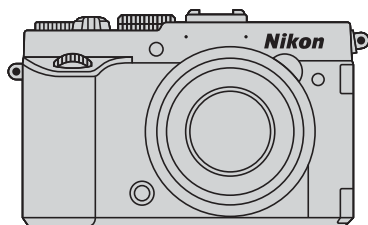


Nikon

APARAT CYFROWY

COOLPIX P7700

Dokumentacja aparatu



PI



Tryb P, S, A, M 48

Tryby te umożliwiają pełniejszą kontrolę nad czasem otwarcia migawki i wartością przysłony. Ustawienia w szybkim menu (67) lub w menu fotografowania (71) umożliwiają dopasowanie do warunków fotografowania i rodzaju ujęcia, które chcesz zarejestrować.

Tryb ustawień użytkownika U1, U2, U3 52

Istnieje możliwość zapisania maksymalnie trzech kombinacji ustawień (w pozycjach U1, U2 i U3), które są często używane podczas fotografowania.

Tryb (filmu) i tryb CSM (niestandardowe ustawienie filmu) 101

W trybie filmu, prócz podstawowych ustawień, możesz nagrywać filmy w zwolnionym i przyspieszonym tempie.

W trybie niestandardowego ustawienia filmu możesz skorzystać z automatyki z preselekcją przysłony lub trybu ręcznego, a także zmienić ustawienia rejestrowania obrazów.

Zgodność z akcesoriami (dostępnymi osobno)

• Lampy błyskowe (zewnętrzne lampy błyskowe) 87

Można skorzystać z lamp błyskowych z obsługą technologii kreatywnego systemu oświetlenia firmy Nikon (CLS). Istnieje również możliwość sterowania bezprzewodowo lampą zewnętrzną, ustawiając tryb lampy błyskowej na  CMD (tryb „sterownik”).

• Zdalne sterowanie 55

Migawkę można wyzwoić zdalnie, korzystając z pilota zdalnego sterowania ML-L3 lub wężyka spustowego MC-DC2.

• Moduł GPS 114

Możesz zapisać informacje o pozycji (długość i szerokość geograficzna) razem ze zdjęciami.

Wprowadzenie	
Elementy aparatu i główne funkcje	
Podstawy fotografowania i odtwarzania	
Funkcje fotografowania	
Funkcje odtwarzania	
Nagrywanie i odtwarzanie filmów	
Ogólne ustawienia aparatu	
Część Dokumentacja	
Uwagi techniczne i indeks	

Wprowadzenie

Zapoznaj się z tym w pierwszej kolejności

Dziękujemy za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego Nikon COOLPIX P7700.

Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy zapoznać się z informacjami w części „Zasady bezpieczeństwa” (vi do viii) oraz w niniejszej instrukcji. Po zapoznaniu się należy przechowywać w dostępnym miejscu i korzystać z niego, aby jeszcze lepiej poznać użytkowany aparat.

Sprawdzenie zawartości opakowania

W przypadku braku jakichkolwiek elementów należy skontaktować się ze sklepem, w którym aparat został zakupiony.



COOLPIX P7700
Aparat cyfrowy
(z osłoną na sanki mocujące BS-1)



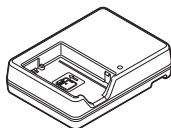
Pasek aparatu



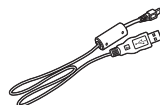
Pokrywa obiektywu LC-CP26
(dołączony do korpusu aparatu)



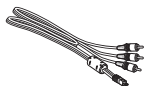
Akumulator jonowo-litowy EN-EL14
(z pokrywą styków)



Ładowarka MH-24*



Kabel USB UC-E17



Kabel audio-wideo EG-CP16



ViewNX 2 (CD-ROM)



Reference Manual (CD-ROM)
(Dokumentacja aparatu (CD-ROM))

- Gwarancja

* Jeśli aparat został zakupiony w kraju lub regionie, w którym wymagane jest stosowanie adaptera wtyczki, w zestawie znajduje się odpowiedni adapter wtyczki. Kształt adaptera wtyczki jest różny w zależności od kraju lub regionu zakupu.

UWAGA: Karta pamięci nie jest dostarczana z aparatem.

Informacje na temat tej instrukcji obsługi

Aby natychmiast rozpocząć korzystanie z aparatu, zapoznaj się z częścią „Podstawy fotografowania i odtwarzania” (16).

Aby uzyskać więcej informacji na temat nazw i głównych funkcji elementów aparatu, zobacz rozdział „Elementy aparatu i główne funkcje” (1).

Inne informacje

- Symbole stosowane w tej instrukcji

Aby ułatwić wyszukiwanie informacji, w niniejszej instrukcji zastosowano następujące symbole:

Ikona	Opis
	Ta ikona oznacza ostrzeżenia i informacje, z którymi należy zapoznać się przed rozpoczęciem korzystania z aparatu
	Ikona oznaczająca uwagi, czyli informacje, które należy przeczytać przed rozpoczęciem korzystania z aparatu.
	Te ikony oznaczają inne strony zawierające istotne informacje;  : „Część Dokumentacja”,  : „Uwagi techniczne i indeks”

- Karty pamięci SD, SDHC i SDXC są w niniejszej instrukcji określane wspólnie jako „karty pamięci”.
- Ustawienie wprowadzone fabrycznie w zakupionym aparacie jest nazywane „ustawieniem domyślnym”.
- Nazwy pozycji menu wyświetlanych na ekranie monitora oraz nazwy przycisków i komunikatów wyświetlanych na monitorze komputera są wyróżnione pogrubioną czcionką.
- W niniejszej instrukcji w wielu miejscach pominięto zdjęcia na ilustracjach przedstawiających ekran monitora, aby wyświetlane na nim wskaźniki były lepiej widoczne.
- Ilustracje przedstawiające zawartość monitora i aparat mogą się różnić od rzeczywistego wyglądu.

Zapoznaj się z tym w pierwszej kolejności

Informacje i zalecenia

Program Life-Long Learning

Chcąc zapewnić klientom stałą pomoc techniczną i wiedzę na temat swoich produktów, firma Nikon w ramach programu „Life-Long Learning” udostępnia najnowsze informacje pod następującymi adresami internetowymi:

- USA: <http://www.nikonusa.com/>
- Europa i Afryka: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Azja, Oceania i Bliski Wschód: <http://www.nikon-asia.com/>

W tych witrynach można znaleźć aktualne informacje o produktach, wskazówki, odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania oraz ogólne informacje na temat fotografii cyfrowej i obróbki zdjęć. Dodatkowych informacji udziela przedstawiciel firmy Nikon na danym obszarze. Dane kontaktowe można znaleźć, odwiedzając poniższą stronę internetową:

<http://imaging.nikon.com/>

Używaj tylko markowych akcesoriów elektronicznych firmy Nikon

Aparaty cyfrowe Nikon COOLPIX są projektowane zgodnie z najwyższymi standardami i zawierają złożone układy elektroniczne. Tylko markowe akcesoria elektroniczne firmy Nikon (w tym ładowarki, akumulatory i zasilacze sieciowe) certyfikowane przez tę firmę jako odpowiednie do stosowania w aparatach cyfrowych firmy Nikon, zostały skonstruowane i przetestowane pod kątem spełniania wszelkich wymagań technicznych oraz wymagań w zakresie bezpieczeństwa układów elektronicznych stosowanych w aparatach cyfrowych.

KORZYSTANIE Z AKCESORIÓW ELEKTRONICZNYCH FIRM INNYCH NIŻ NIKON MOŻE SPOWODOWAĆ USZKODZENIE APARATU I UNIEWAŻNIENIE GWARANCJI UDZIELANEJ PRZEZ FIRMĘ NIKON.

Używanie akumulatorów litowo-jonowych innych producentów bez hologramu Nikon może zakłócać prawidłową pracę aparatu lub spowodować ich przegrzanie, zapalenie, rozerwanie lub wycieki.

Aby uzyskać więcej informacji o markowych akcesoriach firmy Nikon, należy skontaktować się z lokalnym przedstawicielem handlowym firmy Nikon.

Znak holograficzny: identyfikuje urządzenie jako autentyczny produkt firmy Nikon.



Przed robieniem ważnych zdjęć

Przed przystąpieniem do fotografowania ważnych okazji (np. ślubów lub własnych wypraw) należy zrobić zdjęcie próbne, aby mieć pewność, że aparat działa normalnie. Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za straty ani utratę zysków spowodowane niewłaściwym działaniem aparatu.

Informacje na temat instrukcji obsługi

- Żadna część podręczników dołączonych do tego produktu nie może być powielana, przesyłana, przekształcana, przechowywana w systemie służącym do pozyskiwania informacji ani tłumaczona na jakikolwiek język niezależnie od formy i sposobu bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Nikon.
- Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne szkody spowodowane użytkowaniem aparatu.
- Firma Nikon zastrzega sobie prawo do zmiany danych technicznych sprzętu i oprogramowania opisanego w dokumentacji w dowolnym momencie i bez wcześniejszego powiadomienia.
- Dłożono wszelkich starań, aby informacje zawarte w dokumentacji były ścisłe i pełne, jednak w przypadku zauważenia jakichkolwiek błędów lub pominieć będziemy wdzięczni za poinformowanie o nich lokalnego przedstawiciela firmy Nikon (adres podany osobno).

Uwaga o zakazie kopiowania i powielania

Samo posiadanie materiałów skopiowanych lub powielonych cyfrowo za pomocą skanera, cyfrowego aparatu fotograficznego lub innego urządzenia może być zabronione i podlegać odpowiedzialności karnej.

• Dokumenty, których kopiowanie lub powielanie jest zabronione i podlega odpowiedzialności karnej

Nie wolno kopiować ani powielać banknotów, monet, papierów wartościowych, obligacji państwowych ani samorządowych, nawet jeżeli egzemplarze powstałe w wyniku skopiowania lub powielenia zostaną oznaczone jako „Przykład” lub „Wzór”.

Zabronione jest kopiowanie i powielanie banknotów, monet i papierów wartościowych znajdujących się w obiegu w innym kraju. Jeżeli nie uzyskano wcześniej pozwolenia ze strony właściwych władz, zabronione jest kopiowanie i powielanie nieużywanych znaczków pocztowych i kart pocztowych wyemitowanych przez rząd.

Zabronione jest kopiowanie i powielanie znaczków emitowanych przez rząd oraz poświadczonych dokumentów urzędowych.

• Ograniczenia dotyczące niektórych kopii i reprodukcji

Rząd wprowadził ograniczenia dotyczące kopiowania i powielania papierów wartościowych emitowanych przez firmy prywatne (akcje, faktury, czek, bony towarowe itp.), biletów na dojazdy oraz talonów i kuponów. Wyjątkiem są sytuacje, gdy pewna minimalna liczba kopii jest wymagana w firmie do użytku służbowego. Zabronione jest również kopiowanie i powielanie paszportów wydanych przez rząd, zezwoleń wydanych przez organy publiczne i grupy prywatne, dowodów osobistych, biletów i bonów żywnościowych.

• Uwagi dotyczące praw autorskich

Zasady dotyczące kopiowania i powielania utworów chronionych prawem autorskim, takich jak książki, utwory muzyczne, obrazy, odbitki z drzeworytów, mapy, rysunki, filmy i fotografie, określone są w krajowych i międzynarodowych przepisach o prawie autorskim. Urządzenia nie należy używać do nielegalnego kopiowania utworów ani naruszania przepisów o prawie autorskim w inny sposób.

Pozbywanie się urządzeń służących do przechowywania danych

Należy pamiętać, że usunięcie obrazów lub sformatowanie pamięci urządzeń służących do przechowywania danych, takich jak karty pamięci lub wbudowana pamięć aparatu, nie powoduje całkowitego usunięcia oryginalnych danych zdjęć. Podczas pozbywania się urządzeń do przechowywania danych należy pamiętać, że usunięte pliki można z nich odzyskać za pomocą dostępnego na rynku oprogramowania, co może skutkować niewłaściwym wykorzystaniem osobistych danych i prywatnych zdjęć przez osoby postronne. Odpowiedzialność za zapewnienie bezpieczeństwa i prywatności tych danych spoczywa na użytkowniku.

Przed pozbyciem się urządzenia do przechowywania danych, wyrzuceniem go lub przekazaniem innemu właścicielowi należy usunąć wszystkie dane przy użyciu odpowiedniego, zakupionego oprogramowania lub sformatować pamięć urządzenia, a następnie zapisać je ponownie obrazami niezawierającymi treści osobistych (np. zdjęciami nieba) (odłącz moduł GPS (dostępny osobno)). Należy również usunąć zdjęcia wybrane dla opcji **Wybierz zdjęcie** w ustawieniu **Ekran powitalny** (📖 110). Podczas fizycznego niszczenia urządzeń do przechowywania danych należy zachować ostrożność, aby uniknąć obrażeń ciała lub zniszczenia mienia.

Zasady bezpieczeństwa

Aby zapobiec wszelkim uszkodzeniom produktu Nikon i obrażeniom ciała, przed rozpoczęciem korzystania z produktu należy w całości przeczytać poniższe uwagi dotyczące bezpieczeństwa. Uwagi te powinny znajdować się w miejscu dostępnym dla wszystkich użytkowników produktu.



Ta ikona oznacza ostrzeżenie, do którego należy się zastosować przed rozpoczęciem korzystania z produktu firmy Nikon w celu uniknięcia obrażeń ciała.

OSTRZEŻENIA

W razie nieprawidłowego funkcjonowania natychmiast wyłącz aparat

Gdyby z aparatu lub ładowarki zaczął wydobywać się dym lub dziwny zapach, należy natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego i wyjąć akumulator z aparatu, uważając przy tym, aby się nie poparzyć. Dalsza praca aparatu może doprowadzić do obrażeń ciała. Po usunięciu lub odłączeniu źródła zasilania należy przekazać urządzenie do kontroli w autoryzowanym serwisie firmy Nikon.

Nie demontuj aparatu

Dotykanie wewnętrznych części aparatu lub ładowarki może doprowadzić do zranienia. Naprawy powinny być wykonywane wyłącznie przez wykwalifikowanych techników serwisu. W razie pęknięcia obudowy aparatu lub ładowarki w wyniku upadku lub z innej przyczyny należy odłączyć zasilacz sieciowy i wyjąć akumulator, a następnie przekazać produkt do sprawdzenia przez autoryzowanego przedstawiciela serwisu firmy Nikon.

Nie używaj aparatu ani ładowarki w obecności palnego gazu

Używanie aparatu przy obecności palnych gazów, takich jak propan czy benzyna, jak również palnych pyłów bądź aerozoli, może być przyczyną wybuchu lub pożaru.

Uważaj na pasek od aparatu

Nigdy nie owijaj paska aparatu wokół szyi dziecka.

Przechowuj w miejscu niedostępnym dla dzieci

Nie przechowywać produktu w miejscu dostępnym dla dzieci. Może to być przyczyną obrażeń. Należy zwrócić szczególną uwagę na to, aby małe dzieci nie wkładały do ust akumulatora ani innych małych elementów aparatu.

Nie dotykaj bez przerwy aparatu, ładowarki ani zasilacza sieciowego przez długi okres, gdy urządzenia są włączone lub używane.

Części urządzeń nagrzewają się i stają gorące. Pozostawienie urządzeń w bezpośredniej styczności ze skórą przez długi okres może spowodować poparzenia pierwszego stopnia.

Podczas wymiany akumulatora należy zachować ostrożność

Niewłaściwe użytkowanie akumulatora może spowodować wyciek, przegrzanie lub wybuch. W celu właściwego użytkowania akumulatora należy stosować się do następujących zaleceń:

- Przed wyjęciem akumulatora należy wyłączyć aparat. W przypadku używania ładowarki lub jest zasilacza sieciowego należy odłączyć je od gniazda sieciowego.
- Należy używać wyłącznie akumulatora jonowolitowego EN-EL14 (dostarczonego w zestawie). Akumulator należy ładować, wkładając go do ładowarki MH-24 (dostarczonej w zestawie). W przypadku pilota zdalnego sterowania ML-L3 (dostępnego osobno) używać jedynie baterii litowej 3 V CR2025.
- Podczas wkładania akumulatora należy uważać, aby nie włożyć go odwrotnie.
- Nie należy demontować akumulatora ani usiłować zdjąć lub uszkodzić jego izolacji lub obudowy.
- Nie wystawiać akumulatora na działanie płomieni ani nadmiernej temperatury.
- Nie należy zanurzać akumulatora w wodzie ani wystawiać go na działanie wilgoci.
- Przy przenoszeniu baterii założyć ponownie pokrywę styków. Nie należy transportować ani przechowywać akumulatora wraz z przedmiotami z metalu, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Z całkowicie rozładowanego akumulatora może nastąpić wyciek. Aby uniknąć uszkodzenia aparatu, należy wyjąć z niego rozładowany akumulator.
- Należy niezwłocznie zakończyć używanie akumulatora, w którym zauważono jakiegokolwiek zmiany, takie jak odbarwienie lub odkształcenie, i wyjąć go z aparatu.

- W razie kontaktu elektrolitu, który wyciekł z uszkodzonego akumulatora, z odzieżą lub skórą, należy natychmiast spłukać zabrudzone miejsce dużą ilością wody.
- Jeżeli wyciekający płyn z baterii przedostanie się do oczu, należy je natychmiast przepłukać czystą bieżącą wodą i udać się do lekarza.
- Nie wolno próbować ładować baterii nieakumulatorowych.

Środki ostrożności podczas korzystania z ładowarki

- Nie należy wystawiać ładowarki na działanie wilgoci. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.
- Kurz osadzający się na częściach metalowych lub w ich pobliżu powinien być usunięty suchą szmatką. Dalsze używanie produktu w takim stanie może doprowadzić do pożaru.
- Nie należy dotykać wtyczki ani przebywać w pobliżu ładowarki podczas burz z wyładowaniami atmosferycznymi. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do porażenia prądem elektrycznym.
- Nie należy uszkadzać, modyfikować, wyciągać lub zginać kabla USB, stawiać na nim ciężkich przedmiotów ani poddawać działaniu wysokiej temperatury lub płomieni. W razie uszkodzenia izolacji, gdy przewody w kablu staną się widoczne, należy oddać kabel do kontroli w autoryzowanym serwisie firmy Nikon. Nieprzestrzeganie tych zaleceń może doprowadzić do pożaru lub porażenia prądem elektrycznym.

- Nie należy dotykać wtyczki ani ładowarki mokrymi rękami. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do porażenia prądem elektrycznym.
- Nie należy korzystać z przejściówek konwertujących jeden standard napięcia na inny lub konwerterów prądu stałego na zmienny. Niezastosowanie się do tego zalecenia może doprowadzić do uszkodzenia urządzenia lub też spowodować przegrzanie lub pożar.

Używaj odpowiednich przewodów

W celu spełnienia wymagań przepisów dotyczących produktu do gniazd wejściowych i wyjściowych, należy podłączać wyłącznie przewody dostarczane lub sprzedawane przez firmę Nikon i przeznaczone do tego celu.

Zachowaj ostrożność podczas obsługi ruchomych części aparatu

Należy uważać, aby nie przyciąć palców ani innych obiektów osłoną obiektywu lub ruchomymi częściami aparatu.

Płyty CD

Dostarczonych wraz z urządzeniem płyt CD nie należy odtwarzać za pomocą odtwarzaczy płyt kompaktowych. Może to doprowadzić do utraty słuchu lub uszkodzenia odtwarzacza.

Środki ostrożności przy użytkowaniu lampy błyskowej

Błysk lampy błyskowej wywołany w niewielkiej odległości od oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilowe zaburzenia widzenia. Podczas fotografowania niemowląt należy zachować szczególną ostrożność. Lampa błyskowa nie powinna być umieszczona bliżej, niż 1 m od fotografowanego obiektu.

Nie należy wyzwać błysku, gdy lampa dotyka osoby lub przedmiotu

Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzenia lub pożaru.

Unikaj styczności z ciekłym kryształem

W razie stłuczenia monitora należy zachować szczególną ostrożność. Pozwoli to uniknąć zranienia kawałkami potłuczonego szkła oraz uniemożliwi ciekłemu kryształowi z monitora kontakt ze skórą oraz przedostanie się do oczu lub ust.

Wyłącz zasilanie w przypadku przebywania na pokładzie samolotu lub w szpitalu

Zasilanie należy wyłączyć na czas startu i lądowania samolotu. Ponadto przed wejściem na pokład samolotu należy wyłączyć funkcję śledzenia GPS. Wyłącz także opcję Zapisywania danych GPS. Fale elektromagnetyczne, generowane przez aparat, mogą przeszkodzić w pracy systemów elektronicznych samolotu lub przyrządów w szpitalu.

Obrazy 3D

Nie należy przez dłuższy czas patrzeć na zarejestrowane za pomocą tego urządzenia obrazy 3D, zarówno na ekranie telewizora, monitora, jak i na innym wyświetlaczu. Przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia przez dzieci, których układ wzrokowy jeszcze się rozwija, należy skonsultować się z lekarzem pediatrą lub okulistą i przestrzegać jego instrukcji. Długotrwałe oglądanie obrazów 3D może spowodować napięcie mięśni, nudności lub dyskomfort.

W przypadku wystąpienia dowolnego z powyższych objawów należy zaprzestać korzystania z urządzenia i w razie potrzeby skontaktować się z lekarzem.

Uwagi

Uwagi dla Klientów europejskich

PRZESTROGI

**ISTNIEJE RYZYKO EKSPLOZJI JEŚLI
AKUMULATOR ZASTĄPI SIĘ
NIEWŁAŚCIWYM TYPEM.**

**ZUŻYTY AKUMULATOR NALEŻY
ZUTYLIZOWAĆ ZGODNIE Z INSTRUKCJĄ.**

Ten symbol wskazuje, że dany produkt podlega zasadom segregowania odpadów.

Poniższe informacje dotyczą tylko użytkowników w krajach europejskich:



- Ten produkt należy wyrzucać do śmieci osobno w odpowiednich punktach zbiórki odpadów. Nie wolno go wyrzucać do zwykłych pojemników na śmieci.
- Więcej informacji na ten temat można uzyskać u miejscowego sprzedawcy lub władz samorządowych odpowiedzialnych za gospodarkę odpadami.

Ten symbol umieszczony na akumulatorze wskazuje, że akumulator powinien być wyrzucany do śmieci osobno.



Poniższe informacje dotyczą tylko użytkowników w krajach europejskich:

- Wszelkie akumulatory, niezależnie od tego, czy są oznaczone tym symbolem, czy też nie, należy wyrzucać do śmieci osobno w odpowiednich punktach zbiórki odpadów. Nie należy ich wyrzucać razem z odpadami z gospodarstw domowych.
- Więcej informacji można uzyskać u sprzedawcy lub w wydziale miejscowych władz zajmującym się utylizacją odpadów.

Spis treści

Wprowadzenie.....	ii
Zapoznaj się z tym w pierwszej kolejności	ii
Sprawdzenie zawartości opakowania.....	ii
Informacje na temat tej instrukcji obsługi.....	iii
Informacje i zalecenia.....	iv
Zasady bezpieczeństwa	vi
OSTRZEŻENIA.....	vi
Uwagi.....	ix
Elementy aparatu i główne funkcje	1
Korpus aparatu.....	1
Główne funkcje elementów sterujących.....	3
Mocowanie paska do aparatu.....	7
Założenie i zdjęcie pokrywy obiektywu.....	7
Otwieranie i zmiana kąta nachylenia monitora.....	8
Włączenie ekranu monitora (przycisk DISP).....	9
Podstawowe operacje menu.....	10
Ekran.....	12
Podstawy fotografowania i odtwarzania	16
Przygotowania 1. Naładowanie akumulatora	16
Przygotowania 2. Włożenie akumulatora	18
Przygotowania 3. Włożenie karty pamięci	20
Pamięć wewnętrzna i karty pamięci	21
Zatwierdzone karty pamięci.....	21
Krok 1. Włączenie aparatu	22
Włączanie i wyłączanie aparatu.....	23
Ustawianie języka, daty i godziny	24
Krok 2. Wybór trybu fotografowania	26
Dostępne tryby fotografowania.....	27
Krok 3. Wykadrowanie zdjęcia	28
Korzystanie z zoomu.....	29
Krok 4. Ustawienie ostrości i wykonanie zdjęcia	30
Krok 5. Odtwarzanie zdjęć.....	32
Krok 6. Usuwanie zbędnych zdjęć	33

Funkcje fotografowania	34
Tryb  (automatyczny)	34
Program tematyczny (fotografowanie dostosowane do sceny)	35
Wyświetlenie opisu (informacji pomocy) dla poszczególnych programów	35
Charakterystyka poszczególnych programów tematycznych	36
Korzystanie z funkcji Miękki odcień skóry	44
Tryb efektów specjalnych (stosowanie efektów podczas fotografowania)	45
Tryby P, S, A, M (ustawienie ekspozycji podczas fotografowania)	48
U1, U2 oraz U3 (tryby ustawień użytkownika)	52
Zapisanie ustawień w trybie U1, U2 lub U3 (zapisywanie ustawień użytkownika)	52
Funkcje ustawiane za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego	55
Dostępne funkcje	55
Korzystanie z lampy błyskowej (tryby lampy błyskowej)	56
Korzystanie z samowyzwalacza	59
Automatyczne fotografowanie uśmiechniętych twarzy (wyzwalanie uśmiechem)	60
Korzystanie z trybu ustawiania ostrości	62
Lista ustawień domyślnych	64
Funkcje ustawianie za pomocą pokrętki kompensacji ekspozycji	66
Regulacja jasności (kompensacja ekspozycji)	66
Funkcje ustawianie za pomocą pokrętki szybkiego menu (tryb fotografowania)	67
Dostępne szybkie menu	68
Korzystanie z szybkiego menu	69
Funkcje ustawianie za pomocą przycisku MENU (menu) (tryb fotografowania)	70
Opcje dostępne w menu fotografowania	71
Dostępne specjalne pozycje menu dla U1, U2 lub U3	73
Zmiana jakości i wielkości zdjęć	75
Dostępna jakość zdjęcia	75
Dostępna wielkość zdjęcia	77
Funkcje niedostępne jednocześnie	79
Zakres ustawień czasu otwarcia migawki	82
Ustawianie ostrości na obiekt	84
Korzystanie z opcji AF z wyszukiwania celu	84
Korzystanie z funkcji wykrywania twarzy	85
Blokada ostrości	86
Autofokus	86
Lampy błyskowe (zewnętrzne)	87
Sposób podłączenia lampy błyskowej	87

Funkcje odtwarzania	91
Powiększenie w trybie odtwarzania	91
Wyświetlanie wielu zdjęć (widok miniatur i widok kalendarza)	92
Funkcje ustawianie za pomocą przycisku MENU (menu) (tryb odtwarzania)	93
Dostępne pozycje menu odtwarzania	93
Korzystanie z ekranu wyboru zdjęć	95
Podłączenie aparatu do telewizora, komputera lub drukarki	96
Korzystanie z programu ViewNX 2	97
Instalowanie programu ViewNX 2	97
Przesyłanie zdjęć do komputera	99
Wyświetlanie zdjęć	100
Nagrywanie i odtwarzanie filmów	101
Nagrywanie filmów	101
Funkcje ustawianie za pomocą pokrętki szybkiego menu (tryb filmowania, tryb ustawień osobistych filmowania)	105
Dostępne szybkie menu	106
Funkcje ustawianie za pomocą przycisku MENU (menu) (tryb fotografowania, tryb ustawień osobistych filmowania)	107
Dostępne pozycje menu filmowania	108
Odtwarzanie filmów	109
Ogólne ustawienia aparatu	110
Menu ustawień	110

Część Dokumentacja	01
Wykonywanie zdjęć z ręcznym ustawianiem ostrości	02
Korzystanie z funkcji Łatwa panorama (fotografowanie i odtwarzanie)	03
Wykonywanie zdjęć z funkcją Łatwa panorama	03
Wyświetlanie Łatwej panoramy (przewijanie)	05
Korzystanie z funkcji Zdjęcia panoramiczne	06
Odtwarzanie obrazów w sekwencji	08
Edycja zdjęć	10
Funkcje edycji	10
Szybki retusz: zwiększenie kontrastu i nasycenia	12
D-Lighting: poprawa jasności i kontrastu	12
Miękki odcień skóry: zmiękczenie odcieni skóry	13
Efekty filtra: zastosowanie efektów filtra cyfrowego	14
Miniatury zdjęć: zmniejszenie wielkości zdjęcia	15
Czarna ramka: dodawanie czarnej ramki do zdjęć	15
Prostownie: kompensacja przechylenia zdjęć	16
NRW Przetwarzanie NRW (RAW): tworzenie obrazów JPEG z obrazów NRW	16
Kadrowanie: tworzenie wykadrowanej kopii	18
Podłączenie aparatu do telewizora (wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora)	19
Podłączanie aparatu do drukarki (drukowanie bezpośrednie)	21
Podłączanie aparatu do drukarki	21
Drukowanie pojedynczych obrazów	22
Drukowanie wielu obrazów	23
Edycja filmów	26
Wyodrębnianie tylko żądanych części filmu	26
Zapisywanie wyodrębnionej klatki z filmu jako zdjęcie	27
Szybkie menu	28
QUAL Jakość zdjęcia i wielkość zdjęcia	28
QUAL Opcje filmów	28
ISO Czulość	31
WB Balans bieli (regulacja odcienia)	33
BKT Bracketing (seria zdjęć przy zmianie ekspozycji i balansu bieli)	36
Funkcja Picture Control (COOLPIX Picture Control) (zmiana ustawień rejestrowania zdjęć)	38

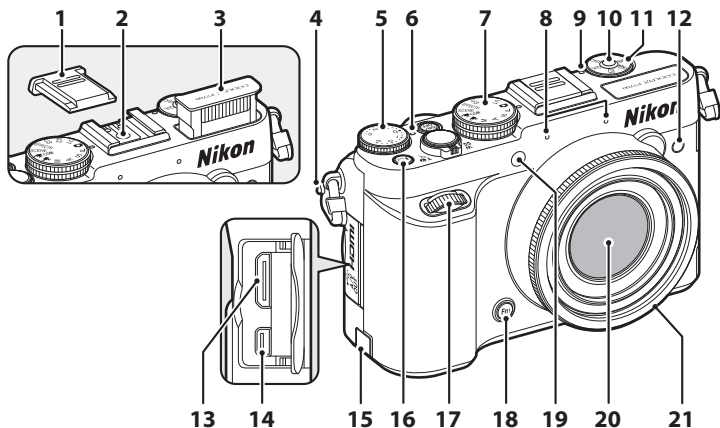
Menu fotografowania (tryb P, S, A lub M)	 42
Indywidualne ustawienia Picture Control (Indywidualne ustawienia COOLPIX Picture Control).....	 42
Pomiar światła.....	 43
Zdjęcia seryjne.....	 44
Tryb pół AF.....	 47
Tryb AF.....	 51
Kompensacja błysku.....	 51
Filtr redukcji szumów.....	 52
Wbudowany filtr szary.....	 52
Kontrola zniekształceń.....	 53
Aktywna funkcja D-Lighting.....	 53
Pamięć zoomu.....	 54
Początkowa pozycja zoomu.....	 54
Podgląd ekspozycji M.....	 55
Pomiar sprzężony z ostrością.....	 55
Tryb sterownika.....	 56
Specjalne pozycje menu dla U1, U2 lub U3	 58
Filmy i pozycje menu ustawień osobistych filmowania	 58
Tryb fotografowania (tylko ustawienia osobiste filmowania).....	 58
Indywidualne ustawienia Picture Control (tylko ustawienia osobiste filmowania).....	 58
Tryb AF.....	 59
Wbudowany filtr szary (tylko ustawienia osobiste filmowania).....	 59
Redukcja szumu wiatru.....	 59
Menu odtwarzania	 60
 Polecenie wydruku (tworzenie polecenia wydruku DPOF).....	 60
 Pokaz slajdów.....	 62
 Usunąć.....	 63
 Zabezpieczyć.....	 64
 Obróć zdjęcie.....	 64
 Notatka głosowa.....	 65
 Kopiowanie (kopiowanie pomiędzy pamięcią wewnętrzną a kartą pamięci).....	 66
 Opcje wyświetlania sekwencji.....	 67
 Wybierz kluczowe zdjęcie.....	 67

Menu ustawień.....	68
Ekran powitalny.....	68
Strefa czasowa i data.....	69
Ustawienia monitora.....	71
Data wydruku (nadruk daty i godziny na zdjęciach).....	72
Samowyzwalacz: po wyzwoleniu.....	73
Redukcja drgań.....	73
Wspomaganie AF.....	74
Wartość kroku czułości ISO.....	74
Zoom cyfrowy.....	75
Prędkość zoomu.....	76
Stała przysłona.....	76
Ustawienia dźwięków.....	77
Zapisz orientację.....	77
Obrót zdjęć pionowych.....	78
Autowylączanie.....	78
Formatuj pamięć/Formatuj kartę.....	79
Język/Language.....	79
Ustawienia TV.....	80
Czułość zewnętrznego mikrofonu.....	80
Dostosowanie pokręteł sterowania.....	81
Obrót pokrętła sterowania.....	81
Naciśnięcie prawej strony wybieraka wielofunkcyjnego.....	81
Opcje przycisku usuwania.....	82
Przycisk blokady AE/AF.....	82
Fn1 + spust migawki.....	83
Fn1 + pokrętło sterowania/Fn1 + pokrętło wyboru.....	84
Wyświetlanie wskaźówek dla Fn1.....	85
Przycisk Fn2.....	85
Dostosuj Moje Menu.....	86
Reset numerowania plików.....	87
Opcje GPS.....	87
Przesyłanie Eye-Fi.....	89
Jednostki skali odległości MF.....	90
Odwróć wskaźniki.....	90
Sterowanie błyskiem.....	90
Resetuj wszystko.....	91
Wersja oprogramowania.....	94
Komunikaty o błędach.....	95
Nazwy plików i folderów.....	100
Akcesoria dodatkowe.....	102
Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem ML-L3.....	104

Uwagi techniczne i indeks	 1
Rozwiązywanie problemów	 2
Konserwacja produktów	 9
Aparat	 9
Akumulator	 10
Ładowarka	 11
Karty pamięci	 12
Konserwacja aparatu	 13
Czyszczenie	 13
Przechowywanie	 13
Dane techniczne	 14
Zgodność ze standardami	 17
Indeks	 19

Elementy aparatu i główne funkcje

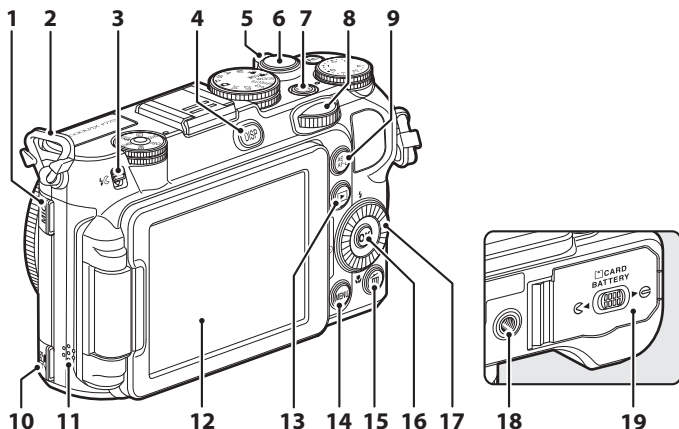
Korpus aparatu



Elementy aparatu i główne funkcje

1	Pokrywka sanek mocujących BS-1.....	87
2	Sanki mocujące.....	87
3	Lampa błyskowa.....	56
4	Uchwyt do przymocowania paska.....	7
5	Pokrętko kompensacji ekspozycji.....	66
6	Znacznik pokrętki kompensacji ekspozycji.....	66
7	Pokrętko trybu pracy.....	26
8	Mikrofon (stereo).....	94, 101
9	Znacznik pokrętki szybkiego menu.....	67, 105
10	Przycisk szybkiego menu.....	67, 105
11	Pokrętko szybkiego menu.....	67, 105
12	Odbiornik podczerwieni (dla opcjonalnego zdalnego sterowania ML-L3).....	55, 104

13	HDMI Złącze mini (typ C).....	96
14	Złącze USB/audio-wideo.....	96
15	Osłona złącza zasilania (dla opcjonalnego zasilacza sieciowego).....	103
16	Przycisk Fn2 (funkcja 2).....	113
17	Przednie pokrętko sterujące.....	3, 5, 48, 50
18	Przycisk Fn1 (funkcja 1).....	4, 113
19	Dioda samowyzwalacza.....	59
20	Dioda wspomagająca AF.....	111
21	Obiektyw.....	103



1	Złącze mikrofonu zewnętrznego	104
2	Uchwyt do przymocowania paska	7
3	Przycisk (podnoszenia lampy błyskowej)	56
4	Przycisk DISP (wyświetlania)	9, 12
5	Dźwignia zoomu	29
	W : Szerokokątny	29
	T : Teleobiektyw	29
	: Widok miniatur	92
	: Powiększenie w trybie odtwarzania	91
	: Pomoc	35
6	Spust migawki	4, 30
7	Włącznik zasilania/dioda zasilania	23
8	Główne pokrętko sterowania	3, 5, 48, 50
9	Przycisk (AE-L/AF-L)	4, 113

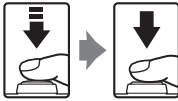
10	Gniazdo akcesoriów	88, 102
11	Głośnik	94, 109, 111
12	Monitor	8, 9, 12
13	Przycisk (odtwarzanie)	32
14	Przycisk MENU (menu)	70, 107
15	Przycisk (usuwanie)	33, 109, 112
16	Przycisk (zatwierdzania wyboru)	10
17	Obrotowy wybierak wielofunkcyjny (wybierak wielofunkcyjny)*	3, 5, 55
18	Gniazdo mocowania statywu	
19	Pokrywa komory akumulatora/gniazda karty pamięci	18, 20

* „Obrotowy wybierak wielofunkcyjny” w niniejszej instrukcji jest także określany jako „wybierak wielofunkcyjny”.

Główne funkcje elementów sterujących

Fotografowanie

Element sterujący	Główna funkcja	
 Pokrętko trybu pracy	Zmiana trybu fotografowania.	26
 Dźwignia zoomu	Obrót dźwigni zoomu w kierunku T () (dłuższe ogniskowe), powoduje przybliżenie obrazu, obrót w kierunku W () (krótsze ogniskowe), powoduje oddalenie obrazu.	29
 Obrotowy wybierak wielofunkcyjny	- Podczas wyświetlania ekranu fotografowania wyświetlenie ekranu ustawień dla trybu  (lampy błyskowej) po naciśnięciu przycisku w górę () dla trybu  (samowyzwalacza/wyzwolenia uśmiechem/zdalnego sterowania) po naciśnięciu przycisku w lewo () dla trybu  (ustawiania ostrości) po naciśnięciu przycisku w dół () oraz dla menu  (pół AF) po naciśnięciu przycisku w prawo () - Podczas wyświetlania ekranu ustawień wybieranie poszczególnych pozycji przez naciśnięcie przycisku , ,  lub  lub przez obrót obrotowego wybieraka wielofunkcyjnego. - Podczas wyświetlania ekranu ustawień naciśnięcie przycisku  powoduje zastosowanie wyboru.	55 10 10
 Główne pokrętko sterowania	- Ustawienie fleksji programu (w trybie fotografowania P) lub czasu otwarcia migawki (w trybach fotografowania S lub M). - Wybór pozycji podczas wyświetlania ekranu ustawień.	48, 50 10
 Przednie pokrętko sterujące	- Ustawienie wartości przysłony (w trybie fotografowania A lub M). - Przejdzie do poziomu menu podczas wyświetlania ekranu ustawień. - Wybór pozycji podczas wyświetlania szybkiego menu.	48, 50 10 69

Element sterujący	Główna funkcja	
 Pokrętko szybkiego menu, przycisk szybkiego menu	Wyświetlanie i ukrywanie menu ustawień.	67, 105
 Przycisk MENU (menu)	Wyświetlanie i ukrywanie menu.	10
 Spust migawki	Po naciśnięciu do połowy (z zatrzymaniem palca po wyczuciu lekkiego oporu): ustawienie ostrości i parametrów ekspozycji. Po wciśnięciu do końca (tj. jeśli wciśnięto spust całkowicie do dołu): zwolnienie migawki.	30
 Pokrętko kompensacji ekspozycji	Regulacja jasności (kompensacja ekspozycji)	66
 Przycisk AE-L (AE-L/AF-L)	Blokada ekspozycji lub ostrości.	113
 Przycisk Fn1 (funkcja 1)	• W połączeniu z dźwignią zoomu: zmiana długości ogniskowej. • W połączeniu ze spustem migawki: wykonanie zdjęcia z przypisanym ustawieniem funkcji. • W połączeniu z pokrętkiem sterowania: zmiana przypisanego ustawienia funkcji. • W połączeniu z obrotowym wybierakiem wielofunkcyjnym: zmiana przypisanego ustawienia funkcji.	72 113 113 113
 Przycisk Fn2 (funkcja 2)	Wyświetlanie menu ustawień przypisanej uprzednio funkcji.	113

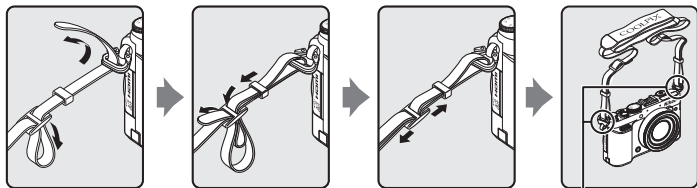
Element sterujący	Główna funkcja	
 Przycisk DISP (wyświetlania)	Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie.	9
 Przycisk odtwarzania	Odtwarzanie zdjęć.	32
 Przycisk usuwania	Usuwanie ostatniego zapisanego zdjęcia.	33

Odtwarzanie

Element sterujący	Główna funkcja	
 Przycisk odtwarzania	• Jeśli aparat jest wyłączony, naciśnij i przytrzymaj ten przycisk, aby włączyć aparat w trybie odtwarzania. • Powrót do trybu fotografowania.	23 32
 Dźwignia zoomu	• Powiększenie zdjęcia po obróceniu w kierunku T (); wyświetlenie miniatur zdjęć lub kalendarza po obróceniu w kierunku W (. • Regulacja głośności odtwarzania notatek głosowych i filmów.	91, 92 94, 109
 Obrotowy wybierak wielofunkcyjny	• Podczas wyświetlania ekranu odtwarzania zmiana wyświetlanego zdjęcia przez naciśnięcie przycisku w górę () lub w dół () lub przez obrót obrotowego wybieraka wielofunkcyjnego. • Podczas wyświetlania ekranu ustawień wybieranie poszczególnych pozycji przez naciśnięcie przycisku , ,  lub  lub przez obrót obrotowego wybieraka wielofunkcyjnego. • Przesunięcie obszaru, który ma zostać powiększony.	32 10 91
 Główne pokrętło sterowania	• Wybór zdjęć i daty. • Zmiana stopnia powiększenia przybliżonego obrazu.	32, 92 91
 Przednie pokrętło sterujące		

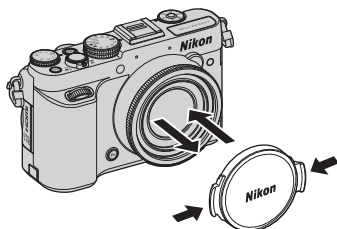
Element sterujący	Główna funkcja	
 Przycisk zatwierdzania wyboru	- Wyświetlanie pojedynczych obrazów w sekwencji w widoku pełnoekranowym. - Przewijanie obrazu zarejestrowanego za pomocą funkcji łatwa panorama. - Odtwarzanie filmów. - Przejęcie z widoku miniatur lub widoku powiększenia do widoku pełnoekranowego. - Zastosowanie wyboru podczas wyświetlania ekranu ustawień.	32,  8 41,  5 109 92 10
 Przycisk MENU (menu)	Wyświetlanie i ukrywanie menu.	10
 Przycisk usuwania	Usuwanie zdjęć.	33
 Przycisk DISP (wyświetlania)	Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie.	9
 Spust migawki	Powrót do trybu fotografowania.	–

Mocowanie paska do aparatu



Zamocuj pasek do aparatu w dwóch miejscach.

Założenie i zdjęcie pokrywki obiektywu



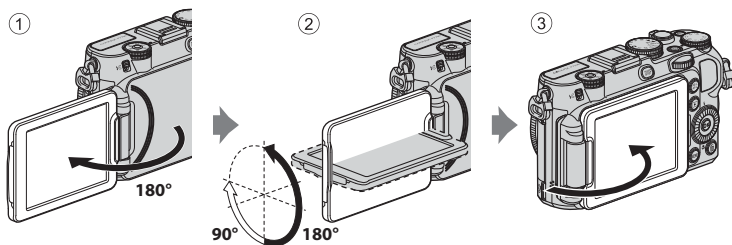
Pokrywa obiektywu

- Pokrywkę obiektywu należy zdjąć przed wykonywaniem zdjęć.
- Po zakończeniu fotografowania, gdy zasilanie jest wyłączone lub podczas przenoszenia aparatu w inne miejsce należy założyć pokrywkę w celu ochrony obiektywu.

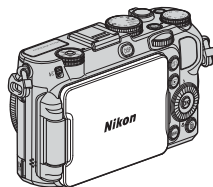
Otwieranie i zmiana kąta nachylenia monitora

Monitor umożliwia zmianę orientacji i kąta nachylenia. Jest to przydatne podczas fotografowania aparatem trzymanym nisko lub wysoko oraz podczas wykonywania autoportretów.

Podczas normalnego fotografowania należy złożyć monitor ekranem na zewnątrz aparatu (③).



Gdy aparat nie jest używany lub podczas transportu należy złożyć monitor ekranem skierowanym do aparatu, aby zapobiec porysowaniu lub zabrudzeniu ekranu.



✓ Uwagi dotyczące monitora

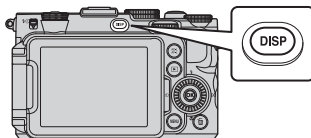
- Podczas poruszania monitorem nie należy używać nadmiernej siły. Należy obracać go powoli w zakresie regulacji, aby nie uszkodzić przewodów połączeniowych.
- Obracanie monitora przy podłączonym przewodzie do złącza mikrofonu zewnętrznego lub gniazda akcesoriów może spowodować przecięcie przewodu lub pokrywy przez monitor. Nie należy wywierać nadmiernej siły na przewód ani złącze aparatu.

🔗 Dodatkowe informacje

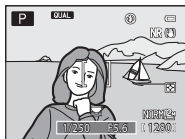
Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Zamknięcie monitora i wyłączenie zasilania” (📖23).

Włączenie ekranu monitora (przycisk DISP)

Przycisk **DISP** (wyświetlania) pozwala na przełączanie informacji wyświetlanych na ekranie podczas fotografowania lub odtwarzania.



Fotografowanie



Wyświetlanie informacji

Wyświetlanie zdjęcia i informacji zdjęciowych.



Ukrycie informacji

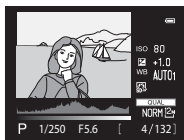
Wyświetlanie tylko zdjęcia.

Odtwarzanie



Wyświetlanie informacji o zdjęciu

Podgląd zdjęcia wraz z informacjami o zdjęciu.



Informacje o poziomie odcienia*
(z wyjątkiem filmów)

Wyświetlanie histogramu, informacji o poziomie odcienia oraz informacji zdjęciowych.



Ukrycie informacji

Wyświetlanie tylko zdjęcia.

* Aby uzyskać dodatkowe informacje dotyczące poziomu odcienia, patrz 15.



Wyświetlanie wirtualnego horyzontu, histogramu i linii kadrowania podczas fotografowania

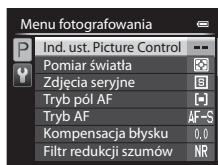
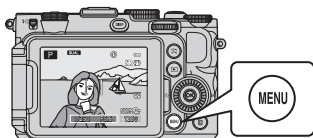
- Opcje wyświetlania dla ekranu można zmienić za pomocą opcji **Informacje o zdjęciu** w obszarze **Ustaw. monitora** menu ustawień (110). Wirtualny horyzont, histogram i linie kadrowania są dostępne jako opcje wyświetlania (112).
- Ustawienie wyświetlania wirtualnego horyzontu można zmienić za pomocą opcji **Wyśw. wirtualnego horyz.** w obszarze **Ustaw. monitora** menu ustawień. Ustawienie domyślne to **Okrąg**.

Podstawowe operacje menu

W wyświetlonym menu można zmieniać różnego rodzaju ustawienia.

1 Naciśnij przycisk MENU.

- Zostanie wyświetlone menu odpowiadające stanowi aparatu, takiemu jak tryb fotografowania lub odtwarzania.



2 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz odpowiednią pozycję menu.

- ▲ lub ▼: Wybór elementu powyżej lub poniżej. Element można również wybrać, obracając wybierak wielofunkcyjny.
- ◀ lub ▶: Wybór elementu po lewej lub prawej stronie, ewentualnie przejście do poziomu menu.
- OK: Zastosowanie wyboru. W tym celu można także nacisnąć przycisk ▶.
- Aby uzyskać dodatkowe informacje dotyczące przełączania kart, patrz 11.



Zastosowanie wyboru

3 Po wprowadzeniu ustawień naciśnij przycisk MENU lub spust migawki.

- Naciśnięcie spustu migawki spowoduje wyświetlenie ekranu fotografowania.



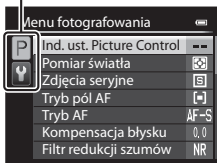
Uwaga dotycząca obsługi pokrętki sterowania podczas wyświetlania menu

Obrót głównego pokrętki sterowania podczas wyświetlania menu pozwala wybrać pozycję. Obrót przedniego pokrętki sterującego pozwala przejść do poziomu menu.

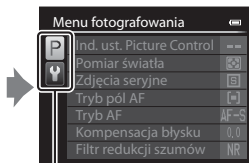
Przełączanie pomiędzy kartami menu

Aby wyświetlić inne menu, na przykład menu ustawień setup menu (📖110), za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz inną kartę.

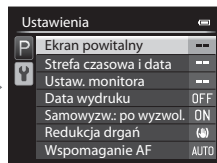
Karty



Naciśnij przycisk ◀, aby przejść do wybranej karty.



Naciśnij przycisk ▲ lub ▼, aby wybrać kartę, a następnie naciśnij przycisk ⓧ lub ▶, aby zastosować wybór.



Elementy aparatu i główne funkcje

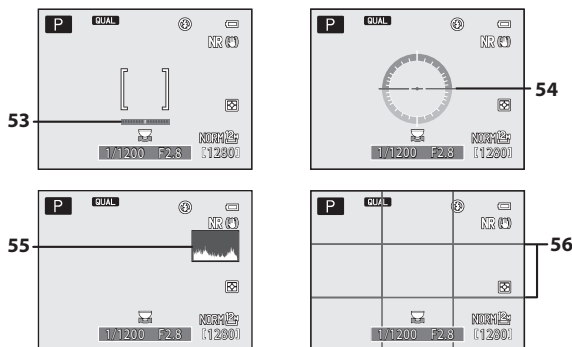
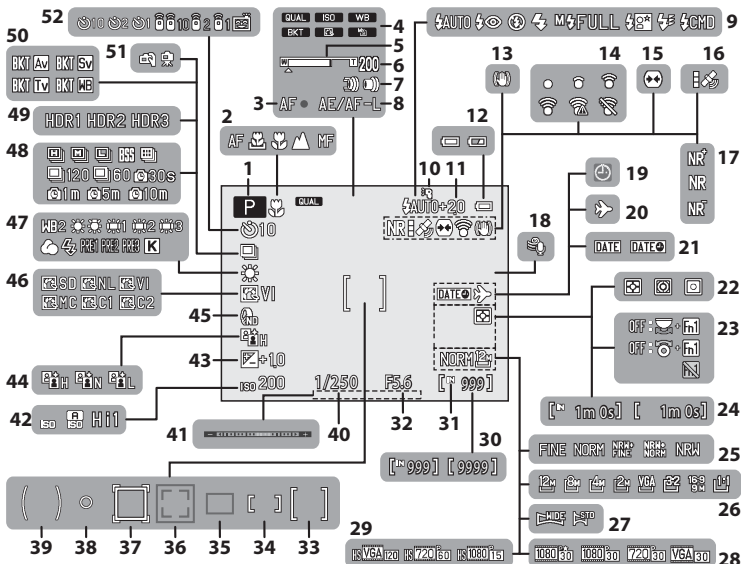
Rodzaje kart

Fotografowanie	Odtwarzanie
Karta P: Wyświetlanie ustawień dostępnych dla bieżącego trybu fotografowania (📖27). W zależności od bieżącego trybu fotografowania ikony wyświetlanej karty mogą być różne. W trybie 📷 (automatycznym) jest wyświetlana wyłącznie karta Y. Karta U1/U2/U3: Wyświetlanie ustawień menu specjalnego w trybie U1, U2 lub U3 (📖52).	Karta P: Wyświetlanie ustawień dostępnych dla trybu odtwarzania.
Karta Y: Wyświetlanie menu ustawień, w którym można zmienić ustawienia ogólne.	

Ekran

Informacje wyświetlane na monitorze podczas fotografowania i odtwarzania mogą być różne w zależności od ustawień aparatu i stanu użytkowania. Aby wyświetlić lub ukryć informacje wyświetlane na monitorze, naciśnij przycisk **DISP** (wyświetlania) (📖9).

Fotografowanie

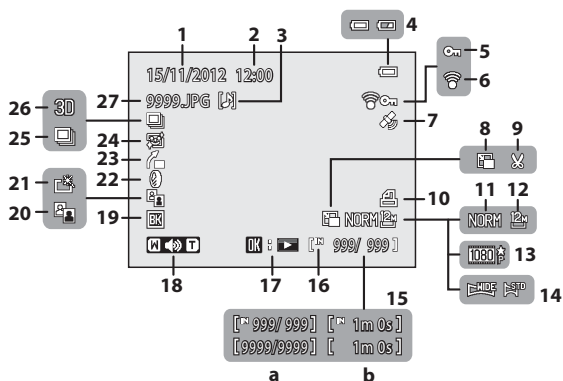


1	Tryb fotografowania.....	26, 27
2	Tryb ustawiania ostrości	63
3	Wskaźnik ostrości	30
4	Wskaźnik pokrętle szybkiego menu	67, 105
5	Wskaźnik zoomu	29, 63
6	Pamięć zoomu	72
7	Ustawienie prędkości zoomu.....	111
8	Wskaźnik AE/AF-L	43, 113, 
9	Tryb lampy błyskowej	57
10	Lampa błyskowa	87
11	Kompensacja błysku	71
12	Wskaźnik stanu akumulatora.....	22
13	Ikona Redukcja drgań	111
14	Wskaźnik komunikacji Eye-Fi.....	114, 
15	Kontrola zniekształceń	72
16	Odbiór sygnału GPS	114, 
17	Filtr redukcji szumów	71
18	Redukcja szumu wiatru	108
19	Wskaźnik „Brak ustawienia daty”	25, 110
20	Cel podróży Wskaźnik.....	110
21	Data wydruku	110
22	Pomiar światła	71
23	Wyświetlanie wskazówek dla Fn1	4, 113
24	Długość filmu	101, 
25	Jakość zdjęć	75
26	Rozmiar zdjęć	75, 77
27	Łatwa panorama	41
28	Opcje filmów (filmy z normalną prędkością)	101, 106
29	Opcje filmów (filmy HS)	101, 106
30	Liczba pozostałych zdjęć (zdjęć)	22, 78
31	Wskaźnik pamięci wewnętrznej	22

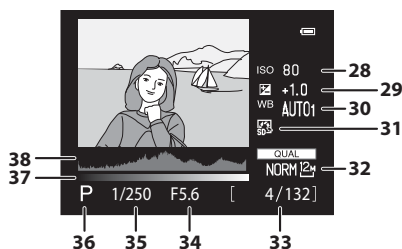
32	Wartość przysłony.....	48
33	Pole ostrości (dla środka).....	55, 64, 71, 86
34	Pole ostrości (dla pomiaru ręcznego)	38, 39, 43, 55, 64, 71
35	Pole ostrości (dla pomiaru automatycznego, AF z wyszukiwaniem celu)	30, 31, 55, 64, 71, 84
36	Pole ostrości (dla funkcji wykrywania twarzy, wykrywania zwierząt).....	42, 55, 60, 64, 71, 85
37	Pole ostrości (dla funkcji śledzenia obiektów w ruchu).....	55, 64, 71
38	Obszar pomiaru punktowego	71
39	Obszar pomiaru punktowego	71
40	Czas otwarcia migawki	48
41	Wskaźnik ekspozycji	50
42	Czułość ISO	68, 106
43	Wartość kompensacji ekspozycji.....	66
44	Akt. funk. D-Lighting	72
45	Wbudowany filtr szary	72
46	COOLPIX Picture Control.....	68, 106
47	Balans bieli.....	68, 106
48	Tryb zdjęć seryjnych.....	42, 71
49	Zdjęcia pod światło (HDR)	40
50	Autobraketing	68
	Z ręki/Na statywie.....	38
51	Samowyzwalacz	59
	Zdalne sterowanie	55
52	Wyzw. uśmiechem	60
	Wyzwalanie automat	42
53	Wirtualny horyzont (paski).....	110, 
54	Wirtualny horyzont (okrąg).....	110, 
55	Wyśw./ukr. histogramy.....	110, 
56	Wyśw./ukr. linie kadr	110, 

Odtwarzanie

Widok pełnoekranowy (📖32)



Wyświetlanie informacji o poziomie odcienia¹ (📖9)



1	Data zapisu.....	24	20	Ikona D-Lighting.....	93
2	Godzina zapisu	24	21	Ikona szybkiego retuszu.....	93
3	Wskaźnik notatki głosowej.....	94	22	Ikona efektów filtra	93
4	Wskaźnik stanu akumulatora	22	23	Wskaźnik prostowania.....	94
5	Ikona ochrony	93	24	Ikona miękkiego odcienia skóry.....	93
6	Wskaźnik komunikacji Eye-Fi	114,  89	25	Wyświetlanie sekwencji (jeśli zostało wybrane ustawienie Pojedyncze zdjęcia).....	 8
7	Wskaźnik zarejestrowanych informacji GPS.....	114	26	Wskaźnik zdjęcia 3D.....	43
8	Miniatury zdjęć.....	93,  15	27	Numer i typ pliku	 100
9	Kadrowanie	91,  18	28	Czułość ISO	68
10	Ikona polecenia wydruku.....	93	29	Wartość kompensacji ekspozycji	66
11	Jakość zdjęcia	75	30	Balans bieli.....	68
12	Rozmiar zdjęcia.....	77	31	COOLPIX Picture Control	68
13	Opcje filmów	101, 106	32	Jakość zdjęcia/Rozmiar zdjęcia	75
14	Łatwa panorama Wskaźnik.....	41	33	Numer bieżącego zdjęcia/ całkowita liczba zdjęć	32
15	(a) Numer bieżącego zdjęcia/ całkowita liczba zdjęć	32	34	Wartość przysłony.....	31
	(b) Długość filmu.....	109	35	Czas otwarcia migawki.....	31
16	Wskaźnik pamięci wewnętrznej.....	32	36	Tryb fotografowania ²	27
	Wskaźnik odtwarzania łatwa panorama.....	 5	37	Poziom odcienia ³	
17	Wskaźnik odtwarzania sekwencji.....	 8	38	Histogram ⁴	
	Wskaźnik odtwarzania filmu.....	109			
18	Wskaźnik głośności	94, 109			
19	Wskaźnik czarnej ramki.....	94			

¹ Utratę szczegółów w oświetlonych obszarach i cieniach można sprawdzić na wyświetlonym histogramie lub dzięki migającym wskazaniom dla każdego poziomu odcienia. Stanowią one wskazówkę podczas regulacji jasności zdjęcia za pomocą funkcji, takich jak kompensacja ekspozycji.

² Symbol **P** jest wyświetlany po wybraniu trybu fotografowania  **SCENE EFFECTS** lub **P**.

³ Poziom odcienia oznacza poziom jasności. Jeśli została wybrana funkcja sprawdzania poziomu odcienia przez naciśnięcie przycisku  lub  obrotowego wybieraka wielofunkcyjnego, obszar zdjęcia odpowiadający wybranemu poziomowi odcienia zacznie migać.

⁴ Histogram to wykres przedstawiający rozłożenie tonów na obrazie. Oś pozioma przedstawia jasność pikseli (ciemne tony znajdują się po lewej stronie, jasne tony – po prawej). Oś pionowa odnosi się do liczby pikseli dla każdego poziomu jasności na zdjęciu.

Podstawy fotografowania i odtwarzania

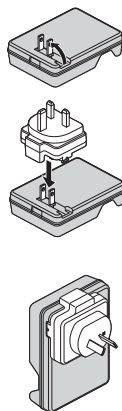
Przygotowania 1. Naładowanie akumulatora

1 Przygotuj dołączoną ładowarkę MH-24.

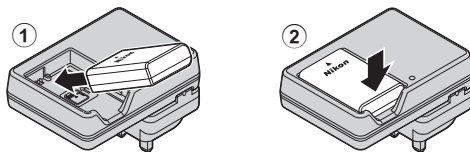
Jeśli do aparatu dołączono adapter wtyczki *, podłącz go do wtyczki w ładowarce. Dociśnij do końca adapter wtyczki, aby pewnie osadzić go na miejscu. Próba wyjęcia na siłę adaptera wtyczki po jego podłączeniu może doprowadzić do uszkodzenia produktu.

* Kształt adaptera wtyczki różni się w zależności od kraju lub regionu, w którym zakupiono aparat.

Ładowarki zestawów sprzedawanych Argentynie i Korei są dostarczane z dołączonym adapterem wtyczki.

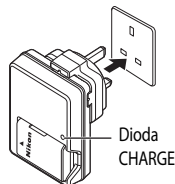


2 Dociśnij akumulator (①), aby umieścić go w ładowarce (②).



3 Podłącz ładowarkę do gniazda sieciowego.

- Po rozpoczęciu ładowania dioda CHARGE zacznie migać.
- Całkowicie wyczerpany akumulator ładuje się około 30 minut.
- Po zakończeniu ładowania dioda CHARGE przestanie migać.
- Patrz „Znaczenie diody CHARGE” (17).



4 Po zakończeniu ładowania wyjmij akumulator, a następnie odłącz ładowarkę od gniazda sieciowego.

Znaczenie diody CHARGE

Stan	Opis
Miga	Akumulator jest ładowany.
Świeci	Akumulator jest całkowicie naładowany.
Szybkie miganie	- Niewłaściwie ustawiono akumulator. Odłącz ładowarkę od gniazda sieciowego, wyjmij akumulator, a następnie umieść go ponownie poziomo w ładowarce. - Temperatura otoczenia jest nieodpowiednia do ładowania. Ładowanie powinno odbywać się w pomieszczeniu zamkniętym w temperaturze otoczenia od 5 °C do 35 °C. - Wystąpił problem z akumulatorem. Należy natychmiast odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego i przerwać ładowanie. Należy przekazać akumulator i ładowarkę do sprzedawcy lub autoryzowanego serwisu firmy Nikon.

✓ Uwagi dotyczące ładowarki

- Przed użyciem ładowarki należy zapoznać się i przestrzegać ostrzeżeń zamieszczonych w „Zasady bezpieczeństwa” (📖vi).
- Przed użyciem akumulatora należy zapoznać się i przestrzegać ostrzeżeń zamieszczonych w „Ładowarka” (🔌11).

✓ Uwagi dotyczące akumulatora

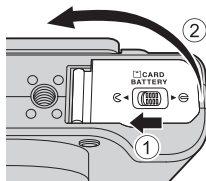
- Przed użyciem akumulatora należy zapoznać się i przestrzegać ostrzeżeń zamieszczonych w części „Zasady bezpieczeństwa” (📖vi).
- Przed użyciem akumulatora należy zapoznać się i przestrzegać ostrzeżeń zamieszczonych w „Akumulator” (🔌10).

🔌 Zasilacz sieciowy

- W przypadku używania zasilacza sieciowego EH-5b i złącza zasilania EP-5A (dostępne oddzielnie) (🔌103) zasilanie jest doprowadzane do aparatu z gniazda sieciowego, co umożliwia fotografowanie i przeglądanie zdjęć.
- W żadnym wypadku nie należy używać zasilacza sieciowego innego niż EH-5b ani złącza zasilania innego niż EP-5A. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do przegrzania lub uszkodzenia aparatu.

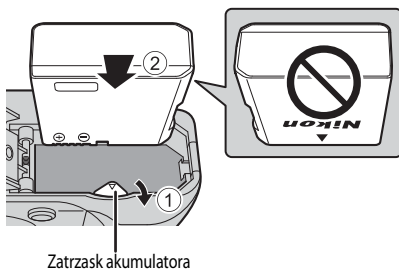
Przygotowania 2. Włożenie akumulatora

- 1** Otwórz pokrywę komory akumulatora/gniazda karty pamięci.



- 2** Włóż akumulator.

- Za pomocą pomarańczowego zatrzasku akumulatora we wskazanym kierunku (1) i włóż do końca akumulator (2).
- Po poprawnym włożeniu akumulatora zatrzask akumulatora zablokuje go w komorze.



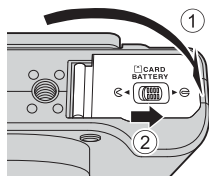
Zatrzask akumulatora

✓ Prawidłowe wkładanie akumulatora

Odwrotne włożenie akumulatora może spowodować uszkodzenie aparatu. Zawsze sprawdź, czy akumulator jest poprawnie ułożony.

- 3** Zamknij pokrywę komory akumulatora/gniazda karty pamięci.

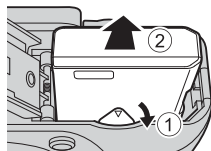
- Aparatu nie można włączyć, jeśli pokrywa komory akumulatora/gniazda karty pamięci jest otwarta.



Wymowanie akumulatora

Przed otwarciem pokrywy komory akumulatora/gniazda karty pamięci wyłącz aparat (📖 23) i upewnij się, że dioda zasilania nie świeci, a monitor jest wyłączony.

Aby wyjąć akumulator, otwórz pokrywę komory akumulatora/gniazda karty pamięci, a następnie naciśnij pomarańczowy zatrzask w kierunku wskazywanym przez strzałkę (❶). Wyjmij akumulator prostopadłe do aparatu (❷).



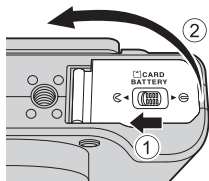
✓ **Przeostrożność przed wysoką temperaturą**

Bezpośrednio po wyłączeniu zasilania aparat, akumulator i karta pamięci mogą być nagrzane. Podczas wyjmowania akumulatora lub karty pamięci należy zachować ostrożność.

Przygotowania 3. Włożenie karty pamięci

- 1** Upewnij się, że dioda zasilania i monitor są wyłączone, a następnie otwórz pokrywę akumulatora/gniazda karty pamięci.

- Przed otwarciem pokrywy wyłącz aparat.

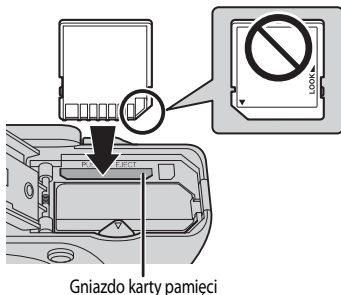


- 2** Włóż kartę pamięci.

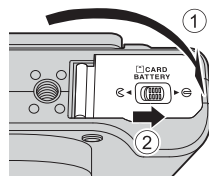
- Wsuń kartę pamięci aż do jej zablokowania w gnieździe.

✓ **Prawidłowe wkładanie karty pamięci**

Włożenie karty pamięci skierowanej dolną stroną do góry lub stykami do tyłu może spowodować uszkodzenie aparatu lub karty. Zawsze sprawdź, czy karta pamięci jest prawidłowo ułożona.



- 3** Zamknij pokrywę komory akumulatora/gniazda karty pamięci.



✓ **Formatowanie karty pamięci**

- Karta pamięci używana w innych urządzeniach, która została włożona po raz pierwszy do aparatu, musi zostać sformatowana.
- **Podczas formatowania karty wszystkie dane zapisane na karcie pamięci zostaną trwale usunięte.** Przed sformatowaniem karty upewnij się, że wszystkie dane, które chcesz zachować, zostały skopiowane.
- Aby sformatować kartę, włóż ją do aparatu, naciśnij przycisk **MENU**, a następnie wybierz pozycję **Formatuj kartę** w menu ustawień (110).

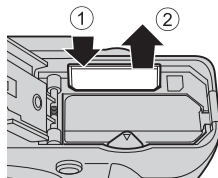
✓ **Uwagi dotyczące kart pamięci**

Zapoznaj się z dokumentacją dołączoneą do karty pamięci, a także z informacjami „Karty pamięci” (12) w części „Konserwacja produktów”.

Wymywanie kart pamięci

Przed otwarciem pokrywy komory akumulatora/gniazda karty pamięci wyłącz aparat i upewnij się, że dioda zasilania nie świeci, a monitor jest wyłączony.

Naciśnij lekko kartę pamięci (1), aby ją częściowo wysunąć, a następnie wyciągnij ją (2).



Przestroga przed wysoką temperaturą

Bezpośrednio po wyłączeniu zasilania aparat, akumulator i karta pamięci mogą być nagrzane. Podczas wyjmowania akumulatora lub karty pamięci należy zachować ostrożność.

Pamięć wewnętrzna i karty pamięci

Dane aparatu obejmujące zdjęcia i filmy mogą być zapisywane w pamięci wewnętrznej aparatu (około 86 MB) lub na karcie pamięci. Aby podczas rejestrowania i odtwarzania korzystać z pamięci wewnętrznej aparatu, wyjmij z aparatu kartę pamięci.

Zatwierdzone karty pamięci

Wymienione poniżej karty pamięci Secure Digital (SD) zostały przetestowane i zatwierdzone do użycia z tym modelem aparatu.

- Podczas nagrywania filmów na kartę pamięci zaleca się użycie kart SD o klasie szybkości 6 lub wyższej. Jeśli prędkość karty pamięci jest mała, nagrywanie filmu może zostać nieoczekiwanie zakończone.

