

CYFROWY APARAT FOTOGRAFICZNY

Zawansowana instrukcja obsługi

OLYMPUS®

CAMEDIA
DIGITAL CAMERA

C-7000 ZOOM

C-70 ZOOM

Szczegółowy opis dostępnych funkcji pozwalający jak najlepiej wykorzystać Twój aparat.

Podstawowe operacje

Podstawy fotografowania

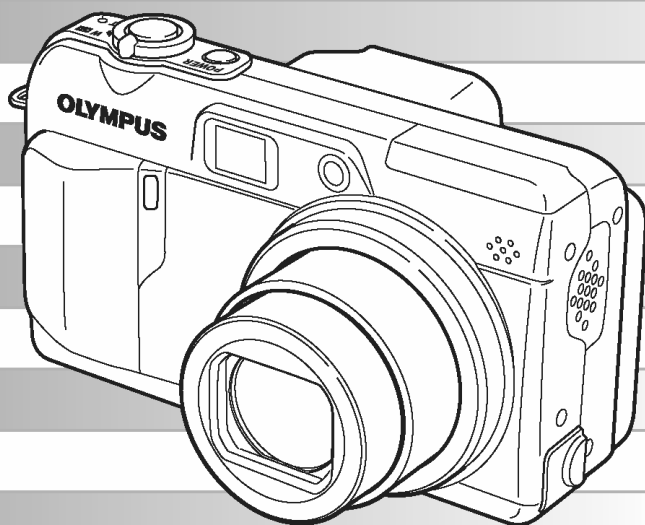
Zaawansowane fotografowanie

Odtwarzanie

Drukowanie

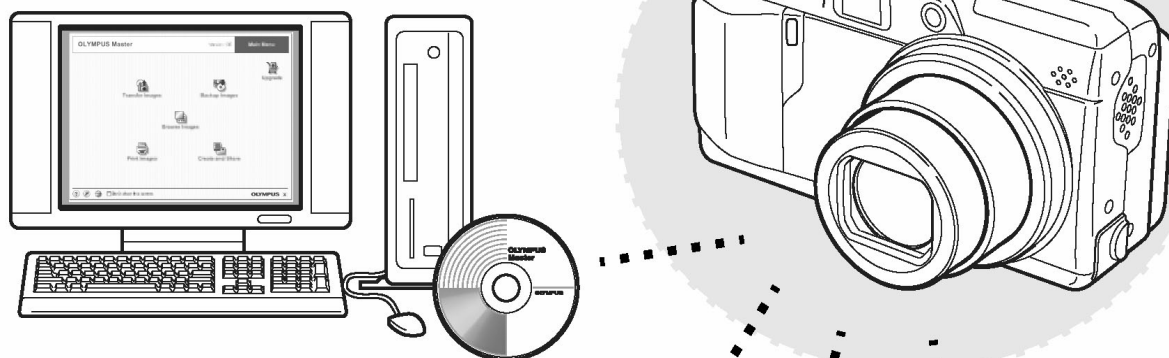
Zdjęcia online

Ustawienia aparatu



- Dziękujemy Państwu za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego Olympus. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu, prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją obsługi, tak by mogli państwo przez długi czas cieszyć się niezawodnym działaniem tego bogatego w funkcje aparatu. Prosimy również o zachowanie niniejszej instrukcji obsługi, by mogła służyć pomocą w trakcie użytkowania aparatu.
- Przed przystąpieniem do wykonywania istotnych zdjęć zalecane jest wykonanie serii zdjęć próbnych, aby lepiej zaznajomić się z aparatem.
- Ze względu na stałe udoskonalanie produktów Olympus zastrzega sobie prawo do uaktualniania i modyfikowania informacji z niniejszej instrukcji obsługi.

Jak korzystać z aparatu ?

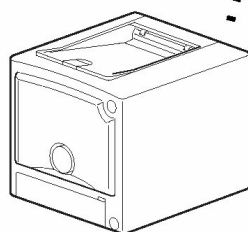


Korzystanie z komputera...

W komputerze możesz korzystać z oprogramowania OLYMPUS Master, które pozwala na edycję przeniesionych do komputera zdjęć, ich przeglądanie oraz drukowanie.

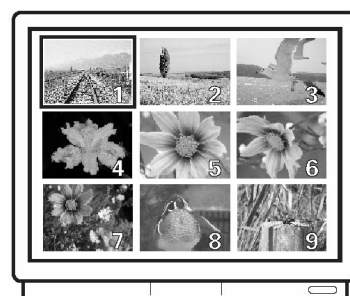
Korzystanie z karty ...

Zdjęcia wykonane aparatem są zapisywane na kartach xD-Picture Card. Poprzez zapisanie danych rezerwacji wydruku odnoszących się do zdjęć zapisanych na karcie, możesz wydrukować zdjęcia w punkcie fotograficznym lub na drukarce kompatybilnej ze standardem PictBridge.



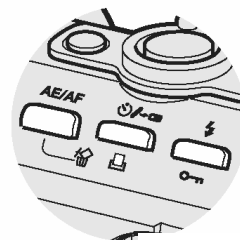
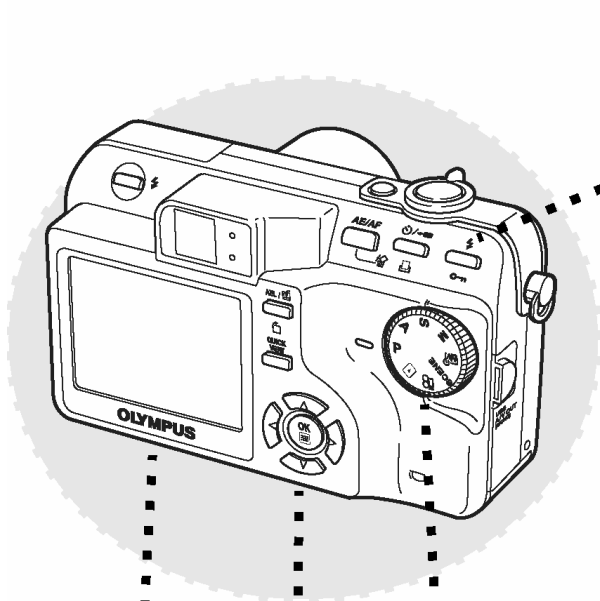
Korzystanie z drukarki...

W przypadku drukarek kompatybilnych ze standardem PictBridge możesz drukować zdjęcia bezpośrednio z komputera.



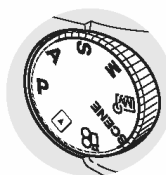
Korzystanie z telewizora...

Możesz korzystać z telewizora, aby przeglądać zdjęcia lub odtwarzać sekwencje wideo zarejestrowane aparatem.



Korzystanie z przycisków bezpośrednich operacji ...

Przyciski bezpośrednich operacji pozwalają wykonywać funkcje takie jak kasowanie, czy ochrona zdjęć lub ustawianie trybu lampy błyskowej, co znacznie upraszcza obsługę aparatu.




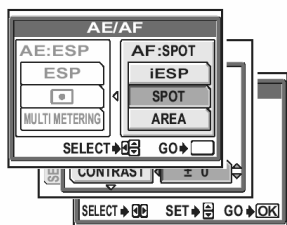
Korzystanie z pokręta trybów...

Skorzystaj z pokręta trybów, aby wybrać tryb fotografowania lub odtwarzania. Pozycja **SCENE** pozwala na wybranie optymalnych ustawień fotografowania dla 5 różnych typów sytuacji.



Korzystanie z klawiszy strzałek i przycisku ...

Klawisze strzałek oraz przycisk  pozwalają na wybieranie i ustawianie poszczególnych opcji menu, jak również na przeglądanie zdjęć kadr po kadrze.



Korzystanie z menu ...

Funkcje odnoszące się do fotografowania i odtwarzania ustawiane są z ekranów menu wyświetlanych na monitorze..

Jak korzystać z instrukcji obsługi ?

Oznaczenia stosowane w niniejszej instrukcji obsługi

Poniżej pokazujemy obraz przykładowej strony z instrukcji obsługi i wskazujemy, jak odczytywać przygotowane przez nas informacje. Przed przystąpieniem do fotografowania bądź odtwarzania zdjęć prosimy o zapoznanie się z poniższymi uwagami.

Ustaw pokrętkę trybów na jeden ze wskazanych symboli, „Pokrętło trybów”, str. 12..

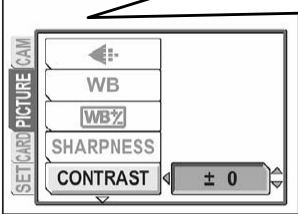
Pokazuje kolejność pozycji wybieranych z menu, „Menu”, str. 17.

Główne menu ► [MODE MENU] ► [PICTURE] ► [CONTRAST] „Menu”, (str. 17).

1 Naciśnij , aby ustawić kontrast w zakresie [+5] do [-5].

- Aby zwiększyć kontrast (+):
Naciśnij . Jasne i ciemne obszary zostaną wyraźniej określone, co da wrażenie, że obraz jest bardziej wyrazisty.
- Aby zmniejszyć kontrast (-):
Naciśnij . Jasne i ciemne obszary staną się mniej wyraźnie określone, co sprawi wrażenie, że obraz jest bardziej miękki. Skorzystaj z tego ustawienia, jeżeli chcesz edytować zdjęcia na komputerze.

Dostępne wersje językowe zależą od regionu, na rynek którego skierowany jest aparat „Wybór wersji językowej”, str. 105.



Jest to jedynie przykładowa strona i może różnić się od rzeczywistych stron z niniejszej instrukcji.

- **Oznaczenie stosowane w niniejszej instrukcji**

Uwaga!	Istotne informacje dotyczące czynników, jakie mogłyby prowadzić do nieprawidłowego działania aparatu lub problemów w obsłudze. Ostrzegają również przed działaniami, jaki należy całkowicie unikać.
Wskazówka!	Pożyteczne informacje i wskazówki pomagające lepiej wykorzystać aparat.
	Strona z dodatkowymi informacjami na dany temat.

Podstawowa i zaawansowana instrukcja obsługi

Instrukcja obsługi dołączona do niniejszego aparatu podzielona jest na dwie części: Podstawową instrukcję obsługi oraz Zaawansowaną instrukcję obsługi (niniejszy dokument).

Podstawowa instrukcja obsługi

Instrukcja ta pomaga w zaznajomieniu się z aparatem oraz prezentuje podstawowe sposoby fotografowania i przeglądania zdjęć.

Zaawansowana instrukcja obsługi

Instrukcja ta, po zapoznaniu z podstawami, prezentuje wiele zaawansowanych funkcji aparatu. Pomaga ona w pełnym wykorzystaniu szerokich kreatywnych możliwości tego cyfrowego sprzętu, by można było cieszyć się pięknymi zdjęciami.

Układ niniejszej instrukcji obsługi

		Str.	
Krótki przewodnik po możliwościach	Jak korzystać z aparatu?	2	
	Spis treści	6	
Przeczytaj tę część przed rozpoczęciem korzystania z aparatu	Podstawowe operacje	11	1
	Wskazówki przed rozpoczęciem fotografowania	21	2
Krótki przewodnik po możliwościach	Podstawowe funkcje fotografowania	31	3
	Zaawansowane funkcje fotografowania	42	4
	Dalsze użyteczne funkcje	68	5
Aby przeglądać, edytować i sortować wykonane zdjęcia	Odtwarzanie	80	6
Ustawienia ułatwiające korzystanie z aparatu	Ustawienia	102	7
Aby wydrukować wykonane zdjęcia	Drukowanie zdjęć	121	8
Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Master – komputer i cyfrowa fotografia	Podłączanie aparatu do komputera	139	9
Rozwiązywanie problemów, Nazwy elementów, menu aparatu i inne pomocne informacje	Dodatek	155	10
	Informacje dodatkowe	175	11

Strona tytułowa poszczególnych rozdziałów zawiera krótkie streszczenie informacji zawartych w danym rozdziale. Zalecamy korzystanie z tych skrótowych wskazówek.

SPIS TREŚCI

Jak korzystać z aparatu?	4
Układ niniejszej instrukcji obsługi	5

Podstawowe operacje

Pokrętko trybów	12
Przyciski bezpośrednich operacji	13
Korzystanie z przycisków bezpośrednich operacji - fotografowanie	13
Korzystanie z przycisków bezpośrednich operacji - odtwarzanie	15
Menu	17
Informacje na temat menu	17
Korzystanie z menu	19

2 Wskazówki przed rozpoczęciem fotografowania

Właściwe trzymanie aparatu	22
Włączanie i wyłączanie monitora	23
Jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości	24
Jak ustawiać ostrość (blokada ostrości)	24
Obiekty, dla których trudno ustawić ostrość	25
Tryb zapisu	26
Tryby zapisu dla zdjęć	26
Tryby zapisu dla sekwencji wideo	27
Pojemność karty i liczba zdjęć / czas nagrywania	28
Zmiana trybu zapisu	30

3 Podstawowe funkcje fotografowania

Wybór trybu fotografowania stosownie do sytuacji	32
Przybliżanie się do odległych obiektów	34
Korzystanie z optycznego zoomu	34
Korzystanie z cyfrowego zoomu	35
Wykonywanie zbliżeń (tryb makro i supermakro)	36
Fotografowanie z lampą błyskową	37
Kontrola intensywności błysku	41
Synchronizacja z długimi czasami naświetlania	41

4 Zaawansowane funkcje fotografowania

Fotografowanie z priorytetem przysłony A	43
Fotografowanie z priorytetem migawki S	44
Fotografowanie w trybie manualnym M	45
Funkcja MY MODE	46

Funkcje ustawiania ostrości.....	46
AF Mode.....	46
Fulltime AF	47
Określanie obszaru ostrości	47
Podświetlanie wspomagające AF	48
Blokada ostrości	49
Manualne ustawianie ostrości MF	50
Pomiar ekspozycji	52
ESP/Pomiar punktowy.....	52
Pomiar wielopunktowy.....	52
Blokada ekspozycji - AEL	54
Czułość ISO	56
Korekcja ekspozycji.....	57
Balans bieli WB	58
Automatyczny balans bieli.....	59
Zaprogramowane ustawienia balansu bieli	59
Pomiar i ustawianie balansu bieli – funkcja „one touch”	60
Korekcja balansu bieli	61
Ostrość konturów	62
Kontrast	63
Nasycenie.....	63
Redukcja zakłóceń	64
Histogram	65
Wyświetlanie informacji o fotografowaniu INFO	66
Ramka wspomagająca kadrowanie	67

5 Dalsze użyteczne funkcje	68
---	-----------

Rejestrowanie sekwencji wideo.....	69
Zdjęcia seryjne	70
Zdjęcia seryjne / zdjęcia seryjne wykonywane z dużą prędkością	71
Funkcja auto-bracketing - BKT	71
Fotografowanie w odstępach czasowych	72
Fotografowanie z samowyzwalaczem	73
Funkcje fotografowania (zdjęcia czarno-białe/ sepia).....	74
Zdjęcia panoramiczne	75
Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem (opcja)	77
Nagrywanie dźwięku przy zdjęciach.....	78
Nagrywanie dźwięku przy sekwencjach wideo	79

6 Odtwarzanie	80
Odtwarzanie zdjęć	81
Powiększanie przy odtwarzaniu	81
Wyświetlanie indeksu	82
Wybieranie liczby zdjęć	83
Wyświetlanie w układzie kalendarzowym	83
Pokaz zdjęć	85
Ustawienia pokazu zdjęć	85
Obracanie obrazu	86
Odtwarzanie sekwencji wideo	86
Edycja zdjęć	88
Edycja danych RAW	88
Zmiana rozmiaru	89
Kadrowanie	90
Korekcja czerwonych oczu	91
Nagrywanie dźwięku	92
Edycja sekwencji wideo	93
Tworzenie indeksu	93
Edycja sekwencji wideo	94
Odtwarzanie na ekranie telewizora	96
Wybór sygnału wyjściowego wideo	97
Wyświetlanie informacji INFO	97
Histogram	98
Funkcja ochrony	98
Kasowanie obrazów	99
Kasowanie pojedynczych obrazów	99
Kasowanie wszystkich obrazów	100
Formatowanie	100
7 Ustawienia	102
All Reset – Kasowanie ustawień	103
Wybór wersji językowej	105
Ustawienia włączania / wyłączania	105
Rec View – Podgląd wykonanego zdjęcia	106
Ustawienia ekranu	107
Głośność odtwarzania	108
Sygnału dźwiękowe	108
Dźwięki operacji przycisków	109
Dźwięk migawki	109
Ustawienia trybu My Mode	110

Nazwy plików.....	113
Regulacja jasności monitora.....	114
Ustawienia daty i godziny	115
Ustawienia jednostek miary (m/ stopy).....	116
Skróty menu	117
Ustawienia skrótów menu	117
Korzystanie ze skrótów menu.....	118
Przycisk użytkownika.....	119
Ustawienia przycisku użytkownika	119
Korzystanie z przycisku użytkownika	120

8 Drukowanie zdjęć	121
---------------------------------	------------

Drukowanie bezpośrednie (PictBridge)	122
Korzystanie z funkcji bezpośredniego drukowania	122
Podłączanie aparatu do drukarki	123
Drukowanie zdjęć	124
Podstawowe drukowanie.....	124
Drukowanie po wyborze trybu drukowania	126
Kadrowanie	129
Wyjście z trybu bezpośredniego drukowania.....	130
Jeśli wyświetlony zostanie komunikat o błędzie	131
Rezerwacja do wydruku (DPOF)	132
Jak rezerwować zdjęcia do wydruku?	133
Rezerwacja wszystkich kadrów / Rezerwacja pojedynczych kadrów	133
Kadrowanie	136
Anulowanie rezerwacji wydruku	137

5 Podłączanie aparatu do komputera	139
---	------------

Procedury działania	140
Korzystanie z załączonego oprogramowania OLYMPUS Master	141
Co to jest OLYMPUS Master?	141
Instalowanie oprogramowania OLYMPUS Master	142
Podłączanie aparatu do komputera	145
Włączanie oprogramowania OLYMPUS Master	147
Wyświetlanie na komputerze zdjęć z aparatu.....	149
Transferowanie zdjęć z aparatu i zapisywanie ich w komputerze	149
Przeglądanie zdjęć / sekwencji wideo	151
Drukowanie zdjęć	152

Transferowanie zdjęć z aparatu i zapisywanie ich w komputerze bez korzystania z aplikacji OLYMPUS Master.....	154
---	-----

10 Dodatek	155
-------------------------	------------

Gdy zaistnieje problem	156
Kody błędów	156
Rozwiązywanie problemów	157
Konserwacja aparatu	164
Zasilacz sieciowy (opcja).....	165
Ostrzeżenia	166
Zasady bezpiecznego użytkowania aparatu.....	166
Ostrzeżenia dotyczące obsługi baterii	168
Ostrzeżenia dotyczące korzystania z kart	170
Monitor LCD	171
Słowniczek terminów	172

11 Informacje dodatkowe.....	175
-------------------------------------	------------

Lista menu	176
Lista fabrycznych ustawień domyślnych.....	181
Lista funkcji w trybach fotografowania	184
Nazwy elementów	186
Aparat.....	186
Wskazania monitora	188
Indeks	191

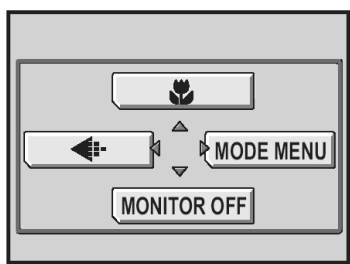
Podstawowe operacje

1

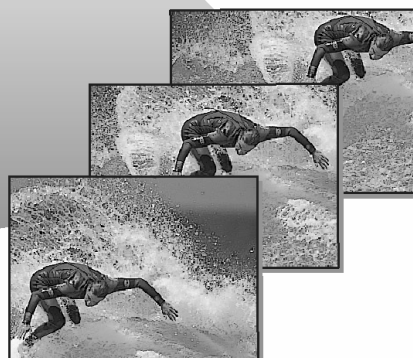
Czy nie odnosisz czasem wrażenia, że zaawansowane funkcje fotografowania oraz edycji zdjęć przeznaczone są tylko dla profesjonalnych fotografów?

Dzięki swojemu doświadczeniu i umiejętnościom, mogą oni precyzyjnie dobrać ustawienia różnego rodzaju parametrów, aby osiągnąć zamierzone efekty.

A teraz Ty zyskałeś możliwość uzyskiwania takich efektów po naciśnięciu spustu migawki swojego cyfrowego aparatu fotograficznego. Możesz ponadto skorzystać z zaawansowanych funkcji oferowanych przez aparat i dobrać w menu ilość światła, jaką przepuści otwór przysłony, czy też zmieniając zakres ustawiania ostrości. Wystarczy wyświetlić menu na monitorze i korzystając z przycisków wybrać odpowiednią opcję. Przed lekturą opisów poszczególnych funkcji polecamy zapoznanie się z przyciskami oraz ekranami menu.



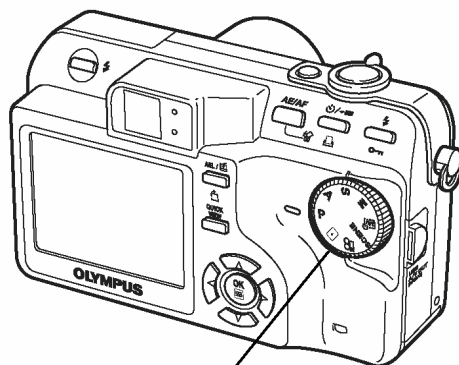
Sekwencje wideo



Zdjęcia seryjne

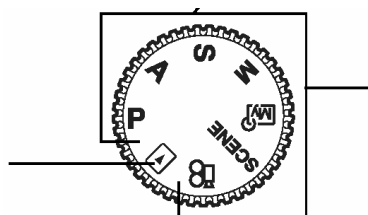
Pokrętko trybów

Niniejszy aparat posiada pokrętko trybów, które służy do wybierania trybu działania aparatu. Tryby działania podzielone są na te, które dotyczą fotografowania i odtwarzania. Jeśli chodzi o fotografowanie dostępnych jest 7 trybów. Wybierz odpowiedni tryb i naciśnij przycisk **POWER**, w celu włączenia aparatu.



Tryby odtwarzania




Ustaw pokrętko trybów w tej pozycji, aby przejrzeć zdjęcia lub sekwencje wideo



Tryby fotografowania

Ustaw pokrętko trybów w jednej z tych pozycji, aby wykonać zdjęcie lub zarejestrować sekwencję wideo

• Informacje dotyczące pokrętkła trybów

Tryby fotografowania	P	Aparat automatycznie ustawia wartość przysłony i prędkość migawki.
	A	Funkcja ta pozwala na ręczne wybranie wartości przysłony. Aparat automatycznie ustawi odpowiednią prędkość migawki. 🖱️ Str. 43.
	S	Funkcja ta pozwala na ręczne wybranie prędkości migawki. Aparat automatycznie ustawi odpowiednią wartość przysłony. 🖱️ Str. 44.
	M	Funkcja ta pozwala na manualne ustawienie wartości przysłony i prędkości migawki. 🖱️ Str. 45.
		Funkcja ta pozwala na wybranie własnych ustawień parametrów fotografowania i zarejestrowanie ich w postaci własnego oryginalnego trybu. 🖱️ Str. 46.
	SCENE	Funkcja ta pozwala na wybieranie spośród pięciu programów tematycznych stworzonych z myślą o określonych warunkach fotografowania. 🖱️ Str. 32.
		Funkcja ta pozwala na rejestrowanie sekwencji wideo z dźwiękiem. 🖱️ str. 69.
	Funkcja ta pozwala na przeglądanie zdjęć i sekwencji wideo, jak również na odtwarzanie dźwięku. 🖱️ Str. 81.	

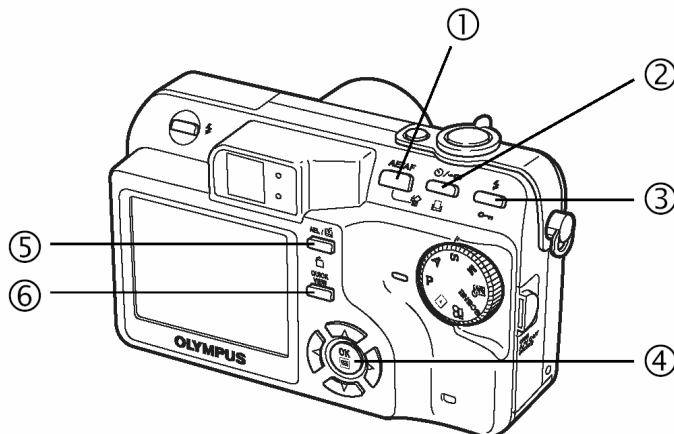
Wskazówki !

- Funkcje przycisków bezpośrednich oraz zawartość menu zmieniają się zależnie od pozycji pokrętkła trybów. 🖱️ "Przyciski bezpośrednich operacji" (str. 13), „Menu” (str. 17), „Lista menu” (str. 176).
- Tryb działania aparatu można zmienić zarówno przed jego włączeniem, jak i po włączeniu.

Przyciski bezpośrednich operacji

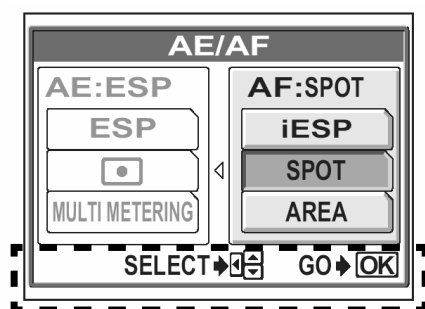
Przyciski operacji bezpośrednich pełnią odmienne funkcje w trybach fotografowania i od-
twarzania.]

Korzystanie z przycisków bezpośrednich operacji – fotografowanie





(1) Przycisk AE/AF

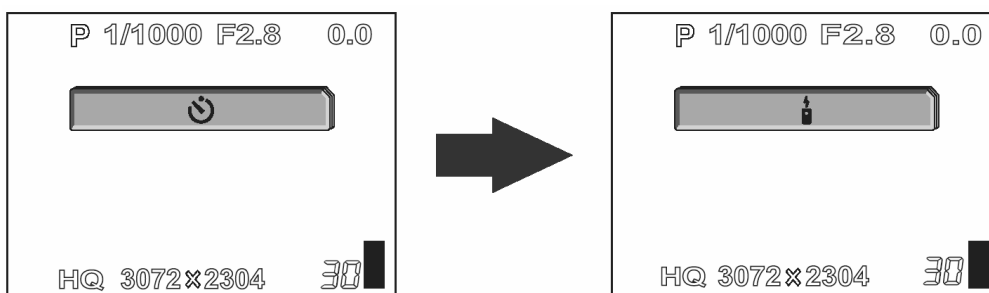
Naciśnięcie przycisku **AE/AF** wyświetla przedstawiony poniżej ekran. Wybierz **AE** (tryb pomiaru ekspozycji) lub **AF** (ustawianie ostrości). Następnie postępuj zgodnie ze wskazaniami wyświetlanymi na dole ekranu, aby wprowadzić żądane ustawienia.





Wyświetlane wskazania odnośnie ustawień

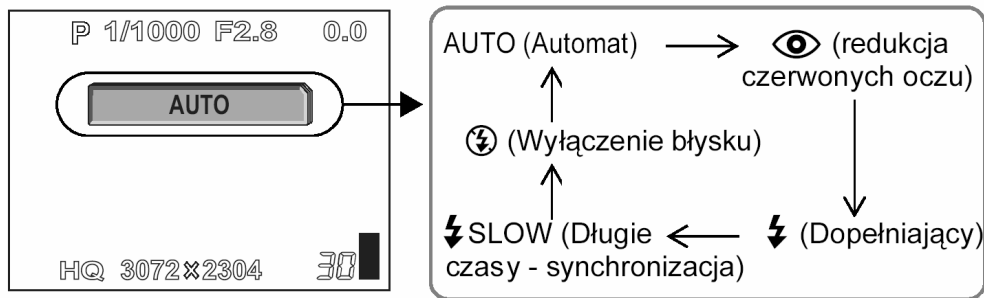
(2) - przycisk samowyzwalacza / zdalnego sterowania

Naciśnij przycisk  (samowyzwalacza / zdalnego sterowania), aby wybrać odpowiednie ustawienie. Opcje zmieniają się pomiędzy funkcją samowyzwalacza, a funkcją zdalnego sterowania.  „Fotografowanie z samowyzwalaczem” (str. 73), „Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem (opcja)” (str. 77).






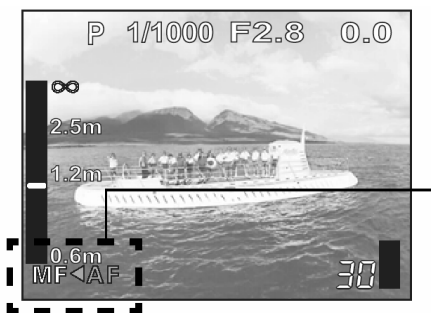
(3) Przycisk


Naciskanie przycisku  (trybu lampy błyskowej) zmienia ustawienia działania lampy. Po każdym naciśnięciu przycisku ustawienia zmieniają się w przedstawionej poniżej kolejności.  „Fotografowanie z lampą błyskową” (str. 37).





(4) Przycisk

Przycisk ten pozwala na wybranie sposobu ustawiania ostrości. Przytrzymanie przycisku  przez ponad jedną sekundę wyświetla przedstawiony poniżej ekran. Naciśnij przycisk , by wybrać tryb AF (autofocus) lub MF (manualne ustawienie ostrości).  „Manualne ustawianie ostrości” (str. 50).



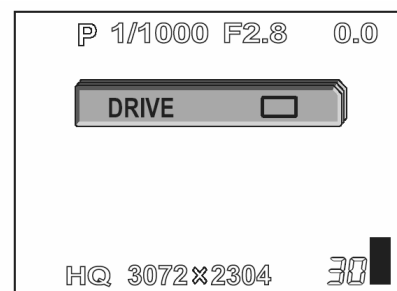
Aktualnie ustawiona jest opcja AF (Autofocus). Naciśnij strzałkę , aby przełączyć się na MF (Manualne ustawianie ostrości).

(5) Przycisk AEL (Blokady ekspozycji)/ (użytkownika)

Funkcja blokady jest na przemian włączana i wyłączana po każdym naciśnięciu tego przycisku.  „Blokada ekspozycji - AEL” (str. 54).
Jeśli do przycisku użytkownika jest przypisana funkcja, to po każdym naciśnięciu tego przycisku przełączana jest owa funkcja.  „Przycisk użytkownika” (str. 119).




Ekran blokady ekspozycji – AEL



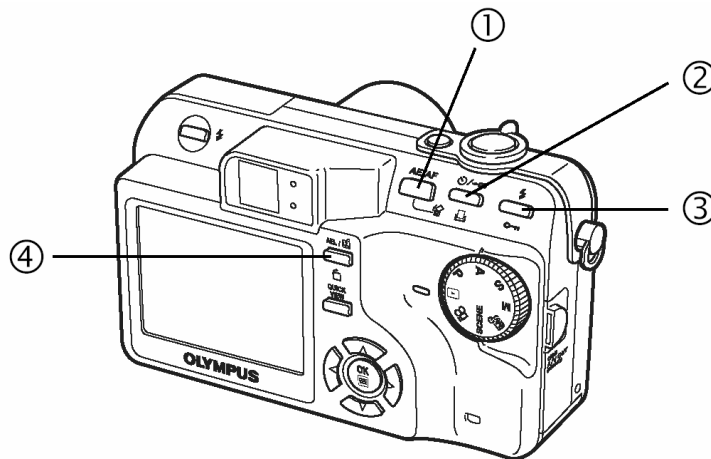
Przykład: Gdy do przycisku użytkownika przypisana jest funkcja [DRIVE] – przesuwu kadrów.

(6) Przycisk QUICK VIEW – szybkiego podglądu



Naciśnięcie przycisku **QUICK VIEW** wyświetla na monitorze ostatnio wykonane zdjęcie. Dostępne są wszystkie funkcje, jakie aparat oferuje przy normalnym odtwarzaniu.  „Odtwarzanie” (str. 80).

Aby przywrócić tryb fotografowania w celu wykonania kolejnego zdjęcia, naciśnij przycisk **QUICK VIEW**, lub wciśnij do połowy spust migawki.

Korzystanie z przycisków bezpośrednich operacji – odtwarzanie





(1) Przycisk (Kasowania)

Naciśnięcie przycisku  po wybraniu zdjęcia wyświetla przedstawiony poniżej ekran. Następnie postępuj zgodnie ze wskazaniami wyświetlanymi na dole ekranu, aby skasować zdjęcie.  „Kasowanie zdjęć” (str. 99).





Wyświetlane wskazania odnośnie ustawień

(2) Przycisk (Rezerwacji wydruku)



Naciśnięcie przycisku  (Rezerwacji wydruku) wyświetla przedstawiony poniżej ekran. Następnie postępuj zgodnie ze wskazaniem wyświetlanym na dole ekranu, aby zapisać na karcie dane rezerwacji wydruku.  „Rezerwacja do wydruku (DPOF)” (str. 132).



(3) Przycisk (Ochrony)


Naciśnięcie przycisku  (Ochrony) w czasie wyświetlania obrazu ustawia dla niego funkcję ochrony.  „Ochrona zdjęć” (str. 98).

(4) Przycisk (Obracania)

Naciśnięcie przycisku  (Obracania obrazu) w czasie wyświetlania zdjęcia powoduje jego obrócenie. Każde naciśnięcie tego przycisku obraca zdjęcie w następującej kolejności: o 90° zgodnie z ruchem wskazówek zegara, o 90° przeciwnie do ruchu wskazówek zegara i z powrotem do pierwotnego układu.  „Obracanie obrazu” (str. 86).

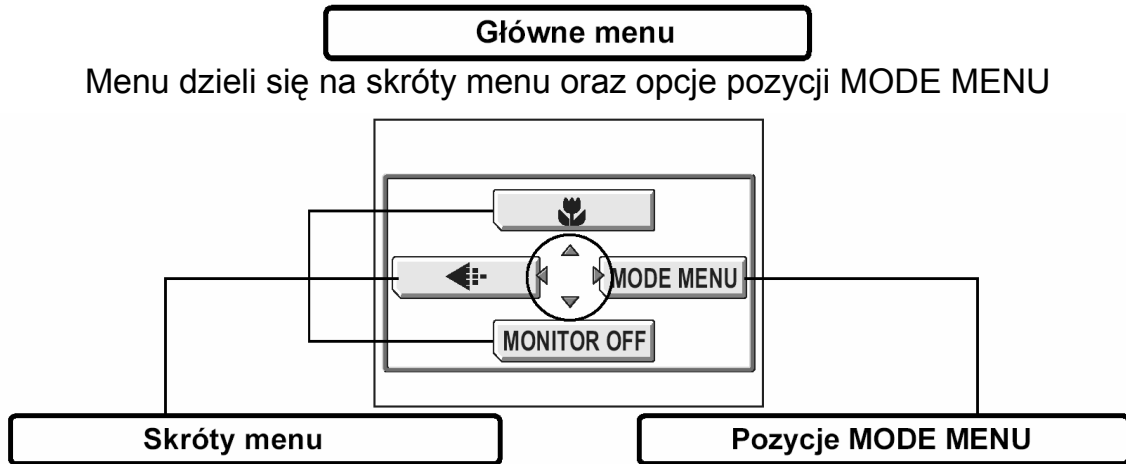


Menu

Poszczególne ekrany menu służą do ustawiania funkcji. Naciśnij przycisk , by wyświetlić menu na monitorze.

Informacje na temat menu

Pozycje menu mogą być odmiennie używane w zależności od trybu działania aparatu.



Możesz wybrać pozycje menu, do których normalnie uzyskuje się dostęp poprzez pozycje MODE MENU. Dostępne są skróty pozwalające na włączanie i wyłączanie funkcji.

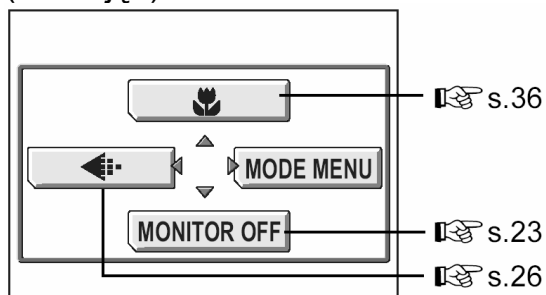
Ustawienia podzielone są na zakładki, w których dostępne są poszczególne funkcje.

Skróty menu

- **Tryby fotografowania**

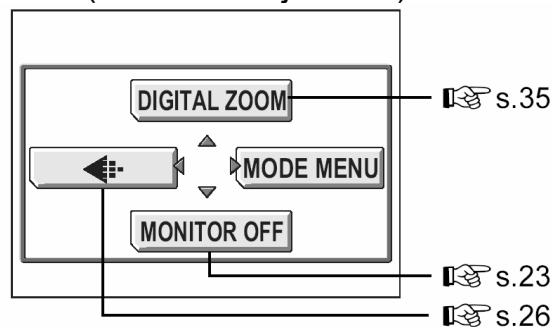
Tryby **P A S M**  **SCENE**

(dla zdjęć)



Tryb 

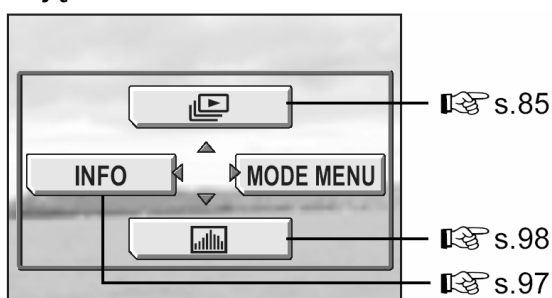
(dla sekwencji wideo)



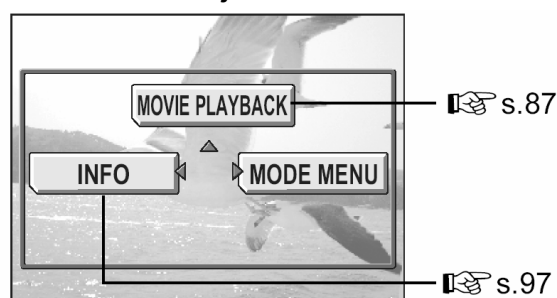
(Fabryczne ustawienia domyślne)

- **Tryby odtwarzania**




Zdjęcia



Sekwencje wideo

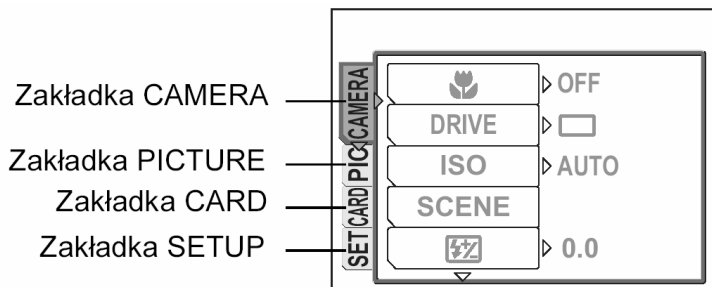


Wskazówki !

- Funkcje przypisane do skrótów menu są również dostępne poprzez pozycję MODE MENU. Istnieje możliwość zmiany funkcji przypisanych do skrótów menu za wyjątkiem pozycji  oraz ,  „Skróty menu” 117.

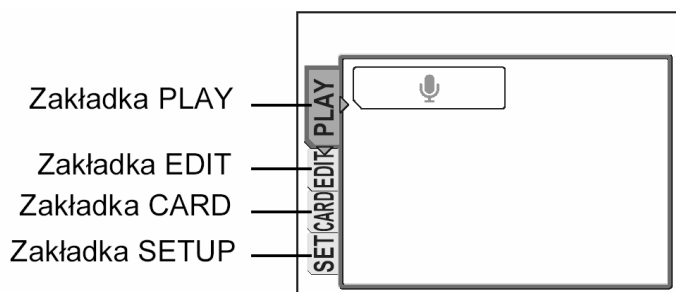
Pozycja MODE MENU

- Tryby fotografowania**




Zakładka CAMERA	Grupuje funkcje odnoszące się do fotografowania.
Zakładka PICTURE	Grupuje funkcje odnoszące się do obrazu, takie jak tryb zapisu, czy balans bieli.
Zakładka CARD	Funkcja formatowania karty pamięci.
Zakładka SETUP	Dla ustawiania podstawowych funkcji aparatu oraz funkcji ułatwiających jego obsługę.

- Tryb odtwarzania ()**




Zakładka PLAY	Funkcje odnoszące się do nagrywania dźwięku.
Zakładka EDIT	Grupuje funkcje odnoszące się do edycji zapisanych zdjęć.
Zakładka CARD	Funkcje formatowania karty pamięci oraz kasowania wszystkich obrazów.
Zakładka SETUP	Dla ustawiania podstawowych funkcji aparatu oraz funkcji ułatwiających jego obsługę.

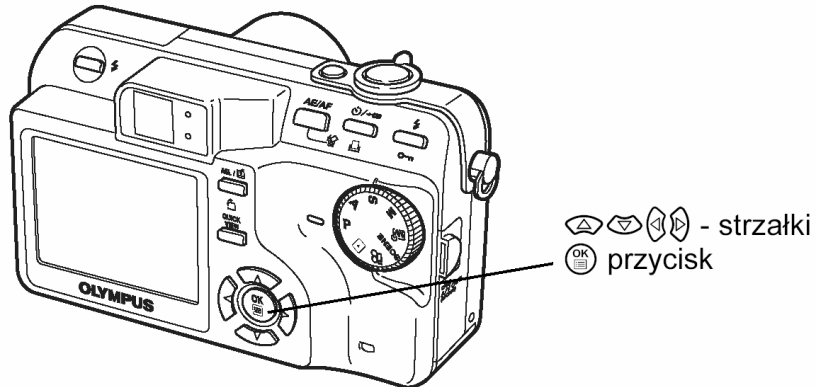
Wskazówki !

- W trybie  pozycje MODE MENU są odmienne zarówno dla trybu fotografowania, jak i odtwarzania. Szczegóły, patrz „Lista menu” str. 176.
- Szczegóły odnoszące się do pozycji Mode Menu dostępnych w trybie fotografowania i odtwarzania, patrz „Lista menu” str. 176.

Korzystanie z menu

Korzystając z klawiszy strzałek oraz przycisku  wybierz i ustaw odpowiednią pozycję menu. Postępuj dalej zgodnie ze wskazaniami pojawiającymi się na ekranie i strzałkami wybierz żadaną wartość danej pozycji. Poniżej pokazano, w jaki sposób korzystać z menu.

Przykład: Ustawianie funkcji auto-bracketing [BKT]

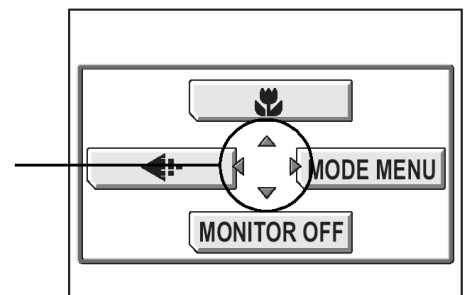


1 Naciśnij przycisk  w trybie fotografowania. Wyświetlone zostanie główne menu.

2 Naciśnij strzałkę , aby wybrać pozycję [MODE MENU].

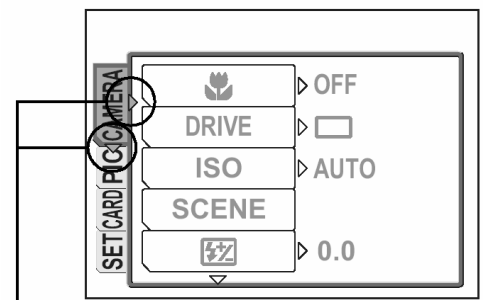
Odnosi się to do przycisków strzałek (   ).



Główne menu



3 Naciśnij strzałki  , aby wybrać zakładkę [CAMERA], a następnie naciśnij strzałkę .

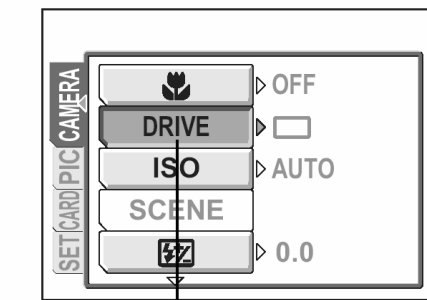
Zwróć uwagę na wyświetlane na wyświetlaniu na ekranie strzałki, by wybrać ustawienie klawiszami strzałek.



Odnosi się to do przycisków strzałek ( ).

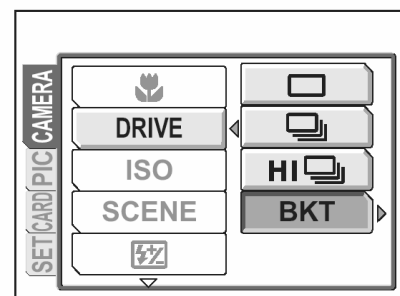
- 4 Naciśnij strzałki , aby wybrać pozycję [DRIVE], a następnie naciśnij strzałkę . Zwróć uwagę na wyświetlane na wyświetlane na ekranie strzałki, by wybrać ustawienie klawiszami strzałek. Niedostępne ustawienia nie mogą być wybrane.

Wybrana pozycja będzie wyróżniona.

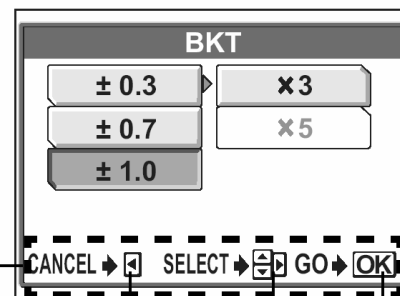


- 5 Naciśnij strzałki , aby wybrać pozycję [BKT], a następnie naciśnij strzałkę .

Zwróć uwagę na wyświetlane na wyświetlane na ekranie strzałki, by wybrać ustawienie klawiszami strzałek.



- 6 Naciśnij strzałki i wybierz różnicę ekspozycji spośród opcji [± 0.3], [± 0.7] oraz [± 1.0], a następnie naciśnij strzałkę . Naciśnij strzałki i wybierz ilość zdjęć – [x 3] lub [x5], a następnie naciśnij przycisk .



Wskazania odnośnie obsługi

- Naciśnij strzałkę
- Naciśnij , aby wybrać ustawienie.
- Naciśnij , by przesunąć ustawienia.
- Naciśnij przycisk , by zatwierdzić swój wybór.

Wskazówki !

- W niniejszej instrukcji obsługi kroki od 1 do 5 zaprezentowane powyżej są w kolejnych sekcjach zapisywane w następującej postaci:
Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ► [DRIVE] ► [BKT].

Właściwe trzymanie aparatu

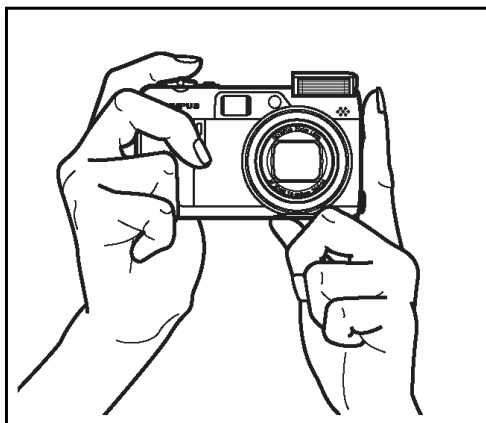
Czasami, oglądając wykonane zdjęcia możesz dostrzec, że kontury obiektów są rozmazane. Często przyczyną tej niedoskonałości obrazu jest poruszenie aparatem w istotnym momencie naciskania spustu migawki.



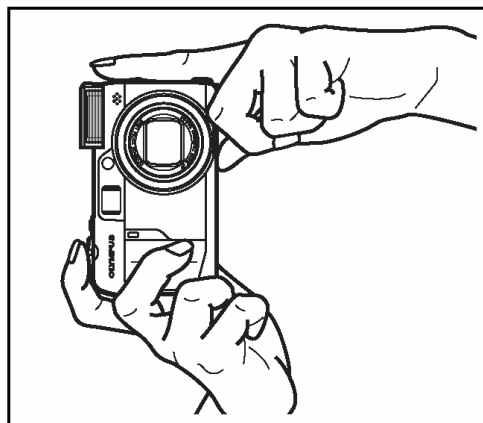
Przykład zdjęcia, z niewyraźnie zarysowanymi konturami fotografowanego obiektu.

Aparat należy trzymać sztywno obydwoma rękami opierając łokcie z boków tułowia, tak aby uniknąć możliwości poruszenia aparatu. W przypadku fotografowania w układzie portretowym (pionowym), należy trzymać aparat w sposób pokazany na poniższym rysunku. Należy też uważać, aby nie zasłonić palcem lub paskiem aparatu obiektywu bądź lampy błyskowej.

Poziome trzymanie aparatu



Pionowe trzymanie aparatu



Widok z góry



Włączanie i wyłączanie monitora

Zdjęcia można wykonywać przy włączonym lub wyłączonym monitorze aparatu.

MONITOR ON Dla fotografowania z włączonym monitorem (ustawienie domyślne)

MONITOR OFF Dla fotografowania z wykorzystaniem celownika

Pokrętko trybów

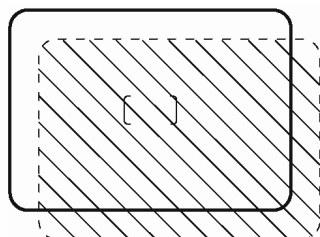


Główne menu ► [MONITOR ON] / [MONITOR OFF]

„Menu”, str. 17.

Porównanie celownika i monitora

	Monitor	Celownik
Zalety	Można dokładnie sprawdzić obszar kadru, który zostanie rzeczywiście zarejestrowany w aparacie.	Nie tak łatwo poruszyć aparatem przy wykonywaniu zdjęcia i wyraźnie widać fotografowane obiekty nawet przy jasnym świetle. Mniejsze jest zużycie baterii.
Wady	O wiele łatwiej poruszyć aparatem podczas wykonywania zdjęcia. Również przy ciemnym/ jasnym oświetleniu obraz na monitorze jest słabo widoczny. Monitor powoduje większe zużycie baterii niż korzystanie z celownika.	W przypadku zbliżeń obraz w celowniku nie pokrywa się w pełni z obrazem rejestrowanym przez aparat.
Wskazówki	Z monitora należy korzystać, gdy zależy nam na dokładnym określeniu obszaru kadru, bądź gdy fotografujemy np. zbliżenia ludzi lub kwiatów (makrofotografia).	Generalnie przy fotografowaniu korzystaj z celownika (zdjęcia krajobrazowe, zdjęcia sytuacyjne, itp. Od 0.8 m do nieskończoności)



- Aparat rejestruje szerszy obraz niż ten, który jest widoczny w celowniku.
- W miarę przybliżania się do obiektu rzeczywisty obraz rejestrowany przez aparat znajduje się niżej niż to, co widoczne jest w celowniku (patrz rys. po lewej).

Wskazówki !

Monitor wyłącza się automatycznie

- ⇒ Jeśli aparat nie jest używany przez 3 minuty, to monitor automatycznie wyłącza się. Dotknij spustu migawki lub dźwigni zoom, aby ponownie włączyć monitor.

Aby ustawić jasność monitora

- ⇒ Ustaw jasność monitora korzystając z pozycji . „Regulacja jasności monitora”, str. 114.

Obraz na monitorze jest słabo widoczny

- ⇒ Jasne światło, np. bezpośrednie światło słoneczne, może powodować, że na ekranie monitora będą pojawiały się pionowe linie. Zjawisko to nie ma jednak wpływu na rejestrowane zdjęcie.

Jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości

Niniejszy aparat automatycznie wykrywa w polu kadru docelowy punkt ustawiania ostrości. Poziom kontrastu jest jednym z kryteriów wykorzystywanych do detekcji obiektu. Aparat może więc niewłaściwie określić obiekty o kontraście niższym niż otoczenie lub gdy w polu kadru będą występowały wyjątkowo silne kontrasty. W takich przypadkach najprostszym rozwiązaniem jest skorzystanie z funkcji blokady ostrości.

Jak ustawić ostrość (blokada ostrości)

Pokrętko trybów



1 W trybie fotografowania skieruj wskazanie pola AF (autofocus'a) na obiekt, który ma być ostry na zdjęciu.

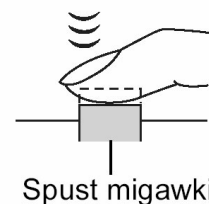
- Fotografując obiekty, dla których trudno ustawić ostrość lub szybko poruszające się obiekty, skieruj aparat na obiekt znajdujący się w podobnej odległości, co przedmiot, jaki chcesz sfotografować.



