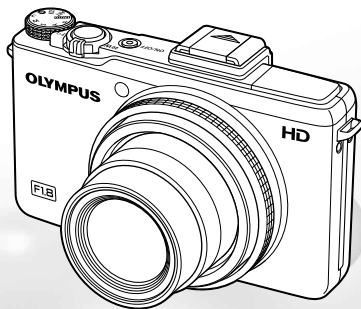


OLYMPUS®

CYFROWY APARAT FOTOGRAFICZNY

XZ-1

Instrukcja obsługi



- Dziękujemy za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego firmy Olympus. Aby optymalnie wykorzystać funkcje swojego nowego aparatu i zapewnić jego jak najdłuższe bezbłędne działanie, przed rozpoczęciem używania zapoznaj się dokładnie z instrukcją obsługi. Zachowaj tę instrukcję obsługi w bezpiecznym miejscu jako źródło informacji w przyszłości.
- Przed przystąpieniem do wykonywania ważnych zdjęć zalecamy wykonanie serii zdjęć próbnych w celu lepszego poznania aparatu i jego funkcji.
- Ze względu na proces ciągłego udoskonalania swoich produktów firma Olympus zastrzega sobie prawo do aktualizacji i zmian informacji zawartych w niniejszej instrukcji obsługi.
- Ilustracje pokazujące ekran i aparat, zawarte w niniejszej instrukcji obsługi, wykonano na etapie projektowania aparatu i mogą się różnić od aktualnego produktu.

Zarejestruj swój produkt na www.olympus-consumer.com/register i otrzymaj dodatkowe korzyści od Olympus!

Krok 1 Sprawdzenie zawartości opakowania



Cyfrowy aparat fotograficzny



Pasek na rękę



Osłona obiektywu i pasek osłony obiektywu



Bateria litowo-jonowa LI-50B



F-2AC
Zasilacz sieciowy USB



Kabel USB



Kabel AV



Instalacyjny dysk
CD-ROM OLYMPUS

Inne akcesoria nieprzedstawione na rysunkach: karta gwarancyjna
Zawartość opakowania może być inna, w zależności od miejsca w którym dokonano zakupu.

Krok 2 Przygotowanie aparatu

„Przygotowanie aparatu” (str. 13)

Krok 3 Fotografowanie i odtwarzanie zdjęć

„Fotografowanie, wyświetlanie i kasowanie” (str. 20)

Krok 4 Korzystanie z aparatu

„Ustawienia aparatu” (str. 3)

Krok 5 Drukowanie

„Drukowanie bezpośrednie (PictBridge)” (str. 64)
„Zaznaczanie zdjęć do drukowania (DPOF)” (str. 68)

Spis treści

➤ Nazwy części	9	➤ Menu funkcji odtwarzania, edycji i drukowania	52
➤ Przygotowanie aparatu	13	➤ Menu innych ustawień aparatu	57
➤ Fotografowanie, wyświetlanie i kasowanie	20	➤ Drukowanie	64
➤ Korzystanie z trybów fotografowania	28	➤ Wskazówki dotyczące użytkowania	71
➤ Korzystanie z funkcji fotografowania	36	➤ Dodatek	76
➤ Menu funkcji fotografowania	45		

Ustawienia aparatu

Z wykorzystaniem przycisków bezpośrednich

Dostęp do często używanych funkcji można uzyskać za pomocą przycisków bezpośrednich.



Dźwignia zoomu (str. 22, 26)



Spust migawki (str. 21)



— przycisk (nagrywanie filmów) (str. 21)



— przycisk (przełączanie pomiędzy fotografowaniem a odtwarzaniem) (str. 21, 23)



MENU – przycisk (str. 6)



INFO – przycisk (zmiana wyświetlanych informacji) (str. 23, 26, 36, 38, 40, 44)

Pokrętko trybu

Pokrętko trybu służy do wybierania trybu fotografowania.

Wskaźnik —



iAUTO

iAUTO (str. 28)

P

Program Auto (str. 20)

A

Preselekcja przysłony (str. 29)

S

Preselekcja czasu otwarcia migawki (str. 29)

M

Fotografowanie ręczne (str. 30)

C

Konfiguracja trybu niestandardowego (str. 30)

A

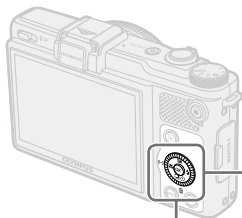
Słabe oświetlenie (str. 30)

SCN

Tryb sceny (str. 31)

ART

Filtr artystyczny (str. 34)



MENU – przycisk
(str. 4, 5)

Pokrętko sterujące



△ – przycisk (w górę)/
☒ (kompensacja ekspozycji) (str. 38)



▽ (w dół)/
☒ – przycisk (zdjęcia seryjne/
samowyzwalacz) (str. 38)/

☒ – przycisk (kasowanie) (str. 25)



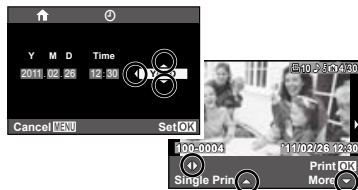
◁ (w lewo)/
☒ – przycisk (makro) (str. 36)/
☒ – przycisk (celownik automatycznego ustawiania
ostrości) (str. 37)



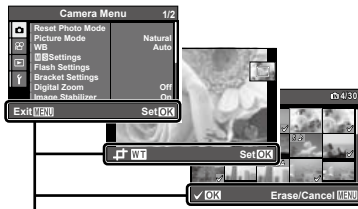
▷ (w prawo)/
⚡ – przycisk (lampa błyskowa) (str. 37)

Wskazówki dotyczące obsługi

Symbole △ ▽ ◁ ▷ wyświetlane podczas wyboru zdjęć i ustawień, wskazują, że należy użyć pokrętła sterującego (patrz powyżej).



Wskazówki dotyczące obsługi wyświetlane na dole ekranu informują, że można użyć przycisku **MENU**, ☒ lub dźwigni zoomu.



Wskazówki dotyczące obsługi

Korzystanie z funkcji kontroli na żywo

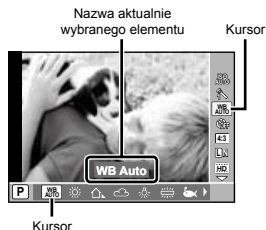
Aby wyświetlić ekran funkcji kontroli na żywo, naciśnij przycisk  podczas fotografowania. Funkcja kontroli na żywo umożliwia dostosowanie funkcji fotografowania z jednoczesnym podglądem efektu zastosowania zmian na monitorze.

- ❗ Kontrola na żywo nie jest wyświetlana w trybie **TAUTO**.
- ❗ Listę funkcji, które można dostosować zawiera sekcja „Menu funkcji fotografowania” (str. 7).



Ekran kontroli na żywo

- 1** Naciśnij przycisk , aby wyświetlić ekran kontroli na żywo.
- 2** Użyj przycisków  , aby wybrać funkcję, a przycisków  , aby wyróżnić opcję, a następnie naciśnij przycisk , aby wybrać wyróżnioną opcję.
 - Wyróżniona opcja jest stosowana po naciśnięciu przycisku  lub jeżeli przez krótki czas nie zostaną wykonane żadne operacje.
- ❗ Niektóre pozycje menu mogą nie być dostępne przy określonych kombinacjach ustawień lub w niektórych trybach fotografowania.



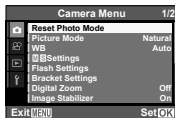
Korzystanie z menu

Menu umożliwiającą dostosowywanie różnych ustawień.

Naciśnij przycisk **MENU** podczas fotografowania lub odtwarzania, aby wyświetlić menu. Menu umożliwiają dostęp do różnych funkcji fotografowania i odtwarzania, a także innych ustawień aparatu, w tym opcji wyświetlania oraz daty i godziny.

1 Naciśnij przycisk MENU.

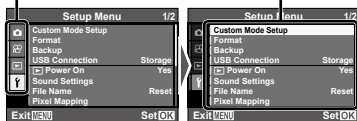
- Zostanie wyświetlone menu.



2 Naciśnij przycisk <, aby wyróżnić karty stron. Użyj przycisków Δ ∇, aby wybrać żądaną kartę i naciśnij przycisk >.

Zakładka strony

Submenu 1



3 Użyj przycisków Δ ∇, aby wybrać odpowiednią opcję w submenu 1, a następnie naciśnij przycisk OK.

Submenu 2



4 Użyj przycisków Δ ∇, aby wybrać odpowiednią opcję w submenu 2, a następnie naciśnij przycisk OK.

- Po wybraniu ustawienia na monitorze pojawi się poprzedni ekran.

! Konieczne może być wykonanie dodatkowych czynności.

„Ustawienia menu” (str. 45 do 63)



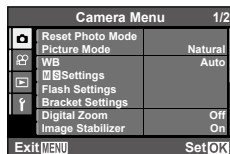
5 Naciśnij przycisk MENU, aby zakończyć określanie ustawienia.

Indeks menu

Menu funkcji fotografowania



Kontrola na żywo



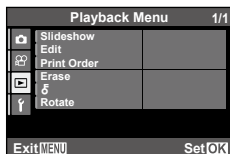
Menu aparatu



Menu sekwencji wideo

ISO	str. 39	Lampa błyskowa.....	str. 37
Tryb obrazu	str. 39	Kompensacja błysku.....	str. 43
Balans bieli	str. 40	Pomiar	str. 43
Zdjęcia seryjne/ Samowyzwalacz	str. 38	Filtr ND	str. 44
Współczynnik proporcji.....	str. 41	Tryb automatycznego ustawiania ostrości	str. 36
Rozmiar zdjęcia (zdjęcia)	str. 41	Priorytet twarzy.....	str. 44
Rozmiar klatki (sekwencje wideo)	str. 42		
Reset Photo Mode.....	str. 45	[ikonka] (konwerter).....	str. 49
Picture Mode	str. 45	AF Illuminat.	str. 50
WB.....	str. 46	Rec View	str. 50
[M] [S] Settings.....	str. 47	Info Off.....	str. 50
Flash Settings.....	str. 48	Panorama	str. 51
Bracket Settings	str. 48		
Digital Zoom	str. 49		
Image Stabilizer	str. 49		
Movie Resolution.....	str. 51		
[ikonka] (sekwencje wideo).....	str. 51		

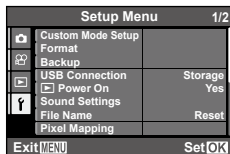
Menu funkcji odtwarzania, edycji i drukowania



Menu odtwarzania

Slideshow	str. 52
Edit	str. 52, 54
Print Order	str. 55
Erase	str. 55
Ⓢ (Ochrona).....	str. 56
Rotate	str. 56

Menu innych ustawień aparatu

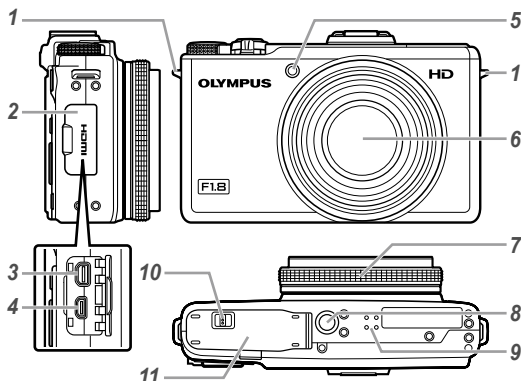


Menu konfiguracji

Custom Mode Setup.....	str. 57	Pixel Mapping.....	str. 59
Memory Format/Format.....	str. 57	! (Monitor)	str. 59
Backup.....	str. 57	TV Out	str. 60
USB Connection	str. 58	Sleep	str. 62
Power On	str. 58	Ⓢ (Język).....	str. 62
Sound Settings	str. 58	Ⓢ (Data/godzina).....	str. 62
File Name	str. 59	World Time	str. 63

Nazwy części

Aparat



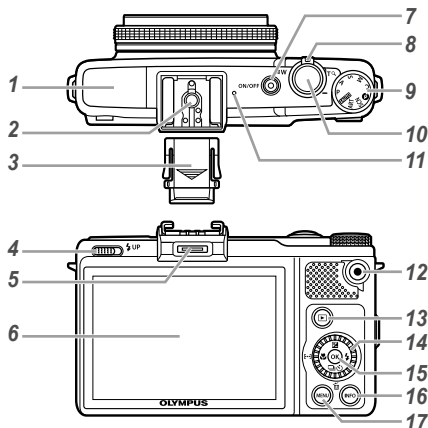
- 1 Oczko paska do noszenia aparatu str. 13
- 2 Pokrywa złącza str. 15, 17, 60, 61, 64
- 3 Złącze wielofunkcyjne str. 15, 17, 60, 64
- 4 Złącze HDMI micro str. 61
- 5 Lampka samowyzwalacza str. 38
- Wspomaganie automatycznego
 ustawiania ostrości str. 50
- 6 Obiektyw str. 76, 91
- 7 Pierścień regulacyjny str. 27, 29, 30
- 8 Gniazdo statywu
- 9 Głośnik
- 10 Blokada komory baterii/karty str. 13
- 11 Pokrywa komory baterii/karty str. 13

Pierścień regulacyjny

Obrót pierścienia regulacyjnego umożliwia dostosowywanie ustawień podczas fotografowania.



Tryb fotografowania	Dostosowywane ustawienie
P/A	Czułość ISO
A/M	Przysłona
S	Czas otwarcia migawki
SCN	Tryb sceny
ART	Tryb filtra artystycznego
C	Te same, co w oryginalnym trybie fotografowania



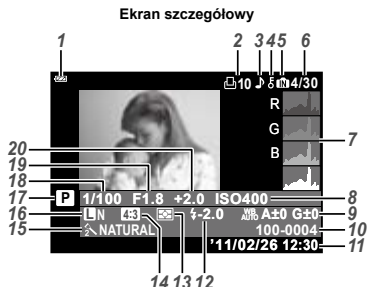
- 1** Lampka błyskowa str. 37, 43, 48
2 Stopka lampy błyskowej str. 80
3 Osłona stopki lampy błyskowej
4 Przelącznik lampy błyskowej str. 37
5 Gniazdo akcesoriów str. 80, 81
6 Monitor str. 20, 59, 71
7 ON/OFF – przycisk str. 18, 20
8 Lampka wskaźnika str. 14, 15, 17
9 Dźwignia zoomu str. 22, 26
10 Pokrętko trybu str. 3
11 Spust migawki str. 21
12 Mikrofon str. 51, 54
13 – przycisk (nagrywanie sekwencji wideo) str. 21
14 – przycisk (przełączanie pomiędzy fotografowaniem a odtwarzaniem) str. 21, 23
15 – przycisk (kompensacja ekspozycji) str. 38
16 – przycisk (zdjęcia seryjne/samowyzwalacz) str. 38
17 – przycisk (kasowanie) str. 25
18 – przycisk (makro) str. 36
19 – przycisk (celownik automatycznego ustawiania ostrości) str. 37
20 – przycisk (lampa błyskowa) str. 37
21 – przycisk (OK) str. 4, 5
22 INFO – przycisk (zmiana wyświetlanych informacji) str. 23, 26, 36, 38, 40, 44
23 MENU – przycisk str. 6

Ekran trybu fotografowania



- | | | | |
|---|-------------|--|-----------------|
| 1 Wskaźnik stanu baterii..... | str. 18 | 17 Liczba zdjęć, które można zapisać | |
| 2 Zapisywanie danych na karcie..... | str. 78 | (zdjęcia)..... | str. 20, 79 |
| 3 Stabilizacja obrazu..... | str. 49 | 18 Wykorzystana pamięć..... | str. 78 |
| 4 Lampa błyskowa (RC)..... | str. 80 | 19 Góra: wskaźnik kompensacji błysku..... | str. 43 |
| 5 Konwerter..... | str. 49, 81 | Dół: wskaźnik kompensacji ekspozycji..... | str. 38 |
| 6 Czas na świecie..... | str. 63 | 20 Kompensacja ekspozycji..... | str. 38 |
| 7 Pole celownika automatycznego | | 21 Wartość przysłony..... | str. 21, 29, 30 |
| ustawiania ostrości..... | str. 21, 37 | 22 Czas otwarcia migawki..... | str. 21, 29, 30 |
| 8 Histogram..... | str. 23 | 23 Tryb fotografowania..... | str. 3, 28 |
| 9 ISO..... | str. 39 | 24 Priorytet twarzy..... | str. 44 |
| 10 Tryb obrazu..... | str. 39 | 25 Tryb automatycznego ustawiania | |
| 11 Balans bieli..... | str. 40 | ostrości..... | str. 36 |
| 12 Zdjęcia seryjne/samowyzwalacz..... | str. 38 | 26 Filtr ND..... | str. 44 |
| BKT..... | str. 48 | 27 Pomiar..... | str. 43 |
| 13 Współczynnik proporcji..... | str. 41 | 28 Kompensacja błysku..... | str. 43 |
| 14 Rozmiar zdjęcia (zdjęcia)..... | str. 41 | 29 Lampa błyskowa..... | str. 37 |
| 15 Rozmiar klatki (sekwencje wideo)..... | str. 42 | Gotowość lampy błyskowej/ladowanie | |
| 16 Łączny czas nagrywania | | lampy błyskowej..... | str. 71 |
| (sekwencje wideo)..... | str. 79 | | |

Ekran trybu odtwarzania

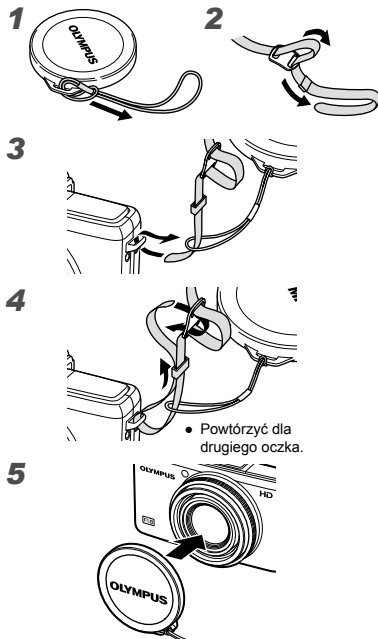


1 Wskaźnik stanu baterii.....	str. 18
2 Zaznaczanie do wydruku/ liczba wydruków.....	str. 68/str. 66
3 Dodawanie dźwięku.....	str. 51, 54
4 Ochrona.....	str. 56
5 Wykorzystywana pamięć.....	str. 78
6 Numer klatki/całkowita liczba zdjęć (zdjęcia).....	str. 23
Czas odtwarzania/całkowity czas nagrywania (sekwencje wideo).....	str. 24
7 Histogram.....	str. 23
8 ISO.....	str. 39
9 Balans bieli.....	str. 40
Kompensacja balansu bieli.....	str. 47

10 Numer pliku.....	str. 18
11 Data i godzina.....	str. 43
12 Kompensacja błysku.....	str. 43
13 Pomiar.....	str. 43
14 Współczynnik proporcji.....	str. 41
15 Tryb obrazu.....	str. 39
16 Rozmiar zdjęcia (zdjęcia).....	str. 41
Rozmiar klatki (sekwencje wideo).....	str. 42
17 Tryb fotografowania.....	str. 3
18 Czas otwarcia migawki.....	str. 21, 29, 30
19 Wartość przysłony.....	str. 21, 29, 30
20 Kompensacja ekspozycji.....	str. 38

Przygotowanie aparatu

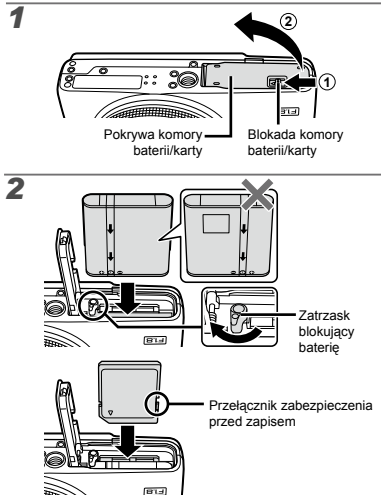
Mocowanie paska aparatu i osłony obiektywu



! Zaciągnij mocno pasek, aby się nie obluźniał.

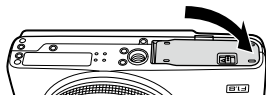
Wkładanie baterii i karty pamięci SD/SDHC/SDXC (sprzedawana oddzielnie)

! W aparacie należy używać tylko kart pamięci SD, SDHC lub SDXC. Nie należy wkładać innych typów kart pamięci.



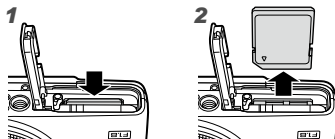
- ❗ Włóż baterię w sposób pokazany na ilustracji, stykiem **+** w kierunku zatrzasku blokującego baterię. Uszkodzenie zewnętrznej części baterii (zarysowania itp.) mogą spowodować nagrzewanie się i wybuch.
- ❗ Włóż baterię, przesuwając zatrzask zamka baterii w kierunku wskazywanym przez strzałkę.
- ❗ Aby odblokować, przesunąć zatrzask zamka baterii w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie wyjmij baterię.
- ❗ Wyłącz aparat przed otwarciem pokrywy komory baterii/karty.
- ❗ Podczas korzystania z aparatu pokrywa komory baterii/karty powinna być zamknięta.
- ❗ Wsuń kartę prosto tak, aby kliknęła, blokując się na miejscu.
- ❗ Nie dotykaj bezpośrednio pola styków karty.

3



- ❗ Aparat umożliwia użytkownikowi fotografowanie przy użyciu pamięci wewnętrznej nawet bez włożonej karty pamięci SD/SDHC/SDXC (sprzedawana oddzielnie). „Korzystanie z karty pamięci SD/SDHC/SDXC” (str. 77)
- ❗ „Liczba zdjęć, które można zapisać/łączyć czas nagrywania (sekwencje video) w pamięci wewnętrznej i na kartach pamięci SD/SDHC/SDXC” (str. 79)

Aby wyjąć kartę pamięci SD/SDHC/SDXC



- ❗ Naciśnij kartę, aż kliknie i wysunie się lekko, a następnie chwyć kartę i wyjmij ją.

Ladowanie baterii i konfigurowanie przy użyciu dołączonego dysku CD

Podłącz aparat do komputera, aby naładować baterię. Użyj dołączonego dysku CD, aby wykonać konfigurację.

- ❗ Rejestrację użytkownika przy użyciu dołączonego dysku CD i instalację oprogramowania komputerowego [ib] można wykonać tylko na komputerach z systemem Windows.

Bateria aparatu może być ładowana, gdy aparat jest podłączony do komputera.

- Podczas ładowania świeci się wskaźnik ładowania, który gaśnie po zakończeniu ładowania.
- ❗ Ładowanie trwa do 3 godzin.
- ❗ Jeżeli wskaźnik się nie świeci, aparat nie jest prawidłowo podłączony bądź bateria, aparat, komputer lub kabel USB nie działają w oczekiwany sposób.
- ❗ Zalecamy użycie komputera z systemem Windows XP (Service Pack 2 lub nowszy), Windows Vista lub Windows 7. Patrz sekcja „Ładowanie baterii przy użyciu dołączonego zasilacza sieciowego USB” (str. 17), jeśli używany jest inny komputer lub gdy bateria ma być ładowana bez użycia komputera.

Windows

1 Włóż dołączony dysk CD do napędu CD-ROM.

Windows XP

- Zostanie wyświetlone okno dialogowe „Setup”.

Windows Vista/Windows 7

- Zostanie wyświetlone okno dialogowe Autouruchamianie. Kliknij ikonę „Olympus Setup”, aby wyświetlić okno dialogowe „Setup”.

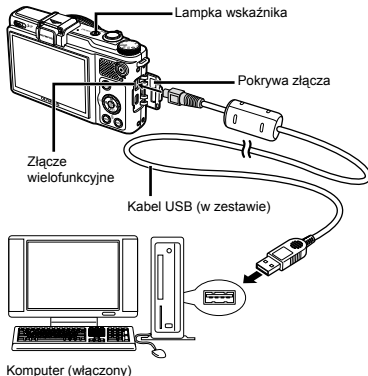


- ! Jeżeli okno dialogowe „Setup” nie zostanie wyświetlone, wybierz z menu Start opcję „Mój komputer” (Windows XP) lub „Komputer” (Windows Vista/Windows 7). Kliknij dwukrotnie ikonę napędu CD-ROM (Olympus Setup), aby otworzyć okno „Olympus Setup”, a następnie kliknij dwukrotnie pozycję „Launcher.exe”.
- ! Jeśli zostanie wyświetlone okno dialogowe „Kontrola konta użytkownika”, kliknij przycisk „Tak” lub „Kontynuuj”.

2 Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie.

- ! Jeżeli nawet po podłączeniu aparatu do komputera na ekranie aparatu nie są wyświetlane żadne informacje, bateria może być rozładowana. Pozostaw aparat podłączony do komputera aż do naładowania baterii, a następnie odłącz go i podłącz ponownie.

Podłączanie aparatu



3 Zarejestruj produkt firmy Olympus.

- Kliknij przycisk „Registration” i postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie.

4 Zainstaluj oprogramowanie OLYMPUS Viewer 2 oraz [ib].

- Przed rozpoczęciem instalacji sprawdź wymagania systemowe.
- Kliknij przycisk „OLYMPUS Viewer 2” lub „OLYMPUS ib” i postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby zainstalować oprogramowanie.

