

Rozdział 9 - Ustawienia wydruku

Funkcja rezerwacji do wydruku przygotowuje wykonane aparatem zdjęcia do drukowania w laboratorium fotograficznym lub na domowej drukarce.

Jak drukować zdjęcia?

Jeśli chcesz wydrukować zdjęcia wykonane niniejszym aparatem i zapisane na karcie, wykonaj ustawienia rezerwacji wydruku opisane na kolejnych stronach.

❖ **Drukowanie w laboratorium fotograficznym obsługującym standard DPOF lub drukowanie na drukarce obsługującej ten standard**

Rezerwacja do wydruku pozwala na zapisanie danych o wydruku (liczba odbitek, drukowanie daty na zdjęciach, itp.) razem ze zdjęciami znajdującymi się na karcie. Dostępnych jest kilka różnych opcji drukowania.

• **Co to jest standard DPOF?**

DPOF to skrót angielskiej nazwy Digital Print Order Format (Cyfrowy format zamawiania wydruków). DPOF używany jest do zapisywania informacji do automatycznego wydruku zdjęć wykonanych aparatem cyfrowym. Określając, które zdjęcia mają być wydrukowane można w prosty sposób zlecić ich wydrukowanie w punktach usługowych kompatybilnych ze standardem DPOF lub na drukarkach osobistych zgodnych z tym standardem.

❖ **Drukowanie na cyfrowych drukarkach Olympus CAMEDIA P- 400 lub P-200**

Umieść w drukarce kartę z danymi rezerwacji do wydruku. Drukowanie jest możliwe bez udziału komputera. Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcjach poszczególnych drukarek.

❖ **Przenoszenie zdjęć do komputera i drukowanie ich na drukarkach podłączonych do komputera.**

Jeśli twój komputer osobisty posiada zainstalowaną aplikację obsługującą obrazy JPEG (przeglądarka internetowa, Paint Shop, Photoshop, itp.), to możesz wydrukować swoje zdjęcia na drukarce podłączonej do komputera (Drukowanie tego rodzaju jest również możliwe z wykorzystaniem oprogramowania CAMEDIA Master). Przed przystąpieniem do drukowania sprawdź oprogramowanie. Należy jednak pamiętać, że w takich przypadkach nie działa system rezerwacji do wydruku.

Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcjach obsługi stosownego oprogramowania.

Informacje odnośnie przenoszenia zdjęć do komputera oraz podłączania aparatu do komputera znajdują Państwo w dostępnej w języku polskim instrukcji „Aparat cyfrowy, PC – sposoby komunikacji”.

Wskazówki!

• **Rozmiar zdjęcia i drukowanie**

Rozdzielczość komputera/ drukarki generalnie określana jest liczbą pikseli (punktów) na cal kwadratowy (dpi). Im wyższa wartość dpi, tym większa rozdzielczość i lepsze rezultaty wydruku. Należy jednakże pamiętać, że rozdzielczość dpi zdjęcia, które chcemy wydrukować nie odpowiada jednoznacznie rozdzielczości wydruku. Oznacza to, że przy drukowaniu zdjęć o niższej rozdzielczości niż zapewnia to drukarka rozmiar wydrukowanego kadru będzie mniejszy. Choć można drukować powiększone obrazy, to ich jakość będzie niższa.

Jeśli chcesz drukować duże, wysokiej jakości zdjęcia, ustaw możliwie największy rozmiar obrazu w aparacie (tryb zapisu najwyższej jakości) (str. 64).

Uwagi!

- Rezerwacja DPOF ustawiona na innym urządzeniu nie może być zmieniona w tym aparacie. Zmiany należy wprowadzać korzystając z pierwotnego urządzenia.
- Jeśli karta zawiera rezerwację DPOF ustawioną przez inne urządzenie, to wprowadzenie rezerwacji tym aparatem może spowodować zastąpienie wcześniejszych ustawień.
- Jeśli na karcie pamięci nie ma wystarczającej ilości miejsca, to nie ma możliwości zapisania danych rezerwacji do wydruku. (Wyświetlany jest w takich przypadkach komunikat „CARD FULL”).
- Korzystając z funkcji rezerwacji DPOF z jednej karty można wydrukować do 999 zdjęć.
- Nawet, jeśli zdjęcie pojawia się z komunikatem „PICTURE ERROR”, to można zarezerwować je do wydruku. W takim przypadku ikona rezerwacji do wydruku (📄) nie pojawi się przy pełno-wymiarowym podglądzie zdjęcia na monitorze aparatu. Jednakże symbol rezerwacji (📄) pojawia się też przy wyświetlaniu indeksu i w ten sposób można upewnić się, czy zdjęcie zostało zarezerwowane do wydruku.

- Nie wszystkie funkcje mogą być dostępne na wszystkich typach drukarek oraz w każdym laboratorium fotograficznym.
- W przypadku niektórych zdjęć zapisanych w formacie TIFF wydruk może okazać się niemożliwy.
- W niektórych przypadkach rezerwacja do wydruku może zabrać znaczną ilość czasu.

Rezerwacja do wydruku wszystkich kadrów

Pokręć trybów



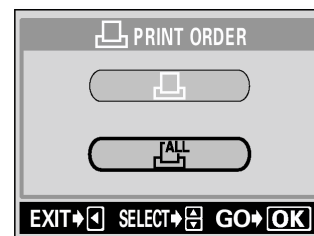
1 Wyświetl zdjęcie.

- Nie ma możliwości drukowania obrazów oznaczonych symbolem

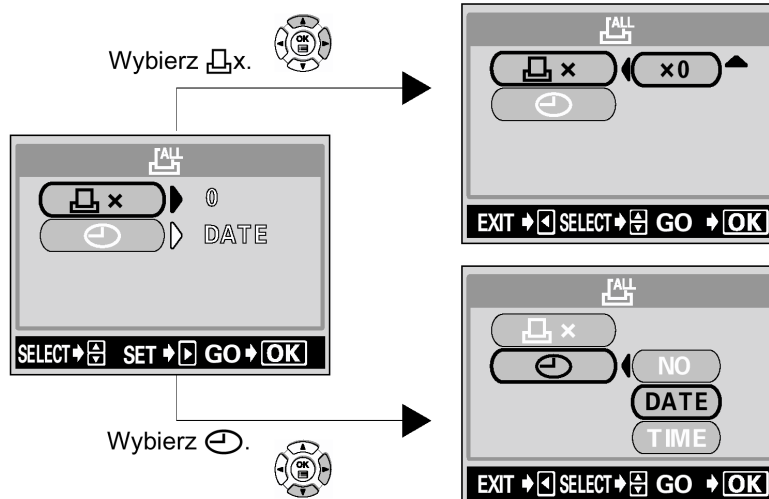
2 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić ekran PRINT ORDER.

- Jeśli na karcie są już zapisane dane rezerwacji do wydruku, to pojawi się ekran PRINT ORDER SETTING pozwalający na zresetowanie lub zachowanie istniejących danych.

3 Naciśnij , aby wybrać x (liczba wydruków) lub (data / godzina), a następnie naciśnij strzałkę , by ustawić żądane wartości.