	Karty pamięci SD	Karty pamięci SDHC ²	Karty pamięci SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB
TOSHIBA	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Lexar	-	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

- Przed rozpoczęciem korzystania z czytnika kart lub podobnego urządzenia sprawdź, czy urządzenie obsługuje karty 2 GB.
- Zgodne ze standardem SDHC. Przed rozpoczęciem korzystania z czytnika kart lub podobnego urządzenia sprawdź, czy urządzenie obsługuje karty SDHC.
- Zgodne ze standardem SDXC. Przed rozpoczęciem korzystania z czytnika kart lub podobnego urządzenia sprawdź, czy urządzenie obsługuje karty SDXC.



- Szczegółowe informacje dotyczące powyższych kart można uzyskać od producenta.

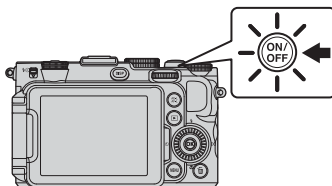
Krok 1. Włączenie aparatu

1 Otwórz monitor i zdejmij pokrywkę obiektywu.

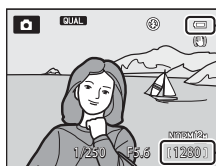
- Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Otwieranie i zmiana kąta nachylenia monitora” (8).
- Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Mocowanie paska do aparatu” (7).

2 Naciśnij włącznik zasilania, aby włączyć aparat.

- **W przypadku korzystania z aparatu po raz pierwszy patrz „Ustawianie języka, daty i godziny” (24).**
- Obiektyw wysunie się, a monitor się włączy.



3 Sprawdź stan akumulatora i liczbę pozostałych zdjęć.



Wskaźnik stanu akumulatora

Liczba pozostałych zdjęć

Stan akumulatora

Ekran	Opis
	Wysoki poziom naładowania akumulatora.
	Niski poziom naładowania akumulatora. Przygotuj się do jego naładowania lub wymiany.
Wyczerpana bateria.	Nie można wykonywać zdjęć. Naładuj lub wymień akumulator.

Liczba pozostałych zdjęć

Wyświetlona zostanie liczba pozostałych zdjęć.

- Jeśli karta pamięci nie jest włożona, zostanie wyświetlony wskaźnik , a zdjęcia będą zapisywane w pamięci wewnętrznej (około 86 MB).
- Liczba zdjęć, które można zapisać, zależy od pozostałej pojemności pamięci wewnętrznej lub karty pamięci oraz jakości i rozmiaru zdjęć (78).
- Przedstawiona liczba pozostałych zdjęć różni się od rzeczywistej wartości.

Włączanie i wyłączanie aparatu

- Po włączeniu aparatu zaświeci dioda zasilania (zielona), a następnie włączy się monitor (po włączeniu monitora dioda zasilania zgaśnie).
- Aby wyłączyć aparat, naciśnij włącznik zasilania. Monitor i dioda zasilania zgasną.
- Aby włączyć aparat w trybie odtwarzania, naciśnij i przytrzymaj przycisk  (odtwarzania). Tym razem obiektyw się nie wysunie.



Zamknięcie monitora i wyłączenie zasilania

- Jeśli monitor został zamknięty ekranem skierowanym do wewnątrz, zasilania nie można wyłączyć, nawet przez naciśnięcie włącznika zasilania lub przycisku .
- Jeśli przy włączonym zasilaniu monitor zostanie zamknięty ekranem skierowanym do wewnątrz, aparat przejdzie w tryb czuwania i dioda zasilania zacznie migać. Po 3 minutach od zamknięcia monitora zasilanie zostanie wyłączone. Otwarcie monitora, gdy aparat znajduje się w trybie czuwania spowoduje przejście w tryb fotografowania.
- Jeśli monitor zostanie zamknięty podczas nagrywania filmu lub fotografowania z interwałometrem, rejestrowanie zostanie zakończone.
- Jeśli aparat jest podłączony do telewizora, komputera lub drukarki, po zamknięciu monitora nie przejdzie w tryb czuwania.



Funkcja oszczędzanie energii (autowylączenie)

Jeśli przez pewien czas nie są wykonywane żadne czynności, monitor zostanie wyłączony, aparat przejdzie do trybu czuwania, a dioda zasilania zacznie migać. Jeśli przez kolejne 3 minuty nie zostaną wykonane żadne czynności, aparat wyłączy się automatycznie.

- Aby ponownie włączyć monitor w trybie czuwania, wykonaj jedną z poniższych operacji.
 - Naciśnij włącznik zasilania, spust migawki lub przycisk .
 - Obróć pokrętkę trybu pracy.
- Czas, po upływie którego aparat przechodzi w tryb czuwania, można zmienić za pomocą ustawienia **Autowylączenie** w menu ustawień ( 110).
- Domyślnie w trybie fotografowania lub odtwarzania aparat przechodzi w tryb czuwania po około 1 minucie.
- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego EH-5b (dostępnego osobno) aparat przechodzi w tryb czuwania po 30 minutach. Tego ustawienia nie można zmienić.



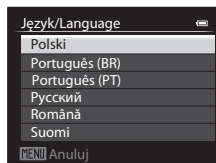
Ekran monitora

Naciśnij przycisk **DISP**, aby wyświetlić lub ukryć informacje zdjęciowe lub dane o fotografowaniu widoczne na ekranie ( 9).

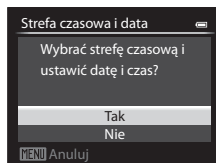
Ustawianie języka, daty i godziny

Po włączeniu aparatu po raz pierwszy wyświetlane jest okno dialogowe wyboru języka i ustawienia zegara.

- 1** Naciśnij przycisk ▲ lub ▼ wybieraka wielofunkcyjnego, aby wybrać żądany język, a następnie naciśnij przycisk OK.

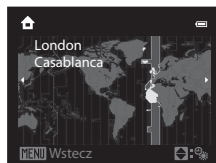


- 2** Naciśnij przycisk ▲ lub ▼, aby wybrać pozycję **Tak**, a następnie naciśnij przycisk OK.



- 3** Naciśnij przycisk ◀ lub ▶, aby wybrać macierzystą strefę czasową (Strefa czasowa), a następnie naciśnij przycisk OK.

- W regionach, w których stosowany jest czas letni, naciśnij przycisk ▲, aby włączyć funkcję czasu letniego. Zostanie wyświetlony symbol ☀. Aby wyłączyć funkcję czasu letniego, naciśnij przycisk ▼.

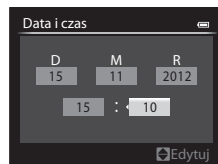


- 4** Naciśnij przycisk ▲ lub ▼, aby wybrać kolejność wyświetlania daty, a następnie naciśnij przycisk OK lub ▶.



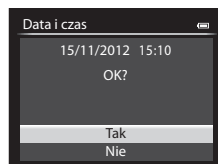
5 Naciśnij przycisk ▲, ▼, ◀ lub ▶, aby ustawić datę i godzinę, a następnie naciśnij przycisk OK.

- Wybierz pozycję: Naciśnij przycisk ▶ lub ◀ (wybór w następującej kolejności: **D** (dzień) → **M** (miesiąc) → **R** (rok) → **godzina** → **minuta**).
- Aby ustawić zawartość: Naciśnij przycisk ▲ lub ▼. Datę i godzinę można również ustawiać, obracając wybierak wielofunkcyjny lub główne pokrętko sterowania.
- Potwierdź ustawienia: Wybierz pole **minuty**, a następnie naciśnij przycisk OK lub ▶.



6 Za pomocą przycisku ▲ lub ▼ wybierz opcję Tak i naciśnij przycisk OK.

- Po zakończeniu ustawień obiektyw lekko się wysunie i pojawi się ekran fotografowania.



Bateria zegara

- Zegar aparatu jest zasilany z baterii zapasowej stanowiącej odrębne źródło zasilania od głównego akumulatora aparatu.
- Naładowanie baterii zapasowej po włożeniu do aparatu głównego akumulatora lub podłączeniu opcjonalnego zasilacza sieciowego trwa około 10 godzin. Bateria zapasowa zapewni podtrzymanie daty i godziny przez kilka dni.
- Jeśli bateria zapasowa w aparacie zostanie rozładowana, po włączeniu aparatu pojawi się ekran ustawiania daty i godziny. Datę i godzinę należy ustawić ponownie. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz krok 2 w części „Ustawianie języka, daty i godziny” (1024).

Zmiana ustawienia języka, daty i godziny

- Ustawienia te można zmienić w pozycjach **Język/Language** i **Strefa czasowa i data** menu ustawień  (10).
- Jeśli w ustawieniu **Strefa czasowa** funkcji **Strefa czasowa i data** w menu ustawień  została włączona opcja czasu letniego, zegar aparatu zostanie przesunięty o godzinę do przodu. Po wyłączeniu tego ustawienia, zegar zostanie cofnięty o godzinę.
- Wyjście z funkcji ustawień bez ustawienia daty i godziny powoduje, że po wyświetleniu ekranu fotografowania będzie migał symbol . Aby ustawić datę i godzinę, użyj funkcji **Strefa czasowa i data** dostępnej w menu ustawień.

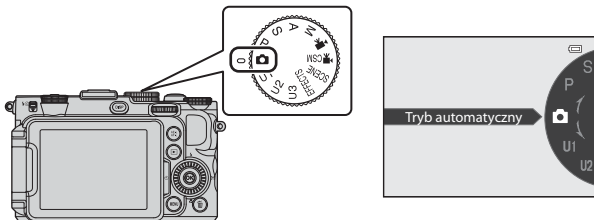
Drukowanie daty wykonania zdjęcia na odbitkach

- Przed fotografowaniem ustaw datę i godzinę.
- Datę wykonania zdjęcia można drukować po ustawieniu pozycji **Data wydruku** w menu ustawień.
- Aby drukować datę wykonania zdjęcia bez korzystania z funkcji **Data wydruku**, drukuj odbitki za pomocą dołączonego oprogramowania ViewNX 2 (1097).

Krok 2. Wybór trybu fotografowania

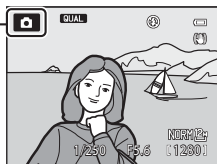
Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji trybu fotografowania.

- W poniższym przykładzie przedstawiono sposób fotografowania w trybie  (automatycznym). Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji .



- Aparat zostanie przełączony w tryb  (automatyczny), a ikona programu tematycznego zostanie zastąpiona ikoną .

Ikona trybu fotografowania



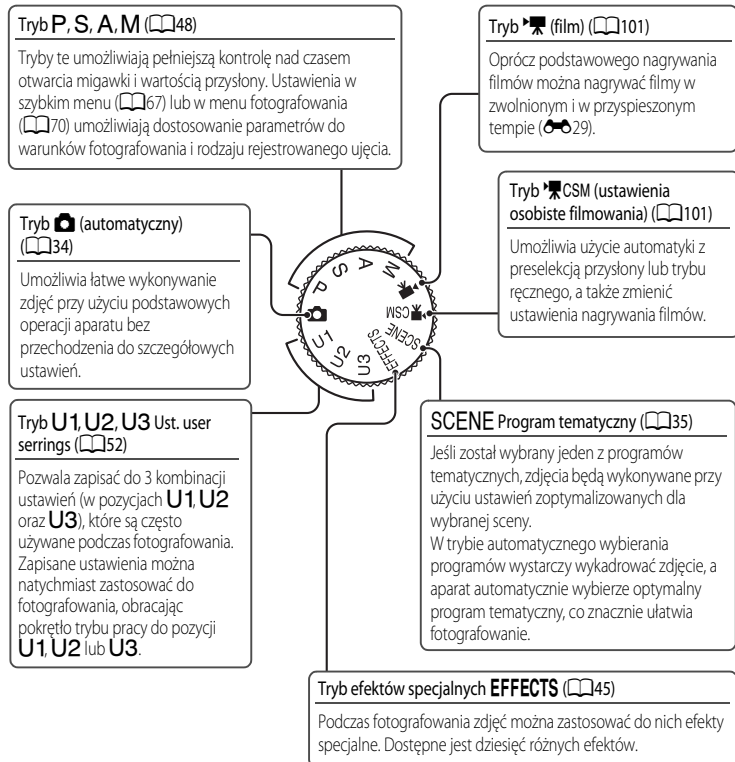
- Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Ekran” (12).



Uwaga dotycząca lampy błyskowej

W sytuacjach, w których światło lampy błyskowej jest wymagane, na przykład w ciemnych pomieszczeniach lub podczas fotografowania pod światło, należy podnieść lampę błyskową (156).

Dostępne tryby fotografowania



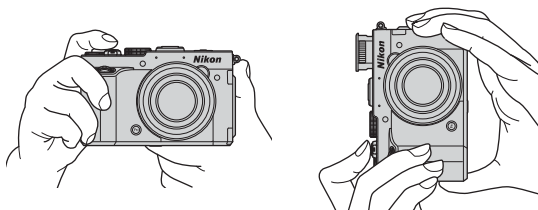
Zmiana ustawień podczas fotografowania

- Funkcje ustawiane za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego → 📖55
- Kompensacja ekspozycji → 📖66
- Funkcje ustawiane za pomocą pokrętki szybkiego menu → 📖67, 📖105
- Funkcje ustawianych za pomocą przycisku **MENU**
 - Menu fotografowania → 📖70, 📖107
 - Menu ustawień → 📖110

Krok 3. Wykadowanie zdjęcia

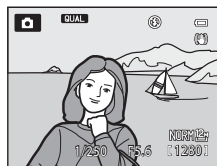
1 Przygotuj aparat.

- Trzymaj palce, włosy, pasek i inne obiekty z dala od obiektywu, lampy błyskowej, diody wspomagającej AF i mikrofonu.
- Podczas fotografowania w orientacji pionowej trzymaj aparat tak, aby lampa błyskowa znajdowała się nad obiektywem.



2 Wykadruj zdjęcie.

- Skieruj aparat na obiekt.



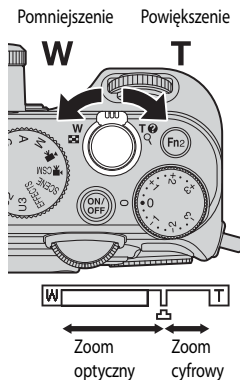
Korzystanie ze statywu

- W następujących sytuacjach zalecane jest korzystanie ze statywu w celu uniknięcia efektów drgań aparatu:
 - Podczas fotografowania w ciemnych miejscach z opuszczoną lampą błyskową lub w trybie, w którym lampa błyskowa jest wyłączona
 - Podczas fotografowania z długimi ogniskowymi
- Aby wykonać zdjęcie aparatem umieszczonym na statywie, dla opcji **Redukcja drgań** w menu ustawień (📖 110) wybierz wartość **Wyłączona**.

Korzystanie z zoomu

Zoom optyczny można włączyć za pomocą dźwigni zoomu.

- Aby przybliżyć obiekt i wypełnić nim większy obszar kadru, obróć dźwignię w kierunku **T** (dłuższe ogniskowe).
- Aby oddalić obiekt i wypełnić kadr większym obszarem, obróć dźwignię w kierunku **W** (krótsze ogniskowe).



- Podczas obrotu dźwigni zoomu w górnej części ekranu jest wyświetlany stopień zoomu.
- Obrót dźwigni zoomu w kierunku **T** przy maksymalnym współczynniku zoomu optycznego powoduje włączenie zoomu cyfrowego, który zapewni powiększenie 4x poza maksymalne powiększenie zoomu optycznego.

Zoom cyfrowy i interpolacja

Jeśli podczas korzystania z zoomu cyfrowego pozycja zoomu przekroczy punkt  na pasku zoomu, jakość zdjęcia znacznie się pogarsza. Zmniejszenie wielkości zdjęcia powoduje przesunięcie punktu  w prawo (📖77).

- Opcja **Zoom cyfrowy** w menu ustawień (📖110) pozwala na ograniczenie zoomu cyfrowego do zakresu, w którym jakość obrazu nie ulega pogorszeniu, a także na wyłączenie zoomu cyfrowego.

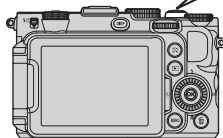
Dodatkowe informacje

- Pamięć zoomu → 📖72
- Początkowa poz. zoomu → 📖72
- Prędkość zoomu → 📖111

Krok 4. Ustawienie ostrości i wykonanie zdjęcia

1 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- „Naciśnięcie do połowy” oznacza lekkie naciśnięcie spustu migawki do wyczucia oporu, a następnie pozostawienie spustu w tej pozycji.
- Gdy obiekt znajdzie się w zakresie ostrości, pole ostrości lub dioda ostrości (📖12) zaświeci na zielono. Jeśli pole ostrości lub wskaźnik ostrości miga na czerwono, obiekt nie jest w zakresie ostrości. Ponownie naciśnij spust migawki do połowy.
- Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Ostrość i ekspozycja” (📖31).



Pole ostrości

2 Naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

- „Naciśnięcie do końca” oznacza całkowite naciśnięcie spustu migawki.



✓ Uwaga dotycząca rejestrowania zdjęć i zapisywania filmów

Podczas rejestrowania zdjęć lub zapisywania filmu miga wskaźnik liczby pozostałych zdjęć lub pozostałej długości filmu.

Podczas migania wskaźnika nie należy otwierać pokrywy komory akumulatora/gniazda karty pamięci ani też wyjmować akumulatora lub karty pamięci. Może to spowodować utratę danych lub też uszkodzenie aparatu lub karty pamięci.

🔧 Dioda wspomagająca AF

W słabo oświetlonych miejscach po naciśnięciu spustu migawki do połowy może zaświecić dioda wspomagająca AF (📖111).

🔧 Aby wykonać zdjęcie w odpowiedniej chwili

Jeśli obawiasz się, że możesz przegapić odpowiednie ujęcie, naciśnij spust migawki do końca, bez wstępnego naciśnięcia go do połowy.

Ostrość i ekspozycja

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat ustawi ostrość oraz parametry ekspozycji (kombinacja czasu otwarcia migawki i wartości przysłony). Dopóki spust migawki będzie naciśnięty do połowy, ostrość i ekspozycja będą zablokowane.

- Gdy włączony jest zoom cyfrowy, aparat ustawia ostrość na obiekcie znajdującym się w środku kadru, a pole ostrości nie jest wyświetlane. Po ustawieniu ostrości dioda ostrości zaświeci na zielono.
- Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości na niektórych obiektach. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Autofokus” (📖86).
- W trybie automatycznym aparat automatycznie wybiera pola ostrości (do 9), na których widoczny jest obiekt znajdujący się najbliżej aparatu. Gdy ostrość zostanie ustawiona na obiekcie, odpowiednie pola ostrości (maksymalnie dziewięć) zaświecą na zielono.



- W trybie **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2**, **U3** lub **EFFECTS** (tryb efektów specjalnych) obszary ustawiania ostrości można określić, wybierając opcję **Tryb pół AF** (📖71) w menu fotografowania.
- Obszary ustawiania ostrości w programie tematycznym różnią się w zależności od wybranego programu tematycznego (📖36).

✓ Obiekt znajduje się za blisko aparatu

Jeśli aparat nie może ustawić ostrości, spróbuj wykonać zdjęcie z użyciem opcji 📷 (tylko mała odległość), 📷 (tryb makro) (📖63) w trybie ustawiania ostrości lub w programie tematycznym **Makro** (📖38).

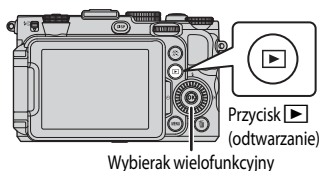
📌 Dodatkowe informacje

Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Ustawianie ostrości na obiekt” (📖84).

Krok 5. Odtwarzanie zdjęć

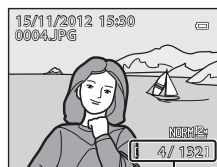
1 Naciśnij przycisk (odtwarzania).

- Po przejściu z trybu fotografowania do odtwarzania zostanie wyświetlone w widoku pełnoekranowym ostatnie zapisane zdjęcie.



2 Użyj wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyświetlić poprzednie lub następne zdjęcie.

- Aby wyświetlić poprzednie zdjęcie:  lub 
- Aby wyświetlić następne zdjęcie:  lub 
- Obrazy można również wybierać, obracając wybierak wielofunkcyjny lub pokrętkę sterowania.
- Aby odtwarzać zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej, wyjmij z aparatu kartę pamięci. Na ekranie odtwarzania wokół komunikatu „Numer bieżącego zdjęcia/całkowita liczba zdjęć” wyświetlany jest symbol .
- Aby powrócić do trybu fotografowania, ponownie naciśnij przycisk  lub spust migawki.



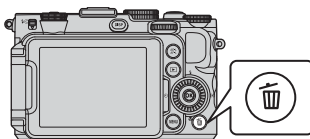
Numer bieżącego zdjęcia/
całkowita liczba zdjęć

Wyświetlanie zdjęć

- Naciśnij przycisk **DISP**, aby wyświetlić lub ukryć informacje zdjęciowe lub dane o fotografowaniu widoczne na ekranie (9).
- Jeśli orientacja aparatu zostanie zmieniona podczas odtwarzania, wyświetlane zdjęcia zostaną automatycznie obrócone.
- Zdjęcia wykonane w orientacji pionowej będą obracane automatycznie (111).
- Orientację obrazu można zmienić za pomocą funkcji **Obróć zdjęcie** w menu odtwarzania (93).
- Aby wyświetlić sekwencję zdjęć zarejestrowanych w serii jako pojedyncze zdjęcia, naciśnij przycisk . Aby powrócić do pierwotnego trybu wyświetlania, naciśnij przycisk  na wybieraku wielofunkcyjnym (aby uzyskać dodatkowe informacje dotyczące wyświetlania sekwencji, patrz 8).
- Bezpośrednio po przejściu do poprzedniego lub następnego zdjęcia obraz może być przez chwilę wyświetlany w niskiej rozdzielczości.

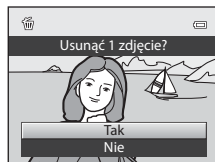
Krok 6. Usuwanie zbędnych zdjęć

- 1** Naciśnij przycisk , aby usunąć zdjęcie wyświetlane aktualnie na monitorze.



- 2** Naciśnij przycisk  lub  wybieraka wielofunkcyjnego, aby wybrać pozycję **Tak**, a następnie naciśnij przycisk .

- Usuniętych zdjęć nie można odzyskać.
- Aby anulować, naciśnij przycisk  lub  w celu wybrania pozycji **Nie**, a następnie naciśnij przycisk .



Uwagi dotyczące usuwania

- Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed przystąpieniem do usuwania należy ważne zdjęcia przesłać do komputera.
- Zdjęć chronionych () nie można usunąć.
- Jeśli zdjęcia wykonane przy ustawieniu dla opcji **Jakość zdjęcia** () wartości **NRW (RAW) + Fine** lub **NRW (RAW) + Normal** są usuwane za pomocą przycisku , zostaną usunięte jednocześnie zdjęcia NRW (RAW) i JPEG. Aby usunąć tylko zdjęcia NRW (RAW) lub JPEG, wybierz pozycję **Usuń wybrane zdjęcia NRW** lub **Usuń wybrane zdjęcia JPEG** w obszarze **Usuń** menu odtwarzania ().
- Gdy obrazy zostaną zarejestrowane z użyciem funkcji zdjęć seryjnych, każda seria obrazów traktowana jest jako grupa (zdjęcia w sekwencji) i wyświetlane będzie tylko „kluczowe zdjęcie” w ustawieniu domyślnym. Po naciśnięciu przycisku  podczas wyświetlania kluczowego zdjęcia wszystkie obrazy w sekwencji, do której należy kluczowe zdjęcie, mogą zostać usunięte. Aby usunąć wszystkie zdjęcia w sekwencji, przed naciśnięciem przycisku  naciśnij przycisk  w celu wyświetlenia pojedynczo każdego zdjęcia w sekwencji.

Usuwanie ostatniego wykonanego zdjęcia w trybie fotografowania

Aby usunąć ostatnie wykonane zdjęcie, w trybie fotografowania naciśnij przycisk .

Usuwanie wielu zdjęć

Aby jednocześnie usunąć wiele zdjęć, wybierz pozycję **Usuń** w menu odtwarzania ()

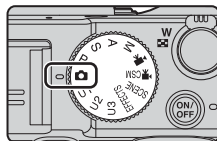
Funkcje fotografowania

Tryb (automatyczny)

Możesz z łatwością robić zdjęcia, korzystając z podstawowych operacji aparatu i nie przechodząc do szczegółowych ustawień.

Aparat na podstawie kompozycji kadru lub obiektu wybiera pole ostrości dla funkcji autofokusa.

- Aparat automatycznie wybiera pola ostrości (do 9), na których widoczny jest obiekt znajdujący się najbliżej aparatu. Gdy ostrość zostanie ustawiona na obiekcie, odpowiednie pola ostrości (maksymalnie dziewięć) zaświecą na zielono.
- Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Ostrość i ekspozycja” (📖31).

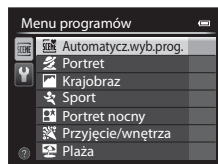
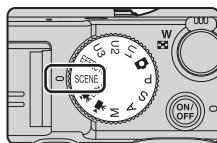


Zmiana ustawień trybu (automatycznego)

- Funkcje ustawiane za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego → 📖55
- Kompensacja ekspozycji → 📖66
- Zmiana jakości i wielkości zdjęć → 📖75
- Funkcje ustawiane za pomocą przycisku **MENU**
 - Menu ustawień → 📖110

Program tematyczny (fotografowanie dostosowane do sceny)

Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu programu tematycznego, a następnie wybierz jeden z poniższych programów. Zdjęcia będą wykonywane z wykorzystaniem ustawień zoptymalizowanych do wybranej sceny.



Automatyczny.wyb.prog. (ustawienie domyślne) (📖36)	Krajobraz nocny (📖38)
Portret (📖36)	Makro (📖38)
Krajobraz (📖37)	Żywność (📖39)
Sport (📖37)	Muzeum (📖39)
Portret nocny (📖37)	Sztuczne ognie (📖39)
Przyjęcie/wnętrza (📖37)	Kopia czarno-biała (📖39)
Plaża (📖37)	Zdjęcia pod światło (📖40)
Śnieg (📖37)	Panorama (📖41)
Zachód słońca (📖37)	Portret zwierzątka (📖42)
Zmierzch/świt (📖38)	3D Zdjęcia 3D (📖43)

Wyświetlenie opisu (informacji pomocy) dla poszczególnych programów

Wybierz żądany program tematyczny z menu, a następnie obróć dźwignię zoomu (📖2) w kierunku **T** (🔍), aby wyświetlić opis programu. Aby powrócić do pierwotnego ekranu, obróć dźwignię zoomu w kierunku symbolu **T** (🔍).

Dodatkowe informacje

Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Podstawowe operacje menu” (📖10).

Zmiana ustawień programu tematycznego

- Funkcje ustawiane za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego → 📖55
- Kompensacja ekspozycji → 📖66
- Zmiana jakości i wielkości zdjęć → 📖75
- Funkcji ustawianych za pomocą przycisku **MENU**
 - Menu ustawień → 📖110

Charakterystyka poszczególnych programów tematycznych

- W programach tematycznych oznaczonych symbolem  zaleca się użycie statywu ze względu na długie czasy otwarcia migawki.
- Podczas korzystania ze statywu w celu stabilizacji aparatu ustaw dla funkcji **Redukcja drgań** w menu ustawień ( 110) wartość **Wyłączona**.
- W przypadku trybu programów tematycznych wykorzystujących lampę błyskowa podnieś ją, naciskając przycisk   (podnoszenia lampy błyskowej) ( 56).

Automatycz.wyb.prog.

W tym trybie po wykadrowaniu zdjęcia a aparat automatycznie wybiera optymalny program tematyczny, co znacznie ułatwia fotografowanie.

- Gdy aparat automatycznie wybierze program tematyczny, ikona trybu fotografowania zmieni się na aktualnie wybrany program tematyczny.

Portret	 : Aparat przeprowadza optymalną operację dla fotografowania z bliska jednej lub dwóch osób.  : Aparat przeprowadza optymalną operację dla fotografowania trzech lub więcej osób bądź fotografowania kompozycji z dużym obszarem tła.
Krajobraz	 : Aparat przeprowadza optymalną operację dla fotografowania krajobrazu.
Portret nocny	 : Aparat przeprowadza optymalną operację dla fotografowania z bliska jednej lub dwóch osób.  : Aparat przeprowadza optymalną operację dla fotografowania trzech lub więcej osób bądź fotografowania kompozycji z dużym obszarem tła.
Krajobraz nocny	 : Aparat rejestruje serię zdjęć, które zostaną połączone i zapisane jako jedno zdjęcie, podobnie jak w przypadku wyboru opcji Z ręki w trybie Krajobraz nocny ( 38).
Makro	 : Aparat przeprowadza optymalną operację dla fotografowania z niewielkiej odległości.
Zdjęcia pod światło	 : Aparat przeprowadza optymalną operację dla fotografowania obiektów innych niż ludzie.  : Aparat przeprowadza operację z użyciem wykrywania twarzy, która jest optymalna w przypadku fotografowania ludzi.
Inne programy tematyczne	

- Aparat na podstawie kompozycji kadru automatycznie wybiera pole ostrości dla funkcji autofokusa. Aparat wykrywa i ustawia ostrość na twarzach ( 85).
- Zoom cyfrowy jest niedostępny.

Uwaga na temat wyboru programu tematycznego za pomocą funkcji Automatyczne wybieranie programów

W zależności od warunków fotografowania, aparat może nie wybraćżądanego trybu programów tematycznych. W takiej sytuacji należy przełączyć aparat w tryb  (automatyczny) ( 26) lub ręcznie wybrać optymalny program tematyczny.

Portret

- Aparat wykrywa i ustawia ostrość na twarzy ( 85).
- Funkcja miękkiego odcienia skóry wygładza twarz fotografowanej osoby ( 44).
- Jeśli nie zostanie wykryta żadna twarz, aparat ustawi ostrość na obiekcie znajdującym się w środku kadru.
- Zoom cyfrowy jest niedostępny.

Krajobraz

- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat ustawi ostrość na nieskończoność. Pole ostrości lub wskaźnik ostrości ( 12) zawsze świeci na zielono.

Sport

- Aparat ustawi ostrość na środku kadru.
- Po naciśnięciu do końca i przytrzymaniu spustu migawki aparat wykona do około 6 zdjęć z prędkością około 8 klatek na sekundę (kl./s) (jeśli została ustawiona jakość zdjęcia **Normal** i wielkość zdjęcia  **4000x3000**).
- Aparat ustawi ostrość na obiekcie, nawet jeśli spust migawki nie jest naciśnięty do połowy. Może być słyszalny dźwięk ustawiania ostrości.
- Ostrość, ekspozycja i odcierni są blokowane na wartościach określonych na podstawie pierwszego zdjęcia.
- Liczba klatek na sekundę w serii może być ulec spowolnieniu, w zależności od bieżącego ustawienia jakości zdjęcia, wielkości zdjęcia, używanej karty pamięci i warunków fotografowania.

Portret nocny



- Lampa błyskowa zawsze emituje błyski. Przed fotografowaniem podnieś lampę błyskową.
- Aparat wykrywa i ustawia ostrość na twarzy ( 85).
- Funkcja miękkiego odcienia skóry sprawia, że twarze fotografowanych osób mają delikatniejszy wygląd ( 44).
- Jeśli nie zostanie wykryta żadna twarz, aparat ustawi ostrość na obiekcie znajdującym się w środku kadru.
- Zoom cyfrowy jest niedostępny.

Przyjęcie/wnętrze

- Aparat ustawi ostrość na środku kadru.
- W związku z tym, że drgania aparatu mogą wpłynąć na wygląd zdjęć, należy trzymać aparat nieruchomo. Podczas fotografowania z użyciem statywu ustaw dla funkcji **Redukcja drgań** w menu ustawień wartość **Wyłączona** ( 110) w celu stabilizacji aparatu.

Plaża

- Aparat ustawi ostrość na środku kadru.

Śnieg

- Aparat ustawi ostrość na środku kadru.

Zachód słońca



- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat ustawi ostrość na nieskończoność. Pole ostrości lub wskaźnik ostrości ( 12) zawsze świeci na zielono.

Zmierzch/świt



- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat ustawi ostrość na nieskończoność. Pole ostrości lub wskaźnik ostrości (12) zawsze świeci na zielono.

Krajobraz nocny

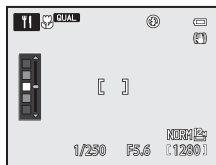
- Na ekranie wyświetlonym po wybraniu programu tematycznego  **Krajobraz nocny** wybierz opcję  **Z ręki** lub  **Na statywie**.
-  **Z ręki** (ustawienie domyślne): Umożliwia to fotografowanie ze zredukowanymi do minimum drganiami aparatu i niskim poziomem zakłóceń, nawet w przypadku fotografowania z ręki.
 - Po naciśnięciu spustu migawki do końca rejestrowana jest seria zdjęć, które aparat łączy i zapisuje w postaci jednego zdjęcia.
 - Po naciśnięciu do końca spustu migawki przytrzymaj aparat stabilnie (nie poruszając go) tak długo, aby zostało wyświetlone zdjęcie. Po wykonaniu zdjęcia nie wyłączaj aparatu do momentu, gdy monitor przełączy się na ekran fotografowania.
 - Kąt widzenia (obszar obrazu) widoczny na zapisanych obrazach będzie węższy, niż obserwowany na monitorze w momencie fotografowania.
-  **Na statywie**: Wybierz ten tryb, gdy aparat jest ustabilizowany, np. w przypadku korzystania ze statywu.
 - Redukcja drgań nie jest stosowana, nawet gdy dla opcji **Redukcja drgań** (111) w menu ustawień została ustawiona wartość **Włączona**.
 - Naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać jedno zdjęcie z dłuższym czasem otwarcia migawki.
- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat ustawi ostrość na nieskończoność. Pole ostrości lub wskaźnik ostrości (12) zawsze świeci na zielono.

Makro

- Tryb ustawiania ostrości (62) zostanie przełączony na  (tylko mała odległość), a powiększenie zostanie automatycznie ustawione dla najbliższej odległości do obiektu, w której możliwe jest wykonanie zdjęcia.
- Pole ostrości ustawiane przez aparat można przesunąć. Aby przesunąć pole ostrości, naciśnij przycisk , a następnie obróć wybierak wielofunkcyjny lub też naciśnij przycisk , ,  lub . Aby zmodyfikować poniższe ustawienia, naciśnij przycisk  w celu tymczasowego anulowania wyboru pola ostrości, a następnie zmodyfikuj poszczególne ustawienia.
 - Tryb lampy błyskowej lub samowyzwalacz
- Aparat ustawi ostrość na obiekcie, nawet jeśli spust migawki nie jest naciśnięty do połowy. Może być słyszalny dźwięk ustawiania ostrości.

Tryb Żywność

- Tryb ustawiania ostrości (ikonka 62) zostanie przełączony na (ikonka trybu makro), a powiększenie zostanie automatycznie ustawione dla najbliższej odległości do obiektu, w której możliwe jest wykonanie zdjęcia.
- Odcień można skorygować przez naciśnięcie przycisku ▲ lub ▼ wybieraka wielofunkcyjnego. Ustawienie korekty odcienia jest zapisane w pamięci aparatu nawet po wyłączeniu zasilania.
- Pole ostrości ustawianej przez aparat można przesunąć. Aby przesunąć pole ostrości, naciśnij przycisk OK, a następnie obróć wybierak wielofunkcyjny lub też naciśnij przycisk ▲, ▼, ◀ lub ▶. Aby zmodyfikować poniższe ustawienia, naciśnij przycisk OK w celu tymczasowego anulowania wyboru pola ostrości, a następnie zmodyfikuj poszczególne ustawienia.
 - Odcień lub samowyzwalacz
- Aparat ustawi ostrość na obiekcie, nawet jeśli spust migawki nie jest naciśnięty do połowy. Może być słyszalny dźwięk ustawiania ostrości.



Muzeum

- Aparat ustawi ostrość na środku kadru.
- Po naciśnięciu spustu migawki do końca aparat wykona do dziesięciu zdjęć, a następnie wybierze i zapisze najostrzejsze zdjęcie z serii (funkcja Najlepsze zdjęcie BSS; ikonka 71).

Sztuczne ognie



- Czas otwarcia jest stały i wynosi 4 sekundy.
- Aparat ustawia ostrość na nieskończoność. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy wskaźnik ostrości (ikonka 12) zaświeci na zielono.
- Nie można użyć zoomu w najbliższym położeniu w kierunku minimalnej ogniskowej od maksymalnego położenia zoomu optycznego.

Kopia czarno-biała

- Aparat ustawi ostrość na środku kadru.
- W przypadku fotografowania obiektu w niewielkiej odległości wykonaj zdjęcie z użyciem opcji (ikonka trybu makro) w trybie ustawiania ostrości (ikonka 62).

Zdjęcia pod światło

- Na ekranie wyświetlanym po wybraniu opcji  **Zdjęcia pod światło** można ustawić kompozycję HDR (szeroki zakres dynamiczny).
- Gdy dla opcji **HDR** wybrano ustawienie **Wyłączony** (ustawienie domyślne): Aby zapobiec zacienieniu obiektu, automatycznie wyzwalana jest lampka błyskowa. Wykonuj zdjęcia przy podniesionej lampie błyskowej.
- Jeśli dla opcji **HDR** wybrano ustawienie **Poziom 1-Poziom 3**: Skorzystaj podczas fotografowania bardzo jasnych i ciemnych obszarów w tym samym kadrze. Wybierz opcję **Poziom 1**, gdy różnica między jasnymi a ciemnymi obszarami jest mniejsza, natomiast opcję **Poziom 3**, gdy jest ona większa.jasność
- Aparat ustawi ostrość na środku kadru.

Uwagi dotyczące HDR

- Zalecane jest użycie statywu. Podczas korzystania ze statywu w celu stabilizacji aparatu ustaw dla funkcji **Redukcja drgań** w menu ustawień ( 110) wartość **Wyłączona**.
- Kąt widzenia (tj. obszar widoczny w kadrze) widoczny na zapisanych obrazach będzie węższy, niż obserwowany na monitorze w momencie fotografowania.
- Po naciśnięciu spustu migawki do końca aparat robi serię zdjęć w trybie ciągłym i zapisuje następujące dwa zdjęcia.
 - Zwykły obraz
 - Złożony obraz HDR (ze zmniejszoną utratą szczegółów w jasnych i ciemnych obszarach).
 - Jeśli ilość wolnej pamięci pozwala na zapisanie tylko jednego zdjęcia, zapisany zostanie jedynie obraz przetworzony przez funkcję D-Lighting ( 93) w momencie fotografowania, w którym ciemne obszary są poprawione.
- Po naciśnięciu do końca spustu migawki przytrzymaj aparat stabilnie (nie poruszając go) tak długo, aby zostało wyświetlone zdjęcie. Po wykonaniu zdjęcia nie wyłączaj aparatu do momentu, gdy monitor przełączy się na ekran fotografowania.
- W zależności od warunków fotografowania ciemne obszary mogą pojawić się wokół jasnych obiektów, a jasne obszary mogą pojawić się wokół ciemnych obiektów. Możesz kompensować, obniżając ustawienie poziomu.

Panorama

- Na ekranie wyświetlonym po wybraniu opcji  **Panorama** wybierz opcję  **Łatwa panorama** lub  **Zdjęcia panoramiczne**.
- **Łatwa panorama** (ustawienie domyślne): Pozwala w łatwy sposób wykonywać zdjęcia panoramiczne poprzez przesuwanie aparatu w odpowiednim kierunku.
 - Zakres fotografowania można określić jako **Normalna (180°)** (ustawienie domyślne) lub **Szeroka (360°)**.
 - Naciśnij spust migawki do końca i zwolnij go, a następnie przemieść powoli aparat w poziomie. Fotografowanie zostanie automatycznie zakończone, kiedy aparat zarejestruje określony zakres widoku.
 - Po rozpoczęciu fotografowania aparat ustawi ostrość na obiekt znajdujący się na środku kadru.
 - Zbliżenie zostanie zablokowane w pozycji szerokokątnej.
 - Naciśnięcie przycisku  podczas pełnoekranowego wyświetlania zdjęcia wykonanego w trybie Łatwa panorama powoduje automatyczne przewinięcie wyświetlanego obszaru.
 Patrz „Wykonywanie zdjęć z funkcją Łatwa panorama” (3).
- **Zdjęcia panoramiczne**: Ten tryb umożliwia wykonanie serii zdjęć, które następnie zostaną połączone na komputerze w jeden obraz panoramiczny.
 - Za pomocą przycisków , ,  lub  wybieraka wielofunkcyjnego wybierz kierunek łączenia zdjęć, a następnie naciśnij przycisk .
 - Po wykonaniu pierwszego zdjęcia wykonaj odpowiednią liczbę kolejnych zdjęć, jednocześnie kontrolując ich połączenia. Aby zakończyć fotografowanie, naciśnij przycisk .
 - Prześlij wykonane zdjęcia do komputera, a następnie za pomocą oprogramowania **Panorama Maker** (98) połącz je w jeden obraz panoramiczny.
 Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Korzystanie z funkcji Zdjęcia panoramiczne” (6).

Uwaga dotycząca drukowania zdjęć panoramicznych

Podczas drukowania obrazów panoramicznych pełen obraz może nie zostać wydrukowany, w zależności od ustawień drukarki. Dodatkowo opcja drukowania może nie być dostępna, w zależności od modelu drukarki.

Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z podręcznikiem drukarki lub skontaktuj się z cyfrowym laboratorium fotograficznym.

Portret zwierzaka

- Gdy aparat zostanie skierowany na psa lub kota, wykryje jego obecność i automatycznie ustawi ostrość na jego mordce. W ustawieniu domyślnym migawka zostanie zwolniona automatycznie, gdy obiekt znajdzie się w polu ostrości (automatyczne wyzwalanie portretu zwierzaka).

- Na ekranie wyświetlanym po wybraniu opcji  **Portret zwierzaka** wybierz opcję **Zdjęcie pojedyncze** lub **Zdjęcia seryjne**.

- **Zdjęcie pojedyncze:** Jednocześnie wykonywane jest jedno zdjęcie

- **Zdjęcia seryjne:**

Aparat po ustawieniu ostrości na wykrytej mordce wykonuje automatycznie serię 3 zdjęć z szybkością około 3 klatek na sekundę.

Jeśli migawka jest wyzwolana ręcznie, po naciśnięciu do końca spustu migawki zostanie wykonanych maksymalnie 6 zdjęć z szybkością około 8 klatek na sekundę (jeśli została ustawiona jakość zdjęcia **Normal** oraz wielkość zdjęcia  **4000x3000**).

Automatyczne wyzwalanie dla portretu zwierzaka

- Aby zmienić ustawienia **Wyzwalanie automat.**, naciśnij przycisk  () wybieraka wielofunkcyjnego.

- : Gdy aparat wykryje mordkę zwierzaka, ustawi ostrość i automatycznie zwolni migawkę.

- **OFF:** Aparat nie zwalnia migawki automatycznie, nawet gdy wykryje mordkę zwierzaka. Aby zwolnić migawkę, należy nacisnąć spust migawki. Aparat wykrywa także ludzkie twarze ( 85). W przypadku jednoczesnego wykrycia ludzkiej twarzy i mordki zwierzaka ostrość zostanie ustawiona na mordce zwierzaka.

- W poniższych sytuacjach dla opcji **Wyzwalanie automat.** automatycznie jest ustawiana wartość **OFF**.

- Gdy seria zdjęć z automatycznym wyzwalaniem portretu zwierzaka jest powtarzana 5 razy

- Gdy w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci pozostało niedużo miejsca

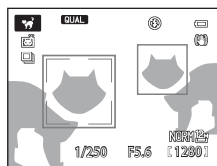
Aby kontynuować fotografowanie w trybie **Wyzwalanie automat.**, naciśnij przycisk  () wybieraka wielofunkcyjnego w celu ponownego ustawienia funkcji.

Pole ostrości

- Wokół wykrytej mordki pojawia się podwójna żółta ramka (pole ostrości). Gdy aparat ustawi ostrość na wykrytej mordce, podwójna ramka zmieni kolor na zielony.

- Jeśli aparat wykryje więcej niż jedną mordkę psa lub kota (do 5), wokół największej mordki wyświetlanej na monitorze pojawi się podwójna ramka (pole ostrości), natomiast wokół pozostałych pojawią się pojedyncze ramki.

- Jeśli nie zostanie wykryta żadna mordka zwierzaka ani ludzka twarz, aparat ustawi ostrość na obiekcie znajdującym się w środku kadru.



Uwagi dotyczące funkcji Portret zwierzaka

- Zoom cyfrowy jest niedostępny.

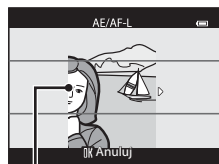
- W pewnych warunkach fotografowania, takich jak odległość od aparatu do obiektu, prędkość poruszania się, ustawienie zwierzaka, czy poziom jego oświetlenia, aparat może nie wykryć mordki psa lub kota, ewentualnie wyświetlić ramkę wokół innego obiektu.

Wyświetlanie zdjęć wykonanych w trybie wykrywania zwierzaka

Podczas powiększania zdjęcia wyświetlanego w widoku pełnoekranowym przez obracanie dźwigni zoomu w kierunku  ( 91) (z wyjątkiem zdjęć wykonanych w trybie zdjęć seryjnych).

3D Zdjęcia 3D

- Aparat rejestruje po jednym zdjęciu dla każdego oka, symulując obraz trójwymiarowy na telewizorze lub monitorze zgodnym z technologią 3D.
- Po naciśnięciu spustu migawki w celu wykonania pierwszego zdjęcia przesunąć aparat w poziomie w prawo, aby nałożyć wskaźnik na ekranie na fotografowany obiekt. Aparat po wykryciu, że obiekt został wyrównany ze wskaźnikiem, automatycznie wykona drugie zdjęcie.
- Aparat ustawi ostrość na środku pierwszego zdjęcia.
- Ostrość, ekspozycja i balans bieli są blokowane po pierwszym zdjęciu, a na ekranie jest wyświetlany symbol **AE/AF-L**.
- Kąt widzenia (obszar widoczny w kadrze) który może być zarejestrowany, jest węższy niż wyświetlany na ekranie fotografowania.
- Zdjęcia zarejestrowane w tym trybie są zapisywane z jakością **Normal** i wielkością **1920x1080**.
- Dwa wykonane zdjęcia zostaną zapisane jako obraz 3D (plik MPO). Pierwszy obraz (dla lewego oka) zostanie również zapisany jako plik JPEG.



Wskaźnik

✓ Uwagi dotyczące fotografii 3D

- Ruchome obiekty nie są odpowiednie do fotografowania w 3D.
- Zdjęcia cechuje mniej wyraźny efekt 3D wraz ze zwiększeniem odległości pomiędzy aparatem a tłem.
- Efekt 3D na zdjęciach może być mniej wyraźny, jeśli obiekt jest ciemny lub gdy drugie zdjęcie nie zostanie precyzyjnie zestawione.
- Na zdjęciach zarejestrowanych w słabym oświetleniu mogą pojawić się zakłócenia w postaci ziarna.
- Pozycja teleobiektywu w zoomie jest ograniczona do kąta widzenia odpowiadającego obiektywowi 135 mm dla formatu małoobrazkowego 35 mm [135].
- Operacja jest anulowana, gdy po wykonaniu pierwszego zdjęcia zostanie naciśnięty przycisk **OK** lub aparat w ciągu 10 sekund nie wykryje wskaźnika na obiekcie.
- Jeśli aparat nie rejestruje drugiego zdjęcia, a fotografowanie zostanie anulowane, nawet gdy wskaźnik zostanie zestawiony z obiektem, spróbuj wykonać zdjęcie z użyciem spustu migawki.



Wyświetlanie zdjęć 3D

- Zdjęć 3D nie można odtworzyć w 3D na ekranie aparatu. Podczas odtwarzania wyświetlany jest tylko obraz dla lewego oka.
- Aby wyświetlić zdjęcia 3D w postaci trójwymiarowej, wymagany jest telewizor lub monitor zgodny z technologią 3D. Zdjęcia 3D można odtworzyć w postaci trójwymiarowej, podłączając aparat do telewizora z obsługą technologii 3D za pomocą przewodu HDMI zgodnego z technologią 3D (📖96).
- Podłączając aparat za pomocą przewodu HDMI wprowadź poniższe ustawienia dla opcji **Ustawienia TV** w menu ustawień (📖110).
 - **HDMI: Automatyczny** (ustawienie domyślne) lub **1080i**
 - **Wyjście HDMI 3D: Włączone** (ustawienie domyślne)
- Jeśli aparatu jest podłączony za pomocą przewodu HDMI w celu odtwarzania, przełączenie wyświetlania pomiędzy zdjęciami 3D a zwykłymi może chwilę potrwać. Obrazów odtwarzanych w 3D nie można powiększyć.
- Aby wprowadzić odpowiednie ustawienia, zapoznaj się z dokumentacją dołączonej do posiadanego telewizora lub monitora.



Uwaga dotycząca wyświetlania zdjęć 3D

W przypadku dłuższego oglądania zdjęć 3D na ekranie telewizora zgodnego z 3D można odczuwać dyskomfort, np. nadwyrężenie oczu lub zawroty głowy. Zapoznaj się dokładnie z dokumentacją dołączonej do posiadanego telewizora lub monitora, aby właściwie korzystać z jego funkcji.

Korzystanie z funkcji Miękki odcień skóry

W poniższych trybach fotografowania aparat po zwolnieniu migawki wykrywa do 3 twarzy i przetwarza obraz w taki sposób, aby zapewnić miękki odcień skóry, a następnie zapisuje zdjęcie.

- Program tematyczny **Automatycz.wyb.prog.** (📖36), **Portret** (📖36) lub **Portret nocny** (📖37)

Funkcję miękkiego odcienia skóry można także zastosować do zapisanych zdjęć (📖93).



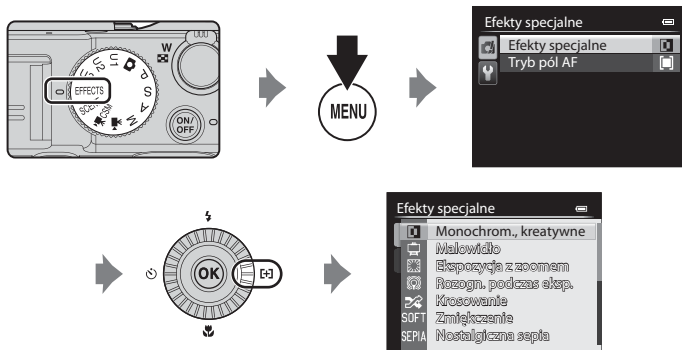
Uwagi dotyczące funkcji Miękki odcień skóry

- Czas zapisu zdjęć może się wydłużyć.
- W niektórych warunkach fotografowania nie można uzyskać żądanych efektów miękkiego odcienia skóry lub też funkcja miękkiego odcienia skóry może być zastosowana do obszarów zdjęcia, w których nie ma twarzy.

Tryb efektów specjalnych (stosowanie efektów podczas fotografowania)

Podczas fotografowania zdjęć można zastosować do nich efekty specjalne. Dostępne jest 10 efektów specjalnych.

Aby wybrać efekt, naciśnij przycisk **MENU** w celu wyświetlenia menu efektów specjalnych.

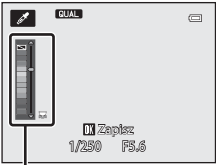


- Pole ostrości autofokusa różni się w zależności od ustawienia **Tryb pół AF**, które można wybrać na karcie  po naciśnięciu przycisku **MENU**.
- Przy wybraniu dla ustawienia **Tryb pół AF** wartości **Automatyczny** (ustawienie domyślne) aparat korzysta z 9 pól ostrości i automatycznie wybiera pole obejmujące obiekt znajdujący się najbliżej aparatu. Po ustawieniu ostrości ramka pola ostrości (aktywnego pola ostrości) zaświeci na zielono (maksymalnie 9 pól).

Dodatkowe informacje

Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Podstawowe operacje menu” (📖10).

Opcja	Opis
Monochrom., kreatywne (ustawienie domyślne)	Tworzenie zdjęć monochromatycznych przez ustawienie efektu ziarnistości i kontrastu. Istnieje także możliwość tworzenia zdjęć monochromatycznych z odwróceniem jasnych i ciemnych tonów (solaryzacja). - Aby ustawić poziom efektu ziarnistości, obróć główne pokrętko sterowania. - Aby ustawić kontrast, obróć przednie pokrętko sterujące.
Malowidło	Tworzenie zdjęć, które wyglądają jak malowane obrazy.
Ekspozycja z zoomem*	Gdy ikona programu tematycznego świeci się na zielono, można utworzyć dynamiczne zdjęcia, zmieniając zoom od W (obiektyw szerokokątny) do T (teleobiektyw) w momencie otwarcia migawki oraz jej zamknięcia. - Obiektyw jest zablokowany w pozycji W (szerokokątnej) - Czas otwarcia jest stały i wynosi 2 sekundy. - Aby zmienić stopień powiększenia zoomu (2x lub 3x; ustawienie domyślne), obróć główne pokrętko sterowania. - Pożądaný efekt nie zostanie osiągnięty, gdy obiekt jest zbyt jasny i nie można skrócić czasu otwarcia migawki.
Rozogn. podczas eksp.*	Gdy ikona programu tematycznego świeci na zielono, można utworzyć zdjęcia z lekką zmianą ostrości w trakcie otwarcia migawki. Pożądaný efekt nie zostanie osiągnięty, gdy obiekt jest zbyt jasny i nie można skrócić czasu otwarcia migawki.
Krosowanie	Utworzenie zdjęć o niezwykłym odcieniu przez przetworzenie kolorowego zdjęcia pozytywowego na negatywowe lub odwrotnie. Aby wybrać odcień, obróć główne pokrętko sterowania.
Zmiękczenie	Zmiękczenie zdjęcia przez dodanie efektu lekkiego rozmycia na całym obrazie.
Nostalgiczna sepi	Dodanie odcienia sepia i zmniejszenie kontrastu w celu symulacji jakości starych fotografii.
Rozjaśnienie	Nadanie całemu zdjęciu jasnego odcienia.
Przyciemnienie	Nadanie całemu zdjęciu ciemnego odcienia.

Opcja	Opis
Kolor selektywny	Utworzenie zdjęcia czarno-białego z pozostawieniem tylko określonego koloru. - Aby wybrać kolor do pozostawienia wyświetlany na suwaku, obróć główne pokrętło sterowania. - Naciśnij przycisk OK, aby ukryć suwak i anulować wybór koloru. Aby ponownie wyświetlić suwak, ponownie naciśnij przycisk OK.  Suwak

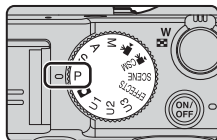
* Podczas korzystania z opcji **Ekspozycja z zoomem** lub **Rozogn. podczas eksp.** zalecane jest użycie statywu. Funkcja **Redukcja drgań** nie działa, nawet gdy dla opcji **Redukcja drgań** w menu ustawień została ustawiona wartość **Włączona**.

Zmiana ustawień trybu efektów specjalnych

- Funkcje ustawiane za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego → 55
- Kompensacja ekspozycji → 66
- Aby uzyskać dodatkowe informacje dotyczące jakości i wielkości zdjęcia, → 75
- Funkcje ustawiane za pomocą przycisku **MENU**
 - Tryb pół AF → 71
 - Menu ustawień → 110

Tryby P, S, A, M (ustawienie ekspozycji podczas fotografowania)

Aby oprócz ręcznego ustawienia czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony na podstawie warunków fotografowania i wymagań zapewnić sobie jeszcze większą kontrolę nad parametrami zdjęć, można skorzystać z elementów szybkiego menu (📖67) lub menu fotografowania (📖70).

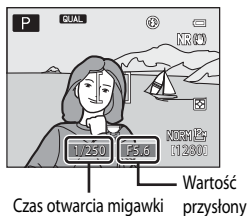
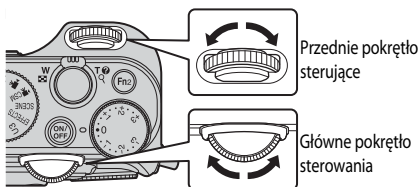


- Pole ostrości autofokusa różni się w zależności od ustawienia **Tryb pół AF**, które można wybrać na karcie **P, S, A** lub **M** po naciśnięciu przycisku **MENU**.
- Gdy dla ustawienia **Tryb pół AF** została wybrana wartość **Środek (normalny)** (ustawienie domyślne), aparat ustawi ostrość na środku kadru.

Procedura wykonywania zdjęć o żądanej jasności (ekspozycji) przez ustawienie czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony jest nazywana jako „określenie ekspozycji”.

Kombinacja czasu otwarcia migawki i wartości przysłony ma wpływ na stopień nieostrości tła i wrażenie dynamiki wykonywanych zdjęć (nawet przy zachowaniu ekspozycji).

Obróć pokrętkę sterowania, aby wybrać czas otwarcia migawki i wartość przysłony.



Czas otwarcia migawki Wartość przysłony

Tryb ekspozycji	Czas otwarcia migawki (📖82)	Wartość przysłony (📖49)
P Automatyka program. (📖50)	Ustawienie automatyczne (główne pokrętkę sterowania pozwala uzyskać flexję programu).	
S Aut. z preselekcją czasu (📖50)	Ustawianie za pomocą głównego pokrętkę sterowania.	Ustawienie automatyczne.
A Aut. z presel. przysłony (📖50)	Ustawienie automatyczne.	Ustawianie za pomocą przedniego pokrętkę sterującego.
M Manualny (📖50)	Ustawianie za pomocą głównego pokrętkę sterowania.	Ustawianie za pomocą przedniego pokrętkę sterującego.

Regulacja czasu otwarcia migawki

W trybie **S** zakres wynosi od wartości maksymalnej 1/4000 do 15 sekund.

W trybie **M** zakres wynosi od wartości maksymalnej 1/4000 do 60 sekund.

Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Zakres ustawień czasu otwarcia migawki” (📖82).



Krótszy czas 1/1000 s



Dłuższy czas 1/30 s

Regulacja wartości przysłony

W trybie **A** oraz **M** można ustawić wartość przysłony w zakresie od f/2 do 8 (obiektyw szerokokątny) lub od f/4 do 8 (teleobiektyw).



Większy otwór przysłony (mniejsza liczba f)
f/2



Mniejszy otwór przysłony (większa liczba f)
f/8



Wartość przysłony (liczba f) i zoom

Duże otwory przysłony (wyrażane małą liczbą f-) powodują wpadanie do aparatu większej ilości światła, natomiast małe otwory przysłony (duże liczby f-) – mniejszej ilości światła.

Wartość przysłony w obiektywie zmiennoogniskowym tego aparatu może zmieniać się w zależności od pozycji zoomu.

W pozycji obiektywu szerokokątnego przysłona ma wartość f/2, natomiast w pozycji teleobiektywu przysłona ma wartość f/4.

- Jeśli dla ustawienia **Stała przysłona** (📖111) została wybrana wartość **Włączona**, zoom będzie działał z minimalnymi zmianami wartości przysłony.



Wbudowany filtr szary

Jeśli obiekt jest zbyt jasny, włącz funkcję **Wbudowany filtr szary** w menu ustawień (📖70), aby ograniczyć ilość światła, a następnie wykonaj zdjęcie.



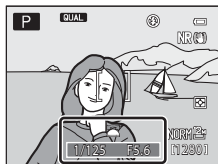
Tryb U1, U2 lub U3 (Ust. user settings)

Nawet jeśli pokrętko trybu pracy zostało ustawione w pozycji **U1**, **U2** lub **U3** (Ust. user settings), można fotografować w trybie **P** (Automatyczny program), **S** (Aut. z preselekcją czasu), **A** (Aut. z preselekcją przysłony) lub **M** (Manualny). Kombinacje ustawień (Ust. user settings) często wykorzystywanych podczas fotografowania można zapisać w menu **U1**, **U2** oraz **U3** (📖52).

P (Automatyka programu.)

Tryb umożliwia automatyczne ustalenie ekspozycji aparatu.

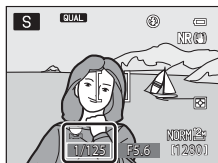
- Za pomocą głównego pokrętkła sterowania można wybierać różne kombinacje czasu otwarcia migawki i wartości przysłony („fleksja programu”) bez zmiany ekspozycji. Po zmianie parametrów ekspozycji przy użyciu fleksji programu w lewym górnym rogu ekranu zostanie wyświetlony wskaźnik fleksji programu (**X**) obok wskaźnika trybu (**P**).
- Aby anulować fleksję programu, obróć główne pokrętkło sterowania, aż zniknie wskaźnik fleksji programu (**X**), ewentualnie naciśnij przycisk **AE-L/AF-L**, przytrzymując jednocześnie przycisk **Fn1**. Wybór innego trybu fotografowania lub wyłączenie aparatu również powoduje anulowanie fleksji programu.



S (Aut. z preselekcją czasu)

Tryb przydatny podczas fotografowania poruszających się obiektów z użyciem krótkiego czasu otwarcia migawki lub do podkreślenia ruchu obiektu z użyciem długiego czasu otwarcia migawki.

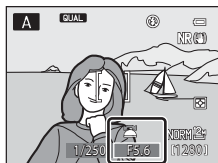
- Czas otwarcia migawki można zmieniać, obracając główne pokrętkło sterowania.



A (Aut. z presel. przysłony)

Tryb pozwala wykonywać zdjęcia z wyraźnym pierwszym planem i tłem lub też z rozmytym tłem obiektu.

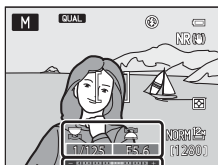
- Wartość przysłony można zmieniać, obracając przednie pokrętkło sterujące.



M (Manualny)

Tryb umożliwia pełną kontrolę nad dopasowaniem ekspozycji do warunków fotografowania.

- Podczas ustawiania wartości przysłony lub czasu otwarcia migawki wskaźnik ekspozycji wyświetla na ekranie stopień odchylenia od wartości ekspozycji zmierzonej przez aparat. Stopień odchylenia na wskaźniku ekspozycji jest przedstawiany jako EV (od -3 do +3 EV w krokach co 1/3 EV).
- Czas otwarcia migawki można zmieniać, obracając główne pokrętkło sterowania, natomiast wartość przysłony można zmieniać, obracając przednie pokrętkło sterujące.



Wskaźnik ekspozycji

✓ Uwagi dotyczące fotografowania

- Gdy powiększanie jest wykonywane po ustawieniu ekspozycji, wartości ekspozycji lub przysłony mogą ulec zmianie.
- Jeśli obiekt jest zbyt słabo lub zbyt mocno oświetlony, uzyskanie odpowiedniej ekspozycji może nie być możliwe. W takich sytuacjach, kiedy spust migawki zostanie naciśnięty do połowy, zacznie migać wskaźnik czasu otwarcia migawki lub wskaźnik wartości przysłony (z wyjątkiem korzystania z trybu **M**). Zmień ustawienie czasu otwarcia migawki lub wartość przysłony. Odpowiednią ekspozycję można uzyskać po zmianie ustawień takich jak **Wbudowany filtr szary** (📖72) lub **Czułość ISO** (📖68).

✓ Uwaga dotycząca czułości ISO

Jeśli dla ustawienia **Czułość ISO** (📖68) została wybrana wartość **Automatyczna** (ustawienie domyślne), **ISO 80-200**, **ISO 80-400** lub **ISO 80-800**, czułość ISO w trybie **M** przyjmuje stałą wartość ISO 80.

🔑 Zakres ustawień czasu otwarcia migawki

Zakres ustawień różni się w zależności od wartości przysłony, czułości ISO lub ustawienia zdjęć seryjnych. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Zakres ustawień czasu otwarcia migawki” (📖82).

🔑 Dodatkowe informacje

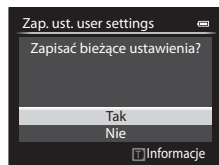
Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Dost. pokręteł sterowania” (📖112).

Zmiana trybów P, S, A, M

- Funkcje ustawiane za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego → 📖55
- Kompensacja ekspozycji → 📖66
- Funkcje ustawiane za pomocą pokręta szybkiego menu → 📖67
- Funkcje ustawiane za pomocą przycisku **MENU**
 - Menu fotografowania → 📖71
 - Menu ustawień → 📖110

4 Wybierz pozycję **Tak**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Aktualne ustawienia zostaną zapisane.
- Obróć dźwignię zoomu w kierunku **T** (Q), aby wyświetlić ustawienia. Obróć ponownie dźwignię w kierunku **T** (Q), aby powrócić do ekranu Zap. ust. user settings.



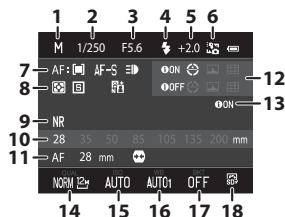
Bateria zegara

W przypadku rozładowania baterii zegara (🔋25) ustawienia zapisane w trybie **U1, U2** lub **U3** zostaną skasowane. Zaleca się zanotowanie wszelkich istotnych ustawień.

Sprawdzenie ustawień użytkownika

Obróć dźwignię zoomu w kierunku **T** (Q) w kroku 4 procedury **Zap. ust. user settings**, aby wyświetlić ustawienia na ekranie.

- Tryb fotografowania
- Czas otwarcia migawki (tryb **S** lub **M**)
- Wartość przysłony (tryb **A** lub **M**)
- Tryb lampy błyskowej
- Kompensacja błysku
- Kontrola błysku
- Tryb pół AF, Tryb AF, Wspomaganie AF
- Pomiar światła, tryb zdjęć seryjnych, Akt. funk. D-Lighting
- Filtr redukcji szumów
- Pamięć zoomu
- Tryb ustawiania ostrości, Ogniskowa (równ. 35 mm), Kontrola zniekształceń
- Informacje o zdjęciu, Wyśw. wirtualnego horyz.
- Pocz. ekran monitora
- Jakość zdjęcia, Rozmiar zdjęcia
- Czułość ISO
- Balans bieli
- Autobraketing
- Picture Control



Zmiana ustawień trybu U1, U2 lub U3

- Funkcje ustawiane za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego → 55
- Kompensacja ekspozycji → 66
- Funkcje ustawiane za pomocą pokrętła szybkiego menu → 67
- Funkcje ustawiane za pomocą przycisku **MENU**
 - Menu fotografowania → 71
 - Specjalne pozycje menu dla U1, U2 lub U3 → 73
 - Menu ustawień → 110



Resetowanie ustawień U1, U2 oraz U3

Jeśli została wybrana pozycja **Reset ust. user settings** w menu specjalnym dla U1, U2 lub U3, następujące zapisane ustawienia użytkownika zostaną zresetowane:

- Specjalne pozycje menu dla U1, U2 i U3: **Tryb fotografowania:** P Automatyka program., Ogniskowa (równ. 35 mm): 28 mm, **Informacje o zdjęciu:** informacje ukryte, **Wyśw. wirtualnego horyz.:** Okrąg, **Pocz. ekran monitora:** Pokaż informacje, **Tryb lampy błyskowej:** ~~FLASH~~ Automatyka, **Ostrość:** AF Autofokus, **Samowyzwalacz:** Wyłączony, **Wspomaganie AF:** Automatyczne
- Menu fotografowania, szybkie menu: Tak samo, jak ustawienia domyślne poszczególnych pozycji.

Funkcje ustawiane za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego

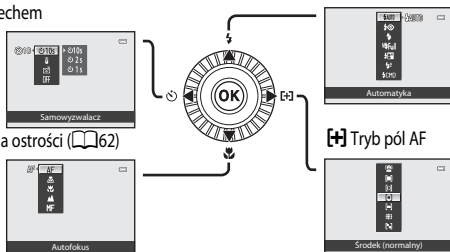
Aby skorzystać z poniższych funkcji, naciśnij przycisk ▲ (⚡), ◀ (😊), ▼ (👤) lub ▶ (🔍) wybieraka wielofunkcyjnego podczas fotografowania.

☺ Samowyzwalacz (📖59)/
Zdalne wyzwalanie (📖60)/
Wyzwalanie uśmiechem

👤 Tryb ustawiania ostrości (📖62)

⚡ Tryb lampy błyskowej (📖56)

🔍 Tryb pól AF



Dostępne funkcje

Dostępne funkcje różnią się w zależności od trybu fotografowania.

- Aby uzyskać dodatkowe informacje dotyczące ustawień domyślnych w poszczególnych trybach fotografowania, patrz „Lista ustawień domyślnych” (📖64).

Funkcja	📷	SCENE	EFFECTS	P, S, A, M, U1, U2, U3	👤, 👤 CSM
⚡ Tryb lampy błyskowej (📖56)	✓	3	3	✓	–
☺ Samowyzwalacz (📖59)	✓			✓	✓
☺ Wyzwalanie uśmiechem (📖60)	✓			✓	–
Zdalne sterowanie ¹	✓			✓	✓
👤 Tryb ustawiania ostrości (📖62)	✓			✓	✓
🔍 Tryb pól AF ²	–	–		✓	–

¹ Aby zwolnić migawkę, użyj pilota zdalnego sterowania ML-L3 (dostępny osobno) (📖104).

² Ustaw sposób zmiany pola ostrości autofokusa (📖71). Jeśli dla ustawienia **Prawe naciśnięcie wybier.** w menu ustawień została wybrana wartość **Wylączone** (📖110), wybrane pole ostrości nie będzie wyświetlane po naciśnięciu przycisku ▶ wybieraka wielofunkcyjnego.

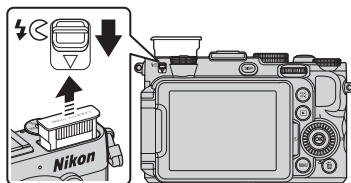
³ Ustawienie różni się w zależności od programu tematycznego lub efektów specjalnych. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Lista ustawień domyślnych” (📖64).

Korzystanie z lampy błyskowej (tryby lampy błyskowej)

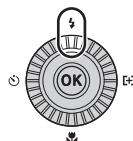
Aby wykonywać zdjęcia lampą błyskową, w pierwszej kolejności podnieś lampę. Tryb lampy błyskowej można wybrać w zależności od warunków fotografowania.

1 Naciśnij przycisk (podnoszenia lampy błyskowej), aby podnieść lampę.

- Po zamknięciu lampy tryb lampy błyskowej jest ustawiony na stałe jako  (wyłączenie).

