

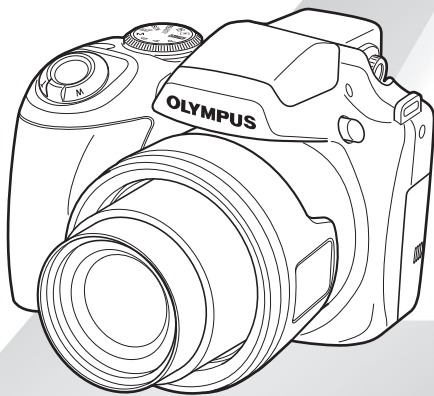
# **OLYMPUS®**

CYFROWY APARAT FOTOGRAFICZNY

# SP-590UZ

## Instrukcja obsługi

PL



- Dziękujemy za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego firmy Olympus. Aby optymalnie wykorzystać funkcje swojego nowego aparatu i zapewnić jego jak najdłuższe bezbłędne działanie, przed rozpoczęciem używania zapoznaj się dokładnie z instrukcją obsługi. Zachowaj tę instrukcję obsługi w bezpiecznym miejscu jako źródło informacji w przyszłości.
- Przed przystąpieniem do wykonywania ważnych zdjęć zalecamy wykonanie serii zdjęć próbnych w celu lepszego poznania aparatu i jego funkcji.
- Ze względu na proces ciągłego udoskonalania swoich produktów firma Olympus zastrzega sobie prawo do aktualizacji i zmian informacji zawartych w niniejszej instrukcji obsługi.
- Ilustracje pokazujące ekran i aparat, zawarte w niniejszej instrukcji obsługi, wykonano na etapie projektowania aparatu i mogą się różnić od aktualnego produktu.



# Krok 1

## Sprawdzanie zawartości opakowania



Cyfrowy aparat fotograficzny



Pokrywka obiektywu i sznurek do pokrywki obiektywu



Kabel USB



Kabel AV



Pasek aparatu



Cztery baterie AA



Płyta CD-ROM z programem OLYMPUS Master 2



Adapter karty microSD

Inne akcesoria nieprzedstawione na rysunkach: instrukcja obsługi, karta gwarancyjna. Zawartość opakowania może być inna, w zależności od miejsca, w którym dokonano zakupu.

# Krok 2

## Przygotowanie aparatu

„Przygotowanie aparatu” (str. 11)

# Krok 3

## Fotografowanie i odtwarzanie zdjęć

„Fotografowanie, odtwarzanie i kasowanie” (str. 15)

# Krok 4

## Korzystanie z aparatu

„Trzy procedury wyboru ustawień” (str. 4)

# Krok 5

## Drukowanie

„Drukowanie bezpośrednie (PictBridge)” (str. 54)

„Zaznaczanie zdjęć do drukowania (DPOF)” (str. 57)

## Spis treści

➤ Nazwy części.....	7	➤ Menu funkcji odtwarzania, edycji i drukowania.....	40
➤ Przygotowanie aparatu.....	11	➤ Menu innych ustawień aparatu.....	46
➤ Fotografowanie, odtwarzanie i kasowanie .....	15	➤ Drukowanie.....	54
➤ Korzystanie z trybów fotografowania .....	17	➤ Korzystanie z oprogramowania OLYMPUS Master 2.....	59
➤ Korzystanie z funkcji fotografowania ...	20	➤ Wskazówki dotyczące użytkowania ...	61
➤ Korzystanie z funkcji odtwarzania... ..	25	➤ Dodatek .....	66
➤ Menu funkcji fotografowania .....	27	➤ Indeks .....	77


## Trzy procedury wyboru ustawień

### Korzystanie z menu

Dostęp do różnych ustawień aparatu, w tym funkcji używanych podczas fotografowania i odtwarzania oraz daty/godziny ustawień ekranu, można uzyskać za pośrednictwem menu.

- ! W zależności od innych powiązanych ustawień lub ustawienia pokrętła wyboru trybu fotografowania, niektóre menu mogą być niedostępne.

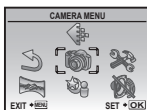
#### 1 Ustaw pokrętło trybu na jedną z opcji.

- ! Symbol  w sekcji „Ustawienia menu” (str. 27 do 39) wskazuje dostępne tryby fotografowania.




#### 2 Naciśnij przycisk MENU.

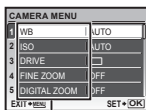
- W tym przykładzie pokazano sposób ustawiania opcji [DIGITAL ZOOM].



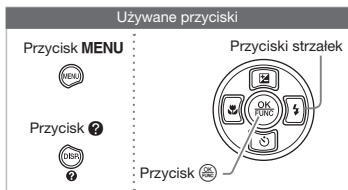
Menu główne trybu fotografowania

#### 3 Użyj przycisków , aby wybrać odpowiednie menu, a następnie naciśnij przycisk .

- ! Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku  powoduje wyświetlenie opisu (przewodnika po menu) wybranej opcji.

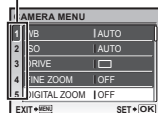


Submenu 1

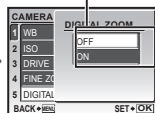






#### 4 Użyj przycisków , aby wybrać odpowiednie submenu 1, a następnie naciśnij przycisk .

Zakładka strony



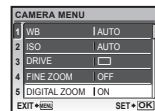
Submenu 2



- ! Aby szybko przejść do odpowiedniego submenu, naciśnij przycisk , aby wybrać zakładkę strony, a następnie użyj przycisków , aby przejść do tej strony. Aby powrócić do submenu 1, naciśnij przycisk .
- ! Niektóre menu zawierają submenu wyświetlane po naciśnięciu przycisku .

#### 5 Użyj przycisków , aby wybrać submenu 2, a następnie naciśnij przycisk .

- Po wybraniu ustawienia na wyświetlaczu pojawi się poprzedni ekran.
- ! Konieczne może być wykonanie dodatkowych czynności. „Ustawienia menu” (str. 27 do 53)



#### 6 Naciśnij przycisk MENU, aby zakończyć określanie ustawienia.



## Z wykorzystaniem przycisków bezpośrednich

Dostęp do często używanych funkcji fotografowania można uzyskać za pomocą przycisków bezpośrednich.

-  Spust migawki (str. 15)

---

-  Przycisk  (monitor/celownik) (str. 23)

---

-  Przycisk  (programowalny/odtwarzanie sekwencyjne) (str. 24, 26)

---

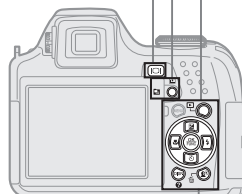
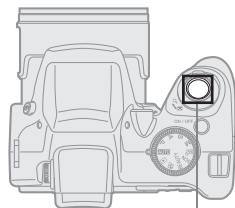
-  Przycisk  (kompensacja ekspozycji) (str. 21)
-  Przycisk  (makro) (str. 22)
-  Przycisk  (lampa błyskowa) (str. 21)
-  Przycisk  (samowyzwalacz) (str. 22)

---

-  Przycisk  (odtwarzanie) (str. 16)

---

-  Przycisk **DISP.**  (przewodnik po menu/zmiana ekranu informacji/sprawdzanie daty i godziny) (str. 4, 14, 23, 25)
-  Przycisk  (SHADOW ADJ/kasowanie) (str. 16, 20)



## Z wykorzystaniem menu FUNC (str. 24)

Często używane funkcje menu fotografowania można ustawić za pomocą menu FUNC, wykonując przy tym mniejszą liczbę czynności.

Przycisk  (str. 24)



Używane przyciski

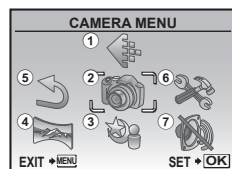
Przyciski strzałek



## Indeks menu

### Menu funkcji fotografowania

Gdy pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione na tryb fotografowania **(AUTO P A S M  SCN BEAUTY )**, można dostosować ustawienia.




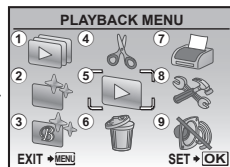
Menu główne trybu fotografowania

## Menu funkcji fotografowania – ciąg dalszy

①	IMAGE QUALITY.....	str. 27	PICTURE MODE.....	str. 34	MENU DISPLAY .....	str. 48
②	CAMERA MENU		SHARPNESS .....	str. 34	LIVE VIEW BOOST ...	str. 48
	WB.....	str. 28	CONTRAST .....	str. 34	FILE NAME .....	str. 49
	ISO.....	str. 28	SATURATION .....	str. 34	PIXEL MAPPING .....	str. 49
	DRIVE.....	str. 29	NOISE REDUCT. ....	str. 34	! (Monitor) .....	str. 50
	FINE ZOOM.....	str. 30	TIMELAPSE.....	str. 35	⌚ (Data/godzina) ..	str. 50
	DIGITAL ZOOM .....	str. 30	[K] (Konwerter) .....	str. 35	DUALTIME.....	str. 50
	METERING .....	str. 30	🎧 (Nagr. dźwięku		PIC ORIENTATION ..	str. 50
	AF MODE.....	str. 31	z wideo).....	str. 35	VIDEO OUT.....	str. 51
	FOCUS MODE.....	str. 31	③ 🎧 <b>SCN</b> .....	str. 36	HDMI .....	str. 52
	FULLTIME AF .....	str. 32	④ 📷 PANORAMA.....	str. 38	📊 (Histogram).....	str. 52
	AF PREDICT.....	str. 32	⑤ ↶ RESET.....	str. 39	MY MODE SETUP ...	str. 52
	AF ILLUMINAT.....	str. 32	⑥ 🛠️ SETUP		MY MODE SETUP ...	str. 53
	IMAGE STABILIZER...str. 32		MEMORY FORMAT/		CUSTOM BUTTON...str. 53	
	📷 (Natężenie		FORMAT .....	str. 46	SLEEP .....	str. 53
	błysku).....	str. 33	BACKUP .....	str. 46	⑦ 🚫 SILENT MODE .....	str. 53
	📷 FLASH.....	str. 33	🗨️ (Język) .....	str. 46		
	🎧 (Nagr. dźwięku		PW ON SETUP .....	str. 47		
	przy zdjęciach) .....	str. 33	MENU COLOR .....	str. 47		
	WB (Kompensacja		SOUND SETTINGS...str. 47			
	balansu bielei).....	str. 33	REC VIEW.....	str. 48		

## Menu funkcji odtwarzania, edycji i drukowania

Po ustawieniu pokręć wyboru trybu fotografowania w pozycji  można dostosować ustawienia.



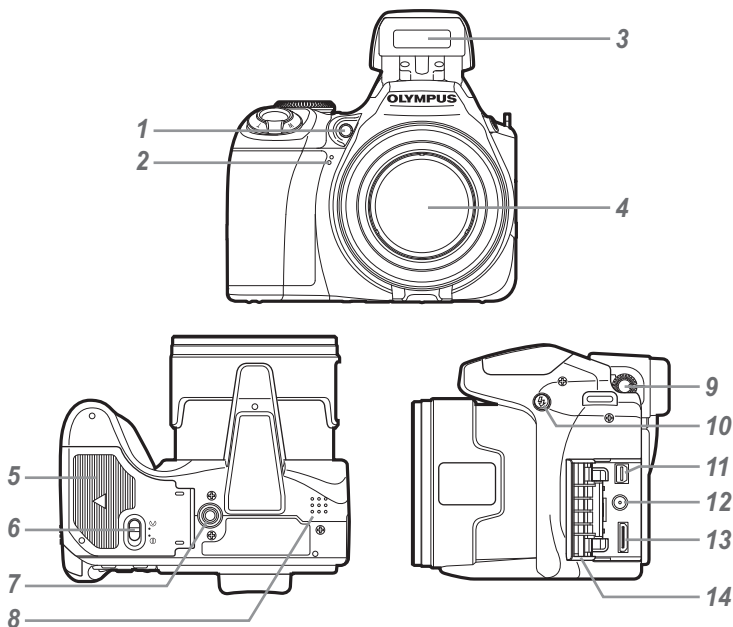
Menu główne trybu odtwarzania

①	SLIDESHOW .....	str. 40	INDEX.....	str. 43	⑥ 🗑️ ERASE .....	str. 45
②	PERFECT FIX.....	str. 40	EDIT .....	str. 43	⑦ 🖨️ PRINT ORDER .....	str. 45
③	BEAUTY FIX.....	str. 41	MOVIE INDEX.....	str. 43	⑧ 🛠️ SETUP'	
④	EDIT		⑤ 📺 PLAYBACK MENU		• Tak samo, jak w sekcji	
	📏 (Resize) .....	str. 41	🔒 (Ochrona) .....	str. 44	„Menu funkcji	
	📏 (Kadrowanie).....	str. 41	🔄 (Obracanie) .....	str. 44	fotografowania”	
	COLOR EDIT .....	str. 42	🎧 (Dodaw. dźwięku		⑨ 🚫 SILENT MODE .....	str. 53
	CALENDAR .....	str. 42	do zdjęć) .....	str. 44		
	FACE FOCUS.....	str. 42	INDEX PLAY .....	str. 44		

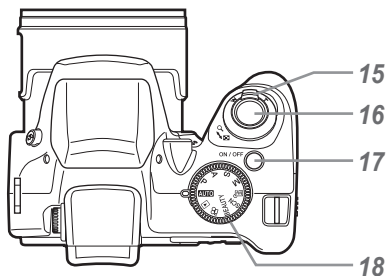
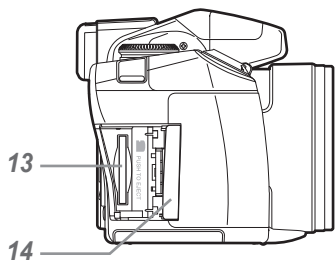
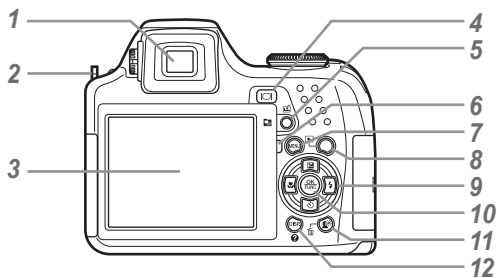


# Nazwy części

## Aparat

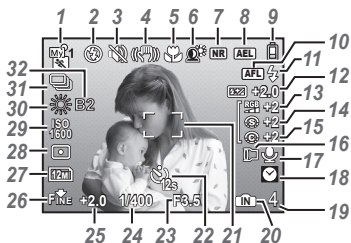


- |   |             |  |                 |
|---|-------------|--|-----------------|
| <b>1</b> Lampa samowyzwalacza/<br>Wspomaganie AF..... | str. 22, 32 | <b>8</b> Głośnik   |                 |
| <b>2</b> Mikrofon .....                               | str. 44     | <b>9</b> Pokrętko korekcji dioptrycznej.....   | str. 23         |
| <b>3</b> Lampa błyskowa .....                         | str. 21     | <b>10</b> Przycisk  (podnoszenie<br>lampy błyskowej)..... | str. 21         |
| <b>4</b> Obiektyw                                     |             | <b>11</b> Złącze wielofunkcyjne.....   | str. 51, 54, 59 |
| <b>5</b> Pokrywa komory baterii .....                 | str. 11     | <b>12</b> Gniazdo zasilacza DC-IN .....  | str. 67         |
| <b>6</b> Blokada komory baterii .....                 | str. 11     | <b>13</b> Mini-złącze HDMI.....  | str. 51         |
| <b>7</b> Gniazdo statywu                              |             | <b>14</b> Pokrywa złączy .....   | str. 51, 54, 59 |

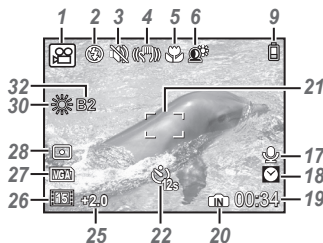


- |  |  |
|--|--|
| <p><b>1</b> Celownik ..... str. 23</p> <p><b>2</b> Oczko paska do noszenia aparatu... str. 11</p> <p><b>3</b> Monitor..... str. 9, 15, 50</p> <p><b>4</b> Przycisk  (monitor/celownik)... str. 23</p> <p><b>5</b> Przycisk  /  (programowalny/ odtwarzanie sekwencyjne)..... str. 24, 26</p> <p><b>6</b> Lampka operacji na karcie..... str. 67</p> <p><b>7</b> Przycisk <b>MENU</b>..... str. 4</p> <p><b>8</b> Przycisk  (odtwarzanie)..... str. 16</p> <p><b>9</b> Przyciski strzałek..... str. 13</p> <p>Przycisk  (kompensacja ekspozycji)... str. 21</p> <p>Przycisk  (makro) ..... str. 22</p> <p>Przycisk  (samowyzwalacz)... str. 22</p> <p>Przycisk  (lampa błyskowa)... str. 21</p> | <p><b>10</b> Przycisk  (OK/FUNC) ..... str. 23</p> <p><b>11</b> Przycisk  (SHADOW ADJ/kasowanie)... str. 16, 20</p> <p><b>12</b> Przycisk <b>DISP./?</b> (przewodnik po menu/zmiana ekranu informacji/sprawdzenie daty i godziny).....str. 4, 14, 23, 25</p> <p><b>13</b> Gniazdo karty ..... str. 12</p> <p><b>14</b> Pokrywa karty ..... str. 12</p> <p><b>15</b> Dźwignia zoomu..... str. 20, 25</p> <p><b>16</b> Spust migawki..... str. 15, 19</p> <p><b>17</b> Przycisk <b>ON/OFF</b> ..... str. 12, 13, 15</p> <p><b>18</b> Pokrętko wyboru trybu fotografowania ..... str. 4, 15</p> |
|--|--|

Ekran trybu fotografowania



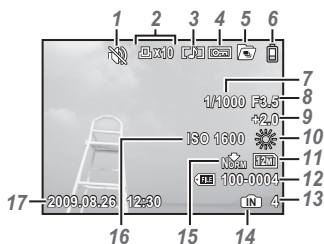
Zdjęcie



Sekwencje wideo

<b>1</b> Tryb fotografowania.....	str. 17, 27	<b>15</b> Kontrast.....	str. 34
<b>2</b> Tryb fotografowania z lampą błyskową.....	str. 21	<b>16</b> Konwerter.....	str. 35
<b>3</b> Tryb cichej pracy.....	str. 53	<b>17</b> Nagrywanie dźwięku.....	str. 33, 35
<b>4</b> Cyfrowa stabilizacja obrazu.....	str. 32	<b>18</b> Czas alternatywny.....	str. 50
<b>5</b> Makro/super makro.....	str. 22	<b>19</b> Liczba zdjęć, które można zapisać/pozostały czas nagrywania.....	str. 16, 19, 68
<b>6</b> SHADOW ADJ.....	str. 20	<b>20</b> Wykorzystywana pamięć.....	str. 67
<b>7</b> Redukcja szumów.....	str. 34	<b>21</b> Pole celownika automatycznego ustawiania ostrości.....	str. 15, 24, 31
<b>8</b> Blokada automatycznej ekspozycji.....	str. 53	<b>22</b> Samowyzwalacz.....	str. 22
<b>9</b> Wskaźnik stanu baterii.....	str. 11, 62	<b>23</b> Wartość przysłony.....	str. 17
<b>10</b> Blokada automatycznego ustawiania ostrości (AF-L).....	str. 53	<b>24</b> Czas otwarcia migawki.....	str. 17
Ręczne nastawianie ostrości (MF).....	str. 31	<b>25</b> Kompensacja ekspozycji.....	str. 21
Przewidywanie automatycznego ustawiania ostrości (AF-ON).....	str. 32	<b>26</b> Kompresja/liczba klatek na sekundę.....	str. 27
<b>11</b> Gotowość lampy błyskowej/ ostrzeżenie o poruszeniu aparatu/ ładowanie lampy błyskowej.....	str. 61	<b>27</b> Rozmiar zdjęcia.....	str. 27
<b>12</b> Natężenie błysku.....	str. 33	<b>28</b> Pomiar.....	str. 30
<b>13</b> Nasycenie.....	str. 34	<b>29</b> ISO.....	str. 28
<b>14</b> Ostrość.....	str. 34	<b>30</b> Balans bieli.....	str. 28
		<b>31</b> Tryb wyzwalania migawki.....	str. 29
		<b>32</b> Dokładna regulacja balansu bieli... ..	str. 33

## Ekran trybu odtwarzania



Zdjęcie



Sekwencje wideo

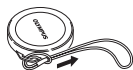
- |          |   |             |           |   |             |
|----------|---|-------------|-----------|---|-------------|
| <b>1</b> | Tryb cichej pracy.....                                    | str. 53     | <b>10</b> | Balans bieli.....   | str. 28     |
| <b>2</b> | Zaznaczanie zdjęć do drukowania/<br>liczba wydruków ..... | str. 57     | <b>11</b> | Rozmiar zdjęcia.....  | str. 27     |
| <b>3</b> | Nagrywanie dźwięku .....                                  | str. 33, 35 | <b>12</b> | Numer pliku.....  | str. 49     |
| <b>4</b> | Ochrona .....   | str. 44     | <b>13</b> | Numer klatki<br>Czas odtwarzania/całkowity<br>czas nagrywania ..... | str. 16     |
| <b>5</b> | Odtwarzanie sekwencyjne<br>(indeks/pokaz zdjęć) .....     | str. 26     | <b>14</b> | Wykorzystywana pamięć .....   | str. 67     |
| <b>6</b> | Wskaźnik stanu baterii .....                              | str. 11, 62 | <b>15</b> | Kompresja/liczba klatek<br>na sekundę.....                          | str. 27     |
| <b>7</b> | Czas otwarcia migawki .....                               | str. 17     | <b>16</b> | ISO .....   | str. 28     |
| <b>8</b> | Wartość przystony.....                                    | str. 17     | <b>17</b> | Data i godzina .....  | str. 13, 50 |
| <b>9</b> | Kompensacja ekspozycji .....                              | str. 21     |           |   |             |



# Przygotowanie aparatu

## Mocowanie paska do aparatu i pokrywy obiektywu

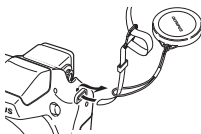
1



2



3



4



- W ten sam sposób zamocuj pasek do drugiego oczka.

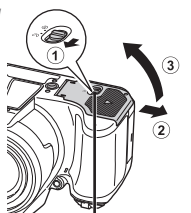
5



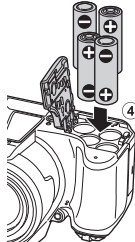
- ! Zaciągnij mocno pasek, aby się nie obluźwał.

## Wkładanie baterii

1

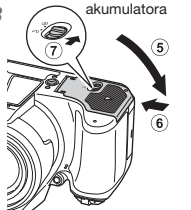


2



Blokada komory akumulatora

3



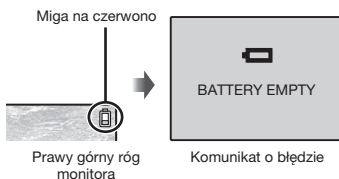
- Przesuń blokadę komory baterii z położenia ☹ i sprawdź, czy pokrywa komory baterii jest poprawnie zamknięta (☺). Niedokładne zamknięcie pokrywy komory baterii może spowodować jej otwarcie podczas fotografowania i wypadnięcie baterii, co spowoduje utratę zdjęć.

- ! Informacje na temat obsługiwanych typów baterii zawiera sekcja „Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii” (str. 66). Jeśli używasz akumulatorów, naładuj je.

- ! Wyłącz aparat przed otwarciem lub zamknięciem pokrywy komory baterii.

### Kiedy należy wymienić baterie

Baterie należy wymienić po wyświetleniu komunikatu o błędzie przedstawionego poniżej.



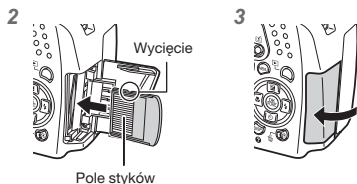
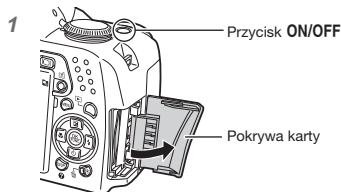
## Wkładanie karty xD-Picture Card™ (sprzedawana oddzielnie) do aparatu

Aparat ten umożliwia zrobienie większej liczby zdjęć i nagranie dłuższych sekwencji wideo z wykorzystaniem karty xD-Picture Card (sprzedawanej oddzielnie) niż z wykorzystaniem pamięci wewnętrznej.

❗ „Korzystanie z karty xD-Picture Card” (str. 67)

❗ Przed włożeniem lub wycięciem karty należy nacisnąć przycisk **ON/OFF**, aby wyłączyć aparat.

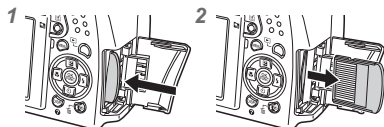
❗ Nie wkładaj do aparatu przedmiotów innych niż karta xD-Picture Card lub adapter karty microSD.



❗ Wsuń kartę prosto tak, aby kliknęła, blokując się na miejscu.

❗ Nie dotykaj pola styków.

## Wymowanie karty xD-Picture Card



❗ Naciśnij kartę, aż kliknie i wysunie się lekko, a następnie chwyć kartę i wyjmij ją.

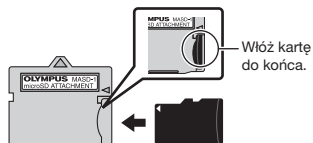
❗ „Liczba obrazów (fotografii)/łączny czas nagrywania (sekwencje wideo) w pamięci wewnętrznej i na karcie xD-Picture Card” (str. 68)

## Korzystanie z karty microSD/ microSDHC (sprzedawane oddzielnie)

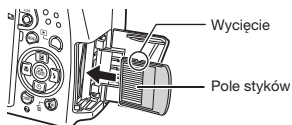
Karty microSD/microSDHC (zwanej dalej kartą microSD) także można używać z tym aparatem za pośrednictwem adaptera karty microSD.

❗ „Korzystanie z adaptera karty microSD” (str. 69)

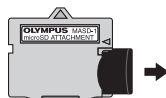
### 1 Włóż kartę microSD do adaptera.



### 2 Włóż adapter karty microSD do aparatu.



### Aby wyjąć kartę microSD



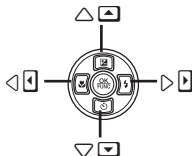
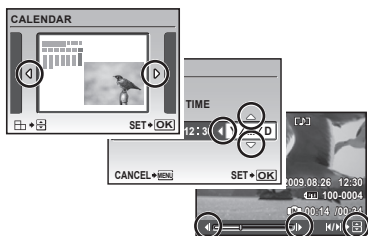
Wyjmij prosto kartę microSD.

❗ Nie dotykaj pola styków adaptera karty microSD ani karty microSD.



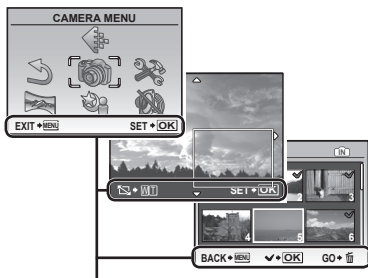
## Przyciski strzałek i wskazówki dotyczące obsługi

Symbole wyświetlane na różnych ekranach ustawień i odtwarzania sekwencji wideo wskazują, którego przycisku strzałki należy użyć.



