

### Instrukcja obsługi funkcje zaawansowane

Cyfrowy aparat fotograficzny





Przed rozpoczęciem używania urządzenia należy zapoznać się ze wszystkimi poniżej podanymi instrukcjami.



# Spis treści

#### Przed rozpoczęciem pracy

Przed rozpoczęciem pracy4	
Standardowe akcesoria6	
Nazwy podzespołów i części	
urządzenia7	
Przycisk kursora9	

#### Przygotowania

Ładowanie akumulatora10 Orientacyjne informacje o liczbie możliwych do zarejestrowania zdjęć i
dostępnym czasie pracy 11
Wkładanie i wyjmowanie karty (opcja)/
akumulatora12
Miejsce docelowe zapisu obrazów
(karty i pamięć wewnętrzna)14
Poziom naładowania akumulatora i
pozostała liczba zdjęć15
Informacje dotyczące pojemności zapisu
(zdjęcia/czas nagrywania)15
Ustawianie zegara16
Zmiana ustawienia godziny17

#### Podstawy

Kolejność operacji1	8
Wykonywanie zdieć przy	
automatycznych ustawieniach	
Tryb [Inteligentry auto]	2
Automatyczne wykrywanie scen 2	3
Informacie o lampie błyskowej 2	3
Informacie na temat opcii	.0
Radosne barwy 2	3
Llwagi dotyczące ustawiania	.0
poszczególnych opcji 2	2
Nograuopio filmów, Trub [Eilm]	5
Nagrywanie minow Tryb [Finij]	5
Podgiąd obrazow [Odtw. norm.] 2	6
Oglądanie filmow2	1
Powiększanie i oglądanie w trybie	_
"Odtwarzanie z zoomem"2	8
Wyświetlanie listy obrazów	_
"Odtwarzanie wielu obrazów"2	9
Wyświetlanie obrazów według daty	
nagrania "Odtwarzanie z kalendarza"3	0
Usuwanie obrazów3	1
Usuwanie kilku obrazów (do 50)/	
Usuwanie wszystkich obrazów3	2
Ustawianie menu 3	3
Rodzaj menu3	4
Korzystanie z menu [Konfig.]	5
[Ust. zegara]3	35
[Strefa czas.]	35
[Svgnał dźw.] (DMC-FS40) (DMC-FS41)3	6
[Svgnał dźw.]	
DMC-FS28 DMC-S5 DMC-S23	6
[Głośność]	6
[Wvświetlacz]	6
[Ikona ostr.]	37
[Autom. wvłaczenie]3	37
[Autopodglad]3	37
[Zerowanie]	37
[Ust. wviściowe]3	8
[Obróć wyśw.]3	8
[Wvśw. wersii]	8
[Format]	39
[Jezvk]	9
[Tryb demo]3	9

#### Zastosowania (Nagrywanie)

Wykonywanie zdjęć przy ustawieniach	
własnych Tryb [Normalne zdjęcie] 40	
Sposób ustawiania ostrości 41	
Paca z zoomem	5
Rodzaje zoomu i ich wykorzystanie	ŀ
Fotografowanie z użyciem lampy	
błyskowej	5
Fotografowanie z użyciem	
samowyzwalacza	,
Fotografowanie z kompensacia	
ekspozvcji	5
Wykonywanie zdieć zgodnie z	
ujeciem [Trvb scenv]	)
[Portret]	)
[Gładka skóra]50	)
[Krajobraz]	)
[Zdjęcie panoramiczne]51	
[Sport]	3
[Portret noc]53	3
[Krajobraz noc]53	5
[Żywność]53	5
[Dziecko]54	ł
[Zwierzę]54	ł
[Zachód słońca]54	ł
[Duża czułość]54	ł
[Zza szyby]54	ļ
[Ramka zdjęcia]54	ŀ
Korzystanie z menu [Nagr.] 55	;
[Rozmiar obrazu]55	;
[Jakość nagr.]56	;
[Czułośc]	)
[ITYD AF]	) \
[I.ekspozycja]	,
[I.IO2021EIC2.]	,
	, \
[Zdj. servine]	'
DMC-ES28 DMC-S5 DMC-S2 61	
[Trvb kol.]	2
[Lampa wsp. AF] 62	2
[Red. cz.oczu]	2
[Stabilizator]63	3
[Datownik]63	3
[Ust. zegara]63	3

#### Zastosowania (Podgląd)

Różne metody odtwarzania	
[Tryb odtwarzania]	64
[Pokaz slajdów]	65
[Odtw. z filtrem]	66
[Kalendarz]	67
Retusz zdjęć	68
[Retusz automatyczny]	68
[Retusz upiększaj.]	
DMC-FS40 DMC-FS41	69
Korzystanie z menu [Odtwarz.]	71
[Ustaw. przesył.]	71
[Zm.rozm.]	72
[Przycięcie] DMC-FS40 DMC-FS41	73
[Ulubione]	74
[Ust. druku] DMC-FS40 DMC-FS41	75
[Zabezpiecz]	76
[Kopiuj]	77

#### Połączenie z innymi urządzeniami

Wyświetlanie na ekranie telewizora Współpraca z komputerem	78 80
Korzystanie z dostarczonego	
oprogramowania	80
Instalowanie dostarczonego	
oprogramowania (PHOTOfunSTUDIO)	81
Kopiowanie zdjęć i filmów	82
Przekazywanie obrazów do serwisów	
udostępniania	84
Drukowanie	85
Drukowanie kilku zdieć	86
Wprowadzanie ustawień drukowania w	
aparacie	87
Drukowanie z datą i tekstem	87

#### Inne

Lista wskaźników na monitorze	
LCD	88
Komunikaty	90
Pytania i odpowiedzi Rozwiązywanie	
problemów	92
Wskazówki i uwagi eksploatacyjne	98

### Przed rozpoczęciem pracy

#### ■Obsługa aparatu



Aparat należy chronić przed silnymi drganiami. Unikać stosowania dużej siły lub nacisku.

- Unikać poniższych sytuacji, gdyż można uszkodzić obiektyw, monitor LCD lub korpus aparatu. Konsekwencją mogą być również nieprawidłowe działanie aparatu lub problemy z rejestrowaniem obrazów.
  - Upuszczenie aparatu lub uderzenie nim w twardą powierzchnię
  - Siadanie z aparatem w kieszeni spodni lub wpychanie aparatu na siłę do torebki
  - · Przypinanie akcesoriów do paska aparatu
  - · Zbyt mocne naciskanie na obiektyw lub monitor LCD

### Aparat nie jest pyłoszczelny, bryzgoszczelny ani wodoszczelny.

Używając aparatu, unikać miejsc zapylonych, piaszczystych lub takich, gdzie łatwo może dojść do zamoczenia aparatu wodą.

- Unikać użytkowania aparatu w poniższych warunkach, w których piasek, woda lub inne zanieczyszczenia mogą łatwo przedostać się do wnętrza aparatu przez szczeliny wokół obiektywu i przycisków. Należy wówczas zachować szczególną ostrożność, ponieważ w takich warunkach łatwo może dojść do trwałego uszkodzenia aparatu.
  - W miejscach mocno zapylonych lub piaszczystych
  - Na deszczu lub nad brzegiem morza, gdzie aparat może być narażony na kontakt z wodą

#### Kondensacja (W przypadku zaparowania obiektywu lub monitora LCD)



- Do kondensacji w aparacie może dochodzić przy nagłych zmianach temperatury lub wilgotności. Unikać warunków, w których może dojść do zabrudzenia obiektywu lub monitora LCD, powstawania pleśni lub uszkodzenia aparatu.
- Jeżeli dojdzie do kondensacji, należy wyłączyć aparat i odczekać około 2 godzin przed przystąpieniem do jego użytkowania. Po wyrównaniu się temperatury aparatu i temperatury otoczenia zaparowanie zniknie w sposób naturalny.

#### Zawsze najpierw wykonać próbne ujęcia

Przed ważnymi wydarzeniami (na przykład ślubem), które chcemy utrwalić aparatem, zawsze należy najpierw wykonać ujęcia próbne, aby mieć pewność, że obrazy i dźwięk zostaną prawidłowo zarejestrowane.

#### Brak rekompensaty za nieudane ujęcia

Nie jest przewidziana żadna rekompensata za nieudane zdjęcia lub utracone ujęcia powstałe wskutek problemów technicznych z aparatem lub kartą, uniemożliwiających prawidłowy zapis.

#### ■Ściśle przestrzegać praw autorskich

Korzystanie bez autoryzacji z nagrań objętych prawem autorskim do innych celów niż na użytek osobisty jest zabronione w oparciu o ustawę o ochronie praw autorskich. Nagrywanie pewnych materiałów nawet do celów prywatnych może być również objęte restrykcjami.

### ■Należy zapoznać się również z częścią zatytułowaną "Wskazówki i uwagi eksploatacyjne" (→98)

- Należy zwrócić uwagę, że rzeczywiste przyciski i podzespoły posiadanego cyfrowego aparatu fotograficznego mogą się różnić od przedstawionych na rysunkach i zrzutach ekranów w niniejszej instrukcji obsługi. W przypadku modeli o zbliżonej obsłudze i podobnych informacjach, jako przykład w niniejszej instrukcji wykorzystano modele DMC-FS40/DMC-FS41.
- Odmienne w poszczególnych modelach operacje, procedury lub funkcje są podawane oddzielnie wraz z informacją o numerze modelu, którego dotyczą.

(Przykład) DMC-FS40 DMC-S2

Ikony trybu nagrywania

Tryb nagrywania: 🖪 💽 🕅 🖽

Dostępne tryby nagrywania -

-Niedostępne tryby nagrywania

### Standardowe akcesoria

Przed przystąpieniem do eksploatacji aparatu należy sprawdzić, czy zestaw zawiera wszystkie akcesoria.

 Akcesoria i ich kształt mogą różnić się w zależności od kraju lub regionu nabycia aparatu.

Szczegółowe informacje na temat akcesoriów można znaleźć w Skróconej instrukcji obsługi.

- Moduł akumulatorowy może być w tekście określany po prostu mianem akumulatora.
- •Ładowarka akumulatorowa może być w tekście określana po prostu mianem ładowarki.
- Termin karta w tekście instrukcji odnosi się do kart pamięci SD, SDHC i SDXC.
- Opakowanie należy utylizować we właściwy sposób.
- Drobne przedmioty należy trzymać w bezpiecznym miejscu poza zasięgiem dzieci.

#### Akcesoria opcjonalne

- Karty są opcjonalne. Jeżeli karta nie będzie używana, obrazy można zapisywać w pamięci wewnętrznej i z niej je odtwarzać. (→14)
- W przypadku zagubienia znajdujących się w zestawie akcesoriów należy skontaktować się ze punktem zakupu lub najbliższym punktem serwisowym. (Akcesoria można dokupić oddzielnie.)

### Nazwy podzespołów i części urządzenia



















- 1 Wskaźnik samowyzwalacza ( $\rightarrow$ 47)/lampa wspomagająca AF ( $\rightarrow$ 62)
- 2 Lampa błyskowa (→45)
- 3 Obiektyw
- 4 Tubus obiektywu
- 5 Monitor LCD (→88)
- 6 Przycisk zasilania (→16)
- 7 Mikrofon (→25)
- 8 Przycisk migawki (→20)
- 9 DMC-FS40 DMC-FS41 Dźwignia zoomu (→43) DMC-FS28 DMC-S5 DMC-S2
  - Przycisk zoomu (→43)
- 10 Przycisk [MODE] (→18)
- 11 Zaczep paska na rękę -
- 12 Gniazdo [AV OUT/DIGITAL] (→78, 82, 85)
- 13 Przycisk [亩 / ➡] (Usuwanie/Powrót) (→31)
- 14 Przycisk [MENU/SET]
- **15** Przycisk odtwarzania (→20)
- 16 Przycisk kursora
- 17 Gniazdo statywu
- 18 Głośnik
- 19 Pokrywa gniazda adaptera zasilacza

#### Tylko w celach prezentacyjnych w sklepie

- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego należy używać wyłącznie adaptera zasilacza (tylko w celach prezentacyjnych w sklepie) i zasilacza sieciowego (tylko w celach prezentacyjnych w sklepie) marki Panasonic.
- 20 Pokrywa karty/akumulatora (→12)





- Przedstawione w tej instrukcji ilustracje i ekrany mogą odbiegać od faktycznego wyglądu produktu i ekranów.
- Podczas nagrywania filmów nie zasłaniać mikrofonu.
- W przypadku niektórych statywów lub monopodów, albo przy pewnych sposobach trzymania aparatu, może dojść do zasłonięcia głośnika i ograniczenia słyszalności między innymi sygnalizacji dźwiękowej.

### Ładowanie akumulatora

Naładować przed pierwszym użyciem! (w chwili zakupu akumulator jest nienaładowany)

#### Informacje o akumulatorach, jakie można stosować w opisywanym aparacie

W przypadku niektórych rynków istnieje możliwość nabycja fałszywych akumulatorów, które sa łudzaco podobne do orvginalnych. Niektóre z tych akumulatorów nie mają odpowiednich zabezpieczeń wewnętrznych, przez co nie spełniają one wymogów stosownych norm bezpieczeństwa. Istnieje pewne prawdopodobieństwo, że wspomniane akumulatory mogą grozić pożarem lub eksplozją. Oświadczamy niniejszym, że nie ponosimy żadnej odpowiedzialności za jakiekolwiek wypadki lub awarie wynikłe ze stosowania nieoryginalnych akumulatorów. Aby mieć pewność, że używane produkty są bezpieczne, zalecamy stosowanie oryginalnych akumulatorów Panasonic.

Używać zalecanej ładowarki i akumulatora.

#### Wsunąć styki akumulatora i włożyć akumulator do ładowarki





#### Podłączyć ładowarkę do gniazda elektrycznego

Typ wtyczkowy





Ładowarka (do określonego modelu)

Wtyk przewodu zasilającego nie wchodzi do końca do gniazda



zasilacza. Pozostaje pewien odstęp.

 Akumulator należy ładować w pomieszczeniu (w temperaturze od 10 °C do 30 °C) przy użyciu ładowarki.

# Po zakończeniu ładowania wyjąć akumulator

([CHARGE]) Wł.: Trwa ładowanie (ok.

Lampka ładowania

- 120 min. przy całkowitym rozładowaniu)
- Wvł.: Ładowanie zakończone

#### Gdy lampka miga:

- Ładowanie może trwać dłużej niż zwykle, gdy temperatura akumulatora jest zbyt wysoka lub zbyt niska (ładowanie może nie zostać zakończone).
- Zabrudzony styk akumulatora/ładowarki. Oczyścić sucha ściereczka.
- Po podłączeniu zasilania ładowarka znajduje się w stanie gotowości. Obwód pierwotny jest przez cały czas pod napięciem, dopóki ładowarka jest podłączona do gniazda elektrycznego.

#### Orientacyjne informacje o liczbie możliwych do zarejestrowania zdjęć i dostępnym czasie pracy

Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć lub dostępny czas pracy zależą od panujących warunków zewnętrznych oraz od warunków eksploatacji. Podane liczby mogą ulec zmniejszeniu w niskich temperaturach albo przy częstym korzystaniu z lampy błyskowej, zoomu lub innych funkcji.

	DMC-FS40 DMC-FS41 DMC-FS28 DMC-S2	DMC-S5
Liczba możliwych do zrobienia zdjęć (orientacyjna)	280 zdjęć	260 zdjęć
Czas nagrywania (orientacyjny)	140 min.	130 min.

#### • Warunki zapisu wg standardu CIPA

- · CIPA to skrót od [Camera & Imaging Products Association].
- Tryb [Normalne zdjęcie].
- Temperatura: 23 °C / Wilgotność względna: 50%RH przy włączonym monitorze LCD.
- Używana karta pamięci SD marki Panasonic (32 MB).
- · Używany akumulator z zestawu.
- Rozpoczęcie rejestrowania po 30 sekundach od włączenia aparatu. (Funkcja optycznego stabilizatora obrazu ustawiona na [ON].)
- Zapis co 30 sekund z pełnym błyskiem lampy przy co drugim zdjęciu.
- Praca z zoomem przy każdorazowym zapisie (skrajna pozycja W  $\to$  skrajna pozycja T lub skrajna pozycja T  $\to$  skrajna pozycja W)
- Wyłączanie aparatu co 10 zdjęć i odczekanie, aż akumulator ostygnie.

Liczba maleje przy dłuższym odstępie – np. do ok. jednej czwartej w powyższych warunkach przy 2-minutowym odstępie.

Czas odtwarzania (orientacyjny)	240 min.
---------------------------------	----------

- Czas ładowania zależy od warunków eksploatacji akumulatora. Ładowanie trwa dłużej w wysokiej lub niskiej temperaturze i, gdy akumulator nie był używany przez pewien czas.
- Podczas ładowania i przez pewien czas po zakończeniu tej operacji akumulator jest ciepły.
- Naładowany akumulator rozładuje się, jeżeli nie będzie używany przez długi czas.
- Częste ładowanie akumulatora nie jest wskazane.

(Częste ładowanie akumulatora skraca maksymalny czas eksploatacji i może być przyczyną spęcznienia akumulatora.)

 Jeżeli dostępna pojemność akumulatora ulegnie znacznemu skróceniu, jego okres eksploatacji dobiega końca. Należy zakupić nowy akumulator.

#### Wkładanie i wyjmowanie karty (opcja)/ akumulatora

Aby otworzyć pokrywę karty/ akumulatora (②), należy wcześniej wyłączyć zasilanie i przesunąć pokrywę w kierunku na zewnątrz (①), jak pokazano na rysunku



- Wsunąć akumulator i kartę, zwracając uwagę na prawidłowy kierunek wkładania
  - Akumulator: Wsunąć do oporu, aż rozlegnie się charakterystyczne kliknięcie, i sprawdzić, czy dźwignia blokuje od góry akumulator.
  - Karta: Wsunąć do oporu, aż rozlegnie się charakterystyczne kliknięcie.



Naładowany akumulator (sprawdzić kierunek)

3 Zamknąć pokrywę karty/akumulatora i dosunąć pokrywę do oporu, co sygnalizowane jest charakterystycznym kliknięciem zatrzasku

#### Wyjmowanie

· Wyjmowanie akumulatora: Przesunąć dźwignię w kierunku wskazywanym strzałką.





· Wyjmowanie karty: Nacisnąć w środku.



- Używać wyłącznie oryginalnych akumulatorów Panasonic.
- W przypadku stosowania innych akumulatorów nie można zagwarantować odpowiedniej jakości wyrobu.
- Po zakończeniu pracy wyjąć akumulator z aparatu.
  - Akumulator należy przenosić lub przechowywać w woreczku foliowym, aby nie stykał się z metalowymi przedmiotami (typu spinacze).
- W celu wyjęcia karty lub akumulatora należy wyłączyć aparat i poczekać, aż monitor LCD będzie zupełnie ciemny. (W przypadku niezastosowania się do tego zalecenia może dojść do awarii aparatu, uszkodzenia karty lub utraty zarejestrowanych danych.)
- Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci (ryzyko połknięcia).

#### Miejsce docelowe zapisu obrazów (karty i pamięć wewnętrzna)

#### Pamięć wewnętrzna (ok. 70 MB)

●Obrazy można kopiować z kart do pamięci wewnętrznej i na odwrót. (→77)

 Czas dostępu do pamięci wewnętrznej może być dłuższy w porównaniu z czasem dostępu do karty.

#### Zgodne karty pamięci (opcja)

Poniższe karty oparte na standardzie SD (zalecana marka Panasonic)

Typ karty	Pojemność	Uwagi
Karty pamięci SD	8 MB – 2 GB	<ul> <li>Do nagrywania filmów zalecana jest karta SD o</li> </ul>
Karty pamięci SDHC	4 GB – 32 GB	szybkości "Klasy 6"* lub wyższej. • Można używać w urządzeniach zgodnych z
Karty pamięci SDXC	48 GB, 64 GB	<ul> <li>odpowiednimi formatami.</li> <li>Przed użyciem kart pamięci SDXC sprawdzić, czy posiadany komputer i inne urządzenia obsługują ten typ karty.</li> <li>http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html</li> <li>Obsługiwane są tylko karty wymienione z lewej strony o podanych pojemnościach.</li> </ul>

\* Klasa szybkości SD odnosi się do specyfikacji szybkości dla zapisu ciągłego. Szybkość karty SD można sprawdzić na jej etykiecie lub innych materiałach dotyczących karty.

