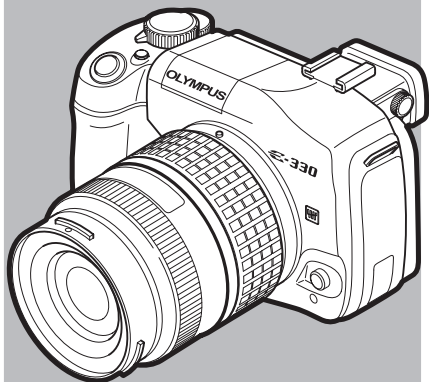


Cyfrowy aparat fotograficzny

E-330

INSTRUKCJA OBSŁUGI



Korzystanie z funkcji aparatu

Wybieranie trybu odpowiadającego warunkom fotografowania

Różne funkcje fotografowania

Funkcje ustawiania ostrości

Ekspozycja, obraz i kolor

Odtwarzanie

Dopasowywanie ustawień / funkcji aparatu

Drukowanie

Podłączenie do komputera

Poznaj lepiej swój aparat

Informacje

Wymienne obiektywy

Inne

- Niniejsza instrukcja objaśnia zaawansowane techniki, takie jak funkcje wykonywania i odtwarzania zdjęć, konfiguracja funkcji i ustawień oraz przesyłania zapisanych obrazów do komputera itd.
- Przed przystąpieniem do wykonywania ważnych zdjęć zalecamy wykonanie serii zdjęć próbnych, aby lepiej zapoznać się z aparatem.
- Ilustracje pokazujące ekran i aparat, zawarte w niniejszej instrukcji, zostały wykonane na etapie projektowania i mogą się różnić od aktualnego produktu.

Dla klientów w Europie



Symbol »CE« oznacza, że niniejszy produkt spełnia europejskie wymagania w zakresie bezpieczeństwa, ochrony zdrowia, środowiska i konsumenta. Aparaty z oznaczeniem »CE« są przeznaczone do sprzedaży w Europie.



Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodnie z dyrektywą WEEE, załącznik IV] wskazuje na zalecenia obowiązujące w UE, dotyczące oddzielnego zbierania odpadów elektrycznych i sprzętu elektronicznego.

Prosimy nie wyrzucać niniejszego sprzętu do kosza razem z odpadkami domowymi.

Pozbywając się tego produktu prosimy o korzystanie z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów i rozwiązań zbierania surowców wtórnych.

Znaki handlowe

- IBM jest zarejestrowanym znakiem handlowym International Business Machines Corporation.
- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi Microsoft Corporation.
- Macintosh jest znakiem handlowym firmy Apple Computers, Inc.
- xD-Picture Card™ jest znakiem handlowym.
- Inne nazwy produktów wspomniane w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi odpowiednich właścicieli.
- Aparat wykorzystuje system plików »Design Rule for Camera File System / DCF« (reguły systemu plików dla aparatów cyfrowych), będący standardem utworzonym przez JEITA (Japońskie Stowarzyszenie Rozwoju Przemysłu Elektronicznego).

Jak odczytywać instrukcję

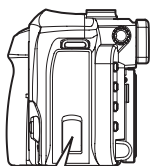
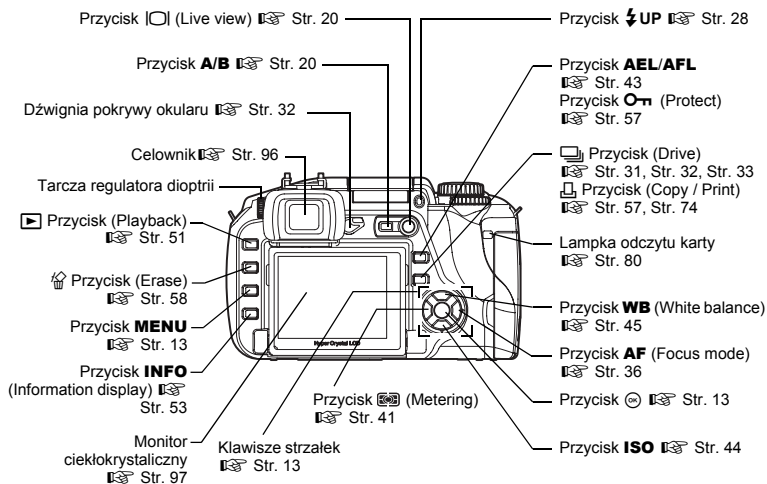
Oznaczenia stosowane w instrukcji

	Istotne informacje na temat zagadnień lub postępowania, które mogłyby doprowadzić do niesprawności lub nieprawidłowego działania aparatu. Mogą to być także ostrzeżenia przed wykonywaniem czynności, których należy absolutnie unikać.
WSKAZÓWKI	Przydatne informacje i wskazówki, które pomogą jak najlepiej wykorzystać możliwości aparatu.
	Odniesienia do stron szczegółowo opisujących dane zagadnienie lub zawierających związane z nim informacje.

Opis funkcji aparatu i ich obsługi.	Korzystanie z funkcji aparatu	Str. 11	1
Opis różnych trybów fotografowania.	Wybieranie trybu odpowiadającego warunkom fotografowania	Str. 15	2
Opis różnych sposobów fotografowania.	Różne funkcje fotografowania	Str. 22	3
Opis funkcji używanych do regulacji ostrości.	Funkcje ustawiania ostrości	Str. 36	4
Opis funkcji związanych z ekspozycją, obrazem i kolorem.	Ekspozycja, obraz i kolor	Str. 40	5
Opis funkcji związanych z wyświetlaniem (odtwarzaniem) wykonanych zdjęć.	Odtwarzanie	Str. 51	6
Opis różnych innych typów funkcji. Ustawienia funkcji można zmieniać zgodnie z otoczeniem, w którym jest używany aparat.	Dopasowywanie ustawień / funkcji aparatu	Str. 59	7
Opis sposobu drukowania wykonanych zdjęć.	Drukowanie	Str. 71	8
Opis sposobu przenoszenia zdjęć z aparatu do komputera i ich zapisywania w pamięci komputera.	Podłączanie do komputera	Str. 76	9
Ten rozdział zawiera pomocne wskazówki i szersze informacje na temat aparatu.	Poznaj lepiej swój aparat	Str. 83	10
Opis sposobu obsługi kart i ładowarki oraz wykaz funkcji i menu ekranowych aparatu.	Informacje	Str. 95	11
Opis sposobu obsługi wymiennych obiektywów.	Wymienne obiektywy	Str. 103	12
Opis zasad bezpieczeństwa obowiązujących przy używaniu aparatu i jego akcesoriów.	Inne	Str. 105	13

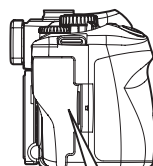
Nazwy elementów

Aparat fotograficzny



Pokrywa złączy

Złącze wielofunkcyjne Str. 74, Str. 79



Gniazdo kart CF

Gniazdo kart xD

Przycisk wysuwania

Pokrywa karty

Tarcza wyboru trybu fotografowania Str. 11

Tarcza sterująca Str. 13, Str. 64

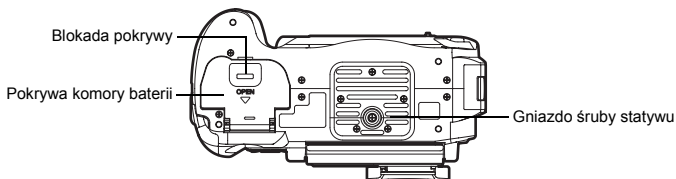
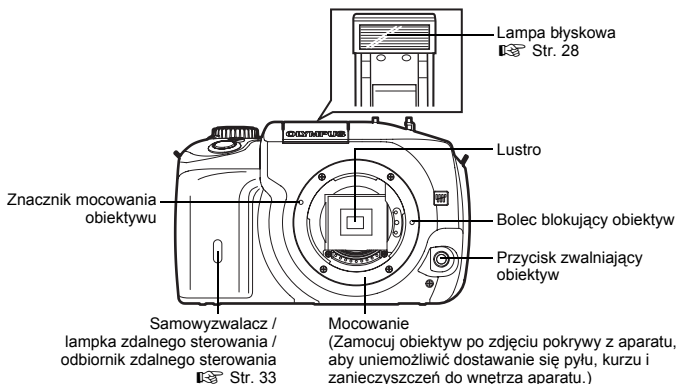
Włącznik zasilania

Przycisk (Exposure compensation) Str. 42

Wskaźnik SSWF Str. 93

Hot shoe Str. 29

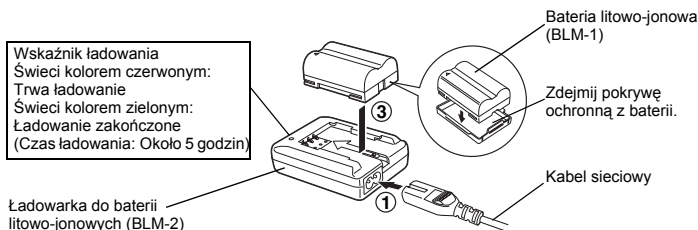
Przycisk migawki Str. 15



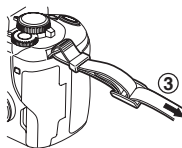
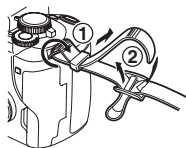
Pierwsze kroki

Ładowanie baterii

Ładowanie baterii przy pomocy dostarczonej ładowarki. W chwili zakupu bateria nie jest całkowicie naładowana. Zanim zaczniesz korzystać z aparatu, koniecznie naładuj baterię



Mocowanie paska



! Wskazówki

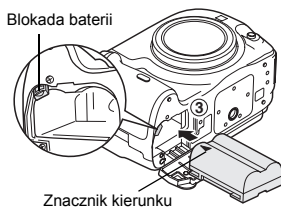
- Prawidłowo przymocuj pasek w sposób pokazany wyżej tak, by aparat nie spadł. Jeżeli aparat upadnie na ziemię wskutek nieprawidłowego założenia paska, firma Olympus nie odpowiada za jakiegokolwiek uszkodzenia.

Ładowanie baterii

- 1 Upewnij się, że włącznik zasilania aparatu jest ustawiony w pozycji **OFF**.

Wymywanie baterii

Naciśnij blokadę komory baterii i wyjmij baterię.

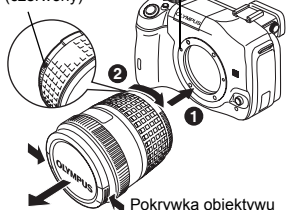


Mocowanie obiektywu w aparacie

- 1 Zdejmij pokrywę obiektywu z aparatu i tylną pokrywę z obiektywu (w kierunku przeciwnym do kierunku ruchu wskazówek zegara).
- 2 Ustaw znacznik mocowania obiektywu (czerwony) na aparacie zgodnie ze znacznikiem pozycyjnym (czerwonym) na obiektywie, a następnie wsuń obiektyw do aparatu. Obracaj obiektyw w kierunku ruchu wskazówek zegara do chwili usłyszenia kliknięcia.
- 3 Zdejmij pokrywkę obiektywu.

Znacznik mocowania obiektywu (czerwony)

Znacznik pozycyjny (czerwony)



Zdejmowanie obiektywu z aparatu

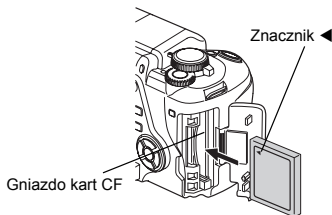
Naciskając przycisk zwalnający obiektyw, zdejmij obiektyw z aparatu, obracając go w kierunku przeciwnym do kierunku ruchu wskazówek zegara.
☞ »Nazwy elementów« (Str. 4)

Wkładanie karty

Otwórz pokrywę karty i włóż kartę.

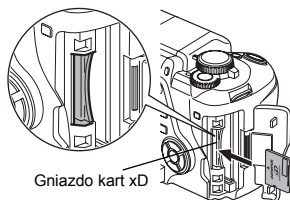
Compact Flash / Microdrive

Włóż obszar styków karty do oporu do gniazda karty.



Karta xD-Picture Card

Włóż kartę w sposób pokazany na ilustracji tak, by zablokowała się na swoim miejscu.

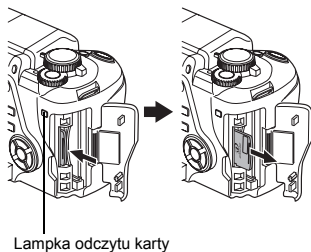
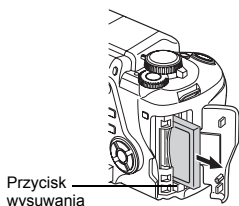


! Wskazówki

- Nie wpychaj karty ołówkiem czy innym twardym albo zaostrozonym narzędziem.
- Nigdy nie otwieraj pokrywy komory baterii ani pokrywy karty i nie wyjmuj baterii ani karty, gdy aparat jest włączony. Mogłoby to spowodować zniszczenie danych zapisanych na karcie. Raz zniszczone dane nie mogą zostać odtworzone.

Wymywanie karty

Po zgaśnięciu lampki odczytu karty możesz wyjąć kartę z gniazda.



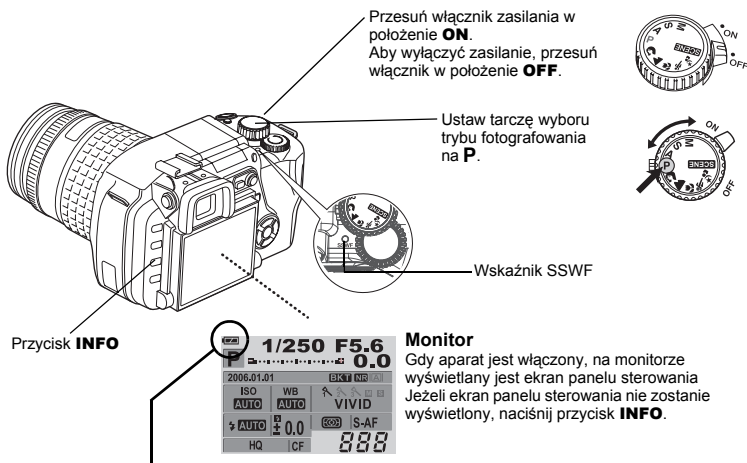
Compact Flash / Microdrive

- Wciśnij do końca przycisk wysuwania i zaczekaj, aż wyskoczy, a następnie wciśnij go do końca ponownie.

Karta xD-Picture Card

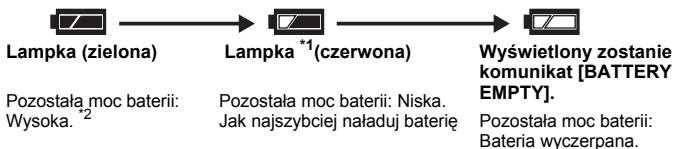
- Lekko naciśnij znajdującą się w gnieździe kartę; zostanie ona wysunięta z gniazda.

Zasilanie włączone



Wskaźnik stanu baterii

Gdy aparat jest włączony lub gdy bateria jest prawie rozładowana, wskaźnik stanu baterii przybiera różny wygląd.



^{*1} Migają w celowniku.

^{*2} Zużycie prądu przez aparat cyfrowy jest w znacznym stopniu zależne od sposobu użytkowania i warunków otoczenia. W niektórych warunkach aparat może się wyłączyć bez wyświetlenia ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii.














Działanie funkcji redukcji zapylenia

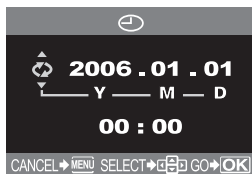
Funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana automatycznie po włączeniu aparatu. Do usuwania pyłu i zanieczyszczeń z powierzchni filtra przetwornika obrazu używane są wibracje ultradźwiękowe. Wskaźnik SSWF (Super Sonic Wave Filter, filtr ultradźwiękowy) miga, gdy funkcja redukcji zapylenia jest aktywna.

Ustawianie daty / godziny

Data i godzina są zapisywane na karcie razem z obrazami. Numer pliku jest dołączony do informacji o dacie i godzinie. Zanim rozpoczniesz używanie aparatu, ustaw prawidłową datę i godzinę.

1 Naciśnij przycisk **MENU**.
☞ »Nazwy elementów« (Str. 4)

- 2 Użyj  , aby wybrać []₂, i naciśnij . Użyj  , aby wybrać [E], i naciśnij .
 - Wybrana lokalizacja przybierze zielony kolor.
- 3 Użyj  , aby wybrać jeden z następujących formatów daty: »Y-M-D«, »M-D-Y«, »D-M-Y«. Następnie naciśnij .
- 4 Użyj  , aby ustawić rok, i naciśnij , aby przejść do ustawienia miesiąca.
- 5 Procedurę tę należy powtarzać, aż do chwili ustawienia daty i godziny.
 - Godzina wyświetlana jest w formacie 24-godzinnym.
- 6 Naciśnij przycisk .



Wskazówki

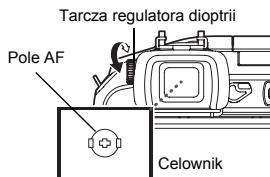
- Ustawienie daty i godziny zostanie skasowane i powróci do fabrycznych ustawień domyślnych, jeśli aparat zostanie pozostawiony bez baterii przez około jeden dzień. Ustawienia zostaną skasowane szybciej, jeżeli baterie umieszczone w aparacie na krótko przed ich wyjęciem.

Podstawowe operacje

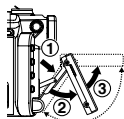
Ustawiania dioptrii celownika

Zdejmij pokrywę obiektywu i patrząc przez celownik powoli obracaj powoli tarczę regulatora dioptrii.

Gdy widzisz pole AF wyraźnie, regulacja jest zakończona.



Ustawiania kąta monitora



Kąt wychyłu monitora można dostosowywać do otoczenia, w którym są wykonywane zdjęcia.

Kąt wychyłu można zmieniać w zakresie oznaczonym kropkowaną linią.

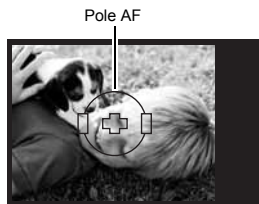
Wskazówki

- Nie działaj na monitor dużą siłą. Gdy montujesz aparat na statywie, uważaj, by nie uderzyć spodem monitora o podstawę.
- Uważaj, by nie uszkodzić tylnej części monitora i metalowego mocowania.

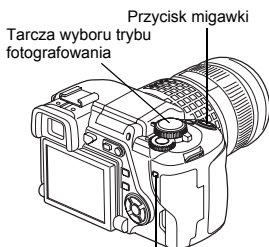
Namierzanie obiektu przez celownik w celu wykonania zdjęcia

Ustaw tarczę wyboru trybu fotografowania na **P**.

1 Ustaw pole AF na obiekcie oglądanym przez celownik.



Celownik

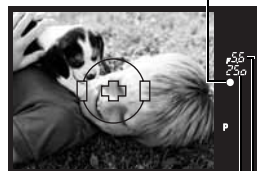
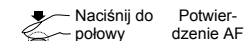


Lampka odczytu karty

2 Wyreguluj ostrość.

Delikatnie naciśnij spust migawki (do połowy).

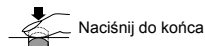
- Sygnał akustyczny oznacza, że obiekt jest ostry. Znacznik AF i pole AF zaczynają świecić w celowniku.
- Wyświetlane są czas migawki i wartość przysłony, ustawione automatycznie przez aparat.
- Ekran panelu sterowania nie zostanie wyświetlony, jeżeli jest naciśnięty spust migawki.



3 Zwolnij spust migawki.

Wciśnij do końca spust migawki.

- Po wykonaniu zdjęcia rozlega się dźwięk migawki.
- Miga lampka odczytu karty, aparat zaczyna zapisywać zdjęcie.

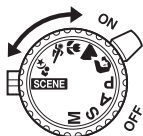


Rec view

Ta funkcja umożliwia wyświetlenie wykonanego przed chwilą zdjęcia na monitorze podczas jego zapisywania na karcie.

Korzystanie z tarczy wyboru trybu fotografowania


Tarcza wyboru trybu fotografowania umożliwia łatwe zmienianie ustawień zależnie od obiektu i warunków fotografowania.





1

Korzystanie z funkcji aparatu


Tryby fotografowania uproszczonego


Ten aparat jest wyposażony w optymalne ustawienia potrzebne przy fotografowaniu różnych obiektów. Ustawienia te można też zmieniać zależnie od trybu  (Str. 15)

 **Portrait shooting** Tryb odpowiedni do wykonywania zdjęć portretowych osób.


 **Landscape shooting** Tryb odpowiedni do fotografowania krajobrazów i innych scen na dworze.

 **Macro shooting** Tryb do wykonywania zbliżeń (makrofotografia).

 **Sport shooting** Tryb odpowiedni do fotografowania szybkich scen bez zamazywania obrazu.


 **Night scene and portrait shooting** Tryb odpowiedni do wykonywania zarówno zdjęć obiektu, jak i zdjęć tła nocą.

SCENE Tryb scenerii


Aparat dysponuje 20 różnymi trybami scenerii, obejmujących szeroki zakres sytuacji.  (Str. 15)

Tryby fotografowania zaawansowanego


P Fotografowanie programowane

Pozwala na fotografowanie przy użyciu wartości przysłony obiektywu i czasu migawki ustawionej przez aparat.  (Str. 16)

A Tryb priorytetu przysłony

Pozwala na ręczne ustawianie przysłony. Aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki.  (Str. 17)

S Tryb priorytetu migawki

Pozwala na ręczne ustawianie czasu migawki. Aparat automatycznie ustawia przysłonę  (Str. 18)

M Tryb ręczny

Pozwala na ręczne ustawianie przysłony i czasu migawki.  (Str. 19)

Ustawianie funkcji

Ekran panelu sterowania na monitorze

Gdy włącznik jest ustawiony w pozycji **ON**, na monitorze ciekłokrystalicznym wyświetlany jest ekran panelu sterowania (informacje dotyczące fotografowania).

☞ »Nazwy elementów« (Str. 4)

- Wyświetlane informacje zmieniają się po każdym naciśnięciu przycisku **INFO**.
- Gdy tarcza wyboru trybu fotografowania jest ustawiona w pozycji **SCENE**, aparat wyświetla menu scenarii. (☞ Str. 15)

Ekran panelu sterowania



Dokonywanie ustawień funkcji

Istnieją trzy podstawowe sposoby ustawiania funkcji w aparacie.

- Ustawianie przy pomocy panelu sterowania (☞ Str. 12)
- Ustawianie przy pomocy przycisków bezpośrednich (☞ Str. 13)
- Ustawianie przy pomocy menu (☞ Str. 13)

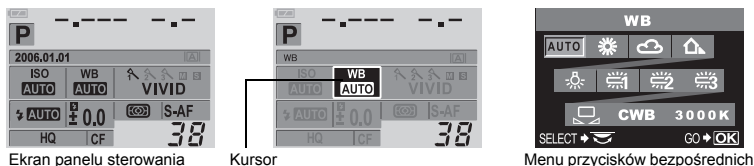
Ustawianie przy pomocy panelu sterowania

Wybierz żądaną pozycję na ekranie panelu sterowania i zmień ustawienie.

1 Naciśnij przycisk **OK**.

☞ »Nazwy elementów« (Str. 4)

- Zaczyna świecić kursor panelu sterowania.



2 Przy pomocy klawiszy strzałek **◀▶** przesuń kursor do funkcji, którą chcesz ustawić.

Np.) Przy ustawianiu balansu białego

3 Użyj tarczy sterującej, aby zmienić ustawienie.

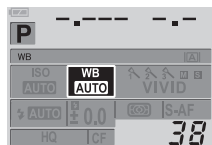
- Naciśnięcie przycisku **OK** podczas wybierania pozycji wyświetla menu tej funkcji. Użyj tarczy sterującej, aby zmienić ustawienie.
- Jeżeli nie użyjesz tarczy w ciągu kilku sekund, Twoje ustawienie zostanie potwierdzone, a na monitorze zostanie ponownie wyświetlone menu panelu sterowania.

Procedury obsługi panelu sterowania

Niniejsza instrukcja pokazuje procedury obsługi panelu sterowania (do momentu wyświetlenia menu przycisków bezpośrednich) jak niżej.

Np.) Przy ustawianiu balansu bieli

⊙ → ⊙ **WB** → ⊙



Ustawianie funkcji przy pomocy przycisków bezpośrednich

Ten aparat jest wyposażony w tzw. przyciski bezpośrednie, umożliwiające szybkie ustawianie przyporządkowanych im funkcji.

1 Naciśnij przycisk funkcji, którą chcesz ustawić.

- Wyświetlone zostanie menu przycisków bezpośrednich.

2 Użyj tarczy sterującej, aby dokonać ustawienia.

- Jeżeli nie użyjesz tarczy w ciągu kilku sekund, Twoje ustawienie zostanie potwierdzone, a na monitorze zostanie ponownie wyświetlone menu panelu sterowania. »Czas od zwolnienia przycisku« (Str. 69). Możesz też potwierdzić ustawienie, naciskając przycisk ⊙.
- Możesz także potwierdzać ustawienia w celowniku, jeżeli dokonujesz ustawień przy pomocy przycisków bezpośrednich.

Lista przycisków bezpośrednich

»Nazwy elementów« (Str. 4)

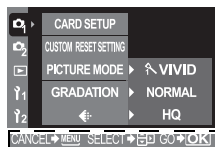
Funkcje przyporządkowane przyciskom są pokazane poniżej.

	Przyciski bezpośrednie	Funkcja	Patrz str.
1	WB Przycisk balansu bieli	Ustawia balans bieli	Str. 45
2	AF Przycisk trybu ustawiania ostrości (AF)	Ustawia tryb ustawiania ostrości	Str. 36
3	ISO Przycisk ISO	Ustawia czułość ISO	Str. 44
4	Przycisk pomiaru światła	Ustawia tryb pomiaru światła	Str. 41
5	Przycisk trybów wyzwalania migawki	Fotografowanie sekwencyjne / samowyzwalacz / zdalne sterowanie	Str. 31, Str. 32, Str. 33
6	Przycisk korekty ekspozycji	Korekta ekspozycji	Str. 42
7	Przycisk podglądu na żywo	Funkcja podglądu na żywo	Str. 20
8	A/B Przycisk trybu A/B	Przełączanie trybu podglądu na żywo (Live View)	Str. 20

Ustawianie przy pomocy menu

1 Naciśnij przycisk MENU.

- Na monitorze ciekłokrystalicznym wyświetlane jest menu. »Nazwy elementów« (Str. 4)



Wskazówki dotyczące obsługi są wyświetlane w dolnej części ekranu.

CANCEL → : Naciśnij **MENU**, aby skasować ustawienie.

SELECT → : Naciśnij , aby wybrać daną pozycję.

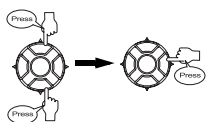
Pokazana tu ilustracja odpowiada pokazanemu niżej polu klawiszy strzałek.

:

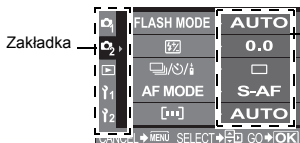
GO → : Naciśnij , aby potwierdzić ustawienia.

2 Użyj aby wybrać zakładkę.

• Funkcje są uporządkowane pod poszczególnymi zakładkami.








Przechodzi do funkcji pod wybranym nagłówkiem.

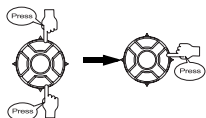


Wyświetlane jest bieżące ustawienie

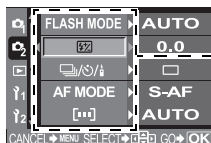
Typy zakładek

-  Ustawia funkcje fotografowania.
-  Ustawia funkcje fotografowania.
-  Ustawia funkcje odtwarzania.
-  Dostosuje funkcje fotografowania do preferencji użytkownika.
-  Ustawia funkcje pozwalające na efektywne korzystanie z aparatu.

3 Wybierz funkcję.

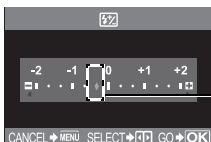


Przechodzi do ekranu ustawień wybranej funkcji (niektórych funkcji nie można ustawiać w menu).



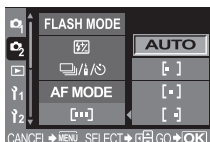
- Funkcja

4 Wybierz ustawienie.



Ustawienie

Przykładowy ekran ustawień




Przykładowy ekran ustawień

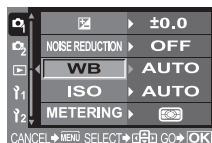
5 Naciśnij kilkakrotnie przycisk , aż menu zniknie.

• Aparat wraca do normalnego ekranu fotografowania.

Procedury obsługi menu

Ta instrukcja pokazuje procedury obsługi menu jak niżej.

Np.) Przy ustawianiu balansu bieli
MENU ▶  ▶ **[WB]** ▶ Ustawienie



Tryby fotografowania

Aparat dysponuje różnymi trybami fotografowania, które można przełączać przy pomocy tarczy wyboru trybu.

 »Nazwy elementów« (Str. 4).

Tryby fotografowania uproszczonego


- Wybór zgodnie ze scenią fotografowania. Aparat automatycznie ustawia odpowiednie parametry fotografowania.

 Zdjęcia portretowe

 Krajobraz

 Makro

 Sport


 Sceny nocne i portrety


SCENE Aparat dysponuje 20 różnymi trybami scenerii.


 »Tryb scenerii« (Str. 15)


Tryby fotografowania zaawansowanego

- Tryby pozwalające na większą kreatywność przy wykonywaniu zdjęć, umożliwiające ręczne ustawianie wartości przysłony i czasu migawki.

P Fotografowanie programowane ( Str. 16)


A Tryb priorytetu przysłony ( Str. 17)

S Tryb priorytetu migawki ( Str. 18)

M Tryb ręczny ( Str. 19)


Ustawienie

Ustaw tarczę wyboru trybu fotografowania na tryb, który chcesz używać.

- W przypadku **SCENE**, zobacz  »Tryb scenerii« (Str. 15).

Fotografowanie

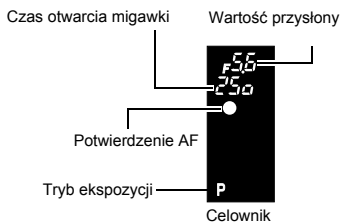
W przypadku **A/S/M** ustaw najpierw czas migawki albo wartość przysłony.

 »**A**: Tryb priorytetu przysłony« (Str. 17),

»**S**: Tryb priorytetu migawki« (Str. 18), »**M**: Tryb ręczny« (Str. 19)

Wciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie naciśnij go do końca, aby wykonać zdjęcie

- Gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, w celowniku jest wyświetlany pokazany z prawej strony wykres.




Tryb scenerii


Po wybraniu trybu odpowiadającego sytuacji aparat automatycznie dobrze ustawienia optymalne dla tej sytuacji. Inaczej niż w przypadku trybu scenerii większości funkcji nie można tu zmieniać.

1 Ustaw tarczę wyboru trybu fotografowania na **SCENE**.

2 Naciśnij , aby wybrać tryb scenerii.

- Wyświetlany jest opis i próbny obraz wybranego trybu.

3 Naciśnij przycisk .

- Aparat przechodzi do trybu gotowości do fotografowania.
- Aby zmienić ustawienie, ponownie naciśnij przycisk .

Rodzaje trybów scenarii

Ikona	Tryb	Ikona	Tryb
	1 PORTRAIT		11 MACRO
	2 LANDSCAPE		12 NATURE MACRO
	3 LANDSCAPE+PORTRAIT		13 CANDLE
	4 NIGHT SCENE		14 SUNSET
	5 NIGHT+PORTRAIT		15 FIREWORKS
	6 CHILDREN		16 DOCUMENTS
	7 SPORT		17 PANORAMA
	8 HIGH KEY		18 BEACH & SNOW
	9 LOW KEY		19 UNDER WATER WIDE
	10 IMAGE STABILIZATION		20 UNDER WATER MACRO

Tryby fotografowania zaawansowanego

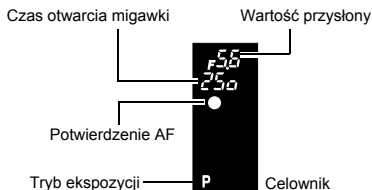
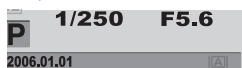
P Fotografowanie programowane

Aparat automatycznie dopasuje optymalną wartość przysłony i czas otwarcia migawki do jasności fotografowanego obiektu.

Możesz też dokonać zmiany programu w celu wyboru innej kombinacji wartości przysłony i czasu migawki przy jednoczesnym zachowaniu prawidłowej wartości ekspozycji (EV).

Ustaw tarczę wyboru trybu fotografowania na P.

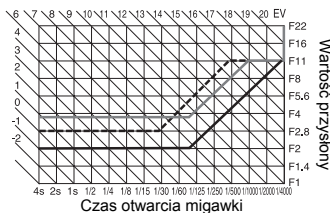
Ekran panelu sterowania na monitorze



Wartości przysłony oraz czasy otwarcia migawki w trybie P

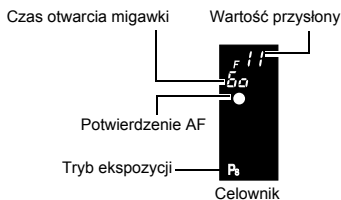
W trybie **P** aparat jest zaprogramowany tak, by wartość przysłony i czas migawki były wybierane automatycznie w zależności od jasności obiektu jak niżej. Wykres programowy jest różny w zależności od zastosowanego typu obiektywu.

- Przy użyciu obiektywu ED 50 mm F2 MACRO (np. gdy EV wynosi 7, wartość przysłony jest ustawiona na F2, a czas otwarcia migawki na 1/30.)
- Przy użyciu obiektywu zoom 14 mm – 54 mm f2.8 – 3.5 (ogniskowa: 54 mm)
- ■ Przy użyciu obiektywu zoom 14 mm – 54 mm f2.8 – 3.5 (ogniskowa: 14 mm)



Zmiana programu (Ps)

Obracając tarczę sterującą w trybie **P** możesz zmieniać połączenie wartości przysłony i prędkości migawki, zachowując optymalną ekspozycję. Ustawienie zmiany programu nie zostanie skasowane po wykonaniu zdjęcia. Aby skasować ustawienie zmiany programu, obracaj tarczę sterującą tak, by wskaźnik celownika albo panelu sterowania **Ps** zmienił się na **P** albo wyłączył zasilanie aparatu. Funkcja zmiany programu nie jest dostępna, jeżeli używasz lampy błyskowej.

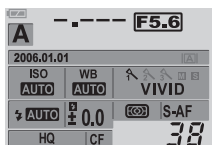


A: Tryb priorytetu przysłony

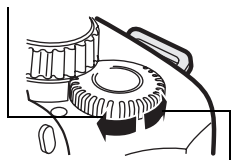
Aparat automatycznie dobierze optymalny czas otwarcia migawki dla wybranej przez Ciebie wartości przysłony. Przy otwieraniu przysłony (zmniejszaniu wartości przysłony) ostrość aparatu zostanie ustawiona w bliższym zakresie (mniejsza głębia ostrości), co spowoduje wykonanie zdjęcia z nieostрым tłem. Przymykanie przysłony (zwiększanie wartości przysłony) powoduje powiększanie głębi ostrości. Używaj tego trybu, jeżeli chcesz zmienić reprezentację tła. Przed wykonaniem zdjęcia możesz użyć funkcji podglądu, aby sprawdzić, jak tło będzie wyglądało na zdjęciu.

»Funkcja podglądu« (Str. 21)

Ustaw tryb na **A** i obracaj tarczę kontrolną, aby ustawić wartość przysłony.

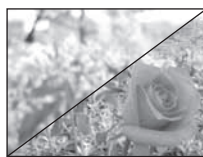


Otwieranie przysłony
(zmniejszanie wartości f)



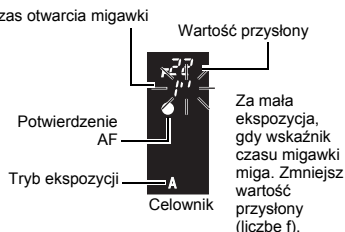
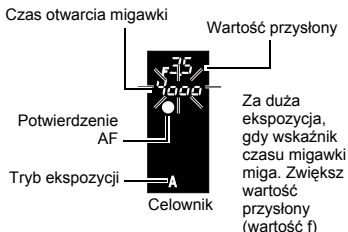
Zamykanie przysłony
(wartość f jest zwiększana)

Gdy wartość przysłony
(wartość f) jest zmniejszana



Gdy wartość przysłony
(wartość f) jest zwiększana

Obraz wyświetlony w celowniku po wciśnięciu spustu migawki do połowy.



WSKAZÓWKI

Wskaźnik czasu otwarcia migawki nie przestaje migać po zmianie wartości przysłony.

→ Jeżeli wskaźnik czas otwarcia migawki miga, gdy migawka jest ustawiona na krótki czas otwarcia, ustaw czułość ISO na mniejszą wartość albo użyj dostępnego w handlu filtra ND (szarego, regulacji ilości światła).

☞ »ISO – ustawianie żądanej światłoczułości« (Str. 44)

→ Jeżeli wskaźnik czasu otwarcia migawki miga, gdy migawka jest ustawiona na długi czas otwarcia, ustaw czułość ISO na większą wartość. ☞ »ISO – ustawianie żądanej światłoczułości« (Str. 44)

Aby zmienić krok EV: ☞ »Krok EV« (Str. 62)

Aby sprawdzić głębię ostrości przy wybranej wartości przysłony:

☞ »Funkcja podglądu« (Str. 21).

S: Tryb priorytetu migawki

Aparat automatycznie dobiera optymalną wartość przysłony dla wybranego przez Ciebie czasu otwarcia migawki. Ustaw czas migawki zależnie od rodzaju efektu, jaki chcesz osiągnąć: krótszy czas otwarcia migawki pozwala na wykonywanie niezamazanych zdjęć poruszających się szybko obiektów, dłuższy czas otwarcia migawki zamazuje poruszający się obiekt, wywołując wrażenie szybkości lub ruchu.

