięcie środkowego (Delete) przycisku programowanego. (Wszystkie pozostałe obrazy z serii zostały już zapisane na karcie pamięci.)
- Zapisać ostatni obraz na karcie pamięci i natychmiast wrócić do trybu Capture poprzez naciśnięcie prawego (Exit) przycisku programowanego. (Wszystkie pozostałe obrazy z serii zostały już zapisane na karcie pamięci.)
- Nie wykonywać żadnej czynności. Po wygaśnięciu natychmiastowego podglądu (domyślnym czasem są trzy sekundy) ostatni obraz z serii zostanie zapisany na karcie pamięci w sposób automatyczny.

Uwaga: Jeżeli podczas wykonywania zdjęć seryjnych samowyzwalacz został ustawiony w pozycji 10-sekundowego opóźnienia lub 3-sekundowego zdalnego wyzwalania, to można wykonać w tym trybie tylko jedno zdjęcie. W związku z tym, aby móc wykonywać zdjęcia seryjne, należy stosować wyłącznie spust migawki, bez samowyzwalacza (to znaczy z samowyzwalaczem w domyślnej, wyłączonej pozycji).

Uwaga: Jeżeli jest włączony natychmiastowy podgląd, każdy obraz z serii, z wyjątkiem ostatniego, jest automatycznie zapisywany na karcie pamięci przed wykonaniem kolejnego zdjęcia z serii. Jeżeli natychmiastowy podgląd jest wyłączony, każdy obraz jest automatycznie zapisywany na karcie pamięci przed wykonaniem kolejnego zdjęcia, a także ostatni obraz jest zapisywany w sposób automatyczny.

Należy zwrócić uwagę, że zdjęcia seryjne (Continuous), w przeciwieństwie do zdjęć sekwencyjnych (Timelapse), nie są zgrupowane lecz stanowią indywidualne obrazy. Toteż na karcie pamięci są zapisywane jako indywidualne obrazy.

Uwaga: Jeżeli nie są Państwo zadowoleni z niektórych zdjęć seryjnych (z wyjątkiem ostatniego zdjęcia, które może być skasowane tylko w trybie natychmiastowego podglądu), można skasować te zdjęcia w trybie Review. Sposób kasowania zdjęć opisano w podrozdziale pt. „Kasowanie zdjęć” na stronie 37.

Wykonywanie zdjęć sekwencyjnych .

Jeżeli używają Państwo:

- **spustu migawki, przy wyłączonym samowyzwalaczu**, należy ten spust nacisnąć i zwolnić jeden raz. Aparat wykona pierwsze zdjęcie z sekwencji zdjęć.
- **zdalnego wyzwalań z 3-sekundowym opóźnieniem** , należy wycelować pilota (HP Remote Control) w kierunku aparatu a następnie nacisnąć i zwolnić *jeden raz* przycisk wyzwalający pilota. Dioda znajdująca się na przedniej ścianie aparatu (patrz strona 29.) będzie szybko migała przez 3 sekundy a następnie aparat wykona pierwsze zdjęcie z sekwencji zdjęć.

Ustawienia opcji podmenu Timelapse menu Capture Settings określają liczbę wykonywanych zdjęć i interwał między nimi. (Aby zmienić ustawienia sekwencji zdjęć, patrz „Podmenu Timelapse Settings” na stronie 59.)

Podczas odliczania czasu do wykonania następnego zdjęcia wyświetlacz obrazu wyświetla ostatnie wykonane zdjęcie. Jedyną opcją jest zatrzymanie wykonywania sekwencji poprzez naciśnięcie prawego (Stop) przycisku programowanego.

Jeżeli natychmiastowy podgląd jest włączony (patrz „Stosowanie natychmiastowego podglądu” na stronie 30.), po zakończeniu sekwencji zdjęć, na wyświetlaczu obrazu w trybie natychmiastowego podglądu ukaże się pierwsze zdjęcie sekwencji. W okresie natychmiastowego podglądu można wykonać jedną z następujących czynności:

- Nagrać dźwięk, który będzie dołączony do pierwszego obrazu sekwencji. Więcej informacji na ten temat znajduje się w podrozdziale pt. „Nagrywanie dźwięku” na stronie 31.
- Skasować wszystkie obrazy sekwencji poprzez naciśnięcie środkowego (Delete) przycisku programowanego.
- Zapisać wszystkie obrazy sekwencji na karcie pamięci i *natychmiast* wrócić do trybu Capture poprzez naciśnięcie prawego (Exit) przycisku programowanego.
- Nie wykonywać żadnej czynności. Po okresie natychmiastowego podglądu (domyślnym czasem są trzy sekundy) wszystkie obrazy sekwencji zostaną zapisane na karcie pamięci w sposób automatyczny.

Uwaga: 10-sekundowy samowyzwalacz nie działa podczas wykonywania sekwencji zdjęć.

Uwaga: Jeżeli ustawiony interwał między zdjęciami jest długi, aparat może przejść w tryb uśpienia (wyłączając wyświetlacz obrazu) między zdjęciami, oszczędzając w ten sposób źródło zasilania.

Jeżeli ustawili Państwo interwał między zdjęciami na 15 lub 30 sekund i wybranym typem pliku jest TIFF, aparat może opuścić wykonanie obrazu jeżeli przetwarzanie poprzedniego obrazu sekwencji nie zostało zakończone.

Uwaga: Jeżeli nie są Państwo zadowoleni z jednego lub większej liczby zdjęć sekwencyjnych, można skasować te określone zdjęcia w trybie Review, zamiast kasować wszystkie zdjęcia w trybie natychmiastowego podglądu. Sposób kasowania zdjęć opisano w podrozdziale pt. „Kasowanie zdjęć” na stronie 37.

Co dalej?

Następne podrozdziały dostarczą Państwu więcej informacji na temat różnych właściwości aparatu, które można wykorzystać podczas wykonywania zdjęć (takich jak np. zoom) lub stanowią ważne sprzężenie zwrotne dotyczące stanu aparatu podczas wykonywania zdjęć (takie jak np. diody). Po przeczytaniu kolejnych podrozdziałów zachęcamy do lektury rozdziału 4. omawiającego podgląd i przeglądanie wykonanych zdjęć w trybach Playback i Review.

Stosowanie dźwigni zoomu.

Podczas kadrowania obiektu zdjęciowego, prawdopodobnie będą mieli Państwo ochotę na powiększenie lub zmniejszenie tego obiektu. Niniejszy podrozdział omawia funkcjonowanie dźwigni zoomu, służącej do tego celu.

Naciskanie dźwigni zoomu (patrz ilustracja 8.) z lewej lub prawej strony zmienia optyczną ogniskową obiektywu w sposób ciągły od pozycji szerokokątnej  do pozycji teleobiektywu . Jest to zoom optyczny.

Dźwignia zoomu służy także do sterowania cyfrowym zoomem. Cyfrowy zoom oznacza cyfrowe kadrowanie obrazu, dające wrażenie wydłużonej ogniskowej. Po wykorzystaniu w maksymalnym stopniu zoomu optycznego, można zastosować zoom cyfrowy w trzech kolejnych stopniach (patrz poniżej). Do używania cyfrowego zoomu wymagane jest stosowanie wyświetlacza obrazu. (Aby włączyć wyświetlacz obrazu, należy nacisnąć przycisk DISPLAY znajdujący się na tylnej ścianie aparatu.)

Aby uruchomić zoom cyfrowy, należy zwolnić i nacisnąć ponownie dźwignię zoomu, po tym jak obiektyw aparatu znajdzie się w skrajnym położeniu teleobiektywu, przy włączonym wyświetlaczu obrazu. W obszarze tekstowym górnej nakładki na wyświetlaczu obrazu pojawi się wtedy ikona zoomu cyfrowego . Zoomowanie cyfrowe jest trójstopniowe:

- 1,2 x
- 1.5 x
- 2 x

Aparat zatrzymuje się na 250 milisekund (1/4 sekundy) między kolejnymi stopniami. Zoom cyfrowy pozostaje włączony między kolejnymi zdjęciami, ale wyłącza się po wyłączeniu zasilania aparatu. Wyłącza się także wtedy, gdy wychodzą Państwo z trybu podglądu na żywo w trybie Capture (na przykład wtedy, gdy naciśną Państwo przycisk MENU aparatu, aby wyświetlić menu trybu Capture, albo pokręcą Państwo pokrętłem służącym do wyboru trybów aparatu, przełączając aparat w inny tryb). Aby wyłączyć zoom cyfrowy, można także nacisnąć, zwolnić i jeszcze raz nacisnąć dźwignię zoomu w kierunku pozycji szerokokątnej.

Ilustracja 8. Dźwignia zoomu.



Uwaga: W trybie zoomu cyfrowego powiększenie jest wykonywane bez zmiany konfiguracji obiektywu. Skoro obiektyw nie jest zaangażowany w cyfrowe zoomowanie, zmiany są widoczne tylko na wyświetlaczu obrazu a nie są widoczne przez wizjer.

Stosowanie pokrętła korekcji dioptryjnej.

Pokrętło korekcji dioptryjnej (patrz ilustracja 9.) to niewielkie pokrętło znajdujące się po lewej stronie wizjera, za pomocą którego można nastawić na ostrość obraz w wizjerze. Pokrętło korekty dioptryjnej nie ma wpływu na wykonywane zdjęcie.

Ilustracja 9. Pokrętło korekcji dioptryjnej.



Uwaga: Pokrętło korekcji dioptryjnej nie ma wpływu na wykonywane zdjęcie.

Funkcjonowanie diod aparatu.

Zakupiony przez Państwa aparat posiada szereg diod LED (Light Emitting Diodes - Diody świecące), które mogą świecić światłem stałym lub migać, sygnalizując w ten sposób, że w aparacie zachodzą pewne procesy lub wystąpiły pewne problemy podczas wykonywania zadań aparatu. Niniejszy podrozdział omawia funkcje i działanie diod.

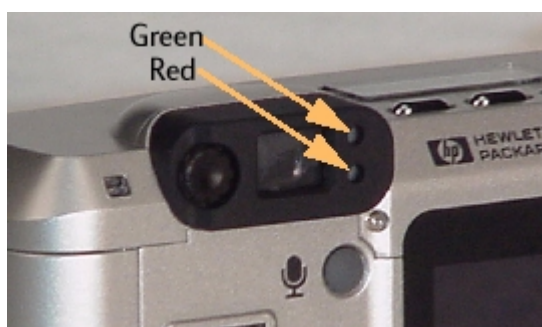
Diody wizjera.

Diody znajdujące po prawej stronie wizjera (patrz ilustracja 10.) świecą światłem zielonym, czerwonym lub oboma naraz sygnalizując stan nastawiania na ostrość, stan lampy błyskowej, problemy z kartą pamięci lub sygnalizują, że aparat właśnie przetwarza obraz i nie jest gotowy do wykonania zdjęcia.

Tabela 6. Diody wizjera.

Dioda	Funkcja	Działanie
Zielona (górna)	Oznacza stan nastawiania na ostrość.	Świeci w sposób ciągły, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy i można wykonać zdjęcie. Miga, gdy aparat ustawia ostrość.
Czerwona (dolna)	Oznacza stan lampy błyskowej.	Świeci w sposób ciągły, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy i lampa błyskowa jest naładowana oraz gotowa do błysnięcia. Miga, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy i lampa błyskowa ładuje się.
Obie	Oznaczają problemy z kartą pamięci lub przetwarzanie obrazu przez aparat i brak gotowości aparatu do wykonania zdjęcia.	W wypadku gdy karta pamięci jest pełna lub brak jej w aparacie, po naciśnięciu do połowy spustu migawki obie diody migają. W takim wypadku także na wyświetlaczu stanu migają cyfry 000. W wypadku wadliwej lub niesformatowanej karty pamięci lub gdy aparat przetwarza obraz i nie jest gotowy do wykonania zdjęcia, po wciśnięciu do połowy spustu migawki obie diody migają.

Ilustracja 10. Diody wizjera.



Zielona, czerwona.

Dioda samowyzwalacza.

Czerwona dioda samowyzwalacza znajdująca się na przedniej ścianie aparatu (patrz ilustracja 11.) świeci światłem stałym lub miga w zależności od ustawień samowyzwalacza (patrz „Ustawianie trybu samowyzwalacza” na stronie 12.). Jeżeli ustawili Państwo samowyzwalacz w trybie :

- **10-sekundowego opóźnienia**, to po naciśnięciu i zwolnieniu spustu migawki dioda samowyzwalacza świeci światłem stałym przez 7 sekund. Następnie miga przez ostatnie 3 sekundy przed wykonaniem zdjęcia.
- **3-sekundowego zdalnego wyzwania**, dioda samowyzwalacza miga wolno, gdy oczekuje na naciśnięcie przycisku pilota. Po naciśnięciu przycisku dioda miga szybko przez ostatnie 3 sekundy przed wykonaniem zdjęcia.

Ilustracja 11. Dioda samowyzwalacza.



Dioda dostępu do karty pamięci.

Żółta dioda dostępu do karty pamięci znajdująca się na tylnej ścianie aparatu (patrz ilustracja 12.) miga, gdy aparat odczytuje z karty lub zapisuje na kartę pamięci.

Ilustracja 12. Dioda dostępu do karty pamięci.



Ostrzeżenie: Za każdym razem, gdy zamierzają Państwo wyjąć kartę pamięci z aparatu, należy upewnić się, że jest on wyłączony. Wyjmowanie karty pamięci gdy dioda dostępu do karty pamięci miga, może uszkodzić obrazy lub inne pliki na karcie pamięci.

Stosowanie natychmiastowego podglądu.

Natychmiastowy podgląd (Instant Review) pozwala na oglądanie na wyświetlaczu obrazu dopiero co wykonanego pojedynczego obrazu (One Shot), ostatniego obrazu z serii (Continuous) lub pierwszego obrazu sekwencji (Timelapse). Umyślnym ustawieniem natychmiastowego podglądu jest trzysekundowe włączenie podglądu po wykonaniu pojedynczego obrazu lub ostatniego obrazu po zdjęciach seryjnych lub sekwencyjnych.

Można zmienić czas natychmiastowego podglądu lub wyłączyć go za pomocą opcji podmenu Display menu Preferences w trybie Capture. (Patrz „Podmenu Display” na stronie 74.)

Podczas gdy obraz jest wyświetlany w trybie natychmiastowego podglądu można wykonać jedną z następujących czynności:

- Nagrać dźwięk, który będzie dołączony do pojedynczego zdjęcia (One Shot), *ostatniego* zdjęcia seryjnego (Continuous) lub do *pierwszego* obrazu sekwencji (Timelapse). Więcej informacji na ten temat znajduje się następnym podrozdziale pt. „Nagrywanie dźwięku”.
- Skasować wszystkie obrazy poprzez naciśnięcie środkowego (Delete) przycisku programowanego. Zostanie skasowane zdjęcie pojedyncze, ostatni obraz seryjny lub wszystkie obrazy składające się na sekwencję.

Gdy naciśną Państwo przycisk programowany Delete, ukaze się komunikat Delete? na górnym pasku nakładek. Można wtedy nacisnąć bądź lewy (Delete) przycisk programowany, bądź prawy (Cancel) przycisk programowany, aby anulować operację kasowania. Jeżeli nagrali Państwo dźwięk, dostępna jest też opcja kasowania tylko dźwięku (Delete Sound Only) za pomocą środkowego przycisku programowanego.

- Zapisać wszystkie obrazy na karcie pamięci i natychmiast wrócić do trybu Capture poprzez naciśnięcie prawego (Exit) przycisku programowanego. Zarówno pojedyncze zdjęcie, ostatni obraz z serii jak i wszystkie obrazy tworzące sekwencję zostaną zapisane.

- Nie wykonywać żadnej czynności. Po wygaśnięciu natychmiastowego podglądu (domyślnym czasem są trzy sekundy) wszystkie obrazy zostaną zapisane na karcie pamięci w sposób automatyczny. Zarówno pojedyncze zdjęcie, ostatni obraz z serii jak i wszystkie obrazy tworzące sekwencję zostaną zapisane.

Uwaga: Jeżeli natychmiastowy podgląd jest wyłączony, aparat powraca natychmiast do trybu Capture, a wykonane zdjęcie lub sekwencja zdjęć jest automatycznie zapisywana na karcie pamięci.

Uwaga: Uwaga: Jeżeli nie są Państwo zadowoleni z jednego lub większej liczby zdjęć seryjnych, można skasować te określone zdjęcia w trybie Review, zamiast kasować tylko ostatnie zdjęcie w trybie natychmiastowego podglądu. Sposób kasowania zdjęć opisano w podrozdziale pt. „Kasowanie obrazów” na stronie 37.

Podobnie, jeżeli nie są Państwo zadowoleni z jednego lub większej liczby zdjęć tworzących sekwencję, można skasować tylko te określone obrazy w trybie Review (zamiast kasować wszystkie obrazy tworzące sekwencję w trybie natychmiastowego podglądu). Sposób kasowania zdjęć opisano w podrozdziale pt. „Kasowanie obrazów” na stronie 37.

Nagrywanie dźwięku.

Za pomocą aparatu można nagrywać dźwięk, który zostanie dołączony do obrazów. Aby to wykonać aparat musi być w trybie Capture i powinien być włączony tryb natychmiastowego podglądu (patrz poprzedni podrozdział). Podczas natychmiastowego podglądu aparat nagrywa dźwięk i dołącza go do pojedynczego obrazu, *ostatniego* obrazu seryjnego lub *pierwszego* obrazu sekwencji, której nagrywanie zostało właśnie zakończone. Zdolność nagrywania dźwięku pozostaje aktywna podczas całego okresu natychmiastowego podglądu.

Można też nagrywać dźwięk (dołączany do zdjęć) w trybie Playback lub Review. Więcej informacji na ten temat znajduje się w uwadze na następnej stronie.

Aby nagrać dźwięk, który zostanie dołączony podczas natychmiastowego podglądu do obrazów wykonanych w trybie Capture, pojedynczych lub sekwencyjnych, należy wykonać następujące czynności:

1. Nacisnąć przycisk służący do nagrywania dźwięku  znajdujący się na tylnej ścianie aparatu, aby uaktywnić nagrywanie. Ikona mikrofonu zacznie migać i czas nagrania w minutach i sekundach (00:00) ukaże się na górnym pasku nakładek na wyświetlaczu obrazu (patrz ilustracja 13).
2. Nagrać dźwięk (do 45 sekund).
3. Nacisnąć jeszcze raz przycisk służący do nagrywania dźwięku aby zatrzymać nagrywanie. Na górnym pasku nakładek ukaże się napis Ready (Gotowy) oraz etykiety przycisków programowanych na dolnym pasku nakładek: Play (Odtwarzaj), Delete (Kasuj) i Exit (Wyjście) – od lewej do prawej.

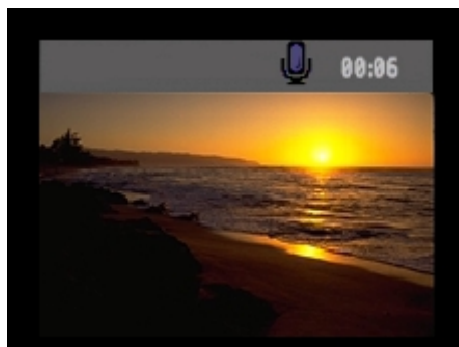
4. Wykonać jedną z następujących czynności:

- Nacisnąć lewy (Play) przycisk programowany, aby odtworzyć nagrany dźwięk.
- Nacisnąć środkowy (Delete) przycisk programowany, aby skasować obrazy wraz z dźwiękiem lub skasować tylko dźwięk.
- Nacisnąć prawy (Exit) przycisk programowany, aby *natychmiast* zapisać obrazy i dołączyć do nich dźwięk na karcie pamięci.
- Nie wykonywać żadnej czynności i pozwolić samoczynnie wygasnąć natychmiastowemu podglądowi. W takim wypadku obrazy i dołączony do nich dźwięk zostaną automatycznie zapisane na karcie pamięci.

Uwaga: Można nagrać do 45 sekund dźwięku na jeden obraz lub sekwencję obrazów.

Uwaga: Mikrofon jest umieszczony na przedniej ścianie aparatu. Jeżeli nagrywają Państwo własny głos, mogą Państwo uzyskać lepszą jakość dźwięku, obracając aparat do siebie.

