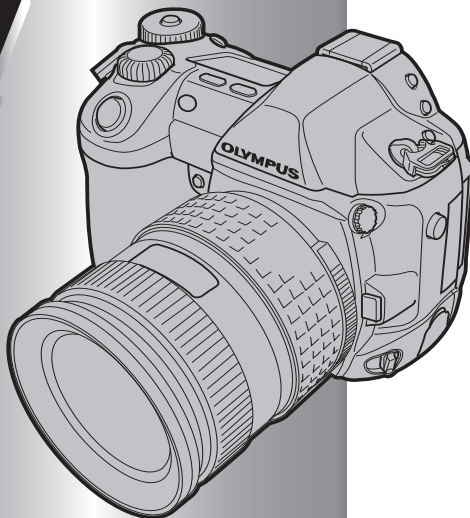


OLYMPUS

Cyfrowy aparat fotograficzny

E-1

PL



PODSTAWOWA INSTRUKCJA OBSŁUGI

- For more details on connecting the camera to a PC and installing the provided software, refer to the camera „Reference Manual” on the CD-ROM enclosed in the camera package.

- Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu, przeczytaj uważnie instrukcję obsługi, aby upewnić się, jak prawidłowo korzystać z urządzenia.
- Polecamy wykonanie próbnych zdjęć, w celu lepszego zapoznania się z aparatem przed rozpoczęciem ważnej sesji zdjęciowej.
- Mając na względzie stałe doskonalenie swoich produktów Olympus zastrzega sobie prawo do uaktualniania i modyfikowania informacji zawartych w niniejszej instrukcji obsługi.

SPIS TREŚCI

Informacje wstępne	4
Przyciski oraz menu	14
Jak obsługiwać przyciski oraz pokrętła	14
Rodzaje przycisków	15
Jak korzystać z systemu menu	19
Lista funkcji menu	21
Fotografowanie	24
Auto focus (AF)	24
Wybór pola AF	24
Tryb ustawiania ostrości	25
Tryb ekspozycji	26
Funkcja podglądu	28
Korekcja ekspozycji	28
Tryb pomiaru światła	28
Blokada ekspozycji	29
Bracketing ekspozycji	29
Tryb przesuwu kadrów	29
Tryb zapisu	30
Czułość ISO	30
Ustawianie balansu bieli	31
Ustawianie balansu bieli w opcji »one-touch«	31
Opcjonalne elektroniczne lampy błyskowe	31
Odtwarzanie	32
Odtwarzanie pojedynczych kadrów	32
Powiększanie odtwarzanego zdjęcia/wyświetlanie indeksu	33
Ochrona zdjęć	34
Kasowanie pojedynczego zdjęcia	34
Kasowanie wybranych zdjęć	34
Kasowanie wszystkich zdjęć	35
Formatowanie kart	35
Rezerwacja do wydruku	36
Przenoszenie zdjęć do komputera	37
Kody błędów	39
Konserwacja	41
Specyfikacja techniczna	42

These instructions are only for quick reference. For more details on the camera functions described in this manual, refer to the camera Reference Manual on the CD-ROM enclosed in the camera package.

Dla klientów w Ameryce Północnej i Południowej

Deklaracja zgodności

Numer modelu:	E-1
Nazwa handlowa:	Olympus
Strona odpowiedzialna:	Olympus America Inc.
Adres:	2 Corporate Center Drive, Melville, New York 11747-3157 USA
Numer telefonu:	1-631-844-5000

Testowane pod względem zgodności ze standardami FCC

DLA UŻYTKU DOMOWEGO I BIUROWEGO

Niniejsze urządzenia odpowiada zasadom zawartym w części 15 reguł FCC.

Na działanie takich urządzeń nałożone są następujące warunki:

- (1) Urządzenie nie może powodować szkodliwej interferencji oraz
- (2) Urządzenie musi przyjmować interferencje, łącznie z taką interferencją, która może powodować nieprzewidziane działanie.

Dla klientów w Kanadzie

Niniejszy sprzęt jest urządzeniem Class B i spełnia kanadyjskie wymagania odnośnie sprzętu powodującego interferencję.

Dla klientów w Europie



Symbol »CE« oznacza, że niniejszy produkt spełnia europejskie wymagania bezpieczeństwa, ochrony zdrowia i środowiska.

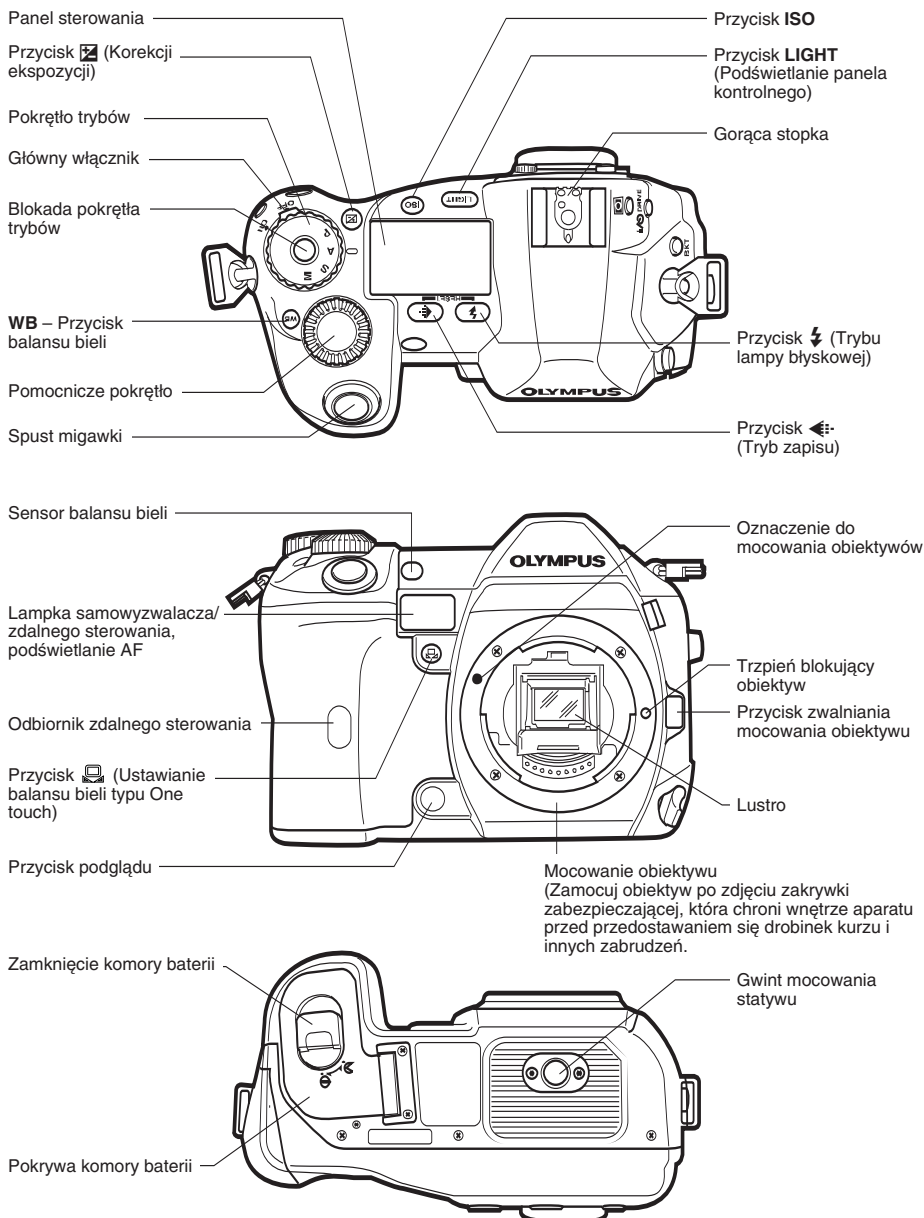
Aparaty z oznaczeniem »CE« są przeznaczone do sprzedaży w Europie.

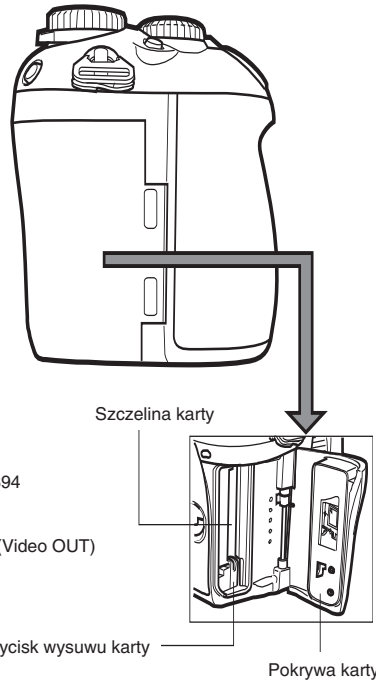
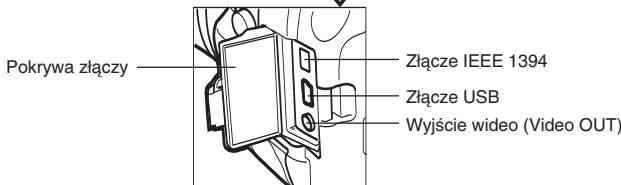
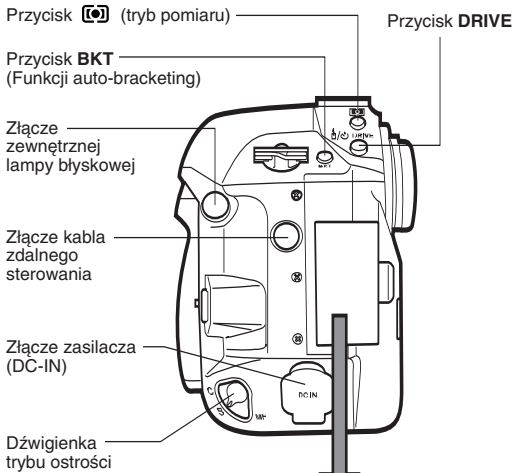
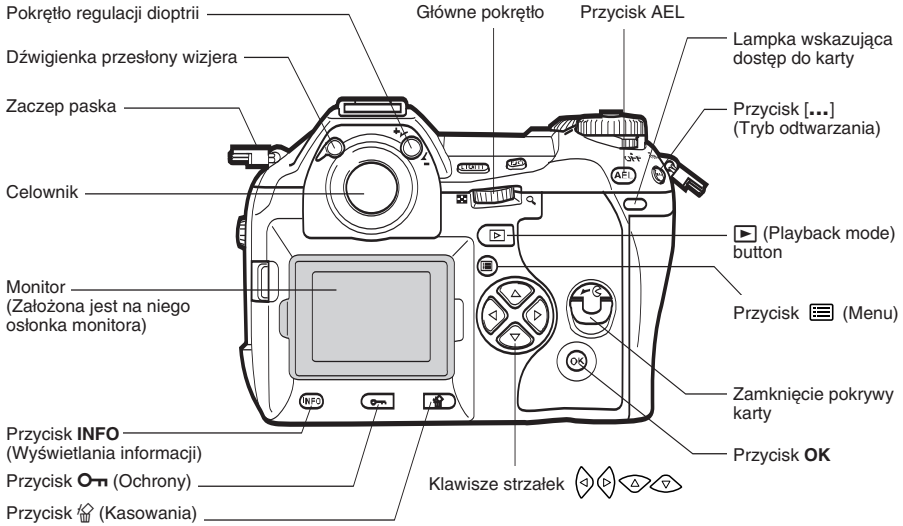
Znaki handlowe

- IBM jest zarejestrowanym znakiem handlowym International Business Machines Corporation.
- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Macintosh jest zarejestrowanym znakiem handlowym Apple Computers, Inc.
- CompactFlash oraz CF są znakami handlowymi San Disk Inc.
- Inne nazwy produktów wspomniane w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi odpowiednich właścicieli.
- Aparat wykorzystuje system plików DCF (reguła plików dla aparatów cyfrowych) będący standardem utworzonym przez JEITA (Japońskie Stowarzyszenie Rozwoju Przemysłu Elektronicznego).

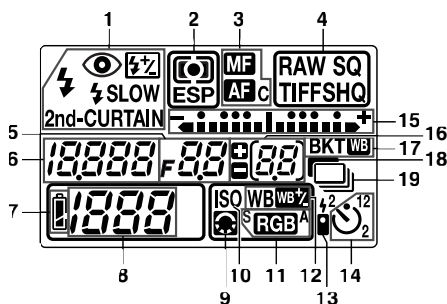
Nazwy elementów

Aparat





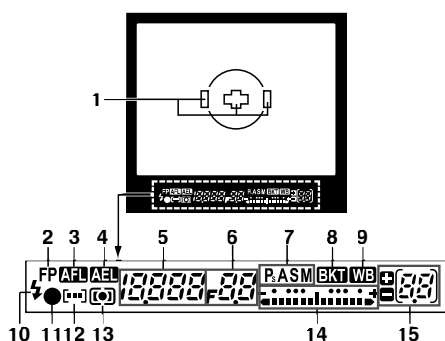
Wskazania panela kontrolnego



- 1 Tryb lampy błyskowej
- 2 Tryb pomiaru ekspozycji
- 3 Tryb ustawiania ostrości
- 4 Tryb zapisu
- 5 Wartość przysłony
- 6 Prędkość migawki

- 7 Wskaźnik stanu baterii
- 8 Liczba zdjęć, jaką można zapisać
- 9 Ustawienie jakości obrazu
- 10 ISO
- 11 Przestrzeń kolorów
- 12 Balans bieli
- 13 Zdalne sterowanie
- 14 Samowyzwalacz
- 15 Wskaźnik poziomu ekspozycji
- 16 Wskaźnik korekcji ekspozycji
- 17 Pole AF
- 18 Liczba zdjęć seryjnych, jaką można zapisać
- 19 Wskazanie wartości korekcji ekspozycji – tylko gdy naciśnięty został przycisk  (korekcji ekspozycji)
- 17 Funkcja auto-bracketing
- 18 Redukcja zakłóceń
- 19 Zdjęcia seryjne

Wskazania w celowniku



- 1 Pole AF
- 2 Tryb lampy błyskowej super FP
- 3 Blokada ostrości (AF)
- 4 Blokada ekspozycji (AE)
- 5 Prędkość migawki
- 6 Wartość przysłony
- 7 Tryb ekspozycji
- 8 Funkcja auto-bracketing
- 9 Balans bieli
- 10 Lampa błyskowa
- 11 Wskaźnik potwierdzenia ostrości (AF)
- 12 Pole AF
- 13 Tryb pomiaru
- 14 Wskaźnik poziomu ekspozycji
- 15 Wskaźnik kompensacji ekspozycji
- 16 Liczba zdjęć seryjnych, jaką można zapisać
- 17 Wskazanie wartości korekcji ekspozycji – tylko gdy naciśnięty został przycisk  (korekcji ekspozycji)

Wskazania monitora (tylko dla trybu odtwarzania)

Korzystając z przycisku **INFO** (wyświetlanie informacji) oraz pokręteł możesz przełączyć ekrany monitora.



Wyświetlanie informacji o pojedynczym zdjęciu



Informacje o fotografowaniu

- 1 Wskaźnik stanu baterii
- 2 Rezerwa do wydruku
Liczba wydruków
- 3 Symbol ochrony
- 4 Tryb zapisu
- 5 Data i godzina
- 6 Numer pliku
- 7 Tryb ekspozycji
- 8 Tryb pomiaru
- 9 Czulość ISO
- 10 Przestrzeń kolorów/Nasycenie
- 11 Długość ogniskowej
- 12 Prędkość migawki
- 13 Wartość przysłony
- 14 Korekcja ekspozycji
- 15 Kontrola intensywności błysku
- 16 Balans bielei
- 17 Korekcja balansu bielei
- 18 Kontrast
- 19 Ostrość

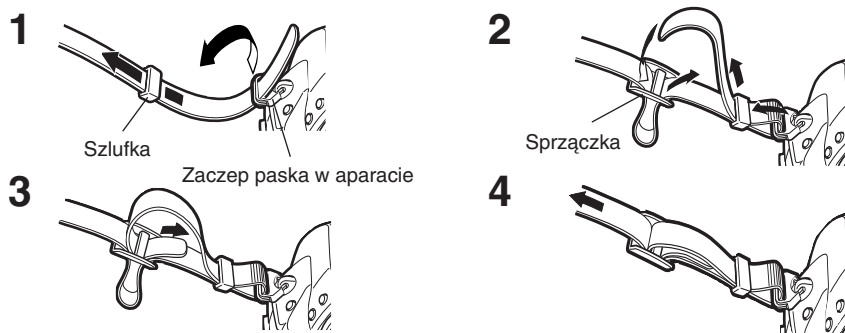
Wskazanie stanu baterii

Przy włączaniu aparatu oraz jeśli baterie wyczerpują się podczas korzystania z aparatu, wskaźnik stanu baterii pokazywany na panelu kontrolnym oraz na monitorze zmienia się w następujący sposób:

Wskaźnik stanu baterii	Panel kontrolny	Monitor	Wskazania w celowniku	Stan naładowania baterii*
	Świeci się	Świeci się (na zielono)	—	Wysoki
	Miga	Świeci się (na czerwono)	Miga wskazanie liczby zdjęć seryjnych, jaką można zapisać	Niski. Należy naładować baterię.
Brak wskazania	Wyłącza się	Wyłącza się	Wyłącza się	Wyczerpała się. Należy zmienić baterię na naładowaną.

