

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS EUROPA HOLDING GMBH

Biura: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14–18, 20097 Hamburg, Niemcy
Tel.: +49 40–23 77 3-0/Faks: +49 40–23 07 61
Dostawy towarów: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Niemcy
Listy: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Niemcy

Europejskie wsparcie techniczne dla klientów:

Zapraszamy do odwiedzenia naszych stron internetowych

<http://www.olympus-europa.com>

lub do kontaktu telefonicznego z BEZPŁATNYM NUMEREM*: 00800–659 678 71

* Prosimy pamiętać, że niektórzy operatorzy (komórkowych) sieci telefonicznych nie zapewniają dostępu do powyższego numeru lub wymagają wprowadzenia dodatkowego prefiksu przed numerami +800.

Klienci pochodzący z krajów nie wymienionych na liście lub nie mogący uzyskać połączenia z powyższym numerem mogą dzwonić pod następujące numery NUMERY PŁATNE: +49 180 5–67 10 83 lub +49 40–237 73 48 99.

Nasze wsparcie techniczne dla klientów dostępne jest od godziny 9.00 do godziny 18.00 czasu środkowoeuropejskiego (od poniedziałku do piątku).

Poland: Olympus Polska Sp. z o.o. – biuro

Adres:
Olympus Polska sp. z o.o.
ul. Suwak 3
02-676 Warszawa
Tel.: (22) 366 00 77
Faks: (22) 831 04 53

Naprawa produktów Olympus

Informacje dotyczące obsługi napraw gwarancyjnych i pogwarancyjnych Olympus Polska udziela w dni powszednie w godzinach 8:30–16:30

Adres:
Olympus Polska Sp. z o.o.
Tel.: (22) 366 00 66
Faks: (22) 831 04 53
E-mail: serwis@olympus.pl
Internet: www.olympus.pl

OLYMPUS
E-PL2

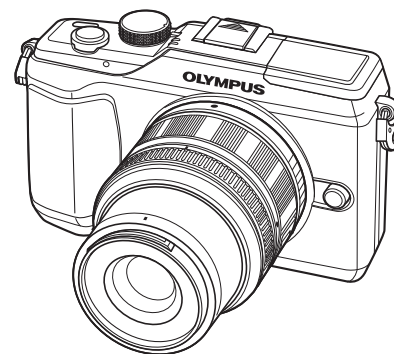
Instrukcja obsługi

OLYMPUS®

CYFROWY APARAT FOTOGRAFICZNY

E-PL2

Instrukcja obsługi



Podstawowy przewodnik

Szybki indeks zadań

Spis treści

1. Podstawy fotografii/często używane opcje
2. Inne opcje fotografowania
3. Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej
4. Nagrywanie i wyświetlanie sekwencji wideo
5. Opcje odtwarzania
6. Wysyłanie i odbieranie obrazów
7. Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Viewer 2/[ib]
8. Drukowanie zdjęć
9. Konfiguracja aparatu
10. Dostosowywanie ustawień aparatu
11. Informacje
12. ZASADY BEZPIECZEŃSTWA

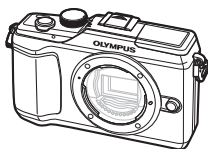
Indeks

- Dziękujemy za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego firmy Olympus. Aby optymalnie wykorzystać funkcje swojego nowego aparatu i zapewnić jego jak najdłuższe bezbłędne działanie, przed rozpoczęciem używania zapoznaj się dokładnie z instrukcją obsługi. Zachowaj tę instrukcję obsługi w bezpiecznym miejscu jako źródło informacji w przyszłości.
- Przed przystąpieniem do wykonywania ważnych zdjęć zalecamy wykonanie serii zdjęć próbnych w celu lepszego poznania aparatu i jego funkcji.
- Ilustracje pokazujące ekran i aparat, zawarte w niniejszej instrukcji obsługi, wykonano na etapie projektowania aparatu i mogą się różnić od aktualnego produktu.
- Zawartość poniższej instrukcji obsługi jest oparta na firmware w wersji 1.0 dla tego aparatu. Jeśli z powodu aktualizacji firmware aparatu zostaną dodane lub zmienione funkcje aparatu, zawartość instrukcji będzie się różnić. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.

Zarejestruj swój produkt na www.olympus-consumer.com/register i otrzymaj dodatkowe korzyści od Olympusal!

Rozpakowywanie zawartości opakowania

Do aparatu dołączone są wymienione poniżej akcesoria.
Jeżeli brakuje jakiejś pozycji lub jest ona uszkodzona, skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego został zakupiony aparat.



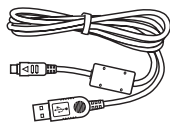
Aparat fotograficzny



Pokrywa bagnetu obiektywu



Pasek na rękę

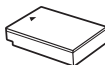


Kabel USB CB-USB6

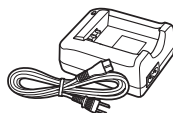
- Oprogramowanie komputerowe na płycie CD-ROM
- Instrukcja obsługi
- Karta gwarancyjna



Kabel AV (monofoniczny) CB-AVC3



Bateria litowo-jonowa BLS-5

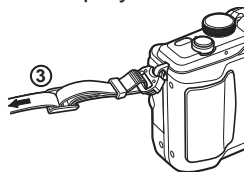
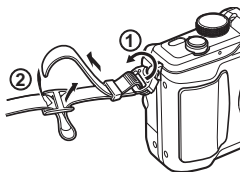


Ładowarka litowo-jonowa BCS-5

Mocowanie paska

1 Przewlec pasek zgodnie z kierunkiem strzałek.





2 Następnie pociągnij mocno pasek, aby go dobrze przymocować.



- Przywiąż drugi koniec paska do drugiego otworu w ten sam sposób.

Oznaczenia stosowane w instrukcji

W instrukcji obsługi używane są następujące symbole:

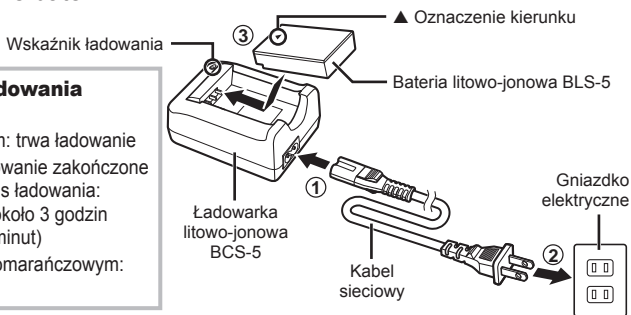
 Uwaga	Istotne informacje na temat zagadnień lub postępowania, które mogłyby doprowadzić do niesprawności lub nieprawidłowego działania aparatu. Mogą to być także ostrzeżenia przed wykonywaniem czynności, których należy absolutnie unikać.
 Wskazówki	O czym należy pamiętać, używając aparatu.
 Wskazówki	Przydatne informacje i wskazówki, które pomogą jak najlepiej wykorzystać możliwości aparatu.
	Odniesienia do stron szczegółowo opisujących dane zagadnienie lub zawierających związane z nim informacje.

Ładowanie i wkładanie baterii

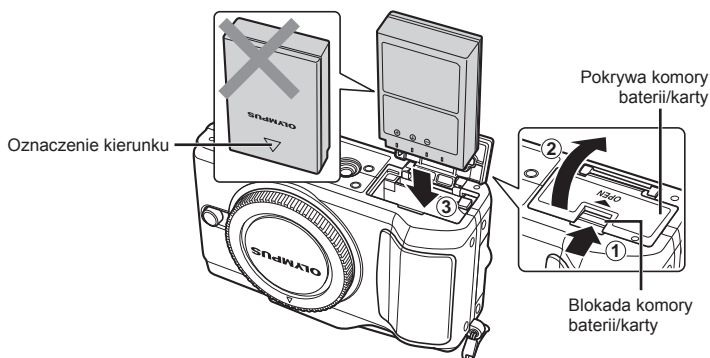
1 Ładowanie baterii.

Wskaźnik ładowania

Świeci kolorem pomarańczowym: trwa ładowanie
Wyłączony: ładowanie zakończone (czas ładowania: do około 3 godzin 30 minut)
Miga kolorem pomarańczowym: błąd ładowania

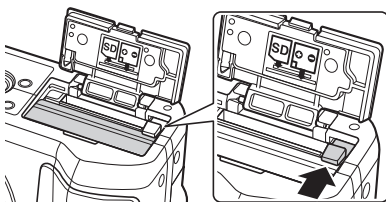


2 Wkładanie baterii.



Wymowanie baterii

Przed otwarciem lub zamknięciem pokrywy komory baterii/karty należy wyłączyć aparat.
Aby wyjąć baterię, należy najpierw nacisnąć kolek blokady baterii w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie wyjąć baterię.



Wskazówki

- Zaleca się mieć zapasową baterię w przypadku dłuższych sesji fotografowania, gdyby jedna bateria została wyczerpana.

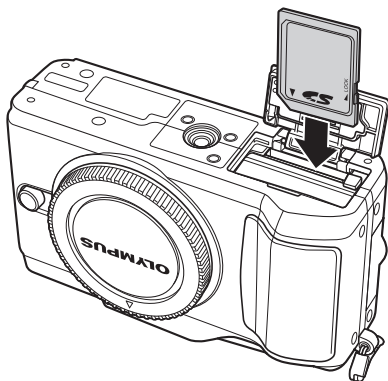
Wkładanie i wyjmowanie kart

1 Wkładanie karty.

- Włóż kartę SD/SDHC/SDXC (określaną w niniejszych instrukcjach jako „karta”) tak, aby została zablokowana.
☞ „Podstawowe informacje o kartach” (str. 96)

! Uwaga

- Przed włożeniem lub wyjęciem karty należy wyłączyć aparat.

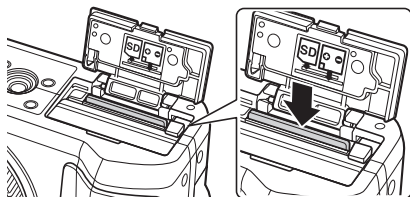


Wymywanie karty

Lekko naciśnij znajdującą się w gnieździe kartę, a zostanie ona wysunięta z gniazda. Wyciągnij kartę.

! Uwaga

- Nie należy wyjmować baterii ani karty, gdy wyświetlany jest wskaźnik zapisu na karcie (str. 22).



2 Zamykanie pokrywy komory baterii/karty.

- Zamknij pokrywę tak, aby usłyszeć kliknięcie.

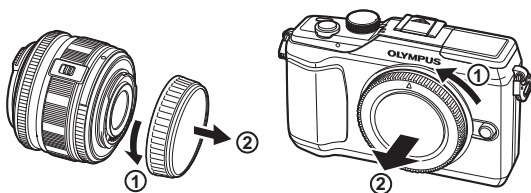


! Uwaga

- Przed użyciem aparatu zamknij pokrywę komory baterii/karty.

Mocowanie obiektywu w aparacie

1 Zdejmij pokrywę bagnetu z aparatu i tylną pokrywę z obiektywu.

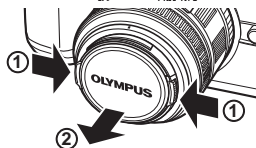
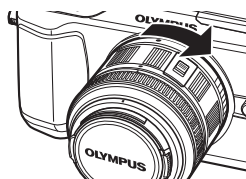
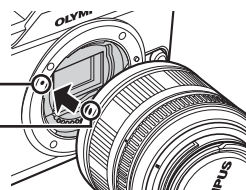


2 Zamocuj obiektyw w aparacie.

⚠ Uwaga

- Należy upewnić się, że aparat jest wyłączony.
- Nie należy naciskać przycisku zwalnającego obiektyw.
- Nie należy dotykać elementów wewnętrznych aparatu.
- Ustaw symbol mocowania obiektywu (czerwony) na aparacie zgodnie z symbolem pozycyjnym (czerwonym) na obiektywie, a następnie wsuń obiektyw do aparatu.
- Obróć obiektywem w kierunku wskazanym przez strzałkę, aż usłyszysz kliknięcie.

Symbol mocowania obiektywu
Symbol pozycji



3 Zdejmij pokrywkę obiektywu.

Zdejmowanie obiektywu z aparatu

Naciskając przycisk zwalnający obiektyw, obracaj obiektywem w kierunku zgodnym ze strzałką.

👉 „Wymienne obiektywy” (str. 98)

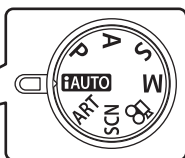
Przycisk zwalnający obiektyw



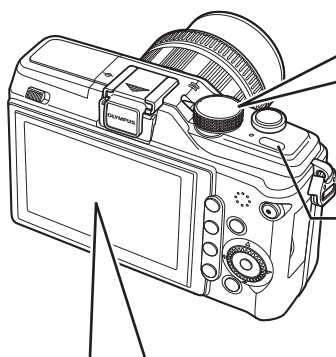
Włączanie zasilania

- 1 Naciśnij przycisk ON/OFF, aby włączyć aparat
 - Po włączeniu aparatu zapali się lampka zasilania (niebieska) i włączy monitor.
 - Po włączeniu aparatu uruchamiana jest funkcja redukcji zapylenia w celu usunięcia kurzu z powierzchni filtra przetwornika obrazu.
 - Aby wyłączyć zasilanie, naciśnij ponownie przycisk ON/OFF.
- 2 Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na **FAUTO**.

■ Pokrętło wyboru trybu




■ Przycisk ON/OFF




■ Monitor LCD



Poziom naładowania baterii

 (zielony): aparat gotowy do fotografowania. Wyświetlany przez ok. 10 sekund po włączeniu aparatu.

 (zielony): niski poziom baterii

 (miga na czerwono): naładuj baterię.

 Liczba zdjęć, które można zapisać

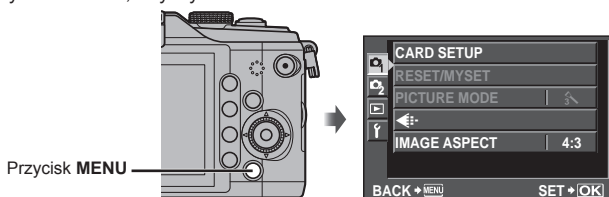
 Dostępny czas nagrywania

Ustawianie daty i godziny

Data i godzina są zapisywane na karcie razem z obrazami. Do nazwy pliku jest dołączona informacja o dacie i godzinie. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy ustawić prawidłową datę i godzinę.

1 Wyświetl menu.

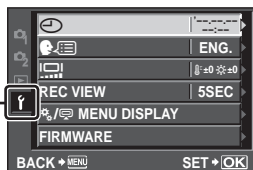
- Naciśnij przycisk MENU, aby wyświetlić menu.



2 Wybierz pozycję [⊖] na karcie [f] (ustawienia).

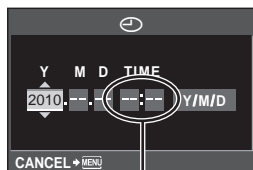
- Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz opcję [f], a następnie naciśnij przycisk \triangleright .
- Wybierz pozycję [⊖] i naciśnij przycisk \triangleright .

[f] — karta



3 Ustaw datę i godzinę.

- Użyj przycisków \triangleleft \triangleright , aby wybrać pozycję.
- Użyj przycisków Δ ∇ , aby zmienić wybraną opcję.
- Użyj przycisków Δ ∇ , aby wybrać format daty.



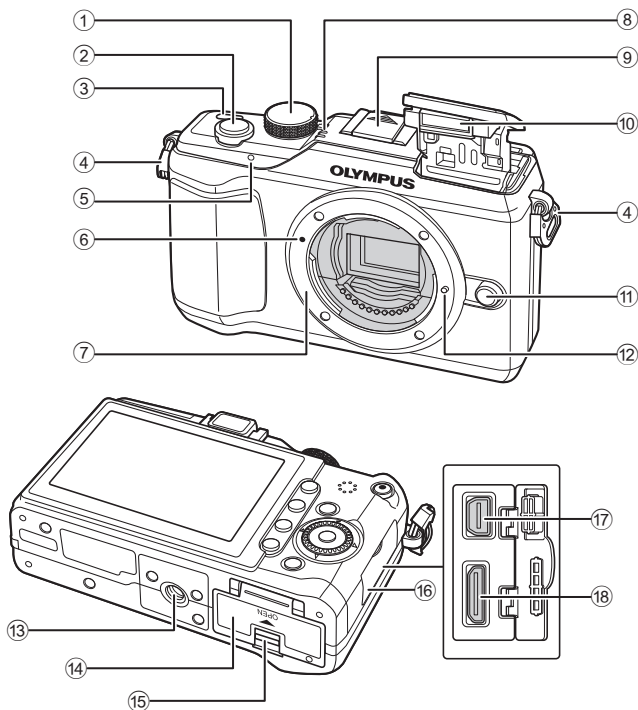
Godzina jest wyświetlana w formacie 24-godzinnym.

4 Zapisz ustawienia i zakończ.

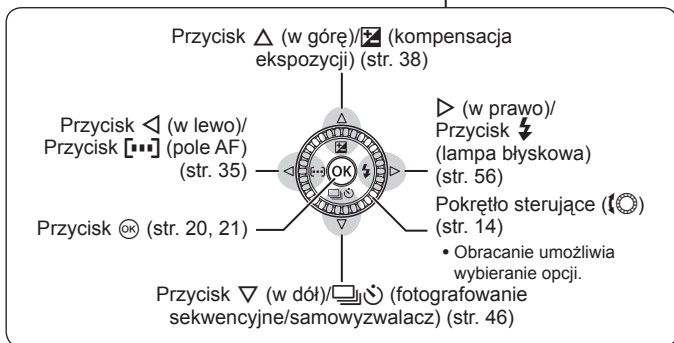
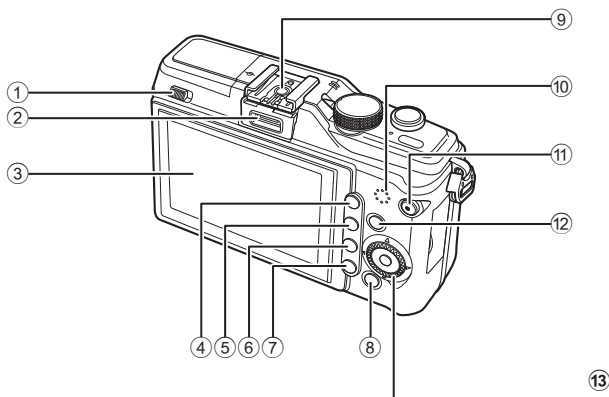
- Naciśnij przycisk \odot , aby ustawić zegar aparatu i wyjść do menu głównego.
- Naciśnij przycisk MENU, aby wyjść z menu.

Nazwy części

Aparat fotograficzny



- ① Pokrętko wyboru trybu str. 6, 10
- ② Spust migawki str. 11, 12, 35, 88
- ③ Przycisk ON/OFF str. 6
- ④ Oczko paska do noszenia aparatu str. 2
- ⑤ Lampa samowyzwalacza str. 46
- ⑥ Symbol mocowania obiektywu ... str. 5
- ⑦ Bagnet (przed zamontowaniem obiektywu należy zdjąć pokrywę bagnetu).
- ⑧ Mikrofon str. 59, 65
- ⑨ Pokrywa gorącej stopki
- ⑩ Wbudowana lampa błyskowa str. 56
- ⑪ Przycisk zwalnający obiektyw ... str. 5
- ⑫ Kołek blokady obiektywu
- ⑬ Gwint statywu
- ⑭ Pokrywa komory baterii/karty str. 3
- ⑮ Blokada komory baterii/karty str. 3
- ⑯ Pokrywa złączy
- ⑰ Złącze wielofunkcyjne ... str. 66, 70, 74
- ⑱ Złącze HDMI mini (typ C) str. 66




- ① Przelącznik lampy błyskowej.... str. 56
 ② Złącze akcesoriów dodatkowych
 ③ Monitor LCD str. 22, 23
 ④ Przycisk Q str. 31, 36, 61
 ⑤ Przycisk Fn / \square str. 86/str. 60, 61
 ⑥ Przycisk \square (odtwarzanie)...str. 14, 60
 ⑦ Przycisk \square (kasowanie)..... str. 15, 64
 ⑧ Przycisk MENU..... str. 21

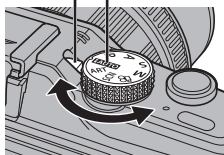
- ⑨ Gorąca stopka..... str. 105
 ⑩ Głośnik
 ⑪ Przycisk \odot (sekwencja wideo) / \square (Ochrona)...str. 11, 13, 58/str. 60, 64
 ⑫ Przycisk INFO (wyświetlanie informacji)..... str. 22, 30, 31, 32
 ⑬ Przyciski strzałek
 Pokręto sterujące (⦿) str. 14, 49, 50, 51

Elementy sterujące aparatu

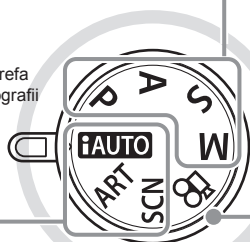
Pokrętko wyboru trybu fotografowania

Użyj pokrętki wyboru trybu fotografowania, aby wybrać tryb fotografowania. Po wybraniu trybu fotografowania użyj spustu migawki, aby fotografować, i przycisku , aby nagrywać sekwencje wideo.

Wskaźnik Ikona trybu



Strefa fotografii




Strefa sekwencji wideo

Tryby fotografowania zaawansowanego


P	Fotografowanie zaprogramowane (str. 48)
A	Tryb priorytetu przysłony (str. 49)
S	Tryb priorytetu migawki (str. 50)
M	Fotografowanie ręczne (str. 51)

- Tryby pozwalające na większą kreatywność przy wykonywaniu zdjęć, umożliwiające ręczne ustawianie wartości przysłony i czasu otwarcia migawki.
- Ustawienia dokonane w zaawansowanym trybie fotografowania są zachowywane w pamięci nawet po wyłączeniu aparatu.

Tryb sekwencji wideo

	Sekwencja wideo (str. 58)
---	---------------------------

Tryby fotografowania uproszczonego

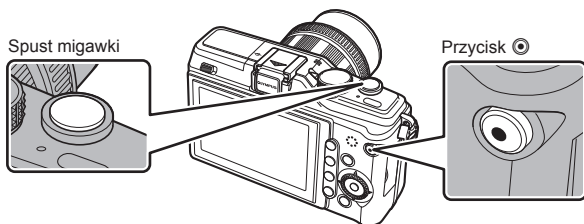
	iAUTO (str. 18)
ART	Filtr artystyczny (str. 16)
SCN	Program tematyczny (str. 17)

- Gdy wybrany jest tryb **iAUTO**, aparat automatycznie optymalizuje ustawienia, dopasowując je do obiektu.
- Wybierz tryb **ART** lub **SCN** w zależności od obiektu i własnej kreatywności. Aparat automatycznie zoptymalizuje ustawienia.
- Po obróceniu pokrętki trybu fotografowania lub po wyłączeniu zasilania w trybie uproszczonego fotografowania, zmienione ustawienia funkcji są przywracane do swoich wartości domyślnych.



Wskazówki

- Resetowanie ustawień aparatu:  „Przywracanie ustawień domyślnych lub własnych” (str. 33)



Tryb	Zdjęcia: spust migawki	Sekwencje wideo: przycisk
P	Wartość przysłony i czas otwarcia migawki są automatycznie ustawiane, aby uzyskać najlepsze wyniki.	Aparat automatycznie dostosowuje ustawienia i nagrywa sekwencję wideo.
A	Użytkownik ustawia wartość przysłony.	
S	Użytkownik ustawia czas otwarcia migawki.	
M	Użytkownik ustawia czas otwarcia migawki i wartość przysłony.	
IAUTO	Tryb w pełni automatyczny, w którym aparat automatycznie optymalizuje ustawienia do bieżącego programu tematycznego.	
ART	Wybierz filtr artystyczny.	
SCN	Wybierz program tematyczny.	Nagrywanie sekwencji wideo przy użyciu filtra artystycznego lub efektów związanych z czasem otwarcia migawki i wartością przysłony.
	Zdjęcia są zapisywane z ustawieniami wybranymi w [TRYBIE].	

■ Fotografowanie podczas nagrywania sekwencji wideo

- Aby wykonać zdjęcie podczas nagrywania sekwencji wideo, naciśnij spust migawki. Naciśnij przycisk , aby zakończyć nagrywanie. Na karcie pamięci zostaną zapisane trzy pliki: sekwencja wideo sprzed fotografii, fotografia i sekwencja wideo po fotografii.
- Podczas nagrywania sekwencji wideo można wykonać tylko jedno zdjęcie, nie można korzystać z samowyzwalacza i lampy błyskowej.

Uwaga

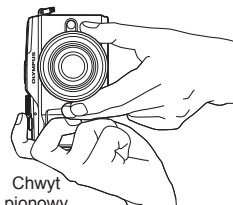
- Rozmiar zdjęcia i jego jakość są niezależne od wielkości klatki sekwencji wideo.
- Automatyczne ustawianie ostrości i pomiar w trybie sekwencji wideo różnią się od używanych do fotografowania.
- Przycisk nie może zostać użyty do nagrania sekwencji wideo w następujących przypadkach:
spust migawki naciśnięty do połowy/tryb BULB/fotografowanie sekwencyjne/PANORAMA/wielokrotna ekspozycja itp. (fotografowanie również niemożliwe).

1 Ustaw ujęcie.

- Należy uważać, aby nie zasłonić palcem lub paskiem aparatu obiektyw.



Chwyt poziomy

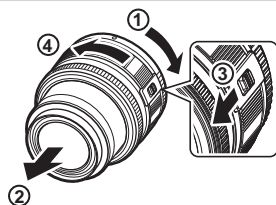


Chwyt pionowy

Korzystanie z obiektywem z przełącznikiem UNLOCK

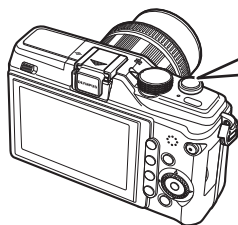
Ze składanych obiektywów z przełącznikiem UNLOCK nie można korzystać po złożeniu. Przekręć pierścień zmiany ogniskowej w kierunku wskazywanym strzałką (1), aby wysunąć obiektyw (2).

Aby złożyć obiektyw, przekręć pierścień zmiany ogniskowej w kierunku wskazywanym strzałką (4), przesuwając jednocześnie przełącznik UNLOCK (3).

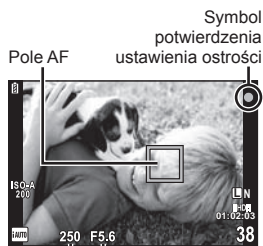


2 Ustaw ostrość.

- Naciśnij lekko spust migawki do pierwszej pozycji (do połowy).



Naciśnij do połowy spust migawki.



Czas otwarcia migawki przystosowany

- Wyświetlony zostanie symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (● lub ○) i ostrość zostanie zablokowana.

●	Obiektywy obsługujące szybki autofocus obrazowy*
○	Obiektywy z innymi bagnetami systemu 4/3

* Więcej informacji można znaleźć w naszej witrynie internetowej.

- Wyświetlany jest czas otwarcia migawki i wartość przystosowane automatycznie przez aparat.

Naciskanie spustu migawki do połowy i do końca

Spust migawki ma dwa położenia. Lekkie naciśnięcie spustu migawki do pierwszego położenia i przytrzymanie go w nim jest nazywane „naciśnięciem spustu migawki do połowy”, wciśnięcie go do końcowej, drugiej pozycji zaś „naciśnięciem spustu migawki do końca”.



Naciśnij spust migawki do połowy

Naciśnij spust do końca

3 Zwolnij migawkę.

Fotografowanie

Wciśnij do końca spust migawki.

- Będzie słychać dźwięk migawki, a zdjęcie zostanie zapisane.

Naciśnij spust migawki do połowy

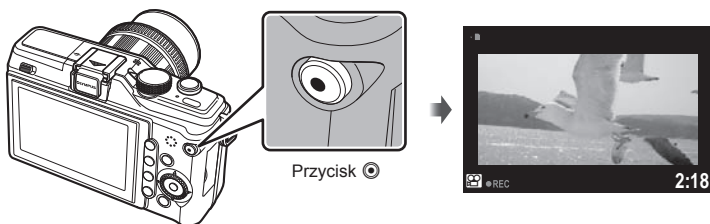
Naciśnij spust do końca





Nagrywanie sekwencji wideo

Zwolnij spust migawki i naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.

Naciśnij ponownie przycisk , aby zakończyć nagrywanie.




Wskazówki

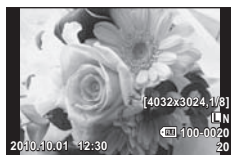
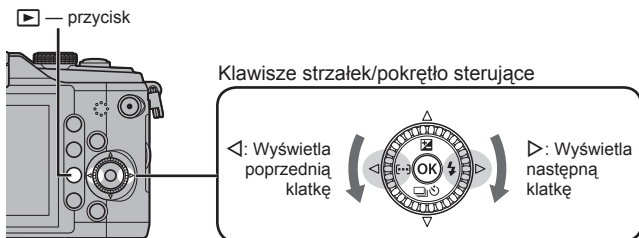
- Jeśli przez minutę nie zostaną wykonane żadne operacje, aparat przełączy się w tryb „uśpienia” (gotowości), wyłączając wyświetlacz i anulując wszystkie czynności. Aparat włączy się ponownie po lekkim naciśnięciu dowolnego przycisku (spustu migawki, przycisku  itp.). [SLEEP]:  „Menu użytkownika” (str. 78)

Uwaga

- Jasne źródła światła wyglądają na monitorze na ciemne, ale na zdjęciu zapisywane są normalnie.
- Jeżeli aparat jest używany przez dłuższy czas, temperatura matrycy wzrasta, a na zdjęciach zapisanych przy dużej czułości ISO mogą pojawić się szumy i przebarwienia. Wybierz niższą wartość czułości ISO lub wyłącz na chwilę aparat.

Odtwarzanie pojedynczych zdjęć

Naciśnij przycisk , aby wyświetlić ostatnie zdjęcie lub sekwencję wideo.





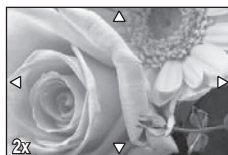
Zdjęcie






Sekwencja wideo

■ Odtwarzanie w zbliżeniu

- Aby powiększyć zdjęcie wyświetlane w trybie wyświetlania pojedynczych zdjęć, naciśnij przycisk . Naciskając przycisk, można uzyskać zbliżenie do 14x. Naciśnij przycisk , aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć.

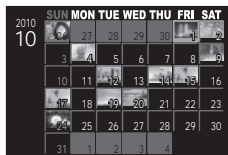


■ Wyświetlanie indeksu/wyświetlanie kalendarza

- Aby wyświetlić większą liczbę zdjęć, naciśnij przycisk . Aby rozpocząć odtwarzanie kalendarza, naciskaj przycisk .
- Naciśnij przycisk , aby wyświetlić wybrany obraz na całym ekranie.



Wyświetlanie indeksu

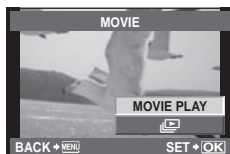


Wyświetlanie kalendarza

Odtwarzanie sekwencji wideo

Wybierz film i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania. Wybierz opcję [MOVIE PLAY] i naciśnij przycisk **OK**, aby rozpocząć odtwarzanie.

- Aby przerwać wyświetlanie sekwencji wideo, naciśnij przycisk MENU.



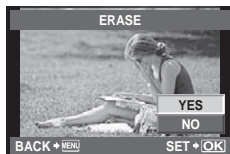
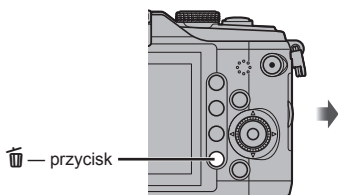
Głośność

Głośność można regulować przy użyciu przycisków **Δ** i **∇** w trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć i filmów.



Kasowanie zdjęć

Wyświetl zdjęcie, które chcesz skasować i naciśnij przycisk **🗑️**. Wybierz opcję [YES] i naciśnij przycisk **OK**.



Ochrona obrazów

Istnieje możliwość zabezpieczenia obrazów przed przypadkowym usunięciem. Wyświetl obraz, który chcesz zabezpieczyć, i naciśnij przycisk **🔒**.

Na obrazie pojawi się ikona **🔒** (ochrona).

Aby usunąć zabezpieczenie, naciśnij ponownie przycisk **🔒**.

! Uwaga

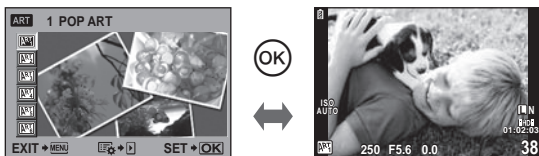
- Formatowanie karty usuwa wszystkie obrazy, nawet jeżeli były zabezpieczone.



Korzystanie z filtrów artystycznych

1 Obróć pokrętko wyboru trybu fotografowania na pozycję **ART**.

- Zostanie wyświetlone menu filtrów artystycznych. Wybierz filtr za pomocą przycisków Δ ∇ .



- Naciśnij przycisk \odot lub naciśnij do połowy spust migawki, aby wyświetlić widok z obiektywu na monitorze. Naciśnij przycisk \odot , aby powrócić do menu filtrów artystycznych.

■ Typy filtrów artystycznych

ART POP ART

ART SOFT FOCUS

ART GRAINY FILM

ART PIN HOLE

ART DIORAMA

ART DRAMATIC TONE

2 Wykonaj zdjęcie.

- Aby wybrać inne ustawienie, naciśnij przycisk \odot w celu wyświetlenia menu filtrów artystycznych.

Efekty artystyczne

Filtry artystyczne można modyfikować i istnieje możliwość dodawania efektów. Naciśnięcie przycisku \triangleright w menu filtrów artystycznych powoduje wyświetlenie dodatkowych opcji.

Modyfikowanie filtrów

Opcja I to filtr podstawowy, a opcje II i dalsze dodają efekty zmieniające filtr podstawowy.

Dodawanie efektów

Miękka ostrość, aparat otworkowy, ramki (dostępne efekty różnią się w zależności od wybranego filtra).

! Uwaga

- Jeśli dla jakości obrazu aktualnie wybrane jest ustawienie [RAW], jakość obrazu zostanie automatycznie ustawiona na [N+RAW]. Filtr artystyczny zostanie zastosowany tylko na kopii JPEG.
- W zależności od obiektu zmiany tonów mogą być nierówne, efekt może być mniej widoczny lub obraz może stać się bardziej ziarnisty.
- Niektóre efekty mogą nie być widoczne w widoku na żywo lub podczas nagrywania sekwencji wideo.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu fotografowania na pozycję **SCN**.

- Zostanie wyświetlone menu programów tematycznych.
Wybierz program tematyczny za pomocą przycisków Δ ∇ .



- Naciśnij przycisk \odot lub naciśnij do połowy spustu migawki, aby wyświetlić widok z obiektywu na monitorze. Naciśnij przycisk \odot , aby powrócić do menu programów tematycznych.

■ Typy trybów programów tematycznych

- | | |
|--|------------------------------------|
| PORTRAIT | MACRO (MAKRO) |
| e-PORTRAIT (e-PORTRET) | NATURE MACRO (TRYB MAKRO PRZYRODA) |
| LANDSCAPE (KRAJOBRAZ) | CANDLE (ŚWIECZKA) |
| LANDSCAPE+PORTRAIT (KRAJOBRAZ + PORTRET) | SUNSET (ZACHÓD SŁOŃCA) |
| SPORT | DOCUMENTS (DOKUMENTY) |
| NIGHT SCENE (NOCNA SCENA) | PANORAMA (str. 52) |
| NIGHT+PORTRAIT (NOC + PORTRET) | FIREWORKS (FAJERWERKI) |
| CHILDREN (DZIECI) | BEACH & SNOW (PLAŻA I ŚNIEG) |
| HI HIGH KEY (JASNA GRADACJA) | FISHEYE EFFECT |
| LOW LOW KEY (CIEMNA GRADACJA) | WIDE-ANGLE |
| DIS MODE (TRYB DIS) | MACRO |

2 Wykonaj zdjęcie.

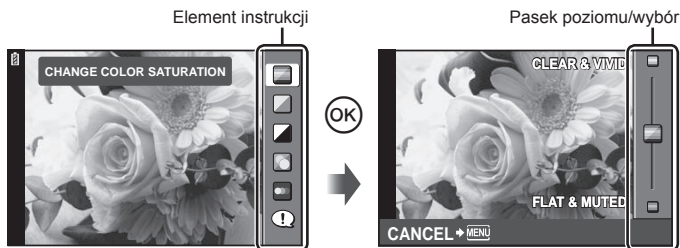
- Aby wybrać inne ustawienie, naciśnij przycisk \odot w celu wyświetlenia menu programów tematycznych.

! Uwaga

- W trybie [e-PORTRAIT] rejestrowane są dwa zdjęcia: zdjęcie niezmienione oraz zdjęcie z użytymi efektami [e-PORTRAIT]. Niezmienione zdjęcie jest zapisywane z aktualnie wybranym ustawieniem jakości obrazu, a zmodyfikowana kopia — w jakości JPEG (M (2560 x 1920)).
- Efekty [FISHEYE EFFECT], [WIDE-ANGLE] i [MACRO] są przeznaczone do użytku z opcjonalnymi konwerterami do obiektywu.

Korzystanie z instrukcji na żywo

Instrukcje na żywo w trybie iAUTO (iAUTO). Podczas gdy iAUTO to tryb w pełni automatyczny, instrukcje ułatwiają dostęp do wielu zaawansowanych technik fotografowania.



Element instrukcji	Pasek poziomy/wyбір	Wpływa na
CHANGE COLOR SATURATION*	CLEAR & VIVID ↔ FLAT & MUTED	Nasycenie, kontrast, gradację itp.
CHANGE COLOR IMAGE*	WARM ↔ COOL	Temperatura barwowa, gradacja itp.
CHANGE BRIGHTNESS*	BRIGHT ↔ DARK	Kompensacja ekspozycji, gradacja itp.
BLUR BACKGROUND*	BLUR ↔ SHARP	Wartość przysłony, podgląd na żywo itp.
EXPRESS MOTIONS*	BLURRED MOTION ↔ STOP MOTION	Czas otwarcia migawki (1/2 s – najkrótszy czas), liczba klatek na sekundę itp.
SHOOTING TIPS	<ul style="list-style-type: none"> • TIPS FOR CHILD PHOTO • TIPS FOR PET PHOTO • TIPS FOR FLOWER PHOTO • TIPS FOR CUISINE PHOTO • TIPS FOR FRAMING • TIPS WITH ACCESSORY 	—

* Częstotliwość odświeżania monitora zostaje zmniejszona.

- 1 Ustaw pokrętko trybu na **IAUTO**.
- 2 Po naciśnięciu przycisku **OK** w celu wyświetlenia instrukcji na żywo, użyj przycisków **Δ** **▽** w bloku przycisków strzałek, aby wyróżnić daną pozycję, a następnie naciśnij przycisk **OK**, aby ją wybrać.

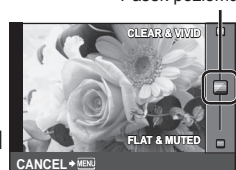
Element instrukcji



- 3 Wybierz poziom za pomocą przycisków **Δ** **▽** w bloku przycisków strzałek.