Ilustracja 13. Ekran podczas nagrywania dźwięku.



Uwaga: Można także dołączyć dźwięk do pojedynczego obrazu, jakiegokolwiek obrazu se-ryjnego lub do pierwszego obrazu sekwencji po ustaniu natychmiastowego podglądu. Aby to uczynić, należy wprowadzić aparat albo w tryb Playback , albo w tryb Review . Następnie należy wybrać obraz lub sekwencję obrazów w trybie Playback lub Review i wykonać kroki 1-4 opisane powyżej, aby nagrać dźwięk, który będzie dołączony do wybranego obrazu lub sekwencji obrazów.

Rozdział 4. Podgląd i przeglądanie obrazów.

Niniejszy rozdział opisuje sposób oglądania obrazów w trybie Playback i przeglądanie obrazów w trybie Review.

Stosowanie trybu Playback.

Wprowadzanie aparatu w tryb Playback(Odtwarzanie).

Aby wprowadzić aparat w ten tryb, należy:

1. Ustawić pokrętkę trybów aparatu w pozycji Playback .
2. Włączyć zasilanie aparatu, o ile nie zostało ono wcześniej włączone. Ekran trybu Playback zostanie wyświetlony na wyświetlaczu obrazu.

Uwaga: W trybie Playback nie można kasować obrazów, natomiast można je kasować w trybie Review. (Patrz „Kasowanie obrazów” na stronie 37.)

Oglądanie obrazów na całym ekranie.

Gdy korzystają Państwo z trybu Playback po raz pierwszy, wyświetlacz obrazu wyświetli ostatnie zdjęcie zapisane na karcie pamięci. Zdjęcie zostanie wyświetlone na całym ekranie. Aby móc oglądać na całym ekranie inne obrazy zapisane na karcie pamięci, należy naciskać prawą lub lewą strzałkę czterostronnego sterownika w celu przewijania obrazów.

Opis pasków nakładek.

W trybie Playback są wyświetlane dwa paski nakładek. Górny pasek nakładek zawiera informacje dotyczące obrazu, w tym numer obrazu, datę i czas wykonania zdjęcia, a także kluczowe ustawienia aparatu, które były zastosowane do wykonania zdjęcia, takie jak typ obrazu i tryb ekspozycji. Dolny pasek nakładek zawiera etykiety przycisków programowanych.

Ukrywanie i przywracanie pasków nakładek.

Paski nakładek, górny i dolny, są wyświetlane w trybie Playback w sposób domyślny. Jednakże mogą Państwo ukryć jeden lub oba paski nakładek, aby widzieć więcej obrazu na wyświetlaczu obrazu. Po jednym naciśnięciu przycisku DISPLAY oba paski nakładek zostają ukryte, kolejne naciśnięcie przywraca tylko dolny pasek nakładek, a następne przywraca oba paski.

Wykorzystanie zoomu.

Jeżeli chcą Państwo widzieć więcej detali na części zdjęcia, należy nacisnąć środkowy (Zoom) przycisk programowany. Podczas korzystania z zoomu, można stosować czterostronny sterownik do oglądania poszczególnych partii obrazu. Przed przejściem do następnego obrazu należy zmniejszyć obraz poprzez naciśnięcie środkowego (Zoom out) przycisku programowanego.

Odtwarzanie sekwencji (Timelapse) i zgrupowanych obrazów.

Sekwencje obrazów i zgrupowane obrazy można odtwarzać w uprzednio zaplanowanym tempie, podobnie jak pokaz slajdów.

Aby odtworzyć sekwencję obrazów, należy:

1. Za pomocą czterostronnego sterownika przejść do sekwencji lub zgrupowanych obrazów, które mają być odtwarzane.
2. Nacisnąć lewy (Play) przycisk programowany. Obrazy, w tym dołączony do nich dźwięk, będą odtwarzane na wyświetlaczu obrazu.
3. Aby zatrzymać odtwarzanie obrazów, należy nacisnąć lewy (Stop) przycisk programowany.

Uwaga: Można zmienić tempo odtwarzania w podmenu Playback Rate (Tempo odtwarzania) menu Play Settings (Ustawienia odtwarzania). Więcej informacji – patrz „Podmenu Playback Rate” na stronie 85.)

Tworzenie i odtwarzanie pokazu slajdów.

Mogą Państwo utworzyć pokaz slajdów, który może być wyświetlany na wyświetlaczu obrazu lub na ekranie telewizora. Pokaz slajdów może obejmować wszystkie obrazy znajdujące się na karcie pamięci lub wybraną kategorię obrazów.

Dodatkowe informacje na temat:

- kategorii, patrz „Klasyfikowanie obrazów i usuwanie przydziału obrazu do kategorii” na stronie 40.
- podłączania aparatu do telewizora, aby móc oglądać pokaz slajdów na ekranie telewizora, patrz „Podłączanie aparatu do telewizora” na stronie 54.

Aby utworzyć i odtworzyć pokaz slajdów, należy:

1. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ścianie aparatu. Opcja Slideshow (Pokaz slajdów) menu Play Settings jest podświetlona.
2. Nacisnąć lewy (Edit) przycisk programowany, aby przejść do podmenu Slideshow.
3. Dostosować ustawienia podmenu Slideshow. Więcej informacji na temat tych ustawień – patrz „Podmenu Slideshow” na stronie 84.
4. Aby rozpocząć pokaz slajdów nacisnąć lewy (Start) przycisk programowany.
5. Pokaz slajdów można zatrzymać w każdej chwili poprzez naciśnięcie lewego (Stop) przycisku programowanego.

6. Po zakończeniu lub przerwaniu pokazu slajdów, nacisnąć prawy (Exit) przycisk programowany, aby zapisać ustawienia i wyjść z podmenu Slideshow.

Stosowanie trybu Review.

Przechodzenie do trybu Review (Przeglądanie).

Aby przejść do trybu Review, należy:

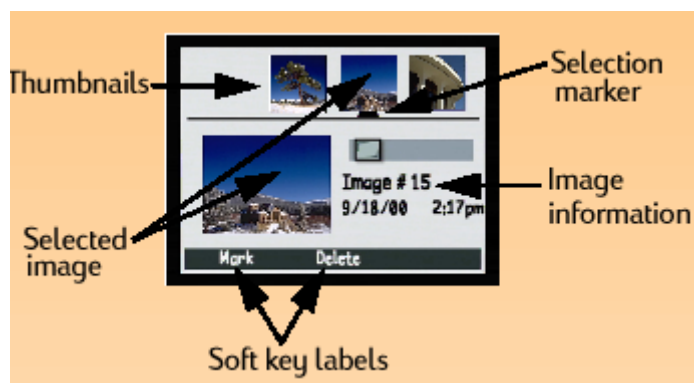
1. Ustawić pokrętkę wyboru trybów aparatu w pozycji Review .
2. Włączyć zasilanie aparatu, o ile nie zostało ono wcześniej włączone.

Ekran trybu Review ukaże się na wyświetlaczu obrazu (patrz ilustracja 14.). Wyświetlacz obrazu wyświetla obrazy zapisane na karcie pamięci. Obrazy ukazują się w postaci miniatur wzdłuż górnej krawędzi ekranu.

Miniaturka ze znajdującym się pod nią znacznikiem oznacza wybrany obraz. Wybrany i nieco powiększony obraz jest także wyświetlony w dolnej lewej części ekranu. Po prawej dolnej stronie ekranu znajduje się informacja na temat wybranego obrazu, w tym numer obrazu oraz data i czas wykonania zdjęcia. Jeżeli wybrany obraz stanowi część grupy, nazwa grupy jest także wyświetlona. Jeżeli obraz został przesłany do aparatu z innego aparatu, posiadającego nazwę, nazwa innego aparatu jest także wyświetlona (zamiast nazwy grupy).

Na pasku ikon nad obszarem informacyjnym ekranu znajduje się informacja na temat typu obrazu: czy wybrany obraz jest pojedynczym obrazem, złożoną sekwencją (Timelapse) zdjęć czy złożoną grupą obrazów. Na pasku ikon może znajdować się ikona mikrofonu, jeżeli do wybranego obrazu został dołączony dźwięk, a także może znajdować się ikona kategorii, jeżeli wybrane zdjęcie należy do kategorii.

Ilustracja 14. Ekran trybu Review.



Od lewej: miniaturki, wybrany obraz, etykiety przycisków programowanych, znacznik, informacja na temat obrazu.

Wybieranie obrazów.

Jeżeli pod miniaturką znajduje się znacznik, oznacza to, że dany obraz został wybrany i jest on wyświetlony jako nieco większa miniaturka w dolnej części ekranu wraz z informacją na jego temat. Aby wybrać obraz, należy naciskać prawą lub lewą strzałkę czterostronnego sterownika do momentu, aż znacznik znajdzie się pod obrazem, który ma być wybrany. Obraz ten będzie wyświetlony jako nieco większa miniaturka w dolnej części ekranu wraz z informacją na jego temat.

Zaznaczanie i usuwanie zaznaczeń obrazów.

Można zaznaczyć szereg obrazów, aby później, gdy z menu trybu Review zostanie wybrane polecenie, mogło być ono zastosowane do wszystkich zaznaczonych obrazów. Na przykład, można zaznaczyć szereg obrazów i skasować je wszystkie naraz, zamiast kasować je pojedynczo.

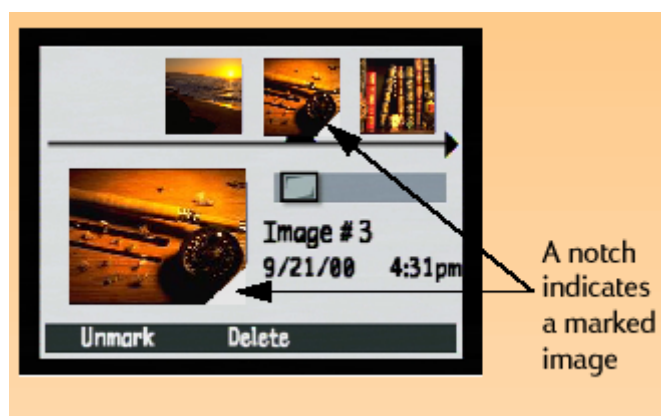
Aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie ze *wszystkich* obrazów znajdujących się na karcie pamięci, należy nacisnąć i przytrzymać lewy (Mark lub Unmark) przycisk programowany przez trzy sekundy, a następnie zwolnić przycisk.

Aby zaznaczyć jeden lub więcej obrazów (ale nie wszystkie), należy:

1. Naciskać prawą lub lewą strzałkę czterostronnego sterownika przewijając miniaturki, do momentu aż znacznik znajdzie się pod obrazem, który ma być zaznaczony.
2. Nacisnąć lewy (Mark) przycisk programowany. W dolnym prawym rogu wybranej miniaturki pojawi się nacięcie (patrz ilustracja 15.).
3. Aby zaznaczyć następne obrazy należy powtarzać kroki 1 i 2.

Aby usunąć zaznaczenie, należy przewinąć obrazy do zaznaczonego obrazu a następnie nacisnąć lewy (Unmark) przycisk programowany.

Ilustracja 15. Zaznaczony obraz.



Nacięcie wskazuje zaznaczony obraz.

Rozkładanie i składanie sekwencji lub grup obrazów.

Podczas wykonywania sekwencji (Timelapse) zdjęć, aparat wykonuje sekwencję zdjęć i automatycznie grupuje uchwycone obrazy, stosując pierwszy uchwycony obraz jako reprezentanta grupy. Można także grupować pojedyncze obrazy za pomocą opcji podmenu Group (Grupowanie) menu trybu Review (patrz „Grupowanie obrazów i rozwiązywanie grup obrazów” na stronie 38.). Niniejszy podrozdział omawia sposób rozkładania sekwencji lub grup obrazów na pojedyncze obrazy oraz sposób składania ich z powrotem.

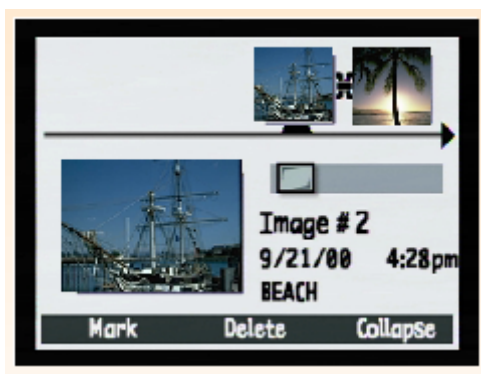
Aby rozwinąć sekwencję lub grupę obrazów, należy:

1. Wybrać obraz, który reprezentuje sekwencję lub grupę, która ma być rozłożona.
2. Nacisnąć prawy (Expand) przycisk programowany. Zostaną wyświetlone miniaturki wszystkich zdjęć sekwencji wraz z łączami między nimi (patrz ilustracja 16).

Aby złożyć sekwencję lub grupę obrazów, należy:

1. Wybrać jakikolwiek obraz sekwencji lub grupy obrazów, która ma być złożona.
2. Nacisnąć prawy (Collapse) przycisk programowany.

Ilustracja 16. Rozłożona grupa.



Kasowanie obrazów.

Można skasować pojedynczy egzemplarz z ostatnio wybranych obrazów (niezależnie od tego czy jest to obraz pojedynczy, seria obrazów, pojedynczy obraz z rozłożonej sekwencji obrazów, pojedynczy obraz z rozłożonej grupy obrazów), wszystkie zaznaczone obrazy, złożoną sekwencję obrazów lub złożoną grupę obrazów na karcie pamięci.

Aby skasować obrazy, należy:

1. Wybrać obraz lub zaznaczyć obrazy przeznaczone do skasowania.
Jeżeli zamierzają Państwo skasować jeden lub więcej obrazów (ale nie wszystkie) wchodzące w skład sekwencji lub grupy obrazów, najpierw należy zastosować się do instrukcji dotyczącej rozkładania i składania sekwencji i grup obrazów (patrz strona 38.). Następnie należy wybrać obraz lub zaznaczyć obrazy przeznaczone do usunięcia z rozłożonej sekwencji lub grupy obrazów.

2. Jeżeli zamierzają Państwo:

- Skasować wybrany ostatnio pojedynczy obraz, złożoną sekwencję obrazów typu Timelapse lub złożoną grupę obrazów, należy nacisnąć środkowy (Delete) przycisk programowany na ekranie trybu Review.
- Skasować wszystkie zaznaczone obrazy, należy w tym celu nacisnąć przycisk MENU na tylnej ścianie aparatu. Zostanie wyświetlone menu Edit trybu Review z podświetloną opcją Delete. Nacisnąć środkowy (Delete) przycisk programowany.

3. Aby skasować obrazy należy jeszcze raz nacisnąć lewy (Delete) przycisk programowany.

Uwaga: Aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie ze *wszystkich* obrazów znajdujących się na karcie pamięci, należy nacisnąć i przytrzymać lewy (Mark or Unmark) przycisk programowany przez trzy sekundy, a następnie zwolnić przycisk.

Uwaga: Zabezpieczone obrazy nie zostaną skasowane. Patrz rozdział pt. „Zabezpieczanie i usuwanie zabezpieczenia obrazów” na stronie 39.

Grupowanie obrazów i rozwiązywanie grup obrazów.

Można grupować obrazy umieszczając je w jednym folderze na karcie pamięci. Aby zgrupować obrazy należy:

1. Zaznaczyć obrazy przeznaczone do grupowania.
2. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ścianie aparatu. Ukaze się menu Edit trybu Review.
3. Nacisnąć dolną strzałkę czterostronnego sterownika, aby przewinąć listę do opcji Group (Grupowanie).
4. Przejść do menu Group Name (Nazwa grupy) poprzez naciśnięcie lewego (Create – Utwórz) przycisku programowanego jeżeli do tej pory nie zostały utworzone grupy, lub lewego (Add-Dodaj) przycisku programowanego a następnie środkowego (Create New – Utwórz nową) przycisk, jeżeli grupy już istnieją.
5. Nazwać nową grupę w sposób następujący (patrz uwagę poniżej na temat ograniczeń nazw grupy):
 - Naciskać górną lub dolną strzałkę czterostronnego sterownika aby przewijać litery.
 - Naciskać prawą strzałkę sterownika aby dodać wybraną literę do nazwy, lub lewą aby usunąć literę. Na przykład, jeżeli wybrali Państwo literę „L”, a następnie nacisną prawą strzałkę czterostronnego sterownika, to litera ta ukaże się na środku ekranu.
6. Nacisnąć prawy (Exit) przycisk programowany aby wyjść z menu Group Name, a następnie nacisnąć jeszcze raz przycisk Exit, aby wyjść z menu trybu Review. Wróć Państwo do ekranu trybu Review. Nazwa grupy pojawi się w obszarze informacyjnym każdego obrazu należącego do grupy gdy dany obraz zostanie wybrany. Między obrazami należącymi do grupy ukaże się ikona złącza (patrz ilustracja 17).

Uwaga: Grupa staje się folderem na karcie pamięci, w którym są zapisane wszystkie obrazy z tej grupy. Nazwy grupy mogą maksymalnie składać się z ośmiu znaków i nie mogą zawierać spacji. Aparat odrzuca nazwy grup rozpoczynające się od liter BR i TL (niezależnie od stosowanego języka komunikatów), ponieważ litery te są zarezerwowane.

Ilustracja 17. Dwa obrazy tworzące grupę.



Aby rozwiązać (usunąć) grupę obrazów, należy:

1. Wybrać jakikolwiek obraz z grupy, która ma być rozwiązana.
2. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ścianie aparatu. Ukaze się menu Edit trybu Review.
3. Nacisnąć dolną strzałkę czterostronnego sterownika aby przewinąć listę do opcji Group (Grupowanie).
4. Nacisnąć środkowy (Dissolve –Rozwiąż) przycisk programowany aby rozwiązać (usunąć) grupę.
5. Nacisnąć prawy (Exit) przycisk programowany. Powrócili Państwo do ekranu trybu Review a obrazy nie są już zgrupowane.

Uwaga: Rozwiązanie grupy nie kasuje obrazów z grupy, a tylko nazwę grupy.

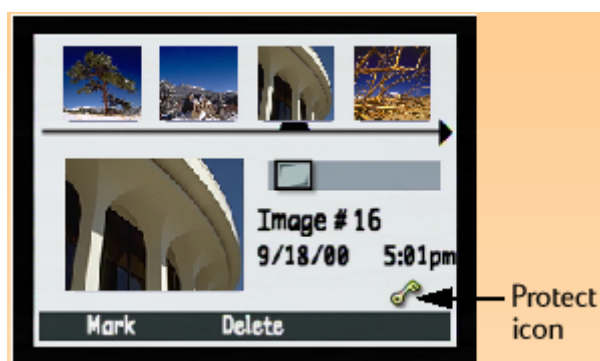
Zabezpieczanie i usuwanie zabezpieczenia obrazów.

Można zabezpieczyć obrazy aby nie zostały one przypadkowo skasowane. Zabezpieczony obraz nie może być usunięty z karty pamięci.

Aby zabezpieczyć obrazy, należy:

1. Wybrać obraz lub zaznaczyć obrazy, które mają być zabezpieczone.
2. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ścianie aparatu. Ukaze się menu Edit trybu Review.
3. Nacisnąć dolną strzałkę czterostronnego sterownika, aby przewinąć do opcji Protect (Zabezpieczanie).
4. Nacisnąć środkowy (Protect – Zabezpiecz) przycisk programowany. Powrócili Państwo do ekranu trybu Review. Ikona Protect informująca o zabezpieczeniu obrazu (-zów) ukaże się w obszarze informacyjnym obrazu.

Ilustracja 18. Zabezpieczony obraz.



Ikona Protect

Aby usunąć zabezpieczenie z obrazów, należy:

1. Wybrać obraz lub zaznaczyć obrazy, z których ma być usunięte zabezpieczenie.
2. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ścianie aparatu.
3. Nacisnąć dolną strzałkę czterostronnego sterownika, aby przewinąć do opcji Protect (Zabezpieczanie).
4. Nacisnąć lewy (Unprotect – Odbezpiecz) przycisk programowany. Powrócili Państwo do ekranu trybu Review. Ikona Protect informująca o zabezpieczeniu obrazu (-zów) znikła z obszaru informacyjnego obrazu (-zów).

