

Instrukcja obsługi Aparat cyfrowy Model DMC-FZ18







Przed pierwszym włączeniem kamery prosimy o dokładne przeczytanie instrukcji obsługi.

DC VARIO-ELMARIT



QuickTime i logo QuickTime są handlowymi znakami lub zarejestrowanymi handlowymi znakami firmy Apple Inc., używanymi na licencji tejże firmy.

### Szanowni Państwo!

Dziękujemy za zakup aparatu cyfrowego firmy Panasonic. Prosimy starannie zapoznać się z niniejszą instrukcją obsługi i zachować ją do wykorzystania w przyszłości.

# Informacje dotyczące bezpieczeństwa

## **OSTRZEŻENIE:**

ABY UNIKNĄĆ POŻARU, PORAŻENIA PRĄDEM LUB USZKODZENIA URZĄDZENIA,

- NIE NALEŻY GO WYSTAWIAĆ NA DZIAŁANIE DESZCZU I WILGOCI, A TAKŻE NALEŻY JE CHRONIĆ PRZED ZALANIEM I ZACHLAPANIEM. NA URZĄDZENIU NIE NALEŻY UMIESZCZAĆ JAKICHKOLWIEK PRZEDMIOTÓW WYPEŁNIONYCH CIECZĄ, TAKICH JAK WAZONY.
- NALEŻY KORZYSTAĆ WYŁĄCZNIE Z ZALECANYCH AKCESORIÓW.
- NIE NALEŻY ZDEJMOWAĆ POKRYWY (LUB TYLNEJ CZĘŚCI); WEWNĄTRZ ZNAJDUJĄ SIĘ CZĘŚCI, KTÓRYCH NIE MOŻNA NAPRAWIĆ. NAPRAWĘ URZĄDZENIA NALEŻY ZLECIĆ WYKWALIFIKOWANYM PRACOWNIKOM SERWISU.

Przestrzeganie praw autorskich. Kopiowanie fabrycznie nagranych taśm lub płyt oraz innych materiałów rozpowszechnianych w formie wydawnictw bądź poprzez emisję do celów innych niż własny użytek może stanowić naruszenie praw autorskich. W przypadku niektórych materiałów zabronione jest także kopiowanie na własny użytek.

- Należy zwrócić uwagę, że rzeczywiste elementy sterowania i komponenty aparatu cyfrowego mogą się różnić od przedstawionych na rysunkach w niniejszej instrukcji obsługi.
- Logo SDHC jest znakiem towarowym.
- Leica jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Leica Microsystems IR GmbH.
- Elmarit jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Leica Camera AG.
- Pozostałe nazwy, nazwy firm oraz produktów wymienione w niniejszej instrukcji obsługi są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich podmiotów.

URZĄDZENIE POWINNO BYĆ UMIESZCZONE W POBLIŻU ŁATWO DOSTĘPNEGO GNIAZDA SIECIOWEGO.

#### UWAGA

Niewłaściwa wymiana akumulatora grozi wybuchem. Do wymiany należy stosować wyłącznie akumulatory tego samego lub równoważnego typu zgodnie z zaleceniami producenta. Zużyte akumulatory należy zutylizować zgodnie ze wskazówkami producenta.

#### Ostrzeżenie

Nie należy rozbierać lub rozgrzewać akumulatora powyżej 60 °C ani też wrzucać do ognia, ponieważ grozi to pożarem, wybuchem lub poparzeniem.

Oznaczenie produktu znajduje się na spodzie urządzeń.

#### -Jeżeli widzisz następujące oznaczenie-

## Informacja dla użytkowników o pozbywaniu się urządzeń elektrycznych i elektronicznych (dotyczy gospodarstw domowych)



Przedstawiony symbol umieszczony na produktach lub dołączonej do nich dokumentacji informuje, że niesprawnych urządzeń elektrycznych lub elektronicznych nie można wyrzucać razem z odpadami gospodarczymi. Prawidłowe postępowanie w razie konieczności pozbycia się urządzeń elektrycznych lub elektronicznych, utylizacji, powtórnego użycia lub odzysku podzespołów polega na przekazaniu urządzenia do wyspecjalizowanego punktu zbiórki, gdzie będzie przyjęte bezpłatnie. W niektórych krajach produkt można oddać lokalnemu dystrybutorowi podczas zakupu innego urządzenia.

