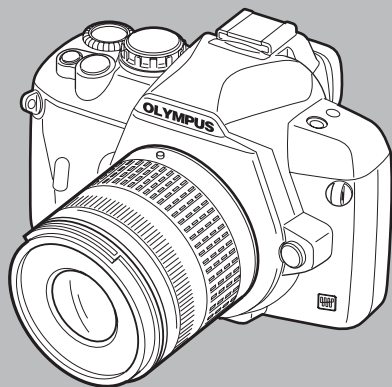


Cyfrowy aparat fotograficzny

E-400

Instrukcja obsługi



Podstawowy przewodnik

Poznanie modelu E-400

Doskonalenie umiejętności fotografowania
– Przewodniki fotografowania

Funkcje fotografowania

Funkcje odtwarzania

Dopasowywanie ustawień /
funkcji aparatu

Drukowanie

Korzystanie z oprogramowania
OLYMPUS Master

Poznaj lepiej swój aparat

Informacje

Wymienne obiektywy

Inne

- Przed przystąpieniem do wykonywania ważnych zdjęć zalecamy wykonanie serii zdjęć próbnych, aby lepiej zapoznać się z aparatem.
- Ilustracje pokazujące ekran i aparat zawarte w niniejszej instrukcji zostały wykonane na etapie projektowania aparatu i mogą się różnić od aktualnego produktu.
- Zawartość poniższej instrukcji obsługi jest oparta na firmware w wersji 1.0 dla tego aparatu. Jeśli z powodu aktualizacji firmware aparatu zostaną dodane lub zmienione funkcje aparatu, zawartość instrukcji będzie się różnić. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.

Układ tej instrukcji obsługi



Podstawowe funkcje aparatu ➡ Podstawowy przewodnik

W tej części instrukcji można znaleźć informacje o przygotowaniu i ustawieniach aparatu oraz o podstawowej obsłudze aparatu włącznie z łatwymi technikami fotografowania oraz funkcjami odtwarzania i kasowania.

Mocowanie paska	3	Ustawianie dioptrii wizjera.....	6
Przygotowywanie akumulatora	3	Ustawianie daty i godziny	7
Mocowanie obiektywu w aparacie	4	Fotografowanie	8
Wkładanie karty	5	Odtwarzanie / Kasowanie	9
Włączanie zasilania	6		

Poznanie modelu E-400 ➡ str. 10




Przeczytaj rozdział 1, aby dobrze poznać podstawowe działanie aparatu przed rozpoczęciem korzystania z różnych funkcji dostępnych w tym aparacie.

- Obsługiwanie aparatu  „Poznanie modelu E-400” (str. 14)
- Pozwala na nauczenie się korzystania z funkcji aparatu w różnych przewodnikach fotografowania  „Doskonalenie umiejętności fotografowania – Przewodniki fotografowania” (str. 20)
- Przejdź na strony zawierające informacje o różnych funkcjach.

Wyszukiwanie potrzebnych informacji

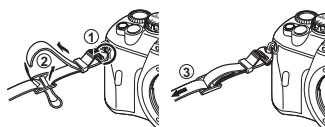
 „Wskazówki i informacje dotyczące fotografowania” (str. 82), „Schemat menu” (str. 94), „Nazwy części” (str. 100), „Skorowidz” (str. 122)

Oznaczenia stosowane w instrukcji

	Istotne informacje na temat zagadnień lub postępowania, które mogłyby doprowadzić do niesprawności lub nieprawidłowego działania aparatu. Mogą to być także ostrzeżenia przed wykonywaniem czynności, których należy absolutnie unikać.
 WSKAZÓWKI	Przydatne informacje i wskazówki, które pomogą jak najlepiej wykorzystać możliwości aparatu.
	Odniesienia do stron szczegółowo opisujących dane zagadnienie lub zawierających związane z nim informacje.

Mocowanie paska

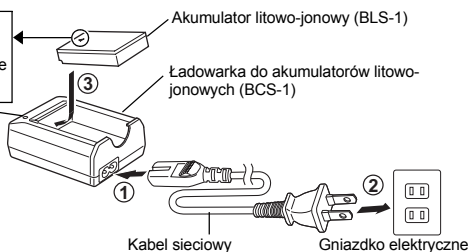
Przewlec pasek według oznaczeń strzałek (①, ②). Następnie pociągnij mocno pasek, aby go pewnie przytwierdzić (③).



Przygotowywanie akumulatora

1 Ładowanie akumulatora.

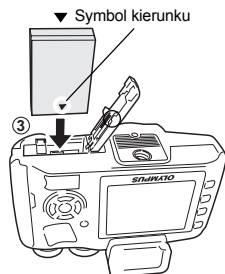
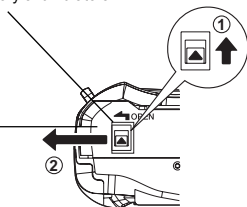
Wskaźnik ładowania
Czerwone światło: Trwa ładowanie
Zielone światło: Ładowanie zakończone
(Czas ładowania: Około 210 minut)



2 Ładowanie akumulatora.

Blokada komory akumulatora

Pokrywa komory akumulatora

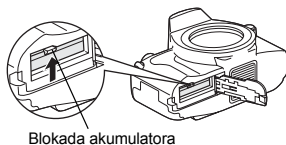


- Zamknij komorę akumulatora tak, aby było można usłyszeć kliknięcie.

Wymywanie akumulatora

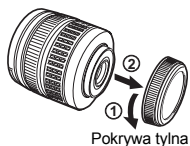
Naciśnij blokadę komory akumulatora i wyjmij go.

- Zaleca się mieć zapasowy akumulator w przypadku fotografowania przez dłuższy okres czasu, gdyby jeden akumulator został wyczerpany.

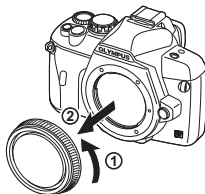


Mocowanie obiektywu w aparacie

1 Zdejmij pokrywę podstawy z aparatu i tylną pokrywę z obiektywu.



Pokrywa tylna



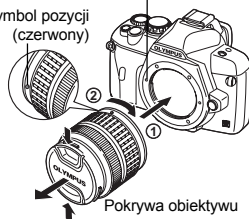
Pokrywa podstawy obiektywu

2 Mocowanie obiektywu w aparacie.

- Ustaw symbol mocowania obiektywu (czerwony) na aparacie zgodnie z symbolem pozycyjnym (czerwonym) na obiektywie, a następnie wsuń obiektyw do aparatu (①). Obróć obiektywem w kierunku wskazanym przez strzałkę, aż usłyszysz kliknięcie (②).
- Nie należy naciskać przycisku zwalnającego obiektyw.

Symbol mocowania obiektywu (czerwony)

Symbol pozycji (czerwony)



Pokrywa obiektywu

3 Zdejmij pokrywę obiektywu.

Zdejmowanie obiektywu z aparatu

Naciskając przycisk zwalnający obiektyw (①), obracaj obiektywem w kierunku wskazywanym przez symbol (②).

Przycisk zwalnający obiektyw



Wkładanie karty

Otwórz pokrywę karty i włóż kartę.

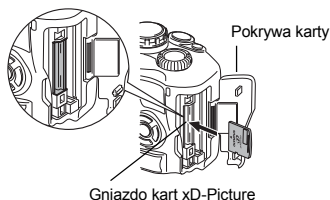
Compact Flash / Microdrive

Włóż część karty ze stykami do oporu do gniazda karty.



Karta xD-Picture

Włóż kartę tak, aby została zablokowana.



Wymowanie karty

• Nie należy otwierać pokrywy karty, gdy miga dioda odczytu karty.

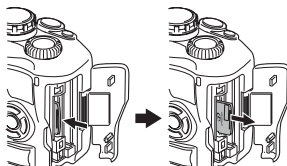
Compact Flash / Microdrive

- Naciśnij przycisk wysuwania do oporu, pozwól na jego wysunięcie się i ponownie naciśnij go do samego oporu, aby wysunąć kartę.
- Wyciągnij kartę.



Karta xD-Picture Card

- Lekko naciśnij znajdującą się w gnieździe kartę, a zostanie ona wysunięta z gniazda.
- Wyciągnij kartę.

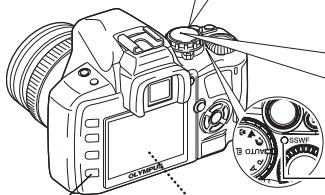


Włączanie zasilania

Przesuń włącznik zasilania aparatu w położenie **ON**. Aby wyłączyć zasilanie, przesuń włącznik w położenie **OFF**.

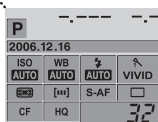


Ustaw pokrętko trybu fotografowania na **AUTO**.



Wskaźnik SSWF

Przycisk **INFO**



Ekran panelu sterowania

Wyświetlacz LCD

Po włączeniu aparatu na wyświetlaczu widoczny jest ekran panelu sterowania.

Jeżeli ekran panelu sterowania nie pojawi się, naciśnij przycisk **INFO**.

Działanie funkcji redukcji zapylenia

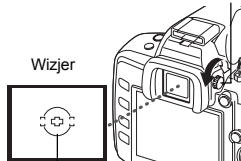
Funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana automatycznie po włączeniu aparatu. Do usuwania pyłu i zanieczyszczeń z powierzchni filtra przetwornika obrazu używane są wibracje ultradźwiękowe. Wskaźnik SSWF (Super Sonic Wave Filter czyli filtr ultradźwiękowy) miga, gdy funkcja redukcji zapylenia jest aktywna.

Ustawianie dioptrii wizjera

Należy ustawić dioptrie wizjera tak, aby był przystosowany do wad wzroku użytkownika.

Patrząc przez wizjer, obracaj powoli pokrętko regulacji dioptrii. Regulacja jest poprawna, gdy wyraźnie widać pole autofokusa.

Pokrętko regulacji dioptrii



Wizjer

Pole autofokusa

Fotografowanie

1 Właściwe trzymanie aparatu.

Należy uważać, aby nie zasłonić obiektywu bądź lampy błyskowej palcem lub paskiem aparatu.



Poziome trzymanie aparatu



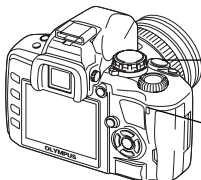
Pionowe trzymanie aparatu

2 Ustaw pole autofokusa na obiekcie oglądanym przez wizjer.

3 Regulacja ostrości.

Lekko naciśnij spust migawki (do połowy).

- Sygnał akustyczny oznacza, że obiekt ma odpowiednią ostrość. Symbol potwierdzenia autofokusa i pole autofokusa zaświecą się w wizjerze.
- Wyświetlany jest czas otwarcia migawki i wartość przysłony ustawione automatycznie przez aparat.
- Ekran panelu sterowania nie zostanie wyświetlony, jeżeli został naciśnięty spust migawki.



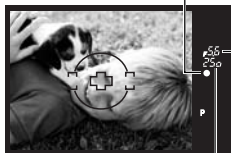
Przycisk migawki

Dioda odczytu karty

Naciśnij do połowy

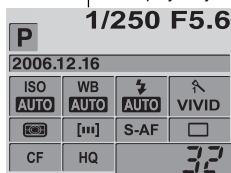


Symbol potwierdzenia autofokusa



Czas otwarcia migawki

Wartość przysłony



Naciśnij do końca



4 Zwolnij spust migawki.

Wciśnij do końca spust migawki.

- Podczas wykonywania zdjęcia rozlega się dźwięk migawki.
- Miga dioda odczytu karty, a aparat zaczyna zapisywać zdjęcie.
- Nie należy wyjmować akumulatora lub karty, gdy miga dioda odczytu karty. Może to spowodować uszkodzenie zapisanych zdjęć oraz uniemożliwić zapisanie na karcie właśnie wykonanego zdjęcia.


Gdy aparat wyłączy się

Aby oszczędzić energię w akumulatorze, urządzenie jest automatycznie przełączane w tryb uśpienia, jeśli przez 1 minutę użytkownik nie korzysta z aparatu. Aparat włączy się ponownie po lekkim naciśnięciu dowolnego przycisku (przycisku migawki, klawiszy strzałek itp).

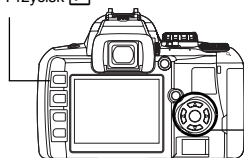
🔊 „Czas przejścia w tryb uśpienia” (str. 70)

Odtwarzanie / Kasowanie

Odtwarzanie obrazów

Naciśnij przycisk  (odtwarzanie), aby wyświetlić najnowsze zdjęcie.

Przycisk 



Wyświetla poprzedni kadr

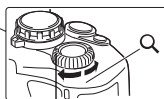
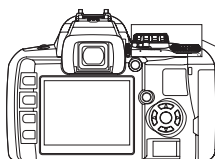


Wyświetla następny kadr

Klawisze strzałek


Odtwarzanie z powiększaniem obrazu




Każdy obrót pokrętki sterującej w kierunku  powoduje powiększenie obrazu o 2x – 14x.

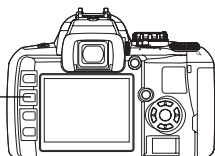


Pokrętło sterujące

Usuwanie obrazów

Wyświetl zdjęcia, które chcesz skasować i naciśnij przycisk  (kasowanie).

Użyj  , aby wybrać **[YES]** i naciśnij przycisk  w celu wykasowania.



Przycisk 



Spis treści

1	Poznanie modelu E-400.....	14
---	----------------------------	----

Opis funkcji aparatu i ich obsługi.

Korzystanie z pokrętła trybu fotografowania.....	14
Tryby fotografowania uproszczonego.....	14
Tryby fotografowania zaawansowanego.....	14
Ustawianie funkcji.....	15
Ustawianie funkcji.....	15
Ustawianie przy pomocy panelu sterowania.....	15
Ustawianie funkcji przy pomocy przycisków bezpośrednich.....	17
Ustawianie w menu.....	18
Oznaczenia stosowane w instrukcji.....	19

2	Doskonalenie umiejętności fotografowania – Przewodniki fotografowania.....	20
---	--	----

Opisy metod fotografowania przeznaczonych do różnych sytuacji.

Przewodnik po podstawowych funkcjach.....	20
Ostrość: Używanie spustu migawki.....	20
Jasność: Korekta ekspozycji.....	20
Kolor: Balans bieli.....	21
Przewodnik po funkcjach stosowanych do fotografowania różnych obiektów.....	21
Wykonywanie zdjęć krajobrazów.....	21
Wykonywanie zdjęć kwiatów.....	23
Wykonywanie zdjęć w nocy.....	24

3	Funkcje fotografowania.....	25
---	-----------------------------	----


W rozdziale rozdzielono na kategorie i podano opisy funkcji fotografowania w połączeniu z trybami fotografowania, opisy funkcji fotografowania, ustawiania ostrości, ekspozycji, koloru i obrazu.

Wybieranie odpowiedniego trybu dla danych warunków fotografowania

Tryb scenerii.....	25
P : Tryb Program.....	25
A : Tryb priorytetu przysłony.....	26
S : Tryb priorytetu czasu otwarcia migawki.....	27
M : Ręczne ustawianie parametrów ekspozycji.....	28
Funkcja podglądu głębi ostrości.....	29


Różne funkcje fotografowania

Nie można uzyskać właściwej ostrości (blokada ostrości).....	30
Bracketing ekspozycji.....	30
Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej.....	31
Tryb fotografowania z lampą błyskową.....	31
Ręczne sterowanie lampą błyskową.....	33
Ustawianie fotografowania z lampą błyskową.....	35
Używanie wbudowanej lampy błyskowej.....	35
Sterowanie natężeniem błysku.....	36
Zewnętrzne elektroniczne lampy błyskowe (opcja).....	36
Używanie zewnętrznej elektronicznej lampy błyskowej.....	37
Tryb Super FP.....	37
Używanie lamp błyskowych dostępnych na rynku.....	38
Inne lampy błyskowe dostępne na rynku.....	38

Wykonywanie pojedynczych zdjęć / sekwencyjne wykonywanie zdjęć	39
Fotografowanie z samowyzwalaczem	40
Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem	41
Funkcje ustawiania ostrości	
Wybór pola autofokusa	43
Tryb ustawiania ostrości	43
Fotografowanie w trybie S-AF (pojedyncze ustawianie ostrości)	44
Jednoczesne używanie trybów S-AF i MF (S-AF+MF)	44
Fotografowanie w trybie C-AF (ciągłe ustawianie ostrości)	44
Jednoczesne używanie trybów C-AF i MF (C-AF+MF)	45
Ręczne ustawianie ostrości (MF)	45
Ekspozycja, obraz i kolor	
Wybór trybu zapisu	46
Rodzaje trybów zapisu	46
Dane w formacie RAW	46
Wybieranie trybu zapisu	47
SQ – Ustawianie liczby pikseli i stopnia kompresji	47
Sposób pomiaru światła – zmiana sposobu pomiaru	48
Kompensacja ekspozycji – sterowanie jasnością obrazu	49
AE lock – blokada ekspozycji	50
ISO – ustawianie żądanej światłoczułości	50
Balans bieli – korekta odcienia	50
Ustawianie automatycznej / wstępnej / niestandardowej wartości balansu bieli	51
Kompensacja balansu bieli (WB)	52
Jednoprzyciskowe ustawianie balansu bieli	53
Tryb obrazu	53
Gradacja	54
Redukcja zakłóceń	55
Przestrzeń kolorów	55
4 Funkcje odtwarzania	56
Opis funkcji związanych z odtwarzaniem wykonanych zdjęć.	
Odtwarzanie pojedynczych zdjęć / Odtwarzanie z powiększeniem	56
Wyświetlanie miniatur / Widok kalendarza	57
Wyświetlanie informacji	58
Pokaz zdjęć	59
Obracanie zdjęć	59
Odtwarzanie na ekranie telewizora	60
Edycja zdjęć	60
Kopiowanie zdjęć	62
Ochrona obrazów – zabezpieczenie przed przypadkowym usunięciem	63
Ochrona pojedynczych zdjęć	63
Ochrona wybranych klatek	63
Anulowanie wszystkich zabezpieczeń	63
Usuwanie obrazów	64
Kasowanie pojedynczych zdjęć 	64
Kasowanie wszystkich zdjęć	64
Usuwanie wybranych zdjęć	64

5 Dopasowywanie ustawień / funkcji aparatu 65

Opis różnych innych typów funkcji. Ustawienia lub funkcje można przystosować do otoczenia, w którym są wykonywane zdjęcia.

Niestandardowe resetowanie ustawień	65
Tryb AEL / AFL	67
Inne ustawienia funkcji.....	68
Funkcja AEL / AFL memo	68
Pomiar AEL	68
Kompensacja wszystkich wartości WB	68
Automatyczne wysuwanie wbudowanej lampy	68
FUNKCJA [Fn]	68
Nazwa pliku	69
Podgląd zdjęcia – kontrola zdjęcia natychmiast po jego wykonaniu	69
Ustawianie sygnału dźwiękowego	70
Regulacja jasności wyświetlacza	70
Czas przejścia w tryb uśpienia	70
Tryb USB	70
Zmiana wyświetlanego języka	71
Wybieranie typu sygnału video przed połączeniem aparatu z telewizorem	71
 (Tryb podwodny)	71
Oprogramowanie firmware	71

6 Wydruk 72

Opis sposobu drukowania wykonanych zdjęć.

Zaznaczanie obrazów do wydruku (DPOF)	72
Zaznaczanie do wydruku	72
Zaznaczanie pojedynczych zdjęć	72
Zaznaczanie wszystkich klatek do druku	73
Resetowanie danych zaznaczania do wydruku	73
Drukowanie bezpośrednie (PictBridge)	74
Podłączanie aparatu do drukarki	70
Drukowanie uproszczone	75
Wydruk zdefiniowany przez użytkownika	75

7 Użytkowanie oprogramowania OLYMPUS Master 77

Opis sposobu przenoszenia zdjęć z aparatu do komputera i ich zapisywania w komputerze.

Schemat działania	77
Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Master	77
Opis programu OLYMPUS Master	77
Podłączanie aparatu do komputera	78
Uruchamianie programu OLYMPUS Master	79
Wyświetlanie zdjęć z aparatu na komputerze	79
Pobieranie obrazów do zapisania w komputerze	79
Odłączanie aparatu od komputera	80
Oglądanie zdjęć	81
Przenoszenie obrazów do komputera bez pomocy programu OLYMPUS Master	81

8 Więcej informacji o aparacie..... 82

Ten rozdział zawiera pomocne i bardziej szczegółowe informacje na temat aparatu.

Wskazówki i informacje dotyczące fotografowania.....	82
Wskazówki przed rozpoczęciem fotografowania.....	82
Wskazówki na temat fotografowania.....	83
Dodatkowe wskazówki i informacje dotyczące fotografowania.....	86
Wskazówki dotyczące odtwarzania.....	87
Przeglądanie zdjęć w komputerze.....	88
Wyświetlanie komunikatów o błędach.....	88
Kody błędów.....	88
Informacje związane z drukowaniem.....	89
Konserwacja aparatu.....	90
Czyszczenie i przechowywanie aparatu.....	86
Tryb czyszczenia – usuwanie pyłu.....	86
Mapowanie pikseli – kontrola funkcji przetwarzania obrazów.....	91

9 Informacja..... 92

Opis sposobu obsługi kart i akumulatora oraz wykaz funkcji i menu ekranowych aparatu.

Informacje podstawowe o kartach pamięci.....	92
Stosowane karty pamięci.....	92
Formatowanie karty.....	93
Bateria i ładowarka.....	93
Schemat menu.....	94
Funkcje ustawiane przez tryb fotografowania.....	97
Spis trybów zapisu.....	99
Nazwy części.....	100
Aparat fotograficzny.....	100
Wskazania w wizjerze.....	102
Ekran panelu sterowania.....	103
Wskaźniki wyświetlacza LCD (podczas odtwarzania).....	105
Słownik.....	106
Dane techniczne.....	109

10 Wymienne obiektywy..... 112

Opis sposobu obsługi wymiennych obiektywów.

Obiektyw.....	112
Obiektyw wymienny ZUIKO DIGITAL.....	113

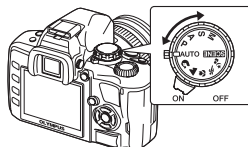
11 Inne..... 115

Opis zasad bezpieczeństwa obowiązujących przy używaniu aparatu i jego akcesoriów.

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA.....	115
Skorowidz.....	122

Korzystanie z pokrętła trybu fotografowania

Pokrętło trybu fotografowania umożliwia łatwe zmienianie ustawień w zależności od fotografowanego obiektu. Niektóre z tych ustawień mogą być zmienione w zależności od otoczenia podczas wykonywania zdjęć.



Tryby fotografowania uproszczonego

- Należy wybrać zgodnie ze sceną podczas fotografowania. Odpowiednie parametry fotografowania są ustawiane automatycznie.
- Po obrocie pokrętła trybu fotografowania lub po wyłączeniu zasilania w trybie uproszczonego fotografowania, zmienione ustawienia funkcji są przywracane do swoich wartości domyślnych.

AUTO	AUTO	Pozwala na fotografowanie przy użyciu automatycznie ustawionej optymalnej wartości przysłony obiektywu i czasu naświetlania. Wbudowana lampa błyskowa wysuwa się automatycznie przy małej ilości światła w otoczeniu.
	PORTRET	Tryb odpowiedni do wykonywania zdjęć portretowych osób.
	KRAJOBRAZ	Tryb odpowiedni do fotografowania krajobrazów i innych scen poza pomieszczeniami.
	MACRO	Tryb do fotografowania zbliżeń (fotografie makro).
	SPORT	Tryb odpowiedni do fotografowania szybkiego ruchu bez rozmycia obrazu.
	NOC + PORTRET	Tryb odpowiedni do fotografowania głównego obiektu i tła nocą.
SCENE	Tryb scen	Aparat dysponuje 19 różnymi trybami scenarii, obejmujących szeroki zakres możliwych sytuacji występujących podczas fotografowania. (📖 str. 25)

Tryby fotografowania zaawansowanego

- Tryby pozwalające na większą kreatywność przy wykonywaniu zdjęć, umożliwiające ręczne ustawianie wartości przysłony i czasu otwarcia migawki.
- Ustawienia dokonane w zaawansowanym trybie fotografowania są zachowywane w pamięci nawet po wyłączeniu aparatu.

P	Tryb Program	Pozwala na fotografowanie przy użyciu wartości przysłony obiektywu i czasu otwarcia migawki ustawionych przez światłomierz aparatu. (📖 str. 25)
A	Tryb priorytetu przysłony	Pozwala na ręczne ustawianie przysłony. Aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki. (📖 str. 26)
S	Tryb priorytetu czasu otwarcia migawki	Pozwala na ręczne ustawianie czasu otwarcia migawki. Aparat automatycznie ustawia przysłonę. (📖 str. 27)
M	Ręczne ustawianie parametrów ekspozycji	Pozwala na ręczne ustawianie przysłony i czasu otwarcia migawki. (📖 str. 28)

Ustawianie funkcji

Ustawianie funkcji

Istnieją trzy podstawowe sposoby ustawiania funkcji w aparacie.

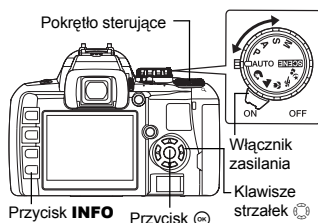
- Ustawianie przy pomocy panelu sterowania (patrz poniżej)
- Ustawianie przy pomocy przycisków bezpośrednich (☞ str. 17)
- Ustawianie przy pomocy menu (☞ str. 18)

Ustawianie przy pomocy panelu sterowania

Wybierz żądaną pozycję na ekranie panelu sterowania i zmień ustawienie.

1 Po przełączeniu włącznika na pozycję ON na monitorze LCD wyświetlany jest ekran panelu sterowania (informacje o fotografowaniu i ekran ustawień).

- Wyświetlane informacje zmieniają się po każdym naciśnięciu przycisku **INFO**.

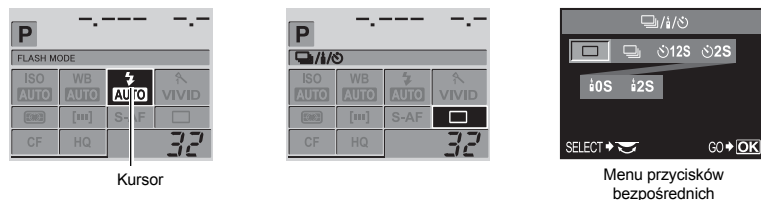


Ekran panelu sterowania



2 Naciśnij przycisk **OK**.



- Zapala się kursor (na wybieranej funkcji) panelu sterowania.



3 Przy pomocy klawiszy strzałek ☞ przesunij kursor do funkcji, którą chcesz ustawić.

- Np. Podczas ustawiania funkcji Fotografowanie sekwencyjne / Samowyzwalacz / Zdalne sterowanie

4 Użyj pokrętła sterującego, aby zmienić ustawienie.

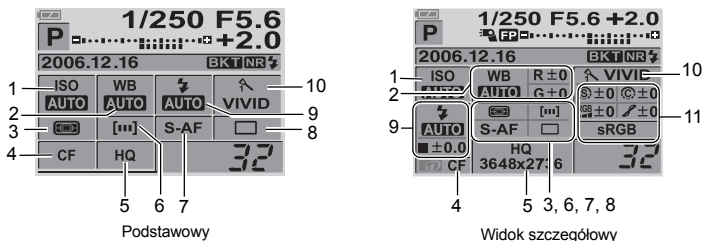
- Naciśnięcie przycisku , gdy wybrany jest dany element, wyświetla bezpośrednie menu tej funkcji. Użyj pokrętła sterującego, aby zmienić ustawienie.
- Jeśli zostanie naciśnięty przycisk  lub jeśli pokrętło sterujące nie będzie użyte przez kilka sekund, ustawienie zostanie potwierdzone, a na monitorze zostanie ponownie wyświetlone menu panelu sterowania.

1

Poznanie modelu E-400

Funkcje na panelu sterowania

Na wyświetlaczu podstawowym i szczegółowym są dostępne różne funkcje.



Nie.	Elementy	Podstawowy	Widok szczegółowy	Patrz str.
1	ISO	✓	✓	str. 50
2	WB	✓	✓	str. 51
	Korekcja balansu bieli	—	✓	str. 52
3	Sposób pomiaru światła	✓	✓	str. 48
4	Karta	✓	✓	str. 92
5	Tryb zapisu	✓	✓	str. 47
6	Pole autofokusa	✓	✓	str. 43
7	Tryb ustawiania ostrości	✓	✓	str. 43
8	Fotografowanie sekwencyjne / Samowyzwalacz / Zdalne sterowanie	✓	✓	str. 39, str. 40 str. 41
	Tryb fotografowania z lampą błyskową	✓	✓	str. 35
9	Sterowanie natężeniem błysku	—	✓	str. 36
	PICTURE MODE (TRYB OBRAZU)	✓	✓	str. 53
11	COLOR SPACE (PRZESTRZEŃ KOLORÓW)	—	✓	str. 55
	SHARPNESS (OSTROŚĆ)	—	✓	str. 54
	CONTRAST (KONTRAST)	—	✓	str. 54
	SATURATION (NASYCENIE)	—	✓	str. 54
	GRADATION (GRADACJA)	—	✓	str. 54

✓: Można ustawić —: Nie można ustawić

Ustawianie funkcji przy pomocy przycisków bezpośrednich

Ten aparat jest wyposażony w tzw. przyciski bezpośrednie, umożliwiające szybkie ustawianie przyporządkowanych im funkcji.

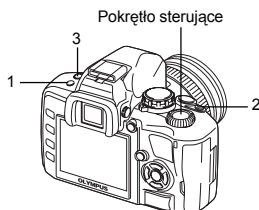
1 Naciśnij przycisk funkcji, którą chcesz ustawić.

- Wyświetlone zostanie menu przycisków bezpośrednich.


Np. Podczas ustawiania funkcji Fotografowanie sekwencyjne / Samowyzwalacz / Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem



Menu przycisków






2 Użyj pokrętła sterującego, aby zmienić ustawienie.

- Naciśnij przycisk , aby potwierdzić zmianę. Jeżeli użytkownik nie użyje pokrętła w ciągu kilku sekund, ustawienie zostanie potwierdzone, a na monitorze zostanie ponownie wyświetlone menu panelu sterowania.

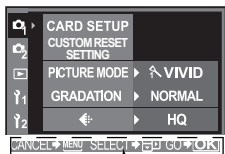
Lista przycisków bezpośrednich

Funkcje przyporządkowane przyciskom są pokazane poniżej.

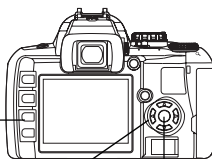
	Przyciski bezpośrednie	Funkcja	Patrz str.
1	 Zdalne sterowanie / Samowyzwalacz / Fotografowanie sekwencyjne	Zdalne sterowanie / Samowyzwalacz / Fotografowanie sekwencyjne	str. 39, str. 40 str. 41
2	 Przycisk korekcy ekspozycji	Korekta ekspozycji	str. 49
3	 Przycisk lampy błyskowej	Wysuwanie lampy błyskowej i ustawianie trybu pracy lampy błyskowej	str. 35

1 Naciśnij przycisk MENU.

- Menu wyświetlane jest na wyświetlaczu LCD.



Przycisk **MENU**



Klawisze strzałek Przycisk OK

Wskazówki dotyczące obsługi są wyświetlane w dolnej części ekranu.

CANCEL → **OK** : Naciśnij **MENU**, aby anulować ustawienie.

SELECT → **OK** : Naciśnij **OK**, aby wybrać element.

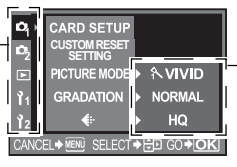
Pokazana tu ilustracja odpowiada pokazanemu niżej polu klawiszy strzałek.



GO → **OK** : Naciśnij **OK**, aby potwierdzić swoje ustawienia.

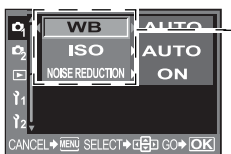
2 Użyj **OK**, aby wybrać zakładkę.

- Funkcje są uporządkowane pod poszczególnymi zakładkami.

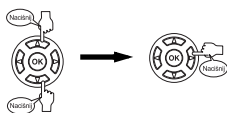
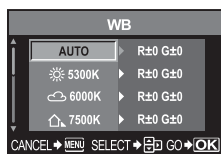


Zakładka

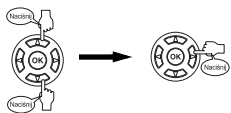
Wyświetlane jest bieżące ustawienie



Funkcja



Przejdź do funkcji pod wybraną zakładką.



Przejdź do każdego ekranu ustawień (niektóre funkcje można ustawiać w menu).




Typy zakładek

- Ustawianie funkcji fotografowania.
- Ustawianie funkcji fotografowania.
- Ustawianie funkcji odtwarzania.
- Dostosowanie funkcji fotografowania do preferencji użytkownika.
- Ustawianie funkcji pozwalających na efektywne korzystanie z aparatu.

3 Wybierz funkcję.

4 Wybierz ustawienie.

5 Naciśnij kilkakrotnie przycisk , aby zamknąć menu.

- Zostanie przywrócony normalny ekran fotografowania.
- Aby zobaczyć strukturę menu, przejdź do części „Schemat menu” ( str. 94).

Oznaczenia stosowane w instrukcji

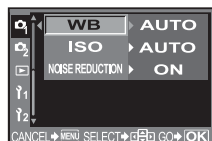
Praca z ekranem panelu sterowania, przyciskami bezpośrednimi oraz menu jest opisana w następujący sposób.



Ekran ustawiania panelu sterowania



Ustawianie przycisków bezpośrednich



Ekran ustawiania menu

Ekran panelu sterowania

Np. Podczas ustawiania elementów Zdalne sterowanie / Samowyzwalacz / Fotografowanie sekwencyjne

  /  /  



Przyciski bezpośrednie

Np. Podczas ustawiania elementów Zdalne sterowanie / Samowyzwalacz / Fotografowanie sekwencyjne

 /  /              

Menu

Np. Przy ustawianiu balansu bieli

MENU  **[Q]**  **[WB]**

Przewodnik po podstawowych funkcjach

Często wykonuj zdjęcia, aby poznać swój aparat. Możesz rozpocząć poprzez fotografowanie otaczających Cię tematów takich jak dzieci, kwiaty lub zwierzęta domowe. Analizując wykonane zdjęcia spróbuj zrozumieć, jakie zostały popełnione błędy. Powstałe problemy można często rozwiązać poprzez bycie bardziej spostrzegawczym.

Ostrość: Używanie spustu migawki

Najczęstszą przyczyną nieudanego zdjęcia jest brak ostrości. W wielu przypadkach ostrość nie jest ustawiona na obiekcie, ale z przodu lub z tyłu obiektu lub na innym obiekcie.

Spust migawki może być wciśnięty do połowy lub całkowicie. Jeśli nauczysz się obsługiwać wciśnięcie spustu migawki do połowy i całkowicie, bez problemu będzie można ustawić ostrość nawet na ruchomych obiektach.

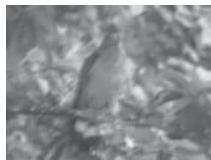
👉 „Fotografowanie” (str. 8), „Nie można uzyskać właściwej ostrości (blokada ostrości)” (str. 30)

Jednakże nawet jeśli obiekt jest ostry, zdjęcie będzie rozmyte, jeśli aparat porusza się podczas naciskania spustu migawki. Aparat należy stabilnie trzymać, aby się nie poruszał.

👉 „Właściwe trzymanie aparatu.” (str. 8)

Oprócz problemów związanych z brakiem ostrości i poruszaniem aparatu, ruch obiektu także może spowodować, że zdjęcie będzie rozmyte. Bardzo ważna jest umiejętność fotografowania z czasem otwarcia migawki dostosowanym do ruchu obiektu. Można sprawdzić czas otwarcia migawki i wartość przysłony w wizjerze oraz wyświetlaczu podczas fotografowania, gdy przycisk migawki zostanie wciśnięty do połowy. Patrz się na te wyświetlacze podczas swoich treningów fotografowania.

👉 „Korzystanie z pokręćła trybu fotografowania” (str. 14), „Funkcja podglądu głębi ostrości” (str. 29)



Naciskanie do połowy:



Naciskanie do końca:



Jasność: Korekta ekspozycji

Aparat automatycznie dopasuje wartość przysłony i czas otwarcia migawki do poziomu jasności. Proces ten jest znany jako automatyczna ekspozycja. Jednakże sama funkcja automatycznej ekspozycji nie musi przynieść oczekiwanych rezultatów. W takim przypadku można ustawić ekspozycję poprzez podwyższenie lub zmniejszenie jej wartości, która została ustawiona przez funkcję automatycznej ekspozycji podczas fotografowania.

