

Cyfrowy aparat fotograficzny HP PhotoSmart 912

Instrukcja obsługi

© Copyright 2000 Hewlett-Packard Company. WSZYSTKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.

Informacje zawarte w niniejszym dokumencie mogą ulec zmianie bez uprzedniego powiadomienia. Hewlett-Packard nie ponosi odpowiedzialności za zawarte w nim błędy lub za jakiekolwiek szkody związane z wykorzystaniem niniejszych materiałów. Zabronione jest fotokopiowanie, reprodukcja lub tłumaczenie na inne języki tego dokumentu bez uprzedniej pisemnej zgody Hewlett-Packard Company.

Znaki towarowe HP, logo HP, JetSend, logo JetSend, PhotoSmart i logo PhotoSmart są własnością Hewlett-Packard Company.

PENTAX jest znakiem towarowym Asahi Optical Co. Ltd.

System operacyjny aparatu: Digita © Copyright 2000 FlashPoint Technology, Inc. WSZYSTKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.

Digita i logo Digita są znakami towarowymi FlashPoint Technology, Inc.

SanDisk i CompactFlash są znakami towarowymi SanDisk Corporation.

Adobe i Acrobat są zarejestrowanymi znakami towarowymi Adobe Systems Incorporated.

Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami towarowymi Microsoft Corporation.

Apple, Macintosh i Mac są znakami towarowymi Apple Computer Inc. zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.

Spis treści

Rozdział 1. Wprowadzenie	5
Omówienie produktu	5
Zawartość instrukcji	7
Jak posługiwać się instrukcją (dotyczy angielskiej wersji językowej)	8
Odniesienia	8
Rozdział 2. Przygotowanie aparatu do wykonywania zdjęć	9
Wprowadzenie w tryb Capture i włączenie aparatu	9
Wybór trybu ekspozycji	10
Stosowanie wyświetlacza stanu aparatu	14
Stosowanie przycisku blokady automatycznej ekspozycji (AE-L)	20
Stosowanie pokrętła Sub-Dial	21
Stosowanie lampy błyskowej	22
Stosowanie wyświetlacza obrazu	24
Rozdział 3 Wykonywanie zdieć	30
Wykonywanie zdięć w sposób całkowicie automatyczny	30
Wykonywanie zdjęć w sposób nieco bardziej skomplikowany	31
Stosowanie pierścienia zoomu	37
Stosowanie korekcii dioptrvinei	38
Funkcionowanie wyświetlacza w wizierze	39
Funkcionowanie diod anaratu	41
Stosowanie natychmiastowego podgladu	42
Nagrywanie dźwięku	
Pozdział 4. Podalad i przegladanie obrazów	15
Stosowania trubu Dlavback	43
Stosowanie trybu Prayback	
Stosowanie trybu Review	4/
Rozdział 5. Współużytkowanie obrazów	55
Przesyłanie obrazów do komputera	55
Stosowanie plików Digital Print Order Form (DPOF)	61
Bezprzewodowe przesyłanie obrazów do drukarki	62
Przesyłanie obrazów między dwoma aparatami	64
Podłączanie aparatu do telewizora	66

Rozdział 6. Opis menu i przycisków programowanych aparatu	68
Menu i przyciski programowane trybu Capture	
Menu i przyciski programowane trybu Playback	
Menu i przyciski programowane trybu Review	
Rozdział 7. Rozwiązywanie problemów	
Rozwiazywanie najczęściej spotykanych problemów	
Obsługa techniczna	117

Rozdział 1. Wprowadzenie.

Zachęcamy do korzystania z instrukcji obsługi cyfrowego aparatu fotograficznego HP 912. Instrukcja ta pomoże Państwu w łatwym i szybkim wykonywaniu wysokiej jakości zdjęć.

Omówienie produktu.

HP 912 to cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa zapewniająca kontrolę procesu wykonywania zdjęć i sprzyjająca kreatywności. Jej podstawowymi cechami są:

- Technologia obrazowania HP.
- 3-krotny zoom optyczny i 2-krotny zoom cyfrowy.
- Trzy typy zdjęć: pojedyncze (One Shot), seryjne (Continous) i sekwencyjne (Timelapse).
- Dziesięć trybów ekspozycji: automatyczny (Auto), program portretowy (Portrait Program), program pejzażowy (Landscape Program), program do zdjęć z bliska (Close-up), program do zdjęć akcji (Action Program), program do zdjęć nocnych (Night), programowany (Program), automatyczny z preselekcją czasu otwarcia migawki (Shutter Priority), automatyczny z preselekcją przesłony (Aperture Priority), ręczny (Manual).
- Ręczny tryb nastawiania na ostrość (Manual) i dwa tryby automatycznego nastawiania na ostrość: zwykły (Normal) i do zdjęć z bliska (Macro).
- Cztery tryby pracy samowyzwalacza: wyłączony, 10-sekundowy samowyzwalacz, zdalne wyzwalanie i 3-sekundowy samowyzwalacz sterowany zdalnie.
- Wbudowana, podnoszona lampa błyskowa działająca w czterech trybach: automatycznym (Auto), automatycznym z redukcją zjawiska czerwonych oczu (Auto with Red-Eye Reduction), zawsze działająca (Forced On), zawsze działająca z redukcją zjawiska czerwonych oczu (Forced on with Red-Eye Reduction).
- Uchwyt do mocowania dodatkowej lampy błyskowej (gorąca stopka).



Aparat może działać w czterech trybach operacyjnych (patrz tabela 1). Aby wybrać tryb, należy ustawić w odpowiedniej pozycji pokrętło trybów aparatu znajdujące się na tylnej ściance. **Tabela 1.** Tryby operacyjne aparatu.

Tryb	Stosować do:
Capture	Wykonywania zdjęć ("chwytania" obrazów).
Playback	Podglądu wykonanych zdjęć - na różne sposoby. Można oglądać obrazy na całym ekranie, odtwarzać sekwencje składające się z obrazów wykonanych w odstępach czasu lub obrazów zgrupowanych, oraz tworzyć pokazy slajdów.
Review	Sortowania i edycji obrazów – na różne sposoby. Na przykład można grupować, sortować, kasować i wyszukiwać uchwycone obrazy.
PC PC Connect	Przesyłania obrazów z aparatu do komputera.

Uwaga: Tryby Capture, Playback i Review posiadają menu i odpowiadające im przyciski programowane, które można stosować do zmian ustawień aparatu oraz do edycji i organizowania obrazów. W trybie PC Connect nie występują menu ani przyciski programowane.

Zawartość instrukcji.

Niniejsza instrukcja obsługi zawiera wszelkie informacje oraz odniesienia niezbędne do prawidłowej obsługi aparatu.

Rozdział	Treść
Rozdział 2. Przygotowanie aparatu do wykonywania zdjęć.	W jaki sposób dokonać ustawień na wyświetlaczu stanu, wyświetlaczu obrazu i menu trybu <i>Capture</i> , aby przygo- tować aparat do wykonywania zdjęć.
Rozdział 3. Wykonywanie zdjęć.	W jaki sposób wykonać najprostsze zdjęcia, a także jak wykonać bardziej skomplikowane zdjęcia. Jak używać zoomu, natychmiastowego podglądu (Instant Review) i jak nagrywać dźwięk.
Rozdział 4. Podgląd i przeglądanie obrazów.	W jaki sposób oglądać obrazy na całym ekranie, jak odtwarzać sekwencje i zgrupowane obrazy i jak tworzyć pokazy slajdów w trybie <i>Playback</i> . A także jak prze- prowadzać edycję, organizować, kasować i wyszukiwać obrazy w trybie <i>Review</i> .
Rozdział 5. Współużytkowanie obrazów.	Jak współużytkować obrazy, wysyłając je do kompute- ra, drukując za pośrednictwem podczerwieni, przekazu- jąc do innych aparatów i drukarek oraz oglądając je na ekranie telewizora.
Rozdział 6. Opis menu i przyci- sków programowanych aparatu.	Opis menu aparatu i związanych z nimi przycisków programowanych.
Rozdział 7. Rozwiązywanie pro- blemów.	Jak rozwiązywać najczęściej spotykane problemy zwią- zane z eksploatacją aparatu i jak, w razie potrzeby, kon- taktować się z Biurem Obsługi Klienta HP.

Jak posługiwać się instrukcją (dotyczy angielskiej wersji językowej).

Angielskojęzyczną edycją instrukcji można posługiwać się w wersji elektronicznej lub można ją wydrukować. Główną zaletą wersji elektronicznej są wbudowane narzędzia wyszukujące i łączące pozwalające na szybkie odnalezienie potrzebnej informacji. Oczywistą zaletą wersji drukowanej jest natomiast możliwość zabrania jej wszędzie tam, gdzie używany jest aparat. Być może wolą Państwo posługiwać się wersją drukowaną niż czytać z ekranu monitora.

Wersja elektroniczna została dostarczona w formacie .pdf Adobe® Acrobat® version 4.0. Aby dowiedzieć się, jak wykorzystać możliwości wyszukiwania i łączenia tego programu należy skorzystać z elektronicznej pomocy programu Acrobat.

Aby wydrukować instrukcję w angielskiej wersji językowej, należy wybrać polecenie Print z menu File programu Acrobat. W oknie dialogowym Print (Drukuj) należy kliknąć OK, aby wydrukować całą instrukcję lub określić Print Range (Zakres druku) - podać strony, które mają być wydrukowane, a dopiero następnie kliknąć OK.

Uwaga: Jeżeli zdecydowali się Państwo na wydrukowanie instrukcji w angielskiej wersji językowej, należy pamiętać, że drukowanie w kolorze może być długotrwałe. Zamiast tego można wydrukować ją w czerni i bieli.

Odniesienia.

Kompletne wyliczenie i opis właściwości aparatu wraz z diagramami wskazującymi położenie wszystkich przycisków, pokręteł, wyświetlaczy itp. znajduje się w wydrukowanej instrukcji *HP 912 Digital Camera Quick Start Guide* dołączonej do aparatu. Oprócz wyjaśnień jak wykonać i przeglądać zdjęcia, w tej instrukcji opisano sposób transferu zdjęć do komputera.

Aby nauczyć się posługiwania oprogramowaniem dostarczonym wraz z aparatem, należy korzystać z elektronicznej pomocy (Help) tego oprogramowania. Cała dokumentacja tego oprogramowania znajduje się w elektronicznej pomocy (Help) wewnątrz tego oprogramowania.

Można także skorzystać z pomysłów, pomocy w rozwiązywaniu problemów i aktualnej informacji na temat aparatu i oprogramowania HP Imaging Software znajdujących się w witrynie internetowej HP pod adresem **www.hp.com/photosmart**. Od czasu do czasu można tam też znaleźć uaktualnienia oprogramowania sprzętowego aparatu. Uaktualnienia te można zainstalować w aparacie, tak aby zawsze korzystać z najnowszej wersji oprogramowania.

Uwaga: Zakładamy, że skorzystali Państwo z *HP 912 Digital Camera Quick Start Guide* do zainstalowania baterii i karty pamięci w aparacie.

Rozdział 2. Przygotowanie aparatu do wykonywania zdjęć.

Aby wykonywać zdjęcia w sposób automatyczny, można używać domyślnych ustawień aparatu ale można też wykorzystywać jego szersze możliwości, korzystając z ustawień dokonywanych na wyświetlaczu stanu i na wyświetlaczu obrazu. Niniejszy rozdział omawia sposób przygotowania aparatu do zdjęć poprzez dokonanie różnorodnych ustawień.

Wprowadzenie w tryb Capture i włączenie aparatu.

Aby przygotować aparat do wykonywania zdjęć należy przede wszystkim wprowadzić aparat w tryb Capture (od "chwytania" obrazów – przyp. tłum.) i włączyć aparat. W tym celu należy:

1. Ustawić pokrętło służące do wyboru trybów aparatu w pozycji 🗖 (patrz ilustracja 1).

2. Włączyć aparat, przesuwając w prawo przełącznik zasilania ON/OFF znajdujący się na górnej ściance aparatu i puszczając go. Wyświetlacz stanu aparatu znajdujący się na górnej ściance aparatu włączy się i wyświetli informację na temat stanu aparatu.

Ilustracja 1. Wprowadzenie aparatu w tryb Capture.



Wybór trybu ekspozycji.

Wyboru trybu ekspozycji (Exposure mode) dokonuje się za pomocą pokrętła trybów ekspozycji znajdującego się na górnej ściance aparatu. Do wyboru jest dziesięć trybów ekspozycji:

- Auto (Automatyczny)
- Portrait (Portretowy) 👗
- Landscape (Pejzażowy) 🛋
- Close-up (Zdjęć z bliska) 🞩
- Action (Zdjęć akcji) 🌂
- Night (Zdjęć nocnych) 🖪
- Program (Programowany) **P**
- Shutter Priority (Automatyczny z preselekcją czasu otwarcia migawki) Tv
- Aperture Priority (Automatyczny z preselekcją przesłony) 松
- Manual (Ręczny) M

W pierwszych sześciu trybach ekspozycji wymienionych powyżej (od Auto do Night) aparat automatycznie wybiera właściwe ustawienia dla wybranej sceny. Oprócz wyboru optymalnej przesłony i czasu otwarcia migawki aparat automatycznie zmienia ustawienia w menu Photo Assist. (patrz "Menu Photo Assist" na stronie 72.)

Kolejne trzy tryby ekspozycji (Program, Shutter Priority, Aperture Priority) pozwalają na wybór pewnych ustawień, ale aparat automatycznie wybiera czas otwarcia migawki i/lub przesłonę. Natomiast tryb ręczny ustalania ekspozycji (Manual) daje całkowitą kontrolę nad wszystkimi ustawieniami aparatu.

Poniżej zostaną omówione wszystkie tryby ekspozycji.

Ilustracja 2. Pokrętło trybów ekspozycji.



Uwaga: Korzystanie z dodatkowej lampy błyskowej jest możliwe tylko w ręcznym trybie ekspozycji.

Uwaga: Większość ustawień aparatu opisanych wraz z poszczególnymi trybami ekspozycji jest ustawiana za pomocą menu Photo Assist w trybie Capture. Więcej informacji na ten temat znajduje się w podrozdziale "Menu Photo Assist" rozpoczynającym się na stronie 72.

Auto (Automatyczny)

Jest to "całkowicie automatyczny" tryb, w którym wszystkie opcje mają wartości domyślne które nie mogą być zmienione. Następujące opcje mają ustalone wartości i nie są dostępne w menu Photo Assist:

- Auto Focus Range (Zakres autofokusa) Normal (Zwykły).
- White Balance (Równowaga bieli punkt bieli) Auto (Automatyczna).
- AE (Auto Exposure) Metering (Sposób automatycznego pomiaru ekspozycji) Average (Uśredniony).
- Focus Lock (Blokada ustawiania na ostrość) Lock (Włączona).
- ISO Speed (Czułość ISO) Auto (Automatyczna).
- EV Bracket (Braketing stopniowanie ekspozycji) Off (Wyłączony).
- Exposure Compensation (Kompensacja ekspozycji) Off (Wyłączona).

Uwaga: W trybie automatycznej ekspozycji (Auto) typ obrazu jest ustawiony w pozycji One Shot (Pojedyncze zdjęcie) i samowyzwalacz jest wyłączony (Off). Możliwa jest jednak zmiana ustawienia typu obrazu i trybu działania samowyzwalacza. (Patrz "Ustawianie typu obrazu" na stronie 16 i "Ustawianie trybu samowyzwalacza" na stronie 17.) W trybie Auto także pole autofokusu (Auto Focus Area) jest ustawione w pozycji szerokiej (Wide), bez możliwości zmiany. (Patrz "Ustawianie obszaru autofokusu" na stronie 18.)

Portrait (Portretowy)

W tym trybie ekspozycji aparat automatycznie optymalizuje ustawienia dla fotografii portretowej. Oprócz przesunięcia w kierunku większych otworów przesłony, następujące opcje mają przypisane wartości i są niedostępne w menu PhotoAssist:

- Auto Focus Range (Zakres autofokusa) Normal (Zwykły).
- White Balance (Równowaga bieli punkt bieli) Auto (Automatyczna).
- AE (Auto Exposure) Metering (Sposób automatycznego pomiaru ekspozycji) Average (Uśredniony).
- Focus Lock (Blokada ustawiania na ostrość) Lock (Włączona).
- ISO Speed (Czułość ISO) Auto (Automatyczna).
- EV Bracket (Braketing stopniowanie ekspozycji) Off (Wyłączony).
- Exposure Compensation (Kompensacja ekspozycji) Off (Wyłączona).

Landcape (Pejzażowy)

W tym trybie ekspozycji aparat automatycznie optymalizuje ustawienia dla fotografii odległych obiektów, takich jak pejzaż. Oprócz przesunięcia w kierunku mniejszych otworów przesłony, następujące opcje mają przypisane wartości i są niedostępne w menu Photo Assist:

- Auto Focus Range (Zakres autofokusa) Normal (Zwykły).
- White Balance (Równowaga bieli punkt bieli) Auto (Automatyczna).

- AE (Auto Exposure) Metering (Sposób automatycznego pomiaru ekspozycji) Average (Uśredniony).
- Focus Lock (Blokada ustawiania na ostrość) Lock (Włączona)
- ISO Speed (Czułość ISO) Auto (Automatyczna), z przesunięciem w kierunku mniejszych wartości.
- EV Bracket (Braketing stopniowanie ekspozycji) Off (Wyłączony)
- Exposure Compensation (Kompensacja ekspozycji) Off (Wyłączona)

Close-up (Zdjęć z bliska) 💆

W tym trybie ekspozycji aparat automatycznie optymalizuje ustawienia dla zdjęć z bliska. Oprócz przesunięcia w kierunku mniejszych otworów przesłony, następujące opcje mają przypisane wartości i są niedostępne w menu Photo Assist:

- Auto Focus Range (Zakres autofokusa) Macro (Makro, zdjęcia z bliska)
- White Balance (Równowaga bieli punkt bieli) Auto (Automatyczna)
- AE (Auto Exposure) Metering (Sposób automatycznego pomiaru ekspozycji) Average (Uśredniony).
- Focus Lock (Blokada ustawiania na ostrość) Lock (Włączona)
- ISO Speed (Czułość ISO) Auto (Automatyczna)
- EV Bracket (Braketing stopniowanie ekspozycji) Off (Wyłączony)
- Exposure Compensation (Kompensacja ekspozycji) Off (Wyłączona)

Action (Zdjęć akcji) 🌂

W tym trybie ekspozycji aparat automatycznie optymalizuje ustawienia dla zdjęć obiektów w ruchu, na przykład osób uprawiających sport. Oprócz przesunięcia w kierunku krótszych czasów otwarcia migawki, następujące opcje mają przypisane wartości i są niedostępne w menu Photo Assist:

- Auto Focus Range (Zakres autofokusa) Normal (Zwykły).
- White Balance (Równowaga bieli punkt bieli) Auto (Automatyczna).
- AE (Auto Exposure) Metering (Sposób automatycznego pomiaru ekspozycji) Average (Uśredniony).
- Focus Lock (Blokada ustawiania na ostrość) Continuos (Ciągłe nastawianie na ostrość).
- ISO Speed (Czułość ISO) Auto (Automatyczna), z przesunięciem w kierunku wyższych wartości.
- EV Bracket (Braketing stopniowanie ekspozycji) Off (Wyłączony).
- Exposure Compensation (Kompensacja ekspozycji) Off (Wyłączona).

Night (Zdjęć nocnych) 🖪

W tym trybie ekspozycji aparat automatycznie optymalizuje ustawienia dla zdjęć wykonywanych w nocy. Aparat otwiera migawkę aby uchwycić zastane światło, a następnie o ile jest włączona lampa błyskowa, pod koniec ekspozycji zostaje ona uruchomiona aby oświetlić obiekty znajdujące się na pierwszym planie. Następujące opcje mają przypisane wartości i są niedostępne w menu Photo Assist:

- Auto Focus Range (Zakres autofokusa) Normal (Zwykły).
- White Balance (Równowaga bieli punkt bieli) Auto (Automatyczna).
- AE (Auto Exposure) Metering (Sposób automatycznego pomiaru ekspozycji) Average (Uśredniony).
- Focus Lock (Blokada ustawiania na ostrość) Lock (Włączona).
- ISO Speed (Czułość ISO) Auto (Automatyczna).
- EV Bracket (Braketing stopniowanie ekspozycji) Off (Wyłączony).
- Exposure Compensation (Kompensacja ekspozycji) Off (Wyłączona).

Uwaga: W trybie Night może mieć zastosowanie statyw, ponieważ czasy naświetlania w tym trybie są zazwyczaj długie.

Program Mode (Tryb programowany) P

Jest to automatyczny tryb ekspozycji w którym aparat wybiera właściwą przesłonę i czas otwarcia migawki. Jednakże w trybie tym można regulować wszystkie ustawienia w menu Photo Assist. Ustawienia pozostają bez zmiany po przełączeniu trybu działania aparatu (to jest wyboru innego trybu niż Capture) i po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu.

Uwaga: Tryby lampy błyskowej, takie jak Auto (Automatyczny) i Auto with Red-Eye Reduction (Automatyczny z redukcją zjawiska czerwonych oczu), nie są dostępne w trybie programowanym.

Shutter Priority (Automatyczny z preselekcją czasu otwarcia migawki) Tv

W tym trybie Państwo wybierają czas otwarcia migawki a aparat automatycznie wybiera przesłonę. Jednakże w trybie tym można regulować wszystkie ustawienia w menu Photo Assist. Ustawienia pozostają bez zmiany po przełączeniu trybu działania aparatu (to jest wyboru innego trybu niż Capture) i po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu.

Uwaga: Tryby lampy błyskowej, takie jak Auto (Automatyczny) i Auto with Red-Eye Reduction (Automatyczny z redukcją zjawiska czerwonych oczu), nie są dostępne w trybie automatycznym z preselekcją czasu otwarcia migawki (Tv).

Aperture Priority (Automatyczny z preselekcją przesłony) Av

W tym trybie Państwo wybierają przesłonę a aparat automatycznie wybiera czas otwarcia migawki. Jednakże w trybie tym można regulować wszystkie ustawienia w menu Photo Assist. Ustawienia pozostają bez zmiany po przełączeniu trybu działania aparatu (to jest wyboru innego trybu niż Capture) i po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu.

Uwaga: Tryby lampy błyskowej, takie jak Auto (Automatyczny) i Auto with Red-Eye Reduction (Automatyczny z redukcją zjawiska czerwonych oczu), nie są dostępne w trybie automatycznym z preselekcją przesłony (Av).

Manual (Ręczny) M

W trybie tym posiadają Państwo całkowitą kontrolę nad czasem otwarcia migawki, przesłoną i innymi ustawieniami aparatu. Do regulacji ekspozycji ma zastosowanie krzywa stałego tonu). W trybie tym można regulować wszystkie ustawienia w menu Photo Assist. Ustawienia pozostają bez zmiany po przełączeniu trybu działania aparatu (to jest wyboru innego trybu niż Capture) i po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu.

Uwaga: Tryby lampy błyskowej, takie jak Auto (Automatyczny) i Auto with Red-Eye Reduction (Automatyczny z redukcją zjawiska czerwonych oczu), nie są dostępne w trybie ręcznym. Tylko w tym trybie możliwe jest zastosowanie dodatkowej lampy błyskowej.

Stosowanie wyświetlacza stanu aparatu.

Wyświetlacz stanu aparatu znajdujący się na górnej ścince aparatu przekazuje ważne informacje dotyczące stanu aparatu. Jak widać to na ilustracji 3, wskaźniki na wyświetlaczu informują o:

- Ustawieniach
 - Typu obrazu (Image type)
 - o Trybu samowyzwalacza (Timer mode)
 - Obszarze autofokusu (Auto focus area)
 - o Trybu podnoszonej lampy błyskowej (Flash mode).
- Stanie baterii lub akumulatorów aparatu.
- Czasie otwarcia migawki i wartości przesłony, które są wyświetlane w momencie ustawienia aparatu w trybie P, Tv, Av lub M, albo w momencie wciśnięcia do połowy spustu migawki we wszystkich trybach ekspozycji, albo po zablokowaniu histogramu ekspozycji poprzez naciśnięcie przycisku blokady ekspozycji (AE-L). W przeciwnych wypadkach wyświetlana jest liczba możliwych do wyświetlenia zdjęć.
- Histogram ekspozycji jest wyświetlany po wybraniu trybu ręcznego ekspozycji lub wtedy, gdy włączona jest kompensacja ekspozycji w trybach Programowanym, Automatycznym z preselekcją czasu otwarcia migawki, Automatycznym z preselekcją przesłony.

Wyświetlacz stanu włącza się za każdym razem po włączeniu zasilania aparatu. Z wyświetlacza stanu można korzystać w celu zapoznania się z bieżącym stanem aparatu i do zmiany trybu ekspozycji, trybu samowyzwalacza, obszaru autofokusu i trybu lampy błyskowej, podczas przygotowywania aparatu do wykonywania zdjęć (patrz następny podrozdział). Ilustracja 3. Wskaźniki wyświetlacza stanu aparatu.



Od lewej zgodnie z ruchem wskazówek zegara: histogram ekspozycji, typ obrazu, tryb samowyzwalacza, obszar autofokusu, tryb lampy błyskowej, stan baterii/akumulatorów, migawka i przesłona lub ilość możliwych do wykonania zdjęć.

Uwaga: Jeżeli dostrzegą Państwo błyskające 0 0 0 na wyświetlaczu stanu, może to oznaczać że w aparacie brakuje karty pamięci lub że jest ona zapełniona.

Uwaga: Więcej informacji na temat histogramu ekspozycji i przycisku AE-L – patrz "Histogram ekspozycji" i "Stosowanie przycisku blokady automatycznej ekspozycji – (AE-L)" na stronie 20.

Stosowanie przycisków wyświetlacza stanu aparatu.

Obok wyświetlacza stanu aparatu znajdują się cztery przyciski (patrz ilustracja 4):

- przycisk typu obrazu 🛄
- przycisk trybu samowyzwalacza 💕
- przycisk obszaru autofokusu 🖬
- przycisk trybu lampy błyskowej 🗖

Przyciski te przełączają związane z nimi ustawienia aparatu, których ikony wyświetlane są na wyświetlaczu stanu. Aby zmienić jedno z powyższych ustawień, należy naciskać odpowiedni przycisk do momentu, gdy na wyświetlaczu stanu pojawi się właściwa ikona lub ich zestaw, odpowiadający żądanemu ustawieniu.

Ilustracja 4. Przyciski wyświetlacza stanu aparatu.



Uwaga: Przyciski wyświetlacza stanu aparatu są nieczynne, gdy włączone jest menu aparatu, w natychmiastowym podglądzie (patrz strona 42) a także w jakimkolwiek innym trybie oprócz trybu Capture.

W następnych czterech podrozdziałach zostaną omówione ustawienia trybu lampy błyskowej, ustawienia trybu samowyzwalacza i ustawienia zakresu autofokusu aparatu.