4 Wykonaj ustawienia w sposób pokazany poniżej.



Ustawianie liczby wydruków

Naciśnij , by ustawić liczbę wydruków, po czym naciśnij przycisk .

: Zwiększa ilość odbitek.

: Zmniejsza ilość odbitek.

Ustaw drukowanie daty/godziny

Naciśnij , aby wybrać pozycję NO, DATE lub TIME, a następnie naciśnij przycisk .

NO : Wszystkie zdjęcia są drukowane bez daty i godziny.

DATE : Wszystkie zdjęcia mają naniesioną datę fotografowania.

TIME : Wszystkie zdjęcia mają naniesioną godzinę fotografowania.

- Po zakończeniu ustawień rezerwacji, naciśnij przycisk , aby powrócić do menu trybu odtwarzania.

Rezerwacja do wydruku pojedynczych kadrów

Skorzystaj z tej funkcji, aby wydrukować jedynie wybrane zdjęcia spośród znajdujących się na karcie. Wyświetl zdjęcie, które chcesz wydrukować i wybierz żądaną liczbę odbitek (wydruków).

Pokrętko trybów



1 Wyświetl zdjęcie.

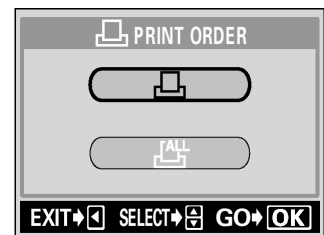
- Nie ma możliwości drukowania obrazów oznaczonych symbolem



2 Pojawi się ekran PRINT ORDER. Naciśnij , aby wybrać , a następnie naciśnij przycisk .

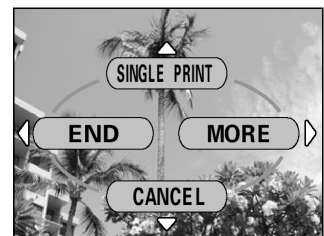
- Jeśli na karcie są już zapisane dane rezerwacji do wydruku, to pojawi się ekran PRINT ORDER SETTING pozwalający na zresetowanie lub zachowanie istniejących danych

3 Wybierz zdjęcie, które chcesz wydrukować przy użyciu klawiszy strzałek lub pokrętki sterującej, a następnie naciśnij przycisk .



4 Wybierz odpowiednią pozycję, korzystając z klawiszy strzałek.

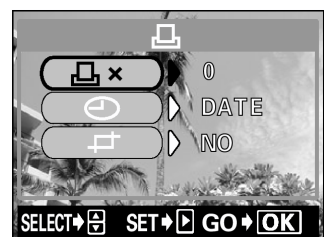
- MORE : Ustaw liczbę wydruków, datę/godzinę, rozmiar kadrowania. > Przejdź do kroku 5.
- SINGLE PRINT : Ustawia wydruk pojedynczego zdjęcia. Nie można nanieść daty/godziny ani określić rozmiaru kadrowania. > Przejdź do kroku 8
- CANCEL : Anuluje rezerwację wydruku. > „Anulowanie rezerwacji wydruku” (> str.).
- END : Kończy ustawienia rezerwacji wydruku. > Przejdź do kroku 10.



Menu rezerwacji pojedynczych zdjęć

5 Naciśnij , aby wybrać x (liczka wydruków), (data/godzina) lub (kadrowanie), a następnie naciśnij strzałkę .

6 Wykonaj poszczególne ustawienia

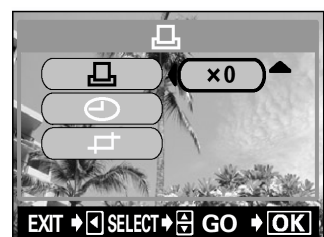


Ustawianie liczby wydruków


Naciśnij , by ustawić liczbę wydruków, po czym naciśnij przycisk .

: Zwiększa ilość odbitek.

: Zmniejsza ilość odbitek.



Ustaw drukowanie daty/godziny

Naciśnij ▲▼, aby wybrać pozycję NO, DATE lub TIME, a następnie naciśnij przycisk .

NO : Wszystkie zdjęcia są drukowane bez daty i godziny.

DATE : Wszystkie zdjęcia mają naniesioną datę fotografowania.

TIME : Wszystkie zdjęcia mają naniesioną godzinę fotografowania.



• Kadrowanie zdjęcia

> Kadrowanie (str.)


7 Po zakończeniu wszystkich ustawień rezerwacji do wydruku, naciśnij ◀, aby powrócić do ekranu z kroku 3.

- Na wyświetlonym zdjęciu pojawi się symbol .

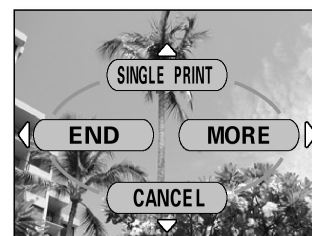


8 Naciśnij , aby wyświetlić menu rezerwacji do wydruku pojedynczych zdjęć.

9 Naciśnij ◀, aby wybrać pozycję END.

- Pojawi się ekran  PRINT ORDER.

10 Naciśnij kilkakrotnie przycisk ◀ aż pojawi się ekran odtwarzania.



Ustawienia kadrowania



Można powiększyć fragment wykonanego zdjęcia i wydrukować tylko ten powiększony fragment.

Pokrętko trybów



1 Na ekranie rezerwacji pojedynczych zdjęć naciśnij ▲▼, aby wybrać pozycję , a następnie naciśnij strzałkę .

> „Rezerwacja pojedynczych kadrów”, str.

- Jeśli kadrowanie było już ustawione, to na ekranie pojawi się symbol . Naciśnij ▲▼, aby wybrać pozycję RESET, a następnie naciśnij .




2 Korzystając z przycisków strzałek, dźwigni zoom oraz pokrętła sterującego określ pozycję i rozmiar wykadrowanego fragmentu.



- Naciśnij ▲▼▶◀, aby wybrać ramkę kadrowania.
- Skorzystaj z dźwigni zoom, aby określić rozmiar kadrowania. Ramka kadrowania zmienia się z pionowej na poziomą i odwrotnie, gdy zostanie osiągnięty maksymalny lub minimalny rozmiar.

3 Naciśnij przycisk .



- 4 **Naciśnij ▲▼, aby wybrać pozycję OK, a następnie naciśnij przycisk .**
 OK : Zachowuje aktualne ustawienia kadrowania przywraca ekran rezerwacji pojedynczych zdjęć.
 RESET : Ustawia nowy rozmiar kadrowania. > Przejdź do kroku 2
 CANCEL : Anuluje aktualne ustawienia kadrowania przywraca ekran rezerwacji pojedynczych zdjęć.



- 5 **Naciśnij , aby zakończyć ustawienia rezerwacji wydruku i powrócić do ekranu wyboru zdjęcia. Naciśnij ponownie przycisk .**

- 6 **Naciśnij ◀, aby wybrać pozycję END.**

- Pojawi się ekran PRINT ORDER.
- Naciśnij kilkakrotnie strzałkę ◀, aż pojawi się ekran odtwarzania.