Wskazanie pola AF

2 Naciśnij do połowy spust migawki, aż zaświeci się zielona lampka.

- Po określeniu ostrości i ekspozycji ich ustawienia są blokowane i zapala się zielona lampka.
- Wskazanie pola AF przenosi się na pozycję, która jest ostra na zdjęciu.
- Jeżeli zielona lampka miga, oznacza to, że ostrość oraz ekspozycji nie zostały zablokowane. Zdejmij wtedy palec z przycisku migawki, przesuń nieco pole widzenia obiektywu i ponownie naciśnij do połowy przycisk migawki.



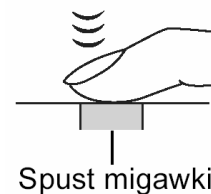
Spust migawki

3 Przekomponuj zdjęcie trzymając cały czas wciśnięty do połowy spust migawki.




Zielona lampka



4 Naciśnij spust migawki, by wykonać zdjęcie.



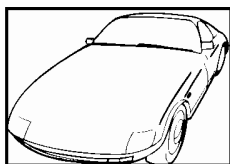
Wskazówki!

- Kadr, dla którego ustawiasz ostrość różni się od kadru, dla którego następuje pomiar oświetlenia.  „Blokady ekspozycji – AEL” (str. 54).
- Ustalenie pozycji ostrości,  „Blokada ostrości” (str. 49).
- Ustawianie ostrości na obiekt znajdujący się w centrum kadru,  „AF mode”, str. 46.

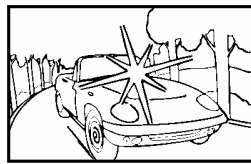
Obiekty, dla których trudno ustawić ostrość.

W niektórych warunkach autofocus może nie działać prawidłowo

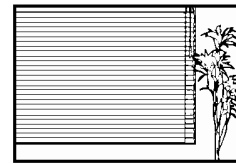
Zielona lampka miga .
Nie można ustawić ostrości na fotografowany obiekt.



Obiekty o wyjątkowo małym kontraście

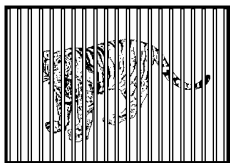


Obiekty z wyjątkowo jasnym polem w centrum kadru.

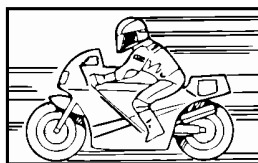


Obiekty bez pionowych linii.

Zielona lampka świeci się, ale nie można ustawić ostrości na fotografowany obiekt.



Pokrywające się obiekty w różnej odległości




Szybko poruszające się obiekty.



Obiekty, które mają być ostre nie znajdują się w środku kadru.

W takich sytuacjach ustaw ostrość na kontrastowy obiekt znajdujący się w tej samej odległości, co obiekt, który ma być ostry na zdjęciu (blokada ostrości), a następnie przekomponuj ujęcie i dopiero wykonaj zdjęcie. Jeśli obiekt nie ma linii pionowych, przytrzymaj aparat w pozycji pionowej, ustaw ostrość korzystając z funkcji blokady ostrości poprzez naciśnięcie do połowy przycisku migawki, następnie ustaw aparat ponownie w pozycji poziomej cały czas trzymając wciśnięty do połowy przycisk migawki. Po określeniu finalnego ujęcia wykonaj zdjęcie.

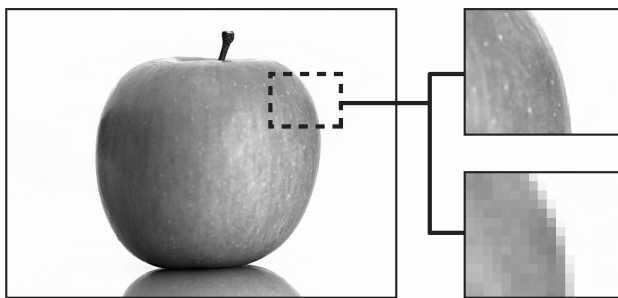
Jeśli nadal nie możesz ustawić ostrości na fotografowany obiekt, skorzystaj z manualnego ustawiania ostrości,  (str. 50).

Można wybrać tryb zapisu, jaki zostanie użyty przy wykonywaniu zdjęć oraz przy rejestrowaniu sekwencji wideo. Wybierz taki tryb fotografowania, który będzie najlepiej odpowiadał celom, dla jakich wykonywane jest zdjęcie (wykonywanie odbitek, edycja na komputerze, umieszczane w Internecie, itp.). Szczegóły dotyczące poszczególnych trybów zapisu, rozdzielczości oraz liczby obrazów, jaką można zapisać na karcie przedstawiono w tabeli na następnym stronie.

Tryby zapisu dla zdjęć

Tryb zapisu określa rozmiar obrazu oraz stopień kompresji zdjęcia, jakie ma być zarejestrowane.

Zdjęcia cyfrowe składają się z tysięcy punktów (pikseli). Jeśli zostanie powiększone zdjęcie zawierające relatywnie niewielką liczbę pikseli, to będą one wyglądały niczym mozaika. Zdjęcia składające się z wielu pikseli są lepiej nasycone i bardziej wyraziste, lecz wymagają przez to większych plików obrazu (ilości danych), co jednocześnie zmniejsza liczbę zdjęć, jaką można zapisać na karcie. Z kolei zwiększenie stopnia kompresji zmniejsza rozmiary pliku, lecz jednocześnie powoduje, że zdjęcia odznaczają się większą ziarnistością.



Zdjęcie o dużej liczbie pikseli

Zdjęcie o niewielkiej liczbie pikseli

Normalne tryby zdjęciowe

◀ Zdjęcie staje się wyraźniejsze

	Zastosowanie	Kompresja			
		Rozdzielczość	Nie-skompresowane	Niska kompresja	Wysoka kompresja
Liczba pikseli wzrasta ▲	Wybierz w celu wydruku pełnowymiarowych zdjęć	3072 x 2304	TIFF	SHQ	HQ
		2592 x 1944			
		2288 x 1712	JPEG	SQ1 HIGH	SQ1 NORMAL
		2048 x 1536			
		1600 x 1200			
		1280 x 960			
	1024 x 768				
Do małych wydruków oraz umieszczania w Internecie	640 x 480	SQ2 HIGH	SQ2 NORMAL		

- **Rozmiar obrazu**

Liczba pikseli (w pionie i w poziomie) użyta do zapisania zdjęcia. Jeśli zdjęcie ma być drukowana, zalecana jest większa rozdzielczość (większa liczba pikseli), aby odbitka była wyrazista. Jednakże wyższa rozdzielczość oznacza większy rozmiar pliku (większą liczbę danych), a więc ilość zdjęć, jaką można zapisać na karcie będzie mniejsza.

- **Stopień kompresji**

W trybach zapisu innych niż TIFF, dane obrazu są kompresowane. Im wyższy stopień kompresji, tym mniej wyrazisty obraz na zdjęciu.

Specjalne tryby obrazu

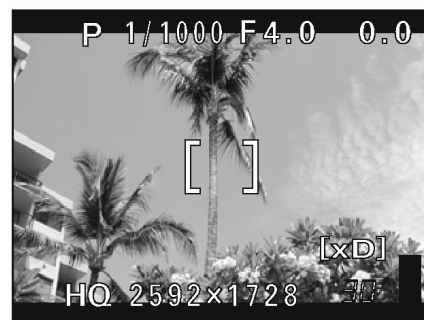
Tryb zapisu	Cechy	Rozdzielczość
RAW	Jak sugeruje nazwa (<i>ang. raw = surowy</i>) dane są nieobrobione i są nieskompresowane.	3072 x 2304
3:2 (SHQ, HQ)	Tryb ten jest pomocny, gdy chcemy wykonywać odbitki w laboratorium fotograficznym.	3072 x 2048

Dane RAW

Jak wskazuje sama nazwa (*ang. raw = surowy*) dane są nieobrobione, to znaczy nie zostały poddane żadnym procesom przetwarzania obrazu, to znaczy nie zostały do nich dodane ustawienia balansu bieli, kontrastu, konwersji kolorów, ani żadne inne procesy.. Do wyświetlenia w postaci obrazu danych RAW potrzebne jest oprogramowanie OLYMPUS Master. Można również korzystać z plug-in'u do aplikacji Photoshop, aby wyświetlać te dane w postaci obrazu. (Możliwe do pobrania ze strony internetowej Olympus'a). Danych RAW nie można wyświetlać przy użyciu zwykłego oprogramowania, jak również nie można ustawiać w odniesieniu do nich rezerwacji wydruku. Zdjęcia wykonane w formacie RAW mogą być edytowane w aparacie. > „Edycja danych RAW”, str. 88.

Rozdzielczość 3:2

Stosunek długości boków standardowego obrazu to 4:3. Jeżeli ten stosunek długości boków zostanie zamieniony na proporcje 3:2, to zdjęcie może być drukowane w laboratorium fotograficznym, bez pomijania krawędzi obrazu.



Wskazania monitora po ustawieniu opcji **3:2**

Tryby zapisu dla sekwencji wideo

SHQ, HQ, SQ1, SQ2

Sekwencje wideo są zapisywane w formacie Motion-JPEG.

Pojemność karty i liczba zdjęć / czas nagrywania

Zdjęcia

Tryb zapisu	Rozmiar obrazu		Kompresja	Format pliku	Pojemność karty wyrażona liczbą zdjęć	
					Korzystając z karty 32 MB	
					Z dźwiękiem	Bez dźwięku
RAW	3072 × 2304		Bez kompresji	ORF	3	3
TIFF	3072 × 2304		Bez kompresji	TIFF	–	1
SHQ	3072 × 2304		Niska kompresja	JPEG	6	6
	3:2	3072 × 2048			6	6
HQ	3072 × 2304		Wysoka kompresja		17	18
	3:2	3072 × 2048			20	20
SQ1	2592 × 1944	HIGH	*		8	8
		NORMAL			24	25
	2288 × 1712	HIGH			10	11
		NORMAL			31	32
	2048 × 1536	HIGH			13	13
		NORMAL			39	40
1600 × 1200	HIGH	22		22		
	NORMAL	60		64		
SQ2	1280 × 960	HIGH		33	34	
		NORMAL		90	99	
	1024 × 768	HIGH	51	53		
		NORMAL	132	153		
	640 × 480	HIGH	117	132		
		NORMAL	248	331		

* HIGH = niska kompresja / NORMAL = Wysoka kompresja

Tryby zapisu sekwencji wideo

Tryb zapisu	Rozdzielczość	32MB (sekundy dostępnego czasu nagrywania)	
		Z dźwiękiem	Bez dźwięku
SHQ	640x480 (30 klatek / sek.)	17 sek.	17 sek.
HQ	640x480 (15 klatek / sek.)	34 sek.	35 sek.
SQ1	320x240 (30 klatek / sek.)	47 sek.	48 sek.
SQ2	320x240 (15 klatek / sek.)	93 sek.	96 sek.

Wskazówki!

- Gdy zdjęcia są transferowane do komputera, to rozmiar zdjęcia na ekranie komputera zmienia się zależnie od ustawienia ekranu. Na przykład zdjęcie wykonane z rozdzielczością 1024 x 768, będzie miało format ekranu, gdy ustawimy powiększenie zdjęcia na 1 x przy rozdzielczości monitora 1024 x 768. Jednakże, jeśli ustawienie monitora jest większe niż 1024 x 768 (np. 1280 x 1024), to zdjęcie będzie zajmowało tylko część ekranu.
- Gdy w aparacie zostanie umieszczona karta pamięci, to na monitorze wyświetlana będzie liczba zdjęć, jaką można zapisać / pozostały czas nagrywania.



Liczba zdjęć, jaką można zapisać



Pozostały czas nagrania

Uwaga!


- W tabeli podano przybliżone liczby zdjęć, jakie można zmieścić w pamięci kart.
- Liczba zdjęć, jaką można zarejestrować różni się zależnie od takich czynników jak trybu zapisu, pojemności karty pamięci oraz tego czy zapisujemy dane rezerwacji do wydruku oraz nagrania dźwiękowe. W niektórych przypadkach liczba zdjęć, jaką można wykonać, wyświetlana na panelu sterowania, może nie zmienić się po wykonaniu zdjęcia lub też po jego skasowaniu.
- Dla rejonów korzystających z systemu PAL- w pozycji [VIDEO OUT] wybrana jest opcja [PAL]. Jeśli sekwencja wideo jest rejestrowana przy podłączonym kablu AV, to maksymalny czas nagrania może różnić się od czasu podanego w tabeli „Tryby zapisu sekwencji wideo”.

Zmiana trybu zapisu

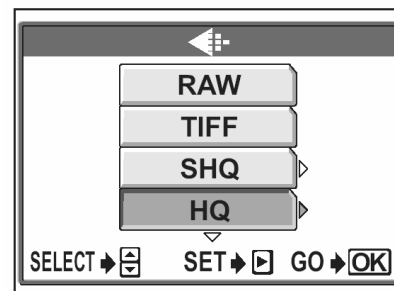
Pokrętko trybów

P A S M  SCENE 

Główne menu ► []


 „Menu”, str. 17.

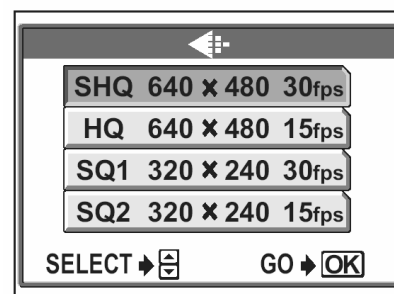
- 1 Spośród opcji [RAW], [TIFF], [SHQ], [HQ], [SQ1] oraz [SQ2], wybierz odpowiadający Ci tryb zapisu.




Dla zdjęć

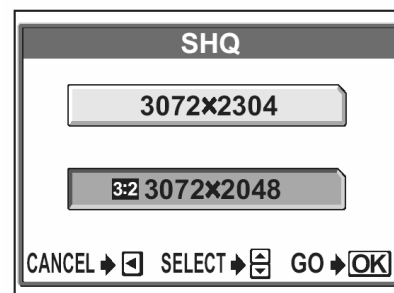
Dla sekwencji wideo wybierz tryb zapisu spośród opcji [SHQ], [HQ], [SQ1] oraz [SQ2].

 Przejdź do kroku 3.



Dla sekwencji wideo

- 2 Jeśli wybrałeś opcję [SHQ], [HQ], [SQ1] lub [SQ2] wybierz rozmiar obrazu.
Jeśli wybrałeś opcję [SQ1] lub [SQ2], to po wybraniu rozmiaru naciśnij strzałkę , aby wybrać opcję [HIGH] lub [NORMAL].



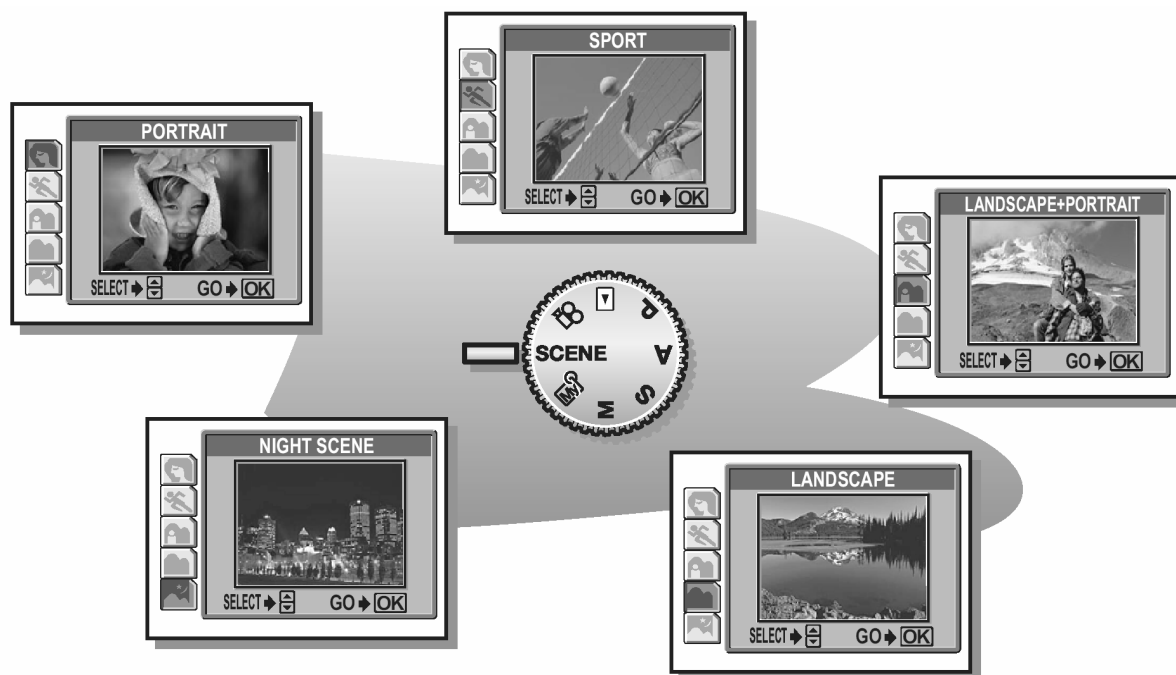
- 3 Naciśnij przycisk .

Podstawowe funkcje fotografowania

3

Profesjonalny fotograf dostosowuje ekspozycję do optymalnego ustawienia, wybiera najlepszą metodę ustawiania ostrości, a nawet wybiera rodzaj filmu światłoczułego stosownie do tematyki zdjęć. Mając cyfrowy aparat fotograficzny nie musisz posiadać wiedzy na temat każdego z tych zagadnień. Sam aparat wybierze dla Ciebie właściwe ustawienia! Wszystko, co musisz zrobić, to wybrać program tematyczny stosownie do tego, czy chcesz fotografować krajobraz, scenerię nocną, scenę portretową czy inną, aparat natomiast ustawi najlepszą ekspozycję i balans bieli.

Nie pozostaje Ci nic innego, jak tylko nacisnąć w odpowiednim momencie spust migawki!



Wybór trybu fotografowania stosownie do sytuacji

Gdy wybierzesz program tematyczny stosownie do sytuacji lub warunków fotografowania, to aparat automatycznie wybierze optymalne ustawienia.

Tryb SCENE – programy tematyczne

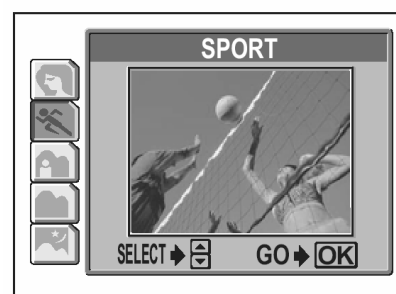
Zdjęcia portretowe

Jest to tryb odpowiedni do wykonywania zdjęć portretowych osób. W trybie tym ostrość ustawiana jest na fotografowany obiekt, natomiast tło pozostaje nieostre.



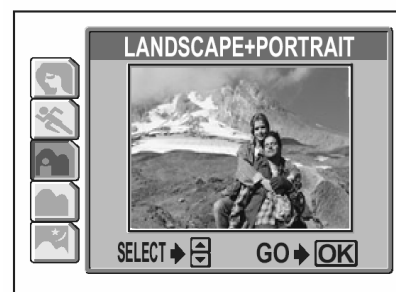
Zdjęcia sportowe

Tryb wygodny do fotografowania szybko poruszających się obiektów (np. przy fotografowaniu zawodów sportowych) tak, aby uniknąć ich rozmazania na zdjęciu. Nawet obiekty, które są w ruchu będą na zdjęciu ostre i wyraziste, jakby były „zamrożone” w określonej fazie ruchu.



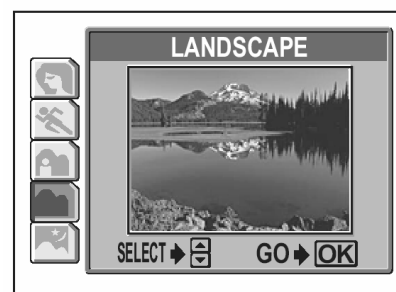
Zdjęcia portretowe na tle krajobrazu

Na przykład, jeśli chcesz sfotografować osoby na tle pięknego krajobrazu, skorzystaj z tego trybu. Na zdjęciu ostry będzie zarówno fotografowany obiekt, jak i tło. Możemy więc w tym trybie sfotografować osobę na tle pięknego nieba lub innego rozległego krajobrazu.



Zdjęcia krajobrazów

Jest to tryb odpowiedni do fotografowania krajobrazów i wszelkich rozległych scen. Aparat ustawia ostrość na odległe obiekty (drzewa, góry, itp.), dzięki czemu uzyskujemy wyraziste zdjęcie z doskonałym oddaniem szczegółów oraz bardzo dobrą reprodukcją wszelkich odcieni niebieskiego i zieleni, barw dominujących w naturalnej scenerii.








Fotografowanie w trybie scen nocnych

Fotografowanie w scenerii nocnej jest to tryb odpowiedni do wykonywania zdjęć o zmierzchu i nocą. Aparat wybiera dłuższe czasy naświetlania niż normalnie. Na przykład, jeśli wykonujesz zdjęcie ulicy nocą w trybie **P**, zdjęcie będzie zbyt ciemne i będzie widać tylko błyski lamp ulicznych. Jeśli wybierzemy tryb fotografowania w nocnej scenerii można uchwycić naturalną atmosferę wieczoru. Z tego względu, że aparat dobiera dłuższe czas naświetlania, należy zachować stabilność aparatu i z tego względu zalecamy korzystanie ze statywu.



Pokrętko trybów



Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ► [SCENE] ► [ (PORTRAIT)] / [ (SPORT)] / [ (LANDSCAPE+PORTRAIT)] / [ (LANDSCAPE)] / [ (NIGHT SCENE)]
☞ „ Menu”, (str. 17).

Po wybraniu programu tematycznego, po prawej stronie ekranu pojawi się przykładowa scena.

Przybliżanie się do odległych obiektów

Istnieje możliwość przybliżenia się do odległych obiektów dzięki zastosowaniu zoomu optycznego oraz zoomu cyfrowego. W przypadku zoomu optycznego obraz jest powiększany przez matrycę CCD, gdy ulega zmianie stopień powiększenia samego obiektywu i w tym przypadku obraz jest tworzony na matrycy CCD przez wszystkie piksele. Jeśli chodzi o zoom cyfrowy, to centralny obszar rejestrowany przez matrycę CCD jest kadrowany i wtórnie powiększany do rozmiaru pełnego kadru. Gdy więc przybliżasz się do obiektu poprzez ten ostatni zoom, to w istocie rejestrujesz mniejszy obszar i cyfrowo go powiększasz. Z tego względu przy większym stopniu powiększenia cyfrowego zoomu obraz ma tendencję do większej ziarnistości.

Niniejszy aparat oferuje następujące stopnie powiększenia:

Optyczny zoom 5 –krotny (odpowiednik obiektywu 38 do 190 mm w aparacie mało-obrazkowym)

Cyfrowy zoom 6 – krotny

Optyczny zoom + cyfrowy zoom maks. 30 –krotny

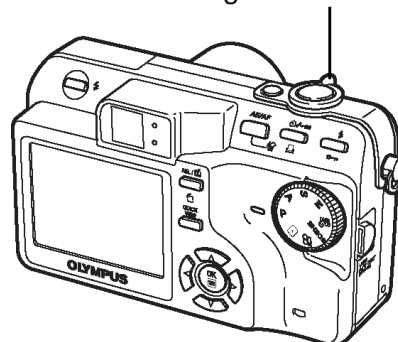
Korzystanie z optycznego zoomu

Pokrętko trybów



- 1 Pchnij lub pociągnij dźwignię zoom.

Dźwignia zoom



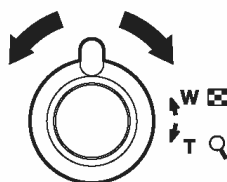
Rozszerzanie ujęcia:

Pchnij dźwignię zoom w stronę W






Przybliżanie ujęcia

Pociągnij dźwignię zoom w stronę T



Uwaga!


- W trybie  można korzystać z zoomu optycznego, gdy w pozycji [] wybrana jest opcja [OFF].
- W trybie  maksymalne cyfrowe powiększenie zoomu to 4 x.

Korzystanie z cyfrowego zoomu

Pokrętko trybów

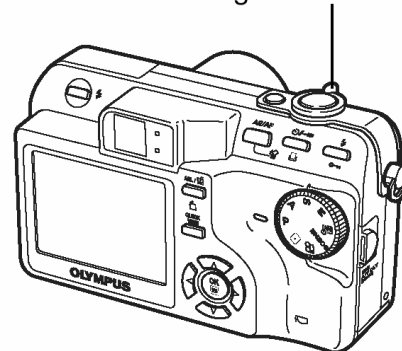


Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ► [DIGITAL ZOOM] ► [ON]/[OFF]

 „Menu”, (str. 17).

- 1 Pociągnij dźwignię zoom w stronę T.

Dźwignia zoom






- Białe pole we wskaźniku zoomu oznacza zoom optyczny. Jeśli została włączona (ON) funkcja cyfrowego zoomu (DIGITAL ZOOM), to we wskaźniku zoomu pojawi się również czerwone pole. Po osiągnięciu granicy optycznego zoomu, uaktywni się funkcja zoomu cyfrowego.
- Funkcja zoomu cyfrowego jest niedostępna, gdy wyłączony jest monitor.

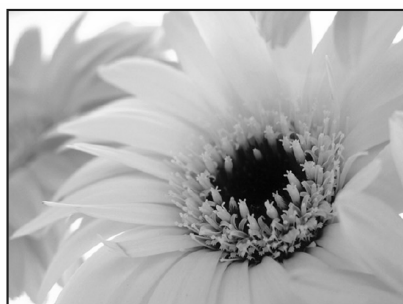


Kursor porusza się w górę i w dół po wskaźniku zoomu stosownie do powiększenia. Na polu zoomu cyfrowego kursor zmienia kolor na pomarańczowy.

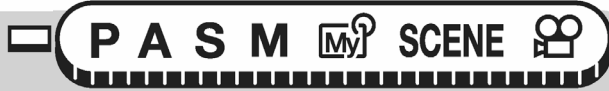
Wykonywanie zbliżeń (tryb makro i supermakro)

Zazwyczaj, gdy zbliżasz się do fotografowanego obiektu {od 20 do 60 cm (W); od 60 do 120 cm (T)}, ustawianie ostrości następuje powoli. Jednakże w trybie makro określanie ostrości następuje szybko.





-  Tryb ten pozwala na fotografowanie obiektu z bliska (od 8 cm), tak, aby przy maksymalnym zoomie optycznym obiekt o powierzchni 9.0 x 6.6 cm wypełnił cały kadr.
-  Tryb ten pozwala na fotografowanie obiektów już z odległości 2 cm. Na całym monitorze można zarejestrować obiekty o wymiarach zaledwie 3.4 x 2,5 cm. W trybie  możliwe jest również normalne fotografowanie, ale pozycja zoomu jest ustalona automatycznie i nie można jej zmieniać.



Pokrętko trybów





Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ►  ► [OFF]/]/
 „Menu”, (str. 17).

Za wyjątkiem trybu  ustawienie można wykonać w ten sam sposób wybierając Główne menu ►  ► [OFF]/]/.

Wskazówki!

W przypadku korzystania z trybu super makro fotografowane obiekty są zacienione.

- Autofocus może nie być w stanie utrzymać właściwej ostrości. W takich przypadkach skorzystaj z manualnego ustawiania ostrości.  „Manualne ustawienie ostrości (str. 50).
- Jeśli pomiar ekspozycji nastąpi w centrum kadru (w obrębie wskazania pola AF), gdy znajdujesz się bardzo blisko obiektu, to wykonasz zdjęcie z optymalną ekspozycją i uzyskasz poprawny obraz.  „ESP/Pomiar punktowy”, (str. 52).

Uwaga!

- Podczas fotografowania w trybie super makro nie jest dostępny zoom oraz lampa błyskowa.

Fotografowanie z lampą błyskową

Wybierz tryb lampy błyskowej najlepiej odpowiadający zastanym warunkom oświetleniowym oraz efektowi, jaki chcesz uzyskać. Możesz również określić ilość emitowanego światła korzystając z funkcji kontroli intensywności błysku.

Zakres działania lampy błyskowej

W (maks.) Około 15 cm do 3,8 m

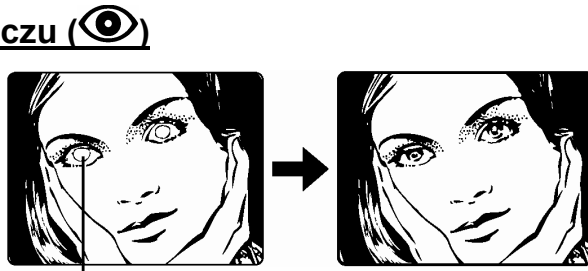
T (maks.) Około 15 cm do 3,8 m

- **Błysk automatyczny (brak wskazania)**

Lampa błyskowa wyzwala się automatycznie w warunkach słabego lub tylnego oświetlenia.

- **Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu (👁)**

Światło lampy błyskowej może sprawić, że oczy fotografowanej osoby będą na zdjęciu czerwone. Tryb ten znacznie zmniejsza zjawisko "czerwonych oczu", przez emisję krótkich przedbłysków przed zasadniczym błyskiem lampy.



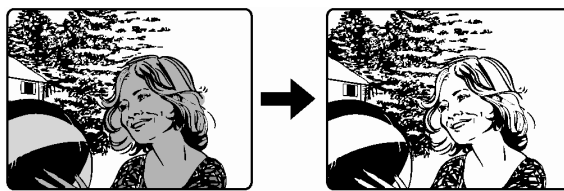
Oczy fotografowanej postaci wydają się być czerwone.

Uwaga!:

- Po serii przedbłysków migawka jest wyzwalana z około 1 sekundowym opóźnieniem, należy więc uważać, aby nie poruszyć w tym czasie aparatem i trzymać go stosunkowo sztywno.
- Efektywność tej funkcji ograniczają takie czynniki jak: osoba nie patrzy się bezpośrednio w światło przedbłysków oraz odległość fotografowania jest zbyt duża. Pewne ograniczenie stanowi również indywidualna charakterystyka oczu fotografowanej osoby.

- **Błysk dopełniający (⚡)**:

Lampa błyskowa uaktywnia się zawsze, niezależnie od warunków oświetleniowych. Tryb ten jest pomocny przy eliminowaniu zbędnych cieni na twarzy fotografowanych postaci, pomaga też zniwelować efekt przesunięcia barw, co ma niejednokrotnie miejsce przy sztucznym oświetleniu (szczególnie przy świetle jarzeniowym).



Uwaga!:

- Błysk dopełniający może nie odnieść stosownego efektu w przypadku wyjątkowo silnego światła zastanego.

- **Wyłączanie lampy błyskowej (⚡):**

Lampa nie będzie błyskać nawet w przypadku słabego oświetlenia. Można korzystać z tego trybu w sytuacjach, gdy używanie z lampy błyskowej jest zabronione lub gdy nie chcesz skorzystać z lampy, aby uzyskać efekt naturalnego oświetlenia o zmierzchu lub przy fotografowaniu scenerii nocnej.

Uwaga!:

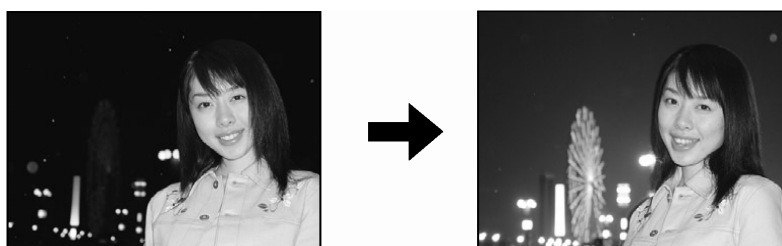
- Z tego względu, że w sytuacji niedostatecznego oświetlenia i wyłączenia lampy błyskowej automatycznie dobierane są dłuższe czasy naświetlania, należy sko-

rzystać ze statywu, aby zapobiec rozmazaniu obrazu na zdjęciu, które może być wywołane przez poruszenie aparatu.

- **Synchronizacja z długimi czasami naświetlania ⚡ SLOW1 ⚡ SLOW2 👁 ⚡ SLOW:**

Funkcja synchronizacji z długimi czasami naświetlania została przystosowana do wolniejszych prędkości migawki. Normalnie przy wykonywaniu zdjęć z lampą błyskową prędkość migawki nie zmniejsza się poniżej określonego poziomu, tak aby zapobiec możliwości poruszenia zdjęcia. Jednakże przy fotografowaniu obrazów z nocną scenerią w tle, krótkie czasy naświetlania mogą sprawić, że tło będzie zbyt ciemne. Tryb synchronizacji lampy z długimi czasami naświetlania uwzględnia zarówno prędkość migawki, która ma dać prawidłową ekspozycję tła, jak i zapewnia błysk by doświetlić obiekt z pierwszego planu. Z tego względu, że dobierane są dłuższe czasy naświetlania, należy skorzystać ze statywu. W przeciwnym wypadku obraz na zdjęciu może być rozmazany w wyniku poruszenia aparatem.

W trybach **S** oraz **M**, lampa błyskowa uaktywnia się przy wybranych prędkościach migawki.



1st curtain (na pierwszą kurtynę migawki) ⚡ SLOW 1

Zazwyczaj, niezależnie od prędkości migawki, lampa błyskowa emituje błysk tuż po pełnym otwarciu się migawki. Określa się to mianem błysku na pierwszą kurtynę migawki. Jako fabryczne ustawienie domyślne wybrana jest właśnie ta opcja sposobu synchronizacji błysku przy długich czasach naświetlania - ⚡ SLOW 1.

2nd curtain (na drugą kurtynę migawki) ⚡ SLOW 2

W przeciwieństwie do synchronizacji na pierwszą kurtynę, przy synchronizacji na drugą kurtynę migawki lampa błyska tuż przed zamknięciem migawki. Owa zmiana momentu błysku może stworzyć interesujące efekty na zdjęciu, takie jak na przykład podkreślenie ruchu samochodu poprzez ciągnącą się za nim smugę światła. Im wolniejszą wybierzemy prędkość migawki tym bardziej wyrazisty efekt uzyskamy na zdjęciu.

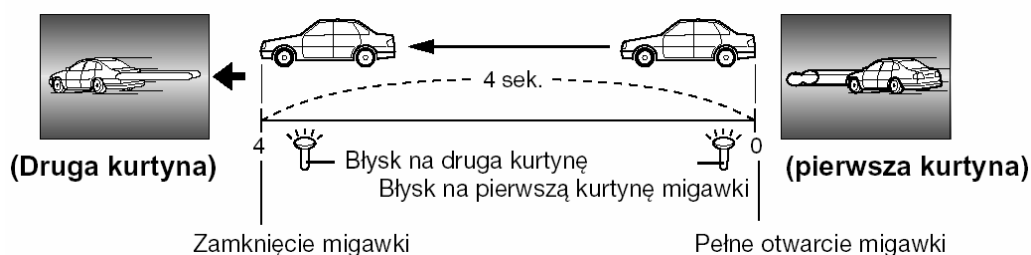
Najwolniejsze dostępne prędkości migawki zależą od wybranego trybu fotografowania.

Najwolniejsze dostępne prędkości migawki:

Tryb **M**: 15 sek.

Tryb **P/A/S/☾**: 4 sek.

Gdy czas otwarcia migawki wynosi 4 sekundy:



Synchronizacja na pierwszą kurtynę migawki z redukcją efektu czerwonych oczu



Tryb ten poza synchronizacją z długimi czasami naświetlania zapewnia również redukcję efektu czerwonych oczu. Na przykład, gdy fotografujemy osobę na tle jasno oświetlonej nocnej scenerii normalny błysk może spowodować, że oczy osoby będą na zdjęciu czerwone, zaś ten tryb działania lampy pozwala na prawidłowe naświetlenie tła i jednocześnie redukuje niekorzystne zjawisko czerwonych oczu.

W przypadku synchronizacji na drugą kurtynę migawki nie można skorzystać z funkcji redukcji efektu czerwonych oczu.

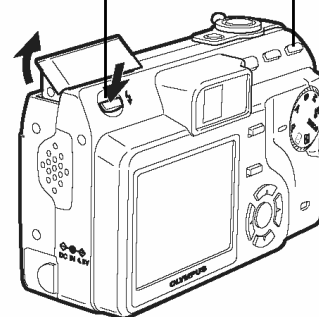
Pokrętko trybów



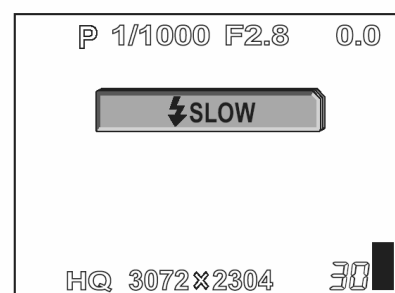
- 1 Naciśnij przycisk pampy błyskowej. Lampa podniesie się.
- 2 Wybierz tryb lampy błyskowej naciskając w sposób powtarzalny przycisk ⚡.
👉 „Przyciski bezpośrednich operacji” (str. 13).

⚡ (Przycisk trybu lampy błyskowej)

Przycisk lampy błyskowej



Jeśli przez około 3 sekundy nie zostanie wykonana żadna operacja, to ustawiony zostanie tryb lampy błyskowej i aparat automatycznie wyjdzie z ekranu wyboru trybu.



- 3 Naciśnij do połowy spust migawki.

W warunkach, w których ma nastąpić błysk lampy, na monitorze świeci się wskazanie ⚡ (gotowość lampy błyskowej).

- 4 Naciśnij do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

⚡ - wskazanie gotowości lampy



Wskazówki !

Gdy miga wskazanie ⚡ (ładowanie lampy błyskowej)

- ⇒ Następuje ładowanie lampy błyskowej, poczekaj, aż zgaśnie pomarańczowa lampka obok celownika i wskaźnik ⚡.

Prędkości migawki przy korzystaniu z lampy błyskowej (Błysk automatyczny, redukcja efektu czerwonych oczu, błysk dopełniający)

- ⇒ Gdy świeci się pomarańczowa lampka lub symbol ⚡ (ostrzeżenie o możliwości poruszenia zdjęcia), to ustawienie prędkości migawki zostaje zablokowane na aktualnym poziomie. Zapobiega to problemom prowadzącym do poruszenia obrazu na zdjęciu (zbyt wolne prędkości migawki mogą być przyczyną rozmazania obrazu na zdjęciu). Jednakże, jeśli wzrośnie powiększenie zoom, to aparat stosownie zwiększy zablokowaną prędkość migawki.

Pozycja zoomu	Prędkość migawki
W (maks.)	1/30 sek.
T (Maks.)	1/160 sek.

Ograniczenia odnośnie stosowania funkcji w poszczególnych trybach

- Opcje [AUTO], [👁️], [⚡] oraz [👁️⚡ SLOW] nie są dostępne w trybie **S** oraz **M**.
- W fabrycznych ustawieniach domyślnych dla trybów **S** oraz **M** wybrana jest opcja [⚡ SLOW]. Dla innych trybów fabryczne ustawienie domyślne to opcja [AUTO].

UWAGA !

- Lampa błyskowa nie uaktywnia się w następujących sytuacjach:
W trybie rejestrowania sekwencji wideo, w trybie zdjęć seryjnych (📷, HI 📷, **BKT**), podczas fotografowania w trybie Super Makro oraz przy fotografowaniu zdjęć panoramicznych - PANORAMA.
- W trybie makro błysk lampy może nie dać optymalnych rezultatów, szczególnie przy szerokokątnym (W) ustawieniu obiektywu. Wskazane jest więc, by sprawdzić rezultat zdjęcia na monitorze aparatu.

Kontrola intensywności błysku

Istnieje możliwość regulowania siły światła emitowanego przez lampę. W niektórych sytuacjach można uzyskać lepsze rezultaty przez odpowiednią regulację emisji światła błysku. Jako przykłady można podać fotografowanie małych obiektów, odległe tło oraz sytuacje, gdy chcemy zwiększyć kontrast. Ekspozycję można regulować w zakresie +/- 2 EV w krokach co 1/3 EV.

Pokrętko trybów



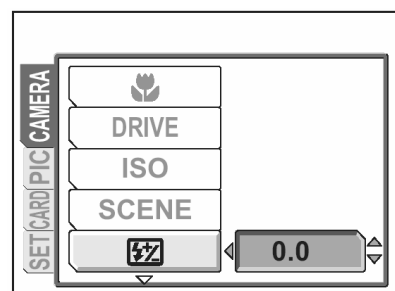
Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ► [⚡]

☞ „Menu”, (str. 17).

1 Dostosuj siłę emisji błysku i naciśnij przycisk

: Siła emisji wzrasta o 1/3 EV po każdym naciśnięciu przycisku. (EV: Wartość ekspozycji).

: Siła emisji zmniejsza się o 1/3 EV po każdym naciśnięciu przycisku. (EV: Wartość ekspozycji).



Uwaga!

- Przy zbyt dużych prędkościach migawki regulacja siły błysku może nie przynieść zauważalnych efektów.

Synchronizacja z długimi czasami naświetlania

Po wybraniu pozycji [⚡SLOW] przyciskiem (tryb lampy błyskowej) można wybrać jedno z trzech dostępnych ustawień.

Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ► [⚡SLOW] ► [⚡SLOW1] / [👁️⚡SLOW1] / [⚡SLOW 2].

☞ „Menu”, (str. 17).

Fotografowanie z priorytetem przysłony A

Pozwala na ręczne ustawienie wartości przysłony. Aparat automatycznie dobierze stosowną prędkość migawki. Przez zmniejszenie wartości przysłony (wartości F) sprawiasz, że aparat ustawia ostrość dla mniejszego zakresu (mniejszej głębi), przez co można uzyskać efekt rozmytego tła. Natomiast zwiększenie wartości przysłony sprawia, że uzyskujemy większą głębię ostrości dotyczy to zarówno obszar przed jak za płaszczyzną ostrości – dzięki czemu na zdjęciu uzyskamy ostry zarówno sam obiekt jak i jego tło.



Wartość przysłony (wartość F) została zmniejszona




Wartość przysłony (wartość F) została zwiększona

Pokrętko trybów



1 Wybierz wartość przysłony.

 : Zwiększa wartość przysłony.


 : Zmniejsza wartość przysłony.

Zakres ustawień przysłony:

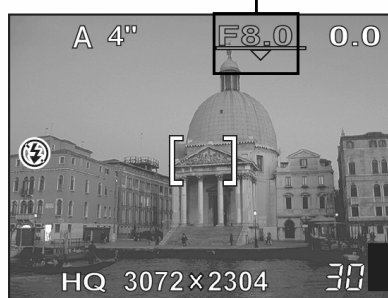
W : f2.8 do 8.0 T: f4.8 do 8.0


Jeśli ustawienie przysłony jest nieodpowiednie do panujących warunków oświetleniowych, to wartość przysłony jest wyświetlana w kolorze czerwonym. W takim przypadku wykonaj przedstawione poniżej kroki. (Gdy wartość przysłony jest wyświetlana w kolorze zielonym, to wybrane ustawienie zapewni optymalną ekspozycję.)




Pojawia się ▲ – Obraz jest prześwietlony. Naciśnij , aby zwiększyć wartość przysłony (F No.).

F No.



Pojawia się ▼ – Obraz jest nieoświetlony. Naciśnij , aby zmniejszyć wartość przysłony (F No.).

UWAGA !

- Gdy lampa błyskowa ustawiona jest na tryb błysku automatycznego, to najwolniejsza prędkość migawki jest ustalona na poziomie, przy którym świeci się symbol  (☞ str. 40).

Fotografowane z priorytetem migawki S

Użytkownik ustawia prędkość migawki, a aparat dobiera odpowiednią przysłonę. Ustaw prędkość migawki stosowanie do fotografowanego obiektu oraz efektu, jaki chcesz uzyskać na zdjęciu.



Ustawienie większej prędkości migawki pozwala na zatrzymanie w kadrze bez rozmazania szybko poruszających się obiektów. Obiekt będzie wyrazisty i ostry, tak jakby nie poruszał się.





Wybranie mniejszych prędkości migawki powoduje rozmazanie się poruszającego się obiektu, co daje wrażenie dynamiki i ruchu obrazu.

Pokrętko trybów



1 Wybierz prędkość migawki.


-  : Zwiększa prędkość migawki.
-  : Zmniejsza prędkość migawki.

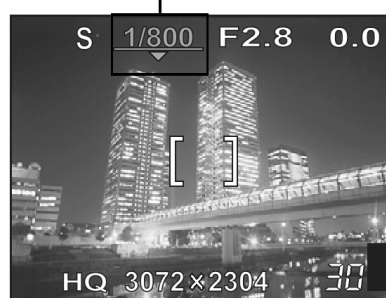
Zakres ustawień przysłony:


W : f2.8 do 8.0 T:f4.8 do 8.0

Jeśli ustawienie prędkości migawki jest nieodpowiednie do panujących warunków oświetleniowych, to prędkość migawki jest wyświetlana w kolorze czerwonym. W takim przypadku wykonaj przedstawione poniżej kroki. (Gdy prędkość migawki jest wyświetlana w kolorze zielonym, to wybrane ustawienie zapewni optymalną ekspozycję.)



Pojawia się ▲ – Obraz jest prześwietlony. Naciśnij , aby zwiększyć prędkość migawki.



Pojawia się ▼ – Obraz jest nieoświetlony. Naciśnij , aby zmniejszyć prędkość migawki.

UWAGA !

- Prędkości migawki, jakie można ustawić zmieniają się zależnie od ustawienia lampy błyskowej oraz wartości przysłony.





Fotografowanie w trybie manualnym M

Tryb ten daje pełną kontrolę nad ustawieniami aparatu i pozwala na wybranie takich parametrów wykonywania zdjęcia, które uznamy za najodpowiedniejsze niezależnie od wskazywanej optymalnej ekspozycji. Ustawienie ekspozycji można sprawdzić na skali różnicy ekspozycji.

Pokrętko trybów



1 Ustaw wartość przysłony i prędkość migawki.


-  : Zwiększa wartość przysłony.
-  : Zmniejsza wartość przysłony.
-  : Zwiększa prędkość migawki.
-  : Zmniejsza prędkość migawki.

Zakres ustawień przysłony: W : f2.8 do 8.0
T: f4.8 do 8.0

Prędkości migawki: 15" do 1/2000

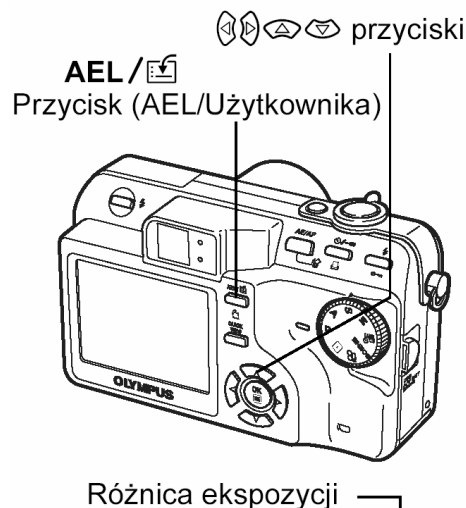
- Po naciśnięciu do połowy przycisku migawki w prawym górnym rogu monitora wyświetlana jest różnica (w zakresie od -3.0EV do $+3.0\text{EV}$) pomiędzy ekspozycją określaną przez aktualnie wybrane ustawienia wartości przysłony i prędkości migawki w porównaniu z optymalnym ustawieniem poziomu ekspozycji.
- Jeśli różnica ekspozycji jest wartością mniejszą niż -3.0EV lub większą niż $+3.0\text{EV}$, to jest ona wyświetlana na czerwono na monitorze.

Wskazówki !







- Po naciśnięciu przycisku AEL (Blokada ekspozycji) {O ile ta funkcja jest przypisana do przycisku użytkownika } pojawia się ekran pokazany poniżej z prawej strony, na którym widoczna jest belka wskazująca aktualne ustawienie ekspozycji. Naciśnięcie do połowy przycisku migawki pokazuje na ile aktualna ekspozycja różni się od ekspozycji poprawnej.

Uwaga!

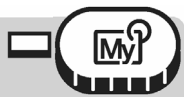
- Aby uniknąć poruszenia aparatem zalecamy korzystanie ze statywu w przypadku wszelkich efektów wymagających wolniejszych prędkości migawki.
- Prędkości migawki, jakie można ustawić zależą od wybranej wartości przysłony.



Funkcja MY MODE


Funkcja ta pozwala na fotografowanie z ustawieniami zapisanymi w pozycjach [ MY MODE 1] do [ MY MODE 4]. Fabrycznie zapisane są jedynie ustawienia w pozycji [ MY MODE 1]. Nie ma możliwości wybrania pozycji [ MY MODE 2] do [ MY MODE 4] o ile wcześniej nie zapisano dla nich zestawów ustawień.  „Ustawianie trybu My mode”, str. 110).

Pokrętko trybów



Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ► [ 1/2/3/4] ► [ MY MODE 1] / [ MY MODE 2] / [ MY MODE 3] / [ MY MODE 4]  „Menu”, (str. 17).

Uwaga!

- Ustawienia, których aktualnie używasz mogą zostać również zapisane do pobierania ich w tym trybie.  „Ustawianie trybu My mode”, str. 110).

Funkcje ustawiania ostrości

AF MODE

Funkcja ta pozwala na wybranie zakresu pola kadru, dla którego ustawiana jest ostrość.

iESP : Ustawienie ostrości oparte jest na odczycie z całego pola kadru. Nawet, jeśli fotografowany obiekt nie znajduje się w centrum kadru, możliwe jest ustawienie ostrości.

SOPT : Ustawienie ostrości oparte jest na odczycie z ramki pola AF.



Scena odpowiednia do zastosowania trybu ostrości [iESP].

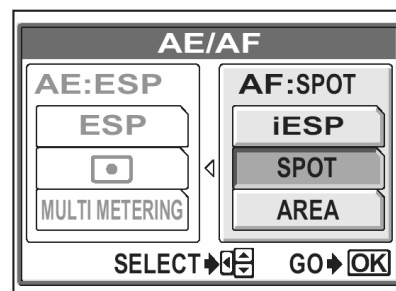


Scena odpowiednia dla zastosowania trybu ostrości [SPOT].

Pokrętko trybów



- 1 Naciśnij przycisk AE/AF.
 „Przyciski bezpośrednich operacji”, str. 13.
- 2 Wybierz dla trybu ostrości pozycję [iESP] lub [SPOT] i naciśnij przycisk .



Fulltime AF

- ON** Opcja FULLTIME AF (Ciągłego autofocusa) przez cały czas zachowuje ostrość obrazu znajdującego się w kadrze, bez konieczności naciskania do połowy przycisku migawki. Gdy wybierzemy ustawienie ON, czas ustawiania ostrości jest skrócony, dzięki czemu możemy wykonywać zdjęcia bezpośrednio po sobie. Również podczas rejestrowania sekwencji wideo automatycznie utrzymywana jest ostrość na filmowanym obiekcie.
- OFF** Należy nacisnąć do połowy spust migawki, aby ustawić ostrość.

Pokrętko trybów



Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ► [FULLTIME AF] ► [ON] / [OFF]
 „Menu”, (str. 17).

Uwaga!


- W przypadku korzystania z funkcji FULLTIME AF zwiększa się zużycie baterii.
- W trybie opcja FULLTIME AF nie działa, jeżeli włączone jest nagrywanie dźwięku ().

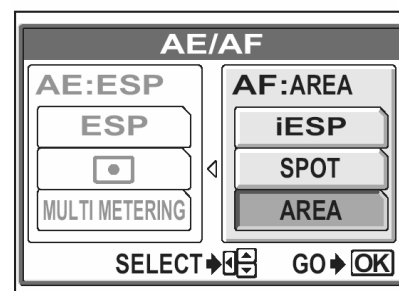
Obszar AF

Zmieniają położenie wskazania pola AF można wybrać obszar, na który będzie ustawiana ostrość.

Pokrętko trybów



- 1 Naciśnij przycisk AE/AF.
☞ „Przyciski bezpośrednich operacji”, str. 13.
- 2 Wybierz dla trybu ostrości pozycję [AREA] i naciśnij przycisk .
- 3 Skorzystaj z przycisków strzałek, aby przesunąć wskazanie pola AF, na obszar, który ma być ostry na zdjęciu.
- 4 Wykonaj zdjęcie.
 - Naciśnij ponownie przycisk AE/AF, aby wyjść z trybu wyboru pozycji pola AF.



Wskazanie pola AF

Uwaga !