Ustawianie typu obrazu.

Zakupiony przez Państwa aparat może wykonywać trzy typy zdjęć, to znaczy trzy typy obrazów. Domyślnym typem obrazu jest obraz pojedynczy (One Shot). Każdy typ obrazu jest wyświetlany na wyświetlaczu stanu poprzez ikonę opisaną w tabeli 2. Aby ustawić typ obrazu należy naciskać przycisk typu obrazu, znajdujący się obok wyświetlacza stanu, aż do momentu, gdy na wyświetlaczu stanu ukaże się ikona wybranego typu obrazu (patrz tabela 2).

Typ obrazu	Kiedy stosować:	W jaki sposób:
One Shot (Pojedynczy) – wartość domyślna.	Do "chwytania" pojedynczego obrazu.	Aby "schwytać" pojedynczy ob- raz, należy nacisnąć i zwolnić spust migawki.
Continuous (Seryjny)	Do "chwytania" serii następują- cych szybko po sobie obrazów.	Przytrzymać wciśnięty spust mi- gawki. Obrazy seryjne będą "chwytane" do momentu zwol- nienia spustu migawki lub do zapełnienia karty pamięci.
Timelapse (Sekwencyj- ny)	Do "chwytania" wolnego pro- cesu za pomocą serii obrazów.	Aby schwytać pierwszy obraz należy nacisnąć i zwolnić spust migawki. Na górnym pasku na- kładek aparat wyświetli licznik odliczający czas do wykonania następnego obrazu. Aby prze- rwać, należy nacisnąć przycisk programowany Stop.

Tabela 2. Ustawienia typu obrazu.

Uwaga: Można ustalić liczbę wykonywanych obrazów w trybie sekwencyjnym i odstęp między nimi w podmenu Timelapse Settings menu Capture Settings. Patrz "Podmenu Timelapse Settings" na stronie 71.

Należy zwrócić uwagę, że gdy interwał między zdjęciami sekwencyjnymi jest długi, aparat może przejść w tryb uśpienia między zdjęciami (wyłączając wyświetlacz obrazu), oszczędzając w ten sposób źródło zasilania.

Ustawianie trybu samowyzwalacza.

Aparat posiada cztery tryby działania samowyzwalacza. Domyślnie samowyzwalacz jest wyłączony. Każdy tryb (z wyjątkiem domyślnego) posiada swoją ikonę, która ukazuje się na wyświetlaczu stanu. Ikony te są opisane w tabeli 3. Aby ustawić samowyzwalacz we właści-

wym trybie, należy naciskać tyle razy przycisk służący do wyboru trybu działania samowyzwalacza znajdujący obok wyświetlacza stanu, aż na wyświetlaczu stanu ukaże się ikona odpowiadająca wybranemu trybowi (patrz tabela 3).

Tabela 3. Tryby samowyzwalacza.

Tryb samowyzwalacza	Wyświetlana ikona	Kiedy należy stosować
Samowyzwalacz wyłączony (ustawienie domyślne)	Brak ikony	Do wykonywania zdjęć bez stosowania samowyzwalacza.
Samowyzwalacz z 10- -sekundowym opóźnieniem.	٢	Do wykonywania zdjęć z zastosowa- niem samowyzwalacza z 10- sekundo- wym opóźnieniem.
Zdalne wyzwalanie		Do wykonywania zdjąć za pomocą pilota na podczerwień (HP Remote Control – dostarczonego wraz z apara-
Zdalne wyzwalanie z 3- -sekundowym opóźnieniem.	3x C	Do wykonywania zdjąć za pomocą pilota na podczerwień (HP Remote Control – dostarczonego wraz z apara- tem) i z 3-sekundowym opóźnieniem.

Uwaga: Nie jest możliwe korzystanie z samowyzwalacza z 10-sekundowym opóźnieniem dla sekwencji obrazów (Timelapse). (Patrz "Ustawianie typu obrazu" na stronie 16).

Uwaga: Po wykonaniu każdego zdjęcia z wykorzystaniem samowyzwalacza z 10– sekundowym opóźnieniem zostaje automatycznie ustawiony domyślny tryb samowyzwalacza (wyłączony). Aby wykonać kolejne zdjęcie z zastosowaniem samowyzwalacza w tym trybie należy go ponownie ustawić. W przeciwieństwie do tego ustawienia, ustawienie zdalnego wyzwalania i zdalnego wyzwalania z 3–sekundowym opóźnieniem pozostaje bez zmian podczas wykonywania zdjęć. Jeżeli wybrany jest seryjny typ obrazu, można wtedy korzystać tylko z samowyzwalacza z 10-sekundowym opóźnieniem lub ze zdalnego wyzwalania z 3-sekundowym opóźnieniem. W związku z tym, aby wykonać ciągłą sekwencję obrazów nie należy stosować samowyzwalacza lub stosować zdalne wyzwalanie.

Ustawianie obszaru autofokusu.

Za pomocą wyświetlacza stanu aparatu można wybierać między dwoma obszarami działania autofokusu. (Obszar autofokusu jest to obszar fotografowanej sceny używany przez aparat do automatycznego ustawienia na ostrość). Ustawieniem domyślnym jest szeroki obszar autofokusu (Wide). Aby ustawić obszar autofokusu, należy naciskać przycisk obszaru autofokusu znajdujący się obok wyświetlacza stanu, do momentu, gdy na wyświetlaczu ukaże się właściwa ikona (patrz tabela 4).

Tabela 4. Ustawienia obszaru autofokusu.

Obszar autofokusu	Wyświetlana ikona	Kiedy należy stosować
Wide (Szeroki) –ustawienie domyślne.	E 3	W większości sytuacji.
Spot (Punktowy)		Gdy obiekty fotografowanej sceny znajdują się w różnych odległościach i chcą być Pań- stwo pewni, że pewien wyci- nek sceny będzie ostro od- wzorowany.

Uwaga: Linie w wizjerze pokazują zakres obszarów autofokusu dla ustawień Wide i Spot. Należy zwrócić uwagę, że w automatycznym trybie ekspozycji wymuszonym obszarem autofokusu jest pozycja Wide.

Ustawianie trybu lampy błyskowej.

Podnoszona lampa błyskowa aparatu może działać w czterech trybach. Każdy tryb posiada odpowiadającą mu ikonę (-ny) wyświetlającą (-ce) się na wyświetlaczu stanu. Ikony te są opisane w tabeli 5. Domyślny tryb działania lampy błyskowej zależy od bieżącego trybu ekspozycji wybranego dla działania aparatu (patrz tabela 5.).

Aby wybrać tryb działania lampy błyskowej należy najpierw nacisnąć przycisk podnoszący lampę błyskową (patrz ilustracja 5.), aby ją podnieść. Lampa nie podnosi się automatycznie. Następnie należy naciskać przycisk trybów lampy błyskowej znajdujący się obok wyświetlacza stanu aparatu do momentu, gdy na wyświetlaczu stanu ukaże się ikona odpowiadająca wybranemu trybowi lampy błyskowej (patrz tabela 5). Aby wyłączyć lampę błyskową należy ją nacisnąć aż do momentu, gdy schowa się w korpusie aparatu.

Więcej informacji na temat stosowania podnoszonej lampy błyskowej lub na temat dodatkowej lampy błyskowej dołączanej do aparatu za pomocą kontaktu synchronizacyjnego znajdującego się na górnej ściance aparatu znajduje się w podrozdziale "Stosowanie lampy błyskowej" na stronie 22.

Tabela 5. Ustawienia trybu lampy błyskowej.

Tryb lampy błyskowej	Wyświetlana ikona	Kiedy należy stosować
Automatyczny – Auto (Ustawienie domyślne dla następujących trybów ekspozycji: Auto, Portrait, Landsca- pe, Close-up, Action i Night).	\$A	Gdy chcą Państwo, aby aparat sam określał potrzebę zastosowania lampy błyskowej, na podstawie analizy warunków oświetlenio- wych.
Automatyczny z redukcją zjawiska czerwonych oczu.	۲	Gdy chcą Państwo, aby aparat sam określał potrzebę zastosowania lampy błyskowej, na podstawie analizy warunków oświetlenio- wych. Dwukrotne błyśnięcie lampy błyskowej powoduje ograniczenie występowania zjawi- ska czerwonych oczu na zdjęciach ludzi i zwierząt.
Lampa stale włączona (Ustawienie domyślne dla następujących trybów ekspozycji: Program, Shutter Priori- ty – Tv, Aperture Priority – Av i Manual)	5	Gdy chcą Państwo aby lampa błyskowa zaw- sze działała, niezależnie od warunków oświe- tleniowych.
Lampa stale włączona z redukcją zjawiska czerwonych oczu.	10	Gdy chcą Państwo aby lampa błyskowa zaw- sze działała, niezależnie od warunków oświe- tleniowych. Poprzez dwukrotne błyśnięcie lampy błyskowej ograniczone jest występo- wanie zjawiska czerwonych oczu na zdjęciach ludzi i zwierząt.

Ilustracja 5. Przycisk służący do podnoszenia lampy błyskowej.



Uwaga: Tryby Automatyczny i Automatyczny z redukcją zjawiska czerwonych oczu nie są dostępne w następujących trybach ekspozycji: Programowanym (Program), Automatycznym z preselekcją czasu otwarcia migawki (Shutter Priority – Tv), Automatycznym z preselekcją przesłony (Aperture Priority – Av) i Ręcznym (Manual).

Histogram ekspozycji.

Histogram ekspozycji jest wyświetlany na wyświetlaczu stanu tylko w następujących trybach ekspozycji: Program, Shutter Priority (Tv), Aperture Priority (Av) i Manual. Wykres przedstawia niedoświetlenie lub prześwietlenie zdjęcia w zakresie +/- 3 przesłon. Na wykresie każda mała gruba kreska odpowiada połowie przesłony, a każda większa gruba kreska odpowiada całej przesłonie.

- Zwykłe działanie We wszystkich trybach ekspozycji oprócz ręcznego, histogram ekspozycji jest wyłączony gdy wykonywane zdjęcie będzie naświetlone właściwie.
- Tryb ręcznej ekspozycji Gdy aparat jest w trybie ręcznej ekspozycji, na histogramie okazuje się pewna ilość punktów (od środka wykresu) wskazująca rozmiary niedoświetlenia lub prześwietlenia (patrz ilustracja 6.). Jeżeli ekspozycja odbiega od prawidłowej o więcej niż trzy przesłony zaczyna migać znak plus lub minus.
- Kompensacja ekspozycji Gdy włączona jest kompensacja ekspozycji na wykresie pojawia się pojedynczy punkt wskazujący rozmiary kompensacji ekspozycji (patrz ilustracja 7.).Więcej informacji na temat kompensacji ekspozycji - patrz "Stosowanie pokrętła Sub-Dial" na stronie 21.

Ilustracja 6. Histogram ekspozycji w ręcznym trybie ekspozycji.



Ilustracja 7. Histogram ekspozycji ze wskaźnikiem kompensacji ekspozycji.



Stosowanie przycisku blokady automatycznej ekspozycji (AE-L).

Po naciśnięciu przycisku blokady ekspozycji (AE-L) znajdującego się na tylnej ściance aparatu (patrz ilustracja 8) histogram ekspozycji (patrz poprzedni podrozdział) zostaje zablokowany. Histogram ekspozycji zostaje zablokowany na 20 sekund lub do momentu ponownego naciśnięcia przycisku AE-L przełączającego go pierwotnej pozycji. W pierwszym wypadku 20 sekundowy okres blokady trwa także po wykonaniu zdjęcia i wszystkie zdjęcia wykonane w tym okresie czasu będą naświetlone w taki sam sposób.

Jeżeli ustawienie autofokusa w aparacie jest zablokowane, zablokowana jest też automatyczna ekspozycja. Toteż jeżeli zablokowali Państwo autofokus (podmenu Focus Lock w menu Photo Assist, pozycja AF Lock, patrz strona 76) i nacisną Państwo spust migawki do połowy blokując ustawienie autofokusu, ekspozycja będzie także zablokowana w tym punkcie nawet wtedy, gdy nie naciskają lub nie nacisnęli Państwo przycisku blokady ekspozycji. W takim wypadku nie obowiązuje 20 sekundowy okres blokady ekspozycji, ustawienia blokady autofokusa obowiązują aż do ich zmiany w podmenu Focus Lock. Aparat powraca do ciągłego pomiaru ekspozycji (AE) po zwolnieniu spustu migawki.

Ilustracja 8. Przycisk AE-L.



Uwaga: Przycisk blokady ekspozycji jest nieczynny w trybie automatycznym i trybie ręcznym ekspozycji. Jednakże w tych trybach, automatyczna ekspozycja będzie zawsze zablokowana wraz z autofokusem po naciśnięciu do połowy spustu migawki.

Stosowanie pokrętła Sub-Dial.

Pokrętło Sub-Dial znajduje się w przedniej części aparatu (patrz ilustracja 9). Jego funkcje zależą od ustawionego trybu ekspozycji.

- Program P Obracanie pokrętłem zwiększa ustawienie migawki o jedną wartość i zmniejsza ustawienie przesłony o jedną wartość, oraz vice versa gdy pokrętło jest obracane w przeciwnym kierunku. Pokrętło służy także do kompensacji ekspozycji po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku +/-/Av znajdującego się na tylnej ściance aparatu (patrz ilustracja 10).
- Shutter Priority Tv Obracanie pokrętłem zmienia czas otwarcia migawki o jedną wartość. Po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku +/-/Av następuje zmiana kompensacji ekspozycji.
- Aperture Priority Av Obracanie pokrętłem zmienia ustawienie przesłony o jedną wartość.
- Manual M Obracanie pokrętłem zmienia czas otwarcia migawki. Po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku +/-/Av obracanie pokrętłem zmienia ustawienie przesłony.
- Wszystkie pozostałe tryby Pokrętło jest nieczynne w tych trybach.

Pokrętła można także używać do przewijania w lewo lub w prawo w menu trybów Capture, Playback i Review, a także do przewijania obrazów w trybach Playback i Review.

Ilustracja 9. Pokrętło Sub-Dial.



Ilustracja 10. Przycisk +/-/Av.



Stosowanie lampy błyskowej.

Aparat jest wyposażony we wbudowaną podnoszoną lampę błyskową. Można z nim też stosować dodatkową lampę błyskową montowaną na kontakcie synchronizacyjnym znajdującym się na górnej ściance aparatu.

Stosowanie podnoszonej lampy błyskowej.

Aby użyć podnoszoną wbudowaną lampę błyskową, należy:

1. Ręcznie podnieść lampę poprzez naciśnięcie przycisku podnoszącego lampę błyskową (patrz ilustracja 11.). Lampa zacznie się ładować a na wyświetlaczu stanu aparatu pojawi się ikona lampy błyskowej.

2. Naciskać przycisk przełączający między różnymi trybami lampy błyskowej aby wybrać odpowiednie ustawienie lampy (patrz "Ustawianie trybu lampy błyskowej" na stronie 18.).

Aby wyłączyć lampę, należy złożyć lampę naciskając ją z góry aż schowa się w korpusie aparatu.

Uwaga: Po pierwszym włączeniu aparatu, lampa błyskowa jest w pozycji opuszczonej a na wyświetlaczu stanu aparatu brak ikony lampy błyskowej. Lampa jest wyłączona i nie będzie błyskać do momentu, dopóki nie zostanie ręcznie podniesiona poprzez naciśniecie przycisku podnoszącego lampę błyskową, znajdującego się na górnej ściance aparatu.

Ilustracja 11. Przycisk podnoszący lampę błyskową.



Uwaga: Minimalny czas otwarcia migawki, przy którym jest możliwa synchronizacja z lampą błyskową wynosi 1/500 sekundy. Aparat nie obsługuje funkcji Smart Strobe dodatkowych lamp błyskowych.

Stosowanie dodatkowej lampy błyskowej.

Aby można było stosować dodatkową zewnętrzną lampę błyskową z aparatem, musi ona posiadać następujące cechy:

- Możliwość funkcjonowania w trybie automatycznym z wykorzystaniem własnego sensora – to znaczy musi posiadać i wykorzystywać swój własny sensor.
- Powinna pokrywać pole widzenia obiektywu o ogniskowej co najmniej 33 mm dla formatu małoobrazkowego.

W sprawie obsługi dodatkowej zewnętrznej lampy błyskowej należy skorzystać z dostarczonej wraz z nią dokumentacji. Regułą jest ręczne ustawienie czułości ISO i wartości przesłony aparatu na zewnętrznej lampie błyskowej. Ustawienie czułości ISO mogą Państwo znaleźć na ekranie Status trybu Capture (patrz "Podgląd stanu aparatu" na stronie 27) a wartość przesłony na wyświetlaczu stanu aparatu w trybie Capture (patrz "Stosowanie wyświetlacza stanu aparatu" na stronie 14).

Uwaga: Dodatkowa zewnętrzna lampa błyskowa może działać tylko w ręcznym trybie ekspozycji. Należy także zwrócić uwagę na fakt, że na wyświetlaczu brak ikon wskazujących na działanie zewnętrznej lampy błyskowej i żaden tryb ekspozycji nie współpracuje z zewnętrzną lampą błyskową.

Aby używać dodatkową zewnętrzną lampę błyskowa, należy:

1. Upewnić się, że podnoszona lampa błyskowa jest opuszczona.

2. Ustawić pokrętło służące do wybory trybów ekspozycji w pozycji Manual **M**, aby umożliwić działanie zewnętrznej lampy błyskowej.

Działanie zewnętrznej lampa błyskowa jest możliwe i nie może być wyłączone o ile nie zostanie zmieniony tryb ekspozycji lub zostanie podniesiona wbudowana lampa błyskowa aparatu.

3. Przymocować zewnętrzną lampę błyskową do kontaktu synchronizacyjnego znajdującego się na górnej ściance aparatu. Więcej informacji na temat posługiwania się dodatkową zewnętrzną lampą błyskową można znaleźć w dokumentacji tej lampy.

Stosowanie wyświetlacza obrazu.

Wyświetlacz obrazu włącza się poprzez naciśnięcie przycisku DISPLAY (Wyświetlacz) znajdującego się na tylnej ściance aparatu. Można od tej chwili korzystać z podglądu na żywo w trybie Capture. Wyświetlacz ten umożliwia podgląd wykonywanych zdjęć, a także podgląd i zmianę niektórych ustawień aparatu.

Na włączonym wyświetlaczu obrazu (podgląd na żywo) w trybie Capture znajdują się dwa nieprzezroczyste paski nakładek i obszar obrazu w centrum wyświetlacza służący do podglądu fotografowanych obiektów (patrz ilustracja 12). Górna nakładka wyświetla informację na temat stanu aparatu podczas wykonywania zdjęć. Dolna nakładka wyświetla etykiety opisujące funkcje przycisków programowanych znajdujących się bezpośrednio pod nimi. Na przykład, jeżeli nacisną Państwo prawy (Status) przycisk programowany w trybie Capture, wyświetli się ekran stanu (Status screen). Aby ukryć lub przywrócić nakładki, należy nacisnąć środkowy (Overlay) przycisk programowany.

Za pomocą wyświetlacza obrazu można uzyskać dostęp do menu zmieniających ustawienia aparatu w trybie Capture, Playback i Review oraz odtwarzać i przeglądać schwytane obrazy odpowiednio w trybach Playback i Review. Wyświetlacz obrazu jest wyłączony w trybie PC Connect.





Górny pasek nakładek pokazuje stan aparatu, a dolny pasek nakładek pokazuje etykiety przycisków programowanych znajdujących się poniżej.

Uwaga: W trybie Capture po włączeniu aparatu wyświetlacz obrazu jest wyłączony; jest to ustawienie domyślne. Jeżeli chcą Państwo, aby wyświetlacz obrazu włączał się natychmiast po włączeniu aparatu, należy zmienić to ustawienie w podmenu Display (Wyświetlacz) menu Preferences (Preferencje). (Patrz "Podmenu Display" na stronie 86.).

Jednakże należy pamiętać, że wyświetlacz obrazu zużywa wiele energii elektrycznej. Jeżeli posługują się Państwo bateriami lub akumulatorami a nie zasilaczem sieciowym zalecanym przez HP, może zajść konieczność ograniczenia stosowania wyświetlacza obrazu.

Uwaga: Podczas wykonywania zdjęć z zastosowaniem wyświetlacza obrazu, należy przestrzegać zakładania pokrywki na okular wizjera. Bez niego, światło może przeniknąć w głąb aparatu przez wizjer i utworzyć rozbłyski na obrazie. Kolejne podrozdziały bardziej szczegółowo omawiają paski nakładek i przyciski programowane pojawiające się w trybie Capture podczas podglądu na żywo.

Obszar komunikatów tekstowych (Text Message Area).

Obszar komunikatów tekstowych to jedna linijka tekstu na środku górnego paska nakładek. Może to być na przykład komunikat "Battery low" (Baterie/akumulatory rozładowane). Opisane poniżej wskaźniki pojawiają się w obszarze komunikatów tekstowych.

Wskaźnik Makro.

Po przełączeniu trybu ekspozycji na Close-up (Zdjęcia z bliska) lub po wybraniu zakresu Macro w podmenu Auto Focus Range (Zakres autofokusu) menu Photo Assist, po prawej stronie obszaru komunikatów tekstowych wyświetlona zostaje ikona Macro 🗷. Więcej informacji na temat podmenu Auto Focus Range – patrz strona 73.

Wskaźnik zoomu cyfrowego.

Gdy używany jest zoom cyfrowy, ikona zoomu cyfrowego 🗖 zostaje wyświetlona po prawej stronie obszaru komunikatów cyfrowych. Więcej informacji na temat wykorzystania zoomu cyfrowego – patrz "Stosowanie pierścienia zoomu" na stronie 37.

Wskaźnik odległości ustawianej ręcznie.

Po przełączeniu trybu nastawiania na ostrość na tryb ręczny – Manual (MF), nastawiona odległość ujęta w strzałki skierowane w lewo i w prawo ukazuje się po lewej stronie obszarów komunikatów tekstowych. Więcej informacji – patrz następny podrozdział.

Nastawianie na ostrość – ręczne lub automatyczne.

Do przełączania między autofokusem (Auto Focus –AF) a ręcznym nastawianiem na ostrość (Manual Focus – MF) służy lewy przycisk programowany (AF/MF) dostępny podczas pod-glądu na żywo w trybie Capture.

Autofokus (AF)

Autofokus jest ustawieniem domyślnym nastawiania na ostrość. W tym trybie aparat automatycznie ustawia ostrość na fotografowanym obiekcie. Tryb autofokusu AF umożliwia działanie systemu automatycznego nastawiania na ostrość aparatu w zakresie określonym w podmenu Auto Focus Range (Zakres autofokusu) menu Photo Assist. (Patrz "Podmenu zakresu autofokusu" na stronie 73.) Naciśnięcie spustu migawki do połowy w trybie AF uruchamia automatyczne nastawianie na ostrość.

Ręczne nastawianie na ostrość (MF).

Ustawienie to wyłącza system automatycznego nastawiania na ostrość i umożliwia ręczne nastawianie na ostrość. Podczas ręcznego nastawiania na ostrość aparat wyświetla nastawioną odległość między strzałkami skierowanymi w lewo i prawo po lewej stronie górnego paska nakładek.

Po wybraniu trybu ręcznego ustawiania na ostrość można za pomocą czterostronnego przycisku zwiększać lub zmniejszać nastawioną odległość (patrz "Stosowanie czterostronnego przycisku" na stronie 22.). Naciśnięcie prawej strzałki czterostronnego przycisku zwiększa nastawioną odległość. Naciśnięcie lewej strzałki czterostronnego przycisku zmniejsza nastawioną odległość. Możliwe są następujące ustawienia: 0.1 m (tylko tele), 0,2 m, 0,3 m, 0,5 m, 0,7 m, 1,0 m, 1,5 m, 3 m, 10 m i nieskończoność (INF).

Punktem wyjścia ręcznego nastawiania na ostrość (MF) jest odległość przy której został zatrzymany autofokus. Zwróćmy uwagę, że punkt wyjścia może wypaść między ustawieniami ręcznego nastawiania na ostrość. W takim wypadku zostanie wyświetlona wartość pośrednia. O ile można zmienić tę odległość naciskając czterostronny przycisk, to nie można z powrotem wrócić do wartości.

Uwaga: Zakres autofokusu (Auto Focus Range) wybrany w menu Photo Assist nie ma zastosowania w trybie ręcznego nastawiania na ostrość, w tym trybie dostępny jest pełny zakres nastawiania na ostrość.

Stosowanie przycisku programowanego Overlay.

Naciśnięcie środkowego przycisku programowanego nakładek (Overlay) powoduje usunięcie obu pasków nakładek z podglądu na żywo w trybie Capture. Aby przywrócić paski nakładek należy nacisnąć jeden z trzech przycisków programowanych. Po usunięciu pasków nakładek przyciski programowane są nie działają normalnie i służą tylko do przywrócenia pasków nakładek.

Podgląd stanu aparatu (Camera Status).

Podczas podglądu na żywo w trybie Capture mogą Państwo nacisnąć prawy przycisk programowany (Status), aby wyświetlić ekran stanu (Status screen) – patrz ilustracja 13. Ekran ten umożliwia kontrolę stanu aparatu, takich parametrów jak bieżąca rozdzielczość (Resolution), poziom jakości (Quality) i ustawienia punktu bieli (White Balance). (Aby zmienić te ustawienia, należy skorzystać z menu trybu Capture, patrz strona 28.) Na ekranie stanu może pojawić się jedna lub więcej ikon:

- 🛛 oznacza, że karta pamięci została włożona do aparatu.
- Solution ekspozycji Close-up (Zdjęcia z bliska) lub ustawienie Macro w podmenu Auto Focus Range (Zakres autofokusu) menu Photo Assist.
- me pokazuje stan baterii/akumulatorów.

Dostarczana jest następująca informacja na temat stanu aparatu:

Resolution (Zdolność rozdzielcza)	Ustawienie rozdzielczości dla "chwytania" obra- zów. (Full size - Pełna rozdzielczość lub ¼)
Quality (Jakość)	Ustawienie jakości "chwytanych" obrazów: Good (dobra), Better (lepsza), Best (najlepsza) dla plików JPEG, lub TIFF dla plików typu TIFF.
White Balance (Równowaga bieli – punkt bieli)	Ustawienie korekcji barwy sprawiające, że białe obszary są białe, bez odcienia barwnego.
ISO Speed (Czułość wg ISO)	Ustawienie czułości ISO.
AE Metering (Sposób pomiaru ekspozy- cji)	Ustawienie sposobu pomiaru ekspozycji.
AF Range (Zakres autofokusu)	Ustawienie zakresu autofokusu.
Version (Wersja)	Numer wersji oprogramowania sprzętowego apa- ratu.

Aby wyjść z ekranu stanu aparatu i powrócić do podglądu na żywo w trybie Capture należy nacisnąć prawy (Exit) przycisk programowany.