*Zużycie energii przez cyfrowy aparat fotograficzny zmienia się w dużym zakresie w zależności od sposobu użytkowania aparatu oraz warunków, w jakich jest on używany. Przy pewnych warunkach zewnętrznych aparat może wyłączyć się bez ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii. W takich przypadkach należy naładować baterie.

Zakładanie paska



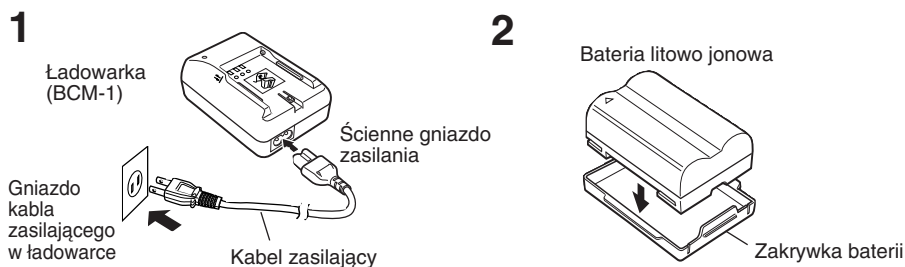
Ładowanie baterii

W niniejszym aparacie wykorzystywany jest akumulator Litowo-jonowy Olympus'a (BLM-1; w instrukcji określany ogólnie mianem baterii). Nigdy nie należy stosować w aparacie innego typu baterii.

W momencie zakupu bateria nie jest w naładowana. Przed użyciem aparatu po raz pierwszy należy naładować baterię w specjalnie przeznaczony do tego ładowarce (BCM-1).

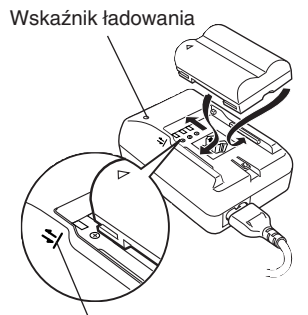
Uwaga

- Nigdy nie należy korzystać z innej ładowarki niż tu wymieniona (Szczegóły, patrz instrukcja obsługi ładowarki).



3 Trzymając baterię w ten sposób by jej bieguny były skierowane w stronę ładowarki wyrównaj ją ze znacznikiem naprowadzającym (⇨) w ładowarce, tak jak pokazano to na rysunku obok. Wsuń baterię do ładowarki.

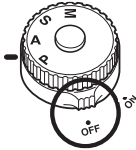
- Status ładowania. Bateria jest w pełni naładowana po około dwóch godzinach.
- Wskaźnik ładowania. Zielony: ładowanie zakończone, Miga na czerwono: Błąd w ładowaniu (przekroczony limit czasu, niewłaściwa temperatura).



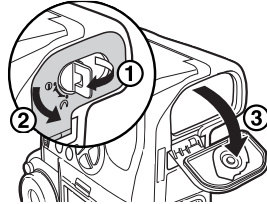
Wyrównaj baterię z tym znacznikiem

Umieszczanie baterii

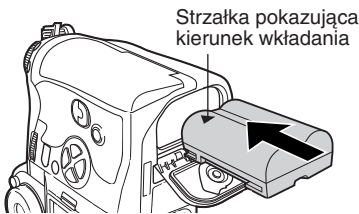
- 1** Upewnij się, że główny włącznik aparatu znajduje się w pozycji OFF.



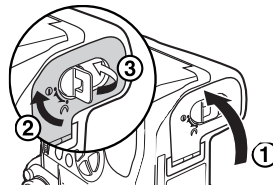
- 2** Przesuń zamknięcie komory baterii do pozycji ☞ i otwórz pokrywę komory baterii.



- 3** Umieść baterię w sposób pokazany na poniższym rysunku.

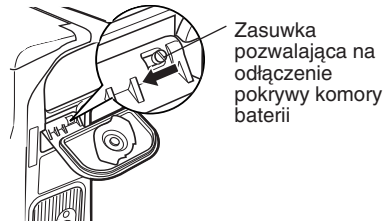


- 4** Zamknij pokrywę komory baterii i przesuń zamknięcie komory baterii do pozycji ☜.



Pokrywa komory baterii

Gdy korzystasz z opcjonalnego uchwytu zasilającego, zdejmij pokrywę komory baterii przesuwając mocującą ją zasuwkę w stronę wskazaną strzałką.



Zasilacz sieciowy

Opcjonalny zasilacz sieciowy (AC-1) pozwala na korzystanie z aparatu bez konieczności troszczenia się o stan naładowania baterii. Zasilacz jest szczególnie wygodny przy czasochłonnych zadaniach, tj. przy długich sesjach zdjęciowych, czy też przy przenoszeniu zdjęć do komputera osobistego.

Zestaw uchwytu zasilającego

Opcjonalny zestaw uchwytu zasilającego (SHLD-2) pozwala na korzystanie z aparatu przez dłuższy okres czasu bez doładowywania baterii. Szczegóły dotyczące przyłączania tego uchwytu do aparatu można znaleźć instrukcji obsługi uchwytu zasilającego.

Zakładanie obiektywu

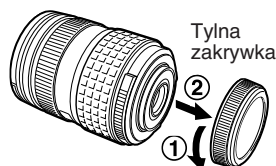
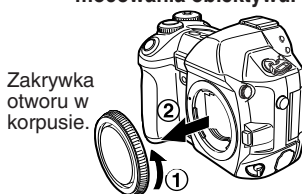
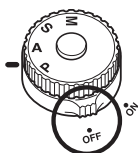
Wybierz obiektyw, którym chcesz użyć do fotografowania. Należy korzystać z wymienionych w dokumentacji obiektywów systemu Four Thirds. W przypadku korzystania z innych obiektywów zarówno AF jak i pomiar światła nie będą działały prawidłowo. W niektórych przypadkach również inne funkcje mogą nie być realizowane.

Uwaga

- Przy zdejmowaniu zakrytki otworu obiektywu lub samego obiektywu z korpusu pamiętaj, by mocowanie obiektywu było skierowane do dołu. Zabezpiecza to aparat przed wpadaniem kurzu i innych drobinek do jego wnętrza.
- Obiektyw założony na aparat nie należy kierować bezpośrednio w słońce. Może to spowodować nieprawidłowe działanie aparatu a nawet zapalenie się jego elementów w wyniku skupienia promieni słonecznych w jednym punkcie przez soczewki obiektywu.
- Nie należy zdejmować obiektywu ani zakrytki otworu obiektywu w miejscach zapyłonych i tam gdzie gromadzi się kurz.
- Należy uważać, by nie zgubić zakrytki otworu obiektywu w korpusie oraz zakrytki obiektywu.
- Gdy do korpusu aparatu nie jest dołączony obiektyw należy pamiętać, aby zakryć otwór mocowania obiektywu w korpusie zakrywką, by w środku aparatu nie osiadał kurz.

■ Dołączanie obiektywu do aparatu

- 1 Upewnij się, że główny włącznik aparatu znajduje się w pozycji OFF.**
- 2 Zdejmij z korpusu aparatu zakrywkę otworu mocowania obiektywu.**
- 3 Zdejmij tylną zakrywkę obiektywu.**



- 4 Wyrównaj czerwony wskaźnik mocowania na korpusie z takim samym wskaźnikiem na obiektywie, a następnie wsuń obiektyw w korpus aparatu. Obróć obiektyw w stronę zgodną z ruchem wskazówek zegara, aż usłyszysz kliknięcie.**

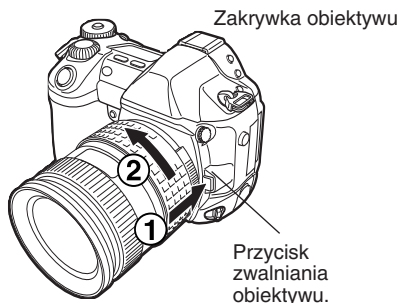
Oznaczenie wyrównywania obiektywu (czerwone)



- 5 Zdejmij zakrywkę obiektywu.**

■ Zdejmowanie obiektywu

- 1 Upewnij się, że główny włącznik aparatu znajduje się w pozycji OFF.**
- 2 Naciskając przycisk zwalniający obiektyw zdejmij z aparatu obiektyw obracając go w stronę przeciwną do ruchu wskazówek zegara.**

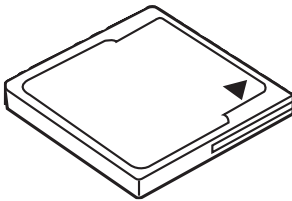


Jak włożyć i wyjąć kartę

Termin karta w niniejszej instrukcji obsługi odnosi się do nośnika zapisu. Niniejszy aparat może wykorzystywać karty Compact Flash oraz Microdrive (opcja). Natomiast poprzez adapter karty (opcja) można korzystać również z kart xD-Picture Card.

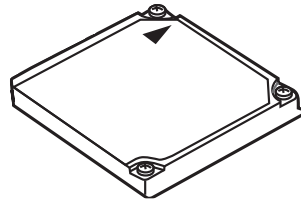
■ Compact Flash

Compact Flash to półprzewodnikowa karta pamięci o dużej pojemności. Można korzystać z powszechnie dostępnych w handlu kart tego typu.



■ Microdrive

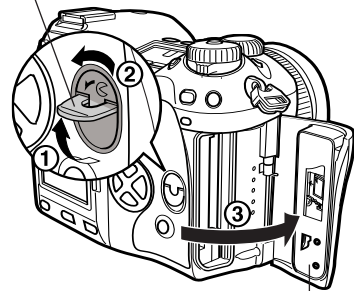
Microdrive to nośnik danych, który jest kompaktowych rozmiarów dyskiem twardym o dużej pojemności. Można korzystać z pamięci Microdrive, które współpracują z CF+Typ II (Rozszerzony standard Compact Flash).



■ Umieszczanie karty

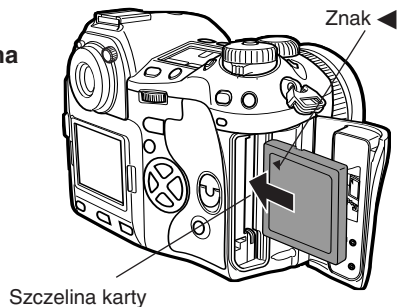
- 1** Przekręć zamknięcie pokrywki karty w stronę strzałki i otwórz pokrywę.

Zamknięcie pokrywki karty



Pokrywka karty

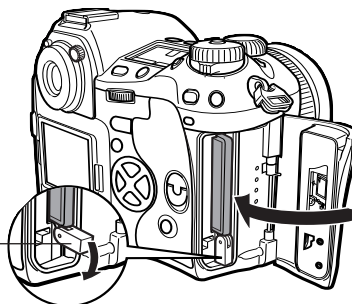
- 2** Wsuń kartę do końca w ten sposób, aby strona ze znakiem ◀ była zwrócona ku monitorowi (ku tylnej ścianie aparatu), jak pokazano to na rysunku obok.



3 Zamknij pokrywę karty.

- Jeśli przycisk wysuwu karty jest rozłożony, naciśnij go z góry, by złożył się.

Przycisk wyjmowania karty.

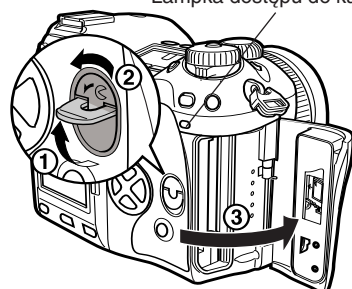


■ Wyjmowanie karty

1 Upewnij się, że nie świeci się lampka dostępu do karty.

2 Otwórz pokrywę karty.

Lampka dostępu do karty

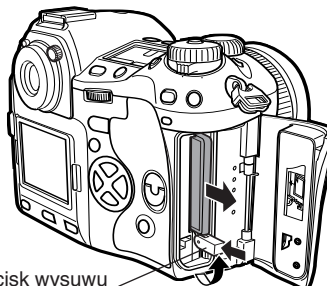


3 Ponieś złożony przycisk wysuwu karty.

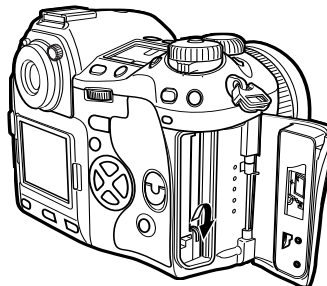
4 Naciśnij delikatnie ten przycisk.

- Karta wysunie się.
- Jeśli naciśniesz przycisk zbyt mocno to karta może wyskoczyć z aparatu.
- Wyjmij kartę.

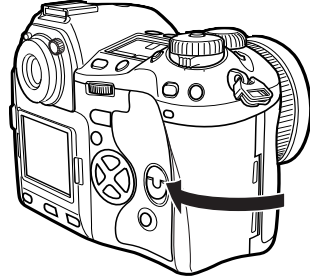
Przycisk wysuwu karty



5 Złóż przycisk wysuwu karty.

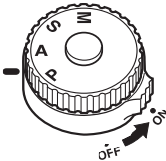


6 Zamknij pokrywę karty.

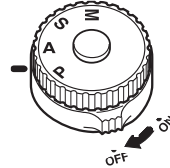


Włączanie i wyłączanie aparatu

Włączanie aparatu: Ustaw główny włącznik aparatu w pozycji **ON**.



Wyłączanie aparatu: Ustaw główny włącznik aparatu w pozycji **OFF**.



Ustawienie daty i godziny

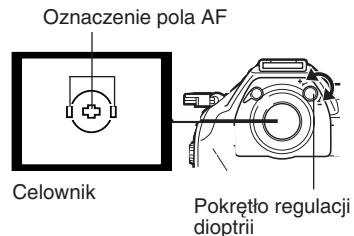
Zdjęcia są zapisywane razem z datą i godziną ich wykonania. »Przyciski oraz menu«.

Wybór wersji językowej

Można wybrać wersję językową menu oraz komunikatów pojawiających się na monitorze. W niniejszej instrukcji przy opisach i na rysunkach będzie przedstawiana angielskojęzyczna wersja ekranów. Dostępne wersje językowe zmieniają się w zależności od regionu, w jakim zakupiono aparat. »Przyciski oraz menu«.

Regulacja dioptrii celownika

Patrząc przez celownik obracaj powoli pokrętkę regulacji dioptrii w prawą lub w lewą stronę. Gdy będziesz w pełni wyraźnie widział oznaczenie pola AF ustawianie jest zakończone.



Ostłona wizjera

Możesz również skorzystać z opcjonalnej osłony wizjera, aby wyraźniej widzieć obraz w celowniku. Aparat wyposażony jest w standardową osłonę wizjera. Zdejmij standardową osłonę wizjera z aparatu i załóż opcjonalną. Aby zdjąć osłonę wizjera obróć ją w sposób pokazany na rysunku obok.



Zdejmowanie osłony wizjera

Przyciski oraz menu

Aparat posiada cały szereg funkcji pozwalających na określenie optymalnych ustawień dla różnorodnych warunków fotografowania. Parametry poszczególnych funkcji ustawia się przy użyciu przycisków, pokręteł oraz menu.

Funkcje dostępne przy użyciu przycisków: Ustawienia aparatu zmienia się przyciskami oraz pokrętłem głównym i pomocniczym, patrząc na wskazania pojawiające się na panelu kontrolnym. Pozwala to na szybką zmianę ustawień aparatu bez konieczności odwoływania się do menu wyświetlanego na monitorze.