Prawidłowa utylizacja urządzenia umożliwia zachowanie cennych zasobów i uniknięcie negatywnego wpływu na zdrowie i środowisko, które może być zagrożone przez nieodpowiednie postępowanie z odpadami.Szczegółowe informacje o najbliższym punkcie zbiórki można uzyskać u władz lokalnych.

Nieprawidłowa utylizacja odpadów zagrożona jest karami przewidzianymi w odpowiednich przepisach lokalnych.

### Użytkownicy biznesowi w krajach Unii Europejskiej

W razie konieczności pozbycia się urządzeń elektrycznych lub elektronicznych, prosimy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży lub z dostawcą, którzy udzielą dodatkowych informacji.

#### Pozbywanie się odpadów w krajach poza Unią Europejską

Taki symbol jest ważny tylko w Unii Europejskej.

W razie potrzeby pozbycia się niniejszego produktu prosimy skontaktować się z lokalnymi władzami lub ze sprzedawcą celem uzyskania informacji o prawidłowym sposobie postępowania.

#### Informacje o ładowarce

#### UWAGA!

• NIE NALEŻY UMIESZCZAĆ URZĄDZENIA W ZAMKNIĘTEJ PRZESTRZENI, NP. NA PÓŁCE Z KSIĄŻKAMI LUB W ZABUDOWANEJ SZAFCE. NALEŻY ZAPEWNIĆ ODPOWIEDNIĄ WENTYLACJĘ. ABY ZAPOBIEC RYZYKU PORAŻENIA PRĄDEM LUB POŻARU W WYNIKU PRZEGRZANIA, NALEŻY UPEWNIĆ SIĘ, ŻE ZASŁONY I INNE MATERIAŁY NIE ZAKRYWAJĄ OTWORÓW WENTYLACYJNYCH.

- NIE NALEŻY ZASŁANIAĆ OTWORÓW WENTYLACYJNYCH URZĄDZENIA GAZETAMI, OBRUSAMI, ZASŁONAMI ITP.
- NIE NALEŻY UMIESZCZAĆ NA URZĄDZENIU RÓDEŁ OTWARTEGO OGNIA, NP. ZAPALONYCH ŚWIEC.
- AKUMULATORY NALEŻY UTYLIZOWAĆ W SPOSÓB NIEZAGRAŻAJĄCY ŚRODOWISKU NATURALNEMU.

 Po podłączeniu zasilania ładowarka znajduje się w trybie gotowości.
 Gdy ładowarka jest podłączona do gniazda sieciowego, obwód pierwotny jest zawsze zasilany.

#### Obchodzenie się z aparatem

 Nie należy upuszczać aparatu itp. narażając go w ten sposób na silne wstrząsy i uderzenia.

Może to spowodować usterkę urządzenia, uniemożliwić robienie zdjęć lub spowodować uszkodzenie obiektywu bądź wyświetlacza LCD.

- Wsuń obiektyw przed przenoszeniem aparatu lub odtwarzaniem zdjęć.
- Należy zachować szczególną ostrożność w przypadku poniższych miejsc, gdyż aparat może nie funkcjonować w nich prawidłowo.
  - Miejsca, w których znajduje się dużo piasku lub pyłu.
  - Miejsca, w których aparat może stykać się z wodą, np. podczas deszczu lub na plaży.
- Obiektywu oraz portów nie należy dotykać zabrudzonymi rękoma. Należy też uważać, aby w pobliże obiektywu, przycisków itp., nie dostały się płyny.
- W przypadku zamoczenia aparatu wodą morską, należy dokładnie wytrzeć obudowę suchą ściereczką.
- Informacje o skraplającej się parze (zaparowanie obiektywu i wizjera)
- Do skroplenia pary wodnej dochodzi w przypadku zmiany temperatury otoczenia lub wilgotności. Należy zwracać na to uwagę, gdyż może to powodować plamy na soczewce obiektywu, rozwój grzybów oraz usterki aparatu.
- Gdy doszło do skroplenia pary wodnej, należy wyłączyć aparat i pozostawić go na około 2 godziny. Zaparowanie ustąpi w sposób naturalny, gdy temperatura aparatu zrówna się z temperaturą otoczenia.

- Należy zapoznać się również z rozdziałem "Wskazówki dotyczące użytkowania". (P155)
- Informacje o kartach, które można stosować w tym aparacie

Można stosować karty pamięci SD, karty pamięci SDHC i karty MultiMediaCard.

