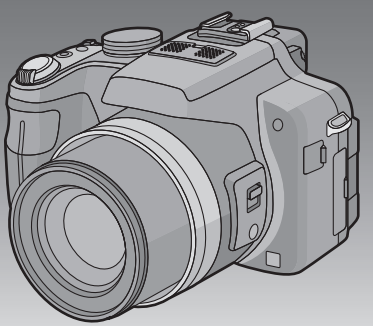
Panasonic

Instrukcja obsługi
funkcje zaawansowane

Aparat cyfrowy

Model DMC-FZ100

LUMIX



Przed pierwszym włączeniem aparatu prosimy o dokładne przeczytanie instrukcji obsługi.

SDXC

VQT2V24-1

Spis Treści

Przed rozpoczęciem użytkowania

Szybkie wprowadzenie....5
Standardowe wyposażenie....7
Nazwy elementów....8
Obracanie wyświetlacza LCD....11
Obsługa pokrętła tylnego....12
Zakładanie pokrywy obiektywu/paska na ramię....13
Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu....15

Przygotowanie

Ładowanie akumulatora....16
• Przybliony czas dziaania i liczba zdj, które mona zrobi....19
Wkładanie i wyjmowanie karty (wyposażenie opcjonalne)/ akumulatora....21
Informacje o wbudowanej pamięci/ karcie....23
Ustawianie daty i godziny (ustawianie zegara)....25
• Zmiana ustawienia zegara....26
Ustawienia menu....27
• Ustawienia elementów menu....28
• Korzystanie z szybkiego menu....30
Informacje o menu konfiguracji....31
Trzymanie i korzystanie z aparatu....41

Czynności podstawowe

Wybieranie trybu [NAGR.] oraz rejestracja zdjęcia lub filmowanie....45
• Fotografowanie....47
• Filmowanie....47
Robienie zdjęć przy użyciu funkcji automatycznej (Tryb Intelligent Auto)....48
• Rozpoznawanie scen....49
• Funkcja śledzenia AF....50
• Ustawienia w trybie Intelligent Auto....51
Robienie zdjęć z ulubionymi ustawieniami (Programowany tryb AE)....53
• Ustawianie ostrości....54
• Gdy obiekt jest nieostry (np. gdy nie znajduje się w centrum kadru)....54
• Zapobieganie drganiom (drgania aparatu)....55
• Programowana zmiana ustawień....56
Robienie zdjęć z zoomem....57
• Używanie zoomu optycznego/ Używanie rozszerzonego zoomu optycznego (EZ)/Używanie zoomu inteligentnego/Używanie zoomu cyfrowego....57
Wyświetlanie zdjęć ([ODTW. NORM.])....60
• Wyświetlanie miniatur (wyświetlanie wielu zdjęć)....61
• Korzystanie z funkcji odtwarzania z powiększeniem....62
• Powiększanie punktu ostrości (wyświetlanie punktu ostrości)....63
• Przełączanie trybu [ODTW.]....63
Usuwanie zdjęć....64
• Usuwanie pojedynczego zdjęcia....64
• Usuwanie wielu zdjęć (maks. 100) lub wszystkich zdjęć....65

Czynności zaawansowane (robienie zdjęć)

Informacje o wyświetlaczu LCD/ wizjerze....66
Robienie zdjęć z wbudowaną lampą błyskową....69
• Wybieranie odpowiedniego ustawienia lampy błyskowej....69
Robienie zbliżeń....74
Robienie zdjęć w trybie ostrości ręcznej....75
Robienie zdjęć z samowyzwalaczem....77
Kompensacja ekspozycji....78
Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing)....79
Ustawianie światłoczułości....80
Robienie zdjęć w trybie zdjęć seryjnych....82
Robienie zdjęć z określeniem wartości przysłony/prędkości migawki....85
• Tryb AE z priorytetem przysłony....85
• Tryb AE z priorytetem migawki....85
Robienie zdjęć z ręcznym ustawianiem ekspozycji....86
Wartość przysłony i szybkość migawki....87
Robienie zdjęć z ustawianiem kolorów (Tryb barw własnych)....88
• Regulacja ustawień własnych w celu uzyskania pożądanych efektów....90
Wykonywanie doskonałych zdjęć portretowych i krajobrazowych (zawansowany tryb scen)....91
• [PORTRET]....92
• [KRAJOBRAZ]....93
• [SPORT]....93
• [ZBLIŻENIE]....94
• [PORTRET NOC]....95

Robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia (Tryb scen).....96
• [POM. PANORAMY] 97
• [IMPREZA] 98
• [ŚWIATŁO ŚWIECY].....98
• [DZIECKO1]/ [DZIECKO2].....99
• [ZWIERZĘ].....100
• [ZACHÓD SŁOŃCA] 100
• [DUŻA CZUŁOŚĆ] 100
• [SERIA BŁYSKÓW] 101
• [PANNING].....102
• [GWIAŹDZ. NIEBO] 103
• [FAJERWERKI].....104
• [ZDJ. NA PLAŻY] 105
• [ŚNIEG].....105
• [ZDJĘCIA LOTN.] 105
• [RAMKA ZDJĘCIA] 105
• [FILM SZYBKIEGO ZAPISU] 106
Nagrywanie filmów 107
• Robienie zdjęć zwykłych lub seryjnych podczas nagrywania filmów.....110
• Zmiana [TRYB NAGR.] oraz [JAKOŚĆ NAGR.] 111
Filmowanie z ustawieniami ręcznymi (Tryb filmowania kreatywnego) 114
Zapisywanie osobistych ustawień menu (zapisywanie ustawień użytkownika) 116
Robienie zdjęć w trybie użytkownika.....117
Zmiana tonu koloru na zdjęciu do zapisu (Tryb filmu).....118
• Regulacja każdego trybu filmu do żądanego ustawienia 119
• Bracketing trybu multi film 120
Robienie zdjęć z funkcją rozpoznawania twarzy.....121
• Ustawienia twarzy 122
• Ustawianie automatycznej rejestracji/czułości.....125
• Rejestracja automatyczna.....126
Użyteczne funkcje w docelowym miejscu podróży 127
• Zapisywanie dnia wakacji i docelowego miejsca podróży.....127
• Zapisywanie daty/godziny w docelowym miejscu podróży (czas światowy) 130
Korzystanie z menu trybu [NAGR.] 132
• [TRYB FILMU].....132
• [FORMAT OBRAZU].....132
• [ROZM. OBR.].....133
• [JAKOŚĆ].....134
• [CZUŁOŚĆ].....135
• [UST.LIMIT ISO] 135
• [BALANS BIELI] 136
• [ROZP. TWARZY].....139
• [TRYB AF].....139
• [PRE AF] 142
• [BLOKADA AF/AE].....143
• [TRYB POMIARU].....144
• [I.EKSPOZYCJA] (Ustawianie inteligentnej ekspozycji).....144
• [MIN.SZYBK.MIG.] 145
• [I.ROZDZIELCZ.].....145
• [CYFR. ZOOM].....146
• [STABILIZATOR].....146
• [LAMPA WSP. AF] 147
• [LAMPA BŁYSKOWA].....147
• [SYNCH. LAMPY] 148
• [RED. CZ.OCZU].....148
• [KONWERSJA] 149
• [UST. ZEGARA] 149
Korzystanie z menu trybu [FILM].....150
• [TRYB NAGR.] 150
• [JAKOŚĆ NAGR.] 150
• [TRYB EKSPOZ.] 150
• [AF CIĄGŁY] 151
• [WYCISZ. WIATRU] 151
• [ZOOM W MIKR.] 151
Wprowadzanie tekstu 152
Wyświetlanie zdjęć seryjnych.....153
Edycja zdjęć seryjnych 155
Odtwarzanie filmów 157
• Filmy.....157
• Odtwarzanie [FILM SZYBKIEGO ZAPISU] 158
Wyodrębnianie zdjęć z filmów 159

Czynności zaawansowane (odtwarzanie)

Wyświetlanie sekwencji zdjęć (Pokaz slajdów) 160
Wybieranie i wyświetlanie zdjęć ([TRYB ODTW.]/[ODTW. KATEG.]/ [ODTW. ULUB.]).....162
• [TRYB ODTW.].....162
• [ODTW. KATEG.] 163
• [ODTW. ULUB.].....164
Korzystanie z menu trybu [ODTW.].....165
• [KALENDARZ].....165
• [EDYCJA TYT.] 166
• [PODZIAŁ FILMU] 167
• [WPIS. TEKSTU] 168
• [ZM.ROZM.] Zmniejszanie rozmiaru obrazu (liczby pikseli).....171
• [PRZYCIN.] 172
• [POZIOM.] 174
• [OBRÓĆ WYŚW.] 175
• [ULUBIONE].....176
• [UST. DRUKU] 177
• [ZABEZPIECZ] 179
• [USUŃ] 180
• [ED.ROZP.TW.].....181
• [KOPIUJ] 182

Podłączanie do innych urządzeń

Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora 183
- Odtwarzanie zdjęć za pośrednictwem kabla AV (w zestawie) 183
- Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora z gniazdem kart pamięci SD 184
- Odtwarzanie na telewizorze wyposażonym w wejście HDMI 185

Zapisywanie nagranych zdjęć i filmów 190
- Skopiuj odtwarzany obraz za pomocą kabla AV 190
- Kopiowanie na komputer za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" 191

Podłączanie do komputera osobistego 192
Drukowanie zdjęć 196
- Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia 197
- Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć 198
- Ustawienia drukowania 199

Inne

Korzystanie z obiektywu konwersyjnego (wyposażenie opcjonalne) 202
Korzystanie z osłony/filtra (wyposażenie opcjonalne) 204
Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (wyposażenie opcjonalne) 205
Korzystanie ze zdalnego spustu migawki (wyposażenie opcjonalne) 207
Korzystanie z zewnętrznego mikrofonu (wyposażenie opcjonalne) 208
Wskaźniki na wyświetlaczu 209
Wskazówki dotyczące użytkowania 212
Komunikaty na wyświetlaczu 217
Rozwiązywanie problemów 220
Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania 230

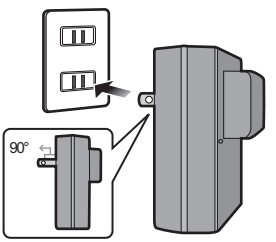
Szybkie wprowadzenie

Szybkie wprowadzenie zawiera najważniejsze informacje dotyczące zapisywania i wyświetlania zdjęć przy użyciu aparatu. W przypadku każdej czynności należy zapoznać się z informacjami na stronach podanych w nawiasie.

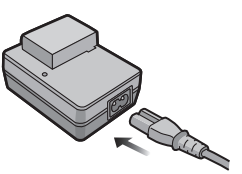
1 Naładuj akumulator. (P16)

- **Akumulator dostarczony wraz z aparatem nie jest naładowany. Należy naładować go przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.**

Z wtyczką

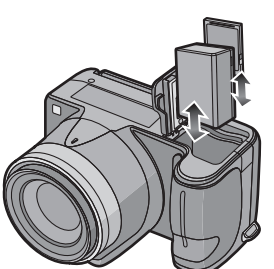


Z gniazdem



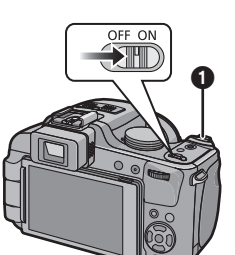
2 Włóż akumulator i kartę. (P21)

- **Jeżeli w aparacie nie ma karty, zdjęcia można zapisywać i wyświetlać korzystając z wbudowanej pamięci. (P23) W przypadku korzystania z karty, patrz P24.**



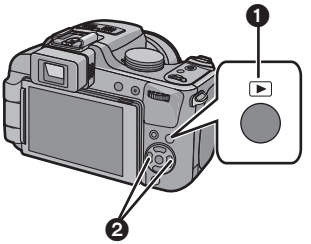
3 Włącz aparat, aby móc robić zdjęcia.

❶ Naciśnij spust migawki, aby zrobić zdjęcie. (P47)



4 Wyświetl zdjęcia.

❶ Naciśnij przycisk [▶].
❷ Wybierz zdjęcie, które chcesz wyświetlić. (P60)



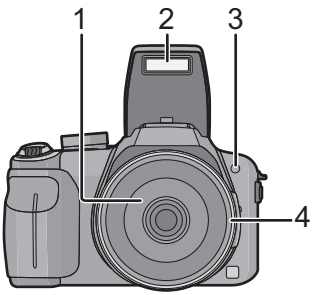
Standardowe wyposażenie

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy dołączono do niego całe wyposażenie.

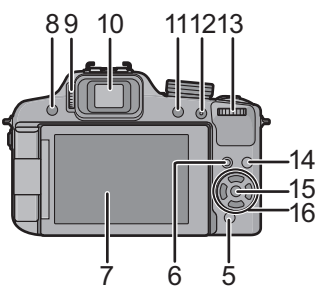
- Elementy wyposażenia i ich wygląd różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu aparatu.
  Szczegółowe informacje dotyczące akcesoriów znajdują się w podstawowej instrukcji obsługi.
- Termin **pakiet akumulatorów** lub **akumulator** w tekście instrukcji odnosi się do pakietu akumulatorów.
- Termin **ładowarka do akumulatorów** lub **ładowarka** w tekście instrukcji odnosi się do ładowarki do akumulatorów.
- Termin **karta** w tekście instrukcji odnosi się do kart pamięci SD, SDHC i SDXC.
- **Karta jest opcjonalna.**
  Jeżeli w aparacie nie ma karty, zdjęcia można zapisywać i odtwarzać korzystając z wbudowanej pamięci.
- W przypadku utraty dostarczonego wyposażenia należy zwrócić się do punktu sprzedaży lub najbliższego serwisu. (Elementy wyposażenia można nabyć oddzielnie.)

Nazwy elementów

1 Obiektyw (P213)
2 Lampa błyskowa (P69)
3 Kontrolka samowyzwalacza (P77)
Lampa wspomagająca dla trybu AF (P147)
4 Mocowanie osłony przeciwsłonecznej (P15)



5 Przycisk [Q.MENU] (P30)/usuwania (P64)
6 Przycisk [DISPLAY] (P66)
7 Wyświetlacz LCD (P66, 209)
8 Przycisk otwarcia lampy błyskowej (P69)
9 Pokrętło regulacji dioptrii (P44)
10 Wizjer (P44, 209)
11 Przycisk [EVF/LCD] (P44)
12 Przycisk [AF/AE LOCK] (P50, 140, 143)

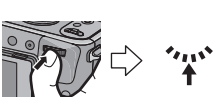


13 Tylne pokrętło (P56, 61, 62, 75, 78, 85, 86, 114)

W niniejszej instrukcji obsługa tylnego pokrętła została opisana w sposób przedstawiony poniżej.

np.: Obracanie w lewo lub w prawo

np.: Naciśnięcie tylnego pokrętła



• Informacje na temat obsługi tylnego pokrętła znajdują się na P12.

14 Przycisk odtwarzania (P60)
15 Przycisk [MENU/SET] (P25)

16 Przyciski kursora

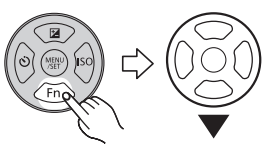
◄/ Przycisk samowyzwalacza (P77)

▼/ Przycisk funkcji (P32)
Przypisz menu trybu [NAGR.] do przycisku ▼. Jest to wygodne rozwiązanie w przypadku często używanego menu trybu [NAGR.].
[TRYB FILMU]/[FORMAT OBRAZU]/[JAKOŚĆ]/[TRYB POMIARU]/[BALANS BIELI]/[I.EKSPOZYCJA]/[LINIE POMOC.]/[OBSZ. NAGR.]/[WYŚW.POZOST.PAM]

►/ ISO (P80)

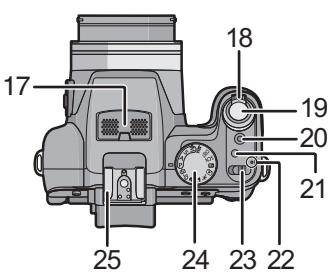
▲/ Kompensacja ekspozycji (P78)/
Funkcji wielokrotnych zdjęć (autobracketing) (P79)/mocy lampy błyskowej (P72)

W niniejszej instrukcji obsługi przyciski kursora opisywane są przy użyciu poniższych rysunków lub symboli ▲/▼/◄/►.
Np. Naciśnięcie przycisku ▼ (w dół)

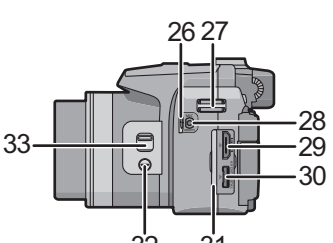


lub **Naciśnij przycisk ▼**

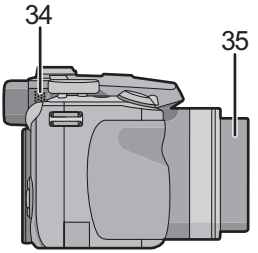
17 Mikrofon stereo (P108)
18 Dźwignia zoomu (P57)
19 Spust migawki (P47, 48)
20 Przycisk filmowania (P47, 107)
21 Przycisk zdjęć seryjnych (P82)
22 Lampka zasilania (P45)
23 Włącznik aparatu ON/OFF (P25)
24 Pokrętło wyboru trybu (P45)
25 Gorąca stopka (P205, 208)



26 Drzwiczki złączy [MIC/REMOTE]
27 Uchwyt na pasek na ramię (P14)
28 Gniazdo [MIC/REMOTE] (P207, 208)
29 Gniazdo [HDMI] (P185, 187)
30 Gniazdo [AV OUT/DIGITAL] (P183, 190, 193, 196)
31 Drzwiczki złączy
32 Przycisk [FOCUS] (P50, 76, 141)
33 Przełącznik ostrości (P74, 75)

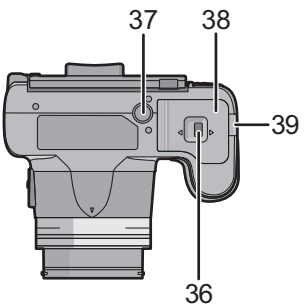


34 Głośnik (P157)
35 Tubus obiektywu (P204)



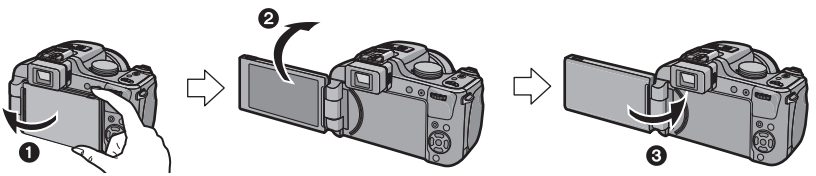
36 Dźwignia zwalniania blokady (P21)
37 Gniazdo statywu (P216)
- W przypadku korzystania ze statywu, należy upewnić się, że jest on ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.

38 Pokrywa komory karty/akumulatora (P21)
39 Pokrywa złącza DC (P22)
- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego, należy stosować złącze DC (wyposażenie opcjonalne) i zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) firmy Panasonic. Szczegółowe informacje dotyczące podłączania można znaleźć na P22.



Obracanie wyświetlacza LCD

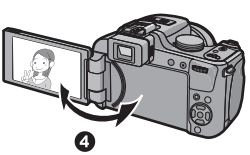
Wyświetlacz LCD nowo zakupionego aparatu znajduje się wewnątrz obudowy urządzenia. Wysunięcie wyświetlacza LCD wymaga wykonania operacji przedstawionych na ilustracjach poniżej.



❶ Otwórz wyświetlacz LCD. (Maksymalny kąt 180°)
❷ Wyświetlacz można obrócić o 180° do przodu.
❸ Przywróć wyświetlacz w oryginalne położenie.

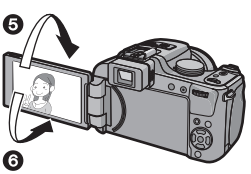
Zakres obrotu wyświetlacza LCD

■ Kierunek otwierania w poziomie



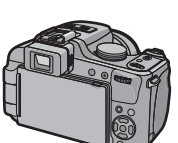
❹ Maksymalnie 180°

■ Kierunek obracania w pionie



❺ 180°
• Wyświetlacz można obrócić o 180° do przodu.
❻ 90°
• Wyświetlacz można obrócić jedynie o 90° w kierunku użytkownika.

Uwaga



- **Wyświetlacz LCD można obracać jedynie po odpowiednio szerokim otwarciu wyświetlacza; jednocześnie należy uważać, aby nie robić tego na siłę, gdyż grozi to uszkodzeniem urządzenia.**
- **Podczas obracania ekranu LCD, który nie jest całkowicie otwarty, urządzenie może ulec zarysowaniu.**
- **Ekran LCD można obracać tylko, gdy pokrywa złączy jest zamknięta. W przeciwnym razie może dojść do zarysowania ekranu albo uszkodzenia pokrywy.**
- Podczas trzymania za krawędź wyświetlacza LCD mogą pojawić się pewne zniekształcenia obrazu, nie jest to jednak objaw usterki. Co więcej, nie ma to także wpływu na fotografowanie i odtwarzanie zdjęć.
- Jeśli wyświetlacz LCD nie jest używany, zaleca się zamknięcie wyświetlacza, z ekranem skierowanym do wewnątrz; takie zamknięcie umożliwia uniknięcie zanieczyszczeń i zadrapań ekranu.
- Pamiętaj, że przy nagrywaniu filmów zapisany zostanie również dźwięk obracania wyświetlacza LCD.

Obsługa pokrętła tylnego

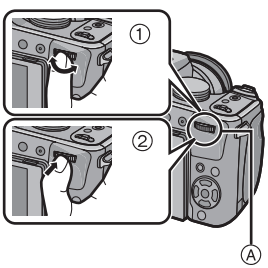
Dostępne są dwa sposoby obsługi pokrętła tylnego, tj. obracanie go w lewo lub w prawo oraz wybieranie opcji poprzez wciśnięcie pokrętła.

Obracanie:

Wybór opcji lub ustawień wartości określanych przy dokonywaniu różnych ustawień.

Naciskanie:

Naciśnięcie pokrętła umożliwia wykonanie tych samych operacji, co naciśnięcie przycisku [MENU/SET], tzn. wybór ustawień, wyjście z menu, które są wykonywane dla różnych ustawień.



Przykład operacji przy włączonym ekranie nagrywania/odtwarzania

	① **"Obracanie"**	② **"Naciskanie"**
✳**1**	Regulacja zmiany programu (P56), trybu ostrości ręcznej (P75), przysłony (P85), szybkości migawki (P85), wybór elementów przy ustawianiu zdjęć seryjnych itp.	Przełączanie w celu kompensacji ekspozycji (P78) itp.
✳**2**	Przewijanie zdjęć do przodu/do tyłu podczas odtwarzania 1 zdjęcia (P60), wyświetlania wielu zdjęć/ wyszukiwania według daty (P61), odtwarzania z powiększeniem (P62)	Wybór zdjęć podczas wyświetlania wielu zdjęć/wyszukiwania według daty

Ⓐ Tylne pokrętło

✳1 Nagrywanie

✳2 Odtwarzanie

Uwaga

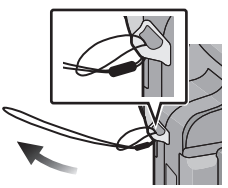
• Odgłos pracy tylnego pokrętła może zostać nagrany podczas filmowania.

Zakładanie pokrywy obiektywu/paska na ramię

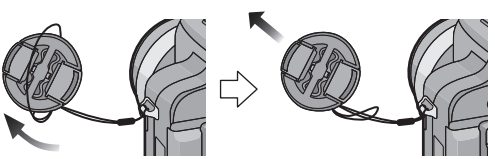
■ **Pokrywa obiektywu**

• Po wyłączeniu aparatu lub przy jego przenoszeniu zaleca się założenie pokrywy obiektywu w celu ochrony powierzchni obiektywu.

1 **Przesuń żyłkę przez otwór w aparacie.**

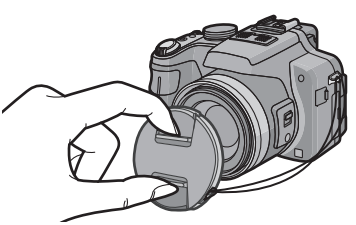


2 **Tę samą żyłkę przesuń przez otwór w pokrywie obiektywu.**



3 **Załóż pokrywę obiektywu.**

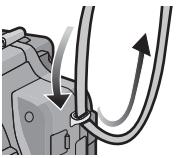
- Należy zdjąć pokrywę obiektywu przed włączeniem aparatu w trybie nagrywania.
- Nie należy wymachiwać aparatem, gdy zamocowany jest pasek pokrywy obiektywu.
- Pamiętaj o zdjęciu pokrywy obiektywu przed włączeniem zasilania [ON] lub powiększeniem obrazu.
- **Należy uważać, aby nie zgubić pokrywy obiektywu.**
- Z racji długości paska pokrywy obiektywu należy zwrócić uwagę, aby pasek nie zaplątał się z paskiem na ramię oraz nie uderzał w statyw podczas nagrywania filmów.



■ Pasek na ramię

• Zaleca się zamocowanie paska na ramię w celu zapobiegania upuszczeniu aparatu podczas użytkowania.

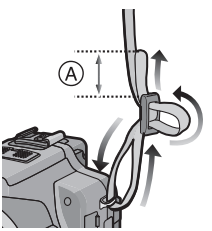
1 Przełóż pasek na ramię przez otwór w uchwycie na pasek na ramię.



2 Przełóż pasek na ramię przez blokadę i zamocuj go.

Ⓐ Pociągnij pasek na ramię 2 cm lub więcej.

• Zamocuj pasek na ramię do drugiego końca aparatu i uważaj, aby nie skręcić paska.
• Sprawdź, czy pasek na ramię jest dokładnie zamocowany do aparatu.
• Zakładaj pasek tak, aby logo “LUMIX” znajdowało się na zewnątrz.



Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu

Przy jasnym świetle słonecznym lub przy świetle z tyłu, osłona przeciwsłoneczna obiektywu będzie minimalizowała odbicia obiektywu i zakłócenia obrazu. Osłona przeciwsłoneczna redukuje nadmiar światła i poprawia jakość zdjęć.

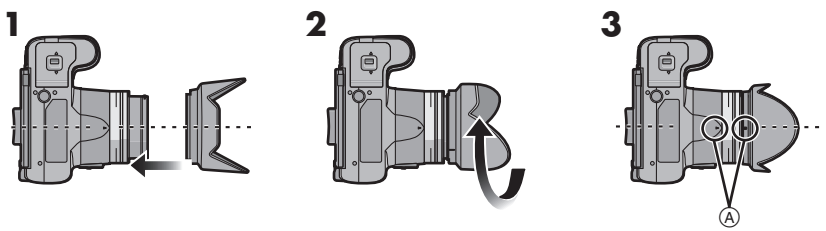
- Upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- Zamknij lampę błyskową.

1 Nałóż osłonę przeciwsłoneczną na obiektyw tak, aby krótsze krawędzie znajdowały się na górze i na dole.

2 Obróć osłonę przeciwsłoneczną w kierunku strzałki do oporu, aż rozlegnie się kliknięcie.

3 Sprawdź, czy oznaczenia Ⓐ na osłonie przeciwsłonecznej i tubusie obiektywu znajdują się w jednej linii.

- Sprawdź, czy osłona przeciwsłoneczna została dokładnie zamocowana oraz upewnij się, że nie widać jej na zdjęciach.



■ Tymczasowe przechowywanie osłony przeciwsłonecznej

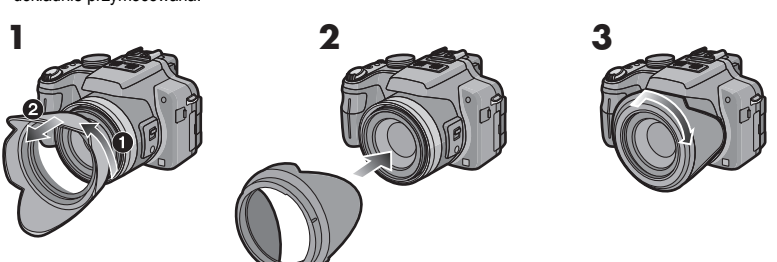
1 Obróć osłonę przeciwsłoneczną w kierunku strzałki w celu jej odłączenia.

2 Obróć osłonę przeciwsłoneczną, a następnie nałóż ją na obiektyw tak, aby krótsze krawędzie znajdowały się na górze i na dole.

- Przykręć osłonę przeciwsłoneczną do tubusu obiektywu w kierunku wskazanym strzałką, upewniwszy się, że oba elementy odpowiednio się zazębiły.

3 Obróć osłonę przeciwsłoneczną w kierunku strzałki aż do oporu.

- Załóż pokrywę obiektywu.
- W przypadku tymczasowego demontażu i przechowywania osłony przeciwsłonecznej upewnij się, że jest ona dokładnie przymocowana.



Uwaga

- Podczas robienia zdjęć z lampą błyskową i założoną osłoną przeciwsłoneczną obiektywu dolna część zdjęcia może być ciemna (efekt winietowania), a sterowanie lampą błyskową wyłączone. Jest to spowodowane przesłonięciem lampy błyskowej przez osłonę przeciwsłoneczną. Zalecamy wtedy zdjęcie osłony przeciwsłonecznej obiektywu.
- Gdy używa się lampki wspomagającej dla trybu AF w ciemności, należy zdjąć osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.
- Informacje szczegółowe dotyczące korzystania z osłony MC, filtra ND i filtra PL można znaleźć na stronie P204.

Ładowanie akumulatora

■ Akumulatory, których można używać z tym aparatem

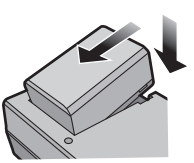
Stwierdzono, że na niektórych rynkach dostępne są podróbki akumulatorów zbliżone wyglądem do oryginalnych produktów. Część z nich nie ma odpowiedniego zabezpieczenia wewnętrznego i w związku z tym nie spełnia odnośnych norm bezpieczeństwa. Korzystanie z nich może grozić pożarem lub wybuchem. Nie ponosimy odpowiedzialności za jakiekolwiek wypadki lub usterki powstałe na skutek używania podróbek akumulatorów. W celu zapewnienia bezpieczeństwa należy używać oryginalnych akumulatorów Panasonic.

- **Należy korzystać z odpowiedniej ładowarki i akumulatora.**
- **Aparat jest wyposażony w funkcję wykrywania akumulatorów, z których może korzystać. Akumulator specjalnie przeznaczony do tego aparatu jest kompatybilny z tą funkcją. Akumulatory, które mogą być używane z tym aparatem, to oryginalne akumulatory firmy Panasonic lub akumulatory innych producentów zatwierdzone przez firmę Panasonic. (Nie należy używać akumulatorów, które nie są kompatybilne z tą funkcją.) Nie udziela się gwarancji w zakresie jakości, funkcjonalności i bezpieczeństwa nieoryginalnych akumulatorów innych producentów.**

■ Ładowanie

- **Akumulator dostarczony wraz z aparatem nie jest naładowany. Należy naładować go przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.**
- Należy ładować akumulator przy użyciu ładowarki w pomieszczeniach.
- **Zaleca się, aby ładować akumulator w temperaturze od 10 °C do 30 °C. (Temperatura akumulatora powinna być równa temperaturze otoczenia.)**

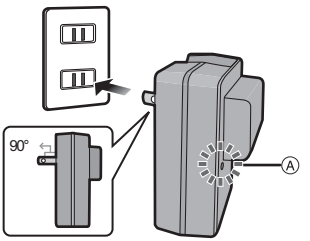
1 Włóż akumulator zwracając uwagę na kierunek.



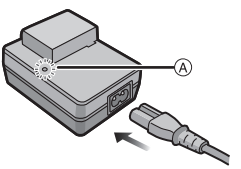
2 Podłącz ładowarkę do gniazda sieciowego.

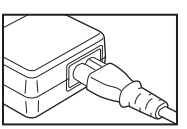
- Odłącz ładowarkę z gniazdka elektrycznego i odłącz akumulator po zakończeniu ładowania.
- Wtyczka kabla zasilania nie wsuwa się całkowicie w gniazdo zasilania. Jak widać na rysunku po prawej, pozostaje odstęp.

Z wtyczką



Z gniazdem





■ **Informacje o wskaźniku [CHARGE]**

Wskaźnik [CHARGE] włącza się:	Wskaźnik [CHARGE] Ⓐ jest włączony i zacznie się ładowanie.
Wskaźnik [CHARGE] wyłącza się:	Wskaźnik [CHARGE] Ⓐ wyłączy się po zakończeniu bezproblemowego ładowania.

• Gdy wskaźnik [CHARGE] miga

– Temperatura akumulatora jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Należy ponownie naładować akumulator w temperaturze otoczenia od 10 °C do 30 °C.

– Styki ładowarki lub akumulatora są zabrudzone. Należy je wówczas przetrzeć suchą ściereczką.

■ Ładowanie

Czas ładowania	Około 155 min

- **Wskazany czas ładowania dotyczy sytuacji, gdy akumulator jest całkowicie rozładowany. Czas ładowania może być inny, w zależności od sposobu użytkowania akumulatora. Czas ładowania akumulatora może być dłuższy w gorącej/zimnej temperaturze otoczenia lub gdy z akumulatora długo nie korzystano.**

Czas ładowania i liczba możliwych do zapisania zdjęć w przypadku opcjonalnego akumulatora są takie same.

■ Wskaźnik akumulatora

Wskaźnik akumulatora jest wyświetlany na wyświetlaczu LCD/wizjerze.
[Wskaźnik ten nie jest wyświetlany, gdy do aparatu podłączony jest zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne).]

- Kolor wskaźnika zmienia się na czerwony i wskaźnik miga, gdy akumulator jest rozładowany. (Lampka zasilania również miga.) Należy naładować akumulator lub wymienić go na w pełni naładowany.

Uwaga

- Po pewnym czasie użytkowania, podczas ładowania, zaraz po ładowaniu itp. akumulator może się rozgrzać. Także aparat się rozgrzewa podczas użytkowania. To nie jest usterka.
- Akumulator można ładować, nawet jeśli nie rozładował się całkowicie. Nie zaleca się jednak częstego doładowywania, gdy akumulator jest naładowany całkowicie (akumulator może w charakterystyczny sposób "spuchnąć").
- **Nie należy pozostawiać metalowych przedmiotów (np. spinek) w pobliżu styków akumulatora. Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo, pożaru i/lub porażenia prądem.**

Przybliony czas dziaania i liczba zdj, które mona zrobi

■ **Robienie zdjęć (podczas korzystania z ekranu LCD/wizjera)**

Liczba możliwych do zapisania zdjęć	**Około 410 zdjęć**	(W standardzie CIPA w programowanym trybie AE)
Czas nagrywania	**Około 205 min**	

Warunki zapisu w standardzie CIPA

- CIPA to skrót od [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura 23 °C/Wilgotność: 50%RH przy włączonym wyświetlaczu LCD.
- Korzystanie z karty pamięci SD firmy Panasonic (32 MB).
- Korzystanie z dołączonego akumulatora.
- Rozpoczynanie robienia zdjęć w 30 sekund po włączeniu aparatu. (Funkcja optycznego stabilizatora obrazu ustawiona na [AUTO].)
- **Nagrywanie co 30 sekund** z pełnym błyskiem lampy przy co drugim zdjęciu.
- Przesuwanie dźwigni zoomu z położenia Tele na Wide lub odwrotnie przy każdym zdjęciu.
- Wyłączanie aparatu co 10 zdjęć i pozostawianie do ostygnięcia akumulatora.

Liczba możliwych do zapisania zdjęć różni się w zależności od odstępu czasowego pomiędzy kolejnymi zdjęciami. Gdy odstęp czasowy się zwiększa, liczba zdjęć ulega zmniejszeniu. [Na przykład, jeśli chcesz robić jedno zdjęcie co dwie minuty, liczba zdjęć zmniejszy się do ok. jednej czwartej podanej wyżej liczby zdjęć (opartej na robieniu jednego zdjęcia co 30 sekund).]

■ **Odtwarzanie (podczas korzystania z ekranu LCD/wizjera)**

Czas odtwarzania	**Około 330 min.**

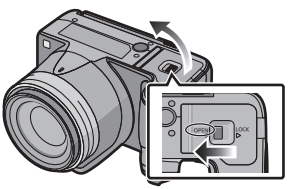
Uwaga

- **Czasy działania i liczba zdjęć, które można zrobić, zależą od warunków otoczenia i pracy.**
  Np. w następujących przypadkach czasy pracy się skracają, a liczba zdjęć się zmniejsza.
  – W niskich temperaturach, takich jak na stoku narciarskim.
  – Podczas korzystania z [F-CJA AUTO POWER LCD] lub [FUNKCJA POWER LCD] (P32).
  – Podczas częstego używania takich funkcji, jak lampa błyskowa lub zoom.
- Jeśli czas pracy aparatu jest zbyt krótki, nawet po właściwym naładowaniu, okres eksploatacji akumulatora dobiegł końca. Należy kupić nowy akumulator.

Wkładanie i wyjmowanie karty (wyposażenie opcjonalne)/akumulatora

- Przełącz wyłącznik zasilania w położenie [OFF] oraz upewnij się, że tubus obiektywu został wsunięty.
- Zamknij lampę błyskową.
- Zaleca się stosowanie kart firmy Panasonic.

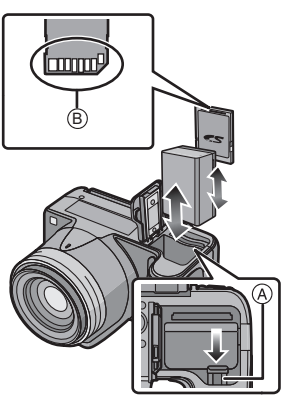
1 **Przesuń dźwignię zwalniania blokady w kierunku wskazywanym przez strzałkę i otwórz pokrywę komory karty/ akumulatora.**



- **Należy zawsze korzystać z oryginalnego akumulatora firmy Panasonic.**
- **W przypadku użycia innych akumulatorów, nie gwarantuje się jakości działania aparatu.**

2 **Akumulator: Włóż, aż zostanie zablokowany przez dźwignię Ⓐ, uważając, aby nie włożyć go w niewłaściwym kierunku. Przesuń dźwignię Ⓐ w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aby wyjąć akumulator.**

Karta: Wsuń aż zatrzaśnie się na miejscu, zwracając uwagę na kierunek. Aby wyjąć kartę, naciśnij ją, aby zwolnić zatrzaśnięcie i wyciągnij prosto.

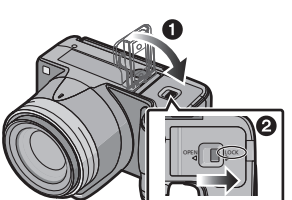


Ⓑ: Nie należy dotykać styków karty.

- W przypadku niepełnego włożenia karty może ona ulec uszkodzeniu.

3 **❶:Zamknij pokrywę komory karty/ akumulatora.**

❷:Przesuń dźwignię zwalniania blokady w kierunku wskazywanym przez strzałkę.

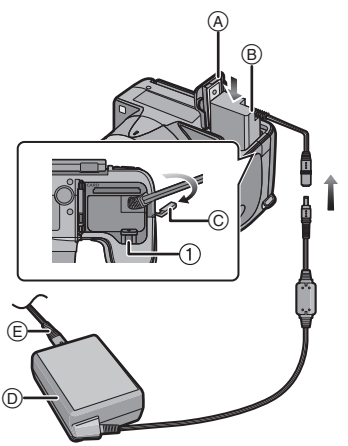


- Jeżeli pokrywa komory karty/akumulatora nie zamyka się do końca, należy wyjąć kartę, sprawdzić kierunek włożenia i włożyć ją ponownie.

Uwaga
- Zawsze wyjmuj akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.
- Nie wyjmuj akumulatora przy włączonym aparacie, gdyż ustawienia aparatu mogą nie zostać zapisane prawidłowo.
- Akumulator dołączony do zestawu przeznaczony jest wyłącznie dla tego aparatu. Nie należy używać go wraz z jakimikolwiek innymi urządzeniami.
- W przypadku pozostawienia akumulatora przez dłuższy czas po naładowaniu, ulegnie on rozładowaniu.
- Kartę pamięci lub akumulator należy wyjmować jedynie po wyłączeniu zasilania, kompletnym zgaśnięciu lampki zasilania oraz całkowitym wsunięciu tubusa obiektywu. (W przeciwnym razie aparat nie będzie działać poprawnie, a karta pamięci lub zapisana zawartość mogą ulec uszkodzeniu.)

■ Korzystanie z zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) i złącza DC (wyposażenie opcjonalne) zamiast akumulatora

Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) może być używany jedynie w połączeniu z odpowiednim złączem DC firmy Panasonic (wyposażenie opcjonalne). Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) nie może być wykorzystywany samodzielnie.



Przygotowanie:
- Przełącz wyłącznik zasilania w położenie [OFF] oraz upewnij się, że tubus obiektywu został wsunięty.
- Podłącz przewód zasilania do zasilacza sieciowego oraz do gniazdka ściennego.

Podłącz złącze DC do zasilacza sieciowego, a następnie do aparatu.

Ⓐ Pokrywa komory karty/akumulatora
Ⓑ Złącze DC
Ⓒ Pokrywa złącza DC
Ⓓ Zasilacz sieciowy
Ⓔ Kabel zasilania

1 Otwórz pokrywę karty/akumulatora i pokrywę złącza DC.

2 Włóż złącze DC do urządzenia.
- Wciśnij środek złącza DC do środka.
- Naciśnij złącze DC, aż zablokuje się za pomocą dźwigni ①.

3 Przeciągnij żyłkę przez otwór, jak pokazano na ilustracji, a następnie zamknij pokrywę karty/akumulatora.
- Uważaj, aby nie przytrzasnąć kabla przy zamykaniu pokrywy komory karty/akumulatora.

Uwaga
- Należy zawsze korzystać z oryginalnego zasilacza sieciowego firmy Panasonic (wyposażenie opcjonalne).
- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego używaj kabla zasilania dostarczonego z zasilaczem.
- Gdy zasilacz sieciowy i złącze DC nie są używane, należy je odłączyć od aparatu. Należy również pamiętać o zamknięciu pokrywy złącza DC.
- Należy również zapoznać się z instrukcją obsługi zasilacza sieciowego i złącza DC.
- W przypadku nagrywania filmów należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego.
- Nagrywany film nie zostanie zapisany, jeśli podczas nagrywania filmu aparat jest podłączony do zasilacza, a dojdzie w tym momencie do zaniku zasilania lub zasilacz zostanie odłączony.

Informacje o wbudowanej pamięci/karcie

Aparat umożliwia wykonywanie poniższych czynności.

- **Brak karty: Zdjęcia mogą być zapisywane we wbudowanej pamięci i wyświetlane.**
- **Włożona karta: Zdjęcia mogą być zapisywane na karcie i wyświetlane.**
- **Wbudowana pamięć**
  (Wskaźnik dostępu*)
- **Karta**
  (Wskaźnik dostępu*)

* Wskaźnik dostępu świeci się na czerwono podczas zapisywania zdjęć we wbudowanej pamięci (lub na karcie).

Wbudowana pamięć

- **Zapisane zdjęcia można skopiować na kartę.** **(P182)**
- **Pojemność pamięci: Około 40 MB**
- **Możliwe do zapisania filmy: tylko QVGA (320×240 pikseli)**
- Wbudowana pamięć może służyć jako tymczasowa lokalizacja zapisu w przypadku zapełnienia używanej karty.
- Czas dostępu w przypadku wbudowanej pamięci może być dłuższy niż w przypadku karty.

Karta

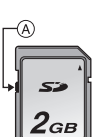
W aparacie można używać następujących kart zgodnych ze standardem SD Video.
(W tekście instrukcji używany jest termin **karta**.)

Typ kart, które można stosować w tym aparacie	Uwagi
Karta pamięci SD (8 MB do 2 GB)	• Karty pamięci SDHC można używać w połączeniu ze sprzętem kompatybilnym z kartą pamięci SDHC lub kartą pamięci SDXC. • Karty pamięci SDXC można używać jedynie w połączeniu ze sprzętem kompatybilnym z kartami pamięci SDXC. • Używając kart pamięci SDXC upewnij się, że komputer i inne urządzenia są z nimi kompatybilne. **http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html**
Karta pamięci SDHC (4 GB do 32 GB)	
Karta pamięci SDXC (48 GB, 64 GB)	

- Tylko karty oznaczone logo SDHC (wskazujące, że karta jest zgodna ze standardem SD Video) mogą być stosowane jako karty o pojemności od 4 GB do 32 GB.
- Tylko karty oznaczone logo SDXC (wskazujące, że karta jest zgodna ze standardem SD Video) mogą być stosowane jako karty o pojemności od 48 GB, 64 GB.
- Do nagrywania filmów w formacie [AVCHD] zaleca się używanie karty pamięci SD Speed Class✳ "klasy 4" lub wyższej. Ponadto, nagrywanie filmów w formacie [MOTION JPEG] wymaga użycia karty pamięci SD Speed Class "klasy 6" lub wyższej.
  ✳ Klasa szybkości SD stanowi standardową szybkość dla ciągłego zapisu.
- Najnowsze informacje można uzyskać na stronie podanej poniżej.
  http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

Uwaga

- **Nie wyłączaj kamery, nie wyjmuj akumulatora lub karty ani nie odłączaj zasilacza (wyposażenie opcjonalne), gdy świeci się kontrolka dostępu [trwa zapis, odczyt lub usuwanie obrazów albo formatowanie pamięci wbudowanej bądź karty (P39)]. Nie narażaj kamery na wstrząsy, uderzenia ani wyładowania elektrostatyczne. Mogłyby one doprowadzić do uszkodzenia karty lub danych znajdujących się na karcie, a kamera mogłaby przestać działać poprawnie.**
  Jeśli kamera nie wykona jakiegoś działania wskutek wstrząsu, uderzenia albo wyładowania elektrostatycznego, wykonaj to działanie ponownie.
- Przełącznik zabezpieczenia przed zapisem Ⓐ (Przesunięcie przełącznika w położenie [LOCK] uniemożliwia zapis, usuwanie i formatowanie. Ponowny zapis, usuwanie i formatowanie są możliwe po przesunięciu przełącznika w położenie wyjściowe.)



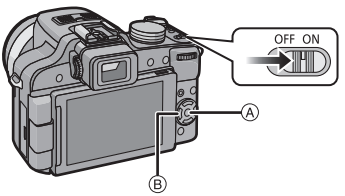
- Dane zapisane we wbudowanej pamięci lub na karcie mogą zostać uszkodzone lub utracone na skutek działania fal elektromagnetycznych, ładunków statycznych lub uszkodzenia aparatu bądź karty. Zaleca się zapisywanie ważnych danych w komputerze osobistym itp.
- Nie należy formatować karty w komputerze osobistym lub w innym urządzeniu. W celu zapewnienia właściwego funkcjonowania należy ją formatować wyłącznie w aparacie. (P39)
- Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.

Ustawianie daty i godziny (ustawianie zegara)

• W momencie zakupu aparatu zegar nie jest ustawiony.

1 Włącz aparat.

Ⓐ Przycisk [MENU/SET]
Ⓑ Przyciski kursora
• Tubus obiektywu wysuwa się.
• Jeśli ekran wyboru języka nie jest wyświetlany, przejdź do punktu **4**.



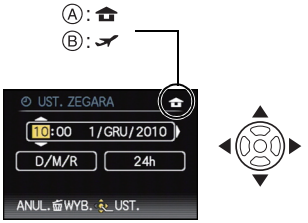
2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz język, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Wyświetlony zostaje komunikat [USTAW ZEGAR].

4 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

5 Za pomocą przycisków ◄/► wybierz element (rok, miesiąc, dzień, godzina, minuty, sekwencja wyświetlania lub format wyświetlania daty) i ustaw za pomocą przycisków ▲/▼.



Ⓐ: Godzina w miejscu zamieszkania
Ⓑ: Godzina w docelowym miejscu podróży (P130)
- Wybierz format wyświetlania czasu [24h] lub [AM/PM].
- W przypadku wybrania dla formatu wyświetlania czasu ustawienia [AM/PM] północ jest wyświetlana jako AM 12:00, a południe jako PM 12:00. Jest to popularny format wyświetlania czasu w USA i innych krajach.
- Aby anulować bez dokonywania ustawień zegara, naciśnij [🗑].

6 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

7 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Naciśnij przycisk [🗑], aby powrócić do ekranu ustawień.
- Po wprowadzeniu ustawień zegara należy wyłączyć aparat, a następnie włączyć go z powrotem i sprawdzić, czy na ekranie widoczne są dokonane ustawienia.
- Po naciśnięciu przycisku [MENU/SET] w celu zakończenia ustawiania bez ustawienia zegara, należy ustawić zegar prawidłowo, wykonując procedurę “Zmiana ustawienia zegara” opisaną poniżej.

Zmiana ustawienia zegara

Wybierz opcję [UST. ZEGARA] w menu [NAGR.] lub [KONF.] i naciśnij przycisk ►. (P28)

- Można zmienić ustawienie w punktach **5** i **6** w celu ustawienia zegara.
- **Ustawienie zegara zostaje zapamiętane przez 3 miesiące, nawet w przypadku wyjęcia akumulatora, dzięki wbudowanej baterii zegara. (W celu naładowania wbudowanej baterii, należy włożyć do aparatu w pełni naładowany akumulator na 24 godziny.)**

Uwaga

- Zegar zostaje wyświetlony po kilkukrotnym naciśnięciu przycisku [DISPLAY] podczas nagrywania.
- Można ustawić rok od 2000 do 2099.
- Jeżeli zegar nie zostanie ustawiony, nie będzie można wydrukować prawidłowej daty w przypadku jej nałożenia przy użyciu funkcji [WPIS. TEKSTU] (P168) lub drukowania zdjęć w zakładzie fotograficznym.
- Jeżeli zegar jest ustawiony, prawidłowa data może być drukowana, nawet jeżeli nie jest ona wyświetlana na ekranie aparatu.

Ustawienia menu

Aparat wyposażony jest w menu umożliwiające dokonywanie ustawień w zakresie robienia zdjęć i wyświetlania ich zgodnie z upodobaniem oraz menu umożliwiające pełniejsze i łatwiejsze korzystanie z aparatu.
W szczególności menu [KONF.] obejmuje szereg ważnych ustawień dotyczących zegara i zasilania. Przed dalszym korzystaniem z aparatu należy sprawdzić ustawienia w tym menu.

Menu trybu [NAGR.] (P132 do 149)

- Menu to umożliwia dokonywanie ustawień kolorów, czułości, formatu obrazu, liczby pikseli oraz innych ustawień robionych zdjęć.

[MODE] menu trybu odtwarzania (P63, 160 do 164)

- Menu to umożliwia wybieranie ustawienia sposobu wyświetlania, np. odtwarzanie lub pokaz slajdów złożony wyłącznie ze zdjęć ustawionych jako [ULUBIONE].

[FILM] Menu trybu (P150 do 151)

- Niniejsze menu umożliwia ustawienie [TRYB NAGR.], [JAKOŚĆ NAGR.] oraz innych aspektów trybu filmowania.

[ODTW.] Menu trybu (P165 do 182)

- Menu to umożliwia zabezpieczanie, kadrowanie oraz dokonywanie ustawień drukowania itp. zapisanych zdjęć.

Menu [KONF.] (P31 do 40)

- Menu to umożliwia ustawienie zegara, wybór sygnału dźwiękowego i dokonanie innych ustawień ułatwiających obsługę aparatu.
- Menu [KONF.] można skonfigurować w trybie nagrywania lub w trybie odtwarzania.

Uwaga

W pewnych warunkach ustawienie lub używanie niektórych funkcji może nie być możliwe ze względu na specyfikacje aparatu.
Opcja [ODTW. ULUB.] nie jest wyświetlana, jeżeli dla pozycji [ULUBIONE] w menu [KONF.] nie wybrano ustawienia [ON]. (P39)

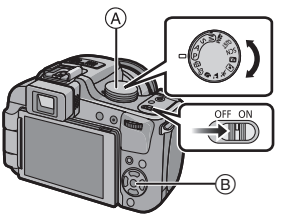
Ustawienia elementów menu

Ten rozdział zawiera informacje na temat ustawień w programowanym trybie AE (P53); te ustawienia dotyczą również menu trybu [FILM], menu [ODTW.] oraz menu [KONF.].

Przykład: Aby zmienić [TRYB AF] z [▪] (tryb 1-punktowy) na [👤] (Funkcja rozpoznawania twarzy) w programowanym trybie AE z przełącznikiem ostrości ustawionym na [AF].

1 Włącz aparat.

Ⓐ Pokrętło wyboru trybu
Ⓑ Przycisk [MENU/SET]
• Tubus obiektywu wysuwa się.

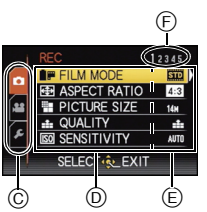


2 Obróć pokrętło wyboru trybu na [P].

• W celu ustawienia menu odtwarzania przejdź do punktu **3** poprzez naciśnięcie przycisku [▶].

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić menu.

Ⓒ Ikona przełączania menu
Ⓓ Pozycja menu
Ⓔ Ustawienia
Ⓕ Strona ekranu menu
• Obracanie dźwigni zoomu umożliwia proste przełączanie pomiędzy stronami ekranu menu.



4 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [TRYB AF].

• Aby przejść do drugiego ekranu, należy wybrać element na samym dole i nacisnąć przycisk ▼.

5 Naciśnij przycisk ►.

• W zależności od elementu, jego ustawienie może nie być wyświetlane lub może być wyświetlane odmiennie.

6 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [👤].

7 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

8 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Przełączanie na inne menu

Np.: Przełączanie na menu [KONF.]

1 **Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić menu.**

2 **Naciśnij przycisk ◄.**

3 **Za pomocą przycisku ▼ wybierz ikonę menu [KONF.] [🔧].**

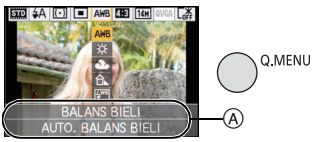
4 **Naciśnij przycisk ►.**

- Wybierz kolejny element menu i dokonaj ustawienia.

Korzystanie z szybkiego menu

Korzystając z szybkiego menu, można z łatwością odnaleźć niektóre ustawienia menu.
• Niektóre elementy menu nie mogą być ustawione według trybów.

1 **Naciśnij [Q.MENU] podczas nagrywania.**



2 **Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► wybierz element menu i ustawienie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.**

Ⓐ Wyświetlane są ustawiane elementy oraz ustawienia.

• Można dokonać szczegółowych ustawień poniższych elementów, naciskając przycisk [DISPLAY].
[BALANS BIELI] (P136)/[TRYB AF] (P139)

W razie potrzeby należy dokonać poniższych ustawień.

Informacje o menu konfiguracji

[UST. ZEGARA], [OSZCZĘDZANIE] i [AUTO PODGL.] są ważnymi elementami. Przed ich zastosowaniem należy sprawdzić ich ustawienie.

• W trybie Intelligent Auto można ustawić tylko [UST. ZEGARA], [STREFA CZAS.], [SYGNAŁ DŹW.], [JĘZYK] i [DEMO. STABIL.] (P40).

Szczegółowe informacje dotyczące ustawień menu [KONF.] można znaleźć na P28.

[UST. ZEGARA]	Ustawianie daty i godziny.

• Patrz P25 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[STREFA CZAS.]	Ustawienie godziny w miejscu zamieszkania oraz w docelowym miejscu podróży.	
	[CEL]: Docelowe miejsce podróży	
	[DOM]: Miejsce zamieszkania	

• Patrz P130 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[DATA PODRÓŻY]	Ustaw datę wyjazdu i powrotu z wakacji.	
	[USTAW. PODRÓŻY] **[OFF]/[SET]**	**[LOKALIZACJA]** **[OFF]/[SET]**

• Patrz P127 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[SYGNAŁ DŹW.]	Możliwość ustawienia sygnału dźwiękowego i odgłosu migawki.	
	[POZ. SYGNAŁU]: **[ ] (Wyciszony)** **[ ] (Cichy)** **[ ] (Głośny)**	**[GŁ. MIGAWKI]:** **[ ] (Wyciszony)** **[ ] (Cichy)** **[ ] (Głośny)**
	[TON SYGNAŁU]: **[ ]/[ ]/[ ]**	**[DŹW. MIGAWKI]:** **[ ]/[ ]/[ ]**

[GŁOŚNOŚĆ]	Regulacja głośności głośnika (7 ustawień).

• Po podłączeniu aparatu do telewizora głośność głośników nie zmienia się.

[UST. WŁ. PAM.]	Maksymalnie 3 bieżące ustawienia aparatu można zarejestrować jako ustawienia własne. (Tylko tryb nagrywania)

• Patrz P116 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[USTAW. "Fn"]	Przypisz menu trybu [NAGR.] do przycisku ▼. Jest to wygodne rozwiązanie w przypadku często używanego menu trybu [NAGR.]. (Tylko tryb nagrywania)
	[TRYB FILMU]/[FORMAT OBRAZU]/[JAKOŚĆ]/[TRYB POMIARU]/[BALANS BIELI]/[I.EKSPOZYCJA]/[LINIE POMOC.]/[OBSZ. NAGR.]/[WYŚW.POZOST.PAM]

• Patrz P132 w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat menu trybu [NAGR.].

[TRYB LCD]	Ustawienia w tym menu poprawiają widoczność obrazu na wyświetlaczu LCD w jasnych miejscach.
	[OFF] **[F-CJA AUTO POWER LCD]:** Jasność jest ustawiana automatycznie odpowiednio do warunków otoczenia. **[FUNKCJA POWER LCD]:** Zwiększenie jasności wyświetlacza LCD, dzięki czemu wyświetlany obraz jest lepiej widoczny, nawet podczas robienia zdjęć poza pomieszczeniami.

• Jasność zdjęć wyświetlanych na wyświetlaczu LCD zwiększa się, w związku z czym niektóre obiekty mogą na wyświetlaczu LCD wyglądać inaczej. Nie ma to jednak wpływu na zapisywane zdjęcia.
• W przypadku robienia zdjęć w trybie Power LCD normalna jasność wyświetlacza LCD jest automatycznie przywracana po upływie 30 sekund. Naciśnięciu dowolnego przycisku powoduje ponowne zwiększenie jasności wyświetlacza LCD.
• Jeżeli obraz na wyświetlaczu jest słabo widoczny z powodu padającego nań światła, należy osłonić go np. ręką.
• Liczba możliwych do zapisania zdjęć zmniejsza się w trybie Auto Power LCD i Power LCD.
• Elementów [F-CJA AUTO POWER LCD] nie można wybrać w trybie odtwarzania.

[ROZM. EKRANU]	Zmiana wielkości niektórych ikon i ekranów menu.
	[STANDARD]/[LARGE]

[LINIE POMOC.]	Wzór linii ułatwiających kompozycję wyświetlanych podczas robienia zdjęć. Dostępna jest również możliwość wyświetlania danych nagrywania wraz z liniami ułatwiającymi kompozycję. (P66)	
	[ZAPIS INF.]: **[OFF]/[ON]**	**[WZÓR]:** **[▦]/[▩]**

• W trybie Intelligent Auto ustawienie dla opcji [WZÓR] zostaje ustalone na [▦].

[HISTOGRAM]	Możliwość wyświetlania lub nie wyświetlania histogramu. (P68)
	[OFF]/[ON]

[OBSZ. NAGR.]	Opcja umożliwia sprawdzenie kąta ujęcia w trybie filmowania.
	[OFF]/[ON]

• Przedstawiony został orientacyjny wygląd ramki nagrywania wyświetlanej podczas filmowania.
• Ramka nagrywania może zniknąć podczas przesuwania dźwigni zoomu w kierunku położenia Tele, w zależności od ustawienia rozmiaru obrazu.
• Funkcja niedostępna w trybie Intelligent Auto.