- Gdy włączony jest cyfrowy zoom ([DIGITAL ZOOM] > [ON]), nie ma możliwości przesunięcia pola ustawiania ostrości.
- Nie ma możliwości zapisania zmienionego ustawienia pozycji wskazania AF.

Wskazówki!

- **Aby zmienić wartość przysłony, prędkość migawki lub ekspozycję przy przesuwaniu wskazania pola AF.**

Gdy przesunięte jest wskazanie pola AF, to przytrzymanie przez ponad 1 sekundę wciśniętego przycisku **AE/AF** pozwala na zmianę wartości przysłony, prędkości migawki oraz ekspozycji klawiszami strzałek. Aby powrócić do ekranu wyboru pozycji wskazania pola AF, naciśnij ponownie przycisk **AE/AF**.

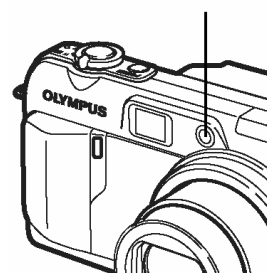
Podświetlanie wspomagające AF

Podświetlanie wspomagające AF

Funkcja ta pozwala na ustawienie ostrości na ciemne obiekty z wykorzystaniem autofocus'a.

ON Po naciśnięciu do połowy przycisku migawki automatycznie wysyłany jest promień światła oświetlający fotografowany obiekt. W domyślnych ustawieniach fabrycznych funkcja ta jest włączona (ON).

OFF Podświetlanie wspomagające AF nie działa.





Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► [AF ILLUMINATOR] ► [ON] / [OFF] „ Menu”, (str. 17).

Uwaga!

- Nawet jeśli świeci się podświetlanie autofocus'a, to aparat może nie być w stanie prawidłowo ustawić ostrości dla przedmiotów znajdujących się w odległości do 80 cm od obiektywu.

Blokada ostrości

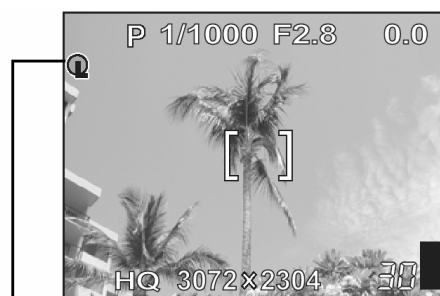
Funkcja ta pozwala w prosty sposób zablokować ustawioną ostrość. Zarejestruj funkcje blokady ostrości w przycisku **AEL** . „Przycisk użytkownika”, str. 119.

- 1 Ustaw wskaźnik pola autofocus'a na obiekt, który ma być ostry na zdjęciu i naciśnij przycisk **AEL** .
 - Ustawienie ostrości zostanie zablokowane i wyświetlony będzie symbol blokady AF.
 - Aby skasować blokadę AF, naciśnij ponownie przycisk **AEL** . Po każdym naciśnięciu przycisku **AEL** blokada AF jest na przemian włączana i wyłączana.

Gdy naciśnięty został przycisk **AEL**



Gdy ostrość została zablokowana





Wskazanie blokady AF

- 2 Naciśnij do końca spust migawki.

Wskazówki!

W jaki sposób zachować po wykonaniu zdjęcia zachować zablokowane ustawienie ostrości (Pamięć ostrości)

- ⇒ Wciśnij przycisk **AEL** /  na ponad jedną sekundę. Pojawi się wskazanie pamięci AF. Po pojawieniu się tego wskazania zablokowane ustawienie ostrości zostaje zapamiętane. Naciśnij ponownie przycisk **AEL** / , aby anulować pamięć zablokowanej ostrości.

Blokada AF została anulowana

- ⇒ Po wykonaniu blokady AF nie należy obsługiwać żadnych przycisków, ani obracać pokrętki trybów. W przeciwnym wypadku nastąpi skasowanie blokady ostrości.
- ⇒ Aparat powrócił z trybu uśpienia lub wyłączone było zasilanie aparatu.





Uwaga!

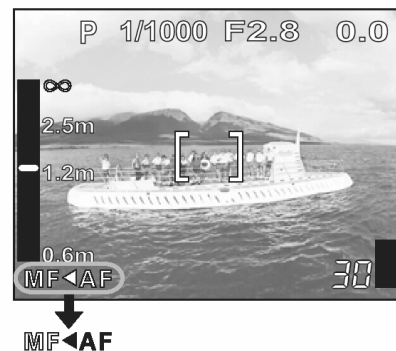
- Ostrość może ulec pogorszeniu, jeśli po zablokowaniu AF zostanie zmieniona pozycja zoomu.



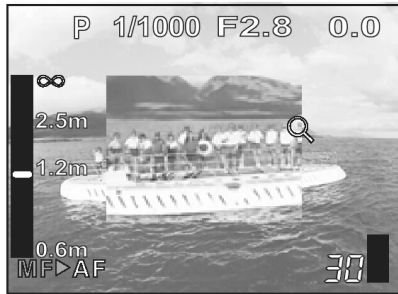

Manualne ustawianie ostrości

Jeśli nie można ustawić ostrości automatycznie, to można skorzystać z manualnego ustawiania ostrości.






- 1 Przytrzymaj wciśnięty przez ponad 1 sekundę przycisk .
 - Na monitorze zostanie wyświetlone wskazanie odległości.
- 2 Naciśnij przycisk strzałki , aby wybrać pozycję [MF].




- 3 Naciśnij  , aby wybrać odległość, na jaką ma być ustawiona ostrość.
- Podczas tej operacji obraz jest powiększany na monitorze. Pozwala to na sprawdzenie, czy została ustawiona prawidłowa ostrość.
 - Wskazywana odległość ma jedynie wartość szacunkową.
 - Gdy wskaźnik odległości przesunie się bliżej niż na 0.6 m, to belka skali odległości automatycznie przełącza się na wyświetlanie wskazania w zakresie od 8 do 60 cm.
- 
- 4 Przytrzymaj wciśnięty przez ponad 1 sekundę przycisk .
- Na monitorze w kolorze czerwonym zostanie wyświetlone wskazanie [MF].
- 5 Wykonaj zdjęcie.
- Ostrość zostanie zablokowana na ustawionej odległości.

Wskazówki!



Jak anulować manualne ustawianie ostrości

- ⇒ 1 Przytrzymaj przez ponad jedną sekundę wciśnięty przycisk , aby wyświetlić wskazanie odległości.
- 2 Naciśnij strzałkę , aby wybrać pozycję AF, a następnie naciśnij przycisk .

Jak wykonywać zdjęcia, by cały czas zachowana była ta sama odległość ustawionej ostrości?

- ⇒ Zablokuj odległość ogniskowania w pozycji blokady ostrości..
- 1 Skieruj pole AF na obiekt znajdujący się w tej samej odległości, co żądana odległość fotografowania i naciśnij do połowy przycisk migawki.
 - 2 Nie zwalniając przycisku migawki przytrzymaj wciśnięty przycisk .
 - Pojawi się ekran ustawiania odległości ogniskowania.
 - Na ekranie wybrana jest pozycja [MF], ustawiona ostrość jest zablokowana, tak samo jak przy korzystaniu z funkcji blokady ostrości.

Choć wybrana została pozycja MF i wskaźnik odległości znajduje się na górze belki, to nie można ustawić odległości na nieskończoność (∞).

- ⇒ Ustaw ostrość przesuwając nieznacznie wskazanie strzałkami   i patrząc na obraz wyświetlany na monitorze.

Uwaga!

- Jeśli podczas manualnego ustawiania ostrości zostanie naciśnięta dźwignia zomou, to zachowana odległość ostrości może zostać zmieniona. W takich przypadkach, należy ponowić ustawianie ostrości.

Pomiar ekspozycji

Istnieją 3 metody pomiaru ekspozycji: cyfrowy pomiar ESP, pomiar punktowy i pomiar wielopunktowy.

Cyfrowy pomiar ESP - mierzy oddzielnie oświetlenie centrum fotografowanego obiektu oraz obszar wokół niego.

Pomiar punktowy - ekspozycja jest określona przez pomiar oświetlenia w obrębie pola ustawiania ostrości (AF). W trybie tym można ustawić optymalną ekspozycję fotografowanego obiektu niezależnie od oświetlenia tła.

Pomiar wielopunktowy - mierzy jasność fotografowanego obiektu w maksymalnie ośmiu różnych punktach, aby ustawić optymalną ekspozycję opartą na przeciętnej jasności. Funkcja użyteczna w przypadku kontrastowych obiektów.

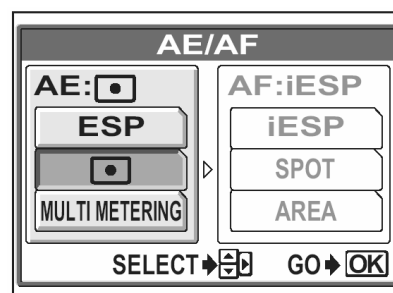
ESP / pomiar punktowy

Pokrętko trybów



1 Naciśnij przycisk AE/AF.
☞ „Przyciski bezpośrednich operacji”, str. 13.

2 Wybierz dla trybu ekspozycji pozycję [ESP] lub [●] i naciśnij przycisk .




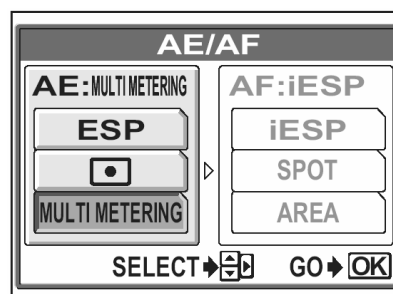
Pomiar wielopunktowy


Pokrętko trybów





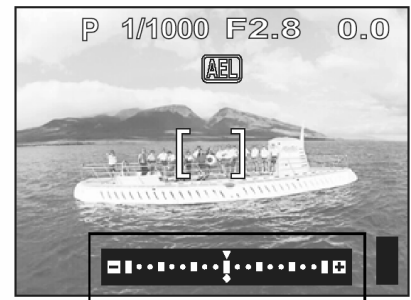
1 Naciśnij przycisk AE/AF.
☞ „Przyciski bezpośrednich operacji”, str. 13.

2 Wybierz dla trybu ekspozycji pozycję [MULTI METERING] i naciśnij przycisk .




3 Skieruj oznaczenie pola AF na obszar, w którym chcesz dokonać pomiaru i naciśnij przycisk **AEL/** . Jasność można zmierzyć w maksymalnie 8 punktach.


- Na monitorze pojawia się na belka pomiaru.
- Po dziewiątym odczycie kolejne odczyty są ignorowane.
- Aby wykonać pomiar raz jeszcze od nowa, przytrzymaj wciśnięty przez ponad 1 sekundę przycisk **AEL/** , aby został wyświetlony komunikat **[MEMO]**. Naciśnij przycisk **AEL/**  ponownie, aby skasować zmierzone wartości.

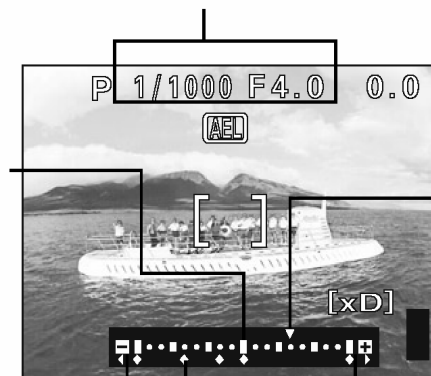




Belka pomiaru wielopunktowego




Przykład:

Gdy wykonujesz pomiar w dwóch punktach (dwukrotne naciśnięcie przycisku **AEL/** ). Przeciętna wartość dla przysłony i prędkości migawki jest obliczana po wykonaniu pomiaru w dwóch punktach. Wartości te są przeliczane za każdym razem po dodaniu kolejnego punktu pomiaru.

Znak  wskazuje przeciętną dla dwóch punktów pomiaru. Przeciętna zawsze jest pokazywana w centrum belki pomiaru.





Znak  wskazuje o ile aktualny pomiar ekspozycji różni się od przeciętnej wartości ekspozycji. Aktualny wynik pomiaru ekspozycji może być ustawiony na stałe dla danego zdjęcia po naciśnięciu do połowy przycisku migawki (Aktualny pomiar nie jest dodawany do wyliczania przeciętnej wartości, jeśli nie zostanie naciśnięty przycisk **AEL/** ).

Odczyt po naciśnięciu przycisk **AEL/** .
Ilość znaków  wskazuje ile razy naciśnięto przycisk;  wskazuje różnicę pomiędzy zmierzonym a przeciętnym odczytem.

Gdy wskazanie  przesunie się o +/- 3 jednostki od środka belki pomiaru (przeciętnego odczytu) pojawiają się czerwone strzałki  .

Wskazówki!

W jaki sposób zachować po wykonaniu zdjęcia zablokowane ustawienie ekspozycji uzyskane w wyniku pomiaru wielopunktowego (Pamięć ekspozycji)

⇒ Po naciśnięciu w kroku 3 wymaganą ilość razy przycisku **AEL/** , wciśnij ten przycisk na ponad jedną sekundę. Pojawi się wskazanie **[MEMO]**. Po pojawieniu się wskazania **[MEMO]** ustawienie ekspozycji zostaje zapamiętane. Naciśnij ponownie przycisk **AEL/** , aby anulować pamięć ekspozycji.

Ekspozycja uzyskana w wyniku pomiaru wielopunktowego została anulowana

⇒ Jeśli po wykonaniu pomiaru wielopunktowego w kroku 3 zostanie naciśnięty dowolny z przycisków lub zostanie obrócone pokrętko trybów, to anulowana jest ekspozycja uzyskana w wyniku pomiaru wielopunktowego.

⇒ Ekspozycja pomiaru wielopunktowego jest również anulowana po wyłączeniu monitora.

Blokada ekspozycji AEL

Funkcja ta jest pomocna, gdy trudno ustawić optymalną ekspozycję (np. występuje nadmierny kontrast pomiędzy obiektem a otoczeniem).

Przykład




Fotografowany obiekt wydaje się być ciemny ponieważ niebo jest jasne.





Przekomponuj ujęcie, by niebo nie znajdowało się w kadrze i wtedy zablokuj ekspozycję. Skomponuj ponownie ujęcie z niebem w kadrze i wykonaj zdjęcie.

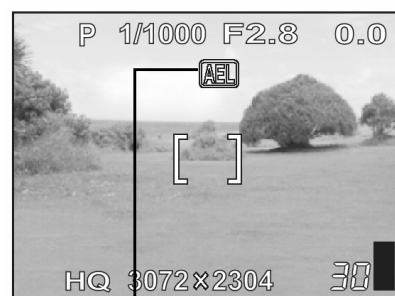
Pokrętko trybów



1 Skomponuj ujęcie, dla którego chcesz zablokować zmierzoną wartość ekspozycji, a następnie naciśnij przycisk **AEL/** .

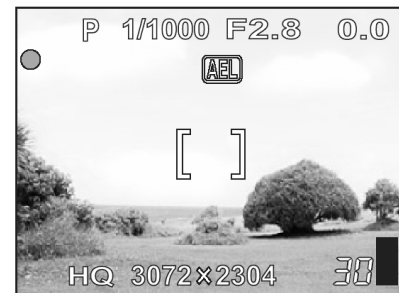
 „Przyciski bezpośrednich operacji”, str. 13.

- Zmierzona wartość zostanie zapamiętana.
- Jeśli chcesz zresetować zablokowane ustawienie ekspozycji, naciśnij ponownie przycisk **AEL/** , by wyłączyć blokadę ekspozycji. Po każdym naciśnięciu przycisku **AEL/**  funkcja blokady ekspozycji jest na przemian włączana i wyłączana.



Podczas blokady ekspozycji, wyświetlane jest wskazanie **AEL**

- 2 Skieruj wskazanie pola AF na obiekt, który ma być ostry na zdjęciu i naciśnij do połowy spust migawki.
- Zaświeci się zielona lampka.
 - Blokady AE nie można skasować, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.



- 3 Naciśnij do końca spust migawki.
- Funkcja blokady ekspozycji zostanie automatycznie wyłączona po wykonaniu zdjęcia.

Wskazówki!

Aby po wykonaniu zdjęcia zachować zablokowane ustawienie ekspozycji (Pamięć ekspozycji)

- ⇒ Po wykonaniu kroku 1 lub 2, wciśnij przycisk **AEL** [ikonka] na ponad jedną sekundę. Pojawi się wskazanie **[MEMO]**. Po pojawieniu się wskazania **[MEMO]** zablokowane ustawienie ekspozycji zostaje zapamiętane. Naciśnij ponownie przycisk **AEL** [ikonka], aby anulować pamięć ekspozycji.

Blokada ekspozycji została anulowana

- ⇒ Po wykonaniu blokady ekspozycji nie naciskaj żadnego z przycisków funkcyjnych ani nie korzystaj z pokręć trybów. Działania takie kasują ustawioną blokadę ekspozycji.
- ⇒ Aparat przeszedł do stanu uśpienia lub został wyłączony.

Uwaga!

- Funkcja blokady ekspozycji (AE) nie jest dostępna, gdy do przycisku **AEL** [ikonka] przypisana jest inna funkcja. By korzystać z funkcji blokady ekspozycji przypisz ją do przycisku użytkownika. [ikonka] „Przycisk użytkownika” (str. 119).
- Funkcja blokady ekspozycji (AE) nie jest dostępna, gdy włączony jest tryb pomiaru wielopunktowego. Aby skorzystać z blokady ekspozycji ustaw inną metodę pomiaru: [ESP], [ikonka]. [ikonka] „Pomiar ekspozycji” (str. 52).

Czułość ISO

Im większa wartość ISO, tym bardziej aparat jest czuły na światło i daje większe możliwości fotografowania w słabych warunkach oświetleniowych. Jednakże większa rozdzielczość oznacza również więcej elektrycznych zakłóceń na obrazie, co może wpływać na większą ziarnistość obrazu.

- AUTO** : Czułość jest ustawiana automatycznie stosownie do warunków oświetleniowych i jasności obiektu.
- 80/100/200/400** : Przy niższych wartościach ISO można wykonywać wyraziste, ostre zdjęcia w świetle dziennym. Przy wyższych ustawieniach czułości ISO można korzystać z większych prędkości migawki, przy tym samym oświetleniu.



Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ► [ISO] ► [AUTO] / [80] / [100] / [200] / [400]  „Menu”, (str. 17).

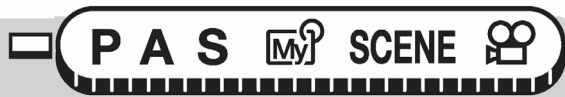
Uwaga!


- Opcja [AUTO] nie jest dostępna w trybach **A**, **S** oraz **M**.
- Czułość ISO oparta jest na czułości filmu w tradycyjnych aparatach. Skala ta stanowi przybliżenie.
- Gdy dla czułości ISO wybrana jest opcja AUTO i fotografujesz przy bardzo słabym świetle bez lampy błyskowej, to wartość czułości ISO automatycznie wzrasta; w przeciwnym wypadku znacznie dłuższy musiałby być czas naświetlania, przy którym mogłoby nastąpić poruszenie aparatu i rozmazanie obrazu na zdjęciu.
- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się zbyt daleko, by był doświetlony błyskiem lampy, a dla czułości ISO ustawiona jest opcja AUTO, to czułość automatycznie wzrośnie.


Korekcja ekspozycji

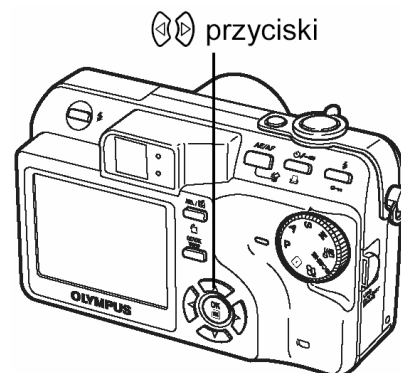
Funkcja ta pozwala na wprowadzenie subtelnych zmian to aktualnego ustawienia ekspozycji. Można regulować ekspozycję poprzez wybranie odpowiedniej wartości korekcji ekspozycji w zakresie +/-2 EV i w krokach co 1/3 EV. Po zmianie ustawienia możesz sprawdzić efekty na monitorze.

Pokrętko trybów



Ustawienie w stronę + : Naciśnij strzałkę , aby ustawić wartości do +2.0 w krokach co 1/3 EV.

Ustawianie w stronę - : Naciśnij strzałkę , aby ustawić wartości do -2.0 w krokach co 1/3 EV.



Wskazówki !

- Często obiekty (takie jak śnieg) wdają się ciemniejsze niż ich naturalne kolory. Przesunięcie ustawienia w stronę „+” pozwoli na uchwycenie na zdjęciu ich bardziej naturalnego odcienia. Z tych samych powodów przesunięcie ustawienia w stronę „-” jest pomocne przy fotografowaniu czarnych obiektów.
- W niektórych sytuacjach można uzyskać lepsze rezultaty, gdy ekspozycja automatycznie ustawiona przez aparat zostanie manualnie skorygowana.

Uwagi!








- Jeśli wykorzystywana jest lampa błyskowa, to jasność obrazu (ekspozycja) może różnić się od zamierzonej jasności.
- Korekcja ekspozycji nie będzie poprawna, jeśli otoczenie fotografowanego obiektu jest bardzo jasne lub bardzo ciemne.

Balans bieli WB

Reprodukcja kolorów na zdjęciu zależy od warunków oświetleniowych. Na przykład przy świetle dziennym, zachodzącym słońcu oraz w oświetlonym żarówką pomieszczeniu światło odbite od białej kartki papieru zostanie zarejestrowane na zdjęciu w nieco różnych odcieniach. Przez ustawienie balansu bieli (WB) można uzyskać bardziej naturalnie wyglądającą kolorystykę.

AUTO : Automatycznie ustawia balans bieli stosownie do zastanych warunków oświetleniowych.

PRESET

-  : Dla fotografowania w słoneczny dzień.
-  : Dla fotografowania w ciągu zachmurzonego dnia.
-  : Dla fotografowania w świetle żarówek.
-  : Dla fotografowania w świetle jarzeńówek dających światło dzienne. Ten typ lamp jest zazwyczaj używany w domach.
-  : Dla fotografowania w świetle jarzeńówek dających neutralne białe światło. Ten typ lamp jest zazwyczaj używany w lampkach na biurka, itp.
-  : Dla fotografowania w świetle zimnych lamp jarzeńowych. Ten typ lamp jest zazwyczaj używany w biurach, itp.
-  : Funkcja ta jest pomocna, jeśli chcemy ustawić balans bieli precyzyjniej niż pozwalają na to opcje PRESET WB (zaprogramowanego balansu bieli). W celu ustawienia optymalnego balansu bieli dla zastanych warunków oświetleniowych, skieruj obiektyw aparatu na biały obiekt oświetlony światłem, w jakim będzie wykonywane zdjęcie i ustaw balans bieli.

Automatyczny balans bieli

Pokrętko trybów




Główne menu ► [MODE MENU] ► [PICTURE] ► [WB] ► [AUTO]  „Menu”, (str. 17).


Zaprogramowane ustawienia balansu bieli

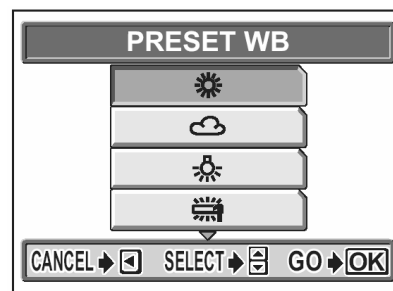
Pokrętko trybów



Główne menu ► [MODE MENU] ► [PICTURE] ► [WB] ► [PRESET]

 „Menu”, (str. 17).

- 1 Wybierz dla ustawienie balansu bieli i naciśnij przycisk .



Wskazówki !

- Możesz również podejrzeć inne tonacje kolorów wypróbując w zastanych warunkach oświetleniowych inne opcje ustawień [PRESET WB] i sprawdzając rezultaty na monitorze aparatu.

Pomiar i ustawianie balansu bieli – opcja „One-touch”

Pokrętko trybów

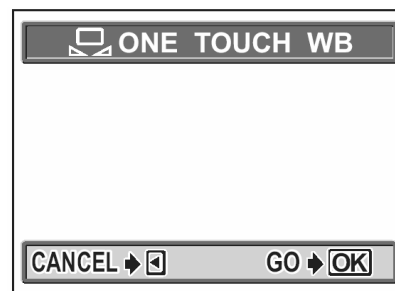


Główne menu ► [MODE MENU] ► [PICTURE] ► [WB] ► [PRESET]

„Menu”, (str. 17).

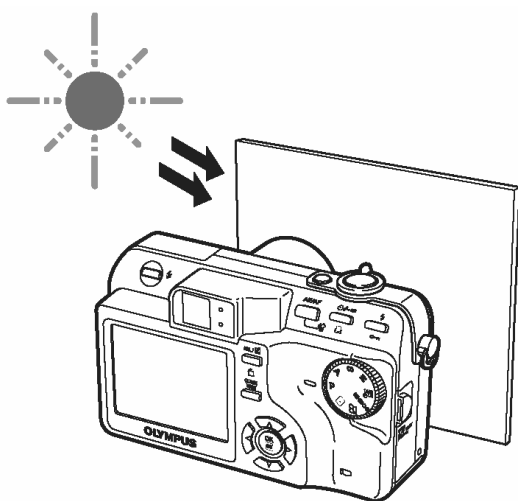
1 Wyświetl ekran **ONE TOUCH WB** i skieruj aparat na biały arkusz papieru.

- Umieść papier w ten sposób, by wypełniał cały kadr i zwróć uwagę, by nie powstawały na nim cienie.



2 Naciśnij przycisk .

- Ustawiony zostanie balans bieli i na monitorze zostanie przywrócony ekran MODE MENU.



Ustawianie balansu bieli typu "One-touch"

Uwaga!

- Gdy ustawiamy balans bieli kierując aparat w stronę białej kartki papieru, możemy nie uzyskać prawidłowego ustawienia, jeśli światło odbite od kartki jest zbyt jasne lub zbyt ciemne (słabe).
- Przy bardzo specyficznym oświetleniu regulacja balansu bieli może nie dawać pożądanych efektów.
- Po ustawieniu balansu bieli innego niż AUTO, odtwórz zdjęcia, by sprawdzić na monitorze uzyskaną kolorystykę.
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej i ustawienia balansu bieli innego niż AUTO, kolory na wykonanym zdjęciu mogą różnić się od kolorów widocznych na monitorze.

Korekcja balansu bieli

Funkcja ta pozwala na wprowadzenie drobnych, szczegółowych zmian do bieżących ustawień balansu bieli.



Główne menu ► [MODE MENU] ► [PICTURE] ► [**WB**]

☞ „Menu”, (str. 17).

- 1 Naciśnij , aby dostosować balans bieli, a gdy uzyskasz żądany poziom naciśnij przycisk .
 - Po każdym naciśnięciu kolory przechodzą coraz bardziej w stronę niebieskiego, zaś po naciśnięciu w stronę czerwonego – zależy to również od pierwotnego ustawienia balansu bieli.
 - Balans bieli można ustawiać o 7 stopni w stronę czerwieni [RED] oraz o 7 w stronę niebieskiego [BLUE].



Wskaźnik regulacji balansu bieli

Ostrość konturów -



Funkcja ta pozwala na ustawienie cyfrowej ostrości obrazu.

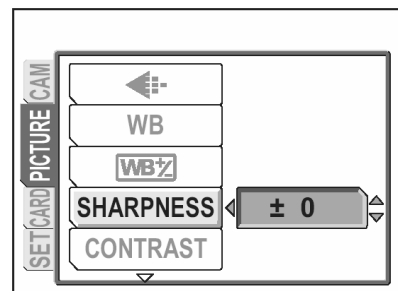
Pokrętko trybów



Główne menu ► [MODE MENU] ► [PICTURE] ► [SHARPNESS]  „Menu”, (str. 17).

1 Naciśnij  , aby ustawić ostrość w zakresie [+5] do [-5].

- Aby zwiększyć ostrość (+):
Naciśnij . Podkreślone zostaną kontury obrazu, co da wrażenie, że jest on bardziej ostry i żywy. Skorzystaj z tego ustawienia, jeśli chcesz drukować zdjęcia.
- Aby zmniejszyć ostrość (-):
Naciśnij . Kontury zdjęcia zostaną zmiękczone. Skorzystaj z tego ustawienia, jeżeli chcesz edytować zdjęcia na komputerze.



Uwaga!

- Jeśli ustawisz cyfrową ostrość obrazu zbyt daleko w stronę (+), to na zdjęciu mogą pojawić się zakłócenia.

Kontrast -



Funkcja ta ustawia kontrast obrazu. Na przykład zdjęcia, na których występują duże różnice pomiędzy jasnymi i ciemnymi obszarami można przekształcić na bardziej stonowane, zaś zdjęcia o małym kontraście można bardziej ożywić.

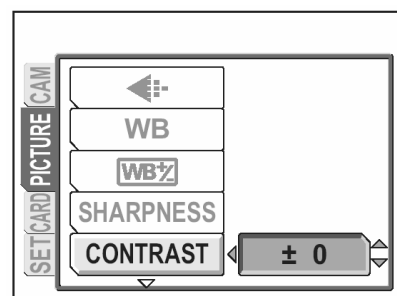
Pokrętko trybów



Główne menu ► [MODE MENU] ► [PICTURE] ► [CONTRAST]  „Menu”, (str. 17).

1 Naciśnij  , aby ustawić kontrast w zakresie [+5] do [-5].

- Aby zwiększyć kontrast (+):
Naciśnij . Jasne i ciemne obszary zostaną wyraźniej określone, co da wrażenie, że obraz jest bardziej wyrazisty.
- Aby zmniejszyć kontrast (-):
Naciśnij . Jasne i ciemne obszary staną się mniej wyraźnie określone, co sprawi wrażenie, że obraz jest bardziej miękki. Skorzystaj z tego ustawienia, jeżeli chcesz edytować zdjęcia na komputerze.




Nasycenie -



Funkcja ta pozwala na ustawienie głębi kolorów.



Pokrętko trybów

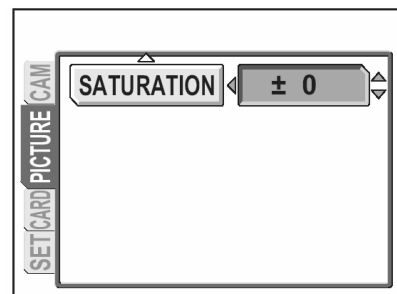


Główne menu ► [MODE MENU] ► [PICTURE] ► [SATURATION]

 „Menu”, (str. 17).

1 Naciśnij  , aby ustawić nasycenie [+5] do [-5].

- Aby zwiększyć nasycenie (+):
Naciśnij . Kolory staną się ciemniejsze i bardziej intensywne.
- Aby zmniejszyć nasycenie (-):
Naciśnij . Kolory staną się jaśniejsze.



Redukcja zakłóceń – **NR**

Funkcja ta redukuje zakłócenia pojawiające się na obrazie w przypadku długich czasów ekspozycji. W przypadku fotografowania scen nocnych wolniejsze są prędkości migawki (dłuższy czas ekspozycji) i na obrazie mogą pojawiać się zakłócenia. Po włączeniu (ON) funkcji redukcji zakłóceń, aparat automatycznie redukuje pojawiające się zakłócenia i w efekcie otrzymujemy bardziej wyraźne obrazy.

ON Zakłócenia obrazu są zredukowane. Czas wykonywania zdjęcia jest około 2-krotnie dłuższy niż zwykle. Z funkcji redukcji zakłóceń można korzystać tylko w przypadku prędkości migawki dłuższych 1/2 sek.



OFF Zakłócenia nie są zredukowane. Zakłócenia mogą być wyraźne przy korzystaniu z wolniejszych prędkości migawki.






Powyższe obrazy mają na celu zilustrowanie zasady działania i efektów, jakie daje funkcja redukcji zakłóceń. Nie są to rzeczywiście wykonane zdjęcia.

Pokrętko trybów



Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ► [NOISE REDUCTION] ► [ON]/[OFF]
 „Menu”, (str. 17).

Uwagi!:

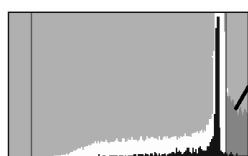
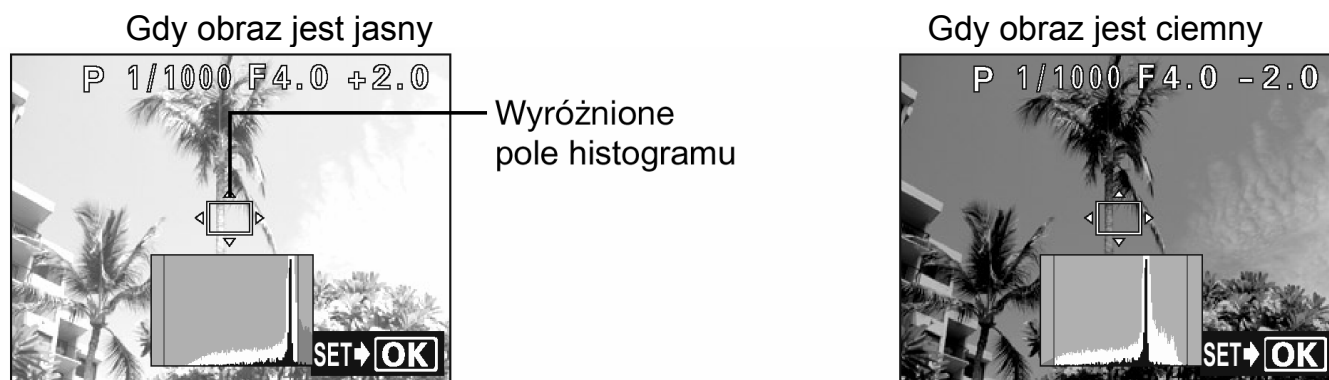
- Funkcja redukcji jest zawsze włączona (ON) w programie tematycznym (SCENE) [ NIGHT SCENE].
- Po włączeniu (ON) funkcji redukcji zakłóceń, aparat stosuje ją przy przetwarzaniu każdego zdjęcia. Z tego względu czas fotografowania jest prawie dwukrotnie dłuższy niż zwykle. W tym czasie nie można od razu wykonać kolejnego zdjęcia.
- Gdy funkcja NOISE REDUCTION jest włączona (ON) nie można wykonywać zdjęć seryjnych (, HI , BKT).
- W niektórych warunkach oświetleniowych i przy pewnych rodzajach obiektów funkcja ta może nie działać w pełni efektywnie.

Histogram -

Funkcja ta pozwala na wyświetlenie histogramu podczas wykonywania zdjęć. W czasie fotografowania można wyświetlić histogram pokazujący na monitorze rozkład jasności oraz kontrastów w fotografowanym obrazie. Można również wyświetlić białe i czarne obszary bezpośrednio na zdjęciu. Sprawdzenie histogramu pozwala na bardziej precyzyjne sterowanie ekspozycją.

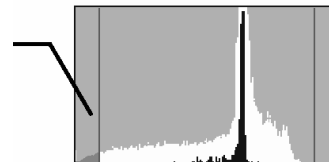
- OFF** : Histogram nie jest wyświetlany.
- ON** : Histogram jest wyświetlany przy każdym zdjęciu.
- DIRECT** : Białe i czarne obszary są wyświetlane bezpośrednio na zdjęciu.

Przykład 1) Gdy w trybie **P** została wybrana opcja [ON]



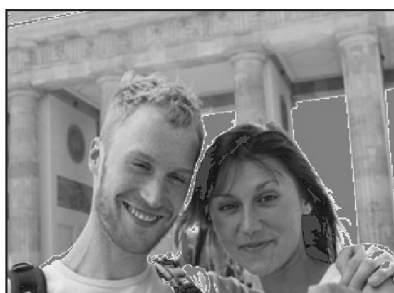
Jeśli punkty szczytowe będą zbyt blisko prawej strony to obraz będzie w większości biały.

Jeśli punkty szczytowe będą zbyt blisko lewej strony to obraz będzie w większości ciemny.



Część przedstawiona w kolorze zielonym na histogramie pokazuje rozkład luminancji w obrębie wyróżnionego pola histogramu.

Przykład 2) : Gdy w trybie **P** została wybrana opcja DIRECT.



Czerwona ramka: Obszary w większości białe.
Niebieska ramka: Obszary w większości czarne.


Jeśli dany obszar zawiera zarówno białe, jak i czarne, to wyświetlone zostaną na nim niebieskie kropki.

Pokrętko trybów



Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ► [] ► [OFF]/[ON]/[DIRECT]

 „Menu”, (str. 17).

W trybie M, gdy histogram () nie jest wyłączony (OFF), to obiekt jest wyświetlany na monitorze z jasnością odpowiadającą wybranej ekspozycji.

Uwagi!

- W przedstawionych poniżej sytuacjach histogram nie zostanie pokazany na monitorze, nawet jeśli jego wyświetlanie jest włączone (ON).
 - Przy zdjęciach z funkcją panoramy oraz przy pomiarze wielopunktowym
- Histogram wyświetlany w trybie fotografowania może różnić się od histogramu wyświetlanego przy odtwarzaniu wykonanego już zdjęcia.

Wyświetlanie informacji o fotografowaniu – INFO

Funkcja ta umożliwi wyświetlanie na monitorze w trybie odtwarzania szczegółowych informacji o fotografowaniu. Bardziej szczegółowy opis tych informacji znajduje się w sekcji „Wskazania monitora” (str. 188).

Przykład:



Gdy INFO jest włączone (ON)




Gdy INFO jest wyłączone (OFF)

Informacje są wyświetlane przez 3 sekundy po zmianie tego ustawienia.


Pokrętko trybów



Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ► [INFO] ► [OFF]/ [ON]

 „Menu”, (str. 17).

Uwaga!

- Jeśli ustawiona jest funkcja , to histogram wyświetlany jest niezależnie od tego, czy funkcja INFO jest włączona (ON), czy też wyłączona (OFF).

Ramka wspomagająca kadrowanie

Na monitorze wyświetlana jest siatka linii pomagających skomponować ujęcie.



Pokrętko trybów



Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ► [FRAME ASSIST] ► [OFF]/ [ON]
☞ „Menu”, (str. 17).

Uwaga!

- Siatka linii pomocniczych nie jest wyświetlana w trybie zdjęć panoramicznych.

Dalsze użyteczne funkcje

5

W czasie imprez sportowych...

Skorzystaj z trybu sekwencji wideo, by w pełni uchwycić atmosferę zachwyków i braw towarzyszących kolejnym akcjom. Możesz też zastosować tryb zdjęć seryjnych, by wykonać cały cykl zdjęć celnego strzału, a następnie wybrać najlepsze ujęcie.

Na wycieczce lub w romantycznym krajobrazie...

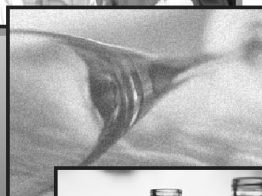
Skorzystaj z trybu panoramy, aby zaprezentować piękną łańcuch górski lub godne podziwu dzieło architekta.

Na przyjęciu lub spotkaniu rodzinnym...

Skorzystaj z samowyzwalacza lub funkcji zdalnego sterowania, aby wykonać grupowe zdjęcie na zjeździe absolwentów szkoły lub w czasie przyjęcia urodzinowego.

Gdy chcesz dodać efekty specjalne ...

Dodaj efekt sepia, aby nadać zdjęciom nieco staroświecki wygląd, lub przekształć je na postać czarno-białych obrazów tworząc wyraziste ostre zdjęcia, które od razu można sprawdzić na monitorze.



Rejestrowanie sekwencji wideo

Niniejszy aparat pozwala również na rejestrowanie ruchomych sekwencji wideo. W przypadku, gdy w trybie rejestrowania sekwencji wideo wybrana jest opcja SHQ, to aparat może zarejestrować sekwencję filmową o długości do 20 sekund.


Pokrętko trybów




- 1 Określ kompozycję patrząc na obraz widniejący na monitorze.
 - Na monitorze zostanie wyświetlony pozostały czas dostępny do zapisu na karcie, której używasz.
 - Można skorzystać z dźwigni zoom, aby powiększyć filmowany obiekt.



Pozostały czas do nagrywania



- 2 Aby rozpocząć nagrywanie, naciśnij do końca spust migawki.
 - Podczas rejestrowania sekwencji wideo można regulować zoom.
 - Podczas zapisywania sekwencji wideo na kartę mi-ga lampka dostępu do karty.
 - Podczas nagrywania sekwencji wideo symbol  świeci się na czerwono.





- 3 Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij ponownie do końca spust migawki.
 - Jeśli wykorzystasz cały dostępny czas, to nagrywanie sekwencji wideo zakończy się automatycznie.
 - Gdy jest jeszcze miejsce na karcie pamięci, to wyświetlony zostanie dostępny czas nagrania ( str. 28) i aparat jest gotowy do dalszych zdjęć.

Wskazówki !


Aby cały czas utrzymywać ostrość filmowanej sceny

- ⇒ Wyłącz (OFF) funkcję rejestrowania dźwięku  (dla sekwencji wideo) i włącz (ON) opcję FULLTIME AF.  „FULLTIME AF” (str. 47), „Nagrywanie dźwięku przy sekwencjach wideo” (str. 79).

Aby podczas filmowania korzystać z zoomu

- ⇒ Włącz (ON) funkcję DIGITAL ZOOM. > „Korzystanie z cyfrowego zoomu” (str. 35).
- ⇒ Wyłącz (OFF) funkcję rejestrowania dźwięku  (dla sekwencji wideo) i będzie można wtedy korzystać z zoomu optycznego.  „Nagrywanie dźwięku przy sekwencjach wideo”, (str. 79).

Uwaga !

- W zależności od karty pozostała dostępna do nagrywania liczba sekund może gwałtownie zmniejszyć się podczas nagrywania. Spróbuj ponownie użyć danej karty po sformatowaniu jej w aparacie.  > „Formatowanie karty (str. 108).
- W trybie nie można korzystać z lampy błyskowej i manualnego ustawiania ostrości.




Uwagi odnośnie długiego nagrywania sekwencji wideo

- W przypadku korzystania z trybu zapisu HQ, SQ1 lub SQ2, nagrywanie będzie kontynuowane aż do wyczerpania się miejsca na karcie pamięci.
- Długie sekwencje wideo nie mogą być edytowane (str. 91).
- Jeśli pojedyncza sekwencja wideo wykorzysta całe miejsce dostępne na karcie pamięci, to możesz udostępnić miejsce na karcie poprzez skasowanie danej sekwencji wideo lub przeniesienie jej do komputera.

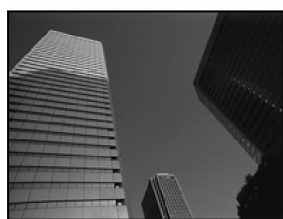
Zdjęcia seryjne - **HI** **BKT**

Dostępne są 3 tryby wykonywania zdjęć seryjnych: zdjęcia seryjne wykonywane z dużą częstotliwością, zwykłe zdjęcia seryjne oraz funkcja Autobracketing. Aby ustawić tryb zdjęć seryjnych, przejdź w menu (MODE MENU) do pozycji [DRIVE].

Tryby przesuwu kadrów

-  : Jednorazowo wykonywane jest jedno zdjęcie, podczas gdy przycisk migawki wciśnięty jest do końca. (normalny tryb fotografowania, pojedyncze zdjęcia)
-  : Wykonywana jest seria zdjęć. Ostrość, ekspozycja i balans bieli zablokowane są na wartości ustawionej dla pierwszego kadru. Około 10 zdjęć z prędkością 1.1 kadru na sekundę (w trybie HQ).
- HI**  : Zdjęcia są wykonywane szybciej niż przy zwykłym trybie zdjęć seryjnych. Prędkość wykonywania kolejnych zdjęć wynosi 2 zdjęcia z prędkością 2.2 kadru na sekundę.
- BKT** : W niektórych sytuacjach można uzyskać lepsze efekty na zdjęciach wykonanych ze skorygowaną ekspozycją niż gdyby została zastosowana optymalna ekspozycja automatycznie ustawiana przez system aparatu. Gdy ustawiona jest funkcja Autobracketing [**BKT**], wykonywanych jest kilka kadrów tego samego ujęcia, z których każdy ma inną, automatycznie zmienioną wartość ekspozycji. Różnice w ekspozycji oraz liczbę kadrów można wybrać poprzez menu. Ostrość i balans bieli są zablokowane na wartości ustawionej dla pierwszego kadru.> Informacje na temat funkcji Auto bracketing, patrz strona 68.

Np.: Gdy w pozycji BKT ustawiono [+/- 1.0] x [3]



-1.0



±0



+1.0

Pokrętko trybów



Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ► [DRIVE] ►  / [HI 

 „Menu”, (str. 17).

- 1 Wykonaj zdjęcie.
 - Naciśnij do końca przycisk migawki i trzymaj go w pozycji wciśniętej. Aparat będzie wykonywał zdjęcia, aż do wciśnięcia przycisku migawki.
 - Zdjęcia seryjne wykonywane z dużą prędkością zatrzymają się po zarejestrowaniu dwóch kadrów.


Funkcja auto-bracketing – BKT

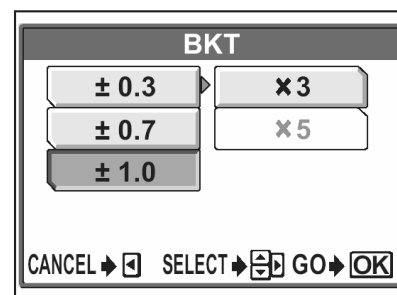
Pokrętko trybów










Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ► [DRIVE] ► [BKT]

 „Menu”, (str. 17).

- 1 Wybierz różnicę ekspozycji oraz liczbę zdjęć, jaka ma wykonana, a następnie naciśnij przycisk .
- 2 Wykonaj zdjęcie.
 - Naciśnij do końca przycisk migawki i trzymaj go w pozycji wciśniętej, aby wykonać serię zdjęć. Możesz zatrzymać fotografowanie w dowolnym momencie zwalniając przycisk migawki.



Uwagi!:

- Z funkcji zdjęć seryjnych (, **HI**  lub **BKT**) nie można korzystać w następujących sytuacjach:
 - Gdy w trybie programów tematycznych wybrana jest opcja [, gdy jako tryb zapisu [] wybrano opcję [TIFF], oraz gdy łączona (ON) jest funkcja redukcji zakłóceń (NOISE REDUCTION).
- Zdjęcia seryjne wykonywane z dużą prędkością mogą być wykonywane tylko gdy jako tryb zapisu [] wybrana jest opcja [RAW].
- Podczas zdjęć seryjnych (**HI** ,  i **BKT**) nie ma możliwości korzystania z wbudowanej lampy błyskowej.
- W przypadku zdjęć seryjnych najdłuższy dostępny czas naświetlania to 1/30 sek. (za wyjątkiem trybów **S** oraz **M**). tak więc przy fotografowaniu ciemnych obiektów nie uzyska się właściwej ekspozycji.
- W przypadku funkcji autobracketing i trybów fotografowania innych niż **S**, automatycznie ustawiany jest czas 1/30 sek., nawet jeśli prędkość migawki była dłuższa niż 1/30 sek. przy różnicy ekspozycji wynoszącej 0.
- Jeśli podczas wykonywania zdjęć seryjnych baterie są na wyczerpaniu lub miga wskaźnik baterii, to fotografowanie jest zatrzymywane i aparat zapisuje wykonane dotychczas zdjęcia. To, czy zostaną zapisane wszystkie zdjęcia zależy od stanu naładowania baterii.
- Jeśli na karcie pamięci nie ma wystarczająco miejsca, na zapisanie ustawionej liczby kadrów dla funkcji Auto-bracketing, to nie można wykonać kolejnego zdjęcia.


Fotografowanie w odstępach czasowych -

Funkcja ta na automatyczne wykonanie serii zdjęć w zaprogramowanych uprzednio warunkach. Jest to bardzo wygodne, np. gdy chcemy sfotografować proces otwierania się kielicha kwiatu wykonując zdjęcia w określonych interwałach czasowych. Jeśli taka sesja fotograficzna ma trwać przez dłuższy okres czasu, zalecamy wykorzystanie w pełni naładowanych baterii lub skorzystanie z zasilacza sieciowego.

Pokrętko trybów



Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ► [TIMELAPSE] ► [ON] / [OFF]

 „Menu”, (str. 17).

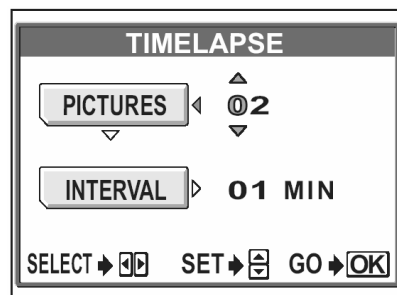
1 Ustaw pozycje [PICTURES] oraz [INTERVAL].


 : Wybiera pozycję lub ustawia wartość.

 : Wybiera kolumnę.


Ustawianie zakresu Liczba zdjęć: 2 do 99

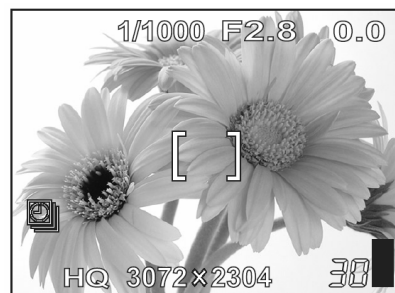
Interwał czasowy: 1 min. do 60 min. w krokach co 1 min.



2 Naciśnij przycisk .

3 Naciśnij spust migawki.

- Wykonane zostanie pierwsze zdjęcie, a drugie i kolejne będą wykonywane automatycznie zgodnie z ustawionym interwałem czasowym.
- Podczas fotografowania w odstępach czasowych świeci się ikona .
- Po wykonaniu pierwszego zdjęcia i zapisaniu go na kartę aparat automatycznie przechodzi do trybu uśpienia. Następnie na 4 sekundy przed wykonaniem kolejnego zdjęcia aparat ponownie uaktywnia się.
- Po wykonaniu zaprogramowanej liczby zdjęć aparat automatycznie wyłączy się.



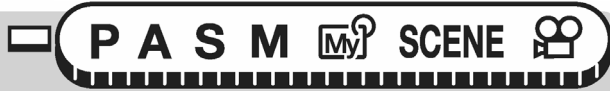
Uwagi!:





- Podczas funkcji fotografowania w odstępach czasowych, nie można korzystać z samowyzwalacza, zdalnego sterowania ani funkcji wykonywania zdjęć seryjnych.
- Jeśli wykonana zostanie jakakolwiek z przedstawionych niżej operacji, gdy aparat jest w trybie uśpienia, to anulowana zostanie funkcja fotografowania w odstępach czasowych i aparat powróci do normalnego trybu wykonywania zdjęć. Gdy otworzona zostanie pokrywa komory baterii/ karty, aparat zostanie podłączony do komputera, naciśnięty zostanie spust migawki, przyciski strzałek lub jakiegokolwiek inny przycisk aparatu.
- Operacje przycisków, użycie pokręta trybów lub dźwigni zoom co najwyżej 4 sekundy przed wykonaniem zdjęcia nie przyniesie żadnego skutku aż do wykonania i zapisania zdjęcia.
- Jeśli wyczerpią się baterie lub skończy się miejsce na karcie pamięci, gdy aparat jest w trybie uśpienia, to pojawia się komunikat ostrzegawczy, kończona jest funkcja fotografowania w odstępach czasowych i aparat automatycznie wyłącza się.

Fotografowanie z samowyzwalaczem -

Funkcja ta pozwala na wykonywanie zdjęć z użyciem samowyzwalacza. Przed wykonaniem zdjęcia należy zamocować aparat na statywie lub innej stabilnej podstawie. Funkcja ta jest pomocna, jeśli fotografujący również chce się znaleźć na zdjęciu.


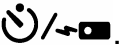
Pokręta trybów

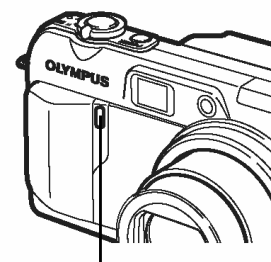


- 1 Wybierz  naciskając kilkakrotnie przycisk  .  "Przyciski bezpośrednich operacji" (str. 13).

- Jeśli żadna operacja nie zostanie wykonana w ciągu 3 sekund, to ustawiony zostanie tryb samowyzwalacza i aparat automatycznie wyjdzie z ekranu wyboru trybu.

2 Naciśnij do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

- Naciśnięcie do połowy przycisku migawki blokuje ustawienie ostrości i ekspozycji.
- Lampka samowyzwalacza / zdalnego sterowania świeci się przez około 12 sekund, a następnie zaczyna migać. Po około 2 - sekundowym miganiu wykonywane jest zdjęcie.
- Aby w trybie  zatrzymać filmowanie, naciśnij ponownie do końca przycisk migawki.
- Aby anulować ustawiony samowyzwalacz, naciśnij przycisk .
- Po wykonaniu zdjęcia następuje automatyczne wyłączenie trybu samowyzwalacza.