OLYMPUS Viewer 2

System operacyjny	Windows XP (Service Pack 2 lub nowszy)/Windows Vista/Windows 7
Procesor	Pentium 4 1,3 GHz lub szybszy
Pamięć RAM	1 GB lub więcej (zalecane 2 GB lub więcej)
Wolne miejsce na dysku twardym	1 GB lub więcej
Ustawienia monitora	1024 × 768 pikseli lub więcej Minimum 65 536 kolorów (zalecane 16 770 000 kolorów)

[ib]

System operacyjny	Windows XP (Service Pack 2 lub nowszy)/Windows Vista/Windows 7
Procesor	Pentium 4 1,3 GHz lub szybszy (Pentium D 3,0 GHz lub lepszy wymagany dla sekwencji wideo)
Pamięć RAM	512 MB lub więcej (zalecane 1 GB lub więcej) (1 GB lub więcej wymagane dla filmów – zalecane 2 GB lub więcej)
Wolne miejsce na dysku twardym	1 GB lub więcej
Ustawienia monitora	1024 × 768 pikseli lub więcej Minimum 65 536 kolorów (zalecane 16 770 000 kolorów)
Karta graficzna	Minimum 64 MB pamięci wideo RAM z obsługą technologii DirectX 9 lub nowszej

* Informacje na temat użycia oprogramowania można znaleźć w pomocy online.

5 Zainstaluj instrukcję obsługi aparatu.

- Kliknij przycisk „Camera Instruction Manual” i postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie.

Macintosh

1 Włóż dołączony dysk CD do napędu CD-ROM.

- Kliknij dwukrotnie ikonę dysku CD (OLYMPUS Setup) na biurku.
- Kliknij dwukrotnie ikonę „Setup”, aby wyświetlić okno dialogowe „Setup”.



2 Zainstaluj program OLYMPUS Viewer 2.

- Przed rozpoczęciem instalacji sprawdź wymagania systemowe.
- Kliknij przycisk „OLYMPUS Viewer 2” i postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby zainstalować oprogramowanie.

OLYMPUS Viewer 2

System operacyjny	Mac OS X 10.4.11–10.6
Procesor	Intel Core Solo/Duo 1,5 GHz lub lepszy
Pamięć RAM	1 GB lub więcej (zalecane 2 GB lub więcej)
Wolne miejsce na dysku twardym	1 GB lub więcej
Ustawienia monitora	1024 × 768 pikseli lub więcej Minimum 32 000 kolorów (zalecane 16 770 000 kolorów)

* Inne języki można wybrać w polu opcji języka. Informacje na temat użycia oprogramowania można znaleźć w pomocy online.

3 Skopiuj instrukcję obsługi aparatu.

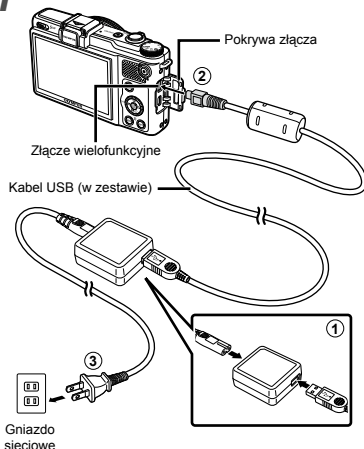
- Kliknij przycisk „Camera Instruction Manual”, aby otworzyć folder zawierający instrukcję obsługi aparatu. Skopiuj na komputer instrukcję w odpowiednim języku.

Ładowanie baterii przy użyciu dołączonego zasilacza sieciowego USB

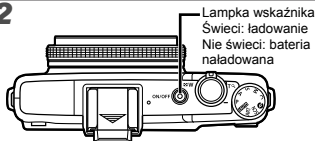
- ! Dołączony zasilacz sieciowy USB F-2AC (z kablem sieciowym lub wtyczką, nazywany dalej zasilaczem sieciowym USB) różni się w zależności od regionu, w którym zakupiono aparat. W przypadku zasilacza sieciowego USB z wtyczką należy podłączyć go bezpośrednio do gniazda sieciowego.
- ! Dostarczony zasilacz sieciowy USB służy tylko do ładowania i otwierania. Nie należy wykonywać zdjęć, gdy zasilacz sieciowy USB jest podłączony.

Przykład: zasilacz sieciowy USB z kablem sieciowym

1



2



- ❗ W momencie zakupu bateria nie jest całkowicie naładowana. Przed użyciem należy naładować baterię dopóki wskaźnik ładowania nie zgaśnie (maksymalnie 3 godziny).
- ❗ Jeżeli wskaźnik się nie świeci, aparat nie jest prawidłowo podłączony bądź bateria, aparat lub zasilacz sieciowy USB nie działają w oczekiwany sposób.
- ❗ Szczegółowe informacje na temat baterii i zasilacza sieciowego USB zawiera sekcja „Bateria i zasilacz sieciowy USB” (str. 76).
- ❗ Bateria aparatu może być ładowana, gdy aparat jest podłączony do komputera. Czas ładowania zależy od wydajności komputera lub drukarki. W niektórych przypadkach może to potrwać około 10 godzin.

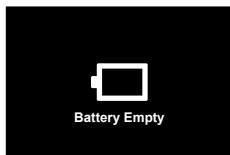
Kiedy należy ładować baterie

Baterię należy naładować po wyświetleniu komunikatu o błędzie przedstawionego poniżej.

Miga na czerwono



Lewy górny róg monitora



Komunikat o błędzie

Data, godzina, strefa czasowa i język

Data i godzina ustawione w tym miejscu są zapisywane w nazwach plików zdjęć, drukowanej dacie i innych danych. Można także wybrać język dla menu i komunikatów wyświetlanych na monitorze.

1 Naciśnij przycisk ON/OFF, aby wyłączyć aparat.

- Jeżeli data i godzina nie są ustawione, zostanie wyświetlony odpowiedni ekran ustawień.

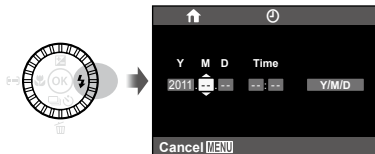


Ekran ustawień daty i godziny

2 Użyj przycisków Δ ∇ , aby wybrać rok w opcji [Y].



3 Naciśnij przycisk $\triangleright$, aby zapisać ustawienie opcji [Y].

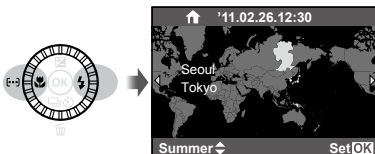


4 Tak jak w krokach 2 i 3, za pomocą przycisków $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ ustaw opcje [M] (miesiąc), [D] (dzień), [Time] (godziny i minuty) oraz [Y/M/D] (układ daty).

- ! Aby uzyskać precyzyjne ustawienie godziny, podczas ustawiania minut naciśnij przycisk $\odot$, w chwili, gdy wskaźnik czasu przyjmie wartość 00 sekund.
- ! Do zmiany wybranej daty i godziny można użyć menu. [D] (Data/godzina) (str. 62)

5 Użyj przycisków $\triangleleft \triangleright$, aby ustawić główną strefę czasową, a następnie naciśnij przycisk $\odot$.

- Użyj przycisków $\triangle \nabla$, aby włączyć lub wyłączyć zmianę czasu na letni ([Summer]).



- ! Do zmiany wybranej strefy czasowej można użyć menu. [World Time] (str. 63)

6 Użyj przycisków $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk $\odot$.

- ! Język można zmienić z menu. [Language] (Język) (str. 62)



Fotografowanie, wyświetlanie i kasowanie

Fotografowanie przy optymalnej wartości przysłony i czasie otwarcia migawki [Program Auto]

W tym trybie włączane są automatyczne ustawienia fotografowania, ale w razie potrzeby możliwa jest zmiana różnych funkcji w menu fotografowania, na przykład kompensacji ekspozycji, balansu bieli itd.

1 Zdejmij osłonę obiektywu.

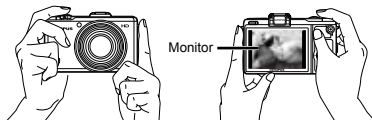
2 Obróć pokrętkę trybu do pozycji P i naciśnij przycisk ON/OFF, aby włączyć aparat.

Liczba zdjęć, które można zapisać (str. 79)

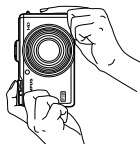


⚠ Ponownie naciśnij przycisk ON/OFF, aby wyłączyć aparat.

3 Trzymając aparat, wykadruj zdjęcie.



Poziome trzymanie aparatu



Pionowe trzymanie aparatu

⚠ Trzymając aparat, należy uważać, aby nie zasłonić lampy błyskowej palcami itp.

4 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość na fotografowanym obiekcie.

- Gdy aparat ustawi ostrość na fotografowanym obiekcie, ekspozycja zostanie zablokowana (na monitorze pojawi się czas otwarcia migawki i wartość przysłony), a pole celownika automatycznego ustawiania ostrości zmienia kolor na zielony.
- Jeżeli pole celownika automatycznego ustawiania ostrości miga na czerwono, ustawienie ostrości było niemożliwe. Spróbuj ponownie ustawić ostrość.

Pole celownika automatycznego ustawiania ostrości



! „Ustawianie ostrości” (str. 73)

5 Aby zrobić zdjęcie, delikatnie naciśnij spust migawki do końca, uważając, aby nie poruszyć aparatem.

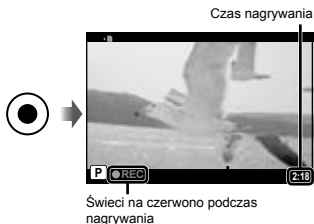


Wyświetlanie zdjęć podczas fotografowania

Naciśnięcie przycisku  umożliwia odtwarzanie zdjęć. Aby powrócić do fotografowania, naciśnij przycisk  lub naciśnij spust migawki do połowy.

Nagrywanie sekwencji wideo

1 Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.



! Tryb fotografowania wybrany dla zdjęć ma zastosowanie do sekwencji wideo (niektóre tryby fotografowania nie mają wpływu na sekwencje wideo).

! Czas nagrania może nie być wyświetlany prawidłowo przez aparat w trybie [Art Filter] (str. 34). Sekwencje wideo zapisane w trybie [B&W] (Diorama) są odtwarzane ze zwiększoną szybkością. Podczas nagrywania czas nagrania jest przeliczany na czas odtwarzania i upływa wolniej niż zazwyczaj.

2 Naciśnij ponownie przycisk , aby zakończyć nagrywanie.

! Dźwięk także zostanie nagrany.

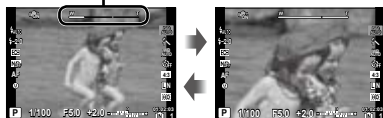
Korzystanie z zoomu

Dźwignia zoomu służy do kadrowania obiektu.

Oddalenie (W) Zbliżenie (T)



Pasek funkcji zoom



- Zoom optyczny: 4×
- Zoom cyfrowy: 4×

Aby wykonywać większe zdjęcia [Digital Zoom]

- Typ i wielkość powiększenia można zidentyfikować na podstawie wyglądu pasku zoomu. Sposób wyświetlania różni się w zależności opcji wybranych dla funkcji [Digital Zoom] (str. 49) i rozmiaru zdjęcia (str. 41).

Opcja [Off] wybrana dla funkcji [Digital Zoom]:

Rozmiar zdjęcia	Pasek funkcji zoom
3648×2736	Zakres zoomu optycznego
Inne	Zdjęcie powiększone i przycięte.^{*1}

Opcja [On] wybrana dla funkcji [Digital Zoom]:

Rozmiar zdjęcia	Pasek funkcji zoom
3648×2736	Zakres zoomu cyfrowego
Inne	Zdjęcie powiększone i przycięte.^{*1} Zakres zoomu cyfrowego

^{*1} Jeżeli wielkość zdjęcia jest mniejsza od pełnej rozdzielczości, po osiągnięciu maksymalnego powiększenia optycznego aparat automatycznie wykadruje i powiększy zdjęcie do wybranego rozmiaru, wchodząc w zakres powiększenia cyfrowego, jeżeli opcja [Digital Zoom] jest ustawiona na [On].

- Zdjęcia wykonane w sytuacji, gdy pasek funkcji zoom był wyświetlany w kolorze czerwonym, mogą mieć „ziarnisty” wygląd.

Zmiana wyświetlanych informacji dotyczących fotografowania

Informacje wyświetlane na ekranie można dopasować do danej sytuacji, na przykład w celu uzyskania lepszego widoku lub precyzyjnego ustawienia kompozycji z wykorzystaniem siatki.

1 Naciśnij przycisk INFO.

- Wyświetlane informacje dotyczące fotografowania zmieniają się w kolejności podanej poniżej po każdym naciśnięciu przycisku. „Ekran trybu fotografowania” (str. 11)

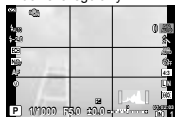
Normalny



Brak informacji



Widok szczegółowy



Odczytywanie histogramu

Jeżeli krzywa jest zbyt daleko w kierunku tej części kadru, większość zdjęć będzie zbyt jasna.

Jeżeli krzywa jest zbyt daleko w kierunku tej części kadru, większość zdjęć będzie zbyt ciemna.



Zielony obszar oznacza rozkład jasności w środku kadru.

Oglądanie zdjęć

1 Naciśnij przycisk .

Numer klatki/całkowita liczba zdjęć



Wyświetlane zdjęcie

2 Użyj pokręć sterującego, aby wybrać zdjęcie.

- Można także użyć przycisków .

Wyświetlenie poprzedniego zdjęcia



Wyświetlenie następnego zdjęcia

! Obracaj pokrętkę sterującą, aby szybko przewijać zdjęcia do przodu lub do tyłu. Można także naciskać przyciski .

! Rozmiar wyświetlanych zdjęć można zmienić. „Widok indeksu i widok zbliżenia” (str. 26)

Aby odtworzyć nagrania dźwiękowe

Aby odtworzyć dźwięk zarejestrowany ze zdjęciem, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk . Na zdjęciach z nagraniem dźwiękowym wyświetlana jest ikona .

  (zdjęcie) (str. 54)



W trakcie odtwarzania dźwięku

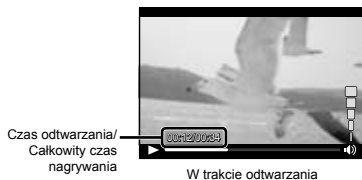
Odtwarzanie sekwencji wideo

Wybierz sekwencję wideo i naciśnij przycisk .



Sekwencje wideo

Operacje dostępne w trakcie odtwarzania sekwencji wideo



Wstrzymywanie i wznowianie odtwarzania	Naciśnij przycisk  , aby wstrzymać odtwarzanie. Aby wznowić odtwarzanie podczas pauzy lub przewijania, naciśnij przycisk  .
Przewijanie do przodu	Naciśnij przycisk  , aby rozpocząć przewijanie do przodu. Naciśnij przycisk  , aby zwiększyć szybkość przewijania do przodu.
Przewijanie	Naciśnij przycisk  , aby rozpocząć przewijanie. Szybkość przewijania zwiększa się za każdym naciśnięciem przycisku  .
Regulacja głośności	Użyj pokrętki sterującego lub przycisków   , aby wyregulować głośność.

Operacje dostępne w trakcie wstrzymania odtwarzania



Po wstrzymaniu odtwarzania

Zapętnienie	Naciśnij przycisk △ , aby wyświetlić pierwszą klatkę i przycisk ▽ , aby wyświetlić ostatnią klatkę.
Przewijanie do przodu i tyłu po jednej klatce	• Przy użyciu pokrętki sterującego Obróć pokrętkę sterującą, aby przejść do przodu lub do tyłu o jedną klatkę. Obracaj pokrętkę sterującą, aby kontynuować przewijanie do przodu lub tyłu po klatce. • Przy użyciu przycisków < > Naciśnij przycisk > lub < aby przewinąć do przodu lub tyłu o jedną klatkę. Przytrzymaj przycisk < lub >, aby kontynuować przewijanie do przodu lub tyłu po klatce.
Wznawianie odtwarzania	Naciśnij przycisk ⏮ , aby wznowić odtwarzanie.

Zatrzymywanie odtwarzania sekwencji wideo

Naciśnij przycisk **MENU**.

Kasowanie zdjęć podczas odtwarzania (kasowanie pojedynczych zdjęć)

- 1 Naciśnij przycisk **▽** (**⏮**), gdy wyświetlane jest zdjęcie, które chcesz skasować.



- 2 Za pomocą przycisków **△** **▽** wyróżnij opcję **[Yes]** i naciśnij przycisk **⏮**.

! Opcji **[All Erase]** (str. 55) i **[Sel. Image]** (str. 55) można użyć do kasowania większej liczby zdjęć jednocześnie.

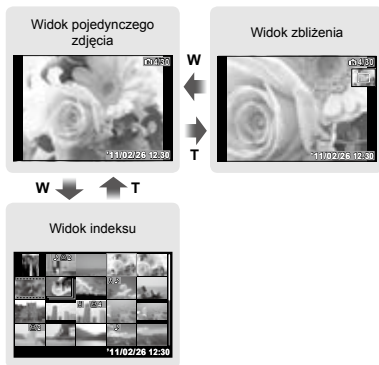
Widok indeksu i widok zbliżenia

Widok indeksu umożliwia szybkie wybranie zdjęcia. Widok zbliżenia (powiększenie do 10×) umożliwia sprawdzenie szczegółów zdjęcia.

1 Obróć dzwignię zoomu.



Oddalenie (W) Zbliżenie (T)



Wybieranie zdjęcia w widoku indeksu

Za pomocą przycisków Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk $\odot$, aby wyświetlić je w widoku pojedynczego zdjęcia.

Przewijanie zdjęć w widoku zbliżenia

Użyj przycisków Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$, aby przesunąć wyświetlany fragment.

Zmiana wyświetlanych informacji dotyczących zdjęcia

Ustawienia informacji dotyczących fotografowania wyświetlanych na ekranie można zmienić.

1 Naciśnij przycisk INFO.

- Wyświetlane informacje dotyczące zdjęcia zmieniają się w kolejności podanej poniżej po każdym naciśnięciu przycisku.

Normalny



Brak informacji



Widok szczegółowy



! „Odczytywanie histogramu” (str. 23)

Wyświetlanie serii zdjęć

Z każdej serii zdjęć wykonanych za pomocą poniższych funkcji wyświetlane jest tylko pierwsze zdjęcie.

[Sequential], [High-Speed1], [High-Speed2]

1 Wyświetl pierwsze zdjęcie w serii.

! „Wyświetlanie zdjęć” (str. 23)



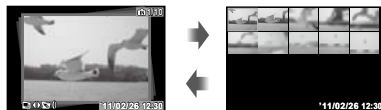
Pierwsze zdjęcie w serii

Automatyczne odtwarzanie

Naciśnij przycisk (⏮), aby rozpocząć automatyczne odtwarzanie wszystkich zdjęć w bieżącej serii.

Widok indeksu

Użyj pierścienia regulacyjnego, aby przełączyć się między widokiem indeksu a standardowym.



! Zmiany w ustawieniu opcji [5 (Protect)] (str. 56), [Rotate] (str. 56), [Print Order] (str. 55) i [Erase] (str. 55) wprowadzone po wyświetleniu pierwszego zdjęcia mają zastosowanie do wszystkich zdjęć w serii. Aby zastosować zmiany do poszczególnych zdjęć, wybierz widok indeksu.

Wyświetlanie panoram

Można obracać panoramy utworzone za pomocą opcji [Auto] lub [Manual].

! „Tworzenie zdjęć panoramicznych ([P] Panorama)” (str. 32)

1 Wyświetl zdjęcie panoramiczne podczas odtwarzania.

! „Wyświetlanie zdjęć” (str. 23)



2 Naciśnij przycisk (⏮).



Aktualnie wyświetlany fragment

Elementy sterujące odtwarzaniem panoramy

Zbliżenie/oddalenie: naciśnij przycisk (⏮), aby wstrzymać odtwarzanie, a następnie użyj dźwigni zoomu, aby zbliżyć lub oddalić.

Kierunek obrotu: naciśnij przyciski ⏮ ⏭ ⏭ ⏮, aby wstrzymać odtwarzanie i obrócić zdjęcie w wybranym kierunku.

Wstrzymanie: naciśnij przycisk (⏮).

Wznowienie: naciśnij przycisk (⏮).

Zakończenie odtwarzania: naciśnij przycisk MENU.



Korzystanie z trybów fotografowania

Aby zmienić tryb fotografowania

- ❗ Za pomocą pokrętki trybu można wybrać tryb fotografowania (**IAUTO**, P, A, S, M, C, **Q**, SCN, ART). „Pokrętko trybu” (str. 3)
- ❗ Ustawienie domyślne funkcji wyróżnione jest kolorem

Fotografowanie z zastosowaniem ustawień automatycznych (**IAUTO** i **IAUTO**)

Zgodnie ze sceną, aparat automatycznie wybiera optymalny tryb fotografowania spośród opcji [Portrait]/[Landscape]/[Night+Portrait]/[Sport]/[Macro]/[Low Light]. Jest to tryb w pełni automatyczny umożliwiający użytkownikowi wykonanie zdjęć z wykorzystaniem najlepszego trybu dla danej sceny po naciśnięciu spustu migawki.

1 Obróć pokrętkę trybu do pozycji **IAUTO**.

Ikona zmienia się w zależności od sceny wybranej automatycznie przez aparat.



- ❗ W niektórych przypadkach aparat może nie wybraćżądanego trybu fotografowania.
- ❗ Kiedy aparat nie może zidentyfikować optymalnego trybu, wybierany jest tryb [Program Auto].
- ❗ Istnieją pewne ograniczenia ustawień w trybie **IAUTO**.

Korzystanie z przewodnika w trybie na żywo

Przewodnik w trybie na żywo umożliwia zmianę ustawień w trybie **IAUTO**.

Elementy przewodnika

- Zmiana nasycenia kolorów
 - Zmiana odwzorowania kolorów
 - Zmiana jasności
 - Rozmycie tła
 - Wskazówki dotyczące fotografowania
- ① Naciśnij przycisk , aby wyświetlić przewodnik w trybie na żywo.
 - ② Użyj przycisków , aby wyróżnić pozycję, a następnie naciśnij przycisk .

Element przewodnika



- ③ Użyj przycisków , aby wybrać poziom i sprawdzić efekt lub opis.
 - Naciśnij spust migawki do połowy, aby potwierdzić wybór.

Pasek poziomy



- ④ Naciśnij spust migawki, aby zrobić zdjęcie.
 - Aby wyłączyć wyświetlanie przewodnika w trybie na żywo, naciśnij przycisk **MENU**.
- ❗ Po wybraniu opcji RAW za pomocą przewodnika w trybie na żywo automatycznie wybierany jest tryb **L**+RAW.
- ❗ Ustawienia przewodnika w trybie na żywo nie są stosowane do zdjęć w formacie RAW.
- ❗ Przy niektórych poziomach ustawień przewodnika w trybie na żywo zdjęcia mogą mieć ziarnisty wygląd.
- ❗ Zmiany w ustawieniach przewodnika w trybie na żywo mogą nie być widoczne na monitorze.
- ❗ Z funkcją przewodnika w trybie na żywo nie można używać lampy błyskowej.
- ❗ Wprowadzenie zmian w opcjach przewodnika w trybie na żywo powoduje anulowanie poprzednich zmian.
- ❗ Wybranie ustawień przewodnika w trybie na żywo, które przekraczają limity pomiaru ekspozycji przez aparat może spowodować powstanie prześwietlonych lub niedoświetlonych zdjęć.

Wybieranie ustawienia przysłony (A Preselekcja przysłony)

W trybie **A** można wybrać ustawienie przysłony i umożliwić dostosowanie przez aparat czasu otwarcia migawki w celu uzyskania optymalnej ekspozycji.

- 1 Obróć pokrętkę trybu do pozycji **A**.
- 2 Użyj pierścienia regulacyjnego, aby wybrać ustawienie przysłony.

Wartość przysłony



- ❗ Jeżeli zdjęcie jest prześwietlone lub niedoświetlone, wartość przysłony jest wyświetlana na czerwono.

Wybieranie czasu otwarcia migawki (S Preselekcja czasu otwarcia migawki)

W trybie **S** można wybrać czas otwarcia migawki i umożliwić dostosowanie przez aparat ustawienia przysłony w celu uzyskania optymalnej ekspozycji.

- 1 Obróć pokrętkę trybu do pozycji **S**.
- 2 Użyj pierścienia regulacyjnego, aby wybrać czas otwarcia migawki.

Czas otwarcia migawki



- ❗ Jeżeli zdjęcie jest prześwietlone lub niedoświetlone, czas otwarcia migawki jest wyświetlany na czerwono.

Wybieranie ustawienia przysłony i czasu otwarcia migawki (M Fotografowanie ręczne)

W trybie **M** można wybrać ustawienie przysłony i czas otwarcia migawki. Po ustawieniu czasu otwarcia na BULB migawka pozostaje otwarta po naciśnięciu spustu.

- 1 Obróć pokrętło trybu do pozycji M.
- 2 Użyj pierścienia regulacyjnego, aby wybrać ustawienie przysłony.



- 3** Naciśnij przycisk Δ i użyj pokrętki sterującego, aby wybrać czas otwarcia migawki, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
- Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie 1/2000–60 s lub na wartość [BULB].



Czas otwarcia migawki

- ! W trybie **M** kompensacja ekspozycji jest niedostępna.
- ! Jeżeli zdjęcie jest prześwietlone lub niedoświetlone, wartość przysłony lub czas otwarcia migawki są wyświetlane na czerwono.

Wybieranie zapisanych ustawień (C Konfiguracja trybu niestandardowego)

Tryb **C** umożliwia wykonywanie zdjęć z zastosowaniem ustawień niestandardowych zapisanych za pomocą opcji [Custom Mode Setup] (str. 57) w menu konfiguracji.

- 1** Obróć pokrętło trybu do pozycji **C**.
 W trybie **C** kompensacja ekspozycji jest niedostępna.

Wykonywanie zdjęć w słabym oświetleniu (0 Słabe oświetlenie)

Tryb **6** (słabe oświetlenie) umożliwia wykonywanie zdjęć przy słabym oświetleniu bez statywu.

- 1** Obróć pokrętło trybu do pozycji .

