

# HP Photosmart R717

## Aparat cyfrowy z funkcją HP Instant Share



Podręcznik użytkownika



## Uwagi i informacje prawne

© Copyright 2005 Hewlett-Packard Development Company, L.P.

Informacje zawarte w tym dokumencie mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Jedyne gwarancje na produkty i usługi HP przedstawione są w jawnych oświadczeniach gwarancyjnych towarzyszących takim produktom lub usługom. Żadna część tego dokumentu nie może być interpretowana jako ustanowienie dodatkowej gwarancji. Firma HP nie będzie odpowiedzialna za błędy techniczne, redakcyjne lub przeoczenia zawarte w tym dokumencie.

Windows® jest zastrzeżonym w USA znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation.



Logo SD jest znakiem towarowym jego właściciela.

### Istotna informacja o przetwarzaniu odpadów dla klientów z Unii Europejskiej:

Aby chronić środowisko, produkt ten musi być przetworzony po zakończeniu użytkowania zgodnie z przepisami. Poniższy symbol oznacza, że produkt ten nie może być wyrzucony do śmieci. Prosimy o zwrot produktu w celu właściwego przetworzenia/odzyskania do najbliższego autoryzowanego punktu. Dalsze informacje dotyczące zwrotu i przetwarzania produktów HP możesz znaleźć pod adresem:

[www.hp.com/hpinfo/globalcitizenship/environment/recycle/index.html](http://www.hp.com/hpinfo/globalcitizenship/environment/recycle/index.html)



### Wpisz poniższe informacje - mogą być potrzebne w przyszłości:

Numer modelu (z przodu aparatu) \_\_\_\_\_

Numer seryjny (10-cyfrowy numer na spodzie aparatu) \_\_\_\_\_

Data zakupu aparatu \_\_\_\_\_

Wydrukowano w Chinach



---

# Spis treści

1	Rozpoczęcie pracy . . . . .	11
	Ustawienia . . . . .	12
	1 Instalacja wkładki stacji dokującej (opcja)	12
	2 Mocowanie paska na rękę . . . . .	13
	3 Instalacja akumulatora . . . . .	13
	4 Ładowanie akumulatora . . . . .	14
	5 Włączanie aparatu . . . . .	15
	6 Wybór języka . . . . .	15
	7 Ustawianie regionu . . . . .	16
	8 Ustawianie daty i czasu . . . . .	16
	9 Instalacja i formatowanie karty pamięci (opcja) . . . . .	18
	10 Instalacja oprogramowania . . . . .	19
	Komputer z Windows® . . . . .	19
	Macintosh . . . . .	20
	Podręcznik użytkownika na płycie CD . . . . .	20
	Części aparatu . . . . .	22
	Tył aparatu . . . . .	22
	Przód, bok i spód aparatu . . . . .	25
	Górna powierzchnia aparatu . . . . .	27
	Stany aparatu . . . . .	28
	Menu aparatu . . . . .	28
	Ekran stanu aparatu . . . . .	31
	Oglądanie demonstracji aparatu . . . . .	31
2	Wykonywanie zdjęć i nagrywanie klipów wideo . . . . .	33
	Wykonywanie zdjęć . . . . .	33
	Rejestracja dźwięku do zdjęć . . . . .	34
	Czujnik położenia . . . . .	35

Nagrywanie klipów wideo . . . . .	35
Korzystanie z widoku na żywo . . . . .	36
Ustawianie ostrości aparatu . . . . .	38
Uzyskiwanie optymalnej ostrości i naświetlenia . . . . .	38
Korzystanie z blokady ostrości . . . . .	40
Korzystanie z ustawień zakresu ostrości . . . . .	41
Korzystanie z ręcznego ustawiania ostrości . . . . .	42
Korzystanie z funkcji powiększenia . . . . .	43
Powiększenie optyczne . . . . .	44
Powiększenie cyfrowe . . . . .	44
Ustawianie lampy błyskowej . . . . .	46
Korzystanie z trybów robienia zdjęć . . . . .	48
Redukcja szumów przy długim czasie naświetlania . . . . .	52
Korzystanie z trybu Panorama . . . . .	52
Wykonywanie panoramicznej serii zdjęć . . . . .	53
Korzystanie z trybu My Mode (Tryb własny) . . . . .	54
Wybieranie i zapisywanie wybranych ustawień w My Mode (Tryb własny) . . . . .	55
Korzystanie z podmenu My Mode Saved Settings (Zapisane ustawienia trybu własnego) . . . . .	56
Korzystanie z ustawień samowyzwalacza . . . . .	57
Korzystanie z funkcji Burst (Ciągły) . . . . .	59
Korzystanie z menu Capture (Przechwytywanie) . . . . .	61
Pomoc dla opcji menu . . . . .	62
Kompensacja naświetlania . . . . .	62
Adaptive Lighting (Przystosowanie do oświetlenia) . . . . .	64
Jakość obrazu . . . . .	66
Custom Image Quality (Własna jakość obrazu) . . . . .	69
Balans bieli . . . . .	70
Ręczne ustawienie balansu bieli . . . . .	72
Obszar ostrości automatycznej . . . . .	73

Pomiar AE	76
Czułość ISO	77
Funkcja AE Bracketing	78
Kolor	80
Nasycenie	81
Ostrość	82
Kontrast	84
Znacznik daty i czasu	85
<b>3 Przeglądanie obrazów i klipów wideo</b>	<b>87</b>
Odtwarzanie	87
Ekran Total Images Summary (Podsumowanie ilości zdjęć)	90
Przeglądanie miniatur zdjęć	90
Powiększanie zdjęć	91
Korzystanie z menu Playback (Odtwarzanie)	92
Delete (Usuń)	95
Remove Red Eyes (Usuń efekt czerwonych oczu)	96
Image Advice (Porada do zdjęcia)	97
Image Info (Informacja o zdjęciu)	97
Preview Panorama (Podgląd panoramy)	99
Rotate (Obróć)	100
Nagrywanie dźwięku	100
<b>4 Korzystanie z HP Instant Share</b>	<b>103</b>
Korzystanie z menu HP Instant Share	104
Ustawianie internetowych miejsc docelowych w aparacie	106
Wysyłanie pojedynczych zdjęć do miejsc docelowych	107
Wysyłanie wszystkich zdjęć do miejsc docelowych	110
<b>5 Przesyłanie i drukowanie zdjęć</b>	<b>113</b>
Przegrywanie obrazów do komputera	113

Bezpośrednie drukowanie zdjęć z aparatu . . . . .	115
Drukowanie panoram . . . . .	118
<b>6 Korzystanie z menu Setup (Ustawienia) . . . . .</b>	<b>119</b>
Display Brightness (Jasność wyświetlacza) . . . . .	120
Camera Sounds (Odgłosy pracy aparatu) . . . . .	121
Focus Assist Light (Lampka wspomagania ustawiania ostrości) . . . . .	121
Instant Review (Szybki podgląd) . . . . .	122
Digital Zoom (Powiększenie cyfrowe) . . . . .	123
Live View at Power On (Widok na żywo przy włączeniu) . . . . .	124
Date & Time (Data i czas) . . . . .	125
USB Configuration (Konfiguracja USB) . . . . .	126
TV Configuration (Konfiguracja TV) . . . . .	127
Language (Język) . . . . .	128
Move Images to Card (Przenieś obrazy na kartę) . . . . .	128
Reset Settings (Resetuj ustawienia) . . . . .	129
<b>7 Rozwiązywanie problemów i wsparcie . . . . .</b>	<b>131</b>
Resetowanie aparatu . . . . .	131
Oprogramowanie HP Image Zone . . . . .	132
Minimalne wymagania systemowe . . . . .	133
HP Image Zone Express (tylko Windows) . . . . .	133
Korzystanie z aparatu bez instalacji oprogramowania HP Image Zone . . . . .	134
Przesyłanie zdjęć do komputera bez użycia oprogramowania HP Image Zone . . . . .	136
Korzystanie z czytnika kart pamięci . . . . .	136
Konfigurowanie aparatu do pracy w trybie napędu dyskowego . . . . .	139
Problemy i rozwiązania . . . . .	141
Komunikaty o błędach w aparacie . . . . .	156
Komunikaty o błędach w komputerze . . . . .	169



Uzyskiwanie pomocy . . . . .	171
Witryna HP dla niepełnosprawnych . . . . .	171
Strona internetowa HP Photosmart. . . . .	171
Proces uzyskiwania wsparcia . . . . .	172
Pomoc telefoniczna w Stanach Zjednoczonych i Kanadzie. . . . .	174
Pomoc telefoniczna w Europie, na Bliskim Wschodzie i w Afryce. . . . .	174
Inne telefony pomocy technicznej na świecie .	177
A Obsługa baterii. . . . .	179
Najważniejsze informacje o bateriach . . . . .	179
Wydłużanie czasu pracy baterii . . . . .	180
Środki ostrożności podczas pracy z bateriami	181
Wydajność baterii zależnie od rodzaju . . . . .	182
Ilość zdjęć zależnie od rodzaju baterii . . . . .	183
Wskaźniki zasilania . . . . .	184
Ładowanie akumulatora litowo-jonowego . . . . .	185
Środki ostrożności przy ładowaniu akumulatora litowo-jonowego. . . . .	187
Czas trybu uśpienia . . . . .	188
B Zakup akcesoriów . . . . .	189
C Konserwacja aparatu. . . . .	193
Podstawowa konserwacja aparatu . . . . .	193
Czyszczenie aparatu . . . . .	194
Czyszczenie obiektywu aparatu . . . . .	194
Czyszczenie obudowy aparatu i Wyświetlacza obrazu . . . . .	195
D Dane techniczne . . . . .	197
Pojemność pamięci . . . . .	204
Indeks . . . . .	205



---

# 1 Rozpoczęcie pracy

Gratulujemy zakupu aparatu cyfrowego HP Photosmart R717 i witamy w świecie fotografii cyfrowej!

Podręcznik ten objaśnia funkcje aparatu, pomocne przy zapewnieniu doskonałych wyników w czasie zabawy z aparatem. Niektóre z tych funkcji to:

- **Technologia HP adaptive lighting (przystosowanie do oświetlenia)**—Automatycznie przedstawia szczegóły utracone w cieniach. Patrz strona 64.
- **Usuwanie efektu czerwonych oczu w aparacie**—Odnajduje i usuwa efekt czerwonych oczu. Patrz strona 96.
- **12 trybów robienia zdjęć (wraz z Panorama)**—Wybierz wbudowany tryb robienia zdjęć dający najlepsze parametry ekspozycji dla popularnych sytuacji lub własny, zdefiniowany tryb z najczęściej używanymi ustawieniami. Użyj trybu **Panorama** aby wykonać pięć kolejnych zdjęć i przeglądać je jako pełną panoramę w aparacie. Następnie połącz je w jeden szeroki obraz w komputerze. Patrz strona 48.
- **HP Image Advice** (Porada do zdjęcia HP)—Zapewnia wskazówki pomocne przy wykonywaniu lepszych zdjęć. Patrz strona 97.
- **HP Instant Share**—łatwe wybieranie zdjęć w aparacie do automatycznego przesłania przy kolejnym podłączeniu do komputera w różne miejsca docelowe, takie jak adresy e-mail, strony internetowe czy drukarki. Odbiorcy mogą przeglądać obrazy bez obciążenia wielkimi załącznikami. Patrz strona 103.

- **Drukowanie bezpośrednio**—Drukuj bezpośrednio z aparatu na dowolnej drukarce zgodnej z PictBridge, bez konieczności łączenia z komputerem. Patrz strona 115.
- **Pomoc w aparacie**—Instrukcje ekranowe pomagają w korzystaniu z funkcji aparatu gdy nie masz ze sobą podręcznika. Patrz strona 31.

Aby rozszerzyć możliwości aparatu, możesz zakupić stację dokującą HP Photosmart R-series. Umożliwia ona łatwe przegrywanie obrazów do komputera, wysyłanie obrazów do drukarki, przeglądanie ich na telewizorze i ładowanie zapasowych akumulatorów litowo-jonowych w stacji dokującej. Stacja dokująca jest także wygodnym miejscem do przechowywania aparatu.



## Ustawienia

Aby zlokalizować część aparatu (taką jak przycisk czy lampka) postępując według instrukcji w tym rozdziale, patrz. **Części aparatu** na stronie 22.

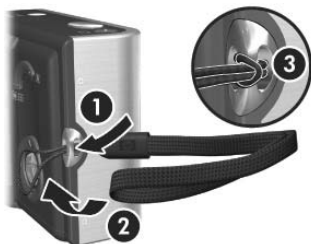
### 1. Instalacja wkładki stacji dokującej (opcja)

Jeśli zakupisz stację dokującą HP Photosmart R-series, w pudełku znajdziesz jedną lub kilka przezroczystych wkładek. Sprawdź, czy korzystasz z wkładki z **ZIELONĄ** naklejką podczas konfiguracji stacji do użycia z aparatem. Postępuj według instrukcji z Podręcznika użytkownika stacji dokującej by połączyć wkładkę ze stacją.



## 2. Mocowanie paska na rękę

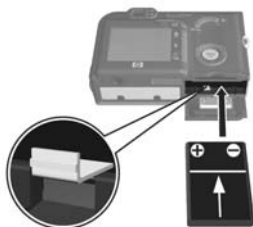
Zamocuj pasek na rękę na boku aparatu tak, jak pokazano to na rysunku.



## 3. Instalacja akumulatora

Aparat korzysta z akumulatora litowo-jonowego HP Photosmart R07 (L1812A/L1812B) lub jednorazowej baterii Duracell® CP1.

1. Otwórz znajdującą się z boku aparatu pokrywkę Baterii/Karty pamięci, przesuwając ją do tyłu aparatu.
2. Włóż akumulator do większego gniazda jak na ilustracji i wciśnij go aż zatrzask zamknie się.
3. Zamknij pokrywkę Baterii/Karty pamięci naciskając ją, a następnie przesuwając do przodu aparatu, aż do zatrzaśnięcia.



Aby wyjąć akumulator z aparatu, najpierw wyłącz aparat. Następnie otwórz pokrywkę Baterii/Karty pamięci, zwolnij zatrzask akumulatora i przechyl aparat, a akumulator wysunie się z gniazda.

Wydajność akumulatora litowo-jonowego i jednorazowej baterii Duracell® CP1 w aparacie znajdziesz w rozdziale **Wydajność baterii zależnie od rodzaju** na stronie 182. Ilość przewidywanych zdjęć dla każdego rodzaju baterii w zależności od użycia znajdziesz w rozdziale **Ilość zdjęć zależnie od rodzaju baterii** na stronie 183. Wskazówki dotyczące korzystania z baterii znajdziesz w rozdziale **Dodatek A, Obsługa baterii**, zaczynając od strony 179.

**UWAGA:** Jeśli do aparatu dołączony jest akumulator, będzie on częściowo naładowany, ale i tak należy naładować go przed pierwszym użyciem. Możesz go naładować gdy znajduje się w aparacie. Patrz **Ładowanie akumulatora** na stronie 14.

**WSKAZÓWKA:** Do zasilania aparatu możesz również użyć opcjonalnego zasilacza prądu zmiennego HP. Jeśli korzystasz z akumulatora litowo-jonowego, możesz naładować go w aparacie lub we wnęce akumulatora w opcjonalnej stacji dokującej R-series albo też naładować go osobno w opcjonalnej szybkiej ładowarce HP Photosmart. Więcej informacji znajdziesz w rozdziale **Dodatek B, Zakup akcesoriów**, zaczynając od strony 189.


## 4. Ładowanie akumulatora

Możesz naładować akumulator gdy znajduje się w aparacie (zgodnie z tym opisem) lub we wnęce akumulatora w stacji dokującej albo też w szybkiej ładowarce HP Photosmart (patrz **Zakup akcesoriów** na stronie 189).

Jeśli w aparacie znajduje się jednorazowa bateria Duracell® CP1, pomini tę procedurę. Jeśli w aparacie znajduje się akumulator litowo-jonowy:

1. Podłącz przewód zasilający do zasilacza HP prądu zmiennego. Jeśli w pudełku znajduje się kilka przewodów,

podłącz ten który jest właściwy dla gniazdek zasilających w Twoim kraju. Podłącz drugi koniec przewodu do gniazdka.

2. Otwórz małą gumową klapkę z boku aparatu.
3. Podłącz cienki przewód od zasilacza HP do gniazda zasilacza sieciowego  z boku aparatu, jak pokazano na rysunku. Lampka Zasilanie/Pamięć z tyłu aparatu zacznie migać, wskazując że akumulator jest ładowany.



Akumulator litowo-jonowy ładuje się w aparacie w ciągu 4-6 godzin. Gdy lampka Zasilanie/Pamięć przestanie migać, akumulator jest naładowany i możesz odłączyć zasilacz HP od aparatu. Możesz korzystać z aparatu w czasie ładowania akumulatora przez zasilacz prądu zmiennego HP.

**UWAGA:** W czasie ładowania aparat może się nagrzewać, podobnie jak po dłuższym użyciu na zasilaniu bateryjnym. Jest to zjawisko normalne.


## 5. Włączanie aparatu

Włącz aparat przesuwając przełącznik ► ON/OFF w prawo i zwalniając go.

Obiektyw wysuwa się, a lampka Zasilanie/Pamięć z lewej strony przełącznika ► ON/OFF zapala się na zielono. W czasie uruchamiania na wyświetlaczu pojawi się logo HP.

## 6. Wybór języka

Przy pierwszym uruchomieniu aparatu pojawia się ekran wyboru języka.

1. Korzystając z przycisków ▲▼ i ◀▶ na **kontrolerze** wybierz język .
2. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ , aby zatwierdzić wybór języka.



**WSKAZÓWKA:** Jeśli chcesz później zmienić ustawienie języka, możesz tego dokonać w opcji **Language** (Język) w menu **Setup** (Ustawienia) (patrz **Language (Język)** na stronie 128).

## 7. Ustawianie regionu

Po wybraniu języka, pojawia się pytanie o kontynent, na którym się znajdujesz. Opcje **Language** (Język) i **Region** określają format daty i rodzaj sygnału dla obrazu wyświetlanego na telewizorze (patrz **TV Configuration (Konfiguracja TV)** na stronie 127).

1. Korzystając z przycisków ▲▼ wybierz region.
2. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ , aby zatwierdzić wybrany region.



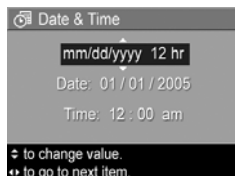
## 8. Ustawianie daty i czasu

Aparat jest wyposażony w zegar, dzięki któremu rejestruje datę i czas wykonania każdego zdjęcia. Informacja ta jest zapisywana we właściwościach obrazu, które można zobaczyć w trybie **Playback** (Odtwarzanie), podczas wyświetlania menu **Playback** (Odtwarzanie) (patrz strona 92) lub menu **HP Instant Share** (patrz strona 104), przeglądając **Image Advice** (Porada do zdjęcia) (patrz



strona 97) oraz oglądając obraz na komputerze. Możesz również wybrać opcję pozwalającą na umieszczenie daty i czasu na obrazie (patrz **Znacznik daty i czasu** na stronie 85).

1. Pierwszą zaznaczoną opcją będzie data i jej format. Jeżeli chcesz zmienić format daty i czasu, użyj przycisków ▲▼. Jeżeli format daty i czasu jest poprawny, naciśnij przycisk ▶, aby przejść do ustawiania daty.



2. Ustaw wartość wybranej pozycji przyciskami ▲▼.
3. Przyciski ◀▶ umożliwiają przejście do innych pozycji.
4. Powtarzaj kroki 2 i 3, aż do ustawienia właściwej daty i czasu.
5. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  po wprowadzeniu właściwych wartości daty i czasu. Pojawi się okno potwierdzenia wprowadzenia właściwej daty i czasu. Jeżeli data i czas są poprawne, naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ , aby wybrać **Yes** (Tak).

Jeżeli data i czas nie są prawidłowe, naciśnij przycisk ▼, aby zaznaczyć **No** (Nie), a następnie naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ . The Ekran **Data & Time** (Data i czas) pojawi się ponownie. Powtórz kroki 1-5, aby wprowadzić prawidłową datę i czas.

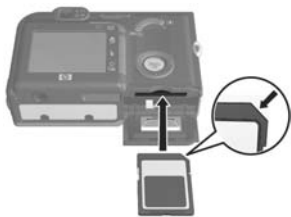
**WSKAZÓWKA:** Jeśli chcesz później zmienić ustawienia daty i czasu, możesz tego dokonać w opcji **Data & Time** (Data i czas) w menu **Setup** (Ustawienia) (patrz **Date & Time (Data i czas)** na stronie 125).

## 9. Instalacja i formatowanie karty pamięci (opcja)

Aparat jest wyposażony w pamięć wewnętrzną umożliwiającą przechowywanie obrazów i klipów wideo. Możliwe jest jednak użycie karty pamięci (nabywanej osobno) do przechowywania obrazów i klipów wideo. Aby uzyskać więcej informacji na temat obsługiwanych kart pamięci, patrz **Pamięć** na stronie 199.

**UWAGA:** Po zainstalowaniu karty pamięci w aparacie, wszystkie nowe zdjęcia i klipy wideo będą zapisywane na karcie. Aby móc korzystać z pamięci wewnętrznej i przeglądać przechowywane w niej zdjęcia, wyjmij kartę pamięci. Możesz także przesać zdjęcia z pamięci wewnętrznej do karty pamięci (patrz **Move Images to Card (Przenieś obrazy na kartę)** na stronie 128).

1. Wyłącz aparat i otwórz pokrywkę baterii i karty pamięci na spodzie aparatu.
2. Włóż kartę pamięci do małego gniazda nad akumulatorem, nacięciem na karcie do przodu tak, jak na rysunku. Upewnij się, że karta pamięci zatrzasnęła się.
3. Zamknij pokrywkę baterii i karty pamięci, a następnie włącz aparat.
4. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ , następnie przejdź przyciskiem  $\blacktriangleright$  do menu **Playback**  $\blacktriangleright$  (Odtwarzanie).
5. Naciśnij przycisk  $\blacktriangledown$ , aby zaznaczyć **Delete** (Usuń), a następnie  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ , aby wyświetlić podmenu **Delete** (Usuń).



6. Za pomocą przycisku ▼ zaznacz **Format Card** (Formatuj kartę) i naciśnij  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ , aby wyświetlić ekran potwierdzenia **Format Card** (Formatowanie karty).
7. Naciśnij ▼, aby zaznaczyć **Yes** (Tak) i sformatuj kartę naciskając  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .

W czasie formatowania na wyświetlaczu widoczny będzie ekran **Formatting Card...** (Formatowanie karty). Po zakończeniu formatowania pojawi się ekran **Total Images Summary** (Podsumowanie liczby zdjęć) (patrz **Ekran Total Images Summary (Podsumowanie ilości zdjęć)** na stronie 90).

Aby wyjąć kartę pamięci z aparatu, najpierw wyłącz aparat. Następnie otwórz pokrywkę baterii i karty pamięci i wciśnij kartę – karta zostanie wypchnięta z aparatu.

## 10. Instalacja oprogramowania

Oprogramowanie HP Image Zone pozwala na przesyłanie zdjęć i konfigurowanie menu **HP Instant Share** w aparacie.

**UWAGA:** Jeśli nie instalujesz oprogramowania HP Image Zone, nadal możesz używać aparatu, ale niektóre funkcje zostaną ograniczone. Więcej szczegółów zawiera **Korzystanie z aparatu bez instalacji oprogramowania HP Image Zone** na stronie 134.

**UWAGA:** Jeśli masz trudności z instalacją lub korzystaniem z oprogramowania HP Image Zone, więcej informacji znajdziesz na stronie internetowej Obsługi klienta HP: [www.hp.com/support](http://www.hp.com/support).

### Komputer z Windows®

Aby z powodzeniem zainstalować oprogramowanie HP Image Zone, komputer musi posiadać przynajmniej 64 MB RAM, Windows 2000, XP, 98, 98 SE, lub Me, oraz

Internet Explorer 5.5 Service Pack 2 lub nowszy. Zalecany jest Internet Explorer 6. Jeśli komputer spełnia powyższe wymagania, instalator zainstaluje pełną wersję HP Image Zone lub HP Image Zone Express. Więcej szczegółów zawiera **Oprogramowanie HP Image Zone** na stronie 132.

1. Zamknij wszystkie programy i tymczasowo wyłącz działające w komputerze oprogramowanie antywirusowe.
2. Włóż płytę HP Image Zone do napędu CD komputera i postępuj według instrukcji na ekranie. Jeśli ekran instalacyjny nie pojawi się, kliknij **Start**, następnie **Uruchom**, wpisz **D:\Setup.exe**, gdzie **D** jest literą napędu CD, a następnie kliknij **OK**.
3. Gdy zakończy się instalacja oprogramowania HP Image Zone, włącz ponownie oprogramowanie antywirusowe wyłączone w kroku 1.

## Macintosh

1. Zamknij wszystkie programy i tymczasowo wyłącz działające w komputerze oprogramowanie antywirusowe.
2. Włóż płytę HP Image Zone do napędu CD komputera.
3. Kliknij dwa razy ikonę napędu CD na pulpicie komputera.
4. Kliknij dwa razy ikonę instalatora i wykonuj instrukcje pojawiające się na ekranie.
5. Gdy zakończy się instalacja oprogramowania HP Image Zone, włącz ponownie oprogramowanie antywirusowe wyłączone w kroku 1.

## Podręcznik użytkownika na płycie CD

Kopia niniejszego Podręcznika użytkownika w innych językach znajduje się na płycie CD z oprogramowaniem

HP Image Zone. Aby obejrzeć Podręcznik użytkownika aparatu:

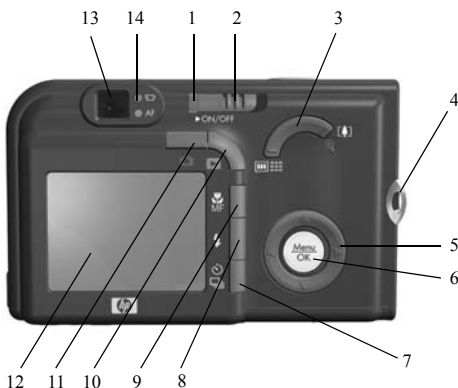
1. Włóż płytę HP Image Zone do napędu CD komputera.
2. **W systemie Windows:** Aby obejrzeć Podręcznik użytkownika, kliknij **View User's Manual** (Wyświetl podręcznik) na głównej stronie ekranu instalacyjnego płyty CD.

**Na komputerach Macintosh:** Informacja o tym, gdzie znajduje się Podręcznik użytkownika w Twoim języku, jest dostępna w pliku **readme** w katalogu **docs** na płycie CD z oprogramowaniem HP Image Zone.














# Części aparatu





Więcej informacji na temat wybranej części znajdziesz na stronie, której numer znajduje się w nawiasie po nazwie części, w następujących tabelach.

## Tył aparatu



#	Nazwa	Opis
1	Lampka Zasilanie/ Pamięć	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Świeci</b>—aparat jest włączony.</li><li>• <b>Miga szybko</b>—aparat zapisuje do pamięci lub do karty pamięci.</li><li>• <b>Miga powoli</b>—aparat jest wyłączony i ładuje baterie za pomocą opcjonalnego zasilacza prądu zmiennego HP.</li><li>• <b>Nie świeci</b>—aparat jest wyłączony.</li></ul>
2	▶ ON/OFF przełącznik (strona 15)	Włącza i wyłącza aparat fotograficzny.

#	Nazwa	Opis
3	Dźwignia powiększenia (strona 43)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•  <b>Pomniejszanie</b>—w czasie robienia zdjęć, przesuwa obiektyw w kierunku pozycji szerokokątnej.</li> <li>•  <b>Miniatury</b>—w trybie <b>Playback</b> (Odtwarzanie), pozwala na oglądanie zdjęć i pierwszych klatek klipów wideo ułożonych w matrycy dziewięciu miniatur na ekranie.</li> <li>•  <b>Powiększanie</b>—w czasie robienia zdjęć, przesuwa obiektyw w kierunku pozycji teleobiektywu.</li> <li>•  <b>Powiększenie</b>—w trybie <b>Playback</b> (Odtwarzanie) pozwala na powiększenie zdjęcia.</li> </ul>
4	Uchwyt paska na rękę (strona 13)	Umożliwia przymocowanie paska na rękę do aparatu.
5	 <b>Kontroler</b> z przyciskami   i 	Umożliwia poruszanie się po menu i zdjęciach na wyświetlaczu.
6	 przycisk (strony 61, 92)	Pozwala na wyświetlanie menu aparatu, wybieranie opcji menu i potwierdzania niektórych akcji na Wyświetlaczu obrazu.
7	 /  Przycisk <b>Self-Timer</b> (Samowyzwalacz) (strony 57, 59)	Umożliwia przełączanie między ustawieniami <b>Normal</b> (Normalny), <b>Self-Timer</b> (Samowyzwalacz), <b>Self-Timer - 2 Shots</b> (Samowyzwalacz - 2 zdjęcia) i <b>Burst</b> (Ciągły).
8	 Przycisk <b>Flash</b> (Lampa błyskowa) (strona 46)	Umożliwia wybór pomiędzy różnymi ustawieniami lampy błyskowej.
9	 / przycisk <b>MF Focus</b> (ostrość ręczna) (strona 38)	Umożliwia wybór pomiędzy różnymi ustawieniami ostrości.



#	Nazwa	Opis
10	 Przycisk <b>Playback</b> (Odtwarzanie) (strona 92)	Włącza i wyłącza menu <b>Playback</b> (Odtwarzanie) na wyświetlaczu.
11	 Przycisk <b>Live View</b> (Widok na żywo) (strona 36)	Włącza i wyłącza tryb <b>Live View</b> (Widok na żywo) na wyświetlaczu obrazów
12	Wyświetlacz obrazu (strona 36)	Umożliwia kadrowanie zdjęć i nagrań wideo za pomocą <b>Live View</b> (Widok na żywo) i późniejsze ich przeglądanie w trybie <b>Playback</b> (Odtwarzanie), a także pozwala na przeglądanie menu.
13	Wizjer (strony 33, 35)	Umożliwia skadrowanie zdjęć lub nagrań wideo.
14	Lampki wizjera	<ul style="list-style-type: none"> <li>•  <b>Świeci na czerwono</b>—trwa nagrywanie wideo.</li> <li>• <b>AF świeci na zielono</b>—po przyciśnięciu <b>spustu migawki</b> do połowy, lampka zapala się, gdy aparat jest gotowy do wykonania zdjęcia (nastąpiło zablokowanie automatycznej ekspozycji i ostrości, lampa błyskowa jest gotowa).</li> <li>• <b>AF świeci na zielono</b>—po przyciśnięciu <b>spustu migawki</b> ostrzega o braku ostrości, ładowaniu lampy błyskowej lub przetwarzaniu zdjęcia przez aparat.</li> <li>• <b>Zarówno , jak i AF migają</b>—wystąpił błąd uniemożliwiający aparatowi wykonanie zdjęcia (na przykład karta pamięci jest pełna).</li> </ul>



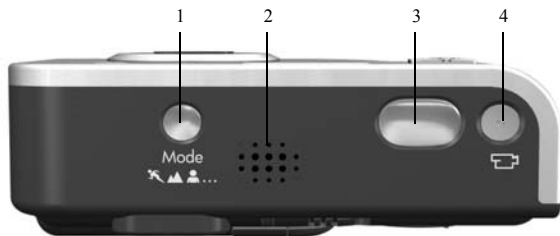
# Przód, bok i spód aparatu




#	Nazwa	Opis
1	Lampa błyskowa (strona 46)	Zapewnia dodatkowe oświetlenie przy wykonywaniu zdjęć.
2	Mikrofon (strona 34)	Nagrywa klipy dźwiękowe, które są dołączone do zdjęć, oraz ścieżki dźwiękowe nagrań wideo.
3	Wizjer (strony 33, 35)	Umożliwia skadrowanie zdjęć lub nagrań wideo.
4	Lampka <b>Samowyzwalacz/ wspomaganie ustawiania ostrości</b> (strona 57)	Miga podczas odliczania przed wykonaniem zdjęcia lub nagraniem wideo, gdy w aparacie ustawiona jest opcja <b>Self-Timer</b> (Samowyzwalacz) lub <b>Self-Timer -2 shots</b> (Samowyzwalacz - 2 zdjęcia), albo też w sytuacjach ze słabym oświetleniem gdy aktywne jest Focus Assist (Wspomaganie ustawiania ostrości). Włącza się także na chwilę w czasie wykonywania zdjęcia.

#	Nazwa	Opis
5	 Złącze zasilacza	Umożliwia podłączenie do aparatu opcjonalnego zasilacza prądu zmiennego HP, aby móc używać aparat bez baterii lub do naładowania akumulatora litowo-jonowego znajdującego się w aparacie.
6	 Złącze USB (strony 113, 115)	Umożliwia podłączenie przewodu USB do komputera z obsługą USB lub dowolnej drukarki zgodnej z PictBridge.
7	Gwint statywu	Pozwala na zamontowanie aparatu na statywie.
8	Złącze stacji dokującej (strona 189)	Umożliwia połączenie aparatu z opcjonalną stacją dokującą HP Photosmart R-series.
9	Pokrywka baterii/ karty pamięci (strony 13, 18)	Umożliwia wkładanie i wyjmowanie akumulatora i opcjonalnej karty pamięci.



# Górna powierzchnia aparatu





#	Nazwa	Opis
1	Przycisk <b>Mode</b> (Tryb) (strona 48)	Umożliwia wybór pomiędzy różnymi trybami robienia zdjęć.
2	Głośnik	Odtwarza dźwięki aparatu i klipy dźwiękowe.
3	Przycisk <b>spustu migawki</b> (strona 33)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ustawia ostrość i wykonuje zdjęcie.</li><li>• Nagrywa klipy dźwiękowe.</li></ul>
4	 Przycisk <b>Video</b> (strona 35)	Uruchamia i zatrzymuje nagrywanie klipu wideo.

# Stany aparatu

Aparat może znajdować się w dwóch stanach umożliwiających wykonywanie określonych czynności. W każdym z tych stanów dostępne jest osobne menu, które umożliwia ustawianie opcji aparatu lub wykonywanie operacji specyficznych dla danego stanu. Szczegółowe informacje znajdują się w następnym rozdziale, **Menu aparatu**.

 **Capture** (Przechwytywanie)—umożliwia robienie zdjęć i nagrywanie klipów wideo. Aby uzyskać więcej informacji na temat menu **Capture** , patrz **Rozdział 2, Wykonywanie zdjęć i nagrywanie klipów wideo**, zaczynając od strony 33.

 **Playback** (Odtwarzanie)—Umożliwia przeglądanie wykonanych zdjęć i klipów wideo. Aby uzyskać więcej informacji na temat menu **Playback** , patrz **Rozdział 3, Przeglądanie obrazów i klipów wideo.**, zaczynając od strony 87.

**WSKAZÓWKA:** Jeśli aparat znajduje się w trybie **Playback** (Odtwarzanie) lub jest otwarte menu, a chcesz wykonać zdjęcie, szybko naciśnij do połowy **spust migawki** i puść go. Aparat przełączy się do **Live View** (Widok na żywo).

## Menu aparatu

Aparat posiada pięć menu, które pojawiają się na wyświetlaczu obrazów z tyłu aparatu.

Aby uzyskać dostęp do menu, naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ , a następnie przyciskami  $\blacktriangleleft \blacktriangleright$  przejdź do wybranego menu. Aby wybrać opcję menu, użyj przycisków  $\blacktriangle \blacktriangledown$  do zaznaczenia jej, a następnie naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by wyświetlić podmenu opcji i zmienić ustawienia.

**WSKAZÓWKA:** W menu **Capture** (Przechwytywanie) i **Setup** (Ustawienia) możesz zmieniać ustawienia, wybierając opcję menu i korzystając z przycisków ◀▶ do zmiany ustawienia.

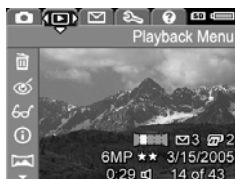
Aby wyjść z menu, możesz wykonać jedną z poniższych czynności:

- Użyć przycisków ▲▼ do przewinięcia do zakładek menu na górze ekranu. Możesz wówczas przyciskami ◀▶ wybrać inne menu, lub nacisnąć przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by opuścić menu i powrócić do **Live View** (Widok na żywo) lub **Playback** (Odtwarzanie).
- Użyj przycisków ▲▼ aby przewinąć do opcji menu ↶ **EXIT** (Wyjście) i naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .
- Naciśnij przycisk **Live View** (Widok na żywo) 📷 lub **Playback** (Odtwarzanie) ▶.


Menu **Capture** 📷 (Przechwytywanie) pozwala na określenie ustawień przy wykonywaniu zdjęć, takich jak jakość obrazu, oświetlenie i ekspozycja, czułość ISO, ustawienia koloru i umieszczanie znacznika daty i czasu na zdjęciach. Informacje na temat korzystania z tego menu znajdziesz w rozdziale **Korzystanie z menu Capture (Przechwytywanie)** na stronie 61.

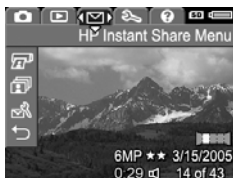



Menu **Playback** (Odtwarzanie) ▶ zawiera funkcje dla wykonanych zdjęć. W menu **Playback** (Odtwarzanie) możesz uzyskać informacje o poprawianiu jakości zdjęcia, usuwaniu efektu czerwonych oczu ze zdjęć wykonanych z lampą błyskową, obracaniu zdjęć, dodawaniu klipów dźwiękowych do zdjęć, przeglądaniu serii panoramicznych, a także





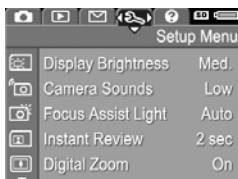
usuwaniu zdjęć z wewnętrznej pamięci lub opcjonalnej karty pamięci. Informacje na temat korzystania z tego menu znajdziesz w rozdziale **Korzystanie z menu Playback (Odtwarzanie)** na stronie 92.


Menu **HP Instant Share**  pozwala na wybranie zdjęć do przesłania do drukarek, adresów e-mail i innych usług internetowych. Informacje na temat korzystania z tego menu znajdziesz w rozdziale **Korzystanie z menu HP Instant Share** na stronie 104.

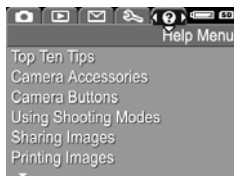


**WSKAZÓWKA:** Aby użyć menu **HP Instant Share**  do wysyłania do innych miejsc docelowych niż drukarka (np. na adres e-mail lub do innych usług internetowych), musisz je najpierw skonfigurować. Patrz **Ustawianie internetowych miejsc docelowych w aparacie** na stronie 106.





Menu **Setup (Ustawienia)**  umożliwia zmianę ustawień konfiguracyjnych, takich jak jasność wyświetlacza, data i czas, język i ustawienia TV. Pozwala również na przesłanie zdjęć z wewnętrznej pamięci do opcjonalnej karty pamięci. Aby uzyskać więcej informacji na temat korzystania z menu **Setup**  (Ustawienia), patrz **Rozdział 6, Korzystanie z menu Setup (Ustawienia)**, zaczynając od strony 119.