Lampka samowyzwalacza zdalnego sterowania

Uwaga!

- Jeśli w trybie samowyzwalacza będziemy próbowali wykonywać zdjęcia seryjne, to aparat bez względu na ustawienia wykona co najwyżej 5 zdjęć.

Funkcje fotografowania (zdjęcia czarno-białe / sepia)

Funkcja ta pozwala na stworzenie zdjęcia czarno-białego lub utrzymanego w tonacji sepia.



Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ► [FUNCTION] ► [BLACK&WHITE] / [SEPIA] / [OFF]  „Menu”, (str. 17).

Uwaga!

- Przy fotografowaniu z użyciem tej funkcji nie ma możliwości zmiany balansu bieli, korekcji balansu bieli ani nasycenia zdjęcia.

Zdjęcia panoramiczne

W przypadku korzystania z kart pamięci marki Olympus (karty xD-Picture Card) możesz skorzystać z funkcji wykonywania zdjęć panoramicznych. Funkcja zdjęć panoramicznych pozwala na połączenie poszczególnych obrazów nakładając ich krawędzie, tak że uzyskujemy pojedynczy panoramiczny obraz. Łączenie zdjęć odbywa się w załączonym oprogramowaniu OLYMPUS Master.




Krawędzie łączony kadrów są wycinane z ostatecznego panoramicznego ujęcia, jak pokazano to na schemacie powyżej. Wykonując zdjęcia należy zapamiętać, czym dokładnie kończy się dany kadr, aby odpowiednio nakładał się na niego kolejne zdjęcie. Komponując zdjęcia, gdy łączysz panoramę od lewej do prawej, zwróć uwagę, aby prawa krawędź wcześniejszego zdjęcia nachodziła na lewą krawędź kolejnego zdjęcia.


Pokrętko trybów





Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ► [PANORAMA]  „Menu”, (str. 17).

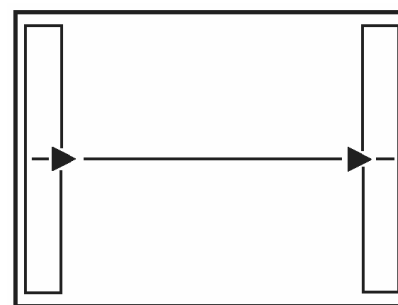
1 Korzystając z klawiszy strzałek wybierz krawędź, którą mają łączyć się kolejne zdjęcia.

 : Zdjęcia są łączone od lewej do prawej, kolejne zdjęcie dołącza się do prawej krawędzi.

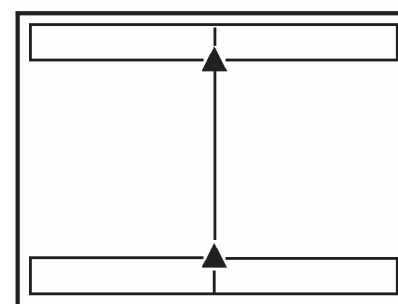
 : Zdjęcia są łączone od prawej do lewej, kolejne zdjęcie dołączane jest do lewej krawędzi.

 : Zdjęcia są łączone od dołu do góry, kolejne zdjęcie dołączane jest na górze.

 : Zdjęcia są łączone od góry do dołu, kolejne zdjęcie dołączane jest na dole.

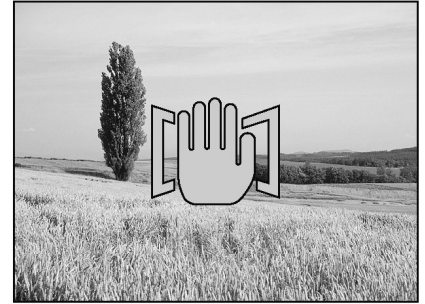


Łączenie zdjęć od lewej do prawej



Łączenie zdjęć od dołu do góry

- 2 Przy fotografowaniu zwróć uwagę, aby krawędzie kolejnych zdjęć zachodziły na siebie.
- Ostrość, ekspozycja oraz balans bieli są ustawiane na pierwszym zdjęciu. Dla pierwszego zdjęcia nie należy wybierać wyjątkowo jasnych obiektów (jak np. słońce).
 - Po wykonaniu pierwszego zdjęcia nie reguluj zoomu. Nie można połączyć zdjęć o innym rozmiarze.
 - W ujęciu panoramicznym może znaleźć się do 10 zdjęć.
 - Po wykonaniu 10-tego zdjęcia na monitorze pojawi się znak ostrzeżenia.



- 3 Naciśnij przycisk , aby zakończyć wykonywanie zdjęć panoramicznych.

Uwagi!

- Tryb zdjęć panoramicznych jest dostępny tylko przy korzystaniu z kart pamięci OLYMPUS.
- Pamięć komputera może okazać się niewystarczająca, jeśli wykonane zostanie zbyt wiele zdjęć panoramicznych w trybie HQ lub SHQ. Przy wykonywaniu zdjęć panoramicznych zalecamy korzystanie z trybu SQ.
- Przy wykonywaniu panoramy poszczególne zdjęcia zapisywane są w formacie JPEG (tryb HQ - skompresowany), nawet gdy korzystamy z trybu [TIFF] lub [RAW]. Rozmiar zdjęcia nie zmienia się.
- Jeśli podczas wykonywania zdjęć panoramicznych zostanie przestawione pokrętko trybów, to aparat anuluje tryb zdjęć panoramicznych i powraca do normalnego fotografowania.
- Sam aparat nie może edytować zdjęć panoramicznych. Do połączenia zdjęć potrzebne jest oprogramowanie OLYMPUS Master.

Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem (opcja)

Istnieje możliwość wykonywania zdjęć z zastosowaniem opcjonalnego pilota zdalnego sterowania (RM-1E). Pilot zdalnego sterowania jest pomocny, gdy chcemy wykonać zdjęcie, na którym mamy się również znaleźć lub przy fotografowaniu w nocnej scenerii, gdy nie chcemy dotknąć aparatu, aby nie poruszyć zdjęcia.

Pokrętko trybów



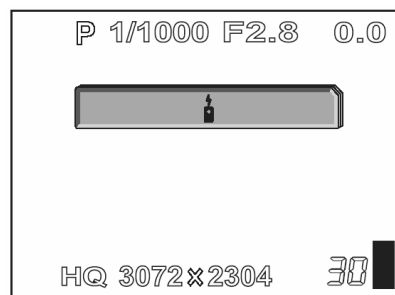
1 Zamocuj aparat na statywie lub innej stabilnej płaskiej powierzchni.

2 Wybierz naciskając kilkakrotnie przycisk . "Przyciski bezpośrednich operacji" (str. 13).

- Jeśli żadna operacja nie zostanie wykonana w ciągu 3 sekund, to ustawiony zostanie tryb zdalnego sterowania i aparat automatycznie wyjdzie z ekranu wyboru trybu.

3 Naciśnij przycisk migawki na pilocie zdalnego sterowania.

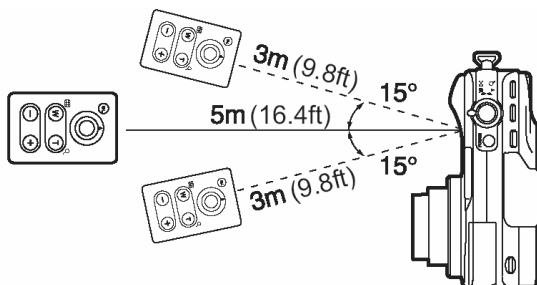
- Ostrość i ekspozycja są zablokowane w danym ustawieniu. Lampka samowyzwalacza / zdalnego sterowania miga przez około 2 sekundy, po czym wykonywane jest zdjęcie.



Odbiornik zdalnego sterowania



Lampka samowyzwalacza zdalnego sterowania



Wskazówki !

Lampka samowyzwalacza / zdalnego sterowania nie miga po naciśnięciu przycisku migawki na pilocie zdalnego sterowania.

- ⇒ Pilot zdalnego sterowania może znajdować się zbyt daleko od aparatu. Podejdź bliżej aparatu i naciśnij ponownie przycisk migawki na pilocie zdalnego sterowania.
- ⇒ Może być zablokowany sygnał z pilota zdalnego sterowania. Patrz instrukcja obsługi pilota zdalnego sterowania odnośnie zmiany kanału komunikacyjnego.

Jak obsługiwać zoom z pilota zdalnego sterowania?

- ⇒ Skieruj pilot zdalnego sterowania na odbiornik w aparacie i naciśnij na pilocie przycisk W lub T. Podczas operacji zoomu miga lampka samowyzwalacza / zdalnego sterowania.

Jak anulować tryb zdalnego sterowania?

- ⇒ Tryb zdalnego sterowania nie jest automatycznie anulowany po wykonaniu zdjęcia. Wykonaj krok 2 powyższej procedury, aby wyłączyć (OFF) ten tryb

Uwaga !

- Jeśli na odbiornik zdalnego sterowania pada zbyt silne światło, to efektywna odległość działania pilota jest zmniejszona, bądź też w ogóle nie można zdalnie wyzwoić migawki.
- Aby wykonać zdjęcia seryjne z wykorzystaniem zdalnego sterowania, naciśnij i przytrzymaj wciśnięty przycisk migawki na pilocie zdalnego sterowania. Jeśli aparat nie odbiera prawidłowo sygnału zdalnego sterowania, to sekwencja zdjęć seryjnych może zostać zatrzymana.
- Aby przeglądać zdjęcia z wykorzystaniem pilota zdalnego sterowania, patrz informacje zawarte w instrukcji obsługi zdalnego sterowania.


Nagrywanie dźwięku przy zdjęciach -

Przy wykonywaniu zdjęć można zarejestrować nagranie dźwiękowe. Nagranie rozpoczyna się około 0.5 sekundy po zwolnieniu migawki. Całkowity czas pojedynczego nagrania wynosi około 4 sekundy. Gdy funkcja ta jest włączona, nagranie dźwiękowe następuje przy każdym zdjęciu.

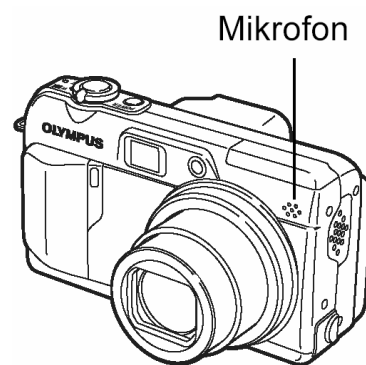
Pokrętko trybów






Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ►  ► [ON] / [OFF]

 „Menu”, (str. 17).



- 1 Przy rozpoczęciu nagrywania skieruj mikrofon w stronę źródła dźwięku, które ma być nagrywane.



Wskazówki!

- Wszystkie zdjęcia, którym towarzyszy nagranie dźwiękowe oznaczone są symbolem . Podczas odtwarzania słychać dźwięk przez głośnik. Istnieje możliwość regulacji poziomu głośności przy odtwarzaniu.  „Głośność odtwarzania”, str. 108.
- Nagranie dźwiękowe można dodać również później do zdjęć. Istnieje też możliwość zmiany nagrania dźwiękowego.  „Nagrywanie dźwięku” (str. 92).

Uwagi!:


- Jeśli aparat znajduje się ponad 1 metr od źródła dźwięku, to nagranie dźwiękowe może być niewyraźne.
- Podczas trwania nagrania dźwiękowego nie można wykonać kolejnego zdjęcia.
- Nie można wykonywać nagrań dźwiękowych w następujących przypadkach: gdy ustawione jest rejestrowanie zdjęć w trybie TIFF, gdy ustawione są zdjęcia seryjne (HI , , BKT), podczas zdjęć z funkcją Panoramy, a także przy korzystaniu z funkcji fotografowania w odstępach czasowych.
- Należy mieć na uwadze, że nagranie dźwiękowe będzie również rejestrować dźwięki z aparatu (np. operacje przycisków, ruch migawki, itp.).
- Jeśli na karcie pamięci jest niewystarczająca ilość wolnego miejsca, to aparat może nie zarejestrować nagrania dźwiękowego.

Nagrywanie dźwięku przy sekwencjach wideo -



Można zapisywać dźwięk przy rejestrowaniu sekwencji wideo.



Główne menu ► [MODE MENU] ► [CAMERA] ► [] ► [ON] / [OFF]

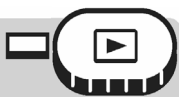
 „Menu”, (str. 17).

Uwagi!:

- Podczas rejestrowania sekwencji wideo z włączoną (ON) funkcją nagrywania dźwięku  nie można korzystać z optycznego zoomu. Jeśli jest taka potrzeba można wtedy korzystać z zoomu cyfrowego ([DIGITAL ZOOM] [ON]) Jeśli wyłączysz (OFF) funkcję nagrywania dźwięku , to można korzystać zarówno z optycznego, jak i z cyfrowego zoomu podczas rejestrowania sekwencji wideo.
- Jeśli aparat znajduje się ponad 1 m od źródła dźwięku, to nagranie dźwiękowe wykonywane wbudowanym mikrofonem może być niewyraźne.





Odtwarzanie zdjęć

Pokrętko trybów



Monitor włącza się i wyświetlone jest ostatnio wykonane zdjęcie.

1 Korzystając z klawiszy strzałek możesz wybrać inne zdjęcia

-  : Wyświetla następne zdjęcie.
-  : Wyświetla poprzednie zdjęcie.
-  : Przeskakuje o 10 zdjęć do tyłu.
-  : Przeskakuje o 10 zdjęć do przodu.

Wskazówki!

- Naciskając przycisk QUICK VIEW w trybie fotografowania możesz również skorzystać z tej funkcji.

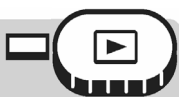
Uwaga!

- Jeśli aparat nie jest używany przez ponad 3 minuty, to przechodzi do stanu uśpienia i następuje automatyczne wyłączenie monitora.

Powiększanie przy odtwarzaniu

Zdjęcia wyświetlane na monitorze mogą zostać powiększone 2, 3, 4 lub 5 razy.

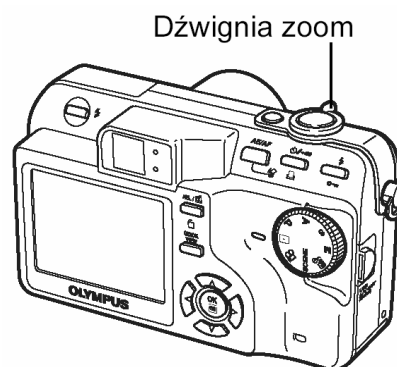
Pokrętko trybów



1 Wyświetl zdjęcie, które chcesz powiększyć.

2 Skieruj dźwignię zoom w stronę T (Q).


- Zdjęcie jest powiększane po każdym przesunięciu dźwigni zoom.
- Gdy wyświetlane jest powiększone zdjęcie, to korzystając z klawiszy strzałek możesz przesuwać obraz na monitorze w żądanym kierunku, aby pojawiły się te jego fragmenty, które chcesz sprawdzić.
- Aby powrócić do pierwotnego rozmiaru wyświetlania zdjęcia (x1), przesunij dźwignię zoom w stronę W.






Wyświetlana jest lewa strona zdjęcia.

Uwaga!


- Nie można powiększyć obrazów oznaczonych symbolem .
- Nie ma możliwości zapisania zdjęcia w tak powiększonej formie.


Wyświetlanie indeksu -

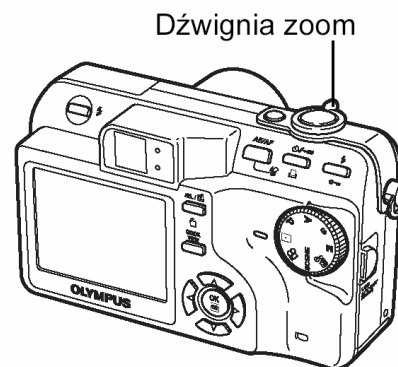
Funkcja ta pozwala na jednorazowe wyświetlenie na monitorze aparatu kilku zdjęć, co pozwala na szybsze wyszukanie zdjęcia, które chcemy obejrzeć. Jednorazowo może być wyświetlanych 4, 9 lub 16 kadrów.  „Wybieranie liczby zdjęć” (str. 83).

Pokrętko trybów



1 Przesuń dźwignię zoom w stronę W () .

- Wyświetlony zostanie ekran indeksu.
- Na ekranie wyróżnione jest zdjęcie, które było odtwarzane w trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć.
- Pchnięcie dźwigni zoom jedno raz w stronę T przełącza ponownie w tryb odtwarzania pojedynczych zdjęć.  „Odtwarzanie zdjęć”, str. (81).



- Skorzystaj z klawiszy strzałek, aby wybrać zdjęcie.



: Przejście do poprzedniego kadru.

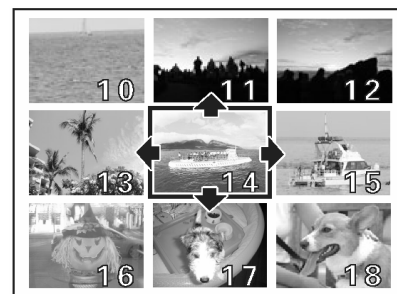


: Przejście do następnego kadru.



: Przejście do kadru powyżej.

- Jeśli wybrany był kadr znajdujący się w górnym wierszu indeksu, to wyświetlany jest poprzedni indeks.



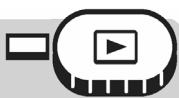
: Przejście do kadru poniżej.

- Jeśli wybrany był kadr znajdujący się w dolnym wierszu indeksu, to wyświetlany jest następny indeks.

Wybieranie liczby zdjęć

Funkcja ta pozwala na wybranie liczby zdjęć wyświetlanych w indeksie. Dostępne opcje to 4, 9 lub 16 zdjęć.

Pokrętko trybów



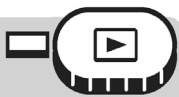
Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► [📏] ► [4] / [9] / [16]

👉 „Menu”, (str. 17).

Wyświetlanie w układzie kalendarzowym - 📏

Funkcja ta pozwala na wyświetlenie zapisanych na karcie zdjęć w formie uwzględniającej datę ich wykonania. Jeśli tego samego dnia wykonano kilka zdjęć, to wyświetlane jest jedynie pierwsze zdjęcie z danej daty.

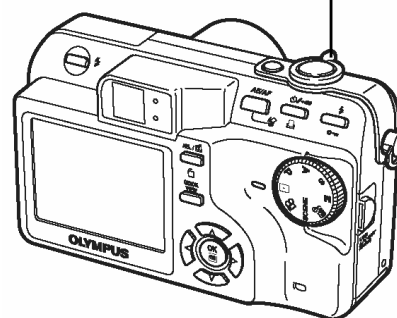
Pokrętko trybów







- 1 Przesuń dwukrotnie dźwignię zoom w stronę W (📏).

- Wyświetlony zostanie ekran wyświetlania zdjęć w układzie kalendarzowym.

Dźwignia zoom



2 Skorzystaj z klawiszy strzałek, aby wybrać zdjęcie.





-  : Przejście do wcześniejszej daty, w której były wykonywane zdjęcia.
-  : Przejście do kolejnej daty, w której były wykonywane zdjęcia.
-  : Przejście do tego samego dnia w poprzedzającym tygodniu, w którym były wykonywane zdjęcia.
-  : Przejście do tego samego dnia w kolejnym tygodniu, w którym były wykonywane zdjęcia.



2004	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
12	28	29	30	1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31	1
	2	3	4	5	6	7	8

Przykład: Gdy został wybrany 27 grudnia.


2004	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
12	28	29	30	1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31	1
	2	3	4	5	6	7	8

2005	Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
1	26	27	28	29	30	31	1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31	1	2	3	4	5

- Naciśnij  : Przejście do 25 grudnia.
- Naciśnij  : Przejście do 12 stycznia.
- Naciśnij  : Przejście do tego 20 grudnia.
- Naciśnij  : Przejście do tego 10 stycznia.

- Podczas wyświetlania pojedynczych zdjęć pchnięcie dźwigni zoom jeden raz w stronę W wybiera wyświetlanie indeksu, zaś ponownie pchnięcie dźwigni w stronę W wybiera wyświetlanie zdjęć w układzie kalendarzowym.
- Przy wyświetlaniu zdjęć w układzie kalendarzowym pchnięcie dźwigni zoom jeden raz w stronę T przywraca wyświetlanie pojedynczych zdjęć. Jednakże, jeśli na ekranie wyświetlania zdjęć w układzie kalendarzowym nie było wybrane żadne zdjęcie, to nie można przełączyć się z układu kalendarzowego na wyświetlanie pojedynczych zdjęć.
- Naciśnięcie przycisku  podczas wyświetlania zdjęć w układzie kalendarzowym przywraca wyświetlanie pojedynczych zdjęć.  „Odtwarzanie zdjęć”, str. (81).

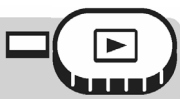
Uwaga!

- Miesiące, w których nie wykonywano zdjęć nie są wyświetlane.
- Jeśli w aparacie nie została ustawiona data i godzina, to zdjęcia nie będą wyświetlane przy odpowiednich datach.  „Ustawienia daty i godziny”, str. 115.
- Podczas wyświetlania zdjęć w układzie kalendarzowym nie można wykonywać następujących operacji:
Ochrona zdjęć, obracanie obrazu oraz rezerwacja do wydruku.


Pokaz zdjęć -



Funkcja ta wyświetla kolejno zdjęcia zapisane na karcie, tak jakbyś oglądał pokaz slajdów. W przypadku sekwencji wideo wyświetlane są jedynie ich pierwsze kadry. Wybierz zdjęcie i wyświetl główne menu

Pokrętko trybów



Główne menu ► 

 „Menu”, (str. 17).

- Rozpocznie się pokaz zdjęć.
- Naciśnięcie przycisku  zatrzyma pokaz zdjęć. Pokaz zdjęć będzie trwał aż do zatrzymania go przez naciśnięcie przycisku .

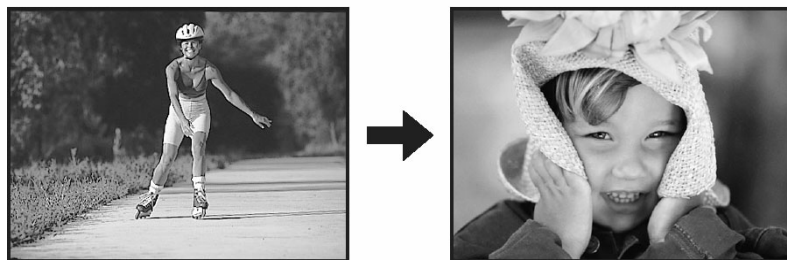
Uwaga!

- W przypadku dłuższych pokazów zdjęć zalecamy korzystanie z zasilacza (opcja). W przypadku zasilania bateryjnego, aparat zakończy pokaz zdjęć po około 30 minutach i przechodzi do trybu uśpienia.

Ustawienia pokazu zdjęć -

Można wybrać, w jaki sposób podczas pokazu zdjęć będą przechodziły kolejne kadry.

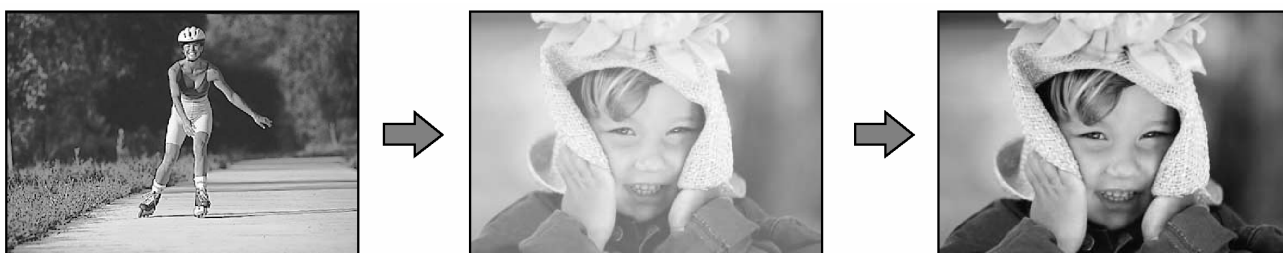
NORMAL Sceny pojawiają się kolejno jedna po drugiej.



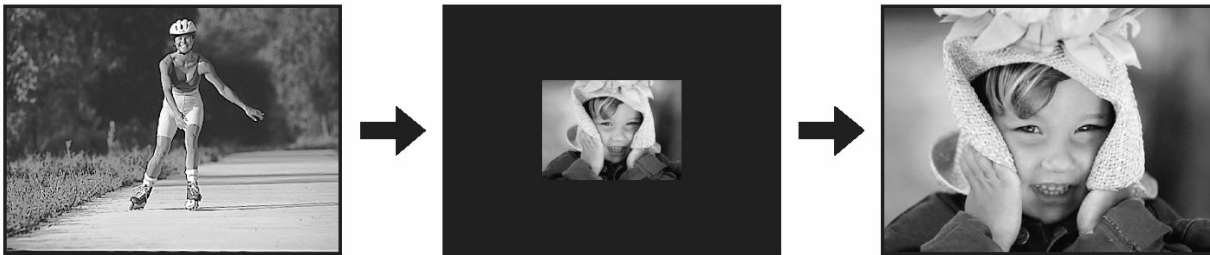
SLIDE Aktualnie wyświetlane zdjęcie zastępowane jest przez kolejne na przemian przez kadr wychodzący od dołu do góry oraz zsuwający się z góry do dołu. W ten sposób pierwsze zdjęcie ponosi się do góry, drugie schodzi do dołu, itd.



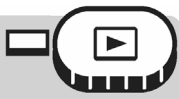
FADER Wcześniejszy kadr blednie, a kolejna scena stopniowo zwiększa nasycenie.



WINDOW Kolejna scena stopniowo wynurza się ze środka czarnego ekranu.



Pokrętko trybów



Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► [SETUP] ► [NORMAL] / [SLIDE] / [FADER] / [WINDOW]


☞ „Menu”, (str. 17).


Obracanie obrazu -

Czasami może zachodzić konieczność obrócenia wyświetlanego obrazu. Np. zdjęcia były wykonane aparatem trzymany pionowo mają orientację pionową (tj. są dłuższe w pionie niż w poziomie). Dzięki funkcji obracania obrazu można obrócić je o 90 stopni zgodnie lub przeciwnie do ruchu wskazówek zegara tak, by były wyświetlane pionowo na ekranie.

Pokrętko trybów



1 W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć lub w trybie indeksu, naciśnij przycisk .
☞ „Przyciski bezpośrednich operacji”, (str. 13)


- Po każdym naciśnięciu przycisku  zdjęcie jest obracane w pokazanej niżej kolejności: o 90° zgodnie z ruchem wskazówek zegara względem normalnej pozycji odtwarzania, o 90° przeciwnie do ruchu wskazówek zegara względem normalnej pozycji odtwarzania, z powrotem do oryginalnej pozycji.

Uwagi!:

- Nie ma możliwości obracania następujących obrazów:
Sekwencji wideo, zdjęć chronionych przed skasowaniem, zdjęć, które były edytowane na komputerze, zdjęć wykonanych innym aparatem, zdjęć znajdujących się na karcie chronionej przed zapisem.
- Nowa pozycja zdjęcia zostaje zachowana nawet po wyłączeniu zasilania.

Odtwarzanie sekwencji wideo –

Funkcja ta pozwala na odtwarzanie sekwencji wideo. Zarejestrowany film można przewijać, czy też cofać po jednym kadrze.

Wybierz kadr oznaczony symbolem  i wyświetl główne menu.

Pokrętko trybów



Główne menu ► [MOVIE PLAYBACK]

☞ „Menu”, (str. 17).

- Sekwencja wideo jest odtwarzana. Po zakończeniu odtwarzania aparat automatycznie powróci do początku sekwencji wideo i wyświetli menu [MOVIE PLAYBACK].
- Aby odtworzyć ponownie sekwencję wideo, wybierz pozycję [RESTART].
- Aby przywrócić ekran główny trybu odtwarzania wybierz pozycję [EXIT].



Czas odtwarzania/
całkowity czas nagrania

- **Podczas odtwarzania można wykonywać następujące operacje.**

pojawia się na sekwencjach wideo, które zostały zarejestrowane z dźwiękiem.

Pozwala na ustawienie poziomu głośności podczas odtwarzania

: Zwiększa poziom głośności.

: Zmniejsza poziom głośności.

: Wyświetla sekwencję wideo z dwukrotnie większą prędkością niż normalna. Przytrzymanie wciśniętego przycisku zwiększa prędkość przesuwu sekwencji około 2-krotnie, 20-krotnie i przywraca prędkość normalną.

: Wyświetla sekwencję wideo od tyłu z dwukrotnie większą prędkością niż normalna. Przytrzymanie wciśniętego przycisku zwiększa prędkość przesuwu sekwencji około 2-krotnie, 20-krotnie i przywraca prędkość normalną.

: Robi pauzę w odtwarzaniu i pozwala na wyświetlenie sekwencji menu kadr po kadrze.

- **Gdy wybrana zostanie opcja odtwarzania sekwencji wideo kadr po kadrze**

: Cofa o 10 kadrów. Jeśli film ma mniej niż 10 kadrów, wyświetla pierwszy kadr.

: Przechodzi do przodu o 10 kadrów. Jeśli film ma mniej niż 10 kadrów, wyświetla ostatni kadr.

: Po każdym naciśnięciu tej strzałki pojawia się kolejny kadr. Gdy przytrzymamy ten przycisk strzałki film będzie wyświetlany w sposób ciągły.

: Po każdym naciśnięciu tej strzałki pojawia się poprzedni kadr. Gdy przytrzymamy ten przycisk strzałki film będzie wyświetlany w sposób ciągły od tyłu.

: Wyświetla ekran [MOVIE PLAYBACK].







Uwaga!

- Gdy miga lampka wskaźnika dostępu do karty, aparat odczytuje z karty dane sekwencji wideo. Odczytywanie tych danych może zająć pewną chwilę. Gdy miga lampka dostępu od karty, nie należy otwierać pokrywy karty, gdyż może to spowodować nie tylko utratę lub naruszenie danych na karcie, lecz może także stać się przyczyną całkowitego uszkodzenia karty.



Edycja zdjęć

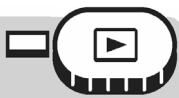
Funkcja ta pozwala na edycję zdjęcia i późniejsze zapisanie go w formie nowego obrazu. Dostępne są następujące operacje edycyjne.

- RAW DATA EDIT** : (Edycja danych RAW) Pozwala na regulację balansu bieli, ostrości itp. obrazu zapisanego w formacie RAW i zapisuje je w postaci nowego pliku JPEG. Można sprawdzić efekty bezpośrednio na monitorze, by upewnić się, czy został uzyskany żądany efekt.  Str. 88
- Zmiana formatu**  : Przekształca zdjęcie na format 640 x 480 lub 320 x 240 i zapisuje je w postaci nowego pliku.  Str. 89
- Kadrowanie**  : Pozwala na wycięcie fragmentu zdjęcia i zapisanie go w postaci nowego pliku.  Str. 90
- RED EYE FIX** : Koryguje czerwone oczy będące wynikiem padania światła lampy błyskowej na szeroko otwartą źrenicę oka. Skorygowane zdjęcie zapisywane jest jako nowy plik obrazu.  Str. 91

Wybierz zdjęcie, które chcesz poddać edycji i wyświetl główne menu. Aby skorzystać z funkcji [RAW DATA EDIT], wybierz zdjęcie, które było zapisane w trybie RAW.

Edycja danych RAW

Pokrętko trybów

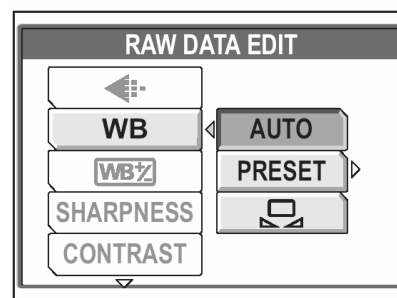




Główne menu ► [MODE MENU] ► [EDIT] ► [RAW DATA EDIT]  „Menu”, (str. 17).

1 Wybierz opcję edycji i naciśnij przycisk .



2 Po zakończeniu edycji danych naciśnij przycisk .

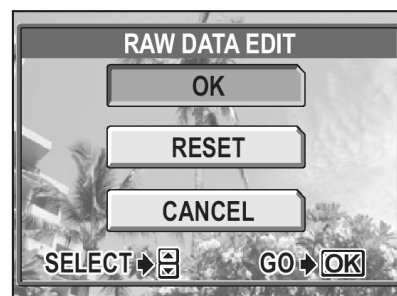
Dane RAW można edytować wykorzystując następujące funkcje.



Funkcje	Ustawienia	Strona
	SHQ, HQ, SQ1, SQ2	P.26
WB	AUTO, PRESET,  *	P.58
	RED7 – BLUE7	P.61
SHARPNESS	±5	P.62
CONTRAST	±5	P.63
SATURATION	±5	P.63

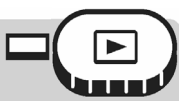
* Dostępne jedynie, gdy zdjęcie wykonywane przy ustawieniu opcji  dla funkcji [WB].

- 3 Wybierz [OK] i naciśnij przycisk .
- Pojawi się belka [BUSY] wskazująca postęp w realizacji zadania, a po zapisaniu zdjęcia aparat powróci do trybu odtwarzania.
 - Edytowane zdjęcie zapisywane jest jako oddzielny obraz w stosunku do pierwotnego pliku.
 - Aby dokonać ponownej edycji danych wybierz pozycję [RESET], zaś aby anulować edycję wybierz pozycję [CANCEL]. Następnie naciśnij przycisk .





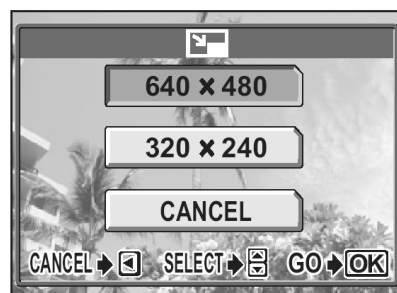
Zmiana rozmiaru -

Pokrętko trybów

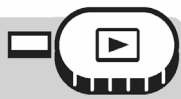


Główne menu ► [MODE MENU] ► [EDIT] ►   „Menu”, (str. 17).

- 1 Wybierz rozmiar obrazu i naciśnij przycisk .
- Pojawi się belka [BUSY] wskazująca postęp w realizacji zadania, a po zapisaniu zdjęcia aparat powróci do trybu odtwarzania.
 - Edytowane zdjęcie zapisywane jest jako oddzielny obraz w stosunku do pierwotnego pliku.
 - Aby anulować edycję wybierz pozycję [CANCEL]. Następnie naciśnij przycisk .
 - Zmiana rozmiaru zdjęcia nie jest możliwa w przypadku:
 - Sekwencji wideo, zdjęć wykonanych w formacie RAW, zdjęć, które były edytowane na komputerze, zdjęć wykonanych innym aparatem oraz gdy na karcie jest niewystarczająca ilość wolnego miejsca.
 - Jeśli zdjęcie ma rozmiar 640 x 480, to nie można już wybrać opcji [640 x 480].

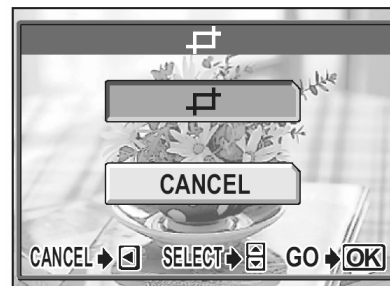


Pokrętko trybów







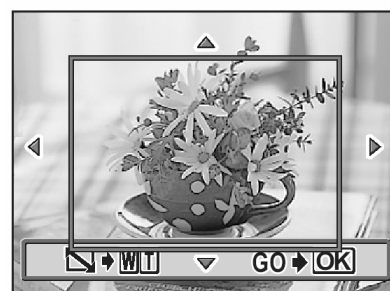
Główne menu ► [MODE MENU] ► [EDIT] ►   „Menu”, (str. 17).


1 Wybierz pozycję  i naciśnij przycisk .

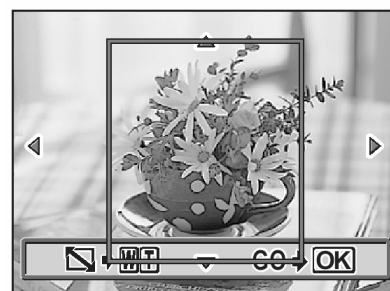



2 Korzystając z klawiszy strzałek oraz dźwigni zoom określ pozycję oraz rozmiar kadrowania.



- Naciśnij    , aby wybrać kadrowane pole.
- Dźwignia zoom przesuwana w stronę W lub T pozwala na określenie rozmiaru kadrowanego pola w pionie i w poziomie.

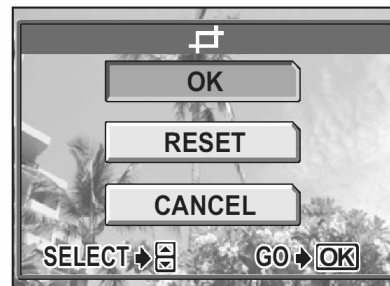


3 Naciśnij przycisk .



4 Wybierz [OK] i naciśnij przycisk .

- Pojawi się belka [BUSY] wskazująca postęp w realizacji zadania, a po zapisaniu zdjęcia aparat powróci do trybu odtwarzania.
- Kadrowane zdjęcie zapisywane jest jako oddzielny obraz w stosunku do pierwotnego pliku.
- Aby dokonać ponownego kadrowania zdjęcia wybierz pozycję [RESET] i naciśnij przycisk . Powtórz procedurę od kroku 2
- Aby zakończyć funkcję kadrowania, wybierz pozycję [CANCEL]. Następnie naciśnij przycisk .




Uwagi!

- Kadrowanie zdjęcia nie jest możliwe w przypadku:
 - Sekwencji wideo, zdjęć wykonanych w formacie RAW oraz gdy na karcie jest niewystarczająca ilość wolnego miejsca.
- W przypadku drukowania kadrowane zdjęcia mogą odznaczać się większą ziarnistością.

Korekcja czerwonych oczu



Główne menu ► [MODE MENU] ► [EDIT] ► [REDEYE FIX]  „Menu”, (str. 17).

- 1 Gdy pojawi się komunikat [START], naciśnij przycisk .
 - Po pojawieniu się belki [BUSY] wyświetlany jest ekran z pytaniem, czy chcesz zapisać skorygowane zdjęcie. Następnie aparat powraca do trybu odtwarzania.
 - Korygowane zdjęcie zapisywane jest jako oddzielny obraz w stosunku do pierwotnego pliku.

Uwagi!

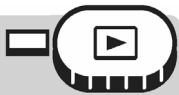
- Funkcja korekcji czerwonych oczu nie jest dostępna w przypadku:
 - Zdjęć wykonanych w formacie RAW lub TIFF.
- Funkcja korygowania czerwonych oczu może nie działać w stosunku do wszystkich zdjęć, a czasem może korygować niekorzystny efekt jedynie fragmentarycznie.

Nagrywanie dźwięku -


Istnieje możliwość dodania dźwięku do zdjęć później po ich wykonaniu. Można również zmienić wykonane wcześniej nagranie dźwiękowe. Nagranie dołączane do każdego zdjęcia może mieć maksymalnie 4 sekundy.


Wybierz zdjęcie, do którego chcesz dodać nagranie dźwiękowe.

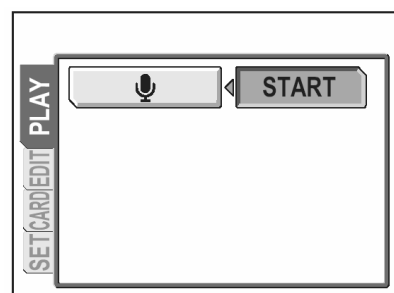
Pokrętko trybów




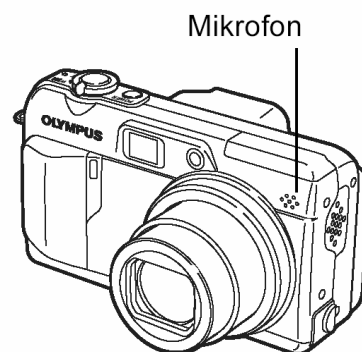
Główne menu ► [MODE MENU] ► [PLAY] ► []

 „Menu”, (str. 17).

1 Naciśnij strzałkę , by wyświetlić komunikat [START].



- 2 Skieruj mikrofon w stronę źródła dźwięku i naciśnij przycisk , by rozpocząć nagrywanie.
- Na monitorze wyświetlana jest belka [BUSY] pokazująca postęp w nagrywaniu.



Uwagi!:


- Aby uzyskać optymalną jakość nagrania aparat mikrofon powinien znajdować się nie dalej niż 1 metr od źródła dźwięku.
- Podczas rejestrowania nowego nagrania, pierwotne nagranie jest kasowane.
- Nagranie może nie zostać zarejestrowane, jeśli na karcie pamięci będzie zbyt mało miejsca (wyświetlany jest wtedy komunikat CARD FULL).
- Nagranie dźwiękowe może również rejestrować dźwięki z aparatu (np. operacje przycisków, ruch migawki, itp.).
- Po dodaniu ścieżki dźwiękowej, nie można już jej skasować dla danego zdjęcia. Można jednakże zamienić nagranie dźwiękowe, rejestrując w powyższy sposób „chwilę ciszy” w miejsce komentarza dźwiękowego.

Edycja sekwencji wideo

Funkcja ta pozwala na tworzenie indeksów z sekwencji wideo jak również na ich edycję.
INDEX : Z sekwencji wideo wybieranych jest 9 kadrów i są one wyświetlane w postaci indeksu, by pokazać na jednym ekranie zawartość całej sekwencji wideo. Indeksy tego typu mogą być zapisywane na karcie jako oddzielne zdjęcia.

☞ „Tworzenie indeksu”, str. 93.

EDIT : Funkcja ta pozwala na skasowanie fragmentu sekwencji wideo, który jest nam niepotrzebny. ☞ „Edycja sekwencji wideo”, str. (str. 94).

Wybierz obraz (oznaczony symbolem ) , który chcesz edytować i wyświetl główne menu.


Tworzenie indeksu

Pokrętko trybów




Główne menu ► **[MODE MENU]** ► **[EDIT]** ► **[INDEX]** ☞ „Menu”, (str. 17).


Gdy na karcie pamięci jest niewystarczająca ilość miejsca, to pojawi się ekran z komunikatem ostrzegawczym i na wyświetlaczu przywrócony zostanie ekran **[EDIT]**.


1 Wybierz pierwszy kadr indeksu i naciśnij przycisk .



 : Wyświetla pierwszy kadr sekwencji wideo.

 : Wyświetla ostatni kadr sekwencji wideo.



 : Po każdym naciśnięciu tej strzałki pojawia się kolejny kadr. Gdy przytrzymamy ten przycisk strzałki film będzie wyświetlany w sposób ciągły.

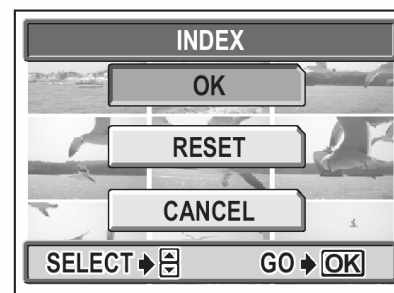
 : Po każdym naciśnięciu tej strzałki pojawia się poprzedni kadr. Gdy przytrzymamy ten przycisk strzałki film będzie wyświetlany w sposób ciągły od tyłu.

2 W taki sam sposób, jak w kroku 1 wybierz ostatni kadr i naciśnij przycisk .



3 Wybierz [OK], a następnie naciśnij przycisk .

- Pojawi się belka pokazująca stan realizacji zadania – [BUSY] – i 9 kadrów wybranych z sekwencji wideo zostanie wyświetlonych w formie indeksu, po czym aparat powróci do trybu odtwarzania. Indeks zapisywany jest jako nowe zdjęcie.
- Jeśli chcesz, by w indeksie znalazły się inne kadry, wybierz pozycję [RESET], naciśnij  i powtórz procedurę począwszy od kroku 1.
- Aby zamknąć funkcję tworzenia indeksu, wybierz pozycję [CANCEL] i naciśnij .



Wskazówki !

- Indeks jest zapisywany jako odrębne zdjęcie, niezależne od oryginalnego pliku sekwencji wideo.

Tryb zapisu przy rejestrowaniu sekwencji wideo	Tryb zapisu przy zapisywaniu indeksu na karcie
SHQ, HQ	SQ1 (2 048 x 1 536 pikseli/HIGH)
SQ1, SQ2	SQ2 (1 024 x 768 pikseli/HIGH)


Uwaga !


- Interwał pomiędzy kadrami, które są automatycznie wybierane do indeksu zależy od długości danej sekwencji wideo.
- Indeks składa się z 9 kadrów.
- Nie można utworzyć indeksu, jeśli na karcie brak jest wystarczającej ilości miejsca.


Edycja sekwencji wideo




Główne menu ► [MODE MENU] ► [EDIT] ► [EDIT]


 „Menu”, (str. 17).

1 Wybierz pierwszy kadr fragmentu, jaki chcesz zachować i naciśnij przycisk .


 : Wyświetla pierwszy kadr sekwencji wideo.

 : Wyświetla ostatni kadr sekwencji wideo.

 : Po każdym naciśnięciu tej strzałki pojawia się kolejny kadr. Gdy przytrzymamy ten przycisk strzałki film będzie wyświetlany w sposób ciągły.



 : Po każdym naciśnięciu tej strzałki pojawia się poprzedni kadr. Gdy przytrzymamy ten przycisk strzałki film będzie wyświetlany w sposób ciągły od tyłu.

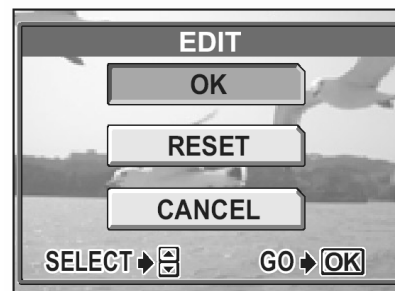


2 Tak jak w kroku 1 wybierz kadr, który ma być ostatni w edytowanej sekwencji wideo i naciśnij przycisk .



3 Wybierz [OK], a następnie naciśnij przycisk .

- Aby wybrać inne kadry, wybierz pozycję [RESET], naciśnij  i powtórz procedurę od kroku 1.
- Aby zamknąć funkcję edycji, wybierz pozycję [CANCEL] i naciśnij .



4 Wybierz pozycję [NEW FILE] lub [OVERWRITE], a następnie naciśnij .

NEW FILE : zachowuje zmienioną sekwencję wideo w postaci pliku o nowej nazwie.

OVERWRITE : zapisuje zmienioną sekwencję wideo w pierwotnym pliku (o niezminionej nazwie). Oryginalna sekwencja wideo nie jest zapisywana.



- Pojawi się belka pokazująca stan realizacji zadania – [BUSY] – i po zapisaniu edytowanej sekwencji wideo w nowym pliku lub po zastąpieniu pierwotnej sekwencji wideo aparat powraca do trybu odtwarzania.

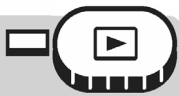
Uwaga!

- Jeśli na karcie pamięci jest niewystarczająca ilość wolnego miejsca, to nie można wybrać pozycji [NEW FILE].
- Proces edycji długich sekwencji wideo jest znacznie bardziej czasochłonny.

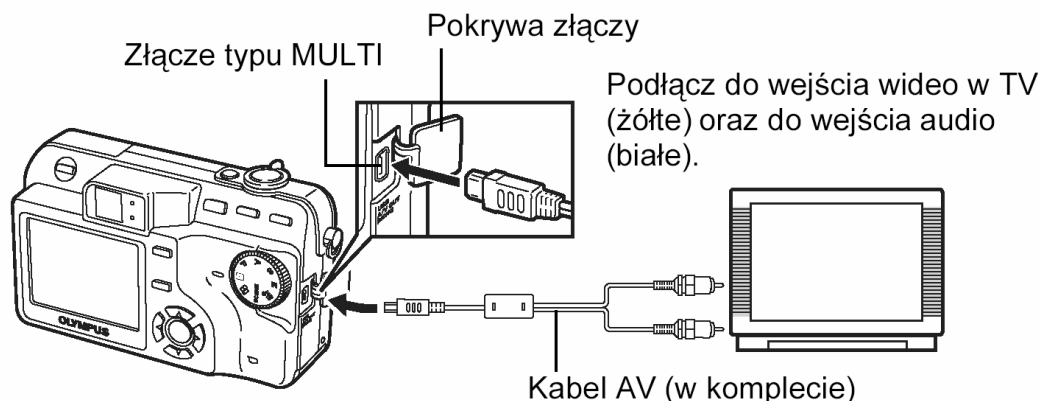
Odtwarzanie na ekranie telewizora

Korzystając z ze znajdującego się w komplecie kabla AV, zdjęcia wykonane aparatem oraz zarejestrowane sekwencje wideo mogą być odtwarzane na ekranie telewizora.

Pokrętko trybów



- 1 Upewnij się, że odbiornik telewizyjny i aparat są wyłączone. Korzystając z kabla AV połącz wyjście Multi w aparacie z wejście wideo w odbiorniku telewizyjnym.



- 2 **Włącz odbiornik telewizyjny i ustaw w nim tryb wyjścia wideo.**
 - Szczegóły dotyczące przełączania odbiornika na wejście wideo znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.
- 3 **Naciśnij przełącznik POWER, aby włączyć aparat.**
 - Na ekranie telewizora zostanie wyświetlone ostatnio wykonane zdjęcie. Korzystając z przycisków strzałek wybierz inne zdjęcie, które chcesz wyświetlić.

Wskazówki!

- Gdy aparat jest podłączony do telewizora, zaleca się korzystanie z zasilacza sieciowego do zasilania aparatu.
- Przy wyświetlaniu zdjęć na ekranie telewizora mogą one być również powiększane, można wyświetlać indeks zdjęć oraz korzystać z funkcji pokazu zdjęć.

Uwaga!

- Upewnij się, czy ustawiony w aparacie typ sygnału wyjściowego wideo odpowiada rodzajowi sygnału obsługiwanemu przez odbiornik telewizyjny. 🖱️ „Wybór wyjściowego sygnału wideo” (str. 97).
- Monitor aparatu wyłączy się automatycznie, po podłączeniu do aparatu kabla AV.
- Należy zwrócić uwagę, aby podłączać aparat do odbiornika telewizyjnego wyłącznie przez kabel AV znajdujący się w komplecie z cyfrowym aparatem fotograficznym.
- Zdjęcie wyświetlane na ekranie telewizora może nie być na nim wyśrodkowane.

Wybór sygnału wyjściowego wideo

W zależności od rodzaju sygnału wideo obsługiwanego przez telewizor można jako sygnał wyjściowy wideo wybrać opcję NTSC lub PAL. Typ sygnału wideo wybierz przed podłączeniem do telewizora kabla AV. Jeśli użyjesz niewłaściwego typu sygnału wideo, to nie będziesz mógł prawidłowo odtwarzać wykonanych zdjęć na odbiorniku telewizyjnym.



Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► [VIDEO OUT] ► [NTSC] / [PAL]

☞ „Menu”, (str. 17).

Wskazówki!

Typy sygnałów wideo oraz regiony, w jakich obowiązują

Przed przystąpieniem do fotografowania sprawdź obowiązujący w twoim kraju system sygnału wideo.

NTSC : Japonia, Tajwan, Korea, Ameryka Północna

PAL : Kraje Europy, Chiny

Wyświetlanie informacji – INFO

Funkcja ta umożliwia wyświetlanie na monitorze w trybie odtwarzania szczegółowych informacji o fotografowaniu. Szczegółowe informacje o fotografowaniu wyświetlane są na monitorze przez 3 sekundy. Objasnienia wyświetlanych informacji podano na str. 188 „Wskazania monitora”.

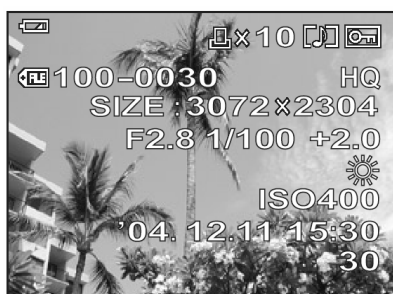
Wyświetlanie informacji można ustawić niezależnie dla trybu fotografowania oraz trybu odtwarzania. ☞ „Wyświetlanie informacji o fotografowaniu”, (str. 66).



Główne menu ► [INFO]

☞ „Menu”, (str. 17).