(Przykład)





- Jeżeli karta została sformatowana z poziomu komputera lub innego urządzenia, należy ją sformatować powtórnie z poziomu opisywanego aparatu. (→39)
- Na karcie z przełącznikiem ochrony przed zapisem ustawionym w pozycji "LOCK" nie można nagrywać obrazów. Nie można również usuwać obrazów z takiej karty, ani jej formatować.
- Zalecane jest kopiowanie waźniejszych obrazów do komputera (ze względu na możliwą utratę danych w wyniku działania fal elektromagnetycznych, ładunków elektrostatycznych lub wystąpienia awarii).

 Najświeższe informacje: http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/ (Ta witryna jest tylko w języku angielskim.)



Przełącznik

#### Poziom naładowania akumulatora i pozostała liczba zdjęć



Wyświetlana przy braku karty (obrazy będą zapisywane w pamięci wewnętrznej)

#### Podczas pracy

된 (karta) lub 抋 (pamięć wewnętrzna) są podświetlone na czerwono.

Podświetlona lampka sygnalizuje operację w toku, np. zapisywanie lub odczytywanie obrazu. Gdy lampka jest podświetlona, nie wolno wyłączać zasilania, wyjmować akumulatora lub karty, ani odłączać zasilacza sieciowego (tylko do celów prezentacyjnych w sklepie) lub adaptera zasilacza (tylko do celów prezentacyjnych w sklepie), ponieważ może dojść do utraty lub uszkodzenia danych. Aparat należy chronić przed wstrząsami, uderzeniami i elektrycznością statyczną. Jeżeli jedno z powyższych zjawisk spowoduje przerwanie operacji wykonywanej przez aparat, należy podjąć próbę ponownego wykonania tej operacji.

#### Informacje dotyczące pojemności zapisu (zdjęcia/czas nagrywania)

Liczba zdjęć, jakie można zarejestrować, i czas nagrywania są proporcjonalne do pojemności karty (i zależą od warunków nagrywania i rodzaju karty).

 W przypadku wprowadzenia ustawień przekazywania do Internetu, liczba zdjęć, jakie można zarejestrować, może ulec zmniejszeniu, a czas nagrywania – skróceniu.

[Rozmi	ar obrazu]	Pamięć wewnętrzna	2 GB	32 GB	64 GB
4:3	16M* <sup>1</sup>	11	300	4910	9880
4:3	14M* <sup>2</sup>	12	330	5490	10980
4:3	5M	25	650	10620	21490
4:3	0.3M	390	10050	162960	247160

#### Liczba zdjęć, jakie można nagrać (zdjęcia)

 Gdy liczba zdjęć, jakie można zarejestrować, przekracza 99 999, wyświetlany jest symbol "+99999".

#### Czas nagrywania (filmy)

[Jakość nagr.]	Pamięć wewnętrzna	2 GB	32 GB	64 GB
HD*1	-	10m10s	2h47m00s	5h39m00s
HD*2	-	8m10s	2h14m00s	4h32m00s
VGA	-	21m40s	5h54m00s	11h56m00s
QVGA	2m25s	1h02m00s	16h59m00s	34h21m00s

([h], [m] i [s] oznaczają odpowiednio: "godzina" (z ang. hour), "minuta" i "sekunda".)
 Filmy można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie do 15 minut. Nie można również nagrywać w sposób ciągły filmów przekraczających 2 GB. Aby nagrać więcej niż 15 minut lub 2 GB, należy ponownie nacisnąć przycisk migawki. Czas pozostały do zakończenia operacji nagrywania w trybie ciągłym jest wyświetlany na ekranie.

\*1 DMC-S5 \*2 DMC-FS40, DMC-FS41, DMC-FS28, DMC-S2

### Ustawianie zegara

W nowym aparacie zegar nie jest ustawiony.



- Aby przywrócić poprzedni ekran, wystarczy nacisnąć przycisk [歯 / う].
- Nieprawidłowe ustawienie zegara spowoduje drukowanie niewłaściwej daty/godziny w punkcie fotograficznym lub w przypadku korzystania z funkcji [Datownik].
- Po ustawieniu zegara drukowana będzie prawidłowa data, nawet jeśli nie jest ona wyświetlana na ekranie aparatu.

#### Zmiana ustawienia godziny

W przypadku ponownego ustawiania daty i godziny wystarczy wybrać [Ust. zegara] z menu [Konfig.].

• Ustawienie zegara będzie pamiętane przez około 3 miesiące nawet po wyjęciu akumulatora, jeżeli naładowany akumulator znajdował się wcześniej w aparacie przez 24 godziny.

#### Wybrać [Ust. zegara] z menu [Konfig.] lub [Nagr.] (→35)



### 2 Ustawić datę i godzinę

 Przyciski 
 Przyciski 

 Przyciski 
 Przyciski 

 minuta, kolejność wyświetlania lub format wyświetlania godziny), a przyciski A V do zmiany ustawienia.

Aby anulować  $\rightarrow$  Nacisnać przycisk [ $\overleftarrow{m}$  /  $\mathbf{5}$ ].

## Kolejność operacji



Nacisnąć przycisk zasilania

Nacisnąć przycisk [MODE]

Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć tryb nagrywania i nacisnąć [MENU/SET]



#### Tryb nagrywania

ÍA	<b>Tryb [Inteligentny auto]</b> (→22) Wykonywanie obrazów przy ustawieniach automatycznych.
	<b>Tryb [Normalne zdjęcie]</b> (→40) Rejestrowanie zdjęć przy ustawieniach użytkownika.
SCN	<b>[Tryb sceny]</b> (→49) Wykonywanie obrazów zgodnie z ujęciem.
Ħ	<b>Tryb [Film]</b> (→25) Nagrywanie filmów.

#### ■W zależności od potrzeb ustawić menu [Nagr.] (→55) lub menu [Konfig.] (→35)



① Nacisnąć przycisk [MENU/SET] ② Korzystając z przycisków kursora i przycisku [MENU/SET] wybrać dane menu ③ Nacisnąć przycisk [茴 / ヵ]



Wskazane jest używanie dostarczonego paska na rękę, aby nie upuścić aparatu.

#### Sposób trzymania aparatu

- Aby uniknąć drgań aparatu, należy go trzymać oburącz, stojąc w lekkim rozkroku i starając się, aby ramiona były blisko tułowia.
- Nie dotykać obiektywu.
- Nie zasłaniać lampy błyskowej, ani lampy wspomagającej AF. Nie patrzeć na nie z bliskiej odległości.
- W momencie naciskania przycisku migawki aparat należy trzymać nieruchomo.
- Uważać, by nie zasłaniać mikrofonu lub głośnika.

#### ■Przybliżanie/oddalanie

#### DMC-FS40 DMC-FS41

Szersze ujęcie (szeroki kąt)		Powiększony obiekt (teleobiektyw)
------------------------------------	--	---

#### DMC-FS28 DMC-S5 DMC-S2



#### Lampa błyskowa, samowyzwalacz i inne funkcje







### Wykonywanie zdjęć przy automatycznych ustawieniach

Tryb [Inteligentny auto]

Tryb nagrywania: 🖪 🗅 🕅 🖽

Wystarczy tylko skierować aparat na obiekt, aby na podstawie informacji takich jak "twarz", "ruch", "jasność" i "odległość" automatycznie zostały wprowadzane optymalne ustawienia, które zapewniają wyraźne zdjęcia bez potrzeby wprowadzania ustawień ręcznie.



#### Automatyczne wykrywanie scen

Po skierowaniu aparatu na wybrany obiekt, rozpoznawane jest ujęcie i automatycznie wprowadzane są optymalne ustawienia.



Symbol wykrytej sceny

i 🔊	Rozpoznawanie osób	
i 7A	Rozpoznawanie krajobrazów	
i <b>*</b> ≜	Rozpoznawanie ujęć nocnych z osobami	
	(tylko po wybraniu opcji iźA)*	
i Aria	Rozpoznawanie ujęć nocnych*	
i St	Rozpoznawanie zbliżeń	
Й	Rozpoznawanie zachodów słońca	
ſA)	Rozpoznaje ruch obiektu w celu uniknięcia rozmazania,	
	gdy wybrana scena nie odpowiada żadnej z powyższych	
* Wales and is at least state is an atak you i when you's		

\* Wskazane jest korzystanie ze statywu i używanie samowyzwalacza.

- W przypadku tego samego obiektu mogą zostać rozpoznane różne typy scen w zależności od warunków nagrywania.
- Jeżeli nie zostanie wybrany właściwy typ sceny, wskazane jest ręczne wybranie odpowiedniego trybu nagrywania.
- Po wykryciu Nie Iub New, uruchamiane jest Wykrywanie twarzy, po czym ostrość i ekspozycja są ustawiane względem rozpoznanych twarzy.
- Kompensacja przeciwoświetlenia Pojęcie przeciwoświetlenie odnosi się do światła dochodzącego zza obiektu. Przy przeciwoświetleniu obiekt wydaje się ciemniejszy i w związku z tym w aparacie automatycznie korygowana jest ekspozycja przez zwiększenie jasności całego obrazu. Po wykryciu przeciwoświetlenia przez aparat, na monitorze LCD zostanie wyświetlona ikona 2.

#### Informacje o lampie błyskowej

Nacisnąć ►, aby wybrać 🗚 lub 🕄.

- Wybór opcji 🚧 lub 🏎 uruchamia funkcję redukcji efektu czerwonych oczu.
- Po wybraniu opcji III lub III czas otwarcia migawki ulegnie wydłużeniu.

#### Informacje na temat opcji Radosne barwy

Po ustawieniu opcji [Tryb kol.] ( $\rightarrow$ 62) na [Happy] obrazy będą rejestrowane z zachowaniem żywych kolorów.

#### Ustawienia

①Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

②Naciśnięciem ◀► zaznaczyć menu [Nagr.], po czym nacisnąć [MENU/SET]

- ③Naciśnięciem ▲ ▼ zaznaczyć [Tryb kol.], po czym nacisnąć [MENU/SET]
- ④Naciśnięciem ▲ ▼ zaznaczyć [Happy], po czym nacisnąć [MENU/SET]

#### Uwagi dotyczące ustawiania poszczególnych opcji

Można ustawić tylko te elementy menu, które są wyświetlane w trybie [Inteligentny auto]. Ustawienia niewidocznych elementów menu, które zostały wprowadzone w trybie [Normalne zdjecie] lub w innych trybach, będą widoczne z poziomu menu [Konfig.].

- Ustawienia poniższych parametrów różnią się w stosunku do innych trybów nagrywania:
- [Rozmiar obrazu], [Tryb kol.] i [Zdj. seryjne] **OMC-FS4D OMC-FS4D** w menu [Nagr.] **Ustawień poniższych funkcji nie można zmienić**.
  - [Autopodgląd]: [2 SEC.] DMC-FS40 DMC-FS41

#### ON DMC-FS28 DMC-S5 DMC-S2

- [Stabilizator]: [ON]
- [Lampa wsp. AF]: [ON]
- [Czułość]: 180
  [Tryb AF]: 2 (Wykrywanie twarzy)\*
- [I.rozdzielcz.]: [i.ZOOM]
- [Autom. wyłączenie]: [5 MIN.]
- [i.ekspozycja]: [ON]
- [Red. cz.oczu]: [ON]

- [Balans bieli]: [AWB]
- \* 📰 (23-obszarowe ustawianie ostrości), gdy nie można rozpoznać twarzy
- Nie można używać poniższych funkcji.
  - [Ekspozycja], [Cyfr. zoom]

### Nagrywanie filmów Tryb [Film]

Tryb nagrywania: 😰 💼 🕅 📰



Nacisnąć do oporu

- W zależności od rodzaju używanej karty, po zakończeniu nagrywania filmu na chwilę może pojawić się wskaźnik dostępu do karty. Nie świadczy to o usterce.
- •W pozycji [Stabilizator] na stałe ustawiona jest opcja [ON].
- Nagranie kończy się automatycznie, gdy nie już więcej miejsca na zapisanie filmu. Dodatkowo, w przypadku niektórych kart przerwana może zostać rozpoczęta operacja nagrywania.

### Podgląd obrazów [Odtw. norm.]

Gdy w aparacie jest karta, obrazy będą odtwarzane z karty, a gdy nie ma karty, wówczas obrazy będą odtwarzane z pamięci wewnętrznej.



- Przytrzymanie powoduje przyspieszenie przewijania w przód/w tył.
- Nacisnąć przycisk migawki, aby włączyć tryb nagrywania.

■ Zmiana wyświetlanych informacji nagrywania Nacisnąć przycisk ▼.

- Niektórych obrazów edytowanych na komputerze może nie udać się wyświetlić na opisywanym aparacie.
- Po przełączeniu aparatu do trybu odtwarzania naciśnięciem przycisku odtwarzania, tubus obiektywu zostanie cofnięty po upływie ok. 15 sekund.
- Opisywany aparat jest zgodny ze zunifikówanym standardem DCF (Design rule for Camera File system) opracowanym przez stowarzyszenie JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) oraz z formatem plików obrazów Exif (Exchangeable image file format). Nie można odtwarzać plików niezgodnych z systemem DCF.

#### Oglądanie filmów



#### Zaznaczyć obraz z ikoną filmu i nacisnąć 🛦

Rozpocznie się teraz odtwarzanie.



Czas nagrywania filmu Po rozpoczęciu odtwarzania w prawym górnym rogu ekranu wyświetlany jest czas odtwarzania, jaki upłynął. Przykład: Po 3 minutach i 30 sekundach: [3m30s]

lkona filmu

#### Operacje podczas odtwarzania filmu



• Głośność można regulować za pomocą dźwigni zoomu lub przycisku zoomu.

- Mogą wystąpić problemy z prawidłowym odtwarzaniem filmów zarejestrowanych innymi aparatami.
- Filmy można wyświetlać na komputerze przy użyciu programu "PHOTOfunSTUDIO", znajdującego się na dołączonej płycie CD-ROM.
- Uważać, by nie zasłaniać głośnika.



#### Powiększanie i oglądanie w trybie "Odtwarzanie z zoomem"

#### DMC-FS40 DMC-FS41

a



W

60

Obrócić dźwignię zoomu w stronę T

Nacisnąć sekcję T przycisku

#### DMC-FS28 DMC-S5 DMC-S2

zoomu



Bieżąca pozycja zoomu (wyświetlana przez 1 sek.)



DMC-FS40 DMC-FS41 Obrócić dźwignię zoomu w kierunku T/
 DMC-FS28 DMC-S5 DMC-S2 Nacisnąć sekcję T przycisku zoomu

OMC-FS40 OMC-FS41 Obrócić dźwignię zoomu w kierunku W/
 OMC-FS28 OMC-S5 ODMC-S2 Nacisnąć sekcję W przycisku zoomu

- Przesuwanie pozycji powiększanego obszaru → Do przesuwania pozycji powiększanego obszaru służą przyciski kursora
- Podczas odtwarzania filmu nie można korzystać z funkcji odtwarzania z zoomem.



 Po wybraniu obrazu za pomocą przycisków kursora i naciśnięciu [MENU/SET] na ekranie z 12 obrazami lub 30 obrazami, zaznaczony obraz zostanie wyświetlony w trybie pełnoekranowym.

• Obrazów wyświetlanych ze znakiem [!] nie można odtwarzać.



- Po wybraniu daty nagrania za pomocą przycisków kursora i naciśnięciu [MENU/SET], sposób wyświetlania zmieni się na prezentację 12 obrazów na ekranie.
- Na ekranie kalendarza prezentowane są tylko miesiące z zarejestrowanymi obrazami. Obrazy zarejestrowane bez nastawy zegara są wyświetlane pod datą 1 stycznia 2012 r.
- Zdjęcia wykonane przy ustawionym celu podróży w pozycji [Strefa czas.] są wyświetlane na ekranie kalendarza w oparciu o odpowiednią datę dla strefy czasowej miejsca docelowego.

### Usuwanie obrazów

Obrazy zostaną usunięte z karty, jeżeli karta jest włożona, lub z pamięci wewnętrznej, jeżeli karty nie ma w aparacie. (Nie można przywrócić usuniętych obrazów.)



Podczas operacji usuwania nie wolno wyłączać zasilania.

Należy używać naładowanego akumulatora.

Obrazów nie można usuwać w następujących przypadkach:

- Zabezpieczone obrazy
- Przełącznik karty znajduje się w pozycji "LOCK".
- Obrazy w innym standardzie niż DCF ( $\rightarrow$ 26)

#### Usuwanie kilku obrazów (do 50)/Usuwanie wszystkich obrazów



Nacisnąć, aby usunąć wyświetlany obraz



2

#### Wybrać [Usuń wiele]/[Usuń wszystko]



#### [Usuń wiele]

- ⑦ Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET].
  - Anulowanie → Nacisnąć ponownie [MENU/ SET].
- ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wykonaj] i nacisnąć [MENU/SET].



H Wybrany obraz

- W przypadku zdjęć ustawionych jako [Ulubione] (→74) można wybrać opcję [Usuń wszyst.oprócz Ulubione] w pozycji [Usuń wszystko].
- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia.
   Przyciskami kursora zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET].
- W przypadku dużej liczby zdjęć operacja może być czasochłonna.

## Ustawianie menu

Przed przystąpieniem do obsługi menu należy zapoznać się z poniższą procedurą przykładową.

## Przykład: Zmiana ustawienia [Tryb AF] z poziomu menu [Nagr.] w trybie [Normalne zdjęcie]



#### Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

Zostanie wyświetlony ekran wyboru menu.



#### Wybrać menu [Nagr.] i nacisnąć [MENU/SET]





# Korzystając z przycisków ▲ ▼, zaznaczyć [Tryb AF] i nacisnąć [MENU/SET]

Nagr.	1/4-
📲 Rozmiar obrazu	GE 14H
ISO Czułość	<b>⊟</b> ISO
WB Balans bieli	AWB
🔤 Tryb AF	
Wybór trybu autom	atycznego ustaw
🕁 Anuluj	Wybór 🙀 Ustaw

\_Strony

Strony można również wybierać dźwignią zoomu lub przyciskiem zoomu.



# Korzystając z przycisków ▲ ▼, zaznaczyć właściwe ustawienie, po czym nacisnąć [MENU/SET]

Wybrane ustawienie zostało wprowadzone. • Aby anulować → Nacisnąć przycisk [m/ / ➡].



Ustawienia Wybrane ustawienie



#### Nacisnąć kilkakrotnie przycisk [面 / 5]

Menu zostanie zamknięte, a na monitorze pojawi się poprzedni ekran.

- Przedstawione w tej instrukcji przykładowe ekrany operacji mogą odbiegać od ich rzeczywistego wyglądu lub pewne ich fragmenty mogą być pominięte.
- Wyświetlane rodzaje menu i opcje zależą od trybu.
- Metody wprowadzania ustawień zależą od opcji menu.
- W trybie nagrywania pracę z ekranem menu można również zakończyć naciskając do połowy przycisk migawki.

#### Rodzaj menu

#### Menu [Nagr.] (tylko w trybie nagrywania)

#### Zmiana preferencji obrazu (→55)

• Możliwość wyboru kolorystyki, rozmiaru obrazu i innych parametrów.

#### Menu [Konfig.]

#### Ułatwienia w obsłudze aparatu (→35)

· Łatwiejsza obsługa aparatu dzięki możliwości nastawy zegara, regulacji głośności itp.

#### Menu [Odtwarz.] (tylko w trybie odtwarzania)

Korzystanie ze obrazów (→71)

 Umożliwia zabezpieczanie zrobionych obrazów, zmianę ich rozmiaru oraz wprowadzanie innych ustawień obrazu.

