

5 Zaawansowane funkcje fotografowania

Fotografowanie z priorytetem przysłony

A

Pokrętko trybów

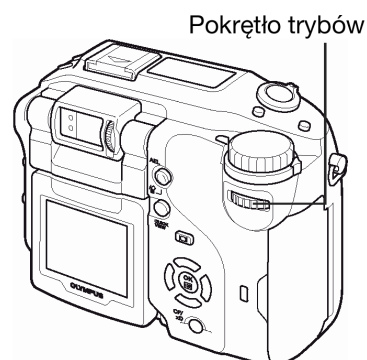


1 Obróć pokrętko sterujące, aby ustawić wartość przysłony.

Obróć pokrętko sterujące w lewą stronę, aby zmniejszyć wartość przysłony (liczbę F).

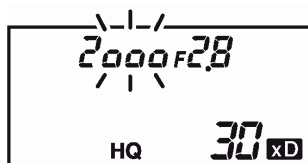


Obróć pokrętko sterujące w prawą stronę, aby zwiększyć wartość przysłony (liczbę F).



- Można zmienić zakres ustawiania wartości przysłony. > „Stopień zmiany ekspozycji – Wybór jednostki zamiany przy regulacji ekspozycji”. (str. 109)
- Naciśnięcie do połowy przycisku migawki, wyświetli na panelu kontrolnym automatycznie ustawioną przez aparat prędkość migawki.
- Jeśli po naciśnięciu do połowy przycisku migawki aparat określi, że zdjęcie wyszłoby prześwietlone lub nieoświetlone, to miga wskazanie prędkości migawki.

Panel sterowania



Świeci się

Miga

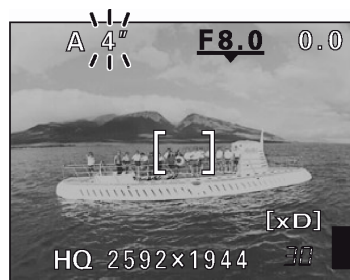
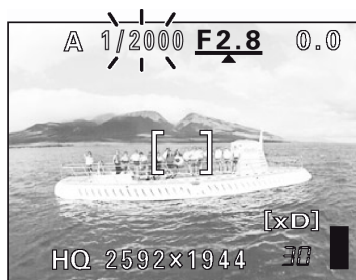
Wskazanie wartości przysłony na monitorze
Wyświetlane na zielono

Wyświetlane na czerwono

Znaczenie

Ustawienie przysłony jest stosowne do panujących warunków oświetleniowych.

Ustawienie przysłony jest nieodpowiednie do panujących warunków oświetleniowych. Gdy włączony jest monitor wykonaj przedstawione poniżej kroki.



Pojawia się ▲ – Obraz jest prześwietlony. Obróć pokrętko sterujące w prawą stronę, aby zwiększyć wartość przysłony.

Pojawia się ▼ – Obraz jest nieoświetlony. Obróć pokrętko sterujące w lewą stronę, aby zmniejszyć wartość przysłony.

Zakres ustawiania przysłony obiektywu:

Pozycja zoomu
Szerokokątne (W)
Tele (T)

Zakres wartości
f2.8 – f 8.0
f4.8 – f 8.0

Uwaga!

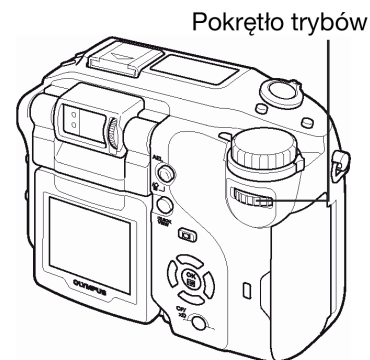
- Gdy jako tryb działania lampy błyskowej wybrane jest ustawienie błysku automatycznego, to przy maksymalnej szerokości zoomu prędkość migawki ustalona jest na wartości 1/30 sekundy, zaś przy maksymalnym ustawieniu Tele na wartości 1/100 sekundy i w takim przypadku nie mogą być wybrane wolniejsze prędkości migawki.

Tryb priorytetu migawki**S****(Pokrętko trybów)** **S** **1 Obróć pokrętko sterujące, aby ustawić prędkość migawki.**

Obróć pokrętko sterujące w lewą stronę, aby zwolnić prędkość migawki



Obróć pokrętko sterujące w prawą stronę, aby zwiększyć prędkość migawki.



- Można zmienić zakres ustawiania prędkości migawki. > „Stopień zmiany ekspozycji – Wybór jednostki zamiany przy regulacji ekspozycji”. (str. 109)
- Naciśnięcie do połowy przycisku migawki, wyświetli na panelu kontrolnym automatycznie ustawioną przez aparat wartość przysłony.
- Jeśli po naciśnięciu do połowy przycisku migawki aparat określi, że zdjęcie byłoby prześwietlone lub nieoświetlone, to miga wskazanie wartości przysłony.

Panel sterowania

Wskazanie prędkości migawki na monitorze

Świeci się

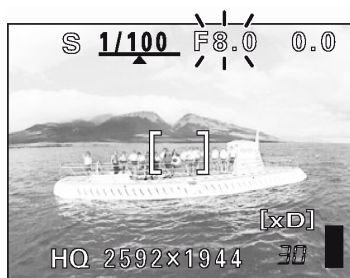
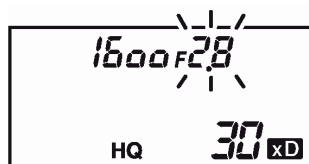
Wyświetlane na zielono

Miga

Wyświetlane na czerwono

Ustawiona prędkość migawki jest stosowna do panujących warunków oświetleniowych.

Ustawiona prędkość migawki jest nieodpowiednia do panujących warunków oświetleniowych. Gdy włączony jest monitor wykonaj przedstawione poniżej kroki.



Pojawia się ▲ – Obraz jest prześwietlony. Obróć pokrętko sterujące w prawą stronę, aby zwiększyć prędkość migawki.

Pojawia się ▼ – Obraz jest nieoświetlony. Obróć pokrętko sterujące w lewą stronę, aby zmniejszyć prędkość migawki.

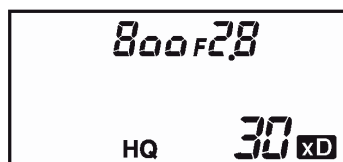
Zakres ustawiania prędkości migawki : 4 do 1/2000 sekundy

Uwaga!

- Aby uniknąć poruszenia zdjęcia, zalecamy poruszenia zdjęcia zalecamy po wybraniu dłuższych czasów ekspozycji ustawienie aparatu na statywie.

Pokrętko trybów

- 1 Ustaw przysłonę obracając pokrętko sterujące i trzymając wciśnięty przycisk .



Obróć pokrętko sterujące w lewą stronę, aby zmniejszyć wartość przysłony (liczbę F).

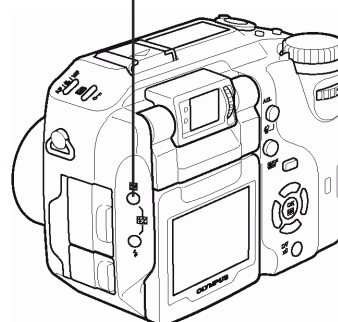


+



Obróć pokrętko sterujące w prawą stronę, aby zwiększyć wartość przysłony (liczbę F).

Przycisk korekcji ekspozycji  Pokrętko sterujące

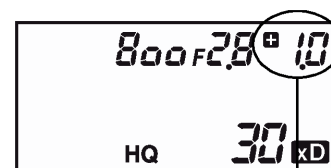
**Aby ustawić prędkość migawki obróć pokrętko sterujące.**

Obróć pokrętko sterujące w lewą stronę, aby zwolnić prędkość migawki

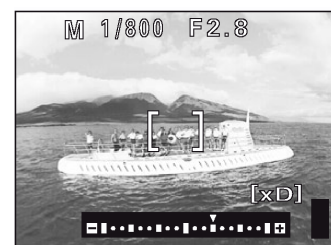
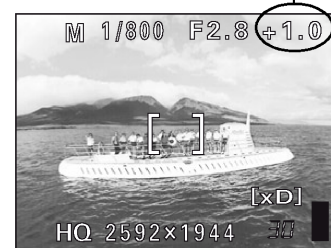


Obróć pokrętko sterujące w prawą stronę, aby zwiększyć prędkość migawki.

- Po naciśnięciu do połowy przycisku migawki w prawym górnym rogu monitora wyświetlana jest różnica (w zakresie od -3.0EV do + 3.0EV) pomiędzy ekspozycją określaną przez aktualnie wybrane ustawienia wartości przysłony i prędkości migawki w porównaniu z optymalnym ustawieniem poziomu ekspozycji.
- Jeśli różnica ekspozycji jest wartością mniejszą niż -3.0EV lub większą niż + 3.0EV, to jest ona wyświetlana na czerwono na monitorze.
- Po naciśnięciu przycisku AEL(Blokada ekspozycji) pojawia się ekran pokazany poniżej z prawej strony, na którym widoczna jest belka wskazująca aktualne ustawienie ekspozycji. Naciśnięcie do połowy przycisku migawki pokazuje na ile aktualna ekspozycja różni się od ekspozycji poprawnej.



Różnica ekspozycji



Zakres wartości przysłony : f2.8 – f 8.0
 Zakres prędkości migawki : 15 do 1/2000 sek.
 (przy f 8.0 do 1/4000 sek.)

Wskazówki !

Aby wykonać zdjęcia z długim czasem ekspozycji (B- Bulb).

1. Obróć w lewa stronę pokrętkę sterującą, aby jako prędkość migawki wybrać opcję (B- Bulb).
2. Migawka będzie pozostawała otwarta tak długo, jak długo będzie pozostawał wciśnięty do końca przycisk migawki.
 - Maksymalna długość czasu B, to 120 sekund.
 - W przypadku korzystania z uchwytu zasilającego (sprzedawany oddzielnie) można podłączyć do niego kabel zdalnego sterowania (również sprzedawany oddzielnie).

Uwaga!

- Aby uniknąć poruszenia aparatem zalecamy korzystanie ze statywu w przypadku wszelkich efektów wymagających wolniejszych prędkości migawki.

Wyświetlacz rzeczywistego obrazu dla trybu M – Wyświetlanie ujęcia na monitorze bardzo bliskie rzeczywistej ekspozycji

Aby ułatwić sprawdzenie na monitorze ujęcia przy fotografowaniu w trybie M, aparat automatycznie ustawia jasność i wyświetla fotografowany obiekt na monitorze (gdy wybrana jest opcja OFF danej funkcji /fabryczne ustawienie domyślne). Gdy natomiast niniejsza funkcja jest włączona (ON), to ujęcie jest wyświetlane na monitorze z jasnością niemal dokładnie odzwierciedlającą ustawioną ekspozycję. Pozwala to na sprawdzenie rzeczywistego ujęcia, zanim zostanie wykonane zdjęcie.

Pokrętkę trybów **M**

- 1 W głównym menu wybierz kolejno **MODE MENU** → **CAMERA** →  **REAL** → **ON** i naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str. 30).

- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



Korzystanie z trybu My Mode

W przypadku korzystania z trybu My Mode () uaktywniane są ustawienia wprowadzone w menu w pozycji My MODE. Wcześniejsze zapisanie trybu fotografowania lub funkcji, jakie mają być użyte, pozwala na natychmiastowe rozpoczęcie fotografowania z preferowanymi parametrami. Można również zachować te ustawienia, z których aktualnie korzystamy. Można utworzyć i zachować do ośmiu różnych zestawów ustawień My Mode.

Pokrętkę trybów **My**

- 1 W głównym menu wybierz kolejno **MODE MENU** → **CAMERA** → **MY MODE** → **MY MODE 1** do **MY MODE 8** i naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str. 30)

- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.
- Zapisane są tylko ustawienia w pozycji MY MODE 1. Nie można wybrać pozycji MY MODE 2 do MY MODE 8, jeśli wcześniej nie zapisało się w nich zestawu ustawień. > „Ustawienia trybu MY MODE”, (str. 106).



Ustawienie ostrości

AF MODE – Zmiana pola ustawiania ostrości

Funkcja ta pozwala na wybór zakresu pola, dla którego ustawiana jest ostrość.

iESP : Ustawienie ostrości oparte jest na odczycie z całego pola kadru. Nawet, jeśli fotografowany obiekt nie znajduje się w centrum kadru, możliwe jest ustawienie ostrości.

SOPT : Ustawienie ostrości oparte jest na odczycie z ramki pola AF



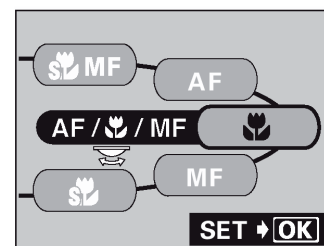
1 Trzymając wciśnięty przycisk AF/🌸/MF, naciśnij

- Wyświetlone zostanie menu AF MODE.

AF/🌸/MF Przycisk AF/Makro/MF



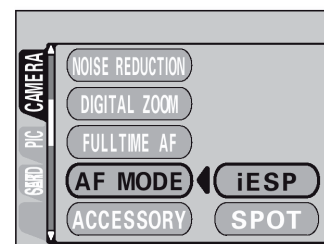
2 Naciśnij , aby wybrać opcję iESP lub SOPT, a następnie naciśnij przycisk .



Wskazówki !

Pozycja AF MODE jest również dostępna z MODE MENU

- ⇒ W głównym menu wybierz MODE MENU → CAMERA → AF MODE → iESP lub SPOT, i naciśnij przycisk .
- > „Jak korzystać z menu” (str. 30)



Uwaga!

- W trybie , ustawienie AF MODE jest niezmiennie ustawione na iESP. W tym przypadku nie ma możliwości wybrania drugiej opcji.

FULLTIME AF – niezawodne i szybkie ustawianie ostrości

Opcja FULLTIME AF (Ciągłego autofocusa) przez cały czas zachowuje ostrość obrazu znajdującego się w kadrze, bez konieczności naciskania do połowy przycisku migawki. Gdy wybierzemy ustawienie ON, czas ustawiania ostrości jest skrócony, dzięki czemu możemy wykonywać zdjęcia bezpośrednio po sobie.



1 W głównym menu wybierz kolejno MODE MENU → CAMERA → FULLTIME AF → ON i naciśnij przycisk .

- > „Jak korzystać z menu” (str. 30)
- Fotografowany motyw wyświetlany jest na monitorze.
- Jeśli monitor jest wyłączony, nie działa funkcja FULLTIME AF (Ciągłego autofocusa).
- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

Uwaga!

- W trybie  opcja FULLTIME AF nie działa, jeżeli włączone jest nagrywanie dźwięku ().
- W przypadku korzystania z funkcji FULLTIME AF skraca się żywotność baterii.

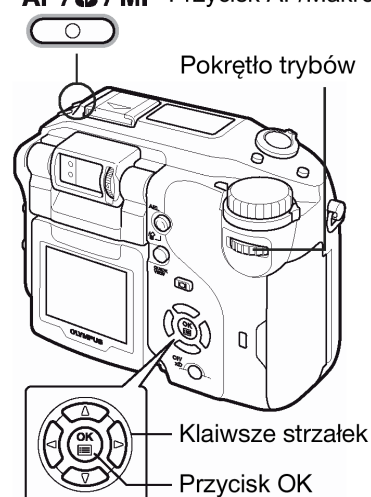
Zmiana pozycji pola autofocus'a

Funkcja ta pozwala na wybranie obszaru kadru, w oparciu o który będzie ustawiana ostrość. Zmienia się w tym celu pozycję oznaczenia pola autofocus'a.



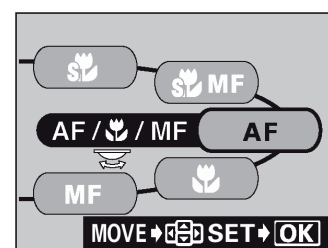
- 1 W pozycji AF MODE (trybu autofocus'a) wybierz opcję SPOT.
> „AF MODE – Zmiana pola ustawiania ostrości” (str. 57).

AF /  / MF Przycisk AF/Makro/MF



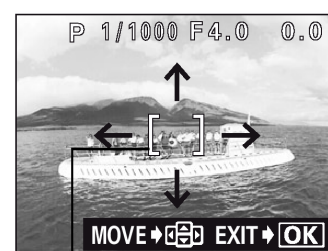
- 2 Trzymając wciśnięty przycisk AF/  / MF użyj klawiszy strzałek i przesunij oznaczenie pola autofocus'a na obszar, w oparciu o który ma być ustawiana ostrość.

- W trybie MF oraz MF nie można strzałkami przesunąć oznaczenia pola ustawiania ostrości.



- 3 Wykonaj zdjęcie.

- Aby przywrócić oryginalną pozycję oznaczenia pola ustawiania ostrości (w centrum kadru) naciśnij przycisk  trzymając wciśnięty przycisk AF/  / MF.



Oznaczenie pola AF

Uwaga !

- Wyłączenie aparatu lub zmiana trybu fotografowania przywraca centralną pozycję pola ustawiania ostrości.
- Gdy włączony jest cyfrowy zoom, nie ma możliwości przesunięcia pola ustawiania ostrości.

Podświetlanie AF

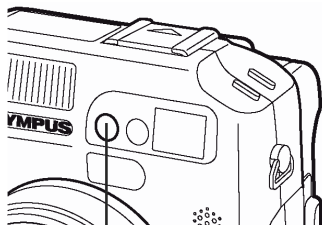
Funkcja podświetlania AF pozwala, by autofocus ustawił ostrość na ciemne obiekty. Po naciśnięciu do połowy przycisku migawki automatycznie wysyłany jest promień światła oświetlający fotografowany obiekt. W domyślnych ustawieniach fabrycznych funkcja ta jest włączona (ON). Aby ją wyłączyć (OFF), wykonaj przedstawioną poniżej procedurę.

Pokrętko trybów

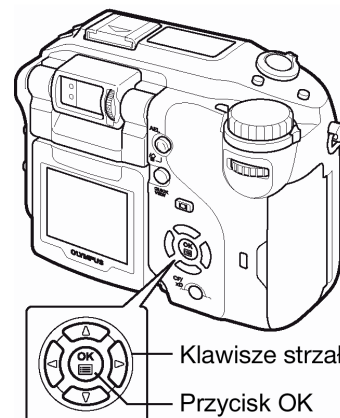


- 1 W głównym menu wybierz kolejno **MODE MENU** → **SETUP** → **AF ILLUMINATOR** → **OFF** i naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str. 30)

- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



Lampka wspomagająca AF



Klawisze strzałek

Przycisk OK

Uwaga!

- Nawet jeśli świeci się podświetlanie autofocus'a, to aparat może nie być w stanie prawidłowo ustawić ostrości dla przedmiotów znajdujących się w odległości do 80 cm od obiektywu.

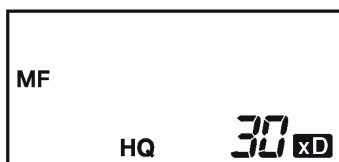
Manualne ustawianie ostrości

Jeśli nie można ustawić ostrości automatycznie, to można skorzystać z manualnego ustawiania ostrości.

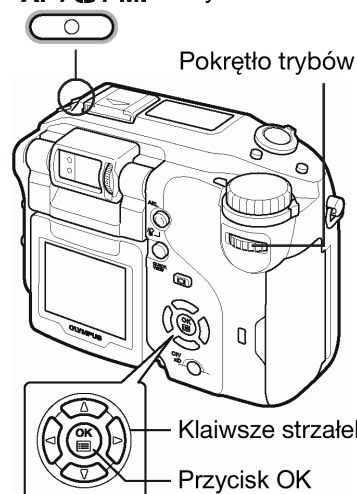
Pokrętko trybów



- 1 Trzymając wciśnięty przycisk **AF** / / **MF** obróć pokrętko sterujące i wybierz pozycję **MF**.
• Na panelu sterowania wyświetlane jest wskazanie **MF**.



AF / / **MF** Przycisk AF/Makro/MF



Pokrętko trybów

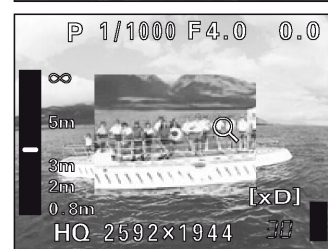
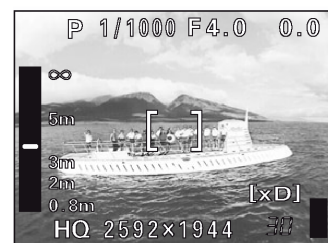
Klawisze strzałek

Przycisk OK

- Po zwolnieniu przycisku **AF** / / **MF**, włączy się monitor.

- 2 Naciśnij , aby wybrać odległość, na jaką ma być ustawiona ostrość.

- Podczas tej operacji obraz jest powiększany na monitorze. Pozwala to na sprawdzenie, czy została ustawiona prawidłowa ostrość.
- Wskazywana odległość ma jedynie wartość szacunkową.
- Gdy wskaźnik odległości przesunie się bliżej niż na 0.8 m, to belka skali odległości automatycznie przełącza się na wyświetlanie wskazania w zakresie od 20 do 80 cm.



3 Wykonaj zdjęcie.

- Ostrość zostaje zablokowana na wybranym przez Ciebie ustawieniu.

Wskazówki!

Jak wykonywać zdjęcia, by cały czas zachowana była ta sama odległość ustawionej ostrości?

⇒ Określ ostrość w kroku 2 i naciśnij przycisk . Ostrość zostaje zablokowana i na monitorze pojawi się czerwone wskazanie MF.

Jak ustalić ostrość na danej odległości, jak ma to miejsce w przypadku blokady ostrości?

- (1) Jeśli monitor jest wyłączony, naciśnij przycisk , aby go włączyć.
- (2) Skieruj pole AF na obiekt znajdujący się w tej samej odległości, co żądana odległość fotografowania i naciśnij do połowy przycisk migawki.
- (3) Nie zwalniając przycisku migawki przytrzymaj wciśnięty przycisk **AF** /  / **MF**.
 - Pojawi się ekran ustawiania odległości ogniskowania.
 - Na ekranie wybrana jest pozycja **MF**, ustawiona ostrość jest zablokowana, tak samo jak przy korzystaniu z funkcji blokady ostrości.
 - Aby powrócić do trybu autofocus'a (automatyki ostrości) wybierz pozycję **AF**.

Choć wybrana została pozycja MF i wskaźnik odległości znajduje się na górze belki, to nie można ustawić odległości na nieskończoność (∞).

⇒ Ustaw ostrość przesuwając nieznacznie wskazanie strzałkami   i patrząc na obraz wyświetlany na monitorze.

Jak wykonać zdjęcie obiektów znajdujących się bardzo blisko obiektywu?

⇒ W trybie Super makro MF można wykonywać zdjęcia obiektów znajdujących się już w odległości 3 cm od obiektywu, a ponadto można ręcznie ustawiać ostrość. Trzymając wciśnięty przycisk **AF** /  / **MF** obróć pokrętkę sterującą i wybierz pozycję **S** /  **MF**. > „Fotografowanie w trybie Supermakro” (str. 65)

Uwaga!

- Gdy cyfrowy zoom jest ustawiony na wartość x 2.5 lub większą, to obszar, na który ustawiana jest ostrość nie jest powiększany.
- Jeśli podczas manualnego ustawiania ostrości zostanie naciśnięta dźwignia zoomu, to zachowana odległość ostrości może zostać zmieniona. W takich przypadkach, należy ponowić ustawianie ostrości.

Pomiar ekspozycji

Istnieją 4 metody pomiaru ekspozycji: cyfrowy pomiar ESP, pomiar punktowy i pomiar wielokrotny pomiar punktowy. Wybierz ten tryb, który najlepiej odpowiada efektowi, jaki chcesz uzyskać na zdjęciu oraz warunkom fotografowania.

Cyfrowy pomiar ESP

- mierzy oddzielnie oświetlenie centrum fotografowanego obiektu oraz obszar wokół niego.

Pomiar punktowy

- ekspozycja jest określona przez pomiar oświetlenia w obrębie pola ustawiania ostrości (AF). W trybie tym można ustawić optymalną ekspozycję fotografowanego obiektu niezależnie od oświetlenia tła (str. 61).

Wielokrotny pomiar punktowy

- mierzy jasność fotografowanego obiektu w maksymalnie ośmiu różnych punktach, aby ustawić optymalną ekspozycję opartą na przeciętnej jasności. Funkcja użyteczna w przypadku kontrastowych obiektów.

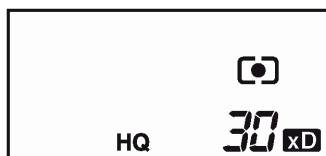
Pomiar centralnie-ważony

- Mierzy jasność na szerokim obszarze z uwypukleniem znaczenia środka kadru. Jest to wygodna metoda, gdy nie chcemy, by jasne tło miało zbyt duży wpływ na ogólną jasność zdjęcia.

Pokrętko trybów **P A S M**

- 1 Obróć pokrętko sterujące trzymając wciśnięty przycisk i wybierz pozycję lub .