- W przypadku wybrania opcji [SHOOTING TIPS] wyróżnij żadaną pozycję i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić opis.
- Naciśnij do połowy spust migawki, aby wybrać daną pozycję.
- Efekt wybranego poziomu będzie widoczny na ekranie. Jeśli wybrano opcję [BLUR BACKGROUND] lub [EXPRESS MOTIONS], wyświetlacz powróci do normalnego stanu, ale wybrany efekt będzie widoczny na ostatecznym zdjęciu.

Pasek poziomu




- 4 Wykonaj zdjęcie.

- Ponownie spust migawki, aby wykonać zdjęcie.
- Aby usunąć instrukcje na żywo z wyświetlacza, naciśnij przycisk MENU.

! Uwaga


- Jeśli dla jakości obrazu aktualnie wybrane jest ustawienie [RAW], jakość obrazu zostanie automatycznie ustawiona na [L/N+RAW].
- Ustawienia instrukcji na żywo nie dotyczą kopii RAW.
- Przy niektórych poziomach ustawień instrukcji na żywo zdjęcia mogą wydawać się ziamiste.
- Zmiany poziomów ustawień instrukcji na żywo mogą nie być widoczne na monitorze.
- W trybie instrukcji na żywo nie można korzystać z lampy błyskowej.
- Zmiany w opcjach instrukcjach na żywo anulują poprzednie zmiany.
- Wybór ustawień instrukcji na żywo, które przekraczają ograniczenia pomiarów ekspozycji aparatu może spowodować wykonanie niedoświetlonych lub prześwietlonych zdjęć.

Korzystanie ze sterowania na żywo

Sterowanie na żywo może być używane do regulacji ustawień w trybach **P**, **S**, **A**, **M** i . Sterowanie na żywo umożliwia podgląd efektów różnych ustawień na monitorze. Dostępne jest ustawienie własne, umożliwiające używanie sterowania na żywo również w innych trybach (str. 78).




■ Dostępne ustawienia

Tryb obrazu ¹	str. 42
Tryb programów tematycznych ²	str. 17
Tryb filtrów artystycznych ²	str. 16
Tryb  ³	str. 58
Balans bieli	str. 40
Fotografowanie sekwencyjne/ samowyzwalacz	str. 46
Stabilizator obrazu	str. 47
Współczynnik proporcji obrazu ^{1*2}	str. 45

Tryb zapisu	str. 44
Tryb lampy błyskowej ^{1*2}	str. 56
Sterowanie natężeniem błysku ^{1*2}	str. 57
Tryb pomiaru ^{1*2}	str. 39
Tryb regulacji ostrości	str. 34
Priorytet twarzy ^{1*2}	str. 37
Nagrywanie dźwięku w sekwencjach wideo	str. 59
Czułość ISO	str. 45






*1 Tylko w trybach **P**, **A**, **S**, **M** i **LAUTO**.

*2 Tylko w trybach **ART** i **SCN**.

*3 Tylko w trybie .

1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić tryb sterowania na żywo.

- Aby ukryć menu sterowania na żywo, ponownie naciśnij przycisk .

2 Za pomocą przycisków   w bloku przycisków strzałek wybierz ustawienia, zmień wybrane ustawienie przyciskami   i naciśnij przycisk .

- Wybrane ustawienie zostanie zastosowane automatycznie, jeżeli użytkownik nie wykona żadnych czynności przez około 8 sekund.

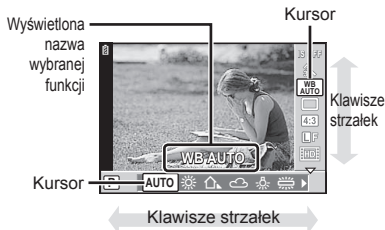
 Uwaga

- W części trybów fotografowania nie są dostępne niektóre opcje.

 Wskazówki

- Informacje na temat wyświetlania lub ukrywania elementów sterowania na żywo.

 **CONTROL SETTINGS**:  „Menu użytkownika” (str. 78)

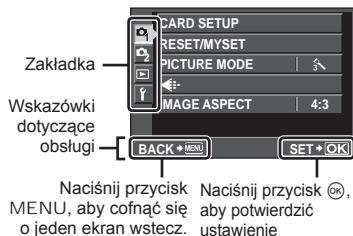


1 Naciśnij przycisk MENU, aby wyświetlić menu.

Menu

- Wstępne i podstawowe opcje fotografowania
- Zaawansowane opcje fotografowania
- Opcje odtwarzania i retuszu
- Menu użytkownika*
- Menu złącza akcesoriów dodatkowych*
- Konfiguracja kamery (np. data i język)

* Niewyświetlane przy ustawieniach domyślnych.



2 Za pomocą przycisków wybierz kartę i naciśnij przycisk .

3 Wybierz pozycję przyciskami i naciśnij przycisk , aby wyświetlić opcje dla wybranej pozycji.



4 Za pomocą przycisków wyróżnij żądaną opcję i naciśnij przycisk , aby ją wybrać.

- Naciskaj przycisk MENU, dopóki menu nie zniknie.

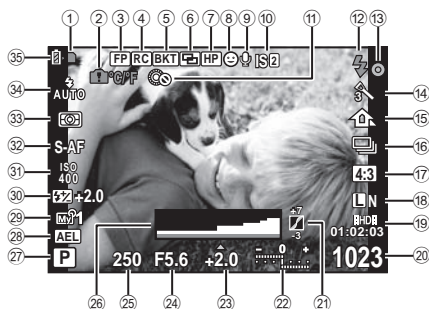
Wskazówki

- Szczegółowe informacje na temat funkcji, które można ustawiać za pomocą menu, można znaleźć w części „Schemat menu” (str. 110).

Wskazówki

- Ustawienia aparatu można dostosować do swojego stylu fotografowania: w tym celu należy użyć opcji menu użytkownika. Menu użytkownika nie są wyświetlane domyślnie i aby kontynuować, konieczne jest ich wyświetlenie. „Menu użytkownika” (str. 78)
- Korzystanie z urządzeń podłączanych do złącza akcesoriów dodatkowych: ustawienia akcesoriów EVF i OLYMPUS PENPAL są dostępne w menu złącza akcesoriów dodatkowych. To menu nie jest wyświetlane domyślnie i aby kontynuować, konieczne jest jego wyświetlenie. „Opcje menu złącza akcesoriów dodatkowych” (str. 90)

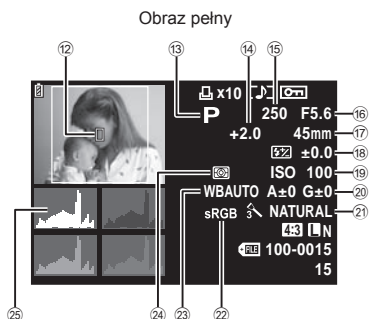
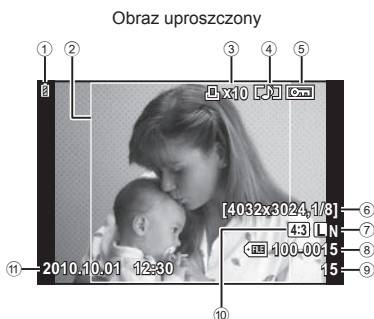
Fotografowanie



- | | | | | | |
|---|---|-------------|----|---|----------------|
| ① | Wskaźnik zapisu na karcie..... | str. 4 | ②① | Liczba zdjęć możliwych do zapisania..... | str. 109 |
| ② | Ostrzeżenie o wewnętrznej temperaturze °C/°F..... | str. 94 | ②① | Regulacja tonów | str. 32, 38 |
| ③ | Lampa błyskowa w trybie Super FP | str. 107 | ④⑤ | Góra: Sterowanie natężeniem błysku | str. 57 |
| ④ | Tryb RC..... | str. 89 | | Dół: Wskaźnik kompensacji ekspozycji..... | str. 38 |
| ⑤ | Automatyczny bracketing .. | str. 54 | ②③ | Wartość kompensacji ekspozycji..... | str. 38 |
| ⑥ | Wielokrotna ekspozycja | str. 53 | ②④ | Wartość przysłony..... | str. 48–51 |
| ⑦ | Położenie początkowe .. | str. 35, 79 | ②⑤ | Czas otwarcia migawki..... | str. 48–51 |
| ⑧ | Priorytet twarzy | str. 37, 81 | ②⑥ | Histogram..... | str. 30, 31 |
| ⑨ | Dźwięk sekwencji wideo..... | str. 59 | ②⑦ | Tryb fotografowania | str. 10, 48–51 |
| ⑩ | Stabilizator obrazu | str. 47 | ②⑧ | Blokada ekspozycji | str. 39 |
| ⑪ | | str. 80 | ②⑨ | MYSET..... | str. 33 |
| ⑫ | Przełącznik lampy błyskowej..... | str. 56 | ③① | Sterowanie natężeniem błysku..... | str. 57 |
| ⑬ | Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości..... | str. 12 | ③② | Czułość ISO | str. 45 |
| ⑭ | Filtr artystyczny | str. 16 | ③③ | Tryb regulacji ostrości | str. 34 |
| | Tryb programów tematycznych... str. 17 | | ③④ | Tryb pomiaru | str. 39 |
| | Tryb obrazu | str. 42 | ③⑤ | Tryb lampy błyskowej..... | str. 56 |
| ⑮ | Balans bieli..... | str. 40 | | Wskaźnik stanu baterii | |
| ⑯ | Fotografowanie sekwencyjne/samowyzwalacz | str. 46 | | Świeci się (zielony) (gotowy do pracy) | |
| ⑰ | Współczynnik proporcji obrazu | str. 45 | | Świeci się (zielony) (niski poziom naładowania baterii) | |
| ⑱ | Tryb zapisu (zdjęcia)..... | str. 44 | | Miga (czerwony) (wymagane ładowanie) | |
| ⑲ | Tryb zapisu (sekwencje wideo)/dostępny czas nagrywania..... | str. 44 | | | |

Za pomocą przycisku INFO można zmieniać informacje wyświetlane na monitorze. „Zmiana wyświetlanych informacji” (str. 30)

Odtwarzanie



- | | | |
|---|--|---|
| ① | Wskaźnik stanu baterii | |
| ② | Ramka proporcji obrazu..... | str. 45 |
| ③ | Zaznaczanie do wydruku
Liczba odbitek | str. 73 |
| ④ | Nagrywanie dźwięku | str. 65 |
| ⑤ | Ochrona | str. 15 |
| ⑥ | Liczba pikseli, stopień
kompresji..... | str. 44 |
| ⑦ | Tryb zapisu..... | str. 44 |
| ⑧ | Numer pliku | str. 73 |
| ⑨ | Numer klatki | str. 73 |
| ⑩ | Współczynnik proporcji
obrazu | str. 45, 63 |
| ⑪ | Data i godzina | str. 7 |
| ⑫ | Pole AF..... | str. 35 |
| ⑬ | Tryb fotografowania | str. 10, 48–51 |
| ⑭ | Kompensacja ekspozycji..... | str. 38 |
| ⑮ | Czas otwarcia migawki..... | str. 48–51 |
| ⑯ | Wartość przysłony | str. 48–51 |
| ⑰ | Ogniskowa | str. 98
(Ogniskowa jest wyświetlana
w milimetrach). |
| ⑱ | Sterowanie natężeniem
błysku | str. 57 |
| ⑲ | Czułość ISO | str. 45 |
| ⑳ | Kompensacja balansu bieli | str. 41 |
| ㉑ | Tryb obrazu | str. 42 |
| ㉒ | Przestrzeń barwna | str. 82 |
| ㉓ | Balans bieli..... | str. 40 |
| ㉔ | Tryb pomiaru | str. 39 |
| ㉕ | Histogram..... | str. 31 |

Za pomocą przycisku INFO można zmieniać informacje wyświetlane na monitorze.


☞ „Wyświetlanie informacji podczas odtwarzania” (str. 31)

Szybki indeks zadań

Fotografowanie




Fotografowanie z zastosowaniem ustawień automatycznych	▶ iAUTO (iAUTO)	10, 11
Fotografowanie uproszczone z efektami specjalnymi	▶ Filtr artystyczny (ART)	16
Wybór współczynnika proporcji obrazu	▶ Współczynnik proporcji obrazu	45
Szybkie dobieranie ustawień do sceny	▶ Tryb programów tematycznych (SCN)	17
Łatwe fotografowanie na profesjonalnym poziomie	▶ Instrukcje na żywo	18
Wykonywanie zdjęć z odpowiednim odwzorowaniem białych i czarnych fragmentów obrazu	Kompensacja ekspozycji	38
	HIGH KEY/LOW KEY	43
Wykonywanie zdjęć z rozmytym tłem	Instrukcje na żywo	18
	Tryb priorytetu przysłony	49
Wykonywanie zdjęć obiektu w ruchu	Instrukcje na żywo	18
	Tryb priorytetu migawki	50
Wykonywanie zdjęć w prawidłowym kolorze	Balans bieli	40
	▶ Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem	41
Przetwarzanie obrazów w celu dopasowania do obiektu/ wykonywanie zdjęć czarno-białych	▶ PICTURE MODE (Tryb obrazu)	42
	▶ Filtr artystyczny (ART)	16
Ostrość/ustawianie ostrości na jednym obszarze	Pole AF	35
	▶ Ramka powiększenia AF/zoom AF	36
Gdy nie można ustawić ostrości na obiekcie	▶ Blokada ostrości	35
Ustawianie ostrości na małym punkcie w kadrze/potwierdzenie ustawienia ostrości przed wykonaniem zdjęcia	▶ Ramka powiększenia AF/zoom AF	36
	Blokada ostrości	35
Zmiana kompozycji zdjęcia po ustawieniu ostrości	▶ C-AF+TR (śledzenie AF)	34
	▶ ■■■) (Sygnał dźwiękowy)	81
Wyłączanie sygnału dźwiękowego	Czas wyzwolenia	56
	▶ ISO/DiS MODE	45/17
Wyłączanie lampy błyskowej/ fotografowanie bez lampy błyskowej	IMAGE STABILIZER	47
	▶ ANTI-SHOCK	82
Redukowanie poruszenia aparatu	▶ Samowyzwalacz	46
	▶ Przewód uruchamiający pilota	100
Fotografowanie obiektów pod światło	Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej	56
	▶ GRADATION (PICTURE MODE)	43
Fotografowanie fajerwerków	Fotografowanie przy długiej ekspozycji	51
	▶ Tryb programów tematycznych (SCN)	17

Redukcja zaszumienia obrazu	▶ NOISE REDUCT.	82
Wykonywanie zdjęć, w których białe obiekty nie są zbyt jasne, a czarne zbyt ciemne	▶ GRADATION (PICTURE MODE)	43
	▶ Histogram/ Kompensacja ekspozycji	31/38
	▶ Regulacja tonów	32
Optymalizowanie monitora LCD/ regulacja barw monitora	▶ Regulacja jasności monitora	77
	▶ LIVE VIEW BOOST	81
Sprawdzanie ustawionego efektu przed zrobieniem zdjęcia	▶ Wyświetlanie kilku podglądów	30, 38
	▶ Funkcja podglądu TEST PICTURE	49 86
Wykonywanie zdjęć ze sprawdzaniem wypoziomowania aparatu	▶ DISPLAYED GRID ( /INFO SETTINGS)	80
Dokładne komponowanie zdjęć	▶ DISPLAYED GRID ( /INFO SETTINGS)	80
Powiększanie zdjęć w celu sprawdzenia ostrości	▶ AUTO () (REC VIEW)	77
	▶ mode2 () (CLOSE UP MODE)	61
Autoportrety	▶ Samowyzwalacz	46
Fotografowanie sekwencyjne	▶ Fotografowanie sekwencyjne	46
Przedłużanie żywotności baterii	▶ SLEEP	81
Zwiększanie liczby zdjęć, które można wykonać	▶ Tryb zapisu	44

Odtwarzanie/retusz

Przeglądanie zdjęć na ekranie telewizora	▶ Odtwarzanie na ekranie telewizora	66
Wyświetlanie pokazów slajdów z podkładem muzycznym	▶ Pokaz zdjęć	62
Rozjaśnianie cieni	▶ SHADOW ADJ (JPEG EDIT)	63
Korygowanie czerwonych oczu	▶ REDEYE FIX (JPEG EDIT)	63
Łatwe drukowanie	▶ Drukowanie bezpośrednie	74
Profesjonalne odbitki	▶ Tworzenie zamówienia wydruku	73
Łatwe udostępnianie zdjęć	▶ OLYMPUS PENPAL	68

Ustawienia aparatu

Przywracanie domyślnych ustawień	▶ RESET	33
Zapisywanie ustawień	▶ MYSET	33
Zmiana wyświetlanego języka menu	▶ 	77

Spis treści

Podstawowy przewodnik 3

■ Przygotowania do fotografowania3	
Ładowanie i wkładanie baterii.....3	
Wkładanie i wyjmowanie kart4	
Mocowanie obiektywu w aparacie5	
Włączanie zasilania6	
Ustawianie daty i godziny7	
■ Nazwy części i funkcje8	
Nazwy części.....8	
Aparat fotograficzny 8	
Elementy sterujące aparatu10	
Pokrętko wyboru trybu fotografowania 10	
■ Podstawowe operacje12	
Fotografowanie/nagrywanie sekwencji wideo12	
Odtwarzanie/kasowanie14	
Odtwarzanie pojedynczych zdjęć 14	
Odtwarzanie sekwencji wideo 15	
Głośność 15	
Kasowanie zdjęć 15	
Ochrona obrazów 15	
Korzystanie z filtrów artystycznych.....16	
Fotografowanie w trybie programów tematycznych17	
Korzystanie z instrukcji na żywo18	
Korzystanie ze sterowania na żywo20	
Korzystanie z menu21	
■ Informacje wyświetlane na monitorze22	
Fotografowanie.....22	
Odtwarzanie23	

Szybki indeks zadań 24

Podstawy fotografii/często używane opcje 30

■ Zmiana wyświetlanych informacji30	
■ Wybieranie wyświetlanych opcji fotografowania30	
■ Wyświetlanie informacji podczas odtwarzania31	
■ Inne zastosowania przycisku INFO32	
Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem32	
Temperatura barwowa32	
Zoom podczas odtwarzania.....32	
Regulacja tonów32	
Ogniskowa.....32	
■ Przywracanie ustawień domyślnych lub własnych33	
Korzystanie z zestawów ustawień33	
Korzystanie z trybu MYSET.....33	
Zapisywanie zestawu ustawień MYSET33	
■ Wybór tryb ustawiania ostrości (tryb AF)34	
■ Wybór pola ustawienia ostrości (pola AF)35	
Blokada ostrości35	
Szybki wybór pola AF35	
Szybkie przełączanie pomiędzy automatyczną (AF) a ręczną (MF) regulacją ostrości.....35	
■ Ramka powiększenia AF/zoom AF36	
■ Automatyczna regulacja ostrości z priorytetem twarzy/ automatyczna regulacja ostrości z wykrywaniem źrenic37	
Fotografowanie przy użyciu funkcji priorytetu twarzy37	

<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> Podgląd efektów kompensacji ekspozycji i balansu bieli38 	<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> Podgląd efektów kompensacji ekspozycji i balansu bieli38
<ul style="list-style-type: none"> Zmiana jasności światła i cieni38 	
<ul style="list-style-type: none"> Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (pomiar)39 	
<ul style="list-style-type: none"> Blokada ekspozycji (blokada AE)39 	
<ul style="list-style-type: none"> Regulacja barwy (balans bieli)40 <ul style="list-style-type: none"> Kompensacja balansu bieli41 Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem41 	
<ul style="list-style-type: none"> Opcje przetwarzania (tryb obrazu)42 	
<ul style="list-style-type: none"> Jakość zdjęcia (tryb zapisu)44 <ul style="list-style-type: none"> Wybór trybu zapisu44 	
<ul style="list-style-type: none"> Ustawianie proporcji obrazu45 	
<ul style="list-style-type: none"> Czułość ISO45 	
<ul style="list-style-type: none"> Fotografowanie sekwencyjne/fotografowanie z samowyzwalaczem46 	
<ul style="list-style-type: none"> Redukcja poruszeń aparatu (stabilizacja obrazu)47 	
<div style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">Inne opcje fotografowania 48</div>	
<ul style="list-style-type: none"> Fotografowanie metodą „wyceluj i zrób zdjęcie” (tryb programu P)48 	
<ul style="list-style-type: none"> Wybór wartości przysłony (tryb priorytetu przysłony A)49 	
<ul style="list-style-type: none"> Wybór czasu otwarcia migawki (tryb priorytetu migawki S)50 	
<ul style="list-style-type: none"> Wybór czasu otwarcia migawki i wartości przysłony (tryb ręczny M)51 <ul style="list-style-type: none"> Wybór zakończenia ekspozycji (długa ekspozycja)51 	
<ul style="list-style-type: none"> Panoramy52 <ul style="list-style-type: none"> Fotografowanie panoramy52 	
<ul style="list-style-type: none"> Zapis szeregu ekspozycji w pojedynczym zdjęciu (ekspozycja wielokrotna)53 	
<ul style="list-style-type: none"> Wykonywanie serii fotografii z różnymi ustawieniami (bracketing)54 	
<div style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej 56</div>	
<ul style="list-style-type: none"> Korzystanie z lampy błyskowej (fotografowanie z lampą błyskową)56 	
<ul style="list-style-type: none"> Regulacja mocy lampy błyskowej (regulacja natężenia błysku)57 	
<ul style="list-style-type: none"> Korzystanie z zewnętrznych lamp błyskowych zaprojektowanych do używania z aparatem57 	
<ul style="list-style-type: none"> Inne zewnętrzne lampy błyskowe57 	
<div style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">Nagrywanie i wyświetlanie sekwencji wideo 58</div>	
<ul style="list-style-type: none"> Zmienianie ustawień nagrywania sekwencji wideo58 <ul style="list-style-type: none"> Dodawanie efektów do sekwencji wideo58 Opcje dźwięku sekwencji wideo (nagrywanie dźwięku wraz z sekwencją wideo)59 	
<ul style="list-style-type: none"> Wyświetlanie sekwencji wideo...59 	
<div style="background-color: #444; color: white; padding: 5px;">Opcje odtwarzania 60</div>	
<ul style="list-style-type: none"> Odtwarzanie pojedynczych zdjęć60 	
<ul style="list-style-type: none"> Wyświetlanie indeksu/widok kalendarza60 	
<ul style="list-style-type: none"> Zoom w trybie odtwarzania (odtwarzanie z przybliżeniem)...61 	
<ul style="list-style-type: none"> Obrót62 	

Spis treści

■ Pokaz zdjęć	62
■ Edycja zdjęć	63
■ Wybieranie i zabezpieczanie obrazów	64
■ Kasowanie zdjęć	64
Kasowanie wybranych klatek ...	64
Kasowanie wszystkich zdjęć ...	64
■ Nakładanie zdjęć	65
■ Nagrywanie dźwięku	65
■ Oglądanie obrazów z aparatu na ekranie telewizora	66

Wysyłanie i odbieranie obrazów 68

■ Wysyłanie obrazów	68
■ Odbieranie obrazów/ dodawanie hosta	68
■ Edycja książki adresowej	69
■ Tworzenie albumów	69

Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Viewer 2/[ib] 70

Windows	70
Macintosh	71
■ Kopiowanie obrazów do komputera bez oprogramowania OLYMPUS Viewer 2/[ib]	72












Drukowanie zdjęć 73

■ Zaznaczanie obrazów do wydruku (DPOF*)	73
Tworzenie zamówienia wydruku	73
Usuwanie wszystkich lub wybranych zdjęć z zamówienia	74
■ Drukowanie bezpośrednie (PictBridge)	74
Drukowanie uproszczone	75
Drukowanie niestandardowe	75

Konfiguracja aparatu 77

■ Menu ustawień	77
 (Ustawianie daty i godziny)	77
 (Zmiana języka wyświetlacza)	77
 (Regulacja jasności monitora)	77
REC VIEW	77
 MENU DISPLAY	77
FIRMWARE	77

Dostosowywanie ustawień aparatu 78

■ Menu użytkownika	78
Wyświetlanie menu użytkownika	78
■ Opcje menu użytkownika	78
 AF/MF	78
 BUTTON/DIAL	79
 RELEASE	80
 DISP/PC	80
 EXP/ISO	81
 CUSTOM	82
 COLOR/WB	82
 RECORD/ERASE	83
 MOVIE	85
 UTILITY	85
AEL/AFL	85
▽ FUNCTION,	
▶ FUNCTION	86
 FUNCTION,	
◎ FUNCTION	86
■ Korzystanie z pełnego panelu sterowania	87
■ Nagrywanie sekwencji wideo przy użyciu spustu migawki	88
Fotografowanie po zakończeniu nagrywania	88

<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> Fotografowanie ze sterowaną bezprzewodowo lampą błyskową 89 Opcje menu złącza akcesoriów dodatkowych 90 <ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> OLYMPUS PENPAL SHARE 90 OLYMPUS PENPAL ALBUM 90 ELECTRONIC VIEWFINDER 90 	
Informacje 91	
<ul style="list-style-type: none"> Rady i informacje dotyczące fotografowania 91 Kody błędów 93 Czyszczenie i przechowywanie aparatu 95 <ul style="list-style-type: none"> Czyszczenie aparatu 95 Przechowywanie aparatu 95 Czyszczenie i sprawdzanie przetwornika obrazu 95 Mapowanie pikseli — kontrola funkcji przetwarzania obrazów 96 Podstawowe informacje o kartach 96 <ul style="list-style-type: none"> Stosowane karty pamięci 96 Formatowanie karty 96 Bateria i ładowarka 97 Korzystanie z ładowarki za granicą 97 Wymienne obiektywy 98 <ul style="list-style-type: none"> Obiektywy wymienne M.ZUIKO DIGITAL 98 Dane techniczne obiektywu M.ZUIKO DIGITAL 99 Prześciółka montażowa 100 <ul style="list-style-type: none"> Prześciółka do obiektywu 4/3 (MMF-2) 100 Prześciółka OM (MF-2) 100 	
<ul style="list-style-type: none"> Przewód uruchamiający pilota (RM-UC1) 100 Konwertery do obiektywu 101 LAMPA DO MAKROFOTOGRAFII (MAL-1) 101 Zestaw mikrofonowy (SEMA-1) 101 Tabela systemu 102 Korzystanie z celownika elektronicznego (sprzedawanego oddzielnie) 104 Wykres programu (tryb P) 105 Wyświetlanie ostrzeżenia o ekspozycji 105 Dostępne tryby fotografowania z lampą błyskową 106 Synchronizacja błysku i czas otwarcia migawki 106 Wartości ręcznego sterowania wbudowaną lampą błyskową 106 Zakres lampy błyskowej 107 Fotografowanie z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej 107 Ustawienia konfigurowane przy użyciu funkcji MYSET 108 Tryb zapisu i rozmiar pliku/liczba zdjęć, które można zapisać 109 Schemat menu 110 Dane techniczne 114 	
ZASADY BEZPIECZEŃSTWA 116	
ZASADY BEZPIECZEŃSTWA... 116	
Indeks 122	

Przy użyciu przycisku INFO można wybrać informacje oraz typ opcji wyświetlanych podczas fotografowania.

Zmiana wyświetlanych informacji

Aby wybrać informacje wyświetlane podczas fotografowania, naciśnij przycisk INFO.



Tryby kilku podglądów ([MULTI VIEW]) oraz rozjaśnień i cieni ([HIGHLIGHT & SHADOW]) są dostępne po ich aktywowaniu w menu [INFO SETTINGS]. Opcjonalnie na ekranie informacji może być wyświetlana również siatka kadrowania. [MENU] „Menu użytkownika” (str. 78)

Wybieranie wyświetlanych opcji fotografowania

Opcje fotografowania są wyświetlane po naciśnięciu przycisku OK. Opcja [CONTROL SETTINGS] w menu użytkownika (P. 78) umożliwia wybór rodzaju wyświetlanych opcji.

ART/SCN

Menu filtrów artystycznych

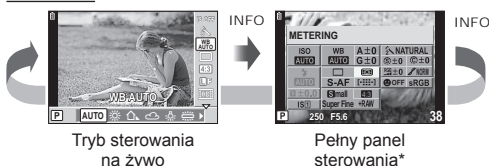


Menu programów tematycznych

Tryb sterowania na żywo

Pełny panel sterowania*

P/A/S/M



* Wyświetlane po ustawieniu w menu [CONTROL SETTINGS].

Wyświetlanie informacji podczas odtwarzania

Przy użyciu przycisku INFO można wybrać informacje wyświetlane podczas odtwarzania.



* Wyświetlane po ustawieniu w menu [INFO SETTINGS]. „Menu użytkownika” (str. 78)

Wyświetlanie histogramu

Wyświetlanie histogramu przedstawiającego rozkład jasności na zdjęciu. Oś pozioma pokazuje jasność, a oś pionowa przedstawia liczbę pikseli o danej jasności na zdjęciu. Obszary przekraczające górną granicę są wyświetlane na czerwono, a te poniżej dolnej granicy — na niebiesko. Z kolei obszar mierzony przy użyciu pomiaru punktowego jest wyświetlany na zielono.

Wyświetlanie rozjaśnień i cieni

Obszary przekraczające górną granicę jasności dla danego obrazu są wyświetlane na czerwono, a te poniżej dolnej granicy — na niebiesko. [HISTOGRAM SETTINGS]: „Menu użytkownika” (str. 78)

Wyświetlanie przegłdarki

Umożliwia porównanie dwóch zdjęć obok siebie. Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać zdjęcie wyświetlane po drugiej stronie. Oprócz regulacji ustawień przy użyciu opcji [INFO SETTINGS] w menu użytkownika konieczne jest również wybranie opcji [mode2] dla trybu [CLOSE UP MODE].

„Menu użytkownika” (str. 78)

- Podstawowy obraz jest wyświetlany po prawej stronie. Użyj przycisku **<D>**, aby wybrać obraz, i naciśnij przycisk **OK**, aby przenieść obraz w lewo. Po prawej stronie można wybrać obraz, który ma zostać porównany z obrazem po lewej stronie. Aby wybrać inny obraz podstawowy, wyróżnij prawą ramkę i naciśnij przycisk **OK**.
- Naciśnij przycisk **Q**, aby powiększyć bieżące zdjęcie. Naciskając przycisk **INFO** i używając przycisków **Δ** **∇**, można powiększać i zmniejszać obraz.
- Aby wyświetlić inne obszary zdjęcia, użyj przycisków **Δ** **∇** **<D>**. Wyświetlany obraz zmienia się po każdym naciśnięciu przycisku **Q**.



Inne zastosowania przycisku INFO

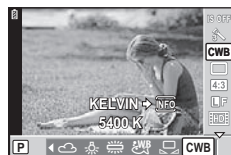
Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem

Aby wyświetlić okno dialogowe ustawiania równowagi bieli jednym przyciskiem, naciśnij przycisk INFO w menu jednoprzyciskowego ustawiania balansu bieli (str. 40).



Temperatura barwowa

Aby wyświetlić okno dialogowe temperatury barwowej, naciśnij przycisk INFO w menu niestandardowego balansu bieli (str. 40).



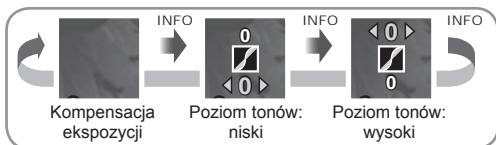
Zoom podczas odtwarzania

Aby powiększyć lub zmniejszyć obraz, naciśnij przycisk Q w celu uruchomienia zoomu w trybie odtwarzania, a następnie naciśnij przycisk INFO i użyj przycisków Δ ∇ .



Regulacja tonów

Kompensację ekspozycji, przysłonę i czas otwarcia migawki można wyregulować, naciskając przycisk \square . Okno dialogowe regulacji tonów można wyświetlić, naciskając przycisk INFO po naciśnięciu przycisku \square . Następnie można wybrać poziom tonów przy użyciu przycisków \triangleleft \triangleright .



Ogniskowa

Aby wybrać ogniskową dla stabilizacji obrazu, naciśnij przycisk INFO w oknie trybu IS i użyj przycisków Δ ∇ \triangleleft lub pokręćła sterującego.



Przywracanie ustawień domyślnych lub własnych

Ustawienia aparatu można w łatwy sposób przywrócić do jednych z tych trzech wartości.

RESET ([RESET/MYSET] > [RESET])

Przywracanie ustawień domyślnych.




MYSET ([RESET/MYSET] > [MYSET1]–[MYSET4])

Przywracanie wcześniej wybranych ustawień dla trybu **P**, **A**, **S** lub **M**. Tryb fotografowania się nie zmienia. Można zapisać do czterech zestawów ustawień.

Szybki tryb MYSET




Zaprogramowane ustawienia są używane wyłącznie wtedy, gdy wciśnięty jest przycisk **Fn**. Tryb fotografowania jest dostosowywany do zaprogramowanych ustawień.

Corzystanie z zestawów ustawień

- 1 Wybierz opcję [RESET/MYSET] w menu fotografowania  (str. 110).
- 2 Wybierz opcję [RESET] i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz opcję [YES] i naciśnij przycisk .







Corzystanie z trybu MYSET

- 1 Wybierz opcję [RESET/MYSET] w menu fotografowania  (str. 110).
- 2 Wybierz żądane ustawienia ([MYSET1]–[MYSET4]) i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz opcję [SET] i naciśnij przycisk .



Zapisywanie zestawu ustawień MYSET

- 1 Dostosuj ustawienia, które chcesz zapisać.
 - 2 Wybierz opcję [RESET/MYSET] w menu fotografowania  (str. 110).
 - 3 Wybierz żądane miejsce docelowe ([MYSET1]–[MYSET4]) i naciśnij przycisk .
 - Przy miejscach docelowych ([MYSET1]–[MYSET4]), w których zostały już zapisane ustawienia, wyświetlany jest napis [SET]. Ponowne wybranie opcji [SET] powoduje zastąpienie zapisanych ustawień.
 - Aby usunąć zapisany zestaw ustawień, wybierz opcję [RESET].
 - 4 Wybierz opcję [SET] i naciśnij przycisk .
-  „Ustawienia konfigurowane przy użyciu funkcji MYSET” (str. 108)

Wybór tryb ustawiania ostrości (tryb AF)


Wybierz metodę ustawiania ostrości (tryb ustawiania ostrości).

1 Wyświetl sterowanie na żywo (str. 20) i wybierz pozycję trybu AF przy użyciu przycisków Δ ∇ .



2 Wybierz opcję za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright i naciśnij przycisk \odot .

- Na monitorze LCD zostanie wyświetlony wybrany tryb AF.

S-AF (pojedyncze ustawianie ostrości)	Ostrość jest ustawiana jeden raz po wciśnięciu spustu migawki do połowy. Gdy ostrość jest zablokowana, rozlega się sygnał dźwiękowy i zaczyna świecić symbol potwierdzenia ustawienia ostrości oraz znacznik celu AF. Ten tryb nadaje się do fotografowania obiektów nieruchomych lub wolno się poruszających.
C-AF (ciągle ustawianie ostrości)	Ustawianie ostrości jest wykonywane ciągle przy wciśniętym do połowy spuście migawki. Gdy ostrość zostanie ustawiona na obiekt, na monitorze zapali się symbol potwierdzenia ustawienia ostrości i zabrmi sygnał dźwiękowy po zablokowaniu ostrości pierwszy i drugi raz. Próby ustawiania ostrości są ponawiane, nawet jeżeli obiekt się poruszy albo zostanie zmieniona kompozycja ujęcia. <ul style="list-style-type: none"> • Obiektywy typu 4/3 ustawiają ostrość w trybie [S-AF].
MF (ręczne ustawianie ostrości)	Funkcja ta umożliwia ręczne ustawienie ostrości na dowolny obiekt. <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  </div>
S-AF+MF (Jednoczesne używanie trybów S-AF i MF)	Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w celu ustawienia ostrości w trybie [S-AF] można obrócić pierścień ostrości, aby ręcznie dostoić ostrość.
C-AF+TR (śledzenie AF)	Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość. Aparat będzie automatycznie śledził obiekt i utrzymywał na nim ustawienie ostrości tak długo, jak spust migawki będzie wciśnięty do połowy. <ul style="list-style-type: none"> • Pole AF jest wyświetlane na czerwono, jeżeli aparat nie może śledzić obiektu. Należy wtedy zwolnić spust migawki, skadrować ponownie obiekt, a następnie nacisnąć spust migawki do połowy. • Obiektywy typu 4/3 ustawiają ostrość w trybie [S-AF].

 Wskazówki

- Do określenia, czy migawka ma być zwalniana, gdy aparat nie może ustawić ostrości służą opcje [RLS PRIORITY S] (str. 80) i [RLS PRIORITY C] (str. 80).
- Tryb [MF ASSIST] (str. 79) umożliwia użycie automatycznego powiększania wyświetlanego obrazu po obrocie pierścienia ostrości.
- Opcja [FOCUS RING] (str. 79) umożliwia zmianę kierunku obrotu pierścienia ostrości.

 Uwaga

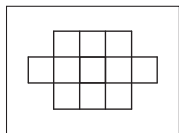
- Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości, gdy obiekt jest słabo oświetlony, znajduje się we mgle lub dymie bądź charakteryzuje się słabym kontrastem.

Wybór pola ustawienia ostrości (pola AF)

Wybierz, które z 11 pól automatycznej regulacji ostrości ma być użyty do ustawienia ostrości.

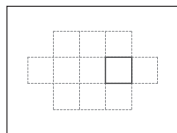
- 1 Naciśnij przycisk **[•••]** (◀), aby wyświetlić dostępne opcje.
- 2 Wybierz pole AF przy użyciu przycisków **Δ ▽ ◀▶** i naciśnij przycisk **⊙**.

Jeżeli wszystkie pola są zaznaczone zieloną ramką (ALL TARGETS)



Aparat automatycznie wybierze któreś z 11 pól AF.

Jeżeli jedno pole jest zaznaczone zieloną ramką (SINGLE TARGET)



Aparat ustawi ostrość na obiekt w wybranym polu AF.

Blokada ostrości

Jeśli aparat nie może ustawić ostrości na wybranym obiekcie, wybierz opcję [SINGLE TARGET] i użyj blokady ostrości, aby ustawić ją na innym obiekcie znajdującym się mniej więcej w tej samej odległości.

- 1 W trybie [S-AF] umieść pole AF na obiekcie i naciśnij spust migawki do połowy.
 - Sprawdź, czy zapalił się symbol potwierdzenia ustawienia ostrości.
 - Dopóki spust migawki jest naciśnięty do połowy, ostrość jest zablokowana.
- 2 Trzymając spust migawki wciśnięty do połowy wykadruj zdjęcie, a następnie naciśnij spust migawki do końca.
 - Naciskając spust migawki do połowy, nie należy zmieniać odległości pomiędzy aparatem i obiektem.

Szybki wybór pola AF

Pole AF można wybrać wcześniej.

- Wybierz pole AF przy użyciu opcji **[•••] SET HOME** (str. 79).
- Użyj opcji **[Fn] FUNCTION** lub **[⊙] FUNCTION**, aby przypisać tę funkcję do przycisku. [BUTTON FUNCTION]: „Menu użytkownika” (str. 78)

Szybkie przełączanie pomiędzy automatyczną (AF) a ręczną (MF) regulacją ostrości

W celu przełączenia trybu [MF] można użyć przycisku **Fn** lub **⊙**.