Uwagi!

- Rozmiar drukowanego zdjęcia zmienia się w zależności od ustawień drukarki. Jeśli rozmiar wykadrowanego fragmentu jest niewielki, to stosownie wzrasta powiększenie wydruku, w wyniku czego otrzymamy wydrukowane zdjęcie o niższej rozdzielczości.
- Najlepsze rezultaty powiększeń uzyskuje się przy zdjęciach zapisanych w trybach TIFF, SHQ i HQ.
- Oryginalne (zapisane na karcie) zdjęcie nie jest kadrowane. Jeśli więc drukarka nie obsługuje funkcji DPOF, to zdjęcie zostanie wydrukowane w całości bez zastosowania informacji o kadrowaniu.
- Nie należy obracać zdjęć, które były kadrowane, gdyż zmieni to położenie wykadrowanego pola.
- Stosunek długości krawędzi pionowej do poziomej można zmienić korzystając z klawiszy strzałek. Jeśli jednakże korzystamy z dźwigni zoom, to stosunek ten jest stały i wynosi 4:3. W przypadku kadrowania zdjęć zapisanych w formacie 3:2 współczynnik kadrowanego fragmentu jest również stały i wynosi 4:3.


Resetowanie danych rezerwacji do wydruku

Funkcja ta pozwala na zresetowanie wszystkich danych rezerwacji do wydruku odnoszących się do zdjęć zapisanych na karcie. Istnieją dwa sposoby zresetowania danych rezerwacji do wydruku: Można zresetować wszystkie dane rezerwacji do wydruku lub można zresetować jedynie dane odnośnie wybranych kadrów.


Pokręć trybów

- 1 **Wyświetl zdjęcie z symbolem .**



- 2 **Naciśnij przycisk .**

- Jeśli na karcie są już zapisane dane rezerwacji do wydruku, to pojawi się ekran  PRINT ORDER SETTING pozwalający na zresetowanie istniejących danych.








- 3 **Aby zresetować wszystkie dane rezerwacji od wydruku naciśnij strzałkę ▲▼ i wybierz pozycję RESET, a następnie naciśnij przycisk . By powrócić do ekranu odtwarzania naciśnij strzałkę ◀.**

W celu skasowania danych rezerwacji do wydruku jedynie dla wybranych kadrów, których nie chcemy drukować, naciśnij strzałkę

- **▲▼ i wybierz pozycję KEEP, a następnie naciśnij przycisk .**
 • Jeśli na karcie nie zapisano danych rezerwacji do wydruku, to nie pojawi się ekran  PRINT ORDER SETTING.











- 4 Naciśnij strzałkę ▲▼, aby wybrać pozycję  na ekranie  PRINT ORDER SETTING, a następnie naciśnij przycisk .
- 5 Naciśnij ▲▼▶◀, aby wyświetlić kadr, dla którego chcesz zresetować dane rezerwacji wydruku, a następnie naciśnij przycisk .
 - Wyświetlone zostanie menu rezerwacji wydruku pojedynczych zdjęć.
- 6 Naciśnij ▼, aby wybrać pozycję CANCEL.
 - Rezerwacja wydruku dla danego zdjęcia zostanie anulowana i zostanie przywrócony ekran wydruku z kroku 5.
- 7 Jeśli zakończyłeś resetowanie danych rezerwacji do wydruku, naciśnij przycisk , aby wyświetlić menu rezerwacji wydruku pojedynczych zdjęć. Naciśnij ◀.
- 8 Naciśnij kilka razy strzałkę ◀, aż zostanie przywrócony ekran otwierania.



Rozdział 10 - Informacje uzupełniające

Kody błędów

Monitor	Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć
 NO CARD	Karta nie została umieszczona lub nie jest rozpoznawalna.	Umieść kartę odpowiednio lub umieść inną kartę. Przetrzyj złote styki specjalnym papierem do czyszczenia i umieść kartę ponownie. Jeśli nie przynosi to skutku, sformatuj kartę. Jeżeli problem nie ustępuje oznacza to, że nie można korzystać z karty.
 CARD ERROR	Wystąpił problem z kartą, nie można nagrywać, odtwarzać ani kasować zdjęć.	Użyj innej karty.
 WRITE-PROTECT	Zapisywanie na tą kartę jest zabronione.	Zapisane zdjęcia zostały zabezpieczone na komputerze przed skasowaniem (tylko do odczytu). Przenieś zdjęcia do komputera i anuluj ustawienie tylko do odczytu.
 CARD FULL	Karta jest pełna. Nie można wykonać już więcej zdjęć nie można też zapisać takich informacji jak dane rezerwacji wydruku.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przenieś ważne zdjęcia do komputera.
 NO PICTURE	Brak zdjęć na karcie.	Karta nie zawiera zdjęć, wykonaj najpierw zdjęcia.
 PICTURE ERROR	Wybrane zdjęcia nie mogą być odtwarzane w tym aparacie.	Pobierz zdjęcia korzystając z oprogramowania do przetwarzania obrazów zainstalowanego na twoim komputerze. Jeśli nie można tego zrobić, znaczy to, że danych plik obrazu jest częściowo uszkodzony.
 CARD COVER OPEN	Otwarta jest pokrywa karty.	Zamknij pokrywę karty.
	Karta nie została sformatowana.	Należy sformatować kartę.

Rozwiązywanie problemów


W rozdziale tym znajdują Państwo pomocne informacje odnośnie problemów, jakie mogą wystąpić przy obsłudze aparatu, kody błędów, itp.


Aparat nie działa i nie reaguje na naciskanie przycisków funkcyjnych		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Wyłączone jest zasilanie.	Włącz aparat	18
Baterie zostały nieprawidłowo umieszczone.	Umieść prawidłowo baterie	14
Baterie wyczerpały się.	Wymień baterie na nowe	14
Baterie czasowo nie działają z powodu niskiej temperatury.	Ogrzej baterie wkładając je na chwilę do kieszeni kurtki.	14
Aparat znajduje się w trybie uśpienia.	Wykonaj dowolne działanie elementami sterującymi aparatu (Naciśnij przycisk migawki lub dźwignię zoom).	99
W aparacie nastąpiła kondensacja pary wodnej*	Zanim ponownie włączysz aparat poczekaj, aż całkowicie wyschnie.	-
Aparat jest podłączony do komputera osobistego	Aparat nie działa, gdy jest podłączony do komputera osobistego.	-


* Kondensacja : Gdy na zewnątrz jest zimno, para wodna z powietrza jest szybko schładzana i zamienia się na kropelki wody.
Zjawisko skraplania się pary wodnej jest szczególnie widoczne, gdy aparat zostanie przeniesiony z zimnego miejsca do ciepłego pomieszczenia.