- Na panelu kontrolnym zostanie wyświetlone wskazanie lub .

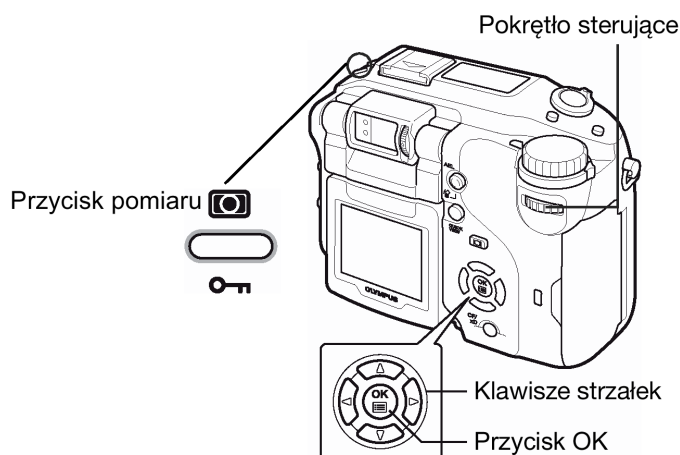


Zmiana pozycji wskaźnika pomiaru

Jeśli jako tryb pomiaru wybrana jest opcja SPOT, to można wybrać obszar pomiaru przesuwając wskaźnik pola pomiaru ekspozycji.

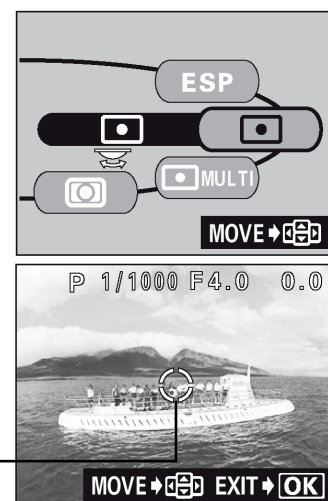
Pokrętko trybów **P A S M**

- 1 Obróć pokrętko sterujące trzymając wciśnięty przycisk i wybierz pozycję lub .



- 2 Trzymając wciśnięty przycisk skorzystaj z przycisków strzałek, aby przesunąć wskazanie pola pomiaru na to miejsce w kadrze, w których chcesz zmierzyć ekspozycję.

Wskazanie pola pomiaru ekspozycji



3 Wykonaj zdjęcie.

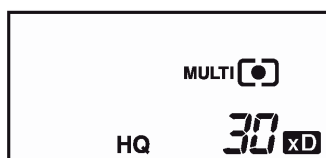
- Aby przywrócić pierwotną pozycję wskaźnika pomiaru ekspozycji (w centrum kadru), naciśnij w kroku 2 przycisk , przytrzymując jednocześnie przycisk .

UWAGA!

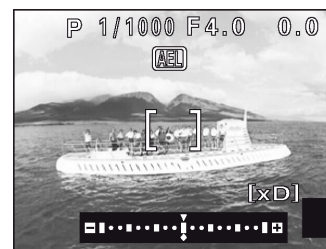
- Wyłączenie aparatu lub zmiana trybu fotografowania przywraca centralną pozycję pola pomiaru ekspozycji.

**Tryb pomiaru wielopunktowego – pomiar ekspozycji w więcej niż jednym punkcie****Pokrętko trybów** **P A S M** **1 Obróć pokrętko sterujące trzymając wciśnięty przycisk i wybierz pozycję MULTI .**

- Na panelu sterowania wyświetlane jest wskazanie MULTI .

**2 Skieruj oznaczenie pola AF na obszar, w którym chcesz dokonać pomiaru i naciśnij przycisk AEL (Blokada ekspozycji). Jasność można zmierzyć w maksymalnie 8 punktach.**

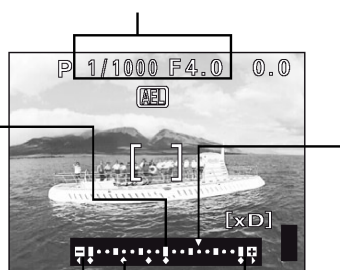
- Monitor włącza się i pojawia się na nim belka pomiaru.
- Po dziewiątym odczycie kolejne odczyty są ignorowane.
- Aby wykonać pomiar raz jeszcze od nowa, przytrzymaj wciśnięty przez ponad 1 sekundę przycisk **AEL**, aby został wyświetlony komunikat **[MEMO]**. Naciśnij przycisk **AEL** ponownie, aby skasować zmierzone wartości.

**Przykład:**

Gdy wykonujesz pomiar w dwóch punktach (dwukrotne naciśnięcie przycisku AEL).

Przeciętna wartość dla przysłony i prędkości migawki jest obliczana po wykonaniu pomiaru w dwóch punktach. Wartości te są przeliczane za każdym razem po dodaniu kolejnego punktu pomiaru.

Znak  wskazuje przeciętną dla dwóch punktów pomiaru. Przeciętna zawsze jest pokazywana w centrum belki pomiaru.



Odczyt po naciśnięciu przycisku AEL
Ilość znaków  wskazuje ile razy naciśnięto przycisk;  wskazuje różnicę pomiędzy zmierzonym a przeciętnym odczytem.

Znak  wskazuje o ile aktualny pomiar ekspozycji różni się od przeciętnej wartości ekspozycji. Aktualny wynik pomiaru ekspozycji może być ustawiony na stałe dla danego zdjęcia po naciśnięciu do połowy przycisku migawki (Aktualny pomiar nie jest dodawany do wyliczania przeciętnej wartości, jeśli nie zostanie naciśnięty przycisk AEL).

Gdy wskazanie  przesunie się o +/- 3 jednostki od środka belki pomiaru (przeciętnego odczytu) pojawiają się czerwone strzałki  .

Wskazówki!

W jaki sposób zachować po wykonaniu zdjęcia zablokowane ustawienie ekspozycji uzyskane w wyniku pomiaru wielopunktowego (Pamięć ekspozycji)

⇒ Po naciśnięciu w kroku 2 wymaganą ilość razy przycisku AEL, wciśnij ten przycisk na ponad jedną sekundę. Pojawi się wskazanie [MEMO]. Po pojawieniu się wskazania [MEMO] ustawienie ekspozycji zostaje zapamiętane. Naciśnij ponownie przycisk AEL, aby anulować pamięć ekspozycji.

Ekspozycja uzyskana w wyniku pomiaru wielopunktowego została anulowana

⇒ Jeśli po wykonaniu pomiaru wielopunktowego w kroku 2 zostanie naciśnięty dowolny z przycisków lub zostanie obrócone pokrętko trybów, to anulowana jest ekspozycja uzyskana w wyniku pomiaru wielopunktowego.

AE Lock – funkcja blokady ekspozycji

Funkcja ta jest pomocna, gdy trudno ustawić optymalną ekspozycję (np. występuje nadmierny kontrast pomiędzy obiektem a otoczeniem). Przykładowo, jeśli w kadrze znajduje się tarcza słońca i korzystamy z automatycznej ekspozycji, to w rezultacie uzyskamy ciemne zdjęcie. W takim przypadku należy przekomponować ujęcie, aby słońce nie znajdowało się w kadrze, a następnie nacisnąć przycisk AEL, aby zmierzyć czasowo wartość ekspozycji. Następnie należy ponownie skomponować ujęcie, tak by słońce znajdowało się w kadrze i wykonać zdjęcie.

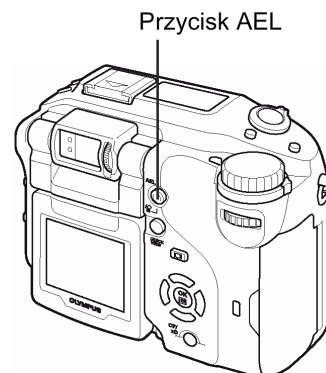


Pokrętko trybów



1 Skomponuj ujęcie, dla którego chcesz zablokować zmierzoną wartość ekspozycji, a następnie naciśnij przycisk AEL.

- Zmierzona wartość zostanie zachowana.
- Jeśli chcesz zablokować inne ustawienie ekspozycji, naciśnij ponownie przycisk AEL, by wyłączyć blokadę ekspozycji. Po każdym naciśnięciu przycisku AEL funkcja blokady ekspozycji jest na przemian włączana i wyłączana.



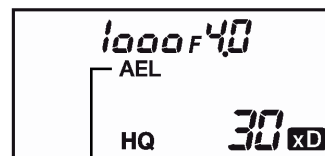
2 Skieruj oznaczenie pola AF na obiekt, który ma być ostry na zdjęciu i naciśnij do połowy przycisk migawki.

- Zaświeci się zielona lampka.



3 Naciśnij do końca przycisk migawki.

- Funkcja blokady ekspozycji zostanie automatycznie wyłączona po wykonaniu zdjęcia.



Przy blokadzie ekspozycji wyświetlane jest wskazanie AEL.



Wskazówki!

Aby po wykonaniu zdjęcia zachować zablokowane ustawienie ekspozycji uzyskane w wyniku pomiaru wielopunktowego (Pamięć ekspozycji)

⇒ Po ustawieniu w kroku 1 blokady automatycznej ekspozycji lub po naciśnięciu do połowy przycisku migawki w kroku 2, wciśnij przycisk AEL na ponad jedną sekundę. Pojawi się wskazanie [MEMO]. Po pojawieniu się wskazania [MEMO] zablokowane ustawienie ekspozycji zostaje zapamiętane. Naciśnij ponownie przycisk AEL, aby anulować pamięć ekspozycji.

Blokada ekspozycji została anulowana

⇒ Po wykonaniu blokady ekspozycji nie naciskaj żadnego z przycisków funkcyjnych ani nie korzystaj z pokręta trybów. Działania takie kasują ustawioną blokadę ekspozycji.

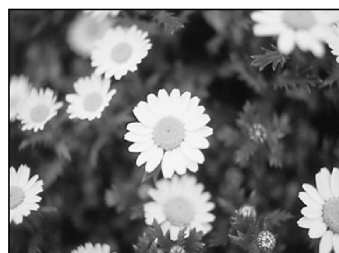
⇒ Aparat przeszedł do stanu uśpienia lub został wyłączony.

Uwaga!

- Funkcja blokady ekspozycji (AE) nie jest dostępna, gdy włączony jest tryb pomiaru wielopunktowego. Aby skorzystać z blokady ekspozycji ustaw inną metodę pomiaru: ESP,  lub . > „Pomiar ekspozycji” (str. 60).
- Funkcja blokady ekspozycji (AE) nie jest dostępna, gdy na ekranie wyświetlane jest menu. Wyjdź najpierw z menu. > „Jak korzystać z menu” (str. 30).

Fotografowanie w trybie Makro

Zazwyczaj, gdy zbliżasz się do fotografowanego obiektu (od 20 do 80 cm), ustawianie ostrości następuje powoli. Jednakże w trybie  określanie ostrości następuje szybko. Tryb ten pozwala na fotografowanie obiektu z bliska (od 20 cm), tak, aby przy maksymalnym zoomie optycznym obiekt wypełnił cały kadr.



Normalne fotografowanie



W trybie makro

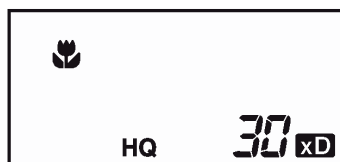
Pokręto trybów P A S M

1 Obróć pokręto sterujące trzymając wciśnięty przycisk

AF//MF

i wybierz pozycję .

- Na panelu kontrolnym zostanie wyświetlone wskazanie .



- Po zwolnieniu palca z przycisku AF//MF, na monitorze zostanie wyświetlony fotografowana scena.



Uwaga!

- Jeśli znajdujesz się bardzo blisko fotografowanego obiektu, to obraz widziany w celowniku różni się od obrazu, jaki jest rzeczywiście rejestrowany przez aparat. Z tego względu w trybie makro zalecamy, by korzystać z monitora.
- Jeśli w trybie makro korzystasz z lampy błyskowej, to na zdjęciu mogą pojawić się niepożądane cienie oraz może wystąpić trudność w uzyskaniu prawidłowej ekspozycji.

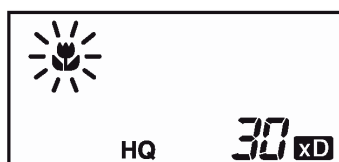
Ten tryb fotografowania pozwala na wykonywanie zdjęć już z odległości 3 cm od obiektywu. Obiekty o wymiarach zaledwie 2.1 cm x 2.8 cm mogą być fotografowane wypełniając całe pole monitora.

W trybie możliwe jest również normalne fotografowanie, ale pozycja zoomu jest ustalana automatycznie i nie można jej zmienić.

Pokrętko trybów **P A S M**

- 1 Obróć pokrętko sterujące trzymając wciśnięty przycisk **AF//MF** i wybierz pozycję .

- Na panelu kontrolnym będzie migotało wskazanie .



- Po zwolnieniu palca z przycisku **AF//MF**, na monitorze zostanie wyświetlony fotografowana scena.
- Zoom przesuwa się do zaprogramowanej pozycji i jest ona niezmienna.



- **Ręczne ustawianie ostrości w trybie SuperMakro**

W przypadku fotografowania obiektów, które znajdują się bardzo blisko obiektywu na zdjęciu mogą pojawić się niepożądane cienie oraz może wystąpić trudność w prawidłowym automatycznym ustawieniu ostrości. Należy wtedy ustawić w aparacie tryb SuperMakro MF i skorzystać z manualnego ustawiania ostrości.

- 1 Obróć pokrętko sterujące trzymając wciśnięty przycisk **AF//MF** i wybierz pozycję MF (manualna ostrość w trybie SuperMakro).

- Na panelu kontrolnym będzie migotało wskazanie **MF**.

- 2 Po zwolnieniu palca z przycisku **AF//MF**, na monitorze pojawi się fotografowany obraz i wyświetlona zostanie skala do manualnego ustawiania ostrości.

- 3 Naciskając strzałki ustaw odpowiednią ostrość.

Uwaga!

- Jeśli znajdujesz się bardzo blisko fotografowanego obiektu, to obraz widziany w celowniku różni się od obrazu, jaki jest rzeczywiście rejestrowany przez aparat. Z tego względu w trybie makro zalecamy, by korzystać z monitora.
- Podczas fotografowania w trybie SuperMakro nie można korzystać z wbudowanej lampy błyskowej aparatu. Można korzystać z zewnętrznej lampy błyskowej, ale może wtedy wystąpić efekt winietowania. Zalecamy więc sprawdzenie na monitorze wykonanego zdjęcia.

Zdjęcia z samowyzwalaczem



Funkcja ta pozwala na wykonywanie zdjęć z użyciem samowyzwalacza. Przed wykonaniem zdjęcia należy zamocować aparat na statywie lub innej stabilnej podstawie. Funkcja ta jest pomocna, jeśli fotografujący również chce się znaleźć na zdjęciu.

Pokrętko trybów



P

A

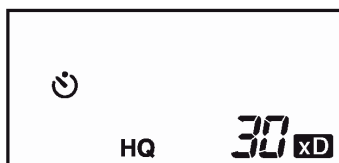
S

M



- 1 Obróć pokrętko sterujące trzymając wciśnięty przycisk  i wybierz pozycję .

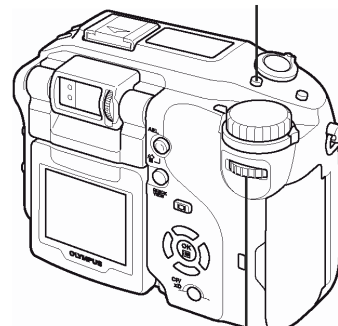
- Na panelu kontrolnym wyświetlone zostanie wskazanie .



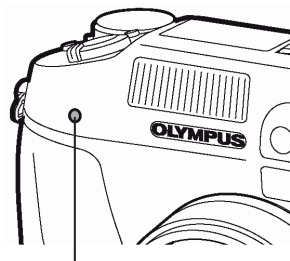
- 2 Naciśnij do końca przycisk migawki, aby rozpocząć wykonywanie zdjęcia z samowyzwalaczem.

- Naciśnięcie do połowy przycisku migawki blokuje ustawienie ostrości i ekspozycji.
- Lampka samowyzwalacza / zdalnego sterowania świeci się przez około 10 sekund, a następnie zaczyna migać. Po około 2 - sekundowym miganiu wykonywane jest zdjęcie.
- Aby w trybie  zatrzymać filmowanie, naciśnij ponownie do końca przycisk migawki.
- Aby anulować ustawiony samowyzwalacz, naciśnij przycisk .
- Po wykonaniu zdjęcia następuje automatyczne wyłączenie trybu samowyzwalacza.

 Przycisk samowyzwalacza / zdalnego sterowania



Pokrętko trybów



Lampka samowyzwalacza / zdalnego sterowania

Uwaga!

- Jeśli w trybie samowyzwalacza będziemy próbowali wykonywać zdjęcia seryjne, to aparat bez względu na ustawienia wykona co najwyżej 5 zdjęć.

Zdjęcia z wykorzystaniem zdalnego sterowania

Istnieje możliwość wykonywania zdjęć z zastosowaniem pilota zdalnego sterowania (w niektórych regionach sprzedawany oddzielnie). Pilot zdalnego sterowania jest pomocny, gdy chcemy wykonać zdjęcie, na którym mamy się również znaleźć lub przy fotografowaniu w nocnej scenerii, gdy nie chcemy dotknąć aparatu, aby nie poruszyć zdjęcia.

Pokrętko trybów



P

A

S

M

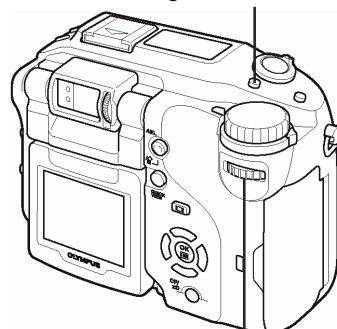
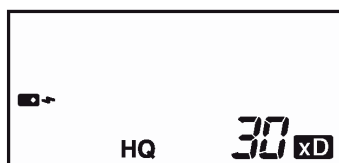


- 1 Zamocuj aparat na statywie lub na innej stabilnej, poziomej podstawie.

 Przycisk samowyzwalacza / zdalnego sterowania

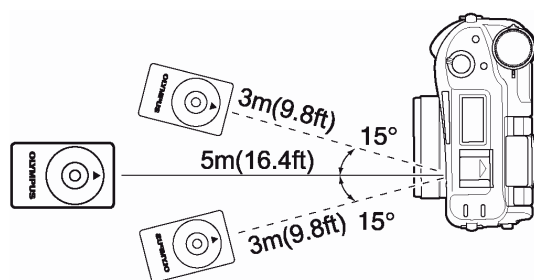
- 2 Obróć pokrętko sterujące trzymając wciśnięty przycisk  i wybierz pozycję .

- Na panelu kontrolnym wyświetlone zostanie wskazanie .



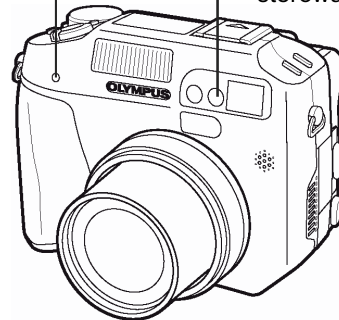
Pokrętko trybów

3 Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę odbiornika zdalnego sterowania w aparacie.



Lampka samowyzwalacza /
zdalnego sterowania

Odbiornik
zdalnego
sterowania



4 Naciśnij przycisk migawki na pilocie zdalnego sterowania.

- Ostrość i ekspozycja są zablokowane w danym ustawieniu. Lampka samowyzwalacza / zdalnego sterowania miga przez około 2 sekundy, po czym wykonywane jest zdjęcie.

Wskazówki !

Lampka samowyzwalacza / zdalnego sterowania nie miga po naciśnięciu przycisku migawki na pilocie zdalnego sterowania.

- ⇒ Pilot zdalnego sterowania może znajdować się zbyt daleko od aparatu. Podejdź bliżej aparatu i naciśnij ponownie przycisk migawki na pilocie zdalnego sterowania.
- ⇒ Baterie w pilocie zdalnego sterowania są na wyczerpaniu. Wymień baterie na nowe. > „Jak wymieniać baterię (CR2025) w pilocie zdalnego sterowania”, str. 148.

Jak anulować tryb zdalnego sterowania.

- ⇒ Tryb zdalnego sterowania nie jest automatycznie anulowany po wykonaniu zdjęcia. Wykonaj krok 2 powyższej procedury (str. 66), aby wyłączyć (OFF) ten tryb (brak wskazania).

Uwaga !

- Jeśli na odbiornik zdalnego sterowania pada zbyt silne światło, to efektywna odległość działania pilota jest zmniejszona, bądź też w ogóle nie można zdalnie wyzwolić migawki.
- Aby wykonać zdjęcia seryjne z wykorzystaniem zdalnego sterowania, naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk migawki na pilocie zdalnego sterowania. Jeśli aparat nie odbiera prawidłowo sygnału zdalnego sterowania, to sekwencja zdjęć seryjnych może zostać zatrzymana.

Zdjęcia seryjne

Dostępne są 4 tryby wykonywania zdjęć seryjnych: zdjęcia seryjne wykonywane z dużą częstotliwością, zwykłe zdjęcia seryjne, zdjęcia seryjne z autofocusem oraz funkcja Autobracketing. Nie ma możliwości wykonania zdjęć seryjnych, gdy jako tryb zapisu zdjęć wybrano TIFF.

Tryby przesuwu kadrów

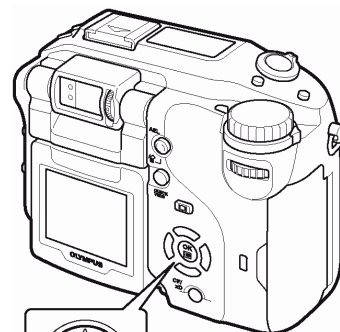
-  : Jednorazowo wykonywane jest jedno zdjęcie, podczas gdy przycisk migawki wciśnięty jest do końca. (normalny tryb fotografowania, pojedyncze zdjęcia)
- HI**  : Zdjęcia są wykonywane szybciej niż przy zwykłym trybie zdjęć seryjnych. Prędkość wykonywania kolejnych zdjęć zależy od wybranego trybu zapisu.
4 zdjęcia z prędkością 3.3 kadru na sekundę (3 kadry w trybie SHQ ENLARGE SIZE)
-  : Wykonywana jest seria zdjęć. Ostrość, ekspozycja i balans bieli zablokowane są na wartości ustawionej dla pierwszego kadru. Około 10 zdjęć z prędkością 1.7 kadru na sekundę (w trybie HQ).
- AF**  : Wykonywana jest seria zdjęć. Ostrość ustawiana jest automatycznie dla każdego kadru. Prędkość wykonywania zdjęć jest mniejsza niż przy normalnym trybie zdjęć seryjnych.
- BKT** : > Informacje na temat funkcji Auto bracketing, patrz strona 68.

Zdjęcia seryjne wykonywane z dużą prędkością, normalne zdjęcia seryjne, zdjęcia seryjne z AF

(Pokręćło trybów) **P A S M**

- 1 W głównym menu wybierz kolejno **MODE MENU** → **CAMERA** → **DRIVE** → **HI**  lub **AF** , a następnie naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.30)

- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

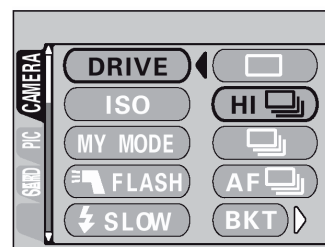


Klawisze strzałek

Przycisk OK

- 2 Wykonaj zdjęcie.

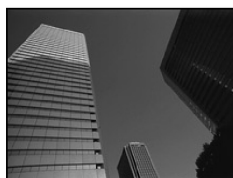
- Naciśnij do końca przycisk migawki i przytrzymaj go w tej pozycji. Aparat będzie wykonywał serię zdjęć aż do momentu zwolnienia przycisku.
- Przy fotografowaniu zalecamy korzystanie z celownika. Podczas zdjęć seryjnych fotografowany obiekt nie pojawia się na monitorze.



Funkcja Auto bracketing

W niektórych sytuacjach można uzyskać lepsze efekty na zdjęciach wykonanych ze skorygowaną ekspozycją niż gdyby została zastosowana optymalna ekspozycja automatycznie ustawiana przez system aparatu. Gdy ustawiona jest funkcja Autobracketing, wykonywanych jest kilka kadrów tego samego ujęcia, z których każdy ma inną, automatycznie zmienioną wartość ekspozycji. Różnice w ekspozycji oraz liczbę kadrów można wybrać poprzez menu. Ostrość i balans bieli są zablokowane na wartości ustawionej dla pierwszego kadru.