- Użyj opcji **[Fn] FUNCTION** lub **[⊙] FUNCTION**, aby przypisać tę funkcję do przycisku. [BUTTON FUNCTION]: „Menu użytkownika” (str. 78)

Ramka powiększenia AF/zoom AF

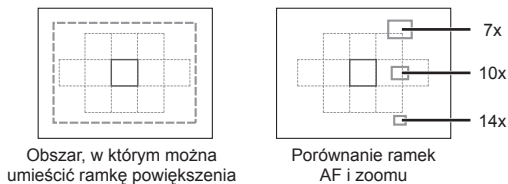
Podczas regulacji ostrości można powiększyć fragment kadru. Wybór wysokiego współczynnika powiększenia pozwoli na automatyczne ustawienie ostrości na małym obszarze, normalnie objętego przez pole AF. Automatyczna regulacja ostrości jest również dostępna dla większych obszarów kadru niż w przypadku wyboru pola AF.



1 Naciśnij przycisk Q, aby wyświetlić ramkę powiększenia.

- Jeśli tuż przed naciśnięciem przycisku została automatycznie ustawiona ostrość, ramka powiększenia zostanie wyświetlona w aktualnej pozycji ostrości.
- Użyj przycisków Δ ∇ \langle \rangle , aby ustawić jej położenie.
- Naciśnij przycisk INFO i za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz stopień powiększenia.

Umieszczanie ramki powiększenia



2 Naciśnij ponownie przycisk Q, aby powiększyć ramkę powiększenia.

- Użyj przycisków Δ ∇ \langle \rangle , aby ustawić jej położenie.
- Naciśnij przycisk INFO i za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz stopień powiększenia.

3 Naciśnij do połowy spust migawki, aby rozpocząć automatyczne ustawianie ostrości.

Wskazówki

- Automatyczna regulacja ostrości jest dostępna i można zrobić zdjęcie zarówno wtedy, gdy wyświetlana jest ramka powiększenia, jak i gdy powiększony jest obraz widoczny przez obiektyw.
- Przy wyższych współczynnikach zoomu automatyczna regulacja ostrości jest bardziej precyzyjna, gdy powiększony jest obraz widoczny przez obiektyw.

Uwaga

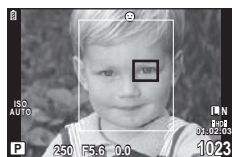
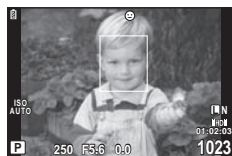
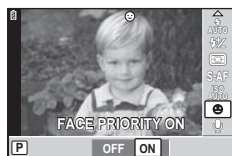
- Powiększenie jest widoczne tylko na wyświetlaczu i nie ma wpływu na ostateczne zdjęcie.

Automatyczna regulacja ostrości z priorytetem twarzy/automatyczna regulacja ostrości z wykrywaniem źrenic

Gdy funkcja priorytetu twarzy jest ustawiona na [ON], aparat ustawia ostrość i dokonuje cyfrowego pomiaru ESP na twarzach zaznaczonych białymi ramkami.

Fotografowanie przy użyciu funkcji priorytetu twarzy

- 1 Wyświetl sterowanie na żywo (str. 20) i wybierz opcję [☺ FACE PRIORITY] przy użyciu przycisków Δ ∇ .
- 2 Za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright wybierz ustawienie [ON] i naciśnij przycisk \odot .
- 3 Skieruj aparat na obiekt.
 - Jeśli wykryta zostanie twarz, zostanie ona zaznaczona białą ramką.
- 4 Naciśnij do połowy spust migawki, aby ustawić ostrość.
 - Gdy aparat ustawi ostrość na twarzy w ramce, kolor ramki zmieni się w zielony.
 - Jeśli aparat jest w stanie wykryć oczy obiektu, ustawi ostrość na bliższym z oczu, a punkt ostrości zostanie oznaczony zieloną ramką (automatyczna regulacja ostrości z wykrywaniem źrenic).



- 5 Naciśnij spust do końca, aby wykonać zdjęcie.


⚠ Uwaga

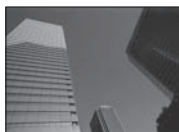
- W przypadku fotografowania sekwencyjnego priorytet twarzy ma zastosowanie tylko na pierwszym zdjęciu danej sekwencji.
- W zależności od fotografowanego obiektu aparat może nie być w stanie prawidłowo wykryć twarzy.
- W trybach pomiaru innych niż [☺] (cyfrowy pomiar ESP) aparat przeprowadzi pomiar ekspozycji dla wybranej pozycji.

📌 Wskazówki

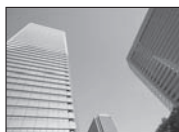
- Priorytet twarzy jest również dostępny w trybie [MF]. Wykryte przez aparat twarze są zaznaczane białymi ramkami.

Sterowanie ekspozycją (kompensacja ekspozycji)

Naciśnij przycisk  (Δ) i wybierz kompensację ekspozycji za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright . Wybierz wartości dodatnie („+”), aby rozjaśnić zdjęcia i ujemne („-”), aby je przyciemnić. Ekspozycję można regulować w zakresie ± 3 EV.



Ujemne (-)




Bez kompensacji (0)



Dodatnie (+)

Wskazówki



- Aby zmienić podziałkę regulacji ekspozycji: [EV STEP]:  „Menu użytkownika” (str. 78)

Uwaga

- Kompensacja ekspozycji nie jest dostępna w trybach **IAUTO**, **M** i **SCN**.


Podgląd efektów kompensacji ekspozycji i balansu bieli


Rezultaty kompensacji ekspozycji i balansu bieli można obejrzeć na podglądzie na ekranie 4-częściowym.

- 1 Wybierz ustawienie [ON] dla opcji /INFO SETTINGS > [MULTI VIEW] w menu użytkownika  (str. 78).




- 2 Naciskaj przycisk INFO, aby wyświetlić ekran z kilkoma podglądami.

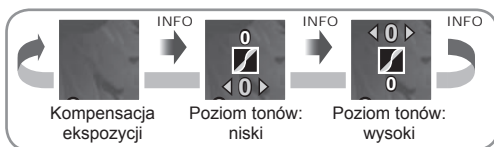
- Ta funkcja nie jest dostępna w trybie **IAUTO**, **ART**, **SCN** lub .

- 3 Użyj przycisków \triangleleft \triangleright , aby wybrać żadaną wartość, a następnie naciśnij przycisk .

- Za pomocą przycisków Δ ∇ można przelączać widok pomiędzy kompensacją ekspozycji a balansem bieli.

Zmiana jasności światła i cieni

Aby wyświetlić okno dialogowe regulacji tonów, naciśnij przycisk  (Δ) i naciśnij przycisk INFO. Wybierz poziom tonów za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright . Wybierz niskie ustawienie, aby przyciemnić cienie, lub ustawienie wysokie, aby rozjaśnić światła.










Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (pomiar)

Wybierz sposób pomiaru jasności przez aparat.

- 1 Wyświetl sterowanie na żywo (str. 20) i wybierz pozycję pomiaru przy użyciu przycisków $\Delta \nabla$.
- 2 Wybierz opcję za pomocą przycisków $\triangleleft \triangleright$ i naciśnij przycisk OK .



 Cyfrowy pomiar ESP	Aparat dokonuje pomiaru ekspozycji w 324 obszarach kadru i optymalizuje ekspozycję w odniesieniu do bieżącej sceny lub (gdy dla opcji [☺ FACE PRIORITY] wybrano ustawienie [ON]) do fotografowanej osoby. Ten tryb jest zalecany do zwykłego fotografowania.
 Pomiar światła centralnie ważony	Ten tryb pomiaru światła uzyskuje średnią wartość natężenia światła między obiektem a oświetleniem tła, nadając większe znaczenie obiektowi znajdującemu się w środku obrazu. 
 Pomiar punktowy	Opcja umożliwi dokonanie pomiaru na małym obszarze (około 2% kadru) po wycelowaniu aparatu na mierzony obiekt. Ekspozycja zostanie dostosowana do oświetlenia mierzonego punktu. 
 Pomiar punktowy — sterowanie rozjaśnieniem	Zwiększa ekspozycję pomiaru punktowego. Zapewnia, że jasne obiekty pozostaną jasne na zdjęciu.
 Pomiar punktowy — sterowanie cieniem	Zmniejsza ekspozycję pomiaru punktowego. Zapewnia, że ciemne obiekty pozostaną ciemne na zdjęciu.

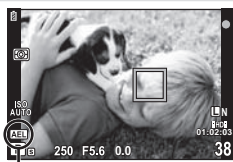
3 Naciśnij do połowy spust migawki.

- Zazwyczaj aparat rozpocznie pomiar po wciśnięciu spustu migawki do połowy i zablokuje ekspozycję na tak długo, jak długo spust migawki będzie wciśnięty do połowy.

Blokada ekspozycji (blokada AE)

Aby zablokować ekspozycję bez blokowania ostrości, naciśnij przycisk **Fn** lub AE-L . Blokady ekspozycji można używać, gdy podczas ponownego kadrowania zdjęć ostrość i ekspozycja mają być ustawiane osobno lub gdy chce się wykonać serię zdjęć z tą samą ekspozycją.

- Przypisz ustawienie AEL/AFL do przycisku **Fn** lub AE-L przy użyciu przycisku [**Fn**FUNCTION] lub [AE-L FUNCTION].




Blokada AE

Po jednokrotnym naciśnięciu przycisku ekspozycja zostaje zablokowana i wyświetlana jest ikona **[AEL]**. Naciśnij do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie

- Aby anulować blokadę AE, naciśnij przycisk ponownie.

Wskazówki

- Aby zablokować ekspozycję, gdy przycisk jest wciśnięty. [AEL/AFL MEMO]:
Aby uaktywnić blokadę AE z ustawionym trybem pomiaru. [AEL METERING]:
 „Menu użytkownika” (str. 78)

Regulacja barwy (balans bieli)

Balans bieli (WB) zapewnia, że obiekty w kolorze białym zachowują biel na zapisanych zdjęciach. W większości przypadków właściwe jest ustawienie [AUTO], ale można też wybrać inne wartości w zależności od źródła oświetlenia, gdy ustawienie [AUTO] daje niewłaściwe rezultaty lub by świadomie wprowadzić do zdjęć przebarwienia.

- 1 Wyświetl sterowanie na żywo (str. 20) i wybierz pozycję balansu bieli przy użyciu przycisków Δ ∇ .
- 2 Wybierz opcję za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright i naciśnij przycisk \odot .

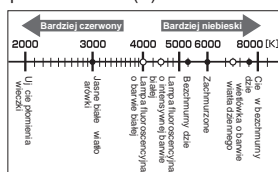


Tryb WB		Temperatura barwowa	Warunki oświetlenia
Automatyczny balans bieli	AUTO	—	Dla większości typów oświetlenia (jeżeli w kadrze monitora LCD znajduje się biały fragment). Używaj tego trybu przy zwykłym fotografowaniu.
Wstępne ustawienie balansu bieli		5 300K	Fotografowanie na świeżym powietrzu w pogodny dzień albo ujęcie zachodu słońca lub kolorów pokazu sztucznych ogni
		7 500K	Fotografowanie poza pomieszczeniami w cieniu w bezchmurne dni
		6 000K	Fotografowanie na świeżym powietrzu podczas pochmurnego dnia
		3 000K	Fotografowanie przy świetle żarówkowym
		4 000K	Fotografowanie obiektów oświetlonych światłem jarzeniowym
		—	Fotografowanie pod wodą
		5 500K	Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej
Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem (str. 32)		Temperatura barwowa ustawiona przy pomocy funkcji jedno-przyciskowego ustawiania balansu bieli.	Opcję należy stosować, gdy do pomiaru można wykorzystać biały lub szary obiekt, a fotografowany obiekt jest oświetlony mieszanymi źródłami światła lub nieznanym typem lampy błyskowej lub innego oświetlenia.
Niestandardowy balans bieli	CWB	2 000K – 14 000K	Po naciśnięciu przycisku INFO wybierz temperaturę barwową za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright i naciśnij przycisk \odot .

Temperatura barwowa balansu bieli

Wraz ze wzrostem temperatury obiekty zaczynają najpierw świecić na czerwono, a następnie, gdy temperatura wzrośnie jeszcze bardziej, na niebiesko. Temperatura barwowa wyraża barwę światła przy użyciu temperatur bezwzględnych w stopniach Kelvina (K).

- Wskazane na ilustracji przez białe punkty fluorescencyjne źródła światła (światówki) mają barwy odbiegające nieco od tych na skali temperatury barwnej. Pokazane wartości zostały dla celów ilustracji przekonwertowane na temperatury barwne.



Kompensacja balansu bieli

Dzięki tej funkcji można dokonywać drobnych zmian w ustawieniach automatycznych balansu bieli oraz w ustawieniach wstępnych balansu bieli.

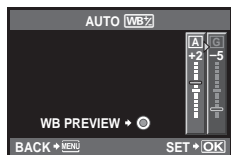
- 1 Wybierz opcję [WB] na karcie Menu użytkownika (str. 78) .
- 2 Wybierz opcję do skorygowania, a następnie naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz suwak za pomocą przycisków i wybierz wartość przy użyciu przycisków .

Ustawianie balansu bieli w kierunku A (pomarańczowy-niebieski)

Wyższe wartości dają „cieplejsze” (bardziej czerwone) odcienie, a niższe wartości — „chłodniejsze” (bardziej niebieskie) odcienie.

Ustawianie balansu bieli w kierunku G (zielony-purpurowy)

Wyższe wartości dają bardziej zielone odcienie, a niższe wartości — odcienie bardziej purpurowe.



- 4 Naciśnij przycisk , aby zapisać ustawienia i zakończyć.

Wskazówki

- Aby wyświetlić zdjęcie próbne wykonane z wybraną wartością balansu bieli, naciśnij przycisk .
- Jednoczesna regulacja wszystkich ustawień balansu bieli. [ALL [WB?]]: „Menu użytkownika” (str. 78)

Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem

Zmierz balans bieli, kadrując kartkę papieru lub inny biały obiekt przy oświetleniu, które zostanie użyte do fotografowania. Jest to użyteczne przy fotografowaniu obiektu w naturalnym świetle, jak również przy różnych źródłach światła o różnych temperaturach koloru.





- 1 Po wybraniu opcji [(Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem)] (str. 40) naciśnij przycisk INFO.
- 2 Zrób zdjęcie czystej (białej lub szarej) kartki papieru.
 - Skadruj obiekt tak, aby wypełnił cały obraz i nie padał na niego cień.
 - Pojawi się ekran jednoprzyciskowego ustawiania balansu bieli.
- 3 Wybierz opcję [YES] i naciśnij przycisk .
 - Nowa wartość zostanie zapisana jako opcja ustawienia balansu bieli.
 - Nowa wartość będzie przechowywana do kolejnego ustawienia balansu bieli jednym przyciśnięciem. Wyłączenie zasilania nie powoduje usunięcia danych.

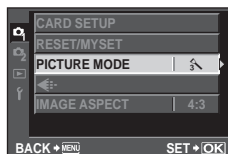
Wskazówki

- Jeżeli obiekt jest zbyt jasny, zbyt ciemny lub ma wyraźne przebarwienie, zostanie wyświetlony komunikat „WB NG RETRY” i nie zostanie zapisana żadna wartość. Skoryguj problem i powtórz procedurę od kroku 1.












Opcje przetwarzania (tryb obrazu)

Wybierz tryb obrazu i dostosuj kontrast, ostrość i inne parametry do własnych potrzeb. Zmiany dla każdego trybu obrazu są zapisywane osobno.






- 1 Wybierz opcję [PICTURE MODE] w menu fotografowania  (str. 110).
- 2 Wybierz opcję za pomocą przycisków  i  i naciśnij przycisk .



Tryby obrazu

 i-ENHANCE	Tworzenie bardziej atrakcyjnych zdjęć zgodnie z trybem programu tematycznego.
 VIVID	Kolory na zdjęciu są bardziej żywe.
 NATURAL	Kolory na zdjęciu są naturalne.
 MUTED	Kolory na zdjęciu są wyblakłe.
 PORTRAIT	Efektom jest wspaniała karnacja skóry.
MONOTONE	Tworzenie odcieni czarno-białych.
CUSTOM	Wybierz jeden tryb obrazu, ustaw parametry i zapisz ustawienie.
 POP ART	Wybierz filtr artystyczny i żądany efekt.
 SOFT FOCUS	
 GRAINY FILM	
 PIN HOLE	
 DIORAMA	
 DRAMATIC TONE	

3 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić ustawienia dla wybranej opcji.

						
CONTRAST	Różnica między jasnymi i ciemnymi elementami	✓	✓	✓	✓	✓
SHARPNESS	Ostrość obrazu	✓	✓	✓	✓	✓
GRADATION (Gradacja)	Ustaw odcień (gradację).					
AUTO	Podział obrazu na niewielkie obszary i niezależna regulacja jasności w każdym obszarze. Ta opcja jest skuteczna w przypadku obrazów z obszarami o dużym kontraście, w których biel jest zbyt jasna, a czerni zbyt ciemna.					
NORMAL	Tryb [NORMAL] powinien być używany przy typowych zastosowaniach.	✓	✓	✓	✓	✓
HIGH KEY (JASNA GRADACJA)	Gradacja dla jasnego obiektu.					
LOW KEY (CIEMNA GRADACJA)	Gradacja dla ciemnego obiektu.					
SATURATION	Intensywność koloru	✓	✓	—	—	✓
EFFECT (i-ENHANCE)	Ustawia poziom efektu do zastosowania.	✓	—	—	—	✓
B&W FILTER (MONOTONE)	Tworzenie obrazu czarno-białego. Kolor filtru jest rozjaśniany, a kolor uzupełniający ściemniany.					
N:NEUTRAL	Tworzenie zwykłego zdjęcia czarno-białego.					
Ye:YELLOW	Odwzorowuje wyraźną białą chmurę na naturalnie błękitnym niebie.					
Or:ORANGE	Lekko uwydatnia kolory niebieskiego nieba i zachodów słońca.	—	—	✓	✓	
R:RED	Mocno uwydatnia kolory niebieskiego nieba i jasność szkarłatnego koloru roślinności.					
G:GREEN	Mocno uwydatnia kolor czerwonych ust i zielonych liści.					
PICT. TONE (MONOTONE)	Zabarwanie czarno-białego obrazu.					
N:NEUTRAL	Tworzenie zwykłego zdjęcia czarno-białego.					
S:SEPIA	Sepia	—	—	✓	✓	
B:BLUE	Odcień niebieskawy					
P:PURPLE	Odcień fioletowy					
G:GREEN	Odcień zielonkawy					

Uwaga

- Zmiany kontrastu są ignorowane przy ustawieniach innych niż [NORMAL].

Jakość zdjęcia (tryb zapisu)

Wybierz jakość obrazu dla zdjęć i sekwencji wideo zgodnie z ich przeznaczeniem, np. w celu retuszu na komputerze lub prezentowania w Internecie. [L/N] to dobry, uniwersalny wybór dla zdjęć, a [HD] — dla sekwencji wideo.

Wybór trybu zapisu

1 Wyświetl sterowanie na żywo (str. 20) i za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz tryb zapisu dla sekwencji wideo lub zdjęć.

2 Wybierz opcję za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright i naciśnij przycisk \odot .

- Na monitorze zostanie wyświetlona wybrana opcja.



Tryb zapisu

Tryby zapisu (zdjęcia)

Wybierz spośród trybów RAW i JPEG (L, F, M, N, oraz S, N). Wybierz opcję RAW+JPEG, aby zapisywać zdjęcia równocześnie w formacie RAW i JPEG. Tryby JPEG łączą rozmiar zdjęcia (L, M oraz S) i stopień kompresji (SF, F, N i B). Dostępne opcje można wybrać przy użyciu opcji [←;SET] w menu użytkownika. \mathbb{E} „Menu użytkownika” (str. 78)

Rozmiar zdjęcia		Stopień kompresji				Zastosowanie
Nazwa	Liczba pikseli	SF (Super Fine)	F (Fine)	N (Normal)	B (Basic)	
L (Duży)	4032x3024*	L SF	L F*	L N*	L B	Wybór odpowiednio do formatu wydruku
	3200x2400	M SF	M F	M N*	M B	
	2560x1920*					
1920x1440						
M (Średni)	1600x1200	S SF	S F	S N*	S B	Niewielkie wydruki oraz umieszczanie na stronach WWW
	1280x960*					
	1024x768					
S (Mały)	640x480					

* Domyślne.

- Rozmiary obrazu [M] i [S] można wybrać przy użyciu opcji [PIXEL COUNT] w menu użytkownika. \mathbb{E} „Menu użytkownika” (str. 78)

Dane zdjęć w formacie RAW

W tym formacie (o rozszerzeniu „.ORF”) zapisywane są nieprzetworzone dane obrazów do późniejszego przetworzenia. Danych obrazów w formacie RAW nie można wyświetlać przy użyciu innych aparatów ani oprogramowania i nie można ich wybierać do druku. Za pomocą tego aparatu można tworzyć kopie JPEG obrazów RAW. \mathbb{E} „Edycja zdjęć” (str. 63)

Tryby zapisu (sekwencje wideo)

Wybierz tryb HD lub SD.

Tryb zapisu	Liczba pikseli	Zastosowanie
HD	1280x720	Nagrywanie filmów o wysokiej rozdzielczości.
SD	640x480	Nagrywanie filmów o standardowej rozdzielczości.

Ustawianie proporcji obrazu

Można zmienić współczynnik proporcji obrazu (stosunek krawędzi poziomej do pionowej) podczas wykonywania zdjęć w trybie podglądu na żywo. W zależności od preferencji współczynnik proporcji obrazu można ustawić na [4:3] (standardowy), [16:9], [3:2] lub [6:6].

1 Wyświetl sterowanie na żywo (str. 20) i wybierz ustawienie współczynnika proporcji obrazu przy użyciu przycisków Δ ∇ .

2 Użyj przycisków \triangleleft \triangleright , aby wybrać proporcje obrazu, a następnie naciśnij przycisk \odot .



! Uwaga

- Pliki JPEG zostaną przycięte do wybranych proporcji. W przypadku plików RAW nie są one kadrowane, ale zapisywana jest informacja o wybranych proporcjach obrazu.
- Podczas wyświetlania zdjęć w formacie RAW wybrane proporcje obrazu są wskazywane przez ramkę.

🔍 Wskazówki

- Aby uzyskać informacje o kadrowaniu już wykonanych zdjęć lub zmianie ich proporcji, patrz „Edycja zdjęć” (str. 63).

Czułość ISO

Zwiększenie czułości ISO zwiększa zaszumienie (ziarnistość), ale umożliwia fotografowanie w słabym oświetleniu. W większości sytuacji zalecane jest ustawienie [AUTO], które rozpoczyna się od czułości ISO 200 — wartości, która równoważy zaszumienie i zakres dynamiki — a następnie dostosowuje czułość ISO do warunków fotografowania.

1 Wyświetl sterowanie na żywo (str. 20) i wybierz czułość ISO przy użyciu przycisków Δ ∇ .

2 Wybierz opcję za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright i naciśnij przycisk \odot .

- Na monitorze zostanie wyświetlona wybrana opcja.





AUTO	Czułość jest ustawiana automatycznie w zależności od warunków fotografowania.
200–6400	Czułość jest ustawiana na wybraną wartość.

🔍 Wskazówki




- Wartość domyślną i górną granicę dla automatycznej czułości ISO można wybrać przy użyciu opcji [ISO-AUTO SET]. Dostępne opcje czułości ISO można wybrać przy użyciu opcji [ISO STEP]. Automatyczny wybór czułości można włączyć w trybie **M** przy użyciu opcji [ISO-AUTO].
🔍 „Menu użytkownika” (str. 78)





Fotografowanie sekwencyjne/fotografowanie z samowyzwalaczem

Po naciśnięciu spustu migawki do końca aparat wykonuje zdjęcia z częstotliwością około 3 ujęć na sekundę. Samowyzwalacz można wykorzystać do zdjęć samego siebie lub grupowych albo do zmniejszenia poruszeń aparatu po zamontowaniu go na statywie lub umieszczeniu w innym miejscu.



- 1 Naciśnij przycisk   (▽), aby wyświetlić menu bezpośrednie.



- 2 Wybierz opcję za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .

	Wykonywanie pojedynczych zdjęć	Po naciśnięciu spustu migawki wykonywane są pojedyncze zdjęcia (normalny tryb fotografowania).
	Fotografowanie sekwencyjne	Zdjęcia są wykonywane w tempie ok. 3 klatek na sekundę (kl./s), dopóki spust migawki jest wciśnięty do końca (ustawienie [S-AF] lub [MF] wybrane dla opcji [AF MODE], str. 34).
	Samowyzwalacz 12 SEC	Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość i do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Kontrolka samowyzwalacza zaświeci się na ok. 10 sekund, a następnie będzie migać przez ok. 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.
	Samowyzwalacz 2 SEC	Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość i do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Kontrolka samowyzwalacza będzie migać przez ok. 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.

Wskazówki

- Aby wyłączyć uaktywniony samowyzwalacz, naciśnij przycisk  .
- Podczas fotografowania sekwencyjnego ostrość, ekspozycja i balans bieli są zablokowane na pierwszej klatce (w trybach [S-AF], [MF]).

Uwaga

- Jeśli poziom naładowania baterii jest niski i wskaźnik stanu baterii miga podczas fotografowania sekwencyjnego, fotografowanie zostanie przerwane, a wykonane zdjęcia zostaną zapisane na karcie. Mogą nie zostać zapisane wszystkie zdjęcia w zależności od stopnia naładowania baterii.
- Aby wykonać zdjęcie z samowyzwalaczem, należy ustawić aparat na statywie.
- Jeżeli korzystając z samowyzwalacza, naciśniesz spust migawki do połowy, stojąc przed aparatem, zdjęcie może wyjść nieostre.

Redukcja poruszeń aparatu (stabilizacja obrazu)

Istnieje możliwość zredukowania poruszeń aparatu, które mogą występować podczas fotografowania w słabym oświetleniu lub z dużym powiększeniem.

- 1 Wyświetl sterowanie na żywo (str. 20) i wybierz opcję stabilizacji obrazu przy użyciu przycisków \triangle ∇ .



- 2 Wybierz opcję za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright i naciśnij przycisk \odot .

OFF	Stabilizacja obrazu jest wyłączona.
I.S. 1	Stabilizacja obrazu jest włączona.
I.S. 2	Stabilizacja obrazu dotyczy jedynie poruszenia aparatu w pionie (📷). Z opcji należy korzystać podczas przesuwania aparatu w poziomie.
I.S. 3	Stabilizacja obrazu dotyczy jedynie poruszenia aparatu w poziomie (📷). Z opcji należy korzystać podczas przesuwania aparatu w poziomie, gdy jest on trzymany w położeniu pionowym.

Wybór ogniskowej (z wyjątkiem obiektywów typu mikro 4/3 i 4/3)

Informacje o ogniskowej pozwalają zredukować poruszenia aparatu przy fotografowaniu obiektywami systemów innych niż mikro 4/3 czy 4/3.

- 1 Wybierz opcję [IMAGE STABILIZER] w trybie sterowania na żywo (str. 20) i naciśnij przycisk INFO.



- 2 Użyj przycisków \triangleleft \triangleright , aby wybrać ogniskową, a następnie naciśnij przycisk \odot .

- Wybierz długość ogniskowej z przedziału od 8 mm do 1 000 mm.
- Wybierz wartość najbardziej zbliżoną do wydrukowanej na obiektywie.

⚠️ Uwaga

- Stabilizator obrazu nie może dokonać korekcji nadmiernych ruchów aparatu lub poruszeń aparatu występujących, kiedy jest ustawiony najdłuższy czas migawki. W takich przypadkach zalecane jest użycie statywu.
- W przypadku korzystania ze statywu ustaw opcję [IMAGE STABILIZER] na [OFF].
- W przypadku korzystania z obiektywu z funkcją stabilizacji obrazu należy wyłączyć tę funkcję w obiektywie lub aparacie.
- Po włączeniu stabilizatora obrazu może zostać wyemitowany dźwięk lub wyczuwalna będzie wibracja.
- Stabilizator obrazu nie włączy się przy czasie otwarcia migawki dłuższym niż 2 sekundy.
- Jeżeli temperatura wewnętrzna aparatu przekroczy wartość określoną w specyfikacjach, stabilizator obrazu nie włączy się, a ikona stabilizatora na monitorze będzie świecić na czerwono.

2 Inne opcje fotografowania

Fotografowanie metodą „wyceluj i zrób zdjęcie” (tryb programu P)

W trybie **P** automatycznie dostosowuje czas otwarcia migawki i wartość przysłony w reakcji na jasność obiektu.

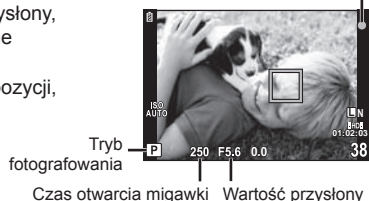
- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na **P**.




- 2 Wykonaj zdjęcia.

- Czas otwarcia migawki i wartość przysłony, wybrane przez aparat, są wyświetlane na ekranie.
- Aby wyregulować kompensację ekspozycji, obracaj pokrętkę sterującą.

Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości



Przesunięcie programu (Ps)

W trybach **P** i **ART** można wybrać różne kombinacje przysłony i czasu otwarcia migawki bez zmieniania ekspozycji poprzez naciśnięcie przycisku  (Δ), a następnie użycie przycisków $\Delta \nabla$. Jest to nazywane przesunięciem programu. Podczas zmieniania programu przy trybie fotografowania wyświetlany jest symbol „s”. Aby anulować zmianę programu, naciśnij i przytrzymaj przyciski $\Delta \nabla$, aż symbol „s” zniknie z ekranu lub aparat się wyłączy.



Przesunięcie programu

Uwaga

- Funkcja przesunięcia programu nie jest dostępna w przypadku stosowania lampy błyskowej.

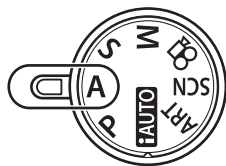
Uwaga

- Wyświetlany czas otwarcia migawki i wartość przysłony migają, jeżeli aparat nie może ustawić optymalnej ekspozycji. Patrz „Wyświetlanie ostrzeżenia o ekspozycji” (str. 105).


Wybór wartości przysłony (tryb priorytetu przysłony A)

W trybie **A** użytkownik ustawia wartość przysłony, a aparat automatycznie dobiera czas otwarcia migawki, aby uzyskać optymalną ekspozycję.

- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na **A**.



- 2 Wybierz wartość przysłony, obracając pokrętkę sterującą.

- Wartość przysłony można także wybrać poprzez naciśnięcie przycisku  (Δ), a następnie użycie przycisków Δ ∇ . W takiej sytuacji pokrętkę sterującą można ustawić kompensację ekspozycji.



Wartość przysłony

- 3 Wykonaj zdjęcia.



- Większe wartości przysłony (niższe liczby f) zmniejszają głębię obrazu (obszar przed lub za punktem ostrości, który jest ostry), rozmywając szczegóły tła. Mniejsze wartości przysłony (wyższe liczby f) zwiększają głębię obrazu.

Po zmniejszeniu wartości przysłony (liczby f)

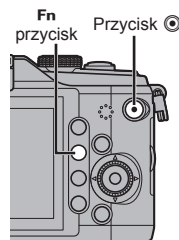


Po zwiększeniu wartości przysłony (liczby f)

Funkcja podglądu

W celu wyświetlenia podglądu głębi ostrości można użyć przycisków **Fn** i . Jeśli do któregoś z przycisków przypisano funkcję [PREVIEW] przy użyciu opcji [**Fn** FUNCTION] lub [ FUNCTION] w menu użytkownika, można nacisnąć i przytrzymać ten przycisk w celu zatrzymania przysłony na wybranej wartości i wyświetlenia na ekranie podglądu głębi ostrości (odległości za i przed punktem ostrości, w której obiekty są ostre).

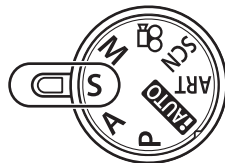
[BUTTON FUNCTION]:  „Menu użytkownika” (str. 78)




Wybór czasu otwarcia migawki (tryb priorytetu migawki S)

W trybie **S** użytkownik ustawia czas otwarcia migawki, a aparat automatycznie dobiera wartość przysłony, aby uzyskać optymalną ekspozycję.

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na **S**.



- 2 Wybierz czas otwarcia migawki, obracając pokrętkiem sterującym.

- Czas otwarcia migawki można także wybrać poprzez naciśnięcie przycisku  (Δ), a następnie użycie przycisków Δ ∇. W takiej sytuacji pokrętkiem sterującym można ustawić kompensację ekspozycji.



Czas otwarcia migawki

- 3 Wykonaj zdjęcia.

- Krótki czas otwarcia migawki spowoduje uchwycenie szybko poruszającego się obiektu bez rozmycia.

Długi czas otwarcia migawki powoduje rozmycie szybko poruszającego się obiektu. Rozmycie to nada zdjęciu wrażenie dynamicznego ruchu.


Krótszy czas otwarcia migawki

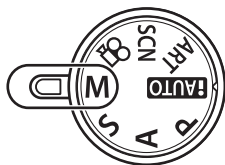



Dłuższy czas otwarcia migawki

Wybór czasu otwarcia migawki i wartości przysłony (tryb ręczny M)

W trybie **M** użytkownik wybiera zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony. Przy ustawieniu BULB migawka jest otwarta tak długo, jak długo naciśnięty jest spust migawki.

- 1 Obróć pokrętko wyboru trybu fotografowania na pozycję **M**.
- 2 Wybierz czas otwarcia migawki, obracając pokrętkiem sterującym. Aby wybrać wartość przysłony, naciśnij przycisk  (Δ).



- Aby wyregulować czas otwarcia migawki i wartość przysłony przy użyciu przycisków strzałek, najpierw naciśnij przycisk  (Δ), a następnie wybierz wartość przysłony za pomocą przycisków \triangleleft i \triangleright i czas otwarcia migawki za pomocą przycisków Δ ∇ .
- Czas otwarcia migawki może być ustawiony na wartość od 1/4000 do 60 s albo na tryb [BULB].

- 3 Wykonaj zdjęcie.

Uwaga


- Kompensacja ekspozycji nie jest możliwa w trybie **M**.

Wybór zakończenia ekspozycji (długa ekspozycja)

Można fotografować przy długiej ekspozycji tzn. migawka pozostaje w tym trybie otwarta tak długo, jak długo jest przyciskany spust migawki. Dobierz długość ekspozycji do obiektu. Tryb przydaje się do fotografowania krajobrazów i ogni sztucznych. W trybie **M** ustaw czas otwarcia migawki na [BULB].

- Na monitorze LCD zostanie wyświetlony komunikat [BULB].

Wskazówki


- Aby automatycznie zakończyć fotografowanie przy długiej ekspozycji po określonym czasie: [BULB TIMER];
- Aby zablokować ostrość podczas fotografowania z ręcznym ustawieniem ostrości: [BULB FOCUSING]:  „Menu użytkownika” (str. 78)

Uwaga


- Aby zapobiec rozmywaniu podczas fotografowania z długą ekspozycją, należy umieścić aparat na statywie i użyć przewodu pilota (str. 100).
- Podczas fotografowania przy długiej ekspozycji niedostępne są następujące funkcje:
 - Fotografowanie sekwencyjne/Fotografowanie z samowyzwalaczem/
 - Fotografowanie z bracketowaniem AE/Stabilizator obrazu Bracketing błysku

Zakłócenia w obrazach

Podczas fotografowania przy długich czasach otwarcia migawki na ekranie mogą pojawić się zakłócenia. Efekt ten powstaje, gdy prąd jest tworzony w tych częściach przetwornika obrazu, które nie są normalnie wystawione na światło, co powoduje wzrost temperatury przetwornika obrazu lub obwodu zasilania przetwornika obrazu. Może się tak również stać przy fotografowaniu z wysokim ustawieniem ISO w wysokiej temperaturze. Zakłócenia są automatycznie usuwane przez aparat.

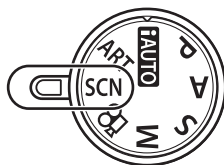
[NOISE REDUCT.]:  „Menu użytkownika” (str. 78)






Panoramy

Po zainstalowaniu dostarczonego oprogramowania komputerowego można przy jego użyciu łączyć zdjęcia w panoramy.  „Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Viewer 2/[ib]” (str. 70)

Fotografowanie panoramy

- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na **SCN**.




- 2 Wybierz opcję [PANORAMA] i naciśnij przycisk .
- 3 Użyj przycisków    , aby wybrać kierunek panoramy.
- 4 Wykonaj zdjęcia, korzystając z podziałki do kadrowania ujęcia.




- Ostrość, ekspozycja i inne ustawienia są ustawiane podczas pierwszego zdjęcia.

- 5 Wykonaj pozostałe zdjęcia, kadrując ujęcia tak, aby podziałki pokrywały się z poprzednim zdjęciem.





- Panorama może składać się z maksymalnie 10 zdjęć. Po dziesiątym zdjęciu wyświetlany jest wskaźnik ostrzegawczy (.

- 6 Po wykonaniu ostatniego zdjęcia naciśnij przycisk , aby zakończyć serię.

Uwaga


- Podczas wykonywania zdjęć panoramicznych zdjęcie wykonane wcześniej w celu ustawienia pozycji nie zostanie wyświetlone. Przy pomocy ramek albo innych elementów pomocniczych wyświetlanych na zdjęciach skomponuj zdjęcie tak, by krawędzie poszczególnych zdjęć zaszyły na siebie w ramach.

Wskazówki


- Naciśnięcie przycisku  przed wykonaniem pierwszego zdjęcia przełączy aparat na menu wyboru scenerii. Naciśnięcie przycisku  w trakcie fotografowania zakończy sekwencję zdjęć panoramicznych i umożliwi zapoczątkowanie następnej sekwencji.

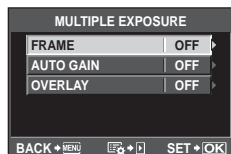
Zapis szeregu ekspozycji w pojedynczym zdjęciu (ekspozycja wielokrotna)

Istnieje możliwość zarejestrowania kilku wartości ekspozycji na jednym obrazie, z zastosowaniem aktualnie wybranej opcji jakości obrazu.



- 1 Wybierz opcję [MULTIPLE EXPOSURE] w menu fotografowania  (str. 110).
- 2 Dopasuj ustawienia.

FRAME	Wybierz opcję [2F].
AUTO GAIN	Po wybraniu ustawienia [ON] jasność każdej klatki jest ustawiana na 1/2, a następnie zdjęcia są nakładane. Po wybraniu ustawienia [OFF] zdjęcia są nakładane z zachowaniem oryginalnej jasności poszczególnych klatek.
OVERLAY	Po wybraniu ustawienia [ON] na zapisane na karcie zdjęcie RAW może zostać nałożona seria ekspozycji, a całość może zostać zapisana jako osobne zdjęcie. Wykonywane jest jedno zdjęcie.



- Gdy działa funkcja wielokrotnej ekspozycji, na wyświetlaczu widoczny jest symbol .



3 Wykonaj zdjęcie.


- Po rozpoczęciu fotografowania wyświetlany jest zielony symbol .
- Naciśnij przycisk , aby usunąć ostatnie ujęcie.
- Poprzednie ujęcie jest nakładane na widok z obiektywu, aby ułatwić kadrowanie kolejnego ujęcia.