Klasyfikowanie obrazów i usuwanie przydziału obrazu do kategorii.

Obrazy można poklasyfikować w różne kategorie, aby można było je szybciej odnaleźć i łatwiej porządkować. Można też bardzo łatwo wyświetlić pokaz obrazów należących do jednej kategorii.

Można sklasyfikować pojedynczy obraz lub też zaznaczyć i sklasyfikować większą liczbę obrazów.

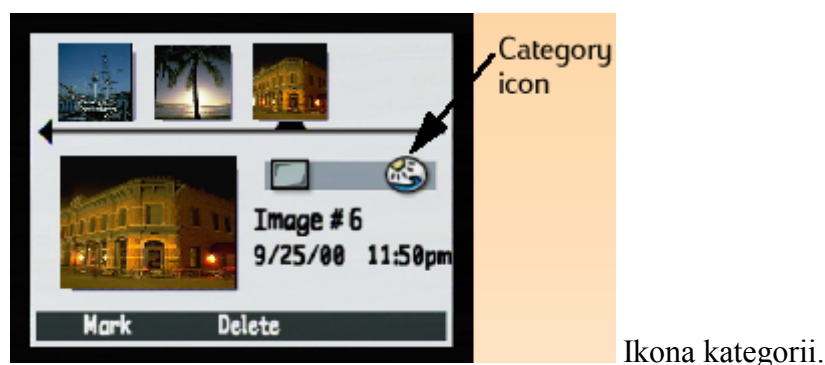
Aby sklasyfikować jeden lub więcej obrazów, należy:

1. Wybrać lub zaznaczyć obrazy przeznaczone do klasyfikowania.
2. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ścianie aparatu. Ukaze się menu Edit (Edycja) trybu Review.
3. Nacisnąć dolną strzałkę czterostronnego sterownika, aby przewinąć do opcji Categorize (Klasyfikowanie) menu.
4. Nacisnąć lewy (Edit) przycisk programowany, aby przejść do podmenu Categories (Kategorie).
5. Nacisnąć dolną strzałkę sterownika, aby przewinąć do kategorii, do której ma być przydzielony obraz (-y).
6. Nacisnąć lewy (Select –Wybierz) przycisk programowany. Obok wybranej kategorii pojawi się znacznik i powrócą Państwo do ekranu trybu Review. Ikona reprezentująca kategorię, do której został przydzielony obraz (-y), pojawi się w obszarze informacyjnym wybranego obrazu (-zów).

Aby usunąć przydział obrazu do kategorii, należy:

1. Wybrać obraz, którego przydział do kategorii ma być usunięty.
2. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ścianie aparatu. Ukaże się menu Edit (Edycja) trybu Review.
3. Nacisnąć dolną strzałkę czterostronnego sterownika, aby przewinąć do opcji Categorize (Klasyfikowanie) menu.
4. Nacisnąć lewy (Edit) przycisk programowany aby przejść do podmenu Categories (Kategorie).
5. Nacisnąć dolną strzałkę sterownika, aby przewinąć do kategorii, z której ma być usunięty obraz (-y).
6. Nacisnąć lewy (Deselect –Odłącz) przycisk programowany. Powrócą Państwo do ekranu trybu Review, ikona kategorii zniknie z obszaru informacyjnego wybranego obrazu.

Ilustracja 19. Sklasyfikowany obraz.



Wyszukiwanie obrazów na podstawie daty lub kategorii.

Menu Find (Znajdź) trybu Review może być stosowane do wyszukiwania obrazów na podstawie daty lub kategorii. Więcej informacji na temat kategorii znajduje się w podrozdziale pt. „Klasyfikowanie obrazów i usuwanie przydziału obrazu do kategorii” na stronie 40.

Aby wyszukać obraz na podstawie daty, należy:

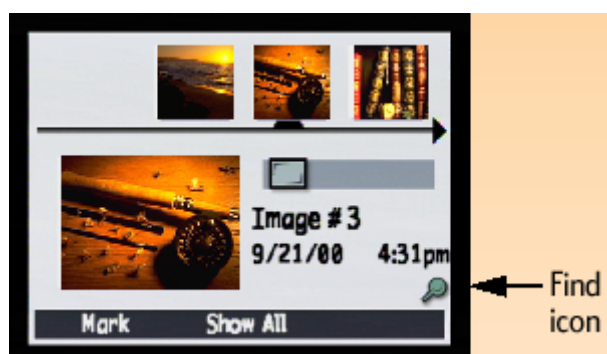
1. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ścianie aparatu. Ukaże się menu Edit (Edycja) trybu Review.
2. Nacisnąć dolną strzałkę czterostronnego sterownika, aby przewinąć do menu Find.
3. Nacisnąć lewy (Edit) przycisk programowany.
4. Wprowadzić daty graniczne służące do wyszukiwania obrazu przez aparat (patrz ilustracja 20.):
 - Nacisnąć prawą strzałkę sterownika, aby przejść do pół miesiąca, dnia i roku.
 - Naciskać górną i dolną strzałkę, aby zmienić miesiąc, dzień i rok.

Ilustracja 20. Wyszukiwanie na podstawie daty.



5. Nacisnąć lewy (Find) przycisk programowany. Rezultat wyszukiwania pojawi się na wyświetlaczu obrazu (patrz ilustracja 21.). Po prawej dolnej stronie ekranu można zauważyć ikonę Find, wskazującą, że wyświetlone obrazy są rezultatem operacji wyszukiwania.
6. Obrazy można przewijać poprzez naciskanie strzałek czterostronnego sterownika. Po zakończeniu należy nacisnąć środkowy (Show All – Pokaż wszystkie) przycisk programowany aby powrócić do przeglądania wszystkich zdjęć zapisanych na karcie pamięci.

Ilustracja 21. Rezultaty wyszukiwania na podstawie daty.



Ikona Find.

Uwaga: Jeżeli w wybranym okresie czasu brak zdjęć, na wyświetlaczu obrazu ukaże się napis „No images matched search criteria” (Brak zdjęć spełniających kryteria wyszukiwania). W takim wypadku można nacisnąć środkowy (Show All) przycisk programowany aby powrócić do przeglądania wszystkich zdjęć zmagazynowanych na karcie pamięci lub nacisnąć lewy (Find) przycisk programowany, aby wybrać inny okres czasu. Aby wyszukiwać obrazy, posługując się kategoriami, należy:

1. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ścianie aparatu. Ukaże się menu Edit (Edycja) trybu Review.
2. Nacisnąć prawą strzałkę czterostronnego sterownika, aby przewinąć do menu Find.
3. Nacisnąć dolną strzałkę sterownika, aby przejść do By Category (Za pomocą kategorii).
4. Nacisnąć lewy (Edit) przycisk programowany.
5. Nacisnąć dolną strzałkę sterownika, aby przewinąć do kategorii, która ma być przeglądana.
6. Nacisnąć lewy (Select) przycisk programowany. Rezultaty wyszukiwania ukażą się na wyświetlaczu obrazu. Po prawej dolnej stronie ekranu można zauważyć ikonę Find, wskazującą, że wyświetlone obrazy są rezultatem operacji wyszukiwania.
7. Obrazy można przewijać poprzez naciskanie strzałek czterostronnego sterownika. Po zakończeniu należy nacisnąć środkowy (Show All – Pokaż wszystkie) przycisk programowany, aby powrócić do przeglądania wszystkich zdjęć zapisanych na karcie.

Rozdział 5. Współużytkowanie obrazów.

Uchwycone za pomocą aparatu obrazy można wykorzystywać na wiele twórczych i zabawnych sposobów. Można je przesłać do komputera do zastosowania w twórczych opracowaniach lub wymieniać się nimi z rodziną i przyjaciółmi za pośrednictwem Internetu. Jeżeli posiadają Państwo drukarkę wykorzystującą podczerwień w technologii HP JetSend to można zastosować tę technologię do bezprzewodowego drukowania obrazów. Można także podłączyć aparat do telewizora, aby obejrzeć pokaz slajdów na ekranie.

Przesyłanie obrazów do komputera.

Obrazy można przysyłać do komputera, gdy aparat znajduje się w trybie PC Connect. Podmenu trybu PC Connect menu Preferences pozwala na określenie jak aparat będzie rozpoznawany przez komputer po podłączeniu go za pomocą interfejsu USB. W zależności od posiadanego systemu operacyjnego aparat może być ustawiony na jeden z wybranych sposobów w podmenu trybu PC Connect:

Tryb PC Connect.	Jak są przesyłane obrazy	Systemy operacyjne
Digita™ Device (Urządzenie Digita). Ustawienie domyślne.	Można stosować oprogramowanie dostarczone wraz z komputerem lub aparatem do transferu obrazów do komputera.	Windows® Me, 98, 2000.
USB Disk Drive (Napęd dysków USB).	Aparat działa jako urządzenie pamięci masowej USB i jest rozpoznawany jako napęd dyskowy podłączony do komputera. Wobec tego można kopiować obrazy z aparatu do komputera tak samo jak z innego napędu dyskowego.	Mac® OS 8.6 lub następny lub Windows® Me, 98, 2000.

Ostrzeżenie: Należy pamiętać o tym, że dźwięk (dokładnie: znaczniki dźwiękowe i inne znaczniki EXIF) nagrany i dołączony do obrazów w aparacie, może nie być obsługiwany i może zostać utracony, jeżeli na komputerze stosują Państwo inne oprogramowanie do edycji obrazu niż HP Photo Imaging Software.

Wyjątek stanowi Windows NT 4.0, ponieważ nie obsługuje on interfejsu USB. Komputer z systemem operacyjnym Windows NT 4.0 powinien być wyposażony w drukarkę HP P1000/1100 lub podobną albo czytnik kart pamięci podłączony do portu równoległego lub szeregowego. Zdjęcia można zatem przysyłać z karty pamięci do komputera za pośrednictwem gniazda karty pamięci w drukarce HP lub czytnika kart pamięci.

Następne trzy podrozdziały opisują sposób przysyłania obrazów do komputera w zależności od ustawienia PC Connect Mode w aparacie i/lub w zależności od posiadanego systemu operacyjnego.

- Aby stosować ustawienie Digita Device do transferu obrazów z aparatu do komputera działającego pod kontrolą systemu operacyjnego Windows Me, 98 lub 2000 należy skorzystać z pierwszego podrozdziału zamieszczonego poniżej.
- Aby stosować ustawienie USB Disk Drive do transferu obrazów z aparatu do komputera Macintosh® z systemem OS 8.6 lub następnym lub do komputera działającego pod kontrolą systemu operacyjnego Windows Me, 98 lub 2000, należy skorzystać z kolejnego podrozdziału rozpoczynającego się na stronie 46.
- Aby przysyłać obrazy z karty pamięci do komputera działającego pod kontrolą systemu operacyjnego Windows NT 4.0, należy skorzystać z podrozdziału na stronie 48.

Transfer obrazów przy zastosowaniu ustawienia Digita Device.

Jeżeli komputer Państwa pracuje w systemie Windows Me, 98 lub 2000, mogą Państwo przysyłać obrazy z aparatu do komputera przy domyślnym ustawieniu Digita Device w podmenu PC Connect Mode. Jeżeli komputer pracuje w systemie:

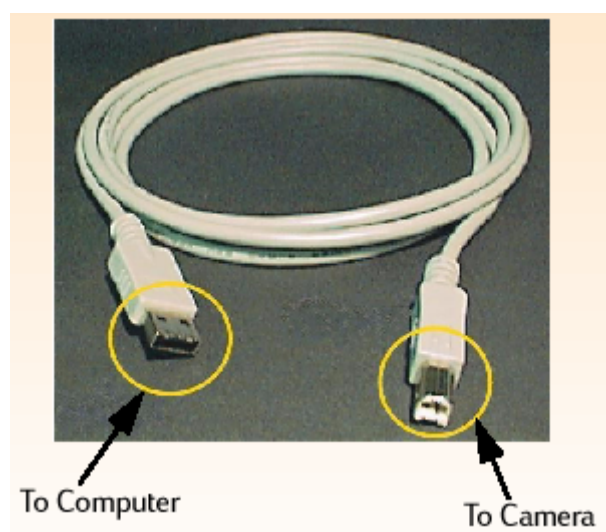
- Windows Me, można korzystać z kreatora Microsoft® Scanner and Camera Wizard wbudowanego w system Windows Me do transferu obrazów z aparatu do komputera.
- Windows 98 lub 2000, można stosować oprogramowanie HP Photo Imaging Software dostarczone wraz z aparatem do transferu obrazów z aparatu do komputera.

Uwaga: W tym rozdziale przyjęto założenie, że jeżeli posiadają Państwo komputer z systemem operacyjnym Windows 98 lub 2000, to zastosowali się już Państwo do zaleceń z *HP 618 Digital Camera Quick Start Guide* dotyczących zainstalowania oprogramowania HP Photo Imaging Software.

Aby dokonać transferu obrazów do komputera z systemem operacyjnym Windows Me, 98 lub 2000, należy:

1. Wyłączyć zasilanie aparatu, o ile jest ono włączone.
2. Włączyć komputer, o ile nie jest włączony.
3. Podłączyć prostokątny koniec kabla USB do portu USB znajdującego się na przedniej lub tylnej ścianie obudowy komputera (patrz ilustracja 22.).

Ilustracja 22. Złącza kabla USB.



Do komputera, do aparatu.

4. Otworzyć pokrywkę złącz aparatu i podłączyć prostokątną końcówkę kabla USB do dolnego złącza – złącza USB (patrz ilustracja 23).
5. Ustawić aparat w trybie PC Connect **PC**.
6. Włączyć zasilanie aparatu. W ciągu kilku sekund komputer wykryje aparat podłączony do portu USB. Co stanie się dalej zależy od tego, w jaki system operacyjny wyposażony jest komputer:

Windows Me

Komputer uruchomi kreatora Microsoft Scanner and Camera Wizard. Aby skopiować obrazy do komputera, należy stosować się do poleceń kreatora.

Windows 98 lub 2000

Otworzy się główne okno oprogramowania HP Photo Imaging Software. Następnie należy:

1. Kliknąć **Unload Camera** (Rozładuj aparat) w głównym oknie.
 2. Kliknąć przycisk **Start** w oknie Unload Images (Rozładuj obrazy). Obrazy zostaną skopiowane do komputera.
-

Ilustracja 23. Podłączanie kabla USB do aparatu.



Transfer obrazów przy ustawieniu USB Disk Drive.

Jeżeli Państwa komputer pracuje w systemie Macintosh OS 8.6 lub kolejnym, albo w Windows Me, 98 lub 2000, mogą Państwo przysyłać obrazy z aparatu do komputera przy ustawieniu USB Disk Drive w podmenu PC Connect Mode. Przy tym ustawieniu, aparat będzie działał jak urządzenie pamięci masowej wykorzystujące port USB i zostanie rozpoznany jako napęd dysków podłączony do komputera. Można wtedy kopiować obrazy z aparatu do komputera tak samo jak z innego napędu dyskowego. Następne dwa podrozdziały zawierają opis niezbędnych czynności.

Uwaga: Jeżeli posiadają Państwo Macintosha i zastosowali się już Państwo do instrukcji zawartych w *HP 618 Digital Camera Quick Start Guide* do ustawienia aparatu w trybie USB Disk Drive, należy opuścić poniższe instrukcje i przejść do rozdziału pt. „Stosowanie aparatu jako urządzenia pamięci masowej USB do transferu obrazów” na stronie 47.

Ustawienie trybu USB Disk Drive w aparacie.

Najpierw należy ustawić aparat w tryb USB Disk Drive:

1. Ustawić pokrętkę trybów aparatu w pozycję Capture .
2. Włączyć aparat o ile nie był on włączony.
3. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ścianie aparatu. Na wyświetlaczu obrazu ukażą się menu trybu Capture.
4. Nacisnąć prawą strzałkę czterostronnego sterownika trzy razy aby przejść do menu Preferences.
5. Nacisnąć dolną strzałkę czterostronnego sterownika trzy razy aby przejść do opcji PC Connect Mode.
6. Nacisnąć lewy (Edit) przycisk programowany. Wyświetli się podmenu PC Connect Mode z podświetloną opcją USB Disk Drive.
7. Nacisnąć lewy (Select) przycisk programowany. Znacznik przesunie się do opcji USB Disk Drive i wróć Państwo do menu Preferences trybu Capture. Aparat jest obecnie ustawiony w trybie USB Disk Drive.
8. Nacisnąć prawy (Exit) przycisk programowany aby wyjść z menu.

9. Wyłączyć zasilanie aparatu za pomocą wyłącznika zasilania.

Tryb USB Disk Drive pozostanie ustawiony w aparacie *tylko wtedy, gdy* wyłączą Państwo aparat za pomocą wyłącznika zasilania. Wyłączając we właściwy sposób aparat, nie będą Państwo musieli powtarzać powyższej procedury w przyszłości podczas przysyłania obrazów do komputera w trybie USB Disk Drive.

Stosowanie aparatu jako urządzenia pamięci masowej USB do transferu obrazów.

Po ustawieniu aparatu w trybie USB Disk Drive, można przysyłać obrazy zarówno do Macintosha z systemem OS 8.6 lub kolejnym, jak i do komputera pracującego w Windows Me, 98 lub 2000 w następujący sposób:

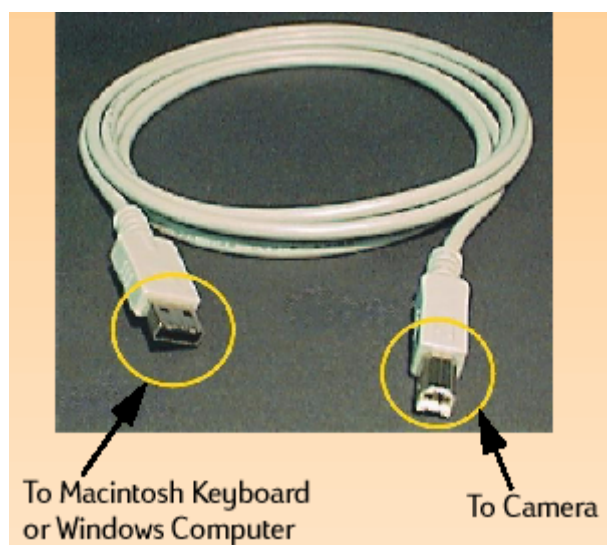
1. Włączyć komputer, o ile nie został uprzednio włączony.
2. Podłączyć prostokątną końcówkę kabla USB do portu USB na klawiaturze Macintosha lub do portu USB na przedniej lub tylnej ścianie komputera pracującego w Windows (patrz ilustracja 24.).
3. Otworzyć pokrywkę złącza aparatu i podłączyć kwadratową końcówkę kabla USB do dolnego (USB) złącza (patrz ilustracja 23).
4. Ustawić aparat w trybie PC Connect **PC**.
5. Włączyć zasilanie aparatu. Jeżeli posiadają Państwo:
 - Macintosha, na pulpicie ukaze się ikona z etykietą „Untitled”. Aparat jest widziany przez Macintosha jako nowy napęd dyskowy.
 - Komputer pracujący w systemie Windows, aparat ukaze się jako wymienny dysk dołączony do komputera w folderze Mój komputer Eksploratora Windows.

Jeżeli posiadają Państwo komputer pracujący w Windows 98 lub 2000 i zainstalowali Państwo HP Photo Imaging Software na komputerze (zgodnie z zaleceniami *HP 618 Digital Camera Quick Start Guide*) to otworzy się także okno oprogramowania HP Photo Imaging Software. Mogą się Państwo zastosować do kroku 6. aby skopiować pliki obrazowe z aparatu do komputera w Eksploratorze Windows lub mogą Państwo zastosować HP Photo Imaging Software do transferu obrazów.

6. Skopiować pliki obrazowe z napędu dyskowego (aparat) na dysk twardy komputera w taki sam sposób jak z dyskietki.

Uwaga: Oprogramowanie dla komputerów Macintosh zostało dostarczone wraz z aparatem. Mogą Państwo zastosować to oprogramowanie zamiast procedury opisanej powyżej. Oprogramowanie dostarcza także narzędzi do edycji i wykorzystania obrazów w twórczych opracowaniach.