Mimo naciskania przycisku migawki nie są wykonywane zdjęcia		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Aparat znajduje się w trybie odtwarzania.	Ustaw pokrętko trybów w dowolnej pozycji z wyjątkiem [>].	75
Nie zakończyło się ładowanie lampy błyskowej.	Zwolnij palec z przycisku migawki. Gdy przestanie migać symbol gotowości lampy błyskowej (⚡), spróbuj ponownie wykonać zdjęcie.	40
Karta jest pełna.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem pamiętaj, by przenieść potrzebne ci obrazy do komputera.	19, 86
Baterie całkowicie wyczerpały się podczas fotografowania lub gdy obrazy były zapisywane na kartę (Na panelu kontrolnym miga jedynie wskaźnik stanu baterii).	Wymień baterie na nowe (Gdy miga lampka dostępu do karty i dane są zapisywane na karcie, poczekaj aż proces ten zakończy się).	14
Skala pamięci wyświetlana na monitorze jest pełna.	Poczekaj aż na skali pamięci pojawi się wolne miejsce.	9
Wystąpił problem z kartą.	Patrz tabela kodów błędów.	109

Lampa nie błyska przy zdjęciach		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Lampa błyskowa jest schowana.	Naciśnij przełącznik lampy błyskowej, aby podnieść lampę.	40
Obiekt jest dobrze oświetlony.	Jeśli chcesz, by lampa błyskowa doświetliła jasno oświetlone obiekty, ustaw lampę na tryb błysku dopełniającego.	40
Wybrany jest tryb Auto-bracketing	W trybie zdjęć Auto-bracketing lampa błyskowa nie uaktywnia się Ustaw w menu tryb DRIVE na inną opcję.	59
Rejestrowana jest sekwencja wideo.	Lampa błyskowa nie uaktywnia się w trybie rejestrowania sekwencji wideo.	38
Ustawiony jest tryb SuperMakro	Lampa błyskowa nie uaktywnia się w trybie SuperMakro. Wyłącz (OFF) tryb SuperMakro.	57
W pozycji FUNCTION ustawiono opcję BLACK/WHITE BOARD.	Lampa błyskowa nie uaktywnia się w trybie BLACK/WHITE BOARD.	63
Wykonywane jest zdjęcie w trybie panoramy.	Lampa błyskowa nie uaktywnia się, gdy włączona jest funkcja panoramy	61



Celownik nie włącza się		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Włączony jest monitor.	Naciśnij przycisk  , aby przełączyć się na celownik.	10,19

Monitor nie włącza się		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Włączony jest celownik.	Naciśnij przycisk  , aby wyłączyć celownik.	10,19
Aparat znajduje się w trybie uśpiania.	Wykonaj dowolne działanie elementami sterującymi aparatu (Naciśnij przycisk migawki lub dźwignię zoom).	99

Obraz widziany w celowniku lun na monitorze nie jest wyraźny		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Ustaw odpowiednio korekcję dioptrii.	Ustaw korekcję dioptrii w ten sposób, aby oznaczenie pola AF było wyraźnie i ostro widoczne,	23
Nieprawidłowo ustawiona jest jasność monitora.	Wybierz w menu pozycję  i Ustaw odpowiednio jasność monitora.	97
Monitor jest wystawiony na działanie bezpośredniego światła słonecznego	Przysłoń monitor ręką lub skorzystaj z celownika.	-
Na obrazie w celowniku lub na monitorze pojawiają się pionowe linie.	Jasne światło, jak na przykład bezpośrednie światło słoneczne może powodować pojawianie się na obrazie pionowych linii. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu aparatu.	-

Wykonane zdjęcia nie pojawiają się na monitorze		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Aparat jest wyłączony	Ustaw pokrętko trybów w pozycji [>], następnie włącz aparat naciskając jego główny włącznik.	19
Aparat jest w trybie fotografowania.	Naciśnij dwukrotnie szybko przycisk  lub ustaw pokrętko trybów w pozycji [>].	75
Na karcie nie ma zapisanych żadnych zdjęć.	Na monitorze pojawia się komunikat NO PICTURE. Wykonaj najpierw zdjęcia.	109
Wystąpił problem z kartą.	Patrz tabela kodów błędów.	109
Aparat podłączony jest do telewizora.	Monitor nie działa, gdy aparat podłączony jest do odbiornika telewizyjnego.	103

Wraz ze zdjęciami zapisywana jest nieprawidłowa data		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Nie została ustawiona data	Należy ustawić datę. Ustawienie zegara nie jest fabrycznie zaprogramowane.	21
Baterie wyczerpały się.	Jeśli baterie wyczerpią się, to ustawienie godziny jest anulowane bądź też wskazania stają się niedokładne.	14
Aparat pozostawał bez baterii i ustawiona data została skasowana.	Jeżeli aparat pozostaje przez kilka godzin bez baterii, to anulowane jest ustawienie daty i godziny. Należy ponownie ustawić datę.	21

Nie można wykonać kasowania pojedynczych zdjęć ani wszystkich zdjęć		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Zdjęcie, które chcesz skasować, jest zabezpieczone przed zapisem.	Wyświetl chronione zdjęcie (z symbolem ) i naciśnij przycisk  , aby anulować ochronę danego zdjęcia.	86

Po wyłączeniu aparatu poszczególne parametry powróciły do ustawień fabrycznych		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Włączona (ON) jest funkcja ALL RESET.	W menu, w zakładce SETUP wyłącz (OFF) funkcję ALL RESET.	88

Zdjęcia nie są wyświetlane na ekranie telewizora po podłączeniu do niego aparatu		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Wybrano nieprawidłowy typ wyjściowego sygnału wideo.	Wybierz właściwy dla twojego kraju wyjściowy sygnał wideo.	103
Aparat nie znajduje się w trybie odtwarzania.	Ustaw pokrętkę trybów w pozycji [▶].	75
Ustawienie typu sygnału wideo w telewizorze jest nieprawidłowe.	Ustaw w telewizorze tryb odbioru z wejściowego sygnału wideo.	103

Zdjęcia są zbyt jasne		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Lampa błyskowa została ustawiona w trybie błysku dopełniającego.	Ustaw lampę błyskową w innym trybie niż błysk dopełniający..	40
Fotografowany obiekt był nadmiernie oświetlony.	Ustaw korekcję ekspozycji w stronę (-) lub zmień pozycję, z jakiej wykonujesz zdjęcie.	68

Zdjęcia są zbyt ciemne		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Lampa błyskowa została zasłonięta palcem.	Należy trzymać prawidłowo aparat i uważać, by nie zasłonić palcem lampy błyskowej.	23
Fotografowany obiekt znajdował się poza zasięgiem błysku lampy.	Należy wykonać zdjęcie w zakresie działania lampy błyskowej lub skorzystać z zewnętrznej lampy błyskowej.	40
Działanie lampy nie było udostępnione.	Pchnij do góry dźwignikę lampy błyskowej, by ponieść lampę.	40
Obiekt był zbyt mały i był oświetlony tylnym światłem.	Ustaw lampę na tryb błysku dopełniającego lub skorzystaj z trybu punktowego pomiaru światła.	40
Zastosowany został tryb zdjęć seryjnych.	W trybie zdjęć seryjnych używane są większe prędkości migawki, co może sprawiać, że zdjęcia będą ciemniejsze niż przy normalnym fotografowaniu. Wybierz pozycję <input type="checkbox"/> w menu DRIVE.	58
Gdy fotografujesz jasne obiekty, takie jak krajobraz, to obraz na zdjęciu ma w efekcie ciemniejsze barwy niż rzeczywista kolorystyka.	Ustaw korekcję ekspozycji w stronę plus (+).	68

