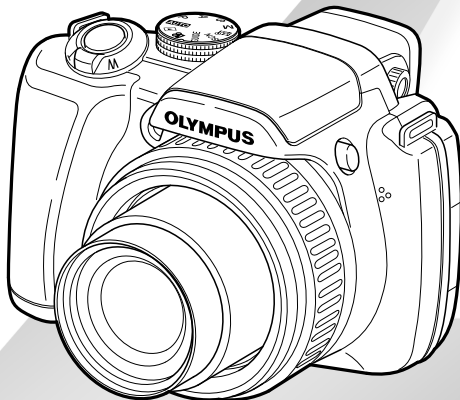


OLYMPUS®

CYFROWY APARAT FOTOGRAFICZNY

SP-565UZ

Instrukcja obsługi



- Dziękujemy za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego firmy Olympus. Aby optymalnie wykorzystać funkcje swojego nowego aparatu i zapewnić jego jak najdłuższe bezbłędne działanie, przed rozpoczęciem używania zapoznaj się dokładnie z instrukcją obsługi. Zachowaj tę instrukcję obsługi w bezpiecznym miejscu jako źródło informacji w przyszłości.
- Przed przystąpieniem do wykonywania ważnych zdjęć zalecamy wykonanie serii zdjęć próbnych w celu lepszego poznania aparatu i jego funkcji.
- Ze względu na proces ciągłego udoskonalania swoich produktów firma Olympus zastrzega sobie prawo do aktualizacji i zmian informacji zawartych w niniejszej instrukcji obsługi.
- Ilustracje pokazujące ekran i aparat, zawarte w niniejszej instrukcji obsługi, wykonano na etapie projektowania aparatu i mogą się różnić od aktualnego produktu.

Krok **1**

Przygotowanie aparatu

„Przygotowanie aparatu” (str. 11)

Krok **2**

Fotografowanie i odtwarzanie zdjęć

„Fotografowanie, odtwarzanie i kasowanie” (str. 15)

Krok **3**

Korzystanie z aparatu

„Trzy procedury wyboru ustawień” (str. 4)

Krok **4**

Drukowanie

Drukowanie bezpośrednie (PictBridge) (str. 65)

Zaznaczanie zdjęć do drukowania (DPOF) (str. 68)

Spis treści

➤ Nazwy części.....	7	➤ Menu funkcji odtwarzania, edycji i drukowania.....	49
➤ Przygotowanie aparatu.....	11	➤ Menu innych ustawień aparatu.....	56
➤ Fotografowanie, odtwarzanie i kasowanie	15	➤ Drukowanie	65
➤ Korzystanie z trybów fotografowania...	18	➤ Korzystanie z programu OLYMPUS Master 2	71
➤ Korzystanie z funkcji fotografowania...	22	➤ Wskazówki dotyczące użytkowania...	73
➤ Korzystanie z funkcji odtwarzania	29	➤ Dodatek	78
➤ Menu funkcji fotografowania	32	➤ Indeks	90




Trzy procedury wyboru ustawień

Korzystanie z menu

Dostęp do różnych ustawień aparatu, w tym funkcji używanych podczas fotografowania i odtwarzania oraz daty/godziny ustawień ekranu, można uzyskać za pośrednictwem menu.

- ! W zależności od innych powiązanych ustawień lub ustawienia pokrętką wyboru trybu fotografowania, niektóre menu mogą być niedostępne.

- 1** Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania w pozycji **P**, **A**, **S**, **M**, **MV**, **SCN**, **☼** lub **▶**.

- ! Symbol  w sekcji „Ustawienia menu” (str. 32 do 64) wskazuje dostępne tryby fotografowania.









- 2** Naciśnij przycisk **MENU**.

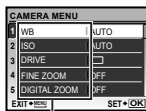
- W tym przykładzie pokazano sposób ustawiania opcji [DIGITAL ZOOM].



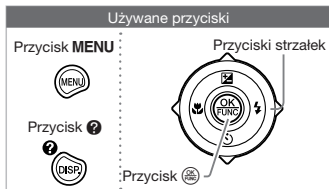
Menu główne trybu fotografowania




- 3** Użyj przycisków    , aby wybrać odpowiednie menu, a następnie naciśnij przycisk .

- ! Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku  powoduje wyświetlenie opisu (przewodnika po menu) wybranej opcji.

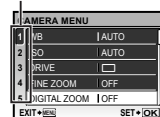


Submenu 1

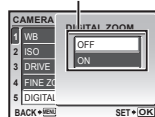






- 4** Użyj przycisków  , aby wybrać odpowiednie submenu 1, a następnie naciśnij przycisk .


Zakładka strony






Submenu 2



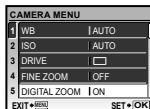
- ! Aby szybko przejść do odpowiedniego submenu, naciśnij przycisk , aby wybrać zakładkę strony, a następnie użyj przycisków  , aby przejść do tej strony. Aby powrócić do submenu 1, naciśnij przycisk .

- ! Niektóre menu zawierają submenu wyświetlane po naciśnięciu przycisku .

- 5** Użyj przycisków  , aby wybrać submenu 2, a następnie naciśnij przycisk .

- Po wybraniu ustawienia na wyświetlaczu pojawi się poprzedni ekran.

- ! Konieczne może być wykonanie dodatkowych czynności. „Ustawienia menu” (str. 32 do 64)



- 6** Naciśnij przycisk **MENU**, aby zakończyć określanie ustawienia.

Z wykorzystaniem przycisków bezpośrednich (str. 15 do 27)

Dostęp do często używanych funkcji fotografowania można uzyskać za pomocą przycisków bezpośrednich.

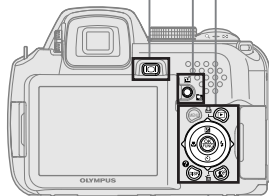
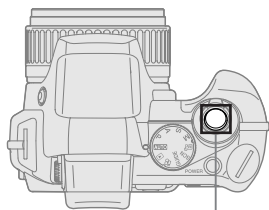
-  Przycisk migawki (str. 15)

-  Przycisk  (monitor/celownik) (str. 26)

-  Przycisk  (programowalny) (str. 27)

-  Przycisk  (kompensacja ekspozycji) (str. 24)
-  Przycisk  (makro) (str. 25)
-  Przycisk  (lampa błyskowa) (str. 23)
-  Przycisk  (samowyzwalacz) (str. 25)

-  Przycisk  (odtworzenie/drukowanie) (str. 16, str. 65)
-  Przycisk DISP./ (przewodnik po menu/zmiana ekranu informacji/sprawdanie daty i godziny) (str. 4, str. 26, str. 61)
-  Przycisk  (SHADOW ADJ/kasowanie) (str. 17, str. 23)



Z wykorzystaniem menu FUNC (str. 27)

Często używane funkcje menu fotografowania można ustawić za pomocą menu FUNC, wykonując przy tym mniejszą liczbę czynności.

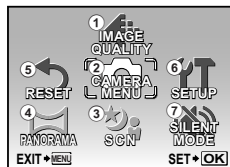
Przycisk  (str. 27)



Indeks menu

Menu funkcji fotografowania

Gdy pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione na tryb fotografowania (AUTO P A S M  SCN ), można dostosować ustawienia.



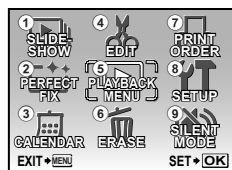
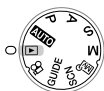
Menu główne trybu fotografowania

Menu funkcji fotografowania — ciąg dalszy

- | | | | |
|---|--------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| ① | 🔍 IMAGE QUALITY.....str. 32 | PICTURE MODE.....str. 40 | SOUND SETTINGS...str. 57 |
| ② | 📷 CAMERA MENU | SHARPNESS.....str. 40 | REC VIEW.....str. 58 |
| | WB.....str. 33 | CONTRAST.....str. 41 | MENU DISPLAY.....str. 58 |
| | ISO.....str. 34 | SATURATION.....str. 41 | FILE NAME.....str. 59 |
| | DRIVE.....str. 35 | NOISE REDUCT.....str. 41 | PIXEL MAPPING.....str. 59 |
| | FINE ZOOM.....str. 36 | TIMELAPSE.....str. 42 | 📺 (Monitor).....str. 60 |
| | DIGITAL ZOOM.....str. 36 | 📷 (Konwerter).....str. 42 | 🕒 (Data/godzina).....str. 60 |
| | METERING.....str. 36 | 🎤 (Nagr. dźwięku | DUALTIME.....str. 60 |
| | AF MODE.....str. 37 | z video).....str. 43 | ALARM CLOCK.....str. 61 |
| | FOCUS MODE.....str. 37 | ③ 📷 SCN.....str. 43 | VIDEO OUT.....str. 61 |
| | FULLTIME AF.....str. 38 | ④ 📷 PANORAMA.....str. 46 | FRAME ASSIST.....str. 62 |
| | AF PREDICT.....str. 38 | ⑤ 🔄 RESET.....str. 48 | 📊 (Histogram).....str. 62 |
| | AF ILLUMINAT.....str. 38 | ⑥ 🏠 Y/T SETUP | MY MODE SETUP.....str. 63 |
| | IMAGE STABILIZER...str. 38 | MEMORY FORMAT/ | m/stopy.....str. 64 |
| | 🔋 (natężenie błysku)...str. 39 | FORMAT.....str. 56 | CUSTOM BUTTON...str. 64 |
| | 📷 FLASH.....str. 39 | BACKUP.....str. 56 | SLEEP.....str. 64 |
| | 🎤 (Nagr. dźwięku | 🗣️ (Język).....str. 56 | ⑦ 🚫 SILENT MODE.....str. 64 |
| | przy zdjęciach).....str. 40 | PW ON SETUP.....str. 57 | |
| | WB (Kompensacja | MENU COLOR.....str. 57 | |
| | balansu białej).....str. 40 | | |

Menu funkcji odtwarzania, edycji i drukowania

Po ustawieniu pokrętką wyboru trybu fotografowania w pozycji 📷 można dostosować ustawienia.



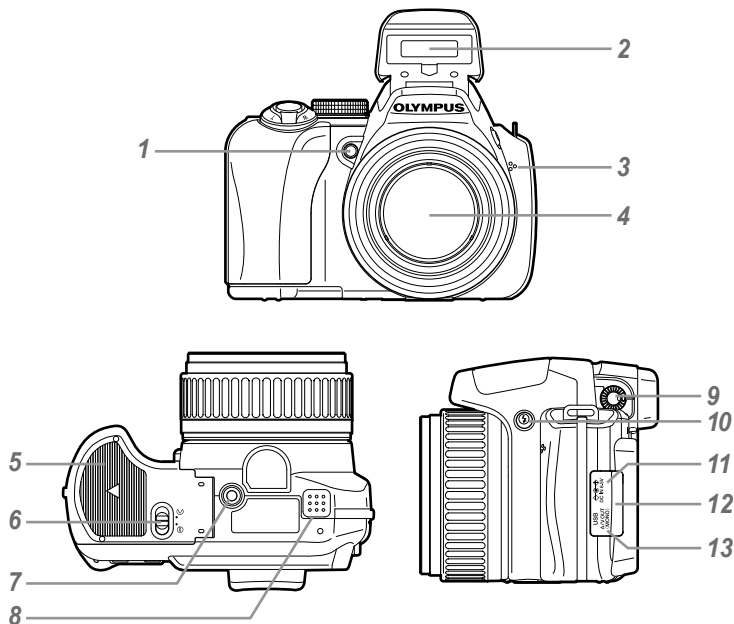
Menu główne trybu odtwarzania


- | | | | |
|---|-------------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| ① | 📺 SLIDESHOW.....str. 49 | FACE FOCUS.....str. 52 | ⑥ 🗑️ ERASE.....str. 55 |
| ② | 🔧 PERFECT FIX.....str. 49 | INDEX.....str. 52 | ⑦ 📄 PRINT ORDER.....str. 55 |
| ③ | 📅 CALENDAR.....str. 50 | EDIT.....str. 53 | ⑧ 🏠 Y/T SETUP* |
| ④ | ✂️ EDIT | MOVIE INDEX.....str. 53 | *Tak samo, jak w sekcji |
| | RAW DATA EDIT.....str. 50 | ⑤ 📺 PLAYBACK MENU | „Menu funkcji |
| | 📏 (Zmiana rozmiaru)...str. 50 | 🔒 (Ochrona).....str. 53 | fotografowania” |
| | 📷 (Kadrowanie).....str. 50 | 🔄 (Obracanie).....str. 54 | ⑨ 🚫 SILENT MODE.....str. 64 |
| | COLOR EDIT.....str. 51 | 🎤 (Dodaw. dźwięku | |
| | CALENDAR.....str. 51 | do zdjęć).....str. 54 | |
| | EXPRESSION EDIT...str. 51 | INDEX PLAY.....str. 54 | |

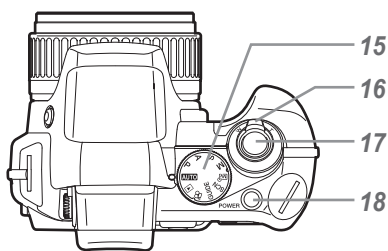
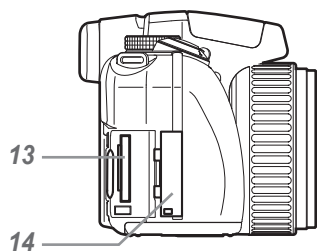
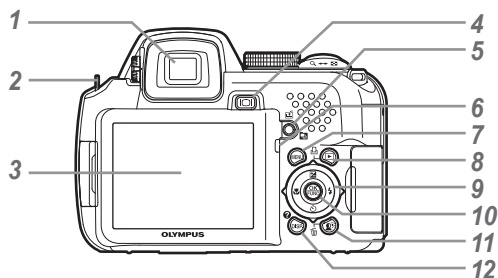


Nazwy części

Aparat

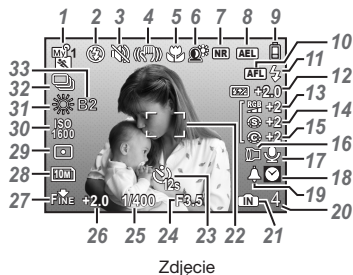


- | | |
|---|--|
| 1 Lampa samowyzwalacza/
wspomaganie AFstr. 25, 38 | 10 Przycisk  (podnoszenie lampy
blyskowej)str. 23 |
| 2 Lampa blyskowastr. 23 | 11 Gniazdo zasilacza DC-INstr. 79 |
| 3 Mikrofonstr. 54 | 12 Pokrywa zlyczystr. 62, 65, 71 |
| 4 Obiektyw | 13 Zlycze wielofunkcyjnestr. 62, 65, 71 |
| 5 Pokrywa komory bateriistr. 11 | |
| 6 Blokada komory bateriistr. 11 | |
| 7 Gniazdo na statyw | |
| 8 Glośnik | |
| 9 Pokrętko korekcji dioptrycznejstr. 26 | |

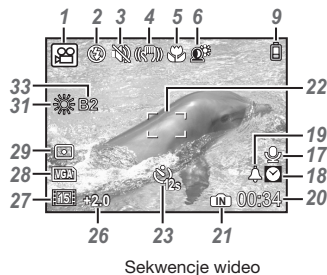


- | | |
|---|--|
| <p>1 Celownikstr. 26</p> <p>2 Oczko paska do noszenia aparatu...str. 11</p> <p>3 Monitorstr. 9, 15, 60</p> <p>4 Przycisk (monitor/celownik) ...str. 26</p> <p>5 Przycisk (programowalny/
odtworzenie sekwencyjne)str. 27, 30</p> <p>6 Lampka operacji na karciestr. 80</p> <p>7 Przycisk MENUstr. 4</p> <p>8 Przycisk (odtwarzanie/drukowanie)str. 16, 65</p> <p>9 Przyciski strzałekstr. 13</p> <p>Przycisk (kompensacja ekspozycji) str. 24</p> <p>Przycisk (makro) str. 25</p> <p>Przycisk (samowyzwalacz)... str. 25</p> <p>Przycisk (lampa błyskowa)... str. 23</p> | <p>10 Przycisk str. 27</p> <p>11 Przycisk (SHADOW ADJ/kasowanie).....str. 17, 23</p> <p>12 Przycisk DISP. (przewodnik po menu/zmiana ekranu informacji/ sprawdzenie daty i godziny) str. 26, 30</p> <p>13 Gniazdo kartystr. 12</p> <p>14 Pokrywa kartystr. 12</p> <p>15 Pokrętko wyboru trybu fotografowaniastr. 4, 14</p> <p>16 Dźwignia zoomustr. 22, 29</p> <p>17 Przycisk migawki.....str. 15, 21</p> <p>18 Przycisk POWERstr. 12, 13, 15</p> |
|---|--|

Ekran trybu fotografowania



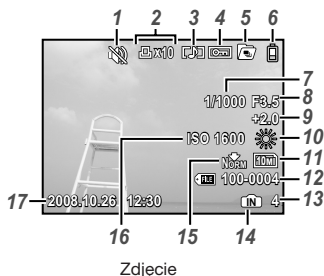
Zdjęcie



Sekwencje wideo

- | | |
|---|--|
| <p>1 Tryb fotografowaniastr. 18, 32</p> <p>2 Tryb fotografowania z lampą błyskową.....str. 24</p> <p>3 Tryb cichej pracystr. 64</p> <p>4 Cyfrowa stabilizacja obrazustr. 38</p> <p>5 Tryb makro/super makrostr. 25</p> <p>6 SHADOW ADJ.....str. 23</p> <p>7 Redukcja zakłóceń.....str. 41</p> <p>8 Blokada automatycznej ekspozycjistr. 64</p> <p>9 Wskaźnik stanu bateriistr. 11, 74</p> <p>10 Blokada automatycznego ustawiania ostrości (AFL).....str. 64</p> <p>Ręczne nastawianie ostrości (MF)...str. 37</p> <p>Przewidywanie automatycznego ustawiania ostrości (AF).....str. 38</p> <p>11 Gotowość lampy błyskowej/ ostrzeżenie o poruszeniu aparatu/ ładowanie lampy błyskowejstr. 73</p> <p>12 Natężenie błyskustr. 39</p> <p>13 Nasylenie.....str. 41</p> <p>14 Ostrość obrazu.....str. 40</p> | <p>15 Kontrast.....str. 41</p> <p>16 Konwerter.....str. 42</p> <p>17 Nagrywanie dźwiękustr. 40</p> <p>18 Czas alternatywny.....str. 60</p> <p>19 Alarmstr. 61</p> <p>20 Liczba zdjęć, które można zapisać/ pozostały czas nagrywaniastr. 16, 80</p> <p>21 Wykorzystywana pamięćstr. 79</p> <p>22 Pole celownika automatycznego ustawiania ostrościstr. 15, 27, 37</p> <p>23 Samowyzwalacz.....str. 25</p> <p>24 Wartość przysłony.....str. 18</p> <p>25 Czas otwarcia migawkistr. 18</p> <p>26 Kompensacja ekspozycjistr. 24</p> <p>27 Kompresja/Liczba klatek na sekundę.....str. 32, 33</p> <p>28 Rozmiar zdjęcia.....str. 32, 33</p> <p>29 Pomiar.....str. 36</p> <p>30 ISOstr. 34</p> <p>31 Balans bieli.....str. 33</p> <p>32 Tryb wyzwalania migawki.....str. 35</p> <p>33 Dokładna regulacja balansu bieli...str. 40</p> |
|---|--|

Ekran trybu odtwarzania



Zdjęcie



Sekwencje wideo

- | | | | |
|---|-------------|---|-------------|
| 1 Tryb cichej pracy | str. 64 | 10 Balans bieli | str. 33 |
| 2 Zaznaczanie zdjęć do drukowania/
liczba odbitek | str. 67, 68 | 11 Rozmiar zdjęcia | str. 32, 33 |
| 3 Nagrywanie dźwięku | str. 40 | 12 Numer pliku | str. 59 |
| 4 Ochrona | str. 53 | 13 Numer klatki
Czas odtwarzania/całkowity czas
nagrywania | str. 17 |
| 5 Odtwarzanie sekwencyjne
(indeks/pokaz zdjęć) | str. 30 | 14 Wykorzystywana pamięć | str. 79 |
| 6 Wskaźnik stanu baterii | str. 11, 74 | 15 Kompresja/Liczba klatek
na sekundę | str. 32, 33 |
| 7 Czas otwarcia migawki | str. 18 | 16 ISO | str. 34 |
| 8 Wartość przysłony | str. 18 | 17 Data i godzina | str. 13, 60 |
| 9 Kompensacja ekspozycji | str. 24 | | |



Przygotowanie aparatu

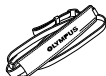
Sprawdzanie zawartości opakowania



Cyfrowy aparat fotograficzny



Pokrywa obiektywu i sznurek do pokrywy obiektywu



Pasek aparatu



Cztery baterie AA



Kabel USB



Kabel AV



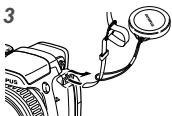
Płyta CD-ROM z programem OLYMPUS Master 2



Adapter karty microSD

Inne akcesoria nieprzedstawione na rysunkach: instrukcja obsługi, karta gwarancyjna. Zawartość opakowania może być inna, w zależności od miejsca w którym dokonano zakupu.

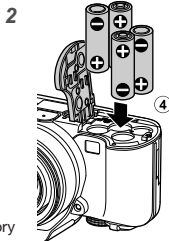
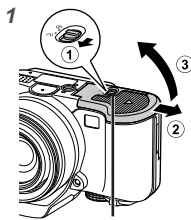
Mocowanie paska do aparatu i pokrywy obiektywu



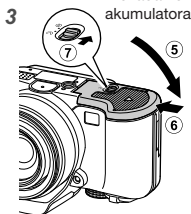
• W ten sam sposób zamocuj pasek do drugiego oczka.

! Zaciągnij mocno pasek, aby się nie obluźował.

Wkładanie baterii



Blokada komory akumulatora

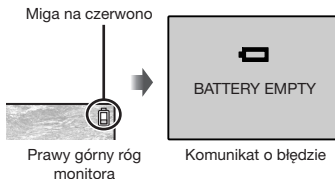


- Przesuń blokadę komory baterii z położenia ☺ w położenie ☹ i sprawdź, czy pokrywa komory baterii jest poprawnie zamknięta (7). Niedokładne zamknięcie pokrywy komory baterii może spowodować jej otwarcie podczas fotografowania i wypadnięcie baterii, co spowoduje utratę zdjęć.

! Informacje na temat obsługiwanych typów baterii zawiera sekcja „Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii” (str. 78). Jeśli używasz akumulatorów, naładuj je.

Kiedy należy wymienić baterie

Baterie należy wymienić po wyświetleniu komunikatu o błędzie przedstawionego poniżej.

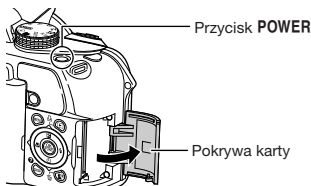


Wkładanie karty xD-Picture Card™ (sprzedawana oddzielnie) do aparatu

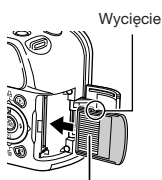
Aparat ten umożliwił zrobić większą liczbę zdjęć i nagranie dłuższych sekwencji wideo z wykorzystaniem karty xD-Picture Card (sprzedawanej oddzielnie) niż z wykorzystaniem pamięci wewnętrznej.

- ❗ „Korzystanie z karty xD-Picture Card” (str. 79)
- ❗ Przed włożeniem lub wyjęciem karty należy nacisnąć przycisk **POWER**, aby wyłączyć aparat.
- ❗ Nie wkładaj do aparatu przedmiotów innych niż karta xD-Picture Card lub adapter karty microSD.

1



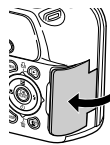
2



Pole styków

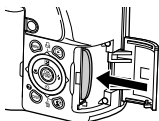
- ❗ Wsuń kartę prosto tak, aby kliknęła, blokując się na miejscu.
- ❗ Nie dotykaj pola styków.

3



Wymowanie karty xD-Picture Card

1



- ❗ Naciśnij kartę, aż kliknie i wysunie się lekko, a następnie chwyć kartę i wyjmij ją.

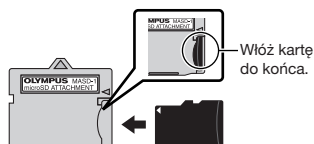
- ❗ „Liczba obrazów (fotografii)/czas nagrywania (sekwencje wideo) w pamięci wewnętrznej i na karcie xD-Picture Card” (str. 80)

Korzystanie z karty microSD/ microSDHC (sprzedawana oddzielnie)

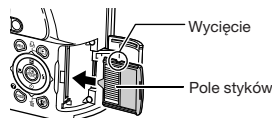
Karty microSD/microSDHC (zwanej dalej kartą microSD) także można używać z tym aparatem za pośrednictwem adaptera karty microSD.

- ❗ „Korzystanie z adaptera karty microSD” (str. 81)

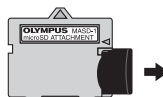
1 Włóż kartę microSD do adaptera.



2 Włóż adapter karty microSD do aparatu.



Aby wyjąć kartę microSD

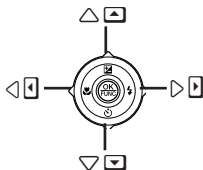
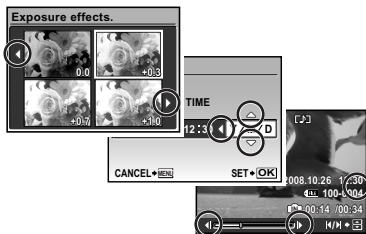


Wymij prosto kartę microSD.

- ❗ Nie dotykaj pola styków adaptera karty microSD ani karty microSD.

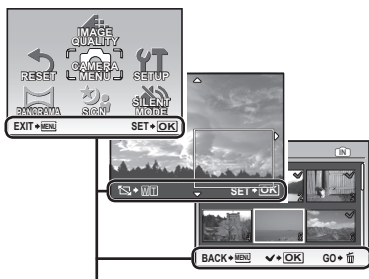
Przyciski strzałek i wskaźówki dotyczące obsługi

Symbole \triangle ∇ \leftarrow \rightarrow , \square \square \square \square wyświetlane na różnych ekranach ustawień i odtwarzania sekwencji wideo wskazują, którego przycisku strzałki należy użyć.