Przyciski strzałek

Wskazówki dotyczące obsługi wyświetlane na dole ekranu informują, że można użyć przycisku **MENU**, przycisku (dzwigni), przycisku (złomowiska) lub przycisku (złomowiska).



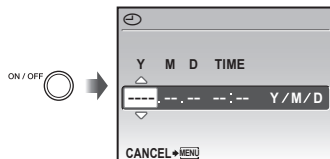
Wskazówki dotyczące obsługi

## Ustawianie daty i godziny

Data i godzina ustawione w tym miejscu są zapisywane w nazwach plików zdjęć, drukowanej dacie i innych danych.

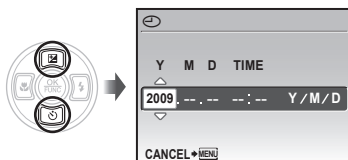
### 1 Zdejmij pokrywkę obiektywu i naciśnij przycisk ON/OFF, aby włączyć aparat.

- Jeżeli data i godzina nie są ustawione, zostanie wyświetlony odpowiedni ekran ustawień.

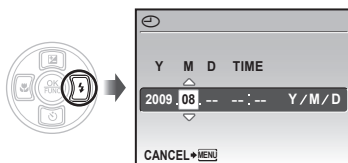


Ekran ustawień daty i godziny

### 2 Użyj przycisków , aby wybrać rok w opcji [Y].



### 3 Naciśnij przycisk , aby zapisać ustawienie opcji [Y].



- 4** Podobnie jak w kroku 2 i 3, użyj przycisków oraz przycisku , aby wybrać ustawienie opcji [M] (miesiąc), [D] (dzień), [TIME] (godziny i minuty) oraz [Y/M/D] (kolejność daty).

- ! Aby uzyskać precyzyjne ustawienie godziny, naciśnij przycisk w chwili, gdy wskaźnik czasu przyjmie wartość 00 sekund.
- ! Aby zmienić datę i godzinę, ustaw je w menu. [Data/godzina] (str. 50)

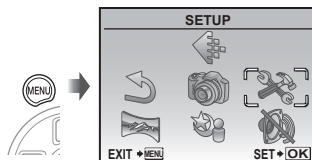
#### Sprawdzanie daty i godziny

Naciśnij przycisk DISP., gdy aparat jest wyłączony. Zostanie wyświetlona bieżąca godzina na ok. 3 sekundy.

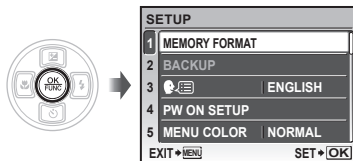
## Zmiana wyświetlanego języka

Język menu i komunikatów o błędach można zmienić.

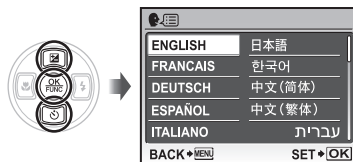
- 1** Naciśnij przycisk MENU, a następnie użyj przycisków , aby wybrać opcję (SETUP).



- 2** Naciśnij przycisk .



- 3** Użyj przycisków , aby wybrać opcję , a następnie naciśnij przycisk .



- 4** Użyj przycisków , aby wybrać język, a następnie naciśnij przycisk .

- 5** Naciśnij przycisk MENU.



# Fotografowanie, odtwarzanie i kasowanie

## Fotografowanie z zastosowaniem ustawień automatycznych (tryb **AUTO**)

Jest to tryb w pełni automatyczny umożliwiający użytkownikowi wykonanie zdjęć po prostu po naciśnięciu spustu migawki. W trybie **AUTO** nie można zmieniać ustawień w menu fotografowania.

### 1 Zdejmij pokrywkę obiektywu.

### 2 Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na **AUTO**.



### 3 Naciśnij przycisk ON/OFF, aby włączyć aparat.

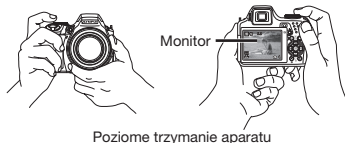
Liczba zdjęć, które można zapisać (str. 68)



Monitor  
(ekran trybu gotowości)

! Ponownie naciśnij przycisk ON/OFF, aby wyłączyć aparat.

### 4 Trzymając aparat, wykadruj zdjęcie.



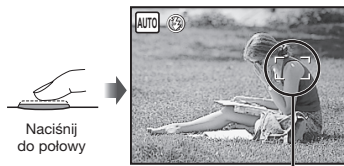
Poziome trzymanie aparatu



Pionowe trzymanie aparatu

### 5 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość na fotografowanym obiekcie.

- Gdy aparat ustawi ostrość na fotografowanym obiekcie, ekspozycja zostanie zablokowana, a pole celownika automatycznego ustawiania ostrości zmieni kolor na zielony.
- Jeżeli pole celownika automatycznego ustawiania ostrości miga na czerwono, ustawienie ostrości było niemożliwe. Spróbuj ponownie ustawić ostrość.



Naciśnij do połowy

Pole celownika automatycznego ustawiania ostrości

! „Ustawianie ostrości” (str. 63)

### 6 Aby zrobić zdjęcie, delikatnie naciśnij spust migawki do końca, uważając, aby nie poruszyć aparatem.



Naciśnij do końca

Ekran wyświetlania zdjęcia

### Wyświetlanie zdjęć podczas fotografowania

Naciśnięcie przycisku umożliwia odtwarzanie zdjęć. Aby powrócić do fotografowania, naciśnij ponownie przycisk lub naciśnij przycisk migawki do połowy.

### Nagrywanie sekwencji wideo

„Nagrywanie sekwencji wideo (tryb )” (str. 19)

### Wyłączanie aparatu

Naciśnij przycisk ON/OFF, aby wyłączyć aparat i założyć pokrywkę na obiektyw.






## Oglądanie zdjęć

### 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania w pozycji .



Czas odtwarzania/  
Całkowity czas  
nagrywania

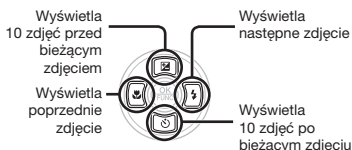
W trakcie odtwarzania


**Pierwsza (ostatnia) klatka/przewijanie poklatkowe:** Po wstrzymaniu odtwarzania naciśnij przycisk , aby wyświetlić pierwszą klatkę, lub przycisk , aby wyświetlić ostatnią klatkę. Naciśnij przycisk , aby wyświetlić poprzednią klatkę, lub przycisk , aby wyświetlić następną klatkę. Naciśnij przycisk , aby wznowić odtwarzanie.



Po wstrzymaniu odtwarzania

### 2 Użyj przycisków , , , aby wybrać zdjęcie.



 Rozmiar wyświetlanych zdjęć można zmienić. „Widok indeksu, kalendarza i całego zdjęcia” (str. 25)



### Odtwarzanie sekwencji wideo

Wybierz sekwencję wideo i naciśnij przycisk .





Sekwencje wideo

### Operacje dostępne w trakcie odtwarzania sekwencji wideo

**Głośność:** Podczas odtwarzania naciśnij przyciski , .

### Przewijanie do przodu/do tyłu:

Wybierz za pomocą przycisków , . Każde naciśnięcie przycisku powoduje zmianę szybkości odtwarzania na 2x, 20x i standardową (1x) w kierunku naciskanego przycisku kursora.

**Paauza:** Naciśnij przycisk .

### Zatrzymywanie odtwarzania sekwencji wideo


Naciśnij przycisk MENU.

### Kasowanie zdjęć podczas odtwarzania (kasowanie pojedynczych zdjęć)

#### 1 Naciśnij przycisk , gdy wyświetlane jest zdjęcie, które chcesz skasować.



#### 2 Naciśnij przycisk , aby wybrać opcję [YES], a następnie naciśnij przycisk .

 [ERASE] (str. 45)



# Korzystanie z trybów fotografowania

## Wybór najlepszego trybu dla fotografowanej sceny (tryb SCN)

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na tryb **SCN**.



- Na ekranie pojawi się przykładowe zdjęcie i wskazówki dotyczące wyboru odpowiedniego sposobu fotografowania. Wskazówki zostaną także wyświetlone po naciśnięciu przycisku

- 2 Użyj przycisków , aby wybrać tryb fotografowania odpowiedni dla danej sceny, a następnie naciśnij przycisk w celu zatwierdzenia ustawienia.

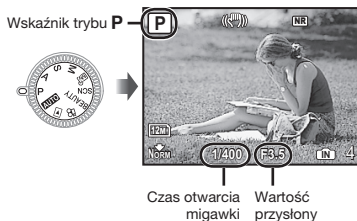


- ! Aby wybrać inny tryb sceny, użyj menu. [ **SCN**] (str. 36)

## Fotografowanie przy optymalnej wartości przysłony i czasie otwarcia migawki (tryb P)

W tym trybie używane są automatyczne ustawienia fotografowania, ale w razie potrzeby możliwa jest zmiana różnych funkcji w menu fotografowania, na przykład kompensacji ekspozycji, balansu bieli itd.

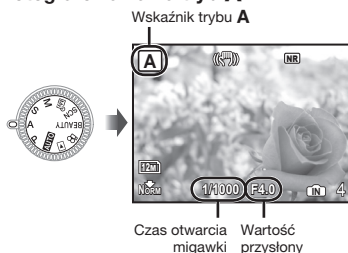
- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na **P**.



## Wybór wartości przysłony w celu wykonywania zdjęć (tryb A)

W tym trybie czas otwarcia migawki jest ustawiany automatycznie przez aparat. Jest to przydatne w przypadku fotografowania z jednoczesną kontrolą odległości, przy której fotografowane obiekty są ostre.

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na tryb **A**.



- 2 Po naciśnięciu przycisku wybierz wartość przysłony, używając przycisków , a następnie naciśnij przycisk .



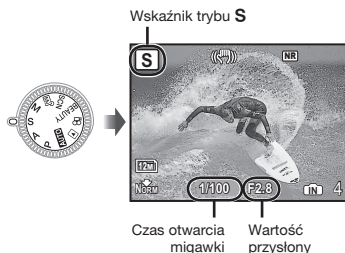
- : Wartość przysłony zwiększa się (odległość, z jakiej obiekty są ostre wzrasta).
- : Wartość przysłony zmniejsza się (odległość, z jakiej obiekty są ostre maleje).

- ! Gdy wartość przysłony ma kolor czerwony, nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji.

## Wybór czasu migawki w celu wykonywania zdjęć (tryb S)

W tym trybie wartość przysłony jest ustawiana automatycznie przez aparat. Jest to przydatne w przypadku fotografowania ruchomych obiektów, na przykład wykonywania zdjęć na imprezach sportowych.

### 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na tryb S.



### 2 Po naciśnięciu przycisku wybierz czas otwarcia migawki, używając przycisków , a następnie naciśnij przycisk .

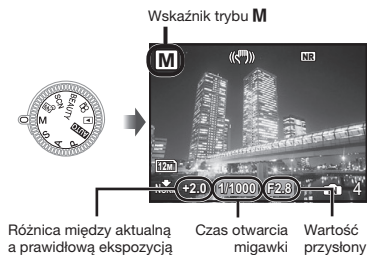


- : Czas otwarcia migawki ulega skróceniu (szybko poruszające się obiekty zostaną sfotografowane tak, jak nieruchome).
- : Czas otwarcia migawki ulega wydłużeniu (po sfotografowaniu ruchome obiekty są rozmyte).
- : Gdy wartość czasu otwarcia migawki ma kolor czerwony, nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji.

## Wybór wartości przysłony oraz czasu otwarcia migawki przy wykonywaniu zdjęć (tryb M)

Tryb ten umożliwia ręczne ustawienie wartości przysłony i czasu otwarcia migawki.

### 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na tryb M.



### 2 Po naciśnięciu przycisku wybierz wartość przysłony/czas otwarcia migawki, używając przycisków , a następnie naciśnij przycisk .



- : Wartość przysłony zwiększa się.
- : Wartość przysłony zmniejsza się.
- : Czas otwarcia migawki ulega skróceniu.
- : Czas otwarcia migawki ulega wydłużeniu.
- : Jeżeli różnica między aktualnym, a prawidłowym ustawieniem ekspozycji przekroczy  $EV \pm 3.0$ , wskaźnik będzie miał kolor czerwony.

### Fotografowanie z długą ekspozycją

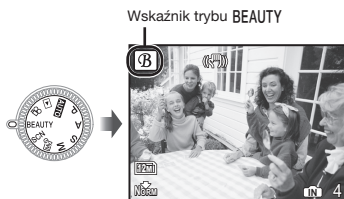
Ustaw czas otwarcia migawki na [BULB], naciskając przycisk . Po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki pozostanie ona otwarta.

- : Maksymalny czas otwarcia migawki wynosi 8 minut. Jest to możliwe tylko po ustawieniu opcji [ISO] (str. 28) na [64].

## Wyglądanie odcienia i faktury skóry (tryb BEAUTY)

Aparat rozpoznaje twarz fotografowanej osoby i nadaje skórze gładki, półprzezroczysty wygląd.

### 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na BEAUTY.

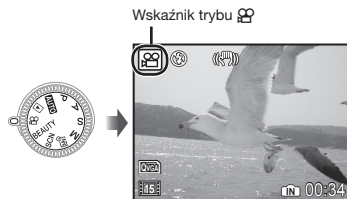


### 2 Skieruj aparat w kierunku fotografowanego obiektu. Sprawdź, czy twarz wykryta przez aparat otoczona jest ramką, a następnie naciśnij spust migawki, aby zrobić zdjęcie.

- Zapisywane jest zarówno zdjęcie nieedytowane, jak i edytowane.
  - Jeśli zdjęcie nie umożliwia retuszu, zapisywane jest tylko zdjęcie nieedytowane.
- ⚠ W przypadku niektórych obiektów ramka może nie zostać wyświetlona lub może pojawić się po dłuższym czasie. Ponadto, w przypadku niektórych obiektów ta funkcja może nie dawać widocznego efektu.
- ⚠ Ustawienie [IMAGE SIZE] zretuszowanego zdjęcia jest ograniczone do wartości [2M] lub niższej.

## Nagrywanie sekwencji wideo (tryb )

### 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na tryb .

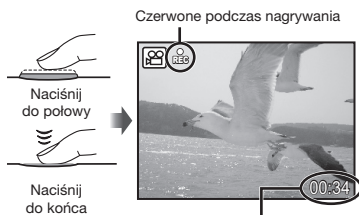


### Nagrywanie dźwięku podczas rejestracji sekwencji wideo (Nagr. dźwięku z wideo) (str. 35)

### Powiększanie obrazu podczas nagrywania dźwięku

Podczas nagrywania sekwencji wideo zoom optyczny jest niedostępny. Należy użyć funkcji [DIGITAL ZOOM] (str. 30).

### 2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość obiektu, a następnie naciśnij lekko przycisk do końca, aby rozpocząć nagrywanie.



Pozostały czas nagrywania (str. 67)

### 3 Naciśnij delikatnie spust migawki do końca, aby zatrzymać nagrywanie.



# Korzystanie z funkcji fotografowania

## Korzystanie z zoomu optycznego

Obrót dźwigni zoomu powoduje dostosowanie ogniskowej obiektywu.



Przesunięcie w kierunku ustawienia małej ogniskowej (W)

Przesunięcie w kierunku ustawienia dużej ogniskowej (T)



Pasek funkcji zoom

- Zoom optyczny: 26x, zoom cyfrowy: 5x
- W przypadku fotografowania z wykorzystaniem dużej ogniskowej zalecane jest używanie opcji [IMAGE STABILIZER] (str. 32).

**Wykonywanie większych zdjęć bez pogorszenia jakości**  
[FINE ZOOM] (str. 30)

**Wykonywanie większych zdjęć**  
[DIGITAL ZOOM] (str. 30)

- Pasek zoomu określa stan funkcji zoomu bez pogorszenia jakości zdjęcia/zoomu cyfrowego.

W przypadku korzystania z zoomu optycznego



Zakres zoomu optycznego

W przypadku korzystania z zoomu bez pogorszenia jakości zdjęcia



Zakres zoomu bez pogorszenia jakości zdjęcia

W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego



Zakres zoomu cyfrowego

## Rozjaśnianie obiektu przy fotografowaniu pod światło (SHADOW ADJ<sup>1</sup>)

Aparat wykrywa twarz zaciemnioną z powodu fotografowania pod światło i rozjaśnia ją.

<sup>1</sup> Technologia korygowania cieni

### 1 Naciśnij przycisk



### 2 Użyj przycisków , aby wybrać opcję [ON], a następnie naciśnij przycisk .

### 3 Skieruj aparat w kierunku fotografowanego obiektu. Sprawdź, czy twarz wykryta przez aparat otoczona jest ramką, a następnie naciśnij spust migawki, aby zrobić zdjęcie.

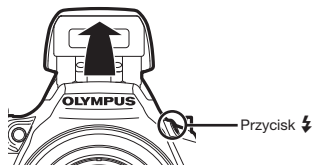
- W przypadku niektórych obiektów ramka może nie zostać wyświetlona lub może pojawić się po dłuższym czasie.
- Opcja [METERING] (str. 30) jest automatycznie ustawiana na [ESP], a opcja [AF MODE] (str. 31) jest automatycznie ustawiana na [FACE DETECT].
- Opcja [AF] jest automatycznie przełączana na [AF]. Ponadto w przypadku zdjęć seryjnych ta funkcja jest stosowana tylko do pierwszej klatki. [DRIVE] (str. 29)



## Korzystanie z lampy błyskowej


Można wybrać funkcję lampy błyskowej najlepiej dopasowaną do warunków fotografowania w celu uzyskania odpowiedniego zdjęcia.

### 1 Naciśnij przycisk , aby podnieść wbudowaną lampę błyskową.

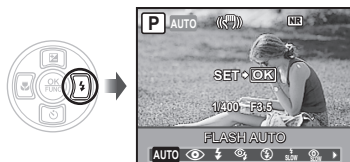


Ustawień lampy błyskowej nie można zmieniać, jeżeli jest ona zamknięta.

### Wyłączanie lampy błyskowej

Wciśnij lampę błyskową do aparatu. Spowoduje to ustawienie trybu  (FLASH OFF).

### 2 Naciśnij przycisk .



### 3 Użyj przycisków , aby wybrać opcję ustawienia, a następnie naciśnij przycisk , aby zatwierdzić ustawienie.

Pozycja	Opis
FLASH AUTO <sup>1)</sup>	Lampa błyskowa wyzwalana jest automatycznie w warunkach słabego oświetlenia i oświetlenia od tyłu.
REDEYE <sup>1)</sup>	Dzięki tej funkcji generowane są przedbłyski mające na celu redukcję efektu czerwonych oczu na zdjęciu.
FILL IN	Lampa błyskowa wyzwalana jest zawsze, niezależnie od warunków oświetleniowych.
RED-EYE + FILL-IN	Po wygenerowaniu przedbłysków ograniczających występowanie efektu czerwonych oczu lampa błyskowa jest włączana bez względu na warunki oświetleniowe.
FLASH OFF	Lampa błyskowa nie będzie włączana.

Pozycja	Opis
SLOW	Lampa błyskowa jest włączana przy długim czasie otwarcia migawki zaraz po otwarciu migawki (synchronizacja z pierwszą kurtyną). Umożliwia to sfotografowanie obiektu w tle oraz sceny nocnej w tle.
RED-EYE SLOW	Powoduje połączenie przedbłysków ograniczających efekt czerwonych oczu z błyskiem w trybie SLOW (synchronizacja z pierwszą kurtyną).
SLOW2	Lampa błyskowa jest włączana przy długim czasie otwarcia migawki przed zamknięciem migawki (synchronizacja z drugą kurtyną). Umożliwia to uzyskanie efektów takich jak smugi tylnych światel samochodów.

<sup>1)</sup> Tej opcji nie można ustawić w trybach **S** i **M**.

## Dostosowywanie jasności (korekcja ekspozycji)

Standardową jasność (odpowiednia ekspozycja) ustawianą przez aparat na podstawie trybu fotografowania (z wyjątkiem trybu **M**) można zwiększyć lub zmniejszyć, aby uzyskać odpowiednie zdjęcie.

### 1 Naciśnij przycisk .



Wartość kompensacji ekspozycji

### 2 Użyj przycisków , aby dostosować jasność, a następnie naciśnij przycisk , aby zatwierdzić ustawienie.



## Fotografowanie zbliżeń (fotografowanie w trybie makro)

Funkcja ta umożliwia ustawienie ostrości i fotografowanie przedmiotów z niewielkiej odległości.

### 1 Naciśnij przycisk



### 2 Użyj przycisków , aby wybrać opcję ustawienia, a następnie naciśnij przycisk , aby zatwierdzić ustawienie.

Pozycja	Opis
OFF	Tryb makro jest wyłączony.
MACRO	Umożliwia fotografowanie obiektu z odległości 10 cm <sup>1</sup> .
SUPER MACRO	Umożliwia fotografowanie obiektu z odległości 1 cm <sup>2</sup> .

<sup>1</sup> Przy ustawieniu zoomu na najmniejszą ogniskową (W).

<sup>2</sup> Zoom jest ustawiany automatycznie.

## Korzystanie z samowyzwalacza

Po całkowitym naciśnięciu spustu migawki zdjęcie jest wykonywane z opóźnieniem. Po zamocowaniu aparatu na statywie funkcja ta umożliwia sfotografowanie samego siebie w pewnej odległości od aparatu () lub wykonanie zdjęcia bez poruszenia aparatu (

### 1 Naciśnij przycisk



### 2 Użyj przycisków , aby wybrać opcję ustawienia, a następnie naciśnij przycisk , aby zatwierdzić ustawienie.

Pozycja	Opis
OFF	Wyłącza funkcję samowyzwalacza.
12s SELFTIMER	Po ustawieniu tej opcji i naciśnięciu spustu migawki do połowy lampka samowyzwalacza włączy się na około 10 sekund, a następnie będzie migać około 2 sekundy przed wykonaniem zdjęcia.
2s SELFTIMER	Po ustawieniu tej opcji i naciśnięciu spustu migawki do połowy lampka samowyzwalacza będzie migać około 2 sekundy przed wykonaniem zdjęcia.

Tryb samowyzwalacza jest automatycznie wyłączany po wykonaniu jednego zdjęcia.

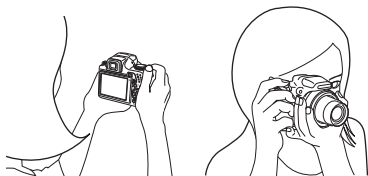
### Wyłączanie samowyzwalacza po uruchomieniu

Naciśnij przycisk ponownie.

Nie można ustawić samowyzwalacza, gdy opcja [AF PREDICT] (str. 32) jest ustawiona na [ON] lub opcja [DRIVE] (str. 29) jest ustawiona na [PRE-CAPTURE ON].

## Przełączanie między monitorem a celownikiem

W celu wykadrowania zdjęcia dostępny jest monitor i celownik. W niektórych przypadkach przy bezchmurnym niebie obraz na monitorze może być niewidoczny z powodu odbijającego się na nim jasnego światła. Należy wtedy skorzystać z celownika w celu wykadrowania zdjęcia.

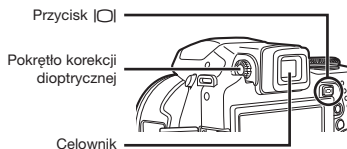


### 1 Naciśnij przycisk .

- Każde naciśnięcie przycisku powoduje przełączenie obrazu między monitorem a celownikiem.

### Wyświetlanie wyraźniejszego obrazu w celowniku

Obracaj pokrętkę korekcji dioptrycznej, patrząc przez celownik, dopóki obraz nie będzie ostry.

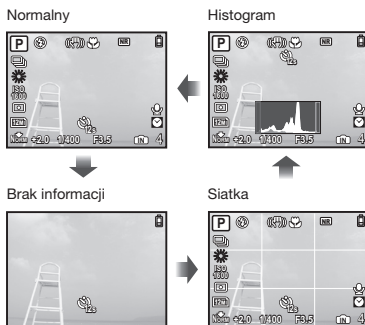


## Zmiana wyświetlanych informacji dotyczących fotografowania

Informacje wyświetlane na ekranie można dopasować do danej sytuacji, na przykład w celu uzyskania lepszego widoku lub precyzyjnego ustawienia kompozycji z wykorzystaniem siatki.

### 1 Naciśnij przycisk DISP.

- Wyświetlane informacje dotyczące fotografowania zmieniają się w kolejności podanej poniżej po każdym naciśnięciu przycisku. „Ekran trybu fotografowania” (str. 9)



  (Histogram)] (str. 52)

### Odczytywanie histogramu

Jeżeli pik wypełnia zbyt dużą część kadru (po prawej stronie), obraz będzie się wydawał w przeważającej mierze biały.

Jeżeli pik wypełnia zbyt dużą część kadru (po lewej stronie), obraz będzie się wydawał w przeważającej mierze czarny.

Zielony obszar przedstawia rozkład luminancji na środku ekranu.




## **Blokowanie ekspozycji i/lub pozycji ustawienia ostrości na celu wykonania zdjęcia (AE LOCK/AF LOCK)**

Po ustawieniu ekspozycji i pozycji ustawienia ostrości na obiekcie w trybie fotografowania można kontynuować fotografowanie z tą samą wartością ekspozycji, ustawieniem ostrości lub obydwoma wartościami (AE LOCK, AF LOCK lub AF LOCK + AE LOCK) nawet po zmianie kompozycji zdjęcia.

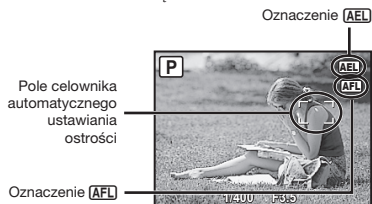
### **1 Przypisz funkcję [AE LOCK], [AF LOCK] lub [AF LOCK + AE LOCK] do przycisku .**

- Domyślnie do tego przycisku przypisana jest funkcja [AE LOCK].

 [CUSTOM BUTTON] (str. 53)

### **2 Wykadruj zdjęcie i naciśnij przycisk .**

- Ustawienia ekspozycji/ostrości przypisane w kroku 1 zostaną zablokowane.




Przy ustawianiu opcji [AF LOCK + AE LOCK]


#### **Anulowanie tego ustawienia**

Naciśnij ponownie przycisk , aby wyłączyć wyświetlanie oznaczenia [AEL]/[AFL].

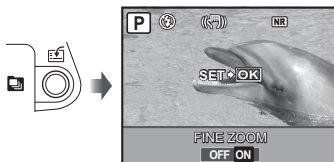
### **3 Po zmianie kompozycji zdjęcia naciśnij spust migawki.**

## **Korzystanie z funkcji przypisanej do przycisku (przycisk programowalny)**

Ta funkcja umożliwi przypisanie często używanej funkcji (z wyjątkiem **AUTO**, **BEAUTY** i ). Po zapisaniu wyboru, zamiast wyświetlać ekran menu, można poprzez naciśnięcie przycisku zmienić ustawienia bezpośrednio.