Kolory na zdjęciach wykonywanych w pomieszczeniach wyglądają nienaturalnie		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Specyficzny rodzaj oświetlenia miał wpływ na wykonywane zdjęcie.	Ustaw balans bieli stosownie do warunków oświetleniowych.	68
Obiekt nie zawiera żadnych białych elementów.	Wykadruj tak ujęcie, by zawierało białe pole lub skorzystaj z trybu błysku dopełniającego.	68
Niewłaściwie został ustawiony balans bieli.	Ustaw balans bieli stosownie do warunków oświetleniowych.	68

Zdjęcie ma źle naświetlone (przesłonięte) krawędzie		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Obiektyw został częściowo zasłonięty palcem lub paskiem.	Zwróć uwagę na prawidłowe trzymanie aparatu, tak aby palce ani pasek nie zasłaniały obiektywu.	23

Obraz na zdjęciu jest nieostry		
Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Aparat został poruszony w momencie naciśnięcia przycisku migawki.	Zwróć uwagę na prawidłowe trzymanie aparatu i naciskaj delikatnie przycisk migawki.	35
Obiekt znajdował się zbyt blisko.	Pchnij do góry dźwignikę lampy błyskowej, by ponieść lampę. Odsuń się od fotografowanego obiektu. Aparat powinien znajdować się przynajmniej w odległości 7 cm od fotografowanego obiektu przy ustawieniu szerokokątnym, gdy stosowany jest tryb Super Makro.	48

Lampa błyskowa była wyłączona (tryb wyłączenia lampy), gdy warunki oświetleniowe wymagały błysku lampy.	Szczególnie przy dłuższych czasach naświetlania (wolniejsze prędkości migawki) łatwo o poruszenie aparatem. W takich sytuacjach zalecamy korzystanie ze statywu lub naprawdę sztywne trzymanie aparatu.	40
Zabrudzony był obiektyw.	Oczyść obiektyw. Użyj w tym celu powszechnie dostępnych pędzelków z pompką do czyszczenia elementów optycznych. Usuń kurz. Jeśli obiektyw długo pozostaje brudny to na powierzchni soczewki może tworzyć się nalot.	121
Obiekt pozostał nieostry, mimo iż świeciła się zielona lampka.	Ustaw ostrość na inny obiekt znajdujący się w tej samej odległości, co przedmiot, który ma stanowić główny temat zdjęcia. Następnie skorzystaj z funkcji blokady ostrości i przekomponuj ujęcie do ostatecznej postaci.	48

Aureola (efekt halo) sprawia, że kolory na zdjęciu są nienaturalne

Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Może to być spowodowane zbyt jasnym ultrafioletowym światłem skierowanym na obiekt, np. światło słoneczne świecące przez drzewo, szyby okienne odbijające nocą jasne światło, odbicie bezpośrednich promieni słonecznych od metalu, itp. .	Skorzystaj z filtra UV. Filtr ten powoduje ogólne przytłumienie ogólnego balansu kolorów, należy więc korzystać z niego jedynie w warunkach przedstawionych w lewej kolumnie. Dokonaj obróbki obrazu w aplikacjach graficznych obsługujących format JPEG (Paint Shop, Photoshop, itp.) Na przykład po uchwyceniu nienaturalnego koloru narzędziem strzykawki, itp., możesz wybrać obszar koloru, spróbować wykonać konwersję kolorów lub wyregulować nasycenie barw. Bardziej szczegółowe informacje można znaleźć w dokumentacji poszczególnych programów graficznych.	-

Baterie szybko wyczerpują się

















Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć	Strona
Aparat jest użytkowany w niskich temperaturach.	Sprawność baterii obniża się w niskich temperaturach. Jeśli fotografujesz w takich warunkach, to gdy nie robisz akurat zdjęć staraj się wkładać aparat pod kurtkę lub płaszcz.	-
Aparat nieprawidłowo odczytuje aktualny stan naładowania baterii.	W przypadku znacznych w poborze prądu, aparat może wyłączyć się bez sygnału ostrzegawczego o niskim stanie naładowania baterii. W takiej sytuacji należy wymienić baterie na nowe.	14

Lista menu

Menu trybu AUTO





Główne menu	Ustawienie
DRIVE	, , HI , AF , BKT
	SHQ 2048 × 1536, HQ 2048 × 1536, SQ1 1280 × 960, SQ2 640 × 480
	YES, NO


●Tryb        **A/S/M/P**

Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienie	
MODE MENU	CAMERA	DRIVE*1	 ,  , HI  , AF  , BKT *5	
		ISO	AUTO, 100, 200, 400	
		A/S/M*2	A, S, M	
		 1/2/3/4*3	MY MODE 1 – MY MODE 4	
			-2.0 – +2.0	
		 SLOW	 SLOW1,   SLOW1,  SLOW2	
		NOISE REDUCTION*4	OFF, ON	
		MULTI METERING*5	OFF, ON	
		DIGITAL ZOOM*6	OFF, ON	
		FULLTIME AF	OFF, ON	
		AF MODE	iESP, SPOT	
		 *6	OFF, ON	
		PANORAMA*7		
		2 IN 1		
		FUNCTION	OFF, BLACK & WHITE, SEPIA, WHITE BOARD, BLACK BOARD	
		AF AREA		
		INFO	OFF, ON	
		 *5	OFF, ON	
		PICTURE		TIFF, SHQ, HQ, SQ1, SQ2
			WB	AUTO, PRESET, 
			-7 – +7	
	SHARPNESS		-5 – +5	
	CONTRAST		-5 – +5	
	CARD	SATURATION	-5 – +5	
		CARD SETUP	YES, NO	

ciąg dalszy na następnej stronie







●Tryb        **A/S/M/P**

Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienie
MODE MENU	SETUP	ALL RESET*8	OFF, ON
			ENGLISH, FRANCAIS, DEUTSCH, ESPAÑOL,
		PW ON/OFF SETUP	OFF, 1, 2
		REC VIEW	OFF, ON
		SLEEP	30 SEC, 1 MIN, 3 MIN, 5 MIN, 10 MIN
		MY MODE SETUP	PRESENT, RESET, CUSTOM
		FILE NAME	RESET, AUTO
		PIXEL MAPPING	
			
			m, ft
		VIDEO OUT	NTSC, PAL
		SHORT CUT	A, B, C
		CUSTOM BUTTON	
			OFF, ON
(DRIVE)			Ustawiane jako skrót
(←:→)			
(WB)			

*1 : Nie może być wybrane w trybie .

*2 : Dostępne tylko w trybach **A/S/M**

*3 : Dostępne tylko w trybie .

*4 : Nie może być wybrane w trybach      .









*5 : Nie może być wybrane w trybie **M**.

*6 : Nie może być wybrane w trybie .










*7 : Nie może być wybrane w trybach  **A/S/M**

*8 : Nie może być wybrane w trybie .