Ustaw tryb na S i obracaj tarczę kontrolną, aby ustawić czas otwarcia migawki.



Dłuższy czas otwarcia migawki



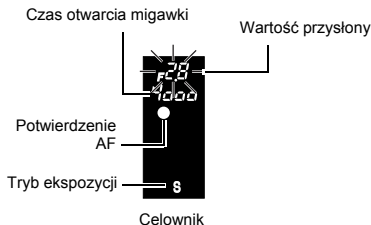
Krótszy czas otwarcia migawki

Krótki czas migawki może »zamrozić« ujęcie szybkiego ruchu bez zamazań.

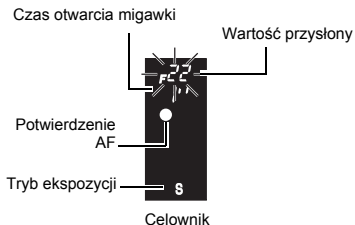


Długi czas migawki może zamazać ujęcie szybkiego ruchu. Zamazanie to nada zdjęciu wrażenie dynamicznego ruchu.

Obraz wyświetlony w celowniku po wciśnięciu spustu migawki do połowy.



Jeżeli wskaźnik wartości przysłony miga, to nie została osiągnięta prawidłowa ekspozycja (niedoświetlenie). Wydłuż czas otwarcia migawki.



Jeżeli wskaźnik wartości przysłony miga przy maksymalnej wartości, to nie została osiągnięta prawidłowa ekspozycja (prześwietlenie). Skróć czas otwarcia migawki.

* Wartość przysłony w chwili migania wskaźnika jest różna w zależności od typu obiektywu i ogniskowej obiektywu.


WSKAZÓWKI


Obraz ma zamazany wygląd


→ Możliwość zakłócenia obrazu przez ruch aparatu zwiększa się znacznie podczas fotografowania w trybie makro albo bardzo dużych zbliżeń. Ustaw wyższą czasu migawki albo użyj statywu, aby ustabilizować aparat.

Wskaźnik wartości przysłony nie przestaje migać po zmianie czasu migawki

→ Jeżeli wskaźnik wartości przysłony miga przy maksymalnej wartości, ustaw czułość ISO na mniejszą wartość albo użyj dostępnego w handlu filtra ND (szarego, regulacji ilości światła).


 »ISO – ustawianie żądanej światłoczułości« (Str. 44)

→ Jeżeli wskaźnik wartości przysłony miga przy minimalnej wartości, ustaw czułość ISO na większą wartość.  »ISO – ustawianie żądanej światłoczułości« (Str. 44)


Aby zmienić krok EV:  »Krok EV« (Str. 62)

M: Tryb ręczny


Pozwala na ręczne ustawianie przysłony i czasu otwarcia migawki. Możesz sprawdzić niezgodność z prawidłową ekspozycją, używając wskaźnika poziomu ekspozycji. Tryb ten pozwala na większą kreatywność przy wykonywaniu zdjęć umożliwiając ręczne ustawianie aparatu bez względu na prawidłową wartość ekspozycji. Jest w nim także możliwe wykonywanie zdjęć przy długiej ekspozycji, np. zdjęć astronomicznych czy zdjęć sztucznych ognii.


 »Fotografowanie przy długiej ekspozycji« (Str. 20)

Ustaw tryb na **M** i obracaj tarczę kontrolną, aby ustawić wartość.

- Aby ustawić czas migawki : Obracaj tarczę sterującą.
Aby ustawić wartość przysłony: Obracaj tarczę sterującą, przytrzymując przycisk  (kompensacja ekspozycji).

Ustawienie **[DIAL]** pozwala zmieniać ustawienia na przeciwnie.

 »Dostosowywanie funkcji tarczy sterującej« (Str. 64)

- Dostępny zakres wartości przysłony jest różny w zależności od typu obiektywu.
- Czas migawki można ustawić na wartość 1/4000 – 60" (sek.) albo **[BULB]**.
- Wartość przysłony i czas otwarcia migawki zmieniają się w krokach po 1/3 EV wraz z obrotem tarczy. Wielkości kroków zmiany ustawień możesz zmienić w ramach ustawień spersonalizowanych.  »Krok EV« (Str. 62)

- Wskaźnik stopnia ekspozycji jest wyświetlany na ekranie panelu sterowania i pokazuje różnicę (w zakresie od -3 EV do +3 EV) między wartością ekspozycji obliczoną na podstawie wybranej aktualnie wartości przysłony i czasu migawki w porównaniu ze stopniem ekspozycji uznany za optymalny przez aparat.




 Niedoświetlenie

 Prześwietlenie

 Optymalna ekspozycja

Szum w obrazach

Przy fotografowaniu z długimi czasami otwarcia migawki wynoszącymi 30 sekund lub więcej na ekranie może wystąpić szum lub obraz może być całkowicie rozjaśniony w lewej górnej części ekranu. Zjawiska te powstają, gdy prąd płynie w tych częściach przetwornika obrazu, które nie są normalnie wystawione na światło, co powoduje wzrost temperatury przetwornika obrazu lub obwodu sterowania przetwornika obrazu. Może się tak również stać przy fotografowaniu z wysokim ustawieniem ISO w wysokich temperaturach. Funkcja redukcji szumów pomaga zredukować te szумы.

 »Redukcja szumów« (Str. 49)

Fotografowanie przy długiej ekspozycji

→ Możesz wykonywać zdjęcia przy długiej ekspozycji, tzn. migawka pozostaje w tym trybie otwarta tak długo, jak długo jest przyciskany spust migawki (do 8 minut). Ustaw czas otwarcia migawki na **[BULB]** w trybie **M**. Fotografowanie przy długiej ekspozycji jest też możliwe przy użyciu opcjonalnego pilota (RM-1).

☞ »Fotografowanie przy długiej ekspozycji przy użyciu pilota« (Str. 34)

2

Funkcja podglądu na żywo

Istnieje możliwość wyświetlenia obrazu obiektu na monitorze i sprawdzenia kompozycji zdjęcia albo wykonania zdjęcia w trakcie wyświetlania na monitorze powiększonego obrazu obiektu.

Naciśnij przycisk **INFO**.

- Na monitorze wyświetlany jest fotografowany obiekt. Funkcję wyświetlania informacji dotyczących fotografowania można wyłączyć naciskając przycisk **INFO**.



W ramach funkcji podglądu na żywo występują dwa tryby: tryb A i tryb B (MF lock). Tryby te można uaktywnić zgodnie z warunkami fotografowania.

Naciśnij przycisk A/B, aby wyświetlić menu. Użyj tarczy sterującej, aby wybrać tryb, a następnie naciśnij przycisk **OK.**

Obsługiwany tryb	Tryb A	Tryb B
Tryby fotografowania (tarcza wyboru trybu fotografowania): (☞, ▲, ☘, ☙, ☚)	✓	✓
Tryby fotografowania (P, A, S, M)	✓	✓
Tryb scenarii (SCENE)	✓	—
Fotografowanie sekwencyjne	✓	✓
Powiększony obraz	—	✓

✓: Obsługiwany —: Nieobsługiwany



! Wskazówki


- Gdy używasz trybu A, zamknij pokrywę okularu, ponieważ uzyskanie dokładnego pomiaru nie jest możliwe. Gdy jest aktywny tryb A, w celowniku nie będą wyświetlane ustawienia.
- Gdy używasz trybu B, a w pobliżu wyświetlacza znajduje się intensywne źródło światła, wyświetlany obraz może być ciemniejszy, ale zostanie zapisany normalnie.

Pracy z powiększonym obrazem (tryb B)

Możliwe jest powiększenie obiektu w wyświetlaczu 10 razy. Na powiększonym obrazie jest możliwe potwierdzenie albo regulowanie ostrości. Tryb ten jest wyłączany po 8 minutach.

1 Naciśnij przycisk **INFO**, aby przejść do powiększonego obrazu.

2 Użyj , aby przesunąć ramkę, a następnie naciśnij przycisk .

- Obraz wewnątrz ramki jest powiększany i wyświetlany.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk , aby przenieść przesunięty wycinek powiększenia na środek ekranu.



3 Obracając pierścień nastawiania ostrości, ustaw ostrość obrazu.

Wskazówki

- W trybie B nie można używać funkcji automatycznego ustawiania ostrości.
- Jeżeli tryb B jest używany przez długi okres czasu, temperatura przetwornika obrazu wzrasta, wskutek czego obrazy o wysokiej czułości ISO sprawiają niewyraźne i niejednocilnie kolorowe wrażenie. Zmniejsz czułość ISO albo wyłącz aparat na jakiś czas.
- Wymiana obiektywu powoduje wyłączenie trybu podglądu na żywo.
- Ustawienia nie mogą być zmieniane przy użyciu przycisków bezpośrednich.

Wyświetlanie linii pomocniczych

Dla ułatwienia kompozycji obiektu na monitorze możliwe jest wyświetlenie linii pomocniczych. Ustaw sposoby wyświetlania, gdy funkcja podglądu na żywo pracuje w trybie A i B.

MENU ▶ ▶ [FRAME ASSIST]

[A MODE] OFF

PASSPORT 

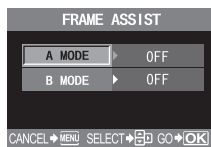
PASSPORT 

[B MODE] OFF

GOLDEN SECTION

GRID



SCALE






2


Wybieranie trybu odpowiadającego warunkom fotografowania

Funkcja podglądu

Przy ustawianiu przysłony celownik pokazuje aktualną głębieść ostrości (odległość między najbliższym i najdalszym punktem postrzeganej strefy »ostrości«) obrazu, wraz z wybraną wartością przysłony. Jeżeli funkcja podglądu ma działać po naciśnięciu przycisku , konieczne jest ustawienie funkcji przycisku  w poprzednim menu.

 »Funkcja przycisku « (Str. 64)

Naciśnij przycisk , aby uaktywnić funkcję podglądu.

 »Nazwy elementów« (Str. 4)

Jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości (blokada ostrości)

Funkcja automatycznego ustawiania ostrości może nie być w stanie ustawić ostrości obiektu w pokazanych niżej sytuacjach (np. gdy obiekt nie znajduje się pośrodku kadru, gdy kontrast obiektu jest niższy niż kontrast otoczenia itp.). W takich przypadkach najłatwiejszym rozwiązaniem jest skorzystanie z funkcji blokady ostrości.

Corzystanie z funkcji blokady ostrości (jeżeli obiekt nie znajduje się w środku kadru)

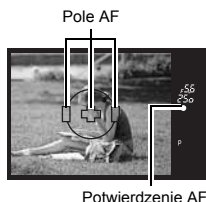
1 Ustaw pole AF na obiekt, na który ma być ustawiona ostrość, i wciskaj spust migawki do połowy, aż zaświeci się potwierdzenie AF.

- Ustawienie ostrości jest ustalone. Potwierdzenie AF i pole AF zaczynają świecić w celowniku.
- Jeżeli potwierdzenie AF miga, ponownie wcisnij spust migawki do połowy.
- Ekran panelu sterowania znikną.

☞ »Nazwy elementów« (Str. 4)

2 Przytrzymując spust migawki wcisnięty do połowy przekomponuj właściwie ujęcie i wcinij spust migawki do końca.

- W trakcie zapisywania zdjęcia na karcie miga lampka odczytu karty.



Jeżeli kontrast obiektu jest mniejszy niż kontrast otoczenia

Jeżeli kontrast obiektu jest słaby, np. z powodu niewystarczającego oświetlenia albo mgły, ustawienie ostrości może być niemożliwe. Ustaw ostrość (blokada ostrości) na obiekt o wysokim kontraście znajdujący się w tej samej odległości co obiekt, który ma być ostry na zdjęciu, a następnie przekomponuj ujęcie i wykonaj zdjęcie.

Ustawiona wstępnie poprawka (auto bracketing)

Możesz używać tej funkcji, jeżeli nie masz pewności co do ustawień ekspozycji albo balansu bieli i nie możesz ich zmieniać i wykonywać zdjęcia na nowo.

Aparat potrafi wykonywać następujące typy zdjęć seryjnych z ustawioną wstępnie poprawką:

Ustawiona wstępnie poprawka (auto bracketing)	Porównanie	Patrz str.
Fotografowanie sekwencyjne	Wykonuje wiele klatek przy różnych stopniach ekspozycji.	Str. 23
WB bracketing*	Wykonuje klatki o różnych wartościach balansu bieli z jednego ujęcia.	Str. 24
MF bracketing	Wykonuje wiele klatek przy różnych ustawieniach ostrości.	Str. 24
Flash bracketing	Wykonuje wiele klatek, zmieniając ilość światła emitowanego przez lampę błyskową przy każdym ujęciu.	Str. 28

* Funkcja WB bracketing może być używana jednocześnie z dowolną inną funkcją zdjęć seryjnych z ustawioną wstępnie korekcją.

Fotografowanie sekwencyjne

Aparat automatycznie wykonuje kilka zdjęć przy różnych wartościach ekspozycji. Nawet w warunkach, w których uzyskanie prawidłowego ustawienia ekspozycji jest trudne (oświetlony od tyłu obiekt lub scenaria o zmierzchu), możesz wybrać preferowany kadr spośród wielu kolejnych zdjęć o różnych ustawieniach ekspozycji (wartościach ekspozycji i korekty). Zdjęcia są wykonywane w następującej kolejności: Zdjęcie o optymalnej ekspozycji, zdjęcie skorygowane w kierunku -, zdjęcie skorygowane w kierunku +.

Przykład:
Gdy BKT jest ustawiona na wartość [3F 1 EV]



-1.0EV



±0



+1.0EV


Wartość kompensacji: 0.3, 0.7 albo 1.0


Wartość kompensacji ekspozycji zmienia się, jeżeli nastąpi zmiana wielkości kroku zmiany EV. Wielkość kroku zmiany EV może być zmieniana przy użyciu menu. WARTOŚĆ korekty ekspozycji można regulować w zakresie ±1.0.

☞ »Krok EV« (Str. 62)

Liczba kadrów: 3

1 MENU ► [C] ► [AE BKT]

2 Użyj , aby dokonać ustawienia.
[OFF] / [3F 0.3EV] / [3F 0.7EV] / [3F 1.0EV]

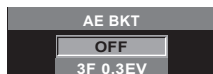
3 Naciśnij przycisk .

4 Zacznij wykonywanie zdjęć.

Wykonanie pojedynczych zdjęć

Za każdym pełnym naciśnięciem spustu migawki wykonywane jest zdjęcie o innej wartości ekspozycji.

• Ustawienie następnego zdjęcia jest wyświetlone w celowniku.



Celownik

Wartość kompensacji ekspozycji następnego zdjęcia

Fotografowanie sekwencyjne

Przytrzymaj spust migawki do chwili wykonania wybranej ilości zdjęć. Aparat wykonuje każdą klatkę przy innej wartości ekspozycji.

• Zwolnienie spustu migawki zatrzymuje wykonywanie zdjęć seryjnych z ustawioną wstępnie poprawką (auto bracketing). Po wykonaniu zdjęć w panelu sterowania wyświetlany jest niebieski napis [BKT].

W jaki sposób funkcja fotografowania sekwencyjnego kompensuje wartość ekspozycji w każdym trybie ekspozycji

W zależności od wybranego trybu ekspozycji korekta ekspozycji odbywa się w następujący sposób:

Tryb **P** : Wartości przysłony i czas otwarcia migawki

Tryb **A** : Czas otwarcia migawki

Tryb **S** : Wartość przysłony

Tryb **M** : Czas otwarcia migawki

WSKAZÓWKI

Aby zastosować funkcję fotografowania sekwencyjnego do skorygowanej wartości ekspozycji:

→ Skoryguj wartość ekspozycji, a następnie użyj funkcji fotografowania sekwencyjnego. Funkcja fotografowania sekwencyjnego zostanie zastosowana do skorygowanej wartości ekspozycji.

! Wskazówki

- Jeśli poziom naładowania baterii jest niski i wskaźnik stanu baterii miga podczas fotografowania sekwencyjnego, fotografowanie zostanie przerwane, a aparat rozpocznie zapisywanie wykonanych zdjęć na karcie. To, czy aparat zapisze wszystkie zdjęcia, zależy od poziomu naładowania baterii.

Fotografowanie sekwencyjne z różnymi wartościami balansu bieli

Trzy obrazy o różnych wartościach balansu bieli (skorygowane w określonych kierunkach kolorów) są automatycznie tworzone z jednego ujęcia. Jeden z obrazów ma ustawioną wartość balansu bieli, a pozostałe dwa są tym samym obrazem, skorygowanym w różnych kierunkach kolorów. Wszystkie trzy obrazy są zapisywane na karcie.

1 MENU ▶ [Q] ▶ [WB BKT]

2 Użyj , aby wybrać kierunek koloru.

R-B czerwony – niebieski

G-M zielony – purpurowy

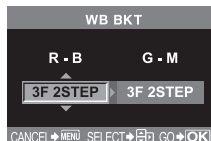
- Możesz ustawić oba kierunki kolorów.

3 Użyj , aby ustawić jednostki zmiany wartości EV.

[OFF] / [3F 2STEP] / [3F 4STEP] / [3F 6STEP]

4 Zacznij wykonywanie zdjęć.

- Gdy spust migawki zostanie naciśnięty do końca, automatycznie tworzą się obrazy skorygowane w określonych kierunkach kolorów.



WSKAZÓWKI

Aby zastosować funkcję fotografowania sekwencyjnego z różnymi wartościami balansu bieli do skorygowanej wartości balansu bieli:

→ Skoryguj balans bieli ręcznie, a następnie użyj funkcji fotografowania sekwencyjnego z różnymi wartościami balansu bieli. Funkcja fotografowania sekwencyjnego z różnymi wartościami balansu bieli zostanie zastosowana dla twojego ustawienia balansu bieli.

! Wskazówki

- Przy fotografowaniu sekwencyjnym z różnymi wartościami balansu bieli aparat nie może wykonać serii zdjęć, jeżeli w aparacie i na karcie nie ma wystarczającej ilości pamięci do zapisania większej niż wybrana ilość klatek.

MF bracketing

Aparat wykonuje wiele klatek, lekko zmieniając punkt ostrości przy każdym ujęciu. Klatki są zapisywane na karcie w następującej kolejności: klatka z punktem ostrości ustawionym ręcznie, klatka z punktem ostrości przesuniętym do tyłu, klatka z punktem ostrości przesuniętym do przodu.

1 MENU ▶ [Q] ▶ [MF BKT]

2 Użyj , aby dokonać ustawienia.

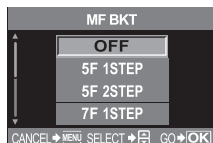
[OFF] / [5F 1STEP] / [5F 2STEP] / [7F 1STEP] / [7F 2STEP]

Jednostka zmiany wartości EV: 1STEP, 2STEP
ilość klatek : 5 klatek / 7 klatek

3 Naciśnij przycisk .

4 Użyj funkcji MF, aby ustawić ostrość, a następnie naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie.

- Po naciśnięciu spustu migawki do końca aparat wykonuje zdjęcia sekwencyjnie; klatka z punktem ostrości ustawionym ręcznie, klatka z punktem ostrości przesuniętym do tyłu, klatka z punktem ostrości przesuniętym do przodu.



- W zależności od obiektywu i warunków fotografowania, ilość klatek przed i po klatce o ustawionym ręcznie punkcie ostrości może być różna.
- Jeżeli obiekt nie znajduje się pośrodku kadru albo jeżeli występuje słaby kontrast, ilość klatek przed i po tej klatce może być różna.
- Jeżeli korzystasz z tej funkcji, zamontuj aparat na statywie.

Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej

Tryb fotografowania z lampą błyskową

Aparat ustawia tryb lampy błyskowej zależnie od różnych czynników, takich jak rozkład błysków i schemat czasowy błysków. Dostępne tryby lampy błyskowej są zależne od trybu ekspozycji. Tryby lampy błyskowej są dostępne dla opcjonalnych zewnętrznych lamp błyskowych.

Błysk automatyczny **AUTO**

Lampa błyskowa wyzwalana jest automatycznie w warunkach słabego lub tylnego oświetlenia. Aby sfotografować oświetlony od tyłu obiekt, ustaw pole AF na obiekcie.

Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu

W trybie redukcji zjawiska czerwonych oczu ma miejsce emisja krótkich przedbłysków przed zasadniczym błyskiem lampy. Ułatwia to oczom obiektu przystosowanie się do jasnego światła i minimalizuje zjawisko czerwonych oczu.

Oczy fotografowanej osoby wydają się być czerwone na zdjęciu



Wolna synchronizacja (1-wsza zasłona migawki) SLOW

Funkcja wolnej synchronizacji jest przeznaczona do fotografowania przy długich czasach otwarcia migawki. W normalnej sytuacji podczas fotografowania z lampą błyskową czas migawki nie może być mniejszy od pewnej wartości w celu zapobieżenia ruchowi aparatu. Podczas fotografowania obiektów w scenarii nocnej krótkie czasy migawki mogą sprawić, że tło będzie zbyt ciemne. Funkcja wolnej synchronizacji pozwala na fotografowanie zarówno tła, jak i obiektu. Ponieważ czas otwarcia migawki jest dłuższy, należy zachować stabilność aparatu i zalecamy z tego względu korzystanie ze statywu.

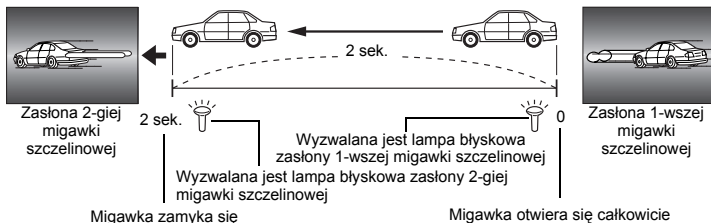


Zasłona 1-wszej migawki szczelinowej

Lampa błyskowa jest z reguły wyzwalana po całkowitym otwarciu migawki. Jest to tzw. 1-wsza zasłona migawki szczelinowej. Jeżeli ustawienie to nie zostanie zmienione, lampa błyskowa będzie zawsze wyzwalana w ten sposób.

Wolna synchronizacja (2-ga zasłona migawki szczelinowej) SLOW2

Zasłona 2-giej migawki szczelinowej; lampa błyskowa jest wyzwalana tuż przed zamknięciem migawki. Opóźnienie wyzwolenia błysku po otwarciu migawki umożliwia uzyskanie interesujących efektów, np. podkreślenie ruchu samochodów przez pokazanie tylnych świateł pozostawiających za sobą smugę. Im dłuższy czas migawki, tym lepsze efekty uzyskasz. Najdłuższy możliwy czas otwarcia migawki zależy od trybu fotografowania. Kiedy czas otwarcia migawki jest ustawiony na 2 sekundy.



Wolna synchronizacja (1-wszej zasłony migawki szczelinowej) / funkcja redukcji efektu czerwonych oczu SLOW

Używając funkcji wolnej synchronizacji przy fotografowaniu z lampą błyskową, możesz skorzystać z tej funkcji w celu zredukowania efektu czerwonych oczu. Podczas fotografowania obiektów w scenarii nocnej funkcja ta pozwala zredukować zjawisko czerwonych oczu. Ze względu na to, że w przypadku funkcji synchronizacji 2-giej zasłony migawki szczelinowej czas między przedbłyskami i wykonaniem zdjęcia jest długi, zredukowanie efektu czerwonych oczu jest utrudnione. W związku z tym dostępne jest tylko ustawienie synchronizacji 1-wszej zasłony migawki szczelinowej.


Błysk dopełniający

Lampa błyskowa wyzwalana jest zawsze, niezależnie od warunków oświetlenia. Tryb ten jest pomocny przy eliminowaniu zbędnych cieni na przedniej stronie fotografowanych obiektów (np. cienie liści drzew) oraz w przypadku oświetlenia z tyłu i pomaga też skorygować efekt przesunięcia barw przy sztucznym oświetleniu (szczególnie przy świetle jarzeniowym).


Wskazówki

- Gdy wyzwalana jest lampa błyskowa, czas otwarcia migawki jest ustawiona na 1/180 sekundy lub mniej. Przy fotografowaniu obiektu oświetlonego od tyłu jasnym światłem przy użyciu błysku dopełniającego może dojść do prześwietlenia tła. W tej sytuacji użyj opcjonalnej zewnętrznej lampy błyskowej FL-50 / FL-36 i fotografuj w trybie Super FP.


Lampa błyskowa wyłączona

Lampa błyskowa nie działa. Nawet w tym trybie lampa błyskowa może być używana po podniesieniu jako oświetlacz AF.  »Oświetlacz AF« (Str. 39)

Synchronizacja lampy błyskowej

Czas otwarcia migawki można zmienić gdy wyzwalana jest wbudowana lampa błyskowa.  »Synchronizacja błysku« (Str. 63)

Ręczne sterowanie lampą błyskową

Umożliwia wbudowanej lampy błyskowej emitowanie określonej ilości światła. Gdy funkcja [MANUAL FLASH] ( Str. 63) jest ustawiona na [ON], ilość światła można regulować w ramach ustawienia trybu lampy błyskowej.

Aby przy fotografowaniu ręcznie sterować lampą błyskową, ustaw skorygację f w obiektywie zgodnie z odległością od obiektu.

Współczynnik ilości światła	GN: Liczba przewodnia
FULL (1/1)	13
1/4	6
1/16	3
1/64	1.5























Oblicz wartość f w obiektywie przy użyciu następującego wzoru.

$$\text{Liczba przysłony (wartość f)} = \frac{\text{GN} \times \text{czułość ISO}}{\text{Odległość od obiektu (m)}}$$


Czułość ISO

Wartość ISO	100	200	400	800	1600
Czułość ISO	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0

Tryby lampy błyskowej dostępne w różnych trybach ekspozycji

Tryb ekspozycji	Ekran panelu sterowania / menu na monitorze	Tryb fotografowania z lampą błyskową	Moment synchronizacji	Warunki wyzwiania lampy błyskowej	Ograniczenia czasu otwarcia migawki
P A     	AUTO	Błysk automatyczny	1-wsza zasłona migawki szczelinowej	Lampa wyzwalana jest automatycznie w ciemności / przy oświetlonym od tyłu obiekcie ¹	1/30 sek. – 1/180 sek.
		Błysk automatyczny (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)		Lampa wyzwalana jest zawsze	60 sek. – 1/180 sek.
		Błysk dopełniający			
	 SLOW	Wolna synchronizacja (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)	1-wsza zasłona migawki szczelinowej	Lampa wyzwalana jest zawsze	60 sek. – 1/180 sek.
	 SLOW	Wolna synchronizacja (1-wsza zasłona migawki szczelinowej)			
 SLOW2	Wolna synchronizacja (2-ga zasłona migawki szczelinowej)	2-ga zasłona migawki szczelinowej			
P A     S M	 FULL	Ręczne sterowanie lampą błyskową (FULL)	1-wsza zasłona migawki szczelinowej	Lampa wyzwalana jest zawsze	60 sek. – 1/180 sek.
	 1/4	Ręczne sterowanie lampą błyskową (1/4)			
	 1/16	Ręczne sterowanie lampą błyskową (1/16)			
	 1/64	Ręczne sterowanie lampą błyskową (1/64)			
S M		Błysk dopełniający	2-ga zasłona migawki szczelinowej	Lampa wyzwalana jest zawsze	60 sek. – 1/180 sek.
	 	Błysk dopełniający (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)			
	 SLOW2	Błysk dopełniający / Wolna synchronizacja / (2-ga zasłona migawki szczelinowej)			

*1 Gdy migawka jest ustawiona na tryb Super FP, wykrywa ona oświetlenie obiektu od tyłu o dłuższym trwaniu niż w przypadku normalnego błysku przed wyemitowaniem światła.



 »Tryb Super FP« (Str. 30)

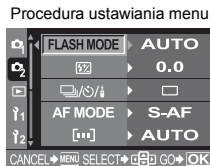
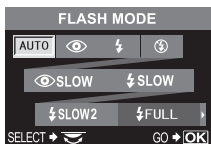
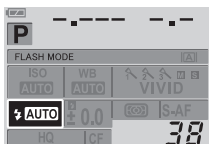
*2 Funkcje **AUTO**, , ,  nie można ustawić w trybie NIGHT+ PORTRAIT.

Ustawianie trybu fotografowania z lampą błyskową

  (tryb lampy błyskowej)

1 Użyj tarczy sterującej, aby wybrać ustawienie.

- Naciśnięcie przycisku  wyświetla menu bezpośrednie, w którym można także dokonać ustawienia.  »Tryby lampy błyskowej dostępne w różnych trybach ekspozycji« (Str. 27)



MENU  [FLASH MODE]  Ustawienie


Używanie wbudowanej lampy błyskowej

Gdy fotografujesz obiekt przy użyciu obiektywu o ogniskowej krótszej jak 14 mm (odpowiednik 28 mm w aparacie na film 35 mm), światło emitowane przez lampę błyskową może wywołać efekt winiety. Wystąpienie efektu winietowania zależy od typu obiektywu i warunków fotografowania (takich jak odległość od obiektu).

1 Naciśnij przycisk UP, aby podnieść lampę błyskową.

 »Nazwy elementów« (Str. 4)

2 Naciśnij do połowy spust migawki.

- Znacznik  (gotowość lampy błyskowej) świeci się, gdy lampa błyskowa jest gotowa do zadziałania. Jeżeli znacznik miga, oznacza to, że lampa błyskowa jest ładowana. Zaczekaj na naładowanie lampy błyskowej.



Celownik

Znacznik trybu gotowości lampy błyskowej

3 Naciśnij do końca przycisk migawki.

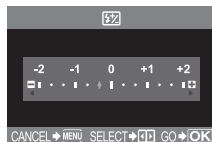
Sterowanie natężeniem działania lampy błyskowej

Funkcja ta umożliwia ustawianie ilości światła emitowanego przez lampę błyskową.



W niektórych sytuacjach (np. przy fotografowaniu małych obiektów, oddalonego tła itp.) możesz uzyskać lepszy wynik, odpowiednio regulując emisję światła. Funkcja ta jest użyteczna, jeżeli chcesz zwiększyć kontrast (między ciemnymi i jasnymi obiektami) ujęcia, aby stało się ono bardziej intensywne.

MENU ▶  ▶ 

Użyj , aby ustawić wartość kompensacji.




Wskazówki


- Funkcja ta działa, gdy tryb sterowania elektroniczną lampą błyskową jest ustawiony na MANUAL.
- Jeżeli emisja światła jest ustawiona w elektronicznej lampie błyskowej, to ustawienie to zostanie połączone z ustawieniem emisji światła w aparacie.
- Jeżeli + w tym menu jest ustawione na [ON], wartość ta zostanie dodana do wartości kompensacji ekspozycji.

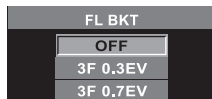
Flash bracketing

Aparat wykonuje wiele klatek, zmieniając ilość światła emitowanego przez lampę błyskową przy każdym ujęciu.

MENU ▶  ▶ [FL BKT]

Użyj , aby dokonać ustawienia.
[OFF] / [3F 0.3EV] / [3F 0.7EV] / [3F 1.0EV]

- Możesz zmienić wielkość kroku zmiany wartości EV w menu programowym.
-  »Krok EV« (Str. 62)
- Po naciśnięciu przycisku migawki aparat wykonuje 3 klatki na raz w następującej kolejności: klatka z optymalną emisją światła, klatka dopasowana w kierunku – i klatka dopasowana w kierunku +.



Zewnętrzne elektroniczne lampy błyskowe (opcja)

Oprócz wbudowanej lampy błyskowej aparatu możesz korzystać z dedykowanej zewnętrznej lampy błyskowej, przystosowanej do używania z tym aparatem. Pozwoli Ci to korzystać z szerszego zakresu technik fotografowania z użyciem lampy błyskowej, odpowiadających różnym warunkom oświetleniowym.

Zewnętrzne lampy błyskowe komunikują się z aparatem, pozwalając na sterowanie trybami lampy błyskowej aparatu przy pomocy różnych dostępnych trybów lampy błyskowej, takich jak TTL AUTO i Super FP. Lampę błyskową można montować na aparacie przez jej zamocowanie w gorącej stopce.

Szczegółowe informacje na ten temat są podane w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Funkcje dostępne przy użyciu zewnętrznych lamp błyskowych

Opcjonalna lampa błyskowa	FL-50	FL-36	FL-20	RF-11	TF-22
Tryb sterowania lampą błyskową	TTL AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL		TTL AUTO, AUTO, MANUAL	TTL AUTO, MANUAL	
GN (liczba przewodnia) (ISO100)	GN50 (85 mm [*]) GN28 (24 mm [*])	GN36 (85 mm [*]) GN26 (24 mm [*])	GN20 (35 mm [*])	GN11	GN22

* Wartości obliczone w oparciu o aparat na film 35 mm

! Wskazówki

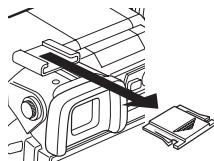
- Nie jest możliwe używanie opcjonalnej lampy błyskowej FL-40.

Używanie zewnętrznej elektronicznej lampy błyskowej

Przed włączeniem zasilania lampy błyskowej załóż lampę błyskową na aparat.

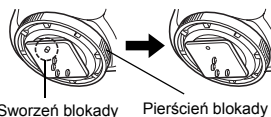
1 Zdejmij pokrywę gorącej stopki, zsuwając ją w kierunku pokazanym przez strzałkę na ilustracji.

- Przechowuj pokrywę w bezpiecznym miejscu, po zakończeniu fotografowania z lampą błyskową załóż ją na aparat.



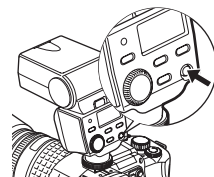
2 Załóż elektroniczną lampę błyskową na gorącą stopkę aparatu.

- Jeżeli sworzeń blokady wystaje, maksymalnie obróć pierścień blokady gorącej stopki w kierunku przeciwnym do kierunku LOCK. Spowoduje to wciągnięcie sworznia do środka.



3 Włącz lampę błyskową.

- Zaświecenie lampki ładowania na lampie błyskowej oznacza, że lampa błyskowa jest naładowana.
- Lampa błyskowa zostanie zsynchronizowana z aparatem przy czasie 1/180 sek. albo dłuższym.




4 Wybierz tryb lampy błyskowej.

5 Wybierz tryb sterowania lampą błyskową

- Tryb TTL AUTO jest zalecany w normalnych warunkach fotografowania.

6 Naciśnij do połowy spust migawki.

- Dane fotografowania, takie jak czułość ISO, wartość przysłony i czas migawki, są wymieniane między aparatem a lampą błyskową.
-  zaczyna świecić w celowniku.

7 Naciśnij do końca przycisk migawki.

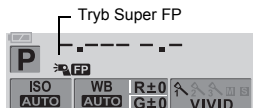
! Wskazówki

- Gdy tryb fotografowania z lampą błyskową jest ustawiony na TTL-AUTO, to przed zasadniczym błyskiem lampy będą emitowane krótkie przedbłyski.
- Gdy tryb sterowania lampą błyskową jest ustawiony na TTL AUTO, albo przy fotografowaniu obiektu na odległość z czułością ISO ustawioną na 400 lub wyżej, dokładność sterowania lampą błyskową maleje.

Tryb Super FP

Funkcja Super FP jest dostępna w lampach błyskowych FL-50 i FL-36. Czas błysku w trybie Super FP jest dłuższy niż standardowy czas błysku. Oznacza to, że zdjęcia można wykonywać przy krótszym czasie otwarcia migawki niż w przypadku normalnego błysku.

Fotografowanie z błyskiem dopełniającym przy otwartej przysłonie (np. wykonywanie portretów na dworze) jest też możliwe w trybie Super FP. Szczegółowe informacje na ten temat są podane w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.




Szczegółowe informacje w panelu sterowania

! Wskazówki

- Jeżeli po wyregulowaniu ostrości regulatorem ponownie naciśniesz spust migawki, zostanie uaktywniona funkcja AF i Twoje ustawienia zostaną anulowane.

Używanie innych lamp błyskowych dostępnych w handlu

Jeżeli używasz dowolnej lampy błyskowej dostępnej w handlu, użyj trybu ekspozycji **M** z wyjątkiem opcjonalnych elektronicznych lamp błyskowych podanych dla tego aparatu. Dalsze informacje na temat nie wymienionych, dostępnych w handlu lamp błyskowych zobacz

 »Nie dedykowane lampy błyskowe dostępne w handlu« (Str. 31).

1 Aby połączyć lampę błyskową z aparatem zdejmij pokrywę gorącej stopki.

2 Ustaw tryb fotografowania na **M**, a następnie ustaw wartość przysłony i czas otwarcia migawki.

- Ustaw prędkość migawki na 1/180 sek. albo mniej. Jeżeli czas migawki jest krótszy niż ta wartość, używanie dostępnych w handlu lamp błyskowych jest niemożliwe.
- Dłuższy czas otwarcia migawki może spowodować zamazanie obrazu.

3 Włącz lampę błyskową.

- Włączaj zasilanie po założeniu lampy błyskowej na aparat.

4 Ustaw czułość ISO i wartość przysłony w aparacie zgodnie z trybem sterowania lampą błyskową w lampie błyskowej.

- Informacje na temat ustawiania trybu sterowania lampą błyskową znajdziesz w instrukcji obsługi lampy błyskowej.

! Wskazówki

- Lampa błyskowa wyzwalana jest wraz z każdym zwolnieniem migawki. Jeżeli nie musisz używać lampy błyskowej, wyłącz jej zasilanie.
- Sprawdź zawczasu, czy używana przez Ciebie lampa błyskowa jest zsynchronizowana z aparatem.