Przyciski strzałek

Wskaźówki dotyczące obsługi wyświetlane na dole ekranu informują, że można użyć przycisku **MENU**, przycisku \odot , dźwigni zoomu lub przycisku \square .



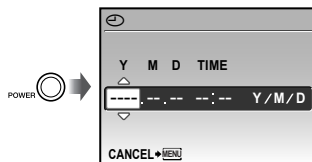
Wskaźówki dotyczące obsługi

Ustawianie daty i godziny

Data i godzina ustawione w tym miejscu są zapisywane w nazwach plików zdjęć, drukowanej dacie i innych danych.

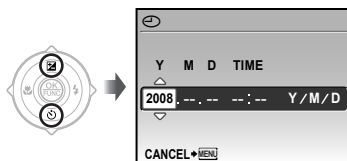
1 Zdejmij pokrywkę obiektywu i naciśnij przycisk POWER, aby włączyć aparat.

- Jeżeli data i godzina nie są ustawione, zostanie wyświetlony odpowiedni ekran ustawień.

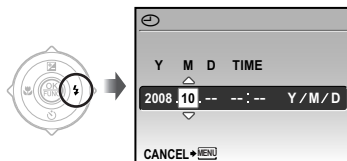




Ekran ustawień daty i godziny



2 Użyj przycisków \square \square , aby wybrać rok w opcji [Y].



3 Naciśnij przycisk \square , aby zapisać ustawienie opcji [Y].



4 Podobnie jak w kroku 2 i 3, użyj przycisków  oraz przycisku , aby wybrać ustawienie opcji [M] (miesiąc), [D] (dzień), [TIME] (godziny i minuty) i [Y/M/D] (kolejność daty).

- ! Aby uzyskać precyzyjne ustawienie godziny, naciśnij przycisk , gdy wskaźnik czasu przyjmie wartość 00.
- ! Aby zmienić datę i godzinę, ustaw je w menu. [] (Data/godzina)] (str. 60)

Sprawdzanie daty i godziny

Naciśnij przycisk DISP., gdy aparat jest wyłączony. Aktualna godzina i godzina alarmu będą wyświetlane przez około 3 sekundy.

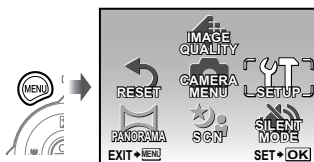
Zmiana wyświetlanego języka

Język menu i komunikatów o błędach można zmienić.

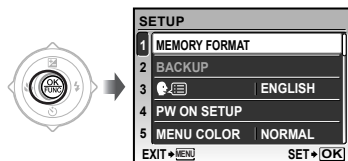
1 Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na tryb inny niż GUIDE.






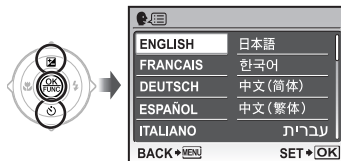
2 Naciśnij przycisk MENU, a następnie użyj przycisków , aby wybrać opcję [Ÿ SETUP].





3 Naciśnij przycisk .



4 Użyj przycisków , aby wybrać opcję [], a następnie naciśnij przycisk .



5 Użyj przycisków , aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk .

6 Naciśnij przycisk MENU.



Fotografowanie, odtwarzanie i kasowanie

Fotografowanie z zastosowaniem ustawień automatycznych (tryb **AUTO**)

Jest to tryb całkowicie automatyczny, umożliwiający użytkownikowi wykonanie zdjęcia przez naciśnięcie przycisku migawki bez korzystania z menu w celu skonfigurowania szczegółowych ustawień.

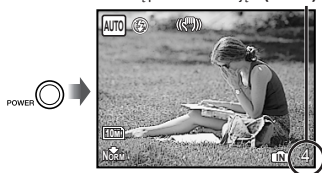
1 Zdejmij pokrywkę obiektywu.

2 Ustaw pokrętło wyboru trybu fotografowania na **AUTO**.



3 Naciśnij przycisk **POWER**, aby włączyć aparat.

Dostępna liczba zdjęć (str. 80)



Monitor (ekran trybu gotowości)

4 Trzymając aparat, wykadruj zdjęcie.



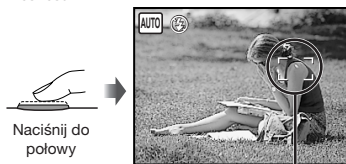
Poziome trzymanie aparatu



Pionowe trzymanie aparatu

5 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość na fotografowanym obiekcie.

- Gdy aparat ustawi ostrość na fotografowanym obiekcie, ekspozycja zostanie zablokowana (na monitorze pojawi się czas otwarcia migawki i wartość przysłony), a pole celownika automatycznego ustawiania ostrości zmieni kolor na zielony.
- Jeżeli pole celownika automatycznego ustawiania ostrości było niemożliwe, ustawienie ostrości było niemożliwe. Spróbuj ponownie ustawić ostrość.



Naciśnij do połowy

Pole celownika automatycznego ustawiania ostrości

! „Ustawianie ostrości” (str. 75)

- 6** Aby zrobić zdjęcie, delikatnie naciśnij przycisk migawki do końca, uważając, aby nie poruszyć aparatem.





Naciśnij do końca



Ekran wyświetlania zdjęcia

Wyświetlanie zdjęć podczas fotografowania

Naciśnięcie przycisku  umożliwia odtwarzanie zdjęć. Aby powrócić do fotografowania, naciśnij ponownie przycisk  lub naciśnij przycisk migawki do połowy.

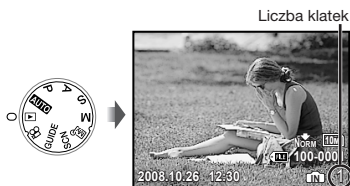
Nagrywanie sekwencji wideo „Nagrywanie sekwencji wideo (tryb)” (str. 21)

Wyłączanie aparatu





Naciśnij przycisk **POWER**, aby wyłączyć aparat i założyć pokrywkę na obiektyw.

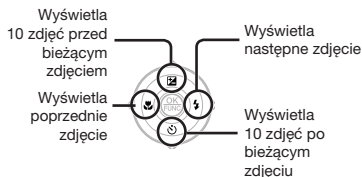
Oglądanie zdjęć


- 1** Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania w pozycji .



Wyświetlane zdjęcie

- 2** Użyj przycisków    , aby wybrać zdjęcie.



-  Rozmiar wyświetlanych zdjęć można zmienić. „Widok indeksu, widok kalendarza i widok zbliżenia” (str. 29)



Odtwarzanie sekwencji wideo



Wybierz sekwencję wideo i naciśnij przycisk .




Sekwencje wideo

Operacje dostępne w trakcie odtwarzania sekwencji wideo

Głośność: Podczas odtwarzania naciśnij przyciski  / .

Przewijanie do przodu/do tyłu: Wybierz za pomocą przycisków  / . Każde naciśnięcie przycisku powoduje zmianę szybkości odtwarzania na 2x, 20x i standardową (1x) w kierunku naciskanego przycisku kursora.






Pauza: Naciśnij przycisk .



Czas odtwarzania /
Całkowity czas
nagrywania

W trakcie odtwarzania

Pierwsza (ostatnia) klatka/przewijanie

poklatkowe: Po wstrzymaniu odtwarzania naciśnij przycisk , aby wyświetlić pierwszą klatkę lub przycisk , aby wyświetlić ostatnią klatkę. Naciśnij przycisk , aby wyświetlić poprzednią klatkę lub przycisk , aby wyświetlić następną klatkę. Naciśnij przycisk , aby wznowić odtwarzanie.



Po wstrzymaniu odtwarzania



Zatrzymanie odtwarzania sekwencji wideo

Naciśnij przycisk **MENU**.

Kasowanie zdjęć podczas odtwarzania (kasowanie pojedynczych zdjęć)

1 Naciśnij przycisk , gdy wyświetlane jest zdjęcie, które chcesz skasować.



2 Naciśnij przycisk , aby wybrać opcję [YES], a następnie naciśnij przycisk .

!  [ERASE] (str. 55)



Korzystanie z trybów fotografowania

Wybór najlepszego trybu dla fotografowanej sceny (tryb SCN)

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na tryb SCN.



- Na ekranie pojawi się przykładowe zdjęcie i wskazówki dotyczące wyboru odpowiedniego sposobu fotografowania. Wskazówki zostaną także wyświetlone po naciśnięciu przycisku

2 Użyj przycisków , aby wybrać tryb fotografowania odpowiedni dla danej sceny, a następnie naciśnij przycisk w celu zatwierdzenia ustawienia.

Ikona oznaczająca wybrany tryb sceny

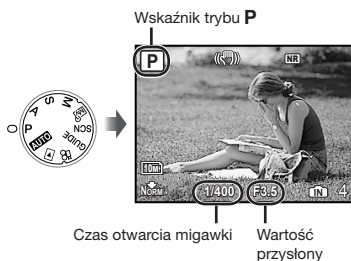


- ! Aby wybrać inny tryb sceny, użyj menu. [: SCN] (str. 43)

Fotografowanie przy optymalnej wartości przysłony i czasie otwarcia migawki (P)

W tym trybie używane są automatyczne ustawienia fotografowania, ale w razie potrzeby możliwa jest zmiana różnych funkcji w menu fotografowania, na przykład kompensacji ekspozycji, balansu bieli itd.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na P.



Wybór wartości przysłony w celu wykonywania zdjęć (tryb A)


W tym trybie czas otwarcia migawki jest ustawiany automatycznie przez aparat. Jest to przydatne w przypadku fotografowania z jednoczesną kontrolą odległości, przy której fotografowane obiekty są ostre.


1 Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na tryb A.




2 Po naciśnięciu przycisku wybierz wartość przysłony, używając przycisków , a następnie naciśnij przycisk .



 : Wartość przysłony zwiększa się (odległość, z jakiej obiekty są ostre wzrasta).

 : Wartość przysłony zmniejsza się (odległość, z jakiej obiekty są ostre maleje).

 : Gdy wartość przysłony ma kolor czerwony, nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji.

Wybieranie czasu otwarcia migawki w celu wykonywania zdjęć (tryb S)


W tym trybie wartość przysłony jest ustawiana automatycznie przez aparat. Jest to przydatne w przypadku fotografowania ruchomych obiektów, na przykład wykonywania zdjęć na imprezach sportowych.


1 Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na tryb S.




2 Po naciśnięciu przycisku wybierz czas otwarcia migawki, używając przycisków , a następnie naciśnij przycisk .



 : Czas otwarcia migawki ulega skróceniu (szybko poruszające się obiekty zostaną sfotografowane tak, jak nieruchome).

 : Czas otwarcia migawki ulega wydłużeniu (po sfotografowaniu ruchome obiekty są rozmazane).

 : Gdy wartość czasu otwarcia migawki ma kolor czerwony, nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji.

Wybór wartości przysłony oraz czasu otwarcia migawki przy wykonywaniu zdjęć (tryb M)





Tryb ten umożliwia ręczne ustawienie wartości przysłony i czasu otwarcia migawki.


1 Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na tryb M.



2 Po naciśnięciu przycisku wybierz wartość przysłony/czas otwarcia migawki, używając przycisków , a następnie naciśnij przycisk .




-  : Wartość przysłony zwiększa się.
-  : Wartość przysłony zmniejsza się.
-  : Czas otwarcia migawki ulega skróceniu.
-  : Czas otwarcia migawki ulega wydłużeniu.

-  Jeżeli różnica między aktualnym, a prawidłowym ustawieniem ekspozycji przekroczy $EV \pm 3,0$, wskaźnik będzie miał kolor czerwony.

Fotografowanie z długą ekspozycją

Ustaw czas otwarcia migawki na [BULB]. Po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku migawki pozostanie ona otwarta.

-  Maksymalny czas otwarcia migawki wynosi 8 minut. Jest to możliwe tylko po ustawieniu opcji [ISO] (str. 34) na [64].

Nagrywanie sekwencji wideo (tryb)

- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na tryb .



Nagrywanie dźwięku podczas rejestracji sekwencji wideo

[ (Nagr. dźwięku z wideo)] (str. 43)

Powiększanie obrazu podczas nagrywania dźwięku

Podczas nagrywania sekwencji wideo zoom optyczny jest niedostępny. Należy użyć opcji [DIGITAL ZOOM] (str. 36).

- 2 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość obiektu, a następnie naciśnij lekko przycisk do końca, aby rozpocząć nagrywanie.



- 3 Naciśnij delikatnie przycisk migawki do końca, aby zatrzymać nagrywanie.



Korzystanie z funkcji fotografowania

Korzystanie z zoomu optycznego

Obrót dźwigni zoomu powoduje dostosowanie odległości fotografowania.



Przesunięcie w kierunku ustawienia małej ogniskowej (W)

Przesunięcie w kierunku ustawienia dużej ogniskowej (T)



Pasek funkcji zoom

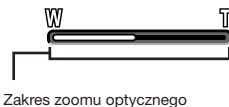
- ! W przypadku fotografowania z wykorzystaniem dużej ogniskowej zalecane jest używanie opcji [IMAGE STABILIZER] (str. 38).

Wykonywanie większych zdjęć bez pogorszenia jakości
[FINE ZOOM] (str. 36)

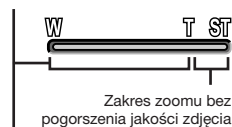
Wykonywanie większych zdjęć
[DIGITAL ZOOM] (str. 36)

- ! Pasek zoomu określa stan funkcji zoomu bez pogorszenia jakości zdjęcia/zoomu cyfrowego.

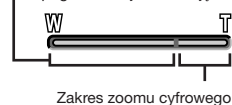
W przypadku korzystania z zoomu optycznego



W przypadku korzystania z zoomu bez pogorszenia jakości zdjęcia



W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego



Rozjaśnianie obiektu fotografowanego pod światło (SHADOW ADJ¹)

Aparat wykrywa twarz zaciemnioną z powodu fotografowania pod światło i rozjaśnia ją.

¹ Technologia korygowania cieni

1 Naciśnij przycisk .



2 Użyj przycisków , aby wybrać opcję [ON], a następnie naciśnij przycisk .

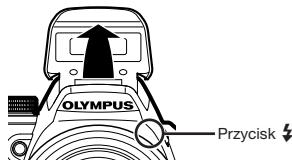
3 Skieruj aparat w kierunku fotografowanego obiektu. Sprawdź, czy twarz wykryta przez aparat otoczona jest ramką, a następnie naciśnij przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie.

- ! W przypadku niektórych obiektów ramka może nie zostać wyświetlona lub może pojawić się po dłuższym czasie.
- ! Opcja [METERING] (str. 36) jest automatycznie ustawiana na [ESP], opcja [AF MODE] (str. 37) jest automatycznie ustawiana na [FACE DETECT].
- ! Opcja [AF] jest automatycznie przełączana na [AF]. Ponadto w przypadku zdjęć seryjnych ta funkcja jest stosowana tylko do pierwszej klatki. [DRIVE] (str. 35)

Korzystanie z lampy błyskowej


Można wybrać funkcję lampy błyskowej najlepiej dopasowaną do warunków fotografowania w celu uzyskania odpowiedniego zdjęcia.

1 Naciśnij przycisk , aby podnieść wbudowaną lampkę błyskową.

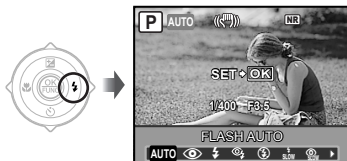


- ! Ustawień lampy błyskowej nie można zmieniać, jeżeli jest ona zamknięta.

Wyłączanie lampy błyskowej

Wciśnij lampkę błyskową do aparatu. Spowoduje to ustawienie trybu  (FLASH OFF).

2 Naciśnij przycisk .



3 Użyj przycisków , aby wybrać opcję ustawienia, a następnie naciśnij przycisk , aby zatwierdzić ustawienie.

Pozycja	Opis
FLASH AUTO ¹⁾	Lampa błyskowa wyzwalana jest automatycznie w warunkach słabego oświetlenia i oświetlenia od tyłu.
REDEYE ¹⁾	Dzięki tej funkcji generowane są przedbłyski mające na celu redukcję efektu czerwonych oczu na zdjęciu.
FILL IN	Lampa błyskowa wyzwalana jest zawsze, niezależnie od warunków oświetleniowych.
RED-EYE + FILL-IN	Po wygenerowaniu przedbłysków ograniczających występowanie efektu czerwonych oczu lampa błyskowa jest włączana bez względu na warunki oświetleniowe.
FLASH OFF	Lampa błyskowa nie będzie włączana.
SLOW	Lampa błyskowa jest włączana przy długim czasie otwarcia migawki zaraz po jej otwarciu (synchronizacja z pierwszą kurtyną). Umożliwia to sfotografowanie obiektu w tle oraz sceny nocnej w tle.
RED-EYE SLOW	Powoduje połączenie przedbłysków ograniczających efekt czerwonych oczu z błyskiem w trybie SLOW (synchronizacja z pierwszą kurtyną).
SLOW2	Lampa błyskowa jest włączana przy długim czasie otwarcia migawki przed jej zamknięciem (synchronizacja z drugą kurtyną). Umożliwia to uzyskanie efektów takich jak smugi tylnych świateł samochodów.

¹⁾ Tej opcji nie można ustawić w trybie **S** i **M**.

Dostosowywanie jasności (korekcja ekspozycji)

Standardową jasność (odpowiednia ekspozycja) ustawianą przez aparat na podstawie trybu fotografowania (z wyjątkiem trybu **M**) można zwiększyć lub zmniejszyć, aby uzyskać odpowiednie zdjęcie.

1 Naciśnij przycisk .



Wartość kompensacji ekspozycji

2 Użyj przycisków i , aby dostosować jasność, a następnie naciśnij przycisk , aby zatwierdzić ustawienie.

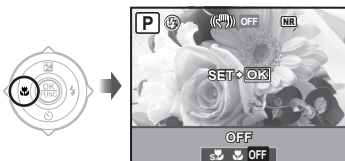


 : przyciemnienie  : rozjaśnienie

Fotografowanie zbliżeń (fotografowanie w trybie makro)

Funkcja ta umożliwia ustawienie ostrości i fotografowanie przedmiotów z niewielkiej odległości.

1 Naciśnij przycisk .





2 Użyj przycisków , aby wybrać opcję ustawienia, a następnie naciśnij przycisk , aby zatwierdzić ustawienie.

Pozycja	Opis
OFF	Tryb makro jest wyłączony.
MACRO	Umożliwia fotografowanie obiektu z odległości 10 cm ¹ .
SUPER MACRO	Umożliwia fotografowanie obiektu z odległości 1 cm ² .

¹ Przy ustawieniu zoomu na najmniejszą ogniskową (W).

² Zoom jest ustawiany automatycznie.

Korzystanie z samowyzwalacza


Po całkowitym naciśnięciu przycisku migawki zdjęcie jest wykonywane z opóźnieniem. Po zamocowaniu aparatu na statywie funkcja ta umożliwia sfotografowanie samego siebie w pewnej odległości od aparatu () lub wykonanie zdjęcia bez poruszenia aparatu ()

1 Naciśnij przycisk .




2 Użyj przycisków , aby wybrać opcję ustawienia, a następnie naciśnij przycisk , aby zatwierdzić ustawienie.

Pozycja	Opis
OFF	Wyłącza funkcję samowyzwalacza.
12s SELFTIMER	Po ustawieniu tej opcji i naciśnięciu przycisku migawki do połowy lampka samowyzwalacza włączy się na około 10 sekund, a następnie będzie migać około 2 sekundy przed wykonaniem zdjęcia.
2s SELFTIMER	Po ustawieniu tej opcji i naciśnięciu przycisku migawki do połowy lampka samowyzwalacza będzie migać około 2 sekundy przed wykonaniem zdjęcia.

 Tryb samowyzwalacza jest automatycznie wyłączany po wykonaniu jednego zdjęcia.

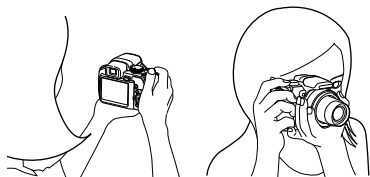
Wyłączanie samowyzwalacza po uruchomieniu

Naciśnij przycisk  ponownie.

 Nie można ustawić samowyzwalacza, gdy opcja [AF PREDICT] (str. 38) jest ustawiona na [ON] lub opcja [DRIVE] (str. 35) jest ustawiona na [PRE-CAPTURE ON].

Przełączanie między monitorem a celownikiem

W celu wykadrowania zdjęcia dostępny jest monitor i celownik. W niektórych przypadkach przy bezchmurnym niebie obraz na monitorze może być niewidoczny z powodu odbijającego się na nim jasnego światła. Należy wtedy skorzystać z celownika w celu wykadrowania zdjęcia.

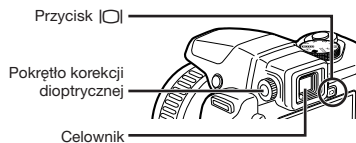


1 Naciśnij przycisk .

- Każde naciśnięcie przycisku powoduje przełączanie obrazu między monitorem a celownikiem.

Wyświetlanie wyraźniejszego obrazu w celowniku

Obracaj pokrętkę korekcji dioptrycznej, patrząc przez celownik, dopóki obraz nie będzie ostry.

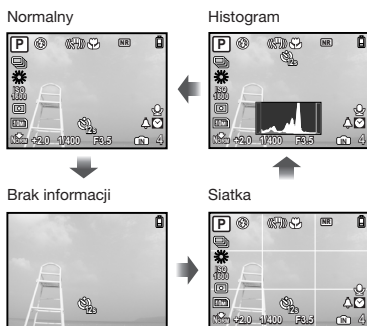


Zmiana wyświetlanych informacji dotyczących fotografowania

Informacje wyświetlane na ekranie można dopasować do danej sytuacji, na przykład w celu uzyskania lepszego widoku lub precyzyjnego ustawienia kompozycji z wykorzystaniem siatki.

1 Naciśnij przycisk DISP.

- Wyświetlane informacje dotyczące fotografowania zmieniają się w kolejności podanej poniżej po każdym naciśnięciu przycisku. „Ekran trybu fotografowania” (str. 9)



-  [FRAME ASSIST] (str. 62),
 (Histogram)] (str. 62)

Odczytywanie histogramu

Jeżeli pik wypełnia zbyt dużą część kadru (po prawej stronie), obraz będzie się wydawał w przeważającej mierze biały.

Jeżeli pik wypełnia zbyt dużą część kadru (po lewej stronie), obraz będzie się wydawał w przeważającej mierze czarny.

Zielony obszar przedstawia rozkład luminancji na środku ekranu.



Blokowanie ekspozycji i/lub pozycji ustawienia ostrości w celu wykonania zdjęcia (AE LOCK/AF LOCK)

Po ustawieniu ekspozycji i pozycji ustawienia ostrości na obiekcie w trybie fotografowania można kontynuować fotografowanie z tą samą wartością ekspozycji, ustawieniem ostrości lub obydwoma wartościami (AE LOCK, AF LOCK lub AF LOCK + AE LOCK) nawet po zmianie kompozycji zdjęcia.

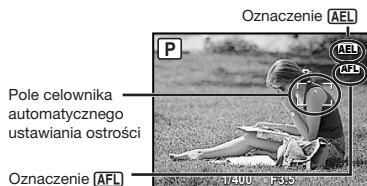
1 Przypisywanie funkcji [AE LOCK], [AF LOCK] lub [AF LOCK + AE LOCK] do przycisku

- Domyślnie do tego przycisku przypisana jest funkcja [AE LOCK].

[CUSTOM BUTTON] (str. 64)

2 Wykudraj zdjęcie i naciśnij przycisk

- Ustawienia ekspozycji/ostrości przypisane w kroku 1 zostaną zablokowane.



Przy ustawianiu opcji [AF LOCK + AE LOCK]

Anulowanie tego ustawienia

Naciśnij ponownie przycisk , aby wyłączyć wyświetlanie oznaczenia [AEL]/[AFL].

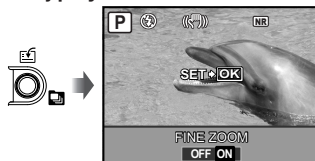
3 Po zmianie kompozycji zdjęcia naciśnij przycisk migawki.

Korzystanie z funkcji przypisanej do przycisku (przycisk programowalny)

Ta funkcja umożliwia przypisanie często używanej funkcji (z wyjątkiem [AUTO], , [GUIDE]). Po zapisaniu wyboru, zamiast wyświetlać ekran menu, można poprzez naciśnięcie przycisku zmienić ustawienia bezpośrednio.

[CUSTOM BUTTON] (str. 64)

1 Naciśnij przycisk



2 Użyj przycisków , aby wybrać opcję ustawienia, a następnie naciśnij przycisk , aby zatwierdzić ustawienie.

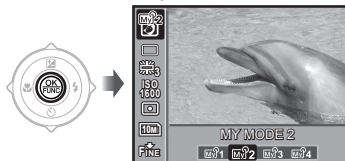
Korzystanie z menu FUNC

Menu FUNC zawiera następujące funkcje, których ustawienia można szybko wyświetlić i dostosować.

- [DRIVE] (str. 35)
- [WB] (str. 33)
- [METERING] (str. 36)
- [IMAGE QUALITY] (str. 32)
- [MY MODE SETUP] (str. 63)
- [ISO] (str. 34)

Gdy pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione na , można wybrać tryb 1 do 4.

1 Naciśnij przycisk przed wykonaniem zdjęcia.

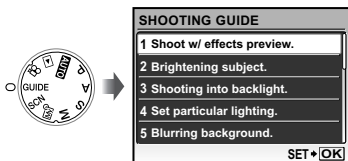


2 Użyj przycisków , aby wybrać funkcję menu, a następnie przycisków , aby wybrać opcję ustawienia i naciśnij przycisk , aby zatwierdzić ustawienie.


Dostosowywanie ustawień na podstawie informacji z przewodnika fotografowania (tryb GUIDE)

Opcja ta powoduje wyświetlenie przewodnika ekranowego umożliwiającego automatyczne określenie odpowiednich ustawień aparatu, takich jak dostosowanie ustawień do fotografowanego obiektu lub wybranie ustawień fotografowania zapewniających uzyskanie odpowiedniego efektu.



1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na tryb GUIDE.








2 Postępuj zgodnie ze wskazówkami przewodnika, używając przycisków , aby kontynuować.

- Naciśnięcie przycisku  powoduje zakończenie konfigurowania ustawienia; aparat jest gotowy do fotografowania.