Wskazówki

- Aby nałożyć na siebie 3 lub więcej klatek: wybierz format RAW dla opcji [] i wykonaj powtarzanie ekspozycji przy użyciu opcji [OVERLAY].
- Więcej informacji na temat nakładania na siebie zdjęć RAW:  „Nakładanie zdjęć” (str. 65).

Uwaga


- Gdy funkcja wielokrotnej ekspozycji jest aktywna, funkcja [SLEEP] jest automatycznie ustawiana na [OFF].
- Zdjęcia wykonane przy użyciu innych aparatów nie są uwzględniane w wielokrotnej ekspozycji.
- Po wybraniu dla opcji [OVERLAY] ustawienia [ON] zdjęcia wyświetlane po wybraniu zdjęcia w formacie RAW są przetwarzane z ustawieniami zastosowanymi w chwili robienia zdjęcia.
- Aby ustawić funkcje fotografowania, należy najpierw anulować tryb wielokrotnej ekspozycji. Niektórych funkcji nie można zmieniać.
- Wielokrotna ekspozycja jest automatycznie anulowana od pierwszego zdjęcia w następujących sytuacjach.

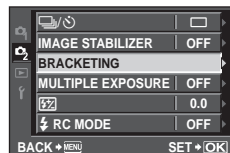
Aparat został wyłączony/Naciśnięto przycisk /Naciśnięto przycisk MENU/
Tryb fotografowania ustawiono na inny niż **P**, **A**, **S**, **M**/Bateria się wyczerpała/
Do aparatu podłączono jakiś przewód/Przełączono widok między wyświetlaczem a celownikiem elektronicznym

- Po wybraniu zdjęcia w formacie RAW za pomocą opcji [OVERLAY] zostanie wyświetlone zdjęcie w formacie JPEG zarejestrowane w trybie JPEG+RAW.
- W przypadku wykonywania wielu ekspozycji za pomocą bracketingu priorytet ma fotografowanie w trybie wielokrotnej ekspozycji. Podczas zapisywania nakładanych zdjęć przywracana jest domyślna wartość fabryczna ustawienia bracketingu.

Wykonywanie serii fotografii z różnymi ustawieniami (bracketing)

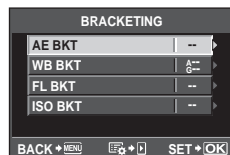
Aparat automatycznie wykonuje szereg zdjęć z różnymi wartościami ekspozycji, balansu bieli, poziomu lampy błyskowej czy czułości. Bracketing jest dostępny w trybach **P**, **A**, **S** i **M**.

- 1 Wybierz opcję [BRACKETING] w menu fotografowania  (str. 110).




- 2 Wybierz typ bracketingu.

- Na monitorze wyświetlany jest symbol **BKT**.



AE BKT (bracketing ekspozycji)

Aparat wykonuje trzy zdjęcia, zmieniając ekspozycję o 0.3 EV, 0.7 EV lub 1.0 EV. W trybie wykonywania pojedynczych zdjęć za każdym pełnym naciśnięciem spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie. W trybie fotografowania sekwencyjnego zdjęcia są wykonywane w sposób ciągły, dopóki spust migawki jest naciśnięty do końca: brak opcji modyfikacji, negatywu, pozytywu. Liczba zdjęć: 2, 3, 5 lub 7

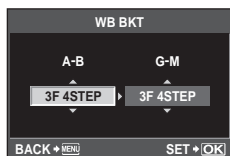
- Podczas bracketingu wskaźnik **BKT** zmienia kolor na zielony.
- Aparat modyfikuje ekspozycję, zmieniając wartości przysłony i czas otwarcia migawki (tryb **P**), czas otwarcia migawki (tryby **A** i **M**) lub wartość przysłony (tryb **S**).
- Aparat modyfikuje wartość wybraną aktualnie dla kompensacji ekspozycji.
- Przyrost modyfikacji zmienia się w zależności od wartości wybranej dla opcji [EV STEP].
 „Menu użytkownika” (str. 78)



WB BKT (bracketing balansu bieli)


Na podstawie pojedynczego ujęcia automatycznie wykonywane są trzy zdjęcia z różnymi ustawieniami balansu bieli (dostosowanymi w kierunku określonego koloru), zaczynając od wartości wybranej aktualnie dla balansu bieli.

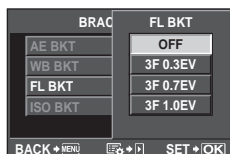
- Balans bieli może być modyfikowany w 2, 4 lub 6 krokach na każdej z osi A–B (pomarańczowy–niebieski) i G–M (zielony–purpurowy).
- Aparat modyfikuje wartość wybraną aktualnie dla kompensacji balansu bieli.
- Jeżeli na karcie pamięci brak miejsca dla wybranej liczby zdjęć, podczas bracketingu balansu bieli nie zostaną wykonane żadne fotografie.



FL BKT (bracketing błysku)



Aparat wykonuje trzy zdjęcia z różnymi natężeniami lampy błyskowej (pierwsze zdjęcie bez zmian, drugie z odjętą wartością, trzecie z dodaną). W trybie wykonywania pojedynczych zdjęć za każdym naciśnięciem spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie. W trybie fotografowania sekwencyjnego wszystkie ujęcia są wykonywane po naciśnięciu spustu migawki.

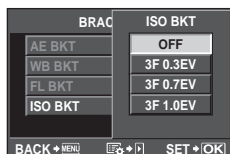
- Podczas bracketingu wskaźnik **BKT** zmienia kolor na zielony.
- Przyrost modyfikacji zmienia się w zależności od wartości wybranej dla opcji [EV STEP].
 „Menu użytkownika” (str. 78)



ISO BKT (bracketing ISO)

Aparat wykonuje trzy zdjęcia z czułością różniącą się o 0,3EV, 0,7EV lub 1,0EV (pierwsze zdjęcie bez zmian, drugie z odjętą wartością, trzecie z dodaną), modyfikując bieżące ustawienie czułości (lub w przypadku automatycznego ustawiania czułości czułość optymalną) przy stałej wartości przysłony i czasie otwarcia migawki. W trybie wykonywania pojedynczych zdjęć za każdym naciśnięciem spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie. W trybie fotografowania sekwencyjnego wszystkie ujęcia są wykonywane po naciśnięciu spustu migawki.

- Przyrost modyfikacji nie zmienia się w zależności od wartości wybranej dla opcji [ISO STEP].
 „Menu użytkownika” (str. 78)
- Bracketing jest wykonywany niezależnie od górnego limitu ustawionego w opcji [ISO-AUTO SET].
 „Menu użytkownika” (str. 78).









3









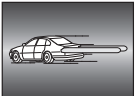




Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej

W razie potrzeby wbudowaną lampę błyskową można ustawić ręcznie. Wbudowana lampa błyskowa może być wykorzystana do fotografowania w różnych warunkach.

Korzystanie z lampy błyskowej (fotografowanie z lampą błyskową)

- 1 Przesuń przełącznik lampy błyskowej, aby wysunąć lampę.
- 2 Naciśnij przycisk  () , aby wyświetlić opcje.
- 3 Użyj przycisków   , aby wybrać tryb fotografowania z lampą błyskową, a następnie naciśnij przycisk  .

- Dostępne opcje i kolejność ich wyświetlania zależą od trybu fotografowania.
 „Dostępne tryby fotografowania z lampą błyskową” (str. 106)





 AUTO	Błysk automatyczny	Lampa błyskowa wyzwalana jest automatycznie w warunkach słabego oświetlenia lub oświetlenia od tyłu.
	Błysk dopełniający	Lampa błyskowa wyzwalana jest zawsze, niezależnie od warunków oświetlenia.
	Lampa błyskowa wyłączona	Lampa błyskowa nie będzie włączana. ^{*1}
 	Błysk z redukcją efektu czerwonych oczu	Funkcja ta umożliwia usunięcie efektu czerwonych oczu. W trybie S i M lampa błyskowa jest zawsze wyzwalana.
 SLOW	Synchronizacja z długimi czasami migawki (pierwsza kurtyna migawki szczelinowej)	Długi czas otwarcia migawki umożliwia rozjaśnienie słabo oświetlonego tła.
 SLOW	Synchronizacja z długimi czasami migawki (1. kurtyna migawki szczelinowej)/błysk z redukcją efektu czerwonych oczu	Połączenie synchronizacji z długimi czasami migawki z redukcją efektu czerwonych oczu.
 SLOW2/2nd CURTAIN	Synchronizacja z długimi czasami migawki (druga kurtyna migawki szczelinowej)	Lampa błyskowa jest wyzwalana tuż przed zamknięciem migawki, tworząc smugi za ruchomymi źródłami światła. 
 FULL	Ręczny (FULL)^{*2}	Dla użytkowników, którzy wolą ręczną obsługę. Moc lampy błyskowej jest wyrażona jako ułamek pełnej mocy: 1/4, 1/16 lub 1/64.
	Ręczny (1/4)^{*2}	
	Ręczny (1/16)^{*2}	
	Ręczny (1/64)^{*2}	

*1 Wyłącza jest zarówno wbudowana lampa błyskowa jak i opcjonalne zewnętrzne lampy błyskowe.

*2 Tylko wbudowana lampa błyskowa.

- 4 Naciśnij do końca spust migawki.

! Uwaga

- W trybie   (Błysk z redukcją efektu czerwonych oczu) migawka jest wyzwalana 1 sekundę po błyskach wstępnych. Nie ruszaj aparatem aż do zakończenia wykonywania zdjęcia.
-   (Błysk z redukcją efektu czerwonych oczu) może nie być skuteczny w pewnych warunkach.

- Gdy wyzwalana jest lampka błyskowa, czas otwarcia migawki jest ustawiony na 1/180 sekundy lub dłużej. Przy fotografowaniu obiektu oświetlonego od tyłu jasnym światłem przy użyciu błysku dopełniającego może dojść do prześwietlenia tła.

Regulacja mocy lampy błyskowej (regulacja natężenia błysku)

Jeżeli fotografowany obiekt jest nadmiernie naświetlony lub niedoświetlony, pomimo że ekspozycja w pozostałych częściach kadru jest prawidłowa, można wyregulować moc lampy błyskowej.

- 1 Wyświetl sterowanie na żywo (str. 20) i wybierz opcję sterowania natężeniem błysku przy użyciu przycisków Δ ∇ .
- 2 Za pomocą przycisków \triangleleft \triangleright wybierz wartość kompensacji i naciśnij przycisk \odot .



Wskazówki

- Informacje na temat bracketingu błysku: „FL BKT (bracketing błysku)” (str. 55)

Uwaga

- Funkcja ta działa, gdy tryb sterowania elektroniczną lampką błyskową jest ustawiony na wartość MANUAL.
- Jeżeli natężenie błysku jest ustawione w elektronicznej lampce błyskowej, ustawienie to zostanie połączone z ustawieniem natężenia błysku w aparacie.
- Gdy opcja $[FZ]+[M]$ jest ustawiona na [ON], wartość natężenia błysku zostanie dodana do wartości kompensacji ekspozycji. „Menu użytkownika” (str. 78)


Korzystanie z zewnętrznych lamp błyskowych zaprojektowanych do używania z aparatem

Opcjonalne zewnętrzne lampki błyskowe zaprojektowane do używania z opisywanym aparatem obsługują szereg opcji fotografowania z lampką błyskową, w tym automatyczne sterowanie lampką błyskową, tryb Super FP i bezprzewodowe sterowanie lampką błyskową (str. 89).

Inne zewnętrzne lampki błyskowe




Podczas montażu na stopce aparatu lampki błyskowej niezaprojektowanej do użycia z opisywanym aparatem należy przestrzegać następujących środków ostrożności:




- Użycie przestarzałych lamp błyskowych, które przesyłają na złącze X stopki aparatu napięcie powyżej 24 V spowoduje uszkodzenie aparatu.
- Podłączenie lamp błyskowych, których złącza sygnałowe nie są zgodne ze specyfikacjami firmy Olympus może uszkodzić aparat.
- Lampki błyskowej należy używać jedynie przy ustawieniu aparatu w trybie **M**, czasie otwarcia migawki dłuższym niż 1/180 s i ustawieniu ISO innym niż [AUTO].
- Sterowanie lampką błyskową jest możliwe jedynie poprzez ręczne ustawienie lampki błyskowej na wartość przysłony i ISO wybrane w aparacie. Jasność błysku można regulować, zmieniając wartość ISO lub przysłony.
- Należy używać lampki błyskowej, której kąt błysku jest dostosowany do obiektywu. Kąt błysku jest zazwyczaj wyrażany jako ekwiwalent ogniskowej przy formacie 35 mm.

Przy użyciu przycisku  można nagrywać sekwencje wideo wysokiej rozdzielczości (HD) z dźwiękiem. W trybie sekwencji wideo można nagrywać filmy z wykorzystaniem efektów dostępnych w trybach **A** i **M**.








Zmianie ustawień nagrywania sekwencji wideo

Dodawanie efektów do sekwencji wideo


1 Po wybraniu trybu  wyświetl sterowanie na żywo (str. 20) i za pomocą przycisków   wyróżnij tryb fotografowania.

2 Przy użyciu przycisków   wybierz tryb, a następnie naciśnij przycisk .





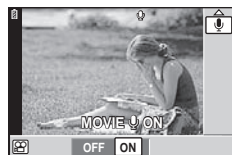
P	Automatycznie ustawiana jest optymalna przysłona na podstawie jasności obiektu.
A	Przedstawienie tła zmienia się w zależności od ustawionej przysłony. Użyj przycisków  ,  , aby ustawić wartość przysłony.
M	Użytkownik ustawia czas otwarcia migawki i wartość przysłony. Użyj przycisków   do wybrania wartości przysłony, a przycisków   do ustawienia czasu otwarcia migawki w zakresie od 1/30 s do 1/4000 s. Czulość można ustawić ręcznie w zakresie od ISO 400 do 1600. Automatyczne sterowanie czułością ISO nie jest dostępne.
ART1–ART6	Do nagrywania sekwencji wideo można wykorzystać efekty trybu filtra artystycznego.  „Korzystanie z filtrów artystycznych” (str. 16)




Uwaga

- Nagrywając sekwencję wideo, nie można zmieniać ustawień kompensacji ekspozycji, wartości przysłony i czasu otwarcia migawki.
- Wielkość sekwencji wideo jest ograniczona do 2 GB. W przypadku niektórych typów nośników nagrywanie może zostać nieoczekiwanie przerwane przed osiągnięciem dopuszczalnego czasu nagrywania.
- Jeżeli podczas nagrywania sekwencji wideo włączono opcję [IMAGE STABILIZER], nagrywany obraz będzie nieco powiększony. Nawet po wybraniu opcji [I.S. 2] lub [I.S. 3] zostanie zastosowane ustawienie [I.S. 1].
- Jeżeli aparat podlega znacznym wstrząsoms, stabilizacja obrazu jest niemożliwa.
- W przypadku korzystania z obiektywu z funkcją stabilizacji obrazu należy wyłączyć tę funkcję w obiektywie lub aparacie.
- W trybie sekwencji wideo nie można korzystać z funkcji [ FACE PRIORITY].
- Jeśli wewnątrz aparatu rozgrzeje się, nagrywanie zostaje automatycznie przerwane w celu jego ochrony.
- Po zastosowaniu niektórych filtrów artystycznych działanie funkcji [C-AF] jest ograniczone.
- Do nagrywania sekwencji wideo zalecane jest użycie karty SD zgodnej z klasą szybkości 6.
- W trybie filtrów artystycznych aparat może niepoprawnie wyświetlać cza nagrania. Sekwencje wideo nagrane w trybie [ART5] (DIORAMA) są odtwarzane z dużą szybkością. Podczas nagrywania czas nagrania jest dostosowywany do czasu odtwarzania i zmienia się wolniej niż zazwyczaj.

Opcje dźwięku sekwencji wideo (nagrywanie dźwięku wraz z sekwencją wideo)

1 Wyświetl sterowanie na żywo (str. 20) i wybierz opcję [MOVIE  .




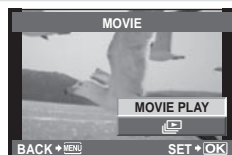
2 Przełącz opcję na ON/OFF przy użyciu przycisków   i naciśnij przycisk .




 Uwaga

- Jeśli nagrywany jest dźwięk sekwencji wideo, mogą także zostać zarejestrowane odgłosy regulacji obiektywu i funkcji aparatu. W razie potrzeby można zmniejszyć ich częstotliwość, wybierając dla trybu [AF MODE] ustawienie [S-AF] lub ograniczając naciskanie przycisków.
- W trybie [ART5] (DIORAMA) dźwięk nie jest nagrywany.











Wyświetlanie sekwencji wideo

1 Wyświetl sekwencję wideo w trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć i naciśnij przycisk .






2 Za pomocą przycisków   wybierz opcję [MOVIE PLAY] i naciśnij przycisk , aby rozpocząć odtwarzanie.

- Podczas odtwarzania sekwencji wideo można wykonać następujące czynności:

	<p>Wstrzymanie lub wznowienie odtwarzania.</p> <p>– Po wstrzymaniu odtwarzania naciśnij przycisk , aby wyświetlić pierwszą klatkę, lub przycisk , aby wyświetlić ostatnią klatkę. Za pomocą przycisków   można przewijać sekwencję do przodu lub do tyłu po jednej klatce. Naciśnij i przytrzymaj przycisk, aby kontynuować przewijanie.</p>	 <p>Czas odtwarzania/całkowity czas nagrania</p>
 	Przewijanie sekwencji wideo do przodu lub tyłu.	
 	Regulacja głośności.	

 Wskazówki

- Nagrywanie sekwencji wideo przy użyciu spustu migawki:  „Nagrywanie sekwencji wideo przy użyciu spustu migawki” (str. 88)
- Nagrywanie dłuższych sekwencji wideo (gdy nie jest konieczne nagrywanie z rozdzielczością HD):  „Wybór trybu nagrywania” (str. 44)
- Nagrywanie w trybie stereo lub z redukcją szumu:  „Zestaw mikrofonowy (SEMA-1)” (str. 101)

5 Opcje odtwarzania











Odtwarzanie pojedynczych zdjęć

Naciśnij przycisk , aby przeglądać zdjęcia w trybie pełnoekranowym.




- Aby przejść do trybu fotografowania, naciśnij spust migawki do połowy.

W trybie odtwarzania pełnoekranowego można wykonywać następujące operacje.

 lub 	Wyświetlanie pozostałych zdjęć.
	Kasowanie bieżącego zdjęcia (str. 15).
	Naciśnij przycisk Q, aby powiększyć zdjęcia (str. 14).
	Naciśnij przycisk  , aby wyświetlić kilka zdjęć jednocześnie.
INFO	Wyświetlanie informacji na temat bieżącego zdjęcia (str. 31).
	Zabezpieczanie bieżącego zdjęcia (str. 15).
	Wyświetl menu. JPEG EDIT, RAW DATA EDIT,  , ROTATE, 

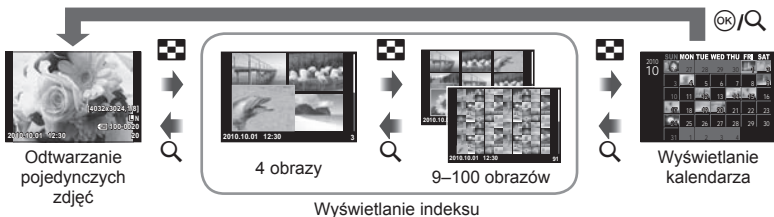
Wyświetlanie indeksu/widok kalendarza

■ Wyświetlanie indeksu

Aby wyświetlić większą liczbę zdjęć, naciśnij przycisk  podczas odtwarzania pojedynczych zdjęć.

■ Wyświetlanie kalendarza

Wyświetlane jest pierwsze zdjęcie wykonane każdego dnia.

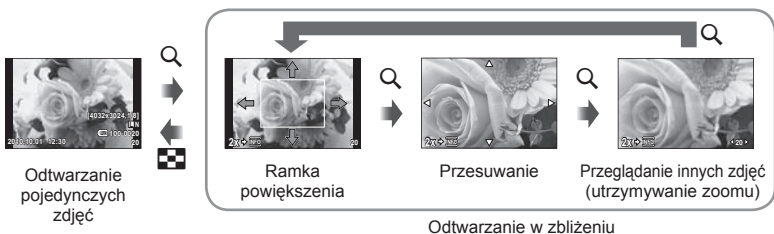


Wyświetlane są tylko pozycje, dla których wybrano ustawienie [ON]. [INFO/SETTINGS]: [INFO] „Menu użytkownika” (str. 78)

	Naciśnij przycisk , aby zwiększyć liczbę wyświetlanych zdjęć z 4 do 9, 25 lub 100. Naciśnij ponownie przycisk , aby wyświetlić widok kalendarza.
	Naciśnij przycisk , aby zmniejszyć liczbę wyświetlanych zdjęć ze 100 do 25, 9, lub 4. Naciśnij ponownie przycisk , aby wyświetlić aktualnie wybrane zdjęcie w trybie pełnoekranowym.
	Wybór zdjęcia.
	Zabezpieczenie wybranego zdjęcia (str. 15).
	Wyświetlanie indeksu Umieszczenie znaczka (✓) na bieżącym zdjęciu (str. 64). Wyświetlanie kalendarza Wyświetlanie zdjęć wykonanych w danym dniu w trybie pełnoekranowym.

Zoom w trybie odtwarzania (odtworzenie z przybliżeniem)

Oprócz normalnego odtwarzania z przybliżeniem można również szybko powiększać zdjęcia i przeglądać inne klatki z aktualnym współczynnikiem powiększenia (utrzymanie zoomu), jeśli dla opcji [CLOSE UP MODE] wybrano ustawienie [mode2]. [INFO] „Menu użytkownika” (str. 78)



	Zmiana położenia ramki powiększenia. W trybie utrzymywania zoomu przyciski umożliwiają przeglądanie innych zdjęć z aktualnym współczynnikiem powiększenia.
	Wyświetlenie obrazu z wybranym współczynnikiem powiększenia. Aby powiększyć, naciśnij ponownie.
INFO	Aby wybrać współczynnik powiększenia, naciśnij przycisk INFO, a następnie użyj przycisków .
	Powrót do odtwarzania pojedynczych zdjęć.

Obrót

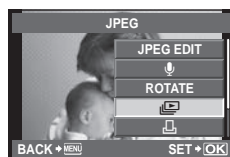
Wybierz, czy zdjęcia mają być obracane.

- 1 Odtwórz zdjęcie i naciśnij przycisk **OK**.
- 2 Wybierz opcję [ROTATE] i naciśnij przycisk **OK**.
- 3 Naciśnij przycisk **Δ**, aby obrócić obraz przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, a przycisk **∇**, aby obrócić go zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Każde naciśnięcie przycisku powoduje obrócenie obrazu.
 - Naciśnij przycisk **OK**, aby zapisać ustawienia i zakończyć.
 - Obrócone zdjęcie jest zapisywane w aktualnym położeniu.
 - Sekwencje i zdjęć chronionych nie można obrócić.

Pokaz zdjęć

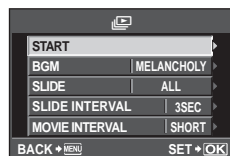
Funkcja ta umożliwia wyświetlanie po kolei zdjęć zapisanych na karcie.

- 1 Naciśnij przycisk **OK** podczas odtwarzania i wybierz opcję pokazu slajdów.



- 2 Dopasuj ustawienia.

START	Rozpoczynanie pokazu zdjęć. Zdjęcia są wyświetlane po kolei, zaczynając od bieżącego.
BGM	Umożliwia ustawienie podkładu muzycznego (6 rodzajów) lub jego wyłączenie ([OFF]).
SLIDE	Wybór rodzaju pokazu zdjęć.
SLIDE INTERVAL	Wybór czasu przez jaki wyświetlane są poszczególne zdjęcia (od 2 do 10 sekund).
MOVIE INTERVAL	Po wybraniu ustawienia [FULL] w pokazie zdjęć wyświetlane są sekwencje wideo w pełnej długości, a przy ustawieniu [SHORT] wyświetlany jest tylko początek sekwencji wideo.



- 3 Wybierz opcję [START] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Pokaz slajdów zostanie rozpoczęty.
 - Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć pokaz slajdów.

Głośność

Przyciski **Δ ∇** umożliwiają regulację głośności głośnika aparatu podczas wyświetlania pokazu zdjęć. Za pomocą przycisków **< >** ustaw proporcje głośności podkładu muzycznego i dźwięku nagranych ze zdjęciami lub sekwencjami wideo.

! Uwaga

- Aparat wyłączy się automatycznie po 30 minutach pracy, gdy użytkownik nie wykona żadnej operacji.











Edycja zdjęć

Zapisane zdjęcia można edytować i zapisywać jako nowe obrazy.



1 Wybierz zdjęcie do edycji, a następnie naciśnij przycisk .

- Jeżeli zdjęcie ma format RAW wyświetlana jest opcja [RAW DATA EDIT], w przypadku formatu JPEG opcja [JPEG EDIT]. W przypadku wybrania zdjęcia zapisanego z ustawieniem [RAW+JPEG] używany jest jeden z tych formatów w zależności od ustawienia [EDIT].

2 Wybierz opcję [RAW DATA EDIT] lub [JPEG EDIT] i naciśnij przycisk .

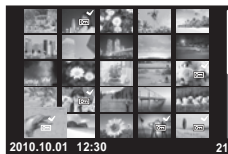
RAW DATA EDIT	Utwórz kopię JPEG obrazu RAW. Kopia JPEG jest przetwarzana z użyciem ustawień aktualnie zapisanych w aparacie. Przed wybraniem tej opcji należy wybrać ustawienia aparatu.
JPEG EDIT	<p>Dostępne są następujące opcje:</p> <p>[SHADOW ADJ]: Rozjaśnienia ciemny, oświetlony z tyłu obiekt.</p> <p>[REDEYE FIX]: Redukcja efektu czerwonych oczu powstałego podczas fotografowania z lampą błyskową.</p> <p>: Wybierz rozmiar kadru przy użyciu przycisku Q lub  i wybierz położenie kadru za pomocą przycisków      .</p>  <p>[ASPECT]: Zmienia współczynnik proporcji zdjęć z 4:3 (standardowy) na [3:2], [16:9] lub [6:6]. Po zmianie współczynnika proporcji obrazu użyj klawiszy strzałek, aby określić pozycję przycinanego obszaru.</p> <p>[BLACK & WHITE]: Tworzy zdjęcia czarno-białe.</p> <p>[SEPIA]: Tworzy brązowy odcień starej fotografii.</p> <p>[SATURATION]: Regulacja nasycenia kolorów obrazu. Zmień nasycenie kolorów, podglądając obraz na monitorze.</p> <p>: Zmiana rozmiaru pliku graficznego na 1280 × 960, 640 × 480 lub 320 × 240. Zdjęcia o współczynniku proporcji obrazu innym niż 4:3 (standardowy) są przekształcane na najbliższy rozmiar.</p> <p>[e-PORTRAIT]: Powoduje, że skóra wygląda na gładszą i półprzezroczystą. W przypadku niepowodzenia działania funkcji wykrywania twarzy, w zależności od obrazu kompensacja może być niemożliwa.</p>

Uwaga

- Nie można edytować sekwencji wideo.
- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu może nie działać w przypadku niektórych typów zdjęć.
- Edycja obrazu JPEG nie jest możliwa w następujących przypadkach:
 - Jeżeli zdjęcie zostało zapisane w formacie RAW, jest edytowane na komputerze, brakuje miejsca na karcie, zdjęcie było zapisane w innym aparacie.
- Zmieniając wielkość zdjęcia () nie można wybrać większej liczby pikseli niż pierwotnie zapisana.
- Trybów  i [ASPECT] można używać tylko do edytowania zdjęć o współczynniku proporcji obrazu 4:3 (standardowym).

Wybieranie i zabezpieczanie obrazów

W widoku indeksu można wybrać wiele obrazów. W trybie wyświetlania indeksu użyj przycisków Δ ∇ \triangleleft \triangleright , aby wybrać zdjęcia, które chcesz zabezpieczyć, a następnie naciśnij przycisk \odot . Wybrane zdjęcia zostaną oznaczone symbolem „ptaszka” (\checkmark). Aby usunąć zaznaczenie zdjęć, ponownie naciśnij przycisk \odot .



■ Zabezpieczanie wybranych zdjęć

Wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk \odot .

- Chronione zdjęcia są oznaczone ikoną zabezpieczenia \odot .

■ Anulowanie wszystkich zabezpieczeń

Funkcja ta pozwala na anulowanie zabezpieczenia wielu obrazów jednocześnie.

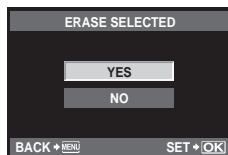
- 1 Wybierz opcję [RESET PROTECT] w menu \square (odtworzenia) (str. 110).
- 2 Wybierz opcję [YES] i naciśnij przycisk \odot .

Kasowanie zdjęć

Kasowanie wybranych klatek

Kasowanie wielu wybranych klatek jednocześnie

- 1 W trybie wyświetlania indeksu użyj przycisków Δ ∇ \triangleleft \triangleright , aby wybrać zdjęcia, które chcesz zabezpieczyć, a następnie naciśnij przycisk trash .
- 2 Wybierz opcję [YES] i naciśnij przycisk \odot .
 - Wybrane obrazy zostaną skasowane.



Kasowanie wszystkich zdjęć

Kasuje wszystkie zdjęcia na karcie pamięci.

- 1 Wybierz opcję [CARD SETUP] w menu fotografowania camera (str. 110).
- 2 Wybierz opcję [ALL ERASE] i naciśnij przycisk \odot .
 - Przy użyciu opcji [FORMAT] (str. 96) można usunąć dane inne niż zdjęcia.
- 3 Wybierz opcję [YES] i naciśnij przycisk \odot .

Nakładanie zdjęć

Za pomocą aparatu można nałożyć na siebie i zapisać w postaci osobnego zdjęcia maksymalnie 3 klatki zdjęć w formacie RAW. Zdjęcie jest zapisywane w trybie zapisu ustawionym podczas zapisywania zdjęcia. (Jeśli wybrany jest format [RAW], kopia zostanie zapisana w formacie [L+N+RAW]).

1 Gdy wyświetlane jest zdjęcie w formacie RAW, naciśnij przycisk **OK** i wybierz opcję [IMAGE OVERLAY].

2 Wybierz liczbę ujęć do nałożenia i naciśnij przycisk **OK**.

3 Za pomocą przycisków **Δ ∇ <|>** wybierz zdjęcia w formacie RAW, które mają zostać nałożone i naciśnij przycisk **OK**, aby je zaznaczyć.

- Po wybraniu określonej w kroku 2 liczby zdjęć zostanie wyświetlony nałożony obraz.

4 Ustaw intensywność.

- Za pomocą przycisków **<|>** wybierz zdjęcie i przyciskami **Δ ∇** ustaw jego intensywność.
- Intensywność można regulować w zakresie 0,1–2,0. Sprawdź wyniki na monitorze.

5 Naciśnij przycisk **OK**. Zostanie wyświetlone okno dialogowe z prośbą o potwierdzenie. Wybierz opcję [YES] i naciśnij przycisk **OK**.

 Wskazówki

- Aby nałożyć na siebie 4 lub więcej ujęć, zapisz nałożony obraz jako plik RAW i użyj ponownie funkcji [IMAGE OVERLAY].



Nagrywanie dźwięku

Do bieżącego zdjęcia można dodać nagranie dźwięku (długości do 30s).

1 Wybierz zdjęcie, do którego ma zostać dodane nagranie dźwięku, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Nagrywanie dźwięku nie jest dostępne dla chronionych zdjęć.
- Nagrywanie dźwięku jest dostępne również w menu odtwarzania.

2 Wybierz opcję **[M]** i naciśnij przycisk **OK**.

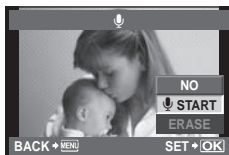
- Aby zakończyć bez dodawania nagrania, wybierz opcję [NO].

3 Wybierz opcję **[M] START** i naciśnij przycisk **OK**, aby rozpocząć nagrywanie.

- Aby przerwać nagrywanie w dowolnym momencie, naciśnij przycisk **OK**.

4 Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć nagranie.

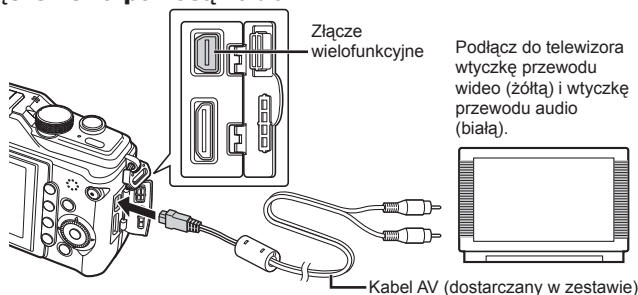
- Zdjęcia z nagrańmi dźwięku są oznaczone ikoną **[M]**.
- Aby skasować nagranie, w kroku 2 wybierz opcję [ERASE].



Oglądanie obrazów z aparatu na ekranie telewizora

Do odtwarzania nagranych obrazów na ekranie telewizora należy użyć kabla AV dostarczanego z aparatem. Można odtwarzać obrazy w wysokiej rozdzielczości za pomocą obsługującego ją telewizora, podłączając aparat za pośrednictwem dostępnego w sprzedaży kabla mini-HDMI.

■ Połączenie za pomocą kabla AV



1 Użyj aparatu, aby wybrać format sygnału wideo dostosowany do podłączonego telewizora ([NTSC]/[PAL]).

- [VIDEO OUT]: „Menu użytkownika” (str. 78)

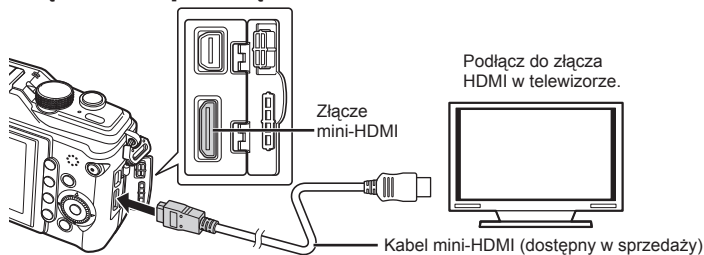
2 Połącz telewizor i aparat.

3 Włącz telewizor i zmień ustawienie opcji „INPUT” na „VIDEO” (gniazdo wejściowe podłączone do aparatu).

Uwaga


- Po podłączeniu kabla AV do aparatu jego monitor wyłącza się automatycznie.
- Podłączając aparat przy użyciu kabla AV, naciśnij przycisk .
- Informacje szczegółowe dotyczące zmiany źródła sygnału wejściowego telewizora znajdują się w jego instrukcji obsługi.
- W zależności od ustawień telewizora wyświetlane obrazy i informacje mogą zostać przycięte.

■ Połączenie za pomocą kabla mini-HDMI



- 1 Podłącz aparat do telewizora przy użyciu kabla mini-HDMI.
- 2 Włącz telewizor i przełącz opcję „INPUT” na „HDMI INPUT”.
- 3 Włącz aparat.

! Uwaga



- Informacje szczegółowe dotyczące zmiany źródła sygnału wejściowego telewizora znajdują się w jego instrukcji obsługi.
- Należy użyć kabla mini-HDMI pasującego do złącza mini-HDMI w aparacie i złącza HDMI w telewizorze.
- W przypadku podłączenia aparatu do telewizora za pomocą zarówno kabla AV, jak i kabla mini-HDMI, priorytet ma połączenie HDMI.
- W zależności od ustawień telewizora wyświetlane obrazy i informacje mogą zostać przycięte.
- Podłączając aparat do telewizora za pośrednictwem kabla mini-HDMI, można wybrać format cyfrowego sygnału wideo. Wybierz format odpowiadający formatowi wejścia wybranemu w telewizorze. [HDMI]:  „Menu użytkownika” (str. 78)

1080i	Wyjście 1080i HDMI ma pierwszeństwo.
720p	Wyjście 720p HDMI ma pierwszeństwo.
480p/576p	Wyjście 480p/576p HDMI. Format 576p jest używany, gdy dla opcji [VIDEO OUT] wybrane jest ustawienie [PAL].

- Jeśli kabel HDMI jest podłączony, nie można robić zdjęć ani nagrywać sekwencji wideo.
- Nie należy podłączać aparatu do innych urządzeń wysyłających sygnał w formacie HDMI. Może to spowodować uszkodzenie aparatu.
- Połączenie HDMI nie jest wykonywane, jeżeli aparat jest podłączony do komputera lub drukarki za pomocą złącza USB.

Użycie pilota zdalnego sterowania telewizora

Jeśli aparat jest podłączony do telewizora obsługującego funkcję sterowania HDMI, możliwa jest obsługa aparatu za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.

- 1 Wybierz opcję [HDMI] na karcie  Menu użytkownika (str. 78) .
- 2 Wybierz opcję [HDMI CONTROL] i ustawienie [ON].
- 3 Steruj aparatem przy użyciu pilota zdalnego sterowania telewizora.
 - Możliwe jest sterowanie aparatem poprzez wykonanie wskázówek dotyczących obsługi, które są wyświetlane na ekranie telewizora.
 - W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć można wyświetlać lub ukrywać ekran informacji, naciskając czerwony przycisk oraz wyświetlać lub ukrywać ekran indeksu, naciskając zielony przycisk.
 - W zależności od telewizora niektóre funkcje mogą być niedostępne, nawet jeśli są wyświetlane.

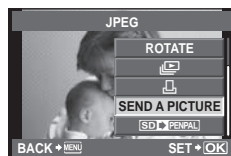
6 Wysyłanie i odbieranie obrazów

Opcjonalny moduł OLYMPUS PENPAL umożliwia wysyłanie obrazów na i odbieranie ich z urządzeń Bluetooth lub innych aparatów podłączonych do modułu OLYMPUS PENPAL. Aby uzyskać więcej informacji na temat urządzeń Bluetooth, odwiedź stronę internetową firmy OLYMPUS. Przed wysłaniem lub odebraniem obrazów wybierz ustawienie [ON] dla opcji [📶/📷 MENU DISPLAY] > [📷 MENU DISPLAY], aby udostępnić menu złącza akcesoriów dodatkowych.

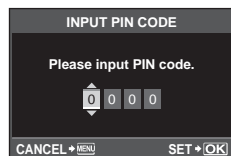
Wysyłanie obrazów

Istnieje możliwość zmiany rozmiaru i wysłania obrazów w formacie JPEG do innych urządzeń. Przed wysłaniem obrazów upewnij się, że urządzenie odbierające jest ustawione na tryb odbierania danych.

- 1 Wyświetl obraz, który chcesz wysłać, w trybie pełnego ekranu i naciśnij przycisk **OK**.
- 2 Wybierz opcję [SEND A PICTURE] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Wybierz opcję [SEARCH] i naciśnij przycisk **OK** w następnym oknie dialogowym. Nastąpi wyszukiwanie miejsca docelowego i zostanie ono wyświetlone.



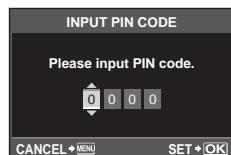
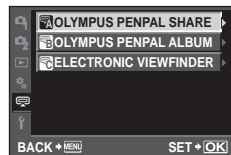
- 3 Wybierz miejsce docelowe i naciśnij przycisk **OK**.
 - Obraz zostanie przesłany do urządzenia odbierającego.
 - Jeśli zostanie wyświetlona prośba o wprowadzenie kodu PIN, wprowadź kod urządzenia odbierającego i naciśnij przycisk **OK**.