### Korzystanie z menu [Konfig.]

Opcje [Ust. zegara], [Autom. wyłączenie] i [Autopodgląd] służą do ustawiania zegara i mają wpływ na okres eksploatacji akumulatora. Należy sprawdzić te ustawienia przed rozpoczęciem pracy.

• Szczegółowe informacje na temat procedury zmiany ustawień w menu [Konfig.] (→33)

Pozycja	Ustawienia, uwagi
<b>(</b> J [Ust. zegara] (→16)	Ustawianie godziny, daty i formatu wyświetlania.
[Strefa czas.] Ustawianie czasu miejscowego u celu podróży.	<ul> <li>Przy wprowadzaniu ustawień po raz pierwszy pojawi się komunikat. W takim przypadku należy nacisnąć [MENU/SET] i przejść do punktu ②.</li> <li>① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Dom] lub [Cel] i nacisnąć [MENU/SET]</li> <li>② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obszar i nacisnąć [MENU/SET]</li> <li>② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obszar i nacisnąć [MENU/SET]</li> <li>③ Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obszar i nacisnąć [MENU/SET]</li> <li>③ Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obszar i nacisnąć [MENU/SET]</li> <li>④ Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obszar i nacisnąć [MENU/SET]</li> <li>④ Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obszar i nacisnąć [MENU/SET]</li> <li>Ø Aktualny czas w wybranym celu podróży</li> <li>Nazwa miejscowości/ regionu</li> <li>Po wybraniu opcji [Cel]</li> </ul> <b>Ustawianie czasu letniego</b> <ul> <li>W punkcie ② nacisnąć ▲. (Ponowne naciśnięcie anuluje to ustawienie)</li> <li>Jeżeli nie można odnaleźć celu podróży w obszarze wyświetlanym na ekranie, ustawienie należy wprowadzić w oparciu o różnicę czasu w stosunku do strefy miejsca zamieszkania. <ul> <li>✓ jest wyświetlany na ekranie w przypadku odtwarzania obrazów zarejestrowanych u celu podróży.</li> <li>Po ustawieniu czasu letniego, aktualny czas przesuwany jest o 1 godzinę do przodu. Anulowanie tego ustawienia powoduje automatyczny powrót do bieżącej godziny.</li> </ul></li></ul>

• Szczegółowe informacje na temat procedury zmiany ustawień w menu [Konfig.] ( $\rightarrow$ 33)

Pozycja	Ustawienia, uwagi
DMC-FS40 DMC-FS41	[Poziom sygnału]
)) [Sygnał dźw.]	띠) / 띠୬ / 🐼 : Poziom niski / Poziom wysoki / Wyciszenie
Zmiana lub wyciszenie sygnalizacji dźwiekowej/	[Ton sygnału]
dźwięku migawki.	"● / "❷ / "❸ : Zmiana tonu sygnalizacji dźwiękowej.
	[Gł. migawki]
	🚣 / 🌆 / 🔽 : Poziom niski / Poziom wysoki / Wyciszenie
	[Dźw. migawki]
	م / م 🖉 : Zmiana dźwięku migawki.
DMC-FS28 DMC-S5 DMC-S2	띠) / 띠沙 / 奴 : Poziom niski / Poziom wysoki / Wyciszenie
■))) [Sygnał dźw.]	
Regulacja głośności sygnałów dźwiękowych.	
띠)) [Głośność]	[0] / [1] / [2] / [3] / [4] / [5] / [6]
7-stopniowa regulacja głośności dźwięku generowanego przez głośniki.	<ul> <li>Nie można używać do regulacji poziomu głośności głośników odbiornika telewizyjnego, gdy aparat jest podłączony do telewizora.</li> </ul>
<b>;; [Wyświetlacz]</b> Regulacja jasności i kolorystyki monitora LCD.	<ol> <li>Morzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać właściwy parametr, a za pomocą przycisków ◀► przeprowadzić regulację</li> <li>Nacisnąć [MENU/SET]</li> </ol>
	<ul> <li>Niektóre obiekty mogą odbiegać od ich faktycznego wyglądu, ale nie ma to wpływu na rejestrowany obraz.</li> </ul>
• Szczegółowe informacje na temat procedury zmiany ustawień w menu [Konfig.] (ightarrow33)

Pozycja	Ustawienia, uwagi			
<b>[<sup>®</sup>] [Ikona ostr.]</b> Zmiana ikony ostrości.	●/▓/♀/★≿/₀]/@			
<b>O</b> <sup>zz</sup> [Autom. wyłączenie] Gdy aparat nie jest używany, należy pamiętać o wyłączeniu zasilania z uwagi na oszczędzanie energii akumulatora.	<ul> <li>[2 MIN.] / [5 MIN.] / [10 MIN.] / [OFF]</li> <li>Przywrócenie → Nacisnąć przycisk zasilania</li> <li>Nie można używać w następujących przypadkach: po podłączeniu do komputera/drukarki, podczas nagrywania/odtwarzania filmów, w trakcie pokazu slajdów, w trakcie automatycznego odtwarzania prezentacji</li> <li>W trybie [Inteligentny auto] zawsze obowiązuje ustawienie [5 MIN.].</li> </ul>			
<b>[Autopodgląd]</b> Automatyczne wyświetlanie zdjęć zaraz po ich wykonaniu.	<ul> <li>DMCFES40 (DMCFES4)</li> <li>[1 SEC.] / [2 SEC.]</li> <li>[HOLD]: Ekran autopodglądu jest wyświetlany do momentu naciśnięcia dowolnego przycisku (innego niż przycisk ▼)</li> <li>[OFF]</li> </ul>			
	DMC-FS28 DMC-S5 DMC-S2 [ON] / [OFF]			
	<ul> <li>W trybie [Inteligentny auto] zawsze obowiązuje ustawienie [2 SEC.]. OMC-FS40 OMC-FS41</li> <li>W trybie [Inteligentny auto] zawsze obowiązuje ustawienie [ON]. OMC-FS23 DMC-S5 DMC-S2</li> <li>W trybach sceny [Zdjęcie panoramiczne] i [Ramka zdjęcia] lub w trybie [Zdj. seryjne], autopodgląd jest włączany niezależnie od ustawienia.</li> <li>Nie można włączyć automatycznego podglądu filmów.</li> </ul>			
<b>X</b> R [Zerowanie]	[Wyzerować ustawienia nagr.?]			
Przywracanie ustawień domyślnych.	[Wyzerować parametry konfiguracji?]			
	<ul> <li>Po przywróceniu ustawień parametrów konfiguracyjnych, przywrócone zostanie również ustawienie [Wiek] w trybach sceny [Dziecko] i [Zwierzę].</li> <li>Numery folderów i ustawienia zegara nie zostaną wyzerowane.</li> <li>W trakcie resetowania funkcji obiektywu mogą być słyszalne odgłosy pracy mechanizmu aparatu. Nie świadczy to o usterce.</li> </ul>			

• Szczegółowe informacje na temat procedury zmiany ustawień w menu [Konfig.] ( $\rightarrow$ 33)

Pozycja	Ustawienia, uwagi
E [Ust. wyjściowe] Zmiana ustawień	[Wyjście wideo] [NTSC] / [PAL]
podłączeniu aparatu do telewizora itd. za pośrednictwem kabla AV. (Tylko w trybie odtwarzania.)	[Format TV] 16:9 / 4:3
➡A [Obróć wyśw.] Automatyczne obracanie zdjęć w układzie pionowym.	<ul> <li>Cobracanie obrazów wyświetlanych na ekranie telewizora, jak również obrazów w układzie pionowym wyświetlanych na monitorze LCD aparatu.</li> <li>Cobracanie tylko obrazów wyświetlanych w układzie pionowym na ekranie telewizora.</li> <li>[OFF]</li> <li>Z funkcji [Obróć wyśw.] nie można korzystać w przypadku filmów.</li> <li>Mogą wystąpić problemy z automatycznym obracaniem zdjęć zarejestrowanych obiektywem skierowanym prosto w górę lub w dół, bądź innymi aparatami.</li> <li>Zdjęć nie można obracać podczas odtwarzania wielu zdjęć.</li> <li>Na komputerze będą wyświetlane w formie obróconej tylko wówczas, gdy środowisko jest zgodne ze standardem Exif (→26) (system operacyjny, oprogramowanie).</li> </ul>
Ver. [Wyśw. wersji] Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego aparatu.	Wyświetlana jest bieżąca wersja.

• Szczegółowe informacje na temat procedury zmiany ustawień w menu [Konfig.] ( $\rightarrow$ 33)

Pozycja	Ustawienia, uwagi
<ul> <li>[Format]</li> <li>Używać do formatowania pamięci wewnętrznej lub karty, albo gdy pojawi się informacja [Błąd pamięci wewn.] lub [Błąd karty pamięci].</li> <li>Po sformatowaniu karty/pamięci wewnętrznej, nie można będzie odzyskać danych. Przed przystąpieniem do formatowania należy sprawdzić zawartość karty/pamięci wewnętrznej.</li> </ul>	<ul> <li>Operacja ta wymaga naładowanego akumulatora. W przypadku formatowania pamięci wewnętrznej należy powyjmować karty. (Gdy włożono kartę, tylko karta zostanie sformatowana. Pamięć wewnętrzna zostanie sformatowana, gdy w aparacie nie ma karty.)</li> <li>Zawsze formatować kartę w opisywanym aparacie.</li> <li>Usunięte zostaną wszystkie obrazy, również te zabezpieczone.</li> <li>Podczas formatowania nie wolno wyłączać zasilania ani wykonywać innych operacji.</li> <li>Formatowanie pamięci wewnętrznej może potrwać kilka minut.</li> <li>Jeżeli nie można pomyślnie ukończyć operacji formatowania, należy zasięgnąć porady w punkcie zakupu lub najbliższym punkcie serwisowym.</li> </ul>
₿ <sup>[]</sup> [Język]	Ustawianie języka wyświetlanego na ekranie.
Zmiana języka.	
DEM0 [Tryb demo] Wyświetlanie demonstracji funkcji.	[Demo stabil.]         Na skali pokazywany jest poziom drgań (orientacyjny)         Poziom drgań         Poziom drgań po korekcji         • W trakcie wyświetlania ekranu demonstracyjnego optyczny stabilizator obrazu jest naprzemiennie WŁĄCZANY i WYŁĄCZANY po każdorazowym naciśnięciu przycisku [MENU/SET].
	[Auto demo]: Wyświetlanie wprowadzającego pokazu slajdów
	<ul> <li>[Auto demo] nie można wyświetlać na urządzeniach zewnętrznych, np. na ekranie telewizora.</li> </ul>

## Wykonywanie zdjęć przy ustawieniach własnych

Tryb [Normalne zdjęcie]

Tryb nagrywania: 😰 💽 🕅 🖽

Korzystanie z menu [Nagr.] do zmiany ustawień i konfiguracji własnego środowiska nagrywania.



#### ■ Zmiana wyświetlanych informacji nagrywania Nacisnąć przycisk ▼.

- W przypadku wyświetlenia ostrzeżenia o drganiach, należy użyć funkcji [Stabilizator], [Samowyzwalacz] lub korzystać ze statywu.
- Wyświetlane na czerwono przysłona i czas otwarcia migawki sygnalizują brak prawidłowej ekspozycji. Należy użyć lampy błyskowej lub zmienić ustawienie "Czułość ISO".



## Sposób ustawiania ostrości

Przydatna funkcja, gdy obiekt nie znajduje się w środku kadru.



## Najpierw ustawić ostrość wybranego obiektu

Wyrównać obszar AF z obiektem



Przytrzymać wciśnięty do połowy



#### Wskaźnik ostrości

(Przy ustawionej ostrości: podświetlony Przy braku ostrości: miga)

#### Obszar AF

(Przy ustawionej ostrości: zielony Przy braku ostrości: czerwony)



## Wrócić do wybranej kompozycji





Obszar AF

- Obiekty/warunki utrudniające ustawienie ostrości:
  - Obiekty szybko poruszające się, bardzo jasne lub o mało kontrastowych barwach.
  - Fotografowanie przez szybę lub w pobliżu obiektów emitujących światło. Słabe oświetlenie lub znaczne drgania aparatu.
  - Gdy obiekt znajduje się zbyt blisko albo gdy kadr obejmuje zarówno obiekty oddalone jak i znajdujące się blisko aparatu.

#### Zakres ostrości

Pozycja zoomu	Najkrótsza odległość z ostrością od powierzchni obiektywu			
Strona W	5 cm			
Strona T	1 m			

\* Gdy zoom jest regulowany od strony W (szeroki kąt) w stronę T (teleobiektyw), najkrótsza odległość z ostrością zmienia się skokowo.

 Brak ostrości sygnalizowany jest migającym wskaźnikiem ostrości i sygnałem dźwiękowym.

Można korzystać z pomocniczego zakresu ostrości w kolorze czerwonym.

Nawet jeśli wskaźnik ostrości jest podświetlony, aparat może nie ustawić ostrości obiektu, gdy znajduje się on poza zakresem.

 W przypadku niektórych wartości zoomu, rozmiar wyświetlanego obszaru AF może ulec zwiększeniu w trakcie ustawiania ostrości przy słabym oświetleniu. Wskaźnik ostrości



Zakres ostrości

## Paca z zoomem

Tryb nagrywania: 🖪 💽 🎊 📰

Obszar rejestrowanego obrazu można regulować przy użyciu zoomu.



• Po ustawieniu zoomu wyregulować ostrość.

- •W trakcie korzystania z zoomu nie wolno dotykać tubusu obiektywu.
- Wartość zoomu i wskazanie paska zoomu na ekranie stanowią jedynie informacje orientacyjne.
- Podczas pracy z dźwignią zoomu lub przyciskiem zoomu może być słyszalny terkoczący dźwięk i aparat może drgać – nie świadczy to o usterce.

#### Rodzaje zoomu i ich wykorzystanie

Wartość zoomu ulega zmianie, gdy zmienia się liczba rejestrowanych pikseli. (→55)

#### Zoom optyczny

Możliwe jest maksymalnie 5-krotne OMC-FS40 OMC-FS41 /4-krotne OMC-FS28

DMC-S5 (DMC-S2) zbliżenie po wybraniu obrazów bez oznaczenia 🔀 za pomocą polecenia [Rozmiar obrazu] w menu [Nagr.].

Z zoomu optycznego nie można korzystać w trybie sceny [Zdjęcie panoramiczne].

#### Dodatkowy zoom optyczny

Po wybraniu rozmiaru obrazu z oznaczeniem 🗹 w pozycji [Rozmiar obrazu] w menu [Nagr.], można uzyskać większe powiększenie obrazów bez pogorszenia ich jakości. Wartość zoomu zmienia w zależności od ustawienia rozmiaru obrazu. EZ to skrót od "dodatkowy zoom optyczny".

Dodatkowego zoomu optycznego nie można używać w następujących przypadkach:

- Tryb [Film]
- Tryby sceny ([Zdjęcie panoramiczne] [Duża czułość] i [Ramka zdjęcia])
- Przy ustawieniu 📴 lub 🗉 w pozycji [Zdj. seryjne] (DMC-FS40) (DMC-FS41)

Aby jeszcze bardziej zwiększyć wartość zoomu, można korzystać z poniższych rodzajów zoomu w połączeniu.

#### Zoom inteligentny (i.ZOOM)

Technologia super rozdzielczości pozwala zwiększyć wartość zoomu maksymalnie 2-krotnie w stosunku do pierwotnej wartości zoomu praktycznie bez jakiegokolwiek pogorszenia jakości obrazu. Wystarczy wybrać [i.ZOOM] w pozycji [I.rozdzielcz.] w menu [Nagr.]. (→59)

 Technologia super rozdzielczości stosowana jest po ustawieniu opcji [I.rozdzielcz.] na [i.ZOOM].

Z funkcji [i.ZOOM] nie można korzystać w następujących przypadkach:

- Tryb [Film]
- Tryby sceny ([Zdjęcie panoramiczne] i [Duża czułość])
- Przy ustawieniu 🖳 lub 💷 w pozycji [Zdj. seryjne] OMC-FS40 OMC-FS41

#### Zoom cyfrowy

4-krotnie większy zoom niż w przypadku zoomu optycznego/dodatkowego zoomu optycznego. W przypadku zoomu cyfrowego powiększanie powoduje pogorszenie jakości obrazu. Ustawić opcję [Cyfr. zoom] w menu [Nagr.] na [ON]. (→59)
Zoomu cyfrowego nie można używać w następujących przypadkach:

- Tryb [Inteligentny auto]
- Tryby sceny ([Zdjęcie panoramiczne] [Duża czułość] i [Ramka zdjęcia])
- Przy ustawieniu 🔜 lub 💷 w pozycji [Zdj. seryjne] (DMC-FS40) (DMC-FS41)
- W przypadku równoczesnego korzystania z zoomu cyfrowego i z funkcji i.ZOOM, obraz można powiększyć maksymalnie 2-krotnie.

## Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej

Tryb nagrywania: 🔝 💽 🕅 🖽



## Nacisnąć ▶, aby wyświetlić [Lampa błysk.]

# 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć właściwy rodzaj i nacisnąć [MENU/SET]

	Rodzaj, operacje	Zastosowania
¥Α	<ul> <li>[Auto]</li> <li>Lampa błyskowa uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków</li> </ul>	Zwykłe zastosowanie
\$A©	<ul> <li>[Auto/cz. oczy]*</li> <li>Lampa błyskowa (redukcja czerwonych oczu) uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków</li> </ul>	Fotografowanie obiektów przy słabym oświetleniu
\$	<ul> <li>[Wym.flesz.wł.]</li> <li>Lampa błyskowa uruchamiana jest za każdym razem</li> </ul>	Fotografowanie pod światło lub przy jasnym oświetleniu (np. fluorescencyjnym)
<b>\$S</b> ⊚	<ul> <li>[Zwoln./cz.oczy]*</li> <li>Lampa błyskowa (redukcja czerwonych oczu, wolna migawka w celu uzyskania jaśniejszych zdjęć) uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków</li> </ul>	Fotografowanie zdjęć obiektów na tle nocnego krajobrazu (zalecane użycie statywu)
$(\mathfrak{S})$	[Wym.flesz.wył.] • Lampa błyskowa nie jest nigdy uruchamiana	Miejsca, gdzie użycie lampy jest niedozwolone

\* Lampa błyska dwa razy. Stać nieruchomo do zakończenia drugiego błysku. Odstęp czasu pomiędzy błyskami zależy od jasności obiektu.

Jeźeli funkcja [Red. cz.oczu] w menu [Nagr.] jest ustawiona na [ON], pojawia się symbo 🖉 wraz z ikoną lampy błyskowej, automatycznie są wykrywane czerwone oczy oraz korygowane dane zdjęcia. (Tylko przy opcji [Tryb AF] ustawionej na 😧 (Wykrywanie twarzy))

- Efekt redukcji czerwonych oczu zależy od obiektu. Mają na niego wpływ takie czynniki jak: odległość od obiektu, czy obiekt patrzy w stronę aparatu w czasie błysku wstępnego itd. W niektórych przypadkach efekt redukcji czerwonych oczu może być pomijalny.
- Nie należy zasłaniać rękoma powierzchni lampy błyskowej emitującej światło, ani patrzeć na nią z bliskiej odległości (kilku centymetrów). Nie używać lampy błyskowej trzymając aparat w bliskiej odległości od innych przedmiotów (ciepło lub światło może uszkodzić dany przedmiot).
- Ustawienia lampy mogą ulec zmianie po zmianie trybu nagrywania.
- W przypadku zmiany trybu sceny przywracane są domyślne ustawienia lampy dla danego trybu sceny.



Lampa błyskowa

- Jeżeli wspomniane wskaźniki migają (np. 44) (tzn. lampa jest ładowana), wówczas nie można wykonać zdjęcia.
- W przypadku niedostatecznego doświetlenia obiektu lampą błyskową nie można uzyskać właściwej ekspozycji ani balansu bieli.
- Doświetlenie lampą błyskową może być niewystarczające w następujących przypadkach:
  - Długi czas otwarcia migawki
  - Przy opcji [Seria błysków] ustawionej na DMC-FS40 DMC-FS41
- Ładowanie lampy może trwać dłużej w przypadku niskiego poziomu naładowania akumulatora lub częstego uruchamiania lampy.