-  Aby skonfigurować inne ustawienie, naciśnij przycisk **MENU**. Ustawienia funkcji skonfigurowanych za pomocą przewodnika fotografowania zostaną przywrócone do wartości domyślnych.
-  Aby fotografować w innym trybie, zmień ustawienie pokrętki wyboru trybu fotografowania. Ustawienia funkcji skonfigurowanych za pomocą przewodnika fotografowania zostaną przywrócone do wartości domyślnych.

Korzystanie z ekranu podglądu efektu

Wybranie opcji w sekcji [1 Shoot w / effects preview.] spowoduje wyświetlenie 4 zdjęć wykonanych z wykorzystaniem wybranych wartości funkcji fotografowania. Użyj przycisków    , aby wybrać odpowiednie zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk .



Korzystanie z funkcji odtwarzania

Widok indeksu, widok kalendarza i zbliżenia

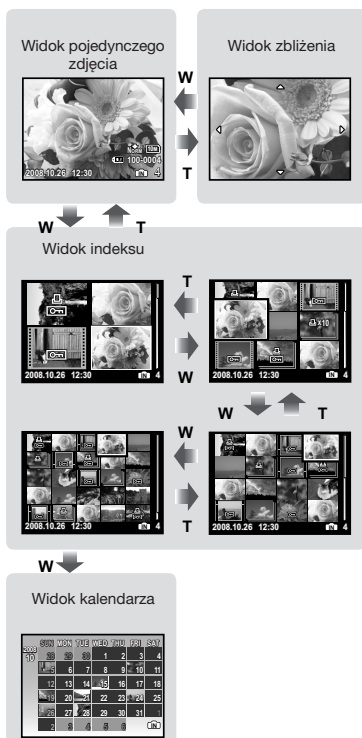
Widok indeksu i widok kalendarza umożliwiają szybkie wybranie zdjęcia, a widok zbliżenia (powiększenie do 10x) pozwala zobaczyć szczegóły zdjęcia.

1 Przesuń dźwignię zoomu.





strona W



strona T




Wybieranie zdjęcia w widoku indeksu

Użyj przycisków , aby wybrać zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk , aby wyświetlić je w widoku pojedynczego zdjęcia.

Wybieranie zdjęć w widoku kalendarza

Użyj przycisków , aby wybrać datę i naciśnij przycisk  lub przesuń dźwignię zoomu w kierunku T, aby wyświetlić zdjęcia wykonane w danym dniu.

Przewijanie zdjęcia w widoku zbliżenia

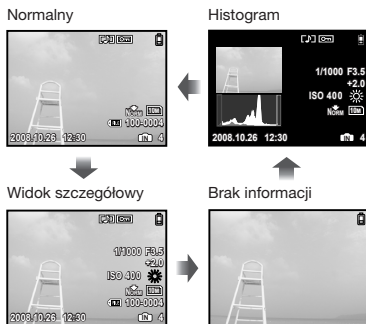
Użyj przycisków , aby przesunąć wyświetlany fragment.

Zmiana ekranu informacji o zdjęciu

Informacje dotyczące fotografowania wyświetlane na ekranie można zmienić.

1 Naciśnij przycisk DISP.

- Wyświetlane informacje dotyczące zdjęcia zmieniają się w kolejności podanej poniżej po każdym naciśnięciu przycisku.



- ! [Histogram] (str. 62), „Odczytywanie histogramu” (str. 26)

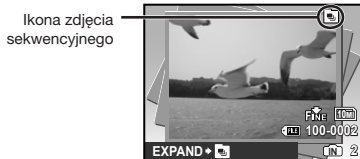
Odtwarzanie zdjęć sekwencyjnych

W przypadku zdjęć wykonanych sekwencyjnie za pomocą poniższych funkcji wyświetlona zostanie tylko pierwsza klatka.

[M], [Hi 2], [Hi 2], [AF], [BKT], [TIMELAPSE], [AUCTION], [SHOOT & SELECT 1], [SHOOT & SELECT 2], [SMILE SHOT]

1 Podczas odtwarzania wybierz zdjęcie z ikoną zdjęcia sekwencyjnego.

- ! „Wyświetlanie zdjęć” (str. 16)



Korzystanie z automatycznego odtwarzania

Naciśnij przycisk [OK]. Wszystkie zdjęcia z sekwencji zostaną odtworzone automatycznie.

Wyświetlanie widoku indeksu

Naciśnij przycisk [OK]. Aby anulować, naciśnij ponownie przycisk [OK].



- ! Zastosowanie funkcji [Ochrona] (str. 53), [Obracanie] (str. 54), [PRINT ORDER] (str. 55) i [ERASE] (str. 17) po wyświetleniu pierwszej klatki spowoduje zastosowanie tego ustawienia do wszystkich zdjęć sekwencyjnych. Aby zastosować ustawienia do poszczególnych klatek, należy najpierw wybrać widok indeksu.

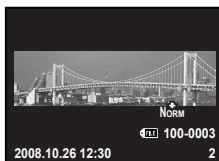
Odtwarzanie zdjęć panoramicznych

Zdjęcia panoramiczne połączone za pomocą funkcji [COMBINE IN CAMERA 1] lub [COMBINE IN CAMERA 2] można wyświetlać, przewijając je.

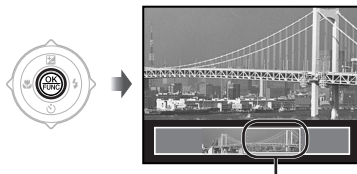
! [PANORAMA] (str. 46)

1 Wybierz zdjęcie panoramiczne podczas odtwarzania.

! „Wyświetlanie zdjęć” (str. 16)



2 Naciśnij przycisk [ZOOM].



Aktualnie wyświetlany fragment



Operacje wykonywane podczas odtwarzania zdjęć panoramicznych

- Zbliżenie/Oddalenie:** Przesuń dźwignię zoomu.
- Kierunek odtwarzania:** Użyj przycisków [ZOOM] podczas odtwarzania z zoomem, aby przewijać w kierunku naciśniętego przycisku.
- Pauza:** Naciśnij przycisk [ZOOM].
- Przewijanie od początku:** Naciśnij przycisk [ZOOM].
- Zatrzymanie odtwarzania:** Naciśnij przycisk MENU.



Menu funkcji fotografowania

Po ustawieniu pokrętła wyboru trybu fotografowania na tryb fotografowania można dostosować ustawienia.

- ! Ikona obok symbolu  wskazuje pozycję, w jakiej należy ustawić pokrętło wyboru trybu fotografowania w celu ustawienia funkcji.
- ! Ustawienie domyślne funkcji wyróżnione jest kolorem .

Wybór odpowiedniej jakości zdjęcia dla danego zastosowania [IMAGE QUALITY]

IMAGE QUALITY

 : **AUTO P A S M**  **SCN**

- ! Zdjęcia w formacie JPEG (skompresowane) można wyświetlać i drukować bezpośrednio z komputera lub innego urządzenia.
Zdjęcia RAW to zdjęcia nieskompresowane (typ pliku: ORF), które zostały wykonane i nie zostały poddane procesowi obróbki.

Zdjęcia

Submenu 1	Submenu 2	Submenu 3	Zastosowanie
JPEG	IMAGE SIZE	10M (3648×2736)	Odpowiednie do drukowania zdjęć o rozmiarze przekraczającym A3.
		5M (2560×1920)	Odpowiednie do drukowania zdjęć o rozmiarze A4.
		3M (2048×1536)	Odpowiednie do drukowania zdjęć o rozmiarze do A4.
		2M (1600×1200)	Odpowiednie do drukowania zdjęć o rozmiarze A5.
		1M (1280×960)	Odpowiednie do drukowania zdjęć o rozmiarze pocztówki.
		VGA (640×480)	Odpowiednie do wyświetlania zdjęć w telewizorze lub załączania do wiadomości e-mail/umieszczania na stronach internetowych.
		16:9 (1920×1080)	Odpowiednie do wyświetlania zdjęć w telewizorze panoramicznym.
	COMPRESSION	FINE	Wykonywanie zdjęć wysokiej jakości.
		NORMAL	Wykonywanie zdjęć zwykłej jakości.
RAW	—	—	Jakość zdjęcia nie pogorszy się i może ono być dowolnie przetwarzane i modyfikowane na komputerze osobistym. Rozmiar zdjęcia zostanie ustawiony na 3648×2736.
RAW+JPEG	IMAGE SIZE	10M (3648×2736)/ 5M (2560×1920)/ 3M (2048×1536)/ 2M (1600×1200)/ 1M (1280×960)/ VGA (640×480)/ 16:9 (1920×1080)	Dla każdego zdjęcia zapisywane są zdjęcia w formacie JPEG i RAW o podanych powyżej parametrach.
		COMPRESSION	

- ! Opcji [RAW] i [RAW+JPEG] nie można wybrać dla trybu **AUTO** i **SCN**.



Sekwencje wideo

Submenu 1	Submenu 2	Zastosowanie
IMAGE SIZE	VGA (640x480)	Rozmiar obrazu jest ustawiany na 640x480. Zostanie wyświetlony na pełnym ekranie.
	QVGA (320x240)	Rozmiar obrazu jest ustawiany na 320x240.
FRAME RATE	30 30fps ^{*1}	Umożliwia płynniejsze odtwarzanie sekwencji wideo. Priorytetem podczas nagrywania jest jakość obrazu.
	15 15fps ^{*1}	Umożliwia uzyskanie standardowej jakości obrazu sekwencji wideo. Priorytetem podczas fotografowania jest długość sekwencji wideo.

^{*1} klatki na sekundę

„Liczba obrazów (fotografii)/czas nagrywania (sekwencje wideo) w pamięci wewnętrznej i na karcie xD-Picture Card” (str. 80)

Dostosowywanie kolorów zdjęć [WB]

CAMERA MENU ► WB

: P A S M SCN

Submenu 2	Submenu 3	Zastosowanie
AUTO	—	Aparat automatycznie dostosowuje balans biele do fotografowanej sceny.
PRESET		Fotografowanie na świeżym powietrzu przy bezchmurnym niebie
		Fotografowanie na świeżym powietrzu przy zachmurzonym niebie
		Fotografowanie przy sztucznym oświetleniu
		Fotografowanie przy świetłównce o barwie światła dziennego (np. oświetlenie w domu)
		Fotografowanie przy świetłównce o neutralnej barwie światła (np. lampki biurkowe)
	Fotografowanie przy lampie fluorescencyjnej o białej barwie światła (np. biura)	
(Ustawianie balansu biele za pomocą jednego przycisku)	(Powoduje przejście do ekranu ustawień.)	Wykonywanie dokładniejszych ustawień balansu biele niż ustawienia fabryczne, dostępne w opcji [AUTO] lub [PRESET].

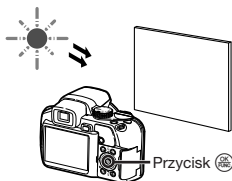
Abym ustawić balans biele za pomocą jednego przycisku

Wybierz opcję i skieruj aparat na arkusz białego papieru tak, aby wypełniał cały ekran, sprawdź, czy nie występuje cień, a następnie naciśnij przycisk .

Ikona ustawiania balansu biele za pomocą jednego przycisku



Ekran ustawień



Ekran trybu gotowości



Wybieranie czułości ISO [ISO]

CAMERA MENU ► ISO

: PASM

- ! Metoda oznaczania czułości filmu opracowana przez organizację ISO (International Organization for Standardization) (np. „ISO100”).
- ! Dzięki opcji ISO, mimo że mniejsze wartości powodują zmniejszenie czułości, można uzyskać ostre zdjęcia w pełnym oświetleniu. Ustawienie większych wartości powoduje zwiększenie czułości, co umożliwia wykonywanie zdjęć przy krótszym czasie otwarcia migawki w słabym oświetleniu. Wysoka czułość staje się jednak przyczyną pojawiania się na wykonanym zdjęciu szumów elektronicznych, które mogą mu nadać ziarnisty wygląd.







Submenu 2	Zastosowanie
AUTO	Aparat automatycznie dostosowuje czułość do fotografowanej sceny.
HIGH ISO AUTO	Aparat automatycznie ustawia wyższą czułość niż dla opcji [AUTO], w celu ograniczenia rozmycia zdjęcia spowodowanego ruchem aparatu lub fotografowanego obiektu.
64/100/200/400/800/ 1600/3200/6400	Czułość ISO jest ustawiana na określoną wartość.

- ! Po wybraniu ustawienia [3200] [6400] ustawienie opcji [IMAGE SIZE] jest ograniczone do wartości lub mniejszej.
- ! Ustawienie opcji ISO o wartości [3200] [6400] nie jest dostępne po ustawieniu opcji [FINE ZOOM] (str. 36) lub [DIGITAL ZOOM] (str. 36) na [ON].
- ! Opcje [AUTO], [HIGH ISO AUTO] nie są dostępne po wybraniu trybu M.















Wykonywanie zdjęć sekwencyjnych podczas trzymania przycisku migawki [DRIVE]

 CAMERA MENU ► DRIVE

 P A S M  SCN

Submenu 2	Submenu 3	Submenu 4	Zastosowanie
	-	-	Po każdym naciśnięciu przycisku migawki wykonywane jest jedno zdjęcie.
			Fotografowanie sekwencyjne przy ustawieniu ostrości i jasności (ekspozycji) zablokowanej dla pierwszej klatki.
			Fotografowanie sekwencyjne z szybkością wyższą niż w trybie  .
	PRE-CAPTURE OFF/ PRE-CAPTURE ON	-	Fotografowanie sekwencyjne z szybkością około 13,5 klatki/s. Po wybraniu ustawienia [PRE-CAPTURE ON], zostanie zapisanych 10 klatek (od naciśnięcia przycisku do połowy do rozpoczęcia fotografowania).
	-	-	Fotografowanie sekwencyjne z ustawianiem ostrości dla każdego zdjęcia.
BKT	$\pm 0,3/\pm 0,7/\pm 1,0$	$\times 3/\times 5$	Fotografowanie sekwencyjne, w którym dla każdej klatki zmieniana jest ekspozycja przy ustawieniu ostrości i balansu bieli zablokowanych dla pierwszej klatki (bracketing). Można wybrać zakres ekspozycji i liczbę zdjęć.

¹¹ Szybkość fotografowania zależy od ustawień opcji [ IMAGE QUALITY] (str. 32).

-  Po ustawieniu opcji [ IMAGE QUALITY] na [RAW] lub [RAW+JPEG] dostępny jest tylko tryb .
-  Po wybraniu ustawienia  lub  lampa błyskowa jest ustawiana na tryb  (FLASH OFF), a dostępne ustawienia opcji [ISO] są ograniczone.
-  Po wybraniu ustawienia  ustawienie opcji [IMAGE SIZE] jest ograniczone do wartości  lub niższej, a liczba zdjęć sekwencyjnych wynosi około 30 lub mniej. Jeżeli dla opcji  i [COMPRESSION] wybrano ustawienie „FINE”, liczba zdjęć wynosi 20 lub mniej.
-  Po wybraniu ustawienia  ustawienie opcji [IMAGE SIZE] jest ograniczone do wartości  lub niższej, a liczba zdjęć sekwencyjnych wynosi około 30 lub mniej. Obejmuje to 10 zdjęć wykonanych bezpośrednio przed rozpoczęciem fotografowania po wybraniu opcji [PRE-CAPTURE ON].



Fotografowanie przy powiększeniu większym niż dostępne za pomocą zoomu optycznego bez pogorszenia jakości zdjęcia [FINE ZOOM]

CAMERA MENU ► FINE ZOOM

: P A S M

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	W celu zbliżenia obrazu podczas fotografowania używany jest tylko zoom optyczny.
ON	W celu zbliżenia obrazu podczas fotografowania używany jest zoom cyfrowy w połączeniu z kadrowaniem obrazu (do 30x).

- Ta funkcja nie obniży jakości zdjęcia, ponieważ nie powoduje ona konwersji danych z mniejszą liczbą pikseli na dane z większą liczbą pikseli.
- Po wybraniu ustawienia [ON] ustawienie opcji [IMAGE SIZE] jest ograniczone do wartości [3M] lub mniejszej.
- Po wybraniu ustawienia [ON] opcja [DIGITAL ZOOM] jest wyłączana automatycznie.
- Opcja [FINE ZOOM] nie jest dostępna po wybraniu opcji SUPER MACRO] (str. 25).

Fotografowanie przy powiększeniu większym niż dostępne za pomocą zoomu optycznego [DIGITAL ZOOM]

CAMERA MENU ► DIGITAL ZOOM

: P A S M

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	W celu zbliżenia obrazu podczas fotografowania używany jest tylko zoom optyczny.
ON	W celu zbliżenia obrazu używany jest zoom optyczny i zoom cyfrowy (zdjęcia: około 100x (maksymalnie), sekwencje wideo: około 60x (maksymalnie)).

- Po wybraniu ustawienia [ON] opcja [FINE ZOOM] jest wyłączana automatycznie.
- Opcja [DIGITAL ZOOM] nie jest dostępna po wybraniu opcji SUPER MACRO] (str. 25).

Wybieranie zakresu pomiaru jasności [METERING]

CAMERA MENU ► METERING

: P A S M

Submenu 2	Zastosowanie
ESP	Umożliwia fotografowanie przy zrównoważonej jasności na całym ekranie. Jasność jest mierzona oddzielnie na środku i otaczających go obszarach.
(punktowy)	Umożliwia sfotografowanie pod światło obiektu znajdującego się w środku kadru. Jasność jest mierzona tylko w polu celownika automatycznego ustawiania ostrości.
(skoncentrowany)	Umożliwia fotografowanie bez uwzględniania jasności otoczenia. Jasność jest mierzona w szerokim zakresie na podstawie środkowej części kadru.

- Po wybraniu ustawienia [ESP] środek zdjęcia może być ciemny w przypadku fotografowania pod mocne światło.

Wybieranie pola ustawiania ostrości [AF MODE]

CAMERA MENU ► AF MODE

: P A S M

Submenu 2	Zastosowanie
FACE DETECT ¹⁾	Służy do fotografowania ludzi. Aparat automatycznie wykrywa i ustawia ostrość na twarz.
IESP	Umożliwia to wykadrowanie zdjęcia bez konieczności zwracania uwagi na miejsce ustawiania ostrości. Aparat znajduje obiekt i automatycznie ustawia na nim ostrość.
SPOT	Aparat ustawia ostrość na obiekcie w polu celownika automatycznego ustawiania ostrości.
AREA	Pole celownika automatycznego ustawiania ostrości jest przesuwane, aby aparat ustawił ostrość na obiekcie innym niż na środku kadru.

¹⁾ W przypadku niektórych obiektów ramka może nie zostać wyświetlona lub może pojawić się po dłuższym czasie.

Przesuwanie i blokowanie pola celownika automatycznego ustawiania ostrości [AREA]

Użyj przycisków , aby przesunąć pole celownika automatycznego ustawiania ostrości () na ekranie. Aby zablokować pole celownika automatycznego ustawiania ostrości, naciśnij i przytrzymaj przycisk , dopóki oznaczenie nie zmieni się na . Aby odblokować pole celownika automatycznego ustawiania ostrości, naciśnij i przytrzymaj przycisk , dopóki oznaczenie nie zmieni się na .

Zmiana metody ustawiania ostrości [FOCUS MODE]

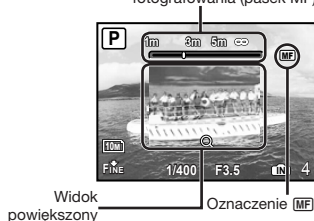
CAMERA MENU ► FOCUS MODE

: P A S M

Submenu 2	Zastosowanie
AF	Naciśnij do połowy spust migawki. Aparat automatycznie ustawia ostrość.
MF	Wyreguluj ostrość ręcznie.

Gdy ustawiono opcję [MF]

Przybliżone wskazanie odległości fotografowania (pasek MF)



① Naciśnij przycisk , aby ustawić ostrość, sprawdzając ją w powiększonym widoku.

! Jednostki wyświetlania można wybrać na pasku MF. [m/ft] (str. 64)

Blokowanie odległości fotografowania

Naciśnij i przytrzymaj przycisk , aż oznaczenie MF zmieni kolor na czerwony. Aby odblokować odległość fotografowania, naciśnij i przytrzymaj przycisk , aż oznaczenie MF zmieni kolor na zielony.



Wykonywanie zdjęć przy ciągłym zachowaniu ostrości [FULLTIME AF]

CAMERA MENU ► FULLTIME AF

: P A S M

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje ustawienie ostrości na fotografowanym obiekcie i jej zablokowanie.
ON	Pełnowymiarowy autofokus powoduje utrzymanie ostrości na obiekcie bez potrzeby naciśnięcia przycisku migawki do połowy. Skracza to czas ustawiania ostrości.

Ostrość jest także utrzymywana podczas rejestracji sekwencji wideo.

Wykonywanie zdjęć przy zachowaniu ostrości obiektu poruszającego się do tyłu i do przodu [AF PREDICT]

CAMERA MENU ► AF PREDICT

: P A S M

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje ustawienie ostrości na fotografowanym obiekcie i jej zablokowanie.
ON	Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy aparat śledzi obiekt, na którym ustawiona jest ostrość i utrzymuje ostrość, gdy przycisk jest naciśnięty do połowy. Skracza to czas ustawiania ostrości.

Ustawienie przez aparat ostrości na niektórych obiektach może być niemożliwe nawet po wybraniu ustawienia [ON].

Opcja [AF PREDICT] nie jest dostępna w przypadku korzystania z opcji [MACRO] i [SUPER MACRO] (str. 25).

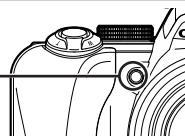
Korzystanie ze wspomaganie AF w celu ustawienia ostrości na zaciemnionym obiekcie [AF ILLUMINAT.]

CAMERA MENU ► AF ILLUMINAT.

: P A S M

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	Wspomaganie AF nie jest używane.
ON	Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy wspomaganie włącza się, aby ułatwić ustawianie ostrości.

Wspomaganie AF



Usuwanie efektów rozmycia spowodowanych poruszaniem aparatu podczas fotografowania [IMAGE STABILIZER]

CAMERA MENU ► IMAGE STABILIZER

: P A S M

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	Stabilizator obrazu jest wyłączony. Ustawienie to jest zalecane w przypadku zamocowania aparatu na statywie lub ustawienia aparatu na stabilnej powierzchni.
ON	Stabilizator obrazu jest używany podczas fotografowania. Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje włączenie funkcji stabilizacji.

Stabilizacja obrazu może być mniej efektywna podczas fotografowania w nocy oraz w innych sytuacjach, gdy czas otwarcia migawki jest bardzo długi.

Jeśli aparat jest silnie potrząsany, zdjęcia mogą nie być stabilizowane.

Po wybraniu ustawienia [ON] nagrywanie sekwencji wideo przez długi czas powoduje nagrzanie aparatu; układ zabezpieczający automatycznie wyłącza zasilanie.

Ustawianie natężenia błysku [FZ]

CAMERA MENU ►

: P A S M **SCN**

- ! W niektórych sytuacjach należy dostosować natężenie błysku, na przykład podczas fotografowania małych obiektów lub tła z dużej odległości. Funkcji tej należy użyć także wtedy, gdy wymagane jest uzyskanie większego kontrastu.

Submenu 2	Zastosowanie
-2,0 do +2,0	Umożliwia dostosowanie intensywności błysku do fotografowanej sceny.

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej [FLASH]

CAMERA MENU ►

: P A S M **SCN**

Submenu 2	Submenu 3	Zastosowanie
IN	—	Podczas fotografowania jest używana wbudowana lampa błyskowa.
RC	CH1 do CH4	Podczas fotografowania używana jest bezprzewodowa lampa błyskowa RC firmy Olympus. Można wybrać kanał (CH1 do CH4).
SLAVE	1 do 10	Podczas fotografowania używana jest dodatkowa lampa błyskowa zsynchronizowana z lampą błyskową aparatu. Można ustawić intensywność błysku.

- ! „Wykonywanie zdjęć z bezprzewodową lampą błyskową RC firmy Olympus” (str. 81)
- ! Po wybraniu ustawienia [SLAVE] ustawienie lampy błyskowej automatycznie zmienia się na [FILL IN] (str. 24).
- ! Po wybraniu ustawienia [SLAVE] lampa włącza się w przypadku wybrania dla opcji [DRIVE] (str. 35) ustawienia innego niż [□], ale jeżeli błysk jest intensywny, odstęp między zdjęciami sekwencyjnymi zwiększa się.



Nagrywanie dźwięku podczas fotografowania [ψ]

CAMERA MENU ►

: P A S M SCN

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	Dźwięk nie jest nagrywany.
ON	Aparat automatycznie rozpoczyna nagrywanie dźwięku przez około 4 sekundy po zrobieniu zdjęcia. Umożliwia to dodawanie notatek lub komentarzy do zdjęć.

- Podczas nagrywania skieruj mikrofon (str. 54) aparatu w stronę źródła dźwięku, który chcesz nagrać.

Kompensacja balansu bieli [WB]

CAMERA MENU ►

: P A S M SCN

- ① Użyj przycisków , aby dostosować balans bieli, a następnie naciśnij przycisk , aby zatwierdzić ustawienie.

Dostępnych jest 7 stopni korekty balansu bieli w stronę barwy niebieskiej [BLUE] i czerwonej [RED].



- [WB] (str. 33)

Wybieranie odcienia kolorów zdjęcia [PICTURE MODE]

CAMERA MENU ► PICTURE MODE

: P A S M

Submenu 2	Zastosowanie
VIVID	Nadaje kolorom zdjęcia intensywny odcień.
NATURAL	Nadaje kolorom zdjęcia naturalny odcień.

Dostosowywanie ostrości konturów [SHARPNESS]

CAMERA MENU ► SHARPNESS

: P A S M SCN

Submenu 2	Zastosowanie
-5 do +5	Umożliwia dostosowanie ostrości konturów. Ustawienie wartości + powoduje zwiększenie ostrości zdjęcia, a ustawienie wartości - powoduje zmniejszenie ostrości zdjęcia.

- Ustawienie ostrości na zbyt dużą wartość + może spowodować powstanie szumu na zdjęciu.