[WYŚW.POZOST.PAM]	Naciśnięcie tego przycisku umożliwia przełączenie trybu pomiędzy liczbą możliwych do zapisania zdjęć a dostępnym czasem nagrywania.
	[POZOSTAŁE ZDJ.]: Wyświetlanie liczby możliwych do zapisania zdjęć.
	[POZOSTAŁY CZAS]: Wyświetlanie dostępnego czasu nagrywania filmów.

HL [WSK. PRZEŚW.]	Gdy włączona jest funkcja automatycznego podglądu zdjęć lub podczas odtwarzania, fragmenty o nasyceniu bieli migają na czarno-biało.
	[OFF]/[ON]

- Jeżeli występują fragmenty o nasyceniu bieli, zaleca się kompensację ekspozycji w kierunku negatywu (P78), korzystając z histogramu (P68), a następnie ponowne zrobienie zdjęcia. Możliwa jest wówczas poprawa jakości zdjęcia.
- Fragmenty o nasyceniu bieli mogą występować, gdy obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu podczas robienia zdjęć z lampą błyskową.
  Wówczas, w przypadku ustawienia opcji [WSK. PRZEŚW.] na [ON], we fragmencie bezpośrednio oświetlonym przez błysk lampy wystąpi nasycenie bieli i będzie on migał na czarno-biało.

[ON]

[OFF]

- Funkcja prześwietlenia nie działa w trybie wyświetlania wielu zdjęć (P61), podczas wyszukiwania według daty (P165), podczas odtwarzania z powiększeniem (P62) oraz podczas odtwarzania filmów (P157).

MF [PRZYWR.OBIEKT.]	Można zapamiętać ustawienie zoomu i MF (ręczne ustawienie ostrości) po wyłączeniu zasilania [OFF].
	[PRZYW. ZOOMU]: Ustawienie zoomu zostanie automatycznie przywrócone przy ponownym włączeniu aparatu po wyłączeniu zasilania. **[OFF]/[ON]**
	[PRZYWR. UST. MF]: Zapamiętane zostanie ręczne ustawienie ostrości. Zostanie ono automatycznie przywrócone przy ponownym robieniu zdjęć z ręcznym ustawianiem ostrości. **[OFF]/[ON]**

- Ustawienie MF zostanie zapamiętane w następujących przypadkach:
  – Wyłączenie aparatu
  – Ustawienie przełącznika ostrości w położeniu innym niż [MF]
  – Przełączenie na tryb odtwarzania
- Po ustawieniu opcji [PRZYW. ZOOMU] na [OFF], dla zoomu zostanie wybrane maksymalne ustawienie szerokokątne (Wide).
- Gdy opcja [PRZYWR. UST. MF] jest ustawiona na [OFF], dla ustawienia MF zostanie wybrana wartość równa odległości, na jaką ustawiono ostrość w momencie nagrywania w trybie ręcznego ustawiania ostrości.
- W zależności od warunków fotografowania, zapamiętane ustawienie MF i przywrócone ustawienie MF mogą się różnić.

MF **[WSPOMAG. MF]**	W trybie ostrości ręcznej ekran wspomagania pojawia się na środku wyświetlacza, aby ułatwić ustawienie ostrości na obiekcie.
	[OFF] **[ON]:** Środek ekranu jest powiększony na cały ekran.

• Patrz P76 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

ECO **[OSZCZĘDZANIE]**	Ustawienia w tych menu umożliwiają przedłużenie żywotności akumulatora. Wyświetlacz LCD wyłączany jest automatycznie, gdy aparat nie jest używany, w celu oszczędzania akumulatora.
	[TRYB UŚPIENIA]: Aparat jest wyłączany automatycznie, jeżeli nie jest on używany przez ustawiony okres czasu. **[OFF]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]**
	[AUTOM.WYŁ.LCD]: Wyświetlacz LCD jest wyłączany automatycznie, jeżeli aparat nie jest używany przez ustawiony czas. **[OFF]/[15SEC.]/[30SEC.]**

- Aby wyłączyć tryb [TRYB UŚPIENIA], należy nacisnąć spust migawki do połowy lub wyłączyć urządzenie i włączyć je ponownie.
- W trybie Intelligent Auto dla trybu [TRYB UŚPIENIA] wybrane zostaje ustawienie [5MIN.].
- Ustawienie [TRYB UŚPIENIA] jest ustalone na [2MIN.], gdy ustawienie [AUTOM.WYŁ.LCD] jest ustalone na [15SEC.] lub [30SEC.].
- Naciśnięcie dowolnego przycisku powoduje ponowne włączenie wyświetlacza LCD.
- [AUTOM.WYŁ.LCD] nie działa podczas dokonywania ustawień w menu oraz podczas odtwarzania z powiększeniem.
- Tryb [TRYB UŚPIENIA] nie działa w następujących przypadkach:
  – Podczas korzystania z zasilacza sieciowego
  – W przypadku podłączenia do komputera osobistego lub drukarki
  – Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów
  – Podczas pokazu slajdów
  – [AUTO DEMO]
- Tryb [AUTOM.WYŁ.LCD] nie działa w następujących przypadkach:
  – Podczas korzystania z zasilacza sieciowego
  – W przypadku podłączenia do komputera osobistego lub drukarki
  – Gdy ustawiony jest samowyzwalacz
  – Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów
  – Podczas pokazu slajdów
  – Gdy wyświetlany jest ekran menu
  – [AUTO DEMO]

[ODTW. NA LCD]	W przypadku wybrania wizjera w trybie nagrywania, przy odtwarzaniu zdjęć ekran zostanie automatycznie przełączony na wyświetlacz LCD.
	[OFF]/[ON]

• Patrz P67 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[AUTO PODGL.]	Ustaw czas wyświetlania zdjęcia po jego zrobieniu.
	[OFF] **[1SEC.]** **[2SEC.]** **[HOLD]:** Zdjęcia są wyświetlane aż do naciśnięcia dowolnego przycisku.

• Funkcja automatycznego podglądu jest włączana bez względu na jej ustawienie w trybie autobracketingu (P79), [SERIA BŁYSKÓW] (P101) oraz [RAMKA ZDJĘCIA] (P105) w trybie scen i w trybie zdjęć seryjnych (P82).
• W trybie Intelligent Auto funkcja automatycznego podglądu zdjęć ma ustawienie stałe [2SEC.].
• Po wybraniu dla opcji [WSK. PRZEŚW.] (P34) ustawienia [ON], fragmenty o nasyceniu bieli migają na czarno-biało, gdy włączona jest funkcja automatycznego podglądu zdjęć.
• Opcja [AUTO PODGL.] nie działa podczas filmowania.

[ZEROW.NUMERU]	Wyzeruj numer pliku kolejnego zapisywanego zdjęcia do 0001.

• Numer folderu zostaje uaktualniony i numery plików zaczynają się od 0001. (P195)
• Można przydzielić numer folderu od 100 do 999.
Gdy numer folderu osiągnie wartość 999, jego wyzerowanie nie jest możliwe. W takiej sytuacji zaleca się sformatowanie karty po uprzednim zapisaniu danych w komputerze osobistym lub w innym miejscu (P39).
• Aby wyzerować numer folderu do 100, należy najpierw sformatować wbudowaną pamięć lub kartę, a następnie zastosować tę funkcję.
Zostanie wyświetlony ekran zerowania dla numeru folderu. Należy wybrać [TAK], aby wyzerować numer folderu.

[ZEROWANIE]	Zostają przywrócone ustawienia początkowe menu [NAGR.] lub [KONF.].

• W przypadku wybrania ustawienia [ZEROWANIE] podczas nagrywania, wykonywana jest również operacja przywracająca ustawienie obiektywu. Będzie słychać odgłos przesuwającego się obiektywu. Jest to normalne zjawisko.
• Po przywróceniu ustawień początkowych trybu [NAGR.] wyzerowane zostają również dane zarejestrowane w opcji [ROZP. TWARZY].
• Po przywróceniu ustawień początkowych menu [KONF.] wyzerowane zostają również poniższe ustawienia. Dodatkowo, dla opcji [OBRÓĆ WYŚW.] (P175) wybrano ustawienie [ON].
– Ustawienia daty urodzin i imienia dla opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2] (P99) oraz [ZWIERZĘ] (P100) w trybie scen.
– Ustawienie opcji [DATA PODRÓŻY] (P127). (data wyjazdu, data powrotu, docelowe miejsce)
– Ustawienie [STREFA CZAS.] (P130).
– Ustawienie [UST. WŁ. PAM.] (P116).
– Pozycja zapamiętana w opcji [PRZYWR.OBIEKT.]/[PRZYW. MENU].
• Numer folderu i ustawienie zegara nie ulegają zmianie.

[TRYB USB]	Wybór systemu łączności USB przed lub po podłączeniu aparatu do komputera lub drukarki za pomocą kabla USB (w zestawie).
	[WYBIERZ PRZY POŁ.]: W przypadku podłączenia aparatu do komputera lub drukarki obsługującej standard PictBridge, należy wybrać [PC] lub [PictBridge(PTP)]. **[PictBridge(PTP)]:** Należy ustawić przed lub po podłączeniu do drukarki obsługującej standard PictBridge. **[PC]:** Należy ustawić przed lub po podłączeniu do komputera.

- Po wybraniu ustawienia [PC], aparat jest podłączany za pośrednictwem systemu łączności "Pamięć masowa USB".
- Po wybraniu ustawienia [PictBridge(PTP)], aparat jest podłączany za pośrednictwem systemu łączności "PTP (Picture Transfer Protocol – protokół przesyłania zdjęć)".

[WYJŚCIE WIDEO]	Ustawienie odpowiedniego systemu telewizji kolorowej dla danego kraju. (Tylko tryb odtwarzania)
	[NTSC]: Ustawienie wyjścia wideo na system NTSC.
	[PAL]: Ustawienie wyjścia wideo na system PAL.

- Opcja dostępna po podłączeniu kabla AV lub minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne).

[FORMAT TV]	Dopasuj format obrazu do ekranu telewizora. (Tylko tryb odtwarzania)
	[16:9]: W przypadku telewizora 16:9.
	[4:3]: W przypadku telewizora 4:3.

- Działa, gdy podłączony jest kabel AV.

HDMI [TRYB HDMI]	Ustaw format na wyjście HDMI w przypadku odtwarzania na telewizorze HD kompatybilnym ze standardem HDMI, o ile telewizor został podłączony do aparatu za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne).
	[AUTO]: Rozdzielność wyjściowa jest ustawiana automatycznie na podstawie informacji uzyskanych z podłączonego telewizora. **[1080i]:** Wyjście z przeplotem z 1080 liniami skanowania. **[720p]:** Wyjście progresywne z 720 liniami skanowania. **[576p]**$*1$**/[480p]**$*2$**:** Wyjście progresywne z 576$*1$/480$*2$ liniami skanowania.

$*1$ Gdy opcja [WYJŚCIE WIDEO] jest ustawiona na [PAL]
$*2$ Gdy opcja [WYJŚCIE WIDEO] jest ustawiona na [NTSC]

- **Skanowanie z przeplotem/skanowanie progresywne**
  i= skanowanie z przeplotem to skanowanie obrazu polegające na wyświetlaniu połowy efektywnych linii skanowania co 1/50 sekundy, a p= skanowanie progresywne to sygnał obrazu o dużej rozdzielczości, gdzie wszystkie efektywne linie skanowania są wyświetlane co 1/50 sekundy.
  Złącze [HDMI] tego aparatu obsługuje wyjście HD [1080i]. Wyświetlanie wysokiej rozdzielczości obrazów zarejestrowanych z użyciem skanowania progresywnego wymaga użycia kompatybilnego telewizora.
- Jeśli obrazy nie są wyświetlane na telewizorze przy wybranym ustawieniu [AUTO], dopasuj format obrazu do formatu obsługiwanego przez telewizor, a następnie wybierz liczbę efektywnych linii skanowania. (Informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
- Taka opcja wymaga podłączenia minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne).
- Patrz P185 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

VIERA Link [VIERA Link]	Ustawienia wymagane w celu umożliwienia sterowania aparatem za pomocą pilota VIERA poprzez automatyczne podłączenie tego aparatu do urządzenia obsługującego złącze VIERA za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne).	
	[OFF]	Obsługa przeprowadzana jest za pomocą przycisków umieszczonych na niniejszym aparacie.
	[ON]:	Włączona zostanie zdalna obsługa urządzenia kompatybilnego ze złączem VIERA. (Nie wszystkie opcje są dostępne) Obsługa urządzenia za pomocą przycisków zostanie ograniczona.

- Taka opcja wymaga podłączenia minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne).
- Patrz P187 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

SCN **[MENU SCENY]**	Ustaw ekran wyświetlany po obróceniu pokrętła wyboru trybu na , , , , i SCN.
	[OFF] Wyświetlony zostaje ekran nagrywania w aktualnie wybranym zaawansowanym trybie scen (P91) lub trybie scen (P96).
	[AUTO]: Zostaje wyświetlony ekran menu zaawansowanego trybu scen lub trybu scen.

[PRZYW. MENU]	Ostatnio używane menu jest zapisywane nawet po wyłączeniu aparatu.
	[OFF]/[ON]

★ **[ULUBIONE]**	Opcja umożliwia dodawanie oznaczeń do zdjęć w celu zapisania ich jako ulubionych.
	[OFF]/[ON]

• Gdy ta opcja jest ustawiona na [ON], możesz ustawiać/anulować ulubione, naciskając ▼ podczas odtwarzania. Możesz też ustawiać ulubione z menu odtwarzania. Szczegółowe informacje zamieszczono na P176.

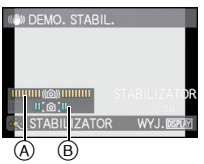
Ver. **[WYŚW. WERSJI]**	Możliwe jest sprawdzenie wersji oprogramowania układowego aparatu.

[FORMAT]	Formatowanie wbudowanej pamięci lub karty. **Formatowanie powoduje bezpowrotne usunięcie wszystkich danych z karty pamięci. Przed rozpoczęciem formatowania należy zapisać wszystkie zdjęcia i filmy w innym miejscu.**

• Podczas formatowania należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) i złącza DC (wyposażenie opcjonalne). Nie należy wyłączać aparatu podczas formatowania.
• Jeżeli w aparacie znajduje się karta, tylko ona zostanie sformatowana. Aby sformatować wbudowaną pamięć, należy wyjąć kartę.
• W przypadku sformatowania karty w komputerze osobistym lub innym urządzeniu należy ją sformatować ponownie w aparacie.
• Formatowanie wbudowanej pamięci może zajmować więcej czasu niż formatowanie karty.
• Jeżeli nie można sformatować, należy skontaktować się z punktem sprzedaży lub najbliższym serwisem.

[JĘZYK]	Ustaw język menu ekranowego.

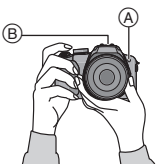
• W przypadku omyłkowego ustawienia języka, należy wybrać [] spośród ikon menu, aby ustawić żądany język.

[TRYB DEMO]	Wyświetlanie nasilenia drgań wykrytych przez aparat. ([DEMO. STABIL.]) Funkcje aparatu są wyświetlane w formie pokazu slajdów. ([AUTO DEMO])
	[DEMO. STABIL.] Ⓐ Nasilenie drgań Ⓑ Nasilenie drgań po korekcji  **[AUTO DEMO]:** **[OFF]** **[ON]**

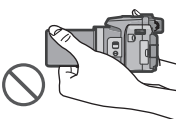
• Funkcja stabilizatora jest ustawiana na [ON] i [OFF] po każdym naciśnięciu przycisku [MENU/SET], gdy włączona jest funkcja [DEMO. STABIL.].
• W trybie odtwarzania nie można wyświetlić [DEMO. STABIL.].
• Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zamknąć [DEMO. STABIL.].
• [DEMO. STABIL.] pokazuje orientacyjny efekt.
• [AUTO DEMO] nie umożliwia wyświetlania na ekranie telewizora nawet w trybie odtwarzania.
• Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć [AUTO DEMO].

Trzymanie i korzystanie z aparatu

Wskazówki pomagające w robieniu dobrych zdjęć



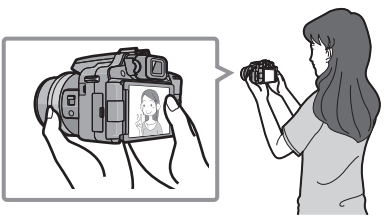
- **Nie należy zasłaniać lampy błyskowej, lampy wspomagającej dla trybu AF Ⓐ ani mikrofonu Ⓑ palcami lub jakimikolwiek przedmiotami.**
- Trzymaj aparat delikatnie obiema rękami, nie poruszając nimi i stojąc w lekkim rozkroku.
- Należy uważać, aby nie poruszyć aparatem w momencie naciskania spustu migawki.
- Tubus obiektywu zostaje wsunięty około 15 sekund po przełączeniu z trybu nagrywania na tryb odtwarzania.
- Nie dotykaj obiektywu ani tubusu obiektywu. W przeciwnym razie podczas wsuwania tubusu może dojść do przycięcia palców, a sam obiektywu może ulec zabrudzeniu. (P213)
- Podczas robienia zdjęć upewnij się, że podłoże jest stabilne i nie występuje zagrożenie wejścia na inną osobę lub przedmiot itp.



Wyświetlacz LCD

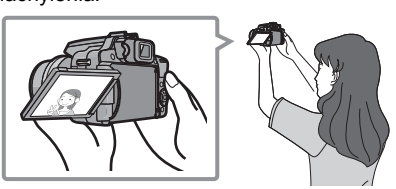
Regulacja ustawienia wyświetlacza LCD umożliwia wykonywanie zdjęć pod różnymi kątami. (P11)

■ **Robienie zdjęć pod normalnym kątem**



■ **Robienie zdjęć z góry**

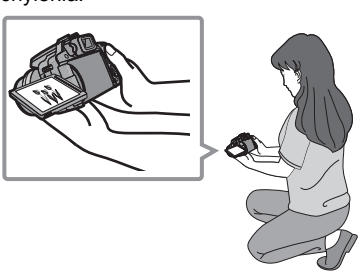
Otwórz wyświetlacz LCD o 180° w swoim kierunku, a następnie wyreguluj kąt nachylenia.



• Opcja ta umożliwia wykonywanie zdjęć obiektu zasłoniętego przez inną osobę, której nie można ominąć.

■ **Robienie zdjęć z dołu**

Otwórz wyświetlacz LCD o 180° w swoim kierunku, a następnie wyreguluj kąt nachylenia.



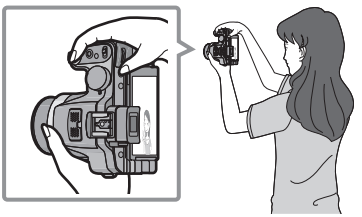
• Opcja ta umożliwia robienie zdjęć kwiatów i tym podobnych obiektów w niskim położeniu.

■ Robienie zdjęć aparatem trzymanym w pionie

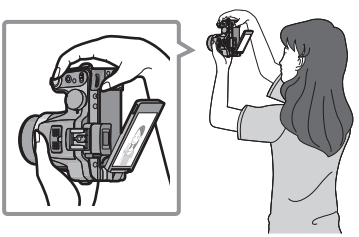
Otwórz wyświetlacz LCD i obróć go tak, aby zawartość ekranu była dobrze widoczna.

- Nie należy zasłaniać lampy wspomagającej dla trybu AF ani mikrofonu palcami lub jakimikolwiek przedmiotami.

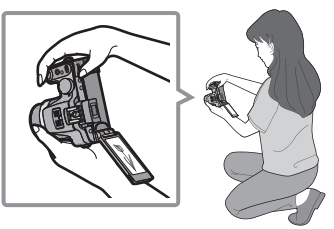
Robienie zdjęć pod normalnym kątem



Robienie zdjęć z góry



Robienie zdjęć z dołu



Uwaga

- Przy przenoszeniu aparatu należy zamknąć wyświetlacz LCD, przełączyć go w położenie [OFF] oraz kompletnie wsunąć tubus obiektywu.

Funkcja wykrywania orientacji

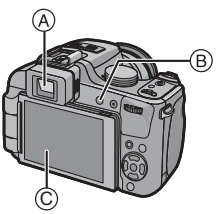
Zdjęcia zrobione aparatem trzymanym pionowo są wyświetlane w pionie (obrócone). (Tylko wówczas, gdy funkcja [OBRÓĆ WYŚW.] (P175) została ustawiona na [ON])

- Funkcja wykrywania orientacji może nie działać poprawnie, gdy aparat jest skierowany do góry lub do dołu.
- Filmy zapisane aparatem trzymanym pionowo nie są odtwarzane w pionie.

Wizjer

■ Przełączanie wyświetlacza LCD i wizjera

Naciśnij przycisk [EVF/LCD], aby włączyć wyświetlacz LCD.



Ⓐ Wizjer
Ⓑ Przycisk [EVF/LCD]
Ⓒ Wyświetlacz LCD

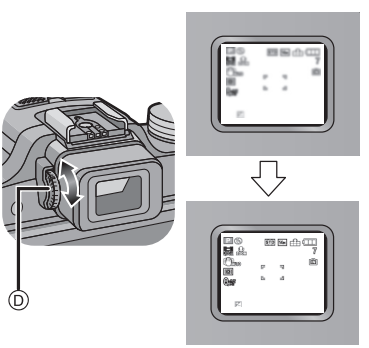
- Gdy włącza się wyświetlacz LCD, wyłącza się wizjer i odwrotnie.

■ Regulacja dioptrii

Można ustawić ilość dioptrii tak, by obraz w wizjerze był wyraźny.

Patrz przez wizjer i obracaj pokrętło regulacji dioptrii aż do uzyskania najwyraźniejszego obrazu.

Ⓓ Pokrętło regulacji dioptrii

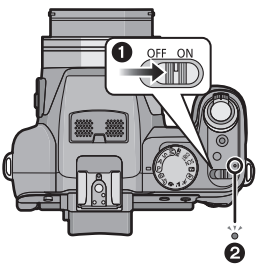


Przełączanie trybów

Wybieranie trybu [NAGR.] oraz rejestracja zdjęcia lub filmowanie

1 Włącz aparat.

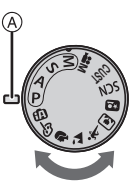
• Lampka zasilania ❷ zaświeca się po włączeniu urządzenia ❶.



2 Zmiana trybu poprzez obrócenie pokrętła wyboru trybu.

Należy zrównać oznaczenie żądanego trybu z elementem Ⓐ.

• Wybierając tryb, pokrętło należy obracać powoli i dokładnie. (Pokrętło obraca się w zakresie 360 °)



■ Czynności podstawowe

Tryb Intelligent Auto (P48)

Obiekty są fotografowane z wykorzystaniem ustawień wybieranych automatycznie.

Programowany tryb AE (P53)

Obiekty są fotografowane z wykorzystaniem własnych ustawień.

■ Tryby zaawansowane

Tryb AE z priorytetem przysłony (P85)

Szybkość migawki jest określana automatycznie na podstawie ustawionej wartości przysłony.

Tryb AE z priorytetem migawki (P85)

Wartość przysłony jest określana automatycznie na podstawie ustawionej szybkości migawki.

Tryb ręcznej ekspozycji (P86)

Ekspozycja jest ustawiana na podstawie ręcznie ustawianych wartości przysłony i szybkości migawki.

Tryb filmowania kreatywnego (P114)

Filmowanie z ustawieniami ręcznymi.

Tryb użytkownika (P117)

Można użyć tego trybu do robienia zdjęć z poprzednio zapisanymi ustawieniami.

Tryb scen (P96)

Umożliwia robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia.

Tryb barw własnych (P88)

Tryb ten służy do sprawdzania efektów koloru, wybierania trybu koloru spośród dwunastu dostępnych ustawień, a następnie do wykonywania zdjęć.

■ Zaawansowany tryb scen

Portret (P92)

Można użyć tego trybu do robienia portretów osób.

Sceneria (P93)

Można użyć tego trybu do robienia zdjęć scenerii.

Sport (P93)

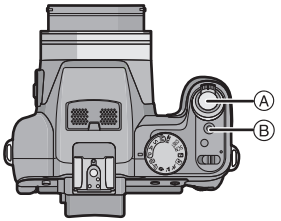
Można użyć tego trybu do robienia zdjęć podczas zawodów sportowych itp.

Tryb zbliżenia (P94)

Można użyć tego trybu do robienia zdjęć obiektów znajdujących się w pobliżu.

Portret nocny (P95)

Można użyć tego trybu do robienia zdjęć w nocy oraz osób w scenerii nocnej.



Ⓐ Spust migawki
Ⓑ Przycisk filmowania

Fotografowanie

1 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

2 Naciśnij do końca spust migawki (dociśnij), aby zrobić zdjęcie.

■ **Szczegółowe informacje znajdują się w objaśnieniach każdego z trybów nagrywania.**

Filmowanie

1 Naciśnij przycisk filmowania w celu rozpoczęcia rejestracji.

2 Naciśnij przycisk filmowania w celu zakończenia rejestracji.

- Po naciśnięciu przycisku filmowania, rozlegnie się dźwięk informujący o rozpoczęciu/zakończeniu filmowania.
  Głośność dźwięku można ustawić w opcji [POZ. SYGNAŁU] (P31).

■ **Możliwe jest filmowanie odpowiednie dla każdego z trybów. Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale “Nagrywanie filmów” (P107).**

Tryb [NAGR.]: iA

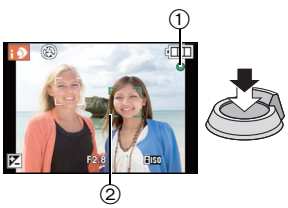
Robienie zdjęć przy użyciu funkcji automatycznej (Tryb Intelligent Auto)

Aparat wybierze najodpowiedniejsze ustawienia, dopasowane do obiektu i warunków fotografowania, w związku z czym tryb ten zalecany jest dla początkujących oraz osób, które nie chcą sobie zawracać głowy ustawieniami i po prostu robić zdjęcia.

- Poniższe funkcje włączane są automatycznie.
  - Rozpoznawanie scen/[STABILIZATOR]/Czułość Intelligent ISO/Funkcja rozpoznawania twarzy/Szybkie ustawianie ostrości/[I.EKSPOZYCJA]/Cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu/Kompensacja tylnego światła/[I.ROZDZIELCZ.]/Zoom inteligentny

1 Obróć pokrętło wyboru trybu na [iA].

2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



- Wskaźnik ustawiania ostrości ① (zielony) zaświeci się po ustawieniu ostrości na obiekcie.
- Ramka AF ② wyświetlana jest wokół twarzy obiektu, gdy włączona jest funkcja rozpoznawania twarzy. W pozostałych przypadkach jest ona wyświetlana w punkcie, na którym ustawiona jest ostrość.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/1 m (Tele) do ∞.
- Maksymalna odległość zbliżenia (najmniejsza odległość, z jakiej można zrobić zdjęcie obiektu) różni się w zależności od wartości zoomu.

3 Naciśnij do końca spust migawki (dociśnij), aby zrobić zdjęcie.

- Wskaźnik dostępu (P23) świeci się na czerwono podczas zapisywania zdjęć we wbudowanej pamięci (lub na karcie).

■ **Robienie zdjęć z lampą błyskową (P69)**

- **Jeżeli lampa błyskowa będzie używana, należy ją otworzyć. (P69)**
- Zostanie wyświetlona ikona [ⱡA], [ⱡA◉], [ⱡS◉] lub [ⱡS] zależnie od typu i jasności obiektu.
- Gdy wyświetlany jest wskaźnik [ⱡA◉] lub [ⱡS◉], włączona jest cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu.
- Prędkość migawki będzie niższa po wybraniu ustawienia [ⱡS◉] lub [ⱡS].

■ **Robienie zdjęć z zoomem (P57)**

■ **Podczas nagrywania filmów (P107)**

■ **Robienie zdjęć przy użyciu funkcji rozpoznawania twarzy (zapisującej twarze często fotografowanych osób wraz z imieniem, datą urodzin itp.) (P121)**

Rozpoznawanie scen

Gdy aparat zidentyfikuje optymalną scenę, ikona danej sceny jest wyświetlana na niebiesko przez 2 sekundy, a potem zmienia kolor na zwykły czerwony.

iA →	[i-PORTRET]	
	[i-KRAJOBRAZ]	
	[i-MAKRO]	
	[i-PORTRET NOC]	• Tylko po wybraniu ustawienia [iA]
	[i-KRAJOBRAZ NOC]	
	[i-ZACHÓD SŁOŃCA]	
	[i-DZIECKO]*	

- [iA] wybrane jest, gdy nie dotyczy to żadnej sceny i zastosowanie mają ustawienia standardowe.
- Po wybraniu opcji [ ], [ ] lub [ ], aparat wykryje automatycznie twarz osoby oraz ustawi ostrość i ekspozycję. **(Funkcja rozpoznawania twarzy)** (P140)
- W przypadku korzystania np. ze statywu i wykrycia minimalnych drgań w trybie scen [ ], prędkość migawki zostanie ustawiona na wartość maksymalną 8 sekund. Należy uważać, aby nie poruszyć aparatem podczas robienia zdjęć.
- Gdy opcja [ROZP. TWARZY] jest ustawiona na [ON], a zostanie wykryta twarz podobna do zarejestrowanej, w prawym górnym rogu [ ], [ ] i [ ] wyświetli się [R].

* Gdy funkcja [ROZP. TWARZY] jest ustawiona na [ON], w przypadku ustawionych dat urodzin osób, których twarze są zarejestrowane, wyświetlona zostanie ikona [ ] tylko wówczas, gdy wykryta zostanie twarz dziecka w wieku 3 lat lub młodszego.

Uwaga

- W poniższych warunkach dla tego samego obiektu może zostać zidentyfikowana inna scena.
  – Warunki obiektu: twarz jest jasna lub ciemna, rozmiar obiektu, kolor obiektu, odległość od obiektu, kontrast obiektu, obiekt w ruchu
  – Warunki nagrywania: zachód słońca, wschód słońca, słabe oświetlenie, drgania aparatu, korzystanie z zoomu
- Aby uzyskać zdjęcia w wybranym trybie sceny, należy je robić w odpowiednim trybie nagrywania.
- **Kompensacja tylnego światła**
  Tylne światło oznacza sytuację, gdy światło pada na obiekt zza niego.
  Wówczas obiekt staje się ciemny, czemu przeciwdziała ta funkcja, kompensując tylne światło przez automatyczne rozjaśnienie całego zdjęcia.

Funkcja śledzenia AF

Możliwe jest ustawienie ostrości na określony obiekt.

1 Naciśnij przycisk [FOCUS].

- [ ] pojawia się w lewym górnym rogu wyświetlacza.
- Ramka śledzenia AF jest wyświetlana pośrodku wyświetlacza.
- Naciśnij przycisk [FOCUS] ponownie, aby anulować.

FOCUS

2 Nakieruj ramkę śledzenia AF na obiekt i naciśnij przycisk [AF/AE LOCK], aby go zablokować.

- Ramka śledzenia AF zmieni kolor na żółty.
- Wybrana zostanie optymalna opcja trybu scen dla danego obiektu.
- Naciśnij przycisk [FOCUS], aby anulować.

AF/AE LOCK

Uwaga

- [ROZP. TWARZY] nie działa podczas śledzenia AF.
- Prosimy zapoznać się z uwagą dotyczącą śledzenia AF na P140

Ustawienia w trybie Intelligent Auto

■ **Menu trybu [NAGR.]**

[ROZM. OBR.][*1] **(P133)/[EFEKT KOL.]/[ROZP. TWARZY] (P121)/[REDUK.ROZMYCIA]**

- Opcja [EFEKT KOL.] umożliwia ustawienie efektów koloru, takich jak [STANDARD], [Happy] lub [B/W]. Po ustawieniu [Happy] można automatycznie robić zdjęcia z podwyższonym poziomem jaskrawości, aby kolor był jaśniejszy i bardziej nasycony.
- Ustawienie opcji [REDUK.ROZMYCIA] w położenie [ON] umożliwia automatyczną redukcję rozmycia obrazu poprzez wybranie prędkości przysłony optymalnej dla ruchu fotografowanego obiektu. Pamiętaj, że korzystanie z tego ustawienia może spowodować zmniejszenie rozmiaru obrazu. Ikona [((👤))] pojawia się na ekranie nagrywania, gdy opcja [REDUK.ROZMYCIA] jest włączona.

■ **Menu trybu [FILM]**

[TRYB NAGR.] (P111)/[JAKOŚĆ NAGR.][*1] **(P111)**

■ **Menu[KONF.]**

[UST. ZEGARA]/[STREFA CZAS.]/[SYGNAŁ DŹW.]/[JĘZYK]/[DEMO. STABIL.]

- Ustawienia poniższych elementów są niezmienne.

Element	Ustawienia
[LINIE POMOC.] (P33)	▦ ([ZAPIS INF.]: [OFF])
[OSZCZĘDZANIE] ([TRYB UŚPIENIA]) (P35)	[5MIN.]
[AUTO PODGL.] (P36)	[2SEC.]
[CZUŁOŚĆ] (P80)	ISO (Tryb Intelligent ISO) (Najwyższa czułość ISO: [ISO1600])[*2]
[JAKOŚĆ] (P134)	▪▪▪
[UST.LIMIT ISO] (P135)	1600[*2]
[BALANS BIELI] (P136)	[AWB]
[TRYB AF] (P139)	👤[*3]
[PRE AF] (P142)	Q.AF
[TRYB POMIARU] (P144)	⊡
[I.EKSPOZYCJA] (P144)	[STANDARD]
[I.ROZDZIELCZ.] (P145)	[i.ZOOM][*4]
[STABILIZATOR] (P146)	AUTO[*5]
[LAMPA WSP. AF] (P147)	[ON]
[SYNCH. LAMPY] (P148)	[1ST]
[RED. CZ.OCZU] (P148)	[ON]
[AF CIĄGŁY] (P151)	[ON]
[WYCISZ. WIATRU] (P151)	[OFF]
[ZOOM W MIKR.] (P151)	[ON]

∗1 Dostępne ustawienia są inne niż dla pozostałych trybów [NAGR.].
∗2 Gdy dla opcji [REDUK.ROZMYCIA] wybrano ustawienie [ON], a maksymalny poziom czułości ISO osiąga wartość [ISO6400].
∗3 W przypadku nierozpoznania twarzy, ustawienie zostanie ustalone na [ ] przy robieniu zdjęć oraz na [ ] przy nagrywaniu filmów.
∗4 Zoom inteligentny nie działa, gdy opcja [REDUK.ROZMYCIA] jest ustawiona na [ON].
∗5 Ustaw na [MODE 1] podczas nagrywania filmu lub gdy jest ustawiony tryb zdjęć seryjnych.

- Nie można korzystać z następujących funkcji:
  – [TRYB FILMU]/[AUTOM.WYŁ.LCD]/Autobracketing/Ustawienie mocy lampy błyskowej/ Dokładna regulacja balansu bieli/Bracketing balansu bieli/Bracketing trybu multi film/ [BLOKADA AF/AE]/[MIN.SZYBK.MIG.]/[CYFR. ZOOM]/[HISTOGRAM]/ Wyświetlanie obok zdjęcia
- Opcję [KONWERSJA] w menu trybu [NAGR.] i pozostałe elementy w menu [KONF.] można ustawić np. w programowanym trybie AE. Ustawienia zostaną uwzględnione w trybie Intelligent Auto.

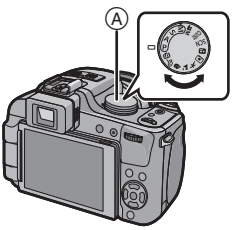
Tryb [NAGR.]: P

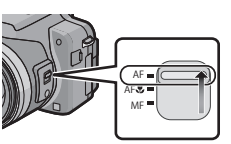
Robienie zdjęć z ulubionymi ustawieniami
(Programowany tryb AE)

Aparat automatycznie ustawia prędkość migawki i wartość przysłony odpowiednio do jasności obiektu.
Można robić zdjęcia z większą swobodą, zmieniając różne ustawienia w menu [NAGR.].

1 **Obróć pokrętło wyboru trybu na [P].**

Ⓐ Pokrętło wyboru trybu
- Ustaw przełącznik ostrości na [AF].
- Informacje dotyczące zmiany ustawień podczas robienia zdjęć przedstawione zostały w rozdziale “Korzystanie z menu trybu [NAGR.]” (P132).





2 **Nakieruj ramkę AF na miejsce, na którym chcesz ustawić ostrość.**

3 **Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.**

- Zakres ustawiania ostrości wynosi 30 cm (Wide)/2 m (Tele) do ∞.
- Jeśli zdjęcia są robione z jeszcze mniejszej odległości, zob. rozdział “Robienie zbliżeń” (P74).

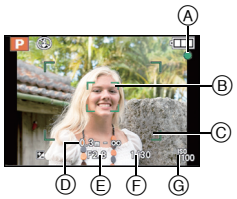
4 **Naciśnij do końca wciśnięty do połowy spust migawki, aby zrobić zdjęcie.**

- Wskaźnik dostępu (P23) świeci się na czerwono podczas zapisywania zdjęć we wbudowanej pamięci (lub na karcie).

■ **Ustawianie ekspozycji i robienie zdjęć, gdy obraz jest zbyt ciemny (P78)**
■ **Ustawianie kolorów i robienie zdjęć, gdy obraz jest zbyt czerwony (P136)**
■ **Podczas nagrywania filmów (P107)**

Ustawianie ostrości

Należy nakierować ramkę AF na obiekt, a następnie nacisnąć spust migawki do połowy.



Ostrość	Po ustawieniu ostrości na obiekcie	Gdy nie została ustawiona ostrość na obiekcie
Wskaźnik ustawiania ostrości	Świeci	Miga
Ramka AF	Biała→Zielona	Biała→Czerwona
Dźwięk＊1	2 sygnały dźwiękowe	4 sygnały dźwiękowe

Ⓐ Wskaźnik ustawiania ostrości
Ⓑ Ramka AF (normalna)
Ⓒ Ramka AF (w przypadku korzystania z zoomu cyfrowego lub gdy jest ciemno)
Ⓓ Wskazanie zakresu odległości nagrywania (podczas korzystania z zoomu)
Ⓔ Wartość przysłony＊2
Ⓕ Prędkość migawki＊2
Ⓖ Czułość ISO

＊1 Głośność dźwięku można ustawić w [GŁ. MIGAWKI] (P31).

＊2 Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji, wartość ta wyświetlana jest na czerwono. (Nie jest ona wyświetlana na czerwono, gdy używana jest lampa błyskowa.)

Gdy obiekt jest nieostry (np. gdy nie znajduje się w centrum kadru)

1 Nakieruj ramkę AF na obiekt, a następnie **naciśnij spust migawki do połowy**, aby ustawić ostrość i ekspozycję.

2 **Naciśnij spust migawki do połowy i przytrzymaj** przesuwając jednocześnie aparat ustawiając kompozycję kadru.

• Można kilkukrotnie powtarzać czynności z punktu **1** przed naciśnięciem do końca spustu migawki.

Przy robieniu zdjęć ludzi zaleca się użycie funkcji rozpoznawania twarzy. (P139)

■ Warunki obiektu i nagrywania utrudniające ustawienie ostrości

• Szybko poruszające się obiekty, bardzo jasne obiekty lub obiekty bez kontrastu
• Gdy zasięg robienia zdjęć wyświetlany jest na czerwono
• W przypadku robienia zdjęć obiektów znajdujących się za szybą lub w pobliżu błyszczących obiektów
• Gdy jest ciemno i występują drgania
• Gdy obiekt jest zbyt blisko aparatu lub podczas robienia zdjęć obiektów oddalonych i bliskich jednocześnie

Zapobieganie drganiom (drgania aparatu)

W przypadku wyświetlania ostrzeżenia przed drganiami [] zaleca się zastosowanie funkcji [STABILIZATOR] (P146), statywu, samowyzwalacza (P77) lub zdalnego spustu migawki (DMW-RSL1; wyposażenie opcjonalne) (P207).

- Prędkość migawki będzie niższa szczególnie w poniższych przypadkach. Nie należy poruszać aparatem od momentu naciśnięcia spustu migawki do chwili wyświetlenia zdjęcia na wyświetlaczu. Zaleca się stosowanie statywu.
  - Spowolniona synchronizacja/redukcja efektu czerwonych oczu
  - [PORTRET NOC] i [KRAJOBRAZ NOC] w zaawansowanym trybie scen (P91)
  - W opcji [POM. PANORAMY], [IMPREZA], [ŚWIATŁO ŚWIECY], [GWIAŹDZ. NIEBO] lub [FAJERWERKI] w trybie scen (P96)
  - [DUŻA DYNAMIKA], [SZTUKA DYNAM.], [DYNAMICZNY](B&W) w trybie barw własnych
  - W przypadku ustawienia niższej prędkości migawki w opcji [MIN.SZYBK.MIG.]

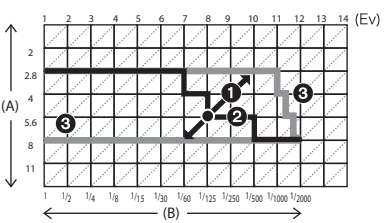
Programowana zmiana ustawień

W programowanym trybie AE można zmieniać zaprogramowane nastawy wartości przysłony oraz szybkości migawki bez zmiany ekspozycji. Nazywa się to programowaną zmianą ustawień.
Można bardziej rozmyć tło, zmniejszając wartość przysłony, lub nagrać poruszający się obiekt w sposób bardziej dynamiczny, zmniejszając szybkość migawki w trakcie robienia zdjęcia w programowanym trybie AE.

- Naciśnij spust migawki do połowy i użyj tylnego pokrętła do uaktywnienia zmiany programu, gdy nastawy wartości przysłony i szybkości migawki są wyświetlane na ekranie (przez około 10 sekund).
- Wskaźnik zmiany programu Ⓐ pojawia się na ekranie, kiedy program jest włączany.
- Zmiana programu jest anulowana po wyłączeniu aparatu lub obracaniu tylnego pokrętła aż do zniknięcia wskaźnika zmiany programu.

■ Przykład programowanej zmiany ustawień

(A): Wartość przysłony
(B): Szybkość migawki
❶ Wielkość programowanej zmiany ustawień
❷ Wykres linii programowanej zmiany ustawień
❸ Granica programowanej zmiany ustawień



Uwaga

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmienią kolor na czerwony.
- Programowana zmiana ustawień zostaje anulowana i aparat powraca do standardowego, programowanego trybu AE, jeśli minie ponad 10 sekund od uaktywnienia programowanej zmiany ustawień. Programowana zmiana ustawień jest jednak zapamiętywana.
- W zależności od jasności obiektu programowana zmiana ustawień może nie zostać uaktywniona.

Tryb [NAGR.] :

Robienie zdjęć z zoomem

Używanie zoomu optycznego/Używanie rozszerzonego zoomu optycznego (EZ)/Używanie zoomu inteligentnego/Używanie zoomu cyfrowego

Można robić zbliżenia osób i rzeczy oraz szerokie ujęcia krajobrazów. Aby rejestrować jeszcze większe zbliżenia (maksymalnie 50,6×), nie należy wybierać najwyższego ustawienia obrazu dla każdego formatu obrazu (4:3/3:2/16:9/1:1).
Wartość zoomu można zwiększyć w przybliżeniu o 1,3× bez widocznego pogorszenia jakości obrazu, używając zoomu inteligentnego i korzystając z technologii inteligentnej rozdzielczości.
Jeszcze większe zbliżenia są możliwe po wybraniu dla opcji [CYFR. ZOOM] ustawienia [ON] w menu [NAGR.].

Zbliżenia (Tele)

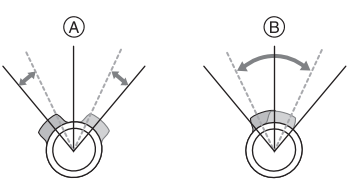
Przesuń dźwignię zoomu w kierunku ustawienia Tele.

Szersze ujęcia (Wide)

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku ustawienia Wide.

■ Zmiana szybkości przejścia zoomu

Można obsługiwać zoom z 2 szybkościami, zależnie od kąta obrotu dźwigni zoomu.
Szybkość zoomu zmniejsza się, gdy kąt obrotu jest mały, a zwiększa się, gdy kąt obrotu rośnie.
Ⓐ Duża
Ⓑ Mała
• Nie można zmienić szybkości zoomu w trybie filmowania (P107).

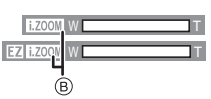
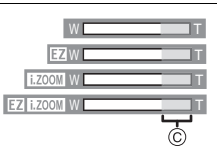


■ Zapisywanie ustawienia zoomu (funkcja przywrócenia zoomu)

• Patrz P34 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

■ Typy zoomu

Funkcja	Zoom optyczny	Rozszerzony zoom optyczny (EZ)
Maksymalne zbliżenie	24×	50,6×*
Jakość obrazu	Bez pogorszenia	Bez pogorszenia
Warunki	Brak	Wybrany [ROZM. OBR.] z EZ (P133).
Wskaźniki na wyświetlaczu		Ⓐ [EZ] jest wyświetlany.

Funkcja	Zoom inteligentny	Zoom cyfrowy
Maksymalne zbliżenie	32× (w tym zoom optyczny 24×) 67,4× (w tym rozszerzony zoom optyczny 50,6×)	96× (w tym zoom optyczny 24×) 202× (w tym rozszerzony zoom optyczny 50,6×) 127× (w tym zoom optyczny oraz [i.ZOOM] 32×) 269× (w tym rozszerzony zoom optyczny oraz [i.ZOOM] 67,4×)
Jakość obrazu	Bez widocznego pogorszenia jakości	Im większe zbliżenie, tym gorsza jakość.
Warunki	[I.ROZDZIELCZ.] (P145) w menu [NAGR.] jest ustawiony na [i.ZOOM].	[CYFR. ZOOM] (P146) w menu [NAGR.] jest ustawiony na [ON].
Wskaźniki na wyświetlaczu	 Ⓑ [i.ZOOM] jest wyświetlany.	 Ⓒ Wyświetlany jest zakres zoomu cyfrowego.

• Gdy używana jest funkcja zoomu, przybliżony zasięg ostrości zostanie wyświetlony wraz z paskiem zoomu. (Przykład: 0.3 m –∞)

* Wartość zbliżenia zmienia się w zależności od ustawienia [ROZM. OBR.] i [FORMAT OBRAZU].

■ Mechanizm działania rozszerzonego zoomu optycznego

Przykładowo, wybór ustawienia [3M] (3 miliony pikseli) pozwala na wykonywanie zdjęć z 3M (3 milionami pikseli) w centrum matrycy MOS o rozdzielczości 14M (14,1 miliona pikseli), umożliwiając wykonanie zdjęć z dużym powiększeniem.

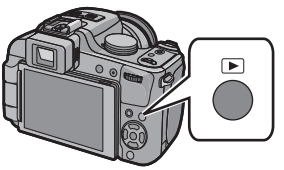
Uwaga

- **Po wybraniu iA nie można ustawić zoomu cyfrowego.**
- Wskazywana wartość zoomu jest wartością przybliżoną.
- "EZ" to skrót oznaczający rozszerzony zoom optyczny.
- Po włączeniu aparatu, zoom optyczny jest ustawiony na Wide (1×).
  Po wybraniu dla opcji [PRZYW. ZOOMU] (P34) ustawienia [ON], przywrócone zostaje ustawienie zoomu wybrane przed wyłączeniem zasilania.
- W przypadku korzystania z funkcji zoomu po ustawieniu ostrości na obiekcie, należy ustawić ostrość ponownie.
- Tubus obiektywu wysuwa się lub wsuwa zależnie od wartości zoomu. Należy uważać, aby nie zakłócić ruchu tubusu podczas przesuwania dźwigni zoomu.
- Podczas obracania dźwigni zoomu słychać odgłos z aparatu lub aparat wpada w drgania. Nie jest to objaw usterki.
- Podczas korzystania z zoomu cyfrowego, funkcja [STABILIZATOR] może nie działać.
- W przypadku robienia zdjęć z wykorzystaniem zoomu cyfrowego zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza (P77).
- Opcja [I.ROZDZIELCZ.] jest ustawiona na [i.ZOOM] w trybie Intelligent Auto (gdy [REDUK.ROZMYCIA] jest ustawiona na [OFF]) lub w trybie scen*.
  * [i.ZOOM] nie może być używany w przypadku [DUŻA CZUŁOŚĆ] lub [SERIA BŁYSKÓW] w trybie scenerii.
- Rozszerzonego zoomu optycznego nie można używać w następujących przypadkach:
  – [REDUK.ROZMYCIA] w trybie Intelligent Auto
  – W opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ], [SERIA BŁYSKÓW], [RAMKA ZDJĘCIA] i [FILM SZYBKIEGO ZAPISU] w trybie scen
  – [EFEKT FOT. OTWORK.] w trybie barw własnych
  – Podczas nagrywania filmów
  – Gdy opcja [JAKOŚĆ] jest ustawiona na [RAW], [RAW] lub [RAW]
- Funkcji [CYFR. ZOOM] nie można używać w następujących przypadkach:
  – W opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ], [SERIA BŁYSKÓW], [RAMKA ZDJĘCIA] i [FILM SZYBKIEGO ZAPISU] w trybie scen
  – [EFEKT FOT. OTWORK.] lub [EFEKT PIASKOW.] w trybie barw własnych
  – Gdy opcja [JAKOŚĆ] jest ustawiona na [RAW], [RAW] lub [RAW]

Tryb [ODTW.]:

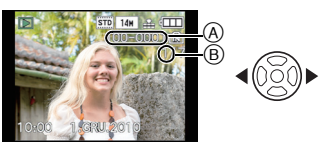
Wyświetlanie zdjęć ([ODTW. NORM.])

1 Naciśnij przycisk [▶].



- Podczas odzyskiwania informacji o grupie zdjęć seryjnych pojawi się ikona pobierania informacji [ ]. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w rozdziale P154 “Pobieranie informacji o grupie zdjęć seryjnych”.

2 Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie.



Ⓐ Numer pliku
Ⓑ Numer zdjęcia

◄: Poprzednie zdjęcie

►: Następne zdjęcie

- Szybkość przewijania zdjęć do przodu/do tyłu zmienia się w zależności od stanu odtwarzania.
- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisków ◄/► umożliwia wyświetlanie kolejnych zdjęć.
- Można przewijać zdjęcia do przodu/do tyłu, obracając tylne pokrętło.

■ Zakończenie odtwarzania

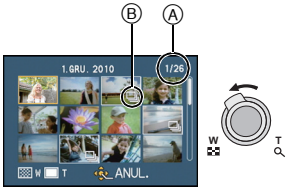
Naciśnij ponownie [▶], naciśnij przycisk trybu filmowania lub naciśnij spust migawki do połowy.

Uwaga

- Ten aparat jest zgodny ze standardem DCF “Design rule for Camera File system” ustanowionym przez organizację JEITA “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” oraz Exif “Exchangeable Image File Format”. Odtwarzanie jest niemożliwe w przypadku plików niezgodnych ze standardem DCF.
- Obiektyw chowa się około 15 sekund po przełączeniu się z trybu [NAGR.] do trybu [ODTW.].

Wyświetlanie miniatur (wyświetlanie wielu zdjęć)

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [▪] (W).



1 zdjęcie→12 miniatur→30 miniatur→Wyświetlanie według daty (P165)

Ⓐ Numer wybranego zdjęcia i łączna liczba zapisanych zdjęć

Ⓑ Ikona zdjęć seryjnych [▣]

• Aby wyświetlić poprzedni ekran, należy przesunąć dźwignię zoomu w kierunku położenia [🔍] (T).

• Wybór zdjęcia z ikoną zdjęć seryjnych [▣] oraz naciśnięcie [MENU/SET] powoduje wyświetlenie zdjęć z danej grupy zdjęć seryjnych przy użyciu opcji wyświetlania wielu obrazów.

• Zdjęcia nie są obracane.

• Zdjęcia z ikoną [[!]] nie mogą być odtwarzane.

■ Powrót do standardowego odtwarzania

1 Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► wybierz zdjęcie.

• Wyświetlona zostanie ikona w zależności od zapisanego zdjęcia i ustawień.

• Można też wybierać zdjęcia, obracając tylne pokrętło.

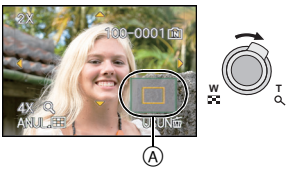
2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Wyświetlone zostanie wybrane zdjęcie.

• Można również wyświetlać zdjęcia, naciskając tylne pokrętło.

Korzystanie z funkcji odtwarzania z powiększeniem

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [🔍] (T).



1×→2×→4×→8×→16×

- Przesunięcie dźwigni zoomu w kierunku położenia [▪] (W) po powiększeniu zdjęcia powoduje jego zmniejszenie.
- W przypadku zmiany powiększenia, wskaźnik położenia zoomu Ⓐ wyświetlany jest przez około 1 sekundę, a położenie powiększanego fragmentu może być przesuwane za pomocą przycisków ▲/▼/◄/►.
- Im większe powiększenie zdjęcia, tym gorsza jego jakość.
- W przypadku zmiany położenia powiększanego fragmentu, wskaźnik położenia zoomu wyświetlany jest przez około 1 sekundę.
- Punkt ostrości zostanie powiększony po naciśnięciu przycisku [FOCUS]. (P63)

■ **Przełączanie wyświetlanego obrazu bez anulowania odtwarzania z powiększeniem**

Obracanie tylnego pokrętła umożliwia wybranie obrazu podczas odtwarzania z powiększeniem.

- Ponadto można przełączyć wyświetlany obraz, zachowując wartość i położenie powiększonego obszaru odtwarzanego z powiększeniem.

Uwaga

- Można również usuwać dane nagrywania itp. wyświetlane na wyświetlaczu LCD/wizjerze podczas odtwarzania z powiększeniem, naciskając przycisk [DISPLAY].
- Aby zapisać powiększone zdjęcie, należy skorzystać z funkcji kadrowania. (P172)
- Odtwarzanie z powiększeniem może nie działać, jeżeli zdjęcia zostały zapisane przy użyciu innego urządzenia.
- Wartość i położenie zoomu są anulowane po wyłączeniu aparatu (w tym także w trybie uśpienia).
- Położenie zoomu powróci do środka obrazu w następujących przypadkach.
  – Obrazy w innych formatach obrazu
  – Obrazy o innej liczbie zapisanych pikseli
  – Obrazy o innym kierunku obrotu (gdy dla opcji [OBRÓĆ WYŚW.] wybrano ustawienie [ON])
- Odtwarzanie z powiększeniem jest niedostępne podczas odtwarzania filmów.

Powiększanie punktu ostrości (wyświetlanie punktu ostrości)

Aparat zapamiętuje punkt ostrości podczas robienia zdjęcia, umożliwiając powiększenie z tym punktem jako środkiem.

Podczas wyświetlania obrazu naciśnij przycisk [FOCUS].

- Punkt ostrości nie może być środkiem powiększonego obrazu, gdy znajduje się na krawędzi obrazu.
- Patrz "Korzystanie z funkcji odtwarzania z powiększeniem" (P62) w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat obsługi podczas używania zoomu.
- Ponowne naciśnięcie przycisku [FOCUS] spowoduje przywrócenie oryginalnego powiększenia.
- Następujących zdjęć nie można powiększyć ze względu na brak punktu ostrości:
  – Zdjęć robionych bez ustawienia ostrości
  – Zdjęć robionych z ręcznym ustawianiem ostrości
  – Zdjęć robionych innym aparatem

Przełączanie trybu [ODTW.]

1 Podczas wyświetlania naciśnij przycisk [MENU/SET].
2 Naciśnij przycisk ►.
3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[ODTW. NORM.] (P60)
Wyświetlane są wszystkie zdjęcia.

[POKAZ SLAJ.] (P160)
Wyświetlana jest sekwencja zdjęć.

[TRYB ODTW.] (P162)
Można wybrać odtwarzanie w trybie [ZDJĘCIE], [AVCHD]*1 lub [MOTION JPEG].
*1 Opcja umożliwia rejestrację i odtwarzanie obrazów o wysokiej rozdzielczości.

[ODTW. KATEG.] (P163)
Zdjęcia są pogrupowane i wyświetlane według kategorii.

[ODTW. ULUB.] (P164)*2
Wyświetlane są ulubione zdjęcia.
*2 Opcja [ODTW. ULUB.] nie jest wyświetlana, jeżeli dla pozycji [ULUBIONE] w menu [KONF.] nie wybrano ustawienia [ON]. (P39)

Tryb [ODTW.]:

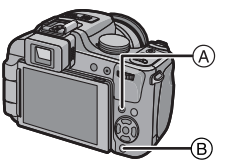
Usuwanie zdjęć

Po usunięciu nie można odzyskać zdjęć.
- Zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci lub na karcie, z której są wyświetlane, zostaną usunięte.
- Zdjęcia można usuwać również z menu trybu [ODTW.]. (P180)

Usuwanie pojedynczego zdjęcia

1 **Wybierz zdjęcie do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk [🗑].**

Ⓐ Przycisk [DISPLAY]
Ⓑ Przycisk [🗑]



2 **Za pomocą przycisku ◄ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

Usuwanie wielu zdjęć (maks. 100) lub wszystkich zdjęć

1 **Naciśnij przycisk [🗑].**

2 **Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [USUŃ WIELE] lub [USUŃ WSZYSTKO], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- [USUŃ WSZYSTKO] → punkt **5**.

3 **Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zastosować.** (Powtórz tę czynność.)

- Na wybranych zdjęciach pojawia się wskaźnik [🗑]. Po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY] ustawienie jest anulowane.

4 **Naciśnij przycisk [MENU/SET].**

5 **Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.**

■ Po wybraniu ustawienia [USUŃ WSZYSTKO] przy ustawieniu [ULUBIONE] (P176)

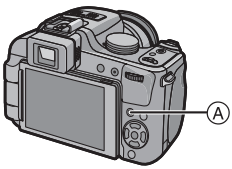
Ekran wyboru zostaje wyświetlony ponownie. Należy wybrać [USUŃ WSZYSTKO] lub [USUŃ WSZYST.OPRÓCZ★], za pomocą przycisku ▲ wybrać [TAK] i usunąć zdjęcia. (Nie można wybrać [USUŃ WSZYST.OPRÓCZ★], jeżeli żadne zdjęcie nie zostało ustawione jako [ULUBIONE].)

Uwaga

- Nie należy wyłączać aparatu podczas usuwania (gdy wyświetlany jest wskaźnik [🗑]). Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) i złącza DC (wyposażenie opcjonalne).
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas usuwania zdjęć przy użyciu [USUŃ WIELE], [USUŃ WSZYSTKO] lub [USUŃ WSZYST.OPRÓCZ ★], powoduje przerwanie usuwania.
- W zależności od ilości usuwanych zdjęć, usuwanie może zająć trochę czasu.
- Zdjęcia niezgodne ze standardem DCF lub zabezpieczone (P179) nie zostaną usunięte, nawet w przypadku wybrania [USUŃ WSZYSTKO] lub [USUŃ WSZYST.OPRÓCZ★].

Informacje o wyświetlaczu LCD/wizjerze

■ **Wybór ekranu**



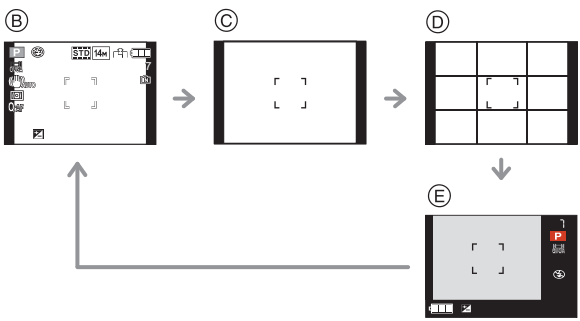
Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zmienić sposób wyświetlania.