#### Dostępne rodzaje w poszczególnych trybach

(o: Dostępne, –: Niedostępne, 🔤: Ustawienie domyślne)

	~	[Tryb sceny]									
		<b>L</b> A	Ð	÷ 🔊	*	*2	Image: Other state	<b>9</b> ,1 9,2	1	<b>I</b> ≱	
₩A	0	°*1	0	0	0	-	0	0	0	0	0
\$A©	0	-	0	0	-	-	—	0	_	_	0
ŧ	0	-	0	0	0	-	0	0	0	0	0
<b>\$S</b> ©	—	-	—	-	_	0	-	-	_	—	-
۲	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

\*1 Ustawić na i\$A , i\$A, i\$S lub i\$S w zależności od obiektu i jasności.

Lampy błyskowej nie można używać podczas nagrywania filmów i w trybach sceny
 M. M. Lampy Law J.

## Zasięg lampy błyskowej przy ustawieniu parametru [Czułość] na [P ISO]

Maks. W	Około 40 cm - 4,1 m
Maks. T	Około 1,0 m - 1,6 m

#### DMC-FS28 DMC-S5 DMC-S2

Maks. W	Około 40 cm - 3,3 m
Maks. T	Około 1,0 m - 1,6 m

#### Czasy otwarcia migawki w poszczególnych trybach pracy lampy błyskowej

\$A \$A©\$	1/60 - 1/1600
\$\$© \$	1/8*² - 1/1600

\*2 Maks. 1/4 sek., gdy w pozycji [Czułość] ustawiono [16] [60]; maks. 1 sek. po ustawieniu opcji [Stabilizator] na [OFF] lub gdy rozmycie jest nieznaczne. Zależy również od trybu [Inteligentny auto], trybów sceny itp.

## Fotografowanie z użyciem samowyzwalacza

Tryb nagrywania: 🔝 💽 🕅 🖽

Wskazane używanie statywu. Funkcja ta, przy 2-sekundowym ustawieniu samowyzwalacza, pozwala również wyeliminować drgania aparatu spowodowane naciśnięciem przycisku migawki.



## Nacisnąć **⊲**, aby wyświetlić [Samowyzwalacz]



# Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć czas i nacisnąć [MENU/SET]



### Zrobić zdjęcie

Aby rozpocząć nagrywanie po upływie zadanego czasu, należy nacisnąć do oporu przycisk migawki.





Wskaźnik samowyzwalacza (Miga przez zadany czas)

• Anulowanie w trakcie operacji  $\rightarrow$  Nacisnąć [MENU/SET]

- Ostrość zostanie ustawiona automatycznie bezpośrednio przed nagraniem po naciśnięciu do oporu przycisku migawki.
- Gdy wskaźnik samowyzwalacza przestanie migać, może potem zostać podświetlona sygnalizując włączenie lampy wspomagającej AF.

## Fotografowanie z kompensacją ekspozycji

#### Tryb nagrywania: 😰 💽 🕅 📰

Poprawia ekspozycję w przypadku, gdy nie można ustawić prawidłowej ekspozycji (np. w przypadku różnicy w jasności pomiędzy obiektem a tłem).

## Nacisnąć 🛦, aby wyświetlić [Ekspozycja]



# Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć wartość i nacisnąć [MENU/SET]

1+2/0 EV	-2	-1	±0	+1	+2
1-/3 EV					

Brak kompensacji: ±0

- Jeżeli obraz jest zbyt ciemny, należy regulować ekspozycję w kierunku znaku "+".
- Jeżeli obraz jest zbyt jasny, należy regulować ekspozycję w kierunku znaku "-".
- Po przeprowadzonej regulacji ekspozycji wartość korekty (na przykład vywietlana jest w lewym dolnym rogu ekranu.
- Ustawiona wartość kompensacji ekspozycji zostanie zachowana nawet po wyłączeniu aparatu.
- W pewnych przypadkach z uwagi na jasność ustawienie ekspozycji może być niemożliwe.

## Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem

[Tryb sceny]

Tryb nagrywania: 🝙 💼 🕅 🖽

Użycie [Tryb sceny] umożliwia fotografowanie przy optymalnych ustawieniach (ekspozycja, kolorystyka itp.) dla danego ujęcia.



- Wybór niewłaściwego trybu sceny w przypadku danego ujęcia może mieć wpływ na kolorystykę obrazu.
- Poniższe ustawienia menu [Nagr.] zostaną wprowadzone automatycznie i nie można ich zmienić ręcznie.

[Czułość], [i.ekspozycja], [l.rozdzielcz.], [Tryb kol.]

Korzystanie z lampy błyskowej w trybach sceny (→46)

- Sposób wyboru sceny (→49)
  Korzystanie z lampy błyskowej w trybach sceny (→45)

Portret]	<ul> <li>Przy dobrych warunkach dziennego oświetlenia poprawia odcień skóry, co zapewnia jej zdrowszy wygląd.</li> <li>Wskazówki</li> <li>Im bliżej strony T (teleobiektyw) będzie ustawiony zoom i im bliżej obiektu znajduje się aparat, tym większy efekt można uzyskać.</li> </ul>
[Gładka skóra]	<ul> <li>Wygładzanie kolorów skóry w warunkach jasnego oświetlenia dziennego (portrety od klatki piersiowej w górę).</li> <li>Wskazówki</li> <li>Im bliżej strony T (teleobiektyw) będzie ustawiony zoom i im bliżej obiektu znajduje się aparat, tym większy efekt można uzyskać.</li> </ul>
Krajobraz]	Wyraźne obrazy rozległych, oddalonych obiektów.

- Sposób wyboru sceny (→49)
- Korzystanie z lampy błyskowej w trybach sceny (→45)



Sposób wyboru sceny (→49)
Korzystanie z lampy błyskowej w trybach sceny (→45)

Sposób wyboru sceny (→49)
Korzystanie z lampy błyskowej w trybach sceny (→45)

<mark>次</mark> [Sport]	Fotografowanie szybko poruszających się obiektów, np. zdjęcia podczas zawodów sportowych. Wskazówki • Stanąć w odległości min. 5 m. Uwagi • Czas otwarcia migawki może ulec wydłużeniu do 1 sekundy.
Fortret noc]	<ul> <li>Zdjęcia osób i krajobrazów nocą o jasności zbliżonej do rzeczywistej.</li> <li>Wskazówki <ul> <li>Używać lampy błyskowej.</li> <li>Obiekt nie powinien poruszać się.</li> <li>Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza.</li> </ul> </li> <li>Uwagi <ul> <li>Czas otwarcia migawki może zostać wydłużony do 8 sekund.</li> <li>Po zakończeniu nagrywania migawka może pozostawać zamknięta (przez maks. 8 sekund) w związku z przetwarzaniem sygnału. Nie świadczy to o usterce.</li> </ul> </li> </ul>
[Krajobraz noc]	<ul> <li>Wyraźne zdjęcia nocnych krajobrazów.</li> <li>Wskazówki <ul> <li>Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza.</li> </ul> </li> <li>Uwagi <ul> <li>Czas otwarcia migawki może zostać wydłużony do 8 sekund.</li> <li>Po zakończeniu nagrywania migawka może pozostawać zamknięta (przez maks. 8 sekund) w związku z przetwarzaniem sygnału. Nie świadczy to o usterce.</li> </ul> </li> </ul>
ľO [Żywność]	Wykonywanie naturalnie wyglądających zdjęć żywności.

Sposób wyboru sceny (→49)
Korzystanie z lampy błyskowej w trybach sceny (→45)

	Dzięki słabemu błyskowi skóra nabiera naturalnego odcienia. (Opcje [Dziecko1] i [Dziecko2] można konfigurować oddzielnie.)
	①Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wiek] i nacisnąć [MENU/SET].
	②Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [SET] i nacisnąć [MENU/SET].
	③Korzystając z przycisków kursora, ustawić datę urodzenia i nacisnąć IMENU/SETI
፼ ፼ <sup>2</sup>	(Worzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wyjście] i nacisnąć [MENU/SET].
[Dziecko]	Wskazówki • Przed zarejestrowaniem obrazu upewnić się, że opcja [Wiek] jest ustawiona na [ON].
	<ul> <li>Uwagi</li> <li>Format wyświetlania wieku zależy od ustawienia [Język].</li> <li>Czas otwarcia migawki może ulec wydłużeniu do 1 sekundy.</li> <li>Nadruk opcji [Wiek] można zlecić z poziomu komputera korzystając z płyty CD-ROM w zestawie z programem "PHOTOfunSTUDIO".</li> </ul>
<b>4</b>	Nagrywanie wieku zwierzęcia podczas rejestrowania obrazów.
[Zwierzę]	<ul> <li>Dodatkowe wskazówki i uwagi można znaleźć w punkcie dotyczącym trybu [Dziecko].</li> </ul>
5	Wyraźne obrazy ujęć w rodzaju zachodów słońca.
[Zachód słońca]	
<b>/</b> ★\	Zapobieganie rozmyciu obiektu w warunkach słabego oświetlenia lub w pomieszczeniu.
[Duża czułość]	Za pomocą przycisków kursora wybrać format i rozmiar obrazu, po czym nacisnąć [MENU/SET].
	Funkcja ta najbardziej nadaje się do robienia zdjęć krajobrazów przez szybę w pociągu, w pojeździe lub w budynku.
[Zza szyby]	<ul> <li>Uwagi</li> <li>W przypadku zabrudzenia szyby w postaci plam lub kurzu, bądź też refleksów świetlnych, w aparacie może zostać ustawiona ostrość na szybie zamiast na obiekcie.</li> <li>Kolorystyka zdjęć może wydawać się nienaturalna z uwagi na zabarwienie szkła. (Prawidłową kolorystykę można oddać przeprowadzając regulację balansu bieli.)</li> </ul>
	Na zdjęcie zostanie nałożona ramka.
	Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć ramkę i nacisnąć [MENU/SET].
[Ramka zdjęcia]	Uwagi • Poziom rejestrowanych pikseli wynosi 5 M (4:3). • Nie można wyświetlić prowadnic.

## Korzystanie z menu [Nagr.]

## [Rozmiar obrazu]

Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→33)

Ustawianie rozmiaru zdjęć (liczby pikseli). Od tego ustawienia zależy liczba zdjęć, jakie można zarejestrować.

#### 🔳 Tryb nagrywania: 🔝 💽 鎃 🖽

#### Ustawienia:

#### DMC-FS40 DMC-FS41 DMC-FS28 DMC-S2

Typ poziomu rejestrowanych pikseli		
4:3	14 M	4320×3240
4:3	10 M 🛃*	3648×2736
4:3	5 M 🗾	2560×1920
4:3	3 M 🛃*	2048×1536
4:3	0.3 M 🗷	640×480
3:2	12.5 M	4320×2880
16:9	10.5 M	4320×2432
1:1	10.5 M	3232×3232

#### DMC-S5

Typ poziomu rejestrowanych pikseli		
4:3	16 M	4608×3456
4:3	10 M 🛃*	3648×2736
4:3	5 M 🗷	2560×1920
4:3	3 M 🛃*	2048×1536
4:3	0.3 M 🗷	640×480
3:2	14 M	4608×3027
16:9	12 M	4608×2592
1:1	12 M	3456×3456

\* To ustawienie nie jest dostępne w trybie 🕼 ([Inteligentny auto]).

• 4:3 3:2 16:9 1:1 określają formaty zdjęć.

Przy pewnych obiektach i warunkach nagrywania może wystąpić efekt mozaikowy.

#### Informacje przydatne przy ustawianiu

Większy rozmiar obrazu	 Mniejszy rozmiar obrazu
Bardziej wyraziste zdjęcie	Mniej wyraziste zdjęcie
Mniejsza pojemność zapisu	Większa pojemność zapisu

## [Jakość nagr.]

Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→33)

Ustawianie rozmiaru obrazu w przypadku filmów.

Tryb nagrywania: (1) SON (1)

Ustawienia:

Jakość obrazu	Rozmiar obrazu	Liczba klatek	Format obrazu
[HD]	1280 × 720 pikseli	24 kl./s*1 / 30 kl./s*2	16:9
[VGA]	640 × 480 pikseli	20 kl /o	4.2
[QVGA]*3	320 × 240 pikseli	30 KI./S	4.3

\*1 DMC-S5

\*2 DMC-FS40, DMC-FS41, DMC-FS28, DMC-S2

\*3 W przypadku nagrywania w pamięci wewnętrznej na stałe ustawiona jest opcja [QVGA].

- W pewnych warunkach nagrywania filmów może dojść do chwilowego zaniku obrazu na ekranie lub zarejestrowania zakłóceń wskutek oddziaływań elektrostatycznych albo fal elektromagnetycznych.
- Przy próbie odtwarzania filmów zarejestrowanych tym aparatem w innym urządzeniu jakość obrazu lub dźwięku może być gorsza, albo w ogóle odtworzenie nagrania może okazać się niemożliwe.

Ponadto mogą być wyświetlane nieprawidłowe informacje o nagraniu.

## [Czułość]

Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→33)

Ręczne ustawianie czułości ISO (czułości na światło).

Przy słabym oświetleniu wskazane są wyższe wartości ustawień, aby uzyskać bardziej wyraziste zdjęcia.

Tryb nagrywania: 🝙 💽 🕅 🖽

Ustawienia: 150 [l. kontr. ISO] / [100] / [200] / [400] / [800] / [1600]

#### Informacje przydatne przy ustawianiu

[Czułość]	[100]	$\leftarrow$	[1600]
Miejsce	Jasne		Ciompo
(zalecane)	(na dworze)		Clemine
Czas otwarcia migawki	Wolny		Szybki
Szumy	Niskie		Wysokie
Drgania obiektu	Większe		Mniejsze

 Opcja [ ] Iso ] jest automatycznie ustawiana w zakresie do 1600 w oparciu o ruch obiektu i jego jasność.

## [Balans bieli]

Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→33)

Dobieranie kolorystyki do źródła światła, jeżeli barwy wydają się nienaturalne.

#### 🔳 Tryb nagrywania: 🕼 💽 🕅 🖽

■ Ustawienia: [AWB] (automatycznie) / ☆ (na dworze, bezchmurne niebo) / ▲ (na dworze, zachmurzone niebo) / ☆ (na dworze, cień) / -♀. (światło żarówki) / ➡ (wykorzystuje wartość ustawioną w ➡set) / ➡set (ustawianie ręczne)

#### Zakres roboczy funkcji [AWB]:



K=Temperatura barwowa w kelwinach

#### Ręczne ustawienie balansu bieli ( SET )

①Wybrać ▲SET i nacisnąć [MENU/SET].

②Skierować aparat na biały obiekt (np. kartkę papieru) i nacisnąć [MENU/SET].

- Balans bieli jest ustawiony na 🔜.
- Ustawiony balans bieli zostanie zachowany nawet po wyłączeniu zasilania.
- W przypadku zbyt jasnych lub zbyt ciemnych obiektów mogą wystąpić problemy z ustawieniem balansu bieli. W takim wypadku najpierw należy wyregulować odpowiednią jasność obiektu, a dopiero później spróbować ponownie ustawić balans bieli.
- Obraz może mieć odcień czerwonawy lub niebieskawy, gdy balans bieli znajdzie się poza zakresem roboczym funkcji [AWB]. W przypadku występowania wielu źródeł światła, wspomniana funkcja może działać nieprawidłowo również przy balansie bieli w obrębie zakresu roboczego funkcji [AWB].
- Optymalny balans bieli przy oświetleniu jarzeniowym, oświetleniu LED itp. zależy od rodzaju oświetlenia, należy więc używać funkcji [AWB] lub polecenia [Lest].
- Opcja balans bieli jest ustawiona na stałe na [AWB] w następujących trybach sceny: [Krajobraz], [Portret noc], [Krajobraz noc], [Żywność] i [Zachód słońca]
- Po zmianie trybu sceny automatycznie przywracane jest ustawienie balansu bieli na [AWB].

Rejestrowany jest tylko obraz białych obiektów w ramce (punkt ②)



## [Tryb AF]

Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→33)

Metodę ustawiania ostrości można dostosować do położenia i liczby obiektów.

#### Tryb nagrywania: (1) S (1) E

🗉 Ustawienia: 👱 / 📰 / 🔳

Fotografowanie osób z przodu	Rozpoznaje twarze (maks. 15 osób) i dostosowuje odpowiednio ekspozycję i ostrość.
(Wykrywanie twarzy)	Obszar AF Żółty: Gdy przycisk migawki zostanie wciśnięty do połowy, po ustawieniu ostrości ramka zmieni kolor na zielony. Biały: Pojawia się, gdy wykryto więcej niż jedną twarz. Ostrość zostanie ustawiona również dla pozostałych twarzy znajdujących się w tej samej odległości, co twarze w żółtym obszarze AF.
Obiekt nie jest wyśrodkowany w kadrze	Ustawianie ostrości maksymalnie w 23 punktach w każdym obszarze AF. (Obszar AF nie jest wyświetlany do momentu ustawienia ostrości)
(23-obszarowe ustawianie ostrości)	
Ustalona pozycja do ustawiania ostrości	Ostrość ustawiana w obszarze AF w środku kadru. (Zalecana w przypadku problemów z uzyskaniem ostrości)
<ul> <li>(1-obszarowe ustawianie ostrości)</li> </ul>	

- W następujących przypadkach nie można korzystać z funkcji "Wykrywanie twarzy": Tryby sceny [Zdjecie panoramiczne], [Krajobraz noc], [Żywność]
- Jeżeli aparat błędnie rozpoznaje inne nieosobowe obiekty jako twarze przy ustawieniu "Wykrywanie twarzy", należy zmienić to ustawienie na inne.
- Jeżeli warunki uniemożliwiają wykrycie twarzy, na przykład przy zbyt szybkim przemieszczaniu się obiektu, ustawienie opcji [Tryb AF] jest przełączane na (23-obszarowe ustawianie ostrości).

## [i.ekspozycja]

Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→33)

W przypadku znacznego kontrastu pomiędzy tłem a obiektem, automatycznie reguluje kontrast i ekspozycję w celu zapewnienia bardziej naturalnych barw.

Tryb nagrywania: 🗈 🕥 🔝

#### Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Gdy funkcja [i.ekspozycja] działa, kolor symbolu 1 zmieni się.
- Nawet jeśli [Czułość] jest ustawiona na [100] przy włączonym trybie [i.ekspozycja], zdjęcia mogą być wykonywane przy wyższej czułości ISO niż wynika to z ustawienia.

### [l.rozdzielcz.]

Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→33)

Zastosowana w aparacie technologia super rozdzielczości pozwala rejestrować zdjęcia z ostrzejszymi zarysami i lepszą rozdzielczością. Dodatkowo przy ustawionej funkcji [i.ZOOM], wartość zoomu można zwiększyć dwukrotnie w stosunku do jego pierwotnej wartości bez pogorszenia jakości obrazu.

Tryb nagrywania: 🗈 🕥 🖽

- Ustawienia: [ON] / [i.ZOOM] / [OFF]
- Informacje o funkcji i.ZOOM (→44)
- W trybie [Inteligentny auto] na stałe ustawiona jest opcja [i.ZOOM].
- Opcja ta jest na stałe ustawiona na [ON] w trybie sceny [Duża czułość], na [OFF] w trybie sceny [Zdjęcie panoramiczne] i na [i.ZOOM] w pozostałych trybach sceny.

## [Cyfr. zoom]

Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→33)

4-krotnie większy zoom niż w przypadku zoomu optycznego/dodatkowego zoomu optycznego. (Powiększanie powoduje pogorszenie jakości zdjęcia w przypadku zoomu cyfrowego.)

Tryb nagrywania: 🗈 🕥 🖽

#### Ustawienia: [ON] / [OFF]

 W przypadku równoczesnego korzystania z zoomu cyfrowego i z funkcji i.ZOOM, obraz można powiększyć maksymalnie 2-krotnie.

### [Zdj. seryjne] DMC-FS40 DMC-FS41

Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→33)

Po naciśnięciu przycisku migawki do oporu wykonywana jest seria zdjęć.