Ilustracja 24. Złącza kabla USB.



Od lewej: do klawiatury Macintosha lub do komputera z systemem Windows, do aparatu.

Ilustracja 25. Podłączanie kabla USB do aparatu.



Transfer obrazów z karty pamięci do komputera z Windows NT 4.0.

Aby dokonać transferu obrazów do komputera pracującego w systemie Windows NT 4.0, muszą Państwo posiadać albo drukarkę HP (np. P1000/1100) posiadającą gniazdo do odczytywania karty pamięci albo czytnik kart pamięci podłączony do interfejsu szeregowego lub równoległego komputera (ponieważ Windows NT 4.0 nie obsługuje interfejsu USB). W takim wypadku można przysyłać obrazy z karty pamięci do komputera za pośrednictwem gniazda na karty pamięci drukarki HP lub czytnika kart pamięci.

Jeżeli stosują Państwo drukarkę HP, posiadającą gniazdo na karty pamięci to do transferu obrazów z karty pamięci do komputera należy posłużyć się dokumentacją dostarczoną wraz z drukarką.

Jeżeli stosują Państwo czytnik kart pamięci, transfer obrazów z aparatu do komputera pracującego w Windows NT 4.0 odbywa się w sposób następujący:

1. Wyłączyć zasilanie aparatu, o ile jest ono jeszcze włączone.
2. Wyjąć kartę pamięci z aparatu. W tym celu należy otworzyć pokrywę karty pamięci i nacisnąć przycisk zwalniający kartę pamięci aby ją wysunąć. Chwycić kartę za brzegi i wyciągnąć z gniazda.
3. Włożyć kartę pamięci do gniazda karty pamięci czytnika.
4. Włączyć komputer, o ile nie został on już wcześniej włączony.
5. Dwukrotnie kliknąć ikonę oprogramowania HP Photo Imaging Software na Pulpicie Windows. Otworzy się główne okno oprogramowania HP Photo Imaging Software.
6. Kliknąć **Unload Camera** (Rozładuj aparat) w głównym oknie. Ponieważ nie znaleziono aparatu wykorzystującego USB, oprogramowanie wyświetli okno dialogowe, w którym można wybrać literę napędu czytnika kart pamięci.
7. Wybrać literę napędu (jak np. H:) czytnika kart pamięci w oknie dialogowym.
8. Kliknąć przycisk **Start** w oknie Unload Images (Rozładuj obrazy). Obrazy zostaną skopiowane do komputera.

Uwaga: W tym rozdziale przyjęto założenie, że zastosowali się już Państwo do zaleceń z *HP 618 Digital Camera Quick Start Guide* dotyczących zainstalowania oprogramowania HP Photo Imaging Software na komputerze.

Stosowanie plików Digital Print Order Format (DPOF).

Plik DPOF to plik tworzony podczas używania aparatu. Pozwala on na wstępny wybór obrazów przeznaczonych do drukowania. Plik ten jest zapisywany na karcie pamięci i zawiera informację o tym, które obrazy zostały wybrane, jak wiele kopii każdego obrazu ma być wydrukowanych i w jakim formacie. Plik może być wykorzystywany przez niektóre drukarki HP i inne urządzenia drukujące, które mogą odczytywać pliki DPOF bezpośrednio z karty pamięci.

Tworzenie pliku DPOF.

Aby utworzyć plik DPOF, należy:

1. Ustawić pokrętkę trybów aparatu w pozycji Review .
2. Włączyć aparat, o ile nie został on wcześniej włączony.
3. Na ekranie trybu Review wybrać jeden obraz lub zaznaczyć więcej obrazów, które mają być włączone do pliku DPOF. Więcej informacji - patrz „Wybieranie obrazów” na stronie 36. i „Zaznaczanie i usuwanie zaznaczeń obrazów” na stronie 36.
4. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ścianie aparatu. Wyświetlone zostaną menu trybu Review.
5. Nacisnąć prawą strzałkę czterostronnego sterownika aby przejść do menu Print Order Form.
6. Nacisnąć lewy (Add) przycisk programowany, aby wybrać podświetloną opcję Add Images (Dodaj obrazy). Ukaze się podmenu Add to Order (Dodaj do zlecenia).

7. Za pomocą strzałek sterownika wybrać ilość kopii wybranych lub zaznaczonych obrazów oraz rozmiary wydruków. Ustawienia rozmiaru (Size) obejmują:
 - Ustawienia standardowe – jeden ze standardowych rozmiarów. Powinni Państwo wybrać dokładny rozmiar w jakim powinny być drukowane standardowe odbitki. Na przykład można ustalić, że wszystkie standardowe obrazy będą drukowane w rozmiarze 4 x 6 cali.
 - Index (Indeks) – miniaturki obrazów.
8. Nacisnąć lewy (Add) przycisk programowany, aby zapisać ustawienia i wrócić do menu Print Order Form.

Uwaga: Jeżeli na karcie pamięci skasują Państwo obraz, do którego jest odniesienie w pliku DPOF, należy przed drukowaniem obrazów z zastosowaniem pliku DPOF wymazać stary i utworzyć nowy plik DPOF.

Uwaga: Więcej informacji na temat menu Print Order Form znajduje się na stronie 91.

Podgląd pliku DPOF.

Aby przejrzeć plik DPOF, należy w menu Print Order Form:

1. Nacisnąć dolną strzałkę czterostronnego sterownika, aby podświetlić opcję View Order (Podgląd zlecenia).
2. Nacisnąć lewy (Select) przycisk programowany. Ukaze się ekran Print Order Form wyświetlający zawartość pliku DPOF. Można przewijać tę listę za pomocą górnej i dolnej strzałki czterostronnego sterownika. Nie można jednak przeprowadzać edycji tej listy.

Wymazywanie pliku DPOF.

Aby wymazać plik DPOF, należy w menu Print Order Form:

1. Nacisnąć dolną strzałkę czterostronnego sterownika, aby podświetlić opcję Erase Order (Wymazywanie zlecenia).
2. Nacisnąć lewy (Erase – Wymaż) przycisk programowany. Ukaze się żądanie potwierdzenia wyboru wymazania wszystkich zapisów z Print Order Form.
3. Nacisnąć środkowy (Erase) przycisk programowany, aby wymazać wszystkie zapisy z Print Order Form.

Bezprzewodowe przesyłanie obrazów do drukarki.

Technologia HP JetSend umożliwia nieskomplikowane bezprzewodowe drukowanie. Jeżeli posiadana przez Państwa drukarka obsługuje technologię HP JetSend wykorzystującą podczerwień, można przysyłać obrazy bezpośrednio z aparatu do drukarki bez podłączania żadnych przewodów. Więcej informacji na ten temat znajduje się w dokumentacji drukarki. Możliwe są dwa sposoby wysyłania obrazów do drukarki za pomocą technologii HP JetSend.

Można zastosować przycisk Send (Wyślij)  znajdujący się na tylnej ścianie aparatu do wysłania do drukarki tylko bieżącego obrazu w trybie Capture, Playback lub Review. Można też wykorzystać menu Transmit (Prześlij) w trybie Review do wysłania bieżącego obrazu lub wszystkich zaznaczonych obrazów do drukarki. Sposoby te są omówione w kolejnych podrozdziałach.

Stosowanie przycisku Send tylko do wysyłania bieżącego obrazu.

Aby wysłać tylko bieżący obraz do drukarki obsługującej technologię HP JetSend, należy:

1. Ustawić pokrętkę trybów aparatu w pozycji Capture , Playback  lub Review .
2. Włączyć aparat, o ile nie został wcześniej włączony.
3. Jeżeli aparat znajduje się w trybie:
 - Capture, można automatycznie wysłać za pośrednictwem podczerwieni ostatnie wykonane zdjęcie. Nie należy wykonywać żadnej czynności aby je wybrać.
 - Playback lub Review, należy nacisnąć prawą lub lewą strzałkę czterostronnego sterownika, aby przewinąć do zdjęcia, które ma być przesłane.
4. Przygotować drukarkę do otrzymywania obrazów przeznaczonych do druku. Więcej informacji na ten temat znajduje się w dokumentacji drukarki.
5. Wycelować okienko podczerwieni aparatu w kierunku sensora podczerwieni drukarki (patrz ilustracja 26.) i umieścić aparat w odległości około dziesięciu cali (25 cm) od drukarki.
6. Nacisnąć przycisk Send  znajdujący się na tylnej ścianie aparatu. Aparat natychmiast rozpocznie sesję JetSend, wyszuka kompatybilną drukarkę i prześle bieżący obraz do drukarki. (Jeżeli bieżący obraz jest w rzeczywistości złożoną sekwencją (Timelapse) lub grupą zdjęć, zostanie wysłany tylko pierwszy obraz sekwencji lub grupy obrazów). Podczas przesyłania na wyświetlaczu obrazu pojawia się napis „Sending 1 Image” (Wysyłanie jednego obrazu) i ukazuje się pasek postępu wysyłania. Można anulować wysyłanie w każdej chwili poprzez naciśnięcie środkowego (Stop – Zatrzymaj) przycisku programowanego aparatu. Po udanym przesłaniu obrazu ukaze się ekran potwierdzający udane przesłanie obrazu.
7. Po zakończeniu przesyłania obrazów do drukarki należy nacisnąć prawy (Done – Wykonane) przycisk programowany.

Uwaga: Wysyłanie jednego obrazu z aparatu do drukarki za pomocą technologii HP JetSend trwa około 20 sekund.

Ilustracja 26. Okienko podczerwieni aparatu.



Stosowanie menu Transmit do wysyłania bieżącego lub wszystkich zaznaczonych obrazów.

Aby wysłać bieżący obraz lub wszystkie zaznaczone obrazy do drukarki kompatybilnej z technologią HP JetSend, należy:

1. Ustawić pokrętkę trybów aparatu w pozycji Review .
2. Włączyć aparat, o ile został on wcześniej wyłączony.
3. Wybrać jeden obraz lub zaznaczyć więcej obrazów przeznaczonych do wysłania z ekranu trybu Review. Więcej informacji - patrz „Wybieranie obrazów” na stronie 36. i „Zaznaczanie i usuwanie zaznaczeń obrazów” na stronie 36.
4. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ścianie aparatu. Ukazą się menu trybu Review.
5. Nacisnąć prawą strzałkę czterostronnego sterownika dwa razy, aby przejść do menu Transmit.
6. Nacisnąć dolną strzałkę sterownika, aby podświetlić opcję Camera-Printer (Aparat-drukarka).
7. Przygotować drukarkę do otrzymywania obrazów przeznaczonych do druku. Więcej informacji na ten temat znajduje się w dokumentacji drukarki.
8. Wycelować okienko podczerwieni aparatu (patrz ilustracja 26. na tej stronie) w kierunku sensora podczerwieni drukarki i umieścić aparat w odległości około dziesięciu cali (25 cm) od drukarki.
9. Nacisnąć lewy (Send) przycisk programowany. Aparat natychmiast rozpocznie sesję Jet-Send, wyszuka kompatybilną drukarkę i prześle bieżące lub wszystkie zaznaczone zdjęcia do drukarki.
Podczas przesyłania na wyświetlaczu obrazu pojawia się napis: „Sending X Image(s)” (Wysyłanie X obrazu (-zów)) i ukazuje się pasek postępu wysyłania. Można anulować wysyłanie w każdej chwili poprzez naciśnięcie środkowego (Stop) przycisku programowanego aparatu. Po udanym przesłaniu obrazu ukaze się ekran potwierdzający przesłanie obrazu.
10. Po zakończeniu wysyłania obrazów do drukarki należy nacisnąć prawy (Done) przycisk programowany.

Przysyłanie obrazów między dwoma aparatami.

Do przysyłania obrazów z własnego aparatu do innego aparatu lub do odbierania zdjęć z innego aparatu należy użyć opcji Camera-Camera (Aparat-aparat) menu Transmit trybu Review. Inny aparat musi obsługiwać standardowy protokół transmisji Digita. Więcej informacji na ten temat znajduje się w dokumentacji aparatu.

Wysyłanie obrazów do innego aparatu.

Aby wysłać bieżący obraz lub wszystkie zaznaczone obrazy do innego aparatu Digita, należy:

1. Ustawić pokrętkę trybów aparatu w pozycji Review .
2. Włączyć aparat, o ile został on wcześniej włączony.
3. Wybrać jeden obraz lub zaznaczyć więcej obrazów przeznaczonych do wysłania z ekranu trybu Review. Więcej informacji - patrz „Wybieranie obrazów” na stronie 36. i „Zaznaczanie i usuwanie zaznaczeń obrazów” na stronie 36.
4. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ścianie aparatu. Ukazą się menu trybu Review.
5. Nacisnąć prawą strzałkę czterostronnego sterownika dwa razy, aby przejść do menu Transmit. Opcja Camera-Camera będzie podświetlona.
6. Nacisnąć lewy (Send) przycisk programowany aparatu. Na wyświetlaczu obrazu ukaze się zapytanie „Receiving Camera Ready?” (Czy aparat odbierający jest gotowy?).
7. Przygotować inny aparat do odbioru obrazów. Więcej informacji na ten temat znajduje się w dokumentacji tego aparatu.
8. Wycelować okienko podczerwieni aparatu (patrz ilustracja 26. na stronie 52) w kierunku sensora podczerwieni drugiego aparatu i umieścić aparat w odległości około dziesięciu cali (25 cm) od drugiego aparatu.
9. Nacisnąć lewy (Continue) przycisk programowany aparatu. Aparat natychmiast wyszuka kompatybilny aparat i rozpocznie transmisję obrazów.
Podczas przysyłania na wyświetlaczu obrazu pojawia się napis „Sending X Image(s)” (Wysyłanie X obrazu (-zów)) i ukazuje się pasek postępu wysyłania. Można anulować wysyłanie w każdej chwili poprzez naciśnięcie środkowego (Stop) przycisku programowanego aparatu. Po udanym transferze ukaze się ekran potwierdzający udane przesłanie obrazów.
10. Po zakończeniu przysyłania obrazów do innego aparatu należy nacisnąć prawy (Done) przycisk programowany.

Otrzymywanie obrazów z innego aparatu.

Aby otrzymać obrazy z innego aparatu z systemem operacyjnym Digita, należy:

1. Ustawić pokrętkę trybów aparatu w pozycji Review .
2. Włączyć aparat o ile został wcześniej włączony.
3. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ścianie aparatu. Ukazą się menu trybu Review.
4. Nacisnąć prawą strzałkę czterostronnego sterownika dwa razy, aby przejść do menu Transmit. Opcja Camera-Camera będzie podświetlona.
5. Nacisnąć środkowy (Receive) przycisk programowany aparatu.

6. Przygotować inny aparat do wysyłania obrazów. Więcej informacji na ten temat znajduje się w dokumentacji tego aparatu.
7. Wycelować okienko podczerwieni własnego aparatu (patrz ilustracja 26. na stronie 52) w kierunku sensora podczerwieni drugiego aparatu i umieścić aparat w odległości około dziesięciu cali (25 cm) od drugiego aparatu.
8. Rozpocząć wysyłanie obrazów z innego aparatu. Więcej informacji na ten temat znajduje się w dokumentacji tego aparatu.
9. Po odebraniu wszystkich obrazów należy nacisnąć prawy (Done) przycisk programowany własnego aparatu.

Podłączanie aparatu do telewizora.

Po podłączeniu aparatu do telewizora, telewizor działa w taki sam sposób jak wyświetlacz obrazu. Można wykorzystać telewizor do urządzenia pokazu slajdów, dzieląc się zdjęciami z rodziną i przyjaciółmi.

Uwaga: Aparat jest wyposażony w kabel audio/wideo o długości około 1,80 m, który można zastosować do podłączenia aparatu do telewizora.

Wybór formatu wyjścia wideo aparatu.

Przed podłączeniem aparatu do telewizora należy dokonać wyboru formatu wyjścia wideo aparatu. Wybór formatu (NTSC lub PAL) zależy od formatu wejścia wideo posiadanego przez Państwa telewizora.

- NTSC jest standardem stosowanym w Stanach Zjednoczonych i w Japonii.
- PAL jest standardem stosowanym w Europie.

Uwaga: Więcej informacji na temat formatu wejścia wideo znajduje się w dokumentacji telewizora lub magnetowidu.

Aby wybrać format wyjścia wideo aparatu, należy:

1. Ustawić pokrętkę trybów aparatu w pozycji Playback .
2. Włączyć aparat, o ile nie został on jeszcze włączony.
3. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ścianie aparatu.
4. Nacisnąć dolną strzałkę czterostronnego sterownika, aby przewinąć do Video.
5. Nacisnąć lewy (Edit) przycisk programowany.
6. W podmenu Video Preferences (Preferencje wideo) wybrać NTSC lub PAL za pomocą prawej lub lewej strzałki czterostronnego sterownika.

Ustawianie połączenia.

Aby podłączyć aparat do telewizora, należy:

1. Podłączyć końcówkę wejściową kabla audio/wideo do telewizora:

- Jeżeli stosują Państwo złącze NTSC, należy wetknąć wejściową (żółtą) końcówkę kabla audio/wideo do złącza wejściowego wideo telewizora (w większości telewizorów też jest ono żółte).
- Jeżeli stosują Państwo złącze PAL, należy wetknąć wejściową (żółtą) końcówkę kabla audio/wideo do złącza wejściowego telewizora. W starszych telewizorach należy wetknąć końcówkę kabla wideo do adaptera typu SCART (zakupionego osobno) a następnie wetknąć adapter do złącza wejściowego telewizora.

Uwaga: Informacja na temat lokalizacji złącza wejściowego telewizora i na temat ustawienia wejścia wideo znajduje się w instrukcji obsługi telewizora.

2. Podłączyć końcówkę wejściową audio (czerwona) kabla audio/wideo do złącza wejściowego audio telewizora. Pozwoli to odtwarzać dźwięk nagrany i dołączony do obrazów.
3. Wetknąć drugi koniec kabla wideo do aparatu (patrz ilustracja 27.).
4. W telewizorze wybrać wejście wideo, do którego został podłączony aparat, jako źródło sygnału wideo.

Oglądanie obrazów na ekranie telewizora.

Gdy aparat jest podłączony do telewizora, na jego ekranie można odtwarzać lub przeglądać obrazy w taki sam sposób jak na wyświetlaczu obrazu. Można także zaznaczać, zabezpieczać, klasyfikować, grupować lub kasować obrazy, a także tworzyć pokazy slajdów.

Aby oglądać obrazy na ekranie telewizora, należy:

1. Włączyć telewizor i wybrać wejście wideo. Instrukcje na temat wyboru wejścia wideo znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.
2. Ustawić pokrętkę trybów aparatu w pozycji Playback  lub w pozycji Review .
3. Oglądać obrazy na ekranie telewizora w trybie Playback lub Review.

Telewizor działa w taki sam sposób jak wyświetlacz obrazu. Można stosować strzałki czterostronnego sterownika do przewijania zdjęć, można też nacisnąć przycisk MENU na tylnej ścianie aparatu aby korzystać z menu aparatu na ekranie telewizora.

Uwaga: Aby zaoszczędzić baterie podczas podłączenia aparatu do telewizora mogą Państwo zastosować zasilacz sieciowy zalecany przez HP.

Ilustracja 27. Podłączanie kabla video do aparatu.



Uwaga: Gdy aparat jest podłączony do telewizora wyłącza się wyświetlacz obrazu.

Rozdział 6. Opis menu i przycisków programowanych aparatu.

Niniejszy rozdział omawia wszystkie menu i przyciski programowane stosowane do ustawień aparatu. Rozdział jest podzielony na trzy części. Odpowiadają one trzem trybom aparatu, które posiadają menu i przyciski programowane:

- „Menu i przyciski programowane trybu Capture” na stronie 57.
- „Menu i przyciski programowane trybu Playback” na stronie 83.
- „Menu i przyciski programowane trybu Review” na stronie 87.

Uwaga: Uaktualnienia oprogramowania sprzętowego aparatu są dostępne od czasu do czasu w witrynie internetowej HP pod adresem: www.hp.com/photosmart . Można je zainstalować na aparacie aby mieć zawsze do dyspozycji najnowsze oprogramowanie.

Uwaga: Tryb PC Mode nie posiada menu ani przycisków programowanych, w związku z tym nie jest omawiany w niniejszym rozdziale.