Ⓐ Przycisk [DISPLAY]

• Gdy wyświetlany jest ekran menu, przycisk [DISPLAY] jest nieaktywny. Podczas odtwarzania z powiększeniem (P62), podczas odtwarzania filmów (P157) i podczas pokazu slajdów (P160), można wybrać tylko "Normalne wyświetlanie Ⓕ" lub "Bez wyświetlania Ⓗ".

W trybie nagrywania

Ⓑ Normalne wyświetlanie∗1, 2
Ⓒ Bez wyświetlania
Ⓓ Bez wyświetlania (Linie ułatwiające kompozycję podczas robienia zdjęć)∗1, 3
Ⓔ Wyświetlanie obok zdjęcia∗4



W trybie odtwarzania

Ⓕ Normalne wyświetlanie
Ⓖ Wyświetlanie wraz z danymi nagrywania∗1
Ⓗ Bez wyświetlania

∗1 Po wybraniu dla opcji [HISTOGRAM] w menu [KONF.] ustawienia [ON], histogram będzie wyświetlany.

∗2 Ustawienie [WYŚW.POZOST.PAM] w menu [KONF.] umożliwia przełączanie pomiędzy widokiem dostępnego czasu nagrywania oraz liczbą zdjęć możliwych do wykonania.

∗3 Wzór linii ułatwiających kompozycję można wybrać, korzystając z odpowiedniego ustawienia opcji [LINIE POMOC.] w menu [KONF.]. Dostępna jest również możliwość wyświetlania danych nagrywania wraz z liniami ułatwiającymi kompozycję.

∗4 Gdy liczba zdjęć do zrobienia jest większa niż 1000 lub w trybie filmowania można nagrać ponad 1000 sekund filmu, wyświetlany jest wskaźnik [+999].

Uwaga

• W opcji [PORTRET NOC] (P95), [GWIAŹDZ. NIEBO] i [FAJERWERKI] w trybie scen, linie ułatwiające kompozycję są szarego koloru (P96).

• W opcji [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen, linie ułatwiające kompozycję nie są wyświetlane. (P105)

■ Wyświetlanie obok zdjęcia

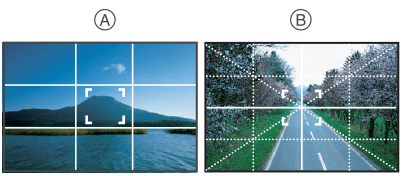
Informacje dotyczące zdjęcia są wyświetlane w prawej i dolnej części ekranu. Można w ten sposób skoncentrować się na obiekcie zdjęcia i nie zwracać uwagi na informacje wyświetlane na ekranie.

■ Priorytet wyświetlacza

Gdy opcja [ODTW. NA LCD] jest ustawiona na [ON] w menu [KONF.] (P36), wyświetlacz LCD zostanie włączony po przełączeniu z trybu nagrywania do trybu odtwarzania. Można zaoszczędzić czas, jaki zajmuje włączanie wyświetlacza LCD, gdy podczas nagrywania używany jest wizjer.

■ Linie ułatwiające kompozycję podczas robienia zdjęć

Po wyrównaniu obiektu do linii poziomych lub pionowych bądź punktu ich przecięcia możliwa jest odpowiednia kompozycja kadru, uwzględniająca wielkość, nachylenie i równomierne umiejscowienie obiektu.



Ⓐ **[ ]:** Podział wyświetlacza na 3×3 w celu zapewnienia zrównoważonej kompozycji kadru.

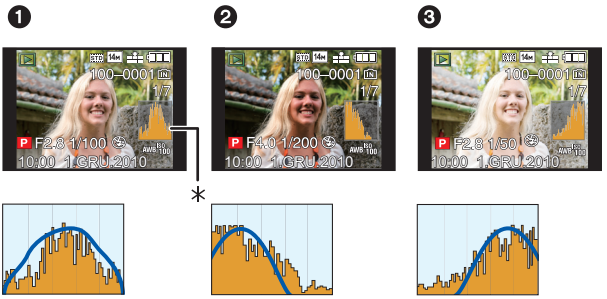
Ⓑ **[ ]:** Umiejscowienie obiektu dokładnie na środku wyświetlacza.

■ Informacje o histogramie

Histogram to wykres przedstawiający na osi poziomej jasność (od czerni do bieli), a na osi pionowej liczbę pikseli na każdym poziomie jasności.
Umożliwia to łatwe sprawdzenie ekspozycji zdjęcia.

Przykłady histogramów

❶ Prawidłowa ekspozycja
❷ Niedostateczna ekspozycja
❸ Nadmierna ekspozycja
✳ Histogram



Uwaga

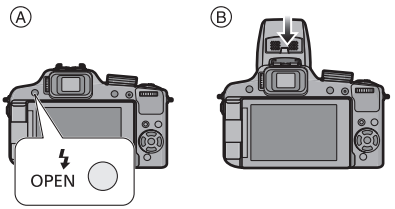
- **Gdy zapisane zdjęcie i histogram nie pasują do siebie w następujących warunkach, histogram jest wyświetlany w kolorze pomarańczowym.**
  - Gdy wspomaganie ręcznej ekspozycji jest inne niż [±0EV] w trakcie kompensacji ekspozycji lub w trybie ręcznej ekspozycji.
  - Gdy włączona jest lampa błyskowa
  - W opcji [GWIAŹDZ. NIEBO] lub [FAJERWERKI] w trybie scen (P96)
  - Gdy lampa błyskowa jest zamknięta
    - Gdy jasność ekranu nie jest prawidłowo wyświetlana w ciemnych miejscach
    - Gdy ekspozycja nie jest prawidłowo ustawiona
- W trybie nagrywania histogram jest przybliżony.
- Histogram zdjęcia może się różnić w trybie nagrywania i trybie odtwarzania.
- Histogram wyświetlany w tym aparacie nie jest zgodny z histogramami wyświetlanymi podczas korzystania z oprogramowania do edycji zdjęć w komputerze osobistym itp.
- Histogramy nie są wyświetlane w następujących przypadkach:
  - Tryb Intelligent Auto
  - Wyświetlanie wielu zdjęć
  - W opcji [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen
  - Odtwarzanie z powiększeniem
  - Podczas wyszukiwania według daty
  - Przy podłączonym kablu HDMI

Tryb [NAGR.] : iA P A S M CUST SCN

Robienie zdjęć z wbudowaną lampą błyskową

Ⓐ Aby otworzyć lampę błyskową
Naciśnij przycisk otwarcia lampy błyskowej.

Ⓑ Aby zamknąć lampę błyskową
Naciśnij lampę aż do zatrzaśnięcia.
- Gdy lampa nie jest używana, powinna być zamknięta.
- Gdy lampa błyskowa jest zamknięta, jest ona zawsze ustawiona na [⊘].



Uwaga
- Uważaj, aby nie przyciąć palca przy zamykaniu lampy błyskowej.

Wybieranie odpowiedniego ustawienia lampy błyskowej

Ustawianie lampy błyskowej stosownie do sytuacji.
- Otwórz lampę błyskową.

1 **Wybierz opcję [LAMPA BŁYSKOWA] w menu trybu [NAGR.].** (P28)

2 **Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz tryb, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Informacje dotyczące ustawień lampy błyskowej przedstawione zostały w rozdziale “Dostępne ustawienia lampy błyskowej według trybu nagrywania”. (P71)

3 **Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.**
- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.

Element	Opis ustawień
ϟA: AUTO	Lampa błyskowa jest automatycznie włączana, gdy wymagają tego warunki.
ϟA◎ : AUTO/Redukcja efektu czerwonych oczu*	Lampa błyskowa jest automatycznie włączana, gdy wymagają tego warunki. Jest ona włączana raz przed zrobieniem zdjęcia w celu zredukowania efektu czerwonych oczu (osoby mają czerwone oczy na zdjęciu), a następnie jest włączana ponownie podczas robienia zdjęcia. **• Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć ludziom w ciemnych miejscach.**
ϟ: Zawsze włączona **ϟ◎ : Zawsze włączona/ Redukcja efektu czerwonych oczu***	Lampa błyskowa jest włączana przy każdym zdjęciu, bez względu na warunki. **• Z funkcji tej należy korzystać w przypadku tylnego oświetlenia obiektu lub oświetlenia światłem jarzeniowym.** **• Ustawienie [ϟ◎] zostaje wybrane tylko w przypadku ustawienia trybu scen na [IMPREZA] lub [ŚWIATŁO ŚWIECY]. (P96)**
ϟS◎ : Spowolniona synchronizacja/ Redukcja efektu czerwonych oczu*	W przypadku robienia zdjęć na tle ciemnego krajobrazu funkcja ta zmniejsza prędkość migawki po włączeniu lampy błyskowej w celu rozjaśnienia krajobrazu w tle. Jednocześnie zapewnia ona redukcję efektu czerwonych oczu. **• Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć ludziom na ciemnym tle.** **• Zmniejszenie prędkości migawki może skutkować niewyraźnymi zdjęciami. W celu zapewnienia ostrości, zaleca się używanie statywu.**
ϟ: Zawsze wyłączona	Lampa błyskowa nie jest włączana w żadnych warunkach. **• Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć w miejscach, gdzie używanie lampy błyskowej jest zabronione.**

* **Lampa błyskowa jest włączana dwukrotnie. Obiekt nie powinien poruszać się pomiędzy błyskami.**
Odstęp czasowy pomiędzy błyskami zależy od jasności obiektu.
Opcja [RED. CZ.OCZU] (P148) w menu trybu [NAGR.] jest ustawiona na [ON], [✎] pojawia się na ikonie lampy błyskowej.

■ Informacje o cyfrowej korekcji efektu czerwonych oczu

Gdy dla opcji [RED. CZ.OCZU] (P148) wybrane zostało ustawienie [ON] i wybrana jest redukcja efektu czerwonych oczu ([ϟA◎], [ϟ◎], [ϟS◎]), cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu jest dokonywana w przypadku korzystania z lampy błyskowej. Aparat automatycznie wykrywa efekt czerwonych oczu i dokonuje korekcji zdjęcia. (Możliwe tylko, gdy opcja [TRYB AF] jest ustawiona na [ ] i włączona jest funkcja rozpoznawania twarzy)

- W określonych warunkach korekcja efektu czerwonych oczu może być niemożliwa.
- W następujących przypadkach cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu nie działa:
  – Gdy dla lampy błyskowej wybrane zostało ustawienie [ϟA], [ϟ] lub [ϟ]
  – Gdy opcja [RED. CZ.OCZU] jest ustawiona na [OFF]
  – Gdy dla opcji [TRYB AF] wybrane zostało ustawienie inne niż [ ]

■ Dostępne ustawienia lampy błyskowej według trybu nagrywania

Dostępność ustawień lampy błyskowej zależy od trybu nagrywania.
(○: Dostępne, —: Niedostępne, ●: Ustawienie początkowe zaawansowanego trybu scen lub trybu scen)

	ϟA	ϟA◎	ϟ	ϟS◎	ϟ◎	⊛
iA	○*1	—	—	—	—	○
P	○	○	○	○	—	○
A	○	○	○	○	—	○
S	○	○	○	—	—	○
M	○	○	○	—	—	○
動画	—	—	—	—	—	○
*2	—	—	—	—	—	○
*3	—	—	—	○	—	○
*4	○	—	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	●	○	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	●
	●	—	○	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	●	—	○	—	—	○

	ϟA	ϟA◎	ϟ	ϟS◎	ϟ◎	⊛
	●	—	○	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	●	—	○
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	●	○	○
	—	—	—	○	●	○
	○	●	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	●	—	○	—	—	○
	—	—	●	—	—	—
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	●
	—	—	●	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	●	○	○	—	—	○
HS	—	—	—	—	—	●

*1 [iϟA] jest wyświetlany. Ustawiana jest opcja [iϟA], [iϟA◎], [iϟS◎] lub [iϟS] zależnie od typu obiektu i jasności.

*2 [EKSPRESYJNY]/[RETRO]/[CZYSTE BARWY]/[ELEGANCKI]/[MONOCHROMAT.]/[SYLWETKA]/[WŁASNE].

*3 [DUŻA DYNAMIKA]/[SZTUKA DYNAM.]/[DYNAMICZNY] (B&W).

*4 [EFEKT FOT. OTWORK.]/[EFEKT PIASKOW.].

- Ustawienie lampy błyskowej może ulec zmianie w przypadku zmiany trybu nagrywania. Należy wówczas ponownie wybrać ustawienie lampy błyskowej.
- Ustawienie lampy błyskowej zostaje zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu. Jednak ustawienie lampy błyskowej dla zaawansowanego trybu scen lub trybu scen jest przywracane do ustawienia początkowego w przypadku zmiany zaawansowanego trybu scen lub trybu scen.
- Lampa błyskowa nie będzie aktywna w trybie nagrywania wideo.

■ Dostępny zasięg lampy błyskowej do robienia zdjęć

• Dostępny zasięg lampy błyskowej podany został w przybliżeniu.

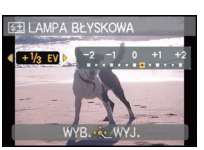
Czułość ISO	Dostępny zasięg lampy błyskowej	
	Wide	Tele
AUTO	30 cm do 9,5 m✳	1,0 m do 5,1 m✳
ISO100	30 cm do 3,3 m	1,0 m do 1,8 m
ISO200	40 cm do 4,7 m	1,0 m do 2,5 m
ISO400	60 cm do 6,7 m	1,0 m do 3,6 m
ISO800	80 cm do 9,5 m	1,0 m do 5,1 m
ISO1600	1,15 m do 13,5 m	1,0 m do 7,3 m

• W opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ] (P100) w trybie scen czułość ISO jest automatycznie przełączana pomiędzy [ISO1600] i [ISO6400], a dostępny zasięg lampy błyskowej się różni.
Wide: Około 1.15 m do około 27,1 m
Tele: Około 1,0 m do około 14,6 m
• W opcji [SERIA BŁYSKÓW] (P101) w trybie scen czułość ISO jest automatycznie przełączana pomiędzy [ISO100] i [ISO3200], a dostępny zasięg lampy błyskowej się różni.
Wide: Około 30 cm do około 4,0 m
Tele: Około 1,0 m do około 2,1 m
✳ Gdy opcja [UST.LIMIT ISO] (P135) jest ustawiona na [AUTO]

■ Regulacja mocy lampy błyskowej

W przypadku, gdy obiekt jest mały lub występuje bardzo duży lub mały odblask, należy wyregulować moc lampy błyskowej.

1 Naciskając kilka razy przycisk ▲ (⚡), wyświetl [LAMPA BŁYSKOWA], a następnie za pomocą przycisków ◄/► ustaw moc lampy błyskowej.



• Możliwa jest regulacja w zakresie od [−2 EV] do [+2 EV] co [1/3 EV].
• Aby przywrócić oryginalną moc lampy błyskowej, wybierz [0 EV].

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

• Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

Uwaga

• Podczas regulowania mocy lampy błyskowej jej wartość wyświetlana jest w lewym górnym rogu wyświetlacza.
• Ustawiona moc lampy błyskowej zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.
• Nie można ustawić opcji [LAMPA BŁYSKOWA] w następujących przypadkach:
– W trybie Intelligent Auto
– W opcji [KRAJOBRAZ]
– Ustawienie [KRAJOBRAZ NOC], [ILUMINACJA] i [KRAJOBR.NOCNY KREAT.] w trybie [PORTRET NOC]
– W opcji [POM. PANORAMY], [ZACHÓD SŁOŃCA], [SERIA BŁYSKÓW], [GWIAŹDZ. NIEBO], [FAJERWERKI], [ZDJĘCIA LOTN.] i [FILM SZYBKIEGO ZAPISU] w trybie scen.
– W trybie filmowania kreatywnego

■ Prędkość migawki dla każdego ustawienia lampy błyskowej

Ustawienie lampy błyskowej	Prędkość migawki (s)
⚡A	1/60∗1 do 1/2000
⚡A👁	
⚡ / ⚡👁	

Ustawienie lampy błyskowej	Prędkość migawki (s)
⚡SLOW👁	1∗1 do 1/2000
⚡̸	

∗1 Może się to różnić w zależności od ustawienia opcji [MIN.SZYBK.MIG.] (P145).

- Patrz strona P87, aby uzyskać informacje na temat trybu AE z priorytetem przesłony, trybu AE z priorytetem migawki oraz trybu ręcznej ekspozycji.
- W trybie Intelligent Auto, prędkość migawki zmienia się w zależności od zidentyfikowanej sceny.
- W zaawansowanym trybie scen (P91) i trybie scen (P96) prędkość migawki będzie się różnić od wartości podanych powyżej.

Uwaga

- **Nie wolno nadmiernie zbliżać lampy błyskowej do obiektów ani zamykać jej po włączeniu. Obiekty mogą zmienić barwę na skutek ciepła i światła błysku.**
- Nie wolno zamykać lampy błyskowej zaraz po jej włączeniu przed robieniem zdjęć z powodu działania funkcji AUTO/redukcji efektu czerwonych oczu. Powoduje to nieprawidłowe działanie.
- W przypadku zdjęć obiektów poza dostępnym zasięgiem lampy błyskowej, ustawienie odpowiedniej ekspozycji może nie być możliwe, a zdjęcia mogą być zbyt jasne lub zbyt ciemne.
- Podczas ładowania lampy błyskowej ikona lampy błyskowej miga na czerwono i nie można zrobić zdjęcia nawet po naciśnięciu do końca spustu migawki.
- W przypadku nieodpowiedniego ustawienia lampy błyskowej dla danego obiektu balans bieli może nie zostać ustawiony prawidłowo.
- Działanie lampy błyskowej może nie być wystarczające w przypadku opcji [SERIA BŁYSKÓW] (P101) w trybie scen lub dużej prędkości migawki.
- **Podczas robienia zdjęć z lampą błyskową zalecane jest zdjęcie osłony przeciwsłonecznej obiektywu. W niektórych przypadkach uniemożliwia ona prawidłowe doświetlenie sceny.**
- W przypadku powtarzania zdjęcia naładowanie lampy może chwilę potrwać. Zdjęcie można zrobić po zniknięciu wskaźnika dostępu.
- Redukcja efektu czerwonych oczu różni się w zależności od osoby. Również w przypadku, gdy osoba była oddalona od aparatu lub nie patrzyła w jego stronę podczas pierwszego błysku, działanie tej funkcji może nie być wyraźnie widoczne.
- Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona [⚡̸] , gdy dla opcji [KONWERSJA] (P149) wybrane zostało ustawienie [🚶] lub [🌙].

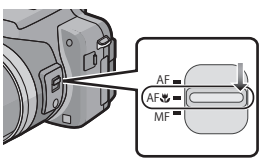
Tryb [NAGR.] : P A S M CUST

Robienie zbliżeń

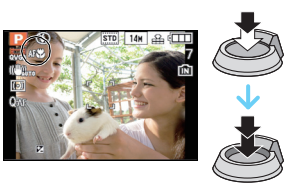
Tryb ten umożliwia robienie zbliżeń obiektów, np. w przypadku robienia zdjęć kwiatów. Można robić zdjęcia z odległości 1 cm od obiektu, przesuwając dźwignię zoomu w maksymalne położenie Wide (1×).
Gdy dźwignia zoomu obracana jest w kierunku położenia Tele, odległość, w jakiej można zrobić zdjęcie ze zbliżeniem, wzrasta stopniowo. Maksymalna odległość dla zbliżeń to 1 m.

1 Ustaw przełącznik ostrości na [AF].

- W trybie makro AF wyświetlona zostanie ikona [AF].

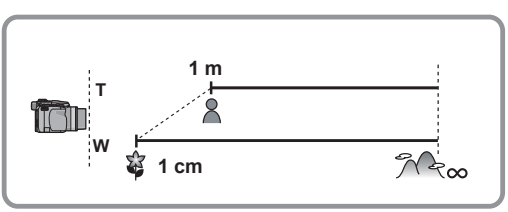


2 Zrób zdjęcia.



■ Zakres ustawiania ostrości

✳ Zakres ustawiania ostrości zmienia się stopniowo.



Uwaga

- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Podczas robienia zdjęć z bliskiej odległości zaleca się wybranie dla lampy błyskowej ustawienia [].
- Jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem wykracza poza zakres ustawiania ostrości, prawidłowe ustawienie ostrości może nie być możliwe, nawet jeżeli świeci się wskaźnik ustawiania ostrości.
- Gdy obiekt znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, zakres skutecznego ustawiania ostrości zostaje znacznie zawężony. W związku z tym, w przypadku zmiany odległości pomiędzy aparatem a obiektem po ustawieniu ostrości na obiekcie, ponowne jej ustawienie może być utrudnione.
- W trybie makro AF obiekt w pobliżu aparatu jest traktowany priorytetowo. W związku z tym, jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem jest duża, ustawienie ostrości zajmuje więcej czasu.
- W przypadku robienia zdjęć z bliskiej odległości rozdzielczość na obrzeżu zdjęcia może ulec nieznacznemu obniżeniu. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku zanieczyszczenia obiektywu odciskami palców lub pyłem, prawidłowe ustawienie ostrości na obiekcie może być niemożliwe.

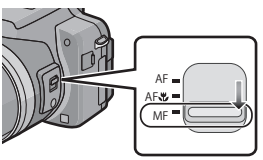
Tryb [NAGR.] : P A S M CUST SCN

Robienie zdjęć w trybie ostrości ręcznej

Można użyć tej funkcji, gdy chce się ustawić na stałe wartość ostrości lub odległość pomiędzy obiektywem a obiektem jest znana i nie chcemy włączać funkcji automatycznej ostrości.

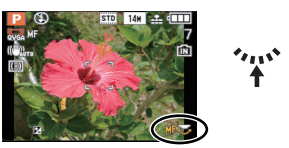
1 Ustaw przełącznik ostrości na [MF].

- W trybie ręcznego ustawiania ostrości, w lewym górnym rogu ekranu wyświetla się [MF].



2 Naciśnij kilka razy tylne pokrętło, aby włączyć ręczne ustawianie ostrości.

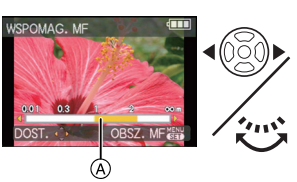
- Włączony tryb działania zmienia się po każdym naciśnięciu tylnego pokrętła.
- Tryb ręcznego ustawiania ostrości jest włączony, gdy ikona [MF] w prawym dolnym rogu ekranu zmienia kolor na pomarańczowy.



3 Obrócić tylne pokrętło.

- Wyświetlany jest zakres ustawiania ostrości.

4 Naciśnij ◄/► lub obróć tylne pokrętło w celu ustawienia ostrości na danym obiekcie.



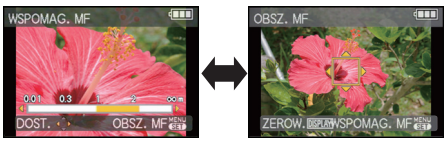
Ⓐ Zakres ustawiania ostrości

- Dokładna regulacja za pomocą tylnego pokrętła może być utrudniona. W razie jakichkolwiek trudności, zalecamy regulację za pomocą przycisku kursora.
- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku kursora powoduje ciągłe przesuwanie pozycji ustawiania ostrości.
- Wspomaganie trybu MF zniknie po około 2 sekundach od pozostawienia tylnego pokrętła.
- Zakres ustawiania ostrości zniknie po około 5 sekundach od pozostawienia tylnego pokrętła.
- Nie można używać ręcznego ustawiania ostrości, gdy wybrano tryb filmowania inny niż filmowanie kreatywne.

5 Zrób zdjęcie.

■ Wspomaganie trybu MF

Jeśli opcja [WSPOMAG. MF] (P35) w menu ustawień jest ustawiona na [ON], to gdy obracasz tylne pokrętło, włącza się wspomaganie trybu MF i ekran zostaje powiększony, co ułatwia ustawienie ostrości na obiekcie.

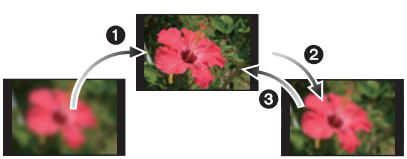


1. Obróć tylne pokrętło, aby wyświetlić wspomaganie trybu MF na ekranie.
2. Wyświetl ramkę MF (powiększony obszar), naciskając [MENU/SET].
3. Przesuwaj ramkę MF (powiększony obszar), naciskając ▲/▼/◄/► na przycisku kursora.
4. Powróć do wspomagania trybu MF, naciskając [MENU/SET].

- Zbliżenie powiększonego obszaru można zmienić przez naciśnięcie tylnego pokrętła w razie włączenia wspomagania trybu MF lub przesuwania ramki MF.
- Wspomaganie MF można przywrócić do pozycji początkowej w następujący sposób.
  – Zmiana rozmiaru zdjęcia lub jego formatu.
  – Wyłączenie aparatu.
  – Naciskanie [DISPLAY]

■ Technika ręcznego ustawiania ostrości

1. Obracaj tylne pokrętło w celu ustawienia ostrości.
2. Naciśnij przycisk kursora kilkakrotnie w tym samym kierunku.
3. Naciskaj przycisk kursora w przeciwnym kierunku, aby dokładnie ustawić ostrość na obiekcie.



■ Wstępne ustawienie ostrości

Jest to technika ustawiania ostrości na fotografowanym punkcie z wyprzedzeniem, gdy trudno jest ustawić ostrość na szybko poruszającym się obiekcie. (Np. [PANNING] (P102) w trybie scen).
Ta funkcja może być stosowana, gdy odległość pomiędzy aparatem i obiektem jest znana.

■ Automatyczne ustawienie ostrości dla jednego zdjęcia

Można automatycznie ustawić ostrość na obiekcie, naciskając przycisk [FOCUS] przy wyświetlonej opcji [MF].
Jest to wygodne do wstępnego ustawienia ostrości.

Uwaga

- Jeśli ostrość zostanie ustawiona na obiekcie w położeniu Wide i dźwignia zoomu zostanie przestawiona w kierunku położenia Tele, ostrość może być niewystarczająca. W takim przypadku należy ponownie ustawić ostrość.
- Wspomaganie MF nie jest wyświetlane, gdy używany jest zoom cyfrowy.
- Odległość od obiektu, wyświetlana na ekranie w trybie ostrości ręcznej, jest przybliżoną wartością ustawienia ostrości. Należy użyć ekranu wspomagania MF do ostatecznego sprawdzenia ostrości.
- Po anulowaniu trybu uśpienia należy ponownie ustawić ostrość na obiekcie.
- Użycie wspomagania trybu MF w połączeniu z blokadą AE ułatwia sprawdzanie ostrości.

Tryb [NAGR.] : iA P A S M CUST SCN

Robienie zdjęć z samowyzwalaczem

1 **Naciśnij przycisk ◄ [(ᵒ)].**

2 **Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz tryb.**

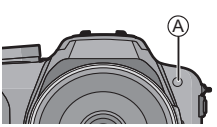
- Można również dokonać wyboru po naciśnięciu przycisku ◄ [(ᵒ)].
- Po ustawieniu [10 S/3ZDJĘCIA], po 10 sekundach aparat wykona 3 zdjęcia w odstępach około 2 sekund.

3 **Naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.
- Ekran menu znika po około 5 sekundach. Wówczas wybrane ustawienie zostaje automatycznie zastosowane.

4 **Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie wciśnij go do końca, aby zrobić zdjęcie.**

- Kontrolka samowyzwalacza Ⓐ miga, a migawka zostaje uruchomiona po upływie 10 sekund (lub 2 sekund).
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET], gdy włączony jest samowyzwalacz powoduje jego wyłączenie.
- Po wybraniu [10 S/3ZDJĘCIA] wskaźnik samowyzwalacza miga ponownie po wykonaniu pierwszego i drugiego zdjęcia, a migawka jest uaktywniana 2 sekundy po rozpoczęciu migania.



Uwaga

- W przypadku korzystania ze statywu, ustawienie samowyzwalacza na 2 sekundy to wygodny sposób na uniknięcie drgań spowodowanych naciśnięciem spustu migawki.
- Po naciśnięciu do końca spustu migawki, automatycznie ustawiana jest ostrość na obiekcie tuż przed zrobieniem zdjęcia. W ciemnych miejscach, kontrolka samowyzwalacza miga, a następnie może świecić jasno, służąc jako lampa wspomagająca dla trybu AF (P147) w celu umożliwienia ustawienia ostrości na obiekcie.
- W przypadku robienia zdjęć z samowyzwalaczem zaleca się używanie statywu.
- Liczba możliwych do zrobienia zdjęć w trybie zdjęć seryjnych jest stała i wynosi 3.
- Liczba możliwych do zrobienia zdjęć w trybie [SERIA BŁYSKÓW] (P101) jest stała i wynosi 5.
- W zależności od warunków robienia zdjęć odstęp czasu pomiędzy kolejnymi zdjęciami może wynosić więcej niż 2 sekundy, gdy wybrane zostanie ustawienie [10 S/3ZDJĘCIA].
- Moc lampy błyskowej może być zmieniana po wybraniu ustawienia [10 S/3ZDJĘCIA].
- Ustawienia [10 S/3ZDJĘCIA] nie można wybrać, gdy ustawiony jest tryb Intelligent Auto, tryb autobracketing, [POM. PANORAMY], [SERIA BŁYSKÓW] lub [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen.
- Po wybraniu ustawienia [10 S/3ZDJĘCIA] nie można korzystać z trybu zdjęć seryjnych.
- Ustawienie samowyzwalacza jest niedostępne podczas nagrywania filmów.

Tryb [NAGR.]: P A S CUST M SCN

Kompensacja ekspozycji

Z funkcji tej należy korzystać w przypadku niemożności ustawienia odpowiedniej ekspozycji ze względu na różnice jasności pomiędzy obiektem a tłem. Patrz przykłady poniżej.

Niedostateczna ekspozycja | **Prawidłowa ekspozycja** | **Nadmierna ekspozycja**

Kompensacja ekspozycji w kierunku pozytywu.

Kompensacja ekspozycji w kierunku negatywu.

1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk ▲ [⊡] aż wyświetlony zostanie wskaźnik [EKSPOZYCJA], a następnie dokonaj kompensacji ekspozycji za pomocą przycisków ◄/►.

- Aby przywrócić oryginalną ekspozycję, należy wybrać [0 EV].

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć.

- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.

■ Obsługa za pomocą tylnego pokrętła

1 Naciśnij tylne pokrętło, aby wybrać [⊡], a następnie obróć tylne pokrętło, aby przeprowadzić kompensację ekspozycji.
Ⓐ Wartość kompensacji ekspozycji

2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby zakończyć.

Uwaga

- EV to skrót oznaczający wartość ekspozycji, czyli ilość światła padającego na przetwornik CCD uzależnioną od wartości przysłony i prędkości migawki.
- Wartość kompensacji ekspozycji wyświetlana jest w lewym dolnym rogu wyświetlacza.
- Ustawiona wartość ekspozycji zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.
- Zakres kompensacji ekspozycji jest ograniczony w zależności od jasności obiektu.
- Kompensacja ekspozycji jest niemożliwa w przypadku wybrania opcji [GWIAŹDZ. NIEBO] w trybie scen.

[NAGR.] Tryb: P A S M CUST SCN

Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing)

W tym trybie po każdym naciśnięciu spustu migawki automatycznie zapisywane są 3 zdjęcia w wybranym zakresie kompensacji ekspozycji. Można wybrać zdjęcie o żądanej ekspozycji spośród trzech różnych możliwości.

Z opcją zdjęć wielokrotnych ±1 EV

1. zdjęcie	2. zdjęcie	3. zdjęcie
±0 EV	−1 EV	+1 EV

1 **Za pomocą przycisku ▲ [⊡] wyświetl opcję [AUTO BRACKET], a następnie ustaw zakres kompensacji ekspozycji za pomocą przycisków ◄/►.**

- Jeżeli tryb wielokrotnych zdjęć (autobracketing) nie jest używany, należy wybrać [OFF] (0).

2 **Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć.**

- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.

Uwaga

- Po ustawieniu trybu wielokrotnych zdjęć, na ekranie wyświetla się [⊡].
- W przypadku robienia zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing) po ustawieniu zakresu kompensacji ekspozycji, robione zdjęcia bazują na wybranym zakresie kompensacji ekspozycji. Podczas kompensacji ekspozycji, wartość kompensacji ekspozycji wyświetlana jest w lewym dolnym rogu wyświetlacza.
- Kompensacja ekspozycji przy użyciu trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) może nie być możliwa w zależności od jasności obiektu.
- Ustawienie trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) zostaje anulowane, jeśli aparat zostanie wyłączony lub ustawienie [TRYB UŚPIENIA] zostanie włączone.
- Funkcja automatycznego podglądu zdjęć jest włączana bez względu na jej ustawienie. Nie można ustawić funkcji automatycznego podglądu w menu [KONF.].
- Jeśli prędkość migawki w trybie AE z priorytetem migawki oraz ekspozycji ręcznej jest większa niż 1 sekunda, funkcja wielokrotnych zdjęć (autobracketing) jest wyłączana.
- **[⊘] zostaje wybrane dla lampy błyskowej w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing).**
- **Tryb zdjęć seryjnych, bracketing trybu multi film i tryb wielokrotnego balansu bieli zostaje wyłączony, gdy włączony jest tryb wielokrotnych zdjęć.**
- Nie można korzystać z trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) w następujących przypadkach.
  – W opcji [POM. PANORAMY], [SERIA BŁYSKÓW], [GWIAŹDZ. NIEBO], [RAMKA ZDJĘCIA] i [FILM SZYBKIEGO ZAPISU] w trybie scen.
  – Podczas nagrywania filmów

Tryb [NAGR.]: P A S M CUST

Ustawianie światłoczułości

Opcja umożliwia ustawienie światłoczułości (czułości ISO). Ustawienie wyższej wartości umożliwia robienie poprawnie oświetlonych zdjęć w ciemnych miejscach.

1 Naciśnij przycisk ► (ISO).

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz żądaną wartość czułości ISO, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można również dokonać wyboru po naciśnięciu przycisku ► [ISO].
- Można również ustawić, naciskając spust migawki do połowy.
- Ekran menu znika po około 5 sekundach. Wówczas wybrane ustawienie zostaje automatycznie zastosowane.

Czułość ISO	100 ⟷ 1600	
Lokalizacja (zalecana)	Jasno (poza pomieszczeniami)	Ciemno
Prędkość migawki	Mała	Duża
Zakłócenia	Mniejsze	Większe

Czułość ISO	Ustawienia
AUTO*	Czułość ISO jest regulowana automatycznie odpowiednio do jasności.
i.ISO* (Tryb Intelligent)	Czułość ISO jest dostosowana do ruchu obiektu oraz do jasności.
100/200/400/800/1600	Czułość ISO zostaje ustalona na różne wartości.

* **Gdy opcja [UST.LIMIT ISO] z menu trybu [NAGR.] (P135) została ustawiona w położenie inne niż [AUTO], powyższa opcja otrzymuje wartość zawartą w ustawieniu [UST.LIMIT ISO].**
Jeśli opcja [UST.LIMIT ISO] została ustawiona w położenie [AUTO], powyższa wartość jest ustalona następująco.
- Jeśli wybrano ustawienie [AUTO], czułość ISO jest regulowana automatycznie odpowiednio do jasności; maksymalne ustawienie to [ISO400].
- Po wybraniu ustawienia [i.ISO], czułość ISO jest regulowana automatycznie odpowiednio do jasności; maksymalne ustawienie to [ISO1600] ([ISO800] w przypadku używania lampy błyskowej).

• Podczas nagrywania filmów w trybie innym niż kreatywne filmowanie, dla czułości ISO zostanie wybrane ustawienie [AUTO]. Ponadto, ustawienie [UST.LIMIT ISO] nie będzie stosowane.

■ Informacje na temat [iISO] (Intelligent ISO)

Aparat automatycznie ustawia optymalną czułość ISO i prędkość migawki odpowiednio do ruchu obiektu i jasności sceny w celu zminimalizowania drgań obiektu.

- Przy naciśnięciu spustu migawki do połowy, szybkość migawki nie zostanie ustalona. Wartość ta zmienia się bez przerwy, dostosowując się do ruchu obiektu, aż do momentu całkowitego wciśnięcia spustu migawki. Rzeczywistą szybkość migawki można sprawdzić na ekranie informacji wyświetlanego zdjęcia.

Uwaga

- Im wyższa ustawiona wartość czułości ISO, tym skuteczniejsze zmniejszenie drgań, jednak zwiększają się zakłócenia obrazu.
- Patrz P72 w celu uzyskania informacji na temat zasięgu lampy błyskowej.
- W zależności od jasności i szybkości poruszania się obiektu, drgania mogą nie zostać wyeliminowane nawet pomimo włączenia opcji [iISO].
- Ruch może nie zostać wykryty, gdy poruszający się obiekt jest mały, gdy poruszający się obiekt znajduje się na krawędzi wyświetlacza lub gdy obiekt poruszył się w momencie naciśnięcia do końca spustu migawki.
- Ustawienie zostaje ustalone na [iISO] w następujących przypadkach:
  – W opcji [PORTRET W POMIESZCZ.] w trybie [PORTRET]
  – W opcji [SPORT]
  – W opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2], [ZWIERZĘ] i [SERIA BŁYSKÓW] w trybie scen.
- Tryb zmiany programu nie może być włączony, gdy dla czułości ISO wybrano ustawienie [iISO].
- W trybie AE z priorytetem przysłony oraz trybie ręcznej ekspozycji, ustawienie [iISO] jest niedostępne.
- W celu wyeliminowania zakłóceń, przed rozpoczęciem robienia zdjęć zaleca się zmniejszenie czułości ISO, wybranie dla opcji [REDUK. SZUMÓW] w [TRYB FILMU] ustawienia bliższego [+] lub ustawienie elementów oprócz [REDUK. SZUMÓW] w kierunku [−]. (P119)

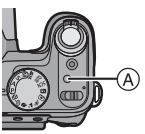
Tryb [NAGR.] : iA P A S M CUST SCN

Robienie zdjęć w trybie zdjęć seryjnych

Po naciśnięciu spustu migawki, zdjęcia robione są w sposób ciągły.
Można wybrać najlepsze zdjęcia spośród zrobionych.
Szybkość serii należy ustawić odpowiednio do warunków fotografowania lub obiektów.
Zdjęcia wykonane w trybie zdjęć seryjnych są zapisywane jako jedna grupa zdjęć seryjnych (P153).

1 **Naciśnij przycisk [▭] (Zdjęcia seryjne), aby wyświetlić menu ustawień trybu zdjęć seryjnych.**

Ⓐ [▭] – przycisk (Zdjęcia seryjne)



2 **Za pomocą przycisków ◄/► wybierz szybkość serii, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Do wybierania ustawień można również użyć tylnego pokrętła.
- Aby wyświetlić opis warunków fotografowania odpowiednich dla każdej wartości szybkości serii, naciśnij [DISPLAY].
- Wybierz [OFF], jeśli tryb zdjęć seryjnych nie został ustawiony.

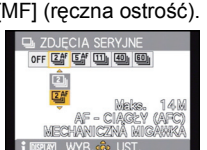
<table>
<tr><th colspan="2">Szybkość serii</th><th>Funkcje</th></tr>
<tr><td>[2]:</td><td>2 klatek/sekund

[5]:
5 klatek/sekund</td><td>Odpowiedni do zdjęć obiektów poruszających się umiarkowanie szybko.
Maksymalna liczba zdjęć możliwych do nagrania: 100</td></tr>
<tr><td>[11]:</td><td>11 klatek/sekund</td><td>Wartość umożliwiająca nagrywanie szybkiego ruchu, takiego jak ruchy skrzydeł ptaka.
Maksymalna liczba zdjęć możliwych do nagrania: 15</td></tr>
<tr><td>[40]:
40 klatek/sekund

[60]:
60 klatek/sekund</td><td></td><td>Wartość umożliwiająca nagranie trwającego ułamek ruchu, który jest niewidoczny gołym okiem, takiego jak plusk wody.
Maksymalna liczba zdjęć możliwych do zrobienia:
50 (po wybraniu [40])
60 (po wybraniu [60])
• Po wybraniu ustawienia [40] lub [60] rozmiar obrazu otrzyma wartość przedstawioną poniżej.
<table>
<tr><th>Format obrazu</th><th>[40]</th><th>[60]</th></tr>
<tr><td>[4:3]</td><td>[5M], [3M], [0.3M]</td><td>[2.5M], [0.3M]</td></tr>
<tr><td>[3:2]</td><td>[4.5M], [2.5M], [0.3M]</td><td>[3M], [0.3M]</td></tr>
<tr><td>[16:9]</td><td>[3.5M], [2M], [0.2M]</td><td>[3.5M], [0.2M]</td></tr>
<tr><td>[1:1]</td><td>[3.5M], [2.5M], [0.2M]</td><td>[2M], [0.2M]</td></tr>
</table>
• Nagrywalny zakres zostanie zmniejszony w razie ustawienia opcji [60].</td></tr>
</table>

Ustawianie ostrości

Ostrość jest ustalona w położeniu określonym w pierwszym zdjęciu dla trybu [AF] (Tryb AF).
Ostrość zostanie ustalona w położeniu określonym ręcznie dla trybu [MF] (ręczna ostrość).
Sposób ustawiania ostrości dla trybu AF można określić jedynie w przypadku wybrania opcji [2] lub [5].



[POJEDYNCZY AF]: Ostrość zostaje ustalona przy pierwszym zdjęciu z serii.

[CIĄGŁY AF]: Ustawienia ostrości są regulowane dla każdego zdjęcia w serii.
W trybie zdjęć seryjnych jest używane wyświetlanie widoku na żywo zamiast automatycznego podglądu.

W aparacie domyślnie ustawiono opcję [CIĄGŁY AF].

3 Ustaw ostrość na obiekcie i zrób zdjęcie.

• Tryb zdjęć seryjnych zostaje włączony po naciśnięciu spustu migawki do końca i przytrzymaniu.

Uwaga

- Po ustawieniu opcji [CIĄGŁY AF], określanie ostrości będzie przeprowadzane w dozwolonym zakresie umożliwiającym priorytetowe traktowanie szybkości migawki. Z tego powodu zdjęcia szybko poruszającego się obiektu mogą być nieostre lub ustawianie ostrości może trwać dłużej.
- W trybie Intelligent Auto można wybrać tylko ustawienia [2], [2 AF], [5], [5 AF] oraz [11].
- W trybie [40] lub [60], opcję [JAKOŚĆ] można ustawić jedynie na wartość [▲] lub [▲▬]. Wybór trybu [40] lub [60] przy opcji [JAKOŚĆ] ustawionej na [RAW▲], [RAW▲▬] lub [RAW], powoduje automatyczne przełączenie ustawienia opcji [JAKOŚĆ] na [▲].
- Szybkość migawki może ulec zmniejszeniu przy robieniu zdjęć w ustawieniu [2] lub [5].
- Gdy jest wybrana opcja [2] lub [5], ustawienia ekspozycji i balansu bieli są regulowane dla każdego zdjęcia w serii.
- Po wybraniu [11], [40] lub [60], ekspozycja i balans bieli zostaną ustalone według ustawień dla pierwszego obrazu. Zależnie od zmian jakości obiektu, zrobione zdjęcie może być jaśniejsze albo ciemniejsze niż drugi obraz.
- Nagrywanie jest wykonywane za pomocą elektronicznej migawki, gdy wybrana jest opcja [40] lub [60], dlatego nagrywane zdjęcie może być zniekształcone.
- Aby zatrzymać spust migawki całkowicie wciśnięty podczas robienia zdjęć seryjnych, zaleca się korzystanie ze zdalnego spustu migawki (DMW-RSL1; wyposażenie opcjonalne). Informacje na temat zdalnego spustu migawki znajdują się na P207.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza liczba możliwych do zapisania zdjęć w trybie zdjęć seryjnych zostaje ustalona na 3.
- W przypadku podążania za ruchomym obiektem podczas robienia zdjęć w pomieszczeniu lub poza nim, gdzie występują duże różnice pomiędzy miejscami oświetlonymi i zacienionymi, ustalenie ekspozycji może zająć trochę czasu. Jeżeli tryb zdjęć seryjnych jest używany w takich warunkach, ekspozycja może nie być optymalna.
- Szybkość serii (klatki/s) może się zmniejszyć w pewnych warunkach, np. w ciemnym miejscu, gdy czułość ISO jest wysoka itp.
- Tryb zdjęć seryjnych nie jest wyłączany po wyłączeniu aparatu.
- Z powodu ograniczonej pojemności wbudowanej pamięci, korzystanie z trybu zdjęć seryjnych może być ograniczone. Aby ta funkcja działała sprawnie, zalecamy włożenie do urządzenia karty SD.
- W przypadku zapisywania zdjęć robionych w trybie zdjęć seryjnych we wbudowanej pamięci, zapisywanie danych zajmuje trochę czasu.
- **[⚡] zostaje wybrane dla lampy błyskowej w trybie zdjęć seryjnych.**
- **Tryb zdjęć wielokrotnych, tryb wielokrotnego balansu i bracketing trybu multi film zostaje wyłączony, gdy włączony jest tryb seryjny.**
- Funkcja zdjęć seryjnych jest niedostępna dla trybów [POM. PANORAMY], [SERIA BŁYSKÓW], [GWIAŹDZ. NIEBO], [RAMKA ZDJĘCIA] oraz [FILM SZYBKIEGO ZAPISU] w trybie scen
- Opcji [STABILIZATOR] nie można ustawić na [AUTO] lub [TRYB 2], gdy włączona jest funkcja zdjęć seryjnych.
- Funkcja [CIĄGŁY AF] jets niedostępna w opcji [FAJERWERKI] trybu scen lub podczas nagrywania filmów.
- Funkcja [CIĄGŁY AF] nie działa podczas blokady AF.
- Informacje na temat rozpoznawania twarzy są dołączane tylko do pierwszego zdjęcia w serii w przypadku robienia zdjęć z włączoną funkcją rozpoznawania twarzy. (Jednak cała grupa jest traktowana jako zdjęcia z rozpoznawaniem twarzy podczas [ODTW. KATEG.].)

Tryb [NAGR.] : A S

Robienie zdjęć z określeniem wartości przysłony/ prędkości migawki

Tryb AE z priorytetem przysłony

Można ustawić wyższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać ostrzejsze tło. Można ustawić niższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać mniej ostre tło.

1 Obróć pokrętło wyboru trybu na [A].

2 Obracanie tylnego pokrętła umożliwia ustawienie wartości przysłony.

- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętła umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem wartości przysłony a pracą z kompensacją ekspozycji.

3 Zrób zdjęcie.

Tryb AE z priorytetem migawki

Gdy chce się zrobić ostre zdjęcie szybko poruszającego się obiektu, należy wybrać wyższą szybkość migawki. Gdy chce się uzyskać efekt smugi, należy wybrać niższą szybkość migawki.

1 Obróć pokrętło wyboru trybu na [S].

2 Obracanie tylnego pokrętła umożliwia ustawienie szybkości migawki.

- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętła umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem szybkości migawki a pracą z kompensacją ekspozycji.

3 Zrób zdjęcie.

Uwaga

- Patrz P87 w celu uzyskania informacji na temat nastaw wartości przysłony i szybkości migawki.
- Jasność na wyświetlaczu LCD/wizjerze oraz na zapisanych zdjęciach może się różnić. Sprawdź zdjęcia przy użyciu trybu odtwarzania.
- Można ustawić wyższą wartość przysłony, gdy obiekt jest zbyt jasny. Można ustawić niższą wartość przysłony, gdy obiekt jest zbyt ciemny.
- Gdy ekspozycja jest niewystarczająca, wartość przysłony i szybkość migawki wyświetlane na ekranie zmienią kolor na czerwony.
- W przypadku niskich szybkości migawki zaleca się używanie statywu.
- Nie można ustawić [ ] dla trybu AE z priorytetem migawki

Tryb [NAGR.] : M

Robienie zdjęć z ręcznym ustawianiem ekspozycji

Można wybrać ekspozycję, ustawiając ręcznie wartości przysłony i prędkości migawki.

1 Obróć pokrętło wyboru trybu na [M].

- Wskaźnik wspomagania ręcznej ekspozycji Ⓐ pojawi się na około 10 s.

2 Obracanie tylnego pokrętła umożliwia ustawienie wartości przysłony i szybkości migawki.

Ⓑ Wartość przysłony
Ⓒ Prędkość migawki

- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętła umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem wartości przysłony a pracą z ustawieniem szybkości migawki.
- Można ustawić ostrość ręcznie, gdy wyświetlana jest ikona [MF]. (P75)

3 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Wskaźnik wspomagania ręcznej ekspozycji Ⓐ pojawi się na około 10 s.
- Gdy ekspozycja jest niewystarczająca, ustaw ponownie wartość przysłony i szybkość migawki.

4 Zrób zdjęcie.

■ Wspomaganie ręcznej ekspozycji

	Ekspozycja jest wystarczająca.
	Ustaw wyższą szybkość migawki lub wyższą wartość przysłony.
	Ustaw niższą szybkość migawki lub mniejszą wartość przysłony.

- Wspomaganie trybu manualnej ekspozycji działa w przybliżeniu.

Uwaga

- Patrz P87 w celu uzyskania informacji na temat nastaw wartości przysłony i szybkości migawki.
- Jasność na wyświetlaczu LCD/wizjerze oraz na zapisanych zdjęciach może się różnić. Sprawdź zdjęcia przy użyciu trybu odtwarzania.
- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmienią kolor na czerwony.
- Nie można wybrać [ ] dla lampy błyskowej.

Wartość przysłony i szybkość migawki

Tryb AE z priorytetem przysłony

Dostępna wartość przysłony (Co 1/3 EV)	Szybkość migawki (s)
F2.8 do F8.0	8 do 1/2000

Tryb AE z priorytetem migawki

Dostępna szybkość migawki (s) (Co 1/3 EV)					Wartość przysłony
8	6	5	4	3,2	F2.8 do F8.0
2,5	2	1,6	1,3	1	
1/1,3	1/1,6	1/2	1/2,5	1/3,2	
1/4	1/5	1/6	1/8	1/10	
1/13	1/15	1/20	1/25	1/30	
1/40	1/50	1/60	1/80	1/100	
1/125	1/160	1/200	1/250	1/320	
1/400	1/500	1/640	1/800	1/1000	
1/1300					
1/1600					
1/2000					

Ekspozycja ręczna

Dostępna wartość przysłony (Co 1/3 EV)	Dostępna szybkość migawki (s) (Co 1/3 EV)
F2.8 do F8.0	60 do 1/2000

Uwaga

- Podane w powyższej tabeli wartości przysłony dotyczą sytuacji, gdy dźwignia zoomu jest obracana w położenie Wide.
- W zależności od wartości zoomu nie można wybrać niektórych wartości przysłony.

Tryb [NAGR.]:

Robienie zdjęć z ustawianiem kolorów (Tryb barw własnych)

Aby wykonać zdjęcie z żądanym efektem poprzez wyświetlenie podglądu obiektu na wyświetlaczu LCD lub wizjerze, a następnie wybranie żądanego efektu.

1 Obróć pokrętło wyboru trybu na [].

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element.

Element	Rezultat
[EKSPRESYJNY]	Efekt obrazu w stylu pop art, który podkreśla kolor.
[RETRO]	Efekt delikatnie rozmytego obrazu, który umożliwia wykonanie zdjęć w stylu retro.
[CZYSTE BARWY]	Efekt obrazu, który zimnym, jasnym snopem światła rozświetla obraz i nadaje mu wrażenie świeżości. (Zdjęcie będzie jasne i lekko niebieskawe.)
[ELEGANCKI]	Efekt obrazu o spokojnej atmosferze i wrażeniu majestatyczności fotografowanego obiektu. (Zdjęcie będzie lekko przyciemnione i wpadające w pomarańczowe odcienie.)
[MONOCHROMAT.]	Efekt obrazu, który umożliwia wykonanie zdjęcia w odcieniach charakterystycznych dla fotografii czarno-białej, przy zachowaniu delikatnej sugestii koloru.
[DUŻA DYNAMIKA]	Efekt obrazu, w którym ciemne i jasne obszary zachowują odpowiednią dla nich jasność oraz naturalny kolor.
[SZTUKA DYNAM.]	Efekt obrazu, w którym ciemne i jasne obszary zachowują odpowiednią dla nich jasność, przy wzmocnionych kolorach.
[DYNAMICZNY] (B&W)	Efekt obrazu, w którym ciemne i jasne obszary zachowują odpowiednią dla nich jasność.
[SYLWETKA]	Efekt obrazu, który uwydatnia fotografowany obiekt, przedstawiając go jako ciemną sylwetkę na kolorowym tle, takim jak niebo czy zachód słońca.
[EFEKT FOT. OTWORK.]	Zdjęcie jest ciemniejsze i mniej ostre wokół obiektów.
[EFEKT PIASKOW.]	Zdjęcia mają teksturę ziarnistą.
[WŁASNE]*	Ustawienie efektów koloru zależy od preferencji użytkownika.

*Informacje na temat ustawień [WŁASNE] znajdują się na stronie 90.

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Jeli przycisk migawki zostanie nacinity do poowy przed naciniciem [MENU/SET], ustawienie zostanie anulowane.
- Wyświetlony zostaje ekran nagrywania.

■ Ponowna regulacja ustawień trybu barw własnych

Powróć do punktu 2 na stronie 88 poprzez naciśnięcie [MENU/SET].

Uwaga

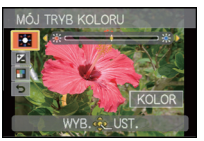
- **Podczas filmowania wykorzystywane są ustawienia trybu barw własnych.**
- Ustawienia własnych barw zostają zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu.
- W trybie barw wasnych nie mona korzysta z trybu autobracketingu, z wyjtkiem [DUŻA DYNAMIKA], [SZTUKA DYNAM.] lub [DYNAMICZNY](B&W).
- [I.EKSPOZYCJA] można ustawić jedynie przy opcji trybu barw własnych ustawionej na [WŁASNE].
- Następujące elementy nie mogą być ustawione w trybie barw własnych, ponieważ aparat automatycznie wybiera dla nich optymalne ustawienie:
  – [TRYB FILMU]/[UST.LIMIT ISO]

Regulacja ustawień własnych w celu uzyskania pożądanych efektów

Wybór opcji [WŁASNE] umożliwia wykonywanie zdjęć w kolorze, jasności i nasyceniu ustawionych do żądanych poziomów.

1 W punkcie 2 na stronie 88 wybierz [WŁASNE] i naciśnij ►.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element i dokonaj regulacji przy użyciu przycisków ◄/►.



Element	Opis regulacji
[KOLOR]	Regulacja koloru obrazu od odcienia czerwonawego do niebieskawego. (11 kroków co ±5)
[JASNOŚĆ]	Regulacja jasności obrazu. (19 kroków co ±9)
[NASYCENIE KOLORU]	Regulacja nasycenia kolorów obrazu od czerni i bieli do jaskrawych kolorów. (11 kroków co ±5)
[RESETUJ]	Przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień.

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Można również ustawić, naciskając spust migawki do połowy.
- Wyświetlony zostaje ekran nagrywania.

■ Przywróć ustawienia [WŁASNE] do wartości domyślnych

1 Wybierz [RESETUJ] w punkcie 2 powyżej.

2 Naciśnij przycisk ◄ [TAK], aby wybrać i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Zostają przywrócone wartości standardowe (punkt środkowy) wszystkich regulowanych ustawień.

Uwaga

- Ustawienia dokonane w trybie [WŁASNE] nie mają zastosowania w pozostałych trybach nagrywania.
- Ikony ustawianych elementów są wyświetlane na wyświetlaczu LCD/w wizjerze podczas dokonywania regulacji ustawień [WŁASNE]. Wyświetlana ikona wskazuje kierunek regulacji.
- Śledzenie AF może nie działać w przypadku regulacji opcji [NASYCENIE KOLORU] w celu rozjaśnienia kolorów.

Tryb [NAGR.] :

Wykonywanie doskonałych zdjęć portretowych i krajobrazowych (zawansowany tryb scen)

W tym trybie można robić doskonałe zdjęcia ludzi, krajobrazów, imprez sportowych, zdjęcia ludzi w nocy oraz kwiatów zależnie od warunków otoczenia.

1 Obróć pokrętło wyboru trybu.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz zaawansowany tryb scen.

- Naciśnięcie przycisku [DISPLAY] w zawansowanym trybie scen wyświetla objaśnienia dotyczące każdego zaawansowanego trybu scen.

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

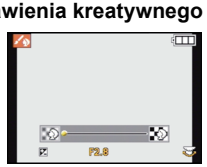
- Ekran menu zostaje przełączony na ekran nagrywania w wybranym zaawansowanym trybie scen.

Uwaga

- W celu zmiany zaawansowanego trybu scen, po naciśnięciu przycisku [MENU/SET] należy powrócić do punktu **2** powyżej (gdy dla [PRZYW. MENU] (P39) wybrane jest ustawienie [OFF]).
- Ustawienie lampy błyskowej w zaawansowanym trybie scen jest przywracane do początkowego w przypadku zmiany zaawansowanego trybu scen.
- W przypadku zrobienia zdjęcia w nieodpowiednim zaawansowanym trybie scen odcień zdjęcia może odbiegać od wyglądu rzeczywistego.
- Następujące elementy nie mogą być ustawione w zaawansowanym trybie scen, ponieważ aparat automatycznie wybiera dla nich optymalne ustawienie:
  – [TRYB FILMU]/[CZUŁOŚĆ]/[UST.LIMIT ISO]/[TRYB POMIARU]/[I.EKSPOZYCJA]/[MIN.SZYBK.MIG.]/[I.ROZDZIELCZ.]/[SYNCH. LAMPY]

■ Wartość przysłony oraz szybkość migawki przy wyborze ustawienia kreatywnego

- Wybór kreatywnego ustawienia w zaawansowanym trybie scen umożliwia zmianę wartości przysłony oraz szybkości migawki.
- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętła umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem przysłony lub szybkości migawki a pracą z kompensacją ekspozycji.



[PORTRET]

Osoba jest wyeksponowana i ma zdrowszą cerę.

[PORTRET NORMALNY]

Doskonale cieniuje tło i oddaje kolor skóry.

[GŁADKA SKÓRA]

Sprawia, że powierzchnia skóry wydaje się bardzo gładka.
- Gdy wybrana jest opcja [GŁADKA SKÓRA], jeśli element tła ma kolor zbliżony do koloru skóry, jego obraz może również zostać wygładzony.
- Kiedy wybrana jest funkcja [GŁADKA SKÓRA], tryb ten może nie działać, jeżeli oświetlenie jest niewystarczające.

[PORTRET W PLENERZE]

Zapobiega zacienieniu twarzy w czasie fotografowania na zewnątrz.

[PORTRET W POMIESZCZ.]

Ustawia czułość ISO na właściwym poziomie, zapobiegając rozmazaniu obiektu przy zdjęciach we wnętrzach.

[PORTRET KREATYWNY]

Można zmienić stopień rozmycia tła poprzez zmianę wartości przysłony (P85).

■ Technika robienia zdjęć w trybie portretu

Zwiększanie skuteczności trybu wygładzania skóry:

❶ Przesuń dźwignię zoomu jak najdalej w położenie Tele.

❷ Przybliż się do obiektu, aby zwiększyć skuteczność trybu portretu.

Uwaga

- **Podczas filmowania w trybie [GŁADKA SKÓRA], ustawienie zostanie zastosowane. Opcje [PORTRET NORMALNY], [PORTRET W PLENERZE], [PORTRET W POMIESZCZ.] i [PORTRET KREATYWNY] zapewniają nagrywanie filmów z ustawieniami odpowiednimi do filmowania ludzi.**
- W opcji [PORTRET W POMIESZCZ.] działa tryb Intelligent ISO, a najwyższa wartość czułości ISO zostaje ustawiona na [ISO800].
- Gdy włączona jest funkcja [STABILIZATOR] i występują bardzo niewielkie drgania w trybie [PORTRET W POMIESZCZ.] lub gdy funkcja [STABILIZATOR] jest ustawiona na [OFF], szybkość migawki może się obniżyć do 1 sekundy.
- Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [].