Wybór najlepszego trybu dla fotografowanej sceny (SCN Tryb sceny)

1 Obróć pokrętko trybu do pozycji SCN.



2 Użyj przycisków Δ ∇ , aby wybrać tryb fotografowania odpowiedni dla danej sceny, a następnie naciśnij przycisk $\odot$.



Ikona oznaczająca wybrany tryb [Scene Mode]

- ! W trybie [Scene Mode] optymalne ustawienia fotografowania są wstępnie ustawione dla danej fotografowanej sceny. Z tego powodu w niektórych trybach nie można zmieniać pewnych ustawień.

Opcja	Zastosowanie
- e-Portrait/Portrait/ - Landscape/Night Scene¹⁾/ - Night+Portrait/Sport/ - Indoor+Self Portrait/ - Sunset¹⁾/Fireworks¹⁾/ - Multi. Exposure/¹⁾Cuisine/ - Documents/¹⁾Beach & Snow/ - Underwater Wide/ - Underwater Macro/¹⁾Pet/ - Panorama	Aparat wykonuje zdjęcie z wykorzystaniem ustawień optymalnych dla danej sceny.

¹⁾ W przypadku ciemnego obiektu automatycznie włącza się funkcja redukcji szumów. Czas wykonania zdjęć jest w przybliżeniu podwojony i podczas tego czasu nie można wykonywać innych zdjęć.

- ! Opcji [e-Portrait] nie można stosować do zdjęć w formacie RAW.
- ! W przypadku wykonywania zdjęć w formacie RAW lub RAW+JPEG z zastosowaniem opcji [e-Portrait] zostaną zapisane dwa zdjęcia: zdjęcie w formacie RAW i zdjęcie w formacie JPEG o jakości $\boxed{M}$ (2560×1920), do których zastosowano efekty.
- ! Po wybraniu ustawienia JPEG opcji [e-Portrait] zapisywane są dwa zdjęcia: jedno przed zastosowaniem efektu (z ustawioną jakością zdjęcia), a drugie po zastosowaniu efektu ($\boxed{M}$ (2560×1920)).

Wykonywanie zdjęć z kilkoma ustawieniami ekspozycji (tryb $\boxed{M}$ Multi. Exposure)

- Użyj przycisków Δ ∇ , aby wyróżnić opcję $\boxed{M}$ Multi. Exposure i naciśnij przycisk $\odot$.
- Naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie z pierwszym ustawieniem ekspozycji.
 - Zdjęcie z pierwszym ustawieniem ekspozycji zostanie wyświetlone w tle.
- Aby ponownie wykonać zdjęcie z pierwszym ustawieniem ekspozycji, naciśnij przycisk MENU, a następnie naciśnij ponownie spust migawki.
- Wydrukuj zdjęcie z kolejnym ustawieniem ekspozycji względem tła pierwszego zdjęcia i naciśnij spust migawki.
 - Spowoduje to wykonanie zdjęć z kilkoma ustawieniami ekspozycji.

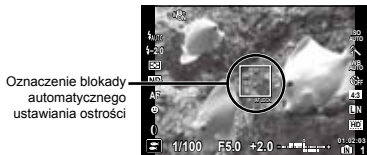
Wykonywanie zdjęć podwodnych

Wybierz opcję [🐟 Underwater Wide] lub [🐟 Underwater Macro].

- ❗ Do wykonywania zdjęć podwodnych należy użyć wodoszczelnej obudowy.

Aby zablokować odległość ostrości przy wykonywaniu zdjęć podwodnych (blokada automatycznego ustawienia ostrości)

Po wybraniu opcji [🐟 Underwater Wide] lub [🐟 Underwater Macro] naciśnij przycisk ∇ .



- ❗ Aby anulować, naciśnij przycisk ∇ ponownie w celu wyłączenia oznaczenia blokady automatycznego ustawiania ostrości.

Wykonywanie zdjęć poruszającego się obiektu, np. zwierzęcia ([🐾 Pet])

- 1 Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz opcję [🐾 Pet], a następnie naciśnij przycisk $\odot$, aby zatwierdzić ustawienie.
- 2 Wykadruj zdjęcie, ustawiając na obiekcie pole celownika automatycznego ustawiania ostrości i naciśnij spust migawki do połowy.
 - Gdy aparat rozpozna obiekt, pole celownika automatycznego ustawiania ostrości będzie automatycznie śledzić ruch obiektu i przez cały czas utrzymywać ostrość. „Ciągłe ustawianie ostrości na ruchomych obiektach [AF Tracking]” (str. 36)

Tworzenie zdjęć panoramicznych ([📐 Panorama])

- ❗ Informacje na temat dostosowywania ustawień zdjęć panoramicznych zawiera sekcja „Opcje zdjęć panoramicznych” (str. 51).
- 1 Użyj przycisków Δ ∇ , aby wyróżnić opcję [📐 Panorama] i naciśnij przycisk $\odot$.

Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem opcji [Auto]

- 1 Naciśnij spust migawki, aby wykonać pierwsze zdjęcie.
- 2 Przesuń aparat nieznacznie w kierunku drugiego zdjęcia.



- 3 Przesuwaj aparat powoli, trzymając go prosto, i zatrzymaj po nałożeniu się wskaźnika oraz znacznika celu.
 - Aparat automatycznie zwolni migawkę.



- ❗ Aby połączyć tylko dwa ujęcia, naciśnij przycisk $\odot$ przed wykonaniem trzeciego ujęcia.

- ④ Powtórz krok ③, aby wykonać trzecie zdjęcie.
- Po wykonaniu trzeciego zdjęcia aparat automatycznie przetworzy zdjęcia i zostanie wyświetlone połączone zdjęcie panoramiczne.

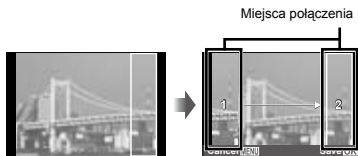
- ! Aby zakończyć bez tworzenia zdjęcia panoramicznego, naciśnij przycisk **MENU**.
- ! Jeżeli migawka nie zostanie zwolniona automatycznie, spróbuj użyć opcji [Manual] lub [PC].

Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem opcji [Manual]

- ① Użyj przycisków <D>, aby określić przy której krawędzi ma zostać połączone następne zdjęcie.



- ② Naciśnij spust migawki, aby wykonać pierwsze zdjęcie.



Pierwszy кадр

- ③ Wykadruj następne zdjęcie tak, aby miejsce połączenia 1 nałożyło się na miejsce połączenia 2.



Kadrowanie drugiego zdjęcia

- ④ Naciśnij spust migawki, aby wykonać następne zdjęcie.
- ! Aby połączyć tylko dwa ujęcia, naciśnij przycisk **OK** przed wykonaniem trzeciego ujęcia.
- ⑤ Powtórz kroki ③ i ④, aby wykonać trzecie zdjęcie.
- Po wykonaniu trzeciego zdjęcia aparat automatycznie przetworzy zdjęcia i zostanie wyświetlone połączone zdjęcie panoramiczne.
- ! Aby zakończyć bez tworzenia zdjęcia panoramicznego, naciśnij przycisk **MENU**.

Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem opcji [PC]

- 1 Użyj przycisków $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, aby wybrać kierunek obrotu.
- 2 Naciśnij spust migawki, aby wykonać pierwsze zdjęcie, a następnie wykadruj drugie zdjęcie.

Przed pierwszym zdjęciem



Po pierwszym zdjęciu

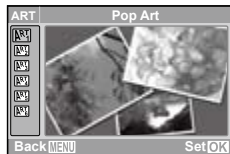


- Po pierwszym zdjęciu obszar wyświetlony w kolorze białym zostanie ponownie wyświetlony z boku ekranu po stronie przeciwnej do kierunku obrotu. Kadruj kolejne zdjęcia, tak aby pokrywały się częściowo z obrazem na monitorze.
- 3 Powtarzaj krok (2) aż do wykonania odpowiedniej liczby zdjęć, a następnie naciśnij przycisk $\odot$ lub **MENU**.
- ! Zdjęcia panoramiczne mogą składać się maksymalnie z 10 fotografii.
 - ! Informacje na temat tworzenia zdjęć panoramicznych zawiera pomoc online oprogramowania.

Fotografowanie z użyciem efektów specjalnych (ART Filtr artystyczny)

Wybór filtra artystycznego umożliwia dodanie do zdjęć efektów artystycznych.

1 Obróć pokrętkę trybu do pozycji ART.



2 Użyj przycisków $\Delta \nabla$, aby wyróżnić odpowiedni efekt, a następnie naciśnij przycisk $\odot$.



Ikona oznaczająca wybrany tryb [Art Filter]

Tryb fotografowania	Opcja
Art Filter	1 Pop Art 2 Soft Focus 3 Grainy Film 4 Pin Hole 5 Diorama 6 Dramatic Tone

- ❗ W trybie [Art Filter] optymalne ustawienia fotografowania są wstępnie ustawione dla poszczególnych efektów. Z tego powodu w niektórych trybach nie można zmieniać pewnych ustawień.
- ❗ Jeżeli jako tryb rejestracji wybrana jest opcja RAW, po przejściu aparatu do trybu filtra artystycznego tryb rejestracji zostanie automatycznie ustawiony na **L**N+RAW.
- ❗ Efekty filtra artystycznego nie są stosowane do zdjęć w formacie RAW.
- ❗ Zastosowanie niektórych filtrów artystycznych może spowodować powstanie „ziarnistych” zdjęć.



Korzystanie z funkcji fotografowania

! Ustawienie domyślne funkcji wyróżnione jest kolorem .

Wybieranie trybu ostrości/ fotografowanie zbliżeń

Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat. Wybierz tryb makro, aby ustawiać ostrość na krótkie odległości podczas fotografowania zbliżeń.

1 Naciśnij przycisk , a następnie naciśnij przycisk **INFO**.

2 Użyj przycisków  , aby wyróżnić opcję i naciśnij przycisk , aby ją wybrać.

- Aby wyświetlić ekran celownika automatycznego ustawiania ostrości, naciśnij przycisk **INFO**.

Opcja	Opis
AF	Po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat ustawi ostrość raz i zablokuje ją. Po ustawieniu ostrości przez aparat zostanie wyemitowany sygnał dźwiękowy i zaświeci się znacznik potwierdzenia automatycznego ustawiania ostrości oraz pole celownika automatycznego ustawiania ostrości.
Macro	Umożliwia fotografowanie obiektu z odległości 10 cm ¹⁾ (30 cm ²⁾ .
Super Macro ³⁾	Umożliwia fotografowanie obiektu z odległości 1 cm.
AF Tracking	Aparat ustawia ostrość w sposób ciągły w celu śledzenia ruchomych obiektów.
MF	Umożliwia ręczne ustawienie ostrości na wybraną odległość.

¹⁾ Przy ustawieniu zoomu na najmniejszą ogniskową (W).

²⁾ Przy ustawieniu zoomu na największą ogniskową (T).

³⁾ Zoom jest ustawiany automatycznie.

! Podczas fotografowania w trybie supermakro nie można włączyć lampy błyskowej (str. 37) ani ustawić zoomu (str. 22).

Ciągłe ustawianie ostrości na ruchomych obiektach [AF Tracking]

- 1 Wykadruj zdjęcie, ustawiając na obiekcie pole celownika automatycznego ustawiania ostrości i naciśnij spust migawki do połowy.
- 2 Gdy aparat wykryje obiekt, pole celownika automatycznego ustawiania ostrości będzie śledzić go automatycznie, a aparat będzie dostosowywał ostrość w sposób ciągły, gdy spust migawki będzie wciśnięty do połowy.
- 3 Aby wyłączyć funkcję śledzenia z automatycznym ustawieniem ostrości, zwolnij spust migawki.

! W zależności od obiektu lub warunków fotografowania, aparat może nie być w stanie zablokować ostrości ani śledzić ruchu obiektu.

Przybliżenie w punkcie ustawienia ostrości [MF]

- 1 Naciśnij przycisk **INFO**, aby przybliżyć obraz na środku ekranu.
- 2 Użyj pokrętki sterującego, aby ręcznie ustawić ostrość.
 - Zamiast pokrętki sterującego można użyć przycisków  .
- 3 Aby anulować ręczne ustawienie ostrości, naciśnij przycisk **INFO**.

Wybieranie celu ostrości

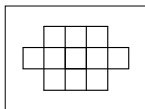
Ustaw pole celownika automatycznego ustawiania ostrości, aby ustawić ostrość na obiektach, które nie znajdują się w środku kadru.

1 Naciśnij przycisk $\triangleleft$ ([•••]), aby wyświetlić ekran celownika automatycznego ustawiania ostrości.

2 Użyj przycisków $\triangle$ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$, aby wyróżnić celownik automatycznego ustawiania ostrości i naciśnij przycisk $\odot$, aby go wybrać.

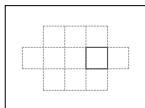
- Przesunięcie kursora poza celowniki automatycznego ustawiania ostrości spowoduje wybranie wszystkich celowników.

Jeżeli wszystkie celowniki są otoczone zieloną ramką



Aparat automatycznie wybierze spośród 11 celowników ustawiania ostrości.

Jeżeli jeden celownik jest otoczony zieloną ramką



Aparat ustawi ostrość na obiekcie w wybranym celowniku ustawiania ostrości.

Korzystanie z lampy błyskowej

Można wybrać funkcję lampy błyskowej najlepiej dopasowaną do warunków fotografowania.

1 Przesuń przełącznik lampy błyskowej, aby podnieść lampę błyskową.

2 Naciśnij przycisk $\triangleright$ ($\frac{1}{4}$), aby wyświetlić opcje lampy błyskowej.

3 Użyj przycisków $\triangleleft$ $\triangleright$, aby wyróżnić opcję i naciśnij przycisk $\odot$, aby ją wybrać.

Opcja	Opis
Flash Auto	Lampa błyskowa wyzwalana jest automatycznie w warunkach słabego oświetlenia lub oświetlenia od tyłu.
Redeye	Generowane są przedbłyski ograniczające występowanie efektu czerwonych oczu na zdjęciach.
Fill In	Lampa błyskowa wyzwalana jest zawsze, niezależnie od warunków oświetleniowych.
Red-Eye + Fill-In	Przed wyzwoleniem lampa błyskowa emituje przedbłyski w celu ograniczenia efektu czerwonych oczu. Lampa błyskowa jest wyzwalana przy każdym zdjęciu.
Flash Off	Lampa błyskowa nie będzie włączana.
Full	Przeznaczona dla użytkowników preferujących obsługę ręczną.
1/4	Moc lampy jest wyrażona jako ułamek pełnej mocy: pełna, 1/4,
1/16	1/16 lub 1/64.
1/64	

 Przy niektórych ustawieniach aparatu lampa błyskowa może nie być dostępna.

Zdjęcia seryjne/korzystanie z samowyzwalacza

Aparat wykonuje zdjęcia po całkowitym wciśnięciu spustu migawki. Można też użyć samowyzwalacza w celu wykonania autoportretów lub portretów grupowych albo ograniczenia poruszenia aparatu po zamocowaniu go na statywie lub w inny sposób.

1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić opcje zdjęć seryjnych.

2 Użyj przycisków , aby wyróżnić opcję i naciśnij przycisk , aby ją wybrać.

Opcja	Opis
Single	Po każdym naciśnięciu spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie.
Sequential ¹	Umożliwia wykonywanie zdjęć seryjnych z wykorzystaniem ustawień ostrości, jasności (ekspozycji) i balansu bieli wybranych dla pierwszej ramki.
High-Speed1	Aparat wykonuje zdjęcia seryjne z szybkością większą niż w trybie [Sequential].
High-Speed2	Aparat wykonuje zdjęcia seryjne z szybkością większą niż w trybie [High-Speed1].
BKT ²	Zdjęcia seryjne z automatycznym różnicowaniem ustawień dla każdego ujęcia (bracketing).
 12 sec	Lampa samowyzwalacza włącza się na mniej więcej 10 sekund, a następnie miga przez mniej więcej 2 sekundy, po czym jest wykonywane zdjęcie.
 2 sec	Lampa samowyzwalacza miga przez mniej więcej 2 sekundy, po czym jest wykonywane zdjęcie.

¹ Liczba klatek zależy od rozmiaru zdjęcia (str. 41).

² Bracketing jest dostępny po wybraniu ustawienia [AE-BKT] lub [WB-BKT] opcji [Bracket Settings] (str. 48).

 Po wybraniu ustawienia [Sequential] redukcja czerwonych oczu jest niedostępna (str. 37).
Po wybraniu ustawienia [High-Speed1] lub [High-Speed2] lampa błyskowa wyłącza się automatycznie.

 Po wybraniu ustawienia [High-Speed1] lub [High-Speed2] rozmiar zdjęcia jest ustawiany na 2560 × 1920, a czułość ISO na [ISO Auto].

 Tryb samowyzwalacza jest automatycznie wyłączany po wykonaniu jednego zdjęcia.

Wyłączanie samowyzwalacza po uruchomieniu

Naciśnij przycisk MENU.

Dostosowywanie jasności (kompensacja ekspozycji)

Standardową jasność (odpowiednia ekspozycja) ustawianą przez aparat na podstawie trybu fotografowania (z wyjątkiem trybu **[AUTO]**, **M**, **SCN**) można zwiększyć lub zmniejszyć, aby uzyskać odpowiednie zdjęcie.

1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić opcje kompensacji ekspozycji.

2 Użyj przycisków , aby określić wartość i naciśnij przycisk , aby ją wybrać.

Rozjaśnianie monitora

Abym tymczasowo zwiększyć jasność monitora, naciśnij i przytrzymaj przycisk **INFO**. Jasność powróci do standardowego poziomu, jeżeli przez 10 sekund nie zostaną wykonane żadne operacje.

Wybieranie czułości ISO

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić ekran funkcji kontroli na żywo i użyj przycisków $\Delta \nabla$, aby wyróżnić czułość ISO.



- 2 Użyj przycisków $\langle \triangleright \rangle$, aby wyróżnić opcję i naciśnij przycisk **OK**, aby ją wybrać.

Opcja	Opis
ISO Auto	Aparat automatycznie dostosowuje czułość do fotografowanej sceny.
Wartość	Czułość ISO jest ustawiona na wybraną wartość.

- ! Dzięki opcji ISO, mimo, że mniejsze wartości powodują zmniejszenie czułości, można uzyskać ostre zdjęcia w dobrym oświetleniu. Ustawienie większych wartości powoduje zwiększenie czułości, co umożliwia wykonywanie zdjęć przy krótszym czasie otwarcia migawki nawet w warunkach słabego oświetlenia. Wysoka czułość staje się jednak przyczyną pojawiania się na wykonanym zdjęciu szumów, które mogą mu nadać ziarnisty wygląd.

Opcje przetwarzania

Wybierz tryb obrazu i wprowadź ustawienia kontrastu, ostrości i inne parametry. Zmiany w każdym trybie obrazu są zapisywane oddzielnie.

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić ekran funkcji kontroli na żywo i użyj przycisków $\Delta \nabla$, aby wyróżnić tryb obrazu.



- 2 Użyj przycisków $\langle \triangleright \rangle$, aby wyróżnić opcję i naciśnij przycisk **OK**, aby ją wybrać.

Opcja	Opis
Vivid	Umożliwia uzyskanie intensywnych kolorów.
Natural	Umożliwia uzyskanie naturalnych kolorów.
Muted	Umożliwia uzyskanie standardowych tonów kolorów.
Portrait	Umożliwia uzyskanie ładnych odcieni skóry.
Monotone	Umożliwia uzyskanie czarno-białych tonów kolorów.

Wprowadzanie oddzielnych wartości ustawień

Wyróżnij opcję w menu fotografowania i naciśnij przycisk $\triangleright$, aby wyświetlić dodatkowe parametry. [Picture Mode] (str. 45).

Uzyskiwanie schematu naturalnych kolorów (balans bieli)

Aby uzyskać bardziej naturalne barwy, należy wybrać odpowiednią do danej sceny opcję balansu bieli.

- 1** Naciśnij przycisk , aby wyświetlić ekran funkcji kontroli na żywo i użyj przycisków  , aby wyróżnić balans bieli.

Balans bieli



- 2** Użyj przycisków  , aby wyróżnić opcję i naciśnij przycisk , aby ją wybrać.

Opcja	Opis
 WB Auto	Aparat automatycznie dostosowuje balans bieli do fotografowanej sceny.
 Sunny	Fotografowanie na świeżym powietrzu przy bezchmurnym niebie.
 Shadow	Fotografowanie obiektów na świeżym powietrzu w pochmurne i słoneczne dni.
 Cloudy	Fotografowanie na świeżym powietrzu przy zachmurzonym niebie.
 Incandescent	Fotografowanie przy sztucznym oświetleniu.
 Fluorescent	Fotografowanie przy świetłowie o barwie światła dziennego (np. oświetlenie w biurze).
 Underwater	Fotografowanie pod wodą.

Opcja	Opis
 One Touch	Określi, czy można użyć białego lub szarego obiektu do pomiaru balansu bieli, a obiekt jest oświetlony różnymi rodzajami światła, nieznanym typem lampy błyskowej lub innym źródłem światła.

Balans bieli za naciśnięciem jednego przycisku

Zmierz balans bieli, kadrując kawałek papieru lub inny biały przedmiot w oświetleniu, które zostanie użyte na finalnej fotografii.

- Po wybraniu opcji [One Touch] naciśnij przycisk **INFO**.
- Wykadruj biały przedmiot na ekranie.
 - Wykadruj obiekt tak, aby wypełnił ekran i nie padał na niego cień.
- Naciśnij spust migawki do końca.
 - Zostaną wyświetlone opcje balansu bieli za naciśnięciem jednego przycisku.
- Wyróżnij opcję [Yes] i naciśnij przycisk .
 - Wartość zostanie zapisana jako predefiniowana opcja balansu bieli.
 - Wartość pozostanie zapisana do momentu zmierzenia nowej wartości i nie zostanie utracona po wyłączeniu aparatu.

Wprowadzanie oddzielnych wartości ustawień

Wyróżnij opcję w menu fotografowania i naciśnij przycisk , aby wyświetlić dodatkowe parametry. [WB] (str. 46)

Rozmiar zdjęcia a opcje rejestracji

Tryby JPEG łączą rozmiar zdjęcia (L, M oraz S) i współczynnik kompresji (F i N).

Rozmiar zdjęcia	Współczynnik kompresji		Liczba pikseli	Zastosowanie
	F (wysoka jakość)	N (normalna jakość)		
L (duży)	L ^F ¹	L ^N ¹	3648×2736	Wybierz według rozmiaru drukowanego zdjęcia.
M (średni)	M ^F	M ^N ¹	3200×2400	
			2560×1920	
S (mały)	S ^F	S ^N ¹	1600×1200	
			1280×960	
			1024×768	Wybierz w przypadku stron internetowych lub zdjęć drukowanych w niewielkim rozmiarze.
			640×480	

¹ Domyślne.

- Wymiary i kompresję można wybrać dla zdjęć M i S. [M S Settings] (str. 47)

! „Liczba zdjęć, które można zapisać/Łączny czas nagrywania (sekwencje wideo) w pamięci wewnętrznej i na kartach pamięci SD/SDHC/SDXC” (str. 79)

Wybieranie rozmiaru klatki dla sekwencji wideo

- Naciśnij przycisk OK, aby wyświetlić ekran funkcji kontroli na żywo i użyj przycisków Δ ∇, aby wyróżnić rozmiar klatki.

Rozmiar klatki



- Użyj przycisków Δ ∇, aby wyróżnić opcję i naciśnij przycisk OK, aby ją wybrać.

Opcja	Opis
HD Quality	Rejestracja filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) o rozmiarze klatki 1280 × 720.
SD Quality	Rejestracja filmów w standardowej rozdzielczości o rozmiarze klatki 640 × 480.

Dostosowywanie mocy lampy błyskowej

Moc lampy można dostosować, jeżeli obiekt jest prześwietlony lub niedoświetlony, nawet jeżeli ekspozycja w pozostałej części kadru jest prawidłowa.

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić ekran funkcji kontroli na żywo i użyj przycisków Δ ∇ , aby wyróżnić kompensację błysku.



- 2 Użyj przycisków $\triangleleft$ $\triangleright$, aby określić wartość i naciśnij przycisk , aby ją wybrać.

- ! Kompensacja błysku nie jest dostępna w lampach elektronicznych, jeżeli jako tryb sterowania lampą błyskową wybrano opcję MANUAL.
- ! Wartość kompensacji błysku wybrana w aparacie jest dodawana do wartości ustawionej w elektronicznej lampie błyskowej.

Wybieranie sposobu pomiaru jasności przez aparat (pomiar)

Wybierz sposób pomiaru jasności obiektu przez aparat.

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić ekran funkcji kontroli na żywo i użyj przycisków Δ ∇ , aby wyróżnić pomiar.



- 2 Użyj przycisków $\triangleleft$ $\triangleright$, aby wyróżnić opcję i naciśnij przycisk , aby ją wybrać.

Opcja	Opis
 ESP	Zbalansowana ekspozycja w całym kadrze.
 Ctr-Weighted	Pomiar jest uśredniany dla całego kadru, z największą wagą przypisaną do obszaru na środku.
 Spot	Aparat dokonuje pomiaru w środku kadru.

- ! Po wybraniu opcji [ESP] w przypadku fotografowania przy jasnym oświetleniu z tyłu środek kadru może być ciemny.

Korzystanie z filtra neutralnej gęstości (ND)

Wbudowany w aparat filtr neutralnej gęstości umożliwia ograniczenie ilości światła wpadającego do aparatu przy dłuższym czasie otwarcia migawki i większej przysłonie.

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić ekran funkcji kontroli na żywo i użyj przycisków  , aby wyróżnić filtr ND.



- 2 Za pomocą przycisków   wyróżnij opcję [Face Priority On] i naciśnij przycisk , aby ją wybrać.

Korzystanie z funkcji priorytetu twarzy

Gdy funkcja priorytetu twarzy jest włączona, aparat ustawia ostrość i ekspozycję na twarz widoczną w kadrze.