Zwiększ ekspozycję, jeśli chcesz podkreślić blask plaży lub biel śniegu. Zmniejsz ekspozycję, jeśli fotografowany obszar jest mniejszy i jaśniejszy niż otoczenie. Jeśli nie wiadomo jaką korektę ekspozycji należy wykonać, najlepiej wykonać zdjęcia z różnymi ustawieniami.

👉 „Kompensacja ekspozycji – sterowanie jasnością obrazu” (str. 49)



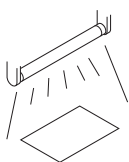
Kolor: Balans bieli

Oprócz światła słonecznego istnieje wiele innych źródeł światła takich, jak żarówki wolframowe lub fluorescencyjne. W stosunku do światła słonecznego te źródła światła są zabarwione. Dlatego ten sam biały obiekt fotografowany w różnym oświetleniu wydaje się mieć różne kolory. Nawet w przypadku światła słonecznego zdjęcie może się różnić w zależności od wyglądu nieba, cienia drzew lub budynków itp.

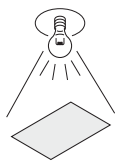
Balans bieli automatycznie poprawia te efekty i umożliwia poprawne odwzorowanie kolorów. Chociaż po ustawieniu balansu bieli na wartość **[AUTO]** zazwyczaj można uzyskać prawidłowe kolory, w niektórych sytuacjach można nie uzyskać zamierzonych kolorów posługując się tym ustawieniem. W takich przypadkach należy zmienić na odpowiednie ustawienie.

🔧 „Balans bieli – korekta odcienia” (str. 50)

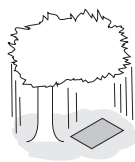
Światło jarzeniowe



Światło żarówkowe



Cień drzewa



Przewodnik po funkcjach stosowanych do fotografowania różnych obiektów

Ta sekcja opisuje funkcje stosujące się do różnych warunków fotografowania, zależnych od fotografowanego obiektu.

Wykonywanie zdjęć krajobrazów

Scenerie zewnętrzne, takie jak widok z kwiatami lub sceny nocne, to niektóre typy zdjęć krajobrazów. Przy wykonywaniu zdjęć różnych krajobrazów należy uwzględnić różne aspekty. Ta sekcja opisuje sposób wykonywania zdjęć różnych scenarii zewnętrznych, takich jak lasy i jeziora, w czasie dnia.

Zmiana trybu fotografowania

Scenerie zewnętrzne obejmują zarówno sceny ruchome jak i nieruchome. Metoda wykonywania zdjęć musi zostać zmieniona w celu ujęcia realistycznego ruchu obiektu.

- Aby wykonać zdjęcie skupiające się na określonym punkcie w szerszym zakresie np. w celu podkreślenia głębi lasu, użyj trybu **A** (tryb priorytetu przysłony) i jak najbardziej zamknij przysłonę (zwiększ wartość przysłony).
- Aby ująć moment uderzenia fal o brzeg, użyj trybu **S** (tryb priorytetu czasu otwarcia migawki) i wybierz krótki czas otwarcia migawki. Aby ująć wodospad lub płynącą wodę, ustaw długi czas otwarcia migawki w celu uchwycenia sceny różniacej się od rzeczywistego widoku.

Funkcję kompensacji ekspozycji można używać w różnych trybach fotografowania. Sprawdź wykonane zdjęcie i użyj + lub -, aby skorygować wartość.



Używanie funkcji balansu bieli

Kolor wody jest różny zależnie od tego, czy znajduje się ona w jeziorze otoczonym przez lasy, czy w tropikalnym morzu. Aby uchwycić tę subtelną różnicę kolorów, spróbuj zmienić ustawienie balansu bieli.

Korzystanie z ustawień automatycznych w celu uchwycenia subtelnego koloru jeziora odbijającego zieleni liści drzew albo laguny otoczonej przez rafy koralowe może być trudne. Spróbuj zmienić ustawienia dla różnych sytuacji np. 5300K w słoneczne dni i 7500K przy wykonywaniu zdjęć w cieniu w słoneczne dni.



2

Zmiana sposobu pomiaru światła

W zależności od głębokości morza i kierunku światła słonecznego jasność morza różni się znacznie nawet w różnych punktach tej samej kompozycji. Istnieją też różnice jasności obrazu lasu, zależne od sposobu, w jaki drzewa rzucają na siebie cień. Jeżeli wiesz, w których obszarach należy podkreślić kompensację w ramach kompozycji obrazu, możesz zmienić sposób pomiaru światła. Sposób pomiaru światła jest ustawiony w ramach ESP, dopóki ustawienia aparatu pozostają bez zmian. Jasność kompozycji jest automatycznie oceniana przez aparat, a funkcja ESP określa ekspozycję. Aby podkreślić określoną częściową ekspozycję w danym ujęciu, należy zmienić sposób pomiaru światła na centralne ważone lub punktowe, ustawić pole autofokusa w miejscach, w których chcesz dopasować ekspozycję, a następnie przeprowadzić pomiar ekspozycji.



Zmiana nasycenia

Istnieją sytuacje, w których nie można odtworzyć widzianego koloru, nawet po zastosowaniu funkcji balansu bieli lub kompensacji ekspozycji. Można wtedy ustawić nasycenie, aby uzyskać żądany kolor. Można wybrać wysokie lub niskie ustawienie nasycenia. Gdy ustawienie jest wysokie, zostaną użyte intensywne kolory. Ponieważ obraz zostanie zapisany z tym ustawieniem podczas wykonywania zdjęcia, należy unikać wybierania zbyt wysokich wartości ustawień.

A: Tryb priorytetu przysłony (str. 26), **S:** Tryb priorytetu czasu otwarcia migawki (str. 27), „Sposób pomiaru światła – zmiana sposobu pomiaru” (str. 48), „Kompensacja ekspozycji – sterowanie jasnością obrazu” (str. 49), „Balans bieli – korekta odcienia” (str. 50), „[SATURATION] : Intensywność koloru” (str. 54)

Wykonywanie zdjęć kwiatów

Scenerie kwiatowe to zdjęcia m.in. bukietów kwiatów i kwiecistych pól. Sposób fotografowania zależy od sposobu, w jaki chcesz uchwycić obraz.

Używanie funkcji balansu bieli

Istnieje wiele kolorów kwiatów: począwszy od lekko zabarwionych a na jaskrawych kończąc. Subtelne odcienie niektórych kolorów mogą nie być prawidłowo odwzorowane. Jeżeli piękne odcienie kolorów nie są odpowiednio odwzorowane, zanalizuj oświetlenie i zmień ustawienie balansu bieli. Domyślnie funkcja balansu bieli zmienia się automatycznie, dopóki nie zostaną zmienione ustawienia aparatu. Ustawienie automatyczne jest wystarczające, ale spróbuj jednak zmienić ustawienia dla różnych sytuacji np. 5300K w słoneczne dni i 7500K przy wykonywaniu zdjęć w cieniu w słoneczne dni, co pozwoli na lepsze uchwycenie subtelnych odcieni kolorów.



2

Ulepszenie swoich umiejętności fotografowania – Przewodniki fotografowania

Korzystanie z funkcji kompensacji ekspozycji

Wykonując zdjęcie z tłem, dobierz takie tło, które podkreśli kształt i kolor kwiatu. Proste tło podkreśla obiekt. Przy fotografowaniu jasnych i białawych kwiatów, ustaw funkcję [] na – (minus), aby kwiat został oddzielony od ciemnego tła.



Zmiana trybu fotografowania

Metoda ujęcia obiektu różni się w zależności od typu obiektu, który ma być podkreślony np. pole czy bukiet kwiatów. Aby zmienić obszar głębi ostrości, ustaw tryb **A** (tryb priorytetu przysłony) i wybierz wartość przysłony.

- Przy otwieraniu przysłony (zmniejszaniu wartości przysłony) zakres obszaru ostrości będzie mniejszy (mniejsza głębia ostrości), co spowoduje wykonanie zdjęcia głównego obiektu z rozmytym tłem.
- Przy zamykaniu przysłony (zwiększaniu wartości przysłony) zakres obszaru ostrości będzie większy (większa głębia ostrości), co spowoduje wykonanie zdjęcia o dobrej ostrości.



Po zmianie wartości przysłony możesz użyć funkcji podglądu głębi ostrości, aby potwierdzić zmiany głębi ostrości.

Zmiana obiektywu

Gdy mało jest kwitnących kwiatów lub są one rzadkie, przy wykonywaniu zdjęcia użyj teleobiektywu. Zdjęcie wykonane przy użyciu teleobiektywu będzie wyglądać tak, jakby kwiaty kwitły gęsto, a odległości między nimi będą wydawać się mniejsze. Funkcja teleskopowa obiektywu powiększającego pozwala uzyskać ten sam efekt, ale łatwiej można go osiągnąć, jeżeli odległość ogniskowania jest dłuższa np. 150 mm lub 200 mm, a nie 54 mm.

🔍 **A:** Tryb priorytetu przysłony (str. 26), „Funkcja podglądu głębi ostrości” (str. 29), „Kompensacja ekspozycji – sterowanie jasnością obrazu” (str. 49), „Balans bieli – korekta odcienia” (str. 50)

Wykonywanie zdjęć w nocy

Istnieją różne typy scenerii począwszy od poświaty zachodu słońca po nocne światła miasta. Zachody słońca i pokazy sztucznych ogni to także scenerie nocne.

Używanie statywu

Statyw jest obowiązkowym wyposażeniem przy wykonywaniu zdjęć nocnych, ponieważ z powodu ciemności należy używać długiego czasu otwarcia migawki.

Jeżeli nie masz statywu, ustaw aparat na stabilnym i nieruchomym podłożu. Nawet gdy aparat jest nieruchomy, możesz nim poruszyć, przyciskając spust migawki. Dlatego należy jak najczęściej używać pilota albo samowyzwalacza w celu wykonania zdjęcia.



Zmiana trybu fotografowania

Podczas robienia zdjęć w nocy, balans jasności w ujęciu nie będzie jednolity ze względu na intensywność jasnego światła. Jeżeli ujęcie obejmuje wiele ciemnych obszarów, użycie trybu **P** (tryb Program) spowoduje wykonanie białawego, prześwietlonego zdjęcia. Użyj trybu **A** (tryb priorytetu przysłony) w celu wykonania zdjęcia. Ustaw średnią wartość przysłony (około F8 lub F11) oraz automatyczny czas otwarcia migawki. Ze względu na to, że zdjęcia często wychodzą zbyt jasne, ustaw kompensację ekspozycji na wartość -1 lub $-1,5$. Sprawdź wartość przysłony i kompensacji ekspozycji w oknie **[REC VIEW]** i zmień ją w razie potrzeby. Zakłócenia mogą się pojawiać przy długich czasach otwarcia migawki. Ustaw **[NOISE REDUCTION]** na **[ON]**, aby zredukować zakłócenia.



Korzystanie z funkcji ręcznego ustawiania ostrości

W sytuacjach, gdy obiekt jest ciemny i automatyczne ustawienie ostrości nie działa, bądź jeżeli nie można ustawić ostrości z powodu zbyt krótkiego czasu widoczności np. w przypadku sztucznych ogni, ustaw tryb ustawiania ostrości na MF (ręczne ustawianie ostrości). Podczas fotografowania w nocy, obróć pierścień regulacji ostrości i sprawdź, czy widzisz wyraźnie światła uliczne. W przypadku sztucznych ogni możesz ustawić wartość regulacji ostrości na nieskończoność, o ile nie używasz obiektywu długoogniskowego. Jeżeli znasz przybliżoną odległość, możesz też wcześniej nastawić ostrość na obiekt znajdujący się w tej samej odległości.

👉 „P”: Tryb Program (str. 25), **„A”: Tryb priorytetu przysłony** (str. 26), „Fotografowanie z samowyzwalaczem” (str. 40), „Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem” (str. 41), „Tryb ustawiania ostrości” (str. 43), „Redukcja zakłóceń” (str. 55), „Podgląd zdjęcia – kontrola zdjęcia natychmiast po jego wykonaniu” (str. 69)

3 Funkcje fotografowania

Tryb scenerii

Po wybraniu trybu odpowiadającego danemu ujęciu automatycznie zostaną wybrane ustawienia optymalne dla tego ujęcia. W przeciwieństwie do trybu scenerii na pokrętle trybów, większości funkcji nie można zmienić.


1 Ustaw pokrętkę trybu fotografowania na **SCENE**.

- Wyświetlone zostanie menu scenerii.





2 Użyj , aby wybrać tryb scenerii.

- Następnie wyświetlany jest obraz z opisem wybranego trybu.

3 Naciśnij przycisk .

- Zostanie włączony tryb gotowości do fotografowania.
- Aby zmienić ustawienie, ponownie naciśnij przycisk . Wyświetlone zostanie menu scenerii.

Rodzaje trybów scenerii

Ikona	Tryb	Ikona	Tryb
	1 PORTRET		11 TRYB MAKRO
	2 KRAJOBRAZ		12 TRYB MAKRO PRZYRODA
	3 KRAJOBRAZ + PORTRET		13 ŚWIECZKA
	4 NOCNA SCENA		14 ZACHÓD SŁOŃCA
	5 NOC + PORTRET		15 FAJERWERKI
	6 DZIECI		16 DOKUMENTY
	7 SPORT		17 PLAŻA I ŚNIEG
	8 JASNA GRADACJA		18 TRYB PODWODNY SZEROKI
	9 CIEMNA GRADACJA		19 TRYB PODWODNY MAKRO
	10 TRYB DIS		

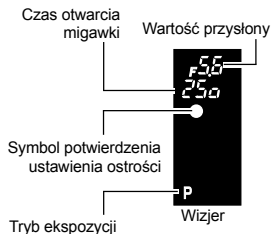
P: Tryb Program

Automatycznie zostanie ustawiona optymalna wartość przysłony i czas otwarcia migawki, które będą dostosowane do jasności fotografowanego obiektu.

Ustaw pokrętkę trybu fotografowania na **P**.

- Gdy spust migawki zostanie naciśnięty do połowy, czas otwarcia migawki i wartość przysłony zostaną wyświetlone w wizjerze. Po zwolnieniu spustu migawki czas otwarcia migawki i wartość przysłony zostaną wyświetlone na ekranie panelu sterowania.

Ekran panelu sterowania

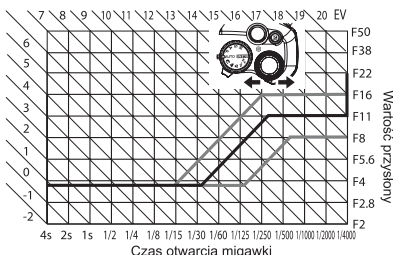


Wartości przysłony oraz czasu otwarcia migawki w trybie P

W trybie **P** aparat jest zaprogramowany tak, by wartość przysłony i czas otwarcia migawki były wybierane automatycznie w zależności od jasności obiektu jak to pokazano poniżej. Wykres programu różni się w przypadku różnych obiektów.

— Przy użyciu obiektywu zoom
14 – 42 mm f3.5 – 5.6
(ogniskowa: 14 mm)

— Przesunięcie programu



3

Funkcje fotografowania – Wybieranie odpowiedniego trybu fotografowania

Przesunięcie programu (Ps) (fleksja)

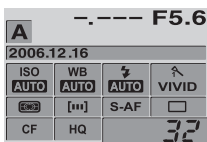
Obracając pokrętkę sterującą w trybie **P** można zmieniać połączone wartości przysłony i czasu otwarcia migawki, zachowując optymalną ekspozycję.

Ustawienie przesunięcia programu nie zostanie anulowane po wykonaniu zdjęcia. Aby anulować ustawienie przesunięcia programu, obracaj pokrętkę sterującą tak, by wskaźnik trybu ekspozycji wizjera albo panelu sterowania **Ps** zmienił się na **P** albo wyłącz zasilanie aparatu. Funkcja przesunięcia programu nie jest dostępna w przypadku stosowania lampy błyskowej.

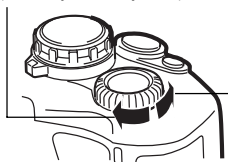
A: Tryb priorytetu przysłony

Automatycznie zostanie wybrany optymalny czas otwarcia migawki dla wybranej przez użytkownika wartości przysłony. Przy otwieraniu przysłony (zmniejszaniu wartości przysłony) zakres ostrości będzie mniejszy (mniejsza głębokość ostrości), co spowoduje wykonanie zdjęcia z rozmytym tłem. Zamykanie przysłony (zwiększanie wartości przysłony) powoduje ustawianie większego zakresu ostrości. Używaj tego trybu, jeżeli chcesz zmienić wygląd tła. Przed wykonaniem zdjęcia możesz użyć funkcji podglądu głębi ostrości, aby sprawdzić, jak tło będzie wyglądało na zdjęciu. „Funkcja podglądu głębi ostrości” (str. 29)

Ustaw pokrętkę trybu na **A** i obracaj pokrętkę sterującą, aby ustawić wartość przysłony.



Otwieranie przysłony
(liczba F jest zmniejszana)



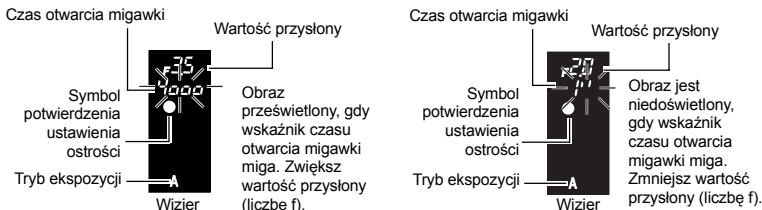
Zamykanie przysłony
(wartość f jest zwiększana)

Gdy wartość przysłony
(liczba F) jest zmniejszona




Gdy wartość przysłony
(liczba F) jest zwiększona


Obraz wyświetlony w wizjerze po wciśnięciu spustu migawki do połowy.



WSKAZÓWKI

Wskaźnik czasu otwarcia migawki nie przestaje migać po zmianie wartości przysłony:

→ Jeżeli wskaźnik czasu otwarcia migawki miga, gdy ustawiono krótki czas otwarcia migawki, ustaw czułość ISO na mniejszą wartość albo użyj dostępnego na rynku filtra ND (do regulacji ilości światła).  „ISO – ustawianie żądanej światłoczułości” (str. 50)

→ Jeżeli wskaźnik czasu otwarcia migawki miga, gdy migawka jest ustawiona na długi czas otwarcia migawki, ustaw czułość ISO na większą wartość.  „ISO – ustawianie żądanej światłoczułości” (str. 50)

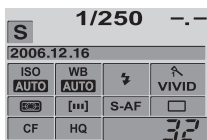
Aby sprawdzić głębię ostrości przy wybranej wartości przysłony:

→ Zobacz „Funkcja podglądu głębi ostrości” (str. 29).

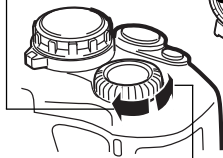
S: Tryb priorytetu czasu otwarcia migawki

Automatycznie zostanie wybrana optymalna wartość przysłony dla wybranego przez użytkownika czasu otwarcia migawki. Ustaw czas otwarcia migawki zależnie od rodzaju efektu, jaki chcesz osiągnąć. Krótszy czas otwarcia migawki pozwala na wykonywanie nierozmytych zdjęć szybko poruszających się obiektów, dłuższy czas otwarcia migawki rozmywa poruszający się obiekt, wywołując wrażenie szybkości lub ruchu.

Ustaw pokrętkę trybu na S i obracaj pokrętkę sterującą, aby ustawić czas otwarcia migawki.



Dłuższy czas otwarcia migawki



Krótszy czas otwarcia migawki



Krótki czas otwarcia migawki spowoduje uchwycenie szybko poruszającego się obiektu bez rozmycia.



Długi czas otwarcia migawki powoduje rozmycie szybko poruszającego się obiektu. Rozmycie to nada zdjęciu wrażenie dynamicznego ruchu.



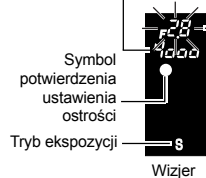
3

Funkcje fotografowania – Wybieranie odpowiedniego trybu fotografowania

Obraz wyświetlony w wizjerze po wciśnięciu spustu migawki do połowy.

Czas otwarcia migawki

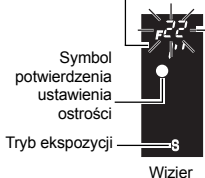
Wartość przysłony



Jeżeli wskaźnik wartości przysłony miga przy minimalnej wartości*, oznacza to, że nie została osiągnięta prawidłowa ekspozycja (niedoświetlenie). Wydłuż czas otwarcia migawki.

Czas otwarcia migawki

Wartość przysłony



Jeżeli wskaźnik wartości przysłony miga przy maksymalnej wartości*, oznacza to, że nie została osiągnięta prawidłowa ekspozycja (prześwietlenie). Skróć czas otwarcia migawki.

* Wartość przysłony w chwili migania wskaźnika jest różna w zależności od typu obiektywu i ogniskowej obiektywu.

WSKAZÓWKI

Obraz jest rozmyty:

→ Możliwość zakłócenia obrazu przez ruch aparatu zwiększa się znacznie podczas fotografowania w trybie makro albo bardzo dużych zbliżeń. Skróć czas otwarcia migawki albo pracuj ze statywnem, aby ustabilizować aparat.

Wskaźnik wartości przysłony nie przestaje migać po zmianie czasu otwarcia migawki:

→ Jeżeli wskaźnik wartości przysłony miga przy maksymalnej wartości, ustaw czułość ISO na mniejszą wartość albo użyj dostępnego na rynku filtra ND (do regulacji ilości światła).


☞ „ISO – ustawianie żądanej światłoczułości” (str. 50)

→ Jeżeli wskaźnik wartości przysłony miga przy minimalnej wartości, ustaw czułość ISO na większą wartość. ☞ „ISO – ustawianie żądanej światłoczułości” (str. 50)

M: Ręczne ustawianie parametrów ekspozycji

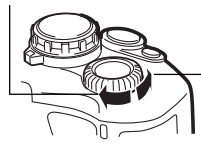
Umożliwia ręczne ustawianie przysłony i czasu otwarcia migawki. Używając wskaźnika poziomu ekspozycji można sprawdzić jak ustawiona ekspozycja różni się od prawidłowej ekspozycji. Tryb ten pozwala na większą kreatywność przy wykonywaniu zdjęć umożliwiając ręczne ustawianie aparatu bez względu na prawidłową wartość ekspozycji. W trybie tym można również wykonywać zdjęcia przy długiej ekspozycji np. zdjęcia astronomiczne lub zdjęcia fajerwerków. ☞ „Fotografowanie przy długiej ekspozycji” (str. 29)

Ustaw pokrętkę trybu na **M** i obracaj pokrętkę sterującą, aby ustawić wartość.

- Aby ustawić czas otwarcia migawki:
Obracaj pokrętkę sterującą.
- Aby ustawić wartość przysłony:
Obracaj pokrętkę sterującą przytrzymując przycisk  (korekcja ekspozycji).
- Dostępny zakres wartości przysłony jest różny w zależności od typu obiektywu.
- Czas otwarcia migawki może być ustawiony na wartość 1/4000 – 60" (sek.) albo tryb **[BULB]**.
- Wartość przysłony i czas otwarcia migawki zmieniają się w krokach po 1/3 EV wraz z obrotem pokrętki.

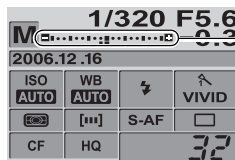


Dłuższy czas otwarcia migawki



Krótszy czas otwarcia migawki

- Wskaźnik stopnia ekspozycji jest wyświetlany na ekranie panelu sterowania pokazując różnicę (w zakresie od -3 EV do +3 EV) między wartością ekspozycji obliczoną na podstawie wybranej aktualnie wartości przysłony i czasu otwarcia migawki w porównaniu z wartością ekspozycji uznaną za optymalną przez światłomierz w aparacie.



Wskaźnik stopnia ekspozycji

Zakłócenia w obrazach

Podczas fotografowania przy długich czasach otwarcia migawki na ekranie mogą pojawić się zakłócenia. Efekt ten powstaje, gdy prąd jest tworzony w tych częściach przetwornika obrazu, które nie są normalnie wystawione na światło, co powoduje wzrost temperatury przetwornika obrazu lub obwodu zasilania przetwornika obrazu. Może się tak również stać przy fotografowaniu z wysokim ustawieniem ISO w wysokich temperaturach. Zakłócenia są automatycznie usuwane przez aparat.

☞ „Redukcja zakłóceń” (str. 55)

Fotografowanie przy długiej ekspozycji

→ Można fotografować przy długiej ekspozycji tzn. migawka pozostaje w tym trybie otwarta tak długo, jak długo jest przyciskany spust migawki. Ustaw czas otwarcia migawki na **[BULB]** w trybie **M**. Fotografowanie przy długiej ekspozycji jest też możliwe przy użyciu opcjonalnego pilota (RM-1).

☞ „Fotografowanie przy długiej ekspozycji przy użyciu pilota” (str. 42)

WSKAZÓWKI

Obraz jest rozmyty

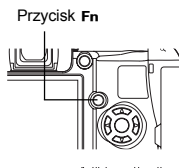
→ Zaleca się używanie statywu przy wykonywaniu zdjęć o długim czasie otwarcia migawki.

Funkcja podglądu głębi ostrości

Przy ustawianiu przysłony w wizjerze jest widoczna bieżąca głębia ostrości (odległość między najbliższym i najdalszym punktem postrzeganej strefy „ostrości”) obrazu wraz z wybraną wartością przysłony. Jeżeli funkcja podglądu ma działać po naciśnięciu przycisku **Fn**, konieczne jest wcześniejsze ustawienie funkcji przycisku **Fn** w menu.

☞ „FUNKCJA **[Fn]**” (str. 68)

Naciśnij przycisk **Fn, aby uaktywnić funkcję podglądu głębi ostrości.**



3

Funkcje fotografowania – Wybieranie odpowiedniego trybu fotografowania

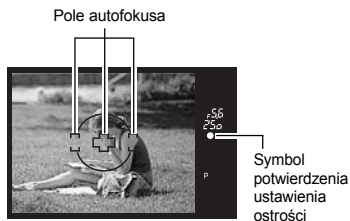
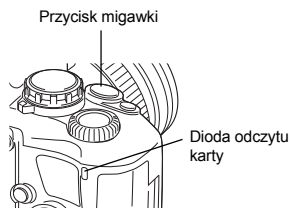
Nie można uzyskać właściwej ostrości (blokada ostrości)

Funkcja automatycznego ustawiania ostrości aparatu nie jest w stanie nastawić ostrości obiektu w podanych poniżej przypadkach, gdy obiekt nie znajduje się w centrum kadru. W takich przypadkach najłatwiejszym rozwiązaniem jest użycie funkcji blokady ostrości.

Blokada ostrości (jeżeli obiekt nie znajduje się w środku pola)

1 Ustaw pole autofokusa na obiekt, na którym ma być ustawiona ostrość i wciśnij spust migawki do połowy, aż zaświeci się symbol potwierdzenia AF.

- Ustawienie ostrości zostało zablokowane. Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości i pole autofokusa zaświecą się w wizjerze.
- Jeżeli symbol potwierdzenia AF miga, ponownie wciśnij spust migawki do połowy.
- Ekran panelu sterowania zniknie.



2 Wciśnięciem spustu migawki do połowy przesuń na żądane ujęcie i wciśnij spust migawki do końca.

- W trakcie zapisywania zdjęcia na karcie miga lampka odczytu karty.

Jeżeli kontrast obiektu jest mniejszy niż kontrast otoczenia

Jeżeli kontrast obiektu jest słaby, np. z powodu niewystarczającego oświetlenia albo mgły, ustawienie ostrości może być niemożliwe. Ustaw ostrość (blokada ostrości) na obiekt o wysokim kontraście znajdujący się w tej samej odległości co obiekt, który ma być ostry na zdjęciu, a następnie zmień ujęcie i wykonaj zdjęcie.

Bracketing ekspozycji


Wykonywanych jest automatycznie kilka zdjęć, z których każde ma różną wartość ekspozycji. Nawet w warunkach, w których uzyskanie prawidłowego ustawienia ekspozycji jest trudne (oświetlony od tyłu obiekt lub sceneria o zmierzchu), można wybrać preferowany кадр spośród wielu kadrów o różnych ustawieniach ekspozycji (wartościach ekspozycji i korekty). Zdjęcia są wykonywane w następującej kolejności: Zdjęcie o optymalnej ekspozycji, zdjęcie ustawione w kierunku -, zdjęcie ustawione w kierunku +.


Np. gdy funkcja BKT jest ustawiona na wartość [3F 1.0 EV]




Wartość kompensacji: 0,3; 0,7 albo 1,0
Liczba kadrów: 3

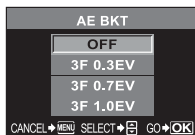
1 MENU ► [Q] ► [AE BKT]

2 Użyj , aby dokonać ustawienia.
[OFF] / [3F 0.3EV] / [3F 0.7EV] /
[3F 1.0EV]

3 Naciśnij przycisk .

4 Zaczynij wykonywanie zdjęć.

- Można wybrać dwie metody fotografowania: pojedyncze zdjęcia lub fotografowanie sekwencyjne.  „Wykonywanie pojedynczych zdjęć / sekwencyjne wykonywanie zdjęć” (str. 39)



Wizjer

Wartość kompensacji ekspozycji następnego kadru

Fotografowanie pojedynczych zdjęć

Za każdym pełnym naciśnięciem spustu migawki wykonywane jest zdjęcie o innej wartości ekspozycji.

- Ustawienie następnego zdjęcia jest wyświetlone w wizjerze.

Fotografowanie sekwencyjne

Przytrzymaj spust migawki do chwili wykonania wybranej ilości zdjęć. Każda klatka zostanie wykonana przy innej wartości ekspozycji.

- Zwolnienie spustu migawki wyłącza fotografowanie w trybie automatycznego bracketingu. Po wykonaniu zdjęć w panelu sterowania wyświetlany jest niebieski napis [BKT].

Opis sposobu w jaki funkcja bracketingu ekspozycji koryguje ekspozycję w każdym trybie ekspozycji

W zależności od wybranego trybu ekspozycji korekta ekspozycji odbywa się w następujący sposób:

Tryb **P**: Wartość przysłony i czas otwarcia migawki Tryb **S**: Wartość przysłony
Tryb **A**: Czas otwarcia migawki Tryb **M**: Czas otwarcia migawki

WSKAZÓWKI

Aby zastosować funkcję bracketingu ekspozycji do skorygowanej przez użytkownika wartości ekspozycji:

- Skoryguj wartość ekspozycji, a następnie użyj funkcji bracketingu ekspozycji. Funkcja bracketingu ekspozycji zostanie zastosowana do skorygowanej wartości ekspozycji.

Wskazówki

- Jeśli poziom naładowania baterii jest niski i wskaźnik stanu baterii miga podczas fotografowania sekwencyjnego, fotografowanie zostanie przerwane, a wykonane zdjęcia zostaną zapisane na karcie. Wszystkie zdjęcia mogą nie zostać zapisane w zależności od stopnia naładowania baterii.

Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej

Tryb fotografowania z lampą błyskową

Tryb lampy błyskowej jest ustawiany przez aparat w zależności od różnych czynników, takich jak rozkład błysków i schemat czasowy błysków. Dostępne tryby lampy błyskowej są zależne od trybu ekspozycji. Tryby lampy błyskowej są dostępne dla opcjonalnych zewnętrznych lamp błyskowych.

Błysk automatyczny **AUTO**

Lampa błyskowa wyzwalana jest automatycznie w warunkach słabego lub tylnego oświetlenia. Aby sfotografować oświetlony od tyłu obiekt, ustaw pole AF na obiekcie.

Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu

W trybie redukcji efektu czerwonych oczu ma miejsce emisja krótkich wstępnych błysków przed głównym błyskiem lampy. Pozwala to na przystosowanie się do jasnego światła i minimalizuje zjawisko czerwonych oczu.



Oczy fotografowanej osoby wydają się czerwone

Wskazówki

- Migawka jest wyzwalana 1 sekundę po błyskach wstępnych. Należy mocno trzymać aparat, aby nie został on poruszony.
- Skuteczność działania tej funkcji może być ograniczona, gdy fotografowana osoba nie patrzy się bezpośrednio w światło błysków wstępnych lub gdy odległość od obiektu jest zbyt duża. Wpływ na działanie tej funkcji ma również indywidualna charakterystyka oczu fotografowanej osoby.

Wolna synchronizacja (pierwsza kurtyna) SLOW

Funkcja wolnej synchronizacji jest przeznaczona do fotografowania przy długich czasach otwarcia migawki. Zazwyczaj podczas fotografowania z lampą błyskową czas otwarcia migawki nie może być dłuższy od określonej wartości, aby zapobiec rozmyciu zdjęcia przez ruch aparatu. Jednak podczas fotografowania obiektów w nocy krótkie czasy otwarcia migawki mogą sprawić, że tło będzie zbyt ciemne. Funkcja wolnej synchronizacji pozwala na fotografowanie tła i obiektu. Ponieważ czas otwarcia migawki jest dłuższy, należy zachować stabilność aparatu i dlatego zaleca się korzystać ze statywu.



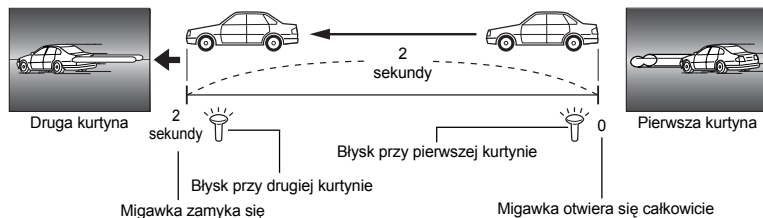
Pierwsza kurtyna

Lampa błyskowa jest z reguły wyzwalana natychmiast po pełnym otwarciu migawki. Jest to pierwsza kurtyna. W ten sposób działa lampa błyskowa, dopóki ustawienie to nie zostanie zmienione.

Wolna synchronizacja (druga kurtyna) SLOW2

W funkcji drugiej kurtyny lampa błyskowa jest wyzwalana tuż przed zamknięciem migawki. Zmiana czasu wyzwolenia lampy błyskowej umożliwia uzyskanie interesujących efektów, np. podkreślenie ruchu samochodów przez pokazanie tylnych świateł pozostawiających za sobą smugę. Im dłuższy czas otwarcia migawki, tym lepsze efekty można uzyskać. Najdłuższy możliwy czas otwarcia migawki zależy od trybu fotografowania.

W przypadku, gdy czas otwarcia migawki jest ustawiony na 2 sekundy.



Wolna synchronizacja (pierwsza kurtyna) / Błysk z redukcją efektu czerwonych oczu


Używając funkcji wolnej synchronizacji przy fotografowaniu z lampą błyskową, możesz skorzystać z tej funkcji w celu usunięcia efektu czerwonych oczu. Podczas fotografowania obiektów w nocy, funkcja ta pozwala zredukować zjawisko czerwonych oczu. Ponieważ odstęp czasu pomiędzy wstępnymi błyskami a samym fotografowaniem jest długi w przypadku synchronizacji drugiej kurtyny, trudno jest uzyskać redukcję efektu czerwonych oczu. W związku z tym dostępne jest tylko ustawienie synchronizacji pierwszej kurtyny.

Błysk dopełniający

Lampa błyskowa wyzwalana jest zawsze, niezależnie od warunków oświetlenia. Tryb ten jest pomocny do usunięcia zbędnych cieni na przedniej stronie fotografowanych obiektów (np. cienie liści na drzewie) oraz w przypadku oświetlenia z tyłu – pomaga też zniwelować efekt przesunięcia barw, co ma miejsce przy sztucznym oświetleniu (szczególnie przy świetle jarzeniowym).



Wskazówki

- Gdy wyzwalana jest lampa błyskowa, czas otwarcia migawki jest ustawiony na 1/180 sekundy lub mniej. Przy fotografowaniu obiektu oświetlonego od tyłu jasnym światłem przy użyciu błysku dopełniającego może dojść do prześwietlenia tła. W tej sytuacji należy użyć opcjonalnej zewnętrznej lampy błyskowej FL-50 lub FL-36 i fotografować w trybie Super FP.  „Tryb Super FP” (str. 37)

Lampa błyskowa wyłączona

Lampa błyskowa nie będzie włączana.

Ręczne sterowanie lampą błyskową

Pozwala na ustawienie określonej ilości światła, którym będzie oświetlony obiekt przez wbudowaną lampę błyskową. Aby fotografować z ręcznym ustawieniem lampy błyskowej, ustaw wartość f na obiektywie w zależności od odległości od obiektu.