[KRAJOBRAZ]

Tryb ten umożliwia robienie szerokich ujęć krajobrazu.

[KRAJOBRAZ NORMALNY]

Ostrość jest ustawiana w pierwszej kolejności na obiektach odległych.

[NATURA]

Najlepsze ustawienie do fotografowania naturalnego krajobrazu.

[ARCHITEKTURA]

Ta konfiguracja umożliwia wykonywanie zdjęć architektury o dużej ostrości. Wyświetlane są linie pomocnicze. (P33)

[KRAJOBRAZ KREATYWNY]

Prędkość migawki (P85) można zmienić w opcji [KRAJOBRAZ NORMALNY].

Uwaga

- **Podczas filmowania, opcja ta zapewnia nagrywanie filmów z ustawieniami odpowiednimi do filmowania krajobrazu.**
- **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [⊛].**
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 5 m do ∞.

[SPORT]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć podczas imprez sportowych oraz innych dynamicznych ujęć.

[SPORT NORMALNY]

Kontroluje czułość ISO zatrzymując ruch przy dużej szybkości migawki.

[SPORT W PLENERZE]

Duża szybkość migawki zatrzymuje ruch w czasie fotografowania w plenerze, przy dobrej pogodzie.

[SPORT W POM.]

Zwiększa czułość ISO i szybkość migawki, aby zapobiec rozmazaniu zdjęć we wnętrzach.
W przypadku wyższego ustawienia czułości ISO na zdjęciu może występować więcej zakłóceń. Jest to normalne zjawisko.

[KREATYWNY SPORT]

Prędkość migawki (P85) można zmienić w opcji [SPORT NORMALNY].

Uwaga

- **Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.**
- Tryb ten jest odpowiedni do robienia zdjęć obiektów znajdujących się w odległości co najmniej 5 m.
- Gdy włączona jest funkcja [STABILIZATOR] i występują niewielkie drgania, lub gdy funkcja [STABILIZATOR] jest ustawiona na [OFF], szybkość migawki może się obniżyć do 1 sekundy.

[ZBLIŻENIE]

Tryb ten umożliwia robienie zbliżeń obiektów, np. w przypadku fotografowania kwiatów.

[KWIAT]

Ustawienia makro umożliwiają fotografowanie kwiatów w plenerze. Wyświetlane są linie ułatwiające kompozycję. (P67)

[ŻYWNOŚĆ]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć żywności o naturalnym odcieniu niezniekształconym przez oświetlenie restauracji itp.

[OBIEKTY]

Tryb ten umożliwia robienie wyraźnych zdjęć akcesoriów lub kolekcji niewielkich przedmiotów.

[ZBLIŻENIE-KREATYW.]

Tryb ten umożliwia zmianę stopnia rozmycia tła poprzez zmianę wartości przesłony w ustawieniach makro. (P85)

Uwaga

- **Podczas filmowania, w nagrywanych filmach odzwierciedlone zostaną ustawienia dla każdego z trybów [KWIAT], [ŻYWNOŚĆ] i [OBIEKTY]. Opcja [ZBLIŻENIE-KREATYW.] jest odpowiednia do filmowania zbliżeń.**
- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Podczas robienia zdjęć z bliskiej odległości zaleca się wybranie dla lampy błyskowej ustawienia [⊗].
- Jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem wykracza poza zakres ustawiania ostrości, prawidłowe ustawienie ostrości może nie być możliwe, nawet jeżeli świeci się wskaźnik ustawiania ostrości.
- Gdy obiekt znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, zakres skutecznego ustawiania ostrości zostaje znacznie zawężony. W związku z tym, w przypadku zmiany odległości pomiędzy aparatem a obiektem po ustawieniu ostrości na obiekcie, ponowne jej ustawienie może być utrudnione.
- W trybie zbliżenia obiekt w pobliżu aparatu traktowany jest priorytetowo. W związku z tym, jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem jest duża, ustawienie ostrości zajmuje więcej czasu.
- W przypadku robienia zdjęć z bliskiej odległości rozdzielczość na obrzeżu zdjęcia może ulec nieznacznemu obniżeniu. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku zanieczyszczenia obiektywu odciskami palców lub pyłem, prawidłowe ustawienie ostrości na obiekcie może być niemożliwe.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/1 m (Tele) do ∞.

[PORTRET NOC]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć osób i tła o jasności zbliżonej do naturalnej.

[PORTRET NOC]

Wykorzystywany do robienia zdjęć ludzi z nocnym krajobrazem w tle.
• Otwórz lampę błyskową.
(Można wybrać ustawienie [ ].)
• Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [ ].

[KRAJOBRAZ NOC]

Krajobraz nocny jest fotografowany w żywych barwach przy wolnej migawce, ustawionej maksymalnie na 8 sekund.
• Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [ ].

[ILUMINACJA]

Doskonale fotografuje efekty świetlne.
• Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [ ].

[KRAJOBR.NOCNY KREAT.]

Wartość przysłony (P85) można zmienić w opcji [KRAJOBRAZ NOC].
• Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [ ].

■ Technika robienia zdjęć w trybie nocnego portretu

• Gdy wybrana jest opcja [PORTRET NOC], obiekt nie powinien się poruszać podczas robienia zdjęcia.

Uwaga

• Ponieważ prędkość migawki zmniejsza się, zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
• Gdy włączony jest [STABILIZATOR] i występują niewielkie drgania lub gdy [STABILIZATOR] jest ustawiony na [OFF], szybkość migawki może się obniżyć do 8 sekundy.
• Migawka może pozostawać zamknięta (maks. przez około 8 s) po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
• Podczas filmowania wykorzystywane są ustawienia dla trybu słabego oświetlenia [ ], zapewniające lepszą jakość zdjęć w słabo oświetlonych pomieszczeniach lub o zmierzchu.
• Zakres regulacji ostrości przedstawiony jest poniżej.
– [PORTRET NOC]: 60 cm do 10 m (Wide)
– [KRAJOBRAZ NOC]/[ILUMINACJA]/[KRAJOBR.NOCNY KREAT.]: 5 m do ∞
• W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.

[NAGR.] Tryb: SCN

Robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia (Tryb scen)

Po wybraniu trybu scen odpowiedniego do obiektu i warunków, aparat ustawia optymalną ekspozycję i odcień w celu uzyskania żądanego zdjęcia.

1 Obróć pokrętło wyboru trybu na [SCN].

2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► wybierz tryb scen.

- Naciśnięcie przycisku [DISPLAY] przy wyborze trybu scen wyświetla objaśnienia dotyczące każdego trybu scen.
- Można przełączać ekrany menu z dowolnego elementu menu przesuwając dźwignię zoomu.

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Ekran menu zostaje przełączony na ekran nagrywania w wybranym trybie scen.

Uwaga

- W celu zmiany trybu scen, należy nacisnąć przycisk [MENU/SET] i ►, a następnie powrócić do punktu **2** powyżej (gdy dla [PRZYW. MENU] (P39) wybrane jest ustawienie [OFF]).
- Ustawienie lampy błyskowej w trybie scen jest przywracane do początkowego w przypadku zmiany trybu scen.
- W przypadku zrobienia zdjęcia w nieodpowiednim trybie scen odcień zdjęcia może odbiegać od wyglądu rzeczywistego.
- Następujące elementy nie mogą być ustawione w trybie scen, ponieważ aparat automatycznie wybiera dla nich optymalne ustawienie:
  – [TRYB FILMU]/[CZUŁOŚĆ]/[UST.LIMIT ISO]/[TRYB POMIARU]/[I.EKSPOZYCJA]/[MIN.SZYBK.MIG.]/[I.ROZDZIELCZ.]/[SYNCH. LAMPY]

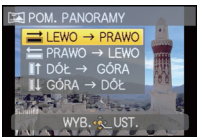
[POM. PANORAMY]

Można robić zdjęcia z połączeniami w celu tworzenia obrazów panoramicznych.

■ **Ustawianie kierunku robienia zdjęć**

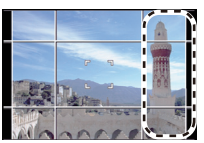
1 **Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz kierunek robienia zdjęć, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

• Wyświetlona zostanie pozioma/pionowa linia pomocy.



2 **Zrób zdjęcie.**

• Można zrobić zdjęcie ponownie, wybierając [POWT.].

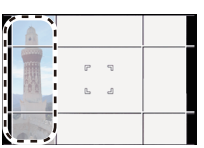


3 **Za pomocą przycisku ▲ wybierz [NAST.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

• Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby ustawić menu.
• Fragment zapisanego zdjęcia jest wyświetlany jako przezroczysty.

4 **Zrób zdjęcie po przesunięciu aparatu w poziomie lub w pionie, tak aby zachodził na nie przezroczysty fragment zrobionego wcześniej zdjęcia.**

• W przypadku robienia trzeciego zdjęcia lub kolejnych, należy powtórzyć czynności z punktów **3** i **4**.
• Można zrobić zdjęcie ponownie, wybierając [POWT.].



5 **Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [WYJ.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

Uwaga

- **Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.**
- **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [⊗].**
- Ostrość, zoom, ekspozycja, balans bieli, szybkość migawki oraz czułość ISO są ustawiane tak, jak dla pierwszego zdjęcia.
- Zalecane jest użycie statywu. W przypadku niedostatecznego oświetlenia do robienia zdjęć zaleca się użycie samowyzwalacza.
- Gdy włączony jest [STABILIZATOR] i występują niewielkie drgania lub gdy [STABILIZATOR] jest ustawiony na [OFF], szybkość migawki może się obniżyć do 8 sekundy.
- Migawka może pozostawać zamknięta (maks. przez około 8 s) po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- Zapisane zdjęcia można połączyć w obrazy panoramiczne przy użyciu oprogramowania “PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition” znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).

[IMPREZA]

Tryb ten służy do robienia zdjęć podczas wesel, przyjęć w pomieszczeniach itp. Umożliwia on robienie zdjęć osób i tła o jasności zbliżonej do naturalnej.

■ Technika robienia zdjęć w trybie przyjęcia

- **Należy otworzyć lampę błyskową. (Można wybrać ustawienie [⚡SO] lub [⚡◉].)**
- Zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Zaleca się przesunięcie dźwigni zoomu w położenie Wide (1×) i fotografowanie obiektu z odległości około 1,5 m.

Uwaga

- Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [👤].

[ŚWIATŁO ŚWIECY]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć przy świetle świec.

■ Technika robienia zdjęć w trybie świec

- Efekt jest bardziej widoczny w przypadku robienia zdjęć bez lampy błyskowej.

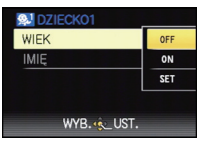
Uwaga

- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/1 m (Tele) do ∞.
- Zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Gdy włączona jest funkcja [STABILIZATOR] i występują niewielkie drgania, lub gdy funkcja [STABILIZATOR] jest ustawiona na [OFF], szybkość migawki może się obniżyć do 1 sekundy.
- Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [👤].

[DZIECKO1]/ [DZIECKO2]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć dzieci o zdrowej cerze. W przypadku korzystania z lampy błysk jest mniejszy niż normalnie.
Możliwe jest ustawienie różnych dat urodzin i imion dla [DZIECKO1] i [DZIECKO2]. Można wybrać pojawianie się ich w czasie odtwarzania, lub umieścić na zapisanym obrazie przy użyciu [WPIS. TEKSTU] (P168).

■ **Ustawianie daty urodzin/imienia**



1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [WIEK] lub [IMIĘ], a następnie naciśnij przycisk ►.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Wpisz datę urodzin lub imię.

Data urodzin: ◄/►: Wybierz elementy (rok/miesiąc/dzień).
▲/▼: Ustawienie.
[MENU/SET]: Wyjście.

Imię: Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się w rozdziale “Wprowadzanie tekstu” na P152.

- Po ustawieniu daty urodzin lub imienia, opcja [WIEK] lub [IMIĘ] zostaje automatycznie ustawiona na [ON].
- W przypadku wybrania ustawienia [ON], gdy nie została ustawiona data urodzin lub wpisane imię, automatycznie zostaje wyświetlony ekran ustawień.

4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć.

■ **Wyłączanie funkcji [WIEK] i [IMIĘ]**

Należy wybrać ustawienie [OFF] w punkcie **2**.

Uwaga

- **Podczas filmowania wykorzystywane są ustawienia dla opcji [PORTRET NORMALNY]. Ponadto zdjęcia wykonane podczas nagrywania filmu (P110) nie będą zawierać informacji o wieku lub nazwisku.**
- Istnieje możliwość drukowania wieku i imienia przy użyciu pakietu oprogramowania “PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition”, znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Jeżeli opcja [WIEK] lub [IMIĘ] jest ustawiona na [OFF] nawet po ustawieniu daty urodzin lub imienia, wiek lub imię nie będą wyświetlane. Przed zrobieniem zdjęcia należy ustawić [WIEK] lub [IMIĘ] na [ON].
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/1 m (Tele) do ∞.
- Gdy włączona jest funkcja [STABILIZATOR] i występują niewielkie drgania, lub gdy funkcja [STABILIZATOR] jest ustawiona na [OFF], szybkość migawki może się obniżyć do 1 sekundy.
- Tryb Intelligent ISO zostanie włączony, a najwyższa czułość ISO zostanie ustawiona na [ISO1600].
- Po włączeniu aparatu w trybie [DZIECKO1]/[DZIECKO2], wiek oraz imię wyświetlane są w lewym dolnym rogu ekranu przez około 5 sekund wraz z bieżącą datą i godziną.
- Jeżeli wiek nie jest wyświetlany prawidłowo, należy sprawdzić ustawienia zegara i daty urodzin.
- Ustawienia daty urodzin i imienia mogą być zerowane przy użyciu [ZEROWANIE].
- Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [👤].

[ZWIERZĘ]

Tryb ten służy do robienia zdjęć zwierząt domowych, np. kotów lub psów.
Możliwe jest ustawienie daty urodzin zwierzęcia i jego imię. Można ustawić pojawianie się tych danych w czasie odtwarzania lub umieścić je na zapisanym obrazie przy pomocy [WPIS. TEKSTU] (P168).

Informacje na temat ustawień [WIEK] oraz [IMIĘ] znajdują się w punkcie [DZIECKO1]/[DZIECKO2] na P99.

Uwaga

- **Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.**
- Początkowe ustawienie dla lampy wspomagającej dla trybu AF to [OFF].
- Ustawienie początkowe dla [TRYB AF] to [ ].
- Patrz [DZIECKO1]/[DZIECKO2], w celu uzyskania dodatkowych informacji na temat tego trybu.

[ZACHÓD SŁOŃCA]

Tryb ten służy do robienia zdjęć zachodów słońca. Umożliwia on wyraziste oddanie czerwieni zachodzącego słońca.

Uwaga

- **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [ ].**

[DUŻA CZUŁOŚĆ]

Tryb ten minimalizuje drgania obiektów i umożliwia robienie zdjęć obiektów w słabo oświetlonych pomieszczeniach. (Tryb ten służy do przetwarzania z wysoką czułością. Czułość jest automatycznie przełączana pomiędzy [ISO1600] i [ISO6400].)

■ Rozmiar obrazu i format obrazu

1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz rozmiar obrazu i format obrazu, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można wybrać rozmiar obrazu 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) lub 2,5M (1:1)

2 Zrób zdjęcia.

Uwaga

- [I.ROZDZIELCZ.] jest ustalona na [ON].
- [JAKOŚĆ] jest automatycznie ustalona na [ ].
- Można robić zdjęcia odpowiednie do drukowania w formacie 4″×6″/10×15 cm.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/1 m (Tele) do ∞.

[SERIA BŁYSKÓW]

Zdjęcia seryjne zostaną wykonane przy użyciu lampy błyskowej. Opcja ta jest przydatna w przypadku ciągłego wykonywania zdjęć w złych warunkach oświetleniowych. Zapisane zdjęcia zostaną zarejestrowane razem jako jedna grupa zdjęć seryjnych.

■ **Rozmiar obrazu i format obrazu**

1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz rozmiar obrazu i format obrazu, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Można wybrać rozmiar obrazu 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) lub 2,5M (1:1)

2 Zrób zdjęcia.

• Po naciśnięciu do końca spustu migawki, zdjęcia robione są w sposób ciągły.

Liczba możliwych do zapisania zdjęć	maks. 5 zdjęć

• Szybkość serii zmienia się w zależności od warunków robienia zdjęć.

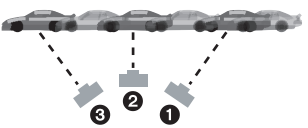
Uwaga

- **Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.**
- [I.ROZDZIELCZ.] jest ustalona na [OFF].
- [JAKOŚĆ] jest automatycznie ustalona na [▪].
- Można robić zdjęcia odpowiednie do drukowania w formacie 4″×6″/10×15 cm.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/1 m (Tele) do ∞.
- Dla ostrości, zoomu, ekspozycji, prędkości migawki, czułości ISO i poziomu lampy błyskowej zostają ustalone ustawienia zastosowane podczas robienia pierwszego zdjęcia.
- Tryb Intelligent ISO automatycznie ustawia najwyższą czułość ISO na [ISO3200].
- Zob. uwaga na P73 w przypadku używania trybu [SERIA BŁYSKÓW].

[PANNING]

Gdy przesuwa się aparat, podążając za obiektem przesuwającym się w jednym kierunku - jak np. biegaczem czy samochodem - tło ulega rozmyciu, a obiekt jest nadal ostry. Ten efekt nosi nazwę “kadrowania”, a ten tryb ułatwia jego uzyskanie.

■ Technika robienia zdjęć w trybie kadrowania



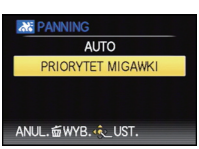
Aby uzyskać dobre zdjęcia w trybie kadrowania, ustaw aparat poziomo.

- Zalecane jest podążanie za obiektem całym ciałem, a nie samym aparatem. Należy stanąć przodem do obiektu, unieść ramiona i skręcać ciało w talii.
- Gdy masz przed sobą obiekt, naciśnij spust migawki. Nie przestawaj obracać aparatu nawet po naciśnięciu spustu migawki.

❶ Przesuwaj aparat bez szarpnięć, śledząc obiekt w wizjerze.
❷ Naciśnij spust migawki podczas obracania aparatu.
❸ Przesuwaj stale aparat.

- Zalecane czynności:
  – Korzystanie z wizjera.
  – Wybieranie obiektu szybkimi ruchami.
  – Używanie funkcji wstępnego ustawienia ostrości.
  – Używanie tego trybu z trybem zdjęć seryjnych.
  (Po zrobieniu wszystkich zdjęć można następnie wybrać te najlepsze.)

■ Ustawianie prędkości migawki



1 Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać [PRIORYTET MIGAWKI] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Jeśli wybierzesz [AUTO], nie można wybrać szybkości migawki.

2 Naciśnij tylne pokrętło, aby włączyć ustawianie szybkości migawki. Następnie, obracając tylne pokrętło, ustaw szybkość migawki.
- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętła umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem wartości przysłony a pracą z kompensacją ekspozycji.

3 Zrób zdjęcia.

Uwaga

- Szybkość migawki w trybie kadrowania jest zmniejszana w celu uzyskania efektu kadrowania. W wyniku tego mogą wystąpić nieznaczne drgania.
- Funkcja kadrowania nie działa w następujących przypadkach.
  – W bardzo jasne dni w lecie. Zalecane jest użycie filtru ND (DMW-LND52; wyposażenie opcjonalne). (P204)
  – W przypadku ustawienia szybkości migawki większej niż 1/100.
  – Gdy aparat jest przesuwany zbyt wolno, ponieważ obiekt też przesuwa się wolno. (Tło nie ulegnie rozmyciu.)
  – Gdy aparat nie może dobrze śledzić obiektu
- Nie można ustawić trybu funkcji stabilizatora obrazu na [MODE2] lub [AUTO]. Po wybraniu ustawienia [MODE1] mogą być kompensowane tylko drgania pionowe.

[GWIAŹDZ. NIEBO]

Tryb ten umożliwia robienie wyrazistych zdjęć rozgwieżdżonego nieba i ciemnych obiektów.

■ Ustawianie prędkości migawki

Ustaw prędkość migawki na [15 S], [30 S] lub [60 S].

1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz liczbę sekund, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można także zmienić liczbę sekund za pomocą szybkiego menu. (P30)

2 Zrób zdjęcia.

- Naciśnięcie do końca spustu migawki powoduje wyświetlenie ekranu odliczania. Po wyświetleniu tego ekranu nie należy poruszać aparatem. Po zakończeniu odliczania, wyświetlany jest komunikat [PROSZĘ CZEKAĆ...] przez czas równy prędkości migawki dla potrzeb przetwarzania sygnału.
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas wyświetlania ekranu odliczania powoduje przerwanie robienia zdjęcia.

■ Technika robienia zdjęć w trybie gwiaździstego nieba

- Migawka otwiera się na 15, 30 lub 60 sekund. Należy używać statywu. Zaleca się również korzystanie z samowyzwalacza.
- Zalecane jest zastosowanie wstępnego ustawienia ostrości (P76) z wyprzedzeniem dla obiektu, jak np. jasna gwiazda lub odległy punkt świetlny, co ułatwia późniejsze ustawienie ostrości.

Uwaga

- **Podczas filmowania wykorzystywane są ustawienia dla trybu słabego oświetlenia [ ], zapewniające lepszą jakość zdjęć w słabo oświetlonych pomieszczeniach lub o zmierzchu.**
- **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [ ].**
- Funkcja optycznego stabilizatora obrazu jest ustawiona na [OFF].
- Czułość ISO zostaje ustalona na [ISO100].

[FAJERWERKI]

Tryb ten umożliwia robienie malowniczych zdjęć sztucznych ogni eksplodujących na niebie.

■ Technika robienia zdjęć w trybie fajerwerków

Zalecane jest wykonanie następujących czynności w celu wstępnego ustawienia ostrości punktu, który znajdzie się na zdjęciu. Dzięki temu będzie można zrobić zdjęcie fajerwerków w chwili ich wystrzelenia.

❶ Wyceluj aparat w obiekt, jak np. odległy punkt świetlny, który znajduje się w takiej samej lub przybliżonej odległości od aparatu, co fajerwerki.
❷ Naciśnij spust migawki do połowy aż do zaświecenia się wskaźnika ostrości (P54).
❸ Ustaw przełącznik ostrości na [MF]. (P75)
❹ Wyceluj aparat w kierunku, w którym zostaną wystrzelone fajerwerki i poczekaj.
❺ Naciśnij do końca spust migawki, aby zrobić zdjęcie w chwili wystrzelenia fajerwerków.

- Jeśli użyto zoomu, ustawienie ostrości nie będzie prawidłowe. Wykonaj ponownie czynności ❷ do ❺.
- Zalecane jest użycie statywu.

Uwaga

- **Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.**
- **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [⊛].**
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 5 m do ∞ w trybie AF. (Zalecane jest wykonanie powyższych czynności ❶ do ❺ w celu wstępnego ustawienia ostrości.)
- Tryb ten jest najbardziej efektywny, gdy obiekt znajduje się w odległości co najmniej 10 m.
- Prędkość migawki jest następująca:
  – Gdy funkcja optycznego stabilizatora obrazu jest ustawiona na [OFF]: Niezmienna 2 sekundy
  – Gdy funkcja optycznego stabilizatora obrazu jest ustawiona na [AUTO], [MODE1] lub [MODE2]: 1/4 sekundy lub 2 sekundy (Prędkość migawki wynosi 2 sekundy wyłącznie wówczas, gdy aparat ustali, że drgania są niewielkie, np. podczas używania statywu.)
  – Prędkość migawki można zmienić, dokonując kompensacji ekspozycji.
- Czułość ISO zostaje ustalona na [ISO100].

[ZDJ. NA PLAŻY]

Tryb ten umożliwia robienie jeszcze wyrazistszych zdjęć błękitu morza, nieba itd. Zapobiega on również niedostatecznej ekspozycji osób oświetlonych silnym światłem słonecznym.

Uwaga
- Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [].
- Nie należy dotykać aparatu mokrymi rękami.
- Piasek lub woda morska powodują usterki aparatu. Należy chronić obiektyw i styki przed kontaktem z piaskiem lub wodą morską.

[ŚNIEG]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć podkreślających biel śniegu, np. na stoku narciarskim.

[ZDJĘCIA LOTN.]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć z okna samolotu.

■ Technika robienia zdjęć w trybie fotografii lotniczej
- Zaleca się stosowanie tej techniki, gdy trudno jest ustawić ostrość podczas robienia zdjęć chmur itp. Należy nakierować aparat na obiekt o dużym kontraście, nacisnąć spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie nakierować aparat na obiekt, którego zdjęcie chcemy zrobić i nacisnąć do końca spust migawki, aby zrobić zdjęcie.

Uwaga
- **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [].**
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 5 m do ∞.
- **Podczas startu i lądowania należy wyłączyć aparat.**
- **Korzystając z aparatu należy stosować się do poleceń personelu pokładowego.**
- Należy uważać na odbicia światła w szybie okiennej.

[RAMKA ZDJĘCIA]

Robienie zdjęć otoczonych ramką.

■ Ustawianie ramki

1 Za pomocą przycisków ◄/► wybierz ramkę, którą chcesz zastosować, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Liczba pikseli zostaje ustalona na 2M (4:3).

2 Zrób zdjęcia.

Uwaga
- **Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania. Ramka nie będzie wyświetlana.**
- [AUTO PODGL.] jest ustalona na [2SEC.].
- Kolor ramki wyświetlanej na ekranie może różnić się od faktycznego koloru ramki wokół zdjęcia. Jest to normalne zjawisko.

[FILM SZYBKIEGO ZAPISU]

Opcja umożliwia zapis 220 klatek/sekundę, pozwalając na nagrywanie jako filmu bardzo szybkiego ruchu, który jest niewidoczny gołym okiem.

1 Rozpocznij nagrywanie poprzez naciśnięcie przycisku filmowania.
- Zwolnij przycisk filmowania zaraz po naciśnięciu.

2 Zakończ nagrywanie poprzez ponowne naciśnięcie przycisku filmowania.

Uwaga
- Można również rozpoczynać/kończyć filmowanie, naciskając spust migawki.
- **Filmu nie można zapisać we wbudowanej pamięci.**
- Format nagrywania zostanie ustalony na [VGA] z opcji [MOTION JPEG].
- Dźwięk nie będzie nagrywany.
- Filmy mogą być zapisywane w sposób ciągły do rozmiaru 2 GB.
- Zdjęcia nie mogą być robione, nawet mimo wciśniętego spustu migawki.
- Podczas nagrywania filmu nie można korzystać z zoomu lub trybu ciągłego AF.
- Ekspozycja i balans bieli są ustalone na wartości wybrane na początku nagrywania filmu.
- [STABILIZATOR] jest ustalona na [OFF].
- [TRYB AF] jest ustalona na [▪].
- Przy oświetleniu świetlówkami mogą pojawiać się migotania lub poziome pasy.

Tryb [NAGR.]: iA P A S M CUST SCN

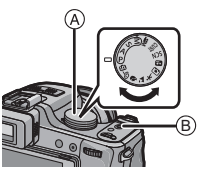
Nagrywanie filmów

Możliwość nagrywania filmów o pełnej rozdzielczości HD, kompatybilnych z formatem AVCHD, lub filmów w formacie Motion JPEG.
Dźwięk będzie nagrywany w formacie stereo.

- Zamknij lampę błyskową. (Zaleca się zamknięcie lampy błyskowej podczas filmowania. Jednak pozostawienie otwartej lampy błyskowej nie wpłynie znacząco na jakość dźwięku.)

1 Wybierz tryb

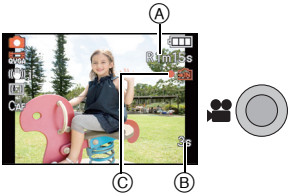
Ⓐ Pokrętło wyboru trybu
Ⓑ Przycisk filmowania



■ Tryby umożliwiające nagrywanie filmów

Element	Ustawienia/Uwaga
iA **Tryb Intelligent Auto**	Aparat wybiera najbardziej odpowiednie ustawienia dopasowane od obiektu i warunków nagrywania, dzięki czemu można z łatwością filmować.
Tryb P/A/S/M	Filmowanie z automatycznym ustawianiem przysłony i prędkości migawki.
CUST **Tryb użytkownika**	Filmowanie z wybranymi ustawieniami trybu własnego.
Tryb filmowania kreatywnego	Filmowanie z ręcznym ustawianiem przysłony i prędkości migawki. (P114)
SCN **Tryb scen**	Filmowanie w trybie odpowiednim do danego otoczenia. (P96 do 106)
[PORTRET]	Filmowanie z ustawieniami odpowiednimi dla portretów.
[KRAJOBRAZ]	Filmowanie z ustawieniami odpowiednimi dla krajobrazu.
[SPORT]	Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.
[ZBLIŻENIE]	Filmowanie z ustawieniami odpowiednimi dla zbliżeń.
[PORTRET NOC]	Nagrywanie wyraźnych filmów przy słabym oświetleniu [ ] w ciemnych pomieszczeniach lub o zmierzchu.
Tryb barw własnych	Filmowanie z ustawieniem trybu barw własnych.

2 Rozpocznij nagrywanie poprzez naciśnięcie przycisku filmowania.



Ⓐ Dostępny czas nagrywania
Ⓑ Upływający czas nagrania

- Zwolnij przycisk filmowania zaraz po naciśnięciu.
- Aparat zapewnia jednoczesne nagrywanie dźwięku, dzięki wbudowanemu mikrofonowi.
  (Nagrywanie filmów bez dźwięku nie jest możliwe.)
- Wskaźnik nagrywania (czerwony) Ⓒ miga podczas filmowania.
- Na moment ekran stanie się ciemny, a nagrywanie rozpocznie się po jego regulacji.
- Ostrość podczas nagrywania można ustawić, naciskając [FOCUS].
- Można ustawić ostrość ręcznie, gdy wyświetlana jest ikona [MF]. (P75)

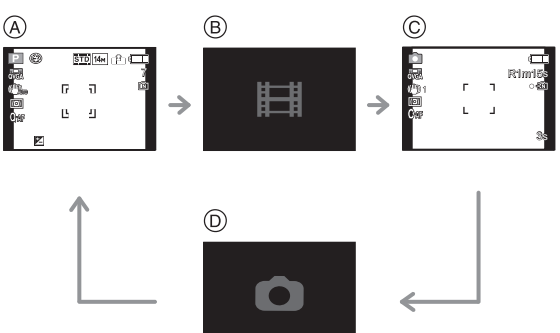
3 Zakończ nagrywanie poprzez ponowne naciśnięcie przycisku filmowania.

- Po naciśnięciu przycisku filmowania, rozlegnie się dźwięk informujący o rozpoczęciu/zakończeniu filmowania.
  Głośność dźwięku można ustawić w opcji [POZ. SYGNAŁU] (P31).
- Po zapełnieniu wbudowanej pamięci lub karty aparat automatycznie przerywa filmowanie.

Uwaga

• Po naciśnięciu przycisku filmowania w krokach **2** i **3** ekran zmieni się następująco.

Ⓐ Ekran zapisywania zdjęć∗1
Ⓑ Ustawienie trybu filmowania∗2
Ⓒ Ekran trybu filmowania
Ⓓ Ustawienie trybu zapisywania zdjęć∗3



∗1 Przed nagrywaniem filmów należy ustawić [WYŚW.POZOST.PAM] (P33) na [:], aby wyświetlić dostępny czas nagrywania.
∗2 Ekran wyświetlany przy ustawianiu trybu filmowania różni się w zależności od ustawienia opcji [TRYB NAGR.].
∗3 [ ] nie pojawia się w trybie filmowania kreatywnego.

- **Informacje dotyczące menu trybu [FILM] można znaleźć na P150.**
- **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [⊛].**
- Patrz P238, w celu uzyskania informacji na temat dostępnego czasu nagrywania.
- Dostępny czas nagrywania wyświetlany na wyświetlaczu może nie zmniejszać się regularnie.
- W zależności od typu karty, wskaźnik dostępu do karty może zostać na chwilę wyświetlony podczas zapisywania filmów na karcie. Jest to normalne zjawisko.
- Może zostać nagrany odgłos pracy zoomu lub przycisków, w przypadku korzystania z nich podczas filmowania.
- Obraz na ekranie może na chwilę zniknąć lub aparat może nagrać zakłócenia spowodowane działaniem elektryczności statycznej lub fal elektromagnetycznych itp., w zależności od filmowanego otoczenia.
- Używanie opcji zoomu podczas pracy w trybie nagrywania filmów może wymagać odczekania kilku chwil w celu osiągnięcia żądanej ostrości.
- Jeśli rozszerzony zoom optyczny zostanie użyty przed naciśnięciem przycisku filmowania, zakres ustawiania ostrości zmieni się znacznie w wyniku anulowania tych ustawień.
- Nawet jeśli ustawienie formatu obrazu dla zdjęć i filmów jest identyczne, kąt ujęcia zmienia się w momencie rozpoczęcia filmowania. Gdy opcja [🎥 OBSZ. NAGR.] (P33) jest ustawiona na [ON], kąt ujęcia jest wyświetlany podczas filmowania.

Ⓐ Przykładowy obraz: Gdy opcja [TRYB NAGR.] jest ustawiona na [AVCHD(1080i)], a opcja [FORMAT OBRAZU] jest ustawiona na [16:9].

Ⓑ : Ten obszar nie jest nagrywany dla filmów.

- Funkcja [STABILIZATOR] zostaje ustalona na [MODE1] w trybie nagrywania filmów.
- W trybie nagrywania filmów poniższe funkcje są niedostępne.
  – Funkcja wykrywania orientacji
  – Rozszerzony zoom optyczny
  – [ROZP. TWARZY]
- Podczas filmowania zaleca się korzystanie z w pełni naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne). (P22)
- Nagrywany film nie zostanie zapisany, jeśli podczas nagrywania filmu aparat jest podłączony do zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne), a dojdzie w tym momencie do zaniku zasilania lub zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) zostanie odłączony.

Robienie zdjęć zwykłych lub seryjnych podczas nagrywania filmów

Urządzenie umożliwia zapisywanie zdjęć przy jednoczesnym nagrywaniu filmów. Możliwe jest robienie zdjęć seryjnych podczas nagrywania.

■ Robienie zdjęcia podczas nagrywania filmu

Naciśnięcie do końca spustu migawki podczas nagrywania filmu umożliwia zapisanie zdjęcia.

■ Robienie zdjęć seryjnych podczas nagrywania filmu

1 Ustaw zdjęcia seryjne (P82) przed rozpoczęciem nagrywania filmu.

2 Podczas robienia filmów wciśnij do końca i przytrzymaj spust migawki.

- W trybie zdjęć seryjnych można wybrać ustawienie [2], [5] oraz [10].*
  * Ta opcja jest automatycznie ustawiona na [2], gdy jest ustawiona na [2AF], [5], gdy jest ustawiona na [5AF], oraz [10], gdy jest ustawiona na [11], [40] lub [60].

Uwaga

- Liczba możliwych do zapisania pikseli i zdjęć wyświetla się po wciśnięciu spustu migawki do połowy.
- Po zrobieniu zdjęcia nagrywanie filmu będzie kontynuowane.
- Nagrywanie jest wykonywane za pomocą elektronicznej migawki, dlatego nagrywany obraz może być zniekształcony.
- Zdjęcia wykonane równocześnie zostaną zapisane w formacie obrazu [16:9] i rozmiarze [3,5 M]. Jakość zdjęcia może się różnić od standardowych zdjęć [3,5 M].
- Podczas nagrywania filmu można zapisać maksymalnie 40 zdjęć.
- Jeśli opcja [JAKOŚĆ] została ustawiona na [RAW], [RAW] lub [RAW], zapisywane są jedynie zdjęcia w formacie JPEG. (W przypadku wyboru ustawienia [RAW] lub [RAW], zdjęcia będą zapisywane w formacie [JAKOŚĆ] [▲].)
- **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [⊘].**
- W przypadku robienia zdjęcia podczas przybliżania, przybliżanie może się zatrzymać.
- W następujących przypadkach nagrywanie równoczesne jest niedostępne:
  – Gdy dla opcji [MOTION JPEG] wybrane zostało ustawienie [VGA] lub [QVGA]
  – W opcji [FILM SZYBKIEGO ZAPISU] w trybie scen
  – w trybie filmowania kreatywnego

W przypadku wybrania trybu Intelligent Auto

- W razie wybrania trybu Intelligent Auto w punkcie **1** na stronie 107, nagrywanie filmów przeprowadzane jest w trybie zgodnym z filmowanym obiektem lub warunkami nagrywania.

■ Rozpoznawanie scen

Gdy aparat zidentyfikuje optymalną scenę, ikona danej sceny jest wyświetlana na niebiesko przez 2 sekundy, a potem zmienia kolor na zwykły czerwony.

iA	→	[i-PORTRET]
		[i-KRAJOBRAZ]
		[i-SŁABE OŚWIETLENIE]
		[i-MAKRO]

- [iA] wybrane jest, gdy nie dotyczy to żadnej sceny i zastosowanie mają ustawienia standardowe.
- Po wybraniu opcji [], aparat wykryje automatycznie twarz osoby oraz ustawi ostrość i ekspozycję. **(Funkcja rozpoznawania twarzy)** (P140)

Uwaga

- Informacje dotyczące ustawień w trybie Intelligent Auto można znaleźć na P51.
- W poniższych warunkach dla tego samego obiektu może zostać zidentyfikowana inna scena.
  – Warunki obiektu: twarz jest jasna lub ciemna, rozmiar obiektu, kolor obiektu, odległość od obiektu, kontrast obiektu, obiekt w ruchu
  – Warunki nagrywania: zachód słońca, wschód słońca, słabe oświetlenie, drgania aparatu, korzystanie z zoomu
- Aby uzyskać zdjęcia w wybranym trybie sceny, należy je robić w odpowiednim trybie nagrywania.

Zmiana [TRYB NAGR.] oraz [JAKOŚĆ NAGR.]

1 Wybierz [TRYB NAGR.] z menu trybu [FILM], a następnie naciśnij ►. (P28)

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Format nagrywania	Funkcje
[AVCHD(1080i)] [AVCHD(720p)]	• Format ten umożliwia nagrywanie obrazów w formacie HD (wysoka rozdzielczość) do odtwarzania na ekranie telewizora HD po podłączeniu za pośrednictwem złącza HDMI. • Może być odtwarzany w oryginalnej formie poprzez włożenie karty do urządzenia kompatybilnego z AVCHD. Szczegółowe informacje dotyczące kompatybilności znajdują się w instrukcjach urządzenia. • Należy stosować karty SD o klasie szybkości (Speed Class)* "Klasy 4" lub lepsze. • Opcja [AVCHD(1080i)] umożliwia nagrywanie filmów o wyższej rozdzielczości oraz jakości obrazu niż opcja [AVCHD(720p)].
[MOTION JPEG]	• Format ten umożliwia nagrywanie obrazu o standardowej rozdzielczości do odtwarzania na ekranie monitora komputera. Jest to rozwiązanie zapewniające mniejszy rozmiar pliku, w przypadku niewielkiej ilości wolnego miejsca na karcie pamięci lub załączania filmów do wiadomości email. • Należy stosować karty SD o klasie szybkości (Speed Class)* "Klasy 6" lub lepsze.

*Standard szybkości kart SD jest standardową szybkością ciągłego zapisu.

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [JAKOŚĆ NAGR.], a następnie naciśnij przycisk ►.

4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Jeśli w punkcie 2 wybrano ustawienie [AVCHD(1080i)]

	Element	Jakość (szybkość transmisji)*1		Klatki/s	Format obrazu
Wysoka jakość ↓↑ Dłuższy czas	([FSH])	1920×1080 pikseli Około 17 Mbps*2	Pełna rozdzielczość HD	50i (Sygnał wyjściowy wynosi 50 kl./s)	16:9
	([FH])	1920×1080 pikseli Około 13 Mbps*2			

Jeśli w punkcie 2 wybrano ustawienie [AVCHD(720p)]

	Element	Jakość (szybkość transmisji)*1		Klatki/s	Format obrazu
Wysoka jakość ↓↑ Dłuższy czas	([SH])	1280×720 pikseli Około 17 Mbps*2	Wysoka rozdzielczość	50p (Sygnał wyjściowy wynosi 50 kl./s)	16:9
	([H])	1280×720 pikseli Około 13 Mbps*2			

*1 Czym jest szybkość transmisji?
Szybkość transmisji to ilość danych przypadających na określony segment czasowy, przy czym im wyższa ta ilość, tym lepsza jakość danych. Niniejsze urządzenie wykorzystuje metodę zapisu “VBR”. “VBR” to skrót od angielskiego wyrażenia “Variable Bit Rate” czyli zmienna przepływność, gdzie szybkość transmisji (ilość danych w określonym segmencie czasu) zmienia się w zależności od obiektu zapisu. Dlatego też czas nagrywania ulega skróceniu, jeśli obiekt zapisu znajduje się w szybkim ruchu.

*2 Czym jest jednostka Mb/s?
Mb/s to skrót od wyrażenia “Megabit na sekundę”; powyższa jednostka określa szybkość transmisji.

Jeśli w punkcie 2 wybrano ustawienie [MOTION JPEG]

	Element	Rozmiar obrazu	Klatki/s	Format obrazu
Wysoka jakość	([HD])	1280×720 pikseli	30	16:9
	∗1([WVGA])	848×480 pikseli		
	([VGA])	640×480 pikseli		4:3
Dłuższy czas	([QVGA])	320×240 pikseli		

∗1 Nie można wybrać w trybie Intelligent Auto.

- Z opcji [MOTION JPEG] dla [AVCHD] lub [] można korzystać do wyświetlania wysokiej jakości filmów na ekranie telewizora, używając minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne). Szczegółowe informacje znajdują się w "Odtwarzanie na telewizorze wyposażonym w wejście HDMI" P185.
- Opcja zapisu do pamięci wbudowanej jest dostępna jedynie dla ustawienia [].

5 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

Uwaga

- Nagrywanie filmu może zostać nagle przerwane w przypadku używania którejś z następujących kart.
  – Karty, na których wielokrotnie zapisywano i kasowano dane.
  – Karty sformatowane przy użyciu komputera lub innego sprzętu
  Przed robieniem zdjęć i filmowaniem należy sformatować (P39) kartę w urządzeniu. Formatowanie usunie wszystkie dane z karty, dlatego należy najpierw zapisać ważne dane na komputerze.
- W przypadku korzystania z karty o wysokiej pojemności, nagrywanie może nie być dostępne zaraz po włączeniu zasilania.
- **W przypadku filmów zapisanych w formacie [AVCHD] lub [MOTION JPEG] jakość odtwarzanego obrazu lub dźwięku może być niższa bądź odtwarzanie może w ogóle być niemożliwe nawet w urządzeniach obsługujących te formaty. Również dane nagrywania mogą nie być wyświetlane prawidłowo. Należy wówczas odtwarzać filmy w tym aparacie.**
  Szczegółowe informacje na temat urządzeń kompatybilnych ze standardem AVCHD znajdują się na stronach pomocy technicznej podanych poniżej.
  http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)
- Film nagrany w formacie [AVCHD] nie obsługuje standardu "DCF/Exif", dlatego też niektóre informacje nie będą wyświetlane w czasie odtwarzania.
- **W celu poprawy jakości dźwięku, specyfikacje nagrywania dźwięku w tym modelu zostały zmodyfikowane. W związku z tym, niektóre filmy nagrane w formacie [MOTION JPEG] mogą nie być odtwarzane w aparatach cyfrowych firmy Panasonic (LUMIX)∗2. (Można jednak odtwarzać w tym modelu filmy nagrane przy użyciu aparatów cyfrowych firmy Panasonic (LUMIX).)**
  ∗2 Modele dostępne w sprzedaży przed grudniem 2008 roku i niektóre modele wprowadzone na rynek w 2009 roku (seria FS, LS).
- Aby przy użyciu odtwarzaczy płyt Blu-ray firmy Panasonic (modele DMP-BD30/DMP-BD31/DMP-BD50) odtwarzać filmy nagrane przez to urządzenie w formacie AVCHD, konieczne jest wykonanie aktualizacji oprogramowania sprzętowego odtwarzacza płyt Blu-ray. Najnowszą wersję oprogramowania sprzętowego można pobrać z witryny internetowej dostępnej pod poniższym adresem.
  http://panasonic.net/support/

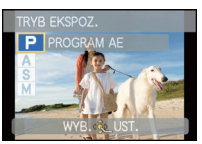
Tryb [NAGR.]:

Filmowanie z ustawieniami ręcznymi
(Tryb filmowania kreatywnego)

Można ręcznie zmieniać wartość przysłony i prędkość migawki w celu filmowania. Przełączanie opcji [TRYB EKSPOZ.] umożliwia korzystanie z ustawień, jak w przypadku ustawienia pokrętła wyboru trybu na [P], [A], [S] i [M].

1 Obróć pokrętło wyboru trybu na [ ].

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Obracanie pokrętła tylnego umożliwia zmianę ustawień.

[TRYB EKSPOZ.]	Elementy, dla których można dokonać ustawień	
P (Programowany tryb AE)	Programowana zmiana ustawień	Kompensacja ekspozycji*
A (Tryb AE z priorytetem przysłony)	Przysłona*	Kompensacja ekspozycji*
S (Tryb AE z priorytetem migawki)	Prędkość migawki*	Kompensacja ekspozycji*
M (Tryb ręcznej ekspozycji)	Prędkość migawki*	Przysłona*

*Można zmieniać ustawienia nawet podczas filmowania. Może jednak zostać nagrany odgłos pracy aparatu.
- Elementy, dla których można dokonać ustawień będą przełączane po każdym naciśnięciu tylnego pokrętła.
- W przypadku ustawienia przełącznika ostrości w położeniu [MF], do ręcznej zmiany ustawienia ostrości może służyć również pokrętło tylne.

4 Rozpocznij nagrywanie poprzez naciśnięcie przycisku filmowania.

5 Zakończ nagrywanie poprzez ponowne naciśnięcie przycisku filmowania.

- Po zapełnieniu karty aparat automatycznie przerywa filmowanie.
- Można również rozpoczynać/kończyć filmowanie, naciskając spust migawki.
- Po naciśnięciu przycisku filmowania lub spustu migawki, rozlegnie się dźwięk informujący o rozpoczęciu/zakończeniu filmowania. Głośność dźwięku można ustawić w opcji [POZ. SYGNAŁU] (P31).

■ Ustawianie wartości przysłony i prędkości migawki dla każdego ustawienia opcji [TRYB EKSPOZ.]

[TRYB EKSPOZ.]	Wartość przysłony	Prędkość migawki (s)
P	—	—
A	F2.8 do F11 (Wide)/F5.2 do F11 (Tele)	
S	—	1/30 do 1/20000∗1
M	F2.8 do F11 (Wide)/F5.2 do F11 (Tele)	1/30 do 1/20000∗1 (Podczas ręcznego ustawiania ostrości szybkość migawki można ustawić w zakresie od 1/8 do 1/20000.∗2)

∗1 W razie nagrywania z szybkością migawki ustawioną na wartość mniejszą niż 1/50 s oraz [TRYB NAGR.] ustawioną na [AVCHD(1080i)] lub [AVCHD(720p)], czas ekspozycji na klatkę wzrośnie. W zależności od ruchu obiektu, może to spowodować efekt rozmycia na poszczególnych klatkach.

∗2 Podczas nagrywania, w razie przełączenia przełącznika ostrości na [AF] lub [AF] przy szybkości migawki ustawionej na wartość mniejszą niż 1/30 s, szybkość migawki zostanie automatycznie ustawiona na 1/30 s.

Uwaga

- **Wartość przysłony**
  - Można ustawić wyższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać ostrzejsze tło. Można ustawić niższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać mniej ostre tło.
- **Prędkość migawki**
  - Gdy chce się zrobić ostre zdjęcie szybko poruszającego się obiektu, należy wybrać wyższą szybkość migawki. Gdy chce się uzyskać efekt smugi, należy wybrać niższą szybkość migawki.
  - Ręczne ustawienie większej prędkości migawki może spowodować zwiększenie zakłóceń na ekranie w związku ze zwiększeniem czułości.
  - Podczas robienia zdjęć w takich warunkach oświetlenia, jak świetlówki, lampy rtęciowe i sodowe, kolor i jasność wyświetlacza mogą być inne.
- Informacje na temat innych ustawień i czynności w zakresie filmowania znajdują się w rozdziale “Nagrywanie filmów” na P107.
- **W celu poprawy jakości dźwięku, specyfikacje nagrywania dźwięku w tym modelu zostały zmodyfikowane. W związku z tym, niektóre filmy nagrane w formacie [MOTION JPEG] mogą nie być odtwarzane w aparatach cyfrowych firmy Panasonic (LUMIX)∗. (Można jednak odtwarzać w tym modelu filmy nagrane przy użyciu aparatów cyfrowych firmy Panasonic (LUMIX).)**
  - ∗ **Modele dostępne w sprzedaży przed grudniem 2008 roku i niektóre modele wprowadzone na rynek w 2009 roku (seria FS, LS).**

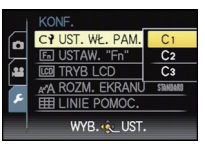
Tryb [NAGR.] : P A S M CUST SCN

Zapisywanie osobistych ustawień menu
(zapisywanie ustawień użytkownika)

Istnieje możliwość rejestracji maksymalnie 3 zestawów bieżących ustawień aparatu jako ustawień własnych.
• Wybierz żądany tryb za pomocą pokrętła wyboru trybu i ustaw uprzednio żądane ustawienia menu.

1 **Wybierz [UST. WŁ. PAM.] w menu [KONF.].** (P28)

2 **Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ustawienie własne do rejestracji, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**



3 **Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

• Po wybraniu opcji [TAK] zastępowane są uprzednio zapisane ustawienia.

4 **Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.**

• Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

Uwaga
• Nie można zapisać następujących elementów menu, gdyż mają one wpływ na pozostałe tryby nagrywania.

Menu [NAGR.]/Funkcje nagrywania	[KONF.] Menu	
• Ustawienia daty urodzin i imienia dla opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2] lub [ZWIERZĘ] w trybie scen • Dane zarejestrowane w opcji [ROZP. TWARZY]	• [UST. ZEGARA] • [DATA PODRÓŻY] • [GŁOŚNOŚĆ] • [OSZCZĘDZANIE] • [ZEROWANIE] • [WYJŚCIE WIDEO] • [TRYB HDMI] • [MENU SCENY] • [JĘZYK]	• [STREFA CZAS.] • [SYGNAŁ DŹW.] • [TRYB LCD] • [AUTO PODGL.] • [ZEROW.NUMERU] • [TRYB USB] • [FORMAT TV] • [VIERA Link] • [WYŚW. WERSJI] • [TRYB DEMO]

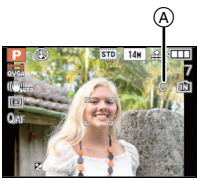
Tryb [NAGR.] : CUST

Robienie zdjęć w trybie użytkownika

Istnieje możliwość wybrania jednego z ustawień własnych zapisanych przy użyciu opcji [UST. WŁ. PAM.], odpowiednio do warunków fotografowania.
Wyjściowo początkowe ustawienie programowanego trybu AE zostaje zarejestrowane jako ustawienia własne.

1 Obróć pokrętło wyboru trybu na [CUST].

Ⓐ Wyświetlanie ustawień własnych

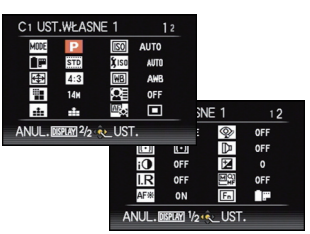


2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ustawienia własne do zastosowania.

- Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby wyświetlić ustawienia w każdym elemencie menu. (Za pomocą przycisków ◄/► można przełączać ekrany, a naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje powrót do ekranu wyboru.)
- Wyświetlane są jedynie elementy menu głównego.

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wprowadzić ustawienia.

Ⓐ Proces zapisywania wybranych ustawień użytkownika jest wyświetlany na ekranie.



■ Zmiana ustawień menu

Jeśli ustawienia menu są zmienione tymczasowo wybranymi opcjami [C1], [C2] lub [C3], zapisane wartości pozostają niezmienione.
Aby zmienić zapisane wartości, zastąp zapisane dane przy użyciu funkcji [UST. WŁ. PAM.] (P116) w menu ustawień.

Uwaga

- Zob. uwaga na P116 w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat menu niezapisanego w ustawieniach własnych.

Tryb [NAGR.]: P A S M CUST

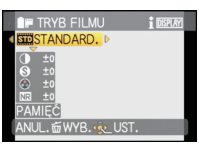
Zmiana tonu koloru na zdjęciu do zapisu (Tryb filmu)

Każdy rodzaj filmu fotograficznego (kliszy) odznacza się charakterystycznym odcieniem koloru i kontrastem. W trybie filmu można wybrać jeden z 9 różnych "cyfrowych filmów fotograficznych" i odcieni koloru, zupełnie jak w przypadku kliszy do tradycyjnych aparatów. Wybór odpowiednich ustawień w trybie filmu umożliwia uzyskanie żądanego wyglądu obrazu.

1 Wybierz [TRYB FILMU] z menu trybu [NAGR.], a następnie naciśnij ►. (P28)

2 Za pomocą przycisków ◄/► wybierz element.

- Naciśnięcie przycisku [DISPLAY] na ekranie przedstawionym po prawej powoduje wyświetlenie objaśnień dotyczących każdego trybu filmu. (Ponowne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje powrót do poprzedniego ekranu.)



3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

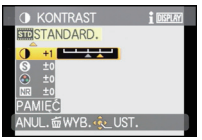
Element	Rezultat
[STANDARD] (KOLOR)	Jest to ustawienie standardowe.
[DYNAMICZNY] (KOLOR)	Nasycenie i kontrast zapisanych kolorów zostały zwiększone.
[NATURA] (KOLOR)	Żywy czerwony, zielony i niebieski. Podkreślone piękno przyrody.
[STONOWANY] (KOLOR)	Stonowany i czysty obraz dzięki mniejszemu kontrastowi.
[VIBRANT] (KOLOR)	Większe nasycenie i kontrast niż w przypadku obrazu dynamicznego.
[NOSTALGICZNY] (KOLOR)	Mniejsze nasycenie i kontrast. Oddanie upływu czasu.
[STANDARD] (B&W)	Jest to ustawienie standardowe.
[DYNAMICZNY] (B&W)	Większy kontrast.
[STONOWANY] (B&W)	Wygładzenie obrazu bez utraty tekstury skóry.
[MÓJ FILM 1]/[MÓJ FILM 2]	Zapisane ustawienie.
[MULTI FILM]	Zmiana rodzaju filmu fotograficznego zgodnie z ustawieniem po każdym naciśnięciu spustu migawki. (Maks. 3 zdjęcia)

Uwaga

- Ustawienia można dokonać również za pomocą szybkiego menu. (P30)
- W trybie filmu aparat może przeprowadzić operację podobną do procesu wywoływania wysoko- lub niskotemperaturowego w celu uzyskania zdjęcia o określonych charakterystykach. Prędkość migawki może ulec maksymalnemu zwolnieniu.

Regulacja każdego trybu filmu do żądanego ustawienia

1 **Naciśnij ◄/►, aby wybrać film.**



2 **Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element i dokonaj regulacji przy użyciu przycisków ◄/►.**

- Zarejestrowane ustawienia zostają zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu.

3 **Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [PAMIĘĆ], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Można zarejestrować 2 ustawienia. ([MÓJ FILM 1] i [MÓJ FILM 2]) (Po zarejestrowaniu wyświetlona zostaje nazwa trybu filmu zarejestrowana poprzednio.)
- W momencie zakupu dla opcji [MÓJ FILM 1] zarejestrowane jest ustawienie [STANDARD], a dla opcji [MÓJ FILM 2] – [STANDARD] (B&W).

Element		Rezultat
[KONTRAST]	[+]	Zwiększenie różnicy pomiędzy jasnymi i ciemnymi fragmentami zdjęcia.
	[−]	Zmniejszenie różnicy pomiędzy jasnymi i ciemnymi fragmentami zdjęcia.
[OSTROŚĆ]	[+]	Wyostrzenie zdjęcia.
	[−]	Złagodzenie konturów na zdjęciu.
[NASYCENIE]	[+]	Kolory na zdjęciu stają się żywsze.
	[−]	Kolory na zdjęciu stają się naturalniejsze.
[REDUK. SZUMÓW]	[+]	Zwiększenie efektu redukcji zakłóceń. Rozmiar obrazu może ulec nieznacznemu obniżeniu.
	[−]	Zmniejszenie efektu redukcji zakłóceń. Możliwość uzyskania wyższego rozmiaru obrazu.

Uwaga

- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą uwidocznić się zakłócenia. W celu wyeliminowania zakłóceń, przed rozpoczęciem robienia zdjęć zaleca się wybranie dla opcji [REDUK. SZUMÓW] ustawienia zbliżonego do [+] lub dla wszystkich elementów poza [REDUK. SZUMÓW] ustawienia zbliżonego do [−].
- Po regulacji ustawień trybu filmu, ikona trybu filmu na wyświetlaczu LCD/wizjerze zmieni kolor na pomarańczowy.
- Nie można dokonać regulacji opcji [NASYCENIE] dla ustawień czarno-białych w trybie filmu.

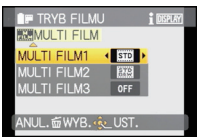
Bracketing trybu multi film

Zmiana rodzaju filmu fotograficznego zgodnie z ustawieniem po każdym naciśnięciu spustu migawki. (Maks. 3 zdjęcia)

• Ustawienia można dokonać również za pomocą szybkiego menu. (P30)

1 Za pomocą przycisku ◄/► wybierz [MULTI FILM].

2 Wybierz ustawienie [MULTI FILM1], [MULTI FILM2] lub [MULTI FILM3] za pomocą strzałek ▲/▼, a następnie za pomocą strzałek ◄/► wybierz ustawienie filmu fotograficznego dla każdej opcji.



• Ustawienie [OFF] jest dostępne tylko dla opcji [MULTI FILM3].

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

• Można również ustawić, naciskając spust migawki do połowy.

4 Ustaw ostrość na obiekcie i zrób zdjęcie.

• W przypadku używania samowyzwalacza, naciśnięcie spustu migawki powoduje wykonanie do 3 zdjęć przy użyciu wybranego ustawienia filmu.

Uwaga

• W momencie zakupu aparatu opcja [MULTI FILM1] jest ustawiona na [STANDARD], [MULTI FILM2] jest ustawiona na [STANDARD] (B&W), a [MULTI FILM3] jest ustawiona na [OFF].

• **Tryb wielokrotnych zdjęć, tryb zdjęć seryjnych i tryb wielokrotnego balansu bieli zostaje wyłączony, gdy włączony jest bracketing trybu multi film.**

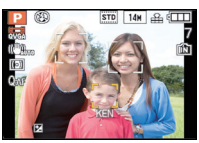
• Filmy są nagrywane z ustawieniami wybranymi dla opcji [MULTI FILM1].

Tryb [NAGR.] : iA P A S M CUST SCN

Robienie zdjęć z funkcją rozpoznawania twarzy

Funkcja rozpoznawania twarzy jest funkcją wyszukującą twarz podobną do zarejestrowanej twarzy, z priorytetem ustawiania ostrości i ekspozycji. Nawet jeżeli osoba znajduje się z tyłu lub na końcu w zdjęciu grupowym, aparat jest w stanie zrobić wyraźne zdjęcie.