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić ekran funkcji kontroli na żywo i użyj przycisków  , aby wyróżnić funkcję priorytetu twarzy.

Priorytet twarzy



- 2 Za pomocą przycisków   wyróżnij opcję [Face Priority On] i naciśnij przycisk , aby ją wybrać.

- Aby wyświetlić ekran celownika automatycznego ustawiania ostrości, naciśnij przycisk INFO.

- 3 Skieruj aparat na obiekt.

- Po wykryciu twarzy zostanie ona oznaczona białą ramką.

- 4 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- Gdy aparat ustawi ostrość na twarzy w białej ramce, ramka zmieni kolor na zielony.

- 5 Naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

- ! Funkcja priorytetu twarzy jest stosowana do pierwszego zdjęcia w serii podczas wykonywania zdjęć seryjnych.

- ! W zależności od obiektu, aparat może nie wykryć prawidłowo twarzy.

Menu funkcji fotografowania

! Ustawienie domyślne funkcji wyróżnione jest kolorem .

Przywracanie ustawień domyślnych funkcji fotografowania [Reset Photo Mode]

 (menu aparatu) ► Reset Photo Mode

Submenu 2	Zastosowanie
Yes	Przywraca ustawienia domyślne następujących funkcji menu. • Tryb AF (str. 36) • Zdjęcia seryjne/samowyzwalacz (str. 38) • Elementy funkcji kontroli na żywo (str. 39 do 44) • Funkcje menu w  (menu aparatu)/ (menu sekwencji wideo) (str. 45 do 51) • Lampa błyskowa (str. 37) • Kompensacja ekspozycji (str. 38)
No	Bieżące ustawienia nie zostaną zmienione.

Wybór odcieni kolorów zdjęcia [Picture Mode]

 (menu aparatu) ► Picture Mode

Submenu 2	Zastosowanie
Vivid	Umożliwia uzyskanie intensywnych kolorów.
Natural	Umożliwia uzyskanie naturalnych kolorów.
Muted	Umożliwia uzyskanie standardowych tonów kolorów.
Portrait	Umożliwia uzyskanie ładnych odcieni skóry.
Monotone	Umożliwia uzyskanie czarno-białych tonów kolorów.

! Dostęp do tego elementu można także uzyskać za pomocą funkcji kontroli na żywo. „Opcje przetwarzania (tryb obrazu)” (str. 39)

Opcje przetwarzania obrazu

Wyróżnij opcję w menu fotografowania i naciśnij przycisk , aby dostosować poszczególne ustawienia.

Submenu 3	Submenu 4	Zastosowanie
Contrast	—	Dostosuj kontrast.
Sharpness	—	Dostosuj ostrość.
Gradation	Auto/Normal/High Key/Low Key	Wybierz zakres tonów.
Saturation ^{*1}	—	Dostosuj intensywność kolorów.
B&W Filter ^{*2}	N:Neutral/Ye:Yellow/Or:Orange/ R:Red/G:Green	Zdjęcia czarno-białe. Kolory oryginalnego obiektu odpowiadające wybranemu filtrowi są jaśniejsze na zdjęciu czarno-białym, a kolory uzupełniające są ciemniejsze.
Pict. Tone ^{*2}	N:Neutral/S:Sepia/B:Blue/ P:Purple/G:Green	Wybierz odcień zdjęć monochromatycznych.

^{*1} Opcja [Monotone] jest niedostępna.

^{*2} Tylko opcja [Monotone].

 Zmiany kontrastu nie są uwzględniane przy ustawieniach innych niż [Normal].

 Tych ustawień nie można dostosować, używając funkcji kontroli na żywo.

Uzyskiwanie schematu naturalnych kolorów [WB]

 (menu aparatu) ► WB

Submenu 2	Zastosowanie
 WB Auto	Aparat automatycznie dostosowuje balans bieli do fotografowanej sceny.
 Sunny	Fotografowanie na świeżym powietrzu przy bezchmurnym niebie.
 Shadow	Fotografowanie obiektów na świeżym powietrzu w pochmurne i słoneczne dni.
 Cloudy	Fotografowanie na świeżym powietrzu przy zachmurzonym niebie.
 Incandescent	Fotografowanie przy sztucznym oświetleniu.
 Fluorescent	Fotografowanie przy świetłowie o barwie światła dziennego (np. oświetlenie w biurze).
 Underwater	Fotografowanie pod wodą.
 One Touch	Określ, czy można użyć białego lub szarego obiektu do pomiaru balansu bieli, a obiekt jest oświetlony różnymi rodzajami światła, nieznanym typem lampy błyskowej lub innym źródłem światła.

 Dostęp do tego elementu można także uzyskać za pomocą funkcji kontroli na żywo. „Uzyskiwanie schematu naturalnych kolorów (balans bieli)” (str. 40)

Kompensacja balansu bieli

Kompensacja balansu bieli umożliwia optymalizację predefiniowanych opcji balansu bieli.

- ① Wyróżnij opcję balansu bieli i naciśnij przycisk .
 - ② Użyj przycisków  , aby wyróżnić oś, a następnie przycisków  , aby wybrać wartość.
 - **A (bursztynowo-niebieski):**
Wybierz wartości dodatnie, aby uzyskać cieplejsze kolory, a wartości ujemne, aby uzyskać chłodniejsze kolory.
 - **G (zielono-fioletowy):**
Wybierz wartości dodatnie, aby uzyskać bardziej zielone odcienie, a wartości ujemne, aby uzyskać odcień fioletowy.
 - ③ Naciśnij przycisk  po ukończeniu definiowania ustawień.
-  Kompensacji balansu bieli nie można dostosować, używając funkcji kontroli na żywo.

Wybierz rozmiar zdjęcia (lub) i kompresję [Settings]

 (menu aparatu) ► [  Settings]

Submenu 2	Submenu 3	Zastosowanie
Pixel Count	 : 3200×2400/2560×1920/1600×1200  : 1280×960/1024×768/640×480	Wybierz rozmiar zdjęć w pikselach.
Kompresja	Fine	Wybierz, aby uzyskać zdjęcia o wyższej jakości.
	Normal	Wybierz, aby uzyskać zdjęcia o standardowej jakości.

-  „Wybieranie rozmiaru zdjęć” (str. 41)

Dostosowywanie ustawień lampy błyskowej [Flash Settings]

 (menu aparatu) ► [Flash Settings]

Submenu 2	Submenu 3	Zastosowanie
 Slow	Off/On	Wybierz, czy podczas korzystania z lampy błyskowej mają być stosowane dłuższe czasy otwarcia migawki.
 Sync	 Sync 1/  Sync 2	Sterowanie czasem wyzwalania lampy. (Po wybraniu opcji [ Sync 1] lampa zostanie wyzwalona natychmiast po otwarciu migawki. Po wybraniu opcji [ Sync 2] lampa zostanie wyzwalona tuż przed zamknięciem migawki, tak aby do ruchomych źródeł światła została dodana smuga światła.)
 RC Mode	Off/On	Wybierz, czy ma być używana bezprzewodowa lampa błyskowa.

 Należy pamiętać, że po wybraniu ustawienia [On] opcji [ RC Mode] zdjęcia zostaną wykonane tylko jeżeli dostępna jest bezprzewodowa lampa błyskowa.

Wybieranie odstępu bracketingu i liczby zdjęć [Bracket Settings]

 (menu aparatu) ► [Bracket Settings]

Submenu 2		Zastosowanie
AE BKT ¹¹	Off/3f 0.3EV/3f 0.7EV/ 3f 1.0EV/3f 1.3EV/3f 1.7EV	Umożliwia zróżnicowanie ekspozycji dla trzech kolejnych zdjęć. (Aparat wykonuje trzy zdjęcia po całkowitym wciśnięciu spustu migawki, pierwsze ze zmierzoną wartością ekspozycji, drugie ze zmniejszoną, a trzecie ze zwiększoną względem zmierzonej wartości o wybrany krok.)
WB BKT	A-B (Amber–Blue): Off/3f 2Step/3f 4Step/ 3f 6Step G-M (Green–Magenta): Off/3f 2Step/3f 4Step/ 3f 6Step	Po każdym wykonaniu fotografii aparat tworzy trzy zdjęcia, każde z innym odcieniem (balans bieli) w kierunku A–B lub G–M.

¹¹ Ekspozycja jest modyfikowana przez zmianę czasu otwarcia migawki i ustawienia przysłony (tryb **P**), czasu otwarcia migawki (tryb **A**) lub ustawienia przysłony (tryb **S**).

 Jeżeli na karcie pamięci jest za mało miejsca do zapisanie wszystkich zdjęć w sekwencji bracketingu, nie zostaną wykonane żadne zdjęcia.

 Odstęp bracketingu jest dodawany do wartości wybranej dla kompensacji ekspozycji lub balansu bieli.

Fotografowanie przy powiększeniu większym niż dostępne za pomocą zoomu optycznego [Digital Zoom]

 (menu aparatu) ► Digital Zoom

Submenu 2	Zastosowanie
Off	Wyłączenie zoomu cyfrowego.
On	Włączenie zoomu cyfrowego.

- ❗ Funkcja [Digital Zoom] jest niedostępna po wybraniu opcji [Super Macro] (str. 36).
- ❗ Opcja wybrana dla funkcji [Digital Zoom] wpływa na wygląd paska zoomu.
„Aby wykonywać większe zdjęcia” (str. 22)

Ograniczanie rozmycia spowodowanego przez ruchu aparatu podczas fotografowania [Image Stabilizer]

 (menu aparatu) ► Image Stabilizer

Submenu 2	Zastosowanie
Off	Stabilizator obrazu jest wyłączony. To ustawienie jest zalecane podczas fotografowania aparatem umocowanym na statywie lub umieszczonym na innej stabilnej powierzchni.
On	Stabilizator obrazu jest włączony.

- ❗ Po wybraniu ustawienia [On] opcji [Image Stabilizer] aparat może wydawać dźwięki po naciśnięciu spustu migawki.
- ❗ Stabilizacja obrazu może nie odnieść skutku, jeżeli ruch aparatu jest zbyt duży.
- ❗ Jeżeli czas otwarcia migawki jest bardzo długi, na przykład podczas wykonywania zdjęć w nocy, funkcja [Image Stabilizer] (zdjęcia) może nie działać efektywnie.

Wykonywanie zdjęć przy użyciu konwertera [D7]

 (menu aparatu) ► 

Submenu 2	Zastosowanie
Off	Wybierz w przypadku fotografowania bez konwertera.
TCON-17	Wybierz w przypadku fotografowania z odpowiednim opcjonalnym konwerterem.

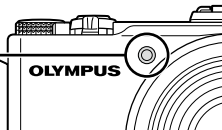
- ❗ Po założeniu konwertera światło z wbudowanej lampy błyskowej może spowodować winietowanie i powstanie na zdjęciu cieni spowodowanych przez konwerter.
- ❗ Po założeniu konwertera aparat może ustawiać ostrość przez dłuższy czas.
- ❗ Do podłączenia konwertera do aparatu wymagany jest adapter konwertera CLA-12 (dostępny osobno).

Korzystanie ze wspomagania automatycznego ustawiania ostrości do ustawiania ostrości na słabo oświetlonych obiektach [AF Illuminat.]

 (menu aparatu) ► AF Illuminat.

Submenu 2	Zastosowanie
Off	Wspomaganie automatycznego ustawiania ostrości nie jest używane.
On	Po naciśnięciu spustu migawki do połowy wspomaganie automatycznego ustawiania ostrości włączy się, aby ułatwić ustawienie ostrości.

Wspomaganie
automatycznego
ustawiania ostrości



Wyświetlanie wskaźników [Info Off]

 (menu aparatu) ► Info Off

Submenu 2	Zastosowanie
10 sec	Wskaźniki znikają z wyświetlacza automatycznie, jeżeli przez 10 sekund nie zostaną wykonane żadne operacje.
Hold	Podczas fotografowania wskaźniki są zawsze wyświetlane.

 Wskaźniki, które są zawsze wyświetlane, mogą zostać „wypalone” na monitorze. „Monitor” (str. 84)

Wyświetlanie zdjęcia zaraz po jego wykonaniu [Rec View]

 (menu aparatu) ► Rec View

Submenu 2	Zastosowanie
Off	Zarejestrowane zdjęcie nie jest wyświetlane. Umożliwia to użytkownikowi przygotowanie się do wykonania następnego zdjęcia podczas śledzenia obiektu na monitorze po wykonaniu zdjęcia.
On	Zarejestrowane zdjęcie jest wyświetlane. Umożliwia to użytkownikowi szybkie obejrzenie właśnie wykonanego zdjęcia.

 Nawet po wybraniu ustawienia [On] można wznowić fotografowanie podczas wyświetlania zdjęcia.

Opcje zdjęć panoramicznych [Panorama]

 (menu aparatu) ► Panorama

Submenu 1	Zastosowanie
Auto	Aparat wykonuje trzy zdjęcia i łączy je. Użytkownik kadruje tylko zdjęcia tak, aby pola i wskaźniki celownika nałożyły się, a aparat automatycznie zwalnia migawkę.
Manual	Aparat wykonuje trzy zdjęcia i łączy je. Użytkownik kadruje trzy zdjęcia, używając ramki pomocniczej i ręcznie zwalnia migawkę.
PC	Wykonane fotografie są łączone w zdjęcie panoramiczne przy użyciu oprogramowania na komputerze PC.

- ! Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat instalowania oprogramowania na komputerze PC, patrz sekcja „Ładowanie baterii i konfigurowanie przy użyciu dołączonego dysku CD” (str. 14).
- ! Po wybraniu opcji [Auto] lub [Manual] rozmiar zdjęcia (str. 41) jest ustawiany na 1600×1200.
- ! Ostrość, ekspozycja (str. 38), pozycja zoomu (str. 22) i balans bieli (str. 40) są ustawiane na pierwszą klatkę.
- ! Lampa błyskowa (str. 37) jest ustawiana na tryb  (lampa błyskowa wyłączona).

Wykonywanie zdjęć panoramicznych

„Tworzenie zdjęć panoramicznych (► Panorama)”
(str. 32)

Wybieranie rozmiaru klatki sekwencji wideo [Movie Resolution]

 (menu sekwencji wideo) ►

Movie Resolution

Submenu 2	Zastosowanie
HD Quality	Rejestracja filmów w wysokiej rozdzielczości o rozmiarze klatki 1280 × 720.
SD Quality	Rejestracja filmów w standardowej rozdzielczości o rozmiarze klatki 640 × 480.

- ! Liczba zdjęć, które można zapisać/łączyć czas nagrywania (sekwencje wideo) w pamięci wewnętrznej i na kartach pamięci SD/SDHC/SDXC” (str. 79)
- ! Dostęp do tego elementu można także uzyskać za pomocą funkcji kontroli na żywo. „Wybieranie rozmiaru klatki dla sekwencji wideo” (str. 42)

Nagrywanie dźwięku podczas nagrywania sekwencji wideo [🔊]

 (menu sekwencji wideo) ► 

Submenu 2	Zastosowanie
Off	Dźwięk nie jest nagrywany.
On	Dźwięk jest nagrywany.

Menu funkcji odtwarzania, edycji i drukowania

Automatyczne odtwarzanie zdjęć [Slideshow]

 (menu odtwarzania) ► Slideshow

Submenu 2	Submenu 3	Zastosowanie
Start	—	Rozpoczęcie pokazu slajdów.
BGM	Off/ Cosmic/ Breeze/ Mellow/ Dreamy/ Urban	Wybierz muzykę odtwarzaną w tle.
Slide	All/Still Picture/ Movie	Wybierz zawartość pokazu slajdów.
Slide Interval	2–10 sekund	Wybierz czas przed wyświetleniem następnego slajdu.
Movie Interval	Full/Short	Wybierz, czy mają być wyświetlane całe sekwencje wideo czy tylko część każdego każdej sekwencji wideo.

 Podczas pokazu zdjęć naciśnij przycisk ►, aby przejść do przodu o jedną klatkę lub przycisk ◀, aby przewinąć pokaz o jedną klatkę do tyłu.

Retuszowanie zdjęć [RAW Data Edit]/[JPEG Edit]

 (menu odtwarzania) ► Edit ►
RAW Data Edit/JPEG Edit

- 1 Wyświetl zdjęcie do edycji i naciśnij przycisk .
 - Opcja [RAW Data Edit] zostanie wyświetlona w przypadku zdjęcia w formacie RAW, a opcja [JPEG Edit] w przypadku zdjęcia w formacie JPEG.
- 2 Wyróżnij opcję [RAW Data Edit] lub [JPEG Edit] naciśnij przycisk .

[RAW Data Edit]

Utwórz kopię zdjęcia RAW w formacie JPEG.

-  Kopia w formacie JPEG zostanie przetworzona przy użyciu ustawień aktualnie zapisanych w aparacie. Przed wybraniem tej opcji należy dostosować ustawienia aparatu.

[JPEG Edit]

Wybierz jedną z następujących opcji:

Submenu 2	Zastosowanie
Shadow Adj	Rozjaśnij słabo podświetlone obiekty.
Redeye Fix ¹	Zmniejsz efekty czerwonych oczu na zdjęciach wykonanych z lampą błyskową.
 ²	Wykadruj zdjęcia.
Aspect ²	Zmień współczynnik proporcji z 4:3 (standardowy) na [3:2], [16:9] lub [6:6]. Po wybraniu współczynnika proporcji użyj przycisków $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, aby ustawić miejsce kadrowania.
Black & White	Skonwertuj zdjęcia na czarno-białe.
Sepia	Skonwertuj zdjęcia na sepie.
Saturation	Dostosuj intensywność kolorów.
 ³	Skonwertuj zdjęcia do rozdzielczości 1280 × 960, 640 × 480 lub 320 × 240.
e-Portrait ¹	Uzyskaj gładki i półprzezroczysty wygląd skóry obiektów na portretach.

¹ Niedostępne w przypadku niektórych zdjęć.² Stosowane tylko do zdjęć o współczynniku proporcji 4:3 (standardowy).³ Zdjęcia o współczynniku proporcji innym niż 4:3 (standardowy) są konwertowane do najbliższej dostępnej wielkości. Wielkości większe od oryginalnej są niedostępne.

❗ Opcja [JPEG Edit] jest niedostępna, jeżeli na karcie pamięci jest za mało miejsca albo w przypadku zdjęć w formacie RAW, zdjęć przetworzonych na komputerze lub zdjęć wykonanych aparatem innej marki.

Retuszowanie efektu czerwonych oczu na zdjęciach wykonanych z lampą błyskową [Redeye Fix]

- Wybierz zdjęcie, używając przycisków $\triangleleft \triangleright$ i naciśnij przycisk .
 - Edytowana kopia zostanie zapisana w oddzielnym pliku.
- ❗ Ta opcja może nie mieć żadnego wpływu na niektóre zdjęcia.
- ❗ Jakość retuszowanej kopii może być niższa od oryginału.

Kadrowanie zdjęć []

- Wybierz zdjęcie, używając przycisków $\triangleleft \triangleright$ i naciśnij przycisk .
- Określ wielkość kadrowania, używając dźwigni zoomu i użyj przycisków $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, aby określić miejsce kadrowania.



- Po wybraniu kadrowania naciśnij przycisk .
 - Edytowana kopia zostanie zapisana w oddzielnym pliku.

Dostosowywanie intensywności [Saturation]

- 1 Wybierz zdjęcie, używając przycisków <D> i naciśnij przycisk .
- 2 Użyj przycisków  , aby wybrać wartość nasycenia i naciśnij przycisk . Podgląd efektu można wyświetlić na monitorze.
- 3 Użyj przycisków  , aby wyróżnić opcję [Yes], a następnie naciśnij przycisk .
 - Edytowana kopia zostanie zapisana w oddzielnym pliku.

Zmiana rozmiaru zdjęć

Submenu 3	Zastosowanie
1280 × 960	Skopiowanie dużego zdjęcia w rozmiarze odpowiednim do wydruku o wymiarach karty pocztowej.
640 × 480	Skopiowanie dużego zdjęcia w rozmiarze odpowiednim do wysłania w wiadomości e-mail lub opublikowania w sieci Web.
320 × 240	

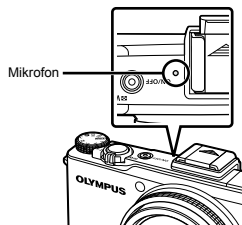
- 1 Wybierz zdjęcie, używając przycisków <D> i naciśnij przycisk .
- 2 Użyj przycisków  , aby wyróżnić rozmiar, a następnie naciśnij przycisk .
 - Edytowana kopia zostanie zapisana w oddzielnym pliku.

Dodawanie dźwięku do zdjęć

 (menu odtwarzania) ► Edit ► 	
Submenu 2	Zastosowanie
No	Dźwięk nie jest nagrywany.
 Start	Można nagrać do 30 sekund dźwięku podczas wyświetlania zdjęcia, co umożliwi zarejestrowanie komentarzy lub wrażeń dotyczących zdjęcia.
Erase	Usuń dźwięk zarejestrowany dla zdjęcia.

Start

- 1 Wybierz zdjęcie, używając przycisków <D>.
- 2 Skieruj mikrofon w stronę źródła dźwięku.



- 3 Użyj przycisków  , aby wyróżnić opcję  Start i naciśnij przycisk .
 - Rozpocznie się nagrywanie.

[Erase]

- 1 Użyj przycisków <D>, aby wybrać zdjęcie oznaczone ikoną .
- 2 Użyj przycisków  , aby wyróżnić opcję [Erase], a następnie naciśnij przycisk .
 - Dźwięk zostanie usunięty.

Zapisywanie ustawień drukowania w danych zdjęcia [Print Order]

▶ (menu odtwarzania) ▶ Print Order

- ! „Zaznaczanie zdjęć do drukowania (DPOF)” (str. 68)
- ! Zdjęcia do drukowania można zaznaczyć tylko w przypadku zdjęć zapisanych na karcie.

Kasowanie zdjęć [Erase]

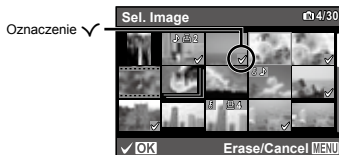
▶ (menu odtwarzania) ▶ Erase

Submenu 1	Zastosowanie
All Erase	Zostaną skasowane wszystkie zdjęcia w pamięci wewnętrznej lub na karcie.
Sel. Image	Zdjęcia są wybierane i kasowane pojedynczo.
Erase	Usunięcie wyświetlanego zdjęcia.

- ! Zdjęcia w pamięci wewnętrznej można skasować tylko jeżeli nie jest włożona karta pamięci.
- ! Zdjęcia zostaną skasowane z karty pamięci tylko jeżeli jest ona włożona do aparatu.
- ! Zdjęć chronionych nie można skasować.

Wybieranie i kasowanie pojedynczych zdjęć [Sel. Image]

- ① Użyj przycisków Δ ∇ , aby wyróżnić opcję [Sel. Image], a następnie naciśnij przycisk $\odot$.
- ② Użyj przycisków Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$, aby wyświetlić zdjęcie do skasowania i naciśnij przycisk $\odot$, aby dodać oznaczenie ✓ do zdjęcia.
 - Obróć dzwignię zoomu do pozycji T, aby przejść do wyświetlania pojedynczego zdjęcia. Obróć dzwignię zoomu do pozycji W, aby wyświetlić widok indeksu.



- ③ Powtórz krok ②, aby wybrać zdjęcia do skasowania, a następnie naciśnij przycisk **MENU**, aby skasować wybrane zdjęcia.
- ④ Użyj przycisków Δ ∇ , aby wyróżnić opcję [Yes], a następnie naciśnij przycisk $\odot$.
 - Zdjęcia oznaczone znakiem ✓ zostaną skasowane.

Kasowanie wszystkich zdjęć [All Erase]

- ① Użyj przycisków Δ ∇ , aby wyróżnić opcję [All Erase], a następnie naciśnij przycisk $\odot$.
- ② Użyj przycisków Δ ∇ , aby wyróżnić opcję [Yes], a następnie naciśnij przycisk $\odot$.

Ochrona zdjęć [δ]

 (menu odtwarzania) ► δ

 Chronionych zdjęć nie można skasować przy użyciu funkcji [Erase] (str. 25, 55), [Sel. Image] lub [All Erase] (str. 55), ale wszystkie zdjęcia można skasować przy użyciu funkcji [Memory Format]/[Format] (str. 57).

- ① Użyj przycisków <D>, aby wybrać zdjęcie.
- ② Naciśnij przycisk .
 - Naciśnij ponownie przycisk , aby anulować ustawienia.
- ③ W razie potrzeby powtórz kroki ① i ②, aby włączyć ochronę innych zdjęć, a następnie naciśnij przycisk **MENU**.

Obracanie zdjęć [Rotate]

 (menu odtwarzania) ► Rotate

- ① Użyj przycisków <D>, aby wybrać zdjęcie.
- ② Naciśnij przycisk .
- ③ W razie potrzeby powtórz kroki ① i ②, aby wybrać ustawienia dla innych zdjęć, a następnie naciśnij przycisk **MENU**.

 Nowe ustawienia kierunku zdjęć zostaną zapamiętane nawet po wyłączeniu zasilania.

Menu innych ustawień aparatu

Zapisywanie ustawień niestandardowych [Custom Mode Setup]

⚙ (menu konfiguracji) ► Custom Mode Setup

Submenu 2	Zastosowanie
Set	Zapisanie aktualnych ustawień.
Reset ¹⁾	Usunięcie zapisanych ustawień.

¹⁾ Ustawienia przywracane są do trybu P.

Kasowanie wszystkich danych [Memory Format]/[Format]

⚙ (menu konfiguracji) ► Memory Format/
Format

- ⚠ Przed formatowaniem należy sprawdzić, czy w pamięci wewnętrznej aparatu lub na karcie nie znajdują się ważne dane.
- ⚠ Przed pierwszym użyciem lub po używaniu w innych aparatach lub komputerach karty muszą zostać sformatowane przy użyciu tego aparatu.