Współczynnik ilości światła	GN: Liczba przewodnia (Odpowiednik ISO 100)
PEŁNA (1/1)	10
1/4	5
1/16	2.5
1/64	1.3





























Oblicz wartość f w obiektywie przy użyciu następującego wzoru.

$$\text{Przysłona (wartość f)} = \frac{\text{GN} \times \text{czułość ISO}}{\text{Odległość od obiektu (m)}}$$

Czułość ISO

Wartość ISO	100	200	400	800	1600
Czułość ISO	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0

Tryby lampy błyskowej dostępne w różnych trybach ekspozycji

Tryb ekspozycji	Ekran panelu sterowania	Tryb fotografowania z lampą błyskową	Warunki czasowe	Warunki wyzwiania lampy błyskowej	Ograniczenia czasu otwarcia migawki
AUTO P A          	AUTO	Błysk automatyczny	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwalana jest automatycznie w ciemności / gdy obiekt jest oświetlony z tyłu ¹	1/30 sek. – 1/180 sek.
		Błysk automatyczny (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)		—	Lampa błyskowa wyłączona
		Błysk dopełniający	—		—
		Lampa błyskowa wyłączona		Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwalana jest automatycznie w ciemności / gdy obiekt jest oświetlony z tyłu ¹
		Wolna synchronizacja (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)	Druga kurtyna		
		Wolna synchronizacja (Pierwsza kurtyna)		Pierwsza kurtyna	
		Wolna synchronizacja (Druga kurtyna)	Pierwsza kurtyna		
		Ręczne sterowanie lampą błyskową (FULL)		Pierwsza kurtyna	
		Ręczne sterowanie lampą błyskową (1/4)	Lampa wyzwalana jest zawsze		
		Ręczne sterowanie lampą błyskową (1/16)		60 sek. – 1/180 sek.	
	Ręczne sterowanie lampą błyskową (1/64)				
S M		Błysk dopełniający	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwalana jest zawsze	60 sek. – 1/180 sek.
		Błysk dopełniający (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)			
		Lampa błyskowa wyłączona	—	—	—
		Błysk dopełniający / Wolna synchronizacja (druga kurtyna)	Druga kurtyna	Lampa wyzwalana jest zawsze	60 sek. – 1/180 sek.
		Ręczne sterowanie lampą błyskową (FULL)	Pierwsza kurtyna		
		Ręczne sterowanie lampą błyskową (1/4)		Pierwsza kurtyna	
		Ręczne sterowanie lampą błyskową (1/16)	Pierwsza kurtyna		
	Ręczne sterowanie lampą błyskową (1/64)				

¹ Gdy lampa błyskowa jest ustawiona na tryb Super FP, przed aktywacją wykrywane jest oświetlenie od tyłu obiektu o dłuższym okresie czasu niż w przypadku zwykłej lampy.

² „Tryb Super FP” (str. 37)

² Element **AUTO**, ,  nie może zostać ustawiony w trybie NOC+PORTRET.

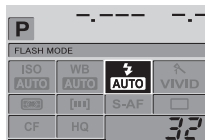
Ustawianie fotografowania z lampą błyskową

Przyciski bezpośrednie

Przycisk  ► Pokrętko sterujące

Ekran panelu sterowania

 ► : FLASH MODE ► 



Używanie wbudowanej lampy błyskowej

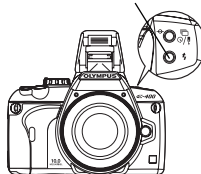
Gdy fotografujesz obiekt przy użyciu obiektywu o ogniskowej poniżej 14 mm (odpowiednik obiektywu 28 mm w aparacie z kliszą 35 mm), światło emitowane przez lampę błyskową może powodować winietowanie. Wystąpienie winietowania zależy od typu obiektywu i warunków fotografowania (takich jak odległość od obiektu).

1 Naciśnij przycisk , aby wysunąć wbudowaną lampę błyskową.


- W następujących trybach pracy wbudowana lampa błyskowa wysuwa się automatycznie i oświetla kadr przy małej ilości światła w scenie.

AUTO /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / 

Przycisk 



2 Naciśnij do połowy spust migawki.

- Symbol  (gotowość lampy błyskowej) świeci się, gdy lampa błyskowa jest gotowa do pracy. Lampa błyskowa jest ładowana, gdy symbol miga. Należy zaczekać na naładowanie lampy błyskowej.

3 Naciśnij do końca przycisk migawki.




Symbol gotowości lampy błyskowej

Wizjer

WSKAZÓWKI

W przypadku, gdy lampa nie powinna być wysuwana:

→ Ustaw element **[AUTO POP UP]** w menu na wartość **[OFF]**.

 „Automatyczne wysuwanie wbudowanej lampy” (str. 68)

3

Funkcje fotografowania – Różne funkcje fotografowania

Sterowanie natężeniem błysku




Funkcja ta umożliwia ustawianie ilości światła emitowanego przez lampę błyskową. W niektórych sytuacjach (np. przy fotografowaniu małych obiektów, oddalonego tła itp.) można uzyskać lepsze rezultaty odpowiednio regulując emisję światła. Funkcja ta pomaga zwiększyć kontrast (między ciemnymi i jasnymi obiektami) ujęcia, aby było one bardziej wyraziste.

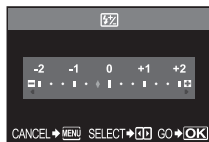
MENU ▶ [Q] ▶ [F2]

Użyj , aby ustawić zmianę natężenia.

WSKAZÓWKI

Aby szybko wyświetlić ekran zmiany natężenia lampy błyskowej

→ Przytrzymując przycisk  i  (kompensacja ekspozycji), aż pojawi się ekran . Użyj pokrętki sterującego, aby dokonać ustawienia.



Wskazówki

- Funkcja ta działa, gdy tryb sterowania elektroniczną lampą błyskową jest ustawiony na wartość MANUAL.
- Jeżeli emisja światła jest ustawiona w elektronicznej lampie błyskowej, to ustawienie to zostanie połączone z ustawieniem emisji światła w aparacie.
- Ilość światła emitowanego przez lampę błyskową sprzężono z kompensacją ekspozycji.

Zewnętrzne elektroniczne lampy błyskowe (opcja)

Oprócz wbudowanej lampy błyskowej aparatu można korzystać z dowolnej zewnętrznej lampy błyskowej przystosowanej do użytku z tym aparatem. Pozwala to na korzystanie z szerszego zakresu technik fotografowania z lampą błyskową odpowiednio do różnych warunków.

Zewnętrzne lampy błyskowe komunikują się z aparatem, pozwalając na sterowanie trybami lampy błyskowej aparatu przy pomocy różnych dostępnych trybów lampy błyskowej, takich jak TTL AUTO i Super FP. Lampę błyskową można montować na aparacie w gorącej stopce.

Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Funkcje dostępne przy użyciu zewnętrznych lamp błyskowych

Opcjonalna lampa błyskowa	FL-50	FL-36	FL-20	RF-11	TF-22
Tryb sterowania lampą błyskową	TTL AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL		TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	TTL-AUTO, MANUAL	
GN (liczba przewodnia) (ISO100)	GN50 (85 mm*) GN28 (24 mm*)	GN36 (85 mm*) GN26 (24 mm*)	GN20 (35 mm*)	GN11	GN22

* Długość ogniskowej obiektywu, którą można pokryć (obliczono na przykładzie aparatu z kliszą 35 mm)

Wskazówki

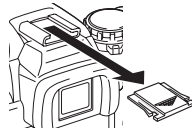
- Nie jest możliwe używanie opcjonalnej lampy błyskowej FL-40.

Używanie zewnętrznej elektronicznej lampy błyskowej

Przed włączeniem zasilania lampy błyskowej załóż lampę błyskową na aparat.

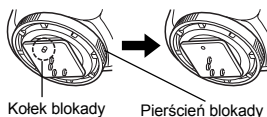
1 Zdejmij pokrywę gorącej stopki, zsuwając ją w kierunku pokazanym przez strzałkę na ilustracji.

- Przechowuj pokrywę w bezpiecznym miejscu, a po zakończeniu fotografowania z lampą błyskową załóż ją na aparat.



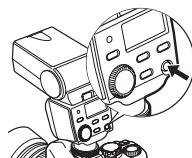
2 Załóż elektroniczną lampę błyskową na gorącą stopkę aparatu.

- Jeżeli kolek blokady wystaje, maksymalnie obróć pierścień blokady gorącej stopki w kierunku przeciwnym do kierunku LOCK. Spowoduje to wciągnięcie kołka do środka.



3 Włącz lampę błyskową.

- Zaświecenie lampki ładowania na lampie błyskowej oznacza, że lampa błyskowa jest naładowana.
- Lampa błyskowa zostanie zsynchronizowana z aparatem przy czasie otwarcia migawki 1/180 sek. albo dłuższym.



4 Wybierz tryb lampy błyskowej.

5 Wybierz tryb sterowania lampą błyskową.

- Tryb TTL-AUTO jest zalecany w normalnych warunkach fotografowania.

6 Naciśnij do połowy spust migawki.

- Dane fotografowania, takie jak czułość ISO, wartość przysłony i prędkość migawki są przekazywane do lampy błyskowej.

7 Naciśnij do końca przycisk migawki.

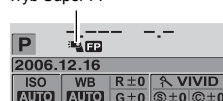
! Wskazówki

- Nie można korzystać z wbudowanej lampy błyskowej, gdy do gorącej stopki aparatu podłączono zewnętrzną lampę błyskową.

Tryb Super FP

Tryb Super FP jest dostępny w lampach FL-50 lub FL-36. Należy użyć lampy błyskowej Super FP w przypadkach, gdzie nie można użyć zwykłych lamp błyskowych z krótkim czasem otwarcia migawki. W trybie Super FP jest też możliwe fotografowanie z błyskiem dopełniającym przy otwartej przysłonie (np. wykonywanie portretów poza pomieszczeniami). Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Tryb Super FP



Szczegółowe informacje w panelu sterowania

3

Funkcje fotografowania – Różne funkcje fotografowania

Używanie lamp błyskowych dostępnych na rynku

Jeżeli używasz innych lamp błyskowych dostępnych na rynku (nie lamp przeznaczonych do tego modelu), użyj trybu fotografowania **M**. Dalsze informacje na temat innych dostępnych w sprzedaży lamp błyskowych zobacz „Inne lampy błyskowe dostępne na rynku” (📖 str. 38).

- 1 Aby połączyć lampę błyskową z aparatem, zdejmij pokrywę gorącej stopki.**
- 2 Ustaw tryb fotografowania M, a następnie ustaw wartość przysłony i czas otwarcia migawki.**
 - Ustaw czas otwarcia migawki na 1/180 sek. albo dłuższy. Jeżeli czas otwarcia migawki jest krótszy niż ta wartość, nie można użyć dostępnych na rynku lamp błyskowych.
 - Dłuższy czas otwarcia migawki może spowodować rozmycie obrazu.
- 3 Włącz lampę błyskową.**
 - Włączaj zasilanie po założeniu lampy błyskowej na aparat.
- 4 Ustaw wartość ISO i wartość przysłony w aparacie odpowiednio do trybu sterowania lampą błyskową w lampie błyskowej.**
 - Informacje na temat ustawiania trybu sterowania lampą błyskową można znaleźć w instrukcji obsługi lampy błyskowej.

! Wskazówki

- Lampa błyskowa wyzwalana jest wraz z każdym zwolnieniem migawki. Jeżeli nie używasz lampy błyskowej, wyłącz jej zasilanie.
- Sprawdź wcześniej, czy używana przez Ciebie lampa błyskowa jest zsynchronizowana z aparatem.

Inne lampy błyskowe dostępne na rynku

- 1) Ekspozycje przy używaniu lampy błyskowej wymagają dokonania ustawień w lampie błyskowej. Jeżeli lampa błyskowa działa w trybie auto, ustaw ją zgodnie z wartościami *f* i czułością ISO w aparacie.
- 2) Nawet jeżeli wartość *f* i czułość ISO lampy błyskowej są ustawione tak samo jak w aparacie, w niektórych warunkach może nie zostać uzyskana wymagana ekspozycja. W takim przypadku należy włączyć automatyczne wartości *f* lub czułości ISO w lampie błyskowej albo obliczyć odległość w trybie ręcznym.
- 3) Używaj lampy błyskowej przy takim kącie oświetlenia, który odpowiada ogniskowej obiektywu. Ogniskowa obiektywu dla kliszy 35 mm jest mniej więcej dwa razy dłuższa od ogniskowej obiektywów przeznaczonych do używania z tym aparatem.
- 4) Nie używaj lampy błyskowej ani innej pomocniczej lampy błyskowej TTL, posiadającej dodatkowe funkcje komunikacyjne, inne niż funkcje komunikacyjne wymienionych lamp błyskowych; może to nie tylko spowodować nieprawidłowe działanie lampy, lecz także uszkodzić obwody elektroniczne aparatu.

Wykonywanie pojedynczych zdjęć / sekwencyjne wykonywanie zdjęć



Wykonywanie pojedynczych zdjęć Po naciśnięciu przycisku migawki wykonywane są pojedyncze zdjęcia (normalny tryb fotografowania).

Fotografowanie sekwencyjne Wykonywanie minimum 5 zdjęć z szybkością 3 zdjęć na sekundę tak długo, jak długo naciśnięty jest przycisk migawki. Ostrość oraz ekspozycja zostaną zablokowane przy pierwszym zdjęciu. (Podczas trybów S-AF, MF)

Przyciski bezpośrednie

/ / ► Pokrętko sterujące

Ekran panelu sterowania

► / / ►

- Naciśnij do końca spust migawki i przytrzymaj. Kolejne zdjęcia będą wykonywane do momentu zwolnienia spustu.
- Jeżeli ustawienia są dokonywane przy pomocy przycisku / / informacje są też wyświetlane w wizjerze.

Przycisk / / Pokrętko sterujące



Wizjer

: Tryb pojedynczych zdjęć
 : Fotografowanie sekwencyjne



! Wskazówki

- Jeśli poziom naładowania baterii jest niski i wskaźnik stanu baterii miga podczas fotografowania sekwencyjnego, fotografowanie zostanie przerwane, a wykonane zdjęcia zostaną zapisane na karcie. Mogą nie zostać zapisane wszystkie zdjęcia w zależności od stopnia naładowania baterii.
- Ilość zdjęć wykonanych w sekwencji zależy od wybranego rozmiaru pliku oraz szybkości używanej karty.

3

Funkcje fotografowania – Różne funkcje fotografowania

Fotografowanie z samowyzwalaczem



Funkcja ta umożliwi wykonywanie zdjęć z samowyzwalaczem. Można ustawić aparat tak, aby migawka została wyzwolona po 12 albo po 2 sekundach. Aby wykonać zdjęcie z samowyzwalaczem, należy ustawić aparat na statywie.

Ustawianie samowyzwalacza

Przyciski bezpośrednie

/ / ► **Pokrętko sterujące**

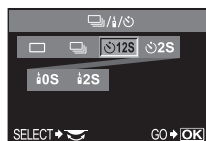
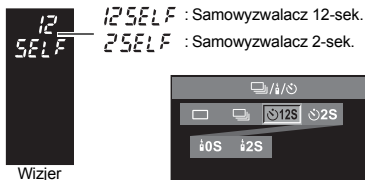
Ekran panelu sterowania

► / / / ►

12s Samowyzwalacz 12-sekundowy

2s Samowyzwalacz 2-sekundowy

- Jeżeli ustawienia są dokonywane przy pomocy przycisku / / , informacje są też wyświetlane w wizjerze.



3

Funkcje fotografowania – Różne funkcje fotografowania

Korzystanie z samowyzwalacza

Naciśnij do końca przycisk migawki.

- Zostanie wykonane zdjęcie.
- Gdy jest wybrana opcja 12s: Kontrolka samowyzwalacza zaświeci się przez około 10 sekund, a następnie będzie migać przez około 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.
- Gdy jest wybrana opcja 2s: Kontrolka samowyzwalacza będzie migać przez około 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.
- Aby wyłączyć uaktywniony samowyzwalacz, naciśnij przycisk / / .



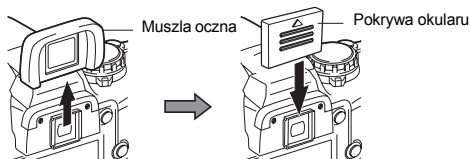
Kontrolka samowyzwalacza

! Wskazówki

- Nie należy naciskać przycisku migawki stojąc przed aparatem; obiekt mógłby się przez to stać nieostry, ponieważ ogniskowanie odbywa się, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

Pokrywa okularu

Podczas fotografowania bez użycia wizjera, załóż pokrywę okularu na wizjer, aby światło nie wpadało do wizjera. Załóż pokrywę okular po zdjęciu muszli ocznej tak, jak to pokazano na ilustracji. Ta sama zasada stosuje się przy zdejmowaniu opcjonalnej muszli ocznej.



Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem



Przy użyciu opcjonalnego pilota (RM-1) można wykonać swój autoportret albo ujęcie w nocy nie dotykając aparatu. Aparat można ustawić tak, żeby migawka była wyzwalana natychmiast albo po upływie 2 sekund od naciśnięcia spustu migawki na pilocie. Fotografowanie przy długiej ekspozycji jest również możliwe przy użyciu opcjonalnego pilota.

Ustawianie pilota

Przyciski bezpośrednie

Pokrętko sterujące

Ekran panelu sterowania



0s Wyzwalanie natychmiastowe migawki.

2s Wyzwalanie migawki po 2 sekundach.

- Jeżeli ustawienia są dokonywane przy pomocy przycisku informacje są też wyświetlane w wizjerze.



Wizjer

0s : 0 sekund

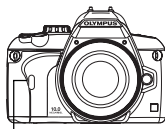
2s : 2 sekundy



Korzystanie z pilota

Stabilnie zamontuj aparat na statywie, skieruj pilot na odbiornik w aparacie i naciśnij spust migawki w pilocie.

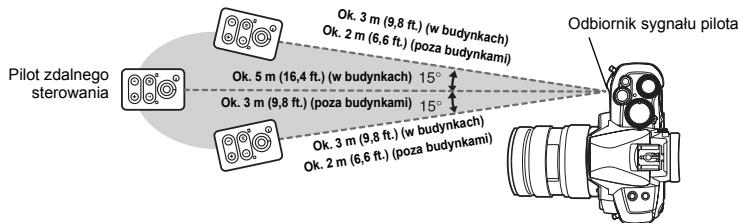
- Gdy jest wybrana opcja **0s**:
Ostrość i ekspozycja są zablokowane, kontrolka pilota miga i jest wykonywane zdjęcie.
- Gdy jest wybrana opcja **2s**:
Ostrość i ekspozycja są zablokowane, kontrolka pilota miga, a po około 2 sekundach zostanie wykonane zdjęcie.



Kontrolka pilota
Odbiornik sygnału
zdalnego sterowania

Pole odbioru sygnału pilota

Skieruj pilota na odbiornik sygnału w aparacie znajdując się w polu odbioru sygnału widocznym poniżej. Silne światło np. bezpośrednie światło słoneczne, światło jarzeniowe albo urządzenia emitujące fale elektryczne lub radiowe mogą zmniejszyć pole odbioru sygnału.



3





Funkcje fotografowania – Różne funkcje fotografowania

WSKAZÓWKI

Kontrolka pilota nie miga po naciśnięciu spustu migawki na pilocie:

- Transmitowany sygnał może nie być odebrany w aparacie, jeżeli na odbiornik sygnału pada silne światło. Zbliź pilot do aparatu i ponownie naciśnij spust migawki w pilocie.
- Transmitowany sygnał może nie zostać odebrany, jeżeli pilot jest zbyt oddalony od aparatu. Zbliź pilot do aparatu i ponownie naciśnij spust migawki w pilocie.
- Występuje zakłócenie sygnału. Zmień kanał w sposób opisany w instrukcji obsługi pilota.

Aby wyłączyć tryb fotografowania za pomocą pilota:

- Tryb fotografowania z pilotem nie zostanie anulowany po wykonaniu zdjęcia. Naciśnij przycisk  /  / , aby przełączyć na element  (wykonywanie pojedynczych zdjęć) itp.

Aby korzystać ze spustu migawki na aparacie w trybie zdalnego sterowania:

- Spust migawki na aparacie działa także w trybie zdalnego sterowania.

3

Funkcje fotografowania – Różne funkcje fotografowania

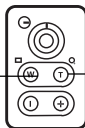
! Wskazówki

- Zdjęcie nie zostanie wykonane, jeżeli obiekt nie jest ostry.
- Przy jasnym oświetleniu kontrolka pilota może być słabo widoczna, co utrudnia stwierdzenie, czy zdjęcie zostało wykonane.
- Funkcja zoomu nie jest dostępna na pilocie.

Fotografowanie przy długiej ekspozycji przy użyciu pilota

Ustaw pokrętkę trybu w pozycji **M**, a następnie ustaw czas otwarcia migawki na pozycję **[BULB]**.

Naciśnij przycisk W na pilocie, aby otworzyć migawkę. Po upływie 8 minut od naciśnięcia przycisku W, migawka zostanie zamknięta automatycznie.



Naciśnij przycisk T, aby zamknąć migawkę.

Wybór pola autofokusa



Zazwyczaj mierzona jest odległość od obiektu przy użyciu 3 pól autofokusa w wizjerze i wybierany jest najlepszy punkt. Funkcja ta umożliwia wybieranie tylko jednego pola autofokusa.

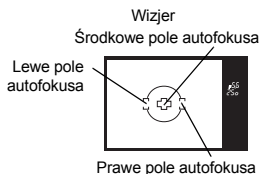
[**AUTO**] lub [**AF**] (Automatyczne)

Ustawianie ostrości przy użyciu 3 pól autofokusa.

[**L**] Ustawianie ostrości przy użyciu lewego pola autofokusa.

[**C**] Ustawianie ostrości przy użyciu środkowego pola autofokusa.

[**R**] Ustawianie ostrości przy użyciu prawego pola autofokusa.

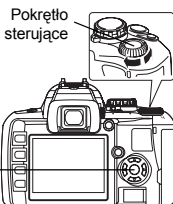


Ekran panelu sterowania

[**AF AREA**]

Menu

MENU ▶ [**AF**] ▶ [**AF**]



Tryb ustawiania ostrości

Aparat dysponuje trzema trybami ustawiania ostrości:

S-AF (pojedyncze ustawianie ostrości) : Ostrość jest ustawiana jeden raz po wciśnięciu spustu migawki do połowy.

C-AF (ciągłe ustawianie ostrości) : Ciągłe ustawianie ostrości przy wciśniętym do połowy spuście migawki.

MF (ręczne ustawianie ostrości) : Ręczne ustawianie ostrości posługując się obiektywem.

Ekran panelu sterowania

[**AF MODE**]

[**S-AF**] / [**C-AF**] / [**MF**] / [**S-AF+MF**] / [**C-AF+MF**]

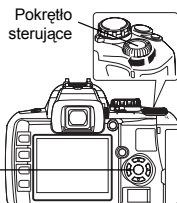
• „Fotografowanie w trybie S-AF (pojedyncze ustawianie ostrości)” (str. 44)

„Jednoczesne używanie trybów S-AF i MF (S-AF+MF)” (str. 44)

„Fotografowanie w trybie C-AF (ciągłe ustawianie ostrości)” (str. 44)

„Jednoczesne używanie trybów C-AF i MF (C-AF+MF)” (str. 45)

„Ręczne ustawianie ostrości (MF)” (str. 45)



Menu

MENU ▶ [**AF**] ▶ [**AF MODE**]

3

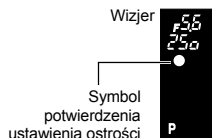
Funkcje fotografowania – Funkcja ustawiania ostrości

Fotografowanie w trybie S-AF (pojedyncze ustawianie ostrości)

Ostrość jest ustawiana jeden raz po wciśnięciu spustu migawki do połowy. Jeżeli ostrość nie zostanie ustawiona prawidłowo, należy puścić spust migawki i wcisnąć go ponownie do połowy. Ten tryb nadaje się do fotografowania obiektów nieruchomych lub wolno się poruszających.

Naciśnij do połowy spust migawki.

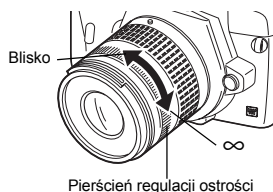
- Gdy ostrość jest zablokowana, zaczyna świecić symbol potwierdzenia ustawienia ostrości.
- Gdy obiekt ma dobrą ostrość, rozlega się sygnał akustyczny.



Jednoczesne używanie trybów S-AF i MF (S-AF+MF)

Ta funkcja pozwala na precyzyjne ręczne ustawianie ostrości przez obracanie pierścienia regulacji ostrości po automatycznym ustawieniu ostrości w trybie S-AF. Gdy spust migawki nie został naciśnięty, dostępny jest tryb ręcznego ustawiania ostrości.

- Można dokładnie wyregulować ostrość używając pierścienia regulacji ostrości po naciśnięciu przycisku migawki do połowy i uzyskaniu potwierdzenia ustawienia ostrości. Można też dokładnie wyregulować ostrość używając pierścienia regulacji ostrości, gdy spust migawki nie został naciśnięty do połowy.

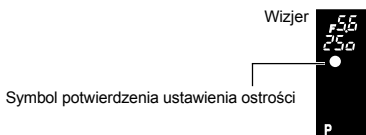


! Wskazówki

- Jeżeli po wyregulowaniu ostrości pierścieniem ponownie zostanie naciśnięty spust migawki, zostanie uaktywniona funkcja autofokusa i ustawienia użytkownika zostaną stracone.

Fotografowanie w trybie C-AF (ciągłe ustawianie ostrości)

Ustawianie ostrości jest wykonywane ciągle przy wciśniętym do połowy spuście migawki. Jeżeli obiekt porusza się, ostrość ustawiana jest na obiekcie z wyprzedzeniem jego ruchu (przewidujący autofokus). Próby ustawiania ostrości są ponawiane, nawet jeżeli obiekt się poruszy albo zostanie zmieniona kompozycja ujęcia.



Naciśnij do połowy spust migawki i przytrzymaj go w tej pozycji.

- Gdy obiekt uzyska odpowiednią ostrość, zacznie świecić symbol autofokusa.
- Pole autofokusa nie zacznie świecić, nawet jeżeli obiekt ma odpowiednią ostrość.
- Ostrość jest ponownie ustawiana. Próby ustawiania ostrości są ciągle ponawiane, nawet jeżeli obiekt się poruszy albo zostanie zmieniona kompozycja ujęcia.
- Gdy obiekt ma dobrą ostrość, rozlega się sygnał akustyczny. Sygnał akustyczny nie rozlega się po trzecim kolejnym ustawieniu ostrości przez funkcję ciągłego ustawiania ostrości, nawet jeżeli obiekt jest ostry.

Jednoczesne używanie trybów C-AF i MF (C-AF+MF)


Ustaw ostrość przy pomocy pierścienia regulacji ostrości i wciśnij spust migawki do połowy, aby uaktywnić tryb C-AF.

- Dopóki spust migawki jest naciśnięty, tryb MF pozostaje nieaktywny.
- Po zwolnieniu spustu migawki, udostępniony zostanie tryb MF.

WSKAZÓWKI

Dodatkowy sposób ręcznej regulacji ostrości w trybie C-AF

→ Można ustawić przycisk **AEL / AFL**, aby włączał tryb C-AF z ustawieniami trybu AEL / AFL.

 „Tryb AEL / AFL” (str. 67)

! Wskazówki

- Jeżeli po wyregulowaniu ostrości pierścieniem ponownie zostanie naciśnięty spust migawki, uaktywni się funkcja autofokusa i ustawienia użytkownika zostaną stracone.

Ręczne ustawianie ostrości (MF)

Funkcja ta pozwala na ręczne ustawianie ostrości obiektu, gdy użytkownik patrzy przez wizjer.

Wyreguluj ostrość używając pierścienia regulacji ostrości.

Element ułatwiający ustawianie ostrości

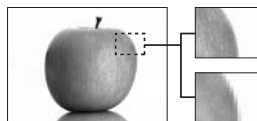
Gdy ustawiasz ostrość obiektywu na obiekcie ręcznie (obracając pierścień regulacji ostrości), zapala się symbol potwierdzenia ustawienia ostrości. Gdy wybrano 3 pola autofokusa ostrość sprawdzana jest na środkowym polu autofokusa.

Wybór trybu zapisu

Można wybrać tryb zapisu wykonywanych zdjęć. Należy wybrać taki tryb zapisu, który będzie najlepiej odpowiadał celom użytkownika (druk zdjęcia, edycja komputerowa, publikacja na stronie internetowej itp). Szczegóły na temat trybów zapisu i ilości pikseli są podane w tabeli na „Spis trybów zapisu” (📖 str. 99).

Rodzaje trybów zapisu

Tryb zapisu pozwala na wybieranie ilości pikseli i stopnia kompresji zapisywanych obrazów. Obraz składa się z pikseli (punktów). Po powiększeniu obrazu o niskiej ilości pikseli, będzie on widoczny w postaci mozaiki. Jeżeli obraz składa się z dużej ilości pikseli, utworzy większy plik (więcej danych) a w pamięci będzie można zapisać mniejszą ilość zdjęć. Im wyższy stopień kompresji, tym mniejszy rozmiar pliku. Jednakże obraz będzie mniej wyraźny po odtworzeniu.



Obraz o wysokiej liczbie pikseli

Obraz o niskiej liczbie pikseli

Zdjęcie staje się wyraźniejsze

Zastosowanie	Liczba pikseli	Jakość (kompresja)			
		Niski stopień kompresji 1/2.7	Wysoki stopień kompresji 1/4	Wysoki stopień kompresji 1/8	Wysoki stopień kompresji 1/12
Wybór odpowiednio do formatu wydruku	3648 x 2736	SHQ	—	HQ	—
	3200 x 2400	SQ			
	2560 x 1920				
1600 x 1200					
1280 x 960					
1024 x 768					
Do wydruków o małej wielkości i stron internetowych	640 x 480				

Liczba pikseli wzrasta

Dane w formacie RAW

Są to zdjęcia nieprzetworzone, w których nie dokonano regulacji balansu bieli, ostrości, kontrastu i koloru. Aby wyświetlić obraz na komputerze, skorzystaj z aplikacji OLYMPUS Master. Wyświetlanie obrazów na komputerze i ich wysłanie do wydruku nie jest możliwe przy użyciu zwykłego oprogramowania. Możliwe jest edytowanie obrazów w trybie zapisu RAW.

📖 „Edycja zdjęć” (str. 60)

3

Funkcje fotografowania – Ekspozycja, obraz i kolor

Wybieranie trybu zapisu

Ekran panelu sterowania



Menu

MENU ▶ [M] ▶ [←]

[HQ] / [SQ] / [RAW+SHQ] / [RAW+HQ] / [RAW+SQ] / [RAW] / [SHQ]

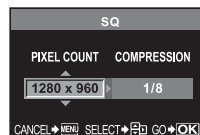
SQ – Ustawianie liczby pikseli i stopnia kompresji

Ustawianie liczby pikseli i stopnia kompresji w trybie [SQ]. Ustawienie to jest odwzorowane w ustawieniu [←].

Menu

MENU ▶ [1] ▶ [SQ]

- 1) Użyj [1], aby ustawić liczbę pikseli.
[3200 x 2400] / [2560 x 1920] / [1600 x 1200] /
[1280 x 960] / [1024 x 768] / [640 x 480]
- 2) Użyj [1], aby ustawić stopień kompresji.
[1/2.7] / [1/4] / [1/8] / [1/12]



3

Funkcje fotografowania – Ekspozycja, obraz i kolor

Sposób pomiaru światła – zmiana sposobu pomiaru



Istnieje 5 sposobów pomiaru jasności obiektu: Cyfrowy pomiar ESP, pomiar światła centralnie ważony i trzy typy pomiaru punktowego. Wybierz tryb najbardziej odpowiedni do sytuacji.

Ekran panelu sterowania

METERING

/ / /



Wizjer

- : Pomiar światła centralnie ważony
- : Pomiar punktowy
- : Pomiar punktowy
Korekta jasnych obszarów
- : Pomiar punktowy
Korekta ciemnych obszarów



3

Funkcje fotografowania – Ekspozycja, obraz i kolor

Menu

MENU **[METERING]**

Cyfrowy pomiar ESP

Mierzone jest natężenie światła i obliczane są różnice natężenia oświetlenia w 49 różnych obszarach obrazu. Tak wysoka precyzja zapewnia dokładny pomiar nawet wtedy, gdy między centrum ekranu a jego otoczeniem występuje bardzo duży kontrast, np. przy fotografowaniu obiektów oświetlonych od tyłu albo fotografowanie przy bardzo jasnym świetle. Ten tryb jest zalecany do zwykłego fotografowania. Ustawienie funkcji zsynchronizowanego autofokusa **[ESP+AF]** uaktywnia pole pomiaru światła posługując się polem zogniskowanym na środku autofokusa.

Pomiar światła centralnie ważony

Ten tryb pomiaru światła uzyskuje średnią wartość natężenia światła między obiektem a oświetleniem tła, nadając większe znaczenie obiektowi znajdującemu się w środku obrazu. Należy używać tego trybu, aby natężenie oświetlenia tła nie miało wpływu na wartość ekspozycji.

Pomiar punktowy

Mierzone jest światło w bardzo małym obszarze dookoła środka obiektu, który jest określony przez symbol pomiaru punktowego światła w wizjerze. Używaj tego trybu, gdy występuje bardzo silne oświetlenie od tyłu.

Hi Pomiar punktowy – korekta jasnych obszarów

Gdy tło jest jasne, białe obszary obrazu będą mieć szary kolor, jeżeli zostanie użyta funkcja automatycznego ustawiania ekspozycji. Ten tryb pozwala na prześwietlenie tych obszarów umożliwiając dokładne oddanie bieli.

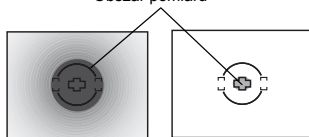
Obszar pomiaru światła jest taki sam jak w przypadku pomiaru punktowego.

Sh Pomiar punktowy – korekta ciemnych obszarów

Gdy tło jest ciemne, czarne obszary obrazu będą mieć szary kolor, jeżeli zostanie użyta funkcja automatycznego ustawiania ekspozycji w aparacie. Ten tryb pozwala na niedoświetlenie tych obszarów, umożliwiając dokładne oddanie czerni.

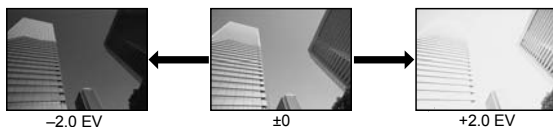
Obszar pomiaru światła jest taki sam jak w przypadku pomiaru punktowego.

Obszar pomiaru



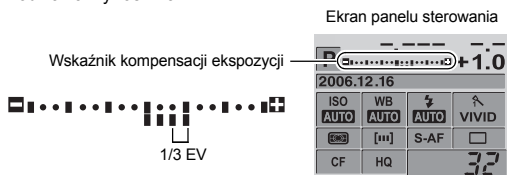
Kompensacja ekspozycji – sterowanie jasnością obrazu

W niektórych sytuacjach można uzyskać lepsze rezultaty, gdy ekspozycja ustawiona przez aparat zostanie skorygowana (wyregulowana) ręcznie. Jasne obiekty (takie jak śnieg) wydają się niekiedy ciemniejsze na zdjęciu niż w rzeczywistości. Przesunięcie ustawienia w stronę + pozwoli na lepsze uchwycenie na zdjęciu ich rzeczywistego odcienia. Z tego samego powodu przesunięcie ustawienia w stronę – jest pomocne przy fotografowaniu ciemnych obiektów. Ekspozycję można regulować w zakresie $\pm 5,0$ EV.



Przytrzymując przycisk , obracając pokrętkę sterującą, aby ustawić wartość kompensacji.



- Podziałka wynosi 1/3 EV.



Wizjer



Wartość kompensacji ekspozycji

- Jeżeli wartość kompensacji ekspozycji wykracza poza skalę wskaźnika kompensacji ekspozycji, czerwone symbole   zostaną wyświetlane na lewym lub prawym końcu wskaźnika.
- Jeżeli kompensacja ekspozycji wynosi 0, wskaźnik kompensacji ekspozycji nie będzie wyświetlany.

Wskazówki

- Kompensacja ekspozycji nie jest możliwa w trybach **M** i **SCENE**.

3


Funkcje fotografowania – Ekspozycja, obraz i kolor

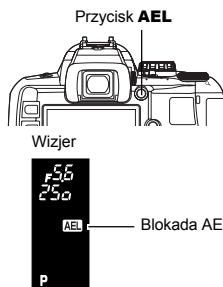
AE lock – blokada ekspozycji

AEL

Zmierzoną wartość ekspozycji można blokować przyciskiem **AEL** (AE lock – blokada AE). Należy użyć funkcji blokady ekspozycji, jeżeli potrzebne jest inne ustawienie ekspozycji niż to, które normalnie byłoby zastosowane w danych warunkach. Zazwyczaj naciśnięcie przycisku do połowy blokuje zarówno funkcję AF (autofokus), jak i funkcję AE (automatyczna ekspozycja), ale można też blokować tylko ekspozycję naciskając przycisk **AEL**.

