

HP Photosmart R827

Digital Camera



Podręcznik użytkownika

Uwagi i informacje prawne

© Copyright 2006 Hewlett-Packard
Development Company, L.P.

Informacje zawarte w tym dokumencie mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Jedyne gwarancje na produkty i usługi HP przedstawione są w jawnych oświadczeniach gwarancyjnych towarzyszących takim produktom lub usługom. Żadna część tego dokumentu nie może być interpretowana jako ustanowienie dodatkowej gwarancji. Firma HP nie będzie odpowiedzialna za błędy techniczne, redakcyjne lub przeoczenia zawarte w tym dokumencie.

Windows® jest zastrzeżonym w USA znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation.

 Logo SD jest znakiem towarowym jego właściciela.

Spis treści

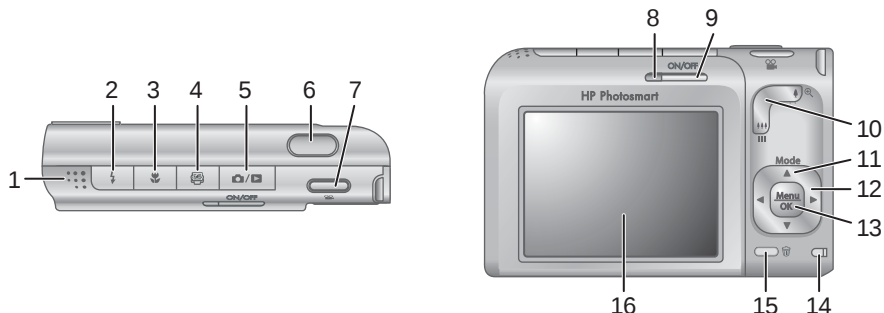
1	Rozpoczęcie pracy	5
	Górna część i tył aparatu	5
	Przód, bok i spód aparatu	6
	Wkładka stacji dokującej	7
	Przed rozpoczęciem wykonywania zdjęć	7
	Instalowanie baterii	7
	Ładowanie baterii	7
	Włączanie aparatu	7
	Wybieranie języka	8
	Ustawianie regionu	8
	Ustawianie daty i czasu	8
	Instalacja i formatowanie opcjonalnej karty pamięci	9
	Instalacja oprogramowania	9
	Korzystanie z aparatu	11
2	Wykonywanie zdjęć i nagrywanie klipów wideo	12
	Wykonywanie zdjęć	12
	Nagrywanie klipów wideo	13
	Instant Review (Natychmiastowy podgląd)	13
	Automatyczna ostrość i ekspozycja	13
	Ustawianie ostrości na obiekcie	13
	Optymalizacja ostrości	14
	Korzystanie z funkcji Focus Lock (Blokada ostrości)	14
	Optymalizacja ekspozycji	15
	Inne zalecenia	15
	Korzystanie z ustawień zakresu ostrości	16
	Korzystanie z powiększenia	16
	Powiększenie optyczne	16
	Cyfrowe powiększenie	17
	Ustawianie lampy błyskowej	17
	Efekt czerwonych oczu	18
	Korzystanie z trybów robienia zdjęć	18
	Korzystanie z trybu Panorama	19
	Korzystanie z menu Capture (Przechwytywanie)	20
	Korzystanie z ustawień Self-Timer (Samowyzwalacz)	24
	Korzystanie z ustawienia Burst (Tryb ciągły)	25
	Exposure Compensation (Kompensacja naświetlania)	25
	Adaptive Lighting (Przystosowanie do oświetlenia)	26
	White Balance (Balans bieli)	26
	ISO Speed (Czułość ISO)	26
3	Przeglądanie zdjęć i klipów wideo	28
	Korzystanie z trybu Playback (Odtwarzanie)	28
	Usuwanie zdjęć	29
	Zapisywanie klatek z klipów wideo	29

	Przeglądanie miniatur.....	29
	Powiększanie zdjęć.....	30
	Korzystanie z menu Playback (Odtwarzanie).....	30
	Przeglądanie informacji o zdjęciu.....	31
	Przeglądanie pokazów slajdów.....	31
	Łączenie panoram.....	32
	Nagrywanie dźwięku.....	32
4	Korzystanie z menu Design Gallery (Galeria projektów).....	33
	Stosowanie efektów artystycznych.....	33
	Zmiana kolorów.....	34
	Dodawanie ramek.....	35
	Usuwanie efektu czerwonych oczu.....	35
	Przycinanie zdjęć.....	36
5	Przesyłanie i drukowanie zdjęć.....	37
	Przesyłanie zdjęć za pomocą oprogramowania HP Photosmart.....	37
	Przesyłanie zdjęć bez użycia oprogramowania HP Photosmart.....	37
	Podłączanie do komputera.....	38
	Korzystanie z czytnika kart pamięci.....	38
	Drukowanie zdjęć z aparatu.....	39
	Drukowanie panoram z aparatu.....	39
6	Korzystanie z oprogramowania HP Photosmart Express.....	41
	Korzystanie z menu Photosmart Express.....	41
	Oznaczanie zdjęć jako Ulubione.....	42
	Zaznaczanie zdjęć do drukowania.....	42
	Kupowanie odbitek online.....	43
	Udostępnianie zdjęć.....	43
	Ustawianie miejsc docelowych online w aparacie.....	44
	Wysyłanie zdjęć do miejsc docelowych online.....	44
7	Korzystanie z menu Setup (Ustawienia).....	46
8	Rozwiązywanie problemów.....	48
	Resetowanie aparatu.....	48
	Problemy i rozwiązania.....	48
9	Pomoc techniczna dla produktu.....	54
	Pomocne witryny internetowe.....	54
	Uzyskiwanie pomocy.....	54
A	Obsługa baterii.....	56
	Najważniejsze informacje o bateriach.....	56
	Wydłużanie żywotności baterii.....	56
	Środki ostrożności podczas pracy z bateriami.....	56
	Wskaźniki zasilania.....	57
	Ilość zdjęć zależnie od rodzaju baterii.....	57
	Ładowanie baterii litowo-jonowej.....	58
	Środki ostrożności podczas ładowania baterii.....	59
B	Dane techniczne.....	60
	Pojemność pamięci.....	61
	Jakość obrazu.....	62
	Jakość wideo.....	62
	Indeks.....	63

1 Rozpoczęcie pracy

W tym rozdziale znajdują się informacje pozwalające na zapoznanie się z przyciskami aparatu, przygotowanie aparatu do użycia i rozpoczęcie wykonywania zdjęć.

Górna część i tył aparatu

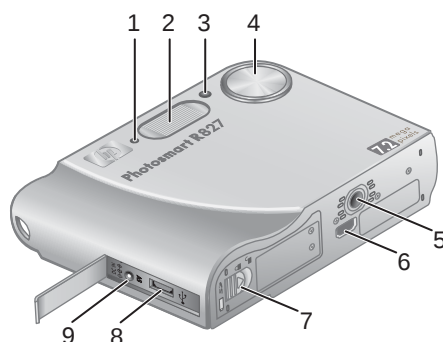


1	Głośnik.
2	Przycisk Flash (Lampa błyskowa)—Patrz <i>Ustawianie lampy błyskowej na stronie 17</i> .
3	Przycisk Focus (Ostrość)—Patrz <i>Korzystanie z ustawień zakresu ostrości na stronie 16</i> .
4	Przycisk Photosmart Express —Patrz <i>Korzystanie z oprogramowania HP Photosmart Express na stronie 41</i> .
5	Przycisk Live View/Playback (Widok na żywo/Odtwarzanie)—Przełącza pomiędzy trybami Widok na żywo a Playback (Odtwarzanie—patrz <i>Wykonywanie zdjęć i nagrywanie klipów wideo na stronie 12</i> i <i>Przeglądanie zdjęć i klipów wideo na stronie 28</i>).
6	Przycisk Spustu migawki .
7	Przycisk Video .
8	Lampka Zasilanie
9	Przycisk ON/OFF.
10	Dźwignia powiększenia — Zapewnia dostęp do funkcji Powiększenie (patrz <i>Korzystanie z powiększenia na stronie 16</i>), Miniatury (patrz <i>Przeglądanie miniatur na stronie 29</i>) i Powiększ (patrz <i>Powiększanie zdjęć na stronie 30</i>).

(ciąg dalszy)

11	Przycisk Mode (Tryb)—Będąc w trybie Widok na żywo , naciśnij ▲ aby uzyskać dostęp do menu Trybu robienia zdjęć (patrz <i>Korzystanie z trybów robienia zdjęć na stronie 18</i>).
12	Przyciski ▲▼ oraz ◀▶ —Służą do przemieszczania się w menu i pomiędzy zdjęciami.
13	Przycisk Menu OK —Służy do wyświetlenia menu aparatu, wybierania opcji i potwierdzania akcji.
14	Lampka Ładowanie baterii.
15	 Przycisk Delete (Usuwanie)—Zapewnia dostęp do funkcji Delete (Usuwanie) w trybie Playback (Odtwarzanie).
16	Wyświetlacz obrazów.

Przód, bok i spód aparatu



1	Mikrofon.
2	Lampa błyskowa.
3	Lampka Samowyzwalacz/Wspomaganie ustawiania ostrości—Patrz <i>Korzystanie z ustawień Self-Timer (Samowyzwalacz) na stronie 24</i> .
4	Obiektyw.
5	Połączenie do statywu.
6	Złącze stacji dokującej.
7	Pokrywka baterii/karty pamięci.
8	Złącze USB.
9	Złącze zasilacza.

Wkładka stacji dokującej

Jeśli kupisz stację dokującą, będzie do niej dołączone wiele przezroczystych wkładek. Podczas przygotowywania opcjonalnej stacji dokującej do użycia z aparatem, zastosuj wkładkę stacji dokującej z okrągłą, niebieską naklejką. Instrukcje znajdziesz w Podręczniku użytkownika stacji dokującej.

Przed rozpoczęciem wykonywania zdjęć

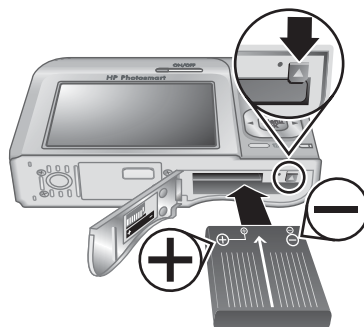
Wykonaj poniższą procedurę zanim rozpoczniesz wykonywać zdjęcia lub nagrywać klipy wideo.

Instalowanie baterii

1. Otwórz pokrywkę baterii/karty pamięci, przesuwając zatrzask zgodnie z oznaczeniem na pokrywce baterii/karty pamięci.
2. Włóż baterię do większego gniazda, wciskając ją do chwili, gdy zadziała zatrzask.
3. Zamknij pokrywkę baterii/karty pamięci.



Uwaga Wyłącz aparat przed wyjęciem baterii. Naładuj całkowicie baterię przed pierwszym użyciem (patrz [Ładowanie baterii na stronie 7](#)).



Ładowanie baterii

Możesz naładować baterię w aparacie, korzystając z zasilacza prądu zmiennego, lub w dodatkowej wnęce baterii w opcjonalnej stacji dokującej HP Photosmart Premium.

1. Podłącz zasilacz prądu zmiennego do aparatu, a następnie podłącz go do gniazdka. Jeśli korzystasz z opcjonalnej stacji dokującej, podłącz stację dokującą a następnie włóż w nią aparat.
2. Migająca lampka Ładowanie baterii oznacza, że bateria jest ładowana (jeśli ładujesz ją w opcjonalnej stacji dokującej HP Photosmart Premium, miga lampka Ładowanie baterii w stacji dokującej). Bateria jest w pełni naładowana, gdy lampka Ładowanie baterii świeci się ciągłym światłem (informacje na temat czasu ładowania znajdują się w [Ładowanie baterii litowo-jonowej na stronie 58](#)).



Uwaga Możesz także naładować baterię za pomocą opcjonalnej szybkiej ładowarki HP Photosmart.

Włączanie aparatu

Aby włączyć aparat, naciśnij przycisk ON/OFF.

Wybieranie języka

Użyj **▲▼** **◀▶** by wybrać język, a następnie naciśnij **Menu** **OK**.

Aby zmienić język w późniejszym czasie, skorzystaj z menu **Setup** (Ustawienia—patrz *Korzystanie z menu Setup (Ustawienia)* na stronie 46).



Ustawianie regionu

Wraz z ustawieniem **Language** (Język), ustawienie **Region** określa domyślny format daty i format sygnału wideo do wyświetlania zdjęć na telewizorze, gdy aparat podłączony jest poprzez opcjonalną stację dokującą HP Photosmart Premium lub bezprzewodową stację dokującą (patrz *Korzystanie z menu Setup (Ustawienia)* na stronie 46).

Użyj **▲▼** by wybrać region, a następnie naciśnij **Menu** **OK**.

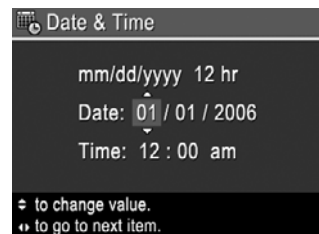


Ustawianie daty i czasu

Dokładne ustawienie daty i czasu pomoże w lokalizacji zdjęć po ich przesyłaniu do komputera, a także spowoduje że zdjęcia będą dokładnie oznaczone jeśli będziesz korzystać z funkcji znacznika daty i czasu. Patrz **Date & Time Imprint** (Znacznik daty i czasu) w *Korzystanie z menu Capture (Przechwytywanie)* na stronie 20.

1. Użyj **▲▼** by zmienić podświetloną wartość.
2. Użyj **◀▶** by przejść do innego wyboru, a następnie powtarzaj krok 1 do chwili, gdy data i czas są prawidłowo ustawione.
3. Naciśnij **Menu** **OK** gdy data, czas i ustawienia formatu są prawidłowe, a następnie naciśnij ponownie **Menu** **OK** by potwierdzić zmiany.

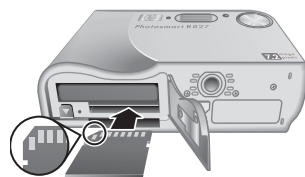
Aby ponownie zmienić datę i czas, skorzystaj z menu **Setup** (Ustawienia—patrz *Korzystanie z menu Setup (Ustawienia)* na stronie 46).



Instalacja i formatowanie opcjonalnej karty pamięci

Aparat obsługuje zarówno standardowe, jak i szybkie karty pamięci HP Secure Digital (SD) od 8 MB do 2 GB.

1. Wyłącz aparat i otwórz pokrywę baterii/karty pamięci.
2. Włóż opcjonalną kartę pamięci do mniejszego gniazda jak na rysunku. Upewnij się, że karta pamięci zatrzasnęła się w miejscu.
3. Zamknij pokrywę baterii/karty pamięci i włącz aparat.



Zawsze formatuj nowe karty pamięci przed pierwszym użyciem. Formatowanie usuwa wszystkie zdjęcia z karty pamięci, upewnij się więc że wszystkie zdjęcia zostały przesłane przed formatowaniem (patrz *Przesyłanie i drukowanie zdjęć na stronie 37*).

1. Gdy aparat jest włączony, naciśnij / aż w prawym górnym rogu wyświetlacza obrazów pojawi się na chwilę . Oznacza to, że znajdujesz się w trybie **Playback** (Odtwarzanie).
2. Naciśnij .
3. Użyj by wybrać **Format Card** (Formatuj kartę), a następnie naciśnij .
4. Użyj by wybrać **Yes** (Tak), a następnie naciśnij by sformatować kartę.



Uwaga Po zainstalowaniu karty wszystkie nowe zdjęcia i klipy wideo będą przechowywane na karcie, a nie w wewnętrznej pamięci. By wykorzystać wewnętrzną pamięć i obejrzeć przechowywane w niej zdjęcia, wyjmij kartę pamięci. By przenieść zdjęcia z wewnętrznej pamięci do opcjonalnej karty pamięci, patrz rozdział **Move Images to Card** (Przenieś zdjęcia na kartę) w *Korzystanie z menu Playback (Odtwarzanie) na stronie 30*.

Informacje o obsługiwanych kartach pamięci znajdują się w rozdziale **Pamięć w Dane techniczne na stronie 60**.

Instalacja oprogramowania

Oprogramowanie HP Photosmart umożliwia przesyłanie zdjęć i klipów wideo do komputera, a także posiada funkcje służące do modyfikacji przechowywanych zdjęć (usuwanie efektu czerwonych oczu, obracanie, przycinanie, zmiana rozmiaru, zmiana jakości zdjęcia i inne). Patrz *O oprogramowaniu HP Photosmart na stronie 10*.



Uwaga Jeśli podczas instalacji lub korzystania z oprogramowania HP Photosmart występują problemy, zajrzyj na stronę Centrum obsługi klienta HP, by uzyskać dodatkowe informacje: www.hp.com/support.

Windows

Jeśli komputer z Windows:

- Posiada co najmniej 128 MB RAM, Windows XP lub x64, oraz program Internet Explorer 5.5 Service Pack 2 lub nowszy (zalecany jest Internet Explorer 6), możesz wybrać, czy zainstalować oprogramowanie HP Photosmart Premier, czy HP Photosmart Essential.
 - Posiada co najmniej 128 MB RAM, Windows 2000, oraz program Internet Explorer 5.5 Service Pack 2 lub nowszy (zalecany jest Internet Explorer 6), zostanie zainstalowane oprogramowanie HP Photosmart Essential.
1. Zamknij wszystkie programy i chwilowo wyłącz wszelkie oprogramowanie antywirusowe.
 2. Włóż płytę HP Photosmart Software CD do napędu CD i postępuj według instrukcji na ekranie. Jeśli ekran instalacyjny się nie pojawi, kliknij **Start**, kliknij **Uruchom**, wpisz **D:\Setup.exe**, gdzie **D** to litera napędu CD, a następnie kliknij **OK**.
 3. Gdy zakończy się instalacja oprogramowania, ponownie włącz oprogramowanie antywirusowe.

Macintosh

Aby zainstalować oprogramowanie HP Photosmart Mac, komputer Macintosh musi spełniać wymagania systemowe wymienione na opakowaniu aparatu.

1. Włóż płytę HP Photosmart Software CD do napędu CD.
2. Dwukrotnie kliknij ikonę CD na pulpicie komputera.
3. Dwukrotnie kliknij ikonę instalatora i postępuj według instrukcji na ekranie.

O oprogramowaniu HP Photosmart

Płyta CD dołączona do aparatu zawiera następujące wersje HP oprogramowania Photosmart:

- Oprogramowanie HP Photosmart Premier (dla systemów Windows XP i XP x64 z minimum 128 MB RAM). Wersja ta zawiera kilka dodatkowych funkcji pozwalających na:
 - Przetwarzanie zdjęć oznaczonych jako **Ulubione** do drukowania, przesyłania i kupowania odbitek online. Patrz *Oznaczanie zdjęć jako Ulubione na stronie 42*.
 - Zatrzymać wideo i wydrukować z niego klatkę.
- Oprogramowanie HP Photosmart Essential (dla systemów Windows 2000, Windows XP i x64 z minimum 128 MB RAM). Wersja ta nie posiada dodatkowych funkcji wymienionych dla oprogramowania HP Photosmart Premier.
- Oprogramowanie HP Photosmart Mac (dla systemów Macintosh).

Jeśli chcesz poznać funkcje oprogramowania i sposoby ich użycia, zobacz funkcję **Help** (Pomoc) oprogramowania HP Photosmart.

Korzystanie z aparatu

Po zakończeniu ustawień możesz wykonywać i przeglądać zdjęcia i klipy wideo.