Ilustracja 13. Ekran stanu aparatu.



Stosowanie menu trybu Capture.

Zakupiony przez Państwa aparat posiada cztery menu w trybie Capture:

- Capture Settings (Ustawienia wykonywania zdjęć).
- Photo Assist (Ustawienia fotograficzne).
- Image Stamp (Oznaczenie).
- Preferences (Preferencje).

W menu Capture Settings, Photo Assist i Image Stamp znajdują się ustawienia, których zmiana ma wpływ na wykonywane zdjęcia. Menu Preferences pozwala na zmianę czterech zasadniczych ustawień aparatu.

Aby uzyskać dostęp do menu trybu Capture, należy:

- 1. Ustawić pokrętło trybów aparatu w pozycji Capture 🗖.
- 2. Włączyć zasilanie aparatu, o ile nie zostało ono włączone wcześniej.
- 3. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ściance aparatu. Menu trybu Capture zostaną wyświetlone na wyświetlaczu obrazu. (Patrz ilustracja 14.)
- 4. Aby dotrzeć do wybranego menu, przemieszczając się wzdłuż paska ikon menu, należy naciskać prawą lub lewą strzałkę czterostronnego sterownika. (Patrz następny podrozdział pt. "Używanie czterostronnego sterownika").
- 5. Używać dolnej lub górnej strzałki czterostronnego sterownika do podświetlenia opcji, która ma zostać wybrana.
- 6. Nacisnąć lewy przycisk programowany aby wybrać podświetloną opcję.

Uwaga: Więcej informacji na temat menu trybu Capture - patrz Rozdział 6. "Opis menu i przycisków programowanych aparatu" rozpoczynający się na stronie 68.

Ilustracja 14. Struktura menu.



Od lewej: ikony menu, nazwa bieżącego menu, pasek nakładek, przyciski programowane, opcje menu.

Stosowanie czterostronnego sterownika.

Czterostronny sterownik jest to duży przycisk znajdujący się na tylnej ściance aparatu (patrz ilustracja 15.). Naciskając strzałki na czterostronnym sterowniku można przemieszczać się w kierunku oznaczonym tą strzałką (w górę, w dół, w prawo i w lewo) na wyświetlaczu obrazu, a także w strukturach menu trybów Capture, Review i Playback.

Ilustracja 15. Czterostronny sterownik.



Rozdział 3. Wykonywanie zdjęć.

Po wprowadzeniu aparatu w tryb Capture i po wstępnym zapoznaniu się ze sposobem używania wyświetlaczy stanu aparatu i obrazu (patrz Rozdział 2. "Przygotowanie aparatu do wykonywania zdjęć" rozpoczynający się na stronie 9.) są Państwo gotowi do wykonywania zdjęć. Aby móc w pełni wykorzystać możliwości aparatu, wskazane jest zapoznanie się ze sposobem używania pierścienia zoomu, poznanie wskaźników znajdujących się na wyświetlaczu w wizjerze, poznanie znaczenia migających lub święcących w sposób ciągły diod, sposobu używania natychmiastowego podglądu (Instant Review) oraz sposobu nagrywania dźwięku podczas wykonywania zdjęć.

Wykonywanie zdjęć w sposób całkowicie automatyczny.

Poniżej przedstawiony został najprostszy sposób wykonywania zdjęć:

- 1. Ustawić pokrętło trybów aparatu w pozycji Capture 🗖.
- 2. Włączyć zasilanie aparatu, o ile nie zostało wcześniej włączone.
- 3. Zdjąć pokrywkę obiektywu i pokrywkę wizjera.
- 4. Ustawić pokrętło trybów ekspozycji w pozycji Auto Auto.
- 5. Patrząc przez wizjer wybrać i skadrować obiekt zdjęcia.
- 6. Nacisnąć spust migawki. Zaczekać na charakterystyczny dźwięk migawki, wskazujący na wykonanie zdjęcia. Zwolnić spust migawki.

Uwaga: Powyższa instrukcja dotycząca wykonywania najprostszych automatycznych zdjęć zakłada, że zarówno aparat jest ustawiony w domyślnym typie zdjęć pojedynczych (One Shot), jak też natychmiastowy podgląd (Instant Review) jest włączony. (Patrz "Ustawianie typu obrazu" na stronie 16. i "Stosowanie natychmiastowego podglądu" na stronie 42.).

Wykonane zdjęcie pojawi się na okres trzech sekund w natychmiastowym podglądzie (Instant Review) na wyświetlaczu obrazu. Jeżeli są Państwo zadowoleni ze zdjęcia, to nie należy wykonywać żadnych czynności, a zdjęcie zostanie zapisane na karcie pamięci. Jeżeli nie, można skasować zdjęcie, gdy jest ono wyświetlane w trybie Instant Review poprzez naciśnięcie środkowego (Delete) przycisku programowanego.

Wykonywanie zdjęć w sposób nieco bardziej skomplikowany.

Jak zostało to wyjaśnione w rozdziale drugim pt. "Przygotowanie do wykonywania zdjęć" zakupiony przez Państwa aparat posiada szereg zaawansowanych właściwości, które można wybrać za pośrednictwem wyświetlacza stanu i wyświetlacza obrazu. Poniżej opisana została procedura wykonywania bardziej skomplikowanych zdjęć:

- 1. Ustawić pokrętło trybów aparatu w pozycji Capture 🗖.
- 2. Włączyć zasilanie aparatu, o ile nie zostało wcześniej włączone.
- 3. Zdjąć pokrywkę obiektywu i o ile będą Państwo używać wizjera, zdjąć pokrywkę wizjera.
- 4. Ustawić pokrętło trybów ekspozycji w pozycji odpowiadającej wybranemu trybowi ekspozycji.
- 5. Zgodnie z potrzebami ustawić typ zdjęcia, sposób działania samowyzwalacza, obszar autofokusu, sposób działania lampy błyskowej. (Więcej informacji na temat tych ustawień znajduje się w podrozdziale pt. "Stosowanie wyświetlacza stanu aparatu" na stronie 14.) Wybrane ustawienia ukażą się na wyświetlaczu stanu aparatu.
- 6. Nacisnąć przycisk DISPLAY na tylnej ściance aparatu, aby włączyć wyświetlacz obrazu.
- Jeżeli zachodzi taka potrzeba nacisnąć lewy przycisk programowany aby włączyć ręczne nastawianie na ostrość. (Więcej informacji – patrz " Nastawianie na ostrość" na stronie 25.).
- 8. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ściance aparatu, aby wyświetlić menu trybu Capture, jeżeli zamierzają Państwo zmienić jakiekolwiek domyślne ustawienia aparatu w menu.

Uwaga: Podczas wykonywania zdjęć z zastosowaniem wyświetlacza obrazu lub w trybie samowyzwalacza z 10-sekundowym opóźnieniem lub z wykorzystaniem pilota – HP Remote Control, należy przestrzegać zakładania pokrywki na okular wizjera. Bez niego, światło może przeniknąć w głąb aparatu przez wizjer i utworzyć rozbłyski na obrazie.

9. Wybrać opcje menu, które zamierzają Państwo zmienić w menu Capture Settings, Photo Assist i/lub Image Stamp, a następnie zmienić ustawienia aparatu w ramach tych menu, zgodnie z potrzebami. (Więcej informacji na temat zmiany ustawień w menu trybu Capture znajduje się w podrozdziale pt. "Menu i przyciski programowane trybu Capture" na stronie 68.)

Na przykład, jeżeli przystosowali Państwo aparat do wykonywania zdjęć sekwencyjnych (Timelapse), mogą Państwo zmienić domyślne ustawienia w podmenu opcji Timelapse menu Capture Settings. W takim wypadku mogą Państwo zmienić liczbę zdjęć i/lub interwał między nimi stosownie do planowanej sekwencji zdjęć.

- 10. Nacisnąć prawy (Exit) przycisk programowany, aby wyjść z menu trybu Capture.
- 11. Zastosować wyświetlacz obrazu lub wizjer do wyboru obiektu zdjęcia i kadrowania. W zależności od potrzeb można użyć pierścienia zoomu (patrz strona 29.) do zmiany ogniskowej, przybliżając lub oddalając fotografowany obiekt. Można też zastosować regulację dioptryjną (patrz strona 38.) podczas korzystania z wizjera aby ustawić na ostro obraz w wizjerze (dostrajając go do wzroku – przyp. tłum.). Regulacja dioptryjna nie ma wpływu na wykonywane zdjęcie.

Jeżeli nie uda się Państwu ustawić ostrości na fotografowanym obiekcie, należy skorzystać z następnego podrozdziału pt. "Stosowanie blokady ostrości". W przeciwnym wypadku należy przejść do podrozdziału pt. "Co dalej?".

Uwaga: Jeżeli wybrany został jeden z następujących trybów ekspozycji: Auto, Portrait, Landscape, Close-up, Action lub Night, menu Photo Assist będzie niedostępne, to znaczy, że nie będzie można zmienić żadnych ustawień w tym menu. (Patrz "Wybór trybu ekspozycji na stronie 10.)

Uwaga: Wyświetlacz obrazu zużywa dużo energii elektrycznej akumulatorów ew. baterii. Jeżeli do zasilania aparatu używają Państwo akumulatorów ew. baterii a nie zasilacza sieciowego zalecanego przez HP, być może zechcą Państwo ograniczyć stosowanie wyświetlacza obrazu i posługiwać się zamiast niego wizjerem aparatu. Aby wyłączyć wyświetlacz obrazu, należy nacisnąć przycisk DISPLAY znajdujący się na tylnej ściance aparatu.

Stosowanie blokady ostrości (Focus Lock).

Jeżeli nie mogą Państwo ustawić na ostrość, to aby otrzymać ostre zdjęcia należy zastosować blokadę ostrości (Focus Lock). W tym celu należy:

- 1. Jeżeli główny obiekt zdjęciowy znajduje się:
 - Poza centrum ramki wizjera lub poza środkiem wyświetlacza obrazu, ustawić główny obiekt zdjęciowy w centrum ramki wizjera lub wyświetlacza obrazu, a następnie przejść do punktu 2.
 - Blisko bardzo jasnego lub bardzo ciemnego obrazu, lub za innym obiektem takim jak parawan lub płot, należy ustawić ostrość na inny obiekt znajdujący się w takiej samej odległości jak główny obiekt zdjęciowy, a następnie przejść do punktu 2.
- 2. Nacisnąć spust migawki do połowy *i przytrzymać w tej pozycji*. W ten sposób zostaje zablokowane ustawienie ostrości.
- 3. Aby wykonać zdjęcie, należy nie puszczając spustu migawki, wrócić do poprzedniego kadru i wcisnąć spust migawki do końca. W następnych podrozdziałach został opisany sposób wykonywania zdjęć każdego typu.

Co dalej?

Dalsze czynności zależą od wybranego typu zdjęć i od tego, czy stosowany jest samowyzwalacz. W następnych podrozdziałach omówiony jest sposób wykonywania zdjęć oraz co się dzieje podczas wykonywania zdjęć, dla każdego z wybranych przez Państwa typów zdjęć.

Wykonywanie zdjęć pojedynczych 🗔

Jeżeli stosują Państwo:

- spust migawki, nie korzystając z samowyzwalacza, należy na ten spust nacisnąć. Należy zaczekać na dźwięk migawki, wskazujący, że zostało wykonane zdjęcie. Następnie należy zwolnić spust migawki.
- samowyzwalacz o 10-sekundowym opóźnieniu
 , należy nacisnąć, a następnie zwolnić spust migawki. Dioda samowyzwalacza znajdująca się na przedniej ściance aparatu (patrz strona 41.) będzie świeciła światłem ciągłym przez 7 sekund, następnie będzie migała przez ostatnie trzy sekundy przed wykonaniem zdjęcia.
- zdalne wyzwalanie bez opóźnienia lub z 3-sekundowym opóźnieniem 3 , należy wycelować pilota (HP Remote Control) w kierunku aparatu a następnie nacisnąć i zwolnić przycisk wyzwalający pilota. W trybie zdalnego wyzwalania aparat wykona zdjęcie natychmiast. W trybie zdalnego wyzwalania z 3-sekundowym opóźnieniem, dioda znajdująca się na przedniej ściance aparatu (patrz strona 41.) będzie szybko migała szybko przez 3 sekundy, a następnie aparat wykona zdjęcie.

Jeżeli natychmiastowy podgląd jest włączony (patrz "Stosowanie natychmiastowego podglądu" na stronie 42.) podczas wyświetlania wykonanego obrazu na wyświetlaczu obrazu, można wykonać jedną z następujących czynności:

- Nagrać dźwięk, który będzie dołączony do obrazu. Więcej informacji na ten temat znajduje się w podrozdziale pt. "Nagrywanie dźwięku" na stronie 43.
- Skasować obraz poprzez naciśnięcie środkowego (Delete) przycisku programowanego.
- Zapisać obraz na karcie pamięci i natychmiast wrócić do trybu Capture poprzez naciśnięcie prawego (Exit) przycisku programowanego.
- Nie wykonywać żadnej czynności. Po wygaśnięciu natychmiastowego podglądu (domyślnym czasem są trzy sekundy) obraz zostanie zapisany na karcie pamięci w sposób automatyczny.

Wykonywanie zdjęć seryjnych 🚽

Jeżeli stosują Państwo:

- **spust migawki, nie korzystając z samowyzwalacza**, należy na ten spust nacisnąć i przytrzymać. Aparat rozpocznie wykonywanie serii zdjęć.
- zdalne wyzwalanie , wycelować pilota (HP Remote Control) w kierunku aparatu a następnie nacisnąć i zwolnić przycisk wyzwalający pilota, dla każdego obrazu, który ma się znaleźć w serii zdjęć.

Zdjęcia seryjne będą wykonywane dopóki nie zostanie zwolniony spust migawki (bez korzystania z samowyzwalacza), zostanie zwolniony przycisk wyzwalający pilota (przy włączonym trybie zdalnego wyzwalania) lub do momentu zapełnienia karty pamięci, w zależności od tego, co nastąpi wcześniej.

Aparat będzie wykonywał zdjęcia tak szybko jak to jest tylko możliwe. Tempo wykonywania zdjęć (to jest odstęp między kolejnymi zdjęciami) zależy od czasu potrzebnego do przetworzenia zdjęcia (w tym od rozdzielczości i ustawienia jakości zdjęć) przed zapisaniem każdego obrazu na karcie pamięci (patrz druga uwaga poniżej). Tempo wykonywania zdjęć zależy także od tego, czy między zdjęciami jest ładowana lampa błyskowa. Jeżeli chcą Państwo zwiększyć tempo wykonywania zdjęć seryjnych, należy wyłączyć podgląd na żywo (live view) w trybie Capture poprzez naciśniecie przycisku DISPLAY na tylnej ściance aparatu, wyłączyć natychmiastowy podgląd (Instant Review) poprzez wybór odpowiedniej opcji podmenu Display w menu Preferences trybu Capture (patrz "Podmenu Display" na stronie 86.) i nie używać lampy błyskowej.

Jeżeli natychmiastowy podgląd jest włączony (patrz "Stosowanie natychmiastowego podglądu" na stronie 42.), po zakończeniu serii zdjęć, na wyświetlaczu obrazu w trybie natychmiastowego podglądu ukaże się ostatnie zdjęcie z serii. W okresie natychmiastowego podglądu można wykonać jedną z następujących czynności:

- Nagrać dźwięk, który będzie dołączony do ostatniego obrazu z serii. Więcej informacji na ten temat znajduje się w podrozdziale pt. "Nagrywanie dźwięku" na stronie 43.
- Skasować ostatni obraz z serii poprzez naciśnięcie środkowego (Delete) przycisku programowanego. (Wszystkie pozostałe obrazy sekwencji zostały już zapisane na karcie pamięci.)
- Zapisać ostatni obraz na karcie pamięci i *natychmiast* wrócić do trybu Capture poprzez naciśnięcie prawego (Exit) przycisku programowanego. (Wszystkie pozostałe obrazy sekwencji zostały już zapisane na karcie pamięci.)
- Nie wykonywać żadnej czynności. Po wygaśnięciu natychmiastowego podglądu (domyślnym czasem są trzy sekundy) *ostatni* obraz sekwencji zostanie zapisany na karcie pamięci w sposób automatyczny.

Uwaga: Podczas wykonywania zdjęć seryjnych można wykorzystywać samowyzwalacz z 10sekundowym opóźnieniem lub 3-sekundowego zdalnego wyzwalania ale można wykonać w tych trybach tylko jedno zdjęcie. W związku z tym, aby móc wykonywać zdjęcia seryjne, nie należy stosować samowyzwalacza (to znaczy pozostawić samowyzwalacz w domyślnej, wyłączonej pozycji) lub używać zdalne wyzwalanie. **Uwaga:** Jeżeli jest włączony natychmiastowy podgląd, każdy obraz z serii, z wyjątkiem *ostatniego*, jest automatycznie zapisywany na karcie pamięci przed wykonaniem kolejnego zdjęcia sekwencji. Jeżeli natychmiastowy podgląd jest wyłączony, każdy obraz jest automatycznie zapisywany na karcie pamięci przed wykonaniem kolejnego zdjęcia, a także ostatni obraz jest zapisywany w sposób automatyczny.

Należy zwrócić uwagę, że zdjęcia seryjne (Continuous), w przeciwieństwie do zdjęć sekwencyjnych (Timelapse), nie są zgrupowane lecz stanowią indywidualne obrazy. Toteż na karcie pamięci są zapisywane jako indywidualne obrazy.

Uwaga: Jeżeli nie są Państwo zadowoleni z niektórych zdjęć seryjnych (z wyjątkiem ostatniego zdjęcia, które może być skasowane tylko w trybie natychmiastowego podglądu), można skasować te zdjęcia w trybie Review. Sposób kasowania zdjęć opisano w podrozdziale pt. "Kasowanie obrazów" na stronie 49.

Wykonywanie zdjęć sekwencyjnych 🖳

Jeżeli używają Państwo:

- **spustu migawki, przy wyłączonym samowyzwalaczu,** należy ten spust nacisnąć i zwolnić *jeden raz*. Aparat wykona pierwsze zdjęcie z sekwencji zdjęć.
- zdalnego wyzwalania lub zdalnego wyzwalania z 3-sekundowym opóźnieniem 3^{bcm}, należy wycelować pilota (HP Remote Control) w kierunku aparatu i nacisnąć *jeden raz* przycisk wyzwalający pilota. Jeżeli stosują Państwo zdalne wyzwalanie z 3-sekundowym opóźnieniem dioda znajdująca się na przedniej ściance aparatu (patrz strona 32.) będzie szybko migała przez 3 sekundy a następnie aparat wykona pierwsze zdjęcie z sekwencji zdjęć.

Ustawienia dokonane w podmenu Timelapse menu Capture Settings określają liczbę wykonywanych zdjęć i interwał między nimi. (Aby zmienić ustawienia sekwencji zdjęć, patrz "Podmenu Timelapse Settings" na stronie 71.)

Podczas odliczania czasu do wykonania następnego zdjęcia wyświetlacz obrazu wyświetla ostatnie wykonane zdjęcie. Jedyną opcją jest zatrzymanie wykonywania sekwencji zdjęć poprzez naciśnięcie prawego (Stop) przycisku programowanego.

Jeżeli natychmiastowy podgląd jest włączony (patrz "Stosowanie natychmiastowego podglądu" na stronie 42.), po zakończeniu wykonywania sekwencji zdjęć, na wyświetlaczu obrazu w trybie natychmiastowego podglądu ukaże się *pierwsze* zdjęcie sekwencji. W okresie natychmiastowego podglądu można wykonać jedną z następujących czynności:

- Nagrać dźwięk, który będzie dołączony do *pierwszego* obrazu sekwencji. Więcej informacji na ten temat znajduje się w podrozdziale pt. "Nagrywanie dźwięku" na stronie 43.
- Skasować wszystkie obrazy sekwencji poprzez naciśnięcie środkowego (Delete) przycisku programowanego.
- Zapisać *wszystkie* obrazy sekwencji na karcie pamięci i *natychmiast* wrócić do trybu Capture poprzez naciśnięcie prawego (Exit) przycisku programowanego.

 Nie wykonywać żadnej czynności. Po okresie natychmiastowego podglądu (domyślnym czasem są trzy sekundy) wszystkie obrazy sekwencji zostaną zapisane na karcie pamięci w sposób automatyczny.

Uwaga: 10-sekundowy samowyzwalacz nie działa podczas wykonywania sekwencji zdjęć.

Uwaga: Jeżeli nie są Państwo zadowoleni z jednego lub większej liczby zdjęć sekwencyjnych, można skasować *tylko te* określone zdjęcia w trybie Review, zamiast kasować wszystkie zdjęcia w trybie natychmiastowego podglądu. Sposób kasowania zdjęć opisano w podrozdziale pt. "Kasowanie obrazów" na stronie 49.

Uwaga: Wszystkie obrazy tworzące sekwencję zostają zapisane na karcie pamięci jako jedna grupa.

Co dalej?

Następne podrozdziały dostarczą Państwu więcej informacji na temat różnych właściwości aparatu, które można wykorzystać podczas wykonywania zdjęć (takich jak np. zoom) lub stanowią ważne sprzężenie zwrotne podczas wykonywania zdjęć (takie jak np. wyświetlacz w wizjerze i diody aparatu). Po przeczytaniu kolejnych podrozdziałów zachęcamy do lektury Rozdziału 4. omawiającego podgląd i przeglądanie zdjęć w trybach Playback i Review.
Stosowanie pierścienia zoomu.

Podczas kadrowania obiektu zdjęciowego, prawdopodobnie będą mieli Państwo ochotę na powiększenie lub zmniejszenie tego obiektu. Rozdział ten omawia funkcjonowanie pierścienia zoomu, który należy wykorzystać w tym celu.

Ilustracja 16. Pierścień zoomu.



Obracanie pierścienia zoomu wokół obiektywu zmienia optyczną ogniskową obiektywu w sposób ciągły od pozycji szerokokątnej do pozycji teleobiektywu. Jak pokazano na ilustracji 17 obracanie pierścienia zoomu w jedną stroną powoduje zmianę ogniskowych obiektywu w stronę szerokiego kąta widzenia (W- wide angle) a w drugą stroną stronę w kierunku wąskiego kąta widzenia (T- telephoto). Pierścień zoomu wraca do wyjściowej pozycji po puszczeniu go.

Ilustracja 17. Kierunki obrotu pierścienia zoomu dla krótkich (W) i długich ogniskowych (T).



Pierścień zoomu służy także do sterowania zoomem cyfrowym. Cyfrowy zoom oznacza cyfrowe kadrowanie obrazu, dające wrażenie wydłużonej ogniskowej. Po wykorzystaniu w maksymalnym stopniu zoomu optycznego, można zastosować zoom cyfrowy w trzech kolejnych stopniach (patrz poniżej). Do używania cyfrowego zoomu wymagane jest stosowanie wyświetlacza obrazu. W pozycji zoomu cyfrowego powiększenie jest wykonywane bez zmiany ogniskowej obiektywu. Skoro obiektyw nie jest zaangażowany w cyfrowe zoomowanie, zmiany są widoczne tylko na wyświetlaczu obrazu a nie są widoczne przez wizjer. Aby uruchomić zoom cyfrowy, należy zwolnić i nacisnąć ponownie dźwignię zoomu, po tym jak obiektyw aparatu znajdzie się w skrajnym położeniu teleobiektywu, przy włączonym wyświetlaczu obrazu. W obszarze tekstowym górnej nakładki na wyświetlaczu obrazu pojawi się wtedy ikona zoomu cyfrowego 💭. Zoomowanie cyfrowe jest trójstopniowe:

- 1,2 x
- 1.5 x
- 2 x

Aparat zatrzymuje się na 250 milisekund (1/4 sekundy) między kolejnymi stopniami. Zoom cyfrowy pozostaje włączony między kolejnymi zdjęciami, wyłącza się po wyłączeniu zasilania aparatu. Wyłącza się także wtedy, gdy wychodzą Państwo z trybu podglądu na żywo w trybie Capture - na przykład wtedy, gdy nacisną Państwo przycisk MENU aparatu, aby wyświetlić menu trybu Capture, albo pokręcą Państwo pokrętłem służącym do wyboru trybów aparatu, przełączając aparat w inny tryb.

Stosowanie korekcji dioptryjnej.

Gumowa osłona wizjera służy jako pokrętło regulacji korekcji dioptryjnej (patrz ilustracja 18.), za pomocą którego można nastawić na ostro obraz w wizjerze (dostosowując go do wzroku). Pokrętło korekty dioptryjnej nie ma wpływu na wykonywane zdjęcie.

Ilustracja 18. Korekcja dioptryjna.



Wyświetlacz w wizjerze.

W wizjerze aparatu wyświetlana jest informacja w taki sam sposób jak w lustrzankach jednoobiektywowych: za pomocą wyświetlacza ciekłokrystalicznego. Na ilustracji 19. pokazane są wskaźniki, które można zobaczyć na wyświetlaczu wewnątrz wizjera. Są one omówione w kolejnych podrozdziałach.

Wskaźnik prześwietlenia / niedoświetlenia.

Ikona 🛛 w wizjerze wskazuje prześwietlenie lub niedoświetlenie. Jeżeli aparat znajduje się w trybie ręcznym ekspozycji (Manual), znak + (plus) oznacza, że obraz będzie prześwietlony a znak – (minus) oznacza, że obraz będzie niedoświetlony.

Jeżeli pomiar wskazuje na prześwietlenie lub niedoświetlenie większe niż 3 wartości przesłony, odpowiednia ikona + lub – będzie migać. Ikony + i – gasną jeżeli ekspozycja mieści się w granicach +/- 0,3 od nominalnej.

Jeżeli w trybach Program, Shutter Priority (Tv), Aperture Priority (Av) włączona jest kompensacja ekspozycji obie ikony + i - będą wyświetlane.

Jeżeli uruchomiony jest skrypt braketingu (EV – Exposure Value Bracket) ikona "+" będzie wyświetlana podczas wykonywania prześwietlonego zdjęcia a ikona "–" będzie wyświetlana podczas wykonywania niedoświetlonego zdjęcia. Więcej informacji – patrz "Podmenu EV Bracket" na stronie 78.

Wskaźnik nastawienia na ostrość.

Ośmiokąt na wyświetlaczu wizjera informuje o stanie nastawienia na ostrość. Podczas ustawienia AF Lock (Blokada autofokusu) w podmenu Focus Lock (Blokada nastawiania na ostrość) wskaźnik nastawienia na ostrość miga gdy nie jest możliwe nastawienie na ostrość lub świeci światłem ciągłym gdy ostrość jest nastawiona. Przy ustawieniu Continuous AF (Nastawianie na ostrość w sposób ciągły) wskaźnik nastawienia na ostrość jest wyłączony. Więcej informacji – patrz "Podmenu Focus Lock" na stronie 76.

Wskaźnik blokady automatycznej ekspozycji (AE-L).