Np.: Gdy w pozycji BKT ustawiono +/- 1.0x 3



-1.0



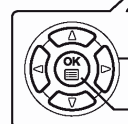
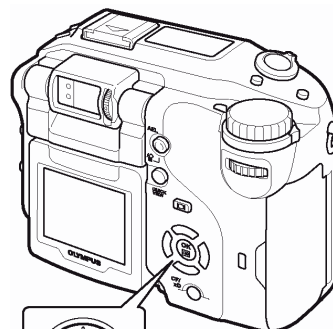
±0



+1.0

(Pokręćło trybów) **P A S**

- 1 W głównym menu wybierz kolejno **MODE MENU** → **CAMERA** → **DRIVE** → **BKT**, a następnie naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.30).

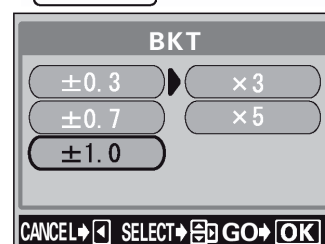


Klawisze strzałek

Przycisk OK

- 2 Naciśnij  , aby wybrać ± 0.3 , ± 0.7 lub ± 1.0 , a następnie naciśnij .

- Gdy jako jednostka zmiany ekspozycji wybrana jest opcja 1/2 EV, możesz wybierać spośród ustawień ± 0.5 , ± 1.0 lub ± 1.5 . > „Stopień zmiany ekspozycji – Wybór jednostki zmiany przy regulacji ekspozycji”, str. 109.



3 Naciśnij , aby wybrać opcję x 3 lub x 5, a następnie naciśnij przycisk .

- Przy niektórych kombinacjach formatów zdjęć i trybów zapisu dostępna jest jedynie opcja x 3.
- Naciśnij kilkakrotnie przycisk , aby z monitora zniknęło menu.

4 Wykonaj zdjęcie.

Naciśnij do końca przycisk migawki i trzymaj go w pozycji wciśniętej, aby wykonać serię zdjęć. Możesz zatrzymać fotografowanie w dowolnym momencie zwalniając przycisk migawki.

Uwagi!:

- Z funkcji zdjęć seryjnych (**HI** , , **AF**  lub **BKT**) nie można korzystać w następujących sytuacjach:
 - Gdy jako tryb zapisu wybrano opcję TIFF.
 - Gdy włączona (ON) jest funkcja redukcji zakłóceń (NOISE REDUCTION)
- Gdy jako tryb zapisu została wybrana opcja RAW, to nie można korzystać z trybów  oraz **AF** .
- Podczas zdjęć seryjnych (**HI** , , **AF**  i **BKT**) nie ma możliwości korzystania z wbudowanej lampy błyskowej. W trybie BKT nie będzie błyskała również zewnętrzna lampa błyskowa.
- W trybie **M** (manualnym) nie ma możliwości korzystania z funkcji autobracketing.
- W przypadku zdjęć seryjnych najdłuższy dostępny czas naświetlania to 1/30 sek. (za wyjątkiem trybów **S** oraz **M**), ekspozycja jest wtedy wprowadzie zmniejszona, ale zapobiega to poruszeniu zdjęcia.
- W przypadku funkcji autobracketing i trybów fotografowania innych niż **S**, automatycznie ustawiany jest czas 1/30 sek., jeśli prędkość migawki była inna niż 1/30 sek. dla różnicy ekspozycji wynoszącej 0.
- Jeśli podczas wykonywania zdjęć seryjnych baterie są na wyczerpaniu lub miga wskaźnik baterii, to fotografowanie jest zatrzymywane i aparat zapisuje wykonane dotychczas zdjęcia. To, czy zostaną zapisane wszystkie zdjęcia zależy od stanu naładowania baterii.
- Jeśli na karcie pamięci nie ma wystarczająco miejsca, na zapisanie ustawionej liczby kadrów dla funkcji Auto-bracketing, to nie można wykonać kolejnego zdjęcia.

Zdjęcia panoramiczne

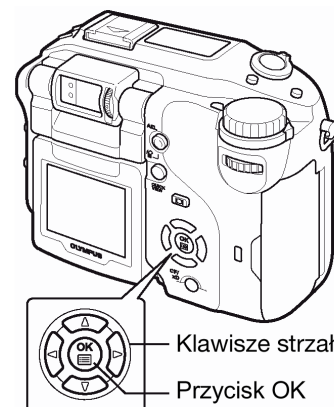
W przypadku korzystania z kart pamięci marki Olympus Camedia (karty xD-Picture Card) możesz skorzystać z funkcji wykonywania zdjęć panoramicznych. Funkcja zdjęć panoramicznych pozwala na połączenie poszczególnych obrazów nakładając ich krawędzie, tak że uzyskujemy pojedynczy panoramiczny obraz. Łączenie zdjęć odbywa się w załączonym oprogramowaniu CAMEDIA Master.

Pokręć trybów

1 W głównym menu wybierz kolejno **MODE MENU** → **CAMERA** → **PANORAMA**, a następnie naciśnij przycisk .

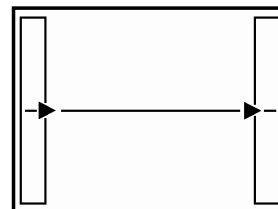
> „Jak korzystać z menu” (str.30).

- Ustawiony został tryb PANORAMA i na monitorze wyświetlane jest ujęcie.

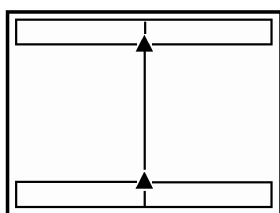


2 Na monitorze, korzystając z klawiszy strzałek wybierz kierunek, w którym chcesz łączyć zdjęcia. Skorzystaj z klawiszy, aby określić, do której krawędzi mają być dołączone kolejne zdjęcia.

-  : Zdjęcia są łączone od lewej do prawej
-  : Zdjęcia są łączone od prawej do lewej
-  : Zdjęcia są łączone od dołu do góry
-  : Zdjęcia są łączone od góry do dołu



W celu łączenia zdjęć od lewej w prawą stronę



W celu łączenia zdjęć od dołu do góry

3 Przy fotografowaniu zwróć uwagę, aby krawędzie kolejnych zdjęć zachodziły na siebie.

- Ostrość, ekspozycja oraz balans bieli są ustawiane na pierwszym zdjęciu. Dla pierwszego zdjęcia nie należy wybierać wyjątkowo jasnych obiektów (jak np. słońce).
- Po wykonaniu pierwszego zdjęcia nie reguluj zoomu. Nie można połączyć zdjęć o innym rozmiarze.
- W ujęciu panoramicznym może znaleźć się do 10 zdjęć.



Komponując poszczególne ujęcia PANORAMY zwróć szczególną uwagę, aby krawędzie poszczególnych zdjęć zachodziły na siebie (odpowiednio prawa/lewa/ górna/ dolna – zależnie od wybranego wcześniej sposobu łączenia panoramy). Jest to ważne, by później wiedzieć, które zdjęcia należy łączyć bezpośrednio ze sobą.

Po wykonaniu 10 zdjęć pojawi się znak ostrzeżenia.

**4 Naciśnij przycisk , aby zakończyć wykonywanie zdjęć panoramicznych**

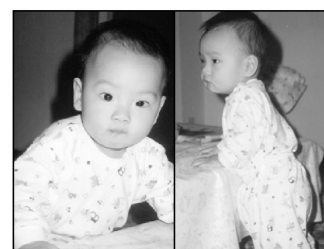
- Znikną ramki na krawędziach ekranu i w aparacie zostanie przywrócony normalny tryb fotografowania.

Uwagi!

- Tryb zdjęć panoramicznych jest dostępny tylko przy korzystaniu z kart pamięci OLYMPUS CAMEDIA.
- Podczas wykonywania zdjęć do panoramy nie można korzystać z lampy błyskowej, z funkcji zdjęć seryjnych (**HI** , , **AF** , **BKT**), przesunięcia programu oraz wyświetlania linii pomagających w kadrowaniu ujęć.
- Przy wykonywaniu panoramy poszczególne zdjęcia zapisywane są w formacie JPEG, nawet gdy korzystamy z trybu TIFF. Rozmiar zdjęcia nie zmienia się.
- Funkcja panoramy nie jest dostępna, gdy jako tryb zapisu wybrana jest opcja RAW.
- Jeśli podczas wykonywania zdjęć panoramicznych zostanie przestawione pokrętko trybów, to aparat anuluje tryb zdjęć panoramicznych i powraca do normalnego fotografowania.
- Sam aparat nie może edytować zdjęć panoramicznych. Do połączenia zdjęć potrzebne jest oprogramowanie CAMEDIA Master.

Wykonywanie zdjęć typu 2 w 1**(2 IN 1)**

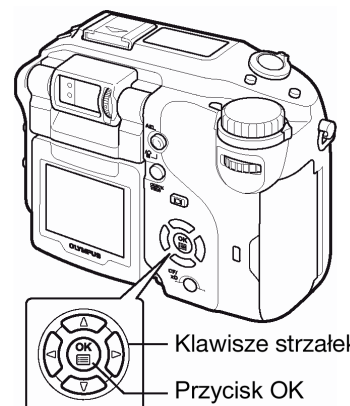
Funkcja ta pozwala na łącznie dwóch następujących po sobie zdjęć i zapisanie ich w postaci jednego obrazu. Można więc połączyć na zdjęciu dwa różne motywy.



Zdjęcia przy odtwarzaniu

- 1 W głównym menu wybierz kolejno MODE MENU →CAMERA →2 IN 1, a następnie naciśnij przycisk .**
> „Jak korzystać z menu” (str.30).

- Ustawiony został tryb fotografowania 2 w 1. Automatycznie włączy się monitor.

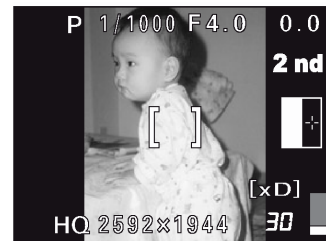
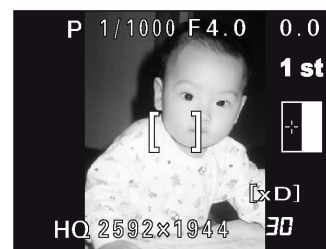


2 Obserwując ujęcie na monitorze wykonaj pierwsze zdjęcie.

- Pierwsze ujęcie zostanie umieszczone z lewej strony połączanego obrazu.

3 Wykonaj drugie zdjęcie.

- Drugie ujęcie zostanie umieszczone z lewej strony połączanego obrazu.
- Podczas edycji obrazu wyświetlana jest belka postępu w realizacji zadani – **BUSY**. Po zapisaniu zdjęcia na monitorze przywracany jest ekran MODE MENU.



Obraz podczas fotografowania

Uwaga!

- Podczas wykonywania zdjęć w trybie 2 w 1 nie jest dostępna funkcja panoramy, zdjęć seryjnych (HI, AF, BKT), przesunięcia programu oraz wyświetlania linii pomagających w kadrowaniu ujęć.
- Funkcja 2 w 1 nie jest dostępna, gdy jako tryb zapisu wybrana jest opcja RAW.
- Aby anulować tryb 2 w 1 po wykonaniu pierwszego zdjęcia, naciśnij przycisk . Wykonane zdjęcie nie zostanie zapisane.
- Poruszenie pokrętki trybów również spowoduje wyjście z trybu 2 w 1.
- Jeśli po wykonaniu pierwszego zdjęcia, aparat przejdzie do trybu uśpienia, to tryb 2 w 1 zostanie anulowany.

Fotografowanie z liniami pomocniczymi - FRAME ASSIST

Funkcja ta wyświetla na monitorze linie pomocnicze, które ułatwiają skomponowanie ujęcia.

FRAME ASSIST Wyświetlane są pionowe i poziome linie. Wykorzystaj te linie jako pomoc przy komponowaniu ujęcia.

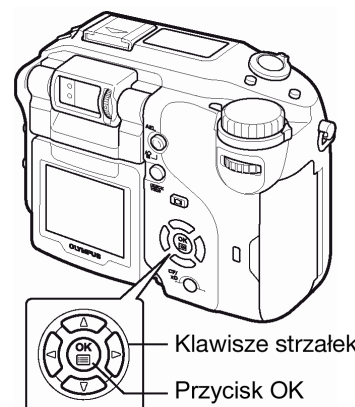
ON Wyświetlane są kontury sylwetki. Wybierz typ linii pomocniczych, który przy danym zdjęciu jest bardziej przydatny.



1 Z głównego menu wybierz pozycję MODE MENU → CAMERA → FUNCTION → → FRAME ASSIST lub ON.

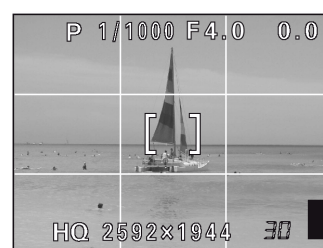
> „Jak korzystać z menu” (str.30).

- Opcja ON dostępna jest w trybach .



2 Gdy wybrana została pozycja FRAME ASSIST, naciśnij przycisk .

- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.
- Na monitorze zostaną wyświetlone linie pomocnicze.

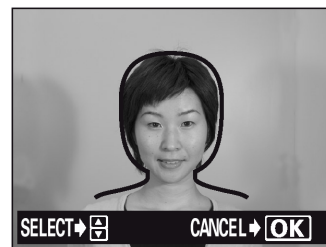


Gdy wybrana została opcja FRAME ASSIST

Gdy wybrana została pozycja ON, naciśnij przycisk  i przejdź do kroku 3.

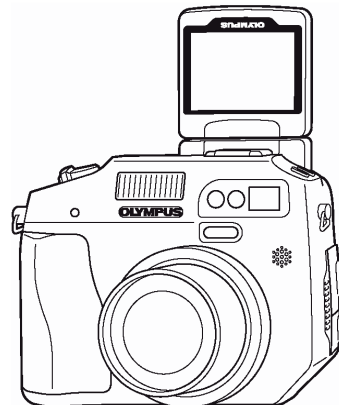
- Na monitorze zostaną wyświetlone linie pomocnicze – zarysy postaci.

Gdy wybrana została opcja ON



3 Strzałkami   wybierz linie pomocnicze, a następnie wykonaj zdjęcie.

- Skomponuj zdjęcie obracając monitor ku sobie.
- Aby zakończyć wyświetlanie linii pomocniczych, naciśnij przycisk , by wyświetlić menu. A następnie ponownie naciśnij przycisk , by zamknąć menu.



Wskazówki !

- ⇒ Linie pomocnicze możesz również wyświetlić w trybie odtwarzania, > „Wyświetlanie na monitorze linii pomocniczych – FRAME ASSIST”, (str. 113).

Uwaga !

- Na finalnym, zapisanym zdjęciu nie będzie oczywiście owych linii pomocniczych.

FUNCTION – dodawanie efektów specjalnych do zdjęć

Pozycja FUNCTION pozwala na uzyskanie efektów przy fotografowaniu. Dostępne są 4 efekty.

BLACK & WHITE : Wykonywane są zdjęcia czarno-białe.

SEPIA : Wykonywane są zdjęcia w tonacji sepil.

WHITE BOARD : Zdjęcia są czarno-białe z uwydatnieniem czarnych liter na białym tle, tak by litery były bardziej wyraziste i czytelne.

BLACK BOARD : Taka sama funkcja jak pozycji WHITE BOARD, ale daje białe litery na czarnym tle.



1 Z głównego menu wybierz pozycje **MODE MENU** → **CAMERA** → **FUNCTION**, wybierz jedną z funkcji i naciśnij przycisk .

> „Jak korzystać z menu” (str. 30).

- Pozycje WHITE BOARD oraz BLACK BOARD nie są dostępne przy rejestrowaniu sekwencji wideo - .
- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

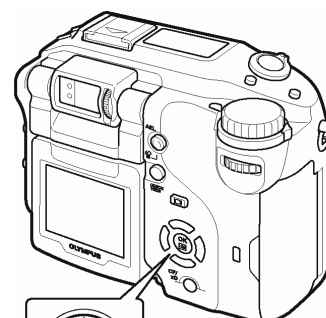
Wskazówki!

Nie uzyskujesz wyraźnych liter w trybie WHITE BOARD i BLACK BOARD

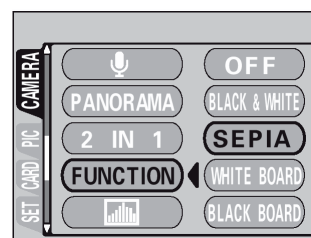
⇒ Skorzystaj z funkcji korekcji ekspozycji. > „Korekcja ekspozycji” (str. 79).

Uwagi !

- Po wybraniu opcji WHITE BOARD / BLACK BOARD automatycznie wyłączane jest działanie lampy błyskowej.
- Po włączeniu jednej z opcji FUNCTION nie można korzystać z ustawień WB (balansu bieli) oraz  (korekcji balansu bieli), a także z opcji SATURATION.



Klawisze strzałek
Przycisk OK





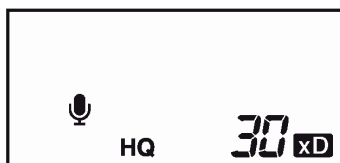
Przy wykonywaniu zdjęć można zarejestrować nagranie dźwiękowe. Nagranie rozpoczyna się około 0.5 sekundy po zwolnieniu migawki. Całkowity czas pojedynczego nagrania wynosi około 4 sekundy. Gdy funkcja ta jest włączona, nagranie dźwiękowe następuje przy każdym zdjęciu.

Pokrętko trybów



- 1 Z głównego menu wybierz kolejno **MODE MENU** → **CAMERA** → → **ON** i naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.30).

- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.
- Na panelu sterowania zaświeci się wskazanie .



- 2 Po rozpoczęciu nagrywania skieruj mikrofon w stronę źródła dźwięku, które ma być nagrywane.

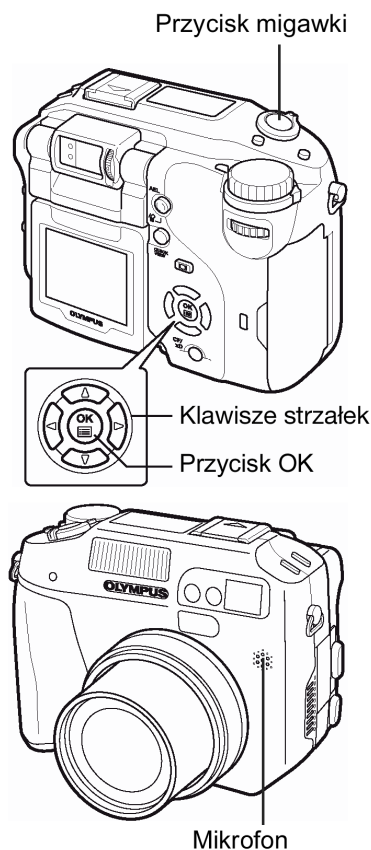
- Podczas nagrywania wyświetlana jest belka **BUSY**.
- Podczas nagrywania miga zielona lampka oraz wskazanie na panelu sterowania.

Wskazówki!

- Wszystkie zdjęcia oraz sekwencje wideo, którym towarzyszy nagranie dźwiękowe oznaczone są symbolem . Podczas odtwarzania słychać dźwięk przez głośnik. Istnieje możliwość regulacji poziomu głośności przy odtwarzaniu. > „Dźwięk przy odtwarzaniu – VOLUME”, str. .
- Nagranie dźwiękowe można dodać również później do zdjęć. Istnieje też możliwość zmiany nagrania dźwiękowego. > „Nagrywanie dźwięku” (str. 94).

Uwagi!:

- Jeśli aparat znajduje się ponad 1 metr od źródła dźwięku, to nagranie dźwiękowe może być niewyraźne.
- Podczas trwania nagrania dźwiękowego nie można wykonać kolejnego zdjęcia.
- Nie można wykonywać nagrań dźwiękowych w następujących przypadkach:
gdy ustawione jest rejestrowanie zdjęć w trybie TIFF / gdy ustawione są zdjęcia seryjne (**HI** , , **AF**) / podczas zdjęć z funkcją Panoramy oraz 2 w 1.
- Należy mieć na uwadze, że nagranie dźwiękowe będzie również rejestrować dźwięki z aparatu (np. operacje przycisków, ruch migawki, itp.).



Nagrywanie dźwięku przy sekwencjach wideo

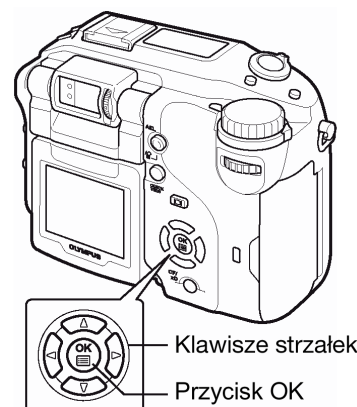
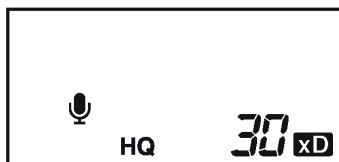


Można zapisywać dźwięk przy rejestrowaniu sekwencji wideo.

(Pokręćło trybów)

- 1 Z głównego menu wybierz kolejno → ON i naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.30).

- Na panelu sterowania zaświeci się wskazanie .



- 2 Nagrywanie dźwięku rozpocznie się dokładnie w tym samym momencie, co rejestrowanie sekwencji wideo.

- Podczas nagrywania miga zielona lampka oraz wskazanie na panelu sterowania.

Uwagi!:

- Podczas rejestrowania sekwencji wideo z włączoną (ON) funkcją nagrywania dźwięku nie można korzystać z optycznego zoomu. Jeśli wyłączysz (OFF) funkcję nagrywania dźwięku , to można korzystać zarówno z optycznego, jak i z cyfrowego zoomu podczas rejestrowania sekwencji wideo.
- Jeśli aparat znajduje się ponad 1 m od źródła dźwięku, to nagranie dźwiękowe może być niewyraźne.

Nagrywanie dźwięku przy sekwencjach wideo

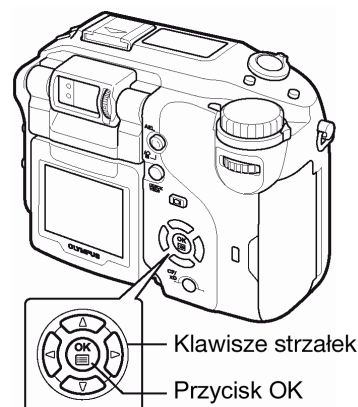
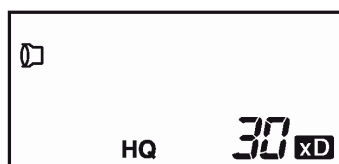


Gdy do aparatu dołączony jest opcjonalny konwerter obiektywu lub aparat jest umieszczany w wodoszczelnej obudowie, należy wprowadzić stosowne ustawienia w MODE MENU.

(Pokręćło trybów)

- 1 Z głównego menu wybierz pozycje MODE MENU → CAMERA → ACCESSORY → (konwerter) lub (wodoszczelna obudowa) i naciśnij przycisk .

- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.
- Na panelu kontrolnym pojawia się ikona .



Uwagi!:

- Gdy na obiektyw aparatu założony jest filtr, to nie można już dołączyć do aparatu konwertera obiektywu ani umieścić aparatu w wodoszczelnej obudowie.
- Gdy na obiektyw aparatu założony jest konwerter, może wystąpić zjawisko winietowania. W celu wykonywania zdjęć z oświetleniem błyskowym, należy skorzystać z zewnętrznej lampy błyskowej.
- Gdy do aparatu dołączony jest opcjonalny konwerter obiektywu lub aparat jest umieszczany w wodoszczelnej obudowie, to ustawianie ostrości może trwać dłużej.
- Jeśli aparat z dołączonym konwerterem obiektywu umieszczany jest w wodoszczelnej obudowie, to należy wybrać ustawienie .

7 Ustawianie jakości obrazu

Tryby zapisu

Można wybrać tryb zapisu, jaki zostanie użyty przy wykonywaniu zdjęć oraz przy rejestrowaniu sekwencji wideo. Wybierz taki tryb fotografowania, który będzie najlepiej odpowiadał celom, dla jakich wykonywane jest zdjęcie (wykonywanie odbitek, edycja na komputerze, umieszczanie w Internecie, itp.). Szczegóły dotyczące poszczególnych trybów zapisu, rozdzielczości oraz liczby obrazów, jaką można zapisać na karcie przedstawiono w tabeli na następnej stronie.

Normalny tryb obrazu

◀ Zdjęcie staje się wyraźniejsze

▲ Liczba pikseli wzrasta	Zastosowanie	Kompresja Rozdzielczość	Nie- skompresowane	Niska kompresja	Wysoka kompresja
Wybierz w celu wydruku pełno-wymiarowych zdjęć		2592 × 1944	TIFF	SHQ	SHQ
		2288 × 1712		SQ1 HIGH	SQ1 NORMAL
		2048 × 1536			
		1600 × 1200		SQ2 HIGH	SQ2 NORMAL
		1280 × 960			
		1024 × 768			
Do małych wydruków oraz umieszczania w Internecie		640 × 480			

- Rozdzielczość**

Liczba pikseli (w pionie i w poziomie) użyta do zapisania zdjęcia. Jeśli zdjęcie ma być drukowane, zalecana jest większa rozdzielczość (większa liczba pikseli), aby odbitka była wyraźna. Jednakże wyższa rozdzielczość oznacza większy rozmiar pliku (większą liczbę danych), a więc ilość zdjęć, jaką można zapisać na karcie będzie mniejsza.