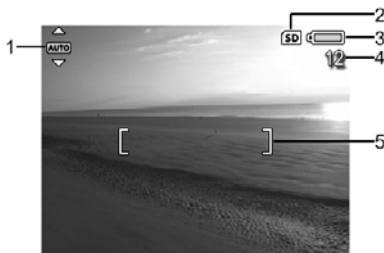
Informacje dotyczące wykonywania zdjęć i nagrywania klipów wideo	Patrz <i>Wykonywanie zdjęć</i> na stronie 12 i <i>Nagrywanie klipów wideo</i> na stronie 13
Informacje dotyczące przeglądania zdjęć i klipów wideo w aparacie	Patrz <i>Przeglądanie zdjęć i klipów wideo</i> na stronie 28
Informacje dotyczące poprawiania zdjęć	Patrz <i>Korzystanie z menu Design Gallery (Galeria projektów)</i> na stronie 33
Informacje dotyczące przesyłania zdjęć z aparatu do komputera	Patrz <i>Przesyłanie zdjęć za pomocą oprogramowania HP Photosmart</i> na stronie 37
Informacje dotyczące drukowania zdjęć	Patrz <i>Drukowanie zdjęć z aparatu</i> na stronie 39



Wskazówka By przełączyć się między trybami **Widok na żywo** i **Playback** (Odtwarzanie), naciśnij  / .

2 Wykonywanie zdjęć i nagrywanie klipów wideo

Widok na żywo pozwala na kadrowanie zdjęć i klipów wideo na Wyświetlaczu obrazów. By uruchomić **Widok na żywo**, naciśnij  /  aż w prawym górnym rogu wyświetlacza obrazów pojawi się na chwilę . Ekran **Widok na żywo** wygląda następująco:

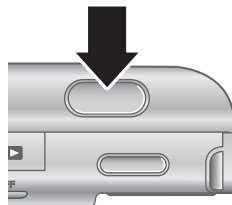


1		Wskaźnik Trybu robienia zdjęć .
2		Wskaźnik karty pamięci.
3		Wskaźnik poziomu baterii (patrz Wskaźniki zasilania na stronie 57).
4	12	Pozostała liczba zdjęć.
5		Ograniczniki ostrości (patrz Automatyczna ostrość i ekspozycja na stronie 13).

Wykonywanie zdjęć

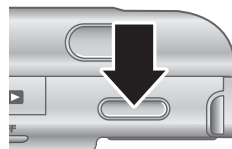
Zdjęcia można wykonywać prawie zawsze gdy aparat jest włączony, niezależnie od tego, co znajduje się na Wyświetlaczu obrazów.

1. Naciśnij  /  aż w prawym górnym rogu wyświetlacza obrazów pojawi się na chwilę . Oznacza to, że znajdujesz się w trybie **Widok na żywo**.
2. Wykadruj obiekt, który ma znaleźć się na zdjęciu.
3. Wciśnij **Spust migawki** do połowy, aby zmierzyć zablokować ostrość i ekspozycję. Gdy ostrość jest zablokowana, ograniczniki ostrości na Wyświetlaczu obrazów stają się zielone (patrz [Automatyczna ostrość i ekspozycja na stronie 13](#)).
4. By wykonać zdjęcie, wciśnij **Spust migawki** do końca.
5. By nagrać klip dźwiękowy o długości do 60 sekund, trzymaj nadal **Spust migawki**, a następnie całkowicie go zwolnij.



Nagrywanie klipów wideo

1. Naciśnij  /  aż w prawym górnym rogu wyświetlacza obrazów pojawi się na chwilę . Oznacza to, że znajdujesz się w trybie **Widok na żywo**.
2. Wykadruj obiekt.
3. Wciśnij i zwolnij przycisk  **Video**.
4. Aby zatrzymać nagrywanie wideo, ponownie wciśnij i zwolnij przycisk  **Video**.



Instant Review (Natychmiastowy podgląd)

Po wykonaniu zdjęcia lub nagraniu klipu wideo aparat wyświetla je w trybie **Instant Review** (Natychmiastowy podgląd). Jeśli chcesz usunąć zdjęcie lub klip wideo, naciśnij , wybierz **This Image** (Te zdjęcie) w podmenu **Delete** (Usuwanie), a następnie naciśnij

 Menu
OK

Jeśli w lewym dolnym rogu obrazu pojawi się , naciśnij  by wyświetlić **Image Advice** (Porada do zdjęcia – patrz **Image Advice** (Porada do zdjęcia) w rozdziale *Korzystanie z menu Playback (Odtwarzanie) na stronie 30*) by uzyskać wskazówki dotyczące poprawy zdjęć wykonanych w podobnych warunkach. Możesz także skorzystać z tych wskazówek, by ponownie wykonać lepsze zdjęcie.

Automatyczna ostrość i ekspozycja

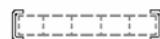
Gdy wciśniesz **Spust migawki** do połowy, aparat automatycznie zmierzy i zablokuje ostrość i ekspozycję. Automatyczne ustawianie ostrości:

Wskaźnik	Opis
Zielone ograniczniki ostrości	Ostrość ustawiona.
Czerwone ograniczniki ostrości	Nie ustawiono ostrości (patrz <i>Optymalizacja ostrości na stronie 14</i>).
 (ikona trzęsącej się ręki)	Wymagane dłuższe naświetlanie (patrz <i>Optymalizacja ekspozycji na stronie 15</i>).

Ustawianie ostrości na obiekcie

Przy domyślnym ustawieniu obszaru ostrości **Multi** (Wielostrefowe – patrz **Auto Focus Area** (Obszar ostrości automatycznej) w rozdziale *Korzystanie z menu Capture (Przechwytywanie) na stronie 20*), aparat wykorzystuje pięć obszarów do ustawienia ostrości.

5 obszarów ostrości



Gdy naciśniesz **Spust migawki** do połowy, aparat ustawia ostrość od najbliższych obiektów, a następnie ocenia inne obszary ostrości, zaznaczając ostre obszary jako zielone ograniczniki. Przykładowe zdjęcie pokazuje ustawioną ostrość w obszarach pierwszym, drugim i piątym.



Jeśli aparat ustawia ostrość na inny obiekt, przestaw opcję **Auto Focus Area** (Obszar ostrości automatycznej) na **Spot** (Punktowe – patrz **Auto**

Focus Area (Obszar ostrości automatycznej) w rozdziale [Korzystanie z menu Capture \(Przechwytywanie\) na stronie 20](#)), a następnie użyj funkcji **Focus Lock** (Blokada ostrości – patrz [Korzystanie z funkcji Focus Lock \(Blokada ostrości\) na stronie 14](#)).

Optymalizacja ostrości

Gdy aparat nie może automatycznie ustawić ostrości, ograniczniki ostrości stają się czerwone. Oznacza to że zdjęcie może być nieostre z powodu niewłaściwego zakresu ustawiania ostrości lub niskiej kontrastowości sceny.

W zakresie ostrości Normal Focus (Ostrość normalna)

Jeśli aparat jest ustawiony na **Normal Focus** (Ostrość normalna – patrz [Korzystanie z ustawień zakresu ostrości na stronie 16](#)) i nie może ustawić ostrości, nadal można wykonać zdjęcie. Spróbuj zwolnić **spust migawki**, zmienić kadr i ponownie nacisnąć **spust migawki** do połowy. Jeśli ograniczniki ostrości są nadal czerwone:

- Jeśli scena ma mały kontrast, użyj funkcji **Focus Lock** (Blokada ostrości – patrz [Korzystanie z funkcji Focus Lock \(Blokada ostrości\) na stronie 14](#)) i skieruj aparat na obiekt mający więcej kolorów lub ostrzejsze brzegi.
- Jeśli obiekt jest zbyt blisko (mniej niż 500 mm), odsuń się od obiektu lub użyj zakresu ostrości  **Macro** (Makro) lub  **Auto Macro** (Automatyczne Makro – patrz [Korzystanie z ustawień zakresu ostrości na stronie 16](#)).

W zakresie ostrości Macro (Makro)

Jeśli aparat jest ustawiony na  **Macro** (Makro) i nie może ustawić ostrości, zdjęcia nie można wykonać. Wypróbuj jedną z metod:

- Przesuń się w zakresie  **Macro** (Makro) lub przestaw aparat w zakres ostrości  **Auto Macro** (Automatyczne makro) lub **AF Normal Focus** (Ostrość normalna – patrz [Korzystanie z ustawień zakresu ostrości na stronie 16](#)).
- W przypadku scen o niskim kontraście, użyj funkcji **Focus Lock** (Blokada ostrości – patrz [Korzystanie z funkcji Focus Lock \(Blokada ostrości\) na stronie 14](#)).

Korzystanie z funkcji Focus Lock (Blokada ostrości)

Użyj funkcji **Focus Lock** (Blokada ostrości) by ustawić ostrość na obiekcie, który nie znajduje się na środku zdjęcia, szybciej uchwycić zdjęcia akcji poprzez wcześniejsze

ustawienie ostrości w obszarze, w którym nastąpi akcja, lub by ustawić ostrość przy złym oświetleniu lub niskim kontraście.

1. Wykadruj fotografowany obiekt pomiędzy ogranicznikami ostrości. Przy złym oświetleniu lub niskim kontraście, wykadruj obiekt jaśniejszy lub o wyższym kontraście.
2. Naciśnij **Spust migawki** do połowy.
3. Przytrzymaj **Spust migawki** wciśnięty do połowy i ponownie wykadruj.
4. By wykonać zdjęcie, wciśnij **Spust migawki** do końca.



Optimalizacja ekspozycji

Gdy wciśniesz **Spust migawki** do połowy, aparat zmierzy także poziom oświetlenia by ustawić odpowiednią ekspozycję. Jeżeli aparat stwierdzi, że scena wymaga bardzo długiego czasu naświetlania, widoczna będzie ikona trzęsącej się ręki (👉). Aparat wykona zdjęcie, ale może być ono nieostre, gdyż trudno jest utrzymać nieruchomo aparat przez wymagany czas. Wypróbuj jedną z metod:

- Ustaw lampę błyskową na **Auto Flash** (Lampa automatyczna) lub **Flash On** (Lampa włączona – patrz [Ustawianie lampy błyskowej na stronie 17](#)).
- Ustaw aparat na statywie lub stabilnej powierzchni.
- Jeśli obiekt jest poza zasięgiem lampy błyskowej lub nie masz statywu, ustaw tryb robienia zdjęć na **Steady Photo** (Zdjęcie nieruchome — patrz **Steady Photo** (Zdjęcie nieruchome) w rozdziale [Korzystanie z trybów robienia zdjęć na stronie 18](#)).
- Włącz więcej światła.

Inne zalecenia

Jeśli zdjęcie wydaje się być nieostre lub z niewłaściwą ekspozycją w czasie przeglądania w trybie **Playback** (Odtwarzanie), skorzystaj z funkcji **Image Advice** (Porada do zdjęcia – patrz **Image Advice** (Porada do zdjęcia) w rozdziale [Korzystanie z menu Playback \(Odtwarzanie\) na stronie 30](#)) by określić, jak rozwiązać problem w przypadku podobnych zdjęć w przyszłości. Jeśli możesz wykonać zdjęcie ponownie, możesz skorzystać z odpowiedzi funkcji **Image Advice** (Porada do zdjęcia) by poprawić wykonane zdjęcie.

Ponieważ prawidłowa ostrość i naświetlenie są krytyczne dla uzyskania dobrych zdjęć, przydatne mogą być następujące tematy:

- Tematy dotyczące rozmytych, ciemnych, jasnych i ziarnistych zdjęć w [Rozwiązywanie problemów na stronie 48](#)
- [Korzystanie z ustawień zakresu ostrości na stronie 16](#)

- **Auto Focus Area** (Obszar ostrości automatycznej) i **AE Metering** (Pomiar AE) w rozdziale *Korzystanie z menu Capture (Przechwytywanie)* na stronie 20
- *Exposure Compensation (Kompensacja naświetlania)* na stronie 25

Korzystanie z ustawień zakresu ostrości

By wybrać ustawienie zakresu ostrości, naciśnij , użyj   by zaznaczyć wybrany zakres ostrości, a następnie naciśnij .

AF	Normal Focus (Ostrość normalna – domyślnie)—Służy do wykonywania zdjęć z odległości większej niż 500 mm.
	Macro (Makro)—Służy do wykonywania zbliżeń z odległości od 100 mm do 1 m.
	Auto Macro (Automatyczne Makro)—Przydatne gdy nie masz pewności czy obiekt znajduje się w zakresie ostrości Macro (Makro) czy Normal (Normalna).
	Infinity (Nieskończoność)—Służy do wykonywania zdjęć odległych obiektów i krajobrazów.

Ustawienie zakresu ostrości pozostaje do czasu kolejnej zmiany lub do wyłączenia aparatu

Korzystanie z powiększenia

Aparat jest wyposażony zarówno w powiększenie optyczne, jak i cyfrowe. Powiększenie optyczne nastawia obiektyw, by fotografowany obiekt wydawał się bliższy. Po pełnym wykorzystaniu powiększenia optycznego, aparat korzysta z powiększenia cyfrowego. Powiększenie cyfrowe nie korzysta z ruchomych części obiektywu.

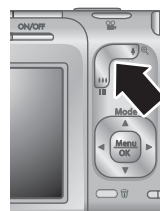


Wskazówka Wraz ze zwiększaniem stopnia powiększenia, małe poruszenia aparatu są coraz bardziej wzmacniane (są to tak zwane drgania aparatu). Jeśli pojawi się  w czasie naciskania **Spustu migawki** do połowy, zdjęcie może być nieostre. Trzymaj aparat nieruchomo lub dodaj więcej światła do sceny. Spróbuj przytrzymać aparat bliżej ciała lub oprzyj go na nieruchomym obiekcie, albo też ustaw aparat na statywie lub stabilnej powierzchni.

Powiększenie optyczne

Powiększenie optyczne przestawia obiektyw między pozycjami szerokokątną (1x) i teleobiektywu (3x).

W trybie **Widok na żywo** użyj przycisków na **dźwigni powiększania** by kontrolować powiększenie. Naciśnij  by powiększyć i  by pomniejszyć.



Cyfrowe powiększenie

Przy powiększeniu/pomniejszeniu cyfrowym na wyświetlaczu obrazów wokół ujęcia wyświetlana jest żółta ramka oraz ustawienie jakości obrazu (wartość MP). Wraz z powiększeniem żółta ramka zmniejsza się, by pokazać obszar sceny który aparat uchwyci, a wartość MP zmniejsza się by pokazać rozdzielczość, z jaką scena zostanie uchwycona.

Podczas wykonywania zdjęć za pomocą powiększenia optycznego sprawdź, czy wartość MP widoczna na Wyświetlaczu obrazów jest odpowiednia dla rozmiaru, w jakim chcesz wydrukować wykonane zdjęcie. Zalecane rozmiary wydruku dla danych wartości MP znajdują się w części **Image Quality** (Jakość obrazu) w *Korzystanie z menu Capture (Przechwytywanie)* na stronie 20.

1. W trybie **Widok na żywo**, naciśnij  na **dźwigni powiększania** by powiększyć optycznie do maksymalnego poziomu, następnie zwolnij dźwignię.
2. Naciśnij i przytrzymaj  aż zdjęcie które chcesz wykonać wypełni żółtą ramkę. Jeśli powiększysz za daleko, naciśnij .
3. By powrócić do powiększenia optycznego, naciśnij  aż powiększenie cyfrowe wyłączy się. Zwolnij , a następnie naciśnij go ponownie.



Uwaga Powiększenie cyfrowe jest niedostępne w trybie **Panorama** ani w czasie nagrywania klipów wideo.

Ustawianie lampy błyskowej

By wybrać ustawienie lampy błyskowej, naciśnij , użyj   by zaznaczyć wybrany tryb lampy błyskowej, a następnie naciśnij .

	Auto Flash (Lampa automatyczna – domyślnie)—Aparat korzysta z lampy gdy to konieczne. Jeśli chcesz, by aparat usuwał efekt czerwonych oczu, gdy wystąpi on na zdjęciach, włącz funkcję Red-Eye Removal (Usuwanie efektu czerwonych oczu – patrz Red-Eye Removal (Usuwanie efektu czerwonych oczu) w rozdziale <i>Korzystanie z menu Capture (Przechwytywanie)</i> na stronie 20). Informacje dotyczące usuwania efektu czerwonych oczu znajdują się w <i>Efekt czerwonych oczu</i> na stronie 18.
	Flash On (Lampa włączona)—Aparat zawsze korzysta z lampy błyskowej. Jeżeli za obiektem znajduje się źródło światła, stosuj to ustawienie, aby doświetlić przednią część obiektu. Jeśli chcesz, by aparat usuwał efekt czerwonych oczu, gdy wystąpi on na zdjęciach, włącz funkcję Red-Eye Removal (Usuwanie efektu czerwonych oczu – patrz Red-Eye Removal (Usuwanie efektu czerwonych oczu) w rozdziale <i>Korzystanie z menu Capture (Przechwytywanie)</i> na stronie 20).
	Flash Off (Lampa wyłączona)—Aparat nie korzysta z lampy błyskowej. Używaj tego ustawienia do robienia zdjęć słabo oświetlonych obiektów, znajdujących się poza zasięgiem lampy błyskowej lub do fotografowania scen z bieżącym oświetleniem.

Ustawienie **Flash** (Lampa błyskowa) pozostaje do czasu kolejnej zmiany lub do wyłączenia aparatu



Uwaga Lampa błyskowa nie jest dostępna w trybach robienia zdjęć **Document** (Dokument), **Landscape** (Krajobraz), **Night Scenery** (Nocna sceneria), **Panorama**, **Sunset** (Zachód słońca) lub **Theatre** (Teatr), w trybie **Burst** (Ciągły), ani w trakcie nagrywania klipów wideo. W trybie robienia zdjęć **Night Portrait** (Nocny portret) lampa błyskowa jest ustawiona na **On** (Włączona).

Efekt czerwonych oczu

Zjawisko czerwonych oczu jest spowodowane przez światło lampy błyskowej odbijającej się od oczu fotografowanych osób, co powoduje, że na zdjęciu oczy ludzi wydają się czerwone. Jeśli włączysz  **Red-Eye Removal** (Usuwanie efektu czerwonych oczu – patrz **Red-Eye Removal** (Usuwanie efektu czerwonych oczu) w rozdziale [Korzystanie z menu Capture \(Przechwytywanie\) na stronie 20](#)), aparat zbada zdjęcie po wykonaniu. Jeśli aparat wykryje efekt czerwonych oczu, przetworzy zdjęcie by go usunąć.

Badanie i przetwarzanie zajmują dodatkowy czas. Jeśli trwa to za długo, możesz wyłączyć  **Red-Eye Removal** (Usuwanie efektu czerwonych oczu) i usunąć efekt czerwonych oczu po wykonaniu zdjęcia za pomocą funkcji **Remove Red Eyes** (Usuń efekt czerwonych oczu – patrz **Remove Red Eyes** (Usuń efekt czerwonych oczu) w rozdziale [Korzystanie z menu Design Gallery \(Galeria projektów\) na stronie 33](#)) lub oprogramowania HP Photosmart dołączonego do aparatu.

Korzystanie z trybów robienia zdjęć

Tryby robienia zdjęć to wstępnie ustalone ustawienia dla codziennych sytuacji. Są z optymalizowane dla określonych rodzajów scen lub sytuacji w których wykonuje się zdjęcia.

By wybrać tryb robienia zdjęć, naciśnij  będąc w **Widoku na żywo**, użyj  by wybrać tryb robienia zdjęć, a następnie naciśnij .

	Auto Mode (Tryb automatyczny – domyślnie)—Służy do szybkiego wykonywania zdjęć, gdy nie ma czasu na wybranie specjalnego trybu robienia zdjęć w aparacie.
	Landscape (Krajobraz)—Służy do wykonywania zdjęć z głęboką perspektywą, jak góry.
	Portrait (Portret)—Służy do wykonywania zdjęć z jedną lub wieloma osobami jako podstawowym motywem.
	Steady Photo (Zdjęcie nieruchome) — Służy do zmniejszenia rozmycia, gdy obiekt się porusza lub gdy nie możesz wystarczająco długo utrzymać nieruchomo aparatu w warunkach słabego oświetlenia (patrz Optymalizacja ekspozycji na stronie 15)
 lub 	Panorama —Służy do fotografowania wielkich krajobrazów lub grup zdjęć, na których potrzebujesz uchwycić szeroki zakres, nie mieszczący się na jednym zdjęciu (patrz Korzystanie z trybu Panorama na stronie 19).
	Theatre (Teatr)—Służy do fotografowania bez lampy błyskowej przedstawień szkolnych, koncertów i imprez sportowych w zamkniętych pomieszczeniach.