Gwiazdka na wyświetlaczu w wizjerze oznacza, że ekspozycja została zablokowana za pomocą przycisku AE-L znajdującego się na tylnej ściance aparatu. Gwiazdka miga także wtedy gdy spust migawki aparatu został wciśnięty do połowy podczas przetwarzania obrazu, gdy aparat nie jest jeszcze gotowy do wykonania następnego zdjęcia. Ilustracja 19. Wskaźniki w wizjerze.



Od lewej: wskaźnik prześwietlenia / niedoświetlenia, wskaźnik nastawienia na ostrość, czas otwarcia migawki i przesłona lub liczba możliwych do wykonania zdjęć, wskaźnik blokady automatycznej ekspozycji (AE-L), stan lampy błyskowej.

Uwaga: Aby poznać dokładnie wielkość prześwietlenia lub niedoświetlenia należy skorzystać z histogramu ekspozycji na wyświetlaczu stanu aparatu. Jeżeli ekspozycja jest poprawna, nie widać żadnej ikony.

Stan lampy błyskowej.

Wskaźnik lampy błyskowej (ikona w kształcie pioruna) znajdujący się w wizjerze miga podczas ładowania się lampy błyskowej lub świeci światłem ciągłym gdy lampa jest naładowana i gotowa do pracy. Gdy oświetlenie jest słabe a lampa błyskowa wyłączona, po naciśnięciu do połowy spustu migawki ikona lampy błyskowej miga ostrzegawczo.

Czas otwarcia migawki i przesłona / liczba możliwych do wykonania zdjęć.

W wizjerze wyświetlony jest czas otwarcia migawki i przesłona lub liczba możliwych do wykonania zdjęć, według następujących reguł:

- Po włączeniu aparatu w trybie ekspozycji Program, Shutter Priority (Tv), Aperture Priority (Av) lub Manual wyświetlane są czas otwarcia migawki i wartość przesłony. Wartości te są także wyświetlane po zablokowaniu histogramu ekspozycji za pomocą przycisku blokady ekspozycji (AE-L). Jeżeli przez 20 sekund nie jest używane pokrętło aparatu ani spust migawki to wyświetlacz w wizjerze zaczyna wyświetlać liczbę możliwych do wykonania zdjęć.
- Użycie pokrętła lub spustu migawki przywraca wyświetlanie czasu otwarcia migawki i wartości przesłony w wizjerze na kolejne 20 sekund.
- W trybach ekspozycji Auto, Portrait, Landscape, Close-up, Action lub Night, czas otwarcia migawki i przesłona są wyświetlane po naciśnięciu do połowy spustu migawki.
- W trybach ekspozycji Program lub Aperture Priority (Av) czas otwarcia migawki miga, gdy właściwa ekspozycja jest poza dostępnym zakresem czasu otwarcia migawki (bardzo jasne lub bardzo ciemne sceny).
- W trybach ekspozycji Program lub Shutter Priority (Tv) wartość przesłony miga, gdy właściwa ekspozycja jest poza dostępnym zakresem przesłony (bardzo jasne lub bardzo ciemne sceny).
- We wszystkich pozostałych wypadkach wyświetlana jest liczba możliwych do wykonania zdjęć.

Funkcjonowanie diod aparatu.

Zakupiony przez Państwa aparat posiada szereg diod LED (Light Emitting Diodes - diody świecące), które mogą świecić światłem stałym lub migać, sygnalizując w ten sposób, że w aparacie zachodzą pewne procesy. Niniejszy podrozdział omawia funkcje i działanie diod.

Dioda samowyzwalacza.

Czerwona dioda samowyzwalacza znajdująca się na przedniej ściance aparatu (patrz ilustracja 20.) świeci światłem stałym lub miga w zależności od ustawień samowyzwalacza (patrz "Ustawianie trybu samowyzwalacza" na stronie 17.). Jeżeli stosują Państwo samowyzwalacz w trybie :

- **10–sekundowego opóźnienia,** to po naciśnięciu do końca spustu migawki dioda samowyzwalacza świeci światłem stałym przez 7 sekund. Następnie miga przez ostatnie 3 sekundy przed wykonaniem zdjęcia.
- zdalnego wyzwalania, dioda samowyzwalacza miga wolno, gdy oczekuje na naciśnięcie przycisku pilota. Po naciśnięciu przycisku pilota dioda miga bardzo szybko przez krótki czas wskazując na wykonanie zdjęcia.
- **3-sekundowego zdalnego wyzwalania,** dioda samowyzwalacza miga wolno, gdy oczekuje na naciśnięcie przycisku pilota. Po naciśnięciu przycisku pilota dioda miga szybciej przez 3 sekundy przed wykonaniem zdjęcia. Następnie dioda miga bardzo szybko wskazując na wykonanie zdjęcia.

Ilustracja 20. Dioda samowyzwalacza.



Uwaga: Dioda samowyzwalacza nie miga gdy karta pamięci jest pełna lub gdy aparat nie może wykonać zdjęcia z jakiegokolwiek innego powodu.

Dioda dostępu do karty pamięci.

Żółta dioda dostępu do karty pamięci znajdująca się na tylnej ściance aparatu (patrz ilustracja 20.) miga, gdy aparat odczytuje z karty lub zapisuje na kartę pamięci.

Ilustracja 20. Dioda dostępu do karty pamięci.



Ostrzeżenie: Za każdym razem, gdy zamierzają Państwo wyjąć kartę pamięci z aparatu, należy upewnić się, że jest on wyłączony. Wyjmowanie karty pamięci gdy dioda dostępu do karty pamięci miga, może zniekształcić obrazy i inne pliki na karcie pamięci.

Stosowanie natychmiastowego podglądu.

Natychmiastowy podgląd (Instant Review) pozwala na oglądanie na wyświetlaczu obrazu dopiero co wykonanego pojedynczego obrazu (One Shot), ostatniego obrazu z serii (Continuous) lub pierwszego obrazu sekwencji (Timelapse). Domyślnym ustawieniem natychmiastowego podglądu jest trzysekundowe włączenie podglądu po wykonaniu pojedynczego obrazu lub ostatniego obrazu ze zdjęć seryjnych lub sekwencyjnych.

Można zmienić czas wyświetlania obrazu w natychmiastowym podglądzie lub wyłączyć natychmiastowy podgląd za pomocą opcji podmenu Display menu Preferences w trybie Capture. (Patrz "Podmenu Display" na stronie 86.)

Podczas gdy obraz jest wyświetlany na wyświetlaczu obrazu w trybie natychmiastowego podglądu, można wykonać jedną z następujących czynności:

- Nagrać dźwięk, który będzie dołączony do pojedynczego zdjęcia (One Shot), ostatniego zdjęcia seryjnego (Continuous) lub do pierwszego obrazu sekwencji (Timelapse). Patrz następny podrozdział "Nagrywanie dźwięku".
- Skasować wszystkie schwytane obrazy poprzez naciśnięcie środkowego (Delete) przycisku programowanego. Zostanie skasowane zdjęcie pojedyncze, ostatni obraz seryjny lub wszystkie obrazy składające się na sekwencję.
 Gdy nacisną Państwo przycisk programowany Delete, ukaże się komunikat Delete? na

Gdy nacisną Państwo przycisk programowany Delete, ukaże się komunikat Delete? na górnym pasku nakładek. Można wtedy nacisnąć bądź lewy (Delete) przycisk programowany, bądź prawy (Cancel) przycisk programowany, aby anulować operację kasowania. Jeżeli nagrali Państwo dźwięk, dostępna jest też opcja kasowania tylko dźwięku (Delete Sound Only) za pomocą środkowego przycisku programowanego.

- Zapisać wszystkie obrazy na karcie pamięci i *natychmiast* wrócić do trybu Capture poprzez naciśnięcie prawego (Exit) przycisku programowanego. Zarówno pojedyncze zdjęcie, ostatni obraz z serii jak i wszystkie obrazy tworzące sekwencję zostaną zapisane.
- Nie wykonywać żadnej czynności. Po wygaśnięciu natychmiastowego podglądu (domyślnym czasem są trzy sekundy) obrazy zostaną zapisane na karcie pamięci w sposób automatyczny. Zarówno pojedyncze zdjęcie, ostatni obraz z serii jak i *wszystkie* obrazy tworzące sekwencję zostaną zapisane.

Uwaga: Jeżeli natychmiastowy podgląd jest wyłączony, aparat powraca natychmiast do trybu Capture, a wykonane zdjęcie lub sekwencja zdjęć jest automatycznie zapisywana na karcie pamięci.

Uwaga: Jeżeli nie są Państwo zadowoleni z jednego lub większej liczby zdjęć seryjnych, to można skasować te określone zdjęcia w trybie Review, zamiast kasować tylko ostatnie zdjęcie w trybie natychmiastowego podglądu. Sposób kasowania zdjęć opisano w podrozdziale pt. "Kasowanie obrazów" na stronie 49.

Podobnie, jeżeli nie są Państwo zadowoleni z jednego lub większej liczby zdjęć tworzących sekwencję, to można skasować tylko te określone obrazy w trybie Review (zamiast kasować wszystkie obrazy tworzące sekwencję w trybie natychmiastowego podglądu). Sposób kasowania zdjęć opisano w podrozdziale pt. "Kasowanie obrazów" na stronie 49.

Nagrywanie dźwięku.

Za pomocą aparatu można nagrywać dźwięk, który zostanie dołączony do obrazów. Aby to wykonać aparat musi być w trybie Capture i powinien być włączony tryb natychmiastowego podglądu (patrz poprzedni podrozdział). Podczas natychmiastowego podglądu aparat nagrywa dźwięk i dołącza go do pojedynczego obrazu, *ostatniego* obrazu seryjnego lub *pierwszego* obrazu sekwencji, której wykonywanie zostało właśnie zakończone. Możliwość nagrywania dźwięku pozostaje aktywna podczas całego okresu natychmiastowego podglądu.

Można też nagrywać dźwięk (dołączany do zdjęć) w trybie Playback lub Review. Więcej informacji na ten temat znajduje się w drugiej uwadze na następnej stronie.

Aby nagrać dźwięk, który zostanie dołączony do obrazów wykonanych w trybie Capture, pojedynczych lub sekwencyjnych podczas natychmiastowego podglądu, należy wykonać następujące czynności:

- 1. Nacisnąć przycisk służący do nagrywania dźwięku ¹ znajdujący się na tylnej ściance aparatu, aby uaktywnić nagrywanie. Ikona mikrofonu zacznie migać i czas nagrania w minutach i sekundach (00:00) ukaże się na górnym pasku nakładek na wyświetlaczu obrazu (patrz ilustracja 22).
- 2. Nagrać dźwięk (do 45 sekund).
- Nacisnąć jeszcze raz przycisk służący do nagrywania dźwięku aby zatrzymać nagrywanie. Na górnym pasku nakładek ukaże się napis Ready (Gotowy) oraz ukażą się etykiety przycisków programowanych na dolnym pasku nakładek: Play (Odtwarzaj), Delete (Kasuj) i Exit (Wyjdź) – od lewej do prawej.
- 4. Wykonać jedną z następujących czynności:
 - Nacisnąć lewy (Play) przycisk programowany, aby odtworzyć nagrany dźwięk.
 - Nacisnąć środkowy (Delete) przycisk programowany, aby skasować obrazy wraz z dźwiękiem lub skasować tylko dźwięk.
 - Nacisnąć prawy (Exit) przycisk programowany, aby *natychmiast* zapisać obrazy i dołączony do nich dźwięk na karcie pamięci.
 - Nie wykonywać żadnej czynności i pozwolić samoczynnie wygasnąć natychmiastowemu podglądowi. W takim wypadku obrazy i dołączony do nich dźwięk zostaną automatycznie zapisane na karcie pamięci.

Uwaga: Można nagrać do 45 sekund dźwięku na jeden obraz lub sekwencję obrazów.

Uwaga: Mikrofon jest umieszczony na przedniej ściance aparatu. Jeżeli nagrywają Państwo własny głos, mogą Państwo uzyskać lepszą jakość dźwięku, obracając aparat do siebie.

Ilustracja 22. Ekran podczas nagrywania dźwięku.



Uwaga: Można także dołączyć dźwięk do pojedynczego obrazu, jakiegokolwiek obrazu seryjnego lub do pierwszego obrazu sekwencji po ustaniu natychmiastowego podglądu. Aby to uczynić, należy wprowadzić aparat albo w tryb Playback D, albo w tryb Review T.

Następnie należy wybrać obraz lub sekwencję obrazów w trybie Playback lub Review i wykonać kroki 1-4 opisane powyżej, aby nagrać dźwięk, który będzie dołączony do wybranego obrazu lub sekwencji obrazów.

Rozdział 4. Podgląd i przeglądanie obrazów.

Niniejszy rozdział opisuje sposób odtwarzania obrazów w trybie Playback i przeglądanie obrazów w trybie Review.

Stosowanie trybu Playback.

Wprowadzanie aparatu w tryb Playback (Odtwarzanie).

Aby wprowadzić aparat w ten tryb, należy:

- 1. Ustawić pokrętło trybów aparatu w pozycji Playback 🖭.
- 2. Włączyć zasilanie aparatu, o ile nie zostało ono wcześniej włączone. Ekran trybu Playback zostanie wyświetlony na wyświetlaczu obrazu.

Uwaga: W trybie Playback nie można kasować obrazów, natomiast można je kasować w trybie Review. (Patrz "Kasowanie obrazów" na stronie 49.).

Oglądanie obrazów na całym ekranie.

Gdy korzystają Państwo z trybu Playback po raz pierwszy, wyświetlacz obrazu wyświetli ostatnie zdjęcie zapisane na karcie pamięci. Zdjęcie zostanie wyświetlona na całym ekranie. Aby moc oglądać na całym ekranie inne obrazy zapisane na karcie pamięci, należy naciskać prawą lub lewą strzałkę czterostronnego sterownika w celu przewijania obrazów.

Opis pasków nakładek.

W trybie Playback są wyświetlane dwa paski nakładek. Górny pasek nakładek zawiera informacje dotyczące obrazu, w tym numer obrazu, datę i czas wykonania zdjęcia, a także kluczowe ustawienia aparatu, które były zastosowane do wykonania zdjęcia, takie jak typ obrazu i tryb ekspozycji. Dolny pasek nakładek zawiera etykiety przycisków programowanych.

Ukrywanie i przywracanie pasków nakładek.

Paski nakładek, górny i dolny, są wyświetlane w trybie Playback w sposób domyślny. Jednakże mogą Państwo ukryć jeden lub oba paski nakładek, aby widzieć więcej obrazu na wyświetlaczu obrazu. Po jednym naciśnięciu przycisku DISPLAY oba paski nakładek zostają ukryte, kolejne naciśnięcie przywraca tylko dolny pasek nakładek, a następne przywraca oba paski.

Zastosowanie zoomu do obrazów.

Jeżeli chcą Państwo widzieć więcej detali na części zdjęcia, należy nacisnąć środkowy (Zoom) przycisk programowany. Podczas korzystania z zoomu, powiększającego obraz, można stosować czterostronny sterownik do oglądania poszczególnych partii obrazu. Przed przejściem do następnego obrazu należy zmniejszyć obraz poprzez naciśnięcie środkowego (Zoom out) przycisku programowanego.

Odtwarzanie sekwencji i zgrupowanych obrazów.

Sekwencje obrazów (Timelapse Images) i zgrupowane obrazy (Grouped Images) można odtwarzać w uprzednio zaplanowanym tempie, podobnie jak pokaz slajdów.

Aby odtworzyć sekwencję obrazów, należy:

- 1. Za pomocą czterostronnego sterownika przejść do sekwencji lub zgrupowanych obrazów, które mają być odtwarzane.
- 2. Nacisnąć lewy (Play) przycisk programowany. Obrazy, w tym dołączony do nich dźwięk, będą odtwarzane na wyświetlaczu obrazu.
- 3. Aby zatrzymać odtwarzanie obrazów, należy nacisnąć lewy (Stop) przycisk programowany.

Uwaga: Można zmienić tempo odtwarzania w podmenu Playback Rate (Tempo odtwarzania) menu Play Settings (Ustawienia odtwarzania). Więcej informacji – patrz "Podmenu Playback Rate" na stronie 97.

Tworzenie i odtwarzanie pokazu slajdów.

Mogą Państwo utworzyć pokaz slajdów, który może być wyświetlany na wyświetlaczu obrazu lub na ekranie telewizora. Pokaz slajdów może obejmować wszystkie obrazy znajdujące się na karcie pamięci lub wybraną kategorię zdjęć.

Dodatkowe informacje na temat:

- kategorii, patrz "Klasyfikowanie obrazów i usuwanie przydziału obrazu do kategorii" na stronie 52.
- podłączania aparatu do telewizora, aby móc oglądać pokaz slajdów na ekranie telewizora, patrz "Podłączanie aparatu do telewizora" na stronie 66.

Aby utworzyć i odtworzyć pokaz slajdów, należy:

- 1. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ściance aparatu. Opcja Slideshow (Pokaz slajdów) menu Play Settings jest podświetlona.
- 2. Nacisnąć lewy (Edit) przycisk programowany, aby przejść do podmenu Slideshow.
- 3. Dostosować ustawienia podmenu Slideshow. Więcej informacji na temat tych ustawień patrz "Podmenu Slideshow" na stronie 96.
- 4. Aby rozpocząć pokaz slajdów nacisnąć lewy (Start) przycisk programowany.
- 5. Pokaz slajdów można zatrzymać w każdej chwili poprzez naciśnięcie lewego (Stop) przycisku programowanego.
- 6. Po zakończeniu lub przerwaniu pokazu slajdów, nacisnąć prawy (Exit) przycisk programowany, aby zapisać ustawienia i wyjść z podmenu Slideshow.

Stosowanie trybu Review.

Przechodzenie do trybu Review (Przeglądanie).

Aby przejść do trybu Review, należy:

- 1. Ustawić pokrętło trybów aparatu w pozycji Review 🕮.
- 2. Włączyć zasilanie aparatu, o ile nie zostało ono wcześniej włączone.

Ekran trybu Review ukaże się na wyświetlaczu obrazu (patrz ilustracja 23.). Wyświetlacz obrazu wyświetla obrazy zapisane na karcie pamięci. Obrazy ukazują się w postaci miniaturek wzdłuż górnej krawędzi ekranu.

Miniaturka ze znajdującym się pod nią znacznikiem odpowiada wybranemu obrazowi. Wybrany i nieco powiększony obraz jest także wyświetlony w dolnej lewej części ekranu. Po prawej dolnej stronie ekranu znajduje się informacja na temat wybranego obrazu, w tym numer obrazu oraz data i czas wykonania zdjęcia. Jeżeli wybrany obraz stanowi część grupy, nazwa grupy jest także wyświetlona. Jeżeli obraz został przesłany do Państwa aparatu z innego aparatu, posiadającego nazwę, nazwa tego aparatu jest wyświetlona (zamiast nazwy grupy).

Na pasku ikon nad obszarem informacyjnym ekranu znajduje się informacja na temat typu obrazu: czy wybrany obraz jest pojedynczym obrazem, złożoną sekwencją (Timelapse) zdjęć czy złożoną grupą obrazów. Na pasku ikon może znajdować się ikona mikrofonu, jeżeli do wybranego obrazu został dołączony dźwięk, a także ikona kategorii, jeżeli wybrane zdjęcie należy do kategorii.

Ilustracja 14. Ekran trybu Review.



Od lewej: miniaturki, wybrany obraz, etykiety przycisków programowanych, informacja na temat obrazu, znacznik.

Wybieranie obrazów.

Jeżeli pod miniaturką znajduje się znacznik, oznacza to, że dany obraz został wybrany i jest wyświetlony jako nieco większa miniaturka w dolnej części ekranu wraz z informacją na jego temat. Aby wybrać obraz, należy naciskać prawą lub lewą strzałkę czterostronnego sterownika do momentu, aż znacznik znajdzie się pod obrazem, który ma być wybrany. Obraz ten będzie wyświetlony jako nieco większa miniaturka w dolnej części ekranu wraz z informacją na jego temat.

Zaznaczanie i usuwanie zaznaczeń obrazów.

Można zaznaczyć szereg obrazów, aby później, gdy z menu trybu Review zostanie wybrane polecenie, mogło być ono zastosowane do wszystkich zaznaczonych obrazów. Na przykład, można zaznaczyć szereg obrazów i skasować je wszystkie naraz, zamiast kasować je pojedynczo.

Aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie ze *wszystkich* obrazów znajdujących się na karcie pamięci, należy nacisnąć i przytrzymać lewy (Mark lub Unmark) przycisk programowany przez trzy sekundy, a następnie zwolnić przycisk.

Aby zaznaczyć jeden lub więcej obrazów (ale nie wszystkie), należy:

- 1. Naciskać prawą lub lewą strzałkę czterostronnego sterownika przewijając miniaturki, do momentu aż znacznik znajdzie się pod obrazem, który ma być zaznaczony.
- 2. Nacisnąć lewy (Mark) przycisk programowany. W dolnym prawym rogu wybranej miniaturki pojawi się nacięcie (patrz ilustracja 24.).
- 3. Aby zaznaczyć następne obrazy należy powtarzać kroki 1 i 2.

Aby usunąć zaznaczenie, należy przewinąć obrazy do zaznaczonego obrazu a następnie nacisnąć lewy (Unmark) przycisk programowany.

Ilustracja 24. Zaznaczony obraz.



Nacięcie wskazuje zaznaczony obraz.

Rozkładanie i składanie sekwencji lub grup obrazów.

Podczas wykonywania sekwencji (Timelapse) zdjęć, aparat wykonuje sekwencję zdjęć i automatycznie grupuje uchwycone obrazy, stosując pierwszy uchwycony obraz jako reprezentanta grupy. Można także grupować pojedyncze obrazy za pomocą opcji podmenu Group (Grupowanie) menu trybu Review (patrz "Grupowanie obrazów i rozwiązywanie grup obrazów" na stronie 50.). Niniejszy podrozdział omawia sposób rozkładania sekwencji lub grup obrazów na pojedyncze obrazy oraz sposób składania ich z powrotem.

Aby rozłożyć sekwencję lub grupę obrazów, należy:

- 1. Wybrać obraz, który reprezentuje sekwencję lub grupę obrazów, która ma być rozłożona.
- 2. Nacisnąć prawy (Expand) przycisk programowany. Zostaną wyświetlone miniaturki wszystkich zdjęć sekwencji wraz z połączeniami między nimi (patrz ilustracja 25.).

Aby złożyć sekwencję lub grupę obrazów, należy:

- 1. Wybrać jakikolwiek obraz sekwencji lub grupy obrazów, która ma być złożona.
- 2. Nacisnąć prawy (Collapse) przycisk programowany.

Ilustracja 25. Rozłożona grupa.



Kasowanie obrazów.

Można skasować pojedynczy wybrany obraz (niezależnie od tego czy jest to obraz pojedynczy czy seryjny, pojedynczy obraz z rozłożonej sekwencji obrazów lub pojedynczy obraz z rozłożonej grupy obrazów), wszystkie zaznaczone obrazy, złożoną sekwencję obrazów lub złożoną grupę obrazów na karcie pamięci.

Aby skasować obrazy, należy:

1. Wybrać obraz lub zaznaczyć obrazy przeznaczone do skasowania.

Jeżeli zamierzają Państwo skasować jeden lub więcej obrazów (ale nie wszystkie) wchodzące w skład sekwencji lub grupy obrazów, najpierw należy zastosować się do instrukcji dotyczącej rozkładania sekwencji i grup obrazów (Więcej informacji – patrz "Rozkładanie i składanie sekwencji lub grup obrazów" powyżej.) Następnie należy wybrać obraz lub zaznaczyć obrazy przeznaczone do skasowania z rozwiniętej sekwencji lub grupy obrazów.

- 2. Jeżeli zamierzają Państwo:
 - Skasować tylko wybrany ostatnio pojedynczy obraz, złożoną sekwencję obrazów lub złożoną grupę obrazów, należy nacisnąć środkowy (Delete) przycisk programowany na ekranie trybu Review.
 - Skasować wszystkie zaznaczone obrazy, należy w tym celi nacisnąć przycisk MENU na tylnej ściance aparatu. Zostanie wyświetlone menu Edit trybu Review z podświetloną opcją Delete. Nacisnąć środkowy (Delete) przycisk programowany.
- 3. Aby skasować obrazy należy nacisnąć jeszcze raz lewy (Delete) przycisk programowany.

Uwaga: Aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie ze *wszystkich* obrazów znajdujących się na karcie pamięci, należy nacisnąć i przytrzymać przez trzy sekundy lewy (Mark or Unmark) przycisk programowany, a następnie zwolnić przycisk.

Uwaga: Zabezpieczone obrazy nie zostaną skasowane. Patrz rozdział pt. "Zabezpieczanie i usuwanie zabezpieczenia obrazów" na stronie 51.

Grupowanie obrazów i rozwiązywanie grup obrazów.

Można grupować obrazy umieszczając je w jednym folderze na karcie pamięci. Aby zgrupować obrazy należy:

- 1. Zaznaczyć obrazy przeznaczone do grupowania.
- 2. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ściance aparatu. Ukaże się menu Edit trybu Review.
- 3. Nacisnąć dolną strzałkę czterostronnego sterownika, aby przewinąć listę do opcji Group (Grupowanie).
- Przejść do menu Group Name (Nazwa grupy) poprzez naciśnięcie lewego (Create Utwórz) przycisku programowanego jeżeli do tej pory nie zostały utworzone grupy, lub lewego (Add-Dodaj) przycisku programowanego a następnie środkowego (Create New – Utwórz nową) przycisk, jeżeli grupy już istnieją.
- 5. Nazwać nową grupę w sposób następujący (patrz poniżej na temat ograniczeń nazw grupy):
 - Naciskać górną lub dolną strzałkę czterostronnego sterownika aby przewijać litery.
 - Naciskać prawą strzałkę sterownika aby dodać wybraną literę do nazwy, lub lewą strzałkę aby usunąć literę. Na przykład, jeżeli wybrali Państwo literę "L", a następnie nacisną prawą strzałkę czterostronnego sterownika, to litera ta ukaże się na środku ekranu.
- 6. Nacisnąć prawy (Exit) przycisk programowany aby wyjść z menu Group Name, a następnie nacisnąć jeszcze raz przycisk Exit, aby wyjść z menu trybu Review. Wrócą Państwo do ekranu trybu Review. Nazwa grupy pojawi się w obszarze informacyjnym każdego obrazu należącego do grupy gdy dany obraz zostanie wybrany a między obrazami należącymi do grupy ukaże się ikona łącza (patrz ilustracja 26).

Uwaga: Grupa staje się folderem na karcie pamięci, w którym są zapisane wszystkie obrazy tej grupy.

Uwaga: Nazwy grupy mogą maksymalnie składać się z ośmiu znaków i nie mogą zawierać spacji. Aparat odrzuca nazwy grup rozpoczynające się od liter BR i TL (niezależnie od stosowanego języka komunikatów), ponieważ litery te są zarezerwowane.