Submenu 2	Zastosowanie
Yes	Całkowite skasowanie danych w pamięci wewnętrznej ¹⁾ lub na karcie (w tym zdjęć chronionych).
No	Anulowanie formatowania.

¹⁾ Przed rozpoczęciem formatowania pamięci wewnętrznej należy wyjąć kartę z aparatu.

Kopiowanie zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę [Backup]

⚙ (menu konfiguracji) ► Backup

Submenu 2	Zastosowanie
Yes	Skopiowanie danych z pamięci wewnętrznej na kartę.
No	Anulowanie kopiowania.

- ⚠ Wykonanie kopii danych może chwilę potrwać. Przed rozpoczęciem tworzenia kopii zapasowej sprawdź, czy bateria jest wystarczająco naładowana.

Wybór metody podłączania aparatu do innych urządzeń [USB Connection]

 (menu konfiguracji) ► USB Connection

Submenu 2	Zastosowanie
Auto	Opcje połączenia USB są wyświetlane po podłączeniu aparatu do innego urządzenia.
Storage	Aparat jest traktowany jako urządzenie pamięci masowej.
MTP	Wybierz w przypadku przesyłania zdjęć do komputera z systemem Windows Vista lub Windows 7 bez korzystania z dołączonego oprogramowania.
Print	Wybierz, podłączając aparat do drukarki zgodnej z funkcją PictBridge.

Wymagania systemowe

Windows	Windows XP (Service Pack 1 lub nowszy)/Vista/Windows 7
Macintosh	Mac OS X v10.3 lub nowszy

-  Nawet w przypadku komputerów z portem USB działanie nie jest gwarantowane, jeżeli:
- porty USB nie są wbudowane, ale zostały dodane na płycie lub karcie rozszerzeń,
 - system operacyjny nie został zainstalowany fabrycznie lub komputer złożono samodzielnie.

Włączanie aparatu przyciskiem [Power On]

 (menu konfiguracji) ►  Power On

Submenu 2	Zastosowanie
Yes	Naciśnięcie przycisku  powoduje włączenie aparatu w trybie odtwarzania.
No	Aparat nie jest włączony. Aby włączyć aparat, naciśnij przycisk ON/OFF .

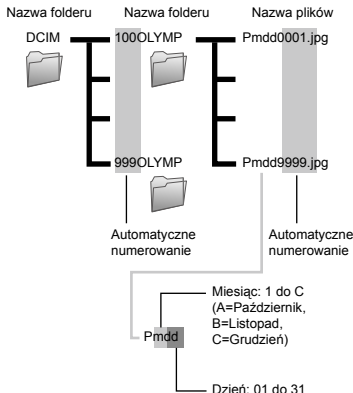
Wybieranie dźwięku aparatu i poziomu głośności [Sound Settings]

 (menu konfiguracji) ► Sound Settings

Submenu 2	Submenu 3	Zastosowanie
Sound Type	1/2/3	Wybierz dźwięk emitowany po użyciu elementów sterujących aparatu (oprócz spustu migawki).
 Volume	OFF (brak dźwięku) lub jeden z 5 poziomów głośności	Umożliwia regulacja głośności dźwięku podczas odtwarzania zdjęć.
Volume	OFF (brak dźwięku) lub jeden z 5 poziomów głośności	Wybierz głośność dźwięku emitowanego po użyciu elementów sterujących aparatu (oprócz spustu migawki).

Resetowanie numerowania plików [File Name]

f (menu konfiguracji) ► File Name



Submenu 2	Zastosowanie
Reset	Numerowanie plików jest resetowane po włożeniu nowej karty* (wybierz tę opcję w przypadku organizowania zdjęć według kart).
Auto	Po włożeniu nowej karty numerowanie plików i folderów jest kontynuowane z poprzedniej karty (wybierz tę opcję w przypadku organizowania zdjęć według numerów plików i folderów).

* Numerowanie folderów jest resetowane do wartości 100, numerowanie plików do wartości 0001.

Ustawianie matrycy CCD i funkcji przetwarzania obrazu [Pixel Mapping]

f (menu konfiguracji) ► Pixel Mapping

- ! Ustawienia tej funkcji dostosowano przed dostarczeniem aparatu i bezpośrednio po zakupie nie jest konieczne wprowadzanie zmian. Zaleca się przeprowadzanie tej operacji mniej więcej raz na rok.
- ! Aby uzyskać najlepsze rezultaty, mapowanie pikseli należy wykonać co najmniej minutę po zrobieniu lub wyświetleniu zdjęcia. Jeżeli podczas mapowania pikseli aparat jest wyłączony, należy wykonać tę czynność ponownie.

Ustawianie matrycy CCD i funkcji przetwarzania obrazu

Naciśnij przycisk , gdy wyświetlane jest menu [Start] (podmenu 2).

- Aparat sprawdzi i ustawi matrycę CCD oraz funkcje przetwarzania obrazu.

Regulacja jasności monitora [

f (menu konfiguracji) ► 

Regulacja jasności monitora

- ① Użyj przycisków  , aby dostosować ustawienie (efekt można zobaczyć na monitorze), a następnie naciśnij przycisk .



Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora [TV Out]

f (menu konfiguracji) ► TV Out

! Używany standard sygnału wideo różni się w zależności od kraju lub regionu. Przed podłączeniem aparatu wybierz standard sygnału wideo zgodny z używanym telewizorem.

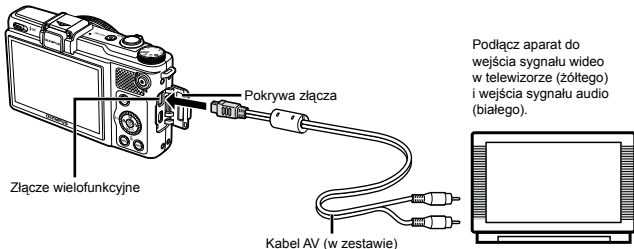
Submenu 2	Submenu 3	Zastosowanie
Video Out	NTSC	Wybierz w przypadku podłączania aparatu do telewizora w krajach lub regionach, w których używany jest standard NTSC (np. Ameryka Północna, Tajwan, Korea i Japonia).
	PAL	Wybierz w przypadku podłączania aparatu do telewizora w krajach lub regionach, w których używany jest standard PAL (np. Europa i Chiny).
HDMI Out	480p/576p/720p/1080i	Wybierz format wyświetlania obrazu przez złącze HDMI.
HDMI Control	Off	Operacje dotyczące odtwarzania można wykonywać, używając elementów sterujących aparatu.
	On	Operacje dotyczące odtwarzania można wykonywać, używając pilota zdalnego sterowania telewizorem.

! Domyślne ustawienia fabryczne aparatu różnią się w zależności od kraju lub regionu sprzedaży.

Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

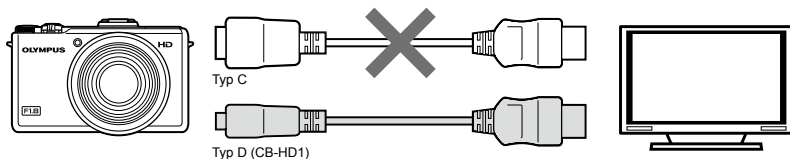
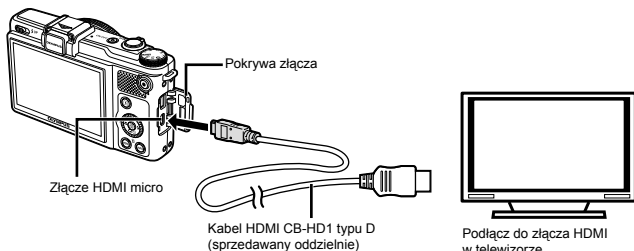
Przy użyciu kabla AV

- 1 Dopasuj format sygnału wideo w aparacie ([NTSC]/[PAL]) do używanego przez telewizor.
- 2 Podłącz aparat do telewizora.



Przy użyciu kabla HDMI

- ① Dopasuj format sygnału cyfrowego w aparacie ([480p/576p]/[720p]/[1080i]) do używanego przez telewizor.
- ② Podłącz aparat do telewizora.
- ⚠ Opcja [1080i] ma wyższy priorytet niż ustawienie przesyłania sygnału w rozdzielczości 1080i przez złącze HDMI. Jeżeli w telewizorze nie jest ustawione odbieranie sygnału w rozdzielczości 1080i, aparat zmieni format najpierw na 720p, a jeżeli nie będzie obsługiwany – na 480p i wreszcie na 576p. Informacje na temat ustawień wejścia HDMI telewizora zawiera jego instrukcja obsługi.
- ⚠ Nie należy podłączać kabla HDMI, jeżeli aparat jest podłączony do komputera lub innego urządzenia przy użyciu kabla USB.



- ③ Włącz telewizor i wybierz wejście HDMI, do którego podłączony jest aparat.
- ⚠ Więcej informacji zawiera instrukcja obsługi dostarczona z telewizorem.
- ④ Włącz aparat i użyj przycisków <◀>, aby przeglądać zdjęcia.
- ⚠ Należy użyć kabla HDMI zgodnego ze złączem HDMI micro w aparacie i złączem HDMI w telewizorze.
- ⚠ Jeżeli aparat i telewizor są połączone jednocześnie kablem AV i HDMI, kabel HDMI ma wyższy priorytet.
- ⚠ Zdjęcia i inne informacje mogą zostać przycięte w celu wyświetlenia na ekranie telewizora.

Korzystanie z pilota zdalnego sterowania

- 1 Wybierz ustawienie [On] opcji [HDMI Control] i wyłącz aparat.
- 2 Podłącz aparat do telewizora przy użyciu kabla HDMI. „Przy użyciu kabla HDMI” (str. 61)
- 3 Najpierw włącz telewizor, a następnie aparat.
 - Aby obsługiwać aparat, postępuj zgodnie z instrukcjami przewodnika wyświetlanego na ekranie telewizora.

! W przypadku niektórych telewizorów nie można wykonywać operacji przy użyciu pilota zdalnego sterowania telewizorem mimo wyświetlenia na ekranie przewodnika dotyczącego obsługi.

! Jeżeli nie można wykonać operacji przy użyciu pilota zdalnego sterowania telewizorem, należy ustawić opcję [HDMI Control] na [Off] i użyć elementów sterujących aparatu.

Zmniejszanie zużycia energii między zdjęciami [Sleep]

f (menu konfiguracji) ► Sleep

Submenu 2	Zastosowanie
20sec/1min/3min/5min	Jeżeli nie są wykonywane żadne operacje, monitor wyłącza się w celu oszczędzania energii (tryb uśpienia). Wybierz czas po jakim aparat przejdzie do trybu uśpienia.

! Jeżeli przez około 12 minut po przejściu aparatu do trybu uśpienia nie zostaną wykonane żadne operacje, aparat wyłączy się automatycznie.

Wyłączanie trybu uśpienia

Naciśnij spust migawki lub przycisk strzałki albo obróć pokrętkę trybu.

Zmiana wyświetlanego języka [f]

f (menu konfiguracji) ► f

Submenu 2	Zastosowanie
Languages	Umożliwia wybór języka menu i komunikatów o błędach.

- 1 Użyj przycisków Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$, aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk f.

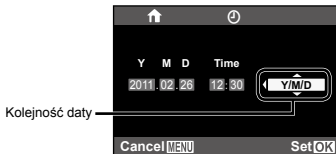
Ustawianie daty i godziny [f]

f (menu konfiguracji) ► f

! „Data, godzina, strefa czasowa i język” (str. 18)

Wybieranie kolejności wyświetlania daty

- 1 Naciśnij przycisk $\triangleright$ po ustawieniu minut, następnie użyj przycisków Δ ∇ , aby wybrać kolejność wyświetlania daty.



- 2 Naciśnij przycisk f po ukończeniu definiowania ustawień.

Przełączanie strefy czasowej pomiędzy domem i lokalizacją alternatywną [World Time]

 (menu konfiguracji) ► World Time

-  Wybór strefy czasowej przy użyciu funkcji [World time] nie będzie możliwe przed ustawieniem zegara aparatu przy użyciu opcji .

Submenu 2	Submenu 3	Zastosowanie
Home/Alternate		Godzina w głównej strefie czasowej (strefie czasowej wybranej dla ustawienia  w submenu 2).
		Godzina w strefie czasowej celu podróży (godzina wybrana dla ustawienia  w submenu 2).
 ^{*1}	—	Wybierz główną strefę czasową ( .
 ^{*1, 2}	—	Wybierz strefę czasową celu podróży ( .

^{*1} W rejonach, gdzie stosowana jest zmiana czasu z letniego na zimowy, użyj przycisków  , aby włączyć czas letni ([Summer]).

^{*2} Po wybraniu strefy czasowej aparat automatycznie wylicza różnicę czasu pomiędzy wybraną strefą czasową a główną strefą czasową (, aby wyświetlić godzinę w strefie czasowej celu podróży (.

Drukowanie

Drukowanie bezpośrednie (PictBridge*)

Po podłączeniu aparatu do drukarki obsługującej standard PictBridge można bezpośrednio drukować zdjęcia – bez potrzeby korzystania z komputera.

Informacje na temat obsługi standardu PictBridge zawiera instrukcja obsługi drukarki.

* PictBridge to standardowy protokół połączeń między aparatami cyfrowymi i drukarkami różnych producentów, umożliwiający bezpośrednie drukowanie zdjęć.

- ❗ Tryby pracy drukarki, rozmiary papieru i inne parametry, które można ustawić w aparacie różnią się w zależności od używanej drukarki. Więcej szczegółów na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
- ❗ Szczegółowe informacje na temat dostępnych typów papieru, wkładania papieru i instalowania pojemników na tusz zawiera instrukcja obsługi drukarki.

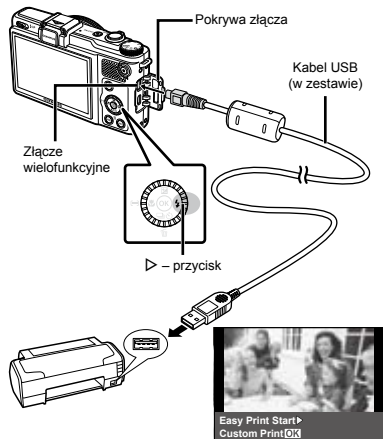
Drukowanie zdjęć przy standardowych ustawieniach drukarki [Easy Print]

- ❗ W menu konfiguracji ustaw opcję [USB Connection] (str. 58) na [Print].

1 Wyświetl na monitorze zdjęcie do wydrukowania.

- ❗ „Wyświetlanie zdjęć” (str. 23)

2 Włącz drukarkę, a następnie podłącz aparat do drukarki.



3 Naciśnij przycisk ▷, aby rozpocząć drukowanie.

4 Aby wydrukować inne zdjęcie, użyj przycisków ◀▷, aby wybrać zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk Ⓢ.

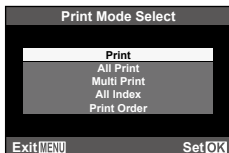
Kończenie drukowania

Po wyświetleniu wybranego zdjęcia na ekranie odłącz kabel USB od aparatu i drukarki.



Zmiana ustawień drukarki w celu drukowania [Custom Print]

- 1 Wykonaj kroki 1 i 2 procedury [Easy Print] (str. 64), a następnie naciśnij przycisk .
- 2 Użyj przycisków  , aby wyróżnić tryb drukowania, a następnie naciśnij przycisk .

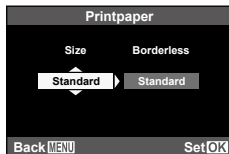


Submenu 2	Zastosowanie
Print	Powoduje wydrukowanie zdjęć wybranych w kroku 5.
All Print	Powoduje wydrukowanie wszystkich zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie.
Multi Print	Powoduje wydrukowanie kilku kopii jednego zdjęcia.
All Index	Powoduje wydrukowanie indeksu wszystkich zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie.
Print Order ¹	Powoduje wydrukowanie zdjęć zaznaczonych do drukowania na karcie.

¹ Opcja [Print Order] jest dostępna tylko po zaznaczeniu zdjęć do drukowania. „Zaznaczanie zdjęć do drukowania (DPOF)” (str. 68)

- 3 Użyj przycisków  , aby wyróżnić opcję [Size] (submenu 3), a następnie naciśnij przycisk .

 Jeśli ekran [Printpaper] nie zostanie wyświetlony, wybrane będą ustawienia standardowe opcji [Size], [Borderless] i [Pics/Sheet].



4 Użyj przycisków $\triangle \nabla$, aby wyróżnić ustawienia opcji [Borderless] lub [Pics/Sheet], a następnie naciśnij przycisk $\odot$.

Submenu 4	Zastosowanie
Off/On ^{*1}	Zdjęcie jest drukowane z ramką ([Off]). Zdjęcie jest drukowane na całej powierzchni papieru ([On]).
(Liczba zdjęć na stronie różni się w zależności od modelu drukarki.)	Liczbę zdjęć na stronie ([Pics/Sheet]) można określić tylko po wybraniu opcji [Multi Print] w kroku 2.

^{*1} Dostępne ustawienia opcji [Borderless] różnią się w zależności od modelu drukarki.

! Jeżeli wybrano opcję [Standard] w kroku 3 i 4, zdjęcie zostanie wydrukowane przy standardowych ustawieniach drukarki.

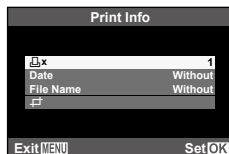


5 Użyj przycisków $\triangleleft \triangleright$, aby wybrać zdjęcie.

6 Naciśnij przycisk $\triangle$, aby zaznaczyć bieżące zdjęcie do drukowania. Naciśnij przycisk ∇ , aby wybrać szczegółowe ustawienia drukarki dla bieżącego zdjęcia.

Określanie szczegółowych ustawień drukarki

① Użyj przycisków $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$, aby wybrać ustawienie, a następnie naciśnij przycisk $\odot$.



Submenu 5	Submenu 6	Zastosowanie
$\triangleleft \triangleright$	0 do 10	Umożliwia ustawienie liczby kopii.
Date	With/Without	Wybranie opcji [With] powoduje drukowanie zdjęć z datami. Wybranie opcji [Without] powoduje drukowanie zdjęć bez dat.
File Name	With/Without	Wybranie opcji [With] powoduje drukowanie zdjęć z nazwami plików. Wybranie opcji [Without] powoduje drukowanie zdjęć bez nazw plików.
∇	(Powoduje przejście do ekranu ustawień.)	Umożliwia wybranie fragmentu zdjęcia do wydrukowania.

Kadrowanie zdjęcia [⏏]

- 1 Użyj dźwigni zoomu, aby wybrać rozmiar ramki kadrowania, użyj przycisków Δ ∇ < $\triangleright$, aby przesunąć ramkę, a następnie naciśnij przycisk $\odot$.

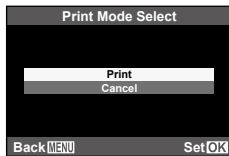


- 2 Użyj przycisków Δ ∇ , aby wyróżnić opcję [OK], a następnie naciśnij przycisk $\odot$.



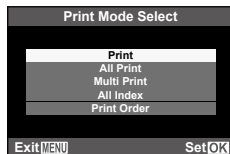
- 7 W razie potrzeby powtórz kroki 5 i 6, aby wybrać zdjęcie do wydrukowania, określ szczegółowe ustawienia i wybierz opcję [Single Print].

- 8 Naciśnij przycisk $\odot$.



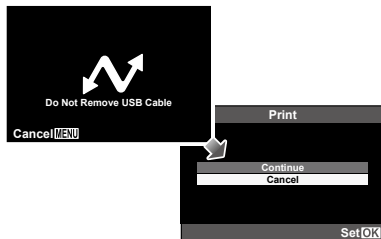
- 9 Użyj przycisków Δ ∇ , aby wyróżnić opcję [Print], a następnie naciśnij przycisk $\odot$.

- Rozpocznie się drukowanie.
- Jeśli w trybie [All Print] wybrano opcję [Option Set], zostanie wyświetlony ekran [Print Info].
- Po zakończeniu drukowania wyświetlany jest ekran [Print Mode Select].



Anulowanie drukowania

- 1 Podczas wyświetlania komunikatu [Do Not Remove USB Cable] naciśnij przycisk MENU, użyj przycisków Δ ∇ , aby wybrać opcję [Cancel], a następnie naciśnij ponownie przycisk $\odot$.



- 10 Naciśnij przycisk MENU.

- 11 Po wyświetleniu komunikatu [Remove USB Cable] odłącz kabel USB od aparatu i drukarki.

Zaznaczanie zdjęć do drukowania (DPOF¹⁾)

W przypadku zdjęć zaznaczonych do drukowania liczba kopii i opcje drukowania daty są zapisane w pliku zdjęcia na karcie. Ułatwia to drukowanie na drukarce lub w zakładzie fotograficznym korzystających ze standardu DPOF tylko z wykorzystaniem funkcji zaznaczania zdjęć do drukowania, bez konieczności korzystania z komputera lub aparatu.

¹ DPOF to standard umożliwiający zapisywanie informacji dotyczących drukowania z aparatów cyfrowych.

! Zdjęcia do drukowania można zaznaczyć tylko, jeżeli są zapisane na karcie. Przez zaznaczeniem zdjęć do drukowania włoż kartę do aparatu.

! Dane DPOF wprowadzone w innym urządzeniu nie mogą zostać zmienione w tym aparacie. Zmiany należy wprowadzać, korzystając z pierwotnego urządzenia. Wprowadzenie nowych danych DPOF w tym aparacie spowoduje usunięcie danych zapisanych przez inne urządzenie.

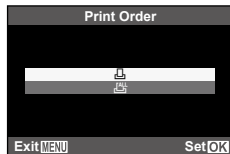
! Dane DPOF można zapisać dla maksymalnie 999 zdjęć na jednej karcie.

Zaznaczanie do drukowania pojedynczych zdjęć [L]

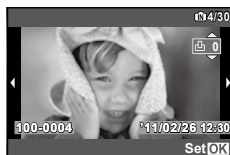
1 Wyświetl menu konfiguracji.

! „Korzystanie z menu” (str. 6)

2 W menu [▶] (odtwarzanie), wyróżnij opcję [Print Order], a następnie naciśnij przycisk [OK].



3 Użyj przycisków Δ ▽, aby wyróżnić opcję [L] i naciśnij przycisk [OK].



- 4** Użyj przycisków $\triangleleft \triangleright$, aby zaznaczyć zdjęcie do drukowania. Użyj przycisków $\triangle \nabla$, aby wybrać liczbę zdjęć. Naciśnij przycisk $\odot$.



- 5** Użyj przycisków $\triangle \nabla$, aby wyróżnić ekran $\odot$ (drukowanie daty), a następnie naciśnij przycisk $\odot$.

Submenu 2	Zastosowanie
No	Powoduje wydrukowanie tylko zdjęcia.
Date	Powoduje wydrukowanie zdjęcia i daty fotografowania.
Time	Powoduje wydrukowanie zdjęcia i godziny fotografowania.



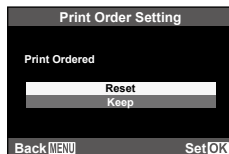
- 6** Użyj przycisków $\triangle \nabla$, aby wyróżnić opcję [Set], a następnie naciśnij przycisk $\odot$.

Zaznaczenie do drukowania jednej kopii każdego zdjęcia na karcie $\left[\frac{ALL}{1} \right]$

- 1 Wykonaj kroki 1 i 2 dla opcji $\left[\frac{ALL}{1} \right]$ (str. 68).
- 2 Użyj przycisków $\triangle \nabla$, aby wyróżnić opcję $\left[\frac{ALL}{1} \right]$ i naciśnij przycisk $\odot$.
- 3 Wykonaj kroki 5 i 6 dla opcji $\left[\frac{ALL}{1} \right]$.

Resetowanie wszystkich danych zaznaczenia do drukowania

- 1 Wykonaj kroki 1 i 2 dla opcji $\left[\frac{ALL}{1} \right]$ (str. 68).
- 2 Użyj przycisków $\triangle \nabla$, aby wyróżnić opcję $\left[\frac{ALL}{1} \right]$ lub $\left[\frac{ALL}{1} \right]$ i naciśnij przycisk $\odot$.



- 3 Użyj przycisków $\triangle \nabla$, aby wyróżnić opcję [Reset], a następnie naciśnij przycisk $\odot$.

Resetowanie danych zaznaczenia do drukowania dla wybranych zdjęć

- 1** Wykonaj kroki 1 i 2 dla opcji [] (str. 68).

- 2** Użyj przycisków $\Delta \nabla$, aby wyróżnić opcję [] i naciśnij przycisk OK .

- 3** Użyj przycisków $\Delta \nabla$, aby wyróżnić opcję [Keep], a następnie naciśnij przycisk OK .

- 4** Użyj przycisków $\triangleleft \triangleright$, aby wybrać zdjęcie, dla którego chcesz usunąć zaznaczenie do drukowania. Użyj przycisków $\Delta \nabla$, aby ustawić liczbę kopii na „0”.

- 5** W razie potrzeby powtórz krok 4, a następnie naciśnij przycisk OK po zakończeniu.

- 6** Użyj przycisków $\Delta \nabla$, aby wyróżnić ekran [] (drukowanie daty), a następnie naciśnij przycisk OK .
 - Ustawienia zostaną zastosowane do pozostałych zdjęć zaznaczonych do drukowania.

- 7** Użyj przycisków $\Delta \nabla$, aby wyróżnić opcję [Set], a następnie naciśnij przycisk OK .



Wskazówki dotyczące użytkowania

Jeżeli aparat nie działa prawidłowo lub na ekranie wyświetlony jest komunikat o błędzie i użytkownik nie ma pewności jakie czynności ma wykonać, w celu rozwiązania problemu należy zapoznać się z informacjami podanymi poniżej.