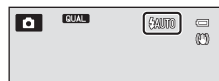
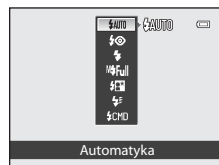


2 Naciśnij przycisk (trybu lampy błyskowej) na wybieraku wielofunkcyjnym.



3 Naciśnij wybierak wielofunkcyjny, aby wybrać żądany tryb, a następnie naciśnij przycisk .

- Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Dostępne tryby lampy błyskowej” (157).
- W przypadku wybrania trybu błysku ręcznego wybierz moc błysku, a następnie naciśnij przycisk .
- Jeśli przycisk  nie zostanie naciśnięty w ciągu kilku sekund, wybór zostanie anulowany.
- Po wybraniu trybu  AUTO (automatyczny) wskaźnik  AUTO jest wyświetlany tylko przez kilka sekund, nawet jeśli wskaźniki monitora (19) są włączone.



4 Wykudruj obiekt i wykonaj zdjęcie.

- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy można sprawdzić bieżący tryb lampy błyskowej za pomocą ikony w górnej części monitora.
 - Świeci: po naciśnięciu spustu migawki do końca lampa błyskowa wyemituje błysk zgodnie z ustawionym trybem lampy błyskowej. W przypadku wybrania opcji  AUTO (automatyka) lampa błyskowa wyemituje błysk, jeśli jest wyświetlany symbol .
 - Miga: trwa ładowanie lampy błyskowej. Aparat nie może wykonać zdjęcia.
 - Nie świeci: lampa błyskowa nie wyemituje błysku podczas wykonywania zdjęcia.



Dostępne tryby lampy błyskowej

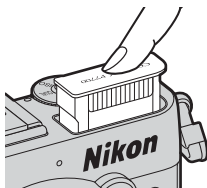
	AUTO Automatyka
	Lampa automatycznie włącza się i emituje błyski w słabych warunkach oświetleniowych.
	Aut. z red. efektu czerw. oczu
	Tryb odpowiedni do portretów. Redukuje efekt czerwonych oczu spowodowany przez światło lampy błyskowej na zdjęciach portretowych (📖 58).
	Wyłączona
	Lampa błyskowa nie działa. • Tryb dostępny po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej (opcjonalnej).
	Błysk wypełniający
	Lampa emituje błysk przy wykonywaniu zdjęcia niezależnie od naświetlenia obiektu. Służy on do „wypełniania” (doświetlania) cieni i do fotografowania obiektów pod światło.
	Tryb manualny
	Błysk jest wymuszony z mocą ustawioną dla wbudowanej lampy błyskowej lub opcjonalnej lampy błyskowej SB-400. • Dostępne ustawienia siły błysku to M Pełna moc (pełna moc błysku), M 1/2 , M 1/4 , M 1/8 , M 1/16 , M 1/32 , M 1/64 oraz M 1/128 (tylko lampa SB-400). Jeśli na przykład została wybrana opcja M 1/16 , będzie emitowany błysk o mocy 1/16 pełnego błysku.
	Synchr. z dł. czasami eksp.
	Połączenie błysku wypełniającego z długim czasem otwarcia migawki. Tryb odpowiedni w przypadku portretów wykonywanych w nocy lub w warunkach słabego oświetlenia. Lampa oświetla główny obiekt; długie czasy ekspozycji umożliwiają odpowiednie naświetlenie tła.
	Syn. na tylną kurt. migawki
	Błysk wypełniający zostaje wyzwolony tuż przed zamknięciem migawki, tworząc efekt strumienia światła za poruszającymi się obiektami.
	CMD Tryb sterownika
	Wbudowana lampa błyskowa emituje słabe błyski, natomiast zewnętrzna opcjonalna lampa błyskowa jest sterowana bezprzewodowo jako lampa zdalna (📖 57). Lampa błyskowa emituje błyski zgodnie z opcjami Tryb sterownika ustawionymi w menu fotografowania (📖 70). • Tryb nie jest dostępny po podłączeniu opcjonalnej lampy błyskowej. • Z tego trybu można korzystać, gdy został wybrany tryb P , S , A , M , U1 , U2 lub U3 .

✓ Przestroga przed wysoką temperaturą

W przypadku wykonywania wielu zdjęć z lampą błyskową w krótkim czasie lampa błyskowa i obszar wokół niej może się silnie nagrząć. Przed zamknięciem lampy błyskowej upewnij się, że lampa i obszar wokół niej ostygnęły.

🔑 Zamknięcie lampy błyskowej

Kiedy lampa błyskowa nie jest używana, zamknij ją przez delikatne naciśnięcie aż do zablokowania.



🔑 Efektywny zasięg wbudowanej lampy błyskowej

Zasięg wbudowanej lampy błyskowej wynosi od około 0,5 do 10 m dla najkrótszej ogniskowej oraz od około 0,5 do 5,5 m dla najdłuższej ogniskowej (jeśli dla ustawienia **Czułość ISO** została wybrana wartość **Automatyczna**).

🔑 Ustawienia trybu lampy błyskowej

- Ustawienia różnią się w zależności od trybu fotografowania. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Dostępne funkcje” (📖55) oraz „Lista ustawień domyślnych” (📖64).
- Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Funkcje niedostępne jednocześnie” (📖79).
- Zmieniony tryb lampy błyskowej użyty w następujących sytuacjach zostanie zapisany w pamięci aparatu nawet po jego wyłączeniu.
 - Gdy aktywny tryb fotografowania to **P, S, A** lub **M**
 - Gdy w trybie 📷 (automatycznym) została wybrana funkcja 📷👁️ (automatyka z redukcją czerwonych oczu)

🔑 Automatyka z redukcją efektu czerwonych oczu

Aparat wykorzystuje **zaawansowaną funkcję redukcji efektu czerwonych oczu (redukcja efektu czerwonych oczu w aparacie)**.

Jeśli aparat wykryje na wykonanym zdjęciu „czerwone oczy”, opracowana przez firmę Nikon funkcja redukcji efektu czerwonych oczu w aparacie będzie przetwarzać zdjęcie podczas jego zapisywania.

Podczas fotografowania należy uwzględnić następujące punkty:

- Czy wymagany do zapisania zdjęcia jest nieco dłuższy.
- W niektórych sytuacjach zaawansowana redukcja efektu czerwonych oczu może nie przynieść oczekiwanych rezultatów.
- W niezwykle rzadkich przypadkach obszary, w których nie występuje ten efekt, mogą być poddane przetwarzaniu przez funkcję redukcji efektu czerwonych oczu. W takim wypadku należy wybrać inny tryb i spróbować ponownie.

🔑 Zewnętrzna lampa błyskowa

Na sankach mocujących aparat można zamontować jedną z poniższych lamp błyskowych firmy Nikon (📖1).

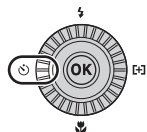
Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Lampy błyskowe (zewnętrzne)” (📖87).

Korzystanie z samowyzwalacza

Korzystanie z samowyzwalacza jest przydatne w przypadku zdjęć grupowych, na których znajduje się także użytkownik aparatu, a także do redukcji wstrząsów przy naciśnięciu spustu migawki.

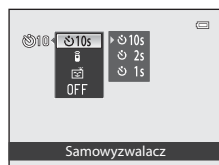
Podczas korzystania z samowyzwalacza zaleca się używanie statywu. Podczas korzystania ze statywu w celu stabilizacji aparatu ustaw dla funkcji **Redukcja drgań** w menu ustawień (📖 110) wartość **Wyłączona**.

- 1 Naciśnij przycisk ◀ (samowyzwalacz ⌚) na wybieraku wielofunkcyjnym.



- 2 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz pozycję ⌚10s (lub ⌚2s, ⌚1s), a następnie naciśnij przycisk OK.

- Aby zmienić czas samowyzwalacza, naciśnij przycisk ▶, a następnie naciśnij przycisk OK.
- ⌚10s (10 sekund): ustawienie odpowiednie dla zdjęć grupowych.
- ⌚2s (2 sekundy), ⌚1s (1 sekunda): ustawienie przydatne w celu zredukowania drgań aparatu.
- Jeśli został wybrany program tematyczny **Portret zwierzaka**, zostanie wyświetlona pozycja 🐾 (automatyczne wyzwalanie do portretu zwierzaka) (📖 42). Funkcja samowyzwalacza nie jest dostępna.
- Wybrany tryb samowyzwalacza zostanie wyświetlony na monitorze.
- Jeśli przycisk OK nie zostanie naciśnięty w ciągu kilku sekund, wybór zostanie anulowany.

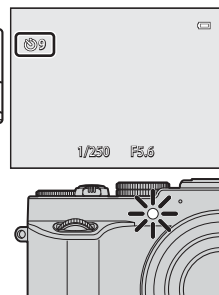


- 3 Wykadrz zdjęcie, a następnie naciśnij spust migawki do połowy.

- Ustaw ostrość i ekspozycję.

- 4 Naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

- Zostanie uruchomiony samowyzwalacz i wyświetlona liczba sekund pozostałych do zwolnienia migawki. Gdy trwa odliczanie, miga dioda samowyzwalacza. Na około sekundę przed zwolnieniem migawki dioda przestanie migać i zaświeci w sposób ciągły (z wyjątkiem trybu ⌚1s).
- Samowyzwalacz wyłącza się (OFF) z chwilą wyzwolenia migawki.
- Aby zatrzymać samowyzwalacz przed wykonaniem zdjęcia, należy ponownie naciśnąć spust migawki.



Dodatkowe informacje

Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Samowyzw.: po wyzwol.” (📖 110).

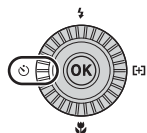
Automatyczne fotografowanie uśmiechniętych twarzy (wyzwalanie uśmiechem)

Po wybraniu tego trybu aparat wykrywa uśmiechnięte twarze i automatycznie zwalnia migawkę, nawet jeśli spust migawki nie zostanie naciśnięty.

- Funkcja może być używana, jeśli został włączony tryb fotografowania  (auto), **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2**, **U3**, program tematyczny **Portret** lub **Portret nocny**.

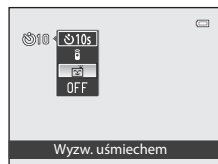
1 Naciśnij przycisk na wybieraku wielofunkcyjnym.

- Tryb lampy błyskowej lub ustawienia menu fotografowania należy zmienić przed naciśnięciem przycisku .



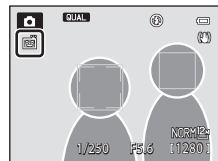
2 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz pozycję (Wyzw. uśmiechem), a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Jeśli przycisk **OK** nie zostanie naciśnięty w ciągu kilku sekund, wybór zostanie anulowany.



3 Wykadruj zdjęcie i poczekaj, nie naciskając spustu migawki, aż fotografowana osoba się uśmiechnie.

- Gdy aparat wykryje twarz, wokół twarzy pojawi się podwójna żółta ramka (pole ostrości). Gdy aparat ustawi ostrość na tej twarzy, podwójna ramka zmieni na chwilę kolor na zielony i ostrość zostanie zablokowana.
- Można wykryć maksymalnie 3 twarze. Jeśli aparat wykryje zarysy więcej niż jednej twarzy, twarz osoby znajdującej się najbliżej środka kadru zostanie otoczona podwójną ramką, a pozostałe pojedynczą.
- Jeśli aparat wykryje uśmiechniętą twarz osoby otoczonej podwójną ramką, migawka zostanie wyzwolona automatycznie.
- Po każdym wyzwoleniu migawki automatyczne fotografowanie z użyciem funkcji wykrywania twarzy i uśmiechu jest powtarzane.



4 Zakończenie fotografowania:

- Aby anulować wykrywanie uśmiechu i zakończyć fotografowanie, wróć do kroku 1 i wybierz pozycję **OFF**.

Uwagi dotyczące funkcji Wyzwalanie uśmiechem

- Zoom cyfrowy jest niedostępny.
- W niektórych warunkach fotografowania twarze i uśmiechnięte twarze mogą nie być prawidłowo wykrywane.
- Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Korzystanie z funkcji wykrywania twarzy” (📖85).
- Funkcji wyzwalania uśmiechem nie można używać jednocześnie z niektórymi trybami fotografowania. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Dostępne funkcje” (📖55) oraz „Lista ustawień domyślnych” (📖64).
- Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Funkcje niedostępne jednocześnie” (📖79).

Kiedy miga dioda samowyzwalacza

Kiedy aparat wykryje zarysy twarzy, dioda samowyzwalacza zacznie migać. Bezpośrednio po zwolnieniu migawki dioda samowyzwalacza zacznie szybko migać.

Ręczne zwalnianie migawki

Migawkę można również zwolnić, naciskając spust migawki. Jeśli nie zostanie wykryta żadna twarz, aparat ustawi ostrość na obiekcie znajdującym się w środkowym polu ostrości kadru.

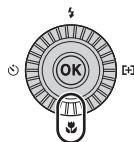
Dodatkowe informacje

Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Autofokus” (📖86).

Korzystanie z trybu ustawiania ostrości

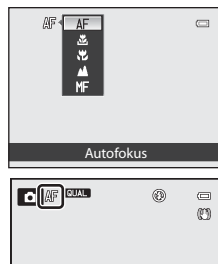
Wybierz tryb ustawiania ostrości w zależności od żądanej sceny.

- 1 Naciśnij przycisk ▼ (trybu ustawiania ostrości ) na wybieraku wielofunkcyjnym.



- 2 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz żądany tryb ustawiania ostrości, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Dostępne tryby ustawiania ostrości” (63).
- Jeśli przycisk **OK** nie zostanie naciśnięty w ciągu kilku sekund, wybór zostanie anulowany.
- Po wybraniu trybu **AF** (autofokus) wskaźnik **AF** jest wyświetlany tylko przez kilka sekund, nawet jeśli wskaźniki monitora (9) są włączone.



Dostępne tryby ustawiania ostrości

AF Autofokus

Aparat automatycznie ustawia ostrość w zależności od odległości do fotografowanego obiektu. Skorzystaj z tego trybu, gdy odległość obiektu od obiektywu wynosi 50 cm lub więcej albo 80 cm lub więcej w przypadku maksymalnej ogniskowej.

Tylko mała odległość Tryb makro

Ten tryb jest używany do fotografowania kwiatów i małych obiektów z bliskiej odległości.

To, jak blisko można się przybliżyć do obiektu, zależy od pozycji powiększenia.

Gdy stopień powiększenia został ustawiony w pozycji, w której ikona / i wskaźnik powiększenia świecą się na zielono, aparat może ustawić ostrość na obiektach znajdujących się około 10 cm od obiektywu. Przy maksymalnej pozycji szerokokątnej (pozycja ) aparat może ustawić ostrość na obiektach znajdujących się 2 cm od obiektywu lub dalej.

- Przy maksymalnej pozycji teleobiektywu aparat może ustawić ostrość na obiektach znajdujących się 45 cm od obiektywu lub dalej.
- W przypadku korzystania z ustawienia  (tylko z niewielkich odległości) aparat ustawia ostrość na obiektach znajdujących się niedaleko. Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości na odległych obiektach.

Nieskończoność

Tego ustawienia można użyć podczas fotografowania sceny przez okno lub podczas fotografowania krajobrazów.

Aparat automatycznie ustawi ostrość w pobliżu nieskończoności.

- Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości na bliskich obiektach.
- Tryb lampy błyskowej jest ustawiany jako  (wyłączona).

MF Ręczne ustawianie ostrości

Ostrość można ustawiać dla dowolnego obiektu znajdującego się w odległości od 2 cm do nieskończoności od obiektywu (2). Najkrótsza odległość ustawienia ostrości w aparacie zależy od pozycji zoomu.

- Z tej funkcji można korzystać w trybach fotografowania **P, S, A, M, U1, U2, U3**, w trybie efektów specjalnych, w programie tematycznym **Sport**, w trybie filmowania oraz w trybie ustawień osobistych filmowania.

Uwaga dotycząca fotografowania z lampą błyskową

Jeśli fotografowany obiekt znajduje się w odległości poniżej 50 cm, lampka błyskowa może nie oświetlić całego obiektu.

Ustawienia trybu ostrości

- Ustawienia różnią się w zależności od trybu fotografowania. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Dostępne funkcje” (55) oraz „Lista ustawień domyślnych” (64).
- Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Funkcje niedostępne jednocześnie” (79).
- W trybach fotografowania **P, S, A i M** zmienione ustawienie trybu ustawiania ostrości jest zapamiętywane, nawet po wyłączeniu aparatu.

Tryb makro

W trybach fotografowania takich jak programy tematyczne, w których nie można korzystać z opcji **Tryb AF** (71), można włączyć opcję **Ciągły AF**, dzięki czemu w trybie  (tylko mała odległość) lub  (tryb makro) aparat będzie ustawiał ostrość nawet bez naciskania spustu migawki do połowy. Może być słyszalny dźwięk ustawiania ostrości.

Lista ustawień domyślnych

Poniżej zostały opisane ustawienia domyślne poszczególnych trybów fotografowania.

- Na następnej stronie można znaleźć podobne informacje dotyczące programów tematycznych.

Tryb fotografowania	Tryb lampy błyskowej ¹ ( 56)	Samowyzwalacz ( 59)	Tryb ustawiania ostrości ( 62)	Tryb pól AF ( 71)
 (automatyka) ( 34)	 AUTO	OFF ²	AF ³	–
EFFECTS (efekty specjalne) ( 45)	 ⁴	OFF	AF	 ⁵
P, S, A, M ( 48)	 AUTO	OFF ²	AF	
U1, U2, U3 (Ust. user settings) ( 52)	 AUTO	OFF ²	AF	
 (film),  CSM (ustawienia osobiste filmowania) ( 101)	 ⁶	OFF	AF	–

¹ Po zamknięciu lampy tryb lampy błyskowej jest ustawiony na stałe jako  (wyłączenie).

² Można także wybrać funkcję wyzwalania uśmiechem.

³ Nie można wybrać opcji **MF** (ręczne ustawianie ostrości).

⁴ Gdy wybrana zostanie opcja **Ekspozycja z zoomem** lub **Rozogn. podczas eksp.**, ustawienie lampy błyskowej przyjmuje na stałe wartość  (wyłączona).

⁵ Funkcje  (śledzenie obiektów w ruchu) oraz  (AF z wyszukiwaniem celu) nie są dostępne.

Tryb pól AF przyjmuje na stałe wartość **Środek (normalny)** w przypadku wybrania opcji **Ekspozycja z zoomem**.

⁶ Tego ustawienia nie można zmienić.

- Ustawienie wprowadzone w trybie **P**, **S**, **A** i **M** jest przechowywane w pamięci aparatu nawet po jego wyłączeniu (z wyjątkiem samowyzwalacza)



Funkcje niedostępne jednocześnie

Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu (79).

Poniżej zostały opisane ustawienia domyślne poszczególnych programów tematycznych.

	Tryb lampy błyskowej ¹ ( 56)	Samowyzwalacz ( 59)	Tryb ustawiania ostrości ( 62)	Tryb pól AF ( 71)
 ( 36)	 AUTO ²	OFF	AF ³	–
 ( 36)		OFF ⁴	AF ³	–
 ( 37)	 ³	OFF	▲ ³	–
 ( 37)	 ³	OFF ⁵	AF ⁶	–
 ( 37)	 ⁷	OFF ⁴	AF ³	–
 ( 37)	 ⁸	OFF	AF ³	–
 ( 37)	 AUTO	OFF	AF ⁹	–
 ( 37)	 AUTO	OFF	AF ⁹	–
 ( 37)	 ³	OFF	▲ ³	–
 ( 38)	 ³	OFF	▲ ³	–
 ( 38)	 ³	OFF	▲ ³	–
 ( 38)	 ³	OFF	▲ ³	–
 ( 39)	 ³	OFF	▲ ³	–
 ( 39)	 ³	OFF ¹⁰	AF ⁹	–
 ( 39)	 ³	OFF	▲ ³	–
 ( 39)	 ³	OFF	AF ⁹	–
 ( 40)	 ¹¹	OFF	AF ³	–
 ( 41)	 ¹²	OFF	AF ⁹	–
 ( 42)	 ³	 ¹³	AF ⁹	–
3D ( 43)	 ³	OFF ³	AF ⁹	–

¹ Po zamknięciu lampy tryb lampy błyskowej jest ustawiony na stałe jako  (wylączenie).

² Aparat automatycznie wybierze odpowiedni tryb lampy błyskowej dla wybranego trybu programu tematycznego.

Tego ustawienia nie można zmienić za pomocą wbudowanej lampy błyskowej.

³ Tego ustawienia nie można zmienić.

⁴ Można także wybrać funkcję wyzwalania uśmiechem.

⁵ Jeśli migawka jest zwalniana w trybie samowyzwalacza lub zdalnego sterowania, funkcja zdjęć seryjnych jest niedostępna.

⁶ Można wybrać tryb **AF** (autofokus) lub **MF** (ręczne ustawianie ostrości).

⁷ Tego ustawienia nie można zmienić. Ustawienie trybu lampy błyskowej przyjmuje na stałe wartość błysku

wypełniającego z synchronizacją z długimi czasami ekspozycji oraz redukcją efektu czerwonych oczu.

⁸ Istnieje możliwość przełączenia na tryb synchronizacji z długimi czasami ekspozycji oraz redukcją efektu czerwonych oczu.

⁹ Można wybrać tryb **AF** (autofokus) lub  (tryb makro).

¹⁰ Jeśli migawka jest zwalniana w trybie samowyzwalacza lub zdalnego sterowania, funkcja Najlepsze zdjęcie BSS jest niedostępna.

¹¹ Gdy dla opcji **HDR** została ustawiona wartość **Wyłączony**, tryb lampy błyskowej przyjmuje stałą wartość  (błysk wypełniający). Jeśli dla opcji **HDR** została ustawiona wartość inna niż **Wyłączony**, tryb lampy błyskowej przyjmuje stałą wartość  (wylączona).

¹² Tego ustawienia nie można zmienić za pomocą opcji **Łatwa panorama**.

¹³ Automatyczne wyzwalanie dla portretu zwierzątka (42) może być włączone lub wyłączone. Nie można wybrać funkcji samowyzwalacza ani zdalnego sterowania.

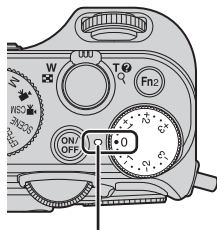
Funkcje ustawianie za pomocą pokrętła kompensacji ekspozycji

Regulacja jasności (kompensacja ekspozycji)

Gdy kompensacja ekspozycji ustawiona jest na fotografowanie, można wyregulować jasność całego obrazu.

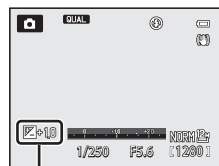
Wybierz wartość kompensacji, obracając pokrętło kompensacji ekspozycji.

Ustawienie	Wyjaśnienie
Strona „+”	Obiekt będzie jaśniejszy niż ekspozycja ustawiona przez aparat.
Strona „-”	Obiekt będzie ciemniejszy niż ekspozycja ustawiona przez aparat.
„0”	Anulowanie kompensacji ekspozycji.



Znacznik pokrętła kompensacji ekspozycji

- W przypadku ustawienia wartości innej niż „0” na monitorze zostanie wyświetlony symbol  oraz wartość kompensacji, natomiast podczas fotografowania zaświeci znacznik pokrętła kompensacji ekspozycji.



Wartość kompensacji ekspozycji

Wartość kompensacji ekspozycji

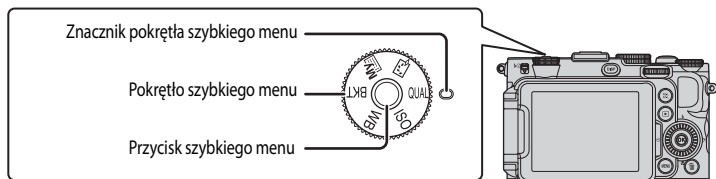
- Jeśli w trybie fotografowania **M** (ręcznym) została wybrana wartość kompensacji ekspozycji inna niż 0,0, ekspozycji nie można kompensować i wskaźnik standardowej wartości ekspozycji zostanie zmieniony.
- Jeśli został wybrany program tematyczny **Sztuczne ognie** (139), nie można skorzystać z kompensacji ekspozycji.
- Jeśli kompensacja ekspozycji została ustawiona podczas korzystania z lampy błyskowej, kompensacja zostanie zastosowana zarówno do ekspozycji tła, jak i do siły błysku.

Kompensacja ekspozycji podczas nagrywania filmu

- Możliwy do ustawienia zakres kompensacji ekspozycji to -2 do +2.
- Po rozpoczęciu nagrywania filmu wartość kompensacji nie jest zmieniana, nawet w przypadku obracania pokrętła kompensacji ekspozycji.
- Jeśli wartość kompensacji ekspozycji jest ustawiona na wartość inną niż 0,0, gdy **Tryb fotografowania** (108) niestandardowego ustawienia filmu określono jako **Manualny**, kompensacja ekspozycji nie będzie przeprowadzana, a standardowa wartość wskaźnika ekspozycji nie ulegnie zmianie.

Funkcje ustawianie za pomocą pokrętła szybkiego menu (tryb fotografowania)

Po obróceniu pokrętła szybkiego menu podczas fotografowania zostanie wyświetlone szybkie menu dla wybranej funkcji. Po wyświetleniu szybkiego menu zaświeci znacznik pokrętła szybkiego menu. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Korzystanie z szybkiego menu” (📖 69).



Dostępne funkcje różnią się w zależności od trybu fotografowania.

Pozycja pokrętła	Funkcja		P, S, A, M, U1, U2, U3	SCENE	EFFECTS
QUAL	Jakość zdjęcia/Rozmiar zdjęcia (📖 68)	✓	✓	✓	✓
ISO	Czułość ISO (📖 68)	–	✓	–	–
WB	Balans bieli (📖 68)	–	✓	–	–
BKT	Autobraketing (📖 68)	–	✓	–	–
	Moje Menu (📖 68)	–	✓	–	–
	Picture Control (📖 68)	–	✓	–	–

Funkcje niedostępne jednocześnie

Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu (📖 79).

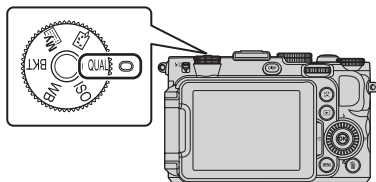
Dostępne szybkie menu

Opcja	Opis	
QUAL Jakość zdjęcia/Rozmiar zdjęcia	Ustawienie jakości zdjęcia (stopnia kompresji) oraz wielkości zdjęcia, które ma być zarejestrowane ( 75). Domyślne ustawienie jakości zdjęcia to Normal , natomiast wielkości zdjęcia to  4000x3000 .	75
ISO Czułość ISO	Wyższa czułość ISO pozwala wykonywać zdjęcia ciemniejszych obiektów. Co więcej, nawet w przypadku obiektów o podobnej jasności, zdjęcia można wykonywać przy krótkim czasie otwarcia migawki, a rozmazanie spowodowane wstrząsami aparatu i ruchem obiektu może być zredukowane. Jeśli dla czułości ISO została ustawiona wartość Automatyczna (ustawienie domyślne), aparat będzie automatycznie ustawiał czułość ISO. W trybie M (ręcznym), po wybraniu ustawienia Automatyczna, ISO 80-200, ISO 80-400 lub ISO 80-800 czułość ISO przyjmuje stałą wartość ISO 80.	 31
WB Balans bieli	Skorygowanie kolorów na zdjęciu, aby były zbliżone do rzeczywistych kolorów widocznych dla oka. W przypadku większości rodzajów oświetlenia można zastosować ustawienie Autom. (normalny) (ustawienie domyślne). Jeśli jednakże ustawienie domyślne nie zapewnia odpowiednich efektów, możliwe jest zastosowanie ustawienia balansu bieli zoptymalizowanego dla światła dziennego lub określonego źródła światła. - Aby ustawić balans bieli z wykorzystaniem temperatury barwowej (), wybierz w pierwszej linii wartość  Wyb. temp. barwową opcji Balans bieli, a następnie w drugiej linii wybierz wartość ustawienia Wyb. temp. barwową. - Zapisana wartość ustawienia manualnego jest stosowana wspólnie w trybach fotografowania P, S, A, M, U1, U2 i U3 oraz w trybie filmowania.	 33
BKT Autobraking	Wykonywanie zdjęć jest możliwe przy jednoczesnej automatycznej zmianie ekspozycji (jasności) z ustawieniem czasu otwarcia migawki (Tv), wartości przysłony (Av) lub czułości ISO (Sv). Można też zarejestrować wiele zdjęć, zmieniając balans bieli. Ustawienie domyślne to OFF .	 36
 Moje Menu	Wyświetlenie elementów menu często wykorzystywanych podczas fotografowania. Opcje wyświetlone w menu Moje Menu można zmienić za pomocą funkcji Dostosuj Moje Menu w menu ustawień ( 110).	 86
 Picture Control	Zmien ustawienia rejestrowania obrazów zgodnie z programem tematycznym oraz własnymi preferencjami. Ustawienie domyślne to Standardowe .	 38

Korzystanie z szybkiego menu

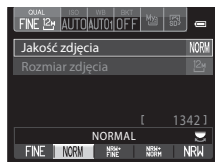
1 Obróć pokrętło szybkiego menu, aby wybrać szybkie menu.

- Szybkie menu można także wyświetlić, naciskając przycisk szybkiego menu.



2 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz odpowiednią pozycję menu.

- Naciśnij przycisk ◀ lub ▶, aby zmienić wartość ustawienia. Wartość można również zmienić, obracając główne pokrętło sterowania.
- W przypadku wielu pozycji ustawień naciśnij przycisk ▲ lub ▼, aby wybrać żądaną pozycję.

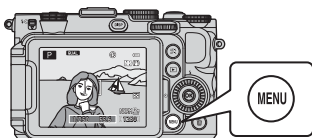


3 Po wprowadzeniu ustawień naciśnij przycisk szybkiego menu lub przycisk OK.

- Monitor powróci do ekranu fotografowania.

Funkcje ustawianie za pomocą przycisku MENU (menu) (tryb fotografowania)

Menu fotografowania można ustawić, naciskając przycisk **MENU** w trybie fotografowania.



Dostępne funkcje różnią się w zależności od trybu fotografowania.

Funkcja		P, S, A, M, U1, U2, U3 ¹	SCENE ²	EFFECTS ³
Ind. ust. Picture Control (📖71)	-	✓	-	-
Pomiar światła (📖71)	-	✓	-	-
Zdjęcia seryjne (📖71)	-	✓	-	-
Tryb pół AF (📖71)	-	✓	-	✓ ⁴
Tryb AF (📖71)	-	✓	-	-
Kompensacja błysku (📖71)	-	✓	-	-
Filtr redukcji szumów (📖71)	-	✓	-	-
Wbudowany filtr szary (📖72)	-	✓	-	-
Kontrola znieksz. (📖72)	-	✓	-	-
Akt. funk. D-Lighting (📖72)	-	✓	-	-
Pamięć zoomu (📖72)	-	✓	-	-
Początkowa poz. zoomu (📖72)	-	✓	-	-
Tryb M, pod. ekspozycji (📖72)	-	✓	-	-
Pom. świat. poł. z ostr. (📖72)	-	✓	-	-
Tryb sterownika (📖72)	-	✓	-	-

¹ W trybie **U1, U2** lub **U3** menu specjalne dla trybów **U1, U2** lub **U3** jest wyświetlane w górnej karcie, natomiast menu fotografowania jest wyświetlane w drugiej karcie od góry. Patrz 📖73, aby uzyskać dodatkowe informacje dotyczące menu specjalnego dla trybów **U1, U2** lub **U3**.

² Typ programu tematycznego można wybierać. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz 📖35.

³ Efekty programu tematycznego można wybierać w trybie **Efekty specjalne**. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz 📖45.

⁴ Funkcje **Śledz. obiektów w ruchu** i **AF z wyszukiw. celu** są niedostępne.

Funkcje niedostępne jednocześnie

Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu (📖79).

Dodatkowe informacje

Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Podstawowe operacje menu” (📖10).

Opcje dostępne w menu fotografowania

Opcja	Opis	
Ind. ust. Picture Control (COOLPIX Ind. ust. Picture Control)	Możliwość zapisania spersonalizowanych ustawień w COOLPIX Picture Control, co pozwala ustawić opcje edycji zdjęć na podstawie fotografowanej sceny lub preferencji użytkownika.	 42
Pomiar światła	Wybór sposobu, w jaki aparat mierzy jasność obiektu. Aparat ustawia ekspozycję, która jest kombinacją czasu otwarcia migawki i wartości przysłony, na podstawie zmierzonej jasności. Ustawienie domyślne to Matrycowy .	 43
Zdjęcia seryjne	Ustaw tryb wykorzystywany do wykonania serii zdjęć. - Ustawienie domyślne to Zdjęcie pojedyncze (jednocześnie wykonywane jest tylko jedno zdjęcie). - Jeśli została wybrana opcja Szybkie, Średnioszybkie, Wolne lub Najlepsze zdjęcie BSS (39), po naciśnięciu spustu migawki do końca zostanie wykonana seria zdjęć. - Jeśli została wybrana opcja Szybkie: 120 klatek na sek., Szybkie: 60 klatek na sekundę lub Seria 16 zdjęć, po naciśnięciu spustu migawki do końca zostanie wykonana określona liczba zdjęć. - Jeśli została wybrana opcja Interwalometr, po naciśnięciu spustu migawki do końca zostanie wykonana seria zdjęć z przedziałem czasowym 30 s, 1 min, 5 min lub 10 min.	 44
Tryb pół AF	Określenie sposobu, w jaki aparat ustawia pole ostrości za pośrednictwem mechanizmu autofokusa: Priorytet twarzy (85), Automatyczny, Wybór ręczny, Środek (normalny), Środek (szeroki), Śledz. obiektów w ruchu lub AF z wyszukiw. celu (84). Tryb pół AF można także wybrać przez naciśnięcie przycisku  (+) wybieraka wielofunkcyjnego.	 47
Tryb AF	Jeśli została wybrana opcja Pojedynczy AF (ustawienie domyślne), aparat ustawia ostrość tylko po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Jeśli została wybrana opcja Ciągły AF , aparat ustawia ostrość, nawet jeśli spust migawki nie jest naciśnięty do połowy. Może być słyszalny dźwięk ustawiania ostrości.	 51
Kompensacja błysku	Dostosowanie mocy błysku. Skorzystaj z niej, gdy światło lampy błyskowej jest za mocne lub za słabe. Ustawienie domyślne to 0.0 .	 51
Filtr redukcji szumów	Ustawienie siły funkcji redukcji szumów, która jest zwykle stosowana podczas zapisywania zdjęcia. Ustawienie domyślne to Normalny .	 52

Opcja	Opis	
Wbudowany filtr szary	Dla wbudowanego filtra szarego można wybrać ustawienie Włączony lub Wyłączony (ustawienie domyślne). Ustawienie Włączony należy wybrać w warunkach zbyt silnego oświetlenia powodującego przeświecenie obiektu, aby ograniczyć ilość światła wpadającego do aparatu.	 52
Kontrola znieksz.	Wybór, czy ma być przeprowadzana korekta dystorsji w krańcowych obszarach zdjęcia wynikających z wewnętrznej charakterystyki obiektywu. Włączenie kontroli dystorsji zmniejsza wielkość kadru w porównaniu do wyłączonej kontroli dystorsji. Ustawienie domyślne to Wyłączona .	 53
Akt. funk. D-Lighting	Funkcja zapobiega utracie danych kontrastu w światłach i cieniach podczas fotografowania. Ustawienie domyślne to Wyłączona .	 53
Pamięć zoomu	Naciśnięcie dźwigni zoomu z jednoczesnym naciśnięciem przycisku Fn1 powoduje, że aparat przechodzi stopniowo do wcześniej zapisanej ogniskowej (odpowiednika kąta widzenia dla formatu małobrazkowego (35 mm) [135]) obiektywu zmiennoogniskowego. • Domyślne ustawienie jest włączone  dla wszystkich pól wyboru.	 54
Początkowa poz. zoomu	Gdy aparat jest włączony, pozycja zoomu jest ustawiana na wcześniej zapisanej ogniskowej (odpowiednika kąta widzenia dla formatu małobrazkowego (35 mm) [135]) obiektywu zmiennoogniskowego. Ustawienie domyślne to 28 mm .	 54
Tryb M, pod. ekspozycji	Jeśli została wybrana pozycja Włączony , ustawienie ekspozycji wynikającej z czasu otwarcia migawki i wartości przysłony ustawionych w trybie M (ręcznym) zostanie odzwierciedlone w jasności na ekranie fotografowania. Ustawienie domyślne to Wyłączony .	 55
Pom. świat. poł. z ostr.	Jeśli zostało wybrane ustawienie Włączony (ustawienie domyślne), dla opcji Pomiar światła ( 71) została wybrana wartość Matrycowy lub Punktowy , natomiast dla opcji Tryb pół AF ( 71) została wybrana wartość Wybór ręczny , jasność obiektu jest mierzona z uwzględnieniem priorytetu pola ostrości.	 55
Tryb sterownika	Określenie sposobu wyzwalania opcjonalnej lampy błyskowej, gdy dla trybu lampy błyskowej ( 57) zostało wybrane ustawienie ⚡CMD (tryb sterownika). Ustawienie domyślne dla trybu Tryb lampy błyskowej to Standardowy błysk , natomiast dla trybu Tryb kontroli błysku to TTL .	 56

Dostępne specjalne pozycje menu dla U1, U2 lub U3

W trybie **U1, U2** lub **U3** można zmienić poniższe ustawienia menu specjalnego, a także menu fotografowania.



Wybierz tryb **U1, U2** lub **U3** → przycisk **MENU** → **U1**, karta **U2** lub **U3**

Opcja	Opis	
Zap. ust. user settings	Zapisanie bieżących ustawień.	52
Reset ust. user settings	Zresetowanie ustawień dla U1, U2 lub U3 .	54
Tryb fotografowania	Wybór standardowego trybu fotografowania (ustawienie domyślne to P). Zostaną zapisane także bieżące ustawienia fleksji programu (w przypadku wyboru opcji P), czasu otwarcia migawki (w przypadku wyboru opcji S lub M) lub też wartości przysłony (w przypadku wyboru opcji A lub M).	27
Ogniskowa (równ. 35 mm)	Ustawianie pozycji zoomu po obróceniu pokrętła trybu pracy. Dostępne opcje to 28 mm (ustawienie domyślne), 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm, 200 mm, Bieżąca pozycja zoomu lub Niezapisana .	-
Informacje o zdjęciu	Określa, czy na monitorze ma być widoczny wirtualny horyzont, histogram czy linie kadrowania przy ustawionym pokrętle trybu pracy. Ustawienie nie jest stosowane do opcji menu ustawień.	110
Wyśw. wirtualnego horyz.	Ustawienie wyświetlania wirtualnego horyzontu przy ustawionym pokrętle trybu pracy. Ustawienie nie jest stosowane do opcji menu ustawień.	110
Pocz. ekran monitora	Ustawienie informacji wyświetlanych na ekranie przy ustawionym pokrętle trybu pracy (ustawienie domyślne to Pokaż informacje).	9
Tryb lampy błyskowej	Ustawienie trybu lampy błyskowej przy ustawionym pokrętle trybu pracy.	56
Ostrość	Ustawienie trybu ustawiania ostrości przy ustawionym pokrętle trybu pracy. W przypadku wyboru opcji MF (ręczne ustawianie ostrości) zostanie również zapisana aktualna odległość ustawiania ostrości.	62

Opcja	Opis	
Samowyzwalacz	Ustawienie samowyzwalacza przy ustawionym pokrętle trybu pracy.	59
Wspomaganie AF	Włączenie lub wyłączenie trybu wspomagania AF przy ustawionym pokrętle trybu pracy. Ustawienie nie jest stosowane do opcji menu ustawień.	111

Zmiana jakości i wielkości zdjęć

Wyświetl ekran fotografowania → **QUAL** (pokrętko szybkiego menu) (📖69) → Jakość zdjęcia/Rozmiar zdjęcia

Funkcja umożliwia ustawienie jakości zdjęcia (stopnia kompresji) oraz wielkości zdjęcia podczas rejestrowania.

- Po obróceniu pokrętki trybu pracy do trybu 🎬 (film) lub trybu 🎥 CSM (ustawień osobistych filmowania) można ustawić **Opcje filmów** (📖106).

Dostępna jakość zdjęcia

Niższy stopień kompresji daje zdjęcia o wyższej jakości, ale większej wielkości plików, co zmniejsza liczbę zdjęć możliwych do zarejestrowania.

Opcja		Opis
FINE	Fine	Jakość zdjęcia wyższa niż Normal , odpowiednia do powiększeń lub wysokiej jakości odbitek. Format pliku: JPEG; współczynnik kompresji około 1:4
NORM	Normal (ustawienie domyślne)	Normalna jakość zdjęcia, odpowiednia do większości zastosowań. Format pliku: JPEG; współczynnik kompresji około 1:8
NRW+ FINE	NRW (RAW) + Fine*	Zapisywane są jednocześnie dwa zdjęcia: jedno zdjęcie NRW (RAW) oraz jedno zdjęcie JPEG wysokiej jakości.
NRW+ NORM	NRW (RAW) + Normal*	Zapisywane są jednocześnie dwa zdjęcia: jedno zdjęcie NRW (RAW) oraz jedno zdjęcie JPEG normalnej jakości.
NRW	NRW (RAW)*	Zapisywane są „surowe” dane odczytane przez matrycę. Pliki JPEG zapisane przy użyciu opcji Przetw. NRW (RAW) można utworzyć w menu odtwarzania (📖93). Wybór pozycji NRW (RAW) powoduje przywrócenie dla ustawienia Rozmiar zdjęcia wartości 📷 4000x3000. Format pliku: NRW (RAW)

* W programach tematycznych oraz w trybie efektów specjalnych (z wyjątkiem **Ekspozycja z zoomem** oraz **Rozogn. podczas eksp.**) nie można wybrać opcji zdjęć NRW (RAW).

COOLPIX P7700 Zdjęcia NRW (RAW)

- Rozszerzenie zarejestrowanego zdjęcia to „NRW”.
- Zdjęć NRW (RAW) nie można drukować. Tworzenie zdjęć JPEG za pomocą funkcji **Przetw. NRW (RAW)** umożliwia wydruk zdjęć za pomocą drukarek zgodnych ze standardem PictBridge oraz w cyfrowych laboratoriach fotograficznych.
- Zdjęcia w formacie NRW (RAW) można przetwarzać wyłącznie za pomocą funkcji edycji NRW (RAW). Aby można było edytować takie zdjęcia, należy w pierwszej kolejności utworzyć z nich zdjęcia JPEG za pomocą funkcji **Przetw. NRW (RAW)** ( 94), a następnie edytować zdjęcia JPEG.
- Aby można było przeglądać zdjęcia NRW (RAW), należy zainstalować w komputerze program ViewNX 2. Zdjęcia NRW (RAW) obsługuje również program Capture NX 2.
- Zainstaluj na komputerze program ViewNX 2, korzystając z dołączonej płyty Płyta CD-ROM z ViewNX 2 (patrz „Korzystanie z programu ViewNX 2” ( 97)).
Dodatkowe informacje dotyczące korzystania z programu ViewNX 2 można znaleźć w instrukcjach wyświetlanych na ekranie oraz w pomocy programu ViewNX 2.

Ustawienie jakości zdjęcia

- Ustawienie jakości zdjęcia jest wyświetlane podczas fotografowania i odtwarzania w postaci ikony na monitorze ( 12 do 15).
 - Ustawienie jest również stosowane do innych trybów fotografowania (z wyjątkiem trybów fotografowania **U1**, **U2** oraz **U3**).
 - W poniższych trybach fotografowania nie można zapisywać zdjęć NRW (RAW).
 - Program tematyczny
 - Tryb efektów specjalnych (z wyjątkiem **Ekspozycja z zoomem** oraz **Rozogn. podczas eksp.**)
- Zmiana trybu fotografowania na program tematyczny lub tryb efektów specjalnych (z wyjątkiem **Ekspozycja z zoomem** oraz **Rozogn. podczas eksp.**) powoduje zmianę jakości zdjęcia zgodnie z poniższymi warunkami.
- Jeśli została ustawiona opcja **NRW (RAW)**, jakość zdjęcia zostanie zmieniona na **Normal**.
 - Jeśli została ustawiona opcja **NRW (RAW) + Fine** lub **NRW (RAW) + Normal**, jakość zdjęcia zostanie zmieniona odpowiednio na **Fine** lub **Normal**.
- Jeśli dla opcji **Jakość zdjęcia** została ustawiona wartość **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine** lub **NRW (RAW) + Normal**, nie można korzystać z zoomu cyfrowego.
 - Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Funkcje niedostępne jednocześnie” ( 79).

Rejestrowanie jednocześnie zdjęć NRW (RAW) i JPEG

- Zdjęcia NRW (RAW) oraz JPEG są rejestrowane jednocześnie i mają tę samą nazwę pliku, jednakże różne rozszerzenia: „NRW” oraz „JPG” ( 100).
- Podczas odtwarzania w aparacie wyświetlić można tylko zdjęcia JPEG.
- Należy pamiętać, że po usunięciu zdjęcia JPEG poprzez naciśnięcie przycisku  zdjęcie NRW (RAW), które zostało zapisane jednocześnie, będzie również usunięte.

Dodatkowe informacje

- Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Liczba pozostałych zdjęć” ( 78).
- Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Nazwy plików i folderów” ( 100).

Dostępna wielkość zdjęcia

Istnieje możliwość ustawienia wielkości zdjęcia JPEG (liczba pikseli) dla zdjęć zapisanych z jakością **Fine** lub **Normal**.

Im większa wielkość zdjęcia, tym bardziej wyraźniejszy może być jego wydruk lub wyświetlenie bez powodowania efektu ziarnistości obrazu. Ogranicza to jednak liczbę możliwych do zarejestrowania zdjęć.

Z kolei niewielka wielkość zdjęcia jest przydatna w przypadku zdjęć dołączanych do wiadomości e-mail lub używanych na stronach internetowych. Jednakże drukowanie małych zdjęć w dużych rozmiarach powoduje powstanie efektu ziarnistości.

Opcje*	Opis
 4000×3000 (ustawienie domyślne)	Rejestrowanie zdjęć zawierających więcej szczegółów niż zarejestrowane w trybie  3264×2448 .
 3264×2448	Ustawienie gwarantujące dobrą równowagę między wielkością pliku a jakością. Jest to najlepszy wybór w większości zastosowań.
 2272×1704	
 1600×1200	Mniejsze niż  2272×1704 ; pozwala zarejestrować większą liczbę zdjęć.
 640×480	Wielkość odpowiednia do wyświetlania zdjęć na ekranie telewizora o proporcjach 4:3 lub do rosyłania ich pocztą elektroniczną.
 3984×2656	Rejestrowanie zdjęć o takiej samej proporcji (3:2), jak zdjęcia wykonywane aparatem małoobrazkowym 35 mm [135].
 3968×2232	Rejestrowanie zdjęć o takiej samej proporcji (16:9), co w przypadku telewizorów panoramicznych.
 3000×3000	Rejestrowanie zdjęć o kształcie kwadratu.

* Całkowita liczba zarejestrowanych pikseli oraz liczba zarejestrowanych pikseli w poziomie i w pionie.

Na przykład:  **4000×3000** = 12 megapikseli, 4000 × 3000 pikseli

Ustawienie wielkości zdjęcia

- Ustawienie wielkości zdjęcia jest wyświetlane podczas fotografowania i odtwarzania w postaci ikony na monitorze ( 12 do 15).
- Ustawienie jest również stosowane do innych trybów fotografowania (z wyjątkiem trybów fotografowania **U1**, **U2** oraz **U3**).
- Wielkość zdjęć JPEG można wybrać, gdy zdjęcia JPEG utworzono ze zdjęć NRW (RAW) przy użyciu funkcji **Przetw. NRW (RAW)** ( 94) (maksymalnie do 4000 × 3000 pikseli).
- Opcję **Rozmiar zdjęcia** dla zdjęć JPEG można ustawić, gdy wybrano ustawienie **NRW (RAW) + Fine** lub **NRW (RAW) + Normal**. Nie można jednak wybrać opcji  **3984×2656**,  **3968×2232** ani  **3000×3000**.
- Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Funkcje niedostępne jednocześnie” ( 79).

Liczba pozostałych zdjęć

W poniższej tabeli podano liczbę zdjęć, jakie można zapisać w pamięci wewnętrznej i na karcie pamięci o pojemności 4 GB w poszczególnych kombinacjach ustawień **Rozmiar zdjęcia** (📷77) i **Jakość zdjęcia** (📷75). Należy pamiętać, że liczba zdjęć, które można zapisać, zależy od ich kompozycji (ze względu na kompresję JPEG). Ponadto liczba ta może się różnić w zależności od marki karty pamięci, nawet jeśli pojemność karty jest taka sama.

Po wyjściu karty pamięci sprawdź wyświetlany na ekranie podczas fotografowania wskaźnik informujący o liczbie zdjęć możliwych do zapisania w pamięci wewnętrznej (około 86 MB).

Wielkość zdjęcia	Jakość zdjęcia	Karta pamięci ¹ (4 GB)	Rozmiar wydruku ² (cm)
 4000×3000 (ustawienie domyślne)	Fine Normal NRW (RAW)	620 1110 140	34 × 25
 3264×2448	Fine Normal	930 1650	28 × 21
 2272×1704	Fine Normal	1880 3350	19 × 14
 1600×1200	Fine Normal	3650 6350	13 × 10
 640×480	Fine Normal	20 100 30 100	5 × 4
 3984×2656	Fine Normal	700 1270	34 × 22
 3968×2232	Fine Normal	840 1500	33 × 19
 3000×3000	Fine Normal	830 1470	25 × 25

¹ Jeśli liczba pozostałych zdjęć wynosi 10 000 lub więcej, wyświetlana jest wartość „9999”.

² Rozmiar wydruku w rozdzielczości 300 dpi.

Rozmiary wydruków są wynikiem dzielenia liczby pikseli przez rozdzielczość drukarki (dpi) i mnożenia przez 2,54 cm. Jednak nawet przy takim samym ustawieniu wielkości zdjęcia drukowane przy wyższych rozdzielczościach zostaną wydrukowane jako mniejsze, a przy niższych rozdzielczościach – jako większe niż wskazany rozmiar.

³ Rozmiar wydruku zdjęć NRW (RAW) różni się w zależności od wielkości przetworzonych zdjęć NRW (RAW) (📷94).



Wydruk zdjęć w rozmiarze 1:1

W przypadku drukowania zdjęć w rozmiarze 1:1 skonfiguruj drukarkę do wydruku z obramowaniem.

Możliwość drukowania zdjęć w rozmiarze 1:1 jest zależna od modelu drukarki.

Zapoznaj się z dodatkowymi szczegółami w instrukcji obsługi drukarki lub zasięgnij opinii autoryzowanego przedstawiciela handlowego.

Funkcje niedostępne jednocześnie

Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu.

Niedostępna funkcja	Ustawienie	Opis
Tryb lampy błyskowej	Tryb ustawiania ostrości (📖62)	Jeśli podczas fotografowania wybrano opcję ▲ (nieskończoność), lampa błyskowa jest niedostępna.
	Jakość zdjęcia (📖75)	W przypadku rejestrowania zdjęć NRW (RAW) redukcja efektu czerwonych oczu nie jest przeprowadzana, nawet gdy została ustawiona opcja 📖👁️ (automatyka z redukcją efektu czerwonych oczu) (dotyczy to także zdjęć JPEG rejestrowanych wraz ze zdjęciami NRW (RAW)).
	Zdjęcia seryjne (📖71)	Lampa błyskowa jest niedostępna.
	Autobraking (📖68)	Lampa błyskowa jest niedostępna.
Samowyzwalacz/ Wyzw. uśmiechem/ Zdalne sterowanie	Tryb pół AF (📖71)	Jeśli podczas fotografowania wybrano opcję Śledz. obiektów w ruchu , funkcja samowyzwalacza/wyzwolenia uśmiechem/zdalnego sterowania jest niedostępna.
Tryb ustawiania ostrości	Tryb pół AF (📖71)	Jeśli podczas wybrano opcję Śledz. obiektów w ruchu , funkcja MF (ręczne ustawianie ostrości) jest niedostępna.
Jakość zdjęcia	Zdjęcia seryjne (📖71)	Jeśli podczas fotografowania została wybrana opcja Najlepsze zdjęcie BSS. Seria 16 zdjęć. Szybkie: 120 klatek na sekundę , opcje NRW (RAW) , NRW (RAW) + Fine oraz NRW (RAW) + Normal są niedostępne.
	Autobraking (📖68)	Jeśli podczas fotografowania została wybrana opcja Braketing balansu bieli , opcje NRW (RAW) , NRW (RAW) + Fine oraz NRW (RAW) + Normal są niedostępne.
Rozmiar zdjęcia	Jakość zdjęcia (📖75)	• Jeśli dla ustawienia Jakość zdjęcia została wybrana wartość NRW (RAW), ustawienie Rozmiar zdjęcia przyjmuje na stałe wartość 📖 4000×3000. • Jeśli dla jakości zdjęcia została wybrana wartość NRW (RAW) + Fine lub NRW (RAW) + Normal, można wybrać opcję Rozmiar zdjęcia dla zdjęcia JPEG. Należy jednakże pamiętać, że nie mogą zostać wybrane opcje 📖 3984×2656, 📖 3968×2232 oraz 📖 3000×3000.
	Zdjęcia seryjne (📖71)	• Jeśli podczas fotografowania wybrano opcję Seria 16 zdjęć, ustawienie Rozmiar zdjęcia przyjmuje na stałe wartość 📖 (2560×1920 pikseli). • Jeśli podczas fotografowania wybrano opcję Szybkie: 120 klatek na sek. lub Szybkie: 60 klatek na sekundę, ustawienie Rozmiar zdjęcia przyjmuje na stałe wartość 📖 (1280 × 960 pikseli).
	Zdjęcia seryjne (📖71)	Jeśli podczas fotografowania wybrano opcję Seria 16 zdjęć. Szybkie: 120 klatek na sek. lub Szybkie: 60 klatek na sekundę , ustawienie Czułość ISO przyjmuje na stałe wartość Automatyczna .
Czułość ISO	Akt. funk. D-Lighting (📖72)	• Jeśli dla opcji Czułość ISO ustawiono wartość Automatyczna, natomiast dla opcji Akt. funk. D-Lighting ustawiono dowolny tryb inny niż Wyłączona, maksymalna wartość czułości ISO wynosi 800. • Jeśli podczas fotografowania dla opcji Akt. funk. D-Lighting wybrano wartość inną niż Wyłączona, wartości 1600, 2000, 2500, 3200 i Hi 1 opcji Czułość ISO są niedostępne.
	Tryb fotografowania w niestandardowym ustawieniu filmu (📖108)	• Jeśli dla opcji Czułość ISO została wybrana wartość Automatyczna, a dla opcji Tryb fotografowania wartość Manualny, czułość ISO przyjmuje stałą wartość ISO 80. • Jeśli dla opcji Tryb fotografowania została wybrana wartość Efekty specjalne, opcja Czułość ISO przyjmuje wartość Automatyczna.

Niedostępna funkcja	Ustawienie	Opis
Balans bieli	Picture Control (📖68)	Jeśli podczas fotografowania wybrano opcję Monochromatyczny , ustawienie Balans bieli przyjmuje na stałe wartość Autom. (normalny).
Picture Control	Akt. funk. D-Lighting (📖72)	W przypadku fotografowania z użyciem opcji Akt. funk. D-Lighting ustawienie Kontrast w regulacji ręcznej nie może być zmienione.
	Tryb fotografowania w niestandardowym ustawieniu filmu (📖108)	Gdy Tryb fotografowania ustawiono jako Efekty specjalne , funkcja Picture Control nie będzie dostępna.
Pomiar światła	Akt. funk. D-Lighting (📖72)	Funkcja Pomiar światła jest resetowana do ustawienia Matrycowy , jeśli dla opcji Akt. funk. D-Lighting ustawiono jakiegokolwiek inny tryb niż Wyłączona .
Zdjęcia seryjne/ Autobraketing	Zdjęcia seryjne (📖71)/Autobraketing (📖68)	Funkcje Zdjęcia seryjne i Autobraketing są niedostępne jednocześnie. Funkcja Autobraketing jest resetowana do ustawienia OFF , jeśli dla opcji Zdjęcia seryjne ustawiono jakiegokolwiek inny tryb niż Zdjęcie pojedyncze . Ustawienie Zdjęcia seryjne jest resetowane do wartości Zdjęcie pojedyncze , jeśli dla opcji Autobraketing ustawiono jakiegokolwiek tryb inny niż OFF .
	Samowyzwalacz (📖59)/Zdalne sterowanie(📖55)	Opcje Szybkie , Średnioszybkie , Wolne , Najlepsze zdjęcie BSS oraz funkcje samowyzwalacza/zdalnego sterowania nie są dostępne jednocześnie. Jeśli została wybrana funkcja samowyzwalacza lub zdalnego sterowania, zostanie wykonane pojedyncze zdjęcie.
	Wyzw. uśmiechem (📖60)	Jeśli aparat wykryje uśmiechnięte twarze, po zwolnieniu migawki zostanie wykonane tylko jedno zdjęcie. Jeśli została wybrana opcja Interwałometr , fotografowanie zakończy się automatycznie po wykonaniu jednego zdjęcia.
	Jakość zdjęcia (📖75)	Opcje Najlepsze zdjęcie BSS , Seria 16 zdjęć , Szybkie: 120 klatek na sek. , Szybkie: 60 klatek na sekundę oraz Braketing balansu bieli są niedostępne, jeśli dla ustawienia Jakość zdjęcia została wybrana wartość NRW (RAW) , NRW (RAW) + Fine lub NRW (RAW) + Normal .
	Picture Control (📖68)	Jeśli podczas fotografowania wybrano opcję Monochromatyczny , funkcja Braketing balansu bieli jest niedostępna.
	Wyzw. uśmiechem (📖60)	Aparat wykona zdjęcie przy użyciu funkcji wykrywania twarzy niezależnie od zastosowanej opcji Tryb pół AF .
Tryb pół AF	Tryb ustawiania ostrości (📖62)	Jeśli została wybrana opcja MF (ręczne ustawienie ostrości), nie można ustawić trybu pół AF.
	Picture Control (📖68)	Jeśli została wybrana opcja AF z wyszukiw. celu oraz dla opcji Picture Control została ustawiona wartość Monochromatyczny , funkcja Tryb pół AF działa z ustawieniem Automatyczny .
	Balans bieli (📖68)	Jeśli została wybrana opcja AF z wyszukiw. celu oraz dla balansu bieli została ustawiona wartość Pomiar manualny , Światło żarowe , FL3 w Fluorescencyjne lub Wyb. temp. barwową , ewentualnie została przeprowadzona precyzyjna regulacja poszczególnych ustawień balansu bieli, funkcja Tryb pół AF działa z ustawieniem Automatyczny .

Niedostępna funkcja	Ustawienie	Opis
Tryb AF	Wyzw. uśmiechem (📖60)	Podczas fotografowania z funkcją wyzwolenia uśmiechem nie można zmienić trybu AF.
	Tryb ustawiania ostrości (📖62)	Gdy dla trybu ostrości została wybrana opcja ▲ (nieskończoność), tryb ostrości działa z ustawieniem Pojedynczy AF .
	Tryb pół AF (📖71)	Jeśli dla opcji Tryb pół AF została ustawiona wartość Priorytet twarzy, Śledz. obiektów w ruchu lub AF z wyszukiw. celu , funkcja Tryb pół AF działa z ustawieniem Pojedynczy AF .
Wbudowany filtr szary	Tryb fotografowania (ustawienia osobiste filmowania) (📖108)	Jeśli opcję Tryb fotografowania ustawiono jako Efekty specjalne , wbudowany filtr szary będzie kontrolowany automatycznie.
Akt. funk. D-Lighting	Czułość ISO (📖68)	Jeśli dla ustawienia Czułość ISO została wybrana wartość 1600, 2000, 2500, 3200 lub Hi 1 , funkcja Akt. funk. D-Lighting jest niedostępna.
Informacje o zdjęciu	Wyzw. uśmiechem (📖60)	Podczas fotografowania z funkcją wyzwolenia uśmiechem wirtualny horyzont nie jest wyświetlany.
	Tryb pół AF (📖71)	- Podczas fotografowania z funkcją Priorytet twarzy wirtualny horyzont nie jest wyświetlany. - Podczas fotografowania z funkcją Śledz. obiektów w ruchu wirtualny horyzont nie jest wyświetlany. Po wykryciu obiektu (będącego w ruchu) histogram nie jest wyświetlany. - Podczas fotografowania z funkcją AF z wyszukiw. celu wirtualny horyzont i histogram nie są wyświetlane.
Data wydruku	Jakość zdjęcia (📖75)	Gdy dla ustawienia Jakość zdjęcia ustawiono opcję NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine lub NRW (RAW) + Normal , funkcja Data wydruku jest niedostępna.
	Zdjęcia seryjne (📖71)	Jeśli podczas fotografowania wybrano opcję Szybkie: 120 klatek na sek. lub Szybkie: 60 klatek na sekundę , funkcja wydruku daty jest niedostępna.
Ustaw. dźwięków	Zdjęcia seryjne (📖71)	Jeśli podczas fotografowania wybrano opcję Szybkie, Średnioszybkie, Wolne, Szybkie: 120 klatek na sek., Szybkie: 60 klatek na sekundę, Najlepsze zdjęcie BSS lub Seria 16 zdjęć , dźwięk migawki jest wyłączony.
	Autobraketing (📖68)	Jeśli podczas fotografowania wybrano opcję Braketing AE (Tv), Braketing AE (Av) lub Braketing AE (Sv) , dźwięk migawki nie będzie emitowany.
Zoom cyfrowy	Wyzw. uśmiechem (📖60)	Zoom cyfrowy nie może być użyty podczas fotografowania z funkcją wyzwolenia uśmiechem.
	Tryb ustawiania ostrości (📖62)	Zoom cyfrowy nie może zostać zastosowany, gdy wybrano opcję MF (ręczne ustawienie ostrości).
	Jakość zdjęcia (📖75)	Jeśli dla opcji Jakość zdjęcia została ustawiona wartość NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine lub NRW (RAW) + Normal , nie można korzystać z zoomu cyfrowego.
	Zdjęcia seryjne (📖71)	Jeśli podczas fotografowania wybrano opcję Seria 16 zdjęć , nie można korzystać z zoomu cyfrowego.
	Tryb pół AF (📖71)	Podczas fotografowania z funkcją Śledz. obiektów w ruchu nie można korzystać z zoomu cyfrowego.
	Pamięć zoomu (📖4, 72)	Jeśli przycisk Fn1 jest wciśnięty, nie można korzystać z zoomu cyfrowego.

Uwagi dotyczące zoomu cyfrowego

- W niektórych trybach fotografowania nie można korzystać z zoomu cyfrowego.
- Włączenie zoomu cyfrowego ogranicza opcje dostępne w trybie pól AF oraz w trybie pomiaru ekspozycji (75).

Zakres ustawień czasu otwarcia migawki

Zakres ustawień czasu otwarcia migawki różni się w zależności od wartości przysłony lub ustawienia czułości ISO. Ponadto zakres ustawień zmienia się w poniższych ustawieniach zdjęć serijnych.

Tryby P, S, A, M

Ustawienie		Zakres ustawień	
		Tryb P, S, A	Tryb M
Czułość ISO ( 68) ¹	Automatyczna ² , ISO 80-200 ² , ISO 80-400 ² , ISO 80-800 ²	1/4000 ³ do 1 s	1/4000 ³ do 60 s
	ISO 80, 100	1/4000 ³ do 15 s	
	ISO 125	1/4000 ³ do 13 s	
	ISO 160	1/4000 ³ do 10 s	
	ISO 200	1/4000 ³ do 8 s	
	ISO 250	1/4000 ³ do 6 s	
	ISO 320	1/4000 ³ do 5 s	
	ISO 400	1/4000 ³ do 4 s	1/4000 ³ do 30 s
	ISO 500	1/4000 ³ do 3 s	
	ISO 640	1/4000 ³ do 2,5 s	
	ISO 800	1/4000 ³ do 2 s	
	ISO 1000	1/4000 ³ do 1,6 s	
	ISO 1250	1/4000 ³ do 1,3 s	
	ISO 1600	1/4000 ³ do 1 s	1/4000 ³ do 15 s
	ISO 2000	1/4000 ³ do 1/1,3 s	
	ISO 2500	1/4000 ³ do 1/1,6 s	
	ISO 3200	1/4000 ³ do 1/2 s	1/4000 ³ do 8 s
	Hi 1	1/4000 ³ do 1/4 s	
			1/4000 ³ do 2 s

Ustawienie		Zakres ustawień	
		Tryb P, S, A	Tryb M
Zdjęcia seryjne (📖71)	Szybkie, Średnioszybkie, Wolne, Najlepsze zdjęcie BSS	1/4000 ³ do 1/8 s	1/4000 ³ do 1/8 s
	Seria 16 zdjęć	1/4000 do 1/30 s	1/4000 do 1/30 s
	Szybkie: 120 klatek na sek.	1/4000 do 1/125 s	1/4000 do 1/125 s
	Szybkie: 60 klatek na sekundę	1/4000 do 1/60 s	1/4000 do 1/60 s
	Interwalometr	1/4000 ³ do 1 s	1/4000 ³ do 1 s

¹ Ustawienie czułości ISO jest ograniczone w zależności od ustawienia zdjęć seryjnych (📖79).

² W trybie **M** czułość ISO przyjmuje stałą wartość ISO 80.

³ Minimalny czas otwarcia migawki zmienia się w zależności od wartości przysłony. Zmniejszanie otworu przysłony powoduje wydłużanie czasu otwarcia migawki. Jeśli została ustawiona wartość przysłony f/2 (szerokokątna pozycja zoomu) lub f/4 (pozycja teleobiektywu), czas otwarcia migawki można ustawić do minimalnej wartości 1/2000 sekundy. Jeśli została ustawiona wartość przysłony f/4,5 do f/8 (szerokokątna pozycja) lub f/7,1 do f/8 (pozycja teleobiektywu), czas otwarcia migawki można ustawić do minimalnej wartości 1/4000 sekundy.

W trybie ustawień osobistych filmowania

Ustawienie		Zakres ustawień
Tryb fotografowania (📖108)	Tryb A	1/8000 do 1/30 s
	Tryb M	1/4000 do 1/30 s

Ustawianie ostrości na obiekt

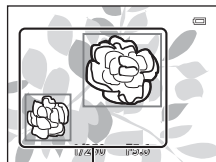
Pole ostrości lub zasięg ustawiania ostrości różni się w zależności od trybu fotografowania i trybu ostrości (62).

- W trybie **P, S, A, M, U1, U2, U3** oraz w trybie efektów specjalnych obszar ustawiania ostrości można określić, wybierając opcję **Tryb pół AF** (71) w menu fotografowania.

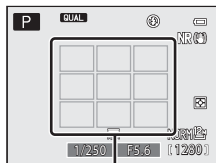
Korzystanie z opcji AF z wyszukiwaniem celu

Jeśli dla opcji **Tryb pół AF** w trybie **P, S, A, M, U1, U2** lub **U3** została wybrana wartość **AF z wyszukiw. celu**, po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat będzie ustawiał ostrość w operacjach.

- Gdy aparat wykryje główny obiekt, ustawia on na nim ostrość. Gdy ostrość zostanie ustawiona na obiekcie, pola ostrości (maksymalnie 12 pól) zgodnie z rozmiarem obiektu zaświecą na zielono.
W trybie wykrywania twarzy aparat traktuje wykryte twarze ludzi priorytetowo.
- Aparat wykorzystuje 9 pól ostrości. Jeśli główny obiekt nie zostanie wykryty, automatycznie wybierane jest pole obejmujące obiekt znajdujący się najbliżej aparatu. Gdy ostrość zostanie ustawiona na obiekcie, odpowiednie pola ostrości zaświecą na zielono.



Pole ostrości



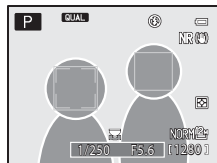
Pole ostrości

✓ Uwagi dotyczące opcji AF z wyszukiwaniem celu

- W zależności od warunków fotografowania aparat może błędnie określić, który obiekt jest główny.
- Aparat może nie wykryć poprawnie głównego obiektu w następujących sytuacjach:
 - Gdy obraz wyświetlony na monitorze jest bardzo ciemny lub jasny
 - Gdy główny obiekt nie wyróżnia się mocnymi kolorami
 - Gdy ujęcie zostało wykadrowane taki sposób, że główny obiekt znalazł się na krawędzi monitora
 - Gdy główny obiekt składa się z powtarzalnych wzorów
- Aparat wykorzystuje 9 pól ostrości. W poniższych sytuacjach automatycznie wybierane są pola ostrości obejmujące obiekt znajdujący się najbliżej aparatu.
 - Jeśli dla opcji **Balans bieli** została ustawiona wartość **Pomiar manualny, Światło żarowe, FL3** w **Światło jarzeniowe** lub **Wyb. temp. barwową**, ewentualnie została przeprowadzona precyzyjna regulacja poszczególnych ustawień balansu bieli.
 - Jeśli dla opcji **Picture Control** została ustawiona wartość **Monochromatyczny**

Korzystanie z funkcji wykrywania twarzy

W poniższych ustawieniach aparat wykorzystuje funkcję wykrywania twarzy w celu automatycznego ustawiania ostrości na twarzach fotografowanych osób. Jeśli aparat wykryje więcej niż jedną twarz, wokół twarzy, na której została ustawiona ostrość, zostanie wyświetlona podwójna ramka, natomiast wokół pozostałych twarzy zostaną wyświetlone pojedyncze ramki.



Ustawienie	Liczba twarzy, które można wykryć	Pole ostrości (podwójna ramka)
Opcja Priorytet twarzy została wybrana dla ustawienia Tryb pół AF (📖71)	Do 12	Twarz najbliższej aparatu
Program tematyczny Automatycz.wyb.prog. , Portret , Portret nocny , Portret zwierzaka* (📖35)		
📷 (Wyzw. uśmiechem) (📖60)	Do 3	Twarz najbliższej środka kadru.

* Jeśli dla opcji **Wyzwalanie automat.** została wybrana wartość **OFF** oraz została wybrana opcja **Portret zwierzaka**, aparat będzie wykrywał ludzkie twarze (📖42).