(ciąg dalszy)

	Action (Akcja)—Służy do fotografowania imprez sportowych, samochodów w ruchu i innych scen, w których chcesz uchwycić akcję.
	Night Portrait (Nocny portret)—Służy do fotografowania ludzi w nocy. Tryb ten korzysta z lampy błyskowej i długiego naświetlania. Dlatego aparat musi być ustawiony na statywie lub stabilnej powierzchni.
	Night Scenery (Nocna sceneria)—Służy do fotografowania nocnych scen. Tryb ten korzysta z długiego naświetlania bez lampy błyskowej. Dlatego aparat musi być ustawiony na statywie lub stabilnej powierzchni.
	Beach (Plaża)—Służy do fotografowania na plaży.
	Snow (Śnieg)—Służy do fotografowania scen w śniegu.
	Sunset (Zachód słońca)—Służy do fotografowania scen na zewnątrz o zachodzie słońca.
	Document (Dokument)—Służy do fotografowania płaskich przedmiotów, tekstów lub grafiki.



Uwaga Tryb robienia zdjęć nie ma znaczenia przy nagrywaniu klipów wideo.

Tryb robienia zdjęć pozostaje do czasu kolejnej zmiany lub do wyłączenia aparatu

Korzystanie z trybu Panorama

Tryb **Panorama** umożliwia wykonanie serii 2-5 zdjęć, które mogą być ze sobą połączone w celu uchwycenia sceny za szerokiej dla pojedynczego zdjęcia. Aby połączyć serię panoramiczną użyj funkcji **Stitch Panorama** (Połącz panoramę) w aparacie (patrz [Łączenie panoram na stronie 32](#)). Jeśli zostało zainstalowane oprogramowanie HP Photosmart (patrz [Instalacja oprogramowania na stronie 9](#)), możesz także łączyć panoramy w czasie przesyłania ich do komputera.

1. Będąc w trybie **Widok na żywo**, naciśnij , użyj  by wybrać  **Panorama** (od lewej do prawej) lub  **Panorama** (od prawej do lewej), a następnie naciśnij .
2. Naciśnij **Spust migawki** by wykonać pierwsze zdjęcie z serii panoramicznej.
3. Zmień pozycję aparatu by wykonać drugie zdjęcie. Skorzystaj z przezroczystej wersji pierwszego zdjęcia nałożonej na jedną trzecią ekranu **Widoku na żywo** by dopasować drugie zdjęcie do pierwszego.
4. Wciśnij **Spust migawki** by wykonać drugie zdjęcie.
5. Dodawaj kolejne zdjęcia do panoramy lub naciśnij  by zakończyć serię panoramiczną.



W trybie **Instant Review** (Natychmiastowy podgląd – patrz [Instant Review \(Natychmiastowy podgląd\) na stronie 13](#)) wyświetlane jest każde zdjęcie z serii panoramicznej. Gdy zostanie wyświetlone ostatnie zdjęcie możesz połączyć serię naciskając , a następnie naciskając  gdy pojawi się połączona panorama. Możesz

także usunąć serię panoramiczną naciskając , wybierając opcję **Entire Panoramic Sequence** (Cała seria panoramiczna), a następnie naciskając .



Uwaga By dodać dźwięk do zdjęć wykonanych w trybie **Panorama** patrz *Nagrywanie dźwięku na stronie 32.*

Korzystanie z menu Capture (Przechwytywanie)

Menu **Capture** (Przechwytywanie) pozwala na dostosowanie ustawień aparatu wpływających na charakterystykę zdjęć i klipów wideo wykonywanych aparatem.

1. Będąc w trybie **Widok na żywo**, naciśnij  by wyświetlić menu **Capture** (Przechwytywanie).
2. Użyj  by wybrać opcję menu, a następnie naciśnij  by wyświetlić podmenu dla opcji menu.
3. Użyj  by wybrać ustawienie, a następnie naciśnij .
4. Naciśnij  /  by wyjść z menu **Capture** (Przechwytywanie).

Aby uzyskać informację w aparacie o danej opcji, użyj  by zaznaczyć **Help...** (Pomoc...) w podmenu opcji, a następnie naciśnij .

	Shooting Modes (Tryby robienia zdjęć)—Służy do wybierania trybu robienia zdjęć. Informacje na temat trybów robienia zdjęć i sposobów ich wybierania znajdziesz w <i>Korzystanie z trybów robienia zdjęć na stronie 18.</i>
	Self-Timer (Samowyzwalacz)—Służy do robienia zdjęć i nagrywania wideo po ustalonej przerwie (patrz <i>Korzystanie z ustawień Self-Timer (Samowyzwalacz) na stronie 24.</i>) • Off (Wyłączony – domyślnie)—Wyłącza funkcję Self-Timer (Samowyzwalacz). • On (Włączony)—Służy do robienia jednego zdjęcia lub klipu wideo. • 2 Shots (2 zdjęcia)—Służy do robienia dwóch opóźnionych zdjęć lub jednego klipu wideo. W przypadku opcji On (Włączony) i 2 shots (2 zdjęcia) można określić opóźnienie o wartości 2, 5, 10, 20 lub 30 sekund.
	Red-Eye Removal (Usuwanie efektu czerwonych oczu)—Służy do automatycznego usuwania efektu czerwonych oczu gdy lampa błyskowa jest ustawiona na Auto lub Flash On (Lampa włączona) i gdy aparat wykryje efekt czerwonych oczu. Informacje dotyczące efektu czerwonych oczu znajdują się w <i>Efekt czerwonych oczu na stronie 18.</i> On (Włączone), Off (Wyłączone – domyślnie).
	Exposure Compensation (Kompensacja naświetlania)—Jest nadrzędna dla automatycznego ustawienia kompensacji. Dodatkowe informacje znajdują się w <i>Exposure Compensation (Kompensacja naświetlania) na stronie 25.</i> • Aby właśnie wykonywane zdjęcie było jaśniejsze, naciśnij  by zwiększyć wartość. • Aby właśnie wykonywane zdjęcie było ciemniejsze, naciśnij  by zmniejszyć wartość.

	Adaptive Lighting (Przystosowanie do oświetlenia)—Służy do skorygowania związków pomiędzy jasnymi i ciemnymi obszarami. Dodatkowe informacje znajdują się w Adaptive Lighting (Przystosowanie do oświetlenia) na stronie 26. ● Off (Wyłączone – domyślnie)—Przetwarza zdjęcie jak zwykle. ● Low (Niskie)—Delikatnie rozjaśnia ciemne obszary. ● High (Wysokie)—Mocno rozjaśnia ciemne obszary.
	Bracketing (Wielokrotne naświetlanie)—Tworzy zestaw trzech zdjęć, każde z inną wartością. ● Off (Wyłączone – domyślnie)—Przetwarza zdjęcie jak zwykle. ● Adaptive Lighting (Przystosowanie do oświetlenia)—Zdjęcia są wykonywane z funkcją Adaptive Lighting (Przystosowanie do oświetlenia) ustawioną na Off (Wyłączone), Low (Niskie), i High (Wysokie). ● Exposure (Ekspozycja)—Zdjęcia są wykonywane przy wykorzystaniu funkcji Exposure Compensation (Kompensacja naświetlania) i są prześwietlone i niedoświetlone o wartość wybraną za pomocą ◀▶. ● Color (Kolor)—Zdjęcia są wykonywane w pełnym kolorze, czerni i bieli oraz sepii. W trybie Instant Review (Natychmiastowy podgląd – patrz Instant Review (Natychmiastowy podgląd) na stronie 13) możesz usunąć całą serię wielokrotnego naświetlania. Aby usunąć pojedyncze zdjęcia, patrz Usuwanie zdjęć na stronie 29.
	Image Quality (Jakość obrazu)—Służy do ustawienia rozdzielczości i stopnia kompresji zdjęć. Im wyższa liczba, tym większa rozdzielczość. Im mniej gwiazdek, tym wyższa kompresja (patrz Jakość obrazu na stronie 62). ● 7MP ★★★—Służy do powiększania lub drukowania zdjęć większych niż 28 x 36 cm. ● Normal (7MP ★★)—(Normalna – domyślnie) Służy do drukowania zdjęć w rozmiarze do 28 x 36 cm. ● 5MP ★★—Służy do drukowania zdjęć w rozmiarze do 20 x 25 cm. ● 3MP ★★—Służy do drukowania zdjęć w rozmiarze do 13 x 18 cm. ● VGA ★★—Służy do wysyłania zdjęć pocztą e-mail lub umieszczania ich w Internecie. ● Custom... (Własna)—Służy do określania własnej kombinacji rozdzielczości (7MP, 5MP, 3MP, VGA) i kompresji (od ★ do ★★★). Użyj ▲▼ by przechodzić pomiędzy opcjami Resolution (Rozdzielczość) i Compression (Kompresja), oraz ◀▶ by określić ustawienie.

(ciąg dalszy)

	Video Quality (Jakość wideo)—Służy do ustawienia rozdzielczości i stopnia kompresji klipów wideo. Im mniej gwiazdek, tym wyższa kompresja. • Normal (VGA ★★★) (Normalna – domyślnie)—Służy do tworzenia klipów wideo na zewnątrz zawierających akcję lub drukowania pojedynczych klatek wideo w rozmiarze do 10,2 x 15,2 cm. • VGA ★★—Służy do tworzenia klipów wideo wewnątrz lub drukowania pojedynczych klatek wideo w rozmiarze do 7,6 x 12,7 cm. • QVGA ★—Służy do tworzenia dłuższych klipów wideo lub wysyłania pocztą e-mail krótszych klipów.
	Burst (Tryb ciągły)—Służy do szybkiego wykonywania dwóch lub więcej kolejnych zdjęć (patrz Korzystanie z ustawienia Burst (Tryb ciągły) na stronie 25). On (Włączone), Off (Wyłączone – domyślnie).
	White Balance (Balans bieli)—Służy do korygowania koloru zależnie od warunków oświetleniowych. Dodatkowe informacje znajdują się w White Balance (Balans bieli) na stronie 26. • Auto (Automatycznie – domyślnie)—Poprawia natężenie oświetlenia sceny. Przeznaczone do normalnego wykonywania zdjęć. • Sun (Słońce)—Przeznaczone dla scen na zewnątrz w słonecznych warunkach lub przy zachmurzeniu. • Shade (Cień)—Przeznaczone dla scen na zewnątrz w cieniu lub o zmierzchu. • Tungsten (Żarówka)—Przeznaczone dla scen wewnątrz z oświetleniem żarowym lub halogenowym. • Fluorescent (Światłówka)—Przeznaczone dla scen wewnątrz z oświetleniem jarzeniowym. • Manual (Ręczny)—Przeznaczone do własnego ustawienia White Balance (Balans bieli) opartego na fotografowanym obiekcie. By ustawić balans bieli, wybierz opcję Manual (Ręczny) i postępuj według instrukcji na ekranie.
	Auto Focus Area (Obszar ostrości automatycznej)—Służy do wybierania pomiędzy szerokim, wielostrefowym obszarem ostrości a obszarem punktowym. Dodatkowe informacje znajdują się w Ustawianie ostrości na obiekcie na stronie 13. • Multi (Wielostrefowe – domyślnie)—Korzystaj z tego ustawienia przy normalnym robieniu zdjęć lub by ustawić ostrość na obiekcie, który nie znajduje się na środku sceny. Aparat próbuje ustawić ostrość w każdej z pięciu stref. • Spot (Punktowe)—Korzystaj z tego ustawienia gdy aparat ustawia ostrość na czymś innym niż obiekt zdjęcia. Aparat ustawia ostrość w małym obszarze w środku sceny.

	AE Metering (Pomiar AE)—Służy do określenia, który obszar sceny ma być użyty przez aparat do obliczenia ekspozycji. • Average (Średnia)—Przydatne, gdy chcesz by cała scena była wykorzystana do obliczenia ekspozycji. • Center-Weighted (Centralnie ważony – domyślnie)—Użyteczna gdy obiekt znajduje się w środku sceny. Ekspozycja jest oparta bardziej na obiekcie niż otoczeniu. • Spot (Punktowy)—Użyteczna przy scenach oświetlonych z tyłu lub gdy obiekt jest bardzo ciemny lub jasny w porównaniu z resztą sceny. Aby uzyskać najlepsze rezultaty, wraz z pomiarem Spot (Punktowy) używaj funkcji Focus Lock (Blokada ostrości – patrz <i>Korzystanie z funkcji Focus Lock (Blokada ostrości)</i> na stronie 14).
	ISO Speed (Czułość ISO)—Służy do regulacji czułości aparatu na światło. Dodatkowe informacje znajdują się w <i>ISO Speed (Czułość ISO)</i> na stronie 26. • Auto (Automatyczna – domyślnie)—Aparat wybiera najlepszą czułość ISO dla sceny. • ISO 100—Zapewnia najlepszą jakość. • ISO 200—Stosowana przy słabym oświetleniu. • ISO 400—Stosowana przy słabym oświetleniu i/lub akcji, gdy wymagane są krótkie czasy otwarcia migawki.
	Saturation (Nasycenie)—Służy do kontroli nasycenia kolorów na zdjęciach. • Low (Niskie)—Tłumi kolory, by zapewnić delikatniejszy, bardziej naturalny wygląd obiektu. • Medium (Średnie – domyślnie)—Pozostawia normalne nasycenie kolorów. • High (Wysokie)—Podkreśla żywsze kolory.
	Sharpness (Ostrość)—Służy do kontroli ostrości detali na zdjęciach. • Low (Niska)—Stosowana przy wykonywaniu portretów o delikatniejszych, bardziej naturalnych krawędziach. • Medium (Średnia – domyślnie)—Stosowana dla krawędzi o normalnej ostrości. • High (Wysoka)—Stosowana dla zdjęć z wyrazistymi krawędziami.

(ciąg dalszy)

	Contrast (Kontrast)—Służy do kontroli kontrastu pomiędzy jasnymi a ciemnymi kolorami. • Low (Niski)—Ciemne i jasne kolory na zdjęciu są mniej wyraźne, a światła i cienie mają więcej detali. • Medium (Średnia – domyślnie)—Stosowana w dla zdjęć o normalnym kontraście. • High (Wysoki)—Ciemne i jasne kolory na zdjęciu są bardziej wyraźne, a światła i cienie mają mniej detali.
	Date & Time Imprint (Znacznik daty i czasu)—Służy do wstawienia znacznika daty w lewym dolnym rogu zdjęcia. • Off (Wyłączony – domyślnie)—Brak znacznika daty i czasu na zdjęciu. • Date Only (Tylko data)—Trwale umieszczona data. • Date & Time (Data i czas)—Trwale umieszczone data i czas.



Uwaga Niektóre opcje menu **Capture** (Przechwytywanie) są niedostępne w niektórych trybach robienia zdjęć lub z niektórymi opcjami menu **Capture** (Przechwytywanie). Dodatkowo, niektóre nie mają zastosowania w czasie nagrywania klipów wideo.

Korzystanie z ustawień Self-Timer (Samowyzwalacz)

Self-Timer (Samowyzwalacz) pozwala na wykonywanie zdjęć lub klipów wideo z opóźnieniem. Możesz określić opóźnienie pomiędzy naciśnięciem **Spustu migawki** lub przycisku  **Video**, a wykonaniem przez aparat zdjęcia lub rozpoczęciem nagrywania klipu wideo.

1. Będąc w trybie **Widok na żywo**, naciśnij  by wyświetlić menu **Capture** (Przechwytywanie), użyj  by zaznaczyć  **Self-Timer** (Samowyzwalacz), a następnie naciśnij .
2. W podmenu **Self-Timer** (Samowyzwalacz), użyj  by wybrać **On** (Włączone – na jedno zdjęcie) lub **2 Shots** (2 zdjęcia), użyj  by zaznaczyć opóźnienie w sekundach, naciśnij , a następnie naciśnij  / . Dodatkowe informacje na temat wybierania opcji w menu **Capture** (Przechwytywanie) znajdują się w [Korzystanie z menu Capture \(Przechwytywanie\) na stronie 20](#),
3. Ustaw aparat na statywie lub stabilnej powierzchni.
4. Wykadruj obiekt na Wyświetlaczu obrazów.
5. Kolejne kroki są zależne od tego, czy wykonujesz jedno, czy dwa zdjęcia, czy też nagrywasz klip wideo.
 - a. W przypadku zdjęć, wciśnij **Spust migawki** do połowy by zablokować ostrość i ekspozycję. Gdy ograniczniki ostrości staną się zielone, wciśnij do końca **Spust migawki**.
 - b. W przypadku klipów wideo, wciśnij  Przycisk **Video**, a następnie go zwolnij.
6. Aparat odlicza wybrany czas opóźnienia, a następnie wykonuje zdjęcie lub rozpoczyna nagrywanie klipu wideo. Jeśli wybierzesz opcję **2 Shots** (2 zdjęcia) i wykonujesz zdjęcia, aparat wykona drugie zdjęcie kilka sekund po pierwszym.
7. Jeśli nagrywasz klip wideo, naciśnij  Przycisk **Video** by zakończyć nagrywanie.



Wskazówka Jeśli chcesz znaleźć się na zdjęciu, wciśnij **Spust migawki** do końca, a następnie umieść aparat na statywie lub stabilnej powierzchni. Aparat ustawia ostrość i ekspozycję tuż przed końcem odliczania, pozwalając na umieszczenie się w scenie.



Uwaga Aby dodać dźwięk do zdjęć wykonanych z ustawieniem **Self-Timer** (Samowyzwalacz), patrz [Nagrywanie dźwięku na stronie 32](#).

Ustawienie **Self-Timer** (Samowyzwalacz) powraca do domyślnego ustawienia **Off** (Wyłączony) po wykonaniu zdjęcia lub nagrania klipu wideo.

Korzystanie z ustawienia Burst (Tryb ciągły)

Ustawienie Burst (Tryb ciągły) pozwala na wykonanie dwóch lub więcej zdjęć tak szybko, jak to możliwe po pełnym naciśnięciu i przytrzymaniu **Spustu migawki**.

1. Będąc w trybie **Widok na żywo**, naciśnij  by wyświetlić menu **Capture** (Przechwytywanie), użyj  by zaznaczyć  **Burst** (Tryb ciągły), naciśnij , użyj  by wybrać **On** (Włączony), naciśnij , a następnie naciśnij  / . Dodatkowe informacje na temat wybierania opcji w menu **Capture** (Przechwytywanie) znajdują się w [Korzystanie z menu Capture \(Przechwytywanie\) na stronie 20](#),
2. Wykadruj obiekt, wciśnij **Spust migawki** do połowy by zablokować ostrość i ekspozycję. Następnie wciśnij do końca **Spust migawki** i przytrzymaj go. Aparat wykonuje zdjęcia tak szybko, jak to możliwe do czasu zwolnienia **Spustu migawki** lub wyczerpania pamięci w aparacie.

Wyświetlacz obrazów jest wyłączony w trakcie wykonywania zdjęć w trybie ciągłym. Po wykonaniu zdjęć, każde ze zdjęć pojawia się pojedynczo w trybie **Instant Review** (Natychmiastowy podgląd – patrz [Instant Review \(Natychmiastowy podgląd\) na stronie 13](#)). W trybie **Instant Review** (Natychmiastowy podgląd) możesz usunąć całą serię trybu ciągłego. Aby usunąć pojedyncze zdjęcia, patrz [Usuwanie zdjęć na stronie 29](#).