Ilustracja 26. Dwa obrazy tworzące grupę.



Aby rozwiązać grupę obrazów, należy:

- 1. Wybrać jakikolwiek obraz z grupy, która ma być rozwiązana.
- 2. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ściance aparatu. Ukaże się menu Edit trybu Review.
- 3. Naciskać dolną strzałkę czterostronnego sterownika, aby przewinąć listę do opcji Group (Grupowanie).
- 4. Nacisnąć środkowy (Dissolve Rozwiąż) przycisk programowany aby rozwiązać grupę.
- 5. Nacisnąć prawy (Exit) przycisk programowany. Powrócili Państwo do ekranu trybu Review a obrazy nie są już zgrupowane.

Uwaga: Rozwiązanie grupy nie kasuje obrazów z grupy, a tylko nazwę grupy.

Zabezpieczanie i usuwanie zabezpieczenia obrazów.

Można zabezpieczyć obrazy aby nie zostały one przypadkowo skasowane. Zabezpieczony obraz nie może być usunięty z karty pamięci.

Aby zabezpieczyć obrazy, należy:

- 1. Wybrać obraz lub zaznaczyć obrazy, które mają być zabezpieczone.
- 2. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ściance aparatu. Ukaże się menu Edit trybu Review.
- 3. Nacisnąć dolną strzałkę czterostronnego sterownika, aby przewinąć do opcji Protect (Zabezpieczanie).
- 4. Nacisnąć środkowy (Protect Zabezpiecz) przycisk programowany. Powrócili Państwo do ekranu trybu Review. Ikona Protect informująca o zabezpieczeniu obrazu (-zów) ukaże się w obszarze informacyjnym obrazu. (Patrz ilustracja 27.).

Ilustracja 27. Zabezpieczony obraz.



Ikona Protect.

Aby usunąć zabezpieczenie z obrazów (odbezpieczyć obrazy), należy:

- 1. Wybrać obraz lub zaznaczyć obrazy, z których ma być usunięte zabezpieczenie.
- 2. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ściance aparatu.
- 3. Nacisnąć dolną strzałkę czterostronnego sterownika, aby przewinąć do opcji Protect (Zabezpieczanie).
- 4. Nacisnąć lewy (Unprotect Odbezpiecz) przycisk programowany. Powrócili Państwo do ekranu trybu Review. Ikona Protect informująca o zabezpieczeniu znikła z obszaru informacyjnego obrazu (-zów).

Klasyfikowanie obrazów i usuwanie przydziału obrazu do kategorii.

Obrazy można poklasyfikować w różne kategorie, aby można było je szybciej odnaleźć i łatwiej porządkować. Można tez bardzo łatwo wyświetlić pokaz obrazów należących do jednej kategorii. Można sklasyfikować pojedynczy obraz lub też zaznaczyć i sklasyfikować większą liczbę obrazów.

Aby sklasyfikować jeden lub więcej obrazów, należy:

- 1. Wybrać lub zaznaczyć obraz(-y) przeznaczone do klasyfikowania.
- 2. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ściance aparatu. Ukaże się menu Edit (Edycja) trybu Review.
- 3. Nacisnąć dolną strzałkę czterostronnego sterownika, aby przewinąć do opcji Categorize (Klasyfikowanie) menu.
- 4. Nacisnąć lewy (Edit) przycisk programowany, aby przejść do podmenu Categories (Kategorie).
- 5. Zastosować dolną strzałkę sterownika, aby przewinąć do kategorii, do której ma być przydzielony obraz (-y).
- 6. Nacisnąć lewy (Select Wybierz) przycisk programowany. Obok wybranej kategorii pojawi się znacznik i powrócą Państwo do ekranu trybu Review. Ikona reprezentująca kategorię, do której został przydzielony obraz (-y), pojawi się w obszarze informacyjnym wybranego obrazu (-zów). (Patrz ilustracja 28.)

Aby usunąć przydział obrazu do kategorii, należy:

- 1. Wybrać obraz, którego przydział do kategorii ma być usunięty.
- 2. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ściance aparatu. Ukaże się menu Edit (Edycja) trybu Review.
- 3. Nacisnąć dolną strzałkę czterostronnego sterownika, aby przewinąć do opcji Categorize (Klasyfikowanie) menu.
- 4. Nacisnąć lewy (Edit) przycisk programowany aby przejść do podmenu Categories (Kategorie).
- 5. Zastosować dolną strzałkę sterownika, aby przewinąć do kategorii, do której przydział ma być usunięty.
- 6. Nacisnąć lewy (Deselect –Odłącz) przycisk programowany. Powrócą Państwo do ekranu trybu Review, ikona kategorii zniknie z obszaru informacyjnego wybranego obrazu.

Ilustracja 28. Sklasyfikowany obraz.



Wyszukiwanie obrazów na podstawie daty lub kategorii.

Menu Find (Znajdź) trybu Review może być stosowane do wyszukiwania obrazów na podstawie daty lub kategorii. Więcej informacji na temat kategorii znajduje się w podrozdziale pt. " Klasyfikowanie obrazów i usuwanie przydziału obrazu do kategorii" na stronie 52.

Aby wyszukać obraz na podstawie daty, należy:

- 1. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ściance aparatu. Ukaże się menu Edit (Edycja) trybu Review.
- 2. Nacisnąć dolną strzałkę czterostronnego sterownika, aby przewinąć do menu Find.
- 3. Nacisnąć lewy (Edit) przycisk programowany.
- 4. Wprowadzić daty graniczne służące do wyszukiwania obrazu przez aparat (patrz ilustracja 29.):
 - Nacisnąć prawą strzałkę sterownika, aby przewinąć do pól miesiąca, dnia i roku.
 - Naciskać górną i dolną strzałkę, aby zmienić miesiąc, dzień i rok.

 5. Nacisnąć lewy (Find) przycisk programowany. Rezultat wyszukiwania pojawi się na wyświetlaczu obrazu (patrz ilustracja 30.). Po prawej dolnej stronie ekranu można zauważyć ikonę Find, wskazującą, że wyświetlone obrazy są rezultatem operacji wyszukiwania.
 6. Przewijać obrazy poprzez naciskanie strzałek czterostronnego sterownika. Po zakończeniu należy nacisnąć środkowy (Show All – Pokaż wszystkie) przycisk programowany aby powrócić do podglądu wszystkich zdjęć zapisanych na karcie pamięci.

Ilustracja 29. Wyszukiwanie na podstawie daty.



Ilustracja 30. Rezultaty operacji wyszukiwania na podstawie daty.



Ikona Find.

Uwaga: Jeżeli w wybranym okresie czasu brak zdjęć, na wyświetlaczu obrazu ukaże się napis "No images matched search criteria" (Brak zdjęć spełniających kryteria wyszukiwania). W takim wypadku można nacisnąć środkowy (Show All) przycisk programowany aby powrócić do przeglądania wszystkich zdjęć zmagazynowanych na karcie pamięci lub nacisnąć lewy (Find) przycisk programowany, aby wybrać inny okres czasu.

Aby wyszukiwać obrazy, posługując się kategoriami, należy:

- 1. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ściance aparatu. Ukaże się menu Edit (Edycja) trybu Review.
- 2. Nacisnąć prawą strzałkę czterostronnego sterownika, aby przewinąć do menu Find.
- 3. Nacisnąć dolną strzałkę sterownika, aby przejść do By Category (Za pomocą kategorii).
- 4. Nacisnąć lewy (Edit) przycisk programowany.
- 5. Nacisnąć dolną strzałkę sterownika, aby przewinąć do kategorii, która ma być przeglądana.

- 6. Nacisnąć lewy (Select) przycisk programowany. Rezultaty wyszukiwania ukażą się na wyświetlaczu obrazu. Po prawej dolnej stronie ekranu można zauważyć ikonę Find, wskazującą, że wyświetlone obrazy są rezultatem operacji wyszukiwania.
- Przewijać obrazy poprzez naciskanie strzałek czterostronnego sterownika. Po zakończeniu należy nacisnąć środkowy (Show All – Pokaż wszystkie) przycisk programowany, aby powrócić do podglądu wszystkich zdjęć zapisanych na karcie pamięci.

Rozdział 5. Współużytkowanie obrazów.

Uchwycone za pomocą aparatu obrazy można wykorzystywać na wiele zabawnych i twórczych sposobów. Można je przesłać do komputera do zastosowania w twórczych opracowaniach lub wymieniać się nimi z rodziną i przyjaciółmi za pośrednictwem Internetu. Jeżeli posiadają Państwo drukarkę wykorzystującą technologię HP JetSend to można zastosować tę technologię do bezprzewodowego drukowania obrazów. Można także podłączyć aparat do telewizora, aby obejrzeć pokaz slajdów na ekranie.

Przesyłanie obrazów do komputera.

Obrazy można przesyłać do komputera, gdy aparat znajduje się w trybie PC Connect. Podmenu trybu PC Connect menu Preferences pozwala na określenie jak aparat będzie rozpoznawany przez komputer po podłączeniu go za pomocą interfejsu USB. W zależności od posiadanego systemu operacyjnego aparat może być ustawiony na jeden z wybranych sposobów w podmenu trybu PC Connect:

Tryb PC Connect.	Jak są przesyłane obrazy.	Systemy operacyjne.
Digita™ Device (Urządzenie Digita). Ustawienie domyślne.	Można stosować oprogramo- wanie dostarczone wraz z komputerem lub aparatem do transferu obrazów do kompu- tera.	Windows® Me, 98, 2000.
USB Disk Drive (Napęd dy- sków USB).	Aparat działa jako urządzenie pamięci masowej USB i jest rozpoznawany jako napęd dyskowy podłączony do komputera. Wobec tego moż- na kopiować obrazy z aparatu do komputera tak samo jak z innego napędu dyskowego.	Mac® OS 8.6 lub następny oraz Windows® Me, 98, 2000.

Ostrzeżenie: Należy pamiętać o tym, że dźwięk (dokładnie: znaczniki dźwiękowe i inne znaczniki EXIF) uchwycony i dołączony do obrazów w aparacie, może nie być obsługiwany i może zostać utracony, jeżeli stosują Państwo na swoim komputerze inne oprogramowanie do edycji obrazu niż HP Photo Imaging Software.

Wyjątek stanowi Windows NT 4.0, ponieważ nie obsługuje on interfejsu USB. Komputer z systemem operacyjnym Windows NT 4.0 powinien być wyposażony w drukarkę P1000/1100 lub podobną albo czytnik kart pamięci podłączony do portu szeregowego lub równoległego. Następnie można przesyłać obrazy z karty pamięci do komputera za pośrednictwem gniazda karty pamięci w drukarce HP lub czytnika kart pamięci.

Następne trzy podrozdziały opisują sposób przesyłania obrazów do komputera w zależności od ustawień PC Connect Mode w aparacie i/lub w zależności od posiadanego systemu operacyjnego.

- Aby stosować ustawienie Digita Device do transferu obrazów z aparatu do komputera działającego pod kontrolą systemu operacyjnego Windows Me, 98 lub 2000 należy sko-rzystać z pierwszego podrozdziału zamieszczonego poniżej.
- Aby stosować ustawienie USB Disk Drive do transferu obrazów z aparatu do komputera Macintosh® z systemem OS 8.6 lub kolejnym lub do komputera działającego pod kontrolą sytemu operacyjnego Windows Me, 98 lub 2000, należy skorzystać z podrozdziału rozpoczynającego się na stronie 49.
- Aby przesyłać obrazy z karty pamięci do komputera działającego pod kontrolą systemu operacyjnego Windows NT 4.0, należy skorzystać z podrozdziału na stronie 60.

Transfer obrazów przy zastosowaniu ustawienia Digita Device.

Jeżeli komputer Państwa pracuje w systemie Windows Me, 98 lub 2000, mogą Państwo przesyłać obrazy z aparatu do komputera przy domyślnym ustawieniu Digita Device w podmenu PC Connect Mode. Jeżeli komputer pracuje w systemie:

- Windows Me, można korzystać z kreatora Microsoft® Scanner and Camera Wizard wbudowanego w system Windows Me do transferu obrazów z aparatu do komputera.
- Windows 98 lub 2000, można stosować oprogramowanie HP Photo Imaging Software dostarczone wraz z aparatem do transferu obrazów z aparatu do komputera.

Uwaga: W tym rozdziale przyjęto założenie, że jeżeli posiadają Państwo komputer z systemem operacyjnym Windows 98 lub 2000, to zastosowali się już Państwo do zaleceń z *HP 912 Digital Camera Quick Start Guide* dotyczących zainstalowania oprogramowania HP Photo Imaging Software.

Aby dokonać transferu obrazów do komputera z systemem operacyjnym Windows Me, 98 lub 2000, należy:

- 1. Wyłączyć zasilanie aparatu, o ile jest ono włączone.
- 2. Włączyć komputer, o ile nie jest włączony.
- 3. Podłączyć prostokątny koniec kabla USB do portu USB znajdującego się na przedniej lub tylnej ściance obudowy komputera (patrz ilustracja 31.).

Ilustracja 31. Złącza kabla USB.



Od lewej: do komputera, do aparatu.

- 4. Otworzyć pokrywkę złącz aparatu i podłączyć prostokątną końcówkę kabla USB do dolnego złącza złącza USB (patrz ilustracja 32).
- 5. Ustawić aparat w trybie PC Connect PC.
- 6. Włączyć zasilanie aparatu. W ciągu kilku sekund komputer wykryje aparat podłączony do portu USB. Następne czynności zależą od tego, w jaką wersję systemu Windows wyposażony jest komputer:

Windows Me	Komputer uruchomi kreatora Microsoft Scan- ner and Camera Wizard. Aby skopiować ob- razy do komputera, należy stosować się do poleceń kreatora.
Windows 98 lub 2000	Otworzy się główne okno oprogramowania HP Photo Imaging Software. Następnie nale- ży: 1. Kliknąć Unload Camera (Rozładuj aparat) w głównym oknie. 2. Kliknąć przycisk Start (Uruchom) w oknie Unload Images (Rozładuj obrazy). Obrazy zostaną skopiowane do komputera.

Ilustracja 32. Podłączanie kabla USB do aparatu.



Transfer obrazów przy ustawieniu USB Disk Drive.

Jeżeli Państwa komputer pracuje w systemie Macintosh OS 8.6 lub kolejnym, albo w Windows Me, 98 lub 2000, mogą Państwo przesyłać obrazy z aparatu do komputera przy ustawieniu USB Disk Drive w podmenu PC Connect Mode. Przy tym ustawieniu, aparat będzie działał jak urządzenie pamięci masowej wykorzystujące port USB i zostanie rozpoznany jako napęd dysków podłączony do komputera. Można wtedy kopiować obrazy z aparatu do komputera tak samo jak z innego napędu dyskowego. Następne dwa podrozdziały zawierają opis niezbędnych czynności.

Uwaga: Jeżeli posiadają Państwo Macintosha i zastosowali się już Państwo do instrukcji zawartych w *HP 912 Digital Camera Quick Start Guide* do ustawienia aparatu w trybie USB Disk Drive, należy opuścić poniższe instrukcje i przejść do rozdziału pt. "Stosowanie aparatu jako urządzenia pamięci masowej USB do transferu obrazów" na stronie 59.

Ustawienie trybu USB Disk Drive w aparacie.

Najpierw należy ustawić aparat w trybie USB Disk Drive w sposób następujący:

- 1. Ustawić pokrętło trybów aparatu w tryb Capture 🕰.
- 2. Włączyć aparat o ile nie był on włączony.
- 3. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ściance aparatu. Na wyświetlaczu obrazu ukażą się menu trybu Capture.
- 4. Nacisnąć prawą strzałkę czterostronnego sterownika trzy razy aby przejść do menu Preferences.
- 5. Nacisnąć dolną strzałkę czterostronnego sterownika trzy razy aby przejść do opcji PC Connect Mode.
- 6. Nacisnąć lewy (Edit) przycisk programowany. Wyświetli się podmenu PC Connect Mode z podświetloną opcją USB Disk Drive.
- 7. Nacisnąć lewy (Select) przycisk programowany. Znacznik przesunie się do opcji USB Disk Drive i wrócą Państwo do menu Preferences trybu Capture. Aparat jest obecnie ustawiony w trybie USB Disk Drive.
- 8. Nacisnąć prawy (Exit) przycisk programowany aby wyjść z menu.
- 9. Wyłączyć zasilanie aparatu za pomocą wyłącznika zasilania.

Tryb USB Disk Drive pozostanie ustawiony w aparacie tylko wtedy, gdy wyłączą Państwo aparat za pomocą wyłącznika zasilania. Wyłączając we właściwy sposób aparat, nie będą Państwo musieli powtarzać powyższej procedury w przyszłości podczas przesyłania obrazów do komputera w trybie USB Disk Drive.

Stosowanie aparatu jako urządzenia pamięci masowej USB do transferu obrazów.

Po ustawieniu aparatu w trybie USB Disk Drive, można przesyłać obrazy zarówno do Macintosha z systemem OS 8.6 lub kolejnym, jak i do komputera pracującego w Windows Me, 98 lub 2000 w następujący sposób:

- 1. Włączyć komputer, o ile nie został uprzednio włączony.
- 2. Podłączyć prostokątną końcówkę kabla USB do portu USB na klawiaturze Macintosha lub do portu USB na przedniej lub tylnej ściance komputera pracującego w Windows (patrz ilustracja 33.).
- 3. Otworzyć pokrywkę złącz aparatu i podłączyć kwadratową końcówkę kabla USB do dolnego (USB) złącza (patrz ilustracja 34.).
- 4. Ustawić aparat w trybie PC Connect PC.
- 5. Włączyć zasilanie aparatu. Jeżeli posiadają Państwo:
- Macintosha, na pulpicie ukaże się ikona z etykietą "Untitled". Aparat jest widziany przez Macintosha jako nowy napęd dyskowy.
- Komputer pracujący w systemie Windows, aparat ukaże się jako wymienny dysk dołączony do komputera w folderze Mój komputer Eksploratora Windows.

Jeżeli posiadają Państwo komputer pracujący w Windows 98 lub 2000 i zainstalowali Państwo HP Photo Imaging Software na komputerze (zgodnie z zaleceniami *HP 912 Digital Camera Quick Start Guide*) to otworzy się także główne okno oprogramowania HP Photo Imaging Software. Mogą się Państwo zastosować do kroku 6. poniżej aby skopiować pliki obrazowe z aparatu do komputera w Eksploratorze Windows lub mogą Państwo zastosować HP Photo Imaging Software do transferu obrazów.

6. Skopiować pliki obrazowe z napędu dyskowego (aparatu) na dysk twardy komputera w taki sam sposób jak z dyskietki.

Uwaga: Oprogramowanie dla komputerów Macintosh zostało dostarczone wraz z aparatem. Mogą Państwo zastosować to oprogramowanie zamiast opisanej procedury. Oprogramowanie dostarcza także narzędzi do edycji i wykorzystania obrazów w twórczych opracowaniach.

Ilustracja 33. Złącza kabla USB



Od lewej: do klawiatury Macintosha lub do komputera z systemem Windows, do aparatu.

Ilustracja 34. Podłączanie kabla USB do aparatu.



Transfer obrazów z karty pamięci do komputera z Windows NT 4.0.

Aby dokonać transferu obrazów do komputera pracującego w systemie Windows NT 4.0, muszą Państwo posiadać albo drukarkę HP (np. P1000/1100) posiadającą gniazdo do odczytywania kart pamięci albo czytnik kart pamięci podłączony do interfejsu szeregowego lub równoległego komputera (ponieważ Windows NT 4.0 nie obsługuje interfejsu USB). W takim wypadku można przesyłać obrazy z karty pamięci do komputera za pośrednictwem gniazda na karty pamięci drukarki lub czytnika kart pamięci.

Jeżeli stosują Państwo drukarkę HP, która posiada gniazdo na karty pamięci, do transferu obrazów z karty pamięci do komputera należy posłużyć się dokumentacją dostarczoną wraz z drukarką. **Jeżeli stosują Państwo czytnik kart pamięci,** transfer obrazów z karty pamięci do komputera pracującego w Windows NT 4.0 odbywa się w sposób następujący:

- 1. Wyłączyć zasilanie aparatu, o ile jest ono jeszcze włączone.
- Wyjąć kartę pamięci z aparatu. W tym celu należy otworzyć pokrywę karty pamięci i nacisnąć przycisk zwalniający kartę pamięci aby ją wysunąć. Chwycić kartę za brzegi i wyciągnąć z gniazda.
- 3. Włożyć kartę pamięci do gniazda karty pamięci czytnika kart pamięci.
- 4. Włączyć komputer, o ile nie został on już wcześniej włączony.
- 5. Dwukrotnie kliknąć ikonę oprogramowania HP Photo Imaging Software na Pulpicie Windows. Otworzy się główne okno oprogramowania HP Photo Imaging Software.
- 6. Kliknąć **Unload Camera** (Rozładuj aparat) w głównym oknie. Ponieważ nie znaleziono aparatu USB, oprogramowanie wyświetli okno dialogowe, w którym można wybrać literę napędu czytnika kart pamięci.
- 7. Wybrać literę napędu (jak np. H:) czytnika kart pamięci w oknie dialogowym.
- 8. Kliknąć przycisk **Start** (Ururchom) w oknie Unload Images (Rozładuj obrazy). Obrazy zostaną skopiowane do komputera.

Uwaga: W tym rozdziale przyjęto założenie, że zastosowali się już Państwo do zaleceń z *HP* 912 Digital Camera Quick Start Guide dotyczących zainstalowania oprogramowania HP Photo Imaging Software na komputerze.

Stosowanie plików Digital Print Order Format (DPOF).

Plik DPOF to plik tworzony podczas używania aparatu, pozwalający na wstępny wybór obrazów przeznaczonych do drukowania. Plik ten jest zapisywany na karcie pamięci i zawiera informację o tym, które obrazy zostały wybrane, jak wiele kopii każdego obrazu ma być wydrukowanych i w jakim formacie każdy obraz ma być wydrukowany. Plik może być wykorzystywany przez niektóre drukarki HP i inne urządzenia drukujące, które mogą odczytywać pliki DPOF bezpośrednio z karty pamięci.

Tworzenie pliku DPOF.

Aby utworzyć plik DPOF, należy:

- 1. Ustawić pokrętło trybów aparatu w pozycji Review 🔳.
- 2. Włączyć aparat, o ile nie został on wcześniej włączony.
- 3. Na ekranie trybu Review wybrać jeden obraz lub zaznaczyć więcej obrazów, które mają być włączone do pliku DPOF. Patrz "Wybieranie obrazów" na stronie 48. i "Zaznaczanie i usuwanie zaznaczeń obrazów" na stronie 48.
- 4. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ściance aparatu. Wyświetlone zostaną menu trybu Review.
- 5. Nacisnąć jeden raz prawą strzałkę czterostronnego sterownika aby przejść do menu Print Order Form.
- 6. Nacisnąć lewy (Add) przycisk programowany, aby wybrać podświetloną opcję Add Images (Dodaj obrazy). Ukaże się podmenu Add to Order (Dodaj do zlecenia).

- 7. Za pomocą strzałek sterownika wybrać ilość kopii wybranych lub zaznaczonych obrazów oraz rozmiary, w których mają być wydrukowane. Ustawienia rozmiaru (Size) obejmują:
 - Ustawienia standardowe (ustawienie domyślne) jeden ze standardowych rozmiarów. Wybierają Państwo dokładny rozmiar w jakim powinny być drukowane standardowe odbitki. Na przykład można ustalić, że wszystkie standardowe obrazy będą drukowane w rozmiarze 4 x 6 cali (około 10x15 cm).
 - Index (Indeks) miniaturki obrazów.
- 8. Nacisnąć lewy (Add) przycisk programowany, aby zapisać ustawienia i wrócić do menu Print Order Form.

Uwaga: Jeżeli na karcie pamięci skasują Państwo obraz, do którego jest odniesienie w pliku DPOF, należy przed drukowaniem obrazów z zastosowaniem pliku DPOF wymazać stary i utworzyć nowy plik DPOF.

Uwaga: Więcej informacji na temat menu Print Order Form znajduje się na stronie 104.

Podgląd pliku DPOF.

Aby podejrzeć plik DPOF, w menu Print Order Form należy:

- 1. Nacisnąć dolną strzałkę czterostronnego sterownika, aby podświetlić opcję View Order (Podgląd zlecenia).
- 2. Nacisnąć lewy (Select) przycisk programowany. Ukaże się ekran Print Order Form wyliczający zawartość pliku DPOF. Można przewijać tę listę za pomocą górnej i dolnej strzałki czterostronnego sterownika. Nie można jednak przeprowadzać edycji tej listy.

Wymazywanie pliku DPOF.

Aby wymazać plik DPOF, w menu Print Order Form należy:

- 1. Nacisnąć dolną strzałkę czterostronnego sterownika, aby podświetlić opcję Erase Order (Wymazywanie zlecenia).
- 2. Nacisnąć lewy (Erase Wymaż) przycisk programowany. Ukaże się żądanie potwierdzenia wyboru wymazania wszystkich zapisów z Print Order Form.
- 3. Nacisnąć środkowy (Erase) przycisk programowany, aby wymazać wszystkie zapisy z Print Order Form.

Bezprzewodowe przesyłanie obrazów do drukarki.

Technologia HP JetSend umożliwia niekłopotliwe bezprzewodowe drukowanie. Jeżeli posiadana przez Państwa drukarka obsługuje technologię HP JetSend wykorzystującą podczerwień, można przesyłać obrazy bezpośrednio z aparatu do drukarki bez podłączania żadnych przewodów. Więcej informacji na ten temat znajduje się w dokumentacji drukarki. Możliwe są dwa sposoby wysyłania obrazów do drukarki za pomocą technologii HP JetSend. Można zastosować przycisk Send (Wyślij) Znajdujący się na tylnej ściance aparatu do wysłania do drukarki tylko bieżącego obrazu w trybie Capture, Playback lub Review. Można też wykorzystać menu Transmit (Prześlij) w trybie Review do wysłania bieżącego obrazu lub wszystkich zaznaczonych obrazów do drukarki. Sposoby te są omówione w kolejnych podrozdziałach.

Stosowanie przycisku Send do wysyłania tylko bieżącego obrazu.