Nie dedykowane lampy błyskowe dostępne w handlu

- 1) Ekspozycje przy używaniu lampy błyskowej wymagają dokonania ustawień lampy błyskowej. Jeżeli lampa błyskowa jest wykorzystywana w trybie auto, ustaw zgodnie z nią wartość *f* i czułość ISO w aparacie.
- 2) Nawet jeżeli wartość *f* i czułość ISO lampy błyskowej są ustawione tak samo jak w aparacie, w niektórych warunkach może nie zostać uzyskana wymagana ekspozycja. W takiej sytuacji ustaw wartość *f* lub czułość ISO w lampie błyskowej automatycznie albo oblicz odległość w trybie ręcznym.
- 3) Używaj lampy błyskowej przy takim kącie oświetlenia, który odpowiada ogniskowej obiektywu. Ogniskowa obiektywu dla filmu 36 mm jest mniej więcej dwa razy mniejsza od ogniskowej obiektywów przeznaczonych do używania z tym aparatem.
- 4) Nie używaj lampy błyskowej ani innej pomocniczej lampy błyskowej TTL, posiadającej dodatkowe funkcje komunikacyjne inne niż funkcje komunikacyjne podanych lamp błyskowych; może to nie tylko spowodować nieprawidłowe działanie lampy, lecz także uszkodzić obwody elektroniczne aparatu.

Wykonywanie pojedynczych zdjęć / sekwencyjne wykonywanie zdjęć



Wykonywanie pojedynczych zdjęć Po naciśnięciu przycisku migawki wykonywane są pojedyncze zdjęcia (normalny tryb fotografowania).
Fotografowanie sekwencyjne Wykonuje 4 klatki lub więcej z szybkością 3 klatki / sek. (w trybie SHQ, HQ lub SQ) tak długo, jak długo jest naciśnięty spust migawki. Ostrość i ekspozycja są ustalone na pierwszej klatce (w trybach S-AF, MF).

Ustawianie trybu pojedynczych zdjęć / fotografowania sekwencyjnego

Naciśnij przycisk (drive) i dokonaj ustawienia przy pomocy tarczy sterującej.

»Nazwy elementów« (Str. 4)

- Wykonywanie pojedynczych zdjęć
- Fotografowanie sekwencyjne

- Naciśnij do końca spust migawki i przytrzymaj. Aparat będzie wykonywał kolejne zdjęcia do momentu zwolnienia spustu.
- Jeżeli ustawienia są dokonywane przy pomocy przycisku , informacje są też wyświetlane w celowniku.



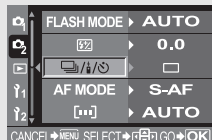
i-d : Wykonywanie pojedynczych zdjęć
b-d : Fotografowanie sekwencyjne

Procedura ustawiania panelu sterowania



(Drive mode)

Procedura ustawiania menu



MENU / / / / Ustawienie

! Wskazówki

- Funkcja fotografowania sekwencyjnego jest niedostępna, jeżeli tryb [NOISE REDUCTION] (Str. 49) jest ustawiony na [ON].
- Jeśli poziom naładowania baterii jest niski i wskaźnik stanu baterii miga podczas fotografowania sekwencyjnego, fotografowanie zostanie przerwane, a aparat rozpocznie zapisywanie wykonanych zdjęć na karcie. To, czy aparat zapisze wszystkie zdjęcia, zależy od poziomu naładowania baterii.



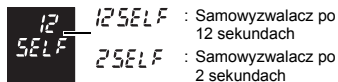
Funkcja ta umożliwi wykonywanie zdjęć z samowyzwalaczem. Możesz ustawić aparat tak, aby migawka została wyzwolona po 12 albo po 2 sekundach. Aby wykonać zdjęcie z samowyzwalaczem, ustaw aparat bezpiecznie na statywie.

Ustawianie samowyzwalacza

Naciśnij przycisk (drive) i dokonaj ustawienia przy pomocy tarczy sterującej.

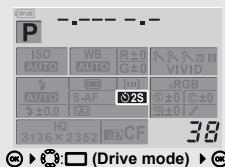
»Nazwy elementów« (Str. 4)

- 12s Samowyzwalacz po 12 sekundach
- 2s Samowyzwalacz po 2 sekundach

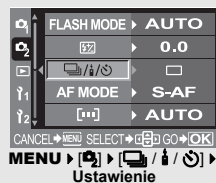


- Jeżeli ustawienia są dokonywane przy pomocy przycisku , informacje są też wyświetlane w celowniku.

Procedury ustawiania panelu sterowania



Procedura ustawiania menu



Korzystanie z samowyzwalacza

Naciśnij do końca przycisk migawki.

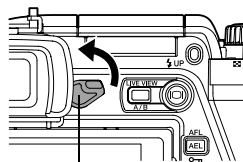
- Zostanie wykonane zdjęcie.
- Ostrość i ekspozycja są ustalone po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
- Gdy jest wybrana opcja 12s:
Lampa samowyzwalacza świeci się przez mniej więcej 10 sekund, a następnie miga przez mniej więcej 2 sekundy, po czym jest wykonywane zdjęcie.
- Gdy jest wybrana opcja 2s:
Lampka samowyzwalacza świeci się przez około 2 sekund, po czym jest wykonywane zdjęcie.
- Aby anulować wybór trybu samowyzwalacza, naciśnij przycisk .

! Wskazówki

- Nie naciskaj przycisku migawki, gdy stoisz przed aparatem; obiekt mógłby się przez to stać nieostry, ponieważ ogniskowanie ma miejsce przy naciśniętym do połowy guziku spustowym.

Pokrywa okularu

Jeżeli wykonujesz zdjęcia nie patrząc przez celownik, przesun dźwignię pokrywy okularu i zamknij pokrywę okularu, żeby do celownika nie wpadało światło.



Dźwignia pokrywy okularu

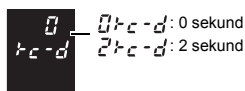


Przy użyciu opcjonalnego pilota (RM-1) możesz wykonać swój autoportret albo ujęcie scenarii nocnej, nie dotykając aparatu. Aparat można ustawić tak, żeby migawka była wyzwalana albo bezpośrednio, albo po upływie 2 od naciśnięcia przycisku pilota. Fotografowanie przy długiej ekspozycji jest też możliwe przy użyciu opcjonalnego pilota.

Ustawianie pilota

Naciśnij przycisk (drive) i dokonaj ustawienia przy pomocy tarczy sterującej.

- 0s** Wyzwala migawkę natychmiast.
- 2s** Wyzwala migawkę po 2 sekundach.



- Jeżeli ustawienia są dokonywane przy pomocy przycisku , informacje są też wyświetlane w celowniku.

Procedury ustawiania panelu sterowania

Procedura ustawiania menu

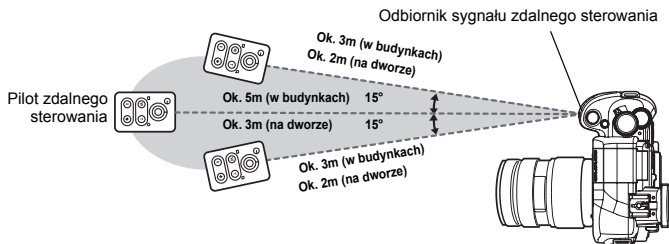
Corzystanie z pilota

Stabilnie zamontuj aparat na statywie, skieruj pilot na odbiornik w aparacie i naciśnij przycisk wyzwalaia w pilocie.

- Gdy jest wybrana opcja **0s**: Ostrość i ekspozycja są ustalone, lampa pilota miga, aparat wykonuje zdjęcie.
- Gdy jest wybrana opcja **2s**: Ostrość i ekspozycja są ustalone, lampa pilota miga, po ok. 2 sekundach aparat wykonuje zdjęcie.

Pole odbioru nadawanego sygnału

Skieruj pilot na odbiornik aparatu znajdujący się w pokazanym niżej polu odbioru sygnału. Silne światło, takie jak bezpośrednio światło słoneczne, światło jarzeniowe albo urządzenia emitujące fale elektryczne lub radiowe mogą zmniejszyć pole odbioru sygnału.



WSKAZÓWKI

Lampka pilota nie miga po naciśnięciu przycisku wyzwalającego na pilocie

- Transmitowany sygnał może być nieskuteczny, jeżeli odbiornik sygnału jest narażony na działanie silnego światła. Zbliź pilot do aparatu i ponownie naciśnij spust migawki w pilocie.
- Transmitowany sygnał może być nieskuteczny, jeżeli odbiornik sygnału znajduje się za daleko od aparatu. Zbliź pilot do aparatu i ponownie naciśnij przycisk wyzwalający w pilocie.
- Występuje zakłócenie sygnału. Zmień kanał w sposób opisany w instrukcji obsługi pilota.

Aby wyłączyć aktywny tryb zdalnego sterowania:

- Uaktywniony tryb zdalnego sterowania nie jest wyłączany po wykonaniu zdjęcia. Zmień ustawienie na inne.

3

Różne funkcje fotografowania

Jeżeli chcesz korzystać z spustu migawki na aparacie w trybie zdalnego sterowania.

- Spust migawki na aparacie działa także w trybie zdalnego sterowania.

Wskazówki

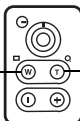
- Migawka nie zostanie wyzwolona, jeżeli obiekt nie jest ostry.
- Przy jasnym oświetleniu lampka pilota może być źle widoczna, co utrudnia stwierdzenie, czy zdjęcie zostało wykonane, czy nie.
- Funkcja zoomu nie jest dostępna na pilocie.

Fotografowanie przy długiej ekspozycji przy użyciu pilota

Ustaw tarczę wyboru trybów w pozycji **M**, a następnie ustaw czas migawki na **[BULB]**.

Naciśnij przycisk W na pilocie,
aby otworzyć migawkę.

Jeżeli od chwili naciśnięcia przycisku W uplynie 8
minut, migawka zamknie się automatycznie.

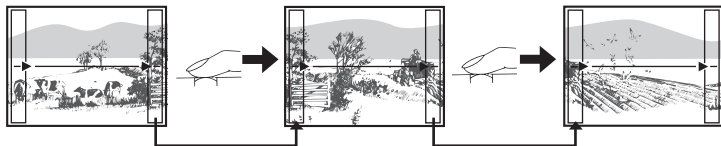


Naciśnij przycisk T,
aby zamknąć migawkę.

Zdjęcia panoramiczne


Możesz łatwo wykonywać zdjęcia panoramiczne przy pomocy karty OLYMPUS xD-picture. Przy pomocy programu OLYMPUS Master (dostarczonego na płycie CD-ROM) możesz łączyć kilka zdjęć na ich nakładających się na siebie krawędziach, tworząc w ten sposób złożone zdjęcia panoramiczne.


W ujęciu panoramicznym może znaleźć się maksymalnie 10 zdjęć.





- Wykonując zdjęcia, spróbuj objąć nimi wspólne fragmenty krawędzi obiektu.


1 Ustaw tryb.  »Tryb scenarii« (Str. 15)
• Aparat przejdzie do trybu A funkcji podglądu na żywo.




2 Użyj , aby określić kierunek łączenia, a następnie sfotografuj obiekt z nachodzącymi na siebie krawędziami.

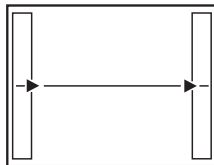
 : Łączy następny obraz od prawej strony.

 : Łączy następny obraz od lewej strony.

 : Łączy następny obraz od góry.

 : Łączy następny obraz od dołu.

- Wykonuj zdjęcia, zmieniając kompozycję tak, by krawędzie zdjęcia obiektu nachodziły na siebie.
- Ostrość, ekspozycja itd. zostaną określone przy wykonywaniu pierwszego zdjęcia.
- Symbol  (ostrzeżenie) zostanie wyświetlony po wykonaniu 10 zdjęć.
- Naciśnięcie przycisku  przed wykonaniem pierwszego zdjęcia przełączy aparat na menu wyboru scenarii.
- Naciśnięcie przycisku  w trakcie fotografowania zakończy sekwencję zdjęć panoramicznych i umożliwi zapoczątkowanie następnej sekwencji.



Wskazówki

- Wykonywanie zdjęć panoramicznych jest niemożliwe, jeżeli w aparacie nie jest umieszczona karta OLYMPUS xD-picture.
- Podczas wykonywania zdjęć panoramicznych zdjęcie wykonane wcześniej w celu ustawienia pozycji nie zostanie zachowane. Przy pomocy ramek albo innych elementów pomocniczych wyświetlanych na zdjęciach skomponuj zdjęcie tak, by krawędzie poszczególnych zdjęć zaszyły na siebie w ramach.



W normalnej sytuacji aparat mierzy odległość od obiektu przy użyciu 3 pól AF w celowniku i wybiera najlepszy punkt. Funkcja ta umożliwia wybieranie tylko jednego pola AF.

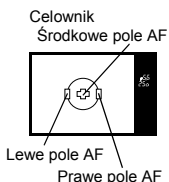
[AUTO] albo [AF] (Auto)

Ustawia ostrość przy użyciu 3 klatek AF.

[L] Ustawia ostrość przy użyciu lewego pola AF.

[C] Ustawia ostrość przy użyciu środkowego pola AF.

[R] Ustawia ostrość przy użyciu prawego pola AF.



Użyj panelu sterowania, aby ustawić funkcję.

[MENU] → [AF frame] → [AF] → [AUTO] / [L] / [C] / [R]

Procedura ustawiania menu

Ustawienie

Tryb ustawiania ostrości

AF

Aparat dysponuje trzema trybami ustawiania ostrości:

- S-AF (single AF) : Ostrość jest ustawiana jeden raz po wciśnięciu spustu migawki do połowy.
- C-AF (continuous AF) : Ustawianie ostrości jest powtarzane przy wciśniętym do połowie spuście migawki.
- MF (manual focus) : Ręczne ustawianie ostrości.

Naciśnij przycisk AF (tryb ustawiania ostrości) i dokonaj ustawienia przy pomocy tarczy sterującej.

»Nazwy elementów« (Str. 4)

[S-AF] / [C-AF] / [MF] / [S-AF+MF] / [C-AF+MF]

»Fotografowanie w trybie S-AF (single AF)« (Str. 37)

»Jednoczesne używanie trybów S-AF i

MF (S-AF+MF)« (Str. 37)

»Fotografowanie w trybie C-AF

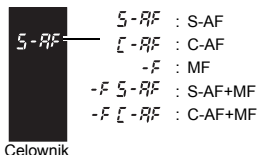
(continuous AF)« (Str. 38)

»Jednoczesne używanie trybów C-AF i

MF (C-AF+MF)« (Str. 38)

»Ręczne ustawianie ostrości (MF)« (Str. 38)

- Jeżeli ustawienia są dokonywane przy pomocy przycisku **AF**, informacje są też wyświetlane w celowniku.



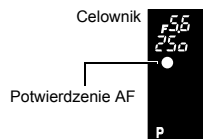


Fotografowanie w trybie S-AF (single AF)

Ostrość jest ustawiana jeden raz po wciśnięciu spustu migawki do połowy. Jeżeli ostrość nie zostanie ustawiona prawidłowo, zdejmij palec z spustu migawki i wciśnij go znów do połowy. Ten tryb nadaje się do fotografowania obiektów nieruchomych lub o ograniczonym ruchu.

Naciśnij do połowy spust migawki.

- Gdy ostrość jest nastawiana, zaczyna świecić potwierdzenie AF.
- Gdy obraz jest ostry, rozlega się sygnał akustyczny.



Jednoczesne używanie trybów S-AF i MF (S-AF+MF)

Ta funkcja umożliwia precyzyjne ręczne ustawianie ostrości przez obracanie regulatora ostrości po automatycznym ustawieniu ostrości w trybie S-AF. Gdy spust migawki nie jest naciśnięty, dostępny jest tryb MF.

- Możesz dokładnie wyregulować ostrość przy pomocy pierścienia ostrości, trzymając spust migawki naciśnięty do połowy przy automatycznie ustawionej ostrości. Możesz też dokładnie wyregulować ostrość przy pomocy regulatora ostrości, gdy spust migawki nie jest naciśnięty do połowy.



! Wskazówki

- Jeżeli po wyregulowaniu ostrości pierścieniem ponownie naciśniesz spust migawki, zostanie uaktywniona funkcja AF i Twoje ustawienia zostaną anulowane.

Fotografowanie w trybie C-AF (continuous AF)

Ustawianie ostrości jest powtarzane przy wciśniętym do połowy spustem migawki. Jeżeli obiekt jest w ruchu, aparat ustawia ostrość na obiekt z wyprzedzeniem jego ruchu (Predictive AF). Aparat ponawia próby ustawiania ostrości, nawet jeżeli obiekt się poruszy albo zostanie zmieniona kompozycja ujęcia.



Naciśnij do połowy spust migawki i przytrzymaj go w tej pozycji.

- Gdy ostrość jest ustawiona na obiekt, zaczyna świecić potwierdzenie AF.
- Pole AF nie zaczyna świecić, nawet jeżeli ostrość obiektu jest ustawiona.
- Aparat powtórnie ustawia ostrość. Aparat ponawia ciągle próby ustawiania ostrości, nawet jeżeli obiekt się poruszy albo zostanie zmieniona kompozycja ujęcia.
- Gdy obiekt jest ostry, rozlega się sygnał akustyczny. Sygnał akustyczny nie rozlega się po trzecim powtórnym ustawieniu ostrości przez funkcję AF, nawet jeżeli obiekt jest ostry.

Jednoczesne używanie trybów C-AF i MF (C-AF+MF)


Ustaw ostrość regulatorem ostrości i wciśnij spust migawki do połowy, aby uaktywnić tryb C-AF.

- Gdy spust migawki jest naciśnięty, tryb MF nie zostanie uaktywniony.
- Gdy spust migawki nie jest naciśnięty, tryb MF jest dostępny.

WSKAZÓWKI

Inny sposób ręcznej regulacji ostrości przy użyciu trybu C-AF

→ Możesz ustawić przycisk **AEL/AFL** na potrzeby współpracy trybu C-AF z ustawieniami trybu AEL/AFL.

 »Tryb AEL / AFL« (Str. 61)

Wskazówki


- Jeżeli po wyregulowaniu ostrości regulatorem ponownie naciśniesz spust migawki, zostanie uaktywniona funkcja AF i Twoje ustawienia zostaną anulowane.

Ręczne ustawianie ostrości (MF)


Funkcja ta umożliwi ręczne ustawianie ostrości na obiekt podczas patrzenia przez celownik.

Wyreguluj ostrość przy pomocy regulatora ostrości.

Funkcja podglądu na żywo

Do ustawiania ostrości możesz wykorzystać monitor. Naciśnij przycisk , a po wyświetleniu obiektu na monitorze naciśnij przycisk **A/B**.  »Funkcja podglądu na żywo« (Str. 20)

Kierunek obrotu pierścienia ostrości

Możesz wybrać kierunek obrotu regulatora ostrości zgodnie ze swoimi preferencjami co do sposobu nastawiania ostrości obrazu.  »Pierścień ostrości« (Str. 65)

Element ułatwiający ustawianie ostrości

Gdy ustawiasz ostrość obraz na obiekcie ręcznie (obracając pierścień ostrości), zaczyna świecić znacznik AF, potwierdzający prawidłowe ustawienie ostrości. Po wybraniu 3 pól AF aparat ustawia ostrość na środkowym polu AF.

Oświetlacz AF

Wbudowana lampa błyskowa może działać jako oświetlacz wspomagania AF. Ułatwia to ustawianie ostrości w warunkach słabego oświetlenia w trybie AF. Aby użyć tej funkcji, podnieś lampę błyskową.

- 1 **MENU** ▶ **[1]** ▶ **[AF ILLUMINATOR]**
- 2 Użyj **[◀▶]**, aby wybrać **[ON]** albo **[OFF]**.
- 3 Naciśnij przycisk **[OK]**.



Pierwszeństwo zwolnienia migawki

W normalnej sytuacji aparat nie zwalnia migawki, gdy działa funkcja AF albo gdy ładuje się lampa błyskowa. Jeżeli chcesz zwolnić migawkę bez czekania na zakończenie tych funkcji, użyj opisanego niżej ustawienia. Możesz ustawić pierwszeństwo migawki odpowiednio w trybach S-AF (👉 Str. 37) i C-AF (👉 Str. 38).

Gdy **[RELEASE PRIORITY C]** jest ustawiona na **[ON]**, funkcja Predictive AF jest niedostępna dla pierwszego zdjęcia.

- 1 Wykonaj wymagane czynności zależnie od wybranego trybu ustawiania ostrości.

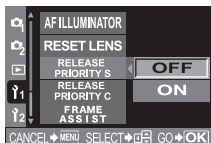
Tryb S-AF

MENU ▶ **[1]** ▶ **[RELEASE PRIORITY S]**

Tryb C-AF

MENU ▶ **[1]** ▶ **[RELEASE PRIORITY C]**

- 2 Użyj **[◀▶]**, aby wybrać **[ON]** albo **[OFF]**.
- 3 Naciśnij przycisk **[OK]**.



4

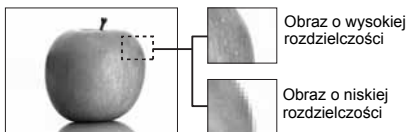
Funkcja ustawiania ostrości

Wybór trybu zapisu

Możesz wybierać tryb zapisu, jaki ma być używany użyty przy wykonywaniu zdjęć. Wybierz taki tryb zapisu, który będzie najlepiej odpowiadał Twoim celom (druk zdjęcia, edycja komputerowa, edycja na stronie internetowej itp).

Rodzaje trybów zapisu

Tryb zapisu pozwala na wybieranie rozdzielczości i stopnia kompresji zapisywanych obrazów. Obraz składa się z pikseli (kropek). Jeżeli powiększasz obraz o niskiej rozdzielczości, zostanie on pokazany w postaci mozaiki. Jeżeli obraz zawiera wysoką ilość pikseli, to rozmiar pliku (ilość danych) będzie większy, a możliwa ilość zapisanych obrazów na karcie pamięci mniejsza. Im wyższy stopień kompresji, tym mniejszy rozmiar pliku. Przy odtwarzaniu obraz będzie jednak mniej wyraźny.



Zdjęcie staje się wyraźniejsze

5
Ekspozycja, obraz i kolor

Liczba pikseli wzrasta

Zastosowanie	Rozdzielczość	Jakość (kompresja)				
		Bez kompresji 1/1	Niski stopień kompresji 1/2.7	Wysoki stopień kompresji 1/4	Wysoki stopień kompresji 1/8	Wysoki stopień kompresji 1/12
Wybór odpowiednio do formatu wydruku	3136x2352	TIFF	SHQ	HQ		
	2560x1920 1600x1200 1280x960 1024x768	—	SQ			
Do małych wydruków i stron internetowych	640x480					

Dane w formacie RAW

Są to pliki nieprzetworzone, które nie zostały poddane obróbce mającej na celu regulację balansu bieli, ostrości czy kontrastu i koloru. Aby wyświetlić obraz na komputerze, skorzystaj z aplikacji OLYMPUS Master. Wyświetlanie obrazów na komputerze i ich rezerwacja do wydruku nie jest możliwa przy użyciu zwykłego oprogramowania. Możliwe jest edytowanie obrazów wykonanych aparatem w trybie zapisu ustawionym na RAW Data. »Edycja zdjęć« (Str. 55)

Wybieranie trybu zapisu

MENU ▶ ▶

Użyj , aby dokonać ustawienia.
[HQ] / [SQ] / [RAW+SHQ] / [RAW+HQ] /
[RAW+SQ] / [RAW] / [TIFF] / [SHQ]




Ustawianie rozdzielczości i stopnia kompresji



MENU ▶ [F1] ▶ [HQ] **MENU** ▶ [F1] ▶ [SQ]

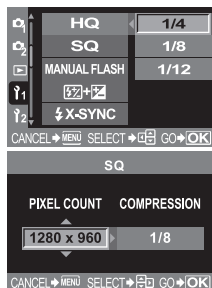
Wykonaj wymagane kroki zależnie od wybranego trybu zapisu.

[HQ]

- 1 Użyj , aby ustawić stopień kompresji.
[1/4] / [1/8] / [1/12]

[SQ]

- 1 Użyj , aby ustawić rozdzielczość.
[2560x1920] / [1600x1200] / [1280x960] / [1024x768] / [640x480]
- 2 Użyj , aby ustawić stopień kompresji.
[1/2.7] / [1/4] / [1/8] / [1/12]



5

Ekspozycja, obraz i kolor

Pomiar światła – zmiana sposobu pomiaru




Istnieje 5 sposobów pomiaru jasności obiektu: Cyfrowy pomiar ESP, pomiar centralnie ważony i trzy typy pomiaru punktowego. Wybierz tryb najlepiej odpowiadający warunkom fotografowania.

Naciśnij przycisk  (pomiar) i dokonaj ustawienia przy pomocy tarczy kontrolnej.






 »Nazwy elementów« (Str. 4)

 /  /  /  / 

- Jeżeli ustawienia są dokonywane przy pomocy przycisku , informacje są też wyświetlane w celowniku.

Celownik



- ESP  : Cyfrowy pomiar ESP
-  : Pomiar centralnie ważony
-  : Pomiar punktowy
- HI  : Pomiar punktowy Sterowanie rozjaśnieniem
- SH  : Pomiar punktowy Sterowanie cieniem

Procedury ustawiania panelu sterowania



Procedura ustawiania menu



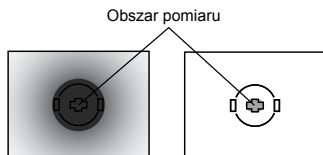
MENU ▶ [A] ▶ [METERING] ▶ Ustawienie

Cyfrowy pomiar ESP

Aparat mierzy natężenie oświetlenia i oblicza różnice natężenia oświetlenia w 49 osobnych obszarach obrazu. Tak wysoka precyzja zapewnia dokładny pomiar nawet wtedy, gdy między centrum ekranu a jego otoczeniem występuje bardzo duży kontrast, np. przy fotografowaniu oświetlonych od tyłu obiektów albo fotografowanie przy bardzo jasnym świetle. Ten tryb jest zalecany przy typowym fotografowaniu. Ustawienie funkcji zsynchronizowanego AF [ESP+AF] na ON uaktywnia pole pomiaru z klatką obrazu o ustawionej ostrości pośrodku.

Pomiar centralnie ważony

Ten tryb pomiaru zapewnia typowy pomiar między obiektem i oświetleniem tła, nadając większe znaczenie obiektowi znajdującemu się w centrum obrazu. Używaj tego trybu, jeżeli nie chcesz, by natężenie oświetlenia tła miało wpływ na wartość ekspozycji.



Pomiar punktowy

Aparat mierzy bardzo mały obszar dookoła centrum obiektu, określony przez znacznik pomiaru punktowego w celowniku. Używaj tego trybu, gdy występuje bardzo silne oświetlenie od tyłu.

HI Pomiar punktowy – sterowanie rozjaśnieniem

Gdy tło jest generalnie jasne, białe fragmenty obrazu będą mieć szary kolor, jeżeli użyjesz funkcji automatycznego ustawiania ekspozycji w aparacie. Ten tryb pozwala aparatowi przejść w tryb prześwietlenia, umożliwiając dokładne oddanie bieli. Obszar pomiaru jest taki sam jak w przypadku pomiaru punktowego.

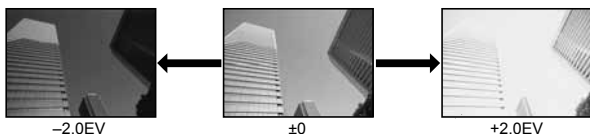
SH Pomiar punktowy – sterowanie cieniem

Gdy tło jest generalnie ciemne, czarne fragmenty obrazu będą mieć szary kolor, jeżeli użyjesz funkcji automatycznego ustawiania ekspozycji w aparacie. Ten tryb pozwala aparatowi przejść w tryb niedoświetlenia, umożliwiając dokładne oddanie czerni. Obszar pomiaru jest taki sam jak w przypadku pomiaru punktowego.




Korekta ekspozycji – zmiana jasności obrazu



W niektórych sytuacjach można uzyskać lepsze rezultaty, gdy ekspozycja ustawiona przez aparat zostanie skorygowana (wyregulowana) ręcznie. Jasne obiekty (takie jak śnieg) wydają się niekiedy ciemniejsze na zdjęciu niż w rzeczywistości. Przesunięcie ustawienia w stronę + pozwoli na lepsze uchwycenie na zdjęciu ich rzeczywistego odcienia. Z tych samych powodów przesunięcie ustawienia w stronę – jest pomocne przy fotografowaniu ciemnych obiektów. Ekspozycję można regulować w zakresie $\pm 5,0$ EV.



Przytrzymując przycisk (kompensacja ekspozycji), obracaj tarczę sterującą, aby ustawić wartość kompensacji.

- Regulacja w stronę + : do +5.0 EV.
Regulacja w stronę – : do –5.0 EV.
- Wartość jednostki ustawienia EV można wybrać spośród opcji 1/3 EV, 1/2 EV oraz 1 EV.  »Krok EV« (Str. 62)
- Możesz zmienić funkcję tarczy sterującej tak, by umożliwić ustawianie kompensacji ekspozycji tylko bez przyciskania przycisku .  »Dostosowywanie funkcji tarczy sterującej« (Str. 64)

Celownik



Wartość korekty ekspozycji



Znaczenie wskazań wskaźnika korekcji ekspozycji

Ekran panelu sterowania



Wskaźnik korekty ekspozycji

Wskaźnik korekty ekspozycji z wybraną wartością 1/3 EV

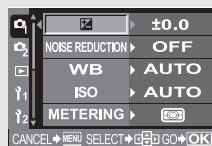


Wskaźnik korekty ekspozycji z wybraną wartością 1/2 EV



- Jeżeli wartość kompensacji ekspozycji wykracza poza skalę wskaźnika kompensacji ekspozycji, czerwone ◀▶ zostaną wyświetlane w lewym i prawym rogu wskaźnika.
- Jeżeli kompensacja ekspozycji wynosi 0, wskaźnik kompensacji ekspozycji znika.

Procedura ustawiania menu



MENU > [M] > [F] > [F] Ustawienie

! Wskazówki

- Kompensacja ekspozycji jest możliwa tylko w trybach **M** i **SCENE**.

5

Ekspozycja, obraz i kolor

AE lock – blokowanie ekspozycji

AEL

Zmierzoną wartość ekspozycji można blokować przyciskiem **AEL** (blokada AE). Używaj funkcji blokady ekspozycji, jeżeli jest Ci potrzebne inne ustawienie ekspozycji niż to, jakie stosowałoby się normalnie do aktualnym warunków fotografowania.

W normalnej sytuacji naciśnięcie spustu migawki do połowy blokuje zarówno funkcję AF (automatyczne ustawianie ostrości), jak i funkcję AE (automatyczne ustawianie ekspozycji), ale możesz też blokować tylko ekspozycję naciskając przycisk **AEL**. Blokada ekspozycji nie może być używana w trybie B funkcji podglądu na żywo.

Naciśnij przycisk AEL w pozycji, w której chcesz zablokować wartości pomiaru; spowoduje to zablokowanie wartości ekspozycji. Naciśnij spust migawki, ponieważ wartość ekspozycji będzie zablokowana podczas naciśnięcia przycisku AEL.

Celownik



Blokada AE

☞ »Nazwy elementów« (Str. 4)

- Zwolnienie przycisku **AEL** wyłącza funkcję blokady ekspozycji.
- Przy użyciu menu programowego możesz ustawić funkcję blokady ekspozycji tak, by nie była ona wyłączana po zwolnieniu przycisku **AEL**.

☞ »Tryb AEL / AFL« (Str. 61)

ISO – ustawianie żądanej światłoczułości

Im większa czułość ISO, tym lepsza światłoczułość aparatu i jego zdolność do wykonywania zdjęć w warunkach słabego oświetlenia. Wyższe wartości mogą jednak nadać zdjęciu ziarnisty wygląd.

Naciśnij przycisk ISO i dokonaj ustawienia przy pomocy tarczy sterującej.

☞ »Nazwy elementów« (Str. 4)

• Ustawienie funkcji [ISO BOOST] na [ON] umożliwi ustawianie wyższej czułości. (☞ Str. 63)



5

Ekspozycja, obraz i kolor

Balans bieli – korekta odcienia

Oddawanie kolorów jest zależne od warunków oświetlenia. Kiedy na przykład światło dzienne, zachodzące słońce lub światło żarówki wolframowej odbijają się na białym papierze, odcień bieli będzie nieco inny w każdym z tych przypadków.

Przy pomocy aparatu cyfrowego biel można korygować, aby odtworzyć jej bardziej naturalny wygląd dzięki procesorowi cyfrowemu. Mechanizm ten jest nazywany korektą balansu bieli. Istnieją 4 opcje regulacji WB (balansu bieli) przy pomocy tego aparatu.

AUTOMATYCZNY balans bieli

Ta funkcja pozwala aparatowi automatycznie rozpoznawać biel na obrazach i odpowiednio korygować odcień.

Używaj tego trybu przy typowym fotografowaniu. Jeżeli na obrazie nie ma żadnych kolorów zbliżonych do bieli, balans bieli na obrazie może być niepoprawny. W takiej sytuacji użyj wstępnego ustawienia balansu bieli lub funkcji ustawiania balansu bieli jednym przyciśnięciem.

Wstępne ustawienie balansu bieli

W tym aparacie jest zaprogramowanych 7 różnych temperatur barwowych, obejmujących wiele rodzajów oświetlenia w pomieszczeniach i na dworze oraz lampami jarzeniowymi i żarówkami. Możesz na przykład użyć wstępnie ustawionej wartości balansu bieli, jeżeli chcesz uzyskać więcej czerwieni na zdjęciu zachodu słońca albo uzyskać cieplejszy efekt artystyczny przy sztucznym oświetleniu. Możesz też tworzyć różne odcienie kolorów, wypróbuj różne wstępne ustawienia balansu bieli.

Balans bieli zdefiniowany przez użytkownika

Możesz dowolnie zmieniać temperaturę koloru wstępnych ustawień balansu bieli.

☞ »Ustawianie automatycznej / ustawionej wstępnie wartości balansu bieli« (Str. 45)

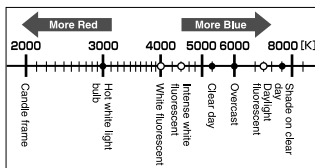
Ustawianie balansu bieli jednym przyciskiem

Możesz np. ustawić optymalną wartość balansu bieli w danych warunkach, kierując aparat na biały obiekt, taki jak kartka białego papieru. Balans bieli uzyskany przy pomocy tego ustawienia jest zapisywana jako jedno z wstępnych ustawień balansu bieli.

☞ »Ustawianie balansu bieli jednym przyciśnięciem« (Str. 46)

Temperatura barwowa

Równowaga spektralna różnych źródeł białego światła jest określana przez tzw. temperaturę barwową - pojęcie fizyczne, które jest wyrażone w skali temperaturowej Kelvina (stopniach K). Im wyższa temperatura barwowa, tym światło jest bogatsze w odcienie błękitu, a uboższe w odcienie czerwieni; im niższa temperatura barwowa, tym światło jest bogatsze w odcienie czerwieni, a uboższe w odcienie błękitu. Wynika z tego, że temperatury barwowe lamp jarzeniowych sprawiają, że są one nieprzydatne jako źródło światła sztucznego. W zakresie temperatur barwowych światła jarzeniowego występują przerwy między odcieniami. Gdy różnice odcieni są małe, można je skalkulować przy użyciu temperatury barwowej, jest to nazywane skorelowaną temperaturą barwową. Ustawienia wstępne 4000K, 4500K i 6600K aparatu to skorelowane temperatury barwowe, nie należy ich jednak uważać za właściwe temperatury barwowe. Używaj tych ustawień przy fotografowaniu przy oświetleniu jarzeniowym.



WSKAZÓWKI

Balans bieli z lampą błyskową:

→ Przy fotografowaniu z użyciem lampy błyskowej zaleca się korzystanie z funkcji automatycznego balansu bieli.

Jeżeli masz zamiar używać wstępnych ustawień balansu bieli, ustaw temperaturę monitora komputera na 6000K. Gdy fotografujesz przy użyciu lampy błyskowej, wyświetlaj zdjęcia na monitorze i sprawdzaj ich kolory. Różne warunki mają wpływ na temperaturę barwową i sposób, w jaki kolory są oddawane na ekranie.

! Wskazówki

- Temperatury barwowe każdego rodzaju źródła światła podane na powyższej skali są przybliżone. Nie są one dokładnymi wartościami kolorów. Naturalne światło słoneczne nie ma np. w rzeczywistości wartości dokładnie 5300 K, a światło jarzeniowe wartości 4000 K.

Ustawianie automatycznej / ustawionej wstępnie wartości balansu bieli

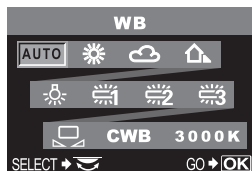
WB

Możesz ustawiać balans bieli, wybierając odpowiednią dla oświetlenia temperaturę koloru.

Naciśnij przycisk WB (balans bieli) i dokonaj ustawienia przy pomocy tarczy kontrolnej.

»Nazwy elementów« (Str. 4)

AUTO / / / / / / / / **CWB**



- Funkcja **CWB** (Custom White Balance) jest ustawiana przez wybranie **CWB** i, w trakcie naciskania przycisku (Exposure Compensation), odpowiednie obracanie tarczy sterującej.

Celownik



- - : Automacyjny balans bieli
- - :
- / : Balans bieli zdefiniowany przez użytkownika
- - : Ustawianie balansu bieli jednym przyciskiem

Wskaźnik nie jest wyświetlany, gdy funkcja WB jest ustawiona na AUTO.

5

Ekspozycja, obraz i kolor

Tryb WB	Warunki oświetlenia
AUTO	Przy większości warunków oświetlenia (jeżeli w celowniku znajduje się biały fragment) Używaj tego trybu przy typowym fotografowaniu.
5300K	Fotografowanie na dworze w pogodny dzień, albo zdejmowanie czerwieni zachodu słońca lub kolorów pokazu sztucznych ogni
6000K	Fotografowanie na dworze w pochmurne dni (przy użyciu lampy błyskowej)
7500K	Fotografowanie na dworze w cieniu lub w pogodne dni
3000K	Fotografowanie przy sztucznym świetle
4000K	Fotografowanie przy świetłówe o białej barwie światła
4500K	Fotografowanie przy świetłówe o białej neutralnej barwie światła
6600K	Fotografowanie przy świetłówe włączonej w czasie dnia
	Nastawa dla światła zastanego przy pomocy funkcji ustawiania balansu bieli jednym przyciśnięciem. »Ustawianie balansu bieli jednym przyciśnięciem« (Str. 46)
CWB	Temperatura barwowa ustawiona w menu zdefiniowanego przez użytkownika balansu bieli. Jeżeli wartość ta nie była zmieniana, to jest ona ustawiona na 3000K. Zaprezentowanie koloru zmienia się zależnie od dokonanego ustawienia CWB.