- Za każdym razem, gdy z głównego menu zostanie wybrana pozycja [INFO] wyświetlanie informacji jest włączane i wyłączane.





Gdy [INFO] jest włączone




Gdy [INFO] jest wyłączony

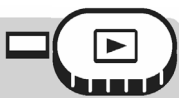
Uwaga!

- Jeśli dane zdjęcie zostało wykonane innym aparatem, to nawet przy włączonej (ON) funkcji INFO podawana jest jedynie data, numer kadru oraz poziom naładowania baterii.
- Jeśli ustawiona jest pozycja , to histogram jest wyświetlany niezależnie od tego, czy funkcja [INFO] jest włączona, czy wyłączona.
- Gdy wykonujemy rezerwację do wydruku innego typu niż DPOF, to numer pliku służący do określenia zdjęcia jest wyświetlany jedynie przy włączonej (ON) funkcji INFO.  „Rezerwacja do wydruku (DPOF)”, str. 132.


Histogram -


Przeglądając zdjęcia można wyświetlić histogram pokazujący rozkład luminancji na zdjęciu. Wyświetlanie histogramu można ustawić oddzielnie dla trybu fotografowania oraz trybu odtwarzania.  „Histogram”, (str. 65).

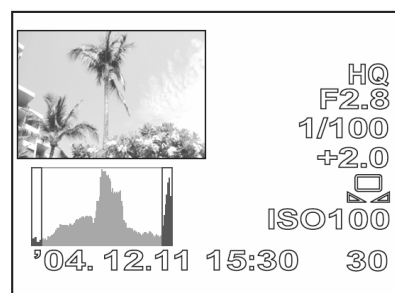
Pokrętko trybów



Główne menu ► 

- Za każdym razem, gdy z głównego menu zostanie wybrana pozycja , wyświetlanie histogramu jest włączane i wyłączane.

 „Menu”, (str. 17).



Wyświetlanie histogramu

Uwaga!

- Histogram wyświetlany podczas fotografowania może różnić się od histogramu wyświetlanego przy odtwarzaniu wykonanego zdjęcia.
- Histogram nie pojawia się w przypadku zdjęć wykonanych innym aparatem.

Funkcja ochrony

Zalecane jest, aby szczególnie istotne zdjęcia zabezpieczać przed przypadkowym skasowaniem. Zdjęcia, które są chronione nie mogą zostać bezpośrednio skasowane przy użyciu funkcji kasowania pojedynczych kadrów oraz kasowania wszystkich kadrów, jednakże mogą być one usunięte w wyniku formatowania.

Pokrętko trybów



- 1 Wybierz zdjęcie, które chcesz zabezpieczyć przed skasowaniem i naciśnij przycisk .
 „Przyciski operacji bezpośrednich”, (str. 13); „Odtwarzanie zdjęć” (str. 81).
 - Aby anulować ochronę zdjęcia naciśnij ponownie przycisk .



Wskazanie to jest wyświetlane, w przypadku gdy zdjęcie jest chronione.

Kasowanie obrazów -



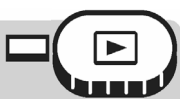
Funkcja kasowania pojedynczych zdjęć, umożliwia skasowanie zdjęcia, które jest wyświetlane na monitorze. Natomiast do jednorazowego skasowania wszystkich zdjęć można skorzystać z funkcji kasowania wszystkich zdjęć.

Uwaga!

- Nie można kasować obrazów chronionych przez skasowaniem. Należy najpierw anulować funkcję ochrony takich zdjęć.
- Po skasowaniu zdjęć nie ma już możliwości ich przywrócenia. Należy więc sprawdzać zdjęcia przed skasowaniem, aby uniknąć przypadkowego usunięcia tych kadrów, które chcemy zachować. „Ochrona zdjęć” (str. 98).




Kasowanie pojedynczych zdjęć –

Pokrętko trybów



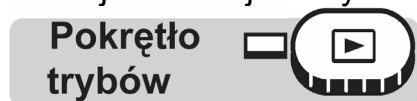
- 1 Wybierz zdjęcie, które chcesz skasować i naciśnij przycisk .
 „Przyciski operacji bezpośrednich”, (str. 13); „Odtwarzanie zdjęć” (str. 81).
 - Wyświetlony zostanie ekran kasowania [ERASE].




- 2 Wybierz [YES], a następnie naciśnij przycisk .
- Zdjęcie jest skasowane i wyświetlone zostaje menu.
 - Aby anulować kasowanie pojedynczego zdjęcia, wybierz [NO] i naciśnij przycisk  lub ponownie naciśnij przycisk .

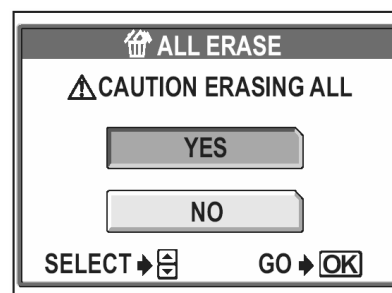
Kasowanie wszystkich zdjęć -

Funkcja ta kasuje wszystkie zdjęcia znajdujące się na karcie.



Główne menu ► [MODE MENU] ► [CARD] ► [ALL ERASE]  „Menu”, (str. 17).

- 1 Wybierz [YES], a następnie naciśnij przycisk .
- Skasowane zostaną wszystkie zdjęcia.




Formatowanie -


Funkcja ta pozwala na formatowanie kart. Formatowanie przygotowuje kartę na przyjęcie danych. Jeśli chcą państwo korzystać z kart innych producentów niż Olympus lub kart, które były wcześniej sformatowane na innych urządzeniach (np. na komputerze), to przed użyciem należy sformatować je w aparacie.

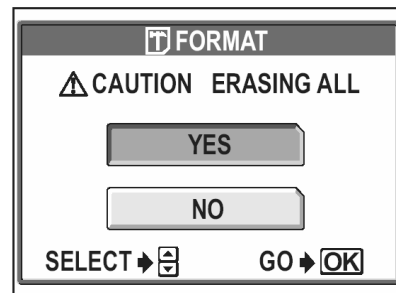
W czasie formatowania karty usuwane są z niej wszystkie dane, łącznie z chronionymi zdjęciami. W przypadku formatowania używanej już karty, należy dokładnie upewnić się, czy nie pozostały na niej zdjęcia, które chcielibyśmy zachować.



Główne menu ► [MODE MENU] ► [CARD] ► [FORMAT]

 „Menu”, (str. 17).

- 1 Wybierz [YES], a następnie naciśnij przycisk .
- W czasie formatowania karty wyświetlana jest belka postępu realizacji zadania – [BUSY].



Uwaga!:

- W czasie formatowania nie należy nigdy otwierać pokrywy karty, ani nie wyjmować baterii, gdyż może to spowodować nieprawidłowe działanie karty.
- W czasie formatowania nie należy nigdy podłączać, bądź odłączać zasilacza sieciowego (niezależnie od tego czy w aparacie jest bateria) ani wyjmować baterii, itp., gdyż może to spowodować nieprawidłowe działanie karty.

Ustawienia

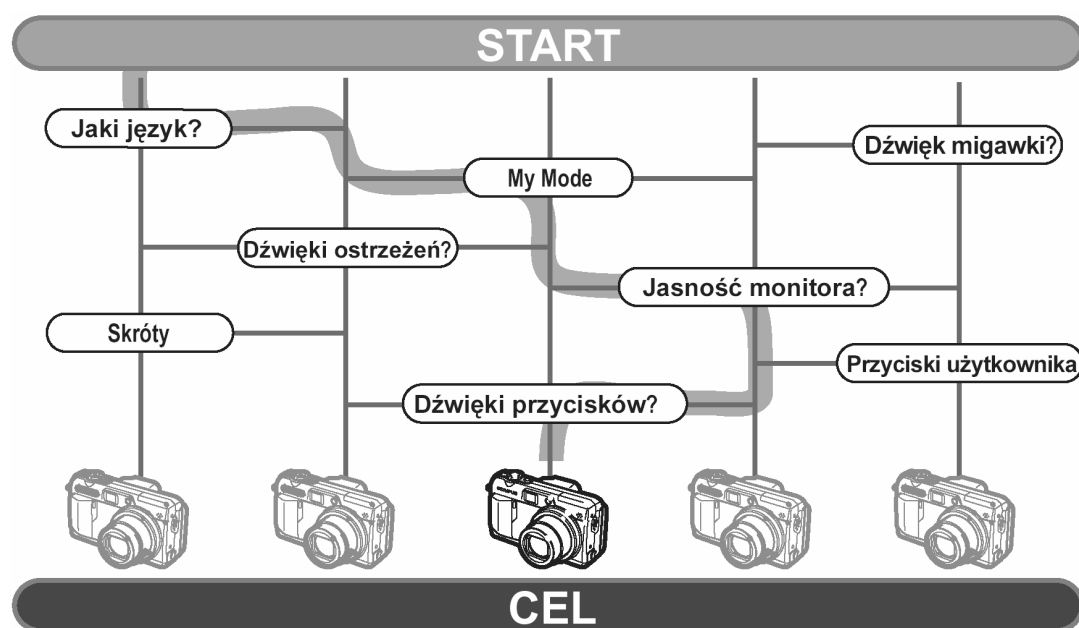
7

Jedną z podstawowych cech cyfrowego aparatu fotograficznego jest możliwość przeglądania zdjęć natychmiast po ich wykonaniu.

Ale to jeszcze nie wszystko. Innym udogodnienie stanowi przystosowania sposobu działania aparatu do własnych upodobań i preferencji.

Na przykład, możesz ustawić ekran startowy i wtedy jedno z twoich ulubionych zdjęć będzie wyświetlane przy włączaniu aparatu. Dzięki temu twój aparat może być niepowtarzalny! A jeśli pożyczasz aparat znajomym z zagranicy, możesz wybrać odpowiednią wersję językową komunikatów ekranowych.

Jeśli uważasz, że łatwiej Ci będzie naciskać przycisk w celu wywołania funkcji niż uzyskiwać do niej dostęp poprzez menu, to ustaw odpowiednio przycisk użytkownika. Korzystając z przedstawionych tu funkcji jak wielką różnicę stanowi fotografowanie cyfrowym aparatem fotograficznym i jaka daje to przyjemność. Czemu nie wypróbować wszystkich możliwości?




Teraz w pełni przystosowałeś aparat do własnych upodobań.

Resetowanie wszystkich ustawień

Funkcja ta pozwala na określenie, czy po wyłączeniu aparatu mają zostać zachowane aktualne ustawienia, czy też nie. Na następnej stronie podano listę ustawień, na które ma wpływ funkcja ALL RESET.




Wybrane ustawienie (ON/OFF) funkcji ALL RESET odnosi się do wszystkich trybów. Jeśli wyłączymy (OFF) funkcję ALL RESET dla jednego trybu, to ustawienie to będzie się odnosiło również do innych trybów, zarówno fotografowania, jak i odtwarzania.

- ON** : Po wyłączeniu aparatu wszystkie ustawienia powracają do fabrycznych wartości domyślnych.
Np. Jeśli tryb zapisu () został zmieniony na SQ1 i włączona (ON) była funkcja All Reset, to przy kolejnym włączeniu aparatu tryb zapisu powróci do opcji HQ (fabryczne ustawienie domyślne).
- OFF** : Ustawienia, które zostały wprowadzone przed wyłączeniem aparatu są zachowywane.
















Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► [ALL RESET] ► [OFF] / [ON]
 „Menu”, (str. 17).

Uwaga!

- Ustawienia trybu MY MODE oraz ustawienia wykonane w zakładce SETUP (ALL RESET, , , ), itp.) nie zmieniają się po wyłączeniu aparatu, nawet jeśli dla funkcji [ALL RESET] wybrano ustawienie ON.

- **Pozycje, na jakie ma wpływ funkcja ALL RESET**

Funkcja	Fabryczne ustawienie domyślne	Informacje na stronie
FNo	F2.8	43
SHUTTER	1/1000	44
	±0	57
FLASH MODE	AUTO	37
	±0	48
AF/MF	AF	50
LCD*	LCD - włączony	-
AE	ESP	52
	OFF	36
DRIVE		70
BKT	±1, 3 kadry	71
ISO	AUTO	56
SCENE		32
 SLOW	 SLOW 1	41
NOISE REDUCTION	OFF	64
DIGITAL ZOOM	OFF	35
FULLTIME AF	OFF	47
AF	iESP	46

Funkcja	Fabryczne ustawienie domyślne	Informacje na stronie
 (zdjęcia)	OFF	78
 (sekwencje wideo)	ON	79
FUNCTION	OFF	74
INFO	OFF	66
	OFF	65
FRAME ASSIST	OFF	67
TIMELAPSE	2 zdjęcia, interwał 1 min.	72
	HQ	26
WB	AUTO	58
PRESET WB		59
	±0	61
SHARPNESS	±0	62
CONTRAST	±0	63
SATURATION	±0	63
SHQ, HQ	3072x2304	28
SQ1	1600x1200 NORMAL	75
SQ2	640x480 NORMAL	75
INFO	OFF	97


* Określa to, czy monitor włącza się po włączeniu aparatu w trybie fotografowania.


Wybór wersji językowej –

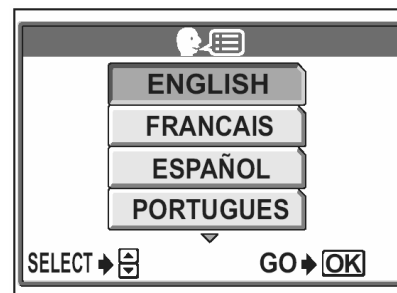
Można wybrać wersję językową menu oraz komunikatów ekranowych. Dostępne wersje językowe zmieniają się w zależności od regionu na rynek którego przeznaczony jest aparat.



Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► 

 „Menu”, (str. 17).

- 1 Wybierz wersję językową, a następnie naciśnij przycisk .



Wskazówki!

- Aby zwiększyć liczbę dostępnych wersji językowych.
 - Dodatkowe wersje językowe są dostępne na stronie internetowej OLYMPUS. Więcej szczegółowych informacji w tym zakresie zamieszczono również na naszych stronach internetowych.


Ustawienia włączania / wyłączenia


Możesz wybrać obraz oraz dźwięk, które będą towarzyszyły włączaniu i wyłączeniu aparatu. Możesz również zarejestrować swoje ulubione zdjęcie i wyświetlać je na ekranie.

 „Ustawienia ekranu”, (str. 107).



Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► [PW ON SETUP] / [PW OFF SETUP]


 „Menu”, (str. 17).

- 1 Dla pozycji [SCREEN] (ekranu) wybierz opcję [OFF], [1] lub [2], a następnie naciśnij przycisk strzałki .

OFF Nie jest wyświetlane żadne zdjęcie (fabryczne ustawienie domyślne).


1 Wyświetlane jest zdjęcie.

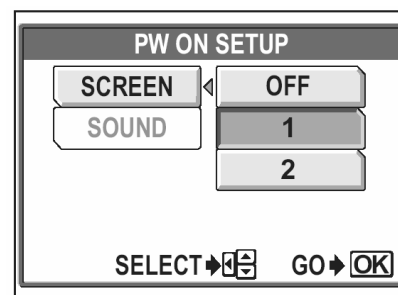
2 Wyświetlane jest zarejestrowane zdjęcie. Jeśli nie zarejestrowano zdjęcia, to nic nie jest wyświetlane.

- 2 Dla pozycji [SOUND] wybierz opcję [OFF], [1] lub [2], a następnie naciśnij przycisk strzałki .

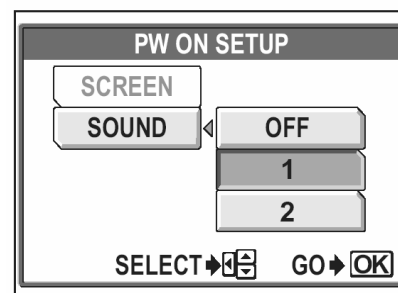
OFF Brak dźwięku włączania / wyłączenia aparatu (fabryczne ustawienie domyślne).

1/2 Włączaniu i wyłączeniu aparatu towarzyszy sygnał dźwiękowy. Poziom głośności dźwięku jest taki sam, jak ustawiona głośność odtwarzania.

- 3 Naciśnij przycisk .



Ekran [PW ON SETUP]

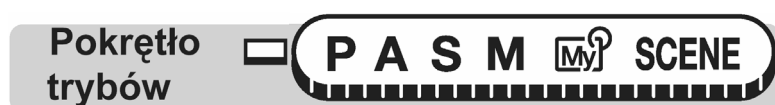


Ekran [PW ON SETUP]


REC VIEW – podgląd wykonanego zdjęcia

Możesz wybrać, czy chcesz, aby wykonane zdjęcie było wyświetlane na monitorze.


- ON** Zdjęcie zapisywane na karcie zostanie wyświetlone. Dzięki tej funkcji możesz zobaczyć zdjęcie bezpośrednio po jego wykonaniu. Jeżeli wciśniesz do połowy przycisk migawki podczas wyświetlania zdjęcia, powrócisz do trybu fotografowania.
- OFF** Zdjęcie zapisywane na karcie nie jest wyświetlane. Opcja ta jest użyteczna, jeżeli chcesz przygotować się do wykonania następnego zdjęcia, podczas gdy poprzednie zdjęcie jest zapisywane.



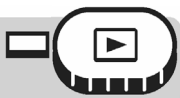
Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► [REC VIEW] ► [OFF] / [ON]

 „Menu”, (str. 17).


Ustawienia ekranu

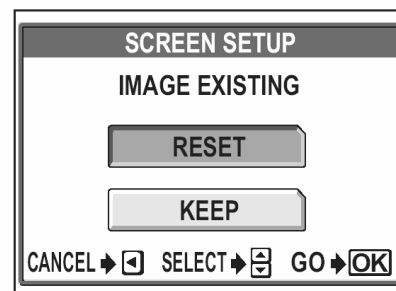
Możesz zapisać ulubiony obraz, który będzie wyświetlany przy włączaniu i wyłączeniu aparatu. Można zapisać dowolny obraz z karty. Za pomocą funkcji [PW ON SETUP] / [PW OFF SETUP] wybierz zapisany obraz. „Ustawienia włączania / wyłączenia”  (str. 105).



Pokrętko trybów

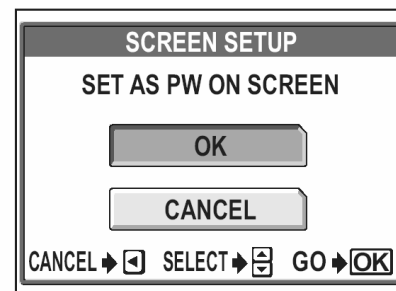


Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► [SCREEN SETUP] ► [PW ON] / [PW OFF]  „Menu”, (str. 17).

- Jeżeli jakiś obraz został już wcześniej zarejestrowany dla tej funkcji, to wyświetlony zostanie ekran IMAGE EXISTING, za pomocą którego możesz wybrać, czy chcesz usunąć bieżący obraz i zapisać inny. Aby zapisać nowy obraz, wybierz [RESET] i naciśnij . Jeżeli wybierzesz pozycję [KEEP], ekran powróci do wyświetlania menu.



- 1 Wybierz obraz, który chcesz zapisać i naciśnij przycisk .
 - 2 Wybierz [OK], a następnie naciśnij .
- Obraz zostaje zapisany, a ekran powraca do menu.



Rejestrowanie zdjęcia dla ekranu [PW ON] - włączania

Uwaga!

- Dla powyższego celu nie można wybrać zdjęć lub kadrów sekwencji wideo, których nie można odtwarzać na tym aparacie.

Głośność odtwarzania

Aparat daje też możliwość ustawiania głośności dźwięku odtwarzanego równoległe ze zdjęciami lub sekwencjami wideo, jak również dźwięku generowanego przy włączaniu i wyłączeniu aparatu. Można wybrać jeden z pięciu (5) poziomów głośności.

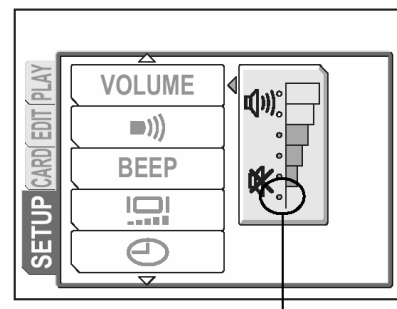
Pokrętko trybów



Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► [VOLUME]

☞ „Menu”, (str. 17).

- 1 Naciśnij , by wybrać odpowiedni poziom głośności, a następnie naciśnij przycisk .

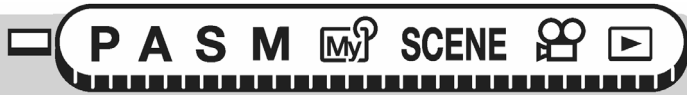


Ustawienie tego poziomu głośności całkowicie wyłącza dźwięk.

Sygnaly dźwiękowe -

Poprzez wybranie opcji LOW bądź HIGH można ustawić głośność, dźwięku sygnałów ostrzegawczych. Istnieje również możliwość całkowitego wyłączenia dźwięku poprzez wybranie opcji OFF.

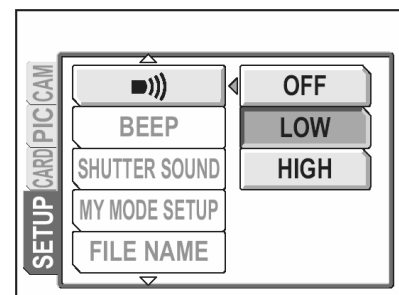
Pokrętko trybów



Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► []

☞ „Menu”, (str. 17).

- 1 Wybierz opcję [OFF], [LOW] lub [HIGH] i naciśnij przycisk .



Dźwięki operacji przycisków

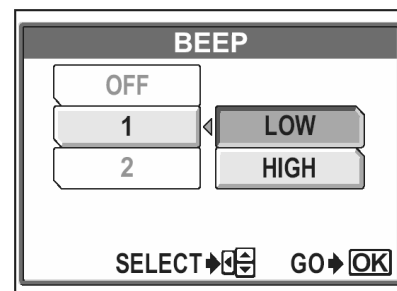
Można ustawić 2 rodzaje dźwięków towarzyszących operacjom przycisków. Można również, poprzez wybranie opcji [LOW] bądź [HIGH], ustawić głośność, każdego typu dźwięku. Istnieje również możliwość całkowitego wyłączenia dźwięku poprzez wybranie opcji [OFF].



Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► [Menu]

☞ „Menu”, (str. 17).

- 1 Wybierz opcję [OFF], [1] lub [2]. Jeśli wybrałeś opcję [1] lub [2], wybierz dalej opcję [LOW] lub [HIGH] i naciśnij przycisk



Dźwięk migawki

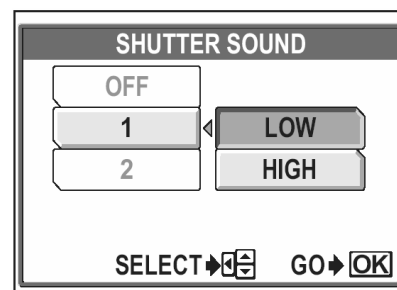
Można wybrać 2 rodzaje sygnału dźwiękowego towarzyszącego przyciskowi migawki. Dostępne są również dwie opcje głośności [LOW] i [HIGH]. Jeśli chcesz, możesz całkowicie wyłączyć działanie sygnałów dźwiękowych towarzyszących operacjom przycisku migawki [OFF].



Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► [SHUTTER SOUND]

☞ „Menu”, (str. 17).


- 1 Wybierz opcję [OFF], [1] lub [2]. Jeśli wybrałeś opcję [1] lub [2], wybierz dalej opcję [LOW] lub [HIGH] i naciśnij przycisk










Ustawienia trybu My Mode -





W trybie MY MODE można ustawić funkcje odnoszące się do fotografowania. Można również zapisać aktualne ustawienia, by później jako zestaw były dostępne w trybie MY MODE.

Gdy pokrętko trybów ustawione jest w pozycji , uaktywniane są parametry pracy aparatu określone przez użytkownika.  „Funkcja MY MODE”, (str. 46).


W trybie MY MODE można określić do czterech zestawów ustawień -  MY MODE od 1 do 4. W nowym aparacie fabrycznie określone są jedynie ustawienia dla pozycji MY MODE 1.

Funkcje, które mogą być ustawione dla [MY MODE SETUP]

Funkcja	Fabryczne ustawienie domyślne	Informacje na stronie
P/A/S/M/SCENE	P	12
FNo	F2.8	43
SHUTTER	1/1000	44
	±0	57
LCD* ¹	LCD	-
ZOOM * ²	38 mm	-
FLASH MODE	AUTO	37
	OFF	73, 77
AF/MF	AF	50
AE	ESP	52
	OFF	36
DRIVE		70
ISO	AUTO	56
	±0	48
 SLOW	 SLOW 1	48
NOISE REDUCTION	OFF	64

Funkcja	Fabryczne ustawienie domyślne	Informacje na stronie
DIGITAL ZOOM	OFF	35
FULLTIME AF	OFF	47
AF	iESP	46
PANORAMA	OFF	75
FUNCTION	OFF	74
INFO	OFF	66
	OFF	65
 (zdjęcia)	OFF	78
FRAME ASSIST	OFF	67
	HQ	26
WB	AUTO	58
	Brak	61
SHARPNESS	±0	62
CONTRAST	±0	63
SATURATION	±0	63


*¹ Określa, czy po włączeniu aparatu ma być włączony monitor LCD.


*² W trybie , dostępne pozycje zoomu to 38mm/80mm/120 mm/160 mm oraz 190 mm (wartości te stanowią odpowiedniki długości ogniskowej dla aparatów małoobrazkowych).

Pokrętko trybów



Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► [MY MODE SETUP]


 „Menu”, (str. 17).

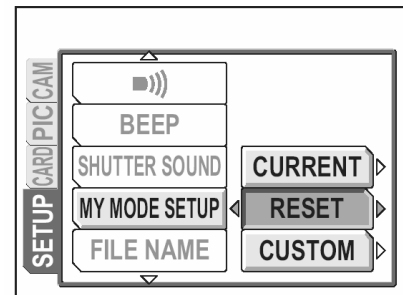
- 1 Wybierz pozycję [MY MODE SETUP], a następnie naciśnij strzałkę .


CURRENT: Zachowuje aktualne ustawienia aparatu.

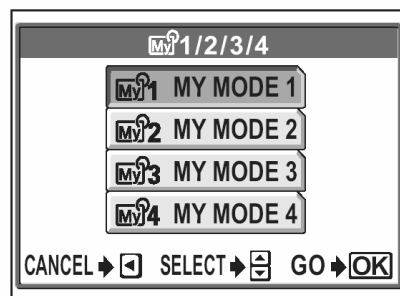
RESET : Przywraca fabryczne ustawienia domyślne.

CUSTOM : Zachowuje ustawienia pojedynczo (oddzielnie poszczególne parametry).


* Pojawi się ekran [] 1/2/3/4].



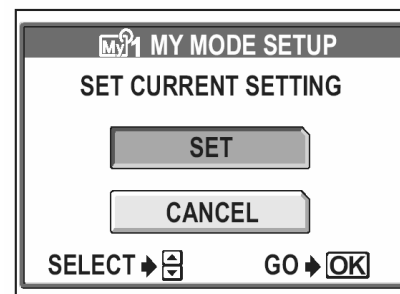
- 2 Wybierz numer zestawu ustawień MY MODE, a następnie naciśnij przycisk .




- **Gdy w kroku 1 została wybrana pozycja [CURRENT]**

- 3 Wybierz pozycję [SET], a następnie naciśnij przycisk .

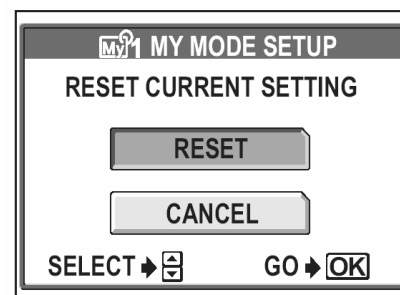
- Aktualne ustawienia aparatu zostaną zapisane w wybranej pozycji MY MODE.




- **Gdy w kroku 1 została wybrana pozycja [RESET]**


- 3 Wybierz pozycję [ALL RESET], a następnie naciśnij przycisk .

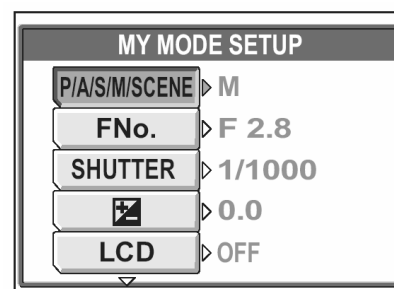
- Ustawienia aparatu zapisane w wybranej pozycji MY MODE zostaną zresetowane. Jeśli nie zapisano wcześniej żadnych ustawień, to pozycji tej nie można wybrać.



- **Gdy w kroku 1 została wybrana pozycja [CUSTOM]**

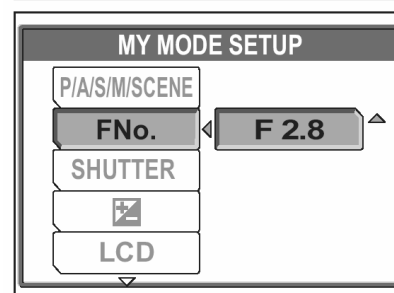
3 Wybierz pozycję MY MODE, w której chcesz zapisywać ustawienia, a następnie naciśnij strzałkę .

- Pozycje, jakie można ustawiać przedstawiono w sekcji „Ustawienia trybu My Mode”  (str. 110).



Zmień ustawienie, a następnie naciśnij przycisk .

- Ustawienie zostanie zachowane.
- Możesz również zmienić inne ustawienia (patrz tabela strona 112).



4 Po wprowadzeniu wszystkich potrzebnych ustawień naciśnij przycisk .

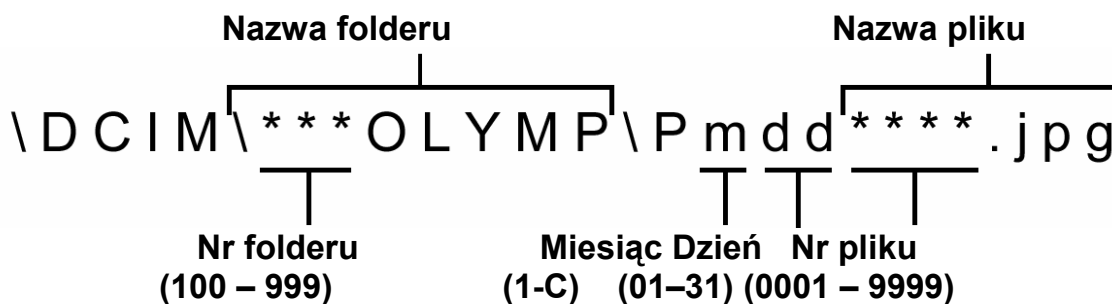
- Pojawi się ekran wyświetlany w kroku 2.

Uwaga !

- Choć korzystając z opcji [CURRENT] można zapisać aktualne ustawienia aparatu, to pozycja zoomu ustawiona jest w jednej z pięciu dostępnych dla trybu [MY MODE SETUP] pozycji zoomu. Wybrana zostanie wartość najbliższa aktualnej pozycji zoomu.

Nazwy plików

Jeśli chodzi o nazwy plików to normalnie wybrana jest opcja RESET. Aby ustawić seryjną numerację dla nazw plików wykonaj procedurę przedstawioną na kolejnych stronach. Aparat automatycznie tworzy nazwy plików oraz nazwy folderów dla zdjęć, które mają być zarejestrowane. Pliki mogą mieć numery od 0001 do 9999 zaś foldery mogą przyjmować numerację od 100 do 999. Poniżej podane są przykłady:



* Miesiąc: Styczeń – Wrzesień. = 1 - 9; Październik. = A, Listopad = B, Grudzień = C

Można ustawić jedną z dwóch opcji numeracji: [RESET] lub [AUTO]. Wybierz tę, która odpowiada ci bardziej w przypadku transferowania zdjęć do komputera.

RESET : Po wybraniu opcji RESET numery plików i numery folderów są resetowane każdorazowo przy umieszczaniu nowej karty w aparacie. Numer folderu wraca do wartości „100”, zaś numer pliku do postaci „0001”. Jest to wygodne, jeśli grupujemy pliki na oddzielnych kartach.

AUTO : Po wybraniu opcji AUTO, pozostawiany jest ten sam numer folderu, ale numery plików są kontynuowane z poprzedniej karty, a więc ten sam numer nie zostanie użyty na różnych kartach. Pomaga to w zarządzaniu większą ilością kart. Jest to użyteczne, gdy grupa plików zdjęciowych obejmuje więcej niż jedną kartę. Opcja ta jest wygodna, gdy chcemy zarządzać wieloma plikami o sekwencyjnej numeracji.



Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► [FILE NAME] ► [RESET] / [AUTO]

„Menu”, (str. 17).

Uwaga!

- Jeżeli numer pliku osiągnie 9999, numer pliku powraca do 0001 i zmienia się numer katalogu.
- Jeżeli numer katalogu i pliku osiągną swoje maksimum odpowiednio 999/9999, nie będzie można zapisać więcej zdjęć (dostępna liczba zdjęć 0), nawet jeżeli karta nie będzie pełna. Dalsze wykonywanie zdjęć nie będzie możliwe. Wymień kartę na nową.

Mapowanie pikseli


Operacja mapowania pikseli pozwala aparatowi sprawdzać i regulować (analizatora obrazu) CCD i funkcje przetwarzania obrazu. Nie ma potrzeby częstego wykonywania tej funkcji. Zaleca się przeprowadzenie tej operacji raz w roku. Aby operacja mapowania była skuteczna należy odczekać kilka minut, jeżeli monitor był używany lub wykonywane były zdjęcia.

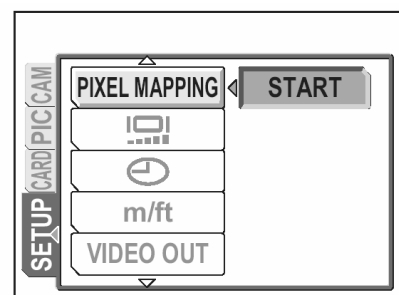
Pokrętko trybów



Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► [PIXEL MAPPING]

☞ „Menu”, (str. 17).

- 1 Gdy pojawi się komunikat [START], naciśnij .
 - Podczas mapowanie pikseli wyświetlany jest pasek [BUSY]. Po zakończeniu mapowania pikseli ekran powróci do menu trybów.



Uwaga!

- Jeżeli podczas wykonywania funkcji mapowania pikseli aparat zostanie przez przypadek wyłączony, to należy rozpocząć opisaną procedurę ponownie od kroku 1.

Regulacja jasności monitora


Funkcja ta pozwala na regulację jasności monitora, tak by zapewniał on jak najlepszą obserwację obrazu.



Pokrętko trybów

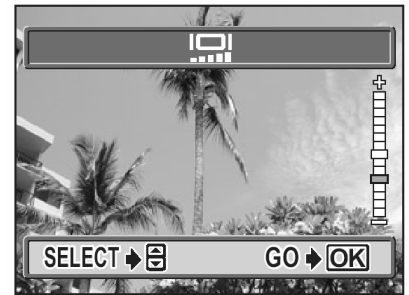


Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► []

☞ „Menu”, (str. 17).

1 Patrząc na monitor ustaw jego jasność, a gdy uzyskasz żądany poziom naciśnij przycisk .

- Naciskając  rozjaśniasz monitor, zaś naciskając  przyciemniasz go.




Ustawianie daty i godziny

Funkcja ta pozwala na ustawienie daty i godziny. Wraz z rejestrowanymi obrazami zapisywana jest data i godzina, a ponadto nazwy plików są przypisywane w oparciu o ustawienia daty i godziny.



Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► 

 „Menu”, (str. 17).

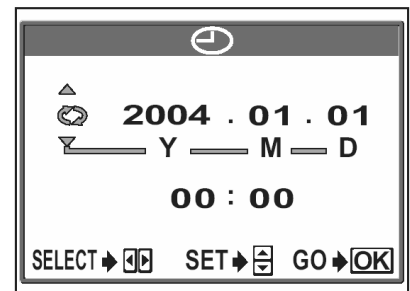
1 Wybierz jeden z podanych poniżej formatów daty.





Y-M-D (Rok/ Miesiąc/ Dzień),

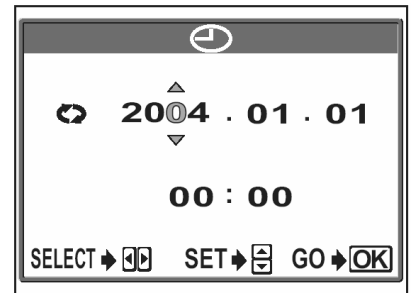
M-D-Y (Miesiąc/ Dzień/ Rok),



D-M-Y (Dzień/ Miesiąc/ Rok). Następnie naciśnij .

- Przejdź do ustawienia roku.
- Krok ten oraz kolejne pokazuje procedurę używaną przy ustawianiu daty i godziny, gdy wybrany jest format [Y-M-D].




- 2 Naciśnij  , aby ustawić rok. Kiedy rok jest ustawiony, naciśnij , aby przejść do ustawienia (M) miesiąca.
- Aby powrócić do poprzedniego ustawienia, naciśnij .
 - Pierwsze dwie cyfry roku są stałe.



- 3 Powtórz tą procedurę, aż ustawisz datę i godzinę.
- Data wyświetlana jest w formacie 24-godzinnym, to znaczy godzina druga po południu będzie przedstawiana jako 14:00.
- 4 Naciśnij przycisk .
- Aby ustawienie godziny było bardzo dokładne, nie naciskaj przycisku , aż na wyświetlaczu pojawi się wskazanie 00 sekund.

Uwaga !

- Ustawienie daty zostanie skasowane (powróci do fabrycznych ustawień domyślnych), jeśli aparat pozostanie bez baterii przez 3 dni. Ustawienia zostaną szybciej skasowane, jeśli baterie były umieszczone w aparacie na krótko przed wyjęciem. Przed wykonaniem ważnych zdjęć sprawdź, czy ustawienie daty i godziny jest poprawne.
- Jeśli ustawienie daty i godziny zostanie skasowane, to przy kolejnym włączeniu aparatu na jego monitorze pojawi się komunikat ostrzegawczy.  „Kody błędów”, (str. 156).

Ustawienia jednostek miary (m/stopy)


Jako jednostki miary używane w trybie ręcznego ustawiania ostrości można wybrać metry lub stopy.

m : jednostkami pomiaru są metry, a przy niewielkich odległościach centymetry.


ft : jednostkami pomiaru są stopy, a przy niewielkich odległościach cale.



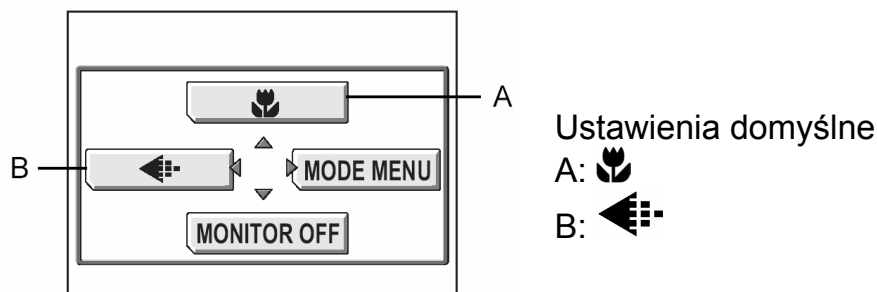
Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► [m/ft] ► [m] / [ft]





 „Menu”, (str. 17).





Skróty menu

Można ustawić dwie pozycje skróconego menu (A, B), które będą pojawiały się w głównym menu w trybach wykonywania zdjęć (P, A, S, M, , SCENE). Jest to wygodne, gdy szybko chcemy przejść do często używanych funkcji.

Główne menu



Funkcje, które można ustawić w skróconym menu	Więcej informacji, patrz strona
	36
DRIVE	70
ISO	56
SCENE	32
 1/2/3/4	46
	41
 SLOW	41
NOISE REDUCTION	64
DIGITAL ZOOM	35
FULLTIME AF	47
PANORAMA	75
FUNCTION	74


Funkcje, które można ustawić w skróconym menu	Więcej informacji, patrz strona
INFO	66
	65
 (zdjęcia)	78
FRAME ASSIST	67
TIMELAPSE	72
	26
WB	58
	61
SHARPNESS	62
CONTRAST	63
SATURATION	63

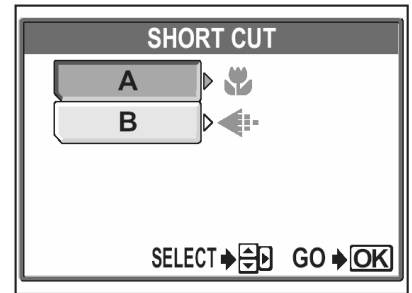
Ustawianie skrótów menu


Można ustawić dwa skróty menu oznaczone literami A i B na pokazanym powyżej schemacie ekranu.

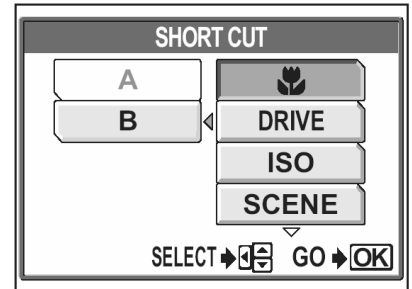


Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► [SHORT CUT]  „Menu”, (str. 17).

- 1 Wybierz pozycję [A] lub [B], a następnie naciśnij strzałkę .



- 2 Wybierz funkcję, po czym naciśnij przycisk .




Uwaga !

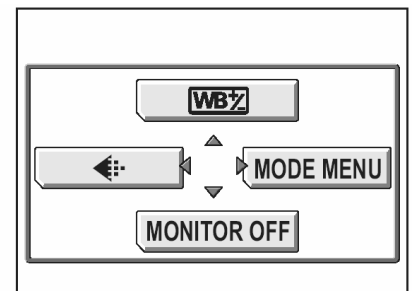
- Nie można ustawić różnych skrótów dla poszczególnych trybów pracy aparatu.

Korzystanie ze skrótów menu

Po ustawieniu skrótów menu możesz korzystać z nich, by bezpośrednio przechodzić do ekranów ustawień dla danych funkcji.



- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić główne menu.
 - W głównym menu pojawią się ustawione pozycje skrótów menu.



























Gdy w pozycji [A] wybrano **[WB]**

- 2 Wybierz pozycję skrótu menu.
 - Monitor przejdzie bezpośrednio do ekranu ustawień dla danej funkcji.



Przycisk użytkownika -


Do przycisku użytkownika w aparacie można przypisać funkcje wymienione w poniższej tabeli. Ułatwia to przejście do ekranu ustawień wymienionych poniżej funkcji bez konieczności wchodzenia do głównego menu.


Funkcje, które można ustawić wykorzystując przycisk użytkownika	Ustawienia wykonywane pokrętle sterującym	Informacje na stronie
AE LOCK (fabryczne ustawienie domyślne)	-	54
AF LOCK	-	49
	OFF,  , 	36
DRIVE	 ,  , HI  , BKT	70
ISO	AUTO, 80, 100, 200, 400	56
SCENE	 ,  ,  ,  , 	32
MY MODE	 ,  ,  , 	46
 SLOW	 SLOW1,   SLOW1,  SLOW2	41
NOISE REDUCTION	OFF, ON	64
DIGITAL ZOOM	OFF, ON	35
FULLTIME AF	OFF, ON	47
FUNCTION	OFF, BLACK & WHITE, SEPIA	74
INFO	OFF, ON	66
	OFF, ON, DIRECT	65
 (zdjęcia)	OFF, ON	78
FRAME ASSIST	OFF, ON	67
	RAW, TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2	26
WB	AUTO, PRESET, 	58

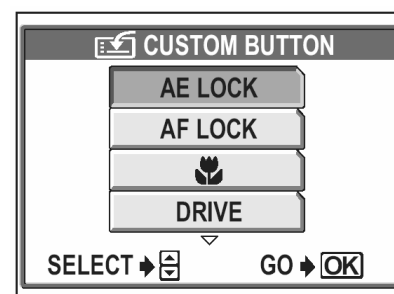
Ustawianie przycisku użytkownika



Główne menu ► [MODE MENU] ► [SETUP] ► [CUSTOM BUTTON]

 „Menu”, (str. 17).

- 1 Wybierz funkcję, po czym naciśnij przycisk .




Uwaga !

- Nie można ustawić różnych funkcji przycisku użytkownika dla poszczególnych trybów pracy aparatu.

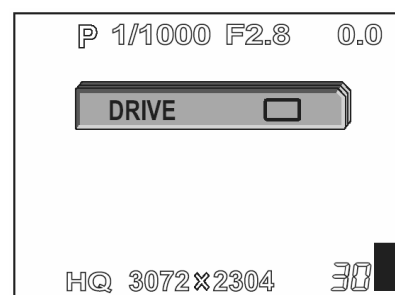
Korzystanie z przycisku użytkownika

Pokrętko trybów



- 1 Naciśnij przycisk **AEL** / .

 - Włączy się monitor i pojawi się ekran funkcji aktualnie przypisanej do przycisku użytkownika.



Gdy do przycisku użytkownika została przypisana funkcja [DRIVE] – przesuw kadrów.

Wskazówki !

- Gdy do przycisku użytkownika przypisana jest funkcja ustawiania czułości [ISO], a chciałbyś skorzystać z blokady ekspozycji.
Nie ma możliwości korzystania z funkcji blokady ekspozycji, gdy do przycisku użytkownika zostanie przypisana inna funkcja. Należy wtedy przywrócić przypisanie funkcji AE Lock (blokady ekspozycji) do przycisku użytkownika stosownie do procedury „Ustawianie przycisku użytkownika”, (str. 119).

Drukowanie zdjęć

8

Wykonane zdjęcia możesz wydrukować w punkcie usługowym lub w domu na własnej drukarce.

Jeśli udajesz się do punktu usługowego, dobrze jest zapisać najpierw na karcie dane rezerwacji do wydruku. Pozwala to spokojnie wybrać zdjęcia, które mają być wydrukowane oraz umożliwia określenie liczby odbitek, jaka ma być wykonana. Jeżeli zaś drukujesz zdjęcia w domu, to możesz podłączyć aparat bezpośrednio do drukarki lub też możesz najpierw przenieść zdjęcia do komputera osobistego.

Drukowanie zdjęć w punkcie usługowym

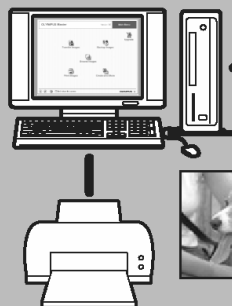
Wybierz zdjęcia, które chcesz wydrukować w punkcie usługowym



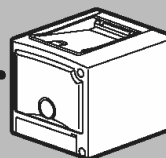
Użyj aparatu, by wybrać zdjęcia do wydrukowania



Rezerwacja wydruku



Wydruk bezpośredni



Drukowanie w domu


Korzystanie z funkcji bezpośredniego drukowania

Poprzez podłączenie kablem USB aparatu do drukarki kompatybilnej ze standardem PictBridge można bezpośrednio wydrukować zarejestrowane aparatem zdjęcia, bez konieczności wykorzystywania komputera. Gdy aparat jest podłączony do drukarki wybierz na monitorze aparatu zdjęcia, które chcesz wydrukować oraz liczbę odbitek, jak ma być wykonana. Można również wydrukować zdjęcia wykorzystując dane rezerwacji wydruku.

 „Rezerwacja do wydruku (DPOF)”, str. 132.

W instrukcji obsługi drukarki możesz sprawdzić, czy jest ona kompatybilna ze standardem PictBridge.

Co to jest PictBridge? – Jest to standard dla podłączania cyfrowych aparatów fotograficznych i drukarek pochodzących również od różnych producentów. Standard ten pozwala na wykonywanie bezpośredniego wydruku zdjęć.

STANDARD – Wszystkie drukarki obsługujące PictBridge posiadają ustawienie wydruku standardowego. Wybierając na ekranie ustawień pozycję  STANDARD (patrz strona 126 do 128), zdjęcia zostaną wydrukowane zgodnie z tymi ustawieniami. Bardziej szczegółowe informacje odnośnie tych standardowych ustawień drukowania można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki lub należy o nie spytać producenta drukarki.

Wskazówki!

- Jeśli chodzi o rodzaje papierów, na których odbywa się wydruk, kaset z atramentem, itp., to informacje tego typu należy sprawdzić w instrukcji obsługi drukarki.

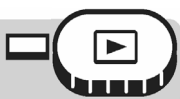
UWAGA!

- Przy drukowaniu zdjęć zalecamy korzystanie z zasilacza sieciowego. Jeśli natomiast używasz baterii do zasilania aparatu, upewnij się, że jest ona w pełni naładowana. Jeżeli aparat przestanie działać podczas komunikowania się z drukarką, to drukarka może zacząć działać nieprawidłowo lub można utracić dane obrazu.
- Nie ma możliwości drukowania sekwencji wideo, a także danych zapisanych w formie plików RAW.
- Gdy do aparatu jest podłączony kabel USB, to nie przechodzi on do stanu uśpienia.

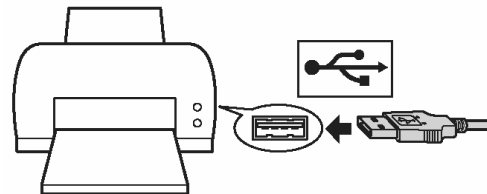
Podłączanie aparatu do drukarki

Korzystając ze znajdującego się w komplecie kabla USB podłącz aparat do drukarki kompatybilnej z PictBridge.

Pokrętko trybów



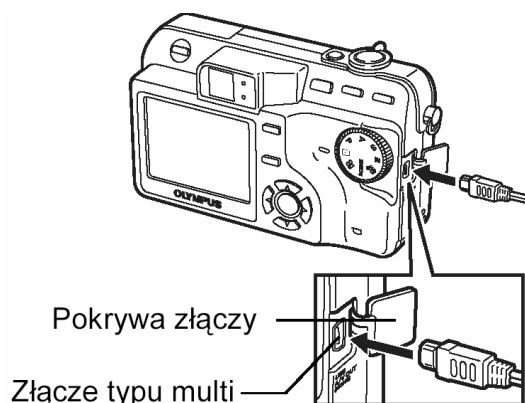
- 1 Włącz drukarkę i podłącz jedną końcówkę (płaską) kabla USB do portu USB drukarki.




- Szczegółów dotyczących włączania drukarki oraz zlokalizowania w niej portu USB należy poszukać w instrukcji obsługi drukarki.

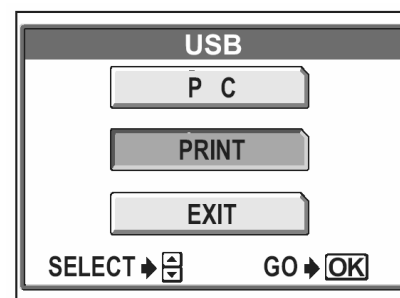
- 2 Podłącz kabel USB (końcówka o przekroju kwadratowym) do wejścia USB- MULTI w aparacie.

- Włączy się monitor aparatu i pojawi się ekran umożliwiający wybranie rodzaju połączenia USB.



- 3 Wybierz pozycję [PRINT], a następnie naciśnij przycisk .

- Na monitorze aparatu wyświetli się komunikat [ONE MOMENT] i rozpocznie się nawiązywanie komunikacji pomiędzy aparatem a drukarką. Następnie na monitorze aparatu wyświetli się ekran [PRINT MODE SELECT]. Wprowadź ustawienia wydruku korzystając z opcji wyświetlanych na ekranie aparatu.  Przejdź do sekcji „Drukowanie zdjęć”, str. 124.

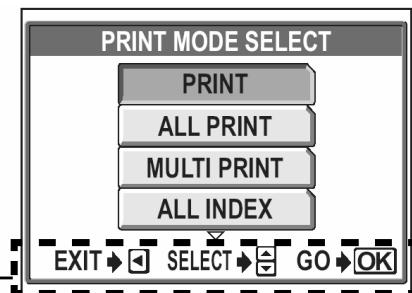


UWAGA!

- Jeżeli przez przypadek została wybrana pozycja [PC], to nie zostanie wyświetlony ekran [PRINT MODE SELECT]. W takim przypadku odłącz kabel USB i wykonaj raz jeszcze powyższą procedurę poczynając od kroku 1.

Drukowanie zdjęć

Gdy aparat jest podłączony do drukarki kompatybilnej ze standardem PictBridge, to na monitorze aparatu wyświetla się ekran [PRINT MODE SELECT]. Skorzystaj z tego ekranu, aby wybrać odpowiadający Ci tryb drukowania. Istnieje możliwość wybrania jednego z przedstawionych poniżej trybów drukowania.