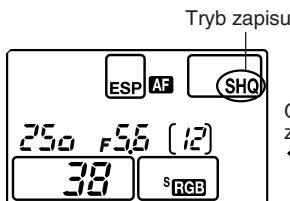
Funkcje dostępne poprzez menu monitora: Zmiana ustawień aparatu odbywa się poprzez poszczególne pozycje menu wyświetlane na monitorze.

Jak obsługiwać przyciski oraz pokręta

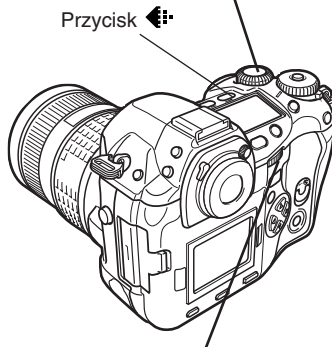
1 Naciśnij przycisk funkcji, którą chcesz ustawić.

- Wskazania na panelu kontrolnym zmieniają się w zależności od wybranej funkcji.

Panel kontrolny



Gdy naciśnięty zostanie przycisk  (trybu zapisu)

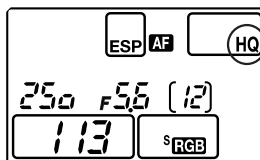


Główne pokrętko

2 Trzymając wciśnięty przycisk danej funkcji, obróć główne lub pomocnicze pokrętko.

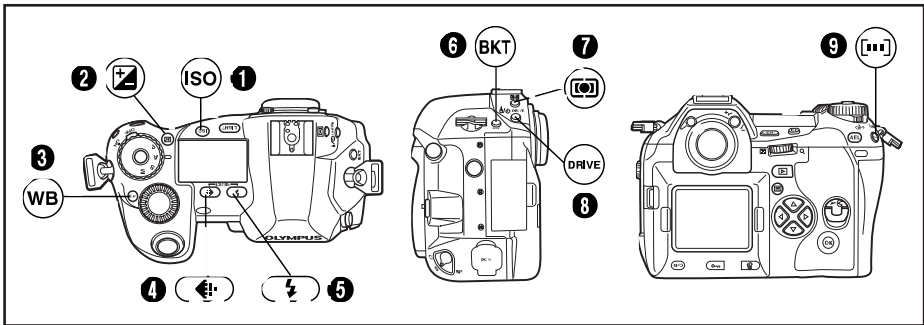
- Ustawienia zmieniają się.

Panel kontrolny



Gdy zmienia się jakość obrazu

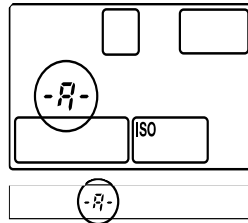
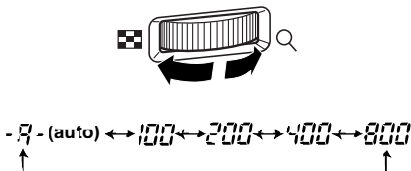
Rodzaje przycisków



Wykonaj ustawienia trzymając wciśnięty przycisk i obracając główne lub pomocnicze pokrętko.

1 Przycisk ISO

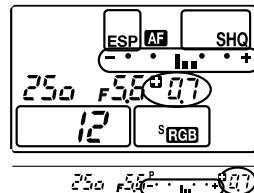
Sets the ISO sensitivity.



- Ustawienie ISO BOOST pozwala na rozszerzenie zakresu czułości ISO o wartości ISO 1600 oraz 3200.

2 Przycisk (Korekcji ekspozycji)

Ustawia wartość korekcji ekspozycji.



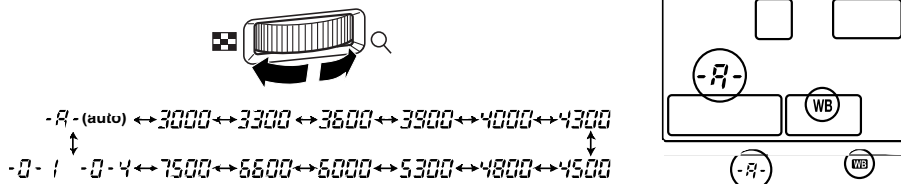
Wartość korekcji ekspozycji:

-1.0 ↔ -0.7 ↔ -0.3 ↔ 0.0 ↔ 0.3 ↔ 0.7 ↔ 1.0

- Wartość korekcji ekspozycji można ustawić w zakresie ± 5 EV, w krokach co 1/3 EV, 1/2 EV i 1 EV. Zmiana wartości EV zmienia wielkość korekcji ekspozycji.

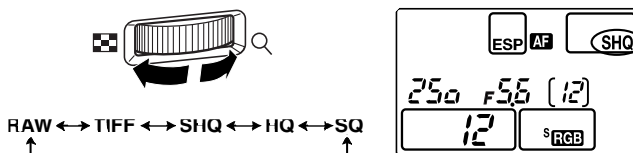
3 Przycisk WB (Balansu bielei)

Wybierz spośród następujących opcji balans bielei najlepiej pasujący do źródłowego oświetlenia zdjęcia. Dostępne rodzaje balansu bielei to: automatyczny, zaprogramowane ustawienia balansu bielei.



4 Przycisk (Tryb zapisu)

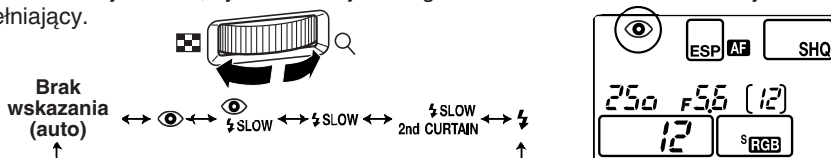
Wybiera jakość obrazu.



W trybie SQ można wybrać stopień kompresji oraz liczbę pikseli.

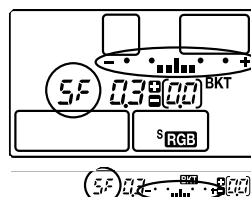
5 Przycisk (Tryb lampy błyskowej)

Wybiera tryb pracy lampy błyskowej spośród opcji: błysk automatyczny, błysk z redukcją efektu czerwonych oczu, synchronizacja z długimi czasami naświetlania lub błysk dopełniający.

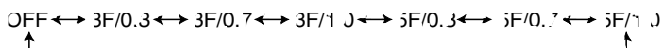


6 Przycisk BKT (Funkcja Auto-bracketing)

Wybiera liczbę zdjęć w serii oraz wartość przesunięcia ekspozycji przy korzystaniu z funkcji Auto-bracketing.



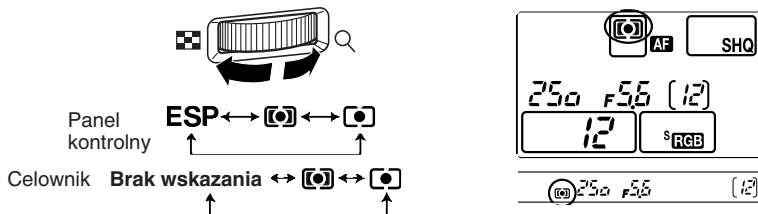
Liczba zdjęć, jaka ma być wykonana/wielkość zmiany ekspozycji:



Zmiana wartości EV wpływa na wielkość zmiany ekspozycji przy poszczególnych kadrach.

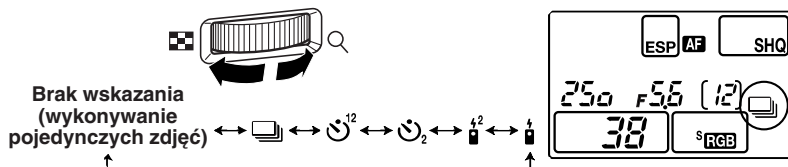
7 Przycisk (Pomiaru ekspozycji)

Wybiera zastosowany tryb pomiaru.



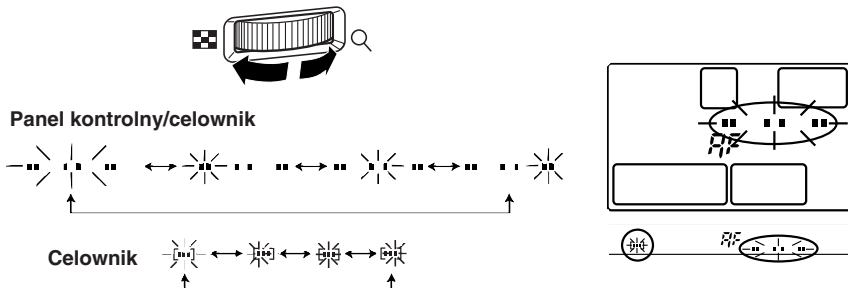
8 Przycisk DRIVE

Wybiera tryb przesuwu kadrów.



9 Przycisk (Wybór pola AF)

Wybór pola AF pozwala na określenie, czy do automatycznego pomiaru ostrości mają być wzięte pod uwagę wszystkie pola AF, czy tylko jedno z trzech.



■ Inne przyciski

Przycisk (Jedno-przyciskowe ustawianie balansu bieli)

Przy fotografowaniu stosowane jest ustawienie balansu bieli zarejestrowane w trybie jedno-przyciskowego WB.

Przycisk **AEL**

Blokada ustawionej ekspozycji.

Przycisk **LIGHT** (Podświetlanie panela kontrolnego)

Włącza i wyłącza podświetlanie panela kontrolnego.

Przycisk (Odtwarzania)

Włącza tryb odtwarzania zdjęć na monitorze.

Przycisk (Kasowania)

Kasuje niepotrzebne zdjęcia. Naciśnięcie tego przycisku pozwala również na odtworzenie zdjęcia, gdy aparat jest w trybie fotografowania.

Przycisk (Ochrony)

Zabezpiecza istotne zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem.

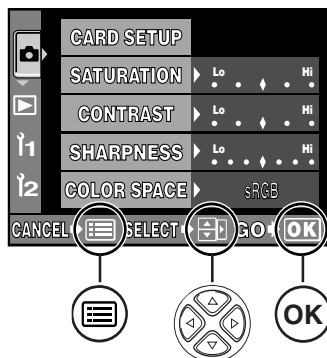
Przycisk **INFO** (Wyświetlanie informacji)

Wyświetla informacje o fotografowaniu.

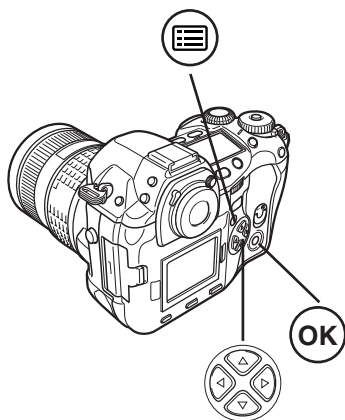
Jak korzystać z systemu menu

Patrząc na ekran monitora możesz wybrać klawiszami strzałek funkcję, która ma być ustawiona.

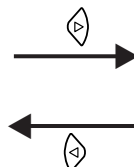
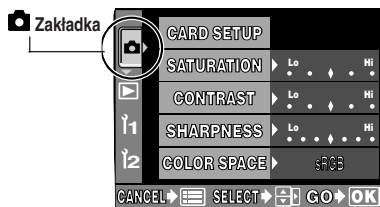
1 Naciśnij przycisk  (menu), aby wyświetlić menu na monitorze.



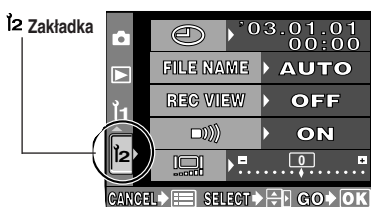
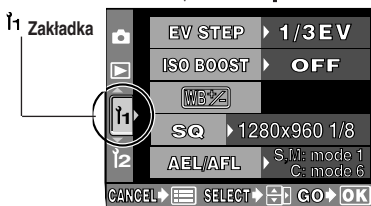
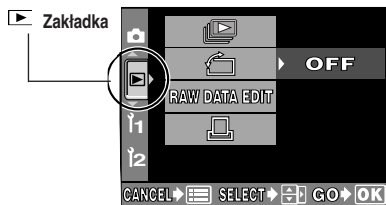
Przyciski potrzebne do ustawienia funkcji są wyświetlane na ekranie menu.



2 Naciśnij strzałki  i , aby wybrać zakładkę, a następnie naciśnij strzałkę .

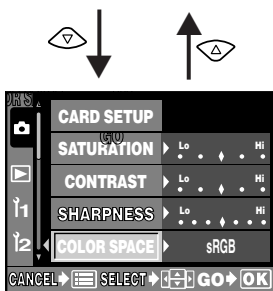
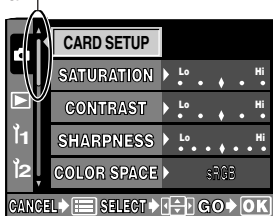


Naciśnij strzałkę , aby powrócić do ekranu wyboru zakładki.



3 Naciśnij strzałkę , aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij strzałkę .

Jeśli menu jest kontynuowane na kolejnych ekranach, to z boku ekranu wyświetlana jest przesuwająca się belka.



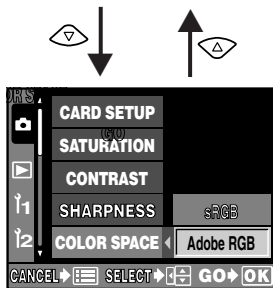
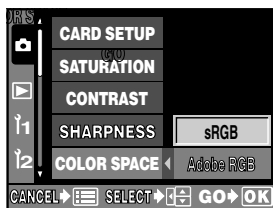
Zielona ramka przesuwa się na wybraną pozycję.

4 Naciśnij strzałkę , aby zmienić ustawienie. Aby zakończyć ustawienia, naciśnij przycisk OK. Ponowne naciśnięcie przycisku OK powoduje wyjście z menu i powrót do trybu fotografowania.

Aby anulować wybór naciśnij przycisk .

Jeśli powrócisz do wcześniejszego ekranu naciskając  lub  zamiast OK, to wybrane przez ciebie ustawienie nie zostanie zachowane.

Potwierdź przyciskiem OK. Anuluj wybór strzałką  lub przyciskiem .



Uwaga

- Niektóre ustawienia mogą nie być efektywne w zależności od statusu aparatu oraz innych wybranych wcześniej ustawień.
- Zachowane ustawienia pozostaną niezmienione nawet po wyłączeniu aparatu.

Lista funkcji menu

Menu fotografowania

CARD SETUP	Formatuje kartę lub kasuje wszystkie zdjęcia.
SATURATION	Reguluje odcień kolorystyki obrazu. CS0-CS4 ustawia poziom nasycenia, natomiast CM1 – CM4 podkreśla wybrane kolory. Nasycenie można ustawić na jednym z 5 poziomów. Jeśli chodzi o odcień, to CM1 podkreśla kolor czerwony, CM2-zielony, CM3-niebieski, zaś CM4 bardziej miękkie czerwony niż CM1. Nie można jednocześnie ustawić poziomu nasycenia oraz odcienia obrazu.
CONTRAST	Ustawia kontrast obrazu (dystynkcja pomiędzy jasnymi i ciemnymi barwami). Kontrast można ustawić na jednym z 5 poziomów.
SHARPNESS	Reguluje ostrość [konturów] obrazu. Można wybrać jeden z 7 poziomów ostrości.
COLOR SPACE	Pozwala na wybranie takiej przestrzeni barw, która pozwoli na wierną reprodukcję na monitorze lub na drukarce.
WB BKT	Stosuje funkcję bracketing dla balansu bieli. Wielkość zmiany balansu bieli pomiędzy poszczególnymi zdjęciami można ustawić na jednym z trzech poziomów.
RAW • JPEG	Zapisuje zdjęcia zarówno w formacie danych RAW jak i JPEG, gdy jako tryb jakości wybrane są opcje SHQ, HQ lub SQ.
NOISE FILTER	Eliminuje pojawiające się w różnych miejscach kadru zakłócenia, jakie mogą pojawić się przy normalnym fotografowaniu. Proces ten może potrwać pewną chwilę.
NOISE REDUCTION	Redukuje zakłócenia obrazu, jakie mają miejsce przy długich czasach ekspozycji, gdy zdjęcie wykonywane jest w słabych warunkach oświetleniowych.
SHADING COMP.	Pozwala na skompensowanie efektu zacienienia krawędzi obrazu na zdjęciu spowodowane właściwościami obiektywu.
AF ILLUMINATOR	Emituje dodatkowe światło ułatwiające działanie autofocus'a w słabych warunkach oświetleniowych.
ANTI-SHOCK	Zmniejsza możliwość poruszenia się aparatu wywołanego przez drgania przy przemieszczaniu się lustra. Można wybrać odstęp czasu pomiędzy momentem podniesienia się lustra a zwolnieniem migawki.
PIXEL MAPPING	Sprawdza i reguluje działanie matrycy CCD oraz funkcji przetwarzania obrazu. W tym czasie zdmuchiwane są również drobinki kurzu u pyłki.
	Reguluje ilość światła emitowanego podczas błysku lampy, która jest dedykowana do tego aparatu. Intensywność błysku można regulować w zakresie ± 2.0 .

