

CYFROWY APARAT
FOTOGRAFICZNY

OLYMPUS®

SP-560UZ

PL

Instrukcja obsługi

Pierwsze kroki

Instrukcja ułatwi Ci rozpoczęcie korzystania z aparatu.

Operacje wykonywane przy użyciu przycisków

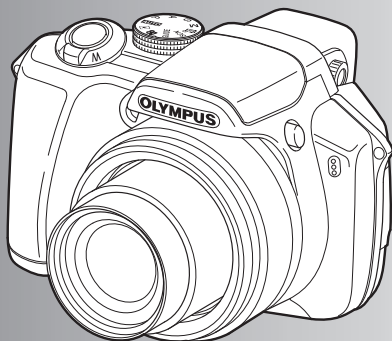
Operacje wykonywane przy użyciu menu

Drukowanie zdjęć

Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Master

Poznaj lepiej swój aparat fotograficzny

Dodatek



- Dziękujemy za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego firmy Olympus. Aby optymalnie wykorzystać funkcje swojego nowego aparatu i zapewnić jego jak najdłuższe bezbłędne działanie, przed rozpoczęciem używania zapoznaj się dokładnie z instrukcją obsługi. Zachowaj tę instrukcję obsługi w bezpiecznym miejscu jako źródło informacji w przyszłości.
- Przed przystąpieniem do wykonywania ważnych zdjęć zalecamy wykonanie serii zdjęć próbnych w celu lepszego poznania aparatu i jego funkcji.
- Ze względu na proces ciągłego udoskonalania swoich produktów firma Olympus zastrzega sobie prawo do aktualizacji i zmian informacji zawartych w niniejszej instrukcji obsługi.
- Ilustracje pokazujące ekran i aparat, zawarte w niniejszej instrukcji obsługi, zostały wykonane na etapie projektowania aparatu i mogą się różnić od aktualnego produktu.

Pierwsze kroki	str. 3
-----------------------	---------------

Operacje wykonywane przy użyciu przycisków	str. 11
---	----------------

Przetestuj funkcje przycisków aparatu, stosując się do ilustracji i wypróbuj je w aparacie.

Operacje wykonywane przy użyciu menu	str. 21
---	----------------

Zapoznaj się z wszystkimi informacjami na temat menu, od podstawowych operacji po zaawansowane funkcje i ustawienia w każdym menu.

Drukowanie zdjęć	str. 48
-------------------------	----------------

Naucz się drukować wykonane zdjęcia.

Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Master	str. 55
--	----------------

Naucz się przenosić zdjęcia do komputera i zapisywać je w pamięci.

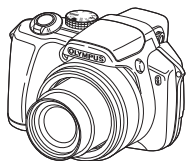
Poznaj lepiej swój aparat fotograficzny	str. 62
--	----------------

Dowiedz się więcej o aparacie i znajdź odpowiedzi na pytania dotyczące wykonywania poszczególnych operacji.

Dodatek	str. 77
----------------	----------------

Zapoznaj się z wygodnymi funkcjami, zasadami bezpieczeństwa i sposobami sprawniejszej obsługi.

Rozpakuj następujące elementy (zawartość opakowania)



Cyfrowy aparat fotograficzny



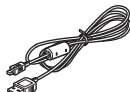
Pokrywka obiektywu / Sznurek do pokrywki obiektywu



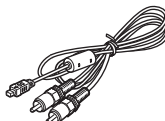
Pasek / Pierścienie paska



Baterie R6 (4 szt.)



Kabel USB



Kabel AV



Program OLYMPUS Master 2
CD-ROM

Elementy nie pokazane: Instrukcja obsługi (niniejsza instrukcja), podstawowa instrukcja obsługi i karta gwarancyjna.

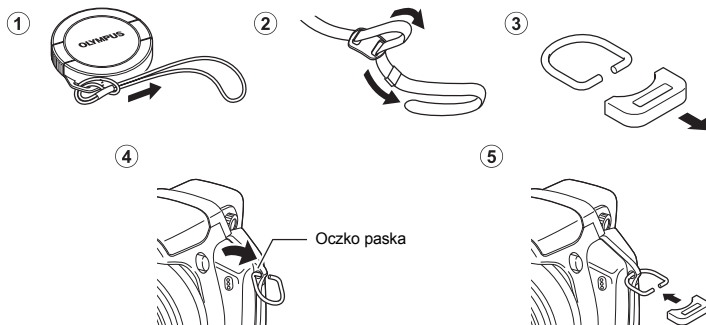
Zawartość opakowania może być inna, w zależności od miejsca w którym dokonano zakupu.

Pierwsze kroki

Zamocuj pasek i pokrywkę obiektywu

Użyj dostarczonego paska i pierścieni paska.

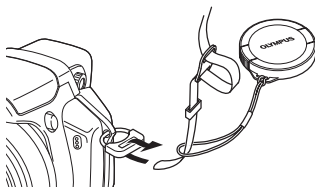
- Przyczep pierścienie do paska. Pierścienie mogą odpaść w przypadku, gdy nie są przyczepione do paska.



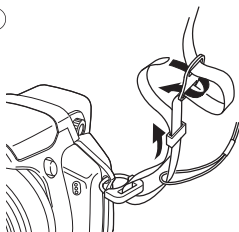
- Przekręć pierścienie w taki sposób, aby mogły przejść przez oczko paska.

- Włóż pasek w całości.

6



7

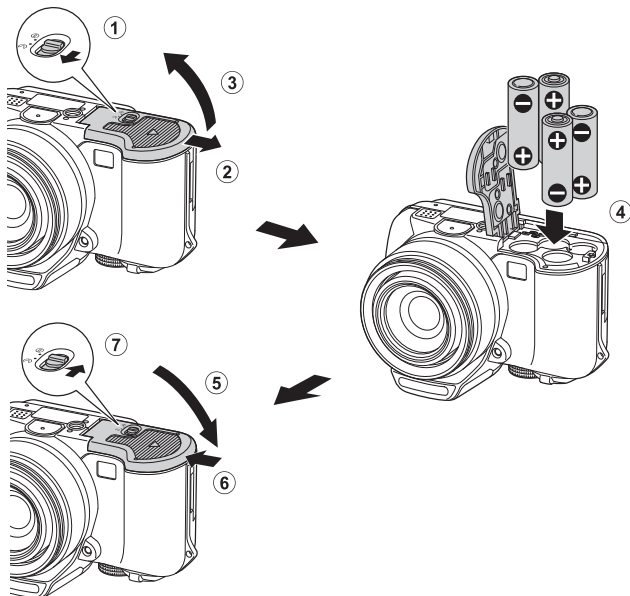


- W ten sam sposób zamocuj pasek do drugiego oczka.

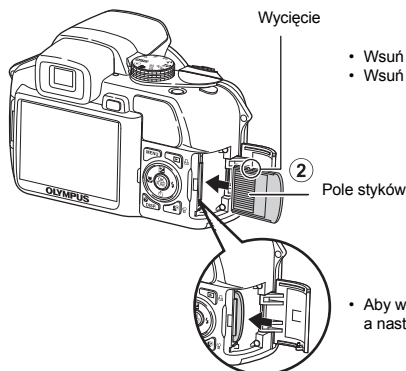
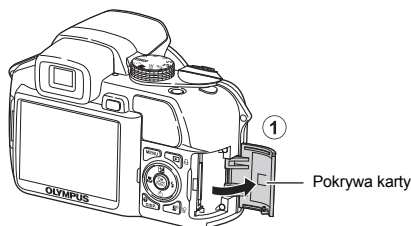
- Zaciągnij mocno pasek, aby się nie obluźował.

Przygotowanie aparatu

a. Włóż baterie do aparatu

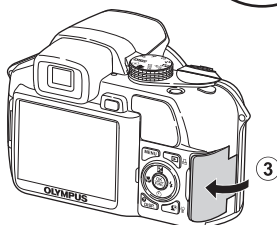


b. Włóż kartę pamięci xD-Picture Card (opcjonalną) do aparatu



- Wsuń kartę prosto do aparatu.
- Wsuń kartę tak, aby kliknęła, blokując się na miejscu.

- Aby wyciągnąć kartę, wciśnij ją do końca, a następnie powoli zwolnij i wyjmij.

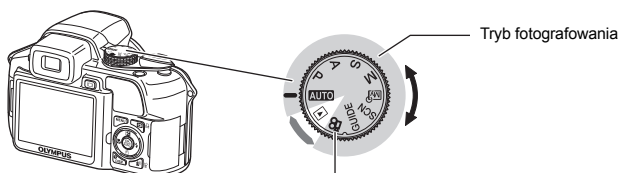


- Aparat pozwala na wykonywanie zdjęć bez użycia opcjonalnej karty xD-Picture Card™ (zwanej dalej »kartą«). Jeżeli będziesz wykonywać zdjęcia bez włożonej karty, zdjęcia zapisywane będą w pamięci wewnętrznej aparatu. Więcej informacji o karcie podano w rozdziale »Karta« (str. 78).

Włączanie aparatu

Ten rozdział opisuje sposób włączania aparatu w trybie fotografowania.

a. Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na **AUTO**.

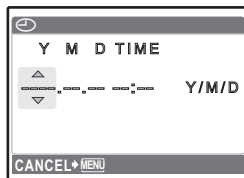
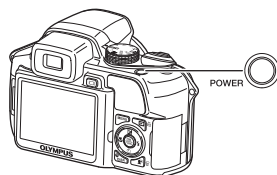


Przy nagrywaniu sekwencji wideo (tryb fotografowania)

Tryby fotografowania

AUTO	Automatycznie określone są optymalne ustawienia fotografowania, odpowiadające danej sytuacji.
P	Aparat automatycznie dobiera optymalną wartość przysłony i czas otwarcia migawki.
A	Funkcja ta umożliwia ręczne nastawianie przysłony.
S	Ta funkcja umożliwia zmienianie czasu otwarcia migawki przy wykonywaniu zdjęć.
M	Ta funkcja umożliwia ręczne nastawianie przysłony i czasu otwarcia migawki.
	Ta funkcja pozwala na ręczne wybieranie ustawień wszystkich funkcji fotografowania.
SCN	Ta funkcja pozwala na wykonywanie zdjęć przez wybranie scenarii odpowiadającej warunkom fotografowania.
GUIDE	Ta funkcja pozwala na ustawianie parametrów fotografowania przy użyciu asystenta wyświetlonego na ekranie.

b. Zdejmij pokrywkę obiektywu i naciśnij przycisk **POWER**.



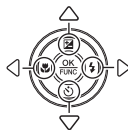
- Jeżeli data i godzina nie były jeszcze ustawione, wyświetlony zostanie ten ekran.

- Aby wyłączyć aparat, ponownie naciśnij przycisk **POWER**.

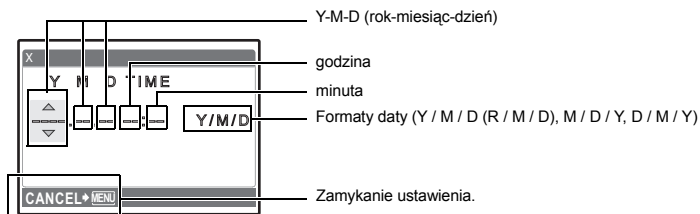
Ustawianie daty i godziny

Wskazówki

Do odznaczenia kierunków klawiszy strzałek w instrukcji użyto symboli $\triangle$ ∇ $\blacktriangleleft$ $\blacktriangleright$.

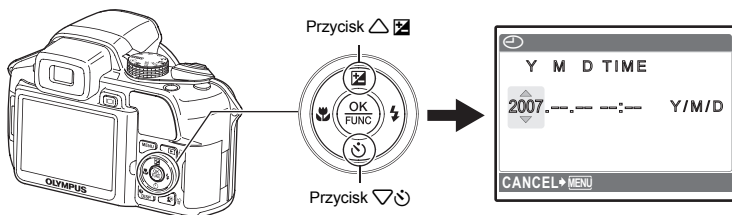


Opis ekranu ustawiania daty i godziny

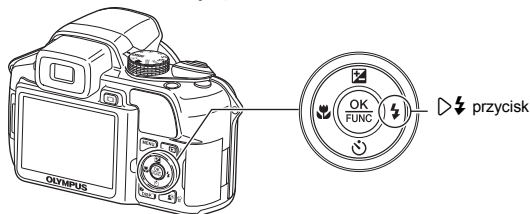


a. Naciśnij przyciski $\triangle$ $\blacksquare$ i ∇ $\odot$, aby wybrać pozycję [Y].

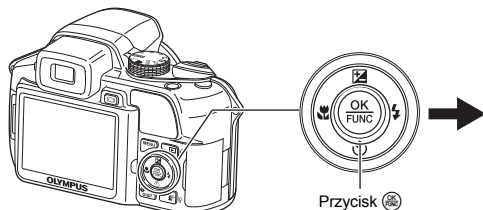
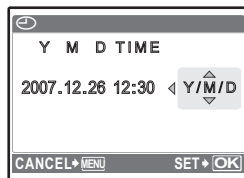
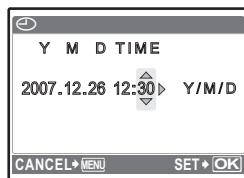
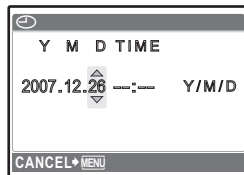
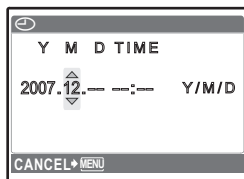
- Pierwsze dwie cyfry [Y] są stałe.



b. Naciśnij przycisk $\blacktriangleright$ ⚡ .



- c. Naciskając przyciski i , wybierz pozycję [M].
- d. Naciśnij przycisk .
- e. Naciskając przyciski i , wybierz pozycję [D].
- f. Naciśnij przycisk .
- g. Naciśnij przyciski i , aby wybrać »godzinę«, »minuty».
 - Godzina jest wyświetlana w formacie 24-godzinny.
- h. Naciśnij przycisk .
- i. Naciskając przyciski i , wybierz pozycję [Y / M / D].
- j. Po nastawieniu wszystkich parametrów, naciśnij przycisk .
 - Aby uzyskać precyzyjne ustawienie, naciśnij przycisk o pełnej minucie czasu zegarowego.

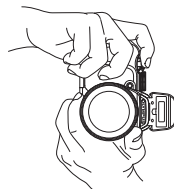
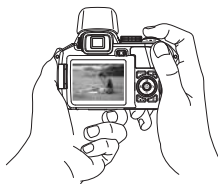


a. Chwyć aparat

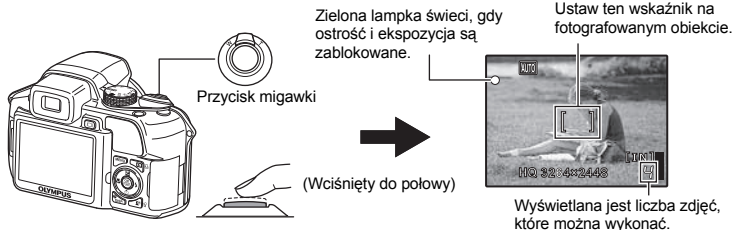
Poziome trzymanie aparatu



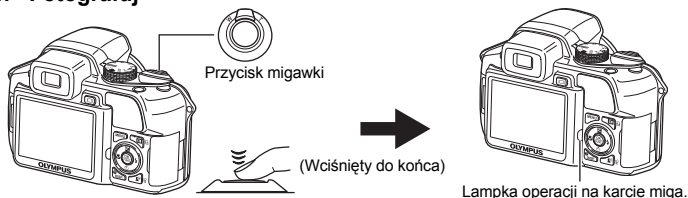
Pionowe trzymanie aparatu



b. Ostrość



c. Fotografuj



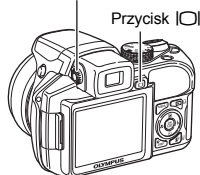
Regulacja ostrości w celowniku za pomocą pokręćła korekcji

a. Naciśnij przycisk .

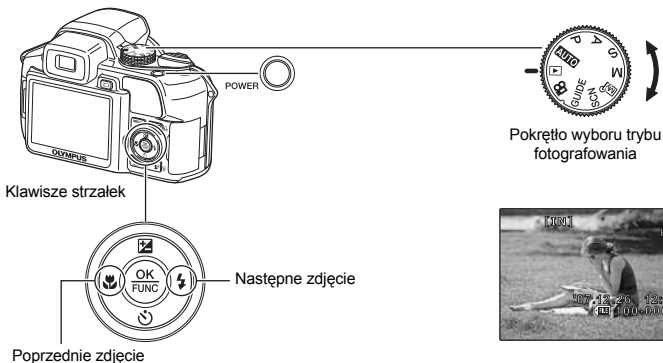
Pokręćło korekcji dioptrycznej

b. Patrząc przez celownik, obracaj powoli pokręćło korekcji dioptrycznej.

- Przy właściwym ustawieniu wyraźnie widać wskaźnik  (celownik autofokusa).

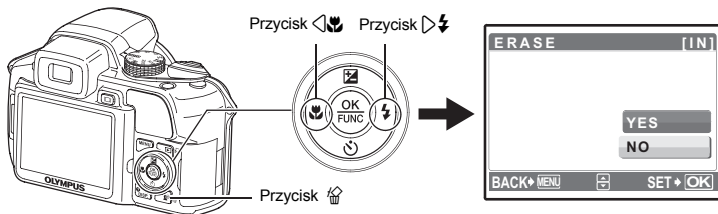


- a. Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na

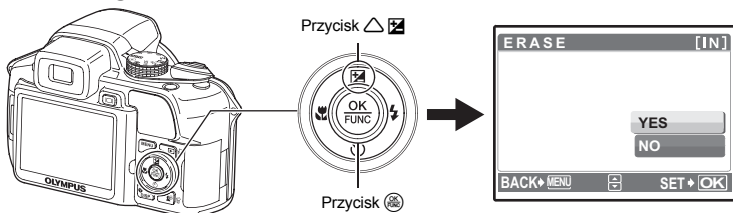


Usuwanie zdjęć

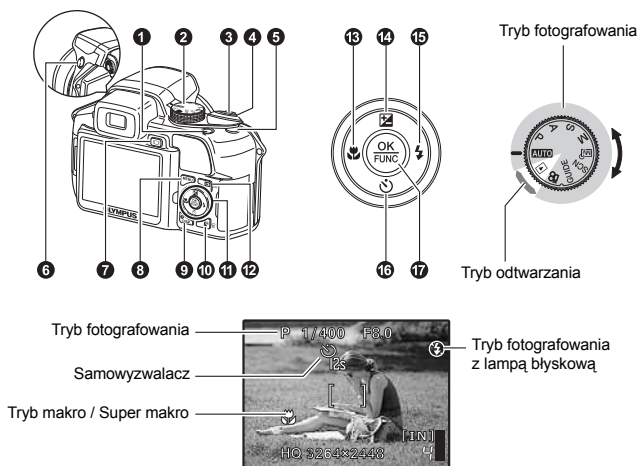
- a. Naciskając przyciski i , wyświetl obraz, który chcesz skasować.
b. Naciśnij przycisk .



- c. Naciskając przycisk , wybierz pozycję [YES], po czym naciśnij przycisk , aby usunąć zdjęcie.



Operacje wykonywane przy użyciu przycisków



1 Przycisk POWER

Włączanie i wyłączanie aparatu

Włączanie:

- Tryb fotografowania
- Włącza się monitor
- Wysuwa się obiektyw

- Przed włączeniem w aparacie trybu fotografowania zdejmij pokrywkę obiektywu.

- Tryb odtwarzania
- Włącza się monitor

2 Pokrętło wyboru trybu fotografowania

Przełączanie między trybem fotografowania i odtwarzania

Ustaw pokrętło wyboru trybu fotografowania na żądany tryb rejestracji lub odtwarzania:

- Niektórych funkcji nie można wybrać w pewnych położeniach pokrętła wyboru trybu fotografowania.
- »Funkcje dostępne w trybach fotografowania i trybach tematycznych« (str. 73)

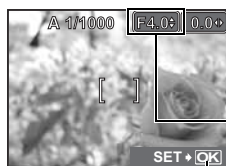
AUTO Wykonywanie zdjęć przy całkowicie automatycznych ustawieniach

Automatycznie określone są optymalne ustawienia fotografowania, odpowiadające danej sytuacji. Ustawienia w menu [CAMERA MENU], takie jak WB czy czułość ISO, nie mogą być zmieniane.

P Ustawianie optymalnej wartości przysłony i czasu otwarcia migawki

Aparat automatycznie dostosuje optymalną wartość przysłony i czas otwarcia migawki do jasności fotografowanego obiektu. Ustawienia w menu [CAMERA MENU], takie jak WB czy czułość ISO, mogą być zmieniane.

A Zmianianie wartości przysłony przy wykonywaniu zdjęć



Zakres regulacji
W: F2.8 do F8.0
T: F4.5 do F8.0

Naciśnij przycisk Δ $\square$, a następnie Δ ∇ . Aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki.

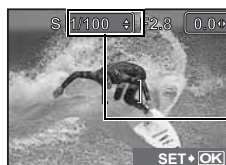
Wartość przysłony

Δ : Zwiększa wartość przysłony.
 ∇ : Zmniejsza wartość przysłony.

Jeśli nie można ustawić odpowiedniej ekspozycji, wartość przysłony jest wyświetlana na czerwono.

$\odot$: Dokonywanie ustawień.

S Zmianianie czasu otwarcia migawki przy wykonywaniu zdjęć



Zakres czasów otwarcia
migawki:
1/2 do 1/1000
(Gdy opcja [NOISE
REDUCT.] jest ustawiona na
[ON]: do 4 sekund)

Naciśnij przycisk Δ $\square$, a następnie Δ ∇ . Aparat automatycznie ustawia wartość przysłony.

Czas otwarcia migawki

Δ : Skracza czas otwarcia migawki.
 ∇ : Wydłuża czas otwarcia migawki.

Jeśli nie można ustawić odpowiedniej ekspozycji, czas otwarcia migawki jest wyświetlany na czerwono.

$\odot$: Dokonywanie ustawień.

M Zmianianie wartości przysłony oraz czasu otwarcia migawki przy wykonywaniu zdjęć

Naciśnij przycisk Δ $\square$, po czym naciśnij przyciski Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$.



Zróżnicowanie ekspozycji

Kiedy zakres ten został przekroczony o $\pm 3,0$ EV, wskaźnik jest wyświetlany na czerwono.

Wartość przysłony

$\triangleleft$: Zwiększa wartość przysłony.
 $\triangleright$: Zmniejsza wartość przysłony.

Shutter speed

Δ : Skracza czas otwarcia migawki.
 ∇ : Wydłuża czas otwarcia migawki.

$\odot$: Dokonywanie ustawień.

Zakres ustawień: Wartość przysłony F2.8 do F8.0 (wartość przysłony jest różna w zależności od ogniskowej).
Czas otwarcia migawki: 15" do 1/2000 (czas otwarcia migawki jest różny w zależności od wartości przysłony).

Wykonywanie zdjęć z długą ekspozycją

Naciśnij przycisk ∇ , aby ustawić czas otwarcia migawki na BULB. Migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo naciśnięty jest przycisk migawki. (Maksymalny czas otwarcia migawki wynosi 8 minut, ale tylko przy czułości [ISO] nastawionej na [50], [100] lub [200]).

Własny tryb wykonywania zdjęć

Ten tryb umożliwia ustawianie funkcji i ręczne zapisanie maksymalnie 4 trybów fotografowania, a następnie korzystanie z nich jak z oryginalnych trybów fotografowania.

»MY MODE SETUP Ustawianie i zapisywanie funkcji fotografowania« (str. 47)

Użyj menu funkcji, aby włączyć zarejestrowany tryb osobisty.

»Funkcje można ustawiać przy użyciu menu funkcji« (str. 20)

SCN Wykonywanie zdjęć o określonej tematyce

Wykonywanie zdjęć przez wybranie scenarii odpowiadającej danej sytuacji.

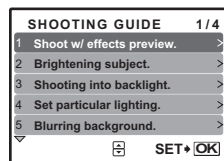
Wybieranie / zmienianie trybu tematycznego

Naciśnij przycisk **MENU** i z głównego menu wybierz pozycję [SCN]. Naciśnij przycisk $\triangle \nabla$, aby wybrać tryb tematyczny, a następnie naciśnij przycisk $\odot$.

Zmiana trybu tematycznego powoduje zmianę większości ustawień na standardowe wartości danego trybu.

»SCN Wykonywanie zdjęć przez wskazanie ich tematu (tryby tematyczne)« (str. 24)

GUIDE Aby wybrać ustawienia, zastosuj się do wskazówek asystenta

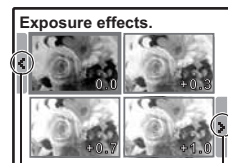


Ta funkcja pozwala na ustawianie parametrów fotografowania przy użyciu asystenta wyświetlonego na ekranie.

- Aby ponownie wyświetlić asystenta, naciśnij przycisk **MENU**.
- Aby zmienić ustawienia bez korzystania z asystenta fotografowania, zmień tryb fotografowania na inny.
- Po naciśnięciu przycisku **MENU** lub zmianie trybu fotografowania funkcje nastawione z użyciem asystenta przyjmą standardowe ustawienia.

Wykonuj zdjęcia, podglądając i porównując działanie różnych efektów

Gdy wybrana zostanie opcja [Exposure effects.]



Gdy wybrana zostanie jakaś pozycja z [1 Shoot w / effects preview.] za pomocą menu asystenta fotografowania, ekran dzielony jest na 4 ramki, w których wyświetlane są zdjęcia obiektów wykonane zgodnie z indywidualnymi ustawieniami. Następnie można porównać efekty wykonanych zdjęć na ekranie.

- Używając klawiszy strzałek, wybierz okienko z żądanymi ustawieniami i naciśnij przycisk $\odot$. Aparat automatycznie przełączy się w tryb zdjęć i umożliwi wykonanie zdjęcia z żądanym efektem.

Do zmiany zawartości monitora użyj klawiszy strzałek $\triangle \nabla$.

Rejestrowanie sekwencji wideo

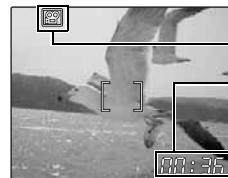
Gdy [MOVIE] (movies) jest ustawiony na [ON], razem z sekwencjami wideo nagrywany jest dźwięk.

Gdy [MOVIE] (movies) jest ustawiony na [ON], podczas zdjęć nie można używać zoomu optycznego.

»MOVIE (movies) Rejestrowanie sekwencji wideo z dźwiękiem« (str. 33)

Aby używać zoomu, gdy [MOVIE] (movies) jest ustawiony na [ON], ustaw [DIGITAL ZOOM] na [ON].

»DIGITAL ZOOM Użycie zoomu cyfrowego« (str. 28)



Ikona ta świeci się na czerwono podczas nagrywania sekwencji wideo.

Na monitorze wyświetlany jest pozostały czas zapisu.

Gdy pozostający czas nagrania wyniesie 0, nagrywanie zakończy się automatycznie.

- Kiedy [IMAGE STABILIZER] jest ustawiony na [ON], długotrwałe, ciągłe nagrywanie filmu spowoduje nagrzanie się aparatu. W efekcie aparat może się automatycznie wyłączyć. Przed ponownym rozpoczęciem zdjęć należy wyjąć baterie i pozwolić aparatowi ostygnąć. Można także ustawić [IMAGE STABILIZER] na [OFF]. Ponadto, podczas pracy nagrzewa się obudowa aparatu. Nie jest to usterka.

Wybieranie trybu odtwarzania

Na monitorze wyświetlane jest ostatnie wykonane zdjęcie.

- Naciśnij klawisze strzałek, aby obejrzeć inne zdjęcia.
- Użyj dźwigni zoomu, aby przechodzić między trybami wyświetlania całych zdjęć, wyświetlania indeksu ikon i kalendarza.

»MOVIE PLAY Odtwarzanie sekwencji video« (str. 35)

Wyświetlanie zdjęć sekwencyjnych w widoku indeksu (Odtwarzanie sekwencyjne) / Automatyczne odtwarzanie zdjęć wykonanych nieprzerwanie (Automatyczne odtwarzanie sekwencyjne)

Dla zdjęć sekwencyjnych wykonanych za pomocą następującej opcji wyświetlane będzie tylko pierwsze zdjęcie.

[] [] [] [] [] [BKT] [TIMELAPSE] [AUCTION] [SHOOT & SELECT1]
[SHOOT & SELECT2] [SMILE SHOT]

- Wybierz zdjęcia z ikoną [] i naciśnij przycisk [], aby odtworzyć je w widoku indeksu (Odtwarzanie sekwencyjne). Naciśnij ponownie przycisk [], aby powrócić do pierwszego zdjęcia.
- Wybierz zdjęcia z ikoną [] i naciśnij przycisk [], aby odtworzyć je automatycznie w widoku indeksu (Automatyczne odtwarzanie sekwencyjne).
- Funkcja ta jest dostępna tylko dla zdjęć wykonanych tym modelem aparatu.
- Po wyświetleniu pierwszego zdjęcia, wykonaj następną czynność, aby skonfigurować ustawienia dla wszystkich kolejnych zdjęć.

ON / [] / PRINT ORDER / ERASE

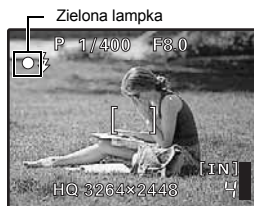
Aby skonfigurować ustawienia dla poszczególnych zdjęć, naciśnij przycisk [], aby wyświetlić zdjęcia w widoku indeksu przed ich skonfigurowaniem.

Przycisk migawki

Wykonywanie zdjęć

Wykonywanie zdjęć

Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na **AUTO**, **P**, **A**, **S**, **M**, **MF**, **GUIDE** lub **SCN**, po czym lekko (do połowy) wciśnij przycisk migawki. Po nastawieniu ostrości i ekspozycji świeci się zielona lampka (blokada ostrości). Wciśnij teraz do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie.



Blokowanie ustawienia ostrości i komponowanie zdjęcia (blokada ostrości)

Skomponuj zdjęcie przy zablokowanej ostrości, a następnie naciśnij do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

- Ostrość nie jest prawidłowo ustawiona, gdy zielona lampka miga. Spróbuj ponownie zablokować ustawienie ostrości.