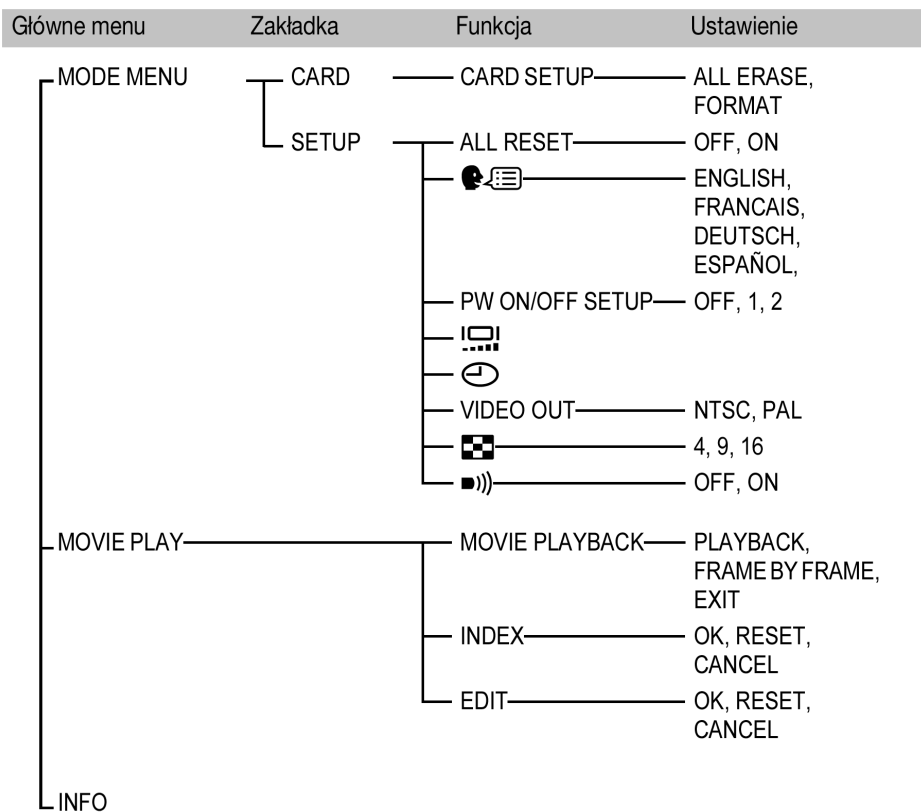
●Tryb

Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienie
MODE MENU	CAMERA	ISO	AUTO, 100, 200, 400
		FULLTIME AF	OFF, ON
		 AF-L	OFF, ON
		FUNCTION	OFF, BLACK & WHITE, SEPIA
	PICTURE	 WB	-7 – +7
		SHARPNESS	-5 – +5
		CONTRAST	-5 – +5
		SATURATION	-5 – +5
	CARD	CARD SETUP	YES, NO
	SETUP	ALL RESET	OFF, ON
		 LANGUAGE	ENGLISH, FRANCAIS, DEUTSCH, ESPAÑOL,
		PW ON/OFF SETUP	OFF, 1, 2
		FILE NAME	RESET, AUTO
		PIXEL MAPPING	
		 LCD	
		 TIME	
		VIDEO OUT	NTSC, PAL
 VIDEO	OFF, ON		
DIGITAL ZOOM		OFF, ON	
 QUALITY		HQ, SQ	
WB		AUTO, PRESET, 	

●Tryb (zdjęcia)











Główne menu	Zakładka	Funkcja	Ustawienie
MODE MENU	EDIT	 CROP	640 × 480, 320 × 240, CANCE
		 NEW FILE	NEW FILE, CANCEL
	CARD	CARD SETUP	ALL ERASE, FORMAT
	SETUP	ALL RESET	OFF, ON
		 LANGUAGE	ENGLISH, FRANCAIS, DEUTSCH, ESPAÑOL,
		PW ON/OFF SETUP	OFF, 1, 2
		SCREEN SETUP	
		 LCD	
		 TIME	
		VIDEO OUT	NTSC, PAL
		 ASPECT RATIO	4, 9, 16
	 VIDEO	OFF, ON	
	 INFO		
 HISTOGRAM			










●Tryb (sekwencje wideo)








Lista fabrycznych ustawień domyślnych

- Tryb fotografowania

F No.	F2.8
SHUTTER	1/1000 sec.
ZOOM	WIDE
LCD	OFF
	±0
FLASH	AUTO (S, M:  SLOW1,  : 
	OFF
AF/MF	AF
	OFF
DRIVE	<input type="checkbox"/>
BKT	±1 EV, 3
ISO	AUTO (A, S, M: 100)
A/S/M	A
 1/2/3/4	MY MODE 1
	±0
 SLOW	 SLOW1

NOISE REDUCTION	OFF ( : fixed on ON)
MULTI METERING	OFF
DIGITAL ZOOM	OFF
FULLTIME AF	OFF ( : ON)
AF MODE	iESP ( : fixed on iESP)
	OFF
PANORAMA	OFF
2 IN 1	OFF
FUNCTION	OFF
AF AREA	CENTER
INFO	OFF
	OFF
	HQ (2048 × 1536,  : 320 × 240)
TIFF	2048 × 1536
SHQ	2048 × 1536
HQ	2048 × 1536
SQ1	1280 × 960 NORMAL
SQ2	640 × 480 NORMAL
WB	AUTO
	±0
SHARPNESS	±0
CONTRAST	±0
SATURATION	±0
REC VIEW	ON
SLEEP	3 MIN
FILE NAME	RESET
m/ft	m
SHORT CUT	A: DRIVE, B:  C: WB
CUSTOM BUTTON	AE LOCK

- Tryb odtwarzania

INFO	OFF
	OFF
	OFF
	0°
	OFF
	9

- Inne














ALL RESET	ON
	ENGLISH
PW ON/OFF SETUP	1
	NORMAL
	Y-M-D 2003.01.01 00:00
VIDEO OUT	*
	ON

* Ustawienia domyślne różnią się w zależności od regionu, na rynek którego przeznaczony jest aparat.

Tryby oraz funkcje fotografowania


W trybie dostępne funkcje zależą od trybów pracy aparatu ustawionych w menu MY MODE SETUP.