- Stopień kompresji**

W trybach zapisu innych niż TIFF, dane obrazu są kompresowane. Im wyższy stopień kompresji, tym mniej wyraźny obraz na zdjęciu.

- Rozdzielczość i rozmiar zdjęcia na ekranie komputera.**

Gdy zdjęcia są transferowane do komputera, to rozmiar zdjęcia na ekranie komputera zmienia się zależnie od ustawienia ekranu. Na przykład zdjęcie wykonane z rozdzielczością 1024 x 768, będzie miało format ekranu, gdy ustawimy powiększenie zdjęcia na 1 x przy rozdzielczości monitora 1024 x 768. Jednakże, jeśli ustawienie monitora jest większe niż 1024 x 768 (np. 1280 x 1024), to zdjęcie będzie zajmowało tylko część ekranu.

Specjalne tryby obrazu

Tryb zapisu	Cechy	Rozdzielczość
RAW	Jak sugeruje nazwa (<i>ang. raw = surowy</i>) dane są nieobrobione i nie były poddawane żadnym funkcjom przetwarzania obrazu.	2592 x 1944
ENLARGE SIZE (SHQ, HQ)	Powiększa rozmiar obrazu. Tryb ten jest pomocny, gdy chcemy drukować powiększenia zdjęć w większym formacie.	3264 x 2448
3:2 (TIFF, SHQ, HQ)	Tryb ten jest pomocny, gdy chcemy wykonywać odbitki w laboratorium fotograficznym. Zachowane są proporcje tradycyjnych zdjęć.	2592 x 1728

Dane RAW

Jak wskazuje sama nazwa (*ang. raw = surowy*) dane są nieobrobione, to znaczy nie zostały poddane żadnym procesom przetwarzania obrazu, to znaczy nie zostały do nich dodane ustawienia balansu bieli, kontrastu, konwersji kolorów, ani żadne inne procesy.. Do wyświetlenia w postaci obrazu danych RAW potrzebne jest oprogramowanie CAMEDIA Master. Można również korzystać z plug-in'u do aplikacji Photoshop, aby wyświetlać te dane w postaci obrazu. (Możliwe do pobrania ze strony internetowej Olympus'a). Danych RAW nie można wyświetlać przy użyciu zwykłego oprogramowania, jak również nie można ustawiać w odniesieniu do nich rezerwacji wydruku. Zdjęcia wykonane w formacie RAW mogą być edytowane w aparacie. > „Edycja danych RAW”, str. 97.

ENLARGE SIZE

Po wybraniu funkcji ENLARGE SIZE rzeczywista liczba 5.1 milionów pikseli używanych przez aparat może ulec powiększeniu, tak jak gdyby zdjęcie było wykonywane przy około 8 milionach pikseli (3264 x 2448). Pozwala to na wykonywanie wysokiej jakości wydruków w większych formatach, np. A3 (297 x 420 mm). Należy jednakże pamiętać, że rozmiary plików będą również większe. Funkcja ENLARGE SIZE może być wybrana w trybach SHQ oraz HQ, nie jest zaś dostępna w trybie sekwencji wideo - .

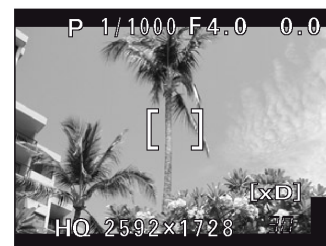
Uwaga:!

Jeśli w trybie SHQ ustawiona jest funkcja ENLARGE SIZE, to maksymalna liczba zdjęć seryjnych wykonywanych z dużą częstotliwością wynosi 3 ujęcia.

Rozdzielczość 3:2

Stosunek długości boków standardowego obrazu to 4:3. Jeżeli ten stosunek długości boków zostanie zamieniony na proporcje 3:2, to zdjęcie może być drukowane w laboratorium fotograficznym, bez pomijania krawędzi obrazu. Opcja **3:2** nie jest dostępna w trybie rejestrowania sekwencji wideo - .

Po wybraniu pozycji **3:2**, automatycznie włącza się monitor. Przed wykonaniem zdjęcia sprawdź obraz, który zostanie zarejestrowany w kadrze.



Wskazania monitora po ustawieniu opcji **3:2**

Tryby zapisu oraz liczba zdjęć, jaką można wykonać

Liczba zdjęć, jaka można zapisać może być określona poprzez podzielenie ogólnej pojemności karty przez rozmiar pliku. Gdy karta jest umieszczona w aparacie, wskazanie odnośnie dostępnej liczby zdjęć jest wyświetlane na panelu kontrolnym lub na monitorze aparatu.

Tryby zapisu zdjęć

Tryb zapisu	Rozdzielczość	Kompresja	Format pliku	Liczba zdjęć, jaką można zapisać na karcie 32MB		Rozmiar pliku (MB)
				Z dźwiękiem	Bez dźwięku	
RAW	2592 × 1944	Nieskompresowany	ORF	4	4	Okolo 7.7
TIFF	2592 × 1944	Nieskompresowany	TIFF	–	2	Okolo 15.2
	2592 × 1728			–	2	Okolo 13.5
	2288 × 1712			–	2	Okolo 11.8
	2048 × 1536			–	3	Okolo 9.5
	1600 × 1200			–	5	Okolo 5.8
	1280 × 960			–	8	Okolo 3.8
	1024 × 768			–	13	Okolo 2.4
	640 × 480			–	33	Okolo 1.0

Tryb zapisu	Rozdzielczość		Kompresja	Format pliku	Liczba zdjęć, jaką można zapisać na karcie 32MB		Rozmiar pliku (MB)
					Z dźwiękiem	Bez dźwięku	
SHQ	2592 ×1944		Niska kompresja	JPEG	8	8	Około 3.8
	3:2 2592 ×1728				9	9	Około 3.4
	ENLARGE SIZE 3264 ×2448				7	7	Około 4.6
HQ	2592 ×1944		Wysoka kompresja		24	25	Około 1.3
	3:2 2592 ×1728				27	28	Około 1.2
	ENLARGE SIZE 3264 ×2448				15	16	Około 2.1
	2288 × 1712	HIGH	*		12	12	Około 2.6
		NORMAL			31	32	Około 1.0
	2048 × 1536	HIGH			14	14	Około 2.3
SQ1		NORMAL			39	40	Około 0.9
	1600 × 1200	HIGH			22	22	Około 1.5
		NORMAL			60	64	Około 0.5
	1280 × 960	HIGH			33	34	Około 1.0
		NORMAL			90	99	Około 0.4
	1024 × 768	HIGH			51	53	Około 0.6
SQ2		NORMAL			132	153	Około 0.3
	640 × 480	HIGH			117	132	Około 0.3
		NORMAL			248	331	Około 0.1

* Tryb HIGH korzysta z niskiej kompresji/ tryb NORMAL korzysta z kompresji standardowej.

Tryby zapisu sekwencji wideo

Tryb zapisu	Rozdzielczość	32MB (sekundy dostępnego czasu nagrywania)	
		Z dźwiękiem	Bez dźwięku
SHQ	640x480 (15 klatek / sek.)	34 sek.	35 sek.
HQ	320x240 (15 klatek / sek.)	93 sek.	96 sek.
SQ	160x120 (15 klatek / sek.)	374 sek.	424 sek.

Uwaga!

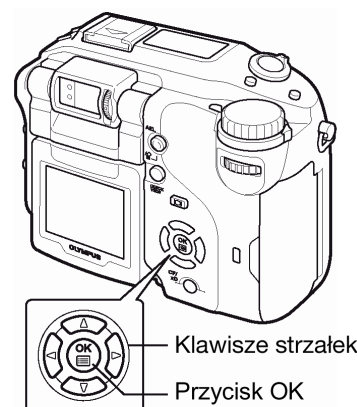
- W tabeli podano przybliżone liczby zdjęć, jakie można zmieścić w pamięci kart.
- Liczba zdjęć, jaką można zarejestrować różni się zależnie od takich czynników jak trybu zapisu, pojemności karty pamięci oraz tego czy zapisujemy dane rezerwacji do wydruku oraz nagrania dźwiękowe. W niektórych przypadkach liczba zdjęć, jaką można wykonać, wyświetlana na panelu sterowania, może nie zmienić się po wykonaniu zdjęcia lub też po jego skasowaniu.
- Dla rejonów korzystających z systemu PAL. Jeśli sekwencja wideo jest rejestrowana przy podłączonym kablu AV, to maksymalny czas nagrania może różnić się od czasu podanego w tabeli „Tryby zapisu sekwencji wideo”.

Wybór trybu zapisu



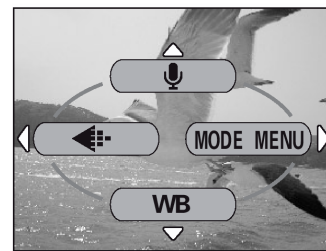
- Z głównego menu wybierz kolejno **MODE MENU** → **PICTURE** → **ON** i naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.30).

- Jeśli w głównym menu jako skrót wyświetlona jest pozycja , naciśnij strzałkę w tym kierunku, w jakim zwrócona jest strzałka przy pozycji .
> „Ustawianie pozycji skróconego menu” (str. 105).

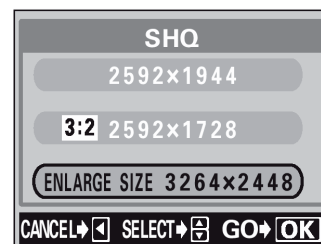


Pokręć trybów

- 1 Z głównego menu wybierz, naciśnij , aby wybrać pozycję .
> „Jak korzystać z menu” (str.30).



- 2 Naciśnij  , aby wybrać żądany tryb zapisu. W przypadku zdjęć wybierz jeden z następujących trybów zapisu: RAW, TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2. W przypadku sekwencji wideo wybierz jako tryb zapisu opcję HQ lub SQ. > Przejdź do kroku 4.
- 3 Jeśli dla zdjęć wybrałeś opcje TIFF, SHQ, HQ SQ1 lub SQ2, naciśnij strzałkę , aby wyświetlić ekran rozdzielczości, którą można później wybrać przyciskami  .
Jeśli wybrana została opcja SQ1 lub SQ2, to po wybraniu rozdzielczości naciśnij strzałkę , aby przyciskami   wybrać opcję HIGH lub NORMAL.
- 4 Naciśnij przycisk .
- Ponowne naciśnięcie przycisku  powoduje wyjście z menu.

**Czułość ISO**

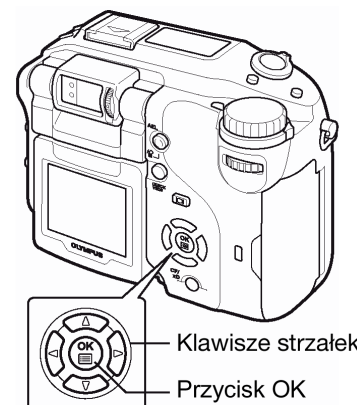
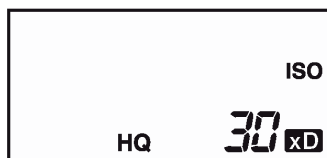
Im większa wartość ISO, tym bardziej czuły na światło jest aparat i daje większe możliwości fotografowania w słabych warunkach oświetleniowych. Jednakże większa rozdzielczość oznacza również więcej zakłóceń na obrazie.

- AUTO** : Czułość jest ustawiana automatycznie stosownie do warunków oświetleniowych i jasności obiektu.
- 80/100/200/400** : Przy niższych wartościach ISO można wykonywać wyraziste, ostre zdjęcia w świetle. Przy wyższych ustawieniach czułości ISO można korzystać z większych prędkości migawki, przy tym samym oświetleniu.

Pokręć trybów

- 1 Z głównego menu wybierz pozycję **MODE MENU** → **CAMERA** → **ISO**, a następnie wybierz odpowiadającą opcję czułości ISO i naciśnij przycisk .
- > „Jak korzystać z menu” (str.30).

- Opcja AUO nie jest dostępna w trybach **A**, **S** oraz **M**.
- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.
- Jeśli dla czułości ISO nie została wybrana opcja AUTO, to na panelu kontrolnym wyświetlane jest wskazanie ISO.

**Uwaga!**

- Większa czułość ISO może dawać więcej zakłóceń na obrazie.
- Czułość ISO oparta jest na czułości filmu w tradycyjnych aparatach. Skala ta stanowi przybliżenie.
- Gdy dla czułości ISO wybrana jest opcja AUTO i fotografujesz przy bardzo słabym świetle bez lampy błyskowej, to wartość czułości ISO automatycznie wzrasta; w przeciwnym wypadku znacznie dłuższy musiałby być czas naświetlania, przy którym mogłoby nastąpić poruszenie aparatu i rozmazanie obrazu na zdjęciu.
- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt daleko, by był doświetlony błyskiem lampy, a dla czułości ISO ustawiona jest opcja AUTO, to czułość automatycznie wzrośnie.
- Jeśli w trybach **P**, **A** lub **S** korzystasz z synchronizacji z długimi czasami naświetlania, to najwolniejsza dostępna prędkość migawki zmienia się zależnie od ustawienia czułości ISO.

Korekcja ekspozycji

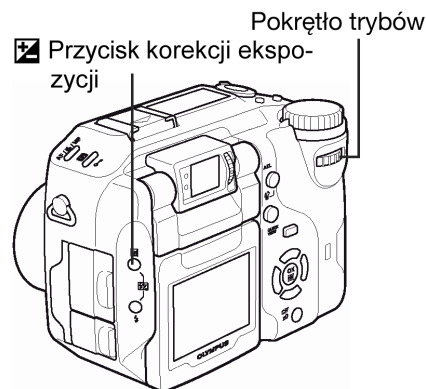
Funkcja ta pozwala na wprowadzenie subtelnych zmian to aktualnego ustawienia ekspozycji. Służy do tego celu przycisk  (korekcji ekspozycji) oraz pokrętło sterujące. W niektórych sytuacjach można uzyskać lepsze rezultaty, jeśli ekspozycja ustawiona przez aparat zostanie ręcznie skorygowana. Można regulować ekspozycję poprzez wybranie odpowiedniej wartości korekcji ekspozycji. Po zmianie ustawienia możesz sprawdzić efekty na monitorze.

Pokrętło trybów

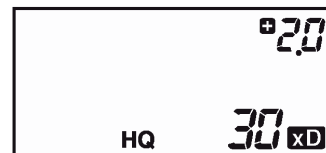


1 Trzymając wciśnięty przycisk  obróć pokrętło trybów.

- Ustawienie w stronę + : obróć pokrętło w prawą stronę, aby ustawić wartości do +2.0.
- Ustawianie w stronę - : obróć pokrętło w lewą stronę, aby ustawić wartości do -2.0.

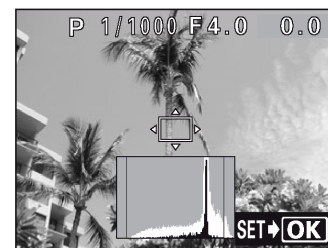


- Wartość korekcji ekspozycji można zmieniać w krokach co 1/2 lub co 1/3 EV. > „Stopień zmiany ekspozycji – Wybór jednostki zmiany przy regulacji ekspozycji”, str. 109.
- Na panelu kontrolnym zostanie wyświetlona wartość korekcji ekspozycji.



Wskazówki !

- Często obiekty (takie jak śnieg) wdają się ciemniejsze niż ich naturalne kolory. Przesunięcie ustawienia w stronę „+” pozwoli na uchwycenie na zdjęciu ich bardziej naturalnego odcienia. Z tych samych powodów przesunięcie ustawienia w stronę „-” jest pomocne przy fotografowaniu czarnych obiektów.
- Naciśnięcie przycisku  przy włączonym monitorze oraz uaktywnionej funkcji histogramu (HISTOGRAM  ON) powoduje wyświetlenie histogramu.
- Jeśli naciśniesz przycisk  trzymając wciśnięty , to wyświetli się ekran ustawień histogramu. Z tego ekranu może włączyć (ON) lub wyłączyć (OFF) uaktywnianie się histogramu. > „Wyświetlanie histogramu – wyświetlanie rozkładu luminancji dla zdjęć” (str. 110).
- Możesz zmienić pozycję wyróżnionego pola histogramu. > „Zmiana pozycji wyróżnionego pola histogramu”. (str. 111).
- Nie ma możliwości wyświetlenia histogramu w trybie M.



Uwagi!

- W trybie M wartość przysłony można ustawić trzymając wciśnięty przycisk  i obracając pokrętło sterujące. > „Tryb ustawień manualnych” (str. 55).
- Jeśli wykorzystywana jest lampa błyskowa, to jasność obrazu (ekspozycja) może różnić się od zamierzonej jasności.
- Korekcja ekspozycji nie będzie poprawna, jeśli otoczenie fotografowanego obiektu jest bardzo jasne lub bardzo ciemne.

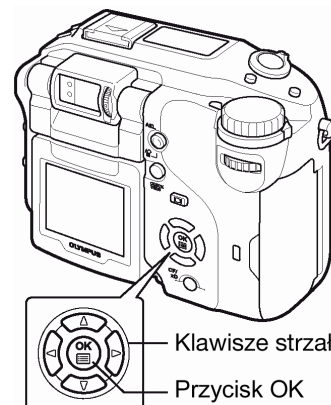
Balans bieli**WB**

Reprodukcja kolorów na zdjęciu zależy od warunków oświetleniowych. Na przykład przy świetle dziennym, zachodzącym słońcu oraz w oświetlonym żarówką pomieszczeniu światło odbite od białej kartki papieru zostanie zarejestrowane na zdjęciu w nieco różnych odcieniach. Przez ustawienie balansu bieli (WB) można uzyskać bardziej naturalnie wyglądającą kolorystykę.

Pokręć trybów

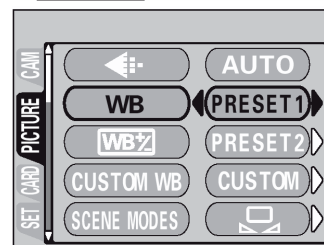
- 1 Z głównego menu wybierz pozycję **MODE MENU** → **PICTURE** → **WB** i naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.30).

- Jeśli pozycja WB wyświetlona jest w głównym menu jako skrót, naciśnij klawisz strzałki skierowany w tę samą stronę, co strzałka przy pozycji WB.
> „Ustawianie pozycji skróconego menu” (str. 105).



Klawisze strzałek
Przycisk OK

- 2 Naciśnij , aby wybrać balans bieli najlepiej odpowiadający warunkom fotografowania. Można wybrać opcje **AUTO**, **PRESET1**, **PRESET2**, **CUSTOM** oraz (jedno-dotykowe).



AUTO : Naciśnij . Naciśnij ponownie , aby wyjść z menu.

PRESET 1 : Naciśnij , aby wyświetlić kolejny ekran wyboru. > „Zaprogramowane ustawienia balansu bieli 1”.

PRESET 2 : Naciśnij , aby wyświetlić kolejny ekran wyboru. > „Zaprogramowane ustawienia balansu bieli 2”.

CUSTOM : Naciśnij , aby wyświetlić kolejny ekran wyboru. > „Określanie balansu bieli przez użytkownika”.

: Naciśnij , aby wyświetlić kolejny ekran wyboru. > „Ustawianie balansu bieli typu ‘One-Touch’”.

Automatyczny balans bieli

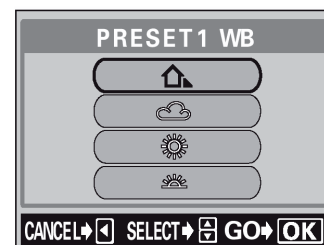
Automatycznie ustawia balans bieli stosownie do zastanych warunków oświetleniowych.

Zaprogramowane ustawienia balansu bieli 1 (PRESET1)

Wybierz to ustawienie balansu bieli, które najlepiej odpowiada warunkom fotografowania panującym poza pomieszczeniami. Naciśnij , aby wybrać jedną z przedstawionych poniżej pozycji, a następnie naciśnij przycisk .

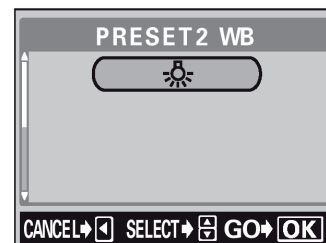
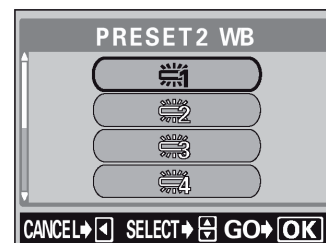
Naciśnij ponownie kilkakrotnie przycisk , aby zakończyć ustawienia i wyjść z menu.

- : Dla fotografowania w cieniu.
- : Dla fotografowania w ciągu zachmurzonego dnia.
- : Dla fotografowania w słoneczny dzień.
- : Dla fotografowania w wieczornym słońcu.

**Zaprogramowane ustawienia balansu bieli 2 (PRESET2)**

Wybierz to ustawienie balansu bieli, które najlepiej odpowiada warunkom fotografowania panującym w pomieszczeniach. Naciśnij , aby wybrać jedną z przedstawionych poniżej pozycji, a następnie naciśnij przycisk . Naciśnij ponownie kilkakrotnie przycisk , aby zakończyć ustawienia i wyjść z menu.

-  : Dla fotografowania w świetle jarzeniówek dających światło dzienne (6700K). Ten tryb jest zazwyczaj używany w domach.
-  : Dla fotografowania w świetle jarzeniówek dających neutralne białe światło (5000K). Ten tryb jest zazwyczaj używany w lampkach na biurka, itp.
-  : Dla fotografowania w świetle zimnych lamp jarzeniowych (4200K). Ten tryb jest zazwyczaj używany w biurach, itp.
-  : Dla fotografowania w świetle jarzeniówek dających białe światło (3500K).
-  : Dla fotografowania w świetle żarówek (3000K).

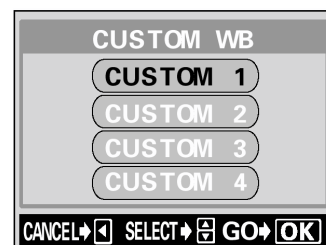


Wskazówki !

- Temperatura barwowa określana w stopniach (K) podana jest w przybliżeniu, nie są to dokładne wskazania koloru.

Określanie balansu bieli przez użytkownika (CUSTOM)

Funkcja ta pozwala na wybranie balansu bieli zachowanego w pozycji CUSTOM WB. Naciśnij  , aby wybrać pozycję CUSTOM1, CUSTOM 2, CUSTOM 3 lub CUSTOM 4, a następnie naciśnij przycisk . Naciśnij ponownie , aby wyjść z menu. Jeśli nie zostanie zapisana żadna wartość balansu bieli użytkownika (CUSTOM), to pozycje wyświetlone są na szaro i nie można ich wybrać, przy wykonywaniu zdjęć.



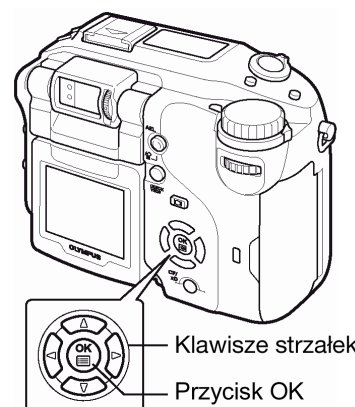
• Zapisywanie ustawień użytkownika dla balansu bieli

W pozycjach CUSTOM 1 do CUSTOM 4 można zarejestrować aktualne lub wyregulowane ustawienie balansu bieli, a następnie wybrać je z przedstawionego powyżej menu balansu bieli użytkownika (CUSTOM).

Pokręć trybów **P A S M**

- 1 Z głównego menu wybierz pozycję **MODE MENU → PICTURE → CUSTOM WB → CUSTOM 1, CUSTOM 2, CUSTOM 3 lub CUSTOM 4 i naciśnij przycisk** .
> „Jak korzystać z menu” (str.30).

- W pozycji CUSTOM WB można zarejestrować aktualne lub wyregulowane ustawienie balansu bieli.
- Jeśli w wybranym numerze zapisane jest już ustawienie balansu bieli, to pojawi się ekran z prośbą o potwierdzenie. Aby zarejestrować nowe ustawienie, wybierz RESET i naciśnij .
- Naciśnij ponownie , aby wyjść z menu.



(Ustawienie balansu bieli typu „One-Touch”)

Funkcja ta jest pomocna, jeśli chcemy ustawić balans bieli precyzyjniej niż pozwalają na to opcje PRESET WB (zaprogramowanego balansu bieli). W celu ustawienia optymalnego balansu bieli dla zastanych warunków oświetleniowych, skieruj obiektyw aparatu na biały obiekt oświetlony światłem, w jakim będzie wykonywane zdjęcie i ustaw balans bieli.