#### ■ Tryb nagrywania: 🖪 💽 🕅 🖽

#### ■ Ustawienia:

Pozycja	Ustawienia		
D [Zdj. seryjne]	<ul> <li>Maksymalna szybkość zdjęć seryjnych: Około 1,5 kl./s</li> <li>Zdjęcia seryjne będą rejestrowane do czasu zapełnienia karty lub pamięci wewnętrznej, lecz w pewnym momencie szybkość zdjęć seryjnych może ulec zmniejszeniu. (Moment, w którym następuje spadek szybkości zdjęć seryjnych, zależy od rodzaju karty i liczby rejestrowaniu pierwszego zdjęcia. Zarówno ekspozycja jak i balans bieli są dostosowywane dla każdego zdjęcia indywidualnie.</li> <li>Gdy używany jest seria trzech zdjęć.</li> <li>W trybie zdjęć seryjnych lampa błyskowa jest niedostępna.</li> </ul>		
<b>UH</b> [Szyb.zdj.ser.]	Maksymalna szybkość zdjęć seryjnych: Około 10 kl./s         Liczba rejestrowanych zdjęć w serii*         Pamięć       Około 15 zdjęć lub więcej         wewnętrzna       Około 15 zdjęć do maksymalnie 100 zdjęć         Karta       Około 15 zdjęć do maksymalnie 100 zdjęć         * Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć w serii zależy od warunków nagrywania i typu karty.         • Ostrość w aparacie zostaje ustalona wraz z ekspozycją i balansem bieli przy rejestrowaniu pierwszego zdjęcia.         • Parametr [Czułość] jest regulowany automatycznie.         • Gdy używany jest samowyzwalacz, wówczas w aparacie automatycznie ustawiana jest seria trzech zdjęć.         • W trybie zdjęć seryjnych lampa błyskowa jest niedostępna.		
[Seria błysków]	<ul> <li>Liczba rejestrowanych zdjęć w serii*: maksymalnie 5 zdjęć</li> <li>* Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć w serii zależy od warunków nagrywania i typu karty.</li> <li>Ostrość w aparacie zostaje ustalona wraz z ekspozycją i ilością światła emitowanego przez lampę błyskową w oparciu o pierwsze zarejestrowane zdjęcie.</li> <li>Parametr [Czułość] jest regulowany automatycznie.</li> <li>Gdy używany jest samowyzwalacz, wówczas w aparacie automatycznie ustawiana jest seria pięciu zdjęć.</li> </ul>		
[OFF]	Anulowanie zdjęć seryjnych.		

Informacje na temat funkcji [Szyb.zdj.ser.] i [Seria błysków]

- · Ustawienia te można wprowadzić tylko w trybie [Normalne zdjęcie].
- Rozmiar obrazu zmieniany jest zgodnie z formatem obrazów ( $\rightarrow$ 55) przed wprowadzenie tego ustawienia.

Format obrazu	Rozmiar obrazu
4:3	3 M
3:2	2.5 M
16:9	2 M
1:1	2.5 M

- Przy ustawionej wysokiej czułości ISO lub przy dłuższych czasach otwarcia migawki w miejscach słabo oświetlonych, szybkość zdjęć seryjnych może ulec zmniejszeniu.
- Podczas śledzenia obiektów w ruchu i wykonywania kolejnych zdjęć, w przypadku których występuje duży kontrast między obszarami jasnymi i ciemnymi, mogą wystąpić problemy z uzyskaniem optymalnej ekspozycji.
- Funkcja ta jest na stałe ustawiona na [OFF] w trybach sceny [Zdjęcie panoramiczne] i [Ramka zdjęcia].

#### [Zdj. seryjne] DMC-FS28 DMC-S5 DMC-S2

Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→33)

Możliwość wykonania szybkiej serii zdjęć. Zdjęcia wykonywane są do momentu zwolnienia przycisku migawki.

- 🗉 Tryb nagrywania: 🔝 💽 🕅 🖽
- Ustawienia: 4 [OFF]
- Maksymalna szybkość zdjęć seryjnych: Około 1,5 kl./s DMC-FS28 (DMC-S2)
   Maksymalna szybkość zdjęć seryjnych: Około 1,4 kl./s (DMC-S5)
  - Zdjęcia seryjne będą rejestrowane do czasu zapełnienia karty lub pamięci wewnętrznej, lecz w pewnym momencie szybkość zdjęć seryjnych może ulec zmniejszeniu. (Moment, w którym następuje spadek szybkości zdjęć seryjnych, zależy od rodzaju karty i liczby rejestrowanych pikseli.)
- Ostrość jest ustalana dla pierwszego zdjęcia. Ekspozycja i balans bieli są dostosowywane dla każdego zdjęcia indywidualnie.
- Gdy używany jest samowyzwalacz, wówczas w aparacie automatycznie ustawiana jest seria trzech zdjęć.
- Szybkość zdjęć seryjnych może ulec zmniejszeniu przy ustawieniu zbyt wysokiej czułości ISO lub w przypadku wydłużenia czasu otwarcia migawki przy słabym oświetleniu.
- •W trybie zdjęć seryjnych lampa błyskowa jest wyłączona.
- Podczas rejestrowania obiektów w ruchu, w przypadku których występuje duży kontrast między obszarami jasnymi i ciemnymi, mogą wystąpić problemy z uzyskaniem optymalnej ekspozycji.
- Funkcja ta jest na stałe ustawiona na [OFF] w trybach sceny [Zdjęcie panoramiczne] i [Ramka zdjęcia].

## [Tryb kol.]

Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→33)

Pozwala wprowadzać efekty barwne.

- Tryb nagrywania: 🖪 💽 SCN 🔳
- Ustawienia: [STANDARD] / [VIVID]\*1 (ostrzejszy obraz) / [B&W] / [SEPIA] / [Happy]\*2 \*1 Tylko w trybie [Normalne zdjęcie] i [Film]
  - \*2 Tylko w trybie [Inteligentny auto]

### [Lampa wsp. AF]

Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→33)

Lampa doświetlająca ułatwiająca ustawianie ostrości przy słabym oświetleniu.

🛾 Tryb nagrywania: 🕼 💽 🕅 🖽

■ Ustawienia: [ON]: Lampa zapala się po naciśnięciu do połowy przycisku migawki (na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik 🍱 i większy obszar AF)

[OFF]: Lampa wyłączona (fotografowanie zwierząt w ciemności itp.)

Efektywny zasięg lampy wspomagającej AF wynosi ok. 1 m

- Nie wolno zasłaniać lampy palcami i patrzeć na nią z bliska.
- Efektywny zasięg lampy wspomagającej AF zmniejsza się w trakcie korzystania z zoomu i zależy od stanu obiektu.
- W następujących trybach sceny ustawienie to zawsze ma wartość [OFF]:

W trybach sceny [Krajobraz], [Krajobraz noc], [Zachód słońca] i [Zza szyby]

## [Red. cz.oczu]

Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→33)

W przypadku rejestrowania obrazu z włączoną lampą błyskową i funkcją redukcji efektu czerwonych oczu (420), automatycznie wykrywane są czerwone oczy, a dane obrazu korygowane.

- Tryb nagrywania: 🙆 💽 🕅 目
- Ustawienia: [ON] / [OFF]
- Ustawienie to będzie obowiązywać tylko wówczas, gdy [Tryb AF] ustawiony jest na (Wykrywanie twarzy).
- W pewnych okolicznościach mogą występować problemy z korekcją czerwonych oczu.

- 62 -

Przy ustawieniu [ON] tej funkcji, obok ikony lampy błyskowej pojawia się symbol 8.





Lampa wspomagająca AF

## [Stabilizator]

Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→33)

Automatyczne wykrywanie i kompensacja drgań aparatu.

- 🔳 Tryb nagrywania: 🕼 💽 🕅 🖽
- Ustawienia: [ON] / [OFF]

 Przypadki, w których optyczna stabilizacja obrazu może nie działać: Silne drgania, duża wartość zoomu (również w zakresie zoomu cyfrowego), szybko poruszające się obiekty, fotografowanie w pomieszczeniu lub przy słabym oświetleniu (ze względu na długie czasy otwarcia migawki)

## [Datownik]

Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→33)

Na wykonywanych zdjęciach może zostać nałożona data i godzina nagrania.

- 🗉 Tryb nagrywania: 🕼 💽 🕅 🖽
- Ustawienia: [OP.CZASU] / [DOD.CZAS] / [OFF]
- Datownika nie można usunąć ze zdjęć.
- Przy ustawionej funkcji [Zdj. seryjne] nie można nałożyć daty.
- Funkcja ta jest na stałe ustawiona na [OFF] w trybie sceny [Zdjęcie panoramiczne].
- W przypadku zdjęć z datownikiem nie należy wprowadzać ustawień drukowania daty w punkcie fotograficznym lub na drukarce. (Nadruki daty mogą na siebie zachodzić.)
- W trybie [Inteligentny auto] nie można zmienić tego ustawienia. Wykorzystywane jest ustawienie innego trybu nagrywania.

#### [Ust. zegara]

Procedury ustawienia menu [Nagr.] (→33)

Ustawienia zegara. Ta sama funkcja, jak w menu [Konfig.].

## Różne metody odtwarzania [Tryb odtwarzania]

Nagrane obrazy mogą być odtwarzane na wiele sposobów.



- Gdy w aparacie nie ma karty, obrazy będą odtwarzane z pamięci wewnętrznej.
- Po przełączeniu trybu nagrywania do trybu odtwarzania, w pozycji [Tryb odtwarzania] automatycznie ustawiany jest tryb [Odtw. norm.].

## [Pokaz slajdów]

• Informacje na temat przełączania opcji [Tryb odtwarzania] (→64)

Automatyczne odtwarzanie zdjęć w kolejności i z podkładem muzycznym. Funkcja zalecana do oglądania zdjęć na ekranie telewizora.



# Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć metodę odtwarzania i nacisnąć [MENU/SET]

[Wszyst.]	Odtwarzanie wszystkich zdjęć.
[Wybór kategorii]	Wybrać kategorię i uruchomić odtwarzanie. (Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć kategorię i nacisnąć [MENU/SET].) (→66)
[Ulubione]	Odtwarzanie obrazów ustawionych jako [Ulubione].

# 2 Korzystając z przycisków kursora, ustawić efekty odtwarzania i nacisnąć [MENU/SET]

[Efekt	] (Wybór muzyki i efektów dopasowanych do atmosfery zdjęć)	
[AUTO] (dostępne tylko w przypadku ustawienia [Wybór kategorii]) / [NATURAL] / [SLOW] / [SWING] / [URBAN] / [OFF]		
[Konfiguracja]		
[Czas trwania]	[1 SEC.] / [2 SEC.] / [3 SEC.] / [5 SEC.] (dostępne tylko w przypadku ustawienia funkcji [Efekt] na [OFF])	
[Powtarzanie]	[ON] / [OFF]	
[Muzyka]	[ON] / [OFF]	



## Przyciskami kursora zaznaczyć [Start] i nacisnąć [MENU/SET]

#### ■Operacje podczas pokazu slajdów



 Głośność można regulować za pomocą dźwigni zoomu lub przycisku zoomu.

- W przypadku wyboru opcji [URBAN] na ekranie może pojawić się efekt w postaci obrazu czarno-białego.
- W przypadku odtwarzania obrazów panoramicznych, ustawienie [Czas trwania] jest nieaktywne.
- Z niektórych opcji funkcji [Efekt] nie można korzystać w trakcie wyświetlania zdjęć w układzie pionowym.
- Nie można dodawać efektów muzycznych.
- Filmów nie można odtwarzać w formie pokazu slajdów. Z filmów w pokazie slajdów będą wyświetlane tylko ekrany początkowe w formie zdjęć.

### [Odtw. z filtrem]

Informacje na temat przełączania opcji [Tryb odtwarzania] (→64)

Zakres obrazów do wyświetlenia można modyfikować, zawężając go na przykład do obrazów z wybranych kategorii lub do ulubionych obrazów, a dopiero potem je wyświetlać.

#### Wybrać metodę zawężenia wyświetlanych obrazów

	[Wybór kategorii]	Wyświetlanie tylko obrazów z wybranej kategorii.
	[Ulubione]	Wyświetlanie obrazów ustawionych jako [Ulubione].



# Po wybraniu opcji [Wybór kategorii] w punkcie 🚹 należy wybrać kategorię



[Kategoria]	Informacje nagrywania np. tryby sceny
Ð	[Portret] / ស / [Gładka skóra] / [Portret noc] / 🚾 / [Dziecko]
24	[Krajobraz] / 🗹 / [Zdjęcie panoramiczne] / [Zachód słońca] / 🔄 / [Zza szyby]
*	[Portret noc] / 🚾 / [Krajobraz noc] / 🔀
*	[Sport]
<b>9</b> ,	[Dziecko]
*	[Zwierzę]
۳O	[Żywność]
Ħ	[Film]

## [Kalendarz]

Informacje na temat przełączania opcji [Tryb odtwarzania] (→64)

Wybrać datę z ekranu kalendarza, aby wyświetlić tylko obrazy zarejestrowane tego dnia.  $({\rightarrow}30)$ 

## Retusz zdjęć

#### [Retusz automatyczny]

Istnieje możliwość optymalnego doboru kolorystyki i jasności zdjęcia.

 Po edycji obrazów przy użyciu narzędzia [Retusz automatyczny] tworzone są nowe obrazy. Przed przystąpieniem do edycji należy upewnić się, czy w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci jest wystarczająca ilość wolnego miejsca.

#### DMC-FS40 DMC-FS41



# Zaznaczyć zdjęcie do retuszu w trakcie jego wyświetlania i nacisnąć ▲



### Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Retusz automatyczny] i nacisnąć [MENU/SET]

Zostanie wyświetlone zdjęcie po przeprowadzonym retuszu kolorów i jasności.

# 3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [ON] i nacisnąć [MENU/SET]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje zapisanie nowego zdjęcia po retuszu.
- Wybór opcji [OFF] przywraca pierwotny wygląd zdjęcia (sprzed retuszu).

#### DMC-FS28 DMC-S5 DMC-S2



# Zaznaczyć zdjęcie do retuszu w trakcie jego wyświetlania i nacisnąć

Zostanie wyświetlone zdjęcie po przeprowadzonym retuszu kolorów i jasności.



## Nacisnąć [MENU/SET]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje zapisanie nowego zdjęcia po retuszu.
- •W przypadku niektórych zdjęć efekt retuszowania może być słabiej widoczny.
- Po wykonaniu retuszu niektórych zdjęć ich szum może ulec zwiększeniu.
- W przypadku niektórych zretuszowanych już zdjęć edycja przy użyciu funkcji [Retusz automatyczny] może nie być możliwa.
- Retuszowanie zdjęć zarejestrowanych innymi aparatami może być niemożliwe.
- Operacji [Retusz automatyczny] nie można wykonać w następujących przypadkach:
  - Filmy
  - Zdjęcia zarejestrowane w trybie sceny [Zdjęcie panoramiczne]
  - Zdjęcia zarejestrowane w trybie sceny [Ramka zdjęcia]

#### [Retusz upiekszaj.] DMC-FS40 DMC-FS41

Zdjęcia zrobione aparatem z funkcją rozpoznawania twarzy obiektu można retuszować przy użyciu efektu makijażu itd., aby uwydatnić charakter portretu.

 Po edycji obrazów przy użyciu narzędzia [Retusz upiększaj.] tworzone są nowe obrazy. Przed przystąpieniem do edycji należy upewnić się, czy w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci jest wystarczająca ilość wolnego miejsca.

#### Zaznaczyć zdjęcie przedstawiające twarz jakiejś osoby i nacisnać 🛦



#### Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Retusz upiekszaj.] i nacisnać [MENU/SET]



# 3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć twarz i nacisnąć [MENU/SET]

• Do przesuwania kursora w celu zaznaczenia twarzy służy przycisk  $\triangleleft$  lub  $\blacktriangleright$ . Brak możliwości przesuniecia kursora w strone danei twarzy oznacza, że twarz ta nie została wykryta przez aparat, i w związku z tym nie można jej zaznaczyć.



## Ustawić efekty

- ① Korzystając z przycisku ▲ lub ▼, zaznaczyć wybrany efekt, który ma być zastosowany, po czym nacisnąć -
- ② Korzystając z przycisku ▲ lub ▼, zaznaczyć właściwe ustawienie i nacisnąć ◄
- Aby ustawić kolejny efekt, należy powtórzyć czynności opisane w punktach ① i ②.

Element menu	Ustawienia
☺⁺ [Retusz estetyczny]	Możliwość uzyskania gładkiej, czystej skóry lub uwydatnienia bieli gałek ocznych i zębów.
[Podkład]	Regulacja koloru skóry.
🌾 [Retusz makijażu]	Uwydatnienie koloru ust, dodawanie twarzom efektu trójwymiarowości lub wyostrzanie zarysu oczu.

③ Nacisnać [MENU/SET], aby zakończyć operacje retuszu

### Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Tak] i nacisnać [MENU/SET]

 Zostanie wyświetlony ekran z porównaniem oryginalnego zdjęcia ze zdjęciem z zastosowanymi efektami.



## 6 Nacisnąć [MENU/SET]

· Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje zapisanie nowego zdjęcia po retuszu.

- Nie można retuszować obiektu, który był już retuszowany, ani przeprowadzać równocześnie retuszu dwóch lub większej liczby obiektów. Aby wykonać taką operację, należy zapisać dane zdjęcie, po czym zaznaczyć obiekt, który ma być ponownie retuszowany.
- Jasność i kolorystyka zdjęcia wyświetlanego przed zapisem i zapisanego mogą się różnić.
- Retuszowanie zdjęć zarejestrowanych innymi aparatami może być niemożliwe.
- Nie można retuszować filmów ani zdjęć zarejestrowanych w trybie sceny [Zdjęcie panoramiczne].
- Jeżeli twarz nie zostanie prawidłowo wykryta, wówczas mogą wystąpić problemy z jej retuszem zgodnie z życzeniem.
- W celu zrobienia zdjęcia pod kątem funkcji [Retusz upiększaj.]:
  - · Zdjęcie należy zrobić w taki sposób, aby twarz była widoczna od przodu
  - · Unikać robienia zdjęć w warunkach słabego oświetlenia
  - · Zadbać o wyrazistość obszaru, który ma być retuszowany
- Reallusion jest znakiem towarowym firmy Reallusion Inc.



## Korzystanie z menu [Odtwarz.]

Zarejestrowane obrazy można przekazywać do witryn internetowych udostępniających obrazy, edytować (na przykład przycinając je) i zabezpieczyć przed przypadkowym usunięciem.

- Informacje na temat sposobów wyświetlania i obsługi menu odtwarzania ( $\rightarrow$ 33)
- Przy niektórych ustawieniach w pozycji [Tryb odtwarzania], pewne opcje menu [Odtwarz.] mogą być niewidoczne.
- · Ustawianie lub edycja zdjęć zarejestrowanych innymi aparatami mogą być niemożliwe.
- Po edycji obrazów przy użyciu narzędzi typu [Zm.rozm.] czy [Przycięcie] (MC-FS40
   (MC-FS41) tworzone są nowe obrazy. Przed przystąpieniem do edycji należy upewnić się, czy w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci jest wystarczająca ilość wolnego miejsca.

## [Ustaw. przesył.]

Istnieje możliwość przekazywania obrazów z aparatu do witryn udostępniania (Facebook lub YouTube).

- Do serwisu Facebook można przekazywać wyłącznie zdjęcia, a do serwisu YouTube tylko filmy.
- Nie można wybrać obrazów z pamięci wewnętrznej. Przed przystąpieniem do ustawienia operacji [Ustaw. przesył.] obrazy należy skopiować na kartę (→77).

## 1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] lub [WIELE], po czym nacisnąć [MENU/SET]

## 🗩 Wybrać obraz i wprowadzić ustawienie

 [POJED.] Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]



Ustawienie przekazu do Internetu

•[WIELE]

Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]



Ustawienie przekazu do Internetu

- Anulowanie

   → Nacisnąć ponownie [MENU/SET].
- Uruchamianie

   Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wykonaj] i nacisnąć [MENU/SET].
  - Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia.
     Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

- Anulowanie
   Nacionać popowr
- $\rightarrow$  Nacisnąć ponownie [MENU/SET].