Menu i przyciski programowane trybu Capture.

Aby uzyskać dostęp do menu i przycisków programowanych trybu Capture, należy ustawić pokrętkę trybów aparatu w pozycji Capture  i nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ścianie aparatu. Można wybierać opcje i ustawienia z następujących menu trybu Capture:

- Menu Capture Settings omówionego na stronie 57.
- Menu Photo Assist omówionego na stronie 61.
- Menu Image Stamp omówionego na stronie 68.
- Menu Preferences omówionego na stronie 74.

Menu Capture Settings.

Menu Capture Settings (Ustawienia wykonywania zdjęć) służy do określenia sposobu chwytania każdego obrazu.

Ilustracja 28. Menu Capture Settings.



Tabela 7. Przyciski programowane menu Capture Settings.

Przycisk programowany	Funkcja
Edit (Edycja)	Otwiera podmenu związane z wybraną opcją menu.
Exit (Wyjście)	Powoduje wyjście z menu i powrót aparatu do trybu Capture.

Podmenu File Settings.

Podmenu File Settings (Ustawienia pliku) służy do ustawienia sposobu zapisywania obrazów dla wszystkich typów obrazów (pojedyncze, seryjne i sekwencyjne).

Uwaga: Wszystkie wybrane opcje są ważne dla wszystkich kolejnych zdjęć, pozostają one niezmienione po włączeniu lub wyłączeniu aparatu.

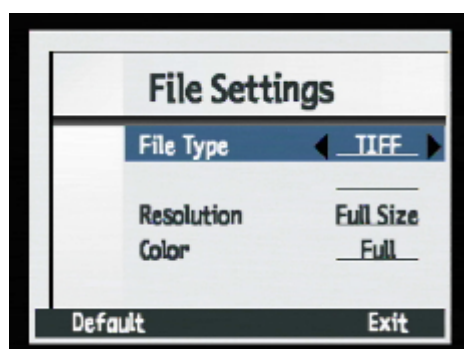
Tabela 8. Podmenu File Settings.

Ustawienie	Domyślne	Opcje
File Type (Typ pliku)	JPEG	JPEG, TIFF.
Quality Level (Poziom jakości – określa poziom kompresji, nie ma zastosowania do obrazów TIFF)	Better (Lepsza)	Good (Dobry)– daje obrazy dobrej jakości i zużywa mniej pamięci niż ustawienie Better (Lepszy) – używa największego stopnia kompresji. Ustawienie to należy stosować do obrazów przeznaczonych do używania na komputerze lub do druku o formacie do 4x6 cali (10x15 cm). Better (Lepszy) – daje obrazy wysokiej jakości i zużywa mniej pamięci niż ustawienie Best (Najlepszy) – używa średniego stopnia kompresji. Ustawienie to należy stosować do zdjęć do wydruku do formatu 5x7 cali (13x18 cm). Best (Najlepszy) – daje obrazy najwyższej jakości i zużywa najwięcej pamięci – używa najmniejszego stopnia kompresji. Ustawienie to należy stosować do zdjęć powiększanych lub drukowanych do formatu 8x10 cali (20x25 cm).
Resolution (Rozdzielczość)	Full Size (Pełna)	Full Size (Pełna) 1/1 – 1600 x 1200 pikseli, 1/4 – 800 x 600 pikseli.
Color (Kolor)	Full (Pełny)	Full (Pełny), B&W (Czarno-biały), Sepia (Sepia).

Ilustracja 29. Podmenu File Settings – JPEG.



Ilustracja 30. Podmenu File Settings - TIFF.



Uwaga: TIFF jest nieskompresowanym formatem pliku, który należy stosować wtedy, gdy wymagana jest najwyższa jakość obrazu. Zapisanie obrazu w postaci pliku TIFF może zająć do 50 sekund z powodu dużego rozmiaru pliku.

Tabela 9. Przyciski programowane File Settings.

Przycisk programowany	Funkcja
Default (Ustawienie domyślne)	Przywraca wszystkim ustawieniom na ekranie wartości domyślne.
Exit (Wyjście)	Zapisuje ustawienia, wychodzi z podmenu i powraca do menu Capture Settings.

Podmenu Timelapse Settings.

Podmenu Timelapse Settings (Ustawienia sekwencji) należy stosować do ustalania liczby zdjęć i interwału między nimi w sekwencji.

Tabela 10. Podmenu Timelapse Settings.

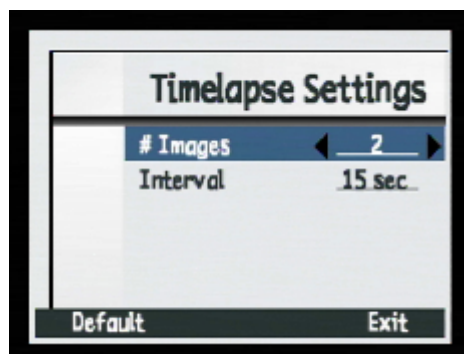
Ustawienie	Wartość domyślna	Opcje
# Images (Liczba obrazów)	2	2-1000
Interval (Interwał)	15 seconds (sekund)	Seconds (Sekundy) - 15 sec, 30sec; Minutes (Minuty) – 1 min, 2 min, 3 min, 4 min, 5 min, 10 min, 15 min, 20 min, 30 min, 50 min; Hours (Godziny) - 1 hr, 2 hr, 3 hr, 8 hr, 12 hr, 24 hr.

Tabela 11. Przyciski programowane Timelapse Settings.

Przycisk programowany	Funkcja
Default (Ustawienie domyślne)	Przywraca wszystkim ustawieniom na ekranie wartości domyślne.
Exit (Wyjście)	Zapisuje ustawienia, wychodzi z podmenu i wraca do menu Capture Settings.

Uwaga: Wszystkie wybrane opcje są ważne dla wszystkich kolejnych zdjęć, pozostają one niezmienione po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu.

Ilustracja 31. Podmenu Timelapse Settings.



Uwaga: Jeżeli wybiorą Państwo więcej obrazów niż może się pomieścić na karcie pamięci, na pasku nakładek ukaże się komunikat o błędzie “Not enough memory” (Brak wystarczającej ilości pamięci).

Menu Photo Assist.

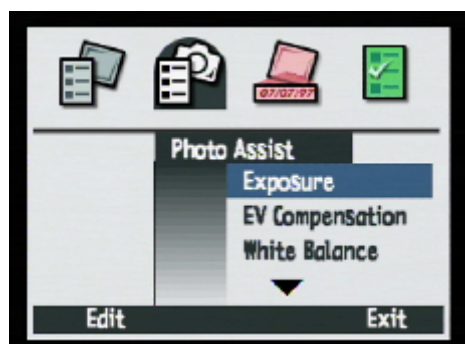
Menu Photo Assist (Ustawienia fotograficzne) ma zastosowanie do regulacji zaawansowanych operacji aparatu:

- Exposure (Mode) (Tryb ekspozycji).
- EV Compensation (Kompensacja wartości ekspozycji).
- White Balance (Równowaga bieli).
- Focus (Nastawianie na ostrość).
- AE Metering (Pomiar ekspozycji).
- ISO Speed (Czułość ISO).

Tabela 12. Przyciski programowane Photo Assist.

Przycisk programowany	Funkcja
Edit (Edycja)	Otwiera podmenu związane z podświetloną opcją menu.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z menu i wraca do trybu Capture.

Ilustracja 32. Menu Photo Assist.



Podmenu Exposure Mode.

Podmenu Exposure Mode (Tryb ekspozycji) służy do określenia trybu naświetlania przez aparat. Można wybierać wśród następujących opcji:

- Auto (Tryb domyślny) – Wszystkie ustawienia naświetlania mają domyślne wartości i nie mogą być zmienione.
- Landscape Program (Program pejzażowy) – Automatycznie optymalizuje ustawienia aparatu do wykonywania zdjęć odległych obiektów, takich jak np. pejzaż.

- Portrait Program (Program portretowy) – Automatycznie optymalizuje ustawienia aparatu do fotografii portretowej.
- Action Program (Program akcji) – Automatycznie optymalizuje ustawienia aparatu do fotografii akcji, na przykład wydarzeń sportowych.
- Aperture Priority (Av) (Automatyka z preselekcją przysłony) – Pozwala na wybór przysłony, a aparat automatycznie dobiera czas otwarcia migawki.
- Shutter Priority (Tv) (Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki) – Pozwala na wybór czasu otwarcia migawki, a aparat automatycznie dobiera przysłonę.

W trybie Landscape Program, Portrait Program, Action Program lub Shutter Priority opcje podmenu ISO Speed (Czułość wg ISO) będą niedostępne po opuszczeniu podmenu Exposure Mode. Podobnie, jeżeli zmienią Państwo tryb ekspozycji z Landscape Program, Portrait Program, Action Program lub Shutter Priority na tryb Auto lub Aperture Priority (Av), opcje ISO Speed będą dostępne dopiero po opuszczeniu podmenu Exposure Mode.

W trybie Aperture Priority (Av) lub Shutter Priority (Tv) i wyjściu z podmenu, podgląd na żywo w trybie Capture zostanie włączony automatycznie. Za pomocą czterostronnego sterownika można ustalać wartość przysłony (w trybie Av) lub czas otwarcia migawki (w trybie Tv), naciskając górną lub dolną strzałkę (patrz poniżej). Jeżeli aparat nie może właściwie naświetlać ponieważ warunki oświetleniowe są poza zakresem ekspozycji, jak na przykład dla bardzo jasnych lub bardzo ciemnych scen, dane dotyczące ekspozycji (np. Av F5.6 1/500) na górnym pasku nakładek podczas podglądu na żywo zmienią kolor na czerwony. Po wyłączeniu wyświetlacza obrazu tryb ekspozycji nie ulegnie zmianie, ale regulacja przysłony lub czasu otwarcia migawki za pomocą czterostronnego sterownika nie będzie możliwa.

Po wyborze Aperture Priority (Av) jako trybu ekspozycji i włączeniu podglądu na żywo, naciśnięcie górnej i dolnej strzałki czterostronnego sterownika będzie miało następujący skutek:

- Górna strzałka – zamyka przysłonę (w kierunku większych wartości przysłony).
- Dolna strzałka – otwiera przysłonę (w kierunku mniejszych wartości przysłony).

Po wyborze Shutter Priority (Tv) jako trybu ekspozycji i włączeniu podglądu na żywo, naciśnięcie górnej i dolnej strzałki czterostronnego sterownika będzie miało następujący skutek:

- Górna strzałka – skraca czas otwarcia migawki.
- Dolna strzałka – wydłuża czas otwarcia migawki.

Uwaga: Wszystkie wybrane opcje są ważne dla wszystkich kolejnych zdjęć, po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu ustawienia wracają do wartości domyślnych.

Ilustracja 33. Podmenu Exposure Mode.

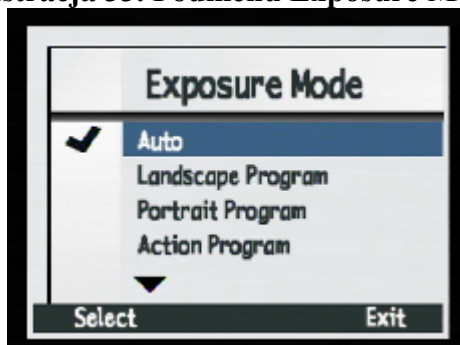


Tabela 13. Przyciski programowane Exposure Mode.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Umieszcza znacznik obok podświetlonego ustawienia, a następnie wraca do menu Photo Assist.
Exit (Wyjście)	Wraca do menu Photo Assist bez zmiany ustawienia.

Podmenu EV Compensation.

Podmenu EV (Exposure Value) Compensation stosuje się do ręcznej korekty ekspozycji o wielokrotności wartości 0,5 EV (wartości ujemne przyciemniają obrazy, wartości dodatnie rozjaśniają obrazy). Dostępne są następujące opcje:

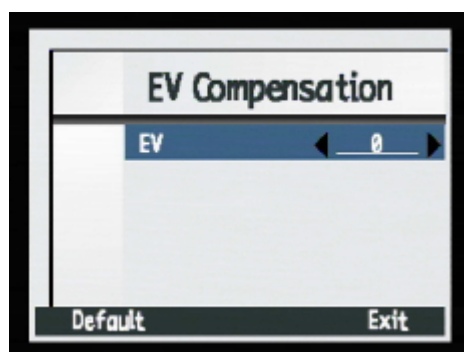
- -2,0
- -1,5
- -1,0
- -0,5
- 0 (Wartość domyślna)
- +0,5
- +1,0
- +1,5
- +2,0

Tabela 14. Przyciski programowane EV Compensation.

Przycisk programowany	Funkcja
Default (Ustawienie domyślne)	Przywraca kompensacji ekspozycji wartość domyślną.
Exit (Wyjście)	Zapisuje ustawienie i wraca do menu Photo Assist.

Uwaga: Wybrana opcja jest ważna dla wszystkich kolejnych zdjęć, po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu ustawienia wracają do wartości domyślnych.

Ilustracja 34. Podmenu EV Compensation.



Podmenu White Balance.

Podmenu White Balance (Równowaga bieli) należy stosować do korekty barwy zdjęć wykonanych w różnych warunkach oświetleniowych, tak aby białe obszary były odwzorowane na zdjęciu też jako białe, bez zafarbu. Można wybierać wśród następujących opcji ustawień:

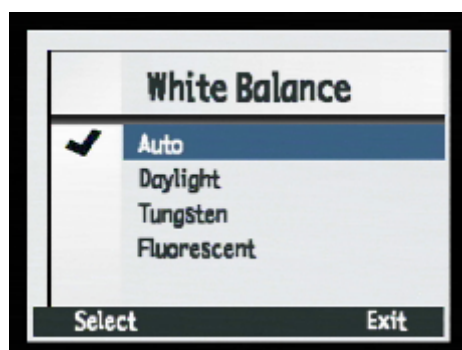
- Auto (Wartość domyślna) – Ustawienie to należy stosować wtedy, gdy chcą Państwo, aby aparat automatycznie rozpoznawał warunki oświetleniowe i ustawiał równowagę bieli właściwie dla optymalnej reprodukcji barw na zdjęciu.
- Daylight (Światło dzienne) – Ustawienie to należy stosować podczas wykonywania zdjęć w świetle dziennym bez stosowania światła sztucznego.
- Tungsten (Światło żarowe) – Ustawienie to należy stosować podczas wykonywania zdjęć przy świetle żarowym, na przykład przy świetle zwykłych żarówek domowych.
- Fluorescent (Światło jarzeniowe) - Ustawienie to należy stosować podczas wykonywania zdjęć przy świetle świetlówek.

Tabela 15. Przyciski programowane White Balance.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Umieszcza znacznik obok podświetlonego ustawienia, a następnie wraca do menu Photo Assist.
Exit (Wyjście)	Wraca do menu Photo Assist bez zmiany ustawienia.

Uwaga: Wybrana opcja jest ważna dla wszystkich kolejnych zdjęć, po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu ustawienie wraca do wartości domyślnej.

Ilustracja 35. Podmenu White Balance.



Podmenu Focus Mode.

Podmenu Focus Mode (Tryb nastawiania na ostrość) służy do kontroli sposobu nastawiania na ostrość. Można wybierać między dwiema opcjami:

- Auto Focus (Autofokus) – Wartość domyślna.
- Manual Focus (Ręczne nastawianie na ostrość).

Po wyborze ręcznego nastawiania na ostrość (Manual Focus) i wyjściu z podmenu zostaje automatycznie włączony podgląd na żywo, a po lewej stronie górnego paska nakładek ukazuje się nastawiona odległość. Poprzez naciskanie prawej lub lewej strzałki czterostronnego sterownika można ustawić na ostrość. Po wyłączeniu wyświetlacza obrazu tryb ręcznego ustawiania na ostrość jest w dalszym ciągu aktywny, ale nie można regulować ostrości za pomocą czterostronnego sterownika.

Po wyborze ręcznego nastawiania na ostrość i przy włączonym podglądzie na żywo, naciskanie na prawą lub lewą strzałkę czterostronnego sterownika spełnia następujące funkcje:

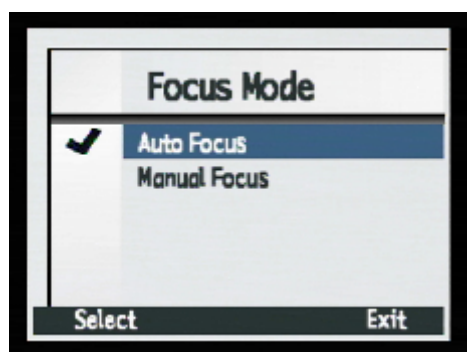
- Prawa strzałka – zwiększa nastawioną odległość.
- Lewa strzałka – zmniejsza nastawioną odległość.

Tabela 16. Przyciski programowane Focus Mode.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Umieszcza znacznik obok podświetlonego ustawienia, a następnie wraca do menu Photo Assist.
Exit (Wyjście)	Wraca do menu Photo Assist bez zmiany ustawienia.

Uwaga: Wybrana opcja jest ważna dla kolejnych zdjęć, po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu ustawienie wraca do wartości domyślnej.

Ilustracja 36. Podmenu Focus Mode.



Uwaga: Ustawienie aparatu w trybie ręcznego nastawiania na ostrość anuluje każdy wybrany zakres autofokusu (Macro lub Infinity) i usuwa odpowiadającą zakresowi ikonę z wyświetlacza stanu.

Podmenu AE Metering.

Podmenu AE Metering (Automatyczny pomiar ekspozycji) jest używane do wyboru sposobu pomiaru ekspozycji przez aparat, tj. wyboru obszaru fotografowanej sceny, który będzie stanowił bazę pomiaru ekspozycji.

Tabela 17. Podmenu AE Metering.

Ustawienie	Funkcja
Average (Pomiar uśredniony) Ustawienie domyślne.	Aparat używa całej klatki do pomiaru ekspozycji.
Center – weighted (Pomiar ważony centralnie)	Aparat używa centralnej części (połowy) wszystkich pikseli do pomiaru ekspozycji.
Spot (Pomiar punktowy)	Aparat używa tylko małego obszaru w centrum klatki do pomiaru ekspozycji.

Tabela 18. Przyciski programowane AE Metering.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Umieszcza znacznik obok podświetlonego ustawienia, a następnie wraca do menu Photo Assist.
Exit (Wyjście)	Wraca do menu Photo Assist bez zmiany ustawienia.

Uwaga: Wybrana opcja jest ważna dla kolejnych zdjęć, po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu ustawienie wraca do wartości domyślnej.

Ilustracja 37. Podmenu AE Metering.



Podmenu ISO Speed.

Podmenu ISO Speed (Czułość wg ISO) służy do nastawiania czułości w standardzie ISO. Podobnie jak w wypadku filmu fotograficznego mniejsze czułości ISO wymagają dłuższych ekspozycji, ale dają obrazy wyższej jakości. Odwrotnie, wyższe czułości ISO pozwalają na krótsze ekspozycje, ale dają obrazy o wyższym poziomie szumów. Można wybierać między następującymi opcjami:

- Auto (Wartość domyślna) – aparat automatycznie określa najlepszą czułość ISO dla fotografowanej sceny.
- 100.
- 200.

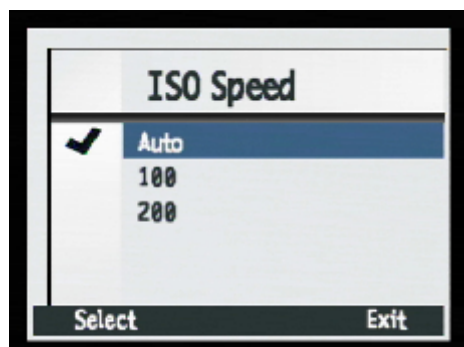
Podmenu ISO Speed jest dostępne tylko w trybach naświetlania Auto i Aperture Priority. Gdy tryb ekspozycji jest nastawiony na Landscape Program, Portrait Program, Action Program lub Shutter Priority podmenu ISO Speed jest niedostępny i czułość ISO jest ustawiona w pozycji Auto.

Tabela 19. Przyciski programowane ISO Speed.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Umieszcza znacznik obok podświetlonego ustawienia, a następnie wraca do menu Photo Assist.
Exit (Wyjście)	Wraca do menu Photo Assist bez zmiany ustawienia.