Rozwiązywanie problemów

Bateria

„Aparat nie działa nawet po włożeniu baterii.”

- Włóż naładowane baterie, zwracając uwagę na właściwe ułożenie biegunów.
„Wkładanie baterii i karty pamięci SD/SDHC/SDXC (sprzedawana oddzielnie)” (str. 13), „Ładowanie baterii i konfigurowanie przy użyciu dołączonego dysku CD” (str. 14), „Ładowanie baterii przy użyciu dołączonego zasilacza sieciowego USB” (str. 17)
- Wydajność baterii mogła zostać chwilowo zmniejszona z powodu niskiej temperatury otoczenia. Wyjmij baterie z aparatu i ogrzej je, wkładając na pewien czas do kieszeni.

Karta/Pamięć wewnętrzna

„Wyświetlany jest komunikat o błędzie.”

„Komunikat o błędzie” (str. 72)

Spust migawki

„Mimo naciśnięcia spustu migawki nie są wykonywane zdjęcia.”

- Wyłącz tryb uśpienia.
Jeżeli przez określony czas, gdy aparat jest włączony nie zostaną wykonane żadne operacje, aparat przejdzie do trybu uśpienia, a monitor wyłączy się automatycznie. Gdy aparat działa w trybie uśpienia, naciśnięcie spustu migawki nie będzie miało żadnego efektu; aby przywrócić normalne działanie, należy użyć dźwigni zoomu lub innych elementów sterujących aparatu. Jeżeli przez pewien czas po przejściu aparatu do trybu uśpienia nie zostaną wykonane żadne operacje, aparat wyłączy się automatycznie. Użyj przycisku **ON/OFF**, aby włączyć aparat.
- Naciśnij przycisk , aby przełączyć aparat w tryb fotografowania.
- Przed wykonaniem zdjęcia zaczekaj, aż wskaźnik  (ładowania lampy błyskowej) przestanie migać i zacznie świecić światłem ciągłym.

Monitor

„Niska jakość obrazu.”

- Mogła wystąpić kondensacja¹. Wyłącz zasilanie i poczekaj, aż temperatura obudowy aparatu wyrówna się z temperaturą otoczenia i wyschnie.
¹ Jeżeli aparat zostanie przeniesiony z zimnego miejsca do ciepłego i wilgotnego pomieszczenia, wewnątrz aparatu może skroplić się rosa.

„Na ekranie widoczne są pionowe linie.”

- Jeżeli aparat zostanie skierowany na bardzo jasny obiekt przy bezchmurnym niebie, może pojawić się taki efekt. Nie będą one jednak widoczne na zdjęciu.

„Uchwycenie światła na zdjęciu.”

- Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej przy słabym oświetleniu może spowodować, że na zdjęciu będą widoczne odbicia światła od drobin kurzu znajdujących się w powietrzu.

Funkcja daty i godziny

„Przywracane są ustawienia domyślne daty i godziny.”

- Po wyjściu baterii z aparatu na około jeden dzień² przywracane są ustawienia domyślne daty i godziny; należy skonfigurować je ponownie.

² Czas przed przywróceniem ustawień domyślnych daty i godziny zależy od tego, jak długo baterie były włożone do aparatu.

„Data, godzina, strefa czasowa i język” (str. 18)

Różne

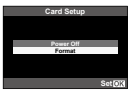
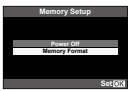
„Aparat wydaje dźwięki podczas robienia zdjęć.”

- Aparat może przygotowywać obiektyw i wydawać dźwięki nawet, gdy nie są wykonywane żadne działania. Jest to spowodowane automatycznym przygotowywaniem funkcji automatycznego ustawiania ostrości i zapewnieniem jak najlepszych ustawień do zrobienia zdjęcia.

Komunikat o błędzie

- ❗ Po wyświetleniu jednego z komunikatów o błędzie przedstawionych poniżej sprawdź, jaką czynność należy wykonać w celu rozwiązania problemu.

Komunikat o błędzie	Rozwiązanie
 Card Error	Problem dotyczy karty Włóż nową kartę.
 Write Protect	Problem dotyczy karty Przełącznik zabezpieczenia przed zapisem karty jest ustawiony w pozycji „LOCK”. Przesław przełącznik.
 Memory Full	Problem dotyczy pamięci wewnętrznej - Włóż kartę. - Skasuj niepotrzebne zdjęcia.¹
 Card Full	Problem dotyczy karty - Wymień kartę. - Skasuj niepotrzebne zdjęcia.¹

Komunikat o błędzie	Rozwiązanie
	Problem dotyczy karty Użyj przycisków $\Delta \nabla$, aby wybrać opcję [Format], a następnie naciśnij przycisk $\odot$. Następnie użyj przycisków $\Delta \nabla$, aby wybrać opcję [Yes] i naciśnij przycisk $\odot$. ²
	Problem dotyczy pamięci wewnętrznej Użyj przycisków $\Delta \nabla$, aby wybrać opcję [Memory Format], a następnie naciśnij przycisk $\odot$. Następnie użyj przycisków $\Delta \nabla$, aby wybrać opcję [Yes] i naciśnij przycisk $\odot$. ²
 No Picture	Problem dotyczy pamięci wewnętrznej/karty Aby wyświetlić zdjęcia, należy je wcześniej wykonać.
 Picture Error	Problem dotyczy wybranego zdjęcia Użyj oprogramowania do retuszu zdjęć, aby wyświetlić je na monitorze komputera. Jeżeli nie można wyświetlić zdjęcia, oznacza to, że plik jest uszkodzony.
 The Image Cannot Be Edited	Problem dotyczy wybranego zdjęcia Użyj oprogramowania do retuszu zdjęć, aby edytować je na komputerze.
 Battery Empty	Problem dotyczy baterii Naładuj baterię.
 No Connection	Problem dotyczy połączenia Podłącz poprawnie aparat do komputera lub drukarki.
 No Paper	Problem dotyczy drukarki Uzupełnij papier w drukarce.

Komunikat o błędzie	Rozwiązanie
 No Ink	Problem dotyczy drukarki Wymień pojemnik z atramentem w drukarce.
 Jammed	Problem dotyczy drukarki Usuń zablokowane arkusze papieru.
Settings Changed ^{*3}	Problem dotyczy drukarki Ustaw tryb umożliwiający korzystanie z drukarki.
 Print Error	Problem dotyczy drukarki Wyłącz aparat i drukarkę, sprawdź, czy nie występują problemy z drukarką, a następnie włącz ponownie zasilanie.
 Cannot Print ^{*4}	Problem dotyczy wybranego zdjęcia Do ich wydrukowania należy użyć komputera.

^{*1} Przed skasowaniem przeniesienia potrzebne zdjęcia do komputera.

^{*2} Wszystkie dane zostaną usunięte.

^{*3} Komunikat ten jest wyświetlany na przykład po wyjęciu pojemnika na papier z drukarki. Nie używaj drukarki w trakcie zmian ustawień drukowania w aparacie.

^{*4} Wydrukowanie z tego aparatu zdjęć wykonanych innym aparatem może być niemożliwe.

Wskazówki dotyczące fotografowania

Poniższe informacje ułatwią wykonanie zdjęć zgodnych z oczekiwaniami.

Ustawianie ostrości



„Ustawianie ostrości na fotografowany obiekt”

- **Fotografowanie obiektu nie znajdującego się na środku ekranu**

Po ustawieniu ostrości na obiekcie w tej samej odległości co fotografowany przedmiot wykadruj scenę i zrób zdjęcie.

Naciśnięcie spustu migawki do połowy (str. 21)

- **Korzystanie z funkcji priorytetu twarzy (str. 44)**
- **Fotografowanie w trybie [AF Tracking] (str. 36)**

Aparat automatycznie śledzi ruch obiektu i przez cały czas utrzymuje jego ostrość.

- **Ustawianie punktu ostrości**

„Wybieranie celu ostrości” (str. 37)

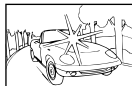
- **Fotografowanie obiektów, gdy ustawianie ostrości jest utrudnione**

W następujących przypadkach, po ustawieniu ostrości na obiekcie (przez naciśnięcie spustu migawki do połowy) przy dużym kontraście w tej samej odległości od fotografowanego obiektu, wykadruj scenę i zrób zdjęcie.

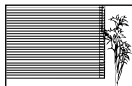
Obiekty o niskim kontraście



Jeżeli na środku ekranu znajdują się bardzo jasne obiekty



Obiekty bez linii pionowych^{*1}

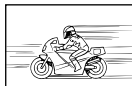


^{*1} Skutecznym rozwiązaniem jest wykadrowanie zdjęcia w pionie w celu ustawienia ostrości, a następnie wykonanie zdjęcia w poziomie.

Jeżeli obiekty znajdują się w różnej odległości od aparatu



Szybko poruszające się obiekty



Obiekt nie znajduje się na środku kadru



Poruszenie aparatu



„Wykonywanie zdjęć bez poruszenia aparatu”

- **Wykonywanie zdjęć przy użyciu funkcji [Image Stabilizer] (str. 49)**
- **Korzystanie z opcji  (Sport) w trybie SCN (str. 31)**
W trybie  (Sport) stosowane są krótkie czasy otwarcia migawki, co ogranicza rozmycie zdjęcia spowodowane ruchem obiektu.

- **Wykonywanie zdjęć przy ustawieniu wysokiej wartości czułości ISO**

Po wybraniu wysokiej wartości czułości ISO można wykonywać zdjęcia przy krótkim czasie otwarcia migawki, nawet w miejscach gdzie użycie lampy błyskowej jest niemożliwe.

„Wybieranie czułości ISO” (str. 39)

Ekspozycja (jasność)



„Wykonywanie zdjęć przy odpowiednim ustawieniu jasności”

- **Wykonywanie zdjęć z lampą błyskową [Fill In] (str. 37)**

Obiekt fotografowany pod światło jest rozjaśniany.

- **Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem kompensacji ekspozycji (str. 38)**

Dostosuj jasność, patrząc na obraz wyświetlony na monitorze. Zazwyczaj fotografowanie białych obiektów (na przykład śniegu) powoduje, że na zdjęciach są one ciemniejsze niż w rzeczywistości. Użyj kompensacji ekspozycji, aby ustawić dodatnią wartość (+) i uzyskać naturalną biel. Z drugiej strony, w przypadku fotografowania ciemnych obiektów należy ustawić wartość ujemną (-).

„Uzyskiwanie naturalnych odcieni kolorów podczas fotografowania”

- **Wykonywanie zdjęć po wybraniu balansu bieli** (str. 40, 46)

Najlepsze rezultaty w większości scenerii uzyskuje się po wybraniu ustawienia [WB Auto], ale w niektórych przypadkach warto wypróbować inne ustawienia. (Szczególnie dotyczy to stosowania filtrów przeciwsłonecznych przy bezchmurnym niebie, scenerii oświetlonych światłem naturalnym i sztucznym itp.)

Jakość zdjęcia



„Wykonywanie ostrzejszych zdjęć”

- **Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem zoomu optycznego**

Unikaj korzystania z zoomu cyfrowego (str. 22, 49) podczas robienia zdjęć.

- **Wykonywanie zdjęć przy ustawieniu niskiej wartości czułości ISO**

Fotografowanie przy wysokiej wartości czułości ISO może spowodować powstawanie szumów (małe kolorowe plamki i brak równowagi kolorów, które nie występowały w przypadku fotografowanego obiektu) i ziarnistości zdjęcia. Powstałe zdjęcie jest także bardziej ziarniste niż w przypadku niższej wartości czułości ISO.

„Wybieranie czułości ISO” (str. 39)

Baterie



„Zwiększanie czasu pracy przy zasilaniu z baterii”

- **Unikaj poniższych czynności podczas niewykonywania zdjęć, ponieważ powoduje to wyczerpywanie baterii.**

- Naciskanie do połowy spustu migawki.
- Wielokrotne korzystanie z funkcji zoom

- **Wybieranie czasu po jakim aparat przejdzie do trybu uśpienia**

[Sleep] (str. 62)

Wskazówki dotyczące odtwarzania/edycji

Odtwarzanie



„Odtwarzanie zdjęć z pamięci wewnętrznej i karty”

- **Przed rozpoczęciem wyświetlania zdjęć z pamięci wewnętrznej należy wyjąć kartę.**

„Aby wyjąć kartę pamięci SD/SDHC/SDXC” (str. 14)

Konserwacja aparatu

Elementy zewnętrzne

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, nasączyć szmatkę w słabym roztworze wody z mydłem i dobrze wycisnąć. Wytrzeć aparat wilgotną ściereczką i osuszyć go suchą ściereczką. Po użyciu aparatu na płazy przetrzeć go lekko zwilżoną w czystej wodzie i dobrze wyciśniętą szmatką.

Monitor

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką.

Obiektyw

- Przedmuchać obiektyw pędzelkiem do obiektywów z pompką i delikatnie wytrzeć bibułą do czyszczenia elementów optycznych.

Bateria/zasilacz sieciowy USB

- Przecierać delikatnie miękką i suchą ściereczką.

- ! Nie stosować silnych rozpuszczalników, takich jak benzen czy alkohol, ani materiałów nasączonych substancjami chemicznymi.

- ! W przypadku pozostawiania zabrudzeń na obiektywie z czasem na jego powierzchni utworzy się pleśń.

Przechowywanie aparatu

- Przechowując aparat przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterię i kartę oraz odłączyć zasilacz sieciowy USB i przechowywać go w suchym, chłodnym, dobrze wentylowanym miejscu.
- Co pewien czas należy umieścić w aparacie baterię i sprawdzić jego funkcjonowanie.

- ! Nie należy zostawiać aparatu w miejscach, w których używane są produkty chemiczne, ponieważ może to prowadzić do korozji elementów aparatu.

Bateria i zasilacz sieciowy USB

- Aparat jest zasilany przez jedną baterię litowo-jonową Olympus (LI-50B). Nie można używać innych baterii.

- ! Uwaga:
Istnieje ryzyko wybuchu w przypadku włożenia baterii niewłaściwego typu.

Zużyte baterie należy utylizować zgodnie z instrukcjami (str. 84)

- Zużycie energii przez aparat jest zależne od używanych funkcji aparatu.
- W opisanych niżej warunkach energia zużywana jest przez cały czas, a bateria szybko się wyladowuje.
- Ciągłe używanie zoomu.
- Ciągłe naciskanie przycisku do połowy w trybie fotografowania, co uaktywnia funkcję automatycznego ustawiania ostrości (autofokus).
- Długotrwałe wyświetlanie zdjęcia na monitorze.
- Aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Korzystanie z wyczerpanej baterii może spowodować, że aparat wyłączy się bez ostrzeżenia o niskim poziomie naładowania baterii.
- W momencie zakupu bateria do wielokrotnego ładowania (akumulator) nie jest całkowicie naładowana. Przed użyciem należy naładować baterię do pełna przy użyciu dostarczonego zasilacza sieciowego USB F-2AC (nazywanego dalej zasilaczem sieciowym USB).
- Ładowanie przy użyciu dołączonego zasilacza sieciowego USB trwa około 3 godzin (w zależności od użycia).
- Dostarczony zasilacz sieciowy USB służy tylko do ładowania i odtwarzania. Nie należy wykonywać zdjęć, gdy zasilacz sieciowy USB jest podłączony do aparatu.
- Dołączony zasilacz sieciowy USB został zaprojektowany jedynie do użycia z tym aparatem. Przy użyciu tego zasilacza sieciowego USB nie można ładować innych aparatów.
Nie używać z innymi urządzeniami.
- Zasilacz sieciowy USB z tyłka:
Dołączony zasilacz sieciowy USB musi być ustawiony prawidłowo w pionie lub w poziomie.

Podłączanie aparatu do komputera

Baterię można naładować przez podłączenie aparatu do komputera.

Korzystanie z opcjonalnego zasilacza sieciowego USB

Zastosowanie zasilacza sieciowego USB F-3AC (sprzedawany oddzielnie) jest zalecane, jeżeli aparat będzie używany przez dłuższy czas.

Należy pamiętać, że kabel zasilający dostarczony z zasilaczem sieciowym USB jest przeznaczony do użytku tylko z zasilaczem sieciowym USB. Nie używać z innymi urządzeniami.

Użycie zasilacza sieciowego USB- w innych krajach

- Z zasilacza sieciowego USB można korzystać na całym świecie i podłączać go do większości domowych źródeł napięcia przemiennego z zakresu 100 V do 240 V (50/60 Hz). W niektórych krajach gniazda sieciowe mogą jednak mieć inny kształt, co może wymagać użycia odpowiedniej przejściówki do zasilacza sieciowego USB. Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać w miejscowym sklepie z artykułami elektrycznymi lub w biurze podróży.
- Nie należy używać podróży konwerterów napięcia, mogą one uszkodzić zasilacz sieciowy USB.

Korzystanie z karty pamięci SD/SDHC/SDXC

Karta (i pamięć wewnętrzna) pełni podobną funkcję, jak film w aparatach rejestrujących zdjęcia na kliszy. Możliwe jest jednak skasowanie zarejestrowanych zdjęć (danych) oraz ich retusz za pomocą komputera. Karty można wyjmować z aparatu i wymieniać, ale nie jest to możliwe w przypadku pamięci wewnętrznej. Użycie karty o większej pojemności umożliwi wykonanie większej liczby zdjęć.

Przełącznik zabezpieczenia karty SD/SDHC/SDXC przed zapisem

Obudowa karty SD/SDHC/SDXC zawiera przełącznik zabezpieczający przed zapisem. Po ustawieniu przełącznika w pozycji „LOCK” nie jest możliwy zapis, usunięcie danych lub sformatowanie karty. Przesław przełącznik, aby umożliwić zapis.



Karty obsługiwane przez ten aparat

Karty pamięci SD/SDHC/SDXC (informacje na temat przetestowanych i zatwierdzonych do użytku kart można znaleźć w witrynie internetowej firmy Olympus)



Używanie nowej karty

Przed pierwszym użyciem lub po używaniu w innych aparatach lub komputerach karty muszą zostać sformatowane przy użyciu tego aparatu.
[Memory Format]/[Format] (str. 57)

Sprawdzanie lokalizacji zapisywania zdjęć

Wskaźnik pamięci sygnalizuje, czy podczas fotografowania bądź odtwarzania używana jest pamięć wewnętrzna czy karta.

Wskaźnik wykorzystywanej pamięć

- : Używana jest pamięć wewnętrzna
- : Używana jest karta

Wskaźnik wykorzystywanej pamięci



Tryb fotografowania

Tryb odtwarzania

- ! Nawet po użyciu opcji [Memory Format]/[Format], [Erase], [Sel. Image] lub [All Erase] dane na karcie nie zostaną całkowicie skasowane. Przed wyrzuceniem karty należy ją uszkodzić, aby uniemożliwić ujawnienie zawartych na niej informacji.

Proces odczytu/nagrywania na karcie

Podczas fotografowania ikona dostępu do nośnika miga na czerwono, gdy aparat zapisuje dane. Nie wolno wtedy otwierać pokryw komory baterii/karty ani odłączać kabla USB. Może to doprowadzić do uszkodzenia zdjęć, ale także spowodować, że korzystanie z pamięci wewnętrznej lub karty będzie niemożliwe.

Miga na czerwono



Liczba zdjęć, które można zapisać/Łączny czas nagrywania (sekwencje wideo) w pamięci wewnętrznej i na kartach pamięci SD/SDHC/SDXC

 Podane wartości liczby zdjęć, które można zapisać i łącznego czasu nagrywania są przybliżone. Rzeczywista pojemność zależy od warunków fotografowania i użytej karty.

Zdjęcia

Image size	Liczba zdjęć, które można zapisać	
	Pamięć wewnętrzna	Karta pamięci SD/SDHC/SDXC (1 GB)
RAW	4	70
L F	9	173
L N	17	305
M N	44	776
S N	162	2 753
L F+RAW	2	42
L N+RAW	2	47
M N+RAW	3	52
S N+RAW	3	54

Sekwencje wideo

Frame size	Łączny czas nagrywania			
	Pamięć wewnętrzna		Karta pamięci SD/SDHC/SDXC (1 GB)	
	Z dźwiękiem	Bez dźwięku	Z dźwiękiem	Bez dźwięku
HD Quality 1280×720	11 s	12 s	3 min 26 s	3 min 34 s
SD Quality 640×480	22 s	24 s	6 min 37 s	7 min 7 s

 Maksymalny rozmiar pliku pojedynczej sekwencji wideo wynosi 2 GB, bez względu na pojemność karty.

Zwiększanie liczby zdjęć, które można wykonać

Skasuj niepotrzebne zdjęcia lub podłącz aparat do komputera, bądź innego urządzenia, aby zapisać zdjęcia, a następnie skasuj zdjęcia z pamięci wewnętrznej lub karty.

[Erase] (str. 25, 55), [Sel. Image] (str. 55), [All Erase] (str. 55), [Memory Format]/[Format] (str. 57)

Korzystanie z celownika elektronicznego (sprzedawany oddzielnie)

Celownik elektroniczny (sprzedawany oddzielnie: VF-2) może służyć jako wyświetlacz podczas fotografowania. Jest on wygodny, jeżeli użytkownik znajduje się w bardzo jasnym miejscu, na przykład oświetlonym bezpośrednim światłem słonecznym, gdy trudno jest zobaczyć obraz na monitorze lub gdy aparat jest ustawiony pod niewielkim kątem. Celownik elektroniczny mocowany jest do stopki lampy błyskowej i podłączany do gniazda akcesoriów.

Korzystanie z dedykowanej lampy błyskowej (sprzedawana oddzielnie)

Ten aparat obsługuje opcjonalne zewnętrzne lampy błyskowe, które umożliwiają uzyskanie różnego typu błysku, w zależności od potrzeb. Zewnętrzne lampy błyskowe komunikują się z aparatem w różnych trybach sterowania błyskiem, w tym TTL-AUTO. Lampy błyskowe przeznaczone do użytku wyłącznie z aparatami firmy OLYMPUS podłączane są bezpośrednio do stopki lampy błyskowej aparatu. Lampy błyskowe można także zamocować do wspornika za pomocą kabla (sprzedawany oddzielnie). Dodatkowe informacje zawiera instrukcja obsługi dostarczona z lampą błyskową.

Funkcje dostępne z zewnętrzną lampą błyskową

Opcjonalna lampa błyskowa	FL-36R	FL-20	FL-14
Tryb sterowania błyskiem	TTL-AUTO, MANUAL		
GN (liczba przewodnia) (ISO100)	GN36 (85 mm ¹⁾ GN20 (24 mm ¹⁾)	GN20 (35 mm ¹)	GN14 (28 mm ¹)
Tryb RC	✓	—	—

¹⁾ Długość ogniskowej obiektywu, którego można użyć (odpowiednik aparatu na film 35 mm).

⚠ Jeżeli podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, nie można korzystać z wbudowanej lampy.

Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem błyskiem

Zewnętrzne lampy błyskowe udostępniające tryb zdalnego sterowania i przeznaczone do użytku z tym aparatem mogą być używane do fotografowania ze zdalnym sterowaniem błyskiem. Wbudowana lampa błyskowa może sterować maksymalnie trzema niezależnymi grupami lamp błyskowych. Szczegółowe informacje zawiera dokumentacja dostarczona z zewnętrzną lampą błyskową.

Lampy błyskowe innych firm

Podczas montażu zewnętrznej lampy błyskowej nieprzeznaczonej dla tego aparatu na stopce lampy błyskowej należy przestrzegać następujących zaleceń:

- Użycie starszych lamp błyskowych, które powodują zasilenie styku X stopki lampy błyskowej prądem o napięciu 24 V lub wyższym spowoduje uszkodzenie aparatu.
- Podłączenie lamp błyskowych ze stykami sygnałowymi, które nie są zgodne ze specyfikacjami firmy Olympus może spowodować uszkodzenie aparatu.
- Należy ich używać wyłącznie w trybie fotografowania **M** i przy ustawieniu opcji ISO innym niż [ISO Auto].

- Błyskiem można sterować tylko po ręcznym ustawieniu w lampie błyskowej czułości ISO i wartości przysłony wybranych w aparacie. Jasność lampy można dostosować, ustawiając odpowiednią wartość czułości ISO lub przysłony.
- Należy użyć lampy o kącie oświetlenia odpowiednim dla obiektywu. Kąt oświetlenia jest zwykle podawany jako długości ogniskowej dla odpowiednika formatu 35 mm.

Konwertery (sprzedawane oddzielnie)

Konwertery	Adapter konwertera
TCON-17	CLA-12

Mikrofon (SEMA-1) (sprzedawany oddzielnie)

Umożliwia uzyskanie nagrań o wyższej jakości niż mikrofon wbudowany w aparat. Mikrofon można umieścić w pewnej odległości od aparatu, aby uniknąć rejestrowania dźwięków otoczenia lub szumu wiatru. W zależności od preferencji twórczych, można także użyć mikrofonów innych firm (zasilanych przez miniwtyczkę stereo 3,5 mm). Mikrofon jest podłączany do stopki aparatu i portu akcesoriów.

- ⚠ Mikrofony podłączone bezpośrednio do adaptera będą rzucać cień na zdjęcia wykonane przy użyciu lampy błyskowej wbudowanej w aparat. Można tego uniknąć, podłączając mikrofon przy użyciu dostarczonego kabla mikrofonu.

Kabel zdalnego sterowania (RM-UC1) (sprzedawany oddzielnie)

Należy go stosować, gdy najlżejsze poruszenia aparatu może spowodować zamazanie zdjęcia, np. w trybach makro i bulb. Kabel zdalnego sterowania jest podłączany do złącza wielofunkcyjnego aparatu.

Obudowa wodoszczelna (PT-050) (sprzedawana oddzielnie)

Należy jej użyć podczas fotografowania pod wodą.