#### Przekazywanie obrazów do witryn udostępniania

W przypadku wyboru operacji [Ustaw. przesył.] wbudowane narzędzie do przekazywania plików automatycznie wykona kopie obrazów na karcie pamięci w aparacie. Przed przystąpieniem do operacji przekazywania podłączyć aparat do komputera ( $\rightarrow$ 80). Więcej szczegółów ( $\rightarrow$ 84).

#### Czyszczenie wszystkiego

Zaznaczyć [ANUL.] w punkcie 1 i wybrać [Tak].

Niedostępna w przypadku kart o pojemności mniejszej niż 512 MB.

#### [Zm.rozm.]

Informacje na temat sposobów wyświetlania i obsługi menu odtwarzania (→33).

Istnieje możliwość zmniejszenia rozmiaru zdjęć, które będą wysyłane w postaci załączników wiadomości e-mail, umieszczane w witrynach internetowych itp. (Zdjęć zarejestrowanych przy najniższym poziomie rejestrowanych pikseli nie można bardziej zmniejszyć.)

### ■[POJED.]



Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] i nacisnąć [MENU/SET]



Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć [MENU/SET]



Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć rozmiar i nacisnąć [MENU/SET]



Bieżący rozmiar

Rozmiar po zmianie

 Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.
# [WIELE]



Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [WIELE] i nacisnąć [MENU/SET]



Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć rozmiar i nacisnąć [MENU/SET]



# Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcia i nacisnąć [MENU/SET] (maksymalnie 50 zdjęć)



-Ustawianie zmiany rozmiaru

–Liczba pikseli przed/ po zmianie rozmiaru

- Anulowanie
  - → Nacisnąć ponownie [MENU/ SET].
- Uruchamianie

   → Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wykonaj]
  - i nacisnąć [MENU/SET].
- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

• Po zmianie rozmiaru jakość obrazu ulegnie pogorszeniu.

- Do zmiany rozmiaru nie kwalifikują się poniższe obrazy.
  - Filmy
  - Zdjęcia z nałożoną datą i godziną
  - Obrazy panoramiczne

## [Przycięcie] DMC-FS40 DMC-FS41

Informacje na temat sposobów wyświetlania i obsługi menu odtwarzania (→33).

Powiększanie zdjęć i przycinanie zbędnych obszarów.

# 1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie, po czym nacisnąć [MENU/SET]

2

# Zaznaczyć obszar do przycięcia i nacisnąć [MENU/SET]





Powiększanie

Zmiana pozycji

- · Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.
- Po przycięciu jakość obrazu ulegnie pogorszeniu.
- Do przycięcia nie kwalifikują się poniższe obrazy.
  - Filmy
  - Zdjęcia z nałożoną datą i godziną
  - Obrazy panoramiczne

# [Ulubione]

• Informacje na temat sposobów wyświetlania i obsługi menu odtwarzania (→33).

Oznaczenie ulubionych obrazów gwiazdką (★) pozwala odtworzyć tylko te obrazy lub usunąć wszystkie obrazy za wyjątkiem ulubionych.

# Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] lub [WIELE] i nacisnąć [MENU/SET]



Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]



Ustawienie ulubionego obrazu





Ustawienie ulubionego obrazu

• Anulowanie  $\rightarrow$  Nacisnąć ponownie [MENU/SET].

## Czyszczenie wszystkiego

Zaznaczyć [ANUL.] w punkcie 1 i wybrać [Tak].

# [Ust. druku] DMC-FS40 DMC-FS41

Informacje na temat sposobów wyświetlania i obsługi menu odtwarzania (→33).

W przypadku wykonywania odbitek w punktach fotograficznych lub na drukarkach zgodnych z formatem DPOF można wprowadzić ustawienia zdjęcia/nr zdjęcia/nadruku daty. (O zgodność pytać w punkcie fotograficznym)

# 1

## Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] lub [WIELE] i nacisnąć [MENU/SET]



## Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]



# Korzystając z przycisków kursora, ustawić liczbę zdjęć i nacisnąć [MENU/SET]

(w przypadku korzystania z opcji [WIELE] powtarzać punkty 2 i 3 (maks. 999 zdjęć))

•[POJED.]



Ustawiony nadruk daty

-Liczba do druku



• Ustawianie/anulowanie nadruku daty  $\rightarrow$  Nacisnąć  $\blacktriangleright$ 

## Czyszczenie wszystkiego

Zaznaczyć [ANUL.] w punkcie 1 i wybrać [Tak].

- W przypadku niektórych rodzajów drukarek ustawienia drukarki mogą mieć priorytet względem ustawień aparatu.
- Nie można ustawić w przypadku plików niezgodnych ze standardem DCF.
- Nie można wykorzystać pewnych informacji DPOF ustawionych z poziomu innego sprzętu. W takich przypadkach należy usunąć wszystkie informacje DPOF i ustawić je na nowo za pomocą opisywanego aparatu.
- Ustawienia nadruku daty nie można wprowadzić w przypadku zdjęć wykonanych z użyciem funkcji [Datownik].
- Ustawienie drukowania jest niedostępna w przypadku filmów.

# [Zabezpiecz]

• Informacje na temat sposobów wyświetlania i obsługi menu odtwarzania (→33).

Ustawianie zabezpieczenia, które uniemożliwia usunięcie obrazu. Zapobiega usunięciu ważnych obrazów.



# Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [POJED.] lub [WIELE] i nacisnąć [MENU/SET]



# Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]



[WIELE]



Zabezpieczone obrazy

Anulowanie → Nacisnąć ponownie [MENU/SET].

## Czyszczenie wszystkiego

Zaznaczyć [ANUL.] w punkcie 1 i wybrać [Tak].

- Anulowanie operacji usuwając zaznaczenie wszystkich obrazów Nacisnąć [MENU/SET].
- Może nie działać w przypadku korzystania z innych urządzeń.

# [Kopiuj]

• Informacje na temat sposobów wyświetlania i obsługi menu odtwarzania (→33).

Istnieje możliwość kopiowania obrazów pomiędzy pamięcią wewnętrzną a kartą pamięci.



# Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć metodę kopiowania (kierunek) i nacisnąć [MENU/SET]

脉题: Kopiowanie wszystkich obrazów z pamięci wewnętrznej na kartę (przejść do \_\_\_\_\_ punktu 3).

BANI: Kopiowanie po jednym obrazie z karty do pamięci wewnętrznej.



## Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]



# Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET]

- Anulowanie → Nacisnąć [MENU/SET].
- Po skopiowaniu wszystkich obrazów z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci zostanie automatycznie przywrócony ekran odtwarzania.
- Kopiowanie obrazów może potrwać kilka minut. Podczas kopiowania nie wolno wyłączać zasilania ani wykonywać innych operacji.
- Jeżeli w miejscu docelowym operacji kopiowania znajdują się identyczne nazwy (numery folderów/plików), wówczas w przypadku kopiowania z pamięci wewnętrznej na kartę ([武子勁] zostanie utworzony nowy folder do kopiowania. Pliki o identycznych nazwach nie zostaną skopiowane z karty do pamięci wewnętrznej (歐子和).
- Poniższe ustawienia nie są kopiowane. Po skopiowaniu należy je ponownie wprowadzić.
  - [Zabezpiecz] [Ulubione] [Ust. druku] DMC-FS40 DMC-FS41
- Można kopiować jedynie obrazy z cyfrowych aparatów fotograficznych Panasonic (LUMIX).

# Wyświetlanie na ekranie telewizora

Obrazy można oglądać na ekranie telewizora po podłączeniu aparatu do telewizora za pośrednictwem kabla AV.

## Czynności przygotowawcze:

- Ustawić [Format TV]. (→38)
- Wyłączyć zarówno aparat jak i telewizor.





## Włączyć telewizor

• Ustawić na wejście pomocnicze.



# Włączyć aparat

# Nacisnąć przycisk odtwarzania



Biały: Do gniazda audio

## ■W przypadku telewizora lub nagrywarki DVD z gniazdem karty SD

Włożyć kartę pamięci SD do gniazda karty pamięci SD

- · Odtwarzać można tylko zdjęcia.
  - Nie można odtwarzać filmów.
  - Mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem obrazów panoramicznych. Nie można również uruchamiać automatycznego przewijania obrazów panoramicznych.
- Karty pamięci SDHC i SDXC można odtwarzać jedynie w urządzeniach zgodnych z danym formatem.

- Zapoznać się również z instrukcją obsługi odbiornika telewizyjnego.
- Zawsze używać oryginalnego kabla AV marki Panasonic (opcja).
- Po ustawieniu opcji [Wyjście wideo] w menu [Konfig.] obrazy można odtwarzać na telewizorach w innych krajach (regionach), gdzie wykorzystywany jest system NTSC lub PAL.
- Obrócone obrazy w układzie pionowym mogą być lekko rozmyte.
- Jeżeli obrazy nie są wyświetlane w prawidłowym formacie na ekranach telewizorów panoramicznych i wysokiej rozdzielczości, należy zmienić ustawienia trybu obrazu z poziomu telewizora.

# Współpraca z komputerem

Zdjęcia/filmy można kopiować z aparatu na komputer łącząc ze sobą oba urządzenia.

- Niektóre komputery mogą bezpośrednio odczytywać kartę pamięci aparatu. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi komputera.
- Jeżeli posiadany komputer nie obsługuje kart pamięci SDXC, zostanie wyświetlony komunikat z monitem o sformatowanie karty. (Nie należy formatować karty. Operacja ta skasuje zarejestrowane obrazy.) Jeżeli karta nie zostanie rozpoznana, należy zapoznać się z poniższą witryną z informacjami pomocniczymi. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
- Obrazy skopiowane do komputera można drukować, załączać do wiadomości poczty e-mail lub wykonywać z ich użyciem inne operacje. Program "PHOTOfunSTUDIO" na płycie CD-ROM (w zestawie) ułatwia wykonywanie tych operacji.

# Korzystanie z dostarczonego oprogramowania

Na dostarczonej płycie CD-ROM znajduje się następujące oprogramowanie. Przed użyciem, oprogramowanie to należy zainstalować na komputerze.

## ■PHOTOfunSTUDIO 8.0 LE (Windows XP/Vista/7)

Wspomniane oprogramowanie umożliwia kopiowanie zdjęć i filmów do komputera i sortowanie skopiowanych obrazów według dat i godzin ich zarejestrowania, nazwy modelu używanego aparatu lub innych atrybutów. Obrazy można między innymi zapisywać na płycie DVD lub tworzyć z nich pokazy slajdów z wykorzystaniem preferowanej muzyki lub efektów przed zapisaniem ich na płycie DVD.

## LoiLoScope w pełnej 30-dniowej wersji testowej (Windows XP/Vista/7)

LoiLoScope to program do edycji materiałów wideo, który w maksymalnym stopniu wykorzystuje moc obliczeniową komputera. Tworzenie nagrań wideo jest równie proste, jak porządkowanie kart na blacie biurka. Istnieje możliwość tworzenia nagrań wideo z wykorzystaniem własnego podkładu muzycznego, własnych zdjęć i plików wideo, które można udostępniać przyjaciołom i rodzinie po uprzednim nagraniu ich na płytę DVD, przekazaniu do witryn internetowych lub wysłaniu za pośrednictwem poczty e-mail.

 Zostanie tylko zainstalowany skrót do witryny internetowej, z której można pobrać wersję testową.

Więcej informacji na temat obsługi programu LoiLoScope można znaleźć w instrukcji programu LoiLoScope, którą można pobrać z poniższego adresu. Adres URL instrukcji: http://loilo.tv/product/20

## Instalowanie dostarczonego oprogramowania (PHOTOfunSTUDIO)

Wspomniane oprogramowanie umożliwia pobieranie obrazów do komputera i kategoryzowanie pobranych obrazów według dat ich zarejestrowania lub nazwy modelu używanego aparatu.

• Przed włożeniem płyty CD-ROM należy zamknąć wszystkie uruchomione aplikacje.

# Sprawdzić środowisko posiadanego komputera

### Środowisko robocze programu PHOTOfunSTUDIO 8.0 LE

System operacyjny	Windows XP (32-bitowy) SP3 Windows Vista (32-bitowy) SP2 Windows 7 (32-bitowy/64-bitowy) z dodatkiem SP1		
Procesor	Windows XP	Pentium III 500 MHz lub wyższy	
	Windows Vista	800 MHz lub wyższy	
	Windows 7	1 GHz lub wyższy	
Monitor	1024 × 768 pikseli lub więcej (zalecane 1920 × 1080 pikseli lub więcej)		
Pamięć RAM	Windows XP	512 MB lub wigood	
	Windows Vista	512 INB IUD WIĘCEJ	
	Windows 7	1 GB lub więcej (32-bitowy) 2 GB lub więcej (64-bitowy)	
Wolne miejsce na dysku twardym	450 MB lub więcej do instalacji oprogramowania		

 Dalsze informacje dotyczące środowiska pracy można znaleźć w Instrukcji obsługi programu "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



# Włożyć płytę CD-ROM z dostarczonym oprogramowaniem

Po włożeniu dostarczonej płyty CD-ROM zostanie uruchomione menu instalacji.



# W menu instalacji kliknąć [Aplikacje]



# Kliknąć opcję [Recommended Installation]

• Postępować dalej zgodnie z informacjami wyświetlanymi na ekranie.

Zostanie zainstalowane oprogramowanie zgodne z posiadanym komputerem.
 Oprogramowanie PHOTOfunSTUDIO nie jest zgodne z komputerami Mac.

## Kopiowanie zdjęć i filmów

### Czynności przygotowawcze:

- Naładować akumulator w wystarczającym stopniu.
- W przypadku importowania obrazów z pamięci wewnętrznej należy powyjmować karty pamięci.
- · Włączyć aparat i komputer

Sprawdzić kształt gniazda i wsunąć na wprost. (Zdeformowanie gniazda może spowodować nieprawidłowe działanie.)



# 📄 Podłączyć aparat do komputera

 Należy koniecznie używać kabla połączeniowego USB w zestawie. Używanie innych kabli połączeniowych USB niż kabel w zestawie grozi awarią.

# 2 Korzystając z przycisków kursora w aparacie, zaznaczyć [PC] i nacisnąć [MENU/SET]

# 3

# Korzystając z programu "PHOTOfunSTUDIO", skopiować obrazy do komputera

- Informacje na temat sposobu korzystania z programu "PHOTOfunSTUDIO" można znaleźć w podręczniku oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).
- Obrazy można zapisywać na komputerze kopiując poszczególne pliki lub całe foldery z obrazami metodą "przeciągnij i upuść" do innych folderów na komputerze.

## Nazwy folderów i plików na komputerze



- Korzystając z kart, które zawierają już folder o tym samym numerze (na przykład ze obrazami wykonywanymi z poziomu innych aparatów itp.).
- \*2 Należy zwrócić uwagę, że jeżeli pliki w folderze AD\_LUMIX zostaną usunięte, obrazów nie będzie można przekazać do serwisów udostępniania obrazów.

\*3 Ten folder nie jest tworzony w przypadku pamięci wewnętrznej.

## Anulowanie połączenia

Kliknąć "Bezpieczne usuwanie sprzętu" na pasku zadań systemu Windows

### W przypadku korzystania z systemu Windows XP, Windows Vista, Windows 7 lub Mac OS X

Aparat może nawiązać połączenie z komputerem, nawet jeżeli wybrano opcję [PictBridge (PTP)] w

punkcie 2 na poprzedniej stronie.

- Można wysyłać tylko obraz.
- Jeżeli na karcie jest 1000 lub więcej zdjęć, mogą wystąpić problemy z ich importowaniem.

- Nie używać innych kabli połączeniowych USB za wyjątkiem w zestawie.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłączyć zasilanie.
- Gdy w trakcie nawiązanego połączenia akumulator zaczyna się wyczerpywać, rozlegnie się dźwiękowy sygnał ostrzegawczy. Należy natychmiast anulować komunikację za pośrednictwem komputera. Należy używać naładowanego akumulatora.
- Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcji obsługi komputera.

## Przekazywanie obrazów do serwisów udostępniania

Narzędzie do przesyłania plików ([LUMIX Image Uploader]) daje możliwość przekazywania zdjęć i filmów do serwisów udostępniania obrazów (Facebook lub YouTube).

Nie ma potrzeby kopiowania obrazów do komputera, ani instalowania specjalnego oprogramowania. Przekazywanie obrazów z poziomu aparatu jest bardzo łatwe, gdy do dyspozycji jest jakikolwiek komputer podłaczony do sjęci, nawet ody nie mamy dostępu do własnego komputera.

- Wspomniane narzędzie będzie działać tylko na komputerach pracujących pod kontrolą systemu Windows XP. Windows Vista i Windows 7.
- Wiecej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi (PDF) narzedzja [LUMIX Image Uploader].

### Czynności przygotowawcze:

- Korzystając z polecenia [Ustaw. przesył.], zaznaczyć obrazy do przekazania (→71)
- Podłaczyć komputer do Internetu
- Utworzyć konto w odpowiedniej witrynie udostępniania obrazów i przygotować informacje do logowania

2		
1		
	1	1

## Kliknać dwukrotnie "LUMIXUP.EXE", aby uruchomić ten program

· Jeżeli z płyty CD-ROM (w zestawie) został zainstalowany program "PHOTOfunSTUDIO", wówczas "Narzędzie do przekazywania ([LUMIX Image Uploader])" może zostać uruchomione automatycznie.



# 2 Wybrać lokalizację docelową dla operacji przekazywania

- Dalej należy postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie komputera.
- Z uwagi na fakt, że usługi YouTube i Facebook i ich specyfikacje moga ulec zmianie, nie można zagwarantować działania usług internetowych w przyszłości. Dostępne usługi i podawane ekrany moga ulec zmianom bez powiadomienia.
- (Ta usługa jest dostępna zgodnie ze stanem na dzień 1 listopada 2011 r.) Nie wolno przekazywać obrazów chronionych prawem autorskim, chyba że użytkownik sam dysponuje prawami autorskimi do tych materiałów lub uzyskał zgodę od właściwego posiadacza tych praw.
- Obrazy mogą zawierać informacje pozwalające zidentyfikować daną osobę, np. tytuł obrazu, data i godzina nagrania, informacje o lokalizacji miejsca zarejestrowania danego obrazu przy użyciu aparatu z funkcja GPS itd. Przed przekazaniem obrazów do witryn udostępniajacych obrazy należy sprawdzić je dokładnie pod katem informacji, które nie powinny zostać ujawnione.

# Drukowanie

Istnieje możliwość bezpośredniego podłączenia aparatu do drukarki zgodnej z systemem PictBridge i wydrukowania zdjęć.

 Niektóre komputery mogą bezpośrednio odczytywać kartę pamięci aparatu. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi komputera.

### Czynności przygotowawcze:

- Naładować akumulator w wystarczającym stopniu.
- W przypadku kopiowania zdjęć z pamięci wewnętrznej należy powyjmować karty pamięci.
- W razie potrzeby z poziomu drukarki należy ustawić jakość wydruku lub wprowadzić inne ustawienia.
- Włączyć aparat i drukarkę

 Dopóki jest wyświetlana ikona zakazu odłączania kabla Strie odłączać kabla połączeniowego USB (może nie być wyświetlana w przypadku niektórych drukarek).

> Sprawdzić kształt gniazda i wsunąć na wprost. (Zdeformowanie gniazda może spowodować nieprawidłowe działanie.)



Kabel połączeniowy USB (zawsze używać kabla w zestawie)



# Podłączyć aparat do drukarki

Należy koniecznie używać kabla połączeniowego USB w zestawie. Używanie innych kabli połączeniowych USB niż kabel w zestawie grozi awarią.