Menu **Help** (Pomoc)  zawiera przydatne informacje i wskazówki na takie tematy, jak czas pracy baterii, przyciski aparatu, nagrywanie dźwięku, przeglądanie wykonanych zdjęć i inne przydatne tematy. Korzystaj z tego menu gdy nie masz ze sobą Podręcznika użytkownika.



## Ekran stanu aparatu


Ekran stanu pojawia się na wyświetlaczu obrazów na kilka sekund po naciśnięciu przycisków **Mode** (Tryb), **Flash** (Lampa błyskowa) , **Focus**  **MF** (Ostrość ręczna) lub **Self-Timer/Burst** (Samowyzwalacz/Ciągły)  / , gdy tryb **Live View** (Widok na żywo) jest wyłączony.



Górna część ekranu pokazuje nazwę obecnie wybranego ustawienia. Poniżej znajdują się ikony dla obecnego trybu robienia zdjęć i ostrości, lampy błyskowej, widoczne są ustawienia samowyzwalacza, z podświetloną ikoną właśnie naciśniętego przycisku. Dolna część ekranu pokazuje, czy jest zainstalowana karta pamięci (wskazywane ikoną ) , wskaźnik zasilania (np. wskaźnik pełnej baterii; patrz **Wskaźniki zasilania** na stronie 184), liczbę pozostałych zdjęć oraz ustawienia **jakości obrazu** (w tym przykładzie wskazane przez **6MP** ★★).

## Oglądanie demonstracji aparatu

Aparat posiada pokaz najważniejszych funkcji. Możesz wyświetlić pokaz w dowolnej chwili włączając aparat

i przytrzymując przycisk **Playback** (Odtwarzanie)  na około trzy sekundy. Wyświetlacz obrazu wyłączy się na chwilę przed rozpoczęciem pokazu. Aby opuścić pokaz w dowolnej chwili, naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  .



## 2 Wykonywanie zdjęć i nagrywanie klipów wideo

### Wykonywanie zdjęć

Zdjęcia można wykonywać prawie zawsze gdy aparat jest włączony, niezależnie od tego, co znajduje się na wyświetlaczu obrazu.

Aby wykonać zdjęcie:

1. Skadruj fotografowany obiekt korzystając z wizjera.
2. Trzymaj aparat nieruchomo i naciśnij do połowy spust **migawki** znajdujący się na górze aparatu. Aparat zmierzy i zablokuje ostrość i ekspozycję. Po zablokowaniu ostrości lampka AF wizjera zapala się na zielono (aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz **Ustawianie ostrości aparatu** na stronie 38).
3. Naciśnij **spust migawki** do końca, aby wykonać zdjęcie. W momencie wykonywania zdjęcia przez aparat usłyszysz dźwięk migawki (patrz **Camera Sounds (Odgłosy pracy aparatu)** na stronie 121).



**WSKAZÓWKA:** Naciskając spust **migawki** trzymaj aparat dwiema rękami, by ograniczyć wstrząsy aparatu i zapobiec rozmazaniu zdjęcia.

Po wykonaniu zdjęcia jest ono widoczne na wyświetlaczu obrazów przez kilka sekund. Jest to **szybki podgląd**. Możesz skasować zdjęcie w czasie **szybkiego podglądu** naciskając

przycisk ◀, a następnie wybierając **This Image** (Ten obraz) w podmenu **Delete** (Usuń).

**WSKAZÓWKA:** Możesz zmienić czas w którym zdjęcia są wyświetlane w trybie szybkiego podglądu w menu **Setup** (Ustawienia). Patrz **Instant Review (Szybki podgląd)** na stronie 122.


Wykonane zdjęcia można przeglądać korzystając z funkcji **Playback** (Odtwarzanie). Patrz **Odtwarzanie** na stronie 87.

## Rejestracja dźwięku do zdjęć

Dźwięk można dołączyć do zdjęcia na dwa sposoby:

- Po pierwsze można dokonać nagrania w momencie robienia zdjęcia, jak opisano w tym rozdziale. Nie możesz stosować tej metody w trybie **Panorama** ani przy ustawieniach **Self-Timer** (Samowyzwalacz), **Self-Timer - 2 Shots** (Samowyzwalacz - 2 zdjęcia), **Burst** (Ciągły) lub **AE Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie wg ekspozycji).
- Dodaj klip dźwiękowy do zdjęcia po jego wykonaniu. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w rozdziale **Nagrywanie dźwięku** na stronie 100.

Aby nagrać dźwięk w czasie wykonywania zdjęcia:

1. Po naciśnięciu spustu **Migawki** by wykonać zdjęcie, trzymaj go nadal by nagrać klip dźwiękowy. Podczas nagrania widoczna jest ikona mikrofonu  oraz licznik czasu nagrania dźwiękowego.
2. Aby zatrzymać nagrywanie dźwięku, puść **spust migawki**; w przeciwnym razie nagranie będzie trwało do 60 sekund lub do zapelnienia pamięci aparatu.

Aby usunąć lub nagrać nowy klip dźwiękowy, skorzystaj z funkcji **Record Audio** (Nagraj dźwięk) w menu **Playback** (Odtwarzanie). Patrz **Nagrywanie dźwięku** na stronie 100.

# Czujnik położenia





Elektromechaniczny czujnik wewnątrz aparatu określa, czy aparat był trzymany poziomo, czy też pionowo podczas wykonywania zdjęcia. Aparat wykorzystuje przy zapisywaniu pliku dane z czujnika, by automatycznie obrócić zdjęcie do jego prawidłowego ustawienia.

**WSKAZÓWKA:** Zdjęcie możesz także obracać ręcznie korzystając z opcji **Rotate** (Obróć) w menu **Playback** (Odtwarzanie). Patrz **Rotate (Obróć)** na stronie 100.

**UWAGA:** Czujnik położenia nie jest używany w czasie nagrywania klipów wideo, ani w trybach robienia zdjęć **Panorama** lub **Document** (Dokument).

## Nagrywanie klipów wideo

Klip wideo zawiera dźwięk.

1. Skadruj obiekt korzystając z wizjera.
2. Aby rozpocząć nagrywanie wideo, naciśnij i zwolnij przycisk **Video** , który znajduje się na górze aparatu. Na Wyświetlaczu obrazu pojawi się ikona wideo , napis **REC**, licznik wideo i komunikat informujący jak zatrzymać nagranie. Lampka **Video**  wizjera zapala się na czerwono.
3. Aby zatrzymać nagrywanie wideo, ponownie naciśnij i zwolnij przycisk **Video** . W przeciwnym razie nagranie będzie trwało do zappełnienia pamięci aparatu.

Po zakończeniu rejestracji pierwsza klatka klipu wideo zostanie wyświetlona na wyświetlaczu obrazów na kilka sekund. Jest to **szybki podgląd**. Możesz skasować klip wideo





w czasie **szybkiego podglądu** naciskając przycisk ◀, a następnie wybierając **This Image** (Ten obraz) z podmenu **Delete** (Usuń).

Nagrane klipy wideo możesz przeglądać korzystając z funkcji **Playback** (Odtwarzanie). Patrz **Odtwarzanie** na stronie 87.

**UWAGA:** Jeśli aparat znajduje się w trybie **Self-Timer** (Samowyzwalacz) lub **Self-Timer - 2 Shots** (Samowyzwalacz - 2 zdjęcia) (patrz strona 57), nagrywanie rozpocznie się 10 sekund po naciśnięciu przycisku **Video**. Przy ustawieniu opcji **Self-Timer - 2 Shots** (Samowyzwalacz - 2 zdjęcia), aparat zarejestruje tylko jedno nagranie.

**UWAGA:** Funkcja **Zoom** (Powiększenie) nie działa przy nagrywaniu klipów wideo.

## Korzystanie z widoku na żywo

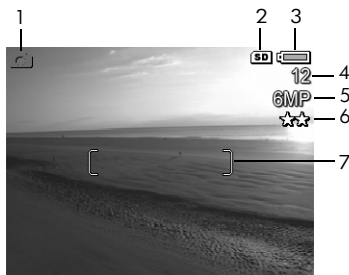
Wyświetlacz obrazów umożliwia kadrowanie zdjęć i klipów wideo korzystając z trybu **Live View** (Widok na żywo). Aby włączyć tryb **Live View** (Widok na żywo) z menu, lub gdy wyświetlacz obrazów jest wyłączony, naciśnij przycisk **Live View**  (Widok na żywo). Aby wyłączyć tryb **Live View** (Widok na żywo), naciśnij ponownie przycisk **Live View** .

**WSKAZÓWKA:** Użycie trybu **Live View** (Widok na żywo) zwiększa zużycie prądu. Aby baterie działały dłużej, korzystaj z wizjera.

**WSKAZÓWKA:** Jeśli nie chcesz korzystać z **Live View** (Widok na żywo), możesz ustawić by aparat uruchamiał się z wyłączonym **Live View** (Widok na żywo) (patrz **Live View at Power On** (Widok na żywo przy włączeniu) na stronie 124).

**UWAGA:** Przy słabym oświetleniu scena na Wyświetlaczu obrazu może być szarociach lub mieć przytłumione kolory. Dzięki temu widać więcej szczegółów.

Poniższa tabela opisuje informacje wyświetlane na ekranie **Live View** (Widok na żywo), gdy ustawienia aparatu mają wartości domyślne i nie jest zainstalowana opcjonalna karta pamięci. Jeżeli zmodyfikujesz inne ustawienia aparatu, ich ikony będą także widoczne na ekranie **Live View** (Widok na żywo).



#	Ikona	Opis
1		Widoczna jest przez kilka pierwszych sekund by wskazać, że aparat znajduje się w trybie <b>Live View</b> (Widok na żywo)
2		Wskazuje, że w aparacie zainstalowana jest karta pamięci
3	 lub 	<ul style="list-style-type: none"><li>• Stan naładowania baterii lub akumulatorów (faktycznie wyświetlana ikona zależy od stanu baterii/akumulatorów w aparacie; patrz <b>Wskaźniki zasilania</b> na stronie 184)</li><li>• Zasilanie sieciowe podczas korzystania z zasilacza HP lub opcjonalnej stacji dokującej HP Photosmart R-series</li></ul>


#	Ikona	Opis
4	12	Pozostała liczba zdjęć (faktyczna ilość zależy od ustawienia <b>Image Quality</b> (Jakość obrazu) oraz tego, ile pozostało wolnego miejsca w pamięci)
5	6MP	Ustawienie rozdzielczości zdjęcia (domyślnie <b>6MP</b> )
6	★★	Ustawienie kompresji (domyślnie <b>★★</b> )
7		Ograniczniki ustawienia ostrości (patrz <b>Ustawianie ostrości aparatu</b> na stronie 38)

## Ustawianie ostrości aparatu


Dwa nawiasy na ekranie **Live View** (Widok na żywo) pokazują obszar ostrości wykonywanego zdjęcia (patrz **Korzystanie z widoku na żywo** na stronie 36). Po naciśnięciu spustu **migawki** do połowy w celu wykonania zdjęcia, aparat dokonuje automatycznych pomiarów i blokuje ostrość i ekspozycję z użyciem uzyskanych wartości. Ograniczniki ostrości na ekranie **Live View** (Widok na żywo) staną się zielone, gdy aparat odnajdzie i zablokuje ostrość i ekspozycję. Nazywane jest to automatyczną ostrością.


**UWAGA:** Zielone nawiasy otaczają obszar(y) z ustawioną ostrością by dać pewność, że aparat ma ustawioną ostrość na właściwym obiekcie. Jeśli aparat ustawia ostrość na złym obiekcie, spróbuj ustawienia ostrości **Spot** (Punktowe) (patrz **Obszar ostrości automatycznej** na stronie 73).


## Uzyskiwanie optymalnej ostrości i naświetlenia


Jeśli aparat jest ustawiony w zakresie ostrości innym niż **Macro** (Makro)  (patrz **Korzystanie z ustawień zakresu ostrości** na stronie 41), będzie on próbował automatycznie nastawić


ostrość. Jednakże, gdy aparat nie może automatycznie ustawić ostrości korzystając z jednego z tych zakresów ostrości, ograniczniki ostrości na **Live View** (Widok na żywo) będą czerwone. Oznacza to że zdjęcie może być nieostre z powodu trudności aparatu z uzyskaniem ostrości na obiekcie lub ponieważ zakres ostrości jest za blisko. Aparat wciąż wykona zdjęcie, ale należy puścić spust **migawki**, następnie ponownie wykadrować obiekt na zdjęciu i nacisnąć spust **migawki** do połowy. Jeśli ograniczniki ostrości są nadal czerwone, puść spust **migawki** i spróbuj jednego z poniższych rozwiązań:

- Jeśli aparat ma trudności z ustawieniem ostrości na obiekcie z powodu niskiego kontrastu, spróbuj użyć blokady ostrości (patrz **Korzystanie z blokady ostrości** na stronie 40).
- Jeśli obiekt jest zbyt blisko (mniej niż 50 cm), odsuń się dalej od obiektu który chcesz sfotografować lub przestaw aparat w zakres ostrości **Macro** (Makro)  (patrz **Korzystanie z ustawień zakresu ostrości** na stronie 41).

Jeśli aparat znajduje się w zakresie ostrości **Macro** (Makro)  i nie może automatycznie ustawić ostrości, na ekranie **Live View** (Widok na żywo) pojawi się komunikat o błędzie, a ograniczniki ostrości zaczną migać na czerwono. W takim przypadku aparat nie wykona zdjęcia.

Jeśli fotografowany obiekt nie jest w zakresie **Macro** (Makro) (od 20 do 50 cm), przesuń aparat w zakres makro lub ustaw aparat w innym zakresie ostrości niż **Macro**  (patrz **Korzystanie z ustawień zakresu ostrości** na stronie 41)

Gdy wciśniesz spust **migawki**, aparat zmierzy również poziom oświetlenia, by ustawić właściwą ekspozycję. Jeśli aparat określi, że jest za słabe oświetlenie i będzie potrzebne bardzo długie naświetlanie, pojawi się ikona trzęsącej dłoni  na ekranie **Live View** (Widok na żywo),

oznaczająca że obraz może być rozmyty. Jeśli pojawi się ikona , spróbuj jednej z poniższych czynności:

- Spróbuj ustawić lampę błyskową na **Auto** lub **Flash on** (Lampa włączona) (patrz **Ustawianie lampy błyskowej** na stronie 46) aby polepszyć oświetlenie.
- Jeśli to możliwe, spróbuj włączyć więcej świateł.
- Jeśli żadne z tych rozwiązań nie jest możliwe, wciąż możesz wykonać zdjęcie, ale wskazane jest umieszczenie aparatu na statywie lub na stabilnej powierzchni; w przeciwnym razie zdjęcie będzie najprawdopodobniej rozmyte. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat pokaże wartość przestony i prędkość migawki której użyje. Wartość przestony i prędkość migawki będą czerwone jeśli są poza zakresem dla robionego zdjęcia.

## Korzystanie z blokady ostrości

Funkcja **Focus Lock** (Blokada ostrości) umożliwia nastawienie na ostrość obiektu, który nie znajduje się w środku kadru oraz wstępne dokonanie pomiaru ostrości obszaru, w którym znajdzie się fotografowany obiekt. Funkcja **Focus Lock** (Blokada ostrości) umożliwia także wykonywanie zdjęć obiektów w warunkach słabego oświetlenia lub niskiego kontrastu.

1. Wykadruj fotografowany obiekt lub obiekt jaśniejszy lub o wyższym kontraście w ogranicznikach ostrości.
2. Naciśnij spust **migawki** do połowy, aby zablokować ostrość i parametry naświetlania.








- Trzymając wciśnięty spust **migawki** możesz ponownie skadrować zdjęcie lub przesunąć fotografowany obiekt.
- Naciśnij spust **migawki** do końca, aby wykonać zdjęcie.



## Korzystanie z ustawień zakresu ostrości

Przycisk **Focus MF** (Ręczna ostrość)  przełącza między czterema trybami ustawiania ostrości aparatu. Poniższa tabela opisuje każde z ustawień zakresu ostrości aparatu.

Ustawienie	Opis
<b>Normal Focus</b> (Ostrość normalna)	Służy do wykonywania zdjęć z odległości większej niż 40 cm. Ustawienie <b>Normal Focus</b> (Ostrość normalna) jest ograniczone do zakresu od 40 cm do nieskończoności. Jest to domyślne ustawienie ostrości.
<b>Macro</b> (Makro) 	Służy do wykonywania zbliżeń z odległości mniejszej niż 50 cm. Aparat nie wykona zdjęcia, jeśli nie może ustawić ostrości (lampa wizjera <b>AF</b> będzie migać na zielono, ograniczniki ostrości zapalą się na czerwono na ekranie <b>Live View</b> (Widok na żywo). Ustawienie <b>Macro</b> (Makro) ma zakres od 18 do 50 cm.


Ustawienie	Opis
<b>Infinity</b> (Nieskończoność) 	Używane w czasie wykonywania zdjęć odległych obiektów i krajobrazów. Ostrość jest ograniczona do małego obszaru w pobliżu nieskończoności.
<b>Manual Focus</b> (Ostrość ręczna) <b>MF</b>	Pozwala na ręczną regulację w pełnym zakresie ostrości. Użyj przycisków ▲▼ do regulacji ostrości. Możesz określić ostrość obserwując obraz na ekranie <b>Live View</b> (Widok na żywo) i wskaźnik widoczny po lewej stronie ekranu <b>Live View</b> . Więcej informacji znajdziesz w rozdziale <b>Korzystanie z ręcznego ustawiania ostrości</b> na stronie 42.

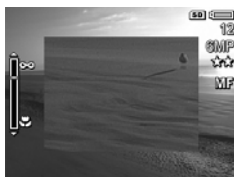
## Korzystanie z ręcznego ustawiania ostrości

Możesz chcieć skorzystać z **Manual Focus** (Ostrość ręczna) w trzech przypadkach:

- W trudnych warunkach oświetleniowych, gdy ostrość automatyczna nie może uzyskać prawidłowej ostrości.
- Po automatycznym ustawieniu ostrości możesz zablokować ostrość by przyspieszyć i zapewnić powtarzalność kolejnych zdjęć.
- Dla poprawy ostrości bardzo bliskich przedmiotów.

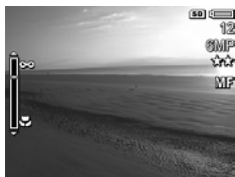
Korzystanie z **Manual Focus** (Ostrość ręczna):

1. Będąc w **Live View** (Widok na żywo), naciśnij przycisk  **MF**, aż na Wyświetlaczu obrazu pojawi się ikona **Manual Focus** (Ostrość ręczna) **MF**. Po lewej stronie Wyświetlacza obrazu



pojawi się wskaźnik ostrości, z ustawieniem wskaźnika ostrości, zaś środek wyświetlacza zostanie powiększony by pomóc w określeniu kiedy zdjęcie jest ostre.

2. Użyj przycisków ▲▼ do regulacji ostrości. Zmiany w ostrości są pokazywane na wskaźniku ostrości. Powiększony widok opisany powyżej zniknie 2 sekundy po zakończeniu ustawiania ostrości.



**WSKAZÓWKA:** Aby odnaleźć najlepszą pozycję ostrości, dopasuj ostrość tak, by obraz wyglądał na ostry na ekranie **Live View** (Widok na żywo). Następnie naciskaj przycisk ▲ aż obraz zacznie się rozmywać, wówczas naciskaj przycisk ▼ aż obraz zacznie się rozmywać. Ustaw ostrość pomiędzy dwoma miejscami w których obraz zaczyna się rozmywać.

**WSKAZÓWKA:** Aby zablokować ostrość dla kilku zdjęć, pozwól aparatowi na odnalezienie najlepszej ostrości za pomocą ustawienia **Normal Focus** (Ostrość normalna), a następnie przejdź do **Manual Focus** (Ostrość ręczna). Ostrość zostanie zablokowana na tej odległości do czasu ręcznej zmiany lub przełączenia do innego ustawienia ostrości.

## Korzystanie z funkcji powiększenia



Wraz ze zwiększaniem stopnia powiększenia, małe poruszenia aparatu są coraz bardziej wzmacniane (są to tak zwane drgania aparatu). Zwłaszcza przy maksymalnym powiększeniu (3x) należy zwracać szczególną uwagę na stabilne trzymanie aparatu, aby wykonane zdjęcie nie było rozmazane. Jeśli pojawi się ikona trzęsącej dłoni 🖐️ na ekranie **Live View** (Widok na żywo) podczas wciskania do

połowy **spustu migawki**, aparat jest poruszony lub scena wymaga lepszego oświetlenia; zdjęcie prawdopodobnie będzie rozmazone. Spróbuj przytrzymać aparat bliżej ciała lub oprzyj go na nieruchomym obiekcie, albo też ustaw aparat na statywie lub stabilnej powierzchni. Spróbuj włączyć lampę błyskową lub włączyć światła by dodać światła do sceny.

**WSKAZÓWKA:** Zwiększenie **ISO Speed** (Czułość ISO) może pomóc w ograniczeniu drgań aparatu, ale spowoduje zwiększenie szumu na zdjęciu (patrz **Czułość ISO** na stronie 77).

## Powiększenie optyczne

Powiększenie optyczne działa tak, jak powiększenie w tradycyjnym aparacie fotograficznym na film i opiera się na fizycznym przesuwaniu elementów wewnątrz obiektywu, w wyniku czego fotografowany obiekt wydaje się być bliższy.

Naciskaj przyciski **powiększania**  i **powiększania**  znajdujące się na **dźwigni powiększania**, aby przestawiać obiektyw między pozycjami szerokokątną i teleobiektyw (od 1x do 3x).






**UWAGA:** Podczas nagrywania klipów wideo funkcja powiększenia optycznego nie jest dostępna.



## Powiększenie cyfrowe

W odróżnieniu od powiększenia optycznego, jego cyfrowa odmiana nie korzysta z ruchomych części obiektywu. Możesz korzystać z powiększenia cyfrowego gdy wykraczasz poza powiększenie optyczne, a chcesz przechwycić jedynie część

sceny z Wyświetlacza obrazu. Gdy powiększasz, część sceny którą chcesz przechwycić otoczy żółta ramka, pozwalając na usunięcie niechcianych fragmentów sceny.

1. Będąc w **Live View** (Widok na żywo), naciśnij przycisk **powiększania**  znajdujący się na **dźwigni powiększania** by powiększyć optycznie do maksymalnego poziomu, następnie zwolnij dźwignię.
2. Naciśnij ponownie przycisk **powiększania**  i trzymaj go aż zdjęcie które chcesz wykonać wypełni żółtą ramkę. Jeśli powiększysz za daleko i chcesz pomniejszyć, naciśnij przycisk **Pomniejszanie**  na **dźwigni powiększania**.








- Z prawej strony ekranu znajduje się miara rozdzielczości, która zmniejsza się wraz z cyfrowym powiększaniem. Przykładowo, zamiast **6MP** pojawia się **4.1MP**, co oznacza, że obraz będzie przycięty do rozmiaru 4,1 megapikseli.
3. Gdy obraz ma żądaną wielkość, wciśnij przycisk spustu **migawki** do połowy, aby zablokować ostrość i ekspozycję, a następnie wciśnij go do końca, aby wykonać zdjęcie.
  4. Aby powrócić do powiększenia optycznego, naciśnij **Pomniejszanie**  na **dźwigni powiększania** aż do zakończenia powiększenia cyfrowego. Zwolnij przycisk **powiększania**  i ponownie go naciśnij.
- UWAGA:** Możesz wyłączyć powiększenie cyfrowe w menu **Setup** (Ustawienia) (patrz **Digital Zoom (Powiększenie cyfrowe)** na stronie 123).



**UWAGA:** Powiększenie cyfrowe zmniejsza rozdzielczość obrazu, dlatego punkty stają się zwykle bardziej widoczne, niż w przypadku powiększenia optycznego. W sytuacjach w których potrzebujesz wysokiej jakości (jak drukowanie), ogranicz użycie powiększenia cyfrowego.

**UWAGA:** W trybie **Panorama** i podczas nagrywania klipów wideo funkcja powiększenia cyfrowego nie jest dostępna.

## Ustawianie lampy błyskowej

Przycisk **Flash**  (Lampa błyskowa) przełącza między trybami pracy lampy błyskowej. Aby zmienić ustawienie lampy błyskowej, naciskaj przycisk **Flash** , aż wybrane ustawienie pojawi się na wyświetlaczu. Poniższa tabela opisuje każdy z trybów pracy lampy błyskowej aparatu.

Ustawienie	Opis
<b>Auto Flash</b> (Lampa automatyczna) 	Aparat dokonuje pomiaru oświetlenia i w razie potrzeby włącza lampę błyskową.
<b>Red-eye</b> (Efekt czerwonych oczu) 	Aparat dokonuje pomiaru poziomu oświetlenia i w razie potrzeby włącza lampę błyskową z redukcją efektu czerwonych oczu (opis usuwania efektu czerwonych oczu znajduje się w <b>Red Eye (Efekt czerwonych oczu)</b> na stronie 48).
<b>Flash On</b> (Lampa włączona) 	Aparat zawsze używa lampy błyskowej. Jeżeli za obiektem znajduje się źródło światła, stosuj to ustawienie, aby doświetlić przednią część obiektu. Jest to tak zwane doświetlanie lampą błyskową.

Ustawienie	Opis
<p data-bbox="158 146 297 217"><b>Lampa wyłączona</b></p> 	<p data-bbox="334 146 974 466">Aparat nie włączy lampy błyskowej, niezależnie od warunków oświetlenia. Tego ustawienia należy używać do robienia zdjęć słabo oświetlonych obiektów, które znajdują się poza zasięgiem lampy błyskowej lub do fotografowania scen z bieżącym oświetleniem. Czas ekspozycji może być zwiększony w przypadku użycia tego ustawienia, więc zaleca się użycie statywu aby uniknąć rozmazania zdjęć z powodu drgań aparatu.</p>
<p data-bbox="155 489 300 525"><b>Night (Noc)</b></p> 	<p data-bbox="334 489 974 843">Aparat używa lampy błyskowej i funkcji redukcji efektu czerwonych oczu, jeśli to konieczne, do oświetlenia obiektów w tle (opis redukcji efektu czerwonych oczu znajduje się w rozdziale <b>Red Eye (Efekt czerwonych oczu)</b> na stronie 48). Następnie aparat kontynuuje naświetlanie, jak gdyby lampa nie została uruchomiona, aby uchwycić światło. Czas ekspozycji może być zwiększony w przypadku użycia tego ustawienia, dlatego zaleca się użycie statywu by uniknąć drgań aparatu.</p>

Jeżeli ustawienie lampy jest inne od wartości domyślnej **Auto Flash** (Lampa automatyczna), odpowiednia ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo). Ustawienie **Flash** (Lampa błyskowa) pozostaje do czasu kolejnej zmiany lub do czasu wyłączenia aparatu, gdy powraca do wartości domyślnej **Auto Flash** (Lampa automatyczna). Aby zapisać zmianę ustawień, skorzystaj z trybu **My Mode** (Tryb własny) (patrz strona 55).

**UWAGA:** Lampa błyskowa nie jest dostępna w trybach **Panorama**, **Sunset** (Zachód słońca), **Document** (Dokument) i **Museum** (Muzeum), w trybie **Burst** (Ciągły), ani podczas nagrywania klipów wideo.

## Red Eye (Efekt czerwonych oczu)

Zjawisko czerwonych oczu jest spowodowane przez światło lampy błyskowej odbijające się od oczu fotografowanych osób, co powoduje, że oczy ludzi wydają się czerwone, a oczy zwierząt zielone lub białe. Gdy korzystasz z lampy błyskowej z redukcją efektu czerwonych oczu, aparat wykonuje do trzech szybkich błysków, by zwęzić źrenice osoby fotografowanej i ograniczyć efekt czerwonych oczu zanim użyje głównej lampy błyskowej. Wykonanie zdjęcia w tym trybie trwa dłużej z powodu dodatkowych błysków. Należy więc pamiętać, żeby fotografowane osoby poczekały na kolejne błyski.

**WSKAZÓWKA:** Możesz także usuwać efekt czerwonych oczu ze zrobionych zdjęć. Patrz **Remove Red Eyes (Usuń efekt czerwonych oczu)** na stronie 96.





## Korzystanie z trybów robienia zdjęć




Tryby robienia zdjęć korzystają z predefiniowanych ustawień aparatu, które dzięki optymalizacji dają najlepsze rezultaty dla zdjęć określonego typu. W każdym trybie robienia zdjęć, aparat wybiera najlepsze ustawienia, takie jak czułość ISO, przesłona czy prędkość migawki, optymalizując je do danej sceny czy sytuacji.

Aby zmienić tryb robienia zdjęć, naciskaj przycisk **Mode** (Tryb) na górnej powierzchni aparatu, aż wybrany tryb robienia zdjęć pojawi się na Wyświetlaczu obrazu. Poniższa tabela opisuje każdy z trybów robienia zdjęć.



Ustawienie	Opis
<b>Tryb Auto</b> (Automatyczny)	Korzystaj z trybu <b>Auto</b> (Automatyczny), gdy chcesz szybko wykonać zdjęcie i nie masz czasu na wybranie specjalnego trybu robienia zdjęć w aparacie. Tryb <b>Auto</b> działa dobrze w większości przypadków w normalnych sytuacjach. Aparat automatycznie wybiera najlepszą przestonę, czułość ISO i prędkość migawki dla sceny.
<b>Action</b> (Akcja) 	Korzystaj z trybu <b>Action</b> (Akcja), aby fotografować imprezy sportowe, samochody w ruchu i inne sceny, w których chcesz uchwycić akcję. Aparat wykorzystuje krótkie czasy otwarcia migawki i wyższą czułość wg ISO, aby uchwycić ruch.
<b>Landscape</b> (Krajobraz) 	Korzystaj z trybu <b>Landscape</b> (Krajobraz) podczas wykonywania zdjęć z głęboką perspektywą, jak góry czy zarysy miast, gdy chcesz by pierwszy plan i tło były ostre. Aparat łączy wyższe wartości przestony dla zwiększenia głębi ostrości z wyższym nasyceniem dla wyraźniejszego efektu.
<b>Portrait</b> (Portret) 	Korzystaj z trybu <b>Portrait</b> (Portret) podczas wykonywania zdjęć z jedną lub wieloma osobami jako podstawowym motywem. Aparat łączy niższe wartości przestony dla rozmycia tła z niższą wartością ostrości dla bardziej naturalnego efektu.

Ustawienie	Opis
<b>Panorama</b> 	<p>Korzystaj z trybu <b>Panorama</b> podczas fotografowania wielkich krajobrazów, jak łańcuchy górskie lub grup zdjęć na których potrzebujesz uchwycić szeroki zakres, który nie mieści się na jednym zdjęciu. Tryb ten umożliwia wykonywanie serii nakładających się klatek do łączenia w jedno, duże, panoramiczne zdjęcie za pomocą oprogramowania HP Image Zone. W tym trybie lampa błyskowa jest ustawiona na <b>Flash Off</b> (Lampa wyłączona). Patrz <b>Korzystanie z trybu Panorama</b> na stronie 52. Możesz obejrzeć całe zdjęcie panoramiczne za pomocą opcji <b>Preview Panorama</b> (Podgląd panoramy) w menu <b>Playback</b> (Odtwarzanie) (patrz <b>Preview Panorama (Podgląd panoramy)</b> na stronie 99).</p>
<b>Beach</b> (Plaża) 	<p>Korzystaj z trybu <b>Beach</b> (Plaża) podczas wykonywania zdjęć na plaży. Tryb ten pozwala na wykonywanie jasnych zdjęć plaży, z prawidłowym balansem światła i cieni.</p>
<b>Snow</b> (Śnieg) 	<p>Korzystaj z trybu <b>Snow</b> (Śnieg) podczas wykonywania zdjęć na śniegu. Tryb ten pozwala na uchwycenie jasnych scen ze śniegiem, zachowując prawidłową jasność śniegu.</p>
<b>Sunset</b> (Zachód słońca) 	<p>Korzystaj z trybu <b>Sunset</b> (Zachód słońca) podczas wykonywania zdjęć na zewnątrz w czasie zachodu słońca. Tryb ten rozpoczyna wyszukiwanie ostrości od nieskończoności i ustawia lampę błyskową na <b>Flash Off</b> (Lampa wyłączona). Tryb ten poprawia nasycenie kolorów zachodu słońca i zachowuje ciepło sceny z nastawieniem na pomarańczowe kolory zachodu.</p>

Ustawienie	Opis
<p data-bbox="181 146 295 207"><b>Museum</b> (Muzeum)</p> 	<p data-bbox="352 146 973 361">Korzystaj z trybu <b>Museum</b> (Muzeum) podczas wykonywania zdjęć w muzeum, gdy nie wolno korzystać z lampy błyskowej. W tym trybie lampa jest ustawiona w trybie <b>Flash Off</b> (Lampa wyłączona), a <b>Camera Sounds</b> (Odgłosy pracy aparatu) na <b>Off</b> (Wyłączone).</p>
<p data-bbox="170 385 305 446"><b>Document</b> (Dokument)</p> 	<p data-bbox="352 385 973 592">Korzystaj z trybu <b>Document</b> (Dokument) podczas wykonywania zdjęć płaskich przedmiotów, tekstów lub grafiki. Tryb ten korzysta z wysokich ustawień kontrastu i niskich ustawień nasycenia, z lampą w trybie <b>Flash Off</b> (Lampa wyłączona) i wyłączonym czujnikiem położenia.</p>
<p data-bbox="181 623 295 754"><b>Aperture Priority</b> (Priorytet przysłony)</p> <p data-bbox="202 777 274 831"><b>Av</b></p>	<p data-bbox="352 623 973 900">Korzystaj z trybu <b>Aperture Priority</b> (Priorytet przysłony) gdy chcesz uzyskać specjalną kontrolę nad przysłoną (na przykład, korzystając z niższej przysłony by rozmazać tło, lub z wyższej by uzyskać większą głębię ostrości). Tryb ten pozwala na wybór przysłony na <b>Live View</b> (Widok na żywo) za pomocą przycisków ◀▶, aparat zaś wybiera najlepszy czas otwarcia migawki.</p>
<p data-bbox="155 924 321 993"><b>My Mode</b> (Tryb własny)</p> 	<p data-bbox="352 924 973 1101">Jest to ustawialny tryb robienia zdjęć, pozwalający na wybór, zapisanie, a następnie wielokrotne użycie grupy wybranych ustawień w aparacie. Patrz <b>Korzystanie z trybu My Mode (Tryb własny)</b> na stronie 54.</p>

Jeżeli tryb robienia zdjęć jest inny od wartości domyślnej **Auto Mode** (Automatyczny), odpowiednia ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo).

Tryb robienia zdjęć pozostaje do czasu kolejnej zmiany lub do czasu wyłączenia aparatu, gdy powraca do wartości domyślnej **Auto Mode** (Automatyczny). Aby zapisać zmianę ustawień, skorzystaj z trybu **My Mode** (Tryb własny) (patrz

strona 55 i **Korzystanie z podmenu My Mode Saved Settings (Zapisane ustawienia trybu własnego)** na stronie 56).

**UWAGA:** Tryb robienia zdjęć nie ma znaczenia przy nagrywaniu klipów wideo.

## Redukcja szumów przy długim czasie naświetlania


Przy dłuższych czasach naświetlania aparat automatycznie wykona drugie zdjęcie z zamkniętą migawką w celu pomiaru i dokonania redukcji szumu (ziarna) na zdjęciu. W takich przypadkach czas naświetlania będzie wydawał się dwukrotnie dłuższy od oczekiwanego. Przykładowo przy czasie otwarcia migawki 1 sekunda, Wyświetlacz obrazu pozostanie wyłączony przez 2 sekundy, aż zakończy się naświetlanie zdjęcia porównawczego do redukcji szumu. Oznacza to, że przy dłuższych czasach otwarcia migawki nie będzie możliwe bardzo szybkie wykonywanie zdjęć jedno po drugim.

## Korzystanie z trybu Panorama

Tryb **Panorama** umożliwia wykonanie serii 2-5 zdjęć, które mogą być ze sobą połączone w celu uchwycenia sceny za szerokiej dla pojedynczego zdjęcia. W trybie **Panorama** wykonujesz zdjęcie jako początek serii panoramicznej, a każde następne zdjęcie dodawane jest do panoramy do zakończenia serii przyciskiem  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  lub wykonania piątego zdjęcia w serii. Następnie możesz przejrzeć podgląd panoramy w niskiej rozdzielczości w opcji menu **Preview Panorama** (Podgląd panoramy) w menu **Playback** (Odtwarzanie) (patrz strona 99), albo przestać obrazy z serii panoramicznej do komputera w celu automatycznego połączenia, a następnie oglądania i drukowania.


**UWAGA:** Powiększenie cyfrowe nie jest dostępne w trybie **Panorama**.

## Wykonywanie panoramicznej serii zdjęć


1. Naciskaj przycisk **Mode** (Tryb) na górnej powierzchni aparatu, aż na Wyświetlaczu obrazu pojawi się ikona **Panorama** . Możesz teraz wykonać pierwsze zdjęcie serii panoramicznej.



**WSKAZÓWKA:** Obrazy panoramy są łączone ze sobą od lewej do prawej, dlatego upewnij się, że pierwsze zdjęcie stanowi lewy koniec widoku panoramicznego.



2. Naciśnij spust **Migawki** by wykonać pierwsze zdjęcie sekwencji panoramicznej. Po **Szybkim podglądzie**, aparat przełączy się do **Live View** (Widok na żywo) z  na Wyświetlaczu obrazu.



3. Ustaw aparat do wykonania drugiego zdjęcia. Zauważ przezroczystą warstwę z pierwszego obrazu w serii nałożoną na lewą, trzecią część ekranu **Live View** (Widok na żywo). Skorzystaj z niej do dopasowania w poziomie drugiego zdjęcia do pierwszego.
4. Naciśnij spust **migawki** by wykonać drugie zdjęcie. Po **Szybkim podglądzie**, aparat przełączy się do **Live View** (Widok na żywo) z  na Wyświetlaczu obrazu. Ponownie, przezroczysta



warstwa poprzedniego obrazu nałożona jest na lewą trzecią część ekranu **Live View** (Widok na żywo), pozwalając na dopasowanie trzeciego zdjęcia.

5. Dodawaj kolejne zdjęcia do panoramy lub naciśnij przycisk  by zakończyć serię panoramiczną. Seria panoramiczna kończy się automatycznie po wykonaniu piątego zdjęcia.
6. Po wykonaniu serii panoramicznej, możesz skasować ją w czasie **szybkiego podglądu** naciskając przycisk , a następnie wybierając **Entire Panoramic Sequence** (Cała seria panoramiczna) w podmenu **Delete** (Usuń).

Aby przejrzeć połączoną panoramę w panoramie, patrz **Preview Panorama (Podgląd panoramy)** na stronie 99.

**UWAGA:** Tryb robienia zdjęć **Panorama** wymaga pełnej wersji oprogramowania HP Image Zone do automatycznego połączenia ze sobą zdjęć w komputerze (patrz **Przegrywanie obrazów do komputera** na stronie 113 i **Oprogramowanie HP Image Zone** na stronie 132).