Opcja [ROZP. TWARZY] jest ustawiona domyślnie na wartość [OFF].
Funkcja [ROZP. TWARZY] ustawi się automatycznie na [ON] po wykonaniu zdjęcia twarzy.



- **Z funkcją rozpoznawania twarzy będą też działały następujące funkcje.**

W trybie nagrywania

– Wyświetlanie odpowiedniego imienia, gdy aparat rozpozna zarejestrowaną twarz* (w przypadku ustawienia imienia dla zarejestrowanej twarzy)
– Aparat zapamięta twarz często fotografowanej osoby i wyświetli ekran rejestracji automatycznie (jeżeli opcja [REJESTRACJA AUTOM.] jest ustawiona na [ON])

W trybie odtwarzania

– Wyświetlanie imienia i wieku (w przypadku zarejestrowania tych informacji)
– Wybiórcze odtwarzanie zdjęć wyselekcjonowanych spośród zdjęć zarejestrowanych przy użyciu funkcji rozpoznawania twarzy ([ODTW. KATEG.] (P163))

* Wyświetlane są imiona maksymalnie 3 osób. Pierwszeństwo wyświetlania imion podczas robienia zdjęć jest określane na podstawie kolejności rejestracji.

Uwaga

- [TRYB AF] jest ustalona na [].
- W trybie zdjęć seryjnych informacje o obrazie związane z funkcją [ROZP. TWARZY] mogą zostać dołączone tylko do pierwszego zdjęcia.
- o naciśnięciu spustu migawki do połowy mogą zostać dodane dane innej osoby, jeżeli aparat został zwrócony w stronę innej osoby.
- Z funkcji [ROZP. TWARZY] można korzystać w następujących opcjach zaawansowanego trybu scen i trybu scen:
  – W opcji [PORTRET]
  – W opcji [KRAJOBRAZ]
  – W opcji [SPORT]
  – Ustawienie [KWIAT], [OBIEKTY] i [ZBLIŻENIE-KREATYW.] w trybie [ZBLIŻENIE]
  – W opcji [PORTRET NOC] w trybie [PORTRET NOC]
  – W opcji [IMPREZA], [ŚWIATŁO ŚWIECY], [DZIECKO1]/[DZIECKO2], [ZWIERZĘ], [ZACHÓD SŁOŃCA], [DUŻA CZUŁOŚĆ], [ZDJ. NA PLAŻY], [ŚNIEG] i [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen.
- [ROZP. TWARZY] nie działa podczas ręcznego ustawiania ostrości.
- [ROZP. TWARZY] odszuka twarz podobną do zarejestrowanej twarzy, ale nie gwarantuje bezbłędnego rozpoznawania osób.
- Rozpoznawanie twarzy może potrwać dłużej niż zwykłe wykrywanie twarzy, w związku z wybieraniem i rozpoznawaniem cech charakterystycznych twarzy.
- Nawet jeśli zarejestrowano dane rozpoznawania twarzy, zdjęcia zrobione wtedy, gdy opcja [IMIĘ] jest ustawiona na [OFF], nie będą grupowane w kategorie według rozpoznawania twarzy w funkcji [ODTW. KATEG.].
- Nawet po zmianie informacji na temat rozpoznawania twarzy (P125), dane rozpoznawania twarzy dla już zrobionych zdjęć nie ulegną zmianie.
  Jeśli np. zmieni się imię osoby, zdjęcia zrobione przed zmianą nie zostaną zakwalifikowane do odpowiedniej kategorii przez funkcję rozpoznawania twarzy w [ODTW. KATEG.].
- Aby zmienić imię osoby na wcześniej zrobionych zdjęciach, należy wykonać operację [REPLACE] w [ED.ROZP.TW.] (P181).

Ustawienia twarzy

Można zarejestrować imiona, daty urodzin itp. dla obrazów twarzy maksymalnie 6 osób. Rejestrację można ułatwić, robiąc po kilka zdjęć obrazów twarzy każdej osoby (maksymalnie 3 zdjęcia na rejestrację).

■ Punkt zapisu podczas rejestracji obrazów twarzy

- Podczas rejestracji twarz powinna być ustawiona przodem do aparatu, oczy osoby otwarte, a usta zamknięte. Obrys twarzy, oczy ani brwi nie powinny być zakryte włosami.
- Upewnij się, że w momencie rejestracji na twarz nie padają wyraźne cienie. (Podczas rejestracji lampa błyskowa nie działa.)

[Dobry przykład rejestracji]

■ Gdy twarz nie jest rozpoznawana podczas robienia zdjęć

- Zarejestruj twarz tej samej osoby w pomieszczeniu i na zewnątrz lub z innym wyrazem twarzy albo pod innym kątem. (P125)
- Zarejestruj również twarz w miejscu robienia zdjęć.
- Zmiana ustawienia opcji [CZUŁOŚĆ] (P125)
- Gdy zarejestrowana osoba nie została rozpoznana, należy dokonać ponownej rejestracji.

Przykład twarzy, którą trudno rozpoznać

Rozpoznawanie twarzy może nie być możliwe lub twarze mogą nie być rozpoznawane prawidłowo nawet w przypadku zarejestrowanych twarzy w poniższych sytuacjach, w zależności od wyrazu twarzy i warunków otoczenia.

- Włosy zakrywają oczy lub brwi (Ⓐ)
- Twarz jest zacieniona/światło pada pod kątem (Ⓑ).
- Twarz jest zwrócona w stronę aparatu pod kątem albo bokiem
- Twarz jest zwrócona w górę/w dół
- Oczy są zamknięte
- Gdy twarz jest bardzo jasna lub ciemna
- Gdy twarze są zasłonięte okularami przeciwsłonecznymi, okularami odbijającymi światło, włosami, kapeluszem itp.
- Gdy twarz jest mała na ekranie
- Niecała twarz znajduje się na ekranie
- Gdy charakterystyczne cechy twarzy zmieniły się wraz z wiekiem
- Gdy twarze rodziców i dzieci lub rodzeństwa są podobne do siebie
- Wyraz twarzy znacznie się różni
- W przypadku twarzy o słabym kontraście
- Gdy wystąpi szybki ruch
- Gdy aparat drga
- Gdy używany jest zoom cyfrowy

Ⓐ

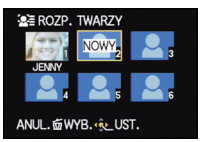
Ⓑ

Rejestrowanie obrazu twarzy nowej osoby

1 **Naciśnij [ROZP. TWARZY] w menu trybu [NAGR.], a następnie naciśnij przycisk ►.** **(P28)**

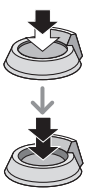
2 **Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [MEMORY], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

3 **Naciśnij ▲/▼/◄/►, aby wybrać ramkę rozpoznawania twarzy, która nie jest zarejestrowana, a następnie naciśnij [MENU/SET].**



4 **Zrób zdjęcie, kadrując twarz z użyciem linii pomocy.**

- Można rejestrować wyłącznie twarze ludzi.
- Gdy rozpoznanie twarzy jest niemożliwe, wyświetlony zostanie komunikat i przywrócony zostanie ekran nagrywania. Wówczas spróbuj zrobić zdjęcie ponownie.



5 **Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

6 Wybierz pozycję do edycji za pomocą ▲/▼, a następnie naciśnij ►.

• Można zarejestrować do 3 zdjęć twarzy.

Element	Opis ustawień
[IMIĘ]	Można rejestrować imiona. **1 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].** **2 Wpisz imię.** • Więcej szczegółów odnośnie wprowadzania znaków znajduje się w sekcji “Wprowadzanie tekstu” na stronie P152.
[WIEK]	Można zarejestrować datę urodzin. **1 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].** **2 Za pomocą przycisków ◄/►wybierz elementy (rok/miesiąc/dzień), a następnie za pomocą przycisków ▲/▼ustaw, po czym naciśnij przycisk [MENU/SET].**
[IKONA OSTR.]	Zmień ikonę ustawiania ostrości po ustawieniu ostrości na obiekcie. **Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ikonę ustawiania ostrości, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**
[DODAJ OBR.]	Aby wprowadzić dodatkowe zdjęcia twarzy. **(Dodaj zdjęcia)** **1 Wybierz niezarejestrowaną ramkę rozpoznawania twarzy, następnie naciśnij [MENU/SET].** **2 Wykonaj kroki 4 oraz 5 w “Rejestrowanie obrazu twarzy nowej osoby”.** **3 Naciśnij przycisk [🗑].**
	Aby usunąć jedno ze zdjęć twarzy. **(Usuń)** **1 Za pomocą przycisków ◄/► wybierz obraz twarzy, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].** **2 Za pomocą przycisków ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].** **3 Naciśnij przycisk [🗑].** • Jeśli zarejestrowano tylko jedno zdjęcie, nie można go usunąć.

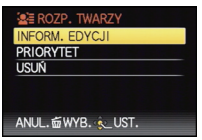
7 Należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

■ Informacje

• Po naciśnięciu przycisku [DISPLAY] na ekranie nagrywania opisanym w punkcie **4** na stronie P123, wyświetlone zostaje objaśnienie dotyczące robienia zdjęć obrazów twarzy. (Ponowne naciśnięcie powoduje powrót do ekranu nagrywania.)

Zmiana lub usunięcie informacji dotyczących zarejestrowanej osoby

Można modyfikować obrazy lub informacje osoby już zarejestrowanej. Można również usuwać informacje osoby zarejestrowanej.



1 Wybierz [ROZP. TWARZY] w menu trybu [NAGR.], a następnie naciśnij przycisk ►. (P28)

2 Naciśnij przycisk ▼ [MEMORY], aby wybrać i naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Naciśnij ▲/▼/◄/►, aby wybrać zdjęcie twarzy do edycji lub usunięcia, a następnie naciśnij [MENU/SET].

4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Element	Opis ustawień
[INFORM. EDYCJI]	Zmiana informacji osoby już zarejestrowanej. **Wykonaj krok 6 w "Rejestrowanie obrazu twarzy nowej osoby".**
[PRIORYTET]	Priorytet ostrości i ekspozycji mają twarze o wyższym priorytecie. **Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► wybierz priorytet, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**
[USUŃ]	Usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanej osoby. **Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

5 Należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

Ustawianie automatycznej rejestracji/czułości

Można ustawić automatyczną rejestrację oraz czułość funkcji rozpoznawania twarzy.

1 Wybierz [ROZP. TWARZY] w menu trybu [NAGR.], a następnie naciśnij przycisk ►. (P28)

2 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij ►.

Element	Opis ustawień
[REJESTRACJA AUTOM.]	**[OFF]/[ON]** • Kiedy funkcja [REJESTRACJA AUTOM.] ustawiona jest na [ON], funkcja [ROZP. TWARZY] będzie automatycznie ustawiona na [ON]. • Więcej szczegółów znajduje się w rozdziale "Rejestracja automatyczna" na stronie P126.
[CZUŁOŚĆ]	**[HIGH]/[NORMAL]/[LOW]** • Wybierz [HIGH] w przypadku trudności w rozpoznawaniu. Powoduje to zwiększenie prawdopodobieństwa rozpoznania twarzy, ale również zwiększa się częstość popełnianych błędów. • W przypadku częstych błędów w rozpoznawaniu, należy wybrać [LOW]. • Aby powrócić do oryginalnych ustawień, wybierz [NORMAL].

4 Należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

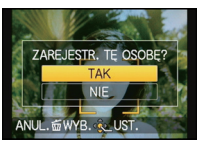
Rejestracja automatyczna

Jeśli funkcja [REJESTRACJA AUTOM.] ustawiona jest na [ON], ekran rejestracji automatycznie wyświetli się po zrobieniu zdjęcia twarzy, która występuje najczęściej.

- Normalnie po zrobieniu 3 zdjęć tego samego obiektu wyświetli się ekran rejestracji. (Robienie zdjęć w trybie zdjęć seryjnych, trybach autobracketing, bracketing balansu bieli, bracketing multi film, a także robienie zdjęć przy równoczesnym nagrywaniu filmów nie liczy się do wyświetlania ekranu rejestracji)
- Sama opcja [REJESTRACJA AUTOM.], może nie wystarczyć. Warto więc uprzednio zarejestrować obrazy twarzy za pomocą [ROZP. TWARZY] w menu [NAGR.].

■ Rejestrowanie na ekranie automatycznej rejestracji

1 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Jeżeli nie ma zarejestrowanych osób, należy przejść do punktu **3**.
- Ekran wyboru zostaje wyświetlony ponownie po wybraniu [NIE], a w przypadku wybrania [TAK] za pomocą przycisku ▲, opcja [REJESTRACJA AUTOM.] zostanie ustawiona na [OFF].

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [NOWA REJESTR.] lub [DODATK. OBRAZ], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Element	Opis ustawień
[NOWA REJESTR.]	• Gdy zarejestrowanych jest 6 osób, wyświetlona zostaje lista zarejestrowanych osób. Wybierz osobę, którą chcesz zastąpić.
[DODATK. OBRAZ]	Dodatkowa rejestracja obrazu twarzy dla zarejestrowanej osoby. **Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► wybierz osobę, dla której chcesz dodać zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].** • W przypadku zarejestrowania 3 obrazów, wyświetlony zostanie ekran zastępowania zdjęć. Wówczas wybierz zdjęcie, które chcesz zastąpić.

- Po dodatkowym zarejestrowaniu lub zastąpieniu obrazu twarzy następuje automatyczny powrót do ekranu nagrywania.

3 Wykonaj czynność z punktu 6 i następne czynności w rozdziale “Rejestrowanie obrazu twarzy nowej osoby”.

Uwaga

- Jeśli ekran rejestracji się nie wyświetli, łatwiej będzie go wyświetlić, robiąc zdjęcia w takich samych warunkach lub z takimi samymi wyrazami twarzy.
- Jeśli twarz nie zostanie rozpoznana, mimo że jest zarejestrowana, rozpoznawanie będzie łatwiejsze, jeśli zarejestrujesz tę osobę jeszcze raz w tym otoczeniu za pomocą opcji [ROZP. TWARZY] w menu trybu [NAGR.].
- Jeśli ekran rejestracji wyświetla się dla osoby, która już została zarejestrowana, rozpoznawanie będzie łatwiejsze, jeśli jeszcze raz ją zarejestrujesz.
- Rozpoznawanie może być utrudnione, jeśli zarejestrujesz zdjęcie zrobione z lampą błyskową.

[NAGR.] Tryb:

Użyteczne funkcje w docelowym miejscu podróży

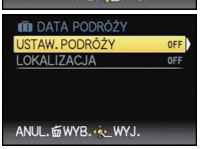
Zapisywanie dnia wakacji i docelowego miejsca podróży

Szczegółowe informacje dotyczące ustawień menu [KONF.] można znaleźć na P28.
W przypadku wcześniejszego ustawienia daty wyjazdu i docelowego miejsca, liczba dni od daty wyjazdu (określenie dnia wakacji) zapisywana jest podczas robienia zdjęcia. Liczbę dni od daty wyjazdu można wyświetlać podczas wyświetlania zdjęć oraz nakładać na zapisywane zdjęcia przy użyciu funkcji [WPIS. TEKSTU] (P168).

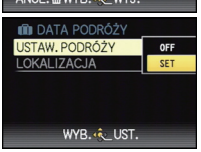
- Istnieje możliwość drukowania liczby dni od daty wyjazdu przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- **Należy ustawić wcześniej aktualną datę i godzinę, wybierając opcję [UST. ZEGARA]. (P25)**

1 **Wybierz [DATA PODRÓŻY] w menu [KONF.], a następnie naciśnij przycisk ►.**

2 **Za pomocą przycisku ▲ wybierz [USTAW. PODRÓŻY], a następnie naciśnij przycisk ►.**



3 **Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

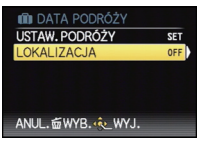


4 **Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► ustaw datę wyjazdu (rok/miesiąc/dzień), a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

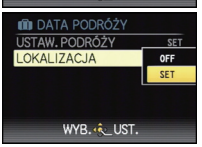
5 **Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► ustaw datę powrotu (rok/miesiąc/dzień), a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Jeżeli data powrotu nie jest ustawiana, należy nacisnąć przycisk [MENU/SET], gdy wyświetlany jest pasek daty.

6 **Za pomocą przycisku ▼ wybierz [LOKALIZACJA], a następnie naciśnij przycisk ►.**



7 **Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**



8 **Wprowadź lokalizację.**

- Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się w rozdziale “Wprowadzanie tekstu” na P152.

9 **Naciśnij dwukrotnie przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.**

10 **Zrób zdjęcie.**

- Liczba dni od daty wyjazdu wyświetlana jest przez około 5 sekund po włączeniu aparatu po uprzednim ustawieniu daty podróży lub po ustawieniu daty podróży.
- Po ustawieniu daty podróży, w prawym dolnym rogu wyświetlacza wyświetlany jest wskaźnik [].

■ Anulowanie ustawienia daty podróży

Ustawienie daty podróży jest anulowane automatycznie, jeżeli data powrotu przypada przed aktualną datą. Aby anulować ustawienie daty podróży przed końcem wakacji, należy wybrać [OFF] na ekranie przedstawionym w punkcie **3** lub **7**, a następnie dwukrotnie nacisnąć przycisk [MENU/SET].
Opcja [LOKALIZACJA] również zostanie automatycznie ustawiona na [OFF], po wybraniu dla daty podróży ustawienia [OFF] w punkcie **3**.

Uwaga

- Data podróży jest obliczana na podstawie daty w ustawieniu zegara i ustawionej daty wyjazdu. W przypadku ustawienia [STREFA CZAS.] (P130) na [CEL], data podróży jest obliczana na podstawie daty dla docelowego miejsca podróży.
- Ustawiona data podróży zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.
- Jeśli funkcja [DATA PODRÓŻY] jest ustawiona na [OFF], liczba dni, które upłynęły od daty wyjazdu, nie będzie rejestrowana. Nawet jeśli po zrobieniu zdjęć funkcja [DATA PODRÓŻY] zostanie ustawiona na [SET], dzień zrobienia zdjęcia nie będzie się wyświetlał.
- W przypadku daty wcześniejszej niż data wyjazdu, [-] (minus) wyświetlany jest na pomarańczowo i dzień wakacji nie zostaje zapisany.
- Jeżeli data podróży jest wyświetlana z [-] (minus) na biało, oznacza to, że występuje różnica czasu pomiędzy ustawieniami [DOM] i [CEL], powodująca zmianę daty. (Data jest zapisywana.)
- Nie można ustawić opcji [DATA PODRÓŻY] w przypadku filmów nagranych w formacie [AVCHD].
- [LOKALIZACJA] nie może być nagrana w następujących przypadkach:
  – Podczas nagrywania filmów
- Opcji [DATA PODRÓŻY] nie można ustawić w trybie Intelligent Auto. Uwzględnione zostanie ustawienie innego trybu nagrywania.

Zapisywanie daty/godziny w docelowym miejscu podróży (czas światowy)

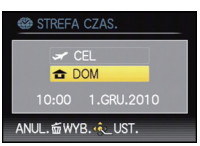
Szczegółowe informacje dotyczące ustawień menu [KONF.] można znaleźć na P28.
Można wyświetlać czas lokalny w docelowym miejscu podróży i zapisywać go na robionych zdjęciach.

• Należy ustawić wcześniej aktualną datę i godzinę, wybierając opcję [UST. ZEGARA]. (P25)

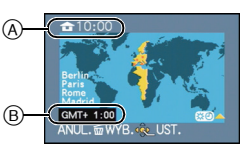
1 Wybierz [STREFA CZAS.] w menu [KONF.], a następnie naciśnij przycisk ►.

- Po pierwszym włączeniu aparatu wyświetlony zostaje komunikat [USTAW OBSZAR DOMOWY]. Należy nacisnąć przycisk [MENU/SET] i ustawić miejsce zamieszkania na wyświetlaczu w punkcie **3**.

2 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [DOM], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Za pomocą przycisków ◄/► wybierz miejsce zamieszkania, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



Ⓐ Aktualna godzina
Ⓑ Różnica w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – Greenwich Mean Time)

- Jeżeli w miejscu zamieszkania obowiązuje czas letni [☀], należy nacisnąć przycisk ▲. Aby powrócić do czasu wyjściowego, należy ponownie nacisnąć przycisk ▲.
- Ustawienie czasu letniego dla miejsca zamieszkania nie powoduje przesunięcia aktualnej godziny. Ustawienie zegara należy przesunąć o godzinę do przodu.

4 **Za pomocą przycisku ▲ wybierz [CEL], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.**

Ⓒ

Ⓒ W zależności od ustawienia wyświetlana jest godzina w docelowym miejscu podróży lub miejscu zamieszkania.

5 **Za pomocą przycisków ◄/► wybierz region, w którym znajduje się docelowe miejsce podróży, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.**

Ⓓ

Ⓔ

Ⓓ Aktualna godzina w docelowym miejscu podróży
Ⓔ Różnica czasu
• Jeżeli w docelowym miejscu podróży obowiązuje czas letni [ ], należy nacisnąć przycisk ▲. (Czas zostaje przesunięty o godzinę do przodu.) Aby powrócić do czasu wyjściowego, należy ponownie nacisnąć przycisk ▲.

6 **Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.**

Uwaga
• Po powrocie z wakacji należy przywrócić ustawienie [DOM] wykonując czynności **1**, **2** i **3**.
• Jeżeli [DOM] jest już ustawione, należy zmienić wyłącznie docelowe miejsce podróży i zastosować.
• Jeżeli nie można znaleźć docelowego miejsca podróży w regionach wyświetlanych na wyświetlaczu, należy ustawić różnicę czasu w porównaniu z miejscem zamieszkania.

Korzystanie z menu trybu [NAGR.]

[TRYB FILMU]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [NAGR.] znajdują się na P28.

Urządzenie umożliwia wybranie jednej z 9 zapisanych charakterystyk koloru dla wykonywanych zdjęć, zupełnie jak w przypadku wyboru filmu do tradycyjnych aparatów. Wybór ustawienia trybu filmu zależy od warunków i specyfiki nagrywania.

Tryby: P A S M CUST iM

[STANDARD] (KOLOR)/[DYNAMICZNY] (KOLOR)/[NATURA] (KOLOR)/[STONOWANY] (KOLOR)/[VIBRANT] (KOLOR)/[NOSTALGICZNY] (KOLOR)/[STANDARD] (B&W)/ [DYNAMICZNY] (B&W)/[STONOWANY] (B&W)/[MÓJ FILM 1]/[MÓJ FILM 2]/[MULTI FILM]

Uwaga

• Patrz P118 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[FORMAT OBRAZU]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [NAGR.] znajdują się na P28.

Tryb ten umożliwia wybór formatu obrazu zdjęć w celu dopasowania do druku lub sposobu wyświetlania.

Tryby: P A S M CUST SCN

[4:3]: [FORMAT OBRAZU] ekranu telewizora 4:3

[3:2]: [FORMAT OBRAZU] aparatu 35 mm

[16:9]: [FORMAT OBRAZU] ekranu telewizora HD itp.

[1:1]: Kwadratowy format obrazu

[4:3] **[3:2]** **[16:9]** **[1:1]**

Uwaga

• Krawędzie zapisanych zdjęć mogą zostać obcięte podczas drukowania. Należy to sprawdzić przed rozpoczęciem drukowania. (P227)

[ROZM. OBR.]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.
Ustawienie liczby pikseli. Im większa liczba pikseli, tym szczegółowsze zdjęcia, nawet po wydrukowaniu w dużym formacie.

Tryby: iA P A S M CUST SCN

■ Format obrazu [4:3].

∗ Nie można wybrać w trybie Intelligent Auto.

14M **(14M)**	4320×3240 pikseli
10M **(10M EZ)**∗	3648×2736 pikseli
7M **(7M EZ)**∗	3072×2304 pikseli
5M **(5M EZ)**	2560×1920 pikseli
3M **(3M EZ)**∗	2048×1536 pikseli
0.3M **(0.3M EZ)**	640×480 pikseli

■ Format obrazu [3:2].

12.5M **(12.5M)**	4320×2880 pikseli
9M **(9M EZ)**∗	3648×2432 pikseli
6M **(6M EZ)**∗	3072×2048 pikseli
4.5M **(4.5M EZ)**∗	2560×1712 pikseli
2.5M **(2.5M EZ)**∗	2048×1360 pikseli
0.3M **(0.3M EZ)**∗	640×424 pikseli

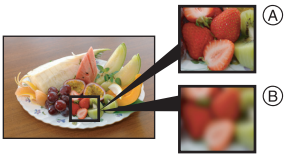
■ Format obrazu [16:9].

10.5M **(10.5M)**	4320×2432 pikseli
7.5M **(7.5M EZ)**∗	3648×2056 pikseli
5.5M **(5.5M EZ)**∗	3072×1728 pikseli
3.5M **(3.5M EZ)**∗	2560×1440 pikseli
2M **(2M EZ)**∗	1920×1080 pikseli
0.2M **(0.2M EZ)**∗	640×360 pikseli

■ Format obrazu [1:1].

10.5M **(10.5M)**	3232×3232 pikseli
7.5M **(7.5M EZ)**∗	2736×2736 pikseli
5.5M **(5.5M EZ)**∗	2304×2304 pikseli
3.5M **(3.5M EZ)**∗	1920×1920 pikseli
2.5M **(2.5M EZ)**∗	1536×1536 pikseli
0.2M **(0.2M EZ)**∗	480×480 pikseli

Uwaga



- "EZ" to skrót oznaczający rozszerzony zoom optyczny.
- Zdjęcie cyfrowe składa się z wielu punktów zwanych pikselami. Im więcej pikseli, tym lepsza jakość po wydrukowaniu w dużym formacie lub wyświetleniu na ekranie monitora komputera osobistego.
  Ⓐ Dużo pikseli (wysoka jakość)
  Ⓑ Mało pikseli (słaba jakość)
  ∗ Powyższe zdjęcia służą za przykład ilustrujący tę zasadę.
- W przypadku zmiany formatu obrazu należy ponownie ustawić rozmiar obrazu.
- Rozszerzony zoom optyczny nie działa w opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ], [SERIA BŁYSKÓW] i [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen, w związku z czym rozmiar obrazu dla [EZ] nie jest wyświetlany.
- Gdy [ROZM. OBR.] jest ustawiona na [JAKOŚĆ] nie można ustawić opcji [RAW].
- Zdjęcia mogą przypominać mozaikę w zależności od obiektu i warunków fotografowania.
- Patrz P230, w celu uzyskania informacji na temat liczby możliwych do zapisania zdjęć.

[JAKOŚĆ]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [NAGR.] znajdują się na P28.

Ustawienie współczynnika kompresji do zapisywania zdjęć.

Tryby: P A S M CUST SCN

[▲▲▲]: Wysoka (priorytet ma jakość zdjęć)

[▲▲]: Standardowa (standardowa jakość zdjęć i możliwość zapisania większej liczby zdjęć bez zmniejszania liczby pikseli)

[RAW ▲▲▲]: RAW+Wysoka (Oprócz ustawień [RAW] jednocześnie tworzony jest równoważny obraz JPEG o wysokiej rozdzielczości.)∗1

[RAW ▲▲]: RAW+Standard (Oprócz ustawień [RAW] jednocześnie tworzony jest standardowy równoważny obraz JPEG.)∗1

[RAW]: Plik RAW (gdy obraz będzie edytowany w wysokiej jakości za pomocą komputera)∗2

∗1 Jeśli plik RAW zostanie usunięty z aparatu, zostanie także usunięty odpowiadający mu plik JPEG.

∗2 Dla każdego formatu obrazu zostaje ustalone maksymalne ustawienie liczby pikseli.

Uwaga

- Patrz P230, w celu uzyskania informacji na temat liczby możliwych do zapisania zdjęć.
- Jeśli używane są pliki RAW, można edytować je, korzystając z zaawansowanych funkcji. Można zapisywać pliki RAW w formacie pliku (JPEG, TIFF itd.), który może być wyświetlany na komputerze PC itd., wywoływać je, a następnie obrabiać przy użyciu oprogramowania "SILKYPIX Developer Studio" firmy Ichikawa Soft Laboratory, znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Obrazy [RAW] są zapisywane z mniejszą ilością danych niż w przypadku [RAW ▲▲▲] lub [RAW ▲▲].
- Opcji [UST. DRUKU] oraz [ULUBIONE] nie można ustawić dla zdjęcia wykonanego w formacie [RAW].

[CZUŁOŚĆ]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.
Tryb ten umożliwia ustawienie światłoczułości (czułość ISO). Ustawienie wyższej wartości umożliwia robienie jasnych zdjęć nawet w ciemnych miejscach.

Tryby: P A S M CUST

[AUTO]/[ISO]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]

Czułość ISO	100 ⇔ 1600	
Lokalizacja (zalecana)	Jasno (poza pomieszczeniami)	Ciemno
Prędkość migawki	Mała	Duża
Zakłócenia	Mniejsze	Większe

Uwaga
- Poniższe ustawienia będą dostępne w trybie filmowania kreatywnego.
  [AUTO]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]
- Patrz P80 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[UST.LIMIT ISO]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.
Wybrana zostanie optymalna czułość ISO w zakresie określonym limitem, odpowiednio do jasności obiektu.

Tryby: P A S M CUST

[AUTO]/[200]/[400]/[800]/[1600]

Uwaga
- Poniższe ustawienia będą dostępne w trybie filmowania kreatywnego.
  [AUTO]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]
- Im wyższa ustawiona wartość czułości ISO, tym skuteczniejsze zmniejszenie drgań, jednak zwiększają się zakłócenia obrazu.
- Można to ustawić, gdy opcja [CZUŁOŚĆ] jest ustawiona na [AUTO] lub [ISO].

[BALANS BIELI]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.
W świetle słonecznym, świetle żarówki i tym podobnych warunkach, w których kolory nabierają czerwonawego lub niebieskawego odcienia, tryb ten umożliwia ustawienie odcienia bieli najbardziej zbliżonego do postrzeganego przez ludzkie oko odpowiednio do źródła światła.

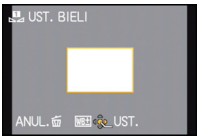
Tryby: P A S M CUST iM SCN

[AWB]:	Ustawienia automatyczne
[☼]:	Zdjęcia poza pomieszczeniami przy bezchmurnym niebie
[☁]:	Zdjęcia poza pomieszczeniami przy zachmurzonym niebie
[⌂]:	Zdjęcia poza pomieszczeniami w cieniu
[WB]:	Robienie zdjęć z samą lampą błyskową
[💡]:	Zdjęcia przy świetle żarówki
[1]: **[2]**:	Podczas używania zaprogramowanego balansu bieli
[SET K]:	Podczas używania zaprogramowanej temperatury barwowej

Uwaga

- Optymalny balans bieli różni się w zależności od rodzaju oświetlenia halogenowego, w związku z czym należy zastosować [AWB], [1] lub [2].
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej, ustawienie balansu bieli dla obiektu znajdującego się poza jej zasięgiem może być niemożliwe.
- Ustawienie balansu bieli zostaje zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu. Jednak w opcji [BALANS BIELI] dla zaawansowanego trybu scen lub trybu scen zostaje wybrane ustawienie [AWB] w przypadku zmiany zaawansowanego trybu scen lub trybu scen.
- Ustawienie balansu bieli jest ustalone na [AWB] w następujących warunkach.
  - W trybie Intelligent Auto
  - Gdy wybrane jest ustawienie [PORTRET W PLENERZE] lub [PORTRET W POMIESZCZ.] w opcji [PORTRET]
  - W opcji [KRAJOBRAZ]
  - Gdy wybrane jest ustawienie [SPORT W PLENERZE] lub [SPORT W POM.] w opcji [SPORT]
  - Gdy wybrane jest ustawienie [KWIAT] lub [ŻYWNOŚĆ] w opcji [ZBLIŻENIE]
  - W opcji [PORTRET NOC]
  - W opcji [IMPREZA], [ŚWIATŁO ŚWIECY], [ZACHÓD SŁOŃCA], [SERIA BŁYSKÓW], [PANNING], [GWIAŹDZ. NIEBO], [FAJERWERKI], [ZDJ. NA PLAŻY], [ŚNIEG] i [ZDJĘCIA LOTN.] w trybie scen.
  - Opcja [EKSPRESYJNY], [RETRO], [CZYSTE BARWY], [ELEGANCKI], [MONOCHROMAT.], [SYLWETKA], [EFEKT PIASKOW.] i [WŁASNE] w trybie barw własnych

■ Ręczne ustawianie balansu bieli



Należy wybrać ustawioną wartość balansu bieli. Należy ją dostosować do warunków podczas robienia zdjęć.

1 Wybierz [1] lub [2], a następnie naciśnij przycisk ►.

2 Nakieruj aparat na arkusz białego papieru itp., aby ramka na środku była wypełniona przez biały obiekt, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- W przypadku zbyt jasnego lub zbyt ciemnego obiektu, ustawienie balansu bieli może być niedostępne. Należy ponownie ustawić balans bieli po dostosowaniu do odpowiedniej jasności.

■ Dokładna regulacja balansu bieli [WB±]

Można precyzyjnie ustawić balans bieli, gdy nie można uzyskać żądanego odcienia poprzez ustawienie balansu bieli.

• Można ustawić za pośrednictwem szybkiego menu. (P30)

1 Wybierz [BALANS BIELI], a następnie naciśnij przycisk ►.

- **Naciśnij ponownie przycisk ►, w przypadku wybrania [1], [2] lub [SET K].**

2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► wyreguluj balans bieli, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

◄ : A (BURSZTYNOWY: POMARAŃCZOWY)
► : B (NIEBIESKI: NIEBIESKAWY)
▲ : G+ (ZIELONY: ZIELONKAWY)
▼ : M− (KARMAZYNOWY: CZERWONAWY)

Uwaga

- Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na A (bursztynowy), ikona balansu bieli na wyświetlaczu LCD/wizjerze zmieni kolor na pomarańczowy. Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na B (niebieski), ikona balansu bieli na wyświetlaczu LCD/wizjerze zmieni kolor na niebieski.
- Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na G+ (zielony) lub M− (karmazynowy), [+] (zielony) lub [−] (karmazynowy) pojawi się obok ikony balansu bieli na wyświetlaczu LCD/wizjerze.
- Naciśnij punkt środkowy, jeśli nie chcesz precyzyjnie ustawić balansu bieli.
- Ustawienie dokładnej regulacji balansu bieli jest odzwierciedlane na zdjęciu w przypadku używania lampy błyskowej.
- Można dokładnie wyregulować balans bieli dla każdego elementu oddzielnie.
- Ustawienie dokładnej regulacji balansu bieli zostaje zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Poziom dokładnej regulacji balansu bieli powraca do ustawienia standardowego (punkt środkowy) w następujących przypadkach.
  – Po przywróceniu początkowego ustawienia balansu bieli przy użyciu [1] lub [2]
  – Po ręcznym przywróceniu początkowego ustawienia temperatury barwowej przy użyciu [SET K]

■ Bracket balansu bieli

Ustawienie trybu wielokrotnego dokonywane jest na podstawie wartości ustawień dla dokładnej regulacji balansu bieli; po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki, automatycznie zapisywane są 3 zdjęcia w różnych kolorach.

1 Naciśnij [DISPLAY] w kroku 2 procedury "Dokładna regulacja balansu bieli" i naciśnij ▲/▼/◄/►, aby ustawić wielokrotny balans bieli.
◄/►: W poziomie (A do B)
▲/▼: W pionie (G+ do M−)

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

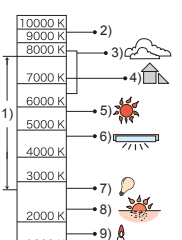
Uwaga

- [WB] jest wyświetlane na ekranie LCD/wizjerze po ustawieniu.
- Ustawienie bracketingu balansu bieli zostaje anulowane po wyłączeniu zasilania (w tym po załączeniu trybu uśpienia).
- Odgłos migawki będzie słychać tylko raz.
- Tryb bracketingu balansu bieli nie działa, gdy dla jakości ([JAKOŚĆ]) wybrane zostało ustawienie [RAW], [RAW] lub [RAW].
- **Tryb wielokrotnych zdjęć, tryb zdjęć seryjnych i bracketing trybu multi film zostaje wyłączony, gdy włączony jest tryb wielokrotnego balansu bieli.**
- Tryb bracketingu balansu bieli nie działa podczas nagrywania filmu.

■ Automatyczny balans bieli

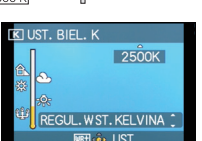
W zależności od warunków panujących podczas robienia zdjęć, mogą one mieć odcień czerwonawy lub niebieskawy. Ponadto, w przypadku występowania kilku źródeł światła lub braku elementu o kolorze zbliżonym do bieli, automatyczny balans bieli może nie działać prawidłowo. Wówczas należy dla balansu bieli ustawienie inne niż [AWB].

1 W tym zakresie działa automatyczny balans bieli.
2 Bezchmurne niebo
3 Zachmurzone niebo (deszcz)
4 Cień
5 Światło słoneczne
6 Białe światło jarzeniowe
7 Światło żarówki
8 Wschód i zachód słońca
9 Światło świec
K=Temperatura barwowa w kelvinach



■ Ustawianie temperatury barwowej

Można ustawić temperaturę barwową ręcznie w celu robienia naturalnych zdjęć przy różnym oświetleniu. Barwa światła mierzona jest w kelwinach. Wysoka temperatura barwowa powoduje niebieskawy odcień obrazu, a przy niskiej temperaturze barwowej jest on czerwonawy.



1 Wybierz [SET K], a następnie naciśnij przycisk ►.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz temperaturę barwową, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

- Można ustawić temperaturę barwową w zakresie od [2500K] do [10000K].

[ROZP. TWARZY]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.
Określenie twarzy osoby powoduje włączenie funkcji rozpoznawania twarzy.

Tryby:
[OFF]/[ON]/[MEMORY]/[SET]

Uwaga
• Patrz P121 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[TRYB AF]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.
Tryb ten umożliwia wybór sposobu ustawiania ostrości odpowiednio do położenia i liczby obiektów.

Tryby:

[]Funkcja rozpoznawania twarzy	Aparat automatycznie rozpoznaje twarz. Ostrość i ekspozycja mogą być następnie dostosowane tak, aby pasowały do twarzy, bez względu na to, jaką część obrazu ona stanowi. (maks. 15 punktów)
[]: Śledzenie AF*	Można ustawić ostrość i ekspozycję na określonym obiekcie. Ostrość będzie przez cały czas ustawiona na wybranym obiekcie, nawet jeżeli się on poruszy. (Dynamiczne śledzenie)
[]: Tryb 23-punktowy	Można ustawić ostrość w maks. 23 punktach dla każdej ramki AF. Jest to użyteczne, gdy obiekt nie znajduje się pośrodku ekranu wyświetlacza. (Obszar ramki AF będzie taki sam, jak ustawienie formatu obrazu.)
[]: Tryb 1-punktowy	Aparat ustawia ostrość w wyświetlanej ramce AF.

* Ustawienie [] będzie używane podczas filmowania.

Uwaga
• Przy ustawieniu [], aparat ustawia ostrość we wszystkich ramkach AF, jeżeli wiele ramek AF (maks. 23 punkty) jest jednocześnie podświetlonych. Aby określić pozycję ustawienia ostrości w celu robienia zdjęć, przełącz tryb AF na [].
• W przypadku ustawienia trybu AF na [] lub [], ramka AF nie jest wyświetlana aż do momentu ustawienia ostrości.
• Aparat może rozpoznawać jako twarz również inne obiekty. Należy wówczas wybrać dla trybu AF ustawienie inne niż [], a następnie zrobić zdjęcie.
• W trybie filmowania kreatywnego można ustawić tylko [] lub [].
• Ustawienie zostanie ustalone na [] po ustawieniu funkcji [ROZP. TWARZY] na [ON].
• Ustawienie [] jest niemożliwe w następujących przypadkach:
– W opcji [ŻYWNOŚĆ] w trybie [ZBLIŻENIE]
– Ustawienie [KRAJOBRAZ NOC], [ILUMINACJA] i [KRAJOBR.NOCNY KREAT.] w trybie [PORTRET NOC]
– W opcji [POM. PANORAMY], [PANNING], [GWIAŹDZ. NIEBO], [FAJERWERKI] i [ZDJĘCIA LOTN.] w trybie scen.
• Ustawienie zostaje ustalone na [] w [FILM SZYBKIEGO ZAPISU] w trybie scen.

■ Informacje o [👤] (Funkcja rozpoznawania twarzy)

Następujące ramki AF są wyświetlane, gdy aparat wykrywa twarze.
Żółte:
Po naciśnięciu spustu migawki do połowy ramka zmienia kolor na zielony, gdy ustawiona jest ostrość.
Białe:
Wyświetlane, gdy rozpoznana zostaje więcej niż jedna twarz. Ostrość ustawiana jest również na innych twarzach znajdujących się w tej samej odległości, co twarze w żółtych ramkach AF.

- Podczas robienia zdjęć w określonych warunkach, w tym przedstawionych poniżej, funkcja rozpoznawania twarzy może nie działać, a twarze osób mogą nie być rozpoznawane. [TRYB AF] zostaje przełączony na [📷].
  – Gdy twarz nie jest skierowana w stronę aparatu
  – Gdy twarz jest ustawiona pod kątem
  – Gdy twarz jest bardzo jasna lub ciemna
  – Jeżeli twarze słabo kontrastują z otoczeniem
  – Jeżeli rysy twarzy są ukryte za okularami przeciwsłonecznymi, itp.
  – Jeżeli twarz na ekranie jest zbyt mała
  – Gdy wystąpi szybki ruch
  – Gdy obiektem nie jest człowiek
  – Gdy aparat drga
  – Gdy używany jest zoom cyfrowy

■ Konfiguracja [🎯] (śledzenia AF)

1 **Nakieruj ramkę śledzenia AF na obiekt i naciśnij przycisk [AF/AE LOCK], aby go zablokować.**

Ⓐ Ramka śledzenia AF (biała)
Ⓑ Ramka śledzenia AF (żółta)

- Żółta ramka AF wyświetli się, gdy obiekt zostanie rozpoznany, a ekspozycja i ostrość będą automatycznie podążały za ruchem obiektu (Dynamiczne śledzenie).
- Ponowne naciśnięcie przycisku [AF/AE LOCK] powoduje wyłączenie funkcji śledzenia AF.

Przed zablokowaniem	Po zablokowaniu
Ⓐ	Ⓑ

2 **Zrób zdjęcie.**

Uwaga

- W przypadku niemożności zablokowania, ramka AF miga na czerwono i przestaje być wyświetlana. Spróbuj zablokować ponownie.
- Funkcja śledzenia AF nie działa, gdy obiekt nie został określony, zniknął z pola widzenia lub gdy ostrość nie została ustawiona. Wówczas zdjęcie zostanie zrobione z ustawieniem [▪] dla opcji [TRYB AF].
- [Funkcji] nie można wybrać w [POM. PANORAMY], [FAJERWERKI], [GWIAŹDZ. NIEBO] lub [FILM SZYBKIEGO ZAPISU] w trybie scen.
- [ROZP. TWARZY] nie działa podczas śledzenia AF.
- [] nie działa podczas śledzenia AF.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/1 m (Tele) do ∞.
- Funkcja dynamicznego śledzenia może nie działać w następujących przypadkach:
  – Gdy obiekt jest zbyt mały
  – W przypadku robienia zdjęć w zbyt ciemnym lub zbyt jasnym miejscu
  – Gdy obiekt porusza się zbyt szybko
  – Gdy tło jest tego samego koloru, co obiekt lub jest zbliżone kolorem do obiektu
  – Gdy występują drgania
  – Podczas korzystania z zoomu

■ Wybór ramki AF - informacje

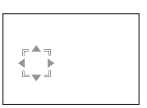
Można wybrać ramkę AF za pomocą przycisku [FOCUS] po wybraniu [▪].
Można również przełączyć na ekran wyboru ramki AF za pomocą przycisku ► po wybraniu trybu AF za pomocą przycisków ▲/▼.

- Można ustawić za pośrednictwem szybkiego menu. (P30)

Podczas wybierania [▪]

1 Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/►zmień ramkę AF.

- Można ustawić w dowolnym położeniu na ekranie. (Nie można ustawić na krawędzi ekranu.)
- W celu przywrócenia ramki AF do położenia środkowego, należy nacisnąć przycisk [DISPLAY].



2 Obracanie pokrętła tylnego umożliwia zmianę rozmiaru ramki AF.

Tylne pokrętło w prawo: Powiększenie
Tylne pokrętło w lewo: Zmniejszenie

- Dostępne są cztery różne wielkości.

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Do tego celu można również użyć tylnego pokrętła.

Uwaga

- Nie można zmieniać położenia ramki AF podczas filmowania.
- Zwiększ rozmiar ramki AF, jeśli ustawienie ostrości w trybie punktowym jest utrudnione.
- Podczas używania [•] można także przesuwać punkt docelowy obiektu, aby dostosować go do ramki AF.
- Położenie ramki AF zostanie przywrócone do stanu wyjściowego po ustawieniu trybu Intelligent Auto, włączeniu trybu uśpienia lub wyłączeniu aparatu.
- Ustawienie AF jest wykonywane w pozycji środkowej, z dużą ramką zamiast obszaru wybranego za pomocą funkcji wyboru ramki AF w następujących przypadkach:
  – Podczas używania zoomu cyfrowego
  – Gdy z powodu ciemności ustawienie ostrości jest utrudnione

[PRE AF]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.
Aparat ustawi ostrość automatycznie, odpowiednio do ustawień.
Tryby: P A S M CUST SCN

[OFF]:	
[Q.AF]: Szybkie ustawianie ostrości	Wyświetlana jest ikona [Q.AF].
[C.AF]: Ciągły tryb AF＊	Wyświetlana jest ikona [C.AF].

＊ W trybie nagrywania filmów można wybrać tylko [C.AF] (ciągły tryb AF).

Informacje o [Q.AF] oraz [C.AF]
[Q.AF] zapewni automatyczne ustawienie ostrości w przypadku niewielkich drgań aparatu.
[C.AF] będzie ustawiać ostrość przez cały czas (ciągły tryb AF).
Aparat ustawi ostrość automatycznie, a po naciśnięciu spustu migawki szybkość ustawiania ostrości zwiększy się. Umożliwia to szybkie robienie zdjęć w każdych okolicznościach.

Uwaga
- Akumulator będzie rozładowywany szybciej niż zwykle.
- Naciśnij ponownie spust migawki do połowy, gdy trudno jest ustawić ostrość na obiekcie.
- [Q.AF] nie działa podczas śledzenia AF.
- Gdy dla opcji [PRE AF] wybrane zostało ustawienie [C.AF], ustawienie ostrości na obiekcie może być utrudnione, jeśli dźwignia zoomu zostanie obrócona z położenia Wide w położenie Tele lub przeniesiesz aparat z obiektu dalekiego na położony blisko.
- W następujących przypadkach ustawienie opcji [PRE AF] zostaje ustalone na [OFF]:
  – W opcji [PORTRET NOC]
  – W opcji [PANNING], [GWIAŹDZ. NIEBO] i [FAJERWERKI] w trybie scen.
  – Gdy włączony jest tryb ostrości ręcznej

[BLOKADA AF/AE]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.
Robienie zdjęć z blokadą ostrości lub ekspozycji.
Jest to technika ustawiania ostrości i ekspozycji z wyprzedzeniem, gdy obiekt znajduje się poza obszarem ostrości lub kontrast jest zbyt duży i nie można uzyskać odpowiedniej ekspozycji.
Tryby: P A S M CUST iM SCN

[AF]:	Tylko blokada ostrości. • [AF-L] pojawia się na ekranie podczas ustawiania ostrości.
[AE]:	Tylko blokada ekspozycji. • [AE-L], wartość przysłony i prędkość migawki wyświetlane są podczas ustawiania ekspozycji.
[AF/AE]:	Blokada ostrości i ekspozycji. • [AF-L / AE-L], wartość przysłony i prędkość migawki wyświetlane są podczas ustawiania ostrości i ekspozycji.

■ Ustawianie blokady AF/AE

1 Nakieruj ramkę AF na obiekt.
2 Naciśnij przycisk [AF/AE LOCK], aby zablokować ostrość i ekspozycję.
• Funkcja ta nie działa, gdy włączona jest funkcja śledzenia AF.
3 Ustaw aparat, by skomponować zdjęcie, a następnie naciśnij całkowicie spust migawki.

■ Anulowanie blokady AF/AE

Ponowne naciśnięcie przycisku [AF/AE LOCK] powoduje anulowanie ustawienia.

Uwaga
- Ekspozycja zostanie ustawiona nawet w przypadku zmiany jasności obiektu.
- Po zablokowaniu AE można ponownie ustawić ostrość na obiekcie, naciskając spust migawki do połowy.
- Programowaną zmianę ustawień można ustawić nawet po zablokowaniu AE.
- Podczas filmowania po zablokowaniu, można kontynuować nagrywanie z blokadą w trybie filmowania kreatywnego. W pozostałych trybach blokada zostanie wyłączona.
- Blokada zostaje wyłączona w przypadku korzystania z zoomu. Należy ponownie zablokować.
- Blokada AE nie działa w trybie ręcznej ekspozycji (gdy [CZUŁOŚĆ] jest ustawiona na wartość inną niż [AUTO]), zaawansowanym trybie scen i trybie scen.

[TRYB POMIARU]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.
Można zmienić tryb pomiaru jasności.

Tryby: P A S M CUST

[⊡]: Wielokrotny

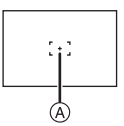
Aparat dokonuje pomiaru najodpowiedniejszej ekspozycji automatycznie oceniając rozkład światła na całym wyświetlaczu. Zazwyczaj zaleca się stosowanie tej metody.

[▢]: Centralnie ważony

Ostrość ustawiana jest na obiekcie pośrodku wyświetlacza i jasność na całym wyświetlaczu mierzona jest równomiernie.

[•]: Punktowy

Jasność jest mierzona w punkcie docelowym obiektu Ⓐ.



Uwaga
- Gdy wybrany jest [⊡], a [TRYB AF] został ustawiony na [👤], aparat ustawi ekspozycję na podstawie twarzy osoby.

[I.EKSPOZYCJA] (Ustawianie inteligentnej ekspozycji)

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.
Kontrast i ekspozycja będą ustawiane automatycznie w przypadku dużej różnicy jasności pomiędzy obiektem i tłem, w celu wiernego odtwarzania obrazu.

Tryby: P A S M CUST
[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

Uwaga
- [¡◑] pojawia się w przypadku wybrania ustawienia [LOW], [STANDARD] lub [HIGH].
- Nawet gdy opcja [CZUŁOŚĆ] jest ustawiona na [ISO100], dla opcji [CZUŁOŚĆ] może zostać wybrane ustawienie wyższe niż [ISO100], w przypadku robienia zdjęcia z odpowiednim ustawieniem opcji [I.EKSPOZYCJA].
- Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków.
- [¡◑] na wyświetlaczu zmienia kolor na żółty, po włączeniu funkcji [I.EKSPOZYCJA].
- [LOW], [STANDARD] lub [HIGH] oznacza maksymalny zakres lub efekt.
- Ustawienie zostaje ustalone na [OFF], jeśli dla opcji [JAKOŚĆ] wybrano ustawienie [RAW].

[MIN.SZYBK.MIG.]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.
Można robić jasne zdjęcia w ciemnych miejscach po ustawieniu opcji [MIN.SZYBK.MIG.] na niższą wartość. Można również ustawić wyższą wartość w celu redukcji rozmazania obiektu.

Tryby: P CUST

[AUTO], [1/250], [1/125], [1/60], [1/30], [1/15], [1/8], [1/4], [1/2], [1]

Ustawienie minimalnej prędkości migawki	1/250 ⟷ 1	
Jasność	Ciemniej	Jaśniej
Drgania	Mniejsze	Większe

Uwaga
- Zazwyczaj należy korzystać z ustawienia [AUTO]. (W przypadku wybrania dla minimalnej szybkości migawki ustawienia innego niż [AUTO], na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik [MIN].)
- Gdy zostanie wybrane [AUTO], szybkość migawki może zostać ustawiona na maksymalnie 1 sekundę, jeśli [STABILIZATOR] nie musi kompensować silnych drgań bądź gdy [STABILIZATOR] jest ustawiony na [OFF].
- Wybranie dla opcji [MIN.SZYBK.MIG.] niższego ustawienia może zwiększyć prawdopodobieństwo wystąpienia drgań, w związku z czym zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Wybranie dla opcji [MIN.SZYBK.MIG.] wyższego ustawienia może skutkować ciemniejszymi zdjęciami, w związku z czym zaleca się robienie zdjęć w miejscach o odpowiednim oświetleniu. Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji, [MIN] miga na czerwono po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

[I.ROZDZIELCZ.]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.
Wykorzystując technologię inteligentnej rozdzielczości można wykonywać zdjęcia z wyraźnym profilem i rozdzielczością.

Tryby: P A S M CUST iM

[OFF]/[ON]

[i.ZOOM]: Element [I.ROZDZIELCZ.] jest włączony i wartość zoomu zwiększa się w przybliżeniu o 1,3× bez widocznego pogorszenia obrazu.

Uwaga
- Więcej informacji odnośnie inteligentnego zoomu znajduje się w rozdziale P57.

[CYFR. ZOOM]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.
Opcja zoomu cyfrowego umożliwia większe przybliżenie obiektów niż zoom optyczny, rozszerzony zoom optyczny lub zoom inteligentny.

Tryby: P A S M CUST iM SCN

[OFF]/[ON]

Uwaga
- Patrz P57 w celu uzyskania szczegółowych informacji.
- Jeżeli podczas zbliżenia występują drgania aparatu, zaleca się wybranie dla opcji [STABILIZATOR] ustawienia [AUTO] lub [MODE 1].

[STABILIZATOR]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.
Korzystając z jednego z tych trybów można wykrywać drgania podczas robienia zdjęć i je automatycznie kompensować, dzięki czemu możliwe jest robienie zdjęć bez drgań.

Tryby: P A S M CUST iM SCN

[OFF]

[AUTO]✳: Wybierana jest optymalna kompensacja drgań, stosownie do warunków.

[MODE1]: Drgania są zawsze kompensowane w trybie [NAGR.].

[MODE2]✳: Drgania są kompensowane po naciśnięciu spustu migawki.

✳ [MODE1] zostanie wybrany podczas filmowania.

Uwaga
- Funkcja stabilizatora obrazu może nie działać w następujących przypadkach:
  – Gdy występuje dużo drgań.
  – Gdy zastosowano duże powiększenie.
  – W zakresie zoomu cyfrowego.
  – W przypadku robienia zdjęć podczas podążania za ruchomym obiektem.
  – Gdy prędkość migawki jest niższa w celu robienia zdjęć w pomieszczeniach lub ciemnych miejscach.
- Należy uważać, aby aparat nie drgnął podczas naciskania spustu migawki.
- W trybie filmowania kreatywnego i opcji [PANNING] w trybie scen można ustawić tylko [OFF] lub [MODE1].
- Ustawienie zostaje ustalone na [OFF] w [GWIAŹDZ. NIEBO] i [FILM SZYBKIEGO ZAPISU] w trybie scen.
- W trybie zdjęć seryjnych można wybrać tylko ustawienie [OFF] lub [TRYB 1].

[LAMPA WSP. AF]

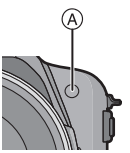
Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.
Podświetlenie obiektu ułatwia ustawienie ostrości w przypadku robienia zdjęć przy słabym oświetleniu.

Tryby: P A S M CUST SCN

[OFF]: Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się.

[ON]: Podczas robienia zdjęć w ciemnym otoczeniu, lampa wspomagająca dla trybu AF świeci się, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy (w zależności od warunków robienia zdjęcia, mogą być wyświetlane większe ramki AF.)

Uwaga



- Skuteczny zasięg lampy wspomagającej dla trybu AF wynosi 1,5 m.
- Jeżeli lampa wspomagająca dla trybu AF jest niepożądana Ⓐ (np. w przypadku robienia zdjęć zwierząt w ciemnych miejscach), należy dla opcji [LAMPA WSP. AF] wybrać ustawienie [OFF]. Wówczas ustawienie ostrości na obiekcie będzie trudniejsze.
- Zdejmij osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.
- Efekt winietowania może pojawić się na obwodzie lampy wspomagającej dla trybu AF, ponieważ może zostać ona zasłonięta obiektywem. Nie powoduje to jednak pogorszenia działania aparatu.
- W następujących przypadkach ustawienie opcji [LAMPA WSP. AF] zostaje ustalone na [OFF]:
  – W opcji [KRAJOBRAZ]
  – Ustawienie [KRAJOBRAZ NOC], [ILUMINACJA] i [KRAJOBR.NOCNY KREAT.] w trybie [PORTRET NOC]
  – W opcji [ZACHÓD SŁOŃCA], [PANNING], [FAJERWERKI] i [ZDJĘCIA LOTN.] w trybie scen

[LAMPA BŁYSKOWA]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [NAGR.] znajdują się na P28.
Można przełączyć ustawienie lampy błyskowej.

Tryby: P A S M CUST SCN

[ϟA]/[ϟA◎]/[ϟ]/[ϟS◎]/[ϟ◎]

Uwaga

- Patrz P69 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[SYNCH. LAMPY]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.
[2ND] (druga synchronizacja) włącza lampę błyskową tuż przed zamknięciem migawki podczas robienia zdjęć obiektów w ruchu, np. samochodów z zastosowaniem niższej prędkości migawki.

Tryby: P A S M CUST

[1ST]:	Normalny sposób robienia zdjęć z lampą błyskową.	
[2ND]:	Ródło światła pojawia się za obiektem i zdjęcie staje się dynamiczne.	

Uwaga
- Zazwyczaj stosuje się ustawienie [1ST].
- [2ND] pojawia się na ikonie lampy błyskowej na wyświetlaczu LCD/wizjerze, gdy dla opcji [SYNCH. LAMPY] wybrane zostało ustawienie [2ND].
- Gdy ustawiona jest wyższa prędkość migawki, efekt opcji [SYNCH. LAMPY] może ulec pogorszeniu.

[RED. CZ.OCZU]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.
Gdy używana jest lampa błyskowa z wybraną redukcją efektu czerwonych oczu ([ ], [ ], [ ]), będzie ona automatycznie wykrywać i korygować efekt czerwonych oczu na zdjęciach.

Tryby: P A S M CUST SCN

[OFF]/[ON]

Uwaga
- W zależności od warunków, korekcja efektu czerwonych oczu może nie być możliwa.
- Gdy cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu jest ustawiona na [ON], [ ] pojawia się na ikonie lampy błyskowej.
- Patrz P70 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[KONWERSJA]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.
Stosując obiektywy konwersyjne, stanowiące wyposażenie opcjonalne, można robić zdjęcia jeszcze odleglejszych krajobrazów i zbliżenia jeszcze mniejszych obiektów.

Tryby: P A S M CUST M SCN

[OFF]	
[ ]	Gdy zakłada się teleobiektyw konwersyjny.
[ ]	Gdy zakłada się obiektyw do zbliżeń.

Uwaga
- **Patrz P202 w celu uzyskania informacji na temat zakładania obiektywu.**
- Gdy nie jest używany obiektyw konwersyjny, opcja [KONWERSJA] powinna być ustawiona na [OFF].
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi obiektywu konwersyjnego.

[UST. ZEGARA]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.
Ustawianie roku, miesiąca, dnia i godziny.
Działa to w taki sam sposób, jak [UST. ZEGARA] (P31) w menu [KONF.].