Odbieranie obrazów/dodawanie hosta

Istnieje możliwość nawiązania połączenia z urządzeniem przesyłającym i pobrania obrazów JPEG.

- 1 Wybierz opcję [OLYMPUS PENPAL SHARE] na karcie **📷** menu złącza akcesoriów dodatkowych (str. 90).
- 2 Wybierz opcję [PLEASE WAIT] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Wykonaj czynności niezbędne do wysłania obrazów na urządzeniu wysyłającym.
 - Rozpocznie się przesyłanie i wyświetlone zostanie okno dialogowe [RECEIVE PAIRING REQUEST].
- 3 Wybierz opcję [ACCEPT] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Obraz zostanie pobrany do aparatu.
 - Jeśli zostanie wyświetlona prośba o wprowadzenie kodu PIN, wprowadź kod urządzenia wysyłającego i naciśnij przycisk **OK**.



Wskazówki

- Aby zmienić rozmiar obrazu, który ma zostać przesłany, lub wybrać czas wyszukiwania miejsca docelowego przez aparat: „Opcje menu złącza akcesoriów dodatkowych” (str. 90)

Edycja książki adresowej

Moduł OLYMPUS PENPAL może przechowywać informacje o hostach. Istnieje możliwość przypisywania nazw hostom i usuwania informacji o hostach.

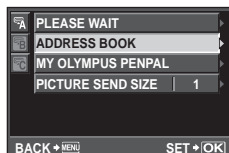
- 1 Wybierz opcję [OLYMPUS PENPAL SHARE] na karcie menu złącza akcesoriów dodatkowych (str. 90).

- Naciśnij przycisk i wybierz opcję [ADDRESS BOOK].

- 2 Wybierz opcję [ADDRESS LIST] i naciśnij przycisk .

- Wyświetlone zostaną nazwy istniejących hostów.

- 3 Wybierz hosta, którego chcesz edytować, i naciśnij przycisk .



Usuwanie hostów

Wybierz opcję [YES] i naciśnij przycisk .

Edycja informacji o hostach

Naciśnij przycisk , aby wyświetlić informacje o hostach. Aby zmienić nazwę hosta, naciśnij ponownie przycisk i edytuj aktualną nazwę w oknie dialogowym zmiany nazwy.

Tworzenie albumów

Istnieje możliwość zmiany rozmiaru ulubionych obrazów JPEG i skopiowanie ich do modułu OLYMPUS PENPAL.

- 1 Wyświetl obraz, który chcesz skopiować, w trybie pełnego ekranu i naciśnij przycisk .

- 2 Wybierz opcję [**SD** **PENPAL**] i naciśnij przycisk .

- Aby skopiować obrazy z modułu OLYMPUS PENPAL na kartę pamięci, wybierz opcję [**PENPAL** **SD**] i naciśnij przycisk .



Wskazówki

- Wybieranie rozmiaru kopii obrazów: [PICTURE COPY SIZE] (str. 90)
- Kopiowanie wszystkich obrazów z karty pamięci: [COPY ALL] (str. 90)
- Usuwanie lub formatowanie albumów: [ALBUM MEM. SETUP] (str. 90)
- Usuwanie zabezpieczenia wszystkich obrazów w obrębie albumu: [RESET PROTECT] (str. 90)
- Sprawdzanie stanu albumu (ilość pozostałej pamięci): [ALBUM MEM. USAGE] (str. 90)

Uwaga

- Z modułu OLYMPUS PENPAL można korzystać wyłącznie w regionie, w którym został on zakupiony. W zależności od obszaru jego używanie może naruszać przepisy dotyczące fal radiowych i może podlegać sankcjom.

7 Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Viewer 2/[ib]

Windows

1 Włóż dołączone płytę CD do napędu CD-ROM.

Windows XP

- Zostanie wyświetlone okno dialogowe instalatora.

Windows Vista/Windows 7

- Zostanie wyświetlone okno dialogowe automatycznego uruchamiania. Kliknij opcję „OLYMPUS Setup”, aby wyświetlić okno dialogowe instalatora.



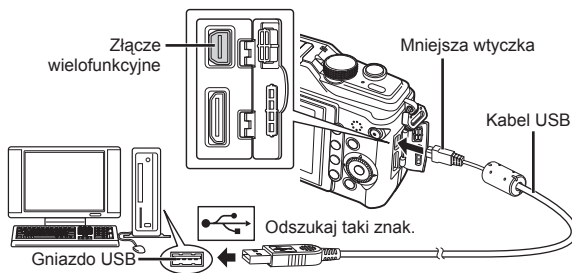
! Uwaga

- Jeżeli okno dialogowe instalatora nie zostanie wyświetlone, wybierz z menu Start opcję „Mój komputer” (Windows XP) lub „Komputer” (Windows Vista/Windows 7). Kliknij dwukrotnie ikonę napędu CD-ROM (Olympus Setup), aby otworzyć okno „OLYMPUS Setup”, a następnie kliknij dwukrotnie pozycję „LAUNCHER.EXE”.
- Jeżeli zostanie wyświetlone okno dialogowe „Kontrola konta użytkownika”, kliknij przycisk „Tak” lub „Kontynuuj”.

2 Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie komputera.

! Uwaga

- Jeżeli nic jest wyświetlane na ekranie aparatu nawet po jego podłączeniu do komputera, baterie mogą być rozładowane. Użyj całkowicie naładowanej baterii.



! Uwaga

- Gdy aparat jest podłączony do innego urządzenia za pośrednictwem przewodu USB, zostanie wyświetlony komunikat z prośbą o wybranie typu połączenia. Wybierz opcję [STORAGE].

3 Zarejestruj urządzenie firmy Olympus.

- Kliknij przycisk „Registration” i postępuj zgodnie z wyświetlanymi instrukcjami.

4 Zainstaluj oprogramowanie OLYMPUS Viewer 2 i [ib].

- Przed rozpoczęciem instalacji sprawdź wymagania systemowe.
- Kliknij przycisk „OLYMPUS Viewer 2” lub „OLYMPUS ib” i postępuj zgodnie z wyświetlanymi instrukcjami, aby zainstalować oprogramowanie.

OLYMPUS Viewer 2	
System operacyjny	Windows XP (z dodatkiem Service Pack 2 lub nowszym)/ Windows Vista/Windows 7
Procesor	Pentium 4 1,3 GHz lub lepszy
RAM	1 GB lub więcej (zalecane 2 GB lub więcej)
Wolne miejsce na dysku twardym	1 GB lub więcej
Ustawienia monitora	1024 × 768 pikseli lub więcej Minimum 65 536 kolorów (zalecane 16 770 000 kolorów)

[ib]	
System operacyjny	Windows XP (z dodatkiem Service Pack 2 lub nowszym)/ Windows Vista/Windows 7
Procesor	Pentium 4 1,3 GHz lub lepszy (do sekwencji wideo wymagany procesor Pentium D 3,0 GHz lub lepszy)
RAM	512 MB lub więcej (zalecany 1 GB lub więcej) (1 GB lub więcej wymagane dla filmów — zalecane 2 GB lub więcej)
Wolne miejsce na dysku twardym	1 GB lub więcej
Ustawienia monitora	1024 × 768 pikseli lub więcej Minimum 65 536 kolorów (zalecane 16 770 000 kolorów)
Karta graficzna	Minimum 64 MB pamięci wideo RAM i obsługa biblioteki DirectX 9 lub nowszej.

- Informacje na temat używania oprogramowania zawiera pomoc online.

Macintosh

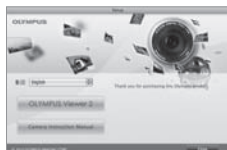
1 Włóż dołączone płytę CD do napędu CD-ROM.

- Zawartość płyty powinna zostać automatycznie wyświetlona w przeglądarce Finder. Jeśli tak się nie stanie, kliknij dwukrotnie ikonę płyty na pulpicie.
- Kliknij dwukrotnie ikonę „Setup”, aby wyświetlić okno dialogowe instalatora.



2 Zainstaluj oprogramowanie OLYMPUS Viewer 2.

- Przed rozpoczęciem instalacji sprawdź wymagania systemowe.
- Kliknij przycisk „OLYMPUS Viewer 2” i postępuj zgodnie z wyświetlanymi instrukcjami, aby zainstalować oprogramowanie.



OLYMPUS Viewer 2	
System operacyjny	Mac OS X wer. 10.4.11–v10.6
Procesor	Intel Core Solo/Duo 1,5 GHz lub lepszy
RAM	1 GB lub więcej (zalecane 2 GB lub więcej)
Wolne miejsce na dysku twardym	1 GB lub więcej
Ustawienia monitora	1024 × 768 pikseli lub więcej Minimum 32 000 kolorów (zalecane 16 770 000 kolorów)

- Inne języki można wybrać w polu wyboru języka. Informacje na temat używania oprogramowania zawiera pomoc online.

Kopiowanie obrazów do komputera bez oprogramowania OLYMPUS Viewer 2/[ib]

Aparat obsługuje protokół USB Mass Storage Class. Można przenosić obrazy do komputera łącząc aparat z komputerem kablem USB dostarczonym w zestawie. Podane niżej systemy operacyjne obsługują protokół USB:

Windows: Windows 2000 Professional/Windows XP Home Edition/
Windows XP Professional/Windows Vista/Windows 7

Macintosh: Mac OS X w wersji 10.3 lub nowszy

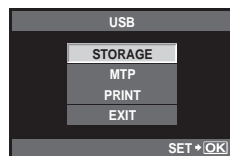
1 Wyłącz aparat i podłącz go do komputera.

- Umieszczenie portu USB jest różne w różnych komputerach. Więcej szczegółów na ten temat znajdziesz w instrukcji obsługi komputera.

2 Włącz aparat.


- Wyświetlony zostanie ekran wyboru połączenia USB.

3 Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz opcję [STORAGE]. Naciśnij przycisk \odot [OK].



4 Komputer rozpozna aparat jako nowe urządzenie.

! Uwaga

- Jeśli na komputerze jest zainstalowany system Windows Vista, w kroku 3 wybierz opcję [MTP], aby użyć Galerii fotografii systemu Windows.
- W poniższych środowiskach nie można zagwarantować prawidłowego przenoszenia danych, nawet jeśli komputer jest wyposażony w port USB.
 - Komputery z dodanym (niezainstalowanym fabrycznie) portem USB na karcie rozszerzenia itp.
 - Komputery, w których system operacyjny nie został fabrycznie zainstalowany, oraz komputery samodzielnie składane.
- Gdy aparat jest podłączony do komputera, nie działają żadne przyciski aparatu.
- Jeśli okno pokazane w kroku 2 nie zostanie wyświetlone po podłączeniu aparatu, wybierz ustawienie [AUTO] dla opcji [USB MODE] w menu użytkownika aparatu.
 -  „Menu użytkownika” (str. 78)

8 Drukowanie zdjęć

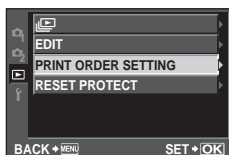
Zaznaczanie obrazów do wydruku (DPOF*)

Na karcie można zapisywać „cyfrowe zamówienia” z listą zdjęć do wydrukowania i liczbą ich odbitek. Następnie użytkownik może wydrukować zdjęcia w punkcie obsługującym format DPOF lub wydrukować je samemu po podłączeniu aparatu do drukarki DPOF. Do utworzenia zamówienia wydruku wymagana jest karta pamięci.

* DPOF (Digital Print Order Format) to standard zapisu danych używany przez drukarki lub punkty usługowe do automatycznego drukowania zdjęć.

Tworzenie zamówienia wydruku

- 1 Podczas odtwarzania naciśnij przycisk **OK** i wybierz opcję **[L]**.
- 2 Wybierz opcję **[L]** lub **[ALL]** i naciśnij przycisk **OK**.



Pojedyncze zdjęcia

Naciśnij przyciski **<D>**, aby wybrać klatkę, która ma zostać zaznaczona do druku, a następnie za pomocą przycisków **Δ** **∇** aby ustawić liczbę odbitek.

- Aby ustawić zaznaczenia do wydruku dla kilku zdjęć, powtórz ten krok. Naciśnij przycisk **OK** po wybraniu wszystkich żądanych zdjęć.

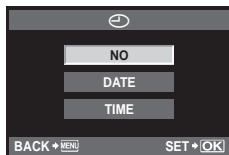


Wszystkie zdjęcia

Wybierz opcję **[ALL]** i naciśnij przycisk **OK**.

- 3 Wybierz format daty i godziny, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

NO	Zdjęcia będą drukowane bez daty i godziny.
DATE	Zdjęcia są drukowane wraz z datą fotografowania.
TIME	Zdjęcia są drukowane wraz z godziną fotografowania.



- 4 Wybierz opcję **[SET]** i naciśnij przycisk **OK**.

Uwaga

- Aparatu nie można używać do zmiany zamówień wydruku wykonanych przy użyciu innych urządzeń. Utworzenie nowego zamówienia wydruku usuwa wszystkie istniejące zamówienia utworzone przy użyciu innych urządzeń.
- Nie wszystkie funkcje mogą być dostępne we wszystkich typach drukarek oraz w każdym laboratorium fotograficznym.
- Zamówienia wydruku nie uwzględniają zdjęć w formacie RAW lub sekwencji wideo.
- Zamawiając odbitki bez cyfrowego zamówienia wydruku, należy podać numer pliku. Zamawianie odbitek na podstawie numeru klatki może spowodować wydrukowanie niewłaściwych zdjęć.

Usuwanie wszystkich lub wybranych zdjęć z zamówienia

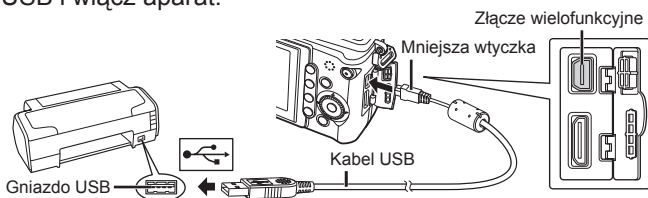
Można wyzerować wszystkie dane zaznaczania druku lub tylko dane dla niektórych zdjęć.

- 1 Podczas odtwarzania naciśnij przycisk **OK** i wybierz opcję **[]**.
- 2 Wybierz opcję **[]** i naciśnij przycisk **OK**.
 - Aby usunąć zdjęcia z zamówienia wydruku, wybierz opcję **[RESET]** i naciśnij przycisk **OK**.
 - Aby wyjść bez usuwania wszystkich zdjęć, wybierz opcję **[KEEP]** i naciśnij przycisk **OK**.
- 3 Przy użyciu przycisków **< >** wybierz zdjęcia, które chcesz usunąć z zamówienia.
 - Użyj przycisku **∇**, aby ustawić liczbę odbitek na 0. Po usunięciu z zamówienia wszystkich żądanych zdjęć naciśnij przycisk **OK**.
- 4 Wybierz format daty i godziny, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
 - Ustawienie zostanie zastosowane do wszystkich klitek zaznaczonych do wydruku.
- 5 Wybierz opcję **[SET]** i naciśnij przycisk **OK**.

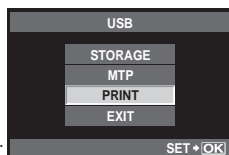
Drukowanie bezpośrednie (PictBridge)

Poprzez podłączenie kablem USB aparatu z drukarką kompatybilną ze standardem PictBridge można bezpośrednio wydrukować zdjęcia zapisane przez aparat.

- 1 Podłącz aparat do komputera przy użyciu dostarczonego kabla USB i włącz aparat.



- 1
 - W przypadku drukowania należy użyć całkowicie naładowanej baterii.
 - Po włączeniu aparatu powinno zostać wyświetlone okno z prośbą o wybranie hosta. Jeśli tak się nie stanie, wybierz ustawienie **[AUTO]** dla opcji **[USB MODE]** w menu użytkownika aparatu. **[]** „Menu użytkownika” (str. 78)
- 2 Użyj przycisków **Δ ∇**, aby wybrać opcję **[PRINT]**.
 - Wyświetlony zostanie komunikat **[ONE MOMENT]**, a następnie okno wyboru trybu druku.
 - Jeżeli po kilku minutach ekran ten nie zostanie wyświetlony, odłącz kabel USB i zacznij znów od kroku 1.



Przejdź do części „Drukowanie niestandardowe” (str. 75).

! Uwaga

- Nie można drukować zdjęć w formacie RAW i sekwencji wideo.

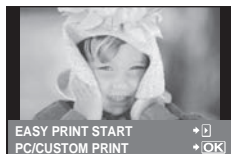
Drukowanie uproszczone

Przed podłączeniem drukarki za pomocą kabla USB wyświetli na aparacie zdjęcie, które chcesz wydrukować.

1 Użyj przycisków \triangleleft \triangleright , aby wybrać zdjęcia, które mają być wydrukowane.

2 Naciśnij przycisk \triangleright .

- Po zakończeniu druku pojawi się ekran wyboru zdjęć. Aby wydrukować kolejne zdjęcie, wybierz je, naciskając przyciski \triangleleft \triangleright , a następnie naciśnij przycisk \odot .
- Aby wyjść z tej funkcji, odłącz kabel USB z aparatu, gdy widoczny jest ekran wyboru zdjęć.

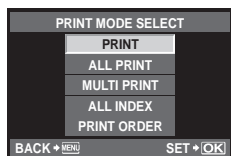


Drukowanie niestandardowe

1 Aby wybrać odpowiednie ustawienia, postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie.

Wybieranie trybu wydruku

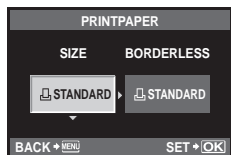
Wybierz typ wydruku (print mode). Dostępne tryby drukowania są pokazane poniżej.



PRINT	Wydruk zaznaczonych zdjęć.
ALL PRINT	Wydruk wszystkich zapisanych na karcie zdjęć po jednym egzemplarzu.
MULTI PRINT	Wydruk kilku egzemplarzy jednego zdjęcia w osobnych kłatkach na jednej karcie.
ALL INDEX	Wydruk indeksu wszystkich zdjęć zapisanych na karcie.
PRINT ORDER	Drukowanie zdjęć zgodnie z ustawionymi danymi zaznaczania do wydruku. Jeżeli wcześniej nie dokonano żadnych zaznaczeń do wydruku, ekran ten nie jest wyświetlany.

Ustawienia papieru do drukowania

Ustawienie to jest zależne od typu drukarki. Jeżeli jest dostępne tylko ustawienie STANDARD drukarki, nie można zmienić tego ustawienia.



SIZE	Wybór obsługiwanego przez drukarkę rozmiaru papieru.
BORDERLESS	Określa, czy zdjęcie będzie drukowane na całej stronie, czy wewnątrz niewidocznej ramki.
PICS/SHEET	Określa liczbę zdjęć na arkuszu. Opcja jest wyświetlana po wybraniu opcji [MULTI PRINT].

Wybieranie zdjęć, które mają być wydrukowane

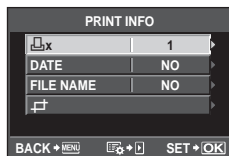
Wybierz zdjęcia, które chcesz wydrukować. Wybrane zdjęcia możesz wydrukować później (zaznaczanie pojedynczych klatek) lub możesz wydrukować wyświetlane zdjęcie od razu.



PRINT(OK)	Wydruk wyświetlanego w danej chwili zdjęcia. Jeżeli istnieje zdjęcie, dla którego jest już ustawiona opcja zaznaczenia [SINGLE PRINT], zostanie wydrukowane tylko to zaznaczone zdjęcie.
SINGLE PRINT(Δ)	Zaznaczenie do wydruku wyświetlanego w danej chwili zdjęcia. Jeżeli po użyciu opcji [SINGLE PRINT] chcesz zaznaczyć do wydruku inne zdjęcia, użyj przycisków <Δ> i <Δ>, aby je wybrać.
MORE(▽)	Ustawia liczbę kopii i inne opcje dla wyświetlonego zdjęcia oraz określa, czy ma ono zostać wydrukowane. Informacje na temat obsługi można znaleźć w kolejnym rozdziale „Ustawianie drukowanych danych”.

Ustawianie drukowanych danych

Można wybrać, czy na drukowanym zdjęciu mają się znajdować takie dane jak data, godzina i nazwa pliku. Po wybraniu trybu drukowania [ALL PRINT] i opcji [OPTION SET] zostaje wyświetlony następujący ekran.



x	Określanie liczby wydruków.
DATE	Drukowanie daty i godziny, zapisanych na zdjęciu.
FILE NAME	Drukuje nazwę pliku na zdjęciu.
☒	Kadruje zdjęcie do wydrukowania. Ustaw wielkość obszaru kadrowania przy użyciu przycisku Q lub ☒ i jego położenie za pomocą przycisków Δ ▽ <Δ>.

2 Po wybraniu zdjęć i danych na zdjęciach do druku wybierz opcję [PRINT], a następnie naciśnij przycisk (OK).

- Aby zatrzymać i anulować drukowanie, naciśnij przycisk (OK). Aby wznowić drukowanie, wybierz opcję [CONTINUE].

■ Anulowanie wydruku

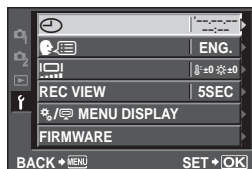
Aby zatrzymać i anulować drukowanie, wybierz opcję [CANCEL] i naciśnij przycisk (OK). Należy pamiętać, że wszystkie zmiany w zamówieniu wydruku zostaną utracone. Aby anulować drukowanie i wrócić do poprzedniego ekranu, w którym można wprowadzić zmiany w bieżącym zamówieniu wydruku, naciśnij przyciski MENU.

9 Konfiguracja aparatu

Menu ustawień

Menu ustawień służy do konfigurowania podstawowych funkcji aparatu.

Szczegółowe informacje na temat korzystania z list menu można znaleźć w rozdziale „Korzystanie z menu” (str. 21).



Opcja	Opis	
(Ustawianie daty i godziny)	Ustawianie zegara aparatu.	7
(Zmiana języka wyświetlacza)	Można zmienić język komunikatów ekranowych i komunikatów o błędach na język inny niż angielski.	—
(Regulacja jasności monitora)	<p>Możesz zmienić jasność i temperaturę barwową monitora. Ustawienie temperatury barwowej będzie miało jedynie wpływ na wyświetlanie na monitorze LCD podczas odtwarzania. Użyj przycisków <D>, aby przełączyć się pomiędzy (temperaturą barwową) a (jasnością) i użyj przycisków Δ ∇, aby ustawić wartość w zakresie od [+7] do [-7].</p> <p>Aby uzyskać informacje na temat regulacji jasności i temperatury barwowej celownika elektronicznego, patrz [EVF ADJUST]. „Opcje menu złącza akcesoriów dodatkowych” (str. 90)</p>	—
REC VIEW	<p>Wybierz, czy zdjęcia mają być wyświetlane natychmiast po wykonaniu i przez jaki czas. Funkcja ta umożliwi szybkie sprawdzenie własnie zrobionego zdjęcia. Naciśnięcie do połowy spustu migawki podczas sprawdzania zdjęcia umożliwi natychmiastowy powrót do trybu fotografowania.</p> <p>[1SEC]–[20SEC] Określa czas w sekundach, przez jaki będzie wyświetlane każde zdjęcie. W funkcji tej najmniejszą jednostką jest 1 sekunda.</p> <p>[OFF] Zdjęcie zapisywane na karcie nie jest wyświetlane.</p> <p>[AUTO]: Wyświetla zapisywany obraz, a następnie przełącza się w tryb odtwarzania. Tryb ten nadaje się do kasowania zdjęć po ich sprawdzeniu.</p>	—
MENU DISPLAY	Wybierz, czy wyświetlone mają zostać menu użytkownika czy menu złącza akcesoriów dodatkowych.	78, 90
FIRMWARE	Zostanie wyświetlona wersja oprogramowania firmware produktu. Przy pytaniach na temat aparatu lub jego akcesoriów albo przy pobieraniu oprogramowania konieczne będzie podanie posiadanej wersji firmware.	—

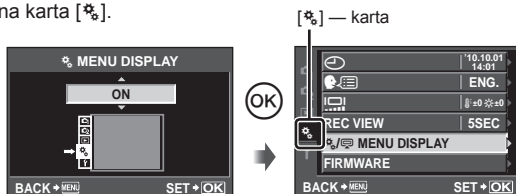
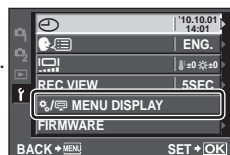
Menu użytkownika

Przy użyciu menu użytkownika można konfigurować wymienione niżej ustawienia.

Wyświetlanie menu użytkownika

Przed zmianą ustawień w menu użytkownika wyświetl kartę [☼] (Menu użytkownika), wybierając ustawienie [ON] dla opcji [☼/☞ MENU DISPLAY] > [☼ MENU DISPLAY] w menu ustawień.

- 1 Naciśnij przycisk MENU, aby wyświetlić menu.
- 2 Wybierz kartę **f** menu ustawień (str. 77) za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk \triangleright .
- 3 Wybierz opcję [☼/☞ MENU DISPLAY] za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk \triangleright .
- 4 Wybierz opcję [☼ MENU DISPLAY] za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk \triangleright .
- 5 Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz ustawienie [ON] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Zostanie wyświetlona karta [☼].




Opcje menu użytkownika














☼ AF/MF

MENU → ☼ → ☼

Opcja	Opis	
AF MODE	Ustawienie trybu AF.	34
AF AREA	Ustawienie trybu pola AF.	35
RESET LENS	Po ustawieniu na [ON] powoduje wyzerowanie ostrości obiektywu (nieskończoność) po każdym wyłączeniu zasilania aparatu.	—

Opcja	Opis	👉
BULB FOCUSING	Normalnie po wybraniu ręcznego ustawiania ostrości (MF) ostrość jest blokowana podczas ekspozycji. Wybierz ustawienie [ON], aby umożliwić ustawianie ostrości przy użyciu pierścienia ostrości.	—
FOCUS RING	Wybierając kierunek obrotu pierścienia regulacji ostrości, można określić sposób przesuwania punktu ostrości. 	—
MF ASSIST	Po wyborze ustawienia [ON] obraz jest automatycznie powiększony, aby ułatwić precyzyjne ustawianie ostrości za pomocą obrotu pierścienia ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.	—
[...] SET HOME	Wybór położenia pola AF, które zostanie zapisane jako położenie początkowe. Podczas wyboru położenia początkowego na ekranie wyboru pola AF wyświetlany jest symbol [HP].	—

📷 BUTTON/DIAL

Opcja	Opis	👉															
DIAL FUNCTION	Wybierz funkcję, którą chcesz przypisać do pokrętki przed i po naciśnięciu przycisku  . <table border="1" data-bbox="284 735 854 859"> <thead> <tr> <th></th> <th>P</th> <th>A</th> <th>S</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Przed</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Wartość przysłony</td> <td>Czas otwarcia migawki</td> <td>Czas otwarcia migawki</td> </tr> <tr> <td>Po</td> <td>Ps</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Wartość przysłony</td> </tr> </tbody> </table>		P	A	S	M	Przed	<input checked="" type="checkbox"/>	Wartość przysłony	Czas otwarcia migawki	Czas otwarcia migawki	Po	Ps	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Wartość przysłony	—
	P	A	S	M													
Przed	<input checked="" type="checkbox"/>	Wartość przysłony	Czas otwarcia migawki	Czas otwarcia migawki													
Po	Ps	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Wartość przysłony													
AEL/AFL	Przypisanie blokady ostrości lub ekspozycji do przycisku Fn lub  .	85															
AEL/AFL MEMO	Po ustawieniu na [ON] ekspozycja pozostanie zablokowana po zwolnieniu przycisku Fn lub  . Aby anulować blokadę ekspozycji, naciśnij przycisk ponownie.	39															
BUTTON TIMER	Po wybraniu ustawienia [3 SEC], [5 SEC] lub [8 SEC] ustawienia można regulować przez 3, 5 lub 8 sekund po zwolnieniu przycisku  ,  lub  . Po wybraniu ustawienia [HOLD] zmiana ustawień jest możliwa do ponownego naciśnięcia przycisku.	—															
BUTTON FUNCTION	Przypisywanie funkcji przyciskom.	—															
[Fn] FUNCTION	Fn FACE DETECT, PREVIEW,  , [...] HOME, MF, RAW  , TEST PICTURE, MYSET,  /📷, AEL/AFL,  REC, BACKLIT LCD, OFF	86															
📷 FUNCTION																	
▽ FUNCTION			 ,  ,  , ISO, WB														
▶ FUNCTION																	
DIAL DIRECTION	Wybór kierunku obracania pokrętki sterującego w celu zwiększenia lub zmniejszania czasu otwarcia migawki lub przysłony bądź przesuwania kursora.	—															

B BUTTON/DIAL

MENU → ⚙️ → 📏

Opcja	Opis	👉
LOCK	Wybierz ustawienie [ON], aby wyłączyć pokrętko sterujące do momentu naciśnięcia przycisku .	—

C RELEASE

MENU → ⚙️ → 📏

Opcja	Opis	👉
RLS PRIORITY S	Po wybraniu ustawienia [ON] migawkę można zwolnić, nawet gdy aparat nie ustawił ostrości. Opcję tę można ustawić osobno dla trybów S-AF (str. 34) i C-AF (str. 34).	—
RLS PRIORITY C		

D DISP/⏏/PC

MENU → ⚙️ → 📏

Opcja	Opis	👉																																		
HDMI	[HDMI OUT]: wybór formatu cyfrowego wyjścia sygnału wideo w przypadku podłączania aparatu do telewizora za pośrednictwem kabla mini-HDMI. [HDMI CONTROL]: wybierz ustawienie [ON], aby możliwe było sterowanie aparatem przy użyciu pilotów telewizorów obsługujących sterowanie HDMI.	67																																		
VIDEO OUT	Wybór standardu wideo ([NTSC] lub [PAL]), używanego w danym kraju lub regionie.	66																																		
/INFO SETTINGS	Wybór informacji wyświetlanych po naciśnięciu przycisku INFO. []INFO]: wybór informacji wyświetlanych w trybie odtwarzania pełnoekranowego. [LV-INFO]: wybór informacji wyświetlanych w trybie fotografowania. <ul style="list-style-type: none"> Aby wybrać podziałkę kadru , , lub , wybierz opcję [DISPLAYED GRID]. [] SETTINGS]: wybór informacji wyświetlanych w trybie odtwarzania w widoku indeksu i kalendarza.	30, 31, 60, 61																																		
CONTROL SETTINGS	Wybór opcji wyświetlanych w poszczególnych trybach fotografowania. <table border="1" data-bbox="322 947 864 1217"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Opcje</th> <th colspan="4">Tryb fotografowania</th> </tr> <tr> <th>P/A/S/M</th> <th> AUTO</th> <th>ART</th> <th>SCN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LIVE CONTROL (str. 20)</td> <td>ON/OFF</td> <td>ON/OFF</td> <td>ON/OFF</td> <td>ON/OFF</td> </tr> <tr> <td>SCP (str. 87)</td> <td>ON/OFF</td> <td>ON/OFF</td> <td>ON/OFF</td> <td>ON/OFF</td> </tr> <tr> <td>LIVE GUIDE (str. 18)</td> <td>—</td> <td>ON/OFF</td> <td>—</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>ART MENU</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>ON/OFF</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>SCENE MENU</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>ON/OFF</td> </tr> </tbody> </table>	Opcje	Tryb fotografowania				P/A/S/M	AUTO	ART	SCN	LIVE CONTROL (str. 20)	ON/OFF	ON/OFF	ON/OFF	ON/OFF	SCP (str. 87)	ON/OFF	ON/OFF	ON/OFF	ON/OFF	LIVE GUIDE (str. 18)	—	ON/OFF	—	—	ART MENU	—	—	ON/OFF	—	SCENE MENU	—	—	—	ON/OFF	30
Opcje	Tryb fotografowania																																			
	P/A/S/M	AUTO	ART	SCN																																
LIVE CONTROL (str. 20)	ON/OFF	ON/OFF	ON/OFF	ON/OFF																																
SCP (str. 87)	ON/OFF	ON/OFF	ON/OFF	ON/OFF																																
LIVE GUIDE (str. 18)	—	ON/OFF	—	—																																
ART MENU	—	—	ON/OFF	—																																
SCENE MENU	—	—	—	ON/OFF																																
ART LV MODE	Wybór sposobu wyświetlania efektów filtrów artystycznych na ekranie po naciśnięciu spustu migawki do połowy. [mode1]: priorytetem jest dokładne przedstawienie efektu, a nie wygładzenie obrazu. [mode2]: priorytetem jest wygładzenie obrazu, a nie dokładne przedstawienie efektu.	—																																		

Opcja	Opis	👉
LIVE VIEW BOOST	Gdy wybrane jest ustawienie [ON], priorytetem jest dobra widzialność zdjęć — kompensacja ekspozycji i inne ustawienia efektów nie są widoczne na wyświetlaczu.	—
▶️CLOSEUP MODE	[mode1]: Naciśnij przycisk Q, aby uzyskać zbliżenie (do maksymalnie 14×) lub 📏, osiągnąć oddalenie. [mode2]: naciśnij przycisk Q, aby wyświetlić ramkę powiększenia dla określonego współczynnika zoomu. Aby powiększyć, naciśnij ponownie przycisk Q.	14, 61
MODE GUIDE	Po ustawieniu na [ON] po ustawieniu pokrętła wyboru trybu fotografowania na nowe ustawienie wyświetlana jest pomoc dla wybranego trybu.	10
HISTOGRAM SETTINGS	[HIGHLIGHT]: wybierz dolną wartość dla wyświetlania rozjaśnień. [SHADOW]: wybierz górną wartość dla wyświetlania cieni.	31
😊 FACE PRIORITY	Wybierz ustawienie [ON], aby włączyć priorytet twarzy podczas działania automatycznej regulacji ostrości. W trybie odtwarzania z powiększeniem aparat ustawia obraz na twarze.	37
BACKLIT LCD	Jeśli przez wybrany czas nie zostanie wykonana żadna operacja, podświetlenie ekranu zostanie przyćmione w celu oszczędzania baterii. Jeśli wybrane jest ustawienie [HOLD], podświetlenie nie zostanie przyćmione.	—
SLEEP	Jeśli przez wybrany czas nie zostanie wykonana żadna operacja, aparat przejdzie w tryb uśpienia (oszczędzania energii). Aby ponownie włączyć aparat, należy nacisnąć spust migawki do połowy. Ustawienie [OFF] anuluje tryb uśpienia.	—
) (Sygnał dźwiękowy)	Po wybraniu ustawienia [OFF] można wyłączyć sygnał dźwiękowy, emitowany podczas blokady ostrości po naciśnięciu spustu migawki.	—
VOLUME	Regulacja głośności odtwarzania.	15, 59, 62
USB MODE	Wybór trybu podłączania aparatu do drukarki lub komputera. Wybierz ustawienie [AUTO], aby opcje trybu USB były wyświetlane za każdym razem po podłączeniu aparatu.	—

Opcja	Opis	👉
EV STEP	Wybór wielkości kroku przy ustawianiu czasu otwarcia migawki, wartości przysłony, kompensacji ekspozycji i innych parametrów ekspozycji.	—
METERING	Wybór trybu pomiaru zgodnie z programem tematycznym.	39
AEL METERING	Wybierz metodę pomiaru używaną dla blokady AE (str. 39). [AUTO]: używanie aktualnie wybranej metody pomiaru.	—
ISO	Ustawianie czułości ISO.	45
ISO STEP	Wybór wartości, o jaką zwiększane są ustawienia czułości ISO.	—
ISO-AUTO SET	Wybór górnego limitu i wartości domyślnej czułości ISO używanych po ustawieniu opcji [ISO] na [AUTO]. [HIGH LIMIT]: Wybór górnego limitu dla automatycznego doboru czułości ISO. [DEFAULT]: Wybór wartości domyślnej dla automatycznego doboru czułości ISO.	—

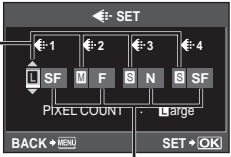
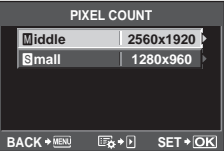
Opcja	Opis	👉
ISO-AUTO	Wybór trybów fotografowania, w których dostępna ma być czułość ISO [AUTO]. [P/A/S]: Automatyczne ustawianie czułości ISO jest dostępne we wszystkich trybach za wyjątkiem M . W trybie M czułość ISO jest ustawiana na wartość ISO 200. [ALL]: Automatyczne ustawianie czułości ISO jest dostępne we wszystkich trybach.	—
BULB TIMER	Można ustawić maksymalny czas fotografowania przy długiej ekspozycji.	—
ANTI-SHOCK [▲]	Wybór opóźnienia pomiędzy naciśnięciem spustem migawki a momentem zwolnienia migawki. Zmniejsza to poruszenie aparatu spowodowane przez drgania. Funkcja może być użyteczna w fotografii mikroskopowej i astrografii. Przydaje się również przy fotografowaniu sekwencyjnym (str. 46) i fotografowaniu z samowyzwalaczem (str. 46).	—

⚙️ **CUSTOM**

Opcja	Opis	👉
X-SYNC.	Wybór czasu otwarcia migawki używanego, gdy wyzwalana jest lampa błyskowa.	106
SLOW LIMIT	Wybór czasu najdłuższego czasu otwarcia migawki dostępnego, gdy wyzwalana jest lampa błyskowa.	106
[Fz]+[M]	Jeśli opcja zostanie ustawiona na [ON], będzie dodana do wartości kompensacji ekspozycji i zostanie wykonana regulacja natężenia błysku lampy.	38, 57

⚙️ **/COLOR/WB**

Opcja	Opis	👉
NOISE REDUCT.	Funkcja powoduje redukcję szumów powstających przy długich ekspozycjach. [AUTO]: Redukcja szumów ma miejsce tylko przy długich czasach otwarcia migawki. [ON]: Redukcja szumów jest wykonywana przy każdym zdjęciu. [OFF]: Redukcja szumów jest wyłączona. <ul style="list-style-type: none"> • Redukcja szumów wymaga ok. dwukrotnie dłuższego czasu na zapisanie zdjęcia. • Redukcja szumów jest automatycznie wyłączana przy fotografowaniu sekwencyjnym. • Ta funkcja nie zawsze jest skuteczna we wszystkich przypadkach. 	51
NOISE FILTER	Wybór stopnia redukcji szumów przy wysokich wartościach czułości ISO.	—
WB	Wybór trybu balansu bieli.	40
ALL [WBz]	[ALL SET]: We wszystkich trybach za wyjątkiem [CWB] stosowana jest taka sama kompensacja balansu bieli. [ALL RESET]: Kompensacja balansu bieli dla wszystkich trybów za wyjątkiem [CWB] jest ustawiana na 0.	—
COLOR SPACE	Dzięki tej funkcji można wybrać sposób odtworzenia kolorów na monitorze lub drukarce.	—

Opcja	Opis	
SHADING COMP.	<p>Po ustawieniu na [ON] w zależności od typu obiektywu korygowane jest oświetlenie peryferyjne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompensacja nie jest dostępna dla telekonwerterów lub pierścieni pośrednich. • Na brzegach fotografii wykonanych przy wysokich ustawieniach ISO mogą być widoczne szумы. 	—
SET	<p>Tryb zapisu zdjęć w formacie JPEG można wybrać spośród czterech kombinacji rozmiaru zdjęcia i stopnia kompresji. Dla każdej kombinacji aparatu udostępniła do wyboru trzy rozmiary i cztery stopnie kompresji.</p> <p>Zmiana trybów zapisu JPEG</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Za pomocą przycisków wybierz kombinację ([1] – [4]) i wprowadź zmiany za pomocą przycisków . 2) Naciśnij przycisk . <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Liczba pikseli</p> <p>Stopecie kompresji</p> </div> </div>	44
PIXEL COUNT	<p>Wybór liczby pikseli dla zdjęć w rozmiarze [M]- i [S].</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) W menu Menu użytkownika (str. 78) na karcie wybierz opcję [PIXEL COUNT]. 2) Wybierz opcję [M] lub [S] i naciśnij przycisk . 3) Wybierz liczbę pikseli i naciśnij przycisk . <div style="display: flex; align-items: center;">  </div>	44

RECORD/ERASE

Opcja	Opis	
QUICK ERASE	<p>Po wybraniu ustawienia [ON] naciśnięcie przycisku w trybie odtwarzania spowoduje natychmiastowe usunięcie bieżącego zdjęcia.</p>	—
RAW+JPEG ERASE	<p>Wybór działania po skasowaniu w trybie odtwarzania pojedynczego zdjęcia fotografii zapisanej w formacie RAW+JPEG (str. 15).</p> <p>[JPEG]: Kasowana jest tylko kopia w formacie JPEG. [RAW]: Kasowana jest tylko kopia w formacie RAW. [RAW+JPEG]: Kasowane są obie kopie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funkcje [ALL ERASE] (str. 64) i [ERASE SELECTED] (str. 64) kasują zarówno kopie RAW, jak i JPEG. 	44

Opcja	Opis	👉
FILE NAME	[AUTO]: Nawet po włożeniu nowej karty zachowywane są numery plików z poprzedniej karty. Numeracja jest kontynuowana od ostatniego użytego numeru lub od najwyższego numeru na karcie. [RESET]: Po włożeniu nowej karty foldery będą numerowane, zaczynając od 100, a nazwy plików od 0001. Po włożeniu karty zawierającej zdjęcia numeracja plików jest kontynuowana od najwyższego numeru pliku na karcie.	—
EDIT FILENAME	Wybierz sposób nazywania plików obrazów poprzez edytowanie części nazwy, oznaczonej poniżej kolorem szarym. sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd AdobeRGB: _mdd0000.jpg _____ mdd	—
PRIORITY SET	Wybór domyślnego ustawienia ([YES] lub [NO]) w oknach dialogowych z monitem o potwierdzenie.	—
dpi SETTING	Wybór rozdzielczości wydruku. [AUTO]: Rozdzielczość wydruku jest ustawiana automatycznie w zależności od rozmiaru zdjęcia. [CUSTOM]: naciśnij przycisk ▷, aby wybrać rozdzielczość wydruku.	—
COPYRIGHT SETTINGS	Do nowych zdjęć może być dodawane nazwisko fotografa i nazwisko/nazwa właściciela praw autorskich. Nazwiska/nazwy mogą mieć do 63 znaków. [COPYRIGHT INFO.]: wybierz ustawienie [ON], aby nazwisko fotografa i nazwisko/nazwa właściciela praw autorskich były umieszczane w danych Exif nowych zdjęć. [ARTIST NAME]: wprowadź nazwisko fotografa. [COPYRIGHT NAME]: wprowadź nazwisko/nazwę właściciela praw autorskich.	—

1) Wyróżnij żądany znak ② i naciśnij przycisk **OK**, aby dodać ten znak do nazwiska/nazwy ①.