Dostosowywanie kontrastu zdjęcia [CONTRAST]

 CAMERA MENU ► CONTRAST

 : P A S M  SCN 

Submenu 2	Zastosowanie
-5 do +5	Powoduje dostosowanie kontrastu między jasnymi a ciemnymi obszarami. Ustawienie wartości + powoduje, że zdjęcie jest bardziej wyraźne. Ustawienie wartości - powoduje, że zdjęcie jest nieco bardziej rozmyte.

Dostosowywanie nasycenia kolorów [SATURATION]

 CAMERA MENU ► SATURATION

 : P A S M  SCN 




Submenu 2	Zastosowanie
-5 do +5	Umożliwia dostosowanie nasycenia kolorów. Ustawienie wartości + powoduje zwiększenie intensywności kolorów. Ustawienie wartości - powoduje zmniejszenie intensywności kolorów.

Ograniczanie występowania szumu przy długim czasie ekspozycji [NOISE REDUCT.]

 CAMERA MENU ► NOISE REDUCT.

 : P A S M  SCN

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	Aparat wykonuje zdjęcie przy krótkim czasie otwarcia migawki. Funkcja redukcji szumów nie jest używana.
ON	Aparat wykonuje zdjęcie przy długim czasie otwarcia migawki. Funkcja redukcji szumów jest włączana, gdy czas otwarcia migawki jest dłuższy niż 1/2 sekundy.

-  Po wybraniu ustawienia [ON] czas fotografowania i zapisywania danych jest około dwa razy dłuższy niż normalnie. W tym czasie nie można wykonywać zdjęć.
-  Funkcja ta może nie być skuteczna w przypadku fotografowania niektórych obiektów lub w określonych warunkach.
-  Funkcja jest ustawiana na [ON] po ustawieniu czasu otwarcia migawki na [BULB]. „Wybór wartości przysłony oraz czasu otwarcia migawki przy wykonywaniu zdjęć (tryb M)” (str. 20)



Wykonywanie określonej liczby zdjęć w stałych odstępach [TIMELAPSE]

CAMERA MENU ► TIMELAPSE

: P A S M SCN

Submenu 2	Submenu 3	Submenu 4	Zastosowanie
OFF	—	—	Funkcja wykonywania zdjęć poklatkowych jest wyłączona.
ON	2 do 99	1MIN do 99MIN	Funkcja wykonywania zdjęć poklatkowych jest włączona. Można wybrać liczbę zdjęć i odstęp między kolejnymi zdjęciami.

Tryb zdjęć poklatkowych

Naciśnięcie przycisku migawki po ustawieniu liczby zdjęć, odstępu między kolejnymi zdjęciami i ustawieniu tej funkcji na [ON] spowoduje wykonanie pierwszego zdjęcia, a następnie automatyczne wykonanie kolejnych zdjęć. Po zapisaniu pierwszej klatki aparat automatycznie przechodzi w tryb uśpienia (str. 64). Tryb uśpienia jest wyłączany na około 7 sekund przed wykonaniem kolejnego zdjęcia. Po wykonaniu ustalonej wcześniej liczby zdjęć, aparat wyłącza się automatycznie.

- ! W przypadku wykonywania zdjęć w dłuższym czasie zalecane jest użycie nowych baterii lub zasilacza sieciowego.
- ! W przypadku wykonania dowolnej z następujących czynności, gdy aparat działa w trybie uśpienia funkcja zdjęć poklatkowych zostanie wyłączona, a aparat powróci do standardowego trybu fotografowania: otwarcie pokrywy komory baterii lub pokrywy karty, podłączenie aparatu do komputera, naciśnięcie przycisku migawki lub przycisków strzałek.
- ! Jeżeli w trybie uśpienia pamięć wewnętrzna lub karta zostaną zapelnione lub bateria wyczerpie się, pojawi się ostrzeżenie, tryb [TIMELAPSE] zostanie wyłączony, a aparat wyłączy się automatycznie.

Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem konwertera [D]

CAMERA MENU ►

: P A S M SCN

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	Konwerter nie jest używany (tylko korpus aparatu).
ON	Aparat wykonuje zdjęcia z wykorzystaniem przymocowanego konwertera zgodnego ze specyfikacjami firmy Olympus (sprzedawany oddzielnie).

- ! Po założeniu konwertera światło z wbudowanej lampy błyskowej może spowodować winietowanie i powstanie na zdjęciu cieni spowodowanych przez konwerter.
- ! Użycie konwertera może wydłużyć czas potrzebny do nastawienia ostrości.

Nagrywanie sekwencji wideo z dźwiękiem [🎧]

📷 CAMERA MENU ▶ 🎧



Submenu 2	Zastosowanie
OFF	Dźwięk nie jest nagrywany.
ON	Dźwięk jest rejestrowany podczas nagrywania sekwencji wideo.

- ❗ Nagrany dźwięk może być niewyraźny, jeżeli aparat znajduje się ponad 1 m od źródła dźwięku.
- ❗ Po wybraniu ustawienia [ON] opcja [IMAGE STABILIZER] (str. 38) jest niedostępna.
- ❗ Po wybraniu ustawienia [ON] ustawienie funkcji [FULLTIME AF] (str. 38) na [ON] może spowodować nagranie dźwięku pracy obiektywu.

Wybór trybu sceny w zależności od warunków fotografowania [📷 SCN]

📷 SCN

📷 : SCN

- ❗ W trybie **SCN** optymalne ustawienia fotografowania są ustawione dla określonej fotografowanej sceny. Z tego powodu w niektórych trybach nie można zmieniać ustawień.

Submenu 1	Zastosowanie
<ul style="list-style-type: none"> 📷 PORTRAIT/ 📷 LANDSCAPE/ 📷 LANDSCAPE+PORTRAIT/ 📷 SPORT/ 📷 NIGHT SCENE^{1)/} 📷 NIGHT+PORTRAIT/ 📷 INDOOR/ 📷 CANDLE/ 📷 SELF PORTRAIT/ 📷 AVAILABLE LIGHT/ 📷 SUNSET/ 📷 FIREWORKS^{1)/} 📷 MULTI FIREWORKS/ 📷 CUISINE/ 📷 BEHIND GLASS/ 📷 DOCUMENTS/ 📷 AUCTION/ 📷 SHOOT & SELECT 1^{2)/} 📷 SHOOT & SELECT 2^{3)/} 📷 SMILE SHOT/ 📷 BEACH/ 📷 SNOW/ 📷 BIRD WATCHING/ 📷 PRE-CAPTURE MOVIE/ 📷 QUICK SHUTTER 	<p>Aparat wykonuje zdjęcie w trybie wybranym dla fotografowanej sceny.</p>

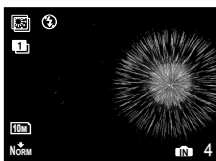
- ¹⁾ W przypadku ciemnego obiektu automatycznie włączana jest opcja [NOISE REDUCT.] (str. 41). Czas wykonania zdjęcia będzie dwa razy dłuższy i w tym czasie nie będzie możliwe wykonanie zdjęcia.
- ²⁾ Ostrość jest zablokowana na pierwszej klatce.
- ³⁾ Aparat ustawi ostawia ostrość dla każdej klatki.
- ❗ Na ekranie pojawi się przykładowe zdjęcie i wskazówki dotyczące wyboru odpowiedniego sposobu fotografowania. Wskazówki zostaną także wyświetlone po naciśnięciu przycisku

Wybieranie trybu fotografowania „Wybór najlepszego trybu dla fotografowanej sceny (tryb SCN)” (str. 18)



Nakładanie zdjęć sztucznych ogni (tryb [MULTI FIREWORKS])

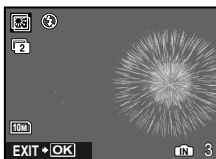
- 1 Wybierz opcję [MULTI FIREWORKS].



- 2 Naciśnij przycisk migawki, aby wykonać pierwsze zdjęcie.

- Ekspozycja jest zablokowana na pierwszej klatce. Zapisane zdjęcie jest wyświetlane jako tło.

- ! Aby ponownie wykonać pierwsze zdjęcie, naciśnij przycisk [OK], a następnie naciśnij ponownie przycisk migawki.



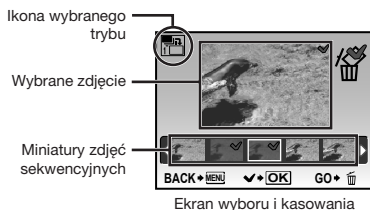
- 3 Wykadruj sztuczne ognie, które zostaną utrwalone na drugim zdjęciu z pierwszym w tle, a następnie naciśnij przycisk migawki.

- Nałożony obraz zostanie zapisany jako osobne zdjęcie powstałe z połączenia pierwszej i drugiej klatki.

- ! Aby wykonać drugie zdjęcie, naciśnij ponownie przycisk migawki.

Zapisywanie wybranych zdjęć sekwencyjnych (tryb [SHOOT & SELECT 1/2])

- 1 Wybierz opcję [SHOOT & SELECT 1] lub [SHOOT & SELECT 2]. Przytrzymaj przycisk migawki, aby wykonać zdjęcia sekwencyjne.




- 2 Użyj przycisków [1] i [2], aby wybrać zdjęcie do skasowania, a następnie naciśnij przycisk [OK].

Do zdjęć przeznaczonych do skasowania zostanie dodane oznaczenie ✓.






- 3 Powtórz krok 2, aby wybrać zdjęcia do skasowania, a następnie naciśnij przycisk [OK], aby skasować wybrane zdjęcia.




Wykrywanie uśmiechu w celu automatycznego zwalniania migawki (strona [SMILE SHOT])

- 1 Wybierz opcję [ SMILE SHOT], a następnie skieruj aparat na fotografowany obiekt.
 - Lampka samowyzwalacza zostanie włączona. Po wykryciu uśmiechu automatycznie zostaną wykonane 3 zdjęcia.
- ! Zdjęcia można także wykonać ręcznie, naciskając przycisk migawki.
- ! W przypadku niektórych obiektów aparat może nie być w stanie wykryć twarzy.

Utrwalanie ważnych chwil podczas filmowania (tryb [PRE-CAPTURE MOVIE])

- 1 Użyj przycisku [], aby wybrać opcję [ PRE-CAPTURE MOVIE], a następnie naciśnij przycisk [], aby zatwierdzić ustawienie.
 - Funkcja ta powoduje rozpoczęcie nagrywania natychmiast po ustawieniu tej opcji.
- 2 Naciśnij przycisk migawki, aby rozpocząć nagrywanie sekwencji wideo.
 - Zostanie nagrana 7-sekundowa sekwencja wideo, w tym 2-sekundowa sekwencja wideo bezpośrednio przed naciśnięciem przycisku migawki.
 - Podczas nagrywania sekwencji wideo dostępne są funkcja zoomu optycznego i autofokusu.
- ! Dźwięk nie jest nagrywany.
- ! Pole celownika automatycznego ustawiania ostrości nie jest wyświetlane.
- ! Jako ustawienie opcji [IMAGE SIZE] wybierz [VGA] lub [QVGA], a jako ustawienie opcji [FRAME RATE] wybierz [30] lub [15].

Utrwalanie ważnych chwil podczas fotografowania (tryb [QUICK SHUTTER])

- 1 Wybierz opcję [ QUICK SHUTTER], a następnie naciśnij przycisk migawki, aby zrobić zdjęcie.
 - Opóźnienie po zwolnieniu (czas od naciśnięcia przycisku migawki do jego zwolnienia) będzie krótszy niż normalnie.
- ! Opcja [FULLTIME AF] (str. 38) jest automatycznie ustawiana na [ON].
- ! Można wybrać ustawienia [] i [] opcji [DRIVE] (str. 35).



Tworzenie zdjęć panoramicznych

[PANORAMA]

[PANORAMA]



- ❗ Do wykonywania zdjęć panoramicznych wymagana jest karta Olympus xD-Picture Card. Karty innych producentów nie obsługują fotografowania panoramicznego.
- ❗ Funkcja fotografowania panoramicznego nie jest dostępna w przypadku korzystania z karty microSD umieszczonej w adapterze.

Submenu 2	Zastosowanie
COMBINE IN CAMERA1 ^{1,2}	Aparat wykonuje trzy zdjęcia i łączy je. Użytkownik musi tylko tak wykadrować zdjęcia, aby pola celownika i wskaźniki pokryły się, a aparat automatycznie zwolni migawkę. Funkcje fotografowania są już ustawione optymalnie dla zdjęć panoramicznych.
COMBINE IN CAMERA2 ²	Aparat wykonuje trzy zdjęcia i łączy je. Użytkownik kadruje zdjęcia, korzystając z ramki pomocniczej i ręcznie zwalania migawkę.
COMBINE IN PC	Wykonane zdjęcia są łączone w zdjęcie panoramiczne w programie OLYMPUS Master 2 dostarczonym na płycie CD-ROM. Zdjęcia wykonywane są z zastosowaniem ostatniego ustawienia opcji [ISO] lub [SCN] (z wyjątkiem niektórych trybów SCN).

¹ Niedostępne po wybraniu trybu **SCN**.

² Nie można zmienić ustawienia opcji [IMAGE QUALITY] (str. 32).


- ❗ Ostrość, ekspozycja (str. 15), pozycja zoomu (str. 63) i [WB] (str. 33) są ustawiane na pierwszej klatkę.
- ❗ Zoom optyczny jest ograniczony do 10x.
- ❗ Lampa błyskowa (str. 24) jest ustawiana na tryb (FLASH OFF).
- ❗ Zdjęcia panoramiczne można edytować tylko za pomocą opcji [LIGHTING FIX] (str. 49).
- ❗ „Odtwarzanie zdjęć panoramicznych” (str. 31)

- ③ Wykadruj drugie zdjęcie tak, aby obszar łączenia pokrywał się z ramką pomocniczą.



Kadrowanie drugiej klatki

- ④ Naciśnij przycisk migawki, aby wykonać drugie zdjęcie.

! Jeżeli chcesz połączyć tylko dwa zdjęcia, naciśnij przycisk  przed wykonaniem trzeciego zdjęcia.

- ⑤ Wykonaj trzecie zdjęcie tak samo, jak w krokach ③ do ④.

- Po wykonaniu trzeciego zdjęcia aparat automatycznie przetworzy klatki i zostanie wyświetlone połączone zdjęcie panoramiczne.


! Aby wyłączyć wykonywanie zdjęć fotograficznych podczas fotografowania, naciśnij przycisk **MENU**.


Wykonywanie zdjęć za pomocą opcji [COMBINE IN PC]

- ① Użyj przycisków     ①, aby wybrać kierunek łączenia klatek.

- ② Naciśnij przycisk migawki, aby wykonać pierwsze zdjęcie, a następnie wykadruj drugie zdjęcie.

- Wykadruj zdjęcie, używając ramki pomocniczej, tak aby sąsiednie klatki nakładały się na siebie.

- ③ Powtarzaj krok ②, aż do wykonania odpowiedniej liczby zdjęć, a po zakończeniu naciśnij przycisk .




! Po wyświetleniu znaku  nie można kontynuować fotografowania panoramicznego. Przy wykonywaniu zdjęć panoramicznych można wykonać maksymalnie 10 zdjęć.

! Informacje na temat tworzenia zdjęć panoramicznych zawiera pomoc programu OLYMPUS Master 2.


Przywracanie ustawień domyślnych funkcji fotografowania [RESET]

 RESET

 : **AUTO P A S M My SCN**


Submenu 1	Zastosowanie
YES	Przywraca ustawienia domyślne następujących funkcji menu. <ul style="list-style-type: none"> • SHADOW ADJ (str. 23) • Lampa błyskowa (str. 23) • Kompensacja ekspozycji (str. 24) • Makro (str. 25) • Samowyzwalacz (str. 25) • [ IMAGE QUALITY] (str. 32) • [ SCN] (str. 43) • Funkcje w menu [ CAMERA MENU] (str. 32 do 48) • Przelączenie między monitorem a celownikiem (str. 26)
NO	Bieżące ustawienia nie zostaną zmienione.

Menu funkcji odtwarzania, edycji i drukowania

Ustawienia można określić po ustawieniu pokrętką wyboru trybu fotografowania na tryb .

Automatyczne odtwarzanie zdjęć [SLIDESHOW]

SLIDESHOW



Submenu 1	Submenu 2	Submenu 3	Zastosowanie
ALL ^{*1*2} / STILL PICTURE/ MOVIE ^{*1*2} / CALENDAR ^{*1*2*3}	NORMAL/SCROLL/ FADER/SLIDE/ ZOOM DOWN/ ZOOM UP/ CHECKERBOARD/ BLINDS/SWIVEL/ RANDOM	OFF/  /2	Umożliwia wybranie zakresu pokazu zdjęć, typu efektu przejścia między zdjęciami i muzyki w tle.

*1 Opcja [TYPE] jest ustawiona na [NORMAL].

*2 Muzyka w opcji [BGM] będzie odtwarzana po wybraniu ustawienia [1] lub [2] opcji [BGM]; dźwięk sekwencji wideo będzie odtwarzany po wybraniu ustawienia [OFF] opcji [BGM] w trybie sekwencji wideo.




*3 Po wybraniu opcji [CALENDAR] należy wybrać datę na ekranie odtwarzania kalendarza.

Rozpoczynanie pokazu zdjęć







Wybierz ustawienia opcji [BGM] i naciśnij przycisk , aby rozpocząć pokaz slajdów. Aby zatrzymać pokaz zdjęć, naciśnij przycisk  lub **MENU**.

Retuszowanie zdjęć [PERFECT FIX]

PERFECT FIX

-  Edytowanych i retuszowanych zdjęć nie można retuszować ponownie.
-  W niektórych zdjęć edycja może nie dać żadnego efektu.
-  Proces retuszowania może spowodować zmniejszenie rozmiaru zdjęcia.

Submenu 1	Zastosowanie
ALL	Jednocześnie stosowane są opcje [LIGHTING FIX] i [REDEYEFIX].
LIGHTING FIX	Rozjaśniane są tylko części zaciemnione przez fotografowanie pod światło i przyciemnione światło.
REDEYE FIX	Usuwany jest efekt czerwonych oczu spowodowany przez lampę błyskową.

- Użyj przycisków /, aby wybrać odpowiednią metodę, a następnie naciśnij przycisk .
- Użyj przycisków /, aby wybrać zdjęcie do retuszowania, a następnie naciśnij przycisk 
 - Retuszowane zdjęcie jest zapisywane jako nowy plik.



Wybieranie zdjęć z kalendarza

[] CALENDAR

CALENDAR

- ! „Wybieranie zdjęć w widoku kalendarza” (str. 29)

Edycja danych RAW [RAW DATA EDIT]

EDIT ► RAW DATA EDIT

- ! Funkcja ta umożliwia zapisanie zdjęć zarejestrowanych jako dane RAW jako osobnych zdjęć w formacie JPEG. Opcje, które można dostosować, używając funkcji [RAW DATA EDIT] podano poniżej.

- [IMAGE QUALITY] (str. 32)
- [WB]¹ (str. 33)
- [] (Kompensacja balansu bieli) (str. 40)
- [PICTURE MODE] (str. 40)
- [SHARPNESS] (str. 40)
- [CONTRAST] (str. 41)
- [SATURATION] (str. 41)

¹ Opcja [] (One-touch WB) jest dostępna tylko wtedy, gdy podczas fotografowania ustawiono opcję [WB] na [].

Zmiana rozmiaru zdjęcia []

EDIT ►

Submenu 2	Zastosowanie
[VGA] 640 × 480	Powoduje zapisanie zdjęcia w wysokiej rozdzielczości jako osobnego zdjęcia o mniejszym rozmiarze w celu dołączenia do wiadomości e-mail lub innego zastosowania.
[QVGA] 320 × 240	

- Użyj przycisków [], aby wybrać zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [].
- Użyj przycisków [], aby wybrać rozmiar zdjęcia, a następnie naciśnij przycisk [].
 - Zdjęcie o zmienionym rozmiarze zostanie zapisane jako nowy plik.

Kadrowanie zdjęć []

EDIT ►

- Użyj przycisków [], aby wybrać zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [].
- Użyj dźwigni zoomu, aby wybrać rozmiar ramki kadrowania, a następnie użyj przycisków [], aby przesunąć ramkę.



- Naciśnij przycisk [].
 - Edytowane zdjęcie zostanie zapisane jako nowy plik.

Zmiana odcienia kolorów na zdjęciu [COLOR EDIT]

EDIT ► COLOR EDIT

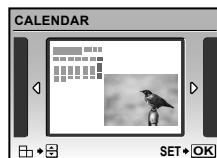
Submenu 2	Zastosowanie
Black & white	Powoduje to zmianę zdjęcia na czarno-białe.
Sepia	Powoduje to zmianę zdjęcia na sepia.
Saturation (hard)	Zwiększa nasycenie kolorów na zdjęciu.
Saturation (soft)	Zwiększa nieznacznie nasycenie kolorów na zdjęciu.



- 1 Użyj przycisków , aby wybrać zdjęcie na podglądzie, a następnie naciśnij przycisk .
- Zmodyfikowane zdjęcie zostanie zapisane jako nowe zdjęcie.

Dodawanie kalendarza do zdjęcia [CALENDAR]

EDIT ► CALENDAR



- 1 Użyj przycisków , aby wybrać zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk .
 - 2 Użyj przycisków , aby wybrać przycisków , aby wybrać orientację obrazu i naciśnij przycisk .
 - 3 Użyj przycisków , aby wybrać rok kalendarza, a następnie naciśnij przycisk .
 - 4 Użyj przycisków , aby wybrać miesiąc kalendarza, a następnie naciśnij przycisk .
- Edytowane zdjęcie jest zapisywane jako nowy plik.

Zmiana wyrazu twarzy [EXPRESSION EDIT]

EDIT ► EXPRESSION EDIT

- ! Największa twarz zwrócona w stronę obiektywu jest wykrywana jako element docelowy. W przypadku niektórych zdjęć twarz może nie zostać wykryta i edycja będzie niemożliwa.
- 1 Użyj przycisków , aby wybrać zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk .
- Edytowane zdjęcia wyświetlane są w poczwórnej kratce.
- 2 Użyj przycisków , aby wybrać edytowane zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk .
- Wybrane zdjęcie jest zapisywane jako nowy plik.



Wyróżnianie twarzy efektem rozmycia wokół niej [FACE FOCUS]

✂ EDIT ► FACE FOCUS

- ❗ Największa twarz zwrócona w stronę obiektywu jest wykrywana jako element docelowy. W przypadku niektórych zdjęć twarz może nie zostać wykryta i edycja będzie niemożliwa.
- ① Użyj przycisków , aby wybrać zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk .

 - Edytowane zdjęcie jest zapisywane jako nowy plik.

Tworzenie indeksu 9 klatek z sekwencji wideo [INDEX]

✂ EDIT ► INDEX

- ❗ Indeks klatek sekwencji wideo można zapisać w celu ułatwienia identyfikacji jej zawartości. Automatycznie wyodrębnione sceny można dostosować i wybrać ponownie.
- ① Użyj przycisków , aby wybrać sekwencję wideo, a następnie naciśnij przycisk .



Klatki wyodrębniane są automatycznie.

- ❗ Jeżeli dostosowanie klatek nie jest wymagane, naciśnij przycisk w krokach ② i ③.
- ② Wybierz pierwszą klatkę, używając przycisków w celu przewijania klatek do przodu lub do tyłu, a następnie naciśnij przycisk .

 - Podczas wybierania początkowej lub końcowej klatki użycie przycisków powoduje przejście do pierwszej/ostatniej klatki filmu.

- ③ Wybierz ostatnią klatkę, używając przycisków w celu przewijania klatek do przodu lub do tyłu, a następnie naciśnij przycisk .

 - Zdjęcie indeksu zawierające 9 wybranych klatek sekwencji wideo zostanie zapisane jako osobne zdjęcie.

Wyodrębnianie fragmentu z sekwencji wideo [EDIT]

EDIT ► EDIT

Submenu 2	Zastosowanie
NEW FILE	Oryginalna sekwencja wideo pozostaje niezmieniona, a fragment jest zapisywany jako osobna sekwencja wideo.
OVERWRITE	Fragment sekwencji wideo zastępuje oryginalną sekwencję wideo.

- 1 Użyj przycisków , aby wybrać sekwencję wideo.
- 2 Użyj przycisków , aby wybrać opcję [NEWFILE] lub [OVERWRITE], a następnie naciśnij przycisk .
- 3 Użyj przycisków , aby wybrać pierwszą klatkę sekwencji wideo do wyodrębnienia, a następnie naciśnij przycisk .
 - Podczas wybierania początkowej lub końcowej klatki użycie przycisków powoduje przejście do pierwszej/ostatniej klatki filmu.
- 4 Użyj przycisków , aby wybrać ostatnią klatkę sekwencji wideo do wyodrębnienia, a następnie naciśnij przycisk .
 - Wyodrębniona sekwencja wideo zostanie zapisana.

Wyodrębnianie zdjęcia z sekwencji wideo [MOVIE INDEX]

EDIT ► MOVIE INDEX

- 1 Użyj przycisków , aby wybrać sekwencję wideo, a następnie naciśnij przycisk .
- 2 Użyj przycisków , aby wybrać klatkę sekwencji wideo do wyodrębnienia, a następnie naciśnij przycisk .
 - Można użyć przycisków w celu przejścia do pierwszej/ostatniej klatki filmu.
 - Wybrana klatka jest zapisywana jako zdjęcie.

Ochrona zdjęć [ON]

PLAYBACK MENU ► ON

- Chronionych zdjęć nie można skasować za pomocą funkcji [ERASE] (str. 17), [SEL. IMAGE] ani [ALL ERASE] (str. 55), ale wszystkie zdjęcia zostaną skasowane po użyciu funkcji [MEMORY FORMAT]/[FORMAT] (str. 56).

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	Zdjęcia mogą zostać skasowane.
ON	Zdjęcia są chronione przed skasowaniem, ale zostaną skasowane po sformatowaniu pamięci wewnętrznej/karty.

- 1 Użyj przycisków , aby wybrać zdjęcie.
- 2 Użyj przycisków , aby wybrać opcję [ON].
- 3 W razie potrzeby powtórz kroki 1 i 2, aby włączyć ochronę innych zdjęć, a następnie naciśnij przycisk .



Obracanie zdjęć [↻]

▶ PLAYBACK MENU ▶ ↻

Submenu 2	Zastosowanie
↻ +90°	Obrót zdjęcia o 90° w prawo.
■ 0°	Zdjęcie nie jest obracane.
↻ -90°	Obrót zdjęcia o 90° w prawo.

- 1 Użyj przycisków [↻], aby wybrać zdjęcie.
- 2 Użyj przycisków [↻], aby wybrać kierunek obrotu.
- 3 W razie potrzeby powtórz kroki 1 i 2, aby wybrać ustawienia dla innych zdjęć, a następnie naciśnij przycisk [OK].

! Nowe ustawienia kierunku zdjęć zostaną zapamiętane nawet po wyłączeniu zasilania.

Dodawanie dźwięku do zdjęć [U]

▶ PLAYBACK MENU ▶ U

Submenu 2	Zastosowanie
YES	Aparat dodaje (nagrywa) dźwięk przez około 4 sekundy podczas odtwarzania zdjęć. Umożliwia to dodawanie notatek lub komentarzy do zdjęć.
NO	Dźwięk nie jest nagrywany.

- 1 Użyj przycisków [U], aby wybrać zdjęcie.
- 2 Skieruj mikrofon w stronę źródła dźwięku.



- 3 Użyj przycisków [U], aby wybrać opcję [YES], a następnie naciśnij przycisk [OK].
 - Rozpocznie się nagrywanie.

Wybieranie początkowej pozycji odtwarzania [INDEX PLAY]

▶ PLAYBACK MENU ▶ INDEX PLAY

- 1 Użyj przycisków [U], aby wybrać sekwencję wideo, a następnie naciśnij przycisk [OK].
- 2 Użyj dźwigni zoomu, aby wybrać podział pozycji.
 - Jedną sekwencję wideo można podzielić na 4, 9, 16 lub 25 rozdziałów.
- 3 Użyj przycisków [U], aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk [OK].
 - Odtwarzanie rozpocznie się od wybranej pozycji.

Kasowanie zdjęć [ERASE]










ERASE

- ! Przed skasowaniem należy sprawdzić, czy nie są usuwane ważne zdjęcia.

Submenu 1	Zastosowanie
SEL. IMAGE	Zdjęcia są wybierane i kasowane pojedynczo.
ALL ERASE	Kasowane są wszystkie zdjęcia w pamięci wewnętrznej lub na karcie.






Wybieranie i kasowanie zdjęć

[SEL. IMAGE]

- 1 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [SEL. IMAGE], a następnie naciśnij przycisk .
- 2 Użyj przycisków    , aby wybrać zdjęcie do skasowania, a następnie naciśnij przycisk , aby dodać oznaczenie  do zdjęcia.







Oznaczenie 



- 3 Powtórz krok 2, aby wybrać zdjęcia do skasowania, a następnie naciśnij przycisk , aby skasować wybrane zdjęcia.
- 4 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [YES], a następnie naciśnij przycisk 
 - Zdjęcia oznaczone znakiem  zostaną skasowane.

Kasowanie wszystkich zdjęć

[ALL ERASE]

- 1 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [ALL ERASE], a następnie naciśnij przycisk .
- 2 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [YES], a następnie naciśnij przycisk .

Zapisywanie ustawień drukowania w danych zdjęcia [PRINT ORDER]

PRINT ORDER

- ! „Zaznaczanie zdjęć do drukowania (DPOF)” (str. 68)
- ! Zdjęcia do drukowania można zaznaczyć tylko w przypadku zdjęć zapisanych na karcie.



Menu innych ustawień aparatu

Ustawienia te można dostosować, jeżeli pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione na tryb inny niż **GUIDE**.

Kasowanie wszystkich danych [MEMORY FORMAT]/[FORMAT]

⏪ SETUP ► MEMORY FORMAT/FORMAT

- ! Przed formatowaniem należy sprawdzić, czy w pamięci wewnętrznej aparatu lub na karcie nie znajdują się ważne dane.
- ! Karty firmy innej niż Olympus oraz karty sformatowane w komputerze przed użyciem muszą zostać sformatowane w aparacie.

Submenu 2	Zastosowanie
YES	Całkowite skasowanie danych w pamięci zewnętrznej ¹ lub na karcie (w tym zdjęć chronionych).
NO	Anulowanie formatowania.

¹ Przed rozpoczęciem formatowania pamięci wewnętrznej należy wyjąć kartę z aparatu.

Kopiowanie zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę [BACKUP]

⏪ SETUP ► BACKUP

Submenu 2	Zastosowanie
YES	Skopiowanie danych z pamięci zewnętrznej na kartę.
NO	Anulowanie kopiowania.

- ! Kopiowanie danych wymaga nieco czasu. Przed rozpoczęciem kopiowania należy upewnić się, że poziom naładowania baterii jest wystarczający lub użyć zasilacza sieciowego.

Zmiana wyświetlanego języka []

⏪ SETUP ► []

Submenu 2	Zastosowanie
Języki ¹	Umożliwia wybór języka menu i komunikatów o błędach.

¹ Dostępne języki zależą od kraju i/lub regionu zakupu aparatu.

Ustawianie ekranu powitalnego i dźwięku [PW ON SETUP]




⬅️ SETUP ► PW ON SETUP

Submenu 2	Submenu 3	Zastosowanie
SCREEN	OFF	Nie pojawia się żaden obraz.
	1	Pojawia się wybrany obraz ¹ .
	2	Na wyświetlaczu pojawia się zdjęcie zapisane w pamięci wewnętrznej lub na karcie. (Wybranie tej opcji powoduje wyświetlenie ekranu konfiguracji.)
VOLUME ²	OFF (Brak dźwięku)/ LOW/HIGH	Wybór głośności dźwięku powitalnego.

¹ Tego obrazu nie można zmienić.

² Gdy opcja [SCREEN] ma wartość [OFF], to ustawienie jest niedostępne.

Rejestrowanie zdjęcia powitalnego

- 1 Wybierz ustawienie [2] opcji [SCREEN] w submenu 3.
- 2 Użyj przycisków  , aby wybrać zdjęcie do zarejestrowania, a następnie naciśnij przycisk .

Wybieranie koloru ekranu menu [MENU COLOR]



⬅️ SETUP ► MENU COLOR

Submenu 2	Zastosowanie
NORMAL/COLOR 1/ COLOR 2/COLOR 3	Umożliwia wybranie koloru ekranu menu.

Wybieranie dźwięku aparatu i poziomu głośności [SOUND SETTINGS]

⬅️ SETUP ► SOUND SETTINGS

 W trybie  [SILENT MODE] (str. 64) można wyłączyć wszystkie dźwięki.

Submenu 2	Submenu 3	Submenu 4	Zastosowanie
BEEP	SOUND TYPE	1/2	Umożliwia wybranie dźwięku i głośności dla przycisków aparatu (z wyjątkiem przycisku migawki).
	VOLUME	OFF (Brak dźwięku)/ LOW/HIGH	
SHUTTER SOUND	SOUND TYPE	1/2/3	Umożliwia wybranie dźwięku i głośności przycisku migawki.
	VOLUME	OFF (Brak dźwięku)/ LOW/HIGH	
	OFF (Brak dźwięku)/ LOW/HIGH	—	Umożliwia wybranie głośności dźwięku ostrzeżenia.
 VOLUME	5 poziomów i opcja OFF (Brak dźwięków)	—	Umożliwia regulację głośności dźwięku podczas odtwarzania zdjęć.



Wyświetlanie zdjęcia natychmiast po wykonaniu [REC VIEW]

ŸT SETUP ► REC VIEW

Submenu 2	Submenu 3	Zastosowanie
OFF	—	Zapisywane zdjęcie nie jest wyświetlane na monitorze. Umożliwia to użytkownikowi przygotowanie się do wykonania następnego zdjęcia przy jednoczesnym śledzeniu obiektu na monitorze lub przez celownik.
ON	LCD ONLY	Ostatnie zapisane zdjęcie jest zawsze wyświetlane na monitorze.
	CURRENT	Ostatnie zapisane zdjęcie jest wyświetlane na aktualnie wybranym urządzeniu (monitor lub celownik). „Przełączanie między monitorem a celownikiem” (str. 26)

! Nawet po wybraniu ustawienia [ON] można kontynuować fotografowanie, gdy wyświetlane jest zdjęcie.

Wybieranie miejsca wyświetlania menu głównego [MENU DISPLAY]

ŸT SETUP ► MENU DISPLAY

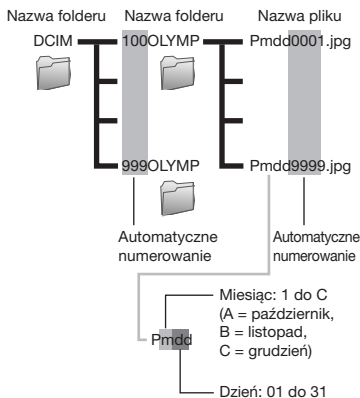
Submenu 2	Zastosowanie
LCD ONLY	Menu główne jest zawsze wyświetlane na monitorze.
CURRENT	Menu główne jest wyświetlane na aktualnie wybranym urządzeniu (monitor lub celownik).

! Submenu wybrane w opcji [MENU DISPLAY] zostanie wyświetlone na ekranie po wykonaniu poniższych czynności.

- Naciśnięcie przycisku **MENU**
- Naciśnięcie przycisku  w trybie odtwarzania
- Naciśnięcie przycisku  w trybie fotografowania

Resetowanie nazw plików zdjęć [FILE NAME]

ŸT SETUP ▶ FILE NAME



Submenu 2	Zastosowanie
RESET	Umożliwia zresetowanie kolejnych numerów folderów i nazw plików po włożeniu nowej karty. ¹ Jest to przydatne w przypadku grupowania zdjęć na osobnych kartach.
AUTO	Nawet po włożeniu nowej karty numerowanie nazw folderów i plików z poprzedniej karty jest kontynuowane. Jest to przydatne w celu zarządzania nazwami folderów i plików o kolejnych numerach.


¹ Numer w nazwie folderu jest ustawiany na 100, a w nazwie pliku na 0001.

Ustawianie matrycy CCD i funkcji przetwarzania obrazu [PIXEL MAPPING]

ŸT SETUP ▶ PIXEL MAPPING

- ⚠ Ustawienia tej funkcji dostosowano przed dostarczeniem aparatu, więc bezpośrednio po zakupie nie jest konieczne wprowadzanie zmian. Zaleca się przeprowadzanie tej operacji mniej więcej raz na rok.
- ⚠ Aby uzyskać najlepsze rezultaty, mapowanie pikseli należy wykonać co najmniej 1 minutę po zrobieniu lub wyświetleniu zdjęcia. Jeżeli podczas mapowania pikseli aparat zostanie wyłączony, należy rozpocząć procedurę mapowania ponownie.

Ustawianie matrycy CCD i funkcji przetwarzania obrazu

- 1 Naciśnij przycisk , gdy wyświetlana jest opcja [START] (submenu 2).
 - Aparat sprawdzi i ustawi matrycę CCD oraz funkcje przetwarzania obrazu.



Regulacja jasności monitora [!...!]

⏏ SETUP ▶ [!...!]

- Użyj przycisków [←] [→], aby dostosować jasność podczas wyświetlania obrazu, a następnie naciśnij przycisk [OK].



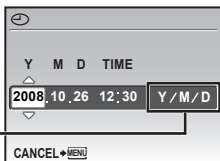
Ustawianie daty i godziny [⌚]

⏏ SETUP ▶ [⌚]

- „Ustawianie daty i godziny” (str. 13)

Wybieranie kolejności wyświetlania daty

- Naciśnij przycisk [1] po ustawieniu minut, następnie użyj przycisków [←] [→], aby wybrać kolejność wyświetlania daty.



Kolejność daty

Ustawianie daty i godziny w innej strefie czasowej [DUALTIME]

⏏ SETUP ▶ DUALTIME

- Data i godzina wybrane w ustawieniu [ON] są widoczne w nazwach plików i drukowanej dacie.

Submenu 2	Submenu 3	Zastosowanie
OFF	—	Przestawia datę i godzinę na ustawione w opcji [⌚] (Data/godzina)].
ON	(Powoduje przejście do ekranu ustawień ¹ .)	Powoduje przełączenie na datę i godzinę ustawione w opcji [DUALTIME] w przypadku korzystania z aparatu w innej strefie czasowej.

¹ Procedura ustawiania jest taka sama, jak w sekcji „Ustawianie daty i godziny” (str. 13)

- Kolejność wyświetlania daty jest identyczna z ustawieniem w opcji [⌚].

Korzystanie z alarmu [ALARM CLOCK]

Ÿ SETUP ► ALARM CLOCK

- ⚠ Jeżeli opcja [☺] nie została ustawiona, opcja [ALARM CLOCK] jest niedostępna.
- ⚠ Jeżeli opcja [DUALTIME] (str. 60) jest ustawiona na [ON], alarm jest włączany w dniu i o godzinie ustawionych w opcji [DUALTIME].

Submenu 2	Submenu 3	Submenu 4	Zastosowanie
OFF	—	—	Alarm jest wyłączony.
ONE TIME	TIME	(Powoduje przejście do ekranu ustawień ¹ .)	Alarm jest włączany jeden raz o ustawionej godzinie, z zastosowaniem typu dźwięku i poziomu głośności.
	SNOOZE ²	OFF/ON	
	SOUND TYPE	1/2/3	
	VOLUME	LOW/HIGH	
DAILY	(Opcje w submenu 3 i 4 można ustawić tak samo, jak dla opcji [ONE TIME].)		Alarm jest włączany codziennie z zastosowaniem tych samych ustawień.

¹ Procedura ustawiania jest taka sama, jak w sekcji „Ustawianie daty i godziny” (str. 13)

² W przypadku tego ustawienia, nawet po jednorazowym wyłączeniu alarmu będzie on włączany co 5 minut, maksymalnie 7 razy.

- ⚠ Aby sprawdzić godzinę alarmu, należy nacisnąć przycisk **DISP.**, gdy aparat jest wyłączony. Aktualna godzina i godzina alarmu będą wyświetlane przez około 3 sekundy.

Włączanie alarmu

Po wybraniu ustawień opcji [ONE TIME] lub [DAILY] naciśnij przycisk **POWER**, aby wyłączyć aparat.

Wyłączanie alarmu

Gdy alarm jest włączony, naciśnij dowolny przycisk, aby go wyłączyć, a następnie wyłącz aparat.

- ⚠ Po ustawieniu opcji [SNOOZE] na [OFF] alarm wyłączy się automatycznie, a aparat zostanie wyłączony po 1 minucie braku aktywności.

Wybieranie sygnału wideo odpowiedniego dla telewizora TV [VIDEO OUT]

Ÿ SETUP ► VIDEO OUT

- ⚠ System sygnału wideo różni się w zależności od kraju lub regionu. Przed wyświetleniem zdjęć z aparatu na ekranie telewizora należy wybrać typ wyjściowego sygnału wideo odpowiedni dla używanego modelu telewizora.

Submenu 2	Zastosowanie
NTSC	Podłączanie aparatu do telewizora w Ameryce Północnej, na Tajwanie, w Korei, Japonii itp.
PAL	Podłączanie aparatu do telewizora w krajach europejskich, w Chinach itp.

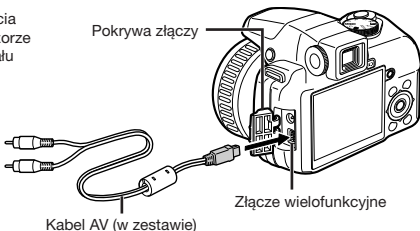
- ⚠ Ustawienia fabryczne zależą od miejsca, w którym został zakupiony aparat.



Odtwarzanie zdjęć z aparatu na ekranie telewizora

- 1 Podłącz aparat do telewizora.

Podłącz aparat do wejścia sygnału wideo w telewizorze (żółtego) i wejścia sygnału audio (białego).



- 2 Ustaw w aparacie ten sam system sygnału wideo, jak w używanym telewizorze ([NTSC]/[PAL]).

- 3 Włącz telewizor i zmień ustawienie opcji „INPUT” na „VIDEO (złącze wejściowe, do którego podłączony jest aparat)”.

! Szczegółowe informacje na temat zmiany źródła sygnału wejściowego telewizora zawiera jego instrukcja obsługi.

- 4 Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na tryb i użyj przycisków , aby wybrać zdjęcie do odtworzenia.

! W zależności od modelu telewizora wyświetlane zdjęcia i informacje mogą zostać przycięte.

Wyświetlanie linii siatki [FRAME ASSIST]

YT SETUP ► FRAME ASSIST

Submenu 2	Zastosowanie
OFF (linie siatki nie są wyświetlane)/ 	Linie siatki (prostopadłe/ukośne) są wyświetlane na monitorze LCD jako ułatwienie przy kadrowaniu zdjęcia.

- ! „Zmiana wyświetlanych informacji dotyczących fotografowania” (str. 26)

Wyświetlanie rozkładu jasności [

YT SETUP ►

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	Histogram nie jest wyświetlany.
ON	Wyświetlany jest histogram (rozkład jasności ułatwiający określenie ekspozycji).
DIRECT	Jasne obszary są wyświetlane jako czerwone, ciemne obszary są wyświetlane jako niebieskie bezpośrednio na zdjęciu.

- ! „Zmiana wyświetlanych informacji dotyczących fotografowania” (str. 26), „Zmiana wyświetlanych informacji dotyczących zdjęcia” (str. 30)

Rejestrowanie zestawu ustawień fotografowania jako etykiet w trybie użytkownika [MY MODE SETUP]

YT SETUP ► MY MODE SETUP

- ! Korzystając z informacji w kolumnie „Zastosowanie”, wybierz metodę rejestracji (submenu 2) i odpowiednią etykietę menu użytkownika (submenu 3), a następnie dostosuj ustawienia.

Submenu 2	Submenu 3	Submenu 4	Zastosowanie
CURRENT		SET/CANCEL	Opcja [SET] umożliwi przypisanie ustawień aktualnej funkcji menu do wybranej etykiety trybu użytkownika (☞1/☞2/☞3/☞4).
RESET	☞1 MY MODE 1/ ☞2 MY MODE 2/ ☞3 MY MODE 3/ ☞4 MY MODE 4	RESET/CANCEL	Opcja [RESET] umożliwi przywrócenie ustawień domyślnych funkcji wybranej etykiety trybu użytkownika.
CUSTOM		Rejestracja poszczególnych funkcji	Użytkownik może wprowadzić zmiany w ustawieniach wybranej etykiety trybu użytkownika.

- ! Po wybraniu opcji [CUSTOM] dostępne ustawienia funkcji rejestracji trybu użytkownika są następujące:

- [P/A/S/M/SCENE] (str. 18 do 21)
- [] (str. 24)
- [FNo.] (str. 18, 19)
- [SHUTTER] (str. 18, 19)
- [FLASH MODE] (str. 23)
- [] (str. 25)
- [] (str. 25)
- [] (str. 23)
- [MONITOR]
- [ZOOM]
- [IMAGE QUALITY] (str. 32)
- [WB] (str. 33)
- [ISO] (str. 34)
- [DRIVE] (str. 35)
- [FINE ZOOM] (str. 36)
- [DIGITAL ZOOM] (str. 36)
- [METERING] (str. 36)
- [AF MODE] (str. 37)
- [FOCUS MODE] (str. 37)
- [FULLTIME AF] (str. 38)
- [AF PREDICT] (str. 38)
- [AF ILLUMINAT.] (str. 38)
- [IMAGE STABILIZER] (str. 38)
- [] (str. 39)
- [] FLASH] (str. 39)
- [] (str. 40)
- [] (str. 40)
- [PICTURE MODE] (str. 40)
- [SHARPNESS] (str. 40)
- [CONTRAST] (str. 41)
- [SATURATION] (str. 41)
- [NOISE REDUCT.] (str. 41)
- [TIMELAPSE] (str. 42)
- [] (str. 42)
- [INFO] (str. 26)
- [FRAME ASSIST] (str. 62)
- [] (str. 62)

Wybieranie urządzenia wyświetlającego obraz po włączeniu aparatu [MONITOR]

Wybierz kolejni opcje [CUSTOM] (submenu 2) ► odpowiednią etykietę menu użytkownika (submenu 3) ► [MONITOR] (submenu 4), a następnie urządzenie wyświetlające zapisane zdjęcie lub ekran gotowości do fotografowania ([LCD] lub [EVF]).

Wybieranie pozycji zoomu po włączeniu aparatu [ZOOM]

Wybierz kolejno opcje [CUSTOM] (submenu 2) ► odpowiednią etykietę menu użytkownika (submenu 3) ► [ZOOM] (submenu 4), a następnie ustawienie ogniskowej (kął widzenia obiektywu) ([26mm], [50mm], [150mm], [300mm] lub [520mm]).

- ! Ogniskowa wybrana w opcji [ZOOM] jest odpowiednikiem ogniskowej w aparacie 35 mm.

Wybieranie informacji wyświetlanych po włączeniu aparatu [INFO]

Wybierz kolejno opcje [CUSTOM] (submenu 2) ► odpowiednią etykietę menu użytkownika (submenu 3) ► [INFO] (submenu 4), a następnie format informacji wyświetlanych po włączeniu aparatu ([OFF] (uruchomienie aparatu bez wyświetlania informacji), [ON] (uruchomienie aparatu i wyświetlenie standardowych informacji), [FRAME ASSIST] (uruchomienie aparatu i wyświetlenie siatki) lub [] (uruchomienie aparatu i wyświetlenie histogramu)).
„Zmiana wyświetlanych informacji dotyczących fotografowania” (str. 26)



Wybieranie jednostek wyświetlanych przy ręcznym ustawianiu ostrości [m/ft]

Y/T SETUP ► m/ft



! „Zmiana metody ustawiania ostrości [FOCUS MODE]” (str. 37)

Submenu 2	Zastosowanie
m	Wyświetla wartości wyrażone w metrach i centymetrach.
ft	Wyświetla wartości wyrażone w stopach i calach.

Przypisywanie funkcji do przycisku [CUSTOM BUTTON]

Y/T SETUP ► CUSTOM BUTTON

! „Korzystanie z funkcji przypisanej do przycisku  (przycisk programowalny)” (str. 27)

Submenu 2	Zastosowanie
AE LOCK ¹⁾ /AF LOCK ²⁾ /AF LOCK + AE LOCK ³⁾ /IMAGE QUALITY (str. 32)/IMAGE SIZE (str. 32)/COMPRESSION (str. 32)/FINE ZOOM (str. 36)/DIGITAL ZOOM (str. 36)/AF MODE (str. 37)/FOCUS MODE (str. 37)/FULLTIME AF (str. 38)/AF PREDICT (str. 38)/IMAGE STABILIZER (str. 38)/  FLASH (str. 39)/  (str. 40)/NOISE REDUCT. (str. 41)	Przypisaną funkcję można wyświetlić i ustawić za naciśnięciem jednego przycisku.

¹⁾ Umożliwia przypisanie funkcji blokującej ekspozycję.

²⁾ Umożliwia przypisanie funkcji blokującej pozycję ustawiania ostrości.

³⁾ Umożliwia przypisanie funkcji blokującej ekspozycję i pozycję ustawiania ostrości.

Oszczędzanie energii pomiędzy wykonaniem kolejnych zdjęć [SLEEP]

Y/T SETUP ► SLEEP

Submenu 2	Zastosowanie
1MIN/3MIN/ 5MIN/10MIN	Gdy aparat nie jest używany, monitor/celownik wyłącza się automatycznie, aby oszczędzić baterię (tryb uśpienia). Umożliwia wybranie i ustawienie czasu, jaki upływa przed włączeniem trybu uśpienia.

! Jeżeli aparat nie jest używany przez około 12 minut w trybie uśpienia, wyłącza się automatycznie.

Wyłączanie trybu uśpienia

Naciśnij przycisk migawki, przycisk strzałek lub obróć pokrętkę wyboru trybu fotografowania.

Wyłączanie dźwięków aparatu [SILENT MODE]

 SILENT MODE

Submenu 1	Zastosowanie
OFF	Umożliwia wybranie poszczególnych ustawień w opcji [SOUND SETTINGS] (str. 57).
ON	Dźwięk obsługi, dźwięk migawki, dźwięk ostrzegawczy i dźwięki odtwarzania są wyciszone.

Drukowanie

Drukowanie bezpośrednio (PictBridge™)

Po podłączeniu aparatu do drukarki obsługującej standard PictBridge można bezpośrednio drukować zdjęcia — bez potrzeby korzystania z komputera.






Informacje na temat obsługi standardu PictBridge zawiera instrukcja obsługi drukarki.

¹ PictBridge to standardowy protokół połączeń między aparatami cyfrowymi i drukarkami różnych producentów, umożliwiający bezpośrednie drukowanie zdjęć.

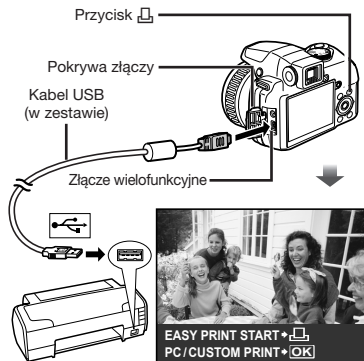
- ! Tryby drukarki, rozmiary papieru i inne opcje ustawień, które można ustawić w aparacie różnią się w zależności od używanej drukarki. Więcej szczegółów na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
- ! Szczegółowe informacje na temat dostępnych typów papieru, wkładania papieru i instalowania pojemników na atrament zawiera instrukcja obsługi drukarki.

Drukowanie przy standardowych ustawieniach drukarki [EASY PRINT]

1 Wyświetl na monitorze zdjęcie do wydrukowania.

- ! „Wyświetlanie zdjęć” (str. 16)
- ! Drukowanie można rozpocząć także wtedy, gdy aparat jest wyłączony. Po wykonaniu kroku 2 użyj przycisków  , aby wybrać opcję [EASY PRINT], a następnie naciśnij przycisk . Użyj przycisków  , aby wybrać zdjęcie, a następnie przejdź do kroku 3.

2 Włącz drukarkę, a następnie podłącz aparat do drukarki.



3 Naciśnij przycisk , aby rozpocząć drukowanie.

4 W celu wydrukowania kolejnego zdjęcia użyj przycisków , aby wybrać zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk .

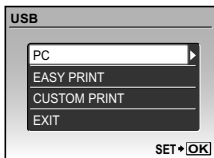
Kończenie drukowania

Po wyświetleniu wybranego zdjęcia na ekranie odłącz kabel USB od aparatu i drukarki.






Zmiana ustawień drukarki w celu drukowania [CUSTOM PRINT]

- 1 Wykonaj kroki 1 i 2 dla opcji [EASY PRINT] (str. 65), a następnie naciśnij przycisk .