Korzystanie z menu trybu [FILM]

• Menu trybu [NAGR.] będą również wyświetlane w trybie filmowania kreatywnego.
– [TRYB FILMU]/[CZUŁOŚĆ]/[UST.LIMIT ISO]/[BALANS BIELI]/[TRYB AF]/[TRYB POMIARU]/[I.EKSPOZYCJA]/[CYFR. ZOOM]/[STABILIZATOR]/[LAMPA WSP. AF]/[KONWERSJA]

[TRYB NAGR.]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [FILM] znajdują się na P28.
Ustawianie formatu danych filmów.

Tryby: iA P A S M CUST M SCN

[[AVCHD(1080i)]]/[[AVCHD(720p)]]/[[MOTION JPEG]]

Uwaga
• Patrz P111 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[JAKOŚĆ NAGR.]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [FILM] znajdują się na P28.
Ustawianie jakości obrazu filmów.

Tryby: iA P A S M CUST M SCN

■ Gdy [TRYB NAGR.] jest ustawiony na [[AVCHD(1080i)]].
[FSH]/[FH]
■ Gdy [TRYB NAGR.] jest ustawiony na [[AVCHD(720p)]].
[SH]/[H]
■ Gdy [TRYB NAGR.] jest ustawiony na [[MOTION JPEG]].
[HD]/[WVGA]/[VGA]/[QVGA]

Uwaga
• Patrz P111 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[TRYB EKSPOZ.]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [FILM] znajdują się na P28.
Zmiana ustawień w trybie filmowania kreatywnego.

Tryby: M

[P]/[A]/[S]/[M]

Uwaga
• Patrz P114 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[AF CIĄGŁY]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [FILM] znajdują się na P28.
Ostrość będzie przez cały czas ustawiona na wybranym obiekcie, nawet jeżeli się on poruszy.

Tryby: P A S M CUST SCN

[OFF]/[ON]

Uwaga
- Gdy wybrane jest ustawienie [OFF], rozpoczęcie filmowania może trochę potrwać.
- Aby ustawić ostrość na wartość wybraną w momencie rozpoczynania filmowania, należy ustawić tę opcję na [OFF].
- W [GWIAŹDZ. NIEBO] oraz [FAJERWERKI] w trybie scen to ustawienie jest ustalone na [OFF].

[WYCISZ. WIATRU]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [FILM] znajdują się na P28.
Redukcja szumu wiatru podczas nagrywania dźwięku.

Tryby: P A S M CUST SCN

[OFF]/[ON]

Uwaga
- Jakość dźwięku będzie inna niż zwykle, gdy funkcja [WYCISZ. WIATRU] jest ustawiona.
- Ta opcja będzie ustawiona na [OFF], gdy opcja [ZOOM W MIKR.] jest ustawiona na [ON].

[ZOOM W MIKR.]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [FILM] znajdują się na P28.
Zoom w mikrofonie jest powiązany z obsługą zoomu, umożliwiając wyraźny zapis oddalonych dźwięków przy ustawieniu tele lub dźwięków otoczenia przy ustawieniu szerokokątnym.

Tryby: P A S M CUST SCN

[OFF]/[ON]

Uwaga
- Gdy ta opcja jest ustawiona na [ON], podczas przybliżania dźwięki urządzenia mogą zostać nagrane głośniej, podobnie jak dźwięki otoczenia. Poziom nagrywania dźwięku będzie niższy w porównaniu z ustawieniem opcji na [OFF].
- Efekt dźwięku stereo ulega redukcji po powiększeniu obrazu.

Wprowadzanie tekstu

Podczas zapisywania zdjęć możliwe jest wprowadzanie imion dzieci i zwierząt, a także nazw miejsc podróży. (Można wprowadzać tylko litery i symbole.)

1 Wyświetl ekran wprowadzania i naciśnij ▼, aby przejść do sekcji wyboru znaków.

- Można wyświetlić ekran wprowadzania wykonując następujące czynności.
  – [IMIĘ] [DZIECKO1]/[DZIECKO2] lub [ZWIERZĘ] (P99) w trybie scen.
  – [IMIĘ] w [ROZP. TWARZY] (P124)
  – [LOKALIZACJA] w [DATA PODRÓŻY] (P127)
  – [EDYCJA TYT.] (P166)

2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► wybierz tekst, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zarejestrować.

- Naciśnij [DISPLAY], aby przełączać w tekście [A] (wielkie litery), [a] (małe litery) oraz [&/1] (znaki specjalne i liczby).
- Kursor w położeniu wpisywania można przesuwać w lewo i w prawo za pomocą dźwigni zoomu.
- Aby wprowadzić spację, należy przesunąć kursor na [SPACJA]. Aby usunąć wprowadzony znak, przesuń kursor na [USUŃ]. Aby zatrzymać edycję w trakcie wpisywania tekstu, przesuń kursor na [ANUL.] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Można wpisać maksymalnie 30 znaków. (Maksymalnie 9 znaków w przypadku imion w opcji [ROZP. TWARZY])

3 Naciśnij przycisk ▲/▼/◄/►, aby przesunąć kursor na [UST.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć wprowadzanie tekstu.

- Wyświetlacz powróci do odpowiedniego ekranu ustawień.

Uwaga

- Tekst można przewijać, jeśli wprowadzone znaki nie mieszczą się na ekranie.

Tryb [ODTW.]:

Wyświetlanie zdjęć seryjnych

■ Informacje o grupie zdjęć seryjnych

Zdjęcia wykonane w trybie zdjęć seryjnych lub w trybie zdjęć seryjnych z lampą błyskową są zapisywane razem jako grupa zdjęć seryjnych przypisana do ikony zdjęć seryjnych [].

Ⓐ Ikona zdjęć seryjnych

- Grupę zdjęć seryjnych można wyświetlić za pomocą opcji wyświetlania ciągłego lub wyświetlania wielu obrazów.
- Ponadto na grupie zdjęć można przeprowadzać operacje usuwania oraz edycji. (Na przykład: naciśnięcie przycisku [] dla grupy zdjęć seryjnych powoduje usunięcie wszystkich zdjęć z tej grupy.)
- Można również usuwać i edytować pojedyncze zdjęcia wchodzące w skład grupy.
- Zdjęcia seryjne nagrane po przekroczeniu liczby 50000 nie będą grupowane.
- Zdjęcia seryjne zapisane na innych aparatach mogą nie zostać rozpoznane jako grupa zdjęć seryjnych.

Ciągłe wyświetlanie zdjęć seryjnych

1 Naciskaj ◄/►, aby wybrać zdjęcie z ikoną zdjęć seryjnych [], a następnie naciśnij ▲ aby je wyświetlić.

- Zdjęcia seryjne będą ciągle wyświetlane.

2 Naciśnij ▼, aby zakończyć ciągłe wyświetlanie.

- Po zakończeniu ciągłego wyświetlania, przywrócone zostanie normalne wyświetlanie.

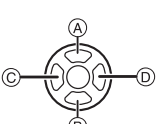
■ Opcje obsługi dostępne podczas wyświetlania grupy zdjęć seryjnych

Kursor wyświetlany podczas odtwarzania jest taki sam, jak ▲/▼/◄/►.

Ⓐ Odtwarzanie/Pauza
Ⓑ Stop
Ⓒ Przewijanie do tyłu, Poprzednie zdjęcie*1
Ⓓ Przewijanie do przodu, Następne zdjęcie*1

*1 Czynności te można wykonywać wyłącznie w trybie pauzy.

– Naciśnij ► podczas wyświetlania, aby przewinąć do przodu (naciśnij ◄, aby przewinąć do tyłu).
– W trybie pauzy można przybliżyć i oddalić zdjęcie.
– Włącz tryb pauzy i obróć dźwignię zoomu w kierunku [] (szer.) w celu rozpoczęcia wyświetlania wielu obrazów z grupy zdjęć seryjnych.



■ Pobieranie informacji o grupie zdjęć seryjnych

W przypadku usunięcia lub zmiany nazwy pliku dla zdjęć przechowywanych we wbudowanej pamięci za pośrednictwem komputera PC lub usunięcia czy zmiany dla zdjęć przechowywanych na karcie pamięci za pośrednictwem komputera PC lub innego urządzenia, aparat po ponownym włączeniu automatycznie pobierze nowe informacje i pogrupuje z powrotem grupy zdjęć seryjnych. Podczas odzyskiwania informacji po wprowadzeniu zmiany w plikach, na ekranie wyświetlania pojawi się ikona pobierania informacji [] Ⓐ. Gdy ikona jest wyświetlana, nie można korzystać z opcji [USUŃ] ani menu odtwarzania*2

*2 Wyjątkiem są opcje [KALENDARZ] (P165) oraz [OBRÓĆ WYŚW.] (P175).

Uwaga

- Zdjęcia, dla których pobranie informacji zakończyło się niepowodzeniem, nie będą traktowane jako zdjęcia należące do grupy zdjęć seryjnych, a jako pojedyncze zdjęcia.
- W przypadku przełączenia wyłącznika zasilania w położenie [OFF] w trakcie pobierania informacji, zapisane zostaną informacje pobrane do momentu wyłączenia aparatu. Po ponownym uruchomieniu urządzenia pobieranie informacji rozpocznie się na nowo od takiego punktu stopu.

Tryb [ODTW.]:

Edycja zdjęć seryjnych

Zdjęcia wchodzące w skład grupy zdjęć seryjnych można edytować pojedynczo lub grupowo (zmiany dotyczą wszystkich zdjęć w grupie).

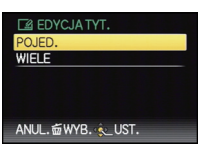
■ Edycja pojedynczych zdjęć wchodzących w skład grupy zdjęć seryjnych

• Dostępne jest następujące menu edycji.
– [EDYCJA TYT.] (P166), [WPIS. TEKSTU] (P168), [ZM.ROZM.] (P171), [PRZYCIN.] (P172), [POZIOM.] (P174), [ULUBIONE] (P176), [UST. DRUKU] (P177), [ZABEZPIECZ] (P179), [USUŃ] (P180), [ED.ROZP.TW.] (P181), [KOPIUJ] (P182)

Wybieranie zdjęcia podczas ciągłego wyświetlania zdjęć seryjnych (menu odtwarzania trybu zdjęć seryjnych)

1 Naciśnij przycisk ▲, aby włączyć pauzę podczas ciągłego odtwarzania.
2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].
3 Naciskaj ▲/▼, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij ►.

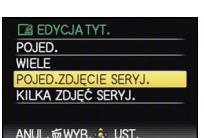
4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [POJED.] lub [WIELE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
• Nie można wybrać [POJED.] lub [WIELE], gdy wybrano [PRZYCIN.] lub [POZIOM.].
5 Wybierz zdjęcie, a następnie przeprowadź edycję.



Szczegółowe informacje na temat różnych sposób edycji znajdują się w rozdziale “Korzystanie z menu trybu [ODTW.]”. (P165)

Wybieranie zdjęcia podczas normalnego wyświetlania

1 Naciśnij [MENU/SET] podczas normalnego odtwarzania.
2 Wybierz pozycję z menu trybu [ODTW.], a następnie naciśnij przycisk ►.
3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [POJED.ZDJĘCIE SERYJ.] lub [KILKA ZDJĘĆ SERYJ.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
• Dla opcji [PRZYCIN.] lub [POZIOM.], tryb [KILKA ZDJĘĆ SERYJ.] jest niedostępny.
• Wyświetlane są jedynie zdjęcia grupy zdjęć seryjnych opatrzone ikoną zdjęć seryjnych [].
4 Wybierz grupę zdjęć seryjnych i naciśnij [MENU/SET].
• Wyświetlane są zdjęcia z danej grupy.
5 Wybierz zdjęcie, a następnie przeprowadź edycję.



Szczegółowe informacje na temat różnych sposób edycji znajdują się w rozdziale “Korzystanie z menu trybu [ODTW.]”. (P165)

■ Edycja grupy zdjęć seryjnych

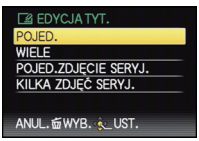
Opcja ta umożliwia jednoczesną edycję wszystkich zdjęć wchodzących w skład grupy zdjęć seryjnych.

• W przypadku grup zdjęć seryjnych, dostępne jest następujące menu edycji.
– [EDYCJA TYT.] (P166), [WPIS. TEKSTU] (P168), [ZM.ROZM.] (P171), [ULUBIONE] (P176), [UST. DRUKU] (P177), [ZABEZPIECZ] (P179), [USUŃ] (P180), [ED.ROZP.TW.] (P181), [KOPIUJ] (P182)

1 **Naciśnij [MENU/SET] na normalnym ekranie odtwarzania.**

2 **Wybierz pozycję z menu trybu [ODTW.], a następnie naciśnij przycisk ►.**

3 **Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [POJED.] lub [WIELE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**



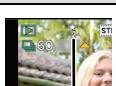
4 **Wybierz zdjęcie z ikoną zdjęcia seryjnego [ ] Ⓐ, a następnie przeprowadź jego edycję.**

• Naciśnięcie opcji [WIELE] w punkcie **3** umożliwia wybranie wielu zdjęć z grupy zdjęć seryjnych, jak również innych zdjęć.

Szczegółowe informacje na temat różnych sposób edycji znajdują się w rozdziale "Korzystanie z menu trybu [ODTW.]". (P165)

■ Wyświetlanie ikon [ULUBIONE], [UST. DRUKU] oraz [ZABEZPIECZ] podczas wyświetlania grup zdjęć seryjnych

W przypadku ustawienia opcji [ULUBIONE] (P176), [UST. DRUKU] (P177) lub [ZABEZPIECZ] (P179) dla dowolnego zdjęcia z grupy zdjęć seryjnych, na pierwszym zdjęciu z grupy pojawią się następujące ikony.

Ekran początkowy dla grupy zdjęć seryjnych	[ULUBIONE]	[ZABEZPIECZ]	[UST. DRUKU]
Ⓐ	 Ⓑ	Ⓑ	Ⓑ Ⓒ

Ⓐ Łączna liczba wszystkich zdjęć zapisanych w grupie zdjęć seryjnych.
Ⓑ Liczba zdjęć wchodzących w skład danej grupy zdjęć seryjnych, zależy od ustawienia.
Ⓒ Całkowita liczba wydruków ustawiona dla wszystkich grup zdjęć seryjnych.
• Przykładowo, jeśli dla każdego z 2 zdjęć seryjnych wykonywane są 3 wydruki, w tym miejscu pojawi się cyfra "6".

Uwaga

• Nie można jednocześnie ustawić opcji [PRZYCIN.] oraz [POZIOM.] dla grupy zdjęć seryjnych.
• Zdjęcia, dla których przeprowadzono operacje takie, jak [WPIS. TEKSTU], [ZM.ROZM.], [PRZYCIN.] lub [POZIOM.], zostaną zapisane odrębnie, a nie w grupach zdjęć seryjnych.
• W przypadku usunięcia wszystkich zdjęć oprócz jednego, pozostałe zdjęcie zostanie zapisane jako zdjęcie pojedyncze, a nie jako grupa zdjęć seryjnych.
• W przypadku dokonania ustawienia dla grupy (wszystkich zdjęć w grupie), liczba zdjęć objętych tym ustawieniem nie zostanie wyświetlona. Pojawi się jedynie ikona ustawienia.

Tryb [ODTW.]:

Odtwarzanie filmów

- Aparat umożliwia odtwarzanie filmów w formacie QuickTime Motion JPEG i AVCHD nagranych (wyłącznie) przy użyciu tego modelu.
- Filmy w formacie AVCHD, które można odtwarzać na tym urządzeniu, to filmy w formacie [AVCHD] nagrane za pomocą tego urządzenia oraz filmy w formacie AVCHD (także formacie [AVCHD Lite]), które zostały nagrane za pomocą aparatu cyfrowego marki Panasonic (LUMIX).

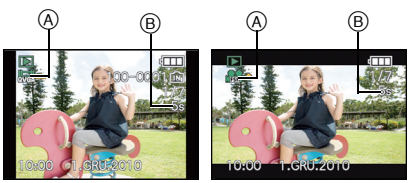
Filmy

Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie z ikoną filmu (np. [AVCHD]), a następnie naciśnij przycisk ▲, aby odtworzyć.

Ⓐ Ikona filmu
Ⓑ Czas nagrywania filmu

- Po rozpoczęciu odtwarzania, upływający czas odtwarzania wyświetlany jest w prawym górnym rogu wyświetlacza.
  Np. 8 minut i 30 sekund to [8m30s].
- Niektóre informacje (dane nagrywania itp.) nie są wyświetlane dla filmów nagranych w formacie [AVCHD].

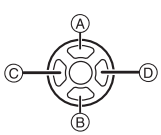
[MOTION JPEG] [AVCHD]



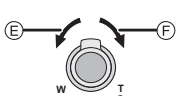
■ Czynności wykonywane podczas odtwarzania filmów

Kursor wyświetlany podczas odtwarzania jest taki sam, jak ▲/▼/◄/►.

Ⓐ Odtwarzanie/Pauza
Ⓑ Stop
Ⓒ Przewijanie do tyłu, odtwarzanie poklatkowe do tyłu*
Ⓓ Przewijanie do przodu, odtwarzanie poklatkowe do przodu*
* Czynności te można wykonywać wyłącznie w trybie pauzy.



Ⓔ Zmniejszenie głośności
Ⓕ Zwiększenie głośności



- **Informacje o szybkim przeglądzie nagrania do przodu/wstecz**
  – Naciśnij ► podczas odtwarzania, aby przeglądać szybko do przodu (naciśnij ◄, aby przeglądać szybko wstecz). Szybkość przeglądu nagrania do przodu/wstecz zwiększa się po ponownym naciśnięciu ◄/►. (Wyświetlenie na ekranie zmienia się z ►► na ►►►.)
  – Naciśnij ▲, aby powrócić do normalnej szybkości odtwarzania.
  – W przypadku korzystania z kart o dużej pojemności przewijanie do tyłu może być wolniejsze niż zazwyczaj.

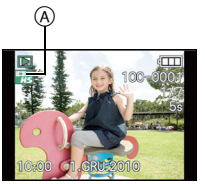
Uwaga

- Dźwięk jest odtwarzany z głośnika. Patrz [GŁOŚNOŚĆ] (P31) w celu uzyskania informacji na temat regulacji głośności w menu [KONF.].
- Aby odtwarzać filmy nagrane za pomocą tego urządzenia na komputerze, użyj “QuickTime” lub oprogramowania “PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition” na płycie CD-ROM (dołączonej do zestawu).
- Jakość obrazu w filmach w formacie QuickTime Motion JPEG nagranych za pomocą komputera albo innego urządzenia może być niższa lub filmy takie mogą nie być obsługiwane.

Odtwarzanie [FILM SZYBKIEGO ZAPISU]

Filmy nagrane w trybie scen ustawionym na [FILM SZYBKIEGO ZAPISU] można odtwarzać zgodnie z własnymi preferencjami, np. w zwolnionym albo przyspieszonym tempie.

Naciskaj ◄/►, aby wybrać film z ikoną [FILM SZYBKIEGO ZAPISU] [HS], a następnie naciśnij ▲, aby rozpocząć odtwarzanie.



Ⓐ Ikona filmu szybkiego zapisu
- Po rozpoczęciu odtwarzania, upływający czas odtwarzania wyświetlany jest w prawym górnym rogu wyświetlacza. Np. 7 minut i 47 sekund to [7m47s].

■ Czynności wykonywane podczas odtwarzania filmów

Identyczne z normalnym sposobem odtwarzania filmów. Zob. P157.
- Szybkość odtwarzania można ustawić na jeden z 3 dostępnych poziomów.
- W przypadku filmów szybkiego zapisu, nie można kontrolować głośności.

Uwaga
- Upływający czas odtwarzania wyświetlany w prawej górnej części ekranu to faktyczny czas nagrywania danego filmu. Rzeczywisty czas odtwarzania jest inny niż wyświetlony.
- W przypadku korzystania z kart o dużej pojemności przewijanie do tyłu może być wolniejsze niż zazwyczaj.

Tryb [ODTW.]:

Wyodrębnianie zdjęć z filmów

Można tworzyć pojedyncze zdjęcia z zapisanego filmu.

1 **Naciśnij przycisk ▲, aby włączyć pauzę odtwarzania filmu.**

2 **Naciśnij przycisk [MENU/SET].**

3 **Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

Rozmiar obrazu

[MOTION JPEG]	Rozmiar obrazu
([HD])/ ([WVGA])	2 M (16:9)
([VGA])/ ([QVGA])	0,3 M (4:3)

[AVCHD(1080i)]	Rozmiar obrazu
([FSH])/([FH])	2 M (16:9)

[AVCHD(720p)]	Rozmiar obrazu
([SH])/([H])	2 M (16:9)

- [JAKOŚĆ] jest ustalona na [▬].
- Zdjęcia wyodrębnione z filmu mogą być gorszej jakości niż normalna jakość obrazu.

Uwaga

- Wyodrębnienie zdjęć z filmów zarejestrowanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.

Tryb [ODTW.]:

Wyświetlanie sekwencji zdjęć (Pokaz slajdów)

Można wyświetlać zrobione zdjęcia z podkładem muzycznym w sekwencji z ustawionym odstępem czasowym pomiędzy poszczególnymi zdjęciami.
Można również stworzyć pokaz slajdów złożony z samych zdjęć, filmów, zdjęć określonej kategorii lub ulubionych.
Zaleca się korzystanie z tej funkcji w przypadku wyświetlania zdjęć i filmów na ekranie telewizora po podłączeniu aparatu.

1 Wybierz [POKAZ SLAJ.] z menu trybu odtwarzania.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Opcję [ULUBIONE] można wybrać jedynie, gdy dla pozycji [ULUBIONE] z menu [KONF.] (P39) wybrano ustawienie [ON], oraz wcześniej zapisano zdjęcia jako ulubione.
- Podczas [WYBÓR KATEGORII], naciśnij ▲/▼/◄/►, aby wybrać kategorię, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby przejść do kroku **3**.
  Szczegółowe informacje dotyczące kategorii można znaleźć na stronie P163.

3 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [START], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

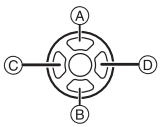
4 Naciśnij przycisk ▼, aby zakończyć pokaz slajdów.

- Standardowe odtwarzanie zostaje przywrócone po zakończeniu pokazu slajdów.

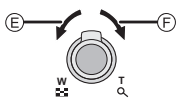
■ Czynności wykonywane podczas pokazu slajdów

Kursor wyświetlany podczas odtwarzania jest taki sam, jak ▲/▼/◄/►.
• Ekran menu zostaje przywrócony po naciśnięciu przycisku [🗑].

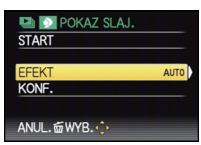
Ⓐ Odtwarzanie/Pauza
Ⓑ Stop
Ⓒ Powrót do poprzedniego zdjęcia✳
Ⓓ Przejście do kolejnego zdjęcia✳
✳ Te czynności można wykonywać wyłącznie w trybie pauzy, podczas odtwarzania filmów i grupy zdjęć seryjnych.



Ⓔ Zmniejszenie głośności
Ⓕ Zwiększenie głośności



■ Zmiana ustawień pokazu slajdów



Można zmieniać ustawienia odtwarzania pokazu slajdów wybierając [EFEKT] lub [KONF.] na ekranie menu pokazu slajdów.

[EFEKT]

Tryb ten umożliwia wybór efektów podczas przejść między zdjęciami.
[NATURAL], [SLOW], [SWING], [URBAN], [OFF], [AUTO]

• Po wybraniu [URBAN] wyświetlane zdjęcie może być czarno-białe na skutek zastosowanego efektu.
• [AUTO] można zastosować wyłącznie po wybraniu opcji [WYBÓR KATEGORII]. Zdjęcia te są wyświetlane z zastosowaniem zalecanych efektów w ramach danej kategorii.
• Opcja [EFEKT] zostaje ustalona na [OFF] tylko podczas odtwarzania filmów oraz podczas pokazu slajdów [ ] w [WYBÓR KATEGORII].
• Funkcja [EFEKT] nie działa, nawet jeśli jest ustawiona podczas pokazu slajdów grupy zdjęć seryjnych.
• Niektóre ustawienia [EFEKT] nie są obsługiwane przy odtwarzaniu zdjęć wyświetlanych w pionie.

[KONF.]

Można ustawić [CZAS TRWANIA] lub [POWTARZANIE].

Element	Ustawienia	
[CZAS TRWANIA]	1SEC./2SEC./3SEC./5SEC.	
[POWTARZANIE]	OFF/ON	
[DŹWIĘK]	[OFF]:	Brak dźwięku.
	[AUTO]:	W czasie wyświetlania zdjęć odtwarzana jest muzyka. Dźwięk jest odtwarzany podczas wyświetlania filmów.
	[MUZYKA]:	Muzyka jest odtwarzana.
	[AUDIO]:	Odtwarzany jest dźwięk (tylko dla filmów).

• [CZAS TRWANIA] można ustawić tylko wówczas, gdy [OFF] zostało wybrane jako ustawienie dla opcji [EFEKT].
• Nawet w razie ustawienia [CZAS TRWANIA], funkcja nie działa podczas pokazu slajdów złożonego wyłącznie z filmów lub pokazu slajdów złożonego z grupy zdjęć seryjnych.

Uwaga

• Nie można dodać nowej muzyki.
• Podczas odtwarzania filmu szybkiego zapisu, dźwięk nie jest odtwarzany nawet po ustawieniu opcji [AUDIO] lub [AUTO].

Tryb [ODTW.]:

Wybieranie i wyświetlanie zdjęć ([TRYB ODTW.]/[ODTW. KATEG.]/[ODTW. ULUB.])

[TRYB ODTW.]

Można wybrać odtwarzanie w trybie [ZDJĘCIE], [AVCHD] lub [MOTION JPEG].

1 **Wybierz [TRYB ODTW.] z menu trybu odtwarzania.**

2 **Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

[ODTW. KATEG.]

Tryb ten umożliwia wyszukiwanie zdjęć według trybów scen lub innych kategorii (np. [PORTRET], [KRAJOBRAZ] lub [KRAJOBRAZ NOC]) oraz sortowanie zdjęć w ramach kategorii. Następnie można wyświetlać zdjęcia według kategorii.

1 Wybierz [ODTW. KATEG.] z menu trybu odtwarzania.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► wybierz kategorię, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Po znalezieniu zdjęcia w kategorii, ikona kategorii zmienia kolor na niebieski.
- W przypadku zapisania na karcie lub we wbudowanej pamięci wielu zdjęć, wyszukiwanie może zająć trochę czasu.
- Naciśnięcie przycisku [🗑] podczas wyszukiwania powoduje przerwanie wyszukiwania.
- Zdjęcia są sortowane w ramach kategorii przedstawionych poniżej.

[KATEGORIA]	Dane nagrywania, np. tryby scen
	[ROZP. TWARZY]*
	[PORTRET], [i-PORTRET], [PORTRET NOC], [i-PORTRET NOC], [DZIECKO1]/ [DZIECKO2], [i-DZIECKO]
	[KRAJOBRAZ], [i-KRAJOBRAZ], [ZACHÓD SŁOŃCA], [i-ZACHÓD SŁOŃCA], [ZDJĘCIA LOTN.]
	[PORTRET NOC], [i-PORTRET NOC], [i-KRAJOBRAZ NOC], [GWIAŹDZ. NIEBO]

[KATEGORIA]	Dane nagrywania, np. tryby scen
	[SPORT], [IMPREZA], [ŚWIATŁO ŚWIECY], [PANNING], [FAJERWERKI], [ZDJ. NA PLAŻY], [ŚNIEG], [ZDJĘCIA LOTN.]
	[DZIECKO1]/ [DZIECKO2], [i-DZIECKO]
	[ZWIERZĘ]
	[ŻYWNOŚĆ]
	[DATA PODRÓŻY]
	[FILM SZYBKIEGO ZAPISU] [AVCHD], [MOTION JPEG]
	[ZDJ. SERYJNE], [SERIA BŁYSKÓW]

* Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► wybierz osobę do wyświetlenia, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Rozpoznawanie twarzy może nie być możliwe lub twarze mogą nie być rozpoznawane prawidłowo nawet w przypadku zarejestrowanych twarzy, w zależności od wyrazu twarzy i warunków otoczenia.

Ponadto, jeśli na zdjęciu jest wiele zarejestrowanych twarzy, takie zdjęcie zostanie zakwalifikowane do odpowiedniej kategorii odpowiadającej osobie odnalezionej jako pierwszej w rejestracji.

[ODTW. ULUB.]

Możesz wyświetlać zdjęcia zapisane jako [ULUBIONE] (P176) (Tylko w przypadku, gdy dla opcji [ULUBIONE] w menu [KONF.] wybrano ustawienie [ON] oraz część zdjęć została zapisana jako [ULUBIONE]).

Wybierz [ODTW. ULUB.] z menu trybu odtwarzania.

Tryb [ODTW.]:

Korzystanie z menu trybu [ODTW.]

Tryb odtwarzania oferuje różne funkcje umożliwiające obracanie zdjęć, ustawianie zabezpieczenia itp.

- Przy użyciu funkcji [WPIS. TEKSTU], [ZM.ROZM.], [PRZYCIN.] lub [POZIOM.] tworzone jest nowe edytowane zdjęcie. Nie zostanie ono utworzone w przypadku braku wolnego miejsca we wbudowanej pamięci lub na karcie, w związku z czym przed rozpoczęciem edycji należy sprawdzić ilość wolnego miejsca.

[KALENDARZ]

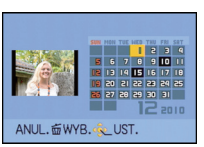
Można wyświetlać zdjęcia według daty ich zrobienia.

1 Wybierz opcję [KALENDARZ] w menu trybu [ODTW.]. (P28)

- Można również przesunąć dźwignię zoomu kilkakrotnie w kierunku położenia [▪] (W), aby wyświetlić ekran wyświetlania według daty. (P61)

2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► wybierz datę do wyświetlenia.

- Jeżeli w danym miesiącu nie zrobiono żadnych zdjęć, nie jest on wyświetlany.



3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić zdjęcia zrobione wybranego dnia.

- Aby powrócić do ekranu wyświetlania według daty, należy nacisnąć przycisk [🗑].
- Wybór zdjęcia z ikoną zdjęć seryjnych [] oraz naciśnięcie [MENU/SET] powoduje wyświetlenie zdjęć z danej grupy zdjęć seryjnych przy użyciu opcji wyświetlania wielu obrazów.

4 Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetlone zostanie wybrane zdjęcie.

Uwaga

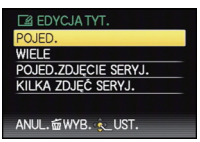
- Data zrobienia zdjęcia wybranego na ekranie wyświetlania staje się wybraną datą przy pierwszym wyświetleniu według daty.
- Jeżeli jest kilka zdjęć zrobionych tego samego dnia, wyświetlone zostaje pierwsze zdjęcie zrobione danego dnia.
- Można wyświetlać zdjęcia według daty od stycznia 2000 do grudnia 2099 roku.
- Jeżeli nie została ustawiona data w aparacie, data zrobienia zdjęcia zostaje ustawiona jako 1 stycznia 2010 roku.
- W przypadku robienia zdjęć po ustawieniu docelowego miejsca podróży w opcji [STREFA CZAS.], zdjęcia wyświetlane są według daty w docelowym miejscu podróży.

[EDYCJA TYT.]

Można dodawać tekst (komentarz) do zdjęć. Zapisany tekst można drukować na zdjęciach przy użyciu funkcji [WPIS. TEKSTU] (P168). (Można wpisywać tylko litery i symbole.) Imiona ustawione w opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2] i [ZWIERZĘ] w trybie scen lub [LOKALIZACJA] w opcji daty podróży są również zapisywane jako tytuły.

1 Wybierz opcję [EDYCJA TYT.] w menu trybu [ODTW.]. (P28)

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Przy wybranej opcji [POJED.ZDJĘCIE SERYJ.] lub [KILKA ZDJĘĆ SERYJ.], naciskaj ▲/▼/◄/►, aby wybrać grupę zdjęć seryjnych, a następnie naciśnij [MENU/SET] w celu przejścia do punktu **3**.

3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Ikona [✎] zostaje wyświetlona w przypadku zdjęć z zarejestrowanymi tytułami.

[POJED.]

Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie.

[WIELE]

Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► wybierz zdjęcia.

Ustawienie [WIELE]

Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zastosować (powtórzyć), a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Ponowne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje anulowanie ustawienia.

4 Wprowadź tekst. (P152)

5 Naciśnij przycisk [🗑], aby powrócić do ekranu menu.*

*Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu [WIELE].

- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Uwaga

- Aby usunąć tytuł, należy usunąć cały tekst na ekranie wprowadzania tekstu.
- Tekst można przewijać, jeśli zapisane znaki nie mieszczą się na ekranie.
- Istnieje możliwość drukowania tekstów (komentarzy) przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition", znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Przy użyciu opcji [WIELE] można jednocześnie ustawić maksymalnie 100 zdjęć.
- Nie można użyć [EDYCJA TYT.] w przypadku następujących rodzajów zdjęć:
  - Filmy
  - Zdjęcia zabezpieczone
  - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW], [RAW] lub [RAW]
  - Zdjęcia zrobione przy użyciu innego urządzenia

[PODZIAŁ FILMU]

Nagrany film można podzielić na dwie części. Funkcja ta jest przydatna, aby usunąć niepotrzebną część filmu. **Podzielonych części filmu nie można połączyć z powrotem.**

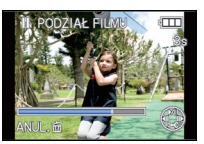
1 **Wybierz opcję [PODZIAŁ FILMU] w menu trybu [ODTW.]. (P28)**

2 **Za pomocą przycisków ◄/► wybierz film do podzielenia, a następnie naciśnij [MENU/SET].**

- Film jest odtwarzany.

3 **Naciśnij ▲ w miejscu podziału.**

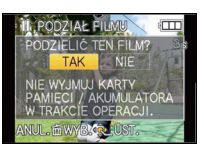
- Film zostaje zatrzymany.
  Po ponownym naciśnięciu ▲ film zostaje odtwarzany od tego samego miejsca.



4 **Naciśnij przycisk ▼.**

5 **Za pomocą przycisku ◄ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Może dojść do utraty filmu w przypadku wyjęcia karty lub akumulatora podczas dzielenia.



6 **Naciśnij przycisk [🗑], aby powrócić do ekranu menu.**

- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Uwaga

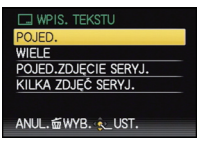
- Nie można podzielić filmów w pobliżu miejsca początku i końca filmu.
- Funkcji [PODZIAŁ FILMU] nie można zastosować w przypadku filmów nagranych przy użyciu innych urządzeń.
- W przypadku filmów [MOTION JPEG] kolejność zdjęć zostanie zmieniona po podzieleniu. Zaleca się odtwarzanie tych filmów przy użyciu funkcji [KALENDARZ] lub [MOTION JPEG] w opcji [TRYB ODTW.].
- W przypadku filmów [AVCHD] kolejność zdjęć nie zostanie zmieniona.
- Nie można dzielić filmów w następujących przypadkach:
  – Filmy zapisane jako [ULUBIONE]
  – Zabezpieczone filmy
  – Filmy z krótkim czasem nagrywania

[WPIS. TEKSTU]

Na rejestrowane zdjęcia można nałożyć datę/czas rejestracji, nazwę, miejsce, datę podróży lub tytuł.
Funkcja ta jest odpowiednia w przypadku drukowania w standardowym formacie.
(W przypadku nakładania daty itp. na zdjęcia o rozmiarze obrazu większym niż [3M] ich rozmiar zostaje zmieniony.)

1 **Wybierz opcję [WPIS. TEKSTU] w menu trybu [ODTW.].** (P28)

2 **Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**



- Przy wybranej opcji [POJED.ZDJĘCIE SERYJ.] lub [KILKA ZDJĘĆ SERYJ.], naciskaj ▲/▼/◄/►, aby wybrać grupę zdjęć seryjnych, a następnie naciśnij [MENU/SET] w celu przejścia do punktu **3**

3 **Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.**

- Po nałożeniu tekstu na zdjęcie wyświetlona zostaje ikona [].

Ustawienie [WIELE]

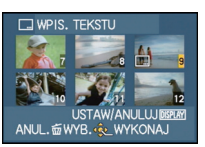
Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zastosować (powtórzyć), a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Ponowne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje anulowanie ustawienia.

[POJED.]

Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie.

[WIELE]



Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► wybierz zdjęcia.

4 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać elementy nakładanego tekstu, a następnie naciśnij ►.

5 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać ustawienia, a następnie naciśnij [MENU/SET].

Element	Element ustawienia	
[DATA ZDJĘCIA]	**[OFF]**	
	[OP.CZASU]:	Nakładanie roku, miesiąca i dnia.
	[DOD.CZAS]:	Nakładanie roku, miesiąca, dnia, godziny i minut.
[IMIĘ]	**[OFF]**	
	[/]:	Nałożone nazwy zarejestrowane w ustawieniach nazwy dla funkcji [ROZP. TWARZY].
	[/]:	Nakłada imiona zarejestrowane w ustawieniach imion dla [DZIECKO1]/[DZIECKO2] lub [ZWIERZĘ] w trybie scen.
[MIEJSCE]	**[OFF]**	
	[ON]:	Nakłada nazwy miejsc podróży ustawiane w [LOKALIZACJA].
[DATA PODRÓŻY]	**[OFF]**	
	[ON]:	Nakłada datę podróży ustawioną w [DATA PODRÓŻY].
[TYTUŁ]	**[OFF]**	
	[ON]:	Tytuł wprowadzony do funkcji [EDYCJA TYT.] zostanie nałożony.

6 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

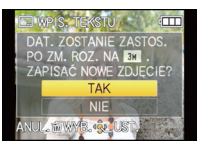
• W przypadku ustawienia [WPIS. TEKSTU] dla zdjęcia o rozmiarze obrazu większym niż [3M], zostanie on zmniejszony, jak przedstawiono poniżej.

Ustawienie formatu obrazu	Rozmiar obrazu
4:3	14M / 10M / 7M / 5M → 3M
3:2	12.5M / 9M / 6M / 4.5M → 2.5M
16:9	10.5M / 7.5M / 5.5M / 3.5M → 2M
1:1	10.5M / 7.5M / 5.5M / 3.5M → 2.5M

• Wybierając [👤] lub [🐶/🐈], naciśnij ▲, aby wybrać [TAK] w celu nakładania [WIEK], a następnie naciśnij [MENU/SET] i przejdź do kroku 7.

7 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Jeżeli zapisane zostało zdjęcie o rozmiarze obrazu [3M] lub mniejszym, wyświetlony zostaje komunikat [ZAPISAĆ NOWE ZDJĘCIE?].



8 Naciśnij przycisk [🗑], aby powrócić do ekranu menu.*

*Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu [WIELE].

• Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Uwaga

- Jeżeli w zakładzie fotograficznym lub w drukarce ustawiono drukowanie daty, w przypadku drukowania zdjęć z nałożonym tekstem zostanie ona wydrukowana na nałożonym tekście.
- W opcji [WIELE]. można ustawić maksymalnie 100 zdjęć jednocześnie.
- Po nałożeniu tekstu jakość obrazu może się obniżyć.
- W zależności od używanej drukarki niektóre znaki mogą zostać obcięte podczas drukowania. Należy to sprawdzić przed rozpoczęciem drukowania.
- W przypadku nałożenia tekstu na zdjęcia [0.2M]/[0.3M]/[0.3M]/[0.2M] jest on trudny do odczytania.
- Nie można nakładać tekstu i dat na zdjęcia w następujących przypadkach:
  – Filmy
  – Zdjęcia zrobione bez ustawienia zegara i tytułu
  – Zdjęcia z nałożoną datą przy użyciu opcji [WPIS. TEKSTU]
  – Zdjęcia zrobione w trybie [RAW], [RAW] lub [RAW]
  – Zdjęcia zrobione przy użyciu innego urządzenia

[ZM.ROZM.] Zmniejszanie rozmiaru obrazu (liczby pikseli)

Aby ułatwić wysyłanie na strony www, dołączanie do e-maili itp., rozmiar obrazu (licza pikseli) zostaje zmniejszony.

1 **Wybierz opcję [ZM.ROZM.] w menu trybu [ODTW.].** (P28)

2 **Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Przy wybranej opcji [POJED.ZDJĘCIE SERYJ.] lub [KILKA ZDJĘĆ SERYJ.], naciskaj ▲/▼/◄/►, aby wybrać grupę zdjęć seryjnych, a następnie naciśnij [MENU/SET] w celu przejścia do punktu **3**.

3 **Wybierz zdjęcie i rozmiar.**

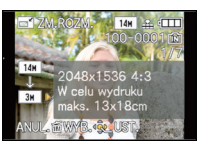
Ustawienie [POJED.]

1 **Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

2 **Za pomocą przycisków ◄/► wybierz rozmiar*1, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

*1 Wyświetlane są tylko rozmiary zdjęć, których rozmiar można zmienić.

[POJED.]



Ustawienie [WIELE]

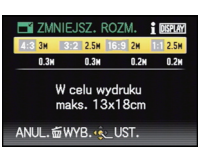
1 **Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz rozmiar, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

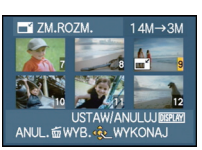
- Naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje wyświetlenie objaśnień dotyczących zmiany rozmiaru.

2 **Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [DISPLAY].**

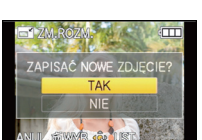
- Czynność tę należy powtórzyć dla każdego zdjęcia i nacisnąć przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

[WIELE]





4 **Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**



5 **Naciśnij przycisk [🗑], aby powrócić do ekranu menu.*2**

*2 Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu [WIELE].

- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Uwaga

- W opcji [WIELE]. można ustawić maksymalnie 100 zdjęć jednocześnie.
- Zmniejszone zdjęcie będzie gorszej jakości.
- Zmniejszenie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Nie można zmienić rozmiaru filmów, zdjęć z nałożonym tekstem [WPIS. TEKSTU] oraz zdjęć wykonanych przy użyciu funkcji [RAW], [RAW] lub [RAW].

[PRZYCIN.]

Można powiększyć, a następnie przyciąć ważny fragment zapisanego zdjęcia.

1 **Wybierz opcję [PRZYCIN.] w menu trybu [ODTW.].** (P28)

2 **Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [POJED.] lub [POJED.ZDJĘCIE SERYJ.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Przy wybranej opcji [POJED.ZDJĘCIE SERYJ.], naciskaj ▲/▼/◄/►, aby wybrać grupę zdjęć seryjnych, a następnie naciśnij [MENU/SET] w celu przejścia do punktu **3**.

3 **Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

4 **Za pomocą dźwigni zoomu i przycisków ▲/▼/◄/► wybierz kadrowane fragmenty.**

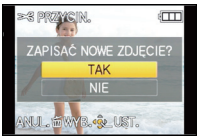
Dźwignia zoomu (T): Powiększenie
Dźwignia zoomu (W): Zmniejszenie
▲/▼/◄/►: Zmiana położenia

Zmniejszenie ⟷ Powiększenie

Zmiana położenia

5 **Naciśnij przycisk [MENU/SET].**

6 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



7 Naciśnij przycisk [🗑], aby powrócić do ekranu menu.

- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Uwaga

- W zależności od wielkości przycięcia, rozmiar wykadrowanego zdjęcia może być mniejszy niż rozmiar oryginalnego zdjęcia.
- Wykadrowane zdjęcie będzie gorszej jakości.
- Kadrowanie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Nie można wykadrować filmów, zdjęć z nałożonym tekstem [WPIS. TEKSTU] oraz zdjęć wykonanych przy użyciu funkcji [RAW], [RAW] lub [RAW].
- Informacje dotyczące rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu nie zostaną skopiowane do obrazów, w których przypadku użyto funkcji [PRZYCIN.].

[POZIOM.]

Można dokonać regulacji niewielkiego nachylenia obrazu.

1 **Wybierz opcję [POZIOM.] w menu trybu [ODTW.].** (P28)

2 **Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [POJED.] lub [POJED.ZDJĘCIE SERYJ.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Przy wybranej opcji [POJED.ZDJĘCIE SERYJ.], naciskaj ▲/▼/◄/►, aby wybrać grupę zdjęć seryjnych, a następnie naciśnij [MENU/SET] w celu przejścia do punktu **3**.

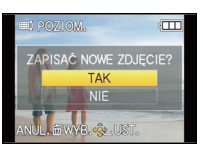
3 **Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

4 **Za pomocą przycisków ◄/► wyreguluj nachylenie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

►: zgodnie z ruchem wskazówek zegara
◄: przeciwnie do ruchu wskazówek zegara

- Możliwa jest regulacja w zakresie do 2 °.

5 **Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**



6 **Naciśnij przycisk [🗑], aby powrócić do ekranu menu.**

- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Uwaga

- Wyrównanie może spowodować pogorszenie jakości obrazu.
- Wyrównanie może spowodować zmniejszenie liczby pikseli w porównaniu z oryginalnym obrazem.
- Wyrównanie zdjęć zapisanych przy użyciu innych urządzeń może nie być możliwe.
- Nie można wyrównać filmów, zdjęć z nałożonym tekstem [WPIS. TEKSTU] oraz zdjęć wykonanych przy użyciu funkcji [JAKOŚĆ] ustawionej na [RAW], [RAW] lub [RAW].
- Informacje dotyczące rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu nie zostaną skopiowane do obrazów, w których przypadku użyto funkcji [POZIOM.].

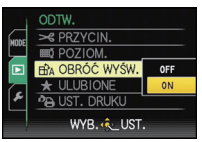
[OBRÓĆ WYŚW.]

Tryb ten umożliwia automatyczne wyświetlanie zdjęć w pionie, jeżeli zostały zrobione aparatem trzymanym pionowo.

1 Wybierz opcję [OBRÓĆ WYŚW.] w menu trybu [ODTW.]. (P28)

2 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [ON], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- W przypadku wybrania [OFF] zdjęcia są wyświetlane bez obracania.



3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Uwaga

- Podczas wyświetlania zdjęć na ekranie monitora komputera osobistego nie mogą być one obracane, jeżeli system operacyjny nie obsługuje formatu Exif. Jest to format plików umożliwiający zapisywanie danych nagrywania itp. Został on ustanowiony przez organizację "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Obracanie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Zdjęcia nie są obracane w trybie wyświetlania wielu zdjęć (P61).

[ULUBIONE]

Można z tego korzystać tylko, gdy opcja [ULUBIONE] w menu ustawień jest ustawiona na [ON].

Gdy przy zdjęciach wyświetlany jest wskaźnik i zostały one ustawione jako ulubione, możliwe są następujące czynności:

– Odtwarzanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione. ([ODTW. ULUB.])
– Odtwarzanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione w postaci pokazu slajdów.
– Usuwanie wszystkich zdjęć nie ustawionych jako ulubione. ([USUŃ WSZYST.OPRÓCZ★])

• Aby dowiedzieć się więcej na temat wyświetlania ikon podczas odtwarzania grupy zdjęć seryjnych, przeczytaj “Wyświetlanie ikon [ULUBIONE], [UST. DRUKU] oraz [ZABEZPIECZ] podczas wyświetlania grup zdjęć seryjnych” na P156.

1 Wybierz opcję [ULUBIONE] w menu trybu [ODTW.]. (P28)

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Przy wybranej opcji [POJED.ZDJĘCIE SERYJ.], naciskaj ▲/▼/◄/►, aby wybrać grupę zdjęć seryjnych, a następnie naciśnij [MENU/SET] w celu przejścia do punktu **3**.
• Aby uzyskać informacje na temat wybierania opcji [ANUL.], zob. “Anulowanie wszystkich ustawień [ULUBIONE]”.

3 Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby ustawić.

• [Ikona [★] zostaje wyświetlona w przypadku zdjęć zapisanych jako ulubione.

Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie.

4 Naciśnij przycisk [🗑], aby powrócić do ekranu menu.

• Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

■ Anulowanie wszystkich ustawień [ULUBIONE]

1 Wybierz [ANUL.] na ekranie przedstawionym w punkcie 2, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
2 Za pomocą przycisków ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

• Nie można wybrać [ANUL.], jeżeli żadne zdjęcie nie zostało ustawione jako ulubione.

Uwaga

• Można ustawić maksymalnie 999 zdjęć jako ulubione.
• W przypadku drukowania zdjęć w zakładzie fotograficznym, ustawienie [USUŃ WSZYST.OPRÓCZ★] (P65) jest użyteczne, gdyż pozostawia na karcie wyłącznie zdjęcia, które mają być wydrukowane.
• Ustawienie zdjęć zrobionych przy użyciu innego urządzenia jako ulubionych może nie być możliwe.
• Zdjęcia wykonane z opcją [JAKOŚĆ] ustawioną na [RAW] nie mogą być zapisane jako [ULUBIONE].

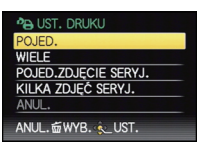
[UST. DRUKU]

DPOF “Digital Print Order Format” to system umożliwiający użytkownikowi wybieranie zdjęć do drukowania, ustawianie liczby wydruków oraz drukowanie daty zrobienia zdjęcia na zdjęciach w przypadku korzystania z drukarki fotograficznej obsługującej system DPOF lub usług zakładu fotograficznego. Szczegółowe informacje można uzyskać w zakładzie fotograficznym.
W przypadku drukowania zdjęć zapisanych we wbudowanej pamięci w zakładzie fotograficznym, należy skopiować je na kartę (P182), a następnie wybrać ustawienie drukowania.
Ustawienie opcji [UST. DRUKU] dla grupy zdjęć seryjnych określa liczbę wydruków dla każdego zdjęcia w grupie.

- Aby dowiedzieć się więcej na temat wyświetlania ikon podczas odtwarzania grupy zdjęć seryjnych, przeczytaj “Wyświetlanie ikon [ULUBIONE], [UST. DRUKU] oraz [ZABEZPIECZ] podczas wyświetlania grup zdjęć seryjnych” na P156.

1 Wybierz opcję [UST. DRUKU] w menu trybu [ODTW.]. (P28)

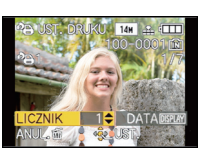
2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Przy wybranej opcji [POJED.ZDJĘCIE SERYJ.] lub [KILKA ZDJĘĆ SERYJ.], naciskaj ▲/▼/◄/►, aby wybrać grupę zdjęć seryjnych, a następnie naciśnij [MENU/SET] w celu przejścia do punktu **3**.
- Aby uzyskać informacje na temat wybierania opcji [ANUL.], zob. “Anulowanie wszystkich ustawień [UST. DRUKU]”.

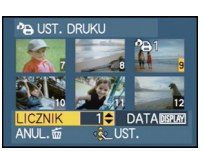
3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[POJED.]



Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie.

[WIELE]



Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► wybierz zdjęcia.

4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz liczbę wydruków, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Gdy wybrano [WIELE]
  – powtórz kroki **3** i **4** dla każdego obrazu.
  – Na ekranie pojawi się [+999], jeżeli łączna liczba odbitek ustawiona dla grupy zdjęć seryjnych przekracza 1000.

5 Naciśnij przycisk [🗑], aby powrócić do ekranu menu.

- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

■ **Anulowanie wszystkich ustawień [UST. DRUKU]**

1 Wybierz [ANUL.] na ekranie przedstawionym w punkcie 2, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

2 Za pomocą przycisków ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

• Nie można wybrać [ANUL.], jeżeli żadne zdjęcie nie zostało ustawione do drukowania.

■ **Drukowanie daty**

Po ustawieniu liczby wydruków można ustawić/anulować drukowanie z datą zrobienia zdjęcia, naciskając przycisk [DISPLAY].

• W przypadku korzystania z usług zakładu fotograficznego, należy dodatkowo zlecić drukowanie daty, jeżeli jest to wymagane.
• W zależności od zakładu fotograficznego lub drukarki, data może nie zostać wydrukowana, nawet jeżeli jej drukowanie zostało ustawione. Dodatkowe informacje można uzyskać w zakładzie fotograficznym lub znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
• Nie można drukować daty na zdjęciach z nałożonym tekstem.

Uwaga

• Można wybrać liczbę wydruków od 0 do 999.
• W przypadku drukarki obsługującej standard PictBridge, ustawienia drukowania daty w drukarce mogą mieć pierwszeństwo, więc należy to sprawdzić.
• Skorzystanie z ustawień drukowania w przypadku innego urządzenia może nie być możliwe. Wówczas należy anulować wszystkie ustawienia i wybrać je ponownie.
• Opcji [UST. DRUKU] nie można ustawić dla filmów oraz dla zdjęć wykonanych z opcją [JAKOŚĆ] ustawioną na [RAW].
• Jeżeli plik nie bazuje na standardzie DCF, nie można ustawić wydruku DPOF.

[ZABEZPIECZ]

Można ustawić zabezpieczenie zdjęć przed przypadkowym skasowaniem.

• Aby dowiedzieć się więcej na temat wyświetlania ikon podczas odtwarzania grupy zdjęć seryjnych, przeczytaj “Wyświetlanie ikon [ULUBIONE], [UST. DRUKU] oraz [ZABEZPIECZ] podczas wyświetlania grup zdjęć seryjnych” na P156.

1 Wybierz opcję [ZABEZPIECZ] w menu trybu [ODTW.]. (P28)

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Przy wybranej opcji [POJED.ZDJĘCIE SERYJ.] lub [KILKA ZDJĘĆ SERYJ.], naciskaj ▲/▼/◄/►, aby wybrać grupę zdjęć seryjnych, a następnie naciśnij [MENU/SET] w celu przejścia do punktu **3**.
- Aby uzyskać informacje na temat wybierania opcji [ANUL.], zob. “Anulowanie wszystkich ustawień [ZABEZPIECZ]”.

3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

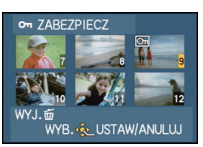
Po wybraniu ustawienia [WIELE]

- Należy powtórzyć te czynności dla każdego zdjęcia.
- Ponowne naciśnięcie przycisku [MENU/SET] powoduje anulowanie ustawienia.

[POJED.]

Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie.

[WIELE]



Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► wybierz zdjęcia.

4 Naciśnij przycisk [🗑], aby powrócić do ekranu menu.

- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

■ Anulowanie wszystkich ustawień [ZABEZPIECZ]

1 Wybierz [ANUL.] na ekranie przedstawionym w punkcie 2, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

2 Za pomocą przycisków ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

• Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas anulowania zabezpieczenia powoduje przerwanie anulowania.

Uwaga

- Ustawienie zabezpieczenia może nie działać w przypadku innych urządzeń.
- Nawet w przypadku zabezpieczenia zdjęć we wbudowanej pamięci lub na karcie, zostaną one usunięte po sformatowaniu wbudowanej pamięci lub karty.
- Nawet jeżeli nie ustawiono zabezpieczenia zdjęć na karcie pamięci, nie można ich usunąć, jeżeli przełącznik zabezpieczenia przed zapisem karty znajduje się w położeniu [LOCK].

[USUŃ]

Zdjęcia można usunąć. Usuniętych zdjęć nie można przywrócić.

1 **Wybierz opcję [USUŃ] w menu trybu [ODTW.]. (P28)**

2 **Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Przy wybranej opcji [POJED.ZDJĘCIE SERYJ.] lub [KILKA ZDJĘĆ SERYJ.], naciskaj ▲/▼/◄/►, aby wybrać grupę zdjęć seryjnych, a następnie naciśnij [MENU/SET] w celu przejścia do punktu **3**.

3 **Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.**

[POJED.]

Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie.

[WIELE]

Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► wybierz zdjęcia.

Ustawienie [WIELE]

Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zastosować (powtórzyć), a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Ponowne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje anulowanie ustawienia.

4 **Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

5 **Naciśnij przycisk [🗑], aby powrócić do ekranu menu.**✳

✳Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu [WIELE].

- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Uwaga

- Nie należy wyłączać aparatu podczas usuwania (gdy wyświetlany jest wskaźnik [🗑]). Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) i złącza DC (wyposażenie opcjonalne).
- Usuwanie zostanie przerwane, jeśli podczas usuwania wielu zdjęć zostanie naciśnięty przycisk [MENU/SET].
- W zależności od ilości usuwanych zdjęć, usuwanie może zająć trochę czasu.
- Jeżeli zdjęcia nie są zgodne ze standardem DCF (z wyjątkiem AVCHD) lub są zabezpieczone (P179), nie zostaną one usunięte.

[ED.ROZP.TW.]

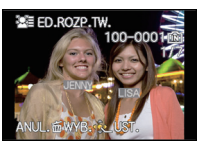
Można usuwać lub zmieniać informacje dotyczące funkcji rozpoznawania twarzy dla wybranego zdjęcia.

1 **Wybierz opcję [ED.ROZP.TW.] w menu trybu [ODTW.]. (P28)**

2 **Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [REPLACE] lub [DELETE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

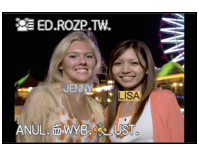
3 **Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Nie można wybrać zdjęć, dla których nie zostały zarejestrowane informacje dotyczące funkcji rozpoznawania twarzy.

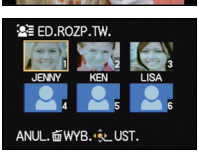


4 **Za pomocą przycisków ◄/► wybierz osobę, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

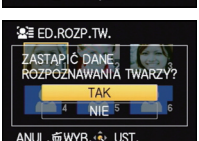
- [DELETE] → punkt **6**.
- Nie można wybrać osoby niezarejestrowanej.



5 **Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► wybierz osobę, którą chcesz zastąpić, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**



6 **Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**



7 **Naciśnij przycisk [🗑], aby powrócić do ekranu menu.**

- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Uwaga

- Usuniętych informacji dotyczących funkcji [ROZP. TWARZY] nie można przywrócić.
- W przypadku anulowania wszystkich informacji dotyczących funkcji rozpoznawania twarzy dla danego zdjęcia, nie zostanie ono zaklasyfikowane do kategorii z wykorzystaniem funkcji rozpoznawania twarzy w opcji [ODTW. KATEG.].
- Nie można edytować informacji dotyczących funkcji rozpoznawania twarzy zdjęć zabezpieczonych.

[KOPIUJ]

Można kopiować zapisane zdjęcia z wbudowanej pamięci na kartę i na odwrót.

1 Wybierz opcję [KOPIUJ] w menu trybu [ODTW.]. (P28)

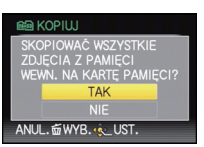
2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz docelowe miejsce kopiowania, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[IN→SD]: Wszystkie zdjęcia z wbudowanej pamięci zostają skopiowane na kartę jednocześnie. → punkt **4**.

[SD→IN]: Z karty do wbudowanej pamięci zdjęcia są kopiowane pojedynczo. → punkt **3**.

3 Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas kopiowania spowoduje przerwanie kopiowania.
- Nie należy wyłączać aparatu podczas kopiowania.

5 Naciśnij przycisk [🗑], aby powrócić do ekranu menu.

- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.
- W przypadku kopiowania zdjęć z wbudowanej pamięci na kartę zostają skopiowane wszystkie zdjęcia, a następnie zostaje automatycznie przywrócony ekran wyświetlania.