## Korzystanie z trybu My Mode (Tryb własny)

**My Mode** (Tryb własny) jest ustawialnym trybem robienia zdjęć, pozwalającym na wybór, zapisanie, a następnie wielokrotne użycie grupy wybranych ustawień w aparacie. Tryb ten jest szczególnie przydatny podczas częstego wykonywania zdjęć tego samego rodzaju obiektów lub scen, w których chcesz by aparat korzystał z tych samych ustawień. Przykładowo, możesz wykonywać zdjęcia akcji swojego dziecka grającego w piłkę na zewnątrz, w jasny, słoneczny dzień. W tym przypadku, możesz wybrać i zachować tryb **Action** (Akcja) jako tryb robienia zdjęć, a **Sun** (Słońce) jako

ustawienie **White Balance** (Balans bieli) w trybie **My Mode** (Tryb własny), a następnie ustawiać aparat w tryb robienia zdjęć **My Mode** (Tryb własny) za każdym razem gdy chcesz wykonać podobne zdjęcie.

Ustawienia w **My Mode** (Tryb własny) są całkowicie niezależne od grupy ustawień użytych we wszystkich pozostałych trybach robienia zdjęć aparatu. Ustawienia **My Mode** (Tryb własny) są domyślnie zapisywane podczas wyłączenia aparatu.

## Wybieranie i zapisywanie wybranych ustawień w My Mode (Tryb własny)

1. Naciśnij przycisk **Tryb** na górnej powierzchni aparatu by zmieniać tryby robienia zdjęć aż na Wyświetlaczu obrazu zobaczysz **My Mode** (Tryb własny) i ikonę **[MY]**.
2. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by wyświetlić **My Mode Capture Menu** (Menu przechwytywanie trybu własnego).
3. Aby zmienić ustawienie dla danej opcji menu:
  - a. Użyj przycisków  $\blacktriangle$   $\blacktriangledown$  aby przejść do opcji menu w **My Mode Capture Menu** (Menu przechwytywanie trybu własnego).
  - b. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ . Pojawi się podmenu dla danej opcji.
  - c. Użyj przycisków  $\blacktriangle$   $\blacktriangledown$  by zaznaczyć nowe ustawienie dla danej opcji menu.
  - d. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by wybrać ustawienie i powrócić do menu **My Mode Capture Menu** (Menu przechwytywanie trybu własnego).
4. Powtórz krok 3 dla każdej opcji menu którą chcesz zmienić.
5. Gdy skończysz zmianę ustawień w **My Mode Capture Menu** (Menu przechwytywanie trybu własnego), naciśnij przycisk **Live View** (Widok na żywo)  z tyłu aparatu by

zamknąć **My Mode Capture Menu** (Menu przechwytywanie trybu własnego) i wrócić do **Live View** (Widok na żywo). Ikony **MY** oraz ikony wybranych ustawień dla **My Mode** (Tryb własny) są wyświetlane w **Live View** (Widok na żywo).



Wybrane ustawienia są automatycznie zapisywane i pozostaną ustawione w **My Mode** (Tryb własny) nawet po przełączeniu do innego trybu robienia zdjęć lub wyłączeniu aparatu. Aby zmienić ustawienie wybrane w **My Mode** (Tryb własny), powtórz kroki od 1 do 5.

## Korzystanie z podmenu My Mode Saved Settings (Zapisane ustawienia trybu własnego)





Możesz bardziej dostosować sposób działania **My Mode** (Tryb własny) korzystając z podmenu **My Mode Saved Settings** (Zapisane ustawienia trybu własnego). Podmenu to pozwala na wybranie ustawień, które chcesz zapisać w **My Mode** (Tryb własny) i które mają powrócić do wartości domyślnych po wyłączeniu aparatu. Możesz także określić, by aparat uruchamiał się w trybie **My Mode** (Tryb własny) zamiast **Auto Mode** (Tryb automatyczny) przy każdym włączeniu wybierając **Start in My Mode** (Uruchamiaj w trybie własnym).

1. Naciskaj przycisk **Mode** (Tryb) na górnej powierzchni aparatu aż na Wyświetlaczu obrazu zobaczysz **My Mode** (Tryb własny) i ikonę **MY**.
2. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by wyświetlić **My Mode Capture Menu** (Menu przechwytywanie trybu własnego).
3. Użyj przycisków  $\blacktriangle$   $\blacktriangledown$  aby przewinąć do opcji menu **My Mode Saved Settings** (Zapisane ustawienia trybu własnego) i naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ . Pojawi się podmenu **My Mode Saved Settings** (Zapisane ustawienia trybu własnego). Zaznaczone opcje w podmenu **My Mode Saved Settings** (Zapisane ustawienia trybu własnego) zostaną zapisane



- w **My Mode** (Tryb własny) przy każdym wyłączeniu aparatu.
4. Aby zmienić ustawienie tak, by powracało do wartości domyślnej po wyłączeniu aparatu, lub by ustawić aparat by uruchamiał się przy każdym włączeniu w **My Mode** (Tryb własny):
    - a. Użyj przycisków ▲▼ by przejść do ustawienia.
    - b. Użyj przycisku ► by usunąć zaznaczenie ustawienia, tak by powróciło do wartości domyślnej po wyłączeniu aparatu, lub by przestawić ustawienie **Start in My Mode** (Uruchamiaj w trybie własnym) na **Tak**.
  5. Powtórz krok 4 dla każdego ustawienia które chcesz zmienić.
  6. Naciśnij przycisk  by powrócić do **My Mode Capture Menu** (Menu przechwytywanie trybu własnego).
  7. Aby wyjść z **My Mode Capture Menu** (Menu przechwytywanie trybu własnego) naciśnij przycisk **Live View** (Widok na żywo)  z tyłu aparatu.

## Korzystanie z ustawień samowyzwalacza

1. Przymocuj aparat do statywu lub połóż go na stabilnej powierzchni.
2. Naciskaj przycisk trybu **Self-Timer/Burst** (Samowyzwalacz/Ciągły)  / , aż na Wyświetlaczu obrazu pojawi się **Self-Timer** (Samowyzwalacz) lub  **Self-Timer - 2 Shots** (Samowyzwalacz - 2 zdjęcia) .
3. Wykadruj obiekt korzystając z wizjera lub **widoku na żywo** (patrz **Korzystanie z widoku na żywo** na stronie 36).

4. Następne czynności zależą od tego, czy tworzone jest jedno lub dwa zdjęcia, czy też nagrywany jest klip wideo.


#### **W przypadku zdjęć:**

- a. Naciśnij spust **migawki** do połowy. Aparat zmierzy, a następnie zablokuje ostrość i ekspozycję. Aparat będzie przechowywał te ustawienia do momentu wykonania zdjęcia.
- b. Naciśnij **spust migawki** do końca. Na ekranie rozpocznie się odliczanie, a lampka **Self-Timer/Focus Assist** (Samowyzwalacz/Wspomaganie ustawiania ostrości) będzie migać przez 10 sekund przed wykonaniem zdjęcia. Jeżeli ustawisz opcję **Self-Timer - 2 Shots** (Samowyzwalacz - 2 zdjęcia), po wykonaniu pierwszego zdjęcia lampka **Self-Timer/Focus Assist** (Samowyzwalacz/Wspomaganie ustawiania ostrości) będzie migotała przez kilka następnych sekund, aż do wykonania drugiego zdjęcia.


**WSKAZÓWKA:** Jeżeli od razu naciśniesz **spust migawki** do końca, aparat zablokuje ostrość i parametry ekspozycji zaraz przed końcem 10-sekundowego odliczania. Jest to przydatne, gdy jeden lub więcej obiektów pojawi się w polu widzenia podczas 10-sekundowego odliczania.


**WSKAZÓWKA:** Nie jest możliwe wykonanie nagrania klipu audio w trybie samowyzwalacza, można jednak dźwięk dołączyć później (patrz **Nagrywanie dźwięku** na stronie 100).

#### **W przypadku klipów wideo:**

Naciśnij i zwolnij przycisk **Video** , aby rozpocząć rejestrację wideo. Na Wyświetlaczu obrazu rozpocznie się 10 sekundowe odliczanie. Lampka **Self-Timer/Focus Assist** (Samowyzwalacz/Wspomaganie ustawiania

ostrości) znajdująca się z przodu aparatu miga przez 10 sekund przed rozpoczęciem nagrywania wideo.

Aby zatrzymać nagrywanie klipu wideo, naciśnij ponownie przycisk **Video** , w przeciwnym razie nagrywanie będzie trwało do momentu zapełnienia pamięci.

Ikona wideo  pozostanie na Wyświetlaczu obrazu przez kilka sekund po zakończeniu nagrywania.




**UWAGA:** Niezależnie od tego, czy wybrano ustawienie **Self-Timer** (Samowyzwalacz), czy **Self-Timer - 2 Shots** (Samowyzwalacz - 2 zdjęcia), tylko jeden klip wideo zostanie nagrany po 10-sekundowym odliczaniu.

Ustawienie **Self-Timer** (Samowyzwalacz) resetuje się do domyślnego ustawienia **Normal** (Normalny) po wykonaniu zdjęcia.


**WSKAZÓWKA:** Jeśli wykonujesz zdjęcia przy słabym oświetleniu, możesz skorzystać z ustawienia samowyzwalacza by uniknąć rozmytych zdjęć spowodowanych drganiami aparatu. Umieść aparat na stabilnej powierzchni lub na statywie, skadruj zdjęcie i naciśnij spust **migawki** do końca, zabierając rękę z aparatu. Aparat odczeka 10 sekund przed wykonaniem zdjęcia, eliminując możliwość wstrząśnięcia aparatem podczas naciskania spustu **migawki**.

## Korzystanie z funkcji Burst (Ciągły)

Tryb ciągły umożliwia wykonanie 2 lub 3 zdjęć (zależnie od szybkości migawki) tak szybko, jak to możliwe po całkowitym naciśnięciu **spustu migawki**. Kolejne pełne naciśnięcie **spustu migawki** spowoduje wykonanie kolejnej serii 2 lub 3 zdjęć.

1. Naciskaj przycisk trybu **Timer/Burst** (Samowyzwalacz/Ciągły)  / , aż na Wyświetlaczu obrazu pojawi się **Burst** (Ciągły) .
2. Umieść fotografowany obiekt w kadrze i wciśnij **spust migawki** do połowy, aby zablokować ostrość i ekspozycję. Następnie naciśnij **spust migawki** do końca i przytrzymaj go. Aparat wykona do 3 zdjęć tak szybko jak to możliwe aż do zwolnienia **spustu migawki** lub do momentu zapełnienia pamięci aparatu.


Wyświetlacz obrazów pozostaje wyłączony w trakcie wykonywania zdjęć. Po zakończeniu ciągłego wykonywania zdjęć, każde zdjęcie pokazuje się osobno na wyświetlaczu.

Gdy wybrany jest tryb **Burst** (Ciągłe wykonywanie zdjęć), ikona **Burst**  (Ciągłe wykonywanie zdjęć) zostanie wyświetlona na ekranie **Live View** (Widok na żywo). Ustawienie **Burst** (Ciągły) pozostaje do czasu kolejnej zmiany lub do czasu wyłączenia aparatu, gdy powraca do wartości domyślnej samowyzwalacza/trybu ciągłego **Normal** (Normalne). Aby zapisać zmianę ustawień, skorzystaj z trybu **My Mode** (Tryb własny) (patrz strona 55).

**UWAGA:** Ustawienie **Ciągły** nie jest dostępne podczas nagrywania klipów wideo, w trybach robienia zdjęć **Panorama** lub **Document** (Dokument), ani w czasie korzystania z funkcji **AE Bracketing**. Nie jest możliwe wykonanie nagrania klipu audio w trybie **Burst** (Ciągły), można jednak dołączyć później dźwięk (patrz **Nagrywanie dźwięku** na stronie 100). Lampa błyskowa również jest niedostępna w przypadku korzystania z trybu **Burst** (Ciągły).

# Korzystanie z menu Capture (Przechwytywanie)

Menu **Capture** (Przechwytywanie) umożliwia określenie wielu ustawień aparatu, wpływających na charakterystyki zdjęć i klipów wideo przechwytywanych za pomocą aparatu.

1. Aby wyświetlić **Capture Menu** (menu Przechwytywanie), naciśnij przycisk **Live View**  (Widok na żywo), a następnie  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ . Jeśli **Widok na żywo** jest już włączony, naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .

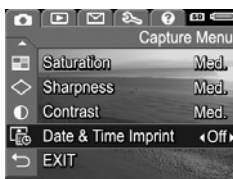
Ekran 1:




Ekran 2:



Ekran 3:



2. Użyj przycisków  $\blacktriangle$   $\blacktriangledown$  do przeglądania opcji menu **Capture** (Przechwytywanie).
3. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ , aby wybrać zaznaczoną opcję i wyświetlić jej podmenu lub użyj przycisków  $\blacktriangleleft$   $\blacktriangleright$ , aby zmienić ustawienia podświetlonej opcji bez przechodzenia do podmenu.
4. W podmenu przyciski  $\blacktriangle$   $\blacktriangledown$  i  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  służą do zmiany wartości opcji menu **Capture** (Przechwytywanie).

5. Aby opuścić menu **Capture** (Przechwytywanie), zaznacz opcję menu **EXIT** (Wyjdź)  i naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ . Inne metody wychodzenia z menu znajdziesz w rozdziale **Menu aparatu** na stronie 28.



**WSKAZÓWKA:** Aby zachować wybrane ustawienia, skorzystaj z trybu **My Mode** (Tryb własny) (patrz **Wybieranie i zapisywanie wybranych ustawień w My Mode (Tryb własny)** na stronie 55).

## Pomoc dla opcji menu

**Help** (Pomoc) jest ostatnią opcją w każdym z podmenu w menu **Capture** (Przechwytywanie). Opcja **Help** (Pomoc) zawiera informacje na temat wybranej opcji menu **Capture** (Przechwytywanie) i jej ustawień.

Przykładowo, naciśnięcie przycisku

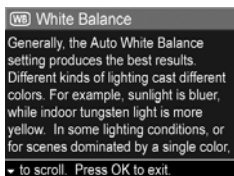
$\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ , gdy zaznaczona jest opcja **Help** (Pomoc) w menu **White Balance** (Balans bieli), powoduje pokazanie ekranu pomocy menu **White Balance**, jak pokazano na rysunku.

Użyj przycisków   do przeglądania ekranów pomocy. Aby zamknąć ekran pomocy i wrócić do podmenu w menu **Capture** (Przechwytywanie), naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .

## Kompensacja naświetlania

W trudnych warunkach oświetleniowych można zastosować **EV Compensation** (Kompensację naświetlania), aby zmodyfikować automatyczne parametry naświetlania dobrane przez aparat.


Funkcja **EV Compensation** (Kompensacja EV) jest przydatna w przypadku scen, na których występuje wiele jasnych obiektów (np. biały obiekt na jasnym tle) lub wiele ciemnych



obiektów (np. czarny obiekt na ciemnym tle). Bez użycia funkcji **EV Compensation** (Kompensacja naświetlania) takie sceny mogą stać się szare. W przypadku sceny z wieloma jasnymi obiektami, zwiększ **kompensację** do liczby dodatniej tak, aby uzyskać jaśniejsze zdjęcie. W przypadku sceny z wieloma ciemnymi obiektami, zmniejsz **kompensację** tak, aby przyciemnić zdjęcie, aby było bliższe czerni.

1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (strona 61), wybierz **EV Compensation** (Kompensacja EV).
2. W podmenu **EV Compensation** (Kompensacja EV) użyj przycisków ◀▶, aby zmienić krokowo ustawienie EV w zakresie od -3,0 do +3,0. Nowe ustawienie zostanie zastosowane do ekranu **Live View** (Widok na żywo) widocznego w tle menu tak, że od razu będzie widoczny wpływ zmiany na obraz.
3. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by zachować ustawienie i powrócić do menu **Capture** (Przechwytywanie).



Jeżeli ustawienie jest różne od wartości domyślnej **0,0**, to liczba EV pojawi się u góry ekranu **Live View** (Widok na żywo), obok ikony .

Ustawienie **EV Compensation** (Kompensacja EV) pozostaje do czasu kolejnej zmiany lub do czasu wyłączenia aparatu, gdy powraca do wartości domyślnej **0,0**. Aby zapisać zmianę ustawień, skorzystaj z trybu **My Mode** (Tryb własny) (patrz strona 55).

# Adaptive Lighting (Przystosowanie do oświetlenia)

Ustawienie to koryguje związki pomiędzy jasnymi i ciemnymi obszarami zdjęcia, zachowując delikatne kontrasty, ale redukując silne kontrasty. Ciemne obszary zdjęcia są rozjaśnione, podczas gdy jasne obszary pozostawione są bez zmian. Użyte wraz z lampą błyskową **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) może rozjaśnić obszary, których lampa błyskowa nie osiąga. Oto przykład, w jaki sposób **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) może poprawić zdjęcie:

Bez **Adaptive Lighting**:



Z **Adaptive Lighting**:



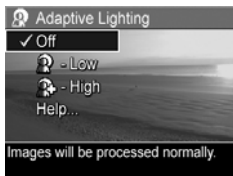
**Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) jest przydatne w następujących sytuacjach:

- Sceny na zewnątrz z połączeniem słońca i cienia
- Pochmurne dni, z oślepiającym blaskiem z nieba
- Sceny w pomieszczeniach korzystające z lampy błyskowej (do złagodzenia lub wyrównania efektu lampy)
- Sceny oświetlone z tyłu, w których obiekt jest poza zasięgiem lampy, lub jest silnie oświetlony z tyłu (na przykład naprzeciw okna)





Możesz korzystać z **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) wraz z lampą błyskową lub bez niej, ale nie jest zalecane stosowanie zamiast lampy. W przeciwieństwie do lampy, **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) nie wpływa na ustawienia ekspozycji, więc rozjaśnione obszary mogą być ziarniste, a zdjęcia robione w pomieszczeniach lub w nocy mogą być rozmazane przy wykonywaniu bez lampy lub statywu.

1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (strona 61), wybierz **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia).
2. W podmenu **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) użyj przycisków ▲ ▼ do wybrania opcji.
3. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by zachować ustawienie i powrócić do menu **Capture** (Przechwytywanie).



Poniższa tabela dokładnie wyjaśnia poszczególne ustawienia.

Ustawienie	Opis
<b>Off</b> (Wyłączone)	Aparat przetwarza obraz jak zawsze. Jest to ustawienie domyślne.
<b>Low</b> (Niskie) 	Aparat delikatnie rozjaśni ciemne obszary zdjęcia bez zmiany jasno oświetlonych obszarów.
<b>High</b> (Wysokie) 	Aparat mocno rozjaśni ciemne obszary zdjęcia bez znacznej zmiany jasno oświetlonych obszarów.

Jeżeli nowe ustawienie jest inne od wartości domyślnej **Off** (Wyłączone), odpowiednia ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo).

Poza **My Mode** (Tryb własny) (strona 54), **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) jest aktywne do czasu jego zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

**UWAGA:** Gdy **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) jest włączone, aparat potrzebuje nieco dłuższego czasu na zapisanie zdjęcia w pamięci, ponieważ musi przetworzyć je przed zapisem.

**UWAGA:** Ustawienie **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) nie działa przy nagrywaniu klipów wideo ani w trybie **Panorama**.

## Jakość obrazu

Ustawienia te pozwalają na wybranie rozdzielczości i kompresji JPEG zdjęć wykonanych aparatem. Podmenu **Image Quality** (Jakość obrazu) ma sześć ustawień.

1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (strona 61), wybierz **Image Quality** (Jakość obrazu).
2. W podmenu **Image Quality** (Jakość obrazu), użyj przycisków **▲▼** do wybrania predefiniowanych ustawień opcji menu **Custom...** (Własny).
3. Naciśnij przycisk **Menu**/**OK** by zachować predefiniowane ustawienie i powrócić do menu **Capture** (Przechwytywanie). Lub, gdy zaznaczona jest opcja menu **Custom...** (Własny), naciśnij przycisk **Menu**/**OK** by przejść do podmenu **Custom Image Quality** (Własna jakość zdjęć) (patrz strona 69).



Poniższa tabela wyjaśnia szczegółowo poszczególne ustawienia opcji **Image Quality** (Jakość obrazu).

<b>Ustawienie</b>	<b>Opis</b>
<b>6MP</b> ★★★	Zdjęcia będą zapisane w pełnej rozdzielczości z predefiniowanym poziomem kompresji. Ustawienie to tworzy zdjęcia o bardzo wysokiej jakości, zajmując najwięcej pamięci. Zalecane jest gdy planujesz powiększanie zdjęć lub drukowanie zdjęć do rozmiaru 40,6 na 50,8 cm.
<b>6MP</b> ★★	Zdjęcia będą zapisane w pełnej rozdzielczości ze średnim poziomem kompresji. Ustawienie to tworzy obrazy wysokiej jakości, ale wymaga mniej pamięci niż ustawienie 6MP ★★★. Jest to domyślne ustawienie i jest zalecane gdy planujesz powiększanie zdjęć lub drukowanie zdjęć do rozmiaru 27,9 na 35,6 cm.
<b>4MP</b> ★★	Zdjęcia będą zapisane w rozdzielczości 4MP (średnia) ze średnim poziomem kompresji. Ustawienie to tworzy obrazy wysokiej jakości, ale wymaga mniej pamięci niż ustawienie 6MP. Ustawienie to jest zalecane gdy planujesz drukowanie zdjęć do rozmiaru 20,3 na 25,4 cm.
<b>2MP</b> ★★	Zdjęcia będą zapisane w rozdzielczości 2MP (niska) ze średnim poziomem kompresji. Jest to oszczędne pamięciowo ustawienie, zalecane do drukowania obrazów do 12,7 na 17,8 cm.

---

## Ustawienie    Opis

---

**VGA**      Zdjęcia będą zapisane w rozdzielczości 640x480  
**★★**      (najniższej) ze średnim poziomem kompresji. Jest to oszczędne pamięciowo ustawienie, ale tworzy zdjęcia o niższej jakości. Ustawienie to jest dobre dla zdjęć wysyłanych pocztą elektroniczną lub publikowanych w Internecie.

---

**Custom...**    Pozwala na przełączanie pomiędzy ustawieniami  
(Własny)    rozdzielczości (6MP, 4MP, 2MP, VGA) i kompresji (★★★★, ★★★, ★★, ★) by utworzyć własne ustawienie **Image Quality** (Jakość obrazu) (patrz strona 69).

---

Ustawienia **Image Quality** (Jakość obrazu) (poza **VGA**) określają zarówno rozdzielczość (na przykład **6MP**) jak i kompresję (na przykład **★★**). Im wyższa liczba megapikseli, tym wyższa rozdzielczość; im więcej gwiazdek, tym niższa kompresja i wyższa jakość zdjęcia. W przypadku ustawienia **VGA**, zdjęcie będzie miało najniższą rozdzielczość 640x480 pikseli (0,31 MP), która jest odpowiednia dla poczty e-mail lub oglądania na ekranie.

Zmiana tego ustawienia powoduje także zmianę wartości licznika **Pictures Remaining** (Pozostałe zdjęcia) u dołu ekranu podmenu **Image Quality** (Jakość obrazu). W rozdziale **Pojemność pamięci** na stronie 204 znajduje się więcej informacji na temat, jak wpływa ustawienie **Image Quality** (Jakość obrazu) na liczbę zdjęć możliwych do zapisania w wewnętrznej pamięci aparatu.

Ikona **Image Quality** (Jakość obrazu) pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo). Poza **My Mode** (Tryb własny) (strona 54), **Image Quality** (Jakość obrazu) jest aktywne do czasu jego zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

**UWAGA:** Ustawienie **Image Quality** (Jakość obrazu) nie wpływa na nagrywane klipy wideo.

## Custom Image Quality (Własna jakość obrazu)

Jeśli w opcji **Custom...** (Własny) Podmenu to pozwala na wybranie własnego ustawienia **Image Quality** (Jakość obrazu), włączając własne ustawienie rozdzielczości i kompresji wykonywanych zdjęć.

W podmenu **Custom Image Quality** (Własna jakość obrazu) domyślnym ustawieniem **Resolution** (Rozdzielczość) jest **6MP** (pełna rozdzielczość), a domyślnym ustawieniem **Compression** (Kompresja) jest **★★** (kompresja średnia).

1. W podmenu **Image Quality** (Jakość obrazu) (strona 66) wybierz opcję **Custom...** (Własny).
2. Użyj przycisków ▲ ▼ by przejść pomiędzy opcjami **Resolution** (Rozdzielczość) i **Compression** (Kompresja).
3. Użyj przycisków ◀ ▶ by zmienić ustawienia **Resolution** (Rozdzielczość) lub **Compression** (Kompresja). Poniższe tabele wyjaśniają te ustawienia.



---

### Ustawienia rozdzielczości

---

**6MP**—Pełna rozdzielczość; najlepsza jakość

---

**4MP**—Średnia rozdzielczość

---

**2MP**—Niska rozdzielczość

---

**VGA**—Najniższa rozdzielczość, najniższa jakość

---

---

## Ustawienia kompresji

---

★ —Najwyższa kompresja; najbardziej oszczędna i najniższa jakość

---

★★ —Średnia kompresja


---

★★★ —Minimalna kompresja; wyższa jakość

---

★★★★ —Niska lub brak kompresji; zajmuje najwięcej pamięci i daje najwyższą jakość

---

4. Naciśnij przycisk  by zachować własne ustawienie **Image Quality** (Jakość obrazu) i powrócić do menu **Capture** (Przechwytywanie).

Własne ustawienie **Image Quality** (Jakość obrazu) pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo). Poza **My Mode** (Tryb własny) (strona 54), ustawienie **Custom...** (Własny) jest aktywne do czasu jego zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

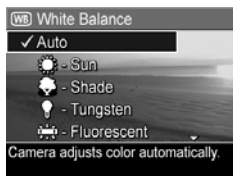
**UWAGA:** W przypadku użycia powiększenia cyfrowego, rozdzielczość zmienia się wraz ze wzrostem powiększenia (patrz **Powiększenie cyfrowe** na stronie 44).

## Balans bieli




Różne rodzaje oświetlenia powodują pojawienie się różnych dominant barwnych na zdjęciu. Przykładowo światło słoneczne jest bardziej niebieskie, a stosowane we wnętrzach światło żarowe jest bardziej żółte. Sceny zdominowane przez jeden kolor mogą wymagać modyfikacji balansu bieli w celu uzyskania lepszego odwzorowania kolorów i zapewnienia, że na zdjęciu kolor biały będzie biały. Balans bieli można także modyfikować, aby uzyskać ciekawe efekty.



Przykładowo, użycie ustawienia **Sun** (Słońce) nada cieplejszy wygląd zdjęciu.

1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (strona 61), wybierz **White Balance** (Balans bieli).
2. W podmenu **White Balance** (Balans bieli), użyj przycisków ▲▼ do wybrania opcji. Nowe ustawienie zostanie zastosowane do ekranu **Live View** (Widok na żywo), widocznego w tle menu tak, że od razu będzie widoczny wpływ zmiany na obraz.
3. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by zachować ustawienie i powrócić do menu **Capture** (Przechwytywanie).



Poniższa tabela dokładnie wyjaśnia poszczególne ustawienia.

Ustawienie	Opis
<b>Auto</b> (Automatyczny)	Aparat automatycznie rozpoznaje i poprawia kolor pod kątem oświetlenia sceny. Jest to ustawienie domyślne.
<b>Sun</b> (Słońce) 	Aparat koryguje kolor, zakładając, że zdjęcie wykonywane jest na zewnątrz w słoneczny dzień lub przy niewielkim zachmurzeniu.
<b>Shade</b> (Cień) 	Aparat koryguje kolor, zakładając, że zdjęcie wykonywane jest na dworze w cieniu, o świcie lub przy dużym zachmurzeniu.
<b>Tungsten</b> (Oświetlenie żarowe) 	Aparat koryguje kolor, zakładając, że zdjęcie wykonywane jest przy oświetleniu żarowym lub halogenowym (najczęstsze oświetlenie w mieszkaniach).

Ustawienie	Opis
<b>Fluorescent</b> (Oświetlenie jarzeniowe) 	Aparat koryguje kolor przy założeniu, że oświetlenie jest jarzeniowe.
<b>Manual</b> (Ręczne) 	Aparat oblicza własne ustawienie <b>White Balance</b> (Balans bieli) zależnie od obiektu (patrz kolejny podrozdział).

Jeżeli nowe ustawienie jest inne od wartości domyślnej **Auto** (Automatyczne), odpowiednia ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo).

Ustawienie **White Balance** (Balans bieli) pozostaje do czasu kolejnej zmiany lub do czasu wyłączenia aparatu, gdy powraca do wartości domyślnej **Auto** (Automatyczne). Aby zapisać zmianę ustawień, skorzystaj z trybu **My Mode** (Tryb własny) (patrz strona 55).

## Ręczne ustawienie balansu bieli

Jeśli wybierzesz opcję **Manual** (Ręczne), pojawi się ekran **Manual White Balance** (Ręczne ustawienie balansu bieli). Część ekranu **Live View** (Widok na żywo) przedstawia zabarwienie z poprzedniego wprowadzonego ustawienia **Manual White Balance** (Ręczne ustawienie balansu bieli).



Zmiana ustawienia **Manual White Balance** (Ręczne ustawienie balansu bieli):



1. Skieruj aparat na biały lub szary obiekt (np. kawałek papieru) tak, aby cały ekran obejmował biały lub szary obiekt.
2. Naciśnij **spust migawki** (aparat nie wykona zdjęcia). Aparat oblicza wówczas własne ustawienie **White Balance** (Balans bieli) w oparciu o przechwyconą pełną klatkę. W czasie obliczania na ekranie jest widoczny napis **PROCESSING...** (Przetwarzanie). Gdy obliczenia zostaną ukończone, zabarwienie **Live View** (Widok na żywo) zmienia się, by dopasować się do nowego ustawienia **Manual White Balance** (Ręczne ustawienie balansu bieli) a na ekranie pojawia się **WHITE BALANCE SET** (Ustawiono balans bieli).
3. Jeśli zajdzie taka potrzeba, powtarzaj kroki 1 i 2 do uzyskania oczekiwanego ustawienia **Manual White Balance** (Ręczne ustawienie balansu bieli).
4. Jeśli ustawienie **Manual** (Ręczny) jest zadowalające, naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by opuścić ekran **Manual White Balance** (Ręczne ustawienie balansu bieli) i powrócić do menu **Capture** (Przechwytywanie).

**WSKAZÓWKA:** Aby przywrócić poprzednie ustawienie **Manual White Balance** (Ręczne ustawienie balansu bieli), po prostu naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  nie naciskając **spustu migawki**.

## Obszar ostrości automatycznej

Ustawienie to pozwala na wybór pomiędzy szerokim, wielostrefowym obszarem ostrości a obszarem ostrości punktowej.

- Do ogólnego robienia zdjęć i do ustawiania ostrości na obiekcie, który nie znajduje się w centrum obrazu, używaj funkcji **Multi** (Wielostrefowe).

- Jeśli aparat ustawia ostrość na niewłaściwym obiekcie na obrazie, używaj funkcji **Spot** (Punktowe).
1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (strona 61), wybierz **Auto Focus Area** (Obszar ostrości automatycznej).
  2. W podmenu **Auto Focus Area** (Obszar ostrości automatycznej), użyj przycisków ▲ ▼ do wybrania opcji.
  3. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by zachować ustawienie i powrócić do menu **Capture** (Przechwytywanie).



Wielostrefowy obszar ostrości podzielony jest na pięć wąskich obszarów ostrości, jak na rysunku.



- Wybranie **Multi** (Wielostrefowe) spowoduje, że aparat będzie wyszukiwać ostrość we wszystkich pięciu strefach i ustawiać ją na najbliższym obiekcie.
- Wybranie **Spot** (Punktowe) spowoduje, że aparat będzie wyszukiwać ostrość w jednej strefie na środku.

Poniższa tabela dokładnie wyjaśnia poszczególne ustawienia.

---

Ustawienie	Opis
------------	------

---

<b>Multi</b> (Wielostrefowe)	Po naciśnięciu <b>spustu migawki</b> do połowy aparat będzie wyszukiwać ostrość we wszystkich pięciu strefach, zaczynając od najbliższego obiektu. Aparat blokuje ostrość w pierwszej strefie (strefach), które są ostre i otacza strefę (strefy) nawiasami. Gdy aparat odnajdzie ostrość, zielone nawiasy otaczają ostrą strefę (strefy). Jeśli przylegające strefy są ostre lub strefy rozdzielone jedną strefą (jak pokazano na lewym rysunku poniżej), pojedynczy zestaw zielonych nawiasów otacza połączoną strefę. Jeśli odległe strefy są ostre, pojawia się drugi zestaw nawiasów.
---------------------------------	--

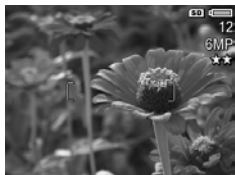
---

<b>Spot</b> (Punktowe)	Aparat korzysta z małej strefy w środku sceny by uzyskać ostrość. Możesz skorzystać z <b>Focus Lock</b> (Blokada ostrości) by zablokować ostrość i wykadrować ponownie ( <b>Korzystanie z blokady ostrości</b> na stronie 40).
---------------------------	--

---



**Migawki wciśnięta do połowy:**      **Migawka wciśnięta do końca:**



Jeżeli nowe ustawienie jest inne od wartości domyślnej **Multi** (Wielostrefowe), odpowiednia ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo).

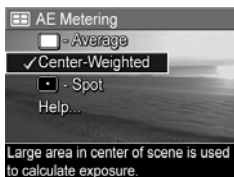
Ustawienie **Auto Focus** (Ostrość automatyczna) pozostaje do czasu kolejnej zmiany lub do czasu wyłączenia aparatu, gdy powraca do wartości domyślnej **Multi** (Wielostrefowe).

Aby zapisać zmianę ustawień, skorzystaj z trybu **My Mode** (Tryb własny) (patrz strona 55).



## Pomiar AE

Ustawienie to pozwala na określenie, który region sceny ma być użyty przez aparat do obliczenia ekspozycji.

1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (strona 61), wybierz **AE Metering** (Pomiar AE).
2. W podmenu **AE Metering** (Pomiar AE), użyj przycisków **▲▼** do wybrania opcji.
3. Naciśnij przycisk **Menu**/**OK** by zachować ustawienie i powrócić do menu **Capture** (Przechwytywanie).



Poniższa tabela dokładnie wyjaśnia poszczególne ustawienia.

Ustawienie	Opis
<b>Average</b> (Uśrednione) 	Aparat wykorzystuje całą scenę do zmierzenia i obliczenia ekspozycji. Korzystaj z tego ustawienia gdy chcesz, by cały obraz był użyty jednakowo podczas obliczania ekspozycji.
<b>Center-Weighted</b> (Centralnie wazone)	Aparat korzysta z dużej strefy w środku sceny by zmierzyć i obliczyć ekspozycję. Ustawienie to nadaje się do użycia z obiektem, który nie znajduje się w środku kadru. Ekspozycja będzie bardziej oparta o obiekt niż jego otoczenie. Jest to ustawienie domyślne.
<b>Spot</b> (Punktowe) 	Aparat korzysta z małej strefy w środku sceny by zmierzyć i obliczyć ekspozycję. Może to być przydatne przy scenach oświetlonych z tyłu lub gdy obiekt jest bardzo ciemny lub jasny w porównaniu do reszty sceny.

**WSKAZÓWKA:** Podczas korzystania z opcji **Spot** (Punktowe), skadruj obiekt w środku nawiasów ostrości, a następnie wciśnij do połowy **spust migawki** by zablokować ekspozycję i ostrość. Następnie skomponuj scenę ponownie zgodnie z oczekiwaniami i wciśnij całkowicie **spust migawki**. Gdy korzystasz z tego ustawienia, część obrazu może być prześwietlona lub niedoświetlona.

Jeżeli nowe ustawienie jest inne od wartości domyślnej **Center-Weighted** (Centralnie ważone), odpowiednia ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo).

Ustawienie **AE Metering** (Pomiar AE) pozostaje do czasu kolejnej zmiany lub do czasu wyłączenia aparatu, gdy powraca do wartości domyślnej **Centralnie ważone**. Aby zapisać zmianę ustawień, skorzystaj z trybu **My Mode** (Tryb własny) (patrz strona 55).

## Czułość ISO

Opcja ta pozwala ustawić czułość aparatu na światło. Gdy opcja **ISO Speed** (Czułość ISO) ustawiona jest na domyślną wartość **Auto** (Automatyczna), aparat wybiera najlepszą czułość dla danej sceny.

Niższe czułości ISO pozwalają na uzyskanie zdjęć z minimalną ilością szumu i ziarna, ale powodują dłuższe naświetlanie. W przypadku fotografowania w trudnych warunkach oświetleniowych bez lampy błyskowej i przy ustawieniu **ISO 100** lub niższym, przydatne może być użycie statywu. Z drugiej strony, ponieważ wyższa czułość umożliwia stosowanie większej prędkości migawki, należy używać jej przy wykonywaniu zdjęć w ciemnych miejscach lub fotografowania szybko przemieszczających się obiektów.

Jednak wyższa czułość ISO powoduje pojawienie się większego ziarna (lub szumów) i obniżenie jakości zdjęć.

1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (strona 61), wybierz **ISO Speed** (Czułość ISO).
2. W podmenu **ISO Speed** (Czułość ISO), użyj przycisków ▲ ▼ do wybrania opcji.
3. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by zachować ustawienie i powrócić do menu **Capture** (Przechwytywanie).



Jeżeli nowe ustawienie jest inne od wartości domyślnej **Auto** (Automatyczne), odpowiednia ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo).

Ustawienie **ISO Speed** (Czułość ISO) pozostaje do czasu kolejnej zmiany lub do czasu wyłączenia aparatu, gdy powraca do wartości domyślnej **Auto** (Automatyczne). Aby zapisać zmianę ustawień, skorzystaj z trybu **My Mode** (Tryb własny) (patrz strona 55).

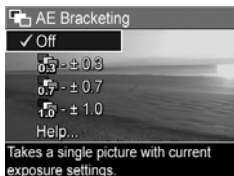
**UWAGA:** Ustawienie **ISO Speed** (Czułość ISO) nie ma wpływu przy nagrywaniu klipów wideo.

## Funkcja AE Bracketing

Ustawienie to pozwala na wykonanie aparatem trzech zdjęć, każde ze zdjęć ustawione na inną wartość ekspozycji. Po wybraniu jednego z ustawień **AE Bracketing**, aparat wykona pierwsze zdjęcie przy normalnej ekspozycji (wartość ekspozycji **0**), a następnie niedoświetlone zdjęcie z ujemną (-) wartością zgodnie z ustawieniem i trzecie, prześwietlone zdjęcie z dodatnią (+) wartością zgodnie z ustawieniem. Całą sekwencją trzech zdjęć wykonywana jest za jednym naciśnięciem **spustu migawki**. Korzystaj z funkcji **AE**


**Bracketing** gdy chcesz spróbować niedoświetlenia i prześwietlenia zdjęcia, by uzyskać zdjęcie z najlepszą ekspozycją.



1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (strona 61), wybierz **AE Bracketing**.
2. W podmenu **AE Bracketing**, użyj przycisków ▲ ▼ do wybrania opcji.
3. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by zachować ustawienie i powrócić do menu **Capture** (Przechwytywanie).
4. Aby wykonać trzy zdjęcia, każde z innym ustawieniem ekspozycji, po prostu naciśnij raz **spust migawki** do końca. Całą sekwencja trzech zdjęć wykonywana jest za jednym naciśnięciem **spustu migawki**.