 [CUSTOM BUTTON] (str. 53)


### **1 Naciśnij przycisk .**







### **2 Użyj przycisków , aby wybrać opcję ustawienia, a następnie naciśnij przycisk , aby zatwierdzić ustawienie.**

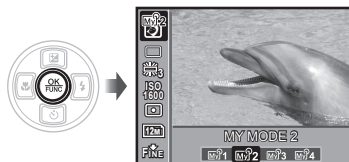
#### **Korzystanie z menu FUNC**

Menu FUNC zawiera następujące funkcje, których ustawienia można szybko wyświetlić i dostosować.

- [DRIVE] (str. 29)
- [WB] (str. 28)
- [METERING] (str. 30)
-  IMAGE QUALITY (str. 27)
- [MY MODE SETUP] (str. 52)
- [ISO] (str. 28)

 Gdy pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione na , można wybrać tryb 1 do 4.

### **1 Naciśnij przycisk przed rozpoczęciem fotografowania.**



### **2 Użyj przycisków , aby wybrać funkcję menu, a następnie przycisków , aby wybrać opcję ustawienia i naciśnij przycisk , aby zatwierdzić ustawienie.**

# Korzystanie z funkcji odtwarzania

## Widok indeksu, widok kalendarza i zbliżenia

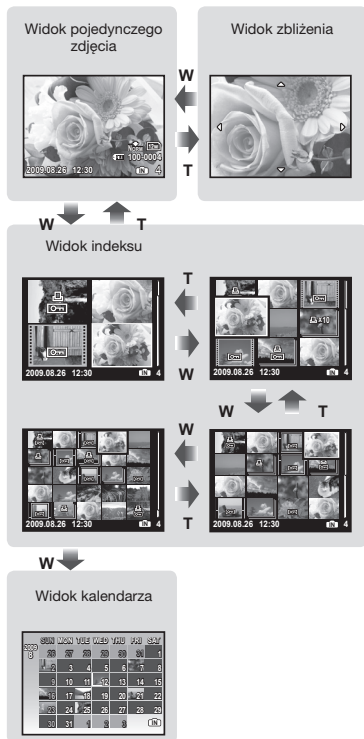
Widok indeksu i widok kalendarza umożliwiają szybkie wybranie zdjęcia, a widok zbliżenia (powiększenie do 10x) pozwala zobaczyć szczegóły zdjęcia.

### 1 Przesuń dźwignię zoomu.



Strona W

Strona T



## Wybieranie zdjęcia w widoku indeksu

Użyj przycisków , aby wybrać zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk , aby wyświetlić je w widoku pojedynczego zdjęcia.

## Wybieranie zdjęć w widoku kalendarza

Użyj przycisków , aby wybrać datę i naciśnij przycisk lub przesuń dźwignię zoomu w kierunku T, aby wyświetlić zdjęcia wykonane w danym dniu.

## Przewijanie zdjęcia w widoku zbliżenia

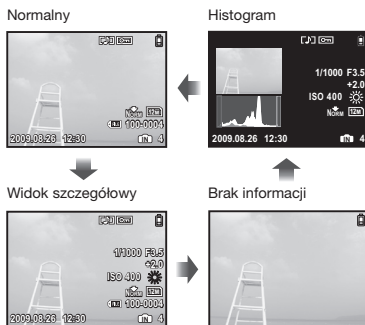
Użyj przycisków , aby przesunąć wyświetlany fragment.

## Zmiana wyświetlanych informacji dotyczących zdjęcia

Informacje dotyczące fotografowania wyświetlane na ekranie można zmienić.

### 1 Naciśnij przycisk DISP.

- Wyświetlane informacje dotyczące zdjęcia zmieniają się w kolejności podanej poniżej po każdym naciśnięciu przycisku.



(Histogram) (str. 52), „Odczytywanie histogramu” (str. 23)

## Odtwarzanie zdjęć sekwencyjnych

W przypadku zdjęć wykonanych sekwencyjnie za pomocą poniższych funkcji wyświetlona zostanie tylko pierwsza klatka.

[], [], [], [], [AF2], [BKT], [TIMELAPSE], [] SMILE SHOT]

### 1 Podczas odtwarzania wybierz zdjęcie z ikoną zdjęcia sekwencyjnego.

! „Wyświetlanie zdjęć” (str. 16)

Ikona zdjęcia sekwencyjnego



### Korzystanie z automatycznego odtwarzania

Naciśnij przycisk . Wszystkie zdjęcia z sekwencji zostaną odtworzone automatycznie.

### Wyświetlanie widoku indeksu

Naciśnij przycisk . Aby anulować, naciśnij ponownie przycisk .



! Zastosowanie funkcji [On (Ochrona)] (str. 44), [] (Obracanie)] (str. 44), [] PRINT ORDER] (str. 45) i [ERASE] (str. 16) po wyświetleniu pierwszej klatki spowoduje zastosowanie tego ustawienia do wszystkich zdjęć sekwencyjnych. Aby zastosować ustawienia do poszczególnych klatek, należy najpierw wybrać widok indeksu.

## Odtwarzanie zdjęć panoramicznych

Zdjęcia panoramiczne połączone za pomocą funkcji [COMBINE IN CAMERA 1] lub [COMBINE IN CAMERA 2] można wyświetlać, przewijając je.

! [ PANORAMA] (str. 38)

### 1 Wybierz zdjęcie panoramiczne podczas odtwarzania.

! „Wyświetlanie zdjęć” (str. 16)



### 2 Naciśnij przycisk .





Aktualnie wyświetlany fragment

### Operacje wykonywane podczas odtwarzania zdjęć panoramicznych

- Zbliżenie/ Oddalenie** : Przesuń dźwignię zoomu.
- Kierunek odtwarzania** : Użyj przycisków w kierunku naciśniętego przycisku.
- Pausa** : Naciśnij przycisk .
- Przewijanie od początku** : Naciśnij przycisk .
- Zatrzymanie odtwarzania** : Naciśnij przycisk **MENU**.

## Menu funkcji fotografowania

Po ustawieniu pokrętła wyboru trybu fotografowania na tryb fotografowania można dostosować ustawienia.



- ! Ikona obok symbolu  wskazuje pozycję, w jakiej należy ustawić pokrętło wyboru trybu fotografowania w celu ustawienia funkcji.
- ! Ustawienie domyślne funkcji wyróżnione jest kolorem .

### Wybór odpowiedniej jakości zdjęcia dla danego zastosowania [ IMAGE QUALITY]

 IMAGE QUALITY



 : **AUTO** P A S M  SCN BEAUTY

### Zdjęcia

Submenu 1	Submenu 2	Zastosowanie
IMAGE SIZE	12M (3968 x 2976)	Odpowiednie do drukowania zdjęć o rozmiarze przekraczającym A3.
	5M (2560 x 1920)	Odpowiednie do drukowania zdjęć o rozmiarze A4.
	3M (2048 x 1536)	Odpowiednie do drukowania zdjęć o rozmiarze do A4.
	2M (1600 x 1200)	Odpowiednie do drukowania zdjęć o rozmiarze A5.
	1M (1280 x 960)	Odpowiednie do drukowania zdjęć o rozmiarze pocztówki.
	VGA (640 x 480)	Odpowiednie do wyświetlania zdjęć w telewizorze lub załączenia do wiadomości e-mail/umieszczania na stronach internetowych.
	16:9  (3968 x 2232)	Odpowiednie do przekazywania rozłożystych obiektów, takich jak pejzaże, a także do wykorzystania całego ekranu podczas wyświetlania zdjęć w telewizorze panoramicznym. Odpowiednie także do drukowania zdjęć o rozmiarze A3.
16:9  (1920 x 1080)	Odpowiednie do przekazywania rozłożystych obiektów, takich jak pejzaże, a także do wykorzystania całego ekranu podczas wyświetlania zdjęć w telewizorze panoramicznym. Odpowiednie także do drukowania zdjęć o rozmiarze A5.	
COMPRESSION	FINE	Wykonywanie zdjęć wysokiej jakości.
	<b>NORMAL</b>	Wykonywanie zdjęć zwykłej jakości.



### Sekwencje wideo

Submenu 1	Submenu 2	Zastosowanie
IMAGE SIZE	VGA	Rozmiar obrazu jest ustawiany na 640 x 480. Zostanie wyświetlony na pełnym ekranie.
	<b>QVGA</b>	Rozmiar obrazu jest ustawiany na 320 x 240.
FRAME RATE	 30 fps <sup>1</sup>	Umożliwia płynniejsze odtwarzanie sekwencji wideo. Priorytetem podczas nagrywania jest jakość obrazu.
	 15 fps <sup>1</sup>	Umożliwia uzyskanie standardowej jakości obrazu sekwencji wideo. Priorytetem podczas fotografowania jest długość sekwencji wideo.

<sup>1</sup> klatki na sekundę

- ! „Liczba obrazów (fotografii)/łączny czas nagrywania (sekwencje wideo) w pamięci wewnętrznej i na karcie xD-Picture Card”(str. 67)

## Dostosowywanie kolorów zdjęć [WB]

CAMERA MENU ► WB

⊞ : P A S M My SCN BEAUTY ⊞

Submenu 2	Submenu 3	Zastosowanie
AUTO	—	Aparat automatycznie dostosowuje balans biele do fotografowanej sceny.
PRESET	☀	Fotografowanie na świeżym powietrzu przy bezchmurnym niebie
	☁	Fotografowanie na świeżym powietrzu przy zachmurzonym niebie
	💡	Fotografowanie przy sztucznym oświetleniu
	☀	Fotografowanie przy świetłówe o barwie światła dziennego (np. oświetlenie w domu)
	☀	Fotografowanie przy świetłówe o neutralnej barwie światła (np. lampki biurkowe)
	☀	Fotografowanie przy lampie fluorescencyjnej o białej barwie światła (np. biura)
⊞ (Ustawianie balansu biele za pomocą jednego przycisku)	(Powoduje przejście do ekranu ustawień.)	Wykonywanie dokładniejszych ustawień balansu biele niż ustawienia fabryczne, dostępne w opcji [AUTO] lub [PRESET].

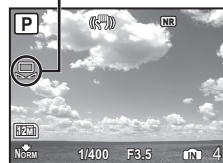
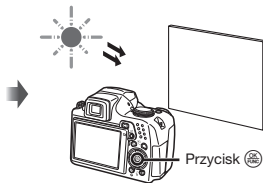
### Aby ustawić balans biele za pomocą jednego przycisku

Wybierz opcję [⊞] i skieruj aparat na arkusz białego papieru tak, aby wypełniał cały ekran, sprawdź, czy nie występuje cień, a następnie naciśnij przycisk ⊞.

Ikona ustawiania balansu biele za pomocą jednego przycisku



Ekran ustawień



Ekran trybu gotowości

### Wybieranie czułości ISO [ISO]

CAMERA MENU ► ISO

⊞ : P A S M My

- ! Metoda oznaczania czułości filmu opracowana przez organizację ISO (International Organization for Standardization) (np. „ISO100”).
- ! Dzięki opcji ISO, mimo że mniejsze wartości powodują zmniejszenie czułości, można uzyskać ostre zdjęcia w pełnym oświetleniu. Ustawienie większych wartości powoduje zwiększenie czułości, co umożliwia wykonywanie zdjęć przy krótszym czasie otwarcia migawki w słabym oświetleniu. Wysoka czułość staje się jednak przyczyną pojawiania się na wykonanym zdjęciu szumów elektronicznych, które mogą mu nadać ziamisty wygląd.









Submenu 2	Zastosowanie
AUTO	Aparat automatycznie dostosowuje czułość do fotografowanej sceny.
HIGH ISO AUTO	Aparat automatycznie ustawia wyższą czułość niż dla opcji [AUTO], w celu ograniczenia rozmycia zdjęcia spowodowanego ruchem aparatu lub fotografowanego obiektu.
64/100/200/400/800/1600/ 3200/6400	Umożliwia ustawienie określonej wartości numerycznej czułości ISO.

- ❗ Po wybraniu ustawienia [3200] [6400] ustawienie opcji [IMAGE SIZE] jest ograniczone do wartości [5M] lub mniejszej.
- ❗ Ustawienie opcji ISO o wartości [3200] [6400] nie jest dostępne po ustawieniu opcji [FINE ZOOM] (str. 30) lub [DIGITAL ZOOM] (str. 30) na [ON].
- ❗ Opcje [AUTO], [HIGH ISO AUTO] nie są dostępne po wybraniu trybu M.






## Wykonywanie zdjęć sekwencyjnych podczas trzymania spustu migawki [DRIVE]

📷 CAMERA MENU ► DRIVE

 : P A S M  SCN

Submenu 2	Submenu 3	Submenu 4	Zastosowanie
			Po każdym naciśnięciu spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie.
 <sup>1</sup>	—	—	Fotografowanie sekwencyjne przy ustawieniu ostrości i jasności (ekspozycji) zablokowanej dla pierwszej klatki.
			Fotografowanie sekwencyjne z szybkością wyższą niż w trybie [  ].
	PRE-CAPTURE OFF/ PRE-CAPTURE ON	—	Fotografowanie sekwencyjne z szybkością około 10 klatek/s. Po wybraniu ustawienia [PRE-CAPTURE ON], zostanie zapisanych 10 klatek (od naciśnięcia przycisku do połowy do rozpoczęcia fotografowania).
	—	—	Fotografowanie sekwencyjne z ustawianiem ostrości dla każdego zdjęcia.
<b>BKT</b>	±0.3/±0.7/±1.0	x3/x5	Fotografowanie sekwencyjne, w którym dla każdej klatki zmieniana jest ekspozycja przy ustawieniu ostrości i balansu bieli zablokowanych dla pierwszej klatki (bracketing). Można wybrać zakres ekspozycji i liczbę zdjęć.

<sup>1</sup> Szybkość fotografowania zależy od ustawień opcji [ IMAGE QUALITY] (str. 27).

- ❗ Po wybraniu ustawienia [] lub [] lampa błyskowa jest ustawiana na tryb  (FLASH OFF), a dostępne ustawienia opcji [ISO] są ograniczone.
- ❗ Po wybraniu ustawienia [] ustawienie opcji [IMAGE SIZE] jest ograniczone do wartości [5M] lub niższej, a liczba zdjęć sekwencyjnych wynosi około 25 lub mniej. Jeżeli dla opcji [5M] i [COMPRESSION] wybrano ustawienie „FINE”, liczba zdjęć wynosi 20 lub mniej.
- ❗ Po wybraniu ustawienia [] ustawienie opcji [IMAGE SIZE] jest ograniczone do wartości [3M] lub niższej, a liczba zdjęć sekwencyjnych wynosi około 25 lub mniej. Obejmuje to 10 zdjęć wykonanych bezpośrednio przed rozpoczęciem fotografowania po wybraniu opcji [PRE-CAPTURE ON].

## Fotografowanie przy powiększeniu większym niż dostępne za pomocą zoomu optycznego bez pogorszenia jakości zdjęcia [FINE ZOOM]

CAMERA MENU ► FINE ZOOM

: P A S M SCN BEAUTY

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	W celu zbliżenia obrazu podczas fotografowania używany jest tylko zoom optyczny.
ON	W celu zbliżenia obrazu podczas fotografowania używany jest zoom cyfrowy w połączeniu z kadrowaniem obrazu (do 39x).

- Ta funkcja nie obniży jakości zdjęcia, ponieważ nie powoduje ona konwersji danych z mniejszą liczbą pikseli na dane z większą liczbą pikseli.
- Po wybraniu ustawienia [ON] ustawienie opcji [IMAGE SIZE] jest ograniczone do wartości [3M] lub mniejszej.
- Po wybraniu ustawienia [ON] opcja [DIGITAL ZOOM] jest wyłączana automatycznie.
- Funkcja [FINE ZOOM] nie jest dostępna po wybraniu opcji [s] SUPER MACRO] (str. 22).

## Fotografowanie przy powiększeniu większym niż dostępne za pomocą zoomu optycznego [DIGITAL ZOOM]

CAMERA MENU ► DIGITAL ZOOM

: P A S M SCN BEAUTY

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	W celu zbliżenia obrazu podczas fotografowania używany jest tylko zoom optyczny.
ON	W celu zbliżenia obrazu używany jest zoom optyczny i zoom cyfrowy (zdjęcia: około 130x (maksymalnie), sekwencje wideo: około 78x (maksymalnie)).

- Po wybraniu ustawienia [ON] opcja [FINE ZOOM] jest wyłączana automatycznie.
- Funkcja [DIGITAL ZOOM] nie jest dostępna po wybraniu opcji [s] SUPER MACRO] (str. 22).

## Wybieranie zakresu pomiaru jasności [METERING]

CAMERA MENU ► METERING

: P A S M SCN

Submenu 2	Zastosowanie
ESP	Umożliwia fotografowanie przy zrównoważonej jasności na całym ekranie. Jasność jest mierzona oddzielnie na środku i otaczających go obszarach.
(punktowy)	Umożliwia sfotografowanie pod światło obiektu znajdującego się w środku kadru. Jasność jest mierzona tylko w polu celownika automatycznego ustawiania ostrości.
(centralno-ważony)	Umożliwia fotografowanie bez uwzględniania jasności otoczenia. Jasność jest mierzona w szerokim zakresie na podstawie środkowej części ekranu.

- Po wybraniu ustawienia [ESP] środek zdjęcia może być ciemny w przypadku fotografowania pod mocne światło.

## Wybieranie pola ustawiania ostrości [AF MODE]

CAMERA MENU ► AF MODE

: P A S M SCN

Submenu 2	Zastosowanie
FACE DETECT <sup>1)</sup>	Służy do fotografowania ludzi. Aparat automatycznie wykrywa i ustawia ostrość na twarz.
iESP	Umożliwia to wykadrowanie zdjęcia bez konieczności zwracania uwagi na miejsce ustawienia ostrości. Aparat znajduje obiekt i automatycznie ustawia na nim ostrość.
SPOT	Aparat ustawia ostrość na obiekcie w polu celownika automatycznego ustawiania ostrości.
AREA	Pole celownika automatycznego ustawiania ostrości jest przesuwane, aby aparat ustawił ostrość na obiekcie innym niż na środku kadru.

<sup>1)</sup> W przypadku niektórych obiektów ramka może nie zostać wyświetlona lub może pojawić się po dłuższym czasie.

### Przesuwanie i blokowanie pola celownika automatycznego ustawiania ostrości [AREA]

Użyj przycisków , aby przesunąć pole celownika automatycznego ustawiania ostrości (∞) na ekranie. Aby zablokować pole celownika automatycznego ustawiania ostrości, naciśnij i przytrzymaj przycisk , dopóki oznaczenie nie zmieni się na . Aby odblokować pole celownika automatycznego ustawiania ostrości, naciśnij i przytrzymaj przycisk , dopóki oznaczenie nie zmieni się na .

## Zmiana metody ustawiania ostrości [FOCUS MODE]

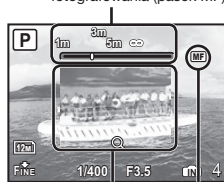
CAMERA MENU ► FOCUS MODE

: P A S M SCN

Submenu 2	Zastosowanie
AF	Naciśnij do połowy spust migawki. Aparat automatycznie ustawia ostrość.
MF	Wyreguluj ostrość ręcznie.

### Gdy ustawiono opcję [MF]

Przybliżone wskazanie odległości fotografowania (pasek MF)



Widok powiększony — Oznaczenie MF

- Naciśnij przycisk , aby ustawić ostrość, sprawdzając ją w powiększonym widoku.

- ! Jednostki wyświetlania można wybrać na pasku MF. [m/ft] (str. 53)

### Blokowanie odległości fotografowania

Naciśnij i przytrzymaj przycisk , aż oznaczenie MF zmieni kolor na czerwony. Aby odblokować odległość fotografowania, naciśnij i przytrzymaj przycisk , aż oznaczenie MF zmieni kolor na zielony.

## Wykonywanie zdjęć przy ciągłym ustawianiu ostrości [FULLTIME AF]

CAMERA MENU ► FULLTIME AF

: P A S M SCN BEAUTY

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	Naciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje ustawienie ostrości na fotografowanym obiekcie i jej zablokowanie.
ON	Pełnowymiarowy autofokus powoduje utrzymanie ostrości na obiekcie bez potrzeby naciskania spustu migawki do połowy. Skracza to czas ustawiania ostrości.

Ostrość jest także utrzymywana podczas rejestrowania sekwencji wideo.

## Wykonywanie zdjęć przy zachowaniu ostrości obiektu poruszającego się do tyłu i do przodu [AF PREDICT]

CAMERA MENU ► AF PREDICT

: P A S M SCN

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	Naciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje ustawienie ostrości na fotografowanym obiekcie i jej zablokowanie.
ON	Po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat śledzi obiekt, na którym ustawiona jest ostrość i utrzymuje ostrość, gdy przycisk jest naciśnięty do połowy. Skracza to czas ustawiania ostrości.

Ustawienie przez aparat ostrości na niektórych obiektach może być niemożliwe nawet po wybraniu ustawienia [ON].

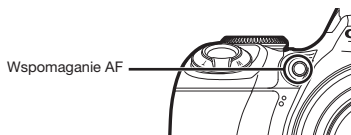
Opcja [AF PREDICT] nie jest dostępna, kiedy używane są funkcje [ MACRO] i [ SUPER MACRO] (str. 22).

## Korzystanie ze wspomaganie AF w celu ustawienia ostrości na zaciemnionym obiekcie [AF ILLUMINAT.]

CAMERA MENU ► AF ILLUMINAT.

: P A S M SCN BEAUTY

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	Wspomaganie AF nie jest używane.
ON	Po naciśnięciu spustu migawki do połowy wspomaganie włącza się, aby ułatwić ustawianie ostrości.



## Usuwanie efektów rozmycia spowodowanych poruszeniem aparatu podczas fotografowania [IMAGE STABILIZER]

CAMERA MENU ► IMAGE STABILIZER

: P A S M SCN BEAUTY

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	Stabilizator obrazu jest wyłączony. Ustawienie to jest zalecane w przypadku zamocowania aparatu na statywie lub ustawienia na stabilnej powierzchni.
ON	Stabilizator obrazu jest używany podczas fotografowania. Naciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje włączenie funkcji stabilizacji.

Z wnętrza aparatu może dobiegać szum po naciśnięciu spustu migawki, gdy ustawienie [IMAGE STABILIZER] (zdjęcia) jest ustawione na [ON].

Stabilizacja obrazu może być mniej efektywna podczas fotografowania w nocy oraz w innych sytuacjach, gdy czas otwarcia migawki jest bardzo długi.

Jeśli aparat jest silnie potrząsany, zdjęcia mogą nie być stabilizowane.

Po wybraniu ustawienia [ON] nagrywanie sekwencji wideo przez długi czas powoduje nagranie aparatu; układ zabezpieczający automatycznie wyłącza zasilanie.

## Ustawianie natężenia błysku [FZ]

CAMERA MENU ► [FZ]

: P A S M SCN BEAUTY

- ! W niektórych sytuacjach należy dostosować natężenie błysku, na przykład podczas fotografowania małych obiektów lub tła z dużej odległości. Funkcji tej należy użyć także wtedy, gdy wymagane jest uzyskanie większego kontrastu.

Submenu 2	Zastosowanie
-2.0 do +2.0	Umożliwia dostosowanie intensywności błysku do fotografowanej sceny.

## Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej [FZ] FLASH

CAMERA MENU ► [FZ] FLASH

: P A S M SCN BEAUTY

Submenu 2	Submenu 3	Zastosowanie
IN	—	Podczas fotografowania jest używana wbudowana lampa błyskowa.
RC	CH1 do CH4	Podczas fotografowania używana jest bezprzewodowa lampa błyskowa RC firmy Olympus. Można wybrać kanał (CH1 do CH4).
SLAVE	1 do 10	Podczas fotografowania używana jest dodatkowa lampa błyskowa zsynchronizowana z lampą błyskową aparatu. Można ustawić intensywność błysku.

- ! „Wykonywanie zdjęć z bezprzewodową lampą błyskowa RC firmy Olympus” (str. 69)
- ! Po wybraniu ustawienia [SLAVE] ustawienie lampy błyskowej automatycznie zmienia się na [FILL IN] (str. 21).
- ! Po wybraniu ustawienia [SLAVE] lampa włącza się w przypadku wybrania dla opcji [DRIVE] (str. 29) ustawienia innego niż [□], ale jeżeli błysk jest intensywny, odstęp między zdjęciami sekwencyjnymi zwiększa się.

## Nagrywanie dźwięku podczas wykonywania zdjęć [M]

CAMERA MENU ► [M]

: P A S M SCN

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	Dźwięk nie jest nagrywany.
ON	Aparat automatycznie rozpoczyna nagrywanie dźwięku przez około 4 sekundy po zrobieniu zdjęcia. Umożliwia to dodawanie notatek lub komentarzy do zdjęć.

- ! Podczas nagrywania skieruj mikrofon (str. 48) aparatu w stronę źródła dźwięku, który chcesz nagrać.

## Kompensacja balansu bieli [WBZ]

CAMERA MENU ► [WBZ]

: P A S M SCN BEAUTY

- Użyj przycisków [Z] [D], aby dostosować balans bieli, a następnie naciśnij przycisk [M], aby zatwierdzić ustawienie.

Dostępnych jest 7 stopni korekty balansu bieli w stronę barwy niebieskiej [BLUE] i czerwonej [RED].



- ! [WB] (str. 28)

## Wybieranie odcienia kolorów zdjęcia [PICTURE MODE]

CAMERA MENU ► PICTURE MODE

: P A S M

Submenu 2	Zastosowanie
VIVID	Nadaje kolorom zdjęcia intensywny odcień.
NATURAL	Nadaje kolorom zdjęcia naturalny odcień.

## Dostosowywanie ostrości konturów [SHARPNESS]

CAMERA MENU ► SHARPNESS

: P A S M SCN BEAUTY

Submenu 2	Zastosowanie
-5 do +5	Umożliwia dostosowanie ostrości konturów. Ustawienie wartości + powoduje zwiększenie ostrości zdjęcia, a ustawienie wartości - powoduje zmniejszenie ostrości zdjęcia.

- Ustawienie ostrości na zbyt dużą wartość + może spowodować powstanie szumu na zdjęciu.

## Dostosowywanie kontrastu zdjęcia [CONTRAST]

CAMERA MENU ► CONTRAST

: P A S M SCN BEAUTY

Submenu 2	Zastosowanie
-5 do +5	Powoduje dostosowanie kontrastu między jasnymi a ciemnymi obszarami. Ustawienie wartości + powoduje, że zdjęcie jest bardziej wyraźne. Ustawienie wartości - powoduje, że zdjęcie jest nieco bardziej rozmyte.

## Dostosowywanie nasycenia kolorów [SATURATION]

CAMERA MENU ► SATURATION

: P A S M SCN BEAUTY

Submenu 2	Zastosowanie
-5 do +5	Umożliwia dostosowanie nasycenia kolorów. Ustawienie wartości + powoduje zwiększenie intensywności kolorów. Ustawienie wartości - powoduje zmniejszenie intensywności kolorów.

## Ograniczanie występowania szumu przy długim czasie ekspozycji [NOISE REDUCT.]

CAMERA MENU ► NOISE REDUCT.

: P A S M SCN

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	Aparat wykonuje zdjęcie przy krótkim czasie otwarcia migawki. Funkcja redukcji szumów nie jest używana.
ON	Aparat wykonuje zdjęcie przy długim czasie otwarcia migawki. Funkcja redukcji szumów jest włączana, gdy czas otwarcia migawki jest dłuższy niż 1/2 sekundy.