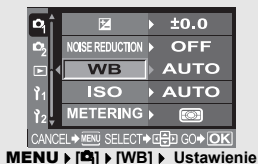
5

Ekspozycja, obraz i kolor

Procedury ustawiania panelu sterowania



Procedura ustawiania menu



WSKAZÓWKI

Gdy obiekty nie mające białych fragmentów występują na zdjęciu:

→ Jeżeli przy automatycznym ustawieniu balansu bieli w celowniku nie występuje obiekt o kolorze bliskim bieli, balans bieli nie zostanie prawidłowo określony. W takiej sytuacji spróbuj użyć wstępnego ustawienia balansu bieli lub funkcji ustawiania balansu bieli jednym przyciśnięciem.

Ustawianie balansu bieli jednym przyciśnięciem

Ta funkcja umożliwia wykonywanie dokładniejszych ustawień balansu bieli niż ustawienia fabryczne. Aby określić balans bieli, skieruj aparat na kartkę białego papieru pod źródłem światła, które chcesz wykorzystać. Optymalny balans bieli dla aktualnych warunków fotografowania można zapisać w aparacie. Jest to użyteczne przy fotografowaniu obiektu w naturalnym świetle jak również przy różnych źródłach światła o różnych temperaturach barwowych.

Ustaw najpierw **FUNCTION**], aby . (Str. 64)

1 Skieruj aparat na kartkę białego papieru.

- Ustaw papier tak, by wypełnił celownik. Upewnij się, że nie występują cienie.

2 Przytrzymując przycisk , naciśnij spust migawki.

- Pojawi się ekran ustawiania balansu bieli jednym przyciskiem.

»Nazwy elementów« (Str. 4)

3 Naciśnij przycisk .

- Balans bieli jest zapisany.
- Zapisany balans bieli będzie przechowywany w aparacie jako wstępne ustawienie balansu bieli. Wyłączenie zasilania nie powoduje usunięcia danych.

WSKAZÓWKI


Po naciśnięciu spustu migawki zostanie wyświetlona opcja [WB NG RETRY]

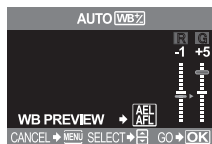
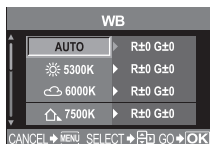
→ Jeżeli na obrazie nie ma wystarczającej ilości bieli, albo jeżeli obraz jest za jasny, za ciemny lub jego kolory sprawiają nienaturalne wrażenie, nie możesz zapisać wartości balansu bieli. Zmień wartość przysłony i czasu migawki, a następnie powtórz procedurę zaczynając od kroku 1.

Korekta WB

Funkcja ta pozwala na wprowadzanie drobnych zmian w automatycznych i ustawionych wstępnie wartościach balansu bieli.

1 MENU ▶ [Q] ▶ [WB]

2 Użyj , aby wybrać kompensowane ustawienie balansu bieli.





3 Użyj , aby wybrać kierunek koloru.

R-B czerwony – niebieski



G-M zielony – purpurowy

• Możesz ustawić oba kierunki kolorów.


Regulacja balansu bieli w kierunku R-B

W zależności od wyjściowych warunków balansu bieli obraz będzie się stawał coraz bardziej czerwony po każdym naciśnięciu przycisku  i coraz bardziej niebieski po każdym naciśnięciu przycisku .

Regulacja balansu bieli w kierunku G-M

W zależności od wyjściowych warunków balansu bieli obraz będzie się stawał coraz bardziej zielony po każdym naciśnięciu przycisku  i coraz bardziej purpurowy po każdym naciśnięciu przycisku .

• Balans bieli jest regulowany 7-stopniowo w każdym kierunku (R, B, G i M).

4 Naciśnij przycisk .


• Twoje ustawienie zostało zapisane.

WSKAZÓWKI

Sprawdzanie dostosowanej wartości balansu bieli:

→ Po wykonaniu kroku 3 skieruj aparat na obiekt, aby wykonać zdjęcia próbne. Po naciśnięciu przycisku **AEL** zostaną wyświetlone zdjęcia próbne, wykonane przy aktualnych ustawieniach balansu bieli.

Dostosowywanie wszystkich ustawień balansu bieli jednocześnie:

→ Zobacz  »Korekta wszystkich wartości WB« (Str. 63).

5

Ekspozycja, obraz i kolor

Tryb obrazu

Możesz dobrać odcienie, aby stworzyć unikalne efekty. Możesz też precyzyjnie regulować parametry obrazu, takie jak kontrast i ostrość, dla każdego trybu.

MENU ▸ [M] ▸ [PICTURE MODE]

Ustawialne parametry są sklasyfikowane zgodnie ze stanem zdjęcia.

- **Kontrast / ostrość / nasycenie**
 - [VIVID] : Generuje intensywne kolory.
 - [NATURAL] : Generuje naturalne komputery.
 - [MUTED] : Generuje kolory przytłumione.
- **Kontrast / Ostrość / Filtr cz-b / Odcień**
 - [MONOTONE] : Generuje obraz czarno-biały.
 - [SEPIA] : Generuje odcień starej fotografii.

Indywidualne parametry są następujące:

[CONTRAST] : Różnica między jasnymi i ciemnymi elementami

[SHARPNESS] : Ostrość obrazu

[SATURATION] : Intensywność koloru

[B&W FILTER] : Tworzy obraz czarno-biały z efektem zastosowania filtrów fotograficznych, jak w klasycznej fotografii.

[N: NEUTRAL] : Tworzy normalny obraz czarno-biały.

[Ye: YELLOW] : Oddaje wyraźną białą chmurę na naturalnie błękitnym niebie.

[Or: ORANGE] : Lekko uwydatnia kolory niebieskiego nieba i zachodów słońca.

[R: RED] : Mocno uwydatnia kolory niebieskiego nieba i jasność karmazynowego listowia.

[G: GREEN] : Mocno uwydatnia kolor czerwonych ust i zielonych liści.

[PICT. TONE] : Koloruje obraz czarno-biały.

[N: NEUTRAL] : Tworzy normalny obraz czarno-biały.

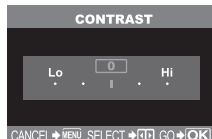
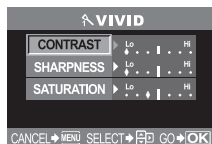
[S: SEPIA] : Sepia

[B: BLUE] : Odcień niebieskawy

[P: PURPLE] : Odcień purpurowy

[G: GREEN] : Odcień zielonkawy

Ustawione parametry są zapisywane w każdym trybie efektów specjalnych. Tryby efektów specjalnych możesz wybierać w panelu sterowania.



5

Ekspozycja, obraz i kolor

Gradacja

Dostępne są dwa typy gradacji.

HIGH KEY (H) : Rozjaśnienie obrazu.

LOW KEY (L) : Przyciemnienie obrazu.



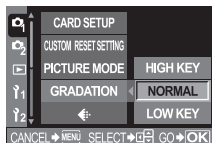
HIGH KEY

Uzyskuje się efekt rozjaśnionego obrazu.



LOW KEY

Uzyskuje się efekt mocnego, ciemnego obrazu.



MENU ▸ [Q] ▸ [GRADATION] [HIGH KEY] / [NORMAL] / [LOW KEY]

- Używaj trybu [NORMAL] przy typowym fotografowaniu.

! Wskazówki

- Funkcja regulacji kontrastu nie działa, gdy jest ustawiona na HIGH KEY albo LOW KEY.

Korekta winietowania

W niektórych sytuacjach narożniki obrazu mogą być zacienione ze względu na właściwości obiektywu. Funkcja korekty winietowania polega na zwiększaniu jasności ciemnego narożnika obrazu. Funkcja ta jest szczególnie użyteczna, gdy używany jest obiektyw szerokokątny.

MENU ▸ [1] ▸ [SHADING COMP.] [OFF] / [ON]

! Wskazówki

- Ta funkcja nie jest dostępna, gdy do aparatu jest podłączony telekonwerter lub pierścień pośredni.
- Przy wyższych ustawieniach ISO może być widoczny szum w narożnikach obrazu.

Redukcja szumów

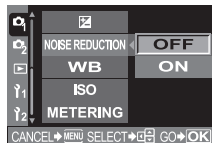
Ta funkcja redukuje szum powstający przy długich ekspozycjach. Przy fotografowaniu nocnych scenerii czasy migawki są dłuższe, wskutek czego na obrazach powstaje szum. Gdy tryb [NOISE REDUCTION] jest ustawiony na [ON], aparat automatycznie redukuje szum, aby zdjęcia były wyraźniejsze. Dlatego też czas wykonywania zdjęć jest w przybliżeniu dwa razy dłuższy niż zwykle.



OFF



ON



MENU ▸ [Q] ▸ [NOISE REDUCTION] [OFF] / [ON]

Wybierz [ON].


- Proces redukcji szumu jest uaktywniany po wykonaniu zdjęcia.
- W trakcie procesu redukcji szumu zdjęcia miga lampka odczytu karty.
Nie możesz wykonywać dalszych zdjęć, dopóki lampka odczytu karty miga.
- Gdy funkcja redukcji szumów działa, na ekranie celownika jest wyświetlone słowo [busy].

! Wskazówki

- Gdy tryb [SCENE] jest ustawiony na [], [NOISE REDUCTION] ma wartość [ON].
- Gdy tryb [NOISE REDUCTION] jest ustawiony na [ON], funkcja fotografowania sekwencyjnego jest niedostępna.
- Ta funkcja może być nieskuteczna w określonych warunkach lub przy określonych obiektach.

Przestrzeń kolorów

Ta funkcja pozwala określać sposób, w jaki kolory są odtwarzane na monitorze lub drukarce. Pierwsza litera nazwy pliku graficzny oznacza aktualną przestrzeń kolorów.

 »Nazwa pliku« (Str. 66)

Pmdd0000.jpg	[sRGB]	Standardowa przestrzeń kolorów dla systemu Windows.
└─ P : sRGB		
└─ _ : Adobe RGB	[Adobe RGB]	Przestrzeń kolorów, którą można ustawić w aplikacji Adobe Photoshop.

MENU ▶ [1]2 ▶ [COLOR SPACE]
Wybierz [sRGB] albo [Adobe RGB].



5

Ekspozycja, obraz i kolor

Wstępne podniesienie lustra

Ta funkcja zmniejsza wstrząs aparatu spowodowany wibracjami wskutek ruchu lustra. Możesz wybrać interwał pomiędzy podniesieniem lustra a zwolnieniem migawki. Ta funkcja może być użyteczna w astrografii i fotografii mikroskopowej czy innych sytuacjach, w których czas otwarcia migawki jest bardzo długi, a wibracje aparatu muszą być minimalne.

MENU ▶ [1]2 ▶ [ANTI-SHOCK]
Wybierz [OFF] or [1SEC] – [30SEC].



Podstawowe procedury przeglądania obrazów są pokazane poniżej. Przed skorzystaniem z którejkolwiek z tych funkcji wykonaj opisany niżej krok 1.

1 Naciśnij przycisk (playback).

»Nazwy elementów« (Str. 4)

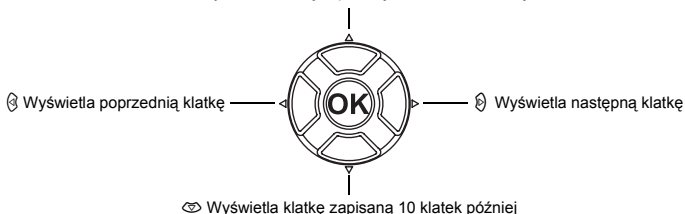
- Jeżeli nie wykonasz żadnej czynności, monitor wyłączy się po ok. 1 minucie. Jeżeli aparat nie będzie następnie używany, wyłączy się on samoczynnie. (Ustawienie domyślne wynosi 4 godziny.) Włącz aparat ponownie.



Wyświetlany jest ostatni zapisany obraz.

2 Użyj , aby wybrać zdjęcia, które chcesz obejrzeć.

Wyświetla klatkę zapisaną 10 klatek wcześniej



- Aby zamknąć tryb odtwarzania, naciśnij przycisk .
- Naciśnięcie do połowy spustu migawki ponownie uaktywnia funkcję fotografowania.

Powiększanie obrazu



Ta funkcja umożliwia powiększanie obrazów wyświetlonych na monitorze. Jest to przydatne, jeżeli chcesz sprawdzić szczegóły obrazu.

Każdy obrót tarczy sterującej w kierunku powiększa obraz w krokach po 2x – 14x.

- Obracanie tarczy w kierunku przywraca poprzedni rozmiar obrazu.



(Odtwarzanie pojedynczych zdjęć)

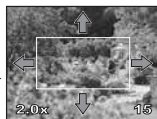


(Powiększanie obrazu)



Naciśnij , aby zmienić pozycję powiększenia.

(Przesuwanie pozycji powiększenia)



Naciśnij , aby przesunąć pozycję powiększenia.

(Powiększanie obrazu)



Naciśnij , aby przeglądać pojedyncze powiększone klatki.

Naciśnij przycisk **INFO**. Naciśnij przycisk **INFO**.

Funkcja przeglądarki

Możesz przeglądać powiększony obraz i inne obrazy wyświetlone jeden z lewej a drugi z prawej strony. Przydaje się to, jeżeli chcesz porównać obrazy wykonane sekwencyjnie.

1 W trybie odtwarzania pojedynczych klatek obracaj tarczę sterującą, aby przejść do funkcji wyświetlania powiększeń. »Nazwy elementów« (Str. 4)

- Użyj tarczy sterującej, aby ustawić stopień powiększenia.

2 Naciśnij przycisk .

- Klatka, która została powiększona jako pierwsza, zostanie wyświetlona na lewej połowie ekranu, a następną klatka zostanie powiększona o taką samą wartość na prawej połowie ekranu.

3 Użyj , aby wybrać obraz.

- Możesz teraz zabezpieczyć, usunąć lub skopiować obraz.
- Naciskanie przycisku przechodzi od obrazu porównawczego z lewej strony do obrazu wybranego z prawej strony.
- Naciśnięcie przycisku **INFO** pozwala na przemieszczanie pozycji powiększenia przy pomocy przycisku .



4 Aby powrócić do trybu odtwarzania pojedynczych klatek, naciśnij przycisk .

! Wskazówki

- Podczas wyświetlania przeglądarki nie można zmienić powiększenia.

6

Odtwarzanie

Wyświetlanie indeksu / wyświetlanie kalendarza

Funkcja ta pozwala na oglądanie na monitorze kilku zdjęć jednocześnie. Jest to przydatne, gdy chcesz szybko przeszukać większą ilość zdjęć, aby znaleźć konkretny obraz.

Każdy obrót tarczy sterującej w kierunku zmienia ilość pokazanych obrazów z 4 do 9, do 16, do 25.

»Nazwy elementów« (Str. 4)



: Przechodzi do poprzedniej klatki

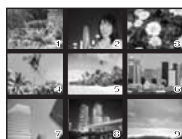
: Przechodzi do następnej klatki

: Przechodzi do następnej klatki

: Przechodzi do niższej klatki

- Aby powrócić do trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć, obróć tarczę sterującą w położenie .

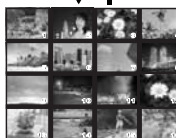
(Wyświetlanie indeksu 9-klatkowego)



(Wyświetlanie indeksu 4-klatkowego)



(Odtwarzanie pojedynczych zdjęć)



(Wyświetlanie indeksu 16-klatkowego)





(Wyświetlanie indeksu 25-klatkowego)



(Wyświetlanie kalendarza)

Ekran kalendarza

Przy pomocy kalendarza możesz wyświetlać zapisane na karcie obrazy według daty. Jeżeli w danym dniu zostało wykonane więcej niż jedno zdjęcie, zostanie wyświetlone zdjęcie wykonane w tym dniu jako pierwsze.

Użyj , aby wybrać wyświetlony obraz i naciśnij przycisk , aby wyświetlić wybrany obraz w jedynej klatce.

Wyświetlanie informacji

INFO

Ta funkcja pozwala wyświetlać szczegółowe informacje na temat obrazu.

Funkcja ta umożliwia też wyświetlanie luminancji zdjęcia wraz z histogramem i wykresami rozjaśnienia.

Naciśnij przycisk INFO kilkakrotnie do chwili wyświetlenia żądanej informacji.

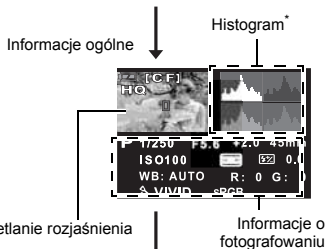
 »Nazwy elementów« (Str. 4)

- Ustawienie zostanie zapisane i będzie wyświetlone po następnym uaktywnieniu funkcji wyświetlania informacji.



*Histogram

Jeżeli paski histogramu są wyższe po prawej stronie, oznacza to, że obraz może być zbyt jasny. Jeżeli paski histogramu są wyższe po lewej stronie, oznacza to, że obraz może być zbyt ciemny. Ponownie skoryguj ekspozycję albo wykonaj nowe zdjęcie.



Wyświetlanie zaciemnienia

Niedoświetlone części zapisanego obrazu migają. Wyświetlony jest również tryb zapisu



Wyświetlanie rozjaśnienia

Prześwietlone części zapisanego obrazu migają. Wyświetlony jest również tryb zapisu



Wyświetlanie histogramu

Rozkład jasności zapisanego obrazu jest wyświetlony w histogramie (wykres jasności). Wyświetlony jest również tryb zapisu

Pokaz zdjęć

Funkcja ta umożliwi wyświetlanie po kolei zdjęć zapisanych na karcie. Zdjęcia są wyświetlane jedno po drugim przez ok. 5 sekund, zaczynając od zdjęcia aktualnie pokazanego. Pokaz zdjęć można przeprowadzać przy użyciu funkcji wyświetlania indeksu. Możesz wybrać ilość zdjęć pokazywanych podczas pokazu spośród 1, 4, 9, 16 i 25.

1 MENU ▶ [▶] ▶ [📁]

2 Użyj [🔍], aby dokonać ustawienia.

[1] Indeks 1-klatkowy

[4] Indeks 4-klatkowy

[9] Indeks 9-klatkowy

[16] Indeks 16-klatkowy

[25] Indeks 25-klatkowy

3 Naciśnij przycisk [OK], aby rozpocząć pokaz zdjęć.

4 Naciśnij przycisk [OK], aby zakończyć pokaz zdjęć.



Jeżeli jest wybrana
opcja [4]

6

Odtwarzanie

! Wskazówki

- Aparat wyłączy się automatycznie po 30 minutach pracy bez obsługi.

Obracanie zdjęć

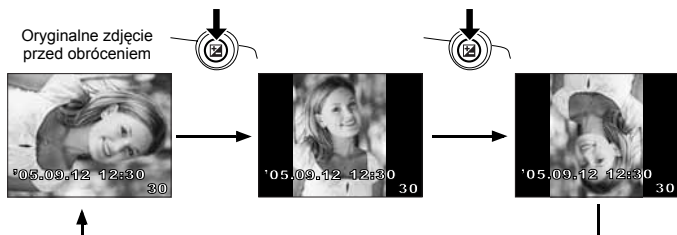
Ta funkcja umożliwia obracanie obrazów i ich pionowe wyświetlanie na monitorze. Jest to przydatne przy przeglądaniu zdjęć zrobionych aparatem trzymanym w pozycji pionowej.

MENU ▶ [▶] ▶ [📁] ▶ [ON]

[OFF] / [ON]


[🔍] »Nazwy elementów« (Str. 4)

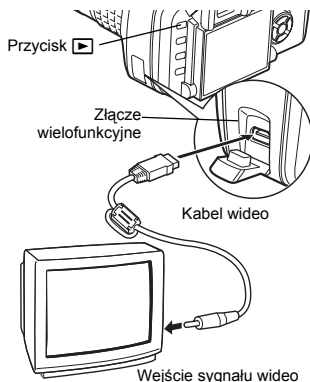
- Jeżeli opcja jest ustawiona na ON, zdjęcia wykonane w pionie będą automatycznie obracane i wyświetlane w trybie odtwarzania. Możesz też naciskać przycisk [🔍], aby obrócić i wyświetlić obraz.
- Obrócone zdjęcie pozostanie nadal zapisane na karcie.




Odtwarzanie na ekranie telewizora

Do odtwarzania obrazu na ekranie telewizora służy kabel wideo dostarczony wraz z aparatem.

- 1 Wyłącz aparat i telewizor i podłącz kabel wideo w sposób pokazany na ilustracji.**
- 2 Włącz telewizor i ustaw go na odbiór sygnału wideo. Szczegółowe informacje na temat przełączania telewizora na odbiór sygnału wideo znajdziesz w instrukcji obsługi telewizora.**
- 3 Włącz aparat i naciśnij przycisk  (playback).**



Wskazówki

- Do podłączenia aparatu do telewizora użyj kabla wideo dostarczonego z aparatem.
- Sprawdź, czy wyjściowy sygnał wideo z aparatu jest taki sam jak sygnał wideo telewizora.  »Wybieranie typu sygnału wideo przed połączeniem aparatu z telewizorem« (Str. 68)
- Po podłączeniu kabla wideo do aparatu jego monitor wyłącza się automatycznie.
- Obraz na ekranie telewizora może nie być wyśrodkowany, zależy to od typu telewizora.

Edycja zdjęć

Zapisane zdjęcia można edytować i zapisywać jako nowe obrazy. Dostępne funkcje edycji zależą od formatu obrazu (tryb zapisu obrazów). Pliki w formacie JPEG albo TIFF można drukować bez modyfikacji. Pliki w formacie RAW nie mogą być drukowane bez modyfikacji. Aby wydrukować plik RAW, użyj funkcji edycji formatu RAW, aby przekształcić obraz w formacie RAW na format TIFF lub JPEG.

Edycja zdjęć zapisanych w formacie RAW data

Aparat przetwarza graficznie obraz w formacie RAW (korekta balansu bieli i ostrości), a następnie zapisuje dane w nowym pliku w formacie TIFF lub JPEG. Przeglądając zapisane obrazy, możesz je dowolnie edytować.

Edycja obrazów jest przeprowadzana w oparciu o aktualne ustawienia aparatu. Jeżeli chcesz użyć do edycji innych ustawień, zmień wcześniej aktualne ustawienia aparatu.

Edycja zdjęć zapisanych w formacie JPEG / TIFF

[BLACK & WHITE] Tworzy obrazy czarno-białe.

[SEPIA] Tworzy brązowawy odcień starej fotografii.

[REDEYE FIX] redukuje efekt czerwonych oczu podczas fotografowania z lampą błyskową.

[SATURATION] Reguluje głębię kolorów obrazu.

 Zmienia rozmiar pliku graficznego na 1280 x 960, 640 x 480 i 320 x 240.



Obraz zapisany w formacie RAW



Obraz zapisany w formacie JPEG / TIFF

! Wskazówki

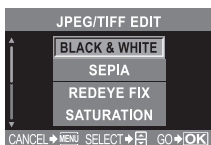
- Obraz zapisany w formacie TIFF jest pokazany jako obraz SHQ.

1 MENU ▶ [▶] ▶ [EDIT]

2 Użyj **(3)**, aby wybrać zdjęcia, które chcesz obejrzeć. Naciśnij przycisk **(OK)**.

- Aparat rozpoznaje format danych graficznych.
- Jeżeli chcesz edytować inny obraz, użyj **(3)** w celu wybrania tego obrazu.
- W przypadku obrazów zapisanych w formacie RAW+JPEG pojawi się menu wyboru z żądaniem edycji odpowiednich danych.
- Aby zamknąć tryb edycji, naciśnij przycisk **MENU**.

3 Ekran ustawień zależy od formatu danych graficznych. Wybierz dane, które chcesz edytować, a następnie wykonaj opisane dalej kroki, zależne od formatu pliku graficznego.



Gdy edytujesz obraz JPEG / TIFF

[BLACK & WHITE] / [SEPIA] / [REDEYE FIX] / [SATURATION] / [▶]



Gdy edytujesz obraz RAW

Edycja obrazów w formacie RAW jest oparta na aktualnych ustawieniach aparatu. Ustaw aparat zgodnie ze swoimi preferencjami przed rozpoczęciem fotografowania.

- Edytowany obraz jest zapisywany jako inny plik, bez zmiany obrazu wyjściowego.

! Wskazówki

- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu nie działa w przypadku obrazów zapisanych w formacie [RAW] i [TIFF].
- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu może nie działać w przypadku niektórych typów obrazów. Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu może się odbić na innych częściach obrazu, nie tylko na oczach.
- Funkcja zmiany wielkości nie jest dostępna w następujących przypadkach: Jeżeli obraz jest zapisany w formacie RAW, jeżeli obraz jest edytowany w komputerze, jeżeli brakuje wystarczającej ilości pamięci na karcie, jeżeli obraz był zapisany w innym aparacie.
- Zmieniając wielkość obrazu nie możesz wybrać większej liczby pikseli niż pierwotnie zapisana.

Kopiowanie zdjęć

Ta funkcja pozwala na kopiowanie obrazów na kartę xD-Picture, CompactFlash lub Microdrive oraz z tych kart do aparatu. Menu to możesz wybierać, jeżeli obie karty są zainstalowane. Wybrana karta jest źródłem kopiowanych danych.

Kopiowanie wszystkich klatek

- 1 **MENU** ▶ [▶] ▶ [COPY ALL]
- 2 Naciśnij [OK].
- 3 [OK], aby wybrać [YES].
- 4 Naciśnij przycisk [OK].



Kopiowanie wybranych klatek

- 1 Wybierz zdjęcie do skopiowania i naciśnij przycisk [OK].
 - Wybrane obrazy zostaną pokazane w czerwonych ramkach.
 - Aby wyczołować swój wybór, ponownie naciśnij przycisk [OK].
- 2 Naciśnij [OK], aby wyświetlić następane obrazy, które chcesz skopiować, a następnie naciśnij przycisk [OK].
- 3 Po wybraniu obrazu do skopiowania naciśnij przycisk [COPY].
- 4 Użyj [OK], aby wybrać [YES], i naciśnij przycisk [OK].
 - Aby zakończyć kopiowanie, naciśnij przycisk **MENU**.
 - Możesz też kopiować wybrane klatki w trybie wyświetlania indeksu.

Kopiowanie pojedynczych klatek

- 1 Wybierz żadaną klatkę i naciśnij przycisk [COPY].
- 2 Użyj [OK], aby wybrać [YES], i naciśnij przycisk [OK].

6

Odtwarzanie

Ochrona obrazów – uniemożliwianie kasowania



Wyświetl obraz, którego nie chcesz skasować. Chronione obrazy nie mogą być usuwane przy pomocy funkcji usuwania pojedynczej klatki i usuwania wszystkich klatek.

Wyświetl obraz, który chcesz zabezpieczyć, i naciśnij przycisk AEL/AFL/ON (zabezpiecz).

- [ON] jest wyświetlany na ekranie.

Symbol zabezpieczenia



Aby wyczołować zabezpieczenie

Wyświetl chronione obrazy i naciśnij przycisk **AEL/AFL/ON**.


! Wskazówki

- Formatowanie karty usuwa wszystkie obrazy, nawet jeżeli były zabezpieczone. (Str. 95)
- Chronionych obrazów nie można obracać.





Usuwanie obrazów

Ta funkcja pozwala usuwać zapisane obrazy. Możesz tu wybrać albo funkcję usuwania pojedynczych klatek, która usuwa tylko wyświetlony obraz, albo funkcję usuwania wszystkich klatek, która usuwa wszystkie obrazy zapisane na karcie.

! Wskazówki


- Chronionych obrazów nie można usunąć. Jeżeli chcesz usunąć chroniony obraz, wycofaj jego zabezpieczenie.
- Po skasowaniu nie ma możliwości przywrócenia usuniętego obrazu.  »Ochrona obrazów – uniemożliwianie kasowania« (Str. 57)

Kasowanie pojedynczych zdjęć









- 1 Odtwórz obraz, który chcesz usunąć.
- 2 Naciśnij przycisk  (erase).
- 3 Użyj  , aby wybrać [YES], i naciśnij przycisk .

WSKAZÓWKI

Aby usunąć obraz natychmiast:












→ Jeżeli funkcja [QUICK ERASE] (Str. 66) jest ustawiona na ON, to naciśnięcie przycisku  spowoduje natychmiastowe usunięcie obrazu.

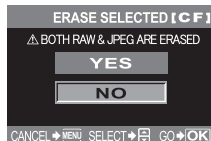
Kasowanie wszystkich zdjęć

- 1 MENU  [OK]  [CARD SETUP]
- 2 Użyj  , aby wybrać [ALL ERASE]. Naciśnij przycisk .
- 3 Użyj  , aby wybrać [YES], i naciśnij przycisk .
• Wszystkie klatki zostaną usunięte.

Usuwanie wybranych klatek

Ta funkcja pozwala usuwać wybrane klatki jedna po drugiej podczas wyświetlania pojedynczych zdjęć albo wyświetlania indeksu.

- 1 Wyświetl zdjęcia, które chcesz skasować i naciśnij przycisk .
• Wybrane obrazy zostaną pokazane w czerwonych ramkach.
• Aby wycofać swój wybór, ponownie naciśnij przycisk .
• W trybie wyświetlania indeksu naciśnij , aby wybrać zdjęcia, które chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk .
- 2 Naciśnij  , aby wyświetlić następne obrazy, które chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk .
- 3 Po wybraniu zdjęć przeznaczonych do usunięcia naciśnij przycisk  (usuń).
- 4 Użyj  , aby wybrać [YES], i naciśnij przycisk .



Ustawianie priorytetu

W menu [1], opcja [PRIORITY SET] (Str. 65) umożliwia ustawienie kursora ekranowego na [YES].

Resetowanie ustawień

W normalnej sytuacji aktualne ustawienia aparatu (wraz ze wszelkimi dokonanymi przez Ciebie zmianami) są zachowywane po włączeniu zasilania. Aparat umożliwia przywracanie ustawień fabrycznych przy użyciu funkcji [RESET] oraz zapisywanie 2 różnych ustawień funkcji resetowania w nagłówkach [RESET1] i [RESET2] w celu ich późniejszego wykorzystywania.

MENU ▶ [OK] ▶ [CUSTOM RESET SETTING]

[RESET] / [RESET1] / [RESET2]

- Jeżeli ustawienia zostały już zapisane, opcja [SET] jest wyświetlona obok opcji [RESET1] / [RESET2].

Zapisywanie ustawień resetu

1 Wybierz [RESET1] albo [RESET2], aby zarejestrować opcję, a następnie naciśnij przycisk .


2 Wybierz [SET] i naciśnij przycisk .
• Aby anulować zapisane wartości resetu, wybierz [RESET].




Korzystanie z ustawień resetu

Możesz resetować aparat do ustawień zapisanych jako [RESET1] albo [RESET2] albo przywracać jego domyślne ustawienia fabryczne.

[RESET] Przywraca domyślne ustawienia fabryczne.














[RESET1] / [RESET2] Resetuje aparat do wartości zapisanych ustawień.







1 Wybierz [RESET], [RESET1] lub [RESET2] i naciśnij przycisk .

2 Użyj  , aby wybrać [YES], i naciśnij przycisk .

Funkcje, które mogą być zapisywane w ramach opcji CUSTOM RESET SETTING i funkcje, które są przywracane do fabrycznych ustawień domyślnych

Funkcja	Fabryczne ustawienie domyślne	Zapis własnych ustawień resetu	Zapis trybu osobistego
PICTURE MODE	VIVID	✓	✓
GRADATION	NORMAL	✓	✓
	HQ	✓	✓
	±0	✓	✓
NOISE REDUCTION	OFF	✓	—
WB	AUTO	✓	✓
ISO	AUTO	✓	✓
METERING	ESP	✓	✓
FLASH MODE	Błysk automatyczny*1	✓	✓
		✓	✓
AF	S-AF	✓	✓
	AUTO	✓	✓
AE BKT	OFF	✓	✓
WB BKT	OFF	✓	✓
FL BKT	OFF	✓	✓
MF BKT	OFF	✓	✓
ANTI-SHOCK	OFF	✓	—

Funkcja	Fabryczne ustawienie domyślne	Zapis własnych ustawień resetu	Zapis trybu osobistego
Tryb odtwarzania	Odtwarzanie pojedynczych zdjęć (bez informacji)	—	—
ISO STEP	1/3EV	✓	—
ISO BOOST	OFF	✓	—
ISO LIMIT	OFF	✓	—
EV STEP	1/3EV	✓	—
ALL 	±0	—	—
HQ	1/8	✓	—
SQ	1280x960, 1/8	✓	—
MANUAL FLASH	OFF	✓	—
 + 	OFF	✓	—
 X-SYNC	1/180	✓	✓
LIVE VIEW BOOST	OFF	✓	✓
DIAL	Ps ^{*1}	✓	—
AEL / AFL	mode1 ^{*2}	✓	—
AEL / AFL MEMO	OFF	✓	—
AEL METERING	Zsynchronizowany z trybem pomiaru.	✓	—
QUICK ERASE	OFF	✓	—
RAW+JPEG ERASE	RAW+JPEG	✓	—
 FUNCTION	 /  / 	✓	—
MY MODE SETUP	—	✓	—
FOCUS RING		✓	—
OŚWIETLACZ AF	ON	✓	✓
RESET LENS	ON	—	—
PIERWSZENSTWO ZWOLNIENIA S	OFF	✓	✓
PIERWSZENSTWO ZWOLNIENIA C	ON	✓	✓
FRAME ASSIST	OFF	✓	—
	2006.01.01	—	—
CF/xD	CF	—	—
FILE NAME	AUTO	—	—
EDIT FILENAME	OFF	—	—
	0	✓	—
	*3	—	—
VIDEO OUT	*3	—	—
	ON	✓	—
REC VIEW	OFF	✓	—
SLEEP	1MIN	✓	—
4h TIMER	4h	—	—
BUTTON TIMER	8SEC	—	—
SCREEN	OFF	—	—
CTL PANEL COLOR	COLOR1	—	—
PRIORITY SET	NO	—	—

Funkcja	Fabryczne ustawienie domyślne	Zapis własnych ustawień resetu	Zapis trybu osobistego
USB MODE	AUTO	—	—
COLOR SPACE	sRGB	✓	—
SHADING COMP.	OFF	✓	✓
PIXEL MAPPING	—	—	—
CLEANING MODE	—	—	—
  /  	DIAL  	—	—
FIRMWARE	—	—	—

✓ : Zapisanie jest możliwe.

— : Zapisanie jest niemożliwe.

Gdy są używane ustawienia **[RESET1]** / **[RESET2]**, funkcje oznaczone znakiem »—« zachowają swoje aktualne ustawienia. Domyślne ustawienia fabryczne nie zostaną przywrócone.

*1 : W zależności od wybranego trybu ekspozycji następuje zmiana fabrycznych ustawień domyślnych.

*2 : W zależności od wybranego trybu ustawiania ostrości następuje zmiana fabrycznych ustawień domyślnych.

*3 : Ustawienie fabryczne różni się zależnie od strefy geograficznej, w której został zakupiony aparat.

Tryb AEL / AFL

Możesz użyć przycisku **AEL** do wykonywania operacji z zakresu automatycznego ustawiania ostrości i pomiarów zamiast spustu migawki. Przycisk można wykorzystywać na jeden z opisanych poniżej sposobów.

- Jeżeli chcesz ustawić ostrość na konkretnym obiekcie, a następnie zmienić kompozycję zdjęcia.
- Jeżeli chcesz ustawić ekspozycję przez pomiar obszaru innego niż obszar, na który jest ustawiona ostrość aparatu.

Wybierz funkcję przycisku danej operacji podczas gdy jest naciśnięty spust migawki.

MENU ▶  ▶ **[AEL/AFL]**

[S-AF] / **[C-AF]** / **[MF]**

[S-AF] Wybór od trybu 1 – trybu 3.

[C-AF] Wybór od trybu 1 – trybu 4.

[MF] Wybór od trybu 1 – trybu 3.

Tryby dostępne w trybie S-AF

Tryb	Funkcja spustu migawki				Funkcja przycisku AEL	
	Wciśnięty do połowy		Wciśnięty do końca		Przy przytrzymaniu AEL	
	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja
mode1	Zablokowany	Zablokowany	—	—	—	Zablokowany
mode2	Zablokowany	—	—	Zablokowany	—	Zablokowany
mode3	—	Zablokowany	—	—	Zablokowany	—

Tryby dostępne w trybie C-AF

Tryb	Funkcja spustu migawki				Funkcja przycisku AEL	
	Wciśnięty do połowy		Wciśnięty do końca		Przy przytrzymaniu AEL	
	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja
mode1	Rozpoczyna się ustawianie ostrości	Zablokowany	Zablokowany	—	—	Zablokowany
mode2	Rozpoczyna się ustawianie ostrości	—	Zablokowany	Zablokowany	—	Zablokowany
mode3	—	Zablokowany	Zablokowany	—	Rozpoczyna się ustawianie ostrości	—
mode4	—	—	Zablokowany	Zablokowany	Rozpoczyna się ustawianie ostrości	—

Tryby dostępne w trybie MF

Tryb	Funkcja spustu migawki				Funkcja przycisku AEL	
	Wciśnięty do połowy		Wciśnięty do końca		Przy przytrzymaniu AEL	
	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja
mode1	—	Zablokowany	—	—	—	Zablokowany
mode2	—	—	—	Zablokowany	—	Zablokowany
mode3	—	Zablokowany	—	—	S-AF	—

Inne ustawienia funkcji

Memo AEL / AFL

Wartość ekspozycji można blokować i utrzymywać przyciskiem **AEL** (blokada AE).