- 1 **Wyświetl ekran**  **i skieruj aparat na białą kartkę papieru.**
 - Umieść kartkę w ten sposób, aby wypełniała cały kadr, zwracając uwagę, by nie było żadnych cieni.

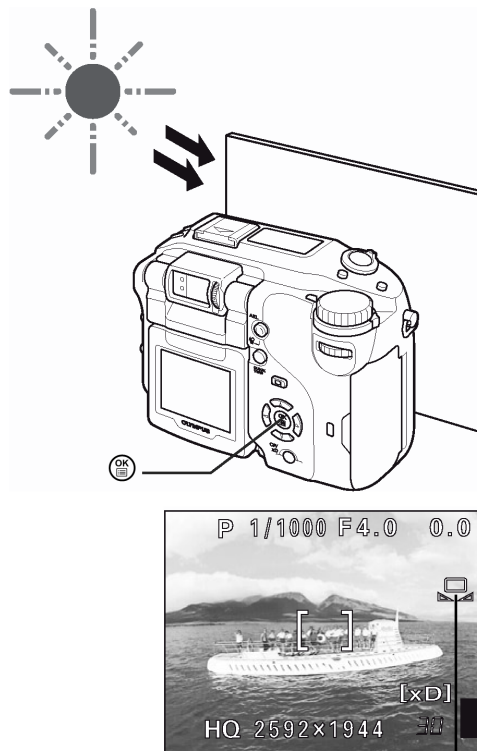


2 Naciśnij przycisk .

- Ustawiony zostanie nowy balans bieli, a na monitorze zostanie przywrócony ekran MODE MENU.

Uwaga!

- Gdy ustawiamy balans bieli kierując aparat w stronę białej kartki papieru, możemy nie uzyskać prawidłowego ustawienia, jeśli światło odbite od kartki jest zbyt jasne lub zbyt ciemne (słabe).
- Przy bardzo specyficznym oświetleniu regulacja balansu bieli może nie dawać pożądanych efektów.
- Po ustawieniu balansu bieli innego niż AUTO, odtwórz zdjęcia, by sprawdzić na monitorze uzyskaną kolorystykę.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej i ustawienia balansu bieli innego niż AUTO, kolory na wykonanym zdjęciu mogą różnić się od kolorów widocznych na monitorze.



Jedno-przyciskowe ustawianie balansu bieli

Regulacja balansu bieli



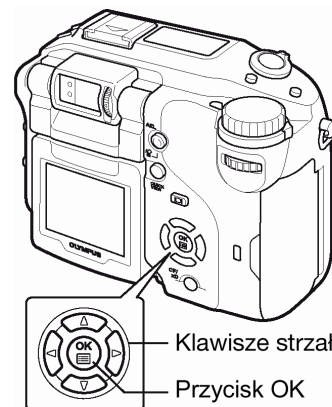
Funkcja ta pozwala na wprowadzenie drobnych, szczegółowych zmian do ustawień balansu bieli uzyskanych w trybach AUTO, PRESET1, PRESET2, CUSTOM oraz .

Pokręćło trybów



- Z głównego menu wybierz pozycję **MODE MENU → PICTURE**
→  i naciśnij przycisk .

> „Jak korzystać z menu” (str.30).



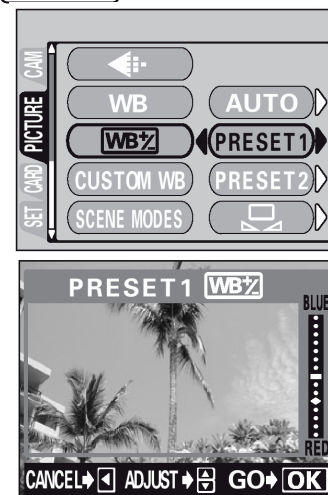
Klawisze strzałek
Przycisk OK

- Naciśnij  , aby wybrać opcję **AUTO, PRESET1, PRESET2** lub  (jedno-dotykowe), a następnie naciśnij .

- Na ekranie pojawi się wskaźnik regulacji balansu bieli.

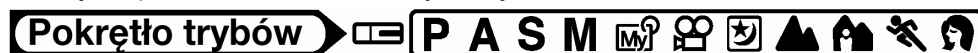
- Po każdym naciśnięciu  kolory przechodzą coraz bardziej w stronę niebieskiego, zaś po naciśnięciu  w stronę czerwonego – zależy to również od pierwotnego ustawienia balansu bieli. Naciśnij przycisk , aby zachować ustawienia.

- Balans bieli można regulować w siedmiu krokach zarówno w stronę czerwieni jak i niebieskiego.
- Po zachowaniu ustawień naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

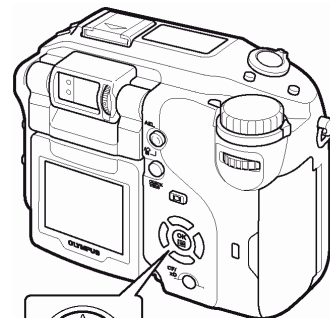


Ostrość

Funkcja ta pozwala na ustawienie cyfrowej ostrości obrazu.



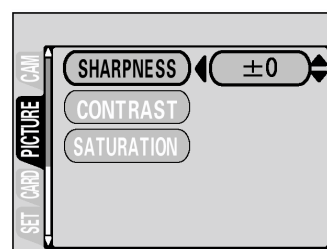
- 1 Z głównego menu wybierz pozycję **MODE MENU** → **PICTURE** → **SHARPNESS** i naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.30).



Klawisze strzałek
Przycisk OK

- 2 Naciśnij , aby ustawić ostrość w zakresie +5 do -5.

- Aby zwiększyć ostrość (+):
Naciśnij . Podkreślone zostaną kontury obrazu, co da wrażenie, że jest on bardziej ostry i żywy. Skorzystaj z tego ustawienia, jeśli chcesz drukować zdjęcia.
- Aby zmniejszyć ostrość (-):
Naciśnij . Kontury zdjęcia zostaną zmiękczone. Skorzystaj z tego ustawienia, jeżeli chcesz edytować zdjęcia na komputerze.
- Po zakończeniu ustawiania ostrości, naciśnij . Naciśnij ponownie , aby wyjść z menu.



Uwaga!

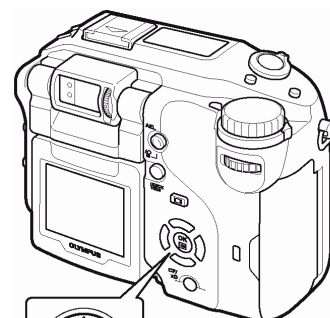
- Jeśli ustawisz cyfrową ostrość obrazu zbyt daleko w stronę (+), to na zdjęciu mogą pojawić się zakłócenia.

Kontrast

Funkcja ta ustawia kontrast obrazu. Na przykład zdjęcia, na których występują duże różnice pomiędzy jasnymi i ciemnymi obszarami można przekształcić na bardziej stonowane, zaś zdjęcia o małym kontraście można bardziej ożywić.



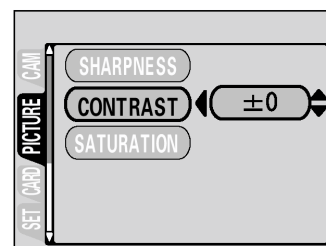
- 1 Z głównego menu wybierz pozycję **MODE MENU** → **PICTURE** → **CONTRAST** i naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.30).



Klawisze strzałek
Przycisk OK

- 2 Naciśnij , aby ustawić kontrast w zakresie +5 do -5.

- Aby zwiększyć kontrast (+):
Naciśnij . Jasne i ciemne obszary zostaną wyraźniej określone, co da wrażenie, że obraz jest bardziej wyrazisty.
- Aby zmniejszyć kontrast (-):
Naciśnij . Jasne i ciemne obszary staną się mniej wyraźnie określone, co sprawi wrażenie, że obraz jest bardziej miękki. Skorzystaj z tego ustawienia, jeżeli chcesz edytować zdjęcia na komputerze.
- Po zakończeniu ustawiania kontrastu, naciśnij . Naciśnij ponownie , aby wyjść z menu.



Nasycenie

Funkcja ta pozwala na ustawienie głębi kolorów.

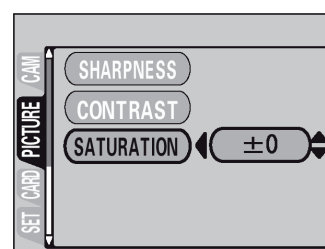
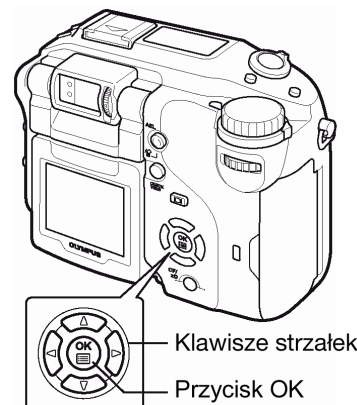


- 1 Z głównego menu wybierz pozycję **MODE MENU** → **PICTURE** → **SATURATION** i naciśnij przycisk

> „Jak korzystać z menu” (str.30).

- 2 Naciśnij , aby ustawić nasycenie w zakresie +5 do -5.

- Aby zwiększyć nasycenie (+):
Naciśnij . Kolory staną się ciemniejsze i bardziej intensywne.
- Aby zmniejszyć nasycenie (-):
Naciśnij . Kolory staną się jaśniejsze.
- Po zakończeniu ustawiania nasycenia, naciśnij . Naciśnij ponownie , aby wyjść z menu.



Programy tematyczne – Pozycja SCENE MODES

Funkcja ta pozwala na wybranie sposobu przetwarzania zdjęcia, który najlepiej odpowiada celom i efektom, jakie chcesz osiągnąć, gdy fotografujesz w trybach **P**, **A**, **S**, **M**, oraz . Aparat dobiera wtedy odpowiednie ustawienia reprodukcji barw, ostrości, kontrastu oraz nasycenia.



- 1 Z głównego menu wybierz pozycję **MODE MENU** → **PICTURE** → **SCENE MODES**, następnie wybierz opcję **NORMAL**, lub i naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.30).
 - Jeśli wybierzesz lub , patrz „Programy tematyczne” (str. 37).
 - Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

Redukcja zakłóceń

Funkcja ta redukuje zakłócenia pojawiające się na obrazie w przypadku długich czasów ekspozycji. W przypadku fotografowania scen nocnych wolniejsze są prędkości migawki (dłuższy czas ekspozycji) i na obrazie mogą pojawiać się zakłócenia. Po włączeniu (ON) funkcji redukcji zakłóceń, aparat automatycznie redukuje pojawiające się zakłócenia i w efekcie otrzymujemy bardziej wyraźne obrazy. Jednakże czas wykonywania zdjęcia jest około 2-krotnie dłuższy niż zwykle.

Z funkcji redukcji zakłóceń można korzystać tylko w przypadku prędkości migawki dłuższych 1/2 sek.



Redukcja zakłóceń wyłączona (OFF)

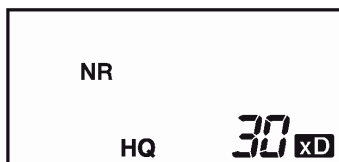


Redukcja zakłóceń włączona (ON)

Powyższe obrazy mają na celu zilustrowanie zasady działania i efektów, jakie daje funkcja redukcji zakłóceń. Nie są to rzeczywiście wykonane zdjęcia.

Pokrętko trybów **P A S M**

- 1 Z głównego menu wybierz pozycje **MODE MENU → CAMERA → NOISE REDUCTION → ON** lub **OFF** i naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.30).
 - Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.
 - Gdy włączona (ON) jest funkcja redukcji zakłóceń, to na panelu sterowania wyświetlane jest wskazanie NR.



Uwagi!:

- Funkcja redukcji jest zawsze włączona (ON) w trybie .
- Po włączeniu (ON) funkcji redukcji zakłóceń, aparat stosuje ją przy przetwarzaniu każdego zdjęcia. Z tego względu czas fotografowania jest prawie dwukrotnie dłuższy niż zwykle. W tym czasie nie można od razu wykonać kolejnego zdjęcia.
- Gdy funkcja NOISE REDUCTION jest włączona (ON) nie można wykonywać zdjęć seryjnych (**HI** , , **AF** , **BKT**).
- W niektórych warunkach oświetleniowych i przy pewnych rodzajach obiektów funkcja ta może nie działać w pełni efektywnie.
- Ze względu na wolniejsze prędkości zalecamy korzystanie ze statywu.

7 Odtwarzanie

Przeglądanie zdjęć

Pokrętko trybów

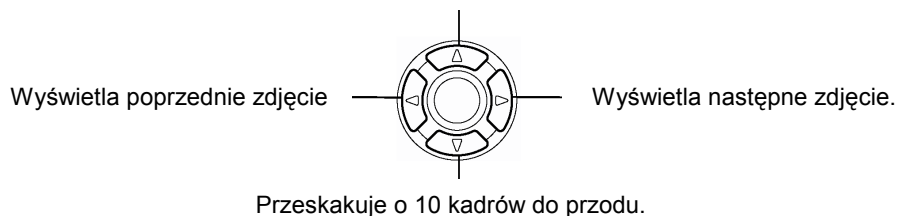
1 Ustaw pokrętko trybów na  (odtwarzanie) i włącz aparat.

- Monitor włączy się i pojawi się ostatnio wykonane zdjęcie (Odtwarzanie pojedynczych kadrów).

2 Wyświetl żądane zdjęcie korzystając z klawiatury strzałek lub pokrętła ustawień.

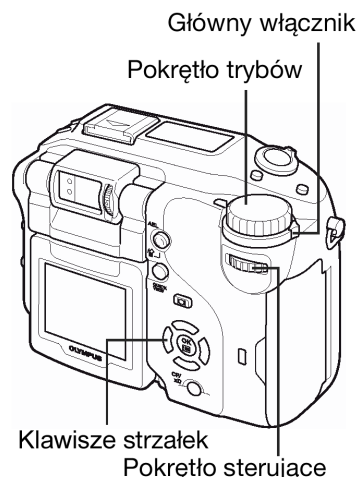
• Klawiatura strzałek

Przeskakuje o 10 kadrów do tyłu.



• Pokrętko sterujące

Wyświetla poprzednie zdjęcie  Wyświetla następne zdjęcie



Uwaga!

- Jeśli aparat nie jest używany przez ponad 3 minuty, to następuje automatyczne wyłączenie monitora. Naciśnij wtedy przycisk  lub dowolny inny przycisk, by ponownie włączyć monitor.

Korzystanie z funkcji szybkiego podglądu – Quick View

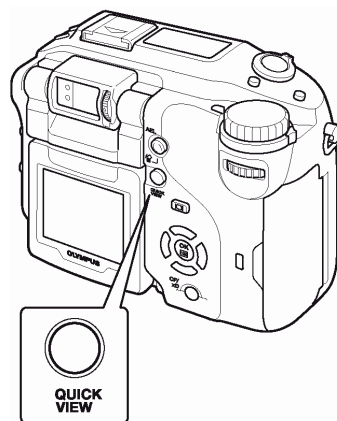
Funkcja ta pozwala na odtworzenie zdjęć, gdy aparat jest w trybie fotografowania. Jest to pomocna funkcja, gdy chcemy sprawdzić rezultaty fotografowania, po czym szybko powrócić do wykonywania zdjęć. Funkcje dostępne w normalnym trybie odtwarzania są również dostępne w trybie szybkiego podglądu.

Pokrętko trybów **P A S M**

1 Będąc w trybie fotografowania, naciśnij przycisk QUICK VIEW (Szybkiego podglądu).

- Aparat natychmiast przejdzie do trybu odtwarzania wyświetli ostatnio wykonane zdjęcie. (Odtwarzanie pojedynczych zdjęć).

2 Aby powrócić do trybu fotografowania, naciśnij do połowy przycisk migawki.



Obracanie obrazu

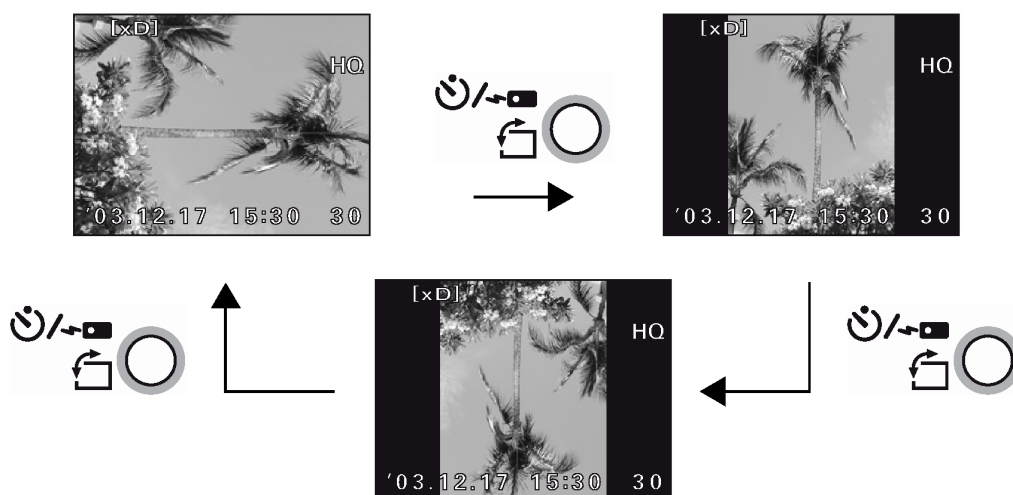
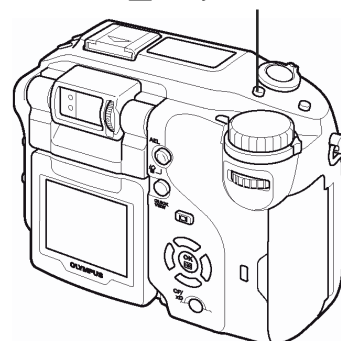
Czasami może zachodzić konieczność obrócenia wyświetlanego obrazu. Np. zdjęcia były wykonane aparatem trzymany pionowo mają orientację pionową (tj. są dłuższe w pionie niż w poziomie). Dzięki funkcji obracania obrazu można obrócić je o 90 stopni zgodnie lub przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, tak by były wyświetlane pionowo na ekranie.

Pokręć trybów

1 W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć, naciśnij przycisk .

- Po każdym naciśnięciu przycisku  zdjęcie jest obracane w pokazanej niżej kolejności: o 90° przeciwnie do ruchu wskazówek zegara względem normalnej pozycji odtwarzania, o 90° zgodnie z ruchem wskazówek zegara względem normalnej pozycji odtwarzania, z powrotem do oryginalnej pozycji.

 Przycisk obracania



Uwagi!:

- Nie ma możliwości obracania następujących obrazów:
Sekuencji wideo, zdjęć chronionych przed skasowaniem, zdjęć, które były edytowane na komputerze, zdjęć wykonanych innym aparatem, zdjęć znajdujących się na karcie chronionej przed zapisem.
- Nowa pozycja zdjęcia zostaje zachowana nawet po wyłączeniu zasilania.

Odtwarzanie z powiększeniem



Zdjęcia wyświetlane na monitorze mogą zostać powiększone 1.5, 2, 2.5, 3, 3.5 lub 4 razy. Funkcja ta jest pomocna, gdy chcemy bliżej przyjrzeć się szczegółom zdjęcia.

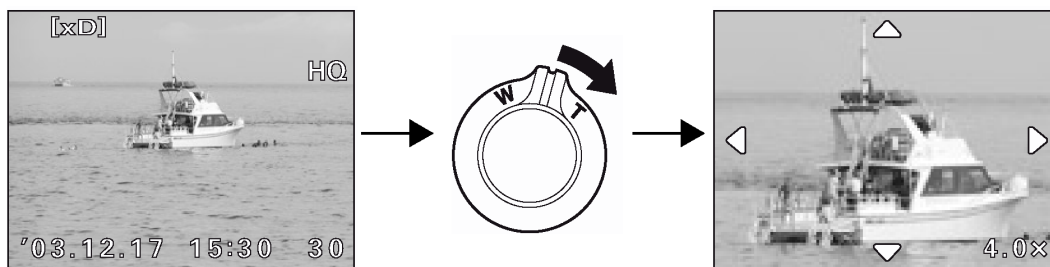
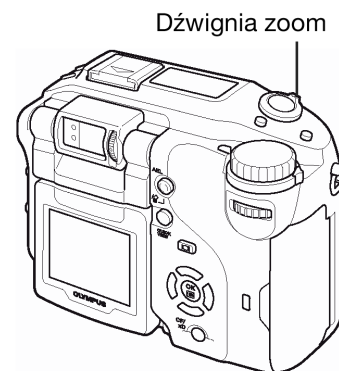
Pokręć trybów

1 Wybierz zdjęcie, które ma być powiększone.

- Nie można powiększyć obrazów oznaczonych symbolem .

2 Skieruj dźwignię zoom w stronę T.

- Gdy wyświetlane jest powiększone zdjęcie, to korzystając z klawiszy strzałek możesz przesuwać obraz na monitorze w żądanym kierunku, aby pojawiły się te jego fragmenty, które chcesz sprawdzić.
- Obrócenie pokrętki sterowania pozwala na obejrzenie kolejnego kadru z tym samym powiększeniem.
- Aby powrócić do pierwotnego rozmiaru wyświetlania zdjęcia (x1), przesunąć dźwignię zoom w stronę W.



Uwaga!

- Nie ma możliwości zapisania zdjęcia w stanie powiększonym.

Wyświetlanie indeksu



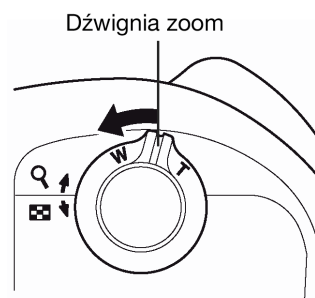
Funkcja ta pozwala na jednorazowe wyświetlenie na monitorze aparatu kilku zdjęć, co pozwala na szybsze wyszukanie zdjęcia, które chcemy obejrzeć. Jednorazowo może być wyświetlanych 4, 9 lub 16 kadrów.

> „Wybór liczby kadrów pokazywanych w indeksie” (str. 89).

Pokrętło trybów



- W trybie wyświetlania pojedynczych zdjęć przesunąć dźwignię zoom w stronę W ().

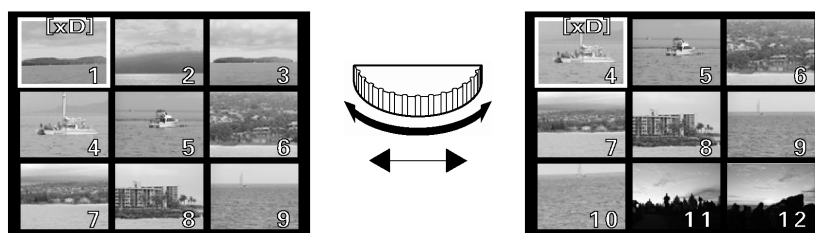


- Skorzystaj z klawiszy strzałek, aby wybrać zdjęcie.

- ◀ : Przejście do poprzedniego kadru.
- ▶ : Przejście do następnego kadru.
- ▲ : Przejście do kadru powyżej.
- ▼ : Przejście do kadru poniżej.



- Przy wyświetlaniu indeksu obrócenie pokrętki sterującej pozwala na przejście do następnego lub poprzedniego ekranu indeksu.



- Aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć, przesunąć dźwignię zoom w stronę T.

Wybór liczby kadrów pokazywanych w indeksie

Funkcja ta pozwala na wybranie ilości kadrów pokazywanych jednocześnie przy wyświetlaniu indeksu (4, 9 lub 16 kadrów).

Pokrętko trybów

- 1 W głównym menu wybierz **MODE MENU** → **SETUP** →  → 4, 9 lub 16 i naciśnij przycisk .

> „Jak korzystać z menu” (str.30).

- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



Pokaz slajdów

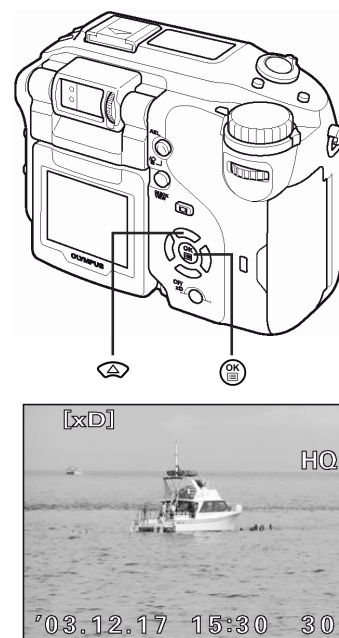


Funkcja ta wyświetla kolejno zdjęcia zapisane na karcie, tak jakbyś oglądał pokaz slajdów. W przypadku sekwencji wideo wyświetlane są jedynie ich pierwsze kadry.

Pokrętko trybów

- 1 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk , by wyświetlić główne menu.
- 2 Naciśnij , aby rozpocząć pokaz slajdów.

- 3 Naciśnij  w celu zatrzymania pokazu slajdów.
 - Pokaz slajdów będzie kontynuowany aż do chwili naciśnięcia przycisku .



Uwaga!