- Termin karta w niniejszej instrukcji odnosi się do następujących typów kart pamięci:
  - -Karta pamięci SD (8 MB do 2 GB)
  - Karta pamięci SDHC (4 GB)
  - MultiMediaCard (jedynie zdjęcia nieruchome)

Szczegółowe informacje dotyczące kart, które można stosować w tym aparacie.

- W przypadku kart o pojemności co najmniej 4 GB, należy korzystać wyłącznie z kart pamięci SDHC.
- Karty pamięci o pojemności 4 GB bez logo SDHC nie są oparte na standardzie kart SD i nie będą działać w niniejszym urządzeniu.



Najnowsze informacje dostępne są na poniższej stronie internetowej.

#### http://panasonic.co.jp/pavc/global/cs

(Ta strona jest dostępna jedynie w języku angielskim.)

## Przed rozpoczęciem użytkowania

Informacje dotyczące bezpieczeństwa.....2

## Przygotowanie

Standardowe wyposażenie7
Nazwy elementów8
Zakładanie pokrywy obiektywu/paska10
Zakładanie osłony przeciwsłonecznej
obiektywu11
Szybkie wprowadzenie13
Ładowanie akumulatora przy użyciu
ładowarki14
Informacje o akumulatorze
(ładowanie/liczba możliwych do zapisania
zdjęć)15
Wkładanie i wyjmowanie karty (wyposażenie
opcjonalne)/akumulatora17
Informacje o wbudowanej pamięci/karcie
(wyposażenie opcjonalne)18
Ustawianie daty i godziny
(ustawianie zegara)19
Zmiana ustawienia zegara
Informacje o pokrętle wyboru trybu21
Ustawienia menu23
Informacje o menu konfiguracji
Wyświetlacz LCD/wizjer/Przełączanie
wyświetlacza LCD i wizjera

## Czynności podstawowe

Robienie zdjęć	.31
Fotografowanie z automatyczną funkcją	
(Tryb Inteligentnego Auto)	.35
Robienie zdjęć z zoomem	.38
<ul> <li>Korzystanie z zoomu optycznego</li> </ul>	.38
<ul> <li>Korzystanie z rozszerzonego zoomu</li> </ul>	
optycznego (EZ)	.39
<ul> <li>Korzystanie z zoomu cyfrowego</li> </ul>	
Zwiększenie zbliżenia	.40
Sprawdzanie zrobionych zdjęć	
(podgląd)	.41
Wyświetlanie/usuwanie zdjęć	.42

## Czynności zaawansowane (robienie zdjęć)

Informacje o wyświetlaczu LCD/wizjerze 45
• Zmiana wyswietianych informacji45
Zwiększanie jasności wyswietlacza
LCD
Robienie zdjęć z wbudowaną lampą
błyskową50
Robienie zdjęć z samowyzwalaczem55
Kompensacja ekspozycji57
Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych
zdjęć (autobracketing)59
Robienie zdjęć w trybie zdjęć seryjnych60
Robienie zbliżeń62
Tryb AE z priorytetem przysłony64
Tryb AE z priorytetem migawki64
Ekspozycja reczna65
Wartość przysłony i szybkość migawki66
Robienie zdieć w trybie ostrości recznei67
Zapisywanie osobistych ustawień menu
(zapisywanie ustawień użytkownika)70
Robienie zdieć w trybie użytkownika
Wykonywanie doskonałych zdieć
portretowych i krajobrazowych
(zawansowany tryb scen) 72
• [PORTRET] 73
• [KPA IOBRA7] 74
• [FORTRET NOC]
eteezenie (Truk eeen)
• [IMPREZA]
• [SWIATŁO ŚWIECY]
• [ZACHOD SŁONCA]
• [DUZA CZUŁOŚC]
• [DZIECKO1]/[DZIECKO2]
• [ZWIERZĘ]80
• [PANNING]81
• [GWIAZDZ. NIEBO]82
• [FAJERWERKI]83
• [ZDJ. NA PLAŻY]84
• [\$NIEG]85
• [ZDJĘCIA LOTN.]85