MENU ▶ [] ▶ [AEL/AFL MEMO]

[ON] : Naciśnij przycisk **AEL**, aby zablokować i utrzymywać ekspozycję. Naciśnij przycisk ponownie, aby anulować utrzymywanie wartości ekspozycji.

[OFF] : Ekspozycja jest blokowana tylko wtedy, gdy jest naciskany przycisk **AFL**.

Pomiar AEL

Ustawia tryb pomiar na czas naciśnięcia przycisku **AEL** (blokada AE) w celu zablokowania ekspozycji.

MENU ▶ [] ▶ [AEL METERING]

[AUTO] / [] / [] / [] / []

• Opcja [AUTO] wykonuje pomiar w trybie wybranym w punkcie [METERING].

Krok EV

Ta funkcja pozwala zmieniać krok zmiany wartości EV przy ustawianiu parametrów ekspozycji, takich jak czas otwarcia migawki, wartość przysłony lub wartość korekcji ekspozycji itd.

MENU ▶ [] ▶ [EV STEP]

[1/3EV] / [1/2EV] / [1EV]

Krok zmiany ISO

Ta funkcja pozwala zmieniać krok korekty czułości ISO.

MENU ▶ [1] ▶ [ISO STEP]
[1/3EV] / [1EV]

Rozszerzenie czułości ISO

Ta funkcja umożliwia udostępnianie wartości ISO 400 – 1600 dla ustawienia ISO dodatkowo do wartości ISO 100 – 400.

MENU ▶ [1] ▶ [ISO BOOST]
[OFF] / [ON+NF] / [ON]

- Gdy funkcja [ISO BOOST] jest ustawiona na [ON+NF], czas wykonywania zdjęć będzie dłuższy niż zwykle.

Limit ISO

Funkcja ta umożliwia ustawianie maksymalnej wartości ISO. Nawet jeśli wartość ISO jest ustalona w ramach ustawienia ISO, nie przewyższy ona maksymalnej wartości ISO ustawionej w punkcie [ISO LIMIT].

MENU ▶ [1] ▶ [ISO LIMIT]
[OFF] / [100] / [200] / [400] / [800]




Korekta wszystkich wartości WB

Ta funkcja pozwala stosować tę samą wartość korekty balansu bieli do wszystkich trybów korekty jednocześnie.


MENU ▶ [1] ▶ [ALL WB?]

- [ALL SET] Ta sama wartość korekty stosuje się do wszystkich trybów WB.
[ALL RESET] Ustawienia wartości WB stosujące się do każdego trybu WB są usuwane wszystkie jednocześnie.

Jeżeli wybierzesz [ALL SET]

- 1) Użyj , aby wybrać kierunek koloru.
R-B czerwony – niebieski / G-M zielony – purpurowy
- 2) Użyj , aby ustawić wartość kompensacji.  »Korekta WB« (Str. 47)
 - Możesz sprawdzić dostosowaną wartość balansu bieli.

Jeżeli wybierzesz [ALL RESET]

- 1) , aby wybrać [YES].

Ręczne sterowanie lampą błyskową

Umożliwia wbudowanej lampy błyskowej emitowanie określonej ilości światła. Gdy funkcja [MANUAL FLASH] jest ustawiona na [ON], możesz ustawić ilość światła (FULL, 1/4, 1/16 lub 1/64) w trybie lampy błyskowej.

MENU ▶ [1] ▶ [MANUAL FLASH]
[ON] / [OFF]

Synchronizacja błysku

Możesz zmienić czas otwarcia migawki, który zostanie użyty przy wyzwoleniu wbudowanej lampy błyskowej. Czas możesz ustawić w zakresie 1/60 do 1/180 w krokach co 1/3 EV.

MENU ▶ [1] ▶ [X-SYNC]
[1/ 60] / [1/180]

- Więcej informacji na temat synchronizacji lamp błyskowych dostępnych w handlu znajdziesz w instrukcjach obsługi tych lamp.

Funkcja zaawansowanego podglądu na żywo

Oglądanie obrazów na monitorze może być utrudnione, gdy funkcja podglądu na żywo jest używana w nocy albo ciemnych miejscach. Ustaw funkcję na [ON], jeżeli chcesz, by obiekt został wyświetlony na monitorze.

MENU ▶ [] ▶ [LIVE VIEW BOOST]


[ON] / [OFF]

- Jeżeli obiekt jest wyświetlony na monitorze przy użyciu tej funkcji, jakość obrazu jest mniejsza od standardowej.


Dostosowywanie funkcji tarczy sterującej

Ustawienia fabryczne tarczy sterującej są następujące:

P fotografowanie programowane

- Ustawienie zmiany programu (Ps) : Obracanie tarczy sterującej.
- Ustawienie kompensacji ekspozycji : Obracanie tarczy sterującej przy przytrzymaniu przycisku  (kompensacja ekspozycji).

M Tryb ręczny

- Ustawienie czasu migawki : Obracanie tarczy sterującej.
- Ustawienie wartości przysłony (wartości f): Obracanie tarczy sterującej przy przytrzymaniu przycisku  (kompensacja ekspozycji).

Przyporządkowanie funkcji można odwracać.

P Ustawianie kompensacji ekspozycji przez obracanie tarczy sterującej.


M Ustawianie wartości przysłony przez obracanie tarczy sterującej.

MENU ▶ [] ▶ [DIAL]

[P]/[M]

Jeżeli wybierzesz [P]

[Ps] Użyj tarczy sterującej, aby zmienić program.


 Użyj tarczy sterującej, aby dokonać ustawienia kompensacji ekspozycji.

Jeżeli wybierzesz [M]

[SHUTTER] Użyj tarczy sterującej, aby ustawić czas otwarcia migawki.

[FNo.] Użyj tarczy kontrolnej, aby ustawić wartość przysłony.


Funkcja przycisku

Umożliwia zmianę funkcji przyporządkowanej przyciskowi  przez przyporządkowanie mu innej funkcji.

MENU ▶ [] ▶ FUNCTION]


 /  / 

Funkcjonuje jako ustawienie »fotografowania sekwencyjnego / zdalnego sterowania / samowyzwalacza«. (fabryczne ustawienie domyślne)


 »Wykonywanie pojedynczych zdjęć / sekwencyjne wykonywanie zdjęć« (Str. 31), »Fotografowanie z samowyzwalaczem« (Str. 32), »Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem« (Str. 33)




Ustawianie balansu bieli jednym przyciskiem


 »Ustawianie balansu bieli jednym przyciśnięciem« (Str. 46)

[TEST PICTURE]


Naciśnięcie spustu migawki przy jednoczesnym naciśnięciu przycisku , umożliwia kontrolę wykonanego zdjęcia na monitorze bez zapisywania obrazu na karcie. Jest to przydatne, jeżeli przed zapisaniem zdjęcia chcesz zobaczyć, jak wyszło.


[MY MODE]

Przytrzymując przycisk , możesz wykonywać zdjęcia przy użyciu ustawień aparatu zapisanych w menu **[MY MODE SETUP]**.


 »Ustawienie trybu osobistego« (Str. 65) (Patrz niżej)

[PREVIEW] / [PREVIEW B] (elektroniczny)

Przytrzymując przycisk , możesz korzystać z funkcji podglądu.

 »Funkcja podglądu« (Str. 21)

Ustawienie trybu osobistego

Umożliwia to zapisanie dwóch różnych kombinacji ustawień aparatu. Jest to przydatne, jeżeli chcesz zmienić ustawienia podczas fotografowania z zapisanymi wartościami. Możesz zawczasu ustawić opcje w menu **[MY MODE SETUP]**. Aby korzystać z trybu My Mode, ustaw **[FUNCTION]** na **[MY MODE]** i wykonuj zdjęcia naciskając przycisk .

MENU ▶ [F1] ▶ [MY MODE SETUP]

[MY MODE1] / [MY MODE2]

- Jeżeli ustawienia menu zostały już zapisane, to obok odpowiedniej opcji resetu pojawia się słowo **[SET]**.


Zapisywanie

Wybierz **[SET]** i naciśnij przycisk .

- Aktualne ustawienia są zapisane w aparacie.
- Aby anulować zapisane wartości, wybierz **[RESET]**.

Uaktywnianie

Wybierz **[MY MODE1]** albo **[MY MODE2]** i naciśnij przycisk .

- Wybierz **[YES]** i naciśnij przycisk , aby ustawić dostępny tryb użytkownika (My Mode).

Reset obiektywu

Ta funkcja pozwala na resetowanie funkcji ogniskowania obiektywu (nieskończoność) przy wyłączonym zasilaniu.

MENU ▶ [F1] ▶ [RESET LENS]

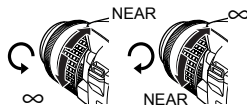
[OFF] / [ON]

Pierścień ostrości

Pozwala określić, w jakim kierunku ma obracać się pierścień przy nastawianiu ostrości w stronę nieskończoności.

MENU ▶ [F1] ▶ [FOCUS RING]

[C] / [C]



Ustawianie priorytetu

Ta funkcja pozwala na dostosowywanie początkowej pozycji kursora (**[YES]** albo **[NO]**) w menu **[ALL ERASE]** albo **[FORMAT]**.


MENU ▶ [F2] ▶ [PRIORITY SET]


[YES] / [NO]

Szybkie kasowanie

Ta funkcja pozwala na szybkie usuwanie wykonanego obrazu przy pomocy przycisku  (erase).

MENU ▶ [1] ▶ [QUICK ERASE]

[OFF] Gdy przycisk  (usuń) jest naciśnięty, wyświetlany jest ekran z zapytaniem o potwierdzenie usunięcia obrazu.

[ON] Naciśnięcie przycisku  (usuń) usunie obraz natychmiast.

Usuwanie plików RAW i JPEG

Ta funkcja umożliwia wybieranie metody usuwania obrazów zapisanych w formacie RAW+JPEG. Funkcja ta stosuje się tylko do usuwania pojedynczej klatki.

MENU ▶ [1] ▶ [RAW+JPEG ERASE]

[JPEG] Usuwa wszystkie pliki JPEG, pozostawiając tylko pliki w formacie RAW.

[RAW] Usuwa wszystkie pliki RAW, pozostawiając tylko pliki w formacie JPEG.

[RAW+JPEG] Usuwa pliki obu typów.

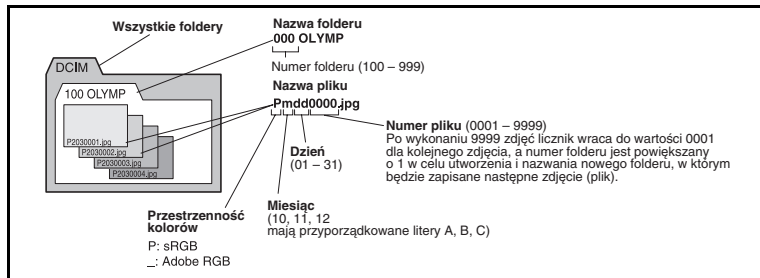
! Wskazówki

- Funkcja ta stosuje się tylko do usuwania pojedynczych klatek. W przypadku usuwania wszystkich klatek lub usuwania wybranych klatek zostaną usunięte zarówno pliki RAW, jak i pliki JPEG – niezależnie od tego ustawienia.

7

Nazwa pliku

Gdy wykonujesz zdjęcie, aparat przypisuje mu jednoznaczny nazwę pliku i zapisuje je w folderze. Folder i nazwa pliku mogą być później wykorzystane przy edycji pliku na komputerze. Nazwy plików są przypisywane w sposób pokazany na poniższej ilustracji.



MENU ▶ [2] ▶ [FILE NAME]

[AUTO] Nawet jeżeli zostanie włożona nowa karta, numery folderów są przejmowane z poprzedniej karty. Jeżeli nowa karta zawiera plik graficzny, którego numer jest taki sam jak numer pliku zapisanego na poprzedniej karcie, to numery plików na nowej karcie będą się zaczynać od numeru wyższego o jeden od najwyższego numeru na poprzedniej karcie.

[RESET] Gdy jest wkładana nowa karta, numery folderów zaczynają się od 100, a numery plików od 0001. Jeżeli zostanie włożona karta zawierająca obrazy, numery plików zaczynają się od numeru większego o jeden od najwyższego numeru pliku na karcie.

- Jeżeli zarówno numer folderu jak i numer pliku osiągnie najwyższą wartość (999/9999), nie można już zapisać więcej zdjęć na karcie, nawet jeśli nie jest ona zapełniona. Nie można zapisać już żadnych zdjęć. Wymień kartę.

Zmiana nazwy pliku

Możesz zmieniać nazwy plików graficznych, aby umożliwić ich łatwiejsze identyfikowanie i organizowanie.

Wybierz [sRGB] albo [Adobe RGB]. (👉 Str. 50)

MENU ▶ [1] ▶ [EDIT FILENAME]

👁️👁️, aby wpisać pierwszą literę. Naciśnij ⏏️, aby przejść do następnego ustawienia, a następnie użyj 👁️👁️, aby wpisać drugą literę.

sRGB : Pmdd0000.jpg AdobeRGB : _mdd0000.jpg

└───┬──────────────────────────┬───┘
Możesz zmienić literę na OFF, A – Z
lub 0 – 9.

Podgląd zdjęcia – kontrola zdjęcia natychmiast po jego wykonaniu

Ta funkcja umożliwia wyświetlanie wykonanego dopiero co zdjęcia na monitorze podczas jego zapisywania na karcie oraz określanie, jak długo zdjęcie to ma być wyświetlane. Funkcja ta umożliwia szybkie sprawdzenie właśnie zrobionego zdjęcia. Naciśnięcie do połowy spustu migawki podczas sprawdzania zdjęcia umożliwia natychmiastowy powrót do fotografowania.

MENU ▶ [1] ▶ [REC VIEW]

[OFF] Zdjęcie zapisywane na karcie nie jest wyświetlane.

[1SEC] – [20SEC] Określa czas w sekundach, przez jaki będzie wyświetlane każde zdjęcie.

Ta wartość może być ustawiana w jednostkach 1-sekundowych.

Ustawianie sygnału dźwiękowego

Aparat generuje sygnał dźwiękowy przy naciśnięciu przycisków. Przy pomocy tej funkcji możesz włączyć lub wyłączyć sygnały dźwiękowe.

MENU ▶ [1] ▶ [🔊]]]

[OFF] / [ON]

Regulacja jasności monitora

Ta funkcja pozwala ustawiać jasność monitora w celu zapewnienia optymalnego podglądu.

MENU ▶ [1] ▶ [🔆]]]

👁️👁️, aby wyregulować jasność.

Czas przejścia w tryb uśpienia



Po określonym czasie, w którym aparat nie był obsługiwany, przechodzi on w tryb uśpienia (gotowości), aby oszczędzać baterie. Funkcja [SLEEP] pozwala uaktywnić opcję przechodzenia w tryb uśpienia. [OFF] wyłącza opcję przejścia w tryb uśpienia.

Aparat włączy się ponownie po lekkim naciśnięciu dowolnego przycisku (migawki, klawisze strzałek itp).

MENU ▶ [1] ▶ [SLEEP]

[OFF] / [1MIN] / [3MIN] / [5MIN] / [10MIN]

Tryb USB

Korzystając dostarczonego z aparatem kabla USB możesz podłączać aparat bezpośrednio do drukarki lub komputera. Jeżeli określił z góry urządzenie, do którego będzie podłączany aparat, możesz opuścić procedurę konfiguracji połączenia przez port USB, która jest zazwyczaj wymagana przy każdym podłączeniu kabla do aparatu. Więcej informacji na temat podłączania aparatu do jednego z wymienionych urządzeń znajdziesz w rozdziale 8  »Podłączanie aparatu do drukarki« (Str. 74) i rozdziale 9  »Podłączanie aparatu do komputera« (Str. 79).

MENU ▶ [F2] ▶ [USB MODE]

[AUTO]

Ekran wyboru połączenia USB będzie wyświetlany przy każdym podłączeniu kabla do komputera lub drukarki.

[STORAGE]

Umożliwia podłączenie aparatu przez kabel USB do komputera i transmisję danych do komputera. Wybiera też oprogramowanie OLYMPUS Master jako oprogramowanie używane podczas połączenia z komputerem.

[CONTROL]

Pozwala na sterowanie aparatem przez komputer przy użyciu opcjonalnego oprogramowania OLYMPUS Studio.


[EASY]

Tę opcję możesz ustawić, jeżeli podłączysz aparat do drukarki obsługującej standard PictBridge. Możesz w ten sposób drukować zdjęcia bezpośrednio, bez pośrednictwa komputera.

 »Podłączanie aparatu do drukarki« (Str. 74)

[CUSTOM]

Tę opcję możesz ustawić, jeżeli podłączysz aparat do drukarki obsługującej standard PictBridge. W ten sposób możesz drukować zdjęcia w ustalonej ilości egzemplarzy, na określonym papierze i przy zastosowaniu różnych innych ustawień.

 »Podłączanie aparatu do drukarki« (Str. 74)

Zmiana języka wyświetlacza

Możesz zmienić język komunikatów ekranowych i komunikatów o błędach z angielskiego na inny.

MENU ▶ [F2] ▶

Użyj tej opcji, aby wybrać żądany język.

- Do aparatu można dodać inny język, wykorzystując do tego celu załączone oprogramowanie OLYMPUS Master. Szczegółowe informacje znajdziesz w Pomocy programu OLYMPUS Master.

Wybieranie typu sygnału wideo przed połączeniem aparatu z telewizorem

Zgodnie z rodzajem sygnału wideo przewidzianego w danym telewizorze możesz tu wybrać system NTSC lub PAL.

To ustawienie będzie wymagane, jeżeli chcesz podłączyć aparat do telewizora i odtwarzać zdjęcia za granicą. Upewnij się, że jest wybrany poprawny typ sygnału wideo. Jeżeli wybierzesz niewłaściwy rodzaj sygnału wideo, zapisane zdjęcia nie będą prawidłowo odtwarzane na ekranie telewizora.

MENU ▶ [F2] ▶ [VIDEO OUT]

[NTSC] / [PAL]

Rodzaje telewizyjnego sygnału wideo według krajów i regionów

Rodzaj sygnału wideo należy sprawdzić przed podłączeniem aparatu do telewizora.

NTSC	Ameryka Północna, Japonia, Tajwan, Korea
PAL	Kraje europejskie, Chiny

Czas od zwolnienia przycisku

Jeżeli funkcje zostały ustawione przyciskami bezpośrednimi, funkcja ta pozwoli Ci na ustawienie czasu między zaprzestaniem używania przycisków i zniknięciem menu.

MENU ▶ [1]2 ▶ [BUTTON TIMER]

[HOLD] masz dowolną ilość czasu na dokonanie ustawienia funkcji. Aktualny ekran będzie wyświetlany do chwili ponownego naciśnięcia przycisku.

[3SEC] Czas na dokonanie ustawienia funkcji na aktualnym ekranie ustawień będzie wynosić 3 sekundy.

[5SEC] Czas na dokonanie ustawienia funkcji na aktualnym ekranie ustawień będzie wynosić 5 sekund.

[8SEC] Czas na dokonanie ustawienia funkcji na aktualnym ekranie ustawień będzie wynosić 8 sekund.

Automatyczne wyłączenie

Możesz ustawić aparat tak, by wyłączał się automatycznie po dłuższym czasie nieużywania. Aparat nie będzie się wyłączać, jeżeli to ustawienie jest ustawione na [OFF].

MENU ▶ [1]2 ▶ [4h TIMER]

[OFF] / [4h]

Ekran powitalny

Ta funkcja umożliwiła określanie, że aparat nie ma wyświetlać ekranu powitalnego po włączeniu. Gdy ustawienie ma wartość [OFF], ekran początkowy nie będzie wyświetlany.

MENU ▶ [1]2 ▶ [SCREEN]

[OFF] / [ON]





Zmiana koloru monitora

Możesz zmienić kolor tła monitora.

MENU ▶ [1]2 ▶ [CTL PANEL COLOR]

[COLOR1] / [COLOR2]

(Underwater mode)

Istnieje możliwość przełączania opcji  (SPORT) i  (NIGHT+PORTRAIT) na tarczy wyboru trybu fotografowania w tryby  (UNDER WATER MACRO) oraz  (UNDER WATER WIDE)]. Używaj opcjonalnego zabezpieczenia podwodnego przy wykonywaniu zdjęć pod wodą.

MENU ▶ [1]2 ▶ /



[DIAL ] / [DIAL 

Oprogramowanie aparatu – firmware

Zostanie wyświetlona wersja firmware Twojego produktu.

Przy pytaniach na temat aparatu lub jego akcesoriów albo przy pobieraniu oprogramowania konieczne będzie podanie używanej wersji firmware.

MENU ▶ [1]2 ▶ [FIRMWARE]

Naciśnij . Zostanie wyświetlona wersja firmware. Twojego produktu. Naciśnij przycisk , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

Ustawianie daty i godziny

Data i godzina są zapisywane na karcie razem z obrazami. Nazwa pliku jest dołączona do informacji o dacie i godzinie. Zanim rozpoczniesz używanie aparatu, ustaw prawidłową datę i godzinę.

MENU ▸ [1] ▸ [2] ▸ [3]

Użyj [4] [5], aby wybrać jeden z następujących formatów daty:

[Y-M-D] (rok-miesiąc-dzień), [M-D-Y] (miesiąc-dzień-rok), [D-M-Y] (dzień-miesiąc-rok). Następnie naciśnij [6].

- Poniższa procedura jest używana przy ustawianiu daty i godziny, gdy wybrany jest format [Y-M-D].

1 Użyj [4] [5], aby ustawić rok, a następnie naciśnij [6], aby przejść do ustawienia miesiąca.

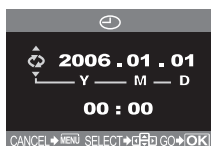
- Aby powrócić do poprzedniego ustawienia, naciśnij [6].
- Pierwsze dwie cyfry [Y] (roku) są stałe.

2 Procedurę tę należy powtarzać, aż do chwili ustawienia daty i godziny.

- Godzina wyświetlana jest w formacie 24-godzinny.
Na przykład, godzina 2 po południu będzie wyświetlana jako 14:00.

3 Naciśnij przycisk [7].

- Aby ustawienie godziny było bardzo dokładne, naciśnij przycisk [8] w chwili, gdy na wyświetlaczu pojawi się wskazanie 00 sekund. Zegar zaczyna odmierzać czas w chwili naciśnięcia tego przycisku.



! Wskazówki

- Ustawienie daty i godziny zostanie skasowane i powróci do fabrycznych ustawień domyślnych, jeśli aparat zostanie pozostawiony bez baterii przez około jeden dzień. Ustawienia zostaną skasowane szybciej, jeżeli baterie umieszczono w aparacie na krótko przed ich wyjęciem. Przed wykonaniem ważnych zdjęć sprawdź, czy ustawienie daty i godziny jest poprawne.



Funkcja rezerwacji do wydruku pozwala na zapisanie danych wydruku (liczby odbitek oraz informacji o dacie i godzinie) razem ze zdjęciami, które zostały zarejestrowane na karcie pamięci. DPOF jest formatem używanym do automatycznego zapisania informacji o wydruku z cyfrowego aparatu fotograficznego. Zdjęcia można drukować automatycznie, w domu lub w laboratorium fotograficznym, dzięki zapisaniu na karcie informacji o tym jakie zdjęcia drukować i w jakiej liczbie odbitek. Zdjęcia oznaczone jako zarezerwowane do wydruku można drukować korzystając z poniższych metod.

Drukowanie w laboratorium fotograficznym obsługującym standard DPOF

Można wydrukować odbitki zdjęć w oparciu o dane rezerwacji do wydruku.

Drukowanie z wykorzystaniem drukarki obsługującej standard DPOF

Możesz drukować odbitki zdjęć bezpośrednio z karty zawierającej zarezerwowane do wydruku bez korzystania z komputera. Więcej szczegółów na ten temat znajdziesz w instrukcji obsługi drukarki. Zależnie od drukarki niezbędny może być również adapter karty PC.

Rozmiar i drukowanie obrazów

Rozdzielczość komputera / drukarki jest generalnie określana liczbą punktów (pikseli) na cal kwadratowy. Jednostką tą jest zwana dpi (dots per inch). Im ta rozdzielczość jest wyższa, tym lepsza jest jakość otrzymywanych wydruków. Należy jednak pamiętać, że rozdzielczość wykonanego zdjęcia nie może zostać zmieniona. Oznacza to, że jeżeli dane zdjęcie będzie drukowane przy wyższej rozdzielczości, rozmiar drukowanego obrazu ulegnie zmniejszeniu. Co prawda możliwe jest drukowanie zdjęć powiększonych, jednak w takim przypadku ich jakość pogorszy się.

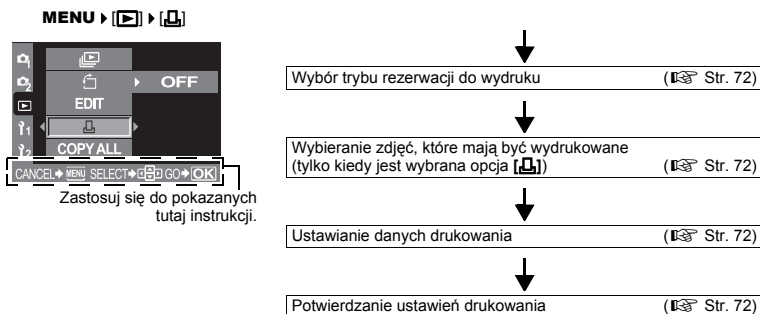
Aby drukować duże zdjęcia o wysokiej jakości, musisz trybie zapisu ustawić jak największą rozdzielczość podczas wykonywania zdjęć. »Wybór trybu zapisu« (Str. 40)

! Wskazówki

- Rezerwacja DPOF ustawiona na innym urządzeniu nie może być zmieniona w tym aparacie. Zmiany należy wprowadzać korzystając z pierwotnego urządzenia.
- Jeśli karta zawiera rezerwację DPOF ustawione przez inne urządzenie, wprowadzenie rezerwacji tym aparatem spowoduje usunięcie wcześniejszych rezerwacji.
- Jeśli na karcie nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca, na ekranie zostanie wyświetlona informacja [CARD FULL] i nie będzie można wprowadzić danych rezerwacji do wydruku.
- Funkcja rezerwacji DPOF daje możliwość zarezerwowania do 999 zdjęć na jednej karcie.
- Nie wszystkie funkcje mogą być dostępne we wszystkich typach drukarek oraz w każdym laboratorium fotograficznym.
- Rezerwacja do wydruku może zabrać trochę czasu, gdy dane są zapisywane na kartę.



Schemat procedury rezerwacji do wydruku

Dostępne są dwa tryby rezerwacji obrazów do wydruku: Rezerwacja pojedynczych klatek albo rezerwacja wszystkich zdjęć . Dokonaj następujących ustawień w menu.




Wybór trybu rezerwacji do wydruku

Określ, czy rezerwacja do wydruku ma dotyczyć wybranych obrazów, czy wszystkich obrazów zapisanych na karcie.

-  Stosuje rezerwację do wybranych obrazów.
-  Stosuje rezerwację do wszystkich zdjęć zapisanych na karcie. Zdjęcia wykonane po zarezerwowaniu wszystkich klatek do wydruku i zapisane na tej samej karcie nie zostaną wydrukowane.

Jeżeli dane rezerwacji do wydruku są już zapisane na karcie

Pojawia się menu RESET / KEEP, umożliwiające ponowne ustawienie danych lub ich zachowanie w niezminionej postaci.  »Ponowne ustawianie rezerwacji do wydruku« (Str. 72)

Wybieranie zdjęć, które chcesz wydrukować.

Stosuje rezerwację do wybranych zdjęć.

Wyświetl zdjęcie, które ma być drukowane i ustaw żądaną liczbę kopii. Ilość kopii może wynosić maksymalnie 10. Jeżeli ilość kopii jest większa niż 10, rezerwacja do wydruku nie zostanie dokonana.

Jeżeli po rezerwacji do wydruku pojedynczej klatki użyjesz rezerwacji do wydruku wszystkich klatek, podana ilość kopii zostanie skasowana i zostanie wydrukowane po jednym egzemplarzu każdej klatki.

Ustawianie danych drukowania

Możesz drukować datę i godzinę wykonania na wszystkich przeznaczonych do druku zdjęciach.


[NO] Zdjęcia będą drukowane bez daty i godziny.

[DATE] Wszystkie wybrane zdjęcia będą drukowane z datą wykonania.

[TIME] Wszystkie wybrane zdjęcia będą drukowane z godziną wykonania.

Potwierdzanie ustawień drukowania

[SET] Potwierdza dokonaną rezerwację do wydruku.


[CANCEL] Anuluje rezerwację do wydruku i przywraca menu .


Ponowne ustawianie rezerwacji do wydruku

Pozwala na ponowne ustawianie rezerwacji do wydruku. Możesz teraz ponownie ustawić wszystkie dane rezerwacji do wydruku lub tylko dane dotyczące wybranych zdjęć.

1 MENU  

2 Użyj , aby wybrać  lub .

 Użyj tej funkcji, jeżeli chcesz ponownie ustawić rezerwację do wydruku dla wybranego zdjęcia

 Użyj tej funkcji, jeżeli chcesz ponownie ustawić rezerwację do wydruku dla wszystkich zdjęć

3 Naciśnij przycisk .

• Jeśli dane rezerwacji do wydruku są już zapisane na karcie, pojawia się ekran RESET / KEEP, gdzie można zresetować dane lub zachować je w niezminionej postaci.

4 Wykonaj poniższe kroki zależnie od wybranego trybu rezerwacji do wydruku.











Aby zresetować dane rezerwacji do wydruku dla wszystkich zdjęć, wybierz tryb rezerwacji do wydruku i wybierz [RESET].

Aby zresetować rezerwację do wydruku dla wybranego zdjęcia, wykonaj czynności opisane w »Ponowne ustawianie danych rezerwacji do wydruku dla wybranego zdjęcia« (Str. 73) i ustaw ilość odbitek na 0.

Ponowne ustawianie danych rezerwacji do wydruku dla wszystkich zdjęć

- 1) Gdy w ramach korku 2 pojawi się ekran pokazany po prawej stronie, wybierz [RESET].
- 2) Naciskaj przycisk **MENU**, dopóki menu nie zniknie.

Ponowne ustawianie danych rezerwacji do wydruku dla wybranego zdjęcia


- 1) Wybierz [KEEP] i naciśnij przycisk .
- 2) , aby wybrać kłatkę z rezerwacją do wydruku, którą chcesz ponownie ustawić, a następnie naciśnij , aby ustawić ilość kopii na 0.
• Aby ponownie ustawić dane rezerwacji do wydruku dla innych klatek, powtórz tę czynność.
- 3) Po dokonaniu ustawienia naciśnij przycisk .
• Wyświetlany jest ekran .
- 4) Użyj , aby wybrać [NO], [DATE] albo [TIME], i naciśnij przycisk .
• Ustawienie zostanie zastosowane do wszystkich klatek zarezerwowanych do wydruku.
- 5) Użyj , aby wybrać [SET], i naciśnij przycisk .
• Ustawienie zostało zapisane.
• Menu  jest przywracane.

Ustaw wartość na 0



Drukowanie bezpośrednio (PictBridge)





Poprzez podłączenie kablem USB aparatu do drukarki kompatybilnej ze standardem PictBridge można bezpośrednio wydrukować zarejestrowane aparatem zdjęcia. Gdy aparat jest podłączony do drukarki, wybierz na monitorze aparatu zdjęcia do wydruku oraz liczbę odbitek, jaka ma być wykonana. Można również wydrukować zdjęcia wykorzystując dane rezerwacji wydruku. ( Str. 71)

W instrukcji obsługi drukarki możesz sprawdzić, czy jest ona kompatybilna ze standardem PictBridge.

PictBridge

Standard umożliwiający łączenie aparatów i drukarek wyprodukowanych przez różnych producentów i umożliwiający drukowanie obrazów bezpośrednio z aparatu.

STANDARD

Wszystkie drukarki obsługujące PictBridge mają ustawienia wydruku standardowego. Po wybraniu opcji [] **STANDARD** na ekranach ustawień ( Str. 75) możesz drukować zdjęcia zgodnie z tymi ustawieniami. Więcej informacji na temat standardowych ustawień drukarki znajdziesz w instrukcji obsługi drukarki lub uzyskasz od producenta drukarki.

Akcesoria drukarki

Informacje na temat rodzajów papieru, pojemników na tusz itd. znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.

! Wskazówki

- Uważaj na stan naładowania baterii. Jeżeli korzystasz z baterii, upewnij się, że jest ona całkowicie naładowana. Jeżeli aparat przestanie działać podczas komunikowania się z drukarką, może ona zacząć działać nieprawidłowo lub można utracić zdjęcia i sekwencje wideo.
- Nie można drukować obrazów zapisanych w formacie RAW.
- Gdy aparat jest połączony z drukarką za pomocą kabla USB, to nie przechodzi w stan uśpienia.

Podłączanie aparatu do drukarki

Korzystając ze znajdującego się w komplecie kabla USB, podłącz aparat do drukarki kompatybilnej ze standardem PictBridge.

1 Włącz drukarkę i podłącz jedną końcówkę kabla USB do portu USB drukarki.

- Informacje na temat sposobu włączania drukarki oraz pozycji portu USB znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.

2 Podłącz kabel USB do złącza wielofunkcyjnego aparatu i włącz aparat.

- »Nazwy elementów« (Str. 4)
- Wyświetlony zostanie wówczas ekran umożliwiający wybór funkcji połączenia USB.

3 Użyj , aby wybrać [EASY] albo [CUSTOM].

Jeżeli wybierzesz [EASY]

- Przejdź do »Drukowanie uproszczone« (Str. 74).

Jeżeli wybierzesz [CUSTOM]

- Komunikat [ONE MOMENT] jest wyświetlany na monitorze aparatu, po czym aparat jest łączony z drukarką.
Przejdź do »Schemat procedury wydruku zdefiniowanego przez użytkownika« (Str. 74).

! Wskazówki

- Jeżeli ekran nie zostanie wyświetlony po kilku minutach, wyłącz aparat i zacznij znów od czynności 2.

Drukowanie uproszczone

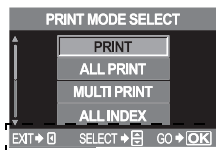
1 Wyświetl w aparacie zdjęcie, które chcesz wydrukować, i połącz aparat z drukarką przy pomocy kabla USB. »Podłączanie aparatu do drukarki« (Str. 74)

- Wyświetlony zostanie ekran [EASY PRINT START].

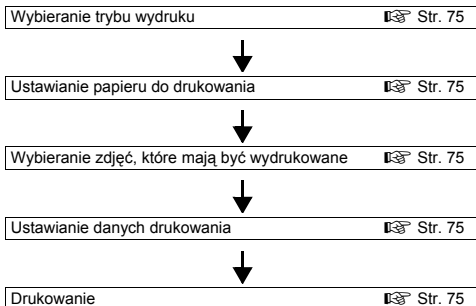


2 Naciśnij przycisk (print).

Schemat procedury wydruku zdefiniowanego przez użytkownika




Zastosuj się do pokazanych tutaj instrukcji.



Wybieranie trybu wydruku

Wybierz typ wydruku (print mode). Dostępne tryby drukowania są pokazane poniżej.

[PRINT]	Drukuje wybrane zdjęcia.
[ALL PRINT]	Drukuje wszystkie zdjęcia zapisane na karcie.
[MULTI PRINT]	Drukuje kilka egzemplarzy jednego obrazu w osobnych klatkach na jednej kartce.
[ALL INDEX]	Drukuje indeks wszystkich zdjęć zapisanych na karcie.
[PRINT ORDER]	Drukowanie zdjęć zgodnie z ustawionymi danymi rezerwacji do wydruku. Jeżeli wcześniej nie dokonano żadnej rezerwacji do wydruku, ekran ten nie jest wyświetlany. ( Str. 72)

Tryby drukowania i poszczególne ustawienia

Dostępne tryby wydruku i ustawienia, takie jak rozmiar papieru, są zależne od typu drukarki. Więcej szczegółów na ten temat znajdziesz w instrukcji obsługi drukarki.






Ustawianie papieru do drukowania

Ustawienie to jest zależne od typu drukarki. Jeżeli jest dostępne tylko ustawienie STANDARD drukarki, nie możesz zmienić tego ustawienia.

[SIZE]	Ustawia rozmiar papieru obsługiwany przez drukarkę
[BORDERLESS]	Określa, czy zdjęcie będzie drukowane na całej stronie, czy wewnątrz ramki.
[PICS / SHEET]	Określa ilość zdjęć na arkuszu. Wyświetlane, jeżeli wybrana jest opcja [MULTI PRINT] .



Wybieranie zdjęć, które chcesz wydrukować

Wybierz zdjęcia, które chcesz wydrukować. Wybrane zdjęcia możesz wydrukować później (rezerwacja pojedynczych klatek), lub możesz wydrukować wyświetlane zdjęcie od razu.

PRINT ()	Drukuje aktualnie wyświetlone zdjęcie. Jeżeli istnieje zdjęcie, dla którego jest już ustawiona opcja rezerwacji [SINGLE PRINT] , to zostanie wydrukowane tylko to zarezerwowane zdjęcie.
SINGLE PRINT ()	Rezerwuje aktualnie wyświetlone zdjęcie do wydruku. Jeżeli chcesz zarezerwować do wydruku inne zdjęcia po użyciu opcji [SINGLE PRINT] , użyj (), aby je wybrać.
MORE ()	Ustawia ilość kopii i inne opcje dla wyświetlonego zdjęcia, i określa, czy ma ono zostać wydrukowane. ( »Ustawianie danych drukowania« (Str. 75)


Ustawianie danych drukowania

Określa, czy na drukowanym zdjęciu mają się znajdować takie dane jak data i godzina czy nazwa pliku.

[ x]	Ustawia liczbę wydruków.
()	Drukuje zapisaną datę i godzinę na zdjęciu.
[FILE NAME]	Drukuje nazwę pliku na zdjęciu.