- ⚠ „Wykonywanie zdjęć podwodnych” (str. 32), „Aby zablokować odległość ostrości przy wykonywaniu zdjęć podwodnych (blokada automatycznego ustawienia ostrości)” (str. 32), [Underwater] (str. 40)

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA

	UWAGA RYZIKO PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM NIE OTWIERAC	
UWAGA: ABY OGRANICZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, NIE ZDEJMUJ POKRYW (RÓWNIEMIEŻ TYCH). WEWNĄTRZ APARATU NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW PRZECZYNIAJĄCYCH DO OBSŁUGI LUB NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. WSZELKIE CZYNNOŚCI SERWISOWE POWINNY BYĆ ZLECANE DO WYKONANIA ODPOWIEDNIO WYKWALIFIKOWANEMU PERSONELOWI SERWISU OLYMPUS.		



Wykrytnik umieszczony w trójkącie informuje o ważnych instrukcjach dotyczących działania i pielęgnacji, zawartych w załączonej do aparatu dokumentacji.



NIEBEZPIECZEŃSTWO

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować obrażenia ciała lub śmierć.



OSTRZEŻENIE

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować obrażenia ciała lub śmierć.



UWAGA

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować lekkie obrażenia ciała, uszkodzenie sprzętu lub utratę ważnych danych.

OSTRZEŻENIE!

ABY UNIKAĆ NIEBEZPIECZEŃSTWA POŻARU I PORAŻENIA PRĄDEM, NIGDY NIE NALEŻY WYSTAWIAĆ PRODUKTU NA DZIAŁANIE WODY ANI UŻYWAĆ GO PRZY DUŻEJ WILGOTNOŚCI POWIETRZA.

Ostrzeżenia ogólne

Przeczytaj wszystkie wskazówki – Przed rozpoczęciem korzystania z urządzenia przeczytaj całą instrukcję obsługi. Zachowaj wszystkie instrukcje i dokumentację na przyszłość.

Czyszczenie – Przed czyszczeniem zawsze odłącz urządzenie od ściennego gniazda zasilania. Do czyszczenia używaj tylko lekkiego wilgotnej szmatki. Do czyszczenia urządzenia nigdy nie używaj środków czyszczących w płynie lub aerozolu ani żadnych rozpuszczalników organicznych.

Wyposażenie dodatkowe – Dla bezpieczeństwa w celu uniknięcia uszkodzenia aparatu korzystaj wyłącznie z akcesoriów zalecanych przez firmę Olympus.

Woda i wilgoć – Zasady bezpieczeństwa dotyczące produktów o wodoodpornej konstrukcji zamieszczono w rozdziałach dotyczących odporności na wodę.

Ustawianie aparatu – Aby uniknąć uszkodzenia aparatu i zapobiec ewentualnemu wypadkowi, nigdy nie stawiaj aparatu na niestabilnej podstawie, statywie czy w niepewnym uchwycie.

Źródło zasilania – Urządzenie można podłączyć tylko do źródła zasilania opisanego na etykiecie produktu.

Burza – Jeżeli podczas burzy z piorunami jest używany zasilacz sieciowy USB, należy natychmiast odłączyć go od gniazda.

Obce przedmioty – Aby uniknąć obrażeń ciała, nigdy nie wkładaj metalowych przedmiotów do środka urządzenia.

Ciepło – Nigdy nie należy używać ani przechowywać urządzenia w pobliżu źródeł ciepła takich jak grzejniki, piecyki i inne urządzenia grzewcze, a także w pobliżu wzmacniaczy stereo wydzielających duże ilości ciepła.

Obsługa aparatu



OSTRZEŻENIE

- **Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wulchowych gazów.**
- **Nie używaj lampy błyskowej i diody LED (np. wspomagania automatycznego ustawiania ostrości) w niedalekiej odległości od osób (niemowlęta, małe dzieci itp.).**
 - Zdjęcia należy robić w odległości przynajmniej 1 metra od twarzy fotografowanych osób. Zdziałanie lampy błyskowej za blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilową utratę wzroku.
- **Aparat należy trzymać z daleka od małych dzieci i niemowląt.**
 - Aparat należy zawsze używać i przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i niemowląt, aby uchronić je przed poniszszymi niebezpiecznymi sytuacjami, które mogą stać się przyczyną poważnych obrażeń ciała:
 - Zaplątanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia.
 - Przypadkowe połknięcie baterii, kart lub innych małych elementów.
 - Przypadkowe błyśnięcie lampą we własne oczy lub w oczy dziecka.
 - Przypadkowe zranienie ruchomymi częściami aparatu.
- **Nie patrz przez aparat na słońce lub inne silne źródło światła.**
- **Nie używaj ani nie przechowuj aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.**
- **Nie zasłaniaj ręką lampy przy błysku.**
- **Używaj jedynie kart pamięci SD/SDHC/SDXC. Nigdy nie używaj kart innego typu.**
 - W przypadku przypadkowego włożenia karty innego typu do aparatu skontaktuj się z autoryzowanym dystrybutorem lub serwisem. Nie próbuj wyjmować karty na siłę.



UWAGA

- **Jeśli aparat wydziela dziwny zapach, odczłyski lub dym, natychmiast go wyłącz.**
 - Nigdy nie wyjmuj wtedy baterii gołymi rękami; grozi to pożarem lub poparzeniem dłoni.

- Nigdy nie trzymaj ani nie obsługuj aparatu mokrymi rękami.
- Nie pozostawiaj aparatu w miejscach, w których może być on narażony na działanie wysokiej temperatur.

• Wysokie temperatury mogą powodować uszkodzenie części aparatu, a w niektórych przypadkach nawet jego zapalenie. Nie należy używać zasilacza sieciowego, gdy jest on czymś przykryty (np. kocem). Może to powodować przegrzanie i w efekcie wywołać pożar.

- **Zachowaj ostrożność przy obsłudze aparatu, aby nie doznać lekkiego poparzenia.**

- Jeśli aparat zawiera metalowe części, ich nagrzanie może spowodować poparzenie. Zwróć uwagę na następujące kwestie:
- Aparat rozgrzewa się wskutek dłuższego używania. Trzymamy w ręku gorący aparat może spowodować lekkie oparzenie.
- W miejscach o ekstremalnie niskich temperaturach temperatura korpusu aparatu może być niższa od temperatury otoczenia. Jeśli to możliwe, w niskich temperaturach aparat należy obsługiwać w rękawiczkach.

- **Z paskiem do noszenia aparatu należy się obchodzić ostrożnie.**

- Podczas noszenia aparatu należy się ostrożnie obchodzić z paskiem. Może on łatwo zacząć się o wystający przedmiot i spowodować poważne uszkodzenie.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii

Należy postępować zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami, aby zapobiec wyciekowi elektrolitu, przegrzaniu i zapłonowi baterii, wybuchowi, porażeniu prądem i poparzeniom.

⚠ NIEBEZPIECZYSTWO

- Aparat pracuje na baterii litowo-jonowej zgodnej z wymogami firmy Olympus. Baterię należy ładować przy użyciu dołączonego zasilacza sieciowego USB. Nie należy używać innych zasilaczy sieciowych USB.
- Nigdy nie podgrzewaj baterii ani nie wrzucaj ich do ognia.
- Przenosząc lub przechowyując baterie, należy uważać, by nie stykały się one z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak biżuteria, spinaki, zszywacze itp.
- Nigdy nie należy przechowywać baterii w miejscach narażonych na bezpośrednie światło słoneczne lub wysokie temperatury, np. w rozgrzanym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła itp.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii lub uszkodzeniu ich styków, należy postępować ściśle według instrukcji użytkowania baterii. W żadnym wypadku nie należy demontować baterii ani ich modyfikować, np. przez lutowanie itp.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się do oczu, należy natychmiast przemyć oczy czystą, chłodną, bieżącą wodą, a następnie jak najszybciej skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Baterie należy zawsze przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci. Jeśli dziecko pokłonie baterię, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.

⚠ OSTRZEŻENIE

- Baterie powinny być zawsze suche.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii, przegrzaniu lub wybuchowi baterii, należy używać wyłącznie baterii zalecanych dla tego produktu.
- Baterie należy zainstalować w aparacie w sposób opisany w instrukcji obsługi.
- Jeśli baterie przeznaczone do wielokrotnego ładowania (akumulatora) nie naładują się w określonym przez producenta czasie, należy przerwać ładowanie i nie używać takich baterii.
- Nie należy korzystać z baterii pękniętych lub wykazujących inne uszkodzenia.
- Jeśli z baterii wycieknie elektrolit, zmieni ona kolor lub kształt albo wykaże inne nietypowe oznaki podczas pracy, należy natychmiast przerwać używanie aparatu.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się na ubranie lub skórę, należy natychmiast zdjąć ubranie i przemyć skażone miejsca czystą, zimną, bieżącą wodą. Jeśli elektrolit spowoduje poparzenie skóry, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Nie należy narażać baterii na silne wstrząsy i ciągłe drgania.

⚠ UWAGA

- Przed włożeniem baterii do aparatu należy zawsze sprawdzić, czy nie wykazuje ona wycieków, odbarwień, odkształceń czy innych nietypowych oznak.
- Bateria może się nagrzać wskutek długiego używania. Aby uniknąć lekkich poparzeń, nie należy wyjmować baterii od razu po zakończeniu używania aparatu.
- Jeżeli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterię.

Warunki użytkowania aparatu

- Aby chronić precyzyjne elementy niniejszego produktu, nigdy podczas używania lub przechowywania nie należy pozostawiać aparatu w następujących miejscach:
- W miejscach o wysokiej, ekstremalnie wysokiej lub ekstremalnie zmiennej temperaturze i/lub wilgotności. Bezpóśrednio na świetle słonecznym, na plaży, w zamkniętym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła (kuchenka, kaloryfer itp.) lub nawilzaczy powietrza,
- w miejscach zapaszczonech lub zakurzonych i zapylonych,
- w pobliżu materiałów łatwopalnych i wybuchowych,
- w miejscach wilgotnych, np. w łazience lub na deszczu. Przy używaniu produktu z obudowami zabezpieczającymi przez czynnikiami pogodowymi należy się zapoznać z instrukcjami obsługi tych obudów,
- w miejscach narażonych na silne wibracje.
- Nie należy nigdy upuszczać aparatu i narażać go na silne wstrząsy lub drgania.
- Kiedy aparat jest umieszczony na statywie, do regulacji jego położenia należy używać głowicy statywu. Nie zginać aparatu.
- Nie dotykać elektrycznych styków aparatu.

- Nie zostawiać aparatu z obiektywem skierowanym bezpośrednio na słońce. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu lub kurtny migawki, nieprawidłowe kolory, efekty tzw. „zjawy” na zdjęciach lub nawet zapalenie się aparatu.
- Nie naciskać obiektywu ani nie pociągać zbyt mocno za obiektyw.
- Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, wyjąć z niego baterie. Przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu, aby zapobiec skraplaniu pary wodnej lub powstawaniu pleśni w jego wnętrzu. Po dłuższym okresie przechowywania sprawdzić, czy aparat nadal funkcjonuje prawidłowo, np. włączając go i naciskając spust migawki.
- Aparat może działać nieprawidłowo w przypadku użycia w miejscu narażonym na działanie pola magnetycznego/elektromagnetycznego, fal radiowych lub wysokiego napięcia, np. w pobliżu telewizora, konsoli do gier, głośników, dużego monitora, wieży radiowej/telewizyjnej lub wieży transmisyjnej. W takim przypadku należy wyłączyć i włączyć ponownie aparat przed dalszym użyciem.
- Zawsze przestrzegać opisanych w instrukcji obsługi aparatu ograniczeń dotyczących do wymagań systemowych.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii

- Ten aparat pracuje na baterii litowo-jonowej zgodnej z wymogami firmy Olympus. Nie należy używać innych typów baterii.
- Jeżeli zaciski baterii są wilgotne lub zatłuszczone, może to spowodować brak styku z aparatem. Przed użyciem baterię należy dokładnie wytrzeć suchą szmatką.
- Przed pierwszym użyciem lub po dłuższym okresie nieużywania należy zawsze naładować baterię.
- Używając w niskich temperaturach aparatu zasilanego baterią, należy, o ile jest to możliwe, trzymać aparat wraz z zapasowymi bateriami w jak najcieplejszym miejscu. Bateria, która w niskich temperaturach może się wydawać wyczerpana, może odzyskać normalną moc po ograniu do temperatury pokojowej.
- Liczba zdjęć, jaką można wykonać, zależy od warunków fotografowania oraz baterii.
- Przed dłuższą podróżą, w szczególności za granicę, należy się zaopatrzyć w dodatkowe baterie. Zalecany typ baterii może być trudno dostępny podczas podróży.
- Oddawaj baterie do punktów recyklingu – pomóż chronić naturalne zasoby naszej planety. Wyrzucając zużyte baterie należy się upewnić, czy ich końcówki są osłonięte, i zawsze przestrzegać lokalnych przepisów prawa oraz innych regulacji.

Monitor

- Nie należy naciskać zbyt mocno na monitor; w przeciwnym przypadku obraz może stać się niewyraźny, powodując wadliwe działanie trybu odzwierciedlania lub uszkodzenie monitora.
- Obrazy statyczne wyświetlane na organicznych monitorach EL przez dłuższy czas mogą zostać „wypalone”, powodując

zmniejszenie jasności lub przebarwienia w niektórych obszarach wyświetlacza, co w niektórych przypadkach może być trwałe. To zjawisko nie ma wpływu na zdjęcia rejestrowane przez aparat.

- W górnej/dolnej części monitora może pojawiać się jasny pasek, lecz nie świadczy to o jego nieprawidłowym działaniu.
- Jeśli obiekt oglądany jest przez aparat pod kątem, jego krawędzie na monitorze mogą wydawać się postrzępione.
- Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu monitora i będzie mniej widoczne w trybie odtwarzania zdjęć.
- Mimo że monitor został wykonany z wykorzystaniem bardzo precyzyjnej technologii, niektóre piksele mogą świecić zawsze lub nigdy, a kolory i jasność mogą zależeć od kąta patrzenia. Jest to normalne w przypadku tych typów monitorów i nie oznacza awarii; nie ma to wpływu na zdjęcia zarejestrowane aparatem.

Zastrzeżenia prawne

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami, utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu) ani roszczeniami osób trzecich występującymi wskutek nieprawidłowego użytkowania produktu.
- Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami lub utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu), występującymi wskutek skasowania danych dotyczących zdjęć.

Wykluczenie odpowiedzialności

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela żadnych gwarancji, bezpośrednich ani pośrednich, w związku z treścią niniejszej instrukcji oraz oprogramowania, i nie będzie ponosić odpowiedzialności prawnej za żadną domyślną gwarancję ani za przydatność produktu do obrotu handlowego bądź jego przydatność do określonego celu oraz za żadne szkody następcze, losowe lub pośrednie (w tym także, ale nie tylko, utratę zysków, przerwy w prowadzeniu działalności gospodarczej lub utratę danych związanych z działalnością gospodarczą), powstałe w wyniku korzystania lub niemożności skorzystania z tych materiałów pisemnych, oprogramowania lub sprzętu. Systemy prawne niektórych krajów nie dopuszczają ograniczenia lub wykluczenia odpowiedzialności za szkody następcze lub losowe bądź gwarancji domniemanej, w związku z czym może się ono nie stosować do niektórych klientów.
- Firma Olympus zastrzega sobie wszelkie prawa do niniejszej instrukcji.

Ostrzeżenie

Nieautoryzowane fotografowanie bądź korzystanie z materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie obowiązujących praw autorskich. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności za nieautoryzowane fotografowanie oraz inne działania naruszające prawa autorskie.

Informacja o prawach autorskich

Wszystkie prawa zastrzeżone. Żadna część tych materiałów pisemnych ani oprogramowania nie może być powielana bądź wykorzystywana w żadnej formie, elektronicznej ani mechanicznej (włącznie z kserowaniem i nagrywaniem), ani też przy użyciu żadnych innych nośników i baz danych, bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Olympus. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności w związku z korzystaniem z informacji zawartych w tej instrukcji obsługi lub w oprogramowaniu ani za powstałe na skutek korzystania z tych informacji szkody. Firma Olympus zastrzega sobie prawo do zmian funkcji i treści tej publikacji lub oprogramowania bez uprzedzenia.

Oświadczenie o zgodności z przepisami FCC

- Zakłócenia radiowe i telewizyjne
- Zmiany i modyfikacje tego produktu, które nie są autoryzowane przez jego producenta, mogą anulować prawo do używania produktu. To urządzenie zostało przetestowane i spełnia wymagania stawiane urządzeniom cyfrowym klasy B zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Te ograniczenia opracowano w celu zapewnienia rozsądnej ochrony instalacji domowej przed szkodliwymi zakłóceniami.
- To urządzenie generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej, a jeśli nie zostanie zainstalowane i używane zgodnie z instrukcjami, może powodować szkodliwe zakłócenia komunikacji radiowej.
- Nie można jednak zagwarantować, że w niektórych instalacjach takie zakłócenia nie wystąpią. Jeśli urządzenie wywołuje zakłócenia w odbiorze sygnału radiowego lub telewizyjnego, które mogą zostać określone poprzez włączenie i wyłączenie urządzenia, użytkownik może podjąć próbę wyeliminowania zakłóceń poprzez wykonanie następujących czynności:
 - Dokonanie zmiany orientacji lub położenia anteny odbiorczej.
 - Zwiększenie odległości pomiędzy urządzeniem i odbiornikiem.
 - Podłączenie urządzenia do obwodu innego niż ten, do którego podłączony jest odbiornik.
 - Skonsultowanie się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radio-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy. Do połączenia aparatu z komputerami osobistymi z obsługą portu USB należy używać tylko kabla USB dostarczonego przez firmę OLYMPUS.

Wszystkie nieautoryzowane zmiany lub modyfikacje tego urządzenia mogą anulować prawo do używania produktu.

Używać wyłącznie przystosowanych do produktu baterii do wielokrotnego ładowania i zasilaczy sieciowych USB

Stanowczo zalecamy używanie wyłącznie oryginalnych, przystosowanych do produktów firmy Olympus baterii do wielokrotnego ładowania i zasilaczy sieciowych USB. Używanie baterii przeznaczonej do wielokrotnego ładowania i/lub zasilacza sieciowego USB innej firmy może spowodować pożar lub zranienia spowodowane wyciekami elektrolitu, nagrzaniem i zapłonem albo uszkodzeniem baterii. Firma Olympus nie odpowiada za wypadki i szkody, które mogą być spowodowane przez używanie baterii i/lub zasilaczy sieciowych USB nie będących oryginalnymi akcesoriami firmy Olympus.

Dla Klientów w Ameryce Południowej i Środkowej

Dla klientów w Stanach Zjednoczonych

Deklaracja zgodności

Numer modelu: XZ-1

Nazwa handlowa: OLYMPUS

Strona odpowiedzialna:

OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

Adres: 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610,
Center Valley, PA 18034-0610, U.S.A.

Numer telefonu: 484-896-5000

Na podstawie przeprowadzonych badań urządzenie spełnia normy FCC
DO UŻYTKU DOMOWEGO LUB BIUROWEGO

To urządzenie spełnia normy FCC, część 15. Użytkownicy urządzenia podlega dwóm następującym warunkom:

- (1) Urządzenie nie może powodować szkodliwych zakłóceń.
- (2) Urządzenie musi przyjmować wszelkie odbierane zakłócenia, włącznie z zakłóceniami mogącymi powodować niepożądane działanie.

Dla klientów w Kanadzie

Ten aparat cyfrowy klasy B spełnia kanadyjską normę ICES-003.

OGÓLNOŚWIATOWA OGRANICZONA GWARANCJA FIRMY OLYMPUS – PRODUKTY DO OBRAZOWANIA

Firma Olympus gwarantuje, że załączone produkty do obrazowania i powiązane akcesoria firmy Olympus® (nazywane pojeдинczo „produktem” i wspólnie „produktami”) będą wolne od wad materiałowych i produkcyjnych w normalnych warunkach używania i obsługi przez okres jednego (1) roku od daty zakupu. Jeśli jakkolwiek Produkt ulegnie uszkodzeniu w okresie jednorocznej gwarancji, klient musi zwrócić uszkodzony Produkt do dowolnego centrum serwisowego firmy Olympus zgodnie z przedstawioną poniżej procedurą (patrz sekcja „CZYNNOŚCI DO WYKONANIA, KIEDY WYMAGANA JEST NAPRAWA”).

Firma Olympus, zgodnie z własnym uznaniem, naprawi, wymieni lub wyreguluje uszkodzony Produkt, pod warunkiem, że badanie firmy Olympus i kontrola fabryczna potwierdzą, iż (a) taka usterka powstała podczas normalnego i prawidłowego użytkowania, oraz (b) Produkt jest objęty tą ograniczoną gwarancją. Naprawa, wymiana lub regulacja uszkodzonych Produktów stanowi jedynę zobowiązanie firmy Olympus oraz jedyny środek naprawy dla klienta w ramach niniejszej gwarancji. Klient jest odpowiedzialny za opłacenie wysyłki Produktów do centrum serwisowego firmy Olympus.

Firma Olympus nie jest zobowiązana do wykonania konserwacji prewencyjnej, instalacji, deinstalacji lub konserwacji. Firma Olympus zastrzega sobie prawo (i) do użycia odnowionych, naprawionych i/lub naprawianych części używanych (spełniających standardy zapewniania jakości firmy Olympus) dla napraw gwarancyjnych lub dowolnych innych napraw, oraz (ii) do wprowadzania dowolnych zmian wewnętrznej lub zewnętrznej konstrukcji i/lub funkcji w swoich produktach bez żadnej powinności w zakresie wprowadzenia takich zmian do Produktów.

ELEMENTY NIEOBJĘTE TĄ OGRANICZONĄ GWARANCJĄ

Poniżej przedstawiono elementy wykluczone z tej ograniczonej gwarancji, które nie podlegają żadnej gwarancji firmy Olympus, zarówno wyrażonej, wynikowej, jak i prawnej:

- (a) produkty i akcesoria, które nie zostały wyprodukowane przez firmę Olympus i/lub nie mają oznaczenia marki „OLYMPUS” (gwarancje na produkty i akcesoria innych producentów, które mogą być dystrybuowane przez firmę Olympus, stanowią odpowiedzialność producentów takich produktów i akcesoriów zgodnie z warunkami i okresem obowiązywania gwarancji tych producentów);
- (b) dowolne produkty, które były demontowane, naprawiane, manipulowane, zmieniane lub modyfikowane przez inne osoby niż personel autoryzowanego serwisu firmy Olympus, chyba że naprawy dokonane przez inne osoby zostały dokonane za pisemną zgodą firmy Olympus;
- (c) usterki lub uszkodzenia Produktów wynikające z zużycia, niewłaściwego użycia, nadużycia, zaniedbania, piasku, cieczy, uderzenia, nieprawidłowego przechowywania, nieprzestrzegania zaplanowanych czynności operatora lub konserwacji, wycieku baterii, użycia akcesoriów, materiałów eksploatacyjnych lub innych materiałów pod marką inną niż „OLYMPUS”, bądź z użycia Produktów z niekompatybilnymi urządzeniami;
- (d) oprogramowanie;
- (e) materiały i materiały eksploatacyjne (między innymi lampy, tusz, papier, film, odbitki, negatywy, kable i baterie); i/lub
- (f) Produkty niezawracające poprawnie umieszczonych i zarejestrowanego numeru seryjnego firmy Olympus, chyba że stanowią one model, w przypadku którego firma Olympus nie umieszcza i nie rejestruje numerów seryjnych.

Z WYJĄTKIEM PRZEDSTAWIONEJ POWYŻEJ GWARANCJI FIRMA OLYMPUS NIE OKREŚLA ANI NIE ODRZUCA ŻADNYCH INNYCH OŚWIADCZEŃ, GWARANCJI I WARUNKÓW DOTYCZĄCYCH PRODUKTÓW, ZARÓWNO POŚREDNICH, JAK I BEZPOŚREDNICH, WYRAŻONYCH LUB WYNIKOWYCH BĄDŹ WYNIKAJĄCYCH Z PRZEPISÓW PRAWNYCH I PORZĄDKOWYCH, WYKORZYSTANIA KOMERCYJNEGO I INNYCH, W TYM MIĘDZY INNYMI Z GWARANCJAMI LUB OŚWIADCZENIAMI W ZAKRESIE PRZYDATNOŚCI, NIEZAWODNOŚCI, PROJEKTU, DZIAŁANIA LUB STANU PRODUKTÓW (LUB JAKIEJKOLWIEK ICH CZĘŚCI) BĄDŹ PRZYDATNOŚCI HANDLOWEJ PRODUKTÓW LUB ICH PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU, ALBO ZWIĄZANYCH Z NARUSZENIEM JAKIEGOKOLWIEK PATENTU, PRAW AUTORSKICH LUB INNYCH PRAW WŁASNOŚCIOWYCH WYKORZYSTANYCH LUB WŁĄCZONYCH DO TYCH PRODUKTÓW. JEŚLI MAJĄ ZASTOSOWANIE JAKIEJKOLWIEK GWARANCJE WYNIKAJĄCE Z OBOWIĄZUJĄCYCH PRZEPISÓW, ICH CZAS OBOWIĄZYWANIA JEST OGRANICZONY ZGODNIE Z DŁUGOŚCIĄ TEJ OGRANICZONEJ GWARANCJI. NIKTÓRE KRAJE MOGĄ NIE UZNAWAĆ ZASTRZEŻENIA LUB OGRANICZENIA GWARANCJI I LUB OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI, PRZEZ CO POWYŻSZE ZASTRZEŻENIA I WYJĄTKI MOGĄ NIE MIEĆ ZASTOSOWANIA. KLIENT MOŻE MIEĆ TAKŻE INNE I LUB DODATKOWE PRAWA I ŚRODKI ZAPOBIEGAWCZE, KTÓRE RÓŻNIĄ SIĘ W ZALEŻNOŚCI OD KRAJU. KLIENT POTWIERDZA I ZGADZA SIĘ, ŻE FIRMA OLYMPUS NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA ZA JAKIEJKOLWIEK STRATY KLIENTA WYNIKAJĄCE Z OPÓŹNIONEJ PRZESYŁKI, AWARII PRODUKTU, PROJEKTU PRODUKTU, WYBÓRU LUB PRODUKCJI, UTRATY ZDJĘĆ LUB DANYCH BĄDŹ Z JAKIEJKOLWIEK INNEJ PRZYCZYNY, NIEZALEŻNIE OD TEGO, CZY TA ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZOSTAŁA WYRAŻONA W UMOWIE, JEST DELIKTOWA (WŁĄCZNIE Z ZANIEDBANIEM I ŚCIŚŁĄ ODPOWIEDZIALNOŚCIĄ ZA PRODUKT) LUB W INNY SPOSÓB. W ZATYTUŁ PRZYPADKU FIRMA OLYMPUS NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA ZA JAKIEJKOLWIEK STRATY POŚREDNIE, PRZYPADKOWE, WYNIKOWE LUB SPECJALNE JAKIEGOKOLWIEK RODZAJU (W TYM BEZ ŻADNYCH OGRANICZEŃ ZA UTRATĘ ZYSKÓW LUB MOŻLIWOŚCI UŻYCIA), NIEZALEŻNIE OD TEGO, CZY FIRMA OLYMPUS ZOSTAŁA LUB POWINNA ZOSTAĆ POINFORMOWANA O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TAKIEJ POTENCJALNEJ UTRATY LUB STRATY.