- Jeśli podczas korzystania z funkcji **Priorytet twarzy** zostanie naciśnięty do połowy spust migawki, a żadna twarz nie zostanie wykryta, a także podczas kadrowania ujęcia, na którym nie znajdują się żadne twarze, aparat automatycznie wybierze pola ostrości (maksymalnie 9) zawierające obiekt znajdujący się najbliższej aparatu.
- W przypadku wybrania opcji **Automatycz.wyb.prog.** pole ostrości zmieni się w zależności od programu tematycznego wybranego przez aparat.
- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy w trybie programów tematycznych **Portret** lub **Portret nocny** żadna twarz nie zostanie wykryta, aparat ustawi ostrość na obiekcie w środku kadru.
- Jeśli po wybraniu trybu 📷 (wyzwolenie uśmiechem) i naciśnięciu spustu migawki do połowy żadna twarz nie zostanie wykryta, aparat ustawi ostrość na obiekcie w środku kadru.

📌 Uwagi dotyczące wykrywania twarzy

- Zdolność aparatu do wykrywania zarysów twarzy zależy od wielu czynników, m.in. od tego, czy fotografowane osoby są zwrócone twarzą do aparatu. Aparat nie będzie w stanie wykryć zarysów twarzy w następujących sytuacjach:
 - Jeśli twarze są częściowo przysłonięte okularami przeciwsłonecznymi lub innymi przedmiotami
 - Jeśli twarze zajmują zbyt dużą lub zbyt małą część kadru
- Jeśli kadr obejmuje więcej niż jedną twarz, twarze wykrywane przez aparat, a także twarz, na której aparat ustawi ostrość, zależą od wielu czynników, między innymi od kierunku, w którym obiekt jest zwrócony.
- W niektórych rzadkich sytuacjach, takich jak opisane w części „Autofokus” (📖86), obiekt może nie znajdować się w obszarze ostrości, mimo że podwójna ramka świeci na zielono. Jeśli aparat nie ustawia ostrości, spróbuj użyć funkcji „Blokada ostrości” (📖86).

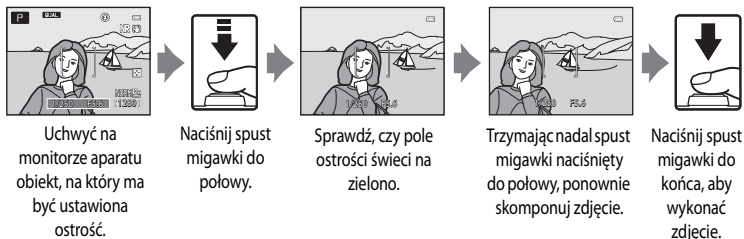
📌 Wyświetlanie zdjęć wykonanych w trybie wykrywania twarzy

Podczas powiększania zdjęcia wyświetlanego w widoku pełnoekranowym przez obracanie dźwigni zoomu w kierunku **T** (📖91) zdjęcie zostanie powiększone na środku twarzy, która została wykryta podczas fotografowania (📖91).

Blokada ostrości

Jeśli dla opcji Tryb pół AF wybrano środek kadru, użyj blokady ostrości.

- Pamiętaj, aby nie zmieniać odległości między aparatem a obiektem.
- Gdy spust migawki będzie naciśnięty do połowy, ekspozycja zostanie zablokowana.



- Zamiast naciśnięcia do połowy spustu migawki można także nacisnąć przycisk AE-L/AF-L (AE-L/AF-L), aby wykonać zdjęcie z blokadą ostrości (📖 113). Nie jest to możliwe w trybie **Automatycz. wyb. prog.** (📖 36) w programie tematycznym.

Autofokus

Autofokus może nie działać zgodnie z oczekiwaniami w poniższych sytuacjach. W rzadkich przypadkach nie jest możliwe ustawienie ostrości obiektu, mimo że pole ostrości lub wskaźnik ostrości świecą na zielono.

- Obiekt jest bardzo ciemny
- Fotografowana scena obejmuje obiekty o dużych różnicach jasności (np. obiekt jest fotografowany pod słońce, co powoduje, że obiekt wydaje się bardzo ciemny)
- Brak kontrastu między obiektem a otoczeniem (np. kiedy fotografowana osoba ma na sobie białą koszulę i stoi na tle białej ściany)
- Kilka obiektów znajduje się w różnych odległościach od aparatu (np. zwierzę znajduje się w klatce)
- Obiekty z powtarzającymi się wzorami (żaluzje, budynki z wieloma rzędami podobnych okien itp.)
- Obiekt porusza się bardzo szybko

W takich sytuacjach należy kilkakrotnie nacisnąć spust migawki do połowy, aby spróbować ponownie uchwycić ostrość, ustawić ostrość na innym obiekcie lub użyć blokady ostrości. W przypadku użycia blokady odległość między aparatem a obiektem, dla którego została zablokowana ostrość, powinna być taka sama jak dla aktualnego obiektu.

Ostrość aparatu można również ustawić ręcznie (📖 62, 📷 2).

Lampy błyskowe (zewnętrzne)

Aparat w połączeniu z zewnętrzną lampą błyskową umożliwia stosowanie różnego rodzaju funkcji wykorzystujących kreatywny system oświetlenia firmy Nikon (CLS) (📖88). Z lampy błyskowej należy skorzystać, jeśli wbudowana lampa błyskowa nie zapewnia odpowiedniego oświetlenia.

Z aparatem można korzystać z następujących lamp błyskowych i bezprzewodowych sterowników błysku.

Lampy błyskowe	SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-R200*
Bezprzewodowy sterownik błysku	SU-800

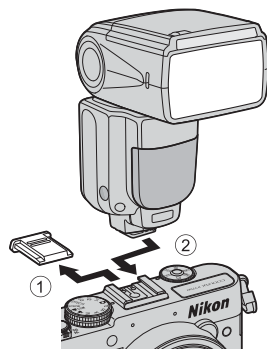
* Lampa błyskowa użyta do błysku zdalnego. W tym aparacie nie można zamontować pierścienia akcesoriów SX-1. Aby korzystać z urządzenia SB-R200, należy je podłączyć do stojaka na lampę błyskową AS-20.

Aktualne informacje dotyczące lamp błyskowych, z których można skorzystać wraz z aparatem COOLPIX P7700, można znaleźć w aktualnych katalogach produktu oraz na naszych stronach internetowych.

Podczas korzystania z lamp błyskowych lub bezprzewodowego sterownika błysku ustawienie wbudowanej lampy błyskowej automatycznie jest zmieniane na 📵 (wyłączenie). Wraz z symbolem 📷 na monitorze jest wyświetlany także tryb lampy błyskowej, który można ustawić w taki sam sposób, jak w przypadku wbudowanej lampy błyskowej (📖56).

Sposób podłączenia lampy błyskowej

- Przed podłączeniem lampy błyskowej lub bezprzewodowego sterownika błysku zdejmij pokrywę sanek mocujących, zgodnie z ilustracją po prawej stronie (❶).
- Jeśli wbudowana lampa jest podniesiona, zamknij ją delikatnie aż do zatrzaśnięcia.
- Dodatkowe informacje dotyczące podłączania i użytkowania lampy błyskowej można znaleźć w jej instrukcji obsługi.
- Po zakończeniu korzystania z lampy błyskowej załóż ponownie pokrywkę sanek mocujących.



🚫 Uwaga dotycząca zewnętrznej lampy błyskowej

Próba podłączenia zewnętrznej lampy błyskowej, która nie jest zgodna z tym aparatem, może spowodować uszkodzenie aparatu i lampy.

Należy korzystać wyłącznie z lamp błyskowych i akcesoriów firmy Nikon

Należy korzystać wyłącznie z lamp błyskowych Nikon Ujemne napięcia lub napięcia powyżej 250 V przyłożone do styku w sankach mocujących mogą nie tylko uniemożliwić normalne działanie, ale także uszkodzić obwody synchronizacji aparatu lub lampy.

Funkcje używane łącznie z lampą błyskową

- SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 lub SB-600

			Lampa błyskowa zgodna z CLS			
			SB-910 SB-900	SB-800	SB-700	SB-600
Pojedyncza lampa błyskowa	i-TTL	Błysk i-TTL-BL ¹	✓	✓	✓	✓
		Standardowy tryb błysku i-TTL	✓ ³	✓ ³	✓	✓ ³
	AA	Automatyka przysłony lampy błyskowej	✓ ⁴	✓ ⁴	-	-
	A	Automatyka błysku bez TTL	✓ ⁴	✓ ⁴	-	-
	GN	Tryb manualny błysku z priorytetem odległości	✓	✓	✓	-
	M	Błysk ręczny	✓	✓	✓	✓
	RPT	Błysk stroboskopowy	✓	✓	-	-
Zaawansowany bezprzewodowy system oświetlenia (AWL)	Główna lampa błyskowa	Instrukcja do lampy błyskowej ²	✓	✓	✓	-
		i-TTL	✓	✓	✓	-
		AA	✓	✓	-	-
		M	✓	✓	✓	-
		RPT	✓	✓	-	-
	Zdalna lampa błyskowa	i-TTL	✓	✓	✓	✓
		AA	✓	✓	-	-
		M	✓	✓	✓	✓
		RPT	✓	✓	✓	✓
	Przesyłanie informacji dotyczących temperatury barwowej błysku		✓	✓	✓	✓
	Ustawienie trybu lampy błyskowej za pomocą aparatu		-	-	-	-

¹ Opcja niedostępna, jeśli dla trybu pomiaru ekspozycji wybrano wartość **Punktowy**.

² Zdalna lampa może sterować wyłącznie grupą A.

³ Możliwość ustawienia także w zewnętrznej lampie błyskowej.

⁴ Wyboru trybu AA oraz trybu A dokonuje się za pomocą ustawienia osobistej lampy błyskowej.

- SU-800, SB-400 lub SB-R200

			Lampa błyskowa zgodna z CLS		
			SU-800	SB-400	SB-R200
Pojedyncza lampa błyskowa	i-TTL	Błysk i-TTL-BL ¹	-	✓	-
		Standardowy tryb błysku i-TTL	-	✓	-
	AA	Automatyka przysłony lampy błyskowej	-	-	-
	A	Automatyka błysku bez TTL	-	-	-
	GN	Tryb manualny błysku z priorytetem odległości	-	-	-
	M	Błysk ręczny	-	✓ ³	-
	RPT	Błysk stroboskopowy	-	-	-
Zaawansowany/bezprzewodowy system oświetlenia (AWL)	Główna lampa błyskowa	Instrukcja do lampy błyskowej ²	✓	-	-
		i-TTL Błysk i-TTL	-	-	-
		AA Automatyka przysłony lampy błyskowej	-	-	-
		M Błysk ręczny	-	-	-
		RPT Błysk stroboskopowy	-	-	-
	Zdalna lampa błyskowa	i-TTL Błysk i-TTL	-	-	✓
		AA Automatyka przysłony lampy błyskowej	-	-	-
		M Błysk ręczny	-	-	✓
		RPT Błysk stroboskopowy	-	-	-
	Przesyłanie informacji dotyczących temperatury barwowej błysku		-	✓	-
	Ustawienie trybu lampy błyskowej za pomocą aparatu		-	✓	-

¹ Opcja niedostępna, jeśli dla trybu pomiaru ekspozycji wybrano wartość **Punktowy**.

² Zdalna lampa może sterować wyłącznie Grupą A.

³ To ustawienie można wprowadzić, korzystając z trybu lampy błyskowej (☞ 56) w aparacie. W przypadku ustawienia **M** (ręczne) wymuszona jest emisja błysku o ustawionej sile. W przypadku innych trybów lampy błyskowej aktywowany jest tryb i-TTL lampy.

Uwagi dotyczące trybu i-TTL lampy błyskowej

- Przedbłyski monitorujące są emitowane w celu pomierzenia ilości światła odbijanego od obiektu, aby ustawić siłę błysku lampy błyskowej.
- Podczas fotografowania w trybie i-TTL-BL lampy błyskowej siła błysku jest regulowana z uwzględnieniem równowagi pomiędzy obiektem a oświetleniem tła.
- Podczas fotografowania w standardowym trybie i-TTL lampy błyskowej siła błysku jest regulowana, aby osiągnąć standardową wartość ekspozycji dla głównego obiektu, bez uwzględniania oświetlenia tła. To ustawienie jest optymalne w przypadku fotografowania z podkreśleniem głównych obiektów.
- Podczas fotografowania w trybie i-TTL lampy błyskowej ustaw dla trybu sterowania lampą błyskową opcję i-TTL przed rozpoczęciem fotografowania (z wyjątkiem modelu SB-400).
- Podczas fotografowania z użyciem modelu SB-700 lub SB-400, a także jeśli opcja **Pomiar światła** aparatu jest ustawiona jako **Matrycowy** lub **Centralny**, ustawiany jest tryb i-TTL-BL lampy błyskowej. Jeśli opcję **Pomiar światła** aparatu ustawiono jako **Punktowy**, ustawiany jest standardowy tryb i-TTL lampy błyskowej.



Uwagi dotyczące lamp błyskowych

- W przypadku korzystania z lampy błyskowej aparat nie obsługuje funkcji automatycznej synchronizacji z krótkimi czasami migawki, blokady mocy błysku, redukcji efektu czerwonych oczu i wspomagania wielopolowego AF.
- Funkcja zoomu palnika jest dostępna dla lamp błyskowych SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 lub SB-600; pozycja palnika lampy jest ustawiana automatycznie, w zależności od ogniskowej obiektywu.
- Podczas korzystania z lamp błyskowych SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 lub SB-600 krawędzie zdjęć wykonywanych z odległości poniżej 2 m obiektywem w pozycji szerokokątnej mogą być ciemniejsze. W takich przypadkach należy użyć dyfuzora.
- Po ustawieniu trybu STBY (stan czuwania) lampa błyskowa włącza się i wyłącza równocześnie z aparatem. Sprawdź, czy świeci kontrolka gotowości lampy błyskowej.
- Fotografowanie z zastosowaniem zaawansowanego oświetlenia bezprzewodowego można przeprowadzić, ustawiając lampę SB-910, SB-900, SB-800 lub SB-700 dołączoną do aparatu COOLPIX P7700 jako główną lampę błyskową bądź ustawiając lampę SU-800 w trybie „sterownik”, a lampę SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 lub SBR200 jako zdalną lampę błyskową. (Podczas fotografowania aparatem COOLPIX P7700 ustawienie zdalnej lampy błyskowej stosuje się tylko do Grupy A.)
- Fotografowanie z zastosowaniem zaawansowanego oświetlenia bezprzewodowego można także przeprowadzić, korzystając z wbudowanej lampy błyskowej w trybie „sterownik”. (Stosuje się tylko do Grupy A, z ograniczeniem do 3 CH) (📖 57, 72, 🔍 56).
- Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej.



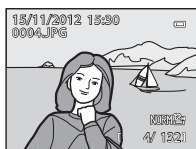
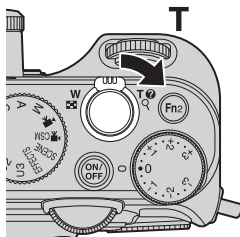
Uwagi dotyczące korzystania ze zdalnej lampy błyskowej

- Ustaw zdalną lampę błyskową blisko obiektu, aby upewnić się, że światło z lampy błyskowej trafi do czujnika.
- Prócz przedbłysków monitorujących główna lampa błyskowa emituje również niewielką ilość błysków w celu kontrolowania zdalnej lampy błyskowej. Podczas fotografowania obiektu w niewielkiej odległości od głównej lampy błyskowej te niewielkie błyski mogą mieć niekorzystny wpływ, a osiągnięcie odpowiedniej ekspozycji może nie być możliwe. Aby zminimalizować tego rodzaju negatywny wpływ, należy w przypadku korzystania z głównej lampy błyskowej do fotografowania obiektu z małej odległości stosować dyfuzor i skierować główną lampę błyskową bezpośrednio na obiekt.

Funkcje odtwarzania

Powiększenie w trybie odtwarzania

Wybierz zdjęcie, które ma być powiększone w trybie odtwarzania, a następnie obróć dźwignię zoomu w kierunku **T** (Q).



Zdjęcie jest wyświetlane w widoku pełnoekranowym.



Zdjęcie jest powiększone.

Wskaźnik pozycji wyświetlania

Operacje podczas powiększenia w trybie odtwarzania

Funkcja	Operacja	Opis
Regulacja powiększenia	W (checkered) / T (Q)	- Zoom zwiększa się do około 10x. - Zoom można także zmienić, obracając pokrętkę sterowania.
Przesunięcie pozycji wyświetlania		Przesunięcie pozycji wyświetlania.
Przycięcie	MENU	Przycięcie tylko wyświetlanego obszaru zdjęcia i zapisanie go w postaci osobnego pliku (18).
Powrót do widoku pełnoekranowego	OK	Powrót do widoku pełnoekranowego.

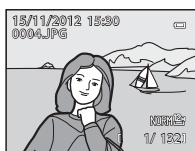
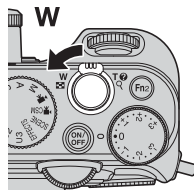
Powiększenie zdjęć zarejestrowanych w trybie wykrywania twarzy lub wykrywania zwierząt

Zdjęcia zarejestrowane z użyciem funkcji wykrywania twarzy (85) lub zwierząt (42) zostaną powiększone na środku twarzy wykrytej podczas fotografowania (z wyjątkiem zdjęć wykonanych przy użyciu funkcji **Zdjęcia seryjne** (71) lub też **Braketing AE (Tv)**, **Braketing AE (Av)** lub **Braketing AE (Sv)** (68)). Jeśli aparat wykrył wiele twarzy, użyj przycisków **▲**, **▼**, **◀** oraz **▶**, aby wyświetlić inną twarz. Aby powiększyć obszar zdjęcia, gdzie nie ma twarzy, zmień współczynnik powiększenia, a następnie naciśnij przycisk **▲**, **▼**, **◀** lub **▶**.

Wyświetlanie wielu zdjęć (widok miniatur i widok kalendarza)

Obróć dźwignię zoomu w kierunku **W** (📷) w trybie odtwarzania.

Ta funkcja wyświetla jednocześnie wiele zdjęć, co ułatwia odnalezienieżądanego zdjęcia.



Widok pełnoekranowy



Widok miniatur zdjęć
(4, 9, 16 i 72 zdjęć na ekranie)



Widok kalendarza

Operacje w widoku miniatur i widoku kalendarza

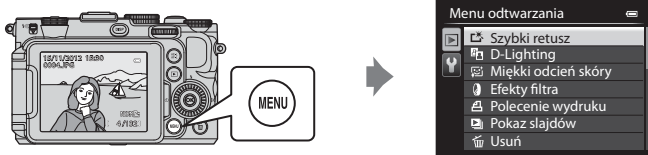
Funkcja	Operacja	Opis
Zmiana liczby wyświetlanych zdjęć	W (📷) / T (📷)	- Zmiana liczby wyświetlanych zdjęć (4, 9, 16 i 72 zdjęcia na ekranie). - Aby podczas wyświetlania 72 zdjęć przejść do widoku kalendarza, obróć dźwignię zoomu w kierunku W (📷). - Aby podczas wyświetlania kalendarza przejść do widoku 72 zdjęć, obróć dźwignię zoomu w kierunku T (📷).
Wybór zdjęcia lub daty		- W widoku miniatur służy do wyboru zdjęcia. - W widoku kalendarza służy do wyboru daty. - Zdjęcie i datę można również wybrać, obracając główne pokrętko sterowania.
Powrót do widoku pełnoekranowego		- W przypadku widoku miniatur wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone w widoku pełnoekranowym. - W przypadku widoku kalendarza zostanie wyświetlone w widoku pełnoekranowym pierwsze zdjęcie wykonane w wybranym dniu.

📌 Uwaga dotycząca widoku kalendarza

Zdjęcia wykonane, gdy data aparatu nie została ustawiona, będą opisane datą „1 stycznia 2012”.

Funkcje ustawianie za pomocą przycisku MENU (menu) (tryb odtwarzania)

Naciśnięcie przycisku **MENU** podczas wyświetlania zdjęć w widoku pełnoekranowym lub w widoku miniatur pozwala na ustawienie menu odtwarzania (📖 10).



Dostępne pozycje menu odtwarzania

Opcja	Opis	📖
🔍 Szybki retusz ^{1, 2, 3}	Służy do tworzenia retuszowanej kopii zdjęcia z poprawionym kontrastem i nasyceniem.	👓 12
🖼️ D-Lighting ^{1, 3}	Służy do tworzenia kopii zdjęcia ze zoptymalizowanymi parametrami jasności i kontrastem, na której ciemne partie obrazu są rozjaśnione.	👓 12
👤 Miękki odcień skóry ^{1, 2, 3}	Po włączeniu tej funkcji aparat wykrywa twarze na wykonywanych zdjęciach i tworzy kopię z miękkim odcieniem skóry.	👓 13
🌀 Efekty filtra ^{1, 3}	Stosowanie różnych efektów, korzystając z filtra cyfrowego. Dostępne efekty: Zmiękczenie, Kolor selektywny, Efekt rozbłyśku, Rybie oko, Efekt miniatury, Malowidło oraz Winieta .	👓 14
🖨️ Polecenie wydruku ^{4, 5}	W przypadku korzystania z drukarki do wydrukowania zdjęć zapisanych na karcie pamięci funkcja polecenia wydruku pozwala określić, które zdjęcia mają być wydrukowane i w jakiej liczbie odbitek każdego zdjęcia.	👓 60
📄 Pokaz slajdów	Odtwarzanie zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci w formie automatycznego pokazu slajdów.	👓 62
🗑️ Usun ⁵	Usunięcie jednego lub kilku zdjęć.	👓 63
🔒 Zabezpiecz ⁵	Ochrona wybranych zdjęć i filmów przed przypadkowym usunięciem.	👓 64
🖼️ Obróć zdjęcie ^{3, 4, 5}	Określenie orientacji, w której zapisane zdjęcia mają być wyświetlane w trybie odtwarzania.	👓 64
🖼️ Miniatury zdjęć ^{1, 3}	Tworzenie miniatury wykonanego zdjęcia. Ta funkcja jest przydatna do tworzenia kopii umieszczanych na stronach internetowych lub dołączanych do wiadomości e-mail.	👓 15

Opcja	Opis	
 Notatka głosowa ^{3, 6}	Użyj mikrofonu aparatu, aby nagrać notatki głosowe i dołączyć je do wykonanych zdjęć. Funkcja pozwala także na odtwarzanie i usuwanie notatek głosowych.	 65
 Kopiowanie ⁵	Kopiowanie zdjęć pomiędzy pamięcią wewnętrzną i kartą pamięci. Ta funkcja pozwala również na kopiowanie filmów.	 66
 Czarna ramka ^{1, 3}	Tworzenie nowego zdjęcia otoczonego czarną ramką.	 15
 Prostowanie ^{1, 3}	Kompensacja przechylenia wykonanych zdjęć.	 16
NRW Przetw. NRW (RAW) ^{1, 3, 5}	Tworzenie za pomocą aparatu kopii zdjęć w formacie JPEG poprzez przetwarzanie zdjęć NRW ( 75) bez konieczności korzystania z komputera.	 16
 Opcje wyświetl. sekwencji	Wyświetlanie sekwencji obrazów, zarejestrowanych w serii, jako pojedyncze obrazy lub wyświetlanie tylko zdjęcia kluczowego w sekwencji.	 67
 Wybierz kluczowe zdjęcie ⁵	Zmiana zdjęcia kluczowego dla serii zarejestrowanych zdjęć (zdjęcia w sekwencji,  8). • Zmieniając to ustawienie, wybierz żadaną sekwencję przed wyświetleniem menu.	 67

¹ Ta funkcja jest stosowana do edycji aktualnie wybranego zdjęcia i zapisania go w postaci oddzielnego pliku.

Należy jednakże pamiętać, że nie można edytować poniższych zdjęć.

- Zdjęcia wykonane przy współczynniku proporcji 16:9, 3:2 lub 1:1 (z wyjątkiem przypadku, gdy używana jest funkcja edycji Czarna ramka)
- Zdjęcia wykonane w trybie **Łatwa panorama** lub **Zdjęcia 3D**

Należy pamiętać także o ograniczeniach dotyczących retuszu edytowanych zdjęć ( 11).

² Zdjęć wyodrębnionych z filmu nie można edytować przy użyciu funkcji Szybki retusz lub Miękki odcień skóry.

³ Ta funkcja nie może być używana do zdjęć w sekwencji, jeśli wyświetlane jest tylko jedno zdjęcie kluczowe. Aby użyć tej funkcji, naciśnij przycisk  w celu wyświetlenia pojedynczych zdjęć przed wyświetleniem menu.

⁴ Funkcji nie można zastosować do zdjęć w trybie programu tematycznego **Zdjęcia 3D**.

⁵ Zdjęcie wybiera się na ekranie wyboru zdjęć. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Korzystanie z ekranu wyboru zdjęć” ( 95).

⁶ Notatka głosowa nie może być dołączona do zdjęcia wykonanego w trybie **Łatwa panorama**.

Aby uzyskać dodatkowe informacje dotyczące poszczególnych funkcji, patrz „Edycja zdjęć” ( 10) oraz „Menu odtwarzania” ( 60) w części Dokumentacja.

Korzystanie z ekranu wyboru zdjęć

Ekran wyboru zdjęć jest wyświetlany w poniższych pozycjach menu.

Dla niektórych elementów menu można wybrać tylko jedno zdjęcie, natomiast dla innych – wiele zdjęć.

Funkcje, dla których wybrać można tylko jedno zdjęcie	Funkcje, dla których wybrać można wiele zdjęć
Menu odtwarzania: Obróć zdjęcie* (F64), Przetw. NRW (RAW) (F16), Wybierz kluczowe zdjęcie (F67) Menu ustawień: Wybierz zdjęcie w Ekran powitalny (F68) PictBridge (drukarka jest podłączona) : Wybór do wydruku (F22)	Menu odtwarzania: Wybierz zdjęcia w Polecenie wydruku (F60), Usuń wybrane zdjęcia w Usuń (F63), Zabezpiecz (F64), Wybrane zdjęcia w Kopiowanie (F66) PictBridge (drukarka jest podłączona) : Drukuj wybrane w Menu drukowania (F23)

Aby wybrać zdjęcia, postępuj zgodnie z poniższą procedurą.

1 Obróć wybierak wielofunkcyjny lub też naciśnij przycisk ◀ lub ▶, aby wybrać żądane zdjęcie.

- Obróć dźwignię zoomu w stronę **T** (Q), aby wyświetlić widok odtwarzania pełnoekranowego lub **W** (R), aby przejść do widoku 12 miniatur.
- W przypadku funkcji, dla których wybrać można tylko jedno zdjęcie, przejdź do kroku 3.



2 Za pomocą przycisków ▲ lub ▼ wybierz opcję ON lub OFF (lub liczbę odbitek).

- Po wybraniu zdjęcia (**ON**) zostanie na nim wyświetlony znacznik wyboru (✓). Aby wybrać kolejne zdjęcia, powtarzaj czynności z punktów 1 i 2.



3 Naciśnij przycisk (OK), aby potwierdzić wybór zdjęć.

- Po wybraniu takich opcji, jak **Usuń wybrane zdjęcia**, zostaje wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Podłączenie aparatu do telewizora, komputera lub drukarki

Zdjęcia i filmy można oglądać jeszcze wygodniej po podłączeniu aparatu do telewizora, komputera lub drukarki.

- Przed podłączeniem aparatu do urządzenia zewnętrznego upewnij się, że pozostały poziom naładowania akumulatora jest wystarczający, a następnie wyłącz aparat. Informacje dotyczące sposobów podłączenia i dalszych czynności można znaleźć w niniejszym dokumencie, a także w dokumentacji dołączonej do urządzenia.



Sposób otwierania pokrywki gniazda



Mini złącze HDMI (typ C)

Złącze USB/audio-wideo

Wsuń wtyczkę prostopadłe.

Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

🔗 19



Zdjęcia i filmy wykonane aparatem można wyświetlać na ekranie telewizora. Sposób podłączenia: podłącz wtyczki audio i wideo dołączonego przewodu audio-wideo do gniazd wejściowych telewizora. Ewentualnie podłącz dostępny w handlu przewód HDMI (typu C) do gniazda wejściowego HDMI telewizora.

Wyświetlanie i porządkowanie zdjęć w komputerze

📖 97



Po przesłaniu zdjęć do komputera można oprócz odtwarzania zdjęć i filmów przeprowadzać proste czynności retuszu oraz zarządzać danymi zdjęć. Sposób podłączenia: podłącz aparat do gniazda USB komputera przy użyciu dołączonego kabla USB.

- Przed podłączeniem do komputera zainstaluj na komputerze program ViewNX 2, korzystając z dołączonej płyty Płyta CD-ROM z ViewNX 2. Patrz 📖 99, aby uzyskać dodatkowe informacje dotyczące przesyłania zdjęć do komputera i obsługi dołączonej płyty Płyta CD-ROM z ViewNX 2.

Drukowanie zdjęć bez korzystania z komputera

🔗 21



Podłączenie aparatu do drukarki zgodnej ze standardem PictBridge pozwala na drukowanie zdjęć bez potrzeby korzystania z komputera.

Sposób podłączenia: podłącz aparat bezpośrednio do gniazda USB drukarki przy użyciu dołączonego kabla USB.

Korzystanie z programu ViewNX 2

Program ViewNX 2 jest uniwersalnym pakietem oprogramowania pozwalającym na przesyłanie, wyświetlanie, edycję i udostępnianie zdjęć.

Zainstaluj program ViewNX 2 z płyty Płyta CD-ROM z ViewNX 2.



Instalowanie programu ViewNX 2

Zgodne systemy operacyjne

Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1)
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

- Mac OS X (w wersji 10.6.8, 10.7.4)

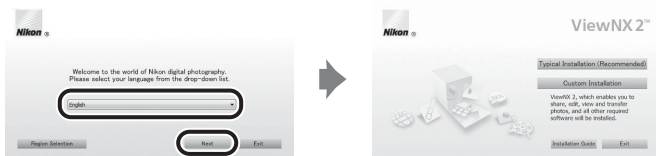
Aktualne informacje dotyczące zgodności z systemami operacyjnymi można znaleźć w witrynie internetowej firmy Nikon.

1 Uruchom komputer i włóż do napędu CD-ROM płytę Płyta CD-ROM z ViewNX 2.

- Mac OS: Po wyświetleniu okna **ViewNX 2** dwukrotnie kliknij ikonę **Welcome** (Witamy).

2 Wybierz odpowiedni język w oknie dialogowym wyboru języka, aby wyświetlić okno instalacji.

- Jeśli żądany język nie jest dostępny, kliknij pozycję **Region Selection** (Wybór Regionu), aby wybrać inny region, a następnie wybierz żądany język (w wersji europejskiej przycisk **Region Selection** (Wybór Regionu) nie jest dostępny).
- Kliknij przycisk **Next** (Dalej), aby wyświetlić okno instalacji.



3 Uruchom program instalacyjny.

- Zaleca się kliknięcie przycisku **Installation Guide** (Instrukcja instalacji) w oknie instalacji w celu zapoznania się przed zainstalowaniem programu **ViewNX 2** z pomocą instalacji oraz wymaganiami systemowymi.
- Kliknij przycisk **Typical Installation (Recommended)** (Typowa instalacja (zalecana)) w oknie instalacji.
- Aby zainstalować program, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

4 Po wyświetleniu ekranu zakończenia instalacji wyjdź z programu instalacyjnego.

- Windows: Kliknij przycisk **Yes** (Tak).
- Mac OS: Kliknij przycisk **OK**.

Zostanie zainstalowane następujące oprogramowanie:

- ViewNX 2 (składające się z trzech poniższych modułów)
 - Nikon Transfer 2: program służący do przesyłania zdjęć do komputera
 - ViewNX 2: program służący do wyświetlania, edycji i drukowania przesłanych zdjęć
 - Nikon Movie Editor (Edytor filmów) : program służący do podstawowej edycji przesłanych filmów
- Panorama Maker (program służący do tworzenia pojedynczych zdjęć panoramicznych składających się z serii zdjęć wykonanych w programie tematycznym zdjęć panoramicznych)
- QuickTime (tylko w systemie Windows)

5 Wyjmij z napędu CD-ROM płytę Płyta CD-ROM z ViewNX 2.

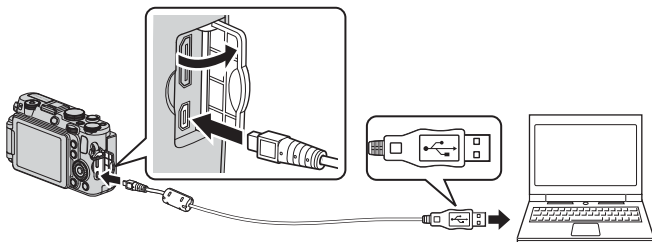
Przesyłanie zdjęć do komputera

1 Wybierz sposób kopiowania zdjęć do komputera.

Wybierz jedną z następujących metod:

- **Bezpośrednie połączenie USB:** Wyłącz aparat i upewnij się, że do aparatu została włożona karta pamięci. Podłącz aparat do komputera przy użyciu dostarczonego kabla USB. Aparat zostanie automatycznie włączony.

Aby przesłać obrazy zapisane w pamięci wewnętrznej aparatu, wyjmij kartę pamięci z aparatu przed podłączeniem go do komputera.



- **Gniazdo karty SD:** Jeśli komputer jest wyposażony w gniazdo karty, kartę można włożyć bezpośrednio do gniazda.
- **Czytnik kart SD:** Podłącz czytnik kart (dostępny osobno u niezależnych dostawców) do komputera, a następnie włóż kartę pamięci.

Jeśli zostanie wyświetlony komunikat z monitem o wybór programu, wybierz pozycję Nikon Transfer 2.

• W przypadku korzystania z systemu Windows 7

Jeśli zostanie wyświetlone okno dialogowe przedstawione po prawej stronie, wykonaj poniższe czynności, aby wybrać pozycję Nikon Transfer 2.

- 1 W menu **Import pictures and videos** (Importuj zdjęcia i filmy) kliknij opcję **Change program** (Zmień program). Wyświetlone zostanie okno dialogowe wyboru programu. Wybierz opcję **Import File using Nikon Transfer 2** (Importuj plik przy użyciu programu Nikon Transfer 2) i kliknij **OK**.
- 2 Dwukrotnie kliknij pozycję **Import File** (Importuj plik).



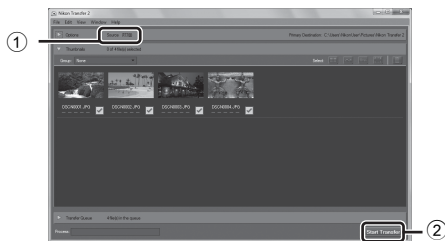
Jeśli na karcie pamięci znajduje się duża liczba zdjęć, uruchomienie programu Nikon Transfer 2 może potrwać dłuższy czas. Poczekaj na uruchomienie programu Nikon Transfer 2.

✓ Podłączanie kabla USB

Połączenie może nie zostać wykryte, jeśli aparat jest podłączony do komputera za pośrednictwem koncentratora USB.

2 Prześlij zdjęcia do komputera.

- Sprawdź, czy w polu „Source” (źródło) programu Nikon Transfer 2 (❶) w obszarze „Options” (Opcje) jest wyświetlana nazwa podłączonego aparatu lub dysku wymiennego.
- Kliknij przycisk **Start Transfer** (Rozpocznij przesyłanie) (❷).



- Przy ustawieniach domyślnych wszystkie zdjęcia na karcie pamięci zostaną skopiowane do komputera.

3 Zakończ połączenie.

- Jeśli aparat jest podłączony do komputera, wyłącz aparat, a następnie odłącz kabel USB.
- W przypadku korzystania z czytnika kart lub gniazda kart wybierz odpowiednią opcję w systemie operacyjnym komputera, aby wysunąć dysk wymienny odpowiadający karcie pamięci, a następnie wyjmij kartę z czytnika kart lub gniazda kart.

Wyświetlanie zdjęć

Uruchom program ViewNX 2.

- Zdjęcia w programie ViewNX 2 zostaną wyświetlone po zakończeniu przesyłania.
- Aby uzyskać dodatkowe informacje dotyczące korzystania z programu, ViewNX 2, zapoznaj się z pomocą online.



Ręczne uruchamianie programu ViewNX 2

- **Windows:** Dwukrotnie kliknij skrót **ViewNX 2** na pulpicie.
- **Mac OS:** Kliknij ikonę **ViewNX 2** w dok.

Nagrywanie i odtwarzanie filmów

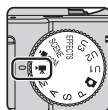
Nagrywanie filmów

Filmy można nagrywać w 2 przedstawionych poniżej trybach.

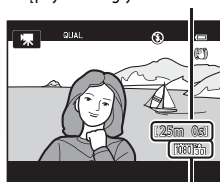
Tryb  (film)	Umożliwia podstawowe nagrywanie filmów (z dźwiękiem). Jeśli w menu Opcje filmów została ustawiona opcja filmów HS, można nagrywać filmy w zwolnionym tempie i w przyspieszonym tempie ( 29).
Tryb  CSM (ustawienia osobiste filmowania)	Umożliwia ustawienie opcji Tryb fotografowania oraz Czułość ISO i zaawansowane nagrywanie filmów (z dźwiękiem).

1 Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji (lub CSM).

- Ikona opcji filmu informuje o rodzaju zarejestrowanego filmu.
Ustawienie domyślne to  **HD 1080p ★** (1920×1080) (28).
 - Na ekranie są wyświetlane informacje o pozostałym czasie nagrywania. Jeśli karta pamięci nie została włożona, zostanie wyświetlony wskaźnik , a film będzie zapisywany w pamięci wewnętrznej.
- * Przedstawiony na ilustracji maksymalny czas nagrywania różni się od wartości rzeczywistej.



Dostępny czas nagrywania filmu*



Opcje filmów

2 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć nagrywanie.

- Aparat ustawi ostrość na środku kadru. Podczas nagrywania filmu pole ostrości nie jest wyświetlane.
- Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Ostrość i ekspozycja podczas nagrywania filmów” (102).
- Nagrywanie zatrzyma się automatycznie, gdy osiągnięta zostanie maksymalna długość filmu.



3 Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij spust migawki do końca.

Ostrość i ekspozycja podczas nagrywania filmów

- Podczas nagrywania filmów można ustawiać ostrość w poniżej przedstawiony sposób zgodnie z ustawieniem **Tryb AF** (📖108) w menu filmowania.
 - **AF-S Pojedynczy AF** (ustawienie domyślne): Ostrość jest blokowana po rozpoczęciu nagrywania filmu. Aby skorzystać z funkcji autofokusa podczas nagrywania filmów, naciśnij przycisk AE-L/AF-L (AE-L/AF-L) (📖2).
 - **AF-F Ciągły AF**: Ostrość jest regulowana w sposób ciągły, nawet podczas nagrywania filmów. Aby zablokować ekspozycję lub ostrość podczas nagrywania filmów, naciśnij przycisk AE-L/AF-L (AE-L/AF-L). Aby anulować ekspozycję lub ostrość, ponownie naciśnij przycisk AE-L/AF-L (AE-L/AF-L).
- Jeśli dla trybu ostrości (📖62) została wybrana opcja **MF** (ręczne ustawianie ostrości), ustaw ostrość ręcznie. Ostrość podczas rejestrowania filmów można skorygować przez naciśnięcie przycisku **▲** (dalej) lub **▼** (bliżej) na wybieraku wielofunkcyjnym.
- Autofokus może nie działać w oczekiwany sposób (📖86). W takiej sytuacji spróbuj skorzystać z funkcji **MF** (ręczne ustawianie ostrości) (📖62, 📖82) lub wybrać dla ustawienia **Tryb AF** w menu filmowania wartość **AF-S Pojedynczy AF** (ustawienie domyślne), a następnie użyć funkcji blokady ostrości (📖86) podczas rejestrowania.
- Jeśli dla ustawienia **Tryb fotografowania** (📖108) w trybie ustawień osobistych filmowania została wybrana wartość **Aut. z presel. przysłony** lub **Manualny**, ustaw wartość przysłony lub czas otwarcia migawki przed rozpoczęciem nagrywania filmu (📖48). Podczas nagrywania filmu nie można ustawić wartości przysłony ani czasu otwarcia migawki.

✓ Uwagi dotyczące korzystania z zoomu podczas nagrywania filmów

- Podczas nagrywania filmów wskaźnik zoomu nie jest wyświetlany.
- Podczas nagrywania filmów można skorzystać z zoomu cyfrowego do 2x.
- Użycie zoomu cyfrowego powoduje pogorszenie jakości zdjęcia. Jeśli zostało wybrane ustawienie opcji filmów **720p HD 720p (1280x720)** lub **VGA 640 (640x480)**, można korzystać z zoomu cyfrowego do wartości odpowiednio 1,55x i 2x bez pogorszenia jakości zdjęcia.
- Jeśli zostało rozpoczęte nagrywanie filmu bez korzystania z zoomu cyfrowego, a następnie została obrócona dźwignia zoomu w kierunku **T**, zoom zatrzyma się w punkcie maksymalnego współczynnika zoomu optycznego. Aby włączyć zoom cyfrowy, zwolnij dźwignię zoomu, a następnie ponownie obróć ją w kierunku **T**. Po zakończeniu nagrywania filmu zoom cyfrowy jest anulowany.
- Jeśli dla ustawienia **Tryb fotografowania** (📖108) w trybie ustawień osobistych filmowania została wybrana wartość **Aut. z presel. przysłony** lub **Manualny**, nie można korzystać z zoomu optycznego podczas nagrywania filmów.

✓ Uwaga dotycząca rejestrowania zdjęć i zapisywania filmów

Podczas rejestrowania zdjęć lub zapisywania filmu miga wskaźnik liczby pozostałych zdjęć lub pozostałej długości filmu.

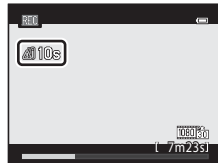
Podczas migania wskaźnika nie należy otwierać pokrywy komory akumulatora/gniazda karty pamięci ani też wyjmować akumulatora lub karty pamięci. Może to spowodować utratę danych lub też uszkodzenie aparatu lub karty pamięci.

✓ Uwagi dotyczące nagrywania filmów

- Podczas zapisywania filmów na kartę pamięci zaleca się użycie kart SD o klasie szybkości 6 lub wyższej (📖21). Jeśli prędkość karty pamięci jest mała, nagrywanie filmu może zostać nieoczekiwanie zakończone.
- Mogą być także nagrywane dźwięki pracy dźwigni zoomu, korzystania z zoomu, funkcji autofokusa, redukcji drgań oraz regulacji przysłony podczas zmiany jasności.
- Podczas nagrywania filmu na ekranie mogą być widoczne poniższe zjawiska. Zostaną one zapisane w nagranych filmach.
 - Na obrazach zarejestrowanych w świetle jarzeniowym, w świetle próżniowej lampy rtęciowej lub próżniowej lampy sodowej pojawić mogą się paski
 - Obiekty poruszające się szybko w obrębie klatki, takie jak jadący pociąg lub samochód, mogą być zniekształcone
 - Cały obraz filmu może być zniekształcony, gdy aparat jest przemieszczany
 - Oświetlenie lub inne jasne obszary mogą pozostawić ślady na obrazie, gdy aparat jest przemieszczany
- Lampa błyskowa nie będzie działać.

✓ Uwagi dotyczące temperatury aparatu

- Aparat może się rozgrzać podczas nagrywania filmu przed dłuższy okres czasu lub gdy aparat jest używany w gorącym miejscu.
- Jeśli podczas nagrywania filmu temperatura wewnątrz aparatu znacznie wzrośnie, aparat może automatycznie zatrzymać nagrywanie w celu ochrony przed uszkodzeniem wnętrza aparatu. Na monitorze pojawi się 10-sekundowy wskaźnik odliczania (🕒10s), a następnie po upływie 5 sekund aparat zostanie wyłączony.





Nagrywanie filmów ze zwiększoną szybkością (filmy HS)

Jeśli dla opcji **Opcje filmów** (📖106) w szybkim menu została ustawiona wartość **VGA 120 HS 120 kl./s (640x480)**, **720 60 HS 60 kl./s (1280x720)** lub **1080 15 HS 15 kl./s (1920x1080)** w trybie **🎥** (filmowania), można nagrywać filmy, które będą odtwarzane w zwolnionym lub przyspieszonym tempie.



Mikrofony zewnętrzne

Zamiast wbudowanego mikrofonu, można podłączyć mikrofon stereofoniczny ME-1 (dostępny osobno; 🎧102) do złącza mikrofonu zewnętrznego (📖2), aby nagrywać dźwięk podczas rejestrowania filmów.



Dodatkowe informacje

- Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Maksymalna długość filmu” (🎧29).
- Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Nazwy plików i folderów” (🎧100).

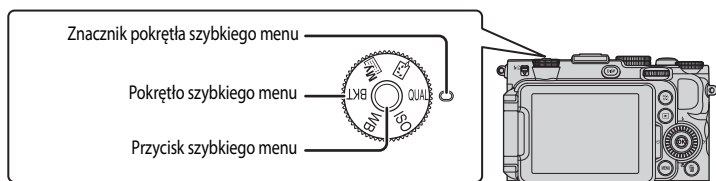
Zmiana trybu filmowania i ustawienia trybu ustawień osobistych filmowania

- Funkcje ustawiane za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego → 📖55
- Kompensacja ekspozycji → 📖66
- Funkcje ustawiane za pomocą pokrętła szybkiego menu → 📖105
- Funkcje ustawiane za pomocą przycisku **MENU**
 - Menu filmowania → 📖108
 - Menu ustawień → 📖110

Funkcje ustawianie za pomocą pokrętła szybkiego menu (tryb filmowania, tryb ustawień osobistych filmowania)

Po obróceniu pokrętła szybkiego menu podczas nagrywania filmów zostanie wyświetlone szybkie menu dla wybranej funkcji. Po wyświetleniu szybkiego menu zaświeci znacznik pokrętła szybkiego menu.

- Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Korzystanie z szybkiego menu” (106).



Dostępne funkcje różnią się w zależności od trybu filmowania.

Pozycja pokrętła	Funkcja	🎥 (film)	👤 CSM (ustawienia osobiste filmowania)
QUAL	Opcje filmów (106)	✓	✓
ISO	Czułość ISO (106)	–	✓
WB	Balans bieli (106)	✓	✓
BKT	Autobraketng	–	–
My	Moje Menu	–	–
Picture Control	Picture Control (106)	–	✓

Funkcje niedostępne jednocześnie

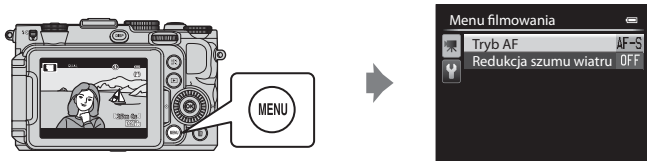
Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu (106).

Dostępne szybkie menu

Opcja	Opis	
QUAL Opcje filmów	Wybór rodzaju rejestrowanego filmu. W trybie  (filmowania) można ustawić opcję filmów zwiększonej prędkości (HS), które można odtwarzać w zwolnionym lub przyspieszonym tempie. Ustawienie domyślne to  HD 1080p ★ (1920×1080).	 28
ISO Czułość ISO	Wyższa czułość ISO pozwala wykonywać zdjęcia ciemniejszych obiektów. Jeśli dla czułości ISO została ustawiona wartość Automatyczna (ustawienie domyślne), aparat będzie automatycznie ustawił czułość ISO. • Jeśli czułość ISO jest ustawiona jako Automatyczna gdy Tryb fotografowania w menu niestandardowego ustawienia filmu ( 107) jest ustawiony jako Manualny , czułość ISO przyjmuje stałą wartość ISO 80.	 31
WB Balans bieli	Skorygowanie kolorów na zdjęciu, aby były zbliżone do rzeczywistych kolorów widocznych dla oka. W przypadku większości rodzajów oświetlenia można zastosować ustawienie Autom. (normalny) (ustawienie domyślne). Jeśli jednakże ustawienie domyślne nie zapewnia odpowiednich efektów, możliwe jest zastosowanie ustawienia balansu bieli zoptymalizowanego dla światła dziennego lub określonego źródła światła. • Aby ustawić balans bieli z wykorzystaniem temperatury barwowej (), wybierz w pierwszej linii wartość  Wyb. temp. barwową opcji Balans bieli , a następnie w drugiej linii wybierz wartość ustawienia Wyb. temp. barwową . • Zapisana wartość ustawienia manualnego jest stosowana wspólnie w trybach fotografowania P , S , A , M , U1 , U2 i U3 oraz w trybie filmowania.	 33
 Picture Control	Zmień ustawienia rejestrowania obrazów zgodnie z programem tematycznym oraz własnymi preferencjami. Ustawienie domyślne to Standardowe . • Jeśli dla ustawienia Tryb fotografowania ( 108) w menu filmowania została wybrana wartość Aut. z presel. przysłony lub Manualny , można ustawić opcję Picture Control .	 38

Funkcje ustawianie za pomocą przycisku MENU (menu) (tryb fotografowania, tryb ustawień osobistych filmowania)

Naciśnięcie przycisku **MENU** w trybie filmowania lub w trybie ustawień osobistych filmowania pozwala skonfigurować menu filmowania lub menu ustawień osobistych filmowania.



Dostępne funkcje różnią się w zależności od trybu filmowania.

Funkcja	▶ (film)	CSM (ustawienia osobiste filmowania)
Tryb fotografowania (📖108)	–	✓
Ind. ust. Picture Control (📖108)	–	✓
Tryb AF (📖108)	✓	✓
Wbudowany filtr szary (📖108)	–	✓
Redukcja szumu wiatru (📖108)	✓	✓



Funkcje niedostępne jednocześnie

Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu (📖79).



Dodatkowe informacje

Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Podstawowe operacje menu” (📖10).

Dostępne pozycje menu filmowania

Opcja	Opis	
Tryb fotografowania	Dostępne standardowe tryby fotografowania to Aut. z presel. przysłony (ustawienie domyślne), Manualny oraz Efekty specjalne. Jeśli został wybrany tryb Efekty specjalne, można wybrać jeden z 7 efektów specjalnych. Malowidło (ustawienie domyślne), Krosowanie, Zmiękczenie, Nostalgiczna sepia, Rozjaśnienie, Przyciemnienie, Kolor selektywny Aby uzyskać dodatkowe informacje dotyczące poszczególnych efektów specjalnych, patrz  45.	 58
Ind. ust. Picture Control (COOLPIX Ind. ust. Picture Control)	Możliwość zapisania spersonalizowanych ustawień COOLPIX Picture Control, co pozwala ustawić opcje edycji zdjęć na podstawie fotografowanej sceny lub preferencji użytkownika.	 42
Tryb AF	Wybór sposobu ustawiania ostrości przez aparat podczas nagrywania filmów z normalną szybkością. Można wybrać Pojedynczy AF (ustawienie domyślne), w którym ostrość jest blokowana, gdy rozpocznie się rejestrowanie filmu, a także Ciągły AF, gdzie aparat nastawia ostrość w sposób ciągły podczas rejestracji filmu. Jeśli została wybrana opcja Ciągły AF, w nagranych filmach może być słyszalny dźwięk regulowania ostrości. Aby zapobiec nagrywaniu dźwięku regulowania ostrości, wybierz opcję Pojedynczy AF.	 59
Wbudowany filtr szary	Dla wbudowanego filtra szarego można wybrać ustawienie Włączony lub Wyłączona (ustawienie domyślne). Ustawienie Włączony należy wybrać w warunkach zbyt silnego oświetlenia powodującego przeświecenie obiektu, aby ograniczyć ilość światła wpadającego do aparatu. Jeśli opcję Tryb fotografowania ustawiono jako Efekty specjalne, wbudowany filtr szary będzie kontrolowany automatycznie.	 52
Redukcja szumu wiatru	Ustawienie, czy podczas nagrywania filmów ma być redukowany dźwięk wiatru rejestrowany przez mikrofon. Podczas odtwarzania – oprócz szumu wiatru – lekko słyszalne mogą być także inne dźwięki. Ustawienie domyślne to Wyłączona .	 59

Odtwarzanie filmów

- 1** Naciśnij przycisk  (odtwarzanie), aby wybrać tryb odtwarzania.
- Naciśnij wybierak wielofunkcyjny, aby wybrać film.
 - Filmy można rozpoznać po ikonie filmu (101).



- 2** Naciśnij przycisk , aby odtworzyć film.

Operacje dostępne podczas odtwarzania filmów

Obracając wybierak wielofunkcyjny lub główne pokrętło sterowania, można przewijać do przodu i do tyłu.

Przyciski sterujące odtwarzaniem są wyświetlane w górnej części monitora.

Za pomocą przycisków  i  wybieraka wielofunkcyjnego lub przedniego pokrętła sterującego wybierz ikonę elementu sterującego odtwarzaniem, a następnie naciśnij przycisk , aby wykonać poniższe operacje.



Czynność	Użyj	Opis
Przewijanie do tyłu		Film jest przewijany do tyłu przez cały czas, kiedy przycisk  jest naciśnięty.
Przewijanie do przodu		Film jest przewijany do przodu przez cały czas, kiedy przycisk  jest naciśnięty.
Pauza		Gdy odtwarzanie jest wstrzymane, za pomocą przycisków sterujących odtwarzaniem w górnej części monitora można wykonać poniższe czynności.
		 Przewinięcie filmu o jedną klatkę wstecz. Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku  powoduje ciągłe przewijanie do tyłu.*
		 Przewinięcie filmu o jedną klatkę do przodu. Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku  powoduje ciągłe przewijanie do przodu.*
		 Wyodrębnienie i zapisanie tylko żądanych części filmu ( 26).
		 Zapisywanie wyodrębnionej klatki z filmu jako zdjęcie ( 27).
		Wznowienie odtwarzania.
Koniec		Powrót do widoku pełnoekranowego.

* Film można także przewijać po klatce do przodu lub do tyłu, obracając wybierak wielofunkcyjny lub główne pokrętło sterowania.

Aby usunąć film, przejdź do widoku pełnoekranowego (32) lub widoku miniatur (92), wybierz film, a następnie naciśnij przycisk  (33).

Regulacja głośności

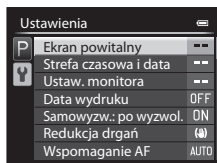
Naciśnij dźwignię zoomu **T/W** (2) podczas odtwarzania.

Ogólne ustawienia aparatu

Menu ustawień

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (ustawienia) (📖11)

Na ekranie menu wybierz kartę , aby wyświetlić menu ustawień, które pozwala zmienić poniższe ustawienia.



Opcja	Opis	
Ekran powitalny	Określenie, czy po po włączeniu zasilania ma być wyświetlany ekran powitalny. Zdjęcie ekranu powitalnego można wybierać.	 68
Strefa czasowa i data	Konfiguracja ustawień związanych z datą i godziną aparatu. Ustawienia Strefa czasowa pozwalają określić strefę czasową, w której aparat jest najczęściej używany, a także włączyć lub wyłączyć czas letni. Po wybraniu miejsca docelowego  aparat automatycznie obliczy różnicę czasu w stosunku do macierzystej strefy czasowej  i będzie zapisywał obrazy z datą i godziną odpowiednią dla miejsca docelowego.	 69
Ustaw. monitora	Ustawienie wyświetlania zdjęć po fotografowaniu, a także jasności ekranu. W przypadku korzystania z funkcji Informacje o zdjęciu określ, czy na ekranie ma być widoczny wirtualny horyzont, histogramy i linie kadrowania. W przypadku korzystania z funkcji Wyśw. wirtualnego horyz. określ, czy wirtualny horyzont ma być wyświetlany jako Okrąg (ustawienie domyślne), czy też Paski .	 71
Data wydruku	Drukowanie daty i godziny na zdjęciach w chwili ich wykonywania. Ustawienie domyślne to Wyłączone . Data nie może zostać nadrukowana w niżej wymienionych przypadkach. - Jeśli ustawiono program tematyczny Łatwa panorama, Zdjęcia panoramiczne lub Zdjęcia 3D - Gdy dla ustawienia Jakość zdjęcia (📖75) ustawiono opcję NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine lub NRW (RAW) + Normal - Jeśli została wybrana wartość Szybkie: 120 klatek na sek. lub Szybkie: 60 klatek na sekundę opcji Zdjęcia seryjne (📖71) - Podczas nagrywania filmu	 72
Samowyzw.: po wyzwol.	Określenie, czy samowyzwalacz ma być anulowany po wykonaniu zdjęć, czy też nie. Ustawienie domyślne to Wyjdź z trybu samowyzw.	 73

Opcja	Opis	
Redukcja drgań	Ograniczenie efektu poruszenia spowodowanego drganiami aparatu podczas fotografowania. Ustawienie domyślne to Włączona . W przypadku korzystania ze statywu w celu unieruchomienia aparatu należy ustawić dla tej funkcji wartość Wyłączona, aby zapobiec nieprawidłowościom w jej działaniu.	 73
Wspomaganie AF	Jeśli zostało wybrane ustawienie Automatyczne (ustawienie domyślne), w warunkach słabego oświetlenia zaświeci dioda wspomagająca AF ( 30), aby ułatwić ustawienie ostrości. Nawet po wybraniu ustawienia Automatyczne dioda wspomagająca AF może nie zostać włączona w zależności od pozycji pola ostrości lub programu tematycznego.	 74
Krok zmiany czułości ISO	Zmiana wartości kroku czułości ustawianej za pomocą funkcji Czułość ISO szybkiego menu. Ustawienie domyślne to Krok co 1 EV .	 74
Zoom cyfrowy	Jeśli zostało wybrane ustawienie Włączony (ustawienie domyślne), obrócenie i przytrzymanie dźwigni zoomu w pozycji T () po osiągnięciu maksymalnego położenia zoomu optycznego spowoduje włączenie zoomu cyfrowego ( 29). Jeśli zostało wybrane ustawienie Kadrowanie , zoom cyfrowy jest ograniczony do zakresu (oznaczonego symbolem ) , który nie wpływa na jakość wykonywanych zdjęć. Zoom cyfrowy nie może być używany jednocześnie z niektórymi ustawieniami, takimi jak tryb fotografowania.	 75
Prędkość zoomu	Ustawienie prędkości działania zoomu. Jeśli zostało wybrane ustawienie Automatyczna (ustawienie domyślne), podczas wykonywania zdjęć zoom będzie działał z prędkością Normalna . Podczas nagrywania filmów zoom działa z prędkością Cichy (niższą niż normalna).	 76
Stała przysłona	Jeśli zostało wybrane ustawienie Włączona w trybie fotografowania A lub M , zoom będzie działał z minimalnymi zmianami wartości przysłony. Ustawienie domyślne to Wyłączona .	 76
Ustaw. dźwięków	Włączenie lub wyłączenie dźwięków aparatu. W ustawieniu domyślnym sygnały dźwiękowe są włączone. Dźwięk działania jest wyłączony w niektórych ustawieniach, takich jak tryb fotografowania.	 77
Zapisz orientację	Jeśli zostało wybrane ustawienie Automatycznie (ustawienie domyślne), dane o orientacji będą zapisywane podczas wykonywania zdjęć.	 77
Obrót zdjęć pionowych	Jeśli zostało wybrane ustawienie Włączony (ustawienie domyślne), zdjęcia podczas wyświetlania zostaną automatycznie obrócone na podstawie orientacji pionowej aparatu.	 78
Autowylączenie	Określenie czasu, po którym monitor jest wyłączany w celu zaoszczędzenia energii. Ustawienie domyślne to 1 min .	 78

Opcja	Opis	
Formatuj pamięć/Formatuj kartę	Formatowanie pamięci wewnętrznej (wyłącznie, jeśli nie została włożona karta pamięci) lub karty pamięci (jeśli karta pamięci została włożona). • Podczas formatowania wszystkie dane zapisane w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci zostaną usunięte bez możliwości odzyskania. Przed przystąpieniem do formatowania należy przesłać wszystkie ważne zdjęcia do komputera i zapisać je.	 79
Język/Language	Zmiana języka wyświetlacza aparatu.	 79
Ustawienia TV	Regulacja ustawień podłączenia do telewizora. • W przypadku braku zdjęcia na ekranie telewizora po podłączeniu aparatu do telewizora za pomocą przewodu audio/video należy dla ustawienia Tryb wideo wybrać wartość NTSC lub PAL, zgodnie z rodzajem sygnału zgodnego z telewizorem. • Można wprowadzić ustawienia HDMI.	 80
Czułość zewn. mikrofonu	Dla ustawienia czułości mikrofonu zewnętrznego można wybrać wartość Automatyczna (ustawienie domyślne), Wysoka , Średnia lub Niska .	 80
Dost. pokręteł sterowania	Zmiana funkcji głównego pokręta sterowania i przedniego pokręta sterującego, gdy została ustawiona ekspozycja ( 48). Ustawienie domyślne to Bez zamiany . • Ta opcja jest dostępna wyłącznie, gdy został ustawiony tryb fotografowania P, S, A, M, U1, U2 lub U3.	 81
Obrót pokręta sterowania	Zmiana kierunku działania wywoływanego obrotem pokręta sterowania podczas wykonywania zdjęć. Ustawienie domyślne to Standardowy kierunek obrotu . • Ta opcja jest dostępna wyłącznie, gdy został ustawiony tryb fotografowania P, S, A, M, U1, U2 lub U3.	 81
Prawe naciśnięcie wybier.	Jeśli zostało wybrane ustawienie Tryb pół AF (ustawienie domyślne), po naciśnięciu przycisku  ( +) wybieraka wielofunkcyjnego podczas fotografowania zostanie wyświetlone ustawienie trybu pół AF ( 71). Aby nie wyświetlać ustawienia Tryb pół AF nawet po naciśnięciu przycisku  ( +), należy wybrać dla tego ustawienia wartość Wyłączone .	 81
Opcje przycisku usuwania	Jeśli zostało wybrane ustawienie Naciśnij dwa razy, aby usunąć , obraz można usunąć przez ponowne naciśnięcie przycisku  podczas wyświetlania komunikatu potwierdzenia usunięcia. Ustawienie domyślne to Wyłącz drugie naciśnięcie .	 82

Opcja	Opis	
Przycisk blokady AE/AF	Wybór funkcji, które mają być wykonywane po naciśnięciu przycisku AE-L (AE-L/AF-L) podczas fotografowania. Jeśli zostało wybrane ustawienie Przycisk blokady AE/AF (ustawienie domyślne), po naciśnięciu przycisku AE-L (AE-L/AF-L) podczas fotografowania zostanie zablokowana zarówno ostrość, jak i ekspozycja. W programie tematycznym Automatycz. wyb. prog. ( 36) funkcja AF-L (blokady AF) uruchamiana za pomocą przycisku AE-L (AE-L/AF-L) jest niedostępna.	 82
Fn1 + spust migawki	Wybór funkcji, które mają być wykonywane po naciśnięciu spustu migawki przy naciśniętym przycisku Fn1 (funkcja 1) podczas fotografowania. Ustawienie domyślne to Wyłączone . Ta opcja jest dostępna wyłącznie, gdy został ustawiony tryb fotografowania P, S, A, M, U1, U2 lub U3.	 83
Fn1 + pokrętko sterowania	Wybór funkcji, które mają być wykonywane po obróceniu pokrętki sterowania przy naciśniętym przycisku Fn1 (funkcja 1) podczas fotografowania. Ustawienie domyślne to Wyłączone . Ta opcja jest dostępna wyłącznie, gdy został ustawiony tryb fotografowania P, S, A, M, U1, U2, U3 lub tryb ustawień osobistych filmowania.	 84
Fn1 + pokrętko wyboru	Wybór funkcji, które mają być wykonywane po obróceniu wybieraka wielofunkcyjnego przy naciśniętym przycisku Fn1 (funkcja 1) podczas fotografowania. Ustawienie domyślne to Wyłączone . Ta opcja jest dostępna wyłącznie, gdy został ustawiony tryb fotografowania P, S, A, M, U1, U2, U3 lub tryb ustawień osobistych filmowania.	 84
Wyśw. wskazówek dla Fn1	Jeśli po wybraniu opcji Włączone (ustawienie domyślne) podczas fotografowania został naciśnięty przycisk Fn1 (funkcja 1), na ekranie pojawiają się informacje dotyczące funkcji przypisanych do pozycji Fn1 + spust migawki , Fn1 + pokrętko sterowania oraz Fn1 + pokrętko wyboru . W trybach fotografowania oraz w ustawieniach, w których nie można użyć przycisku Fn1, będzie wyświetlany symbol .	 85
Przycisk Fn2	Wybór operacji, które mają być wykonywane po naciśnięciu przycisku Fn2 (funkcja 2) podczas fotografowania. Ustawienie domyślne to Wyłączone .	 85
Dostosuj Moje Menu	Często wykorzystywane elementy (maksymalnie 5) można zarejestrować w menu Moje Menu ( 68).	 86
Reset numer. plików	Po wybraniu pozycji Tak numerowanie plików zostanie zresetowane. Po resetowaniu zostanie utworzony nowy folder i numeracja plików dla następnych wykonywanych zdjęć rozpocznie się od „0001”.	 87

Opcja	Opis	
Opcje GPS	Tę opcję należy ustawić po podłączeniu odbiornika GPS (dostępnego osobno). Zapis danych GPS: Po wybraniu ustawienia Włączony (ustawienie domyślne) odbierane będą sygnały z satelitów GPS i rozpocznie się pozycjonowanie. Informacje o pozycji (długość i szerokość geograficzna) można zapisać razem ze zdjęciami. Synchronizuj: Sygnały z satelitów GPS są używane do ustawienia daty i godziny wewnętrznego zegara aparatu (pod warunkiem, że dla ustawienia Zapis danych GPS została wybrana wartość Włączony).	 87
Przesyłanie Eye-Fi	Włączenie funkcji wysyłania obrazów do komputera za pomocą dostępnej w handlu karty Eye-Fi. Ustawienie domyślne to Włączone .	 89
Jedn. skali odległości MF	Określenie jednostek dalmierza ekranowego używanego podczas ręcznej regulacji ostrości: metry (ustawienie domyślne) lub stopy.	 90
Odwrót wskaźniki	Ustawienie wskaźnika ekspozycji wyświetlanego w trybie fotografowania M oraz kierunku +/- wskaźnika bracketingu.	 90
Kontrola błysku	W przypadku wybrania opcji Automatyczny (ustawienie domyślne) błyski będzie emitowała opcjonalna zewnętrzna lampa błyskowa (jeśli jest używana). Jeśli zewnętrzna lampa błyskowa nie jest używana, błyski będzie emitować wbudowana lampa błyskowa.	 90
Resetuj wszystko	Zresetowanie ustawień aparatu do wartości domyślnych. Niektóre ustawienia, takie jak Strefa czasowa i data oraz Język/ Language, a także ustawienia użytkownika zapisane dla pokrętła trybu pracy U1, U2 oraz U3 nie zostaną zresetowane.	 91
Wersja oprogramow.	Wyświetlenie bieżącej wersji oprogramowania aparatu.	 94



Część Dokumentacja

Część Dokumentacja zawiera szczegółowe informacje wskazówki dotyczące korzystania z aparatu.

Fotografowanie

Wykonywanie zdjęć z ręcznym ustawianiem ostrości.....	2
Korzystanie z funkcji Łatwa panorama (fotografowanie i odtwarzanie)	3
Korzystanie z funkcji Zdjęcia panoramiczne	6

Odtwarzanie

Odtwarzanie obrazów w sekwencji.....	8
Edycja zdjęć.....	10
Podłączenie aparatu do telewizora (wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora).....	19
Podłączanie aparatu do drukarki (drukowanie bezpośrednie)	21

Filmy

Edycja filmów	26
---------------------	----

Menu

Szybkie menu	28
Menu fotografowania (tryb P , S , A lub M)	42
Specjalne pozycje menu dla U1 , U2 lub U3	58
Filmy i pozycje menu ustawień osobistych filmowania	58
Menu odtwarzania.....	60
Menu ustawień	68

Dodatkowe informacje

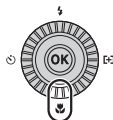
Komunikaty o błędach.....	95
Nazwy plików i folderów	100
Akcesoria dodatkowe	102
Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem ML-L3.....	104

Wykonywanie zdjęć z ręcznym ustawianiem ostrości

Funkcja dostępna w trybie fotografowania **P, S, A, M, U1, U2, U3**, w trybie efektów specjalnych, w programie tematycznym **Sport**, w trybie filmowania oraz w trybie ustawień osobistych filmowania.

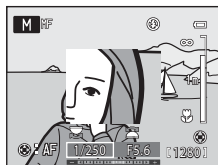
1 Naciśnij przycisk ▼ wybieraka wielofunkcyjnego (tryb ustawiania ostrości .

- Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz pozycję **MF** (ręczne ustawianie ostrości), a następnie naciśnij przycisk **OK**.
- W górnej części monitora jest wyświetlany symbol **MF** i jednocześnie jest wyświetlany obszar obrazu oraz powiększony środek zdjęcia.



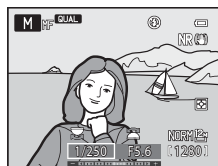
2 Wyreguluj ostrość.

- Użyj wybieraka wielofunkcyjnego, aby wyregulować ostrość, obserwując jednocześnie obraz na ekranie.
- Naciśnij przycisk ▲, aby ustawić ostrość dla oddalonych obiektów.
- Naciśnij przycisk ▼, aby ustawić ostrość dla bliskich obiektów.
- Ostrość można również precyzyjnie ustawić, obracając wybierak wielofunkcyjny zamiast naciskania przycisku ▲▼.
- Po naciśnięciu przycisku ► aparat w pierwszej kolejności automatycznie ustawi ostrość, a następnie ostrość można będzie wyregulować ręcznie. Wybierz pozycję **Tak**, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby automatycznie ustawić ostrość na obiekcie w środku kadru.
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby sprawdzić kompozycję. Naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.



3 Naciśnij przycisk **OK**.

- Ustawiona ostrość zostanie zablokowana.
- Naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.
- Aby ponownie ustawić ostrość, naciśnij ponownie przycisk **OK** w celu wyświetlenia ekranu w kroku 2.
- Aby powrócić do trybu autofokusa, powróć do kroku 1 i wybierz dowolne ustawienie inne niż **MF**.



MF (Ręczne ustawianie ostrości)

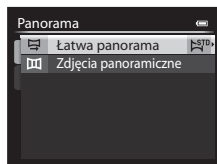
- Cyfry wyświetlane na wskaźniku po prawej stronie monitora w kroku 2 informują o odległości do obiektu w obszarze ostrości, kiedy wskaźnik oznacza środek obszaru. Aby zmienić jednostkę wskaźnika, skorzystaj z opcji **Jedn. skali odległości MF** ( 90) w menu ustawień. Rzeczywista odległość ustawienia ostrości na obiekt zależy od wartości przysłony i pozycji zoomu. Aby zobaczyć, czy obiekt jest ostry, spójrz na niego na monitorze.
- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy można sprawdzić przybliżoną głębię ostrości (ostry obszar za obiektem i przed obiektem na zdjęciu).
- Zoom cyfrowy jest niedostępny.