- W przypadku dłuższych pokazów zdjęć zalecamy korzystanie z zasilacza (opcja). W przypadku zasilania bateryjnego, aparat zakończy pokaz slajdów po około 30 minutach i przechodzi do trybu uśpienia.

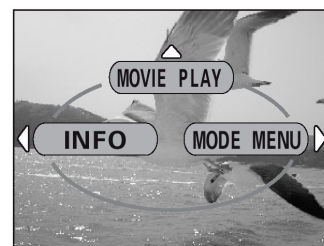
Odtwarzanie sekwencji wideo

Pokręćło trybów

- 1 Korzystając z klawiatury strzałek lub pokręćła ustawień wybierz żądane kadry ustawione symbolem .
> „Przeglądanie zdjęć”, (str. 86).



- 2 Naciśnij przycisk .
- 3 Naciśnij  na klawiaturze strzałek, aby wybrać opcję MOVIE PLAY.
- 4 Naciśnij  , aby wybrać opcję MOVIE PLAYBACK, a następnie naciśnij przycisk .



- Rozpocznie się odtwarzanie sekwencji wideo. Kiedy odtwarzanie zakończy się, ekran powróci do początku sekwencji wideo.
- Podczas odtwarzania można przewijać nagranie od przodu i do tyłu.
 - o : Przyspieszone przewijanie do przodu
Po każdym naciśnięciu prędkość przesuwu zmienia się w następującej kolejności:
 $x1 > x2 > x20 > x1$
 - o : Przyspieszone przewijanie do tyłu
Po każdym naciśnięciu prędkość przesuwu zmienia się w następującej kolejności:
 $x1 > x2 > x20 > x1$
 - o : Pauza

- Naciśnij ponownie przycisk , aby po zakończeniu odtwarzania wyświetlić menu.

PLAYBACK: Odtwarza od początku całą sekwencję wideo.

FRAME BY FRAME: Odtwarza całą sekwencję wideo w ten sposób, że przesuwamy ją ręcznie klatka po klatce.

EXIT: Wychodzi z trybu odtwarzania sekwencji wideo.

Naciśnij przycisk  , by wybrać żądaną operację z przedstawionych powyżej, a następnie naciśnij przycisk .



- **Gdy wybrana zostanie pozycja FRAME BY FRAME**

-  : Wyświetla pierwszy kadr sekwencji wideo.
-  : Wyświetla ostatni kadr sekwencji wideo.

-  : Po każdym naciśnięciu tej strzałki pojawia się kolejny kadr. Gdy przytrzymamy ten przycisk strzałki film będzie wyświetlany w sposób ciągły.
-  : Po każdym naciśnięciu tej strzałki pojawia się poprzedni kadr. Gdy przytrzymamy ten przycisk strzałki film będzie wyświetlany w sposób ciągły od tyłu.
-  : Wyświetla ekran MOVIE PALYBACK.

Wskazówki!

- Sekwencje wideo można również odtwarzać w trybie fotografowania, jeśli skorzystamy z funkcji „Szybkiego podglądu” (str. 86).

Uwaga!

- Gdy miga lampka wskaźnika dostępu do karty, aparat odczytuje z karty dane sekwencji wideo. Odczytywanie tych danych może zająć pewną chwilę. Gdy miga lampka dostępu od karty, nie należy otwierać pokrywy karty, gdyż może to spowodować nie tylko utratę lub naruszenie danych na karcie, lecz może także stać się przyczyną całkowitego uszkodzenia karty.

Edycja sekwencji wideo

Funkcja ta pozwala na tworzenie indeksów z sekwencji wideo jak również na ich edycję. Nie można edytować sekwencji wideo w trybie SHQ w trybie HQ dłuższych niż 32 sekundy, zaś w trybie SQ dłuższych niż około 130 sekund.

INDEX : Z sekwencji wideo wybieranych jest 9 kadrów i są one wyświetlane w postaci indeksu, by pokazać na jednym ekranie zawartość całej sekwencji wideo. Indeksy tego typu mogą być zapisywane na karcie jako oddzielne zdjęcia.

EDIT : Funkcja ta pozwala na skasowanie fragmentu sekwencji wideo, który jest nam niepotrzebny.

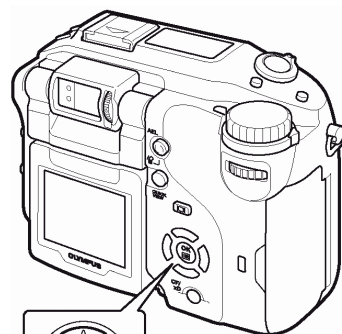
Pokrętko trybów



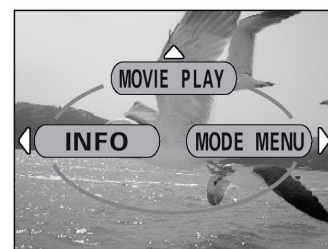
- Korzystając z klawiszy strzałek wybierz obraz () , który chcesz edytować.

- W głównym menu wybierz MOVIE PLAY, a następnie wybierz jedną z pozycji.
> „Jak korzystać z menu” (str.30).

- Tworzenie indeksu, > poniżej.
- Edycja sekwencji wideo, > str. 92



Klawisze strzałek
Przycisk OK



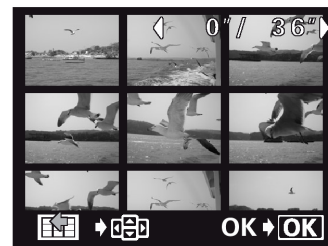
Tworzenie indeksu

- Naciśnij   , by wybrać pozycję INDEX, po czym naciśnij .

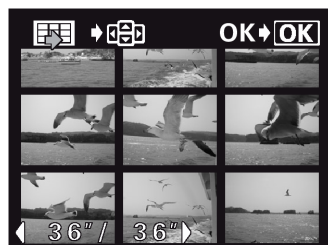


4 Wybierz pierwszy kadr indeksu klawiszami strzałek i naciśnij przycisk .

-  : Wyświetla pierwszy kadr sekwencji wideo.
-  : Wyświetla ostatni kadr sekwencji wideo.
-  : Po każdym naciśnięciu tej strzałki pojawia się kolejny kadr. Gdy przytrzymamy ten przycisk strzałki film będzie wyświetlany w sposób ciągły.
-  : Po każdym naciśnięciu tej strzałki pojawia się poprzedni kadr. Gdy przytrzymamy ten przycisk strzałki film będzie wyświetlany w sposób ciągły od tyłu.

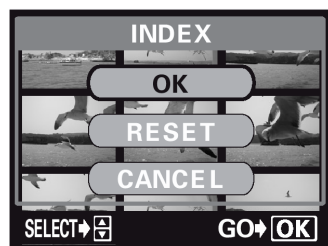


5 W taki sam sposób, jak w kroku 4 wybierz ostatni kadr indeksu klawiszami strzałek i naciśnij przycisk .



6 Naciśnij , aby wybrać kartę, a następnie naciśnij .

- Jeśli umieszczona jest tylko jedna karta, pomini ten krok.
- Gdy na karcie jest niewystarczająca ilość miejsca, to na monitorze ponownie pojawi się ekran ustawień.



7 Naciśnij , aby wybrać OK, a następnie naciśnij .

- 9 Kadrów wybranych z sekwencji wideo zostanie wyświetlonych w formie indeksu, po czym aparat powróci do trybu odtwarzania. Indeks zapisywany jest jako nowe zdjęcie.
- Jeśli chcesz, by w indeksie znalazły się inne kadry, wybierz pozycję RESET, naciśnij  i powtórz procedurę począwszy od kroku 4.
- Aby zamknąć funkcję indeksu, wybierz pozycję CANCEL i naciśnij .

Wskazówki !

- Indeks jest zapisywany jako odrębne zdjęcie, niezależne od sekwencji wideo.

Tryb zapisu przy rejestrowaniu sekwencji wideo	Tryb zapisu przy zapisywaniu indeksu na karcie
SHQ	SQ2 (2048 x 156 pikseli)
HQ	SQ2 (1024 x 768/HIGH)
SQ	SQ2 (640 x 480/HIGH)

Uwaga !

- Interwał pomiędzy kadrami, które są automatycznie wybierane do indeksu zależy od długości danej sekwencji wideo.
- Indeks składa się z 9 kadrów.
- Nie można utworzyć indeksu, jeśli na karcie brak jest wystarczającej ilości miejsca.

Edycja sekwencji wideo

3 Naciśnij , by wybrać pozycję INDEX, po czym naciśnij .



4 Wybierz pierwszy kadr klawiszami strzałek pierwszy kadr fragment, jaki chcesz zachować i naciśnij przycisk .

-  : Wyświetla pierwszy kadr sekwencji wideo.
-  : Wyświetla ostatni kadr sekwencji wideo.
-  : Po każdym naciśnięciu tej strzałki pojawia się kolejny kadr. Gdy przytrzymamy ten przycisk strzałki film będzie wyświetlany w sposób ciągły.
-  : Po każdym naciśnięciu tej strzałki pojawia się poprzedni kadr. Gdy przytrzymamy ten przycisk strzałki film będzie wyświetlany w sposób ciągły od tyłu.



5 Tak jak w kroku 4 wybierz klawiszami strzałek kadr, który ma być ostatni w edytowanej sekwencji wideo.



6 Naciśnij , aby wybrać kartę, a następnie naciśnij .

- Jeśli umieszczona jest tylko jedna karta, pomiń ten krok.
- Gdy na karcie jest niewystarczająca ilość miejsca, to na monitorze ponownie pojawi się ekran ustawień.

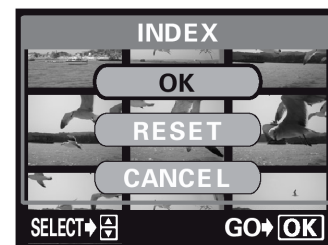
7 Naciśnij , aby wybrać pozycję NEW FILE lub OVERRIDE, a następnie naciśnij .

- NEW FILE : zachowuje zmienioną sekwencję wideo w postaci pliku o nowej nazwie.
- OVERWRITE : zapisuje zmienioną sekwencję wideo w pierwotnym pliku (o niezmienionej nazwie). Oryginalna sekwencja wideo nie jest zapisywana.



8 Naciśnij , aby wybrać OK, a następnie naciśnij .

- Jeśli chcesz wybrać inne punkty początku i końca sekwencji wideo, wybierz pozycję RESET, naciśnij  i powtórz procedurę począwszy od kroku 4.
- Aby zamknąć funkcję edycji sekwencji wideo, wybierz pozycję CANCEL i naciśnij .



- Zapisywana jest edytowana sekwencja wideo i ekran powraca do trybu odtwarzania.

Uwaga!

- Nie można edytować sekwencji wideo z dźwiękiem, które zostały zarejestrowane przy użyciu innego cyfrowego aparatu fotograficznego.
- Jeśli na karcie pamięci jest niewystarczająca ilość wolnego miejsca, to nie można wybrać pozycji NEW FILE.

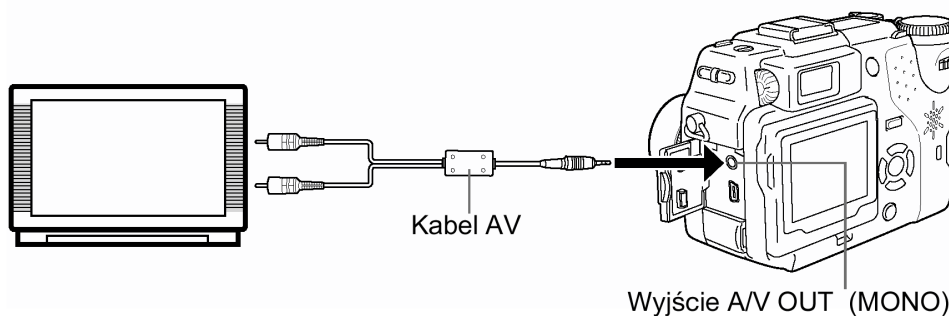
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

Korzystając z ze znajdującego się w komplecie kabla AV, wykonane aparatem zdjęcia mogą być odtwarzane na ekranie telewizora.



1 Upewnij się, że odbiornik telewizyjny i aparat są wyłączone. Korzystając z kabla AV połącz wyjście A/V OUT w aparacie z wejście wideo w odbiorniku telewizyjnym.

Podłącz do wejścia wideo w telewizorze dwie końcówki – żółtą (sygnał wideo) oraz białą do wejścia audio.



2 Włącz odbiornik telewizyjny i ustaw w nim tryb wyjścia wideo.

- Szczegóły dotyczące przełączania odbiornika na wejście wideo znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.

3 Ustaw pokrętkę trybów w pozycji [▶] i włącz aparat.

- Na ekranie telewizora zostanie wyświetlone ostatnio wykonane zdjęcie. Korzystając z przycisków strzałek wybierz inne zdjęcie, które chcesz wyświetlić.
- Przy wyświetlaniu zdjęć na ekranie telewizora mogą one być również powiększane, można wyświetlać indeks zdjęć oraz korzystać z funkcji pokazu zdjęć.

Wskazówki!

- Gdy aparat jest podłączany do telewizora, zaleca się korzystanie z zasilacza sieciowego do zasilania aparatu.

Uwaga!:

- Upewnij się, czy ustawiony w aparacie typ sygnału wyjściowego wideo odpowiada rodzajowi sygnału obsługiwanego przez odbiornik telewizyjny .> „Wybór wyjściowego sygnału wideo” (str. 118)
- Kiedy aparat zostanie podłączony do odbiornika telewizyjnego, monitor aparatu wyłączy się automatycznie.
- Należy zwrócić uwagę, aby podłączać aparat do odbiornika telewizyjnego wyłącznie przez kabel AV znajdujący się w komplecie z cyfrowym aparatem fotograficznym.
- Zdjęcie wyświetlane na ekranie telewizora może nie być na nim wyśrodkowane. Przyczyną tego są ustawienia samego odbiornika telewizyjnego.
- Telewizor może utworzyć na ekranie czarną ramkę wokół zdjęcia, jest to w pełni normalne. Sytuacja taka ma miejsce np. w przypadku, gdy obraz musi być skompresowany by zmieścić się na ekranie. Jeśli obraz zostanie wysłany do drukarki wideo poprzez odbiornik telewizyjny, to owa czarna ramka może zostać wydrukowana.

Nagrywanie dźwięku

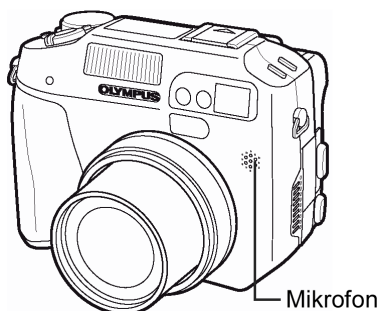
Istnieje możliwość dodania dźwięku do zdjęć później po ich wykonaniu. Można również zmienić wykonane wcześniej nagranie dźwiękowe. Nagranie dołączane do każdego zdjęcia może mieć maksymalnie 4 sekundy.

Pokrętkę trybów

1 Korzystając z klawiszy strzałek wybierz zdjęcie, do którego ma być dodane nagranie dźwiękowe.

2 Z głównego menu wybierz kolejno **MODE MENU** → **PLAY** → .
> „Jak korzystać z menu” (str.30).



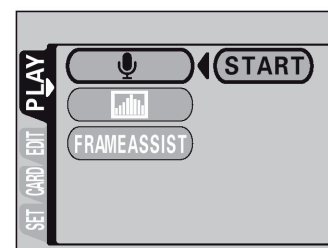


Mikrofon

3 Naciśnij strzałkę , aby wyświetlić **START**.

4 Skieruj mikrofon w stronę źródła dźwięku i naciśnij przycisk , by rozpocząć nagrywanie.

- Na monitorze wyświetlana jest belka pokazująca postęp w nagrywaniu.



Uwagi!:

- Aby uzyskać optymalną jakość nagrania aparat mikrofon powinien znajdować się nie dalej niż 1 metr od źródła dźwięku.
- Podczas rejestrowania nowego nagrania, pierwotne nagranie jest kasowane.
- Nagranie może nie zostać zarejestrowane, jeśli na karcie pamięci będzie zbyt mało miejsca (wyświetlany jest wtedy komunikat CARD FULL).
- Nagranie dźwiękowe może również rejestrować dźwięki z aparatu (np. operacje przycisków, ruch migawki, itp.).
- Po dodaniu ścieżki dźwiękowej, nie można już jej skasować dla danego zdjęcia. Można jednakże zamienić nagranie dźwiękowe, rejestrując w powyższy sposób „chwilę ciszy” w miejsce komentarza dźwiękowego.

Edycja zdjęć

Funkcja ta pozwala na edycję zdjęcia i późniejsze zapisanie go w formie nowego obrazu. Dostępne są następujące operacje edycyjne.

Zmiana formatu  : Przekształca zdjęcie na format 640 x 480 lub 320 x 240 i zapisuje je w postaci nowego pliku.

Kadrowanie 
RAW DATA EDIT : (Edycja danych RAW) Pozwala na regulację balansu bieli, ostrości itp. obrazu zapisanego w formacie RAW i zapisuje je w postaci nowego pliku TIFF bądź JPEG. Można edytować wybrane zdjęcie stosownie do własnego gustu sprawdzając efekty bezpośrednio na monitorze.

Pokrętko trybów

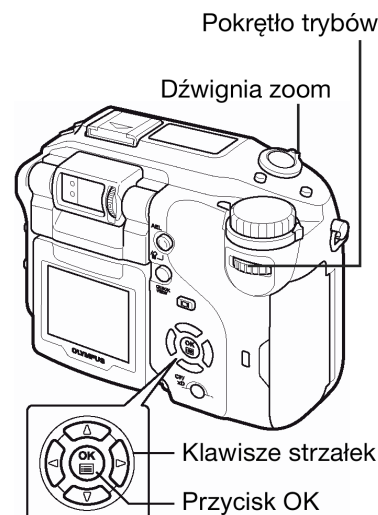
1 W głównym menu wybierz **MODE MENU > EDIT**, a następnie wybierz jedną z pozycji.
 > „Jak korzystać z menu” (str.30).

Gdy wybierzesz  > strona następna.

Gdy wybierzesz  > strona następna.

RAW DATA EDIT > strona 97. (Edycja danych RAW)

W przypadku wybierania pozycji RAW DATA EDIT, wyświetl najpierw zdjęcie zapisane w trybie RAW.



Zmiana rozmiaru

- 2 Wybierz  i naciśnij strzałkę .
- 3 Obracając pokrętkę sterującą wybierz zdjęcie, które chcesz edytować, a następnie naciśnij przycisk .
- 4 Naciśnij  , by wybrać nową rozdzielczość, po czym naciśnij przycisk .

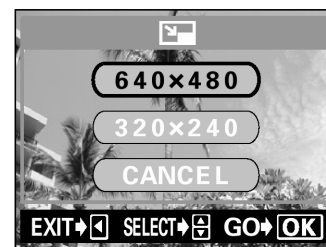
 - Aby zamknąć funkcję zmiany rozmiaru, wybierz pozycję CANCEL i naciśnij przycisk .

- 5 Naciśnij  , aby wybrać kartę, a następnie naciśnij .

 - Jeśli umieszczona jest tylko jedna karta, pomini ten krok.
 - Gdy na karcie jest niewystarczająca ilość miejsca, to na monitorze ponownie pojawi się ekran ustawień.

- 6 Naciśnij  , aby wybrać OK, a następnie naciśnij .

 - Podczas przetwarzania do mniejszych rozmiarów wyświetlana jest belka zajętości. Po zapisaniu zdjęcia aparat powraca do stanu z kroku 3.

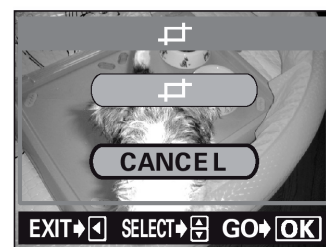


Uwagi!

- Zmiana rozmiaru zdjęcia nie jest możliwa w przypadku:
 - o Sekwencji wideo, zdjęć, które były edytowane na komputerze oraz gdy na karcie jest niewystarczająca ilość wolnego miejsca.
- Jeśli zdjęcie ma rozmiar 640 x 480, to nie można już wybrać opcji 640 x 480.

Kadrowanie

- 2 Wybierz  i naciśnij strzałkę .
- 3 Obracając pokrętkę sterującą wybierz zdjęcie, które chcesz edytować, a następnie naciśnij przycisk .
- 4 Naciśnij  , by wybrać , po czym naciśnij przycisk .
- 5 Korzystając z klawiszy strzałek, dźwigni zoom oraz pokrętła sterującego określ pozycję i rozmiary wyciętego kadru.
 - Naciśnij    , aby wybrać kadrowane pole. Dźwignia zoom przesuwana w stronę W i T pozwala na określenie rozmiaru kadrowanego pola.
 - Pokrętła sterującego użyj, by wybrać wysokość i szerokość kadrowanej ramki.
 - Istnieje możliwość wybrania przy kadrowaniu rozmiaru 3:2, jeśli zdjęcie wybrane do przetwarzania miało rozmiary 2592 x 1944 lub 2592 x 1728.
- 6 Naciśnij .
 - Przez jedną sekundę będzie wyświetlony wykadrowany obraz.
- 7 Naciśnij  , aby wybrać kartę, a następnie naciśnij .
 - Jeśli umieszczona jest tylko jedna karta, pomini ten krok.
 - Gdy na karcie jest niewystarczająca ilość miejsca, to na monitorze ponownie pojawi się ekran ustawień.



- 8 Naciśnij  , by wybrać pozycję OK, po czym naciśnij przycisk .
- Podczas zmiany formatu wyświetlana jest belka postępu wykonywania zadania. Po zapisaniu obrazu aparat powraca do pozycji z kroku 3.
 - Wykadrowany obraz jest zapisywany w postaci całkiem oddzielnego pliku.
 - Jeśli chcesz ponownie wykonać kadrowanie zdjęcia, wybierz pozycję RESET i naciśnij , po czym powtórz procedurę począwszy od kroku 5.
 - Aby zamknąć funkcję kadrowania, wybierz pozycję CANCEL i naciśnij .

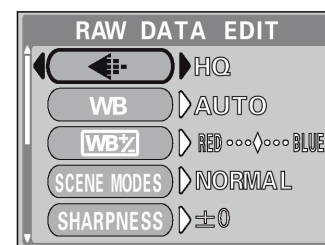


Uwagi!

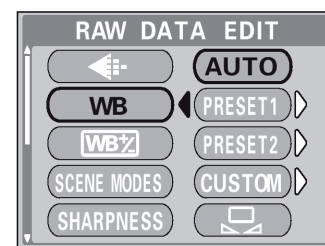
- Kadrowanie zdjęcia nie jest możliwe w przypadku:
 - o Sekwencji wideo, gdy na karcie jest niewystarczająca ilość wolnego miejsca oraz gdy zdjęcia były wykonywane z trybem zapisu ustawionym na ENLARGE SIZE.
- Mogą wystąpić trudności przy kadrowaniu zdjęć wykonanych innymi aparatami.
- Po wydrukowaniu kadrowane zdjęcia mogą odznaczać się większą ziarnistością.

Edycja danych RAW

- 2 Wybierz RAW DATA EDIT i naciśnij strzałkę .
- 3 Obracając pokrętkę sterującą wybierz zdjęcie, które chcesz edytować, a następnie naciśnij przycisk .
- Można wybrać jedynie zdjęcie zapisane w trybie RAW.
- 4 Naciśnij  , by wybrać pozycję, którą chcesz ustawić, po czym naciśnij przycisk .



- 5 Naciśnij  , by wybrać żądane ustawienie, po czym naciśnij strzałkę .
- 6 Po ustawieniu wszystkich pozycji, jakie chciałeś zmienić, naciśnij .



- 7 Naciśnij  , aby wybrać kartę, a następnie naciśnij .
- Jeśli umieszczona jest tylko jedna karta, pomiń ten krok.
 - Gdy na karcie jest niewystarczająca ilość miejsca, to na monitorze ponownie pojawi się ekran ustawień.
- 8 Naciśnij  , by wybrać pozycję OK, po czym naciśnij przycisk .
- Podczas zmiany formatu wyświetlana jest belka postępu wykonywania zadania. Po zapisaniu obrazu aparat powraca do pozycji z kroku 3.
- **Pozycje, które mogą być ustawione podczas edycji danych RAW.**

Pozycja	Ustawienia	Strona
Tryb zapisu 	TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2	75
WB	PRESET1, PRESET2, CUSTOM,	80
	RED7 do BLUE7	82
SCENE MODES	NORMAL,  ,  , 	84
SHARPNESS	±5	83
CONTRAST	±5	83
SATURATION	±5	84
FUNCTION	OFF, BLACK & WHITE, SEPIA	72
Kadrowanie 	—	96

Kopiowanie zdjęć

Funkcja ta pozwala na kopiowanie zdjęć pomiędzy kartą xD-Picture Card, a kartami Compact Flash / Microdrive. Poniższe menu można wybrać, tylko gdy w aparacie umieszczone są obydwie karty.