- Po wybraniu ustawienia [ON] czas fotografowania i zapisywania danych jest około dwa razy dłuższy niż normalnie. W tym czasie nie można wykonywać zdjęć.
- Funkcja ta może nie być skuteczna w przypadku fotografowania niektórych obiektów lub w określonych warunkach.
- Funkcja jest ustawiana na [ON] po ustawieniu czasu otwarcia migawki na [BULB]. „Wybór wartości przysłony oraz czasu otwarcia migawki przy wykonywaniu zdjęć (tryb M)” (str. 18)

## Wykonywanie określonej liczby zdjęć w stałych odstępach [TIMELAPSE]




 CAMERA MENU ► TIMELAPSE

 : P A S M  SCN

Submenu 2	Submenu 3	Submenu 4	Zastosowanie
OFF	—	—	Funkcja wykonywania zdjęć poklatkowych jest wyłączona.
ON	2 do 99	1 MIN do 99 MIN	Funkcja wykonywania zdjęć poklatkowych jest włączona. Można wybrać liczbę zdjęć i odstęp między kolejnymi zdjęciami.

### Tryb zdjęć poklatkowych

Naciśnięcie spustu migawki po ustawieniu liczby zdjęć, odstępu między kolejnymi zdjęciami i ustawieniu tej funkcji na [ON] spowoduje wykonanie pierwszego zdjęcia, a następnie automatyczne wykonanie kolejnych zdjęć. Po zapisaniu pierwszej klatki aparat automatycznie przechodzi w tryb uśpienia (str. 53). Tryb uśpienia jest wyłączany na około 7 sekund przed wykonaniem kolejnego zdjęcia. Po wykonaniu ustalonej wcześniej liczby zdjęć, aparat wyłącza się automatycznie.



-  W przypadku wykonywania zdjęć w dłuższym czasie zalecane jest użycie nowych baterii lub zasilacza sieciowego.
-  W przypadku wykonania dowolnej z następujących czynności, gdy aparat działa w trybie uśpienia funkcja zdjęć poklatkowych zostanie wyłączona, a aparat powróci do standardowego trybu fotografowania: otwarcie pokrywy komory baterii lub pokrywy karty, podłączenie aparatu do komputera, naciśnięcie spustu migawki lub przycisków strzałek.
-  Jeżeli w trybie uśpienia pamięć wewnętrzna lub karta zostaną zapelnione lub bateria wyczerpie się, pojawi się ostrzeżenie, tryb [TIMELAPSE] zostanie wyłączony, a aparat wyłączy się automatycznie.

## Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem konwertera [D]

 CAMERA MENU ► 

 : P A S M  SCN BEAUTY 

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	Konwerter nie jest używany (tylko korpus aparatu).
ON	Aparat wykonuje zdjęcia z wykorzystaniem przymocowanego konwertera zgodnego ze specyfikacjami firmy Olympus (sprzedawany oddzielnie).




-  Po założeniu konwertera światło z wbudowanej lampy błyskowej może spowodować winietowanie i powstanie na zdjęciu cieni spowodowanych przez konwerter.
-  Użycie konwertera może wydłużyć czas potrzebny do nastawienia ostrości.

## Nagrywanie sekwencji wideo z dźwiękiem [U]

 CAMERA MENU ► 

 : 

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	Dźwięk nie jest nagrywany.
ON	Dźwięk jest rejestrowany podczas nagrywania sekwencji wideo.

-  Nagrany dźwięk może być niewyraźny, jeżeli aparat znajduje się ponad 1 m od źródła dźwięku.
-  Po wybraniu ustawienia [ON] opcja [IMAGE STABILIZER] (str. 32) jest niedostępna.
-  Po wybraniu ustawienia [ON] ustawienie funkcji [FULLTIME AF] (str. 32) na [ON] może spowodować nagranie dźwięku pracy obiektywu.

## Wybór trybu sceny w zależności od warunków fotografowania [SCN]

### SCN



- ! W trybie **SCN** optymalne ustawienia fotografowania są ustawione dla określonej fotografowanej sceny. Z tego powodu w niektórych trybach nie można zmieniać ustawień.

Submenu 1	Zastosowanie
👤 PORTRAIT/🏠 LANDSCAPE/ 🏃 SPORT/🌃 NIGHT SCENE <sup>1)</sup> / 🌃 NIGHT+PORTRAIT/ 🏠 INDOOR/🕯️ CANDLE/ 🌃 SUNSET/🎆 FIREWORKS <sup>1)</sup> / 🎆 MULTI FIREWORKS/ 📄 MULTIPLE EXPOSURE/ 🍴 CUISINE/📄 DOCUMENTS/ 😊 SMILE SHOT/🏖️ BEACH & SNOW/🐦 BIRD WATCHING/ 📄 SOFT BACKGROUND SHOT/ 🎬 PRE-CAPTURE MOVIE/ 📄 QUICK SHUTTER/	Aparat wykonuje zdjęcie w trybie wybranym dla fotografowanej sceny.

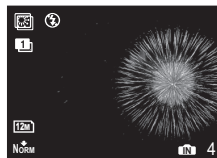
<sup>1)</sup> W przypadku ciemnego obiektu automatycznie włączana jest opcja [NOISE REDUCT.] (str. 34). Czas wykonania zdjęcia będzie dwa razy dłuższy i w tym czasie nie będzie możliwe wykonanie zdjęcia.

- ! Na ekranie pojawi się przykładowe zdjęcie i wskazówki dotyczące wyboru odpowiedniego sposobu fotografowania. Wskazówki zostaną także wyświetlone po naciśnięciu przycisku

**Wybieranie trybu fotografowania**  
„Wybór najlepszego trybu dla fotografowanej sceny (tryb **SCN**)” (str. 17)

## Nakładanie zdjęć sztucznych ognii (tryb [MULTI FIREWORKS])

- ① Wybierz opcję [MULTI FIREWORKS].



- ② Naciśnij spust migawki, aby wykonać pierwsze zdjęcie.

- Ekspozycja jest zablokowana na pierwszej klatce. Zapisane zdjęcie jest wyświetlane jako tło.

- ! Aby ponownie wykonać pierwsze zdjęcie, naciśnij przycisk , a następnie naciśnij ponownie spust migawki.



- ③ Wykadruj sztuczne ognie, które zostaną utrwalone na drugim zdjęciu z pierwszym w tle, a następnie naciśnij spust migawki.

- Nałożony obraz zostanie zapisany jako osobne zdjęcie powstałe z połączenia pierwszej i drugiej klatki.

- ! Aby wykonać drugie zdjęcie, naciśnij ponownie spust migawki.

## Nakładanie zdjęć (tryb [MULTIPLE EXPOSURE])

Sposób fotografowania jest identyczny jak w trybie [MULTI FIREWORKS]. Choć nie można zmieniać ustawień fotografowania w trybie [MULTI FIREWORKS], to jest to możliwe w trybie [MULTIPLE EXPOSURE].



### Wykrywanie uśmiechu w celu automatycznego zwalniania migawki (strona [📷] SMILE SHOT)

- 1 Wybierz opcję [📷] SMILE SHOT], a następnie skieruj aparat na fotografowany obiekt.
  - Lampka samowyzwalacza zostanie włączona. Po wykryciu uśmiechu automatycznie zostaną wykonane 3 zdjęcia.
- 2 Zdjęcia można także wykonać ręcznie, naciskając spust migawki.
- 3 W przypadku niektórych obiektów aparat może nie być w stanie wykryć twarzy.
- 4 Wartość ustawienia [IMAGE SIZE] jest ograniczona do [3M] lub niższej.

### Utrwalanie ważnych chwil podczas filmowania (tryb [🎬] PRE-CAPTURE MOVIE)

- 1 Użyj przycisku [📷] [📷], aby wybrać opcję [🎬] PRE-CAPTURE MOVIE], a następnie naciśnij przycisk [📷], aby zatwierdzić ustawienie.
  - Funkcja ta powoduje rozpoczęcie nagrywania natychmiast po ustawieniu tej opcji.
- 2 Naciśnij spust migawki, aby rozpocząć nagrywanie sekwencji wideo.
  - Zostanie nagrana 7-sekundowa sekwencja wideo, w tym 2-sekundowa sekwencja wideo bezpośrednio przed naciśnięciem spustu migawki.
  - Podczas nagrywania sekwencji wideo dostępne są funkcja zoomu optycznego i autofokusu.
- 3 Dźwięk nie jest nagrywany.
- 4 Pole celownika automatycznego ustawiania ostrości nie jest wyświetlane.
- 5 Jako ustawienie opcji [IMAGE SIZE] wybierz [VGA] lub [QVGA], a jako ustawienie opcji [FRAME RATE] wybierz [30P] lub [15P].

### Utrwalanie ważnych chwil podczas fotografowania (tryb [📷] QUICK SHUTTER)

- 1 Wybierz opcję [📷] QUICK SHUTTER], a następnie naciśnij spust migawki, aby zrobić zdjęcie.
  - Opóźnienie po zwolnieniu (czas od naciśnięcia spustu migawki do jego zwolnienia) będzie krótszy niż normalnie.
- 2 Opcja [FULLTIME AF] (str. 32) jest automatycznie ustawiana na [ON].
- 3 Można wybrać ustawienia [📷] i [📷] opcji [DRIVE] (str. 29).

### Wykonywanie zdjęć z rozmytym tłem (tryb [📷] SOFT BACKGROUND SHOT)

- 1 Użyj przycisków [📷] [📷], aby wybrać opcję [📷] SOFT BACKGROUND SHOT], a następnie naciśnij przycisk [📷], aby zatwierdzić ustawienie.
- 2 Użyj przycisków [📷] [📷] [📷], aby wybrać ramkę, a następnie naciśnij przycisk [📷].
  - Wybierz jedną z następujących opcji „Face” (twarz), „Upper Body” (górną część ciała), „Whole Body” (cała postać) lub „Circle” (okrąg).
- 3 Sfotografuj obiekt w ramce.
  - Ramkę można przesuwać poprzez naciśnięcie przycisków [📷] [📷] [📷].

## Tworzenie zdjęć panoramicznych [PANORAMA]

[PANORAMA]

[P] [M] [SCN]

Submenu 2	Zastosowanie
COMBINE IN CAMERA1 <sup>1,2</sup>	Aparat wykonuje trzy zdjęcia i łączy je. Użytkownik musi tylko tak wykadrować zdjęcia, aby pola celownika i wskaźniki pokryły się, a aparat automatycznie zwolni migawkę. Funkcje fotografowania są już ustawione optymalnie dla zdjęć panoramicznych.
COMBINE IN CAMERA2 <sup>2</sup>	Aparat wykonuje trzy zdjęcia i łączy je. Użytkownik kadruje zdjęcia, korzystając z ramki pomocniczej i ręcznie zwalnia migawkę.
COMBINE IN PC	Wykonane zdjęcia są łączone w panoramę w programie OLYMPUS Master 2 dostarczonym na płycie CD-ROM. Zdjęcia wykonywane są z wykorzystaniem ostatnich ustawień opcji [ISO] lub [SCN] (z wyjątkiem niektórych scen).

<sup>1</sup> Niedostępne po wybraniu trybu **SCN**.

<sup>2</sup> Nie można zmienić ustawienia opcji [IMAGE QUALITY] (str. 27).

- ! Ostrość, ekspozycja (str. 15), pozycja zoomu (str. 20) i [WB] (str. 28) są ustawiane na pierwszej klatkę.
- ! Zoom optyczny jest ograniczony do 10x.
- ! Lampa błyskowa (str. 21) jest ustawiana na tryb (FLASH OFF).
- ! Zdjęcia panoramiczne można edytować tylko za pomocą opcji [SHADOW ADJ] (str. 40).
- ! „Odtwarzanie zdjęć panoramicznych” (str. 26)

## Wykonywanie zdjęć za pomocą opcji [COMBINE IN CAMERA1]

- 1 Naciśnij spust migawki, aby wykonać pierwsze zdjęcie.
- 2 Przesuń nieznacznie aparat w kierunku drugiej klatki.




Ekran łączenia zdjęć od lewej do prawej

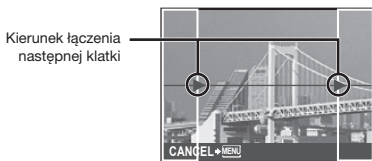
- 3 Przesuwaj aparat powoli, trzymając go prosto i zatrzymaj aparat gdy wskaźnik i pole celownika pokryją się.
  - Aparat automatycznie zwolni migawkę.



- ! Jeżeli chcesz połączyć tylko dwa zdjęcia, naciśnij przycisk [Z] przed wykonaniem trzeciego zdjęcia.
- 4 Wykonaj trzecie zdjęcie tak samo, jak w kroku 3.
  - Po wykonaniu trzeciego zdjęcia aparat automatycznie przetworzy klatki i zostanie wyświetlone połączone zdjęcie panoramiczne.
  - ! Aby wyłączyć wykonywanie zdjęć fotograficznych podczas fotografowania, naciśnij przycisk **MENU**.
  - ! Jeżeli migawka nie jest zwalniana automatycznie, spróbuj użyć opcji [COMBINE IN CAMERA2] lub [COMBINE IN PC].

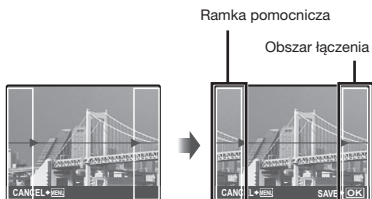
## Wykonywanie zdjęć za pomocą opcji [COMBINE IN CAMERA2]

- ① Użyj przycisków , aby wybrać kierunek łączenia klatek.



- ② Naciśnij spust migawki, aby wykonać pierwsze zdjęcie.

- Zostanie wyświetlona ramka pomocnicza.




1. klatka

- ③ Wykadruj drugie zdjęcie tak, aby obszar łączenia pokrywał się z ramką pomocniczą.



Kadrowanie drugiej klatki

- ④ Naciśnij spust migawki, aby wykonać drugie zdjęcie.


- ! Jeżeli chcesz połączyć tylko dwa zdjęcia, naciśnij przycisk  przed wykonaniem trzeciego zdjęcia.

- ⑤ Wykonaj trzecie zdjęcie tak samo, jak w krokach ③ do ④.

- Po wykonaniu trzeciego zdjęcia aparat automatycznie przetworzy klatki i zostanie wyświetlone połączone zdjęcie panoramiczne.


- ! Aby wyłączyć wykonywanie zdjęć fotograficznych podczas fotografowania, naciśnij przycisk **MENU**.


## Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem funkcji [COMBINE IN PC]

- ① Użyj przycisków , aby wybrać kierunek łączenia klatek.

- ② Naciśnij spust migawki, aby wykonać pierwsze zdjęcie, a następnie wykadruj drugie zdjęcie.

- Wykadruj zdjęcie, używając ramki pomocniczej, tak aby sąsiednie klatki nakładały się na siebie.

- ③ Powtarzaj krok ②, aż do wykonania odpowiedniej liczby zdjęć, a po zakończeniu naciśnij przycisk .


- ! Po wyświetleniu znaku  nie można kontynuować fotografowania panoramicznego. Przy wykonywaniu zdjęć panoramicznych można wykonać maksymalnie 10 zdjęć.

- ! Informacje na temat tworzenia zdjęć panoramicznych zawiera pomoc programu OLYMPUS Master 2.

## Przywracanie ustawień domyślnych funkcji fotografowania [↶ RESET]

↶ RESET

 : **AUTO P A S M SCN BEAUTY** 

Submenu 1	Zastosowanie
YES	<p>Przywraca ustawienia domyślne następujących funkcji menu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SHADOW ADJ (str. 20)</li> <li>• Lampa błyskowa (str. 21)</li> <li>• Kompensacja ekspozycji (str. 21)</li> <li>• Makro (str. 22)</li> <li>• Samowyzwalacz (str. 22)</li> <li>• [◀ IMAGE QUALITY] (str. 27)</li> <li>• [SCN] (str. 36)</li> <li>• Funkcje w menu  CAMERA MENU] (str. 27 do 35)</li> <li>• Przelączenie między monitorem a celownikiem (str. 23)</li> </ul>
NO	<p>Bieżące ustawienia nie zostaną zmienione.</p>

# Menu funkcji odtwarzania, edycji i drukowania

Ustawienia można określić po ustawieniu pokrętką wyboru trybu fotografowania na tryb .

## Automatyczne odtwarzanie zdjęć [ SLIDESHOW]

### SLIDESHOW

Submenu 1	Submenu 2	Submenu 3	Zastosowanie
ALL <sup>*1*</sup> / <sup>*2</sup> STILL PICTURE/ MOVIE <sup>*1*</sup> / <sup>*2</sup> / CALENDAR <sup>*1*</sup> / <sup>*2</sup> / <sup>*3</sup>	NORMAL/SCROLL/ FADER/SLIDE/ ZOOM DOWN/ZOOM UP/ CHECKERBOARD/BLINDS/ SWIVEL/RANDOM	OFF/ STANDARD/ SPEED/ CYBER/ AQUA/SHINY	Umożliwia wybranie zakresu pokazu zdjęć, typu efektu przejścia między zdjęciami i muzyki w tle.

<sup>\*1</sup> Opcja [TYPE] jest ustawiona na [NORMAL].

<sup>\*2</sup> Dźwięk sekwencji wideo będzie odtwarzany po wybraniu ustawienia [OFF] opcji [BGM] w trybie sekwencji wideo.




<sup>\*3</sup> Po wybraniu opcji [CALENDAR] należy wybrać datę na ekranie odtwarzania kalendarza.

### Rozpocznienie pokazu zdjęć







Wybierz ustawienia opcji [BGM] i naciśnij przycisk , aby rozpocząć pokaz slajdów. Aby zatrzymać pokaz zdjęć, naciśnij przycisk  lub **MENU**.

## Retuszowanie zdjęć [ PERFECT FIX]

### PERFECT FIX

-  Edytowanych i retuszowanych zdjęć nie można retuszować ponownie.
-  W niektórych zdjęć edycja może nie dać żadnego efektu.
-  Proces retuszowania może spowodować zmniejszenie rozmiaru zdjęcia.

Submenu 1	Zastosowanie
ALL	Jednocześnie stosowane są opcje [SHADOW ADJ] i [REDEYE FIX].
SHADOW ADJ	Rozjaśnianie są tylko części zaciemnione przez fotografowanie pod światło i przyciemnione światło.
REDEYE FIX	Usuwany jest efekt czerwonych oczu spowodowany przez lampę błyskową.

- Użyj przycisków  , aby wybrać odpowiednią metodę, a następnie naciśnij przycisk .
- Użyj przycisków  , aby wybrać zdjęcie do retuszowania, a następnie naciśnij przycisk .
  - Retuszowane zdjęcie jest zapisywane jako nowy plik.

## Retuszowanie skóry i oczu

### [] BEAUTY FIX

#### BEAUTY FIX

- W przypadku niektórych zdjęć edycja może nie dać żadnego efektu.

Submenu 1	Submenu 2	Zastosowanie
ALL	-	Jednocześnie stosowane są funkcje [CLEAR SKIN], [SPARKLE EYE] i [DRAMATIC EYE].
CLEAR SKIN	SOFT/AVG/ HARD	Nadaje skórze gładki i półprzezroczysty wygląd. Wybierz efekt korekcji spośród 3 poziomów.
SPARKLE EYE	-	Poprawia kontrast oczu.
DRAMATIC EYE	-	Powiększa oczy sfotografowanej osoby.

- Użyj przycisków [] [], aby wybrać element do poprawy, a następnie naciśnij przycisk [].
- Użyj przycisków [] [], aby wybrać zdjęcie do retuszowania, a następnie naciśnij przycisk [].
  - Retuszowane zdjęcie jest zapisywane jako nowy plik.

#### Gdy wybrana jest funkcja [CLEAR SKIN]

Użyj przycisków [] [], aby wybrać poziom retuszu, a następnie naciśnij przycisk [].



## Zmiana rozmiaru zdjęcia []

### EDIT ▶ []

Submenu 2	Zastosowanie
VGA 640 x 480	Powoduje zapisanie zdjęcia w wysokiej rozdzielczości jako osobnego zdjęcia o mniejszym rozmiarze w celu dołączenia do wiadomości e-mail lub innego zastosowania.
QVGA 320 x 240	

- Użyj przycisków [] [], aby wybrać zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [].
- Użyj przycisków [] [], aby wybrać rozmiar zdjęcia, a następnie naciśnij przycisk [].
  - Zdjęcie o zmienionym rozmiarze zostanie zapisane jako nowy plik.

## Kadrowanie zdjęć []

### EDIT ▶ []

- Użyj przycisków [] [], aby wybrać zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [].
- Użyj dźwigni zoomu, aby wybrać rozmiar ramki kadrowania, a następnie użyj przycisków [] [] [] [], aby przesunąć ramkę.

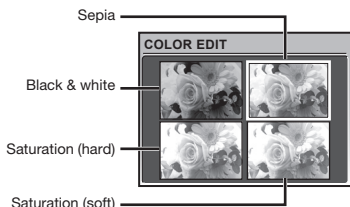


- Naciśnij przycisk [].
  - Edytowane zdjęcie zostanie zapisane jako nowy plik.

## Zmiana odcienia kolorów na zdjęciu [COLOR EDIT]

☰ EDIT ► COLOR EDIT

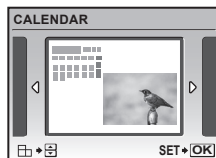
Submenu 2	Zastosowanie
Black & white	Powoduje to zmianę zdjęcia na czarno-białe.
Sepia	Powoduje to zmianę zdjęcia na sepję.
Saturation (hard)	Zwiększa nasycenie kolorów na zdjęciu.
Saturation (soft)	Zwiększa nieznacznie nasycenie kolorów na zdjęciu.



- Użyj przycisków  $\boxed{M}$   $\boxed{\varnothing}$   $\boxed{S}$ , aby wybrać zdjęcie na podglądzie, a następnie naciśnij przycisk  $\boxed{M}$ .
  - Zmodyfikowane zdjęcie zostanie zapisane jako nowe zdjęcie.

## Dodawanie kalendarza do zdjęcia [CALENDAR]

☰ EDIT ► CALENDAR



- Użyj przycisków  $\boxed{M}$   $\boxed{\varnothing}$ , aby wybrać zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk  $\boxed{M}$ .
- Użyj przycisków  $\boxed{M}$   $\boxed{\varnothing}$ , aby wybrać kalendarz, a następnie użyj przycisków  $\boxed{\leftarrow}$   $\boxed{\rightarrow}$ , aby wybrać orientację obrazu i naciśnij przycisk  $\boxed{M}$ .
- Użyj przycisków  $\boxed{\leftarrow}$   $\boxed{\rightarrow}$ , aby wybrać rok kalendarza, a następnie naciśnij przycisk  $\boxed{\varnothing}$ .
- Użyj przycisków  $\boxed{\leftarrow}$   $\boxed{\rightarrow}$ , aby wybrać miesiąc kalendarza, a następnie naciśnij przycisk  $\boxed{M}$ .
  - Edytowane zdjęcie jest zapisywane jako nowy plik.

## Wyróżnianie twarzy efektem rozmycia wokół niej [FACE FOCUS]

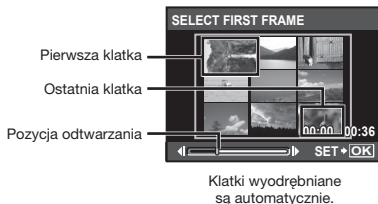
☰ EDIT ► FACE FOCUS

- !** Największa twarz zwrócona w stronę obiektywu jest wykrywana jako element docelowy. W przypadku niektórych zdjęć twarz może nie zostać wykryta i edycja będzie niemożliwa.
- Użyj przycisków  $\boxed{M}$   $\boxed{\varnothing}$ , aby wybrać zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk  $\boxed{M}$ .
  - Edytowane zdjęcie jest zapisywane jako nowy plik.

## Tworzenie indeksu 9 klatek z sekwencji wideo [INDEX]

EDIT ► INDEX

- ! Indeks klatek sekwencji wideo można zapisać w celu ułatwienia identyfikacji jej zawartości. Automatycznie wyodrębnione sceny można dostosować i wybrać ponownie.
- Użyj przycisków [←] [→], aby wybrać sekwencję wideo, a następnie naciśnij przycisk [OK].



- ! Jeżeli dostosowanie klatek nie jest wymagane, naciśnij przycisk [OK] w krokach ② i ③.
- Wybierz pierwszą klatkę, używając przycisków [←] [→] w celu przewijania klatek do przodu lub do tyłu, a następnie naciśnij przycisk [OK].
    - Podczas wybierania początkowej lub końcowej klatki użycie przycisków [←] [→] powoduje przejście do pierwszej/ostatniej klatki filmu.
  - Wybierz ostatnią klatkę, używając przycisków [←] [→] w celu przewijania klatek do przodu lub do tyłu, a następnie naciśnij przycisk [OK].
    - Zdjęcie indeksu zawierające 9 wybranych klatek sekwencji wideo zostanie zapisane jako osobne zdjęcie.

## Wyodrębnianie fragmentu z sekwencji wideo [EDIT]

EDIT ► EDIT

Submenu 2	Zastosowanie
NEW FILE	Oryginalna sekwencja wideo pozostaje niezmieniona, a fragment jest zapisywany jako osobna sekwencja wideo.
OVERWRITE	Fragment sekwencji wideo zastępuje oryginalną sekwencję wideo.

- Użyj przycisków [←] [→], aby wybrać sekwencję wideo.
- Użyj przycisków [←] [→], aby wybrać opcję [NEWFILE] lub [OVERWRITE], a następnie naciśnij przycisk [OK].
- Użyj przycisków [←] [→], aby wybrać pierwszą klatkę sekwencji wideo do wyodrębnienia, a następnie naciśnij przycisk [OK].
  - Podczas wybierania początkowej lub końcowej klatki użycie przycisków [←] [→] powoduje przejście do pierwszej/ostatniej klatki filmu.
- Użyj przycisków [←] [→], aby wybrać ostatnią klatkę sekwencji wideo do wyodrębnienia, a następnie naciśnij przycisk [OK].
  - Wyodrębniona sekwencja wideo zostanie zapisana.

## Wyodrębnianie zdjęcia z sekwencji wideo [MOVIE INDEX]

EDIT ► MOVIE INDEX

- Użyj przycisków [←] [→], aby wybrać sekwencję wideo, a następnie naciśnij przycisk [OK].
- Użyj przycisków [←] [→], aby wybrać klatkę sekwencji wideo do wyodrębnienia, a następnie naciśnij przycisk [OK].
  - Można użyć przycisków [←] [→] w celu przejścia do pierwszej/ostatniej klatki filmu.
  - Wybrana klatka jest zapisywana jako zdjęcie.

## Ochrona zdjęć [O-T]

▶ PLAYBACK MENU ▶ O-T

- ! Chronionych zdjęć nie można skasować za pomocą funkcji [ERASE] (str. 16), [SEL. IMAGE] lub [ALL ERASE] (str. 45), ale wszystkie zdjęcia zostaną skasowane po użyciu funkcji [MEMORY FORMAT]/[FORMAT] (str. 46).