Korzystanie z funkcji Łatwa panorama (fotografowanie i odtwarzanie)

Wykonywanie zdjęć z funkcją Łatwa panorama

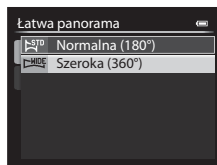
Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji SCENE → MENU przycisk →  Panorama

- 1** Wybierz pozycję  Łatwa panorama, a następnie naciśnij przycisk .



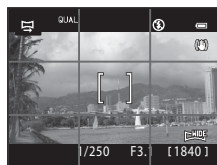
- 2** Wybierz zakres fotografowania:  Normalna (180°) lub  Szeroka (360°), a następnie naciśnij przycisk .

- Poniżej podano wielkości zdjęć (szer. x wys.), gdy aparat trzymany jest w orientacji poziomej.
 -  Normalna (180°):
3200 x 560, gdy aparat przemieszczany jest w poziomie,
1024 x 3200, gdy aparat przemieszczany jest w pionie
 -  Szeroka (360°):
6400 x 560, gdy aparat przemieszczany jest w poziomie,
1024 x 6400, gdy aparat przemieszczany jest w pionie
- W przypadku wielkości zdjęcia, gdy aparat trzymany jest w orientacji portretowej, kombinacje kierunku przemieszczania oraz szerokości i wysokości są odwrotne do powyższych.



- 3** Wykadruj pierwszą część sceny panoramicznej i naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- Zbliżenie zostanie zablokowane w pozycji szerokokątnej.
- Na monitorze wyświetlony zostanie wskaźnik kadrowania.
- Aparat ustawia ostrość na obiekt znajdujący się na środku kadru.
- Można ustawić kompensację ekspozycji (66).
- Jeśli ostrości lub ekspozycji nie można ustawić dla głównego obiektu, spróbuj skorzystać z blokady ostrości (86).



4 Naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie, i zwolnij go.

- Wyświetlone zostaną ikony , informujące o kierunku panoramy.



5 Przesuń aparat prosto i powoli w jednym z czterech kierunków, aby rozpocząć fotografowanie.

- Gdy aparat wykryje kierunek panoramy, rozpocznie się fotografowanie.
- Wyświetlony zostanie wskaźnik informujący o aktualnym punkcie fotografowania.
- Gdy wskaźnik wskazujący punkt fotografowania osiągnie koniec, fotografowanie zakończy się.



Wskaźnik

Przykład przesuwania aparatu

- Użytkownik, sam nie przesuając się, przemieszcza aparat od jednego końca wskaźnika do drugiego, poziomo lub pionowo, zataczając łuk.
- Fotografowanie zostanie przerwane, jeśli od rozpoczęcia fotografowania upłynie około 15 sekund (w trybie  **Normalna (180°)**) lub 30 sekund (w trybie  **Szeroka (360°)**), nawet jeśli wskaźnik pokazujący punkt fotografowania nie osiągnie końca.



Uwagi dotyczące fotografowania w trybie Łatwa panorama

- Obszar obrazu widoczny na zapisanych obrazach będzie węższy, niż obserwowany na monitorze w momencie fotografowania.
- Fotografowanie zostanie zatrzymane z informacją o błędzie, jeśli ruch aparatem będzie za szybki, wystąpią silne drgania lub obiekt nie zmieni się w znacznym stopniu (np. ściana lub ciemne otoczenie).
- Zdjęcia panoramy nie są zachowywane, gdy fotografowanie zatrzymuje się przed osiągnięciem połowy zakresu panoramy.
- Gdy fotografowanie przekroczy połowę zakresu panoramy, ale zakończy się przed punktem końcowym, zakres który nie został zarejestrowany zostanie zapisany jako szary obszar.

Wyświetlanie Łatwej panoramy (przewijanie)

Przełącz w tryb odtwarzania (32), wyświetl zdjęcie zarejestrowane w trybie Łatwa panorama w widoku pełnoekranowym, a następnie naciśnij przycisk **OK**. Aparat wyświetla krótszy bok zdjęcia, wypełniając cały ekran i automatycznie przesuwając wyświetlony obszar.

- **STOP** lub **WYŚWIETL** wyświetlane są w przypadku zdjęć zarejestrowanych w trybie Łatwa panorama.

- Zdjęcie zostanie przewinięte w kierunku rejestrowania panoramy.
- Obróć wybierak wielofunkcyjny, aby przewijać do przodu i do tyłu.

Przyciski sterujące odtwarzaniem są wyświetlane w górnej części monitora podczas odtwarzania. Po wybraniu elementu sterującego odtwarzaniem za pomocą przycisków **◀** lub **▶** wybieraka wielofunkcyjnego, a następnie po naciśnięciu przycisku **OK**, można przeprowadzić następujące operacje.



Czynność	Użyj	Opis
Przewijanie do tyłu	◀	Przewiń szybko do tyłu, kiedy przycisk OK jest naciśnięty.*
Przewijanie do przodu	▶	Przewiń szybko do przodu, kiedy przycisk OK jest naciśnięty.*
Pauza	 	Gdy odtwarzanie jest wstrzymane, za pomocą przycisków sterujących odtwarzaniem w górnej części monitora można wykonać poniższe czynności.
		◀ Przewiń do tyłu, kiedy przycisk OK jest naciśnięty.*
		▶ Przewiń, kiedy przycisk OK jest naciśnięty.*
		▶ Włącz ponownie automatyczne przewijanie.
Koniec	■	Powrót do widoku pełnoekranowego.

* Te operacje można również wykonać, obracając wybierak wielofunkcyjny.

Uwagi dotyczące wyświetlania zdjęć zarejestrowanych w trybie Łatwa panorama

Nie ma możliwości przewijania lub powiększania na tym aparacie zdjęć panoramy zarejestrowanych w trybie innym niż Łatwa panorama aparatu COOLPIX P7700.

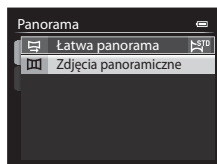
Korzystanie z funkcji Zdjęcia panoramiczne

Korzystanie ze statywu ułatwia tworzenie kompozycji. W przypadku korzystania ze statywu do ustabilizowania aparatu, dla ustawienia **Redukcja drgań** (🌀73) w menu ustawień wybierz wartość **Wyłączona**.

Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji SCENE → MENU przycisk →  Panorama

1 Wybierz pozycję Zdjęcia panoramiczne, a następnie naciśnij przycisk .

- Zostanie wyświetlona ikona  wskazująca kierunek, w którym zdjęcia będą łączone.



2 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz kierunek, a następnie naciśnij przycisk .

- Wybierz kierunek, według którego zdjęcia będą łączone w gotową panoramę: w prawo () , w lewo () , do góry () lub w dół () .
- Żółta ikona () przesunie się we wskazanym kierunku; naciśnij przycisk , aby wybrać kierunek. Biała ikona () zostanie wyświetlona w wybranym kierunku.
- W razie potrzeby należy użyć trybu lampy błyskowej () 56), samowyzwalacza () 59)/pilota zdalnego sterowania () 104), trybu ustawiania ostrości () 62) lub kompensacji ekspozycji () 66).
- Ponownie naciśnij przycisk , aby ponownie wybrać kierunek.



3 Wykadruj pierwszą część ujęcia panoramicznego i wykonaj pierwsze zdjęcie.

- Aparat ustawia ostrość na obiekt znajdujący się w środku kadru.
- Jedna trzecia obrazu stanie się przezroczysta.



4 Wykonaj następne zdjęcie.

- Skomponuj następne zdjęcie tak, aby 1/3 kadru pokrywała się z pierwszym zdjęciem, a następnie naciśnij spust migawki.
- Powtarzaj te czynności, aż do wykonania liczby zdjęć wystarczającej do złożenia obrazu panoramy.



5 Po zakończeniu fotografowania naciśnij przycisk **OK**.

- Aparat powróci do czynności z punktu 2.

Uwagi dotyczące funkcji Zdjęcia panoramiczne

- Przed wykonaniem pierwszego zdjęcia ustaw tryb lampy błyskowej, samowyzwalacz/zdalne sterowanie, tryb ustawiania ostrości i kompensację ekspozycji. Po wykonaniu pierwszego zdjęcia nie można zmienić ustawień. Po wykonaniu pierwszego zdjęcia nie można usunąć zdjęć, zmienić wartości zoomu ani ustawić opcji **Jakość zdjęcia** (ikonka 75) lub **Rozmiar zdjęcia** (ikonka 77).
- Wykonywanie serii zdjęć zostanie zakończone, jeśli podczas fotografowania aparat zostanie przełączony w tryb czuwania przez opcję autowylączania (ikonka 78). Aby temu zapobiec, zaleca się ustawienie dłuższego czasu dla opcji autowylączania.

Wskaźnik AE/AF-L (blokady ekspozycji)

W trybie zdjęć panoramicznych wszystkie zdjęcia są wykonywane z takimi samymi ustawieniami ekspozycji, balansu bieli i ostrości, jak pierwsze zdjęcie panoramy.

Po wykonaniu pierwszego zdjęcia na monitorze zostanie wyświetlony symbol **AE/AF-L**, informujący o zablokowaniu ekspozycji, balansu bieli i ostrości.



Tworzenie panoramy w programie Panorama Maker

Prześlij zdjęcia do komputera (ikonka 99), a następnie za pomocą programu Panorama Maker połącz je w jedno zdjęcie panoramiczne.

- Program Panorama Maker można zainstalować na komputerze, korzystając z dostarczonej płyty Płyta CD-ROM z ViewNX 2 (ikonka 97).
- Dodatkowe informacje dotyczące korzystania z programu Panorama Maker można znaleźć w instrukcjach wyświetlanych na ekranie oraz w pomocy programu Panorama Maker.

Dodatkowe informacje

Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Nazwy plików i folderów” (ikonka 100).

Odtwarzanie obrazów w sekwencji

Obrazy zarejestrowane w trybie zdjęć seryjnych są zapisywane jako grupa („sekwencja”) za każdym razem, gdy fotografujesz.

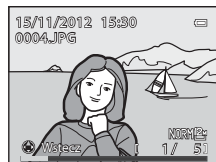
- **Szybkie, Średnioszybkie, Wolne, Szybkie: 120 klatek na sek.** lub **Szybkie: 60 klatek na sekundę** w **Zdjęcia seryjne** (📷44) w menu fotografowania
- **Sport** (📖37) lub **Zdjęcia seryjne** w programie tematycznym **Portret zwierza** (📖42)

W trybie odtwarzania pełnoekranowego lub trybie odtwarzania miniatur (📖92) pierwszy obraz z sekwencji jest używany jako „kluczowe zdjęcie”, tj. reprezentuje wszystkie obrazy w sekwencji.

Wyświetlanie sekwencji



Po wyświetleniu kluczowego zdjęcia w sekwencji w trybie pełnoekranowym naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pojedynczo każdy obraz w sekwencji. Aby powrócić do wyświetlania tylko zdjęć kluczowych, wciśnij wybierak wielofunkcyjny **▲**.



Poniższe operacje można wykonać, gdy każde zdjęcie w sekwencji jest wyświetlane pojedynczo.

- Wybierz zdjęcie: Obróć wybierak wielofunkcyjny lub naciśnij przycisk **◀** lub **▶**.
- Powiększenie: Obróć dźwignię zoomu w kierunku **T** (🔍) (📖91).

✓ Uwaga dotycząca sekwencji

Zdjęcia zarejestrowane w serii przy użyciu aparatów innych niż COOLPIX P7700 nie mogą być wyświetlane w sekwencji.

🔧 Opcje wyświetlania sekwencji

Wybierz opcję **Opcje wyświetl. sekwencji** (📷67) w menu odtwarzania, aby ustawić wyświetlanie wszystkich sekwencji z użyciem zdjęć kluczowych lub jako pojedyncze obrazy.

Jeśli obraz w sekwencji zostanie wybrany, gdy opcja **Opcje wyświetl. sekwencji** jest ustawiona na **Pojedyncze zdjęcia**, ikona zostanie wyświetlona na monitorze.

🔧 Zmiana zdjęcia kluczowego w sekwencji

Kluczowe zdjęcie sekwencji można zmienić przy pomocy funkcji **Wybierz kluczowe zdjęcie** (📷67) w menu odtwarzania.

Usuwanie obrazów w sekwencji

Jeśli dla opcji **Opcje wyświetl. sekwencji** (🔍67) została wybrana wartość **Tylko kluczowe zdjęcie** w menu odtwarzania, naciśnięcie przycisku  pozwala usunąć poniższe zdjęcia.

- Gdy sekwencja jest wyświetlana tylko z kluczowym zdjęciem:
Jeśli została wybrana sekwencja, wszystkie obrazy w sekwencji zostaną usunięte.
- Jeśli wybrane zostało zdjęcie kluczowe, a przycisk  został naciśnięty w celu wyświetlenia pojedynczych obrazów w sekwencji przed naciśnięciem przycisku :
Usunięcie wyświetlanego zdjęcia.

Funkcja **Usuń** (🔍63) w menu odtwarzania pozwala usunąć wiele zdjęć. Pozwala także zaznaczyć i usunąć wiele zdjęć w tej samej sekwencji.

Opcje menu odtwarzania dostępne podczas korzystania z sekwencji

Gdy przycisk **MENU** zostanie naciśnięty podczas odtwarzania sekwencji obrazów, dostępne będą poniższe operacje menu.

- | | | | |
|------------------------------------|-------|----------------------------------|-------|
| • Szybki retusz ¹ | → 🔍12 | • Miniatury zdjęć ¹ | → 🔍15 |
| • D-Lighting ¹ | → 🔍12 | • Notatka głosowa ¹ | → 🔍65 |
| • Miękki odcień skóry ¹ | → 🔍13 | • Kopiowanie ² | → 🔍66 |
| • Efekty filtra ¹ | → 🔍14 | • Czarna ramka ¹ | → 🔍15 |
| • Polecenie wydruku ² | → 🔍60 | • Prostowanie ¹ | → 🔍16 |
| • Pokaz slajdów | → 🔍62 | • Przetw. NRW (RAW) ¹ | → 🔍16 |
| • Usuń ² | → 🔍63 | • Opcje wyświetl. sekwencji | → 🔍67 |
| • Zabezpiecz ² | → 🔍64 | • Wybierz kluczowe zdjęcie | → 🔍67 |
| • Obróć zdjęcie ¹ | → 🔍64 | | |

¹ Naciśnij przycisk **MENU** po wyświetleniu pojedynczych obrazów. Ustawienia można zastosować do pojedynczych obrazów.

² Gdy przycisk **MENU** zostanie naciśnięty podczas wyświetlania tylko zdjęcia kluczowego, te same ustawienia można zastosować do wszystkich obrazów w tej sekwencji. Naciśnij przycisk **MENU** po wyświetleniu pojedynczych obrazów, aby zastosować ustawienia do pojedynczych obrazów.

Edycja zdjęć

Funkcje edycji

Aparat umożliwia łatwą edycję obrazów przy pomocy poniższych funkcji. Edytowane obrazy są zapisywane jako osobne pliki (📷100).

Funkcja edycji	Zastosowanie
Szybki retusz (📷12)	Łatwe tworzenie kopii z poprawionym kontrastem i żywszymi kolorami.
D-Lighting (📷12)	Tworzenie kopii bieżącego zdjęcia po korekcie jasności i kontrastu polegającej na rozjaśnieniu ciemnych części obrazu.
Miękki odcień skóry (📷13)	Zmiękczenie odcieni skóry na twarzy.
Efekty filtra (📷14)	Stosowanie różnych efektów, korzystając z filtra cyfrowego. Dostępne efekty: Zmiękczenie, Kolor selektywny, Efekt rozbłysku, Rybie oko, Efekt miniatury, Malowidło oraz Winieta .
Miniatury zdjęć (📷15)	Tworzenie miniatur zdjęć w celu ich przesłania na przykład w postaci załączników wiadomości e-mail.
Czarna ramka (📷15)	Dodawanie czarnej ramki wokół zdjęcia. Skorzystaj z tej opcji, aby dodać czarną ramkę do zdjęcia.
Prostowanie (📷16)	Kompensacja przechylenia obrazu.
Przetw. NRW (RAW) (📷16)	Tworzenie za pomocą aparatu kopii obrazów w formacie JPEG poprzez przetwarzanie obrazów NRW (📷75) bez konieczności korzystania z komputera.
Kadrowanie (📷18)	Kadrowanie fragmentu zdjęcia. Skorzystaj z tej opcji, aby przybliżyć obiekt lub zmienić kompozycję.

Zdjęcia oryginalne i zdjęcia poddane edycji

- Kopie utworzone przy użyciu funkcji edycji nie są usuwane po skasowaniu oryginalnych zdjęć. Oryginalne zdjęcia nie są usuwane po skasowaniu kopii utworzonych za pomocą funkcji edycji.
- Kopie uzyskane w wyniku edycji są zapisywane z tą samą godziną i datą rejestracji, co oryginał.
- Nawet jeśli edycja została zastosowana do zdjęć zaznaczonych jako **Polecenie wydruku** (📷60) lub **Zabezpiecz** (📷64), ustawienia te nie będą odzwierciedlone na edytowanych kopiach.

Dodatkowe informacje

Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Nazwy plików i folderów” (📷100).

**Uwagi dotyczące edycji zdjęć**

- Nie można edytować poniższych zdjęć.
 - Zdjęcia wykonane przy współczynniku proporcji 16:9, 3:2 lub 1:1 (z wyjątkiem przypadku, gdy używana jest funkcja edycji Czarna ramka)
 - Zdjęcia wykonane w trybie **Łatwa panorama** lub **Zdjęcia 3D**
 - Zdjęcia wykonane aparatem innym niż COOLPIX P7700
- Jeśli na zdjęciu nie zostaną wykryte żadne twarze, nie można zastosować funkcji miękkiego odcienia skóry (👁️13).
- Obrazy NRW (RAW) można przetwarzać wyłącznie przy pomocy opcji edycji NRW (RAW). Należy przeprowadzić edycję obrazów JPEG utworzonych na podstawie obrazów NRW (RAW).
- Jeśli kopia utworzona za pomocą aparatu COOLPIX P7700 będzie wyświetlana w innym aparacie cyfrowym, prawidłowe wyświetlenie tego zdjęcia lub przesłanie go do komputera może być niemożliwe.
- Funkcje edycji są niedostępne, jeśli brakuje wolnego miejsca w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci.
- W przypadku sekwencji wyświetlonej z ustawieniem wyświetlania tylko kluczowego zdjęcia (👁️8), w celu edycji należy przeprowadzić jedną z następujących operacji.
 - Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pojedyncze obrazy, a następnie wybierz obraz w sekwencji
 - Ustaw dla opcji **Opcje wyświetl. sekwencji** (👁️67) wartość **Pojedyncze zdjęcia**, aby wyświetlać obrazy pojedynczo, a następnie wybierz obraz.

**Ograniczenia dotyczące edycji zdjęć**

Poniższe ograniczenia dotyczą edycji zdjęć utworzonych przez edycję.

Użyte funkcje edycji	Funkcje edycji do dodania
Szybki retusz D-Lighting	Možna użyć funkcji Miękki odcień skóry, Efekty filtra, Miniatury zdjęć, Czarna ramka, Prostowanie lub Kadrowanie. Funkcje Szybki retusz i D-Lighting nie mogą być używane łącznie.
Miękki odcień skóry Prostowanie Przetw. NRW (RAW)	Možna użyć innych funkcji edycyjnych.
Efekty filtra	Možna użyć funkcji Szybki retusz, D-Lighting, Miękki odcień skóry, Miniatury zdjęć, Czarna ramka, Prostowanie lub Kadrowanie.
Miniatury zdjęć	Nie można użyć innych funkcji edycyjnych.
Czarna ramka	Možna użyć funkcji Miniatury zdjęć.
Kadrowanie	Možna użyć funkcji Czarna ramka lub Prostowanie. Edycja zdjęć nie jest możliwa w przypadku zmniejszenia wielkości zdjęcia do 320 x 240 lub 160 x 120.

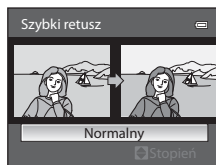
- Kopii utworzonych przez edycję nie można ponownie edytować przy użyciu tej samej funkcji.
- Aby użyć funkcji edycji razem z funkcją miniatur zdjęć, należy w pierwszej kolejności użyć innej funkcji edycji, a następnie zastosować funkcję miniatur zdjęć.
- Zdjęcia utworzone przez funkcję miękkiego odcienia skóry można edytować za pomocą tej samej funkcji.
- Zdjęć wyodrębnionych z filmu nie można edytować przy użyciu funkcji Szybki retusz lub Miękki odcień skóry.

Szybki retusz: zwiększenie kontrastu i nasycenia

Wybierz zdjęcie (📖32) → przycisk MENU (📖10) →  Szybki retusz

Naciśnij przycisk ▲ lub ▼ wybieraka wielofunkcyjnego, aby wybrać poziom ustawienia, a następnie naciśnij przycisk OK.

- Oryginał zostaje wyświetlony z lewej, a wersja edytowana z prawej strony.
- Aby anulować, naciśnij przycisk ◀.
- Kopie wykonane z użyciem funkcji Szybki retusz są zapisywane jako osobne pliki i w trakcie odtwarzania oznaczone ikoną  (📖14).

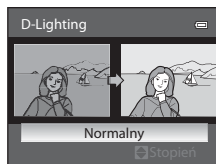


D-Lighting: poprawa jasności i kontrastu

Wybierz zdjęcie (📖32) → przycisk MENU (📖10) →  D-Lighting

Naciśnij przycisk ▲ lub ▼ wybieraka wielofunkcyjnego, aby wybrać poziom ustawienia, a następnie naciśnij przycisk OK.

- Oryginał zostaje wyświetlony z lewej, a wersja edytowana z prawej strony.
- Aby anulować, naciśnij przycisk ◀.
- Kopie wykonane z użyciem funkcji D-Lighting są zapisywane jako osobne pliki i w trakcie odtwarzania oznaczone ikoną  (📖14).



Miękki odcień skóry: zmiękczenie odcieni skóry

Wybierz zdjęcie ( 32) → przycisk MENU ( 10) →  Miękki odcień skóry

- 1** Naciśnij przycisk ▲ lub ▼ wybieraka wielofunkcyjnego, aby wybrać poziom ustawienia, a następnie naciśnij przycisk .

- Zostanie wyświetlony ekran z potwierdzeniem, a obraz zostanie powiększony na twarzy, której skóra została zmiękczona.
- Aby anulować, naciśnij przycisk ◀.



- 2** Sprawdź efekty, a następnie naciśnij przycisk .

- Poprawić można maksymalnie 12 twarzy w kolejności odległości od środka kadru.
- Podczas edycji wielu twarzy z użyciem funkcji miękkiego odcienia skóry można przełączać się między wyświetlanymi twarzami za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybieraka wielofunkcyjnego.
- Aby wyregulować intensywność funkcji miękkiego odcienia skóry, naciśnij przycisk MENU, a następnie wróć do kroku 1.
- Kopie utworzone przy użyciu funkcji miękkiego odcienia skóry są zapisywane jako osobne pliki i w trakcie odtwarzania oznaczone ikoną  ( 14).



Uwagi dotyczące funkcji Miękki odcień skóry

- W zależności od warunków, takich jak kierunek, w którym zwrócona jest twarz lub jasność twarzy, może ona nie zostać prawidłowo wykryta lub może nie zostać osiągnięty pożądany poziom.
- Jeśli na zdjęciu nie zostaną wykryte twarze, zostanie wyświetlone ostrzeżenie i ekran powróci do menu odtwarzania.

Efekty filtra: zastosowanie efektów filtra cyfrowego

Wybierz zdjęcie (📖32) → przycisk MENU (📖10) →  Efekty filtra

Opcja	Opis
Zmiękczenie	Delikatne rozmycie ostrości obrazu od środka do krawędzi. W przypadku zdjęć wykonanych z funkcją wykrywania twarzy (📖85) lub zwierzątki (📖42) obszary wokół twarzy zostaną rozmazane.
Kolor selektywny	Zachowane zostaną tylko wybrane kolory zdjęcia, pozostałe zaś zostaną zamienione na paletę monochromatyczną.
Effekt rozbłyску	Tworzenie promieni światła wydobywających się z jasnych obiektów, takich jak odbicia promieni słonecznych i świateł miasta. Odpowiednie dla zdjęć nocnych.
Rybie oko	Tworzenie zdjęć, które wyglądają podobnie do wykonanych obiektywem typu rybie oko. Odpowiednie dla zdjęć wykonanych w trybie makro.
Effekt miniatury	Tworzenie obrazów, które wyglądają jak zbliżenia makiet. Odpowiednie dla zdjęć wykonanych z dużej wysokości aparatem skierowanym w dół, na których główny obiekt znajduje się w pobliżu środka kadru.
Malowidło	Tworzenie zdjęć, które wyglądają jak malowane obrazy.
Winieta	Tworzenie zdjęć z obniżoną jasnością przy krawędziach w stosunku do środka zdjęcia.

1 Naciśnij przycisk ▲ lub ▼ wybieraka wielofunkcyjnego, aby wybrać rodzaj efektu filtra, a następnie naciśnij przycisk OK.

- Jeśli zostało wybrane ustawienie **Effekt rozbłyску**, **Rybie oko**, **Effekt miniatury**, **Malowidło** lub **Winieta**, przejdź do kroku 3.



2 Ustaw efekt, a następnie naciśnij przycisk OK.

- **Zmiękczenie:** Naciśnij przycisk ▲ lub ▼, aby wybrać zakres efektu.
- **Kolor selektywny:** Naciśnij przycisk ▲ lub ▼, aby wybrać kolor, który ma zostać zachowany.



Zmiękczenie

3 Sprawdź efekt, a następnie naciśnij przycisk OK.

- Aby anulować, naciśnij przycisk ◀.
- Kopie utworzone przy użyciu efektu filtra są zapisywane jako osobne pliki i w trakcie odtwarzania oznaczone ikoną 📖 (📖14).

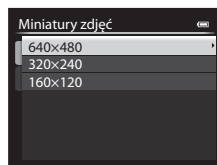


Miniatury zdjęć: zmniejszenie wielkości zdjęcia

Wybierz zdjęcie (32) → przycisk MENU (10) →  Miniatury zdjęć

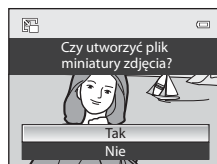
- 1 Naciśnij przycisk ▲ lub ▼ wybieraka wielofunkcyjnego, aby wybrać żądaną wielkość kopii, a następnie naciśnij przycisk OK.

- Dostępne wielkości to **640×480**, **320×240** lub **160×120**.



- 2 Wybierz pozycję **Tak**, a następnie naciśnij przycisk OK.

- Utworzone kopie są zapisywane jako osobne pliki (współczynnik kompresji około 1:16).
- Zdjęcia utworzone przy użyciu funkcji zmniejszenia są w trybie otwierania wyświetlane jako małe obrazy oznaczone symbolem  (14).

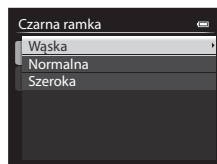


Czarna ramka: dodawanie czarnej ramki do zdjęć

Wybierz zdjęcie (32) → przycisk MENU (10) →  Czarna ramka

- 1 Naciśnij przycisk ▲ lub ▼ wybieraka wielofunkcyjnego, aby wybrać żądaną szerokość ramki, a następnie naciśnij przycisk OK.

- Dostępne linie to **Wąska**, **Normalna** oraz **Szeroka**.

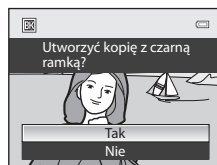


- 2 Wybierz pozycję **Tak**, a następnie naciśnij przycisk OK.

- Kopie utworzone przy użyciu funkcji edycji czarnych ramek są zapisywane jako osobne pliki i w trakcie otwierania oznaczone ikoną  (14).

Uwagi dotyczące funkcji Czarna ramka

- Część zdjęcia, o grubości czarnej ramki, jest wycinana - czarna ramka jest nakładana na zdjęcie.
- Kiedy obraz z czarną ramką jest drukowany na drukarce z wykorzystaniem funkcji wydruku bez ramek, czarna ramka może nie zostać wydrukowana.



Prostowanie: kompensacja przechylenia zdjęć

Wybierz zdjęcie (📖32) → przycisk MENU (📖10) →  Prostowanie

1 Użyj wybieraka wielofunkcyjnego, aby skompensować przechylenie.

- Naciśnij przycisk ◀, aby obrócić obraz w lewo o 1 stopień.
- Naciśnij przycisk ▶, aby obrócić obraz w prawo o 1 stopień.
- Aby anulować, naciśnij przycisk MENU.



2 Naciśnij przycisk OK.

- Kopie utworzone przy użyciu funkcji prostowania są zapisywane jako osobne pliki i w trakcie odtwarzania oznaczone ikoną  (📖14).

Uwagi dotyczące funkcji Prostowanie

- Użycie funkcji prostowania powoduje przycięcie krawędzi zdjęcia. Im silniejsza kompensacja przechylenia obrazu zostanie zastosowana, tym większy obszar wokół zdjęcia zostanie przycięty.
- Prostowanie można przeprowadzić w zakresie do 15 stopni.

NRW Przetwarzanie NRW (RAW): tworzenie obrazów JPEG z obrazów NRW

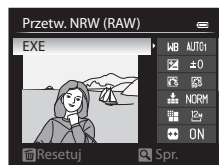
Naciśnij przycisk MENU (📖10) → **NRW** Przetw. NRW (RAW)

1 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz zdjęcie do obróbki RAW, a następnie naciśnij przycisk OK.



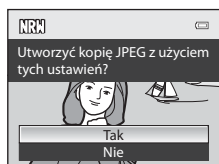
2 Ustaw parametry przetwarzania formatu NRW (RAW).

- Wprowadź podane poniżej ustawienia, sprawdzając obraz i obracając dźwignię zoomu w kierunku **T** (Q). Obróć ponownie dźwignię w kierunku **T** (Q), aby powrócić do ekranu ustawień.
 - Balans bieli:** Wybierz ustawienie balansu bieli (👁️33).
 - Kompensacja eksp.**: Ustaw jasność.
 - Picture Control**: Zmień ustawienia wykończenia zdjęcia (👁️38).
 - Jakość zdjęcia**: Określ jakość zdjęcia: **Fine** lub **Normal** (📖75).
 - Rozmiar zdjęcia**: Wybierz wielkość zdjęcia (📖77). Jeśli wybrano opcję **3984×2656**, **3968×2232** lub **3000×3000**, zdjęcie zostanie przycięte.
 - Kontrola zniekształceń**: Ustaw kontrolę dystorsji (👁️53).
 - D-Lighting**: Popraw jasność i kontrast w ciemnych częściach zdjęcia (👁️12).
- Aby powrócić do domyślnych ustawień, naciśnij przycisk **Resetuj**.
- Po zakończeniu wprowadzania ustawień wybierz pozycję **EXE**.



3 Wybierz pozycję **Tak**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie utworzone zdjęcie w formacie JPEG będące przetworzoną kopią obrazu NRW (RAW).



✓ Uwagi dotyczące przetwarzania formatu NRW (RAW)

- Aparat COOLPIX P7700 może utworzyć kopie obrazów NRW (RAW) w formacie JPEG wyłącznie ze zdjęć wykonanych aparatem COOLPIX P7700.
- Przetwarzanie NRW (RAW) > **Balans bieli** > **Pomiar manualny** nie może zostać wybrane w przypadku zdjęć wykonanych z ustawieniem **Balans bieli** innym niż **Pomiar manualny**.
- Funkcja **Filtr redukcji szumów** (👁️52) ustawiona podczas wykonywania zdjęcia zostanie zastosowana do tworzonych zdjęć JPEG.

📎 Dodatkowe informacje

Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Wydruk zdjęć w rozmiarze 1:1” (📖78).

🔗 Kadrowanie: tworzenie wykadrowanej kopii

Funkcja pozwala na tworzenie kopii zawierającej tylko część obrazu widoczną na monitorze przy wyświetlonym symbolu **MENU** 🗨️ i włączonej funkcji powiększenia w trybie odtwarzania (📖 91).

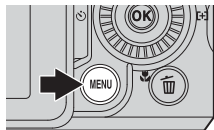
1 Powiększ zdjęcie, które ma być kadrowane (📖 91).

2 Skoryguj kompozycję kopii.

- Obróć dźwignię zoomu w kierunku **T** (🔍) lub **W** (📐), aby zmienić współczynnik powiększenia.
- Za pomocą przycisków ▲, ▼, ◀ lub ▶ na wybieraku wielofunkcyjnym przewijaj zdjęcie, aż na monitorze pojawi się tylko ta jego część, która ma zostać skopiowana.



3 Naciśnij przycisk MENU.



4 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz pozycję **Tak**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Przycięte kopie są zapisywane jako osobne pliki i w trakcie odtwarzania oznaczone ikoną 🗨️ (📖 14).



📎 Wielkość zdjęcia

Im większy zakres kadrowania, tym mniejsza wielkość (liczba pikseli) przycinanej kopii zdjęcia. Jeśli dla wielkości zdjęcia przycinanej kopii ustawiono wartość 320 x 240 lub 160 x 120, w trybie odtwarzania będzie wyświetlane małe zdjęcie.

📎 Kadrowanie zdjęcia w bieżącej orientacji pionowej

Użyj opcji **Obróć zdjęcie** (🔄 64), aby obrócić zdjęcie i wyświetlić je w orientacji poziomej. Po operacji kadrowania zdjęcie obróć kadrowane zdjęcie ponownie do orientacji pionowej. Zdjęcie wyświetlone w orientacji pionowej może być kadrowane przez jego powiększenie do momentu zniknięcia czarnych pasów widocznych po obu stronach monitora. Kadrowane zdjęcie zostanie wyświetlone w orientacji poziomej.

Podłączenie aparatu do telewizora (wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora)

Podłącz aparat do telewizora, aby odtworzyć na nim zdjęcia.

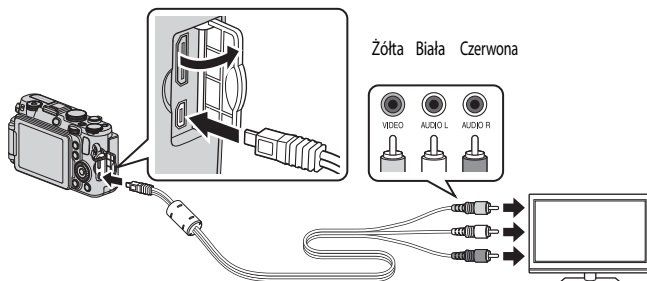
Jeśli telewizor jest wyposażony w złącze HDMI, zdjęcia można odtwarzać po podłączeniu aparatu za pomocą dostępnego w sprzedaży przewodu HDMI.

1 Wyłącz aparat.

2 Podłącz aparat do telewizora.

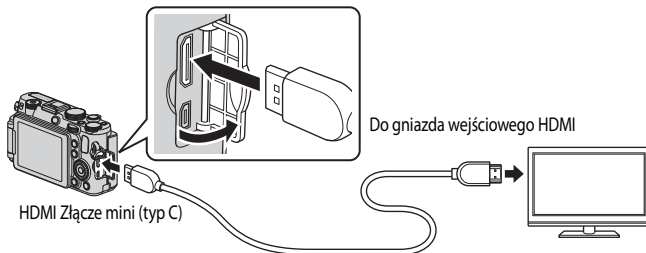
W przypadku podłączenia za pomocą dostarczonego przewodu audio/wideo

- Podłącz żółtą wtyczkę do wejścia video w telewizorze, natomiast białą i czerwoną wtyczkę – do wejścia audio.



W przypadku podłączenia za pomocą dostępnego w sprzedaży przewodu HDMI

- Podłącz wtyczkę do gniazda wejściowego HDMI telewizora.

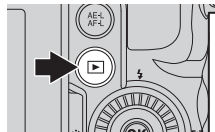


3 Dostrój kanał wideo w telewizorze.

- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

4 Otwórz monitor, a następnie naciśnij i przytrzymaj przycisk , aby włączyć aparat.

- Aparat przejdzie w tryb odtwarzania i wyświetli wykonane zdjęcia na ekranie telewizora.
- Po podłączeniu do telewizora monitor aparatu jest wyłączony.



Uwaga dotycząca podłączania przewodu HDMI

Przewód HDMI nie jest dostarczony. Do podłączenia aparatu do telewizora należy użyć dostępnego w sprzedaży przewodu HDMI. Gniazdo wyjściowe aparatu to mini złącze HDMI (typ C). Przy zakupie przewodu HDMI należy pamiętać, że jedna końcówka przewodu HDMI musi być miniaturowa.

Uwagi dotyczące podłączania przewodu

- Podczas podłączania przewodu należy sprawdzić, czy wtyczka jest odpowiednio ustawiona. Nie należy na siłę wkładać wtyczki do aparatu. Podczas odłączania przewodu nie należy wyciągać wtyczki pod kątem.
- Nie należy podłączać jednocześnie przewodów do złącza HDMI mini i USB/audio wideo.

Zawartość ekranu nie jest wyświetlana na telewizorze

Upewnij się, że pozycja **Ustawienia TV** () w menu ustawień jest odpowiednia dla posiadanego telewizora.

Korzystanie ze zdalnego sterowania telewizora (sterowanie urządzeniem HDMI)

Do obsługi aparatu podczas odtwarzania można korzystać ze zdalnego sterowania telewizora zgodnego ze standardem HDMI-CEC.

Zamiast wybieraka wielofunkcyjnego lub dźwigni zoomu do wybierania zdjęć, przełączania pomiędzy filmami, odtwarzania/wstrzymania filmów, przełączania pomiędzy wyświetlania w widoku pełnoekranowym i widokiem czterech miniatur można użyć zdalnego sterowania.

- W menu ustawień wybierz dla opcji **Ster. urządzeniem HDMI** () w **Ustawienia TV** ustawienie **Włączone** (domyślne), a następnie podłącz aparat do telewizora za pomocą przewodu HDMI.
- Skieruj zdalne sterowanie na telewizor, aby rozpocząć obsługę.
- Aby sprawdzić, czy telewizor obsługuje standard HDMI-CEC, zapoznaj się z jego instrukcją obsługi lub podobnym dokumentem.

HDMI i HDMI-CEC

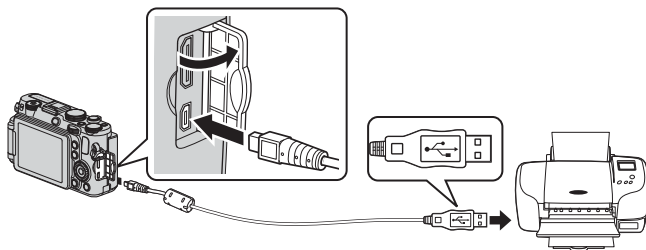
„HDMI” jest skrótem terminu High-Definition Multimedia Interface oznaczającego rodzaj interfejsu multimedialnego. „HDMI-CEC” jest skrótem terminu HDMI-Consumer Electronics Control oznaczającego funkcję umożliwiającą obsługę połączonych urządzeń.

Podłączanie aparatu do drukarki (drukowanie bezpośrednie)

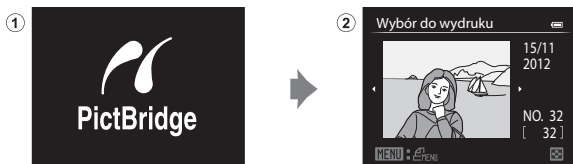
Użytkownicy drukarek zgodnych ze standardem PictBridge (☀️17) mogą podłączyć aparat bezpośrednio do drukarki i drukować zdjęcia bez korzystania z komputera.

Podłączanie aparatu do drukarki

- 1 Wyłącz aparat.
- 2 Włącz drukarkę.
 - Sprawdź ustawienia drukarki.
- 3 Podłącz aparat do drukarki przy użyciu dostarczonego przewodu USB.
 - Sprawdź, czy wtyczka jest odpowiednio ustawiona. Podczas odłączania przewodu nie należy wyciągać wtyczki pod kątem.



- 4 Aparat zostanie automatycznie włączony.
 - Po prawidłowym podłączeniu aparatu na jego ekranie zostanie wyświetlony ekran startowy **PictBridge** (①). Następnie zostanie wyświetlony ekran **Wybór do wydruku** (②).



✓ Uwagi dotyczące źródła zasilania

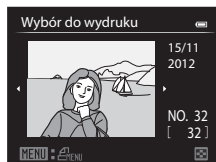
- Przy podłączaniu aparatu do drukarki należy korzystać z w pełni naładowanego akumulatora, aby zapobiec niespodziewanemu wyłączeniu się aparatu.
- W przypadku używania zasilacza sieciowego EH-5b oraz złącza zasilania EP-5A (dostępnego osobno) (🔌103) aparat COOLPIX P7700 można zasilać z gniazda sieciowego. W żadnym wypadku nie należy używać zasilacza sieciowego innego niż EH-5b ani złącza zasilania innego niż EP-5A. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do przegrzania lub uszkodzenia aparatu.

Drukowanie pojedynczych obrazów

Po prawidłowym podłączeniu aparatu do drukarki (📷21) wydrukuj zdjęcie w sposób opisany poniżej.

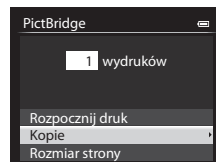
1 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz żądane zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Obróć dźwignię zoom w kierunku **W** (📷), aby wyświetlić 12 miniatur, ewentualnie **T** (📷), aby powrócić do trybu wyświetlania pełnoekranowego.

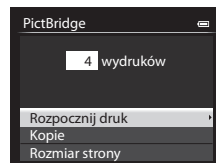


2 Ustaw liczbę kopii oraz rozmiar strony.

- Wybierz pozycję **Kopie**, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby ustawić liczbę kopii (do 9).
- Wybierz pozycję **Rozmiar strony**, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby ustawić rozmiar strony (📷25).
Aby użyć ustawień drukarki, wybierz pozycję **Domyślne**.

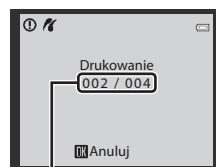


3 Wybierz pozycję **Rozpocznij druk**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



4 Rozpocznie się drukowanie.

- Po zakończeniu drukowania monitor powróci do stanu z kroku 1.
- Po zakończeniu drukowania wyłącz aparat, a następnie odłącz przewód USB.



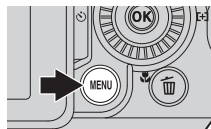
Bieżąca/całkowita liczba odbitek

Drukowanie wielu obrazów

Po prawidłowym podłączeniu aparatu do drukarki (📷21) wydrukuj zdjęcia w sposób opisany poniżej.

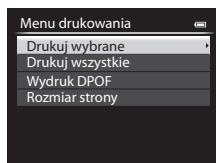
- 1 Po wyświetleniu ekranu **Wybór do wydruku** naciśnij przycisk **MENU**.

- Aby wyjść z menu drukowania, naciśnij przycisk **MENU**.



- 2 Wybierz pozycję **Drukuj wybrane**, **Drukuj wszystkie** lub **Wydruk DPOF**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

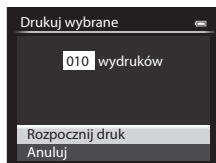
- Wybierz pozycję **Rozmiar strony**, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby ustawić rozmiar strony (📐25).
Aby użyć ustawień drukarki, wybierz pozycję **Domyślne**.



Drukuj wybrane

Wybierz zdjęcia (maks. 99) i liczbę odbitek (maks. 9 każdego z nich).

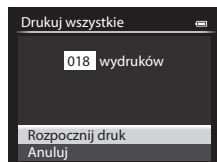
- Naciśnij przycisk **◀** lub **▶** na wybieraku wielofunkcyjnym, aby wybrać zdjęcia, a następnie naciśnij przycisk **▲** lub **▼**, aby ustalić liczbę odbitek każdego z nich.
- Zdjęcia wybrane do drukowania są oznaczone znacznikiem wyboru oraz liczbą odbitek, które mają zostać wydrukowane. Jeśli została ustawiona wartość 0, wybór wydruku zostanie anulowany.
- Obróć dzwignię zoomu w stronę **T** (🔍), aby wyświetlić widok odtwarzania pełnoekranowego, ewentualnie w stronę **W** (🖼️), aby przejść do widoku 12 miniatur.
- Po dokonaniu ustawień naciśnij przycisk **OK**.
- Po wyświetleniu menu przedstawionego po prawej stronie wybierz pozycję **Rozpocznij druk**, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby rozpocząć drukowanie.



Drukuj wszystkie

Wszystkie zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci zostaną wydrukowane po jednej odbitce.

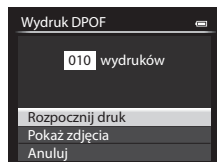
- Po wyświetleniu menu przedstawionego po prawej stronie wybierz pozycję **Rozpocznij druk**, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby rozpocząć drukowanie.



Wydruk DPOF

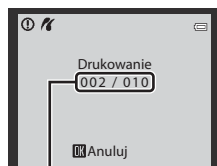
Istnieje możliwość drukowania zdjęć, dla których zostało utworzone polecenie wydruku w menu **Polecenie wydruku** (60).

- Po wyświetleniu menu przedstawionego po prawej stronie wybierz pozycję **Rozpocznij druk**, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby rozpocząć drukowanie.
- Aby wyświetlić bieżące polecenie wydruku, wybierz pozycję **Pokaż zdjęcie**, a następnie naciśnij przycisk **OK**. Aby rozpocząć drukowanie, naciśnij ponownie przycisk **OK**.



3 Rozpocznie się drukowanie.

- Po zakończeniu drukowania monitor powróci do stanu z kroku 2.



Bieżąca/całkowita liczba odbitek



Dodatkowe informacje

Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Wydruk zdjęć w rozmiarze 1:1” (📖 78).



Rozmiar strony

Aparat obsługuje następujące rozmiary strony: **Domyślne** (rozmiar strony domyślny dla bieżącej drukarki), **3,5"x5"**, **5"x7"**, **100x150 mm**, **4"x6"**, **8"x10"**, **List**, **A3** i **A4**. Wyświetlane są tylko rozmiary obsługiwane przez bieżącą drukarkę.



Drukowanie zdjęć

Poza drukowaniem zdjęć przesłanych do komputera oraz drukowaniem zdjęć bezpośrednio po podłączeniu aparatu do drukarki dostępne są również następujące opcje drukowania zdjęć zapisanych na karcie pamięci:

- umieszczenie karty pamięci w odpowiednim gnieździe drukarki zgodnej ze standardem DPOF,
- zlecenie wykonania odbitek z karty pamięci w punkcie fotografii cyfrowej.

W celu drukowania z użyciem tych metod należy w opcji **Polecenie wydruku** (🔍 60) menu odtwarzania wybrać zdjęcia i określić liczbę odbitek każdego z nich.

Edycja filmów

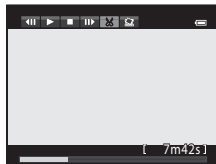
Wyodrębnianie tylko żądanych części filmu

Żądane fragmenty nagranego filmu można zapisać do osobnych plików.

- 1 Włącz odtwarzanie filmu do edycji i wstrzymaj odtwarzanie w punkcie początkowym fragmentu do wyodrębnienia (📖109).

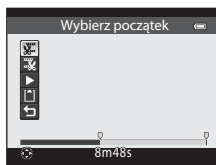
- 2 Za pomocą przycisków ◀ i ▶ na wybieraku wielofunkcyjnym wybierz ✂ na przyciskach sterujących odtwarzaniem, a następnie naciśnij przycisk OK.

- Zostanie wyświetlony ekran edycji filmu.



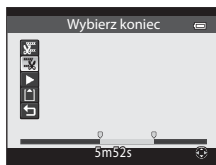
- 3 Naciśnij przycisk ▲ lub ▼, aby wybrać opcję ⏮ (Wybierz początek) na przyciskach sterujących edycji.

- Obróć wybierak wielofunkcyjny lub naciśnij przycisk ◀ lub ▶, aby ustawić pozycję początkową.
- Aby anulować, naciśnij przycisk ▲ lub ▼ w celu wybrania pozycji ⏮ (Wstecz), a następnie naciśnij przycisk OK.



- 4 Naciśnij przycisk ▲ lub ▼, aby wybrać opcję ⏭ (Wybierz koniec).

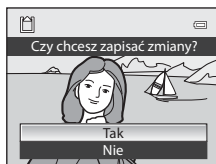
- Użyj wybieraka wielofunkcyjnego lub naciśnij przycisk ◀ lub ▶, aby przesunąć punkt końcowy po prawej skrajnej stronie do pozycji końcowej żądanej sekcji.
- Aby sprawdzić odtwarzanie filmu w określonym zakresie przed zapisem, wybierz pozycję ▶ (Podgląd), a następnie naciśnij przycisk OK. Podczas odtwarzania podglądu głośność można wyregulować za pomocą dźwigni zoomu T/W. Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego można przewijać do przodu i do tyłu. Aby zatrzymać odtwarzanie podglądu, naciśnij ponownie przycisk OK.



- 5 Po zakończeniu wprowadzania ustawień naciśnij przycisk ▲ lub ▼, aby wybrać opcję 💾 (Zapisz), i naciśnij przycisk OK.

- 6 Wybierz pozycję Tak, a następnie naciśnij przycisk OK.

- Edytowany film zostanie zapisany.



✓ Uwagi dotyczące edycji filmów

- Aby zapobiec wyłączeniu się aparatu w trakcie edytowania, należy używać w pełni naładowanego akumulatora. Jeśli poziom naładowania akumulatora to , edytowanie filmów nie będzie możliwe.
- Po utworzeniu filmu w procesie edycji nie może on zostać użyty ponownie w celu wyodrębnienia filmu. Aby wyodrębnić inny zakres, wybierz i edytuj oryginalny film.
- W związku z tym, że edytowane filmy są wyodrębniane z dokładnością do jednej sekundy, punkt początkowy i końcowy może nieco różnić się od zamierzonego. Nie można wyodrębnić sekcji krótszych niż dwie sekundy.
- Funkcje edycji są niedostępne, jeśli brakuje wolnego miejsca w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci.

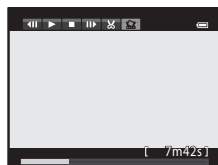
✎ Dodatkowe informacje

Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Nazwy plików i folderów” ( 100).

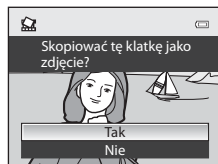
Zapisywanie wyodrębnionej klatki z filmu jako zdjęcie

Istnieje możliwość wyodrębnienia klatki z nagranych filmów i zapisania jako zdjęcie.

- Wstrzymaj odtwarzanie filmu i wyświetl kadr, który ma być wyodrębniony ( 109).
- Wybierz pozycję  na elementach sterujących odtwarzaniem za pomocą przycisków ◀ lub ▶ wybieraka wielofunkcyjnego, a następnie naciśnij przycisk .



- Po wyświetleniu okna dialogowego potwierdzenia wybierz pozycję **Tak**, a następnie naciśnij przycisk , aby zapisać.
- Zdjęcie zostanie zapisane z jakością **Normal**. Wielkość zdjęcia jest określona przez rodzaj (wielkość zdjęcia) ( 28) oryginalnego filmu. Na przykład zdjęcie zapisane z filmu zarejestrowanego w jakości  **HD 1080p ★ (1920×1080)** ma wielkość  (1920 × 1080 pikseli).



Szybkie menu

QUAL Jakość zdjęcia i wielkość zdjęcia

Aby uzyskać informacje dotyczące jakości i wielkości zdjęcia, patrz „Zmiana jakości i wielkości zdjęć” (📖75).

QUAL Opcje filmów

Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji lub CSM → QUAL (pokrętkę szybkiego menu) (📖69) → Opcje filmów

Istnieje możliwość wyboru typu nagrywanego filmu.

Aparat może zarejestrować filmy w normalnej i zwiększonej szybkości (29). Można je odtworzyć w zwolnionym lub przyspieszonym tempie.

Im wyższy rozmiar obrazu i szybkość, tym wyższa jakość obrazu; należy jednak pamiętać, że zwiększa się także wielkość pliku.

Filmy nagrane z normalną szybkością

Opcja	Opis
HD 1080p ★ (1920×1080) (ustawienie domyślne)	Nagrywane są filmy o współczynniku proporcji 16:9. • Szybkość nagrywania filmów: 18,8 Mb/s • Liczba klatek na sekundę: około 30 klatek na sekundę
HD 1080p (1920×1080)	Nagrywane są filmy o współczynniku proporcji 16:9. • Szybkość nagrywania filmów: 12,6 Mb/s • Liczba klatek na sekundę: około 30 klatek na sekundę
HD 720p (1280×720)	Nagrywane są filmy o współczynniku proporcji 16:9. • Szybkość nagrywania filmów: 8,4 Mb/s • Liczba klatek na sekundę: około 30 klatek na sekundę
VGA (640×480)	Nagrywane są filmy o współczynniku proporcji 4:3. • Szybkość nagrywania filmów: 2,9 Mb/s • Liczba klatek na sekundę: około 30 klatek na sekundę

Uwagi dotyczące szybkości nagrywania filmu

Szybkość nagrywania filmu to ilość danych nagrywanych w ciągu jednej sekundy. Wskutek zintegrowania systemu nagrywania ze zmienną szybkością (VBR) szybkość nagrywania zmienia się automatycznie w zależności od obiektu: więcej danych jest zapisywanych podczas nagrywania obiektów poruszających się z dużą szybkością, co zwiększa rozmiar filmu.

Uwagi dotyczące trybu ustawień osobistych filmowania

Nie można wybrać opcji VGA (640×480) filmów o normalnej szybkości oraz filmów HS (zwiększonej szybkości).

Film HS (tylko tryb (film))

Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Nagrywanie filmów w zwolnionym i przyspieszonym tempie (Film HS)” (30).

Opcja	Opis
 HS 120 kl./s (640×480)	Nagrywane są filmy spowolnione do 1/4 szybkości, o współczynniku proporcji 4:3. • Maksymalna długość filmu: 7 min 15 s (czas odtwarzania: 29 min) • Szybkość nagrywania filmów: 2,8 Mb/s • Liczba klatek na sekundę: około 120 klatek na sekundę
 HS 60 kl./s (1280×720)	Nagrywane są filmy spowolnione do 1/2 szybkości, o współczynniku proporcji 16:9. • Maksymalna długość filmu: 14 min 30 s* (czas odtwarzania: 29 min) • Szybkość nagrywania filmów: 8,3 Mb/s • Liczba klatek na sekundę: około 60 klatek na sekundę
 HS 15 kl./s (1920×1080)	Nagrywane są filmy przyspieszone dwukrotnie, o współczynniku proporcji 16:9. • Maksymalna długość filmu: 29 min (czas odtwarzania: 14 min 30 s) • Szybkość nagrywania filmów: 18,6 Mb/s • Liczba klatek na sekundę: około 15 klatek na sekundę

* Maksymalna długość pojedynczego filmu zapisanego w pamięci wewnętrznej wynosi 30 sekund.

Maksymalna długość filmu

Opcje filmów ( 28)	Karta pamięci (4 GB) ²
 HD 1080p ★ (1920×1080) ¹	25 min
 HD 1080p (1920×1080)	40 min
 HD 720p (1280×720)	1 godz.
 VGA (640×480)	3 godz.

Po wyjęciu karty pamięci sprawdź wyświetlany na ekranie podczas fotografowania wskaźnik informujący o liczbie zdjęć możliwych do zapisania w pamięci wewnętrznej (około 86 MB). Wszystkie wartości mają charakter przybliżony. Maksymalna długość filmu może się różnić w zależności rodzaju karty pamięci i szybkości nagrywania filmu.

¹ Jeśli podczas korzystania z pamięci wewnętrznej zostało wybrane ustawienie  HD 1080p ★ (1920×1080), maksymalna długość dla pojedynczego filmu wynosi 25 sekund.

² Maksymalna wielkość nagrywanego filmu (maksymalna długość pojedynczego filmu) wynosi 4 GB lub 29 minut, nawet jeśli na karcie pamięci dostępna jest ilość wolnego miejsca umożliwiającego nagranie dłuższego filmu. Maksymalny czas nagrywania pojedynczego filmu jest wyświetlany podczas rejestracji. W przypadku silnego nagrzania aparatu nagrywanie filmu może zostać zakończone przed upływem maksymalnego czasu nagrywania.

Dodatkowe informacje

Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Nazwy plików i folderów” (100).

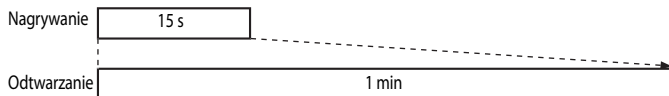
Nagrywanie filmów w zwolnionym i przyspieszonym tempie (Film HS)

Jeśli dla ustawienia **Opcje filmów** w trybie  (film) została wybrana opcja filmu HS ( 29), można rejestrować filmy HS (zwiększonej szybkości). Filmy zarejestrowane z opcją HS można odtworzyć w zwolnionym tempie - 1/4 lub 1/2 normalnej szybkości odtwarzania - lub odtworzyć w przyspieszonym tempie, dwukrotnie wyższym niż normalna szybkość.

Aby uzyskać dodatkowe informacje dotyczące rejestrowania filmów, patrz „Nagrywanie filmów” ( 101).

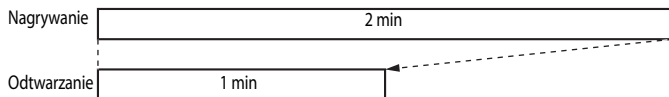
Fragmenty nagrane z ustawieniem **HS 120 kl./s (640×480):**

Filmy rejestrowane są w trybie HS do 7 minut i 15 sekund. Są one odtwarzane w zwolnionym tempie, z szybkością czterokrotnie niższą niż normalna.



Fragmenty nagrane z ustawieniem **HS 15 kl./s (1920×1080):**

Film o długości do 29 minut jest nagrywany w przypadku rejestracji do celów odtwarzania w przyspieszonym tempie. Filmy odtwarzane są z szybkością dwukrotnie wyższą niż normalna.



Uwagi dotyczące filmów HS

- Dźwięk nie jest rejestrowany.
- W chwili rozpoczęcia rejestracji filmów pozycja zoomu, ostrość, ekspozycja i balans bieli zostają zablokowane.

ISO Czułość

Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji **P, S, A, M, U1, U2, U3** lub **CSM** → **ISO** (pokrętko szybkiego menu) (📷69) → **Czułość ISO**

Im wyższa czułość ISO, tym mniej światła jest konieczne do wykonania zdjęcia.

Im wyższa czułość ISO, tym ciemniejszy może być fotografowany obiekt. Co więcej, nawet w przypadku obiektów o podobnej jasności, zdjęcia można wykonywać przy krótkim czasie otwarcia migawki, a rozmazanie spowodowane wstrząsami aparatu i ruchem obiektu może być zredukowane.

- Ustawianie czułości ISO na wysokim poziomie jest przydatne w przypadku fotografowania ciemnych obiektów bez użycia lampy błyskowej, fotografowania przy ustawieniu najdłuższej ogniskowej i w podobnych sytuacjach, jednakże na zdjęciach może wystąpić nieznaczny efekt ziarnistości.

Opcja	Opis
Czułość ISO	• Automatyczna (ustawienie domyślne): Czułość ISO 80 jest odpowiednia dla jasno oświetlonych lokalizacji. Jeśli kadr jest słabo oświetlony, aparat automatycznie podnosi poziom czułości do maksymalnie ISO 1600. • ISO 200 ISO 80-200, ISO 400 ISO 80-400, ISO 800 ISO 80-800 (automatyka stałego zakresu): Określ przedział, w którym aparat ma automatycznie dostosowywać czułość ISO. Aparat nie podniesie czułości powyżej maksymalną wartość określoną w przedziale. Ustaw maksymalną wartość czułości ISO i kontroluj ziarnistość zdjęć. • 80 do 3200, Hi 1 (równowartość ISO 6400): Określona wartość czułości ISO zostanie ustawiona na stałe. Wartość kroku ustawianą dla opcji Krok zmiany czułości ISO w menu ustawień, można zmienić (🔧74).
Najdłuższy czas migawki	Jeśli został ustawiony tryb fotografowania P lub A, natomiast dla opcji Czułość ISO została ustawiona wartość Automatyczna, ISO 80-200, ISO 80-400 lub ISO 80-800, można ustawić czas otwarcia migawki (od 1/30 do 1 sekundy), przy którym zaczyna działać automatyczne sterowanie czułością ISO. Ustawienie domyślne to Brak. Jeśli wartość ekspozycji jest niewystarczająca przy ustawionym czasie otwarcia migawki, czułość ISO zostanie automatycznie zwiększona w celu uzyskania odpowiedniej ekspozycji. Jeśli po zwiększeniu czułości ISO ekspozycja jest nadal niewystarczająca, czas otwarcia migawki zostaje wydłużony.

Na monitorze wyświetlana jest ikona bieżącego ustawienia (📷12).

- Gdy została wybrana opcja **Automatyczna**, ikona **ISO** nie jest wyświetlana przy czułości ISO 80, natomiast pojawi się, jeśli czułość ISO automatycznie przekroczy wartość 80.
- Jeśli wybrano ustawienie **ISO 80-200, ISO 80-400** lub **ISO 80-800**, wyświetlana będzie ikona **ISO** oraz maksymalna wartość czułości ISO.

Uwagi dotyczące czułości ISO

- W trybie **M** (ręcznym), po wybraniu ustawienia **Automatyczna, ISO 80-200, ISO 80-400** lub **ISO 80-800** czułość ISO przyjmuje stałą wartość ISO 80.
- Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Funkcje niedostępne jednocześnie” (📖 79).

Uwagi dotyczące ustawień czułości ISO w trybie CSM (niestandardowe ustawienie filmu)

- W trybie **Efekty specjalne** nie można wybrać opcji **Tryb fotografowania** (📷 58) w menu niestandardowego ustawienia filmu.
- Nie można wybrać opcji **ISO 80-200, ISO 80-400, ISO 80-800, Hi 1** i **Najdłuższy czas migawki**.
- Gdy **Tryb fotografowania** ustawiono jako **Aut. z presel. przysłony**, a **Czułość ISO** ustawiono jako **Automatyczna**, czułość ISO jest ograniczona do zakresu ISO 80 do 3200. Gdy Tryb fotografowania jest ustawiony jako **Manualny**, czułość ISO przyjmuje stałą wartość ISO 80.

WB Balans bieli (regulacja odcienia)

Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji **P, S, A, M, U1, U2, U3**, lub **CSM** → **WB** (pokrętko szybkiego menu) (69) → **Balans bieli**

Kolor światła odbijanego od przedmiotów zmienia się zależnie od koloru źródła światła. Mózg potrafi zaadaptować się do zmian koloru źródła światła, dzięki czemu białe obiekty są postrzegane jako białe niezależnie do tego, czy są w cieniu, oświetlone bezpośrednim światłem słonecznym czy światłem żarowym. Aparaty cyfrowe mogą naśladować tę funkcję regulacji, przetwarzając obraz odpowiednio do koloru źródła światła. Przetwarzanie to określane jest jako „balans bieli”. W celu naturalnego odwzorowania kolorów na zdjęciu należy przed fotografowaniem wybrać ustawienie balansu bieli, które odpowiada rodzajowi źródła światła.

W przypadku większości rodzajów oświetlenia można zastosować ustawienie domyślne **Autom. (normalny)**. Możliwe jest jednak zastosowanie ustawienia balansu bieli zoptymalizowanego pod kątem określonego źródła światła w celu uzyskania lepszych efektów.

Opcja	Opis
AUTO1 Autom. (normalny)(ustawienie domyślne)	Automatyczne dostosowanie balansu bieli do warunków oświetleniowych. Ustawienie domyślne odpowiednie do większości sytuacji. Jeśli dla ustawienia została wybrana wartość Autom. (ciepłe światło) , zdjęcia wykonane przy świetle żarowym nie będą miały ciepłego zabarwienia.
AUTO2 Autom. (ciepłe światło)	W przypadku korzystania z lampy błyskowej zostanie ustawiony odpowiedni balans bieli na podstawie jasności lampy.
Światło dzienne	Balans bieli dostosowany do bezpośredniego światła słonecznego.
Światło żarowe	Ustawienie odpowiednie do oświetlenia żarowego.
Fluorescencyjne (FL1 do FL3)	Ustawienie odpowiednie do większości rodzajów światła jarzeniowego. Dostępne ustawienia to FL1 (białe jarzeniowe), FL2 (białe światło dzienne/neutralne jarzeniowe) oraz FL3 (światło jarzeniowe dzienne).
Pochmurno	Ustawienie do fotografowania przy zachmurzonym niebie.
Lampa błyskowa	Ustawienie odpowiednie podczas fotografowania z lampą błyskową.
Wyb. temp. barwową	Ustawienie umożliwiające bezpośrednie określenie temperatury barwowej (34). • Wybierz w pierwszej linii wartość Wyb. temp. barwową opcji Balans bieli , a następnie w drugiej linii wybierz wartość ustawienia Wyb. temp. barwową .
PRE Pomiar manualny (1 do 3)	Ustawienie odpowiednie podczas fotografowania w nietypowym świetle. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Korzystanie z pomiaru manualnego” (35).

Na monitorze wyświetlana jest ikona bieżącego ustawienia innego niż **Autom. (normalny)** (12).

Uwagi dotyczące balansu bieli

- Przy ustawieniach balansu bieli innych niż **Autom. (normalny)**, **Autom. (ciepłe światło)** lub **Lampa błyskowa** należy dla lampy błyskowej ustawić opcję (wyłączona) (56).
- Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Funkcje niedostępne jednocześnie” (79).

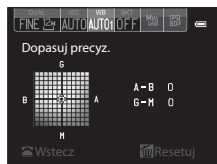
Precyzyjna regulacja balansu bieli

Aby precyzyjnie wyregulować balans bieli, wybierz opcję **Dopasuj precyz.**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Naciśnij przycisk **▲**, **▼**, **◀** lub **▶** wybierając wielofunkcyjnego, aby ustawić precyzyjną wartość.

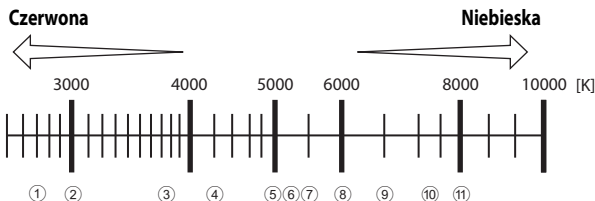
- Cztery kierunki oznaczają kolory A (amber - bursztynowy), B (blue - niebieski), G (green - zielony) i M (magenta). Precyzyjną regulację można wykonać na sześciu poziomach we wszystkich kierunkach.
- Naciśnięcie przycisku **00** powoduje wyzerowanie precyzyjnej regulacji do wartości środkowej (współrzędne 0, 0).
- Obróć przednie pokrętkę sterującą, aby powrócić do poprzedniego ekranu.

Kolor wyświetlony na ekranie precyzyjnej regulacji balansu bieli przedstawia przybliżony kolor w kierunku temperatury barwowej. Po ustawieniu koloru na ekranie precyzyjnej regulacji jego reprodukcja na obrazie może nie być idealna. Na przykład dla balansu bieli ustawiono wartość **Światło żarowe**, zdjęcie nie będzie silnie zabarwione na niebiesko, nawet jeśli wykonana zostanie precyzyjna regulacja w kierunku B (blue - niebieski).



Temperatura barwowa

Postrzegany kolor źródła światła różni się w zależności od obserwatora i innych kierunków. Temperatura barwowa to obiektywny sposób pomiaru koloru źródła światła, zdefiniowany w odniesieniu do temperatury, do której musiałby zostać podgrzany obiekt, aby emitować światło o tej samej długości fali. Źródła światła o temperaturze w zakresie 5000–5500K postrzegane są jako białe, zaś te o niższej temperaturze, np. oświetlenie żarowe, mają zabarwienie lekko żółte lub czerwone. Źródła światła o wyższej temperaturze barwowej mają niebieskie zabarwienie. Opcje balansu bieli aparatu są dostosowane do poniższych temperatur barwowych.



- | | | | |
|---|---|---|---|
| ① | Próżniowe lampy sodowe: 2700K | ⑦ | Lampa błyskowa: 5400K |
| ② | Oświetlenie żarowe/ciepłe białe jarzeniowe: 3000K | ⑧ | Zachmurzenie: 6000K |
| ③ | Białe jarzeniowe: 3700K | ⑨ | Światło dzienne, jarzeniowe: 6500K |
| ④ | Chłodne białe, jarzeniowe: 4200K | ⑩ | Próżniowa lampa rtęciowa o wysokiej temperaturze: 7200K |
| ⑤ | Dzienne białe, jarzeniowe: 5000K | ⑪ | Cień: 8000K |
| ⑥ | Bezpośrednie światło słoneczne: 5200K | | |

Korzystanie z pomiaru manualnego

Z tego trybu korzysta się podczas wykonywania zdjęć w nietypowych warunkach oświetleniowych (np. przy lampach emitujących światło w kolorze czerwonym). Zdjęcia wykonane w tym trybie będą wyglądały jak wykonane przy normalnym świetle.

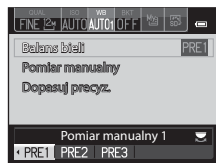
Skorzystaj z poniższej procedury, aby wykonać zdjęcie po przeprowadzeniu pomiaru balansu bieli przy świetle używanym podczas fotografowania.

- Można zapisać do 3 wartości: PRE1, PRE2 i PRE3.

1 Umieść biały lub szary przedmiot porównawczy w świetle, w którym mają być wykonywane zdjęcia.

2 Wyświetl szybkie menu balansu bieli (☞33), a następnie naciśnij przycisk ◀ lub ▶ wybieraka wielofunkcyjnego, aby wybrać pozycję PRE1, PRE2 lub PRE3.

- Pozycje można również wybierać, obracając główne pokrętko sterowania.



3 Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać pozycję **Pomiar manualny**, a następnie naciśnij przycisk ◀ lub ▶, aby wybrać pozycję **PRE**.