Uwaga

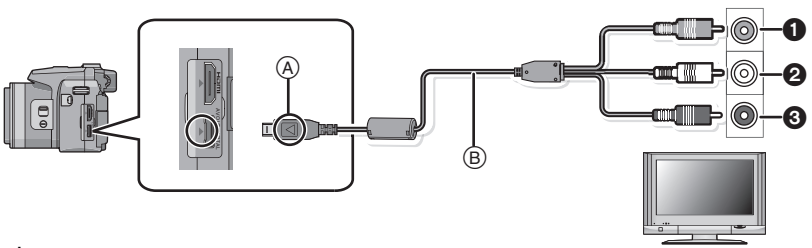
- W przypadku braku wystarczającej ilości miejsca na karcie, gdy wybrane jest ustawienie [IN→SD], nie wszystkie obrazy zostaną skopiowane. Zaleca się używanie kart o ilości wolnego miejsca większej niż pojemność wbudowanej pamięci (około 40 MB).
- Jeżeli kopiowane jest zdjęcie o takiej samej nazwie (numer folderu/numer pliku), jak zdjęcie już zapisane w docelowym miejscu kopiowania, gdy wybrane zostało [IN→SD], utworzony zostaje nowy folder i zdjęcie zostaje skopiowane. Jeżeli kopiowane jest zdjęcie o takiej samej nazwie (numer folderu/numer pliku), jak zdjęcie już zapisane w docelowym miejscu kopiowania, gdy wybrane zostało [SD→IN], nie zostanie ono skopiowane. (P217)
- Kopiowanie zdjęć może zająć trochę czasu.
- Kopiowane są wyłącznie zdjęcia zrobione aparatem cyfrowym firmy Panasonic (LUMIX). (Nawet w przypadku zdjęć zrobionych aparatem cyfrowym firmy Panasonic kopiowanie nie jest możliwe, jeżeli były one edytowane w komputerze osobistym.)
- Ustawienia [UST. DRUKU], [ZABEZPIECZ] lub [ULUBIONE] nie będą skopiowane. Zmień ponownie ustawienia po zakończeniu kopiowania.
- Nie można kopiować filmu nagranego w trybie [AVCHD].

Tryb [ODTW.]:

Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

Odtwarzanie zdjęć za pośrednictwem kabla AV (w zestawie)

Przygotowanie:
Ustaw [FORMAT TV]. (P37)
Wyłącz aparat i telewizor.



❶ Żółte: do wejścia wideo
❷ Białe: do wejścia audio
❸ Czerwone: do wejścia audio
Ⓐ Zrównaj oznaczenia i podłącz.
Ⓑ Kabel AV (w zestawie)
• Należy sprawdzić ułożenie złączy i podłączać je oraz odłączać na wprost, przytrzymując wtyczkę. (W przeciwnym przypadku mogą one zostać odkształcone i powodować problemy.)

1 Podłącz kabel AV Ⓑ (w zestawie) do wejść wideo i audio w telewizorze.

2 Podłącz kabel AV [AV OUT] do gniazda [AV OUT] w aparacie.

3 Włącz telewizor i wybierz zewnętrzne źródło sygnału.

4 Włącz aparat, a następnie naciśnij [▶].

Uwaga
• W zależności od ustawienia opcji [FORMAT OBRAZU], u góry i u dołu lub po bokach ekranu mogą być wyświetlane czarne pasy.
• Należy używać wyłącznie kabla AV dołączonego do aparatu.
• Należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.
• W przypadku wyświetlania zdjęć w pionie mogą one być niewyraźne.
• Można wyświetlać zdjęcia na ekranie telewizora w innych krajach (regionach), w których stosowany jest system NTSC lub PAL po ustawieniu [WYJŚCIE WIDEO] w menu [KONF.].
• Odtwarzany dźwięk będzie stereofoniczny (2 kanały).

Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora z gniazdem kart pamięci SD

Zapisane zdjęcia można wyświetlać na ekranie telewizora z gniazdem kart pamięci SD.

Uwaga

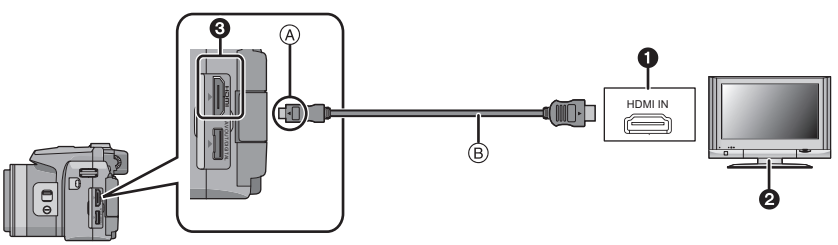
- W zależności od modelu telewizora zdjęcia mogą nie być wyświetlane na pełnym ekranie.
- Filmy nagrane przy użyciu [AVCHD] można oglądać w telewizorach Panasonic (VIERA) oznaczonych logo AVCHD. W pozostałych przypadkach należy podłączyć aparat do telewizora za pomocą kabla AV (w zestawie) i odtworzyć film.
- Nie można odtwarzać kart pamięci SDHC, o ile nie są to karty SDHC lub SDXC obsługiwane przez telewizor.
- Nie można odtwarzać kart pamięci SDXC, o ile nie są to karty SDXC obsługiwane przez telewizor.

Odtwarzanie na telewizorze wyposażonym w wejście HDMI

Podłączenie aparatu do telewizora HD kompatybilnego ze standardem HDMI przy użyciu minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne) umożliwia odtwarzanie wysokiej jakości obrazów i filmów na telewizorze.

Czym jest HDMI?
HDMI to interfejs urządzeń cyfrowych. Gdy aparat zostanie podłączony do urządzenia zgodnego ze standardem HDMI, wtedy obrazy i dźwięk zarejestrowane za pomocą aparatu można przesyłać jako sygnał cyfrowy. Jeśli podłączonym urządzeniem jest zgodny ze standardem HDMI telewizor HD, wtedy obrazy zarejestrowane w wysokiej rozdzielczości można odtwarzać w wysokiej jakości obrazu i dźwięku.
Jeśli aparat zostanie podłączony do telewizora Panasonic, który obsługuje złącze VIERA Link, wtedy możliwa będzie powiązana obsługa (Złącze VIERA Link) obu urządzeń. (P187)

Przygotowanie: Zapoznaj się z [TRYB HDMI]. (P38)
Wyłącz aparat i telewizor.



❶ Gniazdo HDMI
❷ Telewizor z gniazdem HDMI
❸ minigniazdo HDMI (typ C)
Ⓐ Zrównaj oznaczenia i podłącz.
Ⓑ minikabel HDMI (wyposażenie opcjonalne)
• Należy sprawdzić ułożenie złączy i podłączać je oraz odłączać na wprost, przytrzymując wtyczkę. (Odkształcenie złącza może spowodować awarię w przypadku nierównego lub nieprawidłowego podłączenia.)

1 Podłącz minikabel HDMI Ⓑ (wyposażenie opcjonalne) do wejścia HDMI na telewizorze.

2 Podłącz minikabel HDMI do gniazda [HDMI] w aparacie.

3 Włącz telewizor i przełącz na wejście HDMI.

4 Włącz aparat, a następnie naciśnij [▶].

• Gdy opcja [VIERA Link] (P38) została ustawiona w położenie [ON], a aparat został podłączony do telewizora obsługującego złącze VIERA Link, wtedy wejście sygnału telewizyjnego zostanie przełączone automatycznie i wyświetlony zostanie ekran odtwarzania (P187).

Uwaga

- W zależności od ustawienia opcji [FORMAT OBRAZU], u góry i u dołu lub po bokach ekranu mogą być wyświetlane pasy.
- Należy zawsze korzystać z oryginalnego minikabla HDMI (RP-CDHM15, RP-CDHM30 firmy Panasonic; wyposażenie opcjonalne).
  Numery części: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Podczas wyświetlania HDMI, na ekranie LCD lub w wizjerze nie wyświetlają się żadne obrazy.
- Sygnał wyjściowy z minikabla HDMI jest traktowany jako priorytetowy, jeśli do telewizora podłączono zarówno kabel AV, jak i minikabel HDMI.
- Wyjście HDMI jest niedostępne nawet po podłączeniu minikabla HDMI, jeśli aparat jest jednocześnie podłączony do komputera PC lub drukarki.
- Podłączenie HDMI zostanie w takim przypadku wyłączone, a połączenie USB uzyska priorytet w przypadku podłączenia kabla USB bez odłączenia minikabla HDMI.
- Podczas odtwarzania zdjęć, mogą one nie wyświetlać się prawidłowo w zależności od typu telewizora.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.
- Odtwarzany dźwięk będzie stereofoniczny (2 kanały).
- W trybie odtwarzania nie można ustawić następujących funkcji:
  [EDYCJA TYT.], [PODZIAŁ FILMU], [WPIS. TEKSTU], [ZM.ROZM.], [PRZYCIN.], [POZIOM.], [ED.ROZP.TW.], [KOPIUJ], wybieranie wielu zdjęć itp.

Odtwarzanie za pomocą złącza VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

Czym jest złącze VIERA Link?

- Funkcja ta umożliwia proste korzystanie z pilota do telewizora firmy Panasonic po podłączeniu aparatu do urządzenia obsługującego złącze VIERA Link za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne), który umożliwia automatyczną powiązaną obsługę. (Przy czym nie wszystkie operacje są dostępne.)
- Złącze VIERA Link to unikalna funkcja urządzeń firmy Panasonic, która jest oparta na funkcji sterowania HDMI zgodnej ze standardową specyfikacją HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Obsługa powiązana z urządzeniami obsługującymi HDMI CEC, ale wyprodukowanymi przez inne firmy nie jest gwarantowana. W przypadku korzystania z urządzeń produkcji innych firm, które obsługują złącze VIERA Link, należy zapoznać się z instrukcją obsługi danego urządzenia.
- Niniejszy aparat obsługuje złącze VIERA Link wer.5. Złącze VIERA Link wer.5 to najnowsza wersja dostępna od firmy Panasonic, która jest kompatybilna z istniejącymi urządzeniami obsługującymi złącze VIERA Link firmy Panasonic.(Stan na grudzień 2009)

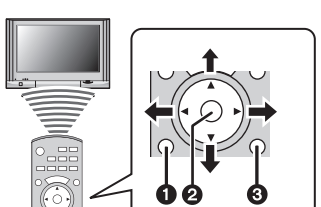
Przygotowanie: Ustaw [VIERA Link] na [ON]. (P38)

1 Za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne) podłącz aparat do telewizora firmy Panasonic, który obsługuje złącze VIERA Link (P185).

2 Włącz aparat, a następnie naciśnij [▶].

3 Posługuj się pilotem zdalnego sterowania tego telewizora.

Telewizor firmy Panasonic obsługujący złącze VIERA Link



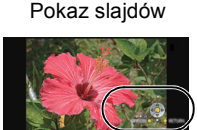
1. [OPTION]
2. [OK]
3. [RETURN]

∗ Wygląd pilota różni się w zależności od regionu. Należy korzystać z przewodnika TV wyświetlanego na ekranie.

■ Dostępne funkcje

Posługuj się pilotem zdalnego sterowania tego telewizora.

<table>
<tr><td>Wyświetlanie wielu zdjęć
 </td><td>Wyświetlane podczas korzystania ze złącza VIERA Link.
▲/▼/◀/▶: Wybierz obraz.
[OK]: Przejdź do wyświetlania na pełnym ekranie. Zdjęcia w grupie zdjęć seryjnych są wyświetlane za pomocą funkcji wyświetlania wielu zdjęć.
(Gdy wybrano grupę zdjęć seryjnych)
Czerwony przycisk: Przełącz rodzaj danych do odtwarzania.
[OPTION]: Wyświetl ekran wyboru trybu odtwarzania.
• Typ danych do wyświetlania zmienia się w kolejności: [WSZYST.] → [📷] → [🎥] → [🎞] → [WSZYST.].
• Na ekranie wyboru trybu odtwarzania można wybrać [ODTW. NORM.], [POKAZ SLAJ.], [ODTW. KATEG.], [KALENDARZ] lub [ODTW. ULUB.].</td></tr>
<tr><td>Ekran jednego zdjęcia

Ⓐ</td><td>Wybierz obraz podczas odtwarzania wielu zdjęć, a następnie naciśnij [OK].
◀/▶: Przejdź do poprzedniego/następnego zdjęcia.
▲: Wyświetl informacje dotyczące rejestracji.
▼: Powrót do odtwarzania wielu zdjęć.
[OK]: Odtwarzaj film (w przypadku zaznaczenia filmu).
Wyświetlanie zdjęć seryjnych (po wybraniu zdjęcia seryjnego)
Czerwony przycisk: Zacznij pokaz slajdów.
[OPTION]: Przejdź do ekranu ustawiania pokazu slajdów.
• Podczas odtwarzania filmu/zdjęć seryjnych, przyciski ◀/▶ służą do przewijania do przodu/do tyłu, a przycisk ▼ do zatrzymywania odtwarzania.</td></tr>
<tr><td>Pokaz slajdów
 
Ⓐ</td><td>Naciśnij czerwony przycisk podczas wyświetlania na pełnym ekranie.
◀/▶: Przejdź do poprzedniego/następnego zdjęcia (w przypadku wstrzymania pokazu slajdów/ podczas odtwarzania filmu).
▼: Zakończ pokaz slajdów i powróć do wyświetlania na pełnym ekranie.
[OK]: Pauza.
[OPTION]: Przejdź do ekranu ustawiania pokazu slajdów.
• Aby odtworzyć dźwięk filmów, należy na ekranie ustawień pokazu slajdów zmienić wartość elementu [DŹWIĘK] na [AUTO] lub [AUDIO].</td></tr>
</table>

Ⓐ Ikona obsługi

Uwaga

- Kiedy ikony obsługi są widoczne, można je ukryć naciskając przycisk [RETURN] lub znikną one automatycznie po krótkim czasie, gdy nie będą wykonywane żadne czynności. Ikony obsługi zostaną wyświetlone, jeśli zostanie naciśnięty jeden z następujących przycisków.
  – ▲/▼/◄/►, [OK], [OPTION], [RETURN], czerwony przycisk, zielony przycisk, żółty przycisk
- Zaleca się podłączenie aparatu do gniazda HDMI innego niż HDMI1 (o ile telewizor posiada 2 lub więcej wejść HDMI).
- Gdy dla opcji [VIERA Link] (P38) aparatu wybrano ustawienie [ON], obsługa przycisków na aparacie zostanie ograniczona.
- Złącze VIERA Link musi zostać aktywowane na podłączonym telewizorze. (Informacje na temat dokonywania tego oraz innych ustawień znajdują się w instrukcji obsługi telewizora)
- Jeśli nie korzystasz ze złącza VIERA Link, ustaw opcję [VIERA Link] (P38) w położenie [OFF].

■ Pozostałe opcje powiązanej obsługi

Wyłączenie zasilania:

Jeśli używasz pilota od telewizora do wyłączania zasilania, wtedy zasilanie aparatu również zostanie wyłączone.

Automatyczne przełączanie źródła sygnału wejściowego:

- Jeśli aparat został podłączony do telewizora za pomocą minikabla HDMI, a następnie włączono zasilanie aparatu i naciśnięto przycisk [▶], wtedy kanał wejściowy telewizora automatycznie przełączy się na ekran aparatu. Jeśli telewizor znajduje się w stanie gotowości, zostanie on automatycznie włączony (jeśli opcja [Set] została wybrana jako ustawienie opcji [Power on link] telewizora).
- W zależności od użycia gniazda HDMI telewizora, kanał wejściowy telewizora może nie zostać automatycznie przełączony na aparat. W takim przypadku należy użyć pilota od telewizora w celu przełączenia źródła sygnału wejściowego. (Szczegółowe informacje na temat sposobu zmiany źródła sygnału wejściowego znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
- Jeśli złącze VIERA Link nie funkcjonuje prawidłowo, patrz strona 227.

Uwaga

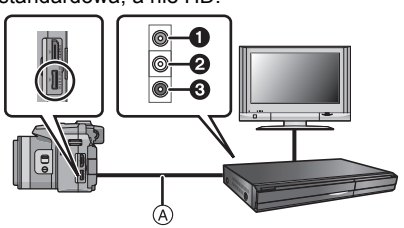
- Jeśli nie wiadomo, czy telewizor jest kompatybilny ze złączem VIERA Link, należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.
- Dostępne operacje powiązanej obsługi tego aparatu oraz telewizora firmy Panasonic różnią się w zależności od rodzaju posiadanego telewizora firmy Panasonic, nawet jeśli obsługuje on złącze VIERA Link. Lista operacji obsługiwanych przez telewizor znajduje się w jego instrukcji obsługi.
- Zdalna obsługa jest niemożliwa, jeśli kabel podłączeniowy nie jest zgodny ze standardem HDMI.
  Należy zawsze korzystać z oryginalnego minikabla HDMI (RP-CDHM15, RP-CDHM30 firmy Panasonic; wyposażenie opcjonalne).
  Numery części: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Złącze VIERA Link jest niedostępne nawet po podłączeniu minikabla HDMI, jeśli aparat jest jednocześnie podłączony do komputera PC lub drukarki.
- Tryb [TRYB HDMI] (P38) dla tego urządzenia jest automatycznie określany podczas korzystania ze złącza VIERA Link.

Zapisywanie nagranych zdjęć i filmów

Sposoby eksportowania zdjęć i filmów do innych urządzeń różnią się w zależności od formatu pliku (JPEG, RAW, AVCHD lub Motion JPEG). Poniżej przedstawiono kilka sugestii.

Skopiuj odtwarzany obraz za pomocą kabla AV

Obsługiwane formaty plików: [AVCHD], [Motion JPEG]
Skopiuj obrazy odtwarzane w urządzeniu na płytę DVD, dysk twardy lub kasetę wideo przy użyciu nagrywarki DVD albo magnetowidu.
Dane można następnie odtwarzać w urządzeniach niezgodnych ze standardem wysokiej rozdzielczości (AVCHD), co także ułatwia ich kopiowanie. Jakość obrazu będzie jednak standardowa, a nie HD.



- ❶ Żółte: do wejścia wideo
- ❷ Białe: do wejścia audio
- ❸ Czerwone: do wejścia audio
- Ⓐ Kabel AV (w zestawie)

1 Podłącz urządzenie do sprzętu nagrywającego za pomocą kabla AV (w zestawie).
2 Zacznij odtwarzać dane w urządzeniu.
3 Uruchom nagrywanie w urządzeniu nagrywającym.
- Po zakończeniu nagrywania (kopiowania), zatrzymaj także odtwarzanie.

Uwaga
- Jeśli masz telewizor o współczynniku proporcji ekranu 4:3, przed rozpoczęciem kopiowania w menu [FORMAT TV] (P37) wybierz ustawienie [4:3]. W przeciwnym razie obraz skopiowany w formacie [16:9] widoczny na ekranie telewizora [4:3] będzie nienaturalnie wydłużony.
- Należy używać wyłącznie kabla AV dołączonego do aparatu.
- Zaleca się wyłączenie wyświetlania na ekranie poprzez naciśnięcie [DISPLAY] na aparacie podczas kopiowania. (P66)
- Więcej informacji na temat kopiowania i odtwarzania plików można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia nagrywającego.

Kopiowanie na komputer za pomocą programu “PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition”

Obsługiwane formaty plików: [JPEG], [RAW], [AVCHD], [Motion JPEG]
Za pomocą programu “PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition” (zawartego na dołączonej płycie CD-ROM) można przenosić zdjęcia i filmy nagrane w formacie [AVCHD] lub [MOTION JPEG], a także tworzyć filmy DVD w standardowej jakości z filmów nagranych w formacie [AVCHD]. (P192)

Można także zapisywać zdjęcia na DVD, łączyć wiele zdjęć, aby utworzyć pojedynczy obraz panoramiczny albo utworzyć pokaz slajdów dodając dźwięk audio i/lub muzykę. Zdjęcia można potem przechowywać na DVD.

1 Zainstaluj program “PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition” na komputerze.
- Informacje dotyczące oprogramowania znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie) oraz jego instalacji znajdują się w oddzielnej instrukcji obsługi dołączonej do oprogramowania.

2 Podłącz aparat do komputera.
- Więcej informacji odnośnie podłączenia znajduje się w rozdziale “Podłączanie do komputera osobistego” (P192).

3 Skopiuj zdjęcia na komputer za pomocą programu “PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition”.
- Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi programu “PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition” (PDF).

Uwaga
- Nie można odtwarzać filmów pobranych w formacie [AVCHD], jeśli pliki lub foldery powiązane z filmami zostaną usunięte, zmienione lub przeniesione przy użyciu Eksploratora Windows albo podobnego programu. Należy zawsze przenosić filmy formatu [AVCHD] za pomocą programu “PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition”.

Podłączanie do komputera osobistego

Można przenosić zapisane zdjęcia do komputera osobistego po uprzednim podłączeniu aparatu.

- Niektóre komputery mają możliwość bezpośredniego odczytu kart pamięci wyjętych z aparatu. Szczegóły znajdują się w instrukcji obsługi komputera.
- **Jeśli używany komputer nie obsługuje kart pamięci SDXC, może pojawić się monit formatowania. (Formatowanie spowoduje wykasowanie wszystkich zapisanych obrazów, więc nie należy wybierać tej operacji.)**
  Jeśli karta nie jest rozpoznawana, wejdź na poniższą stronę obsługi technicznej.
  http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
- Istnieje możliwość łatwego drukowania i przesyłania zaimportowanych zdjęć. Wygodnym sposobem jest skorzystanie z pakietu oprogramowania “PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition” znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Informacje dotyczące oprogramowania znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie) oraz jego instalacji znajdują się w oddzielnej instrukcji obsługi dołączonej do oprogramowania.

■ Obsługiwane komputery

	Windows			Macintosh
	98/98SE	Me/2000	XP/Vista/7	OS 9/OS X
Czy można użyć programu PHOTOfunSTUDIO?	—		○∗1	—
Czy można przenieść film [AVCHD] na komputer?	—		○∗2	—
Czy zdjęcia i filmy w formacie [MOTION JPEG] zapisane w aparacie można przenieść do komputera za pomocą kabla USB?	—	○		○ (OS 9.2.2/OS X [10.1~10.6])

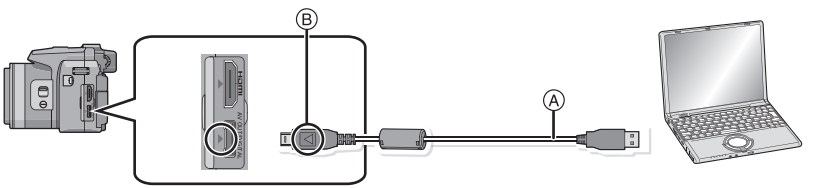
- Komputery z systemem operacyjnym Windows 98/98SE lub starszym, lub Mac OS 8.x lub starszym nie obsługują standardu USB, można jednak przenosić zdjęcia za pomocą czytnika/nagrywarki kart pamięci SD.

∗1 Wymagana jest przeglądarka Internet Explorer 6.0 lub nowsza. W zależności od wymaganych funkcji może być potrzebny komputer o wyższych parametrach przetwarzania danych. W zależności od środowiska lub komputera dane mogą nie być prawidłowo odtwarzane lub obsługiwane.

∗2 Filmy w formacie [AVCHD] należy zawsze przenosić za pomocą programu “PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition”.

Przenoszenie zdjęć i filmów w formacie [MOTION JPEG] (innych niż filmy [AVCHD])

Przygotowanie:
Włącz aparat i komputer osobisty.
Aby móc korzystać ze zdjęć zapisanych we wbudowanej pamięci, należy wyjąć kartę.



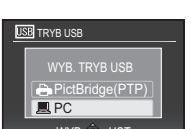
Ⓐ Kabel USB (w zestawie)
- Należy sprawdzić ułożenie złączy i podłączać je oraz odłączać na wprost, przytrzymując wtyczkę. (W przeciwnym przypadku mogą one zostać odkształcone i powodować problemy.)

Ⓑ Zrównaj oznaczenia i podłącz.
- Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) i złącza DC (wyposażenie opcjonalne). Gdy akumulator jest bliski rozładowania podczas połączenia aparatu z komputerem osobistym, rozlega się sygnał alarmowy.
  Przed odłączeniem kabla USB należy zapoznać się z informacjami podanymi w rozdziale “Bezpieczne odłączanie kabla USB” (P194). W przeciwnym przypadku dane mogą zostać zniszczone.

1 Podłącz aparat do komputera osobistego za pomocą kabla USB Ⓐ (w zestawie).

- **Należy używać wyłącznie kabla USB dołączonego do aparatu. W przypadku użycia innych kabli USB mogą wystąpić zakłócenia pracy aparatu.**

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [PC], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Jeżeli dla opcji [TRYB USB] (P37) wybrane zostało wcześniej ustawienie [PC] w menu [KONF.], aparat zostanie podłączony do komputera automatycznie, bez wyświetlania ekranu wyboru [TRYB USB]. Jest to wygodne, gdyż nie ma potrzeby ustawiania przy każdym podłączeniu do komputera.
- Jeżeli aparat został podłączony do komputera, gdy dla opcji [TRYB USB] wybrane zostało ustawienie [PictBridge(PTP)], na ekranie monitora komputera może zostać wyświetlony komunikat. Należy wybrać [Cancel], aby zamknąć ekran i odłączyć aparat od komputera. Następnie należy ponownie ustawić [TRYB USB] na [PC].

3 Dwukrotnie kliknij [Removable Disk] w [My Computer].

- W przypadku komputera Macintosh ikona napędu jest wyświetlana na pulpicie. (Jako “LUMIX”, “NO_NAME” lub “Untitled”.)

4 Dwukrotnie kliknij folder [DCIM].

5 Przeciągając, przenieś wybrane zdjęcia lub folder zawierający te zdjęcia do innego folderu w komputerze.

■ Bezpieczne odłączanie kabla USB

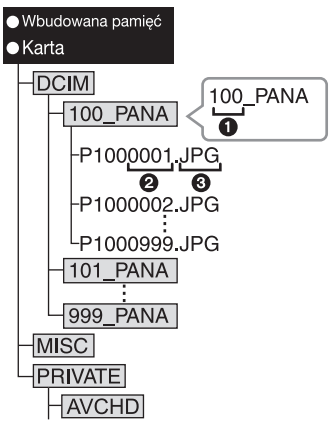
- Należy skorzystać z opcji “Safely Remove Hardware” (bezpieczne usuwanie sprzętu) na pasku zadań w komputerze, aby odłączyć urządzenie. Jeżeli ikona nie jest wyświetlana, przed odłączeniem urządzenia należy upewnić się, że na wyświetlaczu LCD aparatu nie jest wyświetlany komunikat [DOSTĘP].

Uwaga

- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) należy wyłączyć aparat.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel USB. W przeciwnym przypadku dane mogą zostać zniszczone.

■ Wyświetlanie zawartości wbudowanej pamięci lub karty w komputerze (struktura folderów)

Foldery i zdjęcia przetworzone w komputerze nie są obsługiwane w aparacie. Do zapisu zdjęć z komputera na karcie pamięci zalecamy korzystanie z programu "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" dołączonego do aparatu na płycie CD-ROM (w zestawie).



❶	Numer folderu	
❷	Numer pliku	
❸	JPG:	Zdjęcia
	MOV:	[MOTION JPEG]
	RW2:	Zdjęcia w plikach RAW
MISC:		Wydruk DPOF
		Ulubione
AVCHD:		[AVCHD] Filmy

Nowy folder zostaje utworzony po zrobieniu zdjęć w następujących sytuacjach:
- Po wybraniu [ZEROW.NUMERU] (P36) w menu [KONF.]
- Po włożeniu karty zawierającej folder o tym samym numerze (np. w przypadku robienia zdjęć przy użyciu aparatu innego producenta)
- Gdy w folderze znajduje się zdjęcie o numerze pliku 999

■ Połączenie w trybie PTP (tylko Windows® XP, Windows Vista®, Windows® 7 i Mac OS X)

Dla opcji [TRYB USB] należy wybrać ustawienie [PictBridge(PTP)].
Można tylko kopiować dane z karty do komputera.
- Jeżeli na karcie zapisanych jest co najmniej 1000 zdjęć, nie można ich importować w trybie PTP.
- W trybie PTP nie można odtwarzać filmów nagranych w formacie [AVCHD].

Drukowanie zdjęć

Po podłączeniu aparatu do drukarki obsługującej standard PictBridge można wybierać zdjęcia do drukowania i rozpoczynać drukowanie za pośrednictwem wyświetlacza LCD aparatu.

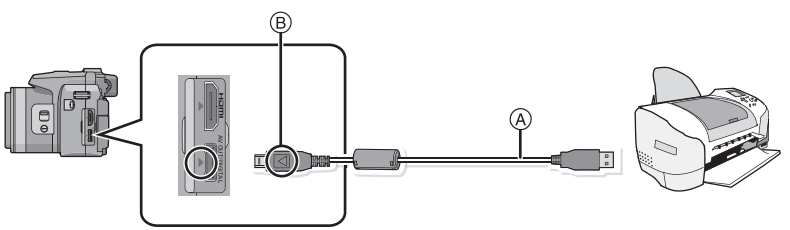
- Zdjęcia seryjne będą wyświetlane jako lista, a nie jako grupa.
- Niektóre drukarki mają możliwość bezpośredniego wydruku z karty wyjętej z aparatu. Szczegóły znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.

Przygotowanie:

Włącz aparat i drukarkę.

Aby móc drukować zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci, należy wyjąć kartę.

Przed wydrukowaniem zdjęć należy sprawdzić jakość wydruku i inne ustawienia drukarki.



Ⓐ Kabel USB (w zestawie)

- Należy sprawdzić ułożenie złączy i podłączać je oraz odłączać na wprost, przytrzymując wtyczkę. (W przeciwnym przypadku mogą one zostać odkształcone i powodować problemy.)

Ⓑ Zrównaj oznaczenia i podłącz.

- Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) i złącza DC (wyposażenie opcjonalne). Gdy akumulator jest bliski rozładowania podczas połączenia aparatu z drukarką, rozlega się sygnał alarmowy. Należy wówczas natychmiast przerwać drukowanie. Jeżeli drukowanie nie jest w toku, należy odłączyć kabel USB.

1 Podłącz aparat do drukarki za pomocą kabla USB Ⓐ (w zestawie).

- Gdy aparat jest podłączony do drukarki, wyświetlana jest ikona zakazu odłączania kabla [🚫]. Nie należy odłączać kabla USB, gdy ikona [🚫] jest wyświetlana.

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [PictBridge(PTP)], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

- Należy używać wyłącznie kabla USB dołączonego do aparatu. W przypadku użycia innych kabli USB mogą wystąpić zakłócenia pracy aparatu.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) należy wyłączyć aparat.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel USB.
- Gdy aparat jest podłączony do drukarki nie można przełączać pomiędzy wbudowaną pamięcią a kartą.Należy odłączyć kabel USB, włożyć (lub wyjąć) kartę, a następnie ponownie podłączyć kabel USB do drukarki.
- Nie można drukować nagranych filmów.

Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia

1 Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Komunikat znika po około 2 sekundach.

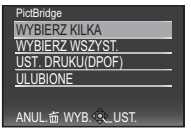
2 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [ROZP.DRUKOWANIA], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Informacje dotyczące elementów, które można ustawić przed rozpoczęciem drukowania zdjęć można znaleźć na P199.
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] powoduje przerwanie drukowania.
- Po zakończeniu drukowania odłącz kabel USB.

Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć

1 Naciśnij przycisk ▲.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Jeżeli wyświetlony został ekran kontrolny wydruku, należy wybrać [TAK], aby wydrukować zdjęcia.

Element	Opis ustawień
[WYBIERZ KILKA]	Wiele zdjęć jest drukowanych jednocześnie. • Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► wybierz zdjęcia, a następnie po naciśnięciu przycisku [DISPLAY], na drukowanych zdjęciach pojawia się [🖨]. (Ponowne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje anulowanie ustawienia.) • Po wybraniu zdjęć, naciśnij przycisk [MENU/SET].
[WYBIERZ WSZYST.]	Drukowanie wszystkich zapisanych zdjęć.
[UST. DRUKU(DPOF)]	Drukowanie wyłącznie zdjęć ustawionych w opcji [UST. DRUKU]. (P177)
[ULUBIONE]*	Drukowanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione. (P176)

* Tylko wówczas, gdy dla opcji [ULUBIONE] wybrane zostało ustawienie [ON] i są zdjęcia ustawione jako ulubione. (P176)

3 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [ROZP.DRUKOWANIA], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Informacje dotyczące elementów, które można ustawić przed rozpoczęciem drukowania zdjęć można znaleźć na P199.
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] powoduje przerwanie drukowania.
- Po zakończeniu drukowania odłącz kabel USB.

Ustawienia drukowania

Należy wybrać i ustawić elementy zarówno na ekranie w punkcie 2 procedury "Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia", jak i w punkcie 3 procedury "Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć".

- W przypadku drukowania zdjęć w rozmiarze lub układzie nie obsługiwanym przez aparat, należy dla opcji [ROZMIAR PAPIERU] lub [UKŁAD STRONY] wybrać ustawienie [🖶], a następnie ustawić rozmiar papieru lub układ strony w drukarce. (Szczegółowe informacje podane zostały w instrukcji obsługi drukarki.)
- Po wybraniu [UST. DRUKU(DPOF)], elementy [DRUK. Z DATĄ] i [L. WYDRUKÓW] nie są wyświetlane.

[DRUK. Z DATĄ]

Element	Opis ustawień
[OFF]	Data nie jest drukowana.
[ON]	Data jest drukowana.

- Jeżeli drukarka nie obsługuje drukowania daty, nie można jej wydrukować.
- Ponieważ ustawienia drukarki mogą mieć pierwszeństwo przed ustawieniem drukowania daty, należy sprawdzić również ustawienie drukowania daty w drukarce.
- W przypadku drukowania zdjęć z nałożonym tekstem, należy pamiętać, aby ustawić drukowanie daty na [WYŁ.] w celu uniknięcia wydrukowania daty na tekście.

Uwaga

W przypadku drukowania zdjęć w zakładzie fotograficznym

- Nałożenie daty w opcji [WPIS. TEKSTU] (P168) lub ustawienie drukowania daty podczas ustawiania opcji [UST. DRUKU] (P177) przed oddaniem zdjęć do zakładu fotograficznego umożliwia drukowanie dat w zakładzie fotograficznym.

[L. WYDRUKÓW]

Można ustawić do 999 wydruków.

[ROZMIAR PAPIERU]

Element	Opis ustawień
🖶	Priotytet mają ustawienia w drukarce.
[L/3.5″×5″]	89 mm×127 mm
[2L/5″×7″]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4″×6″]	101,6 mm×152,4 mm
[8″×10″]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

• Rozmiary papieru nie obsługiwane przez drukarkę nie są wyświetlane.

[UKŁAD STRONY] (Układy strony, które można ustawić za pośrednictwem aparatu)

Element	Opis ustawień
	Priotytet mają ustawienia w drukarce.
	1 zdjęcie bez ramki na 1 stronie
	1 zdjęcie z ramką na 1 stronie
	2 zdjęcia na 1 stronie
	4 zdjęcia na 1 stronie

• Nie można wybrać elementu, jeżeli drukarka nie obsługuje danego układu strony.

■ Drukowanie układu

Kilkukrotne drukowanie zdjęcia na 1 arkuszu papieru

Np. w przypadku drukowania tego samego zdjęcia 4 razy na 1 arkuszu papieru, należy dla opcji [UKŁAD STRONY] wybrać ustawienie [ ], a następnie ustawić [L. WYDRUKÓW] na 4 dla drukowanego zdjęcia.

Drukowanie różnych zdjęć na 1 arkuszu papieru

Np. w przypadku drukowania 4 różnych zdjęć na 1 arkuszu papieru, należy dla opcji [UKŁAD STRONY] wybrać ustawienie [ ], a następnie ustawić [L. WYDRUKÓW] na 1 dla każdego z 4 zdjęć.

Uwaga

• Jeżeli podczas drukowania wskaźnik [●] świeci na pomarańczowo, oznacza to, że aparat otrzymał komunikat błędu z drukarki. Po zakończeniu drukowania należy upewnić się, że nie ma nieprawidłowości w funkcjonowaniu drukarki.
• Jeżeli łączna liczba wydruków jest duża, zdjęcia mogą być drukowane kilka razy. Wskazana pozostała liczba wydruków może nie odpowiadać ustawionej liczbie.
• Gdy mają być drukowane zdjęcia w plikach RAW, będą drukowane zdjęcia JPEG zapisane jednocześnie przez aparat. Jeśli zdjęcia JPEG nie istnieją, nie można wydrukować zdjęć z pliku RAW.

Korzystanie z obiektywu konwersyjnego (wyposażenie opcjonalne)

Stosując obiektywy konwersyjne, stanowiące wyposażenie opcjonalne, można robić zdjęcia jeszcze odleglejszych krajobrazów i zbliżenia jeszcze mniejszych obiektów.
Patrz P149 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

Przygotowanie: Zdejmij pokrywę obiektywu i osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.

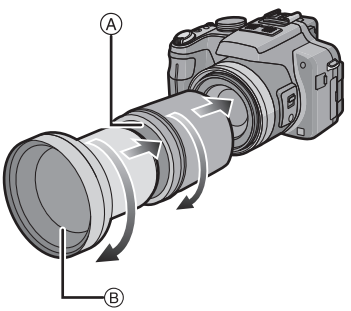
1 **Załóż adapter obiektywu.**

- Obracaj adapter obiektywu powoli i ostrożnie.

2 **Załóż teleobiektyw konwersyjny.**

Ⓐ Adapter obiektywu (DMW-LA5; wyposażenie opcjonalne)
Ⓑ Teleobiektyw konwersyjny (DMW-LT55; wyposażenie opcjonalne)

- Obiektyw do zbliżeń (DMW-LC55; wyposażenie opcjonalne) można założyć w ten sam sposób.



	Wartość zoomu, gdy założony jest obiektyw (Max. ilość pikseli)	Zasięg robienia zdjęć po założeniu obiektywu konwersyjnego	
		Wide	Tele
Teleobiektyw konwersyjny	12×-24×＊	5,5 m do ∞	
Obiektyw do zbliżeń	4×-24×	18 cm do 50 cm	33 cm do 50 cm

＊ Rzeczywiste powiększenie, gdy używa się zoomu, wynosi 1,7 razy wartość zoomu wyświetlanego.

3 Wybierz [KONWERSJA] w menu [NAGR.]. (P28)

• Patrz P149 w celu uzyskania informacji dotyczących [KONWERSJA].

4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [ ], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

• Wybierz [ ], ustawiając w ten sam sposób.
• Przed zdjęciem obiektywu konwersyjnego należy zawsze ustawić na [OFF].

Uwaga

- **Aby móc korzystać z obiektywu konwersyjnego, niezbędny jest adapter obiektywu (DMW-LA5; wyposażenie opcjonalne).**
- Osłona MC (DMW-LMC52; wyposażenie opcjonalne) lub filtry ND (DMW-LND52; wyposażenie opcjonalne) nie mogą być używane wraz z obiektywem konwersyjnym. Należy je zdjąć przed założeniem obiektywu konwersyjnego.
- Gdy powierzchnia obiektywu jest zanieczyszczona (woda, olej, odciski palców itd.), ma to wpływ na zdjęcie. Należy wytrzeć delikatnie powierzchnię obiektywu miękką, suchą szmatką przed robieniem zdjęć i po zakończeniu fotografowania.
- Gdy używany jest teleobiektyw konwersyjny:
  – Zalecane jest użycie statywu.
  – Funkcja stabilizatora obrazu może nie działać dostatecznie.
  – Z powodu drgań może zaświecić się wskazanie ostrości, nawet jeśli nie ustawiono ostrości na obiekcie.
  – Czas wymagany do ustawienia ostrości może być dłuższy niż zwykle.

Korzystanie z osłony/filtra (wyposażenie opcjonalne)

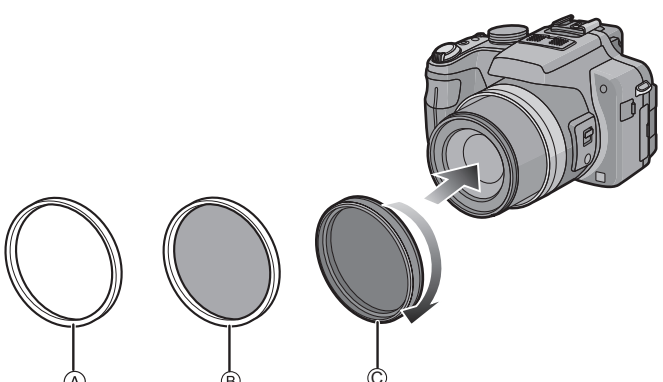
Osłona MC (DMW-LMC52; wyposażenie opcjonalne) to przezroczysty filtr, który nie ma wpływu na kolory ani na ilość światła, dlatego można go zawsze używać do zabezpieczenia obiektywu aparatu.
Filtr ND (DMW-LND52; wyposażenie opcjonalne) redukuje ilość światła o około 1/8 (równoważne zmianie wartości przysłony o 3 stopnie) bez wpływu na balans kolorów.
Filtr PL (DMW-LPL52; wyposażenie opcjonalne) zmniejsza odblask światła odbijanego od powierzchni metalowych i innych niż kuliste (płaskie powierzchnie niemetaliczne, para wodna lub niewidoczne cząstki w powietrzu), umożliwiając zwiększenie kontrastu robionych zdjęć.

1 Włącz aparat.

2 Obróć dźwignię zoomu w kierunku [◩] (szer.) oraz ustaw tubus obiektywu na szerokokątny (1×).

- Ustaw [KONWERSJA] w położenie [OFF]. (P149)
- Zamknij lampę błyskową.

3 Załóż filtr.



Ⓐ Osłona MC
Ⓑ Filtr ND
Ⓒ Filtr PL

Uwaga

- Nie należy zakładać kilku filtrów jednocześnie.
- Jeśli dokręci się zbyt mocno filtr, mogą być trudności z jego zdjęciem. Nie wolno dokręcać go zbyt mocno.
- Nie można używać filtra, gdy jest założona osłona przeciwsłoneczna.
- Jeśli filtr zostanie upuszczony, może ulec zniszczeniu. Należy uważać, aby nie upuścić go podczas zakładania na aparat.
- Należy uważać, aby podczas zakładania nie zabrudzić filtra odciskami palców lub innymi zanieczyszczeniami, gdyż może to spowodować ustawienie ostrości na obiektywie i niemożność ustawienia ostrości na obiekcie.
- Szczegółowe informacje dotyczące każdego z filtrów znajdują się w ich instrukcjach obsługi.

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (wyposażenie opcjonalne)

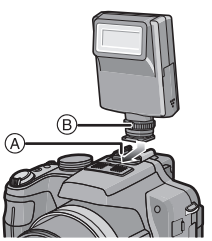
Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej, zwiększy się zasięg skutecznego oświetlenia w porównaniu z wbudowaną lampą błyskową aparatu.

Przygotowanie:
• Wyłącz aparat i zamknij wbudowaną lampę błyskową.

■ Korzystanie ze specjalnej lampy błyskowej (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500; wyposażenie opcjonalne)

1 Podłącz specjalną lampę błyskową do gorącej stopki Ⓐ, a następnie włącz aparat i specjalną lampę błyskową.

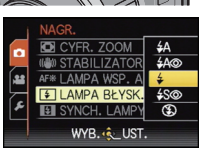
• Upewnij się, że specjalna lampa błyskowa została dokładnie przymocowana za pomocą pierścienia mocującego Ⓑ.



2 Wybierz opcję [LAMPA BŁYSKOWA] w menu trybu [NAGR.]. (P28)

3 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz tryb, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Gdy do aparatu jest podłączona zewnętrzna lampa błyskowa, na ekranie wyświetla się [ⓢ].



4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

• Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

■ Korzystanie z innych dostępnych zewnętrznych lamp błyskowych bez opcji komunikacji z aparatem (DMC-FZ100)

• Konieczne jest ustawienie ekspozycji dla zewnętrznej lampy błyskowej. Aby używać zewnętrznej lampy błyskowej w trybie automatycznym, korzystaj z zewnętrznej lampy błyskowej, która umożliwia ustawienie wartości przesłony i czułości ISO zgodnych z ustawieniami aparatu.
• Wybierz dla aparatu tryb AE z priorytetem przesłony lub tryb ręcznej ekspozycji, a następnie ustaw identyczne wartości przesłony i czułości ISO dla zewnętrznej lampy błyskowej. (Odpowiednia kompensacja ekspozycji jest niemożliwa z powodu zmiany wartości przesłony w trybie AE z priorytetem przesłony, a zewnętrzna lampa błyskowa nie będzie w stanie właściwie kontrolować oświetlenia w programowanym trybie AE, gdyż ustalenie wartości przesłony jest niemożliwe.)

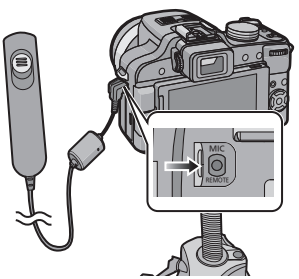
Uwaga

- Wartość przysłony, prędkość migawki i czułość ISO można ustawić nawet po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej.
- Niektóre dostępne na rynku zewnętrzne lampy błyskowe wyposażone są w złącza synchronizacyjne o wysokim napięciu lub odwróconej biegunowości. Lampy błyskowe tego typu mogą powodować usterki lub zakłócenia pracy aparatu.
- W przypadku stosowania dostępnych na rynku lamp błyskowych z funkcją komunikacji innych niż specjalna lampa błyskowa, mogą one nie funkcjonować prawidłowo lub może dojść do ich uszkodzenia. Nie należy ich stosować.
- Nawet jeśli zewnętrzna lampa błyskowa została wyłączona, aparat może przejść w tryb zewnętrznej lampy błyskowej po jej podłączeniu. Z tego względu zaleca się odłączenie zewnętrznej lampy błyskowej w przypadku jej nieużywania.
- Gdy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, nie można włączyć wbudowanej lampy błyskowej.
- Nie należy otwierać wbudowanej lampy błyskowej, gdy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa.
- Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej zmienia się środek ciężkości aparatu. Zaleca się używanie statywu.
- Przed zdjęciem zewnętrznej lampy błyskowej, należy wyłączyć aparat.
- W przypadku przenoszenia aparatu, należy odłączyć zewnętrzną lampę błyskową.
- Gdy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, nie należy trzymać za nią, gdyż może się ona odłączyć od aparatu.
- W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej, gdy dla balansu bieli wybrane zostało ustawienie [WB], należy dokonać dokładnej regulacji balansu bieli, odpowiednio do jakości obrazu. (P137)
- W przypadku robienia zdjęć obiektów z bliskiej odległości w położeniu Wide, u dołu zdjęcia może pojawić się efekt winietowania.
- Nie można korzystać z zewnętrznej lampy błyskowej jednocześnie z mikrofonem stereofonicznym (DMW-MS1; wyposażenie opcjonalne).
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Korzystanie ze zdalnego spustu migawki (wyposażenie opcjonalne)

W przypadku korzystania ze zdalnego spustu migawki (DMW-RSL1; wyposażenie opcjonalne), zastosowanie statywu umożliwia uniknięcie drgań aparatu; w ten sposób można trzymać spust migawki wciśnięty do końca przy fotografowaniu w trybie zdjęć seryjnych. Zdalny spust migawki działa identycznie jak spust migawki na aparacie.

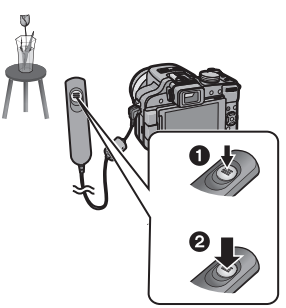
1 **Dokładnie podłącz zdalny spust migawki do gniazdka [REMOTE] na aparacie, wciskając go do oporu.**



2 **Zrób zdjęcie.**

❶ Naciśnij lekko przycisk w celu wciśnięcia spustu migawki do połowy.

❷ Naciśnij przycisk do końca w celu wykonania zdjęcia. (Naciśnij do oporu.)



■ [LOCK] na zdalnym spuście migawki

- Blokada umożliwia trzymanie do końca wciśniętego spustu migawki. Takie usprawnienie jest bardzo przydatne przy fotografowaniu w trybie zdjęć seryjnych (P82).
- Przy wciśniętym do końca spuście migawki, przesuń go w kierunku [LOCK].
- Aby anulować [LOCK], przesuń spust w drugą stronę.

Uwaga

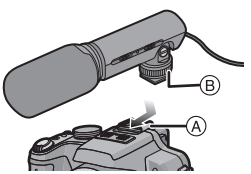
- Należy zawsze korzystać z oryginalnego zdalnego spustu migawki firmy Panasonic (DMW-RSL1; ; wyposażenie opcjonalne).
- Obsługa aparatu za pomocą zdalnego spustu migawki nie jest możliwa w następujących przypadkach.
  – Gdy anulowany jest tryb uśpienia
- Nagrywanie w trybie filmowania kreatywnego przy użyciu funkcji nagrywania filmów.
- Nie można korzystać ze zdalnego spustu migawki jednocześnie z mikrofonem stereofonicznym (DMW-MS1; wyposażenie opcjonalne).

Korzystanie z zewnętrznego mikrofonu (wyposażenie opcjonalne)

Korzystanie z mikrofonu stereofonicznego (DMW-MS1; wyposażenie opcjonalne) umożliwia przełączanie między zapisem dźwięku stereo lub mono.
Ponadto przełączenie opcji [WIND CUT OFF/ON] w położenie [ON] umożliwia efektywną redukcję szumu wiatru.

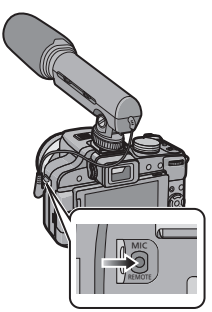
Przygotowanie: Wyłącz aparat i zamknij wbudowaną lampę błyskową.

1 **Podłącz mikrofon stereofoniczny do stopki Ⓐ.**
- Upewnij się, że mikrofon stereofoniczny został dokładnie przymocowany za pomocą pierścienia mocującego Ⓑ.



2 **Dokładnie podłącz miniwtyczkę stereo przewodu do gniazdka [MIC] na aparacie, wciskając do oporu.**

3 **Włącz aparat i mikrofon stereofoniczny.**
- Gdy do aparatu podłączony jest zewnętrzny mikrofon stereofoniczny, na ekranie wyświetlona zostanie ikona [🎤].



■ **Przełącznik wyboru trybu Wył./Wł.**

[OFF]: Wyłączanie zasilania mikrofonu stereofonicznego.

[MONO]: Zapisywanie dźwięku z przodu aparatu cyfrowego w formacie monofonicznym.

[STEREO]: Zapisywanie dźwięku wokół aparatu w formacie stereofonicznym.

Lampka stanu baterii [BATTERY]
- Gdy przełącznik wyboru trybu Wył./Wł. jest przesunięty z położenia [OFF] na [MONO] lub [STEREO], lampka stanu baterii [BATTERY] zaświeci się chwilowo, jeśli poziom naładowania baterii jest wysoki. Jeśli lampka stanu baterii [BATTERY] nie zaświeci się chwilowo, wymień baterię na nową.

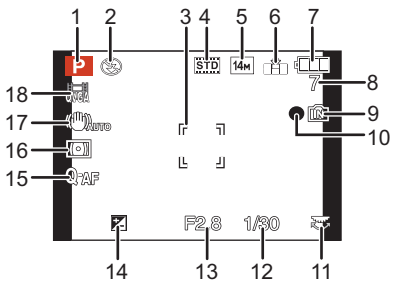
Uwaga
- Przy podłączaniu mikrofonu stereofonicznego nie należy trzymać jedynie za mikrofon stereofoniczny, gdyż może on się odczepić od aparatu.
- Wyciszenie wiatru ustawiaj jedynie dla mikrofonu stereofonicznego.
- Nie otwieraj wbudowanej lampy błyskowej, gdy mikrofon stereofoniczny jest podłączony.
- Nie można korzystać z mikrofonu stereofonicznego jednocześnie z zewnętrzną lampą błyskową (wyposażenie opcjonalne).
- Nie można korzystać z mikrofonu stereofonicznego jednocześnie ze zdalnym spustem migawki (DMW-RSL1; wyposażenie opcjonalne).
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi mikrofonu stereofonicznego.
- Korzystanie z mikrofonu stereofonicznego innego niż przeznaczony do tego aparatu może spowodować awarię oraz uszkodzenie urządzenia. Z tego powodu nie zaleca się korzystania z mikrofonu stereofonicznego innego niż przeznaczony do tego aparatu.

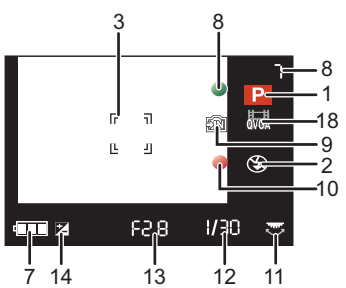
Wskaźniki na wyświetlaczu

■ Podczas nagrywania

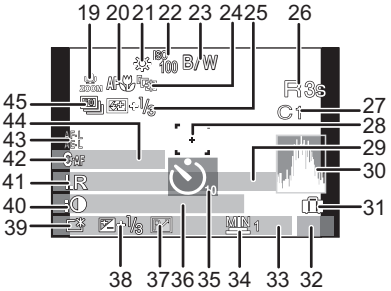
Nagrywanie w programowanym trybie AE [P] (ustawienie początkowe)

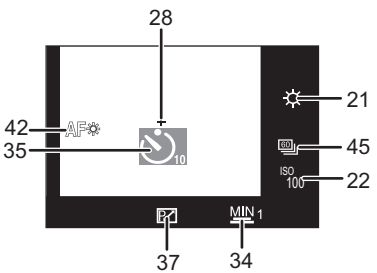
1 Tryb nagrywania
2 Tryb lampy błyskowej (P69)
3 Ramka AF (P54)
4 Tryb filmu (P118)
5 Rozmiar obrazu (P133)
6 Jakość (P134)
7 Wskaźnik akumulatora (P18)
8 Liczba możliwych do zapisania zdjęć*1 (P230) Ostrość (P54)
9 Wbudowana pamięć (P23)
: Karta (P23) (wyświetlane tylko podczas nagrywania)
10 Stan zapisu
11 Tylne pokrętło (P56, 61, 62, 75, 78, 85, 86, 114)
12 Prędkość migawki (P54)
13 Wartość przysłony (P54)
14 Kompensacja ekspozycji (P78)
15 Szybkie ustawianie ostrości (P142)
16 Tryb pomiaru (P144)
17 Optyczny stabilizator obrazu (P146)/
: Ostrzeżenie przed drganiami (P55)
18 TRYB NAGR. (nagrywanie filmów) (P111)/
Jakość nagrywania (P111)





■ **Podczas nagrywania (po dokonaniu ustawień)**





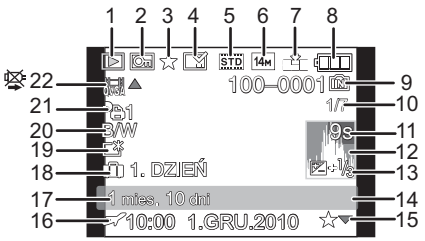
19 Mikrofon zbliżeniowy (P151)
: Wycisz. wiatru (P151)
20 Nagrywanie w trybie makro AF (P74)
MF : MF (P75)
21 Balans bieli (P136)
Dokładna regulacja balansu bieli (P137)
22 Czułość ISO (P135)
Ustawienie Limit ISO (P135)
23 Efekty barwne (P51)
: REDUK.ROZMYCIA (P51)
24 Śledzenie AF (P140)
25 Ustawienie mocy lampy błyskowej (P72)
26 Dostępny czas nagrywania (P108): R8m30s
27 Ustawienia własne (P117)
28 Punkt docelowy obiektu (P144)
29 Imię*2 (P99)
Docelowe miejsce*3 (P127)
30 Histogram (P68)
31 Data podróży (P127)
Upływający czas nagrania (P108)
32 Śledzenie AF (P50, 140)
33 Aktualna data i godzina/: Docelowego miejsca podróży*3 (P130)
Zoom/Rozszerzony zoom optyczny (P57)/zoom inteligentny (P57)/zoom cyfrowy (P57, 146)
EZ i.ZOOM W T 1X
34 Minimalna prędkość migawki (P145)
35 Tryb samowyzwalacza (P77)
36 Wiek*2 (P99)
37 Programowana zmiana ustawień (P56)
38 Kompensacja ekspozycji (P78)
39 Tryb LCD (P32)
40 Inteligentna ekspozycja (P144)
41 Rozdzielczość inteligentna (P145)
42 Ciągły tryb AF (P142)/ AF✳: Lampa wspomagająca dla trybu AF (P147)
43 BLOKADA AF/AE (P143)
44 Liczba dni od daty podróży (P127)
45 Zdjęcia seryjne (P82)/: Zdjęcia wielokrotne (P79)/ WB : Bracket balansu bieli (P138)

✳1 Element [+99999] jest wyświetlany, jeśli pozostało więcej niż 100000 zdjęć. Jednak jeśli jest to wyświetlanie poza kadrem, wyświetla się element [+999], jeśli pozostało więcej niż 1000 zdjęć.

✳2 Wskaźnik wyświetlany przez około 5 sekund po włączeniu aparatu w opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2] lub [ZWIERZĘ] w trybie scen.

✳3 Wskaźnik wyświetlany przez około 5 sekund po włączeniu aparatu po ustawieniu zegara i przełączeniu z trybu odtwarzania na tryb nagrywania.

■ Podczas odtwarzania



1 Tryb odtwarzania (P60)
2 Zdjęcie zabezpieczone (P179)
3 Ulubione (P176)
4 Wskaźnik nałożenia tekstu (P168)
5 Tryb filmu (P118)
6 Rozmiar obrazu (P133)
7 Jakość (P134)
8 Wskaźnik akumulatora (P18)
9 Numer folderu/pliku (P195)
Wbudowana pamięć (P23)
Upływający czas odtwarzania (P157): 8m30s
10 Numer zdjęcia/łączna liczba zdjęć
11 Czas nagrywania filmu (P157): 8m30s
12 Histogram (P68)
13 Kompensacja ekspozycji (P78)
14 Dane nagrywania (P66)
15 Ustawienia ulubionych (P176)
16 Zapisana data i godzina/Docelowe miejsce podróży (P130)/Imię* (P99)/Docelowe miejsce* (P127)/Tytuł* (P166)
17 Wiek (P99)
18 Liczba dni od daty podróży (P127)
19 Tryb Power LCD (P32)
20 Efekty barwne (P51)
21 Liczba wydruków (P177)
22 /: Jakość nagrywania (P111)/Odtwarzanie zdjęć seryjnych (P153)/ /: Odtwarzanie filmu (P157)/: Odtwarzanie filmu szybkiego zapisu/Ikona ostrzegawcza rozłączenia kabla (P196)

* Wyświetlane jest w kolejności: [TYTUŁ], [LOKALIZACJA], [IMIĘ] ([DZIECKO1]/[DZIECKO2], [ZWIERZĘ]), [IMIĘ] ([ROZP. TWARZY]).

Wskazówki dotyczące użytkowania

Optymalne wykorzystanie aparatu

Należy uważać, aby nie upuścić aparatu ani nie narażać go na uderzenia, jak również nie wywierać nań nadmiernego nacisku.

- Nie należy upuszczać ani narażać na uderzenia torby/futerału, w którym znajduje się aparat, gdyż może to spowodować uszkodzenie aparatu, obiektywu lub wyświetlacza LCD.
- Nie należy umieszczać aparatu w papierowej tobie, gdyż może się ona przerwać powodując upadek i uszkodzenie aparatu.
- Zaleca się zakupienie odpowiedniej oryginalnej torby/futerału w celu zapewnienia ochrony aparatu.

Trzymaj urządzenie z dala od urządzeń naładowanych magnetycznie (np. kuchenek mikrofalowych, telewizorów, konsol do gier).