Rejestrowanie sekwencji video

Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na **99**, a następnie lekko naciśnij przycisk migawki, aby zablokować ostrość, po czym wciśnij przycisk migawki do końca, by rozpocząć nagrywanie. W celu zatrzymania zapisu naciśnij ponownie przycisk migawki.

Tryb fotografowania: Zoom

Zoom optyczny: 18x

Rozszerzanie pola
widzenia:
Popchnij dźwignię
zoomu w
kierunku W.



Zawężenie pola
widzenia:
Pociągnij dźwignię
zoomu w
kierunku T.

Tryb odtwarzania: Zmienianie zawartości wyświetlacza

Odtwarzanie pojedynczych zdjęć

- Do przechodzenia między zdjęciami służą klawisze strzałek.

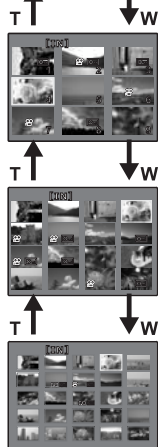


Wyświetlanie indeksu

- Użyj klawiszy strzałek, aby wybrać zdjęcie do wyświetlenia, a następnie naciśnij przycisk , aby odtworzyć wybrane zdjęcie w całości.

Powiększanie odtwarzanych zdjęć

- Pociągnij dźwignię w kierunku T, aby stopniowo powiększyć obraz – nawet 10-krotnie w stosunku do jego pierwotnego rozmiaru.
- Popchnij dźwignię w kierunku W, aby zmniejszyć obraz.
- W trybie powiększania obrazu używaj klawiszy strzałek do przewijania zdjęcia.
- Naciśnij przycisk , aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć.



Wyświetlanie kalendarza

- Użyj klawiszy strzałek, aby wybrać datę, a następnie naciśnij przycisk  lub pociągnij dźwignię w kierunku T na przycisku zoomu, aby odtworzyć zdjęcia z wybranego dnia.

Tryb fotografowania: Nagrywanie z cyfrową stabilizacją obrazu

Naciśnij przycisk w trybie fotografowania, aby wybrać opcję ON.

Naciśnij przycisk aby ustawić funkcję.

»IMAGE STABILIZER Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem funkcji« (str. 30)

Tryb fotografowania: Korzystanie z tego przycisku jako przycisku programowalnego

umożliwia zarejestrowanie często używanych funkcji, gdy pokrętko wyboru trybu fotografowania ustawione jest na **P**, **A**, **S**, **M**, lub **SCN** (przycisk programowalny).

Następnie można zmienić ustawienia bezpośrednio poprzez naciśnięcie przycisku, zamiast wyświetlać ekran menu.

(Przykład) Po zarejestrowaniu opcji [FINE ZOOM] w pozycji [CUSTOM BUTTON]

Naciśnij przycisk

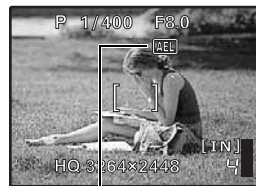


Wyświetlony zostanie ekran ustawień bezpośrednich.

»CUSTOM BUTTON Przypisywanie funkcji do przycisków programowalnych« (str. 47)

»Funkcje, które można przypisać do trybu osobistego / przycisku programowalnego« (str. 72)

Wskaźnik pola blokady AF



[AE-L] jest wyświetlane po włączeniu blokady AE.

• Blokowanie ustawienia ostrości (blokada AF)

- Przypisz funkcję blokady AF do przycisku , aby po naciśnięciu przycisku następowała blokada ostrości, a na monitorze wyświetlane było (wskazanie blokady AF). Blokada AF zostanie zachowana po wykonaniu zdjęcia. Aby anulować blokadę AF, naciśnij ponownie przycisk , albo zmień ustawienia ekspozycji / fotografowania lub tryb fotografowania. Po każdorazowym naciśnięciu przycisku ustawienie ostrości jest naprzemiennie blokowane i zwalniane.
- Jeśli po włączeniu blokady AF używany jest zoom, zdjęcie może być nieostre. Włączyć blokadę AF po ustawieniu zoomu.

• Blokowanie ekspozycji (blokada AE)

- Przypisz funkcję blokady AE do przycisku , tak aby poprzez naciśnięcie przycisku zapisać odczyt światłomierza i zablokować ekspozycję. [AE-L] (wskazanie blokady AE) wyświetla się na monitorze. Blokada AE zostanie zachowana po wykonaniu zdjęcia. Aby anulować blokadę AE, naciśnij ponownie przycisk , albo zmień ustawienia ekspozycji / fotografowania lub tryb fotografowania. Po każdorazowym naciśnięciu przycisku ustawienie ostrości jest naprzemiennie blokowane i zwalniane.

• Blokowanie ustawienia ostrości i ekspozycji (AF LOCK + AE LOCK)

- Przypisz funkcję blokady AE i AF do tak, aby zapisać odczyt światłomierza poprzez naciśnięcie przycisku i zablokować ostrość i ekspozycję. Na monitorze wyświetlone zostaną (oznaczenie blokady AF) i [AE-L] (oznaczenie blokady AE). Naciśnij przycisk ponownie, aby wyłączyć blokadę AF i AE. Po każdorazowym naciśnięciu przycisku ustawienie ostrości i ekspozycji jest naprzemiennie blokowane i zwalniane.

Tryb odtwarzania: Odtwarzanie ciągle wykonanych zdjęć na ekranie indeksu

W przypadku zdjęć sekwencyjnych, wyświetlane będzie tylko pierwsze z nich.

Naciśnij przycisk [] w trybie odtwarzania, aby wyświetlić zdjęcia w widoku indeksu.

» Wyświetlanie zdjęć sekwencyjnych w widoku indeksu (Odtwarzanie sekwencyjne) / Automatyczne odtwarzanie zdjęć wykonanych nieprzerwanie (Automatyczne odtwarzanie sekwencyjne)« (str. 14)

6 Przycisk

Wysuwanie lampy błyskowej

Wysuwa lampę błyskową.

Naciśnij ten przycisk, aby zrobić zdjęcie z lampą błyskową.

» Przycisk [] Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej« (str. 19)

7 Przycisk

Monitor / Celownik

Przełącza między monitorem a celownikiem.

8 Przycisk MENU (MENU)

Wyświetlanie menu głównego.

9 Przycisk DISP. / ?

Zmiana wyświetlanych informacji /
Wyświetlanie przewodnika po menu /
Sprawdzanie czasu

Zmianianie wyświetlanych informacji

Naciskaj przycisk **DISP.** / **?**, aby zmieniać wyświetlane informacje w następującym porządku.

• Opcji tej nie można wybrać, jeżeli pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione na **GUIDE**.

Tryb fotografowania

Tryb odtwarzania



Informacje normalne



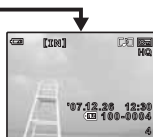
Informacje uproszczone^{*1}



FRAME ASSIST
(Linie poziome i pionowe
lub linie ukośne)^{*1*2}



Wyświetlanie
histogramu^{*1*2}



Informacje normalne



Informacje
szczegółowe



Brak wyświetlania
informacji



Wyświetlanie
histogramu^{*1}

^{*1} Nie pojawia się w trybie [].

^{*2} Nie pojawia się po wybraniu w menu ustawienia [OFF].

» Wyświetlanie histogramu« (str. 46)

» FRAME ASSIST Wyświetlanie pomocnika kadru / Określanie typu pomocnika kadru« (str. 46)

Wyświetlanie przewodnika po menu



Po wybraniu menu, naciśnij i przytrzymaj przycisk **DISP.** / , aby wyświetlić przewodnik po menu. Zwolnij przycisk **DISP.** / , aby zamknąć przewodnik po menu.

Sprawdzanie czasu

Przy wyłączonym aparacie naciśnij przycisk **DISP.** / , aby na 3 sekundy wyświetlić ustawioną godzinę alarmu (jeżeli jest ustawiona opcja [ALARM CLOCK]) i aktualną godzinę.

10 Przycisk / Rozjaśnianie obiektu fotografowanego pod światło / Kasowanie zdjęć

Tryb fotografowania: Rozjaśnianie obiektu fotografowanego pod światło

Aby włączyć lub wyłączyć technologię korygowania cieni, naciśnij przycisk  w trybie fotografowania. Naciśnij przycisk , aby ustawić funkcję. W wykrytym miejscu wyświetlona zostanie ramka (z wyjątkiem ). Funkcja ta sprawia, że twarz osoby fotografowanej wydaje się jaśniejsza, nawet w przypadku wykonywania zdjęć pod światło.

SHADOW ADJ. OFF	Technologia korygowania cieni jest wyłączona.
SHADOW ADJ. ON	Technologia korygowania cieni jest włączona.

- Czasami twarz może nie zostać wykryta.
- Może minąć trochę czasu, zanim zdjęcie się pojawi.
- Po wybraniu ustawienia [SHADOW ADJ. ON] obowiązują poniższe ograniczenia ustawień.
 - Opcja [METERING] ustawiona jest na [ESP].
 - Funkcja [AF MODE] jest ustawiona na [FACE DETECT].
 - Funkcja ta działa tylko dla pierwszego zdjęcia w przypadku, gdy opcja [DRIVE] nie jest ustawiona na .
 - Funkcja ta dotyczy tylko pierwszego zdjęcia wykonanego w trybie [PANORAMA].

Tryb odtwarzania: kasowanie zdjęć

W trybie odtwarzania wyświetl zdjęcie, które chcesz skasować, i naciśnij przycisk . Po skasowaniu nie ma możliwości odzyskania usuniętego zdjęcia. Przed skasowaniem należy więc sprawdzić każde zdjęcie, by uniknąć przypadkowego usunięcia ważnych zdjęć.

 »  Zabezpieczanie zdjęć» (str. 39)

11 Klawisze strzałek (, , ,)

Klawisze strzałek służą do wybierania programów tematycznych, zdjęć przeznaczonych do przejrzenia oraz punktów menu.

12 Przycisk / Przeglądanie zdjęć / Drukowanie zdjęć

Tryb fotografowania: Przeglądanie zdjęć

Na monitorze wyświetlane jest ostatnio wykonane zdjęcie. W trybie fotografowania naciśnij przycisk . Naciśnij ponownie przycisk  lub wciśnij do połowy przycisk migawki, aby powrócić do trybu fotografowania.

Tryb fotografowania: Drukowanie zdjęć

Gdy drukarka jest podłączona do aparatu, wyświetl zdjęcie, które chcesz wydrukować w trybie odtwarzania, a następnie naciśnij przycisk .

 » Drukowanie uproszczone» (str. 48)

13 Przycisk **Wykonywanie zdjęć z małej odległości (makro)**

Naciśnij przycisk  w trybie fotografowania, aby wybrać tryb makro.

Naciśnij przycisk , aby ustawić funkcję.

OFF	Tryb makro jest wyłączony.
 (Tryb makro)	Umożliwia fotografowanie z odległości 10 cm (gdy obiektyw jest ustawiony na najmniejszą ogniskową) od obiektu.
 (Tryb supermakro)	Ten tryb umożliwia wykonywanie zdjęć z odległości nawet 1 cm od obiektu.

• Niektórych funkcji nie można ustawić w pewnych położeniach pokręć wyboru trybu fotografowania.

 »Funkcje dostępne w trybach fotografowania i trybach tematycznych« (str. 73)

14 Przycisk **Zmiana jasności obrazu (kompensacja ekspozycji)**

Naciśnij przycisk  w trybie fotografowania, wybierz ustawienie klawiszami strzałek  i naciśnij przycisk .

• Zakres ustawień -2,0 EV do +2,0 EV.

 : Jasne.

 : Ciemne.

— Akceptacja ustawień.

• Niektórych funkcji nie można ustawić w pewnych położeniach pokręć wyboru trybu fotografowania.

 »Funkcje dostępne w trybach fotografowania i trybach tematycznych« (str. 73)

15 Przycisk **Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej**

Naciśnij przycisk  (wysuwanie lampy błyskowej) w trybie fotografowania, aby wysunąć lampę błyskową.

Naciśnij przycisk , aby wybrać tryb lampy błyskowej. Nie można zmieniać ustawień, jeśli lampa błyskowa nie jest wysunięta.

 »Przycisk  Wysuwanie lampy błyskowej« (str. 17)

Naciśnij przycisk , aby ustawić funkcję.

AUTO (Błysk automatyczny)	Lampa błyskowa wyzwalana jest automatycznie w warunkach słabego oświetlenia lub oświetlenia od tyłu.
 (Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)	Dzięki tej funkcji generowane są przedbłyski mające na celu redukcję efektu czerwonych oczu na zdjęciu.
 (Błysk wypełniający)	Lampa błyskowa wyzwalana jest zawsze, niezależnie od warunków oświetleniowych.
 (Błysk wypełniający z redukcją efektu czerwonych oczu)	Lampa zawsze wyzwalana jest po wcześniejszym wyemitowaniu przedbłysków, mających na celu redukcję efektu czerwonych oczu.
 SLOW	Lampa błyskowa jest wyzwalana przy długim czasie otwarcia migawki. Ustaw czas błysku w opcji [ SYNCRO].  »  SYNCRO Wybieranie sposobu synchronizacji błysku« (str. 30)
 (Wyłączenie lampy błyskowej)	Lampa błyskowa nie będzie włączana.

• Niektórych funkcji nie można ustawić w pewnych położeniach pokręć wyboru trybu fotografowania.

 »Funkcje dostępne w trybach fotografowania i trybach tematycznych« (str. 73)

16 Przycisk

Fotografowanie z samowyzwalaczem

Aby włączyć lub wyłączyć samowyzwalacz, naciśnij przycisk w trybie fotografowania. Naciśnij przycisk , aby ustawić funkcję.

OFF	Wyłącza funkcję samowyzwalacza.
12 SEC	Po dokonaniu ustawienia wciśnij przycisk migawki do końca. Lampka samowyzwalacza świeci się przez mniej więcej 10 sekund, a następnie zaczyna migać. Po mniej więcej 2-sekundowym miganiu wykonywane jest zdjęcie.
2 SEC	Po dokonaniu ustawienia wciśnij przycisk migawki do końca. Lampka samowyzwalacza miga przez 2 sekundy, po czym jest wykonywane zdjęcie.

- Aby anulować ustawiony samowyzwalacz, naciśnij przycisk .
- Tryb samowyzwalacza jest automatycznie wyłączany na czas jednego zdjęcia.
- Jeśli opcja [AF PREDICT] lub [PRE-CAPTURE] ustawiona jest na [ON], wprowadzanie ustawień samowyzwalacza nie jest możliwe.

17 Przycisk (OK / FUNC)

Ustawienia z użyciem menu funkcji

Wyświetla menu funkcji, zawierające funkcje i ustawienia używane przy fotografowaniu. Ten przycisk służy także do potwierdzania dokonanego wyboru.

Funkcje można ustawiać przy użyciu menu funkcji

My 1/2/3/4 Włączanie umieszczonego w pamięci, własnego trybu fotografowania

1 / 2 / 3 / 4

- Wyświetla się, gdy pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione na .
- Domyślnie ustawienia są przypisywane do .

Menu funkcji



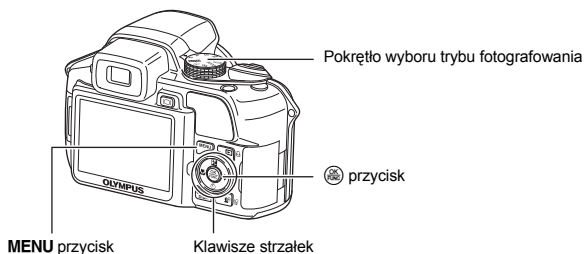
: Wybierz ustawienie i naciśnij przycisk .

: Wybierz funkcję, którą chcesz ustawić.

Inne funkcje, które można ustawiać przy użyciu menu funkcji

- »WB Regulacja balansu bieli« (str. 26)
- »ISO Zmiana czułości ISO« (str. 27)
- »DRIVE Fotografowanie ciągłe« (str. 27)
- »METERING Zmienianie sposobu działania światłomierza« (str. 28)

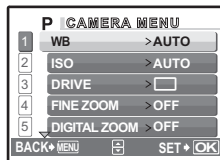
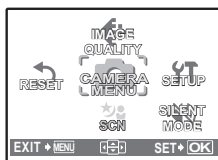
Operacje wykonywane przy użyciu menu



Informacje na temat menu

- Naciśnięcie przycisku **MENU** wyświetla na monitorze lub celowniku menu główne.
- Opcje widoczne w menu głównym różnią się w zależności od trybu pracy aparatu.

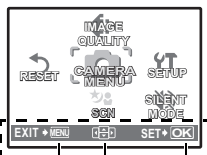
Główne menu (kiedy pokrętko wyboru trybu fotografowania ustawione jest na **P**)



- Po wybraniu wariantu [CAMERA MENU], [PLAYBACK MENU], [EDIT], [ERASE] lub [SETUP] pojawia się odpowiednie menu funkcji.
- Gdy ustawienia aparatu są wybierane zgodnie ze wskazówkami asystenta i pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione na **GUIDE**, naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić ekran asystenta.

Wskazówki dotyczące obsługi

Podczas używania menu w dolnej części monitora wyświetlane są opisy działania aktywnych przycisków. Czytaj te informacje podczas korzystania z menu.



Wskazówki dotyczące obsługi

Klawisze strzałek

MENU

BACK → MENU : Wraca do poprzedniego menu.

EXIT → MENU : Zamyka menu.

[directional keys] : Naciskając klawisze strzałek $\triangle$ ∇ $\leftarrow$ $\rightarrow$, wybierz żądane ustawienie.

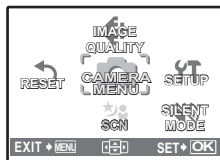
SET → OK : Ustawia wybraną pozycję.

Korzystanie z menu

Jako przykład objaśniony jest sposób korzystania z menu przy ustawieniu [DIGITAL ZOOM].

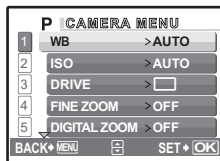
- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na **P**.
- 2 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu główne. Wybierz pozycję [CAMERA MENU] i naciśnij przycisk .

- Pozycja [DIGITAL ZOOM] znajduje się w menu [CAMERA MENU]. Naciśnij przycisk .



- 3 Użyj klawiszy strzałek  , aby wybrać pozycję [DIGITAL ZOOM], i naciśnij przycisk .

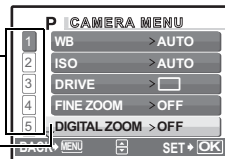
- Nie można wybierać ustawień, które są niedostępne.
- Po naciśnięciu przycisku  na tym ekranie kursor przejdzie w tryb wyświetlania stron. Naciśnięcie klawiszy strzałek   zmienia stronę. Aby wrócić do ekranu wyboru pozycji, naciśnij przycisk  lub .



Numeracja stron: _____

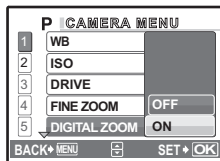
Numery stron są wyświetlane, jeżeli na jednej stronie nie mieszczą się wszystkie pozycje menu.

Wybrana pozycja jest wyświetlana w innym kolorze.



- 4 Wybierz pozycję [OFF] lub [ON], naciskając przycisk  , a następnie naciśnij przycisk .

- Po ustawieniu tej pozycji menu zostanie wyświetlone poprzednie menu. Naciśnij kilkakrotnie przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.
- Aby anulować zmiany i kontynuować pracę z menu, naciśnij przycisk **MENU** przed naciśnięciem przycisku .



Menu trybu fotografowania

AUTO P A S M  **SCN** 

4 CAMERA MENU

WB	 SYNCRO
ISO	 FLASH
DRIVE	 (still pictures)
FINE ZOOM	PANORAMA*1
DIGITAL ZOOM	WB
METERING	SHARPNESS
AF MODE	CONTRAST
FOCUS MODE	SATURATION
FULLTIME AF	NOISE REDUCT.
AF PREDICT	TIMELAPSE
AF ILLUMINAT.	 (conversion lens)
IMAGE STABILIZER	 (movies)
	

*1 Wymaga karty Olympus xD-Picture Card.

- Niektóre pozycje menu są niedostępne w zależności od położenia pokrętła wyboru trybu fotografowania.
 »Funkcje dostępne w trybach fotografowania i trybach tematycznych« (str. 73)
-  »Menu konfiguracji (SETUP)« (str. 41)
- Domylsne ustawienia fabryczne są zaznaczone na szaro ().

1 IMAGE QUALITY

Zmienianie jakości obrazu

Jakość zdjęć i jej zastosowania

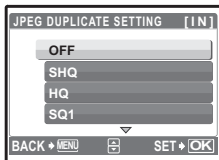
Jakość obrazu	Rozmiar obrazu	Stopień kompresji	Zastosowanie
RAW ^{*1}	3264 x 2448	—	- Zdjęcia nieskompresowane. - Zdjęcia w formacie ORF.
SHQ	3264 x 2448 3 : 2 3264 x 2176	Niska kompresja	Jest to przydatne przy drukowaniu dużych zdjęć na całym arkuszu papieru. (Dla [3264 x 2448]).
HQ	3264 x 2448 3 : 2 3264 x 2176	Kompresja standardowa	- Przydatne w przypadku zamawiania odbitek w punkcie fotograficznym. (Dla [3 : 2 3264 x 2176]). - Przydatne przy komputerowym przetwarzaniu obrazów, jak na przykład przy ustawieniu kontrastu lub funkcji redukcji efektu czerwonych oczu.
SQ1 ^{*2}	2560 x 1920 2304 x 1728 2048 x 1536	Niska kompresja (wysoka jakość) / Kompresja standardowa (standardowa)	- Jest to przydatne przy drukowaniu zdjęć na dużych arkuszach papieru. - Jest to przydatne przy edycji komputerowej zdjęć, takiej jak na przykład obrót obrazu lub dodawanie tekstu do zdjęcia.
SQ2 ^{*2}	1600 x 1200 1280 x 960 1024 x 768 640 x 480	Niska kompresja (wysoka jakość) / Kompresja standardowa (Standardowa)	- Przydatne przy drukowaniu zdjęć w formacie A5 lub mniejszym. - Tryb ten nadaje się do oglądania zdjęć na komputerze. - Wielkość zdjęcia odpowiednia do przesyłania jako załącznik do wiadomości e-mail.
16 : 9	1920 x 1080	Kompresja standardowa	- Przydatna do prezentacji szerokich scen, na przykład krajobrazów, oraz do oglądania zdjęć na telewizorze panoramicznym. - Nie można ustawić funkcji [PANORAMA].

*1 Nie pojawia się w trybie **AUTO** ani **SCN**.

*2 Jeśli wybierasz jakość [SQ1] lub [SQ2], po wybraniu wielkości obrazu wybierz ustawienie [HIGH] lub [NORMAL].

Kopia JPEG

Zdjęcia wykonywane i zapisane w formacie [RAW] można jednocześnie przechowywać w formacie JPEG. Przy zapisie zdjęć w formacie JPEG możesz wybrać tryb zapisu [SHQ], [HQ], [SQ1] lub [SQ2], lecz nie możesz wybrać wielkości obrazu. Wielkość zapisywanych zdjęć jest uzależniona od bieżących ustawień danego trybu zapisu.



- Na ekranie [IMAGE QUALITY] wybierz pozycję [RAW] i naciśnij przycisk .
- Wybierz ustawienie kopii JPEG ([OFF], [SHQ], [HQ], [SQ1] lub [SQ2]) i naciśnij przycisk . (Wybierz pozycję [OFF], aby zapisać tylko dane w formacie nieskompresowanym).

Jakość sekwencji wideo

Jakość obrazu	Rozmiar obrazu	Liczba klatek
SHQ	640 x 480	30 klatek / s
HQ	320 x 240	15 klatek / s
SQ	160 x 120	15 klatek / s

2 RESET

Przywracanie ustawień domyślnych funkcji fotografowania

NO / YES

Przywraca ustawienia domyślne funkcji fotografowania.

Funkcje przywrócone do domyślnych ustawień fabrycznych

Funkcja	Fabryczne ustawienie domyślne	Patrz str.	Funkcja	Fabryczne ustawienie domyślne	Patrz str.
Lampa błyskowa	AUTO	str. 19	AF ILLUMINAT.	ON	str. 30
	OFF	str. 19	IMAGE STABILIZER	ON	str. 30
	OFF	str. 20		± 0.0	str. 30
	0.0	str. 19	SYNCRO	SYNC1	str. 30
IMAGE QUALITY	HQ	str. 23	FLASH	IN	str. 30
WB	AUTO	str. 26	(still pictures)	OFF	str. 31
ISO	AUTO	str. 27		± 0	str. 32
DRIVE	o	str. 27	SHARPNESS	± 0	str. 32
FINE ZOOM	OFF	str. 28	CONTRAST	± 0	str. 32
DIGITAL ZOOM	OFF	str. 28	SATURATION	± 0	str. 32
METERING	ESP	str. 28	NOISE REDUCT.	ON	str. 32
AF MODE	iESP	str. 29	TIMELAPSE	OFF	str. 33
FOCUS MODE	AF	str. 29	(conversion lens)	OFF	str. 33
FULLTIME AF	OFF	str. 29	(movies)	OFF	str. 33
AF PREDICT	OFF	str. 29	Monitor / Celownik (I/O)	Monitor	str. 17
			SCN	PORTRET	str. 24

3 SCN

Wykonywanie zdjęć przez wskazanie ich tematu (tryby tematyczne)

PORTRET	/ LANDSCAPE / LANDSCAPE+PORTRAIT / SPORT /
NIGHT SCENE ^{*1} / NIGHT+PORTRAIT ^{*1} / INDOOR / CANDLE / SELF PORTRAIT /	
AVAILABLE LIGHT / SUNSET / FIREWORKS ^{*1} / CUISINE / BEHIND GLASS /	
DOCUMENTS / AUCTION ^{*2} / SHOOT & SELECT1 ^{*2} / SHOOT & SELECT2 ^{*3} /	
SMILE SHOT / BEACH / SNOW / UNDER WATER WIDE1 ^{*4} / UNDER WATER WIDE2 ^{*4/5} /	
UNDER WATER MACRO ^{*4} / QUICK SHUTTER	

Ekran wyboru scenerii zawiera przykładowe zdjęcia oraz opis sytuacji, dla której jest przeznaczona dana sceneria.

- Zmiana trybu tematycznego powoduje zmianę większości ustawień na standardowe wartości danego trybu. Ogniskowa może, w zależności od scenerii, automatycznie ulec zmianie.
- *1 W przypadku ciemnego obiektu automatycznie włącza się funkcja redukcji szumów. Podwaja to mniej więcej czas wykonywania zdjęcia, w ciągu którego nie można wykonać kolejnego zdjęcia.
- *2 Ostrość jest nastawiana na pierwszą klatkę.
- *3 Podczas fotografowania sekwencyjnego aparat nastawia ostrość na każdą klatkę.
- *4 Użyj wodoodpornego ochraniacza.
- *5 Ostrość ustawiona jest na stałe na ok. 5,0 m.

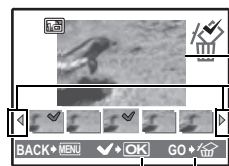
Ekran wyboru trybu scenerii



Ustaw tryb scenerii.

[SHOOT & SELECT1] [SHOOT & SELECT2]

- Naciśnij i przytrzymaj spust migawki, aby wykonywać zdjęcia sekwencyjne. Po wykonaniu zdjęć wybierz te, które chcesz skasować, oznacz je symbolem ✓ i naciśnij przycisk w celu ich skasowania.



Wybrane zdjęcie.

Naciskaj klawisze strzałek , aby przewijać zdjęcia.

Zdjęcia oznaczone znakiem ✓ są kasowane.

Wybierz zdjęcia przeznaczone do skasowania. Naciśnij przycisk , aby dodać lub usunąć ✓ ze zdjęcia, które ma zostać usunięte.

[SMILE SHOT]

- Po wykryciu przez aparat uśmiechniętej twarzy w trybie fotografowania, wykonywane są automatycznie 3 klatki w trybie fotografowania sekwencyjnego z dużą szybkością. Zdjęcie można również wykonać, naciskając przycisk migawki.
- Czasami uśmiechnięta twarz może nie zostać wykryta.
- Po wybraniu funkcji [SMILE SHOT], lampka samowyzwalacza świeci się. Wykonywanie zdjęć nie jest możliwe, gdy kontrolka samowyzwalacza miga.

[QUICK SHUTTER]

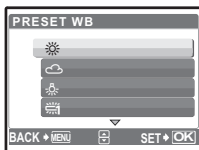
- Opcja [FULLTIME AF] jest automatycznie ustawiana na [ON].
- »FULLTIME AF Wykonywanie zdjęć przy ciągłym zachowaniu ostrości« (str. 29)
- W przypadku, gdy opcja [FULLTIME AF] ustawiona jest na [OFF], opcja [CUSTOM BUTTON] ustawiana jest na [AF LOCK].
- »Tryb fotografowania: Korzystanie z tego przycisku jako przycisku programowalnego« (str. 16)
- Ustawienia i w opcji [DRIVE] mogą zostać ustawione.

4 CAMERA MENU

WB Regulacja balansu bielei

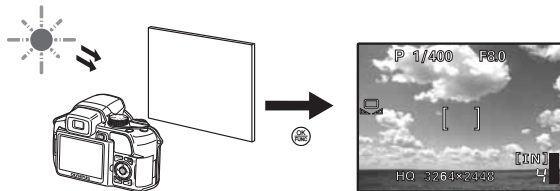
AUTO		Balans bielei jest regulowany automatycznie w celu uzyskania naturalnych kolorów niezależnie od źródła światła.
PRESET		Dostosowywanie balansu bielei do źródła światła.
	Śloneczny dzień	Do fotografowania przy bezchmurnym niebie.
	Pochmurny dzień	Do fotografowania przy pochmurnym niebie.
	Światło żarówkowe	Fotografowanie przy żarówce wolframowej.
	Światłółka 1	Fotografowanie przy światłółce o barwie światła dziennego. (Ten rodzaj lamp używany jest głównie w mieszkaniach)..
	Światłółka 2	Fotografowanie przy światłółce o białej, neutralnej barwie światła. (Ten rodzaj lamp używany jest głównie w lampach biurkowych.)
	Światłółka 3	Fotografowanie przy światłółce o białej barwie światła. (Ten rodzaj lamp używany jest głównie w biurach)..
	Ustawianie balansu bielei za pomocą jednego przycisku	Wykonywanie dokładniejszych ustawień balansu bielei niż ustawienia fabryczne. Możesz ustawić i zapisać optymalną wartość balansu bielei w danych warunkach fotografowania.