Tryb filmowania	86
Zapisywanie daty zrobienia zdjęcia	88
Wyświetlanie godziny w docelowym	
miejscu podróży (czas światowy)	90
Korzystanie z menu trybu [NAGR.]	92
• [BALANS BIELI]	93
• [REG. BAL. BIELI]	95
• [i. KONTR. ISO]	96
• [CZUŁOŚĆ]	97
• [FORMAT OBRAZU]	97
• [ROZM. OBR.]/[JAKOŚĆ]	98
• [NAGR. AUDIO]	100
• [TRYB POMIARU]	.100
• [TRYB AF]	101
• [STABILIZATOR]	104
• [AF CIĄGŁY]	.105
• [LAMPA WSP. AF]	105
• [BLOKADA AF/AE]	106
• [EFEKT KOL.]	.107
• [REG. OBR.]	. 108
• [ANIM. POKL.]	109
• [KONWERSJA]	.111

## Czynności zaawansowane (odtwarzanie)

Wyświetlanie miniatur (wyświetlanie
wielu zdjęć)113
Wyświetlanie zdjęć według daty 🛛 🛛 🔗
zrobienia (wyświetlanie według daty)114
Korzystanie z funkcji odtwarzania z
powiększeniem
Odtwarzanie filmów/wyświetlanie zdjęć
z dźwiękiem116
Wyodrębnianie zdjęć z filmów
Korzystanie z menu trybu [ODTW.]120
• [POKAZ SLAJ.]121
• [KATEGORIA] 122
<ul> <li>[OBRÓĆ WYŚW.]/[OBRÓĆ]125</li> </ul>
• [ULUBIONE]127
• [EDYCJA TYT.]
• [WPIS. TEKSTU]130
• [DRUK. DPOF]
• [ZABEZPIECZ]134
• [DUB. AUDIO]135
• [ZM.ROZM.]136
• [PRZYCIN.]137

• [ZM. FORMATU]	138
• [KOPIUJ]	139
• [FORMAT]	140

## Podłączanie do innych urządzeń

Podłączanie do komputera osobistego142	2
Drukowanie zdjęć145	5
Odtwarzanie zdjęć na ekranie	
telewizora150	)

## Inne

Korzystanie z osłony MC/filtru ND	.151
Wskaźniki na wyświetlaczu	.152
Wskazówki dotyczące użytkowania	.155
Komunikaty na wyświetlaczu	.158
Rozwiązywanie problemów	.160
Liczba możliwych do zapisania zdjęć i	
dostępny czas nagrywania	.167
Dane techniczne	.171

## Standardowe wyposażenie

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu, należy sprawdzić, czy dołączono do niego całe wyposażenie.

- Pakiet akumulatorów (W tekście instrukcji używany jest termin akumulator)
- Ładowarka do akumulatorów (W tekście instrukcji używany jest termin ładowarka)
- 3 Kabel zasilania
- 4 Kabel USB
- 5 Kabel AV
- 6 Płyta CD-ROM
- Oprogramowanie
- 7 Płyta CD-ROM
  - Instrukcja obsługi
- 8 Pasek na ramię
- 9 Pokrywa obiektywu/pasek pokrywy obiektywu
- 10 Osłona przeciwsłoneczna obiektywu
- 11 Adapter osłony przeciwsłonecznej
- Elementy wyposażenia i ich wygląd różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu aparatu.
- Termin karta w tekście instrukcji odnosi się do kart pamięci SD, kart pamięci SDHC i kart MultiMediaCard.
- Karta jest wyposażeniem opcjonalnym. Jeżeli w aparacie nie ma karty, zdjęcia można zapisywać i odtwarzać korzystając z wbudowanej pamięci.

### Wielka Brytania i Europa kontynentalna

Uwaga dotycząca akumulatora Akumulator nadaje się do powtórnego przetworzenia.

Należy przestrzegać odpowiednich przepisów w tym zakresie.

## Nazwy elementów



- 1 Obiektyw (P156)
- 2 Lampa błyskowa (P50)
- 3 Kontrolka samowyzwalacza (P55) Lampa wspomagająca dla trybu AF (P105)
- 4 Mikrofon (P86, 100, 135)



- 5 Przycisk otwarcia lampy błyskowej (P50)
- 6 Pokrętło regulacji dioptrii (P46)
- 7 Wizjer (P45, 152)
- 8 Głośnik (P117)
- 9 Przycisk [EVF/LCD] (P45)
- 10 Przycisk [AF/AE LOCK] (P106)
- 11 Joystick (P34, 42, 64, 65)

W niniejszej instrukcji obsługi, czynności z wykorzystaniem joysticka są opisywane przy użyciu poniższych rysunków.