Naciśnij przycisk AEL w pozycji, w której chcesz zablokować wartości pomiaru; spowoduje to zablokowanie wartości ekspozycji. Gdy ekspozycja jest zablokowana (ponieważ jest wciśnięty przycisk AEL) wciśnij spust migawki.

- Zwolnienie przycisku **AEL** wyłącza funkcję blokady ekspozycji.
- W menu użytkownika można ustawić funkcję blokady ekspozycji tak, by nie była ona wyłączana po zwolnieniu przycisku **AEL**.  „AEL / AFL memo” (str. 68)

**3**

Funkcje fotografowania – Ekspozycja, obraz i kolor

ISO – ustawianie żądanej światłoczułości

Im większa jest czułość ISO, tym lepsza jest światłoczułość aparatu i jego zdolność do wykonywania zdjęć w warunkach słabego oświetlenia. Wyższe wartości mogą jednak spowodować występowanie ziarna na zdjęciach.

Ekran panelu sterowania

  : ISO 
[AUTO], [100] – [1600]

Menu

MENU    [ISO]



Balans bieli – korekta odcienia

Odwzorowanie kolorów jest zależne od warunków oświetlenia. Kiedy na przykład światło dzienne lub światło żarówki wolframowej odbijają się na białym papierze, odcień bieli będzie nieco inny w każdym z tych przypadków.

Używając aparatu cyfrowego biel można skorygować, aby odtworzyć jej bardziej naturalny wygląd dzięki przetwornikowi cyfrowemu. Mechanizm ten jest nazywany balansem bieli. Dostępne są 4 opcje regulacji WB (balansu bieli) przy pomocy tego aparatu.

Automatyczny balans bieli

Ta funkcja automatycznie rozpoznaje biały kolor w ujęciach i odpowiednio reguluje balans koloru.

Używaj tego trybu przy zwykłym fotografowaniu. Jeżeli w ujęciu nie ma kolorów zbliżonych do bieli, równowaga bieli na obrazie może być nieprawidłowa. W takiej sytuacji należy użyć wstępnych ustawień balansu bieli lub funkcji jednoprzyciskowego balansu bieli.

Wstępne ustawienie balansu bielei

W aparacie zaprogramowano 7 różnych temperatur kolorów obejmujących wiele rodzajów oświetlenia w pomieszczeniach i poza pomieszczeniami włącznie z lampami jarzeniowymi i żarówkami. Można przykładowo użyć wstępnie ustawionej wartości balansu bielei, aby uzyskać więcej czerwieni na zdjęciu zachodu słońca albo uzyskać ciepły efekt artystyczny przy sztucznym oświetleniu. Można też tworzyć różne odcienie kolorów postępując się różnymi wstępnymi ustawieniami balansu bielei.

Niestandardowy balans bielei

Można dowolnie zmieniać temperaturę barw we wstępnych ustawieniach balansu bielei.

🔧 „Ustawianie automatycznej / wstępnej / niestandardowej wartości balansu bielei” (str. 51)

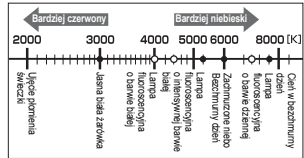
Jednoprzyciskowe ustawianie balansu bielei

Można ustawić optymalną wartość balansu bielei w danych warunkach, kierując aparat na biały obiekt np. kartkę białego papieru. Równowaga bielei uzyskana przy pomocy tego ustawienia jest zapisywana jako jedno z wstępnych ustawień równowagi bielei.

🔧 „Jednoprzyciskowe ustawianie balansu bielei” (str. 53)

Temperatura barwowa

Skład spektralny różnych źródeł białego światła jest określany przez tzw. temperaturę barwową – pojęcie fizyczne, które jest wyrażone w skali Kelvina (stopniach K). Im wyższa temperatura barwowa, tym światło jest bogatsze w odcienie błękitu, a uboższe w odcienie czerwieni; im niższa temperatura barwowa, tym światło jest bogatsze w odcienie czerwieni, a uboższe w odcienie błękitu



Temperatury koloru lamp jarzeniowych sprawiają, że są one nieprzydatne jako źródło światła sztucznego. W zakresie temperatur koloru światła jarzeniowego występują przerwy między odcieniami. Gdy różnice odcieni są małe, można je obliczyć przy użyciu temperatury koloru i jest to nazywane skorelowaną temperaturą barwową.

Ustawienia wstępne 4000 K, 4500 K i 6600 K aparatu to skorelowane temperatury kolorów, więc nie należy ich uważać za właściwe temperatury kolorów. Należy używać tych ustawień przy fotografowaniu przy oświetleniu jarzeniowym.

! Wskazówki

- Temperatury kolorów każdego rodzaju źródła światła podane na powyższej skali są przybliżone. Nie są one dokładnymi wartościami kolorów. Przykładowo naturalne światło słoneczne nie ma w rzeczywistości wartości dokładnie 5300 K, a światło jarzeniowe wartości 4000 K.

Ustawianie automatycznej / wstępnej / niestandardowej wartości balansu bielei **WB**

Można ustawiać balans bielei, wybierając odpowiednią dla oświetlenia temperaturę barwową.

Ekran panelu sterowania

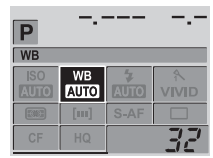


- Funkcję **CWB** (Niestandardowy balans bielei) można włączyć wybierając **CWB** i przy naciśniętym przycisku (Kompensacja ekspozycji) należy obracać pokrętkę sterującą.

Wizjer



Symbol nie jest wyświetlany, gdy funkcja WB jest ustawiona na wartość AUTO.



MENU ▶ [M] ▶ [WB]

Tryb WB	Warunki oświetlenia
AUTO	Dla większości typów oświetlenia (jeżeli w kadrze widzera znajduje się biały fragment) Używaj tego trybu przy zwykłym fotografowaniu.
5300 K	Fotografowanie na świeżym powietrzu w pogodny dzień albo ujęcie czerwni zachodu słońca lub kolorów pokazu sztucznych ogni
6000 K	Fotografowanie na świeżym powietrzu podczas pochmurnego dnia
7500 K	Fotografowanie poza pomieszczeniami w cieniu w bezchmurne dni
3000 K	Fotografowanie przy świetle żarówkowym
4000 K	Fotografowanie przy lampie fluoroscencyjnej o białej barwie światła
4500 K	Fotografowanie przy lampie fluoroscencyjnej o białej neutralnej barwie światła
6600 K	Fotografowanie przy lampie fluoroscencyjnej o barwie dziennej
	Temperatura koloru ustawiona przy pomocy funkcji jedнопрыцыскавога ўстаўiania balansı bielei. ☞ „Jedнопрыцыскавога ўстаўiania balansı bielei” (str. 53)
CWB	Temperatura barwowa ustawiona w menu niestandardowego balansu bielei. Domyślna wartość wynosi 3000 K. Wyświetlana temperatura barwowa zmienia się zgodnie z ustawieniem funkcji CWB.

WSKAZÓWKI

Gdy na zdjęciu znajdują się obiekty nie zawierające białych obszarów:

→ Jeżeli przy automatycznym ustawieniu balansu bielei w ujęciu nie występuje obiekt o kolorze zbliżonym do bielei, balans bielei nie zostanie prawidłowo określony. W takiej sytuacji należy użyć wstępnego ustawienia balansu bielei lub funkcji jedнопрыцыскавога ўстаўiania balansı bielei.

Kompensacja balansu bielei (WB)

Dzięki tej funkcji można dokonywać drobnych zmian w ustawieniach automatycznych balansu bielei oraz w ustawieniach wstępnych balansu bielei.

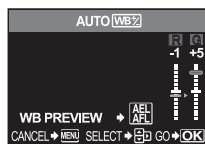
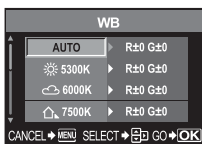
1 MENU ▶ [M] ▶ [WB]

2 Użyj , aby wybrać balans bielei przeznaczony do regulacji.

3 Użyj , aby wybrać kierunek koloru.

R-B Czerwony – Niebieski
G-M Zielony – Purpura

• Można ustawić oba kierunki kolorów.

**Ustawianie balansu bielei w kierunku koloru czerwonego-niebieskiego.**

W zależności od początkowych ustawień balansu bielei, obraz będzie coraz bardziej czerwony poprzez naciskanie i coraz bardziej niebieski poprzez naciskanie .

Ustawianie równowagi bielei w kierunku koloru zielonego-purpurowego

W zależności od początkowych ustawień balansu bielei, obraz będzie coraz bardziej zielony poprzez naciskanie i coraz bardziej purpurowy poprzez naciskanie .

• Balans bielei można regulować 7-stopniowo w każdym kierunku (R, B, G i M).

4 Naciśnij przycisk .

• Twoje ustawienie zostało zapisane.

WSKAZÓWKI

Sprawdzanie ustawionej wartości balansu bieli:

→ Po wykonaniu kroku 3 skieruj aparat na obiekt, aby wykonać zdjęcia próbne. Po naciśnięciu przycisku **AEL** zostaną wyświetlone zdjęcia próbne, wykonane przy bieżących ustawieniach balansu bieli (WB).

Regulacja wszystkich ustawień balansu bieli jednocześnie:

→ Zobacz „Kompensacja wszystkich wartości WB” (str. 68).

Jednoprzyciskowe ustawianie balansu bieli



Ta funkcja umożliwia wykonywanie dokładniejszych ustawień balansu bieli niż oferują to ustawienia wstępne. Skieruj aparat na kartkę białego papieru oświetloną źródłem światła, które chcesz wykorzystać do określenia balansu bieli. Optymalny balans bieli dla bieżących warunków fotografowania można zapisać a aparacie. Jest to użyteczne przy fotografowaniu obiektu w naturalnym świetle, jak również przy różnych źródłach światła o różnych temperaturach koloru.

Ustaw najpierw element **[Fn] FUNCTION** na wartość **[WB]**. (☞ str. 68)

1 Skieruj aparat na kartkę białego papieru.

- Ustaw papier tak, by wypełnił wizjer. Upewnij się, że nie są widoczne cienie.

2 Przytrzymując przycisk Fn, naciśnij spust migawki.

- Pojawi się ekran jednoprzyciskowego ustawiania balansu bieli.

3 Naciśnij przycisk **[OK].**

- Balans bieli zostanie zapisany.
- Zapisany balans bieli będzie przechowywany w aparacie jako wstępne ustawienie balansu bieli. Wyłączenie zasilania nie powoduje usunięcia danych.



WSKAZÓWKI

Po naciśnięciu spustu migawki zostanie wyświetlona opcja **[WB NG RETRY]:**

→ Jeżeli na obrazie nie ma wystarczającej ilości białego koloru albo jeżeli obraz jest za jasny, za ciemny lub jego kolory wyglądają nienaturalnie, nie możesz zapisać wartości równowagi bieli. Zmień wartość przysłony i czas otwarcia migawki, a następnie powtórz procedurę zaczynając od kroku 1.

Tryb obrazu

Można wybrać odcienie obrazu, aby stworzyć wyjątkowe efekty. Możesz też precyzyjnie regulować dla każdego trybu parametry obrazu, takie jak kontrast i ostrość.

MENU ▶ [M] ▶ [PICTURE MODE]

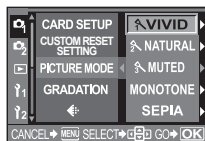
Parametry są podzielone na grupy w zależności od zmienianej cechy zdjęcia.

• Kontrast / Ostrość / Nasylenie

- [VIVID]** : Tworzenie zdjęć z intensywnymi kolorami.
- [NATURAL]** : Tworzenie zdjęć z naturalnymi kolorami.
- [MUTED]** : Tworzenie zdjęć z niską intensywnością kolorów.

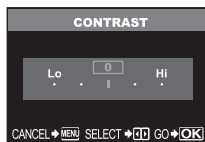
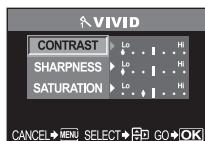
• Kontrast / Ostrość / Filtr cz-b / Odcień

- [MONOTONE]** : Tworzenie czarno-białych zdjęć.
- [SEPIA]** : Tworzenie zdjęć w odcieniu starej fotografii.



Dostępne są następujące parametry.

- [CONTRAST]** : Różnica między jasnymi i ciemnymi obszarami
- [SHARPNESS]** : Ostrość obrazu
- [SATURATION]** : Intensywność koloru
- [B&W FILTER]** : Tworzenie czarno-białego obrazu. Kolor filtru jest rozjaśniany, a kolor uzupełniający ściemniany.
- [N: NEUTRAL]** : Tworzenie normalnego biało-czarnego obrazu.
- [Ye: YELLOW]** : Odwzorowuje wyraźną białą chmurę na naturalnie błękitnym niebie.
- [Or: ORANGE]** : Lekko uwydatnia kolory niebieskiego nieba i zachodów słońca.
- [R: RED]** : Mocno uwydatnia kolory niebieskiego nieba i jasność szkarłatnego koloru roślinności.
- [G: GREEN]** : Mocno uwydatnia kolor czerwonych ust i zielonych liści.
- [PICT. TONE]** : Zabarwianie czarno-białego obrazu.
- [N: NEUTRAL]** : Tworzenie normalnego biało-czarnego obrazu.
- [S: SEPIA]** : Sepia
- [B: BLUE]** : Odcień niebieskawy
- [P: PURPLE]** : Odcień purpurowy
- [G: GREEN]** : Odcień zielonkawy



Ustawione parametry są zapisywane w każdym trybie efektów specjalnych. Tryby efektów specjalnych można wybrać w panelu sterowania.

Gradacja

Dostępne są dwa typy gradacji.

- HIGH KEY (H)** : Rozszerzone jasne gradacje.
- LOW KEY (L)** : Rozszerzone ciemne gradacje.
- NORMAL** : Należy używać trybu **[NORMAL]** przy zwykłym fotografowaniu.

HIGH KEY (JASNA GRADACJA)

Nadaje się do obiektów, które są w większej części oświetlone.



LOW KEY (CIEMNA GRADACJA)

Dla obiektów, których większa część pozostaje w cieniu.

MENU ▶ **[Q]** ▶ **[GRADATION]**

! Wskazówki

- Funkcja regulacji kontrastu nie działa, gdy funkcję ustawiono na **[HIGH KEY]** albo **[LOW KEY]**.

Redukcja zakłóceń

Funkcja powoduje redukcję zakłóceń powstających przy długich ekspozycjach. Przy fotografowaniu nocnych scenerii czas otwarcia migawki jest dłuższy, wskutek czego na obrazach powstaje szum. Gdy czas otwarcia migawki jest dłuższy, funkcja redukcji zakłóceń zostaje włączona, a zakłócenia są usuwane. Jednakże czas wykonywania zdjęć jest około dwa razy dłuższy niż zwykle.

WŁĄCZONO (OFF)



WYŁĄCZONO (ON)





MENU ▶ [Q] ▶ [NOISE REDUCTION]

[OFF] / [ON]


- Redukcja zakłóceń jest wykonywana po wykonaniu zdjęcia.
- W trakcie redukcji zakłóceń zdjęcia miga kontrolka odczytu karty. Nie można wykonywać dalszych zdjęć, dopóki kontrolka odczytu karty miga.
- Gdy wykonywana jest redukcja zakłóceń, na ekranie wizjera wyświetlany jest komunikat [busy].

! Wskazówki

- Gdy ustawiono tryb **SCENE** na wartość , funkcja **[NOISE REDUCTION]** zostanie włączona **[ON]**.
- Gdy włączono tryb  (fotografowanie sekwencyjne), funkcja **[NOISE REDUCTION]** jest automatycznie wyłączana **[OFF]**.
- Ta funkcja nie zawsze jest skuteczna.

Przestrzeń kolorów

Dzięki tej funkcji można wybrać, w jaki sposób kolory zostaną odtworzone na monitorze lub drukarce. Pierwsza litera nazwy pliku graficznego oznacza bieżącą przestrzeń kolorów.

 „Nazwa pliku” (str. 69)

Pmdd0000.jpg

[sRGB]

Standardowa przestrzeń kolorów dla systemu Windows.

└─ P : sRGB

[Adobe RGB]

Przestrzeń kolorów, którą można ustawić w aplikacji Adobe Photoshop.

└─ _ : Adobe RGB

MENU ▶ [2] ▶ [COLOR SPACE]

Odtwarzanie pojedynczych zdjęć / Odtwarzanie z powiększeniem

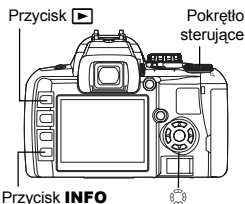


Podstawowe procedury przeglądania obrazów są pokazane poniżej.

Przed użyciem poniższych funkcji należy wykonać krok 1 poniżej.

1 Naciśnij przycisk (odtworzenie). (Odtwarzanie pojedynczych zdjęć)

- Wyświetlany jest ostatni zapisany obraz.
- Jeżeli nie wykonasz żadnej czynności, wyświetlacz wyłączy się po ok. 1 minucie. Aparat wyłączy się samoczynnie, jeżeli nie będzie następnie używany przez 4 godziny. Włącz aparat ponownie.



2 Użyj , aby wybrać zdjęcia, które chcesz obejrzeć. Można również obrócić pokrętko sterujące, aby przełączyć na element w celu przeglądania z powiększeniem.



(Odtwarzanie pojedynczych zdjęć)



(Odtwarzanie z powiększeniem)



Naciśnij , aby zmienić obszar powiększenia.

(Odtwarzanie z widocznym obszarem powiększenia)



Naciśnij , aby przesunąć obszar powiększenia.

(Odtwarzanie z powiększeniem)



Naciśnij , aby przeglądać powiększenia kolejnych zdjęć.

: Wyświetlanie zdjęcia zapisanego 10 klatek wstecz.

: Wyświetlanie zdjęcia znajdującego się 10 klatek z przodu.

: Wyświetlanie następnego zdjęcia.

: Wyświetlanie poprzedniego zdjęcia.


Naciśnij przycisk **INFO**. Naciśnij przycisk **INFO**.





- Aby zamknąć tryb odtwarzania, naciśnij przycisk .
- Naciśnięcie do połowy spustu migawki ponownie uaktywnia funkcję fotografowania.

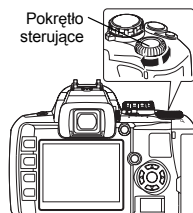
Wyświetlanie miniatur / Widok kalendarza



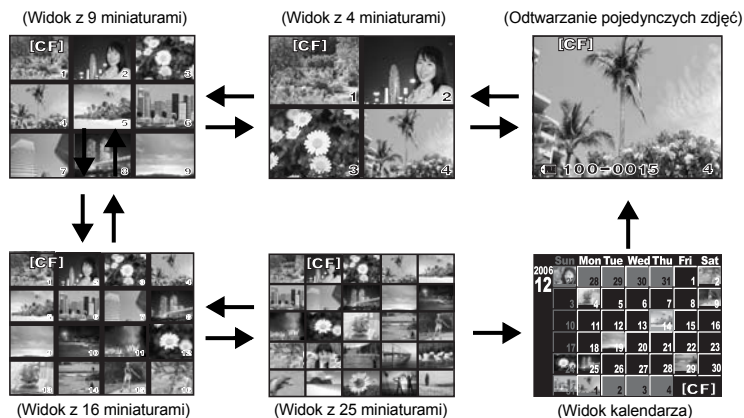
Funkcja ta pozwala na oglądanie na wyświetlaczu kilku zdjęć jednocześnie. Funkcja ta jest przydatna do szybkiego przeszukiwania dużej ilości zdjęć.

W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć po obróceniu tarczy sterującej w kierunku  zmienia ilość widocznych zdjęć z 4 na 9 na 16 na 25.

-  : Przejście do poprzedniego zdjęcia
-  : Przejście do następnego zdjęcia
-  : Przejście do górnego zdjęcia
-  : Przejście do dolnego zdjęcia



- Aby powrócić do trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć, obróć pokrętko sterujące w położenie Q.



Widok kalendarza

Używając kalendarza, można wyświetlać zdjęcia w zależności od daty ich zapisu. Jeśli w danym dniu wykonano kilka zdjęć, w tym widoku zostanie wyświetlone pierwsze zdjęcie wykonane tego dnia.

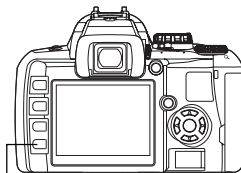
Użyj , aby wybrać zdjęcie i naciśnij przycisk , aby wyświetlić wybrane zdjęcie na całym wyświetlaczu.

Ta funkcja pozwala na wyświetlanie szczegółowych informacji o zdjęciu.

Można też wyświetlić informacje o jasności zdjęcia wraz z histogramem i wykresami jasnych obszarów.

Naciśnij przycisk INFO kilkakrotnie, aż zostaną wyświetlone żądane informacje.

- Ustawienie zostanie zapisane i będzie wyświetlone po następnym uaktywnieniu funkcji wyświetlania informacji.



Przycisk **INFO**

Tylko obraz



Informacja 1



Wyświetlanie numeru klatki, danych zaznaczenia do druku, zabezpieczenia, trybu zapisu i numeru pliku

Informacja 2



Wyświetlanie numeru klatki, danych zaznaczenia do druku, zabezpieczenia, trybu zapisu, ilości pikseli, kompresji, daty i godziny oraz numeru pliku

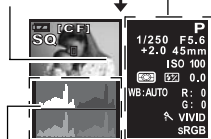
*Histogram

Obraz może być zbyt jasny, jeżeli wykres histogramu jest wyższy po prawej stronie. Obraz może być zbyt ciemny, jeżeli wykres histogramu jest wyższy po lewej stronie. Popraw ekspozycję albo wykonaj nowe zdjęcie.

Informacje ogólne

Wyświetlanie jasnych obszarów

Informacje o fotografowaniu



Histogram*



Wyświetlanie ciemnych obszarów

Migają niedoświetlone (zbyt ciemne) obszary zapisanego obrazu. Wyświetlony jest również tryb zapisu



Wyświetlanie jasnych obszarów

Migają prześwietlone (zbyt jasne) obszary zapisanego obrazu. Wyświetlony jest również tryb zapisu



Wyświetlanie histogramu

Rozkład jasności zapisanego obrazu jest wyświetlony w histogramie (wykres jasności). Wyświetlony jest również tryb zapisu

Pokaz zdjęć

Funkcja ta umożliwi wyświetlanie po kolei zdjęć zapisanych na karcie. Zdjęcia są wyświetlane jedno po drugim z odstępem ok. 5 sekund, zaczynając od wyświetlanego zdjęcia. Pokaz zdjęć można przeprowadzać przy użyciu funkcji wyświetlania miniatur. Można wybrać następującą ilość zdjęć wyświetlanych podczas pokazu: 1, 4, 9, 16 i 25.

1 MENU ▶ [▶] ▶ [🖼️]

2 Użyj [🔍], aby dokonać ustawienia.

[🖼️1] Widok 1 zdjęć / [🖼️4] Widok 4 zdjęć /

[🖼️9] Widok 9 zdjęć / [🖼️16] Widok 16 zdjęć /

[🖼️25] Widok 25 zdjęć

3 Naciśnij przycisk [⏪], aby rozpocząć pokaz zdjęć.

4 Naciśnij przycisk [⏩], aby zakończyć pokaz zdjęć.



Wybrano opcję [🖼️4]

! Wskazówki

- Aparat wyłączy się automatycznie po 30 minutach pracy, gdy użytkownik nie wykona żadnej operacji.

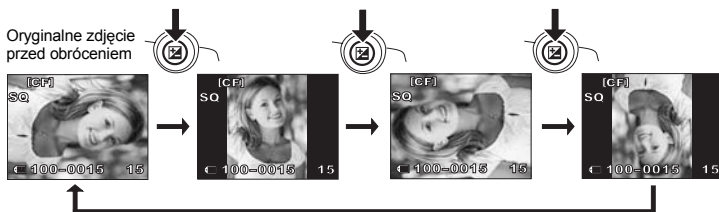
Obracanie zdjęć

Ta funkcja umożliwi obracanie zdjęć i ich pionowe wyświetlanie przy wyświetlaniu pojedynczych zdjęć. Funkcja ta jest użyteczna, gdy zostały wykonane pionowe zdjęcia. Zdjęcia będą automatycznie wyświetlane w odpowiedniej orientacji, nawet gdy aparat zostanie obrócony.

MENU ▶ [▶] ▶ [🖼️] ▶ [ON]


[OFF] / [ON]

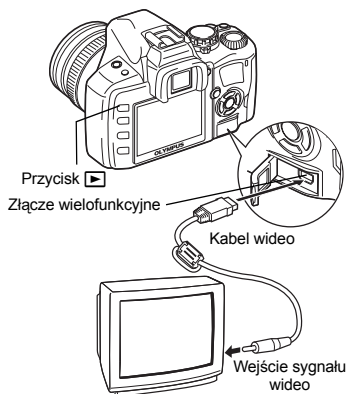
- Jeżeli opcja jest włączona [ON], zdjęcia wykonane w pionie będą automatycznie obracane i wyświetlane w trybie odtwarzania. Możesz też nacisnąć przycisk [🔄], aby obrócić i wyświetlić obraz.
- Obrócone zdjęcie zostanie zapisane na karcie.




Odtwarzanie na ekranie telewizora

Do odtwarzania obrazu na ekranie telewizora należy użyć kabla wideo dostarczanego wraz z aparatem.

- 1 Wyłącz aparat i telewizor, a następnie podłącz kabel wideo w sposób pokazany na ilustracji.
- 2 Włącz telewizor i ustaw go na odbiór sygnału wideo. Szczegółowe informacje na temat przełączania telewizora na odbiór sygnału wideo można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- 3 Włącz aparat i naciśnij przycisk  (odtwarzanie).



! Wskazówki

- Do podłączenia aparatu do telewizora użyj kabla wideo dostarczonego z aparatem.
- Sprawdź, czy wyjściowy sygnał wideo z aparatu jest taki sam, jak wejściowy sygnał wideo telewizora.  „Wybieranie typu sygnału wideo przed połączeniem aparatu z telewizorem” (str. 71)
- Po podłączeniu kabla wideo do aparatu wyświetlacz aparatu automatycznie się wyłączy.
- Obraz na ekranie telewizora może nie być wyśrodkowany, co zależy od typu telewizora.

Edycja zdjęć


Zapisane zdjęcia można edytować i zapisywać jako nowe obrazy. Dostępne funkcje edycji zależą od formatu obrazu (tryb zapisu obrazów). Pliki w formacie JPEG można drukować bez modyfikacji. Natomiast pliki w formacie RAW nie mogą być drukowane bez modyfikacji. Aby wydrukować plik RAW, użyj funkcji edycji formatu RAW, aby przekształcić obraz w formacie RAW na format JPEG.

Edycja zdjęć zapisanych w formacie RAW

Aparat przetwarza graficznie obraz w formacie RAW (korekta balansu bieli i ostrości), a następnie zapisuje dane w nowym pliku w formacie JPEG. Przeglądając zapisane obrazy, możesz je dowolnie edytować.

Edycja obrazów jest przeprowadzana w oparciu o aktualne ustawienia aparatu. Jeżeli chcesz użyć innych ustawień do edycji, należy zmienić wcześniej ustawienia aparatu.

Edycja zdjęć zapisanych w formacie JPEG

- | | |
|--|---|
| [BLACK & WHITE] | Tworzy obrazy czarno-białe. |
| [SEPIA] | Tworzy brązowawy odcień starej fotografii. |
| [REDEYE FIX] | Redukcja efektu czerwonych oczu powstałego podczas fotografowania z lampą błyskową. |
| [SATURATION] | Regulacja nasycenia kolorów obrazu. |
|  | Zmiana rozmiaru pliku graficznego na 1280 x 960, 640 x 480 lub 320 x 240. |

1 MENU ▶ [▶] ▶ [EDIT]

2 Użyj [OK], aby wybrać zdjęcia, które chcesz obejrzeć. Naciśnij przycisk [OK].

- Aparat rozpoznaje format danych graficznych.
- Jeżeli chcesz edytować inne zdjęcie, użyj [OK] w celu wybrania tego obrazu.
- W przypadku obrazów zapisanych w formacie RAW+JPEG pojawi się menu wyboru z żądaniem edycji odpowiednich danych.
- Aby zamknąć tryb edycji, naciśnij przycisk **MENU**.

Wybór formatu danych.
RAW lub SHQ, HQ, SQ (= JPEG)

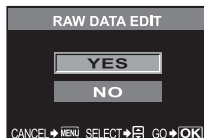


3 Ekran ustawień zależy od formatu danych graficznych. Wybierz dane do edycji, a następnie wykonaj opisane dalej kroki, zależne od formatu pliku graficznego.



Podczas edycji obrazu JPEG

[BLACK & WHITE] / [SEPIA] / [REDEYE FIX] / [SATURATION] / [OK]



Podczas edycji obrazu RAW

Edycja obrazów w formacie RAW jest przeprowadzana w oparciu o bieżące ustawienia aparatu. Przed rozpoczęciem fotografowania ustaw aparat zgodnie ze swoimi preferencjami.

- Edytowane zdjęcie jest zapisywane jako nowe zdjęcie.

! Wskazówki






- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu nie działa w przypadku obrazów zapisanych w formacie **[RAW]**.
Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu może nie działać w przypadku niektórych typów zdjęć. Redukcja efektu czerwonych oczu może mieć wpływ na inne obszary zdjęcia.
- Funkcja zmiany wielkości nie jest dostępna w następujących przypadkach:
Jeżeli zdjęcie zostało zapisane w formacie RAW, jest edytowane na komputerze, brakuje miejsca na karcie, zdjęcie było zapisane w innym aparacie.
- Zmieniając wielkość obrazu ([OK]) nie można wybrać większej liczby pikseli niż pierwotnie zapisana.

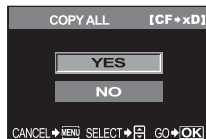
Kopiowanie zdjęć

Ta funkcja pozwala na kopiowanie obrazów na karty i z kart xD-Picture, CompactFlash lub Microdrive. Menu to można wybrać, gdy zainstalowane są obie karty. Wybrana karta jest kartą źródłową.









 [CF / xD] (str. 93)

Kopiowanie wszystkich klatek

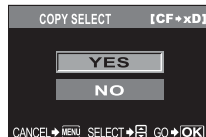
- 1 **MENU** ▶  ▶ **[COPY ALL]**
- 2 Naciśnij przycisk .
- 3 Użyj  , aby wybrać **[YES]**.
- 4 Naciśnij przycisk .







Kopiowanie wybranych klatek

- 1 Wybierz zdjęcia do skopiowania i naciśnij przycisk .
 - Wybrane obrazy zostaną zaznaczone czerwonymi ramkami.
 - Aby anulować swój wybór, ponownie naciśnij przycisk .
- 2 Naciśnij , aby wyświetlić następne obrazy, które chcesz skopiować, a następnie naciśnij przycisk .
- 3 Po wybraniu obrazów do kopiowania naciśnij przycisk  (kopiowanie).
- 4 Użyj  , aby wybrać **[YES]**, a następnie naciśnij .
 - Możesz też kopiować wybrane klatki w trybie wyświetlania miniatur.

Przycisk 



Kopiowanie pojedynczych klatek

- 1 Wybierz żadaną klatkę i naciśnij przycisk  (kopiuj).
- 2 Użyj  , aby wybrać **[YES]**, a następnie naciśnij .


Ochrona obrazów – zabezpieczenie przed przypadkowym usunięciem




Można zabezpieczyć obrazy przed skasowaniem. Chronione obrazy nie mogą być usuwane przy pomocy funkcji usuwania pojedynczej klatki i usuwania wszystkich klatek.

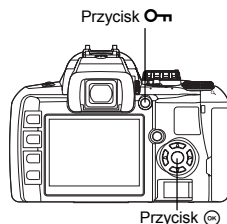
Ochrona pojedynczych zdjęć

Wyświetl zdjęcia, które chcesz zabezpieczyć i naciśnij przycisk  (ochrona).

- W prawej górnej części ekranu pojawi się symbol  (ochrona).








Aby anulować zabezpieczenie

Wyświetl chronione obrazy i naciśnij przycisk .







Ochrona wybranych klatek

Dzięki tej funkcji można zabezpieczyć wybrane obrazy podczas przeglądania po jednym zdjęciu lub w widoku miniatur.

- 1 Wybierz zdjęcia do zabezpieczenia i naciśnij przycisk .**
 - Wybrane obrazy zostaną zaznaczone czerwonymi ramkami.
 - Aby anulować swój wybór, ponownie naciśnij przycisk .
 - W trybie wyświetlania miniatur naciśnij , aby wybrać zdjęcia, które chcesz zabezpieczyć, a następnie naciśnij przycisk .
- 2 Naciśnij , aby wyświetlić następane obrazy, które chcesz zabezpieczyć, a następnie naciśnij przycisk .**
- 3 Po wybraniu obrazu do zabezpieczenia naciśnij przycisk  (ochrona).**

Anulowanie wszystkich zabezpieczeń

Funkcja ta pozwala na anulowanie zabezpieczenia wielu obrazów jednocześnie.

- 1 MENU** ▶  ▶ **[RESET PROTECT]**
[YES] / [NO]
- 2** Użyj  , aby wybrać [YES], a następnie naciśnij .


Wskazówki

- Formatowanie karty usuwa wszystkie obrazy, nawet jeżeli były zabezpieczone. (📖 str. 93)
- Chronionych obrazów nie można obracać.

Usuwanie obrazów

Ta funkcja pozwala usuwać zapisane obrazy. Można wybrać usuwanie pojedynczych klatek kasujące wyświetlane zdjęcie, usuwanie wszystkich klatek kasujące wszystkie obrazy zapisane na karcie lub usuwanie wybranych klatek kasujące wybrane klatki.

! Wskazówki





- W przypadku obrazów zapisanych w formacie RAW+JPEG, pojedyncze usuwanie zdjęć pozwala tylko na kasowanie obrazów JPEG, a dane RAW zostają zachowane. W przypadku usuwania wszystkich zdjęć lub wybranych zdjęć kasowane są zarówno obrazy RAW jak i JPEG.
- Chronionych obrazów nie można usunąć. Jeżeli chcesz usunąć chroniony obraz, anuluj jego zabezpieczenie.
- Nie można przywrócić skasowanego obrazu.  „Ochrona obrazów – zabezpieczenie przed przypadkowym usunięciem” (str. 63)

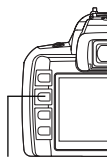
4

Funkcje odtworzenia

Kasowanie pojedynczych zdjęć











- 1 Odtwórz obraz, który chcesz usunąć.
- 2 Naciśnij przycisk  (kasuj).
- 3 Użyj  , aby wybrać [YES], a następnie naciśnij .



Przycisk 













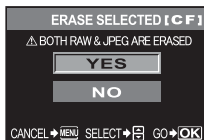
Kasowanie wszystkich zdjęć

- 1 MENU  [Q]  [CARD SETUP]
 - 2 Użyj  , aby wybrać [ALL ERASE], a następnie naciśnij .
 - 3 Użyj  , aby wybrać [YES], a następnie naciśnij .
- Wszystkie klatki zostaną usunięte.

Usuwanie wybranych zdjęć

Ta funkcja pozwala jednocześnie usuwać wybrane obrazy w widoku pojedynczych klatek albo widoku miniatur.

- 1 Wybierz zdjęcia do usunięcia i naciśnij przycisk .
 - Wybrane obrazy zostaną zaznaczone czerwonymi ramkami.
 - Aby anulować swój wybór, ponownie naciśnij przycisk .
 - W trybie wyświetlania miniatur naciśnij , aby wybrać zdjęcia, które chcesz wykasować, a następnie naciśnij przycisk .
- 2 Naciśnij , aby wyświetlić następne obrazy, które chcesz wykasować, a następnie naciśnij przycisk .
 - 3 Po wybraniu zdjęć przeznaczonych do usunięcia naciśnij przycisk  (usuń).
 - 4 Użyj  , aby wybrać [YES], a następnie naciśnij .



Niestandardowe resetowanie ustawień

Bieżące ustawienia aparatu (wraz ze wszelkimi dokonanymi przez użytkownika zmianami) są zachowywane po wyłączeniu zasilania. Urządzenie umożliwia przywrócenie domyślnych ustawień poprzez naciśnięcie opcji **[RESET]** oraz zapisanie 2 zestawów ustawień resetowania pod nazwami **[RESET1]** i **[RESET2]**.

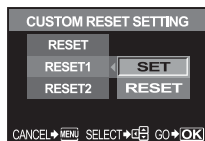
MENU ▶ **[Q]** ▶ **[CUSTOM RESET SETTING]**

[RESET] / **[RESET1]** / **[RESET2]**

- Gdy ustawienia zostały już zapisane, element **[SET]** jest wyświetlany obok opcji **[RESET1]** / **[RESET2]**.