Aby wysłać tylko bieżący obraz do drukarki obsługującej technologię HP JetSend, należy:

- 1. Ustawić pokrętło trybów aparatu w pozycji Capture 🗖, Playback 🖻 lub Review 📰.
- 2. Włączyć aparat, o ile nie został wcześniej włączony.
- 3. Jeżeli aparat znajduje się w trybie:
 - Capture, wyślą Państwo automatycznie ostatnie wykonane zdjęcie, za pośrednictwem podczerwieni. Nie trzeba wykonywać żadnych czynności aby wysłać to zdjęcie.
 - Playback lub Review, należy nacisnąć prawą lub lewą strzałkę czterostronnego sterownika, aby przewinąć ekran trybu Playback lub Review aż zdjęcie, które ma być przesłane zostanie wyświetlone lub wybrane.
- 4. Przygotować drukarkę do otrzymywania obrazów przeznaczonych do druku. Więcej informacji na ten temat znajduje się w dokumentacji drukarki.
- 5. Wycelować okienko podczerwieni aparatu (patrz ilustracja 35.) w kierunku sensora podczerwieni drukarki i umieścić aparat w odległości około dziesięciu cali (25 cm) od drukarki.
- 6. Nacisnąć przycisk Send znajdujący się na tylnej ściance aparatu. Aparat natychmiast rozpocznie sesję JetSend, wyszuka kompatybilną drukarkę i prześle bieżący obraz do drukarki. (Jeżeli bieżący obraz jest w rzeczywistości złożoną sekwencją lub grupą zdjęć, do drukarki zostanie wysłany tylko pierwszy obraz sekwencji lub grupy obrazów). Podczas przesyłania na wyświetlaczu obrazu pojawia się napis "Sending 1 Image" (Wysyłanie jednego obrazu) i ukazuje się pasek postępu wysyłania. Można anulować wysyłanie w każdej chwili poprzez naciśnięcie środkowego (Stop Zatrzymaj) przycisku programowanego aparatu. Po udanym przesłaniu obrazu ukaże się ekran potwierdzający przesłanie obrazu.
- 7. Po zakończeniu przesyłania obrazów do drukarki należy nacisnąć prawy (Done Wykonane) przycisk programowany.

Uwaga: Wysłanie jednego obrazu z aparatu do drukarki za pomocą technologii HP JetSend trwa około 20 sekund.

Ilustracja 35. Okienko podczerwieni aparatu.



Stosowanie menu Transmit do wysyłania bieżącego lub wszystkich zaznaczonych obrazów.

Aby wysłać bieżący obraz lub wszystkie zaznaczone obrazy do drukarki kompatybilnej z technologią HP JetSend, należy:

- 1. Ustawić pokrętło trybów aparatu w pozycji Review 🔳
- 2. Włączyć aparat, o ile został on wcześniej włączony.
- 3. Wybrać jeden obraz lub zaznaczyć więcej obrazów przeznaczonych do wysłania z ekranu trybu Review. Patrz "Wybieranie obrazów" na stronie 48. i "Zaznaczanie i usuwanie zaznaczeń obrazów" na stronie 48.
- 4. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ściance aparatu. Ukażą się menu trybu Review.
- 5. Nacisnąć prawą strzałkę czterostronnego sterownika dwa razy, aby przejść do menu Transmit.
- 6. Nacisnąć dolną strzałkę sterownika, aby podświetlić opcję Camera-Printer (Aparatdrukarka).
- 7. Przygotować drukarkę do otrzymywania obrazów przeznaczonych do druku. Więcej informacji na ten temat znajduje się w dokumentacji drukarki.
- 8. Wycelować okienko podczerwieni aparatu (patrz ilustracja 35. na stronie 63.) w kierunku sensora podczerwieni drukarki i umieścić aparat w odległości około dziesięciu cali (25 cm) od drukarki.
- 9. Nacisnąć lewy (Send) przycisk programowany. Aparat natychmiast rozpocznie sesję Jet-Send, wyszuka kompatybilną drukarkę i prześle bieżące zdjęcie lub wszystkie zaznaczone zdjęcia do drukarki.

Podczas przesyłania na wyświetlaczu obrazu pojawia się napis: "Sending X Image(s)" (Wysyłanie X obrazu (-zów) i ukazuje się pasek postępu wysyłania. Można anulować wysyłanie w każdej chwili poprzez naciśnięcie środkowego (Stop) przycisku programowanego aparatu. Po udanym przesłaniu obrazu ukaże się ekran potwierdzający przesłanie obrazu.

10. Po zakończeniu wysyłania obrazów do drukarki należy nacisnąć prawy (Done) przycisk programowany.

Przysyłanie obrazów między dwoma aparatami.

Do przesyłania obrazów z posiadanego aparatu do innego aparatu lub do odbierania zdjęć z innego aparatu należy użyć opcji Camera-Camera (Aparat-aparat) menu Transmit trybu Review. Inny aparat musi obsługiwać standardowy protokół transmisji Digita. Więcej informacji na ten temat znajduje się w dokumentacji tego aparatu.

Wysyłanie obrazów do innego aparatu.

Aby wysłać bieżący obraz lub wszystkie zaznaczone obrazy do innego aparatu Digita, należy:

- 1. Ustawić pokrętło trybów aparatu w pozycji Review 🔳
- 2. Włączyć aparat, o ile został on wcześniej włączony.
- 3. Wybrać jeden obraz lub zaznaczyć więcej obrazów przeznaczonych do wysłania z ekranu trybu Review. Patrz "Wybieranie obrazów" na stronie 48. i "Zaznaczanie i usuwanie zaznaczeń obrazów" na stronie 48.
- 4. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ściance aparatu. Ukażą się menu trybu Review.
- 5. Nacisnąć prawą strzałkę czterostronnego sterownika dwa razy, aby przejść do menu Transmit. Opcja Camera-Camera będzie podświetlona.
- 6. Nacisnąć lewy (Send) przycisk programowany aparatu. Na wyświetlaczu obrazu ukaże się zapytanie "Receiving Camera Ready?" (Czy aparat odbierający jest gotowy?).
- 7. Przygotować inny aparat do odbioru obrazów. Więcej informacji na ten temat znajduje się w dokumentacji tego aparatu.
- 8. Wycelować okienko podczerwieni aparatu (patrz ilustracja 35. na stronie 63.) w kierunku sensora podczerwieni drugiego aparatu i umieścić aparat w odległości około dziesięciu cali (25 cm) od drugiego aparatu.
- 9. Nacisnąć lewy (Continue) przycisk programowany aparatu. Aparat natychmiast wyszuka kompatybilny aparat i rozpocznie transmisję obrazów. Podczas przesyłania na wyświetlaczu obrazu pojawia się napis "Sending X Image(s)" (Wysyłanie X obrazu (-zów) i ukazuje się pasek postępu wysyłania. Można anulować wysyłanie w każdej chwili poprzez naciśnięcie środkowego (Stop) przycisku programowanego aparatu. Po udanym transferze ukaże się ekran potwierdzający przesłanie obrazów.
- 10. Po zakończeniu przesyłania obrazów do innego aparatu należy nacisnąć prawy (Done) przycisk programowany.

Otrzymywanie obrazów z innego aparatu.

Aby otrzymać obrazy z innego aparatu Digita, należy:

- 1. Ustawić pokrętło trybów aparatu w pozycji Review 🔳
- 2. Włączyć aparat o ile został wcześniej włączony.
- 3. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ściance aparatu. Ukażą się menu trybu Review.
- 4. Nacisnąć prawą strzałkę czterostronnego sterownika dwa razy, aby przejść do menu Transmit. Opcja Camera-Camera będzie podświetlona.
- 5. Nacisnąć środkowy (Receive) przycisk programowany posiadanego aparatu.
- 6. Przygotować inny aparat do wysyłania obrazów. Więcej informacji na ten temat znajduje się w dokumentacji tego aparatu.
- 7. Wycelować okienko podczerwieni posiadanego aparatu (patrz ilustracja 35. na stronie 63.) w kierunku sensora podczerwieni drugiego aparatu i umieścić aparat w odległości około dziesięciu cali (25 cm) od drugiego aparatu.
- 8. Rozpocząć wysyłanie obrazów z innego aparatu. Więcej informacji na ten temat znajduje się w dokumentacji tego aparatu.
- 9. Po odebraniu wszystkich obrazów należy nacisnąć prawy (Done) przycisk programowany własnego aparatu.

Podłączanie aparatu do telewizora.

Po podłączeniu aparatu do telewizora, ekran telewizora działa w taki sam sposób jak wyświetlacz obrazu aparatu. Można wykorzystać telewizor do urządzenia pokazu slajdów, dzieląc się zdjęciami z rodziną i przyjaciółmi.

Uwaga: Aparat jest wyposażony w kabel audio/wideo o długości około 1,80 m, który można zastosować do podłączenia aparatu do telewizora.

Wybór formatu wyjścia wideo aparatu.

Przed podłączeniem aparatu do telewizora należy dokonać wyboru formatu wyjścia wideo aparatu. Wybór formatu (NTSC lub PAL) zależy od formatu wejścia wideo posiadanego telewizora.

- NTSC jest standardem stosowanym w Stanach Zjednoczonych i w Japonii.
- PAL jest standardem stosowanym w Europie.

Uwaga: Więcej informacji na temat formatu wejścia wideo znajduje się w dokumentacji telewizora lub magnetowidu.

Aby wybrać format wyjścia wideo aparatu, należy:

- 1. Ustawić pokrętło trybów aparatu w pozycji Playback 🖭.
- 2. Włączyć aparat, o ile nie został on jeszcze włączony.
- 3. Nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ściance aparatu.
- 4. Nacisnąć dolną strzałkę czterostronnego sterownika, aby przewinąć do Video.
- 5. Nacisnąć lewy (Edit) przycisk programowany.
- 6. W podmenu Video Preferences (Preferencje wideo) wybrać NTSC lub PAL za pomocą prawej lub lewej strzałki czterostronnego sterownika.

Podłączanie aparatu do telewizora.

Aby podłączyć aparat do telewizora, należy:

1. Podłączyć końcówkę wejściową kabla audio/wideo do telewizora:

- Jeżeli stosują Państwo złącze NTSC, należy wetknąć wejściową (żółtą) końcówkę kabla audio/wideo do złącza wejściowego wideo telewizora (w większości telewizo-rów też jest ono żółte).
- Jeżeli stosują Państwo złącze PAL, należy wetknąć wejściową (żółtą) końcówkę kabla audio/wideo do złącza wejściowego telewizora. W starszych telewizorach należy wetknąć końcówkę kabla wideo do adaptera typu SCART (zakupionego osobno) a następnie wetknąć adapter do złącza wejściowego telewizora.

Uwaga: Informacja na temat lokalizacji złącza wejściowego telewizora i na temat ustawienia wejścia wideo znajduje się w instrukcji obsługi telewizora.

- Podłączyć końcówkę wejściową audio (czerwona) kabla audio/wideo do złącza wejściowego audio telewizora. Pozwoli to odtwarzać dźwięk nagrany i dołączony do obrazów.
- 3. Wetknąć drugi koniec kabla wideo do aparatu (patrz ilustracja 27.).
- 4. W telewizorze wybrać wejście wideo, do którego został podłączony aparat, jako źródło sygnału wideo.

Oglądanie obrazów na ekranie telewizora.

Gdy aparat jest podłączony do telewizora, na jego ekranie można odtwarzać lub przeglądać obrazy w taki sam sposób jak na wyświetlaczu obrazu. Można także zaznaczać, zabezpieczać, klasyfikować, grupować lub kasować obrazy, a także tworzyć pokazy slajdów.

Aby oglądać obrazy na ekranie telewizora, należy:

- 1. Włączyć telewizor i wybrać wejście wideo. Instrukcje na temat wyboru wejścia wideo znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.
- 2. Ustawić pokrętło trybów aparatu w pozycji Playback 🖻 lub w pozycji Review 🔳.
- 3. Oglądać obrazy na ekranie telewizora w trybie Playback lub Review.

Ekran telewizora działa w taki sam sposób jak wyświetlacz obrazu. Można stosować strzałki czterostronnego sterownika do przewijania zdjęć, można też nacisnąć przycisk MENU na tylnej ściance aparatu aby uzyskać dostęp do menu aparatu na ekranie telewizora.

Uwaga: Aby zaoszczędzić baterie podczas podłączenia aparatu do telewizora mogą Państwo zastosować zasilacz sieciowy zalecany przez HP.

Ilustracja 27. Podłączanie kabla wideo do aparatu.



Uwaga: Gdy aparat jest podłączony do telewizora wyświetlacz obrazu wyłącza się automatycznie.

Rozdział 6. Opis menu i przycisków programowanych aparatu.

Niniejszy rozdział omawia wszystkie menu i przyciski programowane stosowane do ustawień aparatu. Rozdział jest podzielony na trzy części, które odpowiadają one trzem trybom aparatu, posiadającym menu i przyciski programowane:

- "Menu i przyciski programowane trybu Capture" na stronie 68.
- "Menu i przyciski programowane trybu Playback" na stronie 95.
- "Menu i przyciski programowane trybu Review" na stronie 100.

Uwaga: Uaktualnienia oprogramowania sprzętowego aparatu są dostępne od czasu do czasu w witrynie internetowej HP pod adresem: **www.hp.com/photosmart**. Można je zainstalować na aparacie aby mieć zawsze do dyspozycji najnowsze oprogramowanie.

Uwaga: Tryb PC Mode nie posiada menu ani przycisków programowanych, w związku z tym nie jest omawiany w niniejszym rozdziale.

Menu i przyciski programowane trybu Capture.

Aby uzyskać dostęp do menu i przycisków programowanych trybu Capture, należy ustawić pokrętło trybów aparatu w pozycji Capture **a** i nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ściance aparatu. Można wybierać opcje i ustawienia z następujących menu trybu Capture:

- Menu Capture Settings omówionego na stronie 68.
- Menu Photo Assist omówionego na stronie 72.
- Menu Image Stamp omówionego na stronie 79.
- Menu Preferences omówionego na stronie 84.

Menu Capture Settings.

Menu Capture Settings (Ustawienia wykonywania zdjęć) służy do określenia sposobu wykonania każdego obrazu.

Ilustracja 37. Menu Capture Settings.



Tabela 6. Przyciski programowane menu Capture Settings.

Przycisk programowany	Funkcja
Edit (Edycja)	Otwiera podmenu związane z wybraną opcją menu.
Exit (Wyjście)	Powoduje wyjście z menu i powrót aparatu do trybu Capture.

Podmenu File Settings.

Podmenu File Settings (Ustawienia pliku) służy do ustawienia sposobu zapisywania obrazów dla wszystkich typów obrazów (pojedyncze, seryjne i sekwencyjne).

Uwaga: Wszystkie wybrane opcje są ważne dla wszystkich kolejnych zdjęć, pozostają one niezmienione po włączeniu lub wyłączeniu aparatu.

Tabela7. Podmenu File Settings.

Ustawienie	Wartość do- myślna	Opcje
File Type (Typ pliku)	JPEG	JPEG, TIFF.
Quality Level (Po- ziom jakości – okre- śla poziom kompre- sji, nie ma zastoso- wania do obrazów TIFF)	Better (Lepsza)	Good (Dobra)– daje obrazy dobrej jakości i zużywa mniej pamięci niż ustawienie Better (Lepsza) – używa największego stopnia kompresji. Ustawienie to należy stosować do obrazów przeznaczonych do używania na komputerze lub do druku o formacie do 4x6 cala (10x15 cm). Better (Lepsza) – daje obrazy wysokiej jakości i zu- żywa mniej pamięci niż ustawienie Best (Najlepsza) – używa średniego stopnia kompresji. Stosować do wy- druku zdjęć do formatu 5x7 cali (12,5x18,5 cm). Best (Najlepsza) – daje obrazy najwyższej jakości i zużywa najwięcej pamięci – używa najmniejszego stopnia kompresji. Stosować do powiększania i wy- druku zdjęć do formatu 8x10cali (20x25 cm).
Resolution (Roz- dzielczość)	Full Size (Pełna)	Full Size (Pełna) 1/1 – 1600 x 1280 pikseli, 1/4 – 800 x 640 pikseli.
Color (Kolor)	Full (Pełny)	Full (Pełny), B&W (Czarno-biały), Sepia (Sepia).

Ilustracja 38. Podmenu File Settings – JPEG.



Ilustracja 39. Podmenu File Settings - TIFF.



Uwaga: TIFF jest nieskompresowanym formatem pliku, który należy stosować wtedy, gdy wymagana jest najwyższa jakość obrazu. Zapisanie obrazu w postaci pliku TIFF może zająć do 50 sekund z powodu dużego rozmiaru pliku.

Tabela 8. Przyciski programowane File Settings.

Przycisk programowany	Funkcja
Default (Ustawienie domyślne)	Przywraca wszystkim ustawieniom na ekranie wartości domyślne.
Exit (Wyjście)	Zapisuje ustawienia, wychodzi z podmenu i powraca do menu Capture Settings.

Podmenu Timelapse Settings.

Podmenu Timelapse Settings (Ustawienia sekwencji) należy stosować do ustalania liczby zdjęć i interwału między nimi w sekwencji.

	Tabela 9	. Podmenu	Timelapse	Settings.
--	----------	-----------	-----------	-----------

Ustawienie	Wartość do- myślna	Opcje
# Images (Liczba obrazów)	2	2-1000
Interval (Interwał)	15 seconds (sekund)	Seconds (Sekundy) - 15 sec, 30sec; Minutes (Minuty) – 1 min, 2 min, 3 min, 4 min, 5 min, 10 min, 15 min, 20 min, 30 min, 50 min; Hours (Godziny) - 1 hr, 2 hr, 3 hr, 8 hr, 12 hr, 24 hr.

 Tabela 10. Przyciski programowane Timelapse Settings.

Przycisk programowany	Funkcja
Default (Ustawienie domyślne)	Przywraca wszystkim ustawieniom na ekranie wartości domyślne.
Exit (Wyjście)	Zapisuje ustawienia, wychodzi z tego podme- nu i wraca do menu Capture Settings.

Uwaga: Wszystkie wybrane opcje są ważne dla wszystkich kolejnych zdjęć, pozostają one niezmienione po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu.

Ilustracja 40. Podmenu Timelapse Settings.

Timelaps	se Settings
# Images Interval	< <u>2</u> 15 sec_
Default	Exit

Uwaga: Jeżeli wybiorą Państwo więcej obrazów niż może się pomieścić na karcie pamięci, na pasku nakładek ukaże się komunikat o błędzie "Not enough memory" (Brak wystarczającej ilości pamięci).

Menu Photo Assist.

Menu Photo Assist (Ustawienia fotograficzne) ma zastosowanie do regulacji zaawansowanych operacji aparatu, gdy aparat znajduje się w jednym z następujących trybów ekspozycji: Program, Shutter Priority (Tv), Aperture Priority (Av) lub Manual. Są one następujące:

- AF Range (Zakres autofokusu).
- White Balance (Równowaga bieli).
- AE Metering (Automatyczny pomiar ekspozycji).
- Focus Lock (Blokada nastawienia na ostrość).
- ISO Speed (Czułość ISO).
- EV Bracket (Braketing stopniowanie ekspozycji).

Przycisk programowany	Funkcja
Edit (Edycja)	Otwiera podmenu związane z podświetloną opcją menu.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z menu i wraca do podglądu na żywo w trybie Capture.

Tabela 11. Przyciski programowane Photo Assist.

Ilustracja 41. Menu Photo Assist.



Uwaga: W następujących trybach ekspozycji: Auto, Portrait, Lanscape, Close-up, Action i Night opcje menu Photo Assist są niedostępne. W tych trybach ekspozycji aparat automatycznie dokonuje ustawień.
Podmenu Auto Focus Range.

Podmenu Auto Focus Range (Zakres autofokusu) służy wyboru zakresu działania autofokusu. Zakres autofokusu nie ma zastosowania w ręcznym trybie nastawiania na ostrość (Manual Focus – MF).

Ustawienie	Zakres autofokusu	Zastosowanie
Normal (Zwykłe) (Ustawienie domyślne dla następujących trybów ekspo- zycji: Program, Shutter Priori- ty (Tv), Aperture Priority (Av) i Manual.)	Od 0,5 do nieskończoności.	Do wykonywanie zdjęć obiektów w przeciętnym za- kresie odległości (nie z bli- ska) i obiektów odległych.
Macro (Makro)	Od 0,2 m do 0,6 m gdy zoom znajduje się w normalnej (domyślnej) pozycji. Od 0,02 m do 0,2 m gdy zo- om znajduje się w skrajnej pozycji tele.	Do wykonywania zdjęć obiektów z bliska, takich jak kwiaty.

Tabela 12. Podmenu Auto Fokus Range.

Tabela 13. Przyciski programowane Auto Focus Range.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Umieszcza znacznik obok podświetlonego ustawienia, a następnie wraca do menu Photo Assist.
Exit (Wyjście)	Wraca do menu Photo Assist bez zmiany ustawienia.

Ilustracja 36. Podmenu Auto Focus Range.



Uwaga: Jeżeli chcą Państwo ustawić ostrość na obiekcie znajdującym się w odległości 0,02 m do 0,2 m od aparatu, należy ustawić zakres autofokusu w pozycji Macro i ustawić obiektyw w skrajnej pozycji tele-, tj. obracać pierścieniem zoomu w kierunku tele- (T) aż pierścień przestanie się obracać.

Podmenu White Balance.

Podmenu White Balance (Równowaga bieli – punkt bieli) należy stosować do korekty barw zdjęć wykonywanych w różnych warunkach oświetleniowych, tak aby białe obszary były odwzorowane na zdjęciu też jako białe, bez jakiegokolwiek zafarbu. Można wybierać wśród następujących ustawień:

- Auto (Ustawienie domyślne dla następujących trybów ekspozycji: Program, Shutter Priority (Tv), Aperture Priority (Av) i Manual. – Ustawienie to należy stosować wtedy, gdy chcą Państwo, aby aparat automatycznie rozpoznawał warunki oświetleniowe i ustawiał równowagę bieli właściwie dla optymalnej reprodukcji barw na zdjęciu.
- Daylight (Światło dzienne) Ustawienie to należy stosować podczas wykonywania zdjęć w świetle dziennym bez oświetlenia sztucznego.
- Tungsten (Światło żarowe) Ustawienie to należy stosować podczas wykonywania zdjęć przy świetle żarowym, na przykład przy świetle zwykłych żarówek domowych.
- Fluorescent (Światło jarzeniowe) Ustawienie to należy stosować podczas wykonywania zdjęć przy świetle jarzeniowym.

Uwaga: Wybrana opcja jest ważna dla wszystkich kolejnych zdjęć, ale po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu ustawienie wraca do wartości domyślnej.

Ilustracja 43. Podmenu White Balance.



Tabela 14. Przyci	iski programowane	White Balance.
-------------------	-------------------	----------------

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Umieszcza znacznik obok wybranego usta- wienia, a następnie wraca do menu Photo As- sist.
Exit (Wyjście)	Wraca do menu Photo Assist bez zmiany ustawienia.

Podmenu AE Metering.

Podmenu AE Metering (Automatyczny pomiar ekspozycji) jest używane do wyboru sposobu pomiaru ekspozycji przez aparat, tj. wyboru obszaru fotografowanej sceny, który będzie stanowił bazę pomiaru ekspozycji.

Tabela 15. Podmenu AE Metering.

Ustawienie	Funkcja
Average (Pomiar uśredniony) Ustawienie domyślne.	Aparat używa do pomiaru ekspozycji całej klatki.
Center –Weighted (Pomiar ważony central- nie)	Aparat używa do pomiaru ekspozycji central- nej części (połowy) wszystkich pikseli.
Spot (Pomiar punktowy)	Aparat używa do pomiaru ekspozycji tylko małego obszaru w centrum klatki.

Tabela 16. Przyciski programowane AE Metering.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Umieszcza znacznik obok podświetlonego ustawienia, a następnie wraca do menu Photo Assist.
Exit (Wyjście)	Wraca do menu Photo Assist bez zmiany ustawienia.

Ilustracja 44. Podmenu AE Metering.



Podmenu Focus Lock.

Podmenu Focus Lock (Blokada nastawiania na ostrość) służy do sterowania sposobem nastawiania na ostrość i blokadą nastawiania na ostrość po naciśnięciu do połowy spustu migawki.

Ustawienie	Funkcja
AF (Auto Focus) Lock – Blokada automa- tycznego nastawiania na ostrość. Ustawienie domyślne dla następujących trybów ekspozy- cji: Program, Shutter Priority (Tv), Aperture Priority (Av) i Manual.	Automatycznie nastawia na ostrość po naci- śnięciu do połowy spustu migawki a następ- nie blokuje to ustawienie. Jeżeli nacisną Pań- stwo spust migawki do końca przed tym jak aparat nastawi na ostrość, aparat przeszuka cały zakres odległości i wybierze najbardziej prawdopodobne miejsce nastawienia na ostrość (wskaźnik nastawiania na ostrość w wizjerze będzie migał) – patrz uwaga.
Continuous AF (Auto Focus) – Ciągłe nasta- wianie na ostrość.	Automatycznie nastawia na ostrość po naci- śnięciu spustu migawki do połowy lub do końca. Jest to tryb podporządkowany naci- śnięciu spustu migawki, oznacza to że mi- gawka zostanie zwolniona natychmiast, nawet gdy aparat nie nastawił na ostrość.

Tabela 18. Przyciski programowane Focus Lock.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Umieszcza znacznik obok podświetlonego ustawienia, a następnie wraca do menu Photo Assist.
Exit (Wyjście)	Wraca do menu Photo Assist bez zmiany ustawienia.

Uwaga: Wybrana opcja jest ważna dla wszystkich kolejnych zdjęć, ale po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu ustawienie wraca do wartości domyślnej.

Ilustracja 45. Podmenu Focus Lock.



Uwaga: Jeżeli w trybie AF Lock przy zwykłym zakresie nastawiania na ostrość (Normal Auto Focus Range) aparat nie może nastawić na ostrość, zostanie nastawiona odległość hiperfokalna i zdjęcie zostanie wykonane. Jednakże gdy w trybie AF Lock przy zdjęciach z bliska (Macro Auto Focus Range) aparat nie może nastawić na ostrość, zdjęcie nie zostanie wykonane. W obu tych wypadkach na wyświetlaczu obrazu ukaże się komunikat "Unable to Focus" (Niemożliwe nastawienie na ostrość) i wskaźnik nastawienia na ostrość w wizjerze będzie migał.

Podmenu ISO Speed.

Podmenu ISO Speed (Czułość wg ISO) służy do nastawiania czułości w standardzie ISO. Podobnie jak w wypadku filmu fotograficznego mniejsze czułości ISO wymagają dłuższych ekspozycji, ale dają obrazy wyższej jakości. Odwrotnie, wyższe czułości ISO pozwalają na krótsze ekspozycje, ale dają obrazy o wyższym poziomie szumów. Można wybierać między następującymi opcjami:

- 25.
- 50.
- 100 (Wartość domyślna dla następujących trybów ekspozycji: Program, Shutter Priority (Tv), Aperture Priority (Av) i Manual).
- 200.
- 400.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Umieszcza znacznik obok podświetlonego ustawienia, a następnie wraca do menu Photo Assist.
Exit (Wyjście)	Wraca do menu Photo Assist bez zmiany ustawienia.

Tabela 19. Przyciski programowane ISO Speed.

Uwaga: Wybrana opcja jest ważna dla kolejnych zdjęć, ale po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu ustawienie wraca do wartości domyślnej.

Ilustracja 46. Podmenu ISO Speed.