Funkcja	Tryb			A/S/M			P	
				A	S	M		
A/S/M		—		✓			—	
Zoom				✓				
DIGITAL ZOOM		—		✓*1				
AF				✓				
Focus lock				✓				
AF MODE		—		✓				—
FULLTIME AF		—		✓				
AF AREA		—		✓				—
Manual focus		—		✓				—
FLASH MODE	AUTO		✓		—		✓	—
			✓		—		✓	—
		—		✓		—	✓	—
	SLOW1	—			✓			—
	SLOW	—		✓		—	✓	—
	SLOW2	—			✓			—
					✓			
	—			✓			—	
SLOW	—			✓			—	
	—			✓			—	
MULTI METERING		—	✓		—	✓	—	
AEL		—		✓			—	
AF lock		—		✓			—	
				✓				
s	—			✓*1				
				✓				

Funkcja	Tryb	AUTO		A/S/M			P	
				A	S	M		
 HI  AF 			√*2				—	
BKT		—	√*2		—	✓	—	
PANORAMA		—	√*1	—		✓	—	
2 IN 1		—	✓				—	
FUNCTION	BLACK&WHITE	—	✓					
	SEPIA	—	✓					
	WHITE BOARD	—	✓				—	
	BLACK BOARD	—	✓				—	
			✓					
ISO		—	✓					
		—	✓		—	✓		
WB		—	✓					
		—	✓					
SHARPNESS		—	✓					
CONTRAST		—	✓					
SATURATION		—	✓					
NOISE REDUCTION			—	✓			—	
INFO		—	✓				—	
		—	✓		—	✓	—	
ALL RESET		—	√*3					
		—	✓					
PW ON/OFF SETUP		—	✓					
REC VIEW		—	✓				—	
SLEEP		—	✓					
MY MODE SETUP		—	✓				—	
FILE NAME		—	✓					
PIXEL MAPPING		—	✓					
		—	✓					
			✓					
m/ft		—	✓				—	
VIDEO OUT		—	✓					
SHORT CUT		—	✓				—	
CUSTOM BUTTON		—	✓				—	
		—	✓					

V – dostępne; -- Niedostępne

*1 Nie może być wybrane w trybie .

*2 Nie może być wybrane w trybie .

*3 Nie może być wybrane w trybie .

Czynności konserwacyjne wykonywane przez użytkownika

Po korzystaniu z aparatu

Należy pamiętać, aby po zakończeniu korzystania z aparatu wyłączyć go i zabezpieczyć obiektyw zakrywką.

Czyszczenie aparatu

- 1 **Wyłącz aparat (str.).**
- 2 **Wymij baterie, (str.). Jeśli korzystasz z zasilacza odłącz zasilacz od aparatu oraz od ściennego gniazda zasilania.**

- 3 **Powierzchnie zewnętrzne**

Można przetrzeć je delikatnie miękką szmatką. Aby usunąć silniejsze zabrudzenia można zwilżyć szmatkę w słabym roztworze wody z mydłem, a następnie wytrzeć przetartą powierzchnię do sucha. Jeśli korzystałeś z aparatu na plaży, przetrzyj go szmatką zwilżoną w czystej wodzie.

Monitor i celownik

W razie potrzeby można przecierać je miękką szmatką.

Obiektyw

Należy przedmuchać kurz specjalnym pędzelkiem do obiektywów z ręczną pompką (dostępne w handlu), a następnie przetrzeć go specjalnymi papierkami do czyszczenia obiektywów. W przypadku przechowywania aparatu przez dłuższy okres czasu, należy pamiętać, aby zabezpieczyć obiektyw zakrywką.

Karta

W przypadku zabrudzenia należy przetrzeć ją miękką szmatką.

Uwagi!

- Do czyszczenia nie należy używać silnych rozpuszczalników, takich jak benzyna, czy alkohol, ani też materiałów zwilżonych w tego typu substancjach chemicznych.
- Czyszczenie aparatu powinno się odbywać dopiero po wyjęciu baterii oraz odłączeniu zasilacza.
- Jeśli obiektyw będzie pozostawał brudny, to może gromadzić się na nim trwałe osady.

Specyfikacja techniczna

Rodzaj produktu	Cyfrowy aparat fotograficzny (do fotografowania i wyświetlania zdjęć)
System zapisu	
Zdjęcia	Zapis cyfrowy, JPEG (zgodny z DCF /reguła plików dla aparatów cyfrowych/), TIFF (bez kompresji), Cyfrowy format zamawiania wydruku (DPOF), Exif 2.2., Print Image Matching
Sekwencje wideo	współpraca z QuickTime Motion JPEG
Pamięć	Karta xD-Picture Card, 16 MB – 128 MB
Zapisywanie zdjęć	3299 x 2400 pikseli (ENLARGE SIZE: SHQ, HQ) 2048 x 1536 pikseli (TIFF/SHQ/HQ) 2048 x 1360 pikseli (3:2 TIFF/SHQ/HQ) 1600 x 1200 pikseli (TIFF/SQ) 1280 x 960 pikseli (TIFF/SQ) 1024 x 768 pikseli (TIFF/SQ) 640 x 480 pikseli (TIFF/SQ)
Liczba zdjęć, jaką można zapisać (Gdy korzystamy z karty 32 MB)	3 kadry (TIFF: 2048X1536) Około 16 kadrów (SHQ: 2048X1536) Około 40 kadrów (HQ: 2048X1536) Około 99 kadrów (SQ1: 1280X960 NORMAL) Około 331 kadrów (SQ2: 640X480 NORMAL)
Efektywna liczba pikseli	3.200.000 pikseli
Element rejestrujący obraz	stała matryca CCD 1/1.8", 3,340,000 pikseli (brutto)
Obiektyw	Obiektyw Olympus 6.3 mm do 63 mm, f2.8 do f3,7 11 elementów w 7 grupach (odpowiednik obiektywu 38 mm - 380 mm w aparacie małoobrazkowym /35 mm/)
System pomiaru światła	Cyfrowy pomiar ESP, System pomiaru punktowego
Przysłona	f2.8 do f8.0

Prędkość migawki	16 do 1/1000 sek.
Zakres fotografowania	0.6 m do nieskończoności (W) 2 m do nieskończoności (T) (NORMAL) 0.07 m do nieskończoności (W) 2 m do nieskończoności (T) (Tryb Makro)
Celownik	0, 44 cala kolorowy wyświetlacz TFT LCD, 180 000 pikseli
Monitor	1.5 cala kolorowy wyświetlacz TFT LCD, 114,000 pikseli
Autofocus	System autofocusa TTL, System detekcji kontrastu
Złącza zewnętrzne	Złącze zasilacza DC-IN, złącze USB (mini B), wyjście wideo
System automatycznego kalendarza	Do roku 2099
Warunki pracy	
Temperatura	0°C do 40°C (obsługa) –20°C to 60°C (przechowywanie)
Wilgotność	30% to 90% (obsługa) 10% do 90% (przechowywanie)
Zasilanie	Należy korzystać z zestawu baterii litowych 2 x CR-V3, lub 4 x AA(R6) akumulatorów NiMH, akumulatorów NiCd, baterii alkalicznych lub baterii litowych. Nie wolno korzystać z baterii manganowych (cynkowo-węglowych). Zasilacz sieciowy (opcja)
Wymiary	107,5 mm x 66 mm x 68,5 mm (szer.) X (wys.) X (głęb.)
Waga	295 g (bez baterii/ karty)

Przedstawione dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia ze strony producenta.

Słowniczek pojęć

A Tryb priorytetu przysłony

Fotografujący samemu ustawia wartość przysłony, zaś aparat automatycznie dobiera czas migawki, aby ustawić najbardziej optymalne warunki ekspozycji dla zdjęcia.