▶ Menu Odtwarzania

	Wyświetla wszystkie zdjęcia zapisane na karcie w formie pokazu slajdów. Funkcja pokazu slajdów jest również dostępna przy wyświetlaniu indeksu.
	Zmienia orientację obrazu na pozioma lub pionową. Można obracać zdjęcia korzystając z pomocniczego pokrętkła.
RAW DATA EDIT	Wykonuje operacje przetwarzania obrazu (jak ustawienia balansu bieli lub ostrości) w stosunku do zdjęć zapisanych w formacie danych RAW, a następnie konwertuje dane na format TIFF lub JPEG i zapisuje je na karcie.
	Zapisuje na karcie dane rezerwacji do wydruku. Można zapisać takie informacje o wydruku jak ilość odbitek, nanoszenie daty/godziny czy też polecenie wydruku indeksu zdjęć.

Menu CUSTOM

EV STEP	Ustawia wielkość zmiany dla jednego skoku pokrętkła, gdy zmieniamy prędkość migawki, wartość przysłony, wartość korekcji ekspozycji, itp.
ISO BOOST	Pozwala na korzystanie z czułości ISO 1600 oraz ISO 3200.
	Korekcja automatycznego i zaprogramowanego balansu bieli (3000 K – 7500 K) w zakresie ± 7 .
SQ	Ustawia liczbę pikseli oraz stopień kompresji dla trybu zapisu SQ.
AEL/AFL	Pozwala na wybranie funkcji AE (automatyczna ekspozycja) lub AF, która jest realizowana po naciśnięciu przycisku AEL (blokady ekspozycji).
DIAL	Pozwala na przypisanie kombinacji funkcji (Zmiana programu [Ps]), korekcja ekspozycji, ustawianie przysłony lub prędkości migawki) do głównego i/lub pomocniczego pokrętkła dla każdego z trybów (P, A, S).
FOCUS RING	Można wybrać kierunek obracania pierścieniem ostrości, by odpowiadało to preferencjom użytkownika, odnośnie tego jak obiektów ma ustawiać ostrość.
S-AF+MF	Pozwala na precyzyjne, drobne zmiany ostrości pierścieniem regulacji ostrości po tym, jak aparat ustawi automatycznie ostrość w trybie S-AF.
RELEASE PRIORITY S	Pozwala na wyzwolenie migawki w trybie S-AF bez oczekiwania na zakończenie ustawiania ostrości lub na naładowanie się lampy błyskowej.
RELEASE PRIORITY C	Pozwala na wyzwolenie migawki w trybie C-AF poprzez naciśnięcie przycisku migawki do końca, nawet gdy aparat jest w trakcie ustawiania ostrości.

RESET LENS	Resetuje ustawienie ostrości obiektywu po wyłączeniu aparatu.
PC MODE	Określa, w jaki sposób aparat ma być obsługiwany, gdy jest on podłączony do komputera osobistego. Można określić, czy zdjęcia mają być transferowane z aparatu do komputera (STORAGE), czy też aparat ma być sterowany przez dedykowane oprogramowanie (CONTROL).
ERASE SETTING	Określa początkową pozycję kursora na ekranie wyboru YES/NO dla kasowania zdjęć, anulowania zapisu lub formatowania.
CLEANING MODE	Po naciśnięciu do końca przycisku migawki w trybie czyszczenia podnosi się lustro i otwiera się kurtyna migawki.
CUSTOM RESET SETTING	Można zapisać do 4 ustawień resetowania, dla wyłączanego aparatu.

Menu ustawień 12

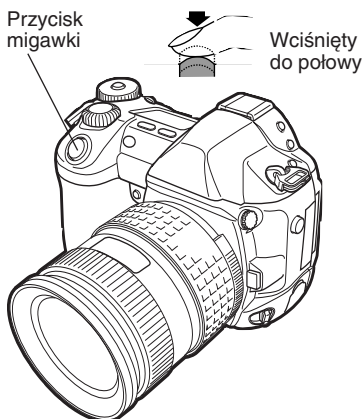
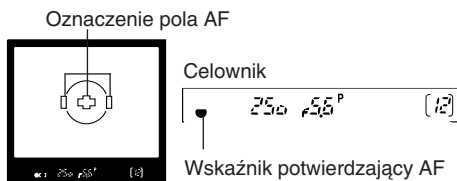
	Ustawia w aparacie datę i godzinę. Data i godzina jest zapisywana razem z rejestrowanym zdjęciem. Numery plików są również przypisywane do wykonywanych zdjęć w oparciu o informację o dacie/godzinie.
FILE NAME	Zmienia sposób numerowania plików obrazu. Można określić, czy numeracja plików ma pozostać niezmieniona nawet po umieszczeniu nowej karty, czy ma rozpoczynać od nowa.
REC VIEW	Wyświetla na monitorze właśnie wykonane zdjęcie, gdy jest ono zapisywane na karcie.
	Włącza sygnały dźwiękowe używane przy ostrzeżeniach.
	Reguluje jasność monitora.
SLEEP	Określa czas, po jakim aparat przechodzi do trybu uśpienia (spoczynku). Gdy wybrana jest pozycja OFF, aparat w ogóle nie przechodzi do trybu uśpienia.
	Wybiera wersję językową dla komunikatów ekranowych.
VIDEO OUT	Pozwala na wybranie systemu sygnału telewizyjnego (NTSC lub PAL), by był zgodny z sygnałem wideo twojego telewizora. W poszczególnych regionach świata wykorzystywane są różne sygnały wideo.

Auto focus (AF)

Aparat automatycznie ustawia ostrość na fotografowany obiekt.

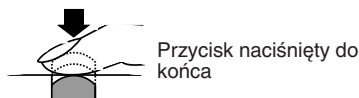
1 Skieruj oznaczenie pola AF na obiekt, który ma być ostry na zdjęciu i naciśnij do połowy przycisk migawki.

- Ostrość zostanie ustawiona i zablokowana oraz zaświeci się wskaźnik potwierdzenia AF (zablokowanego ustawienia ostrości).
- Gdy obiekt jest ostry, aparat potwierdza to sygnałem dźwiękowym.



2 Naciśnij do końca przycisk migawki.

- Wykonane zostanie zdjęcie.
- Podczas gdy zdjęcie jest zapisywane na kartę miga wskaźnik dostępu do karty.



W jaki sposób zablokować ustawienie ostrości

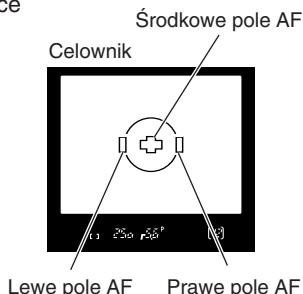
W przypadku fotografowania obiektów, dla których trudno jest ustawić ostrość, skieruj aparat na obiekt znajdujący się w tej samej odległości, co obiekt, który ma być ostry na zdjęciu. Naciśnij do połowy przycisk migawki. Trzymając wciśnięty do połowy przycisk migawki przekomponuj ujęcie. Naciśnij przycisk migawki do końca.

Wybór pola AF [••]



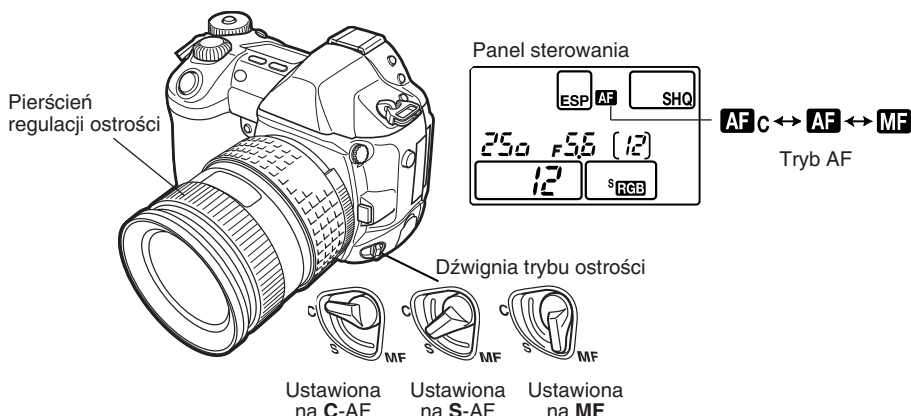
Normalnie aparat mierzy odległość do fotografowanego obiektu korzystając z trzech pól AF widocznych w celowniku i wybiera najbardziej odpowiedni punkt. Niniejsza funkcja pozwala na wybranie tylko jednego pola AF dla pomiaru ostrości.

- Brak wskazania : Ustawienie ostrości wykorzystujące 3 pola AF (Fabryczne ustawienie domyślne)
- [••] : Ustawia ostrość w oparciu o lewe pole AF
- [••] : Ustawia ostrość w oparciu o środkowe pole AF
- [••] : Ustawia ostrość w oparciu o prawe pole AF



Tryb ustawiania ostrości

Aparat udostępnia trzy tryby ustawiania ostrości: S-AF (jednorazowe ustawienie ostrości), C-AF (śledzenie ostrości) oraz MF (manualne ustawianie ostrości).



Fotografowanie w trybie S-AF (jednorazowego ustawiania ostrości):

Po naciśnięciu do połowy przycisku migawki aparat jeden raz ustawia ostrość na fotografowany obiekt. Jeśli ustawienie ostrości nie powiedzie się, zdejmij palec z przycisku migawki, po czym ponownie naciśnij go do połowy. Tryb ten jest odpowiedni do fotografowania nieruchomych lub powoli poruszających się obiektów.

Fotografowanie w trybie C-AF (śledzenia ostrości):

Aparat powtarza ustawianie ostrości. Nawet jeśli obiekt przemieści się lub zmieni się kompozycja obrazu, aparat stale stara się zachować właściwą ostrość.

Manualne ustawianie ostrości (MF):

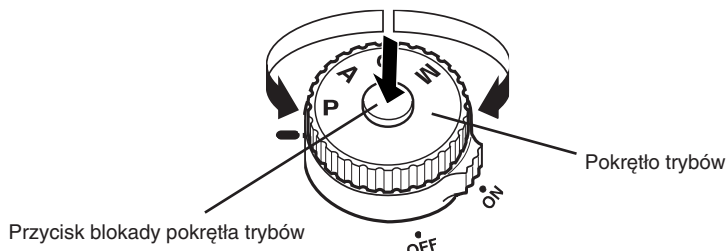
Patrząc przez celownik możemy manualnie ustawić ostrość na fotografowany obiekt.

1 Ustaw ostrość korzystając z pierścienia regulacji ostrości.

2 Wykonaj zdjęcie.

Tryb ekspozycji

Aparat udostępnia różne tryby ekspozycji, które można przełączać korzystając z pokrętła trybów. Aby zmienić ustawienie, obróć pokrętło trybów trzymając wciśnięty przycisk blokady pokrętła trybów.



P: Tryb programu

Aparat automatycznie, stosownie do jasności fotografowanego obiektu, ustawia wartość przysłony oraz prędkość migawki.

Można również skorzystać z funkcji zmiany (przesunięcia) programu, jeśli chcemy zmienić kombinację wartości przysłony i prędkości migawki zachowując jednocześnie poprawną ekspozycję (EV).

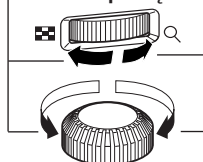
A: Fotografowanie z priorytetem przysłony

Aparat automatycznie dobiera optymalną prędkość migawki do wartości przysłony wybranej przez fotografującego. Gdy zmniejszymy wartość przysłony (liczbę F) aparat zachowa ostrość na zdjęciu w mniejszym zakresie (mniejsza głębokość ostrości) i zarejestrowany obraz będzie miał rozmyte tło. Natomiast, gdy zwiększymy wartość przysłony, aparat zapewni szerszy zakres ostrości na zdjęciu zarówno w stronę pierwszego planu, jak i tła (większa głębokość ostrości). Dzięki temu całe zdjęcie będzie mogło wyróżniać się ostrością szczegółów. Przed wykonaniem zdjęcia możesz skorzystać z funkcji podglądu głębi ostrości, aby sprawdzić jak tło będzie wyglądało na zdjęciu.

Obróć główne lub pomocnicze pokrętło, aby ustawić wartość przysłony.

Duży otwór przysłony (Liczba F zmniejsza się)

Główne pokrętło



Pomocnicze pokrętło

Mały otwór przysłony (Liczba F zwiększa się)

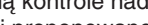
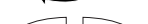
S: Fotografowanie z priorytetem prędkości migawki

Aparat dobiera automatycznie odpowiednią wartość przysłony do prędkości migawki ustawionej przez fotografującego. Ustaw prędkość migawki stosownie do efektu, jaki chcesz uzyskać: wyższe prędkości migawki pozwalają na uchwycenie na zdjęciu bez rozmycia szybko poruszających się obiektów, zaś zastosowanie wolniejszych prędkości migawki powoduje rozmycie na zdjęciu szybko poruszających się obiektów, co stwarza wrażenie prędkości lub ruchu.

Obróć główne lub pomocnicze pokrętło, aby ustawić prędkość migawki.

Mniejsze prędkości migawki

Główne pokrętło



Pomocnicze pokrętło

Większe prędkości migawki

M: Tryb manualny

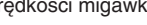
Można manualnie ustawić zarówno wartość przysłony, jak i prędkość migawki odnosząc się do wskazań skali poziomu ekspozycji. Tryb ten daje pełną kontrolę nad ustawianiem parametrów, które mogą różnić się od optymalnej ekspozycji proponowanej przez automatykę aparatu. Możliwe jest również zastosowanie czasu B, pozwalające na wykonywanie zdjęć astronomicznych czy też pokazu sztucznych ogni.

Obróć główne pokrętło, aby ustawić wartość przysłony oraz pomocnicze pokrętło, by ustawić prędkość migawki (60 sek. – 1/4000 sek.).

- Wartość przysłony oraz prędkość migawki zmienia się w krokach co 1/3 EV przy każdym przesunięciu pokrętła.
- Na panelu kontrolnym oraz w celowniku pojawia się skala poziomu ekspozycji, pokazująca różnicę ekspozycji (w zakresie -2 EV do +2 EV) obliczonej w oparciu o bieżące ustawienia wartości przysłony i prędkości migawki w stosunku do optymalnej ekspozycji określonej przez automatykę aparatu.

Zmniejsza wartość przysłony (Liczbę F)

Główne pokrętło



Zwiększa wartość przysłony (Liczbę F)

Mniejsze prędkości migawki



Pomocnicze pokrętło

Większe prędkości migawki

Funkcja podglądu

Po naciśnięciu przycisku podglądu w celowniku widoczna jest rzeczywista głębia ostrości (odległość od najbliższego do najdalszego punktu postrzeganego jako ostry), jaka będzie uzyskana na zdjęciu, przy aktualnie wybranej wartości przysłony.

Korekcja ekspozycji



W niektórych sytuacjach można uzyskać lepsze rezultaty na zdjęciu, jeśli ręcznie skoryguje się (ustawi) wartość ekspozycji wybraną przez automatykę aparatu. W wielu przypadkach jasne obiekty (takie jak śnieg) uzyskują na zdjęciu ciemniejszą barwę niż ich naturalny kolor. Korekcja ekspozycji w stronę + sprawia, że obiekty te uzyskują bardziej naturalne odcienie. Z tych samych przyczyn przesunąć wartość korekcji w stronę – przy fotografowaniu ciemnych obiektów. Wartość ekspozycji można ustawiać w zakresie ± 5 EV. W przypadku korzystania z korekcji ekspozycji zalecane jest stosowanie pomiaru centralnie-ważonego uśrednionego () lub pomiaru punktowego (). Jednostkowa wielkość zmiany ekspozycji może wynosić 1/3, 1/2 lub 1 EV.