2) Powtarzaj krok 1 aż do wprowadzenia całego nazwiska/nazwy, a następnie wyróżnij opcję [END] i naciśnij przycisk **OK**.

- Aby usunąć znak, naciśnij przycisk INFO w celu umieszczenia kursora w obszarze nazwiska/nazwy ①, wyróżnij żądany znak i naciśnij przycisk **INFO**.



- Firma OLYMPUS nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikające ze sporów dotyczących korzystania z opcji [COPYRIGHT SETTINGS]. Użytkownik korzysta z niej na własne ryzyko.

MOVIE

MENU → ⚙️ → 📏

Opcja	Opis	📏
MODE	Wybór trybu zapisu sekwencji wideo. Opcję tę można wybrać również przy użyciu sterowania na żywo.	58
MOVIE+STILL	Wybierz [ON], aby po zakończeniu nagrywania sekwencji wideo wykonać zdjęcie.	88
MOVIE	Wybierz [OFF], aby nagrywać sekwencje wideo bez dźwięku. Opcję tę można wybrać również przy użyciu sterowania na żywo.	59

UTILITY

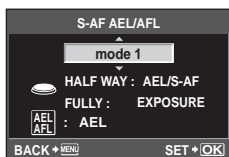
MENU → ⚙️ → 📏

Opcja	Opis	📏
PIXEL MAPPING	Operacja mapowania pikseli pozwala na sprawdzenie i regulowanie funkcje przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu.	96
EXPOSURE SHIFT	Regulacja optymalnych ustawień ekspozycji osobno dla każdego trybu pomiaru. <ul style="list-style-type: none"> • Zmniejsza to liczbę opcji kompensacji ekspozycji dostępnych dla wybranego kierunku. • Rezultat nie jest widoczny na ekranie. W celu normalnej regulacji ekspozycji należy wykonać kompensację ekspozycji (str. 38). 	—
WARNING LEVEL	Wybór poziomu naładowania baterii, przy którym wyświetlane jest ostrzeżenie .	6

■ AEL/AFL

MENU → ⚙️ → 📏 → [AEL/AFL]

Przy użyciu przycisków **Fn** i można dokonać pomiaru lub automatycznej regulacji ostrości. Wybierz tryb dla każdego z trybów lampy ostrości.



AEL/AFL

Tryb		Funkcja spustu migawki				Funkcja przycisku Fn lub	
		Wciśnięty do połowy		Wciśnięty do końca		Przy przytrzymaniu AEL/AFL	
		Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja
S-AF	mode1	S-AF	Zablokowany	—	—	—	Zablokowany
	mode2	S-AF	—	—	Zablokowany	—	Zablokowany
	mode3	—	Zablokowany	—	—	S-AF	—
C-AF	mode1	Początek C-AF	Zablokowany	Zablokowany	—	—	Zablokowany
	mode2	Początek C-AF	—	Zablokowany	Zablokowany	—	Zablokowany
	mode3	—	Zablokowany	Zablokowany	—	Początek C-AF	—
	mode4	—	—	Zablokowany	Zablokowany	Początek C-AF	—
MF	mode1	—	Zablokowany	—	—	—	Zablokowany
	mode2	—	—	—	Zablokowany	—	Zablokowany
	mode3	—	Zablokowany	—	—	S-AF	—

10

Dostosowywanie ustawień aparatu

■ ▽ FUNCTION, ▷ FUNCTION

MENU → → → [BUTTON FUNCTION] → [▽FUNCTION]/[▷FUNCTION]

Do przycisków ▷ i ▽ można przypisać następujące funkcje:

	Przycisk wykonuje tę samą funkcję co przycisk .
	Przycisk wykonuje tę samą funkcję co przycisk .
	Przycisk wykonuje tę samą funkcję co przycisk .
ISO	Przycisk wykonuje tę samą funkcję co przycisk ISO.
WB	Przycisk wykonuje tę samą funkcję co przycisk WB.

■ [Fn] FUNCTION, ◎ FUNCTION

MENU → → → [BUTTON FUNCTION] → [Fn] FUNCTION/[◎] FUNCTION

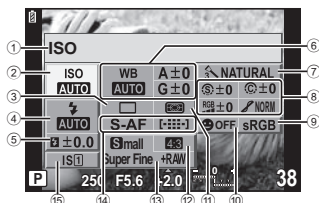
Do przycisków Fn i ◎ można przypisać następujące funkcje:

Fn FACE DETECT	Naciśnięcie przycisku Fn lub ◎ powoduje wybranie ustawienia [ON] dla funkcji [◎] FACE PRIORITY]. Naciśnij ponownie przycisk Fn lub ◎, aby ją wyłączyć (str. 37, 81).
PREVIEW (podgląd elektroniczny)	Naciśnij i przytrzymaj przycisk Fn lub ◎, aby zatrzymać przysłonę na wybranej wartości i podejrzeć głębię ostrości obrazu (str. 49).
	Naciśnij przycisk Fn lub ◎, aby zmierzyć balans bieli (str. 41).
[...] HOME	Naciśnij przycisk Fn lub ◎, aby wybrać położenie początkowe pola AF zapisane przy użyciu funkcji [[...] SET HOME] (str. 79). Położenie początkowe pola AF jest wskazywane przez ikonę [HF]. Naciśnij ponownie przycisk, aby przełączyć na oryginalny tryb AF. Jeżeli aparat zostanie wyłączony, gdy wybrane jest położenie początkowe, zostanie ono zresetowane.
MF	Naciśnij przycisk Fn lub ◎, aby przełączyć tryb AF na [MF]. Naciśnij ponownie przycisk, aby wrócić do poprzednio wybranego trybu AF.
RAW	Naciśnij przycisk Fn lub ◎, aby przełączyć tryb zapisu pomiędzy trybem JPEG i RAW+JPEG.
TEST PICTURE	Aby wykonać zdjęcie i wyświetlić je na monitorze bez zapisywania na kartę, naciśnij spust migawki, przytrzymując naciśnięty przycisk Fn lub ◎.
MYSET1–MYSET4	Zdjęcia wykonane z naciśniętym przyciskiem Fn lub ◎ będą zapisywane przy użyciu ustawień wybranych w menu [RESET/ MYSET] (str. 33).
	Naciśnij przycisk Fn lub ◎, aby przełączyć tryb zapisu pomiędzy trybem i po założeniu osłony wodoodpornej.
AEL/AFL	Naciśnij przycisk Fn lub ◎, aby zablokować ostrość i ekspozycję.
◎ REC	Naciśnij przycisk Fn lub ◎, aby nagrać sekwencję wideo. Jeśli ta opcja nie została przypisana do żadnego przycisku, sekwencje wideo można nagrywać poprzez obrócenie pokrętki trybu do położenia .
BACKLIT LCD	Naciśnij przycisk Fn lub ◎, aby wyłączyć monitor. Jest to przydatne podczas korzystania z celownika elektronicznego. Naciśnij przycisk ponownie, aby włączyć monitor.
OFF	Do przycisku Fn lub ◎ nie są przypisane żadne funkcje.

Korzystanie z pełnego panelu sterowania

Termin „pełny panel sterowania” oznacza pokazany poniżej ekran zawierający ustawienia fotografowania wraz z wybranymi dla nich opcjami.

Aby używać pełnego panelu sterowania, wybierz ustawienie [ON] dla opcji [CONTROL SETTING] > [SCP] (str. 80). Aby przełączyć widok pomiędzy sterowaniem na żywo, pełnym panelem sterowania i innymi ekranami, naciśnij przycisk **OK**, gdy aparat znajduje się w trybie fotografowania, a następnie zmieniaj ekrany przyciskiem INFO.



■ Ustawienia, które można zmodyfikować przy użyciu pełnego panelu sterowania

- | | |
|--|---|
| ① Wybrana aktualnie opcja | Gradacja <i>f</i> str. 43 |
| ② Czulość ISO str. 45 | Filtr biało-czarny F str. 43 |
| ③ Fotografowanie sekwencyjne/
samowyzwalacz str. 46 | Odcień obrazu T str. 43 |
| ④ Tryb lampy błyskowej str. 56 | ⑨ Przerznięć barwna str. 82 |
| ⑤ Sterowanie natężeniem błysku ... str. 57 | ⑩ Priorytet twarzy str. 37, 81 |
| ⑥ Balans bieli str. 40 | ⑪ Tryb pomiaru str. 39 |
| Kompensacja balansu bieli str. 41 | ⑫ Współczynnik proporcji obrazu ... str. 45 |
| ⑦ Tryb obrazu str. 42 | ⑬ Tryb zapisu str. 44 |
| ⑧ Ostrość S str. 43 | ⑭ Tryb regulacji ostrości str. 34 |
| Kontrast C str. 43 | Pole AF str. 35 |
| Nasycenie RGB str. 43 | ⑮ Stabilizator obrazu str. 47 |

! Uwaga

- Tryb nagrywania sekwencji wideo nie jest wyświetlany.

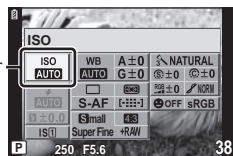
1 Po wyświetleniu pełnego panelu sterowania wybierz żądane ustawienie przy użyciu przycisków **Δ** **∇** **◀** **▶** i naciśnij przycisk **OK**.

- Ustawienia można wybrać również za pomocą pokrętki sterującego.



2 Wybierz opcję za pomocą przycisków **◀** **▶** i naciśnij przycisk **OK**.


- Powtórz kroki 1 i 2, jeśli to konieczne.
- Wybrane ustawienia zostaną zastosowane automatycznie, jeżeli użytkownik nie wykona żadnych czynności przez kilka sekund.

3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby wrócić do trybu fotografowania.



Nagrywanie sekwencji wideo przy użyciu spustu migawki





Nagrywanie sekwencji wideo zwykle uruchamia się przyciskiem , ale jeśli do przycisków **Fn** i  przypisano inne funkcje, można w tym celu używać również spustu migawki.

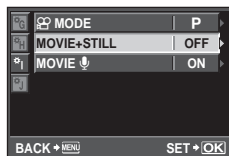
- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na .
- 2 Naciśnij do połowy spust migawki i ustaw ostrość na obiekcie, który chcesz nagrać.
 - Gdy obiekt uzyska odpowiednią ostrość, zacznie świecić symbol autofokusa.
- 3 Naciśnij do końca spust migawki, aby rozpocząć nagrywanie.
 - **•REC** zapali się, gdy równocześnie zapisywana jest sekwencja wideo i dźwięk.
- 4 Naciśnij do końca spust migawki, aby zakończyć nagrywanie.



Fotografowanie po zakończeniu nagrywania

Wybierz ustawienie [ON] dla opcji [MOVIE+STILL], aby wykonać zdjęcie po zakończeniu nagrywania sekwencji wideo. Funkcja ta jest przydatna, jeśli chcesz zarejestrować zdjęcie razem z sekwencją wideo.

- 1 Wybierz opcję [MOVIE+STILL] na karcie  Menu użytkownika (str. 78) .
 - 2 Wybierz opcję [ON] i naciśnij przycisk .
-  Uwaga
- Opcja jest dostępna tylko w przypadku używania spustu migawki do nagrywania sekwencji wideo.



Fotografowanie ze sterowaną bezprzewodowo lampą błyskową

Do fotografowania ze sterowaną bezprzewodowo lampą błyskową można użyć przeznaczonych do współpracy z tym zewnętrznym aparatem lamp błyskowych z trybem zdalnego sterowania. Wbudowana lampka błyskowa może sterować niezależnie maksymalnie trzema grupami zdalnych lamp błyskowych. Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

1 Ustaw zdalne lampy błyskowe na tryb RC i umieść je w żądanych miejscach.

- Włącz wszystkie lampy, naciśnij przycisk MODE i wybierz tryb RC.
- Wybierz kanał i grupę dla każdej lampy błyskowej.

2 Wybierz ustawienie [ON] dla opcji [⚡ RC MODE] w menu fotografowania 2 \mathcal{C}_2 (str. 110).

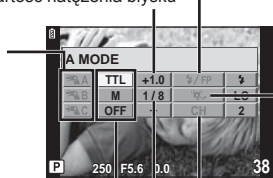
- Pełny panel sterowania przełączy się w tryb RC.
- W celu wyświetlenia pełnego panelu sterowania naciskaj przycisk INFO.
- Wybierz tryb lampy błyskowej (uwaga: w trybie RC nie jest dostępna redukcja czerwonego oczu).

3 Dostosuj ustawienia dla każdej z grup na pełnym panelu sterowania.

Grupa

- Wybierz tryb lampy błyskowej i ustaw natężenie błysku osobno dla grup A, B i C. Dla trybu MANUAL wybierz natężenie błysku.

Wartość natężenia błysku



Tryb sterowania lampą błyskową

Natężenie błysku

Normalny tryb lampy błyskowej/ tryb Super FP

- Przełączaj między normalnym trybem lampy błyskowej a trybem Super FP.

Poziom światła komunikacji

- Ustaw poziom światła komunikacji na [HI], [MID] lub [LO].

Kanał

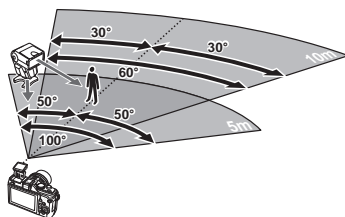
- Ustaw kanał komunikacji na taki sam jak używany w lampie błyskowej.

4 Naciśnij przycisk \uparrow UP, aby wysunąć wbudowaną lampę błyskową.

- Po upewnieniu się, że zarówno wbudowana lampka błyskowa, jak i lampy zdalne się naładowały, wykonaj próbne zdjęcie.

■ Zakres sterowania lampą błyskową

Rozmieść bezprzewodowe lampy błyskowe tak, by ich czujniki zdalnego sterowania były skierowane w stronę aparatu. Poniższa ilustracja pokazuje przybliżone odległości, na jakich mogą zostać umieszczone lampy błyskowe. Rzeczywisty zasięg zdalnego sterowania zależy od warunków lokalnych.



⚠ Uwaga

- W trybie RC wbudowana lampka błyskowa nie może być używana jako źródło światła.
- Zalecamy stosowanie jednej grupy złożonej z maksymalnie trzech zdalnych lamp błyskowych.
- Zdalnych lamp błyskowych nie można używać do synchronizacji na drugą kurtynę z długim czasem migawki ani do ekspozycji z absorpcją drgań dłuższej niż 4-sekundowej.
- Jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu, błyski kontrolne emitowane przez wbudowaną lampkę błyskową mogą zakłócać ekspozycję (efekt ten można zmniejszyć poprzez zmniejszenie mocy wbudowanej lampy błyskowej, np. stosując dyfuzor).

Opcje menu złącza akcesoriów dodatkowych

Aparat umożliwia dostosowanie ustawień do opcjonalnych akcesoriów, takich jak celowniki elektroniczne lub akcesoria OLYMPUS PENPAL. Menu złącza akcesoriów dodatkowych można wyświetlić przy użyciu opcji [🔗/🗨️ MENU DISPLAY].

🔗 OLYMPUS PENPAL SHARE

MENU → 🗨️ → 📷

Opcja	Opis	👉
PLEASE WAIT	Odbieranie obrazów i dodawanie hostów do książki adresowej.	68
ADDRESS BOOK	[ADDRESS LIST]: przeglądanie hostów zapisanych w książce adresowej. [NEW PAIRING]: dodawanie hosta do książki adresowej. [SEARCH TIMER]: wybór czasu wyszukiwania hosta przez aparat.	69
MY OLYMPUS PENPAL	Wyświetla informacje o urządzeniu OLYMPUS PENPAL, w tym nazwę, adres i obsługiwane usługi. Aby zmienić nazwę urządzenia, naciśnij przycisk Ⓞ.	69
PICTURE SEND SIZE	Wybór rozmiaru dla przesyłanych obrazów. [SIZE 1: SMALL]: obrazy są wysyłane w rozmiarze odpowiadającym rozdzielczości 640 × 480. [SIZE 2: LARGE]: obrazy są wysyłane w rozmiarze odpowiadającym rozdzielczości 1920 × 1440. [SIZE 3: MEDIUM]: obrazy są wysyłane w rozmiarze odpowiadającym rozdzielczości 1280 × 960.	68

📷 OLYMPUS PENPAL ALBUM

MENU → 🗨️ → 📷

Opcja	Opis	👉
COPY ALL	Wszystkie obrazy i pliki dźwiękowe są kopiowane pomiędzy kartą pamięci a urządzeniem OLYMPUS PENPAL. Rozmiar kopiowanych obrazów jest zmieniany w zależności od opcji wybranej dla rozmiaru kopii obrazu.	69
RESET PROTECT (Usuwanie ochrony)	Usunięcie ochrony ze wszystkich obrazów w albumie OLYMPUS PENPAL.	69
ALBUM MEM. USAGE	Pokazuje liczbę zdjęć znajdujących się obecnie w albumie oraz liczbę dodatkowych zdjęć, jaką można zapisać dla opcji [SIZE 2: MEDIUM].	69
ALBUM MEM. SETUP	[ALL ERASE]: Usuwa wszystkie obrazy z albumu. [FORMAT ALBUM]: Formatowanie albumu.	69
PICTURE COPY SIZE	Wybór rozmiaru dla kopiowanych obrazów. [SIZE 1: LARGE]: rozmiar kopiowanych obrazów nie jest zmieniany. [SIZE 2: MEDIUM]: obrazy są kopiowane w rozmiarze odpowiadającym rozdzielczości 1920 × 1440.	69

📷 ELECTRONIC VIEWFINDER

MENU → 🗨️ → 📷

Opcja	Opis	👉
EVF ADJUST	Umożliwia dostosowanie jasności i temperatury barwowej celownika elektronicznego. Wybrana temperatura barwowa jest również używana na wyświetlaczu podczas otwierania. Użyj przycisków <D>, aby wybrać temperaturę barwową (🌞) lub jasność (☀️), i użyj przycisków Δ ∇, aby wybrać wartość w zakresie od [+7] do [-7].	105



Rady i informacje dotyczące fotografowania

Nie można wyłączyć aparatu, nawet gdy bateria jest naładowana

Bateria nie jest całkowicie naładowana


- Naładuj baterię za pomocą ładowarki.

Bateria tymczasowo nie działa z powodu niskiej temperatury


- Wydajność baterii obniża się w niskich temperaturach. Wyjmij baterię i ogrzej ją, wkładając ją na pewien czas do kieszeni.

Mimo naciskania spustu migawki nie są wykonywane zdjęcia

Aparat wyłączył się automatycznie

- Jeśli przez ustawiony czas nie zostanie wykonana żadna operacja, aparat przełączy się w tryb uśpienia, aby oszczędzać baterię.  [SLEEP] (str. 13)
Jeżeli użytkownik nie wykona żadnych czynności przez ustawiony czas (5 minut) po przejściu aparatu w tryb uśpienia, aparat wyłączy się automatycznie.

Trwa ładowanie lampy błyskowej

- Kiedy trwa ładowanie, na monitorze LCD miga symbol . Zaczekaj, aż symbol przestanie migać, a następnie naciśnij spust migawki.

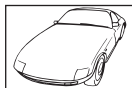
Nie można ustawić ostrości

- Aparat nie może ustawić ostrości na obiektach znajdujących się zbyt blisko niego lub nieodpowiednich do ustawiania ostrości (na wyświetlaczu miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości). Zwiększ odległość od obiektu lub ustaw ostrość na obiekcie o dużym kontraście znajdującym się w tej samej odległości co główny obiekt, a następnie ustaw kadr i zrób zdjęcie.

Obiekty, na których trudno ustawić ostrość

Automatyczne ustawienie ostrości może być utrudnione w następujących sytuacjach.

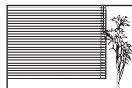
Miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (AF). Nie jest ustawiona ostrość na tych obiektach.



Obiekty o niskim kontraście



Wyjątkowo jasne światło pośrodku kadru

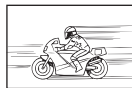


Obiekt nie zawierający pionowych linii

Zapala się symbol AF, ale ostrość nie jest ustawiona na obiekcie.



Obiekty w różnej odległości




Obiekt znajdujący się w szybkim ruchu



Obiekt nie znajdujący się wewnątrz pola AF

Włączono redukcję szumów obrazu

- Przy fotografowaniu nocnych scenerii czas otwarcia migawki jest dłuższy, wskutek czego na obrazach powstają szумы. Włączana jest funkcja redukcji szumów po wykonaniu zdjęcia przy długich czasach otwarcia migawki. Podczas tej funkcji nie można robić następnych zdjęć. Funkcję [NOISE REDUCT.] można ustawić na [OFF].  „Menu użytkownika” (str. 78)

Nie została ustawiona data i godzina

W aparacie używane są ustawienia fabryczne

- W ustawieniach fabrycznych czas i godzina nie są podane. Ustaw datę i godzinę przed rozpoczęciem używania aparatu.  „Ustawianie daty i godziny” (str. 7)


Bateria jest wyjęta z aparatu

- Ustawienie daty i godziny zostanie skasowane i zostanie wyzerowane do ustawień domyślnych, jeśli aparat zostanie pozostawiony bez baterii przez mniej więcej jeden dzień. Ustawienia zostaną skasowane szybciej, jeżeli baterię umieszczono w aparacie na krótko przed jej wyjęciem. Przed wykonaniem ważnych zdjęć sprawdź, czy ustawienie daty i godziny jest poprawne.


Ustawienia funkcji są przywracane do swoich wartości domyślnych

Po obróceniu pokrętki wyboru trybu fotografowania lub po wyłączeniu zasilania w trybie innym niż **P**, **A**, **S** lub **M** zmienione ustawienia funkcji są przywracane do wartości domyślnych.

Wykonane zdjęcie wygląda niekontrastowo


Ten efekt może wystąpić, jeżeli zostało wykonane zdjęcie obiektu podświetlonego całkowicie lub częściowo od tyłu. Jest on wywoływany przez zjawisko zwane „blikiem” lub „flarą”. Jeżeli jest to możliwe, spróbuj wykonać kompozycję, która nie obejmuje silnych źródeł światła. Flara może się pojawić nawet wtedy, gdy źródło światła nie występuje w kadrze. Użyj osłony obiektywu, aby osłonić obiektyw od źródeł niepożądanego światła. Jeżeli osłona obiektywu nie pomoże, użyj dłoni, aby osłonić obiektyw od światła.  „Wymienne obiektywy” (str. 98)

Na wykonanym zdjęciu na obiekcie widać białe kropki












Może to być spowodowane martwymi pikselami na przetworniku obrazu. Użyj funkcji [PIXEL MAPPING]. Jeśli to nie rozwiąże problemu, wykonaj mapowanie pikseli kilka razy.  „Mapowanie pikseli – kontrola funkcji przetwarzania obrazów” (str. 96)










Funkcje, których nie można wybrać z menu

Niektóre pozycje menu mogą być niedostępne, gdy użytkownik korzysta z klawiszy strzałek.

- Pozycje niedostępne w aktualnym trybie fotografowania.
- Pozycje niedostępne ze względu na inne wybrane ustawienia: Połączenie funkcji [] oraz [NOISE REDUCT.] itd.

Kody błędów

Wskazanie monitora	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
 NO CARD	Karta nie jest zainstalowana lub nie może zostać rozpoznana.	Włóż kartę lub wymień na inną.
 CARD ERROR	Wystąpił problem z kartą.	Ponownie włóż kartę. Jeśli to nie rozwiąże problemu, sformatuj kartę. Jeśli karty nie można sformatować, nie nadaje się ona do użytku.
 WRITE PROTECT	Na aktualnej karcie nie można zapisać danych.	Przełącznik ochrony karty przed zapisem ustawiono w położeniu „LOCK”. Zwolnij przełącznik. (str. 96)
 CARD FULL	<ul style="list-style-type: none"> Karta jest pełna. Nie można wykonać więcej zdjęć lub zapisać informacji takich jak np. zaznaczanie do wydruku. Na karcie nie ma wolnego miejsca i nie można zapisać danych rezerwacji do wydruku lub nowych zdjęć. 	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przenieś potrzebne zdjęcia do komputera.
	Nie można odczytać karty. Karta może być niesformatowana.	<ul style="list-style-type: none"> Wybierz opcję [CLEAN CARD], naciśnij przycisk  i wyłącz aparat. Wyjmij kartę i wytrzyj obszar styków miękką, suchą ściereczką. Aby sformatować kartę, wybierz polecenia [FORMAT] ▶ [YES] i naciśnij przycisk . Formatowanie powoduje usunięcie z karty wszystkich danych.
 NO PICTURE	Na karcie nie ma zdjęć.	Karta nie zawiera żadnych zdjęć. Zapisz zdjęcia, a następnie je odtwórz.
 PICTURE ERROR	Wybranego zdjęcia nie można wyświetlić, ponieważ jest ono uszkodzone. Ewentualnie zdjęcie to nie może być wyświetlane w tym aparacie.	Obejrzyj zdjęcie w komputerze posługując się oprogramowaniem do przetwarzania obrazów. Jeśli nie jest to możliwe, plik jest uszkodzony.
 THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Zdjęcia wykonane w innym aparacie nie mogą być edytowane.	Użyj oprogramowania do edycji obrazów, aby przeprowadzić edycję tych zdjęć.
 PICTURE ERROR	Obrazów nie można przesyłać pomiędzy urządzeniami, które są w trakcie odbierania lub wysyłania danych.	Zwiększ ilość pamięci dostępnej na karcie, np. poprzez usunięcie niechcianych zdjęć lub wybranie mniejszego rozmiaru dla przesyłanych obrazów.

Wskazanie monitora	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
		Wyłącz aparat i poczekaj na obniżenie temperatury wewnętrznej.
 Temperatura wewnątrz aparatu jest zbyt wysoka. Należy poczekać przed użytkowaniem aparatu na spadek temperatury.	Temperatura wewnętrzna aparatu wzrosła w wyniku ciągłego użycia.	Poczekaj chwilę na automatyczne wyłączenie się aparatu. Poczekaj, aż wewnętrzna temperatura aparatu obniży się przed ponownym użytkowaniem urządzenia.
 BATTERY EMPTY	Bateria jest rozładowana.	Naładuj baterię.
 NO CONNECTION	Aparat nie jest prawidłowo podłączony do drukarki lub komputera.	Odłącz aparat i podłącz go poprawnie jeszcze raz.
 NO PAPER	W drukarce nie ma papieru.	Uzupełnij papier w drukarce.
 NO INK	W drukarce wyczerpał się atrament.	Wymień zasobnik z atramentem w drukarce.
 JAMMED	W drukarce doszło do zacięcia papieru.	Usuń zablokowane arkusze papieru.
SETTINGS CHANGED	Zasobnik papieru został wyjęty lub podczas ustawiania aparatu drukarka była manipulowana.	Nie zmieniaj ustawień drukarki podczas ustawiania aparatu.
 PRINT ERROR	Wystąpił problem z drukarką i/lub aparatem.	Wyłącz aparat i drukarkę. Przed włączeniem drukarki sprawdź jej stan i usuń wszystkie usterki.
 CANNOT PRINT	Zdjęcia zapisane przy użyciu innych aparatów nie mogą być drukowane za pośrednictwem tego aparatu.	Do ich drukowania należy użyć komputera.
Obiektyw jest zablokowany. Wsuń obiektyw.	Wysuwany obiektyw nie zostaje wysunięty.	Wsuń obiektyw. (str. 12)
Sprawdź stan obiektywu.	Wystąpiło nietypowe zjawisko między aparatem a obiektywem.	Wyłącz aparat, sprawdź połączenie z obiektywem i włącz ponownie aparat.

Czyszczenie i przechowywanie aparatu

Czyszczenie aparatu

Przed rozpoczęciem czyszczenia aparatu wyłącz aparat i wyjmij baterie.

Elementy zewnętrzne:

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, nasączyć szmatkę w słabym roztworze wody z mydłem i dobrze wycisnąć. Wyrzeć aparat wilgotną ściereczką i osuszyć go suchą ściereczką. Po używaniu aparatu na plaży można go przetrzeć wilgotną, dobrze wyciśniętą szmatką.

Monitor LCD:

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką.

Obiektyw:

- Zdmuchnij pył z soczewki dostępną w sprzedaży gruszką fotograficzną. Obiektyw wytrzyj delikatnie bibułką do czyszczenia obiektywów.

Przechowywanie aparatu

- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego baterię i kartę. Przechowuj aparat w chłodnym, suchym i dobrze wentylowanym miejscu.
- Co pewien czas należy wkładać baterię do aparatu i sprawdzać jego funkcjonowanie.
- Przed założeniem tylnych pokryw zetrzyj kurz i wszelkie ciała obce z korpusu aparatu i pokryw.
- Zakładaj pokrywę na aparat, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu. Przed odłożeniem obiektywu pamiętaj o założeniu jego przedniej i tylnej pokrywy.
- Wyczyść aparat po użyciu.
- Nie przechowuj aparatu w pobliżu preparatów odstraszających owady.

Czyszczenie i sprawdzanie przetwornika obrazu

Aparat jest wyposażony w funkcję redukcji zapylenia, zapobiegającą dostawianiu się pyłu do przetwornika obrazu i usuwającą pył lub kurz z powierzchni przetwornika obrazu przy pomocy ultradźwiękowych wibracji. Funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana automatycznie po włączeniu aparatu.




Funkcja redukcji zapylenia jest uruchamiana w tym samym czasie, co operacja mapowanie pikseli służąca do sprawdzania przetwornika obrazu i obwodu przetwarzania obrazu. Ze względu na to, że funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana po każdym włączeniu aparatu, należy trzymać aparat poziomo, aby prawidłowo zadziałała.

! Uwaga

- Nie stosuj silnych rozpuszczalników takich jak benzen, alkohol ani materiałów nasączonych substancjami chemicznymi.
- Nie przechowuj aparatu w miejscach, w których są przetwarzane produkty chemiczne, ponieważ może to prowadzić do korozji aparatu.
- Jeżeli na obiektywie zostaną zabrudzenia, z czasem na jego powierzchni może się utworzyć trudna do usunięcia warstwa zabrudzeń.
- Jeżeli aparat nie był używany przez dłuższy czas, przed użyciem zawsze należy sprawdzić każdy jego element. Przed wykonaniem ważnego zdjęcia wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź, czy aparat prawidłowo działa.

Mapowanie pikseli — kontrola funkcji przetwarzania obrazów

Operacja mapowania pikseli pozwala na sprawdzenie i regulowanie funkcje przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu. Po użyciu wyświetlacza lub wykonaniu ciągłej serii zdjęć zaczekaj co najmniej minutę, zanim uaktywnisz funkcję mapowania pikseli, bo w przeciwnym wypadku może ona nie działać poprawnie.

- 1 Wybierz opcję [PIXEL MAPPING] na karcie  Menu użytkownika (str. 78) .
- 2 Naciśnij przycisk , a następnie przycisk .

 Uwaga

- Jeżeli podczas mapowania pikseli aparat zostanie przypadkowo wyłączony, zacznij ponownie od kroku 1.

Podstawowe informacje o kartach

Stosowane karty pamięci

W tej instrukcji obsługi wszystkie nośniki pamięci są nazywane „kartami”.

W tym aparacie można używać następujących rodzajów kart pamięci SD (kupowane osobno):

SD, SDHC i SDXC. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.



Przełącznik ochrony karty SD przed zapisem

Obudowa karty SD jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem. W położeniu „LOCK” nie można zapisywać danych i usuwać ich ani formatować karty. Aby włączyć zapisywanie, należy ustawić przełącznik w położeniu odblokowania.





 Uwaga

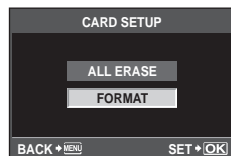
- Dane na karcie nie będą całkowicie usunięte nawet po sformatowaniu karty lub usunięciu danych. Wyrzucając kartę, należy ją zniszczyć ją w celu ochrony informacji osobistych.

Formatowanie karty

Karty sformatowane na komputerze lub przy użyciu innego aparatu muszą zostać przed użyciem sformatowane przez aparat.

Podczas formatowania karty kasowane są wszystkie zapisane na niej dane łącznie z chronionymi obrazami. Formatując używaną kartę upewnij się, że nie są na niej zapisane obrazy, które chcesz zatrzymać.

- 1 Wybierz opcję [CARD SETUP] w menu fotografowania  (str. 110).
 - 2 Wybierz opcję [FORMAT].
 - 3 Wybierz opcję [YES] i naciśnij przycisk .
- Formatowanie jest zakończone.



Bateria i ładowarka

- Używaj baterii litowo-jonowej Olympus (BLS-5). Nie wolno stosować baterii innych niż oryginalne baterie OLYMPUS BLS-5.
- Zużycie prądu przez aparat jest zależne od sposobu użytkowania i innych warunków otoczenia.
- Podane niżej czynności zużywają dużą ilość energii nawet bez wykonywania zdjęć i powodują szybkie wyczerpanie baterii.
 - Wielokrotne automatyczne ustawianie ostrości przez naciskanie spustu migawki do połowy w trybie fotografowania.
 - Wyświetlanie obrazów na wyświetlaczu przez dłuższy czas.
 - Gdy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Gdy bateria jest wyczerpana, aparat może wyłączyć się bez wyświetlania ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii.
- W momencie zakupu aparatu bateria nie jest całkowicie naładowana. Przed użyciem aparatu naładuj baterię za pomocą ładowarki znajdującej się w zestawie (BCS-5).
- Normalny czas ładowania za pomocą dostarczonej ładowarki wynosi ok. 3 godziny 30 minut (wartość przybliżona).
- Nie należy używać ładowarek nieprzeznaczonych do ładowania dostarczonej baterii ani nie należy stosować baterii nieprzeznaczonych do ładowania w dostarczonej ładowarce.

! Uwaga

- Wymiana baterii na nieprawidłowy typ grozi wybuchem. Baterię należy zutylizować zgodnie z instrukcjami. „Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii” (str. 117)

Korzystanie z ładowarki za granicą

- Z ładowarki można korzystać na całym świecie i podłączać ją do większości domowych źródeł prądu przemiennego z zakresu od 100 V do 240 V (50/60 Hz). Gniazdka sieciowe w pewnych krajach mogą jednak mieć inny kształt, co spowoduje konieczność użycia odpowiedniej przejściówki do wtyczki ładowarki. Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać w miejscowym sklepie z artykułami elektrycznymi lub w biurze podróży.
- Nie używaj dostępnych w sprzedaży adapterów dla turystów jako ładowarki, ponieważ mogą one spowodować awarię.

Wymienne obiektywy

Obiektywy można dobierać w zależności od scenerii i własnej kreatywności. Należy używać obiektywów przeznaczonych wyłącznie do systemów mikro 4/3, oznaczonych symbolem pokazanym po prawej stronie. Stosując przejściówkę, można również korzystać z obiektywów systemu 4/3 i OM.



Obiektywy wymienne M.ZUIKO DIGITAL

Jest to obiektyw wymienny do użycia w systemie „mikro 4/3” będącym mniejszą, cieńszą wersją systemu „4/3”.

Obiektywy systemu mikro 4/3

Aparaty przeznaczone do pracy w systemie mikro 4/3 nie wymagają dużych zespołów lustra (tzw. mirror box) ani celowników stosowanych w zwykłych jednoobiektywowych lustrzankach, dzięki czemu korpus aparatu jest znacznie mniejszy. Również obiektyw został tak dobrany tak, aby wraz z korpusem tworzył kompaktowe, lekkie urządzenie. Jedną z cech charakterystycznych obiektywów mikro 4/3 jest możliwość uzyskiwania dwukrotnie większych powiększeń niż w aparatach o formacie 35 mm z obiektywami o takiej samej długości ogniskowej, co czyni te obiektywy wysoce wydajnymi, a jednocześnie lekkimi i kompaktowymi. Na przykład, obiektyw mikro 4/3 z ogniskową 14–42 mm odpowiada obiektywowi w formacie 35 mm o ogniskowej 28–84 mm. Również przysłona obiektywu mikro 4/3 może być mniejsza niż w obiektywach o formacie 35 mm, co umożliwia uzyskanie tej samej jasności (wartości f) w mniejszym urządzeniu. Im większa jasność obiektywu, tym krótsze czasy otwarcia migawki możliwe przy słabym oświetleniu.