Gdy wybrano tryb [PRESET]



Naciśnij przycisk , aby wybrać ustawienie balansu bielei, a następnie naciśnij przycisk .

Gdy wybrano tryb



- Przy wyświetlonym ekranie [ONE TOUCH WB] wyceluj aparat na kartkę białego papieru. Ustaw papier, aby wypełnił on cały ekran, sprawdzając jednocześnie, czy nie ma żadnych cieni.
- Naciśnij przycisk . Wykonane zostało nowe ustawienie balansu bielei.

AUTO	Czułość jest regulowana automatycznie odpowiednio do wyglądu fotografowanego obiektu.
HIGH ISO AUTO	Ta funkcja zapewnia większą czułość niż przy ustawieniu [AUTO] i osłabia ryzykierze zdjęć spowodowane ruchem obiektu lub aparatu.
50 / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400	Niska wartość zmniejsza czułość w celu uzyskania wyraźnych, ostrych zdjęć przy świetle dziennym. Im większa wartość, tym lepsza wrażliwość aparatu na światło i jego zdolność do wykonywania zdjęć przy dużej prędkości migawki i słabym oświetleniu. Jednak wysoka czułość staje się przyczyną pojawiania się na wykonanym zdjęciu szumów, które mogą mu nadać ziarnisty wygląd.

- Przy czułości powyżej [6400] jakość obrazu [IMAGE QUALITY] jest ograniczona do wartości poniżej [2048 x 1536].
- Jeśli [FINE ZOOM] lub [DIGITAL ZOOM] są ustawione na [ON], nie można wybrać ustawienia [6400].

DRIVE..... Fotografowanie ciągłe

	Po naciśnięciu spustu migawki wykonywane jest pojedyncze zdjęcie.
	Ostrość oraz ekspozycja są nastawiane na pierwszą klatkę. Szybkość fotografowania sekwencyjnego zależy od ustawionej jakości obrazu.
	Zdjęcia mogą być wykonywane z szybkością większą niż przy zwykłym fotografowaniu sekwencyjnym.
	Fotografowanie sekwencyjne z szybkością 15 klatek / s.
	Nastawianie ostrości na każdą klatkę. Prędkość fotografowania jest mniejsza niż w przypadku zwykłego fotografowania sekwencyjnego.
BKT	Sekwencyjne wykonywanie zdjęć różniących się ustawieniami ekspozycji (bracketowanie). Ostrość i balans bieli są nastawiane na pierwszą klatkę.

Naciskając i przytrzymując spust migawki, można za jednym razem wykonać całą serię zdjęć. Zdjęcia będą wykonywane ciągle do momentu zwolnienia spustu migawki.

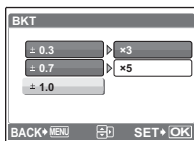
- W trybie zapisu [RAW] dostępne jest tylko ustawienie .
- W trybach i nie można używać lampy błyskowej.
- W trybie jakość obrazu [IMAGE QUALITY] jest ograniczona do [2048 x 1536], a maksymalna liczba zdjęć w sekwencji wynosi około 23.
- W trybie jakość obrazu [IMAGE QUALITY] jest ograniczona do [1280 x 960], a maksymalna liczba zdjęć sekwencyjnych wynosi około 40 (w tym 10 zdjęć zapisanych krótko przed rozpoczęciem zdjęć, jeśli opcja [PRE-CAPTURE] jest ustawiona na [ON]).
- Jeśli wybrano opcję lub , opcja [ISO] nie może zostać ustawiona na [HIGH ISO AUTO], [50], [100], ani [200].

Gdy wybrano tryb

PRE-CAPTURE OFF / ON

- Gdy [PRE-CAPTURE] jest ustawione na [ON], wciśnięcie do połowy przycisku migawki umożliwi zapis 10 klatek z chwili poprzedzającej rozpoczęcie zdjęć.

Gdy wybrano tryb [BKT]



Zróżnicowanie ekspozycji ± 0.3 / ± 0.7 / ± 1.0

Liczba klatek x3 / x5

- Naciśnij do końca przycisk migawki i przytrzymaj do momentu wykonania wcześniej ustawionej ilości zdjęć. Zwolnij przycisk migawki, aby w dowolnym momencie zakończyć wykonywanie zdjęć.

FINE ZOOM Zoom bez pogorszenia jakości obrazu

OFF / ON

Ta funkcja umożliwia zwiększenie zoomu do 27x poprzez połączenie zoomu optycznego i kadrowanie obrazu. Ponieważ dane z małą ilością pikseli nie są konwertowane na dane z dużą ilością pikseli, nie dochodzi do obniżenia jakości obrazu.

- Jakość obrazu ([IMAGE QUALITY]) jest ograniczona do wartości poniżej [2048 x 1536].

DIGITAL ZOOM Użycie zoomu cyfrowego

OFF / ON

Zoom cyfrowy można wykorzystywać w celu uzyskania większych zbliżeń niż zapewniane przez zoom optyczny.

Zoom optyczny



Zoom cyfrowy



Maksymalne powiększenie:

Tryby fotografowania

Zoom optyczny x zoom cyfrowy: Maks. około 100x

Tryb rejestrowania sekwencji wideo

Zoom optyczny x zoom cyfrowy: Maks. około 54x

Pasek funkcji zoom

Biały obszar:

Obszar zoomu

Czerwony obszar:

Obszar zoomu

optycznego

Obszar zoomu

cyfrowego

METERING Zmianie sposobu działania światłomierza

ESP	Mierzenie jasności w centrum kadru oraz w otaczającym je obszarze i wykonywanie na tej podstawie zdjęcie o zrównoważonej jasności. Na zdjęciach wykonanych przy silnym oświetleniu z tyłu obiektu, środek zdjęcia może wydawać się ciemny.
	Zostanie zmierzone pole celownika automatycznego ustawiania ostrości. Tryb zalecany przy wykonywaniu zdjęć pod silne światło.
	Wykonuje pomiar jasności na szerokim obszarze, kładąc nacisk na środek ekranu. Metoda ta jest wykorzystywana, aby oświetlenie otoczenia nie miało wpływu na wykonywane zdjęcie.

AF MODE Zmianianie pola ustawiania ostrości

FACE DETECT	Po wykryciu twarzy na ekranie, aparat automatycznie ustawi na nią ostrość. W wykrytym miejscu wyświetlona zostanie ramka.
iESP	Automatyczne określanie, na który obiekt na ekranie ma zostać ustawiona ostrość. Ustawienie ostrości jest możliwe nawet wtedy, gdy obiekt nie znajduje się na środku ekranu.
SPOT	Ustawienie ostrości przeprowadzane jest na podstawie obiektu widocznego wewnątrz celownika autofokusa.
AREA	Przesuń wskazanie pola AF, aby wybrać obszar, na którym chcesz ustawić ostrość wykonywanego zdjęcia.

- W niektórych przypadkach funkcja [FACE DETECT] może nie być w stanie wykryć twarzy.
- Jeśli [FINE ZOOM] lub [DIGITAL ZOOM] są ustawione na [ON], nie można wybrać ustawienia [AREA].

Gdy wybrano tryb [AREA]

- Aby przesunąć wskazanie pola AF
Naciśnij klawisze strzałek (celownik autofokusa wyświetla się na zielono).
Ten status umożliwia wykonywanie zdjęć.
- Aby ustawić położenie wskazania pola AF
Naciśnij i przytrzymaj przycisk .
Aby zmienić wybór, ponownie naciśnij i przytrzymaj przycisk .

FOCUS MODE Zmianianie metody ustawiania ostrości

AF	Naciśnij do połowy spust migawki. Aparat automatycznie ustawia ostrość.
MF	Wyreguluj ostrość ręcznie.



Gdy wybrano tryb [MF]

- Naciśnij klawisze strzałek , aby ustawić ostrość. W tym czasie powiększa się fragment, na który jest nastawiana ostrość.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk , aby ustawić ostrość. Ostrość zostaje zablokowana na wybranej odległości a na monitorze wyświetlane jest MF w kolorze czerwonym. Aby skorygować ostrość, ponownie naciśnij i przytrzymaj przycisk .
- Odległość wyświetlana na ekranie jest wartością referencyjną.

FULLTIME AF Wykonywanie zdjęć przy ciągłym zachowaniu ostrości

OFF	Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby ustawić ostrość.
ON	Funkcja pełnowymiarowego AF pozwala przez cały czas utrzymać ostrość fotografowanego przedmiotu przed obiektywem bez potrzeby naciskania do połowy przycisku migawki. Czas ustawiania ostrości zostaje skrócony, więc nie stracisz okazji do wykonania zdjęcia. Dodatkowo, ostrość jest także utrzymywana podczas rejestrowania sekwencji wideo.

AF PREDICT Wykonywanie zdjęć z ustawianiem ostrości na obiekty poruszające się w tył i w przód

OFF	Funkcja »AF predict« jest wyłączona.
ON	Po dokonaniu ustawień, umieść celownik autofokusa na fotografowanym obiekcie i naciśnij do połowy przycisk migawki, aby włączyć funkcję AF predict. Naciśnij do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

- miga, a funkcja przewidywania AF działa dalej, gdy przycisk migawki jest wcisnięty do połowy.
- W zależności od fotografowanego przedmiotu, zdjęcie może być nieostre, nawet jeśli została ustawiona funkcja [AF PREDICT].
- Funkcja [AF PREDICT] jest niedostępna w trybach fotografowania makro i super makro.

AF ILLUMINAT. Ustawienie włączania się wspomagania w ciemnym miejscu

OFF	Wspomaganie AF nie włącza się.
ON	Naciśnij do połowy spust migawki. Wspomaganie AF włącza się automatycznie.

IMAGE STABILIZER Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem funkcji cyfrowej stabilizacji obrazu

Funkcja ta redukuje rozmycie obrazu, które następuje przy poruszeniu aparatem podczas zdjęć.

OFF	Cyfrowa stabilizacja obrazu jest wyłączona.
ON	Cyfrowa stabilizacja obrazu włącza się po wciśnięciu do połowy przycisku migawki.

- Podczas wykonywania zdjęć wystabilizowanym aparatem (za pomocą statywu), funkcję należy ustawić na [OFF].
- Jeśli aparat jest silnie potrząsany, korygowanie obrazu może nie działać.
- Podczas wykonywania zdjęć w nocy lub przy długim czasie otwarcia migawki, tryb cyfrowej stabilizacji obrazu może nie działać.

[Fn] Regulacja ilości światła emitowanego przez lampę błyskową

W pewnych sytuacjach (zdjęcia małych obiektów, odległe tło) może być wskazane skorygowanie ilości światła emitowanego przez lampę błyskową. Funkcja ta ułatwia ponadto zwiększenie kontrastu zdjęcia.

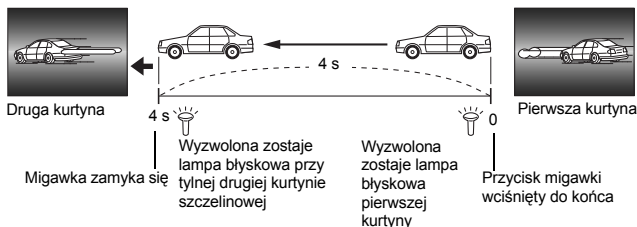
+2,0 EV do	0.0	do -2,0 EV
------------	-----	------------

Aby wyregulować, naciśnij klawisze strzałek $\triangle$ ∇ , a następnie naciśnij przycisk Fn .

⚡ SYNCRO Wybieranie sposobu synchronizacji błysku

⚡ SYNC1	Lampa błyskowa włącza się zaraz po pełnym otwarciu migawki (pierwsza kurtyna).
⚡ SYNC2	Przy drugiej kurtynie migawki szczelinowej, lampa błyskowa wyzwalana jest tuż przed zamknięciem migawki (tylna zasłona migawki szczelinowej). Zmiana momentu wyzwolenia lampy błyskowej umożliwia uzyskanie interesujących efektów, np. podkreślenie ruchu samochodów przez pokazanie smugi pozostawianej przez tylne światła. Im dłuższy czas otwarcia migawki, tym lepsze efekty można uzyskać. Jeśli prędkość migawki jest wyższa niż 1/200, przy pierwszej kurtynie lampa błyskowa włącza się automatycznie.

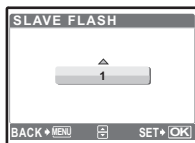
Kiedy czas otwarcia migawki jest ustawiony na 4 sekundy.

**FLASH** Ustawienia umożliwiające wykorzystanie zewnętrznej lampy błyskowej

IN	Umożliwia wykonywanie zdjęć za pomocą wbudowanej lampy błyskowej.
SLAVE	Gdy do wykonywania zdjęć wykorzystywana jest dostępna na rynku dodatkowa lampa błyskowa zsynchronizowana z lampą aparatu, ilość światła emitowaną przez lampę można regulować na 10 poziomach.

Wybór poziomu natężenia światła

- Przy wybranym trybie [SLAVE] lampa automatycznie pracuje w trybie [⚡] (błysk wypełniający) (oprócz trybu [☀] (lampa wyłączona)).



Naciskając klawisze strzałek $\triangle$ ∇ , wybierz natężenie światła ([1] do [10]), po czym naciśnij przycisk $\odot$. Większa liczba wskazuje na większe natężenie światła emitowanego przez lampę błyskową.

- Lampa błyskowa może działać w trybie fotografowania sekwencyjnego, lecz przerwy pomiędzy wykonaniem kolejnych zdjęć będą dłuższe w przypadku ustawienia wysokiego poziomu natężenia światła.

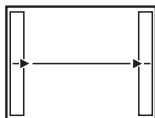
🎤 (still pictures) Rejestrowanie dźwięku ze zdjęciami

OFF / ON

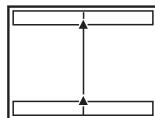
Automatycznie rozpoczyna nagrywanie przez mniej więcej 4 sekundy od wykonania zdjęcia. Podczas nagrywania dźwięku skieruj mikrofon aparatu w stronę źródła dźwięku, które chcesz nagrać.

PANORAMA Tworzenie zdjęć panoramicznych

Funkcja fotografowania panoramicznego umożliwia tworzenie obrazów panoramicznych przy użyciu oprogramowania OLYMPUS Master, znajdującego się na dołączonej do aparatu płycie CD-ROM. Do fotografowania panoramicznego jest potrzebna karta Olympus xD-Picture Card.



Łączenie zdjęć od lewej do prawej



Łączenie zdjęć od dołu do góry

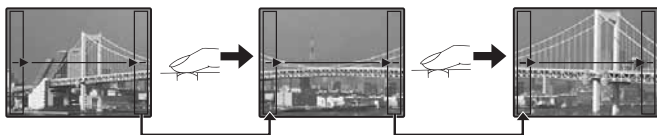
$\triangleright$: Następne zdjęcie jest dołączane do prawej krawędzi.

$\triangleleft$: Następne zdjęcie jest dołączane do lewej krawędzi.

$\triangle$: Następne zdjęcie jest dołączane do górnej krawędzi.

∇ : Następne zdjęcie jest dołączane do dolnej krawędzi.

Użyj klawiszy strzałek, żeby określić, do której krawędzi chcesz dołączać zdjęcia, a następnie skomponuj zdjęcia tak, by ich krawędzie zachodziły na siebie. Część poprzedniego zdjęcia, która będzie połączona, nie pozostanie w ramce. Zapamiętaj ramkę wyświetloną na monitorze jako przybliżoną wartość orientacyjną, a następnie skomponuj zdjęcie w taki sposób, żeby krawędzie poprzedniego zdjęcia w ramce zachodziły na następne zdjęcie.



- Naciśnij przycisk $\odot$, aby wyjść z trybu panoramy.
- Przy wykonywaniu zdjęć panoramicznych można wykonać maksymalnie 10 zdjęć. Po wykonaniu 10 zdjęć pojawia się wskaźnik ostrzegawczy $\triangle$.



- Można wybrać po 7 poziomów korekty balansu bielei w stronę barwy niebieskiej ([BLUE]) lub czerwonej ([RED]).

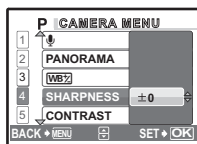
Po wybraniu ustawienia naciśnij przycisk .

△ : Z każdym naciśnięciem przycisku kolor staje się coraz bardziej niebieski.

▽ : Z każdym naciśnięciem przycisku kolor staje się coraz bardziej czerwony.

SHARPNESS

Regulacja ostrości obrazu

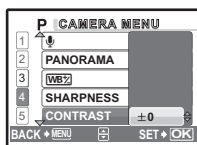


△ (w kierunku +) : Podkreślone zostają kontury obrazu, co sprawia, że jest on ostrzejszy i bardziej żywy. Użyj tego ustawienia, gdy zamierzasz wydrukować zdjęcie. Jeśli ostrość zostanie wyregulowana zbyt mocno w kierunku +, na zdjęciu mogą być widoczne zakłócenia.

▽ (w kierunku -) : Kontury obrazu zostają zmiękczone. Użyj tego ustawienia, jeśli zamierzasz edytować zdjęcia na komputerze.

CONTRAST

Regulacja kontrastu obrazu

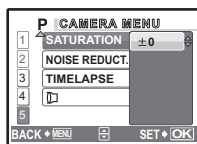


△ (w kierunku +) : Ciemne i jasne obszary zostają wyraźniej określone, co sprawia, że obraz jest wyraźniejszy.

▽ (w kierunku -) : Ciemne i jasne obszary są słabiej określone, co sprawia, że obraz wygląda łagodniej. Użyj tego ustawienia, jeśli zamierzasz edytować zdjęcia na komputerze.

SATURATION

Regulacja nasycenia barw w obrazie



△ (w kierunku +) : Kolory stają się bardziej wyraziste.

▽ (w kierunku -) : Kolory stają się mniej wyraziste.

NOISE REDUCT.

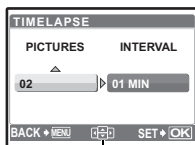
Redukcja zakłóceń przy długich ekspozycjach

OFF	Zakłócenia nie będą zredukowane. Zakłócenia mogą być widoczne przy dłuższych czasach otwarcia migawki.
ON	Zakłócenia zostaną zredukowane. Czas wykonywania zdjęcia wydłuży się dwa razy. Funkcja fotografowania jest niedostępna podczas redukcji zakłóceń. Redukcja zakłóceń jest możliwa jedynie wówczas, gdy prędkość migawki jest niższa niż 1/2 sek.

- Ta funkcja nie zawsze jest skuteczna we wszystkich przypadkach.

TIMELAPSE Automatyczne wykonywanie zdjęć w zadanych odstępach czasu

OFF	Tryb zdjęć poklatkowych jest wyłączony.
ON	Tryb zdjęć poklatkowych jest włączony.



Liczba zdjęć: od 2 do 99
Przerwa pomiędzy kolejnymi zdjęciami: od 1 do 99 minut, co 1 minutę

Gdy ustawiono tryb zdjęć poklatkowych

- Naciskając klawisze strzałek $\triangleleft$ $\triangleright$, wybierz pozycję [PICTURES] i [INTERVAL].
- Naciskaj klawisze strzałek $\triangle$ ∇ , aby nastawić wartość.
- Naciśnij przycisk $\odot$, aby ustawić funkcję.
- Wykonane zostanie pierwsze zdjęcie, a następnie zostaną wykonane automatycznie.
- Podczas wykonywania zdjęć poklatkowych zapalone jest wskazanie $\odot$.
- Podczas zapisu w pamięci wewnętrznej lub na karcie oraz po wykonaniu pierwszego zdjęcia, aparat wchodzi w tryb uśpienia. Automatycznie wychodzi z niego na 4 sekundy przed ustawionym czasem wykonania kolejnego zdjęcia.
- Po wykonaniu ustalonej wcześniej liczby zdjęć, aparat wyłącza się automatycznie.

- Jeśli zdjęcia będą wykonywane przez dłuższy czas, należy w pełni naładować akumulatory lub korzystać z zasilacza sieciowego.
- Jeśli jedno z poniżej opisanych działań będzie miało miejsce podczas trybu uśpienia, tryb fotografowania poklatkowego zostanie anulowany i aparat powróci do zwykłego trybu wykonywania zdjęć.
Otwarcie pokryw komory baterii, otwarcie pokryw karty, podłączenie aparatu do komputera, naciśnięcie przycisku migawki, klawiszy strzałek lub innych przycisków.
- Na 4 sekundy przed wykonaniem zdjęcia do momentu zakończenia jego wykonywania, wszystkie przyciski, pokrętko wyboru trybu fotografowania oraz dźwignia zoomu są nieaktywne.
- Jeśli podczas wykonywania zdjęć poklatkowych, pamięć wewnętrzna / karta zostaną zapełnione lub nastąpi rozładowanie baterii, wyświetlony zostanie komunikat ostrzegawczy, tryb zdjęć poklatkowych zostanie zatrzymany i aparat automatycznie się wyłączy.

..... Zdjęcia z użyciem konwertera

OFF / ON

- Zmien ustawienie tej funkcji, jeśli używasz aparatu z konwerterem Olympus (opcjonalnym).
- Użycie wbudowanej lampy błyskowej w parze z konwerterem może spowodować winietowanie.
 - W razie potrzeby należy użyć zewnętrznej lampy błyskowej.
 - Użycie konwertera może wydłużać czas potrzebny do nastawienia ostrości.

(movies) Rejestrowanie sekwencji wideo z dźwiękiem

OFF / ON

- Jeśli aparat znajduje się w odległości większej niż 1 m od źródła dźwięku, dźwięk może nie zostać poprawnie zarejestrowany.
- Gdy $\odot$ (movies) jest ustawiony na [ON], nie działa funkcja [IMAGE STABILIZER].
- Gdy [FULLTIME AF] jest ustawiony na [ON], a $\odot$ (movies) jest ustawiony na [ON], może być nagrywany dźwięk pracującego obiektywu.

5 SILENT MODE

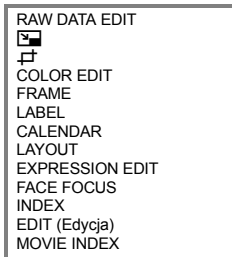
Ustawienie wyłączające dźwięki funkcyjne aparatu

OFF / ON

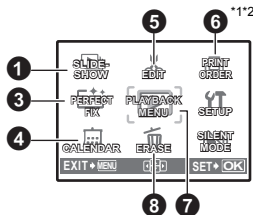
Ta funkcja pozwala na wyłączanie dźwięków funkcyjnych, które są słyszalne podczas fotografowania i odtwarzania zdjęć, sygnałów ostrzegawczych, odgłosu migawki itd.



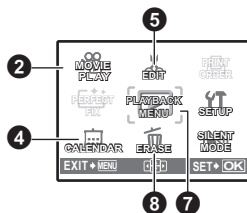
5 EDIT (Edycja)



Gdy wybrane jest zdjęcie



Gdy wybrano sekwencję wideo



7 PLAYBACK MENU



*1 Wymagana jest karta.

*2 Element ten nie jest wybierany, gdy jest wybrana sekwencja wideo.

*3 Pozycja ta nie pojawia się, gdy jest wybrana sekwencja wideo.

*4 Element ten nie jest wyświetlony, gdy jest wybrane zdjęcie.

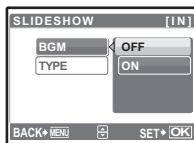
»Menu konfiguracji (SETUP)« (str. 41)

»SILENT MODE Ustawienie wyłączające dźwięki funkcyjne aparatu« (str. 33)

- Domyślne ustawienia fabryczne są zaznaczone na szaro ().

1 SLIDESHOW

Automatyczne odtwarzanie zdjęć



- Ustaw tło muzyczne ([BGM]) na [ON] lub [OFF].
- Wybierz efekt przejść między zdjęciami w menu [TYPE].

BGM	ON	/ OFF
TYPE	NORMAL	/ SCROLL / FADER /
	SLIDE / ZOOM DOWN / ZOOM UP /	CHECKER BOARD /
	BLINDS / SWIVEL /	RANDOM

- W przypadku sekwencji wideo wyświetlany jest tylko pierwszy kadr każdej z nich.
- Po wyborze ustawień [BGM] i [TYPE] naciśnij przycisk aby zacząć pokaz slajdów.
- Aby zatrzymać pokaz slajdów, naciśnij przycisk lub **MENU**.



Wybierz pozycję [MOVIE PLAY] w menu głównym, a następnie naciśnij przycisk , aby odtworzyć sekwencję wideo.

- Inną możliwością jest wybranie zdjęcia z ikoną wideo () i naciśnięcie przycisku .

Operacje dostępne w trakcie odtwarzania sekwencji wideo



Czas odtwarzania / Całkowity czas zapisu

- △ : Zwiększa głośność.
- ▽ : Zmniejsza głośność.

- ▷ : Po każdorazowym naciśnięciu przycisku prędkość odtwarzania zmienia się w następujący sposób: 2x; 20x i 1x.
- ◁ : Odtwarza sekwencję wideo w kierunku odwrotnym. Po każdorazowym naciśnięciu przycisku prędkość odtwarzania zmienia się w następujący sposób: 1x; 2x; 20x i z powrotem 1x.

- Naciśnij przycisk , aby zatrzymać odtwarzanie.

Operacje przy wstrzymanym odtwarzaniu

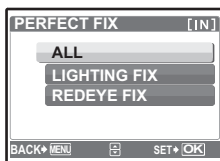


- △ : Wyświetla pierwszą klatkę.
- ▽ : Wyświetla ostatnią klatkę.

- ▷ : Wyświetla następną klatkę.
- ◁ : Wyświetla poprzednią klatkę.

- Aby kontynuować odtwarzanie wideo, naciśnij przycisk .
- Aby anulować odtwarzanie sekwencji wideo w jej trakcie albo podczas pauzy, naciśnij przycisk **MENU**.

Funkcja ta umożliwia wykonanie korekty zdjęcia, a następnie zapisanie go jako nowego.



- Wybierz element, który ma zostać poddany korekcie za pomocą przycisków $\triangle$ ∇ , po czym naciśnij przycisk $\odot$.
- Wybierz zdjęcie za pomocą klawiszy strzałek $\leftarrow$ $\rightarrow$ i naciśnij przycisk $\odot$.

ALL	Korygowanie oświetlenia i redukcja efektu czerwonych oczu są uaktywniane razem.
LIGHTING FIX	Koryguje tylko ciemne obszary obrazu. Ciemne obszary powstałe na skutek wykonywania zdjęć pod silne światło lub przy zbyt małym oświetleniu zostaną rozjaśnione.
REDEYE FIX	Uaktywnia tylko funkcję usuwania efektu czerwonych oczu.

- Jeśli opcja [REDEYE FIX] nie wykryje efektu czerwonych oczu, naciśnij przycisk $\leftarrow$, aby anulować proces korygowania.
- Sekwencje wideo i zdjęcia wykonane innym aparatem oraz obrazy wcześniej poprawione lub poddane edycji nie mogą być edytowane.
- Obrazy, które zostały poddane korekcie, nie mogą być korygowane podczas wyświetlania.
- W przypadku niektórych zdjęć całkowita korekta może okazać się niemożliwa.
- Edycja zdjęcia może spowodować niewielką utratę jakości.

4 CALENDAR

Odtwarzanie zdjęć w układzie kalendarza

Ta funkcja umożliwia odtwarzanie zdjęć w formacie kalendarza posortowanych według daty wykonania.

5 EDIT (Edycja)

Funkcja ta umożliwia poprawianie zdjęć zapisanych na karcie, a następnie ich zapisanie jako nowe zdjęcia.

RAW DATA EDIT Edycja zdjęć zapisanych w formacie nieskompresowanym

Edycja zdjęć zapisanych w formacie nieskompresowanym oraz zapisanie ich jako nowych zdjęć w formacie JPEG.

Ustawienia, które można zmieniać za pomocą opcji [RAW DATA EDIT].

Pozycja	Ustawienia	Patrz str.
IMAGE QUALITY	SHQ / HQ / SQ1 / SQ2 / 16 : 9	str. 23
WB	AUTO / PRESET / $\square$ *	str. 26
[WB]	RED7 – BLUE7	str. 32
SHARPNESS	–5 – +5	str. 32
CONTRAST	–5 – +5	str. 32
SATURATION	–5 – +5	str. 32

* Dostępne tylko wtedy, gdy zdjęcie jest wykonane przy opcji [WB] ustawionej na $\square$.



Zmianianie rozmiaru zdjęć

640 x 480 / 320 x 240

Służy do zmiany rozmiaru zdjęcia i zapisania go jako nowego pliku.



Kadrowanie zdjęcia

Określa i wycina część zdjęcia i zapisuje ją jako nowy plik.



- Naciskając klawisze strzałek $\triangleleft$ $\triangleright$, wybierz zdjęcie do skadrowania, a następnie naciśnij przycisk $\odot$.
- Użyj klawiszy strzałek i dźwigni zoomu, aby ustawić pozycję i rozmiar zdjęcia, a następnie naciśnij przycisk $\odot$.

COLOR EDIT

Zmiana koloru zdjęcia

Ta funkcja umożliwia zmianę kolorystyki zdjęcia, a następnie zapisanie go jako nowego pliku.



- Wybierz zdjęcie za pomocą klawiszy strzałek $\triangleleft$ $\triangleright$ i naciśnij przycisk $\odot$.
- Wybierz żądany kolor za pomocą klawiszy strzałek i naciśnij przycisk $\odot$.

① BLACK & WHITE	Powoduje to zmianę zdjęcia na czarno-białe.
② SEPIA	Powoduje to zmianę zdjęć na sepię.
③ SATURATION (HARD)	Powoduje to zwiększenie nasycenia zdjęcia.
④ SATURATION (SOFT)	Powoduje to nieznaczne zwiększenie nasycenia zdjęcia.

FRAME

Dodawanie ramek do zdjęć

Ta funkcja umożliwia wybieranie ramek, ich łączenie ze zdjęciem i zapisanie efektu wyjściowego jako nowego zdjęcia.



- Wybierz ramkę za pomocą $\triangleleft$ $\triangleright$ i naciśnij przycisk $\odot$.
- Wybierz zdjęcie przeznaczone do połączenia z ramką za pomocą klawiszy strzałek $\triangleleft$ $\triangleright$ i naciśnij przycisk $\odot$.
(Naciskaj klawisze strzałek $\triangleup$ $\triangleleft$, aby obracać zdjęcie o 90 stopni w kierunku zgodnym lub o 90 stopni w kierunku przeciwnym do kierunku ruchu wskazówek zegara.)
- Użyj klawiszy strzałek i dźwigni zoomu, aby ustawić pozycję i rozmiar zdjęcia, a następnie naciśnij przycisk $\odot$.