Drukowanie

Rozpocznij drukowanie po wybraniu przeznaczonych do druku zdjęć i danych wydruku.

[OK]	Wysyła drukowane obrazy do drukarki.
[CANCEL]	Resetuje ustawienia. Wszystkie dane rezerwacji do wydruku zostają skasowane. Jeżeli chcesz zachować dane rezerwacji do wydruku i ustawić inne opcje, naciśnij (). Powoduje to powrót do poprzedniego ustawienia.

Aby zatrzymać i anulować drukowanie, naciśnij przycisk ().

[CONTINUE]	Kontynuuje drukowanie.
[CANCEL]	Anuluje drukowanie. Wszystkie dane rezerwacji do wydruku zostają skasowane.

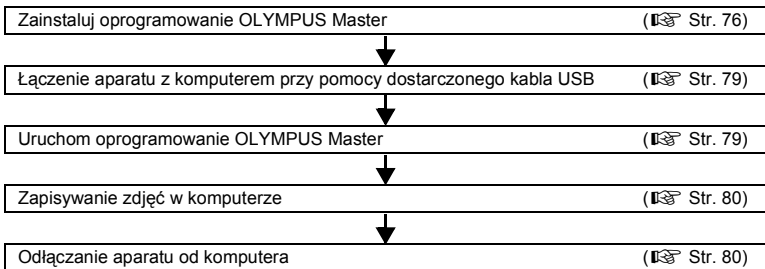
Podłączanie do komputera

Schemat postępowania

Podłącz aparat do komputera kablem USB - wystarczy to, by łatwo przysyłać obrazy zapisane na karcie do komputera przy pomocy dostarczonego z aparatem oprogramowania OLYMPUS Master.

Wymagane przygotowania

- Płyta CD-ROM programu OLYMPUS Master
- Komputer wyposażony w port USB
- Kabel USB



przy użyciu dostarczonego oprogramowania

Co to jest OLYMPUS Master?

OLYMPUS Master to aplikacja do zarządzania obrazami z funkcjami przeglądania i edycji obrazów wykonanych przy pomocy aparatu cyfrowego. Po zainstalowaniu w komputerze oprogramowanie to umożliwia wykonywanie poniższych funkcji.

- **Przenoszenie zdjęć z aparatu lub nośników wymiennych do komputera**
- **Oglądanie zdjęć**
Możesz też oglądać pokazy zdjęć i odtwarzać do nich dźwięk.
- **Grupowanie i porządkowanie obrazów**
Możesz zarządzać zdjęciami wyświetlając je w formie kalendarza. Na podstawie daty wykonania lub słów kluczowych możesz szybko odszukiwać konkretne obrazy.
- **Korygowanie zdjęć przy pomocy funkcji filtra oraz korekty**
- **Edycja obrazów**
Możesz obracać obraz, przycinać go lub zmieniać jego rozmiar.
- **Wiele formatów wydruku**
Możesz drukować zdjęcia w wielu formatach, włącznie z drukiem indeksów, kalendarzy, kartek pocztowych i innych.
- **Tworzenie obrazów panoramicznych**
Możesz tworzyć panoramy ze zdjęć wykonanych przy użyciu funkcji panoramicznej.

Informacje o innych funkcjach programu OLYMPUS Master oraz o sposobach korzystania z tego programu znajdziesz w **[Pomocy]** programu OLYMPUS Master albo w instrukcji obsługi programu OLYMPUS Master.

Instalowanie oprogramowania OLYMPUS Master

Przed zainstalowaniem oprogramowania zainstaluj system operacyjny Twojego komputera. Najnowsze informacje o wspomaganych systemach operacyjnych znajdziesz na stronie firmy internetowej OLYMPUS (<http://www.olympus.com>).

Wymagania systemowe

■ Windows

SO	Windows 98SE / ME / 2000 Professional / XP
Procesor	Pentium III 500 MHz lub szybszy
RAM	128 MB lub więcej (zalecane 256 MB lub więcej)
Wolna pamięć na twardym dysku	300 MB lub więcej
Złącze	Port USB
Monitor	1024 x 768 pikseli lub więcej, minimum 65,536 kolorów

! Wskazówki

- Oprogramowanie pracuje tylko w zainstalowanych fabrycznie systemach operacyjnych.
- Aby zainstalować oprogramowanie OLYMPUS Master w systemach Windows 2000 Professional lub Windows XP, musisz się zalogować jako użytkownik z uprawnieniami administratora.
- W komputerze powinny być również zainstalowane aplikacje QuickTime 6 (lub nowsza wersja) oraz Internet Explorer.
- Wspomagane są systemy Windows XP Professional / Home Edition.
- W zakresie systemu Windows 2000 obsługiwany jest tylko system Windows 2000 Professional.
- W systemie Windows 98SE zostanie automatycznie zainstalowany sterownik portu USB.

■ Macintosh

SO	Mac OS X 10.2 lub nowszy
Procesor	Power PC G3 500 MHz lub szybszy
RAM	128 MB lub więcej (zalecane 256 MB lub więcej)
Wolna pamięć na twardym dysku	300 MB lub więcej
Złącze	Port USB
Monitor	1024 x 768 pikseli lub więcej, minimum 32.000 kolorów

! Wskazówki

- Jeżeli Twój Macintosh nie ma wbudowanego portu USB, jego działanie nie jest zagwarantowane, jeżeli aparat jest połączony z komputerem przez złącze USB.
- W komputerze musi być zainstalowana aplikacja QuickTime 6 lub nowsza wersja oraz Safari 1.0 lub nowsza wersja.
- Przed rozpoczęciem opisanych poniżej operacji usuń zainstalowaną kartę, przeciągając ją do kosza. Jeżeli zapomnisz o tej procedurze, komputer może nie działać poprawnie i wymagać ponownego uruchomienia.
- Odłączanie kabel łączący aparat z komputerem.
- Wyłączenie aparatu.
- Otwórz pokrywę karty aparatu.

Jak zainstalować oprogramowanie

■ Windows

1 Uruchom komputer i włóż dostarczoną płytę CD-ROM oprogramowania OLYMPUS Master do stacji dysków CD-ROM.

- Pojawi się menu instalatora oprogramowania OLYMPUS Master.
- Jeśli okno menu instalatora nie zostanie automatycznie wyświetlone, podwójnie kliknij znajdującą się na pulpicie ikonę [My Computer] (Mój komputer), a następnie podwójnie kliknij ikonę napędu CD-ROM.

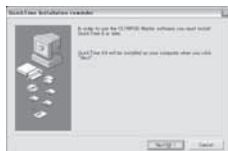
2 Kliknij [OLYMPUS Master].

- Zostanie automatycznie uruchomiony instalator aplikacji QuickTime.
- Aplikacja Quick Time wymagana przez oprogramowanie OLYMPUS Master. Jeżeli aplikacja QuickTime 6 lub w nowszej wersji nie jest zainstalowana na Twoim komputerze, program instalacyjny nie zostanie uruchomiony. Przejdź do kroku 4.



3 Kliknij przycisk [Next] (Dalej), a następnie wykonuj wyświetlane na ekranie polecenia.

- Gdy zostanie wyświetlone zostanie okno z umową licencyjną, zapoznaj się z jego treścią i kliknij [Agree] (Akceptuj).
- Wyświetlone zostanie teraz okno instalatora OLYMPUS Master.



4 Wykonuj wyświetlane na ekranie polecenia, aby kontynuować instalowanie oprogramowania.

- Gdy zostanie wyświetlone zostanie okno z umową licencyjną, zapoznaj się z jego treścią i kliknij [Yes] (Tak).
- Gdy pojawi się pokazane z prawej strony okno, wpisz swoje nazwisko [Name] i numer seryjny oprogramowania OLYMPUS Master [OLYMPUS Master serial number]. Wybierz swój region zamieszkania i kliknij [Next] (Dalej). Numer seryjny jest wydrukowany na etykiecie naklejonej na opakowaniu płyty CD-ROM.
- Gdy zostanie wyświetlone zostanie okno z umową licencyjną DirectX, zapoznaj się z jego treścią i kliknij [Yes] (Tak), aby kontynuować instalację.
- Pojawi się okno z zapytaniem o instalację aplikacji AdobeReader. AdobeReader jest potrzebny do przeglądania instrukcji obsługi oprogramowania OLYMPUS Master. Jeżeli program Adobe Reader jest już zainstalowany w komputerze, kliknij [OK].



5 Wykonuj wyświetlane na ekranie polecenia, aby kontynuować instalowanie oprogramowania.

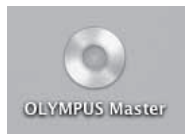
- Po zakończeniu instalacji zostanie wyświetlone okno z odpowiednią informacją.

6 W oknie zapytania o ponowne uruchomienie systemu wybierz opcję natychmiastowego ponownego uruchomienia komputera i kliknij [OK].

■ Macintosh

1 Włóż płytę CD-ROM programu OLYMPUS Master do stacji dysków CD-ROM.

- Zostanie automatycznie wyświetlone okno stacji dysków CD-ROM.
- Jeśli okno nie zostanie automatycznie wyświetlone, kliknij dwukrotnie znajdującą się na pulpicie ikonę CD-ROM.



2 Podwójnie kliknij ikonę [Installer] (Program instalacyjny).

- Wykonuj wyświetlane na ekranie polecenia, aby kontynuować instalowanie oprogramowania. Pojawi się automatycznie menu instalatora programu OLYMPUS Master.
- Gdy zostanie wyświetlone zostanie okno z umową licencyjną, zapoznaj się z jego treścią i kliknij [Continue] (Dalej) i [Agree] (Akceptuj).
- Po zakończeniu instalacji zostanie wyświetlone okno z odpowiednią informacją.




3 Kliknij [Quit] (Anuluj).

4 Wymij płytę CD i kliknij [Restart] (Uruchom ponownie komputer).

Podłączanie aparatu do komputera

Połącz aparat z komputerem przy użyciu dostarczonego kabla USB.

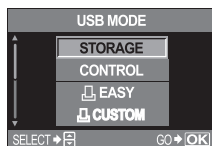
1 Przy pomocy dostarczonego kabla USB połącz port USB komputera do złącza uniwersalnego aparatu.

- Położenie portu USB jest różne w różnych komputerach. Więcej szczegółów na ten temat znajdziesz w instrukcji obsługi swojego komputera.  »Nazwy elementów« (Str. 4).

2 Przesuń włącznik zasilania aparatu w położenie ON.


- Wyświetlony zostanie wówczas ekran umożliwiający wybór funkcji połączenia USB.

3 Naciśnij , aby wybrać [STORAGE]. Naciśnij przycisk .



4 Komputer rozpoznaje aparat jako nowe urządzenie.

• Windows

Gdy aparat zostanie po raz pierwszy podłączony do komputera, komputer automatycznie rozpozna aparat. Kliknij [OK] po wyświetleniu komunikatu o zakończeniu instalacji. Komputer rozpoznaje aparat jako [Removable Disk ] (Dysk wymienny).

• Macintosh

W systemie operacyjnym Mac-OS do zarządzania plikami graficznymi służy zazwyczaj aplikacja iPhoto. Po podłączeniu aparatu cyfrowego Olympus do komputera po raz pierwszy program iPhoto zostanie uruchomiony automatycznie. Zamknij oprogramowanie iPhoto i uruchom oprogramowanie OLYMPUS Master.

Wskazówki

- Gdy aparat jest podłączony do komputera, nie działają żadne przyciski aparatu.

Otwieranie oprogramowania OLYMPUS Master

■ Windows

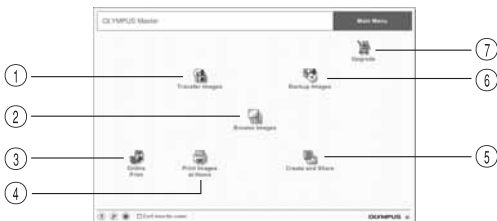
1 Podwójnie kliknij ikonę (OLYMPUS Master) na pulpicie.

- Wyświetlone zostanie menu główne programu OLYMPUS Master.

■ Macintosh

1 Podwójnie kliknij (OLYMPUS Master) w folderze [OLYMPUS Master].

- Wyświetlone zostanie menu główne programu OLYMPUS Master.
- Przy pierwszym uruchamianiu oprogramowania pojawi się okno dialogowe, w którym należy wpisać informacje o użytkowniku. Wpisz swoje nazwisko [Name] i numer seryjny programu OLYMPUS Master [OLYMPUS Master serial number] wydrukowany na jego etykiecie, a następnie wybierz swój region.




9

Podłączenie do komputera

- 1 **Przycisk [Transfer Images]**
Przenosi zdjęcia z aparatu fotograficznego lub nośnika danych.
- 2 **Przycisk [Browse Images]**
Wyświetlone zostanie okno Przeglądarki.
- 3 **Przycisk [Online Print]**
Wyświetlane jest okno druku online.
- 4 **Przycisk [Print Images at Home]**
Wyświetlone zostanie menu drukowania.
- 5 **Przycisk [Create and Share]**
Pojawi się okno przeglądania obrazów.
- 6 **Przycisk [Backup Images]**
Zabezpiecza obrazy na wymiennych nośnikach danych.
- 7 **Przycisk [Upgrade]**
Wyświetla okno opcjonalnej aktualizacji programu do wersji OLYMPUS Master Plus.



Zamykanie oprogramowania OLYMPUS Master

- 1 **Kliknij  (Exit) w menu głównym.**
 - Program OLYMPUS Master jest zamykany.

Wyświetlanie zdjęć z aparatu na komputerze

Pobieranie obrazów do zapisania w komputerze

Zapisuje zdjęcia pobrane z aparatu fotograficznego w Twoim komputerze.

- 1 **Kliknij  (Transfer Images) w menu głównym OLYMPUS Master.**
 - Wyświetlane jest menu wyboru folderów zawierających przeznaczone do skopiowania pliki.
- 2 **Kliknij opcję  (From Camera).**
 - Wyświetlane jest okno przeznaczonych do skopiowania plików. Wyświetlane są miniatury obrazów zapisanych w aparacie.
- 3 **Wybierz plik graficzny, który chcesz zapisać w komputerze, a następnie kliknij przycisk [Transfer Images].**
 - Wyświetlony zostanie komunikat potwierdzający.
- 4 **Kliknij przycisk [Browse images now.].**
 - Wyświetlane są obrazy pobrane do okna przeglądarki.
 - Kliknij [Menu] w oknie przeglądarki, aby wrócić do menu głównego.
 - Nigdy nie otwieraj pokrywy komory baterii aparatu i gniazda karty przy migającej lampce odczytu karty. Może to zniszczyć pliki graficzne.

Odlączenie aparatu od komputera

Po pobraniu obrazów z aparatu do komputera możesz odłączyć aparat od komputera.


- 1 **Upewnij się, że lampka odczytu karty przestała migać.**
- 2 **Wykonaj poniższe kroki, zależne od systemu operacyjnego Twojego komputera.**

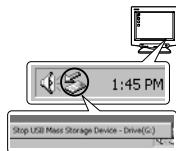
■ Windows 98SE

- 1) Podwójnie kliknij ikonę **[My Computer]** (Mój komputer), a następnie kliknij prawym przyciskiem myszy ikonę **[Removable Disk]** (Dysk wymienny), aby wyświetlić menu.
- 2) Kliknij polecenie **[Eject]** (Wysuń) w menu.



■ Windows Me / 2000 / XP

- 1) W pasku narzędzi kliknij ikonę Usun sprzęt .
- 2) Kliknij wyskakujące okno komunikatu.
- 3) Kliknij **[OK]** po wyświetleniu komunikatu **[Safe to Remove Hardware]** (Można bezpiecznie usunąć sprzęt).



■ Macintosh

- 1) Ikona kosza zmienia się w ikonę usuwania sprzętu, po przeciągnięciu na pulpicie ikony **[Untitled]** lub **[NO NAME]** (Bez nazwy). Przeciągnij ją i upuść na ikonę wyrzucania sprzętu.



3 Odłącz kabel USB od aparatu.

! Wskazówki

- Dla użytkowników systemów Windows Me / 2000 / XP: Po kliknięciu opcji [Unplug or Eject Hardware] (Zatrzymaj) może zostać wyświetlony komunikat ostrzegawczy. W takiej sytuacji upewnij się, że z aparatu nie są właśnie pobierane zdjęcia i sekwencje wideo i że nie są otwarte żadne aplikacje korzystające z plików graficznych zapisanych w aparacie. Zamknij wszystkie takie aplikacje i kliknij ponownie opcję [Unplug or Eject Hardware] (Zatrzymaj), a następnie odłącz kabel.

9

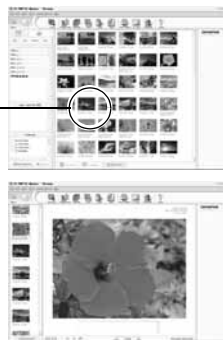
Oglądanie zdjęć

1 Kliknij (Browse Images) w menu głównym programu OLYMPUS Master.

- Wyświetlone zostanie okno Przeglądarki.

2 Podwójnie kliknij miniaturę zdjęcia, które chcesz obejrzeć.

Miniatura zdjęcia



- Ekran przechodzi w tryb podglądu, obraz jest powiększony.
- Kliknij **[Menu]** w oknie przeglądarki, aby wrócić do menu głównego.

Drukowanie

Menu drukowania obejmują takie menu jak **[Photo]**, **[Index]**, **[Postcard]**, **[Calendar]** itd. Przykłady w poniższej instrukcji pochodzą z menu Photo.

- 1 W głównym menu programu OLYMPUS Master kliknij [Print Images at Home].**
• Wyświetlone zostanie menu drukowania.
- 2 Kliknij  (Photo).**
• Wyświetlone zostanie okno wydruku zdjęć.
- 3 W oknie drukowania zdjęć kliknij opcję (Printer Settings).**
• Wyświetlane jest okno ustawień drukarki. Skonfiguruj drukarkę.
- 4 Wybierz układ i wielkość obrazu przeznaczanego do wydrukowania.**
• Aby drukować zdjęcia z datą i godziną ich wykonania, zaznacz **[Print Date]** (Drukuj datę), a następnie wybierz **[Date]** (Data) lub **[Date & Time]** (Data i godzina).
- 5 Wybierz miniaturę zdjęcia do wydruku i kliknij przycisk [Add] (Dodaj).**
• Obraz jest podglądany w odpowiednim układzie.
- 6 Ustawia ilość wydruków.**
- 7 Kliknij przycisk [Print] (Drukuj).**
• Kliknij **[Menu]** w oknie drukowania zdjęć, aby wrócić do menu głównego.



9

Przenoszenie obrazów do komputera bez pomocy programu OLYMPUS Master

Aparat obsługuje protokół USB Mass Storage Class. Korzystając z dostarczonego z aparatem kabla USB możesz podłączać aparat do komputera. Możesz w ten sposób drukować zdjęcia bez pomocy programu OLYMPUS Master. Podane niżej systemy operacyjne obsługują protokół USB:

Windows : Windows 98SE / Me / 2000 Professional / XP
Macintosh : Mac OS 9.0 – 9.2 / X

Wskazówki

- W systemie Windows 98SE należy zainstalować sterownik USB. Przed podłączeniem aparatu do komputera kablem USB należy dwukrotnie kliknąć plik w poniższym folderze, znajdującym się na dołączonym dysku CD-ROM z oprogramowaniem OLYMPUS Master. Jeżeli zainstalujesz program OLYMPUS Master, zostanie razem z nim automatycznie zainstalowany sterownik USB. Nazwa napędu Twojego komputera: \USB\INSTALL.EXE
- Nawet jeżeli Twój komputer posiada złącze USB, transmisja danych może nie przebiegać poprawnie, jeżeli używasz jednego z wymienionych niżej systemów operacyjnych lub masz opcjonalne złącze USB (kartę rozszerzeniową itp.).
 - Windows 95/98/NT 4.0
 - Windows 98SE uaktualniony z systemu Windows 95 / 98
 - Mac OS 8.6 lub niższe wersje
 - Transfer danych nie jest zagwarantowany na komputerach zbudowanych samodzielnie i nie posiadających zainstalowanego fabrycznie systemu operacyjnego.

Przewodnik po funkcjach stosujących się do różnych motywów

Ta sekcja opisuje funkcje stosujące się do różnych warunków fotografowania, zależnych od fotografowanego obiektu.

Wykonywanie zdjęć krajobrazów

Scenerie zewnętrzne, takie jak układy kwiatowe i sceny nocne, to niektóre typy zdjęć krajobrazów. Przy wykonywaniu zdjęć różnych krajobrazów należy uwzględnić różne aspekty. Ta sekcja opisuje sposób wykonywania zdjęć różnych scenerii, takich jak lasy i jeziora, w czasie dnia.

Zmiana trybu fotografowania

Scenerie zewnętrzne obejmują zarówno scenerie ruchome, jak i scenerie nieruchome. Metoda wykonywania zdjęć zmienia się odpowiednio do potrzeby ujęcia realistycznego ruchu obiektu.

- Aby wykonać zdjęcie skupiające się na określonym punkcie w szerszym zakresie, np. w celu wyrażenia głębi lasu, użyj trybu **A** (tryb priorytetu przysłony) i jak najbardziej zamknij przysłonę (zwiększ wartość przysłony).
- Aby ująć moment uderzenia fal o brzeg, użyj trybu **S** (tryb priorytetu migawki) i wybierz krótki czas migawki. Aby ująć wodospad lub płynącą wodę, ustaw dłuższy czas migawki w celu uchwycenia scenerii różnej od aktualnej.

Funkcję kompensacji ekspozycji można używać nawet w różnych trybach fotografowania. Sprawdź wykonane zdjęcie i użyj + lub -, aby skompensować wartość.



Używanie funkcji balansu bieli

Kolor wody jest różny zależnie od tego, czy znajduje się ona w jeziorze otoczonym przez lasy, czy w tropikalnym morzu. Aby uchwycić tę subtelną różnicę kolorów, spróbuj zmienić ustawienie balansu bieli. Korzystanie z ustawień automatycznych w celu uchwycenia subtelnego kolorów jeziora odbijającego zieleń listowia drzew albo laguny otoczonej przez rafy koralowe może być trudne. Spróbuj zmienić ustawienia dla różnych sytuacji, np. 5300K w słoneczne dni i 7500K przy wykonywaniu zdjęć w cieniu na dworze w słoneczne dni.



Zmiana trybu pomiaru

W zależności od głębokości i kierunku światła słonecznego jasność morza różni się znacznie nawet w różnych punktach tej samej kompozycji. Istnieją też różnice jasności obrazu lasu, zależne od sposobu, w jaki drzewa zachodzą na siebie. Jeżeli wiesz, w których obszarach należy podkreślić kompensację w ramach kompozycji obrazu, możesz zmienić tryb pomiaru. Tryb pomiaru jest ustawiony w ramach ESP, dopóki ustawienia aparatu pozostają bez zmian. Aparat automatycznie ocenia jasność kompozycji, a funkcja ESP określa ekspozycję. Aby podkreślić specyficzną częściową ekspozycję kompozycji, należy przejść do trybu pomiaru centralnie ważonego albo pomiaru punktowego, ustawić pole AF w miejscach, w których chcesz dopasować ekspozycję, a następnie przeprowadzić pomiar ekspozycji.



Zmiana nasycenia

Istnieją sytuacje, w których nie można odtworzyć widzianego koloru, jeżeli były używane funkcje balansu bieli lub kompensacji ekspozycji. Możesz wtedy ustawić nasycenie, aby uzyskać żądany kolor. Możesz wybrać wysokie lub niskie ustawienia nasycenia. Gdy ustawienie jest wysokie, zostaną użyte intensywne kolory. Ze względu na to, że obraz zostanie zapisany z tym ustawieniem podczas wykonywania zdjęcia, należy jednak unikać wybierania zbyt wysokich wartości ustawień. **☞** »A: Tryb priorytetu przysłony« (Str. 17), »S: Tryb priorytetu migawki« (Str. 18), »Pomiar światła – zmiana sposobu pomiaru« (Str. 41), »Korekta ekspozycji – zmiana jasności obrazu« (Str. 42), »Balans bieli – korekta odcienia« (Str. 44), **[SATURATION]** »Tryb obrazu« (Str. 48)

Wykonywanie zdjęć kwiatów

Scenerie kwiatowe sięgają od bukietów kwiatów po ukwiecone pola. Sposób fotografowania zależy od sposobu, w jaki chcesz uchwycić obraz.

Używanie funkcji balansu bieli

Istnieje wiele kolorów kwiatów - od pastelowych po jaskrawe. Subtelne odcienie niektórych kolorów mogą nie być wychwytywane. Jeżeli piękne odcienie kolorów nie są odtwarzane, sprawdź warunki oświetleniowe i zmień ustawienie balansu bieli. Ustawienie domyślne balansu bieli jest automatycznie zachowywane, dopóki nie nastąpi zmiana ustawień aparatu. Ustawienie automatyczne jest prawidłowe, spróbuj jednak zmienić ustawienia dla różnych sytuacji, np. 5300K w słoneczne dni i 7500K przy wykonywaniu zdjęć w cieniu na dworze w słoneczne dni, co pozwoli na wyraźniejsze ujmowanie subtelnych odcieni kolorów.



Korzystanie z funkcji kompensacji ekspozycji

Wykonując zdjęcie z tłem, dobierz takie tło, które uwyżni kształt i kolor kwiatu. Proste tło uwyżnia obiekt. Jeżeli fotografujesz jasne i białawe kwiaty, ustaw wartość kompensacji ekspozycji na – (minus), aby kwiat oddzielał się od tła.



Zmiana trybu fotografowania

Metoda zdejmowania obiektów zmienia się zależnie od typu podkreślanego obiektu, a więc czy to pola, czy bukietu kwiatów. Aby zmienić zakres ustawiania ostrości, ustaw tryb **A** (priorytetu przysłony) i dobierz wartość przysłony.

- Przy otwieraniu przysłony (zmniejszaniu wartości przysłony) ostrość obrazu zostanie ustawiona w węższym zakresie (mniejsza głębokość ostrości), co spowoduje wykonanie zdjęcia podkreślanego obiektu z zamazanym tłem.
- Przy zamykaniu przysłony (zwiększaniu wartości przysłony) ostrość obrazu zostanie ustawiona w szerszym zakresie (większa głębokość ostrości), co spowoduje wykonanie zdjęcia o dobrej ostrości.



Po zmianie wartości przysłony możesz użyć funkcji podglądu, aby potwierdzić zmiany głębi ostrości.

Korzystanie z funkcji podglądu na żywo

- Wybranie dobrego kąta przez celownik może być niemożliwe. Ze względu na to, że monitor tego urządzenia zapewnia widok pod pełnym kątem, korzystanie z funkcji podglądu na żywo razem z monitorem ciekłokrystalicznym zamiast celownika ułatwia przeglądanie i wykonywanie zdjęć.

Zmiana obiektywu

Kiedy kwitnących kwiatów jest mało lub są rzadko rozmieszczone, przy wykonywaniu zdjęcia wykorzystaj telekonwerter. Na zdjęciu wykonanym z jego użyciem będą wyglądać tak, jakby były gęściej rozmieszczone, a odległości między nimi będą wyglądać na mniejsze. Ten sam efekt uzyskuje się przy stosowaniu teleobiektywu lub dłuższych ogniskowych obiektywu zoom, gdzie ogniskowa wyniesie 150 mm lub 200 mm, a nie 54 mm.

☞ »**A**: Tryb priorytetu przysłony« (Str. 17), »Funkcja podglądu na żywo« (Str. 20), »Funkcja podglądu« (Str. 21), »Korekta ekspozycji – zmiana jasności obrazu« (Str. 42), »Balans bieli – korekta odcienia« (Str. 44)

Wykonywanie zdjęć w nocy

Istnieją różne typy scenerii, od poświaty zachodu słońca po nocne światła miasta. Zachody słońca i pokazy sztucznych ogni to także typy scenerii nocnych.

Używanie statywu

Statyw jest obowiązkowym wyposażeniem przy wykonywaniu scenerii nocnych przy długim czasie otwarcia migawki wymaganej ze względu na ciemność. Jeżeli nie masz statywu, ustaw aparat na stabilnym, nieruchomym i pozbawionym wibracji podłożu. Nawet gdy aparat jest zabezpieczony, możesz nim ruszyć, przyciskając spust migawki. Użyj pilota albo samowyzwalacza w jak najdalszej odległości w celu uaktywnienia migawki.



Zmiana trybu fotografowania

Gdy fotografujesz scenerie nocne, równowaga jasności w kompozycji nie będzie jednolita ze względu na intensywność jasnego światła. Jeżeli sceneria obejmuje wiele ciemnych obszarów, użycie trybu **P** (fotografowanie programowane) spowoduje wykonanie, prześwietlonego zdjęcia. Użyj najpierw trybu **A** (tryb priorytetu przysłony) w celu wykonania zdjęcia. Ustaw średnią wartość przysłony (około F8 lub F11) i pozostaw aparatowi określenie czasu migawki. Ze względu na to, że zdjęcia często wychodzą zbyt jasne, ustaw kompensację ekspozycji na wartość -1 lub -1.5 . Sprawdź wartość kompensacji ekspozycji w oknie **[REC VIEW]** i zmień ją w razie potrzeby. Zakłócenia mogą się pojawiać przy dłuższych czasach otwarcia migawki.

Ustaw **[NOISE REDUCTION]** na **[ON]**, aby zredukować zakłócenia.



Korzystanie z funkcji ręcznego ustawiania ostrości

W sytuacjach, gdy obiekt jest ciemny i automatyczne ustawienie ostrości (funkcja auto focus) nie działa bądź jeżeli ustawienie ostrości na czas nie jest możliwe na takich obiektach jak np. sztuczne ognie, ustaw tryb ustawiania ostrości na MF (ręczne ustawianie ostrości) i ustaw ostrość ręcznie. Podczas fotografowania w nocy obracaj pierścień ostrości obiektywu i sprawdź, czy widzisz wyraźnie światła uliczne. W przypadku sztucznych ogni możesz ustawić wartość na nieskończoność, o ile nie używasz obiektywu długoogniskowego. Jeżeli znacząco przybliżoną odległość, możesz też zawczasu ustawić ostrość na przedmiot znajdujący się w tej samej odległości.

☞ »**P** Fotografowanie programowane« (Str. 16), »**A**: Tryb priorytetu przysłony« (Str. 17), »Fotografowanie z samowyzwalaczem« (Str. 32), »Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem« (Str. 33), »Tryb ustawiania ostrości« (Str. 36), »Redukcja szumów« (Str. 49), »Podgląd zdjęcia – kontrola zdjęcia natychmiast po jego wykonaniu« (Str. 67)

10

Poznaj lepiej swój aparat

Wskazówki przed rozpoczęciem fotografowania

Aparat nie włącza się nawet wtedy, gdy bateria jest naładowana

Bateria nie jest całkowicie naładowana


- Naładuj baterię przy pomocy ładowarki.

Bateria chwilowo nie działa z powodu niskiej temperatury


- Skuteczność baterii maleje w niskich temperaturach, ładunek baterii może być za słaby do włączenia aparatu. Wyjmij baterię i ogrzej ją, wkładając ją na pewien czas do kieszeni.

Mimo naciskania spustu migawki nie są wykonywane zdjęcia

Aparat wyłączył się automatycznie

- Aby umożliwić oszczędzanie baterii, aparat automatycznie przechodzi w tryb uśpienia po określonym czasie nieużywania, nawet jeżeli jest przez ten czas włączony (podświetlony monitor). W tej sytuacji monitor ciekłokrystaliczny jest wyłączany. Jeżeli aparat nie będzie w dalszym ciągu używany przez kilka godzin, wyłączy się on samoczynnie. Aparat nie będzie działał, dopóki nie zostanie na nowo włączony.  »Czas przejścia w tryb uśpienia« (Str. 67)

Trwa ładowanie lampy błyskowej

- Gdy lampa błyskowa jest uaktywniona i miga symbol  w panelu sterowania lub w celowniku, oznacza to, że trwa ładowanie lampy błyskowej. Zaczekaj, aż symbol przestanie migać, a następnie naciśnij spust migawki.

Nie można ustawić ostrości


- Jeżeli znak ustawienia ostrości AF w celowniku miga, oznacza to, że aparat nie jest w stanie automatycznie ustawić ostrości. Ponownie naciśnij spust migawki.

Wskazówki na temat fotografowania


Ustawianie ostrości na fotografowanym obiekcie

W zależności od fotografowanego obiektu istnieje kilka sposobów ustawiania ostrości.

Pole AF nie jest ustawiony na obiekcie.

- Ustaw ostrość na obiekt przy pomocy blokady ostrości.
 »Jeśli nie można uzyskać właściwej ostrości (blokada ostrości)« (Str. 22)


Inne przedmioty a nie obiekt są ostre w odpowiednich polach AF.

- Ustaw [•••] (wybór pola AF) na [•] i ustaw obiekt w środku celownika.
 »Wybór pola AF« (Str. 36)

Obiekt jest w szybkim ruchu

- Ustaw (wciskając spust migawki do połowy) ostrość aparatu na punkt znajdujący się w mniej więcej tej samej odległości co obiekt, który chcesz sfotografować, a następnie ponownie skomponuj zdjęcie i zaczekaj, aż obiekt znajdzie się w kadrze.

Ustaw zbliżenie na obiekcie przy pomocy makroobiektywu

- Gdy używasz makroobiektywu w celu wykonania zbliżenia obiektu, ustawienie ostrości jest tym trudniejsze, im większa skala odwzorowania. Spróbuj użyć trybu B funkcji podglądu na żywo. Ze względu na to, że automatyczne ustawianie ostrości przechodzi samoczynnie na ręczne ustawianie ostrości, sprawdź zdjęcie na monitorze, a następnie ustaw ostrość ręcznie, obracając pierścień ostrości.  »Funkcja podglądu na żywo« (Str. 20)

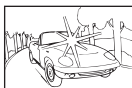
Obiekty, na których trudno ustawić ostrość

Automatyczne ustawienie ostrości może być utrudnione w następujących sytuacjach.

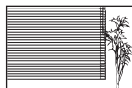
Miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (AF). Nie jest ustawiona ostrość tych obiektów.



Obiekty o wyjątkowo małym kontraście



Wyjątkowo jasne światło pośrodku kadru

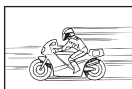


Obiekt ma powtarzające się wzory

Zaczyna świecić symbol AF, ale ostrość nie jest ustawiona na obiekcie..



Obiekty w różnej odległości



Szybko poruszające się obiekty



Obiekt nie znajdujący się w polu AF

W takich sytuacjach ustaw ostrość na obiekt o wysokim kontraście znajdujący się w tej samej odległości co obiekt, a następnie określ kompozycję i wykonaj zdjęcie.

Wykonywanie zdjęć bez zamazań

Zamazanie zdjęcia może być spowodowana przez kilka czynników.

Obiekt jest za ciemny

- Dostosuj czas otwarcia migawki do jasności obiektu. Gdy czas otwarcia migawki jest ustawiony na dużą wartość przy fotografowaniu ciemnych obiektów, jest prawdopodobne, że obiekt wykona ruch. Ponadto jeżeli lampa błyskowa jest ustawiona na tryb **SCENE** (tryb scenarii), czas migawki będzie dłuższy. Zamontuj aparat na statywie. Używanie pilota (opcja) do zamykania migawki jest też skuteczne, jeżeli chcesz zredukować zamazania. Istnieją także sposoby wykonywania zdjęć przy użyciu funkcji **[A/SCN]** (stabilizacja obrazu) w trybie **SCENE** (tryb scenarii). Czulość ISO zmienia się automatycznie, umożliwiając wykonywanie zdjęć w różnych sytuacjach przy wyłączonej lampy błyskowej i utrzymanym w ręku aparacie.

Aparat trzymany w ręku wykonuje ruch przy naciskaniu spustu migawki.

- Naciskaj spust migawki delikatnie albo trzymaj aparat pewnie dwoma rękami.

Wykonywanie zdjęć przy mniejszej intensywności lampy błyskowej

Lampa błyskowa działa automatycznie, jeżeli otoczenie nie jest wystarczająco jasne. Jeżeli obiekt jest daleko, lampa błyskowa może nie przynieść żadnego efektu. W takiej sytuacji należy fotografować bez użycia lampy błyskowej w opisany poniżej sposób.

Set **SCENE** (tryb scenarii) na **[A/SCN]** (stabilizacja obrazu)

- Ze względu na to, że czulość przetwornika obrazu wzrasta automatycznie, możesz trzymać aparat i wykonywać zdjęcia w ciemniejszych miejscach przy wyłączonej lampie błyskowej.

Zwiększanie wartości **[ISO]**

- Zwiększ wartość ustawienia **[ISO]**. Obraz może się stać ziarnisty.
[ISO] »ISO – ustawianie żądanej światłoczułości« (Str. 44)


Zdjęcie jest zbyt ziarniste

Ziarnistość zdjęcia może być spowodowana przez kilka czynników.

Zwiększanie czułości ISO

- Zwiększenie ustawienia **[ISO]** może wygenerować »szum«, widoczny jako plamki niechcianych kolorów albo niejednolite kolory, które nadają obrazowi ziarnisty wygląd. Aparat jest wyposażony w funkcję pozwalającą na fotografowanie przy dużej czułości z redukcją zakłóceń; zwiększanie czułości ISO powoduje jednak mimo to uzyskanie bardziej ziarnistych obrazów niż przy niższej czułości.
[ISO] »ISO – ustawianie żądanej światłoczułości« (Str. 44)

Wykonywanie zdjęć przy słabym oświetleniu i długim czasie otwarcia migawki


- Jeżeli robisz zdjęcia w ciemności, czas migawki wydłuża się, wskutek czego na obrazach możesz łatwo wystąpić szum. Ustawienie opcji **[NOISE REDUCTION]** na **[ON]** usuwa szum podczas fotografowania i umożliwia wykonywanie pięknych zdjęć.  »Redukcja szumów« (Str. 49)

Wykonane zdjęcie wygląda błodo


- Ten efekt może wystąpić, jeżeli zostało wykonane zdjęcie obiektu podświetlonego całkowicie lub częściowo od tyłu. Jest on wywołany przez zjawisko zwane »rozbłyskiem« lub »duchem«. Jeżeli jest to możliwe, spróbuj wykonać kompozycję, która nie obejmuje obrazem silnych źródeł światła. Rozbłysk może się pojawić nawet wtedy, gdy źródło światła nie występuje na zdjęciu. Użyj osłony przeciwsłonecznej, aby osłonić obiektyw od światła. Jeżeli osłona obiektywu nic nie daje, użyj dłoni, aby osłonić obiektyw od światła.