Aby dodać dźwięk do zdjęć wykonanych z ustawieniem **Burst** (Tryb ciągły), patrz [Nagrywanie dźwięku na stronie 32](#).

Ustawienie **Burst** (Tryb ciągły) pozostaje do czasu kolejnej zmiany lub do chwili przestawienia w domyślne ustawienie **Off** (Wyłączony) po wyłączeniu aparatu.

Exposure Compensation (Kompensacja naświetlania)

Możesz skorzystać z funkcji **Exposure Compensation** (Kompensacja naświetlania) by pominąć automatyczne ustawienia kompensacji aparatu. Funkcja **Exposure Compensation** (Kompensacja naświetlania) jest przydatna w przypadku scen, na których występuje wiele jasnych obiektów (np. biały obiekt na jasnym tle) lub wiele ciemnych obiektów (np. czarny obiekt na ciemnym tle). Bez użycia funkcji **Exposure Compensation** (Kompensacja naświetlania) takie sceny mogą stać się szare. W przypadku sceny z wieloma jasnymi obiektami, zwiększ **Exposure Compensation** (Kompensacja naświetlania) do liczby dodatniej. W przypadku sceny z wieloma ciemnymi obiektami, zmniejsz **Exposure Compensation** (Kompensacja naświetlania).



Wskazówka Aby zobaczyć efekt różnych ustawień **Exposure Compensation** (Kompensacja naświetlania) na scenę, użyj opcji **Exposure** (Naświetlenie) w **Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie) (patrz **Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie) w rozdziale *Korzystanie z menu Capture (Przechwytywanie)* na stronie 20).

Adaptive Lighting (Przystosowanie do oświetlenia)

Ustawienie to koryguje związki pomiędzy jasnymi i ciemnymi obszarami zdjęcia, zachowując delikatne kontrasty, ale redukując silne kontrasty. Użyta wraz z lampą błyskową, funkcja **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) może rozjaśnić obszary, których lampa błyskowa nie dosięga. Funkcja **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) jest przydatna w następujących sytuacjach:

- Sceny na zewnątrz z połączeniem słońca i cienia
- Sceny o wysokim kontraście zawierające zarówno jasne jak i ciemne obiekty
- Sceny w pomieszczeniach korzystające z lampy błyskowej (do złagodzenia lub wyrównania efektu lampy)
- Sceny oświetlone z tyłu, w których obiekt jest poza zasięgiem lampy, lub jest silnie oświetlony z tyłu (na przykład naprzeciw okna)

Możesz korzystać z funkcji **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) wraz z lampą błyskową lub bez niej, ale nie jest zalecane korzystanie z tej funkcji w zastępstwie lampy błyskowej. W przeciwieństwie do lampy, funkcja **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) nie wpływa na ustawienia ekspozycji, więc rozjaśnione obszary mogą być ziarniste, a zdjęcia robione w pomieszczeniach lub w nocy mogą być rozmyte gdy są wykonywane bez lampy lub statywu.



Wskazówka Aby zobaczyć efekt różnych ustawień przeciwieństwie do lampy, **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) na scenę, użyj **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) w **Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie) (patrz **Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie) w rozdziale *Korzystanie z menu Capture (Przechwytywanie)* na stronie 20).

White Balance (Balans bieli)

Różne rodzaje oświetlenia tworzą różne dominanty barwne na zdjęciu. Ustawienie to umożliwia korektę tego zjawiska, by uzyskać lepsze odwzorowanie barw i zapewnić, że biały kolor będzie na zdjęciu biały. Balans bieli możesz także modyfikować by uzyskać ciekawe efekty. Przykładowo, użycie ustawienia **Sun** (Słońce) nada cieplejszy wygląd zdjęciu.

ISO Speed (Czułość ISO)

Ustawienie to wpływa na czułość aparatu na światło. Gdy opcja **ISO Speed** (Czułość ISO) ustawiona jest na domyślną wartość **Auto** (Automatyczna), aparat wybiera najlepszą czułość dla danej sceny.

Niższe czułości ISO pozwalają na uzyskanie zdjęć z minimalną ilością ziarna (lub szumu), ale powodują dłuższe naświetlanie. Jeśli wykonujesz zdjęcie przy słabym oświetleniu, bez lampy błyskowej i przy ustawieniu **ISO 100**, użyj statywu.

Wyższa czułość umożliwia stosowanie większej prędkości migawki i może być użyta przy wykonywaniu zdjęć w ciemnych miejscach bez lampy błyskowej lub do fotografowania

szybko przemieszczających się obiektów. Jednak wyższa czułość ISO powoduje pojawienie się większego ziarna (lub szumów) i obniżenie jakości zdjęć.

3 Przeglądanie zdjęć i klipów wideo

Możesz przeglądać i edytować zdjęcia i klipy wideo w trybie **Playback** (Odtwarzanie) zgodnie z opisem w tym rozdziale. Informacje dotyczące poprawiania zdjęć znajdują się w *Korzystanie z menu Playback (Odtwarzanie)* na stronie 30 i *Korzystanie z menu Design Gallery (Galeria projektów)* na stronie 33.

Korzystanie z trybu Playback (Odtwarzanie)

1. Naciśnij / aż w prawym górnym rogu wyświetlacza obrazów pojawi się na chwilę .
2. Użyj by przechodzić pomiędzy zdjęciami i klipami wideo (klipy wideo są automatycznie odtwarzane).
Podczas przeglądania klipów wideo naciśnij by zatrzymać klip, a następnie użyj by przeglądać pojedyncze klatki.
3. By przełączyć się do trybu **Widok na żywo**, naciśnij / .

W trybie **Playback** (Odtwarzanie), wyświetlacz obrazu pokazuje także dodatkowe informacje o każdym zdjęciu i klipie wideo.



1		Wskaźnik karty pamięci.
2		Wskaźnik baterii (patrz <i>Wskaźniki zasilania</i> na stronie 57).
3		Pozycja zdjęcia w serii panoramicznej.
4	3	Liczba zdjęć do wydrukowania (patrz <i>Zaznaczanie zdjęć do drukowania</i> na stronie 42).
5	1	Liczba elektronicznych miejsc docelowych Photosmart Share (patrz <i>Udostępnianie zdjęć</i> na stronie 43).
6		Zdjęcie oznaczone do kupienia odbitek online (patrz <i>Kupowanie odbitek online</i> na stronie 43).
7		Zdjęcie oznaczone jako Ulubione (patrz <i>Oznaczanie zdjęć jako Ulubione</i> na stronie 42).

(ciąg dalszy)

8	0:15  	• Długość nagranych dźwięku lub klipu wideo. • Wskaźnik dołączonego dźwięku. • Wskaźnik klipu wideo.
9	1 of 30	Numer danego zdjęcia lub klipu wideo ze wszystkich przechowywanych zdjęć i klipów wideo.

Usuwanie zdjęć

Usuwanie zdjęcia wyświetlanego w trybie **Playback** (Odtwarzanie):

1. Naciśnij .
2. Użyj   by wybrać opcję, a następnie naciśnij  .
- **Cancel** (Anuluj)—Powraca do trybu Playback (Odtwarzanie) nie usuwając wyświetlanego zdjęcia.
- **This Image** (Te zdjęcie)—Usuwa zdjęcie lub klip wideo.
- **All Except Favorites** (Wszystkie poza Ulubionymi)—Usuwa wszystkie zdjęcia poza tymi, które są oznaczone jako **Ulubione**. Opcja ta jest widoczna wyłącznie wtedy, gdy istnieją zdjęcia zaznaczone jako **Ulubione** (patrz [Oznaczanie zdjęć jako Ulubione na stronie 42](#)).
- **Entire Panoramic Sequence** (Cała seria panoramiczna)—Jeśli wyświetlane zdjęcie jest częścią serii panoramicznej, usuwane są wszystkie zdjęcia z serii.
- **All Images (in Memory/on Card)** (Wszystkie zdjęcia w pamięci/na karcie)—Usuwa wszystkie przechowywane zdjęcia i klipy wideo.
- **Format (Memory/Card)** (Formatuj pamięć/kartę)—Usuwa wszystkie przechowywane pliki, a następnie formatuje pamięć wewnętrzną lub kartę pamięci.
- **Undelete Last** (Odzyskaj ostatnie)—Odzyskuje ostatnie usunięte zdjęcie. Opcja ta jest dostępna wyłącznie do chwili wykonania kolejnego zdjęcia.

Zapisywanie klatek z klipów wideo

Jeśli chcesz wydrukować klatkę z klipu wideo, możesz zapisać pojedynczą klatkę jako zdjęcie.

1. W czasie odtwarzania wideo naciśnij   by zatrzymać wideo.
2. Użyj   by przewijać pojedyncze klatki.
3. Naciśnij  by zapisać wyświetlaną klatkę.
4. Naciśnij  /  by wznowić odtwarzanie klipu wideo.

Przeglądanie miniatur

1. Będąc w trybie **Playback** (Odtwarzanie), naciśnij  **Miniatury** (ten sam przycisk co  **pomniejszanie na dźwięgni powiększania**) by przeglądać miniatury.
2. Użyj   oraz   do przeglądania miniatur.
3. Naciśnij   by wyjść z trybu **Thumbnails** (Miniatury) i obejrzeć wybrane zdjęcie na wyświetlaczu obrazów.



Powiększanie zdjęć

Funkcja ta służy jedynie do przeglądania; nie zmienia ona zdjęcia na stałe.

1. Będąc w trybie **Playback** (Odtwarzanie), naciśnij  (ten sam przycisk co  **Powiększanie** na **dźwigni powiększania**). Aktualnie wyświetlane zdjęcie jest powiększane dwukrotnie.
2. Użyj   oraz   do poruszania się po powiększonym obrazie.
3. Użyj  i  by zmienić powiększenie.
4. Naciśnij  by powrócić do trybu **Playback** (Odtwarzanie).



Korzystanie z menu Playback (Odtwarzanie)

1. Będąc w trybie **Playback** (Odtwarzanie), naciśnij .
2. Użyj   by wybrać opcję.
3. Użyj  by wybrać zdjęcie lub klip wideo, naciśnij  i postępuj według instrukcji na ekranie.
4. Naciśnij  /  by wyjść z menu **Playback** (Odtwarzanie).

	Image Advice (Porada do zdjęcia)—Analizuje ostrość zdjęcia, ekspozycję itd.
	Image Info (Informacja o zdjęciu)—Patrz <i>Przeglądanie informacji o zdjęciu na stronie 31</i> .
	View Slideshow (Pokaz slajdów)—Patrz <i>Przeglądanie pokazów slajdów na stronie 31</i> .
	Stitch Panorama (Połącz panoramę) —Patrz <i>Łączenie panoram na stronie 32</i> .
	Record Audio (Nagraj dźwięk)—Patrz <i>Nagrywanie dźwięku na stronie 32</i> .
	Move Images to Card (Przenieś zdjęcia na kartę)—Przenosi zdjęcia z wewnętrznej pamięci na kartę pamięci. Dostępne tylko wtedy, gdy w wewnętrznej pamięci znajdują się zdjęcia i jest włożona karta pamięci. Wybierz tę opcję by przenieść zdjęcia na kartę i postępuj według wskazówek na ekranie.

Przeglądanie informacji o zdjęciu

Ekran **Image Info** (Informacja o zdjęciu) pokazuje ustawienia użyte do wykonania aktualnie wyświetlanego zdjęcia lub klipu wideo.



1	Czułość ISO.
2	Nie domyślne ustawienie trybu robienia zdjęć (patrz Korzystanie z trybów robienia zdjęć na stronie 18), Flash (Lampa błyskowa – patrz Ustawianie lampy błyskowej na stronie 17), i Focus (Ostrość – patrz Korzystanie z ustawień zakresu ostrości na stronie 16).
3	Wszystkie nie domyślne ustawienia menu Capture (Przechwytywanie) poza Image Quality (Jakość obrazu).
4	Wskaźnik karty pamięci.
5	Nazwa pliku ze zdjęciem.
6	Rozmiar pliku ze zdjęciem.
7	Data i czas wykonania zdjęcia.
8	Ustawienie Image Quality (Jakość obrazu) z którym wykonano zdjęcie.
9	Informacje w dwóch wierszach w prawym, dolnym rogu zdjęcia są identyczne z podawanymi w trybie Playback (Odtwarzanie).

Przeglądanie pokazów slajdów

Wybierz opcję **View Slideshow** (Pokaz slajdów), by skonfigurować i uruchomić pokaz slajdów ze zdjęć i/lub klipów wideo na wyświetlaczu obrazów aparatu lub w telewizorze (tylko, gdy aparat jest podłączony do telewizora poprzez opcjonalną stację dokującą HP Photosmart Premium lub bezprzewodową stację dokującą).

- **EXIT** (Wyjdz)—Powraca do menu **Playback** (Odtwarzanie) bez oglądania pokazu slajdów.
- **Start Slideshow** (Uruchom pokaz slajdów)—Uruchamia pokaz slajdów.
- **Images** (Obrazy)—Odtwarza tylko wybrane obrazy: **All** (Wszystkie – domyślnie), **Favorites** (Ulubione), **Stills Only** (Tylko zdjęcia), **Videos Only** (Tylko wideo), **This Image** (Te zdjęcie).
- **Interval** (Interwał)—Reguluje czas wyświetlania zdjęcia: **2 s**, **5 s** (Domyślnie), **10 s**, **15 s**, **60 s**, **Manual** (Ręcznie—naciśnij ◀▶ by ręcznie przechodzić między zdjęciami w pokazie slajdów).

- **Loop** (Pętla)—Określa, jak często pokaz ma być powtarzany: **Once** (Raz – domyślnie), **2x**, **3x**, **Continuous** (Ciągłe).
- **Audio** (Dźwięk)—Odtwarza dołączone klipy dźwiękowe z ustaloną głośnością: **Off** (Wyłączone), **Low** (Niska), **High** (Wysoka).

Łączenie panoram

Gdy jest wyświetlane zdjęcie z serii panoramicznej i wybierzesz **Stitch Panorama** (Połącz panoramę), aparat wyświetli połączoną serię panoramiczną.



Uwaga Łączenie w aparacie stworzy mniejsze zdjęcie, niż w przypadku łączenia podczas przesyłania do komputera. Aby połączyć panoramę w rozdzielczości, w której wykonano serię panoramiczną, prześlij serię panoramiczną zdjęć do komputera (patrz [Przesyłanie zdjęć za pomocą oprogramowania HP Photosmart na stronie 37](#)).

1. Przejdź do jednego ze zdjęć z serii panoramicznej.
2. Użyj  by wybrać **Stitch Panorama** (Połącz panoramę), a następnie naciśnij  by zobaczyć podgląd połączonego zdjęcia.
Możesz użyć  by powiększyć połączoną panoramę i   by przesuwać zdjęcie i sprawdzić łączenie.
3. Naciśnij  by połączyć i zapisać zdjęcie panoramiczne, naciśnij  /  by anulować łączenie panoramy.

Gdy połączysz panoramę, pojedyncze zdjęcia z serii panoramicznej zostaną zachowane.

Nagrywanie dźwięku

 **Record Audio** (Nagraj dźwięk) pozwala na nagranie klipu dźwiękowego i dołączenie go do istniejącego zdjęcia lub serii panoramicznej.

1. Wybierz  **Record Audio** (Nagraj dźwięk) by rozpocząć natychmiast nagrywać.
2. By przerwać nagrywanie i dołączyć klip dźwiękowy do wyświetlanego zdjęcia, naciśnij .



Uwaga Możesz dołączyć klipy dźwiękowe do poszczególnych zdjęć serii panoramicznej. Gdy łączysz serię panoramiczną (w aparacie lub w komputerze) dźwięk nie jest dołączany do połączonego zdjęcia. Możesz jednak dodać dźwięk do połączonej panoramy zgodnie z poprzednim opisem.

Jeśli wyświetlane zdjęcie posiada już dołączony klip dźwiękowy, po wybraniu opcji **Record Audio** (Nagraj dźwięk) pojawi się podmenu  (Nagraj dźwięk) **Record Audio** (Nagraj dźwięk).

- **Keep Current Clip** (Zachowaj obecny klip)—Zachowuje obecny klip dźwiękowy i powraca do menu **Playback** (Odtwarzanie).
- **Record New Clip** (Nagraj nowy klip)—Nagrywa nowy klip dźwiękowy, zamieniając poprzedni klip dźwiękowy.
- **Delete Clip** (Usuń klip)—Usuwa obecny klip dźwiękowy i powraca do menu **Playback** (Odtwarzanie).

4 Korzystanie z menu Design Gallery (Galeria projektów)

Możesz skorzystać z funkcji **Design Gallery** (Galeria projektów) by poprawić wykonane zdjęcia.

1. Będąc w trybie **Playback** (Odtwarzanie), użyj ◀▶ by przejść do zdjęcia, a następnie naciśnij .
2. Użyj ◀▶ by wybrać zakładkę  menu **Design Gallery** (Galeria projektów).
3. Użyj ▲▼ by wybrać opcję, a następnie naciśnij  i postępuj według instrukcji na ekranie.

	Apply Artistic Effects (Zastosuj efekty artystyczne)—Patrz Stosowanie efektów artystycznych na stronie 33 .
	Modify Color (Zmień kolor)—Patrz Zmiana kolorów na stronie 34 .
	Add Borders (Dodaj ramki)—Patrz Dodawanie ramek na stronie 35 .
	Remove Red Eyes (Usuń efekt czerwonych oczu)—Patrz Usuwanie efektu czerwonych oczu na stronie 35 .
	Rotate (Obrót)—Służy do obracania wyświetlonego zdjęcia. Użyj ◀▶ by obracać zdjęcie w krokach po 90 stopni, zgodnie z ruchem wskazówek zegara lub przeciwnie. Naciśnij  by zapisać zdjęcie w nowym ustawieniu.
	Crop (Przycinanie)—Patrz Przycinanie zdjęć na stronie 36 .

Stosowanie efektów artystycznych

 **Wskazówka** Jeśli chcesz przyciąć zdjęcie (patrz [Przycinanie zdjęć na stronie 36](#)), wykonaj to zanim zastosujesz efekty artystyczne czy dodasz ramki. Jeśli masz zamiar zastosować efekty artystyczne lub zmienić kolory, wykonaj to zanim dodasz ramki.

 **Apply Artistic Effects** (Zastosuj efekty artystyczne) pozwala na stworzenie kopii wyświetlanego zdjęcia i zastosowanie do niej kreatywnych efektów. Stosowanie efektów artystycznych:

1. Użyj ▼ by wybrać opcję  **Apply Artistic Effects** (Zastosuj efekty artystyczne), a następnie naciśnij .
2. Użyj ▲▼ by wybrać opcję i zobaczyć jak wpłynie ona na zdjęcie.
 - **Anuluj**—Powoduje powrót do menu **Design Gallery** (Galeria projektów) bez zapisywania zmian.
 - **Ink Dots** (Kropki tuszu)—Wykorzystuje kropki do symulacji techniki artystycznej znanej jako pointylizm.
 - **Cartoon** (Komiks)—Symuluje bardzo graficzny rysunek z komiksu.
 - **Watercolor** (Akwarela)—Symuluje malunek akwarelą.