Tryby pomiaru oświetlenia ESP



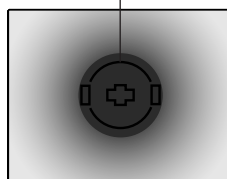
Dostępne są trzy sposoby pomiaru jasności obiektu: Cyfrowy pomiar ESP, Centralnie-ważony pomiar uśredniony oraz pomiar punktowy. W zależności od warunków fotografowania wybierz tryb, który w danej sytuacji jest najbardziej odpowiedni.

Cyfrowy pomiar ESP ESP: Aparat mierzy i oblicza oddzielnie poziom światła oraz różnicę poziomu światła w centrum oraz w pozostałych częściach kadru. Tryb ten zalecany jest do fotografowania w warunkach, w których występują duże kontrasty pomiędzy centrum kadru a obszarami wokół niego, jak np. przy fotografowaniu obiektów podświetlonych z tyłu. Np. takich, które są wyjątkowo jasno oświetlone.

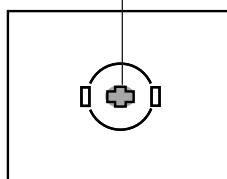
Pomiar centralnie-ważony uśredniony : Tryb ten zapewnia uśredniony pomiar dla głównego obiektu oraz obszarów tła, przy czym większą wagę automatyka aparatu przykładą do środka kadru. Skorzystaj z tego trybu, jeśli nie chcesz, by poziom oświetlenia tła miał wpływ na wartość ekspozycji.

Pomiar punktowy : Aparat dokonuje pomiaru w bardzo małym punkcie wokół środka obiektu, a pole to wyznacza obszar pomiaru punktowego zaznaczony w celowniku. Skorzystaj z tego trybu w przypadku fotografowania obiektów, które są silnie podświetlone z tyłu, itp.

Obszar pomiaru



Obszar pomiaru



Blokada ekspozycji **AEL**



Zmierzona wartość ekspozycji może być zablokowana poprzez naciśnięcie przycisku **AEL** (blokada ekspozycji). Skorzystaj z funkcji blokady ekspozycji, gdy chcesz ustawić inną ekspozycję od tej, jaka byłaby normalnie przy danych warunkach fotografowania. Normalnie naciśnięcie do połowy przycisku migawki powoduje zablokowanie zarówno ustawienia autofocus'a (AF) jak i automatycznej ekspozycji (AE), można jednakże zablokować samą ekspozycję korzystając z przycisku AEL. Funkcjonowanie blokady AE i AF można w tym aparacie w pełni przystosować do własnych potrzeb.

Bracketing ekspozycji **BKT**



Aparat automatycznie wykonuje serię zdjęć o różnej wartości ekspozycji dla poszczególnych kadrów. Nawet w sytuacji, gdy trudno jest uzyskać właściwą ekspozycję (np. obiekty oświetlone z tyłu lub sceny fotografowane o zmierzchu) można uzyskać pożądane efekty na zdjęciu wybierając jeden z kadrów serii wykonanej z różnymi ustawieniami ekspozycji (ekspozycja oraz wartości korygujące). Zdjęcia wykonywane są w następującej kolejności: Zdjęcie z optymalną ekspozycją, zdjęcie z ekspozycją przesuniętą w stronę – oraz zdjęcie z ekspozycją przesuniętą w stronę +.

Wartości korekcji: 0.3, 0.7 lub 1.0.

Wartości korekcji ekspozycji zależą w tym przypadku od stopnia zmiany ekspozycji (EV), jaki został określony w menu.

Liczba kadrów: 3 lub 5.

Tryb przesuwu kadrów **DRIVE**



Niniejszy aparat udostępnia następujące tryby przesuwu kadrów:

Wykonywanie pojedynczych zdjęć (brak wskazania):

Po każdym naciśnięciu przycisku migawki wykonywane jest jedno zdjęcie. (Normalny tryb fotografowanie, pojedyncze zdjęcia.)

Zdjęcia seryjne  :

Przy wciśniętym przycisku migawki wykonywane jest do 12 zdjęć z prędkością 3 kadrów na sekundę. Ostrość oraz ekspozycja są zablokowane na ustawieniach dla pierwszego kadru.

Zdjęcia z samowyzwalaczem  :

Migawka wyzwana jest po określonym czasie – 12 sek. lub 2 sekundy.

Zdalne wyzwalanie migawki  :

Zdjęcia wykonywane są z wykorzystaniem opcjonalnego pilota zdalnego sterowania. Aparat można ustawić na natychmiastowe wyzwolenie migawki lub wyzwolenie jej z 2 sekundowym opóźnieniem w stosunku do naciśnięcia przycisku na pilocie zdalnego sterowania.

Tryb zapisu

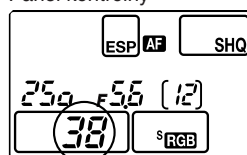


Można wybrać tryb zapisu, w jakim będą rejestrowane zdjęcia. Wybierz tryb zapisu, który jest odpowiedni dla przeznaczenia zdjęć (druk, edycja na komputerze, edycja w celu umieszczenia w Internecie, itp.).

Tryb zapisu oraz liczba zdjęć, jaką można zarejestrować

Przybliżoną ilość zdjęć, jaką można zarejestrować uzyskuje się dzieląc pojemność nośnika pamięci (karty) przez rozmiar pliku zdjęciowego. Gdy w aparacie umieszczona jest karta, na panelu kontrolnym wyświetlana jest liczba zdjęć, jaką można zapisać. Nawet, jeśli liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć przekracza 1999, to na panelu wyświetlana jest i tak wartość 1999.

Panel kontrolny



Ilość zdjęć, jaką można zapisać

Tryb zapisu

Tryb zapisu	Liczba pikseli	Kompresja	Format pliku	Rozmiar pliku (MB)
RAW	2560 x 1920	Nieskompresowany	ORF	10.2
TIFF	2560 x 1920	Nieskompresowany	TIFF	14.4
SHQ	2560 x 1920	1/2.7	JPEG	3.8
HQ	2560 x 1920	1/8		1.2
SQ	1600 x 1200	1/2.7		1.4
		1/8		0.5
	1280 x 960	1/2.7		0.9
		1/8		0.3
	1024 x 768	1/2.7		0.6
		1/8		0.2
	640 x 480	1/2.7		0.3
		1/8		0.1

Rozmiar pliku podany w powyższej tabeli stanowi przybliżenie.

Czułość ISO



Im większa wartość ISO, tym większa czułość aparatu na światło i co się z tym wiąże, większe możliwości fotografowania w słabych warunkach oświetleniowych. Jednakże, większa czułość może również powodować pojawianie się ziarna na zdjęciach. Wcześniejse wybranie w menu dla ISO opcji ISO BOOST pozwala na fotografowanie z wysokimi czułościami ISO (1600 oraz 3200).



Ustawianie balansu bieli

Można ustawić balans bieli poprzez wybór temperatury barwowej odpowiedniej dla zastanych warunków oświetleniowych.



Ustawianie balansu bieli w opcji »one-touch«

Funkcja ta jest pomocna, gdy potrzebujemy ustawić balans bieli w sposób bardziej precyzyjny niż pozwalają na to zaprogramowane ustawienia balansu bieli. Skieruj aparat na biały przedmiot, oświetlony światłem, dla którego chcesz ustawić balans bieli. Optymalne ustawienie balansu bieli dla danych warunków oświetleniowych można zapisać w aparacie. Dla opcji »one-touch« WB mogą być zapisane 4 tego typu ustawienia.

Opcjonalne elektroniczne lampy błyskowe

Aparat daje również możliwości korzystania z szerokiej gamy opcji oświetlenia błyskowego poprzez dedykowane lampy błyskowe – Olympus FL-50, FL-40 oraz FL-20.

Tryb lampy błyskowej

Aparat ustawia tryb lampy błyskowej stosowanie do różnych czynników, takich jak zakres błysku, czy też moment błysku. Dostępne tryby lampy błyskowej zależą od wybranego trybu ekspozycji.

W aparacie można ustawić tryb lampy błyskowej, nawet jeśli fizycznie nie jest podłączona do niego lampa.

Dostępne tryby lampy błyskowej w poszczególnych trybach ekspozycji

Tryb ekspozycji	Wskazanie panela kontrolnego	Tryb działania lampy	Moment błysku	Warunki uaktywnienia się lampy	Ograniczenia prędkości migawki
P • A	(Brak wskazania)	Błysk automatyczny	Pierwsza kurtyna migawki	Błyska automatycznie w przypadku słabego/tylnego* oświetlenia	1/30 – 1/180 z auto/👁️
	👁️	Błysk automatyczny (Redukcja efektu czerwonych oczu)			Ograniczone do zakresu 2 – 1/180 sek.
	👁️⚡ SLOW	Synchronizacja z długimi czasami naświetlania (Redukcja efektu czerwonych oczu)			
	⚡ SLOW	Synchronizacja z długimi czasami naświetlania			
	⚡ SLOW 2nd-CURTAIN	Synchronizacja z długimi czasami naświetlania (na 2 kurtynie)	Druga kurtyna migawki		
	⚡	Błysk dopełniający	Pierwsza kurtyna migawki	Zawsze błyska	
S • M	⚡	Błysk dopełniający	Pierwsza kurtyna migawki	Zawsze błyska	Ograniczone do zakresu 60 – 1/180 sek.
	⚡👁️	Błysk dopełniający (Redukcja efektu czerwonych oczu)	Pierwsza kurtyna migawki		
	⚡ 2nd-CURTAIN	Błysk dopełniający (na 2 kurtynie)	Druga kurtyna migawki		

*Gdy lampa ustawiona jest na tryb Super FP, to dokonuje ona detekcji tylnego oświetlenia przez emisję błysku.

Odtwarzanie pojedynczych kadrów

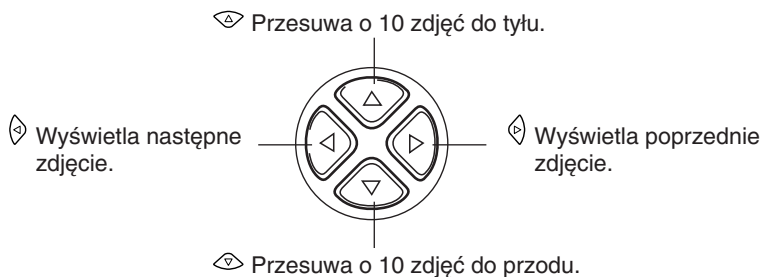
Na monitorze wyświetlane jest jedno zdjęcie.

1 Naciśnij przycisk (trybu odtwarzania).

- Monitor miga i wyświetla ostatnio wykonane zdjęcie.

2 Korzystając z klawiszy strzałek wybierz zdjęcie, które chcesz wyświetlić.

- Można również wyświetlić szczegółowe informacje o zdjęciu oraz jego histogram.



Uwaga

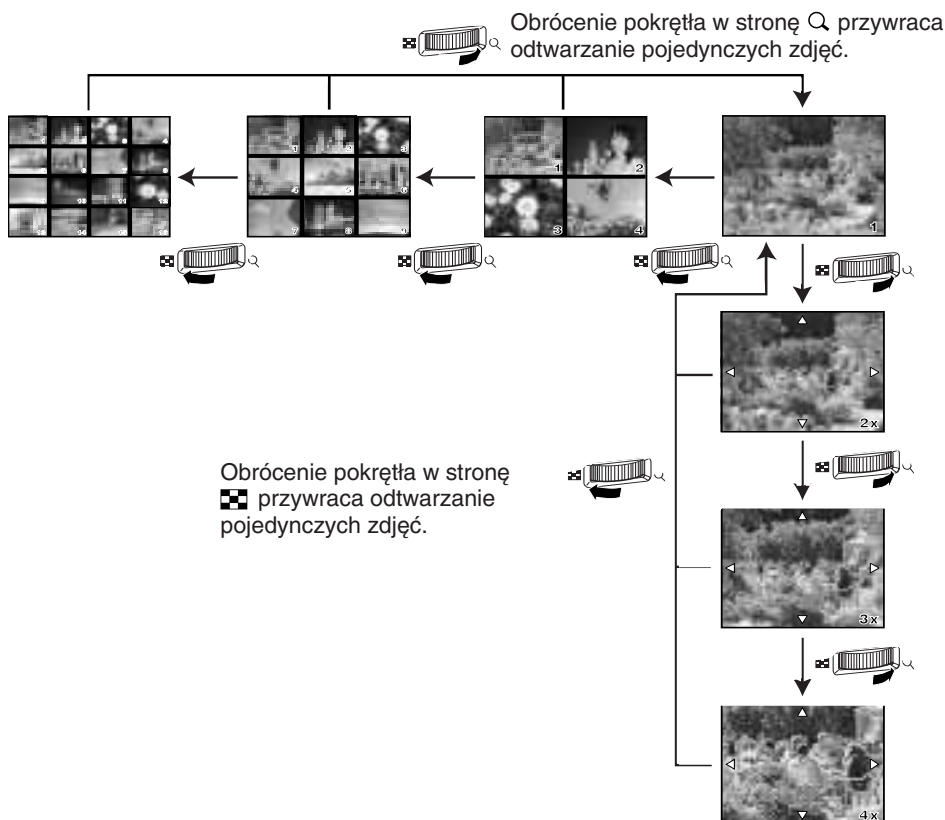
- Maksymalna liczba zdjęć, jaka może być odtworzona w aparacie wynosi 2000.

Powiększanie odtwarzanego zdjęcia / wyświetlanie indeksu

Wyświetlanie indeksu :

Po każdym przesunięciu głównego pokrętki w stronę , liczba zdjęć wyświetlanych na monitorze zmienia się z 4 do 9 i do 16.

-  : Przejście do następnego kadru.
-  : Przejście do poprzedniego kadru.
-  : Wyświetla indeks zdjęć wcześniejszych od kadru znajdującego się na górze z lewej strony.
-  : Wyświetla indeks zdjęć następujących po kadrze znajdującym się na dole z prawej strony.



Odtwarzanie z powiększeniem :

Po każdym przesunięciu pokrętki trybów w stronę , zdjęcie jest powiększane w krokach 2x, 3x oraz 4x.

Gdy podczas odtwarzania powiększonego zdjęcia naciśniesz jeden z klawiszy strzałek, to wyświetlane zdjęcie zostanie przesunięte w stronę wskazaną strzałką.

Ochrona zdjęć

Funkcja ta zabezpiecza zdjęcia przed przypadkowym skasowaniem.

1 Wyświetl zdjęcie, które ma być chronione.

2 Naciśnij przycisk (ochrony).

- Symbol  zostanie wyświetlony na ekranie.

Aby anulować funkcję ochrony:

Wyświetl zdjęcie, które ma być chronione i naciśnij przycisk .

Kasowanie pojedynczego zdjęcia

Funkcja tak kasuje zdjęcia, które jest aktualnie wyświetlane na monitorze.

1 Wyświetl zdjęcie, które ma być skasowane.

2 Naciśnij przycisk .

- Wyświetlony zostanie ekran kasowania.

3 Naciśnij przycisk , aby wybrać YES, a następnie naciśnij przycisk OK.

Kasowanie wybranych zdjęć

Funkcja ta pozwala na pojedyncze kasowanie zdjęć. Z ekranu wyświetlania indeksu można wybrać i skasować kilka zdjęć.

1 Wyświetl na monitorze ekran indeksu.

2 Naciśnij przycisk , aby wybrać zdjęcia, które mają być skasowane, a następnie naciśnij przycisk OK.

- Wybrane zdjęcia będą wyświetlone w czerwonej ramce.
- Naciśnij przycisk OK, aby anulować swój wybór.

3 Po wybraniu kadrów, które mają być skasowane, naciśnij przycisk (kasowania).

- Wyświetlony zostanie ekran ERASE SELECTED (Kasowania wybranych zdjęć).

4 Naciśnij strzałki , aby wybrać YES i naciśnij OK.

Kasowanie wszystkich zdjęć

Funkcja ta kasuje wszystkie zdjęcia znajdujące się na karcie.

- 1 W menu wybierz kolejno  → CARD SETUP, a następnie naciśnij strzałkę .**
 - Wyświetlony zostanie ekran CARD SETUP.
- 2 Naciśnij strzałki  , aby wybrać pozycję ALL ERASE, a następnie naciśnij przycisk OK.**
 - Wyświetlony zostanie ekran ALL ERASE.
- 3 Naciśnij strzałki  , aby wybrać YES, a następnie naciśnij OK.**
 - Skasowane zostaną wszystkie zdjęcia znajdujące się na karcie.