Trzymaj nieruchomo aparat, aż zostaną wykonane wszystkie trzy zdjęcia. Po wykonywaniu trzech zdjęć, każde zdjęcie pokazuje się osobno na wyświetlaczu.

Poniższa tabela dokładnie wyjaśnia poszczególne ustawienia.

Ustawienie	Opis
<b>Off</b> (Wyłączone)	Aparat nie skorzysta z funkcji <b>AE Bracketing</b> . Jest to ustawienie domyślne.
 <b>± 0.3</b>	Aparat wykona pierwsze zdjęcie przy normalnej ekspozycji (wartość ekspozycji <b>0</b> ), a następnie niedoświetlone zdjęcie z wartością ekspozycji <b>-0.3</b> , oraz trzecie, prześwietlone zdjęcie z wartością ekspozycji <b>+0.3</b> .

Ustawienie	Opis
 ± 0.7	<p>Aparat wykona pierwsze zdjęcie przy normalnej ekspozycji (wartość ekspozycji <b>0</b>), a następnie niedoświetlone zdjęcie z wartością ekspozycji <b>-0,7</b>, oraz trzecie, prześwietlone zdjęcie z wartością ekspozycji <b>+0,7</b>.</p>
 ± 1.0	<p>Aparat wykona pierwsze zdjęcie przy normalnej ekspozycji (wartość ekspozycji <b>0</b>), a następnie niedoświetlone zdjęcie z wartością ekspozycji <b>-1,0</b>, oraz trzecie, prześwietlone zdjęcie z wartością ekspozycji <b>+1,0</b>.</p>

Jeżeli nowe ustawienie jest inne od wartości domyślnej **Off** (Wyłączone), odpowiednia ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo).

Ustawienie funkcji **AE Bracketing** (pozostaje do czasu kolejnej zmiany lub do czasu wyłączenia aparatu, gdy powraca do wartości domyślnej **Off** (Wyłączone). Aby zapisać zmianę ustawień, skorzystaj z trybu **My Mode** (Tryb własny) (patrz strona 55).

**UWAGA:** Funkcja **Flash** (Lampa błyskowa) jest dostępna po wybraniu funkcji **AE Bracketing**; zależnie od oświetlenia, może wystąpić opóźnienie pomiędzy zdjęciami w serii. Tryb **Burst** (Ciągły) jest niedostępny wraz z funkcją **AE Bracketing**.

**UWAGA:** TheFunkcja **AE Bracketing** nie działa przy nagrywaniu klipów wideo ani w trybie **Panorama**.

## Kolor

Ustawienie to pozwala na kontrolowanie sposobu rejestracji kolorów na wykonywanych zdjęciach. Przykładowo, ustawienie opcji **Color** (Kolor) na **Sepia**, powoduje



wykonywanie zdjęć w odcieniach brązu, co nadaje zdjęciom wygląd starych lub wykonanych w starym stylu.

1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (strona 61), wybierz **Color** (Kolor).
2. W podmenu **Color** (Kolor), użyj przycisków ▲▼ do wybrania opcji. Nowe ustawienie zostanie zastosowane do ekranu **Live View** (Widok na żywo), widocznego w tle menu tak, że od razu będzie widoczny wpływ zmiany na obraz.
3. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by zachować ustawienie i powrócić do menu **Capture** (Przechwytywanie).



Jeżeli nowe ustawienie jest inne od wartości domyślnej **Full Color** (Pełny kolor), odpowiednia ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo).

Ustawienie **Color** (Kolor) pozostaje do czasu kolejnej zmiany lub do czasu wyłączenia aparatu, gdy powraca do wartości domyślnej **Full Color** (Pełny kolor). Aby zapisać zmianę ustawień, skorzystaj z trybu **My Mode** (Tryb własny) (patrz strona 55).

**UWAGA:** Po wykonaniu zdjęć w trybie **Black & White** (Czarno-biały) lub **Sepia**, zdjęć nie da się później przekształcić z powrotem w tryb **Full Color** (Pełny kolor).

## Nasycenie



Ustawienie to pozwala na określenie, jak nasyczone mają być kolory na zdjęciach.

1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (strona 61), wybierz **Saturation** (Nasycenie).

2. W podmenu **Saturation** (Nasylenie), użyj przycisków ▲▼ do wybrania opcji.
3. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by zachować ustawienie i powrócić do menu **Capture** (Przechwytywanie).



Poniższa tabela dokładnie wyjaśnia poszczególne ustawienia.

Ustawienie	Opis
<b>Low</b> (Niskie) 	Przytłumia kolory by dać delikatniejszy, bardziej naturalny wygląd obiektu.
<b>Medium</b> (Średnie)	Kolory są normalnie nasycone. Jest to ustawienie domyślne.
<b>High</b> (Wysokie) 	Podkreśla bardziej jaskrawe kolory sceny. Możesz korzystać z wysokiego nasycenia przy zdjęciach krajobrazów, by uczynić niebo bardziej błękitnym a zachód słońca bardziej pomarańczowym.

Jeżeli nowe ustawienie jest inne od wartości domyślnej **Medium** (Średnie), odpowiednia ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo).

Ustawienie **Saturation** (Nasylenie) pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

## Ostrość



Ustawienie to pozwala na zmianę ostrości drobnych detali na zdjęciach.

1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (strona 61), wybierz **Sharpness** (Ostrość).

2. W podmenu **Sharpness** (Ostrość), użyj przycisków ▲ ▼ do wybrania opcji.
3. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by zachować ustawienie i powrócić do menu **Capture** (Przechwytywanie).



Poniższa tabela dokładnie wyjaśnia poszczególne ustawienia.

Ustawienie	Opis
<b>Low</b> (Niskie) 	Krawędzie na zdjęciu będą miększe, z mniejszym ziarnem (lub szumem). Możesz użyć tego ustawienia do robienia zdjęć portretowych, z miększymi, bardziej naturalnymi krawędziami.
<b>Medium</b> (Średnie)	Krawędzie na zdjęciu będą miały normalną ostrość. Jest to ustawienie domyślne.
<b>High</b> (Wysokie) 	Krawędzie na zdjęciu będą bardziej zaznaczone. Ustawienie to może być pomocne przy krajobrazach, ale zdjęcia będą zawierały więcej ziarna (lub szumu).

Jeżeli nowe ustawienie jest inne od wartości domyślnej **Medium** (Średnie), odpowiednia ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo).

Ustawienie **Sharpness** (Ostrość) pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

**UWAGA:** Ustawienia **Sharpness** (Ostrość) nie działa przy nagrywaniu klipów wideo.



# Kontrast

Ustawienie to pozwala na kontrolę, jak duży kontrast będzie pomiędzy jasnymi a ciemnymi kolorami na zdjęciach, włączając ilość szczegółów w światłach i cieniach na zdjęciach.

1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (strona 61), wybierz **Contrast** (Kontrast).
2. W podmenu **Contrast** (Kontrast), użyj przycisków ▲ ▼ do wybrania opcji.
3. Naciśnij przycisk Menu  
OK by zachować ustawienie i powrócić do menu **Capture** (Przechwytywanie).



Poniższa tabela dokładnie wyjaśnia poszczególne ustawienia.

Ustawienie	Opis
<b>Low</b> (Niskie) 	Zdjęcia będą miały mniejszy kontrast. Jasne i ciemne kolory na zdjęciu będą mniej wyraźne, będzie więcej szczegółów w światłach i cieniach.
<b>Medium</b> (Średnie)	Zdjęcia będą miały normalny kontrast. Jest to ustawienie domyślne.
<b>High</b> (Wysokie) 	Zdjęcia będą miały większy kontrast. Jasne i ciemne kolory na zdjęciu będą wyraźniejsze, będzie mniej szczegółów w światłach i cieniach.

Jeżeli nowe ustawienie jest inne od wartości domyślnej **Medium** (Średnie), odpowiednia ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo).

Ustawienie **Contrast** (Kontrast) pozostaje aktywne do czasu jego następczej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

## Znacznik daty i czasu

Funkcja ta wstawia znacznik daty lub daty i czasu wykonania zdjęcia w lewym dolnym narożniku zdjęcia. Po wybraniu ustawienia **Date & Time Imprint** (Znacznik daty i czasu), data lub data i czas będą wstawiane na wszystkich wykonanych zdjęciach, ale nie na zdjęciach wykonanych wcześniej.

Po wykonaniu zdjęcia przy użyciu ustawienia **Date Only** (Tylko data) lub **Date & Time** (Data i czas) data lub data i czas zostaną wstawione na zdjęcie i nie będzie możliwe jej późniejsze usunięcie.



Jeśli obrócisz zdjęcie korzystając z opcji **Rotate** (Obrót) w **Playback Menu** (menu Odtwarzanie) (strona 92), znacznik daty lub daty i czasu obróci się wraz ze zdjęciem.

**WSKAZÓWKA:** Sprawdź, czy ustawienia daty i czasu są prawidłowe, zanim skorzystasz z tej funkcji (patrz **Date & Time (Data i czas)** na stronie 125).

1. W menu **Capture** (Przechwytywanie) (strona 61), wybierz opcję **Date & Time Imprint** (Znacznik daty i czasu).
2. W podmenu **Date & Time Imprint** (Znacznik daty i czasu), użyj przycisków ▲▼ do wybrania opcji.
3. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by zachować ustawienie i powrócić do menu **Capture** (Przechwytywanie).



Poniższa tabela dokładnie wyjaśnia poszczególne ustawienia.

<b>Ustawienie</b>	<b>Opis</b>
<b>Off</b> (Wyłączone)	Aparat nie będzie wstawiał znacznika daty i czasu na zdjęciu.
<b>Date Only</b> (Tylko data) 	Aparat wstawi stały znacznik daty w lewym dolnym narożniku zdjęcia.
<b>Date &amp; Time</b> 	Aparat wstawi stały znacznik daty i czasu w lewym dolnym narożniku zdjęcia.

Jeżeli nowe ustawienie jest inne od wartości domyślnej **Off** (Wyłączone), odpowiednia ikona ustawienia pojawi się na ekranie **Live View** (Widok na żywo). Ustawienie **Date & Time** (Data i czas) pozostaje do czasu kolejnej zmiany.






**UWAGA:** Ustawienie **Date & Time** (Data i czas) nie działa przy nagrywaniu klipów wideo ani w trybie **Panorama**.


## 3 Przeglądanie obrazów i klipów wideo.

Do przeglądania obrazów i klipów wideo w aparacie służy tryb **Playback** (Odtwarzanie). W trybie **Playback** (Odtwarzanie) można także użyć powiększenia do przeglądania miniatur obrazów, lub do powiększania obrazów, aby obejrzeć je dokładnie w aparacie. Patrz **Przeglądanie miniatur zdjęć** na stronie 90 i **Powiększanie zdjęć** na stronie 91.


Dodatkowo, menu **Playback** (Odtwarzanie) pozwala na usuwanie zdjęć lub klipów wideo, manipulowanie obrazami, jak usuwanie efektu czerwonych oczu czy obracanie, a nawet uzyskanie **HP Image Advice** (Porada do zdjęcia HP) (analizy zdjęć i problemów z ostrością, naświetleniem itd., które mogły wystąpić podczas wykonywania zdjęć). Aby wykonać te i inne czynności, zobacz rozdział **Korzystanie z menu Playback (Odtwarzanie)** na stronie 92.

### Odtwarzanie

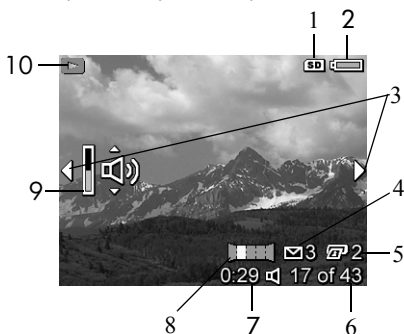
1. Naciśnij przycisk **Playback** (Odtwarzanie)  by uruchomić **Playback** (Odtwarzanie). Ostatni wykonany lub oglądany obraz bądź klip wideo pojawi się na wyświetlaczu.
2. Użyj przycisków   do przeglądania obrazów i klipów wideo. Naciskaj i przytrzymuj przyciski  , aby przewijać szybko.




W przypadku klipów wideo (oznaczonych ikoną ) pierwszą klatkę zobaczysz tylko przez pierwsze 2

sekundy. Po tym czasie rozpocznie się automatyczne odtwarzanie. Możesz regulować głośność odtwarzanego dźwięku naciskając przyciski ▲▼.












3. Aby wyłączyć tryb **Playback** (Odtwarzanie) i przejść do **Live View** (Widok na żywo) po przeglądaniu zdjęć i klipów wideo, naciśnij ponownie przycisk **Live View** (Widok na żywo) .

W trybie **Playback** (Odtwarzanie), Wyświetlacz obrazów pokazuje dodatkowe informacje o każdym obrazie czy klipie wideo. W poniższej tabeli opisano te informacje.



#	Ikona	Opis
1		Pojawia się wówczas, gdy w aparacie zainstalowana jest opcjonalna karta pamięci.
2	 lub 	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wskaźnik zasilania, taki jak wskaźnik pełnej baterii (patrz <b>Wskaźniki zasilania</b> na stronie 184).</li><li>• Zasilanie sieciowe podczas korzystania z zasilacza HP lub opcjonalnej stacji dokującej HP Photosmart R-series.</li></ul>



#	Ikona	Opis
3		Ikony są wyświetlane przez pierwszych kilka sekund po wejściu w tryb <b>Playback</b> (Odtwarzanie), aby zasygnalizować, że można przeglądać obrazy i klipy wideo korzystając z przycisków  .
4	 3	Oznacza, że wyświetlane zdjęcie zostało zaznaczone do wysłania do 3 miejsc docelowych <b>HP Instant Share</b> (patrz <b>Korzystanie z HP Instant Share</b> na stronie 103).
5	 2	Oznacza, że wyświetlany obraz został zaznaczony do wydrukowania w dwóch kopiach za pomocą funkcji <b>HP Instant Share</b> (patrz rozdział <b>Korzystanie z HP Instant Share</b> na stronie 103).
6	<b>17 of 43</b>	Pokazuje numer bieżącego obrazu lub klipu wideo oraz łączną liczbę obrazów i klipów wideo które są przechowywane w pamięci.
7	<b>0:29</b>  lub 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wskazuje długość nagrania danego klipu dźwiękowego czy wideo.</li> <li>• Wskazuje, że obraz posiada załączony klip dźwiękowy.</li> <li>• Wskazuje, że jest to klip wideo.</li> </ul>
8		Wskazuje, że obraz ten jest drugim w serii panoramicznej zdjęć wykonanych za pomocą trybu robienia zdjęć <b>Panorama</b> .
9		Wskazuje poziom głośności z którym odtwarzany jest dźwięk w trybie Playback (Odtwarzanie) . Aby ustawić poziom głośności naciskaj przyciski   .
10		Ikona <b>Playback</b> (Odtwarzanie), wskazująca że aparat znajduje się w trybie <b>Playback</b> (Odtwarzanie). Ikona ta widoczna jest przez kilka pierwszych sekund.

# Ekran Total Images Summary (Podsumowanie ilości zdjęć)

Po naciśnięciu przycisku ► w czasie przeglądania ostatniego obrazu, pojawi się ekran **Total Images Summary** (Podsumowanie ilości zdjęć) z ilością wykonanych zdjęć i ilością zdjęć pozostałych. Liczniki wskazujące całkowitą liczbę





wybranych obrazów dla funkcji **HP Instant Share** ✉ i do druku 🖨 są wyświetlane w lewym górnym rogu ekranu. Ponadto w prawym górnym rogu wyświetlane są ikony dla opcjonalnej karty pamięci, jeśli jest zainstalowana (wskazywane przez ikonę **SD**) oraz wskaźnik zasilania (np. wskaźnik pełnej baterii; patrz **Wskaźniki zasilania** na stronie 184).

**UWAGA:** Informacje o wybieraniu zdjęć do drukowania i udostępniania znajdziesz w **Wysyłanie pojedynczych zdjęć do miejsc docelowych** na stronie 107 lub **Wysyłanie wszystkich zdjęć do miejsc docelowych** na stronie 110.

## Przeglądanie miniatur zdjęć






**UWAGA:** W widoku **miniatur**, każde zdjęcie z panoramy wyświetlane jest osobno. Aby przejrzeć całą serię panoramiczną zdjęć, zobacz **Preview Panorama (Podgląd panoramy)** na stronie 99.

Widok **miniatur** pozwala na przeglądanie zrobionych zdjęć i pierwszych klatek nagranych klipów wideo ułożonych w matrycy dziewięciu miniatur zdjęć i klatek klipów wideo na ekran.

1. W trybie **Playback** (Odtwarzanie) (strona 87), naciśnij **miniatury**  (to samo co **pomniejszanie**  na dźwigni **powiększania**).

Widok **miniatur** z maksymalnie dziewięcioma obrazami lub klatkami klipów wideo pojawi się na ekranie. Obecnie wybrany obraz lub klip wideo jest otoczony przez żółtą ramkę.





2. Korzystając z przycisków   przemieszczaj się w poziomie do poprzedniej lub następnej miniatury.
3. Korzystaj z przycisków  , aby przemieszczać się w pionie do miniatury położonej nad lub pod obecną miniaturą.
4. Naciśnij przycisk , aby opuścić widok **miniatur** i powrócić do funkcji **Playback** (Odtwarzanie). Wybrany obraz lub klip wideo (ten, który był otoczony przez żółtą ramkę w widoku **miniatur**) wyświetlany jest ponownie na całym ekranie.

Na dole każdej z miniatur znajdują się ikony określające informujące o zdjęciu (na przykład, obraz jest częścią serii panoramicznej lub klipem wideo).

## Powiększanie zdjęć

Funkcja ta służy jedynie do przeglądania; nie zmienia ona zdjęcia na stałe.

1. W trybie **Playback** (Odtwarzanie) (strona 87), naciśnij **Magnify** Powiększ  (to samo co **powiększanie**  na dźwigni **powiększania**). Aktualnie wyświetlany obraz jest automatycznie powiększany



dwukrotnie. Środkowa część powiększonego obrazu wyświetla się z czterema strzałkami, wskazującymi, że obraz można przewijać.

2. Korzystaj z przycisków ◀▶ i ▲▼ do poruszania się po powiększonym obrazie.
3. Korzystaj z **powiększenia** ▲ i **pomniejszenia** ▼, aby zwiększyć lub zmniejszyć powiększenie.
4. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ , aby opuścić widok **Magnify** (Powiększanie) i powrócić do funkcji **Playback** (Odtwarzanie).

**UWAGA:** Możesz powiększać tylko obrazy nieruchome, klipy wideo nie mogą być powiększane.

## Korzystanie z menu Playback (Odtwarzanie)

Menu **Playback** (Odtwarzanie) pozwala na usuwanie zdjęć lub klipów wideo, usuwanie efektu czerwonych oczu ze zdjęć, odzyskiwanie zdjęć i formatowanie wewnętrznej pamięci aparatu lub opcjonalnej karty pamięci. Dodatkowo, możesz poradę pomagającą w poprawie zdjęcia, wyświetlić informację o zdjęciu, obracać je, nagrywać klipy dźwiękowe dołączane do zdjęć i przeglądać serie panoramiczne.


1. Aby wyświetlić menu **Playback** (Odtwarzanie), naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  będąc w trybie **Playback** (Odtwarzanie). Jeśli aparat nie jest w trybie **Playback** (Odtwarzanie), naciśnij najpierw przycisk **Playback** (Odtwarzanie) ▶, a następnie przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .
2. Korzystając z przycisków ▲▼ zaznacz z lewej strony Wyświetlacza obrazów opcję menu **Playback** (Odtwarzanie), którą chcesz użyć. Opcje menu **Playback** (Odtwarzanie) są przedstawione dalej w tym rozdziale.

- Przejdź do obrazu lub klipu wideo, z którego chcesz skorzystać, naciskając przyciski ◀▶. Ułatwia to wykonanie tej samej operacji na kilku obrazach lub klipach wideo, np. przy usuwaniu wielu obrazów lub klipów wideo.
- Wybierz podświetloną opcję menu **Playback** (Odtwarzanie), naciskając przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ . Postępuj według instrukcji na ekranie by zakończyć wybrane zadanie.
- Aby opuścić menu **Playback** (Odtwarzanie), zaznacz opcję menu **EXIT** (Wyjdz) ↶ i naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ . Inne metody wychodzenia z menu znajdziesz w rozdziale **Menu aparatu** na stronie 28.

Poniższa tabela podsumowuje każdą z opcji menu **Playback** (Odtwarzanie).

**UWAGA:** Informacje o ikonach w prawym dolnym narożniku Wyświetlacza obrazu znajdziesz w **Odtwarzanie** na stronie 87.



#	Ikona	Opis
1		<b>Delete</b> (Usuń)—Wyświetla podmenu, w którym można usunąć wyświetlany obraz lub klip wideo, usunąć serię panoramiczną, usunąć wszystkie obrazy i klipy wideo, sformatować wbudowaną pamięć lub opcjonalną kartę pamięci i odzyskać ostatni usunięty obraz (patrz <b>Delete (Usuń)</b> na stronie 95).

#	Ikona	Opis
2		<b>Remove Red Eyes</b> (Usuń efekt czerwonych oczu)—Usuwa efekt czerwonych oczu pojawiający się na oczach fotografowanych ludzi (patrz <b>Remove Red Eyes (Usuń efekt czerwonych oczu)</b> na stronie 96).
3		<b>Image Advice</b> (Porada do zdjęcia)—Przedstawia analizę zdjęcia, określającą problemy z ostrością, naświetleniem itd. Zawiera także zalecenia, w jaki sposób poprawić podobne zdjęcia w przyszłości (patrz <b>Image Advice (Porada do zdjęcia)</b> na stronie 97).
4		<b>Image Info</b> (Informacja o zdjęciu)—Umożliwia przejrzanie ustawień wykorzystanych podczas wykonywania zdjęcia (patrz <b>Image Info (Informacja o zdjęciu)</b> na stronie 97).
5		<b>Preview Panorama</b> (Podgląd panoramy)—Wyświetla połączony obraz o niskiej rozdzielczości obecnie wybranej panoramy. (patrz <b>Preview Panorama (Podgląd panoramy)</b> na stronie 99).
6		<b>Rotate</b> (Obróć)—Obraca obecnie wyświetlane zdjęcie w krokach po 90 stopni (patrz <b>Rotate (Obróć)</b> na stronie 100).
7		<b>Record Audio</b> (Nagraj dźwięk)—Nagrywa klip dźwiękowy dołączony do zdjęcia (patrz <b>Nagrywanie dźwięku</b> na stronie 100).
8		<b>EXIT</b> (Zamknij)—opuszcza menu <b>Playback</b> (Odtwarzanie).

**UWAGA:** Gdy lampka Zasilania/Pamięć miga na zielono, możesz jedynie przeglądać i usuwać pliki. Inne operacje są wyszarzone do czasu zakończenia przetwarzania.

# Delete (Usuń)

W menu **Playback** (Odtwarzanie) (strona 92), po wybraniu **Delete** (Usuń) pojawia się podmenu **Delete** (Usuń). Użyj przycisków ▲▼ do zaznaczenia opcji, a następnie przycisku  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  do jej wybrania.



Podmenu **Delete** (Usuń) zawiera następujące opcje:


- **Cancel** (Anuluj)—powraca do menu **Playback** (Odtwarzanie) bez usuwania czegokolwiek.
- **This Image** (Ten obraz)—Usuwa obecnie wyświetlany obrazu lub klipu wideo.
- **Entire Panoramic Sequence** (Cała seria panoramiczna)—Jeśli obecnie wyświetlane zdjęcie jest częścią serii panoramicznej, usuwa wszystkie zdjęcia związane z tą serią.
- **All Images (in Memory/on Card)** (Wszystkie obrazy w pamięci/na karcie)—Usuwa wszystkie obrazy i klipy wideo z pamięci wewnętrznej lub z opcjonalnej karty pamięci zainstalowanej w aparacie.
- **Format (Memory/Card)** (Formatuj pamięć/kartę)—Usuwa wszystkie zdjęcia, klipy wideo i pliki z wewnętrznej pamięci lub zainstalowanej opcjonalnej karty pamięci, a następnie formatuje wewnętrzną pamięć lub kartę pamięci. Aby zmniejszyć ryzyko uszkodzenia kart i zdjęć, użyj opcji **Format Card** (Formatuj kartę) by sformatować opcjonalne karty pamięci przed ich pierwszym użyciem, oraz gdy chce się usunąć wszystkie zdjęcia i klipy wideo znajdujące się na nich.
- **Undelete Last** (Odzyskaj ostatnie)—Odzyskuje ostatnio skasowane zdjęcie. (Opcja ta jest wyświetlana tylko po

wykonaniu opcji **Delete** (Usuń).) Możesz odzyskać jedynie ostatnio usunięte zdjęcie, włączając całą serię panoramiczną. Gdy przejdziesz do innej operacji, jak wyłączenie aparatu czy wykonywanie następnego zdjęcia, wykonana operacja usunięcia jest nieodwracalna i zdjęcia już nie można odzyskać.

**UWAGA:** Jeśli zostanie usunięte zdjęcie ze środka serii panoramicznej, zostaną usunięte wszystkie znaczniki panoramy dla całej serii. Każde ze zdjęć stanie się osobnym zdjęciem. Jednakże, jeśli skasujesz zdjęcie z początku lub końca panoramy i zostaną co najmniej 2 zdjęcia, seria panoramiczna zostanie zachowana.

## Remove Red Eyes (Usuń efekt czerwonych oczu)

W menu **Playback** (Odtwarzanie) (strona 92), po wybraniu **Remove Red Eyes** (Usuń efekt czerwonych oczu), aparat zacznie przetwarzać obecnie wyświetlane zdjęcie by usunąć efekt czerwonych oczu z postaci na zdjęciu. Proces ten trwa kilka sekund. Gdy zakończy się przetwarzaniem, na poprawione zdjęcie widoczne będą zielone prostokąty wokół poprawionych obszarów, wraz z podmenu **Remove Red Eyes** (Usuń efekt czerwonych oczu) zawierającym trzy opcje:

- **Save Changes** (Zapisz zmiany)—Zapisuje dokonane zmiany (nadpisując oryginalne zdjęcie) i powraca do menu **Playback** (Odtwarzanie).
- **View Changes** (Przejrzyj zmiany)—Wyświetla powiększenie zdjęcia z zielonymi prostokątami dookoła poprawionych fragmentów. Możesz powiększać i przesuwać zdjęcie w tym widoku. Aby powrócić do menu **Remove Red Eyes** (Usuń efekt czerwonych oczu), naciśnij przycisk .



- **Cancel** (Anuluj)—Powraca do menu **Odtwarzanie** bez zapisywania zmian.

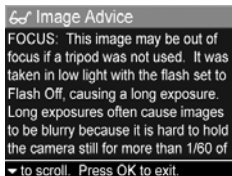
**UWAGA: Remove Red Eyes** (Usuń efekt czerwonych oczu) dostępne jest tylko dla zdjęć wykonanych z lampą błyskową. Opcja ta nie jest dostępna dla klipów wideo.

## Image Advice (Porada do zdjęcia)

W menu **Playback** (Odtwarzanie) (strona 92) po wybraniu **Image Advice** (Porada zdjęcia), aparat analizuje ostrość, ekspozycję itd.

Jeśli **Image Advice** (Porada do zdjęcia) określi poprawki, które można zastosować do podobnych zdjęć w przyszłości, na

Wyświetlaczu obrazu pojawi się analiza zawierająca problemy i zalecane rozwiązania, jak na tym przykładowym ekranie. **Image Advice** (Porada do zdjęcia) wymienia dwa problemy.



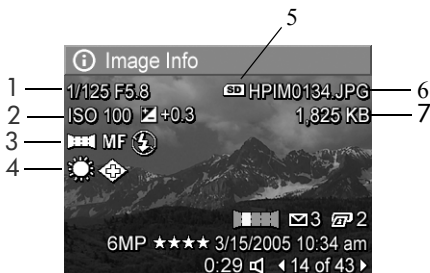
Aby opuścić ekran **Image Advice** (Porada do zdjęcia), naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .

**UWAGA: Image Advice** (Porada do zdjęcia) nie jest dostępna dla klipów wideo.

## Image Info (Informacja o zdjęciu)

W menu **Playback** (Odtwarzanie) (strona 92), po wybraniu **Image Info** (Informacja o zdjęciu) pojawia się ekran **Image Info** (Informacja o zdjęciu). Ekran ten pokazuje wszystkie ustawienia wykorzystane podczas wykonywania aktualnie wyświetlanego zdjęcia czy klipu wideo.

Poniższa tabela wyjaśnia informacje wyświetlane dla każdego zdjęcia po wybraniu opcji **Image Info** (Informacja o zdjęciu).



**WSKAZÓWKA:** Informacje z pierwszego i trzeciego rzędu w dolnym, prawym narożniku zdjęcia i podawane w widoku zdjęcia w menu **Playback** (Otwarcie) są identyczne. Drugi rząd określa rozdzielczość i kompresję oraz datę i czas wykonania zdjęcia.

---

## # Opis

---

- |   |   |
|---|---|
| 1 | Prędkość migawki i przysłona  |
| 2 | <b>Czułość ISO</b> i ustawienie <b>EV Compensation</b> (Kompensacja EV)   |
| 3 | Nie domyślny tryb robienia zdjęć ( <b>Action</b> (Akcja), <b>Landscape</b> (Krajobraz), <b>Portrait</b> (Portret), <b>Beach</b> (Plaża), <b>Snow</b> (Śnieg), <b>Sunset</b> (Zachód słońca), <b>Aperture Priority</b> (Priorytet przysłony), <b>Panorama</b> , <b>Document</b> (Dokument), <b>Museum</b> (Muzeum), <b>My Mode</b> (Tryb własny)), nie domyślne ustawienie <b>Focus</b> (Ostrość) ( <b>Macro</b> , <b>Infinity</b> (Makro, Nieskończoność), <b>Manual Focus</b> (Ostrość ręczna)), i nie domyślne ustawienie <b>Flash</b> (Lampa błyskowa) ( <b>Red-Eye</b> (Efekt czerwonych oczu), <b>Flash On</b> (Lampa włączona), <b>Flash Off</b> (Lampa wyłączona), <b>Night</b> (Noc)) |
-

#	Opis
4	Wszystkie nie domyślne ustawienia menu <b>Capture</b> (Przechwytywanie)
5	Pojawia się wówczas, gdy w aparacie zainstalowana jest opcjonalna karta pamięci
6	Nazwa pliku zdjęcia w wewnętrznej pamięci aparatu lub na opcjonalnej karcie pamięci
7	Rozmiar pliku zdjęcia w wewnętrznej pamięci aparatu lub na opcjonalnej karcie pamięci

## Preview Panorama (Podgląd panoramy)

W menu **Playback** (strona 92), po wybraniu **Preview Panorama** (Podgląd panoramy), aparat wyświetla połączony widok serii panoramicznej w niskiej rozdzielczości. Funkcja ta służy jedynie do przeglądania; nie zmienia ona zdjęcia na stałe.

**UWAGA:** Aby stworzyć serię panoramiczną połączoną na stałe, skorzystaj z pełnej wersji oprogramowania HP Image Zone, dostarczonej wraz z aparatem (patrz **Drukowanie panoram** na stronie 118).

1. Użyj przycisków ◀▶ by przewijać jeden z obrazów w serii panoramicznej.
2. W menu **Playback** (Odtwarzanie) (strona 92), wybierz **Preview Panorama** (Podgląd Panoramy) i naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .

Zostanie wyświetlony środek serii. Korzystając z przycisków ◀▶ przewijaj obraz w lewo i prawo by obejrzeć całą serię panoramiczną. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .

by opuścić opcję **Preview Panorama** (Podgląd Panoramy) i powrócić do menu **Playback** (Odtwarzanie).

**UWAGA: Preview Panorama** (Podgląd Panoramy) dostępne jest tylko dla zdjęć z serii panoramicznej.

## Rotate (Obróć)

W menu **Playback** (Odtwarzanie) (strona 92), po wybraniu opcji **Rotate** (Obróć), aparat wyświetla podmenu pozwalające obrócić obraz w krokach po 90 stopni.

1. W menu **Playback** (Odtwarzanie), wybierz **Rotate** (Obróć).
2. Użyj przycisków ◀▶ by obrócić obraz zgodnie z ruchem wskazówek zegara lub na odwrót. Zdjęcie obraca się na Wyświetlaczu obrazów.
3. Po obróceniu zdjęcia do wymaganego położenia naciśnij przycisk Menu  
OK by zachować nowe położenie.

**UWAGA: Rotate** (Obróć) nie jest dostępne dla klipów wideo ani dla zdjęć będących częścią serii panoramicznej.

## Nagrywanie dźwięku

Możesz dołączyć klip dźwiękowy do zdjęcia w czasie robienia zdjęć (patrz **Rejestracja dźwięku do zdjęć** na stronie 34) lub po zrobieniu zgodnie z opisem w tym rozdziale. Możesz także zastosować opisywaną metodę do zmiany klipu dźwiękowego już dołączonego do zdjęcia.

1. W menu **Playback** (Odtwarzanie) (strona 92) wybierz **Record Audio** (Nagraj dźwięk). Nagranie dźwięku rozpoczyna się od razu w momencie wybrania tej opcji menu.
2. Aby zatrzymać nagrywanie dźwięku, naciśnij przycisk Menu  
OK ; w przeciwnym razie nagranie będzie trwało do 60

sekund lub do zapelnienia pamieci aparatu, zaleznie co nastapi jako pierwsze.

**UWAGA:** Klipy dzwiekowe moga byc dołączane do pojedynczych zdjec panoramicznych w serii, ale nie sa dołączane do ostatecznego, połączanego pliku.

Jeśli do wyświetlanego obrazu dołączony jest klip dzwiekowy, po wybraniu **Record Audio** (Nagraj dzwiek) pojawia się podmenu **Record Audio**. Podmenu to zawiera kilka opcji:

- **Keep Current Clip** (Zachowaj obecny klip)—zachowuje obecny klip i powraca do menu **Playback** (Odtwarzanie).
- **Record New Clip** (Nagraj nowy klip)—rozpoczyna nagrywanie dzwiuku, zastepujac poprzedni klip.
- **Delete Clip** (Usuń klip)—usuwa biezacy klip dzwiekowy i powraca do menu **Playback** (Odtwarzanie).

**WSKAZÓWKA:** Mozesz regulowac glownosć odtwarzanego dzwiuku naciskajac przyciski ▲▼.

**UWAGA:** **Record Audio** (Nagraj dzwiek) nie jest dostepne dla klipow wideo.



---

## 4 Korzystanie z HP Instant Share

Aparat został wyposażony w nową wspaniałą funkcję **HP Instant Share**. Dzięki niej, możesz w prosty sposób zaznaczyć w aparacie zdjęcia, które zostaną automatycznie przesłane do wybranych miejsc docelowych lub do drukarki, po połączeniu aparatu z komputerem lub drukarką. Możesz dostosować menu **HP Instant Share** by zawierało adresy e-mail (włączając listy dystrybucyjne), albumy internetowe i inne usługi internetowe, które określisz.

Gdy już wykonasz zdjęcia aparatem, korzystanie z **HP Instant Share** jest łatwe:

1. Ustaw miejsca docelowe w aparacie (patrz strona 106).
2. Wybierz w aparacie zdjęcia do przesłania do internetowych miejsc docelowych (patrz strona 107 i strona 110).





**UWAGA:** Musisz posiadać pełną wersję oprogramowania HP Image Zone w komputerze, by korzystać z funkcji **HP Instant Share**. Jeśli w komputerze zainstalowany jest system Windows, sprawdź rozdział **Minimalne wymagania systemowe** na stronie 133 by określić, czy zainstalowana jest pełna wersja.

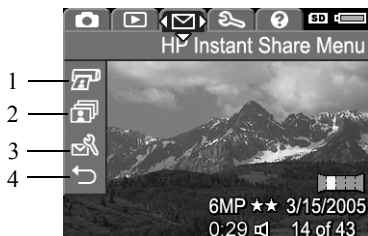
**UWAGA:** Dostępność usług internetowych zależy od regionu. Na stronie internetowej [www.hp.com/go/instantshare](http://www.hp.com/go/instantshare) można zobaczyć, jak działa **HP Instant Share**.




# Korzystanie z menu HP Instant Share

Menu **HP Instant Share** pozwala na wybranie zdjęć, które mają być automatycznie wysłane po podłączeniu aparatu do komputera do danych miejsc docelowych, jak adresy e-mail.


Domyślnie menu **HP Instant Share** pozwala na wybranie kilku lub wszystkich zdjęć do automatycznego drukowania przy następnym podłączeniu aparatu do komputera lub drukarki. Do menu **HP Instant Share** możesz dodać takie miejsca docelowe, jak adresy e-mail (włączając listy dystrybucyjne), albumy internetowe i inne usługi internetowe poprzez opcję menu do menu **HP Instant Share Setup...** (Konfiguracja HP Instant Share)  (patrz **Ustawianie internetowych miejsc docelowych w aparacie** na stronie 106).

1. Będąc w trybie **Live View** (Widok na żywo), naciśnij przycisk .
2. Użyj przycisków   by przejść do zakładki menu dla menu **HP Instant Share** .







3. Użyj przycisków   do przeglądania opcji menu **HP Instant Share**.
4. Naciśnij przycisk , aby zatwierdzić wybraną opcję.



5. By wyjść z menu **HP Instant Share**, wybierz opcję menu  **EXIT** (Wyjdz). Inne metody wychodzenia z menu znajdziesz w rozdziale **Menu aparatu** na stronie 28.

Poniższa tabela opisuje każdą z opcji menu **HP Instant Share** zgodnie z powyższym, przykładowym ekranem **HP Instant Share**.

#	Ikona	Opis
1		<b>Print</b> (Drukuj) pozwala na wybranie liczby kopii obecnie wyświetlanego obrazu do wydrukowania podczas połączenia z komputerem lub drukarką (patrz <b>Wysyłanie pojedynczych zdjęć do miejsc docelowych</b> na stronie 107).
2		<b>Share All Images</b> (Udostępnij wszystkie obrazy) pozwala na udostępnienie wszystkich obrazów z wewnętrznej pamięci lub opcjonalnej karty pamięci dla wybranego miejsca docelowego (patrz <b>Wysyłanie wszystkich zdjęć do miejsc docelowych</b> na stronie 110).
3		<b>HP Instant Share Setup...</b> (Konfiguracja HP Instant Share) pozwala na dodanie dodatkowych adresów e-mail i innych miejsc docelowych <b>HP Instant Share</b> do menu <b>HP Instant Share</b> (patrz <b>Ustawianie internetowych miejsc docelowych w aparacie</b> na stronie 106).
4		<b>EXIT</b> (Wyjście) pozwala na wyjście z menu <b>HP Instant Share</b> .



**WSKAZÓWKA:** Jeśli wybierzesz zdjęcia do drukowania za pomocą **HP Instant Share**, a następnie zanieśiesz je do wywołania, poinformuj zakład fotograficzny, że do zdjęć dołączony jest standardowy plik DPOF określający które i ile zdjęć chcesz wydrukować.

# Ustawianie internetowych miejsc docelowych w aparacie


Możesz ustawić do 34 miejsc docelowych **HP Instant Share** (takich jak pojedyncze adresy e-mail lub listy dystrybucyjne) w menu **HP Instant Share**.