- Obiektyw wysunie się do pozycji zoomu celem dokonania pomiaru.



4 Umieść w kadrze biały lub szary przedmiot porównawczy, a następnie naciśnij przycisk OK.

- Zostanie wyzwolona migawka i zapisana nowa wartość balansu bieli (zdjęcie nie zostaje zapisane).



Kadr z obiektem porównawczym

✓ Uwaga dotycząca pomiaru manualnego

Aparat nie może zmierzyć balansu bieli w przypadku emitowania błysku lampy. Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej, dla opcji **Balans bieli** należy wybrać ustawienie **Autom.** (normalny), **Autom.** (ciepłe światło) lub **Lampa błyskowa**.

🔑 Korzystanie z wcześniej zmierzonej wartości balansu bieli

W kroku 3 wybierz pozycję X. Zostanie zastosowana ostatnia zmierzona wartość dla balansu bieli, bez przeprowadzania ponownego pomiaru.

🔑 Precyzyjna regulacja zmierzonej wartości balansu bieli

Po wybraniu zmierzonej wartości PRE1, PRE2 lub PRE3 wybierz opcję **Dopasuj precyz.** i naciśnij przycisk OK, aby przeprowadzić precyzyjną regulację ustawienia dla balansu bieli (☞34).

BKT Braketing (seria zdjęć przy zmianie ekspozycji i balansu bielei)

Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** lub **U3** → **BKT** (pokrętko szybkiego menu) (📖69) → **Autobraketing**

Wykonywanie zdjęć jest możliwe przy jednoczesnej automatycznej zmianie ekspozycji (jasności) z ustawieniem czasu otwarcia migawki (Tv), wartości przysłony (Av) lub czułości ISO (Sv). Można też zarejestrować wiele zdjęć, zmieniając balans bielei. Jest to przydatne rozwiązanie, gdy regulacja jasności obrazu jest utrudniona, lub w przypadku oświetlenia mieszanego, gdzie trudno jest ustawić balans bielei.

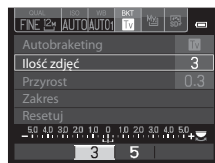
1 Naciśnij przycisk ◀ lub ▶ wybieraka wielofunkcyjnego, aby wybrać rodzaj braketingu (📷37), a następnie naciśnij przycisk ▼.

- Pozycje można również wybierać, obracając główne pokrętko sterowania.



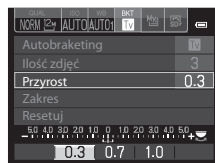
2 Wybierz liczbę zdjęć do wykonania, a następnie naciśnij przycisk ▼.

- Można wybrać 3 lub 5 zdjęć.



3 Wybierz zakres korekty przyrostowej.

- W trybie **Tv** (braketing ekspozycji (Tv)), **Av** (braketing ekspozycji (Av)) lub **Sv** (braketing ekspozycji (Sv)) wybierz wartość **0.3**, **0.7** lub **1.0**.
- Dla opcji **Wb** (braketing balansu bielei) wybierz ustawienie **1**, **2** lub **3**
- Aby ustawić zakres braketingu, naciśnij przycisk ▼ w celu wybrania pozycji **Range**.



4 Naciśnij przycisk szybkiego menu lub przycisk OK.

- Monitor powróci do ekranu fotografowania.
- Aby zmienić wartości ustawień domyślnych, wybierz opcję **Resetuj**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Dodatkowe informacje

Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Odwroć wskaźniki” (📷90).

Opcja	Opis
OFF OFF (ustawienie domyślne)	Braketing nie jest wykonywany.
Tv Braketing ekspozycji (Tv)	Po naciśnięciu do końca spustu migawki zdjęcia rejestrowane są w serii, zaś czas otwarcia migawki regulowany jest automatycznie. • „Tv” oznacza „Time value” (wartość czasowa).
Av Braketing ekspozycji (Av)	Po naciśnięciu do końca spustu migawki zdjęcia rejestrowane są w serii, natomiast wartość przysłony regulowana jest automatycznie. • „Av” oznacza „Aperture value” (wartość przysłony)
Sv Braketing ekspozycji (Sv)	Po naciśnięciu do końca spustu migawki zdjęcia rejestrowane są w serii ze zmianą czułości ISO, z zablokowanym ustawieniem czasu otwarcia migawki i wartości przysłony. • „Sv” oznacza „Sensitivity value” (wartość czułości)
WB Braketing balansu bieli	Po naciśnięciu do końca spustu migawki rejestrowane jest jedno zdjęcie i zapisywana jest określona ilość fotografii, z których każda ma inną temperaturę barwową.

Na monitorze wyświetlana jest ikona bieżącego ustawienia innego niż **OFF** (📖12).

Rodzaje dostępnego braketingu zależą od trybu fotografowania.

Tryb fotografowania	Braketing ekspozycji (Tv)	Braketing ekspozycji (Av)	Braketing ekspozycji (Sv)	Braketing balansu bieli
P (Automatyka program.)	✔	–	–	✔
S (Aut. z preselekcją czasu)	–	✔	–	✔
A (Aut. z preseł. przysłony)	✔	–	–	✔
M (Manualny)	✔	–	✔	✔

📌 Uwagi dotyczące autobraketingu

- Jeśli została ustawiona kompensacja ekspozycji (📖66) z jednoczesnym wykorzystaniem funkcji **Braketing AE (Tv)**, **Braketing AE (Av)** lub **Braketing AE (Sv)**, zostanie zastosowana połączona kompensacja ekspozycji. Nowa wartość kompensacji ekspozycji aktualizuje punkt referencyjny wyświetlany na wskaźniku.
- W przypadku opcji **Braketing balansu bieli** stosowana jest tylko kompensacja dla temperatury barwowej (kierunek w poziomie od A (amber – bursztynowy) do B (blue – niebieski)). Kompensacja w kierunku pionowym od G (green – zielony) do M (magenta) nie jest przeprowadzana.
- Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Funkcje niedostępne jednocześnie” (📖79).

Funkcja Picture Control (COOLPIX Picture Control) (zmiana ustawień rejestrowania zdjęć)

Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji **P, S, A, M, U1, U2, U3** lub  CSM →  (pokrętko szybkiego menu) ( 69)

Zmień ustawienia rejestrowania obrazów zgodnie z programem tematycznym oraz własnymi preferencjami. Ostrość, kontrast i nasycenie można szczegółowo regulować.

Opcja	Opis
 Standardowe (ustawienie domyślne)	Standardowe przetwarzanie dla zrównoważonych rezultatów. Ustawienie zalecane w większości sytuacji.
 Neutralne	Minimalne przetwarzanie dla naturalnych rezultatów. Wybierz w przypadku zdjęć, które będą później intensywnie przetwarzane lub retuszowane.
 Żywy	Zdjęcia są wzbogacane, celem osiągnięcia żywych odcieni odbitki. Wybierz w przypadku zdjęć, które podkreślają kolory podstawowe, takie jak niebieski, czerwony i zielony.
 Monochromatyczny	Wykonywanie zdjęć monochromatycznych, na przykład czarno-białych lub w sepii.
 Niestandardowe 1*	Zmiana na ustawienie dla Niestandardowe 1 w COOLPIX Ind. ust. Picture Control.
 Niestandardowe 2*	Zmiana na ustawienie dla Niestandardowe 2 w COOLPIX Ind. ust. Picture Control.

* Wyświetlone tylko wtedy, gdy zostało zarejestrowane ustawienie spersonalizowane w **Ind. ust. Picture Control** ( 42).

Na monitorze wyświetlana jest ikona bieżącego ustawienia innego niż **Standardowe** ( 12).

COOLPIX Picture Control

- Funkcja COOLPIX Picture Control aparatu COOLPIX P7700 nie może być stosowana z innymi modelami aparatów, Capture NX, Capture NX 2 oraz z funkcją ViewNX 2 Picture Control.
- W trybie  CSM (ustawienia osobiste filmowania) nie można wybrać funkcji Picture Control, jeśli opcję **Tryb fotografowania** ( 58) w menu ustawień osobistych filmowania ustawiono jako **Efekty specjalne**.
- Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Funkcje niedostępne jednocześnie” ( 79).

Personalizacja istniejących ustawień COOLPIX Picture Control: Szybka korekta i Ręczna korekta

Funkcja COOLPIX Picture Control może zostać zmieniona przy użyciu funkcji Szybka korekta, która umożliwia wprowadzenie optymalnych parametrów ostrości, kontrastu, nasycenia i innych. Funkcja ręcznej regulacji umożliwia szczegółową konfigurację każdego parametru.

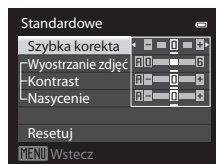
- 1 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz typ funkcji COOLPIX Picture Control, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Pozycje można również wybierać, obracając główne pokrętko sterowania.



- 2 Naciśnij przycisk **▲** lub **▼**, aby wyróżnić żądane ustawienie (0040), a następnie naciśnij przycisk **◀** lub **▶**, aby wybrać wartość.

- Naciśnij przycisk **OK**, aby ustawić wartość.
- W przypadku modyfikacji domyślnych ustawień COOLPIX Picture Control, przy opcjach menu ustawień Picture Control wyświetlany jest symbol gwiazdki (*).
- Aby zmienić wartości ustawień domyślnych, wybierz opcję **Resetuj**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

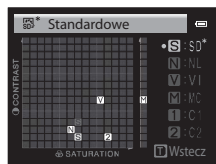


Wyświetlanie siatki dla funkcji COOLPIX Picture Control

Obrócenie dźwigni zoomu w kierunku **T** (**R**) podczas wyświetlania ekranu w kroku 1 powyższej procedury powoduje wyświetlenie wartości kontrastu i nasycenia w postaci siatki. Oś pionowa oznacza poziom kontrastu, natomiast oś pozioma oznacza wartość nasycenia. Obróć ponownie dźwignię zoomu w kierunku **T** (**R**), aby powrócić do poprzedniego ekranu.

Siatka COOLPIX Picture Control wyświetla aktualne i domyślne ustawienia w zestawieniu z innymi ustawieniami COOLPIX Picture Control.

- Użyj wybieraka wielofunkcyjnego, aby przełączyć na inny tryb COOLPIX Picture Control.
- Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić ekran ustawienia COOLPIX Picture Control (krok 2 powyżej).
- Dla opcji **Monochromatyczny** siatka jest wyświetlana tylko w celu przedstawienia kontrastu.
- Siatka jest również wyświetlona podczas regulacji opcji **Kontrast** lub **Nasycenie** za pomocą funkcji regulacji ręcznej.



Rodzaje funkcji Szybka korekta i Ręczna korekta

Opcja	Opis
Szybka korekta ¹	Automatyczna regulacja ostrości, kontrastu i poziomów nasycenia Pięć poziomów regulacji, w zakresie od -2 do +2 . Wybierz spośród opcji z zakresu od -2 do +2 , aby zredukować lub podkreślić efekt wybranego ustawienia COOLPIX Picture Control. Ustawienie domyślne to 0 .
Wyostrzenie zdjęć	Wybór stopnia wyostrzenia konturów podczas wykonywania zdjęć. Wybierz opcję A (automatyczna), aby przeprowadzić automatyczne wyostrzenie, lub wybierz jeden z siedmiu poziomów regulacji z zakresu od 0 (bez wyostrzenia) do 6 . Im wyższa wartość, tym ostrzejsze zdjęcie; im niższa wartość, tym bardziej „miękki” obraz. Domyślne ustawienie to 3 dla opcji Standardowe lub Monochromatyczny , 2 dla Neutralne i 4 dla Żywy .
Kontrast	Regulacja kontrastu. Wybierz opcję A (automatyczna), aby przeprowadzić automatyczną korektę kontrastu w zależności od rodzaju sceny, lub wybierz jeden z siedmiu poziomów regulacji z zakresu od -3 do +3 . Wartość ujemna (–) sprawia, że obraz jest bardziej „miękki”, natomiast wartość dodatnia (+) – bardziej ziarnisty. Wybierz niższe wartości, aby zapobiec utracie szczegółów w jasnych partiach obrazu w przypadku fotografii portretowych w bezpośrednim świetle słonecznym. Wyższe wartości umożliwiają zachowanie szczegółów owianych mgłą pejzaży i innych obiektów o niskim kontraście. Ustawienie domyślne to 0 .
Nasycenie ²	Regulacja wyrazistości barw. Wybierz opcję A (automatyczna), aby przeprowadzić automatyczną korektę nasycenia w zależności od rodzaju sceny, lub wybierz jeden z siedmiu poziomów regulacji z zakresu od -3 do +3 . Ustawienie w kierunku – powoduje redukcję wyrazistości, zaś w stronę + powoduje jej zwiększenie. Ustawienie domyślne to 0 .
Efekty filtra ³	Symulacja efektu filtrów kolorowych na fotografiach czarno-białych. Wybierz pomiędzy opcji OFF (ustawienie domyślne), Y (żółty), O (pomarańczowy), R (czerwony) i G (zielony). Y, O, R: Poprawienie kontrastu. Może służyć do stonowania jasności nieba na zdjęciach krajobrazowych. Kontrast zwiększany jest w kolejności Y → O → R . G: Zmniejszenie odcieni skóry. Odpowiedni dla portretów.

Opcja	Opis
Zabarwienie ³	Umożliwia wybór zabarwienia fotografii czarno-białych: B&W (czarno-biały, ustawienie domyślne), Sepia oraz Cyanotype (zabarwione na niebiesko zdjęcie monochromatyczne). Naciśnięcie przycisku ▼ obrotowego wybieraka wielofunkcyjnego, gdy wybrana jest opcja Sepia lub Cyanotype umożliwia wybór jednego z siedmiu stopni nasycenia. Naciśnij przycisk ◀ lub ▶, aby wybrać nasycenie.

1 Funkcja szybkiej korekty jest niedostępna w trybach **Neutralne**, **Monochromatyczny**, **Niestandardowe 1** i **Niestandardowe 2**.

Wartości ustawione ręcznie są wyłączone, jeśli funkcja szybkiej korekty jest stosowana po ustawieniu ręcznym.

2 Niewyświetlana dla **Monochromatyczny**.

3 Wyświetlana tylko dla **Monochromatyczny**.

✓ Uwagi dotyczące funkcji Wyostrozanie zdjęć

- Efektów funkcji **Wyostrozanie zdjęć** nie można zobaczyć na monitorze podczas fotografowania. Sprawdź wyniki w trybie odtwarzania.
- W trybie  CSM (ustawienia osobiste filmowania) efekt wyostrozania obrazu przyjmuje stałą wartość **A** (automatyczny).

✓ Uwaga dotycząca funkcji Kontrast

Gdy dla opcji **Akt. funk. D-Lighting** ( 53) wprowadzono ustawienie inne niż **Wyłączona**, znacznik  jest wyświetlany dla ustawienia **Kontrast** i nie ma możliwości regulacji kontrastu.

✓ Kontrast, Nasycenie i A (automatyczny)

- Wyniki regulacji kontrastu i nasycenia różnią się w zależności od parametrów ekspozycji i pozycji oraz rozmiaru obiektu w kadrze.
- Ustawienie COOLPIX Picture Control powodujące wybór opcji **A** (automatyczne) dla ustawienia **Kontrast** lub **Nasycenie** zostanie wyświetlone w zielonym kolorze na siatce COOLPIX Picture Control.

Opcje, które mogą być regulowane w pozycjach Niestandardowe 1 i Niestandardowe 2

Te same opcje oryginalnego ustawienia COOLPIX Picture Control mogą być wyregulowane, jeśli wybrano ustawienie **Niestandardowe 1** lub **Niestandardowe 2**.

Menu fotografowania (tryb P, S, A lub M)

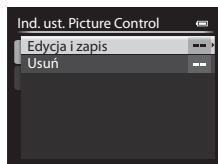
Indywidualne ustawienia Picture Control (Indywidualne ustawienia COOLPIX Picture Control)

Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji P, S, A, M, U1, U2 lub U3 → przycisk MENU → karta P, S, A lub M (10) → Ind. ust. Picture Control

Ustawienia edycji obrazów utworzone przez dopasowanie indywidualnych ustawień COOLPIX Picture Control mogą być zarejestrowane jako maks. 2 opcje. Są one następnie wyświetlane jako **Niestandardowe 1** oraz **Niestandardowe 2** w COOLPIX Ind. ust. Picture Control.

Tworzenie indywidualnych ustawień COOLPIX Picture Control

- 1 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz pozycję **Edycja i zapis**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



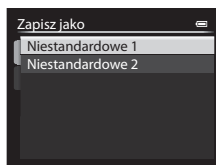
- 2 Wybierz oryginalne ustawienie COOLPIX Picture Control (39), które ma być edytowane, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- 3 Naciśnij przycisk **▲** lub **▼**, aby wyróżnić żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk **◀** lub **▶**, aby wybrać wartość (39).

- Opcje są takie same, jak te, które są przeznaczone dla ustawień COOLPIX Picture Control.
- Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić ekran **Zapisz jako**.
- Aby zmienić wartości ustawień domyślnych, wybierz opcję **Resetuj**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- 4 Wybierz pozycję rejestracji i naciśnij przycisk **OK**.

- Ustawienie COOLPIX Ind. ust. Picture Control zostanie zarejestrowane.
- Opcje **Niestandardowe 1** lub **Niestandardowe 2** można wybrać za pośrednictwem ekranu wyboru **Picture Control** i **Ind. ust. Picture Control** po dokonaniu rejestracji.



Usuwanie indywidualnych ustawień COOLPIX Picture Control

Wybierz pozycję **Usuń** w kroku 1 procedury „Tworzenie indywidualnych ustawień COOLPIX Picture Control”, aby usunąć zarejestrowane ustawienie Ind. ust. Picture Control.

Pomiar światła

Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji **P, S, A, M, U1, U2** lub **U3** → przycisk **MENU** → karta **P, S, A** lub **M** (📖10) → Pomiar światła

Proces pomiaru jasności obiektu w celu określenia parametrów ekspozycji jest określany jako pomiar ekspozycji.

Użyj tej opcji, aby wybrać sposób pomiaru ekspozycji przez aparat.

Opcja	Opis
 Matrycowy (ustawienie domyślne)*	Aparat korzysta z szerszego obszaru ekranu do pomiaru. Ten tryb pomiaru dostarcza odpowiednią ekspozycję dla różnorodnych warunków fotografowania. Ustawienie zalecane w typowych sytuacjach.
 Centralny	Aparat wykonuje pomiar dla całego kadru, ale nadaje priorytet obiektowi, który znajduje się w jego środku. Jest to klasyczny sposób pomiaru w przypadku zdjęć portretowych; zachowuje szczegółowość tła, ale o parametrach ekspozycji decyduje natężenie światła w środkowej części kadru. Opcji tej można używać wraz z funkcją blokady ostrości (📖86) w celu pomiaru światła dla obiektów leżących poza środkiem kadru.
 Punktowy*	Aparat dokonuje pomiaru na obszarze w kole na środku kadru. Można skorzystać z tej możliwości, gdy obiekt jest znacznie jaśniejszy lub ciemniejszy niż tło. Podczas fotografowania upewnij się, że obiekt znajduje się wewnątrz obszaru oznaczonego kółkiem. Opcji tej można używać wraz z funkcją blokady ostrości (📖86) w celu pomiaru światła dla obiektów leżących poza środkiem kadru.

* Jeśli dla ustawienia **Pom. świat. poł. z ostr.** została wybrana wartość **Włączony** oraz dla ustawienia **Tryb pół AF** (📖47) została wybrana wartość **Wybór ręczny**, jasność obiektu jest mierzona z uwzględnieniem priorytetu pola ostrości. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Pomiar sprzężony z ostrością” (📖55).

Uwagi dotyczące pomiaru światła

- Po włączeniu zoomu cyfrowego ustawienie **Pomiar światła** przyjmuje wartość **Centralny** lub **Punktowy**, w zależności powiększenia przybliżonego obrazu.
- Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Funkcje niedostępne jednocześnie” (📖79).

Obszar pomiaru ekspozycji

- Jeśli zostało wybrane ustawienie **Centralny** lub **Punktowy** dla opcji **Pomiar światła**, zostanie wyświetlony wskaźnik zakresu pomiaru (📖12) (z wyjątkiem sytuacji, gdy używany jest zoom cyfrowy).
- Jeśli opcję **Pom. świat. poł. z ostr.** ustawiono jako **Włączony** (ustawienie domyślne), wskaźnik zakresu pomiaru dla opcji **Punktowy** nie będzie wyświetlany.

Zdjęcia seryjne

Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji **P, S, A, M, U1, U2 lub U3** → przycisk **MENU** → karta **P, S, A lub M** (10) → Zdjęcia seryjne

Zmiana ustawień dla zdjęć seryjnych i BSS (wybór najlepszego zdjęcia).

Opcja	Opis
 Zdjęcie pojedyncze (ustawienie domyślne)	Każde naciśnięcie spustu migawki powoduje wykonanie jednego zdjęcia.
 Szybkie	Zdjęcia są rejestrowane w sposób ciągły przez cały czas naciskania do końca spustu migawki. Fotografowanie zakończy się po zwolnieniu spustu migawki lub po wykonaniu maksymalnej liczby zdjęć seryjnych.
 Średnioszybkie	Szybkie: Zostanie zarejestrowana seria około 6 zdjęć z prędkością około 8 klatek na sekundę. Średnioszybkie: Zostanie zarejestrowana seria około 6 zdjęć z prędkością około 4 klatek na sekundę.
 Wolne	Wolne: Zostanie zarejestrowana seria około 30 zdjęć z prędkością około 1 klatki na sekundę (jeśli została ustawiona jakość zdjęcia Normal oraz wielkość zdjęcia 4000x3000).
BSS Najlepsze zdjęcie BSS (Najlepsze zdjęcie BSS)	Funkcja Najlepsze zdjęcie BSS jest polecana podczas fotografowania przy słabym oświetleniu bez użycia lampy błyskowej, przy dużym zbliżeniu lub w innych sytuacjach, kiedy poruszenie aparatem może spowodować rozmycie obrazu. Po przytrzymaniu do końca spustu migawki zostanie wykonana seria do 10 zdjęć, a następnie aparat automatycznie wybierze i zapisze najostrzejsze zdjęcie w serii.
 Seria 16 zdjęć	Po każdym naciśnięciu spustu migawki do końca aparat wykona 16 zdjęć z szybkością około 30 kl./s i połączy je w jedno zdjęcie. - Zostanie ustawiony stały rozmiar zdjęcia  (2560 x 1920 pikseli). - Zoom cyfrowy jest niedostępny.
120 Szybkie: 120 klatek na sek.	Po każdym naciśnięciu do końca spustu migawki są rejestrowane serie zdjęć przy krótkich czasach otwarcia migawki. Szybkie: 120 klatek na sek.: Zostanie zarejestrowane 60 klatek z czasem otwarcia migawki około 1/125 lub krótszym.
60 Szybkie: 60 klatek na sekundę	Szybkie: 60 klatek na sekundę: Zostanie zarejestrowane 60 klatek z czasem otwarcia migawki około 1/60 lub krótszym. Zostanie ustawiony stały rozmiar rejestrowanego zdjęcia  (1280 x 960 pikseli).
 Interwalometr	Aparat rejestruje zdjęcia automatycznie z ustawionym przedziałem czasowym ( 45).



Na monitorze wyświetlana jest ikona bieżącego ustawienia innego niż **Zdjęcia pojedyncze** (12).

✓ Uwagi dotyczące wykonywania zdjęć seryjnych

- Ostrość, ekspozycja i balans bieli są blokowane na wartościach określonych na podstawie pierwszego zdjęcia.
- Szybkość rejestracji zdjęć może się zmniejszyć w zależności od jakości i wielkości zdjęć, typu karty pamięci lub warunków fotografowania.
- Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Funkcje niedostępne jednocześnie” (📖79).

✓ Uwaga na temat funkcji BSS

Funkcja **Najlepsze zdjęcie BSS** nadaje się idealnie do fotografowania nieruchomych obiektów. Funkcja BSS może nie przynieść oczekiwanych rezultatów, jeśli obiekt poruszy się lub zmieni się kompozycja.

✓ Uwaga dotycząca funkcji Seria 16 zdjęć

Na obrazach zarejestrowanych w migającym oświetleniu, np. w świetle jarzeniowym, w świetle próżniowej lampy rtęciowej lub próżniowej lampy sodowej, pojawić mogą się paski lub obszary o odmiennej jasności bądź odcieniu.

✓ Uwaga dotycząca funkcji Szybkie

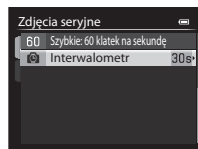
- Czas zapisu zdjęcia może się wydłużyć w poniższych sytuacjach. Ilość czasu do zakończenia zapisu zarejestrowanych obrazów zależy od ilości obrazów, szybkości zapisu karty pamięci itp.
- Po zwiększeniu czułości ISO na zarejestrowanych obrazach mogą pojawić się szumy.
- Na obrazach zarejestrowanych w migającym oświetleniu, np. w świetle jarzeniowym, w świetle próżniowej lampy rtęciowej lub próżniowej lampy sodowej, pojawić mogą się paski lub obszary o odmiennej jasności bądź odcieniu.

Fotografowanie z interwalometrem

Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji **P, S, A, M, U1, U2 lub U3** → przycisk **MENU** → karta **P, S, A** lub **M** (📖10) → Zdjęcia seryjne

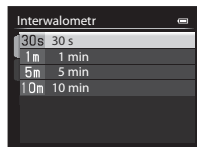
Wybierz ustawienie **30 s, 1 min, 5 min** lub **10 min**.

- 1 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz pozycję  **Interwalometr** dla ustawienia **Zdjęcia seryjne**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



2 Określ interwał pomiędzy poszczególnymi zdjęciami, a następnie naciśnij przycisk .

- Maksymalna liczba zdjęć, które mogą być wykonane w trybie fotografowania z interwalometrem różni się w zależności od wybranego interwału.
 - **30 s:** 600 zdjęć
 - **1 min:** 300 zdjęć
 - **5 min:** 60 zdjęć
 - **10 min:** 30 zdjęć

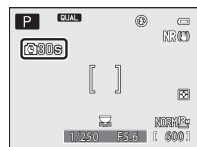


3 Naciśnij przycisk MENU.

- Aparat powróci do ekranu fotografowania.

4 Naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać pierwsze zdjęcie i rozpocząć fotografowanie z interwalometrem.

- Pomiedzy kolejnymi klatkami monitor jest wyłączany, a dioda zasilania miga.
- Monitor zostanie włączony automatycznie bezpośrednio po wykonaniu kolejnego zdjęcia.



5 Naciśnij ponownie spust migawki do końca, aby zakończyć fotografowanie.

- Fotografowanie zakończy się automatycznie, kiedy zapelni się pamięć wewnętrzna lub karta pamięci albo kiedy ilość zdjęć osiągnie limit.

Uwagi dotyczące wykonywania zdjęć z interwalometrem

- Aby zapobiec niespodziewanemu wyłączeniu się aparatu w trakcie fotografowania, należy używać w pełni naładowanego akumulatora.
- W przypadku używania zasilacza sieciowego EH-5b oraz złącza zasilania EP-5A (dostępnego oddzielnie) ( 103), aparat COOLPIX P7700 można zasilac z gniazda sieciowego. W żadnym wypadku nie należy używać zasilacza sieciowego innego niż EH-5b ani złącza zasilania innego niż EP-5A. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do przegrzania lub uszkodzenia aparatu.
- Podczas fotografowania z interwalometrem nie wybieraj innego ustawienia za pomocą pokrętki wyboru trybu.

Dodatkowe informacje

Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Nazwy plików i folderów” ( 100).

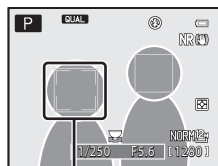
Tryb pól AF

Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji **P, S, A, M, U1, U2, U3** lub **EFFECTS** → przycisk **MENU**
→ karta **P, S, A, M** lub  (10) → Tryb pól AF

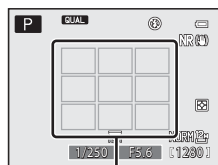
Można określić sposób wybierania pola ostrości dla autofokusa.

- Tryb pól AF można także wybrać przez naciśnięcie przycisku  (55,  81) wybieraka wielofunkcyjnego.
- W trybie **P, S, A** oraz **M** ustawieniem domyślnym jest **Środek (normalny)**.
- W trybie **EFFECTS** ustawieniem domyślnym jest **Automatyczny**.

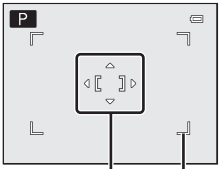
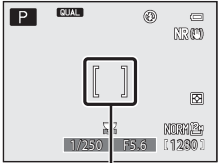
Opcja	Opis
 Priorytet twarzy	Aparat automatycznie wykrywa zarysy twarzy i ustawia na nich ostrość (aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Korzystanie z funkcji wykrywania twarzy” (85)). Jeśli aparat wykryje wiele twarzy, wówczas ostrość jest ustawiana na twarzy znajdującej się najbliżej aparatu. Podczas fotografowania obiektów innych niż ludzie lub obiektu otoczonego ramką, którego twarzy nie można rozpoznać, tryb pól AF zostaje ustawiony na Automatyczny. Aparat automatycznie wybiera pola ostrości (do 9), na których widoczny jest obiekt znajdujący się najbliżej aparatu.
 Automatyczny	Aparat automatycznie wybiera pola ostrości (do 9), na których widoczny jest obiekt znajdujący się najbliżej aparatu. Naciśnięcie spustu migawki do połowy umożliwia włączenie pola ostrości. Gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy, na monitorze będzie wyświetlane pole ostrości wybrane przez aparat (maksymalnie 9 pól).

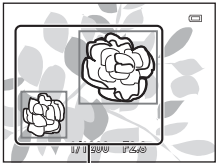


Pole ostrości



Pola ostrości

Opcja	Opis
 Wybór ręczny	Wybierz ręcznie pole ostrości z 99 dostępnych na ekranie. Ta opcja jest odpowiednia do sytuacji, w których żądany obiekt jest względnie nieruchomy i nie znajduje się w środku kadru. Obróć wybierak wielofunkcyjny lub za pomocą przycisków , ,  lub  przesunąć pole ostrości na obiekt, a następnie zrób zdjęcie. - Aby zmodyfikować poniższe ustawienia, naciśnij przycisk  w celu tymczasowego anulowania wyboru pola ostrości, a następnie zmodyfikuj poszczególne ustawienia. - Tryb lampy błyskowej, tryb ustawiania ostrości lub samowyzwalacz - Aby powrócić do ekranu wyboru pola ostrości, naciśnij ponownie przycisk . - Po wybraniu dla ustawienia Rozmiar zdjęcia () wartości  3000x3000 dostępnych jest 81 pól ostrości.  Pole ostrości Dostępne pola
 Środek (normalny)  Środek (szeroki)	Aparat ustawi ostrość na środku kadru. Pole ostrości jest zawsze wyświetlone na środku kadru. Dla pola ostrości dostępne są dwa rozmiary.  Pole ostrości
 Śledz. obiektów w ruchu	Śledzenie obiektów w ruchu rozpoczyna się po wybraniu obiektu, na którym ma być ustawiona ostrość – pole ostrości będzie się przemieszczać za obiektem. Patrz „Korzystanie z funkcji śledzenia obiektów w ruchu” () 49). 

Opcja	Opis
 AF z wyszukiw. celu	Gdy aparat wykryje główny obiekt, ustawia on na nim ostrość. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Korzystanie z opcji AF z wyszukiwania celu” (84).  Pola ostrości

✓ Uwagi dotyczące trybu pół AF

- Podczas używania zoomu cyfrowego aparat ustawia ostrość na obiekcie znajdującym się w środku kadru, niezależnie od zastosowanej opcji **Tryb pół AF**.
- W niektórych rzadkich sytuacjach fotografowanie osób z opcją autofokusa może przynieść efekty gorsze od oczekiwanych (86). Ustawienie ostrości może być niemożliwe.
- Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Funkcje niedostępne jednocześnie” (79).
- W trybie efektów specjalnych nie można korzystać z funkcji  (śledzenie obiektów w ruchu) oraz  (AF z wyszukiwaniem celu). Dla funkcji **Ekspozycja z zoomem** ustawienie przyjmuje stałą wartość **Środek (normalny)**.
- Jeśli aparat nie ustawi ostrości na żądanym obiekcie podczas korzystania z funkcji, która wyodrębnia i ustawia ostrość na obiekcie, np. AF z wyszukiwaniem celu, wybierz dla ustawienia **Tryb pół AF** wartość **Wybór ręczny, Środek (normalny)** lub **Środek (szeroki)** i skieruj pole ostrości na żądany obiekt. Możesz również skorzystać z funkcji blokady ostrości (86).

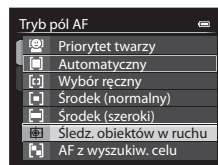
Korzystanie z funkcji śledzenia obiektów w ruchu

Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji **P, S, A, M, U1, U2** lub **U3** → przycisk **MENU** → karta **P, S, A** lub **M** (10) → Tryb pół AF

Ten tryb służy do fotografowania ruchomych obiektów. Śledzenie obiektów w ruchu rozpoczyna się po wybraniu obiektu, na którym ma być ustawiona ostrość – pole ostrości będzie się przemieszczać za obiektem.

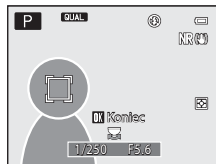
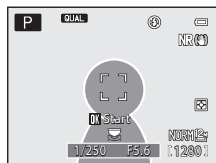
- 1 Obróć wybierak wielofunkcyjny, aby wybrać pozycję  **Śledz. obiektów w ruchu**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Naciśnij przycisk **MENU** po zmianie ustawień i powróć do ekranu fotografowania.



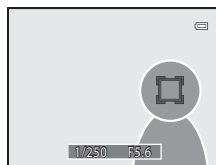
2 Umieść obiekt w środku ramki, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Obiekt zostanie zarejestrowany.
- Jeżeli aparat nie może ustawić ostrości, ramka miga kolorem czerwonym. Zmierz kompozycję zdjęcia i spróbuj ponownie.
- Po zarejestrowaniu obiektu zostanie on otoczony żółtą ramką pola ostrości i rozpocznie się śledzenie obiektu.
- Naciśnij przycisk **OK**, aby anulować rejestrację obiektu.
- Jeżeli obiekt nie będzie widoczny dla aparatu, pole ostrości zniknie; zarejestruj obiekt ponownie.



3 Naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

- Gdy aparat ustawi ostrość na polu ostrości po naciśnięciu spustu migawki do połowy, pole ostrości zaświeci na zielono i ostrość zostanie zablokowana.
- Jeśli spust migawki zostanie naciśnięty do połowy w sytuacji, gdy pole ostrości nie jest wyświetlane, aparat ustawi ostrość na obiekcie wyświetlanym w środku kadru.



✓ Uwagi dotyczące funkcji Śledzenie obiektów w ruchu

- Zoom cyfrowy jest niedostępny.
- Ustawienia pozycji zoomu, trybu lampy błyskowej, trybu ostrości i menu należy zmienić przed zarejestrowaniem obiektu. Zmiana jednego z powyższych ustawień po zarejestrowaniu obiektu spowoduje anulowanie obiektu.
- W określonych warunkach, np. gdy obiekt porusza się z dużą prędkością, przy intensywnych drganiach aparatu lub gdy kadr obejmuje kilka podobnych obiektów, aparat może nie być w stanie zarejestrować lub śledzić obiektu lub może śledzić inny obiekt. Ponadto śledzenie obiektu może być niemożliwe w zależności od takich czynników, jak jego wielkość i jasność.
- Jeśli aparat przejdzie w tryb czuwania (📖23), rejestrowanie obiektu zostanie anulowane. Aby temu zapobiec, zaleca się ustawienie dłuższego czasu dla opcji autowylączenia (👓78).
- Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Funkcje niedostępne jednocześnie” (📖79).

Tryb AF

Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji **P, S, A, M, U1, U2** lub **U3** → przycisk **MENU** → karta **P, S, A** lub **M** (📖10) → Tryb AF

Wybór sposobu ustawiania ostrości przez aparat.

Opcja	Opis
AF-S Pojedynczy AF (ustawienie domyślne)	Aparat wykonuje ustawienie ostrości tylko po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
AF-F Ciągły AF	Aparat ustawia ostrość w sposób ciągły do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy. Ustawienie odpowiednie w przypadku ruchomych obiektów. Po ustawieniu ostrości aparat wygeneruje dźwięk.

✓ Uwagi dotyczące trybu AF

Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Funkcje niedostępne jednocześnie” (📖79).

🔗 Tryb AF podczas nagrywania filmu

Tryb AF dla nagrywania filmu można ustawić w opcji **Tryb AF** (🔗59) w menu filmu lub w menu ustawień osobistych filmowania.

Kompensacja błysku

Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji **P, S, A, M, U1, U2** lub **U3** → przycisk **MENU** → karta **P, S, A** lub **M** (📖10) → Kompensacja błysku

Opcja **Kompensacja błysku** służy do regulacji siły błysku.

Skorzystaj z niej, gdy światło lampy błyskowej jest za mocne lub za słabe.

Opcja	Opis
+0.3 do +2.0	Moc lampy błyskowej zostaje zwiększona o wartość z przedziału od +0,3 do +2,0 EV w krokach co 1/3 EV, co sprawia, że główny obiekt w kadrze wygląda jaśniej.
0.0 (ustawienie domyślne)	Moc lampy błyskowej nie jest regulowana.
-0.3 do -2.0	Moc lampy błyskowej zostaje obniżona o wartość z przedziału od -0,3 do -2,0 EV w krokach co 1/3 EV, co pozwala zapobiegać niepożądanym odbłaskom lub odbiciom.

Na monitorze wyświetlana jest ikona bieżącego ustawienia innego niż **0.0** (📖12).

✓ Uwagi dotyczące kompensacji błysku

Jeśli w opcjonalnej lampie błyskowej została ustawiona kompensacja błysku, wartości kompensacji w aparacie oraz w lampie błyskowej zostaną dodane.

Filtr redukcji szumów

Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji **P, S, A, M, U1, U2** lub **U3** → przycisk **MENU** → karta **P, S, A** lub **M** (📖10) → Filtr redukcji szumów

Ustawienie siły funkcji redukcji szumów, która jest zwykle stosowana podczas zapisywania zdjęcia.

Opcja	Opis
NR⁺ Zwiększony	Redukcja szumów z siłą wyższą niż standardowa.
NR Normalny (ustawienie domyślne)	Redukcja szumów ze standardową siłą.
NR⁻ Umiarkowany	Redukcja szumów z siłą niższą niż standardowa.

Ustawienie filtra redukcji szumów można sprawdzić na monitorze podczas rejestracji zdjęcia (📖12).

Wbudowany filtr szary

Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji **P, S, A, M, U1, U2** lub **U3** → przycisk **MENU** → karta **P, S, A** lub **M** (📖10) → Wbudowany filtr szary

Wbudowany filtr szary pozwala na ośmiokrotne ograniczenie ilości światła wpadającego do aparatu (odpowiednik trzech stopni wartości ekspozycji) podczas fotografowania. Używany w sytuacjach, kiedy fotografowanie zbyt jasnego obiektu powoduje przeświecenie zdjęcia.

Opcja	Opis
Włączony	Filtr szary jest używany w celu ograniczenia światła.
Wyłączony (ustawienie domyślne)	Filtr szary nie będzie używany.

Na monitorze wyświetlana jest ikona bieżącego ustawienia innego niż **Wyłączony** (📖12).



Efekty wbudowanego filtru szarego

Użycie filtru pozwala fotografować bardzo jasne obiekty bez przeświecania obrazu. Może on być także wykorzystywany w sytuacjach, kiedy wymagane jest wydłużenie czasu otwarcia migawki lub użycie niskiej wartości przysłony.

Jeśli na przykład w celu uzyskania prawidłowej ekspozycji wymagany jest czas otwarcia migawki 1/2000 sekundy, filtr szary pozwala ograniczyć światło o trzy stopnie, co z kolei pozwala wydłużyć czas otwarcia migawki do 1/250 bez zmiany wartości przysłony.

Kontrola zniekształceń

Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji **P, S, A, M, U1, U2** lub **U3** → przycisk **MENU** → karta **P, S, A** lub **M** (📖10) → Kontrola zniekształceń.

Wybór, czy ma być przeprowadzana korekta zniekształceń w krańcowych obszarach zdjęcia wynikających z wewnętrznej charakterystyki obiektywu.

Opcja	Opis
Włączona	Korekcja dystorsji. Powoduje zmniejszenie rozmiaru kadru w porównaniu do wyłączonej kontroli zniekształceń.
Wyłączona (ustawienie domyślne)	Brak korekcji dystorsji.

Po wybraniu pozycji **Włączona** na monitorze zostanie wyświetlona ikona dla tego ustawienia (📖12).

Aktywna funkcja D-Lighting

Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji **P, S, A, M, U1, U2** lub **U3** → przycisk **MENU** → karta **P, S, A** lub **M** (📖10) → Akt. funk. D-Lighting

„Akt. funk. D-Lighting” zachowuje szczegóły w obszarach światła i cieni, umożliwiając wykonywanie zdjęć o naturalnym kontraście. Wykonane zdjęcia odzwierciedlą efekt kontrastu widocznego gołym okiem. Funkcja sprawdza się szczególnie w przypadku fotografowania kadrów o dużym kontraście, takich jak jasno oświetlone sceny obserwowane z ciemniejszych wnętrza lub w przypadku fotografowania na słonecznej plaży obiektów znajdujących się w cieniu.

Opcja	Opis
 Zwiększony	Ustawienie poziomu funkcji Akt. funk. D-Lighting stosowanej w czasie fotografowania.
 Normalny	
 Umiarkowany	
OFF Wyłączona (ustawienie domyślne)	Funkcja Akt. funk. D-Lighting nie będzie działać.

Na monitorze wyświetlana jest ikona bieżącego ustawienia innego niż **Wyłączona** (📖12).

Uwagi dotyczące funkcji Akt. funk. D-Lighting

- Po włączeniu opcji Akt. funk. D-Lighting zapisywanie zdjęć potrwa dłużej.
- Parametry ekspozycji są redukowane w porównaniu do fotografowania z opcją Akt. funk. D-Lighting ustawioną jako **Wyłączona**. Aby upewnić się, że gradacja jest odpowiednia, przed zapisaniem wykonywana jest regulacja obszarów prześwietlonych, cieni oraz tonów pośrednich.
- Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Funkcje niedostępne jednocześnie” (📖79).

Akt. funk. D-Lighting a D-Lighting

Opcja **Akt. funk. D-Lighting** w menu fotografowania redukuje parametry ekspozycji przed wykonaniem zdjęcia w celu optymalizacji zakresu dynamiki. Opcja **D-Lighting** (📖12) w menu odtwarzania optymalizuje zakres dynamiki wykonanych zdjęć.

Pamięć zoomu

Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji **P, S, A, M, U1, U2** lub **U3** → przycisk **MENU** → karta **P, S, A** lub **M** (📖10) → Pamięć zoomu

Naciśnięcie dźwigni zoomu z jednoczesnym naciśnięciem przycisku **Fn1** powoduje, że aparat przechodzi stopniowo do ogniskowej (odpowiednika kąta widzenia dla formatu małoobrazkowego (35 mm) [135]) obiektywu zmiennoogniskowego, która została wcześniej zapisana. Dostępne są następujące ustawienia: **28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm** oraz **200 mm**.

- Wybierz ogniskową za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie pola wyboru [✓].
- Wybrać można różne ogniskowe.
- Domyślnie ustawienie jest włączone [✓] dla wszystkich pól wyboru.
- Aby zakończyć ustawienia, naciśnij przycisk **▶** wybieraka wielofunkcyjnego.
- Pozycja zoomu ustawiona w opcji **Początkowa poz. zoomu** jest automatycznie włączona [✓].

✓ Uwagi dotyczące działania zoomu

- Naciśnięcie dźwigni zoomu przy jednoczesnym naciśnięciu przycisku **Fn1** powoduje przejście do ogniskowej ustawionej w pamięci zoomu.
- Zmieniona ogniskowa jest najbliższa ogniskowej sprzed tej operacji. Aby przejść do następnego poziomu ogniskowej, zwolnij, a następnie ponownie naciśnij dźwignię zoomu.
- Podczas korzystania z zoomu cyfrowego zwolnij palec z przycisku **Fn1**.

Początkowa pozycja zoomu

Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji **P, S, A, M, U1, U2** lub **U3** → przycisk **MENU** → karta **P, S, A** lub **M** (📖10) → Początkowa poz. zoomu

Gdy aparat jest włączony, pozycja zoomu jest ustawiana na ogniskowej (odpowiednika kąta widzenia dla formatu małoobrazkowego (35 mm) [135]) obiektywu zmiennoogniskowego, która została wcześniej zapisana.

Dostępne są następujące ustawienia: **28 mm** (ustawienie domyślne), **35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm** i **200 mm**.

Podgląd ekspozycji M

Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji **P, S, A, M, U1, U2** lub **U3** → przycisk **MENU** → karta **P, S, A** lub **M** (📖10) → Tryb M, pod. ekspozycji

Zmiana kombinacji czasu otwarcia migawki i wartości przysłony w trybie **M** (ręcznym) powoduje odpowiednią zmianę jasności ekranu fotografowania.

Jeśli dla ustawienia została wybrana wartość **Włączony**, jasność ekranu fotografowania zmieni się.

- Ustawienie domyślne to **Wyłączony**.

Pomiar sprzężony z ostrością

Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji **P, S, A, M, U1, U2** lub **U3** → przycisk **MENU** → karta **P, S, A** lub **M** (📖10) → Pom. świat. poł. z ostr.

Określenie, czy podczas pomiaru jasności ma być uwzględniony priorytet pola ostrości, jeśli dla opcji **Tryb pól AF** (🔍47) została wybrana wartość **Wybór ręczny**.

Opcja	Opis
Włączony (ustawienie domyślne)	Jeśli dla opcji Pomiar światła (🔍43) została wybrana wartość Matrycowy , jasność jest mierzona z uwzględnieniem priorytetu pola ostrości. Jeśli dla opcji Pomiar światła została wybrana wartość Punktowy , jasność jest mierzona w polu ostrości.
Wyłączony	Funkcja pomiaru jasności sprzężonego z wybranym polem ostrości jest wyłączona.

Tryb sterownika

Ustaw pokrętkę trybu pracy w pozycji P, S, A, M, U1, U2 lub U3 → przycisk MENU → karta P, S, A lub M (📖10) → Tryb sterownika

Określenie sposobu wyzwalania sterowanej bezprzewodowo opcjonalnej lampy błyskowej, gdy dla trybu lampy błyskowej (📖56) zostało wybrane ustawienie **⚡CMD** (tryb sterownika).

- Tryb „sterownik” jest obsługiwany tylko wtedy, gdy ustawienie grupy dla zdalnej lampy błyskowej to „Grupa A”, a kanał to „3 CH”.

Opcja	Opis
Tryb lampy błyskowej	Standardowy błysk (ustawienie domyślne): Lampa błyskowa emituje błysk niezależnie od naświetlenia obiektu. Synchr. z dł. czasami eksp.: Lampa oświetla główny obiekt. Jednocześnie długie czasy ekspozycji umożliwiają odpowiednie naświetlenie tła. Syn. na tylną kurt. migawki: Błysk lampy błyskowej zostaje wymuszony tuż przed zamknięciem przysłony. Red. efektu czerw. oczu: Tryb odpowiedni do portretów. Jeśli aparat wykryje na wykonanym zdjęciu „czerwone oczy”, efekt czerwonych oczu jest redukowany przed zapisaniem zdjęcia (📖58).
Tryb kontroli błysku	TTL (ustawienie domyślne): Funkcja błysku wypełniającego umożliwia emisję światła ze wszystkich lamp błyskowych z automatyczną regulacją uwzględniającą warunki fotografowania. - Wartość kompensacji wynosi od -3,0 EV do +3,0 EV. Tryb manualny: Błysk wypełniający jest emitowany po ustawieniu ilości światła emitowanej przez wszystkie lampy. - Dostępne ustawienia siły błysku: M Pełna moc (pełna moc błysku), M 1/2, M 1/4, M 1/8, M 1/16, M 1/32, M 1/64 i M 1/128.



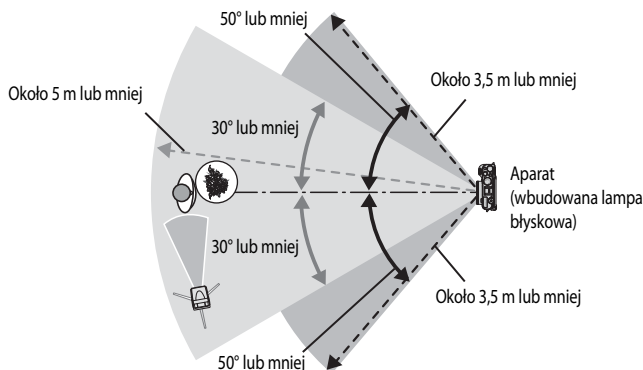
Dodatkowe informacje

- Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Korzystanie z trybu „sterownik”” (📖57).
- Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Lampy błyskowe (zewnętrzne)” (📖87).

Korzystanie z trybu „sterownik”

Jeśli dla trybu lampy błyskowej (📖57) zostało wybrane ustawienie **⚡CMD** (tryb sterownika), można bezprzewodowo sterować opcjonalną lampą błyskową znajdującą się poza aparatem.

- Wprowadź ustawienia grupy i kanału dla zdalnej lampy błyskowej jako odpowiednio „Grupa A” i „3 CH”.
- Umieść lampę błyskową w zasięgu przedstawionym na poniższym rysunku.
- Ustaw zdalną lampę błyskową, tak aby była skierowana w stronę aparatu, aby upewnić się, że światło z wbudowanej lampy trafi do czujnika sygnału bezprzewodowego w zdalnej lampie błyskowej. Ustaw zdalną lampę błyskową bliżej obiektu niż aparat.



- Odległości przedstawione na powyższym rysunku mogą różnić się w zależności od otoczenia.

📌 Uwagi dotyczące korzystania z trybu sterownika

- W trybie sterownika lampa błyskowa wbudowana w aparat emituje błyski o małej mocy sterujące zewnętrzną lampą błyskową. Dlatego też podczas korzystania z trybu sterownika wbudowana lampa błyskowa musi być zawsze podniesiona. Zdalna lampa błyskowa emituje błysk zgodnie z ustawionymi opcjami **Tryb sterownika** (🔧56).
- Z wbudowanej lampy błyskowej nie można korzystać, gdy jest ustawiona w trybie „sterownik”.
- Należy zwrócić uwagę, aby na obiektyw aparatu nie padało bezpośrednie światło lampy błyskowej ani silne refleksy światła. Jeśli tego rodzaju światło pada na obiektyw, uzyskanie prawidłowej ekspozycji może nie być możliwe.
- Jeśli światło zdalnej lampy błyskowej odbije się i nie oświetli bezpośrednio obiektu, ustaw **Tryb kontroli błysku** w **Tryb sterownika** (🔧56) jako **Tryb manualny**, aby ustawić siłę błysku.
- Oprócz przedbłysków monitorujących, podczas fotografowania lampa błyskowa wbudowana w aparat emituje błyski o małej mocy w celu synchronizacji z zewnętrzną lampą błyskową. W przypadku fotografowania obiektu znajdującego się w niewielkiej odległości te słabe błyski mogą zostać uchwycone na zdjęciu. Aby zapobiec takim efektom, użyj niższej czułości ISO lub większej wartości przysłony (📖49).
- Dodatkowe informacje dotyczące ustawień lampy błyskowej można znaleźć w instrukcji obsługi lampy.

Specjalne pozycje menu dla U1, U2 lub U3

Aby ustawić menu specjalne dla U1, U2 oraz U3 (karty U1, U2 oraz U3), patrz „U1, U2 oraz U3 (tryby ustawień użytkownika)” (📖52) i „Dostępne specjalne pozycje menu dla U1, U2 lub U3” (📖73).

Filmy i pozycje menu ustawień osobistych filmowania

Tryb fotografowania (tylko ustawienia osobiste filmowania)

Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji  CSM → przycisk MENU → karta  (ustawienia osobiste filmowania) (📖107) → Tryb fotografowania

Ustawienie standardowego trybu fotografowania podczas korzystania z trybu  CSM (ustawień osobistych filmowania).

Opcja	Opis
Aut. z presel. przysłony (ustawienie domyślne)	Ten tryb pozwala fotografować obiekty, w których ostry jest zarówno pierwszy plan, jak i tło, a także zdjęcia z celowo rozmytym tłem (📖50).
Manualny	Tryb umożliwia pełną kontrolę nad dopasowaniem ekspozycji do warunków fotografowania (📖50).
Efekty specjalne	Tryb pozwala zastosować efekty do zdjęć podczas fotografowania. Wybrać można jeden z 7 efektów specjalnych. • Malowidło (ustawienie domyślne), Krosowanie, Zmiękczenie, Nostalgiczna sepia, Rozjaśnienie, Przyciemnienie oraz Kolor selektywny Aby uzyskać dodatkowe informacje dotyczące poszczególnych efektów specjalnych, patrz 📖45.

Uwagi dotyczące trybu fotografowania

Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Funkcje niedostępne jednocześnie” (📖79).

Indywidualne ustawienia Picture Control (tylko ustawienia osobiste filmowania)

Aby ustawić Ind. ust. Picture Control, patrz „Indywidualne ustawienia Picture Control (Indywidualne ustawienia COOLPIX Picture Control)” (📖42).

Tryb AF

Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji lub CSM → przycisk MENU → karta (Film) lub (ustawienia osobiste filmowania) (📖107) → Tryb AF

Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat podczas nagrywania filmów z normalną szybkością (28).

Opcja	Opis
AF-S Pojedynczy AF (ustawienie domyślne)	Blokada ostrości po rozpoczęciu nagrywania filmu. Wybierz tę opcję, jeśli odległość między aparatem i obiektem jest w przybliżeniu stała.
AF-F Ciągły AF	Podczas nagrywania filmu aparat reguluje ostrość w sposób ciągły. Tryb odpowiedni, jeśli podczas nagrywania odległość pomiędzy aparatem i obiektem zmienia się. Może być nagrywany dźwięk ustawiania ostrości przez aparat. Jeśli dźwięk jest zbyt głośny, zaleca się zmianę ustawienia na Pojedynczy AF .

Uwagi dotyczące trybu AF

Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Funkcje niedostępne jednocześnie” (📖79).

Wbudowany filtr szary (tylko ustawienia osobiste filmowania)

Aby ustawić wbudowany filtr szary, patrz „Wbudowany filtr szary” (52).

Redukcja szumu wiatru

Ustaw pokrętko trybu pracy w pozycji lub CSM → przycisk MENU → karta (Film) lub (ustawienia osobiste filmowania) (📖107) → Redukcja szumu wiatru

Opcja	Opis
Włączona	Rejestrowanie filmów z ograniczonym szumem wiatru w mikrofonie. Ustawienie to jest odpowiednie do nagrywania przy silnym wietrze. Podczas odtwarzania – oprócz szumu wiatru – lekko słyszalne mogą być także inne dźwięki.
OFF Wyłączona (ustawienie domyślne)	Szum wiatru nie jest redukowany.

Po wybraniu pozycji **Włączona** na monitorze zostanie wyświetlona ikona dla tego ustawienia (📖12).

Menu odtwarzania

Aby uzyskać dodatkowe informacje dotyczące funkcji edycji (**Szybki retusz**, **D-Lighting**, **Miękki odcień skóry**, **Efekty filtra**, **Miniatury zdjęć**, **Czarna ramka**, **Prostowanie** oraz **Przetw. NRW (RAW)**), patrz „Edycja zdjęć” (🔍10).

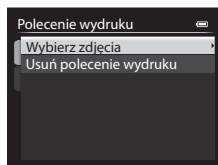
Polecenie wydruku (tworzenie polecenia wydruku DPOF)

Naciśnij przycisk  (tryb odtwarzania) → przycisk **MENU** (📖10) →  Polecenie wydruku

Jeśli została wybrana jedna z poniższych metod wydruku zdjęć zapisanych na karcie pamięci, zdjęcia oraz liczbę kopii można ustawić wcześniej na karcie pamięci.

- Drukowanie za pomocą drukarki zgodnej ze standardem DPOF (🔧17) wyposażonej w gniazdo kart pamięci.
- Zamówienie odbitek w cyfrowym laboratorium fotograficznym oferującym usługę DPOF.
- Drukowanie przez podłączenie aparatu do drukarki zgodnej ze standardem PictBridge (🔧17) (🔑21). (Po wyjęciu karty pamięci z aparatu polecenie wydruku można także skonfigurować dla zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej).

1 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz pozycję **Wybierz zdjęcia**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.



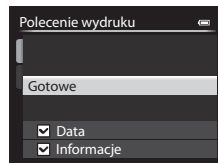
2 Wybierz zdjęcia (maks. 99) i liczbę odbitek (maks. 9 każdego z nich).

- Obróć wybierak wielofunkcyjny, ewentualnie naciśnij przycisk  lub , aby wybrać zdjęcia, a następnie naciśnij przycisk  lub , aby ustalić liczbę odbitek każdego z nich.
- Zdjęcia wybrane do drukowania są oznaczone znacznikiem wyboru oraz liczbą odbitek, które mają zostać wydrukowane. Jeśli nie zostały określone liczby kopii dla zdjęć, wybór będzie anulowany.
- Obróć dźwignię zoomu w kierunku **T** (🔍), aby przejść do trybu odtwarzania pełnoekranowego lub **W** (🖼️), aby przejść do widoku 12 miniatur.
- Po dokonaniu ustawień naciśnij przycisk **OK**.



3 Określ, czy mają być również drukowane informacje zdjęciowe i data wykonania zdjęcia.

- Wybierz pozycję **Data**, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby wydrukować datę wykonania zdjęcia na wszystkich zdjęciach w poleceniu wydruku.
- Wybierz pozycję **Informacje**, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby wydrukować informacje zdjęciowe (czas otwarcia migawki i wartość przysłony) na wszystkich zdjęciach w poleceniu wydruku.
- Wybierz pozycję **Gotowe**, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć wprowadzanie polecenia wydruku.
- Zdjęcia z poleceniami wydruku są oznaczone ikoną  wyświetloną w trybie odtwarzania ( 14).



Uwagi dotyczące drukowania daty wykonania zdjęcia i informacji zdjęciowych

Gdy w menu poleceń wydruku włączone są opcje **Data** i **Informacje**, na zdjęciach można wydrukować datę wykonania zdjęcia i informacje zdjęciowe, pod warunkiem korzystania z drukarki zgodnej ze standardem DPOF () i umożliwiającej drukowanie daty wykonania zdjęcia i informacji zdjęciowych.

- Informacji zdjęciowych nie można wydrukować w trybie DPOF, jeśli aparat jest podłączony bezpośrednio do drukarki za pomocą dostarczonego w zestawie przewodu USB () 24).
- Ustawienia **Data** i **Informacje** są resetowane za każdym razem, gdy wyświetlane jest menu **Polecenie wydruku**.
- Data drukowana na zdjęciu odpowiada dacie ustawionej w aparacie w momencie wykonania zdjęcia. Data drukowana przy użyciu tej opcji nie ulega zmianie w przypadku modyfikacji ustawienia **Strefa czasowa i data** w menu ustawień aparatu, dokonanej już po wykonaniu zdjęć.



Uwagi dotyczące funkcji Polecenie wydruku

Zdjęć NRW (RAW) nie można ustawić w poleceniu wydruku. Utwórz zdjęcie JPEG za pomocą funkcji **Przetw. NRW (RAW)** () 16), a następnie ustaw zdjęcie JPEG do drukowania.

Usuwanie wszystkich poleceń wydruku

W kroku 1 procedury polecenia wydruku () 60) wybierz pozycję **Usuń polecenie wydruku**, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby usunąć polecenia wydruku dla wszystkich zdjęć.

Data wydruku

Data i godzina wykonania zdjęcia mogą być nadrukowywane podczas fotografowania przy użyciu funkcji **Data wydruku** () 72) w menu ustawień. Te informacje można drukować nawet za pomocą drukarek, które nie obsługują funkcji nadruku daty. Na zdjęciach będzie drukowana tylko data, nawet jeśli włączono funkcję **Polecenie wydruku** z datą wybraną na ekranie polecenia wydruku.

Dodatkowe informacje

Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Wydruk zdjęć w rozmiarze 1:1” () 78).

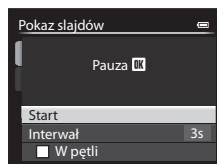
Pokaz slajdów

Naciśnij przycisk  (tryb odtwarzania) → przycisk MENU  (10) →  Pokaz slajdów

Automatyczne odtwarzanie w formie pokazu slajdów zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci.

1 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz pozycję **Start**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Aby zmienić interwał między kolejnymi zdjęciami, wybierz pozycję **Interwał** i naciśnij przycisk **OK**, a następnie wybierz żądany czas trwania interwału i wybierz pozycję **Start**.
- Aby automatycznie powtórzyć pokaz slajdów, włącz opcję **W pętli**, a następnie naciśnij przycisk **OK** i wybierz pozycję **Start**. Opcja odtwarzania w pętli zostanie po włączeniu oznaczona znacznikiem wyboru (✓).



2 Rozpocznie się pokaz slajdów.

- Użyj wybieraka wielofunkcyjnego  aby wyświetlić następne zdjęcie, lub  aby wyświetlić poprzednie. Naciśnij i przytrzymaj przycisk  aby przewijać do przodu lub  aby przewijać do tyłu.
- Aby wyjść lub wstrzymać, naciśnij przycisk **OK**.



3 Wybierz opcję **Koniec** lub uruchom funkcję ponownie.

- Po odtworzeniu ostatniej klatki lub po wstrzymaniu odtwarzania wyświetlony zostanie ekran zaprezentowany po prawej stronie. Wybierz pozycję , a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby powrócić do kroku 1. Wybierz pozycję  aby odtworzyć ponownie pokaz slajdów.



Uwagi dotyczące funkcji Pokaz slajdów

- Jeśli w skład pokazu slajdów wchodzi film (📖 109), będzie wyświetlana tylko pierwsza klatka każdego z nich.
- W przypadku sekwencji (👁 8), dla których opcje wyświetlania są ustawione jako **Tylko kluczowe zdjęcie**, wyświetlone będzie tylko zdjęcie kluczowe.
- Obrazy zarejestrowane za pomocą funkcji Łatwa panorama są wyświetlane w widoku pełnoekranowym podczas pokazu slajdów. Nie są przewijane.
- Pokaz slajdów może być odtwarzany maksymalnie przez około 30 minut, nawet jeśli została wybrana opcja **W pętli** (👁 78).

Usuń

Naciśnij przycisk  (tryb odtwarzania) → przycisk MENU  10) →  Usuń

Usunięcie zdjęcia. Można także usunąć kilka zdjęć.

Zdjęcie do usunięcia wybiera się na ekranie wyboru zdjęć. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Korzystanie z ekranu wyboru zdjęć” ( 95).

Opcja	Opis
Usuń wybrane zdjęcia	Na ekranie wyboru zdjęć zaznacz te, które mają zostać usunięte. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Korzystanie z ekranu wyboru zdjęć” ( 95). - W przypadku zdjęć zarejestrowanych przy ustawieniu dla opcji Image quality ( 75) wartości NRW (RAW) + Fine lub NRW (RAW) + Normal zdjęcia NRW (RAW) i JPEG zostaną usunięte jednocześnie. - Jeśli wybrano sekwencję ( 8), dla której wyświetlane jest zdjęcie kluczowe, zostaną usunięte wszystkie zdjęcia w wyświetlonej sekwencji.
Wszystkie zdjęcia	Usuwanie wszystkich zdjęć. Ta opcja nie jest dostępna, jeśli wyświetlane są pojedyncze zdjęcia w sekwencji.
Cała sekwencja	Usunięcie wszystkich zdjęć w sekwencji, w tym wyświetlanego pojedynczego zdjęcia. Ta opcja jest dostępna, jeśli wyświetlane są pojedyncze zdjęcia w sekwencji.
Usuń wybrane zdjęcia NRW	Na ekranie wyboru zdjęć wyświetlane są tylko zdjęcia NRW (RAW). Wybierz i usuń zdjęcia. W przypadku zdjęć, dla których jednocześnie zostały zarejestrowane zdjęcia NRW (RAW) i JPEG, zostaną usunięte tylko zdjęcia NRW (RAW).
Usuń wybrane zdjęcia JPEG	Na ekranie wyboru zdjęć wyświetlane są tylko zdjęcia JPEG. Wybierz i usuń zdjęcia. W przypadku zdjęć, dla których jednocześnie zostały zarejestrowane zdjęcia NRW (RAW) i JPEG, zostaną usunięte tylko zdjęcia JPEG.

Uwagi dotyczące usuwania

- Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed przystąpieniem do usuwania należy ważne zdjęcia przesłać do komputera.
- Zdjęcia oznaczone ikoną  są chronione i nie można ich usunąć ( 64).
- Symbol  wyświetlany na ekranie wyboru zdjęć oznacza zdjęcia, dla których jednocześnie zostały zarejestrowane zdjęcia NRW (RAW) i JPEG.

Zabezpiecz

Naciśnij przycisk  (tryb odtwarzania) → przycisk **MENU** ( 10) →  Zabezpiecz

Ochrona wybranych zdjęć przed przypadkowym usunięciem.

Na ekranie wyboru zdjęć wybierz zdjęcie i ustaw lub usuń ochronę. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Korzystanie z ekranu wyboru zdjęć” ( 95).

Należy jednak pamiętać, że sformatowanie wewnętrznej pamięci aparatu oraz karty pamięci trwale usuwa zabezpieczone pliki ( 79).

Zdjęcia zabezpieczone są w trybie odtwarzania oznaczone ikoną  ( 15).

Obróć zdjęcie

Naciśnij przycisk  (tryb odtwarzania) → przycisk **MENU** ( 10) →  Obróć zdjęcie

Funkcja pozwala zmienić orientację zdjęć odtwarzanych po wykonaniu na monitorze aparatu. Zdjęcia można obracać o 90° w prawo lub w lewo.

Zdjęcia wykonane w orientacji pionowej można obrócić o maks. 180° w każdym kierunku.

Wybierz zdjęcie na ekranie wyboru zdjęć ( 95), aby wyświetlić ekran obracania zdjęć. Obróć wybierak wielofunkcyjny, ewentualnie naciśnij przycisk  lub , aby obrócić zdjęcie o 90°.



Po obrocie o 90°
w lewo



Po obrocie o 90°
w prawo

Naciśnij przycisk , aby określić orientację, a następnie zapisz informacje dotyczące orientacji wraz ze zdjęciem.

Uwagi dotyczące obracania zdjęć

- Obrazów zarejestrowanych w 3D nie można obracać.
- Gdy wyświetlone będzie tylko zdjęcie kluczowe w sekwencji, obrazów nie można obracać. Zastosuj ustawienie po wyświetleniu pojedynczych zdjęć ( 8,  67).

Notatka głosowa

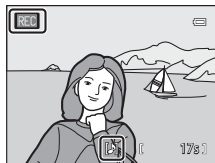
Naciśnij przycisk  (tryb odtwarzania) → wybierz zdjęcie → przycisk MENU  10) →  Notatka głosowa

Mikrofon aparatu pozwala nagrywać notatki głosowe do zdjęć.

- Dla zdjęć bez notatki głosowej jest wyświetlany ekran nagrywania, natomiast dla zdjęć z notatką głosową jest wyświetlany ekran odtwarzania notatki głosowej (zdjęcie oznaczone w widoku pełnoekranowym ikoną ).

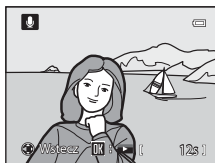
Nagrywanie notatek głosowych

- Po naciśnięciu przycisku  można nagrać notatkę głosową o długości do około 20 sekund.
- Podczas nagrywania nie należy dotykać mikrofonu.
- Podczas nagrywania na monitorze migają ikony REC i .
- Po zakończeniu nagrywania wyświetlony zostanie ekran odtwarzania notatki głosowej.



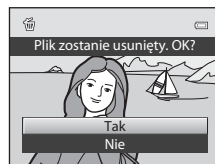
Odtwarzanie notatek głosowych

- Naciśnij przycisk , aby odtworzyć notatkę głosową. Aby zakończyć odtwarzanie, ponownie naciśnij przycisk .
- Obróć dźwignię zoomu w kierunku **T** lub **W**, aby wyregulować głośność podczas odtwarzania.
- Naciśnij przycisk  wybierając wielofunkcyjnego przed lub po odtworzeniu notatki głosowej, aby powrócić do menu odtwarzania. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyjść z menu odtwarzania.



Usuwanie notatek głosowych

Naciśnij przycisk  na ekranie odtwarzania notatki głosowej. Naciśnij przycisk  lub  wybierając wielofunkcyjnego, aby wybrać pozycję **Tak**, a następnie naciśnij przycisk , aby usunąć wyłącznie notatkę głosową.



Uwagi dotyczące notatek głosowych

- Usunięcie zdjęcia z notatką głosową spowoduje usunięcie zarówno zdjęcia, jak i notatki głosowej.
- Do zdjęć z już dołączoną notatką głosową nie można nagrać nowej notatki. Aby można było nagrać nową notatkę głosową, należy usunąć bieżącą notatkę.
- Notatek głosowych nie można dołączyć do zdjęć zapisanych aparatami innymi niż COOLPIX P7700.
- Notatki głosowe zdjęć z ustawieniem **Zabezpiecz** ( 64) nie mogą zostać usunięte.
- Notatek głosowych nie można dołączyć do zdjęć wykonanych w trybie Łatwa panorama.

Dodatkowe informacje

Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Nazwy plików i folderów” ( 100).

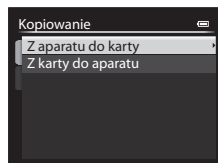
Kopiowanie (kopiowanie pomiędzy pamięcią wewnętrzną a kartą pamięci)

Naciśnij przycisk  (tryb odtwarzania) → przycisk MENU  (10) →  Kopiowanie

Pozwala na kopiowanie zdjęć lub filmów pomiędzy pamięcią wewnętrzną a kartą pamięci.

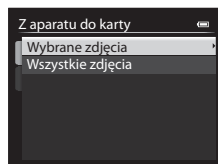
1 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz opcję w oknie kopiowania, a następnie naciśnij przycisk .

- **Z aparatu do karty:** Kopiowanie zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci.
- **Z karty do aparatu:** Kopiowanie zdjęć z karty pamięci do pamięci wewnętrznej.