Formatowanie kart

Funkcja ta pozwala na sformatowanie karty. Formatowanie przygotowuje kartę na przyjmowanie danych. Jeśli karta ma być po raz pierwszy użyta w tym aparacie lub była wcześniej sformatowana na innych urządzeniach (np. na komputerze), to należy sformatować ją w aparacie.

Uwaga

- Podczas formatowania kasowane są wszystkie dane zapisane na karcie. Po skasowaniu nie ma już możliwości przywrócenia usuniętych danych obrazu, należy więc zawsze upewnić się przed poniższą operacją, czy nie utracimy istotnych dla nas zdjęć. Upewnij się przed formatowaniem karty, czy zapisałeś lub przenosiłeś wszystkie istotne dane do komputera.

- 1 W menu wybierz kolejno  → CARD SETUP, a następnie naciśnij strzałkę .**
 - Wyświetlony zostanie ekran CARD SETUP.
- 2 Naciśnij strzałki  , aby wybrać pozycję FORMAT, a następnie naciśnij przycisk OK.**
 - Wyświetlony zostanie ekran FORMAT.
- 3 Naciśnij strzałki  , aby wybrać YES, a następnie naciśnij OK.**
 - Wykonane zostanie formatowanie karty.

Rezerwacja do wydruku

Rezerwacja do wydruku oznacza zachowanie żądanych danych wydruku (liczby wydruków, daty/godziny) w stosunku do każdego zdjęcia znajdującego się na karcie. Umożliwia to drukowanie zdjęć na drukarkach kompatybilnych ze standardem DPOF i ub w laboratoriach fotograficznych obsługujących ten system wymiany danych. Rezerwacja to wydruku umożliwia zachowanie danych do wydruku razem ze zdjęciami. DPOF to skrót angielskiej nazwy Digital Print Order Format (Cyfrowy format zamawiania wydruków). DPOF używany jest do zapisywania informacji do automatycznego wydruku zdjęć wykonanych aparatem cyfrowym. Określając, które zdjęcia mają być wydrukowane można w prosty sposób wybrukować je w punktach usługowych kompatybilnych ze standardem DPOF lub na drukarkach osobistych zgodnych z tym standardem. Zdjęcia z danymi rezerwacji do wydruku mogą być drukowane w następujący sposób:

■ Drukowanie w laboratorium fotograficznym obsługującym standard DPOF

Zdjęcia są drukowane zgodnie z zachowanymi danymi do wydruku.

■ Drukowanie na drukarkach kompatybilnych ze standardem DPOF

Zdjęcia drukowane są bezpośrednio z karty bez pośrednictwa komputera. Szczegóły można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki. W zależności od drukarki może być potrzebny adapter karty PC.

Rezerwacja pojedynczych kadrów



Skorzystaj z tej funkcji, aby wydrukować tylko wybrane zdjęcia. Wyświetl kadr, który ma być wydrukowany oraz określ liczbę odbitek, jaka ma być wykonana, oraz to czy ma być nanoszona data i godzina wykonania zdjęcia.

Rezerwacja wszystkich kadrów



Skorzystaj z tej funkcji, aby wydrukować wszystkie zdjęcia zapisane na karcie. Można określić żadaną liczbę wydruków oraz to, czy na zdjęciu ma być wstawiana data i godzina.

Rezerwacja wydruku indeksu



Można wybrać zdjęcia, które mają być wydrukowane na indeksie zdjęć i wydrukować je na jednym arkuszu. Liczba zdjęć, jaka może zmieścić się na pojedynczym arkuszu zmienia się w zależności od drukarki.

Resetowanie danych rezerwacji do wydruku

Funkcja ta pozwala na zresetowanie wszystkich danych rezerwacji do wydruku odnoszących się do zdjęć zapisanych na karcie. Dostępne są trzy sposoby zresetowania danych rezerwacji do wydruku: można zresetować wszystkie dane łącznie z danymi rezerwacji wydruku indeksu, można zresetować jedynie dane rezerwacji wydruku odnoszące się do zdjęć i po trzecie można zresetować tylko dane rezerwacji wydruku indeksu.

Przenoszenie zdjęć do komputera

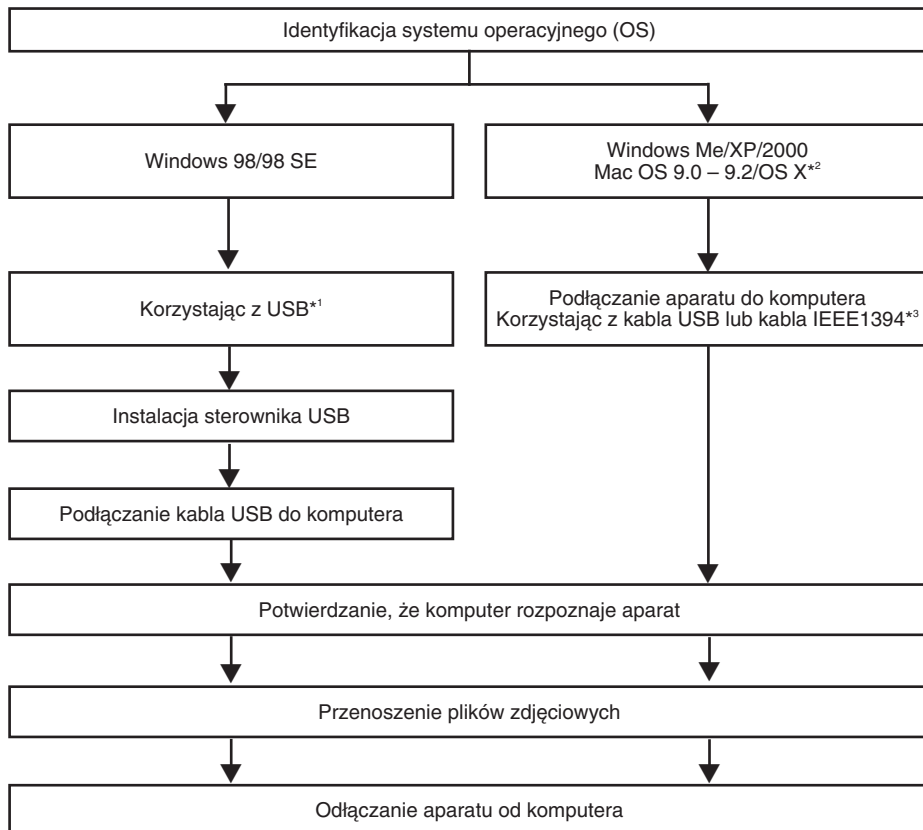
Po podłączeniu aparatu do komputera przez specjalny kabel USB lub kabel IEEE1394 można przenieść do komputera zdjęcia zapisane na karcie pamięci. Jeśli posiadasz aplikacje graficzne obsługujące pliki o formacie JPEG (jak na przykład aplikacje przeznaczone do retuszu zdjęć) możesz przetwarzać zdjęcia lub drukować je z komputera. Przed drukowaniem zdjęć upewnij się, czy stosowane przez siebie oprogramowanie umożliwia późniejszy wydruk. Szczegóły dotyczące drukowania zdjęć z określonego oprogramowania można znaleźć w instrukcji obsługi tego oprogramowania.

Niektóre systemy operacyjne (OS) mogą wymagać zainstalowania dodatkowych sterowników przed pierwszym podłączeniem aparatu do komputera. Postępuj według procedury przedstawionej na schemacie na następnej stronie.

W trybie PC aparatu (PC MODE) należy uprzednio wybrać opcję STORAGE.  »Lista funkcji menu«.

Pliki zdjęciowe przenoszone do komputera

- Zdjęcia można przeglądać korzystając z: aplikacji graficznych otwierających pliki JPEG (Paint Shop Pro, Photoshop, itp.); Przeglądarek internetowych (Netscape Communicator, Microsoft Internet Explorer, itp.) lub innych programów; szczegóły na temat obsługi dostępnych w handlu aplikacji graficznych można znaleźć w dokumentacji odpowiednich programów.
- Jeśli chcesz przetwarzać zdjęcia pamiętaj, by najpierw przenieść je do komputera. W zależności od oprogramowania można nawet uszkodzić pliki, jeśli będziemy próbowali przetwarzać (obracać, itp.) pliki znajdujące się na karcie.



*1 Nawet jeśli komputer posiada złącze USB lub IEEE 1394 to transfer danych może nie działać poprawnie, jeżeli korzystasz z jednego z wymienionych poniżej systemów operacyjnych lub jeśli komputer posiada dodane złącze USB lub IEEE 1394 (np. na karcie rozszerzenia, itp.).

- Windows 95/NT4.0
- Windows 98/98SE będące upgradem z systemu Windows 95
- Mac OS 8.6 lub starsze
- Nie gwarantujemy również poprawnego transferu danych w przypadku samodzielnie składanych komputerów lub komputerów, w których system operacyjny nie został fabrycznie zainstalowany.

*2 Właściwe funkcjonowanie IEEE 1394 zapewnione jest dla komputerów Macintosh korzystających z systemów operacyjnych Mac OS 9.1 – 9.2 lub Mac OS X.

*3 Znajdujący się w zestawie kabel IEEE1394 ma jedną końcówkę z 4 bolcami i należy ją podłączyć do aparatu, drugą zaś końcówkę z sześcioma (6) bolcami podłącza się do portu w komputerze.

Wskazanie w celowniku	Panel kontrolny	Monitor	Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć
Normalne wskazania	- - -	 NO CARD	Karta nie została umieszczona lub nie jest rozpoznawalna.	Umieść kartę odpowiednio lub umieść inną kartę.
	- E -	 CARD ERROR	Wystąpił problem z kartą.	Użyj innej karty. Jeśli problem nie ustępuje, sformatuj kartę. Jeśli karty nie można sformatować, to nie można jej używać.
	- P -	 WRITE PROTECT	Zapisywanie na tę kartę jest zabronione.	Karta została ustawiona w komputerze wyłącznie na odczyt. Zresetuj kartę w komputerze.
Brak wskazania		 CARD FULL	Karta jest pełna. Nie można wykonać już więcej zdjęć.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem ważnych zdjęć pamiętaj, by przenieść je najpierw do komputera.
Brak wskazania	Brak wskazania	 CARD FULL	Karta jest pełna. Nie można wykonać już więcej zdjęć nie można też zapisać takich informacji jak dane rezerwacji wydruku.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem ważnych zdjęć pamiętaj, by przenieść je najpierw do komputera.
Brak wskazania	Brak wskazania	 NO PICTURE	Brak zdjęć na karcie.	Karta nie zawiera zdjęć, wykonaj najpierw zdjęcia.

Wskazanie w celowniku	Panel kontrolny	Monitor	Możliwa przyczyna	Działanie, jakie należy podjąć
Brak wskazania	Brak wskazania	 PICTURE ERROR	Wybrane zdjęcia nie mogą być odtwarzane w tym aparacie ze względu na problem z danym plikiem zdjęciowym lub jego niezgodnością z tym modelem aparatu.	Pobierz zdjęcia korzystając z oprogramowania do przetwarzania obrazów zainstalowanego na twoim komputerze. Jeśli nie można tego zrobić, znaczy to, że dany plik obrazu jest częściowo uszkodzony.
	-0-	 CARD COVER OPEN	Pokrywa karty jest otwarta.	Zamknij pokrywę karty.
	-F-	 CARD ERROR	Karta nie jest sformatowana.	Sformatuj kartę.
Brak wskazania	-H-	Brak wskazania	Wnętrze aparatu przegrało się.	Wyłącz aparat i pozwól, aby ostygł, po czym włącz aparat ponownie.

MAPOWANIE PIKSELI oraz usuwanie drobinek kurzu

Funkcja MAPOWANIA PIKSELI pozwala, by aparat sprawdził i wyregulował działanie matrycy CCD oraz funkcji przetwarzania obrazu. Nie ma potrzeby częstego korzystania z tej funkcji – zalecamy wykonywanie jej raz do roku. Po tym jak korzystałeś z monitora lub wykonywałeś długie serie zdjęć poczekaj przynajmniej minutę zanim wykonasz funkcję mapowania pikseli, aby zapewnić poprawność jej efektów. W tym samym czasie działa również funkcja usuwania drobinek kurzu oczyszczająca matrycę CCD.

Czyszczenie i sprawdzanie matrycy CCD

Niniejszy aparat został wyposażony w funkcję zapobiegania przedostawania się drobinek kurzu na matrycę CCD oraz funkcję oczyszczania matrycy z wykorzystaniem ultradźwiękowych drgań. Funkcja ta uaktywnia się po przestawieniu głównego włącznika aparatu do pozycji ON. Towarzyszy ona również przeprowadzaniu funkcji MAPOWANIA PIKSELI.

Z tego względu, że funkcja czyszczenia matrycy uaktywniana jest przy włączaniu aparatu, to aby była ona skuteczna, należy pamiętać, by trzymać aparat pionowo (tak by matryca była w położeniu pionowym).

Uwaga

- Następujące drobinki nie zostaną usunięte w wyniku uaktywnienia funkcji czyszczenia matrycy (usuwania drobinek kurzu):
 - Klejące się elementy (rozpuszczalniki, itp.)
 - Lekkie cząstki, jak np. pył z bawełny
 - Mikroskopijne cząstki kurzu niewidoczne gołym okiem

Tryb czyszczenia

Funkcja czyszczenia matrycy CCD usuwa z niej większość drobinek kurzu i pyłków. Jednakże jeśli kurz oraz zabrudzenia nie zostaną całkowicie usunięte na zdjęciu mogą pojawiać się czarne punkciki. W takim przypadku skontaktuj się z autoryzowanym centrum serwisowym Olympus'a, aby zlecić fizyczne czyszczenie matrycy CCD. Matryca CCD jest bardzo precyzyjnym elementem i stosunkowo łatwo ją uszkodzić. W przypadku samodzielnego czyszczenia matrycy CCD, pamiętaj, by przestrzegać podanych poniżej wskazań.

Czyszcząc matrycę CCD, aparat powinien być zasilany specjalnie dedykowanym dla niego zasilaczem. Jeśli korzystasz z baterii i podczas czyszczenia wyczerpią się one do końca, to migawka zamknie się, co może spowodować uszkodzenie kurtyny migawki oraz lustra.

Uwaga

- Uważaj, aby mechaniczne (dostępne w handlu) pompki do zdmuchiwania drobinek kurzu nie dotykały matrycy CCD. W przypadku dotknięcia matrycy istnieje bardzo duże prawdopodobieństwo jej uszkodzenia.
- Nigdy nie należy wkładać końcówki mechanicznej pompki do zdmuchiwania poza płaszczyznę mocowania obiektywu. Jeśli wyłączysz zasilanie, migawka zamyka się i można uszkodzić kurtynę migawki.
- Nie należy korzystać z innych narzędzi niż mechanicznej pompki do zdmuchiwania. Jeśli na matrycę CCD rozpylimy gaz pod wysokim ciśnieniem, to zamrozi on powierzchnię matrycy i może ją uszkodzić.

■ Typ produktu

Typ produktu	: Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z wymiennymi obiektywami
Obiektywy	: Zuiko Digital, Obiektywy systemu Four Thirds
Mocowanie obiektywu	: Mocowanie Four Thirds
Odpowiednik długości ogniskowej w aparacie małoobrazkowym	: Około dwukrotna nominalna długość ogniskowej obiektywu

■ Element rejestrujący obraz

Typ produktu	: Matryca CCD kolorów pierwotnych typu 4/3 full frame transfer
Całkowita liczba pikseli	: Około 5,500,000 pikseli
Efektywna liczba pikseli	: Około 5,000,000 pikseli
Rozmiar kadru	: 17.3 mm (Poziomo) x 13.0 mm (Pionowo) (0.9" x 0.5")
Współczynnik proporcji	: 1.33 (4 : 3)

■ Celownik

Typ produktu	: Celownik lustrzanki
Pole widzenia	: Około 100% (pola rejestrowanego zdjęcia)
Powiększenie celownika	: 0.96x (-1 m^{-1} , obiektyw 50 mm, nieskończoność)
Wziernik	: 20 mm (0.8") (-1 m^{-1})
Zakres regulacji dioptrii	: $-3.0 - +1.0 \text{ m}^{-1}$
Kierowanie światła na matówkę	: Szybko powracające pół lustro
Głębka ostrości	: Możliwość sprawdzenia poprzez przycisk podglądu
Matówka	: Wymienna
Oslona wziernika	: Wymienna

■ Monitor

Typ produktu	: Kolorowy monitor TFT LCD 1.8"
Całkowita liczba pikseli	: Około 134,000 pikseli

■ Migawka

Typ produktu	: Skomputeryzowana migawka szczelinowa
Migawka	: 1/4000 – 60 sek. (zmiana co 1/3, 1/2, lub 1 EV) Tryb manualny: B (Limit: 8 min.)