# Korzystając z przycisków kursora w aparacie, zaznaczyć [PictBridge (PTP)] i nacisnąć [MENU/SET]

B Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie do wydruku i nacisnąć [MENU/SET]

# Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Rozp. drukowania] i nacisnąć [MENU/SET]

(Ustawienia wydruku (→87))

# Anulowanie wydruku Nacisnąć [MENU/SET]

- Nie używać innych kabli połączeniowych USB za wyjątkiem w zestawie.
- Po zakończeniu drukowania odłączyć kabel połączeniowy USB.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłączyć zasilanie.
- Gdy w trakcie nawiązanego połączenia akumulator zaczyna się wyczerpywać,
- rozlegnie się dźwiękowy sygnał ostrzegawczy. Należy anulować drukowanie i odłączyć kabel połączeniowy USB. Należy używać naładowanego akumulatora.

# Drukowanie kilku zdjęć



# Podłączyć aparat do drukarki

 Należy koniecznie używać kabla połączeniowego USB w zestawie. Używanie innych kabli połączeniowych USB niż kabel w zestawie grozi awarią.



## Korzystając z przycisków kursora w aparacie, zaznaczyć [PictBridge (PTP)] i nacisnąć [MENU/SET]



# Nacisnąć 🛦



# Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć element i nacisnąć [MENU/SET]

- [Wybierz kilka]: Do przechodzenia pomiędzy zdjęciami służą przyciski kursora, a do wyboru zdjęć w celu ich wydrukowania – przycisk [MENU/SET]. (Nacisnąć ponownie przycisk [MENU/SET], aby anulować wybór.)
  - ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wykonaj] i nacisnąć [MENU/SET].
- [Wybierz wszystko]: Drukowanie wszystkich zdjęć.
- [Ust. druku(DPOF)] OMCESSO (OMCESSO): Drukowanie zdjęć wybranych w pozycji [Ust. druku].
- [Ulubione]: Drukowanie zdjęć zaznaczonych jako [Ulubione].

# 5 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Rozp. drukowania] i nacisnąć [MENU/SET]

(Ustawienia wydruku (→87))

Po wyświetleniu ekranu potwierdzenia wydruku wybrać [Tak].

- W przypadku drukowania dużej liczby zdjęć wydruk można podzielić na kilka etapów. (Wyświetlana informacja o pozostałych arkuszach może różnić się od zadanej liczby.)

# Wprowadzanie ustawień drukowania w aparacie

(Ustawienia wprowadzić przed wyborem funkcji [Rozp.drukowania])



## Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć opcję i nacisnąć [MENU/SET]

Pozycja	Ustawienia
[Druk z datą]	[ON] / [OFF]
[Liczba wydruków]	Ustawić liczbę zdjęć (maks. 999 zdjęć)
[Rozmiar papieru]	W przypadku wyboru opcji 🖨 ustawienia drukarki mają priorytet.
[Układ strony]	🖶 (drukarka ma priorytet) / 🎦 (1 zdjęcie, bez ramki) / 💽 (1 zdjęcie, z ramką) / 📭 (2 zdjęcia) / 🔠 (4 zdjęcia)

# 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć ustawienie i nacisnąć [MENU/SET]

- •W przypadku braku zgodności z drukarką pozycje mogą nie być wyświetlane.
- Aby na jednym zdjęciu umieścić 🖬 "2 zdjęcia" lub 🔠 "4 zdjęcia", należy wybrać 2 lub 4 odbitki dla danego zdjęcia.
- W celu wydrukowania zdjęć na papierze o rozmiarze bądź układzie, których aparat nie obsługuje, należy ustawić na i wprowadzić ustawienia z poziomu drukarki. (Zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki.)
- Opcje [Druk z datą] i [Liczba wydruków] nie są wyświetlane po wybraniu ustawień [Ust. druku]. (DMC-FS40 (DMC-FS47)
- Nawet po wprowadzeniu wszystkich ustawień [Ust. druku] w przypadku niektórych punktów fotograficznych lub używanych drukarek daty mogą nie być drukowane.
   DMC-FS40 DMC-FS41
- Po ustawieniu opcji [Druk z datą] na [ON], sprawdzić ustawienia nadruku daty z poziomu drukarki (ustawienia drukarki mogą mieć priorytet).

## Drukowanie z datą i tekstem

### Wykonywanie odbitek w punkcie fotograficznym

Można nadrukować tylko datę nagrania. Zlecić nadruk daty w punkcie fotograficznym.

• W przypadku chęci wykonania odbitek w formacie 16:9 należy wcześniej sprawdzić, czy dany punkt akceptuje ten format.

### Z poziomu komputera

Ustawienia nadruku daty nagrania i informacji tekstowych można wprowadzić z poziomu komputera korzystając z programu "PHOTOfunSTUDIO" na dostarczonej płycie CD-ROM.

## Z poziomu drukarki

Po podłączeniu aparatu do drukarki zgodnej z nadrukiem daty, drukowanie daty nagrania można włączyć ustawiając funkcję [Druk z datą] na [ON].

## Podczas nagrywania



- 1 Tryb nagrywania (→18)
- 2 Rozmiar obrazu (→55) Jakość nagrywania (→56) Kompensacja przeciwoświetlenia (→23)
- 3 Tryb błysku (→45) Optyczny stabilizator obrazu (→63) Sygnalizacja drgań (→40) Balans bieli (→57) Tryb koloru (→62)
- 4 Poziom naładowania akumulatora (→15)
- 5 Tryb zdjęć seryjnych (→60) Inteligentna ekspozycja (→59)
- 6 Ostrość (→22)
- 7 Obszar AF (→41)
- 8 Tryb samowyzwalacza (→47) Zakres ostrości Zoom (→43)



- 9 Czułość ISO (→56) Wartość przysłony/Czas otwarcia migawki (→40) Kompensacja ekspozycji (→48) Lampa wspomagająca AF (→62)
- Bieżąca data/godzina Wiek w latach/miesiącach (→54)
- 11 Czas nagrywania, jaki upłynął (→25)
- **12** Datownik  $(\rightarrow 63)$
- Miejsce zapisu (→14)
  Stan nagrywania
- Liczba obrazów, jakie można zarejestrować (→15) Pozostały czas nagrania (→15, 25) RXXhXXmXXs\*

\* [h], [m] i [s] oznaczają odpowiednio: "godzina" (z ang. hour), "minuta" i "sekunda".

Przedstawiono tu jedynie przykładowe ekrany. W rzeczywistości wygląd ekranu może być nieco inny.

## Przy odtwarzaniu



- **1** Tryb odtwarzania ( $\rightarrow$ 64)
- 2 Zabezpieczony obraz (→76) Ulubione (→74) Datownik (→63) Tryb koloru (→62) Rozmiar obrazu (→55) Retusz automatyczny (→68) Retusz upiększaj. (→69) OMCFS40 (OMCFS41)
- 3 Poziom naładowania akumulatora (→15)
- 4 Numer obrazu/Łączna liczba obrazów (→26) Czas odtwarzania, jaki upłynął (→27)
- 5 Ustawienia wydruku (→75) OMC-FS40 OMC-FS41

- 6 Zarejestrowana data i godzina Ustawienie strefy czasowej (→35) Wiek w latach/miesiącach (→54) Wartość przysłony/Czas otwarcia migawki (→40) Czułość ISO (→56)
- 7 Tryb nagrywania (→18) Tryb błysku (→45) Balans bieli (→57) Kompensacja ekspozycji (→48)
- 8 Jakość nagrywania (→56) Czas nagrywania filmu (→27) XXhXXmXXs\*
- 9 Numer folderu/pliku (→26, 83) Miejsce zapisu (→14) Ikona ostrzegająca przed odłączeniem kabla (→85)

\* [h], [m] i [s] oznaczają odpowiednio: "godzina" (z ang. hour), "minuta" i "sekunda".

Przedstawiono tu jedynie przykładowe ekrany. W rzeczywistości wygląd ekranu może być nieco inny.

# Komunikaty

Znaczenie ważniejszych komunikatów pojawiających się na monitorze LCD i wymagane reakcje.

#### [Ta karta pamięci nie może być używana.]

- Włożono kartę MultiMediaCard.
  - → Brak zgodności z aparatem. Użyć zgodnej karty.

#### [Nie można usunąć niektórych obrazów] [Nie można usunąć tego obrazu]

Nie można usuwać obrazów niezgodnych z formatem DCF (→26).

→ Zapisać potrzebne dane na komputerze lub innym urządzeniu, po czym skorzystać z funkcji [Format] w aparacie. (→39)

#### [Nie można wybrać dodatkowych elementów do usunięcia]

- Przekroczono maksymalną liczbę obrazów, jakie można za jednym razem usunąć.
- Ponad 999 obrazów ustawiono jako [Ulubione].
- Przekroczono maksymalną liczbę zdjęć, względem których można jednocześnie wykonać operację [Zm.rozm.] (wprowadzanie ustawień dla grupy zdjęć).

#### [Wyłącz aparat i włącz ponownie] [Błąd systemu]

- Obiektyw nie działa prawidłowo.
  - → Włączyć ponownie zasilanie. (Jeżeli wyświetlana informacja nie zniknie, należy zasięgnąć porady w punkcie zakupu lub punkcie serwisowym)

#### [Nie można skopiować niektórych zdjęć] [Nie można zakończyć kopiowania]

- Obrazów nie można skopiować w następujących przypadkach:
  - → W przypadku kopiowania z karty obraz o tej samej nazwie znajduje się już w pamięci wewnętrznej.
  - $\rightarrow$  Plik nie jest w standardzie DCF ( $\rightarrow$ 26).
  - → Zdjęcia wykonane lub edytowane za pomocą innego urządzenia.

#### [Za mało miejsca w pamięci wewn.] [Za mało pamięci na karcie]

 Brak miejsca w pamięci wewnętrznej lub na karcie. Podczas kopiowania obrazów z pamięci wewnętrznej na kartę (kopiowanie pakietowe) obrazy będą kopiowane do momentu zapełnienia karty.

#### [Błąd pamięci wewn.] [Sformatować pamięć wewn.?]

Wyświetlany w przypadku formatowania pamięci wewnętrznej z poziomu komputera itp.
 Sformatować powtórnie z poziomu aparatu. Dane zostaną usunięte.

#### [Błąd karty pamięci] [Sformatować tę kartę?]

W opisywanym aparacie nie można używać kart tego formatu.

→ Zapisać potrzebne dane na komputerze lub innym urządzeniu, po czym skorzystać z funkcji [Format] w aparacie. (→39)

#### [Włóż ponownie kartę SD] [Użyj innej karty]

- Nie uzyskano dostępu do karty.
  Włożyć kartę ponownie.
- Podjąć próbę z inną kartą.

#### [Błąd karty pamięci] [Błąd parametru karty pamięci]

- Karta nie jest w standardzie SD.
- W przypadku kart o pojemnościach 4 GB lub większych obsługiwane są tylko karty pamięci SDHC lub SDXC.

#### [Błąd odczytu]/[Błąd zapisu] [Sprawdź kartę]

- Odczyt danych nie powiódł się.
- $\rightarrow$  Sprawdzić, czy karta została prawidłowo włożona ( $\rightarrow$ 12).
- Zapis danych nie powiódł się.
- → Wyłączyć zasilanie i wyjąć kartę, po czym włożyć ją ponownie i powtórnie włączyć zasilanie.
- Karta jest prawdopodobnie uszkodzona.
- Podjąć próbę z inną kartą.

#### [Anulowano nagrywanie filmu z powodu ograniczenia szybkości zapisu na karcie]

- Przerwanie nagrywania nawet w przypadku karty o zalecanej szybkości transmisji (→14) oznacza, że zmniejszeniu uległa szybkość zapisu danych. W takiej sytuacji wskazane jest wykonanie kopii zapasowej danych z karty pamięci i sformatowanie jej (→39).
- W przypadku niektórych kart nagrywanie filmów może zostać automatycznie przerwane.

### [Nie można utworzyć folderu]

Liczba używanych folderów osiągnęła wartość 999.

→ Zapisać potrzebne dane na komputerze lub innym urządzeniu, po czym skorzystać z funkcji [Format] w aparacie. (→39)

#### [Wyświetlany jest obraz dla odb.TV 16:9] [Wyświetlany jest obraz dla odb.TV 4:3]

- Do aparatu podłączono kabel AV.
  - → Natychmiastowe usunięcie komunikatu → Nacisnąć [MENU/SET].
  - $\rightarrow$  Zmiana formatu obrazu  $\rightarrow$  Zmienić [Format TV] ( $\rightarrow$ 38).
- Kabel połączeniowy USB (w zestawie) jest podłączony tylko do aparatu.
  - → Komunikat zniknie po podłączeniu kabla również do drugiego urządzenia.

# Pytania i odpowiedzi Rozwiązywanie problemów

Najpierw spróbować sprawdzić poniższe punkty (→92 - 97).

Jeżeli problem nadal występuje, można spróbować go rozwiązać, wykonując polecenie [Zerowanie] z menu [Konfig.]. (Należy pamiętać, że za wyjątkiem kilku ustawień typu [Ust. zegara], wszystkim innym ustawieniom zostaną przywrócone wartości domyślne obowiązujące w momencie zakupu.)

### Akumulator, zasilanie

#### Aparat nie działa, mimo że jest włączony.

● Akumulator nie został prawidłowo włożony (→12), lub wymaga naładowania.

#### Brak zasilania podczas pracy.

- Akumulator wymaga naładowania.
- Aparat ustawiono na [Autom. wyłączenie]. (→37)
- → Ponownie włączyć zasilanie.

### Nagrywanie

#### Nie można nagrywać obrazów.

- Aparat pracuje w trybie odtwarzania.
- → Nacisnąć przycisk odtwarzania, aby włączyć tryb nagrywania.
- Zapełniona pamięć wewnętrzna/karta. → Żwolnić miejsce usuwając zbędne obrazy (→31).

#### Nagrane obrazy są białawe.

- Zabrudzony obiektyw (odciski palców itp.).
- → Wyczyścić powierzchnię obiektywu miękką, suchą szmatką.
- Obiektyw jest zaparowany (→4).

#### Nagrane obrazy są zbyt jasne/zbyt ciemne.

Dostosować ekspozycję (→48).

#### Wykonywane są 2-3 zdjęcia mimo jednorazowego naciśnięcia przycisku migawki.

● W aparacie ustawiono funkcję [Zdj. seryjne] (→60).

#### Nieprawidłowo ustawiona ostrość.

- Ustawiono nieodpowiedni tryb przy danej odległości od obiektu. (Zakres ostrości zależy od trybu nagrywania.)
- Obiekt poza zakresem ostrości.
- Przyczyną są drgania lub ruch obiektu (→40).

#### Nagrane zdjęcia są rozmyte. Brak efektów działania optycznego stabilizatora obrazu.

- Przy słabym oświetleniu czas otwarcia migawki jest dłuższy i działanie optycznego stabilizatora obrazu jest mniej efektywne.
  - → Mocno chwycić aparat oburącz, trzymając ręce <u>bli</u>sko ciała.
  - $\rightarrow$  Ustawić [Cyfr. zoom] na [OFF], a [Czułość] na [ 🖬 ISO ]. ( $\rightarrow$ 56, 59)

### Nagrane zdjęcia wykazują ziarnistość lub występuje szum.

- Czułość ISO jest wysoka albo czas otwarcia migawki zbyt długi. (Domyślnie [Czułość] jest ustawiona na [ ] ISO ] – na zdjęciach wykonanych w pomieszczeniach może pojawić się szum.)
   Nijezy [Czułość] (...56)
  - → Niższa [Czułość] (→56).
  - → Fotografować przy lepszym oświetleniu.
- Aparat ustawiono na [Duża czułość].

(Obraz staje się odrobinę bardziej ziarnisty z uwagi na wyższą czułość.)

### Nagrywanie (ciąg dalszy)

### Jasność i kolorystyka nagranych zdjęć nie są naturalne.

 W przypadku rejestrowania zdjęć w warunkach oświetlenia fluorescencyjnego, oświetlenia LED itp., skrócenie czasu otwarcia migawki może spowodować nieznaczne zmiany w jasności i kolorze. Ich przyczyną jest specyfika źródła światła i nie świadczą one o usterce.

#### W przypadku nagrywania lub naciśnięcia przycisku migawki do połowy, na monitorze LCD mogą pojawić się czerwone pasy, albo cały ekran lub jego część będą miały czerwonawy odcień.

 Jest to cechą charakterystyczną matryc CCD. Efekt ten może pojawiać się, jeżeli obiekt zawiera jaśniejsze obszary. Wokół tych obszarów może wystąpić niewielkie rozmycie, ale nie świadczy to o usterce. Efekt zostanie zarejestrowany w przypadku filmów, natomiast nie będzie go na zdjęciach.



usterce. Etekt zostanie zarejestrowany w przypadku tilmow, natomiast nie będzie go na zdjęciach.
 Podczas fotografowania zalecana jest ochrona ekranu przed silnymi źródłami światła, np. światłem słonecznym.

#### Nagrywanie filmu przerywane jest w połowie.

- W przypadku niektórych kart na krótko po nagraniu może pojawić się ekran dostępu i nagrywanie zostanie przerwane w połowie.
- Do nagrywania filmów należy używać karty o szybkości SD\* "Klasy 6" lub wyższej.
  \* Klasa szybkości SD odnosi się do specyfikacji szybkości dla zapisu ciągłego.
- Przerywanie nagrywania nawet w przypadku karty o szybkości "Klasy 6" lub wyższej wskazuje na niewielką szybkość zapisu danych. Wskazane jest wykonanie kopii zapasowej danych z karty pamięci i ponowne sformatowanie jej. (-39)

#### Rejestrowanie obrazu panoramicznego przerywane jest w połowie.

- Zbyt powolnie wykonywany ruch aparatem może zostać zinterpretowany przez system w aparacie jako zakończenie operacji, co skutkuje przerwaniem nagrywania.
- Brak płynności przy wykonywaniu aparatem ruchu okrężnego w wyznaczonym kierunku nagrywania może skutkować przerwaniem zapisu.
  - →W celu zarejesťrowania obrazów panoramicznych należy zatoczyć aparatem niewielkie koło równolegle do kierunku rejestrowanego ujęcia z szybkością odpowiadającą ok. 4 sekundom (wartość orientacyjna) na półobrót.

#### Cicha sygnalizacja dźwiękowa.

Głośnik jest zasłonięty.

### **Monitor LCD**

#### Monitor czasami wyłącza się mimo włączonego zasilania.

 Po zarejestrowaniu obrazu monitor wyłącza się do momentu, kiedy można przystąpić do rejestrowania kolejnego obrazu. (Ok. 6 sekund (maks.) w przypadku rejestrowania obrazu w pamięci wewnętrznej)

#### Jasność jest niestabilna.

 Wartość przysłony jest ustawiana w czasie naciskania przycisku migawki do połowy. (Nie ma to wpływu na rejestrowany obraz.)

#### W pomieszczeniu monitor miga.

 Po włączeniu monitor LCD może przez kilka sekund migać. Takie zachowanie ma na celu wyeliminowanie migotania spowodowanego przez oświetlenie jarzeniowe, LED itp. i nie świadczy o usterce.

#### Monitor LCD jest zbyt jasny lub zbyt ciemny.

Skorzystać z funkcji [Wyświetlacz] w celu wyregulowania jasności monitora LCD. (→36)

#### Pojawiają się czarne/niebieskie/czerwone/zielone punkty lub zakłócenia. Po dotknięciu monitora obraz na nim wydaje się zniekształcony.

 Nie świadczy to o usterce i nie ma powodów do obaw, ponieważ widoczny efekt nie zostanie zarejestrowany na rzeczywistych obrazach.

### Lampa błyskowa

#### Brak błysku lampy.

- Ustawiono tryb lampy błyskowej na [Wym.flesz.wył.] (→45).
- Lampa błyskowa jest niedostępna w trybie [Zdj. seryjne] (innym niż [Seria błysków] OMC-FS40 (OMC-FS40) lub w trybach sceny [Krajobraz], [Zdjęcie panoramiczne], [Krajobraz noc], [Zachód słońca], albo [Zza szyby].