Wybrana aktualnie karta stanowi źródło kopiowanych danych. Możesz zmienić źródło kopiowania naciskając przycisk karty. > „Przełączanie pomiędzy kartami” (str. 18).

ALL : Na kartę kopiowane są wszystkie zdjęcia.

SELECT : Na kartę kopiowane są tylko wybrane zdjęcia.

Pokrętko trybów

1 W głównym menu wybierz **MODE MENU**→**EDIT**→**COPY** i naciśnij strzałkę .

> „Jak korzystać z menu” (str.30).

- Wyświetli się ekran pozwalający na wybranie opcji ALL lub SELECT.

2 Naciśnij  , aby wybrać pozycję **ALL** lub **SELECT**, a następnie naciśnij strzałkę .

- Jeśli wybrano opcję ALL**

Pojawi się ekran z prośbą o potwierdzenie, czy chcesz skopiować obrazy.

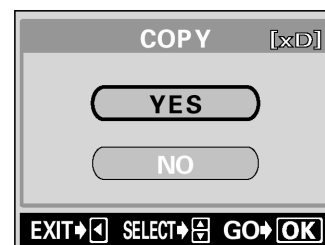
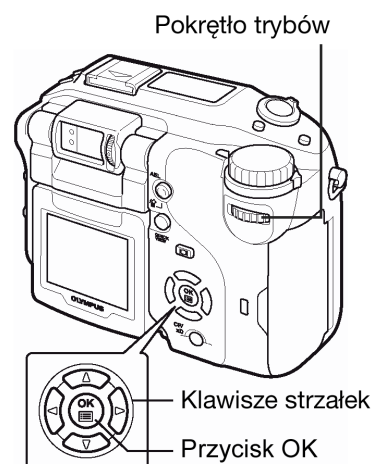
Wybierz YES i naciśnij .

- Obrazy zostaną skopiowane i aparat wyjdzie z menu.

- Jeśli wybrano opcję SELET**

Wyświetlony zostanie ekran odtwarzania. Obracając pokrętko sterujące wybierz kadr, który chcesz skopiować i naciśnij przycisk .

- Obraz zostanie skopiowany.
- Jeśli chcesz skopiować kolejne obrazy, powtórz powyższą procedurę.
- W celu zakończenia kopiowania, naciśnij strzałkę . Naciśnij kilkakrotnie przycisk , aż zniknie menu.



Uwaga!

- Nie ma możliwości kopiowania zdjęć w obrębie tej samej karty.
- W przypadku plików o rozmiarach 25 MB lub większych (sekwencje wideo powyżej 28 sek. w trybie SHQ, 75 sek. w trybie HQ lub 300 sek. w trybie SQ) nie ma możliwości kopiowania ich. Jeśli będziesz próbował kopiować tego rodzaju pliki, to zostanie wyświetlony komunikat informujący o zbyt dużym rozmiarze pliku „FILE SIZE SELECTED TOO LARGE”.

Ochrona zdjęć



Zalecane jest, aby szczególnie istotne zdjęcia zabezpieczać przed przypadkowym skasowaniem. Zdjęcia, które są chronione nie mogą zostać bezpośrednio skasowane przy użyciu funkcji kasowania pojedynczych kadrów oraz kasowania wszystkich kadrów.

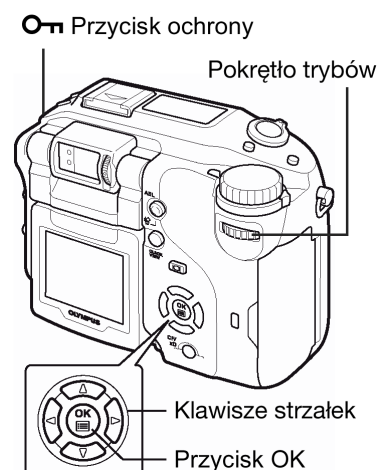
Pokrętko trybów

1 Korzystając z klawiatury strzałek lub pokrętki ustawień wybierz zdjęcie, które ma być chronione.

> „Przeglądanie zdjęć” (str. 86).

2 Naciśnij przycisk .

- Aby anulować ochronę zdjęcia naciśnij ponownie przycisk .





Symbol jest wyświetlany, gdy zdjęcie jest chronione

Uwaga !

- Chronione zdjęcia nie mogą być skasowane poprzez funkcję kasowania pojedynczych zdjęć/ kasowania wszystkich zdjęć, co zapobiega ich przypadkowemu usunięciu z karty. Należy jednak pamiętać, że formatowanie usuwa z karty wszystkie dane, nawet chronione zdjęcia.

Kasowanie zdjęć



Funkcja kasowania posiada dwie opcje trwałego usuwania niepotrzebnych obrazów z karty. Pierwsza opcja, kasowania pojedynczych zdjęć, umożliwia skasowanie zdjęcia, które jest wyświetlane na monitorze. Natomiast do jednorazowego skasowania wszystkich zdjęć można skorzystać z funkcji kasowania wszystkich zdjęć.

Uwaga!

- Nie można kasować obrazów chronionych przez skasowaniem.
- Po skasowaniu zdjęć nie ma już możliwości ich przywrócenia. Należy więc sprawdzać zdjęcia przed skasowaniem, aby uniknąć przypadkowego usunięcia tych kadrów, które chcemy zachować.
> „Ochrona zdjęć” (str. 98).

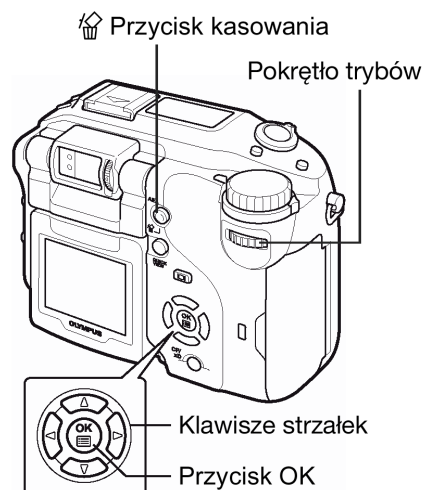
Kasowanie pojedynczych zdjęć



Pokrętko trybów



- 1 Korzystając z klawiatury strzałek lub pokrętki ustawień wybierz zdjęcie, które ma być skasowane.
> „Przeglądanie zdjęć” (str. 86).
- 2 Naciśnij przycisk .
 - Wyświetlony zostanie ekran  ERASE.
- 3 Naciśnij  , aby wybrać YES, a następnie naciśnij przycisk .
 - Zdjęcie jest kasowane i następuje zamknięcie menu.





Kasowanie wszystkich zdjęć

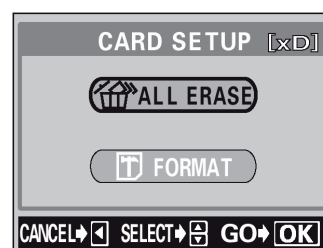
Funkcja ta pozwala na skasowanie wszystkich zdjęć znajdujących się na karcie

Pokręć trybów

- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** → **CARD** → **CARD SETUP** i naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.30).



- 2 Naciśnij przycisk  , aby wybrać pozycję  **ALL ERASE**, a następnie naciśnij przycisk .



- 3 Naciśnij , aby wybrać **YES**, po czym naciśnij przycisk .
 - Skasowane zostaną wszystkie zdjęcia.



9 Pomocne funkcje

Funkcja ALL Reset – zachowywanie ustawień aparatu

Funkcja ta pozwala na określenie, czy po wyłączeniu aparatu mają zostać zachowane aktualne ustawienia, czy też nie. Na następnej stronie podano listę ustawień, na które ma wpływ funkcja ALL RESET.

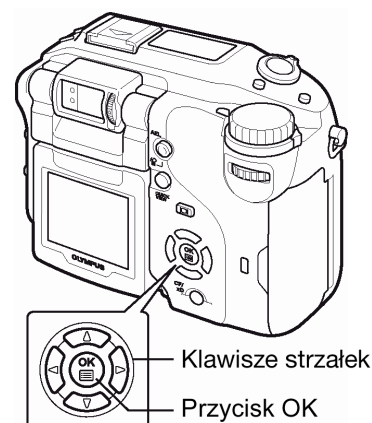
Wybrane ustawienie (ON/OFF) funkcji ALL RESET odnosi się do wszystkich trybów. Jeśli wyłączymy (OFF) funkcję ALL RESET dla jednego trybu, to ustawienie to będzie się odnosiło również do innych trybów, zarówno fotografowania, jak i odtwarzania.

- ON** : Po wyłączeniu aparatu wszystkie ustawienia powracają do fabrycznych wartości domyślnych.
Np. Jeśli tryb zapisu został zmieniony na SQ1 i włączona (ON) była funkcja All Reset, to przy kolejnym włączeniu aparatu tryb zapisu powróci do opcji HQ (fabryczne ustawienie domyślne).
- OFF** : Ustawienia, które zostały wprowadzone przed wyłączeniem aparatu są zachowywane.

Pokrętko trybów

- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** → **SETUP** → **ALL RESET**
→ **OFF** lub **ON**, po czym naciśnij przycisk 
> „Jak korzystać z menu” (str.30).

- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



Uwaga!

Ustawienia trybu MY MODE oraz ustawienia wykonane w menu SETUP (ALL RESET, , , itp.) nie zmieniają się po wyłączeniu aparatu, nawet jeśli dla funkcji ALL REST wybrano ustawienie ON.

- **Pozycje, na jakie ma wpływ funkcja ALL RESET**

Funkcja	Fabryczne ustawienie domyślne	Informacje na stronie
FNo	F2.8	53
SHUTTER	1/1000	54
Przesunięcie programu	Brak	36
	±0	79
FLASH MODE	AUTO	46
	±0	49
AF /  / MF	AF	58, 64, 65
METERING	ESP	60
	OFF	66
LCD	OFF	9
CARD	xD	16
OPTICAL ZOOM	WIDE	44
DRIVE		67
BKT	±1, x3	69
ISO	AUTO	78
 FLASH	IN+ 	50
SLAVE	1	52
 SLOW	 SLOW 1	49
NOISE REDUCTION	OFF	84
DIGITAL ZOOM	OFF	45
FULLTIME AF	OFF	57

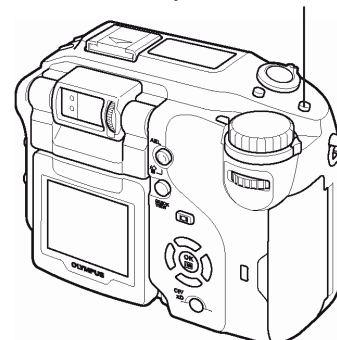
Funkcja	Fabryczne ustawienie domyślne	Informacje na stronie
AF MODE	iESP	57
 (zdjęcia)	OFF	73
ACCESSORY	OFF	74
FUNCTION	OFF	72
	OFF	110
	OFF	71
 REAL	OFF	56
	HQ	75
WB	AUTO	80
	±0	82
SCENE MODES	NORMAL	84
SHARPNESS	±0	83
CONTRAST	±0	83
SATURATION	±0	84
TIFF	2592x1944	75
SHQ, HQ	2592x1944	75
SQ1	1600x1200 NORMAL	75
SQ2	640x480 NORMAL	75
FRAME ASSIST	OFF	71
INFO	OFF	109
Zmiana rozmiaru 	640 x 480	96

Przycisk użytkownika – CUSTOM

Do przycisku użytkownika w aparacie można przypisać funkcje wymienione w poniższej tabeli. Ułatwia to przejście do ekranu SETUP bez konieczności wchodzenia do MODE MENU lub korzystania z skrótów znajdujących się w głównym menu.

Wybranie ustawienia pokrętkiem sterującym i naciśnięcie przycisku  wyświetla od razu ekran danego ustawienia. Można również wykonywać dokładne ustawienia wykorzystując w tym celu klawisze strzałek oraz przycisk .

 Przycisk custom

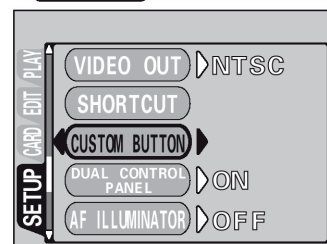
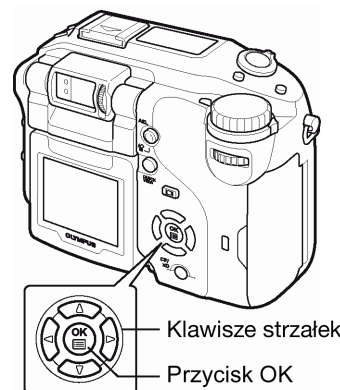


Funkcje, które można ustawiać wykorzystując przycisk użytkownika	Ustawienia wykonywane pokrętkiem sterującym	Informacje na stronie
DRIVE (fabryczne ustawienie domyślne)	 , HI  ,  , AF  , BKT*	67
ISO	AUTO, 64, 100, 200, 400	78
MY MODE*	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	56
NOISE REDUCTION	OFF, ON	84
DIGITAL ZOOM	OFF, ON	45
FULLTIME AF	OFF, ON	57
 (zdjęcia)	OFF, ON	73
FUNCTION	OFF, BLACK & WHITE, SEPIA, WHITE BOARD, BLACK BOARD	72
	RAW, TIFF*, SHQ*, HQ*, SQ1*, SQ2*	75
WB	AUTO, PRESET1*, PRESET2*, CUSTOM*	80
SCENE MODES	NORMAL,  ,  , 	84
SHARPNESS	-5 – ±0 – +5	83
CONTRAST	-5 – ±0 – +5	83
SATURATION	-5 – ±0 – +5	84

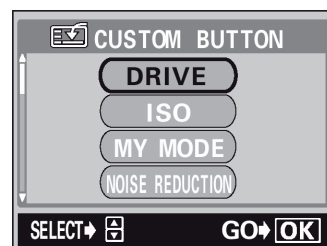
* Pojawiające się sub-menu pozwala na wybranie dalszych opcji.



- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** → **SETUP** → **CUSTOM** **BUTTON**, po czym naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.30).



- 2 Naciśnij przycisk  , aby wybrać funkcję, którą chcesz ustawić, a następnie naciśnij przycisk .
 - Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



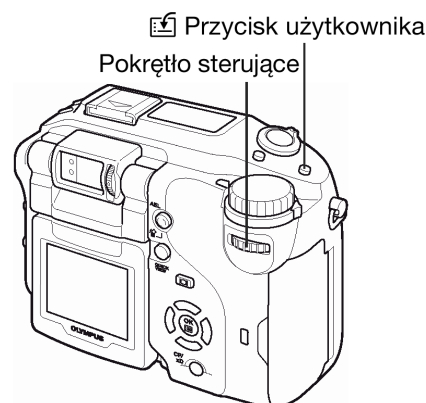
Uwaga !

- Jeśli pokrętkę trybów ustawione jest w innej pozycji , a do przycisku użytkownika przypisany jest tryb MY MODE i naciśnięty zostanie przycisk , to nasze własne ustawienie nie zostaną uaktywnione. Należy wtedy ustawić pokrętkę trybów w pozycji  i nacisnąć , aby wyświetlić ekran MY MODE.

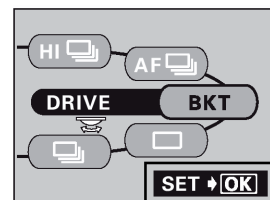
Korzystanie z przycisku użytkownika



- 1 Naciśnij .
 - Włączy się monitor i pojawi się na nim funkcja aktualnie przypisana do przycisku użytkownika.
- 2 W celu ustawień obróć pokrętkę sterującą, gdy trzymasz wciśnięty przycisk .
 - Przycisk  obsługuje się w ten sam sposób, co przyciski bezpośrednich operacji. > „Przyciski bezpośrednich operacji”, str. 25.
 - Gdy na dole ekranu wyświetlane są wskazanie informacyjne, można wybrać bardziej szczegółowe ustawienia.

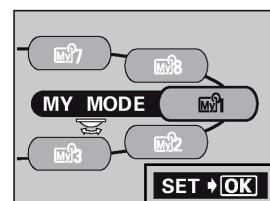


Przykład 1: Gdy do przycisku użytkownika przypisana jest funkcja DRIVE (sposób przesuwu kadrów).



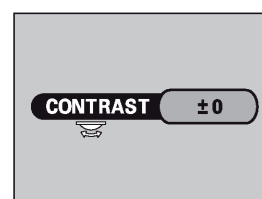
Wskazania obsługi

Przykład 2: Gdy do przycisku użytkownika przypisany jest tryb MY MODE.



Wskazania obsługi

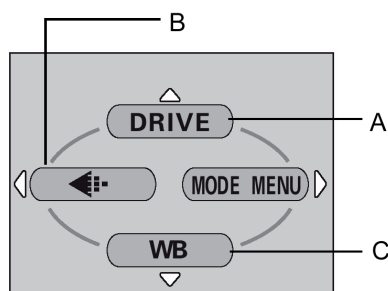
Przykład 3: Gdy do przycisku użytkownika przypisana jest funkcja CONTRAST (ustawiania kontrastu).



Skrócone menu

Można ustawić trzy pozycje skróconego menu (A, B, C), które będą pojawiały się w głównym menu w trybach wykonywania zdjęć (P, A, S, M,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , ).

Jest to wygodne, gdy szybko chcemy przejść do często używanych funkcji.



Główne menu

Ustawienia domyślne

A; DRIVE – przesuw kadrów

B: RECORD MODE – tryb zapisu

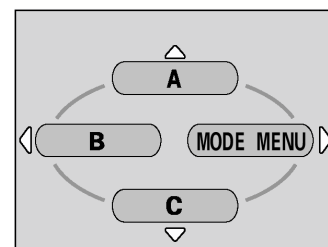
C: WB – Balans bieli

Funkcje, które można ustawić w skróconym menu	Więcej informacji, patrz strona
DRIVE	67
ISO	78
MY MODE	56
 FLASH	50
 SLOW	49
NOISE REDUCTION	84
DIGITAL ZOOM	45
FULLTIME AF	57
AF MODE	57
 (zdjęcia)	73
PANORAMA	69
2 IN 1	70

Funkcje, które można ustawić w skróconym menu	Więcej informacji, patrz strona
FUNCTION	72
	110
	71
 mode REAL	56
	75
WB	80
	82
CUSTOM WB	81
SCENE MODES	84
SHARPNESS	83
CONTRAST	83
SATURATION	84

Ustawianie pozycji skróconego menu

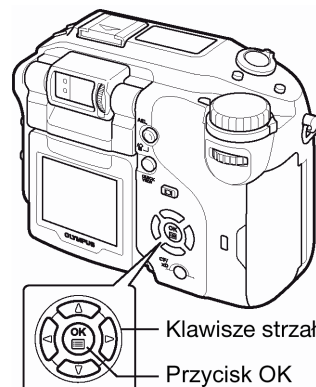
Można ustawić trzy pozycje skróconego menu, które będą pojawiać się w pozycjach A, B oraz C, jak pokazuje to zamieszczony obok diagram.



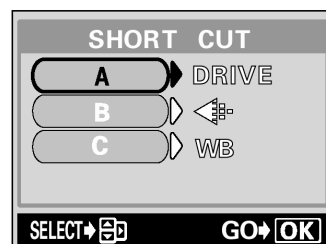
Pokrętko trybów [P A S M] [M] [S] [A] [B] [C] [D]

- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** → **SETUP** → **SHORT CUT**, po czym naciśnij przycisk

> „Jak korzystać z menu” (str.30).

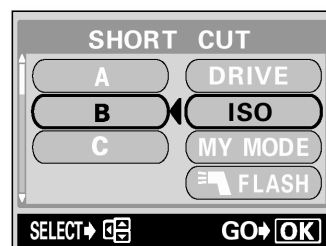


- 2 Naciśnij strzałkę , aby wybrać A, B lub C, a następnie naciśnij strzałkę .



- 3 Naciśnij strzałkę , aby wybrać funkcję, którą chcesz ustawić, po czym naciśnij przycisk .

- Zostanie ustawiona pozycja skróconego menu.
- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



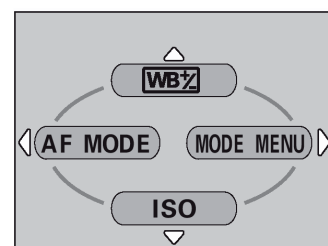
Korzystanie ze skróconego menu

Po ustawieniu pozycji skróconego menu, możesz skorzystać z nich, by przechodzić bezpośrednio do ekranów ustawień danych funkcji.

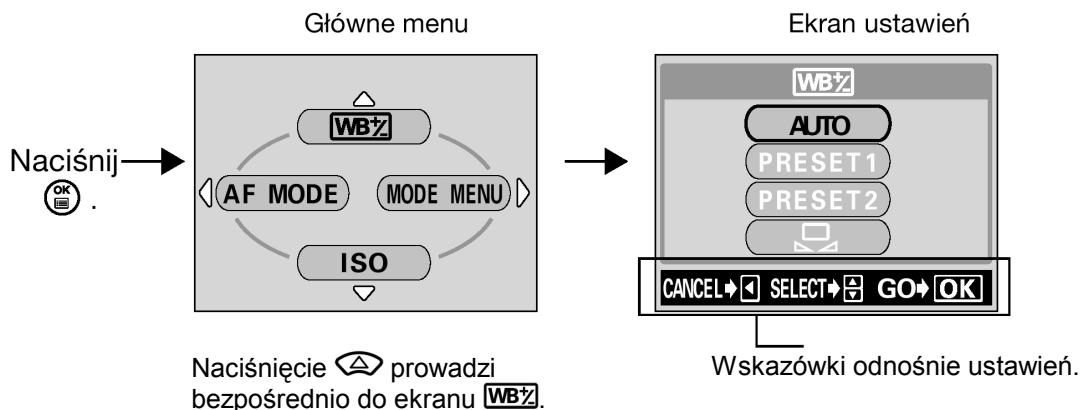
Pokrętko trybów [P A S M] [M] [S] [A] [B] [C] [D]

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić główne menu.
 - W głównym menu pojawią się pozycje skróconego menu.

- 2 Naciśnij strzałkę lub , aby wybrać pozycję skróconego menu.
 - Monitor przejdzie bezpośrednio do ekranu ustawień dla danej funkcji.



Przykład: Gdy w skróconym menu do pozycji A przypisana jest funkcja .



Ustawianie trybu MY MODE



W trybie MY MODE można ustawić funkcje odnoszące się do fotografowania. Gdy aparat znajduje się w trybach P, A, S lub M można również zapisać aktualne ustawienia, by później jako zestaw były dostępne w trybie MY MODE.

Gdy pokrętko trybów ustawione jest w pozycji , uaktywniane są parametry pracy aparatu określone przez użytkownika. W trybie MY MODE można określić do ośmiu zestawów ustawień - MY MODE od 1 do 8. W nowym aparacie fabrycznie określone są jedynie ustawienia dla MY MODE 1.

Funkcje, które można ustawiać z pozycji MY MODE SETUP

Funkcja	Fabryczne ustawienie domyślne	Informacje na stronie
P/A/S/M/S-Prg	P	36
FNo	F2.8	53
SHUTTER	1/1000	54
	±0	79
LCD* ¹	OFF	9
ZOOM * ²	28 mm	-
FLASH MODE	AUTO	46
	±0	49
	ESP	56
	ON	66
AF /  / MF	AF	58, 64, 65
DRIVE		67
ISO	AUTO	78
 FLASH	IN+ 	50
 SLOW	 SLOW 1	49
NOISE REDUCTION	OFF	84
DIGITAL ZOOM	OFF	45

Funkcja	Fabryczne ustawienie domyślne	Informacje na stronie
FULLTIME AF	OFF	57
AF MODE	iESP	57
ACCESSORY	OFF	74
 (zdjęcia)	OFF	73
PANORAMA	OFF	69
2 IN 1	OFF	70
FUNCTION	OFF	72
	OFF	110
	OFF	71
 REAL	OFF	56
	HQ	75
WB	AUTO	80
	±0	82
SCENE MODES	NORMAL	84
SHARPNESS	±0	83
CONTRAST	±0	83
SATURATION	±0	84

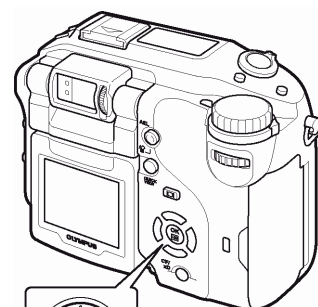
*¹ Pozwala to na włączenie (ON) bądź wyłączenie (OFF) monitora lub włączenie (ON) wyświetlanie jedynie wskazania pola AF - .

*² W trybie , dostępne pozycje zoomu to 28mm/35mm/55mm/80 mm oraz 110 mm (wartości te stanowią odpowiedniki długości ogniskowej dla aparatów małoobrazkowych).

Pokrętko trybów

- 1 W głównym menu wybierz **MODE MENU** → **SETUP** → **MY MODE SETUP**, i naciśnij strzałkę .

> „Jak korzystać z menu” (str.30).