Uwaga: Wybrana opcja jest ważna dla kolejnych zdjęć, po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu ustawienie wraca do wartości domyślnej.

Ilustracja 38. Podmenu ISO Speed.



Menu Image Stamp.

Menu Image Stamp (Oznaczenie) służy do umieszczania oznaczeń – znaków wodnych - na zdjęciach podczas ich wykonywania. Menu to posiada następujące opcje:

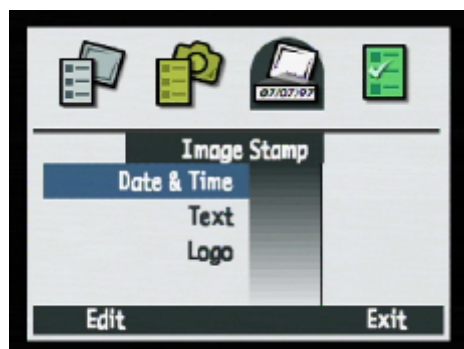
- Date and Time (Data i czas).
- Text (Tekst).
- Logo (Logo).

Tabela 20. Przyciski programowane Image Stamp.

Przycisk programowany	Funkcja
Edit (Edycja)	Otwiera podmenu związane z wybraną opcją menu.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z tego menu i przywraca podgląd na żywo w trybie Capture.

Uwaga: Oznaczenie zostaje osadzone na stałe w obrazie i zostaje nadpisane na danych obrazu. Nie można go usunąć.

Ilustracja 39. Menu Image Stamp.



Podmenu Date/Time Stamp.

Podmenu Date/Time Stamp (Oznaczenie daty i/lub czasu) służy do oznaczenia obrazu bieżącą datą, godziną, datą i godziną lub do rezygnacji z oznaczenia.

Można ustalić następujące właściwości oznaczenia daty i/lub czasu:

- Type (Typ).
- Placement (Rozmieszczenie).
- Transparency (Przezroczystość).
- Text color (Kolor tekstu).
- Background (Tło).

Ilustracja 40. Podmenu Date/Time Stamp.

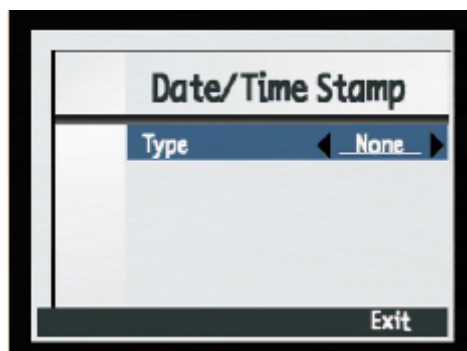


Tabela 21. Ustawienia podmenu Date/Time, Text i Logo Stamp.

Ustawienie	Opcje
Type (Typ)	None (brak) -Ustawienie domyślne, Both (data i czas), Date (data), Time (czas).
Placement (Rozmieszczenie)	 Górna prawa ćwiartka obrazu.  Środek obrazu.  Dolna lewa ćwiartka obrazu.  Dolna prawa ćwiartka obrazu.  Górna lewa ćwiartka obrazu.
Transparency (Przezroczystość)	Opaque (nieprzezroczyste) – Wokół tekstu będzie nieprzezroczyste tło w postaci ramki. Semi (półprzezroczyste) – wokół tekstu będzie półprzezroczyste tło w postaci ramki. Clear (przezroczyste) – za tekstem nie będzie tła.
Text Color (Kolor tekstu)	White (biały), red (czerwony), green (zielony), blue (niebieski), cyan (niebiesko-zielony), magenta (purpura), yellow (żółty), black (czarny).

Background (Tło)	Black (czarny), white (biały), red (czerwony), green (zielony)), cyan (niebiesko-zielony), magenta (purpura), yellow (żółty).
------------------	--

Tabela 21. Przyciski programowane Date/Time Stamp.

Przycisk programowany	Funkcja
Default (Ustawienie domyślne)	Przywraca wszystkim ustawieniom wartość domyślną.
Exit (Wyjście)	Zapisuje ustawienia, wychodzi z podmenu i wraca do menu Image Stamp.

Uwaga: Jeżeli wybrali Państwo jako ustawienie koloru w podmenu File Setings wartość B&W (Czarno-białe) lub Sepia, oznaczenie obrazu także będzie czarno-białe lub w odcieniu sepia, niezależnie od ustawienia koloru dla tekstu (Text) i ustawienia koloru tła (Background Colors) w menu Image Stamp.

Podmenu Text Stamp.

Podmenu Text Stamp (Oznaczenie tekstowe) służy do oznaczenia obrazu tekstem wprowadzanym za pomocą okna do wprowadzania tekstu.

Oznaczenie tekstowe (Text Stamp) może być włączone (On) lub wyłączone (Off), ustawieniem domyślnym jest wyłączone (Off). Można wyregulować następujące właściwości oznaczenia tekstowego:

- Placement (Rozmieszczenie).
- Transparency (Przezroczystość).
- Text color (Kolor tekstu).
- Background (Tło).

Tabela 23. Przyciski programowane Text Stamp.

Przycisk programowany	Funkcja
Edit (Edycja)	Otwiera okno do wprowadzania tekstu oznaczenia , które będzie widoczne na obrazach. (Dostępne tylko wtedy gdy pierwsza linia jest ustawiona w pozycji włączonej - ON).
Default (Ustawienie domyślne)	Przywraca wszystkim ustawieniom na ekranie wartość domyślną.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z podmenu i przywraca menu Image Stamp.

Ilustracja 41. Podmenu Text Stamp.



Uwaga: Tekst może się maksymalnie składać z 31 znaków.

Podmenu Logo Stamp.

Podmenu Logo Stamp może być włączone (On) lub wyłączony (Off), ustawieniem domyślnym jest wyłączony (Off). Jeżeli jest włączone (On), wtedy można:

- Oznaczyć obraz plikiem logo.
- Wybrać jedno logo z listy.
- Wybrać położenie logo.
- Wybrać kolor.
- Wybrać poziom przezroczystości.

Tabela 24. Przyciski programowane Logo Stamp.

Przycisk programowany	Funkcja
Edit (Edycja)	Otwiera okno dialogowe Logo Files. (Dostępne tylko wtedy, gdy Logo Stamp ustawione jest w pozycji ON).
Default (Ustawienie domyślne)	Przywraca wszystkim ustawieniom na ekranie wartość domyślną.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z podmenu i przywraca menu Image Stamp.

Ilustracja 42. Podmenu Logo Stamp.



Okno dialogowe Logo Files.

Po naciśnięciu przycisku programowanego Edit w podmenu Logo Stamp ukaże się okno dialogowe Logo Files (Pliki logo). Aby wybrać z listy dostępnych plików plik, który zamierzają Państwo zastosować jako Logo Stamp, należy posłużyć się górną lub dolną strzałką czterostronnego sterownika.

Tabela 25. Przyciski programowane Logo Files.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Umieszcza znacznik obok pliku logo (Logo File), wraca do podmenu Logo Stamp i wyświetla nazwę wybranego pliku w drugiej linii podmenu.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z okna dialogowego i wraca do podmenu Logo Stamp.

Uwaga: Standardowo, w aparacie nie znajdują się żadne pliki logo. Informacja na temat pobierania plików logo znajduje się w witrynie internetowej www.hp.com/photosmart.

Menu Preferences.

Menu Preferences (Preferencje) jest stosowane do zmiany wielu podstawowych ustawień aparatu. Można wybierać wśród następujących opcji:

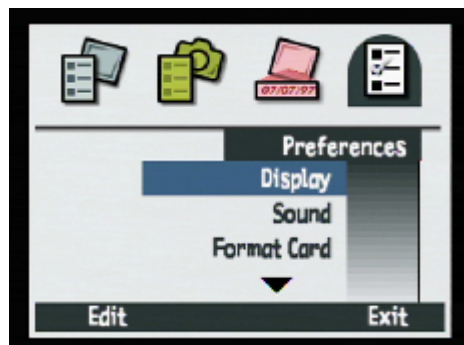
- Display (Wyświetlacz).
- Sound (Dźwięk).
- Format Card (Formatowanie karty pamięci).
- PC Connect Mode (Tryb PC Connect).
- Date& Time (Data i Czas).
- Image Counter (Licznik zdjęć).
- Camera Name (Nazwa aparatu).
- Language (Język).
- Reset Settings (Resetowanie ustawień).

Tabela 26. Przyciski programowane Preferences.

Przycisk programowany	Funkcja
Edit (Edycja)	Otwiera podmenu związane z podświetloną opcją menu.
Format (Formatowanie)	Dostępny tylko wtedy, gdy podświetlona jest opcja Format Card.
Reset	Dostępny tylko wtedy, gdy podświetlona jest opcja Reset Settings.
Exit	Wychodzi z tego podmenu i ustawia aparat w trybie Capture.

Uwaga: Wszystkie wybrane opcje są ważne dla wszystkich kolejnych zdjęć. Pozostają one niezmienione po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu.

Ilustracja 43. Menu Preferences.



Podmenu Display.

Podmenu Display (Wyświetlacz) służy do kontroli wyświetlania na wyświetlaczu obrazu aparatu.

Tabela 27. Podmenu Display.

Ustawienie	Wartość domyślna	Opcje
Brightness Level (Poziom jasności)	4	1 (najciemniejszy) – 7 (najjaśniejszy)
Instant Review (Natychmiastowy podgląd) - patrz uwaga poniżej.	3 sek	1-10 sek 15 sek 20 sek 25 sek 30 sek Off (wyłączony)
Live View (Podgląd na żywo) - patrz uwaga poniżej.	Off (wyłączony)	On/Off (włączony/wyłączony)
Sleep Timeout (Okres oczekiwania przed trybem uśpienia) - patrz uwaga poniżej.	2 min	30 sek 1 min 2 min 5 min

Tabela 28. Przyciski programowane Display.

Przycisk programowany	Funkcja
Default (Ustawienie domyślne)	Przywraca wszystkim ustawieniom wartości domyślne.
Exit (Wyjście)	Zapisuje ustawienia, wychodzi z tego podmenu i wraca do menu Preferences.

Ilustracja 44. Podmenu Display.



Uwaga: Ustawienie Instant Review określa, jak długo tuż po wykonaniu obrazu będzie wyświetlany na wyświetlaczu obrazu natychmiastowy podgląd obrazu. Więcej informacji na ten temat znajduje się w rozdziale pt. „Stosowanie natychmiastowego podglądu” na stronie 30.

Ustawienie Live View (Podgląd na żywo) określa, czy podgląd na żywo będzie automatycznie włączany po włączeniu zasilania aparatu i ustawieniu go w trybie Capture.

Ustawienie Sleep Timeout (Okres oczekiwania przed trybem uśpienia) określa, jak szybko aparat przechodzi w tryb uśpienia i wyłącza wyświetlacz obrazu, gdy aparat nie jest używany.

Podmenu Sound.

Podmenu Sound (Dźwięk) służy do kontroli dźwięków wydawanych przez aparat.

Tabela 29. Podmenu Sound.

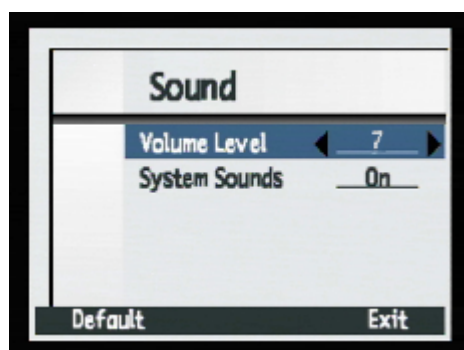
Ustawienie	Wartość domyślna	Opcje
Volume Level (Głośność)	7	1 (najcichsze) – 7 (najgłośniejsze).
System Sounds (Dźwięki systemowe) – patrz uwaga.	On (włączone)	On/Off (włączone/wyłączone)

Tabela 30. Przyciski programowane Sound.

Przycisk programowany	Funkcja
Default (Ustawienie domyślne)	Przywraca wszystkim ustawieniom wartości domyślne.
Exit (Wyjście)	Zapisuje ustawienia, wychodzi z podmenu i wraca do menu Preferences.

Uwaga: Ustawienia dźwięków systemowych (System Sounds) określają czy podczas pracy aparatu będą słyszalne dźwięki, takie jak np. dźwięki migawki, sygnały akustyczne i inne (patrz ilustracja 45).

Ilustracja 45. Podmenu Sound.



Opcja Format Card.

Opcja Format Card (Formatowanie karty) jest przeznaczona do formatowania karty pamięci. Formatowanie karty pamięci wymazuje wszystkie pliki znajdujące się na karcie pamięci, w tym wszystkie obrazy, zabezpieczone pliki, foldery, skrypty i tym podobne. Ukáže się żądanie potwierdzenia formatowania karty pamięci (patrz ilustracja 46).

Tabela 31. Przyciski programowane Format Card.

Przycisk programowany	Funkcja
Format (Formatuj)	Formatuje kartę pamięci.
Cancel (Anuluj)	Wychodzi z ekranu potwierdzającego i wraca do menu Preferences.

Ilustracja 46. Ekran potwierdzający Format Card.



Formatowanie skasuje wszystko na karcie pamięci.

Podmenu PC Connect Mode.

Podmenu PC Connect Mode (trybu połączenia z komputerem osobistym) służy do określenia jak aparat będzie postrzegany przez komputer podłączeniu go do niego przez interfejs USB w trybie PC Connect. Następnie można przysyłać obrazy z aparatu do komputera za pomocą interfejsu USB.

Tabela 32. Podmenu PC Connect Mode.

Ustawienie	Funkcja
USB Disk Drive (Napęd dyskowy USB)	Aparat działa jak urządzenie pamięci masowej USB (USB Mass Storage Device) i postrzegany jest jako napęd dyskowy podłączony do komputera. Można kopiować obrazy z aparatu do komputera tak samo jak z każdego innego napędu dyskowego. Ustawienie to należy stosować do podłączenia aparatu do komputera z systemem operacyjnym Mac OS 8.6 lub kolejnym albo Windows Me, 98 lub 2000.
Digita Device (Ustawienie domyślne)	Do transferu obrazów do komputera można używać oprogramowania dołączonego do komputera lub aparatu. Ustawienie to należy stosować do podłączenia aparatu do komputera z systemem operacyjnym Windows Me, 98 lub 2000.

Tabela 33. Przyciski programowane PC Connect Mode.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Umieszcza znacznik obok wybranej pozycji i wraca do menu Preferences.
Default (Ustawienie domyślne)	Przywraca wszystkim ustawieniom wartości domyślne.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z tego podmenu bez zmiany ustawień i wraca do menu Preferences.

Ilustracja 47. Podmenu PC Connect Mode.



Uwaga: Więcej informacji na temat stosowania ustawień PC Connect Mode znajduje się w podrozdziale pt. „Przesyłanie obrazów do komputera” na stronie 43.

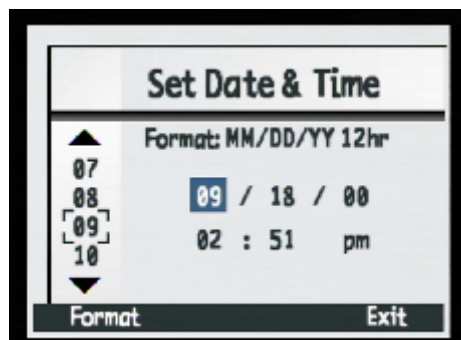
Podmenu Set Date & Time.

Podmenu Set Date & Time (Ustaw datę i czas) służy do nastawiania daty i czasu w aparacie. Aby przesuwać się wzdłuż listy liczb, należy naciskać górną i dolną strzałkę czterostronnego sterownika. Aby poruszać się między polami daty i czasu należy stosować lewą i prawą strzałkę czterostronnego sterownika.

Tabela 34. Przyciski programowane Set Date & Time.

Przycisk programowany	Funkcja
Format (Format daty i czasu)	Otwiera okno dialogowe Format List (Lista formatów), gdzie można wybrać format.
Exit (Wyjście)	Zapisuje ustawienia daty i czasu, wychodzi z podmenu i wraca do menu Preferences.

Ilustracja 48. Podmenu Set Date & Time.



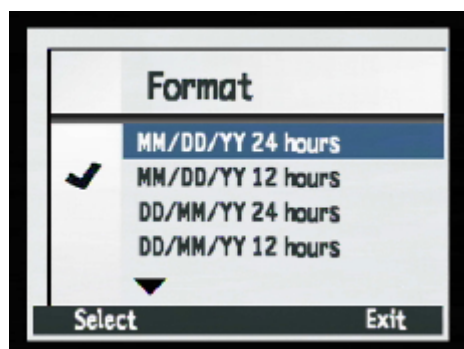
Okno dialogowe Format.

Po naciśnięciu przycisku programowanego Format (Format) w podmenu Set Date & Time ukazuje się okno dialogowe Format, pozwalające na wybranie predefiniowanego sposobu zapisu daty i czasu z listy obejmującej sześć formatów.

Tabela 35. Przyciski programowane Format.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Umieszcza znacznik obok wybranego formatu i wraca do podmenu Set Date & Time.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z tego okna dialogowego i wraca do podmenu Set Date & Time.

Ilustracja 49. Okno dialogowe Format.



Podmenu Image Counter.

Podmenu Image Counter (licznik obrazów / licznik zdjęć) służy do ustalenia sposobu działania licznika zdjęć.

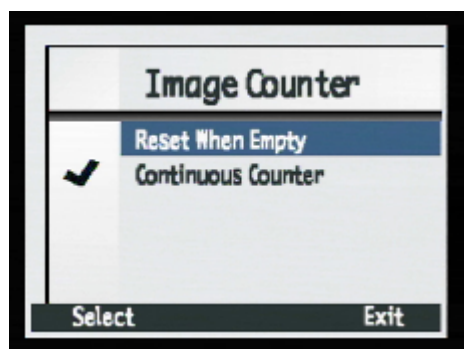
Tabela 36. Podmenu Image Counter.

Ustawienie	Funkcja
Reset When Empty (Resetuj, gdy pusty)	Za każdym razem gdy skasują Państwo wszystkie obrazy w aparacie, licznik rozpoczyna liczenie od pierwszego wykonanego obrazu.
Continuous Counter (default) (Zliczanie w sposób ciągły – ustawienie domyślne).	Obrazy są liczone zgodnie z historią używania aparatu. Na przykład obraz #400 jest czterechsetnym obrazem wykonanym za pomocą tego aparatu.

Tabela 37. Przyciski programowane Image Counter.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Umieszcza znacznik obok wybranego ustawienia i wraca do menu Preferences.
Exit (Wyjście)	Wraca do menu Preferences bez zmiany ustawień.

Ilustracja 50. Podmenu Image Counter.



Uwaga: Po zmianie ustawień licznika zdjęć, aby nowe ustawienie zaczęło obowiązywać należy wyłączyć i ponownie włączyć zasilanie aparatu.

Podmenu Camera Name.

Podmenu Camera Name (Nazwa aparatu) służy do wprowadzenia niepowtarzalnej nazwy aparatu.

Aby wybrać jeden z czterech zestawów znaków (wielkie litery, małe litery, liczby i symbole) należy naciskać lewy (Charakter Set Ikon) przycisk programowany, aż żądany zestaw znaków ukaże się w obszarze etykiety lewego przycisku programowanego na pasku nakładek. Następnie należy nacisnąć:

- Górną lub dolną strzałkę czterostronnego sterownika, aby przewijać listę znaków.
- Prawą strzałkę czterostronnego sterownika, aby wprowadzić wybrany znak i przesunąć punkt wstawiania na środku ekranu.
- Lewą strzałkę czterostronnego sterownika do powrotu punktu wstawiania i kasowania znaku.
- Środkowy (Space – Spacja) przycisk programowany, aby utworzyć spację między wyrazami tworzącymi nazwę aparatu.

Tabela 38. Przyciski programowane Camera Name.

Przycisk programowany	Funkcja
Character Set Ikon (Ikona zestawu znaków)	Przełącza między czterema zestawami znaków: wielkie litery, małe litery, liczby i symbole.
Space (Spacja)	Tworzy spację zamiast litery i przesuwą punkt wstawiania. Znak spacji nie pokazuje się, gdy spacja nie należy do zestawu znaków.
Exit (Wyjście)	Zapisuje wprowadzony tekst i wraca do menu Preferences.