Wykonywanie zdjęć w prawidłowym kolorze

Przyczyną różnic między kolorami na zdjęciu i rzeczywistymi kolorami fotografowanych obiektów jest źródło światła oświetlającego obiekt. **[WB]** to funkcja umożliwiająca aparatowi określenie prawidłowych kolorów. W normalnej sytuacji ustawienie **[AUTO]** zapewnia optymalny balans bieli, ale zależnie od obiektu korzystniejsze może być przeprowadzenie eksperymentów ze zmienionymi ustawieniami **[WB]**.



- Gdy obiekt znajduje się w cieniu przy słonecznym dniu
 - Gdy obiekt jest oświetlony zarówno światłem naturalnym, jak i światłem sztucznym, np. gdy znajduje się blisko okna
 - Jeżeli w kadrze nie ma białego koloru
-  »Balans bieli – korekta odcienia« (Str. 44)

Wykonywanie zdjęć panoramicznych

Funkcja **[PANORAMA]** jest dostępna tylko w połączeniu z kartą Olympus xD-picture. Karty innych producentów nie mogą być używane. Używaj dostarczonego programu OLYMPUS Master do łączenia przy pomocy komputera zdjęć wykonanych w trybie panoramicznym.  »Zdjęcia panoramiczne« (Str. 34)







Wykonywanie zdjęć na białej plaży lub na śniegu

Jasne obiekty, takie jak śnieg, wydają się w normalnych sytuacjach ciemniejsze na zdjęciu niż w rzeczywistości. W zależności od fotografowanego obiektu istnieje kilka sposobów zdejmowania bieli.

- Ustaw **[WB]** na **[+]**.
- Użyj funkcji **[BEACH & SNOW]** w trybie **[SCENE]** (tryb scenarii), aby wykonać zdjęcie. Tryb ten nadaje się najlepiej do wykonywania zdjęć morza w słoneczne dni albo pokrytych śniegiem gór.  »Tryb scenarii« (Str. 15)
- Użyj funkcji **[HI]** (sterowanie rozjaśnieniem). Naciśnij spust migawki do połowy na środku celownika, tam, gdzie chcesz podkreślić biel. Zmierzona część pośrodku kadru będzie się wydawać białsza.
- Użyj funkcji automatycznego bracketingu, aby wykonać zdjęcie. Jeżeli nie znasz wartości kompensacji ekspozycji, spróbuj użyć funkcji automatycznego bracketingu. Wartość kompensacji zmienia się nieci z każdym naciśnięciem spustu migawki. Jeżeli ustawisz większą wartość kompensacji ekspozycji, możesz zmienić wartość ekspozycji albo do góry, albo na dół w oparciu o tę wartość, a następnie wykonać zdjęcie.  »Korekta ekspozycji – zmiana jasności obrazu« (Str. 42)


Fotografowanie obiektów pod światło

Jeżeli tło jest zbyt jasne w porównaniu z obiektem, wpłynie to na ekspozycję w jasnych miejscach i obiekt wyda się ciemniejszy. Przyczyną tego zjawiska jest to, że aparat określa ekspozycję na podstawie jasności całego ekranu.

- Ustaw funkcję  (**METERING**) na  (pomiar punktowy), aby zmierzyć ekspozycję przedmiotu pośrodku zdjęcia. Aby zmienić kompozycję, umieść obiekt pośrodku kadru. Przytrzymując przycisk **AFL**, zmień kompozycję naciśnij spust migawki.
 »Pomiar światła – zmiana sposobu pomiaru« (Str. 41)
- Uaktywij lampę błyskową, ustaw tryb lampy błyskowej na  (błask uzupełniająca) i wykonaj zdjęcie. Możesz teraz fotografować obiekty pod światło bez efektu ciemniejszej twarzy.  (błask uzupełniająca) nadaje się do fotografowania pod światło i przy oświetleniu świetłówkami i innych rodzajach sztucznego oświetlenia.
 »Ustawianie trybu fotografowania z lampą błyskową« (Str. 27)

Obraz wychodzi zbyt jasny lub zbyt ciemny

Podczas fotografowania w trybie **S** albo **A** czas migawki lub wartość przysłony wyświetlone w panelu sterowania lub celowniku mogą migać. Czerwony kolor oznacza, że nie jest możliwe określenie prawidłowej wartości ekspozycji. Jeżeli wykonasz teraz zdjęcie, będzie ono zbyt jasne lub zbyt ciemne. W takiej sytuacji zmień wartość przysłony lub czas otwarcia migawki.

 »**A**: Tryb priorytetu przysłony« (Str. 17)

 »**S**: Tryb priorytetu migawki« (Str. 18)


Dodatkowe wskazówki i informacje dotyczące fotografowania

Zwiększanie możliwej ilości wykonywanych zdjęć

Wykonane zdjęcie jest zapisywane na karcie. Poniższe sposoby umożliwiają zapisywanie większej ilości zdjęć.

- Zmień tryb obrazu.
Rozmiar obrazu zależy od trybu jego zapisu. Jeżeli nie masz pewności, jaką pojemność ma posiadana karta, zmień tryb zapisu i wykonaj zdjęcie. Im mniejsza wartość **[PIXEL COUNT]** i im większa wartość **[COMPRESSION]**, tym mniejszy rozmiar obrazu. Możesz wybrać oba ustawienia w opcji **[SQ]** trybu zapisu.
- Użyj karty o dużej pojemności.
Możliwa ilość zapisanych zdjęć zależy od pojemności karty. Użyj karty o dużej pojemności.

Używanie nowej karty

Jeżeli użyjesz karty nie wyprodukowanej przez firmę OLYMPUS albo karty stosowanej do innej aplikacji, np. komputera, aparat wyświetli komunikat **[CARD FULL]**. Aby używać tej karty z aparatem, użyj funkcji **[FORMAT]** w celu sformatowania karty.  »Formatowanie karty« (Str. 95)

Przedłużanie żywotności baterii

Wykonywanie poniższych czynności podczas niewykonywania zdjęć może wyczerpywać baterię.

- Naciśnięcie do połowy spustu migawki
- Przeglądanie wykonanych zdjęć przez dłuższy okres czasu.
- Używanie funkcji podglądu na żywo przez długi okres czasu.

Aby oszczędzać baterię, zawsze wyłączaj aparat, jeżeli go nie używasz.

Funkcje, których nie można wybierać przy pomocy menu

Niektóre punkty mogą być niedostępne w menu przy korzystaniu z klawiszy strzałek.

- Punkty, których nie można ustawiać w aktualnym trybie fotografowania
- Punkty, których nie można ustawiać z tego powodu, że został wcześniej ustawiony inny punkt:
Połączenie trybów **[MACRO]** oraz **[FLASH MODE]** itd.

Wybór optymalnego trybu zapisu

Tryby zapisu dzielą się na 3 główne typy. RAW, TIFF i JPEG. Zapisy w formacie RAW nie odzwierciedlają ustawień kompensacji ekspozycji, balansu bieli itp. na samych zdjęciach. Zapisy w trybach TIFF lub JPEG odzwierciedlają te ustawienia. Format JPEG komprimuje poza tym obrazy w celu zmniejszenia wielkości plików, w których są zapisywane. Format JPEG dzieli się na typy »SHQ«, »HQ« oraz »SQ« oparte na wielkości obrazu (rozdzielczości) lub współczynnika kompresji. Im wyższy współczynnik kompresji (upakowania), tym bardziej ziarnisty będzie obraz powiększony podczas podglądu. Ogólną instrukcję doboru trybu zapisu znajdziesz niżej.

Dopasowywanie ustawień fotografowania na komputerze

- [RAW]

Niedokładności obrazu nie mają znaczenia, ponieważ jest on drukowany w dużym rozmiarze

- [TIFF]

Drukowanie dużych zdjęć na pełnowymiarowym papierze / edycja i przetwarzanie zdjęć w komputerze

- [SHQ][HQ] o dużej rozdzielczości


Drukowanie zdjęć w formacie kartek pocztowych

- [SQ] o dużej rozdzielczości

Wysyłanie zdjęć e-mailem jako załączniki albo umieszczanie zdjęć na stronie internetowej

- [SQ] o małej rozdzielczości

Aby przywrócić ustawienia funkcji do wartości obowiązujących w chwili zakupu

- Ustawienia aparatu są zachowywane po wyłączeniu zasilania. (Jeżeli zasilanie zostanie włączone w jednym z trybów scenarii, aparat przechodzi do ustawień indywidualnych.)
- Aby przywrócić ustawienia fabryczne aparatu, skorzystaj z funkcji [RESET] w menu [CUSTOM RESET SETTING]. Na potrzeby resetu możesz wybrać jeden z 2 typów ustawień. Ustaw różne funkcje aparatu i zarejestruj je jako zbiór [RESET1] lub [RESET2] w menu [CUSTOM RESET SETTING].  »Resetowanie ustawień« (Str. 59)

Potwierdzanie ekspozycji gdy monitor jest słabo widoczny na dworze

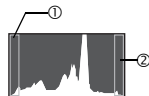
Podczas fotografowania na dworze monitor może być słabo widoczny, co utrudnia potwierdzenie ekspozycji.


Odtwórz zdjęcia i użyj funkcji histogramu, aby je sprawdzić. Odtwórz zdjęcie i naciśnij kilka razy przycisk **INFO**.

Poniższy opis pokazuje, jak łatwo odczytywać histogram.


Jak czytać histogram


- 1 Jeżeli wykres ma wiele szczytów w tym obszarze, obraz będzie niedoświetlony.
- 2 Jeżeli wykres ma wiele szczytów w tym obszarze, obraz będzie prześwietlony.



 »Wyświetlanie informacji« (Str. 53)


Zapisywanie ustawiony funkcji w aparacie do późniejszego wykorzystania

Aktualne ustawienia aparatu można zapisać w menu [MY MODE SETUP]. My Mode możesz zawierać do 2 ustawień. Aby umożliwić korzystanie z ustawień My Mode, musisz ustawić [FUNCTION] na [MY MODE]. Jeżeli podczas wykonywania zdjęcia naciśniesz przycisk , zdjęcie zostanie wykonane przy użyciu zapisanych ustawień.

 [FUNCTION] (Str. 64), [MY MODE] (Str. 65)

Wskazówki dotyczące wyświetlania i odtwarzania

Rozumienie ustawień i innych informacji na temat wykonanych zdjęć

Odtwórz zdjęcie i naciśnij przycisk **INFO**. Naciskaj przycisk dalej, aby zmieniać ilość informacji podanych w wyświetlaczu.  »Wyświetlanie informacji« (Str. 53)

Przeglądanie zdjęć w komputerze

Przeglądanie całych zdjęć na monitorze komputera

Rozmiar zdjęcia wyświetlonego na monitorze komputera zmienia się zależnie od ustawień komputera. Jeżeli rozdzielczość monitora jest ustawiona na 1024 x 768 i korzystasz z przeglądarki Internet Explorer do oglądania zdjęcia o rozmiarze 2048 x 1536 w skali 100%, to całe zdjęcie nie będzie widoczne bez konieczności jego przewijania. Istnieje kilka sposobów wyświetlania całego zdjęcia na monitorze komputera.

Wyświetlanie zdjęcia przy pomocy oprogramowania do przeglądania obrazów

- Zainstaluj aplikację OLYMPUS Master z dostarczonej płyty CD-ROM.

Zmiana ustawień monitora







- Uporządkowanie ikon znajdujących się na pulpicie komputera można zmieniać. Szczegółowe informacje na temat sposobu zmiany ustawień komputera znajdziesz w instrukcji obsługi komputera.

Aby przeglądać obrazy zapisane w formacie RAW

- Zainstaluj program OLYMPUS Master z dostarczonej płyty CD-ROM. Możesz skorzystać z funkcji wywoływania zdjęć w formacie RAW dostępnej w programie OLYMPUS, aby przystosować zdjęcie do warunków panujących podczas fotografowania i zmienić ustawienia kompensacji ekspozycji i balansu bieli.









Jeżeli aparat wyświetla komunikaty o błędach

Kody błędów

Wskaźniki w celowniku	Wskazanie monitora	Możliwa przyczyna	Działanie korygujące
Wskazanie normalne	 NO CARD	Karta nie jest umieszczona w aparacie lub nie może zostać rozpoznana.	Włóż kartę lub wymień na inną.
	 CARD ERROR	Wystąpił problem z kartą.	Ponownie włóż kartę. Jeśli to nie rozwiąże problemu, sformatuj kartę. Jeśli karty nie można sformatować, nie nadaje się ona do użytku.
	 WRITE PROTECT	Zapisywanie na tę kartę jest zabronione.	Komputer ustawił kartę na tryb tylko do odczytu. Zresetuj kartę przy pomocy komputera.
Brak wskazania	 CARD FULL	Karta jest pełna. Nie można wykonać więcej zdjęć lub zapisać informacji, np. rezerwaacja do wydruku.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przenieś potrzebne zdjęcia do komputera.





10



Poznaj lepiej swój aparat

Wskaźniki w celowniku	Wskazanie monitora	Możliwa przyczyna	Działanie korygujące
Brak wskazania	 NO CARD SPACE	Na karcie nie ma wolnego miejsca, nie można zapisać danych rezerwacji do wydruku dla nowych zdjęć.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przenieś potrzebne zdjęcia do komputera.
Brak wskazania	 NO PICTURE	Na karcie nie ma zdjęć.	Karta nie zawiera żadnych zdjęć. Zapisz i odtwórz zdjęcia.
Brak wskazania	 PICTURE ERROR	Wybranego zdjęcia nie można wyświetlić, ponieważ jest ono uszkodzone. Albo zdjęcie to nie może być wyświetlane w tym aparacie.	Obejrzyj zdjęcie w komputerze za pomocą oprogramowania do przetwarzania obrazów. Jeśli nie można tego zrobić, to plik graficzny jest uszkodzony.
 [d]-d	 CARD-COVER OPEN	Pokrywa karty jest otwarta.	Zamknij pokrywę karty.
 F [d]-d	 CARD ERROR	Karta nie jest sformatowana.	Sformatuj kartę
Brak wskazania	 BATTERY EMPTY	Bateria jest wyładowana.	Naładuj baterię.

Wskaźniki związane z drukowaniem

Więcej szczegółów na temat rozwiązywania problemów znajdziesz w instrukcji obsługi drukarki.

Wskazanie monitora	Możliwa przyczyna	Działanie korygujące
 NO CONNECTION	Aparat nie jest poprawnie podłączony do drukarki.	Odłącz aparat i podłącz go poprawnie raz jeszcze.
 NO PAPER	W drukarce nie ma papieru.	Uzupełnij papier w drukarce.
 NO INK	W drukarce wyczerpał się tusz.	Wymień zasobnik z tuszem w drukarce.
 JAMMED	W drukarce zaciął się papier.	Usuń zablokowane arkusze papieru.
SETTINGS CHANGED	Zasobnik papieru został wyjęty lub podczas ustawiania aparatu drukarka była manipulowana.	Nie manipuluj drukarką podczas ustawiania aparatu.

Wskazanie monitora	Możliwa przyczyna	Działanie korygujące
 PRINT ERROR	Wystąpił problem z drukarką i/lub aparatem.	Wyłącz aparat i drukarkę. Przed włączeniem drukarki sprawdź ją i usuń przyczynę usterki.
 CANNOT PRINT	Przy pomocy tego aparatu nie wolno drukować zdjęć wykonanych innymi aparatami.	Do ich drukowania należy użyć komputera.

Pielęgnacja aparatu

Czyszczenie i przechowywanie aparatu

■ Czyszczenie aparatu

Przed rozpoczęciem czyszczenia aparatu wyłącz aparat i wyjmij baterie.

Elementy zewnętrzne:

→ Przecierać delikatnie miękką szmatką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, nasączyć szmatkę w słabym roztworze wody z mydłem i dobrze wycisnąć. Wytrzeć aparat wilgotną szmatką i osuszyć go suchą szmatką. Po używaniu aparatu na plaży można go przetrzeć wilgotną, dobrze wyżętą szmatką.

Monitor i celownik:

→ Przecierać delikatnie miękką szmatką.

Obiektyw, lustro i matówka:

→ Delikatnie zdmuchnij pył z obiektywu, lustra i matówki dostępną w handlu dmuchawą. Obiektyw wytrzyj delikatnie bibułą do czyszczenia obiektywów.

■ Przechowywanie aparatu

- Jeśli aparat nie ma być używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego baterię i karty. Przechowuj aparat w chłodnym, suchym, dobrze przewietrzonym miejscu.
- Co pewien czas należy wkładać baterię do aparatu i sprawdzać jego funkcjonowanie.

Czyszczenie i sprawdzanie przetwornika obrazu

Aparat jest wyposażony w funkcję redukcji zapylenia, zapobiegającą dostawianiu się pyłu do przetwornika obrazu i usuwającą pył z powierzchni przetwornika obrazu przy pomocy ultradźwiękowych wibracji. Funkcja redukcji zapylenia działa, gdy włącznik aparatu jest ustawiony w położenie ON. Ze względu na to, że funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana po każdym włączeniu aparatu, należy trzymać aparat pionowo, aby zapewnić skuteczne wykonanie tej funkcji. Wskaźnik SSWF miga, gdy funkcja redukcji zapylenia jest aktywna.

 »Nazwy elementów« (Str. 4)



Wskazówki

- Nie stosuj silnych rozpuszczalników takich jak benzen czy alkohol ani materiałów nasączonych substancjami chemicznymi.
- Nie zostawiaj aparatu w miejscach, w których są przetwarzane produkty chemiczne, ponieważ może to prowadzić do korozji aparatu.
- W przypadku pozostawiania zabrudzeń na obiektywie z czasem na jego powierzchni utworzy się nalot.
- Jeżeli aparat nie był używany przez dłuższy czas, przed użyciem zawsze sprawdzaj każdy jego element. Przed wykonaniem ważnego zdjęcia wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź, czy aparat prawidłowo działa.

Tryb czyszczenia – usuwanie pyłu

Jeżeli na przetworniku obrazu dostanie się pył, na obrazie mogą się pojawiać czarne punkty. W takiej sytuacji skontaktuj się z autoryzowanym serwisem firmy Olympus w celu fizycznego oczyszczenia przetwornika obrazu. Przetwornik obrazu jest precyzyjnym urządzeniem, wrażliwym na uszkodzenia. Gdy oczyszczasz przetwornik obrazu samodzielnie, stosuj się dokładnie do poniższych instrukcji.

Jeżeli korzystasz z baterii i wyczerpie się ona podczas czyszczenia, spowoduje to zamknięcie migawki, co może wywołać złamanie lamelki i pęknięcie lustra.





- 1 Zdejmij obiektyw z aparatu.**
- 2 Przesuń włącznik zasilania w położenie ON.**
- 3 MENU ▸ [12] ▸ [CLEANING MODE]**
- 4 Naciśnij , a następnie naciśnij przycisk .**
 - Aparat przechodzi w tryb czyszczenia.
- 5 Naciśnij do końca przycisk migawki.**
 - Podnosi się lustro i otwiera kurtyna migawki.
- 6 Oczyszć przetwornik obrazu.**
 - Ostrożnie zdmuchnij pył i kurz z powierzchni przetwornika obrazu przy pomocy gumowej gruszki (dostępnej w handlu).
- 7 Uważaj, by przy wyłączeniu zasilania w celu zakończenia czyszczenia nie zaczęła końcówką gruszki o zasłonę migawki.**
 - Po wyłączeniu aparatu zasłona migawki jest zamykana, oraz opuszcza się lustro.

Wskazówki

- Uważaj, by (dostępną w handlu) dmuchawą (gruszką) nie dotykać przetwornika obrazu. Dotknięcie przetwornika obrazu dmuchawą spowoduje jego uszkodzenie.
- Nigdy nie wkładaj końcówki dmuchawy za mocowanie obiektywu. Po wyłączeniu aparatu zasłona migawki jest zamykana, co mogłoby spowodować jej pęknięcie.
- Nie używaj żadnych innych dmuchaw poza gruszkami gumowymi. Jeżeli gaz pod wysokim ciśnieniem zetknie się z przetwornikiem, to zamarznie on na powierzchni przetwornika i spowoduje jego uszkodzenie.

Mapowanie pikseli – kontrola funkcji przetwarzania obrazów

Operacja mapowania pikseli pozwala aparatowi sprawdzać i regulować funkcje przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu. Nie ma potrzeby częstego korzystania z tej funkcji. Zaleca się przeprowadzenie tej operacji raz w roku. Po użyciu monitora lub wykonaniu ciągłej serii zdjęć zaczekaj co najmniej minutę, zanim uaktywnisz funkcję mapowania pikseli, inaczej może ona nie działać poprawnie. Przed rozpoczęciem korzystania z tej funkcji załóż pokrywę obiektywu i zamknij pokrywę okularu.

- 1 MENU ▸ [12] ▸ [PIXEL MAPPING]**
- 2 Naciśnij . Użyj  , aby wybrać [YES], i naciśnij przycisk .**
 - Podczas wykonywania funkcji mapowania pikseli wyświetlany jest pasek [BUŚY]. Po zakończeniu mapowania pikseli ekran powróci do menu.

Wskazówki

- Jeżeli podczas mapowania pikseli aparat zostanie przypadkowo wyłączony, zacznij ponownie od kroku 1.

Możliwe karty

Słowo »karta« oznacza w tej instrukcji nośnik zapisu. Aparat może korzystać z kart CompactFlash, Microdrive i xD-Picture Card (opcja).

CompactFlash

Karta CompactFlash to stała karta pamięci półprzewodnikowej o dużej pojemności. Możesz korzystać z kart tego typu dostępnych w handlu.

Microdrive

Karta Microdrive to nośnik wykorzystujący kompaktowe twarde dyski o dużej pojemności. Możesz korzystać z kart Microdrive wspomagających format CF+Type II (standardowe rozszerzenia Compact Flash).

xD-Picture Card

Karta xD-Picture Card stanowi nośnik zapisu używany głównie w aparatach kompaktowych.

Środki ostrożności przy używaniu kart Microdrive

Karta Microdrive to nośnik wykorzystujący kompaktowe twarde dyski. Ze względu na obroty dysku karty Microdrive nie są tak odporne na wibracje czy uderzenia jak inne karty. Korzystanie z kart Microdrive (szczególnie podczas zapisywania i odtwarzania) wymaga zachowania szczególnej ostrożności w celu zabezpieczenia aparatu przed uderzeniami czy wibracjami. Przed użyciem karty Microdrive zapoznaj się z poniższymi środkami ostrożności.

Przeczytaj także instrukcje obsługi dostarczone razem z kartą Microdrive.

- Odkładając aparat podczas zapisu zachowaj szczególną ostrożność. Postaw aparat delikatnie na płaskiej powierzchni.
- Nie używaj aparatu w miejscach narażonych na wibracje czy silne uderzenia, takich jak place budowy czy samochód jadący po wyboistej drodze.
- Nie bierz ze sobą kart Microdrive w miejsca, w których mogą występować silne pola magnetyczne.

Formatowanie karty

Karty nie wyprodukowane przez firmę Olympus albo karty sformatowane przy pomocy komputera muszą zostać przed użyciem sformatowane przez aparat.

Podczas formatowania karty kasowane są wszystkie zapisane na niej dane łącznie z chronionymi obrazami. Formatując używaną kartę upewnij się, że nie są na niej zapisane obrazy, które chcesz zatrzymać.

1 MENU ▸ [Q] ▸ [CARD SETUP]

2 Użyj  , aby wybrać [FORMAT]. Naciśnij przycisk .

3 Użyj  , aby wybrać [YES]. Naciśnij przycisk .
• Formatowanie jest zakończone.

WSKAZÓWKI

Jeżeli wkładasz karty do dwóch gniazd kart,

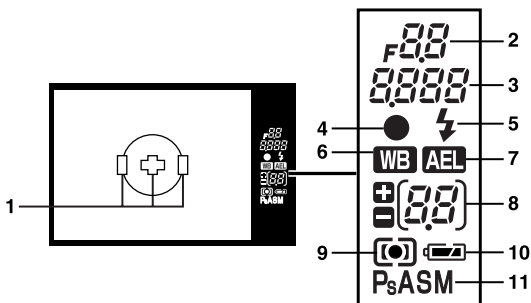
→ wybierz kartę, która ma być używana, w punkcie [CF / xD] MENU.

**MENU ▸ [1] ▸ [CF / xD]
[CF] / [xD]**

Bateria i ładowarka

- Używaj jednej baterii litowo-jonowa Olympus (BLM-1) Inne baterie nie mogą być używane.
- Zużycie prądu przez aparat jest zależne od sposobu użytkowania i innych warunków otoczenia.
- Ze względu na to, że podane niżej czynności zużywają dużą ilość energii nawet bez wykonywania zdjęć, powodują one szybkie wyczerpanie baterii.
 - Wielokrotne wciskanie spustu migawki do połowy w trybie fotografowania, czyli wielokrotne automatyczne ustawianie ostrości.
 - Wyświetlanie obrazów na monitorze przez dłuższy okres czasu.
 - Gdy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Gdy bateria jest wyczerpana, aparat może wyłączyć się bez wyświetlania ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii.
- W momencie zakupu aparatu bateria nie jest całkowicie naładowana. Przed użyciem aparatu naładuj baterię przy pomocy odpowiedniej ładowarki (BCM-2).
- Normalny czas ładowania przy użyciu dostarczonej ładowarki wynosi ok. 5 godzin (wartość przybliżona).
- Nie używaj żadnych innych ładowarek - używaj tylko podanej ładowarki.
- Ładowarka może być zasilana prądem przemiennym o napięciu w zakresie od 100 V do 240 V (50/60 Hz). W innych krajach niż kraj zakupu aparatu do ładowania baterii może być potrzebny odpowiedni transformator. Zasięgnij rady elektryka albo biura podróży.
- Nie używaj dostępnych w handlu adapterów podróży, mogą one spowodować nieprawidłowe działanie ładowarki.

Wskaźniki w celowniku




11

Informacje

Nie.	Funkcje	Przykłady wskazań	Patrz str.
1	Pola AF	□ ⊕ □	Str. 22, 36
2	Wartość przysłony	f5.5	Str. 16 – 20
3	Czas otwarcia migawki	250	Str. 16 – 20
4	Znacznik AF	●	Str. 22
5	Lampa błyskowa	⚡	Str. 28
6	Balans bieli	WB	Str. 45
7	Blokada AE	AEL	Str. 43
8	Wskaźnik wartości kompensacji ekspozycji (pojawia się podczas korekacji ekspozycji)	0.7	Str. 42
9	Tryb pomiaru światła	☉, ☉, ☉	Str. 41
10	Wskaźnik stanu baterii	☰, ☱ (miga)	—
11	Tryb ekspozycji	P, Ps, A, S, M	Str. 16 – 20

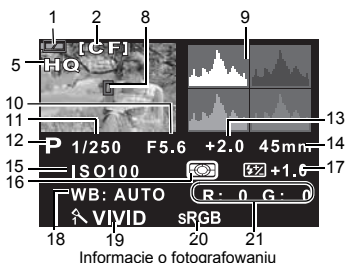
Wskaźniki monitora ciekłokrystalicznego (podczas odtwarzania)

Możesz zmieniać treści monitora przy pomocy przycisku **INFO** (wyświetlanie informacji).

 »Wyświetlanie informacji« (Str. 53)



Informacje przy odtwarzaniu pojedynczych zdjęć

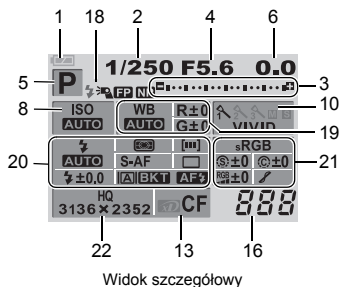
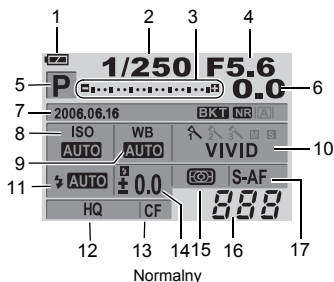


Informacje o fotografowaniu

Nie.	Funkcje	Przykłady wskazań	Patrz str.
1	Wskaźnik stanu baterii		—
2	Karta	CF, xD	Str. 95
3	Rezerwacja do wydruku Liczba odbitek	x10	Str. 71
4	Ochrona		Str. 57
5	Tryb zapisu	RAW, TIFF, SHQ, HQ, SQ	Str. 40
6	Data i godzina	06. 06. 16. 21:56	Str. 70
7	Numer pliku Numer zdjęcia	100 – 0030 30	Str. 53
8	Pole AF		Str. 36
9	Histogram		Str. 53
10	Wartość przysłony	F2.8	Str. 16 – 20
11	Czas otwarcia migawki	1/4000	Str. 16 – 20
12	Tryb ekspozycji	P, A, S, M ,	Str. 16 – 20
13	Korekta ekspozycji	0.7	Str. 42
14	Ogniskowa	45 mm)	Str. 104
15	ISO	AUTO, ISO 100, ISO 200, ISO 400	Str. 44
16	Tryb pomiaru		Str. 41
17	Sterowanie natężeniem działania lampy błyskowej	+0.5	Str. 28
18	Balans bieli	WB: AUTO	Str. 45
19	Tryb obrazu	VIVID	Str. 48
20	Przestrzeń kolorów	sRGB, Adobe RGB	Str. 50
21	Korekcja balansu bieli	R: +3, G: -2	Str. 47

- Ogniskowa jest wyświetlana w jednostkach 1-milimetrowych.

Ekran panelu sterowania



Nie.	Funkcje	Przykłady wskazań	Patrz str.
1	Wskaźnik stanu baterii		—
2	Czas migawki	1/2000	Str. 16 – 20
3	Wskaźnik korekty ekspozycji Wskaźnik stopnia ekspozycji Wskaźnik natężenia lampy błyskowej		Str. 43 Str. 20 Str. 28
4	Wartość przystony	F2.8	Str. 16 – 20
5	Tryb ekspozycji	P, A, S, M, 	Str. 15 – 20
6	Wartość korekty ekspozycji	+2.0	Str. 42
7	Data i godzina Ustawiona wstępnie poprawka (auto bracketing) Redukcja szumów Funkcja podglądu na żywo	06. 06. 16, 21:56 BKT NR [A], [B]	Str. 70 Str. 22 Str. 49 Str. 20
8	ISO	AUTO, 100, 200, 400	Str. 44
9	Balans bieli		Str. 45
10	Tryb obrazu		Str. 48
11	Tryb fotografowania z lampą błyskową		Str. 27
12	Tryb zapisu	RAW+SHQ	Str. 40
13	Karta		Str. 95
14	Sterowanie natężeniem działania lampy błyskowej		Str. 28
15	Tryb pomiaru		Str. 41
16	Liczba zdjęć, jaką można zapisać	135	—
17	Tryb ustawiania ostrości	S-AF	Str. 36
18	Tryb Super FP Redukcja szumów		Str. 30 Str. 49
19	Balans bieli Korekcja balansu bieli	 R+3, G-2	Str. 45 Str. 47

Nie.	Funkcje	Przykłady wskazań	Patrz str.
20	Tryb fotografowania z lampą błyskową		Str. 27
	Sterowanie natężeniem działania lampy błyskowej	+2.0	Str. 28
	Tryb pomiaru		Str. 41
	Tryb ustawiania ostrości	S-AF	Str. 36
	Pole AF		Str. 36
	Fotografowanie sekwencyjne / samowyzwalacz / zdalne sterowanie	2s,	Str. 31 – 33
	Funkcja podglądu na żywo		Str. 20
	Ustawiona wstępnie poprawka (auto bracketing)	BKT	Str. 22
	Oświetlacz AF	AF	Str. 39
21	Przestrzeń kolorów	sRGB, Adobe RGB	Str. 50
	Sharpness (Ostrość)	+2	Str. 48
	Contrast (Kontrast)	+2	Str. 48
	Saturation (Nasycenie)	+2	Str. 48
	Gradacja	H, L	Str. 48
22	Tryb zapisu i rozdzielczość	RAW+SHQ 1280x960	Str. 42

Specyfikacje aparatu


■ Typ produktu

Typ	: Cyfrowa lustrzanka jednoobiektywowa z systemem wymiennych obiektywów
Obiektyw	: Zuiko Digital, obiektywy systemu Cztery Trzecie
System	: System Cztery Trzecie
Ogniskowa równoważna: w aparacie na film 35 mm	: Ok. dwa razy ogniskowa obiektywu

■ Przetwornik obrazu

Typ produktu	: Czujnik Live MOS typu 4/3
Efektywna liczba pikseli	: Ok. 7 500 000 pikseli
Wymiary	: 17.3 mm (szer.) x 13.0 mm (wys.)
Proporcje wymiaru obrazu	: 1.33 (4:3)

■ Celownik

Typ	: Celownik refleksyjny jednoobiektywowy na poziomie oka
Pole widzenia	: Ok. 95 % (pole widzenia w zapisanych obrazach)
Powiększenie celownika	: Ok. 0.92x (-1 m – 1, obiektyw 50 mm, nieskończoność)
Punkt oka	: 18 mm od szkła pokrywy (-1 m –1)
Zakres regulacji dioptrii	: -3.0 – +1.0 m-1
Kierowanie światła na matówkę	: Lustro szybko powracające
Głębokość ostrości	: Może być sprawdzana przyciskiem  (jeżeli jest zarejestrowana funkcja PREVIEW)

Ostrość

Matówka	: Niewymienna
Oprawa okularu	: Wymienna
Pokrywa okularu	: Wbudowana

■ Funkcja podglądu na żywo

Tryb A	: Podgląd na żywo w czasie rzeczywistym Korzysta z przetwornika obrazu z układu celownika Pole widzenia ok. 92% TTL auto-ekspozycja Automatyczny balans bieli Autofocus
Tryb B	: Podgląd na żywo typu makro Korzysta z czujnika Live MOS do wykonywania zdjęć Pole widzenia 100% TTL auto-ekspozycja Automatyczny balans bieli Ręczne ustawianie ostrości (MF)

■ Monitor

Typ	: Kolorowy monitor ciekłokrystaliczny 2.5" TFT (Hyper crystal LCD) / typ z pionową zmianą wychylenia
Całkowita liczba pikseli	: Ok. 215,000 pikseli

■ Migawka

Typ	: Komputerowo sterowana migawka szczeliny
Migawka	: 1/4000 – 60 sek. Tryb ręczny: Długa ekspozycja (limit: 8 min.)

■ Autofocus

Typ	: Fazowy system rozpoznawania kontrastu TTL
Punkt ustawienia ostrości	: 3-punktowy AF (lewy, środkowy, prawy)
Zakres luminancji AF	: EV 0 – EV 19
Wybór punktu ustawienia ostrości	: Automatyczny, opcjonalny
Oświetlacz AF	: Światło zapewnia wbudowana lampa błyskowa. (światło może też być zapewniane przez zewnętrzną elektroniczną lampą błyskową)

■ Regulacja ekspozycji

System pomiaru	: System pomiaru przez obiektyw TTL (1) Cyfrowy pomiar ESP (2) Pomiar centralnie ważony (3) Pomiar punktowy (ok. 2 % obszaru celownika)
Zakres pomiaru	: (1) EV 2 – 20 (cyfrowy pomiar ESP, centralnie ważony) (2) EV 3 – 17 (pomiar punktowy) (W temperaturze normalnej, 50 mm F2, ISO 100)
Tryb ekspozycji	: (1) P: Program AE (możliwość wykonywania zmiany programu) (2) A: Trybie priorytetu przysłony AE (3) S: Tryb priorytetu migawki AE (4) M: Ręczny
Czułość ISO	: 100 – 400 (dostępne są wysokie wartości ISO [400 – 1600])
Korekta ekspozycji	: Możliwość korekty ekspozycji w krokach, co 1/3, 1/2 lub 1 EV w zakresie ± 5 EV

■ Balans bieli

Typ	: Przetwornik obrazu
Ustawienie trybu	: Auto, Preset WB (7 ustawień), Customized WB, One-touch WB

■ Zapis

Pamięć	: Karta CF (kompatybilna ze standardem Type I i II) Microdrive (kompatybilna ze standardem FAT 16/32) xD-Picture Card
System zapisu	: Zapis cyfrowy, TIFF (bez kompresji), JPEG (zgodne z regulami systemu plików dla cyfrowych aparatów fotograficznych [DCF]), format RAW data
Dostępne standardy	: Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge

■ Odtwarzanie

Tryb odtwarzania	: Pojedyncza klatka, powiększenie, wyświetlanie indeksu obracanie obrazów, pokaz slajdów, przeglądarka, kalendarz
Wyświetlanie informacji	: Informacje, histogram

■ Przesuw kadrów

Tryb przesuwu	: Wykonywanie pojedynczych zdjęć, fotografowanie sekwencyjne, samowyzwalacz, zdalne sterowanie
Fotografowanie sekwencyjne	: 3 klatki / sek. (max. ilość zapisywalnych obrazów sekwencyjnych: 4 klatki w formacie RAW / TIFF)
Samowyzwalacz	: Czas działania: 12 sek., 2 sek.
Zdalne sterowanie bezprzewodowe	: Czas działania: 2 sek., 0 sek. (natychmiastowe wyzwolenie) (pilot RM-1 [opcja])

■ Lampa błyskowa

Synchronizacja	: Lampa błyskowa zsynchronizowana z aparatem przy czasie 1/180 sek. albo dłuższym
Tryb sterowania lampą błyskową	: TTL-AUTO (przedblysk TTL), AUTO, MANUAL
Gniazdo zewnętrznych lamp błyskowych	: Gorąca stopka

■ Złącze zewnętrzne

Złącze USB / złącze AV (złącze wielofunkcyjne)

■ Zasilanie

Bateria : Bateria litowo-jonowa BLM-1

■ Wymiary / ciężar

Wymiary : 140 mm (dł.) x 87 mm (wys.) x 72 mm (szer.)
(bez części wystających)

Ciężar : Ok. 550 g (bez baterii)

■ Warunki otoczenia

Temperatura : 0 – 40 °C (praca)
-20 – 60 °C (przechowywanie)

Wilg. powietrza : 30 – 90% (praca) / 10 – 90% (przechowywanie)

Specyfikacje baterii / ładowarki

Bateria litowo-jonowa BLM-1

Model	: PS-BLM1
Typ produktu	: Bateria litowo-jonowa wielokrotnego ładowania
Napięcie znamionowe	: 7,2 V pr. st.
Pojemność nominalna	: 1500 mAh
Ilość ładowań oraz rozładowań	: Ok. 500 razy (zależnie od warunków użytkowania)
Temp. otoczenia	: 0 °C – 40 °C (ładowanie) -10 °C – 60 °C (praca) -20 °C – 35 °C (przechowywanie)
Rozmiary	: Ok. 39 mm (szer.) x 55 mm (dł.) x 21.5 mm (wys.)
Ciężar	: Ok. 75 g (bez pokrywki ochronnej)

11

Informacje

Ładowarka do baterii litowo-jonowych BLM-2

Model	: PS-BLM2
Znamionowe napięcie wejścia	: 100 V – 240 V pr. przem. (50 / 60 Hz)
Znamionowe napięcie wyjścia	: 8,35 V pr. st., 400 mA
Czas ładowania	: Około 300 min. (ok. 5 godz.) (temp. pokojowa: przy użyciu BLM-1)
Temp. otoczenia	: 0 – 40 °C (praca) / -20 – 60 °C (przechowywanie)
Rozmiary	: Ok. 62 mm (szer.) x 83 mm (dł.) x 26 mm (wys.)
Ciężar	: Ok. 72 g (bez kabla prądu przemiennego)

SPECYFIKACJE MOGĄ ULEGAĆ ZMIANIE BEZ UPRZEDZENIA ORAZ BEZ JAKICHKOLWIEK ZOBOWIĄZAŃ ZE STRONY PRODUCENTA.