Klawisze strzałek

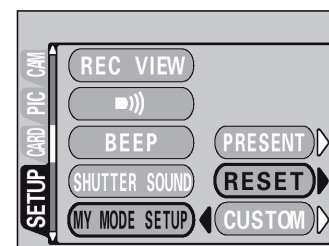
Przycisk OK

- 2 Naciśnij strzałkę  , aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij strzałkę .

PRESENT : Zachowuje aktualne ustawienia aparatu.

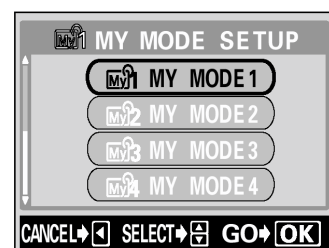
RESET : Przywraca fabryczne ustawienia domyślne.

CUSTOM : Zachowuje ustawienia pojedynczo (oddzielnie poszczególne parametry).



- 3 Wybierz numer zestawu ustawień **MY MODE**.

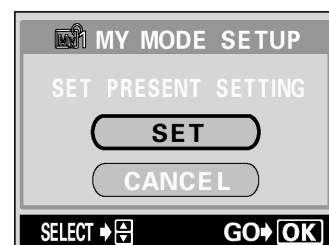
- Naciśnij  , aby wybrać pozycję MY MODE od 1 do 8, a następnie naciśnij przycisk .



- Gdy w kroku 2 została wybrana pozycje **PRESENT**

- 4 Naciśnij  , aby wybrać pozycję **SET**, a następnie naciśnij przycisk .

- Aktualne ustawienia aparatu zostaną zapisane w wybranej pozycji MY MODE.

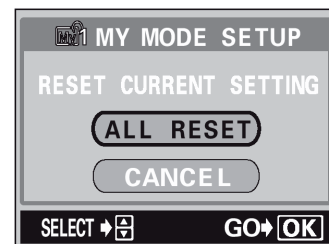


- Gdy w kroku 2 została wybrana pozycja **RESET**

- 4 Naciśnij  , aby wybrać pozycję **ALL RESET**, a następnie naciśnij przycisk .

- Ustawienia aparatu zapisane w wybranej pozycji MY MODE zostaną zresetowane.

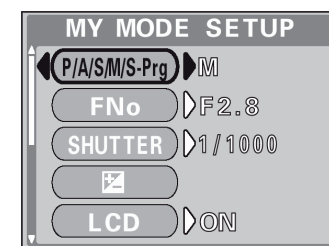
- Jeśli nie zapisano wcześniej żadnych ustawień, to pozycji tej nie można wybrać.



- Gdy w kroku 2 została wybrana pozycja **CUSTOM**

- 4 Naciśnij  , aby wybrać pozycję **MY MODE**, w której chcesz zapisywać ustawienia, a następnie naciśnij strzałkę .

- Pozycje, jakie można ustawiać przedstawiono w sekcji „Ustawienia trybu My Mode” (str. 106).



Naciśnij , aby zmienić ustawienie, a następnie naciśnij przycisk .

- Ustawienie zostanie zachowane.
- Możesz również zmienić inne ustawienia (patrz tabela strona 106).

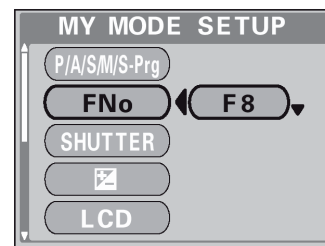
5 Po wprowadzeniu wszystkich potrzebnych ustawień naciśnij przycisk



- Pojawi się ekran wyświetlany w kroku 2.
- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

Uwaga !

- Pozycja zoomu ustawiona jest w jednej z pięciu dostępnych dla trybu MY MODE SETUP pozycji zoomu. Wybrana zostanie wartość najbliższa aktualnej pozycji zoomu.



Formatowanie kart

Funkcja ta pozwala na formatowanie kart. Formatowanie przygotowuje kartę na przyjęcie danych. Jeśli chcą państwo korzystać z kart innych producentów niż Olympus lub kart, które były wcześniej sformatowane na innych urządzeniach (np. na komputerze), to przed użyciem należy sformatować je w aparacie.

W czasie formatowania karty usuwane są z niej wszystkie dane, łącznie z chronionymi zdjęciami. W przypadku formatowania używanej już karty, należy dokładnie upewnić się, czy nie pozostały na niej zdjęcia, które chcielibyśmy zachować.



1 Z głównego menu wybierz MODE MENU → CARD → CARD SETUP, a następnie naciśnij strzałkę .
> „Jak korzystać z menu” (str.30).

- **P A S M**
Wyświetlany jest ekran **FORMAT**.
- Wyświetlany jest ekran CARD SETUP.

2 Jeśli pokrętko trybów zostało ustawione w pozycji **P A S M** , naciśnij , aby wybrać YES. Jeśli pokrętko trybów jest w pozycji , naciśnij , aby wybrać **FORMAT**, a następnie naciśnij przycisk . Wyświetlony zostanie ekran **FORMAT**. Naciśnij , aby wybrać YES.



Wyświetlana jest karta, która ma być formatowana.

3 Naciśnij przycisk .

- Wraz z formatowaniem karty wyświetlana będzie belka postępu.

Uwaga!:

- W czasie formatowania nie należy nigdy otwierać pokrywy karty, aby wyjmować baterii, gdyż może to spowodować nieprawidłowe działanie karty.
- W czasie formatowania nie należy nigdy podłączać, bądź odłączać zasilacza sieciowego, gdyż może to spowodować nieprawidłowe działanie karty.



Stopień zmiany ekspozycji – Wybór jednostki zmiany przy regulacji ekspozycji

Regulacji korekcji ekspozycji oraz intensywności błysku można dokonywać w krokach co 1/2 EV lub 1/3 EV. W zależności od wybranego tu ustawienia będziemy mieli do dyspozycji odmienne ustawienia przy korekcji ekspozycji, regulacji intensywności błysku, ustawianiu wartości przysłony oraz prędkości migawki.

Pokrętko trybów



- 1 W głównym menu wybierz kolejno **MODE MENU**→**SETUP**→**EV STEP** →**1/3 EV** lub **1/2 EV**, a następnie naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.30).
 - Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



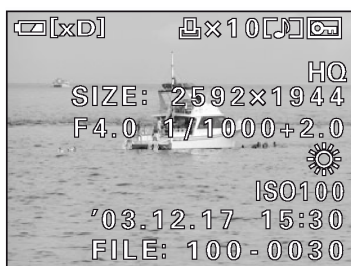
Wyświetlanie informacji – INFO

Funkcja ta umożliwia wyświetlanie na monitorze w trybie odtwarzania szczegółowych informacji o fotografowaniu – pojawiają się one na 3 sekundy. Bardziej szczegółowy opis tych informacji znajduje się w sekcji „Wskazania monitora” (str. 9).

Pokrętko trybów



- 1 Naciśnięcie w głównym menu strzałki , sprawia, że na monitorze wyświetlany jest pełny zestaw informacji o zdjęciu (ON).
> „Jak korzystać z menu” (str.30).
 - Aby wyłączyć funkcję INFO, naciśnij przycisk , aby wywołać główne menu i naciśnij strzałkę  (OFF).



Gdy INFO jest włączone (ON)



Gdy INFO jest wyłączone (OFF)

Uwaga!

- Jeśli dane zdjęcie zostało wykonane innym aparatem, to nawet przy włączonej (ON) funkcji INFO podawana jest jedynie data, numer kadru oraz poziom naładowania baterii.
- Jeśli ustawione jest , to histogram wyświetlany jest nie zależnie od tego, czy funkcja INFO jest włączona (ON), czy też wyłączona (OFF).
- Numer pliku służący do określenia zdjęcia, gdy wykonujemy rezerwację do wydruku innego typu niż DPOF jest wyświetlany, jeśli funkcja INFO jest włączona (ON).
> „Jak drukować zdjęcia”, str. 120.

Wyświetlanie histogramu



Funkcja ta pozwala na wyświetlenie histogramu podczas wykonywania oraz odtwarzania zdjęć. W czasie fotografowania można wyświetlić histogram pokazujący na monitorze rozkład jasności oraz kontrastów w fotografowanym obrazie. Można również wyświetlić białe i czarne obszary bezpośrednio na zdjęciu. Sprawdzenie histogramu pozwala na bardziej precyzyjne sterowanie ekspozycją.

Podczas odtwarzania zdjęcia można wyświetlić histogram pokazujący na monitorze rozkład jasności oraz kontrastów na wykonanym już zdjęciu.

Wyświetlanie histogramu można ustawić oddzielnie dla trybów fotografowania i odtwarzania.

OFF : Histogram nie jest wyświetlany.

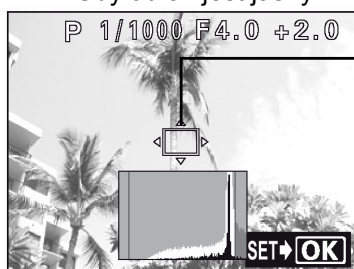
ON : Histogram jest wyświetlany po naciśnięciu przycisku . Funkcja ta nie jest dostępna w trybie odtwarzania. > „Korekcja ekspozycji” (str. 79)

ON : Histogram jest zawsze wyświetlany.

DIRECT : Białe i czarne obszary są wyświetlane bezpośrednio na zdjęciu.

Przykład: Przytrzymaj wciśnięty przycisk , gdy w trybie **P** wybrana została opcja **ON** lub **ON**.

Gdy obraz jest jasny



Wyróżnione pole histogramu

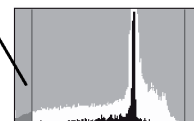


Jeśli punkty szczytowe będą zbyt blisko prawej strony to obraz będzie w większości biały.

Gdy obraz jest ciemny

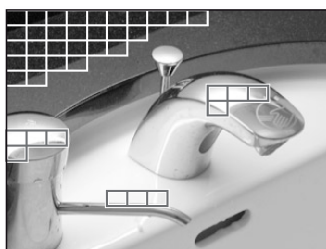


Jeśli punkty szczytowe będą zbyt blisko lewej strony to obraz będzie w większości ciemny.



Część przedstawiona w kolorze zielonym na histogramie pokazuje rozkład luminancji w obrębie wyróżnionego pola histogramu.

Przykład: Gdy w trybie **P** została wybrana opcja **DIRECT**.



Czerwona ramka: Obszary w większości białe.

Niebieska ramka: Obszary w większości czarne.

Jeśli dany obszar zawiera zarówno białe, jak i czarne, to wyświetlona zostanie na nim niebieska ramka.

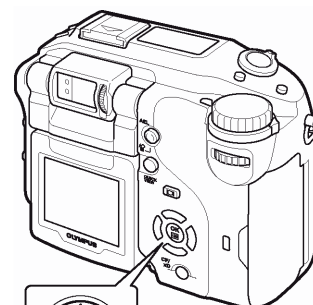
Pokrętko trybów



- 1 Z głównego menu wybierz pozycję **MODE MENU** → **CAMERA** → , a następnie wybierz metodę wyświetlania histogramu i naciśnij przycisk .

> „Jak korzystać z menu” (str.30).

- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.
- Gdy wybrana jest opcja **ON** lub **DIRECT**, to na monitorze wyświetlany jest histogram.



Klawisze strzałek

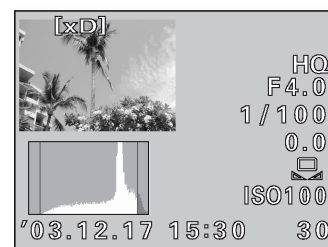
Przycisk OK

Pokrętko trybów

W głównym menu pozycje **MODE MENU** → **CAMERA** → , a następnie wybierz metodę wyświetlania histogramu i naciśnij przycisk .

> „Jak korzystać z menu” (str.30).

- Wybranie pozycji ON wyświetli histogram.
- Natomiast gdy zostanie wybrana pozycja DIRECT, to czarne obszary na zdjęciu będą migały na niebiesko, zaś białe na czerwono.



Gdy w trybie odtwarzania wybrano opcję ON

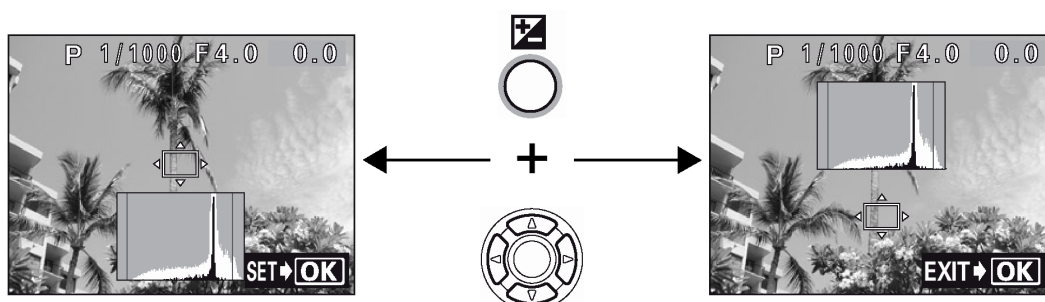
Uwagi!

- W przedstawionych poniżej sytuacjach histogram nie zostanie pokazany na monitorze, nawet jeśli jego wyświetlanie jest włączone (ON).
 - W trybie M, przy zdjęciach z funkcją panoramy, przy fotografowaniu w trybie 2 w 1 oraz przy pomiarze wielopunktowym
- Podczas korzystania z korekcji ekspozycji można włączyć i wyłączyć wyświetlanie histogramu. > „Korekcja ekspozycji” (str. 79).
- Histogram wyświetlany w trybie fotografowania może różnić się od histogramu wyświetlanego przy odtwarzaniu wykonanego już zdjęcia.
- Histogram nie jest wyświetlany w trybie sekwencji wideo.
- W przypadku zdjęć wykonanych innym aparatem czasami nie można wyświetlić histogramu.

Zmiana pozycji wyróżnionego pola histogramu

Gdy histogram jest wyświetlany w trybie fotografowania, przytrzymaj wciśnięty przycisk  i korzystając z klawiszy strzałek przesunij na ekranie wyróżnione pole histogramu. Odczyt z obszaru wyróżnionego pola przedstawiany jest na wykresie histogramu w kolorze zielonym.

Aby przywrócić oryginalną pozycję wyróżnionego pola histogramu, naciśnij przycisk , gdy trzymasz wciśnięty przycisk .



Panel podwójnej kontroli parametrów

Funkcja ta pozwala na bardziej wyraziste wyświetlanie na monitorze w trybie fotografowania wskazań panela kontrolnego.

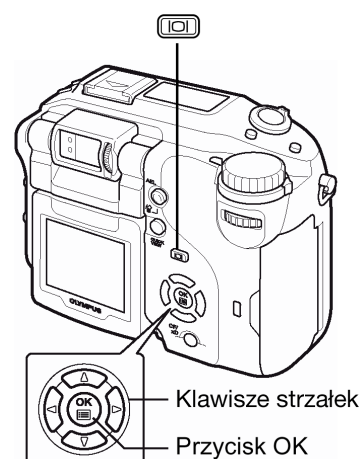
Pokrętko trybów

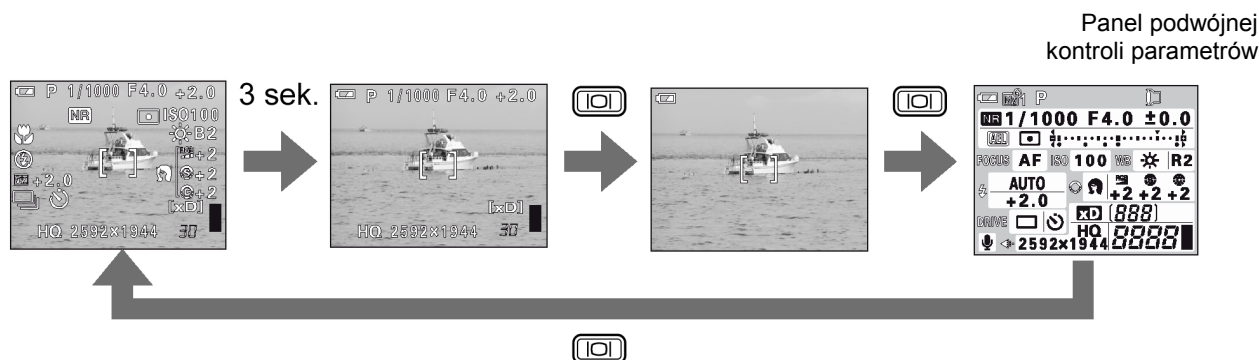
- Z głównego menu wybierz **MODE MENU** → **SETUP** → **DUAL CONTROL PANEL** → **ON**, a następnie naciśnij przycisk .
 - > „Jak korzystać z menu” (str.30).

- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

- Naciśnij kilkakrotnie przycisk , aby wyświetlić panel podwójnej kontroli parametrów.

- Gdy włączony (ON) jest panel podwójnej kontroli parametrów, wykonaj poniższe kroki, aby zmienić wygląd wyświetlacza na monitorze LCD.



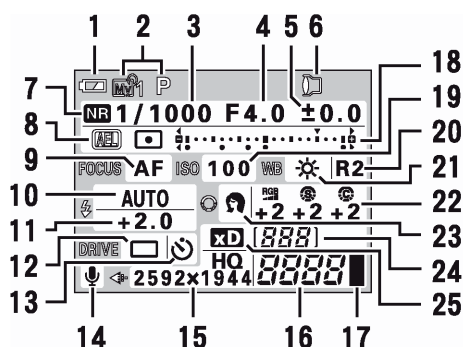


- Naciśnięcie przycisku bezpośrednich operacji powoduje, że ustawienie na panelu podwójnej kontroli parametrów (ostatni ekran na rysunku powyżej) wyświetlane jest w kolorze zielonym. Każde ustawienie można wykonać wykorzystując panel podwójnej kontroli parametrów i obracając pokrętkę sterującą.
- Szczegóły dotyczące wskazań, patrz poniżej, „Ekran panela podwójnej kontroli parametrów”.

Uwaga!

- Fotografowana scena jest wyświetlana na monitorze w przypadku korzystania z funkcji wymagających użycia monitora, takich jak np. zdjęcia makro lub cyfrowy zoom.

- Ekran panela podwójnej kontroli parametrów**



- 1 Wskaźnik baterii
- 2 Tryb fotografowania
- 3 Prędkość migawki
- 4 Wartość przysłony
- 5 Korekcja ekspozycji
- 6 Akcesoria
- 7 Redukcja zakłóceń
- 8 Blokada ekspozycji / pamięć ekspozycji
- 9 Tryb ostrości
- 10 Tryb lampy błyskowej
- 11 Sterowanie intensywnością błysku

- 12 Tryb przesuwu kadrów
- 13 Samowyzwalacz / zdalne sterowanie
- 14 Nagrywanie dźwięku
- 15 Tryb zapisu / liczba pikseli
- 16 Liczba zdjęć, jaką można zapisać / pozostała liczba sekund
- 17 Skala pamięci
- 18 Wskazanie pomiaru punktowego / wielopunktowego / Centralnie-ważonego

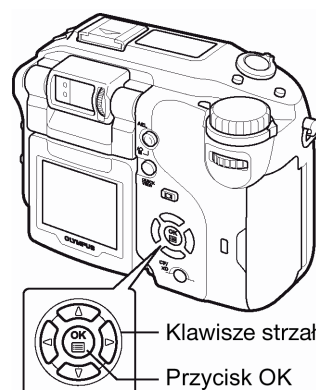
- 19 ISO
- 20 Korekcja balansu bieli
- 21 Balans bieli
- 22 Nasycenie / ostrość / kontrast
- 23 Programy tematyczne – SCENE MODES
- 24 Numer folderu
- 25 Wybrana karta

Regulacja jasności monitora

Funkcja ta pozwala na regulację jasności monitora.



- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** → **SETUP** → , a następnie naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.30).



2 Naciśnij , aby ustawić jasność monitora i po uzyskaniu żądanego poziomu jasności naciśnij przycisk .

- Naciśnięcie strzałki  rozjaśnia obraz na monitorze, zaś naciśnięcie strzałki  przyciemnia go.
- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



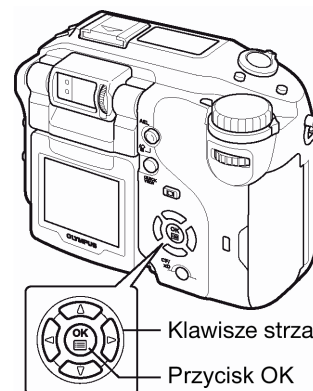
Podgląd zdjęcia natychmiast po jego wykonaniu – REC VIEW

Można określić, czy zapisywane na kartę zdjęcie ma być wyświetlane na monitorze podczas fotografowania.

- ON** : Obraz zapisywany na kartę pamięci jest wyświetlany na monitorze. Umożliwia to sprawdzenie zdjęcia tuż po jego wykonaniu. Naciśnięcie w tym czasie do połowy przycisku migawki pozwala na natychmiastowe wznowienie fotografowania.
- OFF** : Obraz zapisywany na kartę nie jest wyświetlany. Jeśli wykonujesz zdjęcia z użyciem monitora, to wyświetlany jest na nim obraz, na który aktualnie skierowany jest aparat. Umożliwia to przygotowanie kolejnego zdjęcia, gdy wcześniejsze jest jeszcze zapisywane na kartę pamięci.

Pokrętko trybów **P A S M**

- 1 Z głównego menu wybierz MODE MENU → SETUP → REC VIEW → OFF lub ON, a następnie naciśnij przycisk .**
- > „Jak korzystać z menu” (str.30).
- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



Wyświetlanie na monitorze linii pomocniczych – FRAME ASSIST

Funkcja ta pozwala na wyświetlenie na monitorze linii pomocniczych podczas odtwarzania zdjęcia.

- 1 W głównym menu pozycje MODE MENU → PLAY→FRAME ASSIST → ON, a następnie naciśnij przycisk .**
- > „Jak korzystać z menu” (str.30).
- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.
 - Wyświetlone zostaną linie pomocnicze.



Regulacja sygnału dźwiękowego

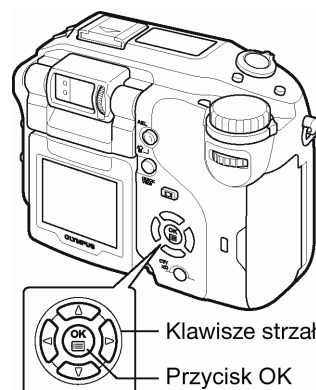


Można ustawić głośność sygnału dźwiękowego towarzyszącego ostrzeżeniom. Dostępne są trzy opcje OFF, LOW i HIGH. Fabryczne ustawienie domyślne to opcja HIGH, ale jeśli chcesz, możesz całkowicie wyłączyć działanie sygnałów dźwiękowych (OFF).

Pokręćło trybów

- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** → **SETUP** → **OFF, LOW** lub **HIGH**, a następnie naciśnij przycisk .
> „Jak korzystać z menu” (str.30).

• Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.



Klawisze strzałek

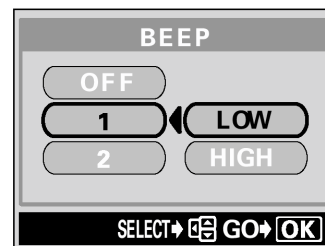
Przycisk OK

Dźwięki towarzyszące operacjom przycisków - BEEP

Można wybrać 2 rodzaje sygnału dźwiękowego towarzyszącego operacjom klawiszy. Dostępne są również dwie opcje głośności LOW i HIGH. Fabryczne ustawienie domyślne to opcja 1 (krótki sygnał) oraz poziom głośności LOW. Jeśli chcesz, możesz całkowicie wyłączyć działanie sygnałów dźwiękowych towarzyszących operacjom przycisków (OFF).

Pokręćło trybów

- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** → **SETUP** → **BEEP**, a następnie naciśnij strzałkę .
- 2 Wybierz opcję 1 lub 2 i naciśnij . Następnie wybierz LOW lub HIGH, a na końcu naciśnij przycisk .
• Aby całkowicie wyłączyć dźwięk towarzyszący operacjom przycisków, wybierz opcję OFF i naciśnij przycisk .
- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

**Dźwięk towarzyszący migawce (SHUTTER SOUND)**

Można wybrać 2 rodzaje sygnału dźwiękowego towarzyszącego przyciskowi migawki. Dostępne są również dwie opcje głośności LOW i HIGH. Fabryczne ustawienie domyślne to opcja 1 (krótki sygnał) oraz poziom głośności LOW. Jeśli chcesz, możesz całkowicie wyłączyć działanie sygnałów dźwiękowych towarzyszących operacjom przycisku migawki (OFF).

Pokręćło trybów

- 1 Z głównego menu wybierz **MODE MENU** → **SETUP** → **SHUTTER SOUND**, a następnie naciśnij strzałkę .
- 2 Wybierz opcję 1 lub 2 i naciśnij . Następnie wybierz LOW lub HIGH, a na końcu naciśnij przycisk .
• Aby całkowicie wyłączyć dźwięk towarzyszący przyciskowi migawki, wybierz opcję OFF i naciśnij przycisk .
- Naciśnij ponownie przycisk , aby wyjść z menu.