- **Center Focus** (Centralna ostrość)—Tworzy delikatne rozmycie rozchodzące się promieniście od ostrego środka po rozmyte krawędzie.
 - **Posterize** (Posteryzacja)—Tworzy bardzo kontrastowy efekt o jednolitym tonie.
 - **Retro**—Tworzy dwukolorowy, bardzo kontrastowy wygląd z lat 70-tych.
 - **Soft Glow** (Lekka poświata)—Tworzy rozmytą, jasną, eteryczną poświatę.
 - **Vintage** (Starodawny)—Nadaje postarzony, porysowany wygląd.
 - **Slimming** (Wyszczupianie)—Zwęża obiekty w środku, by nadać im szczuplejszego wyglądu.
 - **Sky Color** (Kolor nieba)—Poprawia niebo rozmytym kolorem, który stopniowo zanika z góry do dołu.
 - **Ground Color** (Kolor ziemi)—Poprawia krajobrazy rozmytym kolorem, który stopniowo zanika z dołu do góry.
 - **Kaleidoscope** (Kalejdoskop)—Odbija lustrzanie zdjęcie w czterech kierunkach.
 - **Solarize** (Solaryzacja)—Tworzy częściowe odwrócenie kolorów i podkreśla kontury.
 - **Drawing** (Rysunek)—Tworzy rysunek ołówkiem w oparciu o krawędzie na zdjęciu.
3. Naciśnij  by wybrać efekt artystyczny i wyświetlić kreatywne podmenu. Postępuj według instrukcji na ekranie by dostosować efekt artystyczny.
 4. Naciśnij  by zapisać kopię zdjęcia z efektem artystycznym i powrócić do menu **Design Gallery** (Galeria projektów). Naciśnij  /  by wyjść bez zapisywania i powrócić do podmenu **Apply Artistic Effects** (Zastosuj efekty artystyczne).

Zmiana kolorów



Wskazówka Jeśli masz zamiar zastosować efekty artystyczne lub zmienić kolory, wykonaj to zanim dodasz ramki.

 **Modify Color** (Zmień kolor) pozwala na zastosowanie schematów kolorów do wyświetlanego zdjęcia. Zmiana kolorów:

1. Użyj ▼ by wybrać opcję  **Modify Color** (Zmień kolor), a następnie naciśnij .
2. Użyj ▲▼ by wybrać schemat kolorów i zobaczyć jak wpłynie on na zdjęcie.
 - **Anuluj**—Powoduje powrót do menu **Design Gallery** (Galeria projektów) bez zapisywania zmian.
 - **Black and White** (Czarno-białe)—Przetwarza zdjęcie kolorowe w czarno-białe.
 - **Sepia**—Przetwarza zdjęcie na brązowe tony, by nadać mu starodawny wygląd.
 - **B&W Tints** (Podbarwienia czarno-białe)—Stosuje kolorowe tony do czarno-białej wersji zdjęcia.
 - **Color Tints** (Kolorowe podbarwienia)—Dodaje dodatkową warstwę koloru by stworzyć nastroj czy atmosferę.
3. Naciśnij  by wybrać schemat kolorów i wyświetlić kreatywne podmenu. Postępuj według instrukcji na ekranie by dostosować kolor.
4. Naciśnij  by zapisać kopię zdjęcia z wybranym schematem koloru i powrócić do menu **Design Gallery** (Galeria projektów). Naciśnij  /  by wyjść bez zapisywania i powrócić do podmenu **Modify Color** (Zmień kolor).

Dodawanie ramek



Wskazówka Jeśli chcesz przyciąć zdjęcie (patrz [Przycinanie zdjęć na stronie 36](#)), wykonaj to zanim dodasz ramki czy zastosujesz efekty artystyczne. Jeśli masz zamiar zastosować efekty artystyczne lub zmienić kolory, wykonaj to zanim dodasz ramki.

 **Add Borders** (Dodaj ramki) pozwala na dodanie wstępnie utworzonej ramki do wyświetlanego zdjęcia. Dodawanie ramki:

1. Użyj  by wybrać opcję  **Add Borders** (Dodaj ramki), a następnie naciśnij  **OK**.
2. Użyj  by wybrać rodzaj ramki i zobaczyć jak wpłynie on na zdjęcie.
 - **Anuluj**—Powoduje powrót do menu **Design Gallery** (Galeria projektów) bez zapisywania zmian.
 - **Soft Edge** (Miękkie brzegi)—Powoduje zastosowanie miękkiej, cieniowanej ramki do zdjęcia.
 - **Inset Border** (Ramka nałożona)—Zdjęcie jest częściowo przykryte ramką.
 - **Torn Edge** (Poszarpane brzegi)—Tworzy losowe naddarcia, by nadać efekt nierównej ramki.
 - **Burn Edge** (Przypalone brzegi)—Tworzy ramkę z przyciemnionymi obszarami, wyglądającymi jak przypalone.
 - **Spatter** (Nakrapiane)—Tworzy brzeg, który wygląda jakby rozpląwał się na papierze, podobnie jak spray.
 - **Oval** (Owal)—Dodaje owalną, matową ramkę ze ściętymi brzegami.
 - **Circle** (Okrag)—Dodaje okrągłą, matową ramkę ze ściętymi brzegami.
 - **Rectangle** (Prostokąt)—Dodaje prostokątną, matową ramkę z ostrymi narożnikami.
 - **Rounded Rectangle** (Zaokrąglony prostokąt)—Wykorzystuje prostokąt z zaokrąglonymi narożnikami do matowej ramki.
 - **Square** (Kwadrat)—Dodaje kwadratową, matową ramkę ze ściętymi brzegami.
3. Naciśnij  **OK** by wybrać ramkę i wyświetlić kreatywne podmenu. Postępuj według instrukcji na ekranie by dostosować ramkę.
4. Naciśnij  **OK** by zapisać kopię zdjęcia z wybraną ramką i powrócić do menu **Design Gallery** (Galeria projektów). Naciśnij  /  by wyjść bez zapisywania i powrócić do podmenu **Add Borders** (Dodaj ramki).

Usuwanie efektu czerwonych oczu

Gdy wybierzesz opcję  **Remove Red Eyes** (Usuń efekt czerwonych oczu), aparat przetworzy obecne zdjęcie, by usunąć efekt czerwonych oczu u znajdujących się na nim osób.



Uwaga Aby zapobiegać powstawaniu efektu czerwonych oczu na zdjęciach, patrz [Efekt czerwonych oczu na stronie 18](#).

Proces usuwania efektu czerwonych oczu trwa kilka sekund, po których zdjęcie jest wyświetlane z zielonymi prostokątami dookoła poprawionych obszarów, wraz z podmenu **Remove Red Eyes** (Usuń efekt czerwonych oczu):

- **Save Changes** (Zapisz zmiany – domyślnie)—Nadpisuje oryginalne zdjęcie i powraca do menu **Design Gallery** (Galeria projektów).
- **View Changes** (Zobacz zmiany)—Wyświetla powiększenie zdjęcia z zielonymi prostokątami dookoła poprawionych obszarów.
- **Anuluj**—Powoduje powrót do menu **Design Gallery** (Galeria projektów) bez zapisywania zmian powstałych w wyniku usuwania efektu czerwonych oczu.

Aby cofnąć usuwanie efektu czerwonych oczu, wybierz **Undo Red-Eye Removal** (Cofnij usuwanie efektu czerwonych oczu) z menu **Design Gallery** (Galeria projektów), a następnie naciśnij .



Uwaga Opcja **Undo Red-Eye Removal** (Cofnij usuwanie efektu czerwonych oczu) pojawia się w menu **Design Gallery** (Galeria projektów) tylko wtedy, gdy oglądasz zdjęcie, w którym zostało przeprowadzone usuwanie efektu czerwonych oczu lub zostało wykonane z włączoną funkcją **Red-Eye Removal** (Usuwanie efektu czerwonych oczu). Patrz **Red-Eye Removal** (Usuwanie efektu czerwonych oczu) w *Korzystanie z menu Capture (Przechwytywanie)* na stronie 20.

Opcja **Remove Red Eyes** (Usuń efekt czerwonych oczu) jest dostępna tylko dla zdjęć wykonanych z lampą błyskową.

Przycinanie zdjęć

Za pomocą funkcji  **Crop** (Przycinanie) możesz przyciąć wyświetlane zdjęcie do wybranego układu, a następnie przy użyciu **dźwigni powiększenia** i   ustalić, by tylko wybrany fragment zdjęcia był drukowany.



Wskazówka Przytnij zdjęcie zgodnie z potrzebą zanim dodasz ramki czy zastosujesz efekty artystyczne.

1. Użyj  by wybrać opcję **Crop** (Przycinanie), a następnie naciśnij .
2. Użyj  by wybrać układ przycinania i zobaczyć jak wpłynie on na zdjęcie.
 - **Anuluj**—Powoduje powrót do menu **Design Gallery** (Galeria projektów) bez zapisywania zmian.
 - **Landscape** (Krajobraz)—Przycina poziomo wyświetlane zdjęcie w proporcji 3:2 (o jedną trzecią szersze niż wyższe).
 - **Portrait** (Portret)—Przycina pionowo wyświetlane zdjęcie w proporcji 2:3 (o jedną trzecią wyższe niż szersze).
 - **Help** (Pomoc)—Zawiera rozszerzoną pomoc dla funkcji **Crop** (Przycinanie).

Postępuj według instrukcji na ekranie by użyć **dźwigni powiększenia** i dostosować obraz widoczny w przycinanym zdjęciu.

Gdy będziesz drukować, normalne zdjęcie zostanie przycięte z góry i dołu (krajobraz) lub po bokach (portret). Przycinanie pozwala na wydrukowanie tylko wybranej części zdjęcia.

3. Naciśnij  by zapisać kopię przyciętego zdjęcia i powrócić do menu **Design Gallery** (Galeria projektów). Naciśnij  /  by wyjść bez zapisywania i powrócić do podmenu **Crop** (Przycinanie).

5 Przesyłanie i drukowanie zdjęć

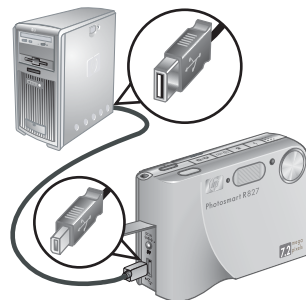
Możesz przysyłać zdjęcia i klipy wideo za pomocą oprogramowania HP Photosmart dołączonego do aparatu, lub bez niego. Jednakże oprogramowanie HP Photosmart posiada kilka funkcji przesyłania i zarządzania zdjęciami, a także wspomaga użytkownika podczas procesu przesyłania.

Przesyłanie zdjęć za pomocą oprogramowania HP Photosmart

Jeśli zostało zainstalowane oprogramowanie HP Photosmart (patrz [Instalacja oprogramowania na stronie 9](#)), skorzystaj z tej metody do przesyłania zdjęć i klipów wideo do komputera. Możesz także skorzystać z tej metody do przesyłania, łączenia i drukowania panoram.

 **Wskazówka** Możesz także przeprowadzić te zadanie korzystając z opcjonalnej stacji dokującej HP Photosmart.(patrz Podręcznik użytkownika stacji dokującej).

1. Jeśli zostały wybrane zdjęcia do udostępnienia, drukowania lub kupowania odbitek online (patrz [Korzystanie z oprogramowania HP Photosmart Express na stronie 41](#)), sprawdź, czy komputer jest podłączony do drukarki i/lub Internetu.
2. Połącz aparat z komputerem za pomocą przewodu USB dołączonego do aparatu.
3. Włącz aparat i postępuj według instrukcji na ekranie komputera, by przesłać zdjęcia. Dodatkowe informacje znajdują się w Pomocy oprogramowania HP Photosmart.



Przesyłanie zdjęć bez użycia oprogramowania HP Photosmart

Jeśli oprogramowanie HP Photosmart nie zostało zainstalowane:

- Nie można będzie skorzystać z funkcji **Share** (Udostępnianie) lub **Buy Prints Online** (Kup odbitki online) w menu aparatu **Photosmart Express** (patrz [Korzystanie z oprogramowania HP Photosmart Express na stronie 41](#)).
- Serie panoramiczne nie zostaną automatycznie połączone w czasie przesyłania zdjęć do komputera.
- Zdjęcia zaznaczone do drukowania nie zostaną automatycznie wydrukowane po podłączeniu aparatu do komputera.

Przesyłanie zdjęć i klipów wideo do komputera będzie nadal możliwe poprzez:

- Podłączenie aparatu bezpośrednio do komputera (patrz [Podłączanie do komputera na stronie 38](#))
- Użycie czytnika kart pamięci (patrz [Korzystanie z czytnika kart pamięci na stronie 38](#))

Podłączanie do komputera

1. Wyłącz aparat.
2. Połącz aparat z komputerem za pomocą przewodu USB dołączonego do aparatu, a następnie włącz aparat.
 - W komputerach z systemem Windows aparat pojawia się jako urządzenie w Eksploratorze, pozwalając na kopiowanie zdjęć z aparatu do komputera.
 - W komputerach Macintosh uruchamia się automatycznie program Image Capture lub iPhoto, pozwalając na przesłanie zdjęć do komputera.
3. Gdy zakończysz przesyłanie zdjęć, odłącz aparat od komputera. Jeśli komputer korzysta z Windows 2000 lub XP i pojawia się ostrzeżenie **Nieprawidłowe usunięcie**, zignoruj te ostrzeżenie.

Jeśli wystąpią problemy, ustaw opcję **USB Configuration** (Konfiguracja USB) na **Disk Drive** (Napęd dyskowy – patrz **USB Configuration** (Konfiguracja USB) w [Korzystanie z menu Setup \(Ustawienia\) na stronie 46](#)) i podłącz aparat ponownie do komputera.



Uwaga W komputerach Macintosh jeśli ustawisz aparat w tryb **Disk Drive** (Napęd dyskowy) i nie uruchomią się programy Image Capture czy iPhoto, poszukaj na pulpicie ikony dysku z nazwą **HP_R827** i ręcznie przekopiuuj zdjęcia. Dodatkowe informacje na temat kopiowania plików znajdują się w pomocy Mac.

Korzystanie z czytnika kart pamięci

Możesz włożyć opcjonalną kartę pamięci do czytnika kart pamięci (kupowanego osobno). Niektóre komputery i drukarki HP Photosmart posiadają wbudowane gniazda kart pamięci, działające jako czytniki kart pamięci.

Komputery z systemem Windows:

1. Włóż kartę pamięci z aparatu do czytnika kart pamięci (lub do gniazda kart pamięci w komputerze).
2. Kliknij prawym przyciskiem w **Mój komputer** na pulpicie, a następnie wybierz **Eksploruj**.
3. Rozwiń folder napędu wymiennego, rozwiń folder **DCIM**, a następnie kliknij w folder aparatu.
4. Zaznacz i skopiuj wszystkie zdjęcia z foldera do komputera.
5. Po sprawdzeniu, że wszystkie zdjęcia zostały pomyślnie przesłane, włóż z powrotem kartę pamięci do aparatu.

Komputery Macintosh:

1. Włóż kartę pamięci z aparatu do czytnika kart pamięci (lub do gniazda kart pamięci w komputerze).
2. Zostanie automatycznie uruchomione oprogramowanie HP Photosmart, Image Capture, lub iPhoto, które poprowadzi przez proces przesłania zdjęć.

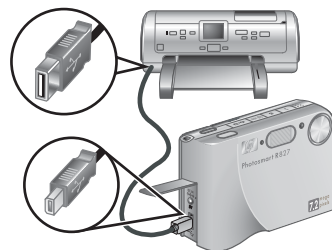
Jeśli nie uruchomi się żadna aplikacja, lub chcesz skopiować zdjęcia ręcznie, poszukaj na pulpicie ikony dysku dla karty pamięci, a następnie skopiuj zdjęcia na dysk twardy. Dodatkowe informacje na temat kopiowania plików znajdują się w pomocy Mac.

Drukowanie zdjęć z aparatu

By wydrukować zdjęcia i klatki zapisane z klipu wideo, możesz podłączyć aparat do dowolnej drukarki zgodnej z PictBridge (patrz [Zapisywanie klatek z klipów wideo na stronie 29](#)). Informacje dotyczące drukowania panoram bezpośredniego na drukarkę znajdują się w rozdziale [Drukowanie panoram z aparatu na stronie 39](#).



1. Sprawdź, czy drukarka jest włączona, ma włożony papier i nie wystąpiły żadne komunikaty o błędach drukowania.
2. Sprawdź, czy opcja **USB Configuration** (Konfiguracja USB) jest ustawiona na **Digital Camera** (Aparat cyfrowy – patrz **USB Configuration** (Konfiguracja USB) w [Korzystanie z menu Setup \(Ustawienia\) na stronie 46](#)).
3. Połącz aparat z drukarką za pomocą przewodu USB dołączonego do aparatu, a następnie włącz aparat.
4. Gdy aparat jest podłączony do drukarki, na wyświetlaczu pojawia się menu **Print Setup** (Ustawienia drukowania).
 - Aby zmienić zestaw zdjęć do drukowania, naciśnij ◀▶, a następnie postępuj według instrukcji wyświetlanych na aparacie.
 - Aby edytować wybór, naciśnij , a następnie postępuj według instrukcji wyświetlanych na aparacie.
 - Aby zmienić inne ustawienia, użyj ▲▼ na aparacie, by wybrać opcję menu, a następnie ◀▶ na aparacie, by zmienić ustawienie.
5. Naciśnij  by rozpocząć drukowanie.



Uwaga Jeśli podłączysz aparat do drukarki innej firmy niż HP i wystąpią problemy z drukowaniem, skontaktuj się z producentem drukarki. Firma HP nie prowadzi pomocy technicznej dla drukarek innych firm.

Drukowanie panoram z aparatu

Panoramy połączone w aparacie (patrz [Łączenie panoram na stronie 32](#)) można drukować bezpośrednio na drukarkach firmy HP zgodnych z PictBridge i z funkcją drukowania panoram na papierze 10 x 30 cm. Można także drukować fragmenty zdjęć jako panoramy.

1. Postępuj według kroków 1 – 3 w rozdziale [Drukowanie zdjęć z aparatu na stronie 39](#), upewniając się, że w drukarce znajduje się papier panoramiczny.
2. Gdy na wyświetlaczu widoczne jest menu **Print Setup** (Ustawienia drukowania), użyj ◀▶ by wybrać opcję w menu **Images** (Zdjęcia), lub naciśnij  i postępuj według instrukcji wyświetlanych na aparacie, by zaznaczyć zestaw zdjęć.
3. W menu **Print Setup** (Ustawienia drukowania), zaznacz **Print Size:** (Rozmiar wydruku:), użyj ◀▶ by wybrać opcję **Panorama**, a następnie naciśnij .

4. W menu **Panorama Printing** (Drukowanie panoram) zaznacz opcję.
 - **Print as Shown** (Drukuj widoczne)—Spowoduje wydrukowanie obszaru widocznego w zielonym prostokącie.
 - **Select Crop Area** (Wybierz obszar przycinania)—Umożliwi wybór fragmentu wybranego zdjęcia do drukowania. Aby wybrać obszar, naciśnij , użyj , , , i  by ustawić zielony prostokąt nad obszarem, a następnie naciśnij  by powrócić do menu **Panorama Printing** (Drukowanie panoram).
 - **Skip This Image** (Pomiń te zdjęcie)—Powoduje przejście do następnego zdjęcia bez drukowania wyświetlonego zdjęcia.
 - **Cancel** (Anuluj)—Powoduje wyjście z **Panorama Printing** (Drukowanie panoram), anuluje wszystkie oczekujące i będące w trakcie wykonywania zadania drukowania i powraca do menu **Print Setup** (Ustawienia drukowania).
5. Gdy zakończysz drukowanie, odłącz aparat od drukarki.

6 Korzystanie z oprogramowania HP Photosmart Express

Korzystając z oprogramowania **HP Photosmart Express** możesz nadal wybierać zdjęcia w aparacie do automatycznego drukowania (patrz [Zaznaczanie zdjęć do drukowania na stronie 42](#)), kupowania odbitek online (patrz [Kupowanie odbitek online na stronie 43](#)), lub do wysłania do własnych miejsc docelowych (patrz [Udostępnianie zdjęć na stronie 43](#)) po ponownym połączeniu aparatu z komputerem lub drukarką. Możesz także zaznaczać zdjęcia w aparacie jako **Ulubione** i drukować, kupować odbitki online lub wysłać je do własnych miejsc docelowych (patrz [Oznaczanie zdjęć jako Ulubione na stronie 42](#)).