Np. Przechylenie joysticka w prawo







- 12 Wyświetlacz LCD (P45, 152)
- 13 Przycisk [DISPLAY/LCD MODE] (P45, 48)
- 14 Przycisk Usuń (P42)/ Przycisk trybu zdjęcia pojedyncze lub seryjne (P60)
- 15 Przyciski kursora Przycisk ◀/samowyzwalacza (P55) Przycisk ▼/[REV] (P41) Przycisk ▶/ustawienia lampy błyskowej (P50)

Przycisk ▲/kompensacji ekspozycji (P57)/

Funkcji wielokrotnych zdjęć (autobracketing) (P59)/mocy lampy błyskowej (P53)/

Przycisk kompensacji tylnego światła w trybie Intelligent Auto (P37)

W niniejszej instrukcji obsługi, czynności z wykorzystaniem przycisku kursora opisywane są przy użyciu poniższych rysunków.

Np.: Po naciśnięciu przycisku V



16 Przycisk [MENU/SET] (P19)



- 17 Dźwignia zoomu (P38)
- 18 Spust migawki (P31, 86)
- 19 Przycisk AF makro/Ustawianie ostrości (P62, 68)
- 20 Pokrętło wyboru trybu (P21)
- 21 Włącznik aparatu (ON/OFF) (P19)
- 22 Lampka zasilania (P31)
- 23 Przycisk [AF/MF] (P67)



- 24 Uchwyt na pasek
- 25 Gniazdo [DIGITAL/AV OUT] (P142, 145, 150)
- 26 Gniazdo [DC IN] (P142, 145)
  - Zawsze należy używać jedynie oryginalnych zasilaczy sieciowych Panasonic AC (opcjonalnie).
  - Aparat nie zapewnia ładowania akumulatora, nawet gdy podłączony jest do niego zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne).
- 27 Drzwiczki złączy
- 28 Tubus obiektywu (P151)



- 29 Pokrywa komory karty/akumulatora (P17)
- 30 Gniazdo statywu
  - W przypadku korzystania ze statywu, należy upewnić się, że jest on ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.

# Zakładanie pokrywy obiektywu/paska

- Pokrywa obiektywu (w zestawie)
- Przełóż pasek przez otwór w pokrywie obiektywu.



2 Przełóż ten sam pasek przez otwór w aparacie.



3 Załóż pokrywę obiektywu.



 Gdy aparat jest wyłączony, przenoszony lub są na nim odtwarzane zdjęcia, należy zakładać pokrywę obiektywu, aby zabezpieczyć powierzchnię obiektywu.

- Należy zdjąć pokrywę obiektywu przed włączeniem aparatu w trybie nagrywania.
- Należy uważać, aby nie zgubić pokrywy obiektywu.

Przygotowanie Pasek (w zestawie)

1 Przełóż pasek przez otwór w uchwycie na pasek.



2 Przełóż pasek przez blokadę i zamocuj go.



A: Pociągnij pasek 2 cm lub więcej.

- Zamocuj pasek do drugiego końca aparatu i uważaj, aby nie skręcić paska.
- Sprawdź, czy pasek jest dokładnie zamocowany do aparatu.
- Zakładaj pasek tak, aby logo "LUMIX" znajdowało się na zewnątrz.
- W czasie używania aparatu zaleca się dołączenie paska, zapobiegającego upadkowi aparatu.

## Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu

Przy jasnym świetle słonecznym lub przy świetle z tyłu, osłona przeciwsłoneczna obiektywu będzie minimalizowała odbicia obiektywu i zakłócenia obrazu. Osłona przeciwsłoneczna redukuje nadmiar światła i poprawia jakość zdjęć.

- Upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- Zamknij lampę błyskową.
- Należy bezpiecznie założyć załączoną osłonę przeciwsłoneczną tak, aby wsunęła się całkowicie do tubusu obiektywu.



- Nie dokręcaj adaptera osłony przeciwsłonecznej zbyt mocno.
- 2 Ustaw aparat do góry nogami, wyrównaj znak na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu ze znakiem (A) na aparacie, a następnie załóż osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.



 Sprawdź, czy śruba jest poluzowana, a następnie zamocuj osłonę przeciwsłoneczną obiektywu. 3 Dokręć śrubę.



- Nie dokręcaj śruby zbyt mocno.
- Zdejmowanie adaptera osłony przeciwsłonecznej



Należy chwycić podstawę osłony i zdjąć ją.