**UWAGA:** Do zakończenia tej procedury potrzebne będzie połączenie internetowe.

**UWAGA:** Jeśli w aparacie zainstalowana jest karta pamięci, sprawdź, czy nie jest zablokowana i czy jest na niej trochę wolnego miejsca.

1. Sprawdź, czy w komputerze zainstalowana jest pełna wersja oprogramowania HP Image Zone jest (patrz strony 19 i 132).
2. Włącz aparat, naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  i korzystając z przycisków ◀ ▶ wybierz menu **HP Instant Share** .
3. Użyj przycisku ▼, aby podświetlić pozycję **HP Instant Share Setup...**  (Ustawienia HP Instant Share) i naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ . Na Wyświetlaczu obrazów pojawi się komunikat, by podłączyć aparat do komputera.
4. Nie wyłączając aparatu, podłącz go do komputera za pomocą przewodu USB dołączonego do aparatu. Podłącz większy koniec przewodu do komputera, a mniejszy do gniazda USB znajdującego się z boku aparatu.




Innym sposobem podłączenia aparatu do komputera jest opcjonalna stacja dokująca HP Photosmart R-series—po prostu umieść aparat w stacji i naciśnij przycisk **Save/Print** (Zapisz/drukuj)  na stacji.

5. Następny krok różni się nieco w przypadku komputera z Windows lub Macintosh:
  - **Komputer z Windows:** Podłączenie aparatu do komputera uruchamia program **Konfiguracja HP Instant Share**. Jeśli pojawią się także inne okna dialogowe, zamknij je klikając **Anuluj**. W programie **Konfiguracja Instant Share** kliknij **Rozpocznij**, a następnie postępuj według instrukcji na ekranie by ustawić miejsca docelowe w komputerze i zapisać je w aparacie.
  - **Komputer Macintosh:** Podłączenie aparatu do komputera uruchamia program **HP Instant Share Setup Assistant** (Asystent konfiguracji HP Instant Share). Kliknij **Continue** (Kontynuuj) i postępuj według instrukcji na ekranie by ustawić miejsca docelowe w komputerze i zapisać je w aparacie.

## Wysyłanie pojedynczych zdjęć do miejsc docelowych

Możesz wysłać jedno lub więcej zdjęć do dowolnej ilości miejsc docelowych **HP Instant Share**. Nie możesz wysłać klipów wideo.

1. Włącz aparat, naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  i korzystając z przycisków  $\blacktriangleleft \blacktriangleright$  wybierz menu **HP Instant Share** .

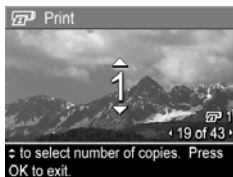


2. Korzystając z przycisków  $\blacktriangle \blacktriangledown$  zaznacz pierwsze miejsce docelowe, do którego chcesz wysłać jedno lub więcej zdjęć.

3. Korzystając z przycisków  $\blacktriangleleft \blacktriangleright$  przejdź do zdjęcia, które chcesz wysłać do wybranego miejsca docelowego.



4. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ , aby wybrać miejsce docelowe.

a. Jeśli wybierzesz **Print** (Drukuj) jako miejsce docelowe, pojawi się podmenu **Print** (Drukuj). Korzystając z przycisków  $\blacktriangle \blacktriangledown$ , określ liczbę kopii które chcesz wydrukować (do 99) i naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ . Ikona





✓ pojawi się obok **Print** (Drukuj) w menu **HP Instant Share**. Aby odznaczyć opcję **Print**, naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ , ustaw liczbę kopii na 0 i naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .

b. Jeśli wybierzesz inne miejsce docelowe, obok tego miejsca pojawi się ✓ w menu **HP Instant Share**. Aby usunąć zaznaczenie miejsca docelowego, naciśnij ponownie przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .


W obu przypadkach, w prawym, dolnym narożniku zdjęcia pojawi się ikona  z liczbą kopii i ikona  z liczbą zaznaczonych miejsc docelowych.

5. Wybierz inne miejsce docelowe **HP Instant Share** dla tego obrazu, używając przycisków  $\blacktriangle \blacktriangledown$  do zaznaczenia każdego miejsca docelowego w menu **HP Instant Share** i naciskając przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by wybrać miejsce docelowe.

6. Gdy skończysz wybierać miejsca docelowe, wyjdź z menu **HP Instant Share** wybierając opcję menu  **EXIT** (Wyjdź) lub naciskając przycisk **Live View** (Widok na żywo) .
7. Podłącz aparat do komputera zgodnie z opisem w rozdziale **Przegrywanie obrazów do komputera** na stronie 113. Zdjęcia zostaną automatycznie przesłane do swoich miejsc docelowych **HP Instant Share**.
  - Zdjęcia wybrane do wysłania pocztą e-mail nie są wysyłane jako załączniki. Zamiast tego, są przesyłane na bezpieczną stronę internetową HP, a pod adres e-mail wysyłana jest wiadomość. Zawiera ona miniatury zdjęć, a także odnośnik do strony internetowej, na której odbiorca może wykonać takie czynności, jak odpowiedź na list, drukowanie zdjęć lub zapisanie ich w komputerze, przesłanie zdjęć dalej i inne. Ułatwia to obejrzenie obrazów użytkownikom różnych programów pocztowych. Nie napotkają oni trudności związanych z obsługą załączników do wiadomości.
  - Zdjęcia, które zostały wybrane do wysłania do miejsc docelowych **Print** (Drukuj), zostaną automatycznie wydrukowane z komputera.

**UWAGA:** Jeśli podłączysz aparat bezpośrednio do drukarki, zgodnie z opisem w rozdziale **Bezpośrednie drukowanie zdjęć z aparatu** na stronie 115, wszystkie zdjęcia wybrane do druku zostaną automatycznie wydrukowane.

# Wysyłanie wszystkich zdjęć do miejsc docelowych

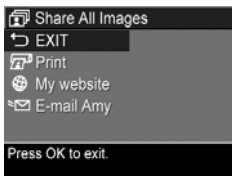
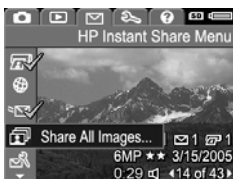
1. Włącz aparat, naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  i korzystając z przycisków  $\blacktriangleleft \blacktriangleright$  przejdź do menu **HP Instant Share** .




2. Korzystając z przycisku  $\blacktriangledown$  zaznacz  **Share All Images...** (Udostępnij wszystkie zdjęcia) i naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by wyświetlić podmenu **Share All Images** (Udostępnij wszystkie zdjęcia).

3. Użyj przycisków  $\blacktriangleup \blacktriangledown$  do wybrania miejsca docelowego, do którego chcesz wysłać wszystkie zdjęcia i naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .

a. Jeśli wybierzesz **Print** (Drukuj) jako miejsce docelowe, pojawi się podmenu **Print All Images** (Drukuj wszystkie zdjęcia). Korzystając z przycisków  $\blacktriangleup \blacktriangledown$ , określ liczbę kopii które chcesz

wydrukować (do 5) i naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ . Wraz z wybraną liczbą kopii pojawi się ikona  $\checkmark$  obok **Print** (Drukuj) w podmenu **Share All Images** (Udostępnij wszystkie zdjęcia). Aby odznaczyć **Print** (Drukuj), wybierz **Print** (Drukuj) ponownie w podmenu **Share All Images** (Udostępnij wszystkie zdjęcia), ustaw liczbę kopii na 0 (zero) i naciśnij ponownie przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .



- b. Jeśli wybierzesz inne miejsce docelowe, obok tego miejsca pojawi się ikona ✓ w podmenu **Share All Images**. Aby usunąć zaznaczenie miejsca docelowego, naciśnij ponownie przycisk .
4. Powtórz krok 3 by zaznaczyć dodatkowe miejsca docelowe.
  5. Gdy skończysz wybierać miejsca docelowe, wyjdź z menu **HP Instant Share** wybierając opcję menu  **EXIT** (Wyjdź) lub naciskając przycisk **Live View** (Widok na żywo) .
  6. Podłącz aparat do komputera zgodnie z opisem w rozdziale **Przegrywanie obrazów do komputera** na stronie 113. Zdjęcia zostaną automatycznie wysłane do swoich miejsc docelowych **HP Instant Share** (opis działania poznasz w ostatnim kroku rozdziału **Wysyłanie pojedynczych zdjęć do miejsc docelowych** na stronie 107).
- UWAGA:** Jeśli wybierzesz opcję **Print** (Drukuj) jako miejsce docelowe, możesz podłączyć aparat bezpośrednio do drukarki, zgodnie z opisem w rozdziale **Bezpośrednie drukowanie zdjęć z aparatu** na stronie 115.





---

# 5 Przesyłanie i drukowanie zdjęć

## Przegrywanie obrazów do komputera

**WSKAZÓWKA:** Możesz wykonać to zadanie korzystając z czytnika kart pamięci (patrz **Korzystanie z czytnika kart pamięci** na stronie 136) lub z opcjonalnej stacji dokującej HP Photosmart R-series (skorzystaj z Podręcznika użytkownika stacji).

### 1. Sprawdź, czy:

- W komputerze jest zainstalowane oprogramowanie HP Image Zone lub HP Image Zone Express (patrz **Instalacja oprogramowania** na stronie 19). Aby przesać obrazy do komputera, który nie posiada zainstalowanego oprogramowania HP Image Zone, patrz **Korzystanie z aparatu bez instalacji oprogramowania HP Image Zone** na stronie 134.
- Jeśli w aparacie zostały wybrane obrazy do druku lub do miejsc docelowych **HP Instant Share**, sprawdź, czy komputer podłączony jest do drukarki i/lub Internetu.

2. Aparat wyposażono w specjalny przewód USB, służący do łączenia go z komputerem. Podłącz większy koniec przewodu USB do komputera.
3. Otwórz klapkę z boku aparatu, najbliżej obiektywu i podłącz mniejszy koniec przewodu USB do złącza USB w aparacie.
4. Włącz aparat.



- **W systemie Windows:** Możliwość przegrywania zdjęć zapewnia program Przegrywanie Obrazów HP. Na ekranie **Przegrywanie obrazów z aparatu/karty** kliknij **Rozpocznij przegrywanie**. Zdjęcia są przesyłane do komputera, a następnie, jeżeli jakieś zdjęcia zostały wcześniej zaznaczone do przesłania do miejsc docelowych **HP Instant Share** (strony 107 i 110), zostaną wykonane odpowiednie działania. Gdy na ekranie komputera pojawi się okno **Zestawienie operacji na obrazach**, można odłączyć aparat od komputera.

Jeśli przesyłasz serię panoramiczną zdjęć do komputera z Windows, musisz mieć zainstalowaną pełną wersję oprogramowania HP Image Zone by móc automatycznie połączyć obrazy z serii panoramicznej podczas ich przesyłania. Patrz **Oprogramowanie HP Image Zone** na stronie 132.

- **Na komputerach Macintosh:** Możliwość przegrywania zdjęć zapewnia oprogramowanie Image capture lub iPhoto. Pojawi się ekran **Actions are ready to process** (Akcje są gotowe do wykonania), pozwalający na

przestanie zdjęć do komputera. Gdy przegrywanie się zakończy, możesz odłączyć aparat od komputera.

## Bezpośrednie drukowanie zdjęć z aparatu

By drukować zdjęcia, możesz podłączyć aparat bezpośrednio do dowolnej drukarki zgodnej z PictBridge. Aby określić czy drukarka jest zgodna z PictBridge, poszukaj logo PictBridge.



1. Sprawdź, czy drukarka jest włączona. Na drukarce nie powinno być migających lampek ani komunikatów błędów na temat pracy drukarki. W razie konieczności włóż papier do drukarki.
2. Podłącz aparat do drukarki.

a. Sprawdź, czy opcja **USB Configuration** (Konfiguracja USB) jest ustawiona na **Digital Camera** (Aparat cyfrowy), (patrz **USB Configuration (Konfiguracja USB)** na stronie 126).

b. Za pomocą przewodu USB dołączonego do aparatu, podłącz większy, płaski koniec przewodu USB do odpowiedniego gniazda drukarki zgodnej z PictBridge.



**WSKAZÓWKA:** Gniazdo PictBridge najczęściej znajduje się z przodu drukarki.

3. Otwórz klapy z boku aparatu, najbliższej obiektywu i podłącz mniejszy koniec przewodu USB do złącza USB w aparacie.

4. Po podłączeniu aparatu do drukarki pojawi się menu **Print Setup** (Ustawienia druku). Jeżeli zdjęcia do wydrukowania zostały już wybrane w menu **HP Instant Share**, pojawi się ich liczba. W przeciwnym razie pojawi się **Images: ALL** (Obrazy: WSZYSTKIE).



Na ekranie **Print Setup** (Ustawienia druku), w prawym dolnym rogu pojawi się podgląd wydruku, na którym widać układ strony przy drukowaniu. Podgląd wydruku jest aktualizowany przy każdej zmianie ustawień **Print Size** (Rozmiar wydruku) i **Paper Size** (Rozmiar papieru). Podgląd wydruku nie pojawi się, jeśli w ustawieniu **Print Size** (Rozmiar wydruku) lub **Paper Size** (Rozmiar papieru) wybrana jest wartość **Default** (domyślny). Drukarka automatycznie dobierze układ strony, który zostanie użyty przy drukowaniu obrazów.

5. Aby zmienić ustawienia w menu **Print Setup** (Ustawienia druku), użyj przycisków ▲▼ na aparacie by wybrać opcję menu, a następnie użyj przycisków ◀▶ aby zmienić to ustawienie.

6. Gdy ustawienia są prawidłowe, naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  na aparacie by zacząć drukować.

Po podłączeniu aparatu do drukarki, możesz wydrukować wszystkie zdjęcia z aparatu (patrz strona 110) lub tylko wybrane zdjęcia (patrz strona 107). Jednakże, drukowanie bezpośrednio z aparatu ma swoje ograniczenia:

- Zdjęcia z panoramy są drukowane pojedynczo. Informacje o drukowaniu całej panoramy znajdziesz w rozdziale **Drukowanie panoram** na stronie 118.
- Klipy wideo nie mogą być wydrukowane bezpośrednio z aparatu. Jeśli drukarka posiada gniazda kart pamięci i może drukować klipy wideo, możesz włożyć kartę pamięci bezpośrednio do gniazda kart pamięci drukarki i wydrukować klip wideo. Informacje znajdziesz w Podręczniku użytkownika drukarki.

Aby pominąć te ograniczenia, korzystaj z oprogramowania HP Image Zone (patrz **Rozdział 4, Korzystanie z HP Instant Share**).

**UWAGA:** Jeśli łączysz aparat z drukarką innej marki niż HP i masz problemy z drukowaniem, skontaktuj się z jej producentem. HP nie zapewnia pomocy dla drukarek innej marki niż HP.

**WSKAZÓWKA:** Poza metodami opisanymi w tym rozdziale, możesz drukować zdjęcia bezpośrednio z drukarki, korzystając z poniższych metod:

- Jeśli posiadasz opcjonalną kartę pamięci, na której znajdują się zdjęcia które chcesz wydrukować, a drukarka posiada gniazdo kart pamięci, wyjmij opcjonalną kartę pamięci z aparatu i włóż ją do gniazda kart pamięci drukarki. Szczegółowe instrukcje znajdziesz w Podręczniku użytkownika drukarki.
- Jeśli posiadasz opcjonalną stację dokującą HP Photosmart R-series, możesz połączyć aparat i drukarkę za pomocą stacji. Więcej informacji znajdziesz w Podręczniku użytkownika stacji.

# Drukowanie panoram

Gdy zestaw zdjęć oznaczonych jako seria panoramiczna przesyłany jest do komputera za pomocą programu Przegrywanie obrazów HP, element oprogramowania HP Image Zone do panoram automatycznie połączy w komputerze zdjęcia tworząc jedno zdjęcie panoramiczne. Zdjęcie to może być wydrukowane za pomocą oprogramowania HP Image Zone.

**UWAGA:** Komputery z Windows muszą mieć zainstalowaną pełną wersję oprogramowania HP Image Zone by drukować panoramy. Patrz **Oprogramowanie HP Image Zone** na stronie 132.

Aby wydrukować obraz panoramiczny:

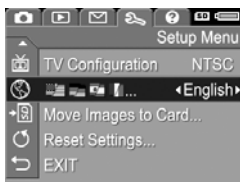
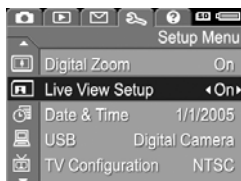
1. Uruchom w komputerze oprogramowanie HP Image Zone.
2. W zakładce **Moje obrazy** (Windows) lub **HP Gallery** (Galeria HP) (Macintosh), wybierz zdjęcie panoramiczne które chcesz drukować.

Zostanie uruchomiona aplikacja **Drukuj obrazy**, zawierająca opcje i funkcje do drukowania zdjęć.

## 6 Korzystanie z menu Setup (Ustawienia)

Menu **Setup** (Ustawienia) umożliwia określenie wielu ustawień aparatu, takich jak dźwięki aparatu, data i czas oraz konfiguracja złącz USB i TV.

1. Aby wyświetlić menu **Setup** (Ustawienia), wyświetl dowolne inne menu (patrz **Menu aparatu** na stronie 28), a następnie korzystając z przycisków ◀▶ przejdź do zakładki menu **Setup** (Ustawienia) ⚙️.



2. Użyj przycisków ▲▼ do przeglądania opcji menu **Setup** (Ustawienia).
3. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ , aby wybrać zaznaczoną opcję i wyświetlić jej podmenu lub użyj przycisków ◀▶, aby zmienić ustawienia podświetlonej opcji bez przechodzenia do podmenu.

4. W podmenu przyciski ▲▼ i  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  służą do zmiany wartości opcji menu **Setup** (Ustawienia).
5. Aby opuścić menu **Setup** (Ustawienia), zaznacz opcję menu ↩ **EXIT** (Wyjdź) i naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ . Inne metody wychodzenia z menu znajdziesz w rozdziale **Menu aparatu** na stronie 28.

## Display Brightness (Jasność wyświetlacza)

Opcja ta umożliwia dostosowanie jasności wyświetlacza do otaczających warunków. Możesz skorzystać z tego ustawienia, aby zwiększyć jasność w złych warunkach oświetleniowych, lub zmniejszyć jasność — aby wydłużyć czas działania.

Domyślnym ustawieniem **Display Brightness** (Jasności wyświetlacza) jest **Medium** (Średnia).

1. W menu **Setup** (Ustawienia) (strona 119), wybierz opcję **Display Brightness** (Jasność wyświetlacza).
2. W podmenu **Display Brightness** (Jasność wyświetlacza), wybierz żądany poziom jasności dla wyświetlacza. Nowe ustawienie zostanie zastosowane do ekranu **Live View** (Widok na żywo) widocznego w tle menu, dzięki czemu od razu będzie widoczny wpływ zmiany na jasność wyświetlacza.
3. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by zachować ustawienie i powrócić do menu **Setup** (Ustawienia).



Nowe ustawienie pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

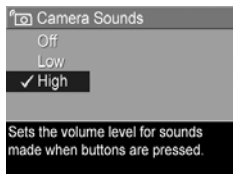


# Camera Sounds (Odgłosy pracy aparatu)

Odgłosy pracy aparatu to sygnały akustyczne emitowane po włączeniu aparatu, naciśnięciu przycisku lub wykonaniu zdjęcia. Nie należy mylić ich z dźwiękami rejestrowanymi ze zdjęciami oraz klipami wideo.

Domyślnym ustawieniem opcji **Camera Sounds** (Odgłosy pracy aparatu) jest **High** (Wysokie).

1. W menu **Setup** (Ustawienia) (strona 119), wybierz opcję **Camera Sounds** (Odgłosy pracy aparatu).
2. Zaznacz ustawienie w podmenu **Camera Sounds** (Odgłosy pracy aparatu).
3. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by zachować ustawienie i powrócić do menu **Setup** (Ustawienia).



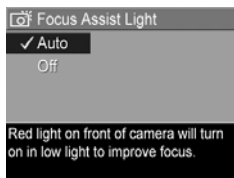
Nowe ustawienie pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

## Focus Assist Light (Lampka wspomaganie ustawiania ostrości)

Czasem w warunkach słabego oświetlenia aparat może skorzystać z czerwonej lampki wspomaganie ustawiania ostrości znajdującej się z przodu aparatu. Opcja ta umożliwia wyłączenie lampki (np. gdy nie chcesz, by rozpraszała ona fotografowany obiekt).

Domyślnym ustawieniem **Focus Assist Light** (Lampka wspomagania ustawiania ostrości) jest **Auto** (Automatyczna).

1. W menu **Setup** (Ustawienia) (strona 119), wybierz opcję **Focus Assist Light** (Lampka wspomagania ustawiania ostrości).
2. Zaznacz ustawienie w podmenu **Focus Assist Light** (Lampka wspomagania ustawiania ostrości).
3. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by zachować ustawienie i powrócić do menu **Setup** (Ustawienia).



**UWAGA:** HP zaleca pozostawienie tej opcji ustawionej na **Auto**, gdyż wyłączenie jej ogranicza zdolność aparatu do uzyskania prawidłowej ostrości zdjęć przy słabym oświetleniu.

Nowe ustawienie pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

## Instant Review (Szybki podgląd)

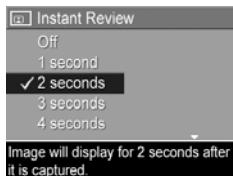
Ustawienie to pozwala na określenie, ile czasu właśnie wykonane zdjęcie, sekwencja panoramiczna lub klip wideo mają być wyświetlane w czasie Szybkiego podglądu.

Domyślnym ustawieniem **Instant Review** (Szybki podgląd) jest **2 seconds** (2 sekundy).

1. W menu **Setup** (Ustawienia) (strona 119), wybierz opcję **Instant Review** (Szybki podgląd).

2. Zaznacz ustawienie w podmenu **Instant Review** (Szybki podgląd).
3. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by zachować ustawienie i powrócić do menu **Setup** (Ustawienia).

Nowe ustawienie pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.



**WSKAZÓWKA:** Ustawienie dłuższego czasu dla **Instant Review** (Szybki podgląd) daje więcej czasu na sprawdzenie zdjęcia. Możesz wyjść z Szybkiego podglądu i powrócić do **Live View** (Widok na żywo) naciskając **spust migawki** do połowy.

**UWAGA:** Wybranie ustawienia **Off** (Wyłączone) spowoduje powrót aparatu do **Live View** (Widok na żywo) natychmiast po wykonaniu zdjęcia.

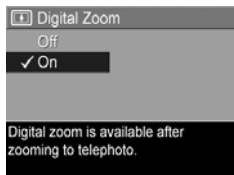
## Digital Zoom (Powiększenie cyfrowe)

Ustawienie to umożliwia włączenie lub wyłączenie powiększenia cyfrowego (patrz **Powiększenie cyfrowe** na stronie 44).

Domyślnym ustawieniem opcji **Digital Zoom** (Powiększenie cyfrowe) jest **On** (Włączone).

1. W menu **Setup** (Ustawienia) (strona 119), wybierz opcję **Digital Zoom** (Powiększenie cyfrowe).

2. Zaznacz ustawienie w podmenu **Digital Zoom** (Powiększenie cyfrowe).
3. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by zachować ustawienie i powrócić do menu **Setup** (Ustawienia).



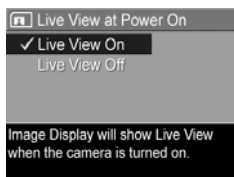
Nowe ustawienie pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

## Live View at Power On (Widok na żywo przy włączeniu)

Ustawienie to pozwala na automatyczne wyświetlanie przez aparat **Widoku na żywo** za każdym razem, gdy włączasz aparat, lub na wyłączenie wyświetlacza obrazów za każdym razem.

Domyślnym ustawieniem **Live View at Power On** (Widok na żywo przy włączeniu) jest **Live View On** (Widok na żywo włączony).

1. W menu **Setup** (Ustawienia) (strona 119), wybierz opcję **Live View Setup** (Konfiguracja widoku na żywo).
2. Zaznacz ustawienie w podmenu **Live View at Power On** (Widok na żywo przy włączeniu).
3. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by zachować ustawienie i powrócić do menu **Setup** (Ustawienia).




Nowe ustawienie pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

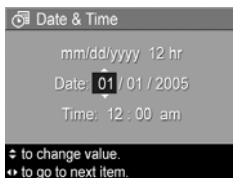
**WSKAZÓWKA:** Ustawienie **Live View at Power On** (Widok na żywo przy włączeniu) na **Off** (Wyłączone) może oszczędzić baterie.

## Date & Time (Data i czas)

Opcja ta pozwala ustawić format daty i czasu w aparacie, a także bieżącą datę i czas. Zwykle ustawia się je przy pierwszym użyciu aparatu, lecz po przeniesieniu się do innej strefy czasowej, po tym jak aparat pozostawał przez dłuższy czas bez zasilania, lub gdy data i czas są niepoprawne, konieczne może być ponowne ustawienie zegara.

Wybrany format daty i czasu będzie używany do wyświetlania informacji o dacie w menu **Playback** (Odtwarzanie). Wybrany tutaj format daty i czasu używany jest także w funkcji **Date & Time Imprint** (Znacznik daty i czasu), (patrz **Znacznik daty i czasu** na stronie 85).

1. W menu **Setup** (Ustawienia) (strona 119), wybierz opcję **Date & Time** (Data i czas).
2. W podmenu **Date & Time** (Data i czas) ustaw wartość wybranej pozycji przyciskami ▲▼.
3. Przyciski ◀▶ umożliwiają przejście do innych pozycji.
4. Powtarzaj czynności z punktów 2 i 3, aż do momentu ustawienia prawidłowej daty, czasu oraz formatu wyświetlania daty i czasu.
5. Naciśnij przycisk  by zachować ustawienie i powrócić do menu **Setup** (Ustawienia).



Nowe ustawienie pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

Ustawienie **Date & Time** (Data i czas) pozostaje aktualne tak długo, jak długo baterie w aparacie są naładowane, lub gdy zostaną wyjęte na czas krótszy niż 10 minut, albo aparat jest podłączony do opcjonalnego zasilacza prądu zmiennego HP.

## USB Configuration (Konfiguracja USB)

Opcja ta określa, w jaki sposób aparat będzie rozpoznawany po podłączeniu do komputera.

1. W menu **Setup** (Ustawienia) (strona 119), wybierz opcję **USB**.

2. W podmenu **USB Configuration** (Konfiguracja USB), zaznacz jedną z dwóch dostępnych opcji:

- **Digital Camera** (Aparat cyfrowy)—aparat jest rozpoznawany przez komputer jako aparat cyfrowy zgodny ze standardem PTP (Picture Transfer Protocol). Jest to domyślne ustawienie aparatu.
- **Disk Drive** (Napęd dyskowy)—aparat jest rozpoznawany przez komputer jako napęd dysków zgodny ze standardem MSDC (Mass Storage Device Class). Skorzystaj z tego ustawienia przy przegrywaniu obrazów do komputera, który nie posiada zainstalowanego oprogramowania HP Image Zone (patrz **Przesyłanie zdjęć do komputera bez użycia oprogramowania HP Image Zone** na stronie 136). Ustawienie to może nie być dostępne w komputerze pracującym pod kontrolą Windows 98, który nie ma zainstalowanego oprogramowania HP Image Zone.



3. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by zachować ustawienie i powrócić do menu **Setup** (Ustawienia).

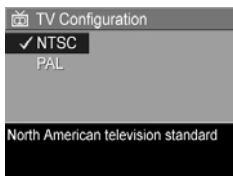
Nowe ustawienie pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

## TV Configuration (Konfiguracja TV)

Opcja ta pozwala na określenie formatu sygnału wideo, służącego do wyświetlania obrazu z aparatu w telewizorze za pomocą opcjonalnej stacji dokującej HP Photosmart R-series.

Domyślne ustawienie **TV Configuration** (Konfiguracja TV) zależy od języka i regionu wybranego przy pierwszym uruchomieniu aparatu.

1. W menu **Setup** (Ustawienia) (strona 119), wybierz opcję **TV Configuration** (Konfiguracja TV).
2. W podmenu **TV Configuration** (Konfiguracja TV), zaznacz jedną z dwóch dostępnych opcji:



- **NTSC**—Używane głównie w Ameryce Północnej, części Ameryki Południowej, Japonii, Korei i na Tajwanie
- **PAL**—Używane głównie w Europie, Urugwaju, Paragwaju, Argentynie i części Azji

**WSKAZÓWKA:** Jeśli obecne ustawienie nie działa w miejscu w którym mieszkasz, spróbuj innego ustawienia.

3. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by zachować ustawienie i powrócić do menu **Setup** (Ustawienia).

Nowe ustawienie pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.

Więcej informacji na temat podłączania aparatu do telewizora znajdziesz w Przewodniku użytkownika stacji dokującej.

**UWAGA:** Podczas oglądania zdjęć na telewizorze, na szybkość z jaką zdjęcia są wyświetlane może mieć wpływ szybkość opcjonalnej karty pamięci lub jakość i rozmiar oglądanych zdjęć i klipów wideo.

## Language (Język)

Opcja ta określa język interfejsu aparatu, w tym język tekstu menu i tekstu na wyświetlaczu.

1. W menu **Setup** (Ustawienia) (strona 119), wybierz



2. W podmenu **Language** (Język) korzystając z przycisków ▲▼ i ◀▶, wybierz język którego chcesz używać.

3. Naciśnij przycisk  by zachować ustawienie i powrócić do menu **Setup** (Ustawienia).

Nowe ustawienie pozostaje aktywne do czasu jego następnej zmiany, nawet po wyłączeniu aparatu.



## Move Images to Card (Przenieś obrazy na kartę)

Opcja ta pozwala na przeniesienie zdjęć z pamięci wewnętrznej na zainstalowaną opcjonalną kartę pamięci (patrz rozdział **Instalacja i formatowanie karty pamięci (opcja)** na stronie 18). Opcja ta dostępna jest w menu **Setup** (Ustawienia), gdy w aparacie jest zainstalowana opcjonalna



karta pamięci, a w wewnętrznej pamięci znajduje się co najmniej jedno zdjęcie.

1. W menu **Setup** (Ustawienia) (strona 119), zaznacz **Move Images to Card...** (Przenieś obrazy na kartę) i naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .
2. Na Wyświetlaczu obrazu pojawi się potwierdzenie.
  - Jeśli na karcie pamięci znajduje się miejsce dla wszystkich zdjęć, na ekranie potwierdzenia pojawi się pytanie, czy chcesz przenieść wszystkie zdjęcia.
  - Jeśli zmieszczą się tylko niektóre zdjęcia, na ekranie potwierdzenia pojawi się informacja, ile zdjęć można przenieść i pytanie, czy chcesz tego dokonać.
  - Jeśli na kartę pamięci nie można przenieść żadnych zdjęć, na ekranie potwierdzenia pojawi się **CARD FULL** (Karta pełna).
3. Aby przenieść zdjęcia, zaznacz **Yes** (Tak) i naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .

**UWAGA:** Wszystkie zdjęcia z serii panoramicznej muszą być przenoszone razem. Jeśli nie ma wystarczająco dużo miejsca na przeniesienie serii panoramicznej z pamięci na opcjonalną kartę pamięci, żadne ze zdjęć nie zostanie przeniesione.

W trakcie przenoszenia widoczny jest pasek postępu. Wszystkie obrazy prawidłowo przeniesione na kartę pamięci są usuwane z pamięci wewnętrznej aparatu. Po zakończeniu przenoszenia nastąpi powrót do menu **Setup** (Ustawienia).

## Reset Settings (Resetuj ustawienia)

Opcja ta pozwala na zresetowanie ustawień aparatu do fabrycznych ustawień domyślnych.

1. Jeśli w aparacie znajduje się opcjonalna karta pamięci, wyjmij ją (patrz strona 18).
2. W menu **Setup** (Ustawienia) (strona 119), wybierz opcję **Reset Settings...** (Resetuj ustawienia).
3. W podmenu **Reset All Settings?** (Resetuj wszystkie ustawienia?), zaznacz jedną z dwóch dostępnych opcji:
  - **Cancel** (Anuluj) — Opuszcza menu bez resetowania ustawień.
  - **Yes** (Tak) — Resetuje wszystkie ustawienia aparatu do wartości domyślnych w menu **Capture** (Przechwytywanie) i **Setup** (Ustawienia) (poza **Date & Time** (Data i czas), **Language** (Język), **TV Configuration** (Konfiguracja TV), oraz **USB Configuration** (Konfiguracja USB)).
4. Naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$  by zresetować ustawienia i powrócić do menu **Setup** (Ustawienia).
5. Jeśli opcjonalna karta pamięci została wyjęta w kroku 1, włóż ją ponownie.

---

# 7 Rozwiązywanie problemów i wsparcie

Rozdział ten zawiera informacje w następujących tematach:

- Resetowanie aparatu (strona 131)
- Oprogramowanie HP Image Zone, wymagania systemowe i HP Image Zone Express (strona 132)
- Korzystanie z aparatu bez instalacji oprogramowania HP Image Zone (strona 134)
- Problemy, przyczyny i rozwiązania (strona 141)
- Komunikaty o błędach w aparacie (strona 156)
- Komunikaty o błędach w komputerze (strona 169)
- Uzyskiwanie wsparcia od HP (włączając wsparcie przez Internet i telefon) (strona 171)

**UWAGA:** Aby uzyskać więcej informacji o rozwiązaniach wymienionych tu problemów, a także wszelkich innych problemów które mogą wystąpić z aparatem lub oprogramowaniem HP Image Zone, odwiedź stronę internetową HP: Customer Support (Obsługa klienta) pod adresem: **[www.hp.com/support](http://www.hp.com/support)**.

## Resetowanie aparatu

Jeżeli aparat nie reaguje na naciśnięcie żadnego przycisku, możesz spróbować zresetować aparat:

1. Wyłącz aparat.
2. Jeśli jest zainstalowana opcjonalna karta pamięci, wyjmij ją. (Wyjęcie opcjonalnej karty pamięci nie jest niezbędne

do zresetowania aparatu, lecz eliminuje kartę pamięci jako potencjalną przyczynę problemu).

3. Wyjmij akumulator z aparatu i sprawdź czy zasilacz prądu zmiennego HP nie jest podłączony do aparatu.
4. Przycisk Reset to mały otwór znajdujący się poniżej gniazda akumulatora, jak pokazano na rysunku. Wciśnij wyprostowanym końcem spinacza przełącznik Reset aż do końca, przytrzymaj go przez około trzy sekundy, a następnie wyjmij spinacz. Aparat jest zresetowany.
5. Włóż ponownie akumulator i zamknij pokrywkę Baterii/ Karty pamięci.
6. Po potwierdzeniu, że aparat działa bez opcjonalnej karty pamięci, włóż ponownie kartę, jeśli została wyjęta w kroku 1.



Resetowanie aparatu przywraca wszystkie ustawienia do domyślnych ustawień fabrycznych. Zdjęcia przechowywane w pamięci lub na opcjonalnej karcie pamięci są zachowywane.

## Oprogramowanie HP Image Zone

Pełna wersja oprogramowania HP Image Zone pozwala na korzystanie z **HP Instant Share** do przesyłania zdjęć pocztą e-mail na podane adresy (włączając listy dystrybucyjne), tworzenia albumów internetowych lub automatycznego drukowania zdjęć po podłączeniu aparatu do komputera. Możesz także przysyłać i drukować połączone zdjęcia panoramiczne (patrz strony 113 i 118).

# Minimalne wymagania systemowe

**UWAGA:** Wymagania systemowe podane w tym rozdziale dotyczą tylko komputerów korzystających z systemu operacyjnego Windows.

Zależnie od konfiguracji komputera, instalator zainstaluje pełną wersję oprogramowania HP Image Zone, wersję HP Image Zone Express lub nie zainstaluje oprogramowania HP Image Zone wcale.

- Jeśli komputer posiada Windows 2000 lub XP i 128 MB RAM lub więcej, instalator zainstaluje pełną wersję oprogramowania HP Image Zone.
- Jeśli komputer nie posiada Windows 2000 lub XP i ma pomiędzy 64 MB a 128 MB RAM, instalator zainstaluje oprogramowanie HP Image Zone Express. Patrz **HP Image Zone Express (tylko Windows)** na stronie 133.
- Jeśli komputer posiada Windows 98, 98 SE, lub ME i co najmniej 64 MB, instalator zainstaluje oprogramowanie HP Image Zone Express.
- Jeśli komputer ma mniej niż 64 MB RAM, nie możesz zainstalować oprogramowania HP Image Zone. Możesz nadal korzystać z aparatu, ale nie możesz korzystać z funkcji **HP Instant Share** w aparacie. Patrz **Korzystanie z aparatu bez instalacji oprogramowania HP Image Zone** na stronie 134.

## HP Image Zone Express (tylko Windows)

Program HP Image Zone Express pozwala na przesyłanie zdjęć z aparatu do komputera. Jednakże, brakuje mu kilku funkcji zawartych w pełnej wersji.

- Nie możesz używać oprogramowania HP Image Zone Express z żadną z funkcji **HP Instant Share** aparatu. Nie możesz, na przykład, zaznaczać zdjęć do drukowania, a następnie użyć oprogramowania HP Image Zone do ich automatycznego wydrukowania. Możesz natomiast wybrać zdjęcia do wydrukowania w menu **HP Instant Share** aparatu, a następnie wydrukować je bezpośrednio na drukarce (patrz **Bezpośrednie drukowanie zdjęć z aparatu** na stronie 115). Możesz także użyć funkcji **HP Instant Share** dostępnych w samym oprogramowaniu HP Image Zone Express.
- Wszelkie zdjęcia wykonane w trybie **Panorama** nie będą automatycznie połączone w czasie przesyłania do komputera. Zamiast tego, musisz przesać zdjęcia z panoramy osobno a następnie użyć osobno zakupionego programu do edycji zdjęć by je połączyć.
- Za pomocą HP Image Zone Express możesz przysyłać do komputera klipy wideo. Jednakże, musisz oglądać je za pomocą innego oprogramowania.

## Korzystanie z aparatu bez instalacji oprogramowania HP Image Zone

Jeśli nie zainstalujesz, lub nie możesz z jakiegoś powodu zainstalować oprogramowania HP Image Zone (ani wersji pełnej, ani HP Image Zone Express), nadal możesz korzystać z aparatu i robić zdjęcia i klipy wideo. Jednak wpływa to na działanie niektórych funkcji aparatu:

- Funkcja **HP Instant Share** wymaga pełnej wersji oprogramowania HP Image Zone. Jeśli pełna wersja oprogramowania nie jest zainstalowana w komputerze, nie możesz korzystać z funkcji **HP Instant Share** aparatu.