By korzystać z niektórych funkcji w menu **Photosmart Express**, musisz mieć zainstalowane w komputerze oprogramowanie HP Photosmart, HP Photosmart Premier (Windows) lub HP Photosmart Mac (Macintosh). Informacje dotyczące tego oprogramowania znajdują się w [O oprogramowaniu HP Photosmart na stronie 10](#).



Uwaga Dostępność usług online zależy od kraju lub regionu. Odwiedź www.hp.com/go/sharing by uzyskać dodatkowe informacje.

Korzystanie z menu Photosmart Express

Aby wyświetlić menu **Photosmart Express**, naciśnij . Użyj i by zaznaczyć opcję menu, a następnie naciśnij .

	Print (Drukowanie)—Pozwala na wybranie zdjęć i określenie liczby kopii do wydrukowania. Patrz Zaznaczanie zdjęć do drukowania na stronie 42 .
	Share (Udostępnianie)—Pozwala na dodanie własnych miejsc docelowych online oraz udostępnienie zdjęć do jednego lub kilku miejsc docelowych. Patrz Udostępnianie zdjęć na stronie 43 .
	Buy Prints (Kup odbitki)—Określa zdjęcia, które mają być wydrukowane przez usługę drukowania online. Patrz Kupowanie odbitek online na stronie 43 .
	Favorites (Ulubione)—Pozwala na oznaczenie zdjęć jako Ulubione . Patrz Oznaczanie zdjęć jako Ulubione na stronie 42 .
	Help (Pomoc)—Dostarcza informacji na temat menu Photosmart Express i jego opcji.

Oznaczanie zdjęć jako Ulubione

Oznaczanie zdjęcia jako **Ulubione** pozwala na szybkie wydrukowanie, udostępnienie lub kupienie odbitek online dla grupy zdjęć oznaczonych jako **Ulubione**.

1. Będąc w trybie **Playback** (Odtwarzanie), użyj **◀▶** by wyświetlić zdjęcie, które chcesz oznaczyć jako **Ulubione**, a następnie naciśnij **Menu**.
2. Użyj **▲▼** i **◀▶** by zaznaczyć opcję **Favorites** (Ulubione), a następnie naciśnij **Menu**.
3. Zaznacz **This Image** (Te zdjęcie), a następnie naciśnij **Menu**. By odznaczyć opcję **This Image** (Te zdjęcie), naciśnij ponownie **Menu**.
4. Dla każdego kolejnego zdjęcia, które chcesz oznaczyć jako **Ulubione**, użyj **◀▶** by wyświetlić zdjęcie, a następnie powtórz krok 3.
5. Gdy oznaczasz zdjęcia jako **Ulubione**, naciśnij **Menu**.



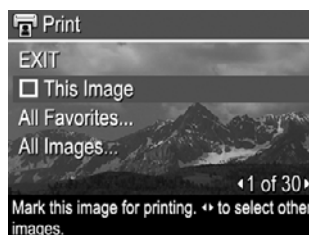
Wskazówka Aby obejrzeć wyłącznie zdjęcia oznaczone jako **Ulubione**, wybierz **Favorites** (Ulubione) w opcji **View Slideshow** (Pokaz slajdów—patrz [Przeglądanie pokazów slajdów na stronie 31](#)).



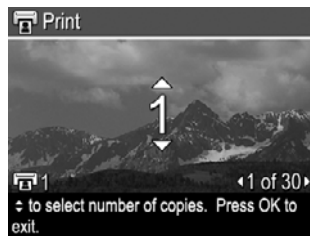
Zaznaczanie zdjęć do drukowania

Możesz oznaczyć do drukowania pojedyncze zdjęcia, grupy zdjęć oznaczone jako **Ulubione** lub wszystkie zdjęcia w aparacie. Po ponownym połączeniu aparatu do drukarki zgodnej z PictBridge lub komputera z zainstalowanym oprogramowaniem HP Photosmart, oznaczone zdjęcia zostaną automatycznie wydrukowane.

1. Naciśnij **Menu**, użyj **▲▼** i **◀▶** by zaznaczyć opcję **Print** (Drukowanie), a następnie naciśnij **Menu**.
2. W menu **Print** (Drukowanie) zaznacz opcję, a następnie naciśnij **Menu**.
 - **This Image** (Te zdjęcie)—Wybiera aktualnie wyświetlane zdjęcie. Możesz przejść do innego zdjęcia za pomocą **◀▶**.
 - **All Favorites...** (Wszystkie Ulubione...)—Wyświetla podmenu **Print All Favorites** (Drukuj wszystkie Ulubione). Zaznacz **Print All Favorites** (Drukuj wszystkie Ulubione), a następnie naciśnij **Menu**. Opcja ta jest dostępna wyłącznie wtedy, gdy kilka zdjęć zostało zaznaczone jako **Ulubione** (patrz [Oznaczanie zdjęć jako Ulubione na stronie 42](#)).
 - **All Images...** (Wszystkie zdjęcia...)—Wyświetla podmenu **Print All Images** (Drukuj wszystkie zdjęcia). Zaznacz **Print All Images** (Drukuj wszystkie zdjęcia), a następnie naciśnij **Menu**. Opcja ta jest dostępna wyłącznie wtedy, gdy w aparacie znajduje się kilka zdjęć.



3. Jeśli chcesz wydrukować kilka kopii, zaznacz opcję **Change Number of Copies** (Zmień liczbę kopii), a następnie naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$. W podmenu **Print** (Drukowanie) do zmiany liczby kopii użyj $\blacktriangle/\blacktriangledown$ by określić liczbę kopii do wydrukowania, a następnie naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.
4. Z głównego menu **Print** (Drukowanie) możesz wybrać dodatkowe zdjęcia do drukowania. Korzystając z $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ by wyświetlić zdjęcie, zaznacz opcję **This Image** (Te zdjęcie) w menu **Print** (Drukowanie), naciskając $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$, a następnie powtórz krok 3.
5. Gdy zaznaczysz zdjęcia do drukowania, naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.
6. By wydrukować zaznaczone zdjęcia, podłącz aparat za pomocą dołączonego przewodu USB do drukarki zgodnej z PictBridge lub komputera z zainstalowanym oprogramowaniem HP Photosmart, a następnie włącz aparat.



Kupowanie odbitek online

Możesz wybrać zdjęcia które chcesz zamówić jako odbitki. Po ponownym połączeniu aparatu do komputera z zainstalowanym oprogramowaniem HP Photosmart, możesz zamówić online odbitki z oznaczonych zdjęć.

1. Naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$, użyj $\blacktriangle/\blacktriangledown$ i $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ by zaznaczyć opcję **Buy Prints** (Kup odbitki), a następnie naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.
2. W podmenu **Buy Prints** (Kup odbitki) zaznacz opcję, a następnie naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.
 - **This Image** (Te zdjęcie)—Wybiera aktualnie wyświetlane zdjęcie. Możesz przejść do innego zdjęcia za pomocą $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$.
 - **All Favorites...** (Wszystkie Ulubione...)—Wyświetla podmenu **Buy Prints of All Favorites** (Kup odbitki wszystkich Ulubionych). Zaznacz **Buy Prints of All Favorites** (Kup odbitki wszystkich Ulubionych), naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$, a następnie zaznacz **EXIT** (Wyjdź) i naciśnij ponownie $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$. Opcja ta jest dostępna wyłącznie wtedy, gdy kilka zdjęć zostało zaznaczone jako **Ulubione** (patrz [Oznaczanie zdjęć jako Ulubione na stronie 42](#)).
 - **All Images...** (Wszystkie zdjęcia...)—Wyświetla podmenu **Buy Prints of All Images** (Kup odbitki wszystkich zdjęć). Zaznacz **Buy Prints of All Images** (Kup odbitki wszystkich zdjęć), naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$, a następnie zaznacz **EXIT** (Wyjdź) i naciśnij ponownie $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$. Opcja ta jest dostępna wyłącznie wtedy, gdy w aparacie znajduje się kilka zdjęć.
3. Aby wybrać dodatkowe zdjęcia, użyj $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ by wyświetlić zdjęcie, naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$, a następnie powtórz krok 2.
4. Gdy zaznaczysz zdjęcia, z których chcesz kupić odbitki, naciśnij $\frac{\text{Menu}}{\text{OK}}$.
5. Aby kupić odbitki wybranych zdjęć, sprawdź czy komputer jest podłączony do Internetu, a następnie podłącz aparat do komputera za pomocą dołączonego przewodu USB i włącz aparat. Postępuj według instrukcji na ekranie by zakupić odbitki.

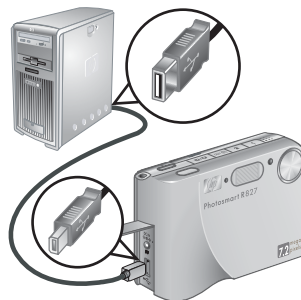
Udostępnianie zdjęć

Możesz dostosować menu **Share** (Udostępnianie), by zawierało adresy e-mail, listy dystrybucyjne, albumy online, lub inne serwisy online. Następnie możesz wybrać zdjęcia do wysłania do tych miejsc docelowych.

Ustawianie miejsc docelowych online w aparacie

Możesz określić do 34 własnych miejsc docelowych (takich jak pojedyncze adresy e-mail czy listy dystrybucyjne) w menu **Photosmart Express**.

1. Sprawdź, czy komputer jest podłączony do Internetu.
2. Włącz aparat, a następnie naciśnij .
3. Zaznacz  **Share** (Udostępnianie), a następnie naciśnij . Jeśli miejsca docelowe zostały już utworzone, zaznacz **Share Menu Setup** (Konfiguracja menu Udostępnianie) i naciśnij ponownie .
4. Podłącz aparat do komputera za pomocą przewodu USB dołączonego do aparatu. Postępuj według instrukcji na ekranie by utworzyć miejsca docelowe w aparacie.
5. Odłącz aparat od komputera, naciśnij  a następnie zaznacz **Share** (Udostępnianie) i naciśnij  by sprawdzić, czy nowe miejsca docelowe są teraz w aparacie.



Wysyłanie zdjęć do miejsc docelowych online

Jeśli w aparacie są ustawione miejsca docelowe online, możesz zaznaczyć zdjęcia do wysłania do tych własnych miejsc docelowych po ponownym połączeniu aparatu do komputera.

1. Naciśnij , użyj   i   by zaznaczyć **Share** (Udostępnianie), a następnie naciśnij .
2. W podmenu **Share** (Udostępnianie) zaznacz opcję, a następnie naciśnij .
 - Custom Destinations (Własne miejsca docelowe)—Wybiera miejsce docelowe do wysłania zdjęcia wyświetlanego w tle. Może być wiele miejsc docelowych zależnie od ilości utworzonych (patrz [Ustawianie miejsc docelowych online w aparacie na stronie 44](#)). Możesz przejść do innego zdjęcia za pomocą  .
 - **All Favorites...** (Wszystkie Ulubione...)—Wyświetla podmenu **Share All Favorites** (Udostępnij wszystkie Ulubione). By zaznaczyć tę opcję, naciśnij w podmenu , a następnie zaznacz każde miejsce docelowe, do którego chcesz wysłać wszystkie **Ulubione**, naciskając  by wybrać każde z miejsc docelowych. Po zaznaczeniu miejsc docelowych, zaznacz **EXIT** (Wyjdź) i naciśnij . Opcja ta jest dostępna wyłącznie wtedy, gdy kilka zdjęć zostało zaznaczone jako **Ulubione** (patrz [Oznaczanie zdjęć jako Ulubione na stronie 42](#)).
 - **All Images...** (Wszystkie zdjęcia...)—Wyświetla podmenu **Share All Images** (Udostępnij wszystkie zdjęcia). By zaznaczyć tę opcję, naciśnij w podmenu , a następnie zaznacz każde miejsce docelowe, do którego chcesz wysłać wszystkie zdjęcia, naciskając  by wybrać każde z miejsc docelowych. Po



zaznaczeniu miejsc docelowych, zaznacz **EXIT** (Wyjdź) i naciśnij ^{Menu}_{OK}. Opcja ta jest dostępna wyłącznie wtedy, gdy w aparacie znajduje się kilka zdjęć.

3. Aby wybrać dodatkowe zdjęcia do udostępnienia, użyj ◀▶ by wyświetlić zdjęcie, a następnie powtórz krok 2.
4. Gdy zaznaczysz zdjęcia do udostępnienia, naciśnij .
5. Aby wysłać zdjęcia do wybranych miejsc docelowych, sprawdź czy komputer jest podłączony do Internetu, a następnie podłącz aparat do komputera za pomocą dołączonego przewodu USB i włącz aparat.

7 Korzystanie z menu Setup (Ustawienia)

Menu **Setup** (Ustawienia) pozwala na ustawianie preferencji dotyczących zachowania aparatu.

1. Będąc w trybie **Widok na żywo** lub **Playback** (Odtwarzanie), naciśnij  , następnie za pomocą   wybierz .
2. Użyj   by wybrać opcję menu, a następnie naciśnij  by wyświetlić podmenu dla opcji menu.
3. Użyj   by wybrać ustawienie, a następnie naciśnij .
4. By opuścić menu **Setup** (Ustawienia), naciśnij  / .

Wybrane ustawienia pozostaną do czasu ich zmiany.

	Display Brightness (Jasność wyświetlacza)—Służy do regulacji jasności wyświetlacza obrazów. • Low (Niska)—Przedłuża czas pracy na baterii. • Medium (Średnia – domyślnie)—Stosowana w normalnych warunkach oświetlenia. • High (Wysoka)—Stosowana przy bardzo jasnym oświetleniu.
	Sounds Volume (Głośność)—Służy do dostosowania głośności dźwięków aparatu (np. naciśnięcie przycisków czy trzask migawki) i nagranego dźwięku. Off (Wyłączone), Low (Niska – domyślnie), High (Wysoka).
	Focus Assist Light (Lampka wspomagania ustawiania ostrości)—Służy do włączenia lampki wspomagania ustawiania ostrości przy słabym oświetleniu. Możesz wyłączyć tę funkcję, jeśli nie chcesz rozpraszać fotografowanej osoby. Auto (Automatycznie – domyślnie), Off (Wyłączona).
	Display Timeout (Czas oczekiwania wyświetlacza)—Służy do określania czasu, po którym Wyświetlacz obrazów wyłącza się jeśli nie naciśnięto żadnego przycisku. Never (Nigdy), 15, 30, 45 (Domyślnie), 60 sekund.
	Instant Review (Natychmiastowy podgląd)—Służy do dostosowania czasu, przez który zdjęcie lub klip wideo są wyświetlane w Instant Review (Natychmiastowym podglądzie). Off (Wyłączone), 1, 2 (Domyślnie) i 4 sekundy.
	Digital Zoom (Cyfrowe powiększenie)—Służy do włączania lub wyłączania cyfrowego powiększenia. On (Włączone – domyślnie), Off (Wyłączone).
	Date & Time (Data i czas)—Służy do ustawiania daty i czasu. Patrz Ustawianie daty i czasu na stronie 8.

(ciąg dalszy)

	USB Configuration (Konfiguracja USB)—Służy do określenia sposobu, w jaki komputer rozpoznaje aparat. Patrz Podłączanie do komputera na stronie 38. ● Digital Camera (Aparat cyfrowy – domyślnie)—Rozpoznaje aparat jako aparat cyfrowy za pomocą PTP (Picture Transfer Protocol – Protokół przesyłania obrazów). ● Disk Drive (Napęd dyskowy)—Rozpoznaje aparat jako napęd dyskowy za pomocą MSDC (Mass Storage Device Class – Klasa urządzeń pamięci masowej).
	TV Configuration (Konfiguracja TV)—Służy do ustawienia formatu wideo podczas wyświetlania obrazów z aparatu na telewizorze. ● NTSC—Używany głównie w Ameryce Północnej, części Ameryki Południowej, Japonii, Korei i na Tajwanie. ● PAL—Używany głównie w Europie, Urugwaju, Paragwaju, Argentynie i części Azji.
	 (Language – Język)—Służy do ustawiania języka. Patrz Wybieranie języka na stronie 8.
	Reset Settings (Resetuj ustawienia)—Służy do przywracania ustawień fabrycznych aparatu. ● Cancel (Anuluj)—Służy do opuszczania menu bez przywracania żadnych ustawień. ● Yes (Tak)—Przywraca wszystkie ustawienia aparatu do wartości domyślnych (poza Date & Time (Data i czas), Language (Język), TV Configuration (Konfiguracja TV) i USB Configuration (Konfiguracja USB)).

8 Rozwiązywanie problemów

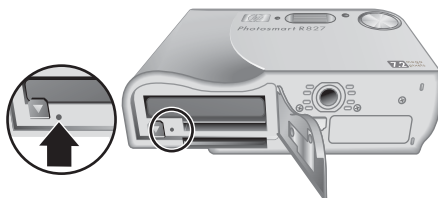
W tym rozdziale znajdują się informacje dotyczące:

- Resetowania aparatu (patrz [Resetowanie aparatu na stronie 48](#))
- Możliwych problemów i ich rozwiązań (patrz [Problemy i rozwiązania na stronie 48](#))

Resetowanie aparatu

Jeśli aparat nie reaguje na naciśnięcie przycisków, zresetuj go.

1. Wyłącz aparat.
2. Wyjmij kartę pamięci i baterię.
3. Wciśnij wyprostowany koniec spinacza do przycisku **Reset** (mały otwór znajdujący się przy gnieździe baterii, jak na rysunku), przytrzymaj przełącznik na 3-6 sekund i zwolnij.
4. Włóż baterię i zamknij pokrywkę baterii/karty pamięci.
5. Sprawdź, czy aparat działa bez opcjonalnej karty pamięci, a następnie włóż kartę.



Gdy aparat jest resetowany, wszystkie zdjęcia i klipy wideo przechowywane w pamięci są zachowywane.

Problemy i rozwiązania

Korzystaj z tych informacji podczas szukania rozwiązań dla typowych problemów, które mogą wystąpić w czasie korzystania z aparatu.

Aparat nie włącza się.

- Zainstaluj nową lub naładowaną baterię, sprawdzając, czy bateria jest prawidłowo włożona (patrz [Instalowanie baterii na stronie 7](#)), oraz czy używasz baterii litowo-jonowej HP Photosmart R07 dla aparatów HP Photosmart R-series (L1812A/ L1812B).
- Sprawdź, czy zasilacz prądu zmiennego HP jest podłączony do aparatu (bezpośrednio lub poprzez opcjonalną stację dokującą) i czy jest podłączony do gniazdka. Sprawdź, czy zasilacz prądu zmiennego HP nie jest uszkodzony.
- Zresetuj aparat (patrz [Resetowanie aparatu na stronie 48](#)).
- Sprawdź, czy używasz właściwego rodzaju karty pamięci (patrz [W trakcie przechowywania na stronie 61](#)). Jeśli tak jest, wyjmij kartę pamięci i włącz aparat; jeśli aparat włączy się, sformatuj kartę pamięci (patrz [Instalacja i formatowanie opcjonalnej karty pamięci na stronie 9](#)). Jeśli aparat wciąż nie chce się włączyć, sformatuj kartę w czytniku kart pamięci, albo wymień kartę.

Wskaźnik baterii często zmienia odczyt.

Patrz [Wskaźniki zasilania na stronie 57](#).

Trzeba często ładować baterię litowo-jonową.

- Patrz [Wydłużanie żywotności baterii na stronie 56](#).
- Nowa bateria lub bateria, która nie była ostatnio ładowana musi być ponownie naładowana by osiągnąć pełną pojemność.
- Jeśli bateria nie była używana przez dłużej niż dwa miesiące, naładuj ją.

Bateria litowo-jonowa nie ładuje się.

- Spróbuj naładować ją ponownie po pełniejszym zużyciu.
- Używaj tylko zatwierdzonego zasilacza prądu zmiennego HP.
- Jeśli nie da się naładować baterii w szybkiej ładowarce HP lub we wnęce ładowania zapasowej baterii w opcjonalnej stacji dokującej HP Photosmart, wymień ją.