Zapisywanie ustawień resetowania

- 1 Wybierz element **[RESET1]** lub **[RESET2]**, aby zapisać zestaw ustawień i naciśnij przycisk **[OK]**.
- 2 Wybierz **[SET]** i naciśnij przycisk **[OK]**.
 - Aby anulować zapisywanie ustawień, wybierz **[RESET]**.



Korzystanie z ustawień resetowania

Można przywrócić zestaw ustawień pod nazwą **[RESET1]** lub **[RESET2]** lub przywrócić ustawienia fabryczne.

[RESET]: Przywracanie domyślnych ustawień fabrycznych.

[RESET1] / **[RESET2]**: Przywracanie zapisanych ustawień.

- 1 Wybierz element **[RESET]** / **[RESET1]** / **[RESET2]** i naciśnij przycisk **[OK]**.
- 2 Użyj **[Left]** / **[Right]**, aby wybrać **[YES]** i naciśnij **[OK]**.



Funkcje, które mogą być zapisane w zestawach ustawień w funkcji CUSTOM RESET SETTING i funkcje, które są przywracane do fabrycznych ustawień domyślnych

Funkcja	Fabryczne ustawienie domyślne	Zapis w funkcji niestandardowego resetowania
PICTURE MODE (Tryb obrazu)	VIVID (Intensywny)	✓
GRADATION (Gradacja)	NORMAL (Normalna)	✓
	HQ	✓
	±0	✓
NOISE REDUCTION (Redukcja zakłóceń)	ON (Włączono)	✓
WB	AUTO	✓
ISO	AUTO	✓
METERING (Pomiar światła)		✓
FLASH MODE (Tryb lampy błyskowej)	Błysk automatyczny *1	✓
	±0	✓
		✓
AF MODE (Tryb autofokusa)	S-AF	✓
	AUTO	✓
AE BKT	OFF (Wyłączono)	✓
Tryb odtwarzania	Odtwarzanie pojedynczych zdjęć (bez informacji)	—
ALL	±0	—
SQ	1280 x 960, 1/8	✓
AUTO POP UP (Aut. wysuwanie lampy błyskowej)	ON (WŁĄCZONO)	✓
AEL / AFL	mode1 *2 (tryb 1)	✓
AEL / AFL MEMO	OFF (Wyłączono)	✓
AEL METERING	Zsynchronizowano z trybem pomiaru światła.	✓
FUNKCJA	PREVIEW (Podgląd)	✓
	2006.01.01 00:00	—
CF / xD	CF	—
FILE NAME (Nazwa pliku)	AUTO	—
	0	✓
(Language selection) (Wybór języka)	*3	—
VIDEO OUT	*3	—
	ON (Włączono)	✓
REC VIEW	5SEC (5 sek.)	✓
SLEEP (Tryb czuwania)	1MIN (1 min.)	✓
USB MODE (Tryb USB)	AUTO	—
COLOR SPACE (Przestrzeń kolorów)	sRGB	✓
PIXEL MAPPING (Mapowanie pikseli)	—	—
CLEANING MODE (Tryb czyszczenia)	—	—
	DIAL (pokrętko)	—
FIRMWARE	—	—

✓ : Można zapisać. — : Nie można zapisać.

Gdy użyte zostaną funkcje [RESET1] / [RESET2], funkcje oznaczone znakiem „—” nie zmieniają swoich ustawień. Domyślne ustawienia fabryczne nie zostaną przywrócone.

*1 : W zależności od wybranego trybu ekspozycji następuje zmiana fabrycznych ustawień domyślnych.

*2 : W zależności od wybranego trybu ustawiania ostrości następuje zmiana ustawienia fabrycznego.

*3 : Ustawienie fabryczne różni się w zależności od strefy geograficznej, w której został zakupiony aparat.

Tryb AEL / AFL

Można użyć przycisku **AEL** do wykonywania operacji z zakresu automatycznego ustawiania ostrości i pomiarów światła zamiast spustu migawki. Przycisk można wykorzystywać na jeden z opisanych poniżej sposobów.

- Jeżeli chcesz ustawić ostrość na konkretnym obiekcie, a następnie zmienić kompozycję zdjęcia.
- Jeżeli chcesz ustawić ekspozycję przez pomiar światła w obszarze innym niż obszar, na który jest ustawiona ostrość aparatu.

Wybierz odpowiednią funkcję przycisku podczas naciśnięcia spustu migawki. Wybierz tryb **[mode1]** lub **[mode2]** w odpowiednim trybie ustawiania ostrości.

MENU ▸ [**1**] ▸ **[AEL / AFL]**
[S-AF] / [C-AF] / [MF]

Tryby dostępne w trybie S-AF

Tryb	Funkcja spustu migawki				AEL funkcja przycisku	
	Wciśnięty do połowy		Wciśnięty do końca		Przy przytrzymaniu AEL	
	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja
mode1	Zablokowany	Zablokowany	—	—	—	Zablokowany
mode2	—	Zablokowany	—	—	Zablokowany	—

Tryby dostępne w trybie C-AF

Tryb	Funkcja spustu migawki				AEL funkcja przycisku	
	Wciśnięty do połowy		Wciśnięty do końca		Przy przytrzymaniu AEL	
	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja
mode1	Rozpoczyna się ustawianie ostrości	—	Zablokowany	Zablokowany	—	Zablokowany
mode2	—	Zablokowany	Zablokowany	—	Rozpoczyna się ustawianie ostrości	—

Tryby dostępne w trybie MF

Tryb	Funkcja spustu migawki				AEL funkcja przycisku	
	Wciśnięty do połowy		Wciśnięty do końca		Przy przytrzymaniu AEL	
	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja
mode1	—	Zablokowany	—	—	—	Zablokowany
mode2	—	Zablokowany	—	—	S-AF	—

Inne ustawienia funkcji

AEL / AFL memo

Wartość ekspozycji można zablokować naciskając przycisk **AEL** (blokada automatycznej ekspozycji).

MENU ▶ [↑] ▶ [AEL / AFL MEMO]

[ON] : Naciśnij przycisk **AEL**, aby zablokować wartość ekspozycji. Naciśnij przycisk ponownie, aby anulować blokadę wartości ekspozycji.

[OFF] : Ekspozycja jest blokowana tylko wtedy, gdy jest naciskany przycisk **AEL**.

Pomiar AEL

Ustawia tryb pomiaru światła podczas naciskania przycisku **AEL** (blokada automatycznej ekspozycji) w celu zablokowania ekspozycji.

MENU ▶ [↑] ▶ [AEL METERING]

[AUTO] / [☉] / [☉] / [☉HI] / [☉SH]

- Opcja **[AUTO]** wykonuje pomiar światła w trybie wybranym w punkcie **[METERING]**.

Kompensacja wszystkich wartości WB




Ta funkcja pozwala stosować tę samą wartość kompensacji balansu bieli do wszystkich trybów balansu bieli.

MENU ▶ [↑] ▶ [ALL WB]


[ALL SET] : Ta sama wartość korekty stosuje się do wszystkich trybów WB.

[ALL RESET]: Wszystkie ustawienia kompensacji WB do każdego trybu WB są zerowane.

Po wybraniu [ALL SET]

- 1) Użyj , aby wybrać kierunek koloru.
R-B czerwony – niebieski / G-M zielony – purpurowy
- 2) Użyj , aby ustawić wartość korekty. „Kompensacja balansu bieli (WB)” ( str. 52)
 - Można sprawdzić ustawioną wartość balansu bieli.

Po wybraniu elementu [ALL RESET]

- 1) Użyj , aby wybrać [YES].

Automatyczne wysuwanie wbudowanej lampy

Wbudowana lampa błyskowa wysuwa się automatycznie przy małej ilości światła lub gdy obiekt jest oświetlony od tyłu w trybie **AUTO** lub trybie scen.

Ta funkcja pozwala na wyłączenie automatycznego wysuwania wbudowanej lampy błyskowej.

MENU ▶ [↑] ▶ [AUTO POP UP]

[ON] : Wbudowana lampa błyskowa wysuwa się automatycznie.

[OFF] : Wbudowana lampa błyskowa nie wysuwa się automatycznie.

FUNKCJA

Funkcja ta umożliwia na zmianę funkcji przypisanej do przycisku **Fn**.


MENU ▶ [↑] ▶ [] FUNCTION]

[OFF]

Nie można przypisać innej funkcji.



Naciśnij przycisk **Fn**, aby uzyskać wartość balansu bieli.


 „Jednoprzyciskowe ustawianie balansu bieli” (str. 53)

[TEST PICTURE]

Naciśnięcie przycisku migawki razem z przyciskiem **Fn** umożliwia sprawdzenie ostatnio wykonanego zdjęcia bez potrzeby zapisywania go na kartę. Przydatna funkcja, gdy użytkownik przed zapisaniem zdjęcia chce zobaczyć jego wygląd.

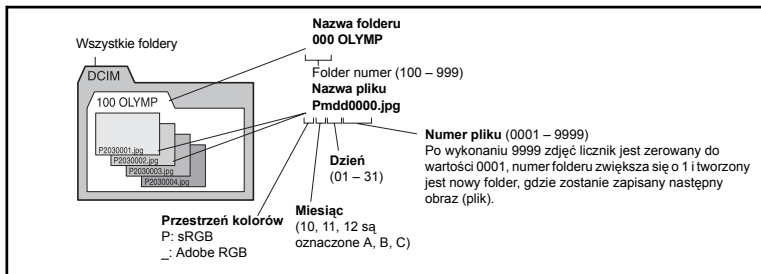
[PREVIEW]

Przytrzymując przycisk **Fn**, można korzystać z funkcji podglądu głębi ostrości.

 „Funkcja podglądu głębi ostrości” (str. 29)

Nazwa pliku

Po wykonaniu zdjęcia otrzymuje ono unikalną nazwę pliku i jest zapisane w folderze. Folder i nazwa pliku mogą być później wykorzystane przy pracy z plikiem na komputerze. Nazwy plików są przypisywane w sposób pokazany na ilustracji.



MENU ▶ [12] ▶ [FILE NAME]

[AUTO] : Nawet jeżeli zostanie włożona nowa karta, numeracja folderów jest kontynuowana z poprzedniej karty. Jeżeli nowa karta zawiera plik graficzny, którego numer jest taki sam jak numer pliku zapisanego na poprzedniej karcie, to numery plików na nowej karcie będą się zaczynać od numeru wyższego o jeden od najwyższego numeru na poprzedniej karcie.

[RESET] : Gdy jest wkładana nowa karta, numery folderów zaczynają się od 100, a numery plików od 0001. Jeżeli zostanie włożona karta zawierająca obrazy, numery plików zaczynają się od numeru większego o jeden od najwyższego numeru pliku na karcie.

- Jeżeli zarówno numer folderu jak i numer pliku osiągnie najwyższą wartość (999/9999), nie można już zapisać więcej zdjęć na karcie, nawet jeśli nie jest ona zapelniona. Nie można zapisać już żadnych zdjęć. Wymień kartę.

Podgląd zdjęcia – kontrola zdjęcia natychmiast po jego wykonaniu

Ta funkcja umożliwia wyświetlenie właśnie wykonanego zdjęcia na wyświetlaczu podczas jego zapisywania na kartę oraz określenie czasu wyświetlania tego podglądu. Funkcja ta umożliwia szybkie sprawdzenie właśnie zrobionego zdjęcia. Naciśnięcie do połowy spustu migawki podczas sprawdzania zdjęcia umożliwia natychmiastowy powrót do trybu fotografowania.

MENU ▶ [12] ▶ [REC VIEW]

[OFF] Zdjęcie zapisywane na karcie nie jest wyświetlane.

[1SEC] – [20SEC] Określa czas w sekundach, przez jaki będzie wyświetlane każde zdjęcie. W funkcji tej najmniejszą jednostką jest 1 sekunda.

Ustawianie sygnału dźwiękowego

Aparat generuje sygnał dźwiękowy przy naciśnięciu przycisków. Przy pomocy tej funkcji można włączyć lub wyłączyć sygnały dźwiękowe.

MENU ▶ [1] ▶ [🔊]
[OFF] / [ON]

Regulacja jasności wyświetlacza

Ta funkcja pozwala ustawiać jasność wyświetlacza w celu zapewnienia optymalnego podglądu.

MENU ▶ [2] ▶ [☀️]
Użyj [🔍], aby wyregulować jasność.

Czas przejścia w tryb uśpienia

Po określonym czasie, w którym aparat nie był obsługiwany, przechodzi on w tryb uśpienia (gotowości), aby oszczędzać baterie. Funkcja [SLEEP] pozwala na określenie czasu, po którym aparat przejdzie w tryb uśpienia. [OFF] wyłącza tryb uśpienia.

Aparat włączy się ponownie po lekkim naciśnięciu dowolnego przycisku (migawki, klawiszy strzałek itp.).

MENU ▶ [2] ▶ [SLEEP]
[OFF] / [1MIN] / [3MIN] / [5MIN] / [10MIN]

Tryb USB

Korzystając z kabla USB dołączonego do aparatu można połączyć aparat bezpośrednio do komputera lub drukarki. Jeżeli określisz z góry urządzenie, do którego będzie podłączany aparat, możesz pominąć procedurę konfiguracji połączenia przez port USB, która jest zazwyczaj wymagana przy każdym podłączeniu kabla do aparatu. Więcej informacji na temat podłączania aparatu do tych urządzeń znajdziesz w rozdziale 6 „Podłączanie aparatu do drukarki” (🔍 str. 74) i rozdziale 7 „Podłączanie aparatu do komputera” (🔍 str. 78).

MENU ▶ [2] ▶ [USB MODE]
[AUTO]

Ekran wyboru połączenia USB będzie wyświetlany przy każdym podłączeniu kabla do komputera lub drukarki.

[STORAGE]

Umożliwia podłączanie aparatu przez kabel USB do komputera i transmisję danych do komputera. Należy wybrać ten element, aby używać oprogramowania OLYMPUS Master łącząc aparat z komputerem.

[CONTROL]

Pozwala na sterowanie aparatem przez komputer przy użyciu opcjonalnego oprogramowania OLYMPUS Studio.

[EASY]

Należy użyć tej opcji podczas podłączania aparatu do drukarki obsługującej standard PictBridge. Można w ten sposób drukować zdjęcia bezpośrednio, bez pośrednictwa komputera.

🔍 „Podłączanie aparatu do drukarki” (str. 74)

[CUSTOM]

Należy użyć tej opcji podczas podłączania aparatu do drukarki obsługującej standard PictBridge. W ten sposób można drukować zdjęcia w ustalonej ilości egzemplarzy, na określonym papierze i przy zastosowaniu różnych innych ustawień.

🔍 „Podłączanie aparatu do drukarki” (str. 74)

Zmiana wyświetlanego języka

Można zmienić język komunikatów ekranowych i komunikatów o błędach na język inny niż angielski.

MENU ▶ [12] ▶

Użyj , aby wybrać inny język.

- Do aparatu można dodać inny język, wykorzystując do tego celu załączone oprogramowanie OLYMPUS Master.
Szczegółowe informacje znajdziesz w Pomocy programu OLYMPUS Master.

Wybieranie typu sygnału wideo przed połączeniem aparatu z telewizorem

Element ten umożliwi ustawienie sygnału wideo NTSC lub PAL zgodnie z typem sygnału używanym w telewizorze.

To ustawienie będzie wymagane, jeżeli chcesz podłączyć aparat do telewizora i odtwarzać zdjęcia w innym państwie. Przed podłączeniem kabla, upewnij się, że jest wybrany prawidłowy typ sygnału wideo. Jeżeli wybierzesz niewłaściwy rodzaj sygnału wideo, zapisane zdjęcia nie będą prawidłowo odtwarzane na ekranie telewizora.

MENU ▶ [12] ▶ [VIDEO OUT]
[NTSC] / [PAL]

Rodzaje sygnału wideo według większych krajów i regionów

Rodzaj sygnału wideo należy sprawdzić przed podłączeniem aparatu do telewizora.

NTSC	Ameryka Północna, Japonia, Tajwan, Korea
PAL	Kraje europejskie, Chiny

(Tryb podwodny)

Można przełączyć element [13] (SPORT)] i [14] (NIGHT+PORTRAIT)] na pokrętle trybu na ustawienie (UNDER WATER MACRO)] i (UNDER WATER WIDE)]. Używaj opcjonalnej obudowy podwodnej przy wykonywaniu zdjęć pod wodą.

MENU ▶ [1] ▶ /
[DIAL] / [DIAL]

Oprogramowanie firmware

Zostanie wyświetlona wersja oprogramowania firmware.

Przy pytaniach na temat aparatu lub jego akcesoriów albo przy pobieraniu oprogramowania konieczne będzie podanie posiadanej wersji firmware.

MENU ▶ [12] ▶ [FIRMWARE]

Naciśnij . Zostanie wyświetlona wersja oprogramowania firmware. Naciśnij przycisk , aby wrócić do poprzedniego ekranu.

Zaznaczanie obrazów do wydruku (DPOF)



Zaznaczanie do wydruku

Funkcja zaznaczania do wydruku pozwala na zapisanie danych wydruku (liczby odbitek oraz informacji o dacie i godzinie) razem ze zdjęciami zapisanymi na karcie pamięci.

Włóż kartę zawierającą zapisane obrazy do aparatu.

Zdjęcia oznaczone w funkcji zaznaczania do wydruku mogą być wydrukowane poniższymi metodami.

Drukowanie w laboratorium fotograficznym obsługującym standard DPOF

Użytkownik może wydrukować odbitki zdjęć w oparciu o dane zaznaczenia do wydruku.

Drukowanie z wykorzystaniem drukarki obsługującej standard DPOF

Można w ten sposób drukować zdjęcia bezpośrednio z odpowiedniej drukarki bez komputera. Więcej szczegółów na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki. W niektórych przypadkach niezbędna może być również karta do komputera.

! Wskazówki

- Dane DPOF wprowadzone w innym urządzeniu nie mogą być zmienione w tym aparacie. Zmiany należy wprowadzać korzystając z pierwotnego urządzenia. Ponadto wprowadzanie nowych danych zaznaczania do druku posługując się tym aparatem usunie poprzednie dane DPOF wprowadzone przez inne urządzenie.
- Nie wszystkie funkcje mogą być dostępne we wszystkich typach drukarek oraz w każdym laboratorium fotograficznym.
- Nie można wydrukować danych RAW.

Zaznaczanie do wydruku pojedynczych zdjęć

Aby zaznaczyć zdjęcia do wydruku, postępuj zgodnie ze wskazaniami na wyświetlaczu.

1 MENU ▶ ▶

2 Wybierz i naciśnij przycisk

Wskazania dotyczące obsługi



3 Naciśnij , aby wybrać klatkę, która ma zostać zaznaczona do druku, a następnie naciśnij , aby ustawić liczbę wydruków.

- Aby ustawić zaznaczenia do wydruku dla kilku zdjęć, powtórz ten krok.

4 Po dokonaniu ustawienia naciśnij przycisk

- Pojawi się ekran menu dla funkcji zaznaczania do wydruku pojedynczych klatek.

5 Użyj , aby wybrać format daty i godziny.

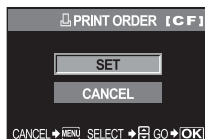
[NO] Zdjęcia będą drukowane bez daty i godziny.

[DATE] Wszystkie zdjęcia są drukowane wraz z datą fotografowania.

[TIME] Wszystkie zdjęcia są drukowane wraz z godziną fotografowania.



6 Wybierz [SET] i naciśnij przycisk



Zaznaczanie wszystkich klatek do druku

Zaznaczanie do druku wszystkich zdjęć zapisanych na karcie. Liczba wydruków każdego zdjęcia wynosi 1.

- 1 MENU** ▶ ▶
- 2 Wybierz i naciśnij przycisk .**
- 3 Użyj , aby wybrać format daty i godziny.**
[NO] Zdjęcia będą drukowane bez daty i godziny.
[DATE] Wszystkie zdjęcia są drukowane wraz z datą fotografowania.
[TIME] Wszystkie zdjęcia są drukowane wraz z godziną fotografowania.
- 4 Wybierz [SET] i naciśnij przycisk .**

Resetowanie danych zaznaczania do wydruku

Można wyzerować wszystkie dane zaznaczania druku lub tylko dane dla niektórych zdjęć.

- 1 MENU** ▶ ▶

Zerowanie danych zaznaczania druku dla wszystkich zdjęć

- 2 Wybierz lub i naciśnij przycisk .**
- 3 Wybierz [RESET] i naciśnij przycisk .**



Zerowanie danych zaznaczania do wydruku dla wybranego zdjęcia

- 2 Wybierz i naciśnij przycisk .**
- 3 Wybierz [KEEP] i naciśnij przycisk .**
- 4 Użyj , aby wybrać klatkę z danymi zaznaczania do druku, które mają być wyzerowane i naciśnij , aby jako liczbę wydruków ustawić 0.**
- 5 Po dokonaniu ustawienia naciśnij przycisk .**
- 6 Użyj , aby wybrać format daty i godziny.**
• Ustawienie zostanie zastosowane do wszystkich klatek zaznaczonych do wydruku.
- 7 Wybierz [SET] i naciśnij przycisk .**

Drukowanie bezpośrednie (PictBridge)



Poprzez podłączenie kablem USB aparatu z drukarką kompatybilną ze standardem PictBridge można bezpośrednio wydrukować zdjęcia zapisane przez aparat. W instrukcji obsługi drukarki można sprawdzić, czy jest ona kompatybilna ze standardem PictBridge.

PictBridge

Standard umożliwiający łączenie aparatów i drukarek wyprodukowanych przez różnych producentów i umożliwiający drukowanie obrazów bezpośrednio z aparatu.

STANDARD

Wszystkie drukarki obsługujące PictBridge są wyposażone w standardowe ustawienia druku. Po wybraniu opcji [STANDARD] na ekranach ustawień (I str. 76) można drukować zdjęcia zgodnie z tymi ustawieniami. Więcej informacji na temat standardowych ustawień drukarki można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki lub uzyskać od producenta drukarki.

- Dostępne tryby wydruku i ustawienia, takie jak rozmiar papieru, są zależne od typu drukarki. Więcej szczegółów na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
- Informacje na temat rodzajów papieru, pojemników na tusz itd. znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.

1 Wskazówki

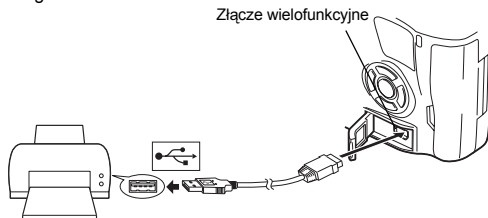
- Do druku należy użyć w pełni naładowanego akumulatora.
- Nie można drukować obrazów zapisanych w formacie RAW.
- Aparat połączony z drukarką za pomocą kabla USB nie przechodzi w stan uśpienia.

Podłączanie aparatu do drukarki

Korzystając ze znajdującego się w komplecie kabla USB, podłącz aparat do drukarki kompatybilnej ze standardem PictBridge.

1 Włącz drukarkę, podłącz kabel USB do złącza wielofunkcyjnego aparatu i do złącza USB drukarki.

- Informacje na temat włączania drukarki oraz umieszczenia portu USB w drukarce znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.



2 Włącz aparat.

- Wyświetlony zostanie ekran umożliwiający wybór połączenia USB.

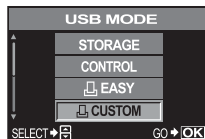
3 Użyj , aby wybrać [EASY] lub [CUSTOM].

Jeżeli wybierzesz [EASY]

- Przejdź do „Drukowanie uproszczone” (str. 75).

Jeżeli wybierzesz [CUSTOM]

- Na wyświetlaczu aparatu pojawi się komunikat [ONE MOMENT], gdy zostanie nawiązywanie połączenie pomiędzy aparatem a drukarką. Przejdź do „Wydruk zdefiniowany przez użytkownika” (str. 75).



! Wskazówki



- Jeżeli po kilku minutach ekran nie zostanie wyświetlony, wyłącz aparat i zacznij znów od czynności 1.

Drukowanie uproszczone

1 Użyj , aby wybrać zdjęcia, które mają być wydrukowane.

- Wyświetl w aparacie zdjęcie, które chcesz wydrukować i połącz aparat z drukarką przy pomocy kabla USB. Po prawej stronie pojawi się ekran.

2 Naciśnij przycisk (drukuj).

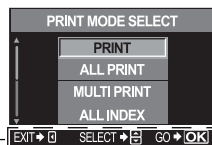
- Po zakończeniu druku pojawi się ekran wyboru zdjęć. Aby wydrukować kolejne zdjęcie, wybierz je naciskając , a następnie naciśnij przycisk .
- Aby wyjść z tej funkcji, odłącz kabel USB z aparatu, gdy widoczny jest ekran wyboru zdjęć.



Wydruk zdefiniowany przez użytkownika

1 Aby wybrać odpowiednie ustawienia, postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie.

Zastosuj się do wyświetlanych instrukcji.



Wybieranie trybu wydruku

Wybierz typ wydruku (tryb wydruku). Dostępne tryby drukowania są pokazane poniżej.

[PRINT]

Drukuje wybrane zdjęcia.

[ALL PRINT]

Drukuje wszystkie zdjęcia zapisane na karcie po jednym egzemplarzu.


[MULTI PRINT]

Drukuje kilka egzemplarzy jednego obrazu w osobnych kłatkach na jednej karcie.

[ALL INDEX]

Drukuje spis wszystkich zdjęć zapisanych na karcie.

[PRINT ORDER]

Drukowanie zdjęć zgodnie z ustawionymi danymi zaznaczania do wydruku. Jeżeli wcześniej nie dokonano żadnych zaznaczeń do wydruku, ekran ten nie jest wyświetlany. ( str. 72)

Ustawianie papieru do drukowania

Ustawienie to jest zależne od typu drukarki. Jeżeli w drukarce jest dostępne tylko ustawienie STANDARD, nie będzie można go zmienić.

[SIZE] Ustawia rozmiar papieru obsługiwany przez drukarkę.

[BORDERLESS] Określa, czy zdjęcie będzie drukowane na całej stronie, czy wewnątrz niewidocznej ramki.


[PICS / SHEET] Określa ilość zdjęć na arkuszu. Element wyświetlany po wybraniu opcji **[MULTI PRINT]**.

Wybieranie zdjęć, które mają być wydrukowane

Wybierz zdjęcia, które chcesz wydrukować. Wybrane zdjęcia możesz wydrukować później (zaznaczanie pojedynczych klatek) lub możesz wydrukować wyświetlane zdjęcie od razu.

[PRINT] (OK) Drukuje aktualnie wyświetlone zdjęcie. Jeżeli istnieje zdjęcie, dla którego jest już ustawiona opcja zaznaczenia **[SINGLE PRINT]**, to zostanie wydrukowane tylko to zaznaczone zdjęcie.

[SINGLE PRINT] (☐) Zaznacza wyświetlane zdjęcie do druku. Jeżeli chcesz zaznaczyć do wydruku inne zdjęcia po użyciu opcji **[SINGLE PRINT]**, użyj (⏏), aby je wybrać.

[MORE] (☑) Ustawia ilość kopii i inne opcje dla wyświetlonego zdjęcia i określa, czy ma ono zostać wydrukowane.  „Ustawianie danych drukowania” (str. 76)

Ustawianie danych drukowania

Można wybrać, czy na drukowanym zdjęciu mają się znajdować takie dane jak data, godzina i nazwa pliku.

[x] Określenie ilości wydruków.

[DATE] Drukowanie daty i godziny zapisanych na zdjęciu.

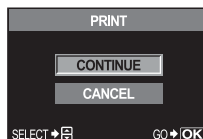
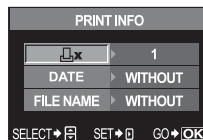
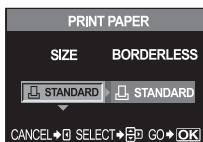
[FILE NAME] Drukuje nazwę pliku na zdjęciu.

2 Po wybraniu zdjęć i danych na zdjęciach do druku wybierz [OK], a następnie naciśnij (⊗).

[OK] Wysła drukowane obrazy do drukarki.
[CANCEL] Resetuje ustawienia. Wszystkie dane zaznaczania do wydruku zostaną skasowane. Jeżeli chcesz zachować dane rezerwacji do wydruku i ustawić inne opcje, naciśnij (⏏). Powoduje to powrót do poprzedniego ustawienia.

• Aby zatrzymać i anulować drukowanie, naciśnij przycisk (⊗).

[CONTINUE] Kontynuuje drukowanie.
[CANCEL] Anuluje drukowanie. Wszystkie dane zaznaczania do wydruku zostaną skasowane.

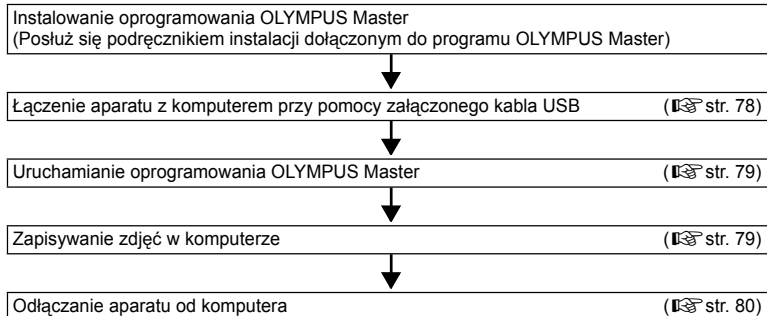


Schemat działania

Po prostu podłącz aparat do komputera używając kabla USB, co umożliwi łatwe przesyłanie obrazów zapisanych na karcie do komputera posługując się załączonym oprogramowaniem OLYMPUS Master.

Należy przygotować następujące rzeczy

- Płyta CD-ROM z programem OLYMPUS Master
- Komputer wyposażony w port USB
- Kabel USB



Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Master

Opis programu OLYMPUS Master

OLYMPUS Master to aplikacja do zarządzania obrazami zawierająca funkcje przeglądania i edycji obrazów wykonanych aparatem cyfrowym. Po zainstalowaniu na komputerze oprogramowanie to umożliwi wykonywanie poniższych funkcji.

- **Przenoszenie zdjęć z aparatu lub nośników wymiennych do komputera**
- **Oglądanie zdjęć**
Odtwarzanie pokazów zdjęć i dźwięków.
- **Grupowanie i porządkowanie obrazów**
Organizowanie obrazów poprzez wyświetlanie ich w formie kalendarza. Na podstawie daty wykonania lub słów kluczowych można szybko odszukać konkretne obrazy.
- **Korygowanie zdjęć przy pomocy funkcji filtra oraz korekty**
- **Edycja obrazów**
Można obracać, przycinać i zmieniać rozmiar obrazów.
- **Wiele formatów wydruku**
Można drukować zdjęcia w wielu formatach, włącznie z drukiem spisu zdjęć, kalendarzy, kartek pocztowych i innych.

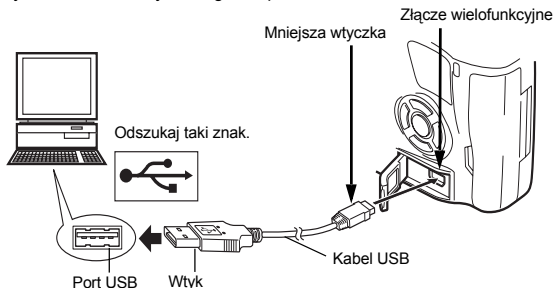
Informacje o innych funkcjach programu OLYMPUS Master oraz o sposobach korzystania z tego programu znajdziesz w **[Pomocy]** programu OLYMPUS Master albo w instrukcji obsługi programu OLYMPUS Master.

Podłączanie aparatu do komputera

Połącz aparat z komputerem załączonym kablem USB.

1 Przy pomocy kabla USB połącz port USB komputera do złącza wielofunkcyjnego aparatu.

- Umieszczenie portu USB jest różne w różnych komputerach. Więcej szczegółów na ten temat znajdziesz w instrukcji obsługi komputera.



2 Przesuń włącznik zasilania aparatu w położenie ON.

- Wyświetlony zostanie ekran umożliwiający wybór połączenia USB.

3 Naciśnij , aby wybrać [STORAGE]. Naciśnij przycisk .

4 Komputer rozpozna aparat jako nowe urządzenie.

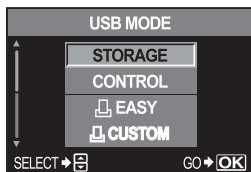
- Windows

Gdy aparat zostanie po raz pierwszy podłączony do komputera, komputer automatycznie rozpozna aparat. Kliknij **[OK]** po wyświetleniu komunikatu o zakończeniu instalacji.

Komputer rozpoznaje aparat jako **[Removable Disk (Dysk wymienny) **].

- Macintosh

W systemie operacyjnym Mac-OS domyślnym programem do zarządzania plikami graficznymi jest iPhoto. Po podłączeniu aparatu cyfrowego Olympus do komputera po raz pierwszy program iPhoto zostanie uruchomiony automatycznie. Zamknij oprogramowanie iPhoto i uruchom oprogramowanie OLYMPUS Master.



Wskazówki

- Gdy aparat jest podłączony do komputera, nie działają żadne przyciski aparatu.

7

Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Master

Uruchamianie programu OLYMPUS Master

■ Windows

1 Podwójnie kliknij ikonę (OLYMPUS Master) na pulpicie.

- Wyświetlone zostanie menu główne programu OLYMPUS Master.

■ Macintosh

1 Podwójnie kliknij (OLYMPUS Master) w folderze [OLYMPUS Master].

- Wyświetlone zostanie menu główne programu OLYMPUS Master.
- Przy pierwszym uruchamianiu oprogramowania pojawi się okno dialogowe, w którym należy wpisać informacje o użytkowniku. Wpisz swoje nazwisko [Name] i numer seryjny programu OLYMPUS Master [OLYMPUS Master serial number] wydrukowany na jego etykiecie, a następnie wybierz swój region.



① Przycisk [Transfer Images]

Przenosi zdjęcia z aparatu fotograficznego lub nośnika danych.

② Przycisk [Browse Images]

Wyświetlone zostanie okno Przeglądarki.

③ Przycisk [Online Print]

Wyświetlane jest okno druku online.

④ Przycisk [Print Images at Home]

Wyświetlone zostanie menu drukowania.

⑤ Przycisk [Update Camera]

Umożliwia aktualizowanie oprogramowania układowego aparatu.

⑥ Przycisk [Create and Share]

Pojawi się okno do tworzenia i współdzielenia obrazów.

⑦ Przycisk [Update Software]

Aktualizowanie oprogramowania OLYMPUS Master do ostatniej wersji.

⑧ Przycisk [Backup Images]

Wykonywanie kopii zapasowych na wymienne nośniki danych.

⑨ Przycisk [Upgrade]

Wyświetla okno opcjonalnej aktualizacji programu do wersji OLYMPUS Master Plus.

Zamykanie programu OLYMPUS Master

1 Kliknij (Exit) w menu głównym.

- Program OLYMPUS Master zostanie zamknięty.

Wyświetlanie zdjęć z aparatu na komputerze

Pobieranie obrazów do zapisania w komputerze

Zapisuje zdjęcia pobrane z aparatu fotograficznego w komputerze.

1 Kliknij (Transfer Images) w menu głównym programu OLYMPUS Master.

- Wyświetlane jest menu wyboru folderów zawierających pliki przeznaczone do skopiowania.



2 Kliknij opcję (From Camera).

- Wyświetlane jest okno plików przeznaczonych do skopiowania. Wyświetlane są miniatury obrazów zapisanych w aparacie.

3 Wybierz plik graficzny, który chcesz zapisać w komputerze, a następnie kliknij przycisk [Transfer Images].

- Wyświetlony zostanie komunikat potwierdzający.

4 Kliknij przycisk [Browse images now.].

- Wyświetlane są obrazy pobrane do okna przeglądarki.
- Kliknij [Menu] w oknie przeglądarki, aby wrócić do menu głównego.
- Nigdy nie otwieraj pokryw komory baterii aparatu i gniazda karty przy migającej kontrolce odczytu karty. Może to spowodować zniszczenie plików graficznych.



Odlączenie aparatu od komputera

Po pobraniu obrazów z aparatu do komputera możesz odłączyć aparat od komputera.

1 Upewnij się, że kontrolka odczytu karty przestała migać.

2 Wykonaj poniższe polecenie w zależności od posiadanego systemu operacyjnego komputera.

■ Windows 98SE

- 1) Dwukrotnie kliknij ikonę [My Computer] (Mój komputer), a następnie kliknij prawym przyciskiem myszy ikonę [Removable Disk] (Dysk wymienny), aby wyświetlić menu.
- 2) Kliknij polecenie [Eject] (Wysuń) w menu.