■ Autofocus

Typ produktu	: TTL system detekcji faz kontrastu
Punkt ustawiania ostrości	: 3-punkty AF (lewy, środkowy, prawy)
Zakres pomiaru AF	: EV 0 – EV 19 (przy ISO 100, 20 °C)
Wybór punktu ustawiania ostrości	: Auto, przez użytkownika
Podświetlanie wspomagające	: Wbudowane Efektywna odległość oświetlania wspomagającego: Około 0.7 – 6.0 m (2.3 – 19.7 ft.) (ED 50 mm F2.0 Makro)

■ Kontrola ekspozycji

System pomiaru	: TTL przy pełnym otworze przysłony (1) Cyfrowy pomiar ESP (2) Pomiar centralnie ważony, uśredniony (3) Pomiar punktowy (około 2% pola kadru)
Zakres pomiaru	: (1) EV 1 – 20 (Cyfrowy pomiar ESP, Pomiar centralnie ważony, uśredniony) (2) EV 3 – 17 (Pomiar punktowy) (Przy normalnej temperaturze, 50 mm F2, ISO 100)
Tryby ekspozycji	: (1) P: Programowana AE (Możliwe przesunięcie [zmiana programu]) (2) A: Priorytet przysłony AE (3) S: Priorytet migawki AE (4) M: Tryb ustawień manualnych
Czułość ISO	: 100 – 800 (Dostępne są również wysokie wartości ISO 1600 oraz 3200)
Korekcia ekspozycji	: Ekspozycję można regulować w krokach co 1/3, 1/2 lub 1 EV w zakresie $\pm 5 \text{ EV}$.

■ Balans bieli

Typ produktu	: Sensor CCD oraz balansu bieli
Dostępne tryby	: Auto, Preset WB (12 zaprogramowanych ustawień), One-touch WB (można zarejestrować 4 ustawienia)

■ Zapis obrazu

Pamięć	: Karty CF (Kompatybilne z Typ I oraz II) Microdrive (Kompatybilne z FAT32)
Format zapisu	: DCF, kompatybilne z DPOF/kompatybilne z Exif 2.2, kompatybilne z PRINTImage Matching II
Tryby zapisu	: RAW (12 bitów), TIFF (RGB), JPEG

■ Odtwarzanie

Tryb odtwarzania	: Odtwarzanie pojedynczych zdjęć, Powiększanie odtwarzanych zdjęć, Wyświetlanie indeksu, Obracanie obrazu
Wyświetlanie informacji	: Informacje o zdjęciu, Wyświetlanie histogramu

■ Przesuw kadrów

Tryby przesuwu kadrów	: Pojedyncze zdjęcia, Zdjęcia seryjne, Samowyzwalacz, Zdalne sterowanie
Zdjęcia seryjne	: 3 kadry/sek. (Maks. Liczba zdjęć seryjnych jaką można zapisać: 12 kadrów) *Odnosi się do wszystkich trybów fotografowania.
Samowyzwalacz	: Opóźnienie w wyzwoleniu migawki: 12 sek., 2 sek.
Optyczne zdalne sterowanie	: Opóźnienie w wyzwoleniu migawki: 2 sek., 0 sek. (natychmiastowe wyzwolenie migawki)

■ Lampa błyskowa

Synchronizacja	: Czas synchronizacji dla błysku 1/180 sek. lub krótszy
Tryby sterowania lampą błyskową	: TTL-AUTO (Tryb przedbłysków TTL), AUTO, MANUAL
Dołączanie lampy	: Gorąca stopka, Złącze zewnętrznej lampy błyskowej (złącze x)

■ Złącza zewnętrzne

Złącze USB (mini-B), złącze IEEE1394, wejście zasilacza DC-IN, wyjście wideo VIDEO OUT, Złącze kabla zdalnego sterowania.

■ System zabezpieczający przed wilgocią i kurzem

Zastosowano uszczelki zabezpieczające przed wilgocią i kurzem, Specjalny filtr ultradźwiękowy (w standardzie jest funkcja zabezpieczająca przed osiadaniem drobinek kurzu na matrycy).

■ Zasilanie

Akumulatory	: Zestaw baterii litowo-jonowej BLM-1
Zasilacz sieciowy	: Zasilacz sieciowy AC-1 (opcja)
Inne	: Bateria litowo-jonowa BLL-1 dla zestawu uchwytu zasilającego (opcja)

■ Wymiary/waga

Wymiary	: 141 mm (W) x 104 mm (H) x 81 mm (D) (5.6" x 4.1" x 3.2") (bez elementów wystających)
Waga	: Około 660 g (1.6 lb.)

■ Środowisko działania

Temperatura	: 0 – 40 °C (użytkowanie)/-20 – 60 °C (przechowywanie)
Wilgotność	: 30 – 90% (użytkowanie)/10 – 90% (przechowywanie)

Dla bezpieczeństwa

Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu prosimy o przeczytanie niniejszej broszury oraz pozostałych instrukcji dołączonych do aparatu. Pozwoli to lepiej wykorzystać jego funkcje i dłużej cieszyć się jego sprawnym działaniem. Prosimy o przechowywanie niniejszej broszurki w podręcznym miejscu, gdyż może być ona przydatna.

Jeśli wystąpi problem

- Nie należy korzystać z aparatu, jeśli nie działa on prawidłowo. Należy wtedy wyjąć baterie lub odłączyć zasilacz i skontaktować się z dealerem lub centrum serwisowym Olympus'a.
- Treść niniejszej publikacji może ulec zmianie bez uprzedzenia.
- Jeśli mają Państwo pytania, co do zagadnień z niniejszej broszury lub znaleźli Państwo w niej błędy prosimy o kontakt.

Zastrzeżenia prawne

- Olympus nie ponosi odpowiedzialności, ani nie udziela gwarancji odnośnie uszkodzeń, utraty spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu) ani roszczeń strony trzeciej, jakie nastąpiły w wyniku nieprawidłowego użytkowania produktu.
- Olympus nie ponosi odpowiedzialności, ani nie udziela gwarancji odnośnie uszkodzeń lub nieosiągnięcia spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu), które nastąpiło w wyniku utraty danych zdjęciowych.

Wyłączenia od odpowiedzialności

- Olympus nie ponosi odpowiedzialności bezpośredniej ani pośredniej ze względu na treść niniejszej instrukcji oraz oprogramowania i nie będzie odpowiedzialny prawnie za żadne pośrednie lub bezpośrednie uszkodzenia (łącznie z utratą zysków, wystąpieniu utrudnień w prowadzeniu działalności lub stratą informacji) powstałe w wyniku niemożności skorzystania z materiałów informacyjnych, oprogramowania lub sprzętu. Systemy prawne niektórych krajów nie dopuszczają powyższego ograniczenia w związku z tym może nie mieć ono zastosowania w Państwa przypadku.
- Olympus zastrzega sobie wszelkie prawa do niniejszej instrukcji.

OSTRZEŻENIE

Nieautoryzowane fotografowanie bądź korzystanie z materiałów objętych prawem autorskim może naruszyć obowiązujące prawo autorskie. Olympus nie ponosi odpowiedzialności za nieautoryzowane fotografowanie oraz inne działania naruszające prawa właścicieli praw autorskich.

Uwagi o prawach autorskich

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część niniejszej broszury ani oprogramowania nie może być powielana lub wykorzystywana w żadnej formie, elektronicznej bądź mechanicznej łącznie z kserowaniem lub nagrywaniem ani z zastosowaniem innych nośników informacji, bez uprzedniej pisemnej zgody Olympus'a. Nie ponosimy odpowiedzialności odnośnie korzystania z informacji zawartych w niniejszej broszurze lub oprogramowaniu ani za uszkodzenia powstałe na skutek wykorzystania tych informacji. Olympus zastrzega sobie prawo do zmiany treści niniejszej broszury oraz oprogramowania bez konieczności uprzedniego powiadomienia.

Dla klientów w Europie

Symbol »CE« oznacza, że niniejszy produkt spełnia europejskie wymagania bezpieczeństwa, ochrony zdrowia i środowiska.



OSTRZEŻENIE
Ryzyko porażenia prądem.
Nie otwierać.



Ostrzeżenie: Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem, nie zdejmuj pokryw (również tylnej). Wewnątrz nie ma żadnych elementów serwisowanych przez użytkownika. Wszelkie naprawy powinny być przeprowadzane przez serwis Olympus'a.



Symbol pioruna zakończony strzałką umieszczony w trójkącie ostrzega o obecności wewnątrz urządzenia nieizolowanych punktów z wysokim napięciem, które mogą być przyczyną porażenia prądem.



Znak wykrzyknika umieszczony w trójkącie informuje o ważnych operacjach i czynnościach związanych z utrzymaniem aparatu, opisanych w niniejszej instrukcji obsługi.

OSTRZEŻENIE!
ABY UNIKAĆ NIEBEZPIECZEŃSTWA PORĄŻENIA PRĄDEM ORAZ POŻARU, NIGDY NIE NARAŻAJ PRODUKTU NA DZIAŁANIE WODY ANI NIE OBLUGUJ GO W WARUNKACH PODWYŻSZONEJ WILGOTNOŚCI.

Ostrzeżenia ogólne

Przeczytaj wszystkie wskazówki – Przed rozpoczęciem korzystania z urządzenia przeczytaj całą instrukcję obsługi.

Zachowaj instrukcję obsługi – Należy zachować instrukcję obsługi, gdyż może być pomocna przy dalszym użytkowaniu aparatu.

Ostrzeżenia – Przeczytaj dokładnie i postępuj zgodnie z zaleceniami znajdującymi się na etykietach ostrzegawczych umieszczonych na produkcie oraz opisanych w instrukcji obsługi.

Postępuj według wskazań – Zawsze postępuj zgodnie ze wskazaniami instrukcji dołączonej do niniejszego produktu.

Czyszczenie – Przed czyszczeniem zawsze odłącz produkt od ściennego gniazda zasilania.

Do czyszczenia używaj lekko wilgotnej szmatki. Do czyszczenia urządzenia nigdy nie stosuj środków czyszczących w cieczy lub aerozolu, ani żadnych organicznych rozpuszczalników.

Podłączenia – Dla bezpieczeństwa oraz aby uniknąć uszkodzenia aparatu korzystaj wyłącznie z akcesoriów zalecanych przez Olympus'a.

Woda i wilgoć – Nigdy nie korzystaj z aparatu blisko wody (w pobliżu wanny, zlewu, w wilgotnej piwnicy, basenu ani na deszczu). Ostrzeżenia dotyczące produktów o wodoodpornej konstrukcji można znaleźć w sekcji dotyczącej wodoodporności w instrukcji obsługi danego produktu.

Ustawianie – Aby uniknąć uszkodzenia i zapobiec ewentualnemu wypadkowi, nigdy nie stawiaj aparatu na niestabilnej podstawie, statywie, w niepewnym uchwycie, itp. Aparat należy mocować na stabilnym statywie lub w odpowiednim uchwycie. Należy postępować wg wskazań dotyczących prawidłowego mocowania aparatu oraz używać wyłącznie akcesoriów zalecanych przez producenta.

Zasilanie – Aparat można podłączać tylko do źródła zasilania opisanego na etykiecie informacyjnej aparatu. Jeśli nie jesteś pewien, jakie zasilanie jest w domowej sieci elektrycznej skonsultuj się z lokalnym zakładem energetycznym. W instrukcji obsługi znajdują się informacje o korzystaniu z aparatu, gdy jest zasilany bateriami.

Uziemienie, polaryzacja – Jeśli produkt będzie użytkowany z opcjonalnym zasilaczem, to może być on wyposażony we wtyczkę zmieniającą polaryzację (jeden bolec wtyczki szerszy od drugiego). Powoduje to, że wtyczka pasuje do gniazda zasilającego tylko w jeden sposób. Jeśli nie możesz podłączyć wtyczki do gniazda, wyjmij ją, obróć i spróbuj włączyć raz jeszcze. Jeśli podłączenie nadal się nie udaje skontaktuj się z elektrykiem, by wymienić gniazdko.

Ochrona kabla zasilającego – Przewód zasilający powinien być tak poprowadzony, aby po nim nie chodzić. Nigdy nie kładź na przewodzie ciężkich przedmiotów, ani nie owijaj go wokół nóg stołu bądź krzesła. Kable nie powinny się też płać wokół wtyków w aparacie oraz gnieździe zasilania.

Wyładowania atmosferyczne – Jeśli w czasie korzystania z zasilacza zacznie się burza, odłącz natychmiast zasilacz od gniazda zasilania. Aby uniknąć uszkodzenia spowodowanego przepięciami, zawsze jeśli aparat jest nieużywany, należy odłączyć zasilacz z gniazda zasilania oraz od samego aparatu.

Nadmierne obciążenie – Nigdy nie należy przeciążać jednego gniazda zasilania podłączając do niego poprzez rozgałęziacze liczne produkty.

Obce przedmioty, cieple – Aby uniknąć zranienia spowodowanego porażeniem prądem lub pożarem nigdy nie wkładaj metalowych przedmiotów do środka aparatu. Unikaj też korzystania z aparatu w miejscach, w których może na niego rozlać się cieć.

Ciepło – Nigdy nie należy przechowywać produktu w pobliżu źródeł ciepła takich jak grzejniki, piec ki i inne urządzenia grzewcze, a także w pobliżu wzmacniaczy emitujących duże ilości ciepła.

Serwisowanie – Wszelkie czynności z serwisowaniem należy powierzyć wykwalifikowanemu per nelowi. Zdejmowanie pokryw i demontowanie produktu, może narazić użytkownika na zetknięcie z elementami zasilanymi wysokim napięciem.

Uszkodzenia wymagające naprawy – Jeśli zauważysz, że przy korzystaniu z zasilacza wystąpią opisane poniżej warunki odłącz zasilacz z gniazda zasilania i skontaktuj się z autoryzowanym serwisem w celu naprawy:

- Na aparat rozlała się cieć lub wpadł do niego jakiś przedmiot.
- Aparat był narażony na działanie wody.
- Produkt nie działa normalnie pomimo postępowania zgodnie z zaleceniami instrukcji obsługi. Należy korzystać wyłącznie z tych elementów sterujących, które opisano w instrukcji obsługi, gdyż wprowadzenie nieprawidłowych ustawień i parametrów może spowodować uszkodzenie produktu, które będzie wymagało poważnej naprawy ze strony wykwalifikowanego technika serwisu.
- Produkt został upuszczony lub uszkodzony w inny sposób.
- Produkt wykazuje widoczne zmiany w działaniu.

Wymiana części – Jeśli wymagana jest wymiana części, należy upewnić się, że punkt serwisowy używa części o tej samej charakterystyce, co części oryginalne, jak jest to zalecane przez producenta. Nieautoryzowane zastąpienie części może stać się przyczyną pożaru, porażenia prądem lub może stworzyć inną niebezpieczną sytuację.

Sprawdzanie bezpieczeństwa – Po naprawie aparatu, poproś technika o przeprowadzenie testu, który potwierdzi prawidłowe i bezpieczne działanie aparatu.



NIEBEZPIECZSTWO

Jeśli produkt jest użytkowany bez przestrzegania wskazań podanych pod tym symbolem, może stać się to przyczyną poważnego kalectwa, a nawet śmierci.



OSTRZEŻENIE

Jeśli produkt jest użytkowany bez przestrzegania wskazań podanych pod tym symbolem, może stać się to przyczyną kalectwa, a nawet śmierci.



UWAGA

Jeśli produkt jest użytkowany bez przestrzegania wskazań podanych pod tym symbolem, może stać się to przyczyną lekkiego zranienia, uszkodzenia sprzętu lub utraty cennych danych.