Ilustracja 51. Podmenu Camera Name.



Uwaga: Jeżeli wyrazy są zbyt długie, to są przenoszone do następnej linii.

Podmenu Language.

Język angielski jest domyślnym językiem komunikatów stosowanym w aparacie. Podmenu Language (Język) służy do wyboru języka komunikatów z listy zainstalowanych języków.

Tabela 39. Przyciski programowane Language.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Umieszcza znacznik obok podświetlonego języka komunikatów i wraca do menu Preferences. Wybrany język będzie stosowany od tej pory.
Exit (Wyjście)	Wraca do menu Preferences bez zmiany ustawienia.

Ilustracja 52. Podmenu Language.



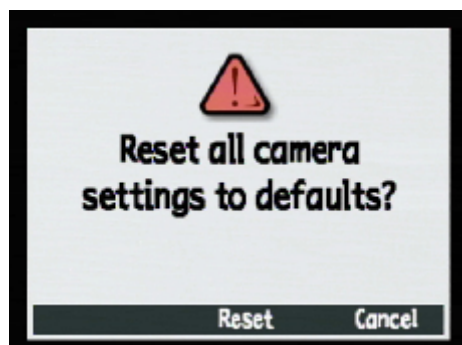
Opcja Reset Settings.

Opcja Reset Settings (Resetowanie ustawień) służy do resetowania wszystkich ustawień aparatu za jednym zamachem (z wyjątkiem ustawień Language, Format dla Set Date & Time, PC Connect Mode i Video Preferences). Ukaze się żądanie potwierdzenia zamiaru resetowania ustawień aparatu (patrz ilustracja 53.).

Tabela 40. Przyciski programowane Reset Settings.

Przycisk programowany	Funkcja
Reset (Resetowanie)	Resetuje wszystkie ustawienia aparatu, nadając im wartości domyślne i wraca do menu Preferences.
Cancel (Anuluj)	Wraca do menu Preferences bez zmiany ustawień.

Ilustracja 53. Ekran potwierdzający Reset Settings.



Czy przywrócić wszystkim ustawieniom wartości domyślne?

Menu i przyciski programowane trybu Playback.

Aby uzyskać dostęp do menu trybu Playback i związanych z nimi przycisków programowanych, należy ustawić pokrętkę trybów aparatu w pozycji Playback  i nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ścianie aparatu. Po wykonaniu zdjęć można wybierać opcje i ustawienia w ramach jednego menu trybu Playback – Play Settings (Ustawienia odtwarzania).

Menu Play Settings.

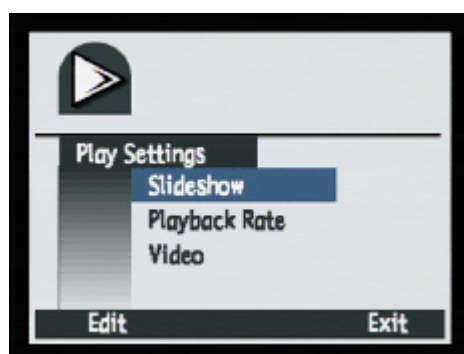
Menu to zawiera trzy opcje:

- Slideshow (Pokaz slajdów).
- Playback Rate (Tempo odtwarzania).
- Video (Wideo).

Tabela 41. Przyciski programowane Play Settings.

Przycisk programowany	Funkcja
Edit (Edycja)	Wyświetla podmenu podświetlonej opcji.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z menu i wraca do ekranu trybu Playback.

Ilustracja 54. Menu Play Settings.



Podmenu Slideshow.

Podmenu Slideshow (Pokaz slajdów) służy do ustalania cech pokazu slajdów.

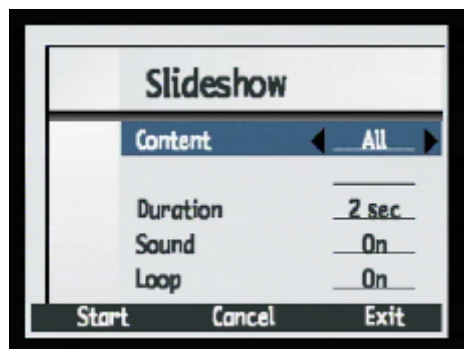
Tabela 42. Podmenu Slideshow.

Ustawienie	Wartość domyślna	Opcje
Content (Zawartość)	All (Wszystkie)	All (Wszystkie), Category (Kategoria)
Duration (Czas trwania – dla jednego slajdu)	2 sec (Sekundy)	1-10 sec (Sekund)
Sound (Dźwięk)	On (Włączony)	On (Włączony)/Off (Wyłączony)
Loop (Pętla)	On (Włączona)	On (Włączona)/Off (Wyłączona)

Tabela 43. Przyciski programowane Slideshow.

Przycisk programowany	Funkcja
Start (Uruchom)	Wychodzi z tego podmenu i wyświetla pokaz slajdów.
Cancel (Anuluj)	Wychodzi z podmenu bez zmiany ustawień i wraca do menu Play Settings.
Exit (Wyjście)	Nastawia wszystkie ustawienia, wychodzi z tego podmenu i wraca do menu Play Settings.

Ilustracja 55. Podmenu Slideshow.



Podmenu Playback Rate.

Podmenu Playback Rate (Tempo odtwarzania) służy do określenia domyślnego tempa odtwarzania dla każdego typu obrazu.

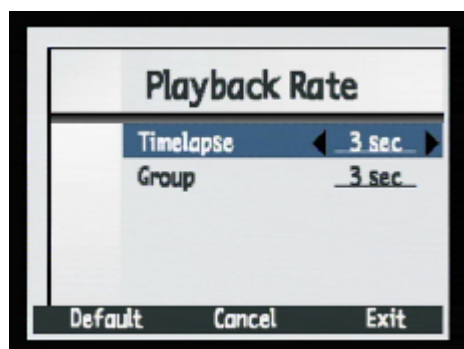
Tabela 44. Podmenu Playback Rate.

Ustawienie	Wartość domyślna	Opcje
Timelapse (Sekwencja)	3 sec (sekundy)	Tempo: od 1 do 10 sekund.
Group (Grupa)	3 sec (sekundy)	Tempo: od 1 do 10 sekund.

Tabela 45. Przyciski programowane Playback Rate.

Przycisk programowany	Funkcja
Default (Ustawienie domyślne)	Przywraca wszystkim ustawieniom wartości domyślne.
Cancel (Anuluj)	Wychodzi z podmenu bez zmiany ustawień i wraca do menu Play Settings.
Exit (Wyjście)	Nastawia wszystkie ustawienia, następnie wychodzi z tego podmenu i wraca do menu Play Settings.

Ilustracja 56. Podmenu Playback Rate.



Podmenu Video Preferences.

Podmenu Video Preferences (Preferencje wideo) służy do wyboru formatu wideo: NTSC lub PAL. Format, który należy wybrać (NTSC lub PAL) zależy od formatu wejścia wideo posiadanego przez Państwa telewizora:

- NTSC jest standardem połączeniowym wideo stosowanym w Stanach Zjednoczonych i w Japonii.
- PAL jest standardem połączeniowym stosowanym w Europie.

Tabela 46. Podmenu Video Preferences.

Ustawienie	Wartość domyślna	Opcje
Video Out (Wyjście wideo)	NTSC	NTSC/PAL

Tabela 47. Przyciski programowane Video Preferences.

Przycisk programowany	Funkcja
Cancel (Anuluj)	Wychodzi z podmenu bez zmiany ustawień i wraca do menu Play Settings.
Exit (Wyjście)	Zapisuje wszystkie ustawienia, następnie wychodzi z podmenu i wraca do menu Play Settings.

Ilustracja 57. Podmenu Video Preferences.



Menu i przyciski programowane trybu Review.

Aby uzyskać dostęp do menu trybu Review i związanych z nimi przycisków programowanych, należy ustawić pokrętkę trybów aparatu w pozycji Review  i nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ścianie aparatu. Po wykonaniu zdjęć można zmieniać specyfikacje obrazów w zakresie czterech menu trybu Review.

Menu Edit.

Menu Edit pozwala na wykonanie następujących operacji na wybranych obrazach:

- Delete (Kasowanie).
- Group (Grupowanie).
- Protect (Zabezpieczanie).
- Categorize (Klasyfikowanie).

Ilustracja 58. Menu Edit.



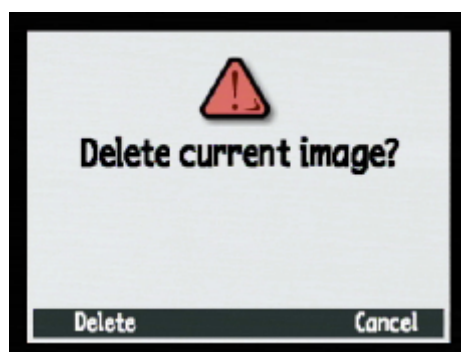
Opcja Delete.

Opcja Delete (Kasuj, Usuń) służy do usuwania z karty pamięci bieżącego obrazu, grupy obrazów lub wszystkich zaznaczonych obrazów. Należy pamiętać, że zabezpieczone obrazy znajdujące się w grupie przeznaczonej do usunięcia nie zostaną skasowane, dopóki nie zostanie usunięte ich zabezpieczenie. Ukaze się żądanie potwierdzenia zamiaru usunięcia obrazów (patrz ilustracja 59.).

Tabela 48. Przyciski programowane Delete.

Przycisk programowany	Funkcja
Delete (Usuń)	Usuwa wybrany obraz (-y), a następnie wraca do ekranu trybu Review.
Cancel (Anuluj)	Wychodzi z menu i wraca do ekranu trybu Review bez usuwania obrazu (-zów).

Ilustracja 59. Ekran potwierdzający Delete.



Usunąć bieżący obraz?

Podmenu Group Name.

Podmenu Group Name (Nazwa grupy) służy do grupowania wszystkich zaznaczonych obrazów. Za pomocą tego podmenu można utworzyć grupę, dodawać obrazy do istniejącej grupy lub przenosić obrazy z jednej grupy do drugiej. Przycisk programowany Dissolve służy do rozwiązywania grup.

Tabela 49. Przyciski programowane Group Name.

Przycisk programowany	Funkcja
Add (Dodaj) - jeżeli bieżący obraz nie należy do grupy, ale istnieje co najmniej jedna grupa.	Wyświetla okno dialogowe pozwalające na utworzenie nowej grupy lub dodanie obrazu do istniejącej grupy. (Obrazy są przenoszone do grup, a nie kopiowane).
Create (Utwórz) - jeżeli bieżący obraz nie należy do grupy i nie istnieje żadna grupa.	
Dissolve (Rozwiąż).	Rozwiązuje uprzednio utworzoną grupę.
Exit (Wyjście).	Wychodzi z podmenu i wraca do ekranu trybu Review.

Uwaga: Grupa staje się folderem na karcie pamięci, w którym przechowywane są wszystkie obrazy należące do tej grupy.

Ilustracja 60. Podmenu Group Name.



Opcja Protect.

Opcja Protect (Zabezpiecz) służy do zabezpieczania lub usuwania zabezpieczenia z zaznaczonych obrazów. Obrazu zabezpieczonego nie można skasować. Jeżeli żadne obrazy nie są zaznaczone, polecenie Protect zabezpiecza tylko wybrany w danej chwili obraz. Jeżeli zaznaczony lub wybrany pojedynczy obraz nie jest zabezpieczony, ukazuje się tylko przycisk programowany Protect (Zabezpiecz). Jeżeli obraz jest zabezpieczony, ukazuje się tylko przycisk Unprotect (Usuń zabezpieczenie). Jeżeli zaznaczonych jest wiele obrazów, zabezpieczonych i niezabezpieczonych, ukazują się oba przyciski programowane Protect i Unprotect.

Po zabezpieczeniu obrazu, mają zastosowanie następujące ograniczenia w stosunku do pliku zawierającego obraz:

- Nie można usunąć obrazu ani dołączonego do niego dźwięku.
- Nie można dołączyć ani dograć dźwięku.
- Nie można sklasyfikować, zmienić ani usunąć klasyfikacji.
- Kasowanie grupy usuwa tylko niezabezpieczone obrazy należące do kasowanej grupy.
- Nie można zmienić nazwy pliku.
- Można przesunąć plik obrazowy do innej grupy lub poza grupę.
- Plik obrazowy będzie oznaczony „tylko do odczytu” („Read Only”) w systemie Windows po transferze do peceta.

Ilustracja 61. Opcja Protect.



Tabela 50. Przyciski programowane Protect.

Przycisk programowany	Funkcja
Protect (Zabezpiecz)	Ukazuje się, gdy wybrane obrazy są niezabezpieczone. Pozwala na zabezpieczenie bieżącego obrazu.
Unprotect (Usuń zabezpieczenie)	Jeżeli jest zaznaczonych wiele obrazów ten przycisk programowany pojawia się razem z przyciskiem programowanym Protect. Pozwala na usunięcie zabezpieczenia obrazu.
Exit (Wyjście)	Anuluje operację zabezpieczania i wraca do ekranu trybu Review.

Podmenu Categories.

Podmenu Categories (Kategorie) służy do klasyfikowania obrazów w kategorii. Aparat posiada wstępnie zdefiniowane kategorie, takie jak vacation (urlop), work (praca), pets (zwierzęta domowe), family (rodzina) i friends (przyjaciele).

Do wyboru kategorii należy użyć czterostronnego sterownika, a następnie przycisku programowanego Select do sklasyfikowania obrazu. Można sklasyfikować jeden obraz lub też można sklasyfikować wszystkie zaznaczone obrazy na raz.

Tabela 51. Przyciski programowane Categories.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Przydziela obraz lub zaznaczone obrazy do kategorii. Umieszcza znacznik obok wybranej kategorii.
Exit (Wyjście)	Aktualizuje pliki zdjęciowe o przydziały do nowych kategorii i powraca do ekranu trybu Review.

Uwaga: Kategoria to wyróżnik obrazu mający zastosowanie w wyszukiwaniu obrazów lub urządzaniu pokazu slajdów, na który składają się obrazy należących do jednej kategorii.

Ilustracja 62. Podmenu Categories.



Menu Print Order Form.

Menu Print Order Form (Formularz zlecenia drukowania) służy do tworzenia pliku Digital Print Order Form (DPOF).

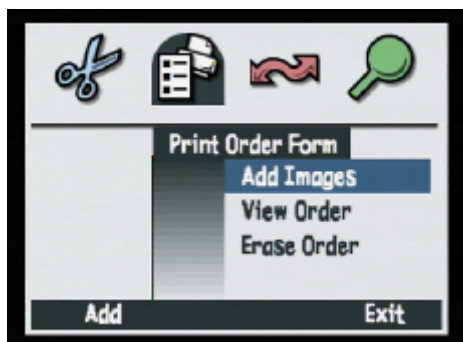
Tabela 52. Menu Print Order Form.

Opcja	Funkcja
Add Images (Dodaj obrazy)	Pozwala na dodanie bieżącego obrazu lub zaznaczonych obrazów do pliku DPOF. Otwiera kolejny ekran pozwalający na określenie liczby kopii i rozmiarów zdjęć.
View Order (Pokaż zlecenie)	Wyświetla rozwijaną listę przedstawiającą zawartość pliku DPOF.
Erase Order (Anuluj zlecenie)	Wymazuje zawartość pliku DPOF.

Tabela 53. Przyciski programowane Print Order Form.

Przycisk programowany	Funkcja
Add/Select (Dodaj/Wybierz)	Otwiera odpowiednie podmenu.
Erase (Wymaż)	Pyta o potwierdzenie skasowania wszystkich zapisów pliku DPOF.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z menu i wraca do ekranu trybu Review.

Ilustracja 63. Menu Print Order Form.



Uwaga: Więcej informacji na ten temat znajduje się w podrozdziale pt. „Stosowanie pliku Digital Print Order Form (DPOF)” na stronie 49.

Podmenu Add to Order.

Podmenu Add to Order (Dodaj do zlecenia) służy do dodawania bieżącego lub zaznaczonych zdjęć do pliku DPOF i ustalenia ustawień wydruku dla tych zdjęć.

Jeżeli jakiegokolwiek obrazy zostały zaznaczone będą one dodane do zlecenia. Jeżeli żadne obrazy nie zostały zaznaczone, do zlecenia zostanie dodany obraz wybrany w danej chwili w trybie Review.

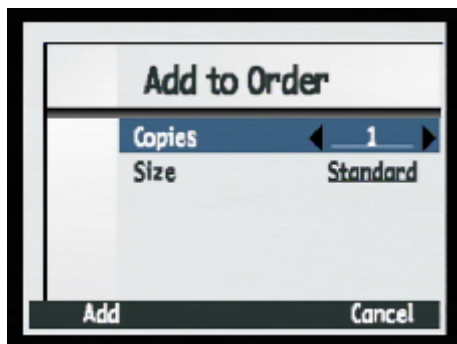
Tabela 54. Podmenu Add to Order.

Ustawienie	Opcje
Copies (Ilość kopii)	1-999 (Wartość domyślna – 1)
Size (Wymiar)	Indeks – Thumbnails (Indeks – miniaturki) Standard (Default) – Standard (Wartość domyślna) – jeden ze standardowych rozmiarów (patrz uwaga).

Tabela 55. Przyciski programowane Add to Order.

Przycisk programowany	Funkcja
Add (Dodaj)	Dodaje obrazy do pliku DPOF.
Cancel (Anuluj)	Wychodzi z podmenu bez dodawania obrazów.

Ilustracja 64. Podmenu Add to Order.



Uwaga: Standard oznacza jeden ze standardowych rozmiarów wydruków. Mogą Państwo określić własny wymiar standardowych wydruków z drukarki. Na przykład można ustalić, że wszystkie standardowe obrazy będą drukowane w rozmiarze 4x6 cali (ok. 10x15 cm).

Opcja View Order.

Opcja View Order (Podgląd zlecenia) umożliwia podgląd listy obrazów przeznaczonych do druku w pliku DPOF. Listę tę można przewijać za pomocą górnej i dolnej strzałki czterostronnego sterownika. Nie można jednakże przeprowadzać edycji tej listy.

Tabela 56. Przyciski programowane opcji View Order.

Przycisk programowany	Funkcja
Exit (Wyjście)	Wraca do menu Print Order Form.

Ilustracja 65. Ekran Print Order Form opcji View Order.



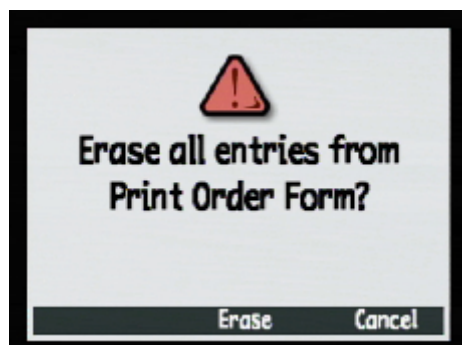
Opcja Erase Order.

Opcja Erase Order (Wymaż zlecenie) służy do wymazania wszystkich wpisów z pliku DPOF. Ukaze się żądanie potwierdzenia zamiaru wymazania wszystkich plików (patrz ilustracja 66).

Tabela 57. Przyciski programowane Erase Order.

Przycisk programowany	Funkcja
Erase (Wymaż)	Wymazuje zawartość pliku DPOF.
Exit (Wyjście)	Wraca do menu Print Order Form bez wymazywania pliku DPOF.

Ilustracja 66. Ekran potwierdzenia zamiaru wymazania.



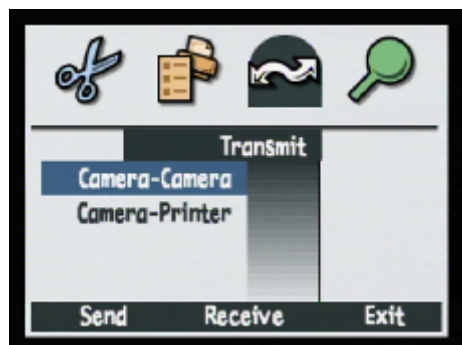
Czy wymazać wszystkie wpisy w Print Order Form?