Wskazania odnośnie obsługi

Ekran [PRINT MODE SELECT]

PRINT	Drukuje wybrane zdjęcie.
ALL PRINT	Drukuje wszystkie zdjęcia zapisane na danej karcie.
MULTI PRINT*	Drukuje w formie określonego układu jedno zdjęcie powielone kilka razy na arkuszu.
ALL INDEX*	Drukuje indeks wszystkich zdjęć zapisanych na karcie.
PRINT ORDER	Drukuje zdjęcia zgodnie z danymi rezerwacji do wydruku, które zostały zapisane na karcie. Jeśli nie wykonano żadnej rezerwacji (str. 132), opcja ta nie jest dostępna. „Rezerwacja do wydruku (DPOF)”, str.132.

* Tryby drukowania i poszczególne ustawienia.

Dostępne tryby drukowania, formaty papieru, itp. zmieniają się zależnie od drukarki, z jakiej korzystamy. Szczegóły odnośnie tych kwestii prosimy sprawdzić w instrukcji obsługi drukarki lub bezpośrednio u producenta drukarki.

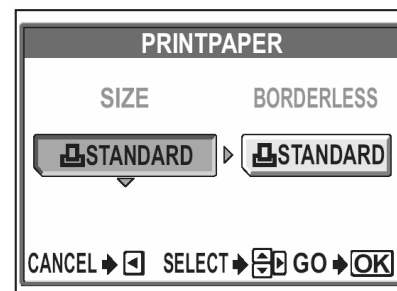
Podstawowe drukowanie


Poniżej przedstawiono podstawową procedurę bezpośredniego wykonywania odbitek zdjęć. Wybrane zdjęcie drukowane jest ze standardowymi ustawieniami bez daty, godziny i nazwy pliku.

Ekran [PRINT MODE SELECT] ► [PRINT]

„Menu”, (str. 17).


- 1 Naciśnij przycisk nie zmieniając ustawień w pozycjach [SIZE] ani [BORDERLESS].
 - Jeśli nie zostanie wyświetlany ekran [PRINT PAPER], przejdź do kroku 2.
 - Szczegóły odnośnie dostępnych rozmiarów papieru oraz ustawień ramki, patrz str. 125 „Ustawienie rozmiaru i ramki”.




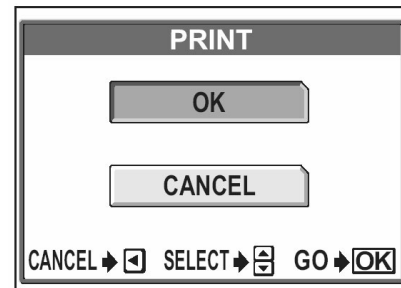
2 Wybierz zdjęcie, które chcesz wydrukować. Naciśnij przycisk .

- Wyświetlony zostanie ekran drukowania.



3 Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk .

- Rozpocznie się drukowanie.
- Aby anulować drukowanie i powrócić do ekranu [PRINT MODE SELECT], wybierz pozycję [CANCEL] i naciśnij przycisk .
- Po zakończeniu drukowania powróć do kroku 2. Jeżeli chcesz wydrukować kolejne zdjęcia, powtórz kroki 2 i 3.




Ustawienie rozmiaru i ramki

Na ekranie [PRINT PAPER] wybierz format papieru oraz sposób drukowania ramki.




SIZE Wybierz formaty papieru dostępne w twojej drukarce.

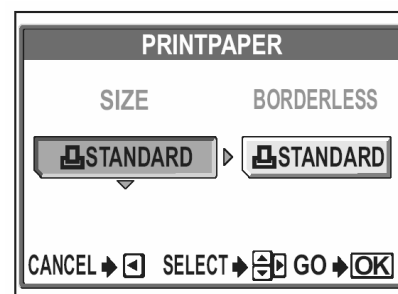
BORDERLESS Wybierz, czy zdjęcie ma być drukowane z ramką, czy bez ramki. W trybie [MULTIPRINT] nie można wybierać ustawień ramki.







WITH () Zdjęcie jest drukowane w ramce.

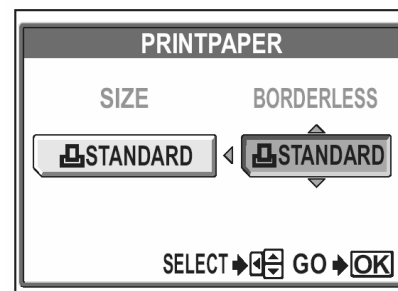
WITHOUT () Drukowane zdjęcie wypełnia całą stronę (bez ramki).

PICT/SHEET W trybie [MULTIPRINT] można wybrać opcję spośród dostępnych ustawień drukarki.

1 Gdy wyświetlany jest ekran [PRINT PAPER] naciśnij strzałkę  , aby wybrać format papieru, a następnie naciśnij przycisk strzałki .



2 Naciśnij strzałkę  , aby wybrać drukowanie z ramką lub bez ramki, a następnie naciśnij przycisk . W trybie [MULTI PRNT] naciśnij  , by wybrać liczbę zdjęć na arkuszu papieru, a następnie naciśnij przycisk .



Uwaga!


- Jeśli ekran [PRINT PAPER] nie zostanie wyświetlony, to dla parametrów [SIZE] , [BORDERLESS] oraz [PICS/SHEET] zostaną wybrane ustawienia dostępne w opcji [STANDARD].

Drukowanie po wyborze tryby drukowania

Na ekranie [PRINT MODE SELECT] możesz wybrać tryb drukowania. Dostępne ustawienia zmieniają się w zależności od wybranego trybu drukowania.

Ekran [PRINT MODE SELECT] ► [PRINT]/ [ALL PRINT] / [MULTI PRINT] / [ALL INDEX] / [PRINT ORDER]

☞ „Menu”, (str. 17).

- 1 Na ekranie [PRINT PAPER] wybierz pozycję, którą chcesz ustawić i naciśnij przycisk . ☞ „Ustawienie rozmiaru i ramki”, (str. 125).
 - W trybie [MULTI PRINT] zamiast opcji drukowania z ramką lub bez ramki wybierz liczbę zdjęć na arkusz papieru.
 - W trybie [ALL INDEX] pozycja [BORDERLESS] jest niedostępna.
 - Jeśli ekran [PRINT PAPER] nie zostanie wyświetlony, to zostaną wybrane ustawienia dostępne w opcji [STANDARD].

Tryb [PRINT] / Tryb [MULTI PRINT]: → Przejdź do kroku 2.

Tryb [ALL PRINT]: → Przejdź do kroku 4.

Tryb [ALL INDEX] / Tryb [PRINT ORDER]: → Przejdź do kroku 6.

- 2 Wybierz zdjęcie, które chcesz wydrukować.

Pchnij dźwignię zoom w stronę W, by wyświetlić zdjęcia w układzie indeksu. Z indeksu można wygodnie wybrać zdjęcia, które mają być wydrukowane.






- 3 Wybierz metodę rezerwacji wydruku.

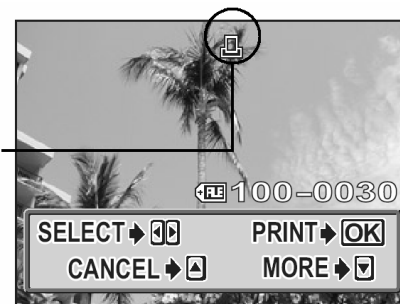
SINGLE PRINT Wykonuje rezerwację do pojedynczego wydruku, wybranego zdjęcia stosownie do ustawień standardowych.

MORE W danych rezerwacji wydruku pozwala na ustawienie liczby wydruków dla wybranego zdjęcia. Możesz również dodać datę lub nazwę pliku oraz wykadrować obraz.

Gdy wybrałeś opcję [SINGLE PRINT]– Pojedynczego wydruku



- 1 Naciśnij strzałkę .
 - Aby anulować rezerwację, naciśnij strzałkę , gdy wyświetlane jest zdjęcie oznaczone symbolem [].

Wyświetlana jest ikona rezerwacji do wydruku



- 2 Przejdź do kroku 5.

Gdy wybrałeś opcję MORE

- (1) Naciśnij strzałkę .
- (2) Naciskając strzałkę  wybierz pozycję, którą chcesz zastosować, a następnie naciśnij ustaw daną pozycję.



x:

Ustawia liczbę wydruków. Istnieje możliwość ustawienia do 10 odbitek dla jednego zdjęcia.


DATE 

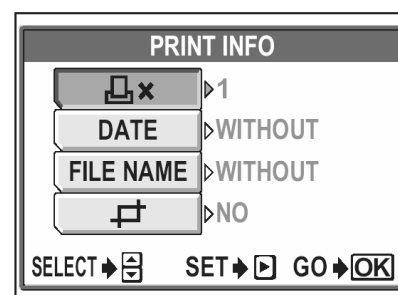
Jeśli wybierzesz opcję [WITH], to zdjęcie zostanie wydrukowane z naniesioną datą i godziną.

FILE NAME 



Jeśli wybierzesz opcję [WITH], to zdjęcie zostanie wydrukowane z naniesioną nazwą pliku.

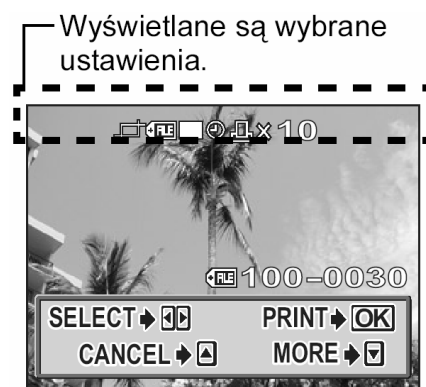


Kadruje fragment zarejestrowanego zdjęcia, w ten sposób, że na wydruku pojawia się w powiększeniu jedynie ten wybrany fragment.  „Kadrowanie zdjęć”, str. 129.




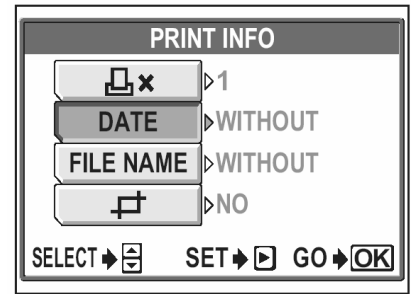
- W trybie [MULTI PRINT] nie są dostępne opcje [DATE] oraz [FILE NAME].

- (3) Po zakończeniu wszystkich ustawień dla opcji MORE naciśnij przycisk .
 - Pojawi się ponownie ekran wyświetlany w kroku 2 niniejszej procedury.
 - Aby wydrukować więcej niż jedno zdjęcie w trybie [PRINT] lub [MULTI PRINT], powtórz kroki 2 oraz 3 i ustaw rezerwację pojedynczego wydruku bądź wielu odbitek dla kolejnych zdjęć, które chcesz przenieść na papier.
 - W trybie MULTI PRINT wyświetlany jest symbol .



- (4) Przejdź do kroku 5.

- 4 Wybierz drukowanie daty, a następnie naciśnij strzałkę .
- Jeśli ustawienia z ekranu [PRINT INFO] nie mogą być zastosowane do twojej drukarki, przejdź do kroku 6.
 - Jednorazowo można wykonać tylko jedną odbitkę zdjęcia.





DATE 


Jeśli wybierzesz opcję [WITH], to zdjęcie zostanie wydrukowane z naniesioną datą i godziną.

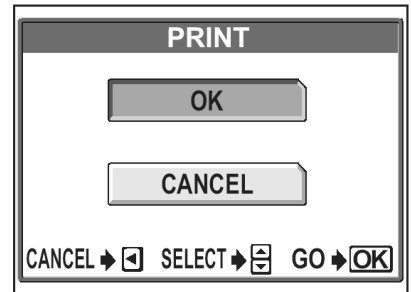
FILE NAME 

Jeśli wybierzesz opcję [WITH], to zdjęcie zostanie wydrukowane z naniesioną nazwą pliku.





- 5 Naciśnij przycisk .

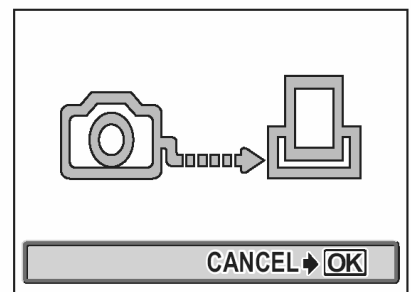
- 6 Wybierz [OK] i naciśnij przycisk .

- Rozpocznie się drukowanie.
- Po zakończeniu drukowania na monitorze przywracany jest ekran [PRINT MODE SELECT].  „Wyjście z trybu bezpośredniego drukowania”, (str. 130).

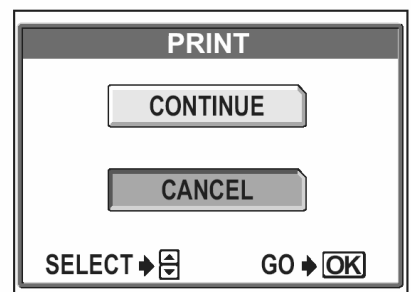


Aby anulować drukowanie

Naciśnięcie przycisku  podczas transferu danych do wydruku powoduje wyświetlenie na monitorze aparatu ekranu pozwalającego określić, czy drukowanie ma być kontynuowane, czy też anulowane. W celu anulowania drukowania naciśnij strzałki  , by wybrać pozycję [CANCEL], a następnie naciśnij przycisk .











Ekran podczas transferu danych

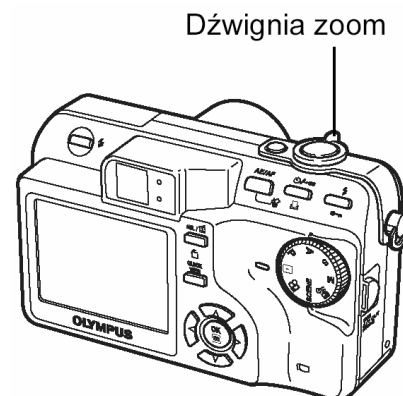



Kadrowanie zdjęć -

Aby w trybach [PRINT] lub [MULTI PRINT] ustawić funkcję kadrowania poprzez opcję [MORE] wykonaj przedstawioną poniżej procedurę.




1 Korzystając z przycisków strzałek oraz dźwigni zoom określ pozycję i rozmiar wykadrowanego fragmentu.

- Naciśnij    , aby wybrać ramkę kadrowania
- Naciśnij dźwignię zoom w stronę **W** lub **T**, aby określić rozmiar kadrowania. Po osiągnięciu maksymalnego lub minimalnego rozmiaru ramka kadrowania zmienia się z układu poziomego na pionowy i odwrotnie.
- Jeśli kadrowanie było już ustawione, to na ekranie pojawi się symbol . Naciśnij  , aby wybrać pozycję [RESET], a następnie naciśnij przycisk .



2 Naciśnij przycisk .

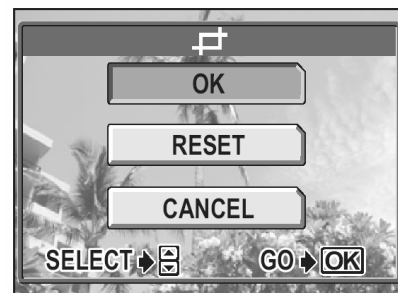



3 Naciśnij  , aby wybrać pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk .

OK : Zachowuje aktualne ustawienia kadrowania przywraca ekran rezerwacji pojedynczych zdjęć.

RESET : Ustawia nowy rozmiar kadrowania. > Przejdź do kroku 1

CANCEL : Anuluje aktualne ustawienia kadrowania.




- Naciśnij , aby zakończyć ustawienia kadrowania i powrócić do ekranu [PRINT INFO].

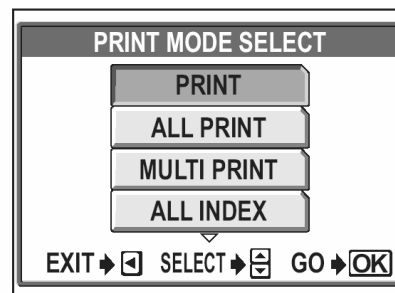
UWAGA!

- Rozmiar drukowanych zdjęć zmienia się w zależności od ustawień drukarki. W przypadku małego rozmiaru wykadrowanego zdjęcia odpowiednio wzrasta powiększenie przy wydruku i w efekcie uzyskuje się wydrukowaną odbitkę o niższej rozdzielczości.
- Aby przy powiększaniu fragmentów zdjęć uzyskać możliwie najlepsze rezultaty zalecamy przy fotografowaniu korzystanie z trybów [TIFF], [SHQ] względnie [HQ].

Wyjście z trybu bezpośredniego drukowania

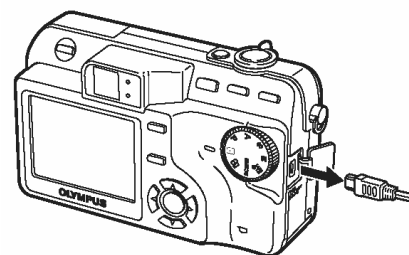
Po zakończeniu drukowania odłącz aparat od drukarki.

- 1 Gdy wyświetlany jest ekran [PRINT MODE SELECT], naciśnij strzałkę .
 - Wyświetlony zostanie komunikat 'TURN OFF THE POWER'.

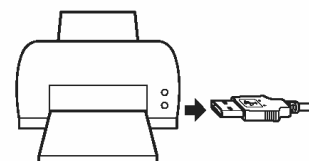


- 2 Przesuń główny włącznik aparatu do pozycji OFF, aby wyłączyć aparat.

- 3 Odłącz kabel USB od cyfrowego aparatu fotograficznego.








- 4 Odłącz kabel USB od drukarki.



Jeśli zostanie wyświetlony kod błędu

Jeśli podczas ustawień wydruku bezpośredniego lub podczas samej procedury drukowania wyświetlony zostanie komunikat o błędzie, skorzystaj ze wskazań zawartych w poniższej tabeli.

Więcej szczegółowych informacji powinno być dostępnych w instrukcji obsługi drukarki.

Wskazanie monitora	Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć
 NO CONNECTION	Aparat nie jest podłączony do drukarki.	Odłącz aparat i podłącz go poprawnie raz jeszcze.
 NO PAPER	W drukarce nie ma papieru.	Uzupełnij papier w drukarce.
 NO INK	W drukarce wyczerpał się atrament.	Wymień w drukarce zasobnik z atramentem.
 JAMMED	W drukarce zaciął się papier.	Usuń zablokowane arkusze papieru.
SETTINGS CHANGED	W drukarce wyjęto kasetę z papierem lub manipulowano przy ustawieniach drukarki w czasie, gdy były wprowadzane ustawienia w aparacie.	W czasie wprowadzania ustawień w aparacie nie należy zmieniać żadnych parametrów w drukarce.
 PRINT ERROR	Wystąpił problem z drukarką i / lub aparatem.	Wyłącz aparat i drukarkę, a następnie włącz je ponownie. Przed włączeniem drukarki sprawdź ją i usuń przyczynę usterki.

Wskazówki!

- Jeśli aparat wyświetli inny kod błędu niż wskazany powyżej, patrz przedstawiona poniżej tabela „Kodów błędów” (str. 156).

Jak rezerwować zdjęcia do wydruku?

Funkcja rezerwacji do wydruku pozwala na zapisanie danych wydruku (liczby odbitek oraz informacji o dacie i godzinie) razem ze zdjęciami, które zostały zarejestrowane na karcie pamięci.

Mając tak zapisane dane rezerwacji wydruku można bez trudu wydrukować odbitki zdjęć zarówno korzystając z domowej drukarki kompatybilnej ze standardem DPOF, jak również w laboratoriach fotograficznych obsługujących ten standard. DPOF jest formatem używanym do automatycznego zapisania informacji odnośnie wydruku z aparatu fotograficznego.

Zdjęcia zapisane razem danymi rezerwacji do wydruku można wydrukować korzystając z następujących procedur:

- **Drukowanie w laboratorium fotograficznym obsługującym standard DPOF**

Można wydrukować odbitki zdjęć w oparciu o dane rezerwacji do wydruku.


- **Drukowanie z wykorzystaniem drukarki obsługującej standard DPOF**

Można wydrukować odbitki zdjęć bezpośrednio z karty zawierającej dane rezerwacji do wydruku bez korzystania z pośrednictwa komputera osobistego. Więcej szczegółów na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.



Czasem może być również potrzebny adapter karty PC.

Wskazówki!

Rozmiar zdjęcia i drukowanie

Rozdzielczość komputera/ drukarki generalnie określana jest liczbą pikseli (punktów) na cal kwadratowy (dpi). Im wyższa wartość dpi, tym większa rozdzielczość i lepsze rezultaty wydruku. Należy jednakże pamiętać, że rozdzielczość dpi zdjęcia, które chcemy wydrukować nie odpowiada jednoznacznie rozdzielczości wydruku. Oznacza to, że przy drukowaniu zdjęć o niższej rozdzielczości niż zapewnia to drukarka rozmiar wydrukowanego kadru będzie mniejszy. Choć można drukować powiększone obrazy, to ich jakość będzie niższa. Jeśli chcesz drukować duże, wysokiej jakości zdjęcia, ustaw możliwie największy rozmiar obrazu w aparacie (tryb zapisu najwyższej jakości),  „Tryb zapisu”, (str. 26).

Uwagi!:

- Rezerwacja DPOF ustawiona na innym urządzeniu nie może być zmieniona w tym aparacie. Zmiany należy wprowadzać korzystając z pierwotnego urządzenia.
- Jeśli karta zawiera rezerwacje DPOF ustawioną przez inne urządzenie, to wprowadzenie rezerwacji tym aparatem może spowodować zastąpienie wcześniejszych ustawień.
- Jeśli na karcie nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca, to nie można wprowadzić danych rezerwacji do wydruku. W takich przypadkach wyświetlany jest komunikat „CARD FULL” – karta jest pełna.
- Funkcja rezerwacji DPOF daje możliwość zarezerwowania na jednej karcie do 999 zdjęć.
- Nawet, jeśli zdjęcie pojawia się z komunikatem „PICTURE ERROR”, to można zarezerwować je do wydruku. W takim przypadku ikona rezerwacji do wydruku () nie pojawi się przy pełno wymiarowym podglądzie zdjęcia na monitorze aparatu. Jednakże symbol rezerwacji () pojawia się też przy wyświetlaniu indeksu i w ten sposób można upewnić się, czy zdjęcie zostało zarezerwowane do wydruku.
- Nie wszystkie funkcje mogą być dostępne na wszystkich typach drukarek oraz w każdym punkcie bądź laboratorium fotograficznym.
- Niektóre obrazy TIFF nie mogą być wydrukowane.
- Nie ma możliwości zapisania rezerwacji do wydruku (DOPF) dla zdjęć zapisanych w formacie RAW.
- W niektórych przypadkach rezerwacja do wydruku może zabrać znaczną ilość czasu.

Rezerwacja wszystkich kadrów / Rezerwacja pojedynczych kadrów - /

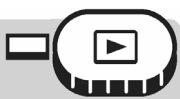


Skorzystaj z tej funkcji, aby wydrukować wszystkie zdjęcia znajdujące się na karcie. Wybierz żadaną liczbę odbitek (wydruków) oraz określ, czy ma być nanoszona data i godzina.




Skorzystaj z tej funkcji, aby wydrukować jedynie wybrane zdjęcia spośród znajdujących się na karcie. Wyświetl zdjęcie, które chcesz wydrukować i wybierz żadaną liczbę odbitek (wydruków). W tym przypadku można również określić, czy zdjęcie ma być kadrowane.




Pokrętko trybów






1 Naciśnij przycisk .

 “Przyciski bezpośrednich operacji” (Str. 13)

- Nie ma możliwości drukowania obrazów oznaczonych symbolem .
- Jeśli na karcie jest już zapisane są już dane, to pojawi się [PRINT ORDER] pozwalający na zresetowanie lub zachowanie istniejących danych.


2 Wybierz pozycję [] lub [] i naciśnij przycisk .


 - Przejdź do kroku 3
 - Przejdź do kroku 5.


3 Wybierz zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij przycisk .





4 Wybierz odpowiednią pozycję, stosownie do rodzaju danych jakie chcesz zarezerwować.


MORE : Ustaw liczbę wydruków, datę/godzinę, rozmiar kadrowania.
 > Przejdź do kroku 5.

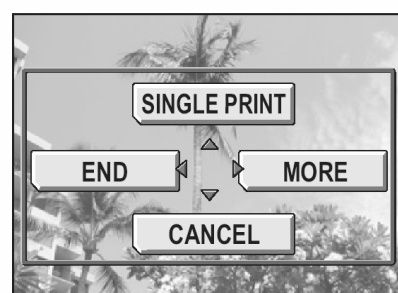
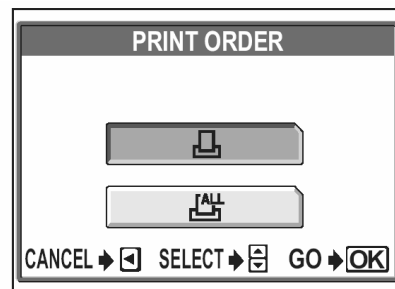
SINGLE PRINT : Ustawia 1 jako liczbę wydruków i powraca do kroku 3. Nie można nanieść daty/godziny ani określić rozmiaru kadrowania.  „Wyjście z trybu rezerwacji pojedynczych kadrów” (str. 135).

CANCEL : Anuluje rezerwację wydruku.  „Anulowanie rezerwacji wydruku” (str.137).

END : Kończy ustawienia rezerwacji wydruku.  „Wyjście z trybu rezerwacji pojedynczych kadrów” (str. 135).

5 Wybierz [ x] (liczba wydruków),  (data/godzina) lub  (kadrowanie), a następnie naciśnij strzałkę .

- W przypadku rezerwacji wszystkich kadrów nie jest dostępna funkcja kadrowania [].






Ekran rezerwacji pojedynczych kadrów




Ekran rezerwacji pojedynczych kadrów

7 Wykonaj poszczególne ustawienia.

Ustawianie liczby wydruków




Naciśnij  , by ustawić liczbę wydruków, po czym naciśnij przycisk .

: Zwiększa ilość odbitek.

: Zmniejsza ilość odbitek.



Ustaw drukowanie daty/godziny

Naciśnij  , aby wybrać pozycję NO, DATE lub TIME, a następnie naciśnij przycisk .

NO : Wszystkie zdjęcia są drukowane bez daty i godziny.


DATE : Wszystkie zdjęcia mają naniesioną datę fotografowania.


TIME : Wszystkie zdjęcia mają naniesioną godzinę fotografowania.



Kadrowanie zdjęcia

> Kadrowanie (str.136)

7 Po zakończeniu wszystkich ustawień rezerwacji do wydruku (liczba odbitek, data i godzina, parametry kadrowania), naciśnij , aby zakończyć procedurę rezerwacji wydruku.

- Na wyświetlonym zdjęciu pojawi się symbol .
- Jeśli wykonywana była rezerwacja wszystkich kadrów, to na monitorze zostanie przywrócony ekran trybu odtwarzania.
- Jeśli wykonywana była rezerwacja pojedynczych kadrów, to przywrócony zostanie ekran z kroku 3. Powtórz kroki 3 do 7, aby wykonać rezerwację wydruku dla innych zdjęć.

Ikona rezerwacji wydruku





Wyjście z trybu rezerwacji pojedynczych kadrów

Na ekranie rezerwacji pojedynczych kadrów wybierz pozycję [END], aby powrócić do ekranu [PRINT ORDER]. Postępuj według wskazań i wróć do ekranu trybu odtwarzania.



Kadrowanie -

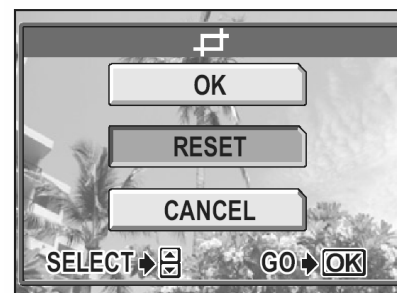
Można powiększyć fragment wykonanego zdjęcia i wydrukować tylko ten powiększony fragment.







- 1 Na ekranie rezerwacji pojedynczych zdjęć wybierz pozycję  (kadrowanie), a następnie naciśnij strzałkę .

 „Rezerwacja wszystkich kadrów / Rezerwacja pojedynczych kadrów”, str. 133.

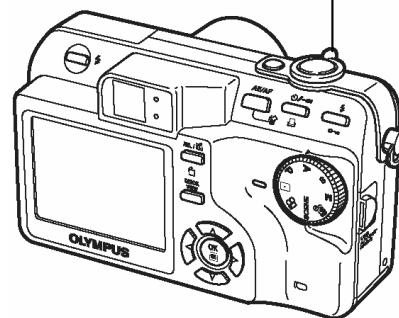
- Jeśli kadrowanie było już ustawione, to na ekranie pojawi się symbol . Wybierz pozycję RESET, a następnie naciśnij przycisk .




- 2 Korzystając z przycisków strzałek, dźwigni zoom oraz pokrętki sterującego określ pozycję i rozmiar wykadrowanego fragmentu.


- Naciśnij    , aby wybrać ramkę kadrowania.
- Skorzystaj z dźwigni zoom (przesuwając ją w stronę T lub W), aby określić rozmiar kadrowania. Ramka kadrowania zmienia się z pionowej na poziomą i odwrotnie, gdy zostanie osiągnięty maksymalny lub minimalny rozmiar.

Dźwignia zoom



- 3 Naciśnij przycisk .

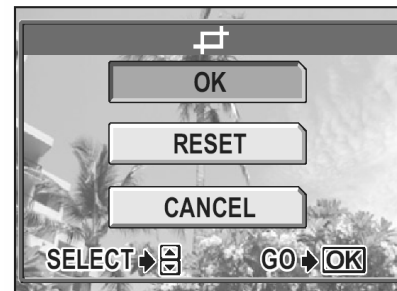





- 4 Wybierz pozycję [OK], a następnie naciśnij przycisk .

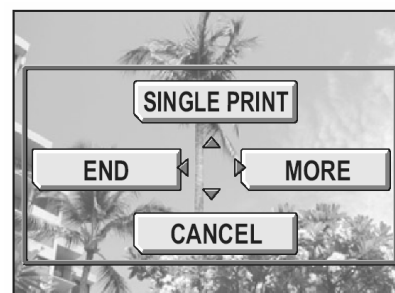
OK : Zachowuje aktualne ustawienia kadrowania przywraca ekran rezerwacji pojedynczych zdjęć.

RESET : Ustawia nowy rozmiar kadrowania.
> Przejdź do kroku 2

CANCEL : Anuluje aktualne ustawienia kadrowania przywraca ekran rezerwacji pojedynczych zdjęć.



- 5 Naciśnij , aby zakończyć ustawienia rezerwacji wydruku i powrócić do ekranu wyboru zdjęcia. Naciśnij ponownie przycisk .
- 6 Naciśnij , aby wybrać pozycję END.
 - Pojawi się ekran [PRINT ORDER].
 - Postępuj stosownie do wskazań na dole monitora, aby przywrócić ekran trybu odtwarzania.



Uwagi!

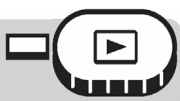
- Rozmiar drukowanego zdjęcia zmienia się w zależności od ustawień drukarki. Jeśli rozmiar wykadrowanego fragmentu jest niewielki, to stosownie wzrasta powiększenie wydruku, w wyniku czego otrzymamy wydrukowane zdjęcie o niższej rozdzielczości.
- Najlepsze rezultaty powiększeń uzyskuje się przy zdjęciach zapisanych w trybach [TIFF], [SHQ] i [HQ].
- Oryginalne (zapisane na karcie) zdjęcie nie jest kadrowane. Jeśli więc drukarka nie obsługuje funkcji DPOF, to zdjęcie zostanie wydrukowane w całości bez zastosowania informacji o kadrowaniu.
- Nie należy obracać zdjęć, które były kadrowane, gdyż zmieni to położenie wykadrowanego pola.




Anulowanie rezerwacji wydruku


Funkcja ta pozwala na zresetowanie wszystkich danych rezerwacji do wydruku odnoszących się do zdjęć zapisanych na karcie. Istnieją dwa sposoby zresetowania danych rezerwacji do wydruku: Można zresetować wszystkie dane rezerwacji do wydruku lub można zresetować jedynie dane odnośnie wybranych kadrów.

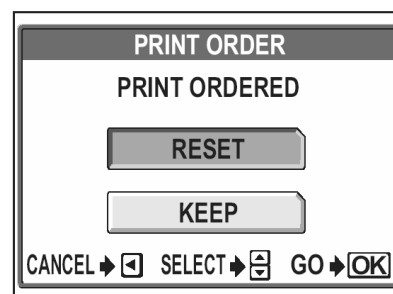
- **Aby zresetować rezerwację wydruku dla wszystkich zdjęć.**

Pokrętko trybów



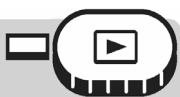
- 1 Naciśnij przycisk .
 -  "Przyciski bezpośrednich operacji" (Str. 13).
- 2 Wybierz pozycję RESET, a następnie naciśnij przycisk .


- Jeśli na karcie nie ma danych rezerwacji do wydruku, to nie pojawi się ekran [PRINT ORDER].
- Naciśnij strzałkę , aby powrócić do ekranu trybu odtwarzania.




- **Aby zresetować rezerwację wydruku dla wybranych zdjęć.**


Pokrętko trybów

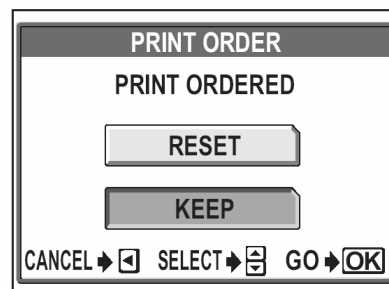




1 Naciśnij przycisk .


 “Przyciski bezpośrednich operacji” (Str. 13).

2 Wybierz pozycję [KEEP], a następnie naciśnij przycisk .

- Jeśli na karcie nie ma danych rezerwacji do wydruku, to ekran  PRINT ORDER SETTING nie pojawi się.



3 Wybierz pozycję [], a następnie naciśnij przycisk .

4 Korzystając z klawiszy strzałek wybierz kadr, dla którego chcesz zresetować ustawienie rezerwacji wydruku, a następnie naciśnij przycisk .

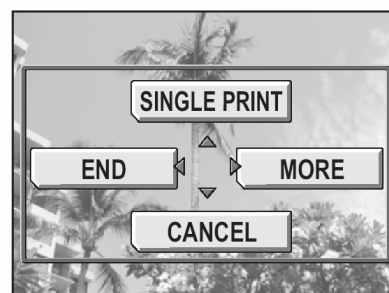
- Wyświetlone zostanie menu rezerwacji do wydruku pojedynczych zdjęć.



5 Wybierz pozycję [CANCEL].

- Dane rezerwacji do wydruku zostaną anulowane i przywrócony zostanie ekran z kroku 4.

6 Po zakończeniu anulowania danych rezerwacji do wydruku naciśnij przycisk .



- Wyświetlone zostanie menu rezerwacji do wydruku pojedynczych zdjęć.

7 Wybierz pozycję [END].

- Pojawi się ekran [PRINT ORDER].
- Postępuj stosownie do wskazań na dole monitora, aby przywrócić ekran trybu odzwierciedlania.

Podłączanie aparatu do komputera

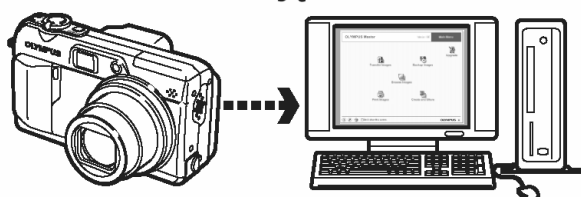
9

Przeglądanie w komputerze zdjęć, które zostały wykonane cyfrowym aparatem fotograficznym to tylko jedno ze sposobów wykorzystania zarejestrowanych w digitalnej formie obrazów.

Można również drukować swoje ulubione zdjęcia, korzystać z aplikacji do pobierania zdjęć z aparatu oraz edytować zdjęcia i katalogować je według daty lub kategorii, bądź też dołączać zdjęcia do wiadomości e-mail i wysyłać je przez Internet.

Komputer pozwala na wykorzystanie wykonanych zdjęć w każdej z przedstawionych tu form. Można uruchomić pokaz zdjęć, umieścić zdjęcia a własnej stronie internetowej, utworzyć album zdjęciowy lub ustawić ulubione zdjęcie, jako tapetę na pulpicie komputera.

Przenoszenie zdjęć



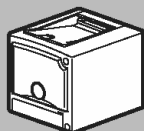
Wysyłanie zdjęć



E-mail

Drukowanie zdjęć

Druk w domu



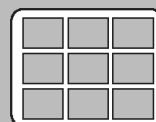
Drukowanie online



Edycja zdjęć



Rozległe panoramy



Tworzenie albumu



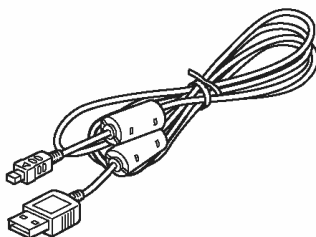
Tapety

Procedury działania

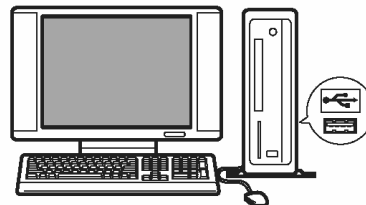
Po podłączeniu aparatu do komputera poprzez znajdujący się w komplecie kabel USB można przenosić obrazy z karty do komputera, korzystając z oprogramowania OLYMPUS Master. Przed przystąpieniem do tych działań należy przygotować poniższe elementy:



OLYMPUS Master CD-ROM



Kabel USB



Komputer posiadający port USB

Instalacja OLYMPUS Master

☞ str. 142



Podłączanie aparatu do komputera kablem USB (w komplecie)

☞ str. 145



Uruchamianie OLYMPUS Master

☞ str. 147



Zapisywanie zdjęć w komputerze

☞ str. 149



Odlączenie aparatu od komputera

☞ str. 150

Wskazówki!

- Przed edycją zdjęć pamiętaj, by skopiować je do komputera. W zależności od używanej w komputerze aplikacji edycja zdjęć (np. ich obracanie) znajdujących się na karcie pamięci może spowodować uszkodzenie danych pliku takiego zdjęcia.
- **Jeśli dane obrazu nie mogą być przeniesione z karty po podłączeniu aparatu do komputera kablem USB.** Skorzystaj z adaptera kart xD-Picture Card (sprzedawany oddzielnie), aby przenieść dane z karty do komputera – rodzaj adaptera, jaki można zastosować zależy od systemu operacyjnego. Więcej informacji na ten temat można znaleźć na stronie internetowej OLYMPUS.

Uwaga!:

- Przy ładowaniu plików do komputera zaleca się korzystanie z zasilacza sieciowego (sprzedawany oddzielnie). Podczas transmisji danych z aparatu do komputera, aparat nie przechodzi do stanu uśpienia (oszczędzania energii), nie wyłączy się on również automatycznie, w związku z czym stale zużywana jest bateria. Gdy baterie wyczerpią się, bądź gdy wewnętrzna temperatura podniesie się do zbyt wysokiego poziomu, aparat może automatycznie zaprzestać działania. Może to spowodować nieprawidłowe działanie komputera, jak również może nastąpić utrata przeniesionych plików.
- Nie wyłączaj aparatu, gdy jest on podłączony do komputera, działanie takie może prowadzić do nieprawidłowego działania sprzętu.
- Jeśli aparat jest podłączony do komputera osobistego poprzez koncentrator USB, działanie zestawu może być niestabilne w przypadku jakichkolwiek problemów z

kompatybilnością pomiędzy komputerem osobistym i koncentratorom. W takich przypadkach nie należy korzystać z koncentratora i podłączyć aparat bezpośrednio do portu USB w komputerze.

Korzystanie z załączonego oprogramowania OLYMPUS Master

Dołączona do aparatu płyta CD-ROM zawiera oprogramowanie OLYMPUS Master, pozwalające na edycję zdjęć oraz dające możliwość wygodnego katalogowania zdjęć i sekwencji wideo.

Co to jest OLYMPUS Master?

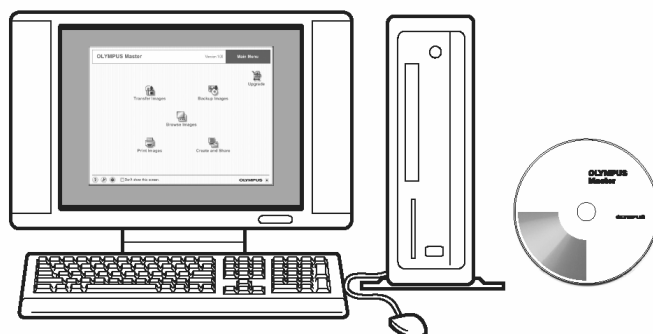
Aplikacja OLYMPUS Master może być wykorzystana w komputerze osobistym do przeglądania, edycji i katalogowania zdjęć wykonywanych cyfrowymi aparatami fotograficznymi. Po zainstalowaniu tego oprogramowania stwarza ono możliwości wykonywania przedstawionych poniżej działań.

Można transferować zdjęcia z aparatu fotograficznego lub nośnika danych.

Można przeglądać zdjęcia i sekwencje wideo, prezentować zdjęcia w formie pokazu slajdów, a także odtwarzać dźwięk.

Można sortować zdjęcia i zarządzać nimi wyświetlając je np. w układzie chronologicznego indeksu.

Można edytować zdjęcia obracając je, odwracając, kadrując, zmieniając ich rozmiar lub dostosowując balans kolorów.



Można korygować zdjęcia wykorzystując funkcję filtra oraz funkcje kompensacji.

Korzystając z drukarki można drukować zdjęcia w układzie indeksu w formie kalendarza, czy też pocztówek.

Można komponować ujęcia panoramiczne wykorzystując do tego celu zdjęcia wykonane aparatem w trybie panoramy.

Jeśli chodzi o inne funkcje oraz operacje, prosimy o skorzystanie z dostępnej online w oprogramowaniu OLYMPUS Master pomocy („Help”) oraz z odpowiednich sekcji z niniejszej instrukcji obsługi.

Instalowanie oprogramowania OLYMPUS Master

Przed zainstalowaniem oprogramowania OLYMPUS Master należy sprawdzić system operacyjny komputera.

Jeśli chodzi o kompatybilność nowych systemów operacyjnych, patrz strona internetowa OLYMPUS.

Systemy operacyjne

Windows

System operacyjny	Windows 98SE/Me/2000 Professional/XP
Procesor	Pentium III 500 Mhz lub nowszy
RAM	128MB lub więcej (Zalecane 256MB lub więcej)
Wolne miejsce na twardy dysk	3000MB lub więcej
Złącza	Port USB (Interfejs USB)
Monitor	1024 × 768 punktów lub wyższe, 65,536 kolorów lub więcej

- Oprogramowanie jest przeznaczone do użytku na komputerach z preinstalowanym Systemem Operacyjnym.
- Aby zainstalować oprogramowanie w systemach Windows 2000 Professional/XP musisz zalogować się jako użytkownik z uprawnieniami administratora.
- Jeśli chodzi o systemy Windows XP, to obsługiwany jest tylko Windows XP Professional /Home Edition.
- W komputerze powinny być również zainstalowane aplikacje QuickTime 6 (lub nowsza wersja) oraz Internet Explorer 6 (lub nowsza wersja).
- Jeśli korzystasz z systemu operacyjnego Windows 98S, to automatycznie instalowany jest sterownik USB.
- Jeśli chodzi o system operacyjny Windows 2000, to obsługiwany jest jedynie Windows 2000 Professional.

Macintosh

System operacyjny	Mac OS 10.2 lub nowsza wersja
Procesor	Power PC G3 500 Mhz lub nowszy
RAM	128MB lub więcej (zalecane 256 MB lub więcej)
Twardy dysk	3000MB lub więcej
Złącza	Port USB
Monitor	1024 × 768 punktów lub wyższa, 32,000 kolorów lub więcej

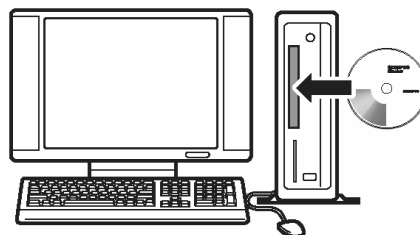
Uwaga!

- W przypadku komputerów Macintosh, które nie są wyposażone w port USB, nie możemy zagwarantować normalnego współdziałania aparatu z komputerem, gdy komunikacja realizowana jest przez dodatkowe porty USB.
- W komputerze powinna być zainstalowana aplikacja QuickTime 6 (lub nowsza wersja) oraz Safari 1.0 (lub nowsza wersja).
- Przed rozpoczęciem opisywanych poniżej operacji, należy pamiętać, by wyjąć zainstalowany nośnik przeciągając go do kosza. W przeciwnym wypadku komputer może działać niestabilnie lub może wymagać ponownego uruchamiania.
 - Odłączanie kabla komunikacyjnego pomiędzy komputerem i cyfrowym aparatem fotograficznym
 - Wyłączanie aparatu
 - Otwieranie pokrywy karty pamięci w aparacie

Windows

1 Włącz komputer i umieść w napędzie płytę CD-ROM.

- Pojawi się ekran instalacyjny oprogramowania OLYMPUS Master.
- Jeśli ekran instalacyjny nie zostanie automatycznie wyświetlony, kliknij dwukrotnie na znajdującej się na pulpicie ikonie „Mój komputer”. Następnie kliknij dwukrotnie ikonę CD-ROM.



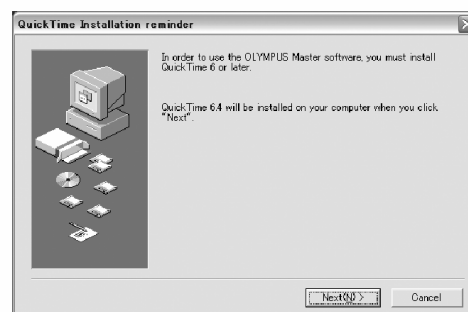
2 Kliknij pozycję [OLYMPUS Master].

- Automatycznie pojawi się okno instalacji aplikacji QuickTime.
- Aplikacja Quick Time jest niezbędna do korzystania z oprogramowania OLYMPUS Master. Jeśli w komputerze jest zainstalowana aplikacja Quick Time 6 (lub nowsza jej wersja), to okno instalacyjne nie będzie wyświetlane. Przejdź do kroku 4.



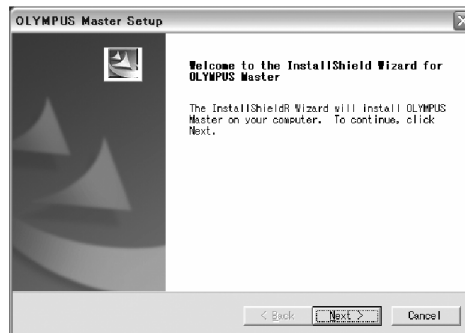
3 W kolejnym oknie, które pojawi się, kliknij pozycję [Next] (Dalej>). Postępuj stosownie do wyświetlanych komunikatów.

- Gdy zostanie wyświetlone okno z umową licencyjną oprogramowania, zapoznaj się z treścią umowy i kliknij przycisk [Agree].
- Wyświetlone zostanie okno instalacji aplikacji OLYMPUS Master.

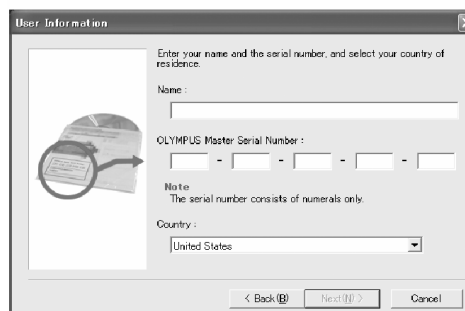


4 Postępuj zgodnie z komunikatami, które będą pojawiały się na poszczególnych ekranach.

- Gdy zostanie wyświetlone okno z umową licencyjną oprogramowania, zapoznaj się z treścią umowy i kliknij przycisk [Yes].



- Gdy zostanie wyświetlone okno z informacjami o użytkowniku, wpisz nazwisko [Name] oraz nr seryjny oprogramowania [OLYMPUS Master Serial Number]. Następnie wybierz kraj zamieszkania i kliknij pozycję [Next] (Dalej>).

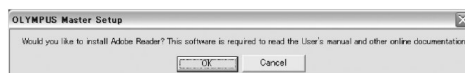


- Numer seryjny podany jest na etykiecie przyklejonej do pakietu CD-ROM.

- Gdy wyświetlone zostanie okno z umową licencyjną DirectX, zapoznaj się z jego treścią i kliknij [Yes].

- Pojawi się okno dialogowe instalacji aplikacji Adobe Reader, z pytaniem, czy chcesz, by aplikacja ta została zainstalowana. Adobe Reader jest potrzebny do przeglądania niniejszej instrukcji obsługi. Jeśli w komputerze jest już zainstalowana aplikacja Adobe Reader, to nie pojawia się wspomniane okno instalacyjne.

5 Jeśli chcesz zainstalować aplikację Adobe Reader, kliknij [OK].

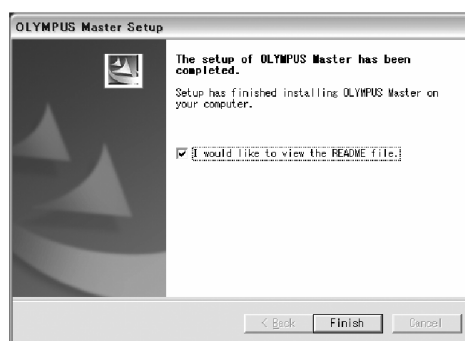


- Jeśli nie chcesz instalować tej aplikacji, kliknij pozycję [Cancel] i przejdź do kroku 8.

- Pojawi się okno instalacyjne Adobe Reader.

6 Postępuj stosownie do komunikatów, które będą wyświetlane w kolejnych oknach.

- Wyświetlone zostanie okno kończenia procesu instalacji. Kliknij [Finish].



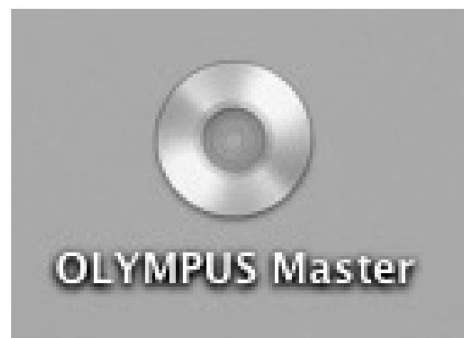
7 Wybierz opcję natychmiastowego ponownego uruchamiania systemu (jeśli chcesz od razu zrestartować komputer w celu aktualizacji ustawień), a następnie kliknij pozycję [OK].

- Komputer zostanie ponownie uruchomiony
- Wyjmij płytę CD-ROM z napędu CD-ROM i schowaj ją, by w razie potrzeby mogła być pomocna.

Macintosh

1 Włącz komputer i umieść w napędzie płytę CD-ROM.

- Pojawi się ekran CD-ROM.
- Jeśli ekran instalacyjny nie zostanie automatycznie wyświetlony, kliknij dwukrotnie na znajdującej się na pulpicie ikonie CD-ROM oznaczonej tytułem [OLYMPUS Master].



2 Kliknij dwukrotnie folder żądanej wersji językowej.

3 Kliknij dwukrotnie ikonę Installer.

- Postępuj stosownie do komunikatów pojawiających się w poszczególnych oknach.
- Uaktywniony zostanie instalator oprogramowania OLYMPUS Master.
- Po wyświetleniu okna z umową licencyjną oprogramowania zapoznaj się z treścią umowy i kliknij pozycję [Continue] oraz [Agree].
- Pojawi się okno kończenia procesu instalacji.



Installer

4 Kliknij pozycję [Finish].

- Wyświetlony zostanie pierwszy ekran.

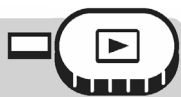
5 Kliknij pozycję [Restart].

- Komputer zostanie ponownie uruchomiony.
- Wyjmij płytę CD-ROM z napędu CD-ROM, a następnie kliknij pozycję [Restart].

Podłączanie aparatu do komputera

Skorzystaj ze znajdującego się w komplecie kabla USB, aby podłączyć do komputera cyfrowy aparat fotograficzny.