LABEL

Dodawanie napisów do zdjęć

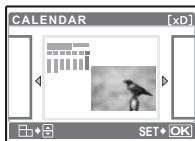
Ta funkcja umożliwia wybieranie etykiet, ich integrowanie ze zdjęciem i zachowywanie połączenia jako nowego zdjęcia.



- Wybierz zdjęcie za pomocą klawiszy strzałek $\triangleleft$ $\triangleright$ i naciśnij przycisk $\odot$.
- Wybierz napis za pomocą klawiszy strzałek $\triangleleft$ $\triangleright$ i naciśnij przycisk $\odot$.
(Naciskaj klawisze strzałek $\triangleup$ $\triangleleft$, aby obracać zdjęcie o 90° w kierunku zgodnym lub przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.)
- Użyj klawiszy strzałek i dźwigni zoomu, aby ustawić pozycję i rozmiar etykiety, a następnie naciśnij przycisk $\odot$.
- Ustaw kolor etykiety za pomocą klawiszy strzałek i naciśnij przycisk $\odot$.

CALENDAR Tworzenie wydruku kalendarza ze zdjęciem

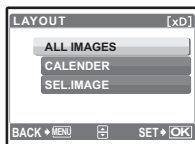
Ta funkcja umożliwia wybieranie formatów kalendarzy, ich integrowanie ze zdjęciem i zachowywanie połączenia jako nowego zdjęcia.



- Wybierz zdjęcie za pomocą klawiszy strzałek $\triangleleft$ $\triangleright$ i naciśnij przycisk OK .
- Wybierz kalendarz za pomocą klawiszy strzałek $\triangleleft$ $\triangleright$ i naciśnij przycisk OK . (Naciśnij klawisze strzałek $\triangleup$ $\triangledown$, aby obracać zdjęcie o 90° w kierunku zgodnym lub przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.)
- Wybierz miesiąc i rok, dla których tworzony jest dany kalendarz, a następnie naciśnij przycisk OK .

LAYOUT Tworzenie indeksu zdjęć

ALL IMAGES	Wszystkie zdjęcia w pamięci wewnętrznej lub na karcie zostaną dodane do danego indeksu.
CALENDAR	Pojawia się kalendarz miesięczny, a zdjęcia, które chcesz wykorzystać, są wybierane na podstawie dat.
SEL. IMAGE	Zdjęcia, które chcesz wykorzystać, wybiera się pojedynczo.



- Naciśnij klawisze strzałek $\triangleleft$ $\triangleright$, aby wybrać indeks, a następnie naciśnij przycisk OK .
- Wybierz typ układu zdjęcia i naciśnij przycisk OK .
- Wybierz zdjęcia i naciśnij przycisk OK . (Po wybraniu pozycji [SEL. IMAGE] na ekranie [LAYOUT], naciśnij przycisk $\triangleup$ $\triangledown$, aby obrócić zdjęcie o 90° w kierunku zgodnym lub przeciwnym do kierunku ruchu wskazówek zegara.)

EXPRESSION EDIT Transformacja twarzy widocznej na zdjęciu

Funkcja ta umożliwia poddanie największej twarzy skierowanej przodem do zdjęcia transformacji i zapisanie jej jako nowego zdjęcia.

- Wybierz żądany efekt za pomocą klawiszy strzałek $\triangleleft$ $\triangleright$ i naciśnij przycisk OK .
- Użyj klawiszy strzałek $\triangleleft$ $\triangleright$, aby wybrać żądany efekt, a następnie naciśnij przycisk OK .
- Czasami twarz może nie zostać wykryta poprawnie.

FACE FOCUS Uwyostrzenie twarzy na zdjęciu

Funkcja ta umożliwia zmianę największej twarzy skierowanej przodem do zdjęcia i zapisanie jej jako nowego zdjęcia.

- Wybierz zdjęcie za pomocą klawiszy strzałek $\triangleleft$ $\triangleright$ i naciśnij przycisk OK .
- Czasami twarz może nie zostać wykryta poprawnie.

INDEX Tworzenie indeksu obrazów z sekwencji wideo

Dzięki tej funkcji można wyodrębnić z sekwencji wideo 9 kadrów i zapisać je jako nowe zdjęcie (INDEX), zawierające miniatury każdego kadru.



- Wybierz sekwencję wideo, używając klawiszy strzałek $\triangleleft$ $\triangleright$, a następnie naciśnij przycisk OK .
- Użyj klawiszy strzałek, aby wybrać pierwszą klatkę z serii, która ma być zapisana, i naciśnij przycisk OK .
W podobny sposób wybierz ostatnią klatkę z części, którą chcesz zachować, i naciśnij przycisk OK .

EDIT Wycinanie fragmentu sekwencji wideo

Umożliwia wybór fragmentu sekwencji wideo i jego zastąpienie bądź zapisanie jako nowej sekwencji.



- Wybierz pozycję [NEW FILE] lub [OVERWRITE] i naciśnij przycisk .
- Użyj klawiszy strzałek, aby wybrać pierwszą klatkę z serii, która ma być zapisana, i naciśnij przycisk . W podobny sposób wybierz ostatnią klatkę z części, którą chcesz zachować, i naciśnij przycisk .

MOVIE INDEX Przechwytywanie zdjęcia z sekwencji wideo

Można przechwycić zdjęcie z sekwencji filmowej, a następnie zapisać je w formacie JPEG.



- Wybierz sekwencję wideo, używając klawiszy strzałek  , a następnie naciśnij przycisk .
- Wybierz klatkę z sekwencji wideo za pomocą klawiszy strzałek i naciśnij przycisk .

6 PRINT ORDER

Zaznaczanie obrazów do druku (DPOF)

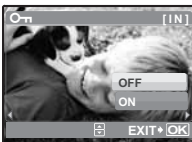
Funkcja ta umożliwia zapisywanie danych dotyczących drukowania razem ze zdjęciami znajdującymi się na karcie pamięci (ilość odbitek oraz data i godzina).

 »Ustawienia drukowania (DPOF)« (str. 52)

7 PLAYBACK MENU

..... Zabezpieczanie zdjęć

OFF / ON



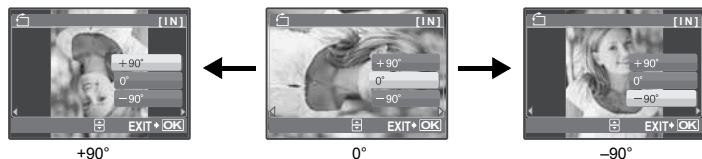
Zabezpieczone zdjęcia nie mogą być kasowane przy użyciu funkcji [ERASE] / [SEL. IMAGE] / [ALL ERASE], lecz mogą zostać usunięte tylko podczas operacji formatowania.

- Wybierz zdjęcie za pomocą klawiszy strzałek   i zabezpiecz je, wybierając przy użyciu klawiszy strzałek   ustawienie [ON]. Można zabezpieczyć kilka kolejnych kadrów. Po zabezpieczeniu zdjęcia, na monitorze wyświetla się .

..... Obracanie zdjęć

+90° / 0° / -90°

Zdjęcia wykonane aparatem trzymany pionowo są wyświetlane w orientacji poziomej. Dzięki tej funkcji można obracać takie zdjęcia tak, aby były one wyświetlane pionowo. Nowe ustawienia kierunku zdjęć są zapisywane po wyłączeniu zasilania.



Wybierz zdjęcie za pomocą klawiszy strzałek $\triangleleft$ $\triangleright$ i obróć je, wybierając przy użyciu klawiszy strzałek $\triangleup$ $\triangledown$ ustawienie [+90°], [0°] lub [-90°]. Możesz obracać kilka kolejnych klatek.

INDEX PLAY Wybór początku odtwarzania sekwencji wideo



- Skorzystaj z klawiszy strzałek, aby wybrać kadr. Popchnij lub pociągnij dźwignię zoomu, aby zmienić liczbę wyświetlanych kadrów indeksu.
- Naciśnij przycisk $\odot$. Odtwarzanie rozpocznie się od wybranego kadru.



YES / NO

..... Dodawanie dźwięku do zdjęć



Dźwięk jest nagrywany przez mniej więcej 4 sekund.

- Używając klawiszy strzałek $\triangleleft$ $\triangleright$, wybierz zdjęcie, a następnie za pomocą klawiszy strzałek $\triangleup$ $\triangledown$ wybierz pozycję [YES], aby wykonać nagranie.
- Na pewien czas pojawi się pasek [BUSY].

8 ERASE

Kasowanie wybranych zdjęć / Kasowanie wszystkich zdjęć

Zabezpieczonych zdjęć nie można kasować. Przed skasowaniem tego rodzaju zdjęć należy najpierw usunąć zabezpieczenie. Po skasowaniu nie ma możliwości odzyskania usuniętego zdjęcia. Przed skasowaniem należy więc sprawdzić każde zdjęcie, by uniknąć przypadkowego usunięcia ważnych zdjęć.

- Aby można było kasować zdjęcie z pamięci wewnętrznej, do aparatu nie może być włożona karta pamięci.
- Aby kasować zdjęcie zapisane na karcie, włóż najpierw kartę do aparatu.

SEL. IMAGE Wybór zdjęć do usunięcia



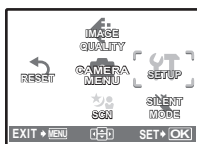
- Użyj klawiszy strzałek, aby wybrać zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk $\odot$, aby dodać oznaczenie $\checkmark$.
- Aby anulować wybór, naciśnij ponownie $\odot$.
- Po zakończeniu wybierania naciśnij przycisk $\leftarrow$.
- Wybierz pozycję [YES] i naciśnij przycisk $\odot$.

ALL ERASE Kasowanie wszystkich zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej i na karcie

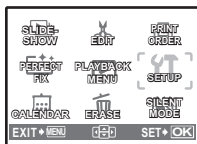
- Wybierz pozycję [YES] i naciśnij przycisk $\odot$.

Menu konfiguracji (SETUP)

Tryb fotografowania



Tryb odtwarzania



SETUP

MEMORY FORMAT (FORMAT ^{*1})	DUALTIME
BACKUP ^{*1}	ALARM CLOCK
PW ON SETUP ^{*2}	VIDEO OUT
BEEP ^{*2}	FRAME ASSIST ^{*4}
²	⁴
SHUTTER SOUND ^{*2}	MY MODE SETUP ^{*4*5}
VOLUME ^{*2}	m / ft
REC VIEW ^{*3}	CUSTOM BUTTON ^{*4*5}
MENU DISPLAY	
FILE NAME	
PIXEL MAPPING	

*1 Wymagana jest karta.

*2 Dźwięk jest wyłączony bez względu na to, czy [SILENT MODE] jest ustawiony na [ON].

»SILENT MODE Ustawienie wyłączające dźwięki funkcyjne aparatu« (str. 33)

*3 Niedostępny, jeśli opcja SCN ustawiona jest na [UNDER WATER WIDE2].

*4 Niedostępny, gdy pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione na .

*5 Niedostępne, gdy pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione na **AUTO**.

MEMORY FORMAT (FORMAT) Formatowanie wewnętrznej pamięci lub karty

Podczas formatowania pamięci wewnętrznej lub karty kasowane są wszystkie dane włącznie z zabezpieczonymi zdjęciami. Przed rozpoczęciem formatowania należy zabezpieczyć ważne dane lub przenieść je do komputera.

- Przed rozpoczęciem formatowania pamięci wewnętrznej sprawdź, czy w aparacie nie znajduje się żadna karta.
- Jeżeli chcesz sformatować kartę, upewnij się, że jest ona włożona do aparatu.
- Karty innego producenta niż OLYMPUS lub karty sformatowane wcześniej w komputerze należy przed użyciem sformatować w aparacie.

BACKUP Kopiowanie zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę

Włóż opcjonalną kartę do aparatu. Kopiowanie danych nie powoduje skasowania zdjęć z pamięci wewnętrznej.

- Kopiowanie danych wymaga nieco czasu. Przed rozpoczęciem kopiowania sprawdź, czy bateria nie jest wyladowana, albo użyj zasilacza sieciowego.



..... Wybieranie języka wyświetlania

Możliwe jest wybranie wersji językowej dla wyświetlanych komunikatów ekranowych. Dostępne wersje językowe komunikatów ekranowych różnią się w zależności od miejsca, w którym został kupiony aparat. Możesz dodać do Twojego aparatu inne języki przy użyciu oprogramowania OLYMPUS Master.

PW ON SETUP Ustawianie ekranu powitalnego i dźwięku

SCREEN	OFF (Żadne zdjęcie nie będzie wyświetlane).	/ 1 / 2
SOUND	OFF (bez dźwięku)	/ 1 / 2

Możesz wybrać rodzaj dźwięku oraz zdjęcie, które będzie wyświetlane przy włączaniu aparatu.

- Aby wybrać zdjęcie w pamięci wewnętrznej lub na karcie, które będzie wyświetlane jako ekran powitalny, wybierz pozycję [2] i naciśnij przycisk [D].
- Poziom głośność dźwięku wskazuje wartość ustawiona w pozycji [VOLUME].

»VOLUME Regulacja głośności podczas odtwarzania« (str. 42)

BEEP Regulacja głośności dźwięku przycisków

OFF (bez dźwięku)		
1	LOW	/ HIGH
2	LOW	/ HIGH

■))) Regulacja głośności dźwięku ostrzegawczego aparatu

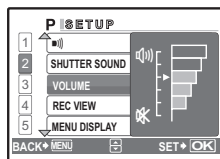
OFF (bez dźwięku) /	LOW	/ HIGH
---------------------	-----	--------

SHUTTER SOUND Wybieranie dźwięku i głośności wyzwolenia migawki

OFF (bez dźwięku)		
1	LOW	/ HIGH
2	LOW	/ HIGH

VOLUME Regulacja głośności podczas odtwarzania

OFF (bez dźwięku)	/ 1 / 2 /	3 / 4 / 5
-------------------	-----------	-----------



- Aby ustawić głośność, użyj klawiszy strzałek $\triangle$ ∇ .
- Można wybrać ustawienie [OFF] lub wybrać jeden z 5 poziomów.

REC VIEW Natychmiastowe przeglądanie zdjęć

OFF	Zapisywane zdjęcie nie jest wyświetlane na monitorze. Funkcja ta umożliwia przygotowanie następnego zdjęcia podczas zapisu poprzedniego.
ON	Zapisywane zdjęcie jest wyświetlane na monitorze. Funkcja ta pozwala na szybkie sprawdzenie ostatnio wykonanego zdjęcia. Możesz kontynuować robienie zdjęć, podczas gdy zdjęcie jest jeszcze wyświetlane.

Wybierz ustawienie [ON], aby zdecydować, czy obraz ma być wyświetlany na monitorze lub celowniku podczas nagrywania.

LCD ONLY: Nagrywane zdjęcia zawsze będą wyświetlane w menu widocznym na monitorze.

CURRENT: Nagrywane obrazy będą wyświetlane na celowniku lub monitorze, w zależności od tego, który z nich jest używany.

MENU DISPLAY Wyświetlanie ekranu menu na monitorze

Wykonaj następną czynność, aby zdecydować, czy obraz ma być wyświetlany na monitorze czy celowniku.

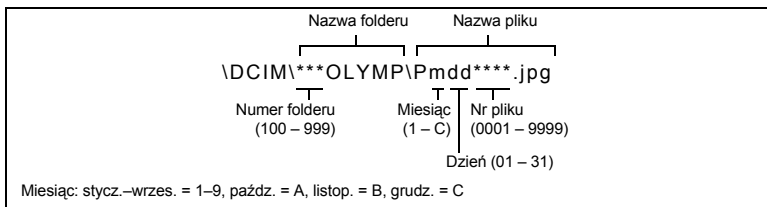
- Gdy zostanie naciśnięty przycisk **MENU**
- Gdy zostanie naciśnięty przycisk  w trybie odtwarzania
- Gdy zostanie naciśnięty przycisk  w trybie fotografowania
- Gdy aparat jest podłączony do drukarki

LCD ONLY	Zawsze wyświetla menu na monitorze.
CURRENT	Powoduje wyświetlanie menu na celowniku lub monitorze, w zależności od tego, który z nich jest używany.

FILE NAME Zerowanie numeracji nazw plików ze zdjęciami

RESET	Metoda ta jest wygodna, gdy grupuje się pliki zapisane na różnych kartach. Numer pliku oraz numer folderu jest ponownie ustawiany po każdym włożeniu karty do aparatu. Numeracja folderów wraca do wartości [No. 100], a numeracja plików do wartości [No. 0001].
AUTO	Metoda ta jest przydatna do zarządzania wszystkimi plikami oznaczonymi kolejnymi numerami. Nawet jeżeli zostanie włożona nowa karta, numer folderu i numer pliku zostanie przejęty z poprzedniej karty. Ułatwia to zarządzanie wieloma kartami.

Nazwy plików oraz nazwy folderów, do których zapisywane są te pliki, są generowane przez aparat automatycznie. Nazwy plików oraz nazwy folderów zawierają numery plików (od 0001 do 9999) oraz numery folderów (od 100 do 999) i mają następującą postać.



PIXEL MAPPING Regulacja funkcji przetwarzania obrazów

Mapowanie pikseli pozwala na automatyczne sprawdzanie i regulację przetwornika CCD oraz funkcji przetwarzania zdjęć. Częste korzystanie z tej funkcji nie jest konieczne. Zaleca się przeprowadzanie tej operacji mniej więcej raz na rok. Po wykonaniu lub przeglądnięciu zdjęć należy odczekać co najmniej jedną minutę, aby mapowanie pikseli zostało prawidłowo wykonane. Jeżeli podczas mapowania pikseli aparat zostanie wyłączony, należy rozpocząć procedurę mapowania ponownie.

Wybierz pozycję [PIXEL MAPPING]. Po wyświetleniu słowa [START] naciśnij przycisk .



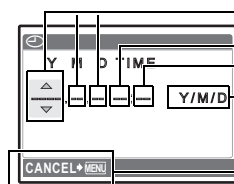
- △ : Zwiększa jasność monitora.
▽ : Zmniejsza jasność monitora.

Po wybraniu ustawienia naciśnij przycisk .



Ustawianie daty i godziny

Data i godzina zapisywana jest wraz z każdym zdjęciem oraz używana przy tworzeniu nazw plików.



Y-M-D (rok-miesiąc-dzień)

Godzina

minuta

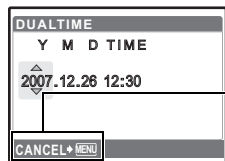
Formaty daty (Y / M / D, M / D / Y, D / M / Y)

MENU : Zamyka menu ustawienia.

- Pierwsze dwie cyfry [Y] są stałe.
- Godzina jest wyświetlana w formacie 24-godzinny.
- Aby dokonać precyzyjnego ustawienia czasu, przy kursorze ustawionym na »minute« albo [Y / M / D] naciśnij przycisk o pełnej minucie.

DUALTIME Ustawianie daty i godziny w innej strefie czasowej

OFF	Przechodzi na datę i godzinę ustawione w opcji . Obrazy są rejestrowane z datą i godziną ustawioną w opcji .
ON	Przechodzi na datę i godzinę ustawione w opcji [DUALTIME]. Jeżeli chcesz ustawić alternatywny czas, wybierz pozycję [ON], a następnie ustaw godzinę. Obrazy są rejestrowane z datą i godziną ustawioną w opcji [DUALTIME].



MENU : Zamyka menu ustawienia.

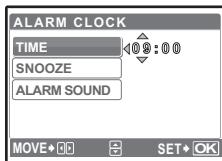
- Format daty jest taki sam jak ustawiony w opcji .
- Pierwsze dwie cyfry [Y] są stałe.
- Godzina jest wyświetlana w formacie 24-godzinny.

ALARM CLOCK Ustawianie alarmów

OFF	Nie ustawiono alarmu albo alarm jest wyłączony.
ONE TIME	Alarm zostanie uaktywniony jeden raz. Po uruchomieniu alarmu jest on wyłączany.
DAILY	Alarm będzie włączany codziennie o ustawionej godzinie.

- Jeżeli nie wybrano ustawienia [☞], wariant [ALARM CLOCK] jest niedostępny.
- Jeżeli opcja [DUALTIME] jest ustawiona na [ON], alarm będzie generowany zgodnie z alternatywnym ustawieniem daty i godziny.

Ustawianie alarmu



- Wybierz pozycję [ONE TIME] lub [DAILY] i ustaw godzinę alarmu.
- Możesz też ustawić funkcję drzemki lub dźwięki alarmowe i ich głośność.

TIME	Ustawianie godziny alarmu.	
SNOOZE	OFF	Nie ustawiono funkcji drzemki.
	ON	Alarm będzie włączany co 5 minut, maksymalnie 7 razy.
ALARM SOUND	1	LOW / MID / HIGH
	2	LOW / MID / HIGH
	3	LOW / MID / HIGH

Używanie, wyłączanie i sprawdzanie alarmu

- Używanie alarmu:
Wyłącz aparat. Alarm działa tylko w przypadku, gdy aparat jest wyłączony.
- Wyłączanie alarmu:
Gdy rozlega się alarm, naciśnij dowolny przycisk w celu wyłączenia alarmu i wyłącz aparat. Uwaga: naciśnięcie przycisku **POWER** włączy aparat.
Po 1 minucie nieużywania alarm automatycznie zatrzyma się, a aparat wyłączy się, gdy funkcja [SNOOZE] jest ustawiona na [OFF].
- Sprawdzanie ustawień alarmu:
Przy wyłączonym aparacie naciśnij przycisk **DISP.** / , aby na 3 sekundy wyświetlić ustawiony czas alarmu i aktualny czas.

VIDEO OUT Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

NTSC / PAL

Ustawienia fabryczne zależą od miejsca, w którym został zakupiony aparat.

Aby odtwarzać zdjęcia z aparatu na telewizorze, ustaw wyjście wideo zgodnie z typem sygnału obsługiwany przez telewizor.

- Rodzaje telewizyjnego sygnału wideo według krajów lub regionów. Przed podłączeniem aparatu do telewizora sprawdź rodzaj sygnału wideo.

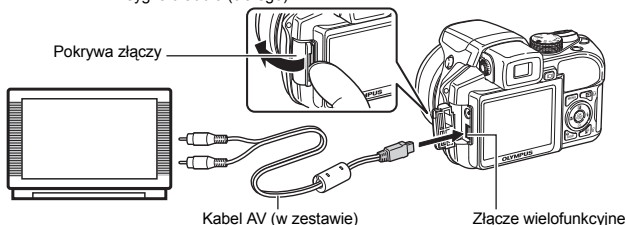
NTSC : Ameryka Północna, Japonia, Tajwan, Korea

PAL : Kraje europejskie, Chiny

Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

Wyłącz aparat i telewizor przed ich połączeniem.

Podłącz aparat do wejścia sygnału wideo w telewizorze (żółtego) i wejścia sygnału audio (białego).

**Ustawienia w telewizorze**

Włącz telewizor i ustaw go w trybie wyświetlania wejściowego sygnału wideo.

- Szczegółowe informacje na temat przełączania telewizora na odbiór wejściowego sygnału wideo można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Zdjęcia i informacje wyświetlane na ekranie mogą być przycięte w zależności od ustawień telewizora.

Ustawienia w aparacie

Naciśnij przycisk **POWER** w trybie odtwarzania, aby włączyć aparat.

- Na ekranie telewizora wyświetlone zostanie ostatnio wykonane zdjęcie. Za pomocą klawiszy strzałek wybierz zdjęcie, które chcesz wyświetlić.

FRAME ASSIST Wyświetlanie pomocnika kadru / Określanie typu pomocnika kadruOFF /  / 

Naciśnij przycisk **DISP.** /  w trybie fotografowania, aby określić rodzaj wyświetlanego pomocnika kadru.

Wybranie opcji [OFF] lub przytrzymanie przycisku **DISP.** /  spowoduje, że pomocnik nie będzie wyświetlany.

** Wyświetlanie histogramu**

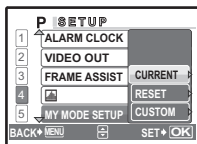
OFF / ON / DIRECT

Naciśnij przycisk **DISP.** /  w trybie fotografowania, aby zdecydować, czy wyświetlany ma być histogram.

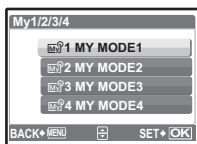
- Po ustawieniu na [DIRECT], białe (czerwone) i czarne (niebieskie) obszary wyświetlane są bezpośrednio na zdjęciu.

MY MODE SETUP Ustawianie i zapisywanie funkcji fotografowania

Rodzaje ustawień trybu osobistego

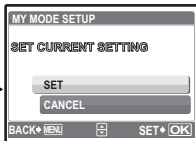


Wybierz pamięć MY MODE, w której mają być zapisane ustawienia.



* Ustawienia domyślne są zapisywane wyłącznie w pamięci [1] MY MODE 1.

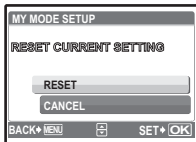
CURRENT



Zapisuje bieżące ustawienia aparatu.

- Wybierz pozycję [SET] i naciśnij przycisk [OK].

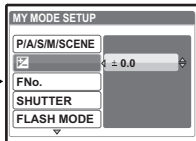
RESET



Przywraca domyślne ustawienia fabryczne.

- Wybierz pozycję [RESET] i naciśnij przycisk [OK].
- Nie można wybrać ustawień trybu osobistego, jeśli żadne ustawienia nie zostały zapisane.

CUSTOM



Zapisuje po kolei ustawienia.

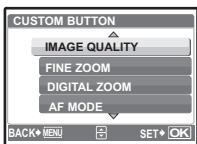
- Wybierz element do zapisania w trybie osobistym i naciśnij przycisk [D] lub [OK].
- Zmierz ustawienia i naciśnij przycisk [OK].

»Funkcje, które można przypisać do trybu osobistego / przycisku programowalnego« (str. 72)

m / ft Ustawianie jednostki miary podczas ręcznego ustawiania ostrości

m	Wyświetla wartości wyrażone w metrach i centymetrach.
ft	Wyświetla wartości wyrażone w stopach i calach.

CUSTOM BUTTON Przypisywanie funkcji do przycisków programowalnych



Wybierz funkcję, która ma zostać zarejestrowana, za pomocą [D] i naciśnij przycisk [OK].

»Funkcje, które można przypisać do trybu osobistego / przycisku programowalnego« (str. 72)

Drukowanie bezpośrednie (PictBridge)

Korzystanie z funkcji drukowania bezpośredniego

Po podłączeniu aparatu do drukarki obsługującej standard PictBridge możesz bezpośrednio drukować zdjęcia – bez potrzeby korzystania z komputera. Wybierz za pomocą menu druku aparatu zdjęcia do przeznaczone wydruku oraz żadaną liczbę odbitek.

W instrukcji obsługi drukarki możesz sprawdzić, czy jest ona kompatybilna ze standardem PictBridge.

Co oznacza nazwa PictBridge?

Jest to standardowy protokół połączeń między aparatami cyfrowymi a drukarkami różnych producentów, umożliwiający bezpośrednie drukowanie zdjęć.

- Dostępne tryby drukowania, formaty papieru itp. zmieniają się zależnie od wykorzystywanej drukarki. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
- Informacje na temat rodzajów papieru, pojemników na atrament, itd. znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.

Drukowanie uproszczone

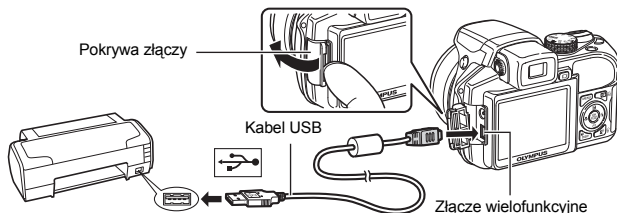
Funkcja [EASY PRINT] służy do drukowania zdjęcia wyświetlanego na monitorze.

Wybrane zdjęcie zostanie wydrukowane przy standardowych ustawieniach drukarki. Data i nazwa pliku nie będą wydrukowane.

STANDARD

Wszystkie drukarki obsługujące PictBridge są wyposażone w standardowe ustawienia druku. Po wybraniu na ekranach ustawień wariantu [STANDARD] (str. 50 – str. 51), zdjęcia zostaną wydrukowane zgodnie z tymi ustawieniami. Informacje na temat standardowych ustawień drukarki znajdziesz w jej instrukcji obsługi lub uzyskasz od producenta drukarki.

- 1 W trybie odtwarzania wyświetl na monitorze zdjęcie, które chcesz wydrukować.**
- 2 Włącz drukarkę i podłącz kabel USB (dostarczony razem z aparatem) do złącza wielofunkcyjnego aparatu i do złącza USB drukarki.**



- Wyświetlony zostanie ekran [EASY PRINT START].
- Informacje na temat sposobu włączania drukarki oraz położenia portu USB znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.

3 Naciśnij przycisk .

- Rozpocznie się drukowanie.

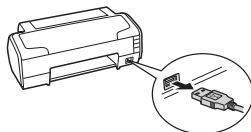
- Po zakończeniu drukowania wyświetlony zostanie ekran wyboru zdjęć. Aby wydrukować kolejne zdjęcie, wybierz je, naciskając klawisze strzałek  , a następnie naciśnij przycisk .
- Po zakończeniu drukowania, gdy wyświetlany jest ekran wyboru zdjęć, odłącz kabel USB od aparatu.



4 Odłącz kabel USB od aparatu.

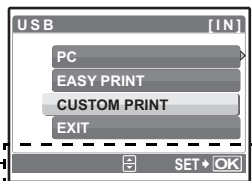


5 Odłącz kabel USB od drukarki.



Z funkcji [EASY PRINT] można korzystać nawet wtedy, gdy aparat jest wyłączony lub znajduje się w trybie fotografowania. Podłącz kabel USB do aparatu, który jest wyłączony lub znajduje się w trybie fotografowania. Wyświetlony zostanie ekran wyboru połączenia USB. Wybierz wariant [EASY PRINT].
 »EASY PRINT«, czynność 3 (str. 49), »CUSTOM PRINT«, czynność 2 (str. 50)

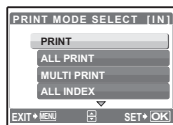
- Wyświetl pokazany z prawej strony ekran, wykonując czynności 1 i 2 ze str. 48, a następnie naciśnij przycisk .
- Wybierz pozycję [CUSTOM PRINT] i naciśnij przycisk .