Aparat nie włącza się gdy jest podłączony do zasilacza prądu zmiennego, odłączony i ponownie podłączony.

- Włóż baterię do aparatu.
- Zresetuj aparat (patrz [Resetowanie aparatu na stronie 48](#)).
- Zasilacz prądu zmiennego może źle funkcjonować. Spróbuj podłączyć inny, zgodny przez zasilacz prądu zmiennego HP.
- Spróbuj podłączyć zasilacz prądu zmiennego do innego gniazdka.

Aparat długo się włącza.

- Przechowywanie dużej liczby plików (ponad 300) na opcjonalnej karcie pamięci może wpłynąć na wydłużenie czasu uruchamianie aparatu. Prześlij zdjęcia do komputera, a następnie sformatuj kartę pamięci.
- Używanie aparatu w niskich temperaturach spowalnia jego czas reakcji.

Aparat nie reaguje na naciśnięcie przycisku.

- Włącz aparat.
- Większość przycisków aparatu nie reaguje, gdy aparat jest podłączony do komputera (bezpośrednio lub poprzez stację dokującą).
- Naładuj lub wymień baterię.
- Podłącz aparat do włączonego zasilacza prądu zmiennego i naciśnij przyciski ponownie.
- Zresetuj aparat (patrz [Resetowanie aparatu na stronie 48](#)).
- Karta pamięci może być uszkodzona. Wyjmij kartę pamięci i przetestuj aparat. Jeśli aparat działa, wymień kartę pamięci.
- Sformatuj wewnętrzną pamięć i/lub kartę pamięci (patrz [Instalacja i formatowanie opcjonalnej karty pamięci na stronie 9](#)).

Aparat nie wykonuje zdjęcia po naciśnięciu spustu migawki.

- Wciśnij **Spust migawki** do końca.
- Karta pamięci albo wewnętrzna pamięć może być pełna. Prześlij zdjęcia z aparatu do komputera, a następnie sformatuj wewnętrzną pamięć, albo kartę pamięci (patrz [Instalacja i formatowanie opcjonalnej karty pamięci na stronie 9](#)). Możesz też wymienić kartę na nową.
- Aparat może przetwarzać dane. Zanim wykonasz kolejne zdjęcie, zaczekaj kilka sekund, aż aparat zakończy przetwarzanie ostatniego zdjęcia.

Wyświetlacz obrazów nie działa.

- Wyświetlacz obrazów mógł się wyłączyć. Naciśnij dowolny przycisk by obudzić aparat.
- Wymień lub naładuj baterię. Jeśli Wyświetlacz obrazów nie włącza się, wyjmij baterię i podłącz zasilacz prądu zmiennego. Jeśli Wyświetlacz obrazów nadal się nie włącza, zresetuj aparat (patrz [Resetowanie aparatu na stronie 48](#)).

Zdjęcie jest nieostre.

- Użyj funkcji **Focus Lock** (Blokada ostrości – patrz [Korzystanie z funkcji Focus Lock \(Blokada ostrości\) na stronie 14](#)).
- Użyj trybu robienia zdjęć **Steady Photo** (Zdjęcie nieruchome — patrz **Steady Photo** (Zdjęcie nieruchome) w rozdziale [Korzystanie z trybów robienia zdjęć na stronie 18](#)).
- Zamocuj aparat na statywie by go ustabilizować, lub popraw warunki oświetlenia.
- Przesław aparat w tryb ostrości  **Macro** (Makro),  **Auto Macro** (Automatyczne Makro), **Normal** (Normalny), lub  **Infinity** (Nieskończoność) i spróbuj wykonać zdjęcie ponownie (patrz [Korzystanie z ustawień zakresu ostrości na stronie 16](#)).
- Przesław lampę błyskową w tryb  **Auto Flash** (Lampa automatyczna) lub  **Flash On** (Lampa włączona) i przesław tryb robienia zdjęć na  **Action** (Akcja).
- Sprawdź funkcję **Image Advice** (Porada do zdjęcia) by uzyskać odpowiednie wskazówki (patrz **Image Advice** (Porada do zdjęcia) w rozdziale [Korzystanie z menu Playback \(Odtwarzanie\) na stronie 30](#)).

Zdjęcie jest zbyt jasne.

- Wyłącz lampę błyskową (patrz [Ustawianie lampy błyskowej na stronie 17](#)).
- Odsuń się od obiektu i użyj powiększenia.
- Dostosuj opcję **Exposure Compensation** (Kompensacja naświetlania – patrz **Exposure Compensation** (Kompensacja naświetlania) w rozdziale [Korzystanie z menu Capture \(Przechwytywanie\) na stronie 20](#)).
- Użyj funkcji **Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie) dla ekspozycji (patrz **Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie) w rozdziale [Korzystanie z menu Capture \(Przechwytywanie\) na stronie 20](#)).
- Sprawdź funkcję **Image Advice** (Porada do zdjęcia) by uzyskać odpowiednie wskazówki (patrz **Image Advice** (Porada do zdjęcia) w rozdziale [Korzystanie z menu Playback \(Odtwarzanie\) na stronie 30](#)).

Zdjęcie jest zbyt ciemne.

- Zaczekaj, aż naturalne warunki oświetlenia poprawią się, użyj lampy błyskowej (patrz [Ustawianie lampy błyskowej na stronie 17](#)) lub dodaj rozproszone oświetlenie.
- Dostosuj opcję **Exposure Compensation** (Kompensacja naświetlania – patrz **Exposure Compensation** (Kompensacja naświetlania) w rozdziale [Korzystanie z menu Capture \(Przechwytywanie\) na stronie 20](#)).
- Użyj funkcji **Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie) dla ekspozycji (patrz **Bracketing** (Wielokrotne naświetlanie) w rozdziale [Korzystanie z menu Capture \(Przechwytywanie\) na stronie 20](#)).
- Skorzystaj z funkcji **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia – patrz **Adaptive Lighting** (Przystosowanie do oświetlenia) w rozdziale [Korzystanie z menu Capture \(Przechwytywanie\) na stronie 20](#)).

- Skorzystaj z ustawienia **Spot** (Punktowe) dla opcji **AE Metering** (Pomiar AE – patrz **AE Metering** (Pomiar AE) w rozdziale *Korzystanie z menu Capture (Przechwytywanie)* na stronie 20).
- Jeśli obiekt, któremu chcesz wykonać zdjęcie znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej (patrz **Zakres działania lampy błyskowej** w *Dane techniczne* na stronie 60), wyłącz lampę. Spowoduje to wydłużenie czasu naświetlania, użyj więc statywu lub trzymaj nieruchomo aparat.
- Sprawdź funkcję **Image Advice** (Porada do zdjęcia) by uzyskać odpowiednie wskazówki (patrz **Image Advice** (Porada do zdjęcia) w rozdziale *Korzystanie z menu Playback (Odtwarzanie)* na stronie 30).

Zdjęcie jest ziarniste.

- Dodaj rozproszone oświetlenie, użyj lampy błyskowej (patrz *Ustawianie lampy błyskowej* na stronie 17) lub zaczekaj, aż naturalne warunki oświetlenia poprawią się.
- Użyj niższego ustawienia **ISO Speed** (Czułość ISO – patrz **ISO Speed** (Czułość ISO) w rozdziale *Korzystanie z menu Capture (Przechwytywanie)* na stronie 20).
- Mogło zostać użyte zbyt duże powiększenie cyfrowe (patrz *Cyfrowe powiększenie* na stronie 17).
- Jeśli aparat jest ciepły, efekt ten będzie zanikać wraz z ochładzaniem się aparatu. Aby uzyskać najlepszą jakość zdjęć, unikaj przechowywania aparatu w bardzo ciepłych miejscach.
- Skorzystaj z funkcji **Image Advice** (Porada do zdjęcia – patrz **Image Advice** (Porada do zdjęcia) w rozdziale *Korzystanie z menu Playback (Odtwarzanie)* na stronie 30).

Brakuje zdjęć w aparacie.

Wyjmij kartę pamięci i sprawdź, czy zdjęcia nie są przechowywane w pamięci wewnętrznej. Jeśli tak jest, prześlij zdjęcia do karty pamięci (patrz **Move Images to Card** (Przenieś zdjęcia na kartę) w *Korzystanie z menu Playback (Odtwarzanie)* na stronie 30).

Lampka zasilania się świeci, ale Wyświetlacz obrazów jest wyłączony, lub aparat sprawia wrażenie zablokowanego i nie działa.

- Naciśnij **Live View/Playback** (Widok na żywo/Odtwarzanie)  /  by włączyć Wyświetlacz obrazów.
- Zresetuj aparat (patrz *Resetowanie aparatu* na stronie 48).

Aparat działa wolno podczas przeglądania obrazów.

Zobacz *W trakcie przechowywania* na stronie 61 i *Pojemność pamięci* na stronie 61 by uzyskać wskazówki dotyczące kart pamięci.

Nagranie wideo jest nagle przerywane. Nagranie wideo jest zapisywane, ale jest krótsze, niż powinno być.

- Ustaw niższą rozdzielczość/ustawienie kompresji dla wideo (patrz **Video Quality** (Jakość wideo) w rozdziale *Korzystanie z menu Capture (Przechwytywanie)* na stronie 20).
- Wymień kartę pamięci na szybszą. Szukaj kart oznaczonych jako High Performance (Wysoka wydajność), Pro, Ultra, lub High Speed (Szybka).

Nagranie wideo jest nagle przerywane i nie chce się odtwarzać.

Sformatuj kartę (patrz *Instalacja i formatowanie opcjonalnej karty pamięci* na stronie 9).

Aparat jest ciepły (a nawet gorący) w dotyku.

Jest to zjawisko normalne. Jeśli jednak cokolwiek zdaje się przekraczać normalny stan, wyłącz aparat i pozwól mu ostygnąć. Następnie sprawdź aparat i baterię pod kątem oznak możliwych uszkodzeń.

Aby uzyskać najlepszą jakość zdjęć, wyłączaj aparat gdy nie jest używany. Zawsze przechowuj aparat w chłodnym miejscu.

Aparat zawiesza się w czasie łączenia z komputerem.

- Sprawdź, czy przewód USB jest prawidłowo podłączony do aparatu i komputera.
- Spróbuj podłączyć przewód USB do innego gniazda USB w komputerze.
- Wyłącz aparat i włącz go ponownie. Jeśli nie rozwiąże to problemu, zresetuj aparat (patrz *Resetowanie aparatu* na stronie 48).
- Jeśli problem pozostaje, skontaktuj się z Pomocą techniczną HP (patrz *Pomoc techniczna dla produktu* na stronie 54).

Nie można przesłać zdjęć z aparatu do komputera.

- Zainstaluj oprogramowanie HP Photosmart (patrz *Instalacja oprogramowania* na stronie 9), lub zobacz *Przesyłanie zdjęć bez użycia oprogramowania HP Photosmart* na stronie 37.
- Przetwórz aparat w tryb **Disk Drive** (Napęd dyskowy – patrz *Podłączanie do komputera* na stronie 38).

Podczas przesyłania zdjęć z aparatu do komputera pojawia się komunikat o błędzie.

Zamknij oprogramowanie HP Photosmart Transfer, odłącz przewód USB od aparatu i zresetuj go (patrz *Resetowanie aparatu* na stronie 48). Następnie ponownie uruchom proces przesyłania zdjęć (patrz *Przesyłanie zdjęć za pomocą oprogramowania HP Photosmart* na stronie 37).

W trakcie instalacji lub używania oprogramowania HP Photosmart występują problemy.

- Sprawdź, czy komputer spełnia minimalne wymagania systemowe (patrz *Instalacja oprogramowania* na stronie 9).
- Skorzystaj z witryny Centrum obsługi klienta HP: www.hp.com/support.

W jaki sposób uzyskać profesjonalne odbitki, jeśli nie posiadam drukarki fotograficznej?

Skorzystaj z funkcji **Buy Prints Online** (Kup odbitki online) w menu **Photosmart Express** (patrz *Kupowanie odbitek online* na stronie 43).

9 Pomoc techniczna dla produktu

W tym rozdziale znajdują się informacje dotyczące pomocy technicznej dla aparatu cyfrowego oraz łącza do przydatnych witryn internetowych i opis procesu uzyskiwania pomocy technicznej.

Pomocne witryny internetowe

Wskazówki dla aparatu, rejestracja produktu, zapisy na biuletyn, aktualizacje sterowników i oprogramowania, zakup materiałów eksploatacyjnych HP i akcesoriów	www.hp.com www.hp.com/photosmart (tylko w języku angielskim)
Klienci niepełnosprawni	www.hp.com/hpinfo/community/accessibility (tylko w języku angielskim)
HP Total Care, aktualizacje sterowników i oprogramowania, informacje dotyczące pomocy technicznej	www.hp.com/support

Uzyskiwanie pomocy

Aby jak najwięcej skorzystać z produktu firmy HP, sprawdź następujące, standardowe propozycje pomocy technicznej HP:

1. Sprawdź dokumentację produktu.
 - Przejrzyj rozdział *Rozwiązywanie problemów* na stronie 48 tego dokumentu.
 - Przejrzyj pomoc elektroniczną oprogramowania.
 - Skorzystaj z ekranów pomocy aparatu.
2. Odwiedź witrynę Centrum Serwisowego HP pod adresem www.hp.com/support, lub skontaktuj się ze sklepem w którym zakupiono aparat. Witryna Centrum Serwisowego HP jest dostępna dla wszystkich klientów HP. Witryna Centrum Serwisowego HP jest najszybszym źródłem aktualnych informacji o produkcie i pomocy ekspertów, zawierającym:
 - Szybki dostęp do wykwalifikowanych specjalistów pomocy technicznej online poprzez e-mail.
 - Aktualizacje sterowników i oprogramowania dla aparatu.
 - Wartościowe informacje o produkcie i o rozwiązywaniu problemów sprzętowych.
 - Proaktywne aktualizacje produktu, alarmy pomocy technicznej i biuletyny HP (dostępne po zarejestrowaniu aparatu).

3. Telefoniczna pomoc techniczna HP. Opcje pomocy technicznej i opłaty są zależne od produktu, kraju/regionu i języka. Lista warunków pomocy technicznej i numerów telefonów znajduje się w witrynie www.hp.com/support.
4. Okres pogwarancyjny. Po okresie ograniczonej gwarancji, pomoc dostępna jest online pod adresem www.hp.com/support.
5. Przedłużanie lub rozszerzanie gwarancji. Jeśli chcesz przedłużyć lub rozszerzyć gwarancję na aparat, skontaktuj się ze sklepem w którym został on zakupiony lub przejrzyj ofertę HP Care Pack pod adresem www.hp.com/support.
6. Jeśli usługa HP Care Pack już została zakupiona, sprawdź warunki pomocy technicznej w umowie.

A Obsługa baterii

W aparacie zastosowana jest bateria litowo-jonowa HP Photosmart R07 (L1812A/L1812B).

Najważniejsze informacje o bateriach

Zawsze prawidłowo wkładaj baterię do aparatu (patrz [Instalowanie baterii na stronie 7](#)). Jeśli bateria jest nieprawidłowo włożona, pokrywka komory może się zamknąć, ale aparat nie będzie funkcjonował.

- Nowe baterie litowo-jonowe są dostarczane w stanie częściowo naładowanym. Naładuj je całkowicie przed pierwszym użyciem.
- Jeśli nie będziesz korzystać z aparatu przez ponad dwa miesiące pozostaw aparat podłączony do zasilacza prądu zmiennego HP. Aparat będzie okresowo podładowywał baterię, by zapewnić ciągłą gotowość aparatu do użycia.
- Bateria litowo-jonowa może pozostawać w aparacie, opcjonalnej stacji dokującej lub szybkiej ładowarce dowolnie długo, bez szkody dla niej.
- Jeśli bateria litowo-jonowa nie była używana przez dłużej niż dwa miesiące, naładuj ją przed ponownym użyciem. Naładuj w pełni baterię litowo-jonową co pół roku, by przedłużyć jej żywotność.
- Wydajność baterii litowo-jonowej spada z czasem, zwłaszcza gdy jest przechowywana i używana w wysokich temperaturach. Gdy czas pracy na baterii będzie zbyt krótki, wymień ją.
- Wydajność baterii litowo-jonowej spada wraz ze spadkiem temperatury. By zwiększyć wydajność baterii podczas przebywania w niskich temperaturach, trzymaj aparat i/lub baterie w cieplej, wewnętrznej kieszeni.

Wydłużanie żywotności baterii

Aby oszczędzać energię, Wyświetlacz obrazów domyślnie wyłącza się po 45 sekundach.

Naciśnięcie dowolnego przycisku budzi aparat. Po pięciu minutach bezczynności aparat wyłącza się.

Dalsze wydłużanie czasu pracy na baterii:

- Ustaw opcję **Display Brightness** (Jasność wyświetlacza) na **Low** (Niska – patrz **Display Brightness** (Jasność wyświetlacza) w rozdziale [Korzystanie z menu Setup \(Ustawienia\) na stronie 46](#)).
- Zmień wartość opcji **Display Timeout** (Czas oczekiwania wyświetlacza) na krótszy okres (patrz **Display Timeout** (Czas oczekiwania wyświetlacza) w rozdziale [Korzystanie z menu Setup \(Ustawienia\) na stronie 46](#)).
- Przetwórz aparat w tryb **Auto Flash** (Lampa automatyczna – patrz **Auto Flash** (Lampa automatyczna) w rozdziale [Ustawianie lampy błyskowej na stronie 17](#)).
- Jeśli włączasz aparat by przeglądać zdjęcia, przytrzymaj  /  podczas włączania aparatu, by uruchomić go w trybie **Playback** (Odtwarzanie) bez otwierania osłony obiektywu.
- Podczas przesyłania zdjęć lub drukowania podłącz aparat do zasilacza prądu zmiennego.

Środki ostrożności podczas pracy z bateriami

- Nie wkładaj baterii do ognia ani ich nie ogrzewaj. Naładowane baterie zawsze przechowuj w chłodnym miejscu.
- Nie zwieraj biegunów baterii za pomocą metalowych przedmiotów.
- Nie przenoś ani nie przechowuj baterii z metalowymi przedmiotami. Nie wrzucaj baterii do kieszeni wypełnionej monetami.
- Nie próbuj dziurawić baterii gwoździami lub narażać jej na silne uderzenia czy wstrząsy.
- Nie lutuj bezpośrednio do baterii.
- Nie mocz baterii.

- Nie rozbieraj ani nie modyfikuj baterii.
- W przypadku pojawienia się nietypowego zapachu, nadmiernego nagrzania (bateria może być ciepła w dotyku – jest to normalny stan), zmiany koloru lub kształtu, czy innego nietypowego zachowania baterii należy natychmiast zaprzestać jej używania.
- W razie wycieku z baterii i dostania się płynu do oczu, nie pocieraj oka. Obficie wypłucz oko wodą i natychmiast zgłoś się do lekarza. W przypadku pozostawienia, ciecz zawarta w baterii może uszkodzić oko.



Przeostroga Wymiana baterii na niewłaściwy rodzaj grozi wybuchem. Zutylizuj zużyte baterie zgodnie z instrukcjami.

Wskaźniki zasilania

Wskaźniki baterii są najdokładniejsze po kilku minutach używania. Poniższa tabela dokładnie wyjaśnia poszczególne wskaźniki.

Ikona	Opis
	W baterii pozostało ponad 70 procent energii.
	W baterii pozostało 30 do 70 procent energii.
	W baterii pozostało 10 do 30 procent energii.
	Niski poziom naładowania baterii. Widok na żywo jest wyłączony, ale możesz nadal przeglądać zdjęcia w trybie Playback (Odtwarzanie) i korzystać z menu.
Migająca 	Bateria jest wyczerpana. Aparat wyłączy się.
	Aparat działa na zasilaniu prądem zmiennym.
Animowana, wypełniająca się bateria	Aparat działa na zasilaniu prądem zmiennym i ładuje baterię.
	Aparat zakończył ładowanie baterii i działa na zasilaniu prądem zmiennym.