Pokrętko trybów

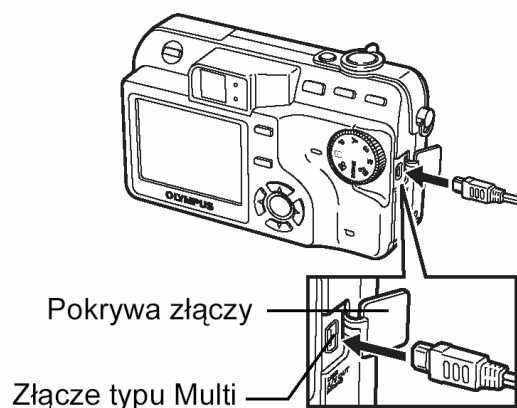


1 Podłącz oznaczoną we wskazany obok sposób końcówkę kabla USB do portu USB w komputerze osobistym.

- Jeśli chodzi o lokalizację portów USB w komputerze, prosimy o zapoznanie się z dokumentacją dołączoną do komputera.

2 Drugą końcówkę kabla USB podłącz do złącza typu Multi w cyfrowym aparacie fotograficznym.

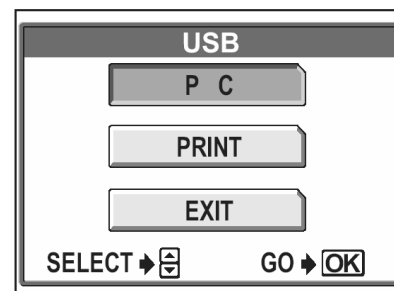
- Aparat włączy się automatycznie, a na monitorze aparatu pojawi się ekran umożliwiający wybór rodzaju połączenia USB.



3 Wybierz pozycję [PC], a następnie naciśnij przycisk



- Jeśli ekran wyboru zniknie, naciśnij przełącznik POWER, aby ponownie włączyć aparat lub odłącz kabel USB i powtórz procedurę począwszy od kroku 2.



4 Komputer rozpozna aparat jako nowe urządzenie.

- **Windows 98SE/Me/2000**

Gdy aparat zostanie po raz pierwszy podłączony do komputera, to komputer instaluje oprogramowanie pozwalające na rozpoznawanie aparatu. Poczekaj, aż proces ten zostanie ukończony i wyświetlony zostanie komunikat o jego zakończeniu. W celu potwierdzenia komunikatu kliknij [OK]. Komputer rozpozna aparat jako [Wymienny dysk] -

- **Windows XP**

Gdy aparat zostanie po raz pierwszy podłączony do komputera, to zostanie wyświetlone okno z prośbą o wybranie operacji, jaka ma być zastosowana w stosunku do plików obrazu. Kliknij pozycję [Anuluj], gdyż zdjęcia zostaną przetransferowane z wykorzystaniem oprogramowania OLYMPUS Master.


- **Mac OS X**

Pliki obrazu są zazwyczaj kontrolowane przez aplikację iPhoto. Gdy aparat zostanie po raz pierwszy podłączony do komputera, uaktywni się aplikacja iPhoto. Należy wtedy ją zakończyć i uruchomić aplikację OLYMPUS Master.

Uwaga!

- Gdy aparat jest podłączony do komputera, to nie pełni os swojej podstawowej funkcji aparatu fotograficznego.

Windows

- 1 Kliknij podwójnie znajdującą się na pulpicie ikonę  (OLYMPUS Master).

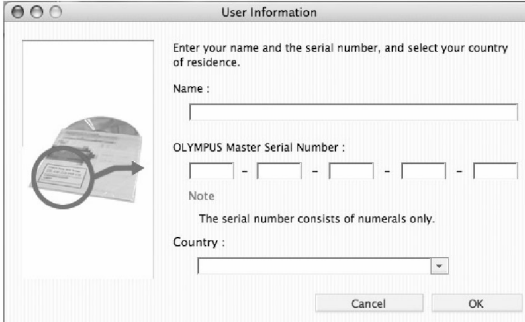
Automatycznie pojawi się okno z głównym menu.

Macintosh

- 1 Kliknij podwójnie ikonę  (OLYMPUS Master) znajdującą się w folderze „OLYMPUS Master”.

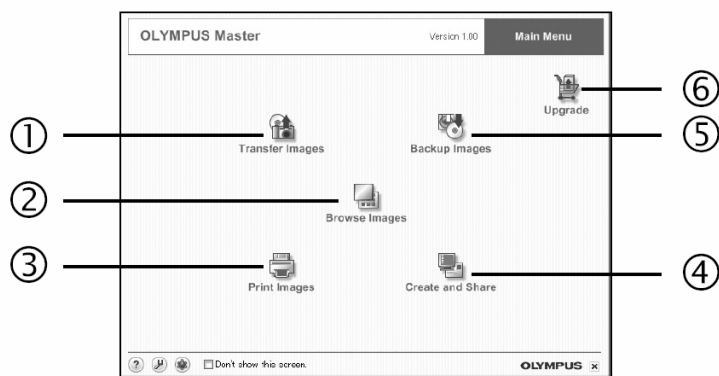
- Automatycznie pojawi się okno z głównym menu.

- Gdy komputer zostanie uruchomiony po raz pierwszy (z naszą aplikacją), to wyświetli się okno z informacjami o użytkowniku. Należy wtedy wprowadzić swoje nazwisko w polu [Name] oraz numer seryjny w polu [OLYMPUS Master Serial Number], a następnie należy wybrać swój kraj zamieszkania.




- Po oknie dialogowym „User Information” (z informacjami o użytkowniku), wyświetlone zostanie okno dialogowe „Registration”. Postępuj stosownie do poleceń i wypełnij formularz rejestracyjny.

Główne okno aplikacji OLYMPUS Master



- (1) **Przycisk [Transfer Images]**
Przenoszenie zdjęć z aparatu podłączonego do komputera osobistego.
- (2) **Przycisk [Browse Images]**
Wyświetlanie wyszukiwanych zdjęć.
- (3) **Przycisk [Print Images]**
Służy do wyświetlenia funkcji menu związanych z drukowaniem.
- (4) **Przycisk [Create and Share]**
Wyświetla funkcje menu związane z rozrywką.
- (5) **Przycisk [Backup Images]**
Służy do kopiowania zdjęć.
- (6) **Przycisk [Upgreade]**
Służy wyświetleniu okna dialogowego dla rozszerzenia do wersji OLYMPUS Master Plus.


Zamykanie aplikacji OLYMPUS Master

- 1 W głównym menu kliknij przycisk  (Zamknij).
Nastąpi zamknięcie aplikacji OLYMPUS Master.


Wyświetlanie na komputerze zdjęć z aparatu

Transferowanie zdjęć z aparatu i zapisywanie ich na komputerze

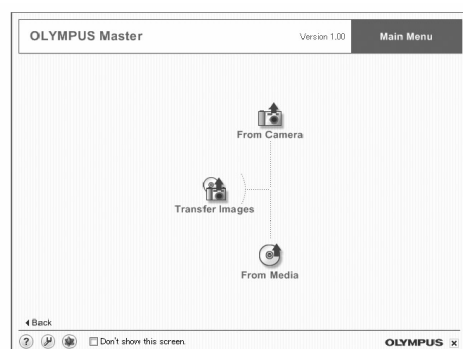
Funkcja ta pozwala na zapisanie w komputerze zdjęć wykonanych cyfrowym aparatem fotograficznym.

- 1 W głównym menu aplikacji OLYMPUS Master, kliknij przycisk  (Transfer Images).

Wyświetlone zostanie okno menu pozwalające na wybór źródła transferu.

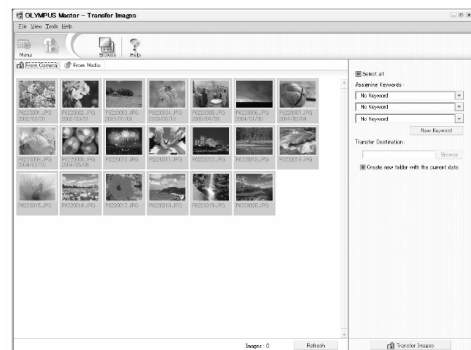
- 2 W oknie menu kliknij przycisk  (From Camera).

Pojawi się okno ze źródłem transferu. Na liście wymienione będą wszystkie obrazy zapisane na karcie pamięci umieszczonej w aparacie.



- 3 Wybierz plik obrazu i kliknij przycisk [Transfer Images].

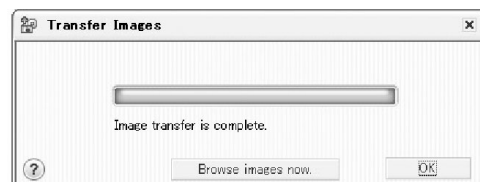
Wyświetlony zostanie komunikat potwierdzający.



- 4 Kliknij przycisk [Browse Images Now].

Przeniesione zdjęcie zostanie wyświetlone w oknie przeglądarki.

Aby powrócić do głównego menu, kliknij w oknie przeglądarki pozycję [MENU].



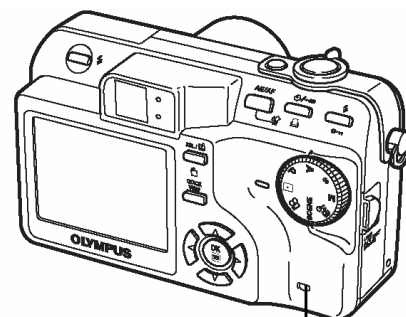
Uwaga!

- Podczas transferu zdjęć lampka znajdująca się w aparacie miga w kolorze czerwonym.
W żadnym wypadku nie należy wtedy otwierać pokrywy karty w aparacie, odłączać lub podłączać baterii, bądź złączki zasilacza sieciowego. Działanie takie mogą doprowadzić do uszkodzenia danych zapisanych na karcie.

Odlaczanie aparatu od komputera

Po zakończeniu transferu zdjęć można odłączyć od komputera cyfrowy aparat fotograficzny.

- 1 Upewnij się, czy lampka dostępu do karty w aparacie świeci się w kolorze zielonym.

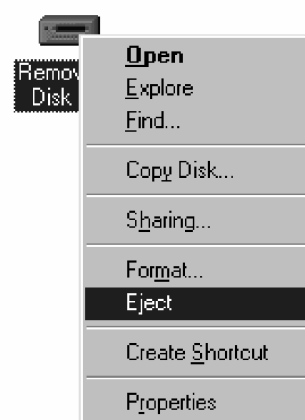


Lampka dostępu do karty


- 2 Wykonaj odpowiednie kroki przygotowawcze przed odłączeniem kabla USB.

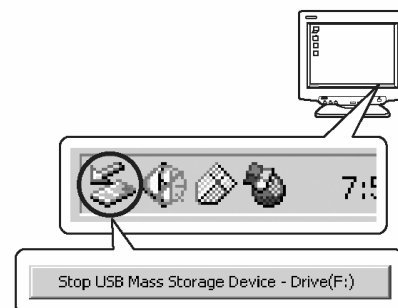
Dla Windows 98SE.

- (1) Kliknij podwójnie ikonę [Mój Komputer], a następnie kliknij prawy przycisk myszy, na pozycji wymiennego dysku, aby wyświetlić menu.
- (2) W menu kliknij pozycję [Wysuń].



Dla Windows Me/2000/XP

- (1) Kliknij ikonę  [Wysuwania sprzętu], która wyświetlona jest na pasku kontrolnym.
- (2) Kliknij wyświetlony komunikat.
- (3) Gdy wyświetli się komunikat informujący o możliwości bezpiecznego odłączenia sprzętu, kliknij [OK].

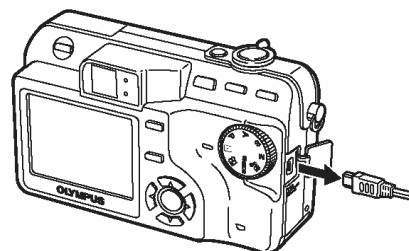


Dla Macintosh

- (1) Przeciągnij do znajdującego się na pulpicie kosza (zmieni się on na ikonę wysuwu nośnika) pozycję [NO_NAME (lub ikonę (Untitled)).



- 3 Odłącz kabel USB od cyfrowego aparatu fotograficznego.



Uwaga!

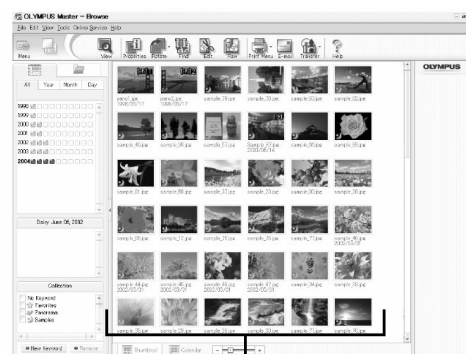
- W przypadku systemów Windows Me/2000/XP po kliknięciu menu [Wysuwania Sprzętu] może pojawić się komunikat ostrzegawczy [Nie można zatrzymać aparatu]. W takim przypadku sprawdź, czy nie są odczytywane dane zdjęciowe z aparatu, bądź też czy nie jest uruchomiona aplikacja służąca otwieraniu plików zdjęciowych w aparacie. Po sprawdzeniu ponów operację wysuwania sprzętu i odłącz kabel.

Przeglądanie zdjęć / sekwencji wideo

- 1 W głównym menu aplikacji OLYMPUS Master kliknij przycisk  (Browse Images).

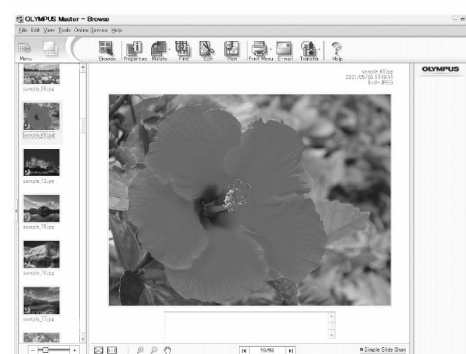
Wyświetlone zostanie okno BROWSE.

- 2 Kliknij podwójnie na miniaturce zdjęcia, które chcesz przejrzeć.




Miniaturki

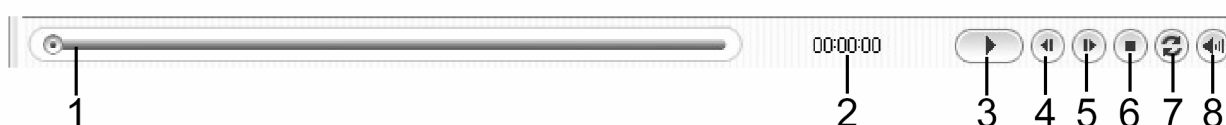
- Okno przełączy się do trybu przeglądania i zdjęcie zostanie powiększone.
- Aby powrócić do głównego menu, kliknij w oknie Browse pozycję [Menu].



Przeglądanie sekwencji wideo

- 1 W oknie Browse kliknij podwójnie na miniaturce sekwencji wideo, którą chcesz przejrzeć.
 - Okno przełączy się na tryb przeglądania i zostanie wyświetlony pierwszy kadr sekwencji wideo.
- 2 Aby rozpocząć odtwarzanie danej sekwencji wideo, kliknij znajdujący się na dole okna przyciski odtwarzania - .


Poniżej podano nazwy i funkcje poszczególnych elementów kontrolnych.



	Pozycja	Opis
1	Suwak odtwarzania	Przesuń suwak, aby wybrać żądany kadr sekwencji wideo.
2	Czas odtwarzania	Podaje czas odtwarzania, jaki upłynął.
3	Przycisk odtwarzania / pauzy	Uaktywnia odtwarzanie sekwencji wideo. Zaś podczas odtwarzania pełni funkcję przycisku pauzy.
4	Przycisk cofania o kadr	Wyświetla poprzedni kadr.
5	Przycisk przesuwania o kadr	Wyświetla następny kadr.
6	Przycisk Stop	Zatrzymuje odtwarzanie i powoduje powrót do pierwszego kadru.
7	Przycisk powtarzania	Odtwarza sekwencję wideo w sposób powtarzalny.
8	Przycisk głośności	Wyświetla suwak regulacji głośności.

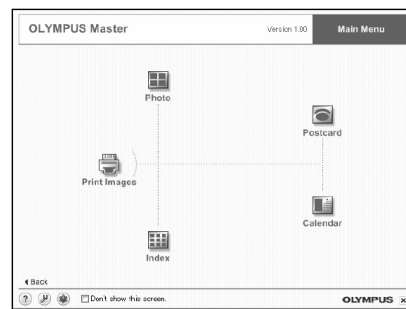
Drukowanie zdjęć

Dostępnych jest wiele funkcji drukowania dla zdjęć, indeksów, pocztówek, kalendarzy, itp. W sekcji tej opisano, w jaki sposób wykonywać wydruki zdjęć.

- 1 W głównym menu aplikacji OLYMPUS Master kliknij pozycję [Print Images] - 
 - Wyświetlone zostanie okno drukowania – Print.

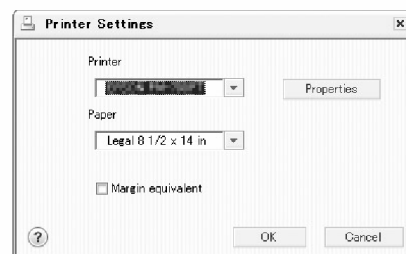
2 Kliknij przycisk Photo - .

Wyświetlone zostanie okno wydruku zdjęć.



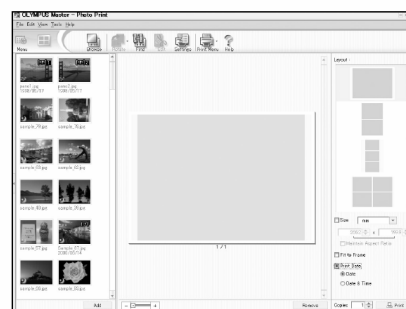
3 W oknie Photo Print kliknij pozycję [Settings].

Wyświetlone zostanie okno dialogowe ustawień drukarki – Printer Settings. Wybierz odpowiednie Ci ustawienia drukarki.



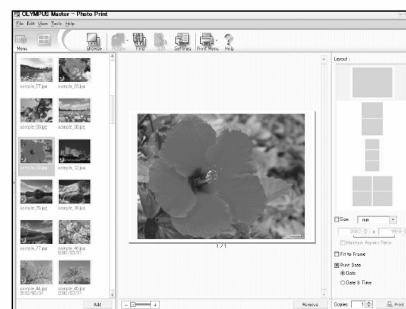
4 Wybierz układ oraz rozmiar zdjęć, jakie mają być wydrukowane.

Jeśli chcesz wydrukować zdjęcia z datą i godziną ich wykonania, zaznacz pole [Print Date], a następnie wybierz pozycję [Date] lub [Date & Time].

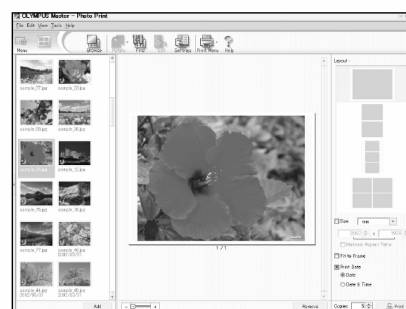


5 Wybierz miniaturkę zdjęcia, które chcesz wydrukować i kliknij pozycję [Add].

Wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone w układzie podglądu wydruku.



6 Ustaw liczbę wydruków.



7 Kliknij [Print].

Rozpocznie się drukowanie.

Aby powrócić do głównego menu, kliknij w oknie Photo Print pozycję [Menu].

Transferowanie zdjęć z aparatu i zapisywanie ich w komputerze bez korzystania z aplikacji OLYMPUS Master

Niniejszy aparat obsługuje standard urządzeń pamięci masowej podłączanych przez USB – USB Mass Storage Class Device Standards. Dlatego też możliwy jest transfer i zapisywanie zdjęć w komputerze bez wykorzystania aplikacji OLYMPUS Master. Wystarczy połączyć aparat z komputerem znajdującym się w komplecie z aparatem kablem USB.

Warunki, jakie musi spełniać komputer przedstawiają się następująco:

Windows: Windows 98/98SE/Me/2000 Professional/XP

Macintosh: Mac OS 9.0-9.2/X

Uwaga!

W systemie Windows 98/98SE należy zainstalować sterownik USB. Przed podłączeniem aparatu do komputera kablem USB kliknij dwukrotnie pozycję [INSTALL.EXE], aby zainstalować sterownik USB z folderu (wymienionego poniżej), jaki znajduje się na załączonej płycie CD-ROM OLYMPUS Master.

(Nazwa napędu w twoim komputerze:\USB\INSTALL.EXE).

Nawet jeśli komputer posiada złącze USB, to transfer danych może nie działać poprawnie, jeżeli korzystasz z jednego z wymienionych poniżej systemów operacyjnych lub komputer charakteryzuje się wskazaną poniżej specyfikacją techniczną

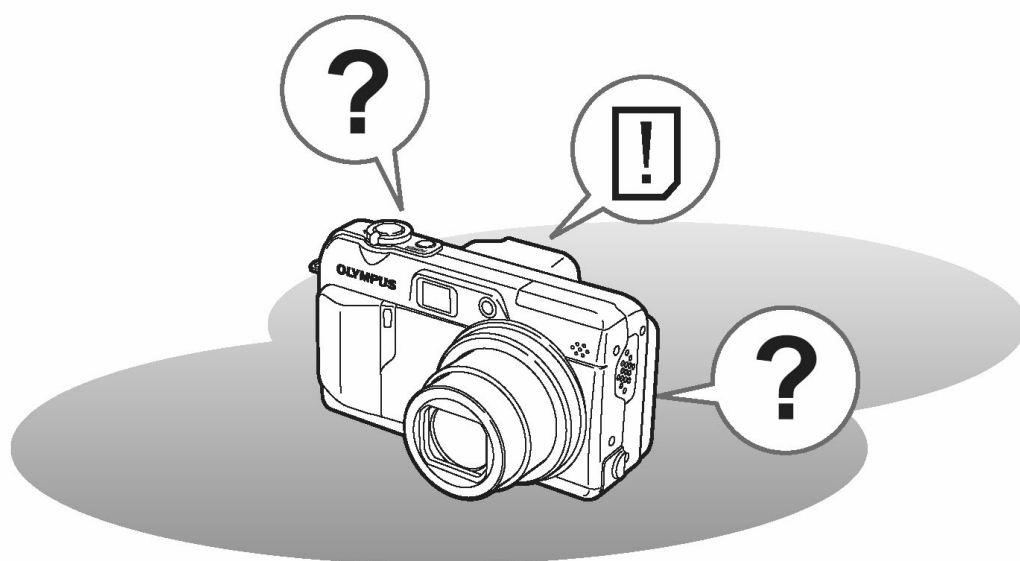
- Windows 95/NT4.0
- Windows 98/98SE będące upgradem z systemu Windows 95
- Mac OS 8.6 lub starsze (z wyjątkiem systemu Mac OS 8.6 wyposażonego w zainstalowaną fabrycznie opcję USB MASS Storage Support 1.3.5)
- Komputery z dodanym złączem USB na karcie rozszerzenia, itp.
- Nie gwarantujemy również poprawnego transferu danych w przypadku samodzielnie składanych komputerów lub komputerów, w których system operacyjny nie został fabrycznie zainstalowany.

Dodatek

10










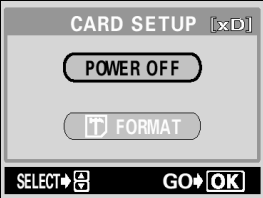


W rozdziale tym OLYMPUS zebrał wiele dodatkowych pomocnych informacji.

Można tu znaleźć odpowiednie komentarze i wyjaśnienia, jeśli pewne pojęcia lub terminy użyte w instrukcji są niezrozumiałe. W sekcji tej zawarto również podstawowe informacje odnośnie rozwiązywania problemów, jakie mogłyby wystąpić, należy tego dbania o aparat a także dodano słowniczek stosowanej terminologii.



Gdy zaistnieje problem

Kody błędów



Monitor	Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć
 NO CARD	Karta nie została umieszczona lub nie jest rozpoznawalna.	Umieść kartę odpowiednio lub umieść inną kartę. Jeśli nie przynosi to skutku, sformatuj kartę. Jeżeli problem nie ustępuje oznacza to, że nie można korzystać z karty.
 CARD ERROR	Wystąpił problem z kartą.	Użyj innej karty. Umieść nową kartę.
 WRITE-PROTECT	Zapisywanie na tą kartę jest zabronione.	Zarejestrowane zdjęcia mogły zostać zabezpieczone (tylko do odczytu) na komputerze. Przenieś zdjęcia do komputera i anuluj ustawienie "tylko do odczytu".
 CARD FULL	Została osiągnięta pełna pojemność zapisu danych na karcie i nie można już wykonać kolejnych zdjęć ani zarejestrować sekwencji wideo.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przenieś ważne zdjęcia do komputera.
 CARD FULL	Karta jest pełna. Nie można wykonać już więcej zdjęć nie można też zapisać takich informacji jak dane rezerwacji wydruku.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przenieś ważne zdjęcia do komputera.
 NO PICTURE	Brak zdjęć na karcie.	Karta nie zawiera zdjęć, wykonaj najpierw zdjęcia.
 PICTURE ERROR	Problem dotyczy wybranego zdjęcia, nie może nie być ono odtwarzane w tym aparacie.	Pobierz zdjęcia korzystając z oprogramowania do przetwarzania obrazów zainstalowanego na twoim komputerze. Jeśli nie można tego zrobić, oznacza to, że danych plik obrazu jest częściowo uszkodzony.
 CARD COVER OPEN	Otwarta jest komora baterii / pokrywa karty.	Zamknij pokrywę komory baterii / karty.
 Y/M/D	Gdy aparat jest używany po raz pierwszy lub przez dłuższy czas pozostawał bez baterii, to data i godzina powraca do fabrycznych ustawień domyślnych.	Ustaw datę / godzinę.
	Karta nie została sformatowana.	Należy sformatować kartę. Wybierz [POWER OFF] i naciśnij  . Umieść nowa kartę. Wybierz [FORMAT] i naciśnij  . Zostaną skasowane wszystkie dane znajdujące się na karcie.




Rozwiązywanie problemów





Operacje wstępne

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Aparat nie działa i nie reaguje na naciskanie przycisków funkcyjnych		
Wyłączone jest zasilanie.	Naciśnij przełącznik POWER , aby włączyć aparat..	-
Bateria wyczerpała się.	Naładuj baterię.	-
Bateria czasowo nie działa z powodu niskiej temperatury.	Ogrzej baterię wkładając je na chwilę do kieszenie kurtki.	-
Aparat znajduje się w trybie uśpienia.	Wykonaj dowolne działanie elementami sterującymi aparatu (Naciśnij przycisk migawki lub dźwignię zoom).	-
Aparat jest podłączony do komputera osobistego	Aparat nie działa, gdy jest podłączony do komputera osobistego.	-

Fotografowanie

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Mimo naciskania przycisku migawki nie są wykonywane zdjęcia		
Bateria wyczerpała się.	Naładuj baterię.	-
Aparat znajduje się w trybie odtwarzania.	Ustaw pokrętko trybów w dowolnej pozycji z wyjątkiem  .	12
Nie zakończyło się ładowanie lampy błyskowej.	Zwolnij palec z przycisku migawki. Gdy przestanie migać symbol  , spróbuj ponownie wykonać zdjęcie.	37
Karta jest pełna.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem pamiętaj, by przenieść potrzebne ci obrazy do komputera.	99
Bateria całkowicie wyczerpała się podczas fotografowania lub gdy obrazy były zapisywane na kartę (Na panelu kontrolnym miga jedynie wskaźnik stanu baterii).	Naładuj baterię (Gdy miga lampka dostępu do karty i dane są zapisywane na karcie, poczekaj aż proces ten zakończy się).	-
Skala pamięci wyświetlana na monitorze jest pełna.	Poczekaj aż na skali pamięci pojawi się wolne miejsce.	-
Wystąpił problem z kartą.	Patrz tabela kodów błędów.	156

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Monitor nie włącza się		
W aparacie została wybrana opcja [MONITOR OFF].	Naciśnij przycisk  w trybie fotografowania, wy wyświetlić główne menu, a następnie strzałką  wybierz pozycję [MONITOR ON].	23
Obraz widziany na monitorze nie jest wyraźny		
W aparacie nastąpiła kondensacja pary wodnej*	Zanim ponownie włączysz aparat poczekaj, aż całkowicie wyschnie.	-
Nieprawidłowo ustawiona jest jasność monitora.	Wybierz w menu pozycję  i ustaw odpowiednio jasność monitora.	114
Monitor jest wystawiony na działanie bezpośredniego światła słonecznego	Skieruj monitor do dołu lub przystoń go ręką, by nie padały na niego promienie słoneczne.	-
Na obrazie w celowniku lub na monitorze pojawiają się pionowe linie.	Jasne światło, jak na przykład bezpośrednio światło słoneczne może powodować pojawianie się na obrazie pionowych linii. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu aparatu.	-
Wraz ze zdjęciami zapisywana jest nieprawidłowa data		
Nie została ustawiona data	Należy ustawić datę. Ustawienie zegara nie jest fabrycznie zaprogramowane.	115
Aparat pozostawał bez baterii i ustawiona data została skasowana.	Jeżeli aparat pozostaje przez około 5 dni bez baterii, to anulowane jest ustawienie daty i godziny. Należy ponownie ustawić datę.	115
Po wyłączeniu aparatu poszczególne parametry powróciły do ustawień fabrycznych		
Włączona (ON) jest funkcja ALL RESET.	W mode menu wyłącz (OFF) funkcję ALL RESET.	103
Obraz na jest nieostry		
Obiekt znajdował się zbyt blisko.	Odsuń się od fotografowanego obiektu. Aby wykonać zdjęcie przy ustawienie szerokokątnym (WIDE) z odległości mniejszej niż 8 cm skorzystaj z trybu Supermakro.	36
Autofocus nie może ustawić ostrości.	Skorzystaj z manualnego ustawiania ostrości lub zablokuj ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości i dopiero wykonaj zdjęcie.	50,24
Obiekt jest zbyt ciemny.	Skorzystaj z lampki wspomagającej AF – [AF ILLUMINATOR] [ON].	48
Na obiektywie nastąpiła kondensacja pary wodnej.	Poczekaj aż aparat całkowicie wyschnie i dopiero włącz go ponownie.	-





Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Monitor wyłącza się		
Aparat znajduje się w trybie uśpienia.	Wykonaj dowolne działanie elementami sterującymi aparatu (Naciśnij przycisk migawki lub dźwignię zoom).	-
Aparat został wyłączony gdy był wyłączony się monitor.	Jeśli dla funkcji All Reset w wybrano opcję OFF, to nie ulegają zmianie ustawienia aparatu, które były aktywne przed jego wyłączeniem. Włącz monitor i dopiero wyłącz zasilanie aparatu.	23, 103
Lampa błyskowa nie uaktywnia się		
Lampa błyskowa jest zamknięta.	Naciśnij przycisk podnoszenia lampy błyskowej, by głowica lampy podniosła się.	37
Obiekt jest dobrze oświetlony.	Jeśli chcesz, by lampa błyskowa doświetliła jasno oświetlone obiekty, ustaw lampę na tryb błysku dopełniającego -  .	37
Wybrany jest tryb zdjęć seryjnych lub funkcja auto bracketing.	W trybie zdjęć seryjnych lampa błyskowa nie uaktywnia się Ustaw w menu [DRIVE] opcję wykonywania pojedynczych zdjęć ().	71
Rejestrowana jest sekwencja wideo.	Lampa błyskowa nie uaktywnia się w trybie rejestrowania sekwencji wideo.	69
Ustawiony jest tryb SuperMakro	Lampa błyskowa nie uaktywnia się w trybie SuperMakro. W pozycji [] wybierz ustawienie [OFF] lub [].	36
Wykonywane jest zdjęcie w trybie panoramy.	Lampa błyskowa nie uaktywnia się, gdy włączona jest funkcja panoramy	75
Bateria szybko wyczerpuje się		
Korzystasz z aparatu przy niskich temperaturach.	W niskich temperaturach spada sprawność działania baterii. Wyjmij baterię z aparatu i ogrzej ją na przykład pod kurtką.	-
Stan naładowania baterii nie jest prawidłowo wskazywany.	Gdy następują znaczne wahania w zużyciu energii, aparat może wyłączyć się bez wyświetlania ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii. Naładuj baterię.	-
Równocześnie migają zielona i pomarańczowa lampka znajdujące się z boku celownika		
Bateria rozładowała się	Naładuj baterię.	-

* Kondensacja : Gdy na zewnątrz jest zimno, para wodna z powietrza jest szybko schładzana i zamienia się na kropelki wody. Zjawisko skraplania się pary wodnej jest szczególnie widoczne, gdy aparat zostanie przeniesiony z zimnego miejsca do ciepłego pomieszczenia.


Odtwarzanie wykonanych zdjęć

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Obraz na zdjęciu jest nieostry		
Sfotografowano obiekt, który jest nieodpowiedni dla automatycznego ustawiania ostrości.	Skorzystaj z manualnego ustawiania ostrości lub zablokuj ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości i dopiero wykonaj zdjęcie.	50,24
Aparat został poruszony w momencie naciskania przycisku migawki.	Zwróć uwagę na prawidłowe trzymanie aparatu i naciskaj delikatnie przycisk migawki.	22
Lampa błyskowa była zamknięta (tryb wyłączenia lampy), gdy warunki oświetleniowe wymagały błysku lampy.	Szczególnie przy dłuższych czasach naświetlania (wolniejsze prędkości migawki) łatwo o poruszenie aparatem. W takich sytuacjach zalecamy korzystanie ze statywu lub wybranie dla lampy błyskowej trybu AUTO.	37
Obiekt był ciemny	W menu pozycji [AF ILLUMINATOR] wybierz opcję [ON].	48
Zabrudzony był obiektyw.	Oczyść obiektyw. Użyj w tym celu powszechnie dostępnych pędzelków z pompką do czyszczenia elementów optycznych. Usuń kurz. Jeśli obiektyw długo pozostaje brudny to na powierzchni soczewki może tworzyć się nalot.	164
Zdjęcia są zbyt jasne		
Lampa błyskowa została ustawiona w trybie błysku dopełniającego.	Ustaw lampę błyskową w innym trybie niż błysk dopełniający- ⚡.	37
Centralna część fotografowanego obiektu była zbyt ciemna.	Jeśli centralna część fotografowanego obiektu jest zbyt ciemna, to otaczający ją obszar wyjdzie na zdjęciu zbyt jasno. W takich przypadkach ustaw korekcję ekspozycji w stronę (-).	57
Ustawiono zbyt dużą czułość ISO.	Wybierz dla czułości ISO opcję AUTO lub niższą czułość, np. 80.	56
W trybie A (M) ustawiona była zbyt mała wartość przysłony.	Zwiększ wartość przysłony lub ustaw w aparacie tryb P .	43
W trybie S (M) ustawiona była zbyt mała prędkość migawki.	Zwiększ prędkość migawki lub ustaw w aparacie tryb P .	44

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Zdjęcia są zbyt ciemne		
Lampa błyskowa została zasłonięta palcem.	Należy trzymać prawidłowo aparat i uważać, by nie zasłonić palcem lampy błyskowej.	22
Fotografowany obiekt znajdował się poza zasięgiem błysku lampy.	Należy wykonać zdjęcie w zakresie działania lampy błyskowej lub skorzystać z zewnętrznej lampy błyskowej.	37
Lampa błyskowa była zamknięta.	Należy otworzyć lampę naciskając przycisk otwierania lampy błyskowej.	37
Obiekt był zbyt mały i był oświetlony tylnym światłem.	Ustaw lampę na tryb błysku dopełniającego (⚡) lub skorzystaj z trybu punktowego pomiaru światła.	37, 52
Zastosowany został tryb zdjęć seryjnych.	W trybie zdjęć seryjnych używane są większe prędkości migawki, co może sprawiać, że zdjęcia będą ciemniejsze niż przy normalnym fotografowaniu. Wybierz pozycję <input type="checkbox"/> w menu przesuwu kadrów [DRIVE].	70
Centralna część fotografowanego obiektu była zbyt jasna.	Jeśli centralna część fotografowanego obiektu jest zbyt jasna, to otaczający ją obszar wyjdzie na zdjęciu zbyt ciemno. W takich przypadkach ustaw korekcję ekspozycji w stronę (+).	57
W trybie A (M) ustawiona była zbyt duża wartość przysłony.	Zmniejsz wartość przysłony lub ustaw w aparacie tryb P .	43
W trybie S (M) ustawiona była zbyt duża prędkość migawki.	Zmniejsz prędkość migawki lub ustaw w aparacie tryb P .	44
Kolory na zdjęciach wyglądają nienaturalnie		
Specyficzny rodzaj oświetlenia miał wpływ na wykonywane zdjęcie.	Ustaw balans bieli stosownie do warunków oświetleniowych.	58
Obiekt nie zawiera żadnych białych elementów.	Wykadruj tak ujęcie, by zawierało białe pole lub skorzystaj z trybu błysku dopełniającego (⚡).	37
Niewłaściwie został ustawiony balans bieli.	Ustaw balans bieli stosownie do warunków oświetleniowych.	58
Zdjęcie ma źle naświetlone (przesłonięte) krawędzie		
Obiektyw został częściowo zasłonięty palcem lub paskiem.	Zwróć uwagę na prawidłowe trzymanie aparatu, tak aby palce ani pasek nie zasłaniały obiektywu.	22

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Aureola (efekt halo) sprawia, że kolory na zdjęciu są nienaturalne		
Może to być spowodowane zbyt jasnym ultrafioletowym światłem skierowanym na obiekt, np. światło słoneczne świecące przez drzewo, szyby okienne odbijające nocą jasne światło, odbicie bezpośrednich promieni słonecznych od metalu, itp. .	Skorzystaj z filtra UV. Filtr ten powoduje ogólne przytłumienie ogólnego balansu kolorów, należy więc korzystać z niego jedynie w warunkach przedstawionych w lewej kolumnie. Jeśli powyższy sposób nie zapewnia naturalnych barw, dokonaj obróbki obrazu w aplikacjach graficznych. Bardziej szczegółowe informacje można znaleźć w dokumentacji poszczególnych programów graficznych.	-
Wykonane zdjęcia nie pojawiają się na monitorze		
Aparat jest wyłączony	Ustaw pokrętkę trybów w pozycji  , następnie włącz aparat naciskając przełącznik POWER.	12
Aparat jest w trybie fotografowania.	Naciśnij przycisk QUICK VIEW lub ustaw pokrętkę trybów w pozycji  .	12, 13
Na karcie nie ma zapisanych żadnych zdjęć.	Na monitorze pojawia się komunikat NO PICTURE. Wykonaj najpierw zdjęcia.	-
Wystąpił problem z kartą.	Patrz tabela kodów błędów.	156
Aparat podłączony jest do telewizora.	Monitor nie działa, gdy do aparatu podłączony jest kabel AV.	96
Nie można skorzystać z funkcji kasowania pojedynczych zdjęć oraz kasowania wszystkich zdjęć		
Zdjęcia są chronione.	Wyświetl zdjęcia z symbolem  i naciśnij przycisk  , aby anulować funkcję ochrony zdjęć.	98
Zdjęcia nie są wyświetlane na ekranie telewizora po podłączeniu do niego aparatu		
Wybrano nieprawidłowy typ wyjściowego sygnału wideo.	Wybierz właściwy dla twojego kraju wyjściowy sygnał wideo.	97
Ustawienie typu sygnału wideo w telewizorze jest nieprawidłowe.	Ustaw w telewizorze tryb odbioru z wejściowego sygnału wideo.	96
Monitor jest słabo widoczny		
Nieprawidłowo ustawiona jest jasność monitora.	Wybierz w menu pozycję  i ustaw odpowiednio jasność monitora.	114
Monitor jest wystawiony na działanie bezpośredniego światła słonecznego	Przystoń monitor ręką, by nie padały na niego promienie słoneczne.	-

Gdy aparat fotograficzny jest podłączony do komputera

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Cyfrowy aparat fotograficzny nie może uzyskać połączenia z drukarką		
Jako typ połączenia docelowego USB w aparacie został wybrany komputer (PC).	Odłącz kabel USB i rozpocznij ponownie od kroku 1 procedurę „Podłączania aparatu do drukarki”.	123
Drukarka nie obsługuje standardu PictBridge.	Tego rodzaju informacje sprawdź w instrukcji obsługi drukarki lub skontaktuj się z jej producentem.	-
Cyfrowy aparat fotograficzny nie jest rozpoznawany przez komputer		
Nie został zainstalowany sterownik USB.	Zainstaluj oprogramowanie OLYMPUS Master.	142
Aparat nie został włączony.	Ustaw pokrętko trybów w pozycji  , następnie włącz aparat naciskając przełącznik POWER .	12

Elementy zewnętrzne:

- ⇒ Należy przecierać je miękką szmatką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, można nasączyć szmatkę w słabym roztworze wody z mydłem, wyjąć ją i przetrzeć aparat. Następnie należy wytrzeć aparat do sucha miękką szmatką. Jeśli używałeś aparat na plaży możesz również przetrzeć do lekko wilgotną szmatką.

Monitor i okienko celownika:

- ⇒ Przecieraj delikatnie miękką szmatką.

Obiektyw:

- ⇒ W razie potrzeby czyści się go specjalnym pędzelkiem od obiektywów z pompką. Następnie można go oczyścić delikatnie specjalnymi bibułkami do czyszczenia elementów optycznych.

Karta:

- ⇒ W razie potrzeby przetrzyj delikatnie miękką, suchą szmatką.

Uwaga!

- Przy czyszczeniu nie należy stosować silnych rozpuszczalników takich jak benzyna, czy też alkohol ani też materiałów nasączonych podobnego typu substancjami chemicznymi.
- W przypadku pozostawiania zabrudzeń na obiektywie z czasem na jego powierzchni utworzy się nalot.

Przechowywanie aparatu

- Przechowując aparat przez dłuższy okres czasu, należy wyjąć z niego baterię i należy trzymać go w suchym, chłodnym, dobrze wentylowanym miejscu.
- Co pewien czas należy umieścić w aparacie baterię i sprawdzić funkcjonowanie aparatu.

Uwaga!

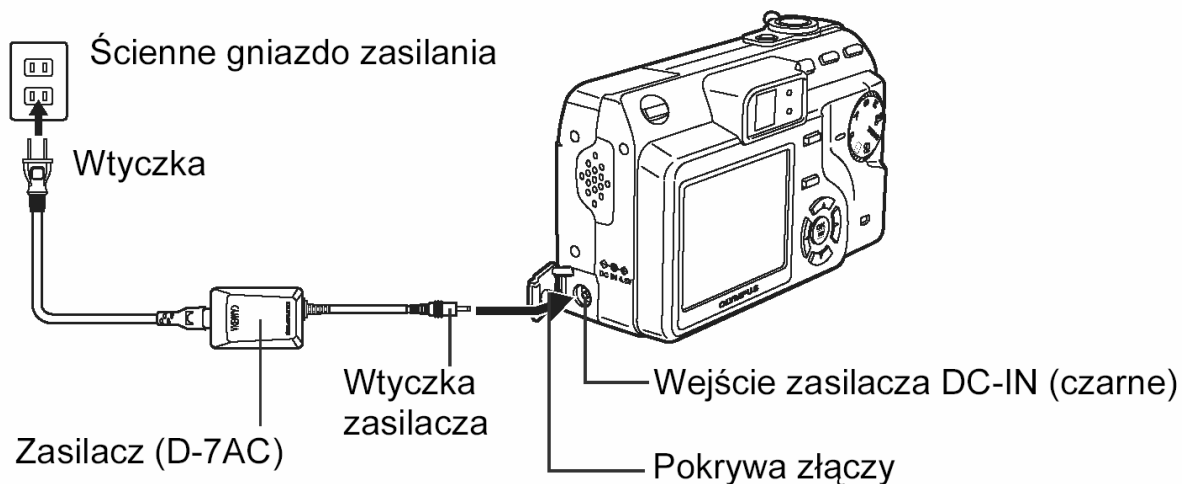
- Należy unikać korzystania z aparatu w miejscach, w których stosowane są produkty chemiczne, gdyż może to prowadzić do korozji niektórych elementów aparatu.

Zasilacz sieciowy (opcja)

Zasilacz sieciowy jest pomocny przy czasochłonnych zadaniach, jak np. przenoszenie zdjęć do komputera.

Opcjonalny zasilacz sieciowy OLYMPUS (D-7AC) pozwala na zasilanie cyfrowego aparatu fotograficznego ze ściennego gniazda zasilania.

Podłączanie odbywa się w przedstawiony poniżej sposób






Wskazówki !

- Jeśli korzystasz z zasilacza sieciowego, gdy aparat jest włączony, to bateria umieszczona w aparacie będzie ładowana.
- Bateria ładuje się w ciągu około 6 godzin.
- W czasie ładowania miga powoli lampka samowyzwalacza zdalnego sterowania.

UWAGA !

- Jeśli bateria wyczerpie się w czasie gdy aparat jest podłączony do komputera lub do drukarki, to dane zdjęciowe mogą zostać uszkodzone lub można utracić je całkowicie. Z tego względu przy podłączaniu aparatu do komputera lub drukarki wskazane jest korzystanie z zasilacza sieciowego. Nie należy podłączać, ani odłączać zasilacza w czasie gdy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- W czasie gdy aparat jest włączony, nie należy umieszczać ani wyjmować z niego baterii, jak również nie należy podłączać, ani odłączać zasilacza sieciowego. Działania takie mogą niekorzystnie wpłynąć na wewnętrzne ustawienia lub funkcje aparatu.
- Przed użyciem należy zapoznać się z instrukcją obsługi zasilacza sieciowego.
- Jeśli w czasie ładowania baterii w aparacie wystąpi błąd, to lampka samowyzwalacza / zdalnego sterowania zaczyna szybko migać. Należy wtedy sprawdzić, czy bateria oraz wtyczka są prawidłowo podłączone.

Ostrzeżenia

 NIEBEZPIECZEŃSTWO	Jeśli produkt jest użytkowany bez przestrzegania wskazań podanych pod tym symbolem, może stać się to przyczyną poważnego kalectwa, a nawet śmierci.
 OSTRZEŻENIE	Jeśli produkt jest użytkowany bez przestrzegania wskazań podanych pod tym symbolem, może stać się to przyczyną kalectwa, a nawet śmierci.
 UWAGA	Jeśli produkt jest użytkowany bez przestrzegania wskazań podanych pod tym symbolem, może stać się to przyczyną lekkiego zranienia, uszkodzenia sprzętu.

Zasady bezpiecznego użytkowania aparatu

Ostrzeżenie !

Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.

Aby uniknąć powstania pożaru lub eksplozji, nie należy nigdy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.

Nie błyskaj lampą z niewielkiej odległości bezpośrednio w oczy fotografowanej osoby (szczególnie w przypadku małych dzieci).

Należy zachować ostrożność przy zdjęciach z lampą błyskową z niewielkiej odległości, gdyż może to przyczynić się do pogorszenia widzenia.

Należy trzymać aparat z dala od małych dzieci.

Zawsze należy trzymać aparat w miejscach niedostępnych dla małych dzieci, aby uchronić je przed poniższymi, niebezpiecznymi sytuacjami, które mogą stać się przyczyną poważnego wypadku:

- Zaplątanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia.
- Przypadkowe połknięcie małych elementów, jak na przykład karty. W przypadku połknięcia jakiegokolwiek elementu należy natychmiast zwrócić się o pomoc medyczną.
- Pogorszenie widzenia poprzez błysnięcie lampą bezpośrednio w oczy z niewielkiej odległości.
- Przypadkowe zranienie ruchowymi częściami aparatu.

Nie należy patrzeć przez aparat na słońce lub inne źródło światła. Aby uniknąć uszkodzenia wzroku nigdy nie kieruj aparatu bezpośrednio w słońce ani żadne inne wyjątkowo jasne źródła światła.

Nie używaj ani nie przechowuj aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach oraz tam gdzie wydziela się dym lub para wodna.

Korzystanie i przechowywanie aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach może stać się przyczyną pożaru lub porażenia prądem.

Nie dotykaj ładujących się baterii oraz ładowarki aż do zakończenia ładowania, gdy ostygną baterie.

Baterie oraz ładowarka nagrzewają się podczas ładowania. Opcjonalny adapter AC też nagrzewa się przy dłuższym fotografowaniu. Przez cały czas elementy te mogą spowodować lekkie poparzenie.

Nie używaj ani nie przechowuj aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.

Korzystanie i przechowywanie aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach może stać się przyczyną pożaru lub porażenia prądem.

Nie zasłaniaj ręką lampy przy błysku

Fotografując z lampą błyskową uważaj, by nie dotknąć jej i nie zasłonić, szczególnie w przypadku kilku następujących po sobie błyskach.

Nie należy demontować ani modyfikować aparatu

Nigdy nie próbuj demontować aparatu. Niektóre wewnętrzne obwody zasilane są wysokim napięciem, co może spowodować poważne poparzenie lub porażenie prądem.

Uważaj, by woda i obce przedmioty nie dostały się do środka aparatu.

Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody lub woda dostanie się do wewnętrznych elementów, może to być przyczyną pożaru lub porażenia prądem. Należy więc natychmiast wyjąć baterie lub skontaktować się najbliższym dealerem bądź z autoryzowanym centrum serwisowym Olympus.

Uwaga !

- **Jeśli zauważysz, że aparat wydziela dziwny zapach lub dym wyłącz go natychmiast.**

Jeśli z wnętrza aparatu wydobywają się dziwne dźwięki, dym lub zapach należy natychmiast wyłączyć aparat i odłączyć zasilacz (jeśli był podłączony). Pozwól, by aparat ostygł. Wynieś go na zewnątrz, z dala od łatwopalnych przedmiotów i ostrożnie wyjmij baterie. Nigdy nie wyjmuj baterii gołymi rękoma, gdyż możesz je sobie poparzyć. Następnie skontaktuj się z autoryzowanym centrum serwisowym firmy Olympus.

Nie obsługuj aparatu mokrymi rękoma

Aby uniknąć porażenia prądem nigdy nie obsługuj aparatu mokrymi rękoma.

Nie należy pozostawiać aparatu w miejscach, w których aparat może być narażony na działanie wysokich temperatur.

Wysokie temperatury mogą powodować uszkodzenie poszczególnych części aparatu, a w szczególnych przypadkach może spowodować zapalenie się aparatu. Nie należy też korzystać z ładowarki ani z zasilacza, gdy są przykryte (np. kocem). Może to powodować silne nagrzewanie się tych modułów i w efekcie skutkować pożarem.

Unikaj długotrwałego dotykania metalowych elementów znajdujących się na zewnątrz aparatu. Podczas długotrwałego użytkowania aparat nagrzewa się i owe metalowe elementy mogą stać się przyczyną słabego poparzenia. W przypadku aparatu na działanie niskich temperatur spada również temperatura korpusu aparatu. Dotykając więc metalowego elementu, który ochłodził się do minusowej temperatury skóra może nawet przylepić się do niego powodując zranienie. Aby uniknąć tego typu sytuacji wskazane jest obsługiwanie aparatu w rękawiczkach.

Uważaj na pasek, do noszenia aparatu

Gdy nosisz aparat uważaj na jego pasek. Może on łatwo zaczepić się o wystający przedmiot i spowodować poważne uszkodzenie.

Korzystaj wyłącznie z zasilacza dostarczanego przez firmę Olympus.

Nigdy nie korzystaj z innego zasilacza niż znajdujący się w komplecie lub zalecany przez firmę Olympus. Korzystanie z innych zasilaczy może spowodować uszkodzenie aparatu, źródła zasilania lub być przyczyną przypadkowego powstania ognia. Sprawdź, czy dany zasilacz przeznaczony jest dla Twojego kraju. Więcej informacji można uzyskać w autoryzowanym centrum serwisowym lub w sklepie firmy Olympus. Olympus nie ponosi odpowiedzialności i nie obejmuje gwarancją uszkodzeń powstałych w wyniku stosowania nie zalecanych zasilaczy.

Uważaj, by nie uszkodzić przewodu zasilającego

Nigdy nie ciągnij ani nie modyfikuj przewodu zasilającego zasilacza ani innych akcesoriów. Należy korzystać wyłącznie z wtyczek dokładnie pasujących do gniazda zasilania.

Zaprzestań korzystania z aparatu i skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym firmy Olympus jeżeli:

- Przewód zasilający bardzo nagrzewa się, bądź ze sprzętu wydziela się dym lub dziwny zapach.
- Przewód zasilający jest przecięty lub uszkodzony, lub wtyczka nieprawidłowo tkwi w gnieździe zasilania.

Ostrzeżenia dotyczące obsługi baterii *

Należy postępować zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami, aby zapobiec wyciekowi elektrolitu, przegrzewaniu się baterii, możliwości ich zapalenia się oraz sytuacjom grożącym porażeniem prądem lub poparzeniem.