2 Wybierz opcję kopiowania, a następnie naciśnij przycisk .

- **Wybrane zdjęcia:** Kopiowanie zdjęć wybranych na ekranie wyboru zdjęć  (95). Jeśli wybrano sekwencję, dla której zdjęcie kluczowe jest wyświetlone  (8), wszystkie zdjęcia w wyświetlonej sekwencji zostaną skopiowane.
- **Wszystkie zdjęcia:** Kopiowanie wszystkich zdjęć. Jeśli zdjęcie w sekwencji zostanie wybrane, opcja ta nie zostanie wyświetlona.
- **Bieżąca sekwencja:** Opcja ta zostanie wyświetlona, gdy zdjęcie w sekwencji zostało wybrane przed wyświetleniem w menu odtwarzania. Wszystkie zdjęcia w aktualnej sekwencji zostaną skopiowane.



Uwagi dotyczące kopiowania zdjęć

- Kopiowanie jest możliwe w przypadku zdjęć w formacie JPEG, NRW, MOV, WAV oraz MPO. Plików zapisanych w jakimkolwiek innym formacie nie można kopiować.
- **Notatka głosowa**  (65) dołączona do zdjęć i ustawienie **Zabezpiecz**  (64) są również kopiowane wraz ze zdjęciami.
- W przypadku zdjęć zarejestrowanych przy ustawieniu dla opcji **Jakość zdjęć**  (75) wartości **NRW (RAW) + Fine** lub **NRW (RAW) + Normal** zdjęcia NRW (RAW) i JPEG zostaną skopiowane jednocześnie.
- Nie można kopiować zdjęć wykonanych aparatem innej marki lub innym modelem ani zmodyfikowanych na komputerze.
- Ustawienia **Polecenie wydruku**  (60) nie są kopiowane ze zdjęciami.
- Jeśli opcja **Opcje wyświetl. sekwencji**  (67) jest ustawiona jako **Tylko kluczowe zdjęcie**, zdjęcie w sekwencji zostało wybrane, a przycisk  został wciśnięty w celu wyświetlenia pojedynczych zdjęć  (8), możliwe jest tylko kopiowanie zdjęć za pomocą opcji **Z karty do aparatu**.

**Komunikat: “W pamięci nie ma zapisanych żadnych zdjęć.”**

Jeśli po włączeniu trybu odtwarzania na karcie pamięci nie ma zapisanych żadnych zdjęć, zostanie wyświetlony komunikat **W pamięci nie ma zapisanych żadnych zdjęć**. Naciśnij przycisk **MENU** i wybierz polecenie **Kopiowanie** z menu odtwarzania, aby skopiować na kartę pamięci zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej aparatu.

**Dodatkowe informacje**

Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Nazwy plików i folderów” (👓100).

Opcje wyświetlania sekwencji

Naciśnij przycisk (tryb odtwarzania) → przycisk **MENU** (📖10) → Opcje wyświetl. sekwencji

Wybierz metodę wyświetlania serii zarejestrowanych zdjęć (sekwencja, 👓8) podczas przeglądania ich w trybie odtwarzania pełnoekranowego (📖32) lub w widoku miniatur (📖92).

Ustawienia są stosowane do wszystkich sekwencji; zostaną też zapisane w pamięci aparatu, nawet jeśli aparat jest wyłączony.

Opcja	Opis
Pojedyncze zdjęcia	Wyświetlone zostaną wszystkie zdjęcia w sekwencji.
Tylko kluczowe zdjęcie (ustawienie domyślne)	Ustaw ponownie wyświetlanie tylko zdjęcia kluczowego zamiast wyświetlania pojedynczych zdjęć w sekwencji.

Wybierz kluczowe zdjęcie

Naciśnij przycisk (tryb odtwarzania) → wybierz żądaną sekwencję → przycisk **MENU** (📖10) → Wybierz kluczowe zdjęcie

Gdy opcja **Opcje wyświetl. sekwencji** jest ustawiona jako **Tylko kluczowe zdjęcie**, dla każdej sekwencji zdjęć można ustawić kluczowe zdjęcie wyświetlone w trybie pełnoekranowym (📖32) lub w widoku miniatur (📖92).

- W przypadku zmiany tego ustawienia, przed naciśnięciem przycisku **MENU**, należy najpierw wybrać żądaną sekwencję w trybie wyświetlania pełnoekranowego lub wyświetlania miniatur.
- Wybierz zdjęcie na ekranie wyboru zdjęcia kluczowego. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Korzystanie z ekranu wyboru zdjęć” (📖95).

Menu ustawień

Ekran powitalny

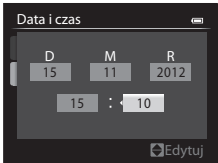
Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (10) → Ekran powitalny

Ustawienie, czy po włączeniu aparatu na monitorze ma być wyświetlany ekran powitalny.

Opcja	Opis
Brak (ustawienie domyślne)	Wyświetlanie ekranu fotografowania lub odtwarzania z pominięciem ekranu powitalnego.
COOLPIX	Wyświetlanie ekranu powitalnego przed wyświetleniem ekranu fotografowania lub odtwarzania.
Wybierz zdjęcie	Wybierz jedno z wykonanych zdjęć, które ma być wyświetlane na ekranie powitalnym. Przejdź do ekranu wyboru zdjęć, wybierz zdjęcie ( 95), a następnie naciśnij przycisk , aby je zarejestrować. • Ponieważ wybrane zdjęcie jest zapisane w aparacie, zdjęcie to pojawi się na ekranie powitalnym nawet po usunięciu pierwotnego zdjęcia. • Nie można zarejestrować poniższych zdjęć. - Zdjęcia NRW (RAW) - Zdjęcia wykonane po wybraniu dla opcji Rozmiar zdjęcia ( 77) wartości 94 3968x2232, 95 3984x2656 lub 11 3000x3000 - Zdjęcia zmniejszone do wielkości 320 x 240 lub mniejszej przy użyciu funkcji edycji ( 15) lub przycinania ( 18) - Zdjęcia wykonane w trybie łatwa panorama - Zdjęcia zarejestrowane z użyciem fotografii 3D

Strefa czasowa i data

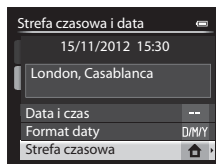
Naciśnij przycisk **MENU** ➔ karta 10 ➔ Strefa czasowa i data

Opcja	Opis
Data i czas	Ustaw w zegarze aparatu bieżącą datę i godzinę. Do ustawienia daty i godziny użyj wybieraka wielofunkcyjnego. - Wybierz pozycję: Naciśnij przycisk lub (wybór w następującej kolejności: D (dzień) ➔ M (miesiąc) ➔ R (rok) ➔ godzina ➔ minuta). - Aby ustawić zawartość: Naciśnij przycisk lub . Datę i godzinę można również ustawiać, obracając wybierak wielofunkcyjny lub główne pokrętło sterowania. - Zakończenie ustawiania: Wybierz minuty, a następnie naciśnij przycisk lub . 
Format daty	Wybierz kolejność wyświetlania dnia, miesiąca i roku (Rok/miesiąc/dzień, Miesiąc/dzień/rok lub Dzień/miesiąc/rok).
Strefa czasowa	Opcja (macierzysta strefa czasowa) umożliwia włączenie lub wyłączenie czasu letniego. Wybranie miejsca docelowego podróży ➔ powoduje automatyczne obliczenie różnicy czasu w stosunku do macierzystej strefy czasowej ➔ oraz zapisanie lokalnej daty i godziny. Ustawienie przydatne w podróży.

Ustawianie strefy czasowej w miejscu docelowym

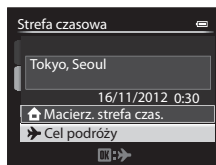
- 1 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz pozycję **Strefa czasowa**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie wyświetlony ekran **Strefa czasowa**.



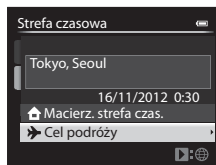
- 2 Wybierz pozycję ➔ **Cel podróży**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Data i czas wyświetlane na monitorze zostaną zmienione odpowiednio do wybranego właśnie regionu.



- 3 Naciśnij przycisk ►.

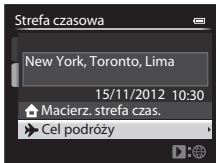
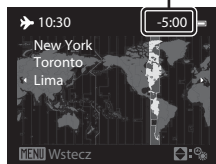
- Zostanie wyświetlone menu wyboru strefy czasowej.



- 4 Naciśnij przycisk ◀ lub ▶, aby wybrać strefę czasową w miejscu docelowym (Strefa czasowa).

- Zostanie wyświetlona różnica czasowa pomiędzy miejscem początkowym i miejscem docelowym podróży.
- W regionach, w których stosowany jest czas letni, naciśnij przycisk ▲, aby włączyć funkcję czasu letniego. Po włączeniu funkcji będzie widoczna ikona ☀ w górnej części monitora, natomiast zegar aparatu zostanie przestawiony o godzinę do przodu. Aby wyłączyć funkcję czasu letniego, naciśnij przycisk ▼.
- Jeśli nie można wybrać różnicy czasu, ustaw prawidłowy czas za pomocą funkcji **Data i czas**.
- Naciśnij przycisk **OK**, aby zarejestrować strefę czasową w miejscu docelowym.
- Po wybraniu strefy czasowej w miejscu docelowym w trybie fotografowania na monitorze będzie widoczna ikona ☀.

Różnice czasowe



🏠 Macierzysta strefa czasowa

- Aby przełączyć zegar na macierzystą strefę czasową, w punkcie 2 wybierz pozycję **Macierz. strefa czas.**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
- Aby zmienić macierzystą strefę czasową, w punkcie 2 wybierz pozycję **Macierz. strefa czas.**, a następnie wykonaj czynności dla opcji ➔ **Cel podróży** w celu wybrania macierzystej strefy czasowej.

Ustawienia monitora

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (10) → Ustaw. monitora

Opcja	Opis
Podgląd zdjęć	Włączony(ustawienie domyślne): Zdjęcie jest wyświetlane na monitorze bezpośrednio po wykonaniu, a następnie monitor powraca do ekranu fotografowania. Wyłączony: Zdjęcie nie jest wyświetlane po wykonaniu. Informacje o poziomym odcieniu: Bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia na monitorze są wyświetlane informacje o poziomym odcieniu (19).
Jasność	Wybór jednego z 5 ustawień jasności monitora. Ustawienie domyślne to 3 .
Informacje o zdjęciu	Wybierz opcje wyświetlania, które pojawiają się na monitorze podczas fotografowania. Istnieje możliwość wybrania osobnych opcji wyświetlania (12) dla ustawień monitora (9) Pokaż informacje oraz Ukryj informacje. W ustawieniu domyślnym wszystkie opcje są ukryte.  Wirtualny horyzont: Wyświetlanie wirtualnego horyzontu w celu sprawdzenia, czy aparat jest ustawiony poziomo. Gdy aparat jest używany w pozycji poziomej lub pionowej, wskaźnik wirtualnego horyzontu zmienia kolor na zielony.  Histogramy: Wyświetlenie wykresu paskowego przedstawiającego rozłożenie poziomów jasności na zdjęciu (12).  Linie kadrowania: Wyświetlenie linii kadrowania dzielących obraz na pola. - Aby wyświetlić lub ukryć, wybierz odpowiednią opcję za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego, a następnie naciśnij przycisk OK w celu zaznaczenia lub usunięcia zaznaczenia pola wyboru . - Po dokonaniu ustawień wybierz pozycję Potwier., a następnie naciśnij przycisk OK.
Wyśw. wirtualnego horyz.	Określ, czy wskaźnik wirtualnego horyzontu ma być wyświetlany jako Okrąg (ustawienie domyślne), czy też Paski (12).

Uwagi dotyczące informacji o zdjęciu

- Podczas nagrywania filmów histogram nie jest wyświetlany. Wirtualny horyzont jest wyświetlany tylko przed rozpoczęciem nagrywania.
- Wirtualny horyzont nie jest wyświetlany w niżej wymienionych programach tematycznych: **Automatycz.wyb.prog.**, **Portret**, **Portret nocny**, **Żywność**, **Panorama**, **Portret zwierzaka** oraz **Zdjęcia 3D**.
- Podczas fotografowania z wykorzystaniem funkcji **Wyzw. uśmiechem** lub **Tryb pół AF** wirtualny horyzont i histogram nie są wyświetlane. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz 81.
- W przypadku trybów fotografowania **U1**, **U2** oraz **U3**, w menu ustawień nie można zmienić opcji **Informacje o zdjęciu**. Wybierz kartę **U1**, **U2** lub **U3** i ustaw opcję **Informacje o zdjęciu** w specjalnych pozycjach menu dla opcji **U1**, **U2** oraz **U3** (73).

Data wydruku (nadruk daty i godziny na zdjęciach)

Naciśnij przycisk **MENU** → karta (10) → Data wydruku

Data i godzina mogą być nadrukowywane na zdjęciach w chwili ich wykonywania. Te informacje można drukować nawet za pomocą drukarek, które nie obsługują funkcji nadruku daty (61).



Opcja	Opis
Data	Data jest nadrukowywana na zdjęciach.
Data i czas	Data i czas są nadrukowywane na zdjęciach.
OFF Wyłączone (ustawienie domyślne)	Data i czas nie są nadrukowywane na zdjęciach.

Na monitorze wyświetlana jest ikona bieżącego ustawienia innego niż **Wyłączone** (12).

Uwagi dotyczące funkcji Data wydruku

- Nadrukowanej daty i godziny nie można usunąć ze zdjęcia ani nie można nadrukować daty i godziny po wykonaniu zdjęcia.
- Data i godzina nie może zostać nadrukowana w niżej wymienionych przypadkach.
 - Jeśli ustawiono program tematyczny **Łatwa panorama**, **Zdjęcia panoramiczne** lub **Zdjęcia 3D**
 - Gdy dla ustawienia **Jakość zdjęcia** (75) ustawiono opcję **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine** lub **NRW (RAW) + Normal**
 - Jeśli została wybrana wartość **Szybkie: 120 klatek na sek.** lub **Szybkie: 60 klatek na sekundę** opcji **Zdjęcia seryjne** (44)
 - Podczas nagrywania filmu
- Daty nadrukowane przy wybranej dla ustawieniu **Rozmiar zdjęcia** (77) wartości **VGA 640x480** mogą być mało czytelne. Wybierz wielkość zdjęcia **1600x1200** lub wyższą.
- Składniki daty są zapisywane zgodnie z kolejnością wybraną w menu ustawień w opcji **Strefa czasowa i data** (24, 69).

Data wydruku i Polecenie wydruku

Podczas drukowania za pomocą drukarek zgodnych ze standardem DPOF i umożliwiających drukowanie daty oraz informacji zdjęciowych istnieje możliwość wydrukowania informacji o dacie i godzinie na zdjęciach za pomocą opcji **Data wydruku** dostępnych w menu **Polecenie wydruku** (60).

Samowyzwalacz: po wyzwoleniu

Naciśnij przycisk **MENU** → karta (10) → Samowyzw.: po wyzwol.

Określ, czy po wykonaniu zdjęć ma być anulowany tryb samowyzwalacza (59) oraz tryb zdalnego fotografowania z opóźnieniem 10, 2 sekund lub 1 sekundy (104).

Opcja	Opis
Wyjdź z trybu samowyzw. (ustawienie domyślne)	Anulowanie trybu samowyzwalacza po wykonaniu zdjęć. Ustawienie nie jest anulowane w trybie natychmiastowego zdalnego wyzwolenia oraz w trybie licznika uśmiechu (60).
Zostań w trybie samowyzw.	Umożliwienie ciągłego fotografowania bez anulowania ustawienia po wykonaniu zdjęć. Ustawienie jest anulowane po wyłączeniu aparatu.

Redukcja drgań

Naciśnij przycisk **MENU** → karta (10) → Redukcja drgań

Opcja	Opis
Włączona (ustawienie domyślne)	Pozwala kompensować efekty drgań aparatu występujące zwykle podczas rejestrowania przy długich ogniskowych lub długich czasach otwarcia migawki. Drgania aparatu są również korygowane podczas nagrywania filmów oraz fotografowania. Aparat automatycznie wykrywa kierunek przesuwania i kompensuje tylko drgania wynikające z poruszenia aparatem. Na przykład kiedy aparat jest przemieszczany za obiektem w poziomie, mechanizm redukcji drgań eliminuje tylko drgania w pionie. Jeśli aparat jest prowadzony za obiektem pionowo, mechanizm redukcji drgań kompensuje tylko drgania w poziomie.
OFF Wyłączona	Redukcja drgań nie jest włączona.

- Podczas korzystania ze statywu w celu stabilizacji aparatu ustaw dla funkcji redukcji drgań wartość **Wyłączona**.

Po wybraniu pozycji **Włączona** na monitorze zostanie wyświetlona ikona dla tego ustawienia (12).

Uwagi dotyczące funkcji Redukcja drgań

- Po włączeniu zasilania lub przejściu aparatu z trybu odtwarzania do trybu fotografowania odczekaj chwilę przed wykonaniem zdjęcia, aby obraz na monitorze się ustabilizował.
- W związku z właściwościami funkcji redukcji drgań obrazy wyświetlone na monitorze aparatu natychmiast po wykonaniu zdjęcia mogą być nieostre.
- W niektórych sytuacjach kompletne wyeliminowanie drgań aparatu przez funkcję redukcji drgań jest niemożliwe.
- Jeśli dla programu tematycznego **Krajobraz nocny** została ustawiona wartość **Na statywie** lub też w trybie efektów specjalnych została wybrana opcja **Ekspozycja z zoomem** lub **Rozogn. podczas eksp.**, redukcja drgań nie będzie funkcjonowała, nawet gdy dla ustawienia **Redukcja drgań** została wybrana wartość **Włączona**.

Wspomaganie AF

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (10) → Wspomaganie AF

Włączenie lub wyłączenie diody wspomagającej AF, ułatwiającej automatyczną regulację ostrości w złych warunkach oświetleniowych.

Opcja	Opis
Automatyczne (ustawienie domyślne)	Dioda wspomagająca AF będzie automatycznie włączana przy słabym oświetleniu. Dioda wspomagająca ma zasięg około 4,0 m dla minimalnej ogniskowej i około 2,0 m dla maksymalnej ogniskowej. W przypadku niektórych pól ostrości lub programów tematycznych, takich jak Muzeum (39) oraz Portret zwierzaka (42), dioda wspomagająca AF może nie świecić nawet po wybraniu ustawienia Automatyczne.
Wyłączone	Dioda wspomaganie AF nie świeci. W słabych warunkach oświetleniowych aparat może mieć problemy z ustawieniem ostrości.

Uwaga dotycząca diody wspomagającej AF

W przypadku trybów fotografowania **U1, U2** oraz **U3**, w menu ustawień nie można zmienić opcji **Wspomaganie AF**. Wybierz kartę **U1, U2** lub **U3** i ustaw opcję **Wspomaganie AF** w specjalnych pozycjach menu dla opcji **U1, U2** oraz **U3** (73).

Wartość kroku czułości ISO

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (10) → Krok zmiany czułości ISO

Zmiana wartości kroku czułości ustawianej za pomocą funkcji **Czułość ISO** (31) szybkiego menu.

Opcja	Opis
Krok co 1 EV (ustawienie domyślne)	Wartość kroku czułości ISO wynosi 1 stopień. 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1 (równowartość ISO 6400)
Krok co 1/3 EV	Wartość kroku czułości ISO wynosi 1/3 stopnia. 80, 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, Hi 1 (równowartość ISO 6400)

Zoom cyfrowy

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (📖10) → Zoom cyfrowy

Włączanie i wyłączanie zoomu cyfrowego.

Opcja	Opis
Włączony (ustawienie domyślne)	Jeśli zostało osiągnięte maksymalne położenie zoomu optycznego, obrócenie i przytrzymanie dźwigni zoomu w kierunku T () spowoduje włączenie zoomu cyfrowego (📖29).
Kadrowanie	Ogranicza współczynnik powiększenia do pozycji  wskaźnika zoomu. Ogranicza także zoom cyfrowy do zakresu, który nie wpływa na jakość wykonywanych zdjęć (📖29). - Zoom cyfrowy jest niedostępny, jeśli dla wielkości zdjęcia została wybrana wartość  4000×3000,  3264×2448,  3984×2656,  3968×2232 lub  3000×3000. - Zoom cyfrowy jest niedostępny, jeśli dla ustawienia opcji filmów została wybrana wartość  HD 1080p ★ (1920×1080),  HD 1080p (1920×1080),  HS 120 kl./s (640×480),  HS 60 kl./s (1280×720) lub  HS 15 kl./s (1920×1080). - Zoom cyfrowy jest niedostępny, jeśli została wybrana wartość Szybkie: 120 klatek na sek. lub Szybkie: 60 klatek na sekundę dla ustawienia Zdjęcia seryjne.
Wyłączone	Zoom cyfrowy nie jest aktywowany.

Uwagi dotyczące zoomu cyfrowego

- Gdy zoom cyfrowy jest używany, aparat ustawi ostrość na środku kadru.
- Zoom cyfrowy nie może zostać zastosowany, jeśli został wybrany program tematyczny **Automatycz.wyb.prog.**, **Portret**, **Portret nocny**, **Łatwa panorama** w trybie **Panorama**, **Portret zwierzaka** lub **Zdjęcia 3D**.
- Zoom cyfrowy nie może zostać zastosowany, jeśli została wybrana opcja **Ekspozycja z zoomem** w trybie efektów specjalnych.
- Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Funkcje niedostępne jednocześnie” (📖79).
- Po włączeniu zoomu cyfrowego ustawienie **Pomiar światła** () przyjmuje wartość **Centralny** lub **Punktowy**, w zależności powiększenia przybliżonego obrazu.

Prędkość zoomu

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (📖10) → Prędkość zoomu

Ustawienie prędkości działania zoomu. Ograniczenie prędkości działania zoomu pozwala zminimalizować nagrywanie dźwięku pracy zoomu podczas nagrywania filmów.

Opcja	Opis
Automatyczna (ustawienie domyślne)	Podczas wykonywania zdjęć zoom będzie działał w trybie Normalna . Podczas nagrywania filmów zoom będzie działał z prędkością niższą niż Normalna w celu zminimalizowania nagrywania dźwięku pracy zoomu.
Normalna	Zarówno podczas wykonywania zdjęć, jak i nagrywania filmów, zoom będzie działał ze standardową prędkością. Zarówno podczas wykonywania zdjęć, jak i nagrywania filmów, całkowite przesunięcie dźwigni zoomu w dowolnym kierunku powoduje szybką zmianę zoomu, natomiast częściowe przesunięcie dźwigni zoomu powoduje powolną zmianę zoomu.
Cichy	Zarówno podczas wykonywania zdjęć, jak i nagrywania filmów, zoom będzie działał z prędkością niższą niż Normalna .

Na monitorze wyświetlana jest ikona bieżącego ustawienia innego niż **Automatyczna** (📖12).

Stała przysłona

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (📖10) → Stała przysłona

Opcja	Opis
Włączona	Jeśli zostało wybrane ustawienie A lub M w trybie fotografowania, zoom będzie działał z minimalnymi zmianami wartości przysłony. Gdy liczba przysłony przekracza zakres kontroli przysłony przy nowej pozycji zoomu, wartość przysłony nie zostanie zablokowana.
Wyłączona (ustawienie domyślne)	Wartość przysłony nie jest zablokowana.



Dodatkowe informacje

Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Wartość przysłony (liczba f) i zoom” (📖49).

Ustawienia dźwięków

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (10) → Ustaw. dźwięków

Umożliwia dostosowanie poniższych ustawień dźwięku.

Opcja	Opis
Dźwięk przycisków	Określ, czy dla wszystkich poniższych dźwięków ma być wybrana opcja Włączony (ustawienie domyślne), czy też Wyłączony. - Dźwięk ustawień (sygnały dźwiękowe emitowane po zakończeniu ustawień) - Sygnał ostrości (podwójne sygnały dźwiękowe emitowane, kiedy aparat ustawi ostrość na obiekt) - Sygnał błędu (potrójne sygnały dźwiękowe emitowane w przypadku wykrycia błędu) - Po włączeniu aparatu będzie emitowany dźwięk uruchamiania. (Dźwięk nie będzie emitowany, jeśli dla ustawienia Ekran powitalny została wybrana wartość Brak).
Dźwięk migawki	Dla dźwięku migawki dostępne są następujące opcje: Włączony (ustawienie domyślne) oraz Wyłączony.

Uwagi dotyczące funkcji Ustawienia dźwięków

- W programie tematycznym **Portret zwierzaka** dźwięk przycisków i migawki jest wyłączony, nawet jeśli została wybrana opcja **Włączony**.
- Nawet jeśli ustawiono opcję **Włączony**, dźwięk migawki nie będzie emitowany podczas nagrywania filmów.
- Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Funkcje niedostępne jednocześnie” (179).

Zapisz orientację

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (10) → Zapisz orientację

Opcja	Opis
Automatycznie (ustawienie domyślne)	Dane o orientacji nie są zapisywane z wykonywanym zdjęciem. Jeśli dla ustawienia Obrót zdjęć pionowych ( 78) została wybrana wartość Włączony, zdjęcie będzie automatycznie obracane podczas odtwarzania.
Wyłączony	Dane o orientacji nie będą zapisywane i zdjęcia będą zawsze rejestrowane w orientacji poziomej.

- Dane o orientacji można zmienić po wykonaniu zdjęcia przy pomocy funkcji **Obrót zdjęcie** w menu odtwarzania ( 64).

Uwagi dotyczące zapisywania danych o orientacji

- W trybie **Zdjęcia seryjne** lub **Autobroketing** wszystkie zdjęcia są zapisywane z danymi o orientacji jak dla pierwszego zdjęcia.
- W przypadku zdjęć wykonanych aparatem skierowanym w górę lub w dół uzyskane dane o orientacji mogą nie być prawidłowe.

Obrót zdjęć pionowych

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (10) → Obrót zdjęć pionowych

Opcja	Opis
Włączony (ustawienie domyślne)	Jeśli orientacja aparatu zostanie zmieniona podczas odtwarzania, wyświetlane zdjęcia zostaną obrócone zgodnie z danymi orientacji pionowej zarejestrowanymi dla zdjęcia.
Wyłączony	Zdjęcie nie zostanie obrócone, jeśli zmieni się orientacja aparatu.



Autowylącznie

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (10) → Autowylącznie

Jeśli przy włączonym aparacie przez pewien czas nie są wykonywane żadne operacje, monitor wyłączy się w celu oszczędzania energii, a aparat przejdzie w tryb czuwania (23).

W tym menu można ustawić czas, po którym aparat przechodzi w stan czuwania.

Dostępne opcje to **30 s**, **1 min** (ustawienie domyślne), **5 min** i **30 min**.

Ustawienie autowylączenia

- W poniższych sytuacjach czas, po którym aparat przechodzi w stan czuwania, jest stały
 - Podczas wyświetlania pozycji menu: 3 minuty (gdy dla autowylączenia została wybrana opcja **30 s** lub **1 min**)
 - Podczas odtwarzania pokazu slajdów: maksymalnie 30 minut
 - Po podłączeniu zasilacza EH-5b: 30 minut
- Podczas przesyłania obrazów przy użyciu karty Eye-Fi aparat nie przechodzi w tryb czuwania.

Formatuj pamięć/Formatuj kartę

Naciśnij przycisk **MENU** → karta   10 → Formatuj pamięć/Formatuj kartę

Formatowanie pamięci wewnętrznej lub karty pamięci.

Formatowanie pamięci wewnętrznej lub karty pamięci powoduje nieodwracalne usunięcie wszystkich danych. Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed przystąpieniem do formatowania należy przesłać wszystkie ważne zdjęcia do komputera.

Formatowanie pamięci wewnętrznej

W celu sformatowania pamięci wewnętrznej wyjmij z aparatu kartę pamięci. W menu ustawień wyświetlona zostanie opcja **Formatuj pamięć**.

Formatowanie kart pamięci

Jeśli w aparacie znajduje się karta pamięci, może zostać sformatowana. W menu ustawień wyświetlona zostanie opcja **Formatuj kartę**.

☒ Formatowanie pamięci wewnętrznej i karty pamięci

- Podczas formatowania nie wyłączaj aparatu ani nie otwieraj pokryw komory akumulatora/gniazda karty pamięci.
- Karta pamięci używana w innych urządzeniach, która została włożona po raz pierwszy do aparatu, musi zostać sformatowana.

Język/Language

Naciśnij przycisk **MENU** → karta   10 → Język/Language

Wybór jednej z 31 wersji językowych menu i komunikatów wyświetlanych na ekranie aparatu.

Čeština	Czeska
Dansk	Duńska
Deutsch	Niemiecka
English	(ustawienie domyślne)
Español	Hiszpańska
Ελληνικά	Grecka
Français	Francuska
Indonesia	Indonezyjska
Italiano	Włoska
Magyar	Węgierska

Nederlands	Holenderska
Norsk	Norweska
Polski	Polska
Português (BR)	Portugalska brazylijska
Português (PT)	Portugalska
Русский	Rosyjska
Română	Rumuńska
Suomi	Fińska
Svenska	Szwedzka
Tiếng Việt	Wietnamska

Türkçe	Turecka
Українська	Ukraińska
عربي	Arabska
简体中文	Chińska (odmiana uproszczona)
繁體中文	Chińska (odmiana tradycyjna)
日本語	Japońska
한국어	Koreańska
ภาษาไทย	Tajska
हिन्दी	Hindi
বাংলা	Bengalska
தமிழ்	Tamilska

Ustawienia TV

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (10) → Ustawienia TV

Wybór ustawień podłączenia do telewizora.

Opcja	Opis
Tryb wideo	Wybór systemu wyjściowego sygnału analogowego: NTSC lub PAL zgodnie z posiadanym telewizorem.
HDMI	Wybór rozdzielczości zdjęć dla wyjścia HDMI: Automatyczny (ustawienie domyślne), 480p , 720p lub 1080i . Jeśli zostało wybrane ustawienie Automatyczny , automatycznie będzie wybierana rozdzielczość wyjściowa najlepiej dopasowana do podłączonego telewizora: 480p , 720p lub 1080i .
Ster. urządzeniem HDMI	Określenie, czy aparat ma odbierać sygnały z telewizora zgodnego ze standardem HDMI-CEC podłączonego za pomocą przewodu HDMI. W przypadku ustawienia Włączone (ustawienie domyślne) można podczas odtwarzania obsługiwać aparat za pomocą pilota zdalnego sterowania. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Korzystanie ze zdalnego sterowania telewizora (sterowanie urządzeniem HDMI)” (120).
Wyjście HDMI 3D	Ustaw metodę wyświetlania zdjęć 3D w urządzeniach HDMI. Wybierz opcję Włączone (ustawienie domyślne), aby odtwarzać w trzech wymiarach zdjęcia 3D zarejestrowane tym aparatem na telewizorze lub monitorze podłączonym za pośrednictwem złącza HDMI.

Czułość zewnętrznego mikrofonu

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (10) → Czułość zewn. mikrofonu

Ustawienie czułości mikrofonu zewnętrznego podczas nagrywania filmów **Automatyczna** (ustawienie domyślne), **Wysoka**, **Średnia** lub **Niska**.

Jeśli została ustawiona czułość mikrofonu **Automatyczna**, aparat będzie automatycznie ustawiał czułość mikrofonu.

Dostosowanie pokręteł sterowania

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (10) → Dost. pokręteł sterowania

Zamiana funkcji głównego pokręta sterowania i przedniego pokręta sterującego, gdy została ustawiona ekspozycja (48).

- Ta opcja jest dostępna wyłącznie, gdy został ustawiony tryb fotografowania **P, S, A, M, U1, U2** lub **U3**, a także w trybie ustawień osobistych filmowania (gdy dla ustawienia **Tryb fotografowania** została wybrana wartość **Aut. z presel. przysłony** lub **Manualny**).

Opcja	Opis
Bez zamiany (ustawienie domyślne)	W trybie P można ustawić fleksję programu za pomocą pokręta sterującego. W trybie S, A lub M można ustawić czas otwarcia migawki za pomocą głównego pokręta sterowania oraz wartość przysłony za pomocą przedniego pokręta sterującego.
Zamień główne i przednie	W trybie P można ustawić fleksję programu za pomocą przedniego pokręta sterującego. W trybie S, A lub M można ustawić czas otwarcia migawki za pomocą przedniego pokręta sterującego oraz wartość przysłony za pomocą głównego pokręta sterowania.

Obrót pokręta sterowania

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (10) → Obrót pokręta sterowania

Zmiana kierunku działania wywoływanego obrotem pokręta sterowania podczas wykonywania zdjęć.

- Jeśli na przykład zostało wybrane ustawienie **Standardowy kierunek obrotu** (ustawienie domyślne) w trybie **S**, obrót głównego pokręta sterowania w lewo powoduje ustawienie dłuższych czasów otwarcia migawki.
Jeśli zostało wybrane ustawienie **Odwrotny kierunek obrotu**, obrót głównego pokręta sterowania w lewo powoduje ustawienie krótszych czasów otwarcia migawki.
- Ta opcja jest dostępna wyłącznie, gdy został ustawiony tryb fotografowania **P, S, A, M, U1, U2** lub **U3**, a także w trybie ustawień osobistych filmowania (gdy dla ustawienia **Tryb fotografowania** została wybrana wartość **Aut. z presel. przysłony** lub **Manualny**).

Naciśnięcie prawej strony wybieraka wielofunkcyjnego

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (10) → Prawe naciśnięcie wybier.

Jeśli została wybrana opcja **Wyłączone**, nie będzie wyświetlane ustawienie trybu pola AF ( 47) po naciśnięciu przycisku ► wybieraka wielofunkcyjnego.

- Ustawienie domyślne to **Tryb pól AF**.

Opcje przycisku usuwania

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (10) → Opcje przycisku usuwania

Opcja	Opis
Naciśnij dwa razy, aby usunąć	Ponowne naciśnięcie przycisku  podczas wyświetlania komunikatu potwierdzenia usunięcia powoduje usunięcie zdjęcia (33).
Wyłącz drugie naciśnięcie (ustawienie domyślne)	Nawet jeśli ponownie zostanie naciśnięty przycisk  podczas wyświetlania komunikatu potwierdzenia usunięcia, zdjęcie nie zostanie usunięte.

Przycisk blokady AE/AF

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (10) → Przycisk blokady AE/AF

Wybór funkcji, które mają być wykonywane po naciśnięciu przycisku  (AE-L/AF-L) (4) podczas fotografowania.

Opcja	Opis
Blokada AE/AF (ustawienie domyślne)	Po naciśnięciu przycisku  (AE-L/AF-L) jest blokowana zarówno ostrość, jak i ekspozycja.
Tylko blokada ekspozycji (AE)	Po naciśnięciu przycisku  (AE-L/AF-L) jest blokowana jest tylko ekspozycja.
Blokada AE (wciśnięta)	Po naciśnięciu przycisku  (AE-L/AF-L) jest blokowana jest ekspozycja. Aby anulować ustawienie, naciśnij przycisk ponownie.
Tylko blokada AF	Po naciśnięciu przycisku  (AE-L/AF-L) jest blokowana jest tylko ostrość.

Ustawienie przycisku  (AE-L/AF-L) jest wyświetlane podczas fotografowania w postaci ikony na monitorze (12).

- Patrz „Ostrość i ekspozycja podczas nagrywania filmów” (102), aby uzyskać dodatkowe informacje dotyczące operacji przy naciśniętym przycisku  (AE-L/AF-L) podczas nagrywania filmów.

Uwagi dotyczące ustawienia przycisku blokady AE/AF

- W programie tematycznym **Automatycz. wyb. prog.**, funkcja AF-L (blokada ostrości) uruchamiana za pomocą przycisku  (AE-L/AF-L) jest niedostępna. W programie tematycznym **Sztuczne ognie** przycisk  (AE-L/AF-L) nie może być używany.
- Blokada AE (blokada ekspozycji) nie jest dostępna w trybie fotografowania **M**.
- Blokada AF (blokada ostrości) nie jest dostępna w trybie ustawiania ostrości (62) **MF** (ręczne ustawianie ostrości).

Dodatkowe informacje

Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Blokada ostrości” (86).

Fn1 + spust migawki

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (10) → Fn1 + spust migawki

Wybór funkcji, które mają być wykonywane po naciśnięciu spustu migawki przy naciśniętym przycisku **Fn1** (funkcja 1) ( 4) podczas fotografowania.

- Z tej funkcji można korzystać, jeśli wybrano tryb fotografowania **P, S, A, M, U1, U2** lub **U3**.

Opcja	Opis
Wyłączone (ustawienie domyślne)	Zdjęcie bez zmiany ustawienia.
NRW (RAW)/NORMAL (Jakość zdjęcia) ( 75)	Jeśli wybrano ustawienie Fine lub Normal, zdjęcie zostanie wykonane przy ustawieniu NRW (RAW). Jeśli wybrano ustawienie NRW (RAW), zdjęcie zostanie wykonane przy ustawieniu Normal. • Wielkość zdjęcia to  4000x3000. • Jeśli wybrano ustawienie NRW (RAW) + Fine lub NRW (RAW) + Normal, zdjęcie zostanie wykonane bez zmiany ustawienia.
Czułość ISO ( 31)	Fotografowanie z ustawieniem dla opcji Czułość ISO wartości Automatyczna .
Balans bieli ( 33)	Fotografowanie z ustawieniem dla funkcji Balans bieli wartości Autom. (normalny). • Opcja niedostępna, jeśli dla ustawienia Picture Control wybrano wartość Monochromatyczny.
Picture Control ( 38)	Fotografowanie z ustawieniem dla opcji COOLPIX Picture Control wartości Standardowe .

Fn1 + pokrętko sterowania/Fn1 + pokrętko wyboru

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (10) → Fn1 + pokrętko sterowania/Fn1 + pokrętko wyboru

Wybór funkcji, które mają być wykonywane po obróceniu pokrętła sterowania lub wybieraka wielofunkcyjnego przy naciśniętym przycisku **Fn1** (funkcja 1) podczas fotografowania.

- Operację pokrętła sterowania można wykonać przez obrót głównego pokrętła sterowania lub przedniego pokrętła sterującego.
- Ta opcja jest dostępna wyłącznie, gdy został ustawiony tryb fotografowania **P, S, A, M, U1, U2, U3** lub tryb ustawień osobistych filmowania.

Opcja	Opis
Wyłączone (ustawienie domyślne)	Fotografowanie bez funkcji. Operacja jest wyłączona.
Pomiar światła ()43)	Zmiana ustawienia pomiaru.
Zdjęcia seryjne ()44)	Zmiana ustawień zdjęć seryjnych.
Kompensacja błysku ()51)	Zmiana ustawienia funkcji Kompensacja błysku
Akt. funk. D-Lighting ()53)	Zmiana ustawienia funkcji Akt. funk. D-Lighting.
Czułość ISO ()31)	Zmiana ustawienia czułości ISO.
Balans bieli ()33)	Zmiana ustawienia balansu bieli. • Ta opcja nie jest dostępna dla funkcji Zmierz oraz Dopasuj precyz. w pozycjach menu Pomiar manualny.
Picture Control ()38)	Zmiana ustawienia funkcji COOLPIX Picture Control. • Ta opcja nie jest dostępna dla funkcji Szybka korekta oraz regulacji ręcznej.
Redukcja drgań ()73)	Zmiana ustawienia redukcji drgań.

Uwagi dotyczące przycisku Fn1 + pokrętko sterowania/Fn1 + pokrętko wyboru

Działanie tej funkcji jest wyłączone przy blokadzie AE lub AF.

Wyświetlanie wskazówek dla Fn1

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (10) → Wyśw. wskazówek dla Fn1

Opcja	Opis
Włączone (ustawienie domyślne)	Jeśli podczas fotografowania zostanie naciśnięty przycisk Fn1 (funkcja 1), na ekranie pojawią się informacje dotyczące funkcji przypisanych do pozycji Fn1 + spust migawki ()83), Fn1 + pokrętło sterowania oraz Fn1 + pokrętło wyboru ()84). W trybach fotografowania oraz w ustawieniach, w których nie można użyć przycisku Fn1, będzie wyświetlany symbol .
Wyłączone	Wskaźnik nie jest wyświetlany nawet po naciśnięciu przycisku Fn1 .

Przycisk Fn2

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (10) → Przycisk Fn2

Wybór funkcji, które mają być wykonywane po naciśnięciu przycisku **Fn2** ()4) podczas fotografowania.

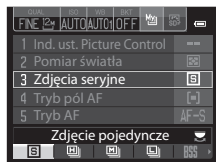
Opcja	Opis
Wyłączone (ustawienie domyślne)	Fotografowanie bez funkcji. Operacja jest wyłączona.
Wirtualny horyzont, Wyśw./ukr. histogramy, Wyśw./ukr. linie kadr.	Określa, czy podczas fotografowania na monitorze ma być widoczny wirtualny horyzont, histogram czy linie kadrowania ()71).
Wbudowany filtr szary	Zmiana ustawienia wbudowanego filtra szarego ()52).

Dostosuj Moje Menu

Naciśnij przycisk **MENU** → karta (10) → Dostosuj Moje Menu

Często wykorzystywane elementy (maksymalnie 5) można zarejestrować w menu Moje Menu. Zarejestrowane Moje Menu może być wyświetlane po ustawieniu pokrętki szybkiego menu w pozycji **My**. Pozwala ono na szybkie sprawdzenie lub zmianę ustawień (wyłącznie gdy został wybrany tryb fotografowania **P, S, A, M, U1, U2** lub **U3**).

Zarejestrować można poniższe pozycje.



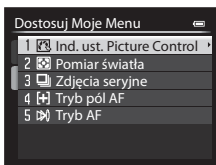
Ind. ust. Picture Control (42)	Kompensacja błysku (51)	Zoom cyfrowy (75)
Pomiar światła (43)	Filtr redukcji szumów (52)	Formatuj pamięć/Formatuj kartę (79)
Zdjęcia seryjne (44)	Kontrola znieksz. (53)	Wbudowany filtr szary (52)
Tryb pół AF (47)	Akt. funk. D-Lighting (53)	Przesyłanie Eye-Fi (89)
Tryb AF (51)	Redukcja drgań (73)	Brak (usunięcie)*

* Opcja służąca do usunięcia pozycji z menu Moje Menu.

Rejestrowanie pozycji w Moim Menu

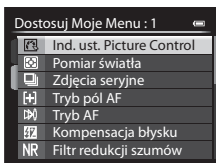
1 Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego wybierz element menu, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie wyświetlony ekran wyboru elementów menu.



2 Wybierz element menu, który ma być zarejestrowany, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Wybrany element menu zostanie włączony.
- Aby zakończyć ustawienia, naciśnij przycisk wybieraka wielofunkcyjnego.



Reset numerowania plików

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (📷10) → Reset numer. plików

Po wybraniu pozycji **Tak** zostanie zresetowane numerowanie plików (🔑100). Po resetowaniu zostanie utworzony nowy folder i numeracja plików dla następnych wykonywanych zdjęć rozpocznie się od „0001”.

Uwaga dotycząca funkcji Resetowanie numerowania plików

Funkcji **Reset numer. plików** nie można wykonać, kiedy numeracja folderów osiągnie 999, a w folderze znajdują się zdjęcia. Włóż nową kartę pamięci lub sformatuj pamięć wewnętrzną/kartę pamięci (🔑79).

Opcje GPS

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (📷10) → Opcje GPS

Tę opcję należy ustawić po podłączeniu odbiornika GPS (dostępnego osobno).

To ustawienie jest włączone po podłączeniu odbiornika GPS (dostępnego osobno) (🔑102) do gniazda akcesoriów (📷2).

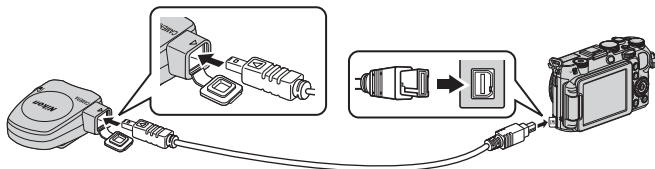
Opcja	Opis
Zapis danych GPS	Po wybraniu ustawienia Włączony (ustawienie domyślne) odbierane będą sygnały z satelitów GPS i rozpocznie się pozycjonowanie. Informacje o pozycji (długość i szerokość geograficzna) można zapisać razem ze zdjęciami (🔑88). Przed rozpoczęciem korzystania z funkcji GPS wprowadź poprawnie ustawienia Strefa czasowa i data (🔑69).
Synchronizuj	Sygnały z satelitów GPS są używane do ustawienia daty i godziny wewnętrznego zegara aparatu (pod warunkiem, że dla ustawienia Zapis danych GPS została wybrana wartość Włączony). Sprawdź status pozycjonowania przed rozpoczęciem synchronizacji.

Uwagi dotyczące synchronizacji

- Ustawienie daty i godziny za pomocą funkcji **Synchronizuj** jest dokonywane zgodnie ze strefą czasową ustawioną w **Strefa czasowa i data** (📷24, 🔑69) w menu ustawień. Sprawdź strefę czasową przed ustawieniem opcji **Synchronizuj**.
- Ustawienie daty i godziny za pomocą funkcji **Synchronizuj** nie jest na tyle precyzyjne, jak w przypadku zegara z radiem. Użyj opcji **Strefa czasowa i data** w menu ustawień w celu ustawienia godziny, jeśli nie została ona precyzyjnie ustawiona przez funkcję **Synchronizuj**.

Rejestrowanie danych GPS na zdjęciach

Po podłączeniu odbiornika GPS (dostępnego osobno) będą odbierane sygnały z satelitów GPS. Na podstawie tych sygnałów będą obliczane i zapisywane na wykonywanych zdjęciach informacje dotyczące bieżącej pozycji (szerokość i długość geograficzna).



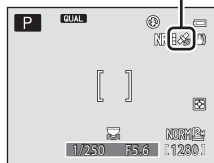
- Upewnij się, że wtyczka została wsunięta w prawidłowym kierunku. Wsuniecie wtyczki w nieprawidłowym kierunku może spowodować uszkodzenie wtyczki lub gniazda.
- Aby korzystać z wbudowanej lampy błyskowej, nie podłączaj odbiornika GPS do sanek mocujących.
- Aby rozpocząć rejestrację informacji o pozycji, ustaw dla opcji **Zapis danych GPS** w obszarze **Opcje GPS** wartość **Włączony** (ustawienie domyślne) (887).
- Rozpoczęcie pobierania sygnałów satelitów GPS należy przeprowadzać na otwartej przestrzeni.

Wskaźnik odbioru sygnału GPS

Odbiór sygnału GPS przedstawiony jest na ekranie fotografowania.

- : otrzymywane są sygnały z przynajmniej czterech satelitów, pozwalające na określenie pozycji. Informacje o pozycji zostaną zarejestrowane ze zdjęciem.
- : otrzymywane są sygnały z trzech satelitów, pozwalające na określenie pozycji. Informacje o pozycji zostaną zarejestrowane ze zdjęciem.
- : otrzymywane są sygnały z satelitów, ale nie pozwalają one na określenie pozycji. Na zdjęciu zostaną zapisane ostatnio zarejestrowane informacje o pozycji.
- : sygnały z satelitów nie są otrzymywane; określenie pozycji nie jest możliwe. Informacje o pozycji nie zostaną zarejestrowane ze zdjęciem.

Odbiór sygnału GPS



Zdjęcia z zarejestrowanymi informacjami o pozycji

- Ikona  wyświetlana jest podczas odtwarzania zdjęć, do których dołączone są informacje o pozycji (14).
- Informacje o pozycji zarejestrowane ze zdjęciem można sprawdzić na mapie za pośrednictwem programu ViewNX 2 po przesłaniu zdjęcia do komputera (97).
- Rzeczywista lokalizacja może być różna od zarejestrowanych ze zdjęciem informacji GPS, w zależności od dokładności uzyskanych informacji o pozycji i używanego systemu geodezyjnego.

Uwagi dotyczące funkcji GPS

- Podczas wykonywania pozycjonowania należy zwracać uwagę na otoczenie.
- Data i godzina wewnętrznego zegara aparatu są rejestrowane w momencie fotografowania w miejscach wskazanych w aparacie podczas odtwarzania. Godzina uzyskana przez odbiornik GPS i zarejestrowana na obrazach nie będzie wyświetlana w aparacie.
- W przypadku trybu serii zdjęć informacje o pozycji zostaną zapisane na pierwszym zdjęciu.

**Uwaga dotycząca zdjęć z zarejestrowanymi informacjami o pozycji**

Za pomocą zdjęć, które zarejestrowano z informacjami o lokalizacji, można zidentyfikować poszczególne osoby. Należy zachować ostrożność podczas przesyłania zdjęć zarejestrowanych z informacjami o lokalizacji do sieci, w tym do Internetu, gdzie przeglądając je mogą inne osoby.

Przesyłanie Eye-Fi

Naciśnij przycisk **MENU** → karta (10) → Przesyłanie Eye-Fi

Opcja	Opis
Włączone (ustawienie domyślne)	Zdjęcia wykonane aparatem zostaną przesłane do wstępnie wybranego miejsca docelowego.
Wyłączone	Zdjęcia nie zostaną przesłane.

**Uwagi dotyczące kart Eye-Fi**

- Należy pamiętać, że jeśli siła sygnału jest niewystarczająca, obrazy nie będą przysyłane, nawet jeśli została wybrana opcja **Włączone**.
- W miejscach, w których obowiązuje zakaz korzystania z urządzeń bezprzewodowych, wybierz opcję **Wyłączone**.
- Dodatkowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi karty Eye-Fi. W przypadku nieprawidłowości skontaktuj się z producentem karty.
- Aparat pozwala na włączanie i wyłączanie kart Eye-Fi, jednakże może nie obsługiwać innych funkcji Eye-Fi.
- Aparat nie obsługuje funkcji nieograniczonej pamięci. W przypadku jej włączenia w komputerze, należy ją wyłączyć. Gdy funkcja nieograniczonej pamięci jest włączona, liczba wykonanych zdjęć może być niepoprawnie wyświetlana.
- Karty Eye-Fi mogą być użytkowane wyłącznie w kraju, w którym zostały zakupione. Należy przestrzegać wszystkich lokalnych przepisów dotyczących urządzeń bezprzewodowych.
- Pozostawienie ustawienia **Włączone** powoduje szybsze rozładowanie akumulatora.

**Eye-FiWskaźnik komunikacji**

Stan komunikacji karty Eye-Fi w aparacie można sprawdzić na monitorze (12).

- : Opcja **Przesyłanie Eye-Fi** ma wartość **Wyłączone**.
- (świeci): Przesyłanie Eye-Fi włączone, oczekiwanie na przesyłanie.
- (miga): Przesyłanie Eye-Fi włączone, trwa przesyłanie danych.
- : Wystąpił błąd. Aparat nie może sterować kartą Eye-Fi.

Jednostki skali odległości MF

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (10) → Jedn. skali odległości MF

Ustawienie jednostki **metry** (metry) (ustawienie domyślne) lub **stopy** (stopy) wskaźnika wyświetlanego po włączeniu trybu ręcznego ustawiania ostrości (2).

Odwróć wskaźniki

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (10) → Odwróć wskaźniki

Zmiana kierunku +/- wyświetlania wskaźnika ekspozycji (50) wyświetlanego w trybie fotografowania **M** oraz wskaźnika wyświetlanego podczas ustawiania braketingu (36).

Strona ujemna (-) wskaźników znajduje się po lewej stronie, natomiast strona dodatnia (+) znajduje się po prawej stronie ustawienia domyślnego.

Sterowanie błyskiem

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (10) → Kontrola błysku

Umożliwia wybór używanej lampy błyskowej.

Opcja	Opis
AUTO Automatyczny(ustawienie domyślne)	Jeśli używana jest lampa błyskowa (zewnętrzna) ( 87), będzie ona emitować błyski. Jeśli zewnętrzna lampa błyskowa nie jest używana, błyski będzie emitować wbudowana lampa błyskowa.
 Opcjonalna lampa	Wbudowana lampa błyskowa jest zawsze wyłączona. Używana jest wyłącznie zewnętrzna lampa błyskowa.

Uwagi dotyczące sterowania błyskiem

Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Funkcje niedostępne jednocześnie” (79).

Resetuj wszystko

Naciśnij przycisk **MENU** → karta  (10) → Resetuj wszystko

Po wybraniu opcji **Resetuj** zostaną przywrócone domyślne ustawienia aparatu.

Menu podręczne

Opcja	Wartość domyślna
Tryb lampy błyskowej (156)	Automatyka
Samowyzwalacz (159)/Wyzw. uśmiechem (160)/ Zdalne sterowanie (104)	OFF
Tryb ustawiania ostrości (162)	Autofokus

Fotografowanie w programach tematycznych

Opcja	Wartość domyślna
Menu programów (135)	Automatycz.wybr.prog.
Krajobraz nocny (138)	Z ręki
Korekta odcienia w trybie Żywność (139)	Środek
HDR w Zdjęcia pod światło (140)	Wyłączony
Panorama (141)	Normalna (180°) w łatwa panorama
Portret zwierzaka (142)	Wyzwalanie automat.: ON Zdjęcia seryjne: Zdjęcia seryjne

Menu Efekty specjalne

Opcja	Wartość domyślna
Efekty specjalne (145)	Monochrom., kreatywne

Menu filmowania/osobiste menu filmowania

Opcja	Wartość domyślna
Tryb fotografowania (158)	Aut. z presel. przysłony
Efekty specjalne (158)	Malowidło
Tryb AF (159)	Pojedynczy AF
Wbudowany filtr szary (159)	Wyłączony
Redukcja szumu wiatru (159)	Wyłączona

Szybkie menu

Opcja	Wartość domyślna
Jakość zdjęcia (📖75)	Normal
Rozmiar zdjęcia (📖77)	📷 4000x3000
Opcje filmów (🎞️28)	📺 1080p HD 1080p★ (1920x1080)
Czułość ISO (🔍31)	Automatyczna
Najdłuższy czas migawki (🔍31)	Brak
Balans bieli (🔍33)	Autom. (normalny)
Autobraketing (🔍36)	OFF
Picture Control (🔍38)	Standardowe

Menu fotografowania

Opcja	Wartość domyślna
Pomiar światła (🔍43)	Matrycowy
Zdjęcia seryjne (🔍44)	Zdjęcie pojedyncze
Interwalometr (🔍45)	30 s
Tryb pół AF (🔍47)	Środek (normalny)
Tryb AF (🔍51)	Pojedynczy AF
Kompensacja błysku (🔍51)	0.0
Filtr redukcji szumów (🔍52)	Normalny
Wbudowany filtr szary (🔍52)	Wyłączony
Kontrola zniekształceń (🔍53)	Wyłączona
Akt. funk. D-Lighting (🔍53)	Wyłączona
Pamięć zoomu (🔍54)	Wszystkie wartości są wybrane
Początkowa poz. zoomu (🔍54)	28 mm
Tryb M, pod. ekspozycji (🔍55)	Wyłączony
Pom. świat. poł. z ostr. (🔍55)	Włączony
Tryb sterownika (🔍56)	Tryb lampy błyskowej: Standardowy błysk Tryb kontroli błysku: TTL

Menu ustawień

Opcja	Wartość domyślna
Ekran powitalny (🔍68)	Brak
Podgląd zdjęć (🔍71)	Włączony
Jasność (🔍71)	3

Opcja	Wartość domyślna
Informacje o zdjęciu (📷71)	Ukrycie wszystkich elementów
Wyśw. wirtualnego horyz. (📷71)	Okrąg
Data wydruku (📷72)	Wyłączone
Samowyzw.: po wyzwol. (📷73)	Wydź z trybu samowyzw.
Redukcja drgań (📷73)	Włączona
Wspomaganie AF (📷74)	Automatyczne
Krok zmiany czułości ISO (📷74)	Krok co 1 EV
Zoom cyfrowy (📷75)	Włączony
Prędkość zoomu (📷76)	Automatyczna
Stała przysłona (📷76)	Wyłączona
Dźwięk przycisków (📷77)	Włączony
Dźwięk migawki (📷77)	Włączony
Zapisz orientację (📷77)	Automatycznie
Obrót zdjęć pionowych (📷78)	Włączony
Autowylączenie (📷78)	1 min
HDMI (📷80)	Automatyczny
Ster. urządzeniem HDMI (📷80)	Włączone
Wyjście HDMI 3D (📷80)	Włączone
Czułość zewn. mikrofonu (📷80)	Automatyczna
Dost. pokręteł sterowania (📷81)	Bez zamiany
Obrót pokręta sterowania (📷81)	Standardowy kierunek obrotu
Prawe naciśnięcie wybier. (📷81)	Tryb pół AF
Opcje przycisku usuwania (📷82)	Wyłącz drugie naciśnięcie
Przycisk blokady AE/AF (📷82)	Blokada AE/AF
Fn1 + spust migawki (📷83)	Wyłączone
Fn1 + pokrętło sterowania (📷84)	Wyłączone
Fn1 + pokrętło wyboru (📷84)	Wyłączone
Wyśw. wskazówek dla Fn1 (📷85)	Włączone
Przycisk Fn2 (📷85)	Wyłączone
Dostosuj Moje Menu (📷86)	1: Ind. ust. Picture Control 2: Pomiar światła 3: Zdjęcia seryjne 4: Tryb pół AF 5: Tryb AF
Zapis danych GPS (📷87)	Włączony

Opcja	Wartość domyślna
Przesyłanie Eye-Fi (🔗89)	Włączone
Jedn. skali odległości MF (🔗90)	metry
Odwroć wskaźniki (🔗90)	-0+
Kontrola błysku (🔗90)	Automatyczny

Inne

Opcja	Wartość domyślna
Rozmiar strony (🔗22, 23)	Domyślne
Interwał dla Pokaz slajdów (🔗62)	3 s
Opcje wyświetl. sekwencji (🔗67)	Tylko kluczowe zdjęcie

- Wybór opcji **Resetuj wszystko** powoduje również usunięcie z pamięci bieżącego numeru pliku (🔗100). Po zresetowaniu numerowanie jest kontynuowane od najniższego dostępnego numeru w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci. Jeśli funkcja **Resetuj wszystko** została wykonana po usunięciu wszystkich zdjęć w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci (🔗63), numery plików dla następnych wykonywanych zdjęć rozpoczną się od „0001”.
- Poniższe ustawienia pozostaną bez zmiany, nawet po wykonaniu funkcji **Resetuj wszystko**.
Szybkie menu: Dane pomiaru manualnego ustawienia **Balans bieli** (🔗35)
Menu fotografowania: Zarejestrowanie parametrów funkcji **Ind. ust. Picture Control** (🔗42)
Menu ustawień: **Strefa czasowa i data** (🔗69), **Język/Language** (🔗79) oraz **Tryb wideo** (🔗80) w **Ustawienia TV**
- Ustawienia użytkownika zapisane dla pokręta trybu pracy **U1, U2** oraz **U3** nie są resetowane do wartości domyślnych po wykonaniu funkcji **Resetuj wszystko**. Aby przywrócić domyślne wartości tych ustawień, wybierz pozycję **Reset ust. user settings** (🔗73).

Wersja oprogramowania

Naciśnij przycisk **MENU** → karta **📖** (🔗10) → Wersja oprogramow.

Wyświetlenie bieżącej wersji oprogramowania sprzętowego aparatu.



Komunikaty o błędach

W poniższej tabeli przedstawiono komunikaty o błędach i inne ostrzeżenia, które mogą pojawić się na monitorze, a także omówiono zalecane sposoby postępowania w takich przypadkach.

Ekran	Przyczyna/rozwiązanie	
 (miga)	Nie ustawiono zegara. Ustaw datę i godzinę.	 69
Wyczerpana bateria.	Wyczerpany akumulator. Naładuj lub wymień akumulator.	16, 18
Wysoka temperatura baterii	Temperatura akumulatora jest wysoka. Wyłącz aparat i przed kontynuowaniem pracy poczekaj na obniżenie temperatury akumulatora. Po upływie pięciu sekund komunikat zniknie, monitor zostanie wyłączony, a dioda zasilania zacznie szybko migać. Po trzech minutach migania dioda aparat zostaje automatycznie wyłączony, ale można również wyłączyć go ręcznie, naciskając włącznik zasilania.	23
Aparat wyłączy się, aby nie doszło do przegrzania.	Wnętrze aparatu rozgrzało się do wysokiej temperatury. Aparat wyłączy się automatycznie. Pozostaw aparat wyłączony, aż jego wnętrze ostygnie, a następnie ponownie go włącz.	–
 (miga w kolorze czerwonym)	Aparat nie może ustawić ostrości. • Ustaw ponownie ostrość. • Użyj blokady ostrości.	30 86
Proszę poczekać, aż aparat ukończy rejestrację.	Aparat nie może wykonać innej operacji przed zakończeniem zapisywania. Poczekać, aż komunikat automatycznie zniknie z ekranu po zakończeniu zapisywania.	–
Karta pamięci jest zabezpieczona przed zapisem.	Przełącznik ochrony przed zapisem na karcie pamięci znajduje się w pozycji blokady („lock”). Przesuń przełącznik ochrony przed zapisem w pozycję zapisu („write”).	–
Niedostępny, gdy karta Eye-Fi jest zablokowana.	Przełącznik ochrony przed zapisem na karcie Eye-Fi znajduje się w pozycji blokady („lock”). Przesuń przełącznik ochrony przed zapisem w pozycję zapisu („write”).	–
	Błąd dostępu do karty Eye-Fi. • Sprawdź, czy złącze jest czyste. • Sprawdź, czy karta pamięci jest prawidłowo włożona.	20 20
Nie można użyć tej karty.	Błąd dostępu do karty pamięci.	21
Nie można odczytać tej karty.	• Zastosuj kartę zatwierdzoną przez firmę Nikon. • Sprawdź, czy złącze jest czyste. • Sprawdź, czy karta pamięci jest prawidłowo włożona.	20 20

Ekran	Przyczyna/rozwiązanie	
Karta nie jest sformatowana. Sformatować? Tak Nie	Karta pamięci nie jest sformatowana do użytku w tym aparacie. Podczas formatowania karty wszystkie zapisane dane zostaną usunięte. Jeśli na karcie pamięci są zapisane dane, które mają zostać zachowane, wybierz pozycję Nie i utwórz kopię zapasową danych na komputerze przed sformatowaniem karty pamięci. Aby sformatować kartę pamięci, wybierz pozycję Tak , a następnie naciśnij przycisk  .	20
Brak wolnej pamięci.	Karta pamięci jest pełna. - Wybierz niższą jakość lub mniejszą wielkość zdjęć. - Usuń zdjęcia i filmy. - Wymień kartę pamięci. - Wymij kartę pamięci i skorzystaj z pamięci wewnętrznej.	75, 77 33, 109,  63 20 21
Nie można zapisać zdjęcia.	Podczas zapisywania zdjęcia wystąpił błąd. Sformatuj pamięć wewnętrzną lub kartę pamięci.	 79
	Brak dostępnych numerów plików. Zmień kartę pamięci lub sformatuj pamięć wewnętrzną/kartę pamięci.	20,  79
	Nie można zastosować zdjęcia jako ekranu powitalnego.	 68
	Brak miejsca w pamięci do zapisania kopii. Usuń zdjęcia z miejsca docelowego.	33
Nie można utworzyć panoramy.	Nie można przeprowadzić fotografowania w trybie Łatwa panorama. Fotografowanie w trybie Łatwa panorama może nie być możliwe w następujących sytuacjach. - Jeśli fotografowanie nie zakończy się po określonym czasie - Gdy aparat porusza się zbyt szybko - Jeśli aparat nie jest skierowany prosto względem kierunku panoramy	 3
Nie można utworzyć panoramy. Przesuwaj aparat tylko w jed. kier.		
Nie można utworzyć panoramy. Wolniej przesuwaj aparat.		
Zrobienie drugiego zdjęcia nie powiodło się	Podczas fotografowania 3D drugie zdjęcie nie mogło zostać pomyślnie zarejestrowane po pierwszym. - Spróbuj ponownie. Po zrobieniu pierwszego zdjęcia przemieść aparat w poziomie i wykadruj obiekt, tak aby zestawzić go ze wskaźnikiem. - W niektórych warunkach fotografowania, np. gdy obiekt porusza się, jest ciemny lub o niskim kontraście, drugie zdjęcie może nie zostać zarejestrowane.	43 –
Zapisanie zdjęcia 3D nie powiodło się	Zapisanie zdjęć 3D nie powiodło się. - Spróbuj ponownie. - Usuwanie niepotrzebnych zdjęć. - W niektórych warunkach fotografowania, np. gdy obiekt porusza się, jest ciemny lub o niskim kontraście, zdjęcia 3D mogą nie być utworzone ani zapisane.	43 33 –
Nie można zapisać pliku dźwiękowego.	Notatka głosowa nie może być dołączona do pliku. - Notatek głosowych nie można dołączyć do zdjęć wykonanych w trybie Łatwa panorama oraz do filmów. - Wybierz zdjęcie wykonane tym aparatem.	–  65

Ekran	Przyczyna/rozwiązanie	
Nie można zmodyfikować obrazu.	Nie można edytować wybranego zdjęcia. • Sprawdź warunki wymagane do edycji. • Przetwarzania obrazów RAW nie można zastosować do zdjęć NRW (RAW) wykonanych aparatem innym niż COOLPIX P7700. • Tych opcji nie można użyć do filmów.	 10 – –
Nie można zarejestrować filmu.	Błąd przekroczenia czasu oczekiwania podczas nagrywania filmu. Wybierz kartę pamięci umożliwiającą szybszy zapis.	21
Nie można zresetować numeracji plików.	Nie można utworzyć nowych folderów. Włóż nową kartę pamięci lub sformatuj pamięć wewnętrzną/kartę pamięci.	20,  79
W pamięci nie ma zapisanych żadnych zdjęć.	Brak zdjęć w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci. • Aby wyświetlić zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej, wyjmij kartę pamięci. • Aby skopiować zdjęcia z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci, naciśnij przycisk MENU i wybierz polecenie Kopiowanie w menu odtwarzania.	20  66
Plik nie zawiera żadnych danych o zdjęciu.	Plik nie został utworzony przy użyciu aparatu COOLPIX P7700. Nie można wyświetlić pliku w tym aparacie.	–
Tego pliku nie można odtworzyć.	Wyświetl plik w komputerze lub innym urządzeniu używanym do utworzenia lub edycji tego pliku.	–
Wszystkie zdjęcia są ukryte	Brak obrazów dla pokazu slajdów.	–
Nie można usunąć tego zdjęcia.	Zdjęcie jest chronione. Wyłącz ochronę.	 64
Cel podróży znajduje się w bieżącej strefie czasowej.	Miejsce docelowe podróży znajduje się w macierzystej strefie czasowej.	–
Obecne ustawienia nie pozwalają na wprowadzanie zmian do Mojego Menu.	Wszystkie zarejestrowane pozycje menu nie mogą zostać zmienione przy bieżącym ustawieniu. • Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu. • Nie istnieje pozycja, która może zostać ustawiona przy użyciu bieżącego trybu fotografowania. • Zmień pozycję menu, która ma zostać zarejestrowana w menu Moje Menu.	79 –  86
Pokrętko wyboru w błędnym położeniu.	Przełącznik wyboru trybu znajduje się w położeniu między dwoma trybami. Ustaw pokrętko trybu pracy w żądanym położeniu.	26

Ekran	Przyczyna/rozwiązanie	
Podnieś lampę błyskową.	- Jeśli został wybrany program tematyczny Automatycz.wyb.prog., można wykonać zdjęcie nawet przy zamkniętej lampie błyskowej, jednakże w takiej sytuacji błysk nie zostanie wyemitowany. - Jeśli został wybrany program tematyczny Portret nocny lub Zdjęcia pod światło, a dla ustawienia HDR została wybrana wartość Wyłączony, w celu wykonania zdjęcia należy podnieść lampę błyskową.	36 37, 40
Błąd ustawienia lampy	Zapoznaj się z podręcznikiem użytkownika lampy błyskowej lub bezprzewodowego sterownika błysku, aby sprawdzić ustawienia.	87,  56
Błąd obiektywu	Wystąpił błąd obiektywu. Wyłącz aparat, a następnie włącz go ponownie. Jeśli błąd będzie się powtarzał, skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem firmy Nikon.	23
Błąd komunikacji	Wystąpił błąd komunikacji z drukarką. Wyłącz aparat i ponownie podłącz przewód USB.	 21
Błąd systemowy	Wystąpił błąd w wewnętrznych obwodach aparatu. Wyłącz aparat, wyjmij i ponownie włóż akumulator, a następnie włącz aparat. Jeśli błąd będzie się powtarzał, skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem firmy Nikon.	23
Nie można pobrać danych GPS.	Zegar aparatu nie jest poprawnie ustawiany. Zmierz lokalizację lub godzinę i ponownie określ lokalizację.	–

Ekran	Przyczyna/rozwiązanie	
Błąd drukarki: sprawdź stan drukarki.	Błąd drukarki Sprawdź drukarkę. Po rozwiązaniu problemu wybierz pozycję Wznów , a następnie naciśnij przycisk  , aby wznowić drukowanie.*	–
Błąd drukarki: sprawdź papier	Nie został załadowany papier o określonej wielkości. Załaduj papier w określonej wielkości i wybierz pozycję Wznów , a następnie naciśnij przycisk  , aby wznowić drukowanie.*	–
Błąd drukarki: blokada papieru	Papier zablokował się w drukarce. Wyjmij zablokowany papier, wybierz pozycję Wznów , a następnie naciśnij przycisk  , aby wznowić drukowanie.*	–
Błąd drukarki: brak papieru	Do drukarki nie załadowano papieru. Załaduj papier w określonej wielkości i wybierz pozycję Wznów , a następnie naciśnij przycisk  , aby wznowić drukowanie.*	–
Błąd drukarki: sprawdź tusz	Błąd dotyczący tuszu Sprawdź poziom tuszu, wybierz pozycję Wznów , a następnie naciśnij przycisk  , aby wznowić drukowanie.*	–
Błąd drukarki: brak tuszu	Zbiornik z tuszem jest pusty. Wymień kasety z tuszem i wybierz pozycję Wznów , a następnie naciśnij przycisk  , aby wznowić drukowanie.*	–
Błąd drukarki: plik uszkodzony	Wystąpił błąd spowodowany przez plik zdjęcia. Wybierz pozycję Anuluj , a następnie naciśnij przycisk  , aby anulować drukowanie.	–

* Dodatkowe wskazówki i informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Nazwy plików i folderów

Zdjęciom, filmom i notatkom głosowym są przypisywane nazwy plików składające się z poniższych części.