- 2 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [CUSTOM PRINT], a następnie naciśnij przycisk .

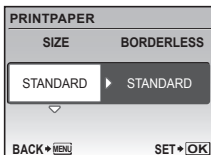
- 3 Użyj przycisków  , aby wybrać tryb drukowania, a następnie naciśnij przycisk .




Submenu 2	Zastosowanie
PRINT	Powoduje wydrukowanie zdjęć wybranych w kroku 6.
ALL PRINT	Powoduje wydrukowanie wszystkich zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie.
MULTI PRINT	Powoduje wydrukowanie kilku kopii jednego zdjęcia.
ALL INDEX	Powoduje wydrukowanie indeksu wszystkich zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie.
PRINT ORDER ¹	Powoduje wydrukowanie zdjęć zaznaczonych do drukowania na karcie.

¹ Opcja [PRINT ORDER] jest dostępna tylko po zaznaczeniu zdjęć do drukowania. „Zaznaczenie zdjęć do drukowania (DPOF)” (str. 68)

- 4 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [SIZE] (submenu 3), a następnie naciśnij przycisk .


-  Jeśli ekran [PRINTPAPER] nie zostanie wyświetlony, wybrane będą ustawienia standardowe opcji [SIZE], [BORDERLESS] i [PICS / SHEET].



- 5 Użyj przycisków  , aby wybrać ustawienia opcji [BORDERLESS] lub [PICS/SHEET], a następnie naciśnij przycisk .

Submenu 4	Zastosowanie
OFF/ ON ¹	Zdjęcie jest drukowane z ramką ([OFF]). Zdjęcie jest drukowane na całej powierzchni strony ([ON]).
(Liczba zdjęć na stronie różni się w zależności od modelu drukarki.)	Liczbę zdjęć na stronie ([PICS / SHEET]) można określić tylko po wybraniu opcji [MULTI PRINT] w kroku 3.

- ¹ Dostępne ustawienia opcji [BORDERLESS] różnią się w zależności od modelu drukarki.

-  Jeżeli wybrano opcję [STANDARD] w kroku 4 i 5, zdjęcie zostanie wydrukowane przy standardowych ustawieniach drukarki.

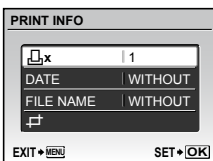




6 Użyj przycisków , aby wybrać zdjęcie.

7 Naciśnij przycisk , aby zaznaczyć wyświetlone zdjęcie. Naciśnij przycisk , aby określić szczegółowe ustawienia drukarki dla wyświetlonego zdjęcia.





Określanie szczegółowych ustawień drukarki

- 1 Użyj przycisków , , , a następnie naciśnij przycisk .



Submenu 5	Submenu 6	Zastosowanie
	0 do 10	Umożliwia ustawienie liczby kopii.
DATE	WITH/ WITHOUT	Wybranie opcji [WITH] powoduje drukowanie zdjęć z datami. Wybranie opcji [WITHOUT] powoduje drukowanie zdjęć bez dat.
FILE NAME	WITH/ WITHOUT	Wybranie opcji [WITH] powoduje drukowanie zdjęć z nazwami plików. Wybranie opcji [WITHOUT] powoduje drukowanie zdjęć bez nazw plików.
	(Powoduje przejście do ekranu ustawień.)	Umożliwia wybranie fragmentu zdjęcia do wydrukowania.

Kadrowanie zdjęcia ()

- 1 Użyj dźwigni zoomu, aby wybrać rozmiar ramki kadrowania, użyj przycisków , , , aby przesunąć ramkę, a następnie naciśnij przycisk .

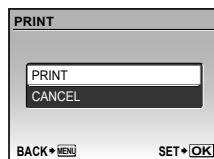


- 2 Użyj przycisków , , aby wybrać opcję [OK], a następnie naciśnij przycisk .



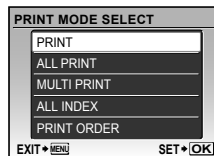
8 W razie potrzeby powtórz kroki 6 i 7, aby wybrać zdjęcie do wydrukowania, wybierz szczegółowe ustawienia i ustaw opcję [SINGLEPRINT].

9 Naciśnij przycisk .







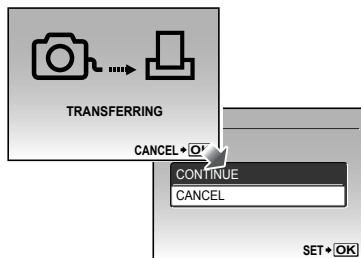
10 Użyj przycisków , , aby wybrać opcję [PRINT], a następnie naciśnij przycisk .

- Rozpocznie się drukowanie.
- W przypadku drukowania wszystkich zdjęć wybierz opcję [OPTION SET]; zostanie wyświetlony ekran [PRINT INFO].
- Po zakończeniu drukowania wyświetlany jest ekran [PRINT MODE SELECT].



Anulowanie drukowania

- 1 Naciśnij przycisk , gdy wyświetlany jest komunikat [TRANSFERRING].
- 2 Wybierz opcję [CANCEL], używając przycisków  , a następnie naciśnij przycisk .



11 Naciśnij przycisk MENU.

12 Po wyświetleniu komunikatu [REMOVE USB CABLE] odłącz kabel USB od aparatu i drukarki.

Zaznaczanie zdjęć do drukowania (DPOF¹)








W przypadku zdjęć zaznaczonych do drukowania liczba kopii i opcje drukowania daty są zapisane w pliku zdjęcia na karcie. Ułatwia to drukowanie na drukarce lub w zakładzie fotograficznym korzystających ze standardu DPOF tylko z wykorzystaniem funkcji zaznaczania zdjęć do drukowania, bez konieczności korzystania z komputera lub aparatu.

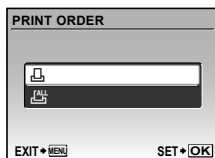
¹ DPOF to standard umożliwiający zapisywanie informacji dotyczących drukowania z aparatów cyfrowych.





- ! Zdjęcia do drukowania można zaznaczyć tylko, jeżeli są zapisane na karcie. Przez zaznaczeniem zdjęć do drukowania włóż kartę do aparatu.

- ! Dane DPOF wprowadzone w innym urządzeniu nie mogą zostać zmienione w tym aparacie. Zmiany należy wprowadzać, korzystając z pierwotnego urządzenia. Wprowadzenie nowych danych DPOF w tym aparacie spowoduje usunięcie danych zapisanych przez inne urządzenie.
- ! Dane DPOF można zapisać dla maksymalnie 999 zdjęć na jednej karcie.

Zaznaczanie do drukowania pojedynczych zdjęć

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na tryb , a następnie naciśnij przycisk MENU, aby wyświetlić menu główne.
- 2 Użyj przycisków    , aby wybrać opcję  [PRINT ORDER], a następnie naciśnij przycisk .



- 3 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję , a następnie naciśnij przycisk .



- 4** Użyj przycisków , aby zaznaczyć zdjęcie do drukowania. Użyj przycisków , aby wybrać liczbę zdjęć. Naciśnij przycisk

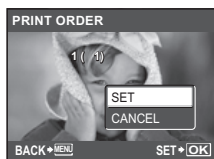


Kadrowanie zdjęcia do wydrukowania

Wprowadź ustawienia kadrowania przed naciśnięciem przycisku w kroku 4. „Kadrowanie zdjęcia ()” (str. 67)

- 5** Użyj przycisków , aby wybrać ekran (drukowanie daty), a następnie naciśnij przycisk .

Submenu 2	Zastosowanie
NO	Powoduje wydrukowanie tylko zdjęcia.
DATE	Powoduje wydrukowanie zdjęcia i daty fotografowania.
TIME	Powoduje wydrukowanie zdjęcia i godziny fotografowania.



- 6** Użyj przycisków , aby wybrać opcję [SET], a następnie naciśnij przycisk .

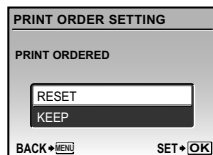
Zaznaczenie do drukowania jednej kopii każdego zdjęcia na karcie

- 1** Wykonaj kroki 1 i 2 dla opcji (str. 68).
- 2** Użyj przycisków , aby wybrać opcję , a następnie naciśnij przycisk .
- 3** Wykonaj kroki 5 i 6 dla opcji .

Kadrowanie jest niedostępne w przypadku opcji .




















Resetowanie wszystkich danych zaznaczenia do drukowania

- 1** Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na tryb , a następnie naciśnij przycisk MENU, aby wyświetlić menu główne.
- 2** Użyj przycisków , aby wybrać opcję , a następnie naciśnij przycisk .
- 3** Wybierz opcję lub , a następnie naciśnij przycisk .



- 4** Użyj przycisków , aby wybrać opcję [RESET], a następnie naciśnij przycisk .

Resetowanie danych zaznaczenia do drukowania dla wybranych zdjęć

- 1** Wykonaj kroki 1 i 2 z sekcji „Resetowanie wszystkich danych zaznaczenia do drukowania” (str. 69).
- 2** Użyj przycisków  , aby wybrać opcję , a następnie naciśnij przycisk .
- 3** Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [KEEP], a następnie naciśnij przycisk .
- 4** Użyj przycisków  , aby wybrać zdjęcie, dla którego chcesz usunąć zaznaczenie do drukowania. Użyj przycisków  , aby ustawić liczbę kopii na „0”.
- 5** W razie potrzeby powtórz krok 4, a następnie naciśnij przycisk  po zakończeniu.
- 6** Użyj przycisków  , aby wybrać opcję  (drukowanie), a następnie naciśnij przycisk 
 - Ustawienia zostaną zastosowane do pozostałych zdjęć zaznaczonych do drukowania.
- 7** Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [SET], a następnie naciśnij przycisk .

Korzystanie z programu OLYMPUS Master 2

Wymagania systemowe i instalacja programu OLYMPUS Master 2

Zainstaluj program OLYMPUS Master 2, korzystając z dostarczonego podręcznika instalacji.

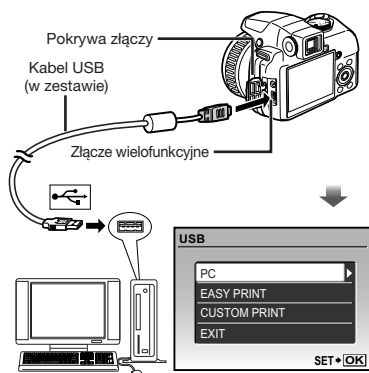
Podłączanie aparatu do komputera

1 Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.

- Monitor jest wyłączony.
- Obiektyw jest schowany.

2 Podłącz aparat do komputera.

- Aparat włączy się automatycznie.



- ! Znajdź port USB, korzystając z instrukcji obsługi komputera.

3 Użyj przycisków , aby wybrać opcję [PC], a następnie naciśnij przycisk .


- Komputer automatycznie wykryje aparat jako nowe urządzenie przy pierwszym podłączeniu.

Windows

Po wykryciu aparatu przez komputer automatycznie zostanie wyświetlony komunikat o ukończeniu konfiguracji ustawień. Sprawdź komunikat i kliknij przycisk „OK”. Komputer rozpozna aparat jako dysk wymienny.

Macintosh

Po uruchomieniu programu iPhoto zakończ go i uruchom program OLYMPUS Master 2.

- ! Po podłączeniu aparatu do komputera funkcje fotografowania nie działają.
- ! Połączenie aparatu do komputera przy użyciu koncentratora USB może zdestabilizować system.
- ! Po wybraniu opcji [MTP] z submenu wyświetlonym po naciśnięciu przycisku  po wybraniu opcji [PC] w kroku 3 nie można przesłać zdjęć do komputera za pomocą programu OLYMPUS Master 2.


Uruchamianie programu OLYMPUS Master 2

1 Kliknij dwukrotnie ikonę OLYMPUS Master 2.

Windows


Na pulpicie pojawi się ikona .

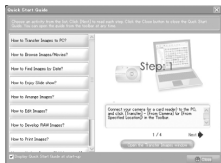
Macintosh

W folderze OLYMPUS Master 2 pojawi się ikona .

- Po uruchomieniu programu zostanie wyświetlone okno przeglądania.
- ! Po pierwszym uruchomieniu programu OLYMPUS Master 2 zostanie wyświetlony ekran „Default Settings” (Ustawienia domyślne) i „Registration” (Rejestracja). Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie.

Obsługa programu OLYMPUS Master 2

Po uruchomieniu programu OLYMPUS Master 2 zostanie wyświetlone okno Quick Start Guide (Pierwsze kroki), które zawiera informacje ułatwiające korzystanie z aparatu. Jeżeli okno Quick Start Guide (Pierwsze kroki) nie zostanie wyświetlone, kliknij ikonę  na pasku zadań.



Szczegółowe informacje na obsługi zawiera pomoc oprogramowania.


Przesyłanie i zapisywanie zdjęć bez korzystania z programu OLYMPUS Master 2

Aparat obsługuje protokół USB Mass Storage Class. Można przysyłać zdjęcia z aparatu na komputer po połączeniu obu urządzeń.

Wymagania systemowe

Windows : Windows 2000 Professional/
XP Home Edition/
XP Professional/
Vista

Macintosh : Mac OS X v10.3 lub nowszy

- ❗ Na komputerze z systemem Windows Vista, w przypadku ustawienia opcji [MTP] w submenu wyświetlonym po naciśnięciu przycisku  po wybraniu opcji [PC] w kroku 3 w sekcji „Podłączenie aparatu do komputera” (str. 71) zostanie wyświetlona Galeria fotografii systemu Windows.
- ❗ Nawet jeżeli komputer jest wyposażony w porty USB, prawidłowe działanie nie jest gwarantowane w następujących przypadkach:
 - komputery z portami USB na karcie rozszerzeń itp.
 - komputery bez zainstalowanego fabrycznie systemu operacyjnego oraz komputery składane samodzielnie.



Wskazówki dotyczące użytkowania

Jeżeli aparat nie działa prawidłowo lub na ekranie wyświetlony jest komunikat o błędzie, w celu rozwiązania problemu należy zapoznać się z informacjami podanymi poniżej.

Rozwiązywanie problemów

Bateria

„Aparat nie działa nawet po włożeniu baterii”

- Włóż nowe lub naładowane baterie, zwracając uwagę na właściwe ułożenie biegunów. **„Wkładanie baterii” (str. 11)**
- Wydajność baterii mogła zostać chwilowo zmniejszona z powodu niskiej temperatury otoczenia. Wyjmij baterie z aparatu i ogrzej je, wkładając na pewien czas do kieszeni.

Karta/Pamięć wewnętrzna

„Wyświetlany jest komunikat o błędzie”

„Komunikat o błędzie” (str. 74)

Przycisk migawki

„Mimo naciśnięcia przycisku migawki nie są wykonywane zdjęcia”

- Wyłącz tryb uśpienia. Aby oszczędzać baterię, aparat automatycznie przechodzi w tryb uśpienia i wyłącza monitor, gdy pozostaje włączony (wysunięty obiektyw, włączony monitor) i nie jest używany przez pewien czas. Czas, po upływie którego aparat przechodzi w tryb uśpienia, jest wybierany przez użytkownika i może wynosić 1, 3, 5 lub 10 minut. W tym trybie mimo naciśnięcia przycisku migawki nie będą wykonywane zdjęcia. Przed zrobieniem zdjęcia naciśnij spust migawki lub inny przycisk, aby wyprowadzić aparat ze stanu uśpienia. Jeżeli aparat nie jest używany przez kolejnych 12 minut, wyłącza się on automatycznie (chowa się obiektyw i wyłącza się monitor). Naciśnij przycisk **POWER**, aby włączyć aparat. **[SLEEP] (str. 64)**
- Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na tryb inny niż lub **GUIDE**.
- Przed wykonaniem zdjęcia zaczekaj, aż wskaźnik (ładowania lampy błyskowej) przestanie migać i zacznie świecić światłem ciągłym.

- Długie używanie aparatu może spowodować wzrost temperatury w jego wnętrzu, powodujący automatyczne wyłączenie. W takiej sytuacji wyjmij z aparatu baterię i zaczekaj, aż aparat dostatecznie ostygnie. Temperatura zewnętrzna aparatu może też wzrastać podczas używania, jest to jednak normalne i nie oznacza nieprawidłowego działania.

Monitor/Celownik

„Brak obrazu/Niska jakość obrazu”

- Zmierz wyświetlany obraz, naciskając przycisk .
 - Użyj pokrętła korekcji dioptrycznej, aby ustawić ostrość obrazu. **„Przełączanie między monitorem a celownikiem” (str. 26)**
 - Mogła wystąpić kondensacja¹. Wyłącz zasilanie i poczekaj, aż temperatura obudowy aparatu wyrówna się z temperaturą otoczenia i wyschnie.
- ¹ Jeżeli aparat zostanie przeniesiony z zimnego miejsca do ciepłego i wilgotnego pomieszczenia, wewnątrz aparatu może skroplić się rosa.

„Na ekranie widoczne są pionowe linie”

- Jeżeli aparat zostanie skierowany na bardzo jasny obiekt przy bezchmurnym niebie, na ekranie pojawią się pionowe linie. Nie będą one jednak widoczne na zdjęciu.

„Uchwycenie światła na zdjęciu”

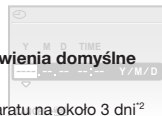
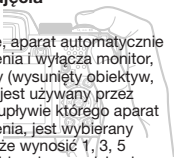
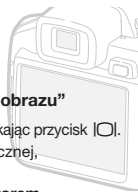
- Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej przy słabym oświetleniu może spowodować, że na zdjęciu będą widoczne odbicia światła od drobin kurzu znajdujących się w powietrzu.

Funkcja daty i godziny

„Przywracane są ustawienia domyślne daty i godziny”



- Po wyjęciu baterii z aparatu na około 3 dni² przywracane są ustawienia domyślne daty i godziny; należy skonfigurować je ponownie.
- ² Czas przed przywróceniem ustawień domyślnych daty i godziny zależy od tego, jak długo baterie były włożone do aparatu.

„Ustawianie daty i godziny” (str. 13)









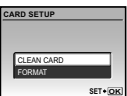










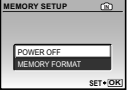






Zapisywanie ustawień












„Po wyłączeniu aparatu ustawienia nie są zapisywane”

- Jeżeli pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione na tryb **P, A, S, M** lub : ustawienia zostaną zapisane nawet po wyłączeniu aparatu (z wyjątkiem samowyzwalacza, opcji [PANORAMA] i [TIMELAPSE]).
- Jeżeli pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione na tryb **AUTO** lub **SCN**: ustawienia zostaną przywrócone do wartości domyślnych po wyłączeniu aparatu (z wyjątkiem opcji [ IMAGE QUALITY]).

Komunikat o błędzie

-  Po wyświetleniu jednego z komunikatów błędzie przedstawionych poniżej sprawdź, jaką czynność należy wykonać.

Komunikat o błędzie	Rozwiązanie
 CARD ERROR	Problem dotyczy karty Włóż nową kartę.
 WRITE PROTECT	Problem dotyczy karty Wyłącz ustawienie tylko do odczytu, używając komputera.
 MEMORY FULL	Problem dotyczy pamięci wewnętrznej • Włóż kartę. • Skasuj niepotrzebne zdjęcia. ¹
 CARD FULL	Problem dotyczy karty • Wymień kartę. • Skasuj niepotrzebne zdjęcia. ¹
 CARD SETUP 	Problem dotyczy karty • Użyj przycisków   , aby wybrać opcję [CLEAN CARD], a następnie naciśnij przycisk  . Wymyj kartę, wytrzyj pole styków (str. 79) miękką i suchą ściereczką, a następnie włóż kartę ponownie. • Użyj przycisków   , aby wybrać opcję [FORMAT], a następnie naciśnij przycisk  . Następnie użyj przycisków   , aby wybrać opcję [YES] i naciśnij przycisk  . ²
 MEMORY SETUP 	Problem dotyczy pamięci wewnętrznej Użyj przycisków   , aby wybrać opcję [MEMORY FORMAT], a następnie naciśnij przycisk  . Następnie użyj przycisków   , aby wybrać opcję [YES] i naciśnij przycisk  . ²
Recording has stopped to allow camera to cool. Please wait a moment.	Problem dotyczy obsługi Przed ponownym rozpoczęciem zdjęć należy pozwolić aparatowi ostygnąć.
Camera is cooling. Please wait a moment.	

 NO PICTURE	Problem dotyczy pamięci wewnętrznej/karty Aby wyświetlić zdjęcia, należy je wcześniej wykonać.
 PICTURE ERROR	Problem dotyczy wybranego zdjęcia Użyj oprogramowania do retuszu zdjęć, aby wyświetlić je na monitorze komputera. Jeżeli nie można wyświetlić zdjęcia, oznacza to, że plik jest uszkodzony.
 THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Problem dotyczy wybranego zdjęcia Użyj oprogramowania do retuszu zdjęć, aby edytować je na komputerze.
 CARD-COVER OPEN	Problem dotyczy obsługi Zamknij pokrywę karty.
 BATTERY EMPTY	Problem dotyczy baterii • Włóż nowe baterie. • Jeśli używasz akumulatorów, naładuj je.
 NO CONNECTION	Problem dotyczy połączenia Podłącz poprawnie aparat do komputera lub drukarki.
 NO PAPER	Problem dotyczy drukarki Upewnij się, że papier w drukarce.
 NO INK	Problem dotyczy drukarki Wymień pojemnik z atramentem w drukarce.
 JAMMED	Problem dotyczy drukarki Usuń zablokowane arkusze papieru.
SETTINGS CHANGED³	Problem dotyczy drukarki Ustaw tryb umożliwiający korzystanie z drukarki.
 PRINT ERROR	Problem dotyczy drukarki Wyłącz aparat i drukarkę, sprawdź, czy nie występują problemy z drukarką, a następnie włącz ponownie zasilanie.
 CANNOT PRINT⁴	Problem dotyczy wybranego zdjęcia Do ich wydrukowania należy użyć komputera.

¹ Przed skasowaniem przenies potrzebne zdjęcia do komputera.

² Wszystkie dane zostaną usunięte.

³ Komunikat ten jest wyświetlany na przykład po wyjściu pojemnika na papier z drukarki. Nie używaj drukarki w trakcie zmian ustawień drukowania w aparacie.

⁴ Wydrukowanie z tego aparatu zdjęć wykonanych innym aparatem może być niemożliwe.

Wskazówki dotyczące fotografowania

Poniższe informacje ułatwią wykonanie zdjęć zgodnych z oczekiwaniami.

Ustawianie ostrości



„Ustawianie ostrości na fotografowany obiekt”

- **Fotografowanie obiektu nie znajdującego się na środku ekranu**

Po ustawieniu ostrości na obiekcie w tej samej odległości co fotografowany przedmiot wykadruj scenę i zrób zdjęcie.

Naciśnięcie przycisku migawki do połowy (str. 15)

Blokada automatycznego ustawiania ostrości (str. 27)

Wybierz lokalizację ustawienia ostrości we wcześniej wybranym kadrze.

[AREA] (str. 37)

- **Fotografowanie zaciemnionego obiektu**
Użycie wspomaganego AF ułatwia ustawienie ostrości.

[AF ILLUMINAT.] (str. 38)

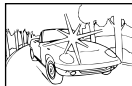
- **Fotografowanie obiektów, gdy ustawianie ostrości jest utrudnione**

W następujących przypadkach, po ustawieniu ostrości na obiekcie (przez naciśnięcie przycisku migawki do połowy) przy dużym kontraście w tej samej odległości od fotografowanego obiektu, wykadruj scenę i zrób zdjęcie.

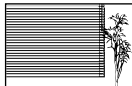
Obiekty o niskim kontraście



Jeżeli na środku ekranu widoczne są bardzo jasne obiekty



Obiekt bez linii pionowych¹

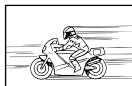


¹ Skutecznym rozwiązaniem jest wykadrowanie zdjęcia w pionie w celu ustawienia ostrości, a następnie wykonanie zdjęcia w poziomie.

Obiekty w różnej odległości od obiektywu



Szybko poruszający się obiekt



Obiekt nie znajdujący się w środku kadru





„Wykonywanie zdjęć bez poruszenia aparatu”

- **Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem opcji [IMAGE STABILIZER] (str. 38)**
Matryca CCD¹ przesuwa się w celu zniwelowania poruszenia aparatu, nawet jeżeli czułość ISO nie zostanie zwiększona. Funkcja ta jest także skuteczna w przypadku fotografowania przy dużym powiększeniu.
¹ Urządzenie rejestrujące obraz, które pochłania światło wpadające przez obiektyw i zmienia je na sygnały elektroniczne.
- **Wybranie trybu S lub [SPORT] w trybie fotografowania**
Umożliwia wykonywanie zdjęć przy krótkim czasie otwarcia migawki, co jest skuteczne nawet w przypadku ruchomych obiektów.
Tryb S (str. 19)
[SPORT] (str. 43)
- **Wykonywanie zdjęć przy wysokiej wartości czułości ISO**
Po wybraniu wysokiej wartości czułości ISO można wykonywać zdjęcia przy krótkim czasie otwarcia migawki, nawet w miejscach gdzie użycie lampy błyskowej jest niemożliwe.
[ISO] (str. 34)



„Wykonywanie zdjęć przy odpowiednim ustawieniu jasności”

- **Fotografowanie obiektów pod światło**
Twarz fotografowana pod światło jest rozjaśniana.
[SHADOW ADJ] (str. 23)
- **Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem ustawienia [FACE DETECT] opcji [AF MODE] (str. 37)**
Prawidłowa ekspozycja jest ustawiana dla twarzy fotografowanej pod światło, a następnie jest ona rozjaśniana.

- **Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem opcji [METERING] for [METERING] (str. 36)**
Jasność jest ustawiana odpowiednio do obiektu na środku kadru bez uwzględnienia światła tła.
- **Wykonywanie zdjęć z lampą błyskową [FILL IN] (str. 24)**
Obiekt fotografowany pod światło jest rozjaśniany.
- **Wykonywanie zdjęć na białej plaży lub na śniegu**
Ustaw tryb na [BEACH] lub [SNOW].
(str. 43)
- **Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem kompensacji ekspozycji (str. 24)**
Dostosuj jasność, patrząc na obraz wyświetlony na monitorze. Zazwyczaj fotografowanie białych obiektów (na przykład śniegu) powoduje, że na zdjęciach są one ciemniejsze niż w rzeczywistości. Użyj przycisku [+], aby ustawić dodatnią (+) wartość i uzyskać naturalną biel.
Z drugiej strony, w przypadku fotografowania ciemnych obiektów należy ustawić wartość ujemną (-).

„Uzyskiwanie naturalnych odcieni kolorów podczas fotografowania”

- **Wykonywanie zdjęć po wybraniu opcji [WB] (str. 33)**
Najlepsze rezultaty w większości scenerii uzyskuje się po wybraniu ustawienia AUTO, ale w niektórych przypadkach warto wypróbować inne ustawienia. (Szczególnie dotyczy to stosowania filtrów przeciwsłonecznych przy bezchmurnym niebie, scenerii oświetlonych światłem naturalnym i sztucznym itp.)

Jakość zdjęcia



„Wykonywanie ostrzejszych zdjęć”

- **Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem zoomu optycznego**
Unikaj korzystania z opcji **[DIGITAL ZOOM]** (str. 36) podczas robienia zdjęć.
- **Wykonywanie zdjęć przy ustawieniu niskiej wartości czułości ISO**
Fotografowanie przy wysokiej wartości czułości ISO może spowodować powstawanie szumów (małe kolorowe plamki i brak równowagi kolorów, które nie występowały w przypadku fotografowanego obiektu) i ziarnistości zdjęcia. W aparacie dostępna jest opcja **[NOISE REDUCT.]** (str. 41), ale zwiększenie czułości ISO powoduje, że zdjęcie jest bardziej ziarniste niż przy mniejszej czułości ISO.

[ISO] (str. 34)

Zdjęcia panoramiczne



„Wykonywanie zdjęć w sposób ułatwiający łączenie klatek”

- **Wskazówka dotycząca wykonywania zdjęć panoramicznych**
Wykonywanie zdjęć, obracając aparat wokół osi przechodzącej przez środek aparatu zapobiega przesunięciom obrazu. Podczas wykonywania zdjęć obiektów w niewielkiej odległości obracanie aparatu wokół osi przechodzącej przez środek tubusu obiektywu umożliwia uzyskanie odpowiednich rezultatów.

Baterie



„Zwiększanie czasu pracy przy zasilaniu z baterii”

- **Unikaj wykonywania poniższych czynności, ponieważ energia zużywana jest przez cały czas, a bateria szybko się wyladowuje.**
 - Naciskanie do połowy przycisku migawki.
 - Ciągłe korzystanie z zoomu.
- **Unikaj korzystania z funkcji [FULLTIME AF]** (str. 38)
- **Korzystanie z celownika „Przełączanie między monitorem a celownikiem”** (str. 26)

Wskazówki dotyczące odtwarzania/edycji

Odtwarzanie



„Odtwarzanie zdjęć z pamięci wewnętrznej”

- **Wymowienie karty z aparatu „Wkładanie karty xD-Picture Card™ (sprzedawana oddzielnie) do aparatu”** (str. 12)
- **„Korzystanie z karty microSD”**
- **„Korzystanie z karty microSD/microSDHC (sprzedawana oddzielnie)”** (str. 12)

Edytowanie



„Kasowanie dźwięku nagranych ze zdjęciem”

- **Nagraj ciszę podczas odtwarzania zdjęcia.**
[🔇 (Dodaw. dźwięku do zdjęć)] (str. 54)

Konserwacja aparatu

Elementy zewnętrzne

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, nasączyć szmatkę w słabym roztworze wody z mydłem i dobrze wycisnąć. Wyrzeć aparat wilgotną ściereczką i osuszyć go suchą ściereczką. Po użyciu aparatu na plaży przetrzeć go lekko zwilżoną w czystej wodzie i dobrze wyciśniętą szmatką.

Monitor i celownik

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką.

Obiektywy

- Przedmuchać obiektyw pędzelkiem do obiektywów z pompką i delikatnie wyrzeć bibułą do czyszczenia elementów optycznych.

! Nie stosować silnych rozpuszczalników, takich jak benzen czy alkohol, ani materiałów nasączonych substancjami chemicznymi.

! W przypadku pozostawiania zabrudzeń na obiektywie z czasem na jego powierzchni utworzy się pleśń.

Przechowywanie aparatu

- Przechowując aparat przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego baterię i kartę, odłączyć zasilacz i trzymać go w suchym, chłodnym, dobrze wentylowanym miejscu.
- Co pewien czas należy umieścić w aparacie baterię i sprawdzić jego funkcjonowanie.

! Nie należy zostawiać aparatu w miejscach, w których używane są produkty chemiczne, ponieważ może to prowadzić do korozji elementów aparatu.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii

- Oprócz baterii dostarczanych razem z aparatem można korzystać z poniższych baterii. Należy wybrać źródło zasilania najlepiej dostosowane do potrzeb.
Baterie alkaliczne R6
Liczba zdjęć, które można wykonać przed rozładowaniem baterii, zależy od marki baterii i warunków fotografowania.
Akumulatory R6 NiMH (wielokrotnego ładowania)
Ogniwa NiMH oferowane przez firmę Olympus pozwalają na wielokrotne ładowanie i są ekonomiczne. Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi ładowarki.
- **W aparacie nie można używać baterii następujących typów:**
Zestawu baterii litowych (CR-V3) / baterii manganowych (cynkowo-węglowych) typu AA (R6) / baterii tlenowo-niklowych (oxyride) typu AA (R6) / baterii litowych typu AA (R6)
- Zużycie energii przez aparat jest zależne od używanych funkcji aparatu.
- W następujących przypadkach energia jest pobierana nieprzerwanie, co powoduje, że baterie szybko się wyladowują.
 - Ciągłe używanie zoomu.
 - Częste wciskanie przycisku migawki do połowy w trybie fotografowania, co powoduje włączanie autofokusa i cyfrowej stabilizacji obrazu.
 - Ustawienie opcji [FULLTIME AF] na [ON].
 - Pozostawianie włączonego monitora na dłuższy czas.
 - Aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Żywotność baterii zmienia się w zależności od ich typu, producenta, warunków fotografowania itp. Z tego powodu aparat może się niespodziewanie wyłączyć bez wyświetlania ostrzeżenia o rozładowaniu baterii lub może wyświetlać takie ostrzeżenie dużo szybciej niż zwykle.

Korzystanie z zasilacza sieciowego

Zasilacz sieciowy jest pomocny przy czasochłonnych zadaniach, jak np. przenoszenie zdjęć do komputera czy wyświetlanie przez dłuższy czas zdjęć. Do zasilania aparatu nie należy używać innych zasilaczy sieciowych.

Korzystanie z zasilacza sieciowego za granicą

- Z zasilacza sieciowego można korzystać na całym świecie i podłączać ją do większości domowych źródeł napięcia przemiennego z zakresu od 100 V do 240 V (50/60 Hz). Gniazdko sieciowe w pewnych krajach mogą jednak mieć inny kształt, co spowoduje konieczność użycia odpowiedniej przejściówki do wtyczki zasilacza sieciowego. Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać w miejscowym sklepie z artykułami elektrycznymi lub w biurze podróży.
- Nie należy używać podróżywnych przetwornic napięcia, gdyż mogą one uszkodzić zasilacz.

Korzystanie z karty xD-Picture Card

Karta (i pamięć wewnętrzna) pełni podobną funkcję, jak film w aparatach rejestrujących zdjęcia na kliszy. Możliwe jest jednak skasowanie zarejestrowanych zdjęć (danych) oraz ich retusz za pomocą komputera. Karty można wyjmować z komputera i wymieniać, ale nie jest to możliwe w przypadku pamięci wewnętrznej. Użycie karty o większej pojemności umożliwi wykonanie większej liczby zdjęć.



! Nie dotykaj pola styków.

Karty obsługiwane przez ten aparat

xD-Picture Card (16 MB–2 GB)
(Typ H/M/M+, Standard)

Używanie nowej karty

Przed użyciem karty innej niż firmy Olympus wykorzystanej w innych celach w komputerze, bądź innym urządzeniu należy użyć opcji **[MEMORY FORMAT]/[FORMAT]** (str. 56), aby sformatować kartę.

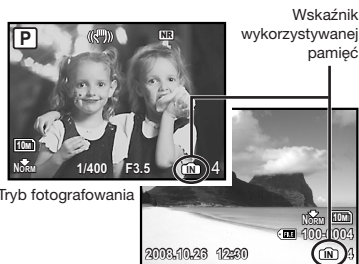
Sprawdzanie lokalizacji zapisywania zdjęć

Wskaźnik pamięci sygnalizuje, czy podczas fotografowania bądź odtwarzania używana jest pamięć wewnętrzna czy karta.

Wskaźnik wykorzystywanej pamięci

☑: Używana jest pamięć wewnętrzna

☐: Używana jest karta

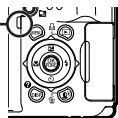


- ! Nawet po użyciu opcji **[MEMORY FORMAT]/[FORMAT]**, skasowaniu pojedynczych zdjęć lub użyciu opcji **[SEL. IMAGE]** lub **[ALL ERASE]** dane na karcie nie zostaną całkowicie skasowane. Przed wyrzuceniem karty należy ją uszkodzić, aby uniemożliwić ujawnienie zawartych na niej informacji.

Proces odczytu/nagrywania na karcie

Nie wolno otwierać pokrywy baterii ani pokrywy karty, gdy aparat odczytuje lub zapisuje dane, co jest sygnalizowane miganiem lampki operacji na karcie. Może to doprowadzić do uszkodzenia zdjęć, ale także spowodować, że korzystanie z pamięci wewnętrznej lub karty będzie niemożliwe.

Lampka operacji
na karcie



Liczba obrazów (fotografii)/czas nagrywania (sekwencje wideo) w pamięci wewnętrznej i na karcie xD-Picture Card

Zdjęcia

IMAGE SIZE	COMPRESSION	Liczba zdjęć, które można zapisać			
		Pamięć wewnętrzna		Karta xD-Picture Card 1 GB	
		Z dźwiękiem	Bez dźwięku	Z dźwiękiem	Bez dźwięku
RAW 3648x2736	Nieskompresowany	3	3	68	69
10M 3648x2736	FINE	9	9	204	205
	NORM	19	19	399	404
5M 2560x1920	FINE	19	19	404	410
	NORM	37	38	770	789
3M 2048x1536	FINE	29	30	615	627
	NORM	55	57	1 142	1 184
2M 1600x1200	FINE	46	47	954	984
	NORM	83	88	1 728	1 827
1M 1280x960	FINE	67	70	1 390	1 453
	NORM	114	123	2 369	2 558
VGA 640x480	FINE	237	280	4 920	5 814
	NORM	385	513	7 995	10 660
16:9 1920x1080	FINE	43	44	900	927
	NORM	77	81	1 599	1 683

Sekwencje wideo

IMAGE SIZE	FRAME RATE	Czas nagrywania			
		Pamięć wewnętrzna		Karta xD-Picture Card 1 GB	
		Z dźwiękiem	Bez dźwięku	Z dźwiękiem	Bez dźwięku
VGA 640x480	30	27 s	27 s	9 min 25 s*	9 min 28 s*
	15	54 s	54 s	18 min 44 s	18 min 56 s
QVGA 320x240	30	1 min 13 s	1 min 14 s	25 min 26 s	25 min 49 s
	15	2 min 24 s	2 min 29 s	50 min 7 s	51 min 38 s

! Maksymalny rozmiar pliku pojedynczej sekwencji wideo wynosi 2 GB, bez względu na pojemność karty.

*Maksymalna długość wynosi 40 sekund w przypadku korzystania z karty xD-Picture Card Typ M lub Standard.

Zwiększanie liczby zdjęć, które można wykonać

Skasuj niepotrzebne zdjęcia lub podłącz aparat do komputera, bądź innego urządzenia, aby zapisać zdjęcia, a następnie skasuj zdjęcia z pamięci wewnętrznej lub karty.

Kasowanie pojedynczych zdjęć (str. 17), [SEL. IMAGE] (str. 55), [ALL ERASE] (str. 55), [MEMORY FORMAT]/[FORMAT] (str. 56)

Korzystanie z adaptera karty microSD

- ! Nie używaj adaptera z aparatami cyfrowymi Olympus, które nie obsługują adaptera karty microSD, a także z aparatami cyfrowymi innych marek, komputerami, drukarkami i innymi urządzeniami, które obsługują kartę xD-Picture Card. Może to spowodować uszkodzenie wykonanych zdjęć, ale także awarię urządzenia.
- ! Jeżeli nie można wyjąć karty microSD, nie używaj siły. Skontaktuj się z autoryzowanym dystrybutorem/centrum serwisowym.

Karty obsługiwane przez ten aparat

Karta microSD
Karta microSDHC

- ! Listę przetestowanych kart microSD zawiera witryna internetowa (<http://www.olympus.com/>).

Wysyłanie zdjęć

Zdjęcia można wysłać do komputera lub drukarki, korzystając z kabla USB dostarczonego z aparatem. Aby wysłać dane do innych urządzeń, wyjmij adapter z aparatu i zastosuj dostępny w sprzedaży adapter kart microSD.

Środki ostrożności dotyczące obsługi

Nie dotykaj pola styków adaptera lub karty microSD. Może to uniemożliwić odczytanie zdjęć. Jeżeli na polu styków znajdują się odciski palców lub plamy, zetrzyj je miękką, suchą ściereczką.

Wykonywanie zdjęć z bezprzewodową lampą błyskową RC firmy Olympus

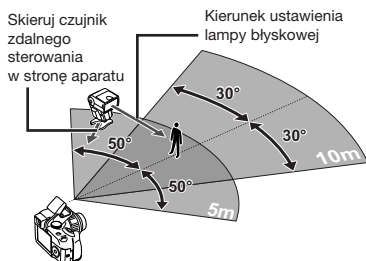
Zdjęcia z zastosowaniem bezprzewodowej lampy błyskowej można wykonywać w przypadku korzystania z bezprzewodowej lampy błyskowej RC firmy Olympus. Umożliwia to fotografowanie z zastosowaniem kilku lamp błyskowych zgodnych z tym systemem. Lampa błyskowa wbudowana w aparat jest używana do komunikacji między aparatem a lampą błyskową.

- ! Szczegółowe informacje na temat obsługi bezprzewodowej lampy błyskowej zawiera instrukcja obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

1 Ustaw bezprzewodową lampę błyskową, korzystając z poniższych wskazówek.

Zalecenia dotyczące zakresu ustawiania bezprzewodowej lampy błyskowej

- ! Zakres ustawiania zależy od warunków otoczenia.



2 Włącz bezprzewodową lampę błyskową.

3 Użyj przycisku MODE na bezprzewodowej lampie błyskowej, aby ustawić tryb RC, a następnie wybierz ustawienia kanału i grupy.

- Grupa jest ustawiona na A. Ustawienia B i C nie działają.

4 Włącz aparat i naciśnij przycisk , aby podnieść wbudowaną lampę błyskową.

5 Ustaw opcję [FLASH] (str. 39) w aparacie na RC, a następnie ustaw ten sam kanał (CH1 do CH4) co w bezprzewodowej lampie błyskowej.

6 Wybierz tryb pracy lampy błyskowej.

- ! „Korzystanie z lampy błyskowej” (str. 23)
- ! Opcja [REDA EYE] nie jest dostępna po wybraniu opcji [RC].

7 Wykonaj zdjęcie testowe, aby sprawdzić działanie lampy błyskowej i uzyskane rezultaty.

- ! Przed rozpoczęciem wykonywania zdjęć sprawdź poziom naładowania baterii aparatu i bezprzewodowej lampy błyskowej.
- ! Mimo że nie istnieje ograniczenie dotyczące liczby używanych bezprzewodowych lamp błyskowych, zalecane jest używanie maksymalnie 3, aby uniknąć awarii spowodowanej wzajemnym zakłócaniem ich pracy.
- ! Po ustawieniu lampy błyskowej aparatu na [RC] wbudowana lampa błyskowa aparatu jest używana do komunikacji z bezprzewodową lampą błyskową. Nie można jej używać do wykonywania zdjęć.
- ! W przypadku korzystania z bezprzewodowej lampy błyskowej po ustawieniu lampy błyskowej aparatu na [SLOW2] należy ustawić czas otwarcia migawki na 4 sekundy lub mniej. W przeciwnym wypadku zdjęcia nie zostaną wykonane prawidłowo.

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA

	UWAGA	
RYZIKO PORAŻENIA PRADEM – NIE OTWIERAĆ		
UWAGA: ABY OGRANICZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRADEM ELEKTRYCZNYM, NIE ZDEJMUJ POKRYW (RÓWNIEŻ TYLNEJ). WEWNĄTRZ APARATU NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW PRZEZNACZONYCH DO OBSŁUGI LUB NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA.		
WSZELKIE CZYNNOŚCI SERWISOWE POWINNY BYĆ ZLECANE DO WYKONANIA ODPowiednio WYKwalifikowanemu PERSONELOWI SERWISU OLYMPUS.		



Wykryznik umieszczony w trójkącie informuje o ważnych instrukcjach dotyczących działania i konserwacji zawartych w dokumentacji dostarczonej z aparatem.



NIEBEZPIECZEŃSTWO

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować poważne obrażenia ciała lub śmierć.



OSTRZEŻENIE

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować obrażenia ciała lub śmierć.



UWAGA

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować lekkie obrażenia ciała, uszkodzenie sprzętu lub utratę ważnych danych.

OSTRZEŻENIE!
ABY UNIKAĆ NIEBEZPIECZEŃSTWA POŻARU I PORAŻENIA PRADEM, NIGDY NIE NALEŻY WYSTAWIAĆ PRODUKTU NA DZIAŁANIE WODY ANI UŻYWAĆ GO PRZY DUŻEJ WILGOTNOŚCI POWIETRZA.

Ostrzeżenia ogólne

Przeczytaj wszystkie wskazówki — Przed rozpoczęciem korzystania z urządzenia przeczytaj całą instrukcję obsługi. Zachowaj wszystkie instrukcje i dokumentację na przyszłość.

Czyszczenie — Przed czyszczeniem zawsze odłącz urządzenie od ściennego gniazda zasilania. Do czyszczenia używaj tylko lekko wilgotnej szmatki. Do czyszczenia urządzenia nigdy nie używaj środków czyszczących w płynie lub aerozolu ani żadnych rozpuszczalników organicznych.

Wypożyczenie dodatkowe — Dla bezpieczeństwa w celu uniknięcia uszkodzenia aparatu korzystaj wyłącznie z akcesoriów zalecanych przez firmę Olympus.

Woda i wilgoć — Zasady bezpieczeństwa dotyczące produktów o wodoodpornej konstrukcji zamieszczono w rozdziałach dotyczących odporności na wodę.

Ustawianie aparatu — Aby uniknąć uszkodzenia aparatu i zapobiec ewentualnemu wypadkowi, nigdy nie stawiaj aparatu na niestabilnej podstawie, statywie czy w niepewnym uchwycie.

Źródło zasilania — Urządzenie można podłączać tylko do źródła zasilania opisanego na etykiecie produktu.

Wylądowania atmosferyczne — Jeśli w czasie korzystania z zasilacza sieciowego zacznie się burza, należy go natychmiast odłączyć od gniazdka sieci elektrycznej.

Obce przedmioty — Aby uniknąć obrażeń ciała, nigdy nie wkładaj metalowych przedmiotów do środka urządzenia.

Ciepło — Nigdy nie należy używać ani przechowywać urządzenia w pobliżu źródeł ciepła takich jak grzejniki, piecyki i inne urządzenia grzewcze, a także w pobliżu wzmacniaczy stereo wydzielających duże ilości ciepła.

Obsługa aparatu

OSTRZEŻENIE

- **Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.**
- **Nie używaj lampy błyskowej i diody LED w niedalekiej odległości od osób (niemowlęta, małe dzieci itp.).**
 - Dzieci należy robić w odległości przynajmniej 1 metra od twarzy fotografowanych osób. Zadziałanie lampy błyskowej za blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilową utratę wzroku.
- **Aparat należy trzymać z daleka od małych dzieci i niemowląt.**
 - Aparat należy zawsze używać i przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i niemowląt, aby uchronić je przed poniższymi niebezpiecznymi sytuacjami, które mogą stać się przyczyną poważnych obrażeń ciała:
 - Zaplątanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia.
 - Przypadkowe połknięcie baterii, kart lub innych małych elementów.
 - Przypadkowe błyśnięcie lampą we własne oczy lub w oczy dziecka.
 - Przypadkowe zranienie ruchomymi częściami aparatu.
- **Nie patrz przez aparat na słońce lub inne silne źródło światła.**
- **Nie używaj ani nie przechowuj aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.**
- **Nie zasłaniaj ręką lampy przy błysku.**
- **Nie wkładaj do adaptera karty microSD przedmiotów innych niż karty microSD.**

Do adaptera karty microSD nie można włożyć kart innego typu.
- **Nie wkładaj do aparatu przedmiotów innych niż karta xD-Picture Card lub adapter karty microSD.**

Po przypadkowym włożeniu karty, na przykład microSD, nie używaj siły. Skontaktuj się z autoryzowanym dystrybutorem/centrum serwisowym. Uszkodzenia takie, jak zarysowania adaptera lub karty mogą spowodować przegrzanie i awarię aparatu.

UWAGA

- **Jeśli aparat wydziela dziwny zapach, odgłosy lub dym, natychmiast go wyłącz.**
 - Nigdy nie wyjmuj wtedy baterii gołymi rękami; grozi to pożarem lub poparzeniem dłoni.
- **Nigdy nie trzymaj ani nie obsługuj aparatu mokrymi rękami.**
- **Nie pozostawiaj aparatu w miejscach, w których może być on narażony na działanie wysokich temperatur.**
 - Wysokie temperatury mogą powodować uszkodzenie części aparatu, a w niektórych przypadkach nawet jego zapalenie. Nie należy też korzystać z ładowarki ani z zasilacza sieciowego, gdy są one przykryte (np. kocem). Może to powodować przegrzanie i w efekcie wywołać pożar.
- **Zachowaj ostrożność przy obsłudze aparatu, aby nie doznać lekkiego poparzenia.**
 - Jeśli aparat zawiera metalowe części, ich nagrzanie może spowodować poparzenie. Zwróć uwagę na następujące kwestie:
 - Aparat rozgrzewa się wskutek dłuższego używania. Trzymany w ręku gorący aparat może spowodować lekkie oparzenie.
 - W miejscach o ekstremalnie niskich temperaturach temperatura korpusu aparatu może być niższa od temperatury otoczenia. Jeśli to możliwe, w niskich temperaturach aparat należy obsługiwać w rękawiczkach.
- **Z paskiem do noszenia aparatu należy się obchodzić ostrożnie.**
 - Podczas noszenia aparatu należy się ostrożnie obchodzić z paskiem. Może on łatwo zaczepić się o wystający przedmiot i spowodować poważne uszkodzenie.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii

Należy postępować zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami, aby zapobiec wyciekowi elektrolitu, przegrzewaniu i zaplonowi baterii, wybuchowi, porażeniu prądem i poparzeniu.

⚠ NIEBEZPIECZYSTWO

- Należy korzystać wyłącznie z akumulatorów NiMH marki Olympus oraz z przeznaczonej do nich ładowarki.
- Nigdy nie podgrzewać baterii ani nie wrzucać ich do ognia.
- Przenosząc lub przechowując baterie, należy uważać, by nie stykały się one z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak biżuteria, spinki, zszywacze itp.
- Nigdy nie należy przechowywać baterii w miejscach narażonych na bezpośrednie światło słoneczne lub wysokie temperatury, np. w rozgrzanym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła itp.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii lub uszkodzeniu ich styków, należy postępować ściśle według instrukcji użytkowania baterii. W żadnym wypadku nie należy demontować baterii ani ich modyfikować, np. przez lutowanie itp.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się do oczu, należy natychmiast przemyć oczy czystą, chłodną, bieżącą wodą, a następnie jak najszybciej skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Baterie należy zawsze przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci. Jeśli dziecko połknie baterię, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.

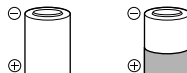
⚠ OSTRZEŻENIE

- Baterie powinny być zawsze suche.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii, przegrzaniu lub wybuchowi baterii, należy używać wyłącznie baterii zalecanych dla tego produktu.
- Nigdy nie należy łączyć ze sobą różnych typów baterii (nowych baterii ze starymi, naładowanych z nienaładowanymi, baterii różnych producentów oraz o różnych pojemnościach itp.).
- W żadnym wypadku nie należy ładować baterii alkalicznych, litowych ani baterii CR-V3.
- Baterie należy zainstalować w aparacie w sposób opisany w instrukcji obsługi.
- Nie należy korzystać z baterii w wypadku uszkodzenia powłoki izolacyjnej bądź jej braku, gdyż może to powodować wyciekanie elektrolitu, pożar lub wypadek.

⚠ UWAGA

- Nie należy wyjmować baterii bezpośrednio po użytkowaniu ich w aparacie. Po długotrwałym użytkowaniu baterie mogą być gorące.
- Jeżeli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterię.

Przedstawione poniżej baterie R6 nie mogą być używane w aparacie.



Baterie, które są jedynie częściowo pokryte warstwą izolacyjną lub nie są nią w ogóle pokryte.



Baterie, których końcówki \ominus są podniesione, ale nie są w ogóle zabezpieczone warstwą izolacyjną.



Baterie, których końcówki \ominus są płaskie i nie są w całości zabezpieczone warstwą izolacyjną. (Baterie tego typu nie mogą być stosowane, nawet jeśli końcówka \ominus jest częściowo pokryta warstwą izolacyjną).

- Jeśli akumulatory NiMH nie naładują się w określonym czasie podanym w specyfikacji, należy przerwać ładowanie i nie korzystać z tych akumulatorów.
- Nie należy korzystać z baterii pękniętych lub wykazujących inne uszkodzenia.
- Jeśli z baterii wycieknie elektrolit, zmieni ona kolor, kształt lub wykaże inne nietypowe oznaki podczas pracy, należy natychmiast przerwać używanie aparatu.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się na ubranie lub skórę, należy natychmiast zdjąć ubranie i przemyć skażone miejsca czystą, zimną, bieżącą wodą. Jeśli elektrolit spowoduje poparzenie skóry, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Nie należy narażać baterii na silne wstrząsy i ciągłe drgania.