Niebezpieczeństwo!

- Niniejszy aparat wykorzystuje specjalne baterie litowo jonowe firmy Olympus. Baterie te należy ładować specjalnie przeznaczoną do tego celu ładowarką. Nie należy korzystać z innych ładowarek.
- Nigdy nie należy podgrzewać akumulatorów ani wrzucać ich do ognia.
- Należy zwrócić uwagę przy przechowywaniu i przenoszeniu akumulatorów, aby nie stykały się z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak biżuteria, spinki, spinacze, itp.
- Nigdy nie należy przechowywać akumulatorów w miejscach narażonych na bezpośrednie światło słoneczne, lub w wysokich temperaturach np. w rozgrzanym samochodzie lub w pobliżu źródeł ciepła, itp.
- Aby nie dopuścić do wyciekania elektrolitu z akumulatorów bądź do uszkodzenia ich terminali, należy ściśle stosować się do instrukcji obsługi akumulatorów. W żadnym wypadku nie należy demontować akumulatorów ani modyfikować ich, np. przez lutowanie, itp.
- Jeśli elektrolit z akumulatorów dostanie się do oczu, grozi to nawet utrata wzroku. Jeśli elektrolit z akumulatorów dostanie się do oczu, należy natychmiast przemyć oczy czystą chłodną bieżącą wodą, a następnie możliwie szybko zwrócić się o pomoc medyczną.
- Baterie należy trzymać poza zasięgiem dzieci. Jeśli dziecko połknie baterię, należy natychmiast zwrócić się o pomoc medyczną.

** termin baterie i akumulatorki, jest tu stosowany zamiennie.*

Ostrzeżenie !

- Akumulatorki zawsze powinny być suche. Nigdy nie powinny stykać się ze świeżą lub słoną wodą. Nie należy dotykać, ani trzymać baterii mokrymi rękoma.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii, przegrzewaniu się ogniw, ich zapaleniu się bądź eksplozji, należy korzystać wyłącznie z baterii przeznaczonych do niniejszego produktu.
- Baterię należy umieszczać starannie, zgodnie z opisem podanym w niniejszej instrukcji obsługi. Nigdy nie należy umieszczać baterii przy odwrotnym ustawieniu jej biegunów +/- . Nigdy nie należy wsuwać baterii na siłę do komory baterii.
- Jeśli akumulatorki nie naładują się w określonym w specyfikacji czasie, należy przerwać ładowanie i nie korzystać z tych akumulatorków.
- Nie należy korzystać z akumulatorków, jeśli są pęknięte lub uszkodzone w inny sposób.
- Jeśli z ogniw wycieka elektrolit, są one odbarwione lub zdeformowane lub wykazują inne oznaki uszkodzenia podczas korzystania z nich, to należy natychmiast zakończyć użytkowanie aparatu. Następnie należy skonsultować się z dealerem lub autoryzowanym centrum serwisowym firmy Olympus. Dalsze użytkowanie aparatu w takim stanie stwarza zagrożenie powstania pożaru lub porażenia prądem.
- Jeśli elektrolit z ogniw dostanie się na ubranie lub skórę, należy natychmiast przemyć zabrudzone miejsca czystą, chłodną bieżącą wodą. Jeśli płyn elektrolitu wywoła poparzenie skóry należy zwrócić się o pomoc medyczną.
- W żadnym wypadku nie należy próbować modyfikować komory baterii w aparacie, nigdy też nie należy do komory baterii wkładać innych przedmiotów poza zalecanymi bateriami (akumulatorkami).
- Nie należy narażać akumulatorków na silne wstrząsy i stałe drgania.

Uwaga!

- Przed umieszczeniem baterii w aparacie należy sprawdzić, czy nie wycieka z niej elektrolit, czy nie jest ona odbarwiona, pozbawiona warstwy izolacyjnej, bądź czy nie wykazuje innych objawów uszkodzenia.
- Bateria jest przeznaczona wyłącznie do użytku w cyfrowych aparatach fotograficznych Olympus. Aby sprawdzić, czy aparat może wykorzystywać tego rodzaju baterię, należy zapoznać się z instrukcją obsługi aparatu fotograficznego.
- Przy korzystaniu z baterii litowo jonowych po raz pierwszy lub jeśli nie były one używane przez dłuższy okres czasu, zawsze należy je najpierw naładować.
- Po długotrwałym użytkowaniu aparatu bateria staje się gorąca. Nie należy więc od razy wyjmować jej z aparatu, gdyż można poparzyć się.
- W przypadku fotografowania w niskich temperaturach, należy pamiętać by w przerwach pomiędzy zdjęciami trzymać aparat w ciepłym miejscu i mieć ze sobą zapasową baterię. Bateria, która wyczerpie się w niskich temperaturach może powrócić do swojej sprawności po przywróceniu temperatury pokojowej.
- Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy okres czasu, to zawsze należy pamiętać, by wcześniej wyjąć z niego baterię.
- Przed rozpoczęciem korzystania z baterii wielokrotnego ładowania zapoznaj się z dołączoną do niej instrukcją obsługi.
- Liczba zdjęć, jaką można wykonać znacznie zmienia się w zależności od warunków fotografowania oraz baterii.
- Przed podróżą, szczególnie zagraniczną wskazany jest zakup dodatkowych baterii. Odpowiednie baterie mogą być niedostępne zagranicą.

Warunki użytkowania aparatu

- Niniejszy aparat fotograficzny zawiera precyzyjne elektroniczne elementy. Należy unikać korzystania z aparatu lub pozostawiania go na dłuższy okres czasu w przedstawionych poniżej miejscach, gdyż może to prowadzić do jego nieprawidłowe działania lub uszkodzenia.
 - Miejsca o wysokiej temperaturze lub dużej wilgotności, bądź też miejsca, w których temperatura i wilgotność podlegają znacznym wahaniom, np. bezpośrednio w promieniach słonecznych, latem na plaży, w zamkniętym samochodzie, w pobliżu urządzeń klimatyzacyjnych lub nawilżających.
 - Miejsc, w których jest dużo piasku, kurzu lub brudu
 - W pobliżu ognia
 - Blisko wody
 - Miejsc narażonych na znaczne wibracje
- Uważaj, by nie upuścić aparatu ani by nim nie uderzyć, jak również, by nie narażać go na silne drgania lub siły nacisku.
- W przypadku mocowania aparatu na statywie należy regulować pozycję aparatu przesuwając główkę statywu, nie należy obracać samego aparatu.
- Nie należy dotykać elektrycznych styków aparatu.
- Nie wykonuj zdjęć, ani nie pozostawiaj aparatu z obiektywem skierowanym bezpośrednio w słońce. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu lub kurtyny migawki, nieprawidłowe kolory, czy też efekty duszków na zdjęciach. Można w ten sposób również spowodować zapalenie się aparatu.
- Nie należy zbyt mocno naciskać na obiektyw.
- Jeśli aparat jest nieużywany przez dłuższy okres czasu, to może gromadzić się na nim nalot powodujący nieprawidłowe działanie aparatu. Przed użyciem, zalecamy więc, by sprawdzić aparat, czy nadal funkcjonuje on prawidłowo, np. naciskając przycisk migawki.
- Zawsze należy przestrzegać ograniczeń odnoszących się do warunków użytkowania, jakie zostały przedstawione w niniejszej instrukcji obsługi.

Zasady bezpieczeństwa dotyczące posługiwania się kartami pamięci

- Karty pamięci są precyzyjnymi urządzeniami elektronicznymi. Nie należy zginać ich, ani narażać na działanie uderzeń, jak również należy zabezpieczać je przed działaniem ładunków elektrostatycznych. Dane zapisywane na kartę pamięci przechowywane są przez przechowywane są przez nieulotną pamięć półprzewodnikową. Przez przypadek można jednak te dane zniszczyć.
- Nie należy narażać karty na działanie wody, ani pozostawiać jej w miejscach, w których je dużo kurzu.
- Należy unikać przechowywania karty w miejscach o podwyższonej temperaturze lub tam gdzie panuje wysoka wilgotność.
- Należy unikać korzystania z karty w pobliżu materiałów generujących ciepło lub materiałów łatwopalnych.
- Ślady palców lub zabrudzenia pozostawione na stykach karty pamięci mogą zakłócić poprawny odczyt / zapisywanie danych. Styki karty można przecierać miękką suchą szmatką.
- **Karta pamięci stanowi swego rodzaju materiał eksploatacyjny. Po długim okresie użytkowania zapisywanie danych na kartę oraz kasowanie z niej danych nie jest już możliwe. W takich przypadkach należy zacząć korzystać z nowej karty.**
- **Olympus nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek uszkodzenie danych zapisanych na innych nośnikach lub utratę danych zapisanych na karcie.**

Ostrzeżenia odnoszące się do monitora LCD

- Nie naciskaj zbyt silnie na monitor; w przeciwnym razie obraz może być niewyraźny, mogą pojawiać się błędy w wyświetlaniu lub monitor może uszkodzić się całkowicie.
- Na dole monitora może pojawić się jasny pasek, nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu monitora.
- Jeśli obiekt oglądany jest przez aparat pod kątem, jego krawędzie na monitorze mogą wydawać się postrzępione. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu monitora i będzie mniej widoczne w trybie odtwarzania zdjęć.
- Generalnie w miejscach o niskiej temperaturze monitor może długo się włączać, bądź jego kolor może czasowo zmienić się. W przypadku korzystania z aparatu w wyjątkowo zimnych miejscach dobrze jest co jakiś czas ogrzać go, np. pod kurtką. Pogorszenie sprawności działania monitora w niskich temperaturach powróci do normalnego stanu w wyższej (pokojowej) temperaturze.
- Monitor LCD wykonany jest w oparciu o najnowocześniejsze wysoko-zaawansowane technologie. Jednakże na ekranie mogą na stałe pojawiać się punkty, które stale świecą się lub nie świecą się w ogóle. Punkty te nie mają jednakże wpływu na rejestrowane zdjęcie. Pod względem charakterystyki oraz zależnie od kąta, pod jakim patrzymy na monitor punkty te mogą nie mieć jednolitego koloru i jasności. Nie świadczy to jednakże o nieprawidłowym działaniu monitora, a wynika z jego wewnętrznej struktury.

A Tryb priorytetu przysłony

Fotografujący samemu ustawia wartość przysłony, zaś aparat automatycznie dobiera czas migawki, aby ustawić najbardziej optymalne warunki ekspozycji dla zdjęcia.

AE (Automatyczna ekspozycja)

Wbudowany w aparacie system pomiaru ekspozycji automatycznie ustawia odpowiednie parametry naświetlania kadru. Trzy tryby automatycznej ekspozycji dostępne w tym aparacie to: tryb **P**, w którym aparat ustawia zarówno wartość przysłony, jak i prędkość migawki; tryb **A** gdzie użytkownik ustawia wartość przysłony zaś aparat dobiera stosowną prędkość migawki oraz tryb **S**, w którym użytkownik wybiera prędkość migawki, a aparat dobiera do tego odpowiednią wartość przysłony. W trybie **M** użytkownik wybiera zarówno wartość przysłony jak i prędkość migawki.

Przysłona

Reguluje ona ilość światła, jaka przechodzi przez obiektyw. Im mniejsza wartość przysłony tym więcej światła jest przepuszczane, zaś większa wartość oznacza, że przez obiektyw przejdzie mniej światła. Większa przysłona oznacza mniejszą głębię ostrości i rozmyte tło na zdjęciu. Im zaś mniejszy otwór przysłony tym większa głębia ostrości i co się z tym wiąże bardziej ostre tło zdjęcia. Gdy ustawimy najmniejszą wartość przysłony dla danego obiektywu uzyskujemy największy otwór przysłony. Natomiast wybranie najwyższej wartości przysłony oznacza, że będziemy mieli najmniejszy otwór przysłony.

Przetwornik CCD (ang. Charged-coupled Device)

Zamienia on światło przechodzące przez obiektyw na sygnały elektryczne. W tym modelu aparatu światło jest wychwytywane przez 5 milionów punktów, a następnie zamieniane jest na sygnały RGB, aby powstał jeden obraz.

Metoda detekcji kontrastu

Wykorzystywana jest przy mierzeniu odległości do fotografowanego obiektu. Aparat określa, czy obraz jest ostry poprzez poziom kontrastu w fotografowanym obiekcie.

Tradycyjna fotografia

Terminem tym określamy fotografowanie wykorzystujące film pokryty halogenkami srebra (metoda rejestrowania obrazu w konwencjonalnej, nie cyfrowej fotografii). Jest to całkowicie inna technika rejestracji obrazu niż w przypadku nieruchomych obrazów wideo oraz fotografii cyfrowej.

DCF (System plików dla aparatów cyfrowych)

Standard dla plików obrazu określony przez JEITA – Japońskie Stowarzyszenie Elektroniki i Technologii Informacyjnych.

Głębia ostrości

Sam fotografowany obiekt oraz obszary znajdujące się przed oraz za tym obiektem, które są na zdjęciu ostre. Cała głębia ostrego obrazu określana jest mianem głębi ostrości.

DPOF (Cyfrowy format zamówienia wydruku)

Format ten służy zapisywaniu ustawień wydruku w fotograficznych aparatach cyfrowych. Pozwala on na wybranie zdjęć do wydruku i określenie liczby odbitek. Użytkownik może dzięki temu zlecić wykonanie odbitek laboratorium fotograficznemu lub przekazać dane bezpośrednio do drukarki obsługującej format DPOF.

Winietowanie

Termin ten oznacza sytuację, gdy jakiś obiekt zasłania część pola widzenia, tak że cały obiekt nie może być sfotografowany. Winietowaniem określamy też sytuację, gdy obraz widziany przez celownik nie pokrywa się w pełni z obrazem rejestrowanym przez obiektyw, a więc wykonane zdjęcie zawiera obiekty, których nie było widać w celowniku. Dodatkowo winietowanie może wystąpić, jeśli założymy na obiektyw niewłaściwą osłonę przeciwsłoneczną, co spowoduje wystąpienie cienia w narożnikach zdjęcia.

Pomiar światła ESP (Elektro-selektywny pomiar matrycowy) / Cyfrowy pomiar światła ESP

Jest to określanie ekspozycji poprzez pomiar i obliczanie poziomu światła oddzielnie dla centrum kadru oraz dla pozostałych jego obszarów.

EV (Wartość ekspozycji)

System pomiaru ekspozycji. EV jest równe 0 wartość przysłony wynosi F1 zaś prędkość migawki 1 sekundę. Dalej EV wzrasta o jedną jednostkę przy każdej wartości przysłony lub prędkości migawki i jeden krok. EV może być użyte do przedstawienia jasności lub ustawień ISO.

Ekspozycja

Ilość światła użytego do uchwycenia obrazu na zdjęciu. Ekspozycja określana jest przez czas otwarcia migawki (prędkość migawki) oraz przez ilość światła przechodzącego przez obiektyw (Przysłona)

Rozmiar obrazu (rozdzielczość)

Liczba pikseli (w pionie i w poziomie) użyta do zapisania zdjęcia. Na przykład zdjęcie wykonane z rozdzielczością 640 x 480, będzie miało format ekranu, gdy ustawimy powiększenie zdjęcia na 1 x przy rozdzielczości monitora 640 x 480. Jednakże, jeśli ustawienie monitora jest większe niż 640 x 480 (np. 1024 x 768), to zdjęcie będzie zajmowało tylko część ekranu.

ISO

Metoda oznaczania czułości filmu wprowadzona przez Międzynarodową organizację standaryzacji – ISO (np. ISO 100). Im większa wartość ISO, tym większa czułość na światło, co pozwala na wykonanie zdjęcia w słabszych warunkach oświetleniowych.

JPEG (ang. Joint Photographic Experts Group)

Format kompresji kolorowych zdjęć. Zdjęcia wykonywane niniejszym aparatem są zapisywane na karcie xD-Picture Card lub kartach CF względnie nośnikach Microdrive. W formacie JPEG, jeśli jako tryb zapisu wybrana była opcja SHQ, HQ, SQ1 lub SQ2. Po przeniesieniu tych zdjęć do komputera osobistego użytkownik może edytować je wykorzystując aplikacje graficzne lub też może oglądać zdjęcia korzystając np. z przeglądarki Internetowej.

M (Tryb ustawień ręcznych)

Użytkownik ustawia zarówno wartość przysłony, jak i prędkość migawki.

P (Tryb programowanej automatyki)

W trybie tym aparat ustawia automatycznie wartość przysłony oraz prędkość migawki.

PAL (ang. Phase Altering Line)

PAL to powszechnie używany w Europie system sygnału telewizyjnego. W Ameryce Północnej oraz w Japonii stosowany jest sygnał NTSC.

Pictbridge

Jest to standard podłączania cyfrowych aparatów fotograficznych i drukarek (również pochodzących od różnych producentów) pozwalający na bezpośrednie drukowanie zdjęć.

Piksele

Piksel to najmniejsza jednostka (punkt) tworząca obraz. Aby uzyskać wyraźne wydruki w większych formatach oraz zdjęcia musi obejmować dużą liczbę pikseli.

S (Tryb priorytetu migawki)

W tym trybie pracy aparatu użytkownik wybiera prędkość migawki zaś aparat dobiera odpowiednią wartość przysłony tak, aby uzyskać optymalną ekspozycję dla zdjęcia.

Tryb uśpienia

Tryb ten pozwala na zaoszczędzenie zasilania bateryjnego. Aparat automatycznie przechodzi do trybu uśpienia, jeśli nie jest obsługiwany przez określony czas. Aby wyjść z trybu uśpienia, użyj dowolnego przycisku aparatu (przycisk migawki, klawisze strzałek, itp.).

TFT Kolorowy monitor (ang. Thin-Film Transistor)

Jest to kolorowy monitor ciekłokrystaliczny wykorzystujący technologię „Thin-film”.

TIFF (ang. Tagged Image File Format)
























Jest to nieskompresowany format pliku obrazu, który wykorzystuje się do zachowywania tych zdjęć czarno-białych i kolorowych, w przypadku których chcemy zachować szczególnie wierne oddanie szczegółów. Pliki zdjęciowe w formacie TIFF mogą być obsługiwane przez oprogramowanie dla skanerów, jak również przez aplikacje graficzne.

System TTL (Przez obiektyw)







Aby pomóc w ustawieniu ekspozycji, czujnik światła wbudowany w aparacie mierzy bezpośrednio światło przechodzące przez obiektyw.

Lista menu


Menu trybu fotografowania (P, A, S, M, , SCENE)

Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienia	Strona
MODE MENU	CAMERA		OFF,  , 	P.36
		DRIVE	 ,  , HI  , BKT	P.70
		ISO	AUTO, 80, 100, 200, 400	P.56
		SCENE ^{*1}	 ,  ,  ,  , 	P.32
		 1/2/3/4 ^{*2}		P.46
			-2.0 – +2.0	P.41
		 SLOW	 SLOW1,   SLOW1,  SLOW2	P.41
		NOISE REDUCTION ^{*3}	OFF, ON	P.64
		DIGITAL ZOOM	OFF, ON	P.35
		FULLTIME AF	OFF, ON	P.47
		PANORAMA ^{*4}		P.75
		FUNCTION	OFF, BLACK & WHITE, SEPIA	P.74
		INFO	OFF, ON	P.66
			OFF, ON, DIRECT	P.65
		 (still pictures)	OFF, ON	P.78
	FRAME ASSIST	OFF, ON	P.67	
	TIMELAPSE	OFF, ON	P.72	
	PICTURE		RAW, TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2	P.26
		WB	AUTO, PRESET, 	P.58
			RED7 – BLUE7	P.61
		SHARPNESS	-5 – +5	P.62
		CONTRAST	-5 – +5	P.63
		SATURATION	-5 – +5	P.63
	CARD	FORMAT	YES, NO	P.100

Menu trybu fotografowania (P, A, S, M, , SCENE)

Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienia	Strona
MODE MENU	SETUP	ALL RESET	OFF, ON	P.103
		 *5		P.105
		PW ON SETUP	SCREEN, SOUND	P.105
		PW OFF SETUP	SCREEN, SOUND	P.105
		REC VIEW	OFF, ON	P.106
			OFF, LOW, HIGH	P.108
		BEEP	OFF, 1, 2	P.109
		SHUTTER SOUND	OFF, 1, 2	P.109
		MY MODE SETUP	CURRENT, RESET, CUSTOM	P.110
		FILE NAME	RESET, AUTO	P.113
		PIXEL MAPPING		P.114
				P.114
				P.115
		m/ft	m, ft	P.116
		VIDEO OUT	NTSC, PAL	P.97
		AF ILLUMINATOR	OFF, ON	P.48
SHORT CUT	A, B	P.117		
CUSTOM BUTTON		P.119		
	Funkcja ustawiana jako skrót menu			
	Funkcja ustawiana jako skrót menu			
MONITOR ON/OFF		MONITOR OFF/ MONITOR ON	P.23	

*1 Dostępne tylko w trybie **SCENE**.














*2 Dostępne tylko w trybie .

*3 Niedostępne w trybie **SCENE**.

*4 Niedostępne w trybie **A/S/M**.













*5 Dostępne wersje językowe zmieniają się zależnie od rynku, na jaki przeznaczony jest aparat.

Menu trybu fotografowania ()

Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienia	Strona
MODE MENU	CAMERA 		OFF,  , 	P.36
		ISO	AUTO, 80, 100, 200, 400	P.56
		DIGITAL ZOOM	OFF, ON	P.35
		FULLTIME AF	OFF, ON	P.47
		 (movies)	OFF, ON	P.79
		FUNCTION	OFF, BLACK & WHITE, SEPIA	P.74
	PICTURE	WB	AUTO, PRESET, 	P.58
		 	RED7 – BLUE7	P.61
		SHARPNESS	-5 – +5	P.62
		CONTRAST	-5 – +5	P.63
		SATURATION	-5 – +5	P.63
	CARD	FORMAT	YES, NO	P.100
	SETUP	ALL RESET	OFF, ON	P.103
		  *1		P.105
		PW ON SETUP	SCREEN, SOUND	P.105
		PW OFF SETUP	SCREEN, SOUND	P.105
			OFF, LOW, HIGH	P.108
		BEEP	OFF, 1, 2	P.109
		FILE NAME	RESET, AUTO	P.113
		PIXEL MAPPING		P.114
				P.114
				P.115
	VIDEO OUT	NTSC, PAL	P.97	
	DIGITAL ZOOM		OFF, ON	P.35
			SHQ, HQ, SQ1, SQ2	P.26
	MONITOR ON/OFF		MONITOR OFF/ MONITOR ON	P.23







*1 Dostępne wersje językowe zmieniają się zależnie od rynku, na jaki przeznaczony jest aparat.

Menu trybu odtwarzania () - zdjęcia

Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienia	Strona
MODE MENU	PLAY			P.92
	EDIT	RAW DATA EDIT		P.88
			640 × 480, 320 × 240, CANCEL	P.89
			 , CANCEL	P.90
		REDEYE FIX		P.91
	CARD	ALL ERASE	YES, NO	P.100
		FORMAT	YES, NO	P.100
	SETUP	ALL RESET	OFF, ON	P.103
		 *1		P.105
		PW ON SETUP	SCREEN, SOUND	P.105
		PW OFF SETUP	SCREEN, SOUND	P.105
		SCREEN SETUP		P.107
		VOLUME		P.108
			OFF, LOW, HIGH	P.108
		BEEP	OFF, 1, 2	P.109
				P.114
				P.115
		VIDEO OUT	NTSC, PAL	P.97
			4, 9, 16	P.83
		 SETUP	NORMAL, SLIDE, FADER, WINDOW	P.85
			P.85	
INFO			P.97	
			P.98	

*1 Dostępne wersje językowe zmieniają się zależnie od rynku, na jaki przeznaczony jest aparat.

Menu trybu odtwarzania () – sekwencje wideo
















Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienia	Strona
MODE MENU	EDIT	INDEX	OK, RESET, CANCEL	P.93
		EDIT	OK, RESET, CANCEL	P.94
	CARD	ALL ERASE	YES, NO	P.100
		FORMAT	YES, NO	P.100
	SETUP	ALL RESET	OFF, ON	P.103
		 *1		P.105
		PW ON SETUP	SCREEN, SOUND	P.105
		PW OFF SETUP	SCREEN, SOUND	P.105
		VOLUME		P.108
			OFF, LOW, HIGH	P.108
		BEEP	OFF, 1, 2	P.109
				P.114
				P.115
		VIDEO OUT	NTSC, PAL	P.97
	4, 9, 16	P.83		
 SETUP	NORMAL, SLIDE, FADER, WINDOW	P.85		
MOVIE PLAYBACK			P.87	
INFO			P.97	







*1 Dostępne wersje językowe zmieniają się zależnie od rynku, na jaki przeznaczony jest aparat.

Lista fabrycznych ustawień domyślnych








W momencie zakupu w aparacie ustawione są następujące parametry

Tryb fotografowania





FNo.	F2.8
SHUTTER	1/1000
ZOOM	38 mm
LCD	ON
	0.0
FLASH MODE	A, S, M, P, SCENE : AUTO  : 
AF/MF	AF
 /🔒	OFF
METERING	ESP
	OFF
DRIVE	
BKT	±1.0 EV, 3
ISO	AUTO (A, S, M : 80)
 1/2/3/4	MY MODE 1
SCENE	
	0.0
 SLOW	 SLOW1
NOISE REDUCTION	OFF ( : stale włączone - ON)
DIGITAL ZOOM	OFF
FULLTIME AF	OFF
AF MODE	A, S, M, P, SCENE : iESP  : zawsze iESP
PANORAMA	OFF
FUNCTION	OFF
INFO	OFF
AF area	centrum kadru
	OFF
 (zdjęcia)	OFF
FRAME ASSIST	OFF
TIMELAPSE	OFF

TIMELAPSE	2 zdjęć, 1 min. interwał
 (sekwencje wideo)	ON
	A, S, M, P, SCENE : HQ (3072 × 2304)  : HQ (640 × 480)
SHQ	3072 × 2304
HQ	3072 × 2304
SQ1	1600 × 1200 NORMAL
SQ2	640 × 480 NORMAL
WB	AUTO
	brak
SHARPNESS	±0
CONTRAST	±0
SATURATION	±0
REC VIEW	ON
FILE NAME	RESET
m/ft	m
SHORT CUT	A:  , B: 
CUSTOM BUTTON	AE LOCK
SHUTTER SOUND	1 - HIGH
AF ILLUMINATOR	ON

Tryb odtwarzania


INFO	OFF
	OFF
	OFF
	0°
	OFF
	9
 SETUP	SLIDE
	OFF
VOLUME	3





















Inne ustawienia









ALL RESET	ON
	ENGLISH
PW ON SETUP	SCREEN: OFF, SOUND: OFF
PW OFF SETUP	SCREEN: OFF, SOUND: OFF
	NORMAL
	Y-M-D 2004.01.01 00:00
VIDEO OUT	NTSC lub PAL *
	HIGH
BEEP	HIGH

* : Ustawienia te różnią się w zależności od regionu, na rynek którego przeznaczony jest aparat.

Lista funkcji w trybach fotografowania

W trybie  dostępne funkcje zmieniają się zależnie od trybu, jaki został ustawiony w menu MY MODE SETUP.

Funkcja \ Tryb		SCENE	A	S	M	P	
Zoom				✓			
DIGITAL ZOOM				✓			
AF mode				✓			—
FULLTIME AF				✓			
AF area				✓			—
MF				✓			—
FLASH MODE	AUTO	✓		—		✓	—
		✓		—		✓	—
		✓		—		✓	—
	 SLOW1			✓			—
	  SLOW1	✓		—		✓	—
	 SLOW2			✓			—
	 			✓			—
			✓			—	
 SLOW			✓			—	
			✓			—	
MULTI METERING			✓		—	✓	—
AE LOCK				✓			—
AF LOCK				✓			—
				✓			—
 s				✓			—
				✓			—
 , HI 				✓ ^{*1}			—
BKT			✓ ^{*1}		—	✓	—
TIMELAPSE				✓			—
FUNCTION				✓			—
 (zdjęcia)				✓			—
 (sekwencje wideo)				—			✓
PANORAMA		✓		—		✓	—
				✓			—

Funkcja \ Tryb	SCENE	A	S	M	P	
ISO			✓			
		✓		—		✓
WB			✓			
			✓			
SHARPNESS			✓			
CONTRAST			✓			
SATURATION			✓			
NOISE REDUCTION	—*1			✓		—
INFO			✓			—
		✓		—	✓	—
ALL RESET			✓*2			
			✓			
PW ON SETUP			✓			
PW OFF SETUP			✓			
REC VIEW			✓			—
FRAME ASSIST			✓			—
MY MODE SETUP			✓			—
FILE NAME			✓			
PIXEL MAPPING			✓			
			✓			
			✓			
m/ft			✓			—
VIDEO OUT			✓			
SHORT CUT			✓			—
CUSTOM BUTTON			✓			—
			✓			
SHUTTER SOUND			✓			—

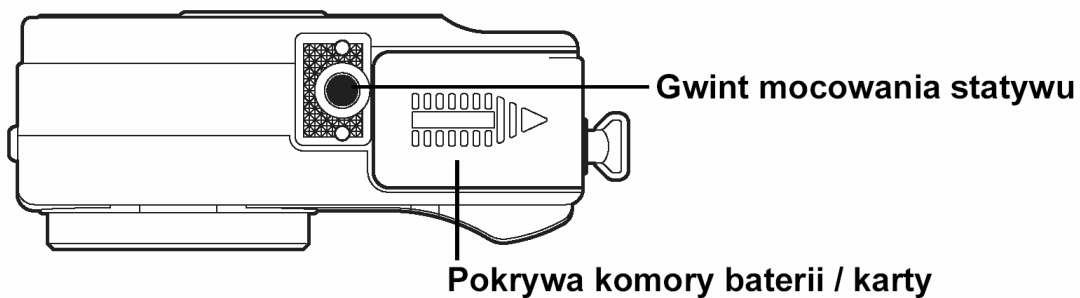
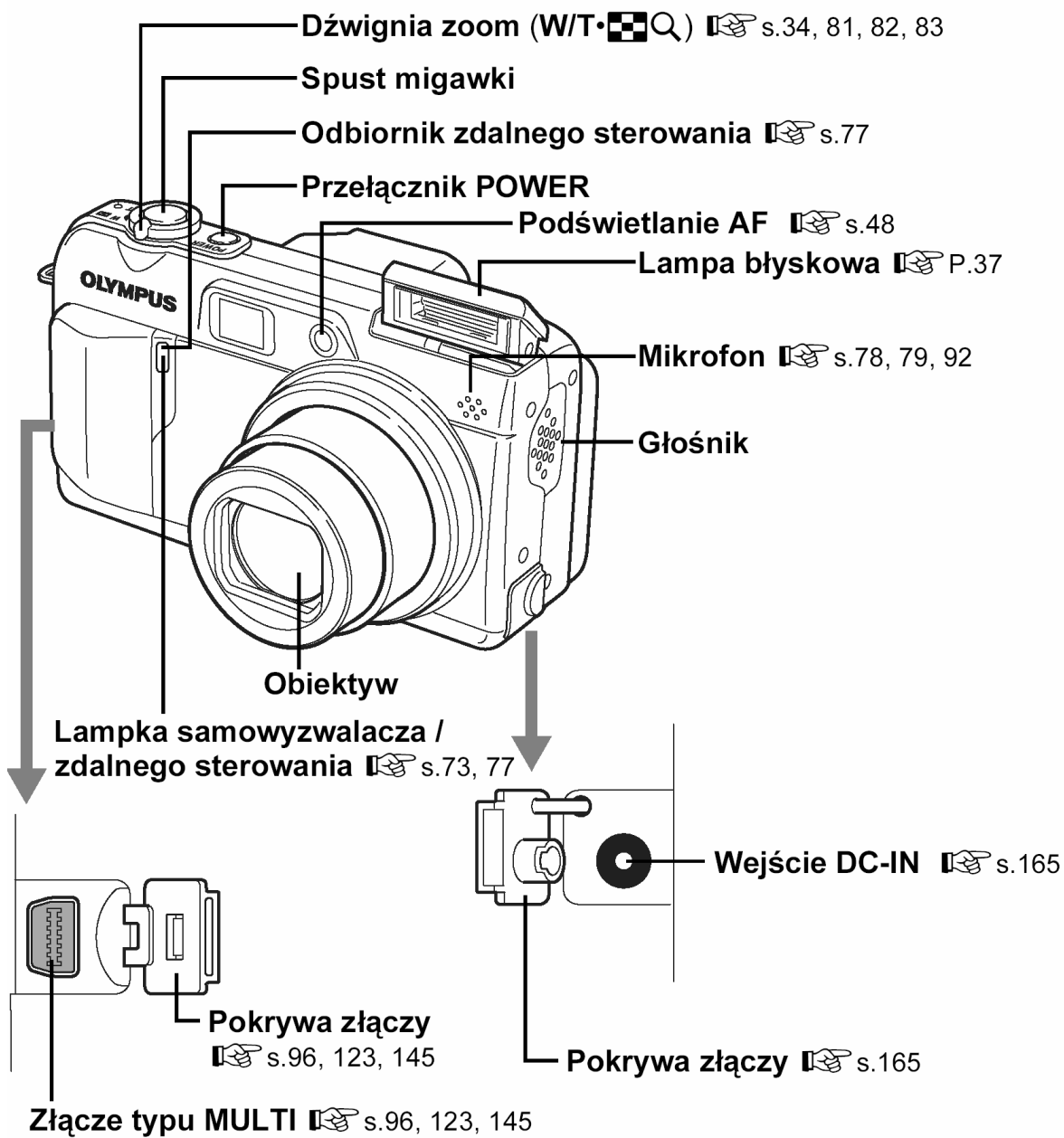
✓: Dostępne — : Niedostępne

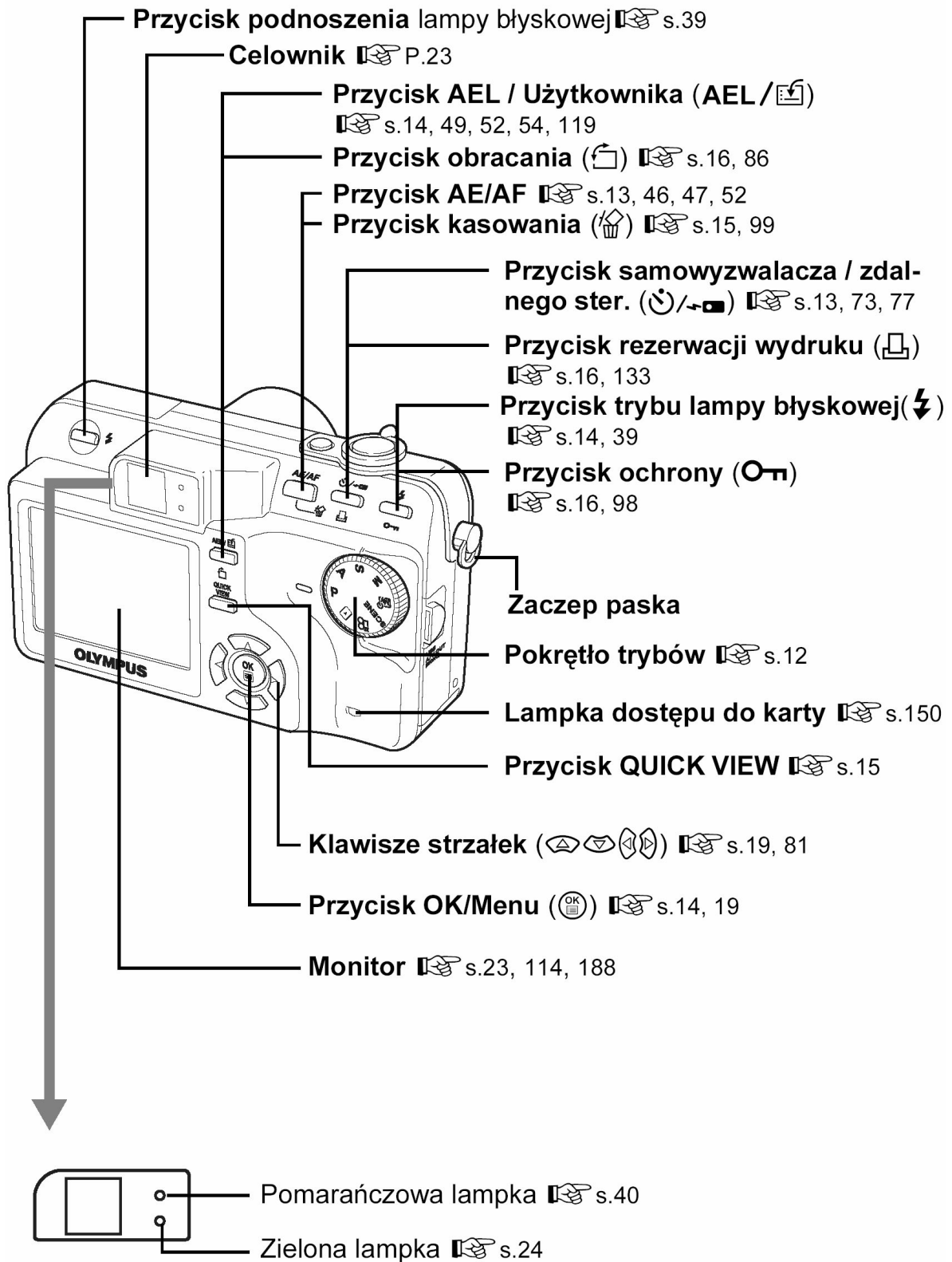
*1: Nie może być wybrane w trybie .

*2: Nie może być wybrane w trybie .


Nazwy elementów

Aparat

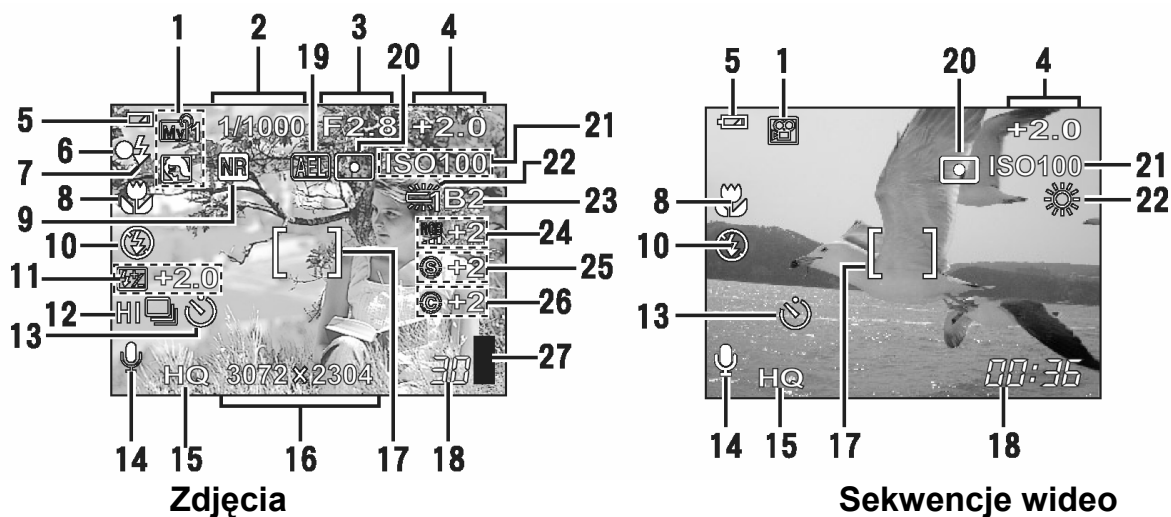

















































Wskazania monitora

Ustawienie INFO pozwala określić, jaka ilość informacji, ma być wyświetlana na ekranie. Poniżej pokazano ekrany, które są widoczne po włączeniu (ON) funkcji informacji ekranowych.  Patrz strona 97 „Wyświetlanie informacji – INFO”.

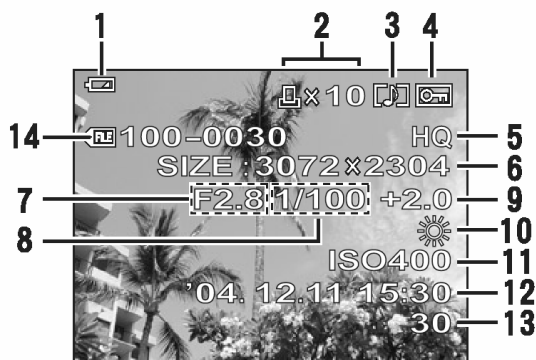
Tryby fotografowania



	Pozycja	Wskazanie	Str.
1	Tryb fotografowania	P, A, S, M, SCENE ,  ,  ,  ,  ,  , 	12
2	Prędkość migawki	15" – 1/2000	44
3	Wartość przysłony	F2.8 – F8.0	43
4	Korekcja ekspozycji Różnica ekspozycji	-2.0 – +2.0 -3.0 – +3.0	57, 45
5	Wskazanie stanu baterii	 , 	-
6	Zielona lampka		24
7	Gotowość lampy błyskowej / Ostrzeżenie o możliwości poruszenia zdjęcia Ładowanie lampy błyskowej	 (świeci się)  (Miga)	40
8	Tryb makro Tryb Super Makro Ręczne ustawianie ostrości	  S/MF ,	36 36 50
9	Redukcja zakłóceń	NR	64
10	Tryb działania lampy błyskowej	 ,  ,  ,  SLOW1,   SLOW1,  SLOW2	37
11	Kontrola intensywności błysku	 -2.0 do +2.0	41
12	Przesuw kadrów	 ,  , HI  , BKT 	70, 72

	Pozycja	Wskazanie	Str.
13	Samowyzwalacz / zdalne sterowanie		73, 77
14	Nagrywanie dźwięku		77, 79, 92
15	Tryb zapisu	RAW, TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2	26
16	Rozdzielczość (Rozmiar obrazu)	3072× 2304, 2592× 1944, 1280× 960, itd.	28
17	Wskazanie pola Autofocus'a	[]	24
18	Liczba zdjęć, jaką można zapisać Pozostała liczba sekund	30 00:36	28 69
19	Blokada ekspozycji (AE) Pamięć ekspozycji (AE)	 	54
20	Pomiar punktowy	 , 	52
21	ISO	ISO 80, ISO100, ISO200, ISO400	56
22	Balans bieli	 ,  ,  ,  ,  ,  , 	58
23	Korekcja balansu bieli	B1 do B7, R1 do R7	61
24	Nasycenie	 -5 – +5	63
25	Ostrość	 -5 – +5	62
26	Kontrast	 -5 – +5	63
27	Skala pamięci	 ,  ,  , 	-

Tryb odtwarzania



Zdjęcia



Sekwencje wideo


	Pozycja	Wskazanie	Str.
1	Wskaźnik stanu baterii		-
2	Rezerwacja do wydruku, liczba wydruków	x 10	133
	Sekwencje wideo		87
3	Nagrany dźwięk		78
4	Funkcja ochrony		98
5	Tryb zapisu	RAW, TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2	26
6	Liczba pikseli	3072× 2304, 2592× 1944, 1280× 960, itd.	28
7	Wartość przysłony	F2.8 do F8.0	43
8	Prędkość migawki	15" do 1/2000	44
9	Korekcja ekspozycji	-2.0 do +2.0	57
10	Balans bieli	WB AUTO ,	58
11	Czułość ISO	ISO 80, ISO100, ISO200, ISO400	56
12	Data i godzina	'04. 12. 11 15:30	115
13	Numer pliku	FILE:100-0030	132
	Czas odtwarzania / całkowity czas nagrania	00:00/00:36	87
14	Numer pliku	FILE 100 – 0030	113 132

Uwaga !

Wskazanie pojawiające się po wybraniu sekwencji wideo z ekranu indeksu różni się od wskazań, które pojawiają się po wybraniu sekwencji wideo poprzez normalną funkcję odtwarzania sekwencji wideo – MOVIE PLAYBACK.

Indeks

Jeśli chodzi o indeks odnoszący się do elementów aparatu, patrz „{Nazwy elementów, Aparat”, str. 186.

-  SETUP (Pozycja menu) 85
1 kurtyna migawki - SLOW1 38, 41
1 kurtyna migawki z redukcją czerwonych
oczu SLOW1 39, 41
2 kurtyna migawki SLOW238, 41
3:2 27
- A**
AE – Automatyczna ekspozycja 172
AEL – Blokada automatycznej
ekspozycji 14, 54
AF ILLUMINATOR - podświetlanie AF 48
AF MEMORY - Pamięć ekspozycji 55
ALL INDEX – drukowanie wszystkich
zdjęć w indeksie 124, 126
ALL PRINT – drukowanie wszystkich
zdjęć 124, 126
ALL RESET - resetowanie ustawień 103
AREA – obszar 48
Auto focus AF 14, 25
Automatyczny balans bieli 59
- B**
Balans bieli dla słonecznego dnia 58
Balans bieli dla światła jarzeniowego .. 58
Balans bieli dla światła żarówek 58
Balans bieli WB 58
Bateria litowo jonowa 168
Bateria 168
BEEP- sygnał dźwiękowy 109
Bezpośrednie drukowanie 122
BLACK & WHITE – zdjęcia czarno białe 74
Blokada ostrości 24
Błysk automatyczny 14, 37
Błysk dopełniający 14, 37
Błysk z redukcją efektu czerwonych oczu
..... 14, 37
- C**
CCD 114, 172
CONTRAST – kontrast 63
- D**
DCF 172
DIGITAL ZOOM – Cyfrowy zoom 35
- DIRECT (Histogram) 65
DPOF 132, 172
DRIVE – tryb przesuwu kadrów 70
Dźwięk sygnału dźwiękowego 108
- E**
EDIT – Edycja 93, 94
Ekspozycja 24, 54, 173
EV 41, 173
- F**
FADER – opcja pokazu zdjęć 85
FILE NAME - nazwa pliku 113
FORMAT – formatowanie 100
Fotografowanie w trybie makro 36
Fotografowanie w trybie manualnym M12,
45
Fotografowanie w trybie P 12, 173
Fotografowanie w trybie SCENE ... 12, 32
Fotografowanie w trybie super makro . 36
Fotografowanie z priorytetem prędkości
migawki S 12, 44
Fotografowanie z priorytetem przysłony 12,
43
FRAME ASSIST – linie wspomagające
kadrowanie 67
FULLTIME AF – stałe utrzymywanie
ostrości 47
FUNCTION – funkcje specjalne fotogra-
fowania 74
Funkcja Auto bracketing 70, 71
Główne menu 17
Gotowość lampy błyskowej 39
- H**
HIGH – tryb zapisu 26
Histogram 65, 98
HQ – tryb zapisu 26, 30
- I**
iESP – pomiar do ustawiania ostrości . 46
INDEX – tworzenie indeksu 93
INFO 66, 97
ISO 56, 173

J		
Jednostki miary m/ft	116	
JPEG	26, 173	
K		
Kabel AV	96	
Kabel USB.....	123, 145, 154	
Kadrowanie	88, 90, 129, 136	
Karta xD-Picture Card170		
Karta 28, 170		
Kasowanie pojedynczych zdjęć.....	15, 99	
Kasowanie wszystkich obrazów	100	
Kody błędów.....	131, 156	
Kompresja	27	
Komputer osobisty.....	145	
Kontrola intensywności błysku.....	41	
Korekcja balansu bieli 61		
Korekcja ekspozycji.....	57	
L		
LANDSCAPE – program tematyczny		
krajobraz.....	32	
LANDSCAPE+PORTRAIT - program		
tematyczny portret na tle krajo- brazu.....	32	
Liczba zdjęć, jaką można zapisać	28	
Ładowanie lampy błyskowej.....	40	
M		
Manualne ustawianie balansu bieli typu		
„One-touch”	58, 60	
MF – manualne ustawienie ostrości14, 50		
MODE MENU	17	
MONITOR OFF – monitor wyłączony ..	23	
MONITOR ON – monitor włączony	23	
Motion-JPEG – tryb zapisu sekwencji		
video	27, 28	
MOVIE PLAYBACK – odtwarzanie se- kwencji wideo.....	87	
MULTI METERING – pomiar wielopunk- towy	52	
MULTI PRINT – drukowanie wielu odbitek	124, 126	
MY MODE SETUP – ustawianie trybu my mode.....	110	
My Mode12, 46		
N		
Naciskanie do końca spustu migawki..	25	
Naciskanie do połowy spustu migawki	24	
Nagrywanie dźwięku przy zdjęciach....	78	
Nagrywanie dźwięku wraz z sekwencjami video	79	
Nagrywanie dźwięku	78, 79, 92	
Nazwa folderu	113	
Nazwy plików.....	113	
NIGHT SCENE - program tematyczny		
sceny nocne 33		
NOISE REDUCTION – redukcja zakłóceń	64	
NORMAL – normalne odtwarzanie	85	
NORMAL (tryb zapisu)	26	
NTSC .97, 173		
Numer pliku	113, 132	
O		
Obracanie obrazu zdjęcia.....	16, 86	
Ochrona.....	6, 98	
Odtwarzanie na ekranie telewizora	96	
OLYMPUS Master.	141, 147	
Optyczny zoom.....	34	
ORF 28		
Ostrzeżenie o możliwości poruszenia aparatu	40	
P		
PAL 97, 173		
PANORAMA.....	75	
PictBridge.....	122, 174	
Piksele.....	26, 174	
PIXEL MAPPING – mapowanie pikseli114		
Pochmurny dzień.....	58	
Pokaz zdjęć 85		
Pomiar ekspozycji	52	
Pomiar ESP	52, 173	
PORTRAIT - program tematyczny zdjęcia portretowe 32		
Powiększanie przy odtwarzaniu zdjęć .	81	
Pozostały czas nagrania.....	28	
Prędkość migawki	44	
PRINT – drukowanie 123, 124		
PRINT ORDER – zamówienie drukowania	124, 126	
Przycisk użytkownika	119	
Punktowy pomiar ekspozycji	52	
PW OFF SETUP – Ustawienia wyłączenia aparatu 105		
PW ON SETUP - Ustawienia włączania aparatu	105	

R	
RAW	27, 30
RAW DATA EDIT . - edycja danych RAW	88
REC VIEW – podgląd wykonanego zdjęcia	106
REDEYE FIX – korygowanie czerwonych oczu	88, 91
Regulacja jasności monitora	114
Rejestrowanie sekwencji wideo	12, 69
Rezerwacja do wydruku pojedynczych kadrów	133, 138
Rezerwacja do wydruku wszystkich zdjęć	133
Rozmiar obrazu (rozdzielczość)	26, 173
Różnica ekspozycji	45, 70
S	
Samowyzwalacz	13, 73
SATURATION – nasycenie	63
SCENE – programy tematyczne	32
SCREEN SETUP – ustawienia ekranu	107
SEPIA	74
SHARPNESS – ostrość konturów	62
SHORT CUT – skrót	117
SHQ	26, 30
SHUTTER SOUND – dźwięk migawki	109
Skróty menu	17, 117
SLIDE – pokaz zdjęć	85
SPORT – program tematyczny zdjęcia sportowe	32
SPOT (Tryb punktowego AF)	46
SQ26, 30	
Stan uśpienia	81, 174
STANDARD – standardowe ustawienia drukowania	122
Sterownik USB	142, 154
Synchronizacja błysku lampy z długimi czasami naświetlania	14, 38, 41
T	
TIFF	26, 30, 174
TIMELAPSE – wykonywanie zdjęć z interwałem czasowym	72
Tryb ekspozycji	13, 52
Tryb fotografowania	12
Tryb lampy błyskowej	14, 37
Tryb odtwarzania	12, 81
Tryb zapisu	26, 30
U	
Ustawianie daty i godziny	115
Ustawienia drukowania	16, 132
Ustawienie ostrości	24, 46
V	
VIDEO OUT – wyjściowy sygnał wideo	97
VOLUME - głośność odtwarzania	108
W	
Wartość przysłony	43
WINDOW – pokaz zdjęć	86
Wskazanie pola AF	24, 47
Wskazanie stanu baterii	188, 190
Wybór języka menu	105
Wykonywanie pojedynczych zdjęć	70
Wykonywanie zdjęć seryjnych z dużą prędkością	70, 71
Wyłączona lampa błyskowa	14, 37
Wyświetlanie zdjęć w formie indeksu	82, 83
Wyświetlanie zdjęć w układzie kalendarzowym	83
Z	
Zaprogramowane ustawienia balansu bieli	58, 59
Zasilacz sieciowy	165
Zdalne sterowanie	13, 77
Zdjęcia seryjne	70, 71
Zmiana rozmiaru zdjęcia	88, 89
Zoom	34

OLYMPUS[®]

<http://www.olympus.com/>