AE (Automatyczna ekspozycja)

Wbudowany w aparacie system pomiaru ekspozycji automatycznie ustawia odpowiednie parametry naświetlania kadru. Trzy tryby automatycznej ekspozycji dostępne w tym aparacie to: tryb **P**, w którym aparat ustawia zarówno wartość przysłony, jak i prędkość migawki; tryb **A** gdzie użytkownik ustawia wartość przysłony zaś aparat dobiera stosowną prędkość migawki oraz tryb **S**, w którym użytkownik wybiera prędkość migawki, a aparat dobiera do tego odpowiednią wartość przysłony. W trybie **M** użytkownik wybiera zarówno wartość przysłony jak i prędkość migawki.

Przysłona

Reguluje ona ilość światła, jaka przechodzi przez obiektyw. Im mniejsza wartość przysłony tym więcej światła jest przepuszczane, zaś większa wartość oznacza, że przez obiektyw przejdzie mniej światła. Większa przysłona oznacza mniejszą głębię ostrości i rozmyte tło na zdjęciu. Im zaś mniejszy otwór przysłony tym większa głębia ostrości i co się z tym wiąże bardziej ostre tło zdjęcia. Gdy ustawimy najmniejszą wartość przysłony dla danego obiektywu uzyskujemy największy otwór przysłony. Natomiast wybranie najwyższej wartości przysłony oznacza, że będziemy mieli najmniejszy otwór przysłony.

Przetwornik CCD (ang. Charged-coupled Device)

Zamienia on światło przechodzące przez obiektyw na sygnały elektryczne. W tym modelu aparatu światło jest wychwytywane przez 3.34 miliona punktów, a następnie zamieniane jest na sygnały RGB, aby powstał jeden obraz.

Metoda detekcji kontrastu

Wykorzystywana jest przy mierzeniu odległości do fotografowanego obiektu. Aparat określa, czy obraz jest ostry poprzez określenie poziomu kontrastu w fotografowanym obiekcie.

Tradycyjna fotografia

Terminem tym określamy fotografowanie wykorzystujące film pokryty halogenkami srebra (metoda rejestrowania obrazu w konwencjonalnej, nie cyfrowej fotografii). Jest to całkowicie inna technika rejestracji obrazu niż w przypadku nieruchomych obrazów wideo oraz fotografii cyfrowej.

DCF (System plików dla aparatów cyfrowych)

Standard dla plików obrazu określony przez JEITA – Japońskie Stowarzyszenie Elektroniki i Technologii Informacyjnych.

Cyfrowy pomiar ESP (Elektro-selektywny pomiar matrycowy)

Jest to określanie ekspozycji poprzez pomiar i obliczanie poziomu światła oddzielnie dla centrum kadru oraz dla pozostałych jego obszarów.

DPOF (Cyfrowy format zamówienia wydruku)

Format ten służy zapisywaniu ustawień wydruku w fotograficznych aparatach cyfrowych. Pozwala on na wybranie zdjęć do wydruku i określenie liczby odbitek. Użytkownik może dzięki temu zlecić wykonanie odbitek laboratorium fotograficznemu lub przekazać dane bezpośrednio do drukarki obsługującej format DPOF.

Winietowanie

Termin ten oznacza sytuację, gdy jakiś obiekt zasłania część pola widzenia, tak że cały obiekt nie może być sfotografowany. Winietowaniem określamy też sytuację, gdy obraz widziany przez celownik nie pokrywa się w pełni z obrazem rejestrowanym przez obiektyw, a więc wykonane zdjęcie zawiera obiekty, których nie było widać w celowniku. Dodatkowo winietowanie może wystąpić, jeśli założymy na obiektyw niewłaściwą osłonę przeciwsłoneczną, co spowoduje wystąpienie w narożnikach zdjęcia.

Efektywna liczba pikseli

Liczba pikseli w matrycy CCD biorąca udział w tworzeniu obrazu.

EV (Wartość ekspozycji)

System pomiaru ekspozycji. EV jest równe 0 wartość przysłony wynosi F1 zaś prędkość migawki 1 sekundę. Dalej EV wzrasta o jedną jednostkę przy każdej zmianie wartości przysłony lub prędkości migawki o jeden krok. EV może być użyte do przedstawienia jasności lub ustawień ISO.

Ekspozycja

Ilość światła użytego do uchwycenia obrazu na zdjęciu. Ekspozycja określana jest przez czas otwarcia migawki (prędkość migawki) oraz przez ilość światła przechodzącego przez obiektyw (Przysłona)

Całkowita rozdzielczość wyrażona w pikselach

Jest to całkowita liczba pikseli znajdujących się na matrycy CCD. Nie wszystkie piksele są wykorzystywane w procesie tworzenia obrazu.

ISO

Metoda oznaczania czułości filmu wprowadzona przez Międzynarodową organizację standaryzacji – ISO (np. ISO 100). Im większa wartość ISO, tym większa czułość na światło, co pozwala na wykonanie zdjęcia w słabszych warunkach oświetleniowych.

JPEG (ang. Joint Photographic Experts Group)

Format kompresji kolorowych zdjęć. Zdjęcia wykonywane niniejszym aparatem są zapisywane na karcie SmartMedia. W formacie JPEG, jeśli jako tryb zapisu wybrana była opcja SHQ, HQ, lub SQ. Po przeniesieniu tych zdjęć do komputera osobistego użytkownik może edytować je wykorzystując aplikacje graficzne lub też może oglądać zdjęcia korzystając np. z przeglądarki Internetowej.

M (Tryb ustawień manualnych)

Użytkownik ustawia zarówno wartość przysłony, jak i prędkość migawki.

P (Tryb programowanej automatyki)

W trybie tym aparat ustawia automatycznie wartość przysłony oraz prędkość migawki.

Piksele

Piksel do najmniejsza jednostka (punkt) tworząca obraz. Aby uzyskać wyraźne wydruki w większych formatach oraz zdjęcia musi obejmować dużą liczbę pikseli.

S (Tryb priorytetu migawki)

W tym trybie pracy aparatu użytkownik wybiera prędkość migawki zaś aparat dobiera odpowiednią wartość przysłony tak, aby uzyskać optymalną ekspozycję dla zdjęcia.

Tryb uśpienia

Tryb ten ma na celu oszczędne użytkowanie baterii. Aparat automatycznie przechodzi do trybu uśpienia, jeśli nie jest obsługiwany przez określony czas. Aby aparat wyszedł z trybu uśpienia, naciśnij dowolny przycisk aparatu (przycisk migawki, klawisze strzałek, itp.)

TFT Kolorowy monitor (ang. Thin-Film Transistor)

Jest to kolorowy monitor ciekłokrystaliczny wykorzystujący technologię „Thin-film”.

TIFF (ang. Tagged Image File Format)

Jest to nieskompresowany format pliku obrazu, który wykorzystuje się do zachowywania tych zdjęć czarno-białych i kolorowych, w przypadku których chcemy zachować szczególnie wierne oddanie szczegółów. Pliki zdjęciowe w formacie TIFF mogą być obsługiwane przez oprogramowanie dla skanerów, jak również przez aplikacje graficzne.

System TTL (Przez obiektyw)

Aby pomóc w ustawieniu ekspozycji, czujnik światła wbudowany w aparacie mierzy bezpośrednio światło przechodzące przez obiektyw.