	ISO Speed	
4	Auto	
	100	
	200	
Selea	ct	Exit

Podmenu EV Bracket.

Podmenu EV Bracket (Braketing – stopniowanie ekspozycji) służy do uruchamianiu skryptu regulującego stopniowanie ekspozycji. Należy je stosować wtedy, gdy chcą Państwo stopniować ekspozycję w celu uzyskania najlepszej ekspozycji.

Po wybraniu ustawienia 0.5 EV Step lub 1,0 EV Step zostaje włączony podgląd na żywo i na środku górnego paska nakładek pojawia się komunikat "Bracketing". Ponadto środkowy przycisk programowany otrzymuje etykietę Stop Script (Zatrzymaj skrypt). Wszystkie inne przyciski, oprócz spustu migawki są nieczynne podczas działania skryptu.

Po wciśnięciu do końca spustu migawki aparat wykona trzy zdjęcia: pierwsze z nich będzie niedoświetlone o pół/całą przesłonę, drugie będzie naświetlone nominalnie a trzecie będzie prześwietlone o pół/całą przesłonę.

Ustawienie	Zakres
Off (Wyłączone)	Wyłącza stopniowanie ekspozycji.
0,5 EV Step	Aparat wykonuje jedno zdjęcie niedoświetlo- ne o pół przesłony i jedno zdjęcie prześwie- tlone o pół przesłony.
1,0 EV Step	Aparat wykonuje jedno zdjęcie niedoświetlo- ne o całą przesłonę i jedno zdjęcie prześwie- tlone o całą przesłonę.

Tabela 20. Podmenu EV Bracket.

Tabela 21. Przyciski programowane EV Bracket.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Umieszcza znacznik obok skryptu, uruchamia skrypt, a następnie wraca do podglądu na ży- wo w trybie Capture.
Exit (Wyjście)	Wraca do menu Photo Assist bez uruchamia- nia skryptu.

Ilustracja 47. Podmenu EV Bracket.

1	EV Bracket	Ē.
~	Off	
	1.0 EV Step	
Sele	ct.	Exit

Menu Image Stamp.

Menu Image Stamp (Oznaczenie) służy do umieszczania oznaczeń – znaków wodnych - na zdjęciach podczas ich wykonywania. Menu to posiada następujące opcje:

- Date and Time (Data i czas).
- Text (Tekst).
- Logo (Logo).

Tabela 22. Przyciski programowane Image Stamp.

Przycisk programowany	Funkcja
Edit (Edycja)	Otwiera podmenu związane z wybraną opcją menu.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z tego menu i wraca do podglądu na żywo w trybie Capture.

Uwaga: Oznaczenie zostaje osadzone na stałe w obrazie i zostaje nadpisane na danych obrazu. Nie można go usunąć. Ilustracja 48. Menu Image Stamp.



Podmenu Date/Time Stamp.

Podmenu Date/Time Stamp (Oznaczenie daty i/lub czasu) służy do oznaczenia obrazu bieżącą datą, godziną, datą i godziną lub do rezygnacji z oznaczenia.

Można ustalić następujące właściwości oznaczenia daty i/lub czasu:

- Type (Typ).
- Placement (Rozmieszczenie).
- Transparency (Przezroczystość).
- Text color (Kolor tekstu).
- Background (Tło).

Ilustracja 49. Podmenu Date/Time Stamp.



Ustawienie	Opcje
Туре (Тур)	None (Brak) - ustawienie domyślne, Both (0ba - data i czas), Date (Data), Time (Czas).
Placement (Rozmieszczenie)	 Górna prawa ćwiartka obrazu. Środek obrazu. Dolna lewa ćwiartka obrazu. Dolna prawa ćwiartka obrazu. Górna lewa ćwiartka obrazu.
Transparency (Przezroczystość)	Opaque (Nieprzezroczyste) – Wokół tekstu będzie nie- przezroczyste tło w postaci ramki. Semi (Półprzezroczyste) – wokół tekstu będzie półprze- zroczyste tło w postaci ramki. Clear (Przezroczyste) – za tekstem nie będzie tła.
Text Color (Kolor tekstu)	White (biały), red (czerwony), green (zielony), blue (niebieski), cyan (niebiesko-zielony), magenta (purpu- ra), yellow (żółty), black (czarny).
Background (Tło)	Black (czarny), white (biały), red (czerwony), green (zielony)), cyan (niebiesko-zielony), magenta (purpu- ra), yellow (żółty).

Tabela 23. Ustawienia podmenu Date/Time, Text i Logo Stamp.

Tabela 24. Przyciski programowane Date/Time Stamp.

Przycisk programowany	Funkcja
Default (Ustawienie domyślne)	Przywraca wszystkim ustawieniom na ekranie wartość domyślną.
Exit (Wyjście)	Zapisuje ustawienia, wychodzi z podmenu i wraca do menu Image Stamp.

Uwaga: Jeżeli wybrali Państwo jako ustawienie koloru w podmenu File Setings (Ustawienia pliku) wartość B&W (Czarno-białe) lub Sepia, oznaczenie obrazu także będzie czarno-białe lub w odcieniu sepii, niezależnie od ustawienia koloru dla tekstu (Text) i ustawienia koloru tła (Background Colors) w menu Image Stamp.

Podmenu Text Stamp.

Podmenu Text Stamp (Oznaczenie tekstowe) służy do oznaczenia obrazu tekstem wprowadzanym za pomocą okna do wprowadzania tekstu.

Oznaczenie tekstowe (Text Stamp) może być włączone (On) lub wyłączone (Off), ustawieniem domyślnym jest wyłączone (Off). Można wyregulować następujące właściwości oznaczenia tekstowego:

- Placement (Rozmieszczenie).
- Transparency (Przezroczystość).
- Text color (Kolor tekstu).
- Background (Tło).

Tabela 25. Przyciski programowane Text Stamp.

Przycisk programowany	Funkcja
Edit (Edycja)	Otwiera ekran do wprowadzania tekstu ozna- czenia, które będzie widoczne na obrazach. (Dostępne tylko wtedy gdy pierwsza linia jest ustawiona w pozycji włączonej - On).
Default (Ustawienie domyślne)	Przywraca wszystkim ustawieniom na ekranie wartość domyślną.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z podmenu i przywraca menu Image Stamp.

Ilustracja 50. Podmenu Text Stamp.



Uwaga: Tekst może się maksymalnie składać z 31 znaków.

Podmenu Logo Stamp.

Podmenu Logo Stamp może być włączone (On) lub wyłączone (Off), ustawieniem domyślnym jest wyłączone (Off). Jeżeli jest włączone (On), wtedy można:

- Oznaczyć obraz plikiem logo.
- Wybrać jedno logo z listy.
- Wybrać położenie logo.
- Wybrać kolor.
- Wybrać poziom przezroczystości.

Tabela 26. Przyciski programowane Logo Stamp.

Przycisk programowany	Funkcja
Edit (Edycja)	Otwiera okno dialogowe Logo Files. (Dostęp- ne tylko wtedy, gdy Logo Stamp ustawione jest w pozycji On).
Default (Ustawienie domyślne)	Przywraca wszystkim ustawieniom na ekranie wartość domyślną.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z podmenu i przywraca menu Ima- ge Stamp.

Ilustracja 51. Podmenu Logo Stamp.



Okno dialogowe Logo Files.

Po naciśnięciu przycisku programowanego Edit w podmenu Logo Stamp ukaże się okno dialogowe Logo Files (Pliki logo). Aby wybrać z listy dostępnych plików plik, który zamierzają Państwo zastosować jako Logo Stamp, należy posłużyć się górną lub dolną strzałką czterostronnego sterownika.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Umieszcza znacznik obok pliku logo (Logo File), wraca do podmenu Logo Stamp i wy- świetla nazwę wybranego pliku w drugiej linii podmenu.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z tego okna dialogowego i wraca do podmenu Logo Stamp.

Tabela 27. Przyciski programowane Logo Files.

Uwaga: Standardowo, w aparacie nie znajdują się żadne pliki logo. Informacja na temat pobierania plików logo znajduje się w witrynie internetowej **www.hp.com/photosmart**.

Menu Preferences.

Menu Preferences (Preferencje) jest stosowane do zmiany wielu podstawowych ustawień aparatu. Można wybierać wśród następujących opcji:

- Display (Wyświetlacz).
- Sound (Dźwięk).
- Format Card (Formatowanie karty pamięci).
- PC Connect Mode (Tryb PC Connect).
- Date& Time (Data i Czas).
- Image Counter (Licznik zdjęć).
- Camera Name (Nazwa aparatu).
- Language (Język).
- Reset Settings (Resetowanie ustawień).

Tabela 28. Przyciski programowane Preferences.

Przycisk programowany	Funkcja
Edit (Edycja)	Otwiera podmenu związane z podświetloną opcją menu.
Format (Formatowanie)	Dostępny tylko wtedy, gdy podświetlona jest opcja Format Card.
Reset (Resetuj)	Dostępny tylko wtedy, gdy podświetlona jest opcja Reset Set- tings (Resetuj ustawienia).
Exit (Wyjście)	Wychodzi z tego podmenu i ustawia aparat w trybie Capture.

Uwaga: Wszystkie wybrane opcje są ważne dla wszystkich kolejnych zdjęć. Pozostają one niezmienione po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu.

Ilustracja 52. Menu Preferences.



Podmenu Display.

Podmenu Display (Wyświetlacz) służy do sterowania wyświetlaniem na wyświetlaczu obrazu aparatu.

Tabela 29. Podmenu Display.

Ustawienie	Wartość domyślna	Орсје
Brightness Level (Poziom jasności)	4	1 (najciemniejszy) – 7 (najjaśniejszy)
Instant Review (Natychmia- stowy podgląd) - patrz uwaga poniżej.	3 sek	1-10 sek 15 sek 20 sek 25 sek 30 sek Off (wyłączony)
Live View (Podgląd na żywo) - patrz uwaga poniżej.	Off (wyłączony)	On/Off (włączony/wyłączony)
Sleep Timeout (Okres ocze- kiwania przed trybem uśpie- nia) - patrz uwaga poniżej.	2 min	30 sek 1 min 2 min 5 min

Tabela 30. Przyciski programowane Display.

Przycisk programowany	Funkcja
Default (Ustawienie domyślne)	Przywraca wszystkim ustawieniom wartości domyślne.
Exit (Wyjście)	Zapisuje ustawienia, wychodzi z tego podme- nu i wraca do menu Preferences.

Ilustracja 53. Podmenu Display.



Uwaga: Ustawienie Instant Review określa, jak długo tuż po wykonaniu obrazu będzie wyświetlany na wyświetlaczu obrazu natychmiastowy podgląd obrazu. Więcej informacji na ten temat znajduje się w rozdziale pt. "Stosowanie natychmiastowego podglądu" na stronie 42.

Ustawienie Live View (Podgląd na żywo) określa, czy podgląd na żywo będzie automatycznie włączany po włączeniu zasilania aparatu i ustawieniu go w trybie Capture.

Ustawienie Sleep Timeout (Okres oczekiwania przed trybem uśpienia) określa, jak szybko aparat przechodzi w tryb uśpienia i wyłącza wyświetlacz obrazu, gdy aparat nie jest używany.

Podmenu Sound.

Podmenu Sound (Dźwięk) służy do sterowania dźwiękami wydawanymi przez aparat.

Tabela 31.Podmenu Sound.

Ustawienie	Wartość domyślna	Opcje
Volume Level (Głośność)	7	1 (najcichsze) – 7 (najgłośniejsze).
System Sounds (Dźwięki sys- temowe) – patrz uwaga.	On (włączone)	On/Off (włączone/wyłączone)

Tabela 32. Przyciski programowane Sound.

Przycisk programowany	Funkcja
Default (Ustawienie domyślne)	Przywraca wszystkim ustawieniom wartości domyślne.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z podmenu i wraca do menu Preferences.

Uwaga: Ustawienia dźwięków systemowych (System Sounds) określają czy podczas pracy aparatu będą słyszalne dźwięki systemowe, takie jak np. dźwięki migawki, sygnały akustyczne i inne.

Ilustracja 54. Podmenu Sound.



Opcja Format Card.

Opcja Format Card (Formatowanie karty) jest przeznaczona do ponownego formatowania karty pamięci. Formatowanie karty pamięci wymazuje wszystkie pliki znajdujące się na karcie pamięci, w tym wszystkie obrazy, zabezpieczone pliki, foldery, skrypty i tym podobne. Ukaże się żądanie potwierdzenia formatowania karty pamięci (patrz ilustracja 55.).

Tabela 33. Przyciski programowane Format Card.

Przycisk programowany	Funkcja
Format (Formatuj)	Ponownie formatuje kartę pamięci.
Cancel (Anuluj)	Wychodzi z ekranu potwierdzającego i wraca do menu Preferences.

Ilustracja 55. Ekran potwierdzający Format Card.



Formatowanie skasuje wszystko na karcie pamięci.

Podmenu PC Connect Mode.

Podmenu PC Connect Mode (Trybu połączenia z komputerem) służy do określenia jak aparat będzie postrzegany przez komputer po podłączeniu go do komputera poprzez interfejs USB w trybie PC Connect. Następnie można przesyłać obrazy z aparatu do komputera za pomocą interfejsu USB.

Ustawienie	Funkcja
USB Disk Drive (Napęd dyskowy USB)	Aparat działa jak urządzenie pamięci masowej USB (USB Mass Storage Device) i postrzegany jest jako napęd dyskowy podłączony do kompu- tera. Można kopiować obrazy z aparatu do kom- putera tak samo jak z każdego innego napędu dyskowego. Ustawienie to należy stosować do podłączenia aparatu do komputera z systemem operacyjnym Mac OS 8.6 lub kolejnym albo Windows Me, 98 lub 2000.
Digita Device (Urządzenie Digita - usta- wienie domyślne)	Do transferu obrazów do komputera można uży- wać oprogramowania dołączonego do komputera lub aparatu. Ustawienie to należy stosować do podłączenia aparatu do komputera z systemem operacyjnym Windows Me, 98 lub 2000.

Tabela 34. Podmenu PC Connect Mode.

Tabela 35. Przyciski programowane PC Connect Mode.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Umieszcza znacznik obok wybranej pozycji i wraca do menu Preferences.
Default (Ustawienie domyślne)	Przywraca wszystkim ustawieniom wartości do- myślne.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z tego podmenu bez zmiany ustawień i wraca do menu Preferences.

Ilustracja 56. Podmenu PC Connect Mode.



Uwaga: Więcej informacji na temat stosowania ustawień PC Connect Mode znajduje się w podrozdziale pt. "Przesyłanie obrazów do komputera" na stronie 55.

Podmenu Set Date & Time.

Podmenu Set Date & Time (Ustaw datę i czas) służy do nastawiania daty i czasu w aparacie. Aby przesuwać się wzdłuż listy liczb, należy naciskać górną i dolną strzałkę czterostronnego sterownika. Aby poruszać się między polami daty i czasu należy stosować lewą i prawą strzałkę czterostronnego sterownika.

Tabela 36. Przyciski programowane Set Date & Time.

Przycisk programowany	Funkcja
Format (Format daty i czasu)	Otwiera okno dialogowe Format List (Lista formatów), gdzie można wybrać format.
Exit (Wyjście)	Zapisuje ustawienia daty i czasu, wychodzi z podmenu i wraca do menu Preferences.

Ilustracja 57. Podmenu Set Date & Time.



Okno dialogowe Format.

Po naciśnięciu przycisku programowanego Format (Format) w podmenu Set Date & Time ukazuje się okno dialogowe Format, pozwalające na wybranie predefiniowanego sposobu zapisu daty i czasu z listy obejmującej sześć formatów.

Tabela 37. Przyciski programowane Format.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Umieszcza znacznik obok wybranego formatu i wraca do podmenu Set Date & Time.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z tego okna dialogowego i wraca do podmenu Set Date & Time.

Ilustracja 58. Okno dialogowe Format.



Podmenu Image Counter.

Podmenu Image Counter (licznik obrazów - zdjęć) służy do ustalenia sposobu działania licznika zdjęć.

Tabela 38. Podmenu Image Counter.

Ustawienie	Funkcja
Reset When Empty (Resetuj, gdy pusty).	Za każdym razem gdy skasują Państwo wszystkie obrazy w aparacie, licznik rozpo- czyna liczenie od pierwszego wykonanego obrazu.
Continuous Counter (default) (Zliczanie w sposób ciągły – ustawienie domyślne).	Obrazy są liczone zgodnie z historią używania aparatu. Na przykład obraz #400 jest czte- rechsetnym obrazem wykonanym za pomocą tego aparatu.

Tabela 39. Przyciski programowane Image Counter.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Umieszcza znacznik obok wybranego usta- wienia i wraca do menu Preferences.
Exit (Wyjście)	Wraca do menu Preferences bez zmiany ustawień.

Ilustracja 59. Podmenu Image Counter.



Uwaga: Po zmianie ustawień licznika zdjęć, aby nowe ustawienie zaczęło obowiązywać należy wyłączyć i ponownie włączyć zasilanie aparatu.

Podmenu Camera Name.

Podmenu Camera Name (Nazwa aparatu) służy do wprowadzenia niepowtarzalnej nazwy aparatu.

Aby przełączać wśród czterech zestawów znaków (wielkie litery, małe litery, liczby i symbole) należy naciskać lewy (Charakter Set Ikon) przycisk programowany, aż żądany zestaw znaków ukaże się w obszarze etykiety lewego przycisku programowanego na pasku nakładek. Następnie należy nacisnąć:

- Górną lub dolną strzałkę czterostronnego sterownika, aby przewijać listę znaków.
- Prawą strzałkę czterostronnego sterownika, aby wprowadzić wybrany znak i przesunąć punkt wstawiania znajdujący się na środku ekranu.
- Lewą strzałkę czterostronnego sterownika do powrotu punktu wstawiania i kasowania znaku.
- Środkowy (Space Spacja) przycisk programowany, aby utworzyć spację między wyrazami tworzącymi nazwę aparatu.

 Tabela 40. Przyciski programowane Camera Name.

Przycisk programowany	Funkcja
Character Set Ikon (Ikona zestawu znaków)	Przełącza między czterema zestawami zna- ków: wielkie litery, małe litery, liczby i symbole.
Space (Spacja)	Tworzy spację zamiast litery i przesuwa punkt wstawiania. Znak spacji nie pokazuje się, gdy spacja nie należy do wybranego zestawu zna- ków.
Exit (Wyjście)	Zapisuje wprowadzony tekst i wraca do menu Preferences.

Ilustracja 60. Podmenu Camera Name.



Uwaga: Jeżeli wyrazy są zbyt długie, to są przenoszone do następnej linii.

Podmenu Language.

Język angielski jest domyślnym językiem komunikatów stosowanym w aparacie. Podmenu Language (Język) służy do wyboru języka komunikatów z listy zainstalowanych języków.

 Tabela 41. Przyciski programowane Language.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Umieszcza znacznik obok podświetlonego języka ko- munikatów i wraca do menu Preferences. Wybrany język będzie stosowany od tej pory.
Exit (Wyjście)	Wraca do menu Preferences bez zmiany ustawienia.

Ilustracja 61. Podmenu Language.



Opcja Reset Settings.

Opcja Reset Settings (Resetowanie ustawień) służy do resetowania wszystkich ustawień aparatu do wartości domyślnych za jednym zamachem (z wyjątkiem ustawień Language, Format dla Set Date & Time, PC Connect Mode i Video Preferences). Ukaże się żądanie potwierdzenia zamiaru resetowania ustawień aparatu (patrz ilustracja 62.).

Tabela 42. Przyciski programowane Reset Settings.

Przycisk programowany	Funkcja
Reset (Resetowanie)	Resetuje wszystkie ustawienia aparatu, nada- jąc im wartości domyślne i wraca do menu Preferences.
Cancel (Anuluj)	Wraca do menu Preferences bez zmiany ustawień.

Ilustracja 62. Ekran potwierdzający Reset Settings.



Czy przywrócić wszystkim ustawieniom wartości domyślne?

Menu i przyciski programowane trybu Playback.

Aby uzyskać dostęp do menu trybu Playback i związanych z nimi przycisków programowanych, należy ustawić pokrętło trybów aparatu w pozycji Playback 🗩 i nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ściance aparatu. Po wykonaniu zdjęć można wybierać opcje i ustawienia w ramach jedynego menu trybu Playback – Play Setings (Ustawienia odtwarzania).

Menu Play Settings.

Menu to zawiera cztery opcje:

- Slideshow (Pokaz slajdów).
- Playback Rate (Tempo odtwarzania).
- Video (Wideo).
- Overlay (Nakładka).

Tabela 43. Przyciski programowane Play Settings.

Przycisk programowany	Funkcja
Edit (Edycja)	Wyświetla podmenu podświetlonej opcji.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z menu i wraca do ekranu trybu Playback.

Ilustracja 63. Menu Play Settings.



Podmenu Slideshow.

Podmenu Slideshow (Pokaz slajdów) służy do ustalania właściwości pokazu slajdów.

Tabela 44. Podmenu Slideshow.

Ustawienie	Wartość domyślna	Opcje
Content (Zawartość)	All (Wszystkie)	All (Wszystkie), Category (Kategoria)
Duration (Czas trwania – dla jednego slajdu)	2 sec (Sekundy)	1-10 sec (Sekund)
Sound (Dźwięk)	On (Włączony)	On (Włączony)/Off (Wyłączony)
Loop (Pętla)	On (Włączona)	On (Włączona)/Off (Wyłączona)

Tabela 45. Przyciski programowane Slideshow.

Przycisk programowany	Funkcja
Start (Uruchom)	Wychodzi z tego podmenu i wyświetla pokaz slajdów.
Cancel (Anuluj)	Wychodzi z podmenu bez zmiany ustawień i wraca do menu Play Settings.
Exit (Wyjście)	Nastawia wszystkie ustawienia, wychodzi z tego podmenu i wraca do menu Play Settings.

Ilustracja 64. Podmenu Slideshow.



Podmenu Playback Rate.

Podmenu Playback Rate (Tempo odtwarzania) służy do określenia domyślnego tempa odtwarzania dla każdego typu obrazu.

 Tabela 46. Podmenu Playback Rate.

Ustawienie	Wartość domyślna	Opcje
Timelapse (Sekwencja)	3 sec (sekundy).	Tempo: od 1 do 10 sekund.
Group (Grupa)	3 sec (sekundy).	Tempo: od 1 do 10 sekund.

Tabela 47. Przyciski programowane Playback Rate.

Przycisk programowany	Funkcja
Default (Ustawienie domyślne)	Przywraca wszystkim ustawieniom wartości domyślne.
Cancel (Anuluj)	Wychodzi z tego podmenu bez zmiany usta- wień i wraca do menu Play Settings.
Exit (Wyjście)	Nastawia wszystkie ustawienia, następnie wychodzi z tego podmenu i wraca do menu Play Settings.

Ilustracja 65. Podmenu Playback Rate.



Podmenu Video Preferences.

Podmenu Video Preferences (Preferencje wideo) służy do wyboru formatu wideo: NTSC lub PAL. Format, który należy wybrać (NTSC lub PAL) zależy od formatu wejścia wideo posiadanego przez Państwa telewizora:

- NTSC jest standardem wideo stosowanym w Stanach Zjednoczonych i w Japonii.
- PAL jest standardem wideo stosowanym w Europie.

Tabela 48. Podmenu Video Preferences.

Ustawienie	Wartość domyślna	Opcje
Video Out (Wyjście wideo)	NTSC	NTSC/PAL

Tabela 49. Przyciski programowane Video Preferences.

Przycisk programowany	Funkcja
Cancel (Anuluj)	Wychodzi z tego podmenu bez zmiany usta- wień i wraca do menu Play Settings.
Exit (Wyjście)	Zapisuje wszystkie ustawienia, następnie wy- chodzi z tego podmenu i wraca do menu Play Settings.

Ilustracja 66. Podmenu Video Preferences.



Podmenu Overlay.

Podmenu Overlay (Nakładka) służy do określenia szerokości górnej nakładki w trybie Playback: standardowej – dwie linie lub rozszerzonej (expanded) – 3 linie.

 Tabela 50. Podmenu Overlay.

Ustawienie	Funkcja
Standard 2 line (Ustawienie domyślne).	Określa możliwość zapisu w dwóch liniach.
Expanded 3 line.	Określa możliwość zapisu w trzech liniach.

 Tabela 51. Przyciski programowane Overlay.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Umieszcza znacznik obok podświetlonej opcji i wraca do menu Play Settings.
Exit (Wyjście)	Wraca do menu Play Settings bez zmiany ustawień nakładki.

Ilustracja 67. Podmenu Overlay.



Menu i przyciski programowane trybu Review.

Aby uzyskać dostęp do menu trybu Review (Przeglądanie) i związanych z nimi przycisków programowanych, należy ustawić pokrętło trybów aparatu w pozycji Review 🗊 i nacisnąć przycisk MENU znajdujący się na tylnej ściance aparatu. Po wykonaniu zdjęć można zmieniać specyfikacje obrazów w zakresie czterech menu trybu Review.

Menu Edit.

Menu Edit (Edycja) pozwala na wykonanie następujących operacji na wybranych obrazach:

- Delete (Kasowanie).
- Group (Grupowanie).
- Protect (Zabezpieczanie).
- Categorize (Klasyfikowanie).

Ilustracja 68. Menu Edit.



Opcja Delete.

Opcja Delete (Kasuj, Usuń) służy do usuwania z karty pamięci bieżącego obrazu, grupy obrazów lub wszystkich zaznaczonych obrazów. Należy pamiętać, że zabezpieczone obrazy znajdujące się w grupie przeznaczonej do usunięcia nie zostaną skasowane, dopóki nie zostanie usunięte ich zabezpieczenie. Ukaże się żądanie potwierdzenia zamiaru usunięcia obrazów (patrz ilustracja 69.).

Tabela 52. Przyciski programowane Delete.

Przycisk programowany	Funkcja
Delete (Usuń)	Usuwa wybrany obraz (-y), a następnie wraca do ekranu trybu Review.
Cancel (Anuluj)	Wychodzi i wraca do ekranu trybu Review bez usuwania obrazu (-zów).

Ilustracja 69. Ekran potwierdzający Delete.



Usunąć bieżący obraz?

Podmenu Group Name.

Podmenu Group Name (Nazwa grupy) służy do grupowania wszystkich zaznaczonych obrazów. Za pomocą tego podmenu można utworzyć grupę, dodawać obrazy do istniejącej grupy lub przenosić obrazy z jednej grupy do drugiej. Przycisk programowany Dissolve służy do rozwiązywania grup.

 Tabela 53. Przyciski programowane Group Name.