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	Zdjęcia mogą zostać skasowane.
ON	Zdjęcia są chronione przed skasowaniem, ale zostaną skasowane po sformatowaniu pamięci wewnętrznej/karty.

- 1 Użyj przycisków [M], aby wybrać zdjęcie.
- 2 Użyj przycisków [M], aby wybrać opcję [ON].
- 3 W razie potrzeby powtórz kroki 1 i 2, aby włączyć ochronę innych zdjęć, a następnie naciśnij przycisk [OK].

## Obracanie zdjęć [R]

▶ PLAYBACK MENU ▶ R

Submenu 2	Zastosowanie
↻ +90°	Obrót zdjęcia o 90° w prawo.
■ 0°	Zdjęcie nie jest obracane.
↻ -90°	Obrót zdjęcia o 90° w lewo.

- 1 Użyj przycisków [M], aby wybrać zdjęcie.
  - 2 Użyj przycisków [M], aby wybrać kierunek obrotu.
  - 3 W razie potrzeby powtórz kroki 1 i 2, aby wybrać ustawienia dla innych zdjęć, a następnie naciśnij przycisk [OK].
- ! Nowe ustawienia kierunku zdjęć zostaną zapamiętane nawet po wyłączeniu zasilania.

## Dodawanie dźwięku do zdjęć [U]

▶ PLAYBACK MENU ▶ U

Submenu 2	Zastosowanie
YES	Aparat dodaje (nagrywa) dźwięk przez około 4 sekundy podczas odtwarzania zdjęć. Umożliwia to dodawanie notatek lub komentarzy do zdjęć.
NO	Dźwięk nie jest nagrywany.

- 1 Użyj przycisków [M], aby wybrać zdjęcie.
- 2 Skieruj mikrofon w stronę źródła dźwięku.



- 3 Użyj przycisków [M], aby wybrać opcję [YES], a następnie naciśnij przycisk [OK].
  - Rozpocznie się nagrywanie.

## Wybieranie początkowej pozycji odtwarzania [INDEX PLAY]

▶ PLAYBACK MENU ▶ INDEX PLAY

- 1 Użyj przycisków [M], aby wybrać sekwencję wideo, a następnie naciśnij przycisk [OK].
- 2 Użyj dźwigni zoomu, aby wybrać podział pozycji.
  - Jedną sekwencję wideo można podzielić na 4, 9, 16 lub 25 rozdziałów.
- 3 Użyj przycisków [M], aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk [OK].
  - Odtwarzanie rozpocznie się od wybranej pozycji.



## Kasowanie zdjęć [ERASE]

### ERASE

- ! Przed skasowaniem należy sprawdzić, czy nie są usuwane ważne zdjęcia.

Submenu 1	Zastosowanie
SEL. IMAGE	Zdjęcia są wybierane i kasowane pojedynczo.
ALL ERASE	Kasowane są wszystkie zdjęcia w pamięci wewnętrznej lub na karcie.

- ! W przypadku kasowania zdjęć w pamięci wewnętrznej nie należy wkładać karty do aparatu.
- ! W przypadku kasowania zdjęć z karty należy wcześniej włożyć kartę do aparatu.

## Wybieranie i kasowanie zdjęć [SEL. IMAGE]

- Użyj przycisków [M] [OK], aby wybrać opcję [SEL. IMAGE], a następnie naciśnij przycisk [OK].
- Użyj przycisków [M] [OK] [L] [R], aby wybrać zdjęcie do skasowania, a następnie naciśnij przycisk [OK], aby dodać oznaczenie ✓ do zdjęcia.



- Powtórz krok (2), aby wybrać zdjęcia do skasowania, a następnie naciśnij przycisk [ERASE], aby skasować wybrane zdjęcia.
- Użyj przycisków [M] [OK], aby wybrać opcję [YES], a następnie naciśnij przycisk [OK].
  - Zdjęcia oznaczone znakiem ✓ zostaną skasowane.

## Kasowanie wszystkich zdjęć [ALL ERASE]

- Użyj przycisków [M] [OK], aby wybrać opcję [ALL ERASE], a następnie naciśnij przycisk [OK].
- Użyj przycisków [M] [OK], aby wybrać opcję [YES], a następnie naciśnij przycisk [OK].

## Zapisywanie ustawień drukowania w danych zdjęcia [PRINT ORDER]

### PRINT ORDER

- ! „Zaznaczanie zdjęć do drukowania (DPOF)” (str. 57)
- ! Zdjęcia do drukowania można zaznaczyć tylko w przypadku zdjęć zapisanych na karcie.

# Menu innych ustawień aparatu

## Kasowanie wszystkich danych [MEMORY FORMAT]/[FORMAT]

 SETUP ► MEMORY FORMAT/FORMAT

- ! Przed formatowaniem należy sprawdzić, czy w pamięci wewnętrznej aparatu lub na karcie nie znajdują się ważne dane.
- ! Karty firmy innej niż Olympus oraz karty sformatowane w komputerze przed użyciem muszą zostać sformatowane w aparacie.

Submenu 2	Zastosowanie
YES	Całkowite skasowanie danych w pamięci wewnętrznej <sup>*1</sup> lub na karcie (w tym zdjęć chronionych).
NO	Anulowanie formatowania.

<sup>\*1</sup> Przed rozpoczęciem formatowania pamięci wewnętrznej należy wyjąć kartę z aparatu.

## Kopiowanie zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę [BACKUP]

 SETUP ► BACKUP

Submenu 2	Zastosowanie
YES	Skopiowanie danych z pamięci zewnętrznej na kartę.
NO	Anulowanie kopiowania.

- ! Kopiowanie danych wymaga nieco czasu. Przed rozpoczęciem kopiowania należy upewnić się, że poziom naładowania baterii jest wystarczający lub użyć zasilacza sieciowego.

## Zmiana wyświetlanego języka []

 SETUP ► 

Submenu 2	Zastosowanie
Języki <sup>*1</sup>	Umożliwia wybór języka menu i komunikatów o błędach.

<sup>\*1</sup> Dostępne języki zależą od kraju i/lub regionu zakupu aparatu.

## Ustawianie ekranu powitalnego i dźwięku [PW ON SETUP]

 SETUP ► PW ON SETUP



Submenu 2	Submenu 3	Zastosowanie
SCREEN	OFF	Nie pojawia się żaden obraz.
	1	Pojawia się wybrany obraz <sup>1</sup> .
	2	Na wyświetlaczu pojawia się zdjęcie zapisane w pamięci wewnętrznej lub na karcie. (Wybranie tej opcji powoduje wyświetlenie ekranu konfiguracji.)
VOLUME <sup>2</sup>	OFF (Brak dźwięku)/ LOW/HIGH	Wybór głośności dźwięku powitalnego.

<sup>1</sup> Tego obrazu nie można zmienić.

<sup>2</sup> Gdy opcja [SCREEN] ma wartość [OFF], to ustawienie jest niedostępne.

### Rejestrowanie zdjęcia powitalnego

① Wybierz ustawienie [2] opcji [SCREEN] w submenu 3.

② Użyj przycisków  , aby wybrać zdjęcie do zarejestrowania, a następnie naciśnij przycisk .


## Wybieranie koloru ekranu menu [MENU COLOR]



 SETUP ► MENU COLOR

Submenu 2	Zastosowanie
NORMAL/COLOR 1/ COLOR 2/COLOR 3	Umożliwia wybranie koloru ekranu menu.

## Wybieranie dźwięku aparatu i poziomu głośności [SOUND SETTINGS]

 SETUP ► SOUND SETTINGS

 W trybie  SILENT MODE] (str. 53) można wyłączyć wszystkie dźwięki.

Submenu 2	Submenu 3	Submenu 4	Zastosowanie
BEEP	SOUND TYPE	1/2	Umożliwia wybranie dźwięku i głośności dla przycisków aparatu (z wyjątkiem przycisku migawki).
	VOLUME	OFF (Brak dźwięku)/ LOW/HIGH	
SHUTTER SOUND	SOUND TYPE	1/2/3	Umożliwia wybranie dźwięku i głośności spustu migawki.
	VOLUME	OFF (Brak dźwięku)/ LOW/HIGH	
	OFF (Brak dźwięku)/ LOW/HIGH	—	Umożliwia wybranie głośności dźwięku ostrzeżenia.
 VOLUME	5 poziomów i opcja OFF (Brak dźwięków)	—	Umożliwia regulację głośności dźwięku podczas odtwarzania zdjęć.

## Wyświetlanie zdjęcia natychmiast po wykonaniu [REC VIEW]

SETUP ► REC VIEW

Submenu 2	Submenu 3	Zastosowanie
OFF	—	Zapisywane zdjęcie nie jest wyświetlane na monitorze. Umożliwia to użytkownikowi przygotowanie się do wykonania następnego zdjęcia przy jednoczesnym śledzeniu obiektu na monitorze lub przez celownik.
ON	LCD ONLY	Ostatnie zapisane zdjęcie jest zawsze wyświetlane na monitorze.
	CURRENT	Ostatnie zapisane zdjęcie jest wyświetlane na aktualnie wybranym urządzeniu (monitor lub celownik). „Przełączanie między monitorem a celownikiem” (str. 23)

! Nawet po wybraniu ustawienia [ON] można kontynuować fotografowanie, gdy wyświetlane jest zdjęcie.

## Wybieranie miejsca wyświetlania menu głównego [MENU DISPLAY]

SETUP ► MENU DISPLAY

Submenu 2	Zastosowanie
LCD ONLY	Menu główne jest zawsze wyświetlane na monitorze.
CURRENT	Menu główne jest wyświetlane na aktualnie wybranym urządzeniu (monitor lub celownik).

! Submenu wybrane w opcji [MENU DISPLAY] zostanie wyświetlone na ekranie po wykonaniu poniższych czynności.

- Naciśnięcie przycisku **MENU**
- Naciśnięcie przycisku  w trybie odtwarzania

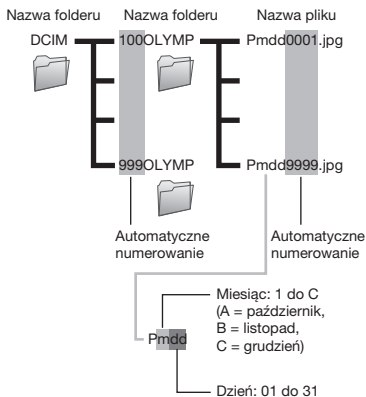
## Zwiększanie jasności monitora podczas wykonywania zdjęć [LIVE VIEW BOOST]

SETUP ► LIVE VIEW BOOST

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	Obiekt zostanie wyświetlony na monitorze z użyciem poziomu jasności zależnym od ustawionej ekspozycji. Umożliwia to wyświetlanie na monitorze podglądu zdjęć przed ich wykonaniem.
ON	Aparat automatycznie dostosuje poziom jasności i wyświetli obiekt na monitorze, aby ułatwić sprawdzenie. Wyniki kompensacji ekspozycji nie będą wyświetlane na monitorze.

## Resetowanie nazw plików zdjęć [FILE NAME]

SETUP ► FILE NAME



Submenu 2	Zastosowanie
RESET	Umożliwia zresetowanie kolejnych numerów folderów i nazw plików po włożeniu nowej karty. <sup>1)</sup> Jest to przydatne w przypadku grupowania zdjęć na osobnych kartach.
AUTO	Nawet po włożeniu nowej karty numerowanie nazw folderów i plików z poprzedniej karty jest kontynuowane. Jest to przydatne w celu zarządzania nazwami folderów i plików o kolejnych numerach.


<sup>1)</sup> Numer w nazwie folderu jest ustawiany na 100, a w nazwie pliku na 0001.

## Ustawianie matrycy CCD i funkcji przetwarzania obrazu [PIXEL MAPPING]

SETUP ► PIXEL MAPPING

- ⚠ Ustawienia tej funkcji dostosowano przed dostarczeniem aparatu, więc bezpośrednio po zakupie nie jest konieczne wprowadzanie zmian. Zaleca się przeprowadzanie tej operacji mniej więcej raz na rok.
- ⚠ Aby uzyskać najlepsze rezultaty, mapowanie pikseli należy wykonać co najmniej 1 minutę po zrobieniu lub wyświetleniu zdjęcia. Jeżeli podczas mapowania pikseli aparat zostanie wyłączony, należy rozpocząć procedurę mapowania ponownie.

### Ustawianie matrycy CCD i funkcji przetwarzania obrazu

- 1 Naciśnij przycisk , gdy wyświetlana jest opcja [START] (submenu 2).
  - Aparat sprawdzi i ustawi matrycę CCD oraz funkcje przetwarzania obrazu.

## Regulacja jasności monitora [☰]



- 1 Użyj przycisków [M] [S], aby dostosować jasność podczas wyświetlania obrazu, a następnie naciśnij przycisk [C].



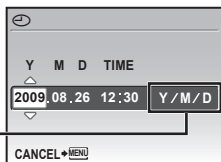
## Ustawianie daty i godziny [⌚]



- ! „Ustawianie daty i godziny” (str. 13)

### Wybieranie kolejności wyświetlania daty

- 1 Naciśnij przycisk [3] po ustawieniu minut, następnie użyj przycisków [M] [S], aby wybrać kolejność wyświetlania daty.



Kolejność daty

## Ustawianie daty i godziny w innej strefie czasowej [DUALTIME]



- ! Data i godzina wybrane w ustawieniu [ON] są widoczne w nazwach plików i drukowanej dacie.

Submenu 2	Submenu 3	Zastosowanie
OFF	—	Przestawia datę i godzinę na ustawione w opcji [⌚] (Data/godzina).
ON	(Powoduje przejście do ekranu ustawień <sup>1)</sup> ).	Powoduje przełączenie na datę i godzinę ustawione w opcji [DUALTIME] w przypadku korzystania z aparatu w innej strefie czasowej.

<sup>1</sup> Procedura ustawiania jest taka sama, jak w sekcji „Ustawianie daty i godziny” (str. 13)

- ! Kolejność wyświetlania daty jest identyczna z ustawieniem w opcji [⌚].

## Automatyczne obracanie podczas odtwarzania zdjęć zrobionych aparatem w orientacji pionowej [PIC ORIENTATION]



- ! Podczas fotografowania opcja [📷] (str. 44) w menu odtwarzania jest ustawiana automatycznie.
- ! Funkcja ta może nie działać, jeśli aparat jest skierowany do góry lub do dołu podczas fotografowania.

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	Informacje dotyczące pionowej/ poziomej orientacji aparatu podczas fotografowania nie są zapisywane wraz ze zdjęciami. Zdjęcia zrobione aparatem w orientacji pionowej nie są obracane podczas odtwarzania.
ON	Informacje dotyczące pionowej/ poziomej orientacji aparatu podczas fotografowania są zapisywane wraz ze zdjęciami. Zdjęcia są obracane automatycznie podczas odtwarzania.

## Wybieranie sygnału wideo odpowiedniego dla telewizora TV [VIDEO OUT]

### SETUP ► VIDEO OUT

- System sygnału wideo różni się w zależności od kraju lub regionu. Przed wyświetleniem zdjęć z aparatu na ekranie telewizora należy wybrać typ wyjściowego sygnału wideo odpowiedni dla używanego modelu telewizora.

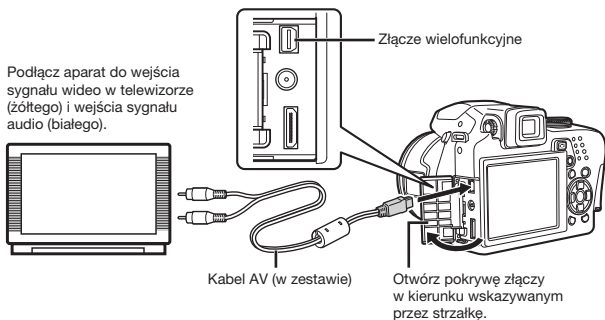
Submenu 2	Zastosowanie
NTSC	Podłączanie aparatu do telewizora w Ameryce Północnej, na Tajwanie, w Korei, Japonii itp.
PAL	Podłączanie aparatu do telewizora w krajach europejskich, w Chinach itp.

- Ustawienia fabryczne zależą od miejsca, w którym został zakupiony aparat.

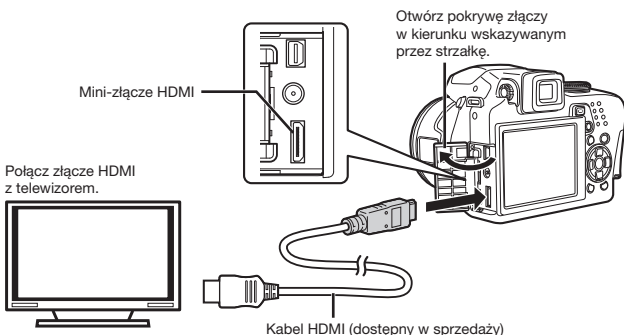
### Odtwarzanie zdjęć z aparatu na ekranie telewizora

- 1 Podłącz aparat do telewizora.


- Połączenie za pomocą kabla AV



- Połączenie za pomocą kabla HDMI



- 2 Ustaw w aparacie ten sam system sygnału wideo, jak w używanym telewizorze ([NTSC]/[PAL]).
- 3 Włącz telewizor i zmień ustawienie opcji „INPUT” na „VIDEO (złącze wejściowe, do którego podłączony jest aparat)”.

- ! Szczegółowe informacje na temat zmiany źródła sygnału wejściowego telewizora zawiera jego instrukcja obsługi.
- ! W przypadku łączenia za pomocą kabla AV ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na tryb .
- ! Użyj kabla HDMI pasującego do mini-złącza HDMI w aparacie i złącza HDMI w telewizorze.
- ! W przypadku połączenia za pomocą kabla HDMI nie można wyświetlić ekranu odtwarzania sekwencji wideo. Ponadto nie będzie odtwarzany dźwięk.
- ! Kiedy aparat zostanie podłączony do telewizora jednocześnie za pomocą kabli AV i HDMI, priorytet będzie miał kabel HDMI.
- ! W zależności od modelu telewizora wyświetlane zdjęcia i informacje mogą zostać przycięte.

## Wybieranie formatu cyfrowego sygnału wideo w celu połączenia z telewizorem za pomocą kabla HDMI [HDMI]

 SETUP ► HDMI

- ! „Odtwarzanie zdjęć z aparatu na ekranie telewizora” (str. 51)

Submenu 2	Zastosowanie
480p	Zdjęcia są odtwarzane w formacie 480p.
720p	Zdjęcia są odtwarzane w formacie 720p.
1080i	Zdjęcia są odtwarzane w formacie 1080i.

- ! Po ustawieniu opcji [1080i] format 1080i ma priorytet dla wyjścia HDMI. Jeśli jednak ustawienie to nie jest zgodne z ustawieniem wejścia telewizora, rozdzielczość zostaje zmieniona najpierw na 720p, a następnie na 480p. Szczegółowe informacje na temat zmiany ustawienia wejścia telewizora zawiera jego instrukcja obsługi.

## Wyświetlanie rozkładu jasności









 SETUP ► 

Submenu 2	Zastosowanie
OFF	Histogram nie jest wyświetlany.
ON	Wyświetlany jest histogram (rozkład jasności ułatwiający określenie ekspozycji).
DIRECT	Jasne obszary są wyświetlane jako czerwone, ciemne obszary są wyświetlane jako niebieskie bezpośrednio na zdjęciu.




- ! „Zmiana wyświetlanych informacji dotyczących fotografowania” (str. 23), „Zmiana wyświetlanych informacji dotyczących zdjęcia” (str. 25)

## Rejestrowanie zestawu ustawień fotografowania jako etykiety w trybie użytkownika [MY MODE SETUP]

 SETUP ► MY MODE SETUP

Submenu 2	Submenu 3	Submenu 4	Zastosowanie
CURRENT	 1 MY MODE 1/  2 MY MODE 2/	SET/CANCEL	Opcja [SET] umożliwia przypisanie ustawień aktualnej funkcji menu do wybranej etykiety trybu użytkownika (  1/  2/  3/  4).
RESET	 3 MY MODE 3/  4 MY MODE 4	RESET/CANCEL	Opcja [RESET] umożliwia przywrócenie ustawień domyślnych funkcji wybranej etykiety trybu użytkownika.


### Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem opcji „MY MODE”

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na .
- 2 Wybierz żądany tryb od 1 do 4. „Z wykorzystaniem menu FUNC” (str. 24)



## Wybieranie jednostek wyświetlanych przy ręcznym ustawianiu ostrości [m/ft]


 SETUP ► m/ft



 „Zmiana metody ustawiania ostrości [FOCUS MODE]” (str. 31)

Submenu 2	Zastosowanie
m	Wyświetla wartości wyrażone w metrach i centymetrach.
ft	Wyświetla wartości wyrażone w stopach i calach.

## Przypisywanie funkcji do przycisku [CUSTOM BUTTON]

 SETUP ► CUSTOM BUTTON

 „Korzystanie z funkcji przypisanej do przycisku  (przycisk programowalny)” (str. 24)

Submenu 2	Zastosowanie
AE LOCK <sup>1</sup> /AF LOCK <sup>2</sup> /AF LOCK + AE LOCK <sup>3</sup> / IMAGE SIZE (str. 27)/COMPRESSION (str. 27)/ FINE ZOOM (str. 30)/DIGITAL ZOOM (str. 30)/ AF MODE (str. 31)/FOCUS MODE (str. 31)/ FULLTIME AF (str. 32)/AF PREDICT (str. 32)/ IMAGE STABILIZER (str. 32)/  FLASH (str. 33)/  (str. 35)/NOISE REDUCT. (str. 34)	Przypisaną funkcję można wyświetlić i ustawić za naciśnięciem jednego przycisku.

<sup>1</sup> Umożliwia przypisanie funkcji blokującej ekspozycję.


<sup>2</sup> Umożliwia przypisanie funkcji blokującej pozycję ustawiania ostrości.

<sup>3</sup> Umożliwia przypisanie funkcji blokującej ekspozycję i pozycję ustawiania ostrości.

## Oszczędzanie energii pomiędzy wykonaniem kolejnych zdjęć [SLEEP]

 SETUP ► SLEEP

Submenu 2	Zastosowanie
1MIN/3MIN/ 5MIN/10MIN	Gdy aparat nie jest używany, monitor/celownik wyłącza się automatycznie, aby oszczędzić baterię (tryb uśpienia). Umożliwia wybranie i ustawienie czasu, jaki upływa przed włączeniem trybu uśpienia.

 Jeżeli aparat nie jest używany przez około 12 minut w trybie uśpienia, wyłącza się automatycznie.

### Wyłączenie trybu uśpienia

Naciśnij spust migawki, przycisk strzałek lub obróć pokrętło wyboru trybu fotografowania.

## Wyłączenie dźwięków aparatu [ SILENT MODE]

 SILENT MODE

Submenu 1	Zastosowanie
OFF	Umożliwia wybranie poszczególnych ustawień w opcji [SOUND SETTINGS] (str. 47).
ON	Dźwięk powitalny, dźwięk obsługi, dźwięk migawki, dźwięk ostrzegawczy i dźwięki odtwarzania są wyciszone.

# Drukowanie

## Drukowanie bezpośrednie (PictBridge™)

Po podłączeniu aparatu do drukarki obsługującej standard PictBridge można bezpośrednio drukować zdjęcia – bez potrzeby korzystania z komputera.







Informacje na temat obsługi standardu PictBridge zawiera instrukcja obsługi drukarki.

<sup>1</sup> PictBridge to standardowy protokół połączeń między aparatami cyfrowymi i drukarkami różnych producentów, umożliwiający bezpośrednie drukowanie zdjęć.

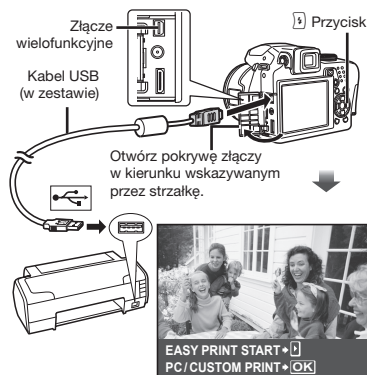
- ! Tryby drukarki, rozmiary papieru i inne opcje ustawień, które można ustawić w aparacie różnią się w zależności od używanej drukarki. Więcej szczegółów na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
- ! Szczegółowe informacje na temat dostępnych typów papieru, wkładania papieru i instalowania pojemników na atrament zawiera instrukcja obsługi drukarki.

## Drukowanie przy standardowych ustawieniach drukarki [EASY PRINT]

### 1 Wyświetl na monitorze zdjęcie do wydrukowania.

- ! „Wyświetlanie zdjęć” (str. 16)
- ! Drukowanie można rozpocząć także wtedy, gdy aparat jest wyłączony. Po wykonaniu kroku 2 użyj przycisków  , aby wybrać opcję [EASY PRINT], a następnie naciśnij przycisk . Użyj przycisków  , aby wybrać zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk .

### 2 Włącz drukarkę, a następnie podłącz aparat do drukarki.



### 3 Naciśnij przycisk , aby rozpocząć drukowanie.

### 4 Aby wydrukować inne zdjęcie, użyj przycisków , aby wybrać zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk .

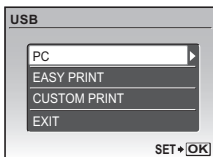
#### Kończenie drukowania

Po wyświetleniu wybranego zdjęcia na ekranie odłącz kabel USB od aparatu i drukarki.



## Zmiana ustawień drukarki w celu drukowania [CUSTOM PRINT]

- 1** Wykonaj kroki 1 i 2 dla opcji [EASY PRINT] (str. 54), a następnie naciśnij przycisk



- 2** Użyj przycisków , aby wybrać opcję [CUSTOM PRINT], a następnie naciśnij przycisk .

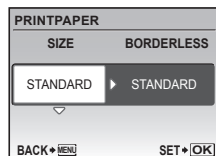
- 3** Użyj przycisków , aby wybrać tryb drukowania, a następnie naciśnij przycisk .

Submenu 2	Zastosowanie
PRINT	Powoduje wydrukowanie zdjęć wybranych w kroku 6.
ALL PRINT	Powoduje wydrukowanie wszystkich zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie.
MULTI PRINT	Powoduje wydrukowanie kilku kopii jednego zdjęcia.
ALL INDEX	Powoduje wydrukowanie indeksu wszystkich zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie.
PRINT ORDER <sup>1</sup>	Powoduje wydrukowanie zdjęć zaznaczonych do drukowania na karcie.

<sup>1</sup> Opcja [PRINT ORDER] jest dostępna tylko po zaznaczeniu zdjęć do drukowania. „Zaznaczanie zdjęć do drukowania (DPOF)” (str. 57)

- 4** Użyj przycisków , aby wybrać opcję [SIZE] (submenu 3), a następnie naciśnij przycisk .

Jeśli ekran [PRINTPAPER] nie zostanie wyświetlony, wybrane będą ustawienia standardowe opcji [SIZE], [BORDERLESS] i [PICS/SHEET].



- 5** Użyj przycisków , aby wybrać ustawienia opcji [BORDERLESS] lub [PICS/SHEET], a następnie naciśnij przycisk .