■ Windows Me / 2000 / XP

- 1) W pasku narzędzi kliknij ikonę Remove Hardware (Usuń sprzęt).
- 2) Kliknij na wyświetlonym komunikacie.
- 3) Kliknij [OK] po wyświetleniu komunikatu [Safe to Remove Hardware] (Można bezpiecznie usunąć sprzęt).



■ Macintosh

- 1) Ikona kosza zostanie zmieniona na ikonę usuwania sprzętu, po przeciągnięciu na pulpicie ikony [Untitled] lub [NO NAME] (Bez nazwy). Przeciągnij ją i upuść na ikonę usuwania sprzętu.



1 Odlącz kabel USB od aparatu.

! Wskazówki

- Dla użytkowników systemów Windows Me / 2000 / XP:
Po kliknięciu opcji [Unplug or Eject Hardware] (Odłącz lub wysuń sprzęt) może zostać wyświetlony komunikat ostrzegawczy. W takiej sytuacji upewnij się, że z aparatu nie są właśnie pobierane zdjęcia oraz nie są otwarte żadne aplikacje korzystające z plików graficznych zapisanych w aparacie. Zamknij wszystkie takie aplikacje i kliknij ponownie opcję [Unplug or Eject Hardware] (Odłącz lub usuń sprzęt), a następnie odłącz kabel.

Oglądanie zdjęć

1 Kliknij (Browse Images) w menu głównym programu OLYMPUS Master.

- Wyświetlone zostanie okno Przeglądarki.

2 Dwukrotnie kliknij miniaturę zdjęcia, które chcesz obejrzeć.

- Ekran przechodzi w tryb podglądu, obraz jest powiększany.
- Kliknij **[Menu]** w oknie przeglądarki, aby wrócić do menu głównego.

Miniatura zdjęcia



Przenoszenie obrazów do komputera bez pomocy programu OLYMPUS Master

Aparat obsługuje protokół USB Mass Storage Class. Można przenosić obrazy do komputera łącząc aparat z komputerem kablem USB dostarczonym w zestawie. Można tego dokonać bez korzystania z programu OLYMPUS Master. Podane niżej systemy operacyjne obsługują protokół USB:

Windows : Windows 98SE / Me / 2000 Professional / XP

Macintosh : Mac OS 9.0 – 9.2 / X

! Wskazówki

- W systemie Windows 98SE należy zainstalować sterownik USB. Przed podłączeniem aparatu do komputera kablem USB należy dwukrotnie kliknąć plik w poniższym folderze, znajdującym się na dołączonej płycie CD-ROM z oprogramowaniem OLYMPUS Master. Podczas instalacji programu OLYMPUS Master zostanie zainstalowany również sterownik USB.
- Oznaczenie napędu CD-ROM komputera: \USB\INSTALL.EXE
- Nawet jeżeli komputer posiada złącze USB, transmisja danych może nie przebiegać poprawnie, jeżeli używasz jednego z wymienionych niżej systemów operacyjnych lub masz opcjonalne złącze USB (kartę rozszerzeń itp.).
 - Windows 95/98/NT 4.0
 - Windows 98SE uaktualniony z systemu Windows 95 / 98
 - Mac OS 8.6 lub niższe wersje
- Transfer danych nie jest zagwarantowany na komputerach zbudowanych samodzielnie i nie zawierających zainstalowanego fabrycznie systemu operacyjnego.

7

Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Master

Wskazówki i informacje dotyczące fotografowania

Wskazówki przed rozpoczęciem fotografowania

Aparat nie włącza się nawet wtedy, gdy bateria jest naładowana

Bateria nie jest całkowicie naładowana


- Naładuj baterię posługując się ładowarką.

Bateria chwilowo nie działa z powodu niskiej temperatury


- Wydajność baterii zmniejsza się w niskich temperaturach, ładunek baterii może być za słaby do włączenia aparatu. Wyjmij baterię i ogrzej ją, wkładając ją na pewien czas do kieszeni.

Mimo naciskania spustu migawki nie są wykonywane zdjęcia

Aparat wyłączył się automatycznie

- W celu oszczędzenia baterii aparat jest przełączany w tryb uśpienia po pewnym czasie i przestaje działać, jeśli użytkownik nie wykonał żadnych operacji chociaż aparat był włączony (wyświetlacz był włączony). W takim wypadku wyświetlacz LCD wyłącza się. Aparat wyłączy się samoczynnie, jeżeli nie będzie następnie używany przez 4 godziny. Aparat nie będzie działał, dopóki nie zostanie ponownie włączony.
 „Czas przejścia w tryb uśpienia” (str. 70)


Trwa ładowanie lampy błyskowej

- Trwa ładowanie lampy błyskowej, gdy lampa błyskowa jest włączona i miga symbol  w panelu sterowania lub w wizjerze. Zaczekaj, aż symbol przestanie migać, a następnie naciśnij spust migawki.

Nie można ustawić ostrości


- Jeżeli symbol ustawienia ostrości AF w wizjerze miga, oznacza to, że nie można automatycznie ustawić ostrości. Ponownie naciśnij spust migawki.

Włączono redukcję zakłóceń obrazu

- Przy fotografowaniu nocnych scenerii czas otwarcia migawki jest dłuższy, wskutek czego na obrazach powstają zakłócenia. Włączana jest funkcja redukcji zakłóceń po wykonaniu zdjęcia przy długich czasach otwarcia migawki. Podczas tej funkcji nie można robić następnych zdjęć. Można wyłączyć funkcję **[NOISE REDUCTION]** wybierając element **[OFF]**.  „Redukcja zakłóceń” (str. 55)

Nie została ustawiona data i godzina

W aparacie używane są ustawienia fabryczne

- W ustawieniach fabrycznych czas i godzina nie są podane. Przed rozpoczęciem używania aparatu ustaw prawidłową datą i godzinę.  „Ustawianie daty i godziny” (str. 7)


Wyjęto baterię z aparatu

- Ustawienie daty i godziny zostanie skasowane i zostanie wyzerowane do ustawień domyślnych, jeśli aparat zostanie pozostawiony bez baterii przez około jeden dzień. Przed wykonaniem ważnych zdjęć sprawdź, czy ustawienie daty i godziny jest poprawne.


Ustawianie ostrości na fotografowanym obiekcie

W zależności od fotografowanego obiektu istnieje kilka sposobów ustawiania ostrości.

Ostrość pola AF (autofokusa) nie jest ustawiona na obiekcie.

- Użyj blokady ostrości, aby ustawić ostrość pola autofokusa na obiekcie.  „Nie można uzyskać właściwej ostrości (blokada ostrości)” (str. 30)


Inne obiekty w ujęciu zamiast głównego obiektu są ostre w odpowiednich polach AF

- Ustaw opcję [***] (wybór pola AF) na [▪▪] i ustaw ostrość na środku zdjęcia.  „Wybór pola autofokusa” (str. 43)


Obiekt szybko się porusza

- Ustaw (wciskając spust migawki do połowy) ostrość aparatu na punkt znajdujący się w mniej więcej tej samej odległości co obiekt, który chcesz sfotografować, a następnie ponownie skomponuj zdjęcie i zaczekaj, aż obiekt znajdzie się w kadrze.

Ustaw zbliżenie na obiekcie przy pomocy obiektywu makro

- Gdy używasz obiektywu makro w celu wykonania zbliżenia obiektu, ustawienie ostrości jest tym trudniejsze, im większy stopień zbliżenia obiektu. Włącz ręczne ustawianie ostrości (MF) i obracaj pokręteł ostrości, aby ustawić ostrość.  „Ręczne ustawianie ostrości (MF)” (str. 45)

Wykonywanie zdjęć w słabym świetle

- Wbudowana lampa błyskowa może działać jako wspomaganie AF. Ułatwia to ustawianie ostrości w warunkach słabego oświetlenia w trybie AF.  „Używanie wbudowanej lampy błyskowej” (str. 35)

Obiekty, dla których trudno ustawić ostrość

Automatyczne ustawienie ostrości może być utrudnione w następujących sytuacjach.

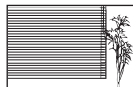
Miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (AF). Nie jest ustawiona ostrość na tych obiektach.



Obiekty o wyjątkowo niskim kontraście



Wyjątkowo jasne światło pośrodku kadru

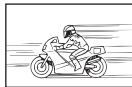


Obiekt ma powtarzające się wzory

Zapala się symbol AF, ale ostrość nie jest ustawiona na obiekcie.



Obiekty w różnej odległości



Szybko poruszające się obiekty



Obiekt nie znajduje się wewnątrz pola AF

W takich sytuacjach ustaw ostrość na obiekcie o wysokim kontraście znajdującym się w tej samej odległości, co główny obiekt, a następnie określ kompozycję i wykonaj zdjęcie.

Wykonywanie zdjęć bez rozmyć

Rozmycie zdjęcia może być spowodowane przez kilka czynników.

Obiekt jest zbyt ciemny

- Dostosuj czas otwarcia migawki do jasności obiektu. Gdy czas otwarcia migawki jest długi, aby sfotografować ciemny obiekt, na zdjęciu prawdopodobnie pojawi się rozmycie, gdy obiekt poruszy się. Ponadto jeżeli lampa błyskowa jest wyłączona w trybie **SCENE** (tryb scenerii), czas otwarcia migawki będzie dłuższy. Zamontuj aparat na statywie. Używanie pilota (opcjonalnego) do wyzwalania migawki jest też skuteczne w celu zmniejszenia rozmyć. Można również fotografować używając opcji **[DIS MODE]** w trybie **SCENE** (Tryb scenerii). Ponieważ czułość ISO zwiększa się automatycznie, można trzymać aparat i wykonywać zdjęcia w słabym oświetleniu z wyłączoną lampą błyskową.

Aparat trzymany w ręku porusza się przy naciskaniu spustu migawki.

- Naciskaj spust migawki delikatnie albo trzymaj aparat pewnie dwoma rękami.

Wykonywanie zdjęć przy mniejszej intensywności błysku

Lampa błyskowa oświetla obiekt automatycznie, jeżeli otoczenie nie jest wystarczająco jasne. Jeżeli obiekt jest daleko, lampa błyskowa może nie dać żadnego efektu. W takiej sytuacji należy fotografować bez użycia lampy błyskowej w opisany poniżej sposób.

Ustaw funkcję **SCENE** (Tryb scenerii) na wartość **[DIS MODE]**

- Ponieważ czułość ISO zwiększa się automatycznie, można trzymać aparat i wykonywać zdjęcia w słabym oświetleniu z wyłączoną lampą błyskową.


Zwiększanie wartości **[ISO]**

- Zwiększ wartość ustawienia **[ISO]**. Obraz może się stać ziarnisty.
 „ISO – ustawianie żądanej światłoczułości” (str. 50)

Zdjęcie jest zbyt ziarniste

Ziarnistość zdjęcia może być spowodowana przez kilka czynników.

Zwiększanie czułości ISO

- Zwiększenie ustawienia **[ISO]**, może spowodować „zakłócenia”, wyglądające jak miejsca nieprawidłowego koloru lub nierównomierne rozłożenie koloru i nadać zdjęciu ziarnisty wygląd. Aparat jest wyposażony w funkcję pozwalającą na fotografowanie przy dużej czułości z redukcją zakłóceń, jednakże zwiększanie czułości ISO powoduje uzyskanie bardziej ziarnistych obrazów niż przy niższej czułości.
 „ISO – ustawianie żądanej światłoczułości” (str. 50)

Wykonane zdjęcie wyglądem niekontrastowo

Ten efekt może wystąpić, jeżeli zostało wykonane zdjęcie obiektu podświetlonego całkowicie lub częściowo od tyłu. Jest on wywołany przez zjawisko zwane „blikiem” lub „flarą”. Jeżeli jest to możliwe, spróbuj wykonać kompozycję, która nie obejmuje silnych źródeł światła. Flara może się pojawić nawet wtedy, gdy źródło światła nie występuje na zdjęciu. Użyj osłony obiektywu, aby uzyskać cień od źródła światła. Jeżeli osłona obiektywu nic pomoże, użyj dłoni, aby osłonić obiektyw od światła.

Wykonywanie zdjęć w prawidłowym kolorze

Przyczyną różnic między kolorami na zdjęciu i rzeczywistymi kolorami fotografowanych obiektów jest źródło światła oświetlającego obiekt. **[WB]** to funkcja umożliwiająca aparatowi określanie prawidłowych kolorów. Zwykle ustawienie **[AUTO]** zapewnia optymalny balans bieli, ale zależnie od obiektu korzystniejsze może być przeprowadzenie eksperymentów ze zmienionymi ustawieniami **[WB]**.

- Gdy obiekt znajduje się w cieniu w słoneczny dzień
- Gdy obiekt jest oświetlony zarówno światłem naturalnym, jak i światłem sztucznym, np. gdy znajduje się blisko okna
- Jeżeli w kadrze nie ma białego koloru
 - 🔧 „Balans bieli – korekta odcienia” (str. 50)

Wykonywanie zdjęć na plaży lub na śniegu

Jasne obiekty, takie jak śnieg, wydają się w normalnych sytuacjach ciemniejsze na zdjęciu niż w rzeczywistości. Jest kilka sposobów na uchwycenie jasnej bieli.

- Ustaw **[+]** na **[+]**.
- Użyj funkcji **[BEACH & SNOW]** w trybie **[SCENE]** (tryb scenarii), aby wykonać zdjęcie. Tryb ten nadaje się najlepiej do wykonywania zdjęć morza w słoneczne dni albo pokrytych śniegiem gór.
 - 🔧 „Tryb scenarii” (str. 25)
- Użyj funkcji **[HI]** (korekta jasnych obszarów). Naciśnij spust migawki do połowy na środku wizjera, w miejscu, gdzie ma być podkreślona biel. Zmierzony obszar w środku będzie się wydawał jaśniejszy.
 - 🔧 „Sposób pomiaru światła – zmiana sposobu pomiaru” (str. 48)
- Użyj funkcji automatycznego bracketingu, aby wykonać zdjęcie. Jeżeli nie znasz wartości kompensacji ekspozycji, spróbuj użyć funkcji automatycznego bracketingu. Wartość kompensacji zmienia się nieco z każdym naciśnięciem spustu migawki. Jeżeli ustawisz większą wartość kompensacji ekspozycji, możesz zmienić wartość ekspozycji albo do góry, albo na dół w oparciu o tę wartość, a następnie wykonać zdjęcie. 🔧 „Kompensacja ekspozycji – sterowanie jasnością obrazu” (str. 49)


Fotografowanie obiektów pod światło

Jeżeli tylne światło jest zbyt jasne w porównaniu z obiektem, wpłynie to na ekspozycję w jasnych miejscach i obiekt wyda się ciemniejszy. Przyczyną tego zjawiska jest to, że aparat określa ekspozycję na podstawie jasności całego kadru.

- Ustaw funkcję **[METERING]** na **[M]** (pomiar punktowy), aby mierzyć ekspozycję obiektu w środku ujęcia. Aby zmienić kompozycję, umieść obiekt pośrodku zdjęcia. Przytrzymując przycisk **[AFL]**, zmień kompozycję i naciśnij spust migawki.
 - 🔧 „Sposób pomiaru światła – zmiana sposobu pomiaru” (str. 48)
- Uaktywij lampę błyskową, ustaw tryb lampy błyskowej na **[F]** (błysk uzupełniający) i wykonaj zdjęcie. Możesz teraz wykonywać portrety pod światło bez efektu zaciemnionej twarzy. **[F]** (błysk uzupełniający) nadaje się do fotografowania pod światło i przy oświetleniu świetłówkami i innych rodzajach sztucznego oświetlenia.
 - 🔧 „Ustawianie fotografowania z lampą błyskową” (str. 35)

Obraz jest zbyt jasny lub zbyt ciemny

Podczas fotografowania w trybie **S** albo **A** czas otwarcia migawki lub wartość przysłony wyświetlone w panelu sterowania lub wizjerze mogą migać. Czerwony kolor oznacza, że nie jest możliwe określenie prawidłowej wartości ekspozycji. Jeżeli wykonasz teraz zdjęcie, będzie ono zbyt jasne lub zbyt ciemne. W takiej sytuacji zmień wartość przysłony lub czas otwarcia migawki.

 „**A**: Tryb priorytetu przysłony” (str. 26), „**S**: Tryb priorytetu czasu otwarcia migawki” (str. 27)

Na wykonanym zdjęciu na obiekcie widać białe kropki

Może to być spowodowane zablokowanymi pikselami na matrycy CCD. Wykonaj procedurę (**PIXEL MAPPING**).

Jeśli to nie rozwiąże problemu, wykonaj mapowanie pikseli kilka razy. „Mapowanie pikseli – kontrola funkcji przetwarzania obrazów” ( str. 91)


Dodatkowe wskazówki i informacje dotyczące fotografowania

Zwiększanie miejsca na karcie na zdjęcia

Wykonane zdjęcie jest zapisywane na karcie. Poniższe sposoby umożliwiają zapisywanie większej ilości zdjęć.

- Zmiana trybu zapisu.


Rozmiar obrazu zależy od trybu jego zapisu. Jeżeli nie masz pewności, jaką pojemność ma posiadana karta, zmień tryb zapisu i wykonaj zdjęcie. Im mniejsza wartość [**PIXEL COUNT**] i im większa wartość [**COMPRESSION**], tym mniejszy rozmiar obrazu. Możesz wybrać oba ustawienia w opcji [**SQ**] trybu zapisu.

 „Wybieranie trybu zapisu” (str. 43)

- Użyj karty o dużej pojemności.

Ilość miejsca na zdjęcia zależy od pojemności karty. Użyj karty o dużej pojemności.

Używanie nowej karty

Jeżeli użyjesz karty innej marki niż OLYMPUS albo karty stosowanej do innego zastosowania, np. komputera, aparat wyświetli komunikat [**CARD FULL**]. Aby używać tej karty z aparatem, użyj funkcji [**FORMAT**] w celu sformatowania karty.  „Formatowanie karty” (str. 93)

Przedłużanie żywotności baterii

Poniższe czynności wyczerpują baterię.

- Naciskanie do połowy spustu migawki.
- Przeglądanie wykonanych zdjęć przez dłuższy okres czasu.

Aby oszczędzać baterię, zawsze wyłączaj aparat, gdy nie jest używany.

Funkcje, których nie można wybierać przy pomocy menu

Niektóre punkty mogą być niedostępne w menu przy korzystaniu z klawiszy strzałek.

- Punkty niedostępne w bieżącym trybie fotografowania.
- Punkty niedostępne ze względu na wybrane ustawienia: Połączenie trybów [**MACRO**] oraz [**FLASH MODE**] itd.

Wybór optymalnego trybu zapisu

Tryby zapisu dzielą się na 2 główne typy. RAW i JPEG. Format RAW nie odzwierciedla ustawień korekcji kontrastu, balansu bieli itp. na samych zdjęciach. Zapisy w trybie JPEG odzwierciedlają te ustawienia. W formacie JPEG można również kompresować obrazy, aby zmniejszyć ich rozmiary. Format JPEG jest podzielony na typy [SHQ], [HQ] i [SQ], które różnią się rozmiarem obrazu (ilością pikseli) i stopniem kompresji. Im wyższy współczynnik kompresji, tym bardziej ziarnisty będzie obraz powiększony podczas podglądu. Ogólną instrukcję wyboru trybu zapisu można znaleźć poniżej.

Dopasowywanie ustawień fotografowania na komputerze

- [RAW]

Drukowanie dużych zdjęć na papierze A3/A4 / Edycja i przetwarzanie zdjęć w komputerze

- [SHQ][HQ] o dużej ilości pikseli

Drukowanie zdjęć w formacie kartek pocztowych

- [SQ] o dużej ilości pikseli

Wysyłanie zdjęć e-mailem jako załączniki albo umieszczanie zdjęć na stronie internetowej

- [SQ] o małej ilości pikseli

🔗 „Spis trybów zapisu” (str. 99)

Aby przywrócić ustawienia funkcji do wartości fabrycznych

• Ustawienia aparatu są zachowywane po wyłączeniu zasilania. Po włączeniu zasilania w trybie „Tryby fotografowania uproszczonego” (str. 14), zostaną przyjęte odpowiednie ustawienia danego trybu.

• Aby przywrócić ustawienia fabryczne aparatu, skorzystaj z funkcji [RESET] w menu [CUSTOM RESET SETTING]. Można wybrać 2 zestawy ustawień, do których będzie przywracany aparat podczas resetowania. Ustaw różne funkcje aparatu i zarejestruj je jako zestaw [RESET1] lub [RESET2] w menu [CUSTOM RESET SETTING].

🔗 „Niestandardowe resetowanie ustawień” (str. 65)

Sprawdzanie ekspozycji w przypadku, gdy trudno odczytać zawartość wyświetlacza na zewnątrz pomieszczeń

Podczas fotografowania na zewnątrz pomieszczeń, wyświetlacz może być słabo widoczny, co utrudnia sprawdzenie ekspozycji.

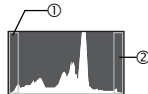
Podczas odtwarzania obrazów, naciśnij kilkakrotnie **INFO**, aby wyświetlić histogram.

Poniższy opis zawiera informacje pozwalające na łatwe odczytywanie histogramu.

Opis odczytywania histogramu

- ① Jeżeli wykres ma wiele szczytów w tym obszarze, na zdjęciu będą obszary niedoświetlone.
- ② Jeżeli wykres ma wiele szczytów w tym obszarze, na zdjęciu będą obszary prześwietlone.

🔗 „Wyświetlanie informacji” (str. 58)



Wskazówki dotyczące odtwarzania

Opis ustawień i innych informacji dotyczących wykonanych zdjęć

Wyświetl zdjęcie i naciśnij przycisk **INFO**. Naciskaj przycisk, aby zmieniać ilość informacji podanych na wyświetlaczu. 🔗 „Wyświetlanie informacji” (str. 58)

Przeglądanie zdjęć w komputerze

Przeglądanie całych zdjęć na monitorze komputera

Rozmiar zdjęcia wyświetlonego na monitorze komputera zmienia się zależnie od ustawień komputera. Jeżeli rozdzielczość monitora jest ustawiona na 1024 x 768 i korzystasz z przeglądarki Internet Explorer do oglądania zdjęcia o rozmiarze 2048 x 1536 w skali 100 %, to całe zdjęcie nie będzie widoczne bez konieczności jego przewijania. Istnieje kilka sposobów wyświetlania całego zdjęcia na monitorze komputera.

Wyświetlanie zdjęcia przy pomocy oprogramowania do przeglądania obrazów

- Zainstaluj aplikację OLYMPUS Master z dostarczonej płyty CD-ROM.

Zmiana ustawień monitora








- Rozdzielczość monitora można zmieniać. Szczegółowe informacje na temat sposobu zmiany ustawień komputera znajdziesz w instrukcji obsługi komputera.





Przeglądanie obrazów zapisanych w formacie RAW

- Zainstaluj program OLYMPUS Master z dostarczonej płyty CD-ROM. Można użyć funkcji przygotowania formatu RAW w programie OLYMPUS Master, aby przystosować obraz do otoczenia podczas fotografowania i zmieniać szczegółowe ustawienia kompensacji ekspozycji i balansu bieli.

Wyświetlanie komunikatów o błędach






Kody błędów

Wskazania w wizerze	Wskazania na wyświetlaczu	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
Normalny wygląd	 NO CARD	Karta nie jest zainstalowana lub nie może zostać rozpoznana.	Włóż kartę lub wymień na inną.
	 CARD ERROR	Wystąpił problem z kartą.	Ponownie włóż kartę. Jeśli to nie rozwiąże problemu, sformatuj kartę. Jeśli karty nie można sformatować, nie nadaje się ona do użytku.
	 WRITE PROTECT	Nie można zapisywać na tej karcie.	Za pomocą komputera zmieniono tryb pracy karty na kartę tylko do odczytu. Zresetuj kartę przy pomocy komputera.
Brak informacji	 CARD FULL	Karta jest pełna. Nie można wykonać więcej zdjęć lub zapisać informacji takich jak np. rezerwacja do wydruku.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przenieś potrzebne zdjęcia do komputera.
		Na karcie nie ma wolnego miejsca i nie można zapisać danych rezerwacji do wydruku lub nowych zdjęć.	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przenieś potrzebne zdjęcia do komputera.
Brak informacji	 NO PICTURE	Na karcie nie ma zdjęć.	Karta nie zawiera żadnych zdjęć. Zapisz zdjęcia, a następnie je odtwórz.

Wskazania w wizjerze	Wskazania na wyświetlaczu	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
Brak informacji	 PICTURE ERROR	Wybranego zdjęcia nie można wyświetlić, ponieważ jest ono uszkodzone. Ewentualnie zdjęcie to nie może być wyświetlane w tym aparacie.	Obejrzyj zdjęcie w komputerze posługując się oprogramowaniem do przetwarzania obrazów. Jeśli nie jest to możliwe, plik jest uszkodzony.
	 CARD-COVER OPEN	Pokrywa karty jest otwarta.	Zamknij pokrywę karty.
Brak informacji	 BATTERY EMPTY	Bateria jest wyladowana.	Naładuj baterię.

Informacje związane z drukowaniem

Więcej szczegółów na temat rozwiązywania problemów znajdziesz w instrukcji obsługi drukarki.

Wskazania na wyświetlaczu	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
 NO CONNECTION	Aparat nie jest prawidłowo podłączony do drukarki.	Odłącz aparat i podłącz go poprawnie jeszcze raz.
 NO PAPER	W drukarce nie ma papieru.	Uzupełnij papier w drukarce.
 NO INK	W drukarce wyczerpał się atrament.	Wymień pojemnik z atramentem w drukarce.
 JAMMED	W drukarce zaciął się papier.	Usuń zablokowane arkusze papieru.
SETTINGS CHANGED	Podajnik papieru został wyjęty lub zmieniono ustawienia drukarki po dokonaniu ustawień w aparacie.	Nie zmieniaj ustawień drukarki podczas ustawiania aparatu.
 PRINT ERROR	Wystąpił problem z drukarką i/ lub aparatem.	Wyłącz aparat i drukarkę. Przed włączeniem drukarki sprawdź jej stan i usuń przyczynę usterki.
CANNOT PRINT	Zdjęcia zapisane w innych aparatach nie mogą być wydrukowane tym aparatem.	Do ich drukowania należy użyć komputera.

Konserwacja aparatu

Czyszczenie i przechowywanie aparatu

■ Czyszczenie aparatu

Przed rozpoczęciem czyszczenia aparatu wyłącz aparat i wyjmij baterie.

Elementy zewnętrzne:

→ Przecierać delikatnie miękką szmatką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, nasączyć szmatkę w słabym roztworze wody z mydłem i dobrze wycisnąć. Wytrzeć aparat wilgotną szmatką i osuszyć go suchą szmatką. Po używaniu aparatu na plaży można go przetrzeć wilgotną, dobrze wyciśniętą szmatką.

Monitor i wizjer:

→ Przecierać delikatnie miękką szmatką.

Obiektyw, zwierciadło i matówka:


→ delikatnie zdmuchnij pył z obiektywu, zwierciadła i matówki dostępną na rynku gruszką fotograficzną. Obiektyw wytrzyj delikatnie bibułką do czyszczenia obiektywów.

■ Przechowywanie aparatu

- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego baterię i kartę. Przechowuj aparat w chłodnym, suchym i dobrze wentylowanym miejscu.
- Co pewien czas należy wkładać baterię do aparatu i sprawdzać jego funkcjonowanie.

Czyszczenie i sprawdzanie przetwornika obrazu

Aparat jest wyposażony w funkcję redukcji zapylenia, zapobiegającą dostawaniu się pyłu do przetwornika obrazu i usuwającą pył z powierzchni przetwornika obrazu przy pomocy ultradźwiękowych wibracji. Funkcja redukcji zapylenia działa po włączeniu aparatu. Ze względu na to, że funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana po każdym włączeniu aparatu, należy trzymać aparat poziomo, aby prawidłowo zadziałała. Wskaźnik SSWF miga, gdy funkcja redukcji zapylenia jest aktywna.

 „Wskaźnik SSWF” (str. 6)

Wskazówki

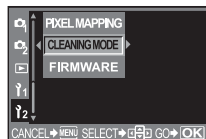
- Nie stosuj silnych rozpuszczalników takich jak benzen, alkohol ani materiałów nasączonych substancjami chemicznymi.
- Nie przechowuj aparatu w miejscach, w których są przetwarzane produkty chemiczne, ponieważ może to prowadzić do korozji aparatu.
- W przypadku pozostawiania zabrudzeń na obiektywie z czasem na jego powierzchni utworzy się pleśń.
- Jeżeli aparat nie był używany przez dłuższy czas, przed użyciem zawsze należy sprawdzić każdy jego element. Przed wykonaniem ważnego zdjęcia wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź, czy aparat prawidłowo działa.



Tryb czyszczenia – usuwanie pyłu

Jeżeli na przetwornik obrazu dostanie się pył, na obrazie mogą się pojawiać czarne punkty. W takiej sytuacji skontaktuj się z autoryzowanym serwisem firmy Olympus w celu fizycznego oczyszczenia przetwornika obrazu. Przetwornik obrazu jest precyzyjnym urządzeniem wrażliwym na uszkodzenia. Gdy oczyszczasz przetwornik obrazu samodzielnie, stosuj się dokładnie do poniższych instrukcji.

Jeśli podczas czyszczenia wyładuje się bateria, spowoduje to zamknięcie migawki, co może spowodować złamanie zasłony migawki i pęknięcie zwierciadła.

- 1 Zdejmij obiektyw z aparatu.
- 2 Przesuń włącznik zasilania w położenie ON.
- 3 MENU ▶ [1/2] ▶ [CLEANING MODE]



- 4 Naciśnij , a następnie .
- 5 Naciśnij do końca przycisk migawki.

- Aparat przechodzi w tryb oczyszczania.

- Podnosi się zwierciadło i otwiera kurtyna migawki.

6 Oczyszczyć przetwornik obrazu.

- Ostrożnie zdmuchnij pył i kurz z powierzchni przetwornika obrazu przy pomocy gruszki fotograficznej (dostępnej na rynku).

7 Należy zwrócić uwagę, aby nie zatrasnąć gruszki fotograficznej w kurtynie migawki poprzez wyłączenie zasilania.

- Po wyłączeniu aparatu przysłona migawki jest zamykana, co mogłoby spowodować opadnięcie zwierciadła.

! Wskazówki

- Uważaj, by gruszką fotograficzną (dostępną w sprzedaży) nie dotknąć przetwornika obrazu. Dotknięcie przetwornika obrazu końcówką gruszki spowoduje jego uszkodzenie.
- Nigdy nie wkładaj gruszki fotograficznej za podstawę obiektywu. Po wyłączeniu aparatu przysłona migawki jest zamykana, co mogłoby spowodować pęknięcie kurtyny migawki.
- Nie używaj żadnych innych dmuchaw poza urządzeniami mechanicznymi. Jeżeli gaz pod wysokim ciśnieniem zetknie się z przetwornikiem, zamrznie on na powierzchni przetwornika i spowoduje jego uszkodzenie.

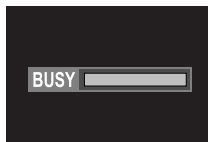
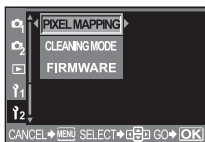
Mapowanie pikseli – kontrola funkcji przetwarzania obrazów

Operacja mapowania pikseli pozwala na sprawdzenie i regulowanie funkcje przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu. Po użyciu wyświetlacza lub wykonaniu ciągłej serii zdjęć zaczekać co najmniej minutę, zanim uaktywnisz funkcję mapowania pikseli, bo w przeciwnym wypadku może ona nie działać poprawnie.

1 MENU ▶ [1/2] ▶ [PIXEL MAPPING]

2 Naciśnij , a następnie .

- Podczas wykonywania funkcji mapowania pikseli wyświetlany jest pasek [BUSY]. Po zakończeniu mapowania pikseli zostanie wyświetlone menu.



! Wskazówki

- Jeżeli podczas mapowania pikseli aparat zostanie przypadkowo wyłączony, zacznij ponownie od kroku 1.

Informacje podstawowe o kartach pamięci

Stosowane karty pamięci

Termin „karta” oznacza w tej instrukcji nośnik zapisu. Aparat może korzystać z kart CompactFlash, Microdrive i xD-Picture Card (opcja).

karta CompactFlash

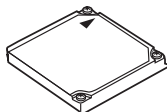
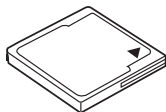
Karta CompactFlash to stała karta pamięci typu flash o dużej pojemności. Możesz korzystać z kart tego typu dostępnych w sprzedaży.

Microdrive

Karta Microdrive to nośnik wykorzystujący miniaturowy twardy dysk o dużej pojemności. Możesz korzystać z kart Microdrive obsługujących format CF+Type II (standardowe rozszerzenie Compact Flash).

Karta xD-Picture Card

Karta xD-Picture Card stanowi nośnik zapisu używany głównie w małych aparatach fotograficznych.



Środki ostrożności przy używaniu kart Microdrive

Karta Microdrive to nośnik wykorzystujący miniaturowy dysk twardy. Ponieważ dysk twardy działa na zasadzie obracania wewnętrznych części, karta Microdrive nie jest tak odporna na wibracje lub uderzenia jak inne karty. Korzystanie z kart Microdrive (szczególnie podczas zapisywania i odtwarzania) wymaga zachowania szczególnej ostrożności, aby aparat nie wibrował, ani aby nie był potrząsany. Przed użyciem karty Microdrive zapoznaj się z poniższymi środkami ostrożności.

Przeczytaj także instrukcje obsługi dostarczone razem z kartą Microdrive.

- Odkładając aparat podczas zapisu zachowaj szczególną ostrożność. Postaw aparat delikatnie na twardej powierzchni.
- Nie używaj aparatu w miejscach narażonych na wibracje czy silne uderzenia, takich jak place budowy czy podczas jazdy samochodem po wyboistej drodze.
- Nie bierz ze sobą kart Microdrive w miejsca, w których mogą występować silne pola magnetyczne.

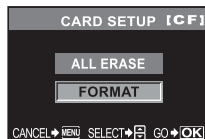
! Wskazówki

- Dane na karcie nie będą całkowicie usunięte nawet po sformatowaniu karty lub usunięciu danych. Gdy użytkownik chce pozbyć się karty, należy zniszczyć ją w celu ochrony poufnych informacji.

Formatowanie karty

Karty nie wyprodukowane przez firmę Olympus albo karty sformatowane przy pomocy komputera muszą zostać przed użyciem sformatowane przez aparat. Podczas formatowania karty kasowane są wszystkie zapisane na niej dane łącznie z chronionymi obrazami. Formatując używaną kartę upewnij się, że nie ma na niej zapisanych obrazów, które chcesz zatrzymać.

- 1 MENU** ▶ [Q] ▶ [CARD SETUP]
- 2** Użyj  , aby wybrać [FORMAT].
Naciśnij przycisk .
- 3** Użyj  , aby wybrać [YES].
Naciśnij przycisk .
 - Przebiega formatowanie.



WSKAZÓWKI

Jeżeli wkładasz karty do dwóch gniazd kart:

→ Wybierz kartę, którą chcesz używać w elemencie [CF / xD] MENU.

MENU ▶ [12] ▶ [CF / xD]
[CF] / [xD]

Bateria i ładowarka

- Używaj baterii litowo-jonowej Olympus (BLS-1). Nie można użyć innych baterii.
- Zużycie prądu przez aparat zależy od sposobu użytkowania i innych warunków.
- Podane niżej czynności zużywają dużą ilość energii nawet bez wykonywania zdjęć i powodują szybkie wyczerpanie baterii.
 - Wielokrotne wciśnięcie spustu migawki do połowy w trybie fotografowania, czyli wielokrotne automatyczne ustawianie ostrości.
 - Wyświetlanie obrazów na wyświetlaczu przez dłuższy okres czasu.
 - Gdy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Gdy bateria jest wyczerpana, aparat może wyłączyć się bez wyświetlania ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii.
- W momencie zakupu aparatu bateria nie jest całkowicie naładowana. Przed użyciem aparatu naładuj baterię przy pomocy odpowiedniej ładowarki (BCS-1).
- Normalny czas ładowania przy użyciu dostarczonej ładowarki wynosi ok. 210 minut (wartość przybliżona).
- Nie należy używać innych ładowarek oprócz oryginalnej.
- Ładowarka powinna być zasilana prądem przemiennym 100–240 V (50 / 60 Hz). W innych krajach niż kraj zakupu aparatu do ładowania baterii może być potrzebny odpowiedni transformator. Zasięgnij rady elektryka albo biura podróży.
- Nie używaj dostępnych w sprzedaży adapterów dla turystów, bo mogą one spowodować nieprawidłowe działanie ładowarki.