#### Emitowanych jest kilka błysków lampy.

- Włączono funkcję redukcji efektu czerwonych oczu (→45). (Błysk generowany jest dwukrotnie, aby zapobiec efektowi czerwonych oczu.)
- Przy funkcji [Zdj. seryjne] ustawionej na [Seria błysków] DMC-FS40 DMC-FS41 (→60).

#### Odtwarzanie

#### Obrazy są obrócone.

- Przy funkcji [Obróć wyśw.] ustawionej na 🖵 📩.
  - → W celu wyświetlania obrazu na pełnym ekranie bez obracania zdjęć należy wybrać ustawienie [OFF].

#### Nie można wyświetlić obrazów.

- Nacisnąć przycisk odtwarzania.
- W pamięci wewnętrznej lub na karcie nie ma obrazów (obrazy są odtwarzane z karty, jeżeli karta jest włożona, albo z pamięci wewnętrznej, jeżeli karty nie ma w aparacie).
- W aparacie ustawiono tryb [Odtw. z filtrem].
- $\rightarrow$  W pozycji [Tryb odtwarzania] ustawić opcję [Odtw. norm.] ( $\rightarrow$ 64).

#### Numer folderu/pliku wyświetlany w postaci [-]. Obraz jest czarny.

- Obraz edytowany na komputerze lub zarejestrowany za pomocą innego urządzenia.
- Zaraz po wykonaniu zdjęcia wyjęto akumulator lub zdjęcie wykonano przy niskim poziomie naładowania akumulatora.
  - → Skorzystać z funkcji [Format], aby usunąć (→39).

### Słabo słyszalny dźwięk podczas odtwarzania i cicha sygnalizacja dźwiękowa.

Głośnik jest zasłonięty.

#### Niewłaściwa data wyświetlana w trybie odtwarzania z kalendarza.

- Obraz edytowany na komputerze lub zarejestrowany za pomocą innego urządzenia.
- [Ust. zegara] jest nieprawidłowe (→16).

(Niewłaściwa data może być wyświetlana w trybie odtwarzania z kalendarza na obrazach skopiowanych na komputer i z powrotem do aparatu, jeżeli daty w komputerze i w aparacie różnią się.)

#### Na nagranym obrazie pojawiają się białe, okrągłe plamki wyglądające jak bańki mydlane.

W przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej przy słabym oświetleniu lub w pomieszczeniu, na zdjęciach mogą pojawić się białe, okrągłe plamki spowodowane odbiciem światła błysku od cząsteczek kurzu w powietrzu. Nie świadczy to o usterce. Charakterystyczną cechą tego zjawiska jest zmieniająca się liczba i rozmieszczenie wspomnianych okrągłych plamek na każdym zdjęciu.



#### Na ekranie wyświetlany jest komunikat [Wyświetlana jest miniatura].

 Zdjęcia mogły zostać zarejestrowane z poziomu innego urządzenia. Jeśli tak, wówczas mogą być wyświetlane z gorszą jakością obrazu.

### Odtwarzanie (ciąg dalszy)

#### Zaczernione czerwone obszary na zarejestrowanych obrazach.

- Jeżeli fotografowany obiekt zawiera obszary w kolorze skóry otaczające obszary w kolorze czerwonym, wówczas włączona cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu (<sup>Mog</sup>, <sup>Mog</sup>) może powodować zaczernienie tych ostatnich.
  - Przed przystąpieniem do nagrywania wskazane jest włączenie trybu lampy błyskowej lub (3), albo ustawienie opcji [Red. cz.oczu] na [OFF].

#### Nie słuchać dźwięku zarejestrowanych filmów.

Podczas nagrywania filmów należy uważać, aby nie zasłaniać mikrofonu.

#### Dźwięk rejestrowanych filmów może w pewnych sytuacjach zanikać.

 Opisywany aparat automatycznie reguluje przysłonę podczas nagrywania filmów. W takich sytuacjach dźwięk może zanikać. Nie świadczy to o usterce.

#### Filmów zarejestrowanych opisywanym aparatem nie można odtwarzać na innych urządzeniach.

• Mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem zarejestrowanych opisywanym aparatem filmów (Motion JPEG) z poziomu cyfrowych aparatów fotograficznych innych producentów. Ponadto filmów zarejestrowanych opisywanym aparatem nie można odtwarzać z poziomu cyfrowych aparatów fotograficznych LUMIX marki Panasonic dostępnych w sprzedaży przed lipcem 2008 r. (Natomiast z poziomu opisywanego aparatu można odtwarzać filmy zarejestrowane przy użyciu cyfrowych aparatów fotograficznych LUMIX marki Panasonic sprzedawanych przed podaną datą.)

### Telewizor, komputer, drukarka

#### Na ekranie telewizora nie pojawia się obraz. Obraz rozmyty lub bezbarwny.

- Niewłaściwe podłączenie. (→78)
- Odbiornik telewizyjny nie został przełączony na wejście pomocnicze.
- Sprawdzić ustawienie [Wyjście wideo] (NTSC/PAL) w aparacie. (→38)

#### Obraz na ekranie telewizora różni się od obrazu na monitorze LCD.

 Format obrazu może być nieprawidłowy. Niektóre odbiorniki telewizyjne mogą ucinać krawędzie obrazu.

#### Nie można odtwarzać filmów na ekranie telewizora.

- Karta włożona do odbiornika telewizyjnego.
  - → Podłączyć aparat do telewizora za pośrednictwem kabla AV, a następnie włączyć tryb odtwarzania w aparacie. (→78)

#### Obraz nie jest wyświetlany na całym ekranie telewizora.

Sprawdzić ustawienia [Format TV] (→38).

#### Nie można wysłać obrazów na komputer.

- Niewłaściwe podłączenie (→80).
- Sprawdzić, czy komputer rozpoźnał aparat.
- W przypadku podłączania aparatu do komputera należy wybrać ustawienie [PC]. (→80)

#### Komputer nie rozpoznaje karty (czyta tylko zawartość pamięci wewnętrznej).

Odłączyć kabel USB i podłączyć ponownie po włożeniu karty.

### Telewizor, komputer, drukarka (ciąg dalszy)

#### Karta nie jest rozpoznawana przez komputer. (W przypadku używania karty pamięci SDXC.)

- Upewnić się, że posiadany komputer obsługuje karty pamięci SDXC. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
- Po włożeniu karty zostanie wyświetlony monit o sformatowanie karty, ale nie należy wykonywać operacji formatowania.
- Jeżeli wskaźnik [Dostęp] na monitorze LCD nie zgaśnie, przed odłączeniem kabla USB należy wyłączyć zasilanie aparatu.

#### Nie można prawidłowo wykonać operacji przekazania do serwisu YouTube lub Facebook.

- → Upewnić się, że informacje logowania (identyfikator logowania, nazwa użytkowania, adres e-mail i hasło) są prawidłowe.
- → Upewnić się, że komputer jest podłączony do Internetu.
- → Upewnić się, że oprogramowanie rezydentne (np. oprogramowanie antywirusowe, firewall itd.) nie blokuje dostępu do serwisu YouTube lub Facebook.
- → Sprawdzić witrynę YouTube lub Facebook.

#### Nie można drukować, mimo podłączenia do drukarki.

Drukarka jest niezgodna z systemem PictBridge.

● W przypadku podłączania aparatu do komputera należy wybrać ustawienie [PictBridge(PTP)]. (→85)

#### Nie można wydrukować daty.

- Przed przystąpieniem do drukowania wprowadzić ustawienia nadruku daty.
- → Za pomocą dołączonego oprogramowania: W ustawieniach wydruku wybrać opcję "z datą".
- Podczas robienia zdjęć korzystać z funkcji [Datownik]. (→63)

#### Wydruki mają ucięte krawędzie.

- Przed przystąpieniem do drukowania z poziomu drukarki wyłączyć obcinanie lub ustawienia wydruku bez krawędzi.
- (Sięgnąć do instrukcji obsługi drukarki.)
- Zdjęcia zostały zarejestrowane w formacie 16.9.
  - → W przypadku wykonywania odbitek w punkcie fotograficznym sprawdzić, czy odbitki 16:9 są dostępne.

### Inne

#### Menu nie jest wyświetlane w żądanym języku.

■ Zmienić ustawienie [Język] (→39).

#### Potrząśnięty aparat wydaje terkoczący dźwięk.

Wspomniany dźwięk powstaje podczas ruchu obiektywu i nie świadczy o usterce.

#### Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, przy słabym oświetleniu zapala się czerwona lampa.

Przy funkcji [Lampa wsp. AF] ustawionej na [ON] (→62).

#### Lampa wspomagająca AF nie zapala się.

- Przy opcji [Lampa wsp. AF] ustawionej na [OFF].
- Nie zapala się przy jasnym oświetleniu.

#### Aparat jest ciepły.

 Aparat może się nieznacznie nagrzewać podczas pracy, ale nie ma to wpływu na jego działanie lub jakość wykonywanych zdjęć.

#### Obiektyw wytwarza terkoczący dźwięk.

 Gdy zmienia się jasność, obiektyw może wytwarzać terkoczący dźwięk i może się zmieniać jasność wyświetlacza. Jest to spowodowane zmianą ustawień przysłony. (Nie ma to wpływu na nagrywanie.)

#### Wskazanie zegara jest nieprawidłowe.

Aparat nie był używany przez dłuższy czas.
 → Ponownie nastawić zegar (→16).

# W przypadku korzystania z zoomu obraz jest nieznacznie wypaczony, a krawędzie obiektu są przebarwione.

 Przy pewnych wartościach zoomu obrazy mogą być lekko wypaczone lub przebarwione wokół krawędzi. Nie świadczy to o usterce.

#### Numery plików nie są nagrywane po kolei.

Numery plików ulegają wyzerowaniu po utworzeniu nowych folderów (→83).

#### Numeracja plików uległa cofnięciu.

 Przy włączonym zasilaniu wyjęto/włożono akumulator. (Numeracja może ulec cofnięciu, jeżeli numery folderów/plików nie są prawidłowo nagrane.)

#### W pozostawionym aparacie nagle uruchamiany jest pokaz slajdów.

Jest to tryb [Auto demo] prezentujący funkcje aparatu.

# Wskazówki i uwagi eksploatacyjne

## Eksploatacja

Po długim czasie eksploatacji aparat może się nagrzewać, ale nie świadczy to o usterce.

- Nie zbliżać opisywanego urządzenia do sprzętu elektromagnetycznego (np. kuchenek mikrofalowych, telewizorów, gier wideo itp.).
  - W przypadku użytkowania opisywanego urządzenia na telewizorze lub w jego sąsiedztwie, mogą występować zakłócenia elektromagnetyczne obrazu i/lub dźwięku.
  - Nie używać opisywanego urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ mogą one powodować zakłócenia obrazu i/lub dźwięku.
  - Nagrane dane mogą ulec zniszczeniu, a obrazy zniekształceniu w wyniku oddziaływania silnych pól magnetycznych wytwarzanych przez głośniki lub duże silniki.
  - Promieniowanie fal elektromagnetycznych wytwarzane przez mikroprocesory może mieć niekorzystny wpływ na opisywane urządzenie, powodując zniekształcenia obrazu i/lub dźwięku.
  - Jeżeli w wyniku niekorzystnego oddziaływania sprzętu elektromagnetycznego urządzenie przestanie działać prawidłowo, należy go wyłączyć, po czym wyjąć akumulator bądź odłączyć zasilacz sieciowy (tylko do celów prezentacyjnych w sklepie). Następnie powtórnie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć urządzenie.

# Nie używać opisywanego urządzenia w sąsiedztwie nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Nadajniki radiowe lub linie wysokiego napięcia mogą mieć niekorzystny wpływ na nagrywane obrazy i/lub dźwięk.
- Przedmiotów podatnych na działanie pól magnetycznych nie wolno trzymać w sąsiedztwie głośnika.
  - Pole magnetyczne głośnika może mieć niekorzystny wpływ na przedmioty o właściwościach magnetycznych, typu karty bankowe, bilety komunikacji miejskiej, czy zegarki.
- Nie przedłużać przewodów ani kabli znajdujących się w zestawie.
- Chronić aparat przed kontaktem z pestycydami lub substancjami lotnymi (mogą spowodować uszkodzenie powierzchni lub odpadanie powleczenia).
- Latem nie wolno pozostawiać aparatu, ani akumulatora w samochodzie lub na masce pojazdu. Może bowiem dojść do wycieku elektrolitu, generowania ciepła, co grozi pożarem i rozerwaniem akumulatora w wyniku wysokiej temperatury.

## Dbałość o aparat

Aby wyczyścić aparat, należy wyjąć akumulator, a następnie przetrzeć aparat miękką, suchą ściereczką.

- Do usuwania uporczywych plam używać dobrze wykręconej, wilgotnej ściereczki. Przetarte miejsca wytrzeć suchą ściereczką.
- Níe używać benzyny, rozcieńczalników, alkoholu lub kuchennych płynów do mycia, ponieważ mogą one uszkodzić obudowę i elementy wykończeniowe aparatu.
- W przypadku używania ściereczki nasączonej preparatem chemicznym dokładnie przeczytać instrukcję w zestawie.

## Dłuższe okresy wyłączenia z eksploatacji

- Przed wyjęciem akumulatora i karty wyłączyć aparat (akumulator należy wyjąć, aby nie doszło do jego nadmiernego rozładowania).
- Chronić przed długotrwałym kontaktem z gumą lub workami foliowymi.
- Przechowywać wraz ze środkiem osuszającym (silikażel). Akumulator przechowywać w chłodnym miejscu (15 °C - 25 °C) o niskiej wilgotności (40%RH - 60%RH) bez dużych wahań temperatury.
- Akumulator ładować raz w roku i przed kolejnym okresem przechowywania rozładować do końca.

## Karty pamięci

Zapobieganie uszkodzeniom kart i danych

- Únikač wysokich temperatur, bezpośredniego nasłonecznienia, fal elektromagnetycznych i ładunków elektrostatycznych.
- Nie zginać, ani nie upuszczać. Chronić przed silnymi uderzeniami.
- Nie dotykać styków z drugiej strony karty. Chronić je przed zabrudzeniem i wilgocią.
- Utylizacja/przekazywanie kart pamięci
  - Úżycie funkcji "formatowania" lub "usuwania" z poziomu aparatu lub komputera powoduje jedynie zmianę informacji zarządzania plikami, a nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci. W przypadku utylizacji lub przekazania kart pamięci wskazane jest fizyczne zniszczenie karty pamięci lub skorzystanie z dostępnego w handlu oprogramowania komputerowego do kasowania danych w celu całkowitego usunięcia danych z karty. Danymi na kartach pamięci należy zarządzać w sposób odpowiedzialny.

### Monitor LCD

- Nie naciskać zbyt mocno monitora LCD. Mogą bowiem pojawić się zniekształcenia obrazu lub może dojść do uszkodzenia monitora.
- W zimnym klimacie lub w innych sytuacjach przy niskiej temperaturze aparatu, zaraz po uruchomieniu monitor LCD może słabiej reagować niż zwykle. Normalna jasność zostanie przywrócona po nagrzaniu się wewnętrznych podzespołów.

Przy produkcji monitora LCD wykorzystywana jest wysoce precyzyjna technologia. Pomimo tego na ekranie mogą być widoczne ciemne lub jasne punkty (czerwone, niebieskie lub zielone). Nie świadczy to o usterce. Monitor LCD ma ponad 99,99% działających pikseli przy zaledwie 0,01% pikseli nieaktywnych lub stale podświetlonych. Wspomniane punkty nie są rejestrowane na obrazach zapisywanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci.

### Informacje o ładowaniu akumulatora

- Czas ładowania zależy od warunków eksploatacji akumulatora. Ładowanie trwa dłużej w wysokiej lub niskiej temperaturze i, gdy akumulator nie był używany przez pewien czas.
- Podczas ładowania i przez pewien czas po zakończeniu tej operacji akumulator jest ciepły.
- Naładowany akumulator rozładuje się, jeżeli nie będzie używany przez długi czas.
- W pobliżu styków wtyku zasilania nie wolno pozostawiać metalowych przedmiotów (np. spinaczy).
  W przeciwnym razie zwarcie i generowane w rezultacie ciepło grozi pożarem i/lub porażeniem prądem.
- Częste ładowanie akumulatora jest niewskazane.
- (Częste ładowanie akumulatora skraca maksymalny czas eksploatacji i może być przyczyną spęcznienia akumulatora.)
- Nie rozbierać ani nie przerabiać ładowarki.
- Jeżeli dostępna pojemność akumulatora ulegnie znacznemu skróceniu, jego okres eksploatacji dobiega końca. Należy zakupić nowy akumulator.
- Podczas ładowania:
  - Oczyścić styki ładowarki i akumulatora suchą ściereczką.
  - Ustawić w odległości co najmniej 1 m od odbiornika radiowego AM (może powodować zakłócenia radiowe).
  - · Ze środka ładowarki mogą dochodzić dźwięki, ale nie świadczy to o usterce.
  - Po naładowaniu odłączyć ładowarkę od gniazda elektrycznego, a następnie wyjąć z niej akumulator (podłączone urządzenie nadal pobiera moc do 0,1 W).
- Nie używać uszkodzonego akumulatora lub akumulatora z wgnieceniami (zwłaszcza styków) powstałymi np. w wyniku upuszczenia (grozi to awarią).

## Obiektyw

• W przypadku zabrudzenia obiektywu:

Przy zabrudzonym obiektywie (odciski palców itp.) obrazy mogą być lekko rozjaśnione. Włączyć aparat, przytrzymać palcami wysunięty tubus obiektywu i delikatnie przetrzeć powierzchnię obiektywu miękką, suchą ściereczką.

- Chronić obiektyw przed bezpośrednim operowaniem promieni słonecznych.
- Nie dotykać pokrywy obiektywu, ponieważ można uszkodzić obiektyw. Óstrożnie wyciągać aparat z futerału itp.

## W przypadku korzystania ze statywu lub monopodu

- Nie należy wkręcać śrub pod kątem ani wywierać zbyt dużej siły. (Można w ten sposób uszkodzić aparat, gwintowany otwór lub naklejkę.)
- Zapewnić stabilność statywu. (Stosować się do instrukcji obsługi statywu.)
- W przypadku korzystania ze statywu lub monopodu wyjęcie karty lub akumulatora może być niemożliwe.

### Informacje osobiste

Wprowadzając ustawienia urodzin w trybie [Dziecko] należy pamiętać, że aparat i zarejestrowane obrazy będą zawierały informacje osobiste.

#### Zastrzeżenie

 Dane zawierające informacje osobiste mogą zostać zmienione lub utracone w wyniku nieprawidłowego działania urządzenia, elektryczności statycznej, wypadku, awarii, naprawy lub innych czynności.

Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek bezpośrednie lub wtórne szkody wynikłe ze zmiany lub utraty danych zawierających informacje osobiste.

- W przypadku zlecania napraw lub przekazywania/utylizacji aparatu
  - Aby chronić informacje osobiste, należy przywrócić ustawienia fabryczne. (→37)

  - Wyjąć kartę pamięci z aparatu.
  - W przypadku zlecania naprawy może zostać przywrócony początkowy stan pamięci wewnętrznej i innych ustawień w momencie zakupu.
  - Jeżeli powyższych operacji nie można przeprowadzić z powodu usterki urządzenia, należy zasięgnąć porady w punkcie zakupu lub w najbliższym punktem serwisowym.

# Szczegóły dotyczące przekazywania lub utylizacji kart pamięci można znaleźć w poprzedniej części zatytułowanej "Utylizacja/przekazywanie kart pamięci".



- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- QuickTime i logo QuickTime są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc., wykorzystywanymi w ramach posiadanej licencji.
- Mac i Mac OS są znakami towarowymi firmy Apple Inc. zastrzeżonymi w USA i w innych krajach.
- Windows i Windows Vista są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w USA i/lub w innych krajach.
- · YouTube to znak towarowy firmy Google Inc.
- W tym produkcie wykorzystano "DynaFont" firmy DynaComware Corporation. DynaFont jest zarejestrowanym znakiem towarowym DynaComware Taiwan Inc.
- Pozostałe nazwy, nazwy firm i wyrobów występujące w niniejszej instrukcji są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.