- Tryb robienia zdjęć **Panorama** aparatu korzysta z pełnej wersji oprogramowania HP Image Zone do automatycznego połączenia ze sobą zdjęć w komputerze. Dlatego też, jeśli w komputerze nie jest zainstalowana pełna wersja oprogramowania, zdjęcia wykonane w trybie **Panorama** nie zostaną automatycznie połączone w panoramę w czasie przesyłania zdjęć do komputera. Jednakże, nadal możesz korzystać z trybu **Panorama** w aparacie do wykonywania serii zdjęć, które później chcesz przekształcić w zdjęcie panoramiczne. Po prostu musisz użyć innego oprogramowania do łączenia zdjęć by tworzyć panoramy w komputerze.
- Zdjęcia zaznaczone do wydruku przy użyciu menu **HP Instant Share** nie będą automatycznie drukowane po podłączeniu aparatu do komputera. Jednak funkcja ta będzie nadal działała w następujących sytuacjach:
  - Przy podłączeniu aparatu bezpośrednio do drukarki zgodnej z PictBridge.
  - Jeżeli drukarka zgodna z PictBridge jest wyposażona w gniazdo kart pamięci i korzystasz z karty pamięci w aparacie, możesz po prostu przełożyć kartę z aparatu do drukarki.
- Przenoszenie obrazów i klipów wideo z aparatu do komputera będzie przebiegało inaczej, gdyż zadaniem tym zajmuje się zazwyczaj właśnie oprogramowanie HP Image Zone. Szczegółowe informacje znajdują się w następnym rozdziale.

# Przesyłanie zdjęć do komputera bez użycia oprogramowania HP Image Zone

**UWAGA:** Jeśli korzystasz z systemu Windows Me, 2000 lub XP albo systemu Mac OS X, nie musisz czytać tego rozdziału. Po prostu podłącz aparat do komputera przewodem USB, a system operacyjny uruchomi program pozwalający na przesłanie zdjęć (sprawdź, czy opcja **USB Configuration** (Konfiguracja USB) w menu **Setup** (Ustawienia) jest ustawiona na **Digital Camera** (Aparat cyfrowy), a następnie podłącz aparat bezpośrednio do komputera lub przy użyciu opcjonalnej stacji dokującej R-series).

Jeżeli oprogramowanie HP Image Zone nie zostało zainstalowane, lub nie można go zainstalować, istnieją dwa sposoby przegrywania obrazów z aparatu do komputera: za pomocą czytnika kart pamięci lub przełączenia aparatu w tryb pracy napędu dyskowego.

## Korzystanie z czytnika kart pamięci

Jeśli korzystasz z karty pamięci w aparacie, po prostu wyjmij ją i włóż do czytnika kart pamięci (sprzedawany osobno). Czytnik kart pamięci działa jak napęd dyskietek czy CD-ROM. Dodatkowo, niektóre komputery i drukarki HP Photosmart mają wbudowane gniazda kart pamięci i możliwe jest posłużenie się tymi gniazdami do zapisu obrazów w komputerze, tak jak zwykłymi czytnikami kart pamięci.



## Przesyłanie zdjęć do komputera z Windows za pomocą czytnika kart pamięci

1. Wyjmij kartę pamięci z aparatu i wsuń ją do czytnika kart pamięci (albo gniazda czytnika w komputerze lub drukarce).
2. Kliknij prawym klawiszem myszy ikonę **Mój komputer** na pulpicie i wybierz **Eksploruj** z menu.
3. Pojawi się ekran z listą napędów dyskowych **Mojego komputera**. Karta pamięci jest pokazywana jako wymierny napęd dysków. Kliknij znak + znajdujący się na lewo od tego dysku wymiennego.
4. Pod dyskiem wymiennym powinny pojawić się dwa katalogi (foldery). Kliknij znak + obok foldera o nazwie **DCIM**. Powinien pojawić się podkatalog aparatu. Gdy klikniesz podkatalog pod **DCIM**, po prawej stronie ekranu Eksplorera powinna pojawić się lista obrazów.

**UWAGA:** W katalogu DCIM może znajdować się kilka folderów. Jeśli nie możesz odnaleźć zdjęć, sprawdź wszystkie foldery w katalogu DCIM.

5. Zaznacz wszystkie zdjęcia (w menu **Edycja** wybierz opcję **Zaznacz wszystko**), a następnie skopiuj je (w menu **Edycja** kliknij **Kopiuj**).
6. Kliknij **Dysk lokalny** w **Moim komputerze**. Pracujesz teraz na dysku swojego komputera.
7. Utwórz nowy folder na **Dysku lokalnym** (przejdź do menu rozwijanego **Plik** i kliknij **Nowy**, a następnie **Folder**. Folder o nazwie **Nowy folder** pojawi się po prawej stronie ekranu Eksplorera). W czasie gdy nazwa nowego foldera jest podświetlona, możesz wpisać nową nazwę (np. **Zdjęcia**). Aby zmienić nazwę foldera w przyszłości, możesz kliknąć prawym przyciskiem nazwę foldera, z pojawiającego się menu wybrać **Zmień nazwę** i wpisać nową nazwę.

8. Kliknij nowo utworzony folder i z rozwijanego menu **Edycja** wybierz **Wklej**.
9. Obrazy skopiowane w kroku 5 zostaną wklejone do nowego foldera na dysku twardym komputera. Aby potwierdzić, że obrazy zostały prawidłowo przesłane z karty pamięci, kliknij nowy folderze. Powinna być widoczna ta sama lista plików, którą było widać na karcie pamięci (krok 4).
10. Po stwierdzeniu, że obrazy zostały prawidłowo przesłane z karty pamięci do komputera, włóż kartę z powrotem do aparatu. Aby zwolnić miejsce na karcie, możesz usunąć lub sformatować kartę (w opcji **Delete** (Usuń) menu **Playback** (Odtwarzanie) aparatu).

**UWAGA:** Zaleca się formatowanie karty zamiast usuwania zdjęć, ponieważ pomaga to zapobiec uszkodzeniu zdjęć lub kart.

## **Przesyłanie zdjęć do komputera Macintosh za pomocą czytnika kart pamięci**

1. Wyjmij kartę pamięci z aparatu i wsuń ją do czytnika kart pamięci (albo gniazda czytnika w komputerze lub drukarce).
2. W zależności od konfiguracji i posiadanej wersji systemu operacyjnego Mac, uruchomi się automatycznie aplikacja Image Capture lub iPhoto, która poprowadzi Cię przez proces przegrywania obrazów z aparatu do komputera.
  - Jeśli uruchomiona zostanie aplikacja Image Capture, kliknij przycisk **Download Some** (Prześlij część) lub **Download All** (Prześlij wszystkie), aby przegrać obrazy do komputera. Domyślnie obrazy umieszczone zostaną w folderze **Pictures** (Zdjęcia) lub **Movies** (Filmy) (zależnie od rodzaju pliku).
  - Jeśli uruchomiona zostanie aplikacja iPhoto, kliknij przycisk **Import**, aby przegrać obrazy do komputera.

Obrazy zostaną zachowane w aplikacji iPhoto. Dlatego, aby później uzyskać do nich dostęp, po prostu uruchom iPhoto.

- Jeśli nie uruchomiła się automatycznie żadna aplikacja lub jeśli chcesz kopiować zdjęcia ręcznie, poszukaj na pulpicie ikony stacji dysków symbolizującej kartę pamięci, a następnie stamtąd skopiuj zdjęcia na twardy dysk. Więcej informacji na temat kopiowania plików znajdziesz w Mac help – systemie pomocy dołączonej do komputera.

## Konfigurowanie aparatu do pracy w trybie napędu dyskowego

Możesz skonfigurować aparat, aby działał jak napęd dyskowy po podłączeniu do komputera, tak by można było przysyłać zdjęcia bez używania oprogramowania HP Image Zone.

**UWAGA:** Metoda ta może być niemożliwa do zastosowania w komputerach z systemem Windows 98.

1. Przetwórz aparat w tryb **Disk Drive** (Napęd dyskowy – czynność tę wykonuje się tylko raz):
  - a. Włącz aparat, naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ , a następnie za pomocą przycisków  $\blacktriangleright$  przejdź do menu **Setup** (Ustawienia)  $\curvearrowright$ .
  - b. Użyj przycisku  $\blacktriangledown$  by zaznaczyć opcję menu **USB**, a następnie przyciskiem  $\blacktriangleright$  zaznacz **Disk Drive** (Napęd dyskowy).
  - c. Użyj przycisku  $\blacktriangledown$  by zaznaczyć **EXIT** (Wyjdź), a następnie naciśnij przycisk  $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$ .
2. Podłącz aparat do komputera przewodem USB.
3. Od tej chwili proces jest identyczny z opisanym w rozdziale **Korzystanie z czytnika kart pamięci** na

stronie 136. W komputerze z Windows aparat pojawi się w oknie Eksploratora Windows jako dysk wymienny. W komputerze Macintosh, aplikacja Image Capture lub iPhoto uruchomi się automatycznie.

4. Gdy skończysz przesyłanie zdjęć z aparatu do komputera, po prostu odłącz aparat od komputera. Jeśli komputer działa pod kontrolą Windows 2000 lub XP, możesz otrzymać ostrzeżenie o **Niebezpiecznym usuwaniu**. Zignoruj to ostrzeżenie.

**UWAGA:** W komputerach Macintosh, jeśli Image Capture lub iPhoto nie uruchamiają się automatycznie, poszukaj na pulpicie ikony napędu dyskowego z etykietą **HP\_R717**. Więcej informacji o kopiowaniu plików znajdziesz w pomocy Mac.

# Problemy i rozwiązania

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<b>Aparat nie włącza się.</b>	Akumulator jest niesprawny, rozładowany, został włożony nieprawidłowo, nie ma go w aparacie lub jest niewłaściwego typu.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Akumulator może być częściowo rozładowany lub całkowicie wyczerpany. Zainstaluj nową baterię lub naładowany akumulator.</li><li>• Sprawdź, czy akumulator jest prawidłowo włożony (patrz strona 13).</li><li>• Sprawdź, czy korzystasz z właściwej baterii. Aby uzyskać najlepsze rezultaty, korzystaj wyłącznie z akumulatora litowo-jonowego HP Photosmart R07 dla aparatów HP Photosmart R-series (L1812A/L1812B) lub z jednorazowej baterii Duracell® CP1.</li></ul>
	Jeżeli korzystasz z opcjonalnego zasilacza prądu zmiennego HP, nie jest on połączony z aparatem lub nie jest połączony do gniazdka sieci elektrycznej.	Sprawdź, czy zasilacz prądu zmiennego HP jest podłączony do aparatu i przyłączony do sprawnego gniazdka sieci elektrycznej.
	Opcjonalny zasilacz prądu zmiennego HP nie działa poprawnie.	Sprawdź, czy zasilacz prądu zmiennego HP nie jest uszkodzony i czy jest podłączony do sprawnego gniazdka sieci elektrycznej.

<b>Problem</b>	<b>Prawdopodobna przyczyna</b>	<b>Rozwiązanie</b>
<b>Aparat nie włącza się</b> (ciąg dalszy).	Aparat przestał działać.	Zresetuj aparat (patrz strona 131).
	Opcjonalna karta pamięci nie jest obsługiwana lub jest uszkodzona.	Sprawdź, czy karta pamięci jest zgodna z posiadanym aparatem (patrz strona 199). Jeśli typ karty jest odpowiedni, wyjmij ją i sprawdź, czy aparat daje się włączyć. Jeśli aparat daje się włączyć bez karty pamięci, prawdopodobnie karta jest uszkodzona. Sformatuj kartę pamięci w komputerze. Jeśli aparat nadal się nie włącza, wymień kartę pamięci.
<b>Wskaźnik baterii szybko zmienia odczyt od pustej do pełnej baterii.</b>	Różne tryby pracy aparatu wymagają różnej ilości mocy.	Pełne wyjaśnienie znajdziesz w <b>Wskaźniki zasilania</b> na stronie 184.
<b>Konieczna jest częste ładowanie akumulatora litowo-jonowego.</b>	Długie użycie wyświetlacza w trybie <b>Live View</b> (Widok na żywo) czy nagrywanie wideo, częste użycie lampy błyskowej i zbyt częste powiększanie zużywa dużo energii elektrycznej.	Patrz <b>Wydłużanie czasu pracy baterii</b> na stronie 180.
	Akumulator litowo-jonowy został niewłaściwie ładowany.	Nowy lub przez pewien czas nie ładowany akumulator musi zostać naładowany, aby osiągnąć pełną pojemność (patrz strona 179).







<b>Problem</b>	<b>Prawdopodobna przyczyna</b>	<b>Rozwiązanie</b>
<b>Konieczna jest częste ładowanie akumulatora litowo-jonowego.</b> (ciąg dalszy).	Akumulator litowo-jonowy rozładował się sam, ponieważ nie był ostatnio ładowany.	Akumulator litowo-jonowy rozładowuje się sam gdy nie jest używany i gdy nie jest zainstalowany w aparacie. Gdy nie jest używany przez dwa miesiące lub dłużej, należy go naładować (patrz strona 179).
<b>Akumulator litowo-jonowy w aparacie nie ładuje się.</b>	Akumulator jest już naładowany.	Ładowanie akumulatora litowo-jonowego nie rozpocznie się, jeżeli był on niedawno ładowany. Spróbuj naładować go ponownie po częściowym rozładowaniu.
	Wykorzystywany jest niewłaściwy zasilacz prądu zmiennego.	Korzystaj tylko z zasilacza prądu zmiennego HP zatwierdzonego do użycia z tym aparatem (patrz strona 189).
	Napięcie akumulatora jest za niskie, aby rozpocząć ładowanie.	Aparat nie zacznie ładować akumulatora litowo-jonowego, jeśli może być uszkodzony lub nadmiernie rozładowany. Wyjmij akumulator z aparatu i naładuj go w szybkiej ładowarce HP dla aparatów R-series, lub we wnęce zapasowego akumulatora stacji dokującej (oba kupowane osobno), a następnie spróbuj ponownie w aparacie. Jeżeli to nie pomoże, prawdopodobnie akumulator jest uszkodzony. Kup nowy akumulator litowo-jonowy i spróbuj ponownie (patrz strona 189).





<b>Problem</b>	<b>Prawdopodobna przyczyna</b>	<b>Rozwiązanie</b>
<b>Akumulator litowo-jonowy w aparacie nie ładuje się</b> (ciąg dalszy).	Akumulator jest uszkodzony lub wyczerpany.	Akumulator litowo-jonowy zużywa się z czasem i może przestać działać. Jeżeli aparat wykryje problem z akumulatorem, nie rozpocznie ładowania lub zakończy ładowanie przedwcześnie. Kup nowy akumulator (patrz strona 189).
<b>Aparat nie reaguje na naciśnięcie przycisku.</b>	Aparat wyłączył się lub został wyłączony.	Włącz aparat.
	Aparat jest podłączony do komputera.	Po połączeniu z komputerem większość przycisków aparatu nie działa. Jeżeli jakieś przyciski działają, to umożliwiają włączenie wyświetlacza obrazów tylko wówczas, jeżeli był wyłączony lub czasem jego wyłączenie, gdy był włączony.
	Aparat przetwarza obraz.	Zaczekaj, aż lampka Zasilanie/Pamięć zaświeci się na zielono, wskazując że aparat zakończył przetwarzanie poprzednio wykonanego zdjęcia.
	Akumulator jest wyczerpany.	Wymień baterię lub naładuj akumulator.





Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<b>Aparat nie reaguje na naciśnięcie przycisku</b> (ciąg dalszy)	Aparat przestał działać.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zresetuj aparat (jeśli do aparatu podłączony jest zasilacz, najpierw odłącz go). Patrz strona 131.</li> <li>• Resetowanie aparatu</li> <li>• Sprawdź czy karta pamięci nie jest uszkodzona. Jeśli jest uszkodzona, wymień kartę pamięci (patrz strona 18).</li> <li>• Sformatuj pamięć wewnętrzną i/lub opcjonalną kartę pamięci (patrz strona 18).</li> </ul>
	Aparat potrzebuje czasu, aby zablokować ostrość i ekspozycję.	Użyj <b>Focus Lock</b> (Blokada ostrości) (patrz strona 40).
	Aparat w pracuje w trybie <b>Red-eye Reduction</b> (Redukcja efektu czerwonych oczu).	Wykonanie zdjęcia w trybie <b>Red-eye Reduction</b> (Redukcja efektu czerwonych oczu) trwa dłużej. Migawka działa z opóźnieniem z powodu dodatkowego błysku. Dlatego fotografowane osoby muszą poczekać na drugi błysk.
	Scena jest ciemna i aparat długo naświetla zdjęcie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Użyj lampy błyskowej.</li> <li>• Jeżeli użycie lampy błyskowej nie jest możliwe, użyj statywu, aby zapewnić stabilność aparatu podczas długiego naświetlania.</li> <li>• Sprawdź, czy lampka wspomaganie ustawiania ostrości jest ustawiona na <b>Auto</b> (Automatyczne) (patrz strona 121).</li> </ul>

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<b>Aparat nie wykonuje zdjęcia po naciśnięciu spustu migawki.</b>	<b>Spust migawki</b> został naciśnięty zbyt słabo.	Naciśnij <b>spust migawki</b> do końca.
	Pamięć wewnętrzna lub zainstalowana opcjonalna karta pamięci są pełne.	Prześlij zdjęcia z aparatu do komputera, a następnie sformatuj pamięć wewnętrzną lub kartę pamięci (patrz strony 18 i 95). Alternatywnie, użyj nowej karty zamiast dotychczasowej.
	Zainstalowana opcjonalna karta pamięci jest zablokowana.	Przesuń blokadę na karcie pamięci do pozycji odblokowanej.
	Lampa błyskowa łąduje się.	Zaczekaj z wykonaniem kolejnego zdjęcia do momentu naładowania lampy.
	Aparat pracuje w zakresie ostrości <b>Macro</b> (Makro)  i nie wykona zdjęcia, dopóki nie ustawi ostrości.	Spróbuj ponownie ustawić ostrość (użyj funkcji <b>Focus Lock</b> (Blokada ostrości) — patrz strona 40). Upewnij się, że obiekt znajduje się w obszarze ostrości trybu Makro (zbliżenie) (patrz strona 41).
	Aparat zapisuje jeszcze ostatnie wykonane zdjęcie.	Przed wykonaniem następnego zdjęcia zaczekaj kilka sekund, aż aparat zakończy przetwarzanie poprzedniego ujęcia.

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<b>Wyświetlacz obrazu nie działa</b>	Ładunek w akumulatorze jest za niski, akumulator jest całkowicie zużyty lub aparat przestał działać.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wymień baterię lub naładuj akumulator. Jeśli Wyświetlacz obrazu nie włącza się, wyjmij akumulator i podłącz zasilacz prądu zmiennego HP by sprawdzić, czy się włączy.</li> <li>• Jeśli Wyświetlacz obrazu nie włącza się, zresetuj aparat (patrz strona 131).</li> </ul>
<b>Obraz jest zamazany.</b>	Jest ciemno, a lampa błyskowa jest ustawiona na <b>Flash Off</b> (Lampa wyłączona)  lub <b>Night</b> (Noc)  .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Słabe oświetlenie wymaga dłuższej ekspozycji. Zamocuj aparat na statywie, popraw warunki oświetlenia.</li> <li>• Ustaw lampę na <b>Auto Flash</b> (Lampa automatyczna)  (patrz strona 46).</li> <li>• Trzymaj aparat w obu dłoniach podczas naciskania na <b>spust migawki</b> lub stosuj statyw. Obserwuj ikonę  na Wyświetlaczu obrazów (oznacza ona, że stabilne utrzymanie aparatu jest prawie niemożliwe i musisz użyć statywu).</li> </ul>
	Aparat jest ustawiony w złym trybie ostrości dla sceny.	Ustaw aparat w tryb ostrości <b>Macro</b> (Makro)  , <b>Normal</b> (Normalna), lub <b>Infinity</b> (Nieskończoność)  i spróbuj wykonać zdjęcie ponownie (patrz strona 41).

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<b>Obraz jest zamazany</b> (ciąg dalszy).	Fotografowany obiekt przesunął się lub aparat został poruszony w czasie wykonywania zdjęcia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ustaw lampę błyskową na <b>Auto Flash</b> (Automatyczna)  lub <b>Flash On</b> (Lampa włączona) , a tryb robienia zdjęć na <b>Action</b> (Akcja) .</li> <li>• Trzymaj aparat w obu dłoniach podczas naciskania na <b>spust migawki</b> lub stosuj statyw. Obserwuj ikonę  na Wyświetlaczu obrazów (oznacza ona, że stabilne utrzymanie aparatu jest prawie niemożliwe i musisz użyć statywu).</li> </ul>
	Aparat ustawił ostrość na niewłaściwy obiekt lub nie był w stanie ustawić ostrości.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przed wykonaniem zdjęcia upewnij się, że ograniczniki ustawiania ostrości są zielone (patrz strony 38 i 40).</li> <li>• Użyj <b>Focus Lock</b> (Blokady ostrości) (patrz strona 40).</li> </ul>
<b>Obraz jest zbyt jasny.</b>	Lampa błyskowa dostarczyła zbyt wiele światła.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyłącz lampę błyskową (patrz strona 46).</li> <li>• Odsuń się od fotografowanego obiektu i użyj powiększenia, aby uzyskać ten sam kadr.</li> </ul>

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<p><b>Obraz jest zbyt jasny</b> (ciąg dalszy).</p>	<p>Naturalne lub sztuczne źródło światła inne niż lampa błyskowa dostarczyło zbyt wiele światła.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykonaj zdjęcie pod innym kątem.</li> <li>• Unikaj ustawiania aparatu bezpośrednio w kierunku źródła światła lub w kierunku odbijających światło powierzchni w słoneczny dzień.</li> <li>• Zmniejsz ustawioną wartość <b>EV Compensation</b> (Kompensacja naświetlania) (patrz strona 62).</li> <li>• Użyj funkcji <b>AE Bracketing</b> (patrz strona 78).</li> </ul>
	<p>Fotografowana scena miała wiele ciemnych obiektów, np. czarny obiekt na ciemnym tle.</p>	<p>Zmniejsz ustawioną wartość <b>EV Compensation</b> (Kompensacja naświetlania) (patrz strona 62).</p>
<p>Musisz dostosować jasność Wyświetlacza obrazu.</p>		<p>Ustaw <b>Display Brightness</b> (Jasność wyświetlacza) w menu <b>Setup</b> (Ustawienia) na <b>Low</b> (Niska) lub <b>Medium</b> (Średnia) (patrz strona 120).</p>
	<p>Użyto <b>EV Compensation</b> (Kompensacji naświetlania), gdy nie była potrzebna.</p>	<p>Ustaw <b>EV Compensation</b> (Kompensację naświetlania) na <b>0,0</b> (patrz strona 62).</p>

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<b>Obraz jest zbyt ciemny.</b>	Oświetlenie było niedostateczne.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poczekaj, aż poprawią się naturalne warunki oświetlenia.</li> <li>• Dodaj oświetlenie.</li> <li>• Użyj lampy błyskowej (patrz strona 46).</li> <li>• Dopasuj <b>EV Compensation</b> (Kompensację naświetlania) (patrz strona 62).</li> <li>• Użyj funkcji <b>AE Bracketing</b> (patrz strona 78).</li> <li>• Użyj <b>Adaptive Lighting</b> (Przystosowanie do oświetlenia) (patrz strona 64).</li> </ul>
	Lampa błyskowa była włączona, ale fotografowany obiekt znajdował się zbyt daleko.	Upewnij się, że fotografowany obiekt znajduje się w obszarze roboczym lampy błyskowej (patrz strona 198). Jeżeli nie, spróbuj użyć ustawienia <b>Flash Off</b> (Wyłącz lampę)  (patrz strona 46), które wymaga dłuższego naświetlania (użyj statywu) lub użycia <b>Adaptive Lighting</b> (Przystosowanie do oświetlenia) (patrz strona 64).
	Zza obiektu świeci światło.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Użyj ustawienia <b>Flash On</b> (Włącz lampę)  (patrz strona 46) lub użyj <b>Adaptive Lighting</b> (Przystosowanie do oświetlenia) (patrz strona 64) aby rozjaśnić fotografowany obiekt.</li> <li>• Użyj ustawienia <b>Spot</b> (Punktowe) dla <b>AE Metering</b> (Pomiar AE) (patrz strona 76).</li> </ul>

<b>Problem</b>	<b>Prawdopodobna przyczyna</b>	<b>Rozwiązanie</b>
<b>Obraz jest zbyt ciemny</b> (ciąg dalszy).	Fotografowana scena miała wiele jasnych obiektów, np. biały obiekt na jasnym tle.	Zwiększ <b>EV Compensation</b> (Kompensację EV) (patrz strona 62).
	Musisz dostosować jasność Wyświetlacza obrazu.	Ustaw <b>Display Brightness</b> (Jasność wyświetlacza) na <b>Medium</b> (Średnia) w menu <b>Setup</b> (Ustawienia).
<b>Obraz ma zbyt dużą ziarnistość.</b>	Podczas robienia zdjęcia aparat był zbyt ciepły. Mógł on działać przez długi czas lub znajdować się w gorącym miejscu. Gdy aparat się nagrzewa, zdjęcia mogą mieć więcej szumu, który powoduje większą ziarnistość.	Efekt będzie się zmniejszał w miarę ochładzania się aparatu. Aby uzyskać najlepszą jakość obrazu, unikaj przechowywania aparatu w bardzo gorących miejscach. Jeśli aparat jest ciepły po używaniu go przez dłuższy czas, zastanów się, czy nie wyłączyć wyświetlacza, co zmniejszy produkcję ciepła.
	<b>ISO Speed</b> (czułość wg ISO) była ustawiona zbyt wysoko.	Użyj niższej wartości <b>ISO Speed</b> (patrz strona 77).

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<p><b>Obraz ma zbyt dużą ziarnistość.</b> (ciąg dalszy)</p>	<p>Wartość kompresji obrazu ustawienia <b>Image Quality</b> (Jakość obrazu) (<b>4MP ★★★</b>, <b>2MP ★★★</b>, lub <b>VGA ★★★</b>) była zbyt wysoka.</p>	<p>Użyj ustawienia Jakość obrazu z kompresją <b>★★★</b> (patrz strona 70).</p>
	<p>Oświetlenie było niedostateczne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poczekaj, aż poprawią się naturalne warunki oświetlenia.</li> <li>• Dodaj oświetlenie.</li> <li>• Użyj lampy błyskowej (patrz strona 46).</li> </ul>
<p><b>Brakuje zdjęć w aparacie.</b></p>	<p>Po wykonaniu jednego lub kilku zdjęć została zainstalowana karta pamięci. Po zainstalowaniu karty pamięci zdjęcia z pamięci wewnętrznej nie są widoczne.</p>	<p>Przenieś zdjęcia z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci (patrz strona 128).</p>
<p><b>Wyświetlany jest niewłaściwy czas i data.</b></p>	<p>Czas i/lub data zostały ustawione nieprawidłowo, lub zmieniła się strefa czasowa.</p>	<p>Ponownie ustaw datę i czas za pomocą opcji <b>Date &amp; Time</b> (Data i czas) w <b>Setup</b> (Ustawienia) (patrz strona 125).</p>



<b>Problem</b>	<b>Prawdopodobna przyczyna</b>	<b>Rozwiązanie</b>
<b>Lampka Zasilanie/ Pamięć świeci się, ale aparat wydaje się "zablokowany" i nie działa prawidłowo.</b>	W aparacie mogła wystąpić chwilowa awaria.	Zresetuj aparat (patrz strona 131).
<b>Aparat działa wolno podczas przeglądania obrazów.</b>	Wolna opcjonalna karta pamięci (jak karta MMC) może wpływać na czas przetwarzania.	Aby uzyskać wskazówki na temat kart pamięci, patrz <b>Pamięć</b> na stronie 199 i <b>Pojemność pamięci</b> na stronie 204.
<b>Aparat grzechocze podczas potrzęsania.</b>	W środku znajduje się elektroniczny element który określa położenie aparatu w czasie wykonywania zdjęć. Element ten wykorzystuje małą kulkę wewnątrz metalowej obudowy i grzechocze przy wstrząsach.	Jest to zjawisko normalne.








Problem	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<b>Aparat jest ciepły (a nawet gorący) w dotyku.</b>	Korzystasz z zasilacza prądu zmiennego HP do zasilania aparatu lub ładowania akumulatora w aparacie, lub używasz aparatu przez dłuższy czas (15 minut lub dłużej).	Jest to zjawisko normalne. Jeśli jednak cokolwiek zdaje się przekraczać normalny stan, wyłącz aparat, odłącz go od zasilacza prądu zmiennego HP i pozwól mu ostygnąć. Następnie sprawdź aparat i akumulator pod kątem oznak możliwych uszkodzeń.
<b>Aparat zawiesza się w czasie łączenia z komputerem.</b>	Przewód USB jest włożony zbyt płytko w aparacie lub komputerze.	Sprawdź, czy przewód USB jest prawidłowo podłączony do aparatu lub komputera. Jeśli problem nie zostaje rozwiązany, podłącz przewód USB do innego gniazda USB w komputerze.
	Wystąpił problem z oprogramowaniem układowym aparatu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyłącz i włącz aparat. Jeżeli to nie rozwiąże problemu, zresetuj aparat (patrz strona 131).</li> <li>• Jeśli problem pozostaje, skontaktuj się z oddziałem Obsługi klienta HP (patrz strona 171).</li> </ul>
<b>Nie można przestać obrazów z aparatu do komputera.</b>	W komputerze nie zostało zainstalowane oprogramowanie HP Image Zone.	Zainstaluj oprogramowanie HP Image Zone (patrz strona 19), lub patrz <b>Korzystanie z aparatu bez instalacji oprogramowania HP Image Zone</b> na stronie 134.





<b>Problem</b>	<b>Prawdopodobna przyczyna</b>	<b>Rozwiązanie</b>
<b>Nie można przesłać obrazów z aparatu do komputera.</b> (ciąg dalszy)	Komputer nie może obsłużyć standardu PTP (Picture Transfer Protocol, protokół przesyłania obrazów).	Ustaw aparat na działanie jak <b>Disk Drive</b> (Napęd dyskowy) (patrz strona 139).
<b>Podczas przesyłania zdjęć z aparatu do komputera pojawia się komunikat o błędzie.</b>	Przebiecie lub wyładowanie elektrostatyczne mogło zakłócić transfer.	Zamknij program Przegrywanie zdjęć HP Image Zone, odłącz aparat od komputera (lub wyjmij go ze stacji dokującej) i zresetuj aparat (patrz strona 131). Następnie uruchom ponownie proces przegrywania zdjęć (patrz strona 113).
<b>Problem z instalacją lub korzystaniem z oprogramowania HP Image Zone.</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprawdź wymagania systemowe (strona 133).</li> <li>• Zajrzyj na stronę internetową Obsługi klienta HP: <b><a href="http://www.hp.com/support">www.hp.com/support</a></b></li> </ul>

# Komunikaty o błędach w aparacie

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<b>BATTERY DEPLETED</b> (Akumulator rozładowany).	Stan naładowania akumulatora jest zbyt niski, aby aparat mógł nadal działać.	Wymień baterię, naładuj akumulator albo użyj zasilacza prądu zmiennego HP.
<b>Battery is too low for Live View</b> (Akumulator za słaby dla Widoku na żywo).	Stan naładowania akumulatora jest zbyt niski, by użyć <b>Live View</b> (Widok na żywo). Komunikat pojawia się wcześniej, gdy korzystasz z baterii Duracell® CP1 niż akumulatora litowo-jonowego.	Nadal możesz robić zdjęcia i klipy wideo, po prostu zamiast z wyświetlacza obrazów korzystaj z wizjera. Aby korzystać z <b>Live View</b> (Widok na żywo), wymień jednorazową baterię Duracell® CP1 lub naładuj akumulator litowo-jonowy albo skorzystaj z opcjonalnego zasilacza.
<b>Battery cannot be charged</b> (Nie można naładować akumulatora)	Podczas ładowania wystąpił błąd, przerwa w zasilaniu, użyto niewłaściwego zasilacza, akumulator jest uszkodzony lub nie jest zainstalowany w aparacie.	Spróbuj naładować akumulator kilka razy. Jeśli to nie pomoże, kup nowy akumulator i spróbuj ponownie (patrz strona 189).
<b>Battery is defective</b> (Akumulator jest uszkodzony).	Akumulator ma zwarcie lub jest nadmiernie rozładowany.	Kup nowy akumulator (patrz strona 189).

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<b>Battery is non-rechargeable</b> (Akumulatora nie można ładować)	W aparacie nie ma akumulatora, albo znajduje się w nim bateria, której nie można ładować.	Sprawdź, czy w aparacie znajduje się akumulator, a następnie spróbuj naładować go kilka razy. Jeśli to nie pomoże, kup nowy akumulator i spróbuj ponownie (patrz strona 189).
<b>Battery is non-rechargeable or fully charged</b> (Akumulatora nie można ładować lub jest w pełni naładowany)	W aparacie nie ma akumulatora, znajduje się w nim bateria, której nie można ładować albo akumulator jest w pełni naładowany.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeśli w aparacie znajduje się jednorazowa bateria Duracell® CP1, zamień ją na akumulator litowo-jonowy.</li> <li>• Jeśli w aparacie znajduje się akumulator litowo-jonowy, jest on w pełni naładowany i możesz zacząć używać aparatu.</li> </ul>
<b>PROCESSING...</b> (Przetwarzanie)	Aparat przetwarza dane, np. zapisuje ostatnie wykonane zdjęcie.	Przed wykonaniem następnego zdjęcia lub korzystaniem z innych funkcji aparatu zaczekaj kilka sekund, aż aparat zakończy przetwarzanie poprzedniego ujęcia.
<b>CHARGING FLASH...</b> (Ładowanie lampy)	Aparat ładuje lampę błyskową.	Kiedy akumulator jest rozładowany, ładowanie lampy błyskowej trwa dłużej. Jeśli ten komunikat pojawia się bardzo często, należy wymienić baterię lub naładować akumulator.

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<b>FOCUS TOO FAR</b> (ostrość zbyt daleko) i migający 	Odległość obiektu, na który nastawiana miała być ostrość, jest za duża i znajduje się poza zakresem ostrości <b>Macro</b> (Makro)  .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wybierz inny zakres ostrości niż <b>Macro</b> (Makro)  (patrz strona 41).</li> <li>Przysuń się do obiektu, w zakres ostrości <b>Macro</b> (Makro)  (patrz strona 41).</li> </ul>
<b>FOCUS TOO CLOSE</b> (ostrość zbyt blisko) i migający 	Odległość obiektu, na który nastawiana miała być ostrość, jest zbyt mała i znajduje się poza zakresem ostrości <b>Macro</b> (Makro)  .	Odsuń się od obiektu, w zakres ostrości <b>Macro</b> (Makro)  (patrz strona 41).
<b>LOW LIGHT - UNABLE TO FOCUS</b> (Słabe oświetlenie, nie można ustawić ostrości)	Scena jest zbyt ciemna i aparat nie może ustawić ostrości.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dodaj zewnętrzne źródło światła.</li> <li>Użyj <b>Focus Lock</b> (Blokada ostrości) (patrz strona 40). Wyceluj aparat w jaśniejszy obszar sceny.</li> <li>Sprawdź, czy lampka wspomaganie ustawiania ostrości jest ustawiona na <b>Auto</b> (Automatyczne) (patrz strona 121).</li> </ul>

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<p><b>UNABLE TO FOCUS</b> (nie można ustawić ostrości) i migający </p>	<p>Aparat nie może ustawić ostrości w zakresie ostrości <b>Macro</b> (Makro) , prawdopodobnie z powodu niskiego kontrastu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Użyj <b>Focus Lock</b> (Blokada ostrości) (patrz strona 40). Skieruj aparat na fragment sceny który jest jaśniejszy lub ma bardziej kontrastowe brzegi.</li> <li>• Sprawdź, czy obiekt znajduje się w zakresie trybu <b>Macro</b> (Makro)  (patrz strona 41).</li> </ul>
<p> (ostrzeżenie o drganiach aparatu)</p>	<p>Jest ciemno i obraz najprawdopodobniej będzie rozmazany z powodu długiego czasu naświetlania.</p>	<p>Użyj lampy błyskowej (patrz strona 46), ustaw aparat na stabilnej powierzchni lub użyj statywu.</p>
<p><b>The card is locked. Please remove the card from your camera.</b> (Karta pamięci jest zablokowana. Wyjmij kartę z aparatu).</p>	<p>W czasie próby konfiguracji menu <b>HP Instant Share</b>, zainstalowana opcjonalna karta pamięci jest zablokowana.</p>	<p>Po wyłączeniu aparatu przesun blokadę karty pamięci do pozycji odblokowanej, lub wyjmij kartę i kontynuuj pracę z <b>HP Instant Share</b>.</p>

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<b>CARD IS UNREADABLE</b> (Karta jest nieczytelna)	<p>Aparat ma trudności z odczytem zainstalowanej opcjonalnej karty pamięci. Jak wszystkie inne nośniki, karty pamięci mogą ulec uszkodzeniu. Karta może być uszkodzona lub nieobsługiwanego rodzaju.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyłącz i włącz zasilanie aparatu.</li> <li>• Spróbuj ponownie sformatować kartę pamięci za pomocą opcji <b>Format (Memory/ Card)</b> (Formatuj kartę/pamięć) w podmenu <b>Delete</b> (Usuń) menu <b>Playback</b> (Odtwarzanie) (patrz strona 95).</li> <li>• Sprawdź, czy karta pamięci jest przeznaczona do pracy z posiadanym aparatem (patrz strona 199). Jeśli jest, spróbuj ją sformatować. Jeżeli formatowanie nie uda się, karta jest prawdopodobnie uszkodzona. Użyj innej karty pamięci.</li> </ul>
<b>CARD LOCKED</b> (Karta zablokowana)	<p>Zainstalowana opcjonalna karta pamięci jest zablokowana.</p>	<p>Po wyłączeniu aparatu wyjmij kartę pamięci i przesun blokadę na karcie do pozycji odblokowanej.</p>
<b>UNSUPPORTED CARD</b> (Nieobsługiwana karta)	<p>Opcjonalna karta pamięci zainstalowana w gnieździe pamięci nie jest obsługiwana.</p>	<p>Sprawdź, czy karta pamięci jest przeznaczona do pracy z posiadanym aparatem (patrz strona 199).</p>




Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<p><b>MEMORY FULL</b> (Pamięć pełna) lub <b>CARD FULL</b> (Karta pełna)</p>	<p>W wewnętrznej pamięci lub na zainstalowanej opcjonalnej karcie pamięci brakuje miejsca na zapisanie obrazów.</p>	<p>Prześlij obrazy z karty pamięci do komputera, a następnie usuń wszystkie obrazy z pamięci wewnętrznej lub z karty pamięci (patrz strona 95). Alternatywnie, użyj nowej karty zamiast dotychczasowej.</p>
<p><b>Memory/card too full to record audio.</b> (Pamięć/karta jest zbyt pełna by nagrać dźwięk). lub <b>Card too full to record audio.</b> (Karta jest zbyt pełna by nagrać dźwięk).</p>	<p>W wewnętrznej pamięci lub na zainstalowanej opcjonalnej karcie pamięci brakuje miejsca na zapisanie dźwięku.</p>	<p>Prześlij zdjęcia, klipy wideo i/lub pliki dźwiękowe z aparatu do komputera, następnie skasuj odpowiednią ilość plików z pamięci wewnętrznej lub karty pamięci by zrobić miejsce dla nagrania dźwiękowego (patrz strona 95). Możesz też użyć nowej karty.</p>
<p><b>No images on card</b> (Brak zdjęć na karcie).</p>	<p>Na opcjonalnej karcie pamięci nie ma zdjęć.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeśli brakuje zdjęć, wyjmij kartę pamięci i sprawdź czy nie ma żadnych zdjęć w pamięci wewnętrznej.</li> <li>• Wykonaj kilka zdjęć.</li> </ul>
<p><b>ERROR SAVING VIDEO</b> (Błąd zapisu wideo). lub <b>ERROR SAVING IMAGE</b> (Błąd zapisu zdjęcia)</p>	<p>Zainstalowana opcjonalna karta pamięci jest w częściowo zablokowana, lub została wyjęta przed zakończeniem zapisywania na niej danych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprawdź, czy języczek blokady na brzegu karty jest w pełni przesunięty do pozycji odblokowanej.</li> <li>• Przed wyjęciem karty z aparatu zawsze poczekaj, aż przestanie migać lampka Zasilanie/Pamięć.</li> </ul>