Schemat menu

Menu fotografowania

Zakładka	Funkcja	Ustawienie	Opis na stronie	
1	CARD SETUP (Ustawienia karty)	ALL ERASE / FORMAT (Wykasuj wszystko / formatuj)	str. 64 str. 93	
	CUSTOM RESET SETTING (Niestandardowe resetowanie ustawień)	RESET		str. 65
		RESET1	SET / RESET (Ustaw / Reset)	
		RESET2	SET / RESET (Ustaw / Reset)	
	PICTURE MODE (Tryb obrazu)	VIVID (Intensywny)* / NATURAL (Naturalny) / MUTED (Stonowany) / MONOTONE (Jednokolorowy) / SEPIA (Odcień sepii)	str. 53	
	GRADATION (Gradacja)	HIGH KEY (Jasna gradacja) / NORMAL* (Normalna) / LOW KEY (Ciemna gradacja)	str. 54	
		RAW / SHQ / HQ* / SQ / RAW+SHQ / RAW+HQ / RAW+SQ	str. 46	
	WB	AUTO*	R-7 - +7, G-7 - +7	str. 51
		5300 K	R-7 - +7, G-7 - +7	
		6000 K	R-7 - +7, G-7 - +7	
		7500 K	R-7 - +7, G-7 - +7	
		3000 K	R-7 - +7, G-7 - +7	
		4000 K	R-7 - +7, G-7 - +7	
		4500 K	R-7 - +7, G-7 - +7	
6600 K		R-7 - +7, G-7 - +7		
		R-7 - +7, G-7 - +7		
CWB	2000 K - 14000 K			
ISO	AUTO* / 100 - 1600	str. 50		
NOISE REDUCTION (REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ)	ON* / OFF (Wł./Wyt.)	str. 55		
2	METERING (Pomiar światła)	ESP+AF* / ESP	str. 48	
		HI		
		SH		
		-2.0 - 0.0* - +2.0	str. 36	
	AF MODE (Tryb autofokusa)	S-AF* / C-AF / MF / S-AF+MF / C-AF+MF	str. 43	
	AUTO* / / /	str. 43		
AE BKT	OFF* / 3F 0.3EV / 3F 0.7EV / 3F 1.0EV	str. 30		

* Fabryczne ustawienie domyślne

Menu odtwarzania

Zakładka	Funkcja	Ustawienie		Opis na stronie
▶		1 / 4 / 9 / 16 / 25		str. 59
		OFF / ON* (Wyt./Wł.)		str. 59
	EDIT (Edycja)	RAW DATA EDIT (Edycja danych RAW)		str. 60
		Edycja plików JPEG	BLACK & WHITE (Czarno-biały) / SEPIA (Sepia) / REDEYE FIX (Usuwanie efektu czerwonych oczu) / SATURATION (Nasylenie) /	
		/		str. 72
	COPY ALL (Kopiuj wszystko)	YES / NO (Tak / Nie)		str. 62
	RESET PROTECT (Usuwanie ochrony)	YES / NO (Tak / Nie)		str. 63






* Fabryczne ustawienie domyślne

Menu użytkownika

Zakładka	Funkcja	Ustawienie		Opis na stronie	
1	ALL (Wszystkie)	ALL SET (Wszystkie włącz)	R-7 – +7 G-7 – +7	str. 68	
		ALL RESET (Wszystkie wyzeruj)	YES / NO (Tak / Nie)		
	SQ	PIXEL COUNT (Liczba pikseli)	3200 x 2400 / 2560 x 1920 / 1600 x 1200 / 1280 x 960 / 1024 x 768 / 640 x 480		str. 47
		COMPRESSION (Kompresja)	1/2.7, 1/4, 1/8*, 1/12		
	AUTO POP UP (Automatyczne wysuwanie)	OFF / ON* (Wyt./Wł.)		str. 68	
	AEL / AFL	S-AF*	mode1* / mode2 (tryb1/tryb2)		str. 67
		C-AF	mode1* / mode2 (tryb1/tryb2)		
		MF	mode1* / mode2 (tryb1/tryb2)		
	AEL / AFL MEMO	ON / OFF* (Wł./Wyt.)		str. 68	
	AEL METERING (Pomiar AEL)	AUTO* / / / HI / SH		str. 68	
FUNKCJA	OFF / / TEST PICTURE / PREVIEW* (Wyt./ test zdjęcia / podgląd)		str. 68		
	OFF / ON* (Wyt./Wł.)		str. 70		
	DIAL (Pokrętko) / DIAL (Pokrętko)		str. 71		

* Fabryczne ustawienie domyślne

Menu konfiguracji

Zakładka	Funkcja	Ustawienie	Opis na stronie
12		—	str. 7
	CF/xD	CF* / xD	str. 93
	FILE NAME (Nazwa pliku)	AUTO* / RESET (Automatyczne / Wyzeruj)	str. 69
		Lo -7 - 0* - Hi +7	str. 70
		*1	str. 71
	VIDEO OUT (Wyjście wideo)	*1	str. 71
	REC VIEW (Podgląd zdjęcia)	OFF / 1SEC - 20SEC (5 sekund*) (Wyt. / 1 sek. -20 sek.)	str. 69
	SLEEP (Tryb czuwania)	OFF / 1MIN* / 3MIN / 5MIN / 10MIN (Wyt. / 1 min. / 3 min. / 5 min. / 10 min.)	str. 70
	USB MODE (Tryb USB)	AUTO* / STORAGE / CONTROL /  EASY /  CUSTOM (Automatyczny / Zapis / Sterowanie / Łatwy / Niestandardowy)	str. 70
	COLOR SPACE (Przestrzeń kolorów)	sRGB* / Adobe RGB	str. 54
	PIXEL MAPPING (Mapowanie pikseli)	—	str. 91
	CLEANING MODE (Tryb czyszczenia)	—	str. 90
FIRMWARE (Oprogramowanie układowe)	—	str. 71	

* Fabryczne ustawienie domyślne

*1 Ustawienia różnią się w zależności od kraju zakupu aparatu.

Funkcje ustawiane przez tryb fotografowania

Funkcja		AUTO	P	A	S	M		SCENE
Wartość przysłony		—	✓	—	✓			—
Czas otwarcia migawki		—			✓			—
Fotografowanie przy długiej ekspozycji			—		✓			—
			✓		—		✓	—
							✓	—
Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej						✓		—
Tryb fotografowania z lampą błyskową	AUTO	✓		—			✓	—
		✓		—			(Nie można wybrać w trybie)	—
	SLOW	✓		—			✓	—
	SLOW	✓		—			✓	—
		—			✓			—
	SLOW2					✓		—
							✓	(Nie można wybrać w trybie)
						✓		—
CUSTOM RESET SETTING (Niestandardowe resetowanie ustawień)		—		✓				—
PICTURE MODE (Tryb obrazu)				✓				—
GRADATION (Gradacja)						✓		—
NOISE REDUCTION (Redukcja zakłóceń)							✓	—
						✓		—
ISO						✓		—
WB						✓		—
						✓		—
METERING (Pomiar światła)						✓		—
(Fotografowanie sekwencyjne)						✓		—*1
(Samowyzwalacz)							✓	—
(Pilot zdalnego sterowania)							✓	—
AF MODE (Tryb autofokusa)						✓		—
						✓		(Nie można wybrać w trybie)
AE BKT						✓		—
ALL (Wszystkie)						✓		—
SQ							✓	—

✓: Można ustawić —: Nie można ustawić *1: , , można ustawić

Funkcja	AUTO	P	A	S	M		SCENE
AUTO POP UP (Automatyczne wysuwanie)						✓	
AEL / AFL					✓		—
AEL / AFL MEMO					✓		—
AEL METERING (Pomiar AEL)					✓		—
FUNKCJA [Fn]					✓		—
						✓	
CF/xD						✓	
FILE NAME (Nazwa pliku)						✓	
						✓	
						✓	
VIDEO OUT (Wyjście wideo)						✓	
						✓	
REC VIEW (Podgląd zdjęcia)						✓	
SLEEP (Tryb czuwania)						✓	
USB MODE (Tryb USB)						✓	
COLOR SPACE (Przestrzeń kolorów)					✓		—
PIXEL MAPPING (Mapowanie pikseli)						✓	
CLEANING MODE (Tryb czyszczenia)						✓	

✓: Można ustawić —: Nie można ustawić

Spis trybów zapisu

Podane w tabeli rozmiary plików są przybliżone.

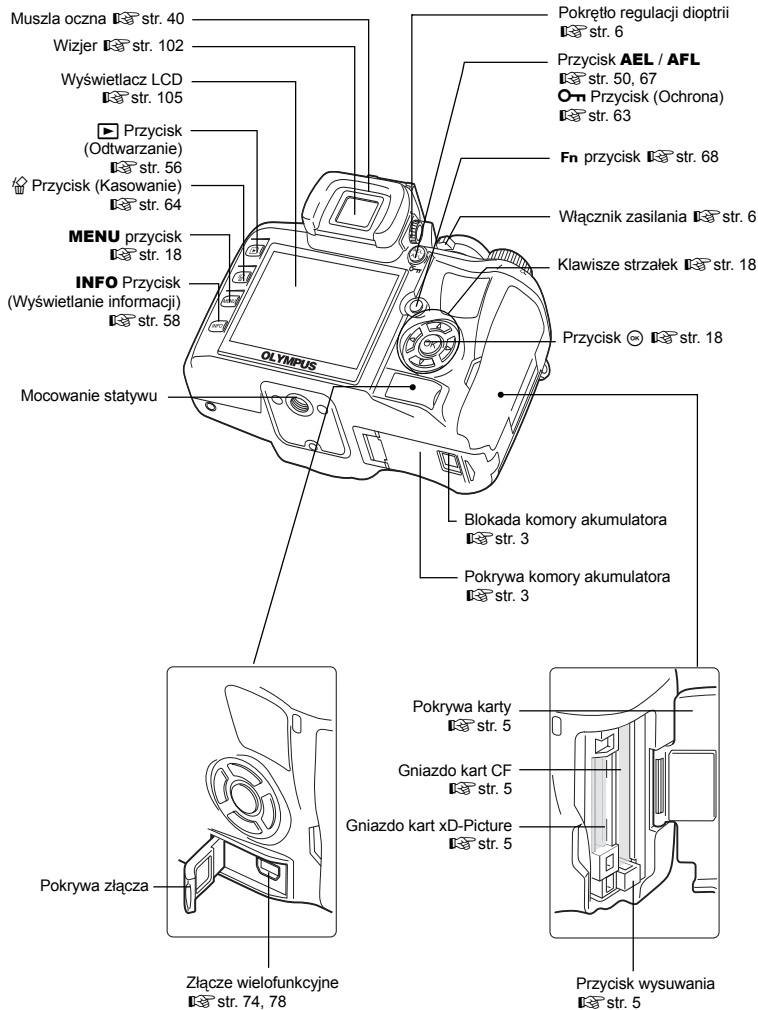
Tryb zapisu	Liczba pikseli	Stopień kompresji	Format pliku	Rozmiar pliku (MB)
RAW	3648 x 2736	Nieskompresowany	ORF	ok. 22
SHQ		1/2.7		ok. 7.9
HQ		1/8		ok. 3.0
SQ	3200 x 2400	1/2.7	JPEG	ok. 6.2
		1/4		ok. 4.4
		1/8		ok. 2.4
		1/12		ok. 1.8
		1/2.7		ok. 3.7
	2560 x 1920	1/4		ok. 2.5
		1/8		ok. 1.3
		1/12		ok. 0.8
		1/2.7		ok. 1.5
	1600 x 1200	1/4		ok. 1.0
		1/8		ok. 0.5
		1/12		ok. 0.4
		1/2.7		ok. 0.9
	1280 x 960	1/4		ok. 0.6
		1/8		ok. 0.3
		1/12		ok. 0.2
		1/2.7		ok. 0.6
	1024 x 768	1/4		ok. 0.4
		1/8		ok. 0.2
		1/12		ok. 0.2
		1/2.7		ok. 0.3
	640 x 480	1/4		ok. 0.2
		1/8		ok. 0.1
		1/12		ok. 0.1
1/2.7		ok. 0.1		

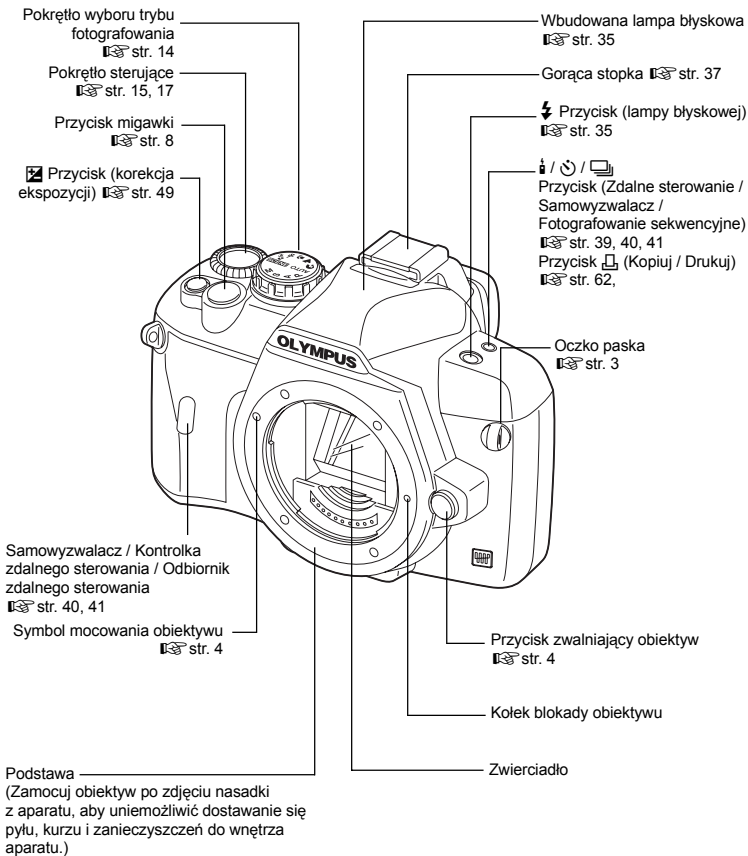
! Wskazówki

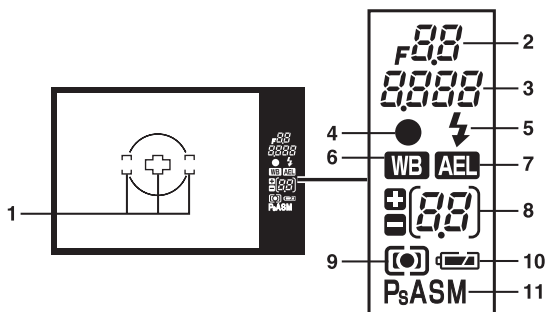
- Pozostała ilość zdjęć, które można zapisać, różni się zależnie od obiektu lub takich czynników jak dokonanie lub brak rezerwacji wydruku. W niektórych przypadkach ilość pozostałych zdjęć wyświetlona w wizjerze albo na wyświetlaczu może nie ulec zmianie nawet po wykonaniu zdjęć lub po skasowaniu zapisanych zdjęć.
- Rzeczywisty rozmiar pliku jest zależny od fotografowanego tematu.

Nazwy części

Aparat fotograficzny

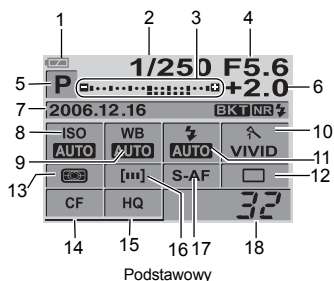




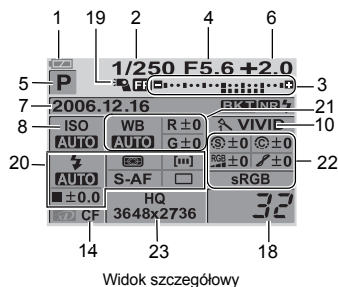


Nie.	Elementy	Przykłady wskazań	Opis na stronie
1	Pole autofokusa		str. 30, 43
2	Wartość przystony	$f55$	str. 25 – 28
3	Czas otwarcia migawki	250	str. 25 – 28
4	Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości	●	str. 30
5	Lampa błyskowa	⚡ (miga: trwa ładowanie świeci się: ładowanie zakończone)	str. 35
6	Balans bieli	WB	str. 51
7	Blokada AE	AEL	str. 50
8	Wartość kompensacji ekspozycji	07	str. 49
9	Sposób pomiaru światła		str. 48
10	Wskaźnik stanu baterii	(gotowy do pracy), (wymagane ładowanie)	—
11	Tryb ekspozycji	P, Ps, A, S, M	str. 25 – 28

Ekran panelu sterowania



Podstawowy




Widok szczegółowy

Nie.	Elementy	Przykłady wskazań	Opis na stronie
1	Wskaźnik stanu baterii	(gotowy do pracy), (wymagane ładowanie)	—
2	Czas otwarcia migawki	1/2000	str. 25 – 28
3	Wskaźnik kompensacji ekspozycji Wskaźnik stopnia ekspozycji Wskaźnik natężenia lampy błyskowej		str. 49 str. 28 str. 36
4	Wartość przysłony	F2.8	str. 25 – 28
5	Tryb ekspozycji	P, A, S, M,	str. 14, str. 25 – 28
6	Wartość kompensacji ekspozycji	+2.0	str. 49
7	Data Automatyczny bracketing Redukcja zakłóceń	2006.12.16 BKT NR	str. 7 str. 30 str. 55
8	ISO	AUTO, 100, 200, 400	str. 50
9	Balans bieli		str. 51
10	Tryb obrazu	VIVID (Intensywny)	str. 53
11	Tryb fotografowania z lampą błyskową		str. 34
12	Fotografowanie sekwencyjne / Samowyzwalacz / Zdalne sterowanie	2s,	str. 39 – 41
13	Sposób pomiaru światła	HI , SH	str. 48
14	Karta	CF	str. 92
15	Tryb zapisu	RAW+SHQ	str. 47
16	Pole autofokusa		str. 43
17	Tryb autofokusa	S-AF	str. 43
18	Wolna pamięć wyrażona w ilości zdjęć	135	—
19	Tryb Super FP	FP	str. 37

Nie.	Elementy	Przykłady wskazań	Opis na stronie
20	Tryb fotografowania z lampą błyskową		str. 34
	Sterowanie natężeniem lampy błyskowej	+2.0	str. 36
	Sposób pomiaru światła	, ,	str. 48
	Tryb autofokusa	S-AF	str. 43
	Pole autofokusa		str. 43
	Fotografowanie sekwencyjne / Samowyzwalacz / Zdalne sterowanie	, ,	str. 39 – 41
21	Balans bieli		str. 51
	Korekcja balansu bieli	R +3, G-2	str. 52
22	Przestrzeń kolorów	sRGB, Adobe RGB	str. 54
	Ostrość obrazu	+2	str. 54
	Kontrast	+2	str. 54
	Nasycenie	+2	str. 54
	Gradacja	, ,	str. 54
23	Tryb zapisu Ilość pikseli	RAW+SHQ 1280 x 960	str. 47

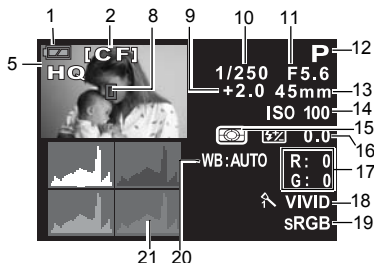
Wskaźniki wyświetlacza LCD (podczas odtwarzania)

Możesz zmieniać sposób wyświetlania przyciskiem **INFO** (wyświetlanie informacji).














 „Wyświetlanie informacji” (str. 58)



Informacje przy odtwarzaniu pojedynczych zdjęć



Informacje o fotografowaniu

Nie.	Elementy	Przykłady wskaźników	Opis na stronie
1	Wskaźnik stanu baterii	 (gotowy do pracy),  (wymagane ładowanie)	—
2	Karta	[CF], [xD]	str. 92
3	Zaznaczanie do wydruku Liczba odbitek	 x10	str. 72
4	Ochrona		str. 63
5	Tryb zapisu	RAW, SHQ, HQ, SQ	str. 47
6	Data i godzina	2006.12.16 21:56	str. 7
7	Numer pliku Numer klatki	 100-0030 30	str. 58
8	Pole autofokusa		str. 43
9	Korekta ekspozycji	0.7	str. 49
10	Czas otwarcia migawki	1/4000	str. 25 – 28
11	Wartość przysłony	F2.8	str. 25 – 28
12	Tryb ekspozycji	P, A, S, M. 	str. 14, str. 25 – 28
13	Ogniskowa *	45 mm	str. 113
14	ISO	AUTO, ISO 100, ISO 200, ISO 400	str. 50
15	Sposób pomiaru światła	 ,  ,  ,  , 	str. 48
16	Sterowanie natężeniem lampy błyskowej	+0.5	str. 36
17	Korekcja balansu bieli	R;+3, G;-2	str. 52
18	Tryb obrazu	 VIVID (Intensywny)	str. 53
19	Przestrzeń kolorów	sRGB, Adobe RGB	str. 54
20	Balans bieli	WB: AUTO	str. 51
21	Histogram		str. 58

* Ogniskowa jest wyświetlana w milimetrach.

A Tryb priorytetu przysłony

Użytkownik ustawia przysłonę a czas otwarcia migawki jest automatycznie ustawiany przez aparat, aby zdjęcie było wykonane w odpowiedniej ekspozycji.

AE (Automatyczna ekspozycja)

Wbudowany moduł pomiaru ekspozycji automatycznie ustawia ekspozycję. Dostępne są 3 tryby automatycznej ekspozycji (AE): w trybie P przysłona i czas otwarcia migawki są ustawiane przez aparat, w trybie A użytkownik ustawia przysłonę a czas otwarcia migawki jest ustawiany przez aparat, w trybie S użytkownik wybiera czas otwarcia migawki a przysłona jest ustawiana przez aparat.

W trybie M użytkownik ustawia zarówno przysłonę jak i czas otwarcia migawki.

CCD (Charge-Coupled Device)

Urządzenie to przekształca światło padające przez obiektyw w sygnały elektryczne. W tym aparacie światło jest konwertowane na sygnały RGB w celu utworzenia jednego obrazu.

Cyfrowy pomiar światła Digital ESP (Electro-Selective Pattern)

Tryb ten określa ekspozycję poprzez podzielenie obrazu na 49 obszarów i pomiar oraz obliczanie poziomów światła w każdym obszarze.

DCF (Design Rule for Camera File System)

Standard plików obrazu ustanowiony przez organizację Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

DPOF (Digital Print Order Format)

Jest to format zapisu żądanych ustawień druku w aparatach cyfrowych. Wprowadzając informacje o tym, jakie zdjęcia mają być wydrukowane i w jakiej ilości, użytkownik może łatwo drukować żądane obrazy na drukarce lub w zakładzie fotograficznym obsługującym format DPOF.

Ekspozycja

Ilość światła używana do rejestracji obrazu. Ekspozycja jest określana przez czas otwarcia migawki i ilość światła przechodzącą przez obiektyw (przysłonę).

EV (Exposure Value, wartość ekspozycji)

Nazwa jednostki miary oraz skali ekspozycji fotograficznej. Wartość EV₀ oznacza, że wartość przysłony wynosi f/1, a czas otwarcia migawki 1 sekundę. Wartość EV rośnie o 1 z każdym wzrostem wartości przysłony o jedną jednostkę F lub każdym skróceniem czasu otwarcia migawki. Wartość EV może też być używana jako wskaźnik jasności i czułości ISO.

Głębina ostrości

Głębina ostrości to odległość od najbliższego do najdalszego widocznego „ostrego” obszaru w ujęciu.

Ilość pikseli (LICZBA PIKSELI)

Ilość punktów (pikseli) użytych do tworzenia obrazu oraz tworzenia obrazu.

Na przykład obraz o ilości pikseli 640 x 480 ma taki sam rozmiar jak rozmiar ekranu komputera, jeśli ustawienie monitora również 640 x 480. Jeśli ustawienie monitora wynosi 1024 x 768, obraz zajmie tylko część ekranu.

ISO

Metoda określania czułości błony filmowej utworzona przez organizację International Organization for Standardization (ISO) (Międzynarodowa organizacja standardów) (np. „ISO100”). Wyższe wartości ISO oznaczają większą czułość na światło, aby obrazy mogły być naświetlone nawet w słabym świetle.

JPEG (Joint Photographic Experts Group)

Format kompresji kolorowych zdjęć. Fotografie (obrazy) wykonane przez aparat są zapisywane na karcie w formacie JPEG, gdy Tryb zapisywania jest ustawiony na SHQ, HQ, SQ. Pobierając

te obrazy na komputer osobisty można posługując się odpowiednim oprogramowaniem graficznym edytować je lub przeglądać używając przeglądarki internetowej.

Lustrzanka (aparat fotograficzny)

Aparat, w którym stosuje się zwierciadło do odbicia światła wchodzącego przez obiektyw i wizjer do sprawdzania obrazu. Nie ma różnicy pomiędzy ujęciem, które zostanie zapisane a ujęciem widocznym w wizjerze.

NTSC (National Television Systems Committee) / PAL (Phase Alternating Line)

Formaty telewizyjne. Format NTSC jest używany głównie w Japonii, Ameryce Północnej i Korei. Format PAL jest używany głównie w Europie i Chinach.

PictBridge

Standard umożliwiający łączenie aparatów i drukarek wyprodukowanych przez różnych producentów i umożliwiający drukowanie obrazów bezpośrednio z aparatu.

Piksele

Piksel jest najmniejszą jednostką (punktem) tworzącym obraz. Wyraźne, duże obrazy składają się z milionów pikseli.

Pomiar punktowy

Światło jest mierzone w bardzo małym obszarze dookoła środka kadru, który jest określony przez symbol pomiaru punktowego światła w wizjerze. Pomiar punktowy jest najlepszy do zastosowania w trudnych warunkach oświetleniowych lub gdy jest ważny mały element obrazu (np. twarz). Należy użyć pomiaru punktowego w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu lub gdy fotografowani są sportowcy lub artyści na scenie. Przeczytaj również o cyfrowym pomiarze światła ESP i pomiarze światła centralnie ważonym.

Pomiar światła centralnie ważony

Tryb pomiaru światła pobierający średnią wartość światła z całego ujęcia, ale informacja o ilości światła ze środka ujęcia ma większy priorytet. Najlepiej jest stosować tę metodę, gdy jasności środka i obrzeży ujęcia zbytnio się nie różnią. Przeczytaj również o cyfrowym pomiarze światła ESP i pomiarze punktowym.

Przestrzeń kolorów

Matematyczny model numerycznego opisywania kolorów z pomocą więcej jak trzech współrzędnych. Przestrzenie kolorów sRGB, Adobe RGB są w niektórych sytuacjach wykorzystywane do określania poprawnej reprodukcji zarejestrowanych kolorów.

Przysłona

Regulowany otwór w obiektywie określający ilość światła, które dostaje się do aparatu. Czym większa przysłona, tym mniejsza głębia ostrości i bardziej rozmyte tło. Czym mniejsza przysłona, tym większa głębia ostrości i bardziej ostre tło. Wartość przysłony jest mierzona w wartościach f. Większe wartości przysłony oznaczają mniejszą przysłonę a mniejsze wartości przysłony oznaczają większą przysłonę.

RAW

Format danych pierwotnych (nieprzetworzonych), które nie zostały zmienione przez opcje aparatu takie jak balans bieli, ostrość, kontrast itp. Format ten jest przeznaczony do przeglądania i przetwarzania przez oprogramowanie firmy OLYMPUS. Nie można utworzyć lub przeglądać tych plików innymi programami graficznymi i nie można ich wybrać do druku DPOF (rezerwacja do druku). Pliki RAW mają rozszerzenie orf (*.orf).

S Tryb priorytetu czasu otwarcia migawki

Użytkownik ustawia czas otwarcia migawki a przysłona jest automatycznie ustawiana przez aparat, aby zdjęcie było wykonane w odpowiedniej ekspozycji.

Stopień kompresji

Kompresja to metoda zmniejszania rozmiaru pliku poprzez skracanie niektórych danych a stopień kompresji oznacza, jak bardzo dany element został zmniejszony. Rzeczywisty rezultat kompresji może różnić się w zależności od zawartości obrazu. Oznaczenia liczbowe stopnia kompresji podane w aparacie są tylko przybliżonymi wartościami.

System TTL (Through-The-Lens)

Aby ustawić ekspozycję, światłomierz aparatu bezpośrednio mierzy światło przechodzące przez obiektyw.

System wykrywania kontrastu fazowego TTL

Stosowany do mierzenia odległości od obiektu. Ostrość obrazu jest określana przez aparat poprzez wykrywanie kontrastu fazowy.

Temperatura barwowa

Balans spektralny różnych źródeł białego światła jest określany przez tzw. temperaturę barwową – pojęcie fizyczne, które jest wyrażone w skali Kelvina (stopniach K) i odpowiada w przybliżeniu temperaturze żarnika w żarówce. Im wyższa temperatura barwowa, tym światło jest bogatsze w odcienie błękitu, a uboższe w odcienie czerwieni; im niższa temperatura barwowa, tym światło jest bogatsze w odcienie czerwieni, a uboższe w odcienie błękitu. Użytkownik może napotkać problemy z odwzorowaniem kolorów podczas fotografowania przy świetle jarzeniowym w pomieszczeniach lub gdy jest obecne zarówno światło słoneczne, jak i jarzeniowe. Aparat jest wyposażony w funkcję regulacji balansu bieli, która umożliwia skorygowanie nienaturalnych kolorów, które mogą być obecne na zdjęciach.

Tryb automatyczny (AUTO)

Tryb programowego AE (patrz „Tryb P (Programowy)”). Dodatkowo w tym trybie wbudowana lampa błyskowa wysuwa się automatycznie przy małej ilości światła w otoczeniu.

Tryb czuwania

Tryb zapewniający oszczędność energii. Aparat automatycznie przechodzi w tryb uśpienia, gdy nie jest używany przez określony czas. Aby zakończyć tryb uśpienia, lekko naciśnij dowolny przycisk (migawka, klawisze strzałek itd.).

Tryb M (ręczny)

Umożliwia ręczne ustawianie przysłony i czasu otwarcia migawki.

Tryb P (Programowy)

Inna nazwa to Tryb programowy AE. Aparat automatycznie dopasuje optymalną wartość przysłony i czasu otwarcia migawki dla danego zdjęcia.

Winietowanie

Winietowanie następuje wtedy, gdy część kadru jest zasłonięta przez przeszkodę (źle założona osłona słoneczna, palec w obiektywie itp.) i nie może zostać sfotografowana. Z winietowaniem mamy do czynienia także wtedy, gdy obraz widoczny w okularze nie jest taki sam jak na wykonanej fotografii (zarejestrowane są obszary niewidoczne w okularze). Zastosowanie nieodpowiedniej osłony słonecznej może spowodować pojawienie się ciemniejszych obszarów obrazu w rogach kadru.

Wyświetlacz kolorowy TFT (Thin-Film Transistor)

Ciekłokrystaliczny wyświetlacz kolorowy, skonstruowany z wykorzystaniem technologii cienkowarstwowej.

Dane techniczne aparatu

■ Typ produktu

Typ produktu	: Aparat cyfrowy lustrzanka jednoobiektywowa z systemem wymiennych obiektywów
Obiektyw	: Zuiko Digital, obiektyw systemu 4/3
Podstawa obiektywu	: System 4/3
Ekwiwalent ogniskowej w aparacie kliszowym 35 mm	: W przybliżeniu podwójna ogniskowa obiektywu

■ Przetwornik obrazu

Typ produktu	: CCD typu 4/3 (główny filtr koloru)
Całkowita liczba pikseli	: Ok. 11 200 000 pikseli
Efektywna liczba pikseli	: Ok. 10 000 000 pikseli
Rozmiar ekranu	: 17.3 mm (wys.) x 13.0 mm (szer.)
Współczynnik kształtu obrazu	: 1.33 (4:3)

■ Celownik

Typ produktu	: Celownik optyczny TTL, obserwacja z poziomu oka.
Pole widzenia	: Ok. 95%
Powiększenie wizerka	: Ok. 0,92x (z obiektywem 50 mm przy ostrości ustawionej na nieskończoność, przy -1 dioptrii.)
Punkt oka	: 14 mm przy -1 dioptrii.
Zakres regulacji dioptrii	: -3.0 – +1.0 dioptrie
Lustro	: Półzwierciadło szybkopowrotne
Podgląd głębi ostrości	: Może być sprawdzana przyciskiem Fn (jeżeli jest zarejestrowana funkcja PREVIEW)
Ustawianie ostrości	
Matówka	: Niewymienna
Muszla okularu	: Wymienna

■ Wyświetlacz LCD

Typ produktu	: kolorowy wyświetlacz ciekłokrystaliczny 2.5" TFT (Hyper crystal LCD)
Całkowita liczba pikseli	: Ok. 215 000 pikseli

■ Migawka

Typ produktu	: Elektronicznie sterowana migawka szczelinowa.
Migawka	: 1/4000 – 60 sek. Naświetlanie w trybie Bulb (ISO 100 – 400: 8 min., ISO 500 – 800: 4 min., ISO 1000 – 1600: 2 min.)

■ Autofokus

Typ produktu	: Pomiar TTL przy otwartej przysłonie
Punkt ostrości	: 3-punktowy wielokrotny autofocus (lewy, środkowy, prawy)
Zakres działania	: EV 0 – EV 19
Wybór punktu ostrości	: automatyczny, opcjonalny
Wspomaganie AF	: Światło zapewnia wbudowana lampa błyskowa. (źródłem światła może być też zewnętrzna elektroniczna lampa błyskowa)

■ Regulacja ekspozycji

System pomiaru światła	: System pomiaru pełnej rozwartości optycznej TTL (1) Cyfrowy pomiar światła ESP (2) Pomiar światła centralnie ważony (3) Pomiar punktowy (ok. 1 % ekranu wizerka)
------------------------	---

Zakres pomiaru światła	: EV 1 – 20 (pomiar cyfrowy ESP, pomiar światła centralnie ważony, pomiar punktowy) (Przy normalnej temperaturze, 50 mm F2, ISO 100)
Tryb ekspozycji	: (1) AUTO: Całkowicie automatyczny (2) P: Program AE (możliwość przesunięcia programu) (3) A: Tryb priorytetu przysłony AE (4) S: Tryb priorytetu migawki AE (5) M: Ręczne
Czułość ISO	: 100 – 1600
Kompensacja ekspozycji	: ± 5 EV (krok 1/3 EV)

■ Balans bieli

Typ produktu	: Przetwornik obrazu
Ustawienie trybu	: Auto, Preset WB (7 ustawień), Customized WB (Niestandardowe), One-touch WB (Jednoprzyciskowe)

■ Zapis

Pamięć	: karta CF (kompatybilna ze standardem Type I i II) Microdrive (kompatybilna ze standardem FAT 16/32) Karta xD-Picture Card
System zapisu	: Cyfrowy zapis, JPEG (zgodne z regulami systemu plików dla cyfrowych aparatów fotograficznych [DCF]), format plików nieskompresowanych RAW
Stosowane standardy	: Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge

■ Odtwarzanie

Tryb odtwarzania	: Pojedyncza klatka, z powiększeniem, wyświetlanie miniatur Obrót obrazów, pokaz slajdów, widok kalendarzowy
Wyświetlanie informacji	: informacje, histogram

■ Tryb wyzwalania migawki

Tryb wyzwalania migawki	: wykonywanie pojedynczych zdjęć, fotografowanie sekwencyjne, samowyzwalacz Pilot zdalnego sterowania
Fotografowanie sekwencyjne:	: 3 klatki / sek. (maks. ilość obrazów sekwencyjnych: 5 klatek w formacie RAW)
Samowyzwalacz	: Czas działania: 12 sek., 2 sek.
Zdalne sterowanie optyczne	: Czas działania: 2 sek., 0 sek. (natychmiastowe uruchomienie migawki) (pilot RM-1 [opcja])

■ Lampa błyskowa

Synchronizacja	: Lampa błyskowa zsynchronizowana z aparatem przy czasie otwarcia migawki 1/180 sek. lub dłuższym
Tryb sterowania lampą błyskową	: TTL-AUTO (przedbłysk TTL), AUTO, MANUAL
Gniazdo podłączenia zewnętrznych lamp błyskowych	: Gorąca stopka

■ Złącze zewnętrzne

Złącze USB / złącze Video out (złącze wielofunkcyjne)

■ Zasilanie

Akumulator	: Akumulator litowo-jonowy (BLS-1) x 1
------------	--

■ Wymiary / waga

Wymiary	: 129,5 mm (szer.) x 91 mm (wys.) x 53 mm (gr.) (bez części wystających)
Ciężar	: Ok. 375 g. (bez akumulatora)

■ Wymagane cechy otoczenia

Temperatura	: 0 °C – 40 °C (praca) / –20 °C – 60 °C (przechowywanie)
Wilgotność powietrza	: 30 -90% (praca) / 10 -90% (przechowywanie)

Dane techniczne baterii / ładowarki

BLS-1 Akumulator litowo-jonowy

Numer modelu	: PS-BLS1
Typ produktu	: Akumulator litowo-jonowy wielokrotnego ładowania
Napięcie znamionowe	: 7.2 V pr. st.
Pojemność nominalna	: 1150 mAh
Ilość ładowań oraz rozładowań	: ok. 500 razy (zależnie od warunków użytkowania)
Temperatura otoczenia	: 0 °C – 40 °C (podczas ładowania) –10 °C – 60 °C (praca) –20 °C – 35 °C (przechowywanie)
Rozmiary	: Ok. 35,5 mm (szer.) x 55 mm (dł.) x 12,8 mm (wys.)
Ciężar	: Ok. 46 g.