- W przypadku umieszczenia urządzenia w pobliżu telewizora lub na nim, promieniowanie elektromagnetyczne może powodować zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Nie używaj urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ może to powodować zakłócenia mające negatywny wpływ na obraz oraz/lub dźwięk.
- Silne pole magnetyczne wytwarzane przez głośniki lub duże silniki elektryczne może spowodować uszkodzenie zapisanych danych oraz zniekształcenie obrazu.
- Promieniowanie elektromagnetyczne generowane przez mikroprocesory może mieć negatywny wpływ na urządzenie, powodując zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Jeżeli urządzenie znajduje się w zasięgu niekorzystnego wpływu sprzętu wytwarzającego promieniowanie elektromagnetyczne i nie działa właściwie, należy je wyłączyć i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne). Następnie należy ponownie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć urządzenie.

Nie używaj urządzenia w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Nagrywanie w pobliżu nadajników radiowych lub przewodów wysokiego napięcia może mieć negatywny wpływ na nagrywany obraz oraz/lub dźwięk.

Zawsze należy stosować wyłącznie przewody i kable dołączone do aparatu. W przypadku stosowania wyposażenia opcjonalnego należy używać wyłącznie dołączonych do niego przewodów i kabli.
Nie należy przedłużać kabli ani przewodów.

Nie należy opryskiwać aparatu środkami owadobójczymi ani substancjami lotnymi.

- Substancje tego typu mogą spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- Nie należy pozostawiać aparatu przez dłuższy czas w bezpośrednim kontakcie z wyrobami gumowymi lub plastikowymi.

Czyszczenie

Przed przystąpieniem do czyszczenia aparatu należy wyjąć akumulator, odłączyć złącze DC (wyposażenie opcjonalne) lub odłączyć wtyczkę od gniazda sieciowego. Następnie należy wytrzeć aparat miękką, suchą ściereczką.

- Mocno zabrudzony aparat można przetrzeć mokrą, dokładnie wyżętą ściereczką, a następnie suchą ściereczką.
- Do czyszczenia aparatu nie należy używać rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalnik, alkohol, płyny do mycia naczyń itp., gdyż może to spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- W przypadku korzystania ze ściereczki nasyconej środkiem chemicznym, należy przestrzegać instrukcji dołączonych do ściereczki.

Informacje o wyświetlaczu LCD/wizjerze

- Nie należy wywierać nadmiernego nacisku na wyświetlacz LCD. Może to powodować zniekształcenia kolorów i zakłócenia pracy wyświetlacza LCD.
- W przypadku niskich temperatur, po włączeniu zasilania obraz na wyświetlaczu LCD/wizjerze jest początkowo nieco ciemniejszy niż zwykle. W miarę wzrostu temperatury we wnętrzu aparatu wyświetlacz powraca do normalnej jasności.

Przy produkcji wyświetlacza LCD/wizjera stosowana jest technologia o najwyższej precyzji. Mogą jednak występować na wyświetlaczu ciemne lub jasne (czerwone, zielone lub niebieskie) punkty. Jest to normalne zjawisko. Wyświetlacz LCD/wizjer składa się w ponad 99,99% z aktywnych pikseli, a zaledwie 0,01% z nich pozostaje nieaktywne lub stale świeci. Punkty te nie mają wpływu na zdjęcia zapisywane we wbudowanej pamięci lub na karcie.

Informacje o obiektywie

- Nie należy wywierać nadmiernego nacisku na obiektyw.
- Nie należy pozostawiać aparatu z obiektywem skierowanym na słońce, gdyż może to spowodować usterkę aparatu. Również należy zachować ostrożność w przypadku pozostawiania aparatu poza pomieszczeniami lub w pobliżu okna.
- Gdy powierzchnia obiektywu jest zanieczyszczona (woda, olej, odciski palców itd.), ma to wpływ na zdjęcie. Należy wytrzeć delikatnie powierzchnię obiektywu miękką, suchą szmatką przed robieniem zdjęć i po zakończeniu fotografowania.
- Wsuń obiektyw przy przenoszeniu aparatu.

Akumulator

W aparacie zastosowano akumulator litowo-jonowy. ródłem wytwarzanej przez niego energii jest reakcja chemiczna zachodząca w jego wnętrzu. Jest ona podatna na działanie temperatury i wilgotności otoczenia. Zbyt wysokie i zbyt niskie temperatury skracają czas pracy akumulatora.

Należy zawsze wyjmować akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.

W przypadku upuszczenia akumulatora należy sprawdzić, czy jego obudowa i styki nie są uszkodzone.
- Używanie uszkodzonego akumulatora grozi uszkodzeniem aparatu.

Należy zawsze mieć pod ręką zapasowy akumulator.
- Należy pamiętać, że okres pracy akumulatora skraca się w niskich temperaturach, np. na nartach.
- W przypadku wyjazdów należy pamiętać o zabraniu ładowarki (w zestawie), aby można było w każdej chwili naładować akumulator.

Utylizacja zużytego akumulatora.
- Akumulator ma ograniczony okres użytkowania.
- Nie należy wrzucać go do ognia, gdyż grozi to wybuchem.

Akumulator nie powinien stykać się z metalowymi przedmiotami (wisiorki, spinki do włosów itp.).
- Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo poparzenia.

Ładowarka

- W przypadku korzystania z ładowarki w pobliżu radia, odbiór fal radiowych może być zakłócony.
- Ładowarkę należy umieszczać w odległości co najmniej 1 m od odbiorników radiowych.
- Podczas korzystania z ładowarki może z niej dobiegać szum. Jest to normalne zjawisko.
- Po zakończeniu używania ładowarki należy odłączyć zasilanie. (Jeśli pozostanie ona podłączona do gniazda elektrycznego, będzie cały czas zużywała niewielką ilość prądu.)
- Należy utrzymywać w czystości styki ładowarki i akumulatora.

Karta

Nie należy pozostawiać karty w miejscach, w których panuje wysoka temperatura lub w których powstają fale elektromagnetyczne bądź ładunki statyczne ani też miejscach wystawionych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.
Nie należy wyginać ani upuszczać karty.
- Może to spowodować jej uszkodzenie lub uszkodzenie bądź skasowanie zapisanych na niej danych.
- Po zakończeniu używania karty oraz podczas przechowywania i przenoszenia karty należy ją umieścić w pudełku lub futerale.
- Należy chronić styki karty przed zabrudzeniami, kurzem i wodą. Nie należy dotykać styków karty palcami.

Uwaga dotycząca pozbywania się lub utylizacji karty pamięci
- Formatowanie lub usuwanie przy użyciu aparatu lub komputera powoduje tylko zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami i nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci. Zaleca się fizyczne zniszczenie karty pamięci lub użycie ogólnie dostępnego oprogramowania komputerowego do usuwania danych w celu całkowitego usunięcia danych z karty pamięci przed pozbyciem się lub utylizacją.
  Zarządzanie danymi na karcie pamięci należy do obowiązków użytkownika.

Informacje o danych osobistych

W przypadku ustawienia imienia lub daty urodzin dla opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2]/ funkcji rozpoznawania twarzy, dane osobiste są przechowywane w aparacie i umieszczane na zapisywanych zdjęciach.

Zrzeczenie się odpowiedzialności
- Informacje, w tym dane osobiste, mogą ulec zmianie lub zniknąć w wyniku błędu obsługi, działania ładunków statycznych, wypadku, usterki, naprawy lub innych czynności. Chcielibyśmy uprzedzić, że Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiekolwiek szkody bezpośrednie lub pośrednie na skutek zmiany lub zniknięcia informacji lub danych osobistych.

W przypadku oddawania do naprawy, pozbycia się lub utylizacji
- Anulować wszystkie ustawienia w celu ochrony danych osobistych. (P36)
- Jeżeli we wbudowanej pamięci są zapisane zdjęcia, skopiować je na kartę pamięci (P182), a następnie sformatować wbudowaną pamięć (P39) zgodnie z potrzebą.
- Wyjąć kartę pamięci z aparatu przed oddaniem do naprawy.
- W przypadku naprawy mogą zostać przywrócone ustawienia fabryczne wbudowanej pamięci oraz domyślne wartości ustawień.
- Jeżeli wykonanie powyższych czynności jest niemożliwe na skutek usterki, prosimy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.

W przypadku pozbywania się lub utylizacji karty pamięci, patrz “Uwaga dotycząca pozbywania się lub utylizacji karty pamięci” powyżej.

Gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas

- Należy przechowywać akumulator w chłodnym i suchym miejscu o stosunkowo stabilnej temperaturze: (Zalecana temperatura: 15 °C do 25 °C, Zalecana wilgotność: 40%RH do 60%RH)
- Zawsze należy wyjmować akumulator i kartę z aparatu.
- Pozostawienie akumulatora w aparacie spowoduje jego rozładowanie, nawet gdy aparat jest wyłączony. W przypadku nadmiernego rozładowania akumulator może nie nadawać się do użytku nawet po naładowaniu.
- W przypadku dłuższego przechowywania akumulatora zaleca się ładowanie go raz do roku. Należy wyjąć akumulator z aparatu, można go ponownie przechowywać po całkowitym rozładowaniu.
- W przypadku przechowywania w zamkniętej szafce zaleca się przechowywać aparat z pochłaniaczem wilgoci (żel krzemionkowy).

Informacje o danych obrazu

- Zapisane dane mogą zostać uszkodzone lub utracone na skutek uszkodzenia aparatu w wyniku niewłaściwego postępowania. Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody związane z utratą zapisanych danych.

Informacje o statywach (trójnogach i monopodach)

- W przypadku korzystania ze statywu, należy upewnić się, że jest on ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.
- Podczas korzystania z trójnogu lub monopodu wyjęcie karty lub baterii może nie być możliwe.
- Podczas mocowania lub zdejmowania aparatu należy odpowiednio ustawić wkręt trójnogu lub monopodu. Przykręcanie na siłę może spowodować uszkodzenie gwintu w aparacie. Zbyt mocne przykręcenie aparatu do trójnogu lub monopodu może również spowodować uszkodzenie obudowy aparatu i tabliczki znamionowej.
- Należy starannie zapoznać się z instrukcją obsługi trójnogu lub monopodu.

Komunikaty na wyświetlaczu

Od czasu do czasu na wyświetlaczu wyświetlane są prośby o potwierdzenie i komunikaty błędów.
Najważniejsze komunikaty omówione zostały poniżej.

[TA KARTA PAMIĘCI JEST CHRONIONA PRZED ZAPISEM]

→ Przełącznik zabezpieczenia przed zapisem karty znajduje się w położeniu [LOCK]. W celu odblokowania należy go przesunąć. (P24)

[BRAK ODPOWIEDNIEGO OBRAZU DO ODTWORZENIA]

→ Należy zrobić zdjęcie lub włożyć kartę z zapisanymi zdjęciami, a następnie je wyświetlić.

[TEN OBRAZ JEST ZABEZPIECZONY]

→ Należy usunąć zdjęcie po uprzednim anulowaniu zabezpieczenia. (P179)

[NIE MOŻNA USUNĄĆ TEGO OBRAZU]/[NIE MOŻNA USUNĄĆ NIEKTÓRYCH OBRAZÓW]

- Pliki niezgodne ze standardem DCF nie mogą być usunięte.
  → W celu usunięcia zdjęć należy sformatować kartę po zapisaniu ważnych danych w komputerze itp. (P39)

[NIE MOŻNA WYBRAĆ DODATKOWYCH ELEMENTÓW DO USUNIĘCIA]

- Przekroczona została liczba zdjęć, które można jednocześnie ustawić w trybie [WIELE] dla opcji [USUŃ WIELE] (P65), [ULUBIONE] (P176), [EDYCJA TYT.] (P166), [WPIS. TEKSTU] (P168) lub [ZM.ROZM.] (P171).
  → Należy zmniejszyć liczbę zdjęć, a następnie powtórzyć operację.

[NIE MOŻNA USTAWIĆ DLA TEGO OBRAZU]

- Nie można ustawić opcji [EDYCJA TYT.], [WPIS. TEKSTU] lub [UST. DRUKU] dla zdjęć niezgodnych ze standardem DCF.

[ZA MAŁO MIEJSCA W PAMIĘCI WEWN.]/[ZA MAŁO PAMIĘCI NA KARCIE]

- Brak miejsca we wbudowanej pamięci lub na karcie.
  – W przypadku kopiowania zdjęć z wbudowanej pamięci na kartę (kopiowanie pakietowe), zdjęcia kopiowane są do zapełnienia karty.

[NIE MOŻNA SKOPIOWAĆ NIEKTÓRYCH ZDJĘĆ]/[NIE MOŻNA ZAKOŃCZYĆ KOPIOWANIA]

- Nie można skopiować następujących zdjęć:
  – Zdjęcie o takiej samej nazwie, jak zdjęcie zapisane w docelowym miejscu kopiowania. (Tylko w przypadku kopiowania z karty do wbudowanej pamięci.)
  – Pliki niezgodne ze standardem DCF.
- Ponadto może nie być możliwe kopiowanie zdjęć zapisanych lub edytowanych przy użyciu innego urządzenia.

[BŁĄD PAMIĘCI WEWN. SFORMATOWAĆ PAMIĘĆ WEWN.?]

- Komunikat ten zostaje wyświetlony w przypadku sformatowania wbudowanej pamięci za pośrednictwem komputera osobistego.
  → Należy ponownie sformatować wbudowaną pamięć w aparacie. (P39) Dane zapisane we wbudowanej pamięci zostaną usunięte.

[BŁĄD KARTY PAMIĘCI SFORMATOWAĆ TĘ KARTĘ?]

- Ten format nie może być używany z tym urządzeniem.
  → Należy sformatować kartę ponownie po zapisaniu ważnych danych w komputerze itp. (P39)

[WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ PONOWNIE]

- Komunikat ten zostaje wyświetlony, gdy obiektyw działa nieprawidłowo na skutek przyłożenia nadmiernej siły przy obsłudze ręcznej lub niewłaściwego założenia osłony przeciwsłonecznej obiektywu.
  → Należy wyłączyć aparat i włączyć go ponownie. Jeżeli komunikat ten się powtarza, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.

[BŁĄD PARAMETRU KARTY PAMIĘCI]/[TA KARTA PAMIĘCI NIE MOŻE BYĆ UŻYWANA.]

→ Należy użyć karty obsługiwanej przez aparat. (P24)
- Karta pamięci SD (8 MB do 2 GB)
- Karta pamięci SDHC (4 GB do 32 GB)
- Karta pamięci SDXC (48 GB, 64 GB)

[WŁÓŻ PONOWNIE KARTĘ SD]/[UŻYJ INNEJ KARTY]

- Wystąpił błąd podczas uzyskiwania dostępu do karty.
  → Należy włożyć kartę ponownie.
  → Włóż inną kartę.

[BŁĄD ODCZYTU/BŁĄD ZAPISU SPRAWDŹ KARTĘ]

- Błąd odczytu lub zapisu danych.
  → Wyłącz zasilanie i wyjmij kartę. Włóż kartę ponownie, włącz zasilanie i ponów próbę odczytu lub zapisu danych.
- Karta może być uszkodzona.
  → Włóż inną kartę.

[ANULOWANO NAGRYWANIE FILMU Z POWODU OGRANICZENIA SZYBKOŚCI ZAPISU NA KARCIE]

- Do nagrywania filmów w formacie [AVCHD] zaleca się używanie karty pamięci SD Speed Class* "klasy 4" lub wyższej. Ponadto, nagrywanie filmów w formacie [MOTION JPEG] wymaga użycia karty pamięci SD Speed Class "klasy 6" lub wyższej.
  * Klasa szybkości SD stanowi standardową szybkość dla ciągłego zapisu.
- Nastąpiło zmniejszenie prędkości zapisu danych w przypadku zatrzymania mimo używanej karty "klasy 4" lub lepszej: zaleca się zrobienie kopii zapasowej, a następnie sformatowanie (P39).
- W zależności od typu karty, filmowanie może zostać przerwane.

[TA KARTA NIE ZOSTAŁA SFORMATOWANA W TYM APARACIE, I NIEODPOW. W CELU NAGR. FILMÓW.]

• Szybkość zapisu jest mniejsza, jeśli kartę sformatowano przy użyciu komputera lub innego sprzętu. Dlatego nagrywanie filmów może zostać nagle przerwane. W takim przypadku zrób kopię zapasową karty i sformatuj (P39) ją w tym urządzeniu.

[NIE MOŻNA ODCZYTAĆ Z UWAGI NA NIEZGODNY FORMAT(NTSC/PAL) DANYCH NA TEJ KARCIE.]

→ Aby usunąć zdjęcia, należy sformatować kartę po zapisaniu potrzebnych danych w komputerze itp. (P39)
→ Włóż inną kartę.

[NIE MOŻNA UTWORZYĆ FOLDERU]

• Nie można utworzyć folderu, ponieważ wykorzystane zostały już wszystkie numery folderów. (P195)
→ Należy sformatować kartę po zapisaniu ważnych danych w komputerze itp. (P39) Po ustawieniu [ZEROW.NUMERU] w menu [KONF.] po sformatowaniu, numer folderu zostaje wyzerowany do 100. (P36)

[WYŚWIETLANY JEST OBRAZ DLA ODB.TV 16:9]/[WYŚWIETLANY JEST OBRAZ DLA ODB.TV 4:3]

• Kabel AV jest podłączony do aparatu.
→ Aby usunąć komunikat, należy nacisnąć przycisk [MENU/SET].
→ Aby zmienić format obrazu na ekranie telewizora, należy wybrać [FORMAT TV] w menu [KONF.]. (P37)
• Komunikat ten zostaje wyświetlony również, gdy kabel USB jest podłączony wyłącznie do aparatu.
Wówczas należy podłączyć drugi koniec kabla USB do komputera osobistego lub drukarki. (P192, 196)

[DRUKARKA ZAJĘTA]/[SPRAWDŹ DRUKARKĘ]

• Drukarka nie drukuje.
→ Należy sprawdzić drukarkę.

[BATERIA WYCZERPANA]

• Akumulator jest bliski rozładowania.
→ Naładuj akumulator.

[NIE MOŻNA UŻYĆ TEGO AKUMULATORA]

• Aparat nie rozpoznaje akumulatora.
→ Należy użyć oryginalnego akumulatora Panasonic. W przypadku wyświetlenia tego komunikatu, gdy używany jest oryginalny akumulator Panasonic, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.
• Akumulator nie może być rozpoznany, ponieważ jego styki są zabrudzone.
→ Oczyścić styki akumulatora.

[UPEWNIJ SIĘ, ŻE WŁĄCZONE JEST ZASILANIE ZEWNĘTRZN. MIKROFONU.]

• Przy podłączaniu mikrofonu stereofonicznego (DMW-MS1; wyposażenie opcjonalne), przed rozpoczęciem korzystania sprawdź stan naładowania baterii oraz upewnij się, że zasilanie zostało włączone. (P208)

Rozwiązywanie problemów

Najpierw należy wypróbować procedury opisane poniżej (P220–229).

Jeżeli problem się utrzymuje, **można spróbować wybrać [ZEROWANIE] (P36) w menu [KONF.] podczas robienia zdjęć**.

Akumulator i źródło zasilania

Aparat po włączeniu nie działa.

- Akumulator nie jest włożony prawidłowo. (P21)
- Akumulator jest rozładowany.
- Naładuj akumulator.

Wyświetlacz LCD wyłącza się po włączeniu aparatu.

- Czy wyświetlanie jest ustawione na wizjer?
  → Naciśnij przycisk [EVF/LCD], aby przełączyć się na wyświetlacz LCD.
- Czy włączona jest opcja [AUTOM.WYŁ.LCD] (P35) w trybie [OSZCZĘDZANIE]?
  → Należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby wyłączyć te tryby.
- Akumulator jest rozładowany.
- Naładuj akumulator.

Aparat wyłącza się natychmiast po włączeniu.

- Akumulator jest rozładowany.
- Naładuj akumulator.
- W przypadku pozostawienia włączonego aparatu, akumulator ulegnie rozładowaniu.
  → Należy często wyłączać aparat korzystając z trybu [OSZCZĘDZANIE] itp. (P35)

Aparat jest wyłączany automatycznie.

- W przypadku podłączenia aparatu za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne) do telewizora obsługującego złącze VIERA Link, a następnie odłączenia zasilania telewizora przy użyciu pilota od telewizora, zasilanie niniejszego aparatu zostanie wyłączone.
  → Jeśli nie korzystasz ze złącza VIERA Link, ustaw opcję [VIERA Link] w położenie [OFF]. (P38)

Wskaźnik [CHARGE] miga.

- Czy temperatura akumulatora jest zbyt wysoka lub niska? W takim przypadku czas ładowania jest dłuższy niż normalnie lub ładowanie może nie zostać zakończone.
- Czy styki ładowarki i akumulatora są zabrudzone?
  → Należy usunąć zabrudzenia przy użyciu suchej ściereczki.

Nagrywanie

Nie można zapisać zdjęcia.

• Czy pokrętło wyboru trybu znajduje się w odpowiednim położeniu?
• Czy wbudowana pamięć lub karta nie jest zapełniona?
→ Należy usunąć niepotrzebne zdjęcia, aby zwiększyć ilość wolnego miejsca w pamięci. (P64)

Zdjęcie jest wyblakłe.

• Zdjęcia mogą sprawiać wrażenie wyblakłych, jeżeli na obiektywie znajdują się zanieczyszczenia, np. odciski palców.
→ Wówczas należy wyłączyć aparat, wsunąć tubus obiektywu (P10) i delikatnie przetrzeć soczewkę obiektywu miękką, suchą ściereczką.

Brzegi zdjęcia są ciemne.

• Czy zdjęcie zostało zrobione z lampą błyskową z bliskiej odległości, gdy dźwignia zoomu znajduje się w położeniu bliskim [W] (1×)?
→ Należy dokonać niewielkiego zbliżenia, a następnie ponownie zrobić zdjęcie. (P57)
→ Czy zdjęcie zostało zrobione w trybie [EFEKT FOT. OTWORK.] w trybie barw własnych?

Zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne.

→ Należy sprawdzić czy kompensacja ekspozycji jest prawidłowa. (P78)
• Wybranie dla opcji [MIN.SZYBK.MIG.] wyższego ustawienia może skutkować ciemniejszymi zdjęciami.
→ Należy wybrać dla opcji [MIN.SZYBK.MIG.] (P145) niższe ustawienie.

2 lub 3 zdjęcia są robione jednocześnie.

→ Anuluj ustawienia opcji bracketingu trybu multi film (P120) lub wielokrotnego balansu bieli (P138).
→ Ustaw tryb wielokrotnych zdjęć (P79) lub tryb zdjęć seryjnych (P82) na [OFF].
• Czy samowyzwalacz został (P77) ustawiony na [10 S/3ZDJĘCIA], lub czy został ustawiony na [SERIA BŁYSKÓW] w trybie scen (P101)?

Obiekt jest nieostry.

• Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności od trybu nagrywania.
→ Należy wybrać odpowiedni tryb w celu ustawienia prawidłowej odległości od obiektu.
• Obiekt znajduje się poza zakresem ustawiania ostrości aparatu.
• Występują drgania (wstrząsy) aparatu lub obiekt lekko się porusza. (P55)

Zdjęcie jest niewyraźne.
Optyczny stabilizator obrazu nie działa.

→ W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach, prędkość migawki zmniejsza się, w związku z czym należy pewnie przytrzymać aparat podczas robienia zdjęć dwiema rękami. (P41)
→ W przypadku robienia zdjęć przy niższej prędkości migawki, należy korzystać z samowyzwalacza. (P77)

Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing) jest niemożliwe.

• Czy liczba możliwych do zapisania zdjęć wynosi 2 lub mniej?

Zdjęcie jest słabej jakości.
Na zdjęciu występują zakłócenia.

• Czy czułość ISO jest wysoka lub prędkość migawki niższa?
(W momencie zakupu aparatu czułość ISO jest ustawiona na [AUTO]. W związku z tym podczas robienia zdjęć w pomieszczeniach itp. występują zakłócenia.)
→ Należy zmniejszyć czułość ISO. (P135)
→ Zwiększ nastawę opcji [REDUK. SZUMÓW] w [TRYB FILMU] lub zmniejsz nastawę każdego elementu oprócz [REDUK. SZUMÓW]. (P119)
→ Należy robić zdjęcia w jasnych miejscach.

• Czy [DUŻA CZUŁOŚĆ] w trybie scen zostały ustawione? Jeśli tak, rozdzielczość zapisanego zdjęcia ulegnie nieznacznemu pogorszeniu z powodu przetwarzania o wysokiej czułości, ale to nie jest usterka.

Przy oświetleniu świetlówkami mogą pojawiać się migotania lub poziome pasy.

• Jest to charakterystyka czujników MOS, które stanowią matrycę aparatu. Jest to normalne zjawisko.

Jasność lub odcień zdjęcia różni się od wyglądu rzeczywistego.

• W przypadku robienia zdjęć przy oświetleniu jarzeniowym, jasność lub odcień mogą się nieznacznie różnić przy dużej prędkości migawki. Związane jest to z właściwościami światła jarzeniowego. Jest to normalne zjawisko.

Podczas nagrywania na wyświetlaczu LCD pojawiają się czerwonawe poziome paski.

- Jest to charakterystyka czujników MOS, które stanowią matrycę aparatu. Paski pojawiają się, gdy fotografowany obiekt posiada jasną część. Mogą wystąpić drobne zniekształcenia wokół tego obszaru, ale nie jest to awaria.
  Jest ono rejestrowane na filmie, ale nie ma wpływu na robione zdjęcia.
- Zaleca się unikanie narażania wyświetlacza na działanie promieni słonecznych lub innego silnego źródła światła podczas robienia zdjęć.

Nagrywanie filmu zostaje przerwane.

- Do nagrywania filmów w formacie [AVCHD] zaleca się używanie karty pamięci SD Speed Class* "klasy 4" lub wyższej. Ponadto, nagrywanie filmów w formacie [MOTION JPEG] wymaga użycia karty pamięci SD Speed Class "klasy 6" lub wyższej.
  * Klasa szybkości SD stanowi standardową szybkość dla ciągłego zapisu.
- W zależności od typu karty, filmowanie może zostać przerwane.
  → Jeśli nagrywanie filmu zatrzymuje się w przypadku używania karty o szybkości zapisu przynajmniej "klasy 4" lub jeśli kartę sformatowano przy użyciu komputera albo innego sprzętu, szybkość zapisu danych jest mniejsza. W takim przypadku zalecamy zrobienie kopii zapasowej danych i sformatowanie (P39) karty w urządzeniu.

Obiekt wydaje się zniekształcony.

- Obiekt może wydawać się lekko zniekształcony, jeśli porusza się on bardzo szybko; jest to spowodowane użyciem czujnika MOS jako matrycy obrazu. Jest to normalne zjawisko.

Zoom nie działa prawidłowo

- Czy dla opcji [KONWERSJA] (P149) wybrano ustawienie [ ] lub [ ]?

Nie można zablokować obiektu. (Śledzenie AF niemożliwe)

- Należy nakierować ramkę AF na kolor charakterystyczny dla obiektu, jeżeli fragment obiektu różni się kolorem od otoczenia. (P140)

Obiektyw

Zapisane zdjęcie może być zniekształcone lub kolory wokół obiektu różnią się od rzeczywistych.

- Obiekt może być lekko zniekształcony, a kontury mogą być odbarwione w zależności od wartości zoomu, ze względu na właściwości obiektywu. Również obrzeża zdjęcia mogą wyglądać na zniekształcone w wyniku zmiany perspektywy przy szerokich ujęciach. Jest to normalne zjawisko.

Wyświetlacz LCD/wizjer

Wyświetlacz LCD/wizjer wyłącza się, mimo że aparat jest włączony.

• Ekran LCD wyłączy się, jeśli włączona jest funkcja [AUTOM.WYŁ.LCD] (P35) trybu [OSZCZĘDZANIE].
[Nie zdarza się to w przypadku korzystania z zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne).]

Wyświetlacz LCD/wizjer ciemnieje lub rozjaśnia się na chwilę.

• Zjawisko to występuje po naciśnięciu spustu migawki do połowy w celu ustawienia wartości przysłony i nie ma wpływu na robione zdjęcia.
• Zjawisko to występuje również podczas zmiany jasności w związku z pracą zoomu lub przemieszczeniem aparatu. Jest ono spowodowane automatyczną regulacją przysłony. Jest to normalne zjawisko.

Wyświetlacz LCD migocze podczas używania w pomieszczeniach.

• Wyświetlacz LCD może migotać przez kilka sekund po włączeniu aparatu w pomieszczeniu przy oświetleniu jarzeniowym. Jest to normalne zjawisko.

Wyświetlacz LCD jest zbyt jasny lub zbyt ciemny.

• [FUNKCJA POWER LCD] zostaje włączony. (P32)

Zdjęcie nie zostało wyświetlone na wyświetlaczu LCD.

• Czy obraz jest widoczny w wizjerze?
→ Naciśnij przycisk [EVF/LCD], aby przełączyć się na wyświetlacz LCD.

Na wyświetlaczu LCD występują czarne,czerwone, niebieskie i zielone punkty.

• Jest to normalne zjawisko.
Punkty te (piksele) nie mają wpływu na robione zdjęcia.

Na wyświetlaczu LCD występują zakłócenia.

• W ciemnych miejscach mogą występować zakłócenia w celu zachowania jasności wyświetlacza LCD. Nie ma to wpływu na robione zdjęcia.

Lampa błyskowa

Lampa błyskowa nie działa.

• Czy lampa błyskowa jest zamknięta?
→ Naciśnij przycisk [OPEN], aby otworzyć lampę błyskową. (P69)
• Tryb lampy błyskowej jest niedostępny, gdy włączony jest tryb wielokrotnych zdjęć (autobracketing) (P79) lub tryb zdjęć seryjnych.

Lampa błyskowa włącza się kilka razy.

• Lampa błyskowa jest włączana dwa razy po wybraniu redukcji efektu czerwonych oczu (P70).
• Czy wybrane zostało ustawienie [SERIA BŁYSKÓW] (P101) w trybie scen?

Odtwarzanie/wyświetlanie

Wyświetlane zdjęcie jest obrócone w niewłaściwym kierunku.

• Opcja [OBRÓĆ WYŚW.] (P175) jest ustawiona na [ON].

Zdjęcie nie zostaje wyświetlone. Brak zapisanych zdjęć.

• Czy naciśnięto przycisk [▶]?
• Czy we wbudowanej pamięci lub na karcie zapisane jest zdjęcie?
→ Zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci wyświetlane są, gdy w aparacie nie ma karty. Po włożeniu karty wyświetlane są zdjęcia zapisane na karcie.
• Czy jest to zdjęcie, którego nazwa pliku została zmieniona w komputerze? Zdjęcia tego typu nie mogą być wyświetlane w aparacie.
• Czy do wyświetlania została zastosowana funkcja [TRYB ODTW.], [ODTW. KATEG.] lub [ODTW. ULUB.]?
→ Zmień na [ODTW. NORM.]. (P63)

Numer folderu i numer pliku wyświetlane są jako [—], a wyświetlacz staje się czarny.

• Czy jest to zdjęcie niestandardowe, edytowane w komputerze osobistym lub zrobione przy użyciu aparatu cyfrowego innego producenta?
• Czy akumulator został wyjęty natychmiast po zrobieniu zdjęcia lub zdjęcie zostało zrobione, gdy akumulator jest bliski rozładowania?
→ Należy dokonać formatowania w celu usunięcia zdjęć tego typu. (P39)
(Zostaną usunięte również pozostałe zdjęcia bez możliwości ich przywrócenia. Należy dokładnie sprawdzić przed rozpoczęciem formatowania.)

Korzystając z opcji przeszukiwania kalendarza, zdjęcia wyświetlane są z datami innymi niż faktyczne daty wykonania zdjęć.

• Czy zegar jest ustawiony prawidłowo? (P25)
• W przypadku edytowania zdjęć w komputerze osobistym lub wyszukiwania zdjęć zrobionych przy użyciu innego urządzenia, mogą być one wyświetlane z datami innymi niż faktyczne daty zrobienia zdjęcia.

Gdy na zdjęciu występują okrągłe białe zakłócenia przypominające bańki mydlane.

• W przypadku robienia zdjęć z lampą błyskową w ciemnym miejscu lub w pomieszczeniu, na zdjęciu mogą wystąpić okrągłe białe zakłócenia. Są one spowodowane odbiciem światła od cząsteczek kurzu w powietrzu. Jest to zjawisko normalne.
Cechą charakterystyczną tego zjawiska jest to, że liczba i położenie okrągłych zakłóceń różni się w przypadku każdego zdjęcia.

Czerwony fragment zapisanego zdjęcia zmienił kolor na czarny.

• Gdy włączona jest cyfrowa redukcja efektu czerwonych oczu ([ ], [ ], [ ]) i zrobione zostało zdjęcie obiektu koloru czerwonego otoczonego kolorem cielistym, czerwony fragment może zostać skorygowany na czarno przez zastosowanie tej funkcji.
→ Zaleca się robienie zdjęć z trybem lampy błyskowej ustawionym na [ ], [ ] lub [ ] bądź opcją [RED. CZ.OCZU] w menu trybu [NAGR.] ustawioną na [OFF]. (P148)

Na wyświetlaczu pojawia się komunikat [WYŚWIETLANA JEST MINIATURA].

• Czy jest to zdjęcie zapisane przy użyciu innego urządzenia? W przypadku wyświetlania zdjęć tego typu, ich jakość może ulec pogorszeniu.

Na filmach nagrywany jest odgłos kliknięcia.

• Aparat automatycznie ustawia przysłonę podczas nagrywania filmów. Wówczas rozlega się odgłos kliknięcia, który może zostać nagrany. Jest to normalne zjawisko.

Telewizor, komputer osobisty i drukarka

Zdjęcie nie zostaje wyświetlone na ekranie telewizora.

• Czy aparat został podłączony prawidłowo do telewizora?
→ Należy wybrać w telewizorze zewnętrzne źródło sygnału.
• Sygnał wyjściowy z gniazda [HDMI] nie jest dostępny, gdy aparat jest podłączony do komputera PC lub do drukarki.
→ Należy podłączać wyłącznie do telewizora.

Obszary wyświetlania na ekranie telewizora i wyświetlaczu LCD aparatu różnią się.

• W zależności od modelu telewizora, zdjęcia mogą być rozciągnięte w poziomie lub w pionie lub mogą mieć obcięte brzegi.

Nie można odtwarzać filmów na ekranie telewizora.

• Czy filmy odtwarzane są z karty włożonej bezpośrednio do gniazda w telewizorze?
→ Podłącz aparat do telewizora za pomocą kabla AV (w zestawie) lub minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne), a następnie uruchom odtwarzanie filmów na aparacie. (P183, 185)
→ Filmy nagrane przy użyciu [AVCHD] można oglądać w telewizorach Panasonic (VIERA) z logo AVCHD.

Zdjęcie nie zostało wyświetlone w całości na ekranie telewizora.

→ Należy sprawdzić ustawienie opcji [FORMAT TV]. (P37)

Złącze VIERA Link nie działa.

• Czy podłączenie za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne) zostało poprawnie wykonane? (P185)
→ Upewnij się, że minikabel HDMI (wyposażenie opcjonalne) został mocno zamocowany.
→ Naciśnij [▶] na urządzeniu.
• Czy dla opcji [VIERA Link] aparatu wybrano ustawienie [ON]? (P38)
→ W zależności od użycia gniazda HDMI telewizora, kanał wejściowy telewizora może nie zostać automatycznie przełączony na aparat. W takim przypadku należy użyć pilota od telewizora w celu przełączenia źródła sygnału wejściowego. (Szczegółowe informacje na temat sposobu zmiany źródła sygnału wejściowego znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
→ Sprawdź ustawienie złącza VIERA Link na podłączonym urządzeniu.
→ Wyłącz i włącz z powrotem zasilanie aparatu.
→ Ustaw opcję [VIERA Link] telewizora w pozycję [Off], a następnie przestaw ją z powrotem na ustawienie [On]. (Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
→ Sprawdź ustawienie [WYJŚCIE WIDEO]. (P37)

Nie można przenieść zdjęcia, gdy aparat jest podłączony do komputera osobistego.

• Czy aparat został podłączony prawidłowo do komputera?
• Czy aparat jest prawidłowo rozpoznawany przez komputer?
→ Należy dla opcji [TRYB USB] wybrać ustawienie [PC]. (P37, 193)

Karta nie jest rozpoznawana przez komputer. (Rozpoznawana jest wbudowana pamięć.)

→ Należy odłączyć kabel USB. Należy podłączyć go ponownie po włożeniu karty do aparatu.

Komputer nie rozpoznaje karty. (Używana jest karta pamięci SDXC)

→ Należy sprawdzić, czy komputer jest kompatybilny z kartami pamięci SDXC.
http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
→ Podczas podłączania karty może wyświetlić się komunikat, aby ją sformatować, ale nie należy przeprowadzać formatowania.
→ Jeśli wyświetlony na ekranie LCD tekst [DOSTĘP] nie zniknie, po wyłączeniu zasilania należy odłączyć kabel USB.

Nie można wydrukować zdjęcia, gdy aparat jest podłączony do drukarki.

• Nie można drukować zdjęć korzystając z drukarki nie obsługującej standardu PictBridge.
→ Należy dla opcji [TRYB USB] wybrać ustawienie [PictBridge(PTP)]. (P37, 196)

Brzegi zdjęcia zostają obcięte podczas drukowania.

→ W przypadku używania drukarki z funkcją kadrowania lub drukowania bez ramek, należy wyłączyć tę funkcję przed rozpoczęciem drukowania. (Szczegółowe informacje przedstawione zostały w instrukcji obsługi drukarki.)
→ W przypadku korzystania z usług zakładu fotograficznego, należy zasięgnąć informacji odnośnie możliwości drukowania zdjęć z obydwoma bokami.

Inne

Przypadkowo wybrany został nieznany język.

→ Należy nacisnąć przycisk [MENU/SET], aby wybrać ikonę menu [KONF.] [🔧], a następnie wybrać ikonę [🌐], aby ustawić żądany język. (P40)

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy czasami świeci się czerwona lampa.

• W ciemnych miejscach lampa wspomagająca dla trybu AF (P147) świeci na czerwono w celu ułatwienia ustawiania ostrości na obiekcie.

Fragment zdjęcia miga na czarno-biało.

• Jest to funkcja prześwietlenia, pokazująca fragmenty o nasyceniu bieli. (P34)
• Czy dla opcji [WSK. PRZEŚW.] wybrane zostało ustawienie [ON]?

Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się.

• Czy opcja [LAMPA WSP. AF] w menu trybu [NAGR.] jest ustawiona na [ON]? (P147)
• Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się w jasnych miejscach.

Aparat się rozgrzewa.

• Podczas użytkowania powierzchnia aparatu może się rozgrzewać. Nie ma to wpływu na wydajność ani jakość pracy aparatu.

Od strony obiektywu słychać odgłos kliknięcia.

• Podczas zmiany jasności w związku z pracą zoomu lub przemieszczeniem aparatu itp., od strony obiektywu może być słychać odgłos kliknięcia, a wygląd wyświetlacza może ulec gwałtownej zmianie. Nie ma to jednak wpływu na robione zdjęcie. Dźwięk jest spowodowany automatyczną regulacją przysłony. Jest to normalne zjawisko.

Zegar zostaje wyzerowany.

• W przypadku, gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas, zegar może zostać wyzerowany.
→ [USTAW ZEGAR] wyświetli się na ekranie; należy wówczas ponownie ustawić zegar. Jeśli zegar nie zostanie ustawiony, podczas robienia zdjęć zostanie zarejestrowana niewłaściwa data. (P25)

Zdjęcia robione z zoomem są lekko zniekształcone, a otoczenie obiektu zawiera kolory różniące się od rzeczywistych.

- W przypadku niektórych wartości zbliżenia, zdjęcia są lekko zniekształcone lub obrysy i inne fragmenty zdjęć mają inne kolory. Jest to normalne zjawisko.

Wartość zbliżenia przez chwilę się nie zmienia.

- Gdy włączony jest rozszerzony zoom optyczny lub zoom inteligentny, zmiana powiększenia obrazu zostanie na chwilę zatrzymana. Jest to normalne zjawisko.

Pliki nie są zapisywane z kolejnymi numerami.

- W przypadku wykonywania czynności po przeprowadzeniu określonej operacji zdjęcia mogą być zapisywane z innymi numerami niż zdjęcia zapisane przed tą operacją. (P195)

Numery plików są przydzielane rosnąco.

- W przypadku włożenia lub wyjęcia akumulatora, gdy aparat nie jest wyłączony numery folderów i plików zrobionych zdjęć nie zostaną zapisane w pamięci. Po ponownym włączeniu aparatu i zrobieniu zdjęć, mogą one zostać zapisane z numerami plików, które powinny były zostać przydzielone wcześniejszym zdjęciom.

[WIEK] nie jest wyświetlany prawidłowo.

- Należy sprawdzić ustawienia zegara (P25) i daty urodzin (P99).

Tubus obiektywu jest wsunięty.

- Tubus obiektywu zostaje wsunięty około 15 sekund po przełączeniu z trybu [NAGR.] na [ODTW.].

Gdy nie są wykonywane żadne czynności, w pewnym momencie zostaje wyświetlony pokaz slajdów.

- Jest to funkcja [AUTO DEMO] przedstawiająca funkcje aparatu. Należy nacisnąć dowolny przycisk, aby przywrócić oryginalny ekran.

Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania

- Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania są wartościami przybliżonymi. (Różnią się one w zależności od warunków i typu karty.)
- Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania różnią się w zależności od obiektu.

■ Liczba możliwych do zapisania zdjęć

- Element [+99999] jest wyświetlany, jeśli pozostało więcej niż 100000 zdjęć. Jednak jeśli jest to wyświetlanie poza kadrem, wyświetla się element [+999], jeśli pozostało więcej niż 1000 zdjęć.

Format obrazu		4:3							
Rozmiar obrazu		14M				10M (EZ)			
Jakość		▲▲▲	▲▲	RAW ▲	RAW	▲▲▲	▲▲	RAW ▲	RAW
Wbudowana pamięć (Około 40 MB)		7	10	1	1	9	14	1	1
Karta	512 MB	83	120	20	22	110	160	21	23
	1 GB	165	240	41	45	220	320	44	47
	2 GB	340	490	84	92	440	660	90	96
	4 GB	660	980	165	180	880	1290	175	190
	6 GB	1010	1490	250	270	1330	1970	270	290
	8 GB	1360	1990	340	370	1790	2640	360	380
	12 GB	2050	3010	510	560	2700	3980	540	580
	16 GB	2740	4010	680	740	3600	5310	730	780
	24 GB	3980	5830	1000	1080	5230	7710	1060	1130
	32 GB	5500	8050	1380	1500	7230	10650	1470	1570
	48 GB	7580	11030	1970	2150	9840	14000	2100	2240
	64 GB	10290	14970	2680	2920	13350	19010	2850	3050

Format obrazu		4:3							
Rozmiar obrazu		7M (EZ)				5M (EZ)			
Jakość				RAW	RAW			RAW	RAW
Wbudowana pamięć (Około 40 MB)		12	19	1	1	14	26	1	1
Karta	512 MB	135	210	22	24	160	280	23	24
	1 GB	270	430	46	49	320	570	47	50
	2 GB	550	870	94	100	650	1130	96	100
	4 GB	1080	1720	185	195	1280	2230	190	200
	6 GB	1650	2620	280	300	1950	3390	290	300
	8 GB	2210	3500	370	400	2610	4540	380	410
	12 GB	3330	5290	570	600	3940	6860	580	620
	16 GB	4450	7050	760	810	5250	9150	780	830
	24 GB	6460	10250	1100	1180	7630	13280	1130	1210
	32 GB	8930	14160	1520	1630	10540	18350	1570	1670
	48 GB	12140	18210	2190	2330	14000	22760	2240	2390
	64 GB	16470	24710	2970	3160	19010	30890	3050	3250

Format obrazu		4:3							
Rozmiar obrazu		3M (EZ)				0.3M (EZ)			
Jakość				RAW	RAW			RAW	RAW
Wbudowana pamięć (Około 40 MB)		18	35	1	1	230	390	1	1
Karta	512 MB	200	380	23	25	2320	3770	27	27
	1 GB	400	770	48	51	4640	7550	54	55
	2 GB	800	1530	99	105	8770	12290	110	110
	4 GB	1580	3010	195	200	17240	24130	220	220
	6 GB	2410	4580	290	310	26210	36700	330	330
	8 GB	3230	6130	390	420	35080	49120	450	450
	12 GB	4870	9260	600	640	52920	74090	680	680
	16 GB	6500	12350	800	850	70590	98830	900	910
	24 GB	9440	17930	1160	1240	102500	143500	1310	1320
	32 GB	13040	24780	1610	1710	141610	198260	1820	1820
	48 GB	16550	28020	2300	2440	121420	182130	2610	2630
	64 GB	22460	38020	3120	3310	164770	247150	3550	3580

Format obrazu		3:2							
Rozmiar obrazu		12.5M				9M (EZ)			
Jakość		★★★	★★	RAW ★	RAW	★★★	★★	RAW ★	RAW
Wbudowana pamięć (Około 40 MB)		7	11	1	1	10	15	1	1
Karta	512 MB	90	130	22	24	115	175	24	26
	1 GB	180	270	46	50	230	350	49	53
	2 GB	360	540	94	100	470	710	100	105
	4 GB	720	1060	185	200	940	1400	195	210
	6 GB	1100	1620	280	310	1430	2130	300	320
	8 GB	1470	2170	380	410	1910	2850	400	430
	12 GB	2230	3270	570	620	2890	4300	610	650
	16 GB	2970	4370	760	830	3860	5740	810	870
	24 GB	4320	6340	1110	1210	5600	8340	1180	1270
	32 GB	5970	8770	1540	1670	7740	11520	1630	1760
	48 GB	8470	12140	2230	2420	10710	15170	2360	2520
	64 GB	11490	16470	3030	3290	14530	20590	3200	3430

Format obrazu		3:2							
Rozmiar obrazu		6M (EZ)				4.5M (EZ)			
Jakość		★★★	★★	RAW ★	RAW	★★★	★★	RAW ★	RAW
Wbudowana pamięć (Około 40 MB)		12	21	1	1	14	27	1	1
Karta	512 MB	135	230	25	27	160	300	25	27
	1 GB	270	460	50	55	320	600	52	56
	2 GB	560	930	100	110	660	1180	105	115
	4 GB	1100	1820	200	220	1290	2320	210	220
	6 GB	1680	2770	310	330	1970	3520	320	340
	8 GB	2250	3720	410	450	2640	4720	430	460
	12 GB	3390	5610	630	680	3980	7120	640	690
	16 GB	4530	7480	840	900	5310	9500	860	930
	24 GB	6580	10870	1220	1320	7710	13790	1250	1350
	32 GB	9090	15010	1690	1820	10650	19060	1730	1870
	48 GB	12560	19170	2440	2610	14570	24280	2510	2690
	64 GB	17040	26010	3310	3550	19770	32950	3400	3660

Format obrazu		3:2							
Rozmiar obrazu		2.5M (EZ)				0.3M (EZ)			
Jakość		★★★	★★	RAW ★★★	RAW ★★	★★★	★★	RAW ★★★	RAW ★★
Wbudowana pamięć (Około 40 MB)		18	36	1	1	250	390	2	2
Karta	512 MB	200	390	26	28	2510	3770	30	30
	1 GB	410	790	54	57	5030	7550	61	62
	2 GB	820	1530	110	115	8770	12290	125	125
	4 GB	1630	3010	210	230	17240	24130	240	240
	6 GB	2470	4580	330	350	26210	36700	370	370
	8 GB	3310	6130	440	470	35080	49120	500	500
	12 GB	5000	9260	670	710	52920	74090	760	760
	16 GB	6670	12350	890	950	70590	98830	1020	1020
	24 GB	9690	17930	1300	1380	102500	143500	1480	1480
	32 GB	13390	24780	1790	1910	141610	198260	2040	2050
	48 GB	18210	30350	2600	2750	121420	182130	2960	2980
	64 GB	24710	41190	3530	3740	164770	247150	4010	4050

Format obrazu		16:9							
Rozmiar obrazu		10.5M				7.5M (EZ)			
Jakość				RAW	RAW			RAW	RAW
Wbudowana pamięć (Około 40 MB)		8	13	1	2	10	17	1	2
Karta	512 MB	100	150	26	29	125	195	28	30
	1 GB	200	300	54	59	250	390	57	62
	2 GB	400	600	110	120	500	780	115	125
	4 GB	800	1190	210	230	990	1540	220	250
	6 GB	1220	1810	330	360	1510	2350	340	380
	8 GB	1630	2430	440	480	2020	3140	460	500
	12 GB	2460	3660	660	730	3060	4740	700	760
	16 GB	3290	4890	890	970	4080	6330	940	1020
	24 GB	4780	7100	1290	1420	5920	9190	1360	1490
	32 GB	6600	9810	1790	1960	8190	12700	1890	2060
	48 GB	9100	13000	2540	2770	11030	16550	2670	2910
	64 GB	12350	17650	3450	3770	14970	22460	3630	3950

Format obrazu		16:9							
Rozmiar obrazu		5.5M (EZ)				3.5M (EZ)			
Jakość				RAW	RAW			RAW	RAW
Wbudowana pamięć (Około 40 MB)		12	22	1	2	15	29	2	2
Karta	512 MB	140	250	29	31	165	310	30	32
	1 GB	280	500	58	64	330	630	60	66
	2 GB	570	1000	120	130	680	1250	120	135
	4 GB	1130	1970	230	250	1340	2460	240	260
	6 GB	1730	3000	350	390	2030	3740	370	400
	8 GB	2310	4020	480	520	2720	5010	490	540
	12 GB	3490	6070	720	790	4110	7560	750	810
	16 GB	4660	8100	970	1060	5490	10080	1000	1090
	24 GB	6760	11760	1400	1540	7970	14640	1450	1580
	32 GB	9350	16250	1940	2130	11010	20230	2010	2190
	48 GB	12560	20230	2750	3000	14570	24280	2840	3080
	64 GB	17040	27460	3740	4080	19770	32950	3860	4180

Format obrazu		16:9							
Rozmiar obrazu		2M (EZ)				0.2M (EZ)			
Jakość		▪▪▪	▪▪	RAW	RAW	▪▪▪	▪▪	RAW	RAW
Wbudowana pamięć (Około 40 MB)		41	80	2	2	300	460	2	2
Karta	512 MB	450	860	33	35	3020	4310	36	36
	1 GB	900	1720	68	71	6040	8630	73	73
	2 GB	1800	3410	135	145	10240	15360	145	150
	4 GB	3540	6700	270	280	20110	30170	290	290
	6 GB	5390	10190	410	430	30580	45870	440	450
	8 GB	7220	13640	560	580	40930	61400	590	600
	12 GB	10890	20580	840	870	61740	92610	900	900
	16 GB	14530	27450	1130	1170	82360	123540	1200	1210
	24 GB	21100	39860	1640	1700	119590	179380	1750	1760
	32 GB	29150	55070	2260	2350	165220	247830	2420	2430
	48 GB	36420	60710	3220	3340	121420	182130	3430	3460
	64 GB	49430	82380	4370	4530	164770	247150	4660	4700

Format obrazu		1:1							
Rozmiar obrazu		10.5M				7.5M (EZ)			
Jakość		★★★	★★	RAW ★★★	RAW ★★	★★★	★★	RAW ★★★	RAW ★★
Wbudowana pamięć (Około 40 MB)		9	14	1	1	12	19	1	2
Karta	512 MB	110	160	26	29	140	210	28	30
	1 GB	220	320	54	58	280	430	57	61
	2 GB	450	660	110	115	570	860	115	125
	4 GB	880	1290	210	230	1120	1690	220	240
	6 GB	1340	1970	330	350	1710	2580	340	370
	8 GB	1800	2640	440	480	2290	3450	460	500
	12 GB	2720	3980	660	720	3460	5210	700	750
	16 GB	3630	5310	890	960	4610	6950	940	1010
	24 GB	5270	7710	1290	1400	6700	10100	1360	1460
	32 GB	7280	10650	1790	1940	9260	13960	1890	2030
	48 GB	10110	14000	2560	2750	12560	18210	2690	2890
	64 GB	13730	19010	3480	3740	17040	24710	3660	3920

Format obrazu		1:1							
Rozmiar obrazu		5.5M (EZ)				3.5M (EZ)			
Jakość		★★★	★★	RAW ★★★	RAW ★★	★★★	★★	RAW ★★★	RAW ★★
Wbudowana pamięć (Około 40 MB)		14	26	2	2	18	34	2	2
Karta	512 MB	165	280	29	31	200	370	30	32
	1 GB	330	570	58	63	400	740	60	65
	2 GB	660	1130	120	125	800	1460	120	130
	4 GB	1310	2230	230	250	1580	2870	240	260
	6 GB	1990	3390	350	380	2410	4360	370	390
	8 GB	2660	4540	480	520	3230	5840	490	530
	12 GB	4020	6860	720	780	4870	8820	750	800
	16 GB	5370	9150	970	1040	6500	11760	1000	1070
	24 GB	7790	13280	1400	1520	9440	17080	1450	1560
	32 GB	10770	18350	1940	2100	13040	23600	2010	2150
	48 GB	14570	22760	2770	2980	17340	28020	2860	3060
	64 GB	19770	30890	3770	4050	23530	38020	3890	4150

Format obrazu		1:1							
Rozmiar obrazu		25M (EZ)				0.2M (EZ)			
Jakość		★★★	★★	RAW ★	RAW	★★★	★★	RAW ★	RAW
Wbudowana pamięć (Około 40 MB)		36	72	2	2	300	460	2	2
Karta	512 MB	400	770	32	33	3020	4310	35	35
	1 GB	800	1540	65	68	6040	8630	71	71
	2 GB	1610	3070	130	135	10240	15360	140	145
	4 GB	3170	6030	260	270	20110	30170	280	280
	6 GB	4820	9170	400	410	30580	45870	430	430
	8 GB	6460	12280	530	560	40930	61400	570	580
	12 GB	9740	18520	810	840	61740	92610	870	870
	16 GB	13000	24700	1080	1130	82360	123540	1160	1170
	24 GB	18880	35870	1570	1640	119590	179380	1690	1700
	32 GB	26080	49560	2170	2260	165220	247830	2340	2350
	48 GB	33110	60710	3110	3250	121420	182130	3340	3370
	64 GB	44930	82380	4220	4410	164770	247150	4530	4570

Format obrazu		4:3	3:2	16:9	1:1
Jakość		RAW			
Wbudowana pamięć (Około 40 MB)		1	2	2	2
Karta	512 MB	27	30	36	35
	1 GB	55	62	74	71
	2 GB	110	125	150	145
	4 GB	220	250	290	280
	6 GB	340	380	450	430
	8 GB	450	510	600	580
	12 GB	680	770	910	880
	16 GB	910	1030	1220	1180
	24 GB	1330	1500	1770	1720
	32 GB	1840	2070	2450	2370
	48 GB	2670	3030	3530	3430
	64 GB	3630	4110	4790	4660

■ **Dostępny czas nagrywania (Podczas nagrywania filmów)**

Format pliku		**[AVCHD(1080i)]**		**[AVCHD(720p)]**	
Ustawienie jakości nagrywania		FSH	FH	SH	H
Wbudowana pamięć (Około 40 MB)		Nie można używać.			
Karta	512 MB	2 min 00 s	3 min 00 s	2 min 00 s	3 min 00 s
	1 GB	6 min 00 s	8 min 00 s	6 min 00 s	8 min 00 s
	2 GB	14 min 00 s	18 min 00 s	14 min 00 s	18 min 00 s
	4 GB	29 min 00 s	38 min 00 s	29 min 00 s	38 min 00 s
	6 GB	45 min 00 s	59 min 00 s	45 min 00 s	59 min 00 s
	8 GB	1 h 1 min	1 h 20 min	1 h 1 min	1 h 20 min
	12 GB	1 h 33 min	2 h 2 min	1 h 33 min	2 h 2 min
	16 GB	2 h 5 min	2 h 44 min	2 h 5 min	2 h 44 min
	24 GB	3 h 3 min	3 h 59 min	3 h 3 min	3 h 59 min
	32 GB	4 h 13 min	5 h 31 min	4 h 13 min	5 h 31 min
	48 GB	6 h 12 min	8 h 7 min	6 h 12 min	8 h 7 min
	64 GB	8 h 26 min	11 h 1 min	8 h 26 min	11 h 1 min

Format pliku		[MOTION JPEG]				
Ustawienie jakości nagrywania		[HD]	[HVGA]	[VGA]	[QVGA]	[HS]
Wbudowana pamięć (Około 40 MB)		Nie można używać.			1 min 18 s	Nie można używać.
Karta	512 MB	1 min 30 s	3 min 50 s	4 min 00 s	11 min 10 s	1 min 28 s
	1 GB	3 min 30 s	9 min 00 s	9 min 20 s	26 min 00 s	3 min 25 s
	2 GB	7 min 50 s	19 min 30 s	20 min 20 s	56 min 40 s	7 min 30 s
	4 GB	15 min 50 s	39 min 50 s	41 min 20 s	1 h 54 min	15 min 20 s
	6 GB	24 min 30 s	1 h 1 min	1 h 3 min	2 h 56 min	23 min 40 s
	8 GB	33 min 00 s	1 h 22 min	1 h 25 min	3 h 57 min	32 min 00 s
	12 GB	50 min 00 s	2 h 5 min	2 h 10 min	6 h 0 min	54 min 30 s
	16 GB	1 h 6 min	2 h 47 min	2 h 54 min	8 h 2 min	1 h 5 min
	24 GB	1 h 37 min	4 h 3 min	4 h 13 min	11 h 41 min	1 h 46 min
	32 GB	2 h 14 min	5 h 37 min	5 h 50 min	16 h 10 min	2 h 10 min
	48 GB	3 h 18 min	8 h 15 min	8 h 35 min	23 h 47 min	3 h 36 min
	64 GB	4 h 29 min	11 h 13 min	11 h 40 min	32 h 19 min	4 h 21 min

- Filmy mogą być zapisywane w sposób ciągły do 29 minut 59 sekund. Również ciągłe nagrywanie filmu w [MOTION JPEG] jest ograniczone do 2 GB. (Przykład: [7m 50s] z [HD])
  Wyświetlany jest pozostały czas ciągłego nagrywania.

Uwaga

- Wyświetlana liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania mogą nie zmniejszać się regularnie.
- Rozszerzony zoom optyczny nie działa w opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ], [SERIA BŁYSKÓW] i [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen, w związku z czym rozmiar obrazu dla [iZ] nie jest wyświetlany.

- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- “AVCHD” i logo “AVCHD” są znakami towarowymi Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories.
  Dolby oraz symbol podwójnego D są znakami handlowymi firmy Dolby Laboratories.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- HDAVI Control™ jest znakiem handlowym Panasonic Corporation.
- QuickTime i logo QuickTime są handlowymi znakami lub zarejestrowanymi handlowymi znakami firmy Apple Inc., używanymi na licencji tejże firmy.
- Zrzuty ekranowe produktów Microsoft zostały przedrukowane za zgodą firmy Microsoft Corporation.
- Pozostałe nazwy, nazwy firm oraz produktów wymienione w niniejszej instrukcji obsługi są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich podmiotów.

Na opisywany produkt udzielana jest użytkownikowi licencja w ramach AVC Patent Portfolio License na wykorzystywanie go do zastosowań osobistych i niekomercyjnych w celu (i) kodowania materiałów wideo zgodnie ze standardem AVC (“AVC Video”) i/lub (ii) dekodowania materiałów AVC Video, które zostały zakodowane przez użytkownika w ramach działalności osobistej i niekomercyjnej i/lub zostały uzyskane od dostawcy materiałów wideo, posiadającego licencję na materiały AVC Video. Żadna licencja nie jest przyznawana, gdy chodzi o jakiegokolwiek inne zastosowania. Dodatkowe informacje można uzyskać w firmie MPEG LA, L.L.C.
Informacje na stronie http://www.mpegla.com.