Wskazówki dotyczące obsługi

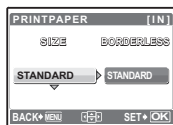
- Aby wybrać odpowiednie ustawienia drukowania, postępuj zgodnie ze wskazówkami dotyczącymi obsługi.

Wybór trybu drukowania



PRINT	Drukowanie wybranego zdjęcia.
ALL PRINT	Drukuje wszystkie zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej lub na karcie.
MULTI PRINT	Drukuje wiele kopii jednego zdjęcia.
ALL INDEX	Drukuje fotoindeks wszystkich zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie.
PRINT ORDER	Drukuje zdjęcia zgodnie z danymi wyboru wydruku, które zostały zapisane na karcie. Jeśli nie wykonano żadnego wyboru, opcja ta nie jest dostępna.  »Ustawienia drukowania (DPOF)« (str. 52)

Ustawienia papieru do drukowania



SIZE	Wybór rozmiaru papieru spośród dostępnych w używanej drukarce.
BORDERLESS	Wybieranie zdjęć z obramowaniem lub bez obramowania. W trybie [MULTI PRINT] nie można drukować zdjęć z obramowaniem. Zdjęcie jest drukowane na środku strony (z białą ramką). ON ☐ Wydrukowane zdjęcie zajmuje cały arkusz.
PICS / SHEET	Dostępne tylko w trybie [MULTI PRINT]. Liczba możliwych do wydrukowania odbitek zależy od drukarki.



Uwaga

- Jeśli nie zostanie wyświetlony ekran [PRINT PAPER], parametry [SIZE], [BORDERLESS] i [PICS / SHEET] przyjmują ustawienia standardowe.

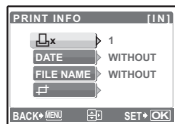
Wybór zdjęcia do drukowania



PRINT	Drukowanie jednego egzemplarza wybranego zdjęcia. Gdy została wybrana opcja [SINGLE PRINT] lub [MORE], drukowany jest jeden egzemplarz lub kilka egzemplarzy zdjęcia.
SINGLE PRINT	Wybiera wyświetlane zdjęcie do wydruku.
MORE	Ustawia liczbę drukowanych odbitek oraz danych, jakie mają się pojawić na wydruku wyświetlanego zdjęcia.

Naciskając klawisze strzałek $\leftarrow$ $\rightarrow$, wybierz zdjęcie, które chcesz wydrukować. Możesz także skorzystać z dźwigni zoomu i wybrać zdjęcie w trybie indeksu.

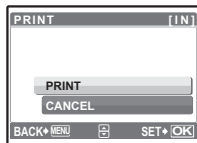
Ustawianie ilości drukowanych kopii oraz danych na wydruku



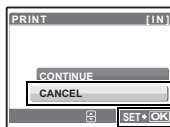
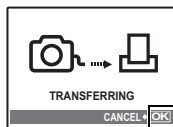
	Ustawia liczbę kopii. Możesz wybrać maksymalnie 10 odbitek.
DATE (📅)	Jeśli wybierzesz opcję [WITH], zdjęcia zostaną wydrukowane z datą.
FILE NAME (📁)	Jeśli wybierzesz opcję [WITH], zdjęcia zostaną wydrukowane z nazwą pliku.
	Za pomocą dźwigni zoomu lub klawiszy strzałek ustaw rozmiar kadrowanego obrazu oraz jego położenie i naciśnij przycisk $\odot$. Wykadrowane zdjęcie zostanie wydrukowane.

4 Wybierz pozycję [PRINT] i naciśnij przycisk $\odot$.

- Rozpocznie się drukowanie.
- Po zakończeniu drukowania, wyświetlany jest ekran [PRINT MODE SELECT].



Aby anulować drukowanie



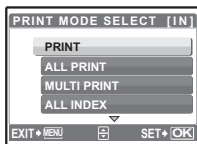
Naciśnij przycisk $\odot$.

Wybierz pozycję [CANCEL] i naciśnij przycisk $\odot$.

Ekran wyświetlany podczas transferu danych

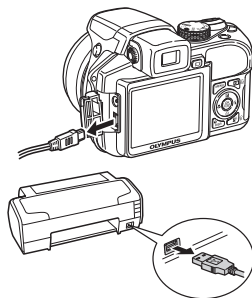
5 Gdy wyświetlany jest ekran [PRINT MODE SELECT], naciśnij przycisk MENU.

- Wyświetlony zostanie komunikat.



6 Odłącz kabel USB od aparatu.

7 Odłącz kabel USB od drukarki.



Ustawienia drukowania (DPOF)

Zaznaczanie zdjęć do druku

Funkcja zaznaczania do wydruku pozwala na zapisanie wraz ze zdjęciami znajdującymi się na karcie pamięci takich danych dotyczących drukowania jak liczba odbitek czy informacja o dacie i godzinie.

Przy użyciu funkcji zaznaczania do druku możesz łatwo drukować odbitki zdjęć, korzystając zarówno z domowej drukarki kompatybilnej ze standardem DPOF, jak i z laboratorium fotograficznego obsługującego ten standard. DPOF to standardowy format używany do automatycznego zapisywania informacji o druku zdjęć z cyfrowych aparatów fotograficznych.

Do druku mogą być wybierane tylko zdjęcia zapisane na karcie. Przed wybraniem zdjęć do druku włóż do aparatu kartę z zapisanymi zdjęciami.

Zdjęcia zapisane razem z danymi zaznaczania do wydruku można wydrukować korzystając z następujących procedur.

Drukowanie w laboratorium fotograficznym obsługującym standard DPOF

Można wydrukować odbitki zdjęć w oparciu o dane rezerwacji do wydruku.

Drukowanie na drukarce obsługującej standard DPOF

Odbitki zdjęć możesz wydrukować bezpośrednio z karty zawierającej dane dotyczące zaznaczenia do druku, bez korzystania z komputera. Więcej szczegółów na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki. W niektórych przypadkach może też być niezbędna specjalna karta komputerowa.



Uwaga

- Zaznaczenia DPOF ustawione na innym urządzeniu nie mogą być zmienione w tym aparacie. Zmiany należy wprowadzać korzystając z oryginalnego urządzenia. Jeśli karta zawiera ustawione przez inne urządzenie dane zaznaczenia do druku w standardzie DPOF, wprowadzenie danych zaznaczenia do druku tym aparatem może spowodować usunięcie wcześniejszych ustawień i zastąpienie ich nowymi.
- Funkcja zaznaczania DPOF daje możliwość zaznaczenia do 999 zdjęć na jednej karcie.
- Nie wszystkie funkcje mogą być dostępne na wszystkich typach drukarek oraz w każdym laboratorium fotograficznym.

Korzystanie z usług drukowania bez używania standardu DPOF

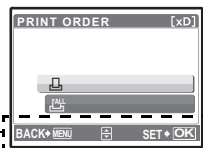
- Nie można wydrukować w zakładzie fotograficznym zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej. Trzeba je najpierw skopiować na kartę.

» BACKUP Kopiowanie zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę« (str. 41)

Zaznaczanie do wydruku pojedynczych zdjęć

Aby wykonać zaznaczenie zdjęcia do wydruku, postępuj zgodnie z instrukcją obsługi.

- 1 Naciśnij przycisk **MENU** w trybie odtwarzania i wyświetl menu główne.
- 2 Wybierz pozycję **[PRINT ORDER]** ►  i naciśnij przycisk .



Wskazówki dotyczące obsługi

- 3 Naciskając klawisze strzałek ◀▶, wybieraj klatki, które mają zostać zaznaczone do druku, a następnie użyj klawiszy strzałek ▲▼, aby ustawić liczbę odbitek.

- Nie można zaznaczyć do wydruku obrazów z oznaczeniem .
- Aby zaznaczyć do druku inne zdjęcia, powtórz czynności opisane w punkcie 3.

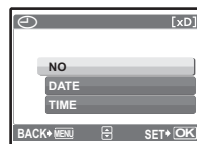


Kadrowanie zdjęć

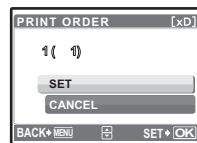
- Naciśnij dźwignię zoomu, aby wyświetlić siatkę kadrowania.
- Za pomocą dźwigni zoomu lub klawiszy strzałek ustaw rozmiar kadrowanego obrazu oraz jego położenie i naciśnij przycisk .

- 4 Po zakończeniu zaznaczania zdjęć do druku naciśnij przycisk .
- 5 Wybierz ustawienie daty i godziny druku i naciśnij przycisk .

- NO Wszystkie zdjęcia są drukowane bez daty i godziny.
DATE Wybrane zdjęcia są drukowane wraz z datą wykonania.
TIME Wybrane zdjęcia są drukowane wraz z godziną wykonania.



- 6 Wybierz pozycję **[SET]** i naciśnij przycisk .



Drukowanie zdjęć

Zaznaczenie wszystkich kadrów do wydruku

Służy do zaznaczenia do wydruku wszystkich zdjęć zapisanych na karcie. Liczba odbitek jest ustawiana na druk jednego egzemplarza każdego zdjęcia.

- 1 Naciśnij przycisk **MENU** w trybie odtwarzania i wyświetl menu główne.
- 2 Wybierz pozycję [PRINT ORDER] ▸ [] i naciśnij przycisk [].
- 3 Wybierz ustawienie daty i godziny druku i naciśnij przycisk [].

NO	Wszystkie zdjęcia są drukowane bez daty i godziny.
DATE	Wszystkie zdjęcia są drukowane wraz z datą wykonania.
TIME	Wszystkie zdjęcia są drukowane wraz z godziną wykonania.

- 4 Wybierz pozycję [SET] i naciśnij przycisk [].

Resetowanie danych dotyczących zaznaczenia do druku

Możesz zresetować wszystkie dane zaznaczenia do druku lub tylko dane dotyczące żądanych zdjęć.

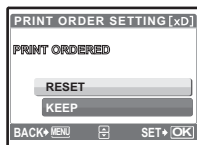
- 1 Wybierz menu główne ▸ [PRINT ORDER] i naciśnij przycisk [].

Resetowanie danych zaznaczenia do druku dla wszystkich zdjęć

- 2 Wybierz pozycję [] lub [] i naciśnij przycisk [].
- 3 Wybierz pozycję [RESET] i naciśnij przycisk [].

Ponowne ustawianie danych zaznaczenia do wydruku dla wybranego zdjęcia

- 2 Wybierz pozycję [] i naciśnij przycisk [].
- 3 Wybierz pozycję [KEEP] i naciśnij przycisk [].
- 4 Naciskając klawisze strzałek ◀ ▶, wybierz zdjęcie, którego zaznaczenie do wydruku chcesz anulować, a następnie naciśnij przycisk ▽, aby zmniejszyć liczbę drukowanych odbitek do zera.
 - Aby anulować zaznaczenie do wydruku innych zdjęć, powtórz czynności opisane w punkcie 4.
- 5 Po zakończeniu usuwania zaznaczeń do druku naciśnij przycisk [].
- 6 Wybierz ustawienie daty i godziny druku i naciśnij przycisk [].
 - Ustawienie to zostanie zastosowane do pozostałych zdjęć zarezerwowanych do wydruku.
- 7 Wybierz pozycję [SET] i naciśnij przycisk [].



Wprowadzenie

Po podłączeniu aparatu do komputera poprzez znajdujący się w komplecie kabel USB można przenosić zdjęcia z aparatu do komputera, korzystając z oprogramowania OLYMPUS Master.

Przed przystąpieniem do tych czynności przygotuj wymienione niżej elementy.



Płyta CD-ROM z programem OLYMPUS Master 2



Kabel USB



Komputer PC spełniający wymagania systemowe (str. 56)

Instalacja oprogramowania OLYMPUS Master

str. 56

Podłącz aparat do komputera za pomocą kabla USB

str. 58

Uruchom oprogramowanie OLYMPUS Master

str. 58

Pobierz pliki graficzne do komputera

str. 59

Odcłananie aparatu od komputera

str. 59

Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Master

Co to jest OLYMPUS Master?

OLYMPUS Master to program umożliwiający zarządzanie zdjęciami cyfrowymi w komputerze. Po zainstalowaniu w komputerze, oprogramowanie umożliwia:

- **Pobieranie zdjęć z aparatu fotograficznego lub innego nośnika danych**
- **Przeglądanie zdjęć i sekwencji wideo**
 - Prezentowanie zdjęć w formie pokazu slajdów i odtwarzanie dźwięku.
- **Zarządzanie zdjęciami**
 - Zarządzanie zdjęciami w albumie lub folderze. Przenoszone zdjęcia są automatycznie sortowane według daty, co pozwala na ich szybsze odszukanie.
- **Edycję zdjęć**
 - Możesz obracać zdjęcia, przycinać je i zmieniać ich wielkość.
- **Możesz edytować zdjęcia wykorzystując funkcje filtra oraz funkcje korekcy**



- **Drukowanie zdjęć**
 - Można w łatwy sposób drukować zdjęcia.
- **Tworzenie ujęć panoramicznych**
 - Możesz komponować ujęcia panoramiczne przy użyciu zdjęć wykonanych w trybie panoramy.
- **Aktualizację oprogramowania firmware aparatu fotograficznego**

Szczegółowe informacje na temat innych funkcji i czynności znajdują się w »Pomocy« oraz instrukcji obsługi oprogramowania OLYMPUS Master.

Instalacja oprogramowania OLYMPUS Master

Przed zainstalowaniem oprogramowania OLYMPUS Master sprawdź, czy używany komputer spełnia poniższe wymagania systemowe.

Aby uzyskać informacje o kompatybilności nowych systemów operacyjnych, wejdź na stronę internetową OLYMPUS podaną są na okładce niniejszej instrukcji obsługi.

Wymagania systemowe

Windows

System operacyjny	Windows 2000 Professional / XP Home Edition / XP Professional / Vista
Procesor	Pentium III 500 MHz lub szybszy
Pamięć RAM	Co najmniej 256 MB
Miejsce na twardym dysku	Co najmniej 500 MB
Monitor	Co najmniej 1024 x 768 pikseli 65 536 kolorów lub więcej (zalecane 16,7 miliona lub więcej)
Inne	Port USB lub IEEE 1394 Internet Explorer 6 lub nowszy Zalecany QuickTime 7 lub nowszy Zalecany DirectX 9 lub nowszy



Uwaga

- **Windows 98 / 98SE / Me nie są obsługiwane.**
- Należy używać komputera z fabrycznie zainstalowanym systemem operacyjnym. Nie gwarantuje się prawidłowego działania na komputerach złożonych własnoręcznie lub z aktualizowanym systemem operacyjnym.
- Nie gwarantuje się prawidłowego działania w przypadku użycia dodatkowego portu USB lub IEEE 1394.
- Aby zainstalować oprogramowanie, należy zalogować się jako użytkownik z uprawnieniami administratora.

Macintosh

System operacyjny	Mac OS X 10.3 lub nowszy
Procesor	Power PC G3 500 MHz lub szybszy Intel Core Solo / Duo 1,5 GHz lub szybszy
Pamięć RAM	Co najmniej 256 MB
Miejsce na twardym dysku	Co najmniej 500 MB
Monitor	Co najmniej 1024 x 768 pikseli 32 000 kolorów lub więcej (zalecane 16,7 miliona lub więcej)
Inne	Port USB lub IEEE 1394 (FireWire) Safari 1.0 lub nowszy (zalecana wersja 1.3 lub nowsza) Zalecany QuickTime 6 lub nowszy



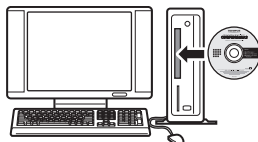
Uwaga

- **Systemy operacyjne Mac w wersjach niższych od OS X 10.3 nie są obsługiwane.**
- Nie gwarantuje się prawidłowego działania w przypadku użycia dodatkowego portu USB lub IEEE 1394 (FireWire).
- Aby zainstalować oprogramowanie, należy zalogować się jako użytkownik z uprawnieniami administratora.
- Przed rozpoczęciem opisanych niżej czynności pamiętaj o usunięciu zainstalowanego nośnika (przez przeciągnięcie go do kosza). W przeciwnym wypadku komputer może działać niestabilnie lub może wymagać ponownego uruchomienia.
 - Odłączanie kabla łączącego aparat z komputerem
 - Wyłączanie aparatu
 - Otwieranie pokrywy komory baterii i karty w aparacie

Windows

1 Włóż płytę CD-ROM do napędu CD-ROM.

- Zostanie wyświetlony ekran instalacyjny oprogramowania OLYMPUS Master.
- Jeśli ekran ten nie zostanie wyświetlony, dwukrotnie kliknij znajdującą się na pulpicie ikonę »Mój komputer« i kliknij ikonę CD-ROM.



2 Wybierz język wyświetlania i kliknij przycisk »OLYMPUS Master 2«.

- Po wyświetleniu ekranu instalacji składników programu kliknij przycisk »OK«.

3 Kliknij przycisk »Next« (Dalej), a następnie postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

- Gdy zostanie wyświetlone okno z umową licencyjną oprogramowania OLYMPUS Master, zapoznaj się z treścią tej umowy i kliknij przycisk »Yes« (Tak), aby kontynuować instalację.



4 Po wyświetleniu ekranu informacji o użytkowniku, wpisz swoje imię (Name), wybierz swój region i kliknij przycisk »Next«.

5 Na ekranie wyboru rodzaju instalacji kliknij »Install«.

- Aby wybrać składniki do instalacji, wybierz pozycję »Custom«.
- Rozpocznie się instalacja. Następnie pojawi się okno zakończenia procesu instalacji. Kliknij przycisk »Close«.
- Następnie pojawi się ekran z propozycją instalacji wersji testowej programu OLYMPUS muvee theaterPack. Aby zainstalować to oprogramowanie, kliknij przycisk »Install«.



Macintosh

1 Włóż płytę CD-ROM do napędu CD-ROM.

- Pojawi się okno napędu CD-ROM.
- Jeśli okno napędu CD-ROM nie zostanie automatycznie wyświetlone, kliknij dwukrotnie znajdującą się na pulpicie ikonę CD-ROM.



2 Kliknij dwukrotnie znajdującą się na pulpicie ikonę »Setup«.

- Wyświetlone zostanie okno instalacji OLYMPUS Master.
- Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie.
- Po wyświetleniu okna z umową licencyjną oprogramowania OLYMPUS Master zapoznaj się z treścią umowy i kliknij przycisk »Continue« (Dalej) i ponownie »Continue«, aby kontynuować instalację.
- Po zakończeniu procesu instalacji zostanie wyświetlone okno zawierające odpowiednią informację.
- Aby korzystać z oprogramowania OLYMPUS Master, należy ponownie uruchomić komputer.



Podłączanie aparatu do komputera

1 Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.

- Monitor jest wyłączony.
- Obiektyw jest schowany.

2 Dostarczonym kablem USB połącz złącze wielofunkcyjne aparatu z portem USB komputera.

- Jeśli chodzi o lokalizację portów USB w komputerze, prosimy o zapoznanie się z dokumentacją dołączoną do komputera.
- Aparat włączy się automatycznie.
- Włączy się monitor, na którym pojawi się ekran umożliwiający wybór rodzaju połączenia USB.

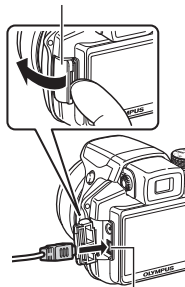
3 Wybierz pozycję [PC] i naciśnij przycisk .**4 Aparat zostanie rozpoznany przez komputer.****• Windows**

Gdy aparat zostanie po raz pierwszy podłączony do komputera, komputer podejmie próbę rozpoznania aparatu. W celu potwierdzenia komunikatu kliknij przycisk »OK«. Komputer rozpozna aparat jako »dysk wymienny«.

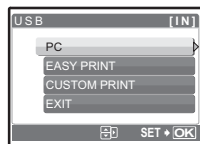
• Macintosh

Pliki z obrazami cyfrowymi są zazwyczaj kontrolowane przez aplikację iPhoto. Gdy aparat zostanie po raz pierwszy podłączony do komputera, uaktywni się automatycznie aplikacja iPhoto. Należy ją zakończyć i uruchomić program OLYMPUS Master.

Pokrywa złączy



Złącze wielofunkcyjne

**! Uwaga**

- Gdy aparat jest podłączony do komputera, jego funkcje nie są aktywne.
- Podłączenie aparatu do komputera przy użyciu koncentratora (huba) USB może spowodować niestabilność systemu. W takich przypadkach nie należy korzystać z koncentratora, lecz podłączyć aparat bezpośrednio do komputera.
- Nie można przenieść obrazów do komputera używając programu OLYMPUS Master, jeśli podczas wykonywania czynności 3 wybrano [PC], naciśnięto  i wybrano [MTP].

Uruchom oprogramowanie OLYMPUS Master

Windows**1 Dwukrotnie kliknij znajdującą się na pulpicie ikonę »OLYMPUS Master 2« .****Macintosh****1 Kliknij dwukrotnie ikonę »OLYMPUS Master 2« znajdującą się w folderze »OLYMPUS Master 2«.**

- Wyświetlone zostanie okno przeglądarki.
- Gdy program OLYMPUS Master zostanie uruchomiony po raz pierwszy po instalacji, zostanie wyświetlony najpierw ekran wstępnych ustawień i ekran rejestracji użytkownika. Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie.

Aby wyjść z programu OLYMPUS Master

1 Kliknij przycisk »Exit« w dowolnym oknie.

- Program OLYMPUS Master zostanie zamknięty.

Pobieranie i zapis obrazów

- 1** Kliknij pozycję »Transfer images«  w oknie przeglądarki, a następnie kliknij pozycję »From Camera« .

- Wyświetlone jest okno wyboru zdjęć przeznaczonych do przeniesienia. Wyświetlone zostaną wszystkie zdjęcia zapisane w aparacie.

- 2** Wybierz pozycję »New Album« i wpisz nazwę albumu.

- 3** Wybierz pliki graficzne i kliknij przycisk »Transfer Images«.

- Zostanie wyświetlone okno informujące o zakończeniu transferu.

- 4** Kliknij przycisk »Browse Images Now« (Przeglądanie obrazów).

- Przeniesione zdjęcia zostaną wyświetlone w oknie przeglądarki.



Odlączenie aparatu od komputera

- 1** Upewnij się, że lampka odczytu karty przestała migać.

- 2** Wykonaj odpowiednie kroki przygotowawcze przed odłączeniem kabla USB.

Windows

- ① Kliknij ikonę »Bezpieczne usuwanie sprzętu«  na pasku zadań.
- ② Kliknij wyświetlony komunikat.
- ③ Gdy wyświetli się komunikat informujący o możliwości bezpiecznego wysunięcia sprzętu, kliknij przycisk »OK«.

Macintosh

- ① Ikona kosza zmienia się w ikonę usuwania sprzętu, kiedy na pulpicie przeciągnij ikonę »Untitled« lub »NO_NAME« (Bez nazwy). Przeciągnij ikonę i upuść na ikonę usuwania sprzętu.

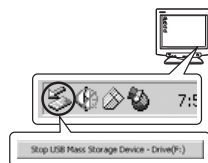
- 3** Odlącz kabel USB od aparatu.

Uwaga

- Windows: Po kliknięciu na »Bezpieczne usuwanie sprzętu« może zostać wyświetlony komunikat ostrzegawczy. Sprawdź, czy nie trwa odczytywanie danych z aparatu oraz czy wszystkie aplikacje zostały zamknięte. Ponownie kliknij ikonę »Bezpieczne usuwanie sprzętu« i odłącz kabel.



Dioda odczytu karty



Przeglądanie zdjęć i sekwencji wideo

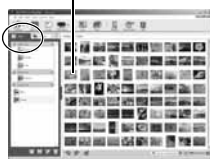
1 Kliknij kartę »Album« w oknie przeglądarki i wybierz album do przeglądania.

- Obraz wybranego albumu jest wyświetlany w obszarze miniatur zdjęć.

2 Podwójnie kliknij miniaturę zdjęcia, które chcesz obejrzeć.

- Program OLYMPUS Master przejdzie do trybu przeglądania, a zdjęcie zostanie powiększone.
- Kliknij przycisk »Back« , aby powrócić do okna przeglądarki.

Miniatura zdjęcia



Odtwarzanie sekwencji wideo

1 W oknie przeglądarki dwukrotnie kliknij miniaturę sekwencji wideo, którą chcesz obejrzeć.

- W programie OLYMPUS Master zostanie wyświetlone okno edycji oraz pierwsza klatka sekwencji wideo.

2 Aby rozpocząć odtwarzanie danej sekwencji wideo, kliknij przycisk odtwarzania »Play« na dole ekranu.

Przenoszenie zdjęć z aparatu i zapisywanie ich w komputerze bez korzystania z aplikacji OLYMPUS Master

Ten aparat obsługuje standard USB dla urządzeń pamięci masowej. Możliwe jest dzięki temu przenoszenie i zapisywanie zdjęć w komputerze bez użycia programu OLYMPUS Master, tylko za pomocą kabla USB.

Minimalne wymagania systemu komputerowego podłączanego do aparatu przez kabel USB są następujące:

Windows : Windows 2000 Professional / XP Home Edition / XP Professional / Vista

Macintosh : Mac OS X 10.3 lub nowszy

! Uwaga

- Jeśli na komputerze jest zainstalowany system Windows Vista, podczas wykonywania czynności 3 ze strony 58 można wybrać pozycję [PC], nacisnąć przycisk  i wybrać pozycję [MTP], aby użyć Windows Photo Gallery.
- W poniższych środowiskach nie można zagwarantować prawidłowego przenoszenia danych, nawet jeśli komputer jest wyposażony w port USB.
 - Komputery z dodanym (niezainstalowanym fabrycznie) portem USB na karcie rozszerzenia itp.
 - Komputery bez zainstalowanego fabrycznie systemu operacyjnego oraz komputery składane samodzielnie.

Sprawdź, czy bateria aparatu jest całkowicie naładowana!

- 1 Upewnij się, że komputer jest podłączony do Internetu.**
- 2 Podłącz kabel USB do portu USB w komputerze.**
- 3 Drugą końcówkę kabla USB podłącz do gniazda USB w aparacie.**
 - Aparat włączy się automatycznie.
 - Włączy się monitor, na którym pojawi się ekran umożliwiający wybór rodzaju połączenia USB.
- 4 Wybierz pozycję [PC] i naciśnij przycisk .**
- 5 W przeglądarce wybierz pozycję »Camera«, a następnie »Update Camera / Add Display Language«.**
 - Zostanie wyświetlone okno potwierdzenia.
- 6 Kliknij przycisk »OK«.**
 - Pojawi się okno aktualizacji aparatu.
- 7 Kliknij pozycję »Add Language« w ekranie aktualizacji aparatu.**
 - Pojawi się okno »Add Display Language of Camera«.
- 8 Kliknij przycisk  i wybierz język.**
- 9 Kliknij przycisk »Add«.**
 - Nowy język zostanie pobrany do aparatu.
 - W trakcie dodawania języka nie wolno odłączać od niego żadnych kabli ani wyjmować baterii.
- 10 Po zakończeniu pobierania aparat wyświetli komunikat »OK«.** Można teraz odłączyć kable i wyłączyć aparat. Po ponownym włączeniu aparatu będzie można wybrać nowy język w menu [SETUP].



Radę i informacje dotyczące fotografowania

Radę przed rozpoczęciem fotografowania

Aparat nie włącza się nawet wtedy, gdy baterie są naładowane

Niewłaściwie włożone baterie

- Włóż baterie, zwracając uwagę na właściwe ułożenie biegunów.

Baterie są wyczerpane

- Włóż nowe baterie. Jeśli używasz akumulatorów, naładuj je.

Bateria tymczasowo nie działa z powodu niskiej temperatury

- Wydajność baterii zmniejsza się w niskich temperaturach; moc baterii może nie wystarczać do włączenia aparatu. Wyjmij baterię i ogrzej ją, wkładając ją na pewien czas do kieszeni.

Aparat jest podłączony do komputera.

- Aparat nie działa, gdy jest podłączony do komputera.

Nie można korzystać z danej karty

- Jeśli obszar styków karty jest brudny, nie można odczytać danych z karty i może pojawić się ekran [CARD SETUP]. W takim przypadku wybierz pozycję [xD CARD CLEAN], naciśnij przycisk , wyjmij kartę, a następnie wytrzyj obszar styków miękką, suchą ściereczką.

Mimo naciskania spustu migawki nie są wykonywane zdjęcia

Aparat znajduje się w trybie uśpienia

- Aby oszczędzać baterię, aparat automatycznie przechodzi w tryb uśpienia i wyłącza monitor, jeżeli włączony aparat (wysunięty obiektyw, włączony monitor) nie był używany przez 3 minuty. W tym trybie mimo naciskania spustu migawki nie są wykonywane zdjęcia. Przed wykonaniem zdjęcia użyj dźwigni zoomu lub innych przycisków, aby wyprowadzić aparat ze stanu uśpienia. Jeżeli aparat nie jest używany przez kolejnych 12 minut, wyłącza się on automatycznie (chowa się obiektyw i wyłącza się monitor). Naciśnij przycisk **POWER**, aby włączyć aparat.

Pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione na

- Jest to tryb odtwarzania zdjęć na monitorze. Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na tryb fotografowania.

Pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione na **GUIDE**

- Podczas wyświetlania asystenta nie można wykonywać zdjęć. Wykonuj zdjęcia po dokonaniu ustawień zgodnie z instrukcjami asystenta albo wybierz tryb fotografowania inny niż **GUIDE** za pomocą pokrętki wyboru trybu.

Trwa ładowanie lampy błyskowej

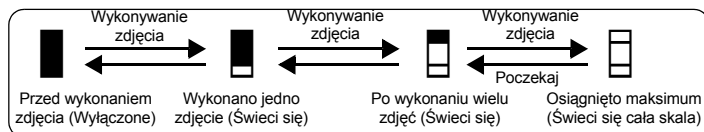
- Przed wykonaniem zdjęcia zaczekaj, aż wskaźnik  (ładowania lampy błyskowej) przestanie migać i zacznie świecić światłem ciągłym.

Wzrasta temperatura wewnętrzna aparatu

- Długie używanie aparatu może spowodować wzrost temperatury w jego wnętrzu, powodujący automatyczne wyłączenie. W takiej sytuacji wyjmij z aparatu baterię i zaczekaj, aż aparat wystarczająco ostygnie. Temperatura we wnętrzu aparatu może też wzrastać podczas używania, jest to jednak normalne i nie oznacza nieprawidłowego działania.