BCS-1 Ładowarka litowo-jonowa

Numer modelu	: PS-BCS1
Znamionowe napięcie wejścia:	U.S.A KANADA AC 120V (60 Hz) Inne kraje prąd zmienny 100 V – 240 V (50 / 60 Hz)
Znamionowe napięcie wyjścia:	8.35 V pr. st., 400 mA
Czas ładowania	: Ok. 210 min. (temp. pokojowa: przy użyciu BLS-1)
Temperatura otoczenia	: 0 °C – 40 °C (praca) / –20 °C – 60 °C (przechowywanie)
Rozmiary	: Ok. 62 mm (szer.) x 83 mm (dł.) x 38 mm (wys.)
Ciężar	: Ok. 72 g. (bez kabla zasilania)

DANE TECHNICZNE MOGĄ BYĆ ZMIENIANE BEZ UPRZEDZENIA ORAZ BEZ JAKICHKOLWIEK ZOBOWIĄZAŃ ZE STRONY PRODUCENTA.

Obiektyw

Dostępne obiektywy

Wybierz obiektyw, przy pomocy którego chcesz wykonywać zdjęcia.

Użyj jednej z wymienionych podstaw obiektywów systemu 4/3 (bagnet 4/3). Jeżeli użytkownik stosuje obiektyw nie wymieniony na liście, funkcje AF (automatyczne ustawianie ostrości) i pomiaru światła będą działać nieprawidłowo. W przypadku niektórych obiektywów mogą też nie działać inne funkcje.

Bagnet 4/3

Zaprojektowany przez firmę Olympus jako standard dla bagnetów obiektywów systemu 4/3 (Four Thirds system). Nowoczesne, wymienne obiektywy systemu 4/3 zostały zaprojektowane całkowicie w oparciu o zasady inżynierii optycznej i tylko dla cyfrowych aparatów fotograficznych.

Obiektyw wymienny ZUIKO DIGITAL

Wymienne obiektywy w systemie 4/3, przystosowane do trudnych warunków pracy podczas profesjonalnego użytkowania. Dzięki systemowi 4/3 jasne obiektywy mogą być jednocześnie niewielkie i lekkie.

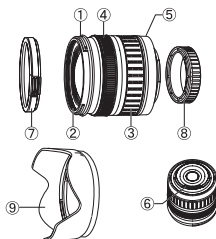
! Wskazówki

- Przy zakładaniu i zdejmowaniu pokrywy aparatu bagnet obiektywu w aparacie musi być skierowany w dół. Zapobiegnie to dostawaniu się pyłu i innych ciał obcych do wnętrza aparatu.
- Nie zdejmuj pokrywy aparatu i nie zakładaj obiektywu w zapyłonych miejscach.
- Nie kieruj aparatu z założonym obiektywem bezpośrednio w stronę słońca. Może to spowodować zakłócenie działania aparatu, a nawet jego zapalenie się wskutek skupienia wiązki światła słonecznego przez obiektyw.
- Uważaj, żeby nie zgubić pokrywy aparatu i pokrywy tylnej.
- Zakładaj pokrywę na aparat, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu.

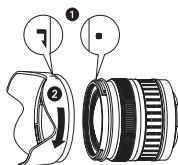
Obiektyw wymienny ZUIKO DIGITAL

Nazwy części

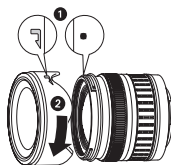
- ① Część montażu osłony
- ② Gwint montażu filtra
- ③ Pierścień zmiany ogniskowej
- ④ Pierścień regulacji ostrości
- ⑤ Bagnet
- ⑥ Styki elektryczne
- ⑦ Nasadka przednia
- ⑧ Pokrywa tylna
- ⑨ Osłona obiektywu



Zakładanie osłony



Przechowywanie osłony



- Używaj osłony przy fotografowaniu obiektu oświetlonego od tyłu.
- W przypadku obiektywu 17,5 – 45 mm osłona nie jest dostarczana.

Główne dane techniczne

Elementy	17,5 – 45 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm
Bagnet	Bagnet 4/3		
Ogniskowa	17,5 – 45 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm
Maks. przysłona	f3.5 – 5.6	f3.5 – 5.6	f4 – 5.6
Kąt widzenia obrazu	63 ° – 27 °	75 ° – 29 °	30 ° – 8.2 °
Konfiguracja obiektywu	7 grup, 7 soczewek	8 grup, 10 soczewek	9 grup, 12 soczewek
	Wielowarstwowe powłoki (częściowo jednowarstwowe)		
Sterowanie przysłoną	f3.5 – 22	f3.5 – 22	f4 – 22
Zakres ostrzenia	0,28 m – ∞	0,25 m – ∞	0,9 m – ∞
Regulacja ostrości	Zmiana trybów AF / MF		
Ciężar (bez pokrywy i osłony)	210 g	190 g	220 g
Wymiary (Maks. średnica x całkowita długość)	71 x 70 mm	65,5 x 61 mm	65,5 x 72 mm
Gniazdo osłony obiektywu	—	Bagnet	
Średnica gwintu gniazda filtra	52 mm	58 mm	

Może być używany z opcjonalnym pierścieniem EX-25.

Podczas stosowania pierścienia EX-25 regulacja ostrości musi być ręczna.

10

Wymiennie obiektyw

Obiektyw, ogniskowa		Zakres ostrzenia	Powiększenie (): Wartości obliczone w oparciu o standardowy aparat kliszowy 35 mm
17,5 – 45 mm	17,5 mm	Fotografowanie jest niemożliwe, ponieważ przy tej ogniskowej nie jest możliwe ustawienie ostrości.	
	28 mm	15,1 cm – 15,9 cm	0,89 – 1,16x (1,78 – 2,32x)
	45 mm	18,4 cm – 22,4 cm	0,57 – 0,91x (1,14 – 1,82x)
14 – 42 mm	14 mm	Fotografowanie jest niemożliwe, ponieważ przy tej ogniskowej nie jest możliwe ustawienie ostrości.	
	25 mm	13,3 cm	1,02x (2,04x)
	42 mm	16,2 cm – 17,3 cm	0,61 – 0,69x (1,22 – 1,38x)
40 – 150 mm	40 mm	19,0 cm – 20,4 cm	0,61 – 0,70x (1,22 – 1,40x)
	80 mm	28,0 cm – 40,6 cm	0,32 – 0,48x (0,64 – 0,96x)
	150 mm	48,0 cm – 118,8 cm	0,17 – 0,39x (0,34 – 0,78x)

■ Środki ostrożności dotyczące przechowywania

- Po użyciu oczyść obiektyw. Usuń pył i brud z powierzchni obiektywu gruszką fotograficzną lub szczoteczką. Używaj dostępnej w sprzedaży bibułki do czyszczenia obiektywów usuwającej brud z obiektywu.
- Zawsze zakładaj na obiektyw pokrywę, gdy nie jest on używany.
- Nie używaj rozpuszczalników organicznych.

! Wskazówki dotyczące fotografowania

- Przy używaniu więcej niż jednego filtra albo grubego filtra może dojść do winietowania.

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA



UWAGA

RYZIKO PORAŻENIA PRĄDEM
NIE OTWIERAĆ



UWAGA: ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM, NIE ZDEJMUJ POKRYWY (RÓWNIEŻ TYLNEJ). WEWNĄTRZ NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW DO NAPRAWY. WSZELKIE NAPRAWY I CZYNNOŚCI SERWISOWE POWINNY BYĆ WYKONYWANE PRZEZ AUTORYZOWANY SERWIS FIRMY OLYMPUS.



Znak wykrzyknika umieszczony w trójkącie informuje o ważnych instrukcjach dotyczących działania i konserwacji w dokumentach załączonych do aparatu.



NIEBEZPIECZEŃSTWO

Jeśli podczas użytkowania produktu nie są przestrzegane wskazania podane pod tym symbolem, może to spowodować poważne obrażenia ciała lub śmierć.



OSTRZEŻENIA

Jeśli podczas użytkowania produktu nie są przestrzegane wskazania podane pod tym symbolem, może to spowodować poważne obrażenia ciała lub śmierć.



UWAGA

Jeśli podczas użytkowania produktu nie są przestrzegane wskazania podane pod tym symbolem, może to spowodować mniejsze obrażenia ciała, uszkodzenie sprzętu lub utratę ważnych danych.

OSTRZEŻENIE!

ABY UNIKNĄĆ NIEBEZPIECZEŃSTWA POŻARU I PORAŻENIA PRĄDEM, NIGDY NIE NALEŻY WYSTAWIAĆ PRODUKTU NA DZIAŁANIE WODY, ANI NIE UŻYWAĆ GO PRZY DUŻEJ WILGOTNOŚCI POWIETRZA.

Ostrzeżenia ogólne

Przeczytaj wszystkie wskazówki – Przed rozpoczęciem korzystania z urządzenia przeczytaj całą instrukcję obsługi. Zachowaj wszystkie instrukcje i dokumenty na przyszłość.

Czyszczenie – Przed czyszczeniem zawsze odłącz urządzenie z gniazdka. Do czyszczenia używaj tylko lekko wilgotnej szmatki. Do czyszczenia urządzenia nigdy nie stosuj środków czyszczących w płynie lub aerozolu, ani żadnych rozpuszczalników organicznych.

Podłączenia – W celu bezpieczeństwa i uniknięcia uszkodzenia aparatu, korzystaj wyłącznie z akcesoriów zalecanych przez firmę Olympus.

Woda i wilgoć – Zasady bezpieczeństwa dotyczące produktów o konstrukcji odpornej na działanie pogody zamieszczono w rozdziałach dotyczących takich konstrukcji.

Miejsce – Aby zapobiec uszkodzeniom, zamocuj urządzenie bezpiecznie na stabilnym statywie lub wsporniku.

Źródło zasilania – Produkt można podłączać tylko do źródła zasilania opisanego na etykiecie produktu.

Obce przedmioty – Aby uniknąć obrażeń ciała, nigdy nie wkładaj metalowych przedmiotów do wnętrza produktu.

Ciepło – Nigdy nie należy używać ani przechowywać urządzenia w pobliżu jakiegokolwiek źródła ciepła, takiego jak grzejnik, piec czy inne urządzenie grzewcze, a także w pobliżu urządzeń wydzielających duże ilości ciepła, w tym między innymi wzmocniaczy stereo.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z aparatu



OSTRZEŻENIE

- **Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.**
- **Nie używaj lampy błyskowej w niedalekiej odległości od osób (niemowlęta, małe dzieci itp.).**
 - Zdjęcia należy robić w odległości przynajmniej 1 metra od twarzy fotografowanej osoby. Zbliżenie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilową utratę wzroku.
- **Aparat należy trzymać z dala od małych dzieci i niemowląt.**
 - Aparat należy zawsze używać i przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i niemowląt, aby uchronić je przed poniższymi niebezpiecznymi sytuacjami, które mogą stać się przyczyną poważnego wypadku:
 - Zaplątanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia.
 - Przypadkowe połączanie baterii, kart lub innych małych elementów.
 - Przypadkowe błyśnięcie lampą w oczy.
 - Przypadkowe zranienie ruchomymi częściami aparatu.
- **Nie należy patrzeć przez aparat na słońce lub inne silne źródło światła.**
- **Nie należy używać ani przechowywać aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.**
- **Nie należy zasłaniać ręką lampy przy błysku.**



UWAGA

- **Jeśli aparat wydziela dziwny zapach lub dym, należy go wyłączyć.**
 - Nigdy nie wyjmuj akumulatorów gołymi rękoma, gdyż grozi to pożarem lub poparzeniem dłoni.
- **Nigdy nie trzymaj ani nie obsługuj aparatu mokrymi rękoma.**
- **Nie pozostawiaj aparatu w miejscach, w których może być on narażony na działanie wysokich temperatur.**
 - Wysokie temperatury mogą powodować uszkodzenie poszczególnych części aparatu, a w szczególnych przypadkach mogą spowodować jego zapalenie. Nie używaj ładowarki, gdy jest ona przykryta czymś przykrytą (np. kocem). Może to powodować silne nagrzewanie się tych elementów i w efekcie wywołać pożar.
- **Zachowaj ostrożność przy obsłudze aparatu, by nie doznać lekkiego poparzenia.**
 - Jeśli aparat zawiera metalowe części, ich przegrzanie może spowodować lekkie poparzenie. Należy zwrócić uwagę na następujące kwestie:
 - W przypadku użytkowania aparatu przez dłuższy czas staje się on gorący. Gdy użytkownik będzie trzymał gorący aparat, może się lekko oparzyć.
 - W miejscach o wyjątkowo niskich temperaturach, temperatura korpusu aparatu może być niższa od temperatury otoczenia. Jeśli to możliwe, w niskich temperaturach aparat należy obsługiwać w rękawiczkach.
- **Należy ostrożnie obchodzić się z paskiem do noszenia aparatu.**
 - Należy ostrożnie obchodzić się z paskiem podczas noszenia aparatu. Może on łatwo zaczepić się o wystający przedmiot i spowodować poważne uszkodzenie.

Należy postępować zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami, aby zapobiec wyciekowi elektrolitu, przegrzewaniu się baterii, możliwości ich zapalenia się, eksplozji, porażeni i poparzeń.



NIEBEZPIECZEŃSTWO

- W aparacie wykorzystywany jest akumulator litowo-jonowy zgodny z wymogami firmy Olympus. Baterię należy ładować za pomocą ładowarki określonej przez producenta. Nie należy używać innych ładowarek.
- Nigdy nie należy podgrzewać baterii ani wrzucać ich do ognia.
- Przenosząc lub przechowując baterie należy uważać, by nie stykały się one z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak biżuteria, spinki, zszywacze itp.
- Nigdy nie należy przechowywać baterii w miejscach wystawionych na bezpośrednie światło słoneczne lub w wysokich temperaturach, np. w rozgrzanym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła itp.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii lub uszkodzeniu ich terminali należy postępować ściśle według instrukcji użytkowania baterii. W żadnym wypadku nie należy demontować baterii ani ich modyfikować, np. przez lutowanie itp.
- Jeśli elektrolit z akumulatorów dostanie się do oczu, należy natychmiast przemyć oczy czystą chłodną bieżącą wodą, a następnie jak najszybciej znaleźć pomoc medyczną.
- Baterie zawsze należy przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci. Jeśli dziecko połknie baterię, należy natychmiast zwrócić się o pomoc medyczną.



OSTRZEŻENIE

- Baterie zawsze powinny być suche.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii, ich przegrzewaniu oraz eksplozji, należy korzystać wyłącznie z baterii przeznaczonych do niniejszego produktu.
- Baterie należy umieścić w aparacie w sposób opisany w instrukcji obsługi.
- Jeśli baterie wielokrotnego ładowania nie naładują się w określonym przez producenta czasie, należy przerwać ładowanie i nie korzystać z tych baterii.
- Nie należy korzystać z akumulatorów, jeśli są pęknięte lub uszkodzone w inny sposób.
- Jeśli z ogniu wycieka elektrolit, są one odbarwione lub zdeformowane lub wykazują inne oznaki uszkodzenia, należy natychmiast zakończyć użytkowanie aparatu.
- Jeśli elektrolit z ogniu dostanie się na ubranie lub skórę, należy natychmiast przemyć zabrudzone miejsca czystą, chłodną bieżącą wodą. Jeśli płyn elektrolitu wywoła poparzenie skóry, należy zwrócić się o pomoc medyczną.
- Nie należy narażać akumulatorów na silne wstrząsy i stałe drgania.



UWAGA

- Przed włożeniem baterii do aparatu należy ją zawsze skontrolować, sprawdzając, czy nie występują na niej wycieki, przebarwienia, zgniecenia lub jakiegokolwiek inne nietypowe zjawiska.
- Po długotrwałym użytkowaniu bateria może się nagrzać. Aby uniknąć lekkich poparzeń, nie należy jej wyjmować natychmiast po zakończeniu używania aparatu.
- Należy wyjąć baterie z aparatu przed przechowywaniem go przez dłuższy okres czasu.
- W aparacie wykorzystywana jest bateria litowo-jonowa zgodny z wymogami firmy Olympus. Nie należy używać innych typów baterii. Aby bezpiecznie i właściwie użytkować baterię, przed użyciem należy zapoznać się dokładnie z instrukcją jej użytkowania.
- Jeżeli zaciski baterii staną się wilgotne lub zatłuszczone, może to spowodować brak połączenia z aparatem. Przed użyciem bateria powinna zostać dokładnie wytarta suchą szmatką.
- Bateria powinna być zawsze naładowana przed pierwszym użyciem baterii lub gdy nie była używana po dłuższym okresie.

- Korzystając w niskich temperaturach z aparatu zasilanego z baterii należy, na ile to możliwe, trzymać aparat oraz zapasowe baterie w cieplejszym miejscu. Bateria, która w niskich temperaturach może wydawać się wyczerpana, może powrócić do normalnej sprawności po ogrzaniu do temperatury pokojowej.
- Liczba zdjęć, jaką można wykonać, zależy od warunków fotografowania oraz stanu baterii.
- Przed dłuższą podróżą, zwłaszcza do innego kraju, należy zaopatrzyć się w dodatkową ilość baterii.
W czasie podróży może być trudno kupić odpowiednią baterię.
- Oddawaj baterie w punktach recyklingowych – pomóż chronić naturalne zasoby naszej planety. Wyrzucając zużyte baterie należy upewnić się, czy ich zaciski są osłonięte, a także zawsze przestrzegać lokalnych przepisów prawa oraz innych zasad.

Warunki użytkowania aparatu

- Aby chronić precyzyjne elementy niniejszego produktu, nigdy podczas użytkowania lub przechowywania nie należy zostawiać aparatu w następujących miejscach:
 - W miejscach o wysokiej temperaturze i/lub wilgotności lub w miejscach, gdzie występują ich gwałtowne wahania. Bezpośrednio w świetle słonecznym, na plaży, w zamkniętym samochodzie, w pobliżu urządzeń grzewczych (tj. kuchenka, kaloryfer itp.) lub nawilżających.
 - Miejsca, w których jest dużo piasku lub kurzu.
 - W pobliżu materiałów łatwopalnych i wybuchowych.
 - W wilgotnym otoczeniu, np. w łazience lub na deszczu. W przypadku korzystania z produktu z obudowami zabezpieczającymi przez czynnikami pogodowymi, należy zapoznać się z dołączanymi do nich instrukcjami obsługi.
 - W miejscach narażonych na znaczne wibracje.
 - Nie należy upuszczać aparatu i narażać go na silne wstrząsy lub drgania.
 - Podczas mocowania aparatu na statywie należy ustawić jego położenie za pomocą głowicy statywu. Nie przekręcać aparatu.
 - Nie zostawiać aparatu z obiektywem skierowanym bezpośrednio w słońce. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu lub kurtyny migawki, nieprawidłowe kolory, efekty tzw. „zjawy” na zdjęciach lub nawet zapalenie się aparatu.
 - Nie dotykaj elektrycznych styków aparatu i wymiennych obiektywów. Pamiętaj o założeniu pokrywy po zdjęciu obiektywu.
 - Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego baterię. Przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu, aby zapobiec kondensacji pary wodnej lub tworzeniu się pleśni w jego wnętrzu. Po dłuższym okresie przechowywania sprawdź, czy aparat nadal funkcjonuje prawidłowo, np. włączając go i naciskając przycisk migawki.
 - Zawsze przestrzegaj ograniczeń odnoszących się do środowiska pracy, opisanych w instrukcji obsługi aparatu.

Wyświetlacz LCD

- Nie należy naciskać zbyt mocno na wyświetlacz; gdyż w przeciwnym przypadku obraz może stać się niewyraźny, powodując wadliwe działanie trybu odtwarzania lub uszkodzenie wyświetlacza.
- W górnej/dolnej części wyświetlacza może pojawić się jasny pasek, lecz nie świadczy to o jego nieprawidłowym działaniu.
- Jeśli obiekt oglądany jest przez aparat pod kątem, jego krawędzie na wyświetlaczu mogą wydawać się postrzępione. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu wyświetlacza i będzie mniej widoczne w trybie odtwarzania zdjęć.
- W miejscach o niskiej temperaturze wyświetlacz może długo się włączać, bądź jego kolor może się czasowo zmieniać. W przypadku korzystania z aparatu w wyjątkowo zimnych miejscach, należy go co jakiś czas ogrzać. Wyświetlacz gorzej działający w niskich temperaturach powróci do normalnego stanu w normalnej temperaturze.

- Wyświetlacz LCD wykonany jest z zastosowaniem technologii wysokiej precyzji. Jednakże na ekranie mogą na stałe pojawić się ciemne lub jasne punkty. W zależności od charakterystyki lub kąta, pod jakim patrzymy na monitor, punkty te mogą nie mieć jednolitego koloru i jasności. Nie jest to usterka.

Obiektów

- Nie należy go zanurzać w wodzie ani ochlapywać wodą.
- Nie należy go upuszczać lub działać na niego dużą siłą.
- Nie trzymać za ruchome części obiektu.
- Nie dotykać powierzchni szklanej obiektu.
- Nie dotykać styków obiektu.
- Nie poddawać gwałtownym zmianom temperatury.
- Przestrzegać minimalnych i maksymalnych dozwolonych temperatur otoczenia.

Zastrzeżenia prawne

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności, ani nie udziela gwarancji odnośnie uszkodzeń, utraty spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu) ani oszczędności strony trzeciej, jakie nastąpiły w wyniku nieprawidłowego użytkownika produktu.
- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności, ani nie udziela gwarancji odnośnie uszkodzeń lub utraty spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu), które nastąpiło w wyniku skasowania danych.

Wyłączenie odpowiedzialności

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji, bezpośredniej ani pośredniej, w związku z treścią niniejszej instrukcji oraz oprogramowania i nie będzie odpowiedzialna prawnie za żadną dorozumianą gwarancję przydatności handlowej lub przydatności do określonego celu lub żadne szkody przypadkowe lub pośrednie (w tym, między innymi, utratę zysków, wystąpienie utrudnień w prowadzeniu działalności lub straty informacji) powstałe w wyniku niemożności posługiwania się niniejszymi materiałami informacyjnymi, oprogramowaniem lub sprzętem. Systemy prawne niektórych krajów nie dopuszczają powyższego ograniczenia lub wyłączenia odpowiedzialności za doznane szkody i dlatego powyższe ograniczenia mogą nie stosować się do obywateli tych krajów.
- Firma Olympus zastrzega sobie wszelkie prawa do niniejszej instrukcji.

Ostrzeżenie

Nieautoryzowane fotografowanie bądź korzystanie z materiałów objętych prawem autorskim może złamać odpowiednie prawa autorskie. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności za nieautoryzowane fotografowanie oraz inne działania naruszające prawa autorskie.

Uwagi o prawach autorskich

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część niniejszej instrukcji obsługi ani oprogramowania nie może być powielana lub wykorzystywana w żadnej formie, elektronicznej bądź mechanicznej łącznie z kserowaniem lub nagrywaniem ani z zastosowaniem innych nośników informacji, bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Olympus. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności odnośnie korzystania z informacji zawartych w niniejszej instrukcji obsługi lub oprogramowaniu ani za szkody powstałe na skutek wykorzystania tych informacji. Firma Olympus zastrzega sobie prawo do zmiany funkcji i treści niniejszej broszury oraz oprogramowania bez konieczności uprzedniego powiadomiania użytkowników.

Uwagi FCC

• Zakłócenia radiowo-telewizyjne

Wszelkie zmiany i modyfikacje, które nie zostały w sposób wyraźny zaaprobowane przez producenta mogą pozbawić użytkownika uprawnień do korzystania ze sprzętu. Niniejszy sprzęt został przetestowany i stwierdzono, że jest zgodny z ograniczeniami dla urządzeń cyfrowych klasy B, stosownie do części 15 reguł FCC. Ograniczenia te zostały nałożone, aby zapewnić odpowiednią ochronę przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach domowych. Niniejszy sprzęt tworzy, wykorzystuje oraz może emitować fale o częstotliwościach radiowych i, jeśli nie zostanie zainstalowany i użytkowany zgodnie z instrukcją obsługi, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej.

Jednakże nie ma gwarancji, że w przypadku poszczególnych instalacji zakłócenia te nie nastąpią. Jeśli niniejszy sprzęt powoduje szkodliwe zakłócenia odbiorników radiowych i telewizyjnych, co można stwierdzić przez włączenie i wyłączenie niniejszego sprzętu, zaleca się, by użytkownik spróbował usunąć te zakłócenia podejmując następujące kroki:

- Regulując antenę odbiorczą lub przestawiając ją.
- Zwiększając odległość pomiędzy aparatem i danym odbiornikiem.
- Podłączając sprzęt do gniazda zasilania w innym obwodzie elektrycznym niż ten, do którego jest podłączony odbiornik.
- Kontaktując się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy. W celu podłączenia aparatu do komputera w trybie USB należy korzystać wyłącznie z kabla USB dostarczonego przez firmę OLYMPUS.

Wszelkie nieuprawnione zmiany lub modyfikacje niniejszego urządzenia pozbawiają użytkownika prawa do użytkowania urządzenia.

Dla klientów z Ameryki Północnej i Południowej

Dla klientów w USA

Deklaracja zgodności

Numer modelu : E-400

Nazwa handlowa : OLYMPUS

Osoba odpowiedzialna : OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

Adres : 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley,
PA 18034-0610, U.S.A.

Telefon : 484-896-5000

Na podstawie przeprowadzonych badań urządzenie spełnia normy FCC
DO UŻYTKU DOMOWEGO LUB BIUROWEGO

To urządzenie spełnia normy FCC, część 15.

Warunkami użytkowania urządzenia są dwa warunki:

- (1) Urządzenie nie może wywoływać szkodliwych zakłóceń.
- (2) Urządzenie musi przyjmować wszelkie odbierane zakłócenia, włącznie z zakłóceniami mogącymi powodować niepożądane działanie.

Dla klientów w Kalifornii (USA)

W aparacie wykorzystywany jest akumulator litowo-jonowy zgodny z wymogami firmy Olympus.

- należy postępować zgodnie z instrukcjami producenta.

Patrz www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate.

Dla klientów w Kanadzie

Ten aparat cyfrowy klasy B spełnia wszystkie wymogi norm kanadyjskich dotyczących urządzeń generujących zakłócenia elektromagnetyczne.

Dla klientów w Europie



Symbol „CE” oznacza, że niniejszy produkt spełnia europejskie wymagania w zakresie bezpieczeństwa, ochrony zdrowia, środowiska i konsumenta. Aparaty z oznaczeniem „CE” są przeznaczone do sprzedaży w Europie.



Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodnie z dyrektywą WEEE, załącznik IV] wskazuje na zalecenia obowiązujące w UE, dotyczące oddzielania odpadów elektrycznych i sprzętu elektronicznego od zwykłych odpadów.

Prosimy nie wyrzucać niniejszego sprzętu do kosza razem z odpadkami domowymi. Pozbywając się tego produktu prosimy o korzystanie z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów i rozwiązań zbierania surowców wtórnych.

Używaj wyłącznie przystosowanych do produktu akumulatorów wielokrotnego użytku i ładowarek do akumulatorów wielokrotnego użytku

Stanowczo zalecamy używanie wyłącznie oryginalnych, przystosowanych do produktów firmy Olympus akumulatorów wielokrotnego użytku i ładowarek do akumulatorów wielokrotnego użytku.

Używanie innego akumulatora wielokrotnego użytku lub innej ładowarki do akumulatorów wielokrotnego użytku może spowodować zranienia wskutek wycieków, nagrzania i zapłonu albo uszkodzenia akumulatora. Firma Olympus nie odpowiada za wypadki i uszkodzenia, które mogą być spowodowane przez używanie akumulatorów wielokrotnego użytku i/lub ładowarek do akumulatorów wielokrotnego użytku nie będących oryginalnymi akcesoriami firmy Olympus.

Znaki handlowe

- IBM jest zarejestrowanym znakiem handlowym International Business Machines Corporation.
- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi Microsoft Corporation.
- Macintosh i Apple są znakami handlowymi Apple Computers, Inc.
- xD-Picture Card™ jest znakiem handlowym.
- Inne nazwy produktów wspomniane w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi odpowiednich właścicieli.
- Aparat wykorzystuje system plików „Design Rule for Camera File System / DCF” (reguły systemu plików dla aparatów cyfrowych), będący standardem utworzonym przez JEITA (Japońskie Stowarzyszenie Rozwoju Przemysłu Elektronicznego).

	(Kompensacja ekspozycji)	49
	(Wybór języka)	71
	(Ochrona)	63
	(Zdalne sterowanie / Samowyzwalacz / Fotografowanie sekwencyjne)	39, 40, 41
	(Menu fotografowania)	94
	(Tryb podwodny)	71
	WB (Balans bieli)	51
	Pomiar światła centralnie ważony	48
	1 Menu użytkownika	95
	CUSTOM	70
	Cyfrowy pomiar światła ESP	48
	EASY	70
	Fn FUNCTION	68
	MUTED	53
	NATURAL	53
	Menu odtwarzania	95
	2 Menu konfiguracji	96
	SLOW	32
	HI Pomiar punktowy – korekta jasnych obszarów	48
	SH Pomiar punktowy – korekta ciemnych obszarów	48
	Pomiar punktowy	48
	VIVID	53

A

Adobe RGB	55
AE (Automatyczna ekspozycja)	106
AE BKT	30
AEL	50
AEL / AFL	67
AEL METERING	68
AEL/AFL MEMO	68
AF MODE	43
Akumulator (bateria)	3
ALL WBZ	68
ALL ERASE	64
Aplikacja OLYMPUS Master	77
AUTO POP UP	35, 68
Autofokus	30, 83
Automatyczny balans bieli	50, 51

B

Balans bieli WB	50
Bateria litowo-jonowa	3
BEACH&SNOW WZ	25
BLACK & WHITE	60
Blokada ostrości	30
Błysk automatyczny	31
Błysk dopełniający	33
Błysk ręczny	33
Błysk z redukcją efektu czerwonych oczu	32

C

C-AF+MF	45
CANDLE	25
CARD SETUP	64, 93
CF / xD	5, 93
CLEANING MODE	90
COLOR SPACE	55
CompactFlash	5, 92
COPY ALL	62
CUSTOM RESET SETTING	65
Czas otwarcia migawki	25
Czas przejścia w tryb uśpienia	70




D

DIS MODE	25, 84
DOCUMENTS	25
Dozwolone karty	92
DPOF	72
Drukowanie bezpośrednie	74
Drukowanie uproszczone	75

E

Edycja plików JPEG	60
Edycja plików RAW	60
Ekran panelu sterowania	15, 103
Element ułatwiający ustawianie ostrości	45

F

FILE NAME	69
FIREWORKS 	25
FIRMWARE	71
FORMAT	93
Fotografowanie pojedynczych zdjęć  ..	39
Fotografowanie programowe P	26
Fotografowanie przy długiej ekspozycji	29, 42
Fotografowanie sekwencyjne 	39
Fotografowanie w trybie C-AF (ciągłe ustawianie ostrości)	44
Fotografowanie w trybie S-AF (pojedyncze ustawianie ostrości)	44
Funkcja podglądu	29
Funkcja redukcji zapylenia	6, 90



G

GRADATION	54
-----------------	----



H

HIGH KEY	54
Histogram	58, 87
HQ	46, 87
CHILDREN 	25


J

Karta xD-Picture Card	92
Kasowanie pojedynczych zdjęć 	64
Kompensacja balansu bieli	52
Kopiowanie pojedynczych klatek	62
Korekta ekspozycji 	49
Korzystanie z pokręta trybu fotografowania	14


L

Ładowarka baterii litowo-jonowych	3
LANDSCAPE 	25
LANDSCAPE+PORTRAIT 	25
LOW KEY	54


M

MACRO 	25
Menu	17
METERING	48
MF	45
Microdrive	92
MONOTONE	53
Muszla okularu	40




N

NATURE MACRO 	25
Niestandardowy balans bieli CWB	50, 51
Niestandardowy druk	75
NIGHT SCENE 	25
NIGHT+PORTRAIT 	25
NOISE REDUCTION	55
NTSC	71


O

Obiektyw	113
Obiektyw wymienny ZUIKO DIGITAL	112
Obracanie zdjęć 	59
Odtwarzanie obrazu z powiększeniem Q	56
Odtwarzanie pojedynczych zdjęć	56
Ochrona pojedynczych zdjęć	64






P

PAL	71
Pasek	3
PictBridge	74
PICTURE MODE	53
Pilot 	41
PIXEL COUNT	47, 107
PIXEL MAPPING*	91
Pokaz slajdów 	59
PORTRAIT 	25
PREVIEW	69
Przesunięcie programu Ps	26
Przyciski bezpośrednie	17



R

REC VIEW	69
Ręczne ustawianie ostrości (MF)	45
Ręcznie ustawianie parametrów ekspozycji M	28
REDEYE FIX	60
Regulacja wyświetlacza 	70
RESET PROTECT	63





S

S-AF+MF	44
Samowyzwalacz 	40
SATURATION	60
SEPIA	53
SHQ	46, 87
SPORT 	25
SQ	46, 87
sRGB	55
Sterowanie natężeniem lampy	
błyskowej 	36
Stopień kompresji	47, 106
STORAGE	70, 78
SUNSET 	25
Sygnal dźwiękowy 	70



T

Temperatura barwowa	51, 106
Tryb drukowania	75
Tryb fotografowania z lampą błyskową	31
Tryb priorytetu czasu otwarcia	
migawki S	27
Tryb priorytetu przysłony A	26
Tryb scenerii SCENE	25
Tryb Super FP 	37
Tryb zapisu 	46, 47
Tryby fotografowania uproszczonego	14



U

UNDER WATER MACRO 	25
UNDER WATER WIDE 	25
USB MODE	70
Ustawianie daty i godziny 	7
Ustawianie równowagi bieli jednym	
przyciśnięciem 	53

V

VIDEO OUT	71
W	
Wartość przysłony	25
Widok kalendarzowy	57
Wizjer	6, 102
Wstępne ustawienie balansu bieli	50, 51
Wyłączenie lampy błyskowej 	33
Wyświetlanie miniatur 	57

Z

Zabezpieczenie przed przypadkowym	
usunięciem 	63
Zaznaczanie do wydruku	72
Zmiana rozmiaru 	60

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Biura: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Niemcy
Tel.: +49 40 -23 77 3-0 / Faks: +49 40 - 23 07 61

Dostawy towarów: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Niemcy
Listy: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Niemcy

Europejskie wsparcie techniczne dla klientów:

Zapraszamy do odwiedzenia naszych stron internetowych <http://www.olympus-europa.com>
lub do kontaktu telefonicznego pod BEZPŁATNYM NUMEREM*: **00800 - 67 10 83 00**

dla Austrii, Belgii, Danii, Finlandii, Francji, Niemiec, Luksemburga, Holandii, Norwegii, Portugalii, Hiszpanii, Szwecji, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii.

* Należy pamiętać, że niektórzy operatorzy (komórkowi) usług telefonicznych nie zapewniają dostępu do powyższego numeru lub wymagają wprowadzenia dodatkowego prefiksu przed numerami +800.

Dla klientów pochodzących z krajów nie wymienionych na liście lub nie mogących uzyskać połączenia

z powyższym numerem, prosimy dzwonić pod następujące numery
PŁATNE NUMERY: +49 180 5 - 67 10 83 lub +49 40 - 23 77 38 99.

Nasze wsparcie techniczne dla klientów dostępne jest od 9.00 do 18.00 czasu środkowoeuropejskiego (od poniedziałku do piątku).

Autoryzowani sprzedawcy

Olympus Polska Sp. z o.o. - biuro

Adres:
Olympus Polska sp. z o.o.
ul. Świętojerska 5/7
00-236 Warszawa
tel. 022 - 860-00-77
faks 022 - 635 99 88

Naprawa produktów Olympus

Informacje dotyczące obsługi napraw gwarancyjnych
i pogwarancyjnych
Olympus Polska udziela w dni powszednie w godzinach 8:30 - 16:30

Adres:

Olympus Polska Sp. z o.o.
Serwis - Dział Systemów Obrazowania
ul. Ożarowska 40/42
05-850 Duchnice
tel. 022 - 72 17 730
faks 022 - 72 17 736
e-mail: serwis@olympus.pl
internet: www.olympus.pl