Submenu 4	Zastosowanie
OFF/ ON <sup>1</sup>	Zdjęcie jest drukowane z ramką ([OFF]). Zdjęcie jest drukowane na całej powierzchni strony ([ON]).
(Liczba zdjęć na stronie różni się w zależności od modelu drukarki.)	Liczbę zdjęć na stronie ([PICS/SHEET]) można określić tylko po wybraniu opcji [MULTI PRINT] w kroku 3.

<sup>1</sup> Dostępne ustawienia opcji [BORDERLESS] różnią się w zależności od modelu drukarki.

Jeżeli wybrano opcję [STANDARD] w kroku 4 i 5, zdjęcie zostanie wydrukowane przy standardowych ustawieniach drukarki.

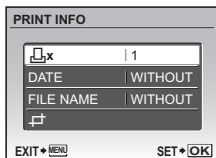


**6** Użyj przycisków , aby wybrać zdjęcie.

**7** Naciśnij przycisk , aby zaznaczyć wyświetlone zdjęcie do drukowania. Naciśnij przycisk , aby określić szczegółowe ustawienia drukarki dla wyświetlonego zdjęcia.

**Określanie szczegółowych ustawień drukarki**

1 Użyj przycisków , a następnie naciśnij przycisk .



Submenu 5	Submenu 6	Zastosowanie
	0 do 10	Umożliwia ustawienie liczby kopii.
DATE	WITH/ WITHOUT	Wybranie opcji [WITH] powoduje drukowanie zdjęć z datami. Wybranie opcji [WITHOUT] powoduje drukowanie zdjęć bez dat.
FILE NAME	WITH/ WITHOUT	Wybranie opcji [WITH] powoduje drukowanie zdjęć z nazwami plików. Wybranie opcji [WITHOUT] powoduje drukowanie zdjęć bez nazw plików.
	(Powoduje przejście do ekranu ustawień.)	Umożliwia wybranie fragmentu zdjęcia do wydrukowania.

**Kadrowanie zdjęcia ()**

1 Użyj dźwigni zoom, aby wybrać rozmiar ramki kadrowania, użyj przycisków , aby przesunąć ramkę, a następnie naciśnij przycisk .

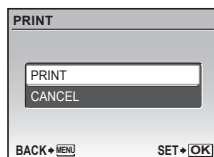


2 Użyj przycisków , aby wybrać opcję [OK], a następnie naciśnij przycisk .



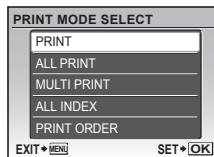
**8** W razie potrzeby powtórz kroki 6 i 7, aby wybrać zdjęcie do wydrukowania, określ szczegółowe ustawienia i wybierz opcję [SINGLEPRINT].

**9** Naciśnij przycisk .







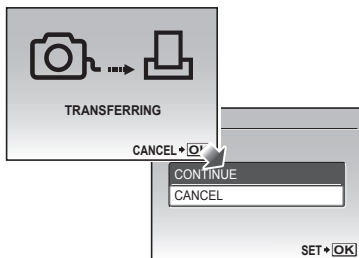
**10** Użyj przycisków , aby wybrać opcję [PRINT], a następnie naciśnij przycisk .

- Rozpocznie się drukowanie.
- W przypadku drukowania wszystkich zdjęć wybierz opcję [OPTION SET]; zostanie wyświetlony ekran [PRINT INFO].
- Po zakończeniu drukowania wyświetlany jest ekran [PRINT MODE SELECT].



## Anulowanie drukowania

- 1 Naciśnij przycisk , gdy wyświetlany jest komunikat [TRANSFERRING].
- 2 Wybierz opcję [CANCEL], używając przycisków  , a następnie naciśnij przycisk .






## 11 Naciśnij przycisk MENU.

- 12 Po wyświetleniu komunikatu [REMOVE USB CABLE] odłącz kabel USB od aparatu i drukarki.






## Zaznaczanie zdjęć do drukowania (DPOF<sup>1</sup>)

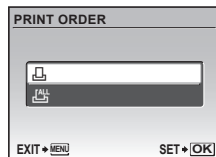
W przypadku zdjęć zaznaczonych do drukowania liczba kopii i opcje drukowania daty są zapisane w pliku zdjęcia na karcie. Ułatwia to drukowanie na drukarce lub w zakładzie fotograficznym korzystających ze standardu DPOF tylko z wykorzystaniem funkcji zaznaczania zdjęć do drukowania, bez konieczności korzystania z komputera lub aparatu.





<sup>1</sup> DPOF to standard umożliwiający zapisywanie informacji dotyczących drukowania z aparatów cyfrowych.

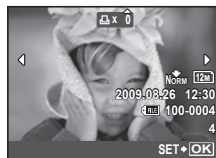
-  Zdjęcia do drukowania można zaznaczyć tylko, jeżeli są zapisane na karcie. Przez zaznaczeniem zdjęć do drukowania włóż kartę do aparatu.
-  Dane DPOF wprowadzone w innym urządzeniu nie mogą zostać zmienione w tym aparacie. Zmiany należy wprowadzać, korzystając z pierwotnego urządzenia. Wprowadzenie nowych danych DPOF w tym aparacie spowoduje usunięcie danych zapisanych przez inne urządzenie.
-  Dane DPOF można zapisać dla maksymalnie 999 zdjęć na jednej karcie.






## Zaznaczanie do drukowania pojedynczych zdjęć

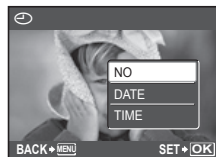
- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu fotografowania na tryb , a następnie naciśnij przycisk MENU, aby wyświetlić menu główne.
- 2 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję  (PRINT ORDER), a następnie naciśnij przycisk .



- 3 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję , a następnie naciśnij przycisk .

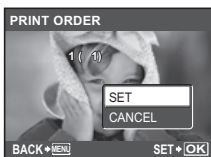


- 4 Użyj przycisków  , aby zaznaczyć zdjęcie do drukowania. Użyj przycisków  , aby wybrać liczbę zdjęć. Naciśnij przycisk .



- 5 Użyj przycisków [OK] [MENU], aby wybrać ekran [DATE] (drukowanie daty), a następnie naciśnij przycisk [OK].

Submenu 2	Zastosowanie
NO	Powoduje wydrukowanie tylko zdjęcia.
DATE	Powoduje wydrukowanie zdjęcia i daty fotografowania.
TIME	Powoduje wydrukowanie zdjęcia i godziny fotografowania.



- 6 Użyj przycisków [OK] [MENU], aby wybrać opcję [SET], a następnie naciśnij przycisk [OK].

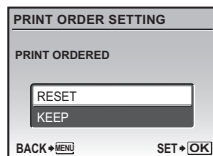
### **Zaznaczenie do drukowania jednej kopii każdego zdjęcia na karcie [ALL]**

- 1 Wykonaj kroki 1 i 2 dla opcji [ALL] (str. 57).
- 2 Użyj przycisków [OK] [MENU], aby wybrać opcję [ALL], a następnie naciśnij przycisk [OK].
- 3 Wykonaj kroki 5 i 6 dla opcji [ALL].

### **Resetowanie wszystkich danych zaznaczenia do drukowania**

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na tryb [P], a następnie naciśnij przycisk MENU, aby wyświetlić menu główne.
- 2 Użyj przycisków [OK] [MENU] [ALL], aby wybrać opcję [ALL] (PRINT ORDER), a następnie naciśnij przycisk [OK].

- 3 Wybierz opcję [ALL] lub [ALL], a następnie naciśnij przycisk [OK].



- 4 Użyj przycisków [OK] [MENU], aby wybrać opcję [RESET], a następnie naciśnij przycisk [OK].

### **Resetowanie danych zaznaczenia do drukowania dla wybranych zdjęć**

- 1 Wykonaj kroki 1 i 2 z sekcji „Resetowanie wszystkich danych zaznaczenia do drukowania” (str. 58).
- 2 Użyj przycisków [OK] [MENU], aby wybrać opcję [ALL], a następnie naciśnij przycisk [OK].
- 3 Użyj przycisków [OK] [MENU], aby wybrać opcję [KEEP], a następnie naciśnij przycisk [OK].
- 4 Użyj przycisków [OK] [MENU], aby wybrać zdjęcie, dla którego chcesz usunąć zaznaczenie do drukowania. Użyj przycisków [OK] [MENU], aby ustawić liczbę kopii na „0”.

- 5 W razie potrzeby powtórz krok 4, a następnie naciśnij przycisk [OK] po zakończeniu.

- 6 Użyj przycisków [OK] [MENU], aby wybrać opcję [DATE] (drukowanie), a następnie naciśnij przycisk [OK].

- Ustawienia zostaną zastosowane do pozostałych zdjęć zaznaczonych do drukowania.

- 7 Użyj przycisków [OK] [MENU], aby wybrać opcję [SET], a następnie naciśnij przycisk [OK].

# Korzystanie z programu OLYMPUS Master 2

## Wymagania systemowe i instalacja programu OLYMPUS Master 2

Zainstaluj program OLYMPUS Master 2, korzystając z dostarczonego podręcznika instalacji.

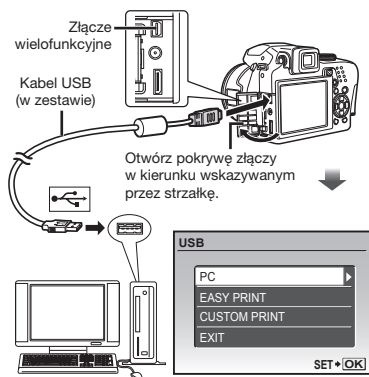
## Podłączanie aparatu do komputera

### 1 Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.

- Monitor jest wyłączony.
- Obiektyw jest schowany.

### 2 Podłącz aparat do komputera.

- Aparat włączy się automatycznie.



- Znajdź port USB, korzystając z instrukcji obsługi komputera.

### 3 Użyj przycisków [M] i [Z], aby wybrać opcję [PC], a następnie naciśnij przycisk [SET].

- Komputer automatycznie wykryje aparat jako nowe urządzenie przy pierwszym podłączeniu.

## Windows

Po wykryciu aparatu przez komputer automatycznie zostanie wyświetlony komunikat o ukończeniu konfigurowania ustawień. Sprawdź komunikat i kliknij przycisk „OK”. Komputer rozpozna aparat jako dysk wymienny.

## Macintosh

Po uruchomieniu programu iPhoto zakończ go i uruchom program OLYMPUS Master 2.

- Po podłączeniu aparatu do komputera funkcje fotografowania nie działają.
- Połączenie aparatu do komputera przy użyciu koncentratora USB może zdestabilizować system.
- Po wybraniu opcji [MTP] z submenu wyświetlonym po naciśnięciu przycisku [Z] po wybraniu opcji [PC] w kroku 3 nie można przesłać zdjęć do komputera za pomocą programu OLYMPUS Master 2.

## Uruchamianie programu OLYMPUS Master 2

### 1 Kliknij dwukrotnie ikonę OLYMPUS Master 2.


## Windows

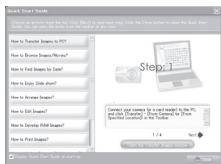
Na pulpicie pojawi się ikona [ikonka].

## Macintosh

- W folderze OLYMPUS Master 2 pojawi się ikona.
- Po uruchomieniu programu zostanie wyświetlone okno przeglądania.
- Po pierwszym uruchomieniu programu OLYMPUS Master 2 zostanie wyświetlony ekran „Default Settings” (Ustawienia domyślne) i „Registration” (Rejestracja). Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie.

## Obsługa programu OLYMPUS Master 2

Po uruchomieniu programu OLYMPUS Master 2, zostanie wyświetlone okno Quick Start Guide (Pierwsze kroki), które zawiera informacje ułatwiające korzystanie z aparatu. Jeżeli okno Quick Start Guide (Pierwsze kroki) nie zostanie wyświetlone, kliknij ikonę  na pasku zadań.



Szczegółowe informacje na obsłudze zawiera pomoc oprogramowania.


## Przesyłanie i zapisywanie zdjęć bez korzystania z programu OLYMPUS Master 2

Aparat obsługuje protokół USB Mass Storage Class. Można przesyłać zdjęcia z aparatu na komputer po połączeniu obu urządzeń.

### Wymagania systemowe

Windows : Windows 2000 Professional/  
XP Home Edition/  
XP Professional/  
Vista

Macintosh : Mac OS X 10.3 lub nowszy

- ! Na komputerze z systemem Windows Vista, po wybraniu opcji [MTP] w submenu wyświetlonym po naciśnięciu przycisku  po wybraniu opcji [PC] w kroku 3 sekcji „Podłączanie aparatu do komputera” (str. 58) zostanie wyświetlona Galeria fotografii systemu Windows.
- ! Nawet jeżeli komputer jest wyposażony w porty USB, prawidłowe działanie nie jest gwarantowane w następujących przypadkach:
  - komputery z portami USB na karcie rozszerzeń itp.
  - komputery bez zainstalowanego fabrycznie systemu operacyjnego oraz komputery składane samodzielnie.





# Wskazówki dotyczące użytkowania

Jeżeli aparat nie działa prawidłowo lub na ekranie wyświetlony jest komunikat o błędzie, w celu rozwiązania problemu należy zapoznać się z informacjami podanymi poniżej.

## Rozwiązywanie problemów

### Bateria

#### „Aparat nie działa nawet po włożeniu baterii”

- Włóż nowe lub naładowane baterie, zwracając uwagę na właściwe ułożenie biegunów.  
„Wkładanie baterii” (str. 11)
- Wydajność baterii mogła zostać chwilowo zmniejszona z powodu niskiej temperatury otoczenia. Wyjmij baterie z aparatu i ogrzej je, wkładając na pewien czas do kieszeni.

### Karta/Pamięć wewnętrzna

#### „Wyświetlany jest komunikat o błędzie”

„Komunikat o błędzie” (str. 62)

### Spust migawki

#### „Mimo naciśnięcia spustu migawki nie są wykonywane zdjęcia”

- Wyłącz tryb uśpienia.  
Aby oszczędzać baterie, aparat automatycznie przechodzi w tryb uśpienia i wyłącza monitor, gdy pozostaje włączony (wysunięty obiektyw, włączony monitor) i nie jest używany przez pewien czas. Czas, po upływie którego aparat przechodzi w tryb uśpienia, jest wybierany przez użytkownika i może wynosić 1, 3, 5 lub 10 minut. W tym trybie mimo naciśnięcia spustu migawki nie będą wykonywane zdjęcia. Przed zrobieniem zdjęcia naciśnij spust migawki lub inny przycisk, aby wyprowadzić aparat ze stanu uśpienia. Jeżeli aparat nie jest używany przez kolejnych 12 minut, wyłącza się on automatycznie (chowa się obiektyw i wyłącza się monitor). Naciśnij przycisk **ON/OFF**, aby włączyć aparat.  
[SLEEP] (str. 53)
- Ustaw pokrętko wyboru trybu fotografowania na tryb inny niż
- Przed wykonaniem zdjęcia zaczekaj, aż wskaźnik (ładowania lampy błyskowej) przestanie migać i zacznie świecić światłem ciągłym.
- Długie używanie aparatu może spowodować wzrost temperatury w jego wnętrzu, powodujący automatyczne wyłączenie. W takiej sytuacji wyjmij z aparatu baterię i zaczekaj, aż aparat dostatecznie ostygnie.  
Temperatura zewnętrzna aparatu może też wzrastać podczas używania, jest to jednak normalne i nie oznacza nieprawidłowego działania.

### Monitor/Celownik

#### „Brak obrazu/Niska jakość obrazu”

- Zmień wyświetlany obraz, naciskając przycisk
- Użyj pokrętła korekcji dioptrycznej, aby ustawić ostrość obrazu.  
„Przełączanie między monitorem a celownikiem” (str. 23)
- Mogła wystąpić kondensacja<sup>1</sup>. Wyłącz zasilanie i poczekaj, aż temperatura obudowy aparatu wyrówna się z temperaturą otoczenia i wyschnie.  
<sup>1</sup> Jeżeli aparat zostanie przeniesiony z zimnego miejsca do ciepłego i wilgotnego pomieszczenia, wewnątrz aparatu może skroplić się rosa.

#### „Na ekranie widoczne są pionowe linie”

- Jeżeli aparat zostanie skierowany na bardzo jasny obiekt przy bezchmurnym niebie, na ekranie pojawią się pionowe linie. Nie będą one jednak widoczne na zdjęciu.

#### „Uchwycenie światła na zdjęciu”

- Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej przy słabym oświetleniu może spowodować, że na zdjęciu będą widoczne odbicia światła od drobin kurzu znajdujących się w powietrzu.

### Funkcja daty i godziny

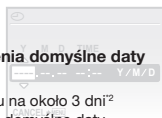
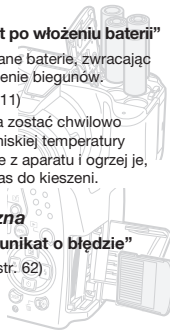
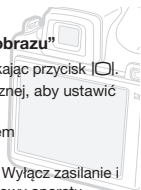
#### „Przywracane są ustawienia domyślne daty i godziny”

- Po wyjęciu baterii z aparatu na około 3 dni<sup>2</sup> przywracane są ustawienia domyślne daty i godziny; należy skonfigurować je ponownie.  
<sup>2</sup> Czas przed przywróceniem ustawień domyślnych daty i godziny zależy od tego, jak długo baterie były włożone do aparatu.  
„Ustawianie daty i godziny” (str. 13)

### Zapisywanie ustawień

#### „Po wyłączeniu aparatu ustawienia nie są zapisywane”

- Jeżeli pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione na tryb **P**, **A**, **S**, **M** lub : ustawienia zostaną zapisane nawet po wyłączeniu aparatu (z wyjątkiem samowyzwalacza, opcji [PANORAMA] i [TIMELAPSE]).
- Jeżeli pokrętko wyboru trybu fotografowania jest ustawione na tryb **AUTO**, **SCN** lub **BEAUTY**: ustawienia zostaną przywrócone do wartości domyślnych po wyłączeniu zasilania (z wyjątkiem opcji [ IMAGE QUALITY]).







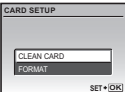









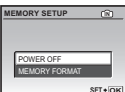






## Inne












### „Podczas fotografowania z wnętrza aparatu dobiega szum”

- Ruch soczewki może powodować szum nawet wtedy, gdy aparat nie jest używany, ponieważ funkcja ustawiania ostrości jest aktywna, gdy aparat jest gotowy do fotografowania.

## Komunikat o błędzie

- ! Po wyświetleniu jednego z komunikatów o błędzie przedstawionych poniżej sprawdź, jaką czynność należy wykonać.

Komunikat o błędzie	Rozwiązanie
 <b>CARD ERROR</b>	<b>Problem dotyczy karty</b> Włóż nową kartę.
 <b>WRITE PROTECT</b>	<b>Problem dotyczy karty</b> Wyłącz ustawienie tylko do odczytu, używając komputera.
 <b>MEMORY FULL</b>	<b>Problem dotyczy pamięci wewnętrznej</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Włóż kartę.</li> <li>• Skasuj niepotrzebne zdjęcia.<sup>1</sup></li> </ul>
 <b>CARD FULL</b>	<b>Problem dotyczy karty</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wymień kartę.</li> <li>• Skasuj niepotrzebne zdjęcia.<sup>1</sup></li> </ul>
	<b>Problem dotyczy karty</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [CLEAN CARD], a następnie naciśnij przycisk .</li> <li>Wymij kartę, wytrzyj pole styków (str. 67) miękką i suchą ściereczką, a następnie włóż kartę ponownie.</li> <li>• Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [FORMAT], a następnie naciśnij przycisk . Następnie użyj przycisków  , aby wybrać opcję [YES] i naciśnij przycisk .</li> </ul>
	<b>Problem dotyczy pamięci wewnętrznej</b> Użyj przycisków   , aby wybrać opcję [MEMORY FORMAT], a następnie naciśnij przycisk  . Następnie użyj przycisków   , aby wybrać opcję [YES] i naciśnij przycisk  .
<b>Recording has stopped to allow camera to cool. Please wait a moment.</b>	<b>Problem dotyczy obsługi</b> Przed ponownym rozpoczęciem zdjęć należy pozwolić aparatowi ostygnąć.
<b>Camera is cooling. Please wait a moment.</b>	

 <b>NO PICTURE</b>	<b>Problem dotyczy pamięci wewnętrznej/karty</b> Aby wyświetlić zdjęcia, należy je wcześniej wykonać.
 <b>PICTURE ERROR</b>	<b>Problem dotyczy wybranego zdjęcia</b> Użyj oprogramowania do retuszu zdjęć, aby wyświetlić je na monitorze komputera. Jeżeli nie można wyświetlić zdjęcia, oznacza to, że plik jest uszkodzony.
 <b>THE IMAGE CANNOT BE EDITED</b>	<b>Problem dotyczy wybranego zdjęcia</b> Użyj oprogramowania do retuszu zdjęć, aby edytować je na komputerze.
 <b>CARD-COVER OPEN</b>	<b>Problem dotyczy obsługi</b> Zamknij pokrywę karty.
 <b>BATTERY EMPTY</b>	<b>Problem dotyczy baterii</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Włóż nowe baterie.</li> <li>• Jeśli używasz akumulatorów, naładuj je.</li> </ul>
 <b>NO CONNECTION</b>	<b>Problem dotyczy połączenia</b> Podłącz poprawnie aparat do komputera lub drukarki.
 <b>NO PAPER</b>	<b>Problem dotyczy drukarki</b> Uzupełnij papier w drukarce.
 <b>NO INK</b>	<b>Problem dotyczy drukarki</b> Wymień pojemnik z atramentem w drukarce.
 <b>JAMMED</b>	<b>Problem dotyczy drukarki</b> Usuń zablokowane arkusze papieru.
<b>SETTINGS CHANGED<sup>3</sup></b>	<b>Problem dotyczy drukarki</b> Ustaw tryb umożliwiający korzystanie z drukarki.
 <b>PRINT ERROR</b>	<b>Problem dotyczy drukarki</b> Wyłącz aparat i drukarkę, sprawdź, czy nie występują problemy z drukarką, a następnie włącz ponownie zasilanie.
 <b>CANNOT PRINT<sup>4</sup></b>	<b>Problem dotyczy wybranego zdjęcia</b> Do ich wydrukowania należy użyć komputera.

<sup>1</sup> Przed skasowaniem przenieś potrzebne zdjęcia do komputera.

<sup>2</sup> Wszystkie dane zostaną usunięte.

<sup>3</sup> Komunikat ten jest wyświetlany na przykład po wyjęciu pojemnika na papier z drukarki. Nie używaj drukarki w trakcie zmian ustawień drukowania w aparacie.

<sup>4</sup> Wydrukowanie z tego aparatu zdjęć wykonanych innym aparatem może być niemożliwe.

## Wskazówki dotyczące fotografowania

Poniższe informacje ułatwią wykonanie zdjęć zgodnych z oczekiwaniami.

### Ustawianie ostrości



#### „Ustawianie ostrości na fotografowany obiekt”

- **Fotografowanie obiektu nie znajdującego się na środku kadru**

Po ustawieniu ostrości na obiekcie w tej samej odległości co fotografowany przedmiot wykadruj scenę i zrób zdjęcie.

Naciśnięcie spustu migawki do połowy (str. 15)

Blokada autofokusu (str. 24)

Wybierz lokalizację ustawienia ostrości we wcześniej wybranym kadrze.

[AREA] (str. 31)

- **Fotografowanie zaciemnionego obiektu**

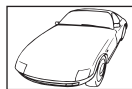
Użycie wspomaganie AF ułatwia ustawienie ostrości.

[AF ILLUMINAT.] (str. 32)

- **Fotografowanie obiektów, gdy ustawianie ostrości jest utrudnione**

W następujących przypadkach, po ustawieniu ostrości na obiekcie (przez naciśnięcie spustu migawki do połowy) przy dużym kontraście w tej samej odległości od fotografowanego obiektu, wykadruj scenę i zrób zdjęcie.

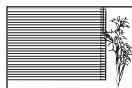
Obiekty o niskim kontraście



Jeżeli na środku ekranu widoczne są bardzo jasne obiekty



Obiekt bez linii pionowych<sup>1)</sup>

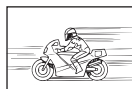


<sup>1)</sup> Skutecznym rozwiązaniem jest wykadrowanie zdjęcia w pionie w celu ustawienia ostrości, a następnie wykonanie zdjęcia w poziomie.

Obiekty w różnej odległości od obiektywu



Szybko poruszający się obiekt



Obiekt nie znajduje się w środku kadru





### „Wykonywanie zdjęć bez poruszenia aparatu”

- **Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem opcji [IMAGE STABILIZER] (str. 32)**  
Matryca CCD<sup>1</sup> przesuwa się w celu zniwelowania poruszenia aparatu, nawet jeżeli czułość ISO nie zostanie zwiększona. Funkcja ta jest także skuteczna w przypadku fotografowania przy dużym powiększeniu.  
<sup>1</sup> Urządzenie rejestrujące obraz, które pochłania światło wpadające przez obiektyw i zmienia je na sygnały elektroniczne.
- **Wybranie trybu S lub [SPORT] w trybie fotografowania**  
Umożliwia wykonywanie zdjęć przy krótkim czasie otwarcia migawki, co jest skuteczne nawet w przypadku ruchomych obiektów.  
Tryb **S** (str. 18)  
[SCN] (str. 36)
- **Wykonywanie zdjęć przy wysokiej wartości czułości ISO**  
Po wybraniu wysokiej wartości czułości ISO można wykonywać zdjęcia przy krótkim czasie otwarcia migawki, nawet w miejscach gdzie użycie lampy błyskowej jest niemożliwe.  
[ISO] (str. 28)



### „Wykonywanie zdjęć przy odpowiednim ustawieniu jasności”

- **Fotografowanie obiektów pod światło**  
Twarz fotografowana pod światło jest rozjaśniana.  
[SHADOW ADJ] (str. 20)
- **Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem ustawienia [FACE DETECT] opcji [AF MODE] (str. 31)**  
Prawidłowa ekspozycja jest ustawiana dla twarzy fotografowanej pod światło, a następnie jest ona rozjaśniana.

- **Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem ustawienia [METERING] opcji [METERING] (str. 30)**  
Jasność jest ustawiana odpowiednio do obiektu na środku ekranu bez uwzględnienia światła tła.
- **Wykonywanie zdjęć z lampą błyskową [FILL IN] (str. 21)**  
Obiekt fotografowany pod światło jest rozjaśniany.
- **Wykonywanie zdjęć na białej plaży lub na śniegu**  
Należy ustawić tryb fotografowania na [BEACH & SNOW]. (str. 36)
- **Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem kompensacji ekspozycji (str. 21)**  
Dostosuj jasność, patrząc na obraz wyświetlony na monitorze. Zazwyczaj fotografowanie białych obiektów (na przykład śniegu) powoduje, że na zdjęciach są one ciemniejsze niż w rzeczywistości. Użyj przycisku [ ] aby ustawić dodatnią (+) wartość i uzyskać naturalną biel.  
Z drugiej strony, w przypadku fotografowania ciemnych obiektów należy ustawić wartość ujemną (-).