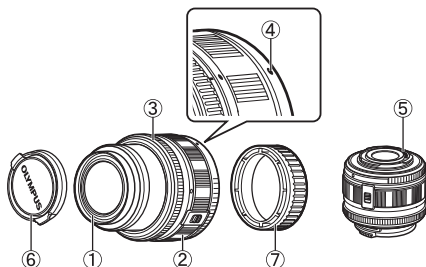
⚠ Uwaga

- Przy zakładaniu i zdejmowaniu pokrywy aparatu bagnet obiektywu w aparacie musi być skierowany w dół. Zapobiegnie to dostawaniu się pyłu i innych ciał obcych do wnętrza aparatu.
- Nie zdejmuj pokrywy aparatu i nie zakładaj obiektywu w zapyłonych miejscach.
- Nie kieruj aparatu z założonym obiektywem bezpośrednio w stronę słońca. Może to spowodować zakłócenie działania aparatu, a nawet jego zapalenie się wskutek skupienia wiązki światła słonecznego przez obiektyw.
- Uważaj, żeby nie zgubić pokrywy aparatu i pokrywy tylnej.

Dane techniczne obiektywu M.ZUIKO DIGITAL

■ Nazwy części

- ① Gwint montażu filtra
- ② Pierścień zmiany ogniskowej (tylko obiektywy z funkcją zoomu)
- ③ Pierścień ostrzenia
- ④ Wskaźnik montowania
- ⑤ Styki elektryczne
- ⑥ Pokrywa przednia
- ⑦ Pokrywa tylna



■ Połączenia obiektywu i aparatu

Obiektyw	Aparat fotograficzny	Mocowanie	AF	Tryb
Obiektyw systemu mikro 4/3	Aparat systemu mikro 4/3	Tak	Tak	Tak
Obiektyw systemu 4/3		Mocowanie za pomocą adaptera bagnetu	Tak ^{*1}	Tak
Obiektywy systemu OM			Nie	Tak ^{*2}
Obiektyw systemu mikro 4/3	Aparat systemu 4/3	Nie	Nie	Nie

*1 Nie można korzystać z trybów [C-AF] i [C-AF+TR] ustawienia [AF MODE].

*2 Nie można dokonywać dokładnego pomiaru.

■ Główne dane techniczne

Elementy	14–42mm II	17mm	40–150mm	14–150mm
Bagnet	Bagnet mikro 4/3			
Ogniskowa	14–42mm	17mm	40–150mm	14–150mm
Maks. przysłona	f/3,5–5,6	f/2,8	f/4–5,6	f/4–5,6
Kąt widzenia obrazu	75°–29°	64,9°	30,3°–8,2°	75°–8,2°
Konfiguracja obiektywu	7 grup, 8 soczewek	4 grupy, 6 soczewek	10 grup, 13 soczewek	11 grup, 15 soczewek
	Wielowarstwowe powłoki			
Sterowanie przysłoną	f/3,5–22	f/2,8–22	f/4,0–22	f/4,0–22
Zakres nastawiania ostrości	0,25m–∞	0,2m–∞	0,9m–∞	0,5m–∞
Regulacja ostrości	Zmiana trybów AF/MF			
Waga (bez pokrywy i osłony)	112g	71g	190g	260g
Wymiary (Maks. średnica × całkowita długość)	ø56,5×50mm	ø57×22mm	ø63,5×83mm	ø63,5×83mm
Średnica gwintu gniazda filtra	37mm	37mm	58mm	58mm

! Uwaga

- W przypadku używania więcej niż jednego filtra albo grubego filtra może dojść do winiętowania.

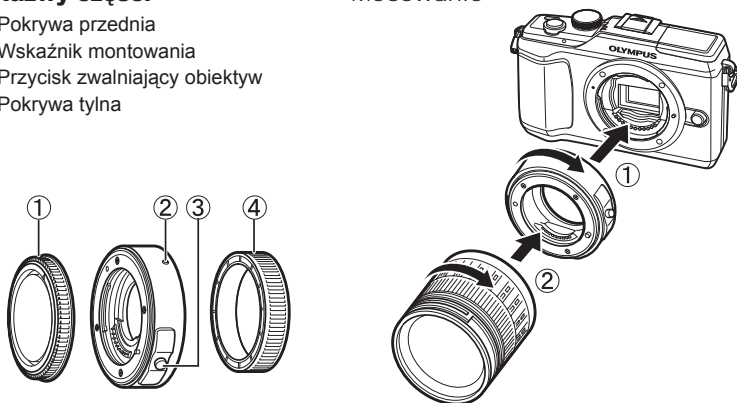
Prześciówka montażowa

Prześciówka montażowa umożliwia używanie aparatu z obiektywami niezgodnymi ze standardem systemu mikro 4/3.

■ Nazwy części

- 1 Pokrywa przednia
- 2 Wskaźnik montowania
- 3 Przycisk zwalnający obiektyw
- 4 Pokrywa tylna

■ Mocowanie



Prześciówka do obiektywu 4/3 (MMF-2)

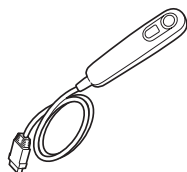
W celu przymocowania obiektywu 4/3, takiego jak te używane w modelach E-3 i E-620, niezbędna jest prześciówka do obiektywu 4/3 MMF-2. Niektóre funkcje, np. automatyczna regulacja ostrości, mogą nie działać.

Prześciówka OM (MF-2)

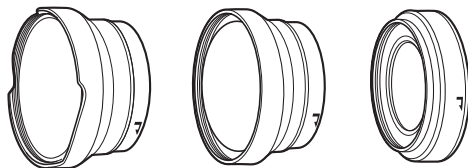
Do użytku z istniejącymi obiektywami OLYMPUS OM. Ostrość i przysłonę należy regulować ręcznie. Można korzystać ze stabilizacji obrazu. Należy wprowadzić długość ogniskowej używaną przez aparat w ustawieniach stabilizacji obrazu.

Przewód uruchamiający pilota (RM-UC1)

Należy go używać w sytuacjach, gdy nawet najmniejszy ruch aparatu może skutkować rozmazaniem obrazu, np. w makrofotografii lub podczas fotografowania z długą ekspozycją. Przewód podłącza się do złącza USB aparatu.



Konwertery do obiektywu

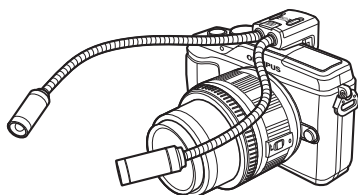


Konwertery do obiektywu	Obsługiwane obiektywy	Przeznaczenie
Rybie oko (FCON-P01)	M.ZUIKO.14–42mm II	Fotografowanie z efektem rybiego oka w zakresie 120°
Szerokokątny (WCON-P01)	M.ZUIKO.14–42mm II	Długość ogniskowej 11 mm (ekwiwalent formatu 35 mm: 22 mm)
Makro (MCON-P01)	M.ZUIKO.14–42mm II M.ZUIKO.40–150mm M.ZUIKO.14–150mm	Makrofotografia.

- Używaj odpowiedniego konwertera do obiektywu w trybie **SCN** (D₁₆, D₁₇ lub D₁₈). W pozostałych trybach ustaw opcję [IMAGE STABILIZER] na [OFF].

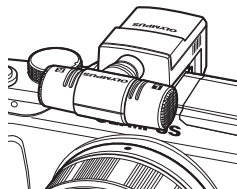
LAMPA DO MAKROFOTOGRAFII (MAL-1)

Umożliwia oświetlanie obiektów w makrofotografii, nawet w przypadku odległości, w których stosowanie lampy błyskowej powodowałoby winietowanie.



Zestaw mikrofonowy (SEMA-1)

Pozwala tworzyć nagrania o lepszej jakości dźwięku niż z użyciem wbudowanego mikrofonu. Mikrofon można umieścić w pewnej odległości od aparatu, aby uniknąć nagrywania odgłosów otoczenia lub szumu. Można również stosować dostępne w handlu mikrofony innych firm, w zależności od własnych preferencji (zasilanie za pośrednictwem minizłącza stereo $\varnothing 3,5\text{mm}$).

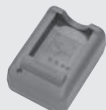


OLYMPUS E-PL2 TABELA SYSTEMU

Zasilacz



BLS-5
Bateria litowo-jonowa



BCS-5
Ładowarka baterii litowo-jonowych

Urządzenia podłączone do złącza akcesoriów dodatkowych

SEMA-1

Zestaw adaptera mikrofonu



PP-1 *3
OLYMPUS PENPAL



MAL-1
Lampa do makrofotografii

Zdalne sterowanie

RM-UC1



Kabel połączeniowy



Kabel USB



Kabel AV

Nośnik

Karta pamięci SD/karta pamięci SDHC/SDXC

Oprogramowanie

Oprogramowanie do zarządzania zdjęciami (ib) / OLYMPUS Viewer

E-PL2



WY
MICRO

Natężenie



FL-14
Elektroniczna lampa błyskowa



FL-50R
Elektroniczna lampa błyskowa



FL-36R
Elektroniczna lampa błyskowa



FLBA-1
Dyfuzyz (tylko do lampy FL-50R)



FLST-1
Podstawa do lampy błyskowej



FLRA-1
Przystawka reflektorowa (tylko do modeli FL-36R i FL-50R)

*1 Najnowsze informacje na temat zgodności z systemem automatycznego ustawiania ostrości można znaleźć w oficjalnej witrynie firmy Olympus.

*2 Należy także pamiętać, że produkcja obiektywów systemu OM została zakończona.

*3 Z urządzenia OLYMPUS PENPAL można korzystać wyłącznie w regionie, w którym zostało ono zakupione. W zależności od obszaru jego używanie może naruszać przepisy dotyczące fal radiowych i może podlegać sankcjom.

Obiektyw



M.ZUIKO DIGITAL
ED 9-18 mm
1:4.0-5.6

W
MICRO



M.ZUIKO DIGITAL
17 mm 1:2.8
krótkie



M.ZUIKO DIGITAL
14-42 mm 1:3.5-5.6 II



M.ZUIKO DIGITAL
ED 14-150 mm
1:4.0-5.6



M.ZUIKO DIGITAL
ED 40-150 mm 1:4.0-5.6



M.ZUIKO DIGITAL
ED 75-300 mm 1:4.8-6.7

Celownik



VF-1
Celownik optyczny
(do obiektywów krótkich
17 mm 1:2.8)



VF-2
Celownik elektroniczny



MMF-2 -1
Adapter systemu 4/3

W
MICRO

Obiektywy 4/3



MF-2 -2
Adapter OM 2

Obiektywy OM

Konwertery do obiektywów



FCON-P01
Rybie oko



WCON-P01
Szerokokątny



MCON-P01
Makro

System do zdjęć podwodnych



PT-EP03*

*Aby uzyskać więcej informacji na temat akcesoriów podwodnych, odwiedź stronę internetową firmy Olympus.

Etui / pasek



CSS-S109 LL
biały/brązowy/czarny



CSS-S110 LS
biały/brązowy/czarny



Pasek PEN z motywem
kwiatowym



Pasek PEN Smart



Torba MFT Retro
Duża/średnia/mala



**Torba PEN Case
Modern**
Duża/mala



**Torba PEN
Smart**



**Torba PEN
Etui**

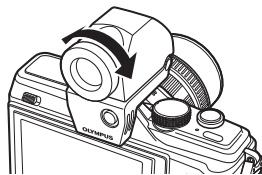
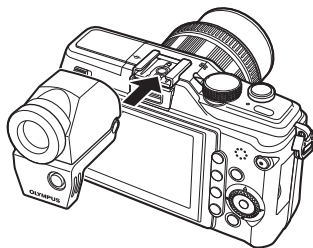


**Torba PEN
z motywem
kwiatowym**

Korzystanie z celownika elektronicznego (sprzedawanego oddzielnie)

Korzystając z celownika elektronicznego (sprzedawanego oddzielnie: VF-2), można wyświetlać w nim ekran fotografowania. Jest to użyteczne w przypadku używania aparatu w jasnej lokalizacji, np. w bezpośrednim świetle słonecznym, kiedy korzystanie z monitora jest utrudnione lub kiedy aparat jest używany pod małym kątem. Patrz także instrukcja obsługi celownika elektronicznego.

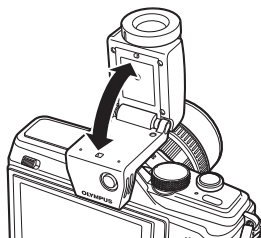
- 1 Wyłącz aparat.
- 2 Zsuń pokrywę gorącej stopki.
 - Przechowuj pokrywę w bezpiecznym miejscu.
- 3 Zdejmij pokrywę złącza z celownika elektronicznego.
- 4 Wyrównaj celownik elektroniczny ze stopką na aparacie, a następnie wsuń go do oporu.
 - Zamontuj celownik elektroniczny, popychając jego dolną część.
- 5 Włącz aparat.
- 6 Każde naciśnięcie przycisku  powoduje przełączenie między ekranem monitora a ekranem celownika elektronicznego.
 - Można zmienić jasność i temperaturę barwową celownika elektronicznego. [EVF ADJUST]:  „Opcje menu złącza akcesoriów dodatkowych” (str. 90)
- 7 Obracaj pokrętkę korekcji dioptrycznej do pozycji, w której obraz w celowniku jest wyraźny.



- Ustaw celownik elektroniczny pod żądanym kątem (do 90 stopni).

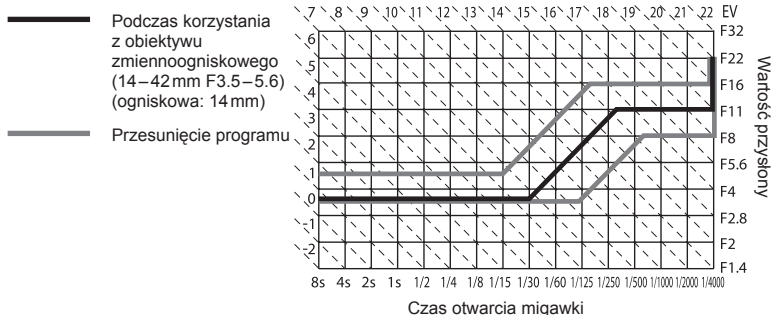
Uwaga

- Nie można jednocześnie korzystać z zewnętrznej lampy błyskowej i celownika elektronicznego.
- Przenosząc aparat, nie należy chwycić go za celownik elektroniczny. Aparat może odłączyć się od celownika elektronicznego i upaść.
- Nie należy pozostawiać aparatu z podłączonym celownikiem elektronicznym w obszarze bezpośredniego działania światła słonecznego.





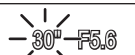
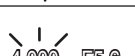
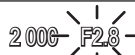
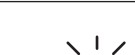
Wykres programu (tryb P)

W trybie **P** aparat jest zaprogramowany tak, by wartość przysłony i czasu otwarcia migawki były wybierane automatycznie w zależności od jasności obiektu jak niżej. Wykres programu różni się w przypadku różnych obiektywów.



Wyświetlanie ostrzeżenia o ekspozycji

Jeśli nie można uzyskać optymalnej ekspozycji po naciśnięciu spustu migawki do połowy, wskaźnik będzie migał na monitorze LCD.

Tryb fotografowania	Przykładowe wyświetlanie ostrzeżeń (migają)	Stan	Działanie
P	 F2.8	Obiekt jest zbyt ciemny.	<ul style="list-style-type: none"> Zwiększ czułość ISO. Użyj lampy błyskowej.
	 F22	Obiekt jest zbyt jasny.	<ul style="list-style-type: none"> Zmniejsz czułość ISO. Użyj dostępnego na rynku filtra ND (w celu dostosowania ilości światła).
A	 F5.6	Obiekt jest niedoświetlony.	<ul style="list-style-type: none"> Zmniejsz wartość przysłony Zwiększ czułość ISO.
	 F5.6	Obiekt jest prześwietlony.	<ul style="list-style-type: none"> Zwiększ wartość przysłony Zmniejsz czułość ISO lub użyj dostępnego na rynku filtra ND (w celu dostosowania ilości światła).
S	 F2.8	Obiekt jest niedoświetlony.	<ul style="list-style-type: none"> Ustaw niższy czas otwarcia migawki. Zwiększ czułość ISO.
	 F22	Obiekt jest prześwietlony.	<ul style="list-style-type: none"> Ustaw krótszy czas otwarcia migawki. Zmniejsz czułość ISO lub użyj dostępnego na rynku filtra ND (w celu dostosowania ilości światła).

- Wartość przysłony w chwili migania wskaźnika jest różna w zależności od typu obiektywu i ogniskowej obiektywu.

Dostępne tryby fotografowania z lampą błyskową

Tryb fotografowania	Pełny panel sterowania	Tryb fotografowania z lampą błyskową	Czas wyzwolenia lampy błyskowej	Warunki wyzwolenia lampy błyskowej	Limit czasu otwarcia migawki
P/A	AUTO	Błysk automatyczny	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwalana jest automatycznie w ciemności/ gdy obiekt jest oświetlony z tyłu*	1/30 s – 1/180 s
		Błysk automatyczny (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)		Lampa wyzwalana jest zawsze	
		Błysk dopełniający		—	—
		Lampa błyskowa wyłączona	—	—	—
	SLOW	Synchronizacja z długimi czasami migawki (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwalana jest automatycznie w ciemności/ gdy obiekt jest oświetlony z tyłu*	60 s – 1/180 s
	SLOW	Synchronizacja z długimi czasami migawki (Pierwsza kurtyna)			
SLOW2	Synchronizacja z długimi czasami migawki (druga kurtyna migawki szczelinowej)	Druga kurtyna	—	—	
S/M		Błysk dopełniający	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwalana jest zawsze	60 s – 1/180 s
		Błysk dopełniający (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)			
		Lampa błyskowa wyłączona	—	—	—
	2nd CURTAIN	Błysk dopełniający/Synchronizacja z długimi czasami migawki (Druga kurtyna)	Druga kurtyna	Lampa wyzwalana jest zawsze	60 s – 1/180 s

* Gdy lampa błyskowa jest ustawiona na tryb Super FP, aparat wykrywa tylne oświetlenie i przed wygenerowaniem światła uruchamiany jest błysk trwający dłużej niż normalny.

- Funkcje AUTO, można ustawić w trybie **FAUTO**.

Synchronizacja błysku i czas otwarcia migawki

Tryb fotografowania	Czas wyzwolenia lampy błyskowej	Górny limit czasu synchronizacji*1	Stały czas podczas wyzwolenia lampy*2
P	1/ (ogniskowa obiektywu × 2) lub czas synchronizacji — większa wartość	1/180	1/60
A			
S	Czas otwarcia migawki	—	—
M			

*1 Można zmienić za pomocą menu: 1/60 – 1/180 [X-SYNC.]: „Menu użytkownika” (str. 78)

*2 Można zmienić za pomocą menu: 30 – 1/180 [SLOW LIMIT]: „Menu użytkownika” (str. 78)

Wartości ręcznego sterowania wbudowaną lampą błyskową

FULL	Ręczne (FULL)	10
1/4	Ręczne (1/4)	5
1/16	Ręczne (1/16)	2,5
1/64	Ręczne (1/64)	1,2

- Wszystkie wartości podano w przybliżeniu i są wyrażone w metrach (ISO 200).

Zakres lampy błyskowej

Zakres lampy błyskowej można obliczyć w niżej przedstawiony sposób.

$$\text{Zakres lampy błyskowej (m)} = \frac{\text{GN (ISO 200)} \times \text{współczynniki czułości ISO}}{\text{Otwór przysłony (wartość f)}}$$

GN (ISO200)

W zależności od mocy lampy błyskowej liczba przewodnia (GN) może wynosić od 1,4 (minimum) do 10 (pełna).

Współczynnik czułości ISO

	Czułość ISO (x)					
	200	400	800	1600	3200	6400
Współczynnik czułości ISO (K)	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0	5.6

$$K = \sqrt{\frac{X}{200}}$$

Otwór przysłony (wartość f)

Prysłonę można ustawić pomiędzy maksymalną wartością dla obiektywu a wartością f/22. Należy sprawdzić maksymalną wartość przysłony dla danego obiektywu.

Minimalny zakres

Obiektyw może rzucić cień na obiekty znajdujące się blisko aparatu, powodując winietowanie lub nadmierne rozjaśnienie, nawet przy minimalnym natężeniu błysku.

Obiektyw	Odległość, przy której występuje winietowanie
14–42 mm	0,35 m
17 mm	0,25 m
40–150 mm	1,0 m
14–150 mm	Nie można używać lampy błyskowej

- Aby uniknąć winietowania, należy używać opcjonalnych zewnętrznych lamp błyskowych. Aby uniknąć nadmiernej ekspozycji, wybierz tryb **A** lub **M** i wybierz wysoką wartość f lub zmniejsz czułość ISO.

Fotografowanie z użyciem zewnętrznej lampy błyskowej

Aparat umożliwia korzystanie ze sprzedawanych oddzielnie zewnętrznych lamp błyskowych, które pozwalają uzyskać potrzebne warunki błysku. Zewnętrzne lampy błyskowe komunikują się z aparatem, pozwalając na sterowanie trybami lampy błyskowej aparatu przy pomocy różnych dostępnych trybów lampy błyskowej, takich jak TTL-AUTO i Super FP.

Zewnętrzną lampę błyskową, przystosowaną do używania z tym aparatem, można zamontować w gorącej stopce aparatu. Lampę błyskową można również zamontować na wsporniku przy użyciu odpowiedniego kabla (opcja). Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Funkcje dostępne przy użyciu zewnętrznych lamp błyskowych

Opcjonalna lampa błyskowa	Tryb sterowania lampą błyskową	GN (liczba przewodnia) (ISO100)	Tryb RC
FL-50R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL,	GN50 (85 mm*) GN28 (24 mm*)	✓
FL-36R	FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)	✓
FL-20	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN20 (35 mm*)	–
FL-14		GN14 (28 mm*)	–
RF-11	TTL-AUTO, MANUAL	GN11	–
TF-22		GN22	–

* Długość ogniskowej obiektywu, którą można pokryć (obliczono na przykładzie aparatu z kliszą 35 mm)

Ustawienia konfigurowane przy użyciu funkcji MYSET

Funkcja	Zapisywanie ustawienia MYSET
	✓
IMAGE STABILIZER	✓
	✓
FLASH MODE	✓
PICTURE MODE (Tryb obrazu)	✓
	✓
STILL PICTURE	✓
	✓
MOVIE	✓
IMAGE ASPECT	✓
	✓
RC MODE	✓
AE BKT	✓
WB BKT	✓
FL BKT	✓
ISO BKT	✓
MULTIPLE EXPOSURE	—
	—
	—
	—
REC VIEW	✓
	—
MENU DISPLAY	—
FIRMWARE	—
	✓
AF MODE	✓
	✓
MOVIE	✓
AF AREA	✓
RESET LENS	—
BULB FOCUSING	—
FOCUS RING	✓
MF ASSIST	✓
	—
SET HOME	—
AEL/AFL	✓
AEL/AFL MEMO	✓
BUTTON FUNCTION	✓
BUTTON TIMER	—
DIAL FUNCTION	✓
DIAL DIRECTION	✓
	✓
LOCK	✓
RLS PRIORITY S	✓
RLS PRIORITY C	✓
HDMI	—
VIDEO OUT	—
SLEEP	✓
LIVE VIEW BOOST	✓
	✓
FACE PRIORITY	✓
	✓
INFO SETTINGS	✓
	✓
CONTROL SETTINGS	✓
HISTOGRAM SETTINGS	—

Funkcja	Zapisywanie ustawienia MYSET
EVF ADJUST	—
BACKLIT LCD	✓
MODE GUIDE	—
	—
CLOSEUP MODE	—
	✓
VOLUME	—
USB MODE	—
EV STEP	✓
METERING	✓
AEL METERING	✓
ISO	✓
ISO STEP	✓
ISO-AUTO SET	✓
ISO-AUTO	✓
BULB TIMER	✓
ANTI-SHOCK	✓
X-SYNC	✓
SLOW LIMIT	✓
	✓
NOISE REDUCT.	✓
NOISE FILTER	✓
WB	✓
ALL	—
COLOR SPACE	✓
SHADING COMP.	✓
	✓
SET	✓
PIXEL COUNT	✓
QUICK ERASE	✓
RAW+JPEG ERASE	✓
FILE NAME	—
EDIT FILENAME	—
PRIORITY SET	—
dpi SETTING	—
	—
MODE	—
MOVIE+STILL	✓
MOVIE	✓
PIXEL MAPPING	—
EXPOSURE SHIFT	✓
	—
WARNING LEVEL	—
Tryb fotografowania	✓
Regulacja tonów	✓
Wartość przysłony	✓
Czas otwarcia migawki	✓

✓: Można zapisać.

—: Nie można zapisać.

* Obejmuje system antywstrząsowy.

Tryb zapisu i rozmiar pliku/liczba zdjęć, które można zapisać

Podane w tabeli rozmiary plików są przybliżone dla plików o współczynniku proporcji obrazu 4:3.

Tryb zapisu	Liczba pikseli (PIXEL COUNT)	Kompresja	Format pliku	Rozmiar pliku (MB)	Liczba zdjęć, które można zapisać*1
RAW	4 032×3 024	Bezstratna kompresja	ORF	ok. 14	54
L SF		1/2,7	JPEG	ok. 8,4	101
L F		1/4		ok. 5,9	145
L N		1/8		ok. 2,7	320
L B		1/12		ok. 1,8	477
M SF	3 200×2 400	1/2,7		ok. 5,6	154
M F		1/4		ok. 3,4	255
M N		1/8		ok. 1,7	504
M B		1/12		ok. 1,2	747
M SF		1/2,7		ok. 3,2	269
M F	2 560×1 920	1/4		ok. 2,2	395
M N		1/8		ok. 1,1	776
M B		1/12		ok. 0,8	1 143
M SF		1/2,7		ok. 1,8	473
M F		1 920×1 440		1/4	ok. 1,3
M N	1/8			ok. 0,7	1 346
M B	1/12			ok. 0,5	1 954
M SF	1/2,7			ok. 1,3	673
M F	1 600×1 200			1/4	ok. 0,9
M N		1/8		ok. 0,5	1 893
M B		1/12		ok. 0,4	2 753
S SF		1 280×960	1/2,7	ok. 0,9	1 044
S F			1/4	ok. 0,6	1 514
S N	1/8		ok. 0,3	2 884	
S B	1/12		ok. 0,3	4 038	
S SF	1 024×768		1/2,7	ok. 0,6	1 594
S F		1/4	ok. 0,4	2 243	
S N		1/8	ok. 0,3	4 038	
S B		1/12	ok. 0,2	5 507	
S SF		640×480	1/2,7	ok. 0,3	3 563
S F	1/4		ok. 0,2	5 048	
S N	1/8		ok. 0,2	8 654	
S B	1/12		ok. 0,1	10 096	

*1 Przy założeniu karty SD o pojemności 1 GB.

! Uwaga

- Pozostała liczba zdjęć, które można zapisać, różni się zależnie od tematu fotografii lub takich czynników jak między innymi dokonanie lub brak zaznaczeń wydruku. W niektórych przypadkach wyświetlana na monitorze liczba pozostałych zdjęć może nie ulec zmianie nawet po wykonaniu zdjęć lub po skasowaniu zapisanych zdjęć.
- Rzeczywisty rozmiar pliku jest zależny od fotografowanego tematu.
- Maksymalna wyświetlana na monitorze liczba zdjęć, które można wykonać to 9 999.
- Informacje dotyczące dostępnego czasu nagrywania sekwencji wideo można znaleźć na stronie internetowej firmy Olympus.

Schemat menu

Menu fotografowania

Zakładka	Funkcja	Wartość domyślna			
	CARD SETUP (Ustawienia karty)	—	64, 93		
	RESET/MYSET	—	33		
	PICTURE MODE (Tryb obrazu)	NATURAL	42		
	STILL PICTURE	N	44		
	MOVIE	HD			
IMAGE ASPECT	4:3	45			
		<input type="checkbox"/>	46		
	IMAGE STABILIZER	IS.1	47		
	BRACKETING	AE BKT	OFF	54	
		WB BKT	A-B	OFF	55
			G-M		
		FL BKT	OFF	55	
		ISO BKT	OFF	55	
	MULTIPLE EXPOSURE	FRAME	OFF	53	
		AUTO GAIN	OFF		
		OVERLAY	OFF		
		±0.0	57		
	Tryb RC	OFF	89		

Menu odtwarzania

Zakładka	Funkcja	Wartość domyślna		
	START	—	62	
	BGM	MELANCHOLY		
	SLIDE	ALL		
	SLIDE INTERVAL	3 SEC		
	MOVIE INTERVAL	SHORT		
	EDIT (Edycja)	RAW DATA EDIT		—
SEL. IMAGE		JPEG EDIT	63	
IMAGE OVERLAY			—	65
			—	65
		—	73	
RESET PROTECT (Usuwanie ochrony)	—	64		

Menu ustawień

Zakładka	Funkcja	Wartość domyślna		
Ÿ		—	7	
		—	77	
		±0, ±0	77	
	REC VIEW	5 SEC	77	
	* / MENU DISPLAY	* MENU DISPLAY	OFF	77
		MENU DISPLAY	OFF	
	FIRMWARE	—	77	

* Ustawienia różnią się w zależności od kraju zakupu aparatu.








Menu użytkownika

Zakładka	Funkcja	Wartość domyślna				
		AF/MF		78, 79		
		AF MODE	STILL PICTURE MOVIE		S-AF	
		AF AREA			[⋮]	
		RESET LENS			ON	
		BULB FOCUSING			ON	
		FOCUS RING			⌚	
		MF ASSIST			OFF	
		[⋮]SET HOME			[⋮]	
		BUTTON/DIAL		79, 80		
		DIAL FUNCTION	P			
			A		FNo.	
			S		SHUTTER	
			M		SHUTTER	
		AEL/AFL			S-AF	mode1
					C-AF	mode2
					MF	mode1
		AEL/AFL MEMO			ON	
		BUTTON TIMER			8 SEC	
	BUTTON FUNCTION	FUNCTION	Fn FACE DETECT			
		FUNCTION	REC			
		FUNCTION				
FUNCTION						
DIAL DIRECTION		DIAL1				
LOCK		OFF				
	RELEASE		80			
	RLS PRIORITY S			OFF		
	RLS PRIORITY C			ON		
	DISP / / PC		80, 81			
	HDMI	HDMI OUT		1 080i		
		HDMI CONTROL		OFF		
	VIDEO OUT*			—		
	/INFO SETTINGS	INFO		IMAGE ONLY, OVERALL		
		LV-INFO		IMAGE ONLY,		
		SETTINGS		25, CALENDAR		
	CONTROL SETTINGS	iAUTO		LIVE GUIDE		
		P/A/S/M		LIVE CONTROL		
		ART		ART MENU		
		SCN		SCENE MENU		
	ART LV MODE			mode1		
	LIVE VIEW BOOST			OFF		
	CLOSEUP MODE			mode1		
	MODE GUIDE			ON		
	HISTOGRAM SETTINGS	HIGHLIGHT		255		
		SHADOW		0		
FACE PRIORITY		ON				
BACKLIT LCD		HOLD				

* Ustawienia różnią się w zależności od kraju zakupu aparatu.

Zakładka	Funkcja	Wartość domyślna		
	SLEEP	1MIN	81	
		ON		
	VOLUME	3		
	USB MODE	AUTO		
	EXP//ISO		81, 82	
	EV STEP	1/3EV		
	METERING			
	AEL METERING	AUTO		
	ISO	AUTO		
	ISO STEP	1/3EV		
	ISO-AUTO SET	HIGH LIMIT: 1600 DEFAULT: 200		
	ISO-AUTO	P/A/S		
BULB TIMER	8 MIN	82		
ANTI-SHOCK [OFF			
CUSTOM				
	X-SYNC.	1/180	82	
	SLOW LIMIT	1/60		
	+	OFF		
	- /COLOR/WB		82, 83	
	NOISE REDUCT.	AUTO		
	NOISE FILTER	STANDARD		
	WB	AUTO A:0, G:0		
	ALL	ALL SET (Wszystkie włącz)		—
		ALL RESET (Wszystkie wyzeruj)		—
	COLOR SPACE	sRGB		
	SHADING COMP.	OFF		
	SET	—		
PIXEL COUNT	Middle Small	2560×1920 1280×960		
	RECORD/ERASE		83, 84	
	QUICK ERASE	OFF		
	RAW+JPEG ERASE	RAW+JPEG		
	FILE NAME	AUTO		
	EDIT FILENAME	OFF		
	PRIORITY SET	NO		
	dpi SETTING	AUTO		
	COPYRIGHT SETTINGS	COPYRIGHT INFO. ARTIST NAME COPYRIGHT NAME		OFF — —
	MOVIE		85	
	MODE	P		
	MOVIE+STILL	OFF		
	MOVIE	ON		
	UTILITY		85	
	PIXEL MAPPING	—		
	EXPOSURE SHIFT	 		±0
	WARNING LEVEL			±0

Menu złącza akcesoriów dodatkowych

Zakładka	Funkcja	Wartość domyślna		
	 OLYMPUS PENPAL SHARE			
	PLEASE WAIT		—	68, 90
	ADDRESS BOOK	ADDRESS LIST	—	
		NEW PAIRING	—	
		SEARCH TIMER	30 SEC	
	PICTURE SEND SIZE		SIZE 1: SMALL	90
	MY OLYMPUS PENPAL		—	
	 OLYMPUS PENPAL ALBUM			
	COPY ALL		—	90
	RESET PROTECT (Usuwanie ochrony)		—	
	ALBUM MEM. USAGE		—	
	ALBUM MEM. SETUP		—	
	PICTURE COPY SIZE		SIZE 2: MEDIUM	
	 ELECTRONIC VIEWFINDER			
	EVF ADJUST		 ±0,  ±0	90

Dane techniczne

Aparat fotograficzny

Typ produktu	
Typ produktu	Cyfrowy aparat fotograficzny z systemem wymiennych obiektywów
Obiektyw	M.Zuiko Digital, obiektywy systemu mikro 4/3
Bagnet obiektywu	Bagnet mikro 4/3
Odpowiednik ogniskowej dla aparatu z kliszą 35 mm	W przybliżeniu podwójna ogniskowa obiektywu
Matryca obrazu	
Typ produktu	Czujnik Live MOS 4/3"
Całkowita liczba pikseli	ok. 13 060 000 pikseli
Efektywna liczba pikseli	ok. 12 300 000 pikseli
Wymiary ekranu	17,3 mm (wys.) × 13,0 mm (szer.)
Współczynnik proporcji obrazu	1,33 (4:3)
Funkcja podglądu na żywo	
Czujnik	Korzysta z czujnika Live MOS
Pole widzenia	100%
Monitor LCD	
Typ produktu	Kolorowy monitor LCD z matrycą TFT 3,0"
Całkowita liczba pikseli	Ok. 460 000 pikseli
Migawka	
Typ produktu	Skomputeryzowana migawka na płaszczyźnie ogniskowej
Migawka	1/4000–60 s, fotografowanie przy długiej ekspozycji (Bulb)
Autofokus	
Typ produktu	System wykrywania kontrastu przez przetwornik obrazu
Punkty ustawiania ostrości	11 punktów
Wybór punktu ostrości	automatyczny, opcjonalny
Regulacja ekspozycji	
System pomiaru	System pomiaru TTL (pomiar przetwornika) Cyfrowy pomiar ESP/Pomiar centralnie ważony/Pomiar punktowy
Zakres pomiaru	EV-1 – 18 (cyfrowy pomiar ESP/pomiar centralnie ważony/pomiar punktowy)
Tryby fotografowania	AUTO : i AUTO / P : Programowy tryb AE (możliwość przesunięcia programu)/ A : Tryb priorytetu przysłony AE/ S : Tryb priorytetu migawki AE/ M : Ręczny/ ART : Filtr artystyczny/ SCN : Tryb programów tematycznych/ ☺ : Sekwencja wideo
Czułość ISO	200–6400 (przyrost 1/3, 1 EV)
Kompensacja ekspozycji	±3EV (przyrost 1/3, 1/2, 1 EV)
Balans bieli	
Typ produktu	Matryca obrazu
Ustawienie trybu	automatyczne, zaprogramowany balans bieli (8 ustawień), balans bieli użytkownika/balans bieli jednym przyciśnięciem
Nagrywanie	
Pamięć	Karta pamięci SD/karta pamięci SDHC/karta pamięci SDXC
System zapisu	Zapis cyfrowy, JPEG (zgodne z regułami systemu plików dla cyfrowych aparatów fotograficznych (DCF)), format RAW
Zastosowane standardy	Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Dźwięk ze zdjęciami	Format Wave
Sekwencja wideo	Format AVI Motion JPEG
Dźwięk	PCM 44,1 kHz

Odtwarzanie	
Format wyświetlania	Pojedyncza klatka, odtwarzanie w zbliżeniu, wyświetlanie indeksu, wyświetlanie kalendarza
Tryb wyzwalania migawki	
Tryb wyzwalania migawki	wykonywanie pojedynczych zdjęć, fotografowanie sekwencyjne, samowyzwalacz
Fotografowanie sekwencyjne	3 klatki/s
Samowyzwalacz	Czas działania: 12 s, 2 s
Zewnętrzna lampa błyskowa	
Synchronizacja	Lampa błyskowa zsynchronizowana z aparatem przy czasie 1/180 s albo krótszym
Tryb sterowania lampą błyskową	TTL-AUTO (przedbłysk TTL)/AUTO/MANUAL
Złącze lampy błyskowej	Stopka
Złącze zewnętrzne	
Złącze wielofunkcyjne (złącze USB, złącze AV)/złącze mini-HDMI (typu C)/złącze akcesoriów dodatkowych	
Zasilanie	
Bateria	Bateria litowo-jonowa (BLS-5) × 1
Wymiary/waga	
Wymiary	115,4 mm (szer.) × 72,7 mm (wys.) × 42,0 mm (gł.) (bez części wystających)
Waga	Ok. 362 g (z baterią i kartą pamięci)
Wymagania systemowe	
Temperatura	0 °C–40 °C (praca)/–20 °C–60 °C (przechowywanie)
Wilgotność powietrza	30%–90% (praca)/10%–90% (przechowywanie)

Nazwa HDMI, logo HDMI i termin High-Definition Multimedia Interface to znaki towarowe lub zastrzeżone znaki towarowe organizacji HDMI Licensing LLC.