Nazwa pliku: **DSCN0001.JPG**

(1) (2) (3)

(1) Identyfikator	Niewidoczny na monitorze aparatu.	
	DSCN	Oryginalne zdjęcia, filmy, zdjęcia wydodrębnione z filmów
	SSCN	Małe kopie
	RSCN	Przycięte kopie
	FSCN	Zdjęcia utworzone przy użyciu funkcji edycji zdjęć innych niż kadrowanie oraz miniatura, filmy utworzone za pomocą funkcji edycji filmów
(2) Numer pliku	Nadawany automatycznie w kolejności rosnącej, od „0001” do „9999”. Kiedy numeracja plików w folderze osiągnie wartość 9999, zostanie utworzony nowy folder i numeracja plików dla następnych wykonywanych zdjęć rozpocznie się od „0001”.	
(3) Rozszerzenie	Informuje o typie pliku	
	.JPG	Zdjęcia JPEG
	.NRW	Zdjęcia RAW
	.MOV	Filmy
	.WAV	Notatki głosowe Identyfikator i numer pliku jest taki sam, jak zdjęcie, do którego została dołączona dana notatka głosowa.
	.MPO	Zdjęcia 3D

Nazwa folderu: 100NIKON

(1) (2)

(1) Numer folderu	Nadawany automatycznie w kolejności rosnącej, od „100” do „999”. - Nowy folder jest tworzony w poniższych sytuacjach - Kiedy liczba plików w folderze osiągnie 200 - Kiedy numeracja plików w folderze osiągnie wartość 9999 - Kiedy zostanie wykonana funkcja Reset numer. plików (🔍87) - Jeśli folder jest pusty, nowy folder nie zostanie utworzony, nawet po wykonaniu funkcji Reset numer. plików (🔍87).	
(2) Nazwa folderu	NIKON	Zdjęcia i filmy inne niż zarejestrowane przy użyciu funkcji zdjęć panoramicznych lub fotografowania z interwałometrem
	P_001	Zdjęcia wykonane przy użyciu funkcji zdjęć panoramicznych - Podczas każdego wykonania zdjęcia zostanie utworzony nowy folder. - Zdjęcia są zapisywane w postaci kolejnych plików o numerach od 0001.
	INTVL	Zdjęcia wykonane przy użyciu funkcji fotografowania z interwałometrem - Podczas każdego wykonania zdjęcia zostanie utworzony nowy folder. - Zdjęcia są zapisywane w postaci kolejnych plików o numerach od 0001.

Uwagi

- Gdy zdjęcia są rejestrowane przy ustawieniu opcji **Jakość zdjęć** (🔍75) jako **NRW (RAW) + Fine** lub **NRW (RAW) + Normal**, zapisane jednocześnie zdjęcia NRW (RAW) i JPEG zostają przypisane do tego samego identyfikatora i nazwy pliku. Obydwa zdjęcia są zapisywane w tym samym folderze i liczą się jako jeden plik.
- W przypadku kopiowania plików obrazów lub plików dźwiękowych do lub z pamięci wewnętrznej lub karty pamięci (🔍66) konwencje nazewnictwa są następujące:
 - Wybrane zdjęcia:
Pliki skopiowane przy użyciu opcji wybranych zdjęć są kopiowane do bieżącego folderu (lub folderu użytego dla kolejnych zdjęć), w którym zostają im przypisane numery w kolejności rosnącej, począwszy od najwyższego numeru pliku w pamięci.
 - Wszystkie zdjęcia:
Pliki skopiowane przy użyciu opcji wszystkich zdjęć są kopiowane wspólnie wraz z folderem. Numery folderów są przypisywane w kolejności rosnącej, począwszy od najwyższego numeru folderu na nośniku docelowym. Nazwy plików nie są zmieniane.
- Jeśli bieżący folder ma numer 999 i zawiera 200 plików lub plik o numerze 9999, wykonanie kolejnego zdjęcia powoduje, że kolejne zdjęcia można wykonywać dopiero po sformatowaniu pamięci wewnętrznej lub karty pamięci (🔍79) albo włożeniu nowej karty pamięci.

Akcesoria dodatkowe

Aktualne informacje dotyczące akcesoriów dla aparatu COOLPIX P7700 można znaleźć na naszych stronach internetowych oraz w katalogach produktu.

Filtr, osłona

przeciwsloneczna

- Filtr z gwintem 40,5 mm
40.5 NC →  103

- Osłona przeciwsłoneczna
HN-CP17 →  103

Lampa błyskowa

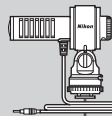
(zewnętrzna lampa błyskowa),
Bezprzewodowy sterownik błysku
→  87



Mikrofon zewnętrzny →

 104

- Mikrofon stereofoniczny
ME-1



Zasilacz sieciowy/złącze
zasilania →  103

- Złącze zasilania
EP-5A

- Zasilacz
sieciowy
EH-5b



- Pasek na rękę
AH-CP1

Zdalne sterowanie,
odbiornik GPS



- Zdalne sterowanie
ML-L3 →  104,
 105



- Przewód
zdalnego
sterowania
MC-DC2

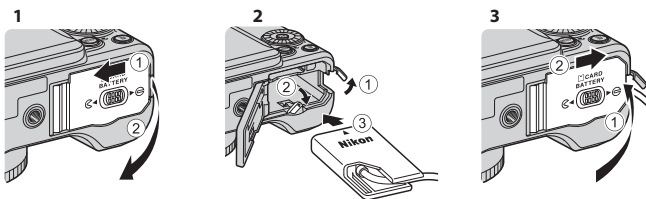


- Odbiornik
GPS GP-1
→  88

Podłączenie zasilacza sieciowego EH-5b oraz złącza zasilania EP-5A

Umieszczenie złącza zasilania w aparacie i podłączenie zasilacza sieciowego pozwala zasilать aparat z gniazda sieciowego.

Zasilacz sieciowy i złącze zasilania są dostępne osobno.



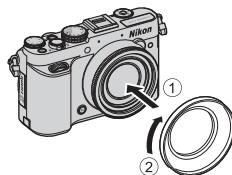
Przed zamknięciem pokrywy komory akumulatora/karty pamięci należy całkowicie włożyć przewód złącza zasilania do gniazda w komorze akumulatora. Jeśli przewód nie zostanie poprowadzony przez rowki, próba zamknięcia pokrywy akumulatora może doprowadzić do uszkodzenia przewodu lub pokrywy. Wsuń wtyczkę DC zasilacza sieciowego EH-5b do gniazda DC złącza zasilania EP-5A.

Filtr

Istnieje możliwość podłączenia filtra z gwintem 40,5 mm 40,5 NC.

Osłona przeciwsłoneczna

Podłączenie osłony przeciwsłonecznej HN-CP17 (dostępnej osobno) pozwala wyeliminować niekorzystny wpływ światła na zdjęcie. Osłona służy także jako ochrona powierzchni obiektywu. Do osłony przeciwsłonecznej można podłączyć filtr z gwintem 58 mm.



Uwaga dotycząca korzystania dostępnego w handlu pierścienia pośredniczącego

W przypadku korzystania z dostępnego w handlu pierścienia pośredniczącego należy zdjąć pierścień obiektywu (1). Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować problemy.

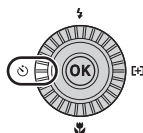
- Osłonę przeciwsłoneczną HN-CP17 można używać bez zdejmowania pierścienia obiektywu.

Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem ML-L3

Aby zwolnić migawkę, użyj pilota zdalnego sterowania ML-L3 (dostępny osobno) (🔗102). Jest to wygodne rozwiązanie w przypadku zdjęć grupowych, na których znajduje się także użytkownik aparatu, a także w celu skutecznego eliminowania rozmazań spowodowanych przez poruszenie aparatem w wyniku naciśnięcia spustu migawki.

Podczas fotografowania z pilotem zdalnego sterowania zaleca się korzystanie ze statywu. Podczas korzystania ze statywu ustaw dla funkcji **Redukcja drgań** (🔗73) w menu ustawień wartość **Wyłączona**, aby aparat był stabilny podczas fotografowania.

- 1 Naciśnij przycisk ◀ (samowyzwalacz 🕒) na obrotowym wybieraku wielofunkcyjnym.

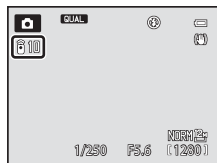


- 2 Wybierz tryb zdalnego sterowania, korzystając z wybieraka wielofunkcyjnego, a następnie naciśnij przycisk ▶.

- Wybierz ustawienie zdalnego sterowania, a następnie naciśnij przycisk OK.
- 🕒 : Naciśnij przycisk wysyłania na pilocie, aby od razu wykonać zdjęcie (natychmiastowe zdalne wyzwolenie).
- 🕒 10s (10 sekund), 🕒 2s (2 sekundy) oraz 🕒 1s (1 sekunda): Naciśnij przycisk wysyłania na pilocie, aby wykonać zdjęcie z wybranym opóźnieniem (zdalne sterowanie samowyzwalaczem).
- Wyświetlona zostanie ikona wybranego trybu zdalnego wyzwala.
- Jeśli przycisk OK nie zostanie naciśnięty w ciągu kilku sekund, wybór zostanie anulowany.



- 3 Wykadruj zdjęcie.

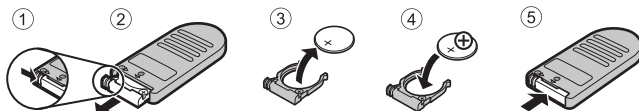


4 Skieruj przekaźnik w stronę odbiornika podczerwieni z przodu aparatu (1), a następnie naciśnij przycisk wysyłania.

- Naciśnij przycisk wysyłania z odległości 5 m lub mniejszej.
- W trybie natychmiastowego zdalnego wyzwolenia migawki zostanie wyzwolona po uzyskaniu ostrości dla fotografowanego obiektu.
- Jeśli został ustawiony czas samowyzwalacza **10s** (10 sekund) lub **2s** (2 sekundy), po uzyskaniu ostrości dla fotografowanego obiektu dioda samowyzwalacza zacznie migać, a następnie na około jedną sekundę przed wyzwoleniem migawki dioda przestanie migać i zaświeci w sposób ciągły. Aby zatrzymać samowyzwalacz przed wykonaniem zdjęcia, należy ponownie nacisnąć przycisk wysyłania.
- W trybie zdalnego sterowania samowyzwalaczem po zwolnieniu migawki tryb zdalnego sterowania jest przełączany na **1** (natychmiastowe zdalne wyzwolenie).



Wymiana baterii zdalnego sterowania ML-L3 (bateria litowa 3 V CR2025)



- Podczas wymiany baterii zdalnego sterowania upewnij się, że biegun dodatni (+) i ujemny (-) są ustawione prawidłowo.
- Zapoznaj się i przestrzegaj ostrzeżeń zamieszczonych w części „Zasady bezpieczeństwa” (vi) oraz „Akumulator” (10).

✓ Uwagi dotyczące zdalnego sterowania

- W przypadku fotografowania pod światło zdalne sterowanie może nie funkcjonować nawet w odległości 5 m lub poniżej.
- Niektóre funkcje nie mogą być używane łącznie z innymi ustawieniami menu. Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Funkcje niedostępne jednocześnie” (79).

🔗 Dodatkowe informacje

Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Samowyzwalacz: po wyzwoleniu” (73).



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice.



Uwagi techniczne i indeks

Rozwiązywanie problemów	2
Konserwacja produktów	9
Aparat.....	9
Akumulator	10
Ładowarka	11
Karty pamięci.....	12
Konserwacja aparatu.....	13
Czyszczenie	13
Przechowywanie	13
Dane techniczne.....	14
Indeks	19

Rozwiązywanie problemów

Jeśli aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami, przed skontaktowaniem się ze sprzedawcą lub autoryzowanym serwisem firmy Nikon należy zapoznać się z poniższą listą typowych problemów. Więcej informacji można znaleźć na stronie o numerze podanym w prawej kolumnie.

- Aby uzyskać dodatkowe informacje, patrz „Komunikaty o błędach” (🔍95).

Problemy związane z wyświetlaczem, ustawieniami i zasilaniem

Problem	Przyczyna/rozwiązanie	
Aparat jest włączony, ale nie reaguje.	• Poczekaj na zakończenie zapisywania danych. • Jeśli problem się utrzymuje, wyłącz aparat. Jeśli aparat nie wyłącza się, wyjmij akumulator lub akumulatory i włóż je ponownie, a jeśli używasz zasilacza sieciowego, odłącz i ponownie podłącz zasilacz sieciowy. Zwróć uwagę, że mimo tego, iż aktualnie zapisywane dane zostaną utracone, wyjęcie lub odłączenie źródła zasilania nie ma wpływu na dane, które już zostały zapisane.	– 23
Nie można włączyć aparatu.	• Akumulator jest wyczerpany. • Aparatu nie można włączyć, jeśli pokrywa komory akumulatora/gniazda karty pamięci jest otwarta. • Jeśli monitor został zamknięty ekranem skierowanym do wewnątrz, zasilania nie można włączyć, nawet przez naciśnięcie włącznika zasilania lub przycisku . Jeśli aparat jest podłączony do komputera lub drukarki, zostanie włączony automatycznie, nawet jeśli monitor jest zamknięty. Jeśli aparat podłączony do komputera lub drukarki zostanie wyłączony, a następnie włączony ponownie, otwórz monitor, a następnie naciśnij włącznik zasilania.	22 18 8
Aparat wyłącza się bez ostrzeżenia.	• Akumulator jest wyczerpany. • Jeśli przez pewien czas nie zostaną wykonane żadne czynności, aparat wyłączy się automatycznie (funkcja autowylączenia), aby zaoszczędzić energię. • Wnętrze aparatu rozgrzało się do wysokiej temperatury. Pozostaw aparat wyłączony, aż jego wnętrze ostygnie. • W niskich temperaturach aparat i akumulator mogą nie funkcjonować prawidłowo.	22 23 –  10
Na monitorze nie są wyświetlane żadne informacje.	• Aparat jest wyłączony. • Akumulator jest wyczerpany. • Aparat działa w trybie czuwania w celu oszczędzania energii: Naciśnij włącznik zasilania, spust migawki, przycisk  lub obróć pokrętkę trybu pracy. • Aparat jest podłączony do komputera przy użyciu przewodu USB. • Aparat i telewizor są połączone za pomocą przewodu audio-video przewodu HDMI. • Trwa fotografowanie z interwałometrem.	23 22 23 96, 99 96,  19  45
Obraz na ekranie jest niewyraźny.	• Dostosuj jasność ekranu. • Monitor jest zabrudzony. Wyczyść monitor.	110,  71  13

Problem	Przyczyna/rozwiązanie	
Data i godzina zapisu są nieprawidłowe.	- Jeśli zegar aparatu nie został ustawiony (podczas fotografowania miga wskaźnik „Brak ustawienia daty”), do zdjęć zostanie dodane oznaczenie czasu „00/00/0000 00:00”, a filmy zostaną opisane datą „01/01/12 00:00”. Ustaw prawidłową datę i godzinę za pomocą opcji Strefa czasowa i data w menu ustawień. - Zegar aparatu nie jest tak dokładny jak standardowe zegary lub zegarki. Regularnie porównuj wskazanie zegara aparatu z bardziej precyzyjnymi zegarami i ustawiaj w miarę potrzeby.	24, 110,  69 110,  69
Brak informacji na monitorze.	Informacje o fotografowaniu i o zdjęciu mogą być ukryte. Naciśnij przycisk DISP , aż zostaną wyświetlone informacje o fotografowaniu lub o zdjęciu.	9
Funkcja Data wydruku jest niedostępna.	Opcja Strefa czasowa i data nie została ustawiona w menu ustawień.	24, 110,  69
Data nie jest widoczna na zdjęciach pomimo włączonej opcji Data wydruku .	- Wybrany tryb fotografowania nie obsługuje funkcji nadruku daty. - Inna wybrana funkcja ogranicza użycie nadruku daty. - Data nie może być nadrukowywana na filmach.	110,  72 79 –
Po włączeniu aparatu wyświetlany jest ekran ustawienia strefy czasowej i daty.	Bateria zegara jest rozładowana. Wszystkie ustawienia zostały przywrócone do wartości domyślnych.	25
Ustawienia aparatu zostały przywrócone do wartości domyślnych.		
Nie można wykonać funkcji Reset numer. plików .	Funkcji Reset numer. plików nie można wykonać, kiedy numeracja folderów osiągnie 999, a w folderze znajdują się obrazy. Zmień kartę pamięci lub też sformatuj pamięć wewnętrzną/kartę pamięci.	113,  87
Monitor jest wyłączany, a dioda zasilania będzie szybko migać.	Temperatura akumulatora jest wysoka. Wyłącz aparat i przed kontynuowaniem pracy poczekaj na obniżenie temperatury akumulatora. Po 3 minutach migania diody aparat zostaje automatycznie wyłączony, ale można również wyłączyć go ręcznie, naciskając włącznik zasilania.	23
Podnosi się temperatura aparatu.	Długotrwałe korzystanie z funkcji takich jak nagrywanie filmów, wysyłanie obrazów przy użyciu karty Eye-Fi lub korzystanie z aparatu przy wysokiej temperaturze otoczenia może powodować wzrost temperatury aparatu. Nie jest to błąd urządzenia.	103

Problemy związane z fotografowaniem

Problem	Przyczyna/rozwiązanie	
Nie można przejść do trybu fotografowania.	Odłącz przewód HDMI lub przewód USB.	96, 99,  19,  21
Nie można zrobić zdjęcia.	- Kiedy aparat działa w trybie odtwarzania, naciśnij przycisk  lub spust migawki. - Kiedy jest wyświetlane menu, naciśnij przycisk MENU. - Akumulator jest wyczerpany. - Jeśli został wybrany program tematyczny Portret nocny lub Zdjęcia pod światło, a dla ustawienia HDR została wybrana wartość Wyłączony, podnieś lampę błyskową. - Jeśli ikona trybu lampy błyskowej miga po naciśnięciu spustu migawki do połowy, oznacza to, że trwa ładowanie lampy błyskowej. - Podczas korzystania z lampy błyskowej zapoznaj się z podręcznikiem użytkownika lampy błyskowej, aby sprawdzić ustawienia. - Podczas fotografowania w trybie zaawansowanego oświetlenia bezprzewodowego dla ustawienia grupy określ jako Grupa A. Podczas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej w trybie sterownika kanał lampy należy ustawić jako 3 CH. - Gdy ustawienie lampy błyskowej jest włączone dla grupy innej niż Grupa A, wyłącz ustawienie lampy błyskowej.	32 10 22 37, 40, 56 56 87
Nie można wykonywać zdjęć 3D.	W niektórych warunkach fotografowania, np. gdy obiekt porusza się, jest ciemny lub o niskim kontraście, drugie zdjęcie może nie zostać zarejestrowane lub zdjęcie 3D nie zostanie zapisane.	–
Aparat nie może ustawić ostrości.	- Nieprawidłowe ustawienie trybu ustawiania ostrości. Sprawdź lub zmień ustawienie. - Cechy fotografowanego obiektu sprawiają, że aparat ma problemy z automatycznym ustawieniem ostrości. - Dla opcji Wspomaganie AF w menu ustawień ustaw wartość Automatyczne. - Obiekt nie znajduje się w polu ostrości po naciśnięciu spustu migawki do połowy. - Dla trybu ostrości została wybrana opcja MF (ręczne ustawianie ostrości). - Wyłącz aparat, a następnie włącz go ponownie.	62, 63 86 111,  74 30, 71 62 23
Podczas fotografowania na monitorze pojawiają się kolorowe paski.	Kolorowe paski mogą pojawić się podczas fotografowania obiektów z powtarzalnymi wzorami (np. żaluzje w oknie). Nie jest to usterka. Kolorowe paski nie pojawiają się na zarejestrowanych obrazach lub filmach. Jednakże w przypadku korzystania z ustawień Szybkie: 120 klatek na sek. lub HS 120 kl./s (640×480) kolorowe paski mogą pojawić się na zarejestrowanych obrazach i filmach.	–
Zdjęcia są nieostre.	- Użyj lampy błyskowej. - Skorzystaj z funkcji redukcji drgań. - Użyj funkcji BSS (Najlepsze zdjęcie BSS). - Użyj statywu, aby ustabilizować aparat (aby osiągnąć lepsze rezultaty, skorzystaj z samowyzwalacza).	56 111 71 59

Problem	Przyczyna/rozwiązanie	
Na zdjęciu wykonanym z lampą błyskową widać jasne plamki.	Światło błysku lampy odbija się od cząstek znajdujących się w powietrzu. Wybierz dla lampy błyskowej ustawienie  (wylączenie).	57
Lampa błyskowa nie działa.	- Lampa błyskowa jest ustawienie  (wylączenie). - Wybrano program tematyczny, w którym lampa błyskowa nie jest używana. - Inna wybrana funkcja ogranicza użycie lampy błyskowej. - Wbudowana lampa błyskowa nie emituje błysku, kiedy wykorzystywana jest zewnętrzna lampa błyskowa (opcjonalna). - Podczas fotografowania w trybie zaawansowanego oświetlenia bezprzewodowego dla ustawienie grupy określi jako Grupa A. Podczas korzystania z wbudowanej lampy błyskowej w trybie sterownika kanał lampy należy ustawić jako 3 CH. - Zapoznaj się z podręcznikiem użytkownika lampy błyskowej (zewnętrzna lampa błyskowa).	57 64 79 87 87
Zoom cyfrowy jest niedostępny.	- Została wybrana opcja Wylączone lub Kadrowanie dla ustawienia Zoom cyfrowy w menu ustawień. - Jeśli został wybrany program tematyczny Automatycz. wyb. prog., Portret, Portret nocny, Łatwa panorama w trybie Panorama, Portret zwierzaka lub Zdjęcia 3D, nie można skorzystać z zoomu cyfrowego. - Zoom cyfrowy nie może zostać zastosowany, jeśli została wybrana opcja Ekspozycja z zoomem w trybie efektów specjalnych. - Zostały ustawione inne funkcje ograniczające użycie zoomu cyfrowego.	111 36, 36, 37, 41, 42, 43 46 79
Funkcja Rozmiar zdjęcia jest niedostępna.	- Inna wybrana funkcja ogranicza opcję Rozmiar zdjęcia. - Jeśli ustawiono program tematyczny Łatwa panorama w trybie Panorama lub Zdjęcia 3D, wielkość zdjęcia jest stała.	79 41, 43
Brak dźwięku wyzwala migawki.	- Zostało wybrane ustawienie Wylączone dla opcji Dźwięk migawki w obszarze Ustaw. dźwięków menu ustawień. - Został wybrany program tematyczny Sport, Muzeum lub Portret zwierzaka. - Zostały ustawione inne funkcje ograniczające dźwięk wyzwala migawki. - Nie zakrywaj głośnika.	111 37, 39, 42 79 2
Dioda wspomaganie AF nie świeci.	W menu ustawień wybrano wartość Wylączone dla opcji Wspomaganie AF . Nawet po wybraniu ustawienia Automatyczne dioda wspomagająca AF może nie zostać włączona w zależności od pozycji pola ostrości lub wybranego programu tematycznego.	111
Zdjęcia wyglądają jak rozmazane.	Obiektyw jest zabrudzony. Wyczyść obiektyw.	 13
Kolory wyglądają nienaturalnie.	Balans bieli nie jest odpowiedni do źródła światła.	68,  33
Na ekranie lub na zdjęciu są widoczne pierścieniowe lub tęczkowe pasy.	Jeśli obiekt jest podświetlony od tyłu lub w kadrze znajduje się silne źródło światła, na przykład światło słoneczne, na obrazie mogą pojawić się pierścieniowe lub tęczkowe pasy. Zmień pozycję źródła światła lub usuń je z kadru, a następnie spróbuj ponownie wykonać zdjęcie.	–

Problem	Przyczyna/rozwiązanie	
Obraz cechuje się ziarnistością.	Obiekt jest zbyt słabo oświetlony, przez co czas otwarcia migawki jest zbyt długi lub czułość ISO jest zbyt wysoka. • Użyj lampy błyskowej. • Wybierz niższą czułość ISO.	56 68,  31
Zdjęcia są zbyt ciemne (niedoświetlone).	• Lampa błyskowa jest ustawienie  (wyłączenie). • Okienko lampy błyskowej jest zasłonięte. • Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej. • Zmień kompensację ekspozycji. • Zwiększ czułość ISO. • Obiekt jest fotografowany pod światło. Podnieś lampę błyskową, ustaw program tematyczny Zdjęcia pod światło z wybraną dla ustawienia HDR wartością Wyłączony lub ustaw tryb lampy błyskowej  (błysk wypełniający). • W menu ustawień wybrano wartość Włączony dla opcji Wbudowany filtr szary.	57 28 56 66 68,  31 40, 56 72
Zdjęcia są zbyt jasne (prześwietlone).	• Zmień kompensację ekspozycji. • Użyj ustawienia Wbudowany filtr szary w menu fotografowania.	66 72,  52
Korygowane są także obszary, na których nie występuje efekt czerwonych oczu.	Jeśli podczas wykonywania zdjęć została zastosowana opcja  (automatyka z redukcją efektu czerwonych oczu) lub program tematyczny Portret nocny z opcją „Błysk wypełniający z redukcją efektu czerwonych oczu”, w bardzo rzadkich przypadkach redukcja efektu czerwonych oczu w aparacie może być zastosowana do obszarów zdjęcia, na których nie występuje efekt czerwonych oczu. Ustaw tryb lampy błyskowej inny niż  (automatyka z redukcją efektu czerwonych oczu), wybierz tryb programów tematycznych inny niż Portret nocny, a następnie kontynuuj fotografowanie.	37, 56
Wyniki funkcji miękkiego odcienia skóry nie są pożądane.	• W zależności od warunków fotografowania funkcja miękkiego odcienia skóry może nie przynosić pożądanych wyników. • W przypadku zdjęć obejmujących 4 lub więcej twarzy spróbuj użyć opcji Miękki odcień skóry w menu odtwarzania.	44 93,  13
Zapisywanie zdjęć trwa dłuższy czas.	Czas zapisu zdjęcia może się wydłużyć w poniższych sytuacjach. • Kiedy jest aktywna funkcja redukcji szumów • Po wybraniu trybu lampy błyskowej  (automatyka z redukcją efektu czerwonych oczu) • Podczas fotografowania w następujących programach tematycznych. - Z ręki w Krajobraz nocny - Ustawienie HDR ma wartość inną niż Wyłączony w trybie Zdjęcia pod światło - Łatwa panorama w Panorama • Dla ustawienia Zdjęcia seryjne w menu fotografowania wybrano wartość Szybkie: 120 klatek na sek. lub Szybkie: 60 klatek na sekundę • W przypadku używania trybu wyzwalania uśmiechem podczas fotografowania • W przypadku używania funkcji Akt. funk. D-Lighting podczas fotografowania • Jeśli dla opcji Jakość zdjęcia została wybrana wartość NRW (RAW), NRW (RAW) + Fine lub NRW (RAW) + Normal	– 57 38 40 41 71,  44 60 72,  53 75
Nie można ustawić lub użyć trybu Zdjęcia seryjne lub Autobraketing .	Inna wybrana funkcja ogranicza użycie opcji Zdjęcia seryjne trybu Autobraketing.	79

Problem	Przyczyna/rozwiązanie	
Nie można wybrać ustawień COOLPIX Picture Control.	Inna wybrana funkcja ogranicza użycie opcji COOLPIX Picture Control.	79

Problemy związane z odtwarzaniem

Problem	Przyczyna/rozwiązanie	
Nie można odtworzyć pliku.	- Plik zastąpiono lub zmieniono jego nazwę na komputerze lub też w aparacie innej marki lub innym modelem. - Nie można odtworzyć pliku podczas fotografowania z interwałometrem. - Odtwarzanie obrazów NRW (RAW) lub filmów nagranych przy użyciu aparatów innych niż COOLPIX P7700 jest niemożliwe.	– 71 75, 101
Nie można odtworzyć sekwencji.	- Zdjęcia zarejestrowane w serii przy użyciu aparatów innych niż COOLPIX P7700 nie mogą być odtworzone w sekwencji. - Sprawdź ustawienie Opcje wyświetl. sekwencji.	– 94,  67
Nie można powiększyć zdjęcia.	- Powiększenia w trybie odtwarzania nie można użyć dla filmów, miniatur ani kadrowanych kopii o wielkości 320 x 240 pikseli lub mniejszych. - Powiększenie w trybie odtwarzania może nie być dostępne dla zdjęć zarejestrowanych aparatami innymi niż COOLPIX P7700. - Zdjęć 3D nie można powiększyć, gdy aparat jest podłączony za pośrednictwem złącza HDMI, a zdjęcia są wyświetlane w trybie 3D.	– – 43
Nie można nagrać ani odtwarzać notatki głosowej.	- Notatek głosowych nie można dołączać do filmów. - Notatek głosowych nie można dołączać do zdjęć wykonanych aparatami innymi niż COOLPIX P7700, ponadto nie można odtwarzać notatek głosowych nagranych za pomocą innych aparatów.	109 94
Nie można edytować zdjęć i filmów.	- Sprawdź warunki wymagane do edycji zdjęć i filmów. - Nie można edytować zdjęć i filmów wykonanych aparatami innymi niż COOLPIX P7700.	94,  11,  26 –
Zdjęcia nie są wyświetlane na ekranie telewizora.	- Opcja Tryb wideo lub HDMI nie jest prawidłowo ustawiona w menu ustawień Ustawienia TV. - Przewody podłączono zarówno do złącza HDMI mini, jak i USB/audio wideo. - Na karcie pamięci nie ma żadnych zdjęć. Wymień kartę pamięci. Wymij kartę pamięci, aby odtwarzać zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej.	112,  80 96 20
Oprogramowanie Nikon Transfer 2 nie jest uruchamiane po podłączeniu aparatu do komputera.	- Aparat jest wyłączony. - Akumulator jest wyczerpany. - Przewód USB jest podłączony nieprawidłowo. - Aparat nie jest wykrywany przez komputer. - Sprawdź, czy używany system operacyjny jest zgodny z aparatem. - W komputerze nie zostało włączone automatyczne uruchamianie programu Nikon Transfer 2. Szczegółowe informacje dotyczące korzystania z programu Nikon Transfer 2 można znaleźć w pomocy programu ViewNX 2.	23 22 96 – 97 100
Zdjęcia, które mają zostać wydrukowane, nie są wyświetlane.	- Na karcie pamięci nie ma żadnych zdjęć. Wymień kartę pamięci. - Wymij kartę pamięci, aby wydrukować zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej. - Nie można drukować zdjęć zarejestrowanych w trybie 3D.	20 21 43
Nie można wybrać w aparacie rozmiaru strony.	Rozmiar strony nie może zostać wybrany z poziomu aparatu, nawet w przypadku drukarek obsługujących standard PictBridge, w poniższych sytuacjach. Wybierz rozmiar strony za pomocą drukarki. - Rozmiar strony wybrany w aparacie nie jest zgodny z drukarką. - Używana jest drukarka, która automatycznie dopasowuje rozmiar strony.	 22,  23 –

Konserwacja produktów

Aparat

Chcąc czerpać zadowolenie z użytkowania tego produktu firmy Nikon, należy przy jego eksploatacji i przechowywaniu przestrzegać poniższych zaleceń.

Przed rozpoczęciem używania produktów należy się zapoznać z ostrzeżeniami zawartymi w rozdziale „Zasady bezpieczeństwa” (❏vi do ❏viii) i ich przestrzegać.

✔ Chroń przed wilgocią

Duża wilgotność powietrza lub przeniknięcie wody do wnętrza aparatu może spowodować jego uszkodzenie.

✔ Nie upuszczaj aparatu

Aparat może wadliwie działać po silnym wstrząsie lub po poddaniu go wibracjom.

✔ Zachowaj ostrożność podczas dotykania obiektywu i obsługi ruchomych części aparatu

Nie należy używać nadmiernej siły przy dotykanu obiektywu, osłony obiektywu, monitora, gniazda kart pamięci i pokrywy komory akumulatora. Te części można łatwo uszkodzić. Naciskanie na osłonę obiektywu może spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie aparatu lub uszkodzenie obiektywu. W razie stłuczenia monitora LCD należy zachować szczególną ostrożność. W razie stłuczenia monitora należy zachować szczególną ostrożność. Pozwoli to uniknąć zranienia kawałkami potłuczonego szkła oraz uniemożliwi ciekłemu kryształowi z monitora kontakt ze skórą oraz przedostanie się tej substancji do oczu lub ust.

✔ Nie kieruj obiektywem przez dłuższy czas na silne źródła światła

Przy użytkowaniu i przechowywaniu aparatu należy unikać kierowania obiektywem przez dłuższy czas na słońce lub inne silne źródła światła. Intensywne światło może spowodować pogorszenie jakości przetworzonego obrazu, dając na zdjęciach efekt poruszenia w postaci białego rozmazania obrazu.

✔ Unikaj silnych pól magnetycznych

Nie używaj ani nie przechowuj aparatu w pobliżu sprzętu generującego silne promieniowanie elektromagnetyczne oraz wytwarzającego pole magnetyczne. Silne ładunki elektrostatyczne oraz pola magnetyczne wytwarzane przez takie urządzenia, jak nadajniki radiowe, mogą zakłócać działanie monitora, uszkodzić dane przechowywane na karcie pamięci oraz wpływać negatywnie na funkcjonowanie wewnętrznych obwodów aparatu.

✔ Unikaj nagłych zmian temperatury

Nagle zmiany temperatury, np. podczas wchodzenia i wychodzenia z ogrzewanego budynku w chłodny dzień, mogą powodować skraplanie pary wodnej wewnątrz urządzenia. Aby zapobiec skraplaniu, włóż aparat do futerału lub plastikowej torby przed wystawieniem go na nagłe zmiany temperatury.

✔ Przed wyłączeniem lub odłączeniem zasilania, a także przed wyjęciem karty pamięci aparat należy wyłączyć

Nie należy wyjmować akumulatora z aparatu, gdy jest on wyłączony albo trwa zapisywanie lub usuwanie zdjęć. Nagłe odcięcie zasilania w tych okolicznościach może spowodować utratę danych albo uszkodzenie pamięci lub wewnętrznych obwodów aparatu.



Uwagi dotyczące monitora

- Monitory i wizjery elektroniczne są wytwarzane z niezwykle wysoką dokładnością. Co najmniej 99,99% pikseli działa, a nie więcej niż 0,01% pikseli brakuje lub nie działa. Dlatego, mimo że te wyświetlacze mogą zawierać piksele, które świecą zawsze (na biało, czerwono, niebiesko lub zielono) lub nigdy nie świecą (są czarne), nie oznacza to usterki i nie ma wpływu na zdjęcia rejestrowane urządzeniem.
- Obraz na monitorze może być trudno widoczny w jasnym świetle.
- Monitor zawiera podświetlenie diodami LED. W przypadku jego przyciągania lub migotania, skontaktuj się z lokalnym przedstawicielem serwisu Nikon.

Akumulator

- Przed użyciem akumulatora należy zapoznać się i przestrzegać ostrzeżeń zamieszczonych w „Zasady bezpieczeństwa” (❏vi do ❏viii).
- Przed rozpoczęciem fotografowania należy sprawdzić poziom naładowania akumulatora i naładować go w razie potrzeby. Nie należy kontynuować ładowania, jeśli akumulator jest w pełni naładowany, gdyż może to skrócić czas jego pracy. Podczas fotografowania ważnych uroczystości należy mieć przy sobie (w miarę możliwości) dodatkowy w pełni naładowany akumulator.
- Nie należy używać akumulatora, jeśli temperatura otoczenia wynosi poniżej 0 °C lub powyżej 40 °C.
- Przed użyciem akumulatora należy go naładować. Ładowanie powinno odbywać się w pomieszczeniu zamkniętym w temperaturze otoczenia od 5 °C do 35 °C.
- Kiedy temperatura akumulatora wynosi od 0 °C do 10 °C lub od 45 °C do 60 °C, jego pojemność może być niższa.
- Jeśli temperatura otoczenia wynosi poniżej 0 °C lub powyżej 60 °C, akumulator nie będzie ładowany.
- Należy pamiętać, że podczas korzystania z aparatu akumulator może się nagrzewać. W takiej sytuacji przed naładowaniem akumulatora należy poczekać na jego ostygnięcie. Nieprzestrzeganie tych zaleceń może spowodować uszkodzenie akumulatora, pogorszyć jego parametry lub uniemożliwić jego prawidłowe naładowanie.
- W zimne dni pojemność akumulatorów zwykle spada. Przed wyjściem w plener w zimne dni należy sprawdzić, czy akumulator jest w pełni naładowany. Zapasowe akumulatory należy przechowywać w ciepłym miejscu, aby użyć ich w razie potrzeby. Zimne akumulatory mogą odzyskać część energii po ich ogrzaniu.
- Zabrudzenie styków akumulatora może uniemożliwić poprawne działanie aparatu. W przypadku zabrudzenia styków akumulatora należy je przed użyciem wytrzeć czystą, suchą ściereczką.

- Jeśli akumulator nie będzie używany przez pewien czas, należy go włożyć do aparatu i całkowicie rozładować. Dopiero wówczas akumulator będzie przygotowany do przechowywania. Akumulator należy przechowywać w chłodnym miejscu o temperaturze od 15 °C do 25 °C. Nie należy przechowywać akumulatora w bardzo wysokich i bardzo niskich temperaturach.
- Jeśli akumulator nie będzie używany, zawsze należy go wyjmować z aparatu lub ładowarki. Umieszczenie akumulatora w aparacie powoduje jego stopniowe powolne rozładowywanie, nawet jeśli aparat nie jest używany. Może to spowodować nadmierne rozładowanie akumulatora i całkowitą utratę jego funkcji. Włączanie lub wyłączanie aparatu przy rozładowanym akumulatorze może spowodować skrócenie czasu jego działania. Gdy poziom naładowania baterii jest niski, naładuj ją przed rozpoczęciem jej używania.
- Co najmniej raz na sześć miesięcy akumulator należy naładować i całkowicie rozładować przed dalszym przechowywaniem.
- Po wyjęciu baterii z aparatu lub ładowarki przymocuj do niej dołączoną pokrywę styków i umieść ją w chłodnym miejscu.
- Znaczne skrócenie czasu, przez jaki akumulator utrzymuje prawidłowy stan naładowania podczas eksploatacji w temperaturze pokojowej, oznacza konieczność jego wymiany. Należy zakupić nowy akumulator EN-EL14.
- Gdy czas działania akumulatora znacznie się skróci, należy go wymienić. Zużyte akumulatory są wartościowym materiałem. Należy oddawać je do utylizacji zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Ładowarka

- Przed użyciem ładowarki należy zapoznać się i przestrzegać ostrzeżeń zamieszczonych w rozdziale „Zasady bezpieczeństwa” (❏vi do ❏viii).
- Dostarczoną w zestawie ładowarkę należy używać wyłącznie z akumulatorem jonowo-litowym EN-EL14.
- Ładowarka MH-24 jest zgodna z gniazdami sieciowymi 100-240 V, 50/60 Hz. W przypadku używania w innych krajach należy w razie potrzeby korzystać z adaptera wtyczki dostępnego w handlu. Dodatkowe informacje dotyczące adapterów wtyczek można uzyskać w biurze podróży.

Karty pamięci

- Należy korzystać wyłącznie z kart pamięci SD (Secure Digital).
Patrz „Zatwierdzone karty pamięci” (📖 21).
- Podczas używania karty pamięci należy przestrzegać środków ostrożności zawartych w jej dokumentacji.
- Do karty pamięci nie należy przyklejać naklejek ani innych etykiet.
- Nie należy formatować karty pamięci za pomocą komputera.
- Karta pamięci, która została umieszczona po raz pierwszy w tym aparacie, a wcześniej była używana w innych urządzeniach, musi zostać sformatowana.
Jeśli używana jest nowa karta pamięci, w pierwszej kolejności zaleca się jej sformatowanie.
- Formatowanie powoduje nieodwracalne usunięcie wszystkich danych z karty pamięci.
Przed przystąpieniem do formatowania należy przesłać wszystkie ważne zdjęcia do komputera.
- Jeżeli po włożeniu karty pamięci do aparatu zostanie wyświetlony komunikat „Karta nie jest sformatowana. Sformatować?”, należy sformatować kartę pamięci. Jeżeli na karcie pamięci są zapisane zdjęcia, które chcesz zachować, wybierz pozycję „**Nie**” i zapisz je na komputerze przed sformatowaniem karty. Aby sformatować kartę pamięci, wybierz pozycję „**Tak**” i naciśnij przycisk .
- Poniższych czynności nie wolno wykonywać podczas formatowania, zapisywania lub usuwania danych z karty pamięci oraz przysyłania danych do komputera. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci:
 - Otwórz pokrywę komory akumulatora/gniazda karty pamięci, aby wyjąć kartę pamięci.
 - Wyłączanie aparatu
 - Odłączanie zasilacza sieciowego

Konserwacja aparatu

Czyszczenie

Obiektyw	Należy unikać dotykania szklanych elementów palcami. Kurz i pyłki należy usuwać gruszką (jest to niewielkie urządzenie z gumowym zbiornikiem, którego naciśnięcie wytwarza strumień powietrza). Aby usunąć odciski palców, oleiste substancje lub inne zabrudzenia, których nie można usunąć za pomocą gruszki, ostrożnie wytrzyj obiektyw suchą, miękką szmatką lub szmatką do czyszczenia okularów, wykonując spiralne ruchy od środka obiektywu do jego krawędzi. Nie wycieraj obiektywu, używając zbyt dużej siły lub twardego materiału. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do uszkodzenia. Jeśli ta czynność nie przyniesie oczekiwanego efektu, należy przetrzeć obiektyw szmatką zwilżoną dostępnym w sklepach środkiem do czyszczenia soczewek.
Monitor	Kurz i pyłki należy usuwać gruszką. Aby usunąć ślady palców lub tłuszczu albo inne zaplamienia, delikatnie wytrzyj monitor suchą, miękką szmatką lub szmateczką do czyszczenia okularów. Nie wolno czyścić monitora na siłę ani przy użyciu twardego materiału. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do uszkodzenia.
Korpus	Gruszką należy usunąć kurz, zanieczyszczenia lub piasek, a następnie delikatnie wytrzeć korpus miękką, suchą szmatką. Po zakończeniu korzystania z aparatu na plaży lub w innych miejscach, w których może być narażony na działanie piasku lub pyłu, należy usunąć piasek, pył lub sól szmatką zwilżoną lekko czystą wodą, a następnie dokładnie wysuszyć aparat. Należy pamiętać, że obce ciała w aparacie mogą spowodować uszkodzenia, których naprawa nie jest objęta gwarancją.

Nie używaj łatwo parujących rozpuszczalników organicznych, takich jak alkohol lub rozcieńczalniki, detergentów chemicznych, środków antykorozyjnych lub zapobiegających parowaniu.

Przechowywanie

Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego akumulator. Nie należy przechowywać aparatu w szafach, w których wyłożono kulki przeciwmolowe nasączone naftaliną lub kamforą, a także unikać przechowywania go w miejscach, które:

- sąsiadują z urządzeniami wytwarzającymi silne pole magnetyczne, np. odbiornikami telewizyjnymi lub radiowymi,
- są narażone na działanie temperatury poniżej -10°C lub powyżej 50°C ,
- miejsca słabo wentylowane lub wilgotne (wilgotność względna przekraczająca 60%)

Aby zapobiec powstawaniu pleśni, aparat należy co najmniej raz na miesiąc wyjąć z miejsca, w którym jest przechowywany. Następnie należy go włączyć, wyzwoić kilka razy migawkę, po czym aparat można ponownie schować.

Zapoznaj się z ostrzeżeniami zawartymi w sekcji „Akumulator” (🔌-10) rozdziału „Konserwacja produktów” i ich przestrzegaj.

Dane techniczne

Aparat cyfrowy Nikon COOLPIX P7700

Typ	Kompaktowy aparat cyfrowy
Liczba efektywnych pikseli	12,2 mln
Matryca	1/1,7 cala typu CMOS; całkowita liczba pikseli: około 12,76 mln
Obiektyw	Obiektyw NIKKOR z zoomem optycznym 7,1x
Ogniskowa	6,0-42,8 mm (kąt widzenia odpowiadający obiektywowi 28-200 mm dla formatu małoobrazkowego 35 mm [135])
Liczba przysłony	f/2-4
Konstrukcja	13 soczewek w 10 grupach (2 soczewki ED)
Powiększenie zoomu cyfrowego	Zdjęcia: Do 4x (kąt widzenia odpowiadający obiektywowi około 800 mm dla formatu małoobrazkowego 35 mm [135]) Filmy: Do 2x (kąt widzenia odpowiadający obiektywowi o ogniskowej około 400 mm w fotografii małoobrazkowej)
Redukcja drgań	Przesunięcie obiektywu
Autofokus (AF)	AF z detekcją kontrastu
Zakres ustawiania ostrości	[W]: Około 50 cm - ∞, [T]: Około 80 cm - ∞ - Tryb makro: Około 2 cm (w pozycji szerokokątnej zoomu) - ∞ (Wszystkie odległości mierzone od środka przedniej powierzchni obiektywu)
Wybór pola ostrości	Priorytet twarzy, automatyczny (wybór z 9 pól), środek (szeroki, normalny), ręczny z 99 polami ostrości, śledzenie obiektów w ruchu, AF z wyszukiwaniem celu
Monitor	Monitor szerokokątny LCD TFT z powłoką przeciwoodblaskową, o przekątnej 7,5 cm (3 cale) i rozdzielczości około 921 000 punktów, z 5-stopniową regulacją jasności i możliwością odchylania
Pokrycie kadru (przy fotografowaniu)	Około 100% w poziomie i 100% w pionie (w stosunku do rzeczywistego obrazu)
Pokrycie kadru (przy odtwarzaniu)	Około 100% w poziomie i 100% w pionie (w stosunku do rzeczywistego obrazu)
Pamięć masowa	
Nośniki	Pamięć wewnętrzna (około 86 MB) Karta pamięci SD/SDHC/SDXC
System plików	DCF, Exif 2.3, DPOF, zgodność ze standardem MPF
Formaty plików	Zdjęcia: JPEG Zdjęcia NRW (RAW) (własny format Nikon) Zdjęcia 3D: MPO Pliki dźwiękowe (notatki głosowe): WAV Filmy: MOV (video: H.264/MPEG-4 AVC, audio: stereo AAC)

Wielkość zdjęcia (w pikselach)	• 12 M 4000x3000 • 4 M 2272x1704 • VGA 640x480 • 16:9 9M 3968x2232 • 8 M 3264x2448 • 2 M 1600x1200 • 3:2 3984x2656 • 1:1 3000x3000
Czułość ISO (standardowa czułość)	• ISO 80 - 1600 • ISO 3200, Hi 1 (odpowiednik 6400) (dostępne w trybie P, S, A oraz M)
Ekspozycja	
Tryb pomiaru ekspozycji	Matrycowy (224-segmentowy), centralnie ważony lub punktowy. Również, gdy opcję Tryb pół AF ustawiono jako Wybór ręczny , obszar AF można połączyć z zakresem pomiaru za pomocą funkcji Pom. świat. poł. z ostr.
Ustalenie ekspozycji	Programowana ekspozycja automatyczna z fleksją programu, automatyczna z priorytetem czasu, automatyczna z priorytetem przysłony, ręczna, możliwość bracketingu ekspozycji (Tv, Av, Sv), możliwość kompensacji ekspozycji (w krokach co 1/3 EV, w zakresie +/-3,0 EV dla zdjęć i +/-2,0 EV dla filmów)
Migawka	Migawka mechaniczna i elektroniczna CMOS
Szybkość	• 1/4000 * - 1 s • 1/4000 * - 60 s (jeśli dla czułości ISO została wybrana wartość 80-400 w trybie M) * Jeśli została ustawiona wartość przysłony f/4,5 do f/8 (szerokokątna pozycja) lub f/7,1 do f/8 (pozycja teleobiektywu).
Przysłona	Elektronicznie sterowana 7-lamelkowa przysłona irysowa
Zakres	13 kroków co 1/3 EV (W) (tryb A , M)
Samowyzwalacz	Możliwość wyboru czasu 1, 2 lub 10 sekund
Wbudowana lampa błyskowa	
Zasięg (w przybliżeniu) (Czułość ISO: Automatyczna)	[W]: 0,5 - 10 m [T]: 0,5 - 5,5 m
Sterowanie błyskiem	Możliwość błysku automatycznego TTL z przedbłyskami monitorującymi oraz błysku ręcznego
Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej	W krokach co 1/3 EV, w zakresie między -2 a +2 EV
Stopka akcesoriów	Aktywne sanki mocujące zgodne z normą ISO 518 wyposażone w styki synchronizacji i danych oraz w blokadę zabezpieczającą
Kreatywny system oświetlenia firmy Nikon (CLS)	• Obsługa trybu i-TTL lampy błyskowej w połączeniu z lampami błyskowymi zgodnymi z technologią kreatywnego systemu oświetlenia firmy Nikon (podczas pomiaru punktowego obsługiwany jest tylko standardowy tryb i-TTL lampy błyskowej). • Funkcja informowania o temperaturze barwowej błysku jest obsługiwana. • Fotografowanie z zastosowaniem zaawansowanego oświetlenia bezprzewodowego jest obsługiwane przy ustawieniu lampy SB-910, SB-900, SB-800 lub SB-700 jako lampy głównej lub lampy SU-800 w trybie „sterownik” (ustawienie zdalnej lampy błyskowej stosuje się tylko do Grupy A). • Obsługa zaawansowanego bezprzewodowego systemu oświetlenia jest możliwa poprzez ustawienie wbudowanej lampy błyskowej w tryb sterownika (stosuje się tylko do Grupy A ze stałym ustawieniem 3 CH).

Interfejs	Hi-Speed USB
Protokół przesyłania danych	MTP, PTP
Wyjście wideo	Możliwość wyboru NTSC i PAL
Wyjście HDMI	Możliwość wyboru opcji Auto, 480p, 720p i 1080i
Złącze we-wy	- Wyjście audio/wideo, we-wy cyfrowe (USB) - Złącze mini HDMI (typ C) (wyjście HDMI) - Złącze mikrofonu zewnętrznego (minijack stereo, średnica 3,5 mm, zasilanie z gniazda) - Gniazdo akcesoriów
Wersje językowe	Angielska, arabska, bengalska, chińska (odmiana uproszczona i tradycyjna), czeska, duńska, fińska, francuska, grecka, hindi, hiszpańska, holenderska, indonezyjska, japońska, koreańska, niemiecka, norweska, polska, portugalska (europejska i brazylijska), rosyjska, rumuńska, szwedzka, tajska, tamilska, turecka, ukraińska, węgierska, wietnamska, włoska
Źródła zasilania	- Jeden akumulator litowo-jonowy EN-EL14 (dostarczany w zestawie) - Zasilacz sieciowy EH-5b (używany w połączeniu ze złączem zasilania EP-5A) (dostępny osobno)
Czas działania akumulatora ¹	
Zdjęcie	Około 330 zdjęć w przypadku korzystania z EN-EL14
Nagrywanie filmów ²	Około 1h 10 min w przypadku korzystania z EN-EL14
Gniazdo mocowania statywu	1/4 (ISO 1222)
Wymiary (szer. x wys. x głęb.)	Około 118,5 × 72,5 × 50,4 mm (bez części wystających)
Masa	Około 392 g (z akumulatorem i kartą pamięci SD)
Srodowisko pracy	
Temperatura	0 °C - 40 °C
Wilgotność	Do 85% (bez skraplania pary wodnej)

- Jeśli nie podano inaczej, wszystkie wartości dotyczą aparatu z całkowicie naładowanym akumulatorem pracującego w temperaturze otoczenia 23±3 °C, jak to zostało określone przez Camera and Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i urządzeń do obrazowania).

¹ Wartości dotyczące pomiaru wydajności akumulatorów aparatu oparte o Normy ustalone przez Camera and Imaging Products Association (Stowarzyszenie producentów aparatów fotograficznych i urządzeń do obrazowania). Wydajność fotografowania została zmierzona w następujących warunkach testowych: wybrana jakość zdjęcia **Normal**, wybrana wielkość zdjęcia **12M 4000×3000**, regulacja zoomu dla każdego zdjęcia, lampa błyskowa wyzwalana przy co drugim zdjęciu. Czas rejestrowania filmów zakłada wybranie opcji **1080i60p HD 1080p ★ (1920×1080)** w opcjach filmów. Wartości mogą różnić się w zależności od czynników takich jak długość przerw pomiędzy ujęciami oraz czas wyświetlania menu i zdjęć.

² Pojedyncze pliki filmów nie mogą przekroczyć wielkości 4 GB i czasu 29 minut. W przypadku wzrostu temperatury aparatu rejestrowanie może zakończyć się przed osiągnięciem tego limitu.

Akumulator litowo-jonowy EN-EL14

Typ	Akumulator litowo-jonowy
Pojemność nominalna	Napięcie stałe 7,4 V, 1030 mAh
Temperatura pracy	0 °C - 40 °C
Wymiary (szer. x wys. x głęb.)	Okolo 38 x 53 x 14 mm (bez części wystających)
Masa	Okolo 48 g (bez pokrywki styków)

Ładowarka MH-24

Nominalne parametry wejściowe	Napięcie przemienne 100 - 240 V, 50/60 Hz, maks. 0,2 A
Nominalne parametry wyjściowe	Napięcie stałe 8,4 V, 0,9 A
Obsługiwany akumulator	Akumulator litowo-jonowy EN-EL14
Czas ładowania	Okolo 1 godziny 30 minut przy całkowitym rozładowaniu
Temperatura pracy	0 °C - 40 °C
Wymiary (szer. x wys. x głęb.)	Okolo 70 x 26 x 97 mm (bez adaptera wtyczki)
Masa	Okolo 89 g (bez adaptera wtyczki)



Dane techniczne

- Firma Nikon nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek błędy, które może zawierać niniejsza instrukcja.
- Wygląd produktu i jego dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Zgodność ze standardami

- DCF:** DCF (Design Rule for Camera File System): powszechnie stosowany standard w branży aparatów cyfrowych w celu zapewnienia zgodności między aparatami różnych producentów.
- DPOF:** DPOF (Digital Print Order Format): stosowany w branży standard, który umożliwia drukowanie zdjęć w cyfrowym laboratorium fotograficznym lub za pomocą domowej drukarki przy użyciu poleceń wydruku zapisanych na karcie pamięci.
- Exif wersja 2.3:** Aparat jest zgodny ze standardem Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) w wersji 2.3, dzięki któremu informacje zapisywane wraz ze zdjęciami można wykorzystać do optymalnej reprodukcji kolorów przy drukowaniu zdjęć na drukarkach zgodnych ze standardem Exif.
Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
- PictBridge:** Standard opracowany wspólnie przez producentów aparatów cyfrowych i drukarek, który umożliwia bezpośrednie drukowanie zdjęć na drukarce bez podłączania aparatu do komputera.

AVC Patent Portfolio License

Produkt ten objęty jest licencją w ramach AVC Patent Portfolio License na osobiste i niekomercyjne wykorzystywanie przez użytkownika w celu (i) kodowania obrazu wideo zgodnie ze standardem AVC („obraz wideo AVC”) oraz/lub (ii) dekodowania obrazu wideo AVC, który został zakodowany przez użytkownika na potrzeby osobiste i niekomercyjne oraz/lub został uzyskany od dostawcy obrazu wideo, który posiada licencję umożliwiającą udostępnianie obrazu wideo AVC. Nie udziela się licencji wyraźnej ani dorozumianej na jakiekolwiek inne formy użytkowania. Dodatkowych informacji udziela MPEG LA, L.L.C.

Odwiedź adres <http://www.mpegla.com>.

Licencja FreeType (FreeType2)

Części tego oprogramowania są objęte prawami autorskimi (c) 2012 The FreeType Project („www.freetype.org”). Wszelkie prawa zastrzeżone.

Licencja MIT (Harfbuzz)

Części tego oprogramowania są objęte prawami autorskimi (c) 2012 The Harfbuzz Project („<http://www.freedesktop.org/wiki/Software/Harfbuzz>”). Wszelkie prawa zastrzeżone.

Informacje dotyczące znaków towarowych

- Microsoft, Windows i Windows Vista są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub w innych krajach.
- Macintosh, Mac OS i QuickTime są znakami towarowymi firmy Apple Inc. zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Adobe i Acrobat są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Adobe Systems Inc.
- Logo SDXC, SDHC i SD są znakami towarowymi organizacji SD-3C, LLC.
- PictBridge jest znakiem towarowym.
- Logo **HDMI**, HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi organizacji HDMI Licensing LLC.
- Wszelkie inne nazwy handlowe wymienione w tej instrukcji lub w innych dokumentach dołączonych do tego produktu firmy Nikon stanowią znaki towarowe lub zastrzeżone znaki towarowe odpowiednich podmiotów.

Symbole

AE/AF-L 43, 
BKT Autobraketing 67, 68, 
WB Balans bieli 67, 68, 105, 106, 
ISO Czulość ISO 67, 68, 105, 106, 
QUAL Jakość zdjęcia/Wielkość zdjęcia/Opcje filmów 67, 68, 75, 105, 
 **Moje Menu** 67, 68, 
 **Picture Control** 67, 68, 105, 106, 
 **Powiększenie w trybie odtwarzania** 91
SCENE Program tematyczny 35
 **Przycisk AE-L/AF-L** 4
Fn1 Przycisk funkcji 1 4, 
Fn2 Przycisk funkcji 2 4, 
MENU Przycisk menu 10, 70, 93, 107, 110
 **Przycisk odtwarzania** 5, 32
 **Przycisk podnoszenia lampy błyskowej** 56
 **Przycisk usuwania** 33, 
DISP Przycisk wyświetlania 9
 **Przycisk zatwierdzania wyboru** 6
 **Samowyzwalacz/Wyzwalanie uśmiechem/**
Zdalne wyzwalanie 55, 59, 60, 
W Szerokokątny 29
T Teleobiektyw 29
 **Tryb automatyczny** 26, 34
P Tryb automatyki programowej 48, 50
S Tryb automatyki z preselekcją czasu 48, 50
A Tryb automatyki z preselekcją przysłony 48, 50
EFFECTS Tryb (efekty specjalne) 45
 **Tryb filmu** 101
 **Tryb lampy błyskowej** 55, 56
M Tryb manualny 48, 50
 **Tryb pół AF** 55, 71, 
 **Tryb ustawiania ostrości** 55, 62
 **CSM Tryb ustawień osobistych filmowania** 101
U1, U2 lub U3 Tryb ustawień użytkownika 52
 **Widok miniatur** 92
JPG 
.MOV 
.MPO 

.NRW 

.WAV 

A

AF z wyszukiwaniem celu 71, 84, 
Akcesoria dodatkowe 
Aktywna funkcja D-Lighting 72, 
Akumulator 16, 18
Akumulator jonowo-litowy 16
Autobraketing 67, 68, 
Automatyczne wybieranie programów  36
Automatyka 57
Automatyka z redukcją efektu czerwonych oczu 57, 58
Autowylaczanie 23, 111, 

B

Balans bieli 67, 68, 105, 106, 
Blokada ostrości 86
Błysk wypelniający 57

C

Ciągły AF 71, 108, 
CLS 87
COOLPIX Picture Control 67, 68, 105, 106, 
Czarna ramka 94, 
Czas letni 24, 
Czas otwarcia migawki 48, 82
Czulość ISO 67, 68, 105, 106, 
Czulość zewnętrznego mikrofonu 112, 

D

Data i czas 24, 
Data wydruku 110, 
Dioda AF/dostępu 30
Dioda samowyzwalacza 59
D-Lighting 93, 
Długość filmu 101, 
Dostosowanie pokręteł sterowania 112, 
Dostosuj Moje Menu 113, 
Drukarka 96, 
Drukowanie 
DSCN 

Dźwięk migawki 111,  77
 Dźwięk przycisków 111,  77
 Dźwięgnia zoomu 3, 5, 29

E

Edycja filmów  26
 Edycja zdjęć  10
 Efekty filtra 93,  14,  40
 Ekran powitalny 110,  68

F

Filmy HS 104,  29,  30
 Filmy przyspieszone 104,  30
 Filtr redukcji szumów 71,  52
 Fn1 + pokrętko sterowania 4, 113,  84
 Fn1 + pokrętko wyboru 4, 113,  84
 Fn1 + spust migawki 4, 113,  83
 Formatowanie 20, 112,  79
 Formatowanie karty pamięci 20, 112,  79
 Formatowanie pamięci wewnętrznej 112,  79
 Fotografia 3D  43
 Fotografowanie 26
 Fotografowanie z interwalometrem 71,  44,  45
 FSCN  100
 Funkcje niedostępne jednocześnie 79

G

Głośność 109
 Główne pokrętko sterowania 3, 5, 48
 Gniazdo akcesoriów 2,  88
 Gniazdo karty pamięci 20

H

HDMI 112,  19,  80
 HDR 40
 Histogram 15, 110,  71

I

Identyfikator  100
 Indywidualne ustawienia COOLPIX Picture Control 71, 107,  42
 Indywidualne ustawienia Picture Control 71, 107,  42
 Informacje o dacie wykonania zdjęcia 9, 12
 Informacje o poziomie odcienia 9, 14,  71

Informacje o zdjęciu 110,  71

J

Jakość zdjęcia 75
 Jasność monitora 110,  71
 Jednostki skali odległości MF 114,  90
 Język/Language 112,  79

K

Kabel audio-video  19
 Kabel USB 96,  21
 Kadrowanie  18
 Karta pamięci 20, 21
 Kompensacja błysku 71,  51
 Kompensacja ekspozycji 66
 Komputer 96
 Kontrast  40
 Kontrola błysku 114
 Kontrola dystorsji 72
 Kontrola zniekształceń  53
 Kopia czarno-biała  39
 Kopia obrazu 94,  66
 Krajobraz  37
 Krajobraz nocny  38
 Kreatywny system oświetlenia firmy Nikon (CLS) 87,  15
 Krok zmiany czułości ISO 111

L

Lampa błyskowa 55, 56, 87,  102
 Liczba pozostałych zdjęć 22, 78
 Linie kadrowania 12, 110,  71

Ł

Ładowarka 16
 Łatwa panorama 41,  3

M

Makro  38
 Menu filmowania 107
 Menu fotografowania 70
 Menu odtwarzania 93
 Menu ustawień 110
 Miękkie odcień skóry 44, 93,  13
 Mikrofon 101,  65
 Mikrofon zewnętrzny 104,  102

Miniatury zdjęć 93,  15
 Moje Menu 68, 113,  86
 Monitor 8, 9, 12,  13
 Muzeum  39

N

Naciśnięcie do połowy 4, 30
 Naciśnięcie prawej strony wybieraka wielofunkcyjnego  81
 Nagrywanie filmów 101
 Nagrywanie filmów w zwolnionym tempie 104,  30
 Najkrótszy czas otwarcia migawki 68, 106,  31
 Najlepsze zdjęcie BSS 39, 71,  44
 Nasylenie  40
 Nazwa folderu  100
 Nazwa pliku  100
 Nieskończoność 63
 Notatka głosowa 94,  65

O

Obiektyw  14
 Obrotowy wybierak wielofunkcyjny 3, 5, 55
 Obrót zdjęć 93,  64
 Obrót pokręta sterowania 112,  81
 Obrót zdjęć pionowych 111,  78
 Odbiornik GPS  88,  102
 Odtwarzanie 32, 109,  65
 Odtwarzanie filmów 109
 Odwróć wskaźniki 114,  90
 Ogniskowa 72,  54,  14
 Opcja Data w menu Polecenie wydruku  61
 Opcje filmów 106,  28
 Opcje GPS 114,  87
 Opcje przycisku usuwania 112,  82
 Opcje wyświetlania sekwencji 94,  67
 Osłona przeciwsłoneczna  103
 Ostrość 30,  47,  51,  59

P

Pamięć zoomu 72,  54
 Panorama  41
 PictBridge 96,  21,  17
 Picture Control 67, 68, 105, 106,  38

Pierścień obiektywu 1,  103
 Plaża  37
 Początkowa pozycja zoomu 72,  54
 Podgląd ekspozycji M  55
 Pojedynczy AF 71, 108,  51,  59
 Pojemność pamięci 22
 Pokaz slajdów 93,  62
 Pokrętło kompensacji ekspozycji 66
 Pokrętło sterowania 3, 5, 48
 Pokrętło szybkiego menu 67, 105
 Pokrętło trybu pracy 26
 Pokrywa komory akumulatora/gniazda karty pamięci 18, 20
 Pokrywa obiektywu 7
 Pokrywa sanek mocujących 1, 87
 Pole ostrości 31,  47
 Polecenie wydruku 93,  60
 Pomiar manualny  35
 Pomiar sprzężony z ostrością 72,  55
 Pomiar światła 71,  43
 Portret  36
 Portret nocny  37
 Portret zwierzęcia  42
 Powiększenie w trybie odtwarzania 91
 Poziom odcienia 15
 Prawe naciśnięcie wybieraka 112
 Prędkość zoomu 111,  76
 Priorytet twarzy 71,  47
 Program tematyczny 35
 Prostownie 94,  16
 Przednie pokrętło sterujące 3, 5, 48
 Przelłączanie pomiędzy kartami 11
 Przesyłanie Eye-Fi 114,  89
 Przetwarzanie NRW (RAW) 94,  16
 Przewód audio-wideo 96
 Przewód AV 96,  19
 Przewód zdalnego sterowania  102
 Przycisk blokady AE/AF 113,  82
 Przycisk Fn2 113,  85
 Przyjęcie/wnętrze  37

R

Redukcja drgań 111,  73

Redukcja szumu wiatru 108, 59
 Reset numerowania plików 113, 87
 Resetowanie ustawień użytkownika 54
 Resetuj wszystko 114, 91
 Ręczne ustawianie ostrości 63, 2
 Rozmiar strony 25
 Rozszerzenie 100
 Różnice czasowe 70
 RSCN 100
S
 Samowyzwalacz 55, 59
 Samowyzwalacz po wyzwoleniu 110, 73
 Sanki mocujące 1, 87
 Sekwencja 32, 8
 Seria 16 zdjęć 71, 44
 Sport 37
 Spust migawki 4, 6, 30
 SSCN 100
 Stała przysłona 111, 76
 Sterowanie błyskiem 90
 Sterowanie urządzeniem HDMI 112, 80
 Strefa czasowa 24, 70
 Strefa czasowa i data 24, 110, 69
 Synchronizacja na tylną kurtynkę migawki 57
 Synchronizacja z długimi czasami ekspozycji 57
 Szerokokątny 29
 Sztuczne ognie 39
 Szybka korekta 40
 Szybki retusz 93, 12
 Szybkie menu 67, 105
Ś
 Śledzenie obiektów w ruchu 71, 48, 49
 Śnieg 37
T
 Teleobiektyw 29
 Temperatura barwowa 34
 Tryb AF 63, 71, 108, 51, 59
 Tryb automatyki programowej 48, 50
 Tryb automatyki z preselekcją czasu 48, 50
 Tryb automatyki z preselekcją przysłony 48, 50
 Tryb efektów specjalnych 45
 Tryb ekspozycji 48

Tryb filmu 101
 Tryb fotografowania 27, 108, 58
 Tryb lampy błyskowej 55, 56
 Tryb M podglądu ekspozycji 72
 Tryb makro 63
 Tryb manualny 48, 50, 57
 Tryb odtwarzania 32
 Tryb pół AF 55, 71, 47
 Tryb sterownika 57, 72, 56
 Tryb ustawiania ostrości 55, 62
 Tryb ustawień osobistych filmowania 101
 Tryby ustawień użytkownika 52
 Tylko mała odległość 63

U

Uchwyt do przymocowania paska 7
 Ustawienia dźwięków 111, 77
 Ustawienia monitora 110, 71
 Ustawienia TV 112, 80
 Usur 33, 109, 9, 63, 65

V

ViewNX 2 97

W

Wartość kroku czułości ISO 74
 Wartość przysłony 48
 Wbudowany filtr szary 72, 108, 52
 Wejście audio/wideo 96, 19
 Wersja oprogramowania 114, 94
 Widok kalendarza 92
 Widok miniatur 92
 Widok pełnoekranowy 32
 Wielkość zdjęcia 75, 77
 Wirtualny horyzont 12, 110, 71
 Włącznik zasilania/dioda zasilania 2, 23
 Wskaźnik pamięci wewnętrznej 22
 Wskaźnik stanu akumulatora 22
 Wspomaganie AF 111, 74
 Wybierak wielofunkcyjny 3, 5, 55
 Wybieranie zdjęć 95
 Wybierz kluczowe zdjęcie 94, 67
 Wydruk bezpośredni 96, 21
 Wydruk DPOF 24
 Wyjście HDMI 3D 80

Wyjście wideo 112, 80
 Wykrywanie twarzy 85
 Wylączony 57
 Wyodrębnianie zdjęć 109, 27
 Wyostrzanie zdjęć 40
 Wyświetlanie siatki 39
 Wyświetlanie wirtualnego horyzontu 110, 71
 Wyświetlanie wskazówek dla Fn1 4, 113, 85
 Wyzwalanie uśmiechem 55, 60

Z

Zabarwienie 41
 Zabezpiecz 93, 64
 Zachód słońca  37
 Zapisywanie ustawień użytkownika 52
 Zapisz orientację 111, 77
 Zasilacz sieciowy 17, 102, 103
 Zasilanie 22, 23, 24
 Zdalne sterowanie 55, 104, 105
 Zdjęcia NRW (RAW) 76, 16
 Zdjęcia panoramiczne 41, 6
 Zdjęcia pod światło  40
 Zdjęcia seryjne 71, 44
 Zdjęcia seryjne szybkie 71, 44
 Zdjęcie pojedyncze 71, 44
 Zewnętrzna lampa błyskowa 87, 56,
102
 Złącze HDMI Mini 96, 19
 Złącze USB/audio-wideo 96, 19, 21
 Złącze zasilania 17, 102, 103
 Zmierzc/świt  38
 Zoom 29
 Zoom cyfrowy 29, 111, 75
 Zoom optyczny 29

Ż

Żywność  39





Powielanie niniejszej instrukcji lub jej części (z wyjątkiem krótkich cytatów w artykułach krytycznych i recenzjach) w dowolnej formie jest zabronione bez pisemnej zgody firmy NIKON CORPORATION.