

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Biura: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Niemcy
Tel.: +49 40 - 23 77 3-0 / Faks: +49 40 - 23 07 61
Dostawy towarów: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Niemcy
Listy: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Niemcy

Europejskie wsparcie techniczne dla klientów:

Zapraszamy do odwiedzenia naszych stron internetowych <http://www.olympus-europa.com> lub do kontaktu telefonicznego z BEZPŁATNYM NUMEREM*: 00800 - 659 678 71

* Prosimy pamiętać, że niektórzy operatorzy (komórkowych) sieci telefonicznych nie zapewniają dostępu do powyższego numeru lub wymagają wprowadzenia dodatkowego prefiksu przed numerami +800.

Klienci pochodzący z krajów nie wymienionych na liście lub nie mogący uzyskać połączenia z powyższym numerem mogą dzwonić pod następujące numery NUMERY PŁATNE: +49 180 5 - 67 10 83 lub +49 40 - 237 73 48 99.

Nasze wsparcie techniczne dla klientów dostępne jest od godziny 9.00 do godziny 18.00 czasu środkowoeuropejskiego (od poniedziałku do piątku).

Poland: Olympus Polska Sp. z o.o. – biuro

Adres:
Olympus Polska sp. z o.o.
ul. Suwak 3
02-676 Warszawa
Tel.: (22) 366 00 77
Faks: (22) 831 04 53

Naprawa produktów Olympus

Informacje dotyczące obsługi napraw gwarancyjnych i pogwarancyjnych Olympus Polska udziela w dni powszednie w godzinach 8.30 – 16.30

Adres:
Olympus Polska Sp. z o.o.
Serwis – Dział Systemów Obrazowania
ul. Suwak 3
02-676 Warszawa
Tel.: (22) 366 00 66
Faks: (22) 366 01 50
E-mail: serwis@olympus.pl
Internet: www.olympus.pl

© 2009 OLYMPUS IMAGING CORP.

Wydrukowano w Niemczech · OIME · 2/2009 · Hab. · E0462288

E-620

INSTRUKCJA OBSŁUGI

OLYMPUS

OLYMPUS®

CYFROWY APARAT FOTOGRAFICZNY

E-620

INSTRUKCJA OBSŁUGI

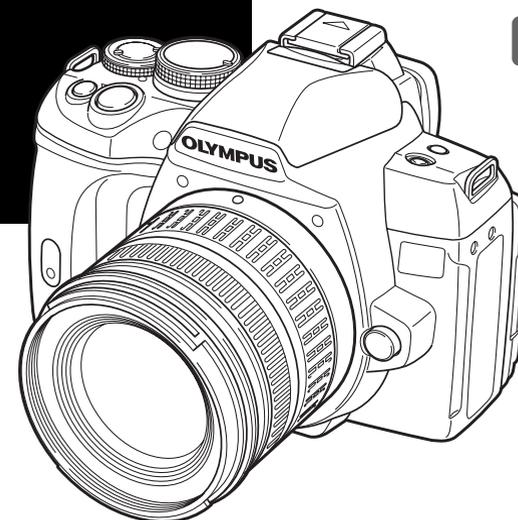
Podstawowy przewodnik

str. 2

Przegląd nazw części aparatu oraz podstawowe czynności związane z fotografowaniem i odtwarzaniem.

Spis treści

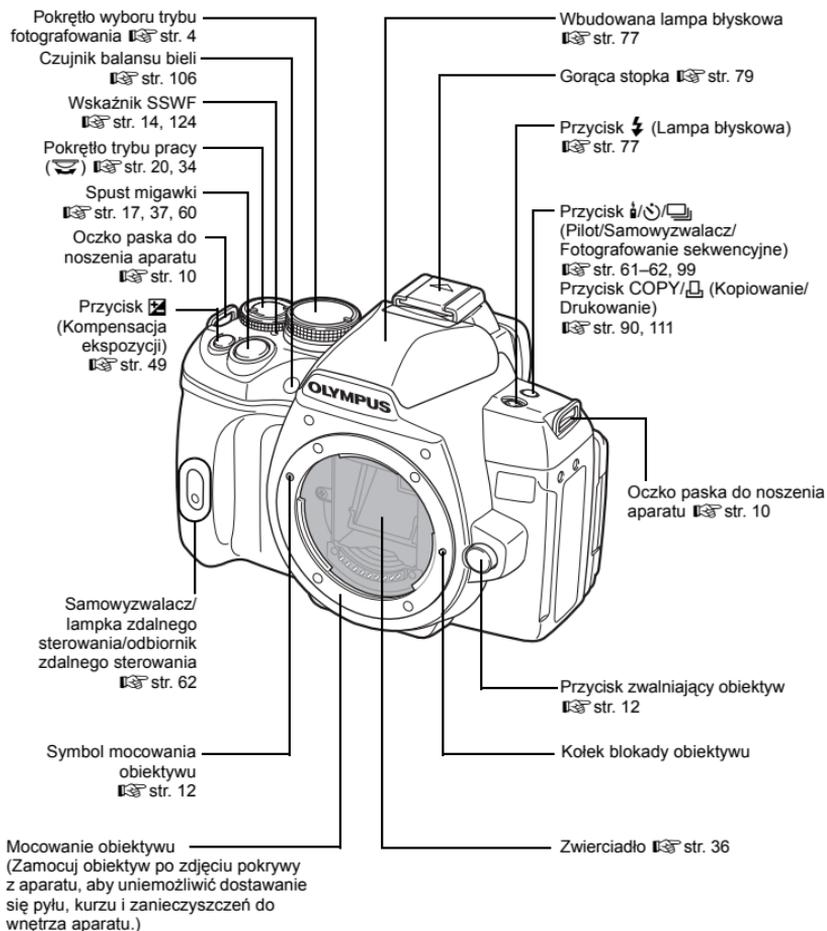
str. 24



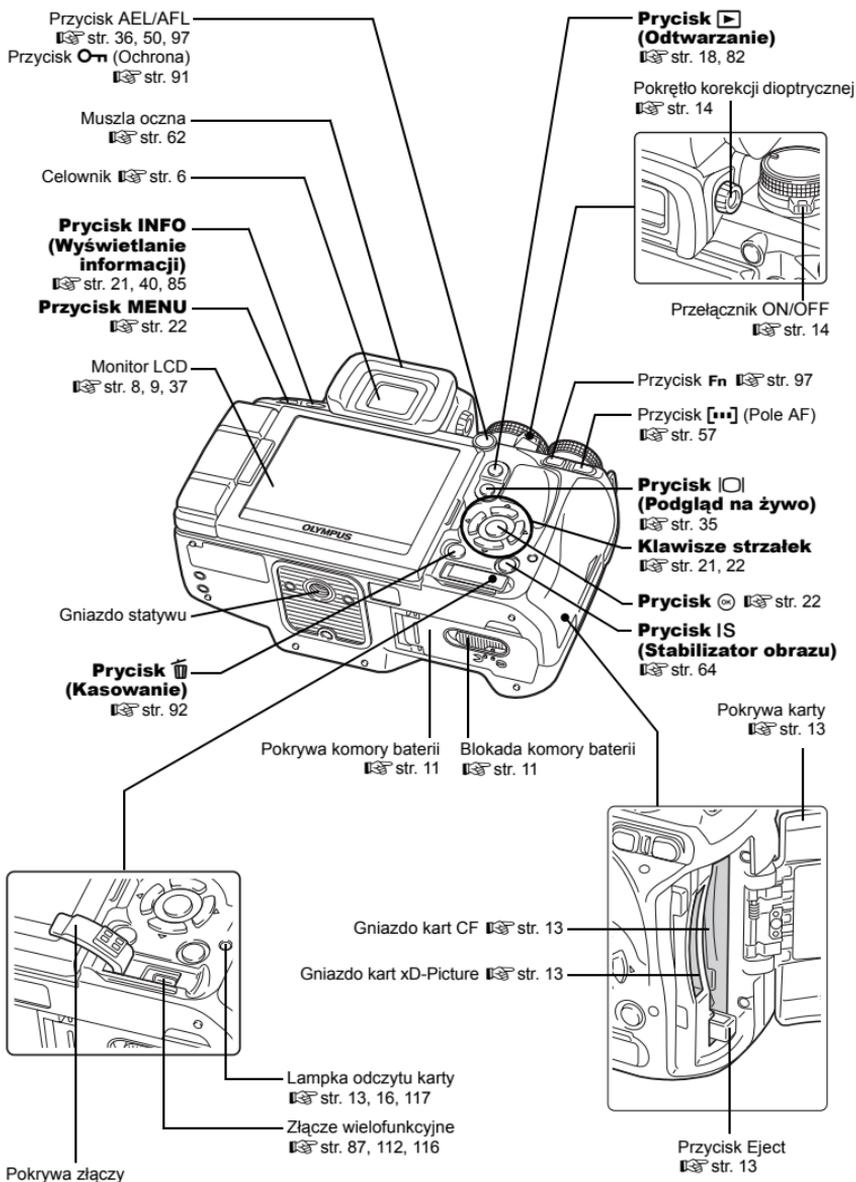
PL

- Dziękujemy za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego firmy Olympus. Aby optymalnie wykorzystać funkcje swojego nowego aparatu i zapewnić jego jak najdłuższe bezbłędne działanie, przed rozpoczęciem używania zapoznaj się dokładnie z instrukcją obsługi. Zachowaj tę instrukcję obsługi w bezpiecznym miejscu jako źródło informacji w przyszłości.
- Przed przystąpieniem do wykonywania ważnych zdjęć zalecamy wykonanie serii zdjęć próbnych w celu lepszego poznania aparatu i jego funkcji.
- Ilustracje pokazujące ekran i aparat, zawarte w niniejszej instrukcji obsługi, wykonano na etapie projektowania aparatu i mogą się różnić od aktualnego produktu.
- Zawartość poniższej instrukcji obsługi jest oparta na firmwarze w wersji 1.0 dla tego aparatu. Jeśli z powodu aktualizacji firmware aparatu zostaną dodane lub zmienione funkcje aparatu, zawartość instrukcji będzie się różnić. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.

Aparat fotograficzny

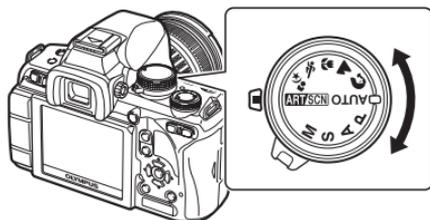


Po włączeniu aparatu przyciski oznaczone czcionką pogrubioną są podświetlone, co ułatwia fotografowanie przy słabym oświetleniu. (str. 3)



Pokrętko wyboru trybu fotografowania

Pokrętko trybu fotografowania umożliwia łatwe zmienianie ustawień w zależności od fotografowanego obiektu.



Tryby fotografowania zaawansowanego

- Tryby pozwalające na większą kreatywność przy wykonywaniu zdjęć, umożliwiające ręczne ustawianie wartości przysłony i czasu otwarcia migawki.
- Ustawienia dokonane w zaawansowanym trybie fotografowania są zachowywane w pamięci nawet po wyłączeniu aparatu.

P	Fotografowanie zaprogramowane	Pozwala na fotografowanie przy użyciu wartości przysłony obiektywu i czasu otwarcia migawki ustawionych przez światłomierz aparatu. (☞ str. 43)
A	Tryb priorytetu przysłony	Pozwala na ręczne ustawianie przysłony. Aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki. (☞ str. 44)
S	Tryb priorytetu migawki	Pozwala na ręczne ustawianie czasu otwarcia migawki. Aparat ustawia przysłonę automatycznie. (☞ str. 45)
M	Ręczne ustawianie parametrów ekspozycji	Umożliwia ręczne ustawianie przysłony i czasu otwarcia migawki. (☞ str. 46)

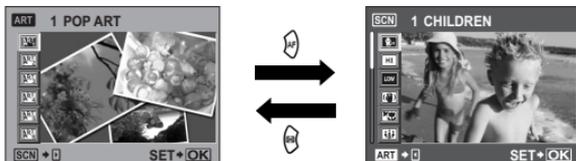
Tryby fotografowania uproszczonego

- Wybierz tryb w zależności od fotografowanej sceny. Odpowiednie parametry fotografowania są ustawiane automatycznie.
- Po obróceniu pokrętki trybu fotografowania lub po wyłączeniu zasilania w trybie uproszczonego fotografowania, zmienione ustawienia funkcji są przywracane do swoich wartości domyślnych.

AUTO	AUTO	Pozwala na fotografowanie przy użyciu automatycznie ustawionej optymalnej wartości przysłony obiektywu i czasu naświetlania. Wbudowana lampka błyskowa wysuwa się automatycznie przy małej ilości światła w otoczeniu.
	PORTRAIT (PORTRET)	Tryb odpowiedni do wykonywania zdjęć portretowych osób.
	LANDSCAPE (KRAJOBRAZ)	Tryb odpowiedni do fotografowania krajobrazów i innych scen na zewnątrz pomieszczeń.
	MACRO (MAKRO)	Tryb do fotografowania zbliżeń.
	SPORT	Tryb odpowiedni do fotografowania szybko poruszających się obiektów bez rozmycia obrazu.
	NIGHT+PORTRAIT (NOC+PORTRET)	Tryb odpowiedni do fotografowania głównego obiektu i tła nocą.
	Filtr artystyczny/ program tematyczny	Po wybraniu odpowiedniego filtra lub programu tematycznego aparat optymalizuje warunki fotografowania pod kątem tego filtra lub programu tematycznego. Większości funkcji nie można zmieniać.

Ustawianie filtra artystycznego/programu tematycznego

- Ustaw tarczą wyboru trybu fotografowania na **ART/SCN**.
 - Wyświetlone zostanie menu filtrów artystycznych. Naciśnij przycisk , aby wyświetlić menu programów tematycznych.



- Użyj przycisków  , aby wybrać filtr lub program tematyczny.
- Naciśnij przycisk .
 - Aby zmienić ustawienie, naciśnij ponownie przycisk  w celu wyświetlenia menu.

Typy filtrów artystycznych

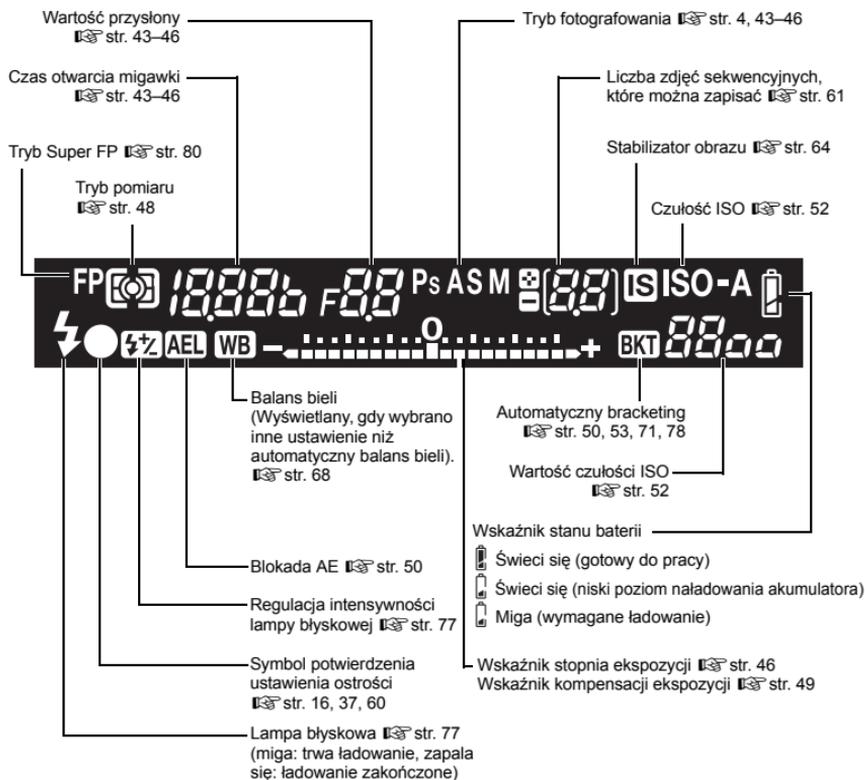
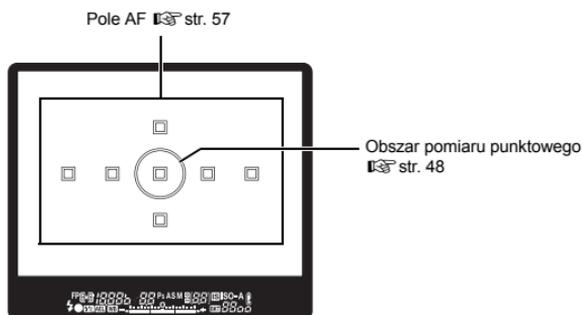
Ikony	Filtr artystyczny	Ikony	Filtr artystyczny
	POP ART		LIGHT TONE (DELIKATNE ODCIENIE)
	SOFT FOCUS (DELIKATNA OSTROŚĆ)		GRAINY FILM (ZIARNISTOŚĆ)
	PALE&LIGHT COLOR (DELIKATNE I JASNE KOLORY)		PIN HOLE (FOTOGRAFIA OTWORKOWA)

Typy programów tematycznych

Ikony	Tryb	Ikony	Tryb
	CHILDREN (DZIECI)		DOCUMENTS (DOKUMENTY)
	HIGH KEY (JASNA GRADACJA)		PANORAMA
	LOW KEY (CIEMNA GRADACJA)		FIREWORKS (FAJERWERKI)
	DIS MODE (TRYB DIS)		BEACH & SNOW (PLAŻA I ŚNIEG)
	NATURE MACRO (TRYB MAKRO PRZYRODA)		UNDERWATER WIDE (PODWODNY PANORAMICZNY)
	CANDLE (ŚWIECZKA)		UNDERWATER MACRO (PODWODNY MAKRO)
	SUNSET (ZACHÓD SŁOŃCA)		

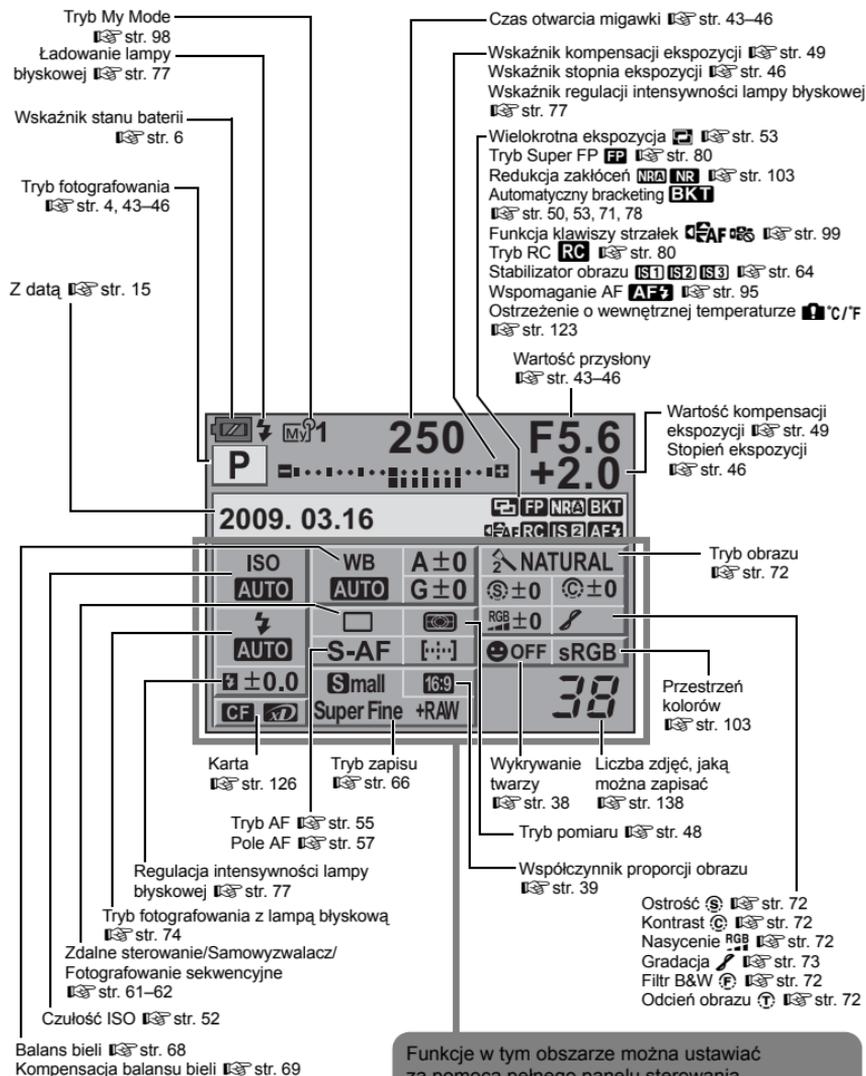
- Filtry artystyczne nie są stosowane do zdjęć w formacie RAW.
- Jeśli tryb zapisywania ustawiono na **[RAW]** i zastosowano filtr artystyczny, tryb zapisu zostanie automatycznie ustawiony na **[LN+RAW]**.
- W zależności od typu filtra artystycznego na obrazie może wystąpić ziarnistość.

Celownik



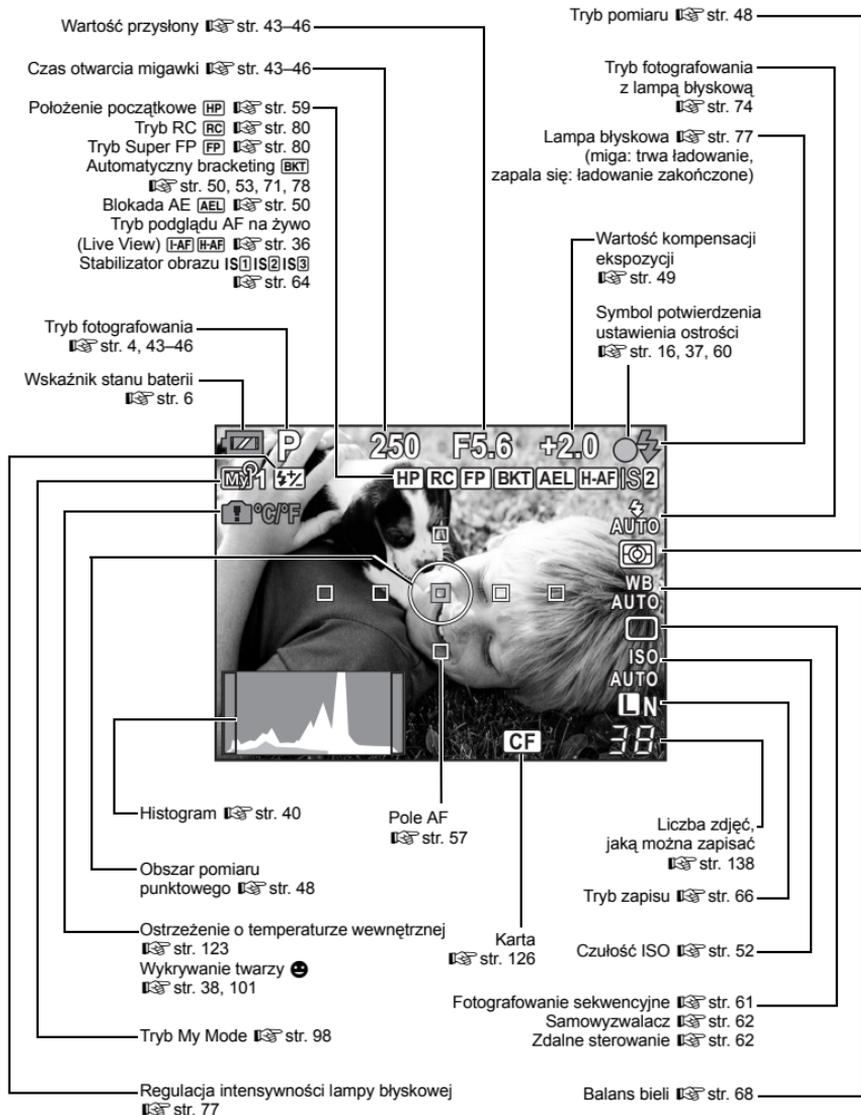
Pełny panel sterowania

Zamieszczony poniżej ekran umożliwia jednocześnie wyświetlenie i zmianę ustawień fotografowania i dlatego jest nazywany pełnym panelem sterowania. Naciśnij przycisk **INFO**, aby wyświetlił pełny panel sterowania na monitorze LCD. „Ustawianie za pomocą pełnego panelu sterowania” (str. 21)



Monitor LCD (podgląd na żywo)

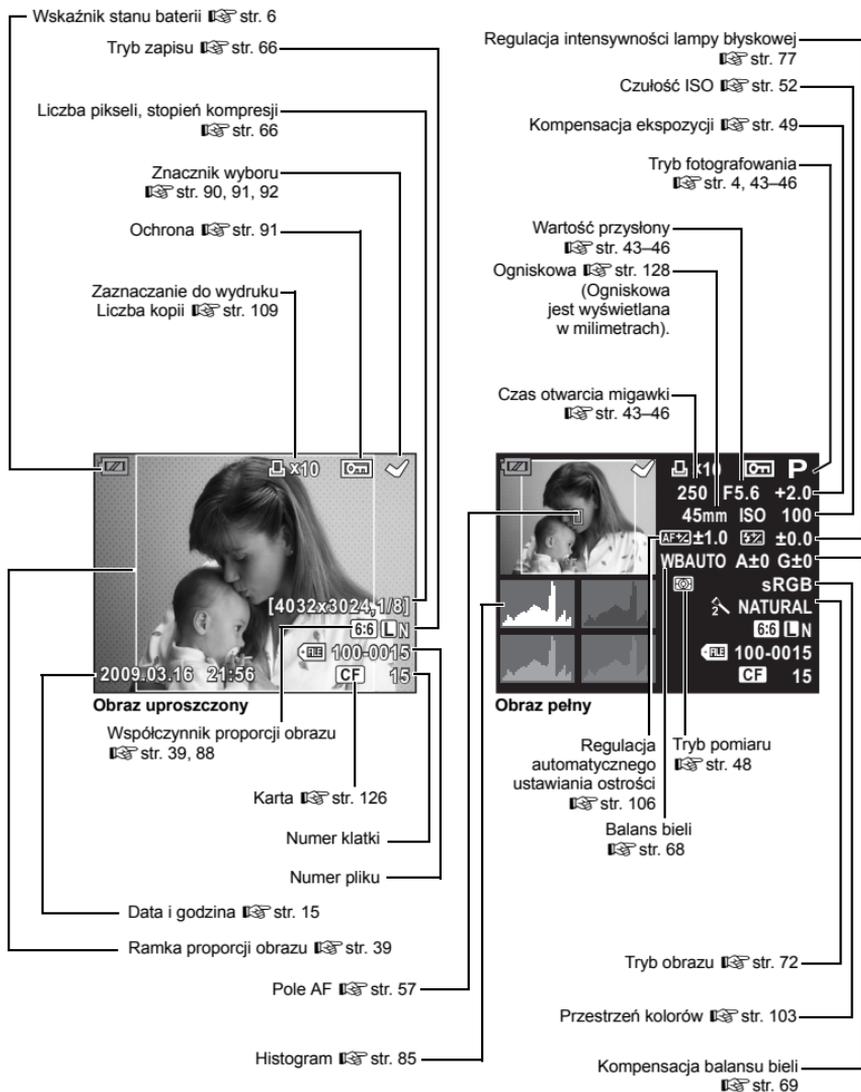
Do wyświetlania fotografowanego obiektu można wykorzystać monitor LCD. Naciśnij przycisk , aby użyć funkcji podglądu na żywo.  „Korzystanie z funkcji podglądu na żywo” (str. 35)



Monitor LCD (odtworzenie)

Za pomocą przycisku **INFO** można zmieniać informacje wyświetlane na monitorze.

☞ „Wyświetlanie informacji” (str. 85)



Rozpakowywanie zawartości opakowania

Do aparatu dołączone są wymienione poniżej akcesoria.
Jeżeli brakuje jakiejś pozycji lub jest ona uszkodzona, skontaktuj się ze sprzedawcą,
u którego został zakupiony aparat.



Aparat fotograficzny



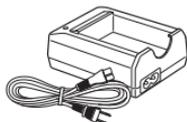
Pokrywa podstawy
obiektywu



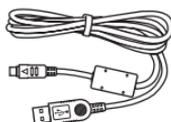
Pasek na rękę



Bateria litowo-jonowa
PS-BLS1 (BLS-1)



Ładowarka litowo-jonowa
PS-BCS1 (BCS-1)



Kabel USB CB-USB6



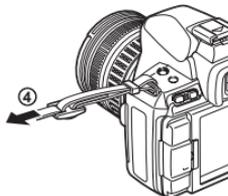
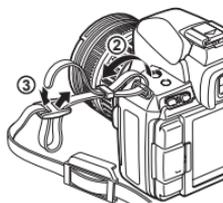
Kabel wideo CB-VC2



Pokrywa okularu

- Płyta CD-ROM z programem OLYMPUS Master 2
- Instrukcja obsługi
- Karta gwarancyjna

Mocowanie paska



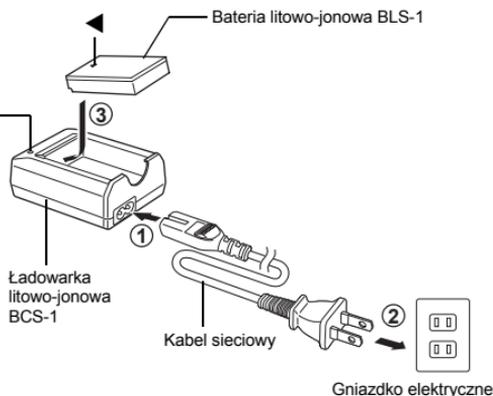
Przewlecź jeden koniec paska przez pokrywę
okularu. Pasek przewlecź według oznaczeń strzałek.

Następnie pociągnij mocno pasek,
aby go dobrze przymocować.

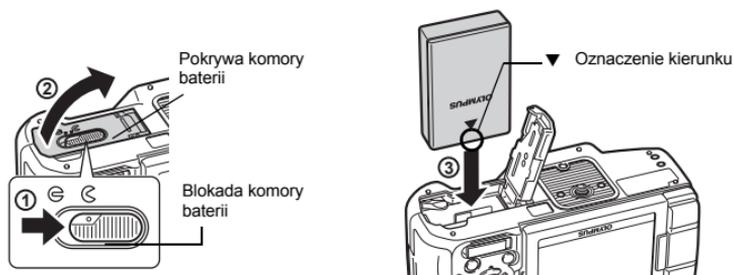
- Przywiąż drugi koniec paska do drugiego otworu w ten sam sposób.

1 Ładowanie baterii

Wskaźnik ładowania
Świeci kolorem pomarańczowym:
trwa ładowanie
Świeci kolorem niebieskim:
ładowanie zakończone
(Czas ładowania: około 3 godzin
30 minut)



2 Ładowanie baterii

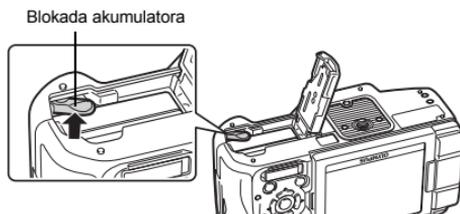


3 Zamknij pokrywę komory baterii i przesun blokadę komory baterii w kierunku ⊖

- Przed otwarciem lub zamknięciem pokrywy komory baterii należy wyłączyć aparat.
- Podczas korzystania z aparatu pokrywa komory baterii musi być zamknięta.

Wymywanie akumulatora

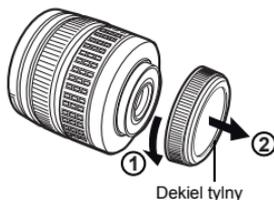
Naciśnij blokadę komory baterii, aby ją odblokować.



Zaleca się mieć zapasowy akumulator w przypadku dłuższych sesji fotografowania, gdyby jeden akumulator został wyczerpany.

Mocowanie obiektywu w aparacie

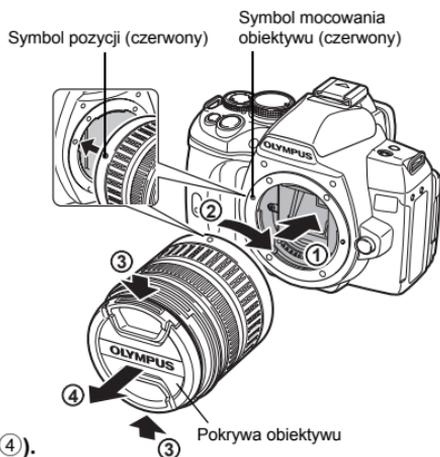
- 1** Zdejmij pokrywę bagnetu z aparatu i tylną pokrywę z obiektywu.



- 2** Zamocuj obiektyw do aparatu.

- Ustaw symbol mocowania obiektywu (czerwony) na aparacie zgodnie z symbolem pozycyjnym (czerwonym) na obiektywie, a następnie wsuń obiektyw do aparatu (1).
- Obróć obiektywem w kierunku wskazanym przez strzałkę, aż usłyszysz kliknięcie (2).

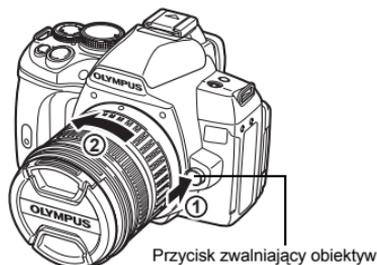
- Upewnij się, że przełącznik **ON/OFF** jest w położeniu OFF.
- Nie należy naciskać przycisku zwalnającego obiektyw.



- 3** Zdejmij pokrywę obiektywu (3, 4).

Zdejmowanie obiektywu z aparatu

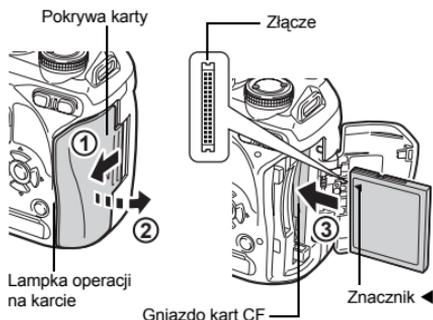
Naciskając przycisk zwalnający obiektyw (1), obróć obiektywem w kierunku wskazywanym przez symbol (2).



Wkładanie karty

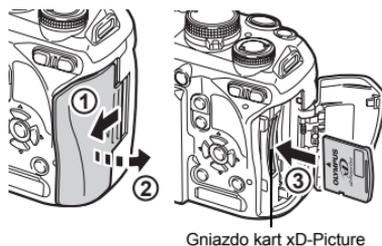
CompactFlash/Microdrive

Otwórz pokrywę karty (1, 2).
Włóż część karty ze stykami do oporu do gniazda karty (3).



Karta xD-Picture

Otwórz pokrywę karty (1, 2).
Włóż kartę tak, aby została zablokowana (3).

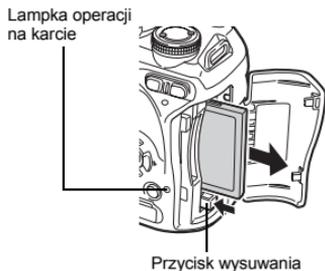


Wyjmowanie karty

Nie należy otwierać pokrywy karty, gdy miga dioda odczytu karty.

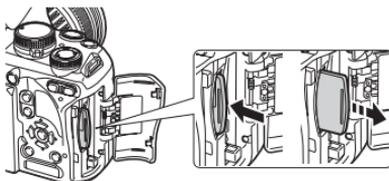
CompactFlash/Microdrive

- Naciśnij do końca przycisk wysuwania, aż karta wyskoczy. Naciśnij do końca przycisk wysuwania, aby wysunąć kartę.
- Wyciągnij kartę.



Karta xD-Picture

- Lekko naciśnij znajdującą się w gnieździe kartę, a zostanie ona wysunięta z gniazda.
- Wyciągnij kartę.



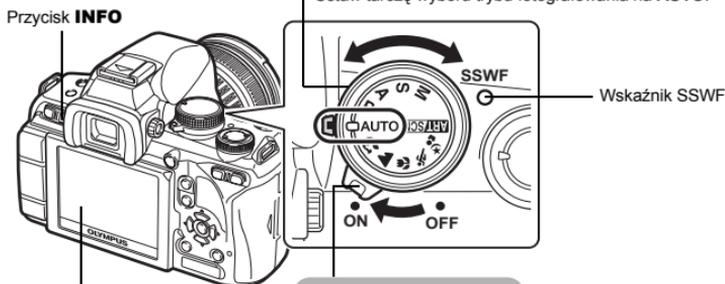
Włączanie zasilania

1 Ustaw przełącznik **ON/OFF** aparatu w położenie **ON**.

- Aby wyłączyć zasilanie, przesunij przełącznik **ON/OFF** w położenie **OFF**.

Pokrętko wyboru trybu fotografowania

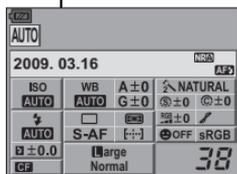
Ustaw tarczę wyboru trybu fotografowania na **AUTO**.



Przełącznik **ON/OFF**

Monitor LCD

Po włączeniu aparatu na monitorze zostanie wyświetlony ekran pełnego panelu sterowania. Jeżeli ekran pełnego panelu sterowania nie zostanie wyświetlony, naciśnij przycisk **INFO**.



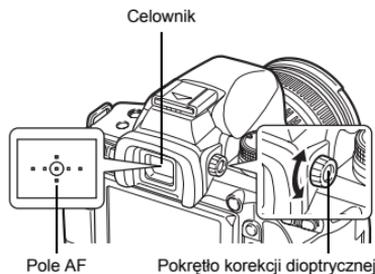
Pełny panel sterowania

Działanie funkcji redukcji zapylenia

Funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana automatycznie po włączeniu aparatu. Do usuwania pyłu i zanieczyszczeń z powierzchni filtra przetwornika obrazu stosowane są wibracje ultradźwiękowe. Wskaźnik SSWF (Super Sonic Wave Filter czyli filtr ultradźwiękowy) miga, gdy funkcja redukcji zapylenia jest aktywna.

Ustawianie dioptrii celownika

Dioptrie wizjera powinny odpowiadać wadze wzroku użytkownika. Patrząc przez celownik, obracaj powoli pokrętko korekcji dioptrycznej. Regulacja jest poprawna, gdy wyraźnie widać pole AF.



Ustawianie daty i godziny

Data i godzina są zapisywane na karcie razem z obrazami. Do nazwy pliku jest dołączona informacja o dacie i godzinie. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy ustawić prawidłową datę i godzinę.

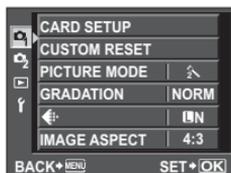
Przycisk **MENU**



Klawisze strzałek

1 Naciśnij przycisk **MENU**.

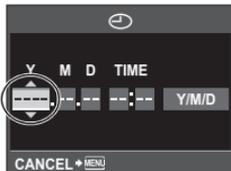
- Menu wyświetlane jest na monitorze LCD.



2 Użyj przycisków , aby wybrać [Y], a następnie naciśnij przycisk .



3 Użyj przycisków , aby wybrać [☺], a następnie naciśnij przycisk .



4 Użyj przycisków , aby wybrać [Y], a następnie naciśnij przycisk .



5 Procedurę tę należy powtarzać, aż zostanie ustawiona data i godzina.

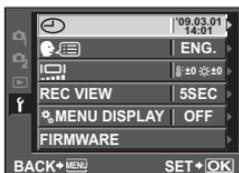


- Godzina jest wyświetlana w formacie 24-godzinnym.

6 Użyj przycisków , aby wybrać format daty.



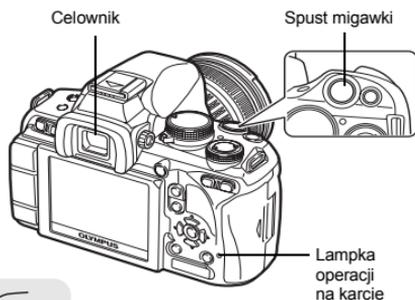
7 Naciśnij przycisk .



8 Naciśnij przycisk **MENU**, aby zakończyć.

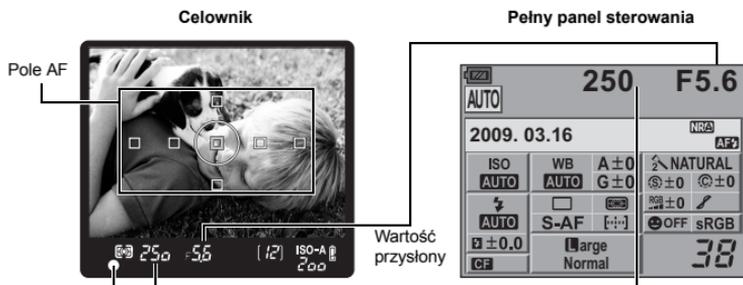
Fotografowanie

- 1** Ustaw pole AF na obiekcie oglądanym przez celownik.



- 2** Wyreguluj ostrość.

Naciśnij do połowy spust migawki.



Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości Czas otwarcia migawki

- Sygnał akustyczny oznacza, że ostrość została ustawiona na obiekt. W celowniku zapali się symbol potwierdzenia ustawienia ostrości i pole AF.
- Wyświetlany jest czas otwarcia migawki i wartość przysłony ustawione automatycznie przez aparat.
- Pełny panel sterowania nie zostanie wyświetlony, jeżeli naciśnięto spust migawki.

- 3** Zwolnij spust migawki.

Wciśnij do końca spust migawki.



- Będzie słychać dźwięk migawki, a zdjęcie zostanie zapisane.
- Miga lampka operacji na karcie, a aparat zaczyna zapisywać zdjęcie.

Nie należy wyjmować baterii ani karty, gdy miga lampka operacji na karcie. Może to spowodować uszkodzenie zapisanych zdjęć oraz uniemożliwić zapisanie na karcie właśnie wykonanego zdjęcia.

Właściwe trzymanie aparatu

Należy uważać, aby nie zasłonić palcem lub paskiem aparatu obiektywem, lampy błyskowej bądź czujnika balansu bieli.



Poziome trzymanie aparatu



Pionowe trzymanie aparatu

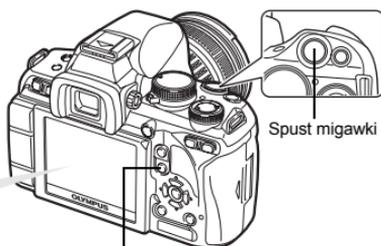
Fotografowanie kadrując na monitorze

Można używać monitora LCD jako celownika i sprawdzić układ zdjęcia lub fotografować, patrząc na powiększony obraz na monitorze LCD.

☞ „Korzystanie z funkcji podglądu na żywo” (str. 35)

1 Naciśnij przycisk (podgląd na żywo), aby przełączyć aparat w tryb podglądu na żywo

- Na monitorze wyświetlany jest fotografowany obiekt.



Przycisk 

Spust migawki

2 Naciśnij do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie

- Zostanie wykonane zdjęcie z ustawioną ostrością.

Gdy aparat wyłączy się

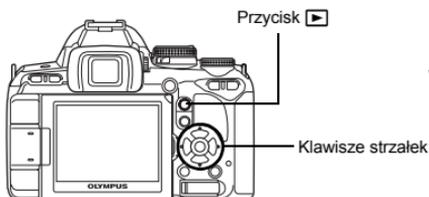
Po upływie ok. 8 sekund od ostatniej czynności podświetlenie monitora zostanie wygaszone w celu oszczędzania energii (gdy pełny panel sterowania jest podświetlony). Jeśli użytkownik nie wykona żadnych operacji przez ok. jedną minutę, aparat przełącza się w tryb uśpienia (gotowości) i przestaje działać. Aparat włączy się ponownie po lekkim naciśnięciu dowolnego przycisku (spustu migawki, przycisku  itp.).

☞ „BACKLIT LCD (Timer podświetlenia)” (str. 100), „SLEEP” (str. 100)

Odtwarzanie/kasowanie

Odtwarzanie obrazów

Naciśnij przycisk , aby wyświetlić najnowsze zdjęcie.

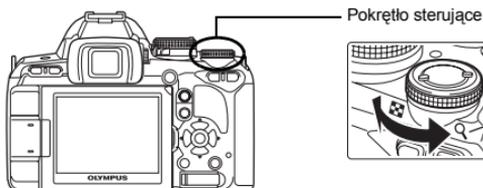


Wyświetlenie zdjęcia zapisanego 10 klatek wstecz.



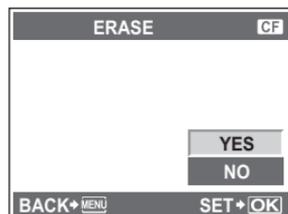
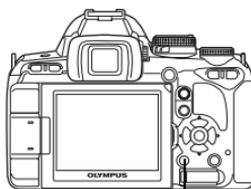
Powiększanie obrazu

Każdy obrót pokrętki sterującej w kierunku  powiększa obraz w krokach od 2x do 14x.



Usuwanie obrazów

Wyświetl zdjęcia, które chcesz skasować i naciśnij przycisk . Użyj przycisków  , aby wybrać [YES], i naciśnij przycisk , aby skasować.



Podstawowe operacje

Aparat można obsługiwać trzema sposobami.

Korzystanie z przycisków bezpośrednich do obsługi aparatu str. 20

Ustawienia funkcji można wprowadzać za pomocą pokrętła sterującego oraz przycisków bezpośrednich przypisanych do danej funkcji. Podczas ustawiania funkcji informacje o ustawieniach są wyświetlane w wizjerze i na pełnym panelu sterowania. Ułatwia to korzystanie z aparatu podczas kadrowania z wykorzystaniem wizjera.

Ustawianie przy pomocy menu str. 22

Można użyć menu do wprowadzenia ustawień fotografowania i odtwarzania oraz dostosowania funkcji aparatu.

Ustawianie za pomocą pełnego panelu sterowania str. 21

Można wprowadzać ustawienia funkcji za pomocą pełnego panelu sterowania na monitorze LCD. Można używać pełnego panelu sterowania do wyświetlania bieżących ustawień i ich bezpośredniej zmiany.



Oznaczenia stosowane w instrukcji

Praca z pełnym panelem sterowania, przyciskami bezpośrednimi oraz menu jest opisana w następujący sposób.

- „+” wskazuje operacje wykonywane jednocześnie.
- „>” wskazuje konieczność przejścia do następnego kroku.

Na przykład podczas ustawiania sterowania natężeniem błysku

Przycisk bezpośredni  +  > 

Pełny panel sterowania  >  : 

Menu **MENU** >  > 

Resetowanie ustawień aparatu

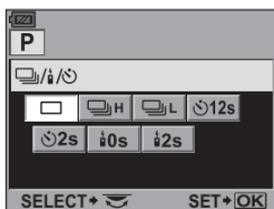
W trybach **P**, **A**, **S** i **M** bieżące ustawienia aparatu (wraz ze wszelkimi dokonanyymi przez użytkownika zmianami) są zachowywane po wyłączeniu zasilania. Aby przywrócić domyślne ustawienia fabryczne aparatu, skorzystaj z funkcji **[RESET]**.

 „Resetowanie ustawień aparatu” (str. 94)

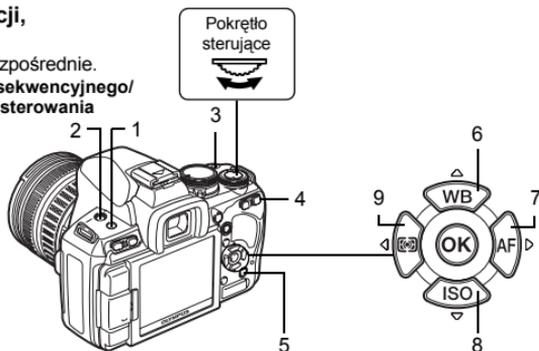
Korzystanie z przycisków bezpośrednich do obsługi aparatu

1 Naciśnij przycisk funkcji, którą chcesz ustawić.

- Zostanie wyświetlone menu bezpośrednie.
np. ustawianie fotografowania sekwencyjnego/
samowyzwalacza/zdalnego sterowania



Menu bezpośrednie



2 Obróć pokrętko sterujące, aby zmienić ustawienie.

- Funkcja przypisana do naciśniętego przycisku pozostaje wybrana przez około 8 sekund. W tym czasie można obracać pokrętkę sterującą i ustawiać funkcję. W przypadku niewykonania żadnej czynności przez 8 sekund ustawienie funkcji zostanie wybrane. „BUTTON TIMER” (str. 98)

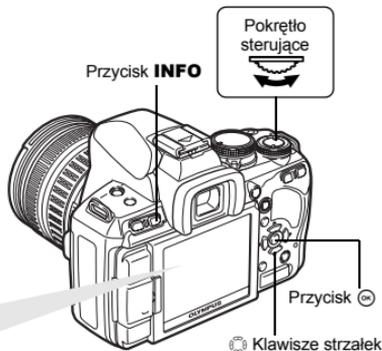
Lista przycisków bezpośrednich

Nr	Przyciski bezpośrednie	Funkcja	Opis na stronie
1		Zdalne sterowanie/Samowyzwalacz/Fotografowanie sekwencyjne	str. 61–62
2		Ustawienie trybu lampy błyskowej	str. 74
2+3		Sterowanie natężeniem błysku	str. 77
3		Kompensacja ekspozycji	str. 49
4		Wybór pola AF	str. 57
5	IS	Ustawianie stabilizatora obrazu	str. 64
6	WB	Ustawianie balansu bieli	str. 68
7	AF	Ustawienie trybu AF	str. 55
8	ISO	Ustawianie czułości ISO	str. 52
9		Ustawianie trybu pomiaru	str. 48

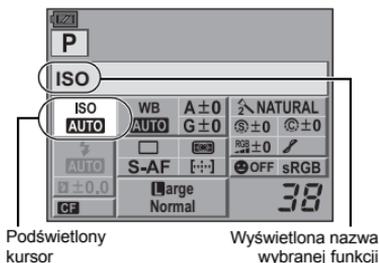
Ustawianie za pomocą pełnego panelu sterowania

1 Naciśnij przycisk **INFO**, aby wyświetlić pełny panel sterowania

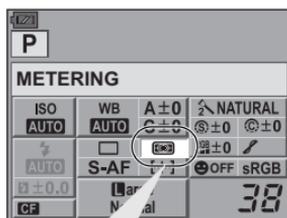
- Ponownie naciśnij przycisk **INFO**, aby wyłączyć pełny panel sterowania.
- Naciśnij przycisk **OK** podczas podglądu na żywo, aby wyświetlić pełny panel sterowania.