Oświadczenia i gwarancje dokonane przez jakąkolwiek osobę, w tym między innymi przez sprzedawców, przedstawicieli, przedstawicieli handlowych firmy Olympus, które są niespójne lub niezgodne bądź uzupełniają warunki tej ograniczonej gwarancji, nie będą wiążące dla firmy Olympus, chyba że zostaną przedstawione w formie pisemnej i jednoznacznie zatwierdzone przez autoryzowanego pracownika firmy Olympus. Niniejsza gwarancja stanowi pełne i wyłączone wyrażenie gwarancji, jaką firma Olympus zgadza się świadczyć w odniesieniu do Produktów, a także zastąpi wszelkie wcześniejsze i obecne, ustne lub pisemne umowy, zrozumienia, oferty i komunikacje odnoszące się do tej kwestii.

Niniejsza gwarancja jest przeznaczona wyłącznie dla pierwotnego klienta i nie może zostać przeniesiona lub przypisana.

CZYNNOŚCI DO WYKONANIA, KIEDY WYMAGANA JEST NAPRAWA

Klient musi przynieść wszystkie zdjęcia lub inne dane zapisane na Produkcie na inny nośnik do przechowywania zdjęć lub danych i/lub wyjąć film z Produktu przed wysłaniem Produktu do firmy Olympus w celu dokonania naprawy.

W ŻADNYM PRZYPADKU FIRMĄ OLYMPUS NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA ZA ZAPISANIE, ZACHOWANIE LUB UTRZYMANIE JAKICHKOLWIEK ZDJĘĆ LUB DANYCH ZAPISANYCH NA PRODUKCIE OTRZYMANYM W CELU NAPRAWY BĄDŹ JAKIEGOKOLWIEK FILMU ZNAJDUJĄCEGO SIĘ W PRODUKCIE OTRZYMANYM W CELU NAPRAWY. PONADTO FIRMA OLYMPUS NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA ZA JAKIEKOLWIEK STRATY WYNIKAJĄCE Z USZKODZENIA LUB NARUSZENIA ZDJĘĆ LUB DANYCH PODCZAS WYKONYWANIA NAPRAWY (WŁĄCZNIE, BEZ ŻADNYCH OGRANICZEŃ, ZE STRATAMI POŚREDNIMI, PRZYPADKOWYMI, WYNIKOWYMI LUB SPECJAŁNYMI, UTRATĄ ZYSKÓW LUB MOŻLIWOŚCI UŻYCIA), NIEZALEŻNIE OD TEGO, CZY FIRMA OLYMPUS ZOSTAŁA LUB POWINNA ZOSTAĆ POINFORMOWANA O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TAKIEJ POTENCJALNEJ UTRATY LUB NARUSZENIA.

Produkt należy dokładnie zapakować przy użyciu odpowiedniego materiału wypełniającego w celu zapobiegnięcia uszkodzeniom w transporcie, a następnie dostarczyć go do autoryzowanego sprzedawcy firmy Olympus, który dokonał sprzedaży Produktu, lub wysłać go opłaconą i ubezpieczoną przesyłką pocztową do dowolnego centrum serwisowego firmy Olympus.

Zwracając Produktu do naprawy, należy umieścić w opakowaniu:

- 1 Paragon zakupu z datą i miejscem zakupu.
 - 2 Kopię tej ograniczonej gwarancji **z numerem seryjnym Produktu odpowiadającym numerowi seryjnemu na Produkcie** (chyba że jest to model, w przypadku którego firma Olympus nie umieszcza i nie rejestruje numerów seryjnych).
 - 3 Szczegółowy opis problemu.
 - 4 Przykładowe odbitki, negatywy, wydruki cyfrowe (lub pliki na dysku), jeśli są dostępne i mają związek z problemem.
- Po zakończeniu naprawy Produkt zostanie zwrócony opłaconą przesyłką pocztową.

MIEJSCE WYSYŁKI PRODUKTU W CELU NAPRAWY

Najbliższe centrum serwisowe można znaleźć w sekcji „GWARANCJA OGÓLNOŚWIATOWA”.

MIĘDZYNARODOWA USŁUGA GWARANCYJNA

W ramach tej gwarancji dostępna jest międzynarodowa usługa gwarancyjna.

Dla klientów w Europie



Symbol „CE” oznacza, że niniejszy produkt spełnia wymogi dyrektywy Rady Europy w zakresie bezpieczeństwa, ochrony zdrowia, środowiska i praw konsumenta. Aparaty oznaczone symbolem „CE” są przeznaczone do sprzedaży w Europie.



Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na śmieci, zgodny z dyrektywą WEEE, aneks IV] informuje o istniejącym w UE obowiązku sortowania i osobnego usuwania lub utylizacji sprzętu elektronicznego.



Nie należy wyrzucać tego sprzętu razem ze śmieciami i odpadkami domowymi. Pozybywając się tego produktu, należy korzystać z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów zbiórki odpadów i surowców wtórnych.



Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na śmieci, zgodny z dyrektywą 2006/66/EC, aneks II] informuje o istniejącym w UE obowiązku sortowania zużytych baterii. Nie należy wyrzucać baterii razem ze śmieciami i odpadkami domowymi. Przy pozbывaniu się baterii prosimy o korzystanie z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów i rozwiązań zbierania surowców wtórnych.

Warunki gwarancji

- 1 W przypadku wad produktu występujących pomimo jego prawidłowego użycia (zgodnie z pisemną instrukcją obsługi dołączoną do urządzenia) w okresie obowiązywania odpowiedniej gwarancji krajowej w przypadku zakupu u autoryzowanego przedstawiciela firmy Olympus na obszarze handlowym Olympus Europa Holding GmbH, zgodnie z wykazem umieszczonym w witrynie <http://www.olympus.com>, produkt ten będzie, według uznania firmy Olympus, podlegał bezpłatnej naprawie lub wymianie. W celu zgłoszenia roszczeń z tytułu niniejszej gwarancji należy zwrócić produkt wraz z niniejszą kartą gwarancyjną przed upływem okresu obowiązywania odpowiedniej gwarancji krajowej do przedstawiciela, u którego został on nabyty, lub do dowolnego innego punktu serwisowego Olympus na obszarze handlowym obsługiwany przez spółkę Olympus Europa Holding GmbH, podanego na stronie internetowej: <http://www.olympus.com>. W trakcie rocznego okresu obowiązywania gwarancji światowej klientowi przysługuje prawo zwrotu produktu w dowolnym punkcie serwisowym firmy Olympus. Należy zwrócić uwagę na fakt, że punkty serwisowe Olympus nie działają we wszystkich krajach.
- 2 Koszty dostarczenia produktu do autoryzowanego punktu serwisowego Olympus regulują lokalne przepisy prawa. Na terenie Polski koszty takie ponosi Olympus Polska (Procedura Zgłoszenia Reklamacji dostępna na stronie internetowej www.olympus.pl)

Warunki gwarancji

1. Firma OLYMPUS IMAGING CORP., Shinjuku Monolith, 2-3-1 Nishi-Shinjuku, Shinjuku-ku, Tokyo 163-0914, Japonia, przyznaje jednoroczną gwarancję światową. Tę światową gwarancję należy przedstawić w autoryzowanym serwisie firmy Olympus przed dokonaniem każdej naprawy gwarancyjnej. Jest ona ważna tylko wraz z kartą gwarancyjną i dowodem zakupu, które należy przedstawić w autoryzowanym serwisie firmy Olympus. Należy wziąć pod uwagę, że niniejsza gwarancja stanowi dodatek do ustawowych praw klienta wynikających z krajowych przepisów dotyczących sprzedaży towarów konsumpcyjnych i nie wpływa na te prawa.
2. Niniejsza gwarancja nie obejmuje następujących sytuacji (kosztu naprawy poniesie Klient, nawet jeśli wystąpiły one we wskazanym wyżej okresie gwarancyjnym):
 - a. Wszelkich wad powstałych w wyniku niewłaściwego posługiwania się urządzeniem (np. w wyniku czynności, która nie była wymieniona w instrukcji obsługi lub w innych instrukcjach itp.).
 - b. Wszelkich wad powstałych w wyniku napraw, modyfikacji, czyszczenia itp. przeprowadzanych przez osoby inne niż personel firmy Olympus lub autoryzowany punkt serwisowy Olympus.
 - c. Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w trakcie transportu oraz w wyniku upadku, uderzenia itp. po nabyciu produktu.
 - d. Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w wyniku pożaru, trzęsienia ziemi, powodzi, uderzenia pioruna, innych klęsk żywiołowych, zanieczyszczenia środowiska lub niestabilności napięcia.
 - e. Wszelkich wad powstałych w wyniku niestannarnego lub nieprawidłowego przechowywania (takiego jak przechowywanie produktu w wysokiej temperaturze i wilgotności, w pobliżu preparatów odstraszcających owady lub toksycznych substancji itp.), niewłaściwej konserwacji itp.
 - f. Wszelkich wad powstałych w wyniku stosowania wyładowanych baterii itp.
 - g. Wszelkich wad powstałych w wyniku dostania się piasku, błota itp. do wnętrza obudowy produktu.
 - h. Zwrotu produktu bez karty gwarancyjnej.
 - i. Jeżeli w karcie gwarancyjnej wprowadzono jakiekolwiek poprawki dotyczące daty zakupu, danych klienta lub sprzedawcy czy numeru seryjnego.
 - j. Jeżeli wraz z kartą gwarancyjną nie został okazany dowód zakupu.
3. Niniejsza gwarancja dotyczy wyłącznie produktu; gwarancja nie obejmuje żadnego wyposażenia dodatkowego, takiego jak pokrowiec, pasek, osłona obiektywu i baterie.

4. Odpowiedzialność firmy Olympus z tytułu niniejszej gwarancji jest ograniczona wyłącznie do naprawy lub wymiany produktu. Z zakresu gwarancji wyklucza się wszelką odpowiedzialność za jakiegokolwiek szkody pośrednie poniesione przez klienta z powodu wady produktu, w szczególności za straty lub uszkodzenia obiektów, filmów, innego wyposażenia bądź akcesoriów używanych wraz z produktem lub za jakiegokolwiek straty wynikające ze zwłoki w naprawie bądź z utraty danych. Gwarancja na sprzedany towar konsumpcyjny nie wyłącza, nie ogranicza ani nie zawiesza uprawnień kupującego wynikających z niezgodności towaru z umową. Powyższe wykluczenie nie narusza obowiązujących przepisów prawa.

Uwagi dotyczące przechowywania gwarancji

1. Niniejsza gwarancja jest ważna wyłącznie wtedy, jeżeli karta gwarancyjna została prawidłowo wypełniona przez personel firmy lub jej autoryzowanego przedstawiciela oraz gdy inne dokumenty stanowią wystarczający dowód zakupu. W związku z tym prosimy o sprawdzenie, czy na karcie gwarancyjnej jest wpisane Twoje nazwisko, nazwę przedstawiciela, numer seryjny urządzenia oraz rok, miesiąc i dzień zakupu, bądź czy do niniejszej karty gwarancyjnej dołączono oryginal faktury lub paragon zakupu (na którym widnieje nazwa przedstawiciela, data zakupu oraz typ produktu). Firma Olympus zastrzega sobie prawo do odmowy bezpłatnej naprawy w przypadku okazania niewypełnionej karty gwarancyjnej oraz braku powyższego dokumentu lub jeżeli zawarte w nim informacje są niepełne lub nieczytelne.
2. Ze względu na brak możliwości ponownego wydania karty gwarancyjnej należy ją przechowywać w bezpiecznym miejscu.
 - * Zapoznaj się z listą dostępną na stronie internetowej: <http://www.olympus.com>, na której znajdują się informacje na temat międzynarodowej sieci autoryzowanych punktów serwisowych Olympus.

Dla klientów w Azji

Warunki gwarancji

1. W przypadku wad produktu występujących pomimo jego prawidłowego użycia (zgodnie z pisemną instrukcją obsługi dołączoną do urządzenia) w okresie do jednego roku od daty zakupu produkt ten będzie, według uznania firmy Olympus, podlegał bezpłatnej naprawie lub wymianie. W celu zgłoszenia roszczeń z tytułu niniejszej gwarancji i dokonania niezbędnych napraw należy zwrócić produkt wraz z niniejszą kartą gwarancyjną przed upływem rocznego okresu gwarancyjnego do przedstawiciela, u którego został on nabyty, lub do dowolnego innego punktu serwisowego wymienionego w instrukcji obsługi.
2. Koszt dostarczenia produktu do autoryzowanego punktu serwisowego Olympus regulują lokalne przepisy prawa. Na terenie Polski koszty takie ponosi Olympus Polska (Procedura Zgłoszenia Reklamacji dostępna na stronie internetowej www.olympus.pl)

- 3 Niniejsza gwarancja nie obejmuje następujących sytuacji, w przypadku których koszty naprawy poniesie klient, nawet jeśli wystąpiły one w określonym wyżej okresie jednego roku:
- a. Wszelkich wad powstałych w wyniku niewłaściwego posługiwania się urządzeniem (np. w wyniku czynności, która nie była wymieniona w instrukcji obsługi lub w innych instrukcjach itp.).
 - b. Wszelkich wad powstałych w wyniku napraw, modyfikacji, czyszczenia itp. przeprowadzanych przez osoby inne niż personel firmy Olympus lub autoryzowany punkt serwisowy Olympus.
 - c. Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w trakcie transportu oraz w wyniku upadku, uderzenia itp. po nabyciu produktu.
 - d. Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w wyniku pożaru, trzęsienia ziemi, powodzi, uderzenia pioruna, innych klęsk żywiołowych, zanieczyszczenia środowiska lub niestabilności napięcia.
 - e. Wszelkich wad powstałych w wyniku niestaranego lub nieprawidłowego przechowywania (takiego jak przechowywanie produktu w wysokiej temperaturze i wilgotności, w pobliżu preparatów odstraszających owady lub toksycznych substancji itp.), niewłaściwej konserwacji itp.
 - f. Wszelkich wad powstałych w wyniku stosowania wyladowanych baterii itp.
 - g. Wszelkich wad powstałych w wyniku dostania się piasku, błota itp. do wnętrza obudowy produktu.
 - h. zwrot produktu bez niniejszej karty gwarancyjnej;
 - i. jeżeli w karcie gwarancyjnej zostały wprowadzone jakiegokolwiek poprawki dotyczące roku, miesiąca i dnia zakupu, nazwiska klienta, nazwy przedstawiciela oraz numeru seryjnego;
 - j. jeżeli wraz z niniejszą kartą gwarancyjną nie okazano dowodu zakupu.
- 4 Niniejsza gwarancja dotyczy wyłącznie produktu; gwarancja nie obejmuje żadnego wyposażenia dodatkowego, takiego jak pokrowiec, pasek, pokrywka obiektywu i baterie.
- 5 Odpowiedzialność firmy Olympus z tytułu niniejszej gwarancji jest ograniczona wyłącznie do naprawy lub wymiany produktu. Z zakresu gwarancji wyklucza się wszelką odpowiedzialność za jakiegokolwiek szkody pośrednie poniesione przez klienta z powodu wady produktu, w szczególności za straty lub uszkodzenia filmów, obiektywów, innego wyposażenia bądź akcesoriów używanych wraz z produktem lub za jakiegokolwiek straty wynikające ze zwłoki w naprawie bądź z utraty danych.

Uwagi:

- 1 Niniejsza gwarancja stanowi dodatek do ustawowych praw klienta wynikających z krajowych przepisów dotyczących sprzedaży towarów konsumpcyjnych i nie wpływa na te prawa.
- 2 W przypadku jakiegokolwiek pytań dotyczących tej gwarancji należy skontaktować się z dowolnym punktem serwisowym firmy Olympus wymienionym w instrukcji obsługi.

Uwagi dotyczące przechowywania gwarancji

- 1 Niniejsza gwarancja jest ważna wyłącznie wtedy, jeżeli karta gwarancyjna została prawidłowo wypełniona przez personel firmy Olympus lub jej autoryzowanego przedstawiciela. Prosimy o sprawdzenie, czy na karcie gwarancyjnej jest wpisane Twoje nazwisko, nazwa przedstawiciela, numer seryjny urządzenia oraz rok, miesiąc i dzień zakupu.
- 2 Ze względu na brak możliwości ponownego wydania karty gwarancyjnej należy ją przechowywać w bezpiecznym miejscu.
- 3 Wszystkie zgłoszenia naprawy dokonane przez klienta w kraju, w którym dokonano zakupu, podlegają warunkom gwarancji zapewnianej przez dystrybutora firmy Olympus w tym kraju. Jeśli lokalny dystrybutor firmy Olympus nie zapewnia oddzielnej gwarancji lub jeśli klient nie znajduje się w kraju, w którym dokonano zakupu produktu, obowiązować będą warunki tej gwarancji ogólnosiwiatowej.
- 4 Niniejsza gwarancja obowiązuje na całym świecie, jeśli ma zastosowanie. Wymienione w tej gwarancji punkty serwisowe firmy Olympus będą honorować tę gwarancję.
 - * Należy zapoznać się z uzupełnioną listą międzynarodowej sieci autoryzowanych punktów serwisowych Olympus.

Wykluczenie odpowiedzialności

Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela żadnych gwarancji, bezpośrednich ani pośrednich, w związku z treścią niniejszej instrukcji oraz oprogramowania, i nie będzie ponosić odpowiedzialności prawnej za żadną domyślną gwarancję ani za przydatność produktu do obrotu handlowego bądź jego przydatność do określonego celu oraz za żadne szkody następujące, losowe lub pośrednie (w tym także, ale nie tylko, utratę zysków, przerwy w prowadzeniu działalności gospodarczej lub utratę danych związanych z działalnością gospodarczą), powstałe w wyniku korzystania lub niemożności skorzystania z tych materiałów pisemnych lub oprogramowania. Systemy prawne niektórych krajów nie dopuszczają ograniczenia lub wykluczenia odpowiedzialności za szkody następujące lub losowe, w związku z czym może się ono nie stosować do niektórych klientów.

Znaki handlowe

- IBM jest zarejestrowanym znakiem handlowym firmy International Business Machines Corporation.
- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation.
- Macintosh jest znakiem handlowym Apple Inc.
- Logo SDHC/SDXC stanowi znak towarowy.
- Wszystkie inne nazwy produktów wymienione w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi i/lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.
- Przyjęty w niniejszej instrukcji obsługi standard obsługi plików aparatów cyfrowych to standard „Design Rule for Camera File System/DCF”, utworzony przez JEITA (Japońskie Zrzeszenie Producentów Branży Elektronicznej i Informatycznej).

Oprogramowanie w tym aparacie może obejmować programy innych firm. Oprogramowanie innych firm podlega warunkom i zasadom określonym przez właścicieli lub licencjodawców tego oprogramowania, na jakich oprogramowanie to jest udostępniane użytkownikowi. Warunki te i dodatkowe informacje dotyczące oprogramowania innych firm, jeśli istnieją, zawiera plik PDF z informacjami o oprogramowaniu znajdujący się na dostarczonym dysku CD-ROM lub pod adresem <http://www.olympus.co.jp/en/support/imsd/digicamera/download/notice/notice.cfm>

SPECYFIKACJA TECHNICZNA

Aparat fotograficzny

Typ produktu	: Cyfrowy aparat fotograficzny (do wykonywania i przeglądania zdjęć)
System zapisu	
Zdjęcia	: Zapis cyfrowy, JPEG (zgodne z regulami systemu obsługi plików cyfrowych aparatów fotograficznych (DCF))
Zastosowane standardy	: Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Dźwięk ze zdjęciami	: Format Wave
Sekwencje wideo	: AVI Motion JPEG
Pamięć	: Pamięć wewnętrzna Karty pamięci SD/SDHC/SDXC
Liczba efektywnych pikseli	: 10 000 000 pikseli
Matryca obrazu	: Przetwornik CCD 1/1,6 cala (filtr kolorów podstawowych)
Obiektyw	: Obiektyw firmy Olympus od 6 do 24 mm, f1.8 do 2.5 (odpowiednik 28–112 mm w aparacie 35 mm)
Filtr ND	: Odpowiednik 3EV
System fotometryczny	: Cyfrowy ESP, centralno-ważony i pomiar punktowy przy użyciu czujnika obrazu aparatu
Czas otwarcia migawki	: 60 do 1/2000 s, fotografowanie w trybie BULB
Zakres nastawiania ostrości	: 0,6 m do ∞ (W), 0,6 m do ∞ (T) (normalny) 0,1 m do ∞ (W), 0,3 m do ∞ (T) (tryb makro) 0,01 m do 0,6 m (tryb super makro)
Monitor	: Organiczny wyświetlacz EL 3,0 cala, 610 000 punktów
Złącze	: Złącze USB/AV-out (wielofunkcyjne), złącze HDMI micro (typ D), gniazdo akcesoriów
System automatycznego kalendarza	: Od roku 2000 do 2099
Środowisko pracy	
Temperatura	: 0 do 40°C (praca)/ -20 do 60°C (przechowywanie)
Wilgotność	: 30 do 90% (praca)/10 do 90% (przechowywanie)
Zasilanie	: Jedna bateria litowo-jonowa Olympus (LI-50B).
Wymiary	: 110,6 mm (szer.) × 64,8 mm (wys.) × 42,3 mm (gł.) (bez części wystających)
Waga	: 275 g (z baterią, kartą i osłoną)

Bateria litowo-jonowa (LI-50B)

Typ produktu	: Bateria litowo-jonowa do wielokrotnego ładowania
Napięcie standardowe	: Prąd stały 3,6 V
Pojemność standardowa	: 925 mAh
Żywotność baterii	: ok. 300 pełnych ładowań (zależnie od eksploatacji)
Środowisko pracy	
Temperatura	: 0 do 40°C (ładowanie)/ -10 do 60°C (praca)/ -20 do 35°C (przechowywanie)

Zasilacz sieciowy USB (F-2AC)

Nr modelu	: F-2AC-1A/F-2AC-2A/F-2AC-1B/F-2AC-2B/F-2AC-1C/F-2AC-3C/F-2AC-4C/ F-2AC-5C
Warunki zasilania	: Napięcie przemienne od 100 V do 240 V (50/60 Hz)
Wyjście	: F-2AC-1A/F-2AC-2A/F-2AC-1B/F-2AC-2B: prąd stały 5 V, 500 mA F-2AC-1C/F-2AC-3C/F-2AC-4C/F-2AC-5C: prąd stały 5 V, 550 mA
Środowisko pracy	
Temperatura	: 0 do 40°C (praca)/ -20 do 60°C (przechowywanie)

Konstrukcja oraz specyfikacje mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy HDMI Licensing LLC.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS EUROPA HOLDING GMBH

Biura: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14–18, 20097 Hamburg, Niemcy
Tel.: +49 40–23 77 3-0/Faks: +49 40–23 07 61

Dostawy towarów: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Niemcy

Listy: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Niemcy

Europejskie wsparcie techniczne dla klientów:

Zapraszamy do odwiedzenia naszych stron internetowych

<http://www.olympus-europa.com>

lub do kontaktu telefonicznego z BEZPŁATNYM NUMEREM*: **00800–659 678 71**

* Prosimy pamiętać, że niektórzy operatorzy (komórkowych) sieci telefonicznych nie zapewniają dostępu do powyższego numeru lub wymagają wprowadzenia dodatkowego prefiksu przed numerami +800.

Klienci pochodzący z krajów nie wymienionych na liście lub nie mogący uzyskać połączenia z powyższym numerem mogą dzwonić pod następujące numery NUMERY PŁATNE: **+49 180 5–67 10 83** lub **+49 40–237 73 48 99**.

Nasze wsparcie techniczne dla klientów dostępne jest od godziny 9.00 do godziny 18.00 czasu środkowoeuropejskiego (od poniedziałku do piątku).

Poland: Olympus Polska Sp. z o.o. – biuro

Adres:
Olympus Polska sp. z o.o.
ul. Suwak 3
02-676 Warszawa
Tel.: (22) 366 00 77
Faks: (22) 831 04 53

Naprawa produktów Olympus

Informacje dotyczące obsługi napraw gwarancyjnych i pogwarancyjnych Olympus Polska udziela w dni powszednie w godzinach 8:30–16:30

Adres:
Olympus Polska Sp. z o.o.
Tel.: (22) 366 00 66
Faks: (22) 831 04 53
E-mail: serwis@olympus.pl
Internet: www.olympus.pl