Menu Transmit.

Menu Transmit (Transmisja) służy do transferu obrazów na jeden z dwóch sposobów:

- Camera – Camera (z aparatu do aparatu).
- Camera - Printer (z aparatu do drukarki).

Ilustracja 67. Menu Transmit.



Opcja Camera – Camera.

Opcja Camera – Camera (z aparatu do aparatu) służy do wysyłania bieżącego lub zaznaczonych obrazów do innego aparatu z systemem operacyjnym Digita lub do otrzymywania obrazów z innego aparatu z systemem operacyjnym Digita.

Tabela 58. Przyciski programowane Camera – Camera.

Przycisk programowany	Funkcja
Send (Wyślij)	Ustawia aparat w trybie wysyłania. Wyświetla ekran potwierdzający zamiar wysyłania obrazów do innego aparatu a następnie wraca do ekranu trybu Review.
Receive (Odbierz)	Ustawia aparat w trybie obierania. Wywołuje ekran potwierdzający otrzymywanie obrazów z innego aparatu i wraca do ekranu trybu Review.
Stop (Zatrzymaj)	Wstrzymuje transmisję i wraca do menu Transmit.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z tego ekranu i wraca do ekranu trybu Review.

Uwaga: Więcej informacji na ten temat znajduje się w podrozdziale pt. „Przesyłanie obrazów między dwoma aparatami” na stronie 53.

Opcja Camera – Printer.

Opcja Camera – Printer (z aparatu do drukarki) służy do wysyłania bieżącego obrazu lub zaznaczonych obrazów do drukarki za pomocą technologii HP JetSend wykorzystującej podczerwień.

Tabela 59. Przyciski programowane Camera – Printer.

Przycisk programowany	Funkcja
Send (Wyślij)	Ustawia aparat w tryb wysyłania. Wyświetla ekran potwierdzający wysyłanie obrazów a następnie wraca do ekranu trybu Review.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z tego ekranu i wraca do ekranu trybu Review.

Uwaga: Więcej informacji na ten temat znajduje się w podrozdziale pt. „Bezprzewodowe wysyłanie obrazów do drukarki” na stronie 50.

Menu Find.

Menu Find (Znajdź) służy do wyszukiwania określonych obrazów, na podstawie kategorii lub na podstawie daty (ale nie obu tych kryteriów na raz). Po powrocie do trybu Review w celu podglądu rezultatów wyszukiwania w prawym dolnym rogu ekranu ukaże się ikona Find. Wszystkie rezultaty wyszukiwania zostaną wyświetlone w porządku chronologicznym. Jeżeli nie będzie obrazów spełniających kryteria wyszukiwania, ukaże się komunikat o błędzie.

Tabela 60. Przyciski programowane Find By Date (Znajdź na podstawie daty) i Find By Category (Znajdź na podstawie kategorii).

Przycisk programowany	Funkcja
Edit (Edycja)	Wyświetla opcje wyszukiwania (Find By Date lub Find By Category).
Select (Wybierz)	Wybiera kategorię do wyszukiwania.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z ekranu Find i wraca do ekranu trybu Review.
Mark (Zaznacz)	Służy do zaznaczania obrazu po operacji wyszukiwania.
Show All (Pokaż wszystkie)	Przywraca rząd miniatur obrazów po zakończeniu operacji wyszukiwania; ustawia je według kolejności chronologicznej oraz usuwa ikonę Find.

Ilustracja 68. Menu Find.



Podmenu Find By Date.

Podmenu Find By Date (Znajdź na podstawie daty) służy do wprowadzenia ram czasowych wyszukiwania za pomocą czterostronnego sterownika.

Tabela 61. Przyciski programowane Find By Date.

Przycisk programowany	Funkcja
Find (Znajdź)	Wyszukuje zgodnie z kryteriami i wraca do ekranu trybu Review aby wyświetlić rezultaty.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z tego ekranu i wraca do menu Find bez wyszukiwania.

Ilustracja 69. Podmenu Find By Date.



Podmenu Find By Category.

Podmenu Find By Category (Znajdź na podstawie kategorii) służy do przewijania listy kategorii i podświetlenia kategorii przeznaczonej do wyszukiwania za pomocą czterostronnego sterownika. Do wyboru kategorii na podstawie której będzie przeprowadzane wyszukiwanie, należy zastosować przycisk programowany Select (Wybierz).

Tabela 61. Przyciski programowane Find By Category.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Wybiera zaznaczoną kategorię z listy Find By Category i wykonuje polecenie wyszukiwania.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z tego ekranu i wraca do menu Find bez wykonywania polecenia wyszukiwania.

Ilustracja 70. Podmenu Find By Category.



Rozdział 7. Rozwiązywanie problemów.

Niniejszy rozdział wyjaśnia, w jaki sposób rozwiązywać problemy spotykane podczas eksploatacji aparatu. Jeżeli mimo to nie są Państwo w stanie rozwiązać jakiegoś problemu, należy w celu otrzymania pomocy skontaktować się z HP. Więcej informacji na ten temat znajduje się w podrozdziale pt. „Telefoniczna obsługa Klientów” na stronie 104.

Rozwiązywanie najczęściej spotykanych problemów.

Problem	Rozwiązanie
Aparat się nie włącza.	Jeżeli stosują Państwo baterie/akumulatory: • Należy sprawdzić czy w aparacie znajdują się właściwe baterie. Może okazać się, że nie są one właściwe dla aparatu cyfrowego. Należy stosować wyłącznie baterie typu AA wysokiej jakości: litowe, alkaliczne lub akumulatory NiMH. • Należy sprawdzić, czy baterie zostały właściwie zainstalowane. Mogą być zamienione bieguny. • Baterie mogą być częściowo lub całkowicie rozładowane. Należy zainstalować nowe baterie lub świeżo naładowane akumulatory. Jeżeli stosują Państwo zasilacz sieciowy zamiast baterii: • Należy sprawdzić, czy zasilacz jest podłączony do sieci. • Należy sprawdzić, czy gniazdko sieci elektrycznej jest sprawne. • Należy sprawdzić czy, zasilacz działa poprawnie. Patrz także następny problem i rozwiązanie poniżej.
Aparat zupełnie nie reaguje – nie włącza się ani się nie wyłącza.	Otworzyć pokrywkę pojemnika na baterie, wyjąć baterie lub odłączyć zasilacz sieciowy HP i pozostawić aparat z otwartą pokrywką baterii na około 20 minut, aby całkowicie się rozładował. Po upływie tego czasu należy ponownie zainstalować baterie lub podłączyć zasilacz sieciowy, zamknąć pokrywkę pojemnika na baterie i spróbować włączyć jeszcze raz aparat.
Aparat jest włączony ale wyświetlacz obrazu nie działa.	• Nacisnąć jeszcze raz przycisk DISPLAY. • Wyłączyć i włączyć ponownie aparat. • Baterie/akumulatory mogą być wyczerpane. (Jeżeli tak jest na wyświetlaczu stanu powinna ukazać się ikona sygnalizująca wyczerpanie baterii). Nie włączać wyświetlacza obrazu lub zainstalować naładowane akumulatory.

Problem	Rozwiązanie
Aparat jest włączony, ale nie reaguje na naciskanie przycisku.	- Należy wyłączyć i włączyć ponownie aparat. - Wyjąć baterie lub odłączyć zasilacz sieciowy. Następnie zainstalować ponownie baterie lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć ponownie aparat.
Po każdym wyjęciu baterii z aparatu lub odłączeniu zasilacza sieciowego trzeba ustawić datę i czas.	Zdarza się to wtedy, gdy aparat znajduje się bez baterii lub jest odłączony od zasilacza sieciowego przez dłuższą niż pięć minut. Nawet gdy baterie są wyczerpane, data i czas pozostają ustawione, o ile wyczerpane baterie znajdują się w aparacie. Podczas wymiany baterii należy zainstalować nowe baterie w czasie krótszym od pięciu minut od momentu wyjęcia starych baterii. Podobnie w wypadku stosowania zasilacza sieciowego należy albo pozostawiać baterie (nawet rozładowane) w aparacie po odłączeniu zasilacza sieciowego lub nie odłączać zasilacza sieciowego od aparatu na dłuższą niż pięć minut.
Stosowane akumulatory HP NiMH nie wystarczają na długo.	Aby akumulatory osiągnęły swoją maksymalną pojemność i wydajność, należy je wszystkie naładować po uprzednim czterokrotnym całkowitym rozładowaniu.
W aparacie jest ustawiony niewłaściwy język komunikatów.	1. Ustawić pokrętkę trybów aparatu w pozycji Capture . 2. Włączyć aparat, o ile nie został włączony wcześniej. 3. Nacisnąć przycisk MENU, aby wyświetlić menu trybu Capture na wyświetlaczu obrazu. 4. Nacisnąć prawą strzałkę czterostronnego sterownika trzy razy, aby przejść do menu Preferences. 5. Nacisnąć dolną strzałkę czterostronnego sterownika siedem razy, aby przejść do opcji Language. 6. Nacisnąć lewy (Edit) przycisk programowany. Ukaze się podmenu Language. 7. Nacisnąć dolną lub górną strzałkę czterostronnego sterownika, aby podświetlić wybrany język komunikatów. 8. Nacisnąć lewy (Select) przycisk programowany aby wybrać podświetlony język i wyjść z tego ekranu. Wróć Państwo do menu Preferences trybu Capture, i od tego momentu aparat będzie używał ustawionego języka komunikatów. 9. Nacisnąć prawy (Exit) przycisk programowany, aby wyjść z menu.

Problem	Rozwiązanie
Aparat wyświetla komunikat o błędzie (error message).	Aparat może wyświetlać trzy różne komunikaty o błędzie: • Karta pamięci nie jest sformatowana – „Err” wyświetla się na wyświetlaczu stanu i komunikat „Card requires formatting” (Karta wymaga sformatowania) ukazuje się na wyświetlaczu obrazu. Oznacza to, że karta pamięci powinna zostać sformatowana. Należy sformatować kartę pamięci lub zastąpić posiadaną kartę pamięci kartą sformatowaną. • Lampa błyskowa nie może się naładować – „Err” i ikona lampy błyskowej wyświetlają się na wyświetlaczu stanu aparatu przez 3 sekundy a następnie aparat rozłącza się. „Err” i ikona lampy błyskowej pozostają na wyświetlaczu stanu aparatu do rozładowania baterii. Aparat wymaga naprawy - patrz „Telefoniczna obsługa Klientów” na stronie 104, aby zatelefonować do HP w sprawie pomocy. • Inne błędy – Aparat blokuje się i miga 3-cyfrowym kodem błędu na wyświetlaczu stanu. Należy wyłączyć i włączyć ponownie aparat. Można także wyjąć baterie i zainstalować je z powrotem. Jeżeli problem nie ustępuje - patrz „Telefoniczna obsługa Klientów” na stronie 104, aby zatelefonować do HP w sprawie pomocy. Kod błędu wyświetlony na wyświetlaczu stanu aparatu należy podać przedstawicielowi HP.
Na wyświetlaczu stanu aparatu miga 000.	W aparacie nie została zainstalowana karta pamięci lub karta pamięci jest pełna. Jeżeli nie została zainstalowana karta pamięci, należy wyłączyć aparat, zainstalować kartę i włączyć z powrotem aparat. Jeżeli karta pamięci jest pełna należy przesłać obrazy, które chce się zatrzymać, do komputera (patrz „Przesyłanie obrazów do komputera” na stronie 43), a następnie usunąć obrazy z karty, aby zwolnić miejsce.
Licznik obrazów na wyświetlaczu stanu aparatu nie resetuje się, gdy karta pamięci jest pusta.	Ustawieniem domyślnym licznika obrazów jest ciągłe zliczanie obrazów. Jeżeli chcą Państwo, aby licznik ustawiał się w pozycji zerowej w sytuacji, gdy karta pamięci jest pusta, należy zmienić ustawienie w podmenu Image Counter (w menu Preferences trybu Capture). Patrz „Podmenu Image Counter” na stronie 79. Po zmianie ustawienia licznika należy wyłączyć i włączyć ponownie aparat. Należy się także upewnić, czy karta pamięci jest całkowicie pusta.
Aparat nie nastawia na ostrość.	• Sprawdzić, czy pokrętko trybów aparatu znajduje się w pozycji Capture . • Być może znajdują się Państwo zbyt blisko fotografowanego obiektu. Należy zastosować zakres Macro autofokusu. • Spróbować zastosować blokadę ostrości. Patrz „Stosowanie blokady ostrości (Focus Lock)” na stronie 22.
Zoom cyfrowy nie działa.	Aby cyfrowy zoom działał poprawnie, musi być włączony wyświetlacz obrazu. Upewnić się, że pokrętko trybów aparatu znajduje się w pozycji Capture , a następnie nacisnąć przycisk DISPLAY.

Problem	Rozwiązanie
HP Remote Control (Pilot aparatu) nie działa.	- HP Remote Control nie działa podczas ładowania się lampy błyskowej. Naciśnąć przycisk pilota jeszcze raz po naładowaniu się lampy błyskowej. - HP Remote Control może nie działać, gdy aparat znajduje się w silnym świetle słonecznym lub sztucznym. W taki wypadku należy zamiast pilota zastosować samowyzwalacz z 10-sekundowym opóźnieniem. (Patrz „Ustawianie trybu samowyzwalacza” na stronie 12.) - Bateria HP Remote Control może być wyczerpana. W takim wypadku należy wymienić baterię.
Wykonane zdjęcia są prześwietlone lub niedoświetlone.	Zmienić ustawienie kompensacji ekspozycji w podmenu EV Compensation menu Photo Assist. Patrz „Podmenu EV Compensation” na stronie 63.
Komputer nie widzi aparatu, gdy jest on podłączony kablem USB do komputera.	W komputerach Windows i Macintosh: - Sprawdzić, czy aparat jest włączony. - Sprawdzić, czy pokrętło trybów aparatu znajduje się w pozycji PC Connect PC. - Sprawdzić, czy kabel USB jest dokładnie podłączony do aparatu i do komputera. - Sprawdzić, czy port USB komputera jest czynny. - Czy stosują Państwo hub USB? Jeżeli tak, to można zresetować hub. (Mógł on zostać wyłączony na skutek elektrycznych zakłóceń jak np. zakłócenia generowane przez elektryczność statyczną.) Aby zresetować hub, należy pozostawić aparat podłączony do hubu, odłączyć hub od komputera i wyłączyć zasilanie hubu. Następnie należy włączyć zasilanie hubu i podłączyć go do komputera. - Wyłączyć i włączyć ponownie aparat. W komputerach Windows Me, 98 i 2000: - Jeżeli stosują Państwo Microsoft Scanner and Camera Wizard (Windows Me) lub HP Photo Imaging Software (Windows 98 i 2000) do transferu obrazów, należy sprawdzić czy w podmenu PC Connect Mode (menu Preferences trybu Capture) aparat jest ustawiony w pozycji Digita Device. - Jeżeli stosują Państwo ustawienie USB Disk Drive w podmenu PC Connect Mode, należy sprawdzić, czy aparat ukazuje się jako napęd dyskowy w Eksploratorze Windows. Uwaga: Nie można podłączyć aparatu do komputera działającego w Windows NT 4.0 za pomocą USB, ponieważ Windows NT 4.0 nie obsługuje interfejsu USB. Do transferu obrazów do takiego komputera należy stosować drukarkę HP P1000/1100 lub podobną albo czytnik kart pamięci. W komputerach Macintosh: Sprawdzić czy w podmenu PC Connect Mode menu Preferences trybu Capture aparatu wybrane zostało ustawienie USB Disk Drive.

Problem	Rozwiązanie
Pojawia się błąd TWAIN, gdy oprogramowanie usiłuje pobrać obraz z aparatu.	• Sprawdzić, czy oprogramowanie może widzieć aparat poprzez wybrane źródło TWAIN. Wprawdzie wybór źródła TWAIN w różnych programach jest na ogół inny, najłatwiejszym sposobem sprawdzenia, czy program obsługuje TWAIN jest sprawdzenie czy w menu File (Plik) występuje opcja Acquire (Pobierz). Jeżeli nie, należy sprawdzić, czy polecenie TWAIN znajduje się w opcji Import menu File (Plik) programu. Jeżeli w obu wypadkach wynik poszukiwań jest negatywny i posiadają Państwo skaner, należy skorzystać z instrukcji obsługi programu w celu sprawdzenia, czy można stosować TWAIN do skanowania obrazów. • Aby uzyskać więcej informacji na ten temat należy skorzystać z działu Technical Support znajdującego się w witrynie internetowej HP pod adresem www.hp.com/photosmart.
Aparat nie reaguje na próbę nadania nazwy grupie.	• Zastosować inną nazwę grupy. Aparat nie akceptuje nazw grup rozpoczynających się od liter BR lub TL niezależnie od stosowanego języka komunikatów. • Nazwy grup powinny składać się z co najwyżej ośmiu znaków i nie powinny zawierać spacji.
Aparat nie reaguje na wyszukiwanie na podstawie daty.	Sprawdzić, czy data From (Od) jest wcześniejsza od daty To (Do).
Po podłączeniu aparatu do telewizora nie można oglądać obrazów na ekranie.	Sprawdzić, czy format wyjścia wideo (NTSC lub PAL) ustawiony w podmenu Video Preferences trybu Playback jest zgodny z formatem wejścia wideo posiadanego telewizora. (Patrz „Podmenu Video Preferences” na stronie 86.)
Występują problemy z wysyłaniem obrazu do drukarki za pomocą technologii HP JetSend.	• Należy pamiętać o tym, że przesłanie obrazu z aparatu do drukarki za pomocą technologii HP JetSend trwa średnio 20 sekund. • Sprawdzić, czy drukarka obsługuje technologię HP JetSend. • Sprawdzić, czy okienko podczerwieni aparatu jest wycelowane w sensor podczerwieni drukarki i czy aparat znajduje się w odległości około 25 cm od drukarki.
Występują problemy z wysyłaniem obrazów do innego aparatu.	• Sprawdzić, czy inny aparat jest aparatem stosującym skrypty Digiata. • Sprawdzić, czy okienko podczerwieni aparatu jest wycelowane w sensor podczerwieni drugiego aparatu i czy aparaty znajdują się w odległości około 25 cm od siebie.

Obsługa techniczna.

Obsługa Klientów Online.

Zachęcamy do odwiedzenia witryny internetowej HP pod następującym adresem **www.hp.com/photosmart** w celu uzyskania odpowiedzi na pytania dotyczące produktów HP, z których Państwo korzystają. Znajdują się tam porady i zalecenia, sterowniki i uaktualnienia produktów i oprogramowania dostępne 24 godziny na dobę, przez siedem dni w tygodniu.

Telefoniczna Obsługa Klientów.

Jeżeli zetkną się Państwo z problemem, który nie został omówiony w niniejszym rozdziale, należy skontaktować się z HP w celu uzyskania pomocy. Biura Obsługi Klienta HP znajdują się na całym świecie, niektóre z nich są wymienione poniżej.

Biura Obsługi Klienta HP.

Ameryka Północna:

Kanada: 905- 206- 4663

Meksyk - Mexico City: + 52 58 9922

Meksyk – poza Mexico City: + 01 800 472 6684

Stany Zjednoczone: 208- 376- 3686

Europa:

Belgia – jęz. niderlandzki: + 32 (0) 2 626 8806

Belgia – jęz. francuski: + 32 (0) 2 626 8807

Dania: + 45 39 29 4099

Finlandia: + 358 (0) 203 47 288

Francja: + 33 (0) 1 43 62 34 34

Hiszpania: + 34 902 321 123

Holandia: + 31 (0) 20 606 8751

Niemcy: + 49 (0) 180 52 58 143

Norwegia: + 47 22 11 6299

Polska: + 48 22 519 06 00

Szwecja: + 46 (0) 8 619 2170

Włochy: + 39 02 264 10350

Zjednoczone Królestwo: + 44 (0) 207 512 52 02

Obsługa w jęz. angielskim dla innych krajów europejskich: + 44 (0) 171 512 52 02

Azja/ Kraje rejonu Pacyfiku:

Australia: + 61 3 8877 8000

Korea: + 82 (2) 3270 0700

Singapur: + 65 272 5300

Tajwan: + 886 (2) 2717 0055