Uwaga Jeśli aparat zostanie pozostawiony bez baterii na dłuższy czas, zegar może zostać zresetowany, a po ponownym włączeniu pojawi się prośba o aktualizację czasu.

Ilość zdjęć zależnie od rodzaju baterii

Poniższa tabela zawiera minimalną, maksymalną i średnią ilość zdjęć, jakie można wykonać używając baterii litowo-jonowej HP Photosmart R07.

Ilość zdjęć			
Minimalna	Maksymalna	Średnia	Wg. organizacji CIPA
120	275	190	240

W wynikach minimalnym, maksymalnym i średnim wykonywane są 4 zdjęcia na sesję z co najmniej 5 minutową przerwą pomiędzy sesjami. Dodatkowo:

- Minimalna ilość zdjęć została uzyskana przy znacznym użyciu **Widoku na żywo** (30 sekund na zdjęcie), trybu **Playback** (Odtwarzanie – 15 sekund na zdjęcie) i **Flash On** (Lampa włączona). Powiększenie optyczne (w obu kierunkach) było użyte w 75% zdjęć.
- Maksymalna ilość zdjęć została uzyskana przy minimalnym użyciu **Widoku na żywo** (10 sekund na zdjęcie) i trybu **Playback** (Odtwarzanie – 4 sekundy na zdjęcie). Lampa błyskowa i powiększenie optyczne (w obu kierunkach) były użyte w 25% zdjęć.
- Średnia ilość zdjęć została uzyskana przy użyciu **Widoku na żywo** przez 15 sekund na zdjęcie i trybu **Playback** (Odtwarzanie) przez 8 sekund na zdjęcie. Lampa błyskowa i powiększenie optyczne (w obu kierunkach) były użyte w 50% zdjęć.
- Wyniki organizacji CIPA zostały uzyskane przy użyciu standardów ustanowionych przez organizację Camera and Imaging Products Association (Stowarzyszenie Producentów Aparatów i Produktów do Przetwarzania Obrazu).

Ładowanie baterii litowo-jonowej

Za pomocą zasilacza prądu zmiennego możesz naładować baterię litowo-jonową HP Photosmart R07 w aparacie. Możesz ją także naładować w opcjonalnej stacji dokującej HP Photosmart (w aparacie lub poprzez dodatkową wnękę baterii) lub w opcjonalnej szybkiej ładowarce.

Poniższa tabela przedstawia średni czas ładowania całkowicie rozładowanych baterii, zależnie od sposobu ładowania.

Sposób ładowania	Średni czas ładowania	Sygnały
W aparacie podłączonym do zasilacza prądu zmiennego HP	2–3 godziny	Ładowanie: Lampka ładowania baterii na aparacie miga i jest wyświetlana ikona animowanej baterii. Ładowanie zakończone: Lampka ładowania baterii na aparacie świeci ciągle, a wskaźnik baterii na Wyświetlaczu obrazów zmienia się w .
W aparacie podłączonym do zasilacza prądu zmiennego HP przez stację dokującą HP Photosmart	2–3 godziny	Ładowanie: Miga lampka ładowania baterii na stacji dokującej. Ładowanie zakończone: Lampka ładowania baterii na stacji dokującej świeci ciągle.
We wnękę baterii stacji dokującej HP Photosmart 6221 Premium	od 2,5 do 3,5 godziny	Ładowanie: Miga lampka wnęki baterii na stacji dokującej. Ładowanie zakończone: Lampka wnęki baterii na stacji dokującej świeci ciągle.
W szybkiej ładowarce HP Photosmart R-Series	1 godzina	Ładowanie: Lampka szybkiej ładowarki świeci na żółto. Ładowanie zakończone: Lampka szybkiej ładowarki świeci na zielono.

Środki ostrożności podczas ładowania baterii

Możesz naładować baterię litowo-jonową w aparacie lub kupić opcjonalną stację dokującą z wnęką baterii albo szybką ładowarkę. Urządzenia te mogą się nagrzewać w trakcie ładowania baterii litowo-jonowej. Jest to zjawisko normalne. Musisz jednak zachować poniższe środki ostrożności.

- Nie ładuj innej baterii niż bateria litowo-jonowa HP Photosmart R07 w aparacie, stacji dokującej czy szybkiej ładowarce.
- Wkładaj baterię litowo-jonową w odpowiednim położeniu
- Aparat, stację dokującą czy szybką ładowarkę używaj wyłącznie w suchym miejscu.
- Nie ładuj baterii litowo-jonowej w gorącym miejscu, jak w bezpośrednim świetle słońca czy w pobliżu ognia.
- Nie przykrywaj aparatu, stacji dokującej czy szybkiej ładowarki w czasie ładowania baterii litowo-jonowej.
- Nie używaj stacji dokującej czy szybkiej ładowarki, jeśli bateria litowo-jonowa wygląda na uszkodzoną.
- Nie rozbieraj aparatu, stacji dokującej czy szybkiej ładowarki.
- Odłącz zasilacz prądu zmiennego czy szybką ładowarkę z gniazdka przed czyszczeniem.
- Po intensywnym użytkowaniu bateria litowo-jonowa może zacząć pęcznieć. Jeżeli będzie to utrudniać włożenie lub wyjęcie baterii z aparatu lub stacji dokującej, zaprzestań korzystania z tej baterii i wymień ją na nową. Starą baterię poddaj utylizacji.

B Dane techniczne

Rozdzielczość	Zdjęcia: • 7,2 MP – efektywna liczba pikseli 7,2 mln (3112 na 2328) • 7,4 MP – łączna liczba pikseli 7,4 mln (3164 na 2342) Klipy wideo (VGA—łączna liczba pikseli: 640 na 480; QVGA—łączna liczba pikseli: 320 na 240): • VGA ★★★ (Domyślnie)—24 klatki/s • VGA ★★—24 klatki/s • QVGA ★—24 klatki/s
Czujnik	Element CCD o przekątnej 7,208 mm (format 4:3)
Głębia koloru	36 bity (12 bitów na 3 kolory). Zdjęcia 36 bitowe są przetwarzane na zoptymalizowane zdjęcia 24 bitowe i zapisywane w formacie JPEG. Zamiana ta nie wpływa w widoczny sposób na kolory lub szczegóły w zachowanym obrazie i pozwala na odczytanie zdjęcia przez komputer.
Obiektyw	Ogniskowa: • Szerokokątny—6,5 mm • Teleobiektyw—19,6 mm • Odpowiednik dla filmu 35 mm: od 39 do 118 mm Przesłona: • Szerokokątny—f/3,5 do f/7,4 • Teleobiektyw—f/4,2 do f/8,8
Wizjer	Brak
Powiększenie	• Powiększenie optyczne 3x z dziesięcioma punktami pomiędzy ustawieniem szerokokątnym i teleobiektywu • Powiększenie cyfrowe 8x
Ostrość	Ustawienia ostrości: Normal Focus (Ostrość normalna – domyślnie), Macro (Makro), Auto Macro (Automatyczne Makro), Infinity (Nieskończoność) Normal Focus (Ostrość normalna – domyślnie): • Szerokokątny—od 500 mm do nieskończoności • Teleobiektyw—od 600 mm do nieskończoności Macro (Makro)—Szerokokątny, od 100 mm do 1 m Auto Macro (Automatyczne Makro)—Automatycznie przełącza w tryb Macro (Makro) gdy jest to optymalnym ustawieniem
Prędkość migawki	od 1/1000 do 10 sekund
Wbudowana lampa błyskowa	Tak, typowy czas ładowania 6 sekund (maksymalny czas ładowania 8 sekund przy uruchomieniu)

(ciąg dalszy)

Zakres działania lampy błyskowej	• Powiększenie w pozycji szerokokątnej—Maksymalny przy opcji ISO Speed (Czułość ISO) ustawionej na Auto: 4,1 m przy f/3.5 • Powiększenie w pozycji teleobiektywu—Maksymalny przy opcji ISO Speed (Czułość ISO) ustawionej na Auto: 3,3 m przy f/4.2 • Równomierność—Intensywność w narożnikach $\geq 55\%$ intensywności w środku
Wyświetlacz obrazów	Kolorowy wyświetlacz z aktywną matrycą LCD TFT o wielkości 6,35 cm (2,5 cala), z podświetleniem, 203 400 pikseli (960 na 240)
W trakcie przechowywania	• 32 MB wewnętrznej pamięci flash, z której część nie jest dostępna do przechowywania zdjęć lub klipów wideo (patrz Pojemność pamięci na stronie 61). • Gniazdo karty pamięci. • Aparat obsługuje zarówno standardowe, jak i szybkie karty pamięci HP Secure Digital (SD) od 8 MB do 2 GB. • Liczba zdjęć i klipów wideo, które można przechowywać w pamięci zależy od ustawień Image Quality (Jakość obrazu) i Video Quality (Jakość wideo – patrz Pojemność pamięci na stronie 61).
Format kompresji	• JPEG (EXIF) dla zdjęć • EXIF 2.2 dla zdjęć z dołączonym dźwiękiem • MPEG1 dla klipów wideo
Interfejsy	• Złącze stacji dokującej, łączące z opcjonalną stacją dokującą aparatu HP Photosmart • USB
Obsługiwane standardy	• PTP • USB 2.0 Full Speed • JPEG • MPEG1 • DPOF 1.1 • EXIF 2.2 • DCF • DPS
Rozmiary zewnętrzne	Wymiary wyłączanego aparatu (szerokość, głębokość, wysokość): 93,3 mm (S) na 23,6 mm (G) na 61 mm (W)
Masa	130 gramów bez baterii
Zasilanie	Dostępne źródła zasilania: • Jedna bateria litowo-jonowa HP Photosmart R07 dla aparatów HP Photosmart R-series. • Zasilacz prądu zmiennego HP (5 V, 2000 mA, 10 W)
Zakres temperatur	W trakcie pracy od 0° do 50° C przy od 15% do 85% wilgotności względnej W trakcie przechowywania od -30° do 65° C przy od 15% do 90% wilgotności względnej

Pojemność pamięci

Część z 32 MB pamięci wewnętrznej nie jest dostępna, gdyż jest używana przez wewnętrzne operacje aparatu. Rzeczywista liczba zdjęć mieszczących się w wewnętrznej pamięci lub na karcie

pamięci może ulec zmianie w zależności od fotografowanych scen i długości nagranych klipów dźwiękowych.

Jakość obrazu

Poniższa tabela zawiera przybliżoną liczbę i średni rozmiar zdjęć, które można zapisać w wewnętrznej pamięci aparatu, zależnie od ustawienia **Image Quality** (Jakość obrazu – patrz **Image Quality** (Jakość obrazu) w rozdziale *Korzystanie z menu Capture (Przechwytywanie)* na stronie 20).

7MP ★★★	10 zdjęć (po 3,12 MB)
Normal (7MP ★★★) (Normalna – domyślnie)	14 zdjęć (po 2,07 MB)
5MP ★★	19 zdjęć (po 1,49 MB)
3MP ★★	28 zdjęć (po 918 KB)
VGA ★★	201 zdjęć (po 145 KB)
Custom... (Własna)	Liczba zdjęć zależy od rozdzielczości i ustawień kompresji



Uwaga Podane wartości dotyczą zdjęć bez klipów dźwiękowych. Sześćdziesiąt sekund dźwięku dodaje 330 KB do rozmiaru pliku.

Jakość wideo

Poniższa tabela zawiera przybliżoną długość klipu wideo (w sekundach), który można zapisać w wewnętrznej pamięci aparatu, zależnie od ustawienia **Video Quality** (Jakość wideo – patrz **Video Quality** (Jakość wideo) w rozdziale *Korzystanie z menu Capture (Przechwytywanie)* na stronie 20).

Normal (VGA ★★★—) (Normalna – Domyślnie) 24 klatki/s	24 sekundy
VGA ★★— 24 klatki/s	53 sekundy
QVGA ★— 24 klatki/s	108 sekund

Indeks

A

- Adaptive Lighting
 - (Przystosowanie do oświetlenia) 21, 26
- AE Metering (Pomiar AE) 23
- aparat
 - części 5, 6, 7
 - dane techniczne 60
 - masa 61
 - resetowanie 48
 - rozmiary 61
 - włączanie/wyłączanie 7
- Auto Focus Area (Obszar ostrości automatycznej) 22
- Auto Mode (Tryb automatyczny) 18

B

- bateria
 - instalacja 7
 - konserwacja 56
 - liczba zdjęć 57
 - ładowanie 7
 - najważniejsze informacje dotyczące używania 56
 - pokrywka 6
- bateria litowo-jonowa 56, 59
- Bracketing (Wielokrotne naświetlanie) 21

C

- Contrast (Kontrast) 24
- cyfrowe powiększenie 17, 46
- Czas i data 8, 46
- części aparatu 5, 6, 7

D

- dane techniczne 60
- Date & Time (Data i czas) 8, 46
- Date & Time Imprint (Znacznik daty i czasu) 24
- diody 5, 6
- Display Brightness (Jasność wyświetlacza) 46
- Display Timeout (Czas oczekiwania wyświetlacza) 46

- dodawanie ramek 35
- drukowanie bezpośrednie 39
- drukowanie zdjęć 39, 41
- dźwięki aparatu 46
- Dźwignia powiększenia 5

E

- efekty artystyczne 33
- ekspozycja 15
- Exposure Compensation (Kompensacja naświetlania) 20, 21, 25

F

- Focus Assist Light (Lampka wspomagania ustawiania ostrości) 46
- format kompresji 61
- formatowanie karty pamięci 9

G

- głębia koloru 60

H

- HP Photosmart Express 41, 42

I

- Image Info (Informacja o zdjęciu) 31
- Image Quality (Jakość obrazu) 21, 62
- instalacja karty pamięci 9
- instalacja oprogramowania 9
- Instant Review (Natychmiastowy podgląd) 13, 20, 25, 46
- interfejsy 61
- ISO Speed (Czułość ISO) 23, 26

K

- karta pamięci 9, 61
- kłipy dźwiękowe 12, 32
- kłipy wideo 13, 22, 62
- kolory 34
- kolor zdjęć 21, 23

- komputer, podłączanie do 37, 38
- Konfiguracja USB 38, 47

L

- lampa błyskowa
 - usuwanie efektu czerwonych oczu 17, 18, 20
 - zakres działania 61
- lampki na aparacie 5, 6
- Language (Język) 8, 47
- liczba pozostałych zdjęć 12
- zdjęć 62
- Live View/Playback (Widok na żywo/Odtwarzanie) 5

M

- masa 61
- menu
 - Capture (Przechwytywanie) 20
 - Design Gallery (Galeria projektów) 33
 - Photosmart Express 41
 - Playback (Odtwarzanie) 30
 - Setup (Ustawienia) 46
- menu Capture (Przechwytywanie) 20
- Menu Photosmart Express
 - kupowanie odbitek online 43
 - oznaczanie zdjęć jako Ulubione 42
 - udostępnianie zdjęć 43
 - zaznaczanie zdjęć do drukowania 42
- Menu Playback (Odtwarzanie) 30
- Menu Setup (Ustawienia) 46
- migające lampki na aparacie 5, 6
- mikrofon 6

Miniatury 29
Move Images to Card (Przeniesienie zdjęć na kartę) 30

N

nagrywanie
klipy dźwiękowe 32
klipy wideo 13
Normal Focus (Ostrość normalna) 14, 16

O

obiektyw 6
odbitki, kupowanie online 43
ogniskowa 60
online
kupowanie odbitek 43
miejsca docelowe 43, 44
Oprogramowanie
HP Photosmart 9, 10
oprogramowanie – instalacja 9
ostrość
Auto Focus Area (Obszar ostrości automatycznej) 22
blokada ostrości 14
ograniczniki 13
optymalizacja 14
ostrość automatyczna 13
ustawienia 16, 60

P

pamięć
karta 12
pojemność 61
pokrywka karty 6
pamięć wewnętrzna 12, 61
Playback (Odtwarzanie) 28
podgląd panoramy 32
pokaz slajdów 31
pomoc 54
pomoc techniczna dla produktu 54
powiększanie zdjęć 30
powiększenie 16, 17, 60
powiększenie optyczne 16
pozostała liczba zdjęć 12
pozostała wolna pamięć 12
prędkość migawki 60
problemy i rozwiązania 48
proces uzyskiwania pomocy technicznej 54

przeglądanie miniatur 29
przeglądanie zdjęć 28
przesłona 60
przesyłanie zdjęć 37
przesyłanie zdjęć pocztą e-mail 43, 44
Przycisk Flash (Lampa błyskowa) 5
Przycisk Focus (Ostrość) 5
Przycisk HP Photosmart Express 5
przyciski strzałek 6
Przycisk Menu/OK 6
Przycisk Miniatury 5
przycisk ON/OFF 5
Przycisk Photosmart Express 5
Przycisk Powiększ 5
Przycisk Video 5

R

ramki 35
Region 8
resetowanie aparatu 48
resetowanie ustawień 47
Reset Settings (Resetuj ustawienia) 47
rozdzielczość 60
rozmiary 61
rozwiązywanie problemów 48

S

Saturation (Nasycenie) 23
schowany obiektyw 6
Self-Timer (Samowyzwalacz) lampka 6
ustawienie 20, 24
Sharpness (Ostrość) 23
Sounds Volume (Głośność) 46
Spust migawki 5, 13
stacja dokująca 7
Stitch Panorama (Połącz panoramę) 32
stosowanie efektów artystycznych 33

Ś

środki ostrożności dotyczące baterii 56, 59

T

Tryb Action (Akcja) 19

Tryb Beach (Plaża) 19
Tryb Document (Dokument) 19
Tryb Landscape (Krajobraz) 18
Tryb Night Portrait (Nocny portret) 19
Tryb Night Scenery (Nocna sceneria) 19
tryb Panorama 18, 19, 32
Tryb Portrait (Portret) 18
tryb robienia zdjęć 18
Tryb Snow (Śnieg) 19
Tryb Steady Photo (Zdjęcie nieruchome) 18
Tryb Sunset (Zachód słońca) 19
Tryb Theatre (Teatr) 18
TV Configuration (Konfiguracja TV) 47

U

udostępnianie zdjęć 41
Ulubione 42
ustawianie daty i czasu 8
ustawianie miejsc docelowych 43, 44
ustawienie Auto Macro (Automatyczne Makro) 16
ustawienie Burst (Tryb ciągły) 22, 25
usuwanie efektu czerwonych oczu 18, 20, 35
usuwanie usterek 48
usuwanie zdjęć 29
uzyskiwanie pomocy 54

V

Video Quality (Jakość wideo) 22, 62
View Slideshow (Pokaz slajdów) 31

W

White Balance (Balans bieli) 22, 26
witryny internetowe 54
włączanie/wyłączanie zasilania 7
włączony/wyłączony 7
wybieranie zdjęć do drukowania 42

Indeks

wybieranie zdjęć do miejsc
docelowych 43, 44
wysyłanie pojedynczych
zdjęć 43, 44
Wyświetlacz obrazów 6

Z

zakres, ustawienia ostrości 16
zakres ostrości Infinity
(Nieskończoność) 16
zakres ostrości Macro
(Makro) 14, 16
zasilanie
lampka 5
przycisk ON/OFF 5
wskaźniki 57
zużycie 61
zdjęcia
Contrast (Kontrast) 24
Date & Time Imprint
(Znacznik daty i czasu)
24
Image Quality (Jakość
obrazu) 21, 62
powiększanie 30
pozostałe 12
przesyłanie do komputera
37
Sharpness (Ostrość) 23
tryb Panorama 19
tryby robienia zdjęć 18
usuwanie 29
White Balance (Balans
bieli) 22
wysyłanie 44
zależnie od baterii 57
zmiana kolorów 34