Możliwe obiektywy

Wybierz obiektyw odpowiedni do przewidywanych zastosowań aparatu. Używać należy dedykowanych obiektywów w standardzie Cztery Trzecie (mocowanie – Four Thirds mount). Użycie obiektywu innego, niż dedykowany spowoduje nieprawidłowe działanie automatycznej regulacji ostrości – AF oraz pomiaru światła. W niektórych przypadkach również inne funkcje mogą nie działać poprawnie.

Mocowanie Cztery Trzecie

Standard opracowany przez firmę Olympus. Sposób mocowania obiektywów w standardzie Cztery Trzecie. System ten opracowany został od podstaw – zupełnie nowe, wymienne obiektywy wywodzą się z prac inżynierów optyków, przeznaczone są wyłącznie do aparatów cyfrowych.

Obiektyw wymienny ZUIKO DIGITAL

Wymienne obiektywy w systemie Cztery Trzecie, przystosowane do trudnych warunków profesjonalnego użytkownika. Dzięki systemowi Cztery Trzecie jasne obiektywy mogą być jednocześnie niewielkie i lekkie.

Seria wymiennych obiektywów systemu Cztery Trzecie obejmuje szeroki asortyment produktów, oprócz podanych niżej:

ZUIKO DIGITAL ED 50 mm – 200 mm f2.8 – 3.5:

Obiektyw długoogniskowy zoom, odpowiednik 100 – 400 mm w aparacie na film 35 mm

ZUIKO DIGITAL 40 mm – 150 mm f3.5 – 4.5:

Obiektyw długoogniskowy zoom, odpowiednik 80 – 300 mm w aparacie na film 35 mm

! Wskazówki

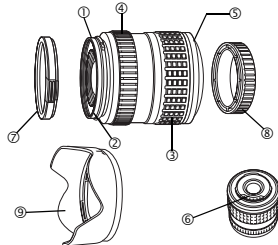
- Przy zakładaniu i zdejmowaniu pokrywki obiektywu z aparatu gnado obiektywu w aparacie musi być skierowana w dół. Zapobiegnie to dostaniu się pyłu i innych ciał obcych do wnętrza aparatu.
- Nie zdejmuj pokrywki aparatu i nie zakładaj obiektywu w zapyłonych miejscach.
- Nie kieruj aparatu z założonym obiektywem bezpośrednio w stronę słońca. Może to spowodować zakłócenie działania aparatu, a nawet jego zapalenie się wskutek skupienia wiązki światła słonecznego przez obiektyw.
- Uważaj, żeby nie zgubić pokrywki aparatu i pokrywki tylnej.
- Zakładaj pokrywę na korpus, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu.

Obiektyw wymienny ZUIKO DIGITAL

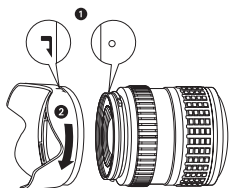
ZUIKO DIGITAL 14 – 45 mm f3.5 – 5.6

■ Nazwy części

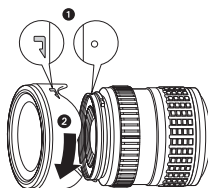
- ① Mocowanie osłony przeciwsłonecznej
- ② Gwint filtra
- ③ Pierścień zoomu
- ④ Pierścień ostrości
- ⑤ Znak ustalający
- ⑥ Styki elektryczne
- ⑦ Zaślepka obiektywu
- ⑧ Pokrywa tylna
- ⑨ Osłona przeciwsłoneczna



■ Zakładanie osłony przeciwsłonecznej



■ Przechowywanie osłony przeciwsłonecznej



Używaj osłony przeciwsłonecznej przy fotografowaniu obiektu oświetlonego od tyłu.

■ Główne specyfikacje

Mocowanie	System FOUR THIRDS
Ogniskowa	14 – 45 mm
Jasność	f3.5 – 5.6
Kąt widzenia obrazu	75 ° – 27 °
Konstrukcja obiektywu	10 grup, 12 soczewek Powłoki wielowarstwowe (częściowo jednowarstwowe)
Zakres przysłon	f3.5 – 22
Zakres fotografowania	0,38 m (1.2 ft) – ∞ (nieskończoność)
Nastawianie ostrości	Zmiana trybów AF / MF
Waga	285 g (bez osłony przeciwsłonecznej i pokrywy)
Wymiary	Ø 71 x 86.5 mm
Sposób mocowania obiektywu	Bagnet
Średnica filtra	58 mm

Może być używany z opcjonalnym pierścieniem pośrednim EX-25 w następujących warunkach:

Ogniskowa	Regulacja ostrości	Zakres fotografowania	Powiększenie (): Obliczone w oparciu o aparat na film 35 mm
14 mm	Fotografowanie jest niemożliwe, ponieważ przy tej ogniskowej nie jest możliwe nastawienie ostrości.		
25 mm	MF	15,3 cm – 15,7 cm	0.99 – 1.14x (1.98 – 2.28x)
45 mm	MF	20,8 cm – 23,5 cm	0.57 – 0.78x (1.14 – 1.56x)

■ Środki ostrożności dotyczące przechowywania

- Po użyciu oczyść i obiektyw. Usuń pył i brud z powierzchni obiektywu gruszką gumową lub pędzlem. Używaj dostępnej w handlu bibułki do czyszczenia obiektywów do usuwania brudu z obiektywu.
- Zawsze zakładaj na obiektyw pokrywę, gdy nie jest on używany.
- Nie używaj rozpuszczalników organicznych.

! Wskazówki dotyczące fotografowania

- Przy używaniu więcej niż jednego filtra albo grubego filtra może dojść do ucięcia narożników obrazu.



UWAGA

RYZIKO PORAŻENIA PRĄDEM
OTWIERAC



UWAGA: ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM, NIE ZDEJMUJ POKRYWY (RÓWNIEŻ TYLNEJ). WEWNĄTRZ NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW SERWISOWANYCH PRZEZ UŻYTKOWNIKA. WSZELKIE NAPRAWY I CZYNNOSCI SERWISOWE POWINNY BYĆ WYKONYWANE PRZEZ AUTORYZOWANY SERWIS FIRMY OLYMPUS.



Symbol błyskawicy w trójkącie ostrzega przed nieizolowanymi obwodami napięcia wewnątrz produktu, które mogą spowodować poważne porażenie prądem elektrycznym.



Znak wykrzyknika umieszczony w trójkącie informuje o ważnych operacjach i czynnościach związanych z utrzymaniem aparatu, opisanych w niniejszej instrukcji obsługi.

OSTRZEŻENIE!

ABY UNIKNĄĆ NIEBEZPIECZEŃSTWA POŻARU I/LUB PORAŻENIA PRĄDEM, NIGDY NIE NARAŻAJ PRODUKTU NA DZIAŁANIE WODY ANI NIE UŻYWAJ GO W WARUNKACH PODWYŻSZONEJ WILGOTNOŚCI.

Ostrzeżenia ogólne

Przeczytaj wszystkie wskazówki – Przed rozpoczęciem korzystania z urządzenia przeczytaj całą instrukcję obsługi.

Zachowaj te wskazówki – Zachowaj wszystkie zasady bezpieczeństwa i instrukcje obsługi do przyszłego użytku.

Stosuj się do ostrzeżeń – Uważnie czytaj i przestrzegaj wszystkich ostrzeżeń na produktach i w instrukcji obsługi.

Stosuj się do instrukcji – Stosuj się do wszystkich instrukcji dostarczonych razem z tym produktem.

Czyszczenie – Do czyszczenia używaj tylko lekko wilgotnej szmatki. Do czyszczenia urządzenia nigdy nie stosuj środków czyszczących w płynie lub aerozolu, ani żadnych rozpuszczalników organicznych.

Podłączenia – Dla bezpieczeństwa oraz aby uniknąć uszkodzenia aparatu korzystaj wyłącznie z akcesoriów zalecanych przez firmę Olympus.

Woda i wilgoć – Nigdy nie używaj tego produktu w pobliżu wody (wann, zlewu kuchennego, pralki, w mokrych piwnicach, basenach ani na deszczu). Zasady bezpieczeństwa dotyczące produktów charakteryzujących się wodoodporną konstrukcją zamieszczono w poszczególnych instrukcjach obsługi tych produktów.

Ustawianie aparatu – Aby uniknąć uszkodzenia i zapobiec ewentualnemu wypadkowi, nigdy nie stawiaj aparatu na niestabilnej podstawie, statywie, w niepewnym uchwycie, na niestabilnym stole czy wózku itp. Mocuj aparat na stabilnym statywie, podstawie czy uchwycie. Stosuj się do instrukcji opisujących bezpiecznie montaż produktu i używaj tylko elementów montażowych zalecanych przez producenta.

Źródła zasilania – Produkt można podłączać tylko do źródła zasilania opisanego na etykiecie informacyjnej produktu. Jeżeli nie masz pewności co do typu zasilania w Twoim domu, spytaj w miejscowym zakładzie energetycznym. Zobacz instrukcję obsługi, aby uzyskać informacje o stosowaniu produktu z bateriami.

Obce przedmioty, rozlane ciecze – Aby uniknąć obrażeń ciała spowodowanych ogniem lub porażeniem prądem wskutek zetknięcia się z punktami wysokiego napięcia, nigdy nie wkładaj metalowych przedmiotów do środka urządzenia. Unikaj używania produktu w miejscach, gdzie istnieje niebezpieczeństwo rozlania cieczy.

Ciepło – Nigdy nie należy używać ani przechowywać urządzenia w pobliżu źródła ciepła takich jak grzejniki, piecyki i inne urządzenia grzewcze, a także w pobliżu wzmacniaczy stereo wydzielających duże ilości ciepła.

Serwis – Wszelkie czynności serwisowe musi wykonywać wykwalifikowany personel. Próby zdejmowania pokrywy lub rozbierania produktu mogą Cię narazić na porażenie prądem elektrycznym o wysokim napięciu.




Uszkodzenia wymagające naprawy – Jeżeli zauważysz którykolwiek z opisanych niżej stanów, oddaj aparat do autoryzowanego punktu serwisowego:

- (a) Ciecz dostała się do wnętrza produktu albo do produktu wpadł inny przedmiot.
- (b) Produkt był wystawiony na działanie wody.
- (c) Produkt nie działa normalnie mimo przestrzegania instrukcji obsługi. Używaj tylko elementów regulacyjnych podanych w instrukcji obsługi, ponieważ nieprawidłowa regulacja innych elementów może uszkodzić produkt i wymagać czasochłonnej naprawy przez wykwalifikowanego technika.
- (d) Produkt został upuszczony lub w jakikolwiek sposób uszkodzony.
- (e) Produkt wykazuje wyraźną zmianę sposobu działania.

Części zamienne – Jeżeli są Ci potrzebne części zamienne, upewnij się, że centrum serwisowe stosuje tylko części o takich samych parametrach co części oryginalne zgodnie z zaleceniami producenta. Wymiana części przez nieautoryzowane osoby może spowodować pożar, porażenie prądem i inne zagrożenia.

Kontrola bezpieczeństwa – Po zakończeniu prac serwisowych i napraw poproś technika serwisowego o przeprowadzenie kontroli bezpieczeństwa i sprawności produktu.

Obsługa aparatu

 NIEBEZPIECZEŃSTWO	Jeśli podczas użytkowania produktu nie są przestrzegane wskazania podane pod tym symbolem, może stać się to przyczyną poważnego kalectwa, a nawet śmierci.
 OSTRZEŻENIE	Jeśli podczas użytkowania produktu nie są przestrzegane wskazania podane pod tym symbolem, może stać się to przyczyną kalectwa, a nawet śmierci.
 UWAGA	Jeśli podczas użytkowania produktu nie są przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może się to stać przyczyną lekkiego zranienia, uszkodzenia sprzętu lub utraty ważnych danych.

OSTRZEŻENIE

- **Nie korzystaj z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.**
Może to spowodować pożar lub wybuch.
- **Nie błyskaj lampą bezpośrednio w osoby (niemowlęta, małe dzieci itp.) z niewielkiej odległości.**
Zdjęcia z lampą błyskową należy robić w odległości przynajmniej 1 metra (3 stóp) od twarzy fotografowanej osoby. Zadziałanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilową utratę wzroku.
- **Aparat należy trzymać z dala od małych dzieci i niemowląt.**
Nieprzestrzeganie tej zasady może spowodować następujące sytuacje:
 - Zapłatanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia. W takim przypadku należy się zastosować do wskazówek lekarza.
 - Przypadkowe połknięcie baterii lub innych małych elementów.
 - Przypadkowe błyśnięcie lampą w oczy.
 - Przypadkowe zranienie ruchomymi częściami aparatu.
- **Nie należy używać ani przechowywać aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.**
Przechowywanie aparatu w zapyłonym lub wilgotnym miejscu może spowodować pożar lub porażenie elektryczne.
- **Nie należy zasłaniać ręką lampy przy błysku.**
Nie zakrywaj lampy błyskowej ani nie dotykaj jej, jeżeli była niedawno używana sekwencyjnie. Może ona być gorąca i spowodować niewielkie oparzenia.
- **Aparatu nie należy demontować ani modyfikować.**
Nigdy nie próbuj rozbierać aparatu. Jego obwody elektroniczne znajdują się pod wysokim napięciem, które może spowodować poważne oparzenia lub porażenie prądem.
- **Nie pozwalaj, by do aparatu dostawała się woda i obce przedmioty.**
Może to spowodować pożar lub porażenie elektryczne. Jeżeli aparat został przypadkowo upuszczony do wody albo jeżeli dostała się do niego ciecz, przerwij jego używanie, zczekaj aż wyschnie i wyjmij baterię. Zwróć się do najbliższego autoryzowanego centrum serwisowego Olympus.
- **Nie dotykaj baterii ani ładowarki podczas ładowania baterii.**
Zaczekaj na naładowanie i ostygnięcie baterii. Podczas ładowania dochodzi do nagrzania baterii i ładowarki. Może to w tym czasie spowodować niewielkie oparzenia.
- **Nie używaj nie wymienionych w instrukcji baterii ani ładowarek.**
Używanie nie zatwierdzonych baterii i ładowarek może spowodować uszkodzenia aparatu lub baterii i innych nieoczekiwanych wypadków. Wszelkie wypadki będące skutkiem używania niezatwierdzonych elementów wyposażenia są wykluczone z zakresu odpowiedzialności producenta.

UWAGA

- **Jeśli aparat wydziela dziwny zapach lub dym, należy go wyłączyć.**
Jeśli aparat wydziela dziwny zapach lub dym albo wydaje dziwne dźwięki, należy go natychmiast wyłączyć i wyjąć z niego baterie. Odlóż aparat na kilka minut, aby pozwolić mu ostygnąć. Wynieś aparat na dwór, z daleka od palnych obiektów i ostrożnie wyjmij baterię. Nigdy nie wyjmuj baterii gołymi rękami. Zwróć się natychmiast do najbliższego centrum serwisowego Olympus.
- **Nie obsługuj aparatu mokrymi rękami.**
Może to spowodować uszkodzenie lub porażenie elektryczne. Nie odłączaj też wtyczki zasilania mokrymi rękami
- **Podczas noszenia aparatu, uważaj na jego pasek.**
Może on łatwo zaczepić się o wystający przedmiot i spowodować poważne uszkodzenie.
- **Nie pozostawiaj aparatu w miejscach, w których może występować ekstremalnie wysoka temperatura.**
Wysokie temperatury mogą powodować uszkodzenie poszczególnych części aparatu, a w szczególnych przypadkach mogą spowodować jego zapalenie.
- **Jeśli aparat zawiera metalowe części, ich przegrzanie może spowodować lekkie poparzenie. Należy zwrócić uwagę na następujące kwestie:**
 - W przypadku użytkowania aparatu przez dłuższy czas staje się on gorący. Jeśli użytkownik będzie trzymał aparat w takim stanie, może doznać lekkiego poparzenia.
 - W miejscach o wyjątkowo niskich temperaturach, temperatura korpusu aparatu może być niższa od temperatury otoczenia. Jeśli to możliwe, w niskich temperaturach aparat obsługiwać należy w rękawiczkach.
- **Nie uszkadzaj przewodu zasilania.**
Nie ciągnij za kabel ładowarki ani nie dodawaj do niej dodatkowego przewodu. Podłączaj i odłączaj ładowarkę tylko trzymając za wtyczkę kabla. Jeżeli wystąpi jedna z poniższych sytuacji, przerwij korzystania z aparatu i skontaktuj się z punktem sprzedaży firmy Olympus albo autoryzowanym serwisem.
 - Wtyczka kabla zasilania lub sam kabel nagrzewa się, wydziela swąd lub dym.
 - Wtyczka kabla zasilania lub sam kabel są pęknięte albo przetrwane. Wtyczka kabla ma chwiejne styki.

Ostrzeżenia dotyczące korzystania z baterii

Postępuj zgodnie z podanymi niżej wskazówkami, aby zapobiec wyciekowi elektrolitu, przegrzaniu baterii, pożarowi baterii, eksplozji lub porażeniom prądem i oparzeniom.

NIEBEZPIECZEŃSTWO

- **Nigdy nie podgrzewaj baterii ani nie wrzucaj ich do ognia.**
- **Nie łącz ze sobą styków (+) i (-) przy użyciu metalowych przedmiotów.**
- **Przenosząc lub przechowując baterie uważaj, by nie stykały się one z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak biżuteria, spinki, zszywacze itp.**
- **Nigdy nie przechowuj baterii w miejscach narażonych na bezpośrednie światło słoneczne lub w wysokich temperaturach, np. w rozgrzanym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła itp.**
- **W żadnym wypadku nie próbuj demontować baterii ani ich modyfikować, np. przez lutowanie itp.**
Może to złamać styki baterii lub spowodować rozlanie elektrolitu, prowadząc do pożaru, eksplozji, przeciekania baterii, przegrzewania i innych uszkodzeń.
- **Dostanie się elektrolitu z baterii do oczu może spowodować utratę wzroku!**
Jeżeli elektrolitu z baterii dostanie się do oczu, nie trzyj oczu! Wypłucz oczy natychmiast czystą bieżącą wodą i natychmiast udaj się do lekarza!

OSTRZEŻENIE

- **Baterie powinny być zawsze suche. Nie pozwalaj im się nigdy stykać ze świeżą czy słoną wodą**
- **Nie dotykaj ani nie trzymaj baterii mokrymi rękami.**
- **Jeśli akumulatorki przeznaczone do wielokrotnego ładowania nie naładują się w podanym czasie, przerwij ładowanie i nie korzystaj z tych akumulatorków.**
W innym razie mogą się one zapalić, wybuchnąć albo przegrzać.
- **Nie używaj baterii, jeśli jest pęknięta lub uszkodzona w inny sposób.**
Niestosowanie się do tego zalecenia może spowodować wybuch lub oparzenia.
- **Nigdy nie narażaj baterii na silne wstrząsy i stałe drgania.**
Niestosowanie się do tego zalecenia może spowodować wybuch lub oparzenia.
- **Nigdy nie zmieniaj komory baterii w aparacie, nigdy nie wkładaj do niej żadnych przedmiotów (innych niż podane baterie).**

- Jeśli z baterii wycieka elektrolit, są one odbarwione lub zdeformowane lub wykazują inne oznaki uszkodzenia podczas eksploatacji, natychmiast zakończ używanie aparatu. Zwróć się do swojego sklepu najbliższego autoryzowanego centrum serwisowego Olympus. Dalsze używanie aparatu może spowodować pożar lub porażenie elektryczne.
- Jeśli elektrolit z ogniw dostanie się na ubranie lub skórę, natychmiast przemyj zabrudzone miejsca czystą, zimną bieżącą wodą. Jeśli płyn elektrolitu wywoła poparzenie skóry, należy zwrócić się o pomoc medyczną.

UWAGA

- Nie wyjmuj baterii z aparatu bezpośrednio po zakończeniu używania aparatu przy zasilaniu bateriami przez dłuższy czas. Niestosowanie się do tego zalecenia może spowodować oparzenia.
- Jeżeli aparat ma nie być używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego baterię. W przeciwnym przypadku przeciekanie lub przegrzanie baterii mogą się stać przyczyną pożaru lub zranienia.

Ostrzeżenia dotyczące korzystania z ładowarki

NIEBEZPIECZEŃSTWO

- Nie wkładaj ładowarki do wody i nie używaj wilgotnej albo mokrej ładowarki. Nie dotykaj ani nie trzymaj ładowarki mokrymi rękami. Może to spowodować uszkodzenie lub porażenie prądem elektrycznym.
- Nie używaj ładowarki gdy jest ona przykryta np. kocem. Nie używaj ładowarki gdy jest ona przykryta czymś przykryta (np. kocem). Może to spowodować zator ciepłiny i zdeformować ładowarkę. Może to spowodować pożar, zapalenie lub przegrzanie ładowarki.
- Ładowarki nie należy demontować ani modyfikować. Może to spowodować porażenie prądem elektrycznym lub zranienie.
- Korzystaj z ładowarki przystosowanej do napięcia sieci elektrycznej w regionie, w którym używasz aparatu. Inaczej możesz spowodować pożar, wybuch, dymienie, przegrzanie, porażenie prądem elektrycznym lub oparzenia.

OSTRZEŻENIE

- Nie uszkadzaj przewodu ładowarki. Nie ciągnij za kabel ładowarki ani nie dodawaj dodatkowego przewodu. Podłączaj i odłączaj ładowarkę tylko trzymając za wtyczkę kabla. Jeżeli wystąpi jedna z poniższych sytuacji, przerwij korzystania z aparatu i skontaktuj się z punktem sprzedaży firmy Olympus albo autoryzowanym serwisem.
 - Wtyczka kabla zasilania lub sam kabel nagrzewa się, wydziela światło lub dym.
 - Wtyczka kabla zasilania lub sam kabel są pęknięte albo przerwane. Wtyczka kabla ma chwiejne styki.

UWAGA

- Zanim zaczniesz czyścić aparat, odłącz kabel zasilacza od gniazdka elektrycznego. Inaczej możesz spowodować porażenie prądem elektrycznym lub zranienie.

Warunki gwarancji

1. W przypadku wad produktu występujących pomimo jego prawidłowego użycia (zgodnie z pisemną instrukcją obsługi dołączoną do urządzenia) w okresie do dwóch lat od daty jego zakupu u autoryzowanego przedstawiciela firmy Olympus na obszarze handlowym Olympus Imaging Europa GmbH, określonym w wykazie autoryzowanych dystrybutorów, produkt ten będzie, według uznania firmy Olympus, podlegał bezpłatnej naprawie lub wymianie. W celu zgłoszenia roszczeń tytułem niniejszej gwarancji należy zwrócić produkt wraz z kartą gwarancyjną przed upływem dwuletniego okresu gwarancyjnego do przedstawiciela, od którego został on nabyty, lub do dowolnego innego punktu serwisowego Olympus na obszarze handlowym Olympus Imaging Europa GmbH, określonym w wykazie autoryzowanych przedstawicieli. W trakcie rocznego okresu obowiązywania gwarancji światowej klientowi przysługuje prawo zwrotu produktu do dowolnego punktu serwisowego Olympus. Prosimy zwrócić uwagę na fakt, że takie punkty serwisowe Olympus nie działają we wszystkich krajach.

2. Klient dostarcza produkt do przedstawiciela lub autoryzowanego punktu serwisowego Olympus na własną odpowiedzialność oraz ponosi odpowiedzialność za wszelkie koszty poniesione w związku z takim transportem.
3. Niniejsza gwarancja nie obejmuje następujących sytuacji, w przypadku których koszty naprawy będzie ponosił klient, nawet jeśli wystąpiły one w okresie gwarancyjnym określonym powyżej.
 - (a) Wszelkich wad powstałych w wyniku niewłaściwego posługiwania się urządzeniem (takiego jak czynność niewymieniona w instrukcji obsługi lub w innych instrukcjach itp.).
 - (b) Wszelkich wad powstałych w wyniku naprawy, modyfikacji, czyszczenia itp., przeprowadzanych przez osoby inne niż personel firmy Olympus lub autoryzowanego punktu serwisowego Olympus.
 - (c) Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w trakcie transportu oraz w wyniku upadku, uderzenia itp., mających miejsce po nabyciu produktu.
 - (d) Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w wyniku pożaru, trzęsienia ziemi, powodzi, uderzenia pioruna, innych kłesk żywiołowych, zanieczyszczenia środowiska lub źródeł niestabilnego napięcia.
 - (e) Wszelkich wad powstałych w wyniku niestarannego lub nieprawidłowego przechowywania (takiego jak przechowywanie produktu w wysokiej temperaturze i wilgotności, w pobliżu preparatów odstraszających owady lub toksycznych substancji itp.), niewłaściwej konserwacji itp.
 - (f) Wszelkich wad powstałych w wyniku stosowania zużytych baterii itp.
 - (g) Wszelkich wad powstałych w wyniku dostania się piasku, błota itp. do wnętrza obudowy produktu.
 - (h) Zwrotu produktu bez niniejszej karty gwarancyjnej.
 - (i) Jeżeli w karcie gwarancyjnej wprowadzono jakiegokolwiek poprawki dotyczące roku, miesiąca i dnia zakupu, nazwiska klienta, nazwy przedstawiciela oraz numeru seryjnego.
 - (j) Jeżeli wraz z niniejszą kartą gwarancyjną nie okazano dowodu zakupu.
4. Niniejsza gwarancja dotyczy wyłącznie produktu; gwarancja nie obejmuje pozostałego wyposażenia dodatkowego, takiego jak pokrowiec, pasek, pokrywka obiektywu i baterie.
5. Wyłącza odpowiedzialność firmy Olympus tytułem niniejszej gwarancji jest ograniczona do naprawy lub wymiany produktu. Z gwarancji wyłącza się wszelką odpowiedzialność za jakiegokolwiek szkody pośrednie poniesione przez klienta z powodu wady produktu, w szczególności za jakiegokolwiek uszkodzenia obiektywów, filmów, innego wyposażenia bądź akcesoriów używanych wraz z produktem lub za jakiegokolwiek straty wynikające ze zwłoki w naprawie czy z utraty danych. Niniejsze wyłączenie nie zmienia obowiązujących przepisów prawa.

Uwagi dotyczące przechowywania gwarancji

1. Niniejsza gwarancja jest ważna wyłącznie, jeżeli karta gwarancyjna została prawidłowo wypełniona przez personel firmy Olympus lub autoryzowanego przedstawiciela oraz gdy inne dokumenty stanowią dostateczny dowód zakupu. W związku z tym prosimy o sprawdzenie, czy na karcie gwarancyjnej jest wpisane Twoje nazwisko, nazwę przedstawiciela, numer seryjny urządzenia oraz rok, miesiąc i dzień zakupu, bądź czy do niniejszej karty gwarancyjnej dołączono oryginalną fakturę lub paragon zakupu (na którym widnieje nazwa przedstawiciela, data zakupu oraz typ produktu). Firma Olympus zastrzega sobie prawo odmowy bezpłatnej naprawy w przypadku niewypełnionej karty gwarancyjnej oraz braku powyższego dokumentu lub gdy zawarte w nim informacje są niepełne lub nieczytelne.
2. Ponieważ niniejsza karta gwarancyjna nie podlega ponownemu wystawieniu prosimy przechowywać ją w bezpiecznym miejscu.
 - Zobacz wykaz sieci autoryzowanych punktów serwisowych Olympus w różnych krajach.

Wyłączenie odpowiedzialności

Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności i nie udziela gwarancji, bezpośredniej ani pośredniej, w związku z treścią niniejszej instrukcji oraz oprogramowania i nie będzie odpowiedzialna prawnie za żadną dorozumianą gwarancję przydatności handlowej lub przydatności do określonego celu lub żadne szkody przypadkowe lub pośrednie (w tym, między innymi, utratę zysków, wystąpienie utrudnień w prowadzeniu działalności lub straty informacji) powstałe w wyniku niemożności posługiwania się niniejszymi materiałami informacyjnymi, oprogramowaniem lub sprzętem. Systemy prawne niektórych krajów nie dopuszczają powyższego ograniczenia lub wyłączenia odpowiedzialności za doznane szkody, w związku z tym może nie mieć ono zastosowania w Państwa przypadku.

	28
CWB (Balans bieli zdefiniowany przez użytkownika)		45
	CUSTOM	68, 74
	Cyfrowy pomiar ESP	41
	EASY	68, 74
	(fotografowanie sekwencyjne).....	31, 32, 33
	FUNCTION	64
	Pomiar punktowy – sterowanie rozjaśnieniem	42
ISO ISO		44
	(kompensacja ekspozycji)	42
	(menu fotografowania)	14
	Pomiar punktowy	42
	Pomiar centralnie ważony	42
	(Protect)	57
	Pomiar punktowy – sterowanie cieniem	42
	SLOW	25
	(tryb fotografowania podwodnego)	69
	(tryb ustawiania ostrości)	36
	(wybór języka)	68
	X-SYNC	63
	(zmiana rozmiaru)	55
	4h TIMER	69

A

Adobe RGB	50
AE BKT	23
AEL	43
AEL/AF	61
AEL/AF/MEMO	62
AEL METERING	62
AF ILLUMINATOR	39
AF MODE	36
ALL ERASE	58
ALL	63
ANTI-SHOCK	50
Autofokus	22
Automatyczny balans bieli	44, 45
Automatyczny bracketing	22

B

Balans bieli WB	44
BEACH & SNOW	16
BLACK & WHITE	55
Blokada ostrości	22
Błysk automatyczny	25
Błysk dopełniający	26
BUTTON TIMER	69

C

C-AF+MF	38
CANDLE	16
CARD SETUP	58, 95
Celownik	96
CHILDREN	16
CLEANING MODE	94
COLOR SPACE	50
CompactFlash	95
COPY ALL	57
CTL PANEL COLOR	69

CUSTOM RESET SETTING	59
Czas przejścia w tryb uśpienia	67

D

DIAL	64
DOCUMENTS	16
DPOF	71
Drukowanie bezpośrednie	73
Drukowanie uproszczone	74

E

EDIT	56
EDIT FILENAME	67
Edycja plików JPEG/TIFF	55
Edycja plików RAW	55
Ekran kalendarza	52
Element ułatwiający ustawianie ostrości	38
EV STEP	62

F

FILE NAME	66
FIREWORKS	16
FIRMWARE	69
Flash bracketing	28
FOCUS RING	65
Formatowanie kart	95
Fotografowanie programowane P	16
Fotografowanie przy długiej ekspozycji	20, 34
Fotografowanie ręczne M	19
Fotografowanie w trybie C-AF (continuous AF)	38
Fotografowanie w trybie pierwszeństwa rozważności przysłony A	17
Fotografowanie w trybie S-AF (single AF)	37
FRAME ASSIST	21
Funkcja podglądu na żywo	20
Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu	25

G

GRADACJA	48
----------------	----

H

HIGH KEY	48
Histogram	53, 90
HQ	40, 90

I






IMAGE STABILIZATION	16, 87
ISO BOOST	63
ISO LIMIT	63
ISO STEP	63

K


Karta xD-Picture	95
Kasowanie pojedynczych zdjęć	58
Kompensacja balansu bieli	47
Kompresja	40
Korekta ekspozycji	42



L

Lampa błyskowa wyłączona	26
LANDSCAPE	16
LANDSCAPE+PORTRAIT	16
LIVE VIEW BOOST	64
LOW KEY	48

M	
MACRO	16
MANUAL FLASH	26, 63
METERING	41
MF BKT	24
Microdrive	95
Możliwe karty	95
MY MODE SETUP	65
N	
NATURE MACRO	16
NIGHT+PORTRAIT	16
NIGHT SCENE	16
NOISE REDUCTION	49
NTSC	68
O	
Obiektów wymienny ZUIKO DIGITAL	103
Obracanie zdjęć 	54
Odtwarzanie obrazu z powiększeniem	51
Odtwarzanie pojedynczych zdjęć	51
OLYMPUS Master	76
P	
PAL	68
Panel sterowania	12, 98
PANORAMA	34
PictBridge	73
PICTURE MODE	48
PIXEL COUNT	40
PIXEL MAPPING	94
Pokaz slajdów 	54
Pokrywa okularu	32
PORTRAIT	16
Prędkość migawki	16
PREVIEW	21, 64
R	
RAW+JPEG ERASE	66
REC VIEW	67
Ręczne ustawianie ostrości (MF).....	38
REDEYE FIX	55
Regulacja monitora 	67
RELEASE PRIORITY C	39
RELEASE PRIORITY S	39
RESET LENS	65
Rezerwacja do wydruku.....	71
Balans bieli zdefiniowana przez użytkownika.....	44
S	
S-AF+MF	37
Samowyzwalacz 	32
SATURATION	55
SCREEN	69
SHADING COMPENSATION	49
SHQ	40, 90
SPORT	16
SQ	40, 90
sRGB	50
Sterowanie natężeniem działania lampy błyskowej 	28


STORAGE	68, 79
SUNSET	16
Sygnal dźwiękowy 	67
Szybkie usuwanie	66

T	
Temperatura kolorów	45
TIFF	40, 90
Tryb A/B	20
Tryb fotografowania z lampą błyskową	25
Tryb pienuszeństwa migawki S	18
Tryb scenerii SCENE	15
Tryb USB	68
Tryb zapisu 	40

U	
UNDER WATER MACRO	16
UNDER WATER WIDE	16
Ustawianie daty i godziny 	70
Ustawianie priorytetu	58, 65
Ustawianie balansu bieli jednym przyciśnięciem 	46

V	
VIDEO OUT	68

W	
Wartość przysłony	16
WB bracketing	24
Wstępne ustawienie balansu bieli.....	44, 45
Wydruk zdefiniowany przez użytkownika	74
Wykonywanie pojedynczych zdjęć	31
Wyświetlanie indeksu	52
Wyświetlanie kopioramy	52

Z	
Zdalne sterowanie 	33
Zmiana programu Ps	17

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING CORP.

Shinjuku Monolith, 3-1 Nishi-Shinjuku 2-chome, Shinjuku-ku, Tokio, Japonia

OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

2 Corporate Center Drive, P.O. Box 9058, Melville, NY 11747-9058, USA., Tel. 631-844-5000

Wsparcie techniczne (USA)

24/7 automatyczna pomoc online: <http://www.olympusamerica.com/E1>

Wsparcie techniczne dla klientów: Tel. 800-260-1625 (bezpłatny)

Dział wsparcia technicznego pracuje w godzinach od 8 do 22 (od poniedziałku do piątku) czasu wschodnioamerykańskiego (ET)

e-mail: distec@olympus.com

Uaktualnienia oprogramowania Olympus można uzyskać pod adresem: <http://www.olympus.com/digital>

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Biura: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Niemcy
Tel.: +49 40 -23 77 3-0 / Faks: +49 40 - 23 07 61

Dostawy towarów: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Niemcy

Listy: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Niemcy

Europejskie wsparcie techniczne dla klientów:

Zapraszamy do odwiedzenia naszych stron internetowych

<http://www.olympus-europa.com>

lub do kontaktu telefonicznego pod BEZPŁATNYM NUMEREM*: **00800 - 67 10 83 00** dla Austrii, Belgii, Danii, Finlandii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Luksemburga, Niemiec, Norwegii, Portugalii, Szwajcarii, Szwecji, Wielkiej Brytanii, Włoch.

* Należy pamiętać, że niektórzy operatorzy (komórkowi) usług telefonicznych nie zapewniają dostępu do powyższego numeru lub wymagają wprowadzenia dodatkowego prefiksu przed numerami +800.

W przypadku, gdy nasi klienci nie pochodzą z powyższych krajów lub nie mogą uzyskać połączenia z powyższym numerem, prosimy dzwonić pod następujące PŁATNE NUMERY: **+49 180 5 - 67 10 83** lub **+49 40 - 23 77 38 99**.

Nasze wsparcie techniczne dla klientów dostępne jest od 9.00 do 18.00 czasu środkowoeuropejskiego (od poniedziałku do piątku).

©2006 OLYMPUS IMAGING CORP.