- Nie należy zakładać osłony przeciwsłonecznej drugą stroną.
- Podczas robienia zdjęć z lampą błyskową i założoną osłoną przeciwsłoneczną obiektywu dolna część zdjęcia może być ciemna (efekt winietowania), a sterowanie lampą błyskową wyłączone. Jest to spowodowane przesłonięciem lampy błyskowej przez osłonę przeciwsłoneczną. Zalecamy wtedy zdjęcie osłony przeciwsłonecznej obiektywu.
- Gdy używa się lampki wspomagającej dla trybu AF w ciemności, należy zdjąć osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.
- Informacje szczegółowe dotyczące korzystania z osłony MC i filtra ND można znaleźć na stronie P151.
- Kiedy założona jest osłona przeciwsłoneczna, nie można założyć teleobiektywu ani obiektywu do zbliżeń.
- Więcej informacji o [KONWERSJA], znajduje się na P111.
- W przypadku utraty dostarczonego wyposażenia należy zwrócić się do punktu sprzedaży lub najbliższego serwisu. (Elementy wyposażenia można nabyć oddzielnie.)

## Szybkie wprowadzenie

Szybkie wprowadzenie zawiera najważniejsze informacje dotyczące zapisywania i wyświetlania zdjęć przy użyciu aparatu. W przypadku każdej czynności należy zapoznać się z informacjami na stronach podanych w nawiasie.

## 1 Naładuj akumulator. (P14)

Z wtyczką



Z gniazdem



- Akumulator dostarczony wraz z aparatem nie jest naładowany. Należy naładować go przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.
- 2 Włóż akumulator i kartę. (P17)



 Jeżeli w aparacie nie ma karty, zdjęcia można zapisywać i wyświetlać korzystając z wbudowanej pamięci. (P18) W przypadku korzystania z karty, patrz P18.

- 3 Włącz aparat, aby móc robić zdjęcia.
  - Ustaw zegar. (P19)



- Obróć pokrętło wyboru trybu na [P].
- Naciśnij spust migawki, aby zrobić zdjęcie. (P31)
- 4 Wyświetl zdjęcia.



- Obróć pokrętło wyboru trybu na [].
- Wybierz zdjęcie, które chcesz wyświetlić. (P42)

## Ładowanie akumulatora przy użyciu ładowarki

Akumulator nie jest naładowany w czasie transportu aparatu. Przed użyciem aparatu, należy naładować akumulator.

 Włóż najpierw styki akumulatora, a następnie włóż sam akumulator do ładowarki.



2 Podłącz ładowarkę do gniazda sieciowego.

Z wtyczką



Z gniazdem



 Wtyczka kabla zasilania nie wsuwa się całkowicie w gniazdo zasilania. Jak widać na rysunku poniżej, pozostaje odstęp.



•Ładowanie rozpoczyna się, gdy wskaźnik [CHARGE] (A) zaświeci się na zielono.

- Ładowanie jest zakończone, gdy wskaźnik [CHARGE] (A) gaśnie (po upływie około 120 minut).
- Gdy wskaźnik [CHARGE] miga, patrz P15.
- 3 Po zakończeniu ładowania wyjmij akumulator.



- Należy pamiętać o odłączeniu ładowarki od gniazda sieciowego po zakończeniu ładowania.
- W czasie użytkowania akumulator rozgrzewa się. Aparat rozgrzewa się również podczas pracy i ładowania. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku pozostawienia akumulatora przez dłuższy czas po naładowaniu, ulegnie on rozładowaniu. Należy go wówczas ponownie naładować.
- Akumulator można ładować nawet wówczas, gdy nie jest on całkowicie rozładowany.
- Należy korzystać z odpowiedniej ładowarki i akumulatora.
- Należy ładować akumulator przy użyciu ładowarki w pomieszczeniach.
- Nie należy demontować ani modyfikować ładowarki.
- Nie należy zostawiać żadnych metalowych przedmiotów (jak np. spinaczy) w pobliżu gniazd. Grozi to pożarem i/lub porażeniem prądem w wyniku spięcia lub nagrzania.