### „Uzyskiwanie naturalnych odcieni kolorów podczas fotografowania”

- **Wykonywanie zdjęć po wybraniu opcji [WB] (str. 28)**  
Najlepsze rezultaty w większości scenarii uzyskuje się po wybraniu ustawienia AUTO, ale w niektórych przypadkach warto wypróbować inne ustawienia. (Szczególnie dotyczy to stosowania filtrów przeciwsłonecznych przy bezchmurnym niebie, scenarii oświetlonych światłem naturalnym i sztucznym itp.)

## Jakość zdjęcia



### „Wykonywanie ostrzejszych zdjęć”

- **Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem zoomu optycznego**

Unikaj korzystania z funkcji [DIGITAL ZOOM] (str. 30) podczas robienia zdjęć.

- **Wykonywanie zdjęć przy ustawieniu niskiej wartości czułości ISO**

Fotografowanie przy wysokiej wartości czułości ISO może spowodować powstawanie szumów (małe kolorowe plamki i brak równowagi kolorów, które nie występowały w przypadku fotografowanego obiektu) i ziarnistości zdjęcia. W aparacie dostępna jest opcja [NOISE REDUCT.] (str. 34), ale zwiększenie czułości ISO powoduje, że zdjęcie jest bardziej ziarniste niż przy mniejszej czułości ISO. [ISO] (str. 28)

## Zdjęcia panoramiczne



### „Wykonywanie zdjęć w sposób ułatwiający łączenie klatek”

- **Wskazówka dotycząca wykonywania zdjęć panoramicznych**

Wykonywanie zdjęć po podparciu aparatu na środku zapobiega przesunięciu obrazu. Szczególnie podczas wykonywania zdjęć obiektów w zbliżeniu podparcie końca obiektywu na środku umożliwia uzyskanie odpowiednich rezultatów.

## Baterie



### „Zwiększanie czasu pracy przy zasilaniu z baterii”

- **Unikaj wykonywania poniższych czynności, ponieważ energia zużywana jest przez cały czas, a bateria szybko się wyladowuje.**
  - Naciskanie do połowy spustu migawki.
  - Ciągłe korzystanie z zoomu.
- **Unikaj korzystania z funkcji [FULLTIME AF] (str. 32)**
- **Korzystanie z celownika**  
„Przełączanie między monitorem a celownikiem” (str. 23)

## Wskazówki dotyczące odtwarzania/edycji

### Odtwarzanie



#### „Odtwarzanie zdjęć z pamięci wewnętrznej lub karty”

- **Aby oglądać zdjęcia z pamięci wewnętrznej, wyjmij kartę pamięci.**

- „Wkładanie karty xD-Picture Card™ (sprzedawana oddzielnie) do aparatu” (str. 12)
- „Korzystanie z karty microSD/microSDHC (sprzedawana oddzielnie)” (str. 12)

#### „Wyświetlanie zdjęć wysokiej jakości na ekranie telewizora HDTV”

- **Podłączanie aparatu do telewizora za pomocą kabla HDMI (dostępny w sprzedaży)**
  - „Odtwarzanie zdjęć z aparatu na ekranie telewizora” (str. 51)
  - „Wybieranie formatu cyfrowego sygnału wideo w celu połączenia z telewizorem za pomocą kabla HDMI [HDMI]” (str. 52)

### Edytowanie



#### „Kasowanie dźwięku nagranych ze zdjęciem”

- **Nagraj ciszę podczas odtwarzania zdjęcia.**  
[🔇 (Post REC)] (str. 44)

## Konserwacja aparatu

### Elementy zewnętrzne

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, nasączyć szmatkę w słabym roztworze wody z mydłem i dobrze wycisnąć. Wytrzeć aparat wilgotną ściereczką i osuszyć go suchą ściereczką. Po użyciu aparatu na płyty przetrzeć go lekko zwilżoną w czystej wodzie i dobrze wyciśniętą szmatką.

### Monitor i celownik

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką.

### Obiektyw

- Przedmuchać obiektyw pędzelkiem do obiektywów z pompką i delikatnie wytrzeć bibułą do czyszczenia elementów optycznych.
  - ! Nie stosować silnych rozpuszczalników, takich jak benzen czy alkohol, ani materiałów nasączonych substancjami chemicznymi.
  - ! W przypadku pozostawiania zabrudzeń na obiektywie z czasem na jego powierzchni utworzy się pleśń.

## Przechowywanie aparatu

- Przechowując aparat przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego baterię i kartę, odłączyć zasilacz i trzymać go w suchym, chłodnym, dobrze wentylowanym miejscu.
- Co pewien czas należy umieścić w aparacie baterię i sprawdzić jego funkcjonowanie.
  - ! Nie należy zostawiać aparatu w miejscach, w których używane są produkty chemiczne, ponieważ może to prowadzić do korozji elementów aparatu.

## Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii

- Oprócz baterii dostarczanych razem z aparatem można korzystać z poniższych baterii. Należy wybrać źródło zasilania najlepiej dostosowane do potrzeb.

### Baterie alkaliczne R6

Liczba zdjęć, które można wykonać przed rozładowaniem baterii, zależy od marki baterii i warunków fotografowania.

### Akumulatory R6 NiMH (wielokrotnego ładowania)

Akumulatory NiMH oferowane przez firmę Olympus pozwalają na wielokrotne ładowanie i są ekonomiczne. Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi ładowarki.

- ! **UWAGA:** Włożenie do aparatu baterii niewłaściwego rodzaju grozi eksplozją. Zużyte baterie należy utylizować zgodnie z instrukcjami. „Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii” (str. 71)

- W aparacie nie można używać baterii następujących typów:
  - Zestawu baterii litowych (CR-V3)/baterii manganowych (cynkowo-węglowych) typu AA (R6)/baterii tlenowo-niklowych (oxyride) typu AA (R6)/baterii litowych typu AA (R6)**
- Zużycie energii przez aparat jest zależne od używanych funkcji aparatu.
- W następujących przypadkach energia jest pobierana nieprzerwanie, co powoduje, że baterie szybko się wyladują.
  - Ciągłe używanie zoomu.
  - Częste wciskanie spustu migawki do połowy w trybie fotografowania, co powoduje włączanie autofokusa i cyfrowej stabilizacji obrazu.
  - Ustawienie opcji [FULLTIME AF] na [ON].
  - Pozostawianie włączonego monitora na dłuższy czas.
  - Aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Żywotność baterii zmienia się w zależności od ich typu, producenta, warunków fotografowania itp. Z tego powodu aparat może się niespodziewanie wyłączyć bez wyświetlania ostrzeżenia o rozładowaniu baterii lub może wyświetlać takie ostrzeżenie dużo szybciej niż zwykle.

## Korzystanie z zasilacza sieciowego

Zasilacz sieciowy jest pomocny przy czasochłonnych zadaniach, jak np. przenoszenie zdjęć do komputera czy wyświetlanie przez dłuższy czas zdjęć.

Do zasilania aparatu nie należy używać innych zasilaczy sieciowych.

## Korzystanie z zasilacza sieciowego za granicą

- Z zasilacza sieciowego można korzystać na całym świecie i podłączać ją do większości domowych źródeł napięcia przemiennego z zakresu od 100 V do 240 V (50/60 Hz). Gniazdka sieciowe w pewnych krajach mogą jednak mieć inny kształt, co spowoduje konieczność użycia odpowiedniej przejściówki do wtyczki zasilacza sieciowego. Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać w miejscowym sklepie z artykułami elektrycznymi lub w biurze podróży.
- Nie należy używać podróжных przetwornic napięcia, gdyż mogą one uszkodzić zasilacz.

## Korzystanie z karty xD-Picture Card

Karta (i pamięć wewnętrzna) pełni podobną funkcję, jak film w aparatach rejestrujących zdjęcia na kliszy. Możliwe jest jednak skasowanie zarejestrowanych zdjęć (danych) oraz ich retusz za pomocą komputera. Karty można wyjmować z komputera i wymieniać, ale nie jest to możliwe w przypadku pamięci wewnętrznej. Użycie karty o większej pojemności umożliwia wykonanie większej liczby zdjęć.



! Nie dotykaj pola styków.

## Karty obsługiwane przez ten aparat

xD-Picture Card (16 MB–2 GB)  
(typ H/M/M+, Standard)

## Używanie nowej karty

Przed użyciem karty innej niż firmy Olympus wykorzystanej w innych celach w komputerze, bądź innym urządzeniu należy użyć opcji [MEMORY FORMAT]/[FORMAT] (str. 46), aby sformatować kartę.

## Sprawdzanie lokalizacji zapisywania zdjęć

Wskaźnik pamięci sygnalizuje, czy podczas fotografowania bądź odtwarzania używana jest pamięć wewnętrzna czy karta.

## Wskaźnik wykorzystywanej pamięci

! Używana jest pamięć wewnętrzna

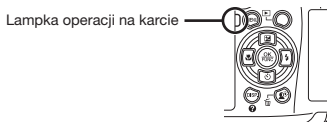
Brak: Używana jest karta



! Nawet po użyciu funkcji [MEMORY FORMAT]/[FORMAT], skasowaniu pojedynczego zdjęcia, [SEL. IMAGE] lub [ALL ERASE] dane na karcie nie zostaną całkowicie skasowane. Przed wyrzuceniem karty należy ją uszkodzić, aby uniemożliwić ujawnienie zawartych na niej informacji.

## Proces odczytu/nagrywania na karcie

Nie wolno otwierać pokrywy baterii ani pokrywy karty, gdy aparat odczytuje lub zapisuje dane, co jest sygnalizowane miganiem lampki operacji na karcie. Może to doprowadzić do uszkodzenia zdjęć, ale także spowodować, że korzystanie z pamięci wewnętrznej lub karty będzie niemożliwe.



## Liczba obrazów (fotografii)/łączny czas nagrywania (sekwencje wideo) w pamięci wewnętrznej i na karcie xD-Picture Card

### Zdjęcia

IMAGE SIZE	COMPRESSION	Liczba zdjęć, które można zapisać			
		Pamięć wewnętrzna		Karta xD-Picture Card 1 GB	
		Z dźwiękiem	Bez dźwięku	Z dźwiękiem	Bez dźwięku
12M 3968 x 2976	FINE	3	3	173	174
	NORM	7	7	340	343
5M 2560 x 1920	FINE	9	9	404	410
	NORM	17	17	770	789
3M 2048 x 1536	FINE	13	14	615	627
	NORM	25	26	1 142	1 184
2M 1600 x 1200	FINE	21	22	954	984
	NORM	38	41	1 728	1 827
1M 1280 x 960	FINE	31	32	1 390	1 453
	NORM	53	57	2 369	2 558
VGA 640 x 480	FINE	110	130	4 920	5 814
	NORM	179	239	7 995	10 660
L (M) 3968 x 2232	FINE	5	5	230	231
	NORM	10	10	447	453
S (M) 1920 x 1080	FINE	20	20	900	927
	NORM	35	37	1 599	1 683

### Sekwencje wideo

IMAGE SIZE	FRAME RATE	Łączny czas nagrywania			
		Pamięć wewnętrzna		Karta xD-Picture Card 1 GB	
		Z dźwiękiem	Bez dźwięku	Z dźwiękiem	Bez dźwięku
VGA 640 x 480	30	12 s	12 s	9 min 25 s*	9 min 28 s*
	15	25 s	25 s	18 min 44 s	18 min 56 s
QVGA 320 x 240	30	34 s	34 s	25 min 26 s	25 min 49 s
	15	1 min 7 s	1 min 9 s	50 min 7 s	51 min 38 s

! Maksymalny rozmiar pliku pojedynczej sekwencji wideo wynosi 2 GB, bez względu na pojemność karty.

\* Maksymalna długość wynosi 40 sekund w przypadku korzystania z karty xD-Picture Card typu M lub typu standardowego.

### Zwiększanie liczby zdjęć, które można wykonać

Skasuj niepotrzebne zdjęcia lub podłącz aparat do komputera, bądź innego urządzenia, aby zapisać zdjęcia, a następnie skasuj zdjęcia z pamięci wewnętrznej lub karty.

Kasowanie pojedynczych zdjęć (str. 16), [SEL. IMAGE] (str. 45), [ALL ERASE] (str. 45), [MEMORY FORMAT]/[FORMAT] (str. 46)



## Korzystanie z adaptera karty microSD

- ! Nie używaj adaptera z aparatami cyfrowymi Olympus, które nie obsługują adaptera karty microSD, a także z aparatami cyfrowymi innych marek, komputerami, drukarkami i innymi urządzeniami, które obsługują kartę xD-Picture Card. Może to spowodować uszkodzenie wykonanych zdjęć, ale także awarię urządzenia.
- ! Jeżeli nie można wyjąć karty microSD, nie używaj siły. Skontaktuj się z autoryzowanym dystrybutorem/centrum serwisowym.

### Karty obsługiwane przez ten aparat

Karta microSD  
Karta microSDHC

- ! Listę przetestowanych kart microSD zawiera witryna internetowa <http://www.olympus.com/>.

### Wysyłanie zdjęć

Zdjęcia można wysłać do komputera lub drukarki obsługującej standard PictBridge, korzystając z kabla USB dostarczonego z aparatem.

Aby wysłać dane do innych urządzeń, wyjmij adapter z aparatu i zastosuj dostępny w sprzedaży adapter kart microSD.

### Środki ostrożności dotyczące obsługi

Nie dotykaj pola styków adaptera lub karty microSD. Może to uniemożliwić odczytanie zdjęć. Jeżeli na polu styków znajdują się odciski palców lub plamy, zetrzyj je miękką, suchą ściereczką.

## Wykonywanie zdjęć z bezprzewodową lampą błyskowa RC firmy Olympus

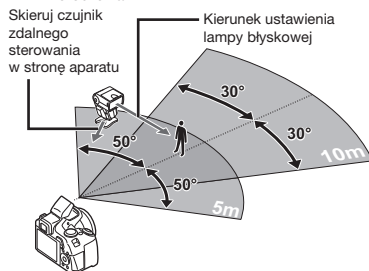
Zdjęcia z zastosowaniem bezprzewodowej lampy błyskowej można wykonywać w przypadku korzystania z bezprzewodowej lampy błyskowej RC firmy Olympus. Umożliwia to fotografowania z zastosowaniem kilku lamp błyskowych zgodnych z tym systemem. Lampa błyskowa wbudowana w aparat jest używana do komunikacji między aparatem a lampą błyskową.

- ! Szczegółowe informacje na temat obsługi bezprzewodowej lampy błyskowej zawiera instrukcja obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

### 1 Ustaw bezprzewodową lampę błyskową, korzystając z poniższych wskazówek.

#### Zalecenia dotyczące zakresu ustawiania bezprzewodowej lampy błyskowej

- ! Zakres ustawiania zależy od warunków oświetlenia.



### 2 Włącz bezprzewodową lampę błyskową.

### 3 Użyj przycisku MODE na bezprzewodowej lampie błyskowej, aby ustawić tryb RC, a następnie wybierz ustawienia kanału i grupy.

- Grupa jest ustawiona na A. Ustawienia B i C nie działają.

### 4 Włącz aparat i naciśnij przycisk , aby podnieść wbudowaną lampę błyskową.

### 5 Ustaw opcję [ FLASH] (str. 33) w aparacie na [ RC], a następnie ustaw ten sam kanał (CH1 do CH4) co w bezprzewodowej lampie błyskowej.



## 6 Wybierz tryb lampy błyskowej.





- ! „Korzystanie z lampy błyskowej” (str. 21)
- ! Opcje [👁️ RED EYE], [👁️⚡ RED-EYE + FILL-IN] i [👁️🐢 RED-EYE SLOW] nie są dostępne po wybraniu opcji [⚡ RC].

## 7 Wykonaj zdjęcie testowe, aby sprawdzić działanie lampy błyskowej i uzyskane rezultaty.

- ! Przed rozpoczęciem wykonywania zdjęć sprawdź poziom naładowania baterii aparatu i przewodowej lampy błyskowej.
- ! Mimo że nie istnieje ograniczenie dotyczące liczby używanych przewodowych lamp błyskowych, zalecane jest używanie maksymalnie 3, aby uniknąć awarii spowodowanej wzajemnym zakłócaniem ich pracy.
- ! Po ustawieniu lampy błyskowej aparatu na [⚡ RC], wbudowana lampa błyskowa aparatu jest używana do komunikacji z przewodową lampą błyskową. Nie można jej używać do wykonywania zdjęć.
- ! W przypadku korzystania z przewodowej lampy błyskowej po ustawieniu lampy błyskowej aparatu na [🐢 SLOW2] należy ustawić czas otwarcia migawki na 4 sekundy lub mniej. W przeciwnym wypadku zdjęcia nie zostaną wykonane prawidłowo.

## ZASADY BEZPIECZEŃSTWA

	<b>UWAGA</b> <b>RYZKO PORAŻENIA</b> <b>PRĄDEM – NIE OTWIERAĆ</b>	
UWAGA: ABY OGRANICZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, NIE ZDEJMUJ POKRYW (RÓWNIEŻ TYLNEJ), WEWNĄTRZ APARATU NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW PRZEZNACZONYCH DO OBSŁUGI LUB NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA.		
WSZELKIE CZYNNOŚCI SERWISOWE POWINNY BYĆ ZLECANE DO WYKONANIA ODPOWIEDNIO WYKWAIFIKOWANEMU PERSONELOWI SERWISU OLYMPUS.		

-  Wykrzyknik umieszczony w trójkącie informuje o ważnych instrukcjach dotyczących działania i pielęgnacji, zawartych w załączonej do aparatu dokumentacji.
-  **NIEBEZPIECZEŃSTWO** Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować poważne obrażenia ciała lub śmierć.
-  **OSTRZEŻENIE** Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować obrażenia ciała lub śmierć.
-  **UWAGA** Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować lekkie obrażenia ciała, uszkodzenie sprzętu lub utratę ważnych danych.

**OSTRZEŻENIE!**  
**ABY UNIKAĆ NIEBEZPIECZEŃSTWA POŻARU I PORAŻENIA PRĄDEM, NIGDY NIE NALEŻY WYSTAWIAĆ PRODUKTU NA DZIAŁANIE WODY ANI UŻYWAĆ GO PRZY DUŻEJ WILGOTNOŚCI POWIETRZA.**

## Ostrzeżenia ogólne

**Przeczytaj wszystkie wskazówki** – Przed rozpoczęciem korzystania z urządzenia przeczytaj całą instrukcję obsługi. Zachowaj wszystkie instrukcje i dokumentację na przyszłość.

**Czyszczenie** – Przed czyszczeniem zawsze odłącz urządzenie od ściennego gniazda zasilania. Do czyszczenia używaj tylko lekko wilgotnej szmatki. Do czyszczenia urządzenia nigdy nie używaj środków czyszczących w płynie lub aerozolu ani żadnych rozpuszczalników organicznych.

**Wypożyczenie dodatkowe** – Dla bezpieczeństwa w celu uniknięcia uszkodzenia aparatu korzystaj wyłącznie z akcesoriów zalecanych przez firmę Olympus.

**Woda i wilgoć** – Zasady bezpieczeństwa dotyczące produktów o wodoodpornej konstrukcji zamieszczono w rozdziałach dotyczących odporności na wodę.

**Ustawianie aparatu** – Aby uniknąć uszkodzenia aparatu i zapobiec ewentualnemu wypadkowi, nigdy nie stawiaj aparatu na niestabilnej podstawie, statywie czy w niepewnym uchwycie.

**Źródło zasilania** – Urządzenie można podłączyć tylko do źródła zasilania opisanego na etykiecie produktu.

**Wyładowania atmosferyczne** – Jeśli w czasie korzystania z zasilacza sieciowego zacznie się burza, należy go natychmiast odłączyć od gniazdka sieci elektrycznej.

**Obce przedmioty** – Aby uniknąć obrażeń ciała, nigdy nie wkładaj metalowych przedmiotów do środka urządzenia.

**Ciepło** – Nigdy nie należy używać ani przechowywać urządzenia w pobliżu źródeł ciepła takich jak grzejniki, piecyki i inne urządzenia grzewcze, a także w pobliżu wzmacniaczy stereo wydzielających duże ilości ciepła.

## Obsługa aparatu

### OSTRZEŻENIE

- **Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.**
- **Nie używaj lampy błyskowej i diody LED w niedalekiej odległości od osób (niemowlęta, małe dzieci itp.).**
- Zdjęcia należy robić w odległości przynajmniej 1 metra od twarzy fotografowanych osób. Zadzianie lampy błyskowej za blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilową utratę wzroku.
- **Aparat należy trzymać z daleka od małych dzieci i niemowląt.**
- Aparat należy zawsze używać i przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i niemowląt, aby uchronić je przed poniszczymi niebezpiecznymi sytuacjami, które mogą stać się przyczyną poważnych obrażeń ciała:
  - Zaplątanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia.
  - Przypadkowe polknięcie baterii, kart lub innych małych elementów.
  - Przypadkowe błyśnięcie lampą we własne oczy lub w oczy dziecka.
  - Przypadkowe zranienie ruchomymi częściami aparatu.

- Nie patrz przez aparat na słońce lub inne silne źródło światła.
- Nie używaj ani nie przechowuj aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.
- Nie zasłaniaj ręką lampy przy błysku.
- Nie wkładaj do adaptera karty microSD przedmiotów innych niż karty microSD.

Do adaptera karty microSD nie można włożyć kart innego typu.

- Nie wkładaj do aparatu przedmiotów innych niż karta xD-Picture Card lub adapter karty microSD.

Po przypadkowym włożeniu karty, na przykład microSD, nie używaj siły. Skontaktuj się z autoryzowanym dystrybutorem/centrum serwisowym.

### UWAGA

- Jeśli aparat wydziela dziwny zapach, odgłosy lub dym, natychmiast go wyłącz.
  - Nigdy nie wyjmuj wtedy baterii gołymi rękami; grozi to pożarem lub poparzeniem dłoni.
- Nigdy nie trzymaj ani nie obsługuj aparatu mokrymi rękami.
- Nie pozostawiaj aparatu w miejscach, w których może być on narażony na działanie wysokich temperatur.
  - Wysokie temperatury mogą powodować uszkodzenie części aparatu, a w niektórych przypadkach nawet jego zapalenie. Nie należy też korzystać z ładowarki ani z zasilacza sieciowego, gdy są one przykryte (np. kocem). Może to powodować przegrzanie i w efekcie wywołać pożar.
- Zachowaj ostrożność przy obsłudze aparatu, aby nie doznać lekkiego poparzenia.
  - Jeśli aparat zawiera metalowe części, ich nagrzanie może spowodować poparzenie. Zwróć uwagę na następujące kwestie:
    - Aparat rozgrzewa się wskutek dłuższego używania. Trzymany w ręku gorący aparat może spowodować lekkie oparzenie.
    - W miejscach o ekstremalnie niskich temperaturach temperatura korpusu aparatu może być niższa od temperatury otoczenia. Jeśli to możliwe, w niskich temperaturach aparat należy obsługiwać w rękawiczkach.
- Z paskiem do noszenia aparatu należy się obchodzić ostrożnie.
  - Podczas noszenia aparatu należy się ostrożnie obchodzić z paskiem. Może on łatwo zaczepić się o wystający przedmiot i spowodować poważne uszkodzenie.

## Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii

Należy postępować zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami, aby zapobiec wyciekowi elektrolitu, przegrzewaniu i zaplonowi baterii, wybuchowi, porażeniem prądem i poparzeniem.

### NIEBEZPIECZEŃSTWO

- Należy korzystać wyłącznie z akumulatorów NiMH marki Olympus oraz z przeznaczonej do nich ładowarki.
- Nigdy nie podgrzewać baterii ani nie wrzucać ich do ognia.
- Przenosząc lub przechowując baterie, należy uważać, by nie stykały się one z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak biżuteria, spinki, zszywacze itp.
- Nigdy nie należy przechowywać baterii w miejscach narażonych na bezpośrednie światło słoneczne lub wysokie temperatury, np. w rozgrzanym samochodzie, w pobliżu źródła ciepła itp.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii lub uszkodzeniu ich styków, należy postępować ściśle według instrukcji użytkowania baterii. W żadnym wypadku nie należy demontować baterii ani ich modyfikować, np. przez lutowanie itp.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się do oczu, należy natychmiast przemyć oczy czystą, chłodną, bieżącą wodą, a następnie jak najszybciej skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Baterie należy zawsze przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci. Jeśli dziecko połknie baterię, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.

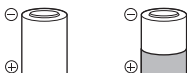
### OSTRZEŻENIE

- Baterie powinny być zawsze suche.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii, przegrzaniu lub wybuchowi baterii, należy używać wyłącznie baterii zalecanych dla tego produktu.
- Nigdy nie należy łączyć ze sobą różnych typów baterii (nowych baterii ze starymi, naładowanych z nienaładowanymi, baterii różnych producentów oraz o różnych pojemnościach itp.).
- W żadnym wypadku nie należy ładować baterii alkalicznych, litowych ani baterii CR-V3.
- Baterie należy zainstalować w aparacie w sposób opisany w instrukcji obsługi.
- Nie należy korzystać z baterii w wypadku uszkodzenia powłoki izolacyjnej bądź jej braku, gdyż może to powodować wyciekanie elektrolitu, pożar lub wypadek.

### UWAGA

- Nie należy wyjmować baterii bezpośrednio po użytkowaniu ich w aparacie. Po długotrwałym użytkowaniu baterie mogą być gorące.
- Jeżeli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterię.

**Przedstawione poniżej baterie AA (R6) nie mogą być używane w aparacie.**



Baterie, które są jedynie częściowo pokryte warstwą izolacyjną lub nie są nią w ogóle pokryte.



Baterie, których końcówki  $\ominus$  są podniesione, ale nie są w ogóle zabezpieczone warstwą izolacyjną.



Baterie, których końcówki  $\ominus$  są płaskie i nie są w całości zabezpieczone warstwą izolacyjną. (Baterie tego typu nie mogą być stosowane, nawet jeśli końcówka  $\ominus$  jest częściowo pokryta warstwą izolacyjną).

- Jeśli akumulatory NiMH nie ładują się w określonym czasie podanym w specyfikacji, należy przerwać ładowanie i nie korzystać z tych akumulatorów.
- Nie należy korzystać z baterii pękniętych lub wykazujących inne uszkodzenia.
- Jeśli z baterii wycieknie elektrolit, zmieni ona kolor, kształt lub wykaże inne nietypowe oznaki podczas pracy, należy natychmiast przerwać używanie aparatu.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się na ubranie lub skórę, należy natychmiast zdjąć ubranie i przemyć skażone miejsca czystą, zimną, bieżącą wodą. Jeśli elektrolit spowoduje poparzenie skóry, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Nie należy narażać baterii na silne wstrząsy i ciągłe drgania.