Miernik użycia pamięci jest pełny

- Gdy miernik użycia pamięci jest pełny, nie można wykonywać zdjęć. Poczekaj, aż na mierniku pamięci pojawi się wolne miejsce.



Nie można włączyć celownika**Włączony jest monitor.**

- Naciśnij przycisk , aby przełączyć na tryb celownika.

Nie można włączyć monitora**Włączony jest celownik**

- Naciśnij przycisk , aby przełączyć na tryb monitora.

Obraz widziany na monitorze lub w celowniku jest niewyraźny**Nastąpiła kondensacja pary wodnej* wewnątrz aparatu**

- Wyłącz aparat. Przed jego ponownym włączeniem odczekaj, aż temperatura aparatu dostosuje się do temperatury otoczenia, a sam aparat wyschnie.
- * Przy niskiej temperaturze powietrza para wodna zostaje gwałtownie ochłodzona i zamienia się w krople wody. Kondensacja pary wodnej ma miejsce po nagłym przeniesieniu aparatu z zimnego otoczenia do ciepłego pomieszczenia.

Podczas fotografowania na monitorze pojawiają się pionowe linie

- Skierowanie aparatu w stronę jasnego obiektu oświetlonego światłem słonecznym może powodować pojawianie się pionowych linii na ekranie. Nie jest to usterka.

Celownik nie jest prawidłowo ustawiony

- Obróć delikatnie pokrętkę korekcji dioptrii i ustaw poprawnie celownik.

»Regulacja ostrości w celowniku za pomocą pokrętki korekcji dioptrycznej« (str. 9)

Nie została ustawiona data i godzina**Od chwili zakupu nie zmieniono ustawień**

- Po zakupie aparatu nie została w nim ustawiona data i godzina. Ustaw datę i godzinę przed rozpoczęciem używania aparatu.

»Włączanie aparatu« (str. 6)
 »Ustawianie daty i godziny« (str. 44)

Bateria została wyjęta z aparatu

- Ustawienie daty i godziny zostanie skasowane i powróci do fabrycznych ustawień domyślnych, jeśli aparat pozostanie bez baterii przez mniej więcej 3 dni. Ponadto, jeśli baterie zostaną włożone do aparatu tylko na krótki czas, ustawienie daty i godziny zostaną skasowane wcześniej. Przed wykonaniem ważnych zdjęć sprawdź, czy ustawienie daty i godziny jest poprawne.

Rady dotyczące fotografowania**Nastawianie ostrości na fotografowany obiekt**

W zależności od fotografowanego obiektu istnieje kilka sposobów nastawiania ostrości.

Jeżeli obiekt nie znajduje się w centrum kadru

- Wycentruj obiekt w kadrze, zablokuj ostrość na obiekcie i ponownie skomponuj zdjęcie.
- Ustaw [AF MODE] na [AREA].

»AF MODE Zmianianie pola ustawiania ostrości« (str. 29)

Obiekt szybko się porusza

- Nastaw ostrość na punkt znajdujący się mniej więcej w tej samej odległości co fotografowany obiekt i zablokuj ostrość (przez naciśnięcie spustu migawki do połowy). Następnie skomponuj ujęcie i do końca wciśnij przycisk migawki, gdy obiekt znajdzie się w kadrze.
- Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na **S**, aby ustawić czas otwarcia migawki, a następnie wykonaj zdjęcie. Ustawienie większej prędkości migawki pozwala na uchwycenie szybko poruszającego się obiektu, jak gdyby był nieruchomy.

»S Zmianianie czasu otwarcia migawki przy wykonywaniu zdjęć« (str. 12)

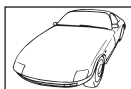
Obiekt jest ciemny

- Ustaw [AF ILLUMINAT.] na [ON].
- »AF ILLUMINAT. Ustawienie włączania się wspomaganie w ciemnym miejscu« (str. 30)

Obiekty, na które trudno jest nastawić ostrość

- W określonych warunkach ustawienie ostrości za pomocą funkcji automatycznego ustawiania ostrości może być trudne. Zielona lampka na monitorze pozwala sprawdzić, czy ustawienie ostrości jest zablokowane.

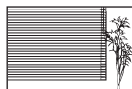
Zielona lampka miga.
Nie można ustawić ostrości na fotografowanym obiekcie.



Obiekty o niskim kontraście



Obiekty z wyjątkowo jasnym polem w centrum kadru

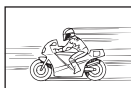


Obiekty bez pionowych linii

Zielona lampka świeci, ale nie można ustawić ostrości na fotografowanym obiekcie.



Obiekty w różnej odległości



Obiekt znajdujący się w szybkim ruchu



Obiekty znajdujące się poza środkiem kadru

W takich sytuacjach ustaw ostrość (blokada ostrości) na obiekcie o wysokim kontraście, znajdującym się w tej samej odległości co obiekt, który ma być ostry na zdjęciu, po czym przekomponuj ujęcie i dopiero wykonaj zdjęcie. Jeśli obiekt nie ma linii pionowych, przytrzymaj aparat w pozycji pionowej, ustaw ostrość korzystając z funkcji blokady ostrości przez wciśnięcie do połowy spustu migawki, a następnie ustaw aparat ponownie w pozycji poziomej, ciągle trzymając wciśniętą do połowy spust migawki, i wykonaj zdjęcie.

Zapobieganie rozmyciu obrazu poprzez funkcję stabilizacji obrazu

Pewnie trzymaj aparat w obu rękach i naciskaj spust migawki powoli, aby nie poruszyć aparatu. Aby poddać cyfrowy obraz korekcie, wykonaj zdjęcie trzymając wciśnięty przycisk [ON] i ustaw [ON].

Ryzyko rozmycia obrazu wzrasta w następujących przypadkach:

- zjęcia są wykonywane przy dużym powiększeniu, np. przy użyciu funkcji zoomu optycznego i zoomu cyfrowego,
- kadr jest ciemny, a czas otwarcia migawki jest długi lub
- nie można użyć lampy błyskowej lub jest wybrany tryb długiego czasu otwarcia migawki **SCN**.

Wykonywanie stabilizowanych zdjęć bez lampy błyskowej

Aby wykonywać zdjęcia w słabo oświetlonych miejscach bez użycia lampy błyskowej, wybierz tryb pracy lampy [ON] (lampa wyłączona), a następnie wybierz następujące ustawienia:

Zwiększ ustawienie [ISO]

»ISO Zmiana czułości ISO« (str. 27)

Zdjęcie jest zbyt ziarniste

Ziarnistość zdjęcia może być spowodowana przez kilka czynników:

Korzystanie z zoomu cyfrowego przy wykonywaniu zbliżeń

- Zoom cyfrowy kadruje i powiększa część zdjęcia. Im większe powiększenie, tym bardziej ziarniste zdjęcie.

»DIGITAL ZOOM Użycie zoomu cyfrowego« (str. 28)

Zwiększanie czułości ISO

- Zwiększenie ustawienia [ISO], może spowodować zakłócenia wyglądające jak miejsca nieprawidłowego koloru lub nierównomierne rozłożenie koloru, i nadać zdjęciu ziarnisty wygląd. Aparat jest wyposażony w funkcję pozwalającą na fotografowanie przy dużej czułości z redukcją zakłóceń, jednakże zwiększanie czułości ISO powoduje uzyskanie bardziej ziarnistych obrazów niż przy niższej czułości.

»ISO Zmiana czułości ISO« (str. 27)

Wykonywanie zdjęć w prawidłowym kolorze

- Przyczyną różnic między kolorami na zdjęciu i rzeczywistymi kolorami fotografowanych obiektów jest źródło światła oświetlającego obiekt. [WB] to funkcja umożliwiająca aparatowi określanie prawidłowych kolorów. W normalnej sytuacji ustawienie [AUTO] zapewnia optymalny balans bieli, ale zależnie od obiektu korzystniejsze może być przeprowadzenie eksperymentów ze zmienionymi ustawieniami [WB].
- Gdy obiekt znajduje się w cieniu podczas słonecznego dnia.
- Gdy obiekt jest oświetlony zarówno światłem naturalnym, jak i światłem sztucznym, np. gdy znajduje się blisko okna.
- Jeżeli pośrodku kadru nie ma białego koloru.
- »WB Regulacja balansu bieli« (str. 26)
- »WBZ Kompensacja balansu bieli« (str. 32)

Wykonywanie zdjęć na plaży lub na śniegu

- Wykonuj zdjęcia w trybie **SCN**  lub . Ustawienie to nadaje się do fotografowania w słoneczne dni na plaży lub na śniegu.
- »SCN Wykonywanie zdjęć o określonej tematyce« (str. 13)
- Często jasne obiekty (takie jak śnieg) wydają się ciemniejsze niż w rzeczywistości. Wykonanie korekty  w stronę [+] pozwoli na uchwycenie na zdjęciu ich bardziej naturalnego odcienia. Gdy fotografujesz ciemne obiekty, korzystna może być za to korekta w kierunku [-]. Czasami użycie lampy błyskowej może nie zapewnić zamierzonej jasności (ekspozycji) zdjęcia.
- »Przycisk  Zmiana jasności obrazu (kompensacja ekspozycji)« (str. 19)

Fotografowanie obiektów pod światło

- Po wybraniu ustawienia [SHADOW ADJ. ON] twarz osoby fotografowanej wydaje się jaśniejsza, nawet w przypadku wykonywania zdjęć pod światło. Funkcja ta działa również w przypadku wykonywania zdjęć pomieszczeń z zewnątrz.
- »Tryb fotografowania: Rozjaśnianie obiektu fotografowanego pod światło« (str. 18)
- Gdy funkcja [METERING] jest ustawiona na , zdjęcie można wykonać na podstawie jasności obrazu znajdującego się pośrodku pola celownika automatycznego ustawiania ostrości, a oświetlenie tła nie będzie miało na nie żadnego wpływu.
- »METERING Zmienianie sposobu działania światłomierza« (str. 28)
- Przełącz lampę błyskową w tryb  (błysz wypełniający), aby uaktywnić błysk wypełniający. Możesz teraz wykonywać portrety pod światło bez efektu zaciemnionej twarzy. Tryb  (błysz wypełniający) nadaje się do fotografowania pod światło oraz przy oświetleniu światłówkami i innymi rodzajami sztucznego oświetlenia.
- »Przycisk  Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej« (str. 19)
- Gdy opcja [AF MODE] ustawiona jest na [FACE DETECT], twarz osoby fotografowanej zostanie naświetlona nawet w przypadku wykonywania zdjęcia pod światło, w wyniku czego będzie jaśniejsza.
- »AF MODE Zmienianie pola ustawiania ostrości« (str. 29)

Fotografowanie zbyt jasnych lub ciemnych obiektów

- Podczas wykonywania zdjęcia w trybie **S** lub **A**, ustawienia czasu otwarcia migawki lub przysłony mogą wyświetlać się na czerwono. Czerwony kolor oznacza, że nie jest możliwe uzyskanie prawidłowej ekspozycji. Jeżeli wykonasz teraz zdjęcie, będzie ono zbyt jasne lub zbyt ciemne. W tym przypadku, użyj klawiszy strzałek, aby zmienić ustawienia.
- »Zmienianie wartości przysłony przy wykonywaniu zdjęć« (str. 12)
- »S Zmienianie czasu otwarcia migawki przy wykonywaniu zdjęć« (str. 12)

Dodatkowe wskazówki i informacje dotyczące fotografowania

Zwiększanie liczby zdjęć, które można wykonać

Istnieją dwa sposoby zapisywania wykonywanych aparatem zdjęć.

Zapisywanie zdjęć w pamięci wewnętrznej

- Zdjęcia są zapisywane w pamięci wewnętrznej, a gdy pamięć zostanie wypełniona, aparat musi zostać podłączony do komputera w celu przeniesienia zdjęć do komputera, a następnie ich usunięcia z pamięci wewnętrznej aparatu.

Korzystanie z karty (opcjonalnej)

- Zdjęcia są zapisywane na karcie włożonej do aparatu. Gdy karta jest pełna, należy przenieść zdjęcia do komputera, a następnie albo skasować zdjęcia z karty, albo użyć nowej karty.
- Gdy w aparacie znajduje się karta, zdjęcia nie będą zapisywane w pamięci wewnętrznej aparatu. Zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej aparatu można skopiować na kartę za pomocą funkcji [BACKUP].

»BACKUP Kopiowanie zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę« (str. 41)

»Karta« (str. 78)

Możliwa do zapisania ilość zdjęć i długość sekwencji wideo

Zdjęcia

Tryb zapisu	Rozmiar obrazu	Liczba zdjęć, które można zapisać			
		Pamięć wewnętrzna		Karta 1 GB	
		Z dźwiękiem	Bez dźwięku	Z dźwiękiem	Bez dźwięku
RAW	3264 x 2448	4	4	85	86
SHQ	3264 x 2448	12	12	253	255
	3:2 3264 x 2176	13	13	284	286
HQ	3264 x 2448	23	23	492	499
	3:2 3264 x 2176	26	26	551	561
SQ1	2560 x 1920	HIGH	19	19	404
		NORMAL	36	37	770
	2304 x 1728	HIGH	23	23	492
		NORMAL	43	45	927
	2048 x 1536	HIGH	29	29	615
		NORMAL	54	56	1142
SQ2	1600 x 1200	HIGH	45	46	954
		NORMAL	82	86	1728
	1280 x 960	HIGH	65	68	1390
		NORMAL	112	121	2369
	1024 x 768	HIGH	94	101	1998
		NORMAL	151	168	3198
	640 x 480	HIGH	233	275	4920
		NORMAL	379	505	7995
16 : 9	1920 x 1080	NORMAL	60	63	1279
					1332

Sekwencje wideo

IMAGE QUALITY	Rozmiar obrazu	Łączny czas nagrywania			
		Pamięć wewnętrzna		Karta 1 GB	
		Z dźwiękiem	Bez dźwięku	Z dźwiękiem	Bez dźwięku
SHQ	640 x 480 (30 klatek / s)	26 s	26 s	40 s	40 s
HQ	320 x 240 (15 klatek / s)	2 min 22 s	2 min 26 s	29 min	29 min
SQ	160 x 120 (15 klatek / s)	9 min 28 s	10 min 44 s	29 min	29 min

Używanie nowej karty

- Jeżeli używasz karty innej marki niż Olympus albo karty stosowanej do innego zastosowania, np. w komputerze, użyj funkcji [FORMAT], aby sformatować kartę.

 »MEMORY FORMAT (FORMAT) Formatowanie wewnętrznej pamięci lub karty« (str. 41)

Lampki sygnalizacyjne

Aparat posiada kilka lampek, sygnalizujących jego stan.

Lampka	Stan
Lampka samowyzwalacza	Przy ustawieniu [12 SEC] Lampka ta świeci się przez mniej więcej 10 sekund, a następnie miga przez mniej więcej 2 sekundy, po czym jest wykonywane zdjęcie. Przy ustawieniu [2 SEC] Lampka samowyzwalacza miga przez mniej więcej 2 sekundy, po czym wykonywane jest zdjęcie. Po ustawieniu na [SMILE SHOT] Świeci się: Aparat jest gotowy Miga: Ładowanie lampy błyskowej (wykonanie zdjęcia nie jest możliwe)
Dioda odczytu karty	Miga: Obraz lub sekwencja wideo jest zapisywany(a) lub pobierany(a) (jeżeli aparat jest podłączony do komputera). • Gdy lampka operacji na karcie miga, nie należy wykonywać żadnych z wymienionych poniżej czynności. Może to uniemożliwić zapisanie zdjęcia i doprowadzić do uszkodzenia pamięci wewnętrznej lub karty. • Otwieranie pokryw komory baterii / karty • Wyjmowanie baterii i karty • Podłączanie lub odłączanie zasilacza • Odłącz kabel USB
Zielona kontrolka monitora	Świeci się: Nastawione są ostrość oraz ekspozycja. Miga: Nie ustawiono ostrości. • Zdejmij palec z przycisku migawki, przesuń nieco pole AF i ponownie wciśnij do połowy przycisk migawki.

Przedłużanie żywotności baterii

- Wykonywanie poniższych czynności w czasie, w którym nie są wykonywane zdjęcia, może wyczerpywać baterię.
- Częste wciśnięcie przycisku migawki do połowy w trybie fotografowania, co powoduje włączanie autofokusa i cyfrowej stabilizacji obrazu.
- Wielokrotne korzystanie z zoomu.
- Zmiana ustawienia [FULLTIME AF] na [ON].
- Pozostawianie włączonego monitora na dłuższy czas.
- Aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.

Funkcje, których nie można wybrać za pomocą menu / przycisków

- Niektóre pozycje menu mogą być niedostępne, gdy użytkownik korzysta z klawiszy strzałek. (Menu ma kolor szary i nie może zostać wybrane)
- Punkty niedostępne w aktualnym trybie fotografowania
- Punkty, których nie można ustawiać z tego powodu, że został wcześniej ustawiony inny punkt: Po ustawieniu opcji [FOCUS MODE] na [MF], wybór opcji [AF MODE] nie jest możliwy.
- Wariantów niedostępnych z tego względu, że będą edytowane zdjęcia wykonane innym aparatem.
- Niektórych pozycji nie można ustawić, gdy naciśnięty jest ten przycisk.  i [FLASH].
- Niektórych funkcji nie można użyć, gdy w aparacie nie ma karty.
PANORAMA / PRINT ORDER / FORMAT / BACKUP

Wybór odpowiedniej jakości obrazu

Jakość obrazu stanowi połączenie żądanego rozmiaru zdjęcia i poziomu kompresji. Określając optymalny tryb zapisu podczas fotografowania, skorzystaj z poniższych przykładów.

Edytowanie i przetwarzanie obrazów na komputerze

- [RAW]

Wykonywanie wysokiej jakości odbitek na papierze o dużym formacie, takim jak A3 /

Edytowanie i przetwarzanie obrazów na komputerze

- [SHQ] [HQ]

Wykonywanie odbitek na papierze o dużym formacie

- [SQ1]

Wykonywanie odbitek w formacie A5 lub mniejszym /

Wysyłanie jako załącznika do wiadomości e-mail lub umieszczanie na stronie www

- [SQ2]

Fotografowanie szerokich obiektów, takich jak krajobrazy /

Oglądanie zdjęć na telewizorze panoramicznym

- [16 : 9]

»IMAGE QUALITY Zmianianie jakości obrazu« (str. 23)

Przywracanie domyślnych ustawień fabrycznych

- Aparat zachowuje część ustawień nawet po wyłączeniu zasilania. Aby przywrócić fabryczne wartości ustawień, użyj funkcji [RESET].

Kiedy pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione na **P**, **A**, **S**, **M** lub : ustawienia są zachowywane nawet po wyłączeniu zasilania (oprócz ustawień  PANORAMA i  TIMELAPSE).

Kiedy pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione na **AUTO** lub **SCN**: przywracana są fabryczne wartości ustawień (oprócz IMAGE QUALITY i IMAGE STABILIZER).

»RESET Przywracanie ustawień domyślnych funkcji fotografowania« (str. 24)

Sprawdzanie ekspozycji, gdy monitor jest słabo widoczny na zewnątrz pomieszczeń

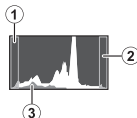
Podczas fotografowania na dworze monitor może być słabo widoczny (co utrudnia sprawdzenie ekspozycji).

Aby wyświetlić histogram, naciśnij przycisk **DISP.** / .

- Ustaw wartość ekspozycji tak, by wykres był skoncentrowany na zewnętrznych krawędziach i obustronnie zrównoważony.

Jak czytać histogram

- 1 Jeżeli pik wypełnia zbyt dużą część kadru (po lewej stronie), obraz będzie się wydawał w przeważającej mierze czarny.
- 2 Jeżeli pik wypełnia zbyt dużą część kadru (po prawej stronie), obraz będzie się wydawał w przeważającej mierze biały.
- 3 Fragment histogramu oznaczony kolorem zielonym przedstawia rozkład luminancji wewnątrz wskaźnika pola AF.



»Przycisk **DISP.** /  Zmiana wyświetlanych informacji / wyświetlanie przewodnika po menu / sprawdzanie czasu« (str. 17)

Korzystanie z celownika

»Przycisk  Monitor / celownik« (str. 17)

Nie można usunąć efektu czerwonych oczu

- W niektórych zdjęciach efektu czerwonych oczu nie można usunąć. Może też dojść do nieprawidłowego skorygowania obszarów innych niż oczy.

Wskazówki dotyczące wyświetlania i odtwarzania

Odtwarzanie zdjęcia z pamięci wewnętrznej

- Jeżeli do aparatu włożono kartę, nie można odtwarzać zdjęć z pamięci wewnętrznej. Aby odtwarzać zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej aparatu, wyłącz aparat i wyjmij kartę.

Prezentacja ustawień i innych informacji na temat wykonanych zdjęć

- Odtwórz zdjęcie i naciśnij przycisk **DISP.** / . Naciskaj przycisk **DISP.** / , aby zmieniać ilość informacji podanych na wyświetlaczu.
-  »Przycisk **DISP.** /  Zmiana wyświetlanych informacji / wyświetlanie przewodnika po menu / sprawdzanie czasu« (str. 17)

Szybkie wyświetlanieżądanego zdjęcia

- Popchnij dźwignię zoomu w kierunku W, aby wyświetlić zdjęcia jako ikony (ekran indeksu) albo w formacie kalendarza (ekran kalendarza).
-  »Dźwignia zoomu Regulacja zoomu podczas fotografowania / Odtwarzanie w powiększeniu« (str. 15)

Kasowanie dźwięku dołączonego do zdjęć

- Dźwięku dodanego do zdjęcia nie można skasować. Jeśli zdjęciu nie ma towarzyszyć dźwięk, zastęp nagrany dźwięk nagraniem cisy. Rejestracja dźwięku jest niemożliwa w przypadku niewystarczającej ilości wolnego miejsca w pamięci wewnętrznej lub na karcie.
-  » Dodawanie dźwięku do zdjęć« (str. 40)

Przeglądanie zdjęć w komputerze

Przeglądanie całych zdjęć na monitorze komputera

Rozmiar zdjęcia wyświetlonego na monitorze komputera zmienia się zależnie od ustawień komputera. Jeżeli rozdzielczość monitora jest ustawiona na 1024 x 768 i korzystasz z przeglądarki Internet Explorer do oglądania zdjęcia o rozmiarze 2048 x 1536 w skali 100 %, to całe zdjęcie nie będzie widoczne bez konieczności jego przewijania. Istnieje kilka sposobów wyświetlania całych zdjęć na monitorze komputera.

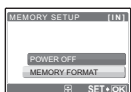
Wyświetlanie zdjęcia za pomocą przeglądarki plików graficznych

- Zainstaluj aplikację OLYMPUS Master 2 z dostarczonej płyty CD-ROM.

Zmien ustawienia monitora

- Rozdzielczość monitora można zmieniać. Szczegółowe informacje na temat zmiany ustawień komputera znajdziesz w instrukcji obsługi komputera.

Jeżeli zostanie wyświetlony komunikat o błędzie

Wskazania na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
 CARD ERROR	Wystąpił problem z kartą.	Aktualna karta nie nadaje się do użytku. Włóż nową kartę.
 WRITE PROTECT	Na aktualnej karcie nie można zapisać danych.	Zapisane zdjęcia mogły zostać zabezpieczone (tylko do odczytu) na komputerze. Przenieś zdjęcia do komputera i anuluj ustawienie »read-only« (tylko do odczytu).
 MEMORY FULL	Brak dostępnego miejsca w pamięci wewnętrznej; nie można w niej zapisać nowych danych.	Włóż kartę lub skasuj niepotrzebne dane. Przed kasowaniem skopiuj ważne zdjęcia na kartę albo przenieś je do komputera.
 CARD FULL	Brak miejsca na karcie; nie można zapisać nowych danych.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne dane. Przed rozpoczęciem kasowania przenieś potrzebne Ci zdjęcia do komputera.
 NO PICTURE	W pamięci wewnętrznej lub na karcie nie ma zdjęć.	W pamięci wewnętrznej lub na karcie nie są zapisane żadne zdjęcia. Zapisz zdjęcia.
 PICTURE ERROR	Problem dotyczy wybranego zdjęcia; nie można go odtworzyć w tym aparacie.	Obejrzyj zdjęcie w komputerze przy użyciu aplikacji do edycji obrazów. Jeśli nie można tego zrobić, plik graficzny jest uszkodzony.
 THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Jeżeli zostaną wybrane zdjęcia wykonane innym aparatem, to ich edycja będzie niemożliwa.	Użyj do edycji tych zdjęć komputerowej aplikacji do edycji obrazów.
 CARD-COVER OPEN	Pokrywa karty jest otwarta.	Zamknij pokrywę karty.
 BATTERY EMPTY	Bateria jest rozładowana.	Włóż nowe baterie. Jeśli używasz akumulatorów, naładuj je.
Recording has stopped to allow camera to cool. Please wait a moment. Camera is cooling. Please wait a moment.	Kiedy [IMAGE STABILIZER] jest ustawiony na [ON], długotrwałe, ciągłe nagrywanie filmu powoduje nagrzanie się aparatu. W efekcie aparat automatycznie się wyłącza.	Przed ponownym rozpoczęciem zdjęć należy pozwolić aparatowi ostygnąć. Można także kontynuować zdjęcia po ustawieniu [IMAGE STABILIZER] na [OFF].
	Danych z karty nie można odczytać. Być może karta nie jest sformatowana.	- Wybierz pozycję [xD CARD CLEAN] i naciśnij przycisk . Wyjmij kartę i wytrzyj obszar styków miękką, suchą ściereczką. - Wybierz pozycję [FORMAT] ▶ [YES] i naciśnij przycisk . Wszystkie dane znajdujące się na karcie zostaną skasowane.
	Wystąpił błąd w pamięci wewnętrznej.	Wybierz pozycję [MEMORY FORMAT] ▶ [YES] i naciśnij przycisk  . Wszystkie dane w pamięci wewnętrznej zostaną skasowane.

Wskazania na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
 NO CONNECTION	Aparat nie jest prawidłowo podłączony do drukarki lub komputera.	Odłącz aparat i podłącz go poprawnie jeszcze raz.
 NO PAPER	W drukarce nie ma papieru.	Uzupełnij papier w drukarce.
 NO INK	W drukarce wyczerpał się atrament.	Wymień zasobnik z atramentem w drukarce.
 JAMMED	W drukarce doszło do zacięcia papieru.	Usuń zablokowane arkusze papieru.
SETTINGS CHANGED	Zasobnik papieru został wyjęty lub drukarka była używana podczas zmiany ustawień w aparacie.	Nie używaj drukarki w trakcie zmian ustawień aparatu.
 PRINT ERROR	Wystąpił problem z drukarką i / lub aparatem.	Włącz aparat i drukarkę. Przed włączeniem drukarki sprawdź jej stan i usuń wszystkie usterki.
 CANNOT PRINT	Zdjęcia zapisane przy użyciu innych aparatów nie mogą być drukowane za pośrednictwem tego aparatu.	Do ich wydrukowania należy użyć komputera.

Funkcje, które można przypisać do trybu osobistego / przycisku programowalnego

Funkcja	MY MODE SETUP	CUSTOM BUTTON	Patrz str.
P / A / S / M / SCENE	✓	—	str. 6
	✓	—	str. 19
FNo.	✓	—	str. 12
SHUTTER	✓	—	str. 12
FLASH MODE	✓	—	str. 19
	✓	—	str. 19
	✓	—	str. 20
	✓	—	str. 18
MONITOR (IOI)* ¹	✓	—	str. 17
ZOOM* ²	✓	—	—
IMAGE STABILIZER	✓	✓ (wartość domyślna)	str. 16
AE LOCK	—	✓	str. 16
AF LOCK	—	✓	str. 16
AF LOCK + AE LOCK	—	✓	str. 16
IMAGE QUALITY	✓	✓	str. 23
WB	✓	—	str. 26
ISO	✓	—	str. 27
DRIVE	✓	—	str. 27
FINE ZOOM	✓	✓	str. 28
DIGITAL ZOOM	✓	✓	str. 28
METERING	✓	—	str. 28
AF MODE	✓	✓	str. 29
FOCUS MODE	✓	✓	str. 29
FULLTIME AF	✓	✓	str. 29
AF PREDICT	✓	✓	str. 29
AF ILLUMINAT.	✓	—	str. 30
	✓	—	str. 30
 SYNCRO	✓	✓	str. 30
 FLASH	✓	✓	str. 30
 (still pictures)	✓	✓	str. 31
PANORAMA	✓	—	str. 31
	✓	—	str. 32
SHARPNESS	✓	—	str. 32
CONTRAST	✓	—	str. 32
SATURATION	✓	—	str. 32
NOISE REDUCT.	✓	✓	str. 32
TIMELAPSE	✓	—	str. 33
 (conversion lens)	✓	—	str. 33
INFO	✓	—	str. 17
FRAME ASSIST	✓	—	str. 46
	✓	—	str. 46

*1 Wybierz, czy używany ma być monitor czy celownik.

*2 Dla funkcji [ZOOM] należy wybrać ustawienie 27 mm, 50 mm, 150 mm, 300 mm lub 486 mm.

(Podane wartości oznaczają ogniskowe aparatu formatu 35 mm).

Funkcje dostępne w trybach fotografowania i trybach tematycznych

Niektórych funkcji nie można ustawiać w określonych trybach fotografowania. Więcej szczegółów na ten temat można znaleźć w poniższej tabeli. W trybie dostępne funkcje różnią się w zależności od trybów ustawionych w menu [MY MODE SETUP].

Aby zapewnić uzyskanie określonych efektów, w niektórych trybów tematycznych (**SCN**) możliwość indywidualnego ustawienia pewnych funkcji jest ograniczona. Te funkcje noszą oznaczenie . Szczegóły znajdują się w rozdziale »Funkcje o ograniczonej dostępności w trybach tematycznych« (str. 74).