Bateria/ładowarka

■ Bateria litowo-jonowa BLS-5

NR MODELU	BLS-5
Typ produktu	Bateria litowo-jonowa wielokrotnego ładowania
Napięcie nominalne	7,2 V (prąd stały)
Pojemność nominalna	1 150 mAh
Liczba cykli ładowań i rozładowań	ok. 500 (zależnie od warunków użytkowania)
Temperatura otoczenia	0 °C–40 °C (ładowanie)
Wymiary	Ok. 35,5 mm (szer.) × 12,8 mm (wys.) × 55 mm (gł.)
Waga	ok. 44 g

■ Ładowarka litowo-jonowa BCS-5

NR MODELU	BCS-5
Znamionowe napięcie wejścia	prąd przemienny 100V–240V (50/60Hz)
Znamionowe napięcie wyjścia	prąd stały 8,35V, 400mA
Czas ładowania	Ok. 3 godzin 30 minut (w temperaturze pokojowej, jeśli używany jest akumulator BLS-5)
Temperatura otoczenia	0°C–40°C (praca)/–20°C–60°C (przechowywanie)
Wymiary	Ok. 62 mm (szer.) × 38 mm (wys.) × 83 mm (gł.)
Waga	Ok. 70 g (bez kabla zasilającego)

* Kabel zasilający dołączony do tego urządzenia jest przeznaczony wyłącznie do stosowania z tym urządzeniem i nie należy go używać z innymi urządzeniami. Z tym urządzeniem nie należy używać kabli od innych urządzeń.

DANE TECHNICZNE MOGĄ BYĆ ZMIENIANE BEZ UPRZEDZENIA ORAZ BEZ JAKICHKOLWIEK ZOBOWIĄZAŃ ZE STRONY PRODUCENTA.

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA



UWAGA

RYZIKO PORAŻENIA PRADEM
NIE OTWIERAĆ

UWAGA: ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRADEM, NIE ZDEJMUJ POKRYW (RÓWNIŻ TYLNEJ). WEWNĄTRZ APARATU NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW PRZEZNACZONYCH DO OBSŁUGI LUB NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. WSZELKIE CZYNNOŚCI SERWISOWE POWINNY BYĆ ZLECANE DO WYKONANIA ODPOWIEDNIO WYKwalifikowanemu Personelowi Serwisu Olympus.



Wykrzyknik umieszczony w trójkącie informuje o ważnych instrukcjach dotyczących działania i pielęgnacji, zawartych w załączonej do aparatu dokumentacji.



NIEBEZPIECZEŃSTWO

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować poważne obrażenia ciała lub śmierć.



OSTRZEŻENIE

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować obrażenia ciała lub śmierć.



UWAGA

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować lekkie obrażenia ciała, uszkodzenie sprzętu lub utratę ważnych danych.

OSTRZEŻENIE!

ABY UNIKAĆ NIEBEZPIECZEŃSTWA POŻARU I PORAŻENIA PRADEM, NIGDY NIE NALEŻY WYSTAWIAĆ PRODUKTU NA DZIAŁANIE WODY ANI UŻYWAĆ GO PRZY DUŻEJ WILGOTNOŚCI POWIETRZA.

Ostrzeżenia ogólne

Przeczytaj wszystkie wskazówki — przed rozpoczęciem korzystania z produktu przeczytaj całą instrukcję obsługi. Zachowaj wszystkie instrukcje i dokumenty na przyszłość.

Czyszczenie — Przed czyszczeniem zawsze odłącz produkt od ściennego gniazdka sieci elektrycznej. Do czyszczenia używaj tylko lekko wilgotnej szmatki. Do czyszczenia urządzeń nigdy nie używaj środków czyszczących w płynie lub aerozolu ani żadnych rozpuszczalników organicznych.

Wyposażenie dodatkowe — Dla bezpieczeństwa w celu uniknięcia uszkodzenia aparatu korzystaj wyłącznie z akcesoriów zaleczanych przez firmę Olympus.

Woda i wilgoć – Zasady bezpieczeństwa dotyczące produktów o wodoodpornej konstrukcji zamieszczono w rozdziałach dotyczących odporności na wodę.

Ustawianie aparatu — Aby uniknąć uszkodzenia aparatu i zapobiec ewentualnemu wypadkowi, nigdy nie stawiaj aparatu na niestabilnej podstawie, statywie czy w niepewnym uchwycie.

Źródło zasilania — Produkt można podłączać tylko do źródła zasilania opisanego na etykiecie produktu.

Ciała obce — Aby uniknąć obrażeń ciała, nigdy nie wkładaj metalowych przedmiotów do wnętrza produktu.

Ciepło — Nigdy nie używaj ani nie przechowuj produktu w pobliżu źródła ciepła, takiego jak grzejnik, kaloryfer, piecyk i inne urządzenia grzewcze, a także w pobliżu wzmacniaczy stereo.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z aparatu

⚠️ OSTRZEŻENIE

- Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.
- Nie używaj lampy błyskowej i diody LED w niedalekiej odległości od osób (niemowlęta, małe dzieci itp.). Zdjęcia należy robić w odległości przynajmniej 1 metra od twarzy fotografowanych osób. Zadziałanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilową utratę widzenia.

- **Aparat należy trzymać z daleka od małych dzieci i niemowląt.**
Aparat należy zawsze używać i przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i niemowląt, aby uchronić je przed poniższymi niebezpiecznymi sytuacjami, które mogą stać się przyczyną poważnych obrażeń ciała:
 - Zaplątanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia.
 - Przypadkowe połknięcie baterii, kart lub innych małych elementów.
 - Przypadkowe błyśnięcie lampą we własne oczy lub w oczy dziecka.
 - Przypadkowe zranienie ruchomymi częściami aparatu.
- **Nie patrzeć przez aparat na słońce lub inne silne źródło światła.**
- **Nie używać ani nie przechowywać aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.**
- **Nie zastraniać ręką lampy przy błysku.**

⚠️ UWAGA

- **Jeśli aparat wydziela dziwny zapach, odgłosy lub dym, należy go natychmiast wyłączyć.**
Nigdy nie wyciągać wtedy baterii gołymi rękami; grozi to pożarem lub poparzeniem dłoni.
- **Nigdy nie trzymać ani nie obsługiwać aparatu mokrymi rękami.**
- **Nie pozostawiać aparatu w miejscach, w których może być on narażony na działanie wysokich temperatur.**
Wysokie temperatury mogą powodować uszkodzenie części aparatu, a w niektórych przypadkach nawet jego zapalenie.
Nie używaj ładowarki, gdy jest ona czymś przykryta (np. kocem). Może to powodować przegrzanie i w efekcie wywołać pożar.
- **Zachować ostrożność przy obsłudze aparatu, aby nie doznać lekkiego poparzenia.**
Jeśli aparat zawiera metalowe części, ich nagrzanie może spowodować poparzenie. Należy zwrócić uwagę na następujące kwestie:
 - Aparat rozgrzewa się wskutek dłuższego używania. Trzymany w ręku gorący aparat może spowodować lekkie oparzenie.
 - W miejscach o wyjątkowo niskich temperaturach temperatura korpusu aparatu może być niższa od temperatury otoczenia. Jeśli to możliwe, w niskich temperaturach aparat należy obsługiwać w rękawiczkach.
- **Z paskiem do noszenia aparatu należy się obchodzić ostrożnie.**
Podczas noszenia aparatu należy się ostrożnie obchodzić z paskiem. Może on łatwo zaczepić się o wystający przedmiot i spowodować poważne uszkodzenie.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii

Należy postępować zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami, aby zapobiec wyciekowi elektrolitu, przegrzewaniu i zapłonowi baterii, wybuchowi, porażeniu prądem i poparzeniem.

⚠️ NIEBEZPIECZEŃSTWO

- Aparat pracuje na baterii litowo-jonowej zgodnej z wymogami firmy Olympus. Baterię tę należy ładować za pomocą określonej przez producenta ładowarki. Nie należy używać innych ładowarek.
- Nigdy nie podgrzewać baterii ani nie wrzucać ich do ognia.
- Przenosząc lub przechowując baterie należy uważać, by nie stykały się one z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak biżuteria, spinki, zszywacze itp.
- Nigdy nie należy przechowywać baterii w miejscach narażonych na bezpośrednie światło słoneczne lub wysokie temperatury, np. w rozgrzanym samochodzie, w pobliżu źródła ciepła itp.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii lub uszkodzeniu ich styków, należy postępować ściśle według instrukcji użytkowania baterii. W żadnym wypadku nie należy demontować ani baterii ani ich przerabiać, np. przez lutowanie itp.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się do oczu, należy natychmiast przemyć oczy czystą, chłodną, bieżącą wodą, a następnie jak najszybciej skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Baterie należy zawsze przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci. Jeśli dziecko połknie baterię, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.

⚠️ OSTRZEŻENIE

- Baterie powinny być zawsze suche.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii, przegrzaniu lub wybuchowi baterii, należy używać wyłączanie baterii zalecanych dla tego produktu.
- Baterie należy zainstalować w aparacie w sposób opisany w instrukcji obsługi.
- Jeśli baterie przeznaczone do wielokrotnego ładowania (akumulatorki) nie naledują się w określonym przez producenta czasie, należy przerwać ładowanie i nie używać takich baterii.
- Nie należy korzystać z baterii pękniętych lub wykazujących inne uszkodzenia.
- Jeśli z baterii wycieknie elektrolit, zmieni ona kolor lub kształt albo wykaże inne nietypowe oznaki podczas pracy, należy natychmiast przerwać używanie aparatu.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się na ubranie lub skórę, należy natychmiast zdjąć ubranie i przemyć skazone miejsca czystą, zimną, bieżącą wodą. Jeśli elektrolit spowoduje poparzenie skóry, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Nie należy narażać baterii na silne wstrząsy i stałe drgania.

⚠️ UWAGA

- Przed włożeniem baterii do aparatu należy zawsze sprawdzić, czy nie wykazują one wycieków, odbarwień, odkształceń czy innych nietypowych oznak.
- Bateria może się nagrząć wskutek długiego używania. Aby uniknąć lekkich poparzeń, nie należy wyciągać baterii od razu po zakończeniu używania aparatu.
- Jeżeli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterię.

- Ten aparat pracuje na baterii litowo-jonowej zgodnej z wymogami firmy Olympus. Nie należy używać innych typów baterii. W celu zapewnienia bezpiecznego i właściwego korzystania z baterii, należy przed użyciem zapoznać się z instrukcją jej użytkowania.
- Jeżeli zaciski baterii staną się wilgotne lub zatłuszczone, może to spowodować brak styku z aparatem. Przed użyciem baterię należy dokładnie wytrzeć suchą szmatką.
- Przed pierwszym użyciem lub po dłuższym okresie nieużywania należy zawsze naładować baterię.
- Używając w niskich temperaturach aparatu zasilanego baterią należy, o ile jest to możliwe, trzymać aparat wraz z zapasowymi bateriami w jak najcieplejszym miejscu. Bateria, która w niskich temperaturach może się wydawać wyczerpana, może odzyskać normalną moc po ogrzaniu do temperatury pokojowej.
- Liczba zdjęć, jaką można wykonać, zależy od warunków fotografowania oraz baterii.
- Przed dłuższą podróżą, w szczególności za granicę, należy się zaopatrzyć w dodatkową baterię. Zalecany typ baterii może być trudno dostępny podczas podróży.
- Jeśli aparat ma nie być używany przez dłuższy czas, należy go umieścić w chłodnym miejscu.
- Oddawaj baterie do punktów recyklingu – pomóż chronić naturalne zasoby naszej planety. Wyrzucając zużyte baterie należy się upewnić, czy ich końcówki są osłonięte, i zawsze przestrzegać lokalnych przepisów prawa oraz innych regulacji.

Warunki użytkowania aparatu

- Aby chronić precyzyjne elementy niniejszego produktu, nigdy podczas używania lub przechowywania nie należy pozostawiać aparatu w następujących miejscach:
 - W miejscach o wysokiej, ekstremalnie wysokiej lub ekstremalnie zmiennej temperaturze i/lub wilgotności. Bezpośrednio na świetle słonecznym, na plaży, w zamkniętym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła (kuchenka, kaloryfer itp.) lub nawilzaczy powietrza.
 - W miejscach zapiaszczonych lub zakurzonych i zapyłonych,
 - w pobliżu materiałów łatwopalnych i wybuchowych,
 - w miejscach wilgotnych, np. w łazience lub na deszczu. Przy używaniu produktu z obudowami zabezpieczającymi przez czynniki pogodowymi należy się zapoznać z instrukcjami obsługi tych obudów.
 - w miejscach narażonych na silne wibracje.
- Nie należy nigdy upuszczać aparatu i narażać go na silne wstrząsy lub drgania.
- Kiedy aparat jest umieszczony na statywie, od regulacji jego położenia należy używać głowicy statywu. Nie zginać aparatu.
- Nie zostawiać aparatu z obiektywem skierowanym bezpośrednio na słońce. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu

lub kurtyny migawki, nieprawidłowe kolory, efekty tzw. zjawy na zdjęciach lub nawet zapalenie się aparatu.

- Nie dotykaj elektrycznych styków aparatu i wymiennych obiektywów. Pamiętaj o założeniu pokrywy po zdjęciu obiektywu.
- Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterię. Przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu, aby zapobiec skraplaniu pary wodnej lub powstawaniu pleśni w jego wnętrzu. Po dłuższym okresie przechowywania sprawdzić, czy aparat nadal działa funkcjonalnie, np. włączając go i naciskając spust migawki.
- Aparat może nie działać prawidłowo, gdy jest używany w miejscach, w których jest narażony na działania pola magnetycznego/elektromagnetycznego, fal radiowych lub wysokich napięć, np. w pobliżu telewizora, kuchenki mikrofalowej, konsoli do gier video, głośników, dużego monitora, wieży telewizyjno-radiowej lub wieży transmisyjnej. W takich sytuacjach należy wyłączyć i ponownie włączyć aparat.
- Zawsze przestrzegać opisanych w instrukcji obsługi aparatu ograniczeń dotyczących wymagań słuszkowych.
- Nie należy bezpośrednio dotykać ani wycierać przetwornika obrazu aparatu.

Monitor LCD

- Nie należy naciskać zbyt mocno na monitor; w przeciwnym przypadku obraz może stać się niewyraźny, powodując wadliwe działanie trybu odwzajemniania lub uszkodzenie monitora.
- W górnej/dolnej części monitora może pojawiać się jasny pasek, lecz nie świadczy to o jego nieprawidłowym działaniu.
- Jeśli obiekt oglądany jest przez aparat pod kątem, jego krawędzie na monitorze mogą wydawać się postrzępione. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu monitora i będzie mniej widoczne w trybie odwzajemniania zdjęć.
- W miejscach o niskiej temperaturze włączanie monitora może długo trwać, bądź jego kolor może się czasowo zmienić. Przy używaniu aparatu w ekstremalnie zimnych miejscach korzystne jest umieszczenie go od czasu do czasu w cieplejszym miejscu. Monitor gorzej działający w niskich temperaturach powróci do normalnego stanu w normalnej temperaturze.
- Monitor LCD wykonany jest z zastosowaniem precyzyjnej technologii. Na wyświetlaczu mogą się jednak stale pojawiać się ciemne lub jasne punkty. W zależności od charakterystyki lub kąta, pod jakim użytkownik patrzy na monitor, punkty te mogą nie mieć jednolitego koloru i jasności. Nie jest to usterka.

Obiektyw

- Nie należy go zanurzać w wodzie ani ochlapywać wodą.
- Nie należy go upuszczać lub działać na niego dużą siłą.

- Nie trzymać za ruchome części obiektywu.
- Nie dotykać powierzchni szklanej obiektywu.
- Nie dotykać styków obiektywu.
- Nie poddawać gwałtownym zmianom temperatury.
- Roboczo zakres temperatur to: -10 °C – 40 °C. Aparatu należy zawsze używać jedynie w temperaturach z tego zakresu.

Zastrzeżenia prawne

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami, utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu) ani roszczeniami osób trzecich występującymi wskutek nieprawidłowego użytkowania produktu.
- Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami lub utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu), występującymi wskutek skasowania danych dotyczących zdjęć.

Wykluczenie odpowiedzialności

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela żadnych gwarancji, bezpośrednich ani pośrednich, w związku z treścią niniejszej instrukcji oraz oprogramowania, i nie będzie ponosić odpowiedzialności prawnej za żadną domyślną gwarancję ani za przydatność produktu do obrotu handlowego bądź jego przydatność do określonego celu oraz za żadne szkody następujące, losowe lub pośrednie (w tym także, ale nie tylko, utratę zysków, przerwy w prowadzeniu działalności gospodarczej lub utratę danych związanych z działalnością gospodarczą), powstałe w wyniku korzystania lub niemożności skorzystania z tych materiałów pisemnych, oprogramowania lub sprzętu. Systemy prawne niektórych krajów nie dopuszczają ograniczenia lub wykluczenia odpowiedzialności za szkody następujące lub losowe bądź gwarancji domniemanej, w związku z czym może się ono nie stosować do niektórych klientów.
- Firma Olympus zastrzega sobie wszelkie prawa do niniejszej instrukcji.

Ostrzeżenie

Nieautoryzowane fotografowanie bądź korzystanie z materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie obowiązujących praw autorskich. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności za nieautoryzowane fotografowanie oraz inne działania naruszające prawa autorskie.

Informacja o prawach autorskich

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tych materiałów pisemnych ani oprogramowania

nie może być powielana bądź wykorzystywana w żadnej formie, elektronicznej ani mechanicznej (włącznie z kserowaniem i nagrywaniem), ani też przy użyciu żadnych innych nośników i baz danych, bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Olympus. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności w związku z korzystaniem z informacji zawartych w tej instrukcji obsługi lub w oprogramowaniu ani za powstałe na skutek korzystania z tych informacji szkody. Firma Olympus zastrzega sobie prawo do zmian funkcji i treści tej publikacji lub oprogramowania bez uprzedzenia.

Deklaracja FCC

- Zakłócenia radiowo-telewizyjne
Wszelkie zmiany i modyfikacje, które nie zostały w sposób wyraźny zaaprobowane przez producenta, mogą pozbawić użytkownika uprawnień do korzystania ze sprzętu. Ten sprzęt został przetestowany i zaaprobowany pod kątem ograniczeń obowiązujących dla urządzeń cyfrowych klasy B, stosownie do części 15 normy FCC. Ograniczenia te zostały nałożone w celu zapewnienia odpowiedniej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach mieszkaniowych. Niniejszy sprzęt generuje, wykorzystuje oraz może emitować fale o częstotliwościach radiowych i - jeśli nie jest zainstalowany i użytkowany zgodnie z instrukcją obsługi - może powodować szkodliwe zakłócenia komunikacji radiowej. Jednakże nie ma gwarancji, że w przypadku poszczególnych instalacji zakłócenia te nie nastąpią. Jeśli ten sprzęt powoduje szkodliwe zakłócenia odbioru fal radiowych i telewizyjnych, co można stwierdzić przez włączenie i wyłączenie sprzętu, użytkownik może spróbować usunąć te zakłócenia przez zastosowanie jednego lub kilku z następujących środków:

- Regulując antenę odbiorczą lub przestawiając ją w inne miejsce.
- Zwiększając odległość pomiędzy aparatem i zakłócanym odbiornikiem.
- Podłączając sprzęt do gniazdka elektrycznego w innym obwodzie elektrycznym niż obwód, do którego jest podłączony odbiornik.
- Kontaktując się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy. Aparat można podłączyć do komputera (PC) wyposażonego w port USB wyłącznie przy użyciu kabla USB dostarczanego przez firmę OLYMPUS.

Wszelkie nieuprawnione zmiany lub modyfikacje niniejszego urządzenia skutkują pozbawieniem prawa do użytkowania urządzenia.

Używać wyłącznie przystosowanych do produktu baterii do wielokrotnego ładowania i ładowarek

Stanowczo zalecamy używanie wyłącznie oryginalnych, przystosowanych do produktów firmy Olympus baterii do wielokrotnego ładowania i ładowarek.

Używanie innej baterii przeznaczonej do wielokrotnego ładowania lub innej ładowarki może spowodować pożar lub zranienia spowodowane wyciekami elektrolitu, nagrzaniem i zapłonem albo uszkodzeniem baterii.

Firma Olympus nie odpowiada za wypadki i szkody, które mogą być spowodowane przez używanie baterii i/lub ładowarek nie będących oryginalnymi akcesoriami firmy Olympus.

Dla klientów z Ameryki Północnej i Południowej

Dla klientów w USA

Deklaracja zgodności

Numer modelu: E-PL2

Nazwa handlowa: OLYMPUS

Osoba odpowiedzialna: **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**

Adres: 3500 Corporate Parkway, P. O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA

Telefon: 484-896-5000

Zgodnie z przeprowadzonymi badaniami urządzenie spełnia normy FCC

DO UŻYTKU DOMOWEGO LUB BIUROWEGO

To urządzenie spełnia normy FCC, część 15. Warunkami użytkowania urządzenia są dwa warunki:

- (1) Urządzenie nie może generować szkodliwych zakłóceń.
- (2) Urządzenie musi przyjmować wszelkie odbierane zakłócenia, włącznie z zakłóceniami mogącymi powodować niepożądane działanie.

Dla klientów w Kanadzie

To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjską normą ICES-003.

Dla klientów w Europie



Symbol „CE” oznacza, że niniejszy produkt spełnia europejskie wymagania w zakresie bezpieczeństwa, ochrony zdrowia, środowiska i konsumenta. Aparaty z oznaczeniem „CE” są przeznaczone do sprzedaży w Europie.



Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodny z dyrektywą WEEE, aneks IV] informuje o istniejącym w UE obowiązku sortowania i osobnego usuwania lub utylizacji sprzętu elektronicznego.

Nie należy wyrzucać tego sprzętu razem ze śmieciami i odpadkami domowymi.

Pozbywając się tego produktu, należy korzystać z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów zbiórki odpadów i surowców wtórnych.



Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodny z dyrektywą 2006/66/UE, aneks II] informuje o istniejącym w UE obowiązku sortowania zużytych baterii.

Nie należy wyrzucać baterii razem ze śmieciami i odpadkami domowymi.

Przy pozbywaniu się baterii prosimy o korzystanie z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów i rozwiązań zbierania surowców wtórnych.

Warunki gwarancji

1 W przypadku wad produktu występujących pomimo jego prawidłowego użycia (zgodnie z pisemną instrukcją obsługi dołączoną do urządzenia) w okresie obowiązywania odpowiedniej gwarancji krajowej w przypadku zakupu u autoryzowanego przedstawiciela firmy Olympus na obszarze handlowym Olympus Europa Holding GmbH, zgodnie z wykazem umieszczonym w witrynie <http://www.olympus.com>, produkt ten będzie, według uznania firmy Olympus, podlegał bezpłatnej naprawie lub wymianie. W celu zgłoszenia roszczeń z tytułu niniejszej gwarancji należy zwrócić produkt wraz z niniejszą kartą gwarancyjną przed upływem okresu obowiązywania odpowiedniej gwarancji krajowej do przedstawiciela, u którego został on nabyty, lub do dowolnego innego punktu serwisowego Olympus na obszarze handlowym obsługiwanym przez spółkę Olympus Europa Holding GmbH, podanego na stronie internetowej: <http://www.olympus.com>. W trakcie rocznego okresu obowiązywania gwarancji światowej klientowi przysługuje prawo zwrotu produktu w dowolnym punkcie serwisowym firmy Olympus. Należy zwrócić uwagę na fakt, że punkty serwisowe Olympus nie działają we wszystkich krajach.

2 Koszty dostarczenia produktu do autoryzowanego punktu serwisowego Olympus regulują lokalne przepisy prawa. Na terenie Polski koszty takie ponosi Olympus Polska (Procedura Zgłoszenia Reklamacji dostępna na stronie internetowej www.olympus.pl)

Warunki gwarancji

- 1 „Firma OLYMPUS IMAGING CORP., Shinjuku Monolith, 2-3-1 Nishi-Shinjuku, Shinjuku-ku, Tokyo 163-0914, Japonia, przyznaje jednoroczną gwarancję światową. Tę światową gwarancję należy przedstawić w autoryzowanym serwisie firmy Olympus przed dokonaniem każdej naprawy gwarancyjnej. Jest ona ważna tylko wraz z kartą gwarancyjną i dowodem zakupu, które należy przedstawić w autoryzowanym serwisie firmy Olympus. Należy wziąć pod uwagę, że niniejsza gwarancja stanowi dodatek do ustawowych praw klienta wynikających z krajowych przepisów dotyczących sprzedaży towarów konsumenckich i nie wpływa na te prawa.”
- 2 Niniejsza gwarancja nie obejmuje następujących sytuacji (koszty naprawy poniesie klient, nawet jeśli wystąpiły one we wskazanym wyżej okresie gwarancyjnym):
 - (a) Wszelkich wad powstałych w wyniku niewłaściwego posługiwania się urządzeniem (np. w wyniku czynności, która nie była wymieniona w instrukcji obsługi lub w innych instrukcjach itp.).
 - (b) Wszelkich wad powstałych w wyniku napraw, modyfikacji, czyszczenia itp. przeprowadzanych przez osoby inne niż personel firmy Olympus lub autoryzowany punkt serwisowy Olympus.
 - (c) Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w trakcie transportu oraz w wyniku upadku, uderzenia itp. po nabyciu produktu.
 - (d) Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w wyniku pożaru, trzęsienia ziemi, powodzi, uderzenia pioruna, innych kłesł żywiołowych, zanieczyszczenia środowiska lub niestabilności napięcia.
 - (e) Wszelkich wad powstałych w wyniku niestannego lub nieprawidłowego przechowywania (takiego jak przechowywanie produktu w wysokiej temperaturze i wilgotności, w pobliżu preparatów odstraszających owady lub toksycznych substancji itp.), niewłaściwej konserwacji itp.
 - (f) Wszelkich wad powstałych w wyniku stosowania wyładowanych baterii itp.
 - (g) Wszelkich wad powstałych w wyniku dostania się piasku, błota itp. do wnętrza obudowy produktu.
 - (h) Zwrotu produktu bez karty gwarancyjnej.
 - (i) Jeżeli w karcie gwarancyjnej wprowadzono jakiegokolwiek poprawki dotyczące daty zakupu, danych klienta lub sprzedawcy czy numeru seryjnego.
 - (j) Jeżeli wraz z kartą gwarancyjną nie został okazany dowód zakupu.
- 3 Niniejsza gwarancja dotyczy wyłącznie produktu; gwarancja nie obejmuje wyposażenia dodatkowego, takiego jak pokrowiec, pasek, osłona obiektywu i baterie.
- 4 Odpowiedzialność firmy Olympus z tytułu niniejszej gwarancji jest ograniczona wyłącznie do naprawy lub wymiany produktu. Z zakresu gwarancji wyklucza się wszelką odpowiedzialność za jakiegokolwiek szkody pośrednie poniesione przez klienta z powodu wady produktu, w szczególności za straty lub uszkodzenia obiektywów, filmów, innego wyposażenia bądź akcesoriów używanych wraz z produktem lub za jakiegokolwiek straty wynikające ze zwłoki w naprawie bądź z utraty danych. Gwarancja na sprzedany towar konsumpcyjny nie wyłącza, nie ogranicza ani nie zawieszka uprawnień kupującego wynikających z niezgodności towaru z umową. Powyższe wykluczenie nie narusza obowiązujących przepisów prawa.

Uwagi dotyczące przechowywania gwarancji

- 1 Niniejsza gwarancja jest ważna wyłącznie wtedy, jeżeli karta gwarancyjna została prawidłowo wypełniona przez personel firmy lub jej autoryzowanego przedstawiciela oraz gdy inne dokumenty stanowią wystarczający dowód zakupu. W związku z tym prosimy o sprawdzenie, czy na karcie gwarancyjnej jest wpisane Twoje nazwisko, nazwę przedstawiciela, numer seryjny urządzenia oraz rok, miesiąc i dzień zakupu, bądź czy do niniejszej karty gwarancyjnej dołączono oryginał faktury lub paragon zakupu (na którym widnieje nazwa przedstawiciela, data zakupu oraz typ produktu). Firma Olympus zastrzega sobie prawo do odmowy bezpłatnej naprawy w przypadku okazania niewypełnionej karty gwarancyjnej oraz braku powyższego dokumentu lub jeżeli zawarte w nim informacje są niepełne lub nieczytelne.
- 2 Ze względu na brak możliwości ponownego wydania karty gwarancyjnej należy ją przechowywać w bezpiecznym miejscu.
 - Zapoznaj się z listą dostępną na stronie internetowej: <http://www.olympus.com>, na której znajdują się informacje na temat międzynarodowej sieci autoryzowanych punktów serwisowych Olympus.

Znaki handlowe

- IBM jest zarejestrowanym znakiem handlowym firmy International Business Machines Corporation.
- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation.
- Macintosh jest znakiem handlowym Apple Inc.
- Logotypy SDHC i SDXC są znakami towarowymi.
- Technologia korygowania cieni („Shadow Adjustment Technology”) zawiera opatentowane technologie firmy Apical Limited.
- Wszystkie inne nazwy produktów wymienione w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi i/lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.
- Micro Four Thirds i logo Micro Four Thirds są znakami towarowymi firmy OLYMPUS IMAGING Corporation w Japonii, Stanach Zjednoczonych, krajach Unii Europejskiej i innych krajach.
- Termin „PENPAL” jest używany w odniesieniu do OLYMPUS PENPAL.
- Aparat wykorzystuje system plików „Design Rule for Camera File System/DCF” (reguła plików dla aparatów cyfrowych), będący standardem utworzonym przez Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) (Japońskie Zrzeszenie Producentów Branży Elektronicznej i Informatycznej).



apical

Indeks

Symbole

Menu fotografowania 1	110
Menu fotografowania 2	110
Menu odtwarzania	110
Menu ustawień	77, 110
Menu użytkownika	78, 111
Menu złącza akcesoriów dodatkowych	90
AF/MF	78
BUTTON/DIAL	79
RELEASE	80
DISP/()/PC	80
EXP/()/ISO	81
CUSTOM	82
-/COLOR/WB	82
RECORD/ERASE	83
MOVIE	85
UTILITY	85
OLYMPUS PENPAL SHARE	90
OLYMPUS PENPAL ALBUM	90
ELECTRONIC VIEWFINDER	90
L (Duży)	44
M (Średni)	44, 83
S (Mały)	44, 83
RC MODE	89
(Wybór języka)	77
MENU DISPLAY	77, 78
SET HOME	79
LOCK	80
/INFO SETTINGS	80
CONTROL SETTINGS	80
CLOSE UP MODE	81
FACE PRIORITY	37, 81
(Sygnał dźwiękowy)	81
SLOW LIMIT	82
X-SYNC	82
+ 	82
SET	83
MODE	58
WARNING LEVEL	85
HOME	86
REC	86
FISHEYE EFFECT	17
WIDE-ANGLE	17
MACRO	17




A

ADDRESS BOOK	69, 90
AE BKT	54
AEL METERING	81
AEL/AFL	79, 85, 86
AEL/AFL MEMO	79
AF AREA	35
AF MODE	34, 78
AF z ramką powiększenia	36
ALBUM MEM. SETUP	90
ALBUM MEM. USAGE	90
ALL ()	82
ALL ERASE	64
ALL TARGETS	35
ANTI-SHOCK ()	82
ART LV MODE	80
ASPECT	63
Automatyczna regulacja ostrości	12, 34, 91
Automatyczny balans bieli	40






B

B (Podstawowy)	44
B&W FILTER	43
BACKLIT LCD	81, 86
Balans bieli WB	40
Bateria litowo-jonowa	3, 97, 117
Battery	3, 6, 97
BEACH & SNOW ()	17
BGM	62
BLACK & WHITE	63
Blokada AE	39
Blokada ostrości	35
Błysk automatyczny	56
Błysk dopełniający 	56
BRACKETING	54
Bracketing balansu bieli	55
Bracketing błysku	55
Bracketing ekspozycji	54
Bracketing czułości ISO	55
BULB FOCUSING	79
BULB TIMER	82
BUTTON FUNCTION	79
BUTTON TIMER	79


C

C-AF (ciągłe ustawianie ostrości).....	34
C-AF+TR (śledzenie AF).....	34
CANDLE 	17
CARD SETUP.....	64, 96
Celownik elektroniczny.....	104
CHILDREN 	17
Ciągłe ustawianie ostrości (C-AF).....	34
COLOR SPACE.....	82
CONTRAST.....	43
COPY ALL.....	69
COPYRIGHT SETTINGS.....	84
CUSTOM 	42
Cyfrowy pomiar ESP 	39
Czas otwarcia migawki.....	12, 50, 51


D



DIAL DIRECTION.....	79
DIAL FUNCTION.....	79
DIORAMA 	16
DIS MODE 	17
DOCUMENTS 	17
Dodawanie dźwięku do zdjęć 	65
dpi SETTING.....	84
DPOF.....	73
DRAMATIC TONE 	16
Drukowanie bezpośrednie.....	74
Drukowanie uproszczone.....	75

E


EDIT FILENAME.....	84
EFFECT.....	43
Ekran kalendarza.....	60
e-PORTRAIT 	17, 63
ERASE SELECTED.....	64
EV STEP.....	81
EVF ADJUST.....	90
EXPOSURE SHIFT.....	85

F


F (Fine).....	44
FILE NAME.....	84
FIREWORKS 	17
FIRMWARE.....	77
FL BKT.....	55
Fn FACE DETECT.....	86
Fotografowanie manualne M	51
Fotografowanie przy długiej ekspozycji.....	51

Fotografowanie sekwencyjne 	46
Fotografowanie w trybie iAUTO 	10, 11, 18
Fotografowanie zaprogramowane P	48
FOCUS RING.....	79
FORMAT.....	93
Funkcja redukcji zapylenia.....	6, 95


G

GRADATION.....	43
GRAINY FILM 	16

H

HD.....	44
HDMI.....	66, 80
HIGH KEY 	17, 43
Histogram.....	30, 31
HISTOGRAM SETTINGS.....	81




I

i-ENHANCE 	42
IMAGE ASPECT.....	45
IMAGE OVERLAY.....	65
IMAGE STABILIZER IS.....	47
IS (Stabilizator obrazu).....	47
ISO.....	45, 81
ISO BKT.....	54
ISO STEP.....	81
ISO-AUTO.....	82
ISO-AUTO SET.....	81




J

JPEG.....	44
JPEG EDIT.....	63

K

Karta.....	4, 96
Karta SD/SDHC/SDXC.....	4, 96
Kasowanie pojedynczych zdjęć 	15
Kompensacja balansu bieli 	41
Konwertery do obiektywu.....	101
Korekcja ekspozycji 	38

L






Lampa błyskowa.....	56
Lampa błyskowa z redukcją efektu czerwonych oczu 	56
LANDSCAPE 	17
LANDSCAPE+PORTRAIT 	17
LIVE GUIDE.....	18

LIVE VIEW BOOST	81
LOW KEY 	17, 43






L

Ładowarka baterii litowo-jonowych ...	3, 97
---------------------------------------	-------


M

MACRO 	17
METERING	39, 81
MF (ręczne ustawianie ostrości) ...	34, 86
MF ASSIST	79
MODE GUIDE	81
MONOTONE 	42
MOVIE PLAY	59
MOVIE 	59, 85
MOVIE+STILL	85, 88
MTP	72
MULTIPLE EXPOSURE 	53
MUTED 	42
MY OLYMPUS PENPAL	90

N












N (Normal)	44
Nagrywanie sekwencji wideo  ...	13, 58
NATURAL 	42
NATURE MACRO 	17
Niestandardowy balans bieli CWB	40
NIGHT SCENE 	17
NIGHT+PORTRAIT 	17
NOISE FILTER	82
NOISE REDUCT	82
NTSC	66, 80

O

Obiektyw	5, 98
Obiektyw wymienny M.ZUIKO DIGITAL ...	98
Obiektyw systemu 4/3	98
Obiektyw systemu mikro 4/3	98
Ochrona pojedynczych zdjęć	15
Odtwarzanie na ekranie telewizora	66
Odtwarzanie pojedynczych zdjęć	60
Odtwarzanie w zbliżeniu 	14, 61
OLYMPUS PENPAL	68, 90

P




PAL	66, 80
PANORAMA 	17, 52
Pasek	2
Pełny panel sterowania	87

PICT. TONE	43
PictBridge	74
PICTURE COPY SIZE	90
PICTURE MODE	42
PICTURE SEND SIZE	90
PIN HOLE 	16
PIXEL COUNT	83
PIXEL MAPPING	96
PLEASE WAIT	68, 90
Pojedyncze AF (S-AF)	34
Pole AF 	12, 35
Położenie początkowe 	79
Pokaz zdjęć 	62
Pomiar punktowy 	39
Pomiar punktowy — sterowanie cieniem 	39
Pomiar punktowy — sterowanie rozjaśnieniem 	39
Pomiar światła centralnie ważony  ...	39
POP ART 	16
PORTRAIT 	42
PORTRAIT 	17
PREVIEW	49
PRINT	74
PRIORITY SET	84
Przesunięcie programu Ps	48
Przycinanie 	63, 76
Przycisk INFO	9, 30, 31, 32

Q

QUICK ERASE	83
-------------------	----

R



RAW	44
RAW DATA EDIT	63
RAW 	86
RAW+JPEG ERASE	83
REC VIEW	77
Ręczne ustawianie ostrości (MF)	34
REDEYE FIX	63
Regulacja intensywności lampy błyskowej 	57
Regulacja jasności monitora 	77
Regulacja tonów	32, 38
RESET LENS	78
RESET/MYSET	33
RESET PROTECT	64, 90
RLS PRIORITY C	80
RLS PRIORITY S	80

ROTATE	62
Rozmiar obrazu	44



S

S-AF (pojedyncze ustawianie ostrości)	34
S-AF+MF	34
Samowyzwalacz 	46
SATURATION	43, 63
SD	44
SEPIA	63
SF (Super Fine)	44
SHADING COMP.	83
SHADOW ADJ.	63
SHARPNESS	43
SINGLE TARGET	35
SLEEP	81
SLIDE	62
SOFT FOCUS 	16
SPORT 	17
Stopień kompresji	44
STORAGE	72
SUNSET 	17
Synchronizacja z długimi czasami migawki (2. kurtyna migawki szczelinowej)  SLOW2/2nd CURTAIN	56
Synchronizacja z długimi czasami migawki (pierwsza kurtyna migawki szczelinowej)  SLOW	56
Synchronizacja z długimi czasami migawki (pierwsza kurtyna migawki szczelinowej)/Błysk z redukcją efektu czerwonych oczu  SLOW	56

T

Tabela systemu	102
Temperatura barwowa	40
TEST PICTURE	86
Tryb filtrów artystycznych ART	16
Tryb fotografowania z lampą błyskową 	56
Tryb pierwszeństwa migawki S	50
Tryb priorytetu przysłony A	49
Tryb programów tematycznych SCN ..	17
Tryb sterowania na żywo	20
Tryb Super FP	107
Tryb zapisu 	44, 109
Tryb fotografowania uproszczonego ..	10




U

USB MODE	81
Ustawianie daty i godziny 	7
Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem 	32, 41






V

VIDEO OUT	80
VIVID 	42
VOLUME	81

W

Wartość przysłony	12, 49, 51
WB	40, 82
WB BKT	55
Wstępne ustawienie balansu bieli	40
Wyłączenie lampy błyskowej 	56
Wykonywanie pojedynczych zdjęć 	46
Wyświetlanie indeksu 	14, 60
Wyświetlanie informacji	30, 31
Wyświetlanie kilku podglądów	30, 38
Wyświetlanie powiększenia	36

Z

Zabezpieczenie 	15
Zaznaczanie do wydruku 	73
Zdjęcia podwodne makro/szerokokątne zdjęcia podwodne  / 	86
Zmiana rozmiaru 	63