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<b>CARD IS UNFORMATTED</b> (Karta jest niesformatowana)	Trzeba sformatować zainstalowaną opcjonalną kartę pamięci.	Sformatuj kartę pamięci wykonując instrukcje pojawiające się na ekranie (wyjmij kartę z aparatu, jeżeli nie chcesz jej formatować). Formatowanie karty usunie wszystkie pliki znajdujące się na karcie.
<b>CARD HAS WRONG FORMAT</b> (Karta ma zły format)	Zainstalowana opcjonalna karta pamięci została sformatowana dla innego urządzenia, np. odtwarzacza MP3.	Sformatuj ponownie kartę pamięci wykonując instrukcje pojawiające się na ekranie (wyjmij kartę z aparatu, jeżeli nie chcesz jej formatować). Formatowanie karty usunie wszystkie pliki znajdujące się na karcie.
<b>Unable to format</b> (Nie można formatować).	Zainstalowana opcjonalna karta pamięci jest uszkodzona.	Użyj innej karty pamięci.
<b>Cannot display image</b> <nazwa> (Nie można wyświetlić obrazu <nazwa>).	Obraz wykonano przy użyciu innego aparatu lub plik został uszkodzony w czasie nieprawidłowego wyłączenia aparatu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obraz może być prawidłowy. Prześlij obraz do komputera i spróbuj otworzyć go w programie HP Image Zone.</li> <li>• Nie wyjmuj karty pamięci, kiedy aparat jest włączony.</li> </ul>

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<p><b>No devices are connected to the camera dock</b> (Do stacji dokującej aparatu nie podłączono żadnych urządzeń).</p>	<p>Aparat nie jest prawidłowo umieszczony w stacji dokującej lub przewody nie są dokładnie podłączone.</p>	<p>Sprawdź, czy aparat jest prawidłowo włożony do stacji dokującej i sprawdź złącza przewodu USB zarówno w stacji jak i w drukarce, komputerze lub telewizorze.</p>
<p><b>No printable images in memory</b> (Brak zdjęć do wydruku w pamięci). lub <b>No printable images on card</b> (Brak zdjęć do wydruku na karcie).</p>	<p>W aparacie nie ma zdjęć. Klipy wideo nie mogą być wydrukowane bezpośrednio z aparatu.</p>	<p>Odłącz aparat od drukarki, a następnie wykonaj zdjęcia przed ponownym podłączeniem aparatu do drukarki.</p>
<p><b>Cannot print video clips</b> (Nie można drukować klipów wideo).</p>	<p>Do drukowania został wybrany klip wideo.</p>	<p>Jeśli drukarka obsługuje drukowanie klipów wideo, prześlij klip wideo do komputera i wydrukuj go.</p>
<p><b>Card full. Camera cannot save Share selections</b> (Karta pełna. Aparat nie może zapisać wyboru Share). lub <b>Memory full Camera cannot save Share selections.</b> (Pamięć pełna. Aparat nie może zapisać wyboru Share).</p>	<p>W pamięci lub na opcjonalnej karcie pamięci brakuje miejsca na zapisanie wyboru z menu <b>HP Instant Share</b>.</p>	<p>Prześlij zdjęcia, klipy wideo i/lub pliki dźwiękowe z karty pamięci do komputera, a następnie usuń wszystkie pliki z pamięci wewnętrznej lub z karty pamięci (patrz strona 95). Alternatywnie, użyj nowej karty zamiast dotychczasowej.</p>

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<p><b>Insufficient space on card to rotate image</b> (Za mało miejsca na karcie, aby obrócić zdjęcie). lub</p> <p><b>Insufficient space in memory to rotate image</b> (Za mało miejsca w pamięci, aby obrócić zdjęcie).</p>	<p>W pamięci wewnętrznej lub na opcjonalnej karcie pamięci jest zbyt mało pamięci na obrócenie zdjęcia.</p>	<p>Prześlij zdjęcia z karty pamięci do komputera, a następnie usuń wszystkie zdjęcia z pamięci wewnętrznej lub z karty pamięci (patrz strona 95). Następnie obróć zdjęcie za pomocą oprogramowania HP Image Zone lub innego pakietu do edycji zdjęć.</p>
<p><b>Insufficient space on card to save updated image</b> (Za mało miejsca na karcie, aby zapisać zmienione zdjęcie). lub</p> <p><b>Insufficient space in memory to save updated image</b> (Za mało miejsca w pamięci, aby zapisać zmienione zdjęcie).</p>	<p>W pamięci wewnętrznej lub na opcjonalnej karcie pamięci jest zbyt mało pamięci na zapisanie zdjęcia po usunięciu efektu czerwonych oczu.</p>	<p>Prześlij zdjęcia z karty pamięci do komputera, a następnie usuń wszystkie zdjęcia z pamięci wewnętrznej lub z karty pamięci (patrz strona 95). Następnie usuń efekt czerwonych oczu, korzystając z oprogramowania HP Image Zone.</p>
<p><b>The image is too large to magnify</b> (Zdjęcie jest zbyt duże, aby je powiększyć).</p>	<p>Zdjęcie zostało wykonane innym aparatem.</p>	<p>Prześlij zdjęcie do komputera i obejrzyj je korzystając z oprogramowania HP Image Zone.</p>
<p><b>The image is too large to rotate</b> (Zdjęcie jest zbyt duże, aby je obrócić).</p>	<p>Zdjęcie zostało wykonane innym aparatem.</p>	<p>Prześlij zdjęcie do komputera i obróć je korzystając z oprogramowania HP Image Zone.</p>

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<p><b>Unknown image error. Unable to complete request</b> (Nieznany błąd zdjęcia. Nie można zakończyć operacji).</p>	<p>Aparat nie może zakończyć żądanej zmiany zdjęcia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spróbuj zmodyfikować je ponownie.</li> <li>• Jeśli komunikat pojawi się ponownie, prześlij zdjęcie do komputera i zmodyfikuj je korzystając z oprogramowania HP Image Zone.</li> </ul>
<p><b>Camera has experienced an error</b> (W aparacie wystąpił błąd). lub <b>Camera has experienced an error and is shutting down</b> (W aparacie wystąpił błąd i wyłącza się).</p>	<p>W aparacie mogła wystąpić chwilowa awaria.</p>	<p>Wyłącz aparat, jeśli jest włączony, a następnie włącz go ponownie. Jeżeli to nie rozwiąże problemu, spróbuj zresetować aparat (patrz strona 131). Jeśli problem nadal się powtarza, zanotuj kod błędu i skontaktuj się z pomocą techniczną HP (patrz strona 171).</p>
<p><b>Unsupported USB cable</b> (Niezgodny przewód USB)</p>	<p>Stacja dokująca jest podłączona do drukarki niewłaściwym przewodem lub drukarka nie jest zgodna z PictBridge.</p>	<p>Użyj przewodu USB dołączonego do aparatu. Większy, płaski koniec przewodu (patrz strona 115) powinien być podłączony do drukarki, najczęściej z przodu. Jeśli drukarka nie posiada złącza dla tego rodzaju przewodu USB, nie jest to drukarka zgodna z PictBridge i nie jest obsługiwana przez aparat. Na drukarce musi znajdować się oficjalne logo PictBridge .</p>

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<p><b>Selected print size is larger than selected paper size</b> (Wybrana wielkość wydruku jest większa od wybranego rozmiaru papieru)</p>	<p>Wielkość wydruku za duża dla wybranego rozmiaru papieru.</p>	<p>Naciśnij przycisk <math>\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}</math>, aby powrócić do menu Print Setup (Ustawienia druku) i wybrać inny rozmiar papieru. Możesz też wybrać większy format papieru i załadować go do drukarki.</p>
<p><b>Paper error</b> (Błąd papieru).</p>	<p>Podajnik papieru może być pusty lub nastąpiła blokada papieru.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprawdź podajnik papieru. Jeśli jest pusty, uzupełnij go.</li> <li>• Sprawdź, czy nie nastąpiła blokada papieru. Jeśli znajdziesz blokadę, usuń ją.</li> </ul>
<p><b>Printer is out of paper</b> (W drukarce skończył się papier).</p>	<p>W drukarce skończył się papier.</p>	<p>Włóż papier do drukarki, a następnie naciśnij na drukarce przycisk <b>OK</b> lub <b>Continue</b> (Kontynuuj).</p>
<p><b>Paper is not loaded correctly in the printer</b> (Papier nie został prawidłowo załadowany do drukarki).</p>	<p>Papier nie jest prawidłowo ułożony w podajniku papieru.</p>	<p>Wyrównaj papier i spróbuj ponownie.</p>
<p><b>Printer has a paper jam</b> (W drukarce wystąpiła blokada papieru).</p>	<p>Nastąpiła blokada papieru w drukarce.</p>	<p>Wyłącz drukarkę. Całkowicie usuń blokadę papieru, a następnie włącz ponownie zasilanie drukarki.</p>

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<p><b>The selected combination of paper type and paper size is not supported</b> (Wybrane połączenie rodzaju i rozmiaru papieru nie jest obsługiwane).</p>	<p>Rodzaj i/lub rozmiar papieru w drukarce nie jest obsługiwany.</p>	<p>Załaduj do drukarki obsługiwany rodzaj i rozmiar papieru.</p>
<p><b>There is a problem with the printer's ink</b> (Wystąpił problem z tuszem drukarki).</p>	<p>Brakuje tuszu w pojemniku z tuszem lub może on być niezgodny z drukarką.</p>	<p>Wymień pojemnik z tuszem na obsługiwany.</p>
<p><b>Printer is out of ink</b> (W drukarce skończył się tusz).</p>	<p>W drukarce skończył się tusz.</p>	<p>Wymień pojemnik z tuszem.</p>
<p><b>Low ink</b> (Niski poziom tuszu).</p>	<p>W pojemniku z tuszem kończy się tusz.</p>	<p>Wymień pojemnik z tuszem. Możesz wydrukować niektóre ze zdjęć przy użyciu obecnego pojemnika, ale ich kolor i jakość mogą być obniżone.</p>
<p><b>Printer error</b> (Błąd drukarki).</p>	<p>Wystąpił problem z drukarką.</p>	<p>Wyłącz i włącz zasilanie drukarki. Naciśnij przycisk   <small>Menu</small>  <small>OK</small> w aparacie. Zleć nowe zadanie wydruku.</p>

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<p><b>Unable to communicate with the printer</b> (Brak komunikacji z drukarką).</p>	<p>Nie ma połączenia między aparatem a drukarką.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprawdź, czy drukarka jest włączona.</li> <li>• Przewód musi być dobrze przyłączony zarówno do aparatu lub opcjonalnej stacji dokującej HP Photosmart R-series, jak i do drukarki. Jeśli to nie działa, wyłącz aparat i odłącz go od przewodu USB. Wyłącz i włącz zasilanie drukarki. Podłącz aparat ponownie i włącz go.</li> </ul>
<p><b>Printer top cover is open</b> (Otwarta górna pokrywa drukarki).</p>	<p>Drukarka jest otwarta.</p>	<p>Zamknij górną pokrywę drukarki.</p>
<p><b>Incorrect or missing print head</b> (Niewłaściwa głowica drukująca lub brak głowicy).</p>	<p>Głowica drukująca jest niewłaściwa lub nie jest zainstalowana.</p>	<p>Zainstaluj nową głowicę drukującą, wyłącz drukarkę, a następnie włącz ponownie.</p>
<p><b>Printer ink cover is open</b> (Otwarta pokrywa pojemnika z tuszem).</p>	<p>Otwarta pokrywa pojemnika z tuszem.</p>	<p>Zamknij pokrywę.</p>
<p><b>Incorrect or missing print cartridge</b> (Niewłaściwy pojemnik z tuszem lub brak pojemnika).</p>	<p>Pojemnik z tuszem jest niewłaściwy lub nie jest zainstalowany.</p>	<p>Zainstaluj nowy pojemnik z tuszem, wyłącz drukarkę, a następnie włącz ponownie.</p>



# Komunikaty o błędach w komputerze

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<b>Cannot Connect To Product</b> (Nie można połączyć się z produktem)	Komputer potrzebuje uzyskać dostęp do plików w pamięci w trakcie ustawiania <b>HP Instant Share</b> . Ale albo pamięć wewnętrzna jest pełna, albo opcjonalna karta pamięci (jeśli jest zainstalowana) jest pełna lub zablokowana.	Jeśli pamięć wewnętrzna lub opcjonalna karta pamięci są pełne, prześlij zdjęcia do komputera (patrz strona 115) i usuń je z aparatu, aby zwolnić miejsce (patrz strona 95). Jeśli opcjonalna karta pamięci jest zablokowana, odblokuj ją przesuwając języczek blokady na karcie do pozycji odblokowanej.
	Aparat jest wyłączony.	Włącz aparat.
	Aparat nie działa prawidłowo.	Spróbuj podłączyć aparat do drukarki zgodnej z PictBridge i wydrukować zdjęcie. W ten sposób sprawdzisz, czy opcjonalna karta pamięci, połączenie USB i przewód USB działają prawidłowo.
	Przewód nie został prawidłowo podłączony.	Przewód musi być mocno przyłączony zarówno do komputera, jak do drukarki.

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<p><b>Cannot Connect To Product</b> (Nie można połączyć się z produktem) (ciąg dalszy)</p>	<p>Aparat jest ustawiony jako <b>Digital Camera</b> (Aparat cyfrowy) w podmenu <b>USB Configuration</b> (Konfiguracja USB) w menu <b>Setup</b> (menu Ustawienia), ale komputer nie rozpoznaje urządzenia jako aparat cyfrowy.</p>	<p>Zmień ustawienie <b>USB Configuration</b> (Konfiguracja USB) na <b>Disk Drive</b> (Napęd dyskowy) w menu <b>Setup</b> (Ustawienia) (patrz strona 126). Dzięki temu aparat w komputerze będzie widoczny jako kolejny napęd dyskowy, a pliki obrazów będzie można łatwo skopiować na dysk twardy komputera.</p>
	<p>Aparat jest podłączony do komputera przez koncentrator USB, który nie jest zgodny z aparatem.</p>	<p>Podłącz aparat bezpośrednio do portu USB w komputerze.</p>
	<p>Używasz stacji dokującej HP Photosmart R-series, ale nie został naciśnięty przycisk <b>Save/Print</b> (Zapisz/Drukuj).</p>	<p>Naciśnij przycisk <b>Save/Print</b> (Zapisz/Drukuj) na stacji dokującej.</p>
	<p>Zainstalowana opcjonalna karta pamięci jest zablokowana.</p>	<p>Przesuń blokadę na karcie pamięci do pozycji odblokowanej.</p>
	<p>Nie działa połączenie USB.</p>	<p>Ponownie uruchom komputer.</p>

Komunikat	Prawdopodobna przyczyna	Rozwiązanie
<b>Could Not Send To Service</b> (Nie można przesłać do usługi)	Komputer nie jest połączony z Internetem.	Sprawdź, czy połączenie internetowe działa.
<b>Communication Problem</b> (Problem z komunikacją)	Inne oprogramowanie <b>HP Instant Share</b> działa w trybie wyłącznego dostępu do aparatu.	Zamknij inny program <b>HP Instant Share</b> .

## Uzyskiwanie pomocy

Rozdział ten zawiera informacje o wsparciu technicznym dla aparatu cyfrowego, między innymi informacje o adresach stron internetowych, wyjaśnienie procedury uzyskiwania pomocy i listę numerów telefonów.

## Witryna HP dla niepełnosprawnych

Osoby niepełnosprawne mogą otrzymać pomoc na stronie internetowej

[www.hp.com/hpinfo/community/accessibility/prodserv](http://www.hp.com/hpinfo/community/accessibility/prodserv).

## Strona internetowa HP Photosmart

Odwiedź [www.hp.com/photosmart](http://www.hp.com/photosmart) by uzyskać następujące informacje:

- Wskazówki na temat efektywnego i kreatywnego korzystania z aparatu
- Aktualizacje sterowników i oprogramowanie do aparatu HP
- Możliwość zarejestrowania posiadanego produktu

- Możliwość skorzystania z informowania o nowościach, aktualizacjach sterowników i oprogramowania oraz o wsparciu

## Proces uzyskiwania wsparcia

Proces uzyskiwania wsparcia HP działa najskuteczniej, jeżeli wykonasz poniższe czynności w podanej kolejności:

1. Przejrzyj rozdział dotyczący rozwiązywania problemów w Przewodniku użytkownika (patrz **Problemy i rozwiązania na stronie 141**).
2. Poszukaj pomocy na stronie internetowej Centrum obsługi klienta HP. Jeżeli masz dostęp do Internetu, masz także dostęp do szerokiego wyboru informacji na temat posiadanego aparatu cyfrowego. Zajrzyj na stronę HP **[www.hp.com/support](http://www.hp.com/support)**, gdzie znajdziesz pomoc do produktu, sterowniki i aktualizacje oprogramowania. Obsługa klienta jest dostępna w następujących językach: holenderskim, angielskim, francuskim, niemieckim, włoskim, portugalskim, hiszpańskim, szwedzkim, tradycyjnym chińskim, chińskim uproszonym, japońskim i koreańskim. (Informacja dla Danii, Finlandii i Norwegii dostępna jest tylko po angielsku.)
3. Skorzystaj z elektronicznej pomocy HP. Jeżeli masz dostęp do Internetu, skontaktuj się z HP pocztą elektroniczną korzystając ze strony: **[www.hp.com/support](http://www.hp.com/support)**. Otrzymasz osobistą odpowiedź od technika Obsługi klienta HP. Pomoc przez pocztę elektroniczną jest dostępna w językach znajdujących się na liście na tej stronie internetowej.
4. (Klienci z USA i Kanady omijają ten punkt i przechodzą do punktu 5.) Skontaktuj się z lokalnym sprzedawcą HP. Jeżeli aparat ma problem sprzętowy, zabierz go do lokalnego

sprzedawcy HP. Usługi są wolne od opłat w okresie trwania ograniczonej gwarancji na aparat cyfrowy.

5. Poszukaj pomocy w Centrum obsługi klienta HP przez telefon. Szczegóły na temat warunków korzystania z pomocy telefonicznej w Twoim kraju/regionie znajdują się na następującej stronie internetowej:

**[www.hp.com/support](http://www.hp.com/support)**. W ramach stałych dążeń HP do ulepszenia usług pomocy telefonicznej, zalecamy regularne przeglądanie informacji na temat usług i sposobu ich dostarczania na stronie internetowej HP. Jeżeli nie udało się rozwiązać problemu korzystając z podanych wskazówek, zadzwoń do HP mając przed sobą komputer i aparat cyfrowy. Aby przyspieszyć całą procedurę, przygotuj się na podanie następujących informacji:

- Numer modelu aparatu cyfrowego (z przodu aparatu)
- Numer seryjny aparatu cyfrowego (na spodzie aparatu)
- System operacyjny komputera i dostępny RAM
- Wersje oprogramowania HP (na etykiecie CD)
- Komunikat wyświetlony w momencie zaistnienia problemu

Warunki, mające zastosowanie do pomocy telefonicznej HP, mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Wsparcie telefoniczne jest bezpłatne przez rok od daty zakupu dla mieszkańców: Afryki, Azji i Pacyfiku, Kanady, Ameryki łacińskiej, Środkowego Wschodu i Stanów Zjednoczonych.

Wsparcie telefoniczne jest bezpłatne przez rok od daty zakupu w większości krajów Europy. Jest bezpłatne przez dwa lata od daty zakupu dla następujących krajów w Europie: Republika Czeska, Słowacja, Turcja i Portugalia.

# Pomoc telefoniczna w Stanach Zjednoczonych i Kanadzie.

Pomoc jest dostępna zarówno w czasie trwania, jak i po okresie gwarancyjnym.

W okresie gwarancyjnym oferowana jest bezpłatna pomoc techniczna. Zadzwoń pod numer **1-(800)-474-6836 (1-800-HP invent)**.

Wsparcie telefoniczne HP Total Care dostępne jest 24 godziny na dobę, przez 7 dni w tygodniu w języku angielskim (Stany Zjednoczone i Kanada), hiszpańskim (tylko Stany Zjednoczone) i francuskim (Stany Zjednoczone i Kanada). (Dni i godziny dyżurów mogą ulec zmianie bez powiadomienia.).

Po upływie okresu gwarancji, zadzwoń pod numer **1-(800)-474-6836 (1-800-HP invent)**. Wymagana jest opłata za usługę, która obciąży kartę kredytową. Jeśli produkt HP wymaga naprawy, zadzwoń do HP Total Care, a przedstawiciel Total Care określi opcje serwisowe.

# Pomoc telefoniczna w Europie, na Bliskim Wschodzie i w Afryce

Numery telefonów i zasady działania Centrum obsługi klienta HP mogą ulec zmianie. Szczegóły na temat warunków korzystania z pomocy telefonicznej w Twoim kraju/regionie znajdują się na następującej stronie internetowej:

**[www.hp.com/support](http://www.hp.com/support)**

---

<b>Algieria</b>	+213 61 56 45 43
-----------------	------------------

---

<b>Austria</b>	+43 1 86332 1000 0810-001000 (numer krajowy)
----------------	---

---

<b>Bahrajn</b>	800 171 (numer krajowy, bezpłatny)
<b>Belgia</b>	070 300 005 (holenderski) 070 300 004 (francuski)
<b>Republika Czeska</b>	+420 261307310
<b>Dania</b>	+45 70 202 845
<b>Egipt</b>	+20 2 532 5222
<b>Finlandia</b>	+358 (0)203 66 767
<b>Francja</b>	+33 (0)892 69 60 22 (Euro 0,34/min)
<b>Niemcy</b>	+49 (0)180 5652 180 (Euro 0,12/min)
<b>Grecja</b>	+30 210 6073603 (numer międzynarodowy) 801 11 22 55 47 (numer krajowy) 800 9 2649 (darmowy z Cypru do Aten)
<b>Węgry</b>	+36 1 382 1111
<b>Irlandia</b>	1890 923 902
<b>Izrael</b>	+972 (0) 9 830 4848
<b>Włochy</b>	848 800 871
<b>Luksemburg</b>	900 40 006 (francuski) 900 40 007 (niemiecki)
<b>Środkowy Wschód</b>	+971 4 366 2020 (numer międzynarodowy)
<b>Maroko</b>	+212 22 404747
<b>Holandia</b>	0900 2020 165 (Euro 0,10/min)
<b>Nigeria</b>	+234 1 3204 999
<b>Norwegia</b>	+47 815 62 070
<b>Polska</b>	+48 22 5666 000
<b>Portugalia</b>	808 201 492

<b>Rumunia</b>	+40 (21) 315 4442
<b>Rosja</b>	+7 095 7973520 (Moskwa) +7 812 3467997 (St. Petersburg)
<b>Arabia Saudyjska</b>	800 897 1444 (numer krajowy, bezpłatny)
<b>Słowacja</b>	+421 2 50222444
<b>Afryka Południowa</b>	086 0001030 (Republika Afryki Południowej) +27 11 2589301 (numer międzynarodowy)
<b>Hiszpania</b>	902 010 059
<b>Szwecja</b>	+46 (0)77 120 4765
<b>Szwajcaria</b>	0848 672 672 (niemiecki, francuski, włoski— w szczycie 0,08 CHF/poza szczytem 0,04 CHF)
<b>Tunezja</b>	+216 71 89 12 22
<b>Turcja</b>	+90 216 579 71 71
<b>Ukraina</b>	+7 (380 44) 4903520 (Kijów)
<b>Zjednoczone Emiraty Arabskie</b>	800 4520 (numer krajowy, bezpłatny)
<b>Wielka Brytania</b>	+44 (0)870 010 4320
<b>Afryka Zachodnia</b>	+351 213 17 63 80 (tylko kraje francuskojęzyczne)



# Inne telefony pomocy technicznej na świecie

Numery telefonów i zasady działania Centrum obsługi klienta HP mogą ulec zmianie. Szczegóły na temat warunków korzystania z pomocy telefonicznej w Twoim kraju/regionie znajdują się na następującej stronie internetowej: [www.hp.com/support](http://www.hp.com/support).

<b>Argentyna</b>	(54)11-4778-8380 lub 0-810-555-5520
<b>Australia</b>	1 300 721 14 (w okresie gwarancji) 1 902 910 910 (po okresie gwarancji)
<b>Brazylia</b>	0800-15-7751 lub 11-3747-7799
<b>Kanada</b>	1-800-474-6836 (905-206-4663 z obszaru telefonicznego Mississauga)
<b>Chile</b>	800-360-999
<b>Chiny</b>	+86 (21) 3881 4518
<b>Kolumbia</b>	01-800-51-HP-INVENT
<b>Kostaryka</b>	0-800-011-4114 lub 1-800-711-2884
<b>Ekwador</b>	999-119 (Andinatel) +1-800-711-2884 (Andinatel) 1-800-225-528 (Pacifitel) +1-800-711-2884 (Pacifitel)
<b>Gwatemala</b>	1-800-999-5105
<b>Hong Kong</b>	+852 2802 4098
<b>Indie</b>	1 600 447737
<b>Indonezja</b>	+62 (21) 350 3408

<b>Jamajka</b>	1-800-711-2884
<b>Japonia</b>	0570 000 511 (w Japonii) +81 3 3335 9800 (poza Japonią)
<b>Korea, Republika</b>	+82 1588-3003
<b>Malezja</b>	1 800 805 405
<b>Meksyk</b>	01-800-472-6684 lub (55)5258-9922
<b>Nowa Zelandia</b>	+64 (9) 356 6640
<b>Panama</b>	001-800-711-2884
<b>Peru</b>	0-800-10111
<b>Filipiny</b>	+63 (2) 867 3551
<b>Republika Dominikany</b>	1-800-711-2884
<b>Singapur</b>	+65 6272 5300
<b>Tajwan</b>	+886 0 800 010055
<b>Tajlandia</b>	+66 (0)2 353 9000
<b>Trynidad i Tobago</b>	1-800-711-2884
<b>USA</b>	+1 (800) 474-6836
<b>Wenezuela</b>	0-800-4746-8368
<b>Wietnam</b>	+84 88234530

---

# A Obsługa baterii

Aparat korzysta z akumulatora litowo-jonowego HP Photosmart R07 dla aparatów HP Photosmart R-series (L1812A/L1812B) lub z jednorazowej baterii Duracell® CP1.

## Najważniejsze informacje o bateriach

- Nowe akumulatory są dostarczane w stanie częściowo naładowanym. Akumulatora litowo-jonowe muszą zostać w pełni naładowane przed pierwszym użyciem lub gdy nie były używane przez dłużej niż 2 miesiące.
- Jeśli nie będziesz korzystać z aparatu przez dłuższy okres (ponad dwa miesiące), HP zaleca wyjęcie baterii, chyba że korzystasz z akumulatora i zostawiasz aparat w stacji dokującej lub podłączony do zasilacza prądu zmiennego HP.
- Wkładając akumulator do aparatu, zawsze sprawdź, czy jest ustawiony zgodnie z oznaczeniami w komorze baterii. Jeśli akumulator jest włożony nieprawidłowo, pokrywka komory może się zamknąć, ale aparat nie będzie funkcjonował.
- Możesz zauważyć czasami, że wskaźnik baterii zmienia często poziom na tym samym akumulatorze. Dzieje się tak, gdyż niektóre tryby działania, jak **Live View** (Widok na żywo) czy nagrywanie wideo zużywają więcej energii niż inne. Spowoduje to, że wskaźnik baterii wskaże niższy poziom baterii, ponieważ czas korzystania z baterii/akumulatora w tych trybach jest krótszy. Kiedy przetłączysz aparat w tryb wymagający

mniej energii, jak **Playback** (Odtwarzanie), wskaźnik baterii może wzrosnąć, wskazując że został dłuższy czas pracy na baterii w tym trybie.

## Wydłużanie czasu pracy baterii

Oto kilka wskazówek przedłużających czas pracy baterii:

- Wyłącz wyświetlacz obrazów i zamiast niego przy korzystaniu z kadrowaniu zdjęć i wideo korzystaj z wizjera. Wyłączaj wyświetlacz obrazów zawsze, gdy jest to możliwe.
- Zmień ustawienie **Live View at Power On** (Widok na żywo przy włączeniu) w menu **Setup** (Ustawienia) na **Live View Off** (Widok na żywo wyłączony), aby aparat nie włączał się w trybie **Live View** (patrz **Live View at Power On (Widok na żywo przy włączeniu)** na stronie 124).
- Zmień ustawienie **Display Brightness** (Jasność wyświetlacza) w **Setup Menu** (Menu ustawienia) na **Low** (Niska), tak aby wyświetlacz pobierał mniej mocy w trybie **Live View** (Widok na żywo) (patrz **Display Brightness (Jasność wyświetlacza)** na stronie 120).
- Zmniejsz użycie lampy błyskowej ustawiając aparat w tryb **Auto Flash** (Lampa automatyczna), zamiast **Flash On** (Lampa włączona) (patrz **Ustawianie lampy błyskowej** na stronie 46).
- Korzystaj z powiększenia optycznego tylko wówczas, gdy jest to konieczne, aby ograniczyć przesuwanie obiektywu (patrz **Powiększenie optyczne** na stronie 44).
- Ogranicz niepotrzebną liczbę włączeń i wyłączeń. Jeżeli zamierzasz robić więcej niż dwa zdjęcia na pięć minut, pozostaw aparat włączony z wyłączonym wyświetlaczem obrazów, zamiast włączać go i wyłączać po każdym ujęciu. Ogranicza to liczbę wysunięć i powrotów obiektywu.

- Jeśli aparat ma być włączony przez dłuższy okres czasu, jak w przypadku przegrywania obrazów do komputera lub drukowania, użyj zasilacza prądu zmiennego HP lub opcjonalnej stacji dokującej HP Photosmart R-series.

## Środki ostrożności podczas pracy z bateriami

- Nie wkładaj akumulatora do ognia ani go nie ogrzewaj.
- Nie zwieraj biegunów akumulatora używając metalowych przedmiotów (np. przewodów).
- Nie noś ani nie przechowuj akumulatora razem z monetami, naszyjnikami, spinkami do włosów i innymi metalowymi przedmiotami. Umieszczenie akumulatora litowo-jonowego z monetami jest szczególnie niebezpieczne! Aby uniknąć zranienia, nie wrzucaj akumulatora do kieszeni wypełnionej drobnymi monetami.
- Nie próbuj dziurawić akumulatora gwoździami, uderzać młotkiem, stawać na nim lub w inny sposób uderzać czy wstrząsać.
- Nie lutuj bezpośrednio do akumulatora.
- Nie wystawiaj akumulatora na działanie wody, stężonej wody lub wilgoci.
- Nie rozbieraj ani nie przerabiaj akumulatora. Akumulatory te zawierają zabezpieczenia, których uszkodzenie może doprowadzić do nagrzewania się, wybuchu i pożaru.
- W przypadku pojawienia się nietypowego zapachu, nadmiernego nagrzania (akumulator może być ciepły w dotyku - jest to normalny stan), zmiany koloru lub kształtu, czy innego nietypowego zachowania akumulatora należy natychmiast przestać go używać.

- W przypadku wycieku z akumulatora, gdy płyn dostanie się do oczu, nie wolno pocierać oka. Należy obficie spłukać oko wodą i natychmiast zgłosić się do lekarza. W przypadku pozostawienia, ciecz zawarta w akumulatorze może uszkodzić oko.

## Wydajność baterii zależnie od rodzaju

Poniższa tabela zawiera przybliżoną ilość zdjęć, jakie można wykonać przy niskim, wysokim i średnim obciążeniu akumulatora litowo-jonowego HP Photosmart R07 i jednorazowej baterii Duracell® CP1:

Sposób użytkowania	Akumulator	Bateria CP1
Bardzo oszczędny jeśli wykonujesz powyżej 30 zdjęć na miesiąc	Dobrze	Średnio
Bardzo oszczędny jeśli wykonujesz mniej niż 30 zdjęć na miesiąc	Dobrze	Dobrze
Częste użycie lampy błyskowej, wiele zdjęć	Dobrze	Średnio
Duże użycie wideo	Dobrze	Średnio
Duże użycie <b>Widoku na żywo</b>	Dobrze	Średnio
Łączny czas pracy baterii	Dobrze	Dobrze
Niska temperatura/praca w zimie	Średnio	Średnio
Rzadkie użycie (bez stacji dokującej)	Średnio	Dobrze
Rzadkie użycie (ze stacją dokującą)	Dobrze	Dobrze

Sposób użytkowania	Akumulator	Bateria CP1
Zapasowa bateria (na dłuższy okres przechowywania)	Słabo	Dobrze
Możliwość ładowania baterii	Tak	Nie

## Ilość zdjęć zależnie od rodzaju baterii

Poniższa tabela zawiera minimalną, maksymalną i średnią ilość zdjęć, jakie można wykonać używając akumulatora litowo-jonowego HP Photosmart R07 i jednorazowej baterii Duracell® CP1:

Rodzaj baterii	Minimalna ilość zdjęć	Maksymalna ilość zdjęć	Przybliżona ilość zdjęć przy średnim użyciu
Akumulator	104	234	180
Bateria CP1	81	171	117








W powyższej tabeli we wszystkich przypadkach wykonywane są 4 zdjęcia na sesję z co najmniej 5 minutową przerwą pomiędzy sesjami. Dodatkowo:

- Minimalna ilość zdjęć została uzyskana przy znacznym użyciu **Live View** (Widok na żywo) (30 sekund na zdjęcie), **Playback** (Odtwarzanie) (15 sekund na zdjęcie) oraz **Flash On** (Lampa włączona).
- Maksymalna ilość zdjęć została uzyskana przy minimalnym użyciu **Live View** (Widok na żywo) (10 sekund na zdjęcie) i **Playback** (Odtwarzanie) (4 sekundy na zdjęcie). Lampa błyskowa była użyta w 25% zdjęć.

- Średnia ilość zdjęć została uzyskana przy użyciu **Live View** (Widok na żywo) po 15 sekund na zdjęcie i **Playback** (Odtwarzanie) po 8 sekund na zdjęcie. Lampa błyskowa była użyta w 50% zdjęć.

## Wskaźniki zasilania

Na ekranie stanu, w trybie **Live View** (Widok na żywo) i w trybie **Playback** (Odtwarzanie), oraz gdy aparat jest podłączony do komputera bądź drukarki, mogą pojawić się następujące poziomy baterii..

Ikona	Opis
	W akumulatorze pozostało ponad 70 procent energii.
	W akumulatorze pozostało między 30 a 70 procent energii.
	W akumulatorze pozostało między 10 a 30 procent energii.
	Niski poziom akumulatora. Aparat niedługo się wyłączy. <b>Live View</b> (Widok na żywo) jest wyłączone.
 <b>Migający</b>	Akumulator jest wyczerpany. Aparat zacznie wyłączać się.
	Aparat pracuje na zasilaczu prądu zmiennego (ma zainstalowaną baterię jednorazowe lub nie ma żadnej baterii).
<b>Animacja wypełniającej się baterii</b>	Aparat pracuje na zasilaczu prądu zmiennego i ładuje akumulator.
	Aparat zakończył ładowanie akumulatora i obecnie korzysta z energii z zasilacza.




- Gdy korzystasz z jednorazowej baterii Duracell® CP1, możesz wykonać więcej zdjęć przy niskim poziomie baterii niż w przypadku akumulatora litowo-jonowego.
- Wskaźnik baterii jest najdokładniejszy po kilku minutach używania. Gdy aparat jest wyłączony, baterie odzyskują trochę ładunku i początkowe odczyt wskaźnika po ponownym włączeniu aparatu może nie być tak dokładny, jak po kilku minutach użycia.
- Jeśli aparat zostanie pozostawiony bez baterii na dłuższy czas, zegar może zostać przestawiony na ostatnią datę i czas wyłączenia aparatu. Przy następnym włączeniu może pojawić się prośba o uaktualnienie daty i czasu.

## Ładowanie akumulatora litowo-jonowego

Akumulator litowo-jonowy HP Photosmart R07 może być ładowany w aparacie, gdy jest on podłączony do zasilacza prądu zmiennego HP lub opcjonalnej stacji dokującej HP Photosmart R-series. Akumulator litowo-jonowy może być także ładowany w szybkiej ładowarce HP Photosmart lub we wnęce zapasowego akumulatora w stacji dokującej HP Photosmart R-series. Patrz **Dodatek B, Zakup akcesoriów**, zaczynając od strony 189.

Poniższa tabela przedstawia średni czas ładowania całkowicie rozładowanego akumulatora, zależnie od sposobu ładowania. Tabela podaje także sygnał widoczny po naładowaniu akumulatora.

<b>Sposób ładowania akumulatora</b>	<b>Średni czas ładowania</b>	<b>Sygnał zakończenia ładowania</b>
W aparacie z podłączonym zasilaczem prądu zmiennego HP lub gdy aparat znajduje się w stacji dokującej	4-6 godzin	Lampka Zasilanie/Pamięć na aparacie wyłącza się, albo lampka Zasilania na stacji dokującej zapala się na zielono. Na Wyświetlaczu obrazu wskaźnik baterii zmienia się na  .
We wnęce akumulatora stacji dokującej	2,5-3,5 godzin	Lampka zapasowego akumulatora na stacji przestaje migać i zapala się
W szybkiej ładowarce HP	1 godzina	Lampka na szybkiej ładowarce zapala się na zielono

Gdy do ładowania akumulatora używany jest zasilacz prądu zmiennego HP, a aparat jest wyłączony, lampka Zasilanie/Pamięć z tyłu aparatu będzie migać w czasie ładowania. Gdy używana jest stacja dokująca, będzie migać lampka stacji. Gdy używana jest szybka ładowarka, lampka na ładowarce będzie świecić na żółto, wskazując na ładowanie.

Jeśli nie będziesz używać aparatu zaraz po naładowaniu akumulatora, zalecamy pozostawienie aparatu w stacji dokującej lub podłączonego do zasilacza prądu zmiennego HP. Aparat będzie doładowywał okresowo akumulator, aby zapewnić jego ciągłą gotowość do użycia.

Przy korzystaniu z akumulatorów litowo-jonowych należy pamiętać o kilku ważnych zasadach:

- Przy pierwszym użyciu akumulatora litowo-jonowego pamiętaj, aby go całkowicie naładować przed umieszczeniem w aparacie.