## Warunki użytkowania aparatu

- Aby chronić precyzyjne elementy niniejszego produktu, nigdy podczas używania lub przechowywania nie należy pozostawiać aparatu w następujących miejscach:
  - W miejscach o wysokiej, ekstremalnie wysokiej lub ekstremalnie zmiennej temperaturze i/lub wilgotności. Bezpośrednio na świetle słonecznym, na plaży, w zamkniętym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła (kuchenka, kaloryfer itp.) lub nawilzaczy powietrza.
  - w miejscach zapiaaszonych lub zakurzonych i zapylnych,
  - w pobliżu materiałów łatwopalnych i wybuchowych,
  - w miejscach wilgotnych, np. w łazience lub na deszczu. Przy używaniu produktu z obudowami zabezpieczającymi przez czynniki pogodowymi należy się zapoznać z instrukcjami obsługi tych obudów.
  - w miejscach narażonych na silne wibracje.
- Nie należy nigdy upuszczać aparatu i narażać go na silne wstrząsy lub drgania.
- Kiedy aparat jest umieszczony na statywie, do regulacji jego położenia należy używać głowicy statywu. Nie zginać aparatu.
- Nie dotykać elektrycznych styków aparatu.
- Nie zostawiać aparatu z obiektywem skierowanym bezpośrednio na słońce. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu lub kurtyny migawki, nieprawidłowe kolory, efekty tzw. „zjawy” na zdjęciach lub nawet zapalenie się aparatu.
- Nie naciskać obiektywu ani nie pociągać zbyt mocno za obiektyw.
- Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, wyjąć z niego baterie. Przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu, aby zapobiec skraplaniu pary wodnej lub powstawaniu pleśni w jego wnętrzu. Po dłuższym okresie przechowywania sprawdzić, czy aparat nadal funkcjonuje prawidłowo, np. włączając go i naciskając spust migawki.
- Zawsze przestrzegać opisanych w instrukcji obsługi aparatu ograniczeń dotyczących do wymagań systemowych.

## Środki ostrożności dotyczące korzystania z baterii

- Akumulatory Olympus NiMH (dołączane do aparatu w niektórych krajach) są przeznaczone tylko do wykorzystania w cyfrowych aparatach fotograficznych Olympus. Nigdy nie należy wykorzystywać tych akumulatorów w innych urządzeniach.
- Przed pierwszym użyciem akumulatorów NiMH (dołączane do aparatu w niektórych krajach) lub po dłuższej przerwie w ich użytkowaniu należy je naładować.
- Zawsze należy ładować łącznie zestawy (2 lub 4) akumulatorów (dołączane do aparatu w niektórych krajach).
- Nie należy korzystać z baterii alkalicznych, jeśli nie jest to absolutnie niezbędne. W niektórych przypadkach, baterie alkaliczne mogą mieć krótszy okres działania niż akumulatory NiMH. Sprawność baterii alkalicznych jest ograniczona, szczególnie w niskich temperaturach. Zalecamy korzystanie z akumulatorów NiMH.
- W aparacie nie można korzystać z baterii manganowych (cynkowo-węglowych) R6.
- Korzystając z aparatu zasilanego bateriami w niskich temperaturach należy, na ile to możliwe, trzymać aparat oraz zapasowe baterie w cieplejszym miejscu. Baterie, które wydają się wyczerpane w niskich temperaturach, mogą powrócić do normalnej sprawności po ogrzaniu do temperatury pokojowej.
- Zalecany zakres temperatur dla akumulatorów NiMH:  
Działanie ..... 0 do 40°C  
Ładowanie ..... 0 do 40°C  
Przechowywanie ..... -20 do 30°C
- Korzystanie, ładowanie lub przechowywanie akumulatorów poza tymi zakresami temperatur może skracać ich żywotność oraz niekorzystnie wpływać na ich sprawność. Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, zawsze należy wyjąć z niego baterie.
- Przed rozpoczęciem korzystania z akumulatorów NiMH lub NiCd zawsze należy zapoznać się z dołączonymi do nich instrukcjami.
- Liczba zdjęć, jaką można wykonać, zależy od warunków fotografowania i użytych baterii.
- Przed długą podróżą, szczególnie za granicę, należy zaopatrzyć się w odpowiednią liczbę baterii. Zalecane baterie mogą być trudno dostępne w niektórych krajach.
- Oddawaj baterie do punktów recyklingu – pomóż chronić naturalne zasoby naszej planety. Wyrzucając zużyte baterie należy się upewnić, czy ich końcówki są osłonięte, i zawsze przestrzegać lokalnych przepisów prawa oraz innych regulacji.

## Monitor LCD

- Nie należy naciskać zbyt mocno na monitor; w przeciwnym przypadku obraz może stać się niewyraźny, powodując wadliwe działanie trybu odtwarzania lub uszkodzenie monitora.
- W górnej/dolnej części monitora może pojawiać się jasny pasek, lecz nie świadczy to o jego nieprawidłowym działaniu.
- Jeśli obiekt oglądany jest przez aparat pod kątem, jego krawędzie na monitorze mogą wydawać się postrzępione. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu monitora i będzie mniej widoczne w trybie odtwarzania zdjęć.
- W miejscach o niskiej temperaturze włączanie monitora może długo trwać, bądź jego kolor może się czasowo zmienić. Przy użyciu aparatu w ekstremalnie zimnych miejscach korzystne jest umieszczenie go od czasu do czasu w cieplejszym miejscu. Monitor gorzej działający w niskich temperaturach powróci do normalnego stanu w normalnej temperaturze.
- Monitor LCD wykonany jest z zastosowaniem precyzyjnej technologii. Na wyświetlaczu mogą się jednak stale pojawiać się ciemne lub jasne punkty. W zależności od charakterystyki lub kąta, pod jakim użytkownik patrzy na monitor, punkty te mogą nie mieć jednolitego koloru i jasności. Nie jest to usterka.

## Zastrzeżenia prawne

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami, utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu) ani roszczeniami osób trzecich występującymi wskutek nieprawidłowego użytkowania produktu.
- Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami lub utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu), występującymi wskutek skasowania danych dotyczących zdjęć.

## Wykluczenie odpowiedzialności

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela żadnych gwarancji, bezpośrednich ani pośrednich, w związku z treścią niniejszej instrukcji oraz oprogramowania, i nie będzie ponosić odpowiedzialności prawnej za żadną domyślną gwarancję ani za przydatność produktu do obrotu handlowego bądź jego przydatność do określonego celu oraz za żadne szkody następcze, losowe lub pośrednie (w tym także, ale nie tylko, utratę zysków, przerwy w prowadzeniu działalności gospodarczej lub utratę danych związanych z działalnością gospodarczą), powstałe w wyniku korzystania lub niemożności skorzystania z tych materiałów pisemnych, oprogramowania lub sprzętu. Systemy prawne niektórych krajów nie dopuszczają ograniczenia lub wykluczenia odpowiedzialności za szkody następcze lub losowe, w związku z czym może się ono nie stosować do niektórych klientów.
- Firma Olympus zastrzega sobie wszelkie prawa do niniejszej instrukcji.

## Ostrzeżenie

Nieautoryzowane fotografowanie bądź korzystanie z materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie obowiązujących praw autorskich. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności za nieautoryzowane fotografowanie oraz inne działania naruszające prawa autorskie.

## Informacja o prawach autorskich

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tych materiałów pisemnych ani oprogramowania nie może być powielana bądź wykorzystywana w żadnej formie, elektronicznej ani mechanicznej (włącznie z kserowaniem i nagrywaniem), ani też przy użyciu żadnych innych nośników i baz danych, bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Olympus. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności w związku z korzystaniem z informacji zawartych w tej instrukcji obsługi lub w oprogramowaniu ani za powstałe na skutek korzystania z tych informacji szkody. Firma Olympus zastrzega sobie prawo do zmian funkcji i treści tej publikacji lub oprogramowania bez uprzedzenia.

## Dla klientów w Europie



Symbol „CE” oznacza, że niniejszy produkt spełnia wymogi dyrektyw Rady Europy w zakresie bezpieczeństwa, ochrony zdrowia, środowiska i praw konsumenta. Aparaty oznaczone symbolem „CE” są przeznaczone do sprzedaży w Europie.



Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodny z dyrektywą WEEE, aneks IV] informuje o istniejącym w UE obowiązku sortowania i osobnego usuwania lub utylizacji sprzętu elektronicznego. Nie należy wyrzucać tego sprzętu razem ze śmieciami i odpadkami domowymi.

Pozbywając się tego produktu, należy korzystać z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów zbiórki odpadów i surowców wtórnych.



Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodny z dyrektywą 2006/66/EC, aneks II] informuje o istniejącym w UE obowiązku sortowania zużytych baterii. Nie należy wyrzucać baterii razem ze śmieciami i odpadkami domowymi. Przy pozbywaniu się baterii prosimy o korzystanie z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów i rozwiązań zbierania surowców wtórnych.

## Warunki gwarancji

- W przypadku wystąpienia wad produktu, mimo jego prawidłowego użytkowania zgodnie z dołączoną do niego pisemną instrukcją obsługi, w okresie do dwóch lat od daty jego zakupu na obszarze handlowym obsługiwanym przez spółkę Olympus Imaging Europa GmbH, produkt ten zostanie, według uznania firmy Olympus, bezpłatnie naprawiony lub wymieniony w odpowiednim okresie. W celu zgłoszenia roszczeń wynikających z niniejszej gwarancji należy przekazać produkt wraz z kartą gwarancyjną do sprzedawcy, u którego został on nabyty lub do dowolnego punktu serwisowego firmy Olympus na obszarze handlowym obsługiwanym przez spółkę Olympus Imaging Europa GmbH, zgodnie z procedurą postępowania udostępnioną na stronie internetowej [www.olympus.com](http://www.olympus.com). Dodatkowo w trakcie rocznego okresu obowiązywania gwarancji światowej klientowi przysługuje prawo zgłoszenia roszczenia w dowolnym autoryzowanym punkcie serwisowym firmy Olympus. Zwracamy uwagę na fakt, że punkty serwisowe Olympus nie działają we wszystkich krajach.
- Koszty dostarczenia produktu do autoryzowanego punktu serwisowego Olympus regulują lokalne przepisy prawa. Na terenie Polski koszty takie ponosi Olympus Polska (Procedura Zgłoszenia Reklamacji dostępna na stronie internetowej [www.olympus.pl](http://www.olympus.pl)).
- Niniejsza gwarancja nie obejmuje następujących sytuacji (koszty naprawy poniesie klient, nawet jeśli wystąpiły one we wskazanym wyżej okresie gwarancyjnym):

- a. Wszelkich wad powstałych w wyniku niewłaściwego posługiwania się urządzeniem (np. w wyniku czynności, która nie była wymieniona w instrukcji obsługi lub w innych instrukcjach itp.).
  - b. Wszelkich wad powstałych w wyniku napraw, modyfikacji, czyszczenia itp. przeprowadzanych przez osoby inne niż personel firmy Olympus lub autoryzowany punkt serwisowy Olympus.
  - c. Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w trakcie transportu oraz w wyniku upadku, uderzenia itp. po nabyciu produktu.
  - d. Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w wyniku pożaru, trzęsienia ziemi, powodzi, uderzenia pioruna, innych klęsk żywiołowych, zanieczyszczenia środowiska lub niestabilności napięcia.
  - e. Wszelkich wad powstałych w wyniku niestarannego lub nieprawidłowego przechowywania (takiego jak przechowywanie produktu w wysokiej temperaturze i wilgotności, w pobliżu preparatów odstraszcających owady lub toksycznych substancji itp.), niewłaściwej konserwacji itp.
  - f. Wszelkich wad powstałych w wyniku stosowania wyładowanych baterii itp.
  - g. Wszelkich wad powstałych w wyniku dostania się piasku, błota itp. do wnętrza obudowy produktu.
  - h. Zwrotu produktu bez karty gwarancyjnej.
  - i. Jeżeli w karcie gwarancyjnej wprowadzono jakiegokolwiek poprawki dotyczące daty zakupu, danych klienta lub sprzedawcy czy numeru seryjnego.
  - j. Jeżeli wraz z kartą gwarancyjną nie został okazany dowód zakupu.
- 4 Niniejsza gwarancja dotyczy wyłącznie produktu; gwarancja nie obejmuje żadnego wyposażenia dodatkowego, takiego jak pokrowiec, pasek, osłona obiektywu i baterie.
- 5 Odpowiedzialność firmy Olympus z tytułu niniejszej gwarancji jest ograniczona wyłącznie do naprawy lub wymiany produktu. Z zakresu gwarancji wyklucza się wszelką odpowiedzialność za jakiegokolwiek szkody pośrednie poniesione przez klienta z powodu wady produktu, w szczególności za straty lub uszkodzenia obiektywów, filmów, innego wyposażenia bądź akcesoriów używanych wraz z produktem lub za jakiegokolwiek straty wynikające ze zwłoki w naprawie bądź z utraty danych. Gwarancja na sprzedany towar konsumpcyjny nie wyłącza, nie ogranicza ani nie zawiesza uprawnień kupującego wynikających z niezgodności towaru z umową.

## Uwagi dotyczące przechowywania gwarancji

- 1 Niniejsza gwarancja jest ważna wyłącznie wtedy, jeżeli karta gwarancyjna została prawidłowo wypełniona przez personel firmy Olympus lub jej autoryzowanego przedstawiciela oraz gdy inne dokumenty stanowią wystarczający dowód zakupu. W związku z tym prosimy o sprawdzenie, czy na karcie gwarancyjnej jest wpisane Twoje nazwisko, nazwę przedstawiciela, numer seryjny urządzenia oraz rok, miesiąc i dzień zakupu, bądź czy do niniejszej kwarty gwarancyjnej dołączono oryginał faktury lub paragon zakupu (na którym widnieje nazwa przedstawiciela, data zakupu oraz typ produktu). Firma Olympus zastrzega sobie prawo do odmowy bezpłatnej naprawy w przypadku okazania niewypełnionej karty gwarancyjnej oraz braku powyższego dokumentu lub jeżeli zawarte w nim informacje są niepełne lub nieczytelne.
  - 2 Ze względu na brak możliwości ponownego wydania karty gwarancyjnej należy ją przechowywać w bezpiecznym miejscu.
- \* Zapoznaj się z listą dostępną na stronie internetowej: <http://www.olympus.com>, na której są dostępne informacje na temat międzynarodowej sieci autoryzowanych punktów serwisowych Olympus.

## Znaki handlowe

- IBM jest zarejestrowanym znakiem handlowym firmy International Business Machines Corporation.
- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation.
- Macintosh jest znakiem handlowym Apple Inc.
- xD-Picture Card™ jest znakiem handlowym.
- microSD jest znakiem handlowym firmy SD Association.
- Wszystkie inne nazwy produktów wymienione w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi i/lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.
- Przyjęty w niniejszej instrukcji obsługa standard obsługi plików aparatów cyfrowych to standard „Design Rule for Camera File System/DCF”, utworzony przez JEITA (Japońskie Zrzeszenie Producentów Branży Elektronicznej i Informatycznej).

HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy HDMI Licensing LLC.

**HDMI™**  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

## SPECYFIKACJA TECHNICZNA

### Aparat fotograficzny

<b>Typ produktu</b>	: Cyfrowy aparat fotograficzny (do wykonywania i przeglądania zdjęć)
<b>System zapisu</b>	
<b>Zdjęcia</b>	: Zapis cyfrowy, JPEG (zgodne z regulami systemu obsługi plików cyfrowych aparatów fotograficznych [DCF])
<b>Zastosowane standardy</b>	: Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
<b>Dźwięk ze zdjęciami</b>	: Format Wave
<b>Sekwencje wideo</b>	: AVI Motion JPEG
<b>Pamięć</b>	: Pamięć wewnętrzna Karta xD-Picture Card (16 MB do 2 GB) (typ H/M/M+, Standard) Karta microSD/microSDHC (w przypadku korzystania z dołączonego adaptera karty microSD)
<b>Liczba efektywnych pikseli</b>	: 12 000 000 pikseli
<b>Matryca obrazu</b>	: Przetwornik CCD 1/2,33 cala (filtr kolorów podstawowych), 12 470 000 pikseli (wszystkich)
<b>Obiektyw</b>	: Obiektyw Olympus 4,6 do 119,6 mm, f2.8 do 5.0 (odpowiednik 26–676 mm w aparacie 35 mm)
<b>System fotometryczny</b>	: Cyfrowy pomiar ESP, pomiar punktowy, pomiar centralno-ważony
<b>Czas otwarcia migawki</b>	: 15 do 1/2 000 s (w trybie BULB: maks 8 minut)
<b>Przysłona</b>	: F2.8 do F8.0
<b>Zakres nastawiania ostrości</b>	: 0,1 m do ∞ (W) 1,7 m do ∞ (T) (tryb normalny/makro) 0,01 m do ∞ (tryb super makro)
<b>Monitor</b>	: 2,7"-calowy kolorowy monitor TFT LCD zawierający 230 000 pikseli
<b>Złącze</b>	: Wtyczka jack DC-IN, złącze wielofunkcyjne (złącze USB, wtyczka jack A/V OUT) Mini-złącze HDMI
<b>System automatycznego kalendarza</b>	: Od roku 2000 do 2099
<b>Środowisko pracy</b>	
<b>Temperatura</b>	: 0 do 40°C (praca/ -20 do 60°C (przechowywanie)
<b>Wilgotność</b>	: 30 do 90% (praca)/10 do 90% (przechowywanie)
<b>Zasilanie</b>	: Baterie R6 alkaliczne / akumulatory nikielowo-wodorkowe (cztery) lub zasilacz sieciowy Olympus
<b>Wymiary</b>	: 110,1 mm (szer.) x 89,7 mm (wys.) x 91,0 mm (gł.) (bez części wystających)
<b>Waga</b>	: 435 g bez baterii i karty

### Adapter karty microSD

<b>Typ produktu</b>	: Adapter karty microSD
<b>Środowisko pracy</b>	
<b>Temperatura</b>	: -10 do 40°C (działanie)/ -20 do 65°C (przechowywanie)
<b>Wilgotność</b>	: 95% i mniej (działanie)/85% i mniej (przechowywanie)
<b>Wymiary</b>	: 25,0 mm (szer.) x 20,3 mm (wys.) x 1,7 mm (gł.) (uchwyt: 2,2 mm)
<b>Waga</b>	: Około 0,9 g




Konstrukcja oraz specyfikacje mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.



## Nazwy części ..... 7

 RC.....	33, 70
 VOLUME.....	47
 FLASH.....	33
<b>SCN</b> (Scena).....	17, 36

## A


AE LOCK 	24
AF ILLUMINAT.....	32
AF LOCK 	24
AF MODE.....	31
AF PREDICT 	32
ALL (PERFECT FIX).....	40
ALL ERASE.....	45
ALL INDEX.....	55
ALL PRINT.....	55
AREA.....	31
AUTO (balans bieli) <b>WB AUTO</b> .....	28
AUTO (ISO).....	29
AUTO (pełna automatyka) <b>AUTO</b> .....	15
Autofokus.....	63

## B




BACKUP.....	46
Baterie.....	11, 66
BEAUTY.....	19
BEAUTY FIX.....	41
BEEP.....	47
Bezprzewodowa lampa błyskowa RC firmy Olympus.....	69
BGM (SLIDESHOW).....	40
BKT.....	29
Błysk dopełniający 	21
Błysk dopełniający z redukcją efektu czerwonych oczu  	21
Bracketing.....	29

## C

CALENDAR (edycja).....	42
Całkowity czas nagrywania.....	16
CAMERA MENU.....	28
CLEAR SKIN.....	41

COLOR EDIT.....	42
COMBINE IN CAMERA1/2.....	38, 39
COMBINE IN PC.....	39
COMPRESSION.....	27, 68
CONTRAST 	34
CURRENT (MY MODE SETUP).....	52
CUSTOM BUTTON.....	24, 53
CUSTOM PRINT.....	55
Czas odtwarzania.....	16
Czas otwarcia migawki.....	17, 18



## D

Data i godzina 	13, 50
DIGITAL ZOOM.....	30
DIRECT(Histogram).....	52
Dodawanie dźwięku do zdjęć 	44
DPOF.....	57
DRAMATIC EYE.....	41
DRIVE.....	29
Drukowanie bezpośrednie.....	54
DUALTIME 	50
Dźwięk ostrzegawczy 	47

## E

EASY PRINT.....	54
EDIT.....	41, 43
Ekran informacyjny.....	23, 25
Ekspozycja.....	21
ERASE.....	45
ESP.....	30


## F

FACE DETECT.....	31
FACE FOCUS.....	42
FILE NAME.....	49, 56
FINE 	27, 68
FINE ZOOM.....	30
FLASH AUTO.....	21
FOCUS MODE.....	31
FORMAT.....	46
Fotografowanie sekwencyjne AF 	29
Fotografowanie w trybie makro.....	22
FRAME RATE.....	27, 68
FULLTIME AF.....	32





## H

HDMI .....	52
HIGH ISO AUTO (ISO) .....	29
Histogram  .....	25, 52


## I

IESP .....	31
IMAGE QUALITY .....	27
IMAGE SIZE .....	27, 68
IMAGE STABILIZER  .....	32
IN .....	33
INDEX .....	43
INDEX PLAY .....	44
ISO .....	28

## K

Kabel AV .....	3, 52
Kabel USB .....	3, 54, 59
Kadrowanie (PictBridge) .....	56
Kadrowanie zdjęć  .....	41
Karta .....	12, 46, 67
Karta xD-Picture Card .....	12, 68
Kasowanie pojedynczych zdjęć .....	16
Kompensacja balansu biały  .....	33
Kompensacja ekspozycji  .....	21
Komunikat o błędzie .....	62
Konwerter  .....	35

## L

Liczba kopii  x .....	56
Liczba zdjęć, które można zapisać .....	68
LIVE VIEW BOOST .....	48




## Ł

Łączny czas nagrywania .....	68
------------------------------	----



## M

m/ft .....	53
MEMORY FORMAT .....	46
MENU COLOR .....	47
MENU DISPLAY .....	48
Menu FUNC .....	24
Menu główne .....	5, 6
METERING .....	30
microSD .....	12, 69
MOVIE INDEX .....	43
MULTI PRINT .....	55
MY MODE SETUP My 1/2/3/4 .....	52






## N

Naciśnięcie do końca .....	15
Naciśnięcie do połowy .....	15
Nagrywanie sekwencji wideo  .....	19
NATURAL .....	34
NOISE REDUCT.  .....	34
NORMAL  .....	27, 68
NTSC .....	51




## O

Obracanie zdjęć  .....	44
Ochrona  .....	44
Odtwarzanie na ekranie telewizora .....	51
Odtwarzanie sekwencyjne .....	26
Odtwarzanie w trybie panoramy .....	26
OLYMPUS Master 2 .....	59
Ostrość .....	15, 63

## P

PAL .....	51
Pamięć wewnętrzna .....	68
PANORAMA .....	38
Pasek .....	3, 11
PC .....	59
PERFECT FIX .....	40
PIC ORIENTATION .....	50
PictBridge .....	54
PICTURE MODE .....	34
PIXEL MAPPING .....	49
PLAYBACK MENU .....	44
Pochmurny dzień  .....	28
Pole celownika automatycznego ustawiania ostrości .....	15, 24, 31
Pomiar centralno-ważony  .....	30
Pomiar punktowy  .....	30
PRE-CAPTURE  .....	29
PRESET (WB) .....	28
PRINT ORDER .....	55
PRINT ORDER  .....	45
Przewodnik po menu .....	4
PW ON SETUP .....	47

## R

REC VIEW .....	48
REDEYE FIX .....	40
Regulacja jasności monitora  .....	50
Rejestrowanie dźwięku ze zdjęciami  .....	33
Rejestrowanie sekwencji wideo z dźwiękiem  .....	35

RESET .....	39
RESET (MY MODE SETUP).....	52

## S

Samowyzwalacz 	22
SATURATION 	34
SEL. IMAGE .....	45
SHADOW ADJ.....	40
SHARPNESS 	34
SHUTTER SOUND .....	47
SILENT MODE 	53
SLAVE .....	33
SLEEP .....	53
SLIDESHOW .....	40
Słoneczny dzień 	28
SOUND SETTINGS .....	47
SPARKLE EYE.....	41
SPOT (AF MODE).....	31
STANDARD .....	54
Sterowanie natężeniem błysku 	33
Synchronizacja z długimi czasami migawki <small>ślow, slowz</small> .....	21
Synchronizacja z długimi czasami migawki/Lampa błyskowa z redukcją efektu czerwonych oczu 	21
Sztuczne oświetlenie 	28
Szybkie zdjęcia sekwencyjne 1/2   	29


## Ś

Światłówka 1/2/3   	28
--	----

## T

Technologia korygowania cieni 	20
TIMELAPSE 	35
Tryb fotografowania .....	5, 17
Tryb fotografowania z lampą błyskową 	21
Tryb makro 	22
Tryb odtwarzania 	6, 16
Tryb preselekcji czasu otwarcia migawki <b>S</b> .....	18
Tryb preselekcji przysłony <b>A</b> .....	17
Tryb programu <b>P</b> .....	17
Tryb ręczny <b>M</b> .....	18
Tryb super makro 	22
Tryb uśpiania.....	53, 61
TYPE (SLIDESHOW).....	40





## U

Ustawianie balansu bieli za pomocą jednego przycisku 	28
---	----





## V

VIDEO OUT .....	51
VIVID .....	34

## W

Wartość przysłony.....	17, 18
WB .....	28
Widok indeksu.....	25
Widok kalendarza.....	25
Widok zbliżenia 	25
Wybór języka 	14, 46
Wykonywanie pojedynczych zdjęć 	29
Wyłączenie lampy błyskowej 	21

## Z

Zasilacz sieciowy .....	67
Zaznaczanie pojedynczych zdjęć do drukowania 	57
Zaznaczanie wszystkich zdjęć do drukowania 	58
Zaznaczanie zdjęć do drukowania.....	57
Zdjęcia seryjne 	29
Zmiana rozmiaru 	41
Zoom.....	20, 30
Zoom optyczny .....	20

# OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

## OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Biura: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Niemcy  
Tel.: +49 40 – 23 77 3-0/Faks: +49 40 – 23 07 61  
Dostawy towarów: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Niemcy  
Listy: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Niemcy

### Europejskie wsparcie techniczne dla klientów:

Zapraszamy do odwiedzenia naszych stron internetowych

<http://www.olympus-europa.com>

lub do kontaktu telefonicznego z BEZPŁATNYM NUMEREM\*: **00800 – 659 678 71**

\* Prosimy pamiętać, że niektórzy operatorzy (komórkowych) sieci telefonicznych nie zapewniają dostępu do powyższego numeru lub wymagają wprowadzenia dodatkowego prefiksu przed numerami +800.

Klienci pochodzący z krajów nie wymienionych na liście lub nie mogący uzyskać połączenia z powyższym numerem mogą dzwonić pod następujące numery NUMERY PŁATNE: **+49 180 5 – 67 10 83** lub **+49 40 – 237 73 48 99**.

Nasze wsparcie techniczne dla klientów dostępne jest od godziny 9.00 do godziny 18.00 czasu środkowoeuropejskiego (od poniedziałku do piątku).

### Poland: Olympus Polska Sp. z o.o. – biuro

Adres:  
Olympus Polska sp. z o.o.  
ul. Suwak 3  
02-676 Warszawa  
Tel.: (22) 366 00 77  
Faks: (22) 831 04 53

### Naprawa produktów Olympus

Informacje dotyczące obsługi i pogwarancyjnych i pogwarancyjnych Olympus Polska udziela w dni powszednie w godzinach 8:30–16:30

Adres:  
Olympus Polska Sp. z o.o.  
Serwis – Dział Systemów Obrazowania  
ul. Suwak 3  
02-676 Warszawa  
Tel.: (22) 366 00 66  
Faks: (22) 366 01 50  
E-mail: [serwis@olympus.pl](mailto:serwis@olympus.pl)  
Internet: [www.olympus.pl](http://www.olympus.pl)