● Tryby i funkcje fotografowania

Tryb fotografowania		AUTO	P	A	S	M	SCN		Patrz str.
Tryb fotografowania z lampą błyskową	AUTO	✓	✓	✓	—	—	—	—	str. 19
		✓	✓	✓	—	—	—	—	str. 19
		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 19
		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 19
		✓	✓	✓	—	—	—	—	str. 19
		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 19
		✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	str. 19
Wartość przysłony		—	—	✓	—	✓	—	—	str. 11
Czas otwarcia migawki		—	—	—	✓	✓	—	—	str. 12
		✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	str. 19
		✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	str. 19
		✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	str. 20
INFO		✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	str. 17
Zoom optyczny		✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ^{*1}	str. 28
IMAGE STABILIZER		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	str. 16
AE LOCK		—	✓	✓	✓	—	—	—	str. 16
AF LOCK		—	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 16
AF LOCK + AE LOCK		—	✓	✓	✓	—	—	—	str. 16
		✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	str. 18
IMAGE QUALITY		✓ ^{*2}	✓	✓	✓	✓	—	✓	str. 23
WB		—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	str. 26
ISO		—	✓	✓	✓	✓ ^{*3}	—	—	str. 27
DRIVE		—	✓	✓	✓	✓ ^{*4}	—	—	str. 27
FINE ZOOM		—	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 28
DIGITAL ZOOM		—	✓	✓	✓	✓	—	✓	str. 28

*1 Gdy (movies) jest ustawiony na [ON], podczas zdjęć nie można używać zoomu optycznego.

Aby używać zoomu, gdy (movies) jest ustawiony na [ON], ustaw [DIGITAL ZOOM] na [ON].

*2 Nie jest dostępne ustawienie [RAW].

*3 Nie są dostępne ustawienia [AUTO] i [HIGH ISO AUTO].

*4 Nie jest dostępne ustawienie [BKT].

Funkcja \ Tryb fotografowania	AUTO	P	A	S	M	SCN	☼	Patrz str.
METERING	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	str. 28
AF MODE	— ^{*5}	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 29
FOCUS MODE	—	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 29
FULLTIME AF	—	✓	✓	✓	✓	—	✓	str. 29
AF PREDICT	—	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 29
AF ILLUMINAT.	—	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 30
ISO	—	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 30
SYNCRO	—	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 30
FLASH	—	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 30
(still pictures)	—	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 31
PANORAMA	—	✓	—	—	—	—	—	str. 31
WB	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	str. 32
SHARPNESS	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	str. 32
CONTRAST	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	str. 32
SATURATION	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	str. 32
NOISE REDUCT.	—	✓	✓	✓	✓ ^{*6}	—	—	str. 32
TIMELAPSE	—	✓	✓	✓	✓	—	—	str. 33
(conversion lens)	—	✓	✓	✓	✓	—	✓	str. 33
(movies)	—	—	—	—	—	—	✓	str. 33

*5 Obowiązuje ustawienie [iESP].

*6 Podczas wykonywania zdjęć w trybie BULB obowiązuje ustawienie [ON].

● Funkcje o ograniczonej dostępności w trybach tematycznych

Funkcja \ Sceneria										Patrz str.
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	str. 20
Tryb fotografowania z lampą błyskową	✓	✓	✓	—	✓	—	—	—	—	str. 19
	✓	—	—	✓	—	—	—	✓	✓	str. 19
	✓	—	—	✓	—	—	—	✓	✓	str. 19
Zoom optyczny	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	—
AE LOCK	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	str. 16
AF LOCK	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	str. 16
AF LOCK + AE LOCK	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	str. 16
	✓	✓	—	—	✓	✓	—	✓	✓	str. 18
IMAGE QUALITY	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}	✓ ^{*2}	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}	str. 23
ISO	—	—	—	—	—	—	—	—	—	str. 27
DRIVE	✓ ^{*3}	✓ ^{*3}	—	—	✓ ^{*3}	—	—	✓ ^{*3}	✓ ^{*3}	str. 27
FINE ZOOM	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	str. 28
DIGITAL ZOOM	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	str. 28
AF MODE	✓	✓	✓	✓	— ^{*4}	✓	—	✓	✓	str. 29
FOCUS MODE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	str. 29
FULLTIME AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	str. 29
AF PREDICT	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	str. 29
AF ILLUMINAT.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	str. 30
ISO	✓	✓	✓	—	✓	—	—	—	—	str. 30
SYNCRO	✓	✓	✓	—	✓	—	—	—	—	str. 30
FLASH	✓	✓	✓	—	✓	—	—	—	—	str. 30

Sceneria										Patrz str.
Funkcja										
📷 (still pictures)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	str. 31
PANORAMA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	str. 31
NOISE REDUCT.	—	—	—*5	—	—	—	—*5	—	—	str. 32
TIMELAPSE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	str. 33
(conversion lens)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	str. 33

Sceneria										Patrz str.
Funkcja										
🕒	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	str. 20
Tryb fotografowania z lampą błyskową	—	—	—	✓*6	✓	✓*7	✓*8	✓*8	✓*7	str. 19
	✓	—*9	✓	✓	✓	—	—*9	✓	✓	str. 19
	✓	—	✓	✓	✓	—	—	—	—	str. 19
Zoom optyczny	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—
AE LOCK	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	str. 16
AF LOCK	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—*10	str. 16
AF LOCK + AE LOCK	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—*10	str. 16
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	str. 18

*1 Nie jest dostępne ustawienie [RAW].

*2 Jakość obrazu ([IMAGE QUALITY]) jest ograniczona do wartości poniżej [2048 x 1536].

*3 Nie są dostępne ustawienia [Hi 1] i [Hi 2].

*4 Obowiązuje ustawienie [iESP].

*5 Obowiązuje ustawienie [ON].

*6 Nie są dostępne ustawienia [👁] (redukcja efektu czerwonych oczu) i [👁⚡] (błysk wypełniający z redukcją efektu czerwonych oczu).

*7 W trybach [Hi 1] i [Hi 2] nie można używać tego ustawienia.

*8 Dostępne są tylko ustawienia [⚡] (błysk wypełniający) i [🔌] (lampa wyłączona).

*9 Obowiązuje ustawienie [🌸] (tryb makrofotografii).

*10 Ustawienie jest włączone, jeśli opcja [FULLTIME AF] ustawiona jest na [OFF].

Sceneria Funkcja										Patrz str.
IMAGE QUALITY	✓*1	—*10	✓*2	✓*1	✓*1	✓*1	✓*1	✓*11	✓*11*12	str. 23
ISO	—	—	—	—	✓	✓	✓	—	—	str. 27
DRIVE	✓*7	—*13	—*14	—*15	✓*16	✓*16	✓*16	✓*17	✓	str. 27
FINE ZOOM	✓	✓	—	✓	✓	—	✓	—	✓*7	str. 28
DIGITAL ZOOM	✓	✓	—	✓	✓	—	✓	—	✓*7	str. 28
AF MODE	✓	✓	✓	✓*18	✓	—	✓*18	✓*19	✓	str. 29
FOCUS MODE	✓	—	✓	—	✓	—	—	—	—	str. 29
FULLTIME AF	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—*5	✓	str. 29
AF PREDICT	✓	—	✓	✓	✓	—	—	—	—	str. 29
AF ILLUMINAT.	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	✓	str. 30
SYNCRO	—	—	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	str. 30
FLASH	—	—	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	str. 30
(still pictures)	✓	—	—	—	—	—	—	—	✓	str. 31
PANORAMA	✓	—	—	—	✓	✓	✓	—	✓	str. 31
NOISE REDUCT.	—	—	—	—	—	—	—	—	✓	str. 32
TIMELAPSE	✓	—	—	—	✓	✓	✓	—	✓	str. 33
(conversion lens)	✓	—	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	str. 33

*1 Nie jest dostępne ustawienie [RAW].

*2 Jakość obrazu ([IMAGE QUALITY]) jest ograniczona do wartości poniżej [2048 x 1536].

*5 Obowiązuje ustawienie [ON].

*6 Nie są dostępne ustawienia [] (redukcja efektu czerwonych oczu) i [] (błysk wypełniający z redukcją efektu czerwonych oczu).

*7 W trybach [] i [] nie można używać tego ustawienia.

*10 W trybie [SQ2] jakość obrazu ([IMAGE QUALITY]) jest stała i wynosi [640 x 480].

*11 Jakość obrazu ([IMAGE QUALITY]) jest ograniczona do wartości poniżej [1280 x 960].

*12 Jakość obrazu ([IMAGE QUALITY]) ograniczona jest do wartości poniżej [2048 x 1536] w przypadku, gdy ustawiono opcję [], oraz do wartości poniżej [1280 x 960], jeśli ustawiono opcję [].

*13 Obowiązuje ustawienie [BKT].

*14 Obowiązuje ustawienie [].

*15 Obowiązuje ustawienie [].

*16 Nie są dostępne ustawienia [] i [].

*17 Obowiązuje ustawienie [].

*18 Ustawienie [FACE DETECT] jest niedostępne.

*19 Obowiązuje ustawienie [FACE DETECT].

Dbłość o aparat

Czyszczenie aparatu

Elementy zewnętrzne:

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, nasączyć szmatkę w słabym roztworze wody z mydłem i dobrze wycisnąć. Wytrzeć aparat wilgotną ściereczką i osuszyć go suchą ściereczką. Po użyciu aparatu na plaży przetrzeć go lekko zwilżoną w czystej wodzie i dobrze wyciśniętą szmatką.

Monitor i celownik:

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką.

Obiektyw:

- Przedmuchać obiektyw pędzelkiem do obiektywów z pompką i delikatnie wytrzeć bibułą do czyszczenia elementów optycznych.



Uwaga

- Nie stosować silnych rozpuszczalników, takich jak benzen czy alkohol, ani materiałów nasączonych substancjami chemicznymi.
- Jeżeli na obiektywie zostaną zabrudzenia, z czasem na jego powierzchni może się utworzyć trudna do usunięcia warstwa zabrudzeń.

Przechowywanie aparatu

- Przechowując aparat przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego baterię i kartę, odłączyć zasilacz i trzymać go w suchym, chłodnym, dobrze wentylowanym miejscu.
- Co pewien czas należy umieścić w aparacie baterię i sprawdzić jego funkcjonowanie.



Uwaga

- Nie stosować aparatu w miejscach, w których obsługiwane są produkty chemiczne, ponieważ może to prowadzić do korozji elementów aparatu.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii

- Oprócz baterii dostarczanych razem z aparatem można korzystać z poniższych baterii. Należy wybrać źródło zasilania najlepiej dostosowane do potrzeb.

Baterie alkaliczne R6

Liczba zdjęć, które można wykonać przed rozładowaniem baterii, zależy od marki baterii i warunków fotografowania.

Akumulatory R6 NiMH (wielokrotnego ładowania)

Ogniwa NiMH oferowane przez firmę Olympus pozwalają na wielokrotne ładowanie i są ekonomiczne. Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi ładowarki.

- **Nie wolno używać baterii litowych (CR-V3) ani baterii manganowych (cynkowo-węglowych).**
 - Zużycie energii przez aparat jest zależne od używanych funkcji aparatu.
 - W następujących przypadkach energia jest pobierana nieprzerwanie, co powoduje, że baterie szybko się wyladowują.
 - Ciągłe używanie zoomu.
 - Częste wciskanie przycisku migawki do połowy w trybie fotografowania, co powoduje włączanie autofokusa i cyfrowej stabilizacji obrazu.
 - Ustawienie [FULLTIME AF] na [ON].
 - Pozostawianie włączonego monitora na dłuższy czas.
 - Aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
 - Żywotność zestawu baterii może zmieniać się zależnie od typu baterii, producenta, warunków fotografowania itp.
- Z tych samych powodów aparat może się wyłączyć bez wyświetlenia ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii lub wyświetlić takie ostrzeżenie szybciej niż zazwyczaj.

Karta

Zdjęcia mogą być zapisywane na opcjonalnej karcie.

Pamięć wewnętrzna i karta stanowią nośniki danych służące do zapisywania zdjęć w aparacie cyfrowym, spełniające podobne zadanie jak film w aparacie kliszowym.

Zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej albo na karcie można łatwo usuwać z aparatu albo edytować przy użyciu komputera.

Pamięć wewnętrzna – w odróżnieniu od wymiennych nośników pamięci – nie może być wyjmowana lub wymieniana na inną.

Aby zwiększyć możliwość do zapisania liczbę zdjęć, należy użyć karty o większej pojemności.

① Etykieta

Miejsce to można wykorzystać na opis zawartości karty.

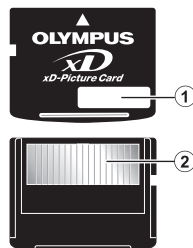
② Pole styków

Element, przez który dane przesyłane z aparatu wprowadzane są na kartę.

Tej części nie należy dotykać rękami.

Kompatybilne karty

Karta xD-Picture Card (16 MB – 2 GB) (Type H / M, Standard)



Korzystanie z pamięci wewnętrznej lub karty

To, czy w danej chwili – podczas operacji fotografowania lub odtwarzania – wykorzystywana jest pamięć wewnętrzna czy karta, można stwierdzić na podstawie informacji wyświetlanych na monitorze.

Tryb fotografowania



Tryb odtwarzania



Wskaźnik rodzaju pamięci

[IN] : Gdy wykorzystywana jest pamięć wewnętrzna.

[xD] : Gdy wykorzystywana jest karta.

! Uwaga

- Nie otwieraj pokryw komory na baterie ani pokryw karty, gdy miga lampka dostępu do karty, ponieważ miganie lampki informuje o trwającym odczycie lub zapisie danych. Może to doprowadzić do uszkodzenia danych zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie albo zniszczyć pamięć wewnętrzną lub kartę.

Zasilacz sieciowy

Zasilacz sieciowy jest pomocny przy czasochłonnych zadaniach, jak np. przenoszenie zdjęć do komputera czy wyświetlanie przez dłuższy czas zdjęć.

Do zasilania aparatu nie należy używać innych zasilaczy sieciowych.

! Uwaga

- Kiedy aparat jest włączony, nie należy wyjmować ani wkładać baterii, jak również podłączać i odłączać zasilacza sieciowego. Może to spowodować zmianę wewnętrznych ustawień aparatu lub wpłynąć na jego działanie.
- Przed użyciem należy zapoznać się z instrukcją obsługi zasilacza sieciowego.

Korzystanie z zasilacza sieciowego za granicą

- Z zasilacza sieciowego można korzystać na całym świecie i podłączać go do większości domowych źródeł napięcia przemiennego z zakresu od 100 do 240 V (50 / 60 Hz). Gniazdka sieciowe w pewnych krajach mogą jednak mieć inny kształt, co spowoduje konieczność użycia odpowiedniej przejściówki do wtyczki zasilacza sieciowego. Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać w miejscowym sklepie z artykułami elektrycznymi lub w biurze podróży.
- Nie należy używać podróży przetwornic napięcia, gdyż mogą one uszkodzić zasilacz.

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA



UWAGA
RYZIKO PORAŻENIA PRĄDEM
NIE OTWIERAĆ



UWAGA: ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM, NIE ZDEJMUJ POKRYWY (RÓWNIEŻ TYLNEJ). WEWNĄTRZ APARATU NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW PRZEZNACZONYCH DO OBSŁUGI LUB NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA.
WSZELKIE NAPRAWY I CZYNNOŚCI SERWISOWE POWINNY BYĆ WYKONYWANE PRZEZ AUTORYZOWANY SERWIS FIRMY OLYMPUS.



Wykrzyknik umieszczony w trójkącie informuje o ważnych instrukcjach dotyczących działania i pielęgnacji, zawartych w załączonej do aparatu dokumentacji.



NIEBEZPIECZEŃSTWO

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować poważne obrażenia ciała lub śmierć.



OSTRZEŻENIE

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować obrażenia ciała lub śmierć.



UWAGA

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować lekkie obrażenia ciała, uszkodzenie sprzętu lub utratę ważnych danych.

OSTRZEŻENIE!

ABY UNIKAĆ NIEBEZPIECZEŃSTWA POŻARU I PORAŻENIA PRĄDEM, NIGDY NIE NALEŻY WYSTAWIAĆ PRODUKTU NA DZIAŁANIE WODY ANI UŻYWAĆ GO PRZY DUŻEJ WILGOTNOŚCI POWIETRZA.

Ostrzeżenia ogólne

Przeczytaj wszystkie wskazówki – Przed rozpoczęciem korzystania z produktu przeczytaj całą instrukcję obsługi. Zachowaj wszystkie instrukcje i dokumenty na przyszłość.

Czyszczenie – Przed czyszczeniem zawsze odłącz produkt od ściennego gniazdka sieci elektrycznej. Do czyszczenia używaj tylko lekko wilgotnej szmatki. Do czyszczenia urządzenia nigdy nie używaj środków czyszczących w płynie lub aerozolu ani żadnych rozpuszczalników organicznych.

Akcesoria – Dla bezpieczeństwa w celu uniknięcia uszkodzenia aparatu korzystaj wyłącznie z akcesoriów zalecanych przez firmę Olympus.

Woda i wilgoć – Zasady bezpieczeństwa dotyczące produktów o wodoodpornej konstrukcji zamieszczono w rozdziałach dotyczących odporności na wodę.

Ustawianie aparatu – Aby uniknąć uszkodzenia aparatu i zapobiec ewentualnemu wypadkowi, nigdy nie stawiaj aparatu na niestabilnej podstawie, statywie czy w niepewnym uchwycie.

Źródło zasilania – Produkt można podłączać tylko do źródła zasilania opisanego na etykiecie produktu.

Wyladowania atmosferyczne – Jeśli w czasie korzystania z zasilacza sieciowego zacznie się burza, natychmiast odłącz zasilacz od gniazdka sieciowego.

Obce przedmioty – Aby uniknąć obrażeń ciała, nigdy nie wkładaj metalowych przedmiotów do wnętrza produktu.

Ciepło – Nigdy nie używaj ani nie przechowuj produktu w pobliżu źródła ciepła, takiego jak grzejnik, kaloryfer, piecyk i inne urządzenia grzewcze, a także w pobliżu wzmacniaczy stereo.

**OSTRZEŻENIE**

- Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.
- Nie używaj lampy błyskowej i diody LED w niedalekiej odległości od osób (niemowlęta, małe dzieci itp.).
 - Zdjęcia należy robić w odległości przynajmniej 1 metra od twarzy fotografowanych osób. Zadziałanie lampy błyskowej za blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilową utratę wzroku.
- Aparat należy trzymać z daleka od małych dzieci i niemowląt.
 - Aparat należy zawsze używać i przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i niemowląt, aby uchronić je przed poniższymi niebezpiecznymi sytuacjami, które mogą stać się przyczyną poważnych obrażeń ciała:
 - Zaplątanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia.
 - Przypadkowe poknięcie baterii, kart lub innych małych elementów.
 - Przypadkowe błysnięcie lampą we własne oczy lub w oczy dziecka.
 - Przypadkowe zranienie ruchomymi częściami aparatu.
- Nie patrzcie przez aparat na słońce lub inne silne źródło światła.
- Nie używać ani nie przechowywać aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.
- Nie zasłaniać ręką lampy przy błysku.

**UWAGA**

- Jeśli aparat wydziela dziwny zapach, odgłosy lub dym, należy go natychmiast wyłączyć.
 - Nigdy nie wyjmować baterii gołymi rękami; grozi to pożarem lub poparzeniem dłoni.
- Nigdy nie trzymać ani nie obsługiwać aparatu mokrymi rękami.
- Nie pozostawiać aparatu w miejscach, w których może być on narażony na działanie wysokich temperatur.
 - Wysokie temperatury mogą powodować uszkodzenie części aparatu, a w niektórych przypadkach nawet jego zapalenie. Nie należy też korzystać z ładowarki ani z zasilacza sieciowego, gdy są one przykryte (np. kocem). Może to powodować przegrzanie i w efekcie wywołać pożar.
- Zachować ostrożność przy obsłudze aparatu, aby nie doznać lekkiego poparzenia.
 - Jeśli aparat zawiera metalowe części, ich nagrzanie może spowodować poparzenie. Należy zwrócić uwagę na następujące kwestie:
 - Aparat rozgrzewa się wskutek dłuższego używania. Trzymany w ręku gorący aparat może spowodować lekkie oparzenie.
 - W miejscach o ekstremalnie niskich temperaturach temperatura korpusu aparatu może być niższa od temperatury otoczenia. Jeśli to możliwe, w niskich temperaturach aparat należy obsługiwać w rękawiczkach.
- Z paskiem do noszenia aparatu należy się obchodzić ostrożnie.
 - Podczas noszenia aparatu należy się ostrożnie obchodzić z paskiem. Może on łatwo zaczepić się o wystający przedmiot – spowodować poważne uszkodzenie.

Należy postępować zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami, aby zapobiec wyciekowi elektrolitu, przegrzewaniu i zapłonowi baterii, wybuchowi, porażeniom prądem i poparzeniom.



NIEBEZPIECZEŃSTWO

- Należy korzystać wyłącznie z akumulatorów NiMH marki Olympus oraz z przeznaczonej do nich ładowarki.
- Nigdy nie należy podgrzewać baterii ani wrzucać ich do ognia.
- Przenosząc lub przechowując baterie należy uważać, by nie stykały się one z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak biżuteria, spinki, zszywacze itp.
- Nigdy nie należy przechowywać baterii w miejscach wystawionych na bezpośrednie światło słoneczne lub w wysokich temperaturach, np. w rozgrzanym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła itp.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii lub uszkodzeniu ich terminali należy postępować ściśle według instrukcji użytkowania baterii. W żadnym wypadku nie należy demontować baterii ani ich modyfikować, np. przez lutowanie itp.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się do oczu, należy natychmiast przemyć oczy czystą, chłodną, bieżącą wodą, a następnie jak najszybciej skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Baterie należy zawsze przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci. Jeśli dziecko połknie baterię, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.



OSTRZEŻENIE

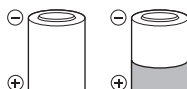
- Baterie powinny być zawsze suche.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii, przegrzaniu lub wybuchowi baterii, należy używać wyłącznie baterii zalecanych dla tego produktu.
- Nigdy nie należy łączyć ze sobą różnych typów baterii (nowych baterii ze starymi, naładowanych z nienaładowanymi, baterii różnych producentów oraz o różnych pojemnościach itp.).
- W żadnym wypadku nie należy ładować baterii alkalicznych, litowych ani baterii CR-V3.
- Baterie należy zainstalować w aparacie w sposób opisany w instrukcji obsługi.
- Nie należy korzystać z baterii w wypadku uszkodzenia powłoki izolacyjnej bądź jej braku, gdyż może to powodować wyciekanie elektrolitu, pożar lub wypadek.



UWAGA

- Nie należy wyjmować baterii bezpośrednio po użytkowaniu ich w aparacie. Po długotrwałym użytkowaniu baterie mogą być gorące.
- Jeżeli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterię.

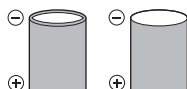
• Przedstawione poniżej baterie R6 nie mogą być używane w aparacie.



Baterie, które są jedynie częściowo pokryte warstwą izolacyjną lub nie są nią w ogóle pokryte.



Baterie, których końcówki – są podniesione, ale nie są w ogóle zabezpieczone warstwą izolacyjną.



Baterie, których styki są płaskie i nie są w całości zabezpieczone warstwą izolacyjną. (Baterie tego typu nie mogą być stosowane, nawet jeśli końcówka – jest częściowo pokryta warstwą izolacyjną).

- Jeśli akumulatory NiMH nie ładują się w określonym czasie podanym w specyfikacji, należy przerwać ładowanie i nie korzystać z tych akumulatorów.
- Nie należy korzystać z baterii pękniętych lub wykazujących inne uszkodzenia.
- Jeśli z baterii wycieknie elektrolit, zmieni ona kolor lub kształt albo wykaże inne nietypowe oznaki podczas pracy, należy natychmiast przerwać używanie aparatu.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się na ubranie lub skórę, należy natychmiast zdjąć ubranie i przemyć skażone miejsca czystą, zimną, bieżącą wodą. Jeśli elektrolit spowoduje poparzenie skóry, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Nie należy narażać baterii na silne wstrząsy i ciągłe drgania.

Warunki użytkowania aparatu

- Aby chronić precyzyjne elementy niniejszego produktu, nigdy – ani w trakcie używania, ani w trakcie przechowywania – nie należy pozostawiać aparatu w następujących miejscach:
 - W miejscach o wysokiej, ekstremalnie wysokiej lub ekstremalnie zmiennej temperaturze i / lub wilgotności. Bezpośrednio na świetle słonecznym, na plaży, w zamkniętym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła (kuchenka, kaloryfer itp.) lub nawilżaczy powietrza.
 - W miejscach zaplaskanych lub zakurzonych i zapyłonych.
 - W pobliżu materiałów łatwopalnych i wybuchowych.
 - W miejscach wilgotnych, np. w łazience lub na deszczu. Przy używaniu produktu z obudowami zabezpieczającymi przez czynnikami pogodowymi należy się zapoznać z instrukcjami obsługi tych obudów.
 - W miejscach narażonych na silne wibracje.
- Nie należy nigdy upuszczać aparatu i narażać go na silne wstrząsy lub drgania.
- Kiedy aparat jest umieszczony na statywie, do regulacji jego położenia należy używać głowicy statywu. Nie zginać aparatu.
- Nie dotykać elektrycznych styków aparatu.
- Nie zostawiać aparatu z obiektywem skierowanym bezpośrednio na słońce. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu lub kurtyny migawki, nieprawidłowe kolory, efekty tzw. zjawy na zdjęciach lub nawet zapalenie się aparatu.
- Nie naciskać obiektywu ani nie pociągać zbyt mocno za obiektyw.
- Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, wyjąć z niego baterie. Przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu, aby zapobiec skraplaniu pary wodnej lub powstawaniu pleśni w jego wnętrzu. Po dłuższym okresie przechowywania sprawdzić, czy aparat nadal funkcjonuje prawidłowo, np. włączając go i naciskając przycisk migawki.
- Zawsze przestrzegać ograniczeń odnoszących się do środowiska pracy, opisanych w instrukcji obsługi aparatu.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii

- Akumulatory Olympus NiMH (dołączane do aparatu w niektórych krajach) są przeznaczone tylko do wykorzystania w cyfrowych aparatach fotograficznych Olympus. Nigdy nie należy wykorzystywać tych akumulatorów w innych urządzeniach.
- Przed pierwszym użyciem akumulatorów NiMH (dołączane do aparatu w niektórych krajach) lub po dłuższej przerwie w ich użytkowaniu, należy je naładować.
- Zawsze należy ładować łącznie zestawy (2 lub 4) akumulatorów (dołączane do aparatu w niektórych krajach).
- Nie należy korzystać z baterii alkalicznych, jeśli nie jest to absolutnie niezbędne. W niektórych przypadkach, baterie alkaliczne mogą mieć krótszy okres działania niż akumulatory NiMH. Sprawność baterii alkalicznych jest ograniczona, szczególnie w niskich temperaturach. Zalecamy korzystanie z akumulatorów NiMH.
- W aparacie nie można korzystać z baterii manganowych (cynkowo-węglowych) R6.
- Korzystając z aparatu zasilanego bateriami w niskich temperaturach należy, na ile to możliwe, trzymać aparat oraz zapasowe baterie w cieplejszym miejscu. Baterie, które wydają się wyczerpane w niskich temperaturach, mogą powrócić do normalnej sprawności po ogrzaniu do temperatury pokojowej.
- Zalecany zakres temperatur dla akumulatorów NiMH:
Działanie..... od 0 °C do 40 °C
Ładowanie..... od 0 °C do 40 °C
Przechowywanie..... od -20 °C do 30 °C
- Korzystanie, ładowanie lub przechowywanie akumulatorów poza tymi zakresami temperatur może skracać ich żywotność oraz niekorzystnie wpływać na ich sprawność. Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, zawsze należy wyjąć z niego baterie.
- Przed rozpoczęciem korzystania z akumulatorów NiMH lub NiCd zawsze należy zapoznać się z dołączonymi do nich instrukcjami.
- Liczba zdjęć, jaką można wykonać, zależy od warunków fotografowania i użytych baterii.
- Przed długą podróżą, szczególnie za granicę, należy zaopatrzyć się w odpowiednią liczbę baterii. Zalecane baterie mogą być trudno dostępne w niektórych krajach.
- Oddawaj baterie w punktach recyklingowych – pomóż chronić naturalne zasoby naszej planety. Wyrzucając zużyte baterie należy się upewnić, czy ich końcówki są osłonięte, i zawsze przestrzegać lokalnych przepisów prawa oraz innych regulacji.

Monitor LCD

- Nie należy naciskać zbyt mocno na monitor; w przeciwnym przypadku obraz może stać się niewyraźny, powodując wadliwe działanie trybu odtwarzania lub uszkodzenie monitora.
- W górnej / dolnej części monitora może pojawiać się jasny pasek, lecz nie świadczy to o jego nieprawidłowym działaniu.
- Jeśli obiekt oglądany jest przez aparat pod kątem, jego krawędzie na monitorze mogą wydawać się postrzępione. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu monitora i będzie mniej widoczne w trybie odtwarzania zdjęć.
- W miejscach o niskiej temperaturze włączanie monitora może długo trwać, bądź jego kolor może się czasowo zmienić. Przy używaniu aparatu w ekstremalnie zimnych miejscach korzystne jest umieszczenie go od czasu do czasu w cieplejszym miejscu. Monitor gorzej działający w niskich temperaturach powróci do normalnego stanu w normalnej temperaturze.
- Monitor LCD wykonany jest z zastosowaniem precyzyjnej technologii. Na wyświetlaczu mogą się jednak stale pojawiać się ciemne lub jasne punkty. W zależności od charakterystyki lub kąta, pod jakim użytkownik patrzy na monitor, punkty te mogą nie mieć jednolitego koloru i jasności. Nie jest to usterka.

Zastrzeżenia prawne

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami, utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu) ani roszczeniami osób trzecich występującymi wskutek nieprawidłowego użytkowania produktu.
- Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami lub utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu), występującymi wskutek skasowania danych dotyczących zdjęć.

Wykluczenie odpowiedzialności

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela żadnych gwarancji, bezpośrednich ani pośrednich, w związku z treścią niniejszej instrukcji oraz oprogramowania, i nie będzie ponosić odpowiedzialności prawnej za żadną domyślną gwarancję ani za przydatność produktu do obrotu handlowego bądź jego przydatność do określonego celu oraz za żadne szkody następce, losowe lub pośrednie (w tym także, ale nie tylko, utratę zysków, przerwy w prowadzeniu działalności gospodarczej lub utratę danych związanych z działalnością gospodarczą), powstałe w wyniku korzystania lub niemożności skorzystania z tych materiałów pisemnych, oprogramowania lub sprzętu. Systemy prawne niektórych krajów nie dopuszczają ograniczenia lub wykluczenia odpowiedzialności za szkody następce lub losowe, w związku z czym może się ono nie stosować do niektórych klientów.
- Firma Olympus zastrzega sobie wszelkie prawa do niniejszej instrukcji.