Obsługa aparatu



OSTRZEŻENIE

- ❗ **Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.**
- Aby uniknąć powstania pożaru lub eksplozji nie należy nigdy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.
- ❗ **Nie blyskaj lampą bezpośrednio w osoby (niemowlaki, małe dzieci, itp.) z niewielkiej odległości.**
- Należy zachować ostrożność przy zdjęciach z lampą błyskową z niewielkiej odległości. Gdy uaktywniasz lampę błyskową powinieneś znajdować się przynajmniej 1 m od twarzy fotografowanej osoby, szczególnie należy o tym pamiętać fotografując niemowlęta, małe dzieci. Uaktywnienie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilową utratę wzroku.
- ❗ **Należy trzymać aparat z dala od małych dzieci.**
- Zawsze należy trzymać aparat w miejscach niedostępnych dla małych dzieci, aby uchronić je przed poniższymi, niebezpiecznymi sytuacjami, które mogą stać się przyczyną poważnego wypadku:
 - Zapalanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia.
 - Przypadkowe polknięcie baterii lub innych małych elementów.
 - Przypadkowe błyśnięcie lampą w oczy.
 - Przypadkowe zranienie ruchowymi częściami aparatu.
- ❗ **Nie należy patrzeć przez aparat na słońce lub inne źródło światła.**
- Aby uniknąć uszkodzenia wzroku nigdy nie kieruj aparatu bezpośrednio w słońce ani żadne inne wyjątkowo jasne źródła światła.
- ❗ **Nie dotykaj ładujących się baterii oraz ładowarki aż do zakończenia ładowania, gdy ostygną baterie.**
- Bateria oraz ładowarka nagrzewają się podczas ładowania. Opcjonalny adapter AC też nagrzewa się przy dłuższym fotografowaniu. Przez cały czas elementy te mogą spowodować lekkie poparzenie.
- ❗ **Nie używaj ani nie przechowuj aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.**
- Korzystanie i przechowywanie aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach może stać się przyczyną pożaru lub porażenia prądem.
- ❗ **Nie zasłaniaj ręką lampy przy błysku.**
- Fotografując z lampą błyskową uważaj, by nie dotknąć jej i nie zasłonić. Lampą może być gorąca i spowodować słabe poparzenie.
- ❗ **Należy unikać korzystania z lampy błyskowej przez dłuższy okres czasu.**
- ❗ **Nie należy demontować ani modyfikować aparatu.**
- Nigdy nie próbuj demontować aparatu. Niektóre wewnętrzne obwody zasilane są wysokim napięciem, co może spowodować poważne poparzenie lub porażenie prądem.
- ❗ **Uważaj, by woda i inne przedmioty nie dostały się do środka aparatu.**
- Jeśli aparat przypadkowo wpadnie do wody lub rozleje się na niego ciecz, należy zaprzestać korzystania z aparatu, pozwolić by wysychł, a następnie wyjąć baterie. Należy się później skontaktować z autoryzowanym centrum serwisowym Olympus'a.



UWAGA

- ❗ **Jeśli zauważysz, że aparat wydziela dziwny zapach lub dym wyłącz go.**
- Jeśli z wnętrza aparatu wydobywają się dziwne dźwięki, dym lub zapach należy natychmiast wyłączyć aparat i odłączyć zasilacz (jeśli był podłączony). Pozwól, by aparat ostygł. Wytnij go na zewnątrz, z dala od łatwopalnych przedmiotów i ostrożnie wyjmij baterie. Nigdy nie wyjmij baterii gołymi rękoma, gdyż możesz je sobie poparzyć. Następnie skontaktuj się z autoryzowanym centrum serwisowym Olympus'a.
- ❗ **Nie obsługuj aparatu mokrymi rękoma.**
- Aby uniknąć porażenia prądem nigdy nie obsługuj aparatu mokrymi rękoma.
- ❗ **Nie należy pozostawiać aparatu w miejscach, w których aparat może być narażony na działanie wysokich temperatur.**
- Wysokie temperatury mogą powodować uszkodzenie poszczególnych części aparatu, a w szczególnych przypadkach może spowodować zapalenie się aparatu. Nie należy też korzystać z ładowarki ani z zasilacza, gdy są przykryte (np. kocem). Może to powodować silne nagrzewanie się tych modułów i w efekcie skutkować pożarem.
- ❗ **Obsługując aparat zwróć uwagę, by nie doznać słabego poparzenia.**
- Gdy aparat zawiera metalowe elementy, nadmierne się ich nagrzanie stwarza niebezpieczeństwo słabego poparzenia. Należy zwrócić szczególną uwagę na następujące czynniki:
 - W przypadku korzystania z aparatu przez dłuższy okres czasu powoduje to jego nagrzewanie. Jeśli w takim stanie chwycisz niewłaściwie za aparat możesz doznać słabego poparzenia.
 - W miejscach o wyjątkowo niskich temperaturach, temperatura korpusu aparatu może być niższa od temperatury otoczenia. Tak więc w niskich temperaturach, jeśli to możliwe, należy obsługiwać aparat w rękawiczkach.
- ❗ **Uważaj na pasek.**
- Gdy nosisz aparat uważaj na jego pasek. Może on łatwo zaczepić się o wystający przedmiot i spowodować poważne uszkodzenie.
- ❗ **Korzystaj wyłącznie z zasilacza dostarczanego przez firmę Olympus.**
- Nigdy nie korzystaj z innego zasilacza niż znajdujący się w komplecie lub zalecany przez Olympus'a. Korzystanie z innych zasilaczy może spowodować uszkodzenie aparatu, źródła zasilania lub być przyczyną przypadkowego powstania ognia. Sprawdź, czy dany zasilacz przeznaczony jest dla Twojego kraju. Więcej informacji można uzyskać w autoryzowanym centrum serwisowym lub w sklepie Olympus'a. Olympus nie ponosi odpowiedzialności i nie obejmuje gwarancją uszkodzeń powstałych w wyniku stosowania nie zalecanych zasilaczy.
- ❗ **Uważaj, by nie uszkodzić przewodu zasilającego.**
- Nigdy nie ciągnij ani nie modyfikuj przewodu zasilającego zasilacza ani innych akcesoriów. Należy korzystać wyłącznie z wtyczek dokładnie pasujących do gniazda zasilania. Zaprzestaj korzystania z aparatu i skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym Olympus'a jeżeli:
 - Przewód zasilający bardzo nagrzewa się, bądź ze sprzętu wydziela się dym lub dziwny zapach.
 - Przewód zasilający jest przecięty lub uszkodzony, lub wtyczka nieprawidłowo tkwi w gnieździe zasilania.



OSTRZEŻENIA DOTYCZĄCE WARUNKÓW UŻYTKOWANIA

- Aby zabezpieczyć zaawansowane technologicznie, wewnętrzne elementy produktu nigdy nie pozostawiaj aparatu w wymienionych poniżej miejscach:
 - Miejsca o wysokiej temperaturze i wilgotności oraz o dużych wahanich tych parametrów, bezpośredniego nasłonecznienia, płazy, zamkniętego samochodu lub w pobliżu innego źródła ciepła.
 - W zakurzonych i zapalaszonych miejscach.
 - W pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych przedmiotów.
 - W miejscach wilgotnych np. w łazience, czy na deszczu. Korzystając z produktów o wodoodpornej konstrukcji, zapoznaj się również z instrukcjami obsługi tych produktów.
 - W miejscach narażonych na silne drgania.
- Uważaj, by nie upuścić aparatu i nie narażać go na silne drgania lub wstrząsy.
- Po zamocowaniu aparatu na statywie, należy poruszać głowicą statywu, a nie kręcić samym aparatem.
- Nie dotykaj głazy elektrycznych w aparacie, ani w wymienionych obiektywach. Pamiętaj, by założyć zakrywkę, gdy zdejmiesz obiektyw.
- Nie pozostawiaj aparatu skierowanego bezpośrednio w słońce. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu, kurtyny migawki, nieprawidłowe rejestrowanie kolorów, powstawianie pozornych obrazów na matrycy CCD, a nawet może stać się przyczyną pożaru.
- Nie naciskaj silnie ani nie ciągnij obiektywu.

Ostrzeżenia dotyczące obsługi baterii

Należy postępować zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami, aby zapobiec wyciekowi elektrolitu, przegrzewaniu się baterii, możliwości ich zapalenia się oraz sytuacjom grożącym porażeniem prądem lub poparzeniem.



NIEBEZPIECZEŃSTWO

- Niniejszy aparat korzysta z akumulatorów litowo jonowych określonych przez firmę Olympus. Akumulatory należy ładować w ładowarce określonej przez producenta. Nie należy w tym celu posługiwać się innymi ładowarkami.
- Nigdy nie należy podgrzewać akumulatorów ani wrzucać ich do ognia.
- Należy zwrócić uwagę przy przechowywaniu i przenoszeniu akumulatorów, aby nie stykały się z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak biżuteria, spinki, spinacze, itp.
- Nigdy nie należy przechowywać akumulatorów w miejscach narażonych na bezpośrednie światło słoneczne, lub w wysokich temperaturach np. w rozgrzanym samochodzie lub w pobliżu źródeł ciepła, itp.
- Aby niedopuszczyć do wyciekania elektrolitu z akumulatorów bądź do uszkodzenia ich terminali, należy ściśle stosować się do instrukcji obsługi akumulatorów. W żadnym wypadku nie należy demontować akumulatorów ani modyfikować ich, np. przez lutowanie, itp.
- Jeśli elektrolit z akumulatorów dostanie się do oczu, należy natychmiast przemyć oczy czystą chłodną bieżącą wodą, a następnie możliwie szybko zwrócić się o pomoc medyczną.
- Akumulatory zawsze należy przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci. Jeśli dziecko przypadkowo połknie akumulator należy natychmiast zwrócić się o pomoc medyczną.



OSTRZEŻENIE

- Akumulatory zawsze powinny być suche. Nigdy nie powinny stykać się ze świeżą lub słoną wodą.
- Aby niedopuszczyć do wycieku elektrolitu z akumulatorów, przegrzewania się ich, eksplozji bądź zapalenia się ogniu, należy korzystać wyłącznie z akumulatorów przeznaczonych do określonego typu produktów.
- Akumulatory należy umieszczać starannie, zgodnie z opisem w instrukcji obsługi. Nigdy nie należy umieszczać akumulatora w taki sposób, by odwrócone były bieguny $+/ -$. Nigdy nie należy wsuwać akumulatora do komory baterii na siłę.
- Jeśli akumulator nie naładują się w określonym w specyfikacji czasie, należy przerwać ładowanie i nie korzystać z tych akumulatorów.
- Nie należy korzystać z akumulatorów, jeśli są pęknięte lub uszkodzone w inny sposób.
- Jeśli z ogniu wycieka elektrolit, są one odbarwione lub zdeformowane lub wykazują inne oznaki uszkodzenia podczas korzystania z nich, to należy natychmiast zakończyć użytkowanie aparatu i skonsultować się z dealerem lub autoryzowanym centrum serwisowym Olympus'a.
- Jeśli elektrolit z ogniu dostanie się na ubranie lub skórę, należy natychmiast przemyć zabrudzone miejsca czystą, chłodną bieżącą wodą. Jeśli płyn elektrolitu wywoła poparzenie skóry należy zwrócić się o pomoc medyczną.
- W żadnym wypadku nie należy próbować modyfikować komory baterii w aparacie, nigdy też nie należy do komory baterii wkładać innych przedmiotów poza zalecanymi bateriami.
- Nie należy narażać akumulatorów na silne wstrząsy i stałe drgania.



UWAGA

- Przed umieszczeniem akumulatorów w aparacie, zawsze należy dokładnie sprawdzić, czy nie wycieka elektrolit, czy ogniwa nie są odbarwione, oraz czy nie wykazują innych oznak niesprawności.
- Akumulatory litowo jonowe Olympus'a są przeznaczone do użytkowania wyłącznie w cyfrowych aparatach fotograficznych Olympus'a. Aby sprawdzić, czy w twoim aparacie można stosować dane akumulatory zapoznaj się z instrukcją obsługi aparatu.
- Zawsze, gdy korzystamy z akumulatorów litowo jonowych po raz pierwszy lub jeśli nie były one używane przez dłuższy okres czasu, to należy je naładować przed użyciem.
- W czasie długotrwałego używania akumulatory mogą stać się gorące. Aby uniknąć poparzenia, nie wyjmuj ich od razu po skończeniu używania aparatu.
- W przypadku obsługi aparatu zasilanego akumulatorami w niskich temperaturach, staraj się trzymać ogniwa oddzielnie w ciepłym miejscu. Akumulatory, które będą wykazywały oznaki wyczerpania w niskich temperaturach, mogą powrócić do normalnego działania, po ogrzaniu do temperatury pokojowej.
- Zawsze, w przypadku przechowywania aparatu przez dłuższy okres czasu należy wyjąć z niego baterie.
- Przed rozpoczęciem korzystania z akumulatorów, należy zapoznać się ze stosowną instrukcją obsługi.
- Liczba zdjęć, jaką można wykonać różni się zależnie od warunków fotografowania oraz użytych baterii.
- Przed wyjazdem w dłuższą podróż, szczególnie zagranicę, należy zaopatrzyć się w dodatkowy zestaw baterii. Zalecane baterie mogą być ni4edostępne w miejscach, do których będziemy podróżować.

Wyświetlacz LCD

- Jeśli celownik aparatu jest wyświetlaczem LCD, nie należy kierować celownika w stronę silnego źródła światła, np. słońca. Mogłoby to spowodować uszkodzenie wewnętrznych elementów celownika.
- Nie naciskaj zbyt silnie na monitor; w przeciwnym razie obraz może być niewyraźny, mogą pojawiać się błędy w wyświetlaniu lub monitor może uszkodzić się całkowicie.
- Na dole monitora może pojawić się jasny pasek, nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu monitora.
- Jeśli obiekt oglądany jest przez aparat pod kątem, jego krawędzie na monitorze mogą wydawać się postrzępione. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu monitora i będzie mniej widoczne w trybie wyświetlania.
- W miejscach, w których panują niskie temperatury monitor LCD może włączać się znacznie dłużej oraz czasowo mogą zmieniać się wyświetlane kolory. Gdy korzystamy z aparatu w miejscach o wyjątkowo niskich temperaturach, dobrze jest co jakiś czas umieścić aparat w cieplejszym miejscu. Monitor LCD źle działający w niskich temperaturach odzyska swoją sprawność po umieszczeniu aparatu w cieplejszym miejscu.
- Monitor LCD wykonany jest w wysoko-zaawansowanej technologii. Jednakże na ekranie mogą na stałe pojawiać się czarne punkty. Pod względem charakterystyki oraz zależnie od kąta, pod jakim patrzymy na monitor punkty te mogą nie mieć jednolitego koloru i jasności. Nie świadczy to jednakże o nieprawidłowym działaniu monitora.

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS CORPORATION

Shinjuku Monolith, 3-1 Nishi-Shinjuku 2-chome, Shinjuku-ku, Tokyo 163-0914

OLYMPUS AMERICA INC.

Two Corporate Center Drive, Melville, NY 11747-3157, U.S.A. Tel. 1-631-844-5000

Technical Support (USA)

24/7 online automated help: <http://www.olympusamerica.com/E1>

Phone customer support: Tel. 1-800-260-1625 (Toll-free)

Our phone customer support is available from 8 am to 10 pm (Monday to Friday) ET

E-Mail: e-slrpro@olympusamerica.com

OLYMPUS OPTICAL CO. (EUROPA) GMBH.

Premises/Goods delivery: Wendenstrasse 14-18, 20097 Hamburg, Germany

Tel. +49 (0) 40-23 77 30/+49 (0) 40-23 77 33

Letters: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Germany

European Technical Customer Support:

Please visit our homepage <http://www.olympus-europa.com>

or call our TOLL FREE NUMBER: **00800 - 67 10 83 00**

for Austria, Belgium, Denmark, Finland, France, Germany, Italy, Luxemburg, Netherlands, Norway, Portugal, Spain, Sweden, Switzerland, United Kingdom

- Please note some (mobile) phone services/provider do not permit access or request an additional prefix to +800 numbers.

For all not listed European Countries and in case that you can't get connected to the above mentioned number please make use of the following:

CHARGED NUMBERS: +49 (0) 1805-67 10 83 or +49 (0) 40-23 77 38 99

Our Technical Customer Support is available from 9 am to 6 pm MET (Monday to Friday)

© 2003 OLYMPUS CORPORATION