Warunki użytkowania aparatu

- Aby chronić precyzyjne elementy niniejszego produktu, nigdy podczas używania lub przechowywania nie należy pozostawiać aparatu w następujących miejscach:
 - W miejscach o wysokiej, ekstremalnie wysokiej lub ekstremalnie zmiennej temperaturze i/lub wilgotności. Bezpośrednio na świetle słonecznym, na plaży, w zamkniętym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła (kuchenna, kaloryfer itp.) lub nawilżaczy powietrza.
 - w miejscach zapaszczonech lub zakurzonych i zapyłonych,
 - w pobliżu materiałów łatwopalnych i wybuchowych,
 - w miejscach wilgotnych, np. w łazience lub na deszczu. Przy używaniu produktu z obudowami zabezpieczającymi przez czynniki pogodowymi należy się zapoznać z instrukcjami obsługi tych obudów.
 - w miejscach narażonych na silne wibracje.
- Nie należy nigdy upuszczać aparatu i narażać go na silne wstrząsy lub drgania.
- Kiedy aparat jest umieszczony na statywie, do regulacji jego położenia należy używać głowicy statywu. Nie zginać aparatu.
- Nie dotykać elektrycznych styków aparatu.
- Nie zostawiać aparatu z obiektywem skierowanym bezpośrednio na słońce. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu lub kurtyny migawki, nieprawidłowe kolory, efekty tzw. „zjawy” na zdjęciach lub nawet zapalenie się aparatu.
- Nie naciskać obiektywu ani nie pociągać zbyt mocno za obiektyw.
- Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, wyjąć z niego baterie. Przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu, aby zapobiec skraplaniu pary wodnej lub powstawaniu pleśni w jego wnętrzu. Po dłuższym okresie przechowywania sprawdzić, czy aparat nadal funkcjonuje prawidłowo, np. włączając go i naciskając przycisk migawki.
- Zawsze przestrzegać opisanych w instrukcji obsługi aparatu ograniczeń dotyczących do wymagań systemowych.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii

- Akumulatory Olympus NiMH (dołączane do aparatu w niektórych krajach) są przeznaczone tylko do wykorzystania w cyfrowych aparatach fotograficznych Olympus. Nigdy nie należy wykorzystywać tych akumulatorów w innych urządzeniach.
- Przed pierwszym użyciem akumulatorów NiMH (dołączane do aparatu w niektórych krajach) lub po dłuższej przerwie w ich użytkowaniu należy je naładować.
- Zawsze należy ładować łącznie zestawy (2 lub 4) akumulatorów (dołączane do aparatu w niektórych krajach).
- Nie należy korzystać z baterii alkalicznych, jeśli nie jest to absolutnie niezbędne. W niektórych przypadkach, baterie alkaliczne mogą mieć krótszy okres działania niż akumulatory NiMH. Sprawność baterii alkalicznych jest ograniczona, szczególnie w niskich temperaturach. Zalecamy korzystanie z akumulatorów NiMH.
- W aparacie nie można korzystać z baterii manganowych (cynkowo-węglowych) R6.
- Korzystając z aparatu zasilanego bateriami w niskich temperaturach należy, na ile to możliwe, trzymać aparat oraz zapasowe baterie w cieplejszym miejscu. Baterie, które wydają się wyczerpane w niskich temperaturach, mogą powrócić do normalnej sprawności po ogrzaniu do temperatury pokojowej.
- Zalecany zakres temperatur dla akumulatorów NiMH:
Działanie 0°C do 40°C
Ładowanie 0°C do 40°C
Przechowywanie -20°C do 30°C
- Korzystanie, ładowanie lub przechowywanie akumulatorów poza tymi zakresami temperatur może skracać ich żywotność oraz niekorzystnie wpływać na ich sprawność. Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, zawsze należy wyjąć z niego baterie.
- Przed rozpoczęciem korzystania z akumulatorów NiMH lub NiCd zawsze należy zapoznać się z dołączonymi do nich instrukcjami.
- Liczba zdjęć, jaką można wykonać, zależy od warunków fotografowania i użytych baterii.
- Przed długą podróżą, szczególnie za granicę, należy zaopatrzyć się w odpowiednią liczbę baterii. Zalecane baterie mogą być trudno dostępne w niektórych krajach.
- Oddawaj baterie do punktów recyklingu – pomóż chronić naturalne zasoby naszej planety. Wyrzucając zużyte baterie należy się upewnić, czy ich końcówki są osłonięte, i zawsze przestrzegać lokalnych przepisów prawa oraz innych regulacji.

Monitor LCD

- Nie należy naciskać zbyt mocno na monitor; w przeciwnym przypadku obraz może stać się niewyraźny, powodując wadliwe działanie trybu odtwarzania lub uszkodzenie monitora.
- W górnej/dolnej części monitora może pojawiać się jasny pasek, lecz nie świadczy to o jego nieprawidłowym działaniu.
- Jeśli obiekt oglądany jest przez aparat pod kątem, jego krawędzie na monitorze mogą wydawać się postrzępione. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu monitora i będzie mniej widoczne w trybie odtwarzania zdjęć.
- W miejscach o niskiej temperaturze włączanie monitora może długo trwać, bądź jego kolor może się czasowo zmienić. Przy używaniu aparatu w ekstremalnie zimnych miejscach korzystne jest umieszczenie go od czasu do czasu w cieplejszym miejscu. Monitor gorzej działający w niskich temperaturach powróci do normalnego stanu w normalnej temperaturze.
- Monitor LCD wykonany jest z zastosowaniem precyzyjnej technologii. Na wyświetlaczu mogą się jednak stale pojawiać się ciemne lub jasne punkty. W zależności od charakterystyki lub kąta, pod jakim użytkownik patrzy na monitor, punkty te mogą nie mieć jednolitego koloru i jasności. Nie jest to usterka.

Zastrzeżenia prawne

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami, utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu) ani roszczeniami osób trzecich występującymi wskutek nieprawidłowego użytkowania produktu.
- Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami lub utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu), występującymi wskutek skasowania danych dotyczących zdjęć.

Wykluczenie odpowiedzialności

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela żadnych gwarancji, bezpośrednich ani pośrednich, w związku z treścią niniejszej instrukcji oraz oprogramowania, i nie będzie ponosić odpowiedzialności prawnej za żadną domyślną gwarancję ani za przydatność produktu do obrotu handlowego bądź jego przydatność do określonego celu oraz za żadne szkody następcze, losowe lub pośrednie (w tym także, ale nie tylko, utratę zysków, przerwy w prowadzeniu działalności gospodarczej lub utratę danych związanych z działalnością gospodarczą), powstałe w wyniku korzystania lub niemożności skorzystania z tych materiałów pisemnych, oprogramowania lub sprzętu. Systemy prawne niektórych krajów nie dopuszczają ograniczenia lub wykluczenia odpowiedzialności za szkody następcze lub losowe, w związku z czym może się ono nie stosować do niektórych klientów.
- Firma Olympus zastrzega sobie wszelkie prawa do niniejszej instrukcji.

Ostrzeżenie

Nieautoryzowane fotografowanie bądź korzystanie z materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie obowiązujących praw autorskich. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności za nieautoryzowane fotografowanie oraz inne działania naruszające prawa autorskie.

Informacja o prawach autorskich

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tych materiałów pisemnych ani oprogramowania nie może być powielana bądź wykorzystywana w żadnej formie, elektronicznej ani mechanicznej (włącznie z kserowaniem i nagrywaniem), ani też przy użyciu żadnych innych nośników i baz danych, bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Olympus. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności w związku z korzystaniem z informacji zawartych w tej instrukcji obsługi lub w oprogramowaniu ani za powstałe na skutek korzystania z tych informacji szkody. Firma Olympus zastrzega sobie prawo do zmian funkcji i treści tej publikacji lub oprogramowania bez uprzedzenia.

Dla klientów w Europie



Symbol „CE” oznacza, że niniejszy produkt spełnia wymogi dyrektyw Rady Europy w zakresie bezpieczeństwa, ochrony zdrowia, środowiska i praw konsumenta. Aparaty oznaczone symbolem „CE” są przeznaczone do sprzedaży w Europie.



Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodny z dyrektywą WEEE, aneks IV] informuje o istniejącym w UE obowiązku sortowania i osobnego usuwania lub utylizacji sprzętu elektronicznego. Nie należy wyrzucać tego sprzętu razem ze śmieciami i odpadkami domowymi.

Pozbywając się tego produktu, należy korzystać z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów zbiórki odpadów i surowców wtórnych.



Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodny z dyrektywą 2006/66/EC, aneks III] informuje o istniejącym w UE obowiązku sortowania zużytych baterii. Nie należy wyrzucać baterii razem ze śmieciami i odpadkami domowymi. Przy pozbywaniu się baterii prosimy o korzystanie z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów i rozwiązań zbierania surowców wtórnych.

Warunki gwarancji

1. W przypadku wystąpienia wad produktu, mimo jego prawidłowego użytkowania zgodnie z dołączoną do niego piśmenną instrukcją obsługi, w okresie do dwóch lat od daty jego zakupu na obszarze handlowym obsługiwanym przez spółkę Olympus Imaging Europa GmbH, produkt ten zostanie, według uznania firmy Olympus, bezpłatnie naprawiony lub wymieniony w odpowiednim okresie. W celu zgłoszenia roszczeń wynikających z niniejszej gwarancji należy przekazać produkt wraz z kartą gwarancyjną do sprzedawcy, u którego został on nabyty lub do dowolnego punktu serwisowego firmy Olympus na obszarze handlowym obsługiwanym przez spółkę Olympus Imaging Europa GmbH, zgodnie z procedurą postępowania udostępnioną na stronie internetowej www.olympus.com. Dodatkowo w trakcie rocznego okresu obowiązywania gwarancji światowej klientowi przysługuje prawo zgłoszenia roszczenia w dowolnym autoryzowanym punkcie serwisowym firmy Olympus. Zwracamy uwagę na fakt, że punkty serwisowe Olympus nie działają we wszystkich krajach.
2. Koszty dostarczenia produktu do autoryzowanego punktu serwisowego Olympus regulują lokalne przepisy prawa. Na terenie Polski koszty takie ponosi Olympus Polska (Procedura Zgłoszenia Reklamacji dostępna na stronie internetowej www.olympus.pl)
3. Niniejsza gwarancja nie obejmuje następujących sytuacji (koszty naprawy poniesie klient, nawet jeśli wystąpiły one we wskazanym wyżej okresie gwarancyjnym):
 - a. Wszelkich wad powstałych w wyniku niewłaściwego posługiwania się urządzeniem (np. w wyniku czynności, która nie była wymieniona w instrukcji obsługi lub w innych instrukcjach itp.).
 - b. Wszelkich wad powstałych w wyniku napraw, modyfikacji, czyszczenia itp. przeprowadzanych przez osoby inne niż personel firmy Olympus lub autoryzowany punkt serwisowy Olympus.
 - c. Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w trakcie transportu oraz w wyniku upadku, uderzenia itp. po nabyciu produktu.
 - d. Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w wyniku pożaru, trzęsienia ziemi, powodzi, uderzenia pioruna, innych klęsk żywiołowych, zanieczyszczenia środowiska lub niestabilności napięcia.
 - e. Wszelkich wad powstałych w wyniku niestaranego lub nieprawidłowego przechowywania (takiego jak przechowywanie produktu w wysokiej temperaturze i wilgotności, w pobliżu preparatów odstraszających owady lub toksycznych substancji itp.), niewłaściwej konserwacji itp.
 - f. Wszelkich wad powstałych w wyniku stosowania wyładowanych baterii itp.
 - g. Wszelkich wad powstałych w wyniku dostania się piasku, błota itp. do wnętrza obudowy produktu.
 - h. Zwrotu produktu bez karty gwarancyjnej.
 - i. Jeżeli w karcie gwarancyjnej wprowadzono jakiegokolwiek poprawki dotyczące daty zakupu, danych klienta lub sprzedawcy czy numeru seryjnego.
 - j. Jeżeli wraz z kartą gwarancyjną nie został okazany dowód zakupu.
4. Niniejsza gwarancja dotyczy wyłącznie produktu; gwarancja nie obejmuje żadnego wyposażenia dodatkowego, takiego jak pokrowiec, pasek, osłona obiektywu i baterie.
5. Odpowiedzialność firmy Olympus z tytułu niniejszej gwarancji jest ograniczona wyłącznie do naprawy lub wymiany produktu. Z zakresu gwarancji wyklucza się wszelką odpowiedzialność za jakiegokolwiek szkody pośrednie poniesione przez klienta z powodu wady produktu, w szczególności za straty lub uszkodzenia obiektów, filmów, innego wyposażenia bądź akcesoriów używanych wraz z produktem lub za jakiegokolwiek straty wynikające ze zwłoki w naprawie bądź z utraty danych. Gwarancja na sprzedany towar konsumpcyjny nie wyłącza, nie ogranicza ani nie zawiesza uprawnień kupującego wynikających z niezgodności towaru z umową.

Uwagi dotyczące przechowywania gwarancji

- 1 Niniejsza gwarancja jest ważna wyłącznie wtedy, jeżeli karta gwarancyjna została prawidłowo wypełniona przez personel firmy Olympus lub sprzedawcę oraz gdy inne dokumenty zawierają dostateczny dowód zakupu. Prosimy w związku z tym sprawdzić, czy w karcie gwarancyjnej są wpisane nazwisko kupującego, nazwa sprzedawcy, numer seryjny urządzenia oraz data zakupu, bądź czy do karty gwarancyjnej dołączono oryginał faktury lub paragon zakupu (na którym jest podana nazwa sprzedawcy, data zakupu oraz typ produktu). Firma Olympus zastrzega sobie prawo do odmowy bezpłatnej naprawy w przypadku okazania niewypełnionej karty gwarancyjnej oraz braku dowodu zakupu lub gdy zawarte w nich informacje są niepełne lub nieczytelne.
 - 2 Ze względu na brak możliwości wydania duplikatu karty gwarancyjnej prosimy przechowywać ją w bezpiecznym miejscu.
- * Informacja o międzynarodowej sieci autoryzowanych punktów serwisowych Olympus jest dostępna na stronie internetowej: <http://www.olympus.com>.

Znaki handlowe

- IBM jest zarejestrowanym znakiem handlowym firmy International Business Machines Corporation.
- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation.
- Macintosh jest znakiem handlowym Apple Inc.
- xD-Picture Card™ jest znakiem handlowym.
- Wszystkie inne nazwy produktów wymienione w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi i/lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.
- Przyjęty w niniejszej instrukcji obsługi standard obsługi plików aparatów cyfrowych to standard Design Rule for Camera File System / DCF, utworzony przez organizację JEITA (Japońskie Zrzeszenie Producentów Branży Elektronicznej i Informatycznej).

SPECYFIKACJA TECHNICZNA

Aparat fotograficzny

Typ produktu	: Cyfrowy aparat fotograficzny (do wykonywania i przeglądania zdjęć)
System zapisu	
Zdjęcia	: Cyfrowy zapis, JPEG (zgodnie z regulami systemu plików dla cyfrowych aparatów fotograficznych [DCF]), format plików niekompresowanych RAW
Zastosowane standardy	: Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Dźwięk ze zdjęciami	: Format Wave
Sekwencje wideo	: AVI Motion JPEG
Pamięć	: Pamięć wewnętrzna Karta xD-Picture Card (16 MB – 2 GB) (Typ H/M/M+, Standard) Karta microSD/microSDHC (w przypadku korzystania z dołączonego adaptera karty microSD)
Liczba efektywnych pikseli	: 10 000 000 pikseli
Matryca obrazu	: Przetwornik CCD 1/2,33 cala (filtr kolorów podstawowych), 10 700 000 pikseli (wszystkich)
Obiektyw	: Obiektyw Olympus 4,6 do 92 mm, f2.8 do 4,5 (odpowiednik 26–520 mm w aparacie 35 mm)
System fotometryczny	: Cyfrowy pomiar ESP, pomiar punktowy, pomiar centralno-ważony
Czas otwarcia migawki	: 15 do 1/2 000 s (w trybie BULB: maks 8 minut)
Przysłona	: F2.8 to F8.0
Zakres nastawiania ostrości	: 0,1 m do ∞ (W) 1,2 m do ∞ (T) (tryb normalny/makro) 0,01 m do ∞ (tryb super makro)
Monitor	: 2,5-calowy kolorowy monitor LCD zawierający 230 000 pikseli
Czas ładowania lampy błyskowej	: Ok. 7 s (w przypadku całkowitego rozładowania lampy, w temperaturze pokojowej, za pomocą nowej, w pełni naładowanej baterii)
Złącze	: Wtyczka zasilacza DC-IN, złącze USB, wtyczka AV OUT (złącze wielofunkcyjne)
System automatycznego kalendarza	: Od roku 2000 do 2099
Środowisko pracy	
Temperatura	: 0°C do 40°C (działanie)/ -20°C do 60°C (przechowywanie)
Wilgotność	: 30% do 90% (działanie)/10% do 90% (przechowywanie)
Zasilanie	: Baterie R6 alkaliczne / akumulatory niklowo-wodorkowe (cztery) lub zasilacz sieciowy Olympus
Wymiary	: 116 mm (szer.) × 83,3 mm (wys.) × 80,8 mm (głęb.) (bez części wystających)
Waga	: 373 g bez baterii i karty

Adapter karty microSD

Typ produktu	: Adapter karty microSD
Środowisko pracy	
Temperatura	: -10°C do 40 °C (działanie)/ -20°C do 65°C (przechowywanie)
Wilgotność	: 95% i mniej (działanie)/85% i mniej (przechowywanie)
Wymiary	: 25,0 mm (szer.) × 20,3 mm (wys.) × 1,7 mm (głęb.) (Uchwyt: 2,2 mm)
Waga	: Około 0,9 g

Konstrukcja oraz specyfikacje mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Indeks

Nazwy części 6

RC	39, 81
VOLUME	57
FLASH	39
SCN (Programy tematyczne)	18, 43

A

AE LOCK 	27
AF ILLUMINAT.	38
AF LOCK 	27
AF MODE	37
AF PREDICT 	38
ALARM CLOCK 	61
ALL (PERFECT FIX)	49
ALL ERASE	55
ALL INDEX	66
ALL PRINT	66
AREA	37
AUTO (pełna automatyka) AUTO	15
AUTO (ISO)	34
AUTO (balans bieli) WB AUTO	33
Autofokus	75

B

BACKUP	56
Baterie	11, 78
BEEP	57
Bezprzewodowa lampa błyskowa RC firmy Olympus	81
BGM (SLIDESHOW)	49
BKT	35
Bracketing	35
Błysk dopełniający 	24
Błysk dopełniający z redukcją efektu czerwonych oczu 	24

C

CALENDAR	50
CALENDAR (edycja)	51
Całkowity czas nagrywania	17
CAMERA MENU	32
COLOR EDIT	51
COMBINE IN CAMERA1/2	46
COMBINE IN PC	46

COMPRESSION	32, 80
CONTRAST 	41
CURRENT (MY MODE SETUP)	63
CUSTOM (MY MODE SETUP)	63
CUSTOM BUTTON	27, 64
CUSTOM PRINT	66
Czas odtwarzania	17
Czas otwarcia migawki	19

D

Data i godzina 	13, 60
DIGITAL ZOOM	36
Drukowanie bezpośrednie	65
DIRECT (Histogram)	62
Dodawanie dźwięku do zdjęć 	54
DPOF	68
DRIVE	35
DUALTIME 	60
Długość nagrywania sekwencji wideo ...	80
Dźwięk ostrzegawczy 	57

E

EASY PRINT	65
EDIT	50, 53
ERASE	55
ESP	36
Ekspozycja	24
EXPRESSION EDIT	51


F

FACE DETECT	37
FACE FOCUS	52
FILE NAME	59, 67
FINE FINE	32
FINE ZOOM	36
FLASH AUTO	24
FOCUS MODE	37
FORMAT	56
Fotografowanie sekwencyjne 	35
Fotografowanie sekwencyjne AF 	35
Fotografowanie w trybie makro	25
FRAME ASSIST 	62
FRAME RATE	33, 80
FULLTIME AF	38

H

HIGH ISO AUTO (ISO)	34
Histogram 	30, 62





I

iESP	37
IMAGE QUALITY	32
IMAGE SIZE	32, 80
IMAGE STABILIZER 	38
IN	39
INDEX	52
INDEX PLAY	54
ISO	34



J

JPEG	32
------------	----

K

Kabel AV	11, 62
Kabel USB	11, 65, 71
Kadrowanie (DPOF)	69
Kadrowanie (PictBridge)	67
Kadrowanie 	50
Karta	12, 46, 56, 79
Karta xD-Picture Card	12, 46, 79
Kasowanie pojedynczych zdjęć	17
Kompensacja balansu bieli 	40
Kompensacja ekspozycji 	24
Komputer	71
Komunikat o błędzie	74
Konwerter 	42

L




Lampa błyskowa z redukcją efektu czerwonych oczu 	24
Liczba odbitek  x	67
Liczba zdjęć, które można zapisać	80
LIGHTING FIX	49

M



m/ft	64
MEMORY FORMAT	56
MENU COLOR	57
MENU DISPLAY	58
Menu FUNC	27
Menu główne	5, 6

METERING	36
microSD	12, 81
MOVIE INDEX	53
MULTI PRINT	66
MY MODE SETUP My1/2/3/4	63






N

Naciśnięcie do końca	16
Naciśnięcie do połowy	15
Nagrywanie sekwencji wideo 	21
NATURAL 	40
NOISE REDUCT. (NR)	41
NORMAL 	32
NTSC	61

O

Obracanie zdjęć 	54
Ochrona 	53
Odtwarzanie na telewizorze	62
Odtwarzanie sekwencyjne	30
Odtwarzanie w trybie panoramy	31
OLYMPUS Master 2	71
Ostrość	15, 75

P

PAL	61
PANORAMA	46
Pamięć wewnętrzna	79
Pasek na rękę	11
PERFECT FIX	49
PictBridge	65
PICTURE MODE	40
PIXEL MAPPING	59
PLAYBACK MENU	49
Pochmurny dzień 	33
Pole celownika automatycznego ustawiania ostrości	15, 27, 37
Pomiar punktowy 	36
Pomiar skoncentrowany z wypukleniem środka kadru 	36
PRE-CAPTURE 	35
PRESET (WB)	33
PRINT ORDER 	55, 66
Przewodnik fotografowania GUIDE	28
Przewodnik po menu	4
PW ON SETUP	57

R

RAW	32, 50, 80
RAW DATA EDIT	50
REC VIEW	58
Regulacja jasności monitora	60
Rejestrowanie sekwencji wideo z dźwiękiem	43
Rejestrowanie dźwięku ze zdjęciami	40
REDEYE FIX	49
RESET	48
RESET (MY MODE SETUP)	63
Rezerwacja do wydruku wszystkich zdjęć	69

S

SATURATION	41
SEL. IMAGE	55
Samowyzwalacz	25
SHARPNESS	40
SHUTTER SOUND	57
SILENT MODE	64
SLAVE	39
SLEEP	64
SLIDESHOW	49
SOUND SETTINGS	57
SPOT (AF MODE)	37
STANDARD	65
Sterowanie natężeniem błysku	39
Synchronizacja z długimi czasami migawki SLOW, SLOW2	24
Synchronizacja z długimi czasami migawki/Lampa błyskowa z redukcją efektu czerwonych oczu	24
Szybkie zdjęcia sekwencyjne 1/2	35
Słoneczny dzień	33

T

Technologia korygowania cieni	23
TIMELAPSE	42
Tryb preselekcji przysłony A	19
Tryb programu P	18
Tryb fotografowania	5
Tryb fotografowania z lampą błyskową	23
Tryb makro	25

Tryb odtwarzania	6, 16
Tryb preselekcji czasu otwarcia migawki S	19
Tryb ręczny M	20
Tryb super makro	25
Tryb uśpienia	64, 73
TYPE (SLIDESHOW)	49

U

Ustawianie balansu bieli za pomocą jednego przycisku	33
--	----

V

VIDEO OUT	61
VIVID	40

W

Widok indeksu	29
Wartość przysłony	19
WB	33
Widok kalendarza	29
Widok zbliżenia	29
Wybór języka	14, 56
Wykonywanie pojedynczych zdjęć	35
Wyłączenie lampy błyskowej	24
Wyświetlanie informacji	26, 30

Z

Zasilacz sieciowy	79
Zaznaczanie do wydruku pojedynczych zdjęć	68
Zaznaczanie zdjęć do drukowania	68
Zmiana wielkości obrazu	50
Zoom	22, 36
Zoom optyczny	22

Ś

Światłówka 1/2/3	33
Światło z żarówki wolframowej	33

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Biura: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Niemcy
Tel.: +49 40 - 23 77 3-0/Faks: +49 40 - 23 07 61

Dostawy towarów: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Niemcy

Listy: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Niemcy

Europejskie wsparcie techniczne dla klientów:

Zapraszamy do odwiedzenia naszych stron internetowych <http://www.olympus-europa.com> lub do kontaktu telefonicznego z BEZPŁATNYM NUMEREM*: **00800 - 659 678 71**

* Prosimy pamiętać, że niektórzy operatorzy (komórkowych) sieci telefonicznych nie zapewniają dostępu do powyższego numeru lub wymagają wprowadzenia dodatkowego prefiksu przed numerami +800.

Klienci pochodzący z krajów nie wymienionych na liście lub nie mogący uzyskać połączenia z powyższym numerem mogą dzwonić pod następujące numery

NUMERY PŁATNE: **+49 180 5 - 67 10 83** lub **+49 40 - 237 73 48 99**.

Nasze wsparcie techniczne dla klientów dostępne jest od godziny 9.00 do godziny 18.00 czasu środkowoeuropejskiego (od poniedziałku do piątku).

Poland: Olympus Polska Sp. z o.o. - biuro

Adres:
Olympus Polska sp. z o.o.
ul. Suwak 3
02-676 Warszawa
Tel.: (22) 366 00 77
Faks: (22) 831 04 53

Naprawa produktów Olympus

Informacje dotyczące obsługi napraw gwarancyjnych i pogwarancyjnych
Olympus Polska udziela w dni powszednie w godzinach 8:30 – 16:30
Adres:
Olympus Polska Sp. z o.o.
Serwis – Dział Systemów Obrazowania
ul. Suwak 3
02-676 Warszawa
Tel.: (22) 366 00 66
Faks: (22) 366 01 50
E-mail: serwis@olympus.pl
Internet: www.olympus.pl