Ostrzeżenie

Nieautoryzowane fotografowanie bądź korzystanie z materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie obowiązujących praw autorskich. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności za nieautoryzowane fotografowanie oraz inne działania naruszające prawa autorskie.

Informacja o prawach autorskich

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tych materiałów pisemnych ani oprogramowania nie może być powielana bądź wykorzystywana w żadnej formie, elektronicznej ani mechanicznej (włącznie z kserowaniem i nagrywaniem), ani też przy użyciu żadnych innych nośników i baz danych, bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Olympus. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności w związku z korzystaniem z informacji zawartych w tej instrukcji obsługi lub w oprogramowaniu ani za powstałe na skutek korzystania z tych informacji szkody. Firma Olympus zastrzega sobie prawo do zmian funkcji i treści tej publikacji lub oprogramowania bez uprzedzenia.

Deklaracja FCC

- Zakłócenia radiowo-telewizyjne
- Wszelkie zmiany i modyfikacje, które nie zostały w sposób wyraźny zaaprobowane przez producenta, mogą pozbawić użytkownika uprawnień do korzystania ze sprzętu. Niniejszy sprzęt został przetestowany i stwierdzono, że jest zgodny z ograniczeniami dla urządzeń klasy B, stosownie do części 15 reguł FCC. Ograniczenia te zostały nałożone, aby zapewnić odpowiednią ochronę przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach domowych. Niniejszy sprzęt generuje, wykorzystuje oraz może emitować fale o częstotliwościach radiowych i, jeśli nie zostanie zainstalowany i użytkowany zgodnie z instrukcją obsługi, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej.
- Nie istnieje jednak gwarancja niewystąpienia zakłóceń w każdej instalacji. Jeśli ten sprzęt powoduje szkodliwe zakłócenia odbioru fal radiowych i telewizyjnych, co można stwierdzić przez włączenie i wyłączenie sprzętu, użytkownik może spróbować usunąć te zakłócenia przez zastosowanie jednego lub kilku z następujących środków:
 - Regulując antenę odbiorczą lub przestawiając ją w inne miejsce.
 - Zwiększając odległość pomiędzy aparatem i zakłócanym odbiornikiem.
 - Podłączając sprzęt do gniazdka elektrycznego w innym obwodzie elektrycznym niż obwód, do którego jest podłączony odbiornik.
 - Kontaktując się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy. W celu podłączenia aparatu do komputera z wtykiem USB należy korzystać wyłącznie z kabla USB dostarczonego przez firmę OLYMPUS.

Wszelkie nieuprawnione zmiany lub modyfikacje tego urządzenia mogą pozbawić użytkownika prawa do jego użytkowania.

Dla klientów w Europie



Symbol »CE« oznacza, że niniejszy produkt spełnia europejskie wymagania w zakresie bezpieczeństwa, ochrony zdrowia, środowiska i konsumenta. Aparaty z oznaczeniem »CE« są przeznaczone do sprzedaży w Europie.



Przedstawiony tu symbol (przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodnie z dyrektywą WEEE, załącznik IV) dotyczy oddzielnego zbierania zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego w krajach UE. Nie należy wyrzucać tego sprzętu razem ze śmieciami i odpadkami domowymi.

Pozbawiając się tego produktu należy korzystać z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów zbiórki odpadów i surowców wtórnych.

Warunki gwarancji

1. W przypadku wystąpienia wad produktu mimo jego prawidłowego użytkowania (zgodnie z dołączoną do niego pisemną instrukcją obsługi i pielęgnacji) w okresie do dwóch lat od daty jego zakupu u autoryzowanego przedstawiciela firmy Olympus na obszarze handlowym obsługiwanym przez spółkę Olympus Imaging Europa GmbH zgodnie z danymi udostępnionymi na stronie internetowej: <http://www.olympus.com>, produkt ten zostanie, według uznania firmy Olympus, bezpłatnie naprawiony lub wymieniony. W celu zgłoszenia roszczeń wynikających z niniejszej gwarancji należy zwrócić produkt wraz z niniejszą kartą gwarancyjną przed upływem dwuletniego okresu gwarancyjnego do przedstawiciela, u którego został on nabyty, lub do dowolnego innego punktu serwisowego firmy Olympus na obszarze handlowym obsługiwanym przez spółkę Olympus Imaging Europa GmbH zgodnie z danymi udostępnionymi na stronie internetowej: <http://www.olympus.com>. W trakcie rocznego okresu obowiązywania gwarancji światowej klientowi przysługuje prawo zwrotu produktu w dowolnym punkcie serwisowym firmy Olympus. Należy zwrócić uwagę na fakt, że punkty serwisowe Olympus nie działają we wszystkich krajach.
2. Klient dostarcza produkt do przedstawiciela lub autoryzowanego punktu serwisowego Olympus na własną odpowiedzialność oraz ponosi wszelkie koszty związane z takim transportem.
3. Niniejsza gwarancja nie obejmuje następujących sytuacji, w przypadku których koszty naprawy poniesie klient, nawet jeśli wystąpiły one w określonym wyżej okresie gwarancyjnym:
 - (a) wszelkich wad powstałych w wyniku niewłaściwego posługiwania się urządzeniem (np. w wyniku czynności, która nie była wymieniona w instrukcji obsługi lub w innych instrukcjach itp.);
 - (b) wszelkich wad powstałych w wyniku napraw, modyfikacji, czyszczenia itp. przeprowadzanych przez osoby inne niż personel firmy Olympus lub autoryzowanego punktu serwisowego firmy Olympus;
 - (c) wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w trakcie transportu oraz w wyniku upadku, uderzenia itp. po nabyciu produktu;
 - (d) wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w wyniku pożaru, trzęsienia ziemi, powodzi, uderzenia pioruna, innych klęsk żywiołowych, zanieczyszczenia środowiska lub niestabilności napięcia;

- (e) wszelkich wad powstałych w wyniku niestaranego lub nieprawidłowego przechowywania (takiego jak przechowywanie produktu w wysokiej temperaturze i wilgotności, w pobliżu preparatów odstraszających owady lub toksycznych substancji itp.), niewłaściwej konserwacji itp.;
 - (f) wszelkich wad powstałych w wyniku stosowania wyladowanych baterii itp.;
 - (g) wszelkich wad powstałych w wyniku dostania się piasku, błota itp. do wnętrza obudowy produktu;
 - (h) zwrotu produktu bez niniejszej karty gwarancyjnej;
 - (i) jeżeli w karcie gwarancyjnej wprowadzono jakiekolwiek poprawki dotyczące roku, miesiąca i dnia zakupu, nazwiska klienta, nazwy przedstawiciela oraz numeru seryjnego;
 - (j) jeżeli wraz z niniejszą kartą gwarancyjną nie okazano dowodu zakupu.
4. Niniejsza gwarancja dotyczy wyłącznie produktu; gwarancja nie obejmuje żadnego wyposażenia dodatkowego, takiego jak pokrowiec, pasek, pokrywka obiektywu i baterie.
5. Odpowiedzialność firmy Olympus z tytułu niniejszej gwarancji jest ograniczona wyłącznie do naprawy lub wymiany produktu. Z zakresu gwarancji wyklucza się wszelką odpowiedzialność za jakiegokolwiek szkody pośrednie poniesione przez klienta z powodu wady produktu, w szczególności za utratę lub uszkodzenie obiektów, filmów, innego wyposażenia bądź akcesoriów używanych wraz z produktem lub za jakiegokolwiek straty wynikające ze zwłoki w naprawie bądź z utraty danych. Powyższe wykluczenie nie narusza obowiązujących przepisów prawa.

Uwagi dotyczące przechowywania gwarancji

1. Niniejsza gwarancja jest ważna wyłącznie wtedy, jeżeli karta gwarancyjna została prawidłowo wypełniona przez personel firmy Olympus lub jej autoryzowanego przedstawiciela oraz gdy inne dokumenty stanowią wystarczający dowód zakupu. Dlatego też prosimy o sprawdzenie, czy na karcie gwarancyjnej wpisano Państwa nazwisko, nazwę przedstawiciela, numer seryjny urządzenia oraz rok, miesiąc i dzień zakupu bądź czy do niniejszej karty gwarancyjnej dołączono oryginał faktury lub paragon zakupu (na którym widnieje nazwa przedstawiciela, data zakupu oraz typ produktu). Firma Olympus zastrzega sobie prawo do odmowy bezpłatnej naprawy w przypadku okazania niewypełnionej karty gwarancyjnej oraz braku powyższego dokumentu lub jeżeli zawarte w nim informacje są niepełne lub nieczytelne.
2. Ze względu na brak możliwości ponownego wydania karty gwarancyjnej należy ją przechowywać w bezpiecznym miejscu.
3. Zapoznaj się z listą dostępną na stronie internetowej: <http://www.olympus.com>, gdzie są dostępne informacje na temat międzynarodowej sieci autoryzowanych punktów serwisowych Olympus.

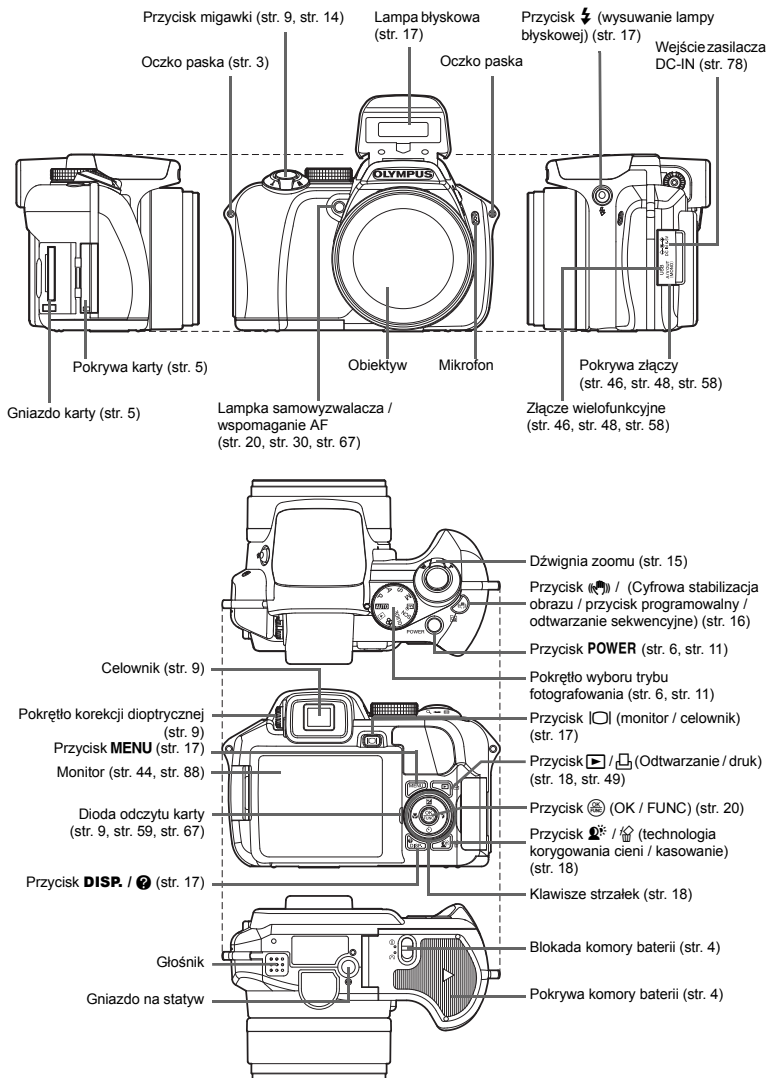
Znaki handlowe

- IBM jest zarejestrowanym znakiem handlowym firmy International Business Machines Corporation.
- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation.
- Macintosh jest znakiem handlowym Apple Inc.
- xD-Picture Card™ jest znakiem towarowym.
- Wszystkie inne nazwy produktów wymienione w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi i / lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.
- Przyjęty w niniejszej instrukcji obsługi standard obsługi plików aparatów cyfrowych to standard »Design Rule for Camera File System / DCF«, utworzony przez JEITA (Japońskie Zrzeszenie Producentów Branży Elektronicznej i Informatycznej).

● Aparat fotograficzny

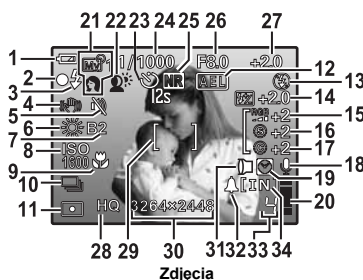
Typ produktu	: Cyfrowy aparat fotograficzny (do wykonywania i przeglądania zdjęć)
System zapisu	
Zdjęcia	: Cyfrowy zapis, JPEG (zgodnie z regulami systemu plików dla cyfrowych aparatów fotograficznych [DCF]), format plików nieskompresowanych RAW
Zastosowane standardy	: Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Dźwięk ze zdjęciami	: Format Wave
Sekwencje wideo	: AVI Motion JPEG
Pamięć	: Pamięć wewnętrzna
	Karta xD-Picture Card (16 MB – 2 GB) (Type H / M, Standard)
Liczba efektywnych pikseli	: 8 000 000 pikseli
Matryca obrazu	: Przetwornik CCD 1/2,35" (filtr kolorów podstawowych), 8 500 000 pikseli (wszystkich)
Obiektyw	: Obiektyw Olympus od 4,7 mm do 84,2 mm, od f2.8 do 4.5 (odpowiednik 27 do 486 mm w aparacie 35 mm)
System fotometryczny	: Cyfrowy pomiar ESP, pomiar punktowy, pomiar centralno-ważony
Czas otwarcia migawki	: 15 do 1/2000 s (w trybie BULB: maks. 8 minut)
Przysłona	: F2.8 do F8.0
Zakres ostrzenia	: od 0,1 m do ∞ (W), od 1,2 m do ∞ (T) (tryb normalny / makro) od 0,01 m do ∞ (tryb super makro)
Monitor	: 2,5" kolorowy monitor LCD zawierający 230 000 pikseli
Czas ładowania lampy błyskowej	: Ok. 7 s (w przypadku całkowitego rozładowania lampy, w temperaturze pokojowej, za pomocą nowej, w pełni naładowanej baterii)
Złącze	: Wejście zasilacza DC-IN Złącze USB / wtyczka A / V OUT (złącze wielofunkcyjne)
System automatycznego kalendarza	: Od roku 2000 do 2099
Wymagane środowisko pracy	
Temperatura	: od 0 °C do 40 °C (podczas pracy) / od -20 °C do 60 °C (przechowywanie)
Wilgotność	: od 30 % do 90 % (praca) / od 10 % do 90 % (przechowywanie)
Zasilanie	: Baterie R6 alkaliczne / akumulatory niklowo-wodorkowe (cztery) lub zasilacz sieciowy Olympus
Wymiary	: 116,0 mm (szer.) x 78,5 mm (wys.) x 78,0 mm (gł.) (bez części wystających)
Waga	: 365 g bez baterii i karty
Konstrukcja oraz specyfikacje mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.	

Aparat fotograficzny

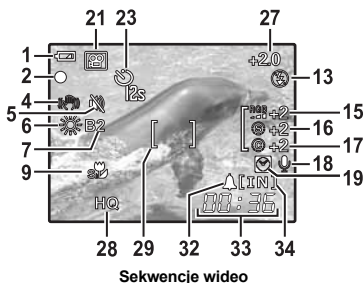


Symbole i ikony widoczne na monitorze

Tryb fotografowania



Zdjęcia

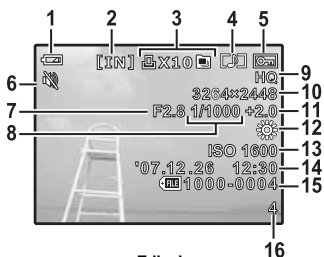


Sekwencje wideo

	Pozycja	Wskazania	Patrz str.
1	Wskaźnik stanu baterii	= pełna, = bliska wyladowania	str. 70
2	Zielona lampka	O = blokada funkcji autofokus (automatycznego ustawiania ostrości)	str. 9, 14, 67
3	Gotowość lampy błyskowej Ostrzeżenie o poruszeniu aparatu / Ładowanie lampy błyskowej	(Świeci się) (Miga)	str. 62
4	Cyfrowa stabilizacja obrazu		str. 16
5	Tryb cichej pracy		str. 33
6	Równowaga bieli		str. 26
7	Kompensacja balansu bieli	B1 – B7, R1 – R7	str. 32
8	ISO	ISO 100, ISO 800, ISO 3200 itd.	str. 27
9	Tryb makro Tryb supermakro Ręczne nastawianie ostrości Przewidywanie AF	 MF 	str. 19 str. 29 str. 29
10	Tryb wyzwalania migawki	BKT	str. 27
11	Pomiar punktowy		str. 28
12	Blokada AE		str. 16
13	Tryb fotografowania z lampą błyskową	itd.	str. 19
14	Sterowanie natężeniem lampy błyskowej	-2.0 – +2.0	str. 30
15	Nasycenie	-5 – +5	str. 32
16	Kontrast	-5 – +5	str. 32
17	Ostrość obrazu	-5 – +5	str. 32
18	Nagrywanie dźwięku		str. 40
19	Czas alternatywny		str. 44
20	Miernik użycia pamięci	(Wykonano maksymalną liczbę zdjęć)	str. 62
21	Tryb fotografowania	AUTO, P, A, S, M, do itd.	str. 6, 11, 24

	Pozycja	Wskazania	Patrz str.
22	Technologia korygowania cieni		str. 18
23	Samowyzwalacz		str. 20
24	Czas otwarcia migawki	15", 1/2, 1/60, 1/2000, BULB itd.	str. 12
25	Redukcja zakłóceń	NR	str. 32
26	Wartość przysłony	F2.8 do F8.0	str. 12
27	Korekcja ekspozycji	-2.0 – +2.0	str. 19
28	Tryb zapisu	RAW, SHQ, HQ, SQ1, SQ2, 16 : 9	str. 23
29	Pole celownika automatycznego ustawiania ostrości	[]	str. 9, 29
30	Rozmiar obrazu	3264 x 2448, 2560 x 1920, 640 x 480 itd.	str. 23
31	Konwerter		str. 33
32	Alarm		str. 45
33	Liczba zdjęć, które można zapisać Długość nagrania	4 00:36	str. 66
34	Wykorzystywana pamięć	[IN] : Zdjęcia są zapisywane w pamięci wewnętrznej [xD] : Zdjęcia są zapisywane na karcie	str. 78

● Tryb odtwarzania



Zdjęcia



Sekwencje wideo

	Pozycja	Wskazania	Patrz str.
1	Wskaźnik stanu baterii	= pełna, = bliska wyladowania	str. 70
2	Wykorzystywana pamięć	[IN] : Odtwarzanie zdjęcia z pamięci wewnętrznej [xD] : Odtwarzanie zdjęcia z karty	str. 78
3	Zaznaczanie do druku / liczba odbitek Sekwencje wideo Odtwarzanie sekwencyjne / Automatyczne sekwencyjne odtwarzanie zdjęć	x10 	str. 53 str. 35 str. 14
4	Nagrywanie dźwięku		str. 40
5	Ochrona		str. 39
6	Tryb cichej pracy		str. 33
7	Wartość przysłony	F2,8 do F8,0	str. 12
8	Czas otwarcia migawki	15", 1/2, 1/60, 1/2000 itd.	str. 12
9	Tryb zapisu	RAW, SHQ, HQ, SQ1, SQ2, 16 : 9	str. 23
10	Rozmiar obrazu	3264 x 2448, 2560 x 1920, 640 x 480 itd.	str. 23
11	Korekcja ekspozycji	-2.0 – +2.0	str. 19
12	Równowaga bieli	WB AUTO, , , , , ,	str. 26
13	ISO	ISO 100, ISO 800, ISO 3200 itd.	str. 27
14	Data i godzina	'07.12. 26 12:30	str. 7, 44
15	Numer pliku	100 – 0004	str. 52
16	Numer klatki Czas odtwarzania / Całkowity czas zapisu	4 00:00 / 00:36	str. 43, 34

SCN (Tryby tematyczne).....	6, 13, 24
16:9	23, 66, 68
3:2	23, 66

A

AF	29
AF ILLUMINAT.....	30
AF MODE.....	29
AF PREDICT 	29
ALARM CLOCK 	45
ALL ERASE.....	40
ALL INDEX.....	50
ALL PRINT.....	50
Aplikacja OLYMPUS Master.....	55
AREA.....	28
Asystent GUIDE	6, 13
AUCTION 	24
AUTO (pełna automatyka) AUTO	6, 11
AUTO (ISO).....	26
AUTO (tryb fotografowania) AUTO	11
AUTO (balans bieli) WB AUTO	25
Automatyczny bracketing BKT	27
Autofokus	64
AVAILABLE LIGHT 	24

B

BACKUP	41
Baterie	78
BEACH 	24
BEEP.....	42
BEHIND GLASS 	24
BKT	27
Blokada AE (AEL).....	16
Blokada ostrości	14
Błysk automatyczny	19
Błysk dopełniający 	19
Błysk wypełniający z redukcją efektu czerwonych oczu 	19
Bracketowanie	27

C

CALENDAR.....	36
CALENDAR (edycja).....	38
CALENDAR (odtwarzanie).....	15, 36
CAMERA MENU	22, 26
CANDLE 	24
Całkowity czas nagrywania	35
Celownik autofokusa	9, 89
Celownik	17
Czas odtwarzania.....	35
COLOR EDIT	37
CONTRAST 	32
CUISINE 	24
CURRENT (MY MODE SETUP)	47
CUSTOM (MY MODE SETUP)	47

CUSTOM BUTTON	47, 72
CUSTOM PRINT	50

D

Data i godzina 	7, 44
DIGITAL ZOOM.....	28
Długość nagrywania sekwencji wideo	66
DIRECT (Histogram)	46
DOCUMENTS 	24
Dodawanie dźwięku do zdjęć 	40
DPOF	52
DRIVE	27
Drugi przebieg kurtyny migawki  SYNC2.....	30
Drukowanie bezpośrednie	48
DUALTIME 	44
Dźwięnia zoomu 	15

E

EASY PRINT	48
EDIT	39
ERASE	40
ESP	28
EV.....	19
Ekspozycja	19
EXPRESSION EDIT	38

F

FACE DETECT.....	28
FACE FOCUS	38
FILE NAME	43, 51
FINE ZOOM	28
FIREWORKS 	24
Fotografowanie sekwencyjne z AF 	27
Fotografowanie sekwencyjne 	27
FLASH 	30
FOCUS MODE	29
FORMAT	41
FRAME	37
FRAME ASSIST  	46
FULLTIME AF.....	29

G

Główne menu	21
GUIDE	6, 13

H

HIGH ISO AUTO	26
Histogram 	17, 46, 68
HQ	23, 66, 68

I

iESP	28
IMAGE QUALITY	23
IMAGE STABILIZER 	16, 30
IN.....	79

IN (FLASH)	30
INDEX	38
INDEX PLAY	40
INDOOR	24
ISO	27

J	
JPEG	23

K	
Kadrowanie (DPOF)	53
Kadrowanie (PictBridge)	51
Kadrowanie	37
Karta	78
Karta xD-Picture Card	78
Kabel AV	3, 46
Kabel USB	3, 48, 49, 55, 58
Klawisze strzałek	18
Kompensacja balansu bieli (WB)	32
Kompresja	23
Komunikaty o błędach	70
Konwerter	33
Korekta ekspozycji	19

L	
LABEL	37
Lampa błyskowa	19
Lampa błyskowa z redukcją efektu czerwonych oczu	19
Lampka operacji na karcie	9, 59, 67
Lampka samowyzwalacza	20, 67
LANDSCAPE	24
LANDSCAPE+PORTRAIT	24
LAYOUT	38
Liczba obitek	51
Liczba zdjęć, które można zapisać	66

M	
m / ft	47
MENU DISPLAY	43
METERING	28
Mikrofon	30
Monitor	17, 44, 88
MOVIE INDEX	39
MOVIE PLAY	35
MULTI PRINT	50
MY MODE	13
MY MODE SETUP My1 / 2 / 3 / 4	47

N	
Naciśnij do połowy	9
Nagrywanie dźwięku ze zdjęciami	31
NIGHT SCENE	24
NIGHT+PORTRAIT	24
NTSC	46

O	
Obracanie obrazu	39
Odtwarzanie na telewizorze	46
Odtwarzanie w powiększeniu	15
Ostrość	9, 14, 64

P	
PAL	46
Pamięć wewnętrzna	79
PANORAMA	31
PC	58
PERFECT FIX	36
PictBridge	48
Pierwsza kurtyna SYNC1	30
PIXEL MAPPING	43
PLAYBACK MENU	34, 39
Pochmurny dzień	25
Pokrywa złącza	46, 48, 58
Pokrętko korekcji dioptrycznej	9
Pokrętko wyboru trybu fotografowania	6, 11
Pomiar centralno-ważony	28
Pomiar punktowy	28
PORTRAIT	24
Prędkość migawki	12
Przycisk migawki	9, 14
Przycisk POWER	6, 11
PRE-CAPTURE	27
PRESET (WB)	25
PRINT ORDER	50
Przycisk	16
Przycisk	18
Przycisk (kompensacja ekspozycji)	19
Przycisk (tryb pracy lampy błyskowej)	19
Przycisk (wysunięcie lampy błyskowej)	17
Przycisk (makro)	19
Przycisk (monitor / celownik)	9, 17
Przycisk (OK / FUNC)	20, 21
Przycisk (samowyzwalacz)	20
Przycisk DISP. /	17
Przycisk MENU	17, 21
Przewodnik po menu	18
PW ON SETUP	42

Q	
QUICK SHUTTER	24, 25

R	
RAW	23, 66, 68
RAW DATA EDIT	36
REC VIEW	42
Redukcja szumów	32
Regulacja jasności monitora	44
Ręczne nastawianie ostrości MF	29
Rejestrowanie sekwencji wideo	13
Rejestrowanie sekwencji wideo z dźwiękiem	33

RESET	24
RESET (MY MODE SETUP).....	47
Rozmiar obrazu	23

S

Samowyzwalacz 	20
SATURATION 	32
SEL. IMAGE	40
SELF PORTRAIT 	24
SHARPNESS 	32
SHOOT & SELECT1 / 2  	24
SHQ	23, 66, 68
SHUTTER SOUND	42
SILENT MODE 	33
SLAVE	30
SLIDESHOW	34
SMILE SHOT 	24, 25
SNOW 	24
SPORT 	24
SPOT (AF MODE).....	28
SQ1	23, 66, 68
SQ2	23, 66, 68
STANDARD.....	48
Sterowanie natężeniem działania lampy błyskowej 	30
Słoneczny dzień 	25
SUNSET 	24
Światłówka 1 / 2 / 3   	25
SYNCRO 	30
Sztuczne światło 	25
Szybkie fotografowanie sekwencyjne1 	27
Szybkie fotografowanie sekwencyjne2 	27

T

Technologia korygowania cieni 	18
TIMELAPSE 	33
TMEMORY FORMAT	41
Tryb fotografowania	6, 11, 18
Tryb fotografowania z lampą błyskową 	19
Tryb makro 	19
Tryb ręczny M	6, 12
Tryb odtwarzania	11, 14, 17
Tryb preselekcji czasu migawki S	6, 12
Tryb preselekcji przysłony A	6, 12
Tryb programu P	6, 11
Tryb super makro 	19

U

UNDER WATER MACRO 	24
UNDER WATER WIDE1 / 2  	24
Ustawienia drukowania 	52
Ustawianie balansu bieli za pomocą jednego przycisku 	25

V

VIDEO OUT	46
VOLUME	42

W

WB.....	26
Wejście zasilacza DC-IN	9
Wskaźnik pamięci.....	62
Wskaźnik rodzaju pamięci	79
Wybór wersji językowej 	41
Wykonywanie pojedynczych zdjęć 	27
Wyświetlanie indeksu	15
Wyświetlanie informacji DISP. / 	17
Wyłączenie lampy błyskowej 	19

X

xD	79
----------	----

Z

Zabezpieczanie 	39
Zasilacz sieciowy	79
Zaznaczanie do wydruku pojedynczych zdjęć 	53
Zaznaczanie do wydruku wszystkich zdjęć 	54
Złącze wielofunkcyjne	46, 58
Zielona lampka	9, 14, 67
Zmianie rozmiaru zdjęć 	37
Zoom	15
Zoom optyczny	15



<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Biura: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Niemcy
Tel.: +49 40 - 23 77 3-0 / Faks: +49 40 - 23 07 61
Dostawy towarów: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Niemcy
Listy: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Niemcy

Europejskie wsparcie techniczne dla klientów:

Zapraszamy do odwiedzenia naszych stron internetowych

<http://www.olympus-europa.com>

lub do kontaktu telefonicznego z BEZPŁATNYM NUMEREM*: **00800 – 67 10 83 00**

dla Austrii, Belgii, Danii, Finlandii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Niemiec, Luksemburga, Norwegii, Portugalii, Szwecji, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii.

* Pamiętaj, że niektórzy operatorzy (komórkowych) sieci telefonicznych nie zapewniają dostępu do powyższego numeru lub wymagają wprowadzenia dodatkowego prefiksu przed numerami +800.

Klienci pochodzący z krajów nie wymienionych na liście lub nie mogący uzyskać połączenia

z powyższym numerem mogą dzwonić pod następujące numery

PŁATNE NUMERY: +49 180 5 – 67 10 83 lub +49 40 – 237 73 48 99.

Nasze wsparcie techniczne dla klientów dostępne jest od 9.00 do godziny 18.00 czasu środkowoeuropejskiego (od poniedziałku do piątku).

Autoryzowani sprzedawcy

Olympus Polska Sp. z o.o.

ul. Suwak 3
02-676 Warszawa
tel. (22) 366 00 77
faks (22) 831 04 53

Naprawa produktów Olympus

Informacje dotyczące obsługi napraw gwarancyjnych i pogwarancyjnych
Olympus Polska udziela w dni powszednie
w godzinach 8:30 – 16:30

Adres:

Olympus Polska Sp. z o.o.
Serwis - Dział Systemów Obrazowania
ul. Suwak 3
02-676 Warszawa
tel. (22) 366 00 66
faks (22) 366 01 50
e-mail: serwis@olympus.pl
internet: www.olympus.pl