- Akumulator litowo-jonowy rozładowuje się, gdy nie jest używany, niezależnie czy jest zainstalowany w aparacie, czy nie. Jeśli akumulator litowo-jonowy nie był używany przez dłużej niż dwa miesiące, naładuj go przed użyciem. Nawet jeżeli nie korzystasz z akumulatora, warto go naładować co pół roku, aby przedłużyć jego żywotność.
- Wydajność wszystkich akumulatorów, łącznie z litowo-jonowym, spada z czasem, zwłaszcza gdy jest przechowywany i używany w wysokich temperaturach. Jeśli czas działania akumulatora zmniejszy się poniżej dopuszczalnego poziomu, wymień go na akumulator litowo-jonowy HP Photosmart R07 dla aparatów HP Photosmart R-series (L1812A/L1812B).
- Aparat, stacja dokująca lub szybka ładowarka mogą się nagrzewać w czasie pracy i ładowania akumulatora litowo-jonowego. Jest to zjawisko normalne.
- Akumulator litowo-jonowy może pozostawać w aparacie, stacji dokującej lub szybkiej ładowarce dowolnie długo, bez szkody dla akumulatora, aparatu, stacji dokującej czy szybkiej ładowarki. Zawsze przechowuj naładowane akumulatory w chłodnym miejscu.

## Środki ostrożności przy ładowaniu akumulatora litowo-jonowego

- Nie ładuj żadnych baterii innych niż akumulator litowo-jonowy HP Photosmart R07 w aparacie, stacji dokującej czy szybkiej ładowarce.
- Akumulatory litowo-jonowy wkładaj do aparatu, stacji dokującej dokującej lub szybkiej ładowarki w odpowiednim położeniu.
- Aparat, stację dokującą lub szybką ładowarkę używaj wyłącznie w suchych miejscach.

- Nie ładuj akumulatora litowo-jonowego w gorących miejscach, np. w bezpośrednim słońcu lub blisko ognia.
- Podczas ładowania akumulatora litowo-jonowego nie przykrywaj w żaden sposób aparatu, stacji dokującej lub szybkiej ładowarki.
- Nie używaj aparatu, stacji dokującej czy szybkiej ładowarki, jeśli akumulator litowo-jonowy wygląda na uszkodzony w jakikolwiek sposób.
- Nie rozbieraj aparatu, stacji dokującej ani szybkiej ładowarki.
- Zanim zaczniesz czyścić zasilacz prądu zmiennego HP lub szybką ładowarkę, odłącz je od gniazdka sieciowego.
- Po intensywnym użytkowaniu akumulator litowo-jonowy może zacząć pęcznieć. Jeżeli będzie to utrudniać włożenie lub wyjęcie akumulatora z aparatu lub stacji dokującej, zaprzestań korzystania z tego akumulatora i wymień go na nowy. Stary akumulator należy poddać utylizacji.

## Czas trybu uśpienia

Aby oszczędzać energię, Wyświetlacz obrazu automatycznie wyłącza się jeśli przez minutę nie naciśnięto żadnego przycisku. Gdy aparat znajduje się w tym trybie uśpienia, naciśnięcie dowolnego przycisku powoduje uruchomienie aparatu; naciśnięty przycisk wpływa na to, co zostanie wyświetlone na Wyświetlaczu obrazu. Jeśli w trybie uśpienia nie zostanie naciśnięty żaden przycisk, aparat wyłączy się po upływie dodatkowych 5 minut, chyba że jest podłączony do komputera, drukarki lub zasilacza prądu zmiennego HP.

## B Zakup akcesoriów

Do swojego aparatu możesz dokupić dodatkowe akcesoria.

Więcej informacji o HP R717 i zgodnych z nim akcesoriach znajdziesz na stronie:

- [www.hp.com/photosmart](http://www.hp.com/photosmart) (USA)
- [www.hp.ca/photosmart](http://www.hp.ca/photosmart) (Kanada)
- [www.hp.com](http://www.hp.com) (wszystkie inne kraje)

Aby dokonać zakupu akcesoriów, odwiedź lokalnego sprzedawcę lub zamów elektronicznie pod adresem:

- [www.hpshopping.com](http://www.hpshopping.com) (USA)
- [www.hpshopping.ca](http://www.hpshopping.ca) (Kanada)
- [www.hp.com/eur/hpoptions](http://www.hp.com/eur/hpoptions) (Europa)
- [www.hp.com/apac/homeandoffice](http://www.hp.com/apac/homeandoffice) (Azja i Pacyfik)

Poniżej wymieniono niektóre z akcesoriów dla aparatu cyfrowego. Akcesoria te mogą nie być dostępne we wszystkich regionach.

- **Stacja dokująca HP Photosmart R-series**—C8887A/C8887B

Naładuj akumulator z aparatu i zapasowy akumulator w dodatkowej wnęcie ładowania, by aparat był zawsze gotowy do zabrania. Prześlij łatwo zdjęcia do komputera, wyślij zdjęcie pocztą elektroniczną przez **HP Instant Share** lub wydrukuj zdjęcia jednym naciśnięciem przycisku. Podłącz do telewizora i za pomocą pilota oglądaj pokazy slajdów.



Zawiera stację dokującą z dodatkową zatoką do ładowania akumulatora litowo-jonowego, pilota zdalnego sterowania, akumulator litowo-jonowy HP Photosmart R07, przewód audio/wideo, przewód USB oraz zasilacz prądu zmiennego HP (tylko w Ameryce Północnej).

- **Zestaw do szybkiego ładowania HP dla aparatów HP Photosmart R-series**—L1810A/L1810B

Szybkie ładowanie akumulatora litowo-jonowego i ochrona dla aparatu HP Photosmart R-series. Zawiera wszystko, co jest potrzebne do korzystania z aparatu z dala od domu: ładowarka, pokrowiec na aparat, torba podróżna, oraz akumulator litowo-jonowy HP Photosmart R07.

- **Akumulator litowo-jonowy HP Photosmart R07 dla aparatów HP Photosmart R-series**—L1812A/L1812B

Akumulator o wysokiej pojemności, może być ładowany setki razy.

- **Zasilacz prądu zmiennego HP Photosmart 3,3V dla aparatów HP Photosmart R-series**—C8912B/C8912C

Jest to jedyny zasilacz przeznaczony dla aparatów R-series.

- **Karty pamięci HP Photosmart SD** (Istotne informacje o obsługiwanych rodzajach kart pamięci znajdziesz w **Pamięć** na stronie 199.)

- Karta pamięci HP Photosmart 64 MB SD—L1872A/L1872B
- Karta pamięci HP Photosmart 128 MB SD—L1873A/L1873B
- Karta pamięci HP Photosmart 256 MB SD—L1874A/L1874B

- Karta pamięci HP Photosmart 512 MB SD—L1875A/L1875B
- Karta pamięci HP Photosmart 1 GB SD—L1876A/L1876B
- **Pokrowiec HP Photosmart premium dla aparatów HP Photosmart R-series—L1811A**

W tym wyściełanym, skórzanym pokrowcu możesz chronić swój aparat HP Photosmart R-series. Stworzony z myślą o aparatach cyfrowych HP pokrowiec zawiera sakiewkę na karty pamięci, dodatkowe baterie i inne.

- **Czarne etui na aparat HP Photosmart—Q6216A**

W tym czarnym, sportowym pokrowcu możesz chronić swój aparat HP Photosmart R-series. Zaprojektowany z myślą o aparatach cyfrowych HP, pokrowiec zawiera pasek na szyję, zaczep do paska spodni, zamknięcie na zamek błyskawiczny, przegródki na karty SD i dwie kieszonki na przedmioty.

- **Pokrowiec na aparat HP Photosmart R-series—Q6213A**

W tym wyściełanym, czarnym pokrowcu możesz chronić swój aparat HP Photosmart R-series. Zaprojektowany z myślą o aparatach cyfrowych HP, pokrowiec zawiera zamknięcie na rzep i zamykaną sakiewkę na karty SD.

- **Srebrny pokrowiec na aparat HP Photosmart—Q6217A**

W tym wyściełanym, srebrnym pokrowcu możesz chronić swój aparat HP Photosmart R-series. Zaprojektowany z myślą o aparatach cyfrowych HP, pokrowiec zawiera pasek na szyję i unikalne przegródki na karty SD.

- **www.casesonline.com**—Na stronie internetowej **www.casesonline.com** możesz zaprojektować własny pokrowiec dla aparatu HP Photosmart R-series. Możesz wybrać wzór, materiał i kolor dla pokrowca.





---

# C Konserwacja aparatu

Zachowanie kilku podstawowych środków ostrożności umili korzystanie z aparatu cyfrowego.

## Podstawowa konserwacja aparatu

Musisz przestrzegać pewnych podstawowych środków ostrożności, by aparat działał prawidłowo.

- Aparat przechowuj w chłodnym, suchym miejscu z dala od okien, palenisk i wilgotnych piwnic.
- Zawsze wyłączaj aparat gdy go nie używasz by chronić obiektyw. Gdy aparat jest wyłączony, obiektyw się chowa a mechanizmu klapki obiektywu zamyka się by chronić obiektyw.
- Czyść regularnie korpus aparatu, Wyświetlacz obrazu i obiektyw za pomocą środków przeznaczonych do czyszczenia aparatów. Patrz **Czyszczenie aparatu** na stronie 194.
- Aparat i akcesoria przechowuj w wyściełanym pokrowcu z wygodnym paskiem do łatwego przenoszenia. Większość pokrowców HP dla aparatów cyfrowych posiada wewnętrzne kieszonki na baterie i karty pamięci. Patrz **Zakup akcesoriów** na stronie 189.
- Aparat zawsze trzymaj przy sobie, by nie uszkodzić go w podróży. Nie noś go w walizkach, gdyż wstrząsy i nagłe zmiany pogodowe mogą go uszkodzić.

- Nigdy nie otwieraj obudowy aparatu ani nie próbuj samodzielnie go naprawiać. Dotykanie wnętrza aparatu grozi porażeniem prądem. W celu dokonania naprawy skontaktuj się z autoryzowanym centrum serwisowym HP.

**UWAGA:** Informacje na temat bezpiecznego używania baterii znajdziesz w **Dodatek A, Obsługa baterii**, zaczynając od strony 179.

## Czyszczenie aparatu

**WSKAZÓWKA:** Jeśli aparat wymaga czyszczenia przekraczającego to, co zostało opisane w rozdziale, zanieś aparat do firmy specjalizującej się w czyszczeniu aparatów cyfrowych.

Czyszczenie aparatu służy nie tylko zapewnieniu mu dobrego wyglądu, ale także poprawia jakość zdjęć. Szczególnie ważne jest regularne czyszczenie obiektywu, gdyż kurz i odciski palców mogą znacznie pogorszyć jakość wykonywanych zdjęć.

Aby wyczyścić aparat, potrzebujesz papieru do czyszczenia obiektywu i suchej, nie pozostawiającej kłaczek szmatki, powszechnie dostępnych w sklepach fotograficznych. Możesz je zakupić w zestawie do czyszczenia aparatu.

**UWAGA:** Nie kupuj przetwarzanego chemicznie papieru do czyszczenia obiektywu. Niektóre takie papiery mogą porysować obiektyw i Wyświetlacz obrazu.

## Czyszczenie obiektywu aparatu

Aby usunąć smar, który przedostał się na obiektyw z mechanizmu klapki obiektywu, odciski palców, kurz i inne zanieczyszczenia zbierające się na obiektywie, wykonaj poniższe czynności.

1. Włącz aparat, aby otworzyć klapkę obiektywu i wysunąć obiektyw.
2. Owiń papier czyszczący na końcu wacika.
3. Za pomocą wacika owiniętego papierem do obiektywów wytrzyj obiektyw wykonując okrężne ruchy.

Postępując się aparatem po czyszczeniu obiektywu staraj się nie przyciskać klapki obiektywu w czasie, gdy obiektyw jest schowany, ponieważ może to powodować wydostanie się smaru na obiektyw.

## Czyszczenie obudowy aparatu i Wyświetlacza obrazu

Wykonaj następujące czynności, aby usunąć odciski palców, kurz, wilgoć i podobne zanieczyszczenia zebrane na obudowie aparatu i Wyświetlaczu obrazu.

1. Delikatnie dmuchnij na Wyświetlacz obrazu by usunąć kurz.
2. Wytrzyj czystą, suchą i miękką szmatką całą powierzchnię aparatu wraz z Wyświetlaczem obrazu.


**UWAGA:** Wyświetlacz obrazu możesz także wytrzeć papierem do czyszczenia obiektywu.



# D Dane techniczne

Cecha	Opis
<b>Rozdzielczość</b>	Zdjęcia: <ul style="list-style-type: none"><li>• 6.4MP – sumaryczna liczba pikseli 6,4 mln (2934 na 2170)</li><li>• 6.2MP – efektywna liczba pikseli 6,2 mln (2864 na 2160)</li></ul> Klipy wideo: <ul style="list-style-type: none"><li>• 320 x 240 – sumaryczna liczba pikseli, 30 klatek na sekundę</li></ul>
<b>Czujnik</b>	Element CCD o przekątnej 9,075 mm (format 4:3)
<b>Głębia kolorów</b>	36-bitów (12 bitów x 3 kolory) Zdjęcia 36 bitowe są przetwarzane na zoptymalizowane zdjęcia 24 bitowe i zapisywane w formacie JPEG. Zamiana ta nie wpływa w widoczny sposób na kolory lub szczegóły w zachowanym obrazie i pozwala na odczytanie zdjęcia przez komputer.
<b>Obiektyw</b>	Ogniskowa: <ul style="list-style-type: none"><li>• Szerokokątny—8 mm</li><li>• Teleobiektyw—24 mm</li><li>• ekwiwalent 35 mm, około 39 mm do 117 mm</li></ul> Przesłona: <ul style="list-style-type: none"><li>• Szerokokątny—f/2,8 do f/4,8</li><li>• Teleobiektyw—f/4,9 do f/8,4</li></ul>
<b>Gwint obiektywu</b>	Brak

Cecha	Opis
<b>Wizjer</b>	Optyczny wizjer rzeczywistego obrazu z powiększaniem, powiększenie 3x bez regulacji dioptrii
<b>Powiększenie</b>	Powiększenie optyczne 3x, powiększenie cyfrowe 8x
<b>Ostrość</b>	Normalna (domyślnie): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Szerokokątny—500 mm do nieskończoności</li> <li>• Teleobiektyw—700 mm do nieskończoności</li> </ul> Makro: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Szerokokątny—140 mm do 900 mm</li> <li>• Teleobiektyw—500 do 1000 mm</li> </ul> Zakres ostrości <b>Normal Focus</b> (Ostrość normalna – domyślnie), <b>Macro</b> (Makro), <b>Infinity</b> (Nieskończoność), <b>Manual Focus</b> (Ostrość ręczna)
<b>Czasy otwarcia migawki</b>	Od 1/2000 s do 16 sekund
<b>Gniazdo statywu</b>	Tak
<b>Wbudowana lampa błyskowa</b>	Tak, normalny czas ładowania — 6 sekund
<b>Zakres działania lampy błyskowej</b>	<b>Pozycja powiększenia: Szerokokątny</b> Maksymalny z opcją <b>ISO Speed</b> (Czułość ISO) ustawioną na <b>Auto ISO</b> : 5 metrów <b>Pozycja powiększenia: Teleobiektyw</b> Maksymalny z opcją <b>ISO Speed</b> (Czułość ISO) ustawioną na <b>Auto ISO</b> : 2,8 metra
<b>Zewnętrzna lampa błyskowa</b>	Nie
<b>Ustawienia lampy błyskowej</b>	<b>Auto Flash</b> (Automatyczna – domyślne), <b>Red-Eye</b> (Efekt czerwonych oczu), <b>Flash On</b> (Włącz lampę), <b>Flash Off</b> (Wyłącz lampę), <b>Night</b> (Noc)

Cecha	Opis
<b>Wyświetlacz obrazów</b>	Kolorowy wyświetlacz z aktywną matrycą LCD TFT o wielkości 4,6 cm (1,8 cala), z podświetleniem, 130 572 pikseli (558 na 234)
<b>Opcje przechwytywania obrazu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Zdjęcia</b> nieruchome (domyślne)</li> <li>• <b>Samowyzwalacz</b>—zdjęcie lub klip wideo wykonywany po 10 sekundach</li> <li>• <b>Samowyzwalacz - 2 zdjęcia</b> — aparat wykona zdjęcie po 10 sekundach, drugie po kolejnych 3 sekundach. Pojedynczy klip wideo wykonywany po 10 sekundach.</li> <li>• <b>Burst</b> (Ciągły) — aparat wykona 2 lub 3 zdjęcia pod rząd tak szybko jak to możliwe, a następnie będzie kontynuował wykonywanie zdjęć, aż do zajęcia pamięci.</li> <li>• <b>Wideo</b>—30 klatek na sekundę (z dźwiękiem), dopóki nie skończy się pamięć aparatu</li> </ul>
<b>Pamięć</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 32 MB wewnętrznej pamięci flash</li> <li>• Gniazdo kart pamięci</li> <li>• Aparat obsługuje zarówno standardowe, jak i szybkie karty pamięci Secure Digital (SD), oraz MultiMediaCard (MMC) (karty SD od 8 MB do 2 GB, karty MMC od 8 MB do 256 MB). Obsługiwane są wyłącznie karty MMC zgodne ze specyfikacją MultiMediaCard ze stycznia 2000. Zgodne karty MultiMediaCard są oznaczone logo  MultiMediaCard na karcie lub opakowaniu.</li> <li>• Zalecane są karty SD, gdyż są one szybsze od kart MMC.</li> </ul>

Cecha	Opis
<b>Pamięć</b> (ciąg dalszy)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ten aparat obsługuje karty pamięci o pojemności do 2 GB. Sama pojemność karty nie ma wpływu na wydajność aparatu, jednak duża liczba plików (ponad 300) może spowolnić uruchamianie aparatu.</li> <li>Liczba obrazów mieszczących się w pamięci zależy od ustawienia <b>Image Quality</b> (Jakość obrazu) (patrz <b>Pojemność pamięci</b> na stronie 204).</li> </ul>
<b>Nagrywanie dźwięku</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Zdjęcia</b>—do 60 sekund dźwięku na zdjęcie</li> <li><b>Ciągły</b>—przechwytywanie dźwięku nie jest dostępne</li> <li><b>Klipy wideo</b>—dźwięk jest nagrywany automatycznie</li> </ul>
<b>Tryby robienia zdjęć</b>	<b>Auto</b> (Domyślne), <b>Action</b> (Akcja), <b>Landscape</b> (Krajobraz), <b>Portrait</b> (Portret), <b>Panorama</b> , <b>Beach</b> (Plaża), <b>Snow</b> (Śnieg), <b>Sunset</b> (Zachód słońca), <b>Museum</b> (Muzeum), <b>Document</b> (Dokument), <b>Aperture Priority</b> (Priorytet przysłony), <b>My Mode</b> (Tryb własny)
<b>Kompensacja naświetlania, ustawianie</b>	Kompensację naświetlania można ustawiać ręcznie w zakresie od -3,0 do +3,0 EV co 0,33 EV.
<b>Ustawienia jakości obrazu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>6MP</b> ★★ ★</li> <li><b>6MP</b> ★★ (domyślne)</li> <li><b>4MP</b> ★★</li> <li><b>2MP</b> ★★</li> <li><b>VGA</b> ★★</li> <li><b>Custom...</b> (Własny)</li> </ul>
<b>Ustawienia balansu bieli</b>	<b>Auto</b> (Domyślne), <b>Sun</b> (Słońce), <b>Shade</b> (Cień), <b>Tungsten</b> (Żarówka), <b>Fluorescent</b> , <b>Manual</b> (Światłówka, ręczne)



Cecha	Opis
<b>Czułość wg ISO</b>	<b>Auto</b> (Domyślne), <b>50, 100, 200, 400</b>
<b>Pomiar AE</b>	<b>Center-Weighted</b> (Centralnie ważony – domyślne), <b>Average</b> (Uśredniony), <b>Spot</b> (Punktowy)
<b>Adaptive Lighting (Przystosowanie do oświetlenia)</b>	<b>Off</b> (Wyłączone – domyślnie), <b>Low</b> (Niskie), <b>High</b> (Wysokie)
<b>Nasycenie</b>	<b>Medium</b> (Średnie – domyślnie), <b>Low</b> (Niskie), <b>High</b> (Wysokie)
<b>Ostrość</b>	<b>Medium</b> (Średnie – domyślnie), <b>Low</b> (Niskie), <b>High</b> (Wysokie)
<b>Kontrast</b>	<b>Medium</b> (Średnie – domyślnie), <b>Low</b> (Niskie), <b>High</b> (Wysokie)
<b>AE Bracketing</b>	<b>Off</b> (Wyłączone – domyślne), <b>-/+ 0,3 EV, -/+ 0,7 EV, -/+ 1,0 EV</b>
<b>Ustawienia kolorów</b>	<b>Full Color</b> (Pełny kolor – Domyślne), <b>Black &amp; White</b> (Czarno-białe), <b>Sepia</b>
<b>Ustawienia znacznika daty i czasu</b>	<b>Off</b> (Wyłączony – Domyślne), <b>Date Only</b> (Tylko data), <b>Date &amp; Time</b> (Data i czas)
<b>Powiększenie w czasie odtwarzania</b>	Tak, maksymalne powiększenie zdjęcia 140x
<b>Format kompresji</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• JPEG (EXIF) dla zdjęć statycznych</li> <li>• EXIF2.2 dla obrazów statycznych z dołączonym dźwiękiem</li> <li>• MPEG1 dla klipów wideo</li> </ul>

Cecha	Opis
<b>Opcje kompresji</b>	Ustawienie <b>Image Quality</b> (Jakość obrazu), <b>Custom...</b> (Własny): ★★★★★ – Niska lub brak kompresji ★★★ – Niska kompresja ★★ – Średnia kompresja ★ – Wysoka kompresja
<b>Opcje rozdzielczości</b>	Ustawienie <b>Image Quality</b> (Jakość obrazu), <b>Custom...</b> (Własny): <b>6MP, 4MP, 2MP, VGA</b>
<b>Interfejsy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mini złącze USB A/B do komputera lub drukarki zgodnej z systemem PictBridge</li> <li>• Standard bezpośredniego drukowania DPS (Direct Printing Standard)</li> <li>• USB do drukarek HP Photosmart</li> <li>• Gniazdko zasilania prądu stałego 3,3 V przy 2500 mA</li> <li>• Stacja dokująca HP Photosmart R-series</li> </ul>
<b>Czujnik położenia</b>	Tak
<b>Standardy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transfer PTP (15740)</li> <li>• Transfer MSDC</li> <li>• NTSC/PAL</li> <li>• JPEG</li> <li>• MPEG1 level 1</li> <li>• DPOF 1.1</li> <li>• EXIF 2.2</li> <li>• DCF 1.0</li> <li>• DPS</li> </ul>

<b>Cecha</b>	<b>Opis</b>
<b>Zasilanie</b>	<p>Typowe zużycie prądu: 2,3 W (z włączonym wyświetlaczem). 4 W maksymalnego poboru mocy.</p> <p>Dostępne źródła zasilania:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeden akumulator litowo-jonowy HP Photosmart R07 dla aparatów HP Photosmart R-series (L1812A/L1812B) lub jedna jednorazowa bateria Duracell® CP1. Akumulator można ładować w aparacie korzystając z zasilacza prądu zmiennego HP lub opcjonalnej stacji dokującej HP Photosmart R-series.</li> <li>• Zasilacz prądu zmiennego HP (3,3 V, prąd stały, 2500mA, 8,25W)</li> <li>• Opcjonalna stacja dokująca HP Photosmart R-series</li> </ul> <p>Ładowanie akumulatorów w aparacie przy użyciu zasilacza prądu zmiennego HP lub opcjonalnej stacji dokującej HP Photosmart R-series: średni czas ładowania 6 godzin.</p>
<b>Wymiary zewnętrzne obudowy</b>	<p>Wymiary wyłączzonego aparatu ze schowanym obiektywem:</p> <p>98,5 mm (D) x 35,3 mm (S) x 60 mm (W)  9,86 cm (D) x 3,53 cm (S) x 5,99 cm (W)</p>
<b>Masa</b>	180 gramów bez baterii
<b>Zakres temperatur</b>	<p>W czasie pracy:  od 0 do 50° C przy  15 do 85% wilgotności względnej</p> <p>Przechowywanie:  od -30 do 65° C przy  15 do 90% wilgotności względnej</p>

# Pojemność pamięci

Poniższa tabela zawiera przybliżoną liczbę i średni rozmiar obrazów nieruchomych, które można zapisać w wewnętrznej pamięci aparatu, zależnie od ustawienia **Image Quality** (Jakość obrazu) dostępnego w menu **Capture** (Przechwytywanie).

**UWAGA:** Część z 32 MB pamięci wewnętrznej nie jest dostępna, gdyż jest używana przez wewnętrzne operacje aparatu. Także rzeczywista liczba nieruchomych obrazów mieszczących się w wewnętrznej pamięci aparatu lub na opcjonalnej karcie pamięci może być inna w zależności od fotografowanych scen i długości nagranych klipów dźwiękowych.

<b>6MP ★★★</b>	8 zdjęć (po 2,5 MB)
<b>6MP ★★</b> (domyślne)	14 zdjęć (po 1,4 MB)
<b>4MP ★★</b>	20 zdjęć (po 990 KB)
<b>2MP ★★</b>	31 zdjęć (po 834 KB)
<b>VGA ★★</b>	189 zdjęć (po 134 KB)

**UWAGA:** Podane wartości dotyczą zdjęć bez klipów dźwiękowych. Sześćdziesiąt sekund dźwięku dodaje 330 KB do rozmiaru pliku.

---

# Indeks

## A

Adaptive Lighting

(Przystosowanie do oświetlenia), ustawienie 64

akcesoria do aparatu 189

akumulator

instalacja 13

akumulator litowy-jonowy

ładowanie 185

środki ostrożności 181

zakup 190

akumulatory

ładowanie akumulatora

litowo-jonowego 185

najważniejsze informacje

o używaniu 179

wydłużanie czasu pracy

180

wydajność zależnie od

rodzaju 182

zakup akumulatora

litowo-jonowego 190

zdjęć na rodzaj 183

zestaw szybkiego

ładowania 190

aparat

akcesoria, zakup 189

czyszczenie obiektywu 141

dane techniczne 197

konserwacja 193

menu 28

resetowanie 131

stan 28

włączanie i wyłączanie 15

zakup pokrowca 191

automatyczne naświetlanie, ręczna modyfikacja 48

## B

baterie

pokrywka na aparacie 26

## C

Camera Sounds (Odgłosy pracy aparatu), ustawianie 121

czas i data, ustawianie 16

czas pracy baterii, oszczędzanie 180

części aparatu

górna powierzchnia aparatu 27

przód, bok i spód  
aparatu 25  
tył aparatu 22  
czułość ISO, ustawienie 77  
czyszczenie obiektywu 141

## D

długi czas naświetlania,  
redukcja szumów 52  
dane techniczne 197  
data i czas, ustawianie 16  
Date & Time (Data i czas),  
ustawianie 125  
Delete (Usuń), korzystanie  
95  
demonstracja aparatu,  
oglądanie 31  
Digital Zoom (Powiększenie  
cyfrowe), ustawianie 123  
Display Brightness (Jasność  
wyświetlacza), ustawianie  
120  
drukowanie bezpośrednio  
115  
drukowanie zdjęć  
bezpośrednio do drukarki  
115  
korzystanie z HP Instant  
Share 103

## E

ekran podsumowania 90  
ekran stanu 31

## F

format kompresji 201  
formatowanie  
karta pamięci 18, 95  
pamięć wewnętrzna 95  
Funkcja AE Bracketing 78

## G

gniazdo statywu, opis 26

## H

HP Instant Share  
korzystanie z menu HP  
Instant Share 104  
opis 103  
wysyłanie pojedynczych  
zdjęć 107  
wysyłanie wszystkich  
zdjęć 110

## I

ilość zdjęć w pamięci  
wewnętrznej 204  
Image Advice (Porada do  
zdjęcia), korzystanie 97  
Image Info (Informacja o  
zdjęciu), korzystanie 97  
instalacja  
akumulator 13  
karta pamięci 18  
oprogramowanie 19, 20  
pasek na rękę 13

Instant Review (Szybki podgląd), ustawianie 122  
Internet, strony HP 171  
internetowe miejsca docelowe, ustawianie 106

## J

Jakość obrazu  
ustawianie 66  
ustawianie własnej 69  
Język  
zmiana ustawienia 128  
język  
wybór przy pierwszym uruchomieniu 15

## K

kalibracja kolorów na zdjęciach 72  
karta pamięci  
formatowanie 18, 95  
instalacja 18  
obsługiwane typy i rozmiary 199, 200  
pokrywka na aparacie 26  
pozostałe zdjęcia 31, 38, 90  
klipy dźwiękowe, nagrywanie 34, 100  
klipy wideo, nagrywanie 35  
kolor zdjęć, ustawienie 80

kompensacja naświetlania, ustawienie 62  
komputer, połączenie z aparatem 113  
komunikaty  
w aparacie 156, 169  
w komputerze 169  
komunikaty o błędach  
w aparacie 156, 169  
w komputerze 169  
konserwacja aparatu 193  
kontrast, ustawianie 84  
kontroler z przyciskami strzałek, opis 23  
kupowanie akcesoriów do aparatu 189

## L

lampa błyskowa  
korzystanie 46  
opis 25  
przywracanie ustawień 62  
ustawienia 46  
zakres działania 198  
lampa AF wyświetlacza 24  
lampa Wideo wyświetlacza 24  
lampa wspomagania ustawiania ostrości  
opis 25  
ustawianie 121  
lampa zasilania, opis 22

- lampki na aparacie
  - lampka AF wyświetlacza 24
  - lampka Samowyzwalacz 25
  - lampka Wideo wyświetlacza 24
  - lampka wspomagania ustawiania ostrości 25, 121
  - lampka zasilania 22
- liczba
  - pozostałe zdjęcia 31, 38, 90
- liczba pozostałych zdjęć 31, 38, 90
- Live View at Power On (Widok na żywo przy włączeniu), ustawianie 124
- Ł**
- ładowanie akumulatora litowo-jonowego 185
- M**
- Macintosh
  - instalacja
  - oprogramowania 20
- menu
  - Capture (Przechwytywanie) 61
  - HP Instant Share 104
  - omówienie 28
  - Playback (Odtwarzanie) 92
  - Ustawienia 119
- menu Capture (Przechwytywanie)
  - korzystanie 61
  - pomoc dla opcji menu 62
- menu Help (Pomoc), opis 31
- menu HP Instant Share
  - konfigurowanie miejsc docelowych 106
  - korzystanie 104
  - opis 105
  - wysyłanie pojedynczych zdjęć 107
  - wysyłanie wszystkich zdjęć 110
- migające lampki na aparacie 22, 24, 25
- mikrofon, opis 25
- miniatury
  - kontrola w dźwigni powiększenia 23
  - przeglądanie 90
- My Mode (Tryb własny)
  - korzystanie 54
  - opis 51
  - podmenu Zapisane ustawienia 56
  - wybrane ustawienia 55
- N**
- nagrywanie



klipy dźwiękowe 34,  
100  
klipy wideo 35  
napęd dyskowy, aparat jako  
126  
nasylenie, ustawianie 81  
niedoświetlenie zdjęcia 62

**O**

obiektyw, czyszczenie 141  
obracanie zdjęć 100  
obrazów na rodzaj baterii  
183  
Obszar ostrości  
automatycznej, ustawianie  
73  
odgłosy pracy aparatu 121  
środki ostrożności dla  
akumulatora litowy-  
jonowego 181  
ograniczniki na ekranie Live  
View (Widok na żywo) 38  
oprogramowanie  
instalowanie 19, 20  
używanie aparatu bez  
134  
oprogramowanie HP Image  
Zone  
Image Zone Express 133  
instalowanie 19  
nie używanie 134  
wymagania systemowe  
133

ostrość  
blokada 40  
drgania aparatu 44  
ograniczniki regulacji  
ostrości, korzystanie 38  
przycisk 23  
ustawienia 41  
ustawienie Infinity  
(Nieskończoność) 42  
ustawienie Macro  
(Makro) 41  
ustawienie Manual Focus  
(Ostrość ręczna) 42  
ustawienie Normal Focus  
(Ostrość normalna) 41  
zakres 198  
ostrość, ustawianie 82  
oszczędzanie baterii 180

**P**

pamięć wewnętrzna  
formatowanie 95  
pojemność pamięci 204  
pozostałe zdjęcia 31,  
38, 90  
pamięć, wewnętrzna  
formatowanie 95  
pasek na rękę, mocowanie  
do aparatu 13  
Playback (Odtwarzanie)  
korzystanie 87  
menu, korzystanie 92  
przycisk, opis 24

- połączenia
  - jako urządzenie typu PTP 126
  - jako urządzenie USB typu MSCD 126
  - z drukarką 115
  - z komputerem 113
- pojemność pamięci wewnętrznej 204
- pokrowiec dla aparatu, zakup 191
- Pomiar AE, ustawianie 76
- pomoc elektroniczna dla opcji menu Capture (Przechwytywanie) 62
- pomoc od wsparcia dla klienta 172
- pomoc techniczna 172
- pomoc techniczna dla produktu 172
- pomoc, w aparacie 62
- powiększanie
  - cyfrowe 44
  - dane techniczne 198
  - dźwignia powiększenia, opis 23
  - optyczne 44
- powiększanie zdjęć 91
- powiększenie
  - kontrola w dźwigni powiększenia 23
  - korzystanie 91
- powiększenie cyfrowe 44
- powiększenie optyczne 44
- pozostała wolna pamięć 31, 38, 90
- Preview Panorama (Podgląd panoramy) 99
- problemy, rozwiązywanie 131
- przełącznik ON/OFF, opis 22
- przełącznik zasilania ON/OFF, opis 22
- przeglądanie obrazów 87
- przegrywanie obrazów do komputera 113
- Przenoszenie obrazów na kartę 128
- prześwietlenie zdjęcia 62
- prześlona, ustawianie 51
- przyciemnianie zdjęcia 62
- przycisk Flash (Lampa błyskowa), opis 23
- przycisk MF Focus (ostrość ręczna) 23
- Przycisk OK, opis 23
- przycisk trybu Timer/Burst (Samowyzwalacz/Ciągły) 23
- przycisk Video, opis 27
- przyciski na aparacie 22
- przyciski pomniejszania i powiększania 23
- przyciski strzałek na Kontrolerze 23

przywracanie ustawień 62

## R

ręczne ustawienie balansu  
bieli 72

ręczne ustawienie  
parametrów naświetlania  
48

redukcja efektu czerwonych  
oczu

opis 48

Remove Red Eyes (Usuń  
efekt czerwonych oczu)  
96

redukcja szumów, długi  
czas naświetlania 52

region, wybór przy  
pierwszym uruchomieniu  
16

resetowanie aparatu 131

resetowanie ustawień 129

rozjaśnianie zdjęcia 62

rozwiązywanie problemów  
131

## S

samowyzwalacz

lampa 25

przycisk trybu Timer/Burst  
(Samowyzwalacz/  
Ciągły) 23

ustawienia 57

Setup Menu (menu  
Ustawienia), korzystanie  
119

spust migawki

blokada parametrów  
naświetlania i ostrości  
38

opis 27

stacja dokująca

opis 12

wkładka stacji dokującej  
12

złącze na aparacie 26

zakup 189

stany, aparat 28

strony internetowe HP 171

## T

Time & Date (Czas i data),  
ustawianie 125

tryb Action (Akcja),  
ustawianie 49

tryb Beach (Plaża),  
ustawianie 50

tryb ciągły

przycisk trybu Timer/Burst  
(Samowyzwalacz/  
Ciągły) 23

ustawianie 59

tryb Landscape (Krajobraz),  
ustawianie 49

tryb panorama

korzystanie 52

- Preview Panorama (Podgląd panoramy) 99
  - ustawianie 50
- tryb Portrait (Portret),
  - ustawianie 49
- tryb Snow (Śnieg),
  - ustawianie 50
- tryb Sunset (Zachód słońca),
  - ustawianie 50, 51
- tryby robienia zdjęć,
  - ustawianie 48
- TV, konfiguracja 127

**U**

- udostępnianie zdjęć 103
- USB
  - konfiguracja 126
  - złącze na aparacie 26
- ustawienia kompresji,
  - własne 70
- ustawienia rozdzielczości,
  - własne 69
- ustawienia, przywracanie 62
- ustawienia, resetowanie 129
- ustawienie balansu bieli 70
- ustawienie Manual Focus (Ostrość ręczna) 42
- ustawienie Normal Focus (Ostrość normalna) 41

- ustawienie ostrości Infinity (Nieskończoność) 42
- ustawienie ostrości Macro (Makro) 41
- usuwanie w trybie szybkiego podglądu 33, 35

## **W**

- włączanie i wyłączanie zasilania 15
- widok na żywo
  - korzystanie 36
  - przycisk 24
- Windows
  - Image Zone Express 133
  - instalacja
    - oprogramowania 19
    - wymagania systemowe 133
- wizjer
  - korzystanie 38
  - lampki 24
- wsparcie dla klienta 172
- wsparcie dla użytkowników 172
- wydłużanie czasu pracy baterii 180
- wydajność zależnie od rodzaju baterii 182
- wykonywanie zdjęć 33
- Wyświetlacz obrazów
  - ekran stanu 31
  - korzystanie 36

- opis 24
  - przycisk Live View
    - (Widok na żywo) 24
  - ustawianie Digital Zoom
    - (Powiększenie cyfrowe) 123
  - Ustawianie Instant Review
    - (Szybki podgląd) 122
  - ustawianie Live View at Power On (Widok na żywo przy włączeniu) 124
- Z**
- złącza
    - stacja dokująca 26
    - USB 26
    - zasilacz prądu zmiennego 26
  - zakres
    - kompensacja naświetlania 200
    - lampa błyskowa 198
    - ostrość 198
    - przesłona 197
    - zakres ostrości 41
  - zakres czasów otwarcia migawki 198
  - zakres działania lampy błyskowej 198
  - zakup akcesoriów do aparatu 189
  - Zapisane ustawienia w Trybie własnym 56
  - zasilacz prądu zmiennego
    - złącze na aparacie 26
    - zakup 190
  - zasilacz prądu zmiennego HP
    - złącze na aparacie 26
    - zakup 190
  - zasilacz, prądu zmiennego HP 26
    - złącze na aparacie 26
    - zakup 190
  - zasilanie
    - dane techniczne 203
    - lampa 22
    - włączanie i wyłączanie 15
  - zaznaczanie obrazów dla miejsc docelowych HP Instant Share 107, 110
  - zdjęć na rodzaj baterii 183
  - zdjęcia
    - Adaptive Lighting (Przystosowanie do oświetlenia) 64
    - Funkcja AE Bracketing 78
    - liczba obrazów zapisanych w pamięci wewnętrznej 204
    - liczba pozostałych 31, 38, 90

nagrywanie dźwięku 34  
Pomiar AE, ustawianie 76  
powiększanie 91  
przegrywanie z aparatu do komputera 113  
przyciemnianie 62  
Rotate (Obróć) 100  
rozjaśnianie 62  
samowyzwalacz 57  
tryb panorama 52  
tryby robienia zdjęć 48  
ustawianie kontrastu 84  
ustawianie nasycenia 81  
ustawianie Obszaru ostrości automatycznej 73  
ustawianie ostrości 82  
ustawienia kolorów 80  
ustawienie balansu bieli 70  
ustawienie czułości ISO 77  
ustawienie jakości obrazu 66  
ustawienie własnej jakości obrazu 69  
widok miniatur 90  
wykonywanie 33  
zabarwienie 72  
zbyt jasne/ciemne 62  
Znacznik daty i czasu 85  
znacznik daty i czasu, ustawienie 85