Przycisk programowany	Funkcja
Add (Dodaj) - jeżeli bieżący obraz nie należy do grupy, ale istnieje co najmniej jedna grupa.	Wyświetla okno dialogowe pozwalające na utworzenie nowej grupy lub dodanie obrazu do istniejącej grupy. (Obrazy są przenoszone do grup, a nie kopiowane).
Create (Utwórz) - jeżeli bieżący obraz nie należy do grupy i nie istnieje żadna grupa.	
Dissolve (Rozwiąż).	Rozwiązuje uprzednio utworzoną grupę.
Exit (Wyjście).	Wychodzi z podmenu i wraca do ekranu trybu Review.

Uwaga: Grupa staje się folderem na karcie pamięci, w którym przechowywane są wszystkie obrazy należące do tej grupy.

Ilustracja 70. Podmenu Group Name.



Opcja Protect.

Opcja Protect (Zabezpiecz) służy do zabezpieczania lub usuwania zabezpieczenia z zaznaczonych obrazów. Obrazu zabezpieczonego nie można skasować. Jeżeli żadne obrazy nie są zaznaczone, polecenie Protect zabezpiecza tylko wybrany w danej chwili obraz. Jeżeli zaznaczony lub wybrany pojedynczy obraz nie jest zabezpieczony, ukazuje się tylko przycisk programowany Protect (Zabezpiecz). Jeżeli obraz jest zabezpieczony, ukazuje się tylko przycisk Unprotect (Usuń zabezpieczenie). Jeżeli zaznaczonych jest wiele obrazów, zabezpieczonych i niezabezpieczonych, ukazują się oba przyciski programowane Protect i Unprotect.

Po zabezpieczeniu obrazu, mają zastosowanie następujące ograniczenia w stosunku do pliku zawierającego obraz:

- Nie można usunąć obrazu ani dołączonego do niego dźwięku.
- Nie można dołączyć ani dograć dźwięku.
- Nie można sklasyfikować, zmienić ani usunąć klasyfikacji.
- Kasowanie grupy usuwa tylko niezabezpieczone obrazy należące do kasowanej grupy.
- Nie można zmienić nazwy pliku.
- Można przesunąć plik obrazowy do innej grupy lub poza grupę.
- Plik obrazowy będzie oznaczony "tylko do odczytu" ("Read Only") w systemie Windows po transferze do peceta.

Ilustracja 71. Opcja Protect.



Tabela 54. Przyciski programowane Protect.

Przycisk programowany	Funkcja
Protect (Zabezpiecz)	Ukazuje się, gdy wybrane obrazy są nieza- bezpieczone. Pozwala na zabezpieczenie bie- żącego obrazu.
Unprotect (Usuń zabezpieczenie)	Jeżeli jest zaznaczonych wiele obrazów ten przycisk programowany pojawia się razem z przyciskiem programowanym Protect. Pozwa- la na usunięcie zabezpieczenia obrazu.
Exit (Wyjście)	Anuluje operację zabezpieczania i wraca do ekranu trybu Review.

Podmenu Categories.

Podmenu Categories (Kategorie) służy do klasyfikowania obrazów w kategorie. Aparat posiada wstępnie zdefiniowane kategorie, takie jak vacation (urlop), work (praca), pets (zwierzęta domowe), family (rodzina) i friends (przyjaciele).

Do wyboru kategorii należy użyć czterostronnego sterownika, a następnie przycisku programowanego Select do sklasyfikowania obrazu. Można sklasyfikować jeden obraz lub też można sklasyfikować wszystkie zaznaczone obrazy na raz.

Tabela 55. Przyciski programowane Categories.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Przydziela obraz lub zaznaczone obrazy do kategorii. Umieszcza znacznik obok wybranej kategorii.
Exit (Wyjście)	Aktualizuje pliki zdjęciowe o przydziały do nowych ka- tegorii i powraca do ekranu trybu Review.

Uwaga: Kategoria to wyróżnik obrazu mający zastosowanie w wyszukiwaniu obrazów lub urządzaniu pokazu slajdów, na który składają się obrazy należących do jednej kategorii.

Ilustracja 72. Podmenu Categories.



Menu Print Order Form.

Menu Print Order Form (Formularz zlecenia drukowania) służy do tworzenia pliku Digital Print Order Form (DPOF).

Tabela 56. Menu Print Order Form.

Opcja	Funkcja
Add Images (Dodaj obrazy)	Pozwala na dodanie bieżącego obrazu lub zaznaczo- nych obrazów do pliku DPOF. Otwiera kolejny ekran pozwalający na określenie liczby kopii i rozmiarów zdjęć.
View Order (Pokaż zlecenie)	Wyświetla rozwijaną listę przedstawiającą zawartość pliku DPOF.
Erase Order (Anuluj zlecenie)	Wymazuje zawartość pliku DPOF.

Tabela 57. Przyciski programowane Print Order Form.

Przycisk programowany	Funkcja
Add/Select (Dodaj/Wybierz)	Otwiera odpowiednie podmenu.
Erase (Wymaż)	Pyta o potwierdzenie skasowania wszystkich zapisów pliku DPOF.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z menu i wraca do ekranu trybu Review.

Ilustracja 73. Menu Print Order Form.



Uwaga: Więcej informacji na ten temat znajduje się w podrozdziale pt. "Stosowanie pliku Digital Print Order Form (DPOF)" na stronie 61.

Podmenu Add to Order.

Podmenu Add to Order (Dodaj do zlecenia) służy do dodawania bieżącego lub zaznaczonych obrazów do pliku DPOF i ustalania ustawień wydruku tych obrazów.

Jeżeli jakiekolwiek obrazy zostały zaznaczone to zostaną one dodane do zlecenia. Jeżeli żadne obrazy nie zostały zaznaczone, do zlecenia zostanie dodany obraz wybrany w danej chwili w trybie Review.

Ustawienie	Opcje
Copies (Ilość kopii)	1-999 (Wartość domyślna – 1)
Size (Wymiar)	Index –Thumbnails (Indeks – miniaturki) Standard (Default) – Standard (Wartość domyślna) – jeden ze standardowych rozmiarów (patrz uwaga).

Tabela 58. Podmenu Add to Order.

Tabela 59. Przyciski programowane Add to Order.

Przycisk programowany	Funkcja
Add (Dodaj)	Dodaje obrazy do pliku DPOF.
Cancel (Anuluj)	Wychodzi z podmenu bez dodawania obrazów.

Ilustracja 74. Podmenu Add to Order.



Uwaga: Standard oznacza jeden ze standardowych rozmiarów wydruków. Mogą Państwo określić własny wymiar standardowych wydruków z drukarki. Na przykład można ustalić, że wszystkie standardowe obrazy będą drukowane w rozmiarze 4x6 cali (ok. 10x15 cm).

Opcja View Order.

Opcja View Order (Podgląd zlecenia) umożliwia podgląd listy obrazów przeznaczonych do druku w pliku DPOF. Listę tę można przewijać za pomocą górnej i dolnej strzałki czterostronnego sterownika. Nie można jednakże przeprowadzać edycji tej listy.

Tabela 60. Przyciski programowane opcji View Order.

Przycisk programowany	Funkcja
Exit (Wyjście)	Wraca do menu Print Order Form.

Ilustracja 75. Ekran Print Order Form opcji View Order.



Opcja Erase Order.

Opcja Erase Order (Wymaż zlecenie) służy do wymazania wszystkich wpisów z pliku DPOF. Ukaże się żądanie potwierdzenia zamiaru wymazania wszystkich plików (patrz ilustracja 76).

Tabela 61. Przyciski programowane Erase Order.

Przycisk programowany	Funkcja
Erase (Wymaż)	Wymazuje zawartość pliku DPOF.
Exit (Wyjście)	Wraca do menu Print Order Form bez wyma- zywania pliku DPOF.

Ilustracja 76. Ekran potwierdzenia wymazania.



Czy wymazać wszystkie wpisy w Print Order Form?

Menu Transmit.

Menu Transmit (Transmisja) służy do transferu obrazów na jeden z dwóch sposobów:

- Camera Camera (z aparatu do aparatu).
- Camera Printer (z aparatu do drukarki).

Ilustracja 77. Menu Transmit.



Opcja Camera – Camera.

Opcja Camera – Camera (z aparatu do aparatu) służy do wysyłania bieżącego lub zaznaczonych obrazów do innego aparatu z systemem operacyjnym Digita lub do otrzymywania obrazów z innego aparatu z systemem operacyjnym Digita.

Przycisk programowany	Funkcja
Send (Wyślij)	Ustawia aparat w trybie wysyłania. Wyświetla ekran potwierdzający zamiar wysyłania obrazów do innego aparatu a następnie wraca do ekranu trybu Review.
Receive (Odbierz)	Ustawia aparat w trybie obierania. Wywołuje ekran potwierdzający otrzymywanie obrazów z innego apara- tu i wraca do ekranu trybu Review.
Stop (Zatrzymaj)	Wstrzymuje transmisję i wraca do menu Transmit.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z tego ekranu i wraca do ekranu trybu Review.

 Tabela 62. Przyciski programowane Camera – Camera.

Uwaga: Więcej informacji na ten temat znajduje się w podrozdziale pt. " Przesyłanie obrazów między dwoma aparatami" na stronie 64.

Opcja Camera – Printer.

Opcja Camera – Printer (z aparatu do drukarki) służy do wysyłania bieżącego obrazu lub zaznaczonych obrazów do drukarki za pomocą technologii HP JetSend wykorzystującej podczerwień.

Tabela 63. Przyciski programowane Camera – Printer.

Przycisk programowany	Funkcja
Send (Wyślij)	Ustawia aparat w tryb wysyłania. Wyświetla ekran po- twierdzający wysyłanie obrazów a następnie wraca do ekranu trybu Review.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z tego ekranu i wraca do ekranu trybu Review.

Uwaga: Więcej informacji na ten temat znajduje się w podrozdziale pt. "Bezprzewodowe wysyłanie obrazów do drukarki" na stronie 62.
Menu Find.

Menu Find (Znajdź) służy do wyszukiwania określonych obrazów, na podstawie kategorii lub na podstawie daty (ale nie za pomocą obu tych kryteriów na raz). Po powrocie do trybu Review w celu podglądu rezultatów wyszukiwania w prawym dolnym rogu ekranu ukaże się ikona Find. Wszystkie rezultaty wyszukiwania zostaną wyświetlone w porządku chronologicznym. Jeżeli nie będzie obrazów spełniających kryteria wyszukiwania, ukaże się komuni-kat o błędzie.

Przycisk programowany	Funkcja
Edit (Edycja)	Wyświetla opcje wyszukiwania (Find By Date lub Find By Category).
Select (Wybierz)	Wybiera kategorię do wyszukiwania.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z ekranu Find i wraca do ekranu trybu Review.
Mark (Zaznacz)	Służy do zaznaczania obrazu po operacji wyszukiwa- nia.
Show All (Pokaż wszystkie)	Przywraca rząd miniaturek obrazów po zakończeniu operacji wyszukiwania; według kolejności chronolo- gicznej oraz usuwa ikonę Find.

Tabela 64. Przyciski programowane Find By Date (Znajdź na podstawie daty) i Find By Category (Znajdź na postawie kategorii).

Ilustracja 78. Menu Find.



Podmenu Find By Date.

Podmenu Find By Date (Znajdź na podstawie daty) służy do wprowadzenia ram czasowych wyszukiwania za pomocą czterostronnego sterownika.

Tabela 65. Przyciski programowane Find By Date.

Przycisk programowany	Funkcja
Find (Znajdź)	Wyszukuje zgodnie z kryteriami i wraca do ekranu trybu Review aby wyświetlić rezultaty.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z tego ekranu i wraca do menu Find bez wyszukiwania.

Ilustracja 79. Podmenu Find By Date.



Podmenu Find By Category.

Podmenu Find By Category (Znajdź na podstawie kategorii) służy do przewijania listy kategorii i wybrania kategorii przeznaczonej do wyszukiwania za pomocą czterostronnego sterownika. Do wyboru kategorii, na podstawie której będzie przeprowadzane wyszukiwanie, należy zastosować przycisk programowany Select (Wybierz).

Tabela 66. Przyciski programowane Find By Category.

Przycisk programowany	Funkcja
Select (Wybierz)	Wybiera zaznaczoną kategorię z listy Find By Category i wykonuje polecenie wyszukiwania.
Exit (Wyjście)	Wychodzi z tego ekranu i wraca do menu Find bez wykony- wania polecenia wyszukiwania.

Ilustracja 80. Podmenu Find By Category.



Rozdział 7. Rozwiązywanie problemów.

Niniejszy rozdział wyjaśnia, w jaki sposób rozwiązywać najczęściej spotykane problemy występujące podczas eksploatacji aparatu. Jeżeli mimo to nie są Państwo w stanie rozwiązać jakiegoś problemu, należy w celu otrzymania pomocy skontaktować się z HP. Więcej informacji na ten temat znajduje się w podrozdziale pt. "Telefoniczna obsługa Klientów" na stronie 117.

Problem	Rozwiązanie
Aparat się nie włą- cza.	 Jeżeli stosują Państwo baterie/akumulatory: Należy sprawdzić czy w aparacie znajdują się właściwe baterie. Może okazać się, że nie są one właściwe dla aparatu cyfrowego. Należy stosować wyłącznie cztery baterie typu AA wysokiej jakości: litowe, alkaliczne lub akumulatory NiMH. Należy sprawdzić, czy baterie zostały właściwe zainstalowane. Mogą być zamienione bieguny. Baterie mogą być częściowo lub całkowicie rozładowane. Należy zainstalować nowe baterie lub świeżo naładowane akumulatory. Jeżeli stosują Państwo zasilacz sieciowy zamiast baterii: Należy sprawdzić, czy gniazdko sieci elektrycznej jest sprawne. Należy sprawdzić, czy zasilacz działa poprawnie.
Aparat jest włączony ale wyświetlacz ob- razu nie działa.	 Nacisnąć jeszcze raz przycisk DISPLAY. Wyłączyć i włączyć ponownie aparat. Baterie/akumulatory mogą być wyczerpane. (Jeżeli tak jest na wyświetlaczu stanu powinna ukazać się ikona sygnalizująca wyczerpanie baterii). Nie włączać wyświetlacza obrazu lub zainstalować naładowane akumulatory.
Aparat jest zasilany ale zupełnie nie re- aguje na naciśnięcie przycisku.	 Wyłączyć i włączyć ponownie aparat. Wyjąć baterie lub odłączyć zasilacz sieciowy HP. Następnie po- nownie zainstalować baterie lub podłączyć zasilacz sieciowy, i spróbować włączyć jeszcze raz aparat.

Rozwiązywanie najczęściej spotykanych problemów.

Problem Rozwiązanie

Stosowane akumulatory HP NiMH nie wystarczają na długo.

Aby akumulatory osiągnęły swoją maksymalną pojemność i wydajność, należy je wszystkie naładować po uprzednim czterokrotnym . całkowitym rozładowaniu.

W aparacie jest ustawiony niewłaściwy język komunikatów.

- 1. Ustawić pokrętło trybów aparatu w pozycji Capture 🗖.
- 2. Włączyć aparat, o ile nie został włączony wcześniej.
 - 3. Nacisnąć przycisk MENU, aby wyświetlić menu trybu Capture na wyświetlaczu obrazu.
 - 4. Nacisnąć prawą strzałkę czterostronnego sterownika trzy razy, aby przejść do menu Preferences.
 - 5. Nacisnąć dolną strzałkę czterostronnego sterownika siedem razy, aby przejść do opcji Language.
 - 6. Nacisnąć lewy (Edit) przycisk programowany. Ukaże się podmenu Language.
 - 7. Nacisnąć dolną lub górną strzałkę czterostronnego sterownika, aby podświetlić wybrany język komunikatów.
 - Nacisnąć lewy (Select) przycisk programowany aby wybrać podświetlony język i wyjść z tego ekranu. Wrócą Państwo do menu Preferences trybu Capture i od tego momentu aparat będzie używał ustawionego języka komunikatów.
 - 9. Nacisnąć prawy (Exit) przycisk programowany, aby wyjść z menu.

Aparat wyświetla komunikat o błędzie (error message). Aparat może wyświetlać trzy różne komunikaty o błędzie:

- Karta pamięci nie jest sformatowana "Err" wyświetla się na wyświetlaczu stanu i komunikat "Card requires fromating" (Karta wymaga sformatowania) ukazuje się na wyświetlaczu obrazu.
 Oznacza to, że karta pamięci powinna zostać sformatowana. Należy sformatować kartę pamięci lub zastąpić posiadaną kartę pamięci kartą sformatowaną.
- Lampa błyskowa nie może się naładować "Err" i ikona lampy błyskowej wyświetlają się na wyświetlaczu stanu aparatu przez 3 sekundy a następnie aparat wyłącza się. "Err" i ikona lampy błyskowej pozostają na wyświetlaczu stanu aparatu do rozładowania baterii. Aparat wymaga naprawy - patrz "Telefoniczna obsługa Klientów" na stronie 117, aby zatelefonować do HP w sprawie pomocy.
- Inne błędy Aparat blokuje się i miga 3-cyfrowym kodem błędu na wyświetlaczu stanu. Należy wyłączyć i włączyć ponownie aparat. Można także wyjąć baterie i zainstalować je z powrotem. Jeżeli problem nie ustępuje - patrz "Telefoniczna obsługa Klientów" na stronie 117, aby zatelefonować do HP w sprawie pomocy. Kod błędu wyświetlony na wyświetlaczu stanu aparatu należy podać przedstawicielowi HP.

Problem	Rozwiązanie
Na wyświetlaczu stanu aparatu miga 000.	W aparacie nie została zainstalowana karta pamięci lub karta pamięci jest pełna. Jeżeli nie została zainstalowana karta pamięci, należy wyłą- czyć aparat, zainstalować kartę i włączyć z powrotem aparat. Jeżeli kar- ta pamięci jest pełna należy przesłać obrazy, które chce się zatrzymać, do komputera (patrz "Przesyłanie obrazów do komputera" na stronie 55), a następnie usunąć obrazy z karty, aby zwolnić miejsce.
Licznik obrazów na wyświetlaczu stanu aparatu nie resetuje się, gdy karta pa- mięci jest pusta.	Ustawieniem domyślnym licznika obrazów jest ciągłe zliczanie obra- zów. Jeżeli chcą Państwo, aby licznik ustawiał się w pozycji zerowej w sytuacji, gdy karta pamięci jest pusta, należy zmienić ustawienie w pod- menu Image Counter (w menu Preferences trybu Capture). Patrz "Podmenu Image Counter" na stronie 91. Po zmianie ustawienia liczni- ka należy wyłączyć i włączyć ponownie aparat. Należy się także upew- nić, czy karta pamięci jest całkowicie pusta.
Aparat nie nastawia na ostrość.	 Sprawdzić, czy pokrętło trybów aparatu znajduje się w pozycji Capture . Być może znajdują się Państwo zbyt blisko fotografowanego obiektu. Należy zastosować tryb ekspozycji Close-up. Spróbować zastosować blokadę ostrości. Patrz "Stosowanie blokady ostrości (Focus Lock)" na stronie 32.
Zoom cyfrowy nie działa.	Aby cyfrowy zoom działał poprawnie, musi być włączony wyświetlacz obrazu. Upewnić się, że pokrętło trybów aparatu znajduje się w pozycji Capture , a następnie nacisnąć przycisk DISPLAY.
HP Remote Control (Pilot aparatu) nie działa.	 HP Remote Control nie działa podczas ładowania się lampy bły- skowej. Nacisnąć przycisk pilota jeszcze raz po naładowaniu się lampy błyskowej. HP Remote Control może nie działać, gdy aparat znajduje się w silnym świetle słonecznym lub sztucznym. W taki wypadku należy zamiast pilota zastosować samowyzwalacz z 10-sekundowym opóź- nieniem. (Patrz "Ustawianie trybu samowyzwalacza" na stronie 17.) Bateria pilota - HP Remote Control - może być wyczerpana. W ta- kim wypadku należy wymienić baterię.
Wykonane zdjęcia są zaświetlone rozbłyskami światła.	Sprawdzić, czy podczas wykonywania zdjęć z zastosowaniem wyświe- tlacza obrazu aparatu lub pilota (HP Remote Control) wizjer aparatu jest zasłonięty pokrywką. Bez pokrywki światło wpadające przez wizjer może zaświetlić wykonywany obraz lub spowodować powstanie roz- błysków światła na obrazie.

Problem	Rozwiązanie
Aparat nie reaguje na próbę nadania nazwy grupie.	 Zastosować inną nazwę grupy. Aparat nie akceptuje nazw grup rozpoczynających się od liter BR lub TL niezależnie od stosowa- nego języka komunikatów. Nazwy grup powinny składać się z co najwyżej ośmiu znaków i nie powinny zawierać spacji.
Aparat nie reaguje na wyszukiwanie na podstawie daty.	Sprawdzić, czy data From (Od) jest wcześniejsza lub równa dacie To (Do).
Komputer nie widzi aparatu, gdy jest on podłączony kablem USB do komputera.	 W komputerach Windows i Macintosh: Sprawdzić, czy aparat jest włączony. Sprawdzić, czy pokrętło trybów aparatu znajduje się w pozycji PC Connect PC. Sprawdzić, czy kabel USB jest dokładnie podłączony do aparatu i do komputera. Sprawdzić, czy port USB komputera jest czynny. Czy stosują Państwo hub USB? Jeżeli tak, to można zresetować hub. (Mógł on zostać wyłączony na skutek elektrycznych zakłóceń jak np. zakłóceń generowanych przez elektryczność statyczną.) Aby zresetować hub, należy pozostawić aparat podłączony do hubu, odłączyć hub od komputera i wyłączyć zasilanie hubu. Następnie należy włączyć zasilanie hubu i podłączyć go do komputera. W yłączyć i włączyć ponownie aparat. W komputerach Windows Me, 98 i 2000: Jeżeli stosują Państwo Microsoft Scanner and Camera Wizard (Windows Me) lub HP Photo Imaging Software (Windows 98 i 2000) do transferu obrazów, należy sprawdzić czy w podmenu PC Connect Mode (menu Preferences trybu Capture) aparat jest ustawiony w pozycji Digita Device. Jeżeli stosują Państwo ustawienie USB Disk Drive w podmenu PC Connect Mode, należy sprawdzić, czy aparat ukazuje się jako napęd dyskowy w Eksploratorze Windows. Uwaga: Nie można podłączyć aparatu do komputera działającego w Windows NT 4.0 za pomocą USB, ponieważ Windows NT 4.0 nie obsługuje interfejsu USB. Do transferu obrazów do takiego komputera należy stosować drukarkę HP P1000/1100 lub podobną albo czytnik kart pamięci.

 Sprawdzić czy w podmenu PC Connect Mode menu Preferences trybu Capture aparatu wybrane zostało ustawienie USB Disk Drive.

Problem

Rozwiązanie

Pojawia się błąd TWAIN, gdy oprogramowanie usiłuje pobrać obraz z aparatu.

- Sprawdzić, czy oprogramowanie może widzieć aparat poprzez wybrane źródło TWAIN. Wprawdzie wybór źródła TWAIN w różnych programach jest na ogół inny, najłatwiejszym sposobem sprawdzenia, czy program obsługuje TWAIN jest sprawdzenie czy w menu File (Plik) występuje opcja Acquire (Pobierz). Jeżeli nie, należy sprawdzić, czy polecenie TWAIN znajduje się w opcji Import menu File (Plik) programu. Jeżeli w obu wypadkach wynik poszukiwań jest negatywny i posiadają Państwo skaner, należy skorzystać z instrukcji obsługi oprogramowania w celu sprawdzenia, czy można stosować TWAIN do skanowania obrazów.
- Aby uzyskać więcej informacji na ten temat należy skorzystać z działu Technical Support znajdującego się w witrynie internetowej HP pod adresem www.hp.com/photosmart.

Po podłączeniu aparatu do telewizora nie można oglądać obrazów na ekranie.

Występują problemy z • wysyłaniem obrazu do drukarki za pomocą • technologii HP Jet-Send.

Występują problemy z • wysyłaniem obrazów • do innego aparatu.

- Sprawdzić, czy format wyjścia wideo (NTSC lub PAL) ustawiony w podmenu Video Preferences trybu Playback jest zgodny z formatem wejścia wideo posiadanego telewizora. (Patrz "Podmenu Video Preferences" na stronie 98.)
- Należy pamiętać o tym, że przesłanie obrazu z aparatu do drukarki za pomocą technologii HP JetSend trwa średnio 20 sekund.
- Sprawdzić, czy drukarka obsługuje technologię HP JetSend.
- Sprawdzić, czy okienko podczerwieni aparatu jest wycelowane w sensor podczerwieni drukarki i czy aparat znajduje się w odległości około 25 cm od drukarki.
- Sprawdzić, czy inny aparat jest aparatem Digita.
- Sprawdzić, czy okienko podczerwieni aparatu jest wycelowane w sensor podczerwieni drugiego aparatu i czy aparaty znajdują się w odległości około 25 cm od siebie.

Obsługa techniczna.

Obsługa Online.

Zachęcamy do odwiedzenia witryny internetowej HP pod następującym adresem **www.hp.com**./**photosmart** w celu uzyskania odpowiedzi na pytania dotyczące produktów HP, z których Państwo korzystają. Znajdują się tam porady i zalecenia, sterowniki, uaktualnienia oprogramowania dostępne 24 godziny na dobę, przez siedem dni w tygodniu.

Telefoniczna Obsługa Klientów.

Jeżeli zetkną się Państwo z problemem, który nie został omówiony w niniejszym rozdziale, należy skontaktować się z HP w celu uzyskania pomocy. Biura Obsługi Klienta HP znajdują się na całym świecie, niektóre z nich są wymienione poniżej.

Biura Obsługi Klienta HP Ameryka Północna: Kanada: 905-206-4663 Meksyk - Mexico City: + 52 58 9922 Meksyk - poza Mexico City: + 01 800 472 6684 Stany Zjednoczone: 208- 376- 3686 **Europa:** Belgia – jez. niderlandzki: + 32 (0) 2 626 8806 Belgia – jęz. francuski: + 32 (0) 2 626 8807 Dania: +45 39 29 4099 Finlandia: + 358 (0) 203 47 288 Francia: + 33 (0) 1 43 62 34 34 Hiszpania: + 34 902 321 123 Holandia: + 31 (0) 20 606 8751 Niemcy: +49 (0) 180 52 58 143 Norwegia: + 47 22 11 6299 Polska: + 48 22 519 06 00 Szwecja: +46 (0) 8 619 2170 Włochy: + 39 02 264 10350 Zjednoczone Królestwo: +44 (0) 207 512 52 02 Obsługa w jęz. angielskim dla innych krajów europejskich: +44 (0) 171 512 52 02 Azja/ Kraje rejonu Pacyfiku: Australia: + 61 3 8877 8000 Korea: +82 (2) 3270 0700 Singapur: + 65 272 5300 Tajwan: + 886 (2) 2717 0055

Uwaga: Aby uzyskać pełną listę Biur Obsługi Klienta HP na całym świecie należy wejść na stronę HP **www.hp.com/photosmart** a następnie kliknąć **Assistance** na pasku nawigacyjnym.

Notatki