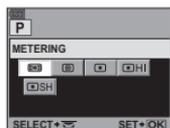
2 Naciśnij przycisk **OK**



3 Używając klawiszy strzałek, przesunij kursor do funkcji, którą chcesz ustawić, a następnie zmień ustawienie za pomocą pokrętła sterującego.



Menu bezpośrednie



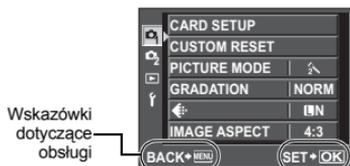
Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu bezpośrednie, wskazywane w pozycji kursora. Do zmiany ustawienia można także użyć menu bezpośredniego. Po zmianie ustawienia naciśnij przycisk **OK**, aby potwierdzić.

Jeśli w ciągu kilku sekund nie zostanie wykonana żadna operacja, ustawienie jest potwierdzone i zostanie wyświetlony pełny panel sterowania.

Szczegółowe informacje na temat funkcji, które można ustawiać za pomocą pełnego panelu sterowania, można znaleźć w „Pełny panel sterowania” (Ustr. 7).

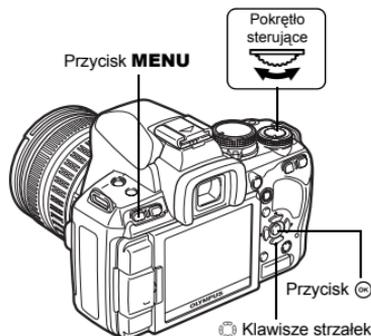
Ustawianie za pomocą menu

1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu



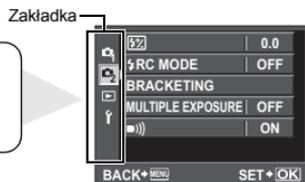
Naciśnij przycisk **MENU**, aby przejść o jeden ekran wstecz

Naciśnij przycisk **OK**, aby potwierdzić ustawienie

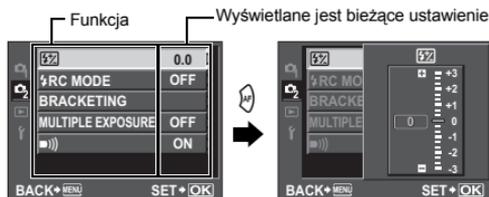


2 Użyj przycisków **WE** i **DO**, aby wybrać zakładkę, a następnie naciśnij przycisk **OK**

- Menu fotografowania 1
- Menu fotografowania 2
- Menu odtwarzania
- Menu ustawień: Ustawienie podstawowych funkcji aparatu.



3 Użyj przycisków **WE** i **DO**, aby wybrać funkcję i przycisku **OK**, aby przejść do ekranu ustawienia.



4 Naciśnij przycisk **OK**, aby potwierdzić ustawienia

- Naciskaj przycisk **MENU**, dopóki menu nie zniknie.

Szczegółowe informacje na temat funkcji, które można ustawiać za pomocą menu, można znaleźć w „Schemat menu” (📖 str. 140).

Wyświetlanie menu użytkownika

Menu użytkownika umożliwia dostosowanie ustawień i sposobu działania aparatu do preferencji użytkownika. Menu użytkownika jest dodawane po ustawieniu opcji [⚙️, MENU DISPLAY] w menu ustawień na [ON].

Więcej informacji o menu użytkownika można znaleźć w rozdziale „Dostosowywanie aparatu do indywidualnych wymagań” (📖 str. 95).

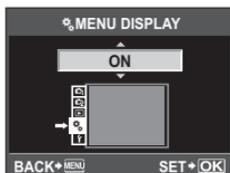
1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu

2 Użyj przycisków  , aby wybrać kartę [f], a następnie naciśnij przycisk .



3 Użyj przycisków  , aby wybrać [⚙️, MENU DISPLAY], a następnie naciśnij przycisk .

4 Użyj przycisków  , aby wybrać [ON], a następnie naciśnij przycisk .



Zostanie wyświetlona karta [⚙️].

⚙️ Menu użytkownika:
Dostosowanie funkcji fotografowania do preferencji użytkownika.

Ustawienia w menu użytkownika umożliwiają dostosowywanie aparatu do preferencji użytkownika. Nie należy często zmieniać ich konfiguracji. Menu początkowe jest odpowiednie do ustawiania prostych i zaawansowanych funkcji fotografowania. Zwykle nie jest wymagane wyświetlanie menu użytkownika.

Podstawowy przewodnik

2

Określa nazwy części aparatu i opisuje podstawowe czynności związane z fotografowaniem i odtwarzaniem.

Nazwy części i funkcje	2
Aparat fotograficzny	2
Pokrętko wyboru trybu fotografowania	4
Celownik	6
Pełny panel sterowania	7
Monitor LCD (podgląd na żywo)	8
Monitor LCD (odtworzenie)	9
Przygotowania do fotografowania	10
Rozpakowywanie zawartości opakowania	10
Przygotowywanie akumulatora	11
Mocowanie obiektywu w aparacie	12
Wkładanie karty	13
Włączanie zasilania	14
Ustawianie daty i godziny	15
Fotografowanie	16
Odtwarzanie/kasowanie	18
Podstawowe operacje	19
Podstawowe operacje	19
Korzystanie z przycisków bezpośrednich do obsługi aparatu	20
Ustawianie za pomocą pełnego panelu sterowania	21
Ustawianie za pomocą menu	22

1 Korzystanie z funkcji podglądu na żywo

35

Wyjaśnia funkcje i operacje dostępne jedynie podczas podglądu na żywo.

Włączanie funkcji podglądu na żywo	35
Funkcje dostępne podczas podglądu na żywo	35
Mechanizm podglądu na żywo	36
Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem funkcji podglądu na żywo	36
Działanie automatycznego ustawiania ostrości podczas podglądu na żywo	38
Korzystanie z funkcji wykrywania twarzy	38
Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem ręcznego ustawiania ostrości	39
Ustawianie proporcji obrazu	39
Zmiana wyświetlanych informacji	40
Wykonywanie z porównywaniem efektów	41
Powiększanie obrazu	41
Zdjęcia panoramiczne	42

2 Ekspozycja

43

Opisuje funkcje związane z ekspozycją, która jest bardzo ważna podczas fotografowania. Funkcje te służą do określania wartości przysłony, czasu otwarcia migawki oraz innych ustawień poprzez pomiar jasności obrazu.

Fotografowanie zaprogramowane	43
Tryb priorytetu przysłony	44
Tryb priorytetu migawki	45
Ręczne ustawianie parametrów ekspozycji	46
Fotografowanie przy długiej ekspozycji	47
Funkcja podglądu	47
Zmiana sposobu pomiaru światła	48
Kompensacja ekspozycji	49
Blokada AE	50
Bracketing ekspozycji	50
Ustawienie czułości ISO	52
Bracketing czułości ISO	53
Wielokrotna ekspozycja	53

3 Funkcje ustawiania ostrości i fotografowania

55

Opisuje optymalne metody ustawiania ostrości w zależności od obiektu i warunków fotografowania.

Wybór trybu AF	55
S-AF (pojedyncze ustawianie ostrości)	55
C-AF (ciągłe ustawianie ostrości)	56
MF (ręczne ustawianie ostrości)	56
Jednoczesne używanie trybów S-AF i MF (S-AF+MF)	56
Jednoczesne używanie trybów C-AF i MF (C-AF+MF)	57
Wybór pola AF	57
Rejestrowanie trybu pola AF	59
Blokada ostrości – jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości	60
Fotografowanie sekwencyjne	61
Fotografowanie z samowyzwalaczem	62
Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem	62
Stabilizator obrazu	64
Ustawianie sygnału dźwiękowego	65

4 Tryb zapisu, balans bieli i tryb obrazu

66

Opisuje funkcje regulacji obrazu, dotyczące aparatów cyfrowych.

Wybór trybu zapisu	66
Formaty zapisu	66
Wybór trybu zapisu	67
Wybór balansu bieli	68
Ustawianie automatycznej/wstępnej/niestandardowej wartości balansu bieli	69
Kompensacja balansu bieli	69
Jednoprzyciskowe ustawianie balansu bieli	70
Bracketing balansu bieli	71
Tryb obrazu	72
Gradacja	73

5 Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej

74

Opisuje sposób fotografowania przy użyciu wbudowanej i zewnętrznej lampy błyskowej.

Ustawienie trybu pracy lampy błyskowej	74
Fotografowanie przy użyciu wbudowanej lampy błyskowej	77
Sterowanie natężeniem błysku	77
Bracketing błysku	78
Fotografowanie przy użyciu zewnętrznej lampy błyskowej	79
Fotografowanie przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej RC firmy Olympus	80
Używanie lamp błyskowych dostępnych na rynku	81

6 Funkcje odtwarzania

82

Opisuje funkcje odtwarzania obrazów.

Odtwarzanie pojedynczych zdjęć/Odtwarzanie z powiększeniem	82
Wyświetlanie kopioramy	83
Wyświetlanie miniatur/Widok kalendarza	84
Wyświetlanie informacji	85
Pokaz zdjęć	86
Obracanie zdjęć	86
Odtwarzanie na ekranie telewizora	87
Edycja zdjęć	87
Nakładanie zdjęć	89
Kopiowanie zdjęć	90
Ochrona obrazów	91
Usuwanie obrazów	92

7 Funkcje ustawień

93

Opisuje podstawowe ustawienia dotyczące obsługi aparatu.

Menu ustawień	93
⏪ (Ustawianie daty i godziny)	93
🗨️ (Zmiana języka wyświetlacza)	93
📺 (Regulacja jasności monitora)	93
REC VIEW	93
⚙️ MENU DISPLAY	93
FIRMWARE	94
Resetowanie ustawień aparatu	94

Opisuje sposób dostosowania ustawień aparatu.

A	AF/MF	95
	LIVE VIEW AF MODE	95
	AF ILLUMINAT.	95
	AF MODE	95
	C-AF LOCK	95
	AF AREA	95
	AF AREA POINTER	95
	AF SENSITIVITY	95
	RESET LENS	95
	BULB FOCUSING	96
	FOCUS RING	96
B	BUTTON/DIAL	96
	DIAL FUNCTION	96
	DIAL DIRECTION	96
	AEL/AFL	97
	AEL/AFL MEMO	97
	Fn FUNCTION	97
	MY MODE SETUP	98
	BUTTON TIMER	98
	AF-ON + Fn	99
	DISP FUNCTION	99
	INFO FUNCTION	99
C	RELEASE/	99
	RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C	99
	L fps	99
D	DISP/PC	100
	VIDEO OUT	100
	SLEEP	100
	BACKLIT LCD (Timer podświetlenia)	100
	4 h TIMER (Automatyczne wyłączenie)	100
	USB MODE	100
	LIVE VIEW BOOST	101
	FACE DETECT	101
	INFO SETTING	101
E	EXP//ISO	101
	EV STEP	101
	METERING	101
	AEL Metering	101
	ISO	101
	ISO STEP	101
	ISO-AUTO SET	102
	ISO-AUTO	102
	BULB TIMER	102
	ANTI-SHOCK	102
F	CUSTOM	102
	X-SYNC	102
	SLOW LIMIT	102
	+ +	102
	AUTO POP UP	102

	 /COLOR/WB	103
	NOISE REDUCT.	103
	NOISE FILTER	103
	WB	103
	ALL 	103
	COLOR SPACE	103
	SHADING COMP.	104
	 SET	104
	PIXEL COUNT	104
	ASPECT SHOOTING	104
	RECORD/ERASE	105
	QUICK ERASE	105
	RAW+JPEG ERASE	105
	FILE NAME	105
	PRIORITY SET	105
	dpi SETTING	106
	 / 	106
	EDIT FILENAME	106
	UTILITY	106
	PIXEL MAPPING	106
	CLEANING MODE	106
	EXT. WB DETECT	106
	AF FOCUS ADJ.	106
	EXPOSURE SHIFT	108
	 WARNING LEVEL	108
	   	108

9 Drukowanie

109

Opisuje sposób drukowania zdjęć.

Zaznaczanie obrazów do wydruku (DPOF)	109
Zaznaczanie do wydruku	109
Zaznaczanie do wydruku pojedynczych zdjęć	109
Zaznaczenie wszystkich kadrów do wydruku	110
Resetowanie danych zaznaczania do wydruku	111
Drukowanie bezpośrednie (PictBridge)	111
Podłączanie aparatu do drukarki	112
Drukowanie uproszczone	112
Wydruk zdefiniowany przez użytkownika	113

Opis sposobu przenoszenia zdjęć z aparatu do komputera i ich zapisywania w komputerze.

Schemat.....	115
Korzystanie z dostarczonego oprogramowania OLYMPUS Master.....	115
Co to jest OLYMPUS Master?	115
Podłączanie aparatu do komputera	116
Uruchamianie oprogramowania OLYMPUS Master.....	117
Wyświetlanie zdjęć z aparatu na komputerze.....	117
Pobieranie i zapis zdjęć	117
Odłączanie aparatu od komputera	117
Oglądanie zdjęć.....	118
Przenoszenie obrazów do komputera bez pomocy programu OLYMPUS Master	119

11 Wskazówki dotyczące fotografowania i konserwacja

W tym rozdziale można znaleźć informacje dotyczące rozwiązywania problemów z aparatem i jego konserwacji.

Rady i informacje dotyczące fotografowania	120
Kody błędów	122
Pielęgnacja aparatu	124
Czyszczenie i przechowywanie aparatu	124
Tryb czyszczenia – usuwanie pyłu.....	125
Mapowanie pikseli – kontrola funkcji przetwarzania obrazów.....	125

12 Informacje

W tym rozdziale można znaleźć informacje dotyczące akcesoriów dodatkowych, danych technicznych aparatu oraz inne informacje, które są pomocne podczas fotografowania.

Informacje podstawowe o kartach	126
Stosowane karty pamięci.....	126
Formatowanie karty	126
Bateria i ładowarka	127
Korzystanie z ładowarki za granicą	127
Wymienne obiektywy	128
Obiektywy wymienne ZUIKO DIGITAL	128
Tabela E-Systemu.....	129
Dane techniczne obiektywu ZUIKO DIGITAL	132
Wykres programu (tryb P)	134
Synchronizacja błysku i czas otwarcia migawki.....	134
Wyświetlanie ostrzeżenia o ekspozycji.....	135
Tryby lampy błyskowej, które można ustawiać za pośrednictwem trybu fotografowania	136
Temperatura kolorów balansu bieli	137
Tryb zapisu i rozmiar pliku/dostępna liczba zdjęć.....	138
Funkcje zapisywane w trybie My Mode i funkcji niestandardowego resetowania	139
Schemat menu.....	140
Dane techniczne	145
ZASADY BEZPIECZEŃSTWA.....	148
Indeks	154

Skrócona instrukcja obsługi

Fotografowanie		
Fotografowanie z zastosowaniem ustawień automatycznych	Ustaw tarczę wyboru trybu fotografowania na AUTO i rozpocznij fotografowanie.	str. 4
Nie można uzyskać właściwej ostrości	Użyj funkcji blokady ostrości.	str. 60
	Wybierz pole automatycznego ustawiania ostrości i zrób zdjęcie.	str. 57
	Minimalna odległość od fotografowanego obiektu różni się w zależności od obiektywu. Zmień odległość od fotografowanego obiektu na odległość minimalną i zrób zdjęcie.	str. 128
	Aparat może mieć problemy z ustawieniem ostrości w trybie automatycznego ustawiania ostrości. Zablokuj odległość ostrości w położeniu obiektu lub użyj ręcznego ustawiania ostrości, aby ustawić odległość ostrości.	str. 56, str. 60, str. 121
	Nawet przy słabym oświetleniu ostrość łatwiej ustawić przy użyciu podświetlenia czujnika automatycznego ustawiania ostrości.	str. 95
Ustawianie ostrości na jednym obszarze	Wybierz pole automatycznego ustawiania ostrości i zrób zdjęcie za pomocą odpowiedniego pola automatycznego ustawiania ostrości.	str. 57
	Użyj funkcji ręcznego ustawiania ostrości (MF). Przy ustawianiu ostrości pomocne może być użycie funkcji podglądu na żywo z powiększonym obrazem.	str. 39, str. 41, str. 56
	Ustaw [AF SENSITIVITY] na [SMALL] i wyreguluj ostrość przy użyciu mniejszego obszaru.	str. 95
Fotografowanie blisko położonych obiektów	Do fotografowania zbliżeń użyj obiektywu makro.	str. 128
Fotografowanie z jednoczesnym sprawdzaniem wyników	Podczas podglądu na żywo można wykonać zdjęcie, sprawdzając jednocześnie balans bieli, kompensację ekspozycji, tryb obrazu i inne ustawienia na monitorze LCD.	str. 35
	Zdjęcie można zrobić, kontrolując podgląd na żywo w kilkoma widokami i porównując ustawienia kompensacji balansu bieli i ekspozycji.	str. 41
	Funkcji podglądu można używać do sprawdzania głębi ostrości przy wybranej wartości przysłony.	str. 47
	Funkcji podglądu na żywo można użyć do sprawdzania ustawień ekspozycji.	str. 101
	W celu sprawdzenia zdjęcia na monitorze LCD bez zapisywania na karcie można użyć funkcji [TEST PICTURE] .	str. 98
Przedłużanie żywotności baterii	Naciskanie spustu migawki do połowy, odtwarzanie obrazów i korzystanie z funkcji podglądu na żywo przez dłuższy czas powoduje znaczne zużycie energii akumulatora. Ograniczając te czynności, można przedłużyć czas działania akumulatora.	—
	Ustaw opcję [SLEEP] , tak aby aparat szybciej przełączał się w tryb uśpienia.	str. 100
	Ustaw opcję [BACKLIT LCD] , tak aby podświetlenie było wyłączone szybciej.	str. 100

Zwiększanie liczby zdjęć, które można wykonać	Zmniejsz ustawienia liczby pikseli i stopnia kompresji.	str. 66, str. 104
	Można używać dwóch typów kart.	str. 13, str. 126
Wykonywanie zdjęć w słabym oświetleniu bez użycia lampy błyskowej	Zwiększ czułość ISO.	str. 52
	Ustaw funkcję stabilizatora obrazu.	str. 64
Ustawianie włączania w aparacie lampy błyskowej przy słabym oświetleniu	Wybierz ustawienie lampy błyskowej [AUTO] .	str. 74
	Gdy pokrętko wyboru trybu fotografowania znajduje się w położeniu AUTO , lampa błyskowa wysuwa się i jest wyzwalana automatycznie w warunkach słabego oświetlenia.	str. 4, str. 77
Wyłączanie automatycznego wyzwolania lampy błyskowej	Wybierz ustawienie lampy błyskowej [🔇] .	str. 74
	Jeśli w ustawieniu [AUTO POP UP] zostanie wybrana opcja [OFF] , wbudowana lampa błyskowa nie będzie się wysuwać automatycznie.	str. 77, str. 102
Wykonywanie zdjęć, w których białe obiekty nie są zbyt jasne, a czarne zbyt ciemne	Zrób zdjęcie, sprawdzając histogram.	str. 40
	Zrób zdjęcie, sprawdzając wyświetloną wartość czasu otwarcia migawki i wartość przysłony. Jeśli obie wartości migają, ekspozycja nie jest ustawiona.	str. 43–45, str. 135
	Wybierz ustawienie gradacji [AUTO] . Obiekty z obszarami o dużym kontraście są ustawiane automatycznie.	str. 73
	Ustaw korekcję ekspozycji.	str. 49
Wykonywanie zdjęć w trybie Monotone	W ustawieniu [PICTURE MODE] wybierz opcję [MONOTONE] . Można wykonywać zdjęcia w czerni i bieli, sepii, odcieniach purpury, odcieniach błękitu i zieleni.	str. 72
	Zapisane zdjęcia można edytować jako zdjęcia w odcieniach czerni i bieli lub sepii.	str. 87
	Ustaw filtr artystyczny na [GRAINY FILM] .	str. 5
Fotografowanie obiektów pod światło	Wybierz ustawienie gradacji [AUTO] .	str. 73
	Wybierz ustawienie lampy błyskowej [🔆] (błysk uzupełniający) i zrób zdjęcie.	str. 74
	Użyj pomiaru punktowego, aby zmierzyć ekspozycję obiektu w środku kadru. Jeśli obiekt nie znajduje się w środku ujęcia, użyj blokady ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie.	str. 48, str. 50
Rozjaśnianie zdjęcia wykonywanego w ciemności lub z podświetleniem z tyłu	Zdjęcie można skorygować za pomocą opcji [SHADOW ADJ] w ustawieniu [JPEG EDIT] .	str. 87
Wykonywanie zdjęć z rozmytym tłem	Należy użyć trybu A (priorytet przysłony), aby maksymalnie zmniejszyć wartość przysłony. Rozmycie można zwiększyć, wykonując zdjęcie blisko obiektu.	str. 44
Wykonywanie zdjęć obiektu w ruchu	Wykonując zdjęcie, użyj trybu S (priorytet migawki).	str. 45

Wykonywanie zdjęć w prawidłowym kolorze	Ustaw balans bieli zgodnie ze źródłem światła. Można także dokonać drobnych zmian w ustawieniach.	str. 68
	W trybie fotografowania z bracketingiem balansu bieli można zrobić od 3 do 9 zdjęć z różnymi ustawieniami balansu bieli. Umożliwia to uzyskanie zdjęcia z odpowiednim balansem bieli bez wprowadzania drobnych zmian w ustawieniach.	str. 71
Wykonywanie zdjęć z odpowiednim odwzorowaniem białych i czarnych fragmentów obrazu	Ustaw pomiar punktowy w celu ustawienia rozjaśnień i cieni. Jeśli obiekt nie znajduje się w środku ujęcia, użyj blokady ekspozycji, a następnie zmień kompozycję i zrób zdjęcie.	str. 48, str. 50
	Ustaw korekcję ekspozycji. Jeśli użytkownik nie ma pewności odnośnie wartości kompensacji ekspozycji, można użyć funkcji bracketingu automatycznej ekspozycji.	str. 49, str. 50
	Ustaw tryb programu tematycznego [HIGH KEY] lub [LOW KEY] i zrób zdjęcie.	str. 5
Wykonywanie zdjęć bez zakłóceń	Ustaw czułość ISO na 200 lub inną niską wartość.	str. 52
	W ustawieniu [NOISE REDUCT.] wybierz opcję [AUTO] lub [ON] .	str. 103
	Gdy czułość ISO jest ustawiona na 1 600 lub inną wysoką wartość, w ustawieniu [NOISE FILTER] wybierz opcję [HIGH] .	str. 103
Dostosowywanie widoku w celowniku	Dioptrie wizjera powinny odpowiadać wadzie wzroku użytkownika.	str. 14
	Jeśli po ustawieniu dioptrii obraz w wizjerze jest nadal nieodpowiedni lub jeśli użytkownik chce używać wizjera bez okularów, można zastąpić wizjer opcjonalną muszlą oczną z kompensacją dioptrii.	—
Optymalizowanie monitora LCD	Można zmienić jasność monitora LCD.	str. 93
	Podczas podglądu na żywo w ustawieniu [LIVE VIEW BOOST] wybierz opcję [ON] , aby ułatwić oglądanie obiektu bez odzwierciedlania ekspozycji na monitorze LCD.	str. 101
Redukowanie poruszenia aparatu	Ustaw funkcję stabilizatora obrazu.	str. 64
	Naciskając spust migawki, należy mocno trzymać aparat. Gdy czas otwarcia migawki jest dłuższy, należy zachować stabilność aparatu i zaleca się korzystać ze statywu lub podobnego rozwiązania.	str. 17
	Używaj lampy błyskowej zawsze, niezależnie od warunków oświetlenia.	str. 74
	Ustaw tryb programu tematycznego na [DIS MODE] .	str. 5
	Zwiększ czułość ISO. Gdy wartość ISO jest ustawiona na [AUTO] , ustaw górny limit na wartość maksymalną, na przykład 800, tak aby czułość ISO zwiększała się automatycznie w warunkach słabego oświetlenia.	str. 52, str. 102
Wykonywanie zdjęć ze sprawdzaniem wyzomiarowania aparatu	Użyjcie samowyzwalacza eliminuje poruszenie aparatem podczas naciskania spustu migawki.	str. 62
	Wyświetl linie pomocnicze w trybie podglądu na żywo. Skomponuj ujęcie tak, aby obiekt i linie pomocnicze były wyrównane w poziomie i w pionie.	str. 40

Oznaczenia stosowane w instrukcji

- Ikony przycisków aparatu są używane do przedstawienia tych przycisków w instrukcji obsługi. Patrz rozdział „Nazwy części i funkcje” (📖 str. 2).
- W tym podręczniku symbol 🔄 oznacza pokrętko sterujące.
- W instrukcji obsługi używane są następujące symbole:

 Uwagi	Istotne informacje na temat zagadnień lub postępowania, które mogłyby doprowadzić do niesprawności lub nieprawidłowego działania aparatu. Mogą to być także ostrzeżenia przed wykonywaniem czynności, których należy absolutnie unikać.
 WSKAZÓWKI	Przydatne informacje i wskazówki, które pomogą jak najlepiej wykorzystać możliwości aparatu.
	Odniesienia do stron szczegółowo opisujących dane zagadnienie lub zawierających związane z nim informacje.

1 Korzystanie z funkcji podglądu na żywo

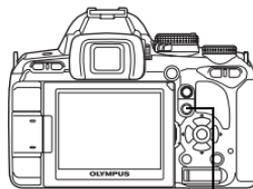
Włączanie funkcji podglądu na żywo



Można użyć monitora LCD jako celownika. Widoczne są wtedy zmiany w ustawieniach kompensacji balansu bieli i ekspozycji, a także kompozycja obiektu podczas robienia zdjęcia.

1 Naciśnij przycisk .

- Zwierciadło podnosi się, a na monitorze pojawia się obiekt znajdujący się przed aparatem.
- Jeśli **[AF MODE]** jest ustawione na **[C-AF]**, zostanie automatycznie ustawione na **[S-AF]** (lub **[S-AF+MF]** w przypadku ustawienia **[C-AF+MF]**).



Przycisk 

1

Korzystanie z funkcji podglądu na żywo

Funkcje dostępne podczas podglądu na żywo

Podczas podglądu na żywo mogą zostać użyte następujące funkcje.

Ustawianie ostrości w funkcji podglądu na żywo

- Fotografowanie po wybraniu systemu AF  str. 36
- Fotografowanie z użyciem blokady ostrości  str. 37
- Fotografowanie z ręcznym ustawianiem ostrości  str. 39
- Fotografowanie z ustawianiem ostrości na twarzy  str. 38
- Fotografowanie ze sprawdzaniem ostrości poprzez powiększenie obszaru, na którym ustawiana jest ostrość  str. 41

Fotografowanie ze sprawdzaniem efektu

- Fotografowanie po porównaniu efektów kompensacji ekspozycji lub balansu bieli  str. 41
- Fotografowanie panoramiczne  str. 42
- Fotografowanie ze sprawdzaniem efektu stabilizatora obrazu  str. 64

Zmiana wskaźników na wyświetlaczu LCD

- Wyłączanie wyświetlania informacji/Wyświetlanie histogramu lub linii pomocniczych  str. 40
- Sprawdzanie obiektu na monitorze przy słabym oświetleniu  str. 101

! Wskazówki

- Gdy na ekranie znajduje się intensywne źródło światła, wyświetlany obraz może być ciemniejszy, ale zostanie zapisany normalnie.
- Jeśli funkcja podglądu na żywo jest używana przez długi czas, temperatura przetwornika obrazu wzrasta, wskutek czego obrazy o wysokiej czułości ISO będą zawierać szum i będą mieć nierównomierne zabarwienie. Zmniejsz czułość ISO albo wyłącz aparat na jakiś czas.
- Wymiana obiektywu powoduje wyłączenie trybu podglądu na żywo.
- Podczas podglądu na żywo niedostępne są poniższe funkcje.
C-AF/blokada ekspozycji*/**[AEL/AFL]**
 - Blokady ekspozycji można użyć, gdy w ustawieniu **[LIVE VIEW AF MODE]** wybrano opcję **[IMAGER AF]**.
- W przypadku wybrania opcji **[IMAGER AF]** nie można używać podświetlenia czujnika automatycznego ustawiania ostrości.

Mechanizm podglądu na żywo

Podczas podglądu na żywo obraz wyświetlany na monitorze LCD jest taki sam jak obraz odbierany przez przetwornik obrazu (czujnik Live MOS) używany do fotografowania. W ten sposób można sprawdzić efekty kompensacji ekspozycji lub balansu bieli na monitorze LCD. Co więcej, można również powiększyć część fotografowanego obiektu, aby ustawić na nim ostrość lub wyświetlić linie pomocnicze, aby sprawdzić układ kompozycji.

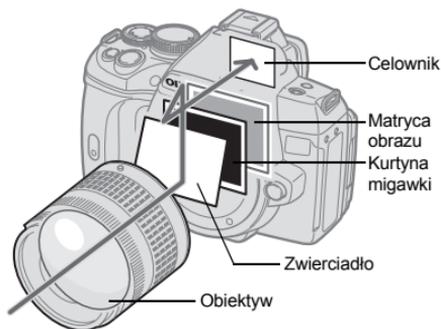
Podczas wyświetlania obrazu na monitorze LCD w trybie podglądu na żywo lustro jest podniesione, a migawka otwarta. Nie jest więc możliwe sprawdzenie obiektu w celowniku.

Jeśli przez celownik przedostaje się silne światło, może nie być możliwe dokonanie prawidłowego pomiaru. W takim przypadku należy założyć pokrywę okularu.

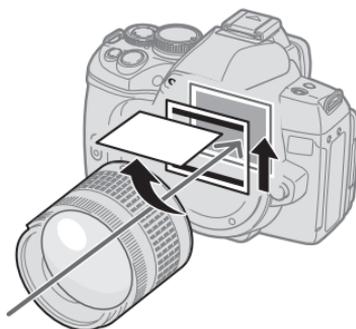
📷 „Pokrywa okularu” (str. 62)

1 Korzystanie z funkcji podglądu na żywo

Wykonywanie zdjęć przy użyciu celownika



Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem funkcji podglądu na żywo



• Światło wpadające przez obiektyw jest odbijane przez zwierciadło i można zobaczyć fotografowany obiekt w celowniku.

• Podnosi się zwierciadło i otwiera migawka. Obraz otrzymywany przez przetwornik obrazu jest wyświetlany na monitorze LCD.

Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem funkcji podglądu na żywo

W trybie podglądu na żywo można użyć jednego z trzech dostępnych systemów ustawiania ostrości. Ustawienie **[LIVE VIEW AF MODE]** określa czas i sposób ustawiania ostrości.

Menu

MENU ▶ **[*]** ▶ **[LIVE]** ▶ **[LIVE VIEW AF MODE]**

Parametry trybów AF podglądu na żywo

LIVE VIEW AF MODE	Wciśnięcie spustu migawki		Blokada ostrości	Ograniczenia użycia
	Do połowy	Do końca		
IMAGER AF (fabryczne ustawienie domyślne)	Ustawianie ostrości przy użyciu matrycy	Fotografowanie	Naciśnij do połowy spustu migawki.	* Możliwe jedynie z kompatybilnym obiektywem
AF SENSOR	—	Ustawianie ostrości przy użyciu czujnika AF, a następnie fotografowanie	Przytrzymując przycisk AEL/AFL , naciśnij do oporu spustu migawki.	Brak
HYBRID AF	Ustawianie ostrości przy użyciu matrycy (ostrość przybliżona)	Ustawianie ostrości przy użyciu czujnika AF, a następnie fotografowanie	Przytrzymując przycisk AEL/AFL , naciśnij do oporu spustu migawki.	Brak

* Aby uzyskać najnowsze informacje o obiektywach firmy Olympus kompatybilnych z trybem Imager AF, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus. W przypadku obiektywu niezgodnego z trybem **[IMAGER AF]** zostanie automatycznie wybrany tryb **[HYBRID AF]**.

Wykonywanie zdjęć w trybie [IMAGER AF]

1 Naciśnij do połowy spust migawki.

- Gdy ostrość jest zablokowana, zaczyna świecić symbol potwierdzenia ustawienia ostrości i pole celownika automatycznego ustawiania ostrości.

2 Naciśnij do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości



Pole celownika automatycznego ustawiania ostrości

Wykonywanie zdjęć w trybie [AF SENSOR]

1 Naciśnij do końca spust migawki.

- Z zwierciadło jest opuszczane, a po zablokowaniu ostrości wykonywane jest zdjęcie.
- Obraz na monitorze zatrzymuje się, gdy lustro zostaje opuszczone podczas ustawiania ostrości.
- Jeśli nie można uzyskać prawidłowego ustawienia ostrości, usłyszysz dźwięk migawki, ale zdjęcie nie zostanie wykonane.
- Aby wcześniej ustawić ostrość, przyciśnij przycisk **AEL/AFL** i naciśnij spust migawki. Gdy ostrość jest zablokowana, zaczyna świecić symbol potwierdzenia ustawienia ostrości. Gdy symbol potwierdzenia ustawienia ostrości miga, ustawienie ostrości nie jest zablokowane.

Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości



Wykonywanie zdjęć w trybie [HYBRID AF]

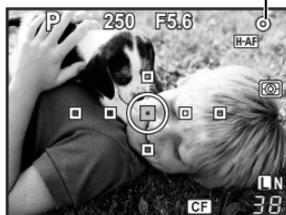
1 Naciśnij do połowy spust migawki.

- Zostaje włączony tryb Imager AF i na monitorze LCD można sprawdzić fotografowany obiekt.
- Gdy funkcja Imager AF uzyska odpowiednią ostrość, zacznie świecić symbol ☉.

2 Naciśnij do końca spust migawki.

- Zdjęcie zostanie wykonane w podobny sposób, jak przy użyciu trybu [AF SENSOR].

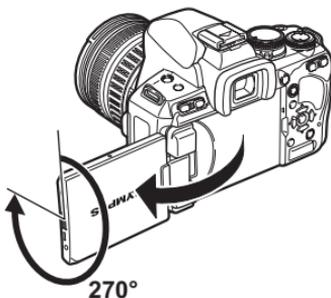
Symbol ☉



Fotografowanie ze zmianą kąta monitora LCD

Można zmienić kąt monitora LCD aparatu. Umożliwia to fotografowanie z niewygodnego kąta i sprawdzanie kompozycji obiektu na monitorze LCD monitor.

- Powoli obróć monitor LCD w dozwolonym zakresie.



1

Korzystanie z funkcji podglądu na żywo

Działanie automatycznego ustawiania ostrości podczas podglądu na żywo

[IMAGER AF]

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy przetwornik obrazu przeprowadza ustawianie ostrości.

[AF SENSOR]

Po naciśnięciu spustu migawki do oporu włączane jest automatyczne ustawianie ostrości i wykonywane zdjęcie, w taki sam sposób, jak podczas fotografowania przy użyciu celownika (AF nie jest włączany po naciśnięciu spustu migawki do połowy).

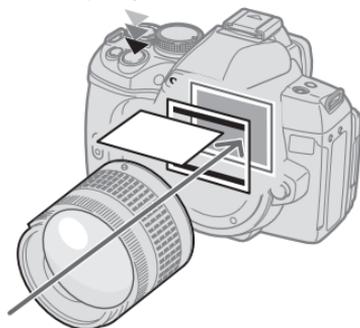
[HYBRID AF]

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy przeprowadzane jest przybliżone ustawianie ostrości przy użyciu funkcji Imager AF, a fotografowany obiekt można zobaczyć na monitorze LCD. Po naciśnięciu spustu migawki do oporu włączane jest ustawianie ostrości w ten sam sposób, co w ustawieniu **[AF SENSOR]**. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy uzyskiwana jest przybliżona odległość ostrzenia, dzięki czemu skracany jest czas wykonania zdjęcia po naciśnięciu spustu migawki do oporu. Jest to bardzo wygodne przy użyciu ustawienia S-AF+MF, ponieważ wciśnięty do połowy spust migawki umożliwia precyzyjne ustawienie ostrości przy równoczesnym podglądzie na monitorze LCD.

Stan aparatu podczas automatycznego ustawiania ostrości

Imager AF

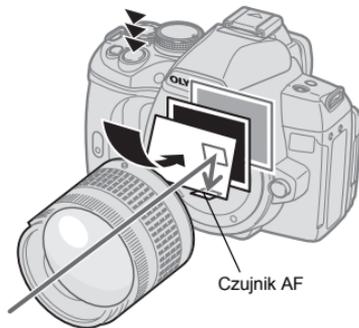
Do połowy



- Ustawianie ostrości jest przeprowadzane przez przetwornik obrazu.

Czujnik AF

Do końca



- Zwierciadło jest opuszczone, a ustawianie ostrości przeprowadza czujnik AF. (Zwierciadło jest opuszczone, tak więc obraz wyświetlany na monitorze jest zatrzymywany tuż przed naciśnięciem spustu migawki do końca.)

1 Korzystanie z funkcji podglądu na żywo

Korzystanie z funkcji wykrywania twarzy

Po zmianie ustawienia funkcji **[☺ FACE DETECT]** na **[ON]** aparat wykrywa widoczne w kadrze twarze i automatycznie dostosowuje ostrość i pomiar światła.

Przycisk bezpośredni

Fn (Ustawienia zmieniają się po każdym naciśnięciu przycisku).

Pełny panel sterowania

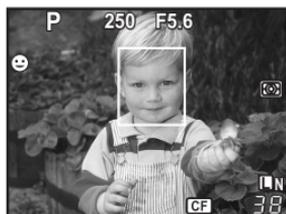
[OK] [ZOOM] [☺ FACE DETECT]

- Aby użyć przycisku **Fn**, w menu musi zostać wcześniej ustawiona funkcja [**Fn FACE DETECT**].
☞ „Fn FUNCTION” (str. 97)
- Po ustawieniu [**☺ FACE DETECT**] na [ON] użycie przycisku **Fn** powoduje, że automatycznie zostają użyte następujące, najlepsze do fotografowania ludzi, ustawienia funkcji.

Funkcja	Konfiguracja	Opis na stronie
METERING		str. 48
GRADATION (Gradacja)	AUTO	str. 73
LIVE VIEW AF MODE	IMAGER AF	str. 36
AF MODE	S-AF	str. 55
AF AREA	[+:-]	str. 57

1 Jeśli aparat wykryje twarz, w jej miejscu zostanie wyświetlona ramka.

- Po naciśnięciu spustu migawki aparat ustawi ostrość na miejsce, w którym znajduje się ramka z wykrytą twarzą (jeśli jednak wybrane jest pojedyncze pole AF przy funkcji [**AF AREA**], aparat nastawi ostrość na wybrane pole AF).
- Przy ustawieniach [**AF SENSOR**] lub [**HYBRID AF**] aparat ustawi ostrość na pole AF położone najbliżej ramki wykrywania twarzy.



! Wskazówki

- Podczas fotografowania sekwencyjnego wykrywanie twarzy zostanie użyte tylko podczas pierwszego zdjęcia.
- W zależności od fotografowanego obiektu aparat może nie być w stanie prawidłowo wykryć twarzy.

Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem ręcznego ustawiania ostrości

Podczas podglądu na żywo można wykonać zdjęcie, ustawiając ostrość ręcznie przy użyciu podglądu na monitorze LCD.

1 Ustaw tryb automatycznego ustawiania ostrości w pozycji [**S-AF+MF**] lub [**MF**]. ☞ „Wybór trybu AF” (str. 55)

2 Wyreguluj ostrość, obracając pierścień regulacji ostrości.

- W trybie [**S-AF+MF**] po naciśnięciu spustu migawki do połowy lub naciśnięciu przycisku **AEL/AFL** można obracając pierścień regulacji ostrości, precyzyjnie wyregulować ostrość przed wykonaniem zdjęcia.
- Podczas ręcznego ustawiania ostrości bardzo wygodne może być użycie powiększonego obrazu. ☞ „Powiększanie obrazu” (str. 41)

Ustawianie proporcji obrazu

Można zmienić współczynnik proporcji obrazu (stosunek krawędzi poziomej do pionowej) podczas wykonywania zdjęć w trybie podglądu na żywo. W zależności od preferencji, współczynnik proporcji obrazu można ustawić na [**4:3**] (standardowy), [**3:2**], [**16:9**] lub [**6:6**]. Zdjęcia w formacie JPEG są przycinane i zapisywane zgodnie ze współczynnikiem proporcji obrazu.

! Wskazówki

- Zdjęcia w formacie RAW nie są przycinane i są zapisywane z informacjami o współczynniku proporcji obrazu podczas wykonywania zdjęć.
- Podczas wyświetlania zdjęć w formacie RAW są one przedstawiane na ekranie z odpowiednim obramowaniem zależnym od współczynnika proporcji obrazu.

WSKAZÓWKI

Aby używać funkcji [IMAGE ASPECT] podczas wykonywania zdjęć przy użyciu celownika:

→ W ustawieniu [ASPECT SHOOTING] wybierz opcję [ALL].

☞ „ASPECT SHOOTING” (str. 104)

Aby zmienić współczynnik proporcji obrazu zapisanych zdjęć:

→ Współczynnik ten można zmienić tylko wtedy, gdy jest on ustawiony na wartość [4:3].

☞ „Edycja zdjęć” (str. 87)

Aby przycinać zapisane zdjęcia:

→ Zdjęcia można przycinać tylko wtedy, gdy współczynnik proporcji obrazu jest ustawiony na wartość [4:3].

☞ „Edycja zdjęć” (str. 87)

1

Korzystanie z funkcji podglądu na żywo

Zmiana wyświetlanych informacji

Można zmieniać zawartość monitora za pomocą kolejnych naciśnień przycisku **INFO**. Można także przełączać wyświetlane informacje, obracając pokrętkę sterującą i przytrzymując przycisk **INFO**.



*1 Za pomocą opcji [INFO SETTING] (☞ str. 101) można także wybrać tryb [] lub [] dla wyświetlanych linii pomocniczych.

*2 Podczas fotografowania w trybie wielokrotnej ekspozycji (☞ str. 53) tryb wyświetlania informacji zmienia się na „ekran wielokrotnej ekspozycji”.

WSKAZÓWKI

Aby szybko przełączyć się na często używany tryb wyświetlania:

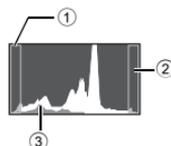
→ Wyświetlanie informacji można ukryć we wszystkich trybach oprócz „Wyświetlanie informacji wł.”.

☞ „INFO SETTING” (str. 101)

Jak czytać histogram:

→ Poniższy opis zawiera informacje pozwalające na łatwe odczytywanie histogramu.

- 1 Jeżeli wykres ma wiele szczytów w tym obszarze, na zdjęciu będą obszary niedoświetlone.
- 2 Jeżeli wykres ma wiele szczytów w tym obszarze, na zdjęciu będą obszary prześwietlone.
- 3 Oznaczony kolorem zielonym fragment histogramu przedstawia rozkład luminancji wewnątrz obszaru pomiaru punkowego.



Fotografowanie z porównywaniem efektów

Efekt kompensacji ekspozycji lub balansu bieli można porównać na podzielonym na cztery części ekranie.

1 Naciskaj przycisk INFO, aby wyświetlić ekran z kilkoma podglądami.

☰ „Zmiana wyświetlanych informacji” (str. 40)

- Wyświetlony zostanie ekran porównania kompensacji ekspozycji. Naciśnij przycisk , aby przełączyć się na ekran porównania balansu bieli. Naciśnij przyciski  , aby zmienić ekran.

2 Użyj przycisków lub pokrętła sterującego, aby wybrać wartość ustawienia, a następnie naciśnij przycisk .

- Możesz wykonać zdjęcie przy użyciu ustawionych wartości.

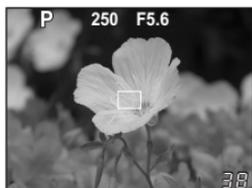


! Wskazówki

- Kompensacja ekspozycji nie jest możliwa w trybie **M**.
- Funkcja nie może zostać użyta w trybie **ARTSCN**.

Powiększanie obrazu

Możliwe jest powiększenie obiektu w wyświetlaczu. Powiększanie obrazu podczas ręcznego ustawiania ostrości ułatwia regulację i zatwierdzanie ustawień.



Przycisk 



1 Naciskaj przycisk INFO, aby wyświetlić powiększony obraz.

☰ „Zmiana wyświetlanych informacji” (str. 40)

- Zostanie wyświetlony kadr powiększenia.

2 Użyj , aby przesunąć kadr, a następnie naciśnij przycisk .

- Obraz wewnątrz kadru jest powiększany i wyświetlany.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk , aby przenieść przesunięty kadr powiększenia na środek ekranu.

3 Użyj pokrętła sterującego, aby zmienić powiększenie (5x/7x/10x).

- Użyj przycisków  , aby przewinąć klatkę nawet przy powiększeniu.
- Naciśnięcie przycisku  anuluje powiększenie obrazu.
- Podczas wyświetlania powiększonego obrazu automatyczne ustawianie ostrości nie zostanie włączone, nawet po naciśnięciu spustu migawki do końca. Można wykonać zdjęcie po sprawdzeniu ostrości na powiększonym obrazie.

1

Korzystanie z funkcji podglądu na żywo

Zdjęcia panoramiczne

Możesz łatwo wykonywać zdjęcia panoramiczne przy pomocy karty OLYMPUS xD-Picture Card. Używając programu OLYMPUS Master (dostarczonego na płycie CD-ROM) można połączyć zdjęcia, nakładając je na siebie krawędziami, tworząc w ten sposób złożone zdjęcia panoramiczne.

W ujęciu panoramicznym może znaleźć się maksymalnie 10 zdjęć.

1

Korzystanie z funkcji podglądu na żywo



- Wykonując zdjęcia, spróbuj objąć nimi wspólne fragmenty krawędzi obiektu.

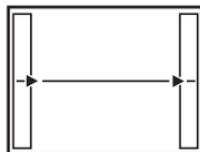
1 Ustaw tryb. „Ustawianie filtra artystycznego/programu tematycznego” (str. 5)

- Funkcja podglądu na żywo jest włączona.

2 Użyj , aby określić kierunek łączenia, a następnie sfotografuj obiekt z nachodzącymi na siebie krawędziami.

-  : Łączy następny obraz od prawej strony.
-  : Łączy następny obraz od lewej strony.
-  : Łączy następny obraz od góry.
-  : Łączy następny obraz od dołu.

- Wykonuj zdjęcia, zmieniając kompozycję tak, by krawędzie zdjęć obiektu nachodziły na siebie.
- Ostrość, ekspozycja itd. zostaną określone przy wykonywaniu pierwszego zdjęcia.
- Symbol  (ostrzeżenie) zostanie wyświetlony po wykonaniu 10 zdjęć.
- Naciśnięcie przycisku  przed wykonaniem pierwszego zdjęcia przełączy aparat na menu wyboru scenarii.
- Naciśnięcie przycisku  w trakcie fotografowania zakończy sekwencję zdjęć panoramicznych i umożliwi zapoczątkowanie następnej sekwencji.



! Wskazówki

- Wykonywanie zdjęć panoramicznych jest niemożliwe, jeżeli do aparatu nie włożono karty OLYMPUS xD-Picture.
- Podczas wykonywania zdjęć panoramicznych zdjęcie wykonane wcześniej w celu ustawienia pozycji nie zostanie zachowane. Przy pomocy ramek albo innych elementów pomocniczych wyświetlanych na zdjęciach skomponuj zdjęcie tak, by krawędzie poszczególnych zdjęć zaszyły na siebie w ramach.

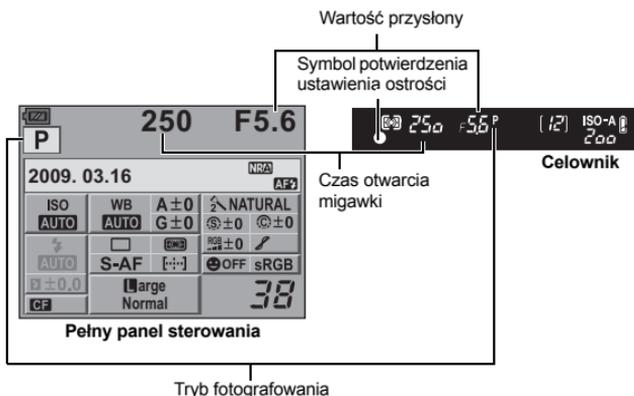
Fotografowanie zaprogramowane

P

Automatycznie ustawiana jest optymalna wartość przysłony i czas otwarcia migawki, które będą dostosowane do jasności fotografowanego obiektu.

Ustaw tarczę wyboru trybu fotografowania na P.

- Gdy spust migawki zostanie naciśnięty do połowy, czas otwarcia migawki i wartość przysłony zostaną wyświetlone w wizjerze. Zwolnienie spustu migawki spowoduje wyświetlenie czasu otwarcia migawki i wartości przysłony na ekranie pełnego panelu sterowania.



Zmiana programu (Ps)

Obracając pokrętkę sterującą w trybie **P** można zmieniać połączenie wartości przysłony i czasu otwarcia migawki, zachowując optymalną ekspozycję.

Wykres programu (tryb **P**) (str. 134)

- Ustawienie przesunięcia programu nie zostanie anulowane po wykonaniu zdjęcia.

Aby anulować ustawienie przesunięcia programu, należy obracać pokrętkę sterującą, dopóki wskaźnik trybu fotografowania **Ps** lub pełnym panelu sterowania nie zmieni się na **P** lub wyłączyć zasilanie.

- Funkcja przesunięcia programu nie jest dostępna w przypadku stosowania lampy błyskowej.



WSKAZÓWKI

Czas otwarcia migawki i wartość przysłony migają:

→ Nie można uzyskać optymalnej ekspozycji. Szczegółowe informacje można znaleźć w rozdziale „Wyświetlanie ostrzeżenia o ekspozycji” (str. 135).

Automatycznie zostanie wybrany optymalny czas otwarcia migawki dla wybranej przez użytkownika wartości przysłony. Przy otwieraniu przysłony (zmniejszaniu wartości przysłony) zakres ostrości będzie mniejszy (mniejsza głębia ostrości), co spowoduje wykonanie zdjęcia z rozmytym tłem. Zamykanie przysłony (zwiększanie wartości przysłony) powoduje ustawianie większego zakresu ostrości. Używaj tego trybu, jeżeli chcesz zmienić wygląd tła.

2
Ekspozycja

Gdy wartość przysłony (wartość f) jest zmniejszana



Gdy wartość przysłony (wartość f) jest zwiększana



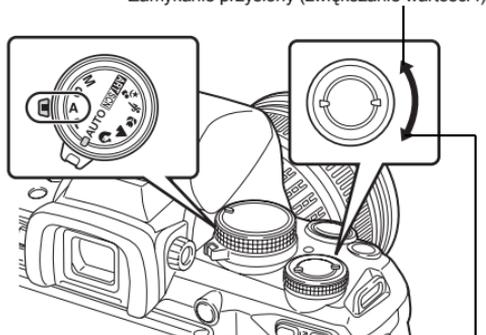
Ustaw pokrętkę trybu na **A** i obracaj pokrętkę sterującą, aby ustawić wartość przysłony.

Celownik



Wartość przysłony

Zamykanie przysłony (zwiększanie wartości f)



Otwieranie przysłony (zmniejszanie wartości f)

WSKAZÓWKI

Aby sprawdzić głębnię ostrości przy wybranej wartości przysłony:

→ Patrz „Funkcja podglądu” (📷 str. 47).

Aby zmienić podziałkę regulacji ekspozycji:

→ Wartość tę można ustawiać z krokiem 1/3 EV, 1/2 EV lub 1 EV. 📷 „EV STEP” (str. 101)

Czas otwarcia migawki miga:

→ Nie można uzyskać optymalnej ekspozycji. Szczegółowe informacje można znaleźć w rozdziale „Wyświetlanie ostrzeżenia o ekspozycji” (📷 str. 135).

Automatycznie zostanie wybrana optymalna wartość przysłony dla wybranego przez użytkownika czasu otwarcia migawki. Ustaw czas otwarcia migawki zależnie od rodzaju efektu, jaki chcesz osiągnąć. Krótszy czas otwarcia migawki pozwala na wykonywanie nierozmytych zdjęć szybko poruszających się obiektów; dłuższy czas otwarcia migawki rozmywa poruszający się obiekt, wywołując wrażenie szybkości lub ruchu. Ustaw czas otwarcia migawki zależnie od rodzaju efektu, jaki chcesz osiągnąć.

Krótki czas otwarcia migawki spowoduje uchwycenie szybko poruszającego się obiektu bez rozmycia.



Długi czas otwarcia migawki powoduje rozmycie szybko poruszającego się obiektu. Rozmycie to nada zdjęciu wrażenie dynamicznego ruchu.

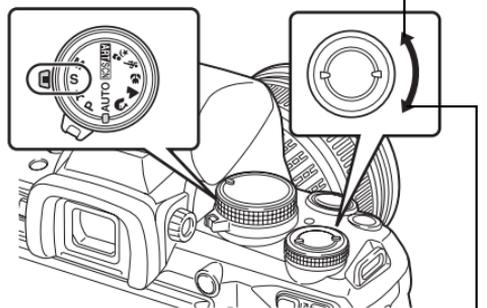
Ustaw pokrętło trybu na **S** i obracaj pokrętło sterujące, aby ustawić czas otwarcia migawki.

Celownik



↑
Czas otwarcia migawki

Krótszy czas otwarcia migawki



↓
Dłuższy czas otwarcia migawki

WSKAZÓWKI

Obraz jest rozmyty:

- Możliwość zakłócenia obrazu przez ruch aparatu zwiększa się znacznie podczas fotografowania w trybie makro albo bardzo dużych zbliżeń. Skróć czas otwarcia migawki albo pracuj ze statywarem, aby ustabilizować aparat.
- Przy długim czasie migawki mogą wystąpić poruszenia aparatu. Poruszenia aparatu można zredukować za pomocą stabilizatora obrazu. „Stabilizator obrazu” (str. 64)

Aby zmienić podziałkę regulacji ekspozycji:

- Wartość tę można ustawiać z krokiem 1/3 EV, 1/2 EV lub 1 EV. „EV STEP” (str. 101)

Wartość przysłony miga:

- Nie można uzyskać optymalnej ekspozycji. Szczegółowe informacje można znaleźć w rozdziale „Wyświetlanie ostrzeżenia o ekspozycji” (str. 135).

Umożliwia ręczne ustawianie przysłony i czasu otwarcia migawki. Używając wskaźnika poziomu ekspozycji można sprawdzić jak ustawiona ekspozycja różni się od wartości ekspozycji zmierzonej przez światłomierz aparatu. Tryb ten pozwala na większą kreatywność przy wykonywaniu zdjęć umożliwiając ręczne ustawianie aparatu bez względu na prawidłową wartość ekspozycji.

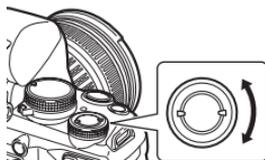
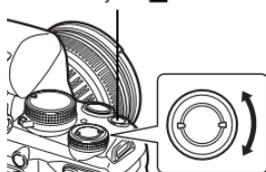
Ustaw pokrętko trybu na **M** i obracaj pokrętko sterujące, aby ustawić wartość.

Wartość przysłony: Obracaj pokrętko sterujące, przytrzymując przycisk  aby ustawić wartość.

Czas otwarcia migawki: Obracaj pokrętko sterujące, aby ustawić wartość.

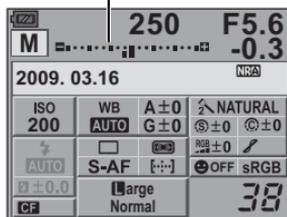
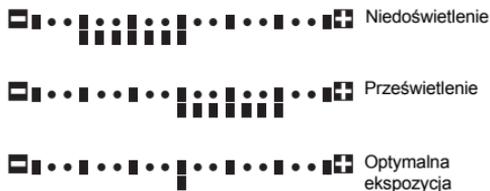

2
Ekspozycja

Przycisk 



- Dostępny zakres wartości przysłony jest różny w zależności od typu obiektywu.
- Czas otwarcia migawki może być ustawiony na wartość od 1/4 000 do 60 s albo tryb **[BULB]**.
- W trybie **M** zostanie wyświetlony wskaźnik stopnia ekspozycji. Wskaźnik stopnia ekspozycji pokazuje różnicę (w zakresie od -3 EV do +3 EV) między wartością ekspozycji obliczoną na podstawie wybranej aktualnie wartości przysłony i czasu otwarcia migawki w porównaniu z wartością ekspozycji uznaną za optymalną przez światłomierz w aparacie. Jeśli różnica przekroczy ± 3 EV, zaczną migać cały wskaźnik.

Wskaźnik stopnia ekspozycji



Zakłócenia w obrazach

Podczas fotografowania przy długich czasach otwarcia migawki na ekranie mogą pojawić się zakłócenia. Efekt ten powstaje, gdy prąd jest tworzony w tych częściach przetwornika obrazu, które nie są normalnie wystawione na światło, co powoduje wzrost temperatury przetwornika obrazu lub obwodu zasilania przetwornika obrazu. Może się tak również stać przy fotografowaniu z wysokim ustawieniem ISO w wysokiej temperaturze. Zakłócenia są automatycznie usuwane przez aparat.

 „NOISE REDUCT.” (str. 103)

WSKAZÓWKI

Obraz jest rozmyty:

- Zaleca się używanie statywu przy wykonywaniu zdjęć o długim czasie otwarcia migawki.
- Przy długim czasie migawki mogą wystąpić poruszenia aparatu. Poruszenia aparatu można zredukować za pomocą stabilizatora obrazu.  „Stabilizator obrazu” (str. 64)

Aby zmienić podziałkę regulacji ekspozycji:

- Wartość tę można ustawiać z krokiem 1/3 EV, 1/2 EV lub 1 EV.  „EV STEP” (str. 101)

Aby przełączyć tryb działania z czasu otwarcia migawki na wartość przysłony:

- Wartość przysłony można ustawić tylko za pomocą pokrętła sterującego.  „DIAL FUNCTION” (str. 96)

! Wskazówki

- Kompensacja ekspozycji nie jest możliwa w trybie **M**.

Fotografowanie przy długiej ekspozycji

Można fotografować przy długiej ekspozycji tzn. migawka pozostaje w tym trybie otwarta tak długo, jak długo jest przyciskany spust migawki.

Fotografowanie przy długiej ekspozycji jest też możliwe przy użyciu opcjonalnego pilota (RM-1).  „Fotografowanie przy długiej ekspozycji przy użyciu pilota” (str. 64)

W trybie **M** ustaw czas otwarcia migawki na [BULB].

- W celowniku zostanie wyświetlony symbol [buLb], a na pełnym panelu sterowania pojawi się symbol [BULB].

buLb

WSKAZÓWKI

Aby automatycznie zakończyć fotografowanie przy długiej ekspozycji po określonym czasie:

- Można ustawić maksymalny czas fotografowania przy długiej ekspozycji.

 „BULB TIMER” (str. 102)

Aby zablokować ostrość podczas fotografowania z ręcznym ustawieniem ostrości:

- Można zablokować ostrość tak, by nie uległa zmianie nawet po obróceniu pierścienia regulacji ostrości podczas ekspozycji.  „BULB FOCUSING” (str. 96)

! Wskazówki

- Podczas fotografowania przy długiej ekspozycji niedostępne są poniższe funkcje.
Fotografowanie sekwencyjne/Fotografowanie z samowyzwalaczem/Fotografowanie z bracketowaniem AE/Stabilizator obrazu/Bracketing błysku

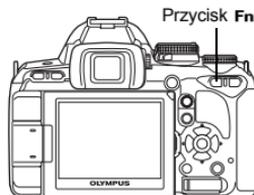
Funkcja podglądu

Na wizjerze pojawi się obszar z ustawioną ostrością (głębina ostrości) z wybraną wartością przysłony.

Aby działała funkcja podglądu włączana przyciskiem **Fn**, należy wcześniej ustawić funkcję przycisku **Fn** w menu.  „[Fn] FUNCTION” (str. 97)

Naciśnij przycisk **Fn**, aby uaktywnić funkcję podglądu.

- Po przypisaniu ustawienia [Fn] FUNCTION do funkcji [LIVE PREVIEW] naciśnięcie przycisku **Fn** automatycznie włącza tryb podglądu na żywo na monitorze.





Dostępnych jest pięć metod pomiaru jasności fotografowanego obiektu: cyfrowy pomiar ESP, pomiar światła centralnie ważony i trzy typy pomiaru punktowego. Wybierz tryb najbardziej odpowiedni do sytuacji.

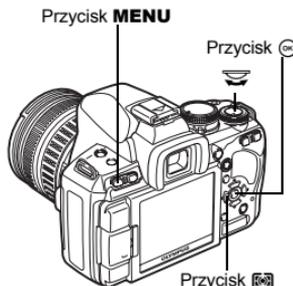
Przycisk bezpośredni



Pełny panel sterowania



Menu



2

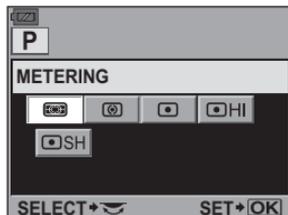
Ekspozycja

Wyświetlacz ustawień

Celownik



- : Cyfrowy pomiar ESP
- : Pomiar światła centralnie ważony
- : Pomiar punktowy
- : Pomiar punktowy – sterowanie rozjaśnieniem
- : Pomiar punktowy – sterowanie cieniem



Cyfrowy pomiar ESP

Mierzone jest natężenie światła i obliczane są różnice natężenia oświetlenia w 49 różnych obszarach obrazu. Ten tryb jest zalecany do zwykłego fotografowania. Ustawienie funkcji synchronizowanego AF na [ESP+AF] umożliwi pomiar centralny dookoła pola AF, na które jest ustawiona ostrość.

Pomiar światła centralnie ważony

Ten tryb pomiaru światła uzyskuje średnią wartość natężenia światła między obiektem a oświetleniem tła, nadając większe znaczenie obiektowi znajdującemu się w środku obrazu. Należy używać tego trybu, aby natężenie oświetlenia tła nie miało wpływu na wartość ekspozycji.

Pomiar punktowy

Mierzone jest światło w bardzo małym obszarze dookoła środka obiektu, który jest określony przez symbol pomiaru punktowego światła w wizjerze. Używaj tego trybu, gdy występuje bardzo silne oświetlenie od tyłu.

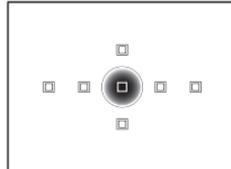
Pomiar punktowy – sterowanie rozjaśnieniem

Gdy tło jest generalnie jasne, białe fragmenty obrazu będą mieć szary kolor, jeżeli użyjesz funkcji automatycznego ustawiania ekspozycji w aparacie. Ten tryb pozwala na prześwietlenie tych obszarów umożliwiając dokładne oddanie bieli.

Obszar pomiaru światła jest taki sam jak w przypadku pomiaru punktowego.

Pomiar punktowy – sterowanie cieniem

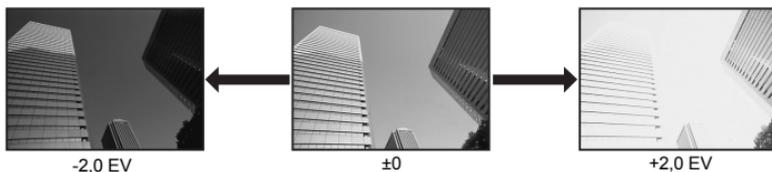
Gdy tło jest generalnie ciemne, czarne fragmenty obrazu będą mieć szary kolor, jeżeli użyjesz funkcji automatycznego ustawiania ekspozycji w aparacie. Ten tryb pozwala na niedoświetlenie tych obszarów, umożliwiając dokładne oddanie czerni. Obszar pomiaru światła jest taki sam jak w przypadku pomiaru punktowego.



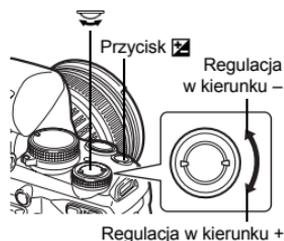
: Obszar pomiaru



W niektórych sytuacjach można uzyskać lepsze rezultaty, gdy ekspozycja ustawiona przez aparat zostanie skorygowana (wyregulowana) ręcznie. Jasne obiekty (takie jak śnieg) wydają się niekiedy ciemniejsze na zdjęciu niż w rzeczywistości. Przesunięcie ustawienia w stronę + pozwoli na lepsze uchwycenie na zdjęciu ich rzeczywistego odcienia. Z tych samych powodów przesunięcie ustawienia w stronę - jest pomocne przy fotografowaniu ciemnych obiektów. Ekspozycję można regulować w zakresie $\pm 5,0$ EV.



Przycisk bezpośredni



- Wyświetlany jest wskaźnik kompensacji ekspozycji. Jeżeli kompensacja ekspozycji wynosi 0, wskaźnik kompensacji ekspozycji nie będzie wyświetlany.
- Jeżeli wartość kompensacji ekspozycji wykracza poza skalę wskaźnika kompensacji ekspozycji, wskaźnik będzie migał w celowniku. Na lewej i prawej krawędzi wskaźnika na pełnym panelu sterowania są wyświetlane czerwone symbole



WSKAZÓWKI

Aby zmienić podziałkę regulacji ekspozycji:

→ Wartość tę można ustawiać z krokiem 1/3 EV, 1/2 EV lub 1 EV. „EV STEP” (str. 101)

Aby ustawić kompensację ekspozycji tylko za pomocą pokrętła sterującego:

→ Można ustawić wartość kompensacji ekspozycji po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku „DIAL FUNCTION” (str. 96)



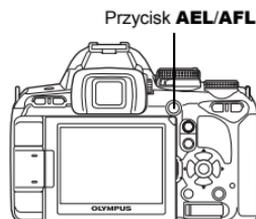
Wskazówki

- Kompensacja ekspozycji nie jest dostępna w trybach **M** i **SCN**.

Zmierzoną wartość ekspozycji można blokować przyciskiem **AEL/AFL** (blokada AE). Należy użyć funkcji blokady ekspozycji, jeżeli potrzebne jest inne ustawienie ekspozycji niż to, które normalnie byłoby zastosowane w danych warunkach. W normalnej sytuacji naciśnięcie spustu migawki do połowy blokuje zarówno funkcję AF (automatycznego ustawiania ostrości), jak i funkcję AE (automatycznego ustawiania ekspozycji), ale można też blokować tylko ekspozycję, naciskając przycisk **AEL/AFL**.

Naciśnij przycisk AEL/AFL w pozycji, w której chcesz zablokować wartości pomiaru – spowoduje to zablokowanie wartości ekspozycji. Ekspozycja jest blokowana tylko wtedy, gdy jest naciskany przycisk AEL/AFL. Naciśnij teraz spust migawki.

- Zwolnienie przycisku **AEL/AFL** wyłącza funkcję blokady ekspozycji.



Blokada AE



Celownik

WSKAZÓWKI

Aby zablokować ekspozycję:

→ Można zablokować wynik pomiaru, aby nie był anulowany po zwolnieniu przycisku **AEL/AFL**.

☞ „AEL/AFL MEMO” (str. 97)

W przypadku trudności z jednoczesnym naciśnięciem przycisku **AEL/AFL** i spustu migawki:

→ Można zamienić funkcje przycisków **AEL/AFL** i **Fn**.

☞ „[AEL/AFL] ⇄ Fn” (str. 99)

Aby uaktywnić blokadę AE z ustawionym trybem pomiaru:

→ Można ustawić tryb pomiaru tak, by ekspozycja była blokowana za pomocą blokady AE.

☞ „AEL Metering” (str. 101)

Bracketing ekspozycji

Wykonywanych jest automatycznie kilka zdjęć, z których każde ma różną wartość ekspozycji. Nawet w warunkach, w których uzyskanie prawidłowego ustawienia ekspozycji jest trudne (oświetlony od tyłu obiekt lub sceneria o zmierzchu), można wybrać preferowany kadr spośród wielu kadrów o różnych ustawieniach ekspozycji (wartościach ekspozycji i kompensacji). Zdjęcia są wykonywane w następującej kolejności: zdjęcie o optymalnej ekspozycji, zdjęcie skorygowane w kierunku -, zdjęcie skorygowane w kierunku +.

Np. gdy funkcja BKT jest ustawiona na wartość **[3F 1,0EV]**



-1,0 EV



±0



+1,0 EV

Wartość kompensacji: 0,3; 0,7 albo 1,0

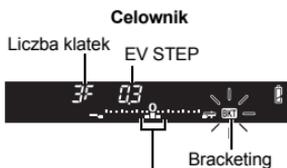
- Wartość kompensacji zmienia się w przypadku zmiany kroku EV.  „EV STEP” (str. 101)

Liczba kadrów: 3

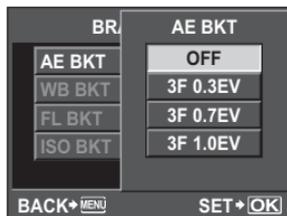
Menu

MENU ▶ [C2] ▶ [BRACKETING] ▶ [AE BKT]

Wyświetlacz ustawień



- Zakres kompensacji
- Wartość ekspozycji dla pozostałych klatek miga podczas fotografowania.



2

Ekspozycja

Zacznij wykonywanie zdjęć.

- Przy wykonywaniu pojedynczych zdjęć ekspozycja zmienia się po każdym naciśnięciu spustu migawki.
- W przypadku zdjęć sekwencyjnych przytrzymaj spust migawki do chwili wykonania wybranej ilości zdjęć.
- Zwolnienie spustu migawki wyłącza fotografowanie w trybie bracketingu błysku. Po zakończeniu w celowniku miga symbol **BKT**, a na pełnym panelu sterowania wyświetlany jest zielony symbol **BKT**.

Opis sposobu, w jaki funkcja bracketingu ekspozycji koryguje ekspozycję w poszczególnych trybach fotografowania

W zależności od wybranego trybu fotografowania korekta ekspozycji odbywa się w następujący sposób:

- Tryb **P** : wartość przysłony i czas otwarcia migawki
- Tryb **A** : czas otwarcia migawki
- Tryb **S** : wartość przysłony
- Tryb **M** : czas otwarcia migawki

WSKAZÓWKI

Aby zastosować funkcję bracketingu ekspozycji do skorygowanej przez użytkownika wartości ekspozycji:

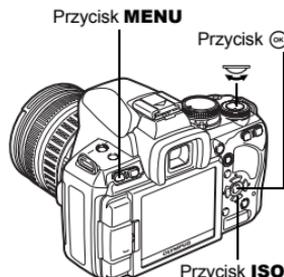
- Skoryguj wartość ekspozycji, a następnie użyj funkcji bracketingu ekspozycji. Funkcja bracketingu ekspozycji zostanie zastosowana do skorygowanej wartości ekspozycji.

Im większa jest czułość ISO, tym lepsza jest światłoczułość aparatu i jego zdolność do wykonywania zdjęć w warunkach słabego oświetlenia. Wyższe wartości mogą jednak spowodować występowanie ziarna na zdjęciach.

Przycisk bezpośredni ISO ▶

Pełny panel sterowania ▶ : [ISO]

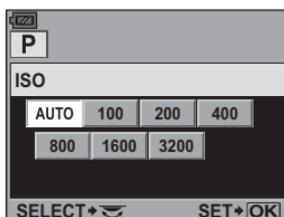
Menu MENU ▶ ▶ ▶ [ISO]



2

Ekspozycja

- [AUTO]** : Czułość jest ustawiana automatycznie w zależności od warunków fotografowania. Przy ustawieniu [ISO-AUTO SET] można ustawić limit domyślny (wartość używaną zwykle, gdy można uzyskać optymalną ekspozycję) oraz limit górny (górną wartość graniczną czułości ISO, która zmienia się automatycznie).
 „ISO-AUTO SET” (str. 102)
- [100–3 200]** : Stała czułość ISO. Wartość [ISO STEP] można zmienić na [1/3EV] lub [1EV].
 „ISO STEP” (str. 101)



Wyświetlacz ustawień

Celownik



Po wybraniu ustawienia [AUTO] wyświetlana jest wartość domyślna.

AUTO : ISO-A
 100 : 100
 |
 |
 3 200 : 3200

- Wartości 125 i 1 250 są wyświetlane w celowniku odpowiednio jako 120 i 1 200.

Ekran po ustawieniu

Celownik



Po wybraniu ustawienia [AUTO], są wyświetlane wartości czułości ISO-A oraz ISO określone przez aparat. W przypadku pozostałych ustawień są wyświetlane czułość ISO oraz ustawiona wartość. Po ustawieniu wartości 2 000 lub większej miga symbol ISO.

WSKAZÓWKI

Aby automatycznie ustawić optymalną wartość ISO w trybie M:

- Zwykle ustawienie AUTO nie jest dostępne w trybie M, ale można je ustawić we wszystkich pozostałych trybach fotografowania. „ISO-AUTO” (str. 102)

Bracketing czułości ISO

Aparat robi automatycznie zdjęcia przy różnych czułościach ISO ze stałą wartością czasu otwarcia migawki i wartością przysłony. W celu ustawienia czułości ISO są zapisywane 3 zdjęcia z różnymi stopniami ekspozycji (optymalna ekspozycja po wybraniu ustawienia [AUTO]), z ekspozycją w kierunku - oraz w kierunku +.

Wartość kompensacji: 0,3; 0,7 albo 1,0

- Wartość kompensacji jest ustawiona z krokiem 1/3 EV niezależnie od ustawienia przyrostu czułości ISO.

Liczba kadrów: 3

Menu

MENU ▶ [C2] ▶ [BRACKETING] ▶ [ISO BKT]

! Wskazówki

- Bracketing jest wykonywany niezależnie od górnego limitu ustawionego w menu [ISO-AUTO SET].

Wielokrotna ekspozycja

Funkcja ta umożliwia nakładanie wielu kadrów i zapisywanie ich w postaci jednego zdjęcia. Zdjęcie jest zapisywane w trybie zapisu ustawionym podczas zapisywania zdjęcia. Zdjęcie można nałożyć podczas jego wykonywania lub można nałożyć zapisany obraz w trybie odtwarzania.

MULTIPLE EXPOSURE (WIELOKROTNA EKSPOZYCJA)

W trybie fotografowania można nałożyć na siebie i zapisać w postaci jednego zdjęcia 2 klatki. Można wybrać zapisane zdjęcie w formacie RAW i sfotografować kilka ekspozycji w celu utworzenia nałożonych zdjęć.

[FRAME] : Wybierz opcję [2F].

[AUTO GAIN] : Po wybraniu opcji [ON] jasność każdej klatki jest ustawiana na 1/2, a następnie zdjęcia są nakładane. Po wybraniu opcji [OFF] zdjęcia są nakładane z zachowaniem oryginalnej jasności poszczególnych klatek.

[OVERLAY] : Po wybraniu opcji [ON] na zapisane na karcie zdjęcie RAW może zostać nałożona seria ekspozycji, a całość może zostać zapisana jako osobne zdjęcie. Wykonywane jest jedno zdjęcie.

IMAGE OVERLAY (NAKLADANIE ZDJĘĆ)

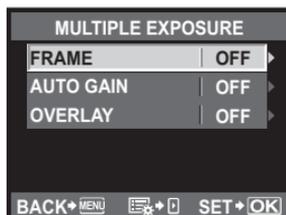
W trybie odtwarzania można nałożyć na siebie i zapisać w postaci jednego zdjęcia maksymalnie 3 klatki zdjęć w formacie RAW.  „Nakładanie zdjęć” (str. 89)

Menu

MENU ▶ [C2] ▶ [MULTIPLE EXPOSURE]

Wyświetlacz ustawień

- Po ustawieniu trybu wielokrotnej ekspozycji na pełnym panelu sterowania zostaje wyświetlony symbol . Po przerwaniu fotografowania symbol  jest wyświetlany na zielono.



WSKAZÓWKI

Aby anulować zdjęcie podczas fotografowania:

→ Naciśnij przycisk , aby anulować najnowsze zdjęcie.

Aby wykonać wiele ekspozycji ze sprawdzaniem kompozycji poszczególnych klatek:

→ Wykonaj zdjęcia przy użyciu funkcji podglądu na żywo. Nałożone zdjęcia są wyświetlane na monitorze LCD w postaci półprzezroczystej, więc można wykonywać zdjęcia, sprawdzając położenie nakładanych warstw.

Aby nałożyć 3 lub więcej klatek:

→ Aby nałożyć 3 lub więcej klatek, zapisz zdjęcie jako plik RAW i użyj funkcji [OVERLAY], aby powtórzyć wykonanie wielokrotnej ekspozycji.

! Wskazówki

- Po wybraniu wielokrotnej ekspozycji, w ustawieniu **[SLEEP]** jest automatycznie wybierana opcja **[OFF]**.
- Nakładanych zdjęć nie można utworzyć za pomocą zdjęć w formacie RAW zrobionych innym aparatem.
- Po wybraniu w ustawieniu **[OVERLAY]** opcji **[ON]** zdjęcia wyświetlane po wybraniu zdjęcia w formacie RAW są przetwarzane z ustawieniami zastosowanymi w chwili robienia zdjęcia.
- Aby ustawić funkcje fotografowania, należy najpierw anulować tryb wielokrotnej ekspozycji. Niektórych funkcji nie można zmieniać.
- Wielokrotna ekspozycja jest automatycznie anulowana w następujących sytuacjach.
Aparat został wyłączony/Naciśnięto przycisk /Bateria wyczerpała się/Otwarto pokrywę karty/Wymieniono kartę/Zamknięto monitor LCD/Podłączono kabel USB
- Informacje dotyczące pierwszej klatki w trybie wielokrotnej ekspozycji są wyświetlane jako informacje dotyczące fotografowania.
- Po wybraniu zdjęcia w formacie RAW za pomocą opcji **[OVERLAY]** zostanie wyświetlone zdjęcie w formacie JPEG zarejestrowane w trybie JPEG+RAW.
- W przypadku wykonywania wielu ekspozycji za pomocą bracketingu priorytet ma fotografowanie w trybie wielokrotnej ekspozycji. Podczas zapisywania nakładanych zdjęć przywracana jest domyślna wartość fabryczna ustawienia bracketingu.

3 Funkcje ustawiania ostrości i fotografowania

Wybór trybu AF

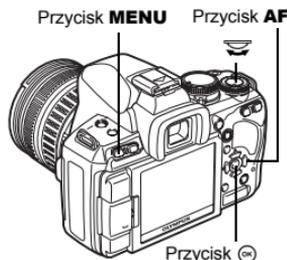
AF

W tym aparacie są dostępne trzy tryby ustawiania ostrości: S-AF, C-AF i MF. Można wykonywać zdjęcia, łącząc tryb S-AF lub C-AF z trybem MF.

Przycisk bezpośredni AF ▶ 

Pełny panel sterowania  ▶  : [AF MODE]

Menu MENU ▶ [] ▶ [] ▶ [AF MODE]

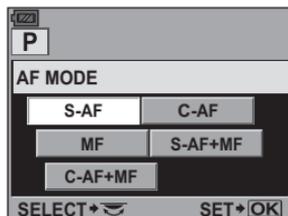


Wyświetlacz ustawień

Celownik



S-AF : S-AF
C-AF : C-AF
MF : -F
S-AF+MF : S-AF -F
C-AF+MF : C-AF -F



S-AF (pojedyncze ustawianie ostrości)

Ostrość jest ustawiana jeden raz po wciśnięciu spustu migawki do połowy. Jeżeli ostrość nie zostanie ustawiona prawidłowo, należy puścić spust migawki i wcisnąć go ponownie do połowy. Ten tryb nadaje się do fotografowania obiektów nieruchomych lub wolno się poruszających.

Naciśnij do połowy spust migawki.

- Gdy ostrość jest zablokowana, zaczyna świecić symbol potwierdzenia ustawienia ostrości.
- Gdy obiekt ma dobrą ostrość, rozlega się sygnał akustyczny.

Celownik



Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości

WSKAZÓWKI

Gdy trudno jest ustawić ostrość w warunkach słabego oświetlenia w trybie AF:

→ Wbudowana lampa błyskowa może działać jako wspomaganie AF. Ułatwia to ustawianie ostrości w warunkach słabego oświetlenia w trybie AF.  „AF ILLUMINAT.” (str. 95)

Aby szybko przełączyć z trybu AF do trybu MF:

→ Po przypisaniu funkcji [MF] do przycisku Fn można nacisnąć przycisk Fn, aby przełączyć do trybu MF.

 „Fn” FUNCTION” (str. 97)

Aby możliwe było fotografowanie, nawet jeśli obiekt nie jest ostry:

→ Patrz „RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C” ( str. 99).

Aby nie podświetlać pola automatycznego pola ustawiania ostrości w celowniku, gdy obiekt jest ostry:

→ Pole AF w celowniku zacznie świecić na czerwono, jeżeli obiekt ma odpowiednią ostrość. Można ustawić pole AF tak, aby nie świeciło.  „AF AREA POINTER” (str. 95)

3

Funkcje ustawiania ostrości i fotografowania

C-AF (ciągłe ustawianie ostrości)

Ustawianie ostrości jest wykonywane ciągle przy wciśniętym do połowy spustem migawki. Jeżeli obiekt porusza się, ostrość ustawiana jest na obiekcie z wyprzedzeniem jego ruchu (przewidujący autofokus). Próby ustawiania ostrości są ponawiane, nawet jeżeli obiekt się porusza albo zostanie zmieniona kompozycja ujęcia.

Naciśnij do połowy spust migawki i przytrzymaj go w tej pozycji.

- Gdy obiekt uzyska odpowiednią ostrość, zacznie świecić symbol autofokusa.
- Pole AF nie zacznie świecić, nawet jeżeli obiekt ma odpowiednią ostrość.
- Ostrość jest ponownie ustawiana. Próby ustawiania ostrości są ciągle ponawiane, nawet jeżeli obiekt się porusza albo zostanie zmieniona kompozycja ujęcia.
- Gdy obiekt ma dobrą ostrość, rozlega się sygnał akustyczny. Sygnał akustyczny nie rozlega się po trzecim kolejnym ustawieniu ostrości przez funkcję ciągłego ustawiania ostrości, nawet jeżeli obiekt jest ostry.

3

WSKAZÓWKI

Aparat ustawia ostrość na przedmioty znajdujące się z przodu obiektu:

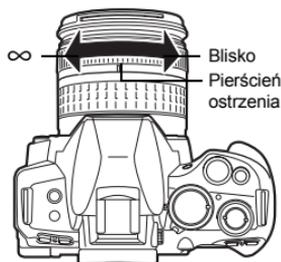
→ Można ustawić aparat tak, aby nie zmieniał ostrości nawet jeśli odległość do obiektu zmienia się.

☞ „C-AF LOCK” (str. 95)

MF (ręczne ustawianie ostrości)

Funkcja ta umożliwia ręczne ustawienie ostrości na dowolny obiekt.

Wyreguluj ostrość używając pierścienia regulacji ostrości.



WSKAZÓWKI

Aby zmienić kierunek obracania pierścienia ostrości:

→ Możesz wybrać kierunek obrotu pierścienia regulacji ostrości zgodnie ze swoimi preferencjami co do sposobu adaptacji obiektu do punktu ostrości. ☞ „FOCUS RING” (str. 96)

Wskazanie, czy ustawiono ostrość na obiekcie (wspomaganie ostrości):

→ Gdy ustawiasz ostrość obiektu na obiekcie ręcznie (obracając pierścień regulacji ostrości), zapala się symbol potwierdzenia ustawienia ostrości. Gdy [∞] ma ustawienie [AF AREA], symbol potwierdzenia ustawienia ostrości zaświeci się, gdy ustawiono ostrość dla obiektu w środku pola AF.

Jednoczesne używanie trybów S-AF i MF (S-AF+MF)

Ta funkcja pozwala na precyzyjne ręczne ustawianie ostrości przez obracanie pierścienia regulacji ostrości po automatycznym ustawieniu ostrości w trybie S-AF.

- Naciśnij do połowy spust migawki. Po potwierdzeniu ustawienia ostrości obróć pierścień regulacji ostrości, aby precyzyjnie wyregulować ostrość.



Wskazówki

- Jeżeli po wyregulowaniu ostrości pierścieniem ponownie zostanie naciśnięty spust migawki, uaktywni się funkcja autofokusa i ustawienia użytkownika zostaną stracone.

Jednoczesne używanie trybów C-AF i MF (C-AF+MF)

Ustaw ostrość przy pomocy pierścienia regulacji ostrości i wciśnij

spust migawki do połowy, aby uaktywnić tryb C-AF.

• Dopóki spust migawki jest naciśnięty, tryb MF nie może być użyty.

• Jeśli spust migawki nie został naciśnięty, dostępny jest tryb MF.

WSKAZÓWKI

Dodatkowy sposób ręcznej regulacji ostrości w trybie C-AF:

→ Można tak ustawić przycisk **AEL/AFL**, by obsługiwał funkcję C-AF. „AEL/AFL” (str. 97)

Wskazówki

- Jeżeli po wyregulowaniu ostrości pierścieniem ponownie zostanie naciśnięty spust migawki, uaktywni się funkcja autofokusa i ustawienia użytkownika zostaną stracone.

Wybór pola AF

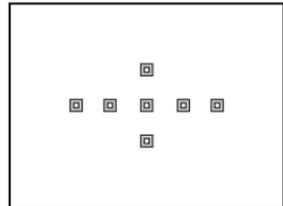


Aparat udostępnia 7 pól AF, które umożliwiają ustawienie ostrości w trybie automatycznego ustawienia ostrości. Wybierz optymalny tryb pola AF zgodnie z obiektem i kompozycją. Dostępne są dwa tryby pól AF: tryb wszystkich pól AF, który korzysta ze wszystkich pól automatycznego ustawiania ostrości oraz tryb pojedynczego pola AF, który używa jednego wybranego pola AF.

Po ustawieniu opcji **[LIVE VIEW AF MODE]** na **[IMAGER AF]** w trybie podglądu na żywo dostępnych będzie 11 pól AF. „Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem funkcji podglądu na żywo” (str. 36)

Tryb wszystkich pól AF

Aparat automatycznie ustawia ostrość na obiekcie znajdującym się z przodu aparatu za pomocą wszystkich 7 pól AF. Jest to przydatne ustawienie przy fotografowaniu poruszających się obiektów lub całkowitym wybieraniu ostrości przez aparat.



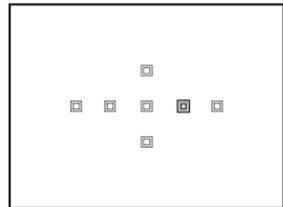
Tryb pojedynczego pola AF

Tryb małego pojedynczego pola AF

Aparat ustawia ostrość za pomocą jednego wybranego pola AF. Jest to przydatne w przypadku dokładnego ustawiania ostrości obiektu po skomponowaniu ujęcia. W trybie można ustawić ostrość w zakresie szerszym od pola AF, ale zakres ten musi należeć do pola AF.

Po wybraniu opcji **[SMALL]** w ustawieniu **[AF SENSITIVITY]** symbol ustawienia zmieni się na .

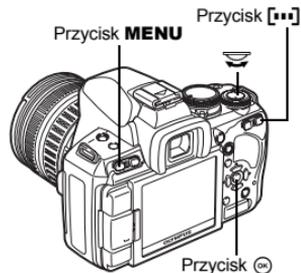
„AF SENSITIVITY” (str. 95)



Przycisk bezpośredni



- Aktualnie wybrane pole AF zostanie podświetlone. Gdy zostanie wybrany tryb można wybrać pole AF, które ma zostać użyte w tym punkcie. Informacje na temat obsługi można znaleźć w kroku 2 części „Wybieranie trybu i położenia pola AF” (str. 58) w następnym rozdziale.

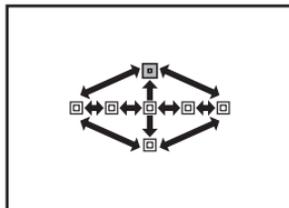


Pełny panel sterowania



- Gdy zostanie wybrany tryb można wybrać pole AF, obracając pokrętkę sterującą.

- Gdy zostanie wybrany tryb [·], można wybrać pole AF za pomocą przycisków [·].



Wybieranie trybu i położenia pola AF

Wybierz tryb pola AF lub pole AF używane w trybie pojedynczego pola AF.

3

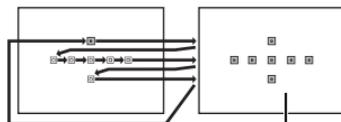
Funkcje ustawiania ostrości i fotografowania

1 Naciśnij przycisk [·], aby włączyć wybór trybu i położenia pola AF.

2 Użyj pokrętki sterującego lub klawiszy strzałek w celu wybrania pola AF.

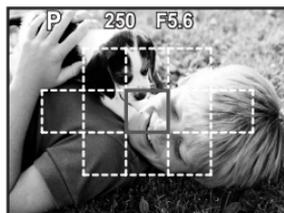
Pokrętło sterujące obraca się w kierunku .

- Naciśnij przycisk [·], aby powrócić do położenia pola AF w środku kadru.



Ustaw wartość [·].

- Po wybraniu ustawienia [IMAGER AF] można użyć przycisku [·] lub pełnego panelu sterowania, aby wybrać pole AF. Użyj pokrętki sterującego lub klawiszy strzałek w celu wybrania pola AF.



WSKAZÓWKI

Wybór położenia pola AF za pomocą klawiszy strzałek bez naciskania przycisku [·]:

- Naciśnij spust migawki do połowy i zwolnij go, a następnie użyj klawiszy strzałek do zmiany położenia pola AF.  „FUNCTION” (str. 99)

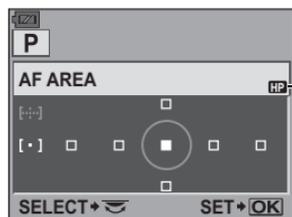
Rejestrowanie trybu pola AF

Często używane tryb i położenie pola AF można zapisać. Następnie można szybko załadować to zapisane ustawienie („położenie początkowe”) i używać go podczas fotografowania.

Zapisywanie

1 Na ekranie w kroku 2 części „Wybieranie trybu i położenia pola AF” (☞ str. 58) naciśnij jednocześnie przyciski Fn i .

- Położenie początkowe zostaje zapisane po naciśnięciu przycisku.
- Położenia początkowego nie można zapisać podczas korzystania z menu.



Wskazuje, że położenie pola AF zostało zapisane.

Fotografowanie

Aby użyć tej funkcji, należy wcześniej przypisać funkcję []HOME do przycisku Fn. ☞ „Fn FUNCTION” (str. 97)

1 Naciśnij przycisk Fn.

- Zostaje wybrane zapisane położenie początkowe. Naciśnij ponownie ten przycisk, aby przełączyć na oryginalny tryb AF.

! Wskazówki

- Czulość automatycznego ustawiania ostrości nie jest zapisywana podczas zapisu położenia początkowego.

Blokada ostrości – jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości

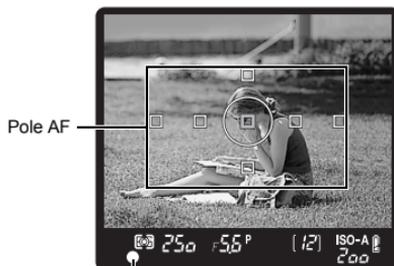
Funkcja automatycznego ustawiania ostrości aparatu nie jest w stanie nastawić ostrości obiektu w podanych poniżej przypadkach, oraz gdy obiekt nie znajduje się w centrum kadru. W takich przypadkach najłatwiejszym rozwiązaniem jest użycie funkcji blokady ostrości. Można użyć tej funkcji, gdy na komponowanym zdjęciu obiekt znajduje się poza polami AF lub trudno jest ustawić dla niego ostrość.

1 Ustaw pole AF na obiekt, na którym ma być ustawiona ostrość, i wciśnij spust migawki do połowy, aż zaświeci się symbol potwierdzenia AF.

- Ustawienie ostrości zostało zablokowane. W celowniku zapali się symbol potwierdzenia ustawienia ostrości i pole AF.
- Jeżeli symbol potwierdzenia AF miga, ponownie wciśnij spust migawki do połowy.
- Podczas naciśnięcia spustu migawki wyświetlany jest pełny panel sterowania.



Np. aparat ustawia ostrość za pomocą środkowego pola AF.



Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości

2 Wciskając spust migawki do połowy przesuń na żądany kadr i wciśnij spust migawki do końca.

- W trakcie zapisywania zdjęcia na karcie miga lampka odczytu karty.



Jeżeli kontrast obiektu jest mniejszy niż kontrast otoczenia

Jeżeli kontrast obiektu jest słaby, np. z powodu niewystarczającego oświetlenia albo mgły, ustawienie ostrości może być niemożliwe. Ustaw ostrość (blokada ostrości) na obiekt o wysokim kontraście znajdujący się w tej samej odległości co obiekt, który ma być ostry na zdjęciu, a następnie zmień ujęcie i wykonaj zdjęcie.



Wykonywanie pojedynczych zdjęć Po naciśnięciu spustu migawki wykonywane są pojedyncze zdjęcia (normalny tryb fotografowania).

Fotografowanie sekwencyjne H Wykonywanie zdjęć z szybkością 4 zdjęć na sekundę tak długo, jak długo naciśnięty jest spust migawki (w trybie S-AF, MF).

Fotografowanie sekwencyjne L Wykonywanie zdjęć z ustawioną szybkością („ L fps” [str. 99]) tak długo, jak długo naciśnięty jest spust migawki.

- Naciśnij do końca spust migawki i przytrzymaj. Kolejne zdjęcia będą wykonywane do momentu zwolnienia spustu.
- Ostrość, ekspozycja i balans bieli są zablokowane na pierwszej klatce (w trybach S-AF, MF).



Liczba możliwych do zrobienia zdjęć sekwencyjnych

! Wskazówki

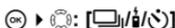
- Jeśli poziom naładowania baterii jest niski i wskaźnik stanu baterii miga podczas fotografowania sekwencyjnego, fotografowanie zostanie przerwane, a wykonane zdjęcia zostaną zapisane na karcie. Mogą nie zostać zapisane wszystkie zdjęcia w zależności od stopnia naładowania baterii.

Sposób ustawiania

Przycisk bezpośredni



Pełny panel sterowania



Przycisk



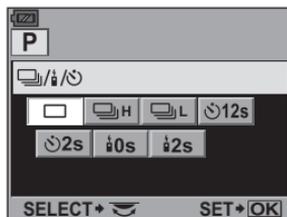
Wyświetlacz ustawień

Celownik



Tryb pojedynczych zdjęć

Fotografowanie sekwencyjne H	: b-d H
Fotografowanie sekwencyjne L	: b-d L
Samowyzwalacz 12-sek.	: SEL F 12
Samowyzwalacz dwusekundowy	: SEL F 2
Zdalne sterowanie	: t-d 0
Dwusekundowe zdalne sterowanie	: t-d 2



- Wskazanie systemu antywstrząsowego:

Migający symbol w celowniku i symbol na pełnym panelu sterowania wskazują, że system antywstrząsowy jest włączony. „ANTI-SHOCK” (str. 102)



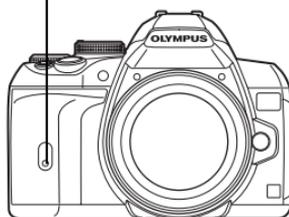
Funkcja ta umożliwia wykonywanie zdjęć z samowyzwalaczem. Można ustawić aparat tak, aby migawka została wyzwolona po 12 albo po 2 sekundach. Aby wykonać zdjęcie z samowyzwalaczem, należy ustawić aparat na statywie.

Informacje na temat sposobu ustawiania można znaleźć w rozdziale „Fotografowanie sekwencyjne” (📷 str. 61).

Naciśnij do końca spust migawki.

- Po wybraniu ustawienia **12s**:
Kontrolka samowyzwalacza zaświeci się przez ok. 10 sekund, a następnie będzie migać przez ok. 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.
- Po wybraniu ustawienia **2s**:
Kontrolka samowyzwalacza będzie migać przez ok. 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.
- Aby wyłączyć uaktywniony samowyzwalacz, naciśnij przycisk /📷.

Lampka samowyzwalacza



3

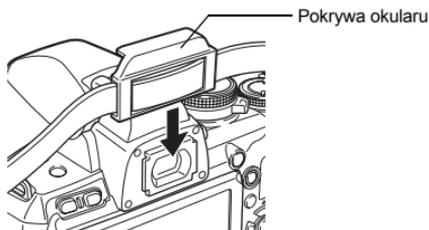
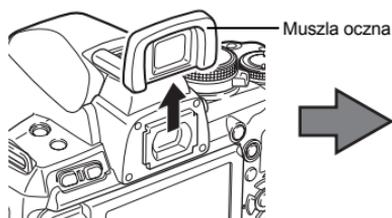
Funkcje ustawiania ostrości i fotografowania

! Wskazówki

- Nie należy naciskać spustu migawki stojąc przed aparatem; obiekt mógłby się przez to stać nieostry, ponieważ ogniskowanie odbywa się, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

Pokrywa okularu

Podczas fotografowania bez użycia wizjera załóż pokrywę okularu na celownik, aby światło nie wpadało do celownika i nie zmieniło ekspozycji. Załóż pokrywę okularu po zdjęciu muszli ocznej tak, jak to pokazano na ilustracji. Ta sama zasada stosuje się przy zdejmowaniu opcjonalnej muszli ocznej.



Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem



Przy użyciu opcjonalnego pilota (RM-1) można wykonać swój autoportret albo ujęcie w nocy nie dotykając aparatu.

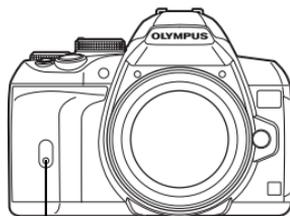
Aparat można ustawić tak, żeby migawka była wyzwolana natychmiast albo po upływie 2 sekund od naciśnięcia spustu migawki na pilocie. Fotografowanie przy długiej ekspozycji jest również możliwe przy użyciu opcjonalnego pilota.

Informacje na temat sposobu ustawiania można znaleźć w rozdziale „Fotografowanie sekwencyjne” (📷 str. 61).

- Fotografowanie jest też możliwe przy użyciu opcjonalnego pilota (RM-UC1).

Stabilnie zamontuj aparat na statywie, skieruj pilot na odbiornik w aparacie i naciśnij spust migawki w pilocie.

- Gdy jest wybrana opcja **i0s**:
Ostrość i ekspozycja są zablokowane, kontrolka pilota miga i jest wykonywane zdjęcie.
- Gdy jest wybrana opcja **i2s**:
Ostrość i ekspozycja są zablokowane, kontrolka pilota miga i po około 2 sekundach jest wykonywane zdjęcie.

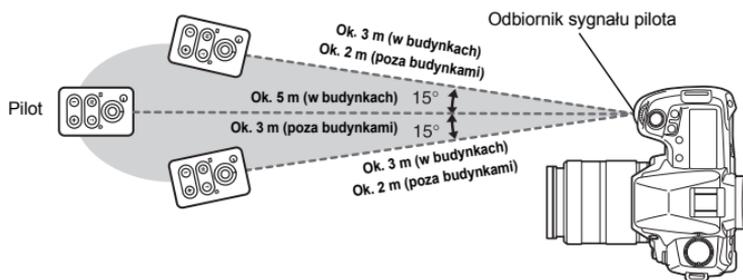


Kontrolka pilota
Odbiornik sygnału pilota

Pole odbioru sygnału pilota

Skieruj pilota na odbiornik sygnału w aparacie znajdując się w polu odbioru sygnału widocznym poniżej.

Gdy na odbiornik pilota pada np. silne światło słoneczne lub w pobliżu znajdują się lampy fluorescencyjne albo urządzenia emitujące pole elektryczne bądź fale radiowe, obszar działania pilota może ulec zawężeniu.



WSKAZÓWKI

Kontrolka pilota nie miga po naciśnięciu spustu migawki na pilocie:

- Transmitowany sygnał może nie być odebrany w aparacie, jeżeli na odbiornik sygnału pada silne światło. Zbliż pilot do aparatu i ponownie naciśnij spust migawki w pilocie.
- Transmitowany sygnał może nie zostać odebrany, jeżeli pilot jest zbyt oddalony od aparatu. Zbliż pilot do aparatu i ponownie naciśnij spust migawki w pilocie.
- Występuje zakłócenie sygnału. Skieruj pilota na odbiornik sygnału w aparacie oraz naciśnij i jednocześnie przytrzymaj przez co najmniej trzy sekundy przycisk CH oraz przycisku zoom W lub T na pilocie, dopóki kontrolka pilota będzie migać i będzie emitowany dźwięk oznaczający odbiór sygnału.

Aby wyłączyć tryb fotografowania za pomocą pilota:

- Tryb fotografowania z pilotem nie zostanie anulowany po wykonaniu zdjęcia. Naciśnij przycisk / / , aby przełączyć na element (wykonywanie pojedynczych zdjęć) itp.

Aby korzystać ze spustu migawki na aparacie w trybie zdalnego sterowania:

- Spust migawki na aparacie działa także w trybie zdalnego sterowania.

! Wskazówki

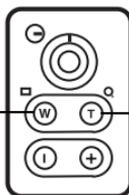
- Zdjęcie nie zostanie wykonane, jeżeli obiekt nie jest ostry.
- Przy jasnym oświetleniu kontrolka pilota może być słabo widoczna, co utrudnia stwierdzenie, czy zdjęcie zostało wykonane.
- Funkcja zoomu nie jest dostępna na pilocie.

Fotografowanie przy długiej ekspozycji przy użyciu pilota

Ustaw tarczę wyboru trybów w pozycji **M**, a następnie ustaw czas otwarcia migawki na **[BULB]**.

☞ „Fotografowanie przy długiej ekspozycji” (str. 47)

Naciśnij przycisk W na pilocie,
aby otworzyć migawkę.
Po upływie czasu ustawionego
w „BULB TIMER” (☞ str. 102)
kurtyna migawki zamknie się
automatycznie.



Naciśnij przycisk T,
aby zamknąć migawkę.

Stabilizator obrazu

IS

3

Istnieje możliwość zredukowania poruszeń aparatu, które często występują podczas fotografowania w słabym oświetleniu lub z dużym powiększeniem.

Funkcje ustawiania ostrości i fotografowania

- OFF** Stabilizator obrazu jest wyłączony.
- I.S. 1** Stabilizator obrazu jest włączony.
- I.S. 2** Służy do przemieszczania aparatu w kierunku poziomym w celu uzyskania rozmytego tła. Poziomy stabilizator obrazu jest włączony i aktywny jest tylko pionowy stabilizator obrazu.
- I.S. 3** Służy do przemieszczania aparatu w kierunku pionowym w celu uzyskania rozmytego tła (nachylenia). Pionowy stabilizator obrazu jest włączony i aktywny jest tylko poziomy stabilizator obrazu.

Przycisk bezpośredni IS ▶

Celownik



OFF IS : OFF
- / - IS : I.S. 1
- 2 - IS : I.S. 2
- 3 - IS : I.S. 3

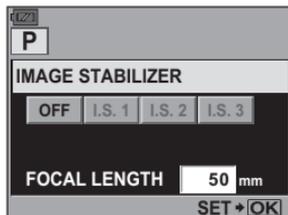


Przycisk IS

Ustawianie ogniskowej

Ustawiając wcześniej ogniskową obiektywu, można używać funkcji stabilizatora obrazu z obiektywami innymi niż obiektywy systemu 4/3. Ustawienie to zostaje wyłączone po zamontowaniu obiektywu systemu 4/3.

- 1 Naciśnij przycisk  po włączeniu stabilizatora obrazu.
- 2 Użyj pokrętki sterującej lub przycisku  , aby ustawić ogniskową, a następnie naciśnij przycisk .



Wartości ogniskowej, jakie można ustawić

8 mm	10 mm	12 mm	16 mm	18 mm	21 mm	24 mm	28 mm	30 mm	35 mm
40 mm	48 mm	50 mm	55 mm	65 mm	70 mm	75 mm	80 mm	85 mm	90 mm
100 mm	105 mm	120 mm	135 mm	150 mm	180 mm	200 mm	210 mm	250 mm	300 mm
350 mm	400 mm	500 mm	600 mm	800 mm	1 000 mm				

- Jeśli ogniskowa używanego obiektywu nie znajduje się na liście, wybierz najbliższą wartość.

! Wskazówki

- Stabilizator obrazu nie może dokonać korekcji nadmiernych ruchów aparatu lub poruszeń aparatu występujących, kiedy jest ustawiony najdłuższy czas migawki. W takich przypadkach zalecane jest użycie statywu.
- Kiedy używany jest statyw, należy ustawić pozycję **[IMAGE STABILIZER]** na **[OFF]**.
- W przypadku korzystania z obiektywu z funkcją stabilizacji obrazu należy wyłączyć funkcję stabilizacji obrazu w obiektywie lub aparacie.
- Jeśli pozycja **[IMAGE STABILIZER]** jest ustawiona na **[I.S.1]**, **[I.S.2]** lub **[I.S.3]** i aparat zostanie wyłączony, aparat będzie wibrować. Jest to spowodowane inicjowaniem mechanizmu stabilizatora obrazu. Bez wykonania tej inicjalizacji stabilizator obrazu może nie uzyskać właściwego efektu.
- Po włączeniu stabilizatora obrazu może zostać wyemitowany dźwięk lub wyczuwalna będzie wibracja.
- Jeśli ikona stabilizatora obrazu na monitorze miga w kolorze czerwonym, wskazuje to niepowodzenie funkcji stabilizatora obrazu. Jeżeli wykonasz teraz zdjęcie, kompozycja może być nieprawidłowa. Skontaktuj się z autoryzowanym serwisem firmy Olympus.
- Stabilizator obrazu nie włączy się przy czasie otwarcia migawki dłuższym niż 2 sekundy.
- Jeżeli temperatura wewnętrzna aparatu przekroczy wartość określoną w specyfikacjach, stabilizator obrazu nie włączy się, a ikona stabilizatora na monitorze będzie świecić na czerwono.

Ustawianie sygnału dźwiękowego

Po wybraniu ustawienia **[OFF]** można wyłączyć sygnał dźwiękowy, emitowany podczas blokady ostrości po naciśnięciu spustu migawki.

Menu

MENU ▶ [C] ▶ [■|||]

3

Funkcje ustawiania ostrości i fotografowania

Wybór trybu zapisu

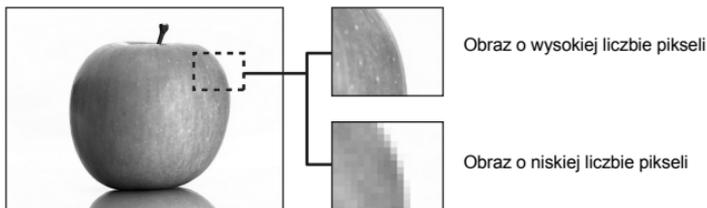
Można wybrać tryb zapisu wykonywanych zdjęć. Wybierz taki tryb zapisu, który będzie najlepiej odpowiadał Twoim celom (druk zdjęcia, edycja komputerowa, edycja na stronie internetowej itp.).

Formaty zapisu

JPEG

Do obrazów JPEG należy wybrać kombinację rozmiaru obrazu (**L**, **M**, **S**) i stopnia kompresji (SF, F, N, B). Obraz składa się z pikseli (punktów). Po powiększeniu obrazu o niskiej ilości pikseli, będą one widoczne w postaci mozaiki. Jeżeli obraz składa się z dużej ilości pikseli, utworzy większy plik (więcej danych) a w pamięci będzie można zapisać mniejszą ilość zdjęć. Im wyższy stopień kompresji, tym mniejszy rozmiar pliku. Jednakże obraz będzie mniej wyraźny po odtworzeniu.

4 Tryb zapisu, balans bieli i tryb obrazu



Zdjęcie staje się wyraźniejsze

Zastosowanie	Liczba pikseli	Liczba pikseli	Stopień kompresji			
			SF (Super Fine) 1/2,7	F (Fine) 1/4	N (Normal) 1/8	B (Basic) 1/12
Wybór odpowiednio do formatu wydruku	L (Large)	4 032 x 3 024	L SF	L F	L N	L B
		3 200 x 2 400				
	M (Middle)	2 560 x 1 920	M SF	M F	M N	M B
		1 600 x 1 200				
		1 280 x 960				
S (Small)	1 024 x 768					
	640 x 480	S SF	S F	S N	S B	

Liczba pikseli wzrasta

RAW

Są to zdjęcia nieprzetworzone, w których nie dokonano regulacji balansu bieli, ostrości, kontrastu i koloru. Aby wyświetlić obraz na komputerze, skorzystaj z aplikacji OLYMPUS Master. Dane RAW nie mogą być wyświetlone na innym aparacie lub używając zwykłego oprogramowania oraz nie mogą być zaznaczone do druku. Pliki RAW mają rozszerzenie „.ORF”. Zdjęcia w formacie RAW można edytować i zapisywać jako dane JPEG.

„Edycja zdjęć” (str. 87)

Wybór trybu zapisu

JPEG

Dla obrazów JPEG można zapisać 4 kombinacje rozmiaru obrazu (**L**, **M**, **S**) i stopnia kompresji (SF, F, N, B) z 12 dostępnych kombinacji. „SET” (str. 104)

Wybierając rozmiar obrazu **M** lub **S**, można także wybrać liczbę pikseli.

„PIXEL COUNT” (str. 104)

JPEG+RAW

Podczas wykonywania zdjęcia obraz jest zapisywany w formacie RAW i JPEG.

RAW

Zdjęcie jest zapisywane w formacie RAW.

Np. po zapisaniu **L**/F/**L**N/**M**N/**S**N dostępnych jest 9 następujących trybów zapisu:

RAW : RAW

JPEG : **L**F/**L**N/**M**N/**S**N

JPEG+RAW : **L**F+RAW/**L**N+RAW/**M**N+RAW/**S**N+RAW

Pełny panel sterowania

:

Menu

MENU

WSKAZÓWKI

Aby szybko ustawić tryb zapisu:

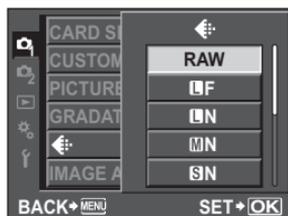
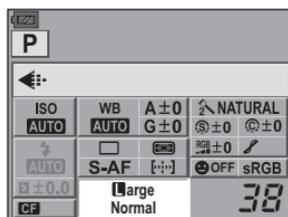
→ Po ustawieniu funkcji **[RAW]** dla przycisku **Fn** można obrócić pokrętkę sterującą podczas naciskania przycisku **Fn**, aby zmienić tryb zapisu.

Przy każdym naciśnięciu przycisku **Fn** można w prosty sposób przełączać między trybem tylko danych JPEG oraz trybem danych JPEG i RAW.

„**[Fn]** FUNCTION” (str. 97)

Aby wyświetlić informacje o rozmiarze pliku/dostępnej liczbie zdjęć w każdym trybie zapisu:

→ „Tryb zapisu i rozmiar pliku/dostępna liczba zdjęć” (str. 138)



Wybór balansu bieli

Odwzorowanie kolorów jest zależne od warunków oświetlenia. Kiedy na przykład światło dzienne lub światło żarówki wolframowej odbijają się na białym papierze, odcień bieli będzie nieco inny w każdym z tych przypadków. Używając aparatu cyfrowego biel można skorygować, aby odwzorzyć jej bardziej naturalny wygląd dzięki przetwornikowi cyfrowemu. Ten mechanizm jest nazywany balansem bieli. Dostępne są 4 opcje regulacji WB (balansu bieli) przy pomocy tego aparatu.

Automatyczny balans bieli [AUTO]

Ta funkcja automatycznie rozpoznaje biały kolor w ujęciach i odpowiednio reguluje balans koloru. Używaj tego trybu przy zwykłym fotografowaniu.

Zaprogramowany balans bieli [☀][🏠][☁][🌧][🌩][🌩][🌩][WB☑]

Dostępnych jest 8 różnych temperatur kolorów zgodnych ze źródłem światła. Można przykładowo użyć wstępnie ustawionej wartości balansu bieli, aby uzyskać więcej czerwieni na zdjęciu zachodu słońca albo uzyskać ciepły efekt artystyczny przy sztucznym oświetleniu.

Niestandardowy balans bieli [CWB]

Temperaturę barwową można ustawiać w zakresie od 2 000 K do 14 000 K. Więcej informacji o temperaturze barwowej można znaleźć w rozdziale „Temperatura kolorów balansu bieli” (📖 str. 137).

4 Ustawianie balansu bieli jednym przyciśnięciem [📄]

Można ustawić optymalną wartość balansu bieli w danych warunkach, kierując aparat na biały obiekt np. kartkę białego papieru. Balans bieli uzyskany przy pomocy tego ustawienia jest zapisywana jako jedno z wstępnych ustawień balansu bieli.

Tryb zapisu, balans bieli i tryb obrazu

Tryb WB	Warunki oświetlenia
AUTO	Dla większości typów oświetlenia (jeżeli w kadrze wizjera znajduje się biały fragment) Używaj tego trybu przy zwykłym fotografowaniu.
☀ 5300K	Fotografowanie na świeżym powietrzu w pogodny dzień albo ujęcie czerwieni zachodu słońca lub kolorów pokazu sztucznych ogni
🏠 7500K	Fotografowanie poza pomieszczeniami w cieniu w bezchmurne dni
☁ 6000K	Fotografowanie na świeżym powietrzu podczas pochmurnego dnia
🌧 3000K	Fotografowanie przy świetle żarówkowym
🌩 4000K	Fotografowanie przy lampie fluorescencyjnej o białej barwie światła
🌩 4500K	Fotografowanie przy świetłówe o białej, neutralnej barwie światła
🌩 6600K	Fotografowanie przy lampie fluorescencyjnej o barwie dziennej
WB☑ 5500K	Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej
📄	Temperatura barwowa ustawiona przy pomocy funkcji jednoprzyciskowego ustawiania balansu bieli. 📖 „Jednoprzyciskowe ustawianie balansu bieli” (str. 70)
CWB	Temperatura barwowa ustawiona w menu niestandardowego balansu bieli. Można ją ustawić w zakresie od 2 000 K do 14 000 K. Gdy nie jest ustawiona, wybierana jest nastawa 5 400 K.

Ustawianie automatycznej/wstępnej/niestandardowej wartości balansu bieli **WB**

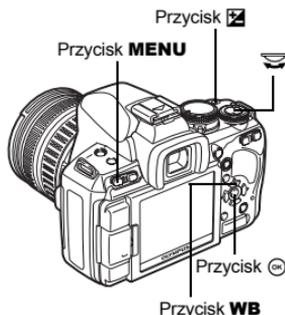
Można ustawiać balans bieli, wybierając odpowiednią dla oświetlenia temperaturę barwową.

Przycisk bezpośredni **WB** ▶

Pełny panel sterowania ▶ : **[WB]**

- Funkcję niestandardowego balansu bieli można włączyć, wybierając **[CWB]** i obracając pokrętło sterujące przy naciśniętym przycisku .

Menu **MENU** ▶ ▶ ▶ **[WB]**



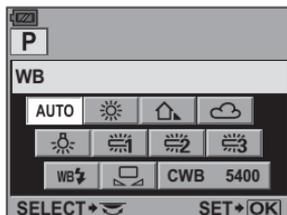
Wyświetlacz ustawień

Celownik



- Przy niestandardowej wartości balansu bieli wyświetlana jest temperatura barwowa.

-A- : AUTO
-dL- :
-5h- :
-cL- :
-Lh- :
-1- :
-2- :
-3- :
-FL- :
-0- :
5400 : CWB



4

Tryb zapisu, balans bieli i tryb obrazu

WSKAZÓWKI

Gdy obiekty innego koloru niż biały są białe na zdjęciach:

- Jeżeli przy automatycznym ustawieniu balansu bieli w ujęciu nie występuje obiekt o kolorze zbliżonym do bieli, balans bieli nie zostanie prawidłowo określony. W takiej sytuacji należy użyć wstępnego ustawienia balansu bieli lub funkcji jednoprzyciskowego ustawiania balansu bieli.

Kompensacja balansu bieli

Dzięki tej funkcji można dokonywać drobnych zmian w ustawieniach automatycznych balansu bieli oraz w ustawieniach wstępnych balansu bieli.

Pełny panel sterowania ▶ : **[WB]**

Menu **MENU** ▶ ▶ ▶ **[WB]**

- Wybierz balans bieli do skorygowania, a następnie naciśnij przycisk .

Ustawianie balansu bieli w kierunku A (pomarańczowy-niebieski)

W zależności od oryginalnych ustawień balansu bieli obraz stanie się bardziej pomarańczowy po przesunięciu w kierunku + lub bardziej niebieski po przesunięciu w kierunku -.

Ustawianie balansu bieli w kierunku G (zielony-purpurowy)

W zależności od oryginalnych ustawień balansu bieli obraz stanie się bardziej zielony po przesunięciu w kierunku + lub bardziej purpurowy po przesunięciu w kierunku -.

• Można wybrać po 7 poziomów korekty balansu bieli w każdym kierunku.



WSKAZÓWKI

Sprawdzanie ustawionej wartości balansu bieli:

→ Po ustawieniu wartości kompensacji skieruj aparat na obiekt, aby zrobić zdjęcia próbne.

Po naciśnięciu przycisku **AEL/AFL** zostaną wyświetlone zdjęcia próbne, wykonane przy aktualnych ustawieniach balansu bieli.

Regulacja wszystkich ustawień balansu bieli jednocześnie:

→ Patrz „ALL **WB**” (👉 str. 103).

4

Tryb zapisu, balans bieli i tryb obrazu

Jednoprzyciskowe ustawianie balansu bieli

Ta funkcja umożliwia wykonywanie dokładniejszych ustawień balansu bieli niż oferują to ustawienia wstępne. Skieruj aparat na kartkę białego papieru oświetloną źródłem światła, które chcesz wykorzystać do określenia balansu bieli. Optymalny balans bieli dla bieżących warunków fotografowania można zapisać w aparacie. Jest to użyteczne przy fotografowaniu obiektu w naturalnym świetle, jak również przy różnych źródłach światła o różnych temperaturach koloru.

Ustaw element **[Fn FUNCTION]** na wartość **[📄]**. (👉 str. 97)

1 Skieruj aparat na kartkę białego papieru.

• Ustaw papier tak, by wypełnił wizjer. Upewnij się, że nie są widoczne cienie.

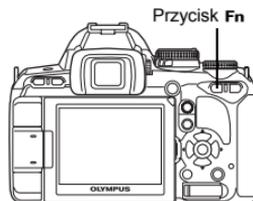
2 Przytrzymując przycisk Fn, naciśnij spust migawki.

• Pojawi się ekran jednoprzyciskowego ustawiania balansu bieli.

3 Wybierz [YES] i naciśnij przycisk **OK.**

• Balans bieli zostanie zapisany.

• Zapisany balans bieli będzie przechowywany w aparacie jako wstępne ustawienie balansu bieli. Wyłączenie zasilania nie powoduje usunięcia danych.



WSKAZÓWKI

Po naciśnięciu spustu migawki zostanie wyświetlona opcja [WB NG RETRY]:

→ Jeżeli na obrazie nie ma wystarczającej ilości białego koloru albo jeżeli obraz jest za jasny, za ciemny lub jego kolory wyglądają nienaturalnie, nie możesz zapisać wartości balansu bieli. Zmień wartość przysłony i czas otwarcia migawki, a następnie powtórz procedurę zaczynając od kroku 1.

Bracketing balansu bieli

Na podstawie pojedynczego ujęcia automatycznie wykonywane są trzy zdjęcia z różnymi ustawieniami balansu bieli (dostosowanymi w kierunku określonego koloru). Jedno zdjęcie ma określany balans bieli, natomiast pozostałe stanowią to samo zdjęcie dostosowane w różnych kierunkach kolorów.

Menu

MENU ▶ [C₂] ▶ [BRACKETING] ▶ [WB BKT]

- Dla kroku EV można wybrać ustawienie [OFF], [3F 2STEP], [3F 4STEP] lub [3F 6STEP] zarówno w przypadku kierunku koloru A-B (pomarańczowy-niebieski), jak i dla kierunku G-M (zielony-purpurowy).
- Po naciśnięciu spustu migawki do końca zostają automatycznie wykonane 3 zdjęcia zgodnie z określonymi kierunkami kolorów.



WSKAZÓWKI

Aby zastosować bracketing do balansu bieli:

→ Skoryguj ręcznie balans bieli, a następnie użyj funkcji bracketingu balansu bieli. Funkcja bracketingu balansu bieli zostanie zastosowana do skorygowanej wartości balansu bieli.

! Wskazówki

- Podczas bracketingu balansu bieli aparat nie powinien wykonywać zdjęć, jeśli w aparacie i na karcie jest zbyt mało pamięci w celu zapisania co najmniej wybranej liczby kadrów.

Tryb obrazu

Można wybrać odcienie obrazu, aby stworzyć wyjątkowe efekty. Możesz też precyzyjnie regulować dla każdego trybu parametry obrazu, takie jak kontrast i ostrość. Ustawione parametry są zapisywane w każdym trybie efektów specjalnych.

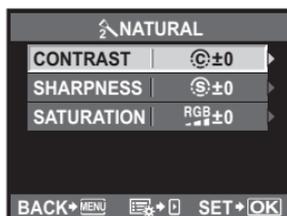
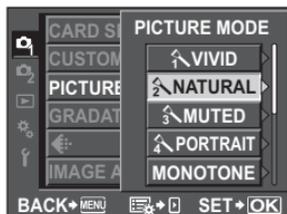
- [**VIVID**] : Tworzy zdjęcia z intensywnymi kolorami.
- [**NATURAL**] : Tworzenie zdjęć z naturalnymi kolorami.
- [**MUTED**] : Tworzenie zdjęć z niską intensywnością kolorów.
- [**PORTRAIT**] : Tworzy zdjęcia z doskonałymi kolorami skóry.
- [**MONOTONE**] : Tworzy odcienie czarno-białe.
- [**CUSTOM**] : Wybierz jeden tryb obrazu, ustaw parametry i zapisz ustawienie.
W ustawieniu [**CUSTOM**] można także zapisać gradację. Ustawienie to jest zapisywane niezależnie od ustawienia [**GRADATION**] w menu.
☞ „Gradacja” (str. 73)

Pełny panel sterowania

☉ ▶ : [PICTURE MODE]

Menu

MENU ▶ ▶ [PICTURE MODE]



Parametry różnią się w zależności od trybu obrazu.

Indywidualne parametry są następujące:

- [**CONTRAST**] : Różnica między jasnymi i ciemnymi elementami
- [**SHARPNESS**] : Ostrość obrazu
- [**SATURATION**] : Intensywność koloru
- [**B&W FILTER**] : Tworzy obraz czarno-biały. Kolor filtru jest rozjaśniany, a kolor uzupełniający ściemniany.

- [**N: NEUTRAL**] : Tworzenie normalnego biało-czarnego obrazu.
- [**Ye: YELLOW**] : Odwzorowuje wyraźną białą chmurę na naturalnie błękitnym niebie.
- [**Or: ORANGE**] : Lekko uwydatnia kolory niebieskiego nieba i zachodów słońca.
- [**R: RED**] : Mocno uwydatnia kolory niebieskiego nieba i jasność szkarłatnego koloru roślinności.
- [**G: GREEN**] : Mocno uwydatnia kolor czerwonych ust i zielonych liści.

[**PICT. TONE**] : Zabarwianie czarno-białego obrazu.

- [**N: NEUTRAL**] : Tworzenie normalnego biało-czarnego obrazu.
- [**S: SEPIA**] : Sepia
- [**B: BLUE**] : Odcień niebieskawy
- [**P: PURPLE**] : Odcień purpurowy
- [**G: GREEN**] : Odcień zielonkawy

Gradacja

Oprócz ustawienia gradacji **[NORMAL]** można jeszcze wybrać 3 inne ustawienia.

[HIGH KEY] : Gradacja wysokiego klucza.

[LOW KEY] : Gradacja niskiego klucza.

[AUTO] : Podział obrazu na szczegółowe obszary i niezależna regulacja jasności w każdym obszarze. Ta opcja jest skuteczna w przypadku obrazów z obszarami o dużym kontraście, w których biel jest zbyt jasna, a czerń zbyt ciemna.

[NORMAL] : Należy używać trybu **[NORMAL]** przy zwykłym fotografowaniu.



HIGH KEY (JASNA GRADACJA)

Nadaje się do obiektów, które są w większej części oświetlone.



LOW KEY (CIEMNA GRADACJA)

Dla obiektów, których większa część pozostaje w cieniu.

Pełny panel sterowania

   : **[GRADATION]**

Menu

MENU    : **[GRADATION]**

Wskazówki

- Funkcja regulacji kontrastu nie działa, gdy funkcję ustawiono na **[HIGH KEY]**, **[LOW KEY]** lub **[AUTO]**.

5 Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej

Ustawienie trybu pracy lampy błyskowej



Tryb lampy błyskowej jest ustawiany przez aparat w zależności od różnych czynników, takich jak rozkład błysków i schemat czasowy błysków. Dostępne tryby lampy błyskowej są zależne od trybu ekspozycji. Tryby lampy błyskowej są dostępne dla opcjonalnych zewnętrznych lamp błyskowych.

Błysk automatyczny AUTO

Lampa błyskowa wyzwalana jest automatycznie w warunkach słabego oświetlenia lub oświetlenia od tyłu.

Aby sfotografować obiekt oświetlony od tyłu, ustaw pole AF na obiekcie.

Szybkość synchronizacji błysku/Limit długiego czasu

Czas migawki można zmienić, gdy wyzwalana jest wbudowana lampa błyskowa.

☑ „X-SYNC.” (str. 102), „SLOW LIMIT” (str. 102)

Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu

W trybie redukcji efektu czerwonych oczu ma miejsce emisja krótkich wstępnych błysków przed głównym błyskiem lampy. Ułatwia to oczom obiektu przystosowanie się do jasnego światła i minimalizuje zjawisko czerwonych oczu. W trybie S/M lampa błyskowa jest zawsze wyzwalana.



Oczy fotografowanej osoby wydają się być czerwone

Wskazówki

- Migawka jest wyzwalana 1 sekundę po błyskach wstępnych. Należy mocno trzymać aparat, aby nie został on poruszony.
- Skuteczność działania tej funkcji może być ograniczona, gdy fotografowana osoba nie patrzy się bezpośrednio w światło błysków wstępnych lub gdy odległość od obiektu jest zbyt duża. Wpływ na działanie tej funkcji ma również indywidualna charakterystyka oczu fotografowanej osoby.

Synchronizacja z długimi czasami migawki (pierwsza kurtyna migawki szczelinowej) SLOW

Funkcja wolnej synchronizacji jest przeznaczona do fotografowania przy długich czasach otwarcia migawki. Aby zapobiec rozmyciu zdjęcia przez ruch aparatu, podczas fotografowania z lampą błyskową czas otwarcia migawki zazwyczaj nie może być dłuższy od określonej wartości. Jednak podczas fotografowania obiektów w nocy krótkie czasy otwarcia migawki mogą sprawić, że tło będzie zbyt ciemne. Funkcja wolnej synchronizacji pozwala na fotografowanie tła i obiektu. Ponieważ czas otwarcia migawki jest dłuższy, należy zachować stabilność aparatu i dlatego zaleca się korzystać ze statywu.



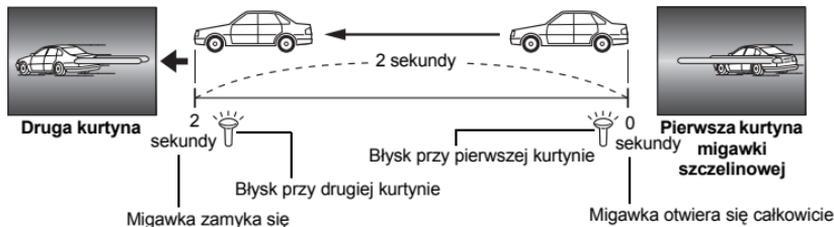
Pierwsza kurtyna migawki szczelinowej

Lampa błyskowa jest z reguły wyzwalana natychmiast po pełnym otwarciu migawki. Jest to pierwsza kurtyna. Ta metoda jest stosowana przeważnie podczas fotografowania z lampą błyskową.

Synchronizacja z długimi czasami migawki (2. kurtyna migawki szczelinowej) ⚡ SLOW2/2nd CURTAIN

W funkcji drugiej kurtyny lampa błyskowa jest wyzwalana tuż przed zamknięciem migawki. Zmiana czasu wywołania lampy błyskowej umożliwia uzyskanie interesujących efektów, np. podkreślenie ruchu samochodów przez pokazanie tylnych świateł pozostawiających za sobą smugę. Im dłuższy czas otwarcia migawki, tym lepsze efekty można uzyskać. W trybie **S/M** lampa błyskowa jest zawsze wyzwalana.

Kiedy czas otwarcia migawki jest ustawiony na 2 sekundy.



Synchronizacja z długimi czasami migawki (1. kurtyna migawki szczelinowej)/ funkcja redukcji efektu czerwonych oczu SLOW

Używając funkcji wolnej synchronizacji przy fotografowaniu z lampą błyskową, możesz skorzystać z tej funkcji w celu usunięcia efektu czerwonych oczu. Podczas fotografowania obiektów w nocy, funkcja ta pozwala zredukować zjawisko czerwonych oczu. Ponieważ odstęp czasu pomiędzy wstępnymi błyskami a samym fotografowaniem jest długi w przypadku synchronizacji drugiej kurtyny, trudno jest uzyskać redukcję efektu czerwonych oczu. W związku z tym dostępne jest tylko ustawienie synchronizacji pierwszej kurtyny.

Błysk dopełniający ⚡

Lampa błyskowa wyzwalana jest zawsze, niezależnie od warunków oświetlenia. Tryb ten jest pomocny przy eliminowaniu zbędnych cieni na przedniej stronie fotografowanych obiektów (np. cienie liści na drzewie) oraz w przypadku oświetlenia z tyłu i pomaga też zniwelować efekt przesunięcia barw, co ma miejsce przy sztucznym oświetleniu (szczególnie przy świetle jarzeniowym).



! Wskazówki

- Gdy wyzwalana jest lampa błyskowa, czas otwarcia migawki jest ustawiony na 1/180 sekundy lub mniej. Przy fotografowaniu obiektu oświetlonego od tyłu jasnym światłem przy użyciu błysku dopełniającego może dojść do przeświecenia tła. W tej sytuacji użyj opcjonalnej zewnętrznej lampy błyskowej FL-50R lub podobnej i fotografuj w trybie lampy błyskowej Super FP.
 „Tryb Super FP” (str. 80)

Lampa błyskowa wyłączona

Lampa błyskowa nie będzie włączana.

Nawet w tym trybie lampa błyskowa może być używana po podniesieniu jako wspomaganie AF.

„AF ILLUMINAT.” (str. 95)

Ręczne sterowanie lampą błyskową

Pozwala na ustawienie określonej ilości światła, którym będzie oświetlony obiekt przez wbudowaną lampę błyskową. Aby fotografować z ręcznym ustawieniem lampy błyskowej, ustaw wartość f na obiektywie zależnie od odległości od obiektu.

Współczynnik ilości światła	GN: liczba przewodnia ISO 200 (odpowiednik ISO 100)
PEŁNA (1/1)	17 (12)
1/4	8,5 (6)
1/16	4,3 (3)
1/64	2,2 (1,5)

Oblicz wartość f na obiektywie przy użyciu następującego wzoru:

$$\text{Otwór przysłony (wartość f)} = \frac{\text{GN x czułość ISO}}{\text{Odległość od obiektu (m)}}$$

Czułość ISO

Wartość ISO	100	200	400	800	1 600	3 200
Czułość ISO	1,0	1,4	2,0	2,8	4,0	5,6

5

Sposób ustawiania

Przycisk bezpośredni ⚡ +

Pełny panel sterowania : [FLASH MODE]

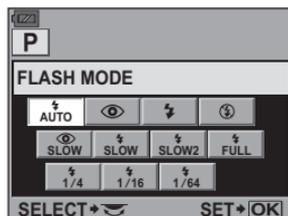
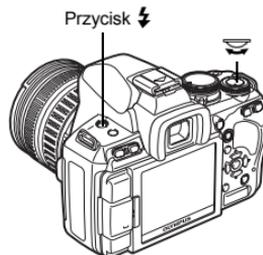
Wyświetlacz ustawień

Celownik



Tryb fotografowania z lampą błyskową

- Więcej informacji o wyświetlaniu ustawień można znaleźć w rozdziale „Tryby lampy błyskowej, które można ustawiać za pośrednictwem trybu fotografowania” (str. 136).



Fotografowanie przy użyciu wbudowanej lampy błyskowej

Gdy fotografujesz obiekt przy użyciu obiektywu o ogniskowej poniżej 14 mm (odpowiednik obiektywu 28 mm w aparacie z kliszą 35 mm), światło emitowane przez lampę błyskową może powodować winietowanie. Wystąpienie winietowania zależy od typu obiektywu i warunków fotografowania (takich jak odległość od obiektu).

1 Naciśnij przycisk , aby wysunąć wbudowaną lampę błyskową.

- W warunkach słabego oświetlenia lampa błyskowa automatycznie wysunie się i aktywuje w następujących trybach: **AUTO**//////



2 Naciśnij do połowy spust migawki.

- Znacznik  (gotowość lampy błyskowej) świeci się, gdy lampa błyskowa jest gotowa do zadziałania. Lampa błyskowa jest ładowana, gdy symbol miga. Należy zaczekać na naładowanie lampy błyskowej.

Symbol gotowości lampy błyskowej



Celownik

3 Naciśnij do końca spust migawki.

WSKAZÓWKI

W przypadku, gdy lampa nie powinna być wysuwana:

→ Ustaw **[AUTO POP UP]** na wartość **[OFF]**.  „AUTO POP UP” (str. 102)

Aby wykonać zdjęcie bez konieczności oczekiwania na zakończenie ładowania lampy błyskowej:

→ Patrz „RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C” ( str. 99).

Wskazówki

- Po ustawieniu **[RC MODE]** w pozycji **[ON]** wbudowana lampa błyskowa będzie wyzwalana jedynie w celu komunikacji z zewnętrzną lampą, nie będzie więc spełniać roli lampy błyskowej.  „Fotografowanie przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej RC firmy Olympus” (str. 80)

Sterowanie natężeniem błysku

Natężenie błysku można ustawiać w zakresie od +3 do -3.

W niektórych sytuacjach (np. przy fotografowaniu małych obiektów, oddalonego tła itp.) można uzyskać lepsze rezultaty, odpowiednio regulując emisję światła („natężenie błysku”). Funkcja ta pomaga zwiększyć kontrast (między ciemnymi i jasnymi obiektami) ujęcia, aby było one bardziej wyraziste.

Przycisk bezpośredni



Pełny panel sterowania

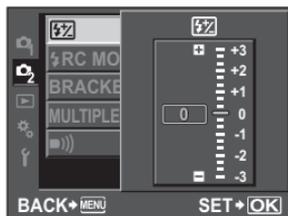
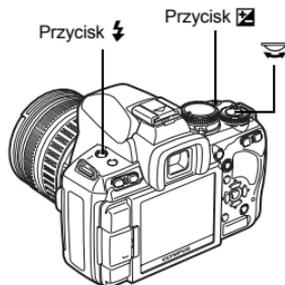


Menu



Wyświetlacz ustawień

Celownik



5

! Wskazówki

- Nie działa to z ręcznym ustawieniem lampy błyskowej.
- Funkcja ta działa, gdy tryb sterowania elektroniczną lampą błyskową jest ustawiony na wartość MANUAL.
- Jeżeli natężenie błysku jest ustawione w elektronicznej lampie błyskowej, ustawienie to zostanie połączone z ustawieniem natężenia błysku w aparacie.
- Gdy opcja [672]+[674] jest ustawiona na [ON], wartość natężenia błysku zostanie dodana do wartości kompensacji ekspozycji. [672]+[674] (str. 102)

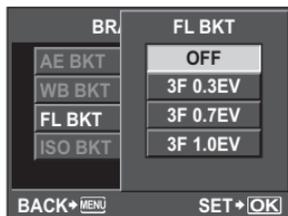
Bracketing błysku

Aparat wykonuje trzy kadry, zmieniając ilość światła emitowanego przez lampę błyskową dla każdego zdjęcia. Kolejno wykonywane są 3 kadry z następującymi ilościami światła: optymalna ilość światła, ilość światła skorygowana w kierunku -, ilość światła skorygowana w kierunku +.

Menu



- Wartość kompensacji zmienia się zgodnie z krokiem EV. [672] „EV STEP” (str. 101)
- Przy wykonywaniu pojedynczych zdjęć ilość światła emitowanego przez lampę błyskową zmienia się po każdym naciśnięciu spustu migawki.
- W przypadku zdjęć sekwencyjnych przytrzymaj spust migawki do chwili wykonania wybranej ilości zdjęć.
- Zwolnienie spustu migawki wyłącza fotografowanie w trybie bracketingu błysku. Po zakończeniu w celowniku miga symbol **BKT**, a na pełnym panelu sterowania wyświetlany jest zielony symbol **BKT**.



Fotografowanie przy użyciu zewnętrznej lampy błyskowej

Oprócz wbudowanej lampy błyskowej aparatu można korzystać z dowolnej zewnętrznej lampy błyskowej, przystosowanej do używania z tym aparatem. Pozwala to na korzystanie z szerszego zakresu technik fotografowania z lampą błyskową odpowiednio do różnych warunków. Zewnętrzne lampy błyskowe komunikują się z aparatem, pozwalając na sterowanie trybami lampy błyskowej aparatu przy pomocy różnych dostępnych trybów lampy błyskowej, takich jak TTL-AUTO i Super FP. Zewnętrzną lampę błyskową, przystosowaną do używania z tym aparatem, można zamontować w gorącej stopce aparatu. Można także dołączyć lampę błyskową do gniazda lampy w aparacie za pomocą kabla (opcjonalnego). Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Funkcje dostępne przy użyciu zewnętrznych lamp błyskowych

Opcjonalna lampa błyskowa	FL-50R	FL-50	FL-36R	FL-36	FL-20	RF-11	TF-22
Tryb sterowania lampą błyskową	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL				TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	TTL-AUTO, MANUAL	
GN (liczba przewodnia) (ISO100)	GN50 (85 mm*) GN28 (24 mm*)		GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)		GN20 (35 mm*)	GN11	GN22
Tryb RC:	✓	—	✓	—	—	—	—

* Długość ogniskowej obiektywu, którą można pokryć (obliczono na przykładzie aparatu z kliszą 35 mm)

! Wskazówki

- Nie jest możliwe używanie opcjonalnej lampy błyskowej FL-40.

Używanie zewnętrznej elektronicznej lampy błyskowej

Przed włączeniem zasilania lampy błyskowej załóż lampę błyskową na aparat.

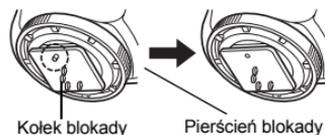
1 Zdejmij pokrywę gorącej stopki, zsuwając ją w kierunku pokazanym przez strzałkę na ilustracji.

- Przechowuj pokrywę w bezpiecznym miejscu. Pokrywę stopki można założyć na tył pokrywy okularu, która jest przymocowana do paska. Po zdjęciu zewnętrznej lampy błyskowej załóż pokrywę stopki na aparat.



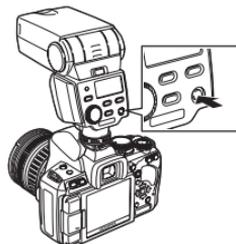
2 Załóż elektroniczną lampę błyskową na gorącą stopkę aparatu.

- Jeżeli kolek blokady wystaje, maksymalnie obróć pierścień blokady gorącej stopki w kierunku przeciwnym do kierunku LOCK. Spowoduje to wciągnięcie kołka do środka.



3 Włącz lampę błyskową.

- Zaświecenie lampki ładowania na lampie błyskowej oznacza, że lampa błyskowa jest naładowana.
- Lampa błyskowa zostanie zsynchronizowana z aparatem przy czasie otwarcia migawki 1/180 sek. albo dłuższym.



4 Wybierz tryb lampy błyskowej.

5 Wybierz tryb sterowania lampą błyskową.

- Tryb TTL-AUTO jest zalecany w normalnych warunkach fotografowania.

6 Naciśnij do połowy spust migawki.

- Dane fotografowania, takie jak czułość ISO, wartość przysłony i czas otwarcia migawki są przekazywane do lampy błyskowej.

7 Naciśnij do końca spust migawki.

! Wskazówki

- Nie można korzystać z wbudowanej lampy błyskowej, gdy do gorącej stopki aparatu podłączono zewnętrzną lampę błyskową.

Tryb Super FP

Tryb lampy błyskowej Super FP jest dostępny z lampą FL-50R lub FL-36R. Tryb Super FP jest stosowany, gdy normalna lampa błyskowa nie może być użyta przy krótkim czasie otwarcia migawki.

W trybie Super FP jest też możliwe fotografowanie z błyskiem dopełniającym przy otwartej przysłonie (np. wykonywanie portretów poza pomieszczeniami). Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Tryb Super FP



Celownik

Fotografowanie przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej RC firmy Olympus

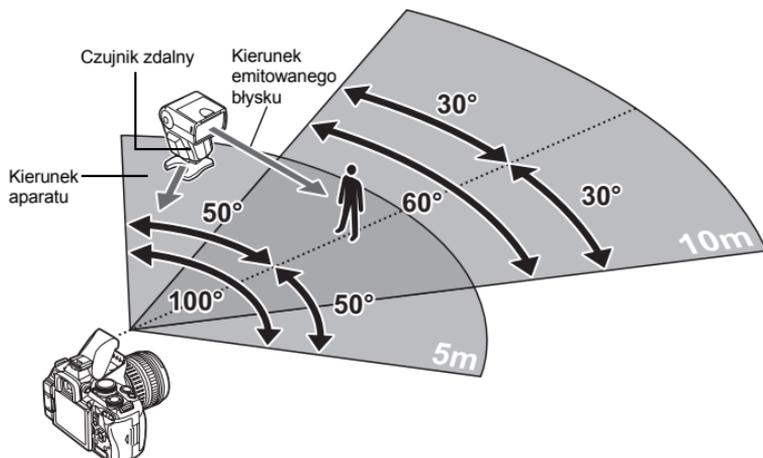
Fotografowanie z bezprzewodową lampą błyskową jest możliwe przy użyciu bezprzewodowego systemu lamp błyskowych RC firmy Olympus. Wykorzystując ten system, można wykonywać zdjęcia z wieloma bezprzewodowymi lampami błyskowymi i sterować lampami w trzech grupach (A, B i C). Wbudowana lampa błyskowa służy do komunikacji pomiędzy aparatem i lampami zewnętrznymi.

Więcej informacji na temat używania bezprzewodowych lamp błyskowych można znaleźć w instrukcji zewnętrznej lampy błyskowej.

5

Zakres ustawienia bezprzewodowej lampy błyskowej

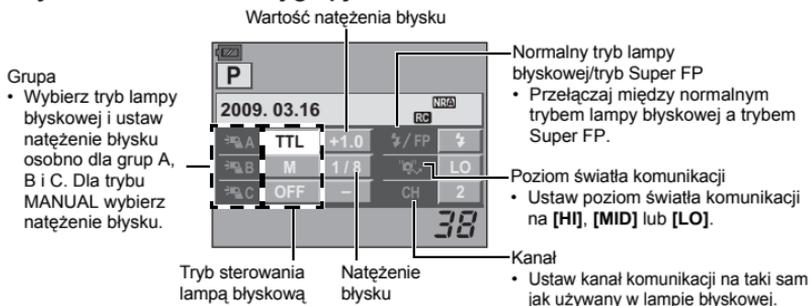
Bezprzewodową lampę błyskową należy ustawić tak, by czujnik bezprzewodowy był skierowany w stronę aparatu. Poniżej wymieniono wytyczne dotyczące zakresu ustawienia. Zakres zależy od otoczenia.



Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej

- Ustaw lampę zgodnie z rozdziałem „Zakres ustawienia bezprzewodowej lampy błyskowej”, a następnie włącz lampę.
- Naciśnij przycisk **MODE** na lampie błyskowej, aby ustawić ją w trybie RC, a następnie ustaw kanał i grupę lamp błyskowych.
- Ustaw w aparacie tryb RC na [ON].
 - MENU** > [Fn] > [↓ RC MODE] > [ON]
 - Pełny panel sterowania przełączy się w tryb RC.
 - Można ponownie nacisnąć przycisk **INFO**, aby przełączyć wyświetlanie pełnego panelu sterowania.

4 Użyj pełnego panelu sterowania do ustawienia trybu lampy błyskowej oraz innych ustawień dla każdej grupy.



5 Wybierz tryb lampy błyskowej.

- W trybie RC nie jest możliwy błysk z redukcją efektu czerwonych oczu.

6 Naciśnij przycisk , aby wysunąć wbudowaną lampę błyskową.

7 Po zakończeniu przygotowań do fotografowania wykonaj kilka zdjęć próbnych, aby sprawdzić działanie lampy błyskowej i wykonane zdjęcie.

8 Przed rozpoczęciem fotografowania sprawdź poziom naładowania aparatu i lampy błyskowej.

! Wskazówki

- Chociaż nie ma ograniczeń liczby bezprzewodowych lamp błyskowych, których można użyć, zaleca się, by w każdej grupie były maksymalnie trzy lampy – w celu zapobieżenia ich niewłaściwemu działaniu w wyniku wzajemnych zakłóceń.
- W trybie RC wbudowana lampa błyskowa służy do sterowania bezprzewodową lampą błyskową. W tym trybie nie można użyć wbudowanej lampy błyskowej do fotografowania.
- W przypadku synchronizacji drugiej kurtyny migawki szczelinowej parametry czasu otwarcia migawki i absorpcji drgań należy ustawić w zakresie 4 sekund. Bezprzewodowa lampa błyskowa może nie działać prawidłowo, jeśli zostaną wybrane większe nastawy czasu otwarcia migawki i absorpcji drgań.

Używanie lamp błyskowych dostępnych na rynku

Nie można użyć aparatu do ustawienia ilości światła emitowanego z dowolnej niededykowanej lampy błyskowej. Można to zrobić jedynie w przypadku lampy błyskowej dedykowanej do współpracy z tym aparatem. Aby użyć dostępnej w sprzedaży lampy błyskowej, podłącz ją do stopki. Ustaw tryb fotografowania aparatu na **M**.

Niededykowane lampy błyskowe dostępne na rynku

- 1) Ekspozycje przy używaniu lampy błyskowej wymagają dokonania ustawień w lampie błyskowej. Jeżeli lampa błyskowa działa w trybie auto, ustaw ją zgodnie z wartościami f i czułością ISO w aparacie.
- 2) Nawet jeżeli wartość f i czułość ISO lampy błyskowej są ustawione tak samo jak w aparacie, w pewnych warunkach można nie uzyskać wymaganej ekspozycji. W takim przypadku należy włączyć automatyczne wartości f lub czułości ISO w lampie błyskowej albo obliczyć odległość w trybie ręcznym.
- 3) Używaj lampy błyskowej przy takim kącie oświetlenia, który odpowiada ogniskowej obiektywu. Ogniskowa obiektywu dla kliszy 35 mm jest mniej więcej dwa razy dłuższa od ogniskowej obiektywów przeznaczonych do używania z tym aparatem.
- 4) Nie używaj lampy błyskowej ani innej pomocniczej lampy błyskowej TTL, posiadającej dodatkowe funkcje komunikacyjne inne niż funkcje komunikacyjne podanych lamp błyskowych; może to nie tylko spowodować nieprawidłowe działanie lampy, lecz także uszkodzić obwody elektroniczne aparatu.

Odtwarzanie pojedynczych zdjęć/Odtwarzanie z powiększeniem



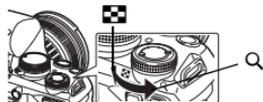
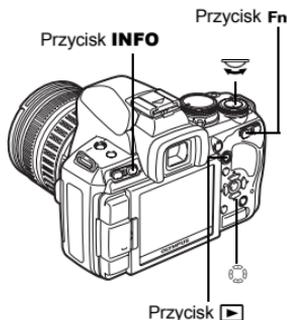
Podstawowe procedury przeglądania obrazów są pokazane poniżej.

Przed skorzystaniem z tych funkcji wykonaj opisany niżej krok 1. Można skonfigurować aparat tak, by po wykonaniu zdjęć przełączał się automatycznie w tryb odtwarzania pojedynczych zdjęć. **REC VIEW** (str. 93)

1 Naciśnij przycisk **INFO** (odtwarzanie pojedynczych zdjęć).

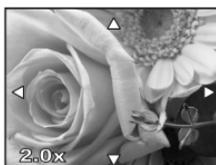
- Wyświetlany jest ostatni zapisany obraz.
- Jeżeli nie wykonasz żadnej czynności, wyświetlacz wyłączy się po ok. 1 minucie. Aparat wyłączy się samoczynnie, jeżeli nie będzie następnie używany przez 4 godziny. Włącz aparat ponownie.

2 Użyj **INFO**, aby wybrać zdjęcia, które chcesz obejrzeć. Można również obrócić pokrętkę sterującą, aby przełączyć na pozycję **Q** w celu przeglądania z powiększeniem.



(Odtwarzanie pojedynczych zdjęć)

(Powiększanie obrazu)

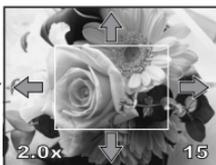


Naciśnij **INFO**, aby zmienić obszar powiększenia.

- : Wyświetla klatkę zapisaną 10 klatek wcześniej.
- : Wyświetla klatkę zapisaną 10 klatek później.
- : Wyświetla kolejną klatkę.
- : Wyświetla poprzednią klatkę.

- Naciśnij przycisk **Fn**
- Zdjęcie zostaje wyświetlone z obszarem powiększenia 10x.

(Odtwarzanie z widocznym obszarem powiększenia)



Naciśnij przycisk **INFO**.

(Odtwarzanie kolejnych klatek z widocznym obszarem powiększenia)

- Aby zamknąć tryb odtwarzania, naciśnij ponownie przycisk **INFO**.
- Naciśnięcie do połowy spustu migawki ponownie uaktywnia funkcję fotografowania.



Naciśnij przycisk **INFO**.

Naciśnij **INFO**, aby przesunąć obszar powiększenia. Gdy funkcja **[FACE DETECT]** (str. 39) jest ustawiona na **[ON]**, dookoła wykrytej twarzy jest wyświetlana ramka. Aby przesunąć ramkę na następną twarz, naciśnij przycisk **INFO**.

Naciśnij **INFO**, aby przeglądać powiększenia kolejnych zdjęć. Gdy funkcja **[FACE DETECT]** jest ustawiona na **[ON]**, naciśnij **INFO**, aby przejść do powiększenia kolejnej twarzy.

- Aby powrócić do trybu odtwarzania z powiększeniem, naciśnij przycisk **INFO**.

Wyświetlanie kopioramy

Istnieje możliwość jednoczesnego wyświetlenia dwóch zdjęć po lewej i prawej stronie monitora. Jest to przydatne podczas porównywania zdjęć zapisanych z użyciem funkcji bracketingu.

1 Naciśnij przycisk [•••] podczas odtwarzania pojedynczych zdjęć.

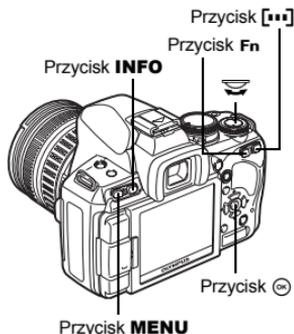
- Wyświetlany kadr pojawia się po lewej stronie monitora, a następny kadr pojawia się po prawej stronie. Zdjęcie jest przedstawiane z tym samym powiększeniem co wyświetlane zdjęcie.
- Zdjęcie po lewej stronie to zdjęcie wzorcowe.

2 Naciśnij przycisk [OK], aby wybrać zdjęcie po prawej stronie.

- Zdjęcie po prawej stronie można zabezpieczyć, usunąć lub skopiować.

3 Naciśnij przycisk [•••].

- Aparat powróci do odtwarzania pojedynczego zdjęcia, które było wyświetlane po lewej stronie z określonym powiększeniem.



Wartość kompensacji ostrości podczas fotografowania

Wartość kompensacji ostrości w kierunku wąskiego kąta

Wartość kompensacji ostrości w kierunku szerokokątnym

(jeżeli ustawiono opcję [AF FOCUS ADJ.]

Operacje podczas wyświetlania kopioramy

- Naciśnięcie przycisku [OK] zmienia miejscami zdjęcia po lewej i prawej stronie. Zdjęcie z prawej strony staje się nowym zdjęciem wzorcowym.
- Za pomocą pokrętła sterującego można zmienić powiększenie obu zdjęć jednocześnie.
- Naciśnięcie przycisku Fn lub INFO pozwala zmienić pozycję zdjęcia po prawej stronie za pomocą przycisku [OK]. Ponowne naciśnięcie przycisku Fn lub INFO pozwala zmienić pozycję obu zdjęć za pomocą przycisku [OK].

[OK] : Wybiera zdjęcie po prawej stronie. [OK] : Przewija zdjęcie po prawej stronie. [OK] : Przewija oba zdjęcia synchronicznie.



- W ten sam sposób można użyć przycisku INFO w ramach tej procedury.

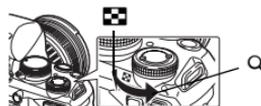


Funkcja ta pozwala na oglądanie na wyświetlaczu kilku zdjęć jednocześnie. Funkcja ta jest przydatna do szybkiego przeszukiwania dużej ilości zdjęć.

W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć każde obrócenie pokrętki sterującego w kierunku  zmienia liczbę widocznych zdjęć na 4, 9, 16, 25, 49 i 100.

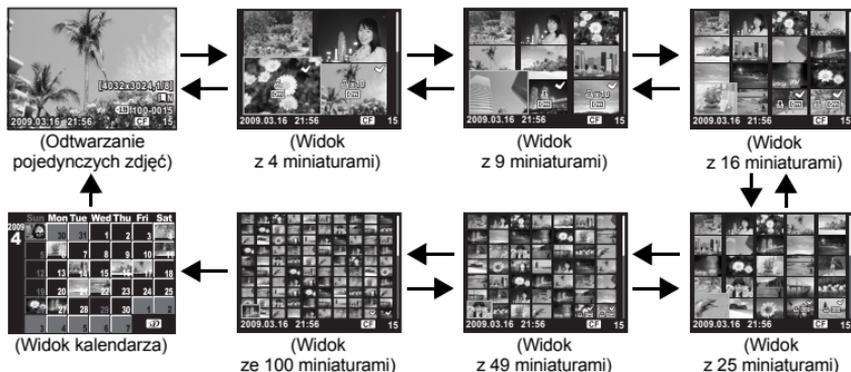
-  : Przechodzi do poprzedniej klatki.
-  : Przechodzi do następnej klatki.
-  : Przechodzi do wyższej klatki.
-  : Przechodzi do niższej klatki.

• Aby powrócić do trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć, obróć pokrętko sterujące w położenie Q.



6

Funkcje odtwarzania



Wyświetlanie kalendarza

Używając kalendarza, można wyświetlać zdjęcia w zależności od daty ich zapisu. Jeśli w danym dniu wykonano kilka zdjęć, w tym widoku zostanie wyświetlone pierwsze zdjęcie wykonane tego dnia.

Użyj , aby wybrać datę, i naciśnij przycisk  w celu wyświetlenia zdjęć z wybranej daty w trybie pojedynczych klatek.

Ta funkcja pozwala na wyświetlanie szczegółowych informacji o zdjęciu.

Można też wyświetlić informacje o jasności zdjęcia wraz z histogramem i wykresami jasnych obszarów.

Naciśnij przycisk INFO kilkakrotnie do chwili wyświetlenia żądanej informacji. Można także przełączać wyświetlane informacje, obracając pokręteł sterującym i przytrzymując przycisk INFO.

- Ustawienie zostanie zapisane i będzie wyświetlone po następnym uaktywnieniu funkcji wyświetlania informacji.

Przycisk INFO



Tylko zdjęcie



Obraz uproszczony



Wyświetlanie rozjaśnienia/zacienienia

Informacje o fotografowaniu



*Histogram

Obraz może być zbyt jasny, jeżeli wykres histogramu jest wyższy po prawej stronie. Obraz może być zbyt ciemny, jeżeli wykres histogramu jest wyższy po lewej stronie. Popraw ekspozycję albo wykonaj nowe zdjęcie.

Histogram*

Obraz pełny



Rozjaśnienie i zacienienie

Wyświetlanie prześwietlonych lub niedoświetlonych obszarów zapisanego obrazu.
Obszary rozjaśnione (prześwietlone) są wyświetlane na czerwono.
Obszary zacienione (niedoświetlone) są wyświetlane na niebiesko.



Wyświetlanie histogramu

Rozkład jasności zapisanego obrazu jest wyświetlony w histogramie (wykres jasności).

WSKAZÓWKI

Aby szybko przełączyć się na często używany tryb wyświetlania:

→ Wyświetlanie informacji można ukryć we wszystkich trybach oprócz „Obraz uproszczony”.

☞ „INFO SETTING” (str. 101)

Pokaz zdjęć

Funkcja ta umożliwia wyświetlanie po kolei zdjęć zapisanych na karcie. Zdjęcia są wyświetlane jedno po drugim z odstępem ok. 5 sekund, zaczynając od wyświetlanego zdjęcia. Pokaz zdjęć można przeprowadzać przy użyciu funkcji wyświetlania miniatur. Można wybrać następującą ilość zdjęć wyświetlanych podczas pokazu: 1, 4, 9, 16, 25, 49 lub 100.

- 1 **MENU** ▸ [▶] ▸ [🖼️]
- 2 Naciśnij [WE] [OK], aby wybrać liczbę wyświetlanych klatek.
- 3 Naciśnij przycisk [OK], aby rozpocząć pokaz zdjęć.
- 4 Naciśnij przycisk [OK], aby zakończyć pokaz zdjęć.



Wybrano opcję [4]

! Wskazówki

- Aparat wyłączy się automatycznie po 30 minutach pracy, gdy użytkownik nie wykona żadnej operacji.

Obracanie zdjęć

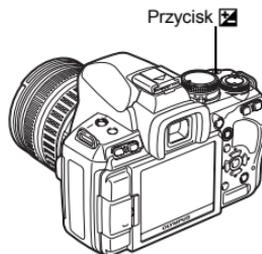
6

Ta funkcja umożliwia obracanie zdjęć i ich pionowe wyświetlanie przy wyświetlaniu pojedynczych zdjęć. Funkcja ta jest użyteczna, gdy zostały wykonane pionowe zdjęcia. Zdjęcia będą automatycznie wyświetlane w odpowiedniej orientacji, nawet gdy aparat zostanie obrócony.

Funkcje odtwarzania

- 1 **MENU** ▸ [▶] ▸ [📷]

 - Jeżeli opcja jest włączona [ON], zdjęcia wykonane w pionie będą automatycznie obracane i wyświetlane w trybie odtwarzania. Możesz też nacisnąć przycisk [📷], aby obrócić i wyświetlić obraz.
 - Obrócone zdjęcie zostanie zapisane na karcie w tej pozycji.



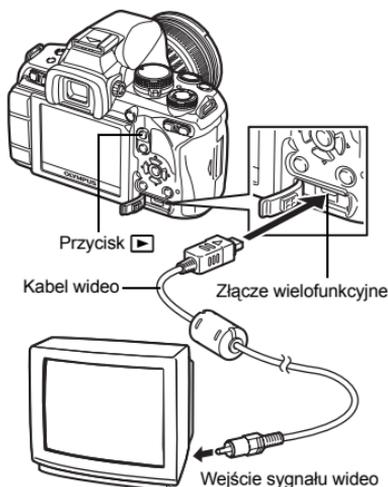
Oryginalne zdjęcie przed obróceniem



Odtwarzanie na ekranie telewizora

Do odtwarzania obrazu na ekranie telewizora należy użyć kabla wideo dostarczanego wraz z aparatem.

- 1 Wyłącz aparat i telewizor, a następnie podłącz kabel wideo w sposób pokazany na ilustracji.
- 2 Włącz telewizor i ustaw go na odbiór sygnału wideo. Szczegółowe informacje na temat przełączania telewizora na odbiór sygnału wideo można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- 3 Włącz aparat i naciśnij przycisk  (playback).



! Wskazówki

- Do podłączenia aparatu do telewizora użyj kabla wideo dostarczonego z aparatem.
- Sprawdź, czy wyjściowy sygnał wideo z aparatu jest taki sam jak wejściowy sygnał wideo telewizora.  „VIDEO OUT” (str. 100)
- Po podłączeniu kabla wideo do aparatu jego monitor wyłącza się automatycznie.
- Obraz na ekranie telewizora może nie być wyśrodkowany, co zależy od typu telewizora.

Edycja zdjęć

Zapisane zdjęcia można edytować i zapisywać jako nowe obrazy. Dostępne funkcje edycji zależą od formatu obrazu (tryb zapisu obrazów).

Pliki w formacie JPEG można drukować bez modyfikacji. Natomiast pliki w formacie RAW nie mogą być drukowane bez modyfikacji. Aby wydrukować plik RAW, użyj funkcji edycji formatu RAW, aby przekształcić obraz w formacie RAW na format JPEG.

Przeglądanie zdjęć zapisanych w formacie RAW

Aparat przetwarza graficznie obraz w formacie RAW (korekta balansu bieli i ostrości), a następnie zapisuje dane w nowym pliku w formacie JPEG. Przeglądając zapisane obrazy, możesz je dowolnie edytować.

Edycja obrazów jest przeprowadzana w oparciu o aktualne ustawienia aparatu. Przed rozpoczęciem edycji zmień ustawienia aparatu zgodnie ze swoimi preferencjami.

Edycja zdjęć zapisanych w formacie JPEG

[SHADOW ADJ]

Rozjaśnia ciemny, oświetlony z tyłu obiekt.

[REDEYE FIX]

Redukcja efektu czerwonych oczu powstałego podczas fotografowania z lampą błyskową.

[✂]

Ustaw wielkość przycinanego obszaru przy użyciu pokrętła sterującego, a jego pozycję przy użyciu klawiszy strzałek.



[BLACK & WHITE] Tworzy obrazy czarno-białe.

[SEPIA]

Tworzy brązowy odcień starej fotografii.

[SATURATION]

Regulacja nasycenia kolorów obrazu. Zmień nasycenie kolorów, podglądając obraz na monitorze.

[📄]

Zmiana rozmiaru pliku graficznego na 1 280 x 960, 640 x 480 lub 320 x 240. Zdjęcia o współczynniku proporcji obrazu innym niż 4:3 (standardowy) są przekształcane na najbliższy rozmiar.

[ASPECT]

Zmienia współczynnik proporcji zdjęć z 4:3 (standardowy) na [3:2], [16:9] lub [6:6]. Po zmianie współczynnika proporcji obrazu użyj klawiszy strzałek, aby określić pozycję przycinanego obszaru.

6

Funkcje odzwierciedlenia

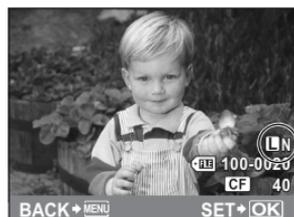
1 MENU ▸ [▶] ▸ [EDIT] ▸ [RAW/JPEG]

2 Użyj [L/R], aby wybrać obraz, a następnie naciśnij przycisk [OK].

- Aparat rozpoznaje format danych graficznych.
- W przypadku obrazów zapisanych w formacie JPEG+RAW pojawi się ekran wyboru z monitem o edycję odpowiednich danych.

3 Ekran ustawień zależy od formatu danych graficznych. Wybierz pozycję do edycji i wykonaj następujące czynności.

Wybór formatu danych.



- Edytowane zdjęcie jest zapisywane jako nowe zdjęcie.
- Aby zamknąć tryb edycji, naciśnij przycisk **MENU**.

! Wskazówki

- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu może nie działać w przypadku niektórych typów zdjęć. Redukcja efektu czerwonych oczu może mieć wpływ na inne obszary zdjęcia.
- Edycja obrazu JPEG nie jest możliwa w następujących przypadkach:
Jeżeli zdjęcie zostało zapisane w formacie RAW, jest edytowane na komputerze, brakuje miejsca na karcie, zdjęcie było zapisane w innym aparacie.
- Zmieniając wielkość obrazu ([]) nie można wybrać większej liczby pikseli niż pierwotnie zapisana.
- Trybów [] i [ASPECT] można używać tylko do edytowania zdjęć o współczynniku proporcji obrazu 4:3 (standardowym).

Nakładanie zdjęć

Za pomocą aparatu można nałożyć na siebie i zapisać w postaci osobnego zdjęcia maksymalnie 3 klatki zdjęć w formacie RAW. Zdjęcie jest zapisywane w trybie zapisu ustawionym podczas zapisywania zdjęcia.

1 MENU ▸ [] ▸ [EDIT] ▸ [IMAGE OVERLAY]

2 Wybierz liczbę klatek do nałożenia oraz naciśnij przycisk .

3 Użyj , aby zaznaczyć kadr, a następnie naciśnij przycisk .

- Zaznacz taką liczbę kadrów, jaką wybrano w kroku 2.
- Aby wycofać swój wybór, ponownie naciśnij przycisk .



4 Użyj przycisków , aby zaznaczyć zdjęcie, a następnie użyj przycisku , aby ustawić natężenie poszczególnych obrazów. Naciśnij przycisk .

- Wybierz wartość od 0,1 do 2,0.
- Wyświetlone zdjęcie zmieni się, ponieważ ulegnie zmianie natężenie obrazu.

5 Użyj przycisków , aby wybrać opcję [YES], a następnie naciśnij przycisk .



WSKAZÓWKI

Aby nałożyć 4 lub więcej klatek:

→ Aby nałożyć 4 lub więcej klatek, zapisz utworzone zdjęcie jako plik RAW i za każdym razem użyj funkcji [IMAGE OVERLAY].

! Wskazówki

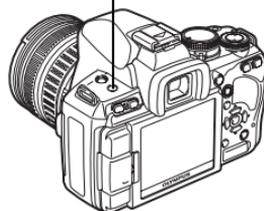
- Jeśli tryb zapisu jest ustawiony na [RAW], utworzone zdjęcie jest zapisywane jako [+RAW].
- W przypadku wybierania klatki do nałożenia zostaną wyświetlone zdjęcia w formacie JPEG zarejestrowane w trybie JPEG+RAW.

Ta funkcja pozwala na kopiowanie obrazów na karty i z kart xD-Picture, CompactFlash lub Microdrive. Menu to można wybrać, gdy zainstalowane są obie karty. Wybrana karta jest kartą źródłową.  „[CF]/

Kopiowanie pojedynczych klatek

- 1 Wyświetl zdjęcie, które chcesz skopiować, i naciśnij przycisk **COPY**/.
- 2 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [YES], a następnie naciśnij przycisk .

Przycisk **COPY**/



Kopiowanie wybranych klatek

Dzięki tej funkcji można wybrać wiele obrazów i skopiować je jednocześnie podczas otwierania pojedynczych zdjęć lub na ekranie indeksu.

- 1 Wybierz zdjęcia do skopiowania i naciśnij przycisk .
 - Wybrane obrazy zostaną zaznaczone za pomocą symbolu .
 - Aby wycofać swój wybór, ponownie naciśnij przycisk .
- 2 Naciśnij , aby wyświetlić następne obrazy, które chcesz skopiować, a następnie naciśnij przycisk .
- 3 Po wybraniu obrazów do kopiowania naciśnij przycisk **COPY**/.
- 4 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [YES], a następnie naciśnij przycisk .



Kopiowanie wszystkich klatek

- 1 **MENU** >  > **[COPY ALL]**
- 2 Naciśnij przycisk .
- 3 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [YES], a następnie naciśnij przycisk .



Można zabezpieczyć obrazy przed skasowaniem. Chronione obrazy nie mogą być usuwane przy pomocy funkcji usuwania pojedynczej klatki i usuwania wszystkich klatek.

Ochrona pojedynczych zdjęć

Wyświetl zdjęcia, które chcesz zabezpieczyć i naciśnij przycisk O-M.

- W prawej górnej części ekranu pojawi się symbol (zabezpieczenie).

Aby anulować zabezpieczenie

Wyświetl zabezpieczone obrazy i naciśnij przycisk O-M.



Zabezpieczanie wybranych klatek

Dzięki tej funkcji można wybrać wiele obrazów i jednocześnie zabezpieczyć je podczas odtwarzania pojedynczych zdjęć lub na ekranie indeksu.

- Wybierz zdjęcia do zabezpieczenia i naciśnij przycisk OK.**
 - Wybrane obrazy zostaną zaznaczone za pomocą symbolu ✓.
 - Aby wycofać swój wybór, ponownie naciśnij przycisk OK.
 - W trybie wyświetlania indeksu naciśnij , aby wybrać zdjęcia, które chcesz zabezpieczyć, a następnie naciśnij przycisk OK.
- Naciśnij , aby wyświetlić następane obrazy, które chcesz zabezpieczyć, a następnie naciśnij przycisk OK.**
- Po wybraniu obrazów do zabezpieczenia naciśnij przycisk O-M.**

Anulowanie wszystkich zabezpieczeń

Funkcja ta pozwala na anulowanie zabezpieczenia wielu obrazów jednocześnie.

- MENU ▸ [▶] ▸ [RESET PROTECT]**
- Użyj przycisków , aby wybrać opcję [YES], a następnie naciśnij przycisk OK.**

- !** **Wskazówki**
- Formatowanie karty usuwa wszystkie obrazy, nawet jeżeli były zabezpieczone.
 - ↳ „Formatowanie karty” (str. 126)
 - Zabezpieczonych obrazów nie można obracać nawet po naciśnięciu przycisku .



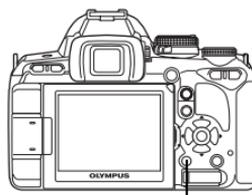
Ta funkcja pozwala usuwać zapisane obrazy. Można wybrać usuwanie pojedynczych klatek kasujące wyświetlane zdjęcie, usuwanie wszystkich klatek kasujące wszystkie obrazy zapisane na karcie lub usuwanie wybranych klatek kasujące wybrane klatki.

! Wskazówki

- Po wykonaniu funkcji usunięcia wszystkich lub wybranych zdjęć w odniesieniu do zdjęć zapisanych w formacie RAW+JPEG usuwane są zdjęcia w formacie RAW i JPEG. Podczas usuwania pojedynczego zdjęcia można wybrać, czy zostanie usunięte zdjęcie JPEG, RAW, czy oba: RAW i JPEG. „RAW+JPEG ERASE” (str. 105)
- Chronionych obrazów nie można usunąć. Jeżeli chcesz usunąć chroniony obraz, anuluj jego zabezpieczenie.
- Nie można przywrócić skasowanego obrazu. „Ochrona obrazów” (str. 91)

Kasowanie pojedynczych zdjęć

- 1 Wyświetl zdjęcia, które chcesz skasować i naciśnij przycisk .
- 2 Użyj przycisków , aby wybrać opcję [YES], a następnie naciśnij przycisk .



Przycisk

Usuwanie wybranych klatek

6

Ta funkcja pozwala jednocześnie usuwać wybrane obrazy w widoku pojedynczych klatek albo widoku miniatur.

Funkcje odzwierciedlenia

- 1 Wyświetl zdjęcia, które chcesz skasować i naciśnij przycisk .
 - Wybrane obrazy zostaną zaznaczone za pomocą symbolu .
 - Aby wycofać swój wybór, ponownie naciśnij przycisk .
 - W trybie wyświetlania indeksu naciśnij , aby wybrać zdjęcia, które chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk .
- 2 Naciśnij , aby wyświetlić następane obrazy, które chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk .
- 3 Po wybraniu zdjęć przeznaczonych do usunięcia naciśnij przycisk .
- 4 Użyj przycisków , aby wybrać opcję [YES], a następnie naciśnij przycisk .

Kasowanie wszystkich zdjęć

- 1 MENU ▸ [M] ▸ [CARD SETUP]
- 2 Użyj przycisków , aby wybrać opcję [ALL ERASE], a następnie naciśnij przycisk .
- 3 Użyj przycisków , aby wybrać opcję [YES], a następnie naciśnij przycisk .
 - Wszystkie klatki zostaną usunięte.

WSKAZÓWKI

Aby usunąć natychmiast:

- Jeśli funkcję „QUICK ERASE” (str. 105) ustawiono na [ON], naciśnięcie przycisku spowoduje natychmiastowe usunięcie zdjęcia.
- Można ustawić początkową pozycję kursora na opcji [YES]. „PRIORITY SET” (str. 105)

Menu ustawień

Menu ustawień służy do konfigurowania podstawowych funkcji aparatu.



Użyj przycisków , aby wybrać opcję **[F]**, a następnie naciśnij przycisk .



Użyj przycisków , aby wybrać funkcję, a następnie naciśnij przycisk .

Szczegółowe informacje na temat korzystania z list menu można znaleźć w rozdziale „Ustawianie za pomocą menu” (str. 22).

(Ustawianie daty i godziny)

str. 15

(Zmiana języka wyświetlacza)

Można zmienić język komunikatów ekranowych i komunikatów o błędach na język inny niż angielski.

(Regulacja jasności monitora)

Możesz zmienić jasność i temperaturę barwową monitora. Ustawienie temperatury barwowej będzie miało jedynie wpływ na wyświetlanie na monitorze LCD podczas odtwarzania.

Użyj przycisków , aby przełączyć się pomiędzy (temperaturą barwową) a (jasnością) i użyj przycisków , aby ustawić wartość w zakresie od [+7] do [-7].



REC VIEW

Ta funkcja umożliwia wyświetlenie właśnie wykonanego zdjęcia na wyświetlaczu podczas jego zapisywania na karcie oraz określenie czasu wyświetlania tego podglądu. Funkcja ta umożliwia szybkie sprawdzenie właśnie zrobionego zdjęcia. Naciśnięcie do połowy spustu migawki podczas sprawdzania zdjęcia umożliwia natychmiastowy powrót do trybu fotografowania.

[1SEC] – [20SEC] Określa czas w sekundach, przez jaki będzie wyświetlane każde zdjęcie. W funkcji tej najmniejszą jednostką jest 1 sekunda.

[OFF] Zdjęcie zapisywane na karcie nie jest wyświetlane.
[AUTO] Wyświetla zapisywany obraz, a następnie przełącza się w tryb odtwarzania. Tryb ten nadaje się do kasowania zdjęć po ich sprawdzeniu.

MENU DISPLAY

str. 23

FIRMWARE

Zostanie wyświetlona wersja oprogramowania firmware.

Przy pytaniach na temat aparatu lub jego akcesoriów albo przy pobieraniu oprogramowania konieczne będzie podanie posiadanej wersji firmware.

Naciśnij przycisk . Zostanie wyświetlona wersja oprogramowania firmware.

Naciśnij przycisk , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

Resetowanie ustawień aparatu

W trybach **P**, **A**, **S** i **M** bieżące ustawienia aparatu (wraz ze wszelkimi dokonanyymi przez użytkownika zmianami) są zachowywane po wyłączeniu zasilania. Aby przywrócić domyślne ustawienia fabryczne aparatu, skorzystaj z funkcji **[RESET]**. Wcześniej można zapisać ustawienia w opcji **[RESET 1]** i **[RESET 2]**. Ustawienia aparatu są wtedy zapisane jako **[RESET 1]** i **[RESET 2]**. Więcej informacji o zapisanych funkcjach można znaleźć w rozdziale „Funkcje zapisywane w trybie My Mode i funkcji niestandardowego resetowania” ( str. 139).

Zapisywanie **[RESET1]/[RESET2]**

Menu

MENU ▶  ▶ **[CUSTOM RESET]**

1 Wybierz element **[RESET1]/[RESET2]**, aby zapisać zestaw ustawień, i naciśnij przycisk .

- Jeżeli ustawienia zostały już zapisane, opcja **[SET]** jest wyświetlona obok opcji **[RESET1]/[RESET2]**. Ponowne wybranie opcji **[SET]** powoduje zastąpienie zapisanych ustawień.
- Aby usunąć zapisany zestaw ustawień, wybierz **[RESET]**.

2 Wybierz **[SET]** i naciśnij przycisk .

7

Korzystanie z zestawów ustawień

Powoduje przywrócenie domyślnych ustawień fabrycznych aparatu. Można także przywrócić ustawienia zapisane w opcji **[RESET1]** lub **[RESET2]**.

[RESET] Przywracanie domyślnych ustawień fabrycznych. Informacje na temat ustawień domyślnych można znaleźć w rozdziale „Schemat menu” ( str. 140).

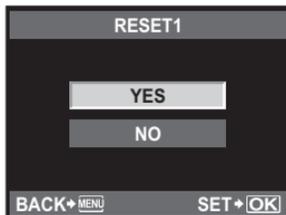
[RESET1]/[RESET2] Resetuje aparat do wartości zapisanych ustawień.

Menu

MENU ▶  ▶ **[CUSTOM RESET]**

1 Wybierz element **[RESET]**, **[RESET1]** lub **[RESET2]** i naciśnij przycisk .

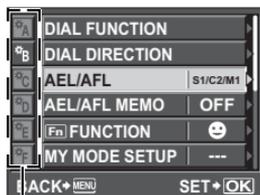
2 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję **[YES]**, a następnie naciśnij przycisk .



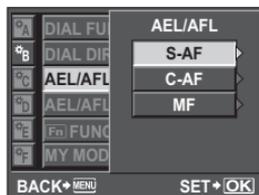
Menu użytkownika umożliwia dostosowanie funkcji fotografowania. Menu użytkownika ma 9 zakładek (od **A** do **I**), podzielonych według konfigurowanych funkcji. Przy ustawieniach domyślnych menu użytkownika nie jest wyświetlane. Aby dostosować funkcję, ustaw opcję **[MENU DISPLAY]** w menu ustawień na **[ON]** w celu wyświetlenia menu użytkownika. (📖 str. 23)



Użyj przycisków **[M]** i **[N]**, aby wybrać opcję **[MENU]**, a następnie naciśnij przycisk **[M]**.



Użyj przycisków **[M]** i **[N]**, aby zmienić zakładkę **A** na **I**, a następnie naciśnij przycisk **[M]**.



Użyj przycisków **[M]** i **[N]**, aby wybrać funkcję, a następnie naciśnij przycisk **[M]**.

Szczegółowe informacje na temat korzystania z list menu można znaleźć w rozdziale „Ustawianie za pomocą menu” (📖 str. 22).

A AF/MF

LIVE VIEW AF MODE

📖 str. 36

AF ILLUMINAT.

Wbudowana lampka błyskowa może działać jako wspomaganie AF. Ułatwia to ustawianie ostrości w warunkach słabego oświetlenia w trybie AF. Aby użyć tej funkcji, podnieś lampkę błyskową.

AF MODE

📖 str. 55

C-AF LOCK

Jeśli zostanie wybrana opcja **[ON]** podczas ustawiania ostrości w trybie C-AF, zapobiegnie to zmianom ostrości nawet w przypadku nagłej zmiany odległości. Jest to przydatne w sytuacji, gdy przedmiot przemieszcza się przed lub za fotografowanym obiektem.

AF AREA

📖 str. 57

AF AREA POINTER

W przypadku wybrania opcji **[OFF]** pole automatycznego ustawiania ostrości nie jest podświetlane w celowniku, gdy obiekt jest ostry.

AF SENSITIVITY

Zakres pola AF można ustawić, gdy opcja **[AF AREA]** jest ustawiona na **[·]**.

[NORMAL] Aparat ustawia ostrość w zakresie szerszym od wybranego pola AF.

[SMALL] Aparat ustawia ostrość tylko w zakresie wybranego pola AF. Po wybraniu opcji **[SMALL]** w ustawieniu **[AF AREA]** symbol ustawienia zmieni się na **[·]**.

RESET LENS

Ustawienie funkcji na **[ON]** powoduje wyzerowanie ostrości obiektywu (nieskończoność) po każdym wyłączeniu zasilania aparatu.

BULB FOCUSING

Można tak skonfigurować aparat, by umożliwić regulację ostrości podczas fotografowania przy długiej ekspozycji w trybie MF.

[ON] W trakcie ekspozycji można obracać pierścieniem ostrości i regulować ostrość.

[OFF] W trakcie ekspozycji ostrość jest zablokowana.

FOCUS RING

Wybierając kierunek obrotu pierścienia regulacji ostrości, można określić sposób przesuwania punktu ostrości.



8 BUTTON/DIAL

DIAL FUNCTION

Działanie pokrętki sterującego można także zmienić na odwrotne w stosunku do domyślnych ustawień fabrycznych.

Na przykład po ustawieniu opcji **[P]** na **[↺]** w trybie **P** można dostosować kompensację ekspozycji za pomocą pokrętki sterującego i ustawić przesunięcie programu za pomocą pokrętki sterującego, przytrzymując przycisk **[↺]**.

Tryb	Konfiguracja		Przycisk [↺] +
P	Ps (przesunięcie programu)	Przesunięcie programu	Kompensacja ekspozycji
	[↺]	Kompensacja ekspozycji	Przesunięcie programu
A	FNo.	Wartość przysłony	Kompensacja ekspozycji
	[↺]	Kompensacja ekspozycji	Wartość przysłony
S	SHUTTER	Czas otwarcia migawki	Kompensacja ekspozycji
	[↺]	Kompensacja ekspozycji	Czas otwarcia migawki
M	SHUTTER	Czas otwarcia migawki	Wartość przysłony
	FNo.	Wartość przysłony	Czas otwarcia migawki

DIAL DIRECTION

Można wybrać kierunek obrotu pokrętki sterującego i kierunek, w którym zwiększana i zmniejszana jest wartość przysłony/czasu otwarcia migawki.

Konfiguracja	(kierunek obrotu pokrętki)	(kierunek obrotu pokrętki)
DIAL1	<ul style="list-style-type: none">Dłuższy czas otwarcia migawkiOtwieranie przysłony (zmniejszanie wartości f)	<ul style="list-style-type: none">Krótszy czas otwarcia migawkiZamykanie przysłony (zwiększanie wartości f)
DIAL2	<ul style="list-style-type: none">Krótszy czas otwarcia migawkiZamykanie przysłony (zwiększanie wartości f)	<ul style="list-style-type: none">Dłuższy czas otwarcia migawkiOtwieranie przysłony (zmniejszanie wartości f)

Zamiast spustu migawki można użyć przycisku **AEL/AFL** do wykonywania operacji z zakresu automatycznego ustawiania ostrości i pomiarów światła.

Wybierz odpowiednią funkcję przycisku podczas naciskania spustu migawki.

Wybierz tryb od **[mode1]** do **[mode4]** w każdym trybie ustawiania ostrości.

(W trybie C-AF można wybrać tylko **[mode4]**.)

Tryb	Funkcja spustu migawki				Funkcja przycisku AEL/AFL	
	Wciśnięty do połowy		Wciśnięty do końca		Przy przytrzymaniu AEL/AFL	
	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja
[S-AF]						
mode1	S-AF	Zablokowany	—	—	—	Zablokowany
mode2	S-AF	—	—	Zablokowany	—	Zablokowany
mode3	—	Zablokowany	—	—	S-AF	—
[C-AF]						
mode1	Początek C-AF	Zablokowany	Zablokowany	—	—	Zablokowany
mode2	Początek C-AF	—	Zablokowany	Zablokowany	—	Zablokowany
mode3	—	Zablokowany	Zablokowany	—	Początek C-AF	—
mode4	—	—	Zablokowany	Zablokowany	Początek C-AF	—
[MF]						
mode1	—	Zablokowany	—	—	—	Zablokowany
mode2	—	—	—	Zablokowany	—	Zablokowany
mode3	—	Zablokowany	—	—	S-AF	—

Podstawowe operacje

- [mode1]** Do określania zmierzonej ekspozycji podczas ustawiania ostrości. Blokada AE jest włączana po naciśnięciu przycisku **AEL/AFL**, co pozwala na niezależną regulację ostrości i określenie ekspozycji.
- [mode2]** Do określania ekspozycji po całkowitym naciśnięciu spustu migawki. Jest to pomocne podczas fotografowania scen ze znacznymi zmianami oświetlenia, np. na scenie teatru.
- [mode3]** Ustawienie ostrości przyciskiem **AEL/AFL** zamiast spustem migawki.
- [mode4]** Naciśnij przycisk **AEL/AFL**, aby ustawić ostrość, a następnie naciśnij całkowicie spust migawki, aby określić ekspozycję.

AEL/AFL MEMO

Wartość ekspozycji można blokować i utrzymywać za pomocą przycisku **AEL/AFL**.

[ON] Naciśnij przycisk **AEL/AFL**, aby zablokować i utrzymywać ekspozycję.

Naciśnij przycisk ponownie, aby anulować blokadę wartości ekspozycji.

[OFF] Ekspozycja jest blokowana tylko wtedy, gdy jest naciskany przycisk **AEL/AFL**.

Fn FUNCTION

Można przypisać funkcję do przycisku **Fn**.

[Fn FACE DETECT]

Naciśnij przycisk **Fn**, aby ustawić **[☺ FACE DETECT]** na **[ON]** i włączyć optymalne ustawienia. Naciśnij ponownie, aby ustawić na **[OFF]**.

 „Korzystanie z funkcji wykrywania twarzy” (str. 38), **[☺ FACE DETECT]** (str. 101)

[PREVIEW]/[LIVE PREVIEW] (elektroniczny)

Przytrzymując przycisk **Fn**, możesz korzystać z funkcji podglądu. Po wybraniu funkcji

[LIVE PREVIEW], naciśnięcie przycisku **Fn** automatycznie włącza tryb podglądu na żywo na monitorze.  „Funkcja podglądu” (str. 47)

[☺]

Naciśnij przycisk **Fn**, aby pobrać wartość balansu bieli.

 „Jednoprzyciskowe ustawianie balansu bieli” (str. 70)

[**HOME**]

Naciśnij przycisk **Fn**, aby przełączyć na zapisane położenie początkowe AF. Naciśnij ponownie ten przycisk, aby przełączyć na oryginalny tryb AF. Jeśli aparat zostanie wyłączony po ustawieniu na położenie początkowe AF, oryginalne położenie nie zostanie zapisane.

 „Rejestrowanie trybu pola AF” (str. 59)

[**MF**]

Naciśnij przycisk **Fn**, aby przełączyć tryb AF na [**MF**]. Naciśnij ponownie ten przycisk, aby przełączyć na oryginalny tryb AF.

[**RAW**]

Naciśnij przycisk **Fn**, aby przełączyć z trybu JPEG na tryb JPEG+RAW lub z trybu JPEG+RAW na tryb JPEG dla trybu zapisu.

Tryb zapisu można zmienić, obracając pokrętkę sterującą podczas naciskania przycisku **Fn**.

[**TEST PICTURE**]

Naciśnięcie spustu migawki przy jednoczesnym naciskaniu przycisku **Fn** umożliwia kontrolę wykonanego zdjęcia na monitorze bez konieczności zapisywania obrazu na karcie. Jest to przydatna funkcja, gdy użytkownik chce sprawdzić zdjęcie przed jego zapisaniem.

[**MY MODE**]

Przytrzymując przycisk **Fn**, można wykonywać zdjęcia przy użyciu ustawień aparatu zapisanych w pozycji [**MY MODE SETUP**].

 „MY MODE SETUP” (str. 98)

[**OFF**]

Nie można przypisać innej funkcji.

MY MODE SETUP

Dwa często używane ustawienia można zapisać jako tryb My Mode. Można wcześniej wybrać ustawienie My Mode, które ma być używane, wykonując kroki przedstawione w poniższej sekcji „Wykonywanie”. Aby użyć trybu My Mode, ustaw pozycję

[**Fn**] **FUNCTION**] na [**MY MODE**] i przytrzymaj przycisk **Fn** podczas wykonywania zdjęcia.  „**Fn** FUNCTION” (str. 97)

Zapisywanie

1) Wybierz pozycję [**MY MODE1**] lub [**MY MODE2**] i naciśnij przycisk .

2) Wybierz [**SET**] i naciśnij przycisk .

- Bieżące ustawienia zostaną zapisane w aparacie. Szczegółowe informacje na temat funkcji, które można zapisać w trybie My Mode, zawiera rozdział „Funkcje zapisywane w trybie My Mode i funkcji niestandardowego resetowania” ( str. 139).
- Aby usunąć zapisany zestaw ustawień, wybierz [**RESET**].

Wykonywanie

1) Wybierz pozycję [**MY MODE1**] lub [**MY MODE2**] i naciśnij przycisk .

2) Wybierz [**YES**] i naciśnij przycisk .

- Wybrany tryb My Mode zostanie ustawiony.
- Podczas fotografowania naciśnij spust migawki, przytrzymując przycisk **Fn**.

BUTTON TIMER

Przycisk bezpośredni może pozostać wybrany nawet po jego zwolnieniu.

[**3SEC**]/[**5SEC**]/[**8SEC**] Przycisk pozostaje wybrany przez określoną liczbę sekund.

[**HOLD**] Przycisk pozostaje wybrany do momentu ponownego naciśnięcia.

- Przyciski, które można ustawić za pomocą funkcji [**BUTTON TIMER**]

ISO,  **WB**,  , **AF**, / 

Można zamienić funkcje przycisków **AEL/AFL** i **Fn**. Po wybraniu opcji **[ON]** przycisk **AEL/AFL** będzie działał jako przycisk **Fn**, a przycisk **Fn** będzie działał jako przycisk **AEL/AFL**.

- To ustawienie dotyczy także przycisku **Fn** na uchwycie opcjonalnego akumulatora w przypadku jego podłączenia do aparatu.

FUNCTION

Można ustawić funkcję klawiszy strzałek.

- [OFF]** Aby uniknąć awarii, funkcje przypisane do klawiszy strzałek nie zostaną uaktywnione po naciśnięciu przycisku.
- [ON]** Funkcje przypisane do klawiszy strzałek zostaną uaktywnione.
- [[...]]** Można użyć klawiszy strzałek w celu wybrania pozycji pola AF. Wybór jest możliwy przez krótki czas po naciśnięciu spustu migawki do połowy i zwolnieniu. „Wybieranie trybu i położenia pola AF” (str. 58)

FUNCTION

Inne funkcje można przypisać do przycisku /☺/⏏.

- [/☺/⏏]**
 - „Fotografowanie sekwencyjne” (str. 61), „Fotografowanie z samowyzwalaczem” (str. 62), „Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem” (str. 62)
- [AF AREA]**
 - „Wybór pola AF” (str. 57)
- [AF MODE]**
 - „Wybór trybu AF” (str. 55)
- [WB]**
 - „Wybór balansu bieli” (str. 68)
- [METERING]**
 - „Zmiana sposobu pomiaru światła” (str. 48)
- [ISO]**
 - „Ustawienie czułości ISO” (str. 52)

RELEASE/

RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C

Zwykle aparat nie zwalnia migawki podczas działania funkcji automatycznego ustawiania ostrości lub ładowania lampy błyskowej. Aby zwolnić migawkę bez oczekiwania na zakończenia tych operacji, należy użyć poniższego ustawienia. Priorytet zwalniania migawki można ustawiać indywidualnie w trybie AF.

RLS PRIORITY S Ustawia priorytet zwalniania migawki dla trybu S-AF str. 55.

RLS PRIORITY C Ustawia priorytet zwalniania migawki dla trybu C-AF str. 56.

L fps

Można wybrać liczbę zdjęć wykonywanych w ciągu sekundy w trybie fotografowania sekwencyjnego w ustawieniu **[L]** od **[1fps]** do **[3fps]**.

VIDEO OUT

Odpowiednio do rodzaju sygnału wideo przewidzianego w danym telewizorze, istnieje możliwość wybrania systemu NTSC lub PAL. To ustawienie będzie wymagane, jeżeli chcesz podłączyć aparat do telewizora i odtwarzać zdjęcia w innym państwie. Przed podłączeniem kabla, upewnij się, że jest wybrany prawidłowy typ sygnału wideo. Jeżeli wybierzesz niewłaściwy rodzaj sygnału wideo, zapisane zdjęcia nie będą prawidłowo odtwarzane na ekranie telewizora.

Rodzaje sygnału wideo według większych krajów i regionów

Rodzaj sygnału wideo należy sprawdzić przed podłączeniem aparatu do telewizora.

NTSC	Ameryka Północna, Japonia, Tajwan, Korea
PAL	Kraje europejskie, Chiny

SLEEP

Po określonym czasie, w którym aparat nie był obsługiwany, przechodzi on w tryb uśpienia (gotowości), aby oszczędzać baterie. Podświetlenie zostanie wyłączone, gdy pełny panel sterowania jest wyświetlany przez określony czas. Aparat jest przełączany w tryb uśpienia po upływie kolejnego określonego czasu. **[SLEEP]** umożliwia wybranie nastawy timera **[1MIN]**, **[3MIN]**, **[5MIN]** lub **[10MIN]**, a opcja **[OFF]** powoduje anulowanie trybu uśpienia. Aparat włączy się ponownie po lekkim naciśnięciu dowolnego przycisku (spustu migawki, przycisku  itp.).

BACKLIT LCD (Timer podświetlenia)

Jeśli pełny panel sterowania będzie wyświetlany przez określony czas, podświetlenie monitora zostanie wyłączone i monitor zostanie przyciemniony, aby oszczędzić energię. Można wybrać czas, po jakim zostanie wyłączone podświetlenie: **[8SEC]**, **[30SEC]** lub **[1MIN]**. Ustawienie **[HOLD]** sprawia, że podświetlenie nie jest wyłączone. Podświetlenie monitora włączy się ponownie po lekkim naciśnięciu dowolnego przycisku (migawki, klawiszy strzałek itp.).

4 h TIMER (Automatyczne wyłączenie)

Aparat można ustawić na automatyczne wyłączenie w przypadku braku aktywności przez 4 godziny. Aparat nie wyłączy się, jeśli ta funkcja zostanie ustawiona na **[OFF]**.

USB MODE

Korzystając z kabla USB dołączonego do aparatu można połączyć aparat bezpośrednio do komputera lub drukarki. Jeżeli określisz z góry urządzenie, do którego będzie podłączany aparat, możesz pominąć procedurę konfiguracji połączenia przez port USB, która jest zazwyczaj wymagana przy każdym podłączeniu kabla do aparatu. Więcej informacji na temat podłączania aparatu do jednego z wymienionych urządzeń można znaleźć w rozdziale „Podłączanie aparatu do drukarki” ( str. 112) i rozdziale „Podłączanie aparatu do komputera” ( str. 116).

[AUTO]

Ekran wyboru połączenia USB będzie wyświetlany przy każdym podłączeniu kabla do komputera lub drukarki.

[STORAGE]

Możliwość przesyłania zdjęć do komputera. Należy wybrać ten element, aby używać oprogramowania OLYMPUS Master łącząc aparat z komputerem.

[MTP]

Możliwość przesyłania zdjęć do komputera z systemem Windows Vista bez korzystania z programu OLYMPUS Master.

[CONTROL]

Pozwala na sterowanie aparatem przez komputer przy użyciu opcjonalnego oprogramowania OLYMPUS Studio.

EASY

Należy użyć tej opcji podczas podłączania aparatu do drukarki obsługującej standard PictBridge. Można w ten sposób drukować zdjęcia bezpośrednio, bez pośrednictwa komputera.  „Podłączanie aparatu do drukarki” (str. 112)

CUSTOM

Należy użyć tej opcji podczas podłączania aparatu do drukarki obsługującej standard PictBridge. W ten sposób można drukować zdjęcia w ustalonej ilości egzemplarzy, na określonym papierze i przy zastosowaniu różnych innych ustawień.  „Podłączanie aparatu do drukarki” (str. 112)

LIVE VIEW BOOST

Podczas korzystania z podglądu na żywo można rozjaśnić monitor w celu łatwiejszej obserwacji obiektu.

[OFF]

Obiekt jest wyświetlany na monitorze z poziomem jasności odpowiadającym ustawionej ekspozycji. Posługując się monitorem można wykonać odpowiednie zdjęcie.

[ON]

Monitor jest automatycznie rozjaśniany w celu łatwiejszej obserwacji obiektu widocznego na monitorze. Na monitorze nie będą widoczne zmiany w ustawieniach kompensacji ekspozycji.

FACE DETECT

Po ustawieniu na [ON] aparat będzie wykrywał ludzkie twarze i automatycznie ustawiał na nie ostrość.  „Korzystanie z funkcji wykrywania twarzy” (str. 38)

Można otwierać powiększone obrazy, koncentrując się na twarzach fotografowanych osób.

 „Odtwarzanie pojedynczych zdjęć/Odtwarzanie z powiększeniem” (str. 82)

INFO SETTING

Wybierz wyświetlane informacje po naciśnięciu przycisku **INFO** w trybie podglądu na żywo lub w trybie odtwarzania.

 [INFO] Wybór wyświetlania lub ukrywania trybów [IMAGE ONLY], [OVERALL], [HIGHLIGHT&SHADOW] podczas odtwarzania.

 „Wyświetlanie informacji” (str. 85)

[LV-INFO] Wybór wyświetlania lub ukrywania trybów [INFO], [ZOOM], [MULTI VIEW], [IMAGE ONLY], [GRID], [LIVE] lub [INFO] podczas podglądu na żywo.

 „Zmiana wyświetlanych informacji” (str. 40)

EXP/[INFO]/ISO

EV STEP

Istnieje możliwość wybrania kroku EV dla ustawienia parametru ekspozycji, takiego jak czas otwarcia migawki, wartość przysłony lub wartość kompensacji ekspozycji. Dostępne ustawienia to [1/3EV], [1/2EV] lub [1EV].

METERING

 str. 48

AEL Metering

Po naciśnięciu przycisku **AEL/AFL** można ustawić tryb pomiaru w celu zablokowania ekspozycji.

- Opcja [AUTO] wykonuje pomiar w trybie wybranym w menu [METERING].

ISO

 str. 52

ISO STEP

Można wybrać przyrost wartości EV czułości ISO [1/3EV] lub [1EV].

ISO-AUTO SET

Można ustawić górną wartość graniczną oraz domyślne wartości ISO, gdy opcja ISO jest ustawiona na **[AUTO]**.

[HIGH LIMIT]

Ustawienie górnej wartości granicznej czułości ISO, która zmienia się automatycznie. Górny limit można ustawić w zakresie od 200 do 3 200 z krokiem 1/3 EV.

[DEFAULT]

Ustawienie wartości domyślnych w przypadku możliwości uzyskania optymalnych parametrów ekspozycji. Tę wartość można ustawić w zakresie od 200 do 3 200 z krokiem 1/3 EV.

ISO-AUTO

Można ustawić tryb fotografowania, w którym zostanie uaktywnione ustawienie **[AUTO]** dla opcji ISO.

[P/A/S]

Ustawienie **[AUTO]** jest uaktywniane we wszystkich trybach fotografowania poza trybem **M**. W przypadku ustawienia **[AUTO]** w trybie **M** ustawiana jest czułość ISO 200.

[ALL]

Ustawienie **[AUTO]** jest uaktywniane we wszystkich trybach fotografowania. Czułość ISO jest ustawiana automatycznie w celu uzyskania optymalnej wartości ISO nawet w trybie **M**.

BULB TIMER

Można ustawić maksymalny czas fotografowania (w minutach) przy długiej ekspozycji.

ANTI-SHOCK

Możesz wybrać interwał między otwarciem zwierciadła, a zwolnieniem migawki w zakresie od 1 do 30 sekund.

Ta funkcja zmniejsza wstrząs aparatu spowodowany wibracjami wskutek ruchu zwierciadła. Ta funkcja może być użyteczna w astrografii i fotografii mikroskopowej czy innych sytuacjach, w których czas otwarcia migawki jest bardzo długi, a wibracje aparatu muszą być minimalne.



Wskazówki

- Funkcja absorpcji drgań jest dodawana do poszczególnych trybów fotografowania (wykonywanie pojedynczych zdjęć, fotografowanie sekwencyjne, samowyzwalacz, zdalne sterowanie).  „Fotografowanie sekwencyjne” (str. 61)

CUSTOM

X-SYNC.

Istnieje możliwość ustawienia czasu otwarcia migawki, który jest używany podczas wyzwalania lampy błyskowej. Czas można ustawić w zakresie od 1/60 do 1/180 z krokiem 1/3 EV.

SLOW LIMIT

Istnieje możliwość ustawienia limitu długiego czasu otwarcia migawki, który jest używany podczas wyzwalania lampy błyskowej. Czas można ustawić w zakresie od 1/30 do 1/180 z krokiem 1/3 EV.



Jeśli opcja zostanie ustawiona na **[ON]**, będzie dodana do wartości kompensacji ekspozycji i zostanie wykonana regulacja natężenia błysku lampy.

AUTO POP UP

W trybie programów tematycznych lub przy ustawieniu **AUTO** wbudowana lampa błyskowa wysuwa się automatycznie przy małej ilości światła lub gdy obiekt jest oświetlony od tyłu. Przy ustawieniu **[OFF]** wbudowana lampa błyskowa nie wysuwa się automatycznie.

SHADING COMP.

Niekiedy na krawędziach zdjęcia mogą pojawiać się cienie, co wynika z właściwości obiektywu. Funkcja kompensacji cieni pozwala skompensować to zjawisko, zwiększając jasność przy ciemnej krawędzi zdjęcia. Funkcja ta jest szczególnie przydatna podczas korzystania z obiektywu szerokokątnego.

! Wskazówki

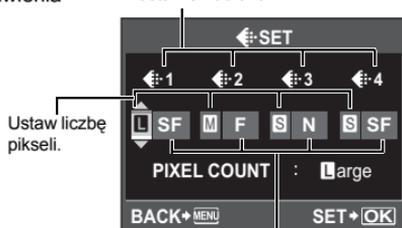
- Funkcja ta jest niedostępna, kiedy do aparatu zamontowany jest telekonwerter lub pierścieni pośredni.
- Przy wyższych ustawieniach ISO zakłócenia na krawędziach zdjęcia mogą wyglądać wyraźniej.

SET

Można połączyć 3 rozmiary obrazu oraz 4 stopnie kompresji i zapisać 4 kombinacje. Zapisane ustawienia wybiera się za pomocą przycisku [SET].

! „Wybór trybu zapisu” (str. 66)

Zapisz 4 różne kombinacje ustawień obrazu.



Ustaw liczbę pikseli.

Ustaw stopień kompresji.

PIXEL COUNT

Można ustawić liczbę pikseli dla rozmiaru obrazu [M] i [S].

[Middle] Można wybrać [3 200 x 2 400], [2 560 x 1 920] lub [1 600 x 1 200].

[Small] Można wybrać [1 280 x 960], [1 024 x 768] lub [640 x 480].

ASPECT SHOOTING

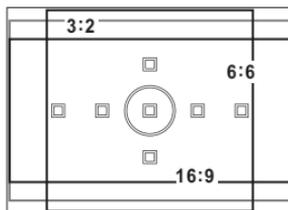
Gdy współczynnik proporcji obrazu ma wartość inną niż [4:3], należy wybrać, czy ma on być stosowany w trybie podglądu na żywo, czy niezależnie od używania celownika i podglądu na żywo.

[LV] Ustawienie dotyczy tylko trybu podglądu na żywo.

[ALL] Ustawienie dotyczy korzystania z celownika lub trybu podglądu na żywo.

! Wskazówki

- Gdy zdjęcia są wykonywane za pomocą celownika, zdjęcia w formacie RAW nie są przycinane i są zapisywane z informacjami o współczynniku proporcji obrazu podczas wykonywania zdjęć. Podczas wyświetlania zdjęć są one przedstawiane na ekranie z odpowiednim obramowaniem zależnym od współczynnika proporcji obrazu.
- Obramowanie wynikające ze współczynnika kształtu obrazu nie jest wyświetlane w celowniku. W przypadku wykonywania zdjęć za pomocą celownika należy zapoznać się ze schematem przedstawionym po prawej stronie.



Celownik

QUICK ERASE

Wykonane zdjęcie można usunąć natychmiast za pomocą przycisku .

[OFF] Po naciśnięciu przycisku  pojawia się ekran potwierdzenia z pytaniem o chęć usunięcia zdjęcia.

[ON] Naciśnięcie przycisku  powoduje natychmiastowe usunięcie zdjęcia.

RAW+JPEG ERASE

Ta funkcja umożliwia wybieranie metody usuwania obrazów zapisanych w formacie RAW+JPEG. Funkcja ta dotyczy tylko usuwania pojedynczych klatek.

[JPEG] Usuwa wszystkie pliki JPEG, pozostawiając tylko pliki w formacie RAW.

[RAW] Usuwa wszystkie pliki RAW, pozostawiając tylko pliki w formacie JPEG.

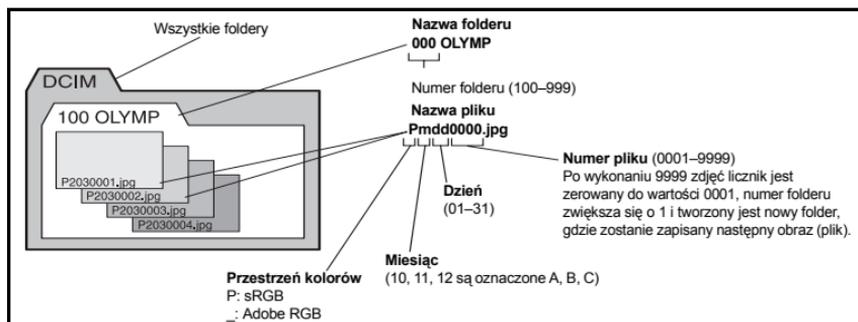
[RAW+JPEG] Usuwa pliki obu typów.

! Wskazówki

- Funkcja ta stosuje się tylko do usuwania pojedynczych klatek. W przypadku usuwania wszystkich klatek lub usuwania wybranych klatek zostaną usunięte zarówno pliki RAW, jak i pliki JPEG – niezależnie od tego ustawienia.

FILE NAME

Po wykonaniu zdjęcia otrzymuje ono unikalną nazwę pliku i jest zapisane w folderze. Nazwy plików są przypisywane w sposób pokazany na ilustracji.



[AUTO]

Nawet jeżeli zostanie włożona nowa karta, numery folderów są zachowywane z poprzedniej karty. Jeżeli nowa karta zawiera plik graficzny, którego numer jest taki sam jak numer pliku zapisanego na poprzedniej karcie, to numery plików na nowej karcie będą się zaczynać od numeru wyższego o jeden od najwyższego numeru na poprzedniej karcie.

[RESET]

Po włożeniu nowej karty numery folderów będą zaczynać się od 100, a numery plików od 0001. Po włożeniu karty zawierającej zdjęcia numery plików będą się zaczynać o numeru wyższego o 1 od najwyższego numeru pliku na karcie.

PRIORITY SET

Można dostosować początkową pozycję kursora (**[YES]** lub **[NO]**) na ekranie usuwania zdjęć lub formatowania karty.

dpi SETTING

Można ustawić rozdzielczość dla drukowania obrazów. Ustawiona wartość jest zapisywana na karcie razem z obrazami.

- [AUTO]** Ustawiana automatycznie, w zależności od rozmiaru obrazu.
- [CUSTOM]** Można wprowadzić żądane ustawienie. Naciśnij przycisk , aby wyświetlić ekran ustawień.



Można wybrać kartę pamięci, która będzie używana, gdy zostaną jednocześnie włożone karty CompactFlash i xD-Picture.

EDIT FILENAME

Można zmienić nazwy plików zdjęć, aby ułatwić ich identyfikację i porządkowanie. Część nazwy plików, którą można zmienić, jest zależna od przestrzeni kolorów.

 „COLOR SPACE” (str. 103)

sRGB : Pmdd0000.jpg AdobeRGB : _mdd0000.jpg

Znak można zmienić na OFF (WYŁ.),
A–Z lub 0–9.

UTILITY

PIXEL MAPPING

 str. 125

CLEANING MODE

 str. 125

EXT. WB DETECT

Czujnik balansu bieli używany do określania źródła światła w trybie automatycznym można wyłączyć. Jest to przydatne, gdy źródła światła w pobliżu czujnika oraz oświetlające otoczenie są różne.

AF FOCUS ADJ.

Czujnika automatycznego ustawiania ostrości (AF) można użyć do dokładnego ustawienia pozycji ostrości w zakresie ± 20 kroków (-: bliżej, +: dalej ∞). Zwykle nie jest wymagana zmiana tej wartości.

[SET AF DATA]

Zmień wartość domyślną automatycznego ustawiania ostrości i zapisz ustawienia. Można także zapisać ustawienie zgodnie z obiektywem.

[OFF]

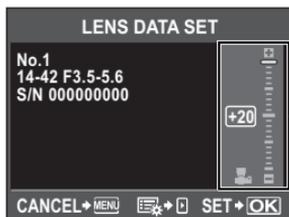
Automatyczne ustawienie ostrości nie jest wykonywane.

[DEFAULT DATA]

Powoduje zapisanie i zastosowanie wszystkich niezapisanych wartości automatycznego ustawiania ostrości dla obiektywu.

[LENS DATA]

Powoduje dokładne ustawienie parametrów automatycznego ustawiania ostrości dla każdego obiektywu. Można zapisać wartości dla maksymalnie 20 obiektywów.



Użyj przycisków  , aby dokonać ustawienia.

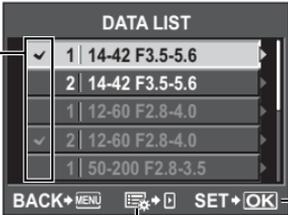
! Wskazówki

- W zależności od wprowadzonej korekty, obiektyw może regulować ostrość w kierunku ∞ lub bliżej.
- W przypadku korzystania z telekonwertera jest on zapisywany razem z obiektywem jako zestaw.
- Można zapisywać tylko obiektywy systemu 4/3.

[DATA LIST]

Powoduje wyświetlenie informacji zapisanych w opcji **[LENS DATA]** z **[SET AF DATA]**. Wybierz obiektyw z listy, a następnie sprawdź, usuń lub edytuj zapisane informacje.

Jeśli ten sam obiektyw zostanie zapisany kilka razy, zostanie zastosowana wartość ustawienia obiektywu ✓.



Wybierz tę opcję, aby sprawdzić, usunąć lub dokonać edycji wybranego obiektywu.

Wybierz, który obiektyw ma być zastosowany w przypadku wielokrotnego zapisania tego samego obiektywu.

WSKAZÓWKI

Aby wykonywać zdjęcia z nieznaczną zmianą wartości AF:

→ Po dokładnym ustawieniu wartości naciśnij przycisk spustu migawki i zrób kilka zdjęć przed naciśnięciem przycisku \odot .

Robiąc zdjęcia w celu sprawdzenia wartości ustawienia AF, należy pamiętać o następujących kwestiach:

- Zaleca się, aby w trybie zapisu wprowadzić ustawienie większe niż **1N**.
- Należy unikać poruszania aparatem, ruchu obiektu i zmieniania odległości podczas robienia zdjęcia.
- Zaleca się wykonanie zdjęcia kontrastowego obiektu z odległości około 3 m w rzeczywistych warunkach zdjęciowych (przy normalnym oświetleniu i temperaturze).
- Należy unikać robienia zdjęć pod światło.

Aby porównać różnice w wartościach ustawień:

→ W celu porównania tych wartości można użyć kopioramy. Wartości ustawień są także wyświetlane w widoku kopioramy. I „Wyświetlanie kopioramy” (str. 83)

Aby zapisać dwa typy wartości ustawień (z punktem ustawienia ostrości obiektywu z przodu i za obiektem):

→ Na tego samego obiektywu można zapisać wiele wartości. Na ekranie **[DATA LIST]** można wybrać wartość ustawienia, która zostanie zastosowana podczas fotografowania.

Aby zapisać dwa osobne obiektywy tego samego typu:

→ Można zapisać wiele obiektywów tego samego typu.

Aby określić i zapisać pola AF lub wartości ustawień dla najmniejszej i największej ogniskowej:

- Na ekranie **[LENS DATA SET]** naciśnij przycisk H , aby wprowadzić następujące ustawienia.
- Można określić osobne pola AF i dostosować je. Zwykle zapisywane są wartości ustawień dla wszystkich pól AF.
 - Można zapisać różne wartości ustawień dla najmniejszej i największej ogniskowej. Zwykle zapisywane są wartości ustawień dla największej ogniskowej.

EXPOSURE SHIFT

Można ustawić domyślną wartość optymalnej ekspozycji dla każdego trybu pomiaru zgodnie ze swoimi preferencjami. Wartość tę można ustawiać z krokiem 1/6 EV w zakresie od -1,0 EV do +1,0 EV.

! Wskazówki

- Kompensację ekspozycji można ustawiać w zakresie od -5,0 EV do +5,0 EV. Ustawienie [EXPOSURE SHIFT] powoduje zmniejszenie zakresu w kierunku, w którym zostanie przesunięta wartość domyślna.
- Nie można sprawdzić wartości przesunięcia ekspozycji w czasie fotografowania. W celu wprowadzenia ustawień ekspozycji należy wykonać kompensację ekspozycji.  „Kompensacja ekspozycji” (str. 49)

WARNING LEVEL

Można zmienić czas po wyświetleniu (podświetleniu) symbolu .

Zwykle nie jest wymagana zmiana tej wartości.

 „Celownik” (str. 6)

! Wskazówki

- Wyświetlenie ekranu wskaźnika stanu baterii nie stanowi ostrzeżenia o niskim poziomie naładowania baterii. Gdy symbol  miga, należy naładować akumulatory.



Opcje [] (SPORT) i [] (NIGHT+PORTRAIT) na pokrętle trybu fotografowania opcjami [] (UNDERWATER MACRO) i [] (UNDERWATER WIDE).

Aby użyć aparatu do fotografowania pod wodą, należy użyć opcjonalnej obudowy do zdjęć podwodnych.

Zaznaczanie obrazów do wydruku (DPOF)



Zaznaczanie do wydruku

Funkcja zaznaczania do wydruku pozwala na zapisanie danych wydruku (liczby odbitek oraz informacji o dacie i godzinie) razem ze zdjęciami zapisanymi na karcie pamięci. Zdjęcia oznaczone w funkcji zaznaczania do wydruku mogą być wydrukowane poniższymi metodami.

DPOF (Digital Print Order Format)

Jest to format zapisu żądanych ustawień druku w aparatach cyfrowych. Wprowadzając informacje o tym, jakie zdjęcia mają być wydrukowane i w jakiej ilości, użytkownik może łatwo drukować żądane obrazy na drukarce lub w zakładzie fotograficznym obsługującym format DPOF.

Drukowanie w laboratorium fotograficznym obsługującym standard DPOF

Można wydrukować odbitki zdjęć w oparciu o dane rezerwacji do wydruku.

Drukowanie z wykorzystaniem drukarki obsługującej standard DPOF

Można w ten sposób drukować zdjęcia bezpośrednio z odpowiedniej drukarki bez komputera. Więcej szczegółów na ten temat znajdziesz w instrukcji obsługi drukarki. W niektórych przypadkach może też być niezbędna specjalna karta komputerowa.

! Wskazówki

- Dane zaznaczenia do druku w standardzie DPOF, ustawione na innym urządzeniu, nie mogą być zmieniane w tym aparacie. Zmiany należy wprowadzać, korzystając z pierwotnego urządzenia. Ponadto wprowadzanie nowych danych zaznaczenia do druku posługując się tym aparatem usunie poprzednie dane DPOF wprowadzone przez inne urządzenie.
- Nie wszystkie funkcje mogą być dostępne we wszystkich typach drukarek oraz w każdym laboratorium fotograficznym.
- Nie można wydrukować danych RAW.

Zaznaczanie do wydruku pojedynczych zdjęć

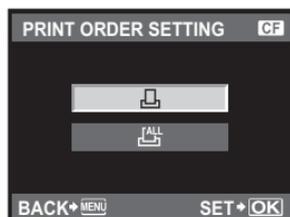
Aby zaznaczyć zdjęcia do wydruku, postępuj zgodnie ze wskazaniami na wyświetlaczu.

1 MENU ▶ [▶] ▶ [🖨️]



Wskazówki dotyczące obsługi

2 Wybierz [🖨️] i naciśnij przycisk [OK].



- 3** Naciśnij przyciski  , aby wybrać klatkę, która ma zostać zaznaczona do druku, a następnie naciśnij przycisk  , aby ustawić liczbę wydruków.

• Aby ustawić zaznaczenia do wydruku dla kilku zdjęć, powtórz ten krok.

- 4** Po dokonaniu ustawienia naciśnij przycisk .

• Pojawi się ekran menu dla funkcji zaznaczania do wydruku pojedynczych klatek.

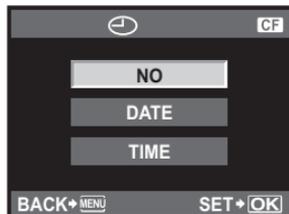
- 5** Wybierz format daty i godziny oraz naciśnij przycisk .

[NO] Zdjęcia będą drukowane bez daty i godziny.

[DATE] Wszystkie zdjęcia są drukowane wraz z datą fotografowania.

[TIME] Wszystkie zdjęcia są drukowane wraz z godziną fotografowania.

- 6** Wybierz [SET] i naciśnij przycisk .



Zaznaczenie wszystkich kadrów do wydruku

Zaznaczanie do druku wszystkich zdjęć zapisanych na karcie. Liczba wydruków każdego zdjęcia wynosi 1.

- 1** MENU ▸  

- 2** Wybierz  i naciśnij przycisk .

- 3** Wybierz format daty i godziny oraz naciśnij przycisk .

[NO] Zdjęcia będą drukowane bez daty i godziny.

[DATE] Wszystkie zdjęcia są drukowane wraz z datą fotografowania.

[TIME] Wszystkie zdjęcia są drukowane wraz z godziną fotografowania.

- 4** Wybierz [SET] i naciśnij przycisk .

Resetowanie danych zaznaczania do wydruku

Można wyzerować wszystkie dane zaznaczania druku lub tylko dane dla niektórych zdjęć.

1 MENU ▸ [▶] ▸ [🖨️]

Ponowne ustawianie danych zaznaczenia do wydruku dla wszystkich zdjęć

2 Wybierz [🖨️] lub [ALL] i naciśnij przycisk [OK].

3 Wybierz [RESET] i naciśnij przycisk [OK].



Zerowanie danych zaznaczania do wydruku dla wybranego zdjęcia

2 Wybierz [🖨️] i naciśnij przycisk [OK].

3 Wybierz [KEEP] i naciśnij przycisk [OK].

4 Użyj przycisków [←] [→], aby wybrać klatkę z rezerwacją do wydruku, którą chcesz ponownie ustawić, a następnie naciśnij przycisk [0], aby ustawić liczbę kopii na 0.

5 Po dokonaniu ustawienia naciśnij przycisk [OK].

6 Wybierz format daty i godziny oraz naciśnij przycisk [OK].

• Ustawienie zostanie zastosowane do wszystkich klatek zaznaczonych do wydruku.

7 Wybierz [SET] i naciśnij przycisk [OK].

Drukowanie bezpośrednio (PictBridge)



Poprzez podłączenie kablem USB aparatu z drukarką kompatybilną ze standardem PictBridge można bezpośrednio wydrukować zdjęcia zapisane przez aparat. W instrukcji obsługi drukarki możesz sprawdzić, czy jest ona kompatybilna ze standardem PictBridge.

PictBridge

Standard umożliwiający łączenie aparatów i drukarek wyprodukowanych przez różnych producentów i umożliwiający drukowanie obrazów bezpośrednio z aparatu.

STANDARD

Wszystkie drukarki obsługujące standard PictBridge posiadają standardowe ustawienia drukowania. Po wybraniu opcji [STANDARD] na ekranach ustawień (🖨️ str. 113) można drukować zdjęcia zgodnie z tymi ustawieniami. Więcej informacji na temat standardowych ustawień drukarki można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki lub uzyskać od producenta drukarki.

- Dostępne tryby wydruku i ustawienia, takie jak rozmiar papieru, są zależne od typu drukarki. Więcej szczegółów na ten temat znajdziesz w instrukcji obsługi drukarki.
- Informacje na temat rodzajów papieru, pojemników na tusz itd. znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.

! Wskazówki

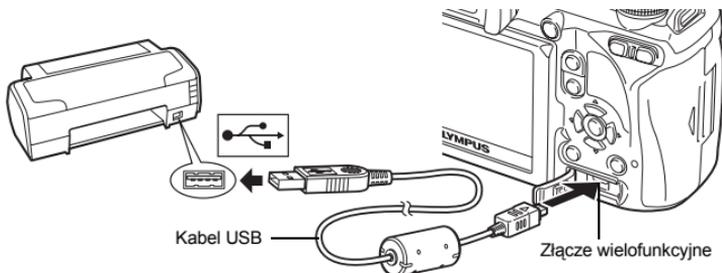
- W przypadku drukowania należy użyć całkowicie naładowanej baterii.
- Nie można drukować obrazów zapisanych w formacie RAW.
- Aparat połączony z drukarką za pomocą kabla USB nie przechodzi w stan uśpienia.

Podłączanie aparatu do drukarki

Korzystając ze znajdującego się w komplecie kabla USB, podłącz aparat do drukarki kompatybilnej ze standardem PictBridge.

1 Włącz drukarkę, podłącz kabel USB do złącza wielofunkcyjnego aparatu i do złącza USB drukarki.

- Informacje na temat włączania drukarki oraz umieszczenia portu USB w drukarce znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.



2 Włącz aparat.

- Wyświetlony zostanie ekran wyboru połączenia USB.

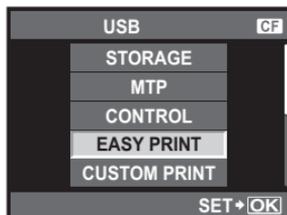
3 Użyj , aby wybrać opcję [EASY PRINT] lub [CUSTOM PRINT].

Jeżeli wybierzesz opcję [EASY PRINT]

- Przejdź do „Drukowanie uproszczone” ( str. 112).

Jeżeli wybierzesz [CUSTOM PRINT]

- Na wyświetlaczu aparatu pojawi się komunikat [ONE MOMENT], gdy zostaje nawiązywanie połączenia pomiędzy aparatem a drukarką. Przejdź do „Wydruk zdefiniowany przez użytkownika” ( str. 113).



Wskazówki

- Jeżeli po kilku minutach ekran nie zostanie wyświetlony, odłącz kabel USB i zacznij znów od kroku 1.

9

Drukowanie

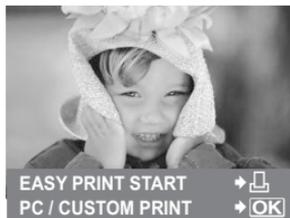
Drukowanie uproszczone

1 Użyj przycisków , aby wybrać zdjęcia, które mają być wydrukowane.

- Wyświetl w aparacie zdjęcie, które chcesz wydrukować i połącz aparat z drukarką przy pomocy kabla USB. Po prawej stronie pojawi się ekran.

2 Naciśnij przycisk (drukuj).

- Po zakończeniu druku pojawi się ekran wyboru zdjęć. Aby wydrukować kolejne zdjęcie, wybierz je, naciskając przyciski , a następnie naciśnij przycisk .
- Aby wyjść z tej funkcji, odłącz kabel USB z aparatu, gdy widoczny jest ekran wyboru zdjęć.



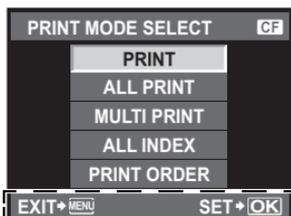
Wydruk zdefiniowany przez użytkownika

- 1** Aby wybrać odpowiednie ustawienia, postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie.

Wybieranie trybu wydruku

Wybierz typ wydruku (print mode). Dostępne tryby drukowania są pokazane poniżej.

- [PRINT]** Drukuje wybrane zdjęcia.
[ALL PRINT] Drukuje wszystkie zdjęcia zapisane na karcie po jednym egzemplarzu.
[MULTI PRINT] Drukuje kilka egzemplarzy jednego obrazu w osobnych kłatkach na jednej karcie.
[ALL INDEX] Drukuje spis wszystkich zdjęć zapisanych na karcie.
[PRINT ORDER] Drukowanie zdjęć zgodnie z ustawionymi danymi zaznaczania do wydruku. Jeżeli wcześniej nie dokonano żadnych zaznaczeń do wydruku, ekran ten nie jest wyświetlany. (☞ str. 109)



Zastosuj się do wyświetlanych instrukcji.

Ustawianie papieru do drukowania

Ustawienie to jest zależne od typu drukarki. Jeżeli jest dostępne tylko ustawienie STANDARD drukarki, nie możesz zmienić tego ustawienia.

- [SIZE]** Ustawia rozmiar papieru obsługiwany przez drukarkę.
[BORDERLESS] Określa, czy zdjęcie będzie drukowane na całej stronie, czy wewnątrz niewidocznej ramki.
[PICS/SHEET] Określa ilość zdjęć na arkuszu. Element wyświetlany po wybraniu opcji **[MULTI PRINT]**.



Wybieranie zdjęć, które mają być wydrukowane

Wybierz zdjęcia, które chcesz wydrukować. Wybrane zdjęcia możesz wydrukować później (zaznaczenie pojedynczych kłatek) lub możesz wydrukować wyświetlane zdjęcie od razu.

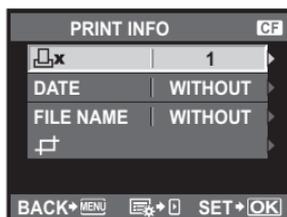
- [PRINT] (OK)** Drukuje aktualnie wyświetlone zdjęcie. Jeżeli istnieje zdjęcie, dla którego jest już ustawiona opcja zaznaczenia **[SINGLE PRINT]**, zostanie wydrukowane tylko to zaznaczone zdjęcie.
[SINGLE PRINT] (△) Zaznacza wyświetlane zdjęcie do druku. Jeżeli po użyciu opcji **[SINGLE PRINT]** chcesz zaznaczyć do wydruku inne zdjęcia, użyj przycisków (◂) (◃), aby je wybrać.
[MORE] (▽) Ustawia liczbę kopii i inne opcje dla wyświetlonego zdjęcia oraz określa, czy ma ono zostać wydrukowane. Informacje na temat obsługi można znaleźć w „Ustawianie danych drukowania” (☞ str. 114) w następnym rozdziale.



Ustawianie danych drukowania

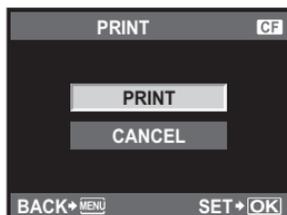
Można wybrać, czy na drukowanym zdjęciu mają się znajdować takie dane jak data, godzina i nazwa pliku. Po wybraniu trybu drukowania **[ALL PRINT]** i opcji **[OPTION SET]** zostaje wyświetlony następujący ekran.

- [x]** Określenie liczby wydruków.
[DATE] Drukowanie daty i godziny, zapisanych na zdjęciu.
[FILE NAME] Drukuje nazwę pliku na zdjęciu.
[Kadruje zdjęcie do wydrukowania. Ustaw wielkość przycinanego obszaru przy użyciu pokrętki sterującej, a jego pozycję przy użyciu klawiszy strzałek.



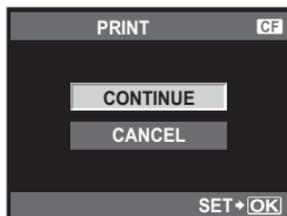
2 Po wybraniu zdjęć i danych na zdjęciach do druku wybierz **[PRINT]**, a następnie naciśnij przycisk .

- [PRINT]** Wysyła zdjęcia do drukarki.
[CANCEL] Resetuje ustawienia. Wszystkie dane zaznaczenia do wydruku zostaną skasowane. Jeżeli chcesz zachować dane rezerwacji do wydruku i ustawić inne opcje, naciśnij przycisk **MENU**. Powoduje to powrót do poprzedniego ustawienia.



- Aby zatrzymać i anulować drukowanie, naciśnij przycisk .

- [CONTINUE]** Kontynuuje drukowanie.
[CANCEL] Anuluje drukowanie. Wszystkie dane zaznaczenia do wydruku zostaną skasowane.



Schemat

Po prostu podłącz aparat do komputera używając kabla USB, co umożliwi łatwe przesyłanie obrazów zapisanych na karcie do komputera posługując się załączonym oprogramowaniem OLYMPUS Master.

Należy przygotować następujące rzeczy

- Płyta CD-ROM z programem OLYMPUS Master 2
- Kabel USB
- Komputer, który spełnia wymagania co do środowiska pracy (Informacje na temat wymaganego systemu operacyjnego można znaleźć w podręczniku instalacji programu OLYMPUS Master.)

Instalacja programu OLYMPUS Master
(Posłuż się podręcznikiem instalacji dołączonym do programu OLYMPUS Master)

Łączenie aparatu z komputerem za pomocą załączonego kabla USB (👉 str. 116)

Uruchamianie oprogramowania OLYMPUS Master (👉 str. 117)

Zapisywanie zdjęć w komputerze (👉 str. 117)

Odlączenie aparatu od komputera (👉 str. 117)

Korzystanie z dostarczonego oprogramowania OLYMPUS Master

Co to jest OLYMPUS Master?

OLYMPUS Master to aplikacja do zarządzania obrazami zawierająca funkcje przeglądania i edycji obrazów wykonanych aparatem cyfrowym. Po zainstalowaniu na komputerze oprogramowanie to umożliwi wykonywanie poniższych funkcji.

- **Przenoszenie zdjęć z aparatu lub nośników wymiennych do komputera**
- **Oglądanie zdjęć**
Odtwarzanie pokazów zdjęć i dźwięków.
- **Grupowanie i porządkowanie obrazów**
Można pogrupować zdjęcia do albumów lub folderów. Przenieszone zdjęcia są automatycznie organizowane według daty wykonania zdjęcia, co pozwala na ich szybsze odszukanie.
- **Korygowanie zdjęć przy pomocy funkcji filtra oraz korekty**
- **Edycja obrazów**
Można obracać, przycinać i zmieniać rozmiar obrazów.
- **Wiele formatów wydruku**
Można łatwo wykonać wydruki zdjęć.
- **Aktualizacja oprogramowania firmware aparatu**
- **Wywoływanie zdjęć w formacie RAW**

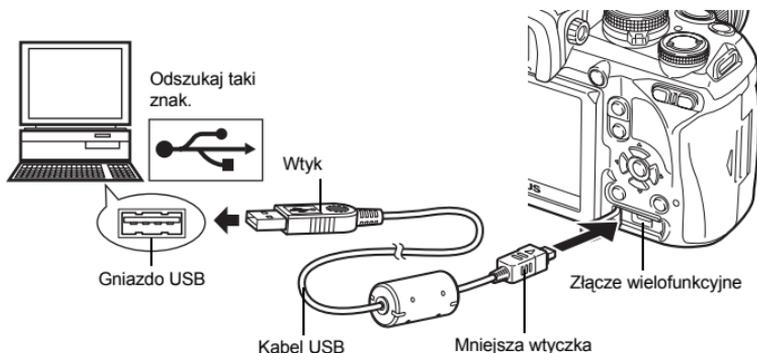
Informację o innych funkcjach oprogramowania OLYMPUS Master oraz o sposobach użytkowania oprogramowania znajdziesz w „Pomocy” oprogramowania OLYMPUS Master.

Podłączenie aparatu do komputera

Połącz aparat z komputerem załączonym kablem USB.

1 Przy pomocy dostarczonego kabla USB połącz port USB komputera do złącza uniwersalnego aparatu.

- Umieszczenie portu USB jest różne w różnych komputerach. Więcej szczegółów na ten temat znajdziesz w instrukcji obsługi komputera.

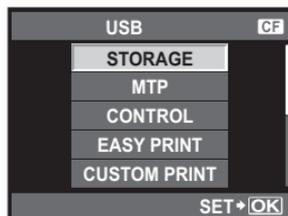


2 Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu w położenie ON.

- Wyświetlony zostanie ekran wyboru połączenia USB.

3 Naciśnij przyciski , aby wybrać opcję [STORAGE]. Naciśnij przycisk .

4 Komputer rozpozna aparat jako nowe urządzenie.



Windows

- Gdy aparat zostanie po raz pierwszy podłączony do komputera, komputer automatycznie rozpozna aparat. Po wyświetleniu komunikatu o ukończeniu instalacji kliknij przycisk „OK”. Komputer rozpozna aparat jako „dysk wymienny ”.

Macintosh

- W systemie operacyjnym Mac-OS domyślnym programem do zarządzania plikami graficznymi jest iPhoto. Po podłączeniu aparatu cyfrowego Olympus do komputera po raz pierwszy program iPhoto zostanie uruchomiony automatycznie. Zamknij oprogramowanie iPhoto i uruchom oprogramowanie OLYMPUS Master.

! Wskazówki

- Gdy aparat jest podłączony do komputera, nie działają żadne przyciski aparatu.

Uruchamianie oprogramowania OLYMPUS Master

Windows

- 1 Kliknij dwukrotnie znajdującą się na pulpicie ikonę  „OLYMPUS Master 2”.

Macintosh

- 1 Kliknij dwukrotnie ikonę  „OLYMPUS Master 2” znajdującą w folderze „OLYMPUS Master 2”.
 - Wyświetlone zostanie okno przeglądarki.
 - Gdy program OLYMPUS Master zostanie uruchomiony po raz pierwszy po instalacji, zostanie wyświetlony najpierw ekran wstępnych ustawień i ekran rejestracji użytkownika. Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie.

Aby wyjść z programu OLYMPUS Master

- 1 Kliknij przycisk „Zamknij”  w dowolnym oknie.
 - Program OLYMPUS Master zostanie zamknięty.

Wyświetlanie zdjęć z aparatu na komputerze

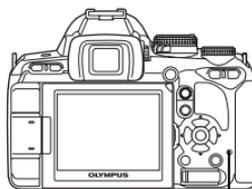
Pobieranie i zapis zdjęć

- 1 Kliknij pozycję „Transfer Images”  (Transfer obrazów) w oknie przeglądarki a następnie kliknij pozycję „From Camera”  (Z aparatu).
 - Wyświetlone jest okno wyboru zdjęć przeznaczonych do przeniesienia. Wyświetlone zostaną wszystkie zdjęcia zapisane w aparacie.
- 2 Wybierz pozycję „New Album” (Nowy album) i wpisz nazwę albumu.
- 3 Wybierz pliki graficzne i kliknij przycisk „Transfer Images” (Transfer obrazów).
 - Zostanie wyświetlone okno informujące o zakończeniu transferu.
- 4 Kliknij przycisk „Browse images now” (Przeglądaj obrazy teraz).
 - Przeniesione zdjęcia zostaną wyświetlone w oknie przeglądarki.



Odlączenie aparatu od komputera

- 1 Upewnij się, że lampka odczytu karty przestała migać.



Lampka operacji na karcie

2 Przygotuj się do wyjęcia kabla USB.

Windows

- 1) Kliknij ikonę bezpiecznego usuwania sprzętu wyświetloną w zasobniku systemowym.
- 2) Kliknij na wyświetlonym komunikacie.
- 3) Kliknij przycisk „OK” po wyświetleniu komunikatu „Można teraz bezpiecznie usunąć to urządzenie z komputera”.



Macintosh

- 1) Ikona kosza zostanie zmieniona na ikonę usuwania sprzętu, po przeciągnięciu na pulpicie ikony „Untitled” lub „NO NAME” (Bez nazwy). Przeciągnij ikonę i upuść na ikonę usuwania sprzętu.



3 Odlącz kabel USB od aparatu.

! Wskazówki

- Użytkownicy systemu Windows:
Po kliknięciu ikony „Bezpieczne usuwanie sprzętu” może zostać wyświetlony komunikat ostrzegawczy. W takiej sytuacji upewnij się, że z aparatu nie są właśnie pobierane zdjęcia oraz nie są otwarte żadne aplikacje korzystające z plików graficznych zapisanych w aparacie. Zamknij wszystkie takie aplikacje i kliknij ponownie opcję „Bezpieczne usuwanie sprzętu”, a następnie odłącz kabel.

Oglądanie zdjęć

1 Kliknij kartę „Album” w oknie przeglądarki i wybierz album do przeglądania.

- Obraz wybranego albumu jest wyświetlany w obszarze miniatur zdjęć.

2 Podwójnie kliknij miniaturę zdjęcia, które chcesz obejrzeć.

- Program OLYMPUS Master przejdzie do trybu przeglądania, a zdjęcie zostanie powiększone.
- Kliknij przycisk „Back” (Wstecz), aby powrócić do okna przeglądarki.



Aparat obsługuje protokół USB Mass Storage Class. Można przenosić obrazy do komputera łącząc aparat z komputerem kablem USB dostarczonym w zestawie. Można tego dokonać bez korzystania z programu OLYMPUS Master. Podane niżej systemy operacyjne obsługują protokół USB:

Windows : 2000 Professional/XP Home Edition/XP Professional/Vista

Macintosh : Mac OS X v10.3 lub nowszy

! Wskazówki

- Jeśli na komputerze jest zainstalowany system Windows Vista, wybierz [MTP] w kroku 3 (na stronie 116), aby użyć Galerii fotografii systemu.
- W poniższych środowiskach nie można zagwarantować prawidłowego przenoszenia danych, nawet jeśli komputer jest wyposażony w port USB.
- Komputery z dodanym (niezainstalowanym fabrycznie) portem USB na karcie rozszerzenia itp.
- Komputery, w których system operacyjny nie został fabrycznie zainstalowany, oraz komputery samodzielnie składane.

Rady i informacje dotyczące fotografowania

Nie można włączyć aparatu, nawet gdy bateria jest naładowana

Bateria nie jest całkowicie naładowana

- Naładuj baterię za pomocą ładowarki.

Bateria tymczasowo nie działa z powodu niskiej temperatury

- Wydajność baterii zmniejsza się w niskich temperaturach; moc baterii może nie wystarczać do włączenia aparatu. Wyjmij baterię i ogrzej ją, wkładając ją na pewien czas do kieszeni.

Mimo naciskania spustu migawki nie są wykonywane zdjęcia

Aparat wyłączył się automatycznie

- Aby oszczędzać baterię, po pewnym okresie bezczynności aparat automatycznie przechodzi w tryb uśpienia i przestaje działać. Aparat włączy się ponownie po naciśnięciu spustu migawki lub dowolnego innego przycisku. Aparat wyłączy się samoczynnie, jeżeli nie będzie następnie używany przez 4 godziny.
- Aparat nie będzie działał, dopóki nie zostanie ponownie włączony.  „SLEEP” (str. 100), „4 h TIMER (Automatyczne wyłączenie)” (str. 100)

Trwa ładowanie lampy błyskowej

- Gdy lampa błyskowa jest aktywna i miga symbol  w celowniku, oznacza to, że trwa ładowanie lampy błyskowej. Zaczekaj, aż symbol przestanie migać, a następnie naciśnij spust migawki.

Nie można ustawić ostrości

- Jeżeli symbol ustawienia ostrości AF w wizjerze miga, oznacza to, że nie można automatycznie ustawić ostrości. Ponownie naciśnij spust migawki.

Włączono redukcję zakłóceń obrazu

- Przy fotografowaniu nocnych scenarii czas otwarcia migawki jest dłuższy, wskutek czego na obrazach powstają zakłócenia. Włączana jest funkcja redukcji zakłóceń po wykonaniu zdjęcia przy długich czasach otwarcia migawki. Podczas tej funkcji nie można robić następnych zdjęć. Można wyłączyć funkcję [NOISE REDUCT.], wybierając opcję [OFF].  „NOISE REDUCT.” (str. 103)

Nie została ustawiona data i godzina

W aparacie używane są ustawienia fabryczne

- W ustawieniach fabrycznych czas i godzina nie są podane. Ustaw datę i godzinę przed rozpoczęciem używania aparatu.  „Ustawianie daty i godziny” (str. 15)

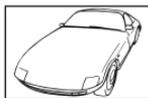
Baterię jest wyjęta z aparatu

- Ustawienie daty i godziny zostanie skasowane i zostanie wyzerowane do ustawień domyślnych, jeśli aparat zostanie pozostawiony bez baterii przez mniej więcej jeden dzień. Ustawienia zostaną skasowane szybciej, jeżeli baterię umieszczono w aparacie na krótko przed jej wyjęciem. Przed wykonaniem ważnych zdjęć sprawdź, czy ustawienie daty i godziny jest poprawne.

Obiekty, w odniesieniu do których trudno ustawić ostrość

Automatyczne ustawienie ostrości może być utrudnione w następujących sytuacjach.

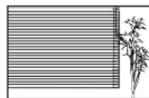
Miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (AF). Nie jest ustawiona ostrość na tych obiektach.



Obiekty o niskim kontraście



Wyjątkowo jasne światło pośrodku kadru

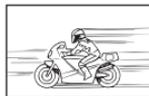


Obiekt ma powtarzające się wzory

Zapala się symbol AF, ale ostrość nie jest ustawiona na obiekcie.



Obiekty w różnej odległości



Obiekt znajdujący się w szybkim ruchu



Obiekt nie znajduje się wewnątrz pola AF

W takich sytuacjach ustaw ostrość na obiekcie o wysokim kontraście znajdującym się w tej samej odległości, co główny obiekt, a następnie określ kompozycję i wykonaj zdjęcie.

👉 „Blokada ostrości – jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości” (str. 60)

Wykonane zdjęcie wygląda niekontrastowo

Ten efekt może wystąpić, jeżeli zostało wykonane zdjęcie obiektu podświetlonego całkowicie lub częściowo od tyłu. Jest on wywoływany przez zjawisko zwane „blikiem” lub „flarą”. Jeżeli jest to możliwe, spróbuj wykonać kompozycję, która nie obejmuje silnych źródeł światła. Flara może się pojawić nawet wtedy, gdy źródło światła nie występuje w kadrze. Użyj osłony obiektywu, aby osłonić obiektyw od źródeł niepożądanego światła. Jeżeli osłona obiektywu nic pomoże, użyj dłoni, aby osłonić obiektyw od światła.

👉 „Wymienne obiektywy” (str. 128)

Na wykonanym zdjęciu na obiekcie widać białe kropki

Może to być spowodowane martwymi pikselami na przetworniku obrazu. Wykonaj procedurę (PIXEL MAPPING). Jeśli to nie rozwiąże problemu, wykonaj mapowanie pikseli kilka razy.

👉 „Mapowanie pikseli – kontrola funkcji przetwarzania obrazów” (str. 125)

Funkcje, których nie można wybrać z menu

Niektóre pozycje menu mogą być niedostępne, gdy użytkownik korzysta z klawiszy strzałek.

- Pozycje niedostępne w aktualnym trybie fotografowania.
- Elementy, których nie można ustawić z powodu wcześniejszego ustawienia innych elementów: Kombinacja opcji [📷] i [NOISE REDUCT.] itp.

Nie można użyć funkcji Imager AF

Funkcja Imager AF jest dostępna jedynie przy użyciu kompatybilnego obiektywu. Aby uzyskać najnowsze informacje o obiektywach firmy Olympus kompatybilnych z trybem Imager AF, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.

Drgania aparatu po wyłączeniu zasilania

Jest to spowodowane inicjowaniem mechanizmu stabilizatora obrazu. Bez wykonania tej inicjalizacji stabilizator obrazu może nie uzyskać właściwego efektu.

Ustawienia funkcji są przywracane do swoich wartości domyślnych

Po obróceniu pokrętki trybu fotografowania lub po wyłączeniu zasilania w trybie innym niż **P**, **A**, **S** lub **M** zmienione ustawienia funkcji są przywracane do swoich wartości domyślnych.

Wskazania w wizjerze	Wskazania na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
Normalny wygląd	 NO CARD	Karta nie jest zainstalowana lub nie może zostać rozpoznana.	Włóż kartę lub wymień na inną.
[2] [d] [E]	 CARD ERROR	Wystąpił problem z kartą.	Ponownie włóż kartę. Jeśli to nie rozwiąże problemu, sformatuj kartę. Jeśli karty nie można sformatować, nie nadaje się ona do użytku.
[2] [d] [P]	 WRITE PROTECT	Na aktualnej karcie nie można zapisać danych.	Za pomocą komputera zmieniono tryb pracy karty na kartę tylko do odczytu. Wykasuj kartę używając komputera.
[2] [d] [0]	 CARD FULL	Karta jest pełna. Nie można wykonać więcej zdjęć lub zapisać informacji takich jak np. rezerwacja do wydruku.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przemieszaj potrzebne zdjęcia do komputera.
Brak informacji	 CARD FULL	Na karcie nie ma wolnego miejsca i nie można zapisać danych rezerwacji do wydruku lub nowych zdjęć.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przemieszaj potrzebne zdjęcia do komputera.
Brak informacji		Nie można odczytać karty xD-Picture lub nie jest ona sformatowana.	<ul style="list-style-type: none"> Wybierz opcję [xD CARD CLEAN], naciśnij przycisk  i wyłącz aparat. Wymyj kartę i wytrzyj obszar styków miękką, suchą ściereczką. Aby sformatować kartę, wybierz polecenia [FORMAT] ▶ [YES] i naciśnij przycisk . Formatowanie powoduje usunięcie z karty wszystkich danych.
Brak informacji	 NO PICTURE	Na karcie nie ma zdjęć.	Karta nie zawiera żadnych zdjęć. Zapisz zdjęcia, a następnie je odtwórz.
Brak informacji	 PICTURE ERROR	Wybranego zdjęcia nie można wyświetlić, ponieważ jest ono uszkodzone. Ewentualnie zdjęcie to nie może być wyświetlane w tym aparacie.	Obejrzyj zdjęcie w komputerze posługując się oprogramowaniem do przetwarzania obrazów. Jeśli nie jest to możliwe, plik jest uszkodzony.
Brak informacji	 THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Zdjęcia wykonane w innym aparacie nie mogą być edytowane.	Użyj oprogramowania do edycji obrazów, aby przeprowadzić edycję tych zdjęć.

Wskazania w wizjerze	Wskazania na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
Brak informacji	 °C/°F	Zbyt długie korzystanie z funkcji podglądu na żywo i fotografowania sekwencyjnego spowodowało podwyższenie temperatury wewnątrz aparatu.	Wyłącz aparat i poczekaj na obniżenie temperatury wewnętrznej.
	 Temperatura wewnątrz aparatu jest zbyt wysoka. Należy poczekać przed użytkowaniem aparatu na spadek temperatury.		Poczekaj chwilę na automatyczne wyłączenie się aparatu. Poczekaj, aż wewnętrzna temperatura aparatu obniży się przed ponownym użytkowaniem urządzenia.
	 CARD-COVER OPEN	Pokrywa karty jest otwarta.	Zamknij pokrywę karty.
Brak informacji	 BATTERY EMPTY	Akumulator jest rozładowany.	Naładuj baterię.
Brak informacji	 NO CONNECTION	Aparat nie jest prawidłowo podłączony do drukarki lub komputera.	Odłącz aparat i podłącz go poprawnie jeszcze raz.
Brak informacji	 NO PAPER	W drukarce nie ma papieru.	Uzupelnij papier w drukarce.
Brak informacji	 NO INK	W drukarce wyczerpał się atrament.	Wymień zasobnik z atramentem w drukarce.
Brak informacji	 JAMMED	W drukarce doszło do zacięcia papieru.	Usuń zablokowane arkusze papieru.
Brak informacji	SETTINGS CHANGED	Zasobnik papieru został wyjęty lub podczas ustawiania aparatu drukarka była manipulowana.	Nie zmieniaj ustawień drukarki podczas ustawiania aparatu.
Brak informacji	 PRINT ERROR	Wystąpił problem z drukarką i/lub aparatem.	Wyłącz aparat i drukarkę. Przed włączeniem drukarki sprawdź jej stan i usuń wszystkie usterki.
Brak informacji	 CANNOT PRINT	Zdjęcia zapisane przy użyciu innych aparatów nie mogą być drukowane za pośrednictwem tego aparatu.	Do ich drukowania należy użyć komputera.

Czyszczenie i przechowywanie aparatu

Czyszczenie aparatu

Przed rozpoczęciem czyszczenia aparatu wyłącz aparat i wyjmij baterie.

Elementy zewnętrzne:

• Przecierać delikatnie miękką ściereczką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, nasączyć szmatkę w słabym roztworze wody z mydłem i dobrze wycisnąć. Wytrzeć aparat wilgotną ściereczką i osuszyć go suchą ściereczką. Po używaniu aparatu na plaży można go przetrzeć wilgotną, dobrze wyciśniętą szmatką.

Monitor i celownik:

• Przecierać delikatnie miękką ściereczką.

Obiektyw, zwierciadło i matówka:

• Delikatnie zdmuchnij pył z obiektywu, zwierciadła i matówki dostępną na rynku gruszką fotograficzną. Obiektyw wytrzyj delikatnie bibułą do czyszczenia obiektywów.

Przechowywanie aparatu

• Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego baterię i kartę. Przechowuj aparat w chłodnym, suchym i dobrze wentylowanym miejscu.
• Co pewien czas należy wkładać baterię do aparatu i sprawdzać jego funkcjonowanie.

Czyszczenie i sprawdzanie przetwornika obrazu

Aparat jest wyposażony w funkcję redukcji zapylenia, zapobiegającą dostawianiu się pyłu do przetwornika obrazu i usuwającą pył z powierzchni przetwornika obrazu przy pomocy ultradźwiękowych wibracji. Funkcja redukcji zapylenia jest aktywna po ustawieniu przełącznika **ON/OFF** w położeniu ON oraz przy rozpoczynaniu i kończeniu podglądu na żywo. Funkcja redukcji zapylenia jest uruchamiana w tym samym czasie, co operacja mapowanie pikseli służąca do sprawdzania przetwornika obrazu i obwodu przetwarzania obrazu. Ze względu na to, że funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana po każdym włączeniu aparatu, należy trzymać aparat poziomo, aby prawidłowo zadziałała. Wskaźnik SSWF miga, gdy funkcja redukcji zapylenia jest aktywna.

🔊 „Wskaźnik SSWF” (str. 14)

! Wskazówki

- Nie stosuj silnych rozpuszczalników takich jak benzen, alkohol ani materiałów nasączonych substancjami chemicznymi.
- Nie przechowuj aparatu w miejscach, w których są przetwarzane produkty chemiczne, ponieważ może to prowadzić do korozji aparatu.
- Jeżeli na obiektywie zostaną zabrudzenia, z czasem na jego powierzchni może się utworzyć trudna do usunięcia warstwa zabrudzeń.
- Jeżeli aparat nie był używany przez dłuższy czas, przed użyciem zawsze należy sprawdzić każdy jego element. Przed wykonaniem ważnego zdjęcia wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź, czy aparat prawidłowo działa.

Tryb czyszczenia – usuwanie pyłu

Jeżeli na przetwornik obrazu dostanie się pył, na obrazie mogą się pojawiać czarne punkty. Skontaktuj się z autoryzowanym serwisem firmy Olympus w celu fizycznego oczyszczenia przetwornika obrazu. Przetwornik obrazu jest precyzyjnym urządzeniem wrażliwym na uszkodzenia. Gdy oczyszczasz przetwornik obrazu samodzielnie, stosuj się dokładnie do poniższych instrukcji. Jeśli podczas czyszczenia wyładowuje się bateria, spowoduje to zamknięcie migawki, co może spowodować złamanie zasłony migawki i pęknięcie zwierciadła. Obserwuj stan naładowania baterii.

1 Odłącz obiektyw z aparatu i ustaw przełącznik **ON/OFF** w położenie **ON**.

2 **MENU** ▶ [***/**] ▶ [**☰**] ▶ [**CLEANING MODE**]

3 Naciśnij przycisk **[M]**, a następnie przycisk **[OK]**.

- Aparat przechodzi w tryb oczyszczania.

4 Naciśnij do końca spust migawki.

- Podnosi się zwierciadło i otwiera kurtyna migawki.

5 Oczyszcz przetwornik obrazu.

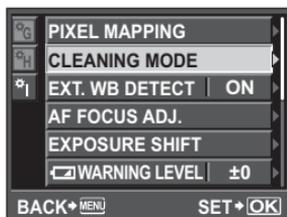
- Ostrożnie zdmuchnij pył i kurz z powierzchni przetwornika obrazu przy pomocy gruszki fotograficznej (dostępnej na rynku).

6 Należy zwrócić uwagę, aby nie zatrasnąć gruszki fotograficznej w kurtynie migawki poprzez wyłączenie zasilania.

- Po wyłączeniu aparatu migawka zamyka się i opada zwierciadło.

! Wskazówki

- Uważaj, by gruszką fotograficzną (dostępną w sprzedaży) nie dotknąć przetwornika obrazu. Dotknięcie przetwornika obrazu końcówką gruszki spowoduje jego uszkodzenie.
- Nigdy nie wkładaj gruszki fotograficznej za bagnet obiektywu. Po wyłączeniu aparatu migawka jest zamykana, co mogłoby spowodować pęknięcie kurtyny migawki.
- Nie używaj żadnych innych dmuchaw poza urządzeniami mechanicznymi. Jeżeli gaz pod wysokim ciśnieniem zetknie się z przetwornikiem, zamrznie on na powierzchni przetwornika i spowoduje jego uszkodzenie.



Mapowanie pikseli – kontrola funkcji przetwarzania obrazów

Operacja mapowania pikseli pozwala na sprawdzenie i regulowanie funkcje przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu. Po użyciu wyświetlacza lub wykonaniu ciągłej serii zdjęć zaczekaj co najmniej minutę, zanim uaktywnisz funkcję mapowania pikseli, bo w przeciwnym wypadku może ona nie działać poprawnie.

1 **MENU** ▶ [***/**] ▶ [**☰**] ▶ [**PIXEL MAPPING**]

2 Naciśnij przycisk **[M]**, a następnie przycisk **[OK]**.

- Podczas wykonywania funkcji mapowania pikseli wyświetlany jest pasek **[BUSY]**. Po zakończeniu mapowania pikseli zostanie wyświetlone menu.

! Wskazówki

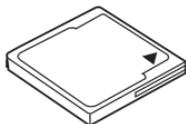
- Jeżeli podczas mapowania pikseli aparat zostanie przypadkowo wyłączony, zacznij ponownie od kroku 1.

Informacje podstawowe o kartach**Stosowane karty pamięci**

„Termin karta” oznacza w tej instrukcji nośnik zapisu. Aparat może korzystać z kart CompactFlash, Microdrive i xD-Picture Card (opcja).

karta CompactFlash

Karta CompactFlash to stała karta pamięci typu flash o dużej pojemności. Możesz korzystać z kart tego typu dostępnych w sprzedaży.

**Microdrive**

Karta Microdrive to nośnik wykorzystujący miniaturowy twardy dysk o dużej pojemności. Można korzystać z kart Microdrive obsługujących format CF+Type II (standardowe rozszerzenie CompactFlash).

**Karta xD-Picture**

Karta xD-Picture Card stanowi nośnik zapisu używany głównie w małych aparatach fotograficznych.

**Środki ostrożności przy używaniu kart Microdrive**

Karta Microdrive to nośnik wykorzystujący miniaturowy dysk twardy. Ponieważ dysk twardy działa na zasadzie obracania wewnętrznych części, karta Microdrive nie jest tak odporna na wibracje lub uderzenia jak inne karty. Korzystanie z kart Microdrive (szczególnie podczas zapisywania i odtwarzania) wymaga zachowania szczególnej ostrożności, aby aparat nie wibrował, ani aby nie był potrząsany. Przed użyciem karty Microdrive zapoznaj się z poniższymi środkami ostrożności.

Przeczytaj także instrukcje obsługi dostarczone razem z kartą Microdrive.

- Odkładając aparat podczas zapisu zachowaj szczególną ostrożność. Postaw aparat delikatnie na twardej powierzchni.
- Nie używaj aparatu w miejscach narażonych na wibracje czy silne uderzenia, takich jak place budowy czy podczas jazdy samochodem po wyboistej drodze.
- Nie bierz ze sobą kart Microdrive w miejsca, w których mogą występować silne pola magnetyczne.
- Karty Microdrive mogą nie pracować poprawnie w warunkach obniżonego ciśnienia powietrza, np. na wysokościach powyżej 3 000 m.

! Wskazówki

- Dane na karcie nie będą całkowicie usunięte nawet po sformatowaniu karty lub usunięciu danych. Gdy użytkownik chce pozbyć się karty, należy zniszczyć ją w celu ochrony poufnych informacji.

Formatowanie karty

Karty nie wyprodukowane przez firmę Olympus albo karty sformatowane przy pomocy komputera muszą zostać przed użyciem sformatowane przez aparat. Podczas formatowania karty kasowane są wszystkie zapisane na niej dane łącznie z chronionymi obrazami. Formatując używaną kartę upewnij się, że nie są na niej zapisane obrazy, które chcesz zatrzymać.

- 1 MENU** > [OK] > [CARD SETUP]
- 2** Użyj przycisków , aby wybrać opcję [FORMAT], a następnie naciśnij przycisk .
- 3** Użyj przycisków , aby wybrać opcję [YES], a następnie naciśnij przycisk .
 - Formatowanie jest zakończone.

**WSKAZÓWKI**

Jeżeli wkładasz karty do dwóch gniazd kart:

PL → Wybierz kartę, której chcesz używać, w opcji [CF/SD]. „CF/SD” (str. 106)

Bateria i ładowarka

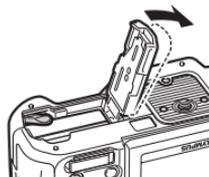
- Używaj baterii litowo-jonowej Olympus (BLS-1). Nie wolno używać innych baterii.
- Zużycie prądu przez aparat jest zależne od sposobu użytkowania i innych warunków otoczenia.
- Podane niżej czynności zużywają dużą ilość energii nawet bez wykonywania zdjęć i powodują szybkie wyczerpanie baterii.
 - Wielokrotne automatyczne ustawianie ostrości przez naciskanie spustu migawki do połowy w trybie fotografowania.
 - Korzystanie z funkcji podglądu na żywo.
 - Wyświetlanie obrazów na wyświetlaczu przez dłuższy czas.
 - Gdy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Gdy bateria jest wyczerpana, aparat może wyłączyć się bez wyświetlania ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii.
- W momencie zakupu aparatu bateria nie jest całkowicie naładowana. Przed użyciem aparatu naładuj baterię za pomocą ładowarki znajdującej się w zestawie (BCS-1).
- Normalny czas ładowania za pomocą dostarczonej ładowarki wynosi ok. 3 godziny 30 minut (wartość przybliżona).
- Nie należy używać innych ładowarek oprócz oryginalnej.

! Wskazówki

- Wymiana baterii na nieprawidłowy typ grozi wybuchem. Baterię należy zutylizować zgodnie z instrukcjami. ☞ „Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii” (str. 149)

Uchwyt baterii (HLD-5)

Przymocowanie uchwytu baterii do aparatu umożliwia dłuższe korzystanie z aparatu. Aby przymocować uchwyt baterii do aparatu, zdejmij pokrywę komory baterii z aparatu, naciskając ją w kierunku wskazywanym przez strzałkę.



Korzystanie z ładowarki za granicą

- Z ładowarki można korzystać na całym świecie i podłączać ją do większości domowych źródeł napięcia przemiennego z zakresu od 100 V do 240 V (50/60 Hz). Gniazdka sieciowe w pewnych krajach mogą jednak mieć inny kształt, co spowoduje konieczność użycia odpowiedniej przejściówki do wtyczki ładowarki. Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać w miejscowym sklepie z artykułami elektrycznymi lub w biurze podróży.
- Nie używaj dostępnych w sprzedaży adapterów dla turystów jako ładowarki, ponieważ mogą one spowodować awarię.

Wymienne obiektywy

Wybierz obiektyw, przy pomocy którego chcesz wykonywać zdjęcia.

Użyj jednego z wymienionych obiektywów dla systemu 4/3 (bagnet 4/3). Jeżeli użytkownik stosuje obiektyw niewymieniony na liście, funkcje AF (automatyczne ustawianie ostrości) i pomiaru światła będą działać nieprawidłowo. W przypadku niektórych obiektywów mogą też nie działać inne funkcje.

Bagnet 4/3

Zaprojektowany przez firmę Olympus jako standard dla bagnetów obiektywów systemu 4/3. Nowoczesne, wymienne obiektywy systemu 4/3 zostały zaprojektowane całkowicie w oparciu o zasady inżynierii optycznej i tylko dla cyfrowych aparatów fotograficznych.

Obiektywy wymienne ZUIKO DIGITAL

Wymienne obiektywy w systemie 4/3 są przystosowane do trudnych warunków pracy podczas profesjonalnego użytkowania. Dzięki systemowi 4/3 jasne obiektywy mogą być jednocześnie niewielkie i lekkie.

Ogniskowa i głębia ostrości obiektywów systemu 4/3

W porównaniu z aparatami na kliszę 35 mm aparaty systemu 4/3 umożliwiają uzyskanie innych efektów przy tej samej ogniskowej i przysłonie.

Ogniskowa

Przy tej samej ogniskowej co ogniskowa aparatu na kliszę 35 mm aparat systemu 4/3 umożliwi uzyskać ogniskowej równoważnej dwukrotnej wartości ogniskowej aparatu na kliszę 35 mm. Umożliwia to projektowanie kompaktowych teleobiektywów. Obiektyw systemu 4/3 z ogniskową 14–50 mm odpowiada obiektywowi z ogniskową 28–100 mm do aparatu z kliszą 35 mm.

- Kiedy kąt widzenia obiektywu systemu cztery trzecie jest dostosowany do tego z aparatu na kliszę 35 mm, perspektywa w obu przypadkach jest taka sama.

Głębina ostrości

Aparat systemu 4/3 może uzyskać dwukrotnie większą głębię ostrości w porównaniu z głębią aparatu na kliszę 35 mm. Obiektyw systemu 4/3 o jasności f2.0 odpowiada obiektywowi o jasności f4.0, gdy odniesiemy to do przysłony aparatu z kliszą 35 mm.

- Można uzyskać taką samą ilość rozmycia tła jak w przypadku używania aparatu na kliszę 35 mm.

! Wskazówki

- Przy zakładaniu i zdejmowaniu pokrywy aparatu bagnet obiektywu w aparacie musi być skierowany w dół. Zapobiegnie to dostawianiu się pyłu i innych ciał obcych do wnętrza aparatu.
- Nie zdejmuj pokrywy aparatu i nie zakładaj obiektywu w zapyłonych miejscach.
- Nie kieruj aparatu z założonym obiektywem bezpośrednio w stronę słońca. Może to spowodować zakłócenie działania aparatu, a nawet jego zapalenie się wskutek skupienia wiązki światła słonecznego przez obiektyw.
- Uważaj, żeby nie zgubić pokrywy aparatu i pokrywy tylnej.
- Zakładaj pokrywę na aparat, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu.

Tabela E-Systemu

Obiektywy standardowe



18–36 mm
(odpowiednik 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 9–18 mm 1:4,0–5,6
Obiektyw szerokokątny

Zgodność
EC-14/EC-20*
Telekonwerter



28–84 mm
(odpowiednik 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 14–42 mm 1:3,5–5,6
Obiektyw standardowy

Zgodność
EX-25* **EC-14/EC-20***
Pierścien Telekonwerter
pośrodkni tylko
50–84 mm



35–90 mm
(odpowiednik 35 mm)
Obiektyw standardowy ZUIKO
DIGITAL 17,5–45 mm 1:3,5–5,6
(dostępny tylko w specjalnym
zestawie)

Zgodność
EX-25* **EC-14/EC-20***
Pierścien Telekonwerter
pośrodkni tylko
56–90 mm



36–360 mm
(odpowiednik 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 18–180 mm 1:3,5–6,3
Teleobiektyw (10x)

Zgodność
EX-25* **EC-14/EC-20***
Pierścien Telekonwerter
pośrodkni tylko
100–360 mm



50 mm
(odpowiednik 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
25 mm 1:2,8 krótki
Obiektyw stałogniskowy

Zgodność
EX-25* **EC-14/EC-20**
Pierścien Telekonwerter
pośrodkni

Obiektywy standardowe



70 mm
(odpowiednik 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
35 mm 1:3,5
Obiektyw makro

Zgodność
EX-25* **EC-14/EC-20***
Pierścien Telekonwerter
pośrodkni

RF-11 **TF-22**
Pierścien do Podwójna
lampy lampa błyskowa z FR-1 z FR-1



80–300 mm
(odpowiednik 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 40–150 mm 1:4,0–5,6
Teleobiektyw

Zgodność
EX-25* **EC-14/EC-20***
Pierścien Telekonwerter
pośrodkni



140–600 mm
(odpowiednik 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 70–300 mm 1:4,0–5,6
Teleobiektyw

Zgodność
EX-25* **EC-14/EC-20***
Pierścien Telekonwerter
pośrodkni



16 mm
(odpowiednik 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 8 mm 1:3,5
Obiektyw szerokokątny

Zgodność
EC-14/EC-20*
Telekonwerter



22–44 mm
(odpowiednik 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
11–22 mm 1:2,8–3,5
Obiektyw szerokokątny

Zgodność
EC-14/EC-20** **TF-22**
Telekonwerter Podwójna
lampa błyskowa

Obiektywy specjalistyczne

Opodne na działanie kurzu/wody



24–120 mm
(odpowiednik 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 12–60 mm 1:2,8–4,0 SWD
Obiektyw standardowy

Zgodność
EX-25* **EC-14/EC-20***
Pierścien Telekonwerter
pośrodkni tylko
120 mm



28–108 mm
(odpowiednik 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 14–54 mm 1:2,8–3,5 II
Obiektyw standardowy

Zgodność
EX-25* **EC-14/EC-20****
Pierścien Telekonwerter
pośrodkni tylko
108 mm

TF-22
Podwójna lampa
błyskowa



100 mm
(odpowiednik 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 50 mm 1:2,0
Obiektyw makro

Zgodność
EX-25 **EC-14/EC-20**
Pierścien Telekonwerter
pośrodkni

RF-11 **TF-22**
Pierścien do Podwójna
lampy lampa błyskowa z FR-1 z FR-1



100–400 mm
(odpowiednik 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
Teleobiektyw SWD ED
50–200 mm 1:2,8–3,5 SWD

Zgodność
EX-25* **EC-14/EC-20****
Pierścien Telekonwerter
pośrodkni

TF-22
Podwójna
lampa
błyskowa



14–28 mm
(odpowiednik 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 7–14 mm 1:4,0
Obiektyw szerokokątny

Zgodność
EC-14/EC-20*
Telekonwerter

Obiektywy specjalistyczne — najwyższe modele

Opodne na działanie kurzu/wody — Stała maksymalna przysłona



28–70 mm
(odpowiednik 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 14–35 mm 1:2,0 SWD
Obiektyw standardowy

Zgodność
EC-14/EC-20
Telekonwerter



70–200 mm
(odpowiednik 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 35–100 mm 1:2,0
Teleobiektyw

Zgodność
EX-25* **EC-14/EC-20**
Pierścien Telekonwerter
pośrodkni tylko
120–200 mm



180–500 mm
(odpowiednik 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 90–250 mm 1:2,8
Teleobiektyw

Zgodność
EX-25* **EC-14/EC-20**
Pierścien Telekonwerter
pośrodkni



300 mm
(odpowiednik 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 150 mm 1:2,0
Obiektyw stałogniskowy

Zgodność
EX-25* **EC-14/EC-20**
Pierścien Telekonwerter
pośrodkni



600 mm
(odpowiednik 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 300 mm 1:2,8
Obiektyw stałogniskowy

Zgodność
EX-25* **EC-14/EC-20**
Pierścien Telekonwerter
pośrodkni

W zestawie filtr żelatynowy

Adaptery



ZUIKO DIGITAL
Telekonwerter 1,4x
EC-14



ZUIKO DIGITAL
Telekonwerter 2,0x
EC-20



EX-25
Pierścień pośredni



MF-1
Adapter OM

Zdalne sterowanie

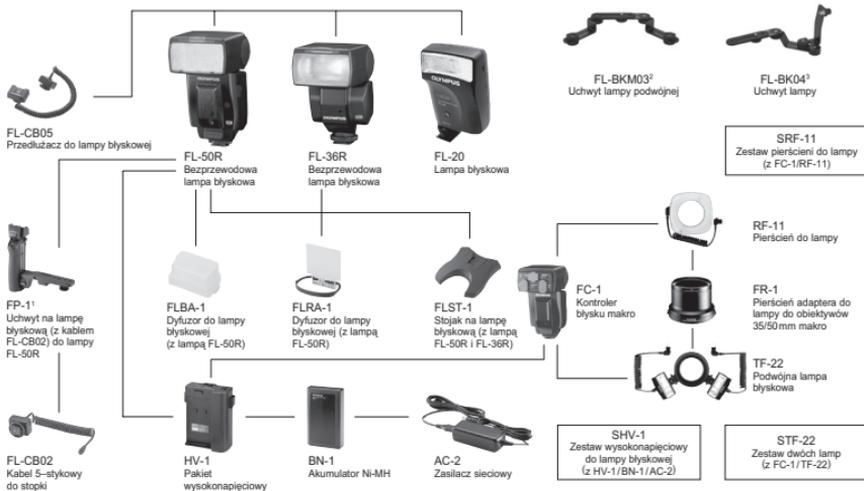


RM-1
Zdalne sterowanie



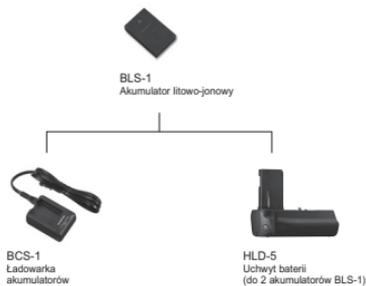
RM-UC1
Kabel pilota

System lamp błyskowych



¹ Brak obsługi FP-1. ² Można zamocować do dwóch lamp bezprzewodowych albo jedną lampę FL-20 lub TF-22. ³ Można zamocować lampę FL-50R, FL-36R lub FL-20.

Zasilacz



Torby systemu E



Pokrowiec systemu E DZK II



Torba ręczna systemu E



Torba systemu E



Torba E-System Compact II



Torba na ramię E-System
Shoulder Bag II



Plecak E-System Backpack II



Plecak systemu E Pro

Muszle oczne



VA-1
Celownik kątowny



EP-5
Muszla oczna
(standardowa)



EP-6
Duża muszla
oczna



EP-7
Muszla oczna



EP-8
Muszla oczna
(z aparatem E-620)

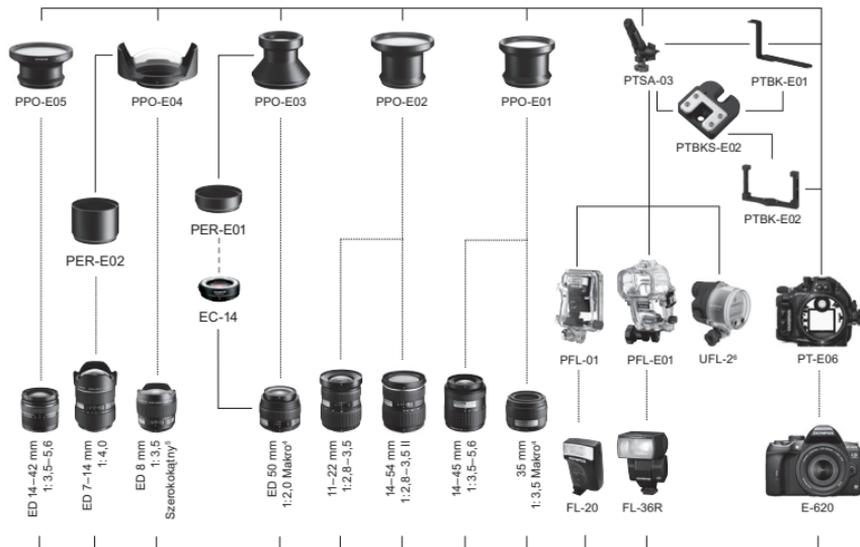


DE-P3
Muszla oczna
z regulacją dioptrii +3



DE-N3
Muszla oczna
z regulacją dioptrii -3

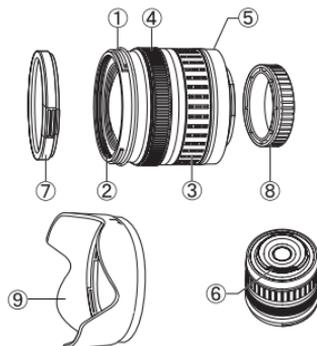
System do fotografowania pod wodą



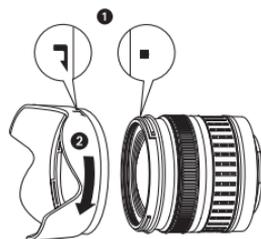
*Opcjonalne PPZR-E04 360° MF. *Opcjonalne PPZR-E05 dla MF. *Wymagane kable opcjonalne: PTGB-E01 i PHCB-01 lub PTGB-E02.

■ Nazwy części

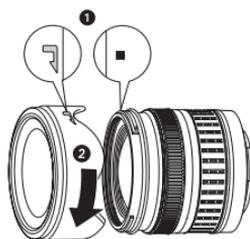
- 1 Bagnet montażu osłony
- 2 Gwint montażu filtra
- 3 Pierścień zmiany ogniskowej
- 4 Pierścień ostrzenia
- 5 Podstawa bagnetu
- 6 Styki elektryczne
- 7 Dekiel przedni
- 8 Dekiel tylny
- 9 Osłona przeciwsłoneczna



■ Zakładanie osłony



■ Przechowywanie osłony



- Używaj osłony przy fotografowaniu obiektu oświetlonego od tyłu.
- Osłony nie można założyć na obiektyw 17,5–45 mm.

■ Główne dane techniczne

Elementy	17,5–45 mm	14–42 mm	40–150 mm	25 mm
Bagnet	Bagnet 4/3			
Ogniskowa	17,5–45 mm	14–42 mm	40–150 mm	25 mm
Maks. przysłona	f3.5–5.6	f3.5–5.6	f4–5.6	f2.8
Kąt widzenia obrazu	63°–27°	75°–29°	30°–8,2°	47°
Konfiguracja obiektywu	7 grup, 7 soczewek	8 grup, 10 soczewek	9 grup, 12 soczewek	4 grup, 5 soczewek
	Wielowarstwowe powłoki (częściowo jednowarstwowe)			
Sterowanie przysłoną	f3.5–22	f3.5–22	f4–22	f2.8–22
Zakres nastawiania ostrości	0,28 m–∞	0,25 m–∞	0,9 m–∞	0,2 m–∞
Regulacja ostrości	Zmiana trybów AF/MF			
Waga (bez pokrywy i osłony)	210 g	190 g	220 g	95 g
Wymiary (Maks. średnica x całkowita długość)	Ø 71 x 70 mm	Ø 65,5 x 61 mm	Ø 65,5 x 72 mm	Ø 64 x 23,5 mm
Gniazdo osłony obiektywu	—	Bagnet		Wkręcany
Średnica gwintu gniazda filtra	52 mm	58 mm		43 mm

Może być używany z opcjonalnym pierścieniem EX-25.

Podczas stosowania pierścienia EX-25 regulacja ostrości musi być ręczna.

Obiektyw, ogniskowa		Zakres nastawiania ostrości	Skala odwzorowania (): Obliczone w oparciu o aparat kliszowy 35 mm
17,5–45 mm	17,5 mm	Fotografowanie jest niemożliwe, ponieważ przy tej ogniskowej nie jest możliwe ustawienie ostrości.	
	28 mm	15,1 cm–15,9 cm	0,89–1,16x (1,78–2,32x)
	45 mm	18,4 cm–22,4 cm	0,57–0,91x (1,14–1,82x)
14–42 mm	14 mm	Fotografowanie jest niemożliwe, ponieważ przy tej ogniskowej nie jest możliwe ustawienie ostrości.	
	25 mm	13,3 cm	1,02x (2,04x)
	42 mm	16,2 cm–17,3 cm	0,61–0,69x (1,22–1,38x)
40–150 mm	40 mm	19,0 cm–20,4 cm	0,61–0,70x (1,22–1,40x)
	80 mm	28,0 cm–40,6 cm	0,32–0,48x (0,64–0,96x)
	150 mm	48,0 cm–118,8 cm	0,17–0,39x (0,34–0,78x)
25 mm	25 mm	11,1 cm–11,2 cm	0,98–1,17x (1,96–2,34x)

■ Środki ostrożności dotyczące przechowywania

- Wyczyść obiektyw po użyciu. Usuń pył i brud z powierzchni obiektywu gruszką fotograficzną lub pędzelkiem. Używaj dostępnej w sprzedaży bibułki do czyszczenia obiektywów usuwającej brud z obiektywu. Nie używaj rozpuszczalników organicznych.
- Zawsze zakładaj na obiektyw pokrywę, gdy nie jest on używany.
- Nie przechowuj go w pobliżu preparatów odstrasających owady.

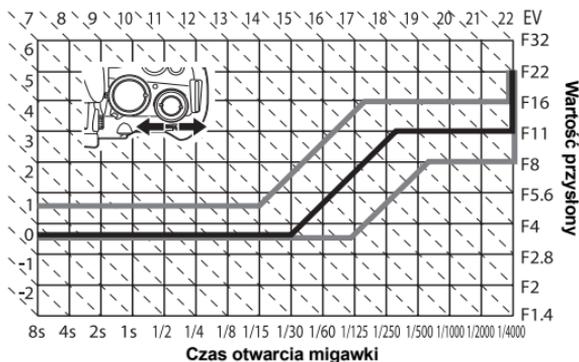
⚠ Wskazówki dotyczące fotografowania

- W przypadku używania więcej niż jednego filtra albo grubego filtra może dojść do winietowania.

Wykres programu (tryb P)

W trybie **P** aparat jest zaprogramowany tak, by wartość przysłony i czasu otwarcia migawki były wybierane automatycznie w zależności od jasności obiektu jak niżej. Wykres programu różni się w przypadku różnych obiektów.

- Przy użyciu obiektywu zoom 14–42 mm (f3.5–5.6) (ogniskowa: 14 mm)
- Przesunięcie programu



Synchronizacja błysku i czas otwarcia migawki

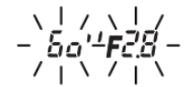
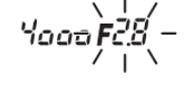
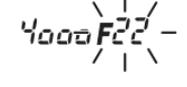
Tryb fotografowania	Czas wyzwolenia lampy błyskowej	Górny limit czasu synchronizacji*1	Stały czas podczas wyzwolenia lampy*2
P	1/(ogniskowa obiektywu x 2) lub czas synchronizacji — większa wartość	1/180	1/60
A			—
S	Czas otwarcia migawki	—	—
M			—

*1 Można zmienić za pomocą menu: 1/60–1/180 „X-SYNC.” (str. 102)

*2 Można zmienić za pomocą menu: 1/30–1/180 „SLOW LIMIT” (str. 102)

Wyświetlanie ostrzeżenia o ekspozycji

Jeśli nie można uzyskać optymalnej ekspozycji po naciśnięciu spustu migawki do połowy, wskaźnik będzie migał w celowniku i na pełnym panelu sterowania.

Tryb fotografowania	Przykładowe wyświetlanie ostrzeżeń (migają)	Stan	Działanie
P		Obiekt jest zbyt ciemny.	<ul style="list-style-type: none"> Zwiększ czułość ISO. Użyj lampy błyskowej.
		Obiekt jest zbyt jasny.	<ul style="list-style-type: none"> Zmniejsz czułość ISO. Użyj dostępnego na rynku filtra ND (w celu dostosowania ilości światła).
A		Obiekt jest niedoświetlony.	<ul style="list-style-type: none"> Zmniejsz wartość przysłony Zwiększ czułość ISO.
		Obiekt jest prześwietlony.	<ul style="list-style-type: none"> Zwiększ wartość przysłony Zmniejsz czułość ISO lub użyj dostępnego na rynku filtra ND (w celu dostosowania ilości światła).
S		Obiekt jest niedoświetlony.	<ul style="list-style-type: none"> Ustaw niższy czas otwarcia migawki. Zwiększ czułość ISO.
		Obiekt jest prześwietlony.	<ul style="list-style-type: none"> Ustaw krótszy czas otwarcia migawki. Zmniejsz czułość ISO lub użyj dostępnego na rynku filtra ND (w celu dostosowania ilości światła).

- Wartość przysłony w chwili migania wskaźnika jest różna w zależności od typu obiektywu i ogniskowej obiektywu.

Tryby lampy błyskowej, które można ustawiać za pośrednictwem trybu fotografowania

Tryb fotografowania	Wskazania w wizjerze	Wskaźniki na pełnym panelu sterowania	Tryb fotografowania z lampą błyskową	Czas wyzwolenia lampy błyskowej	Warunki wyzwolenia lampy błyskowej	Limit czasu otwarcia migawki
AUTO P A 	-R	 AUTO	Błysk automatyczny	Pierwsza kurtyna migawki szczelinowej	Lampa wyzwolana jest automatycznie w ciemności/ gdy obiekt jest oświetlony z tyłu*1	1/30 s – 1/180 s
	00 -R		Błysk automatyczny (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)		Lampa wyzwolana jest zawsze	
			Błysk dopełniający		Lampa wyzwolana jest zawsze	
	OFF		Lampa błyskowa wyłączona	—	—	—
	SLo 00 -R	 SLOW	Wolna synchronizacja (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)	Pierwsza kurtyna migawki szczelinowej	Lampa wyzwolana jest automatycznie w ciemności/ gdy obiekt jest oświetlony z tyłu*1	60 s – 1/180 s
	SLo -R	 SLOW	Wolna synchronizacja (Pierwsza kurtyna)			
	SLo 2 -R	 SLOW2	Wolna synchronizacja (Druga kurtyna)	Druga kurtyna		
	Full	 FULL	Ręczne sterowanie lampą błyskową (FULL)	Pierwsza kurtyna migawki szczelinowej	Lampa wyzwolana jest zawsze	60 s – 1/180 s
	1-4	 1/4	Ręczne sterowanie lampą błyskową (1/4)			
	1-16	 1/16	Ręczne sterowanie lampą błyskową (1/16)			
1-64	 1/64	Ręczne sterowanie lampą błyskową (1/64)				
S M			Błysk dopełniający	Pierwsza kurtyna migawki szczelinowej	Lampa wyzwolana jest zawsze	60 s – 1/180 s
	00		Błysk dopełniający (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)			
	OFF		Lampa błyskowa wyłączona	—	—	—
	2	2nd CURTAIN	Błysk wypełniający/ Wolna synchronizacja (druga kurtyna)	Druga kurtyna		
	Full	 FULL	Ręczne sterowanie lampą błyskową (FULL)	Pierwsza kurtyna migawki szczelinowej	Lampa wyzwolana jest zawsze	60 s – 1/180 s
	1-4	 1/4	Ręczne sterowanie lampą błyskową (1/4)			
	1-16	 1/16	Ręczne sterowanie lampą błyskową (1/16)			
1-64	 1/64	Ręczne sterowanie lampą błyskową (1/64)				

*1 Gdy lampa błyskowa jest ustawiona na tryb Super FP, przed aktywacją wykrywane jest oświetlenie od tyłu obiektu o dłuższym okresie czasu niż w przypadku zwykłej lampy. „Tryb Super FP” (str. 80)

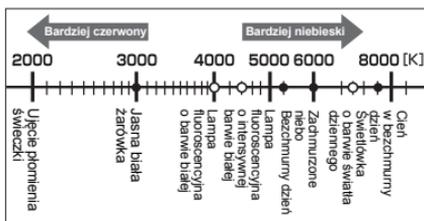
PL *2 Funkcji **AUTO**, , nie można ustawić w trybie NIGHT+PORTRAIT.

Temperatura kolorów balansu białego

Wyższa temperatura kolorów to większa intensywność odcieni koloru niebieskiego, a mniej czerwonego; niższa temperatura kolorów to większa intensywność odcieni koloru czerwonego, a mniej niebieskiego. Skład spektralny różnych źródeł białego światła jest określany przez tzw. temperaturę barwową – pojęcie fizyczne, które jest wyrażone w skali Kelvina (stopniach K). Kolor światła słonecznego i innych naturalnych źródeł światła, a także kolor światła emitowanego przez żarówkę i inne sztuczne źródła światła można wyrazić temperaturą barwową.

Temperatury koloru lamp jarzeniowych sprawiają, że są one nieprzydatne jako źródło światła sztucznego. W zakresie temperatur koloru światła jarzeniowego występują przerwy między odcieniami. Gdy różnice odcieni są małe, można je obliczyć przy użyciu temperatury koloru i jest to nazywane skorelowaną temperaturą barwową.

Ustawienia wstępne 4 000 K, 4 500 K i 6 600 K aparatu to skorelowane temperatury kolorów, więc nie należy ich uważać za właściwe temperatury kolorów. Należy używać tych ustawień przy fotografowaniu przy oświetleniu jarzeniowym.



- Temperatury kolorów każdego rodzaju źródła światła podane na powyższej skali są przybliżone.

Tryb zapisu i rozmiar pliku/dostępna liczba zdjęć

Podane w tabeli rozmiary plików są przybliżone dla plików o współczynniku proporcji obrazu 4:3.

Tryb zapisu	Liczba pikseli (LICZBA PIKSELI)	Kompresja	Format pliku	Rozmiar pliku (MB)	Liczba zdjęć, które można zapisać (na karcie 1 GB xD-Picture)
RAW	4 032 x 3 024	Bezstratna kompresja	ORF	ok. 13,9	72
L ^{SF}		1/2,7		ok. 8,2	121
L ^F		1/4		ok. 5,7	175
L ^N		1/8		ok. 2,7	376
L ^B		1/12		ok. 1,8	561
M ^{SF}	3 200 x 2 400	1/2,7	JPEG	ok. 5,4	187
M ^F		1/4		ok. 3,4	300
M ^N		1/8		ok. 1,7	592
M ^B		1/12		ok. 1,2	876
M ^{SF}	2 560 x 1 920	1/2,7		ok. 3,2	316
M ^F		1/4		ok. 2,2	466
M ^N		1/8		ok. 1,1	913
M ^B		1/12		ok. 0,8	1 361
M ^{SF}	1 600 x 1 200	1/2,7		ok. 1,3	789
M ^F		1/4		ok. 0,9	1 163
M ^N		1/8		ok. 0,5	2 205
M ^B		1/12		ok. 0,4	3 198
S ^{SF}	1 280 x 960	1/2,7		ok. 0,9	1 230
S ^F		1/4		ok. 0,6	1 776
S ^N		1/8		ok. 0,3	3 366
S ^B		1/12		ok. 0,3	4 569
S ^{SF}	1 024 x 768	1/2,7		ok. 0,6	1 881
S ^F		1/4		ok. 0,4	2 665
S ^N		1/8		ok. 0,3	4 920
S ^B		1/12		ok. 0,2	6 396
S ^{SF}	640 x 480	1/2,7	ok. 0,3	4 264	
S ^F		1/4	ok. 0,2	5 815	
S ^N		1/8	ok. 0,1	9 138	
S ^B		1/12	ok. 0,1	12 793	

! Wskazówki

- Pozostała ilość zdjęć, które można zapisać, różni się zależnie od tematu fotografii lub takich czynników jak dokonanie lub brak zaznaczeń wydruku. W niektórych przypadkach ilość pozostałych zdjęć wyświetlona w wizjerze albo na wyświetlaczu może nie ulec zmianie nawet po wykonaniu zdjęć lub po skasowaniu zapisanych zdjęć.
- Rzeczywisty rozmiar pliku jest zależny od fotografowanego tematu.
- Maksymalna liczba wyświetlanych na monitorze zapisanych zdjęć to 9 999.

Funkcje zapisywane w trybie My Mode i funkcji niestandardowego resetowania

Funkcja	Zapis w trybie My Mode	Zapis w funkcji niestandardowego resetowania	Funkcja	Zapis w trybie My Mode	Zapis w funkcji niestandardowego resetowania
	✓	✓	RLS PRIORITY C	✓	✓
Stabilizator obrazu	✓	✓	L fps	—	✓
	✓	✓	VIDEO OUT	—	—
Tryb fotografowania z lampą błyskową	✓	✓	SLEEP	—	✓
PICTURE MODE (Tryb obrazu)	✓	✓	BACKLIT LCD	—	✓
GRADATION (Gradacja)	✓	✓	4 h TIMER	—	—
	✓	✓	USB MODE	—	—
IMAGE ASPECT	✓	✓	LIVE VIEW BOOST	✓	✓
	✓	✓	FACE DETECT	—	✓
RC MODE	✓	✓	INFO SETTING	—	✓
AE BKT	✓	✓	EV STEP	✓	✓
WB BKT	✓	✓	METERING	✓	✓
FL BKT	✓	✓	AELMetering	—	✓
ISO BKT	✓	✓	ISO	✓	✓
MULTIPLE EXPOSURE	—	—	ISO STEP	✓	✓
	—	✓	ISO-AUTO SET	—	✓
	—	—	ISO-AUTO	—	✓
	—	—	BULB TIMER	—	✓
	—	—	ANTI-SHOCK [♦]	✓	✓
REC VIEW	—	✓	X-SYNC.	✓	✓
MENU DISPLAY	—	—	SLOW LIMIT	✓	✓
FIRMWARE	—	—	+	—	✓
LIVE VIEW AF MODE	✓	✓	AUTO POP UP	—	✓
AF ILLUMINAT.	✓	✓	NOISE REDUCT.	✓	✓
AF MODE	✓	✓	NOISE FILTER	✓	✓
C-AF LOCK	—	—	WB	✓	✓
AF AREA	✓	✓		✓	✓
AF AREA POINTER	—	—	ALL (Wszystkie)	—	—
AF SENSITIVITY	—	—	COLOR SPACE	✓	✓
RESET LENS	—	—	SHADING COMP.	✓	✓
BULB FOCUSING	—	—	SET	—	✓
FOCUS RING	—	✓	PIXEL COUNT	—	✓
DIAL FUNCTION	—	✓	ASPECT SHOOTING	—	✓
DIAL DIRECTION	—	✓	QUICK ERASE	—	✓
AEL/AFL	—	✓	RAW+JPEG ERASE	—	✓
AEL/AFL MEMO	—	✓	FILE NAME	—	—
FUNCTION	—	✓	PRIORITY SET	—	—
MY MODE SETUP	—	—	dpi SETTING	—	—
BUTTON TIMER	—	—	/	—	—
⇌	—	✓	EDIT FILENAME	—	—

Funkcja	Zapis w trybie My Mode	Zapis w funkcji niestandardowego resetowania	Funkcja	Zapis w trybie My Mode	Zapis w funkcji niestandardowego resetowania
FUNCTION	—	✓	PIXEL MAPPING	—	—
FUNCTION	—	✓	CLEANING MODE	—	—
RLS PRIORITY S	✓	✓	EXT. WB DETECT	✓	✓
AF FOCUS ADJ.	✓	✓	WARNING LEVEL	—	—
EXPOSURE SHIFT	✓	✓		✓	✓

✓: Zapisywanie jest możliwe. —: Zapisywanie nie jest możliwe.

* Obejmuje system antywstrząsowy.

Schemat menu

Menu fotografowania

Zakładka	Funkcja	Konfiguracja	Opis na stronie	
	CARD SETUP (Ustawienia karty)	ALL ERASE/FORMAT (Wykasuj wszystko/formatuj)	str. 92 str. 126	
	CUSTOM RESET	RESET		str. 94
		RESET1	SET/RESET (Ustaw/Wyzeruj)	
		RESET2	SET/RESET (Ustaw/Wyzeruj)	
	PICTURE MODE (Tryb obrazu)	VIVID/ NATURAL*/ MUTED/ PORTRAIT/MONOTONE/CUSTOM		str. 72
	GRADATION (Gradacja)	AUTO/NORMAL*/HIGH KEY/LOW KEY		str. 73
		RAW/ L*/ N*/ M*/ S*/ F+RAW/ N+RAW/ M+RAW/ S+RAW		str. 66
IMAGE ASPECT	4:3*/3:2/16:9/6:6		str. 39	
		-3,0-0,0*~+3,0	str. 77	
	RC MODE	OFF*/ON	str. 80	
	BRACKETING	AE BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV	str. 50
		WB BKT	A-B	OFF*/3F 2STEP/ 3F 4STEP/3F 6STEP
			G-M	
		FL BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV	str. 78
	ISO BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV	str. 53	
MULTIPLE EXPOSURE	FRAME	OFF*/2F	str. 53	
	AUTO GAIN	OFF*/ON		
	OVERLAY	OFF*/ON		
	OFF*/ON*		str. 65	

* Fabryczne ustawienie domyślne

Menu odtwarzania

Zakładka	Funkcja	Konfiguracja	Opis na stronie	
		1/4/9/16/25/49/100	str. 86	
		OFF/ON*	str. 86	
	EDIT (Edycja)	RAW/JPEG	RAW DATA EDIT	str. 87
			Edycja plików JPEG	
		IMAGE OVERLAY	2IMAGES MERGE/3IMAGES MERGE	
				str. 109
	COPY ALL	YES/NO (Tak/Nie)		str. 90
RESET PROTECT (Usuwanie ochrony)	YES/NO (Tak/Nie)		str. 91	

* Fabryczne ustawienie domyślne

Menu ustawień

Zakładka	Funkcja	Konfiguracja	Opis na stronie
		—	str. 15
		*1	str. 93
		-7-+7 -7-+7 (±0, ±0*)	str. 93
	REC VIEW	OFF/AUTO/1SEC-20SEC (5SEC*)	str. 93
	MENU DISPLAY	OFF*/ON	str. 23
	FIRMWARE	—	str. 94

* Fabryczne ustawienie domyślne

*1 Ustawienia różnią się w zależności od kraju zakupu aparatu.

Menu użytkownika

Zakładka	Funkcja	Konfiguracja	Opis na stronie
	AF/MF		str. 95
	LIVE VIEW AF MODE	AF SENSOR/HYBRID AF/IMAGER AF*	str. 36
	AF ILLUMINAT.	OFF/ON*	str. 95
	AF MODE	S-AF*/C-AF/MF/S-AF+MF/C-AF+MF	str. 55
	C-AF LOCK	OFF*/ON	str. 95
	AF AREA	[: :]*/[.]	str. 57
	AF AREA POINTER	OFF/ON*	str. 95
	AF SENSITIVITY	NORMAL*/SMALL	str. 95
	RESET LENS	OFF/ON*	str. 95
	BULB FOCUSING	OFF/ON*	str. 96
	FOCUS RING	*/	str. 96

* Fabryczne ustawienie domyślne

Zakładka	Funkcja	Konfiguracja		Opis na stronie		
		BUTTON/DIAL		str. 96		
		DIAL FUNCTION	P	Ps*/	str. 96	
			A	FNo.*/		
			S	SHUTTER*/		
			M	SHUTTER*/FNo.		
		DIAL DIRECTION	DIAL1*/DIAL2		str. 96	
		AEL/AFL	S-AF*	mode1*/mode2/mode3		str. 97
			C-AF	mode1/mode2*/mode3/mode4		
			MF	mode1*/mode2/mode3		
		AEL/AFL MEMO	OFF*/ON		str. 97	
		FUNCTION	Fn FACE DETECT*/PREVIEW/LIVE PREVIEW// [] HOME/MF/RAW -/TEST PICTURE/MY MODE/ OFF		str. 97	
		MY MODE SETUP	MY MODE1/MY MODE2		str. 98	
		BUTTON TIMER	3SEC/5SEC/8SEC*/HOLD		str. 98	
			OFF*/ON		str. 99	
		FUNCTION	OFF/ON*/[]		str. 99	
		FUNCTION	/*/AF AREA/AF MODE/WB/METERING/ISO		str. 99	
	RELEASE/		str. 99			
	RLS PRIORITY S	OFF*/ON		str. 99		
	RLS PRIORITY C	OFF/ON*		str. 99		
	L fps	1fps/2fps/3fps*		str. 99		
	DISP/PC		str. 100			
	VIDEO OUT	*1		str. 100		
	SLEEP	OFF/1MIN*/3MIN/5MIN/10MIN		str. 100		
	BACKLIT LCD	8SEC*/30SEC/1MIN/HOLD		str. 100		
	4 h TIMER	OFF/4 h*		str. 100		
	USB MODE	AUTO*/STORAGE/MTP/CONTROL/EASY/ CUSTOM		str. 100		
	LIVE VIEW BOOST	OFF*/ON		str. 101		
	FACE DETECT	OFF*/ON		str. 38 str. 101		
	INFO SETTING	INFO	IMAGE ONLY/OVERALL// HIGHLIGHT&SHADOW		str. 101	
		LV-INFO	/ZOOM/MULTI VIEW/ IMAGE ONLY//			

* Fabryczne ustawienie domyślne

*1 Ustawienia różnią się w zależności od kraju zakupu aparatu.

Zakładka	Funkcja	Konfiguracja	Opis na stronie	
	EXP//ISO		str. 101	
	EV STEP	1/3EV*/1/2EV/1EV	str. 101	
	METERING	*	ESP + AF/ESP*	str. 48
		HI		
	AELMetering	AUTO*///SH	str. 101	
	ISO	AUTO*/100–3 200	str. 52	
	ISO STEP	1/3EV*/1EV	str. 101	
	ISO-AUTO SET	HIGH LIMIT	200–3 200 (800*)	str. 102
		DEFAULT	200–3 200 (200*)	
	ISO-AUTO	P/A/S */ALL	str. 102	
	BULB TIMER	1–30MIN (8MIN*)	str. 102	
	ANTI-SHOCK [OFF*/1SEC–30SEC	str. 102	
		CUSTOM		str. 102
		X-SYNC.	1/60–1/180 (1/180*)	str. 102
		SLOW LIMIT	1/30–1/180 (1/60*)	str. 102
			OFF*/ON	str. 102
AUTO POP UP		OFF/ON*	str. 102	
	/COLOR/WB		str. 103	
	NOISE REDUCT.	OFF/ON/AUTO*	str. 103	
	NOISE FILTER	OFF/LOW/STANDARD*/HIGH	str. 103	
	WB	AUTO*	A -7--+7, G -7--+7	str. 68
		5300K	A -7--+7, G -7--+7	
		7500K	A -7--+7, G -7--+7	
		6000K	A -7--+7, G -7--+7	
		3000K	A -7--+7, G -7--+7	
		4000K	A -7--+7, G -7--+7	
		4500K	A -7--+7, G -7--+7	
		6600K	A -7--+7, G -7--+7	
		5500K	A -7--+7, G -7--+7	
		A -7--+7, G -7--+7		
	CWB	2 000 K–14 000 K		
ALL (Wszystkie)	ALL SET (Wszystkie włącz)	A -7--+7, G -7--+7	str. 103	
	ALL RESET (Wszystkie wyzeruj)	YES/NO (Tak/Nie)		
COLOR SPACE	sRGB*/AdobeRGB	str. 103		
SHADING COMP.	OFF*/ON	str. 104		
SET	1– 4	/M/S SF/F/N/B	str. 104	
PIXEL COUNT		3 200 x 2 400/2 560 x 1 920*/ 1 600 x 1 200	str. 104	
		1 280 x 960*/1 024 x 768/640 x 480		
ASPECT SHOOTING	LV*/ALL	str. 104		

* Fabryczne ustawienie domyślne

Zakładka	Funkcja	Konfiguracja	Opis na stronie		
		RECORD/ERASE		str. 105	
		QUICK ERASE	OFF*/ON	str. 105	
		RAW+JPEG ERASE	JPEG/RAW/RAW+JPEG*	str. 105	
		FILE NAME	AUTO*/RESET	str. 105	
		PRIORITY SET	NO*/YES	str. 105	
		dpi SETTING	AUTO*/CUSTOM	str. 106	
		 / 	 / 	str. 106	
		EDIT FILENAME	Adobe RGB sRGB	OFF*/A-Z/0-9	str. 106
		 UTILITY		str. 106	
		PIXEL MAPPING	—	str. 125	
		CLEANING MODE	—	str. 125	
		EXT. WB DETECT	OFF/ON*	str. 106	
		AF FOCUS ADJ.	SET AF DATA	OFF*/DEFAULT DATA/LENS DATA	str. 106
			DATA LIST	CHECK/DELETE/EDIT	
		EXPOSURE SHIFT		-1-0*--+1	str. 108
					
					
		 WARNING LEVEL	-2-0*--+2	str. 108	
		  /  	DIAL   */DIAL  	str. 108	

* Fabryczne ustawienie domyślne

Dane techniczne aparatu

■ Typ produktu

Typ produktu	: Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z systemem wymiennych obiektywów
Obiektyw	: Zuiko Digital, obiektywy systemu Cztery Trzecie
Bagnet obiektywu	: System Cztery Trzecie
Ekwiwalent ogniskowej w aparacie kliszowym 35 mm	: W przybliżeniu podwójna ogniskowa obiektywu

■ Matryca obrazu

Typ produktu	: Czujnik Live MOS 4/3"
Całkowita liczba pikseli	: Ok. 13 060 000 pikseli
Skuteczna liczba pikseli	: Ok. 12 300 000 pikseli
Wymiary sensora	: 17,3 mm (wys.) x 13,0 mm (szer.)
Współczynnik proporcji obrazu	: 1,33 (4:3)

■ Celownik

Typ produktu	: Celownik lustrzany jednoobiektywowy na wysokości oka
Pole widzenia	: Ok. 95% (pole widzenia w zapisanych obrazach)
Powiększenie wizjera	: Ok. 0,96x (-1 m-1, obiektyw 50 mm, nieskończoność)
Punkt oka	: Ok. 18 mm (-1 m-1)
Zakres regulacji dioptrii	: -3,0–+1,0 m-1
Lustro	: Półwierciadło szybkowrotne
Głębina ostrości	: Po przypisaniu opcji PREVIEW do przycisku Fn
Matówka	: Nieruchoma
Muszlka oczna	: Wymienna

■ Funkcja podglądu na żywo

	: Korzysta z czujnika Live MOS do wykonywania zdjęć, możliwość zmiany ustawień
	: Pole widzenia 100%

■ Monitor LCD

Typ produktu	: Kolorowy monitor ciekłokrystaliczny 2,7" TFT
Całkowita liczba pikseli	: Ok. 230 000 pikseli

■ Migawka

Typ produktu	: Skomputeryzowana migawka na płaszczyźnie ogniskowej
Migawka	: 1/4 000–60 s, fotografowanie przy długiej ekspozycji (Bulb)

■ Autofokus

Typ produktu	: Fazowy system rozpoznawania kontrastu TTL/ System wykrywania kontrastu przetwornika
Pola AF	: 7 punktów/11 punktów: z funkcją [IMAGER AF]
Zakres luminancji AF	: EV -1–EV 19 (odpowiednik ISO 100 w temperaturze pokojowej 20°C, fazowy system rozpoznawania kontrastu TTL)
Wybór punktu ostrości	: automatyczny, opcjonalny
Wspomaganie AF	: Światło zapewnia wbudowana lampa błyskowa.

■ Regulacja ekspozycji

- System pomiaru : System pomiaru na otwartej przysłonie TTL
 (1) Cyfrowy pomiar ESP
 (2) Pomiar światła centralnie ważony
 (3) Pomiar punktowy (ok. 2% dla ekranu celownika)
- Zakres pomiaru światła : EV 1–20 (pomiar cyfrowy ESP, pomiar światła centralnie ważony, pomiar punktowy) (w temperaturze pokojowej, 50 mm f2, ISO 100)
- Tryb ekspozycji : (1) **AUTO** : Całkowicie automatyczny
 (2) **P** : Programowy tryb AE (możliwość przesunięcia programu)
 (3) **A** : Tryb priorytetu przysłony AE
 (4) **S** : Tryb priorytetu migawki AE
 (5) **M** : Ręczny
- Czułość ISO : 100–3 200 (krok 1/3, 1 EV)
 Kompensacja ekspozycji : ±5 EV (krok 1/3, 1/2, 1 EV)

■ Balans bieli

- Typ produktu : Matryca obrazu
 Ustawienie trybu : Auto, Preset WB (8 ustawień), Customized WB, One-touch WB

■ Nagrywanie

- Pamięć : Karta CF (kompatybilna ze standardem Type I i II)
 Microdrive (kompatybilna z systemem plików FAT 16/32)
 Karta xD-Picture Card
- System zapisu : Cyfrowy zapis, JPEG (zgodne z regulami systemu plików dla cyfrowych aparatów fotograficznych (DCF)), format RAW
- Dostępne standardy : Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge

■ Odtwarzanie

- Tryb odtwarzania : Pojedyncza klatka, powiększenie, wyświetlanie miniatur, obracanie obrazów, pokaz zdjęć, wyświetlanie kopioramy, w formie kalendarza
- Wyświetlanie informacji : Informacje, histogram

■ Tryb wyzwalania migawki

- Tryb przesuwa : Wykonywanie pojedynczych zdjęć, fotografowanie sekwencyjne, samowyzwalacz, zdalne sterowanie
- Zdjęcia seryjne : 4 zdjęcia/s
 Samowyzwalacz : Czas działania: 12 s, 2 s
 Zdalne sterowanie optyczne : Czas działania: 2 s, 0 s (natychmiastowe wyzwolenie) (pilot RM-1 [opcja])

■ Lampa błyskowa

- Synchronizacja : Lampa błyskowa zsynchronizowana z aparatem przy czasie 1/180 s albo dłuższym
- Tryb sterowania lampą błyskową : TTL-AUTO (przedbłysk TTL), AUTO, MANUAL
- Gniazdo zewnętrznych lamp błyskowych : Gorąca stopka
- Fotografowanie przy użyciu bezprzewodowej lampy błyskowej : Możliwe przy użyciu bezprzewodowego systemu lamp błyskowych RC firmy Olympus

■ Złącze zewnętrzne

- Złącze USB, złącze VIDEO OUT (wielofunkcyjne)

■ Zasilanie

- Bateria : Bateria litowo-jonowa (BLS-1) x1

■ Wymiary/waga

- Wymiary : 130,0 mm (szer.) x 94,0 mm (wys.) x 60,0 mm (gł.)
 (bez części wystających)
- Ciężar : ok. 475 g (bez baterii)

■ Wymagania systemowe

- Temperatura : 0–40°C (praca)
 -20–60°C (przechowywanie)
- Wilg. powietrza : 30–90% (praca)/10–90% (przechowywanie)

Bateria litowo-jonowa BLS-1

NR MODELU	: PS-BLS1
Typ produktu	: Akumulator litowo-jonowy
Napięcie znamionowe	: 7,2 V pr. st.
Pojemność nominalna	: 1 150 mAh
Liczba cykli ładowań i rozładowań	: Ok. 500 (zależnie od warunków użytkowania)
Temperatura otoczenia	: 0–40°C (ładowanie) -10–60°C (praca) -20–35°C (przechowywanie)
Wymiary	: Ok. 35,5 mm (szer.) x 55 mm (dł.) x 12,8 mm (wys.)
Ciężar	: Ok. 46 g

Ładowarka litowo-jonowa BCS-1

NR MODELU	: PS-BCS1
Znamionowe napięcie wejścia	: 100 V–240 V pr. przem. (50/60 Hz)
Znamionowe napięcie wyjścia	: 8,35 V pr. st., 400 mA
Czas ładowania	: Ok. 3 godzin 30 minut (w temperaturze pokojowej, jeśli używany jest akumulator BLS-1)
Temperatura otoczenia	: 0–40°C (praca)/-20°C–60°C (przechowywanie)
Wymiary	: Ok. 62 mm (szer.) x 83 mm (dł.) x 38 mm (wys.)
Ciężar	: Ok. 72 g (bez kabla zasilania)

DANE TECHNICZNE MOGĄ BYĆ ZMIENIANE BEZ UPRZEDZENIA ORAZ BEZ JAKICHKOLWIEK ZOBOWIĄZAŃ ZE STRONY PRODUCENTA.



UWAGA

RYZYSKO PORAŻENIA
PRADEM – NIE OTWIERAĆ



UWAGA: ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRADEM, NIE ZDEJMŲYK POKRYW (RÓWNIĘŻ TYLNEJ). WEWNĄTRZ APARATU NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW PRZEZNACZONYCH DO OBSŁUGI LUB NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. WSZELKIE CZYNNOŚCI SERWISOWE POWINNY BYĆ ZLECANE DO WYKONANIA ODPOWIEDNIO WYKWAŁIFIKOWANEMU PERSONELOWI SERWISU OLYMPUS.



- Wykrzyknik umieszczony w trójkącie informuje o ważnych instrukcjach dotyczących działania i pielęgnacji, zawartych w załączonej do aparatu dokumentacji.
- NIEBEZPIECZEŃSTWO** Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować poważne obrażenia ciała lub śmierć.
- OSTRZEŻENIE** Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować obrażenia ciała lub śmierć.
- UWAGA** Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować lekkie obrażenia ciała, uszkodzenie sprzętu lub utratę ważnych danych.

OSTRZEŻENIE!

ABY UNIKNĄĆ NIEBEZPIECZEŃSTWA POŻARU I PORAŻENIA PRADEM, NIGDY NIE NALEŻY WYSTAWIAĆ PRODUKTU NA DZIAŁANIE WODY ANI UŻYWAĆ GO PRZY DUŻEJ WILGOTNOŚCI POWIETRZA.

Strzeżenia ogólne

- Przeczytaj wszystkie wskazówki** – Przed rozpoczęciem korzystania z produktu przeczytaj całą instrukcję obsługi. Zachowaj wszystkie instrukcje i dokumenty na przyszłość.
- Czyszczenie** – Przed czyszczeniem zawsze odłącz produkt od ściennego gniazda sieci elektrycznej. Do czyszczenia używaj tylko lekko wilgotnej szmatki. Do czyszczenia urządzenia nigdy nie używaj środków czyszczących w płynie lub aerozolu ani żadnych rozpuszczalników organicznych.
- Wyposażenie dodatkowe** – Dla bezpieczeństwa w celu uniknięcia uszkodzenia aparatu korzystaj wyłącznie z akcesoriów zalecanych przez firmę Olympus.
- Woda i wilgoć** – Zasady bezpieczeństwa dotyczące produktów o wodoodpornej konstrukcji zamieszczono w rozdziałach dotyczących odporności na wodę.
- Ustawianie aparatu** – Aby uniknąć uszkodzenia aparatu i zapobiec ewentualnemu wypadkowi, nigdy nie stawiaj aparatu na niestabilnej podstawie, statywie czy w niepewnym uchwycie.
- Źródło zasilania** – Produkt można podłączać tylko do źródła zasilania opisanego na etykiecie produktu.
- Obce przedmioty** – Aby uniknąć obrażeń ciała, nigdy nie wkładaj metalowych przedmiotów do wnętrza produktu.
- Ciepło** – Nigdy nie używaj ani nie przechowuj produktu w pobliżu źródła ciepła, takiego jak grzejnik, kaloryfer, piecyk i inne urządzenia grzewcze, a także w pobliżu wzmacniaczy stereo.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z aparatu



OSTRZEŻENIE

- **Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.**
- **Nie używaj lampy błyskowej i diody LED w niedalekiej odległości od osób (niemowlęta, małe dzieci itp.).**
 - Zdjęcia należy robić w odległości przynajmniej 1 metra od twarzy fotografowanych osób. Zadziałanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilową utratę widzenia.
- **Aparat należy trzymać z daleka od małych dzieci i niemowląt.**
 - Aparat należy zawsze używać i przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i niemowląt, aby uchronić je przed ponижszymi niebezpiecznymi sytuacjami, które mogą stać się przyczyną poważnych obrażeń ciała:
 - Zapłatanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia.
 - Przypadkowe połknięcie baterii, kart lub innych małych elementów.
 - Przypadkowe błyśnięcie lampą we własne oczy lub w oczy dziecka.
 - Przypadkowe zranienie ruchomymi częściami aparatu.
- **Nie patrzeć przez aparat na słońce lub inne silne źródło światła.**
- **Nie używać ani nie przechowywać aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.**
- **Nie zasłaniać ręką lampy przy błysku.**



UWAGA

- **Jeśli aparat wydziela dziwny zapach, odgłosy lub dym, należy go natychmiast wyłączyć.**
 - Nigdy nie wyjmować wtedy baterii gołymi rękami; grozi to pożarem lub poparzeniem dłoni.
- **Nigdy nie trzymać ani nie obsługiwać aparatu mokrymi rękami.**
- **Nie pozostawiać aparatu w miejscach, w których może być on narażony na działanie wysokich temperatur.**
 - Wysokie temperatury mogą powodować uszkodzenie części aparatu, a w niektórych przypadkach nawet jego zapalenie. Nie używaj ładowarki, gdy jest ona czymś przykryta (np. kocem). Może to powodować przegrzanie i w efekcie wywołać pożar.
- **Zachować ostrożność przy obsłudze aparatu, aby nie doznać lekkiego poparzenia.**
 - Jeśli aparat zawiera metalowe części, ich nagrzanie może spowodować poparzenie. Należy zwrócić uwagę na następujące kwestie:
 - Aparat rozgrzewa się wskutek dłuższego używania. Trzymany w ręku gorący aparat może spowodować lekkie oparzenie.
 - W miejscach o wyjątkowo niskich temperaturach temperatura korpusu aparatu może być niższa od temperatury otoczenia. Jeśli to możliwe, w niskich temperaturach aparat należy obsługiwać w rękawiczkach.
- **Z paskiem do noszenia aparatu należy się obchodzić ostrożnie.**
 - Podczas noszenia aparatu należy się ostrożnie obchodzić z paskiem. Może on łatwo zaczepić się o wystający przedmiot i spowodować poważne uszkodzenie.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii

Należy postępować zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami, aby zapobiec wyciekowi elektrolitu, przegrzewaniu i zapłonowi baterii, wybuchowi, porażeniom prądem i poparzeniom.



NIEBEZPIECZEŃSTWO

- Aparat pracuje na baterii litowo-jonowej zgodnej z wymogami firmy Olympus. Baterię tę należy ładować za pomocą określonej przez producenta ładowarki. Nie należy używać innych ładowarek.
- Nigdy nie podgrzewać baterii ani nie wrzucać ich do ognia.
- Przenosząc lub przechowując baterie należy uważać, by nie stykały się one z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak biżuteria, spinki, zszywacze itp.
- Nigdy nie należy przechowywać baterii w miejscach narażonych na bezpośrednie światło słoneczne lub wysokie temperatury, np. w rozgrzanym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła itp.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii lub uszkodzeniu ich styków, należy postępować ściśle według instrukcji użytkowania baterii. W żadnym wypadku nie należy demontować ani baterii ani ich przerabiać, np. przez lutowanie itp.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się do oczu, należy natychmiast przemyć oczy czystą, chłodną, bieżącą wodą, a następnie jak najszybciej skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Baterie należy zawsze przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci. Jeśli dziecko połknie baterię, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.



OSTRZEŻENIE

- Baterie powinny być zawsze suche.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii, przegrzaniu lub wybuchowi baterii, należy używać wyłącznie baterii zalecanych dla tego produktu.
- Baterie należy zainstalować w aparacie w sposób opisany w instrukcji obsługi.

- Jeśli baterie przeznaczone do wielokrotnego ładowania (akumulatorki) nie naładują się w określonym przez producenta czasie, należy przerwać ładowanie i nie używać takich baterii.
- Nie należy korzystać z baterii pękniętych lub wykazujących inne uszkodzenia.
- Jeśli z baterii wycieknie elektrolit, zmieni ona kolor lub kształt albo wykaże inne nietypowe oznaki podczas pracy, należy natychmiast przerwać używanie aparatu.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się na ubranie lub skórę, należy natychmiast zdjąć ubranie i przymyć skażone miejsca czystą, zimną, bieżącą wodą. Jeśli elektrolit spowoduje poparzenie skóry, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Nie należy narażać baterii na silne wstrząsy i stałe drgania.



UWAGA

- Przed włożeniem baterii do aparatu należy zawsze sprawdzić, czy nie wykazuje ona wycieków, odbarwień, odkształceń czy innych nietypowych oznak.
- Bateria może się nagrzać wskutek długiego używania. Aby uniknąć lekkich poparzeń, nie należy wyjmować baterii od razu po zakończeniu używania aparatu.
- Jeżeli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterię.
- Ten aparat pracuje na baterii litowo-jonowej zgodnej z wymogami firmy Olympus. Nie należy używać innych typów baterii. W celu zapewnienia bezpiecznego i właściwego korzystania z baterii, należy przed użyciem zapoznać się z instrukcją jej użytkowania.
- Jeżeli zaciski baterii staną się wilgotne lub zatłuszczone, może to spowodować brak styku z aparatem. Przed użyciem baterię należy dokładnie wytrzeć suchą szmatką.
- Przed pierwszym użyciem lub po dłuższym okresie nieużywania należy zawsze naładować baterię.
- Używając w niskich temperaturach aparatu zasilanego baterią należy, o ile jest to możliwe, trzymać aparat wraz z zapasowymi bateriami w jak najcieplejszym miejscu. Bateria, która w niskich temperaturach może się wydawać wyczerpana, może odzyskać normalną moc po ogrzaniu do temperatury pokojowej.
- Liczba zdjęć, jaką można wykonać, zależy od warunków fotografowania oraz baterii.
- Przed dłuższą podróżą, w szczególności za granicę, należy się zaopatrzyć w dodatkowe baterie. Zalecany typ baterii może być trudno dostępny podczas podróży.
- Oddając baterie do punktów recyklingu – w szczególności naturalne zasoby naszej planety. Wyrzucając zużyte baterie należy się upewnić, czy ich końcówki są osłonięte, i zawsze przestrzegać lokalnych przepisów prawa oraz innych regulacji.

Warunki użytkowania aparatu

- Aby chronić precyzyjne elementy niniejszego produktu, nigdy podczas używania lub przechowywania nie należy pozostawiać aparatu w następujących miejscach:
 - w miejscach o wysokiej, ekstremalnie wysokiej lub ekstremalnie zmiennej temperaturze i/lub wilgotności. Bezpośrednio na świetle słonecznym, na plaży, w zamkniętym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła (kuchenka, kaloryfer itp.) lub nawilżaczy powietrza.
 - w miejscach zapiaaszczonych lub zakurzonych i zapylnych,
 - w pobliżu materiałów łatwopalnych i wybuchowych,
 - w miejscach wilgotnych, np. w łazience lub na deszczu. Przy używaniu produktu z obudowami zabezpieczającymi przez czynnikami pogodowymi należy się zapoznać z instrukcjami obsługi tych obudów.
 - w miejscach narażonych na silne wibracje.
- Nie należy nigdy upuszczać aparatu i narażać go na silne wstrząsy lub drgania.
- Kiedy aparat jest umieszczony na statywie, do regulacji jego położenia należy używać głowicy statywu. Nie zginać aparatu.
- Nie zostawiać aparatu z obiektywem skierowanym bezpośrednio na słońce. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu lub kurtyny migawki, nieprawidłowe kolory, efekty tzw. zjawy na zdjęciach lub nawet zapalenie się aparatu.
- Nie dotykaj elektrycznych styków aparatu i wymiennych obiektywów. Pamiętaj o założeniu pokrywy po zdjęciu obiektywu.
- Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterię. Przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu, aby zapobiec skraplaniu pary wodnej lub powstawaniu pleśni w jego wnętrzu. Po dłuższym okresie przechowywania sprawdź, czy aparat nadal działa funkcjonalnie, np. włączając go i naciskając spust migawki.
- Zawsze przestrzegać opisanych w instrukcji obsługi aparatu ograniczeń dotyczących wymagań systemowych.

Monitor LCD

- Nie należy naciskać zbyt mocno na monitor; w przeciwnym przypadku obraz może stać się niewyraźny, powodując wadliwe działanie trybu otwarcia lub uszkodzenie monitora.
- W górnej/dolnej części monitora może pojawiać się jasny pasek, lecz nie świadczy to o jego nieprawidłowym działaniu.
- Jeśli obiekt oglądany jest przez aparat pod kątem, jego krawędzie na monitorze mogą wydawać się postrzępione. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu monitora i będzie mniej widoczne w trybie otwarcia zdjęć.
- W miejscach o niskiej temperaturze włączanie monitora może dłużej trwać, bądź jego kolor może się czasowo zmienić. Przy używaniu aparatu w ekstremalnie zimnych miejscach korzystne jest umieszczenie go od czasu do czasu w cieplejszym miejscu. Monitor gorzej działający w niskich temperaturach powróci do normalnego stanu w normalnej temperaturze.
- Monitor LCD wykonany jest z zastosowaniem precyzyjnej technologii. Na wyświetlaczu mogą się jednak stale pojawiać się ciemne lub jasne punkty. W zależności od charakterystyki lub kąta, pod jakim użytkownik patrzy na monitor, punkty te mogą nie mieć jednolitego koloru i jasności. Nie jest to usterka.

Objektyw

- Nie należy go zanurzać w wodzie ani ochlapywać wodą.
- Nie należy go upuszczać lub działać na niego dużą siłą.
- Nie trzymać za ruchome części obiektywu.
- Nie dotykaj powierzchni szklanej obiektywu.
- Nie dotykaj styków obiektywu.
- Nie poddawać gwałtownym zmianom temperatury.
- Roboczy zakres temperatur to: -10–40°C. Aparatu należy zawsze używać jedynie w temperaturach z tego zakresu.

Zastrzeżenia prawne

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami, utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu) ani roszczeniami osób trzecich występującymi wskutek nieprawidłowego użytkowania produktu.
- Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami lub utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu), występującymi wskutek skasowania danych dotyczących zdjęć.

Wykluczenie odpowiedzialności

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela żadnych gwarancji, bezpośrednich ani pośrednich, w związku z treścią niniejszej instrukcji oraz oprogramowania, i nie będzie ponosić odpowiedzialności prawnej za żadną domyślną gwarancję ani za przydatność produktu do obrotu handlowego bądź jego przydatność do określonego celu oraz za żadne szkody następcze, losowe lub pośrednie (w tym także, ale nie tylko, utratę zysków, przerwy w prowadzeniu działalności gospodarczej lub utratę danych związanych z działalnością gospodarczą), powstałe w wyniku korzystania lub niemożności skorzystania z tych materiałów pisemnych, oprogramowania lub sprzętu. Systemy prawne niektórych krajów nie dopuszczają ograniczenia lub wykluczenia odpowiedzialności za szkody następcze lub losowe, w związku z czym może się ono nie stosować do niektórych klientów.
- Firma Olympus zastrzega sobie wszelkie prawa do niniejszej instrukcji.

Ostrzeżenie

Nieautoryzowane fotografowanie bądź korzystanie z materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie obowiązujących praw autorskich. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności za nieautoryzowane fotografowanie oraz inne działania naruszające prawa autorskie.

Informacja o prawach autorskich

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tych materiałów pisemnych ani oprogramowania nie może być powielana bądź wykorzystywana w żadnej formie, elektronicznej ani mechanicznej (włącznie z kserowaniem i nagrywaniem), ani też przy użyciu żadnych innych nośników i baz danych, bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Olympus. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności w związku z korzystaniem z informacji zawartych w tej instrukcji obsługi lub w oprogramowaniu ani za powstałe na skutek korzystania z tych informacji szkody. Firma Olympus zastrzega sobie prawo do zmian funkcji i treści tej publikacji lub oprogramowania bez uprzedzenia.

Deklaracja FCC

- Zakłócenia radiowo-telewizyjne
Wszelkie zmiany i modyfikacje, które nie zostały w sposób wyraźny zaaprobowane przez producenta, mogą pozbawić użytkownika uprawnień do korzystania ze sprzętu. Ten sprzęt został przetestowany i zaaprobowany pod kątem ograniczeń obowiązujących dla urządzeń cyfrowych klasy B, stosownie do części 15 normy FCC. Graniczenia te zostały nałożone w celu zapewnienia odpowiedniej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach mieszkaniowych.
Niniejszy sprzęt generuje, wykorzystuje oraz może emitować fale o częstotliwościach radiowych i - jeśli nie jest zainstalowany i użytkowany zgodnie z instrukcją obsługi - może powodować szkodliwe zakłócenia komunikacji radiowej.
Jednakże nie ma gwarancji, że w przypadku poszczególnych instalacji zakłócenia te nie nastąpią. Jeśli ten sprzęt powoduje szkodliwe zakłócenia odbioru fal radiowych i telewizyjnych, co można stwierdzić przez włączenie i wyłączenie sprzętu, użytkownik może spróbować usunąć te zakłócenia przez zastosowanie jednego lub kilku z następujących środków:
 - Regulując antenę odbiorczą lub przestawiając ją w inne miejsce.
 - Zwiększając odległość pomiędzy aparatem i zakłócanym odbiornikiem.
 - Podłączając sprzęt do gniazdka elektrycznego w innym obwodzie elektrycznym niż obwód, do którego jest podłączony odbiornik.
 - Kontaktując się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy. Aparat można podłączyć do komputera (PC) wyposażonego w port USB wyłącznie przy użyciu kabla USB dostarczanego przez firmę OLYMPUS.

Wszelkie nieuprawnione zmiany lub modyfikacje niniejszego urządzenia skutkują pozbawieniem prawa do użytkowania urządzenia.

Używać wyłącznie przystosowanych do produktu baterii do wielokrotnego ładowania i ładowarek

Stanowczo zalecamy używanie wyłącznie oryginalnych, przystosowanych do produktów firmy Olympus baterii do wielokrotnego ładowania i ładowarek.

Używanie innej baterii przeznaczonej do wielokrotnego ładowania lub innej ładowarki może spowodować pożar lub zranienia spowodowane wyciekiem elektrolitu, nagraniem i zapłonem albo uszkodzeniem baterii. Firma Olympus nie odpowiada za wypadki i szkody, które mogą być spowodowane przez używanie baterii i/lub ładowarek nie będących oryginalnymi akcesoriami firmy Olympus.

Dla klientów z Ameryki Północnej i Południowej

Dla klientów w USA

Deklaracja zgodności

Numer modelu : E-620

Nazwa handlowa : OLYMPUS

Osoba odpowiedzialna : **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**

Adres : 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley,
PA 18034-0610, USA

Telefon : 484-896-5000

Zgodnie z przeprowadzonymi badaniami urządzenie spełnia normy FCC
DO UŻYTKU DOMOWEGO LUB BIUROWEGO

To urządzenie spełnia normy FCC, część 15. Warunkami użytkowania urządzenia są dwa warunki:

- (1) Urządzenie nie może generować szkodliwych zakłóceń.
- (2) Urządzenie musi przyjmować wszelkie odbierane zakłócenia, włącznie z zakłóceniami mogącymi powodować niepożądane działanie.

Dla klientów w Kanadzie

Ten aparat cyfrowy klasy B spełnia wszystkie wymogi norm kanadyjskich dotyczących urządzeń generujących zakłócenia elektromagnetyczne.

Dla klientów w Europie



Symbol „CE” oznacza, że niniejszy produkt spełnia europejskie wymagania w zakresie bezpieczeństwa, ochrony zdrowia, środowiska i konsumenta. Aparaty z oznaczeniem „CE” są przeznaczone do sprzedaży w Europie.



Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodny z dyrektywą WEEE, aneks IV] informuje o istniejącym w UE obowiązku sortowania i osobnego usuwania lub utylizacji sprzętu elektronicznego.

Nie należy wyrzucać tego sprzętu razem ze śmieciami i odpadkami domowymi. Pozbywając się tego produktu, należy korzystać z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów zbiórki odpadów i surowców wtórnych.



Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodny z dyrektywą 2006/66/UE, aneks II] informuje o istniejącym w UE obowiązku sortowania zużytych baterii. Nie należy wyrzucać baterii razem ze śmieciami i odpadkami domowymi.

Przy pozbywaniu się baterii prosimy o korzystanie z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów i rozwiązań zbierania surowców wtórnych.

Warunki gwarancji

1. W przypadku wystąpienia wad produktu, mimo jego prawidłowego użytkowania zgodnie z dołączoną do niego pisemną instrukcją obsługi, w okresie do dwóch lat od daty jego zakupu na obszarze handlowym obsługiwanych przez spółkę Olympus Imaging Europa GmbH, produkt ten zostanie, według uznania firmy Olympus, bezpłatnie naprawiony lub wymieniony w odpowiednim okresie. W celu zgłoszenia roszczeń wynikających z niniejszej gwarancji należy przekazać produkt wraz z kartą gwarancyjną do sprzedawcy, u którego został on nabyty lub do dowolnego punktu serwisowego firmy Olympus na obszarze handlowym obsługiwanej przez spółkę Olympus Imaging Europa GmbH, zgodnie z procedurą postępowania udostępnioną na stronie internetowej www.olympus.com. Dodatkowo w trakcie rocznego okresu obowiązywania gwarancji światowej klientowi przysługuje prawo zgłoszenia roszczenia w dowolnym autoryzowanym punkcie serwisowym firmy Olympus. Zwracamy uwagę na fakt, że punkty serwisowe Olympus nie działają we wszystkich krajach.
2. Koszty dostarczenia produktu do autoryzowanego punktu serwisowego Olympus regulują lokalne przepisy prawa. Na terenie Polski koszty takie ponosi Olympus Polska (Procedura Zgłoszenia Reklamacji dostępna na stronie internetowej www.olympus.pl).
3. Niniejsza gwarancja nie obejmuje następujących sytuacji (koszty naprawy poniesie klient, nawet jeśli wystąpiły one we wskazanym wyżej okresie gwarancyjnym):
 - (a) Wszelkich wad powstałych w wyniku niewłaściwego posługiwania się urządzeniem (np. w wyniku czynności, która nie była wymieniona w instrukcji obsługi lub w innych instrukcjach itp.).
 - (b) Wszelkich wad powstałych w wyniku napraw, modyfikacji, czyszczenia itp. przeprowadzanych przez osoby inne niż personel firmy Olympus lub autoryzowany punkt serwisowy Olympus.
 - (c) Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w trakcie transportu oraz w wyniku upadku, uderzenia itp. po nabyciu produktu.
 - (d) Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w wyniku pożaru, trzęsienia ziemi, powodzi, uderzenia pioruna, innych kłesk żywiołowych, zanieczyszczenia środowiska lub niestabilności napięcia.
 - (e) Wszelkich wad powstałych w wyniku niestannego lub nieprawidłowego przechowywania (takiego jak przechowywanie produktu w wysokiej temperaturze i wilgotności, w pobliżu preparatów odstrasających owady lub toksycznych substancji itp.), niewłaściwej konserwacji itp.
 - (f) Wszelkich wad powstałych w wyniku stosowania wyladowanych baterii itp.
 - (g) Wszelkich wad powstałych w wyniku dostania się piasku, błota itp. do wnętrza budowy produktu.
 - (h) Zwrotu produktu bez karty gwarancyjnej.
 - (i) Jeżeli w karcie gwarancyjnej wprowadzono jakiegokolwiek poprawki dotyczące daty zakupu, danych klienta lub sprzedawcy czy numeru seryjnego.
 - (j) Jeżeli wraz z kartą gwarancyjną nie został okazany dowód zakupu.
4. Niniejsza gwarancja dotyczy wyłącznie produktu; gwarancja nie obejmuje żadnego wyposażenia dodatkowego, takiego jak pokrowiec, pasek, osłona obiektywu i baterie.
5. Odpowiedzialność firmy Olympus z tytułu niniejszej gwarancji jest ograniczona wyłącznie do naprawy lub wymiany produktu. Z zakresu gwarancji wyklucza się wszelką odpowiedzialność za jakiegokolwiek szkodę pośrednie poniesioną przez klienta z powodu wady produktu, w szczególności za straty lub uszkodzenia obiektywów, filmów, innego wyposażenia bądź akcesoriów używanych wraz z produktem lub za jakiegokolwiek straty wynikające ze zwłoki w naprawie bądź z utraty danych. Gwarancja na sprzedany towar konsumpcyjny nie wyłącza, nie ogranicza ani nie zawieszają uprawnień kupującego wynikających z niezgodności towaru z umową.

Uwagi dotyczące przechowywania gwarancji

1. Niniejsza gwarancja jest ważna wyłącznie wtedy, jeżeli karta gwarancyjna została prawidłowo wypełniona przez personel firmy Olympus lub jej autoryzowanego przedstawiciela oraz gdy inne dokumenty stanowią wystarczający dowód zakupu. W związku z tym upewnij się, czy na karcie gwarancyjnej jest wpisane Twoje nazwisko, nazwa przedstawiciela, numer seryjny urządzenia oraz rok, miesiąc i dzień zakupu, i czy do niniejszej kwarty gwarancyjnej został dołączony oryginał faktury lub paragon zakupu (na którym widnieje nazwa przedstawiciela, data zakupu oraz typ produktu). Firma Olympus zastrzega sobie prawo do odmowy bezpłatnej naprawy w przypadku okazania niewypełnionej karty gwarancyjnej oraz braku powyższego dokumentu lub jeżeli zawarte w nim informacje są niepełne lub nieczytelne.
 2. Ze względu na brak możliwości ponownego wydania karty gwarancyjnej należy ją przechowywać w bezpiecznym miejscu.
- Wykaz sieci autoryzowanych punktów serwisowych Olympus w różnych krajach można znaleźć w witrynie internetowej <http://www.olympus.com>.

Znaki handlowe

- IBM jest zarejestrowanym znakiem handlowym firmy International Business Machines Corporation.
- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation.
- Macintosh jest znakiem handlowym Apple Inc.
- xD-Picture Card™ jest znakiem towarowym.
- Technologia korygowania cieni („Shadow Adjustment Technology”) zawiera opatentowane technologie firmy Apical Limited.

- Wszystkie inne nazwy produktów wymienione w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi i/lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.
- Aparat wykorzystuje system plików „Design Rule for Camera File System/DCF” (reguła plików dla aparatów cyfrowych), będący standardem utworzonym przez Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) (Japońskie Zrzeszenie Producentów Branży Elektronicznej i Informatycznej).



apical

Symbole

	99
	108
	99
	102
	65
	93
	99
	98
	104
	108
	97
	99
	99
	101
	101
	102
	102
	23
	95, 141
	141
	93, 141
	140
	140
	95
	96
	99
	100
	101
	102
	103
	105
	106
	72
	72
	72
	72
	100

A

Adobe RGB	103
AE BKT	50
AEL/AFL	97
AEL/AFL MEMO	97
AELMetering	101
AF AREA	57, 99
AF AREA POINTER	95
AF FOCUS ADJ.	106
AF ILLUMINAT.	95
AF MODE	55, 99
AF SENSITIVITY	95
AF SENSOR	36

ALL	(Wszystkie) 103
ALL ERASE	92
ANTI-SHOCK	61
ASPECT	88
ASPECT SHOOTING	104
AUTO POP UP	102
Autofokus	60, 121
Automatyczny balans bieli	68

B

B (Basic)	66
B&W FILTER	72
BACKLIT LCD	100
Balans bieli WB	68
Bateria	11, 127
Bateria litowo-jonowa	11, 127
BEACH & SNOW	5
Bezprzewodowa lampa błyskowa	
RC firmy Olympus	80
BLACK & WHITE	88
Blokada AE	50
Blokada ostrości	60
Błysk automatyczny	74
Błysk dopełniający	75
BRACKETING	50, 53, 71, 78
Bracketing balansu bieli	71
Bracketing błysku	78
Bracketing czułości ISO	53
Bracketing ekspozycji	50
BULB FOCUSING	96
BULB TIMER	102
BUTTON TIMER	98

C

C-AF (ciągłe ustawianie ostrości)	56
C-AF LOCK	95
C-AF+MF	57
CANDLE	5
CARD SETUP (Ustawienia karty)	92, 126
Celownik	6, 14, 16
/SD	106
CHILDREN	5
Ciągłe ustawianie ostrości (C-AF)	56
CLEANING MODE	125
COLOR SPACE	103
CONTRAST	72
CONTROL	100
COPY ALL	90
CUSTOM RESET	94
Cyfrowy pomiar ESP	48
Czas otwarcia migawki	16, 43, 45

D	
DIAL DIRECTION	96
DIAL FUNCTION	96
DIS MODE 	5
DOCUMENTS 	5
dpi SETTING	106
DPOF	109
Drukowanie bezpośrednie	111
Drukowanie uproszczone	112

E	
EDIT FILENAME	106
Edycja plików JPEG	87
EV STEP	101
EXPOSURE SHIFT	108
EXT. WB DETECT	106

F	
F (Fine)	66
FACE DETECT 	38, 101
FILE NAME	105
Filtr artystyczny/Program tematyczny ART/SCN	4
FIREWORKS 	5
FIRMWARE	94
FL BKT	78
Fn FACE DETECT	39, 97
FOCUS RING	96
FORMAT	126
Fotografowanie manualne M	46
Fotografowanie przy długiej ekspozycji	47, 64
Fotografowanie sekwencyjne H 	61
Fotografowanie sekwencyjne L 	61
Fotografowanie w trybie AUTO AUTO	4
Fotografowanie zaprogramowane P	43
Funkcja podglądu na żywo	35
Funkcja redukcji zapylenia	14, 124

G	
GRADATION (Gradacja)	73
GRAINY FILM 	5

H	
HIGH KEY 	5, 73
Histogram	40, 85
HYBRID AF 	36

I	
IMAGE ASPECT	39
IMAGE OVERLAY	53, 89
IMAGE STABILIZER IS	64
IMAGER AF 	36

INFO SETTING	101
IS (Stabilizator obrazu)	64
ISO	52, 99
ISO BKT	53
ISO STEP	101
ISO-AUTO	102
ISO-AUTO SET	102

K	
karta CompactFlash	13, 126
Karta xD-Picture	13, 126
Karty	13, 126
Kasowanie pojedynczych zdjęć D	92
Kompensacja balansu bieli	69
Kopiowanie pojedynczych klatek	90
Korekcja ekspozycji 	49

L	
L (Large)	66
Lampa błyskowa z redukcją efektu czerwonych oczu 	74
LANDSCAPE 	4
Liczba pikseli	66, 104
LIGHT TONE 	5
LIVE PREVIEW	47, 97
LIVE VIEW AF MODE	36
LIVE VIEW BOOST	101
LOW KEY 	5, 73

Ł	
Ładowarka litowo-jonowa	11, 127

M	
M (Middle)	66
MACRO 	4
METERING	48, 99
MF	98
MF (ręczne ustawianie ostrości)	56
Microdrive	13, 126
MONOTONE	72
MTP	100, 119
MY MODE	98
MY MODE SETUP	98

N	
N (Normal)	66
NATURE MACRO 	5
Niestandardowy balans bieli CWB	68
NIGHT+PORTRAIT 	4
NOISE FILTER	103
NOISE REDUCT.	103
NTSC	100

O

Obiektyw	12, 128
Obiektyw wymienny ZUIKO DIGITAL	128
Obiektywy systemu 4/3	128
Obracanie zdjęć 	86
Ochrona pojedynczych zdjęć	91
Odtwarzanie pojedynczych zdjęć	82
Odtwarzanie z powiększeniem obrazu 	82
Oprogramowanie OLYMPUS Master	115

P

PAL	100
PALE&LIGHT COLOR 	5
PANORAMA 	5, 42
Pasek na rękę	10
Pełny panel sterowania	7, 21
PICT. TONE	72
PictBridge	111
PICTURE MODE (Tryb obrazu)	72
PIN HOLE 	5
PIXEL MAPPING	125
Pojedyncze AF (S-AF)	55
Pokaz zdjęć 	86
Pokrywa okularu	10, 62
Pole AF 	57
Położenie początkowe 	59
Pomiar punktowy – sterowanie cieniem  	48
Pomiar punktowy – sterowanie rozjaśnieniem  	48
Pomiar punktowy 	48
Pomiar światła centralnie ważony 	48
POP ART 	5
PORTRAIT 	4
PREVIEW	47, 97
PRIORITY SET	105
Przesunięcie programu Ps	43
Przycinanie 	88, 114
Przyciski bezpośrednie	4
QUICK ERASE	105

R

RAW	67
RAW DATA EDIT	87
RAW+JPEG ERASE	105
RAW 	98
REC VIEW	93
REDEYE FIX	88
Regulacja dioptrii	14
Regulacja intensywności lampy błyskowej 	77
Regulacja jasności monitora 	93
RESET LENS	95
RESET PROTECT (Usuwanie ochrony)	91

Ręczne sterowanie lampą błyskową	76
Ręczne ustawianie ostrości (MF)	39, 56
RLS PRIORITY C	99
RLS PRIORITY S	99

S

S (Small)	66
S-AF (pojedyncze ustawianie ostrości)	55
S-AF+MF	56
Samowyzwalacz 	62
SATURATION	72, 88
SEPIA	88
SF (Super Fine)	66
SHADING COMP.	104
SHADOW ADJ.	88
SHARPNESS	72
SLEEP	100
SOFT FOCUS 	5
SPORT 	4
sRGB	103
Stopień kompresji	66
STORAGE	100, 116
SUNSET 	5
Synchronizacja z długimi czasami migawki  SLOW	74
Synchronizacja z długimi czasami migawki  SLOW2/n2nd CURTAIN	75

T

Tabela E-Systemu	129
Temperatura barwowa	137
TEST PICTURE	98
Tryb RC 	80
Tryb filtrów artystycznych 	5
Tryb fotografowania z lampą błyskową 	74
Tryb małego pojedynczego pola AF [·]s	57, 95
Tryb pierwszeństwa migawki S	45
Tryb pojedynczego pola AF [·]	57
Tryb pola AF	59
Tryb priorytetu przysłony A	44
Tryb programów tematycznych 	5
Tryb Super FP	80
Tryb wszystkich pól AF [· · ·]	57
Tryb zapisu 	66, 138
Tryby fotografowania uproszczone	4

U

UNDERWATER MACRO 	5, 108
UNDERWATER WIDE 	5, 108
USB MODE	100
Ustawianie daty i godziny 	15
Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem 	70, 97

V

VIDEO OUT 100

W

Wartość przysłony 16, 43, 44
WB 69, 99
WB BKT 71
WIELOKROTNA EKSPOZYCJA  53
Wstępne ustawienie balansu bieli 68
Wydruk zdefiniowany przez użytkownika 113
Wykonywanie pojedynczych zdjęć  61
Wyłączenie lampy błyskowej  75
Wyświetlanie indeksu  84
Wyświetlanie informacji 40, 85
Wyświetlanie kalendarza 84
Wyświetlanie kilku podglądów 41
Wyświetlanie kopioramy 83
Wyświetlanie powiększenia 41

Z

Zabezpieczanie  91
Zaznaczanie do wydruku 109
Zdalne sterowanie  62
Zmiana wielkości obrazu  88