## Informacje o akumulatorze (ładowanie/

## liczba możliwych do zapisania zdjęć)

## Żywotność akumulatora

Liczba możliwych do zapisania zdjęć (W standardzie CIPA w programowanym trybie AE [**P**])

Liczba	Około 400 zdjęć (około
możliwych do	200 min)
zapisania	
zdjęć	

#### Warunki zapisu w standardzie CIPA

- Temperatura: 23 °C/ Wilgotność: 50% przy włączonym wyświetlaczu LCD.\*
- Użycie Panasonic SD Memory Card (16 MB).
- Korzystanie z dołączonego akumulatora.
- Rozpoczynanie robienia zdjęć w 30 sekund po włączeniu aparatu. (Funkcja optycznego stabilizatora obrazu ustawiona na [MODE1].)
- Nagrywanie co 30 sekund z pełnym błyskiem lampy przy co drugim zdjęciu.
- Przesuwanie dźwigni zoomu z położenia Tele na Wide lub odwrotnie przy każdym zdjęciu.
- Wyłączanie aparatu co 10 zdjęć i pozostawianie do ostygnięcia akumulatora.
- Liczba nagrywanych zdjęć spada w trybie Auto power LCD, Power LCD i Wysoki Kąt. (P48).
- CIPA to skrót od [Camera & Imaging Products Association].

Liczba możliwych do zapisania zdjęć różni się w zależności od odstępu czasowego pomiędzy kolejnymi zdjęciami.

Gdy odstęp czasowy się zwiększa, liczba zdjęć ulega zmniejszeniu. [tj. Przy nagrywaniu co 2 minuty, liczba nagrywanych zdjęć spada do około 100].

## Liczba możliwych do zrobienia zdjęć podczas korzystania z wizjera.

(Warunki zapisu zgodne ze standardem CIPA.)

Liczba	Około 400 zdjęć (około
możliwych do	200 min)
zapisania	
zdjęć	

Czas odtwarzania podczas korzystania z wyświetlacza LCD.

Czas	Około 420 min
odtwarzania	0

Liczba możliwych do zapisania zdjęć i czas odtwarzania różnią się w zależności od warunków pracy oraz warunków przechowywania akumulatora.

#### Ładowanie

Czas	Około 120 min
ładowania	

Czas ładowania i liczba możliwych do zapisania zdjęć w przypadku opcjonalnego akumulatora są takie same.

• Wskaźnik [CHARGE] świeci się, gdy rozpoczyna się ładowanie.

### Gdy wskaźnik [CHARGE] miga

- Akumulator jest nadmiernie rozładowany. Za chwilkę zaświeci się wskaźnik [CHARGE] i rozpocznie się normalne ładowanie.
- Temperatura akumulatora jest zbyt wysoka lub niska. Czas ładowania może być dłuższy niż normalnie. Również ładowanie może nie zostać zakończone.
- Styki ładowarki lub akumulatora są zabrudzone. Należy je wówczas przetrzeć suchą ściereczką.
- Jeśli czas pracy aparatu jest zbyt krótki, nawet po właściwym naładowaniu, okres eksploatacji akumulatora dobiegł końca. Należy kupić nowy akumulator.

#### Warunki ładowania

- Akumulator należy ładować w temperaturze od 10 °C do 35 °C. (Temperatura akumulatora powinna być równa temperaturze otoczenia.)
- Wydajność akumulatora może ulec pogorszeniu, a czas pracy skróceniu w niskich temperaturach (np. podczas jazdy na nartach/snowboardzie).
- Wraz ze zwiększeniem częstości ładowania akumulatora może on napęcznieć, a jego czas pracy może ulec skróceniu. Aby zapewnić długą żywotność, zaleca się unikać zbyt częstego ładowania akumulatora nie w pełni rozładowanego.

## Wkładanie i wyjmowanie karty (wyposażenie opcjonalne)/akumulatora

- Należy upewnić się, że urządzenie jest wyłączone.
- Zamknij lampę błyskową.
- Należy przygotować kartę (wyposażenie opcjonalne).
- Jeżeli w aparacie nie ma karty, zdjęcia można zapisywać i odtwarzać korzystając z wbudowanej pamięci.
- Zsuń pokrywę komory karty/ akumulatora, aby ją otworzyć.



- Należy zawsze korzystać z oryginalnego akumulatora firmy Panasonic.
- W przypadku użycia innych akumulatorów, nie gwarantuje się jakości działania aparatu.
- 2 Akumulator:

Włóż do końca zwracając uwagę na kierunek.

Przesuń dźwignię (A) w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aby wyjąć akumulator.

Karta:

Wsuń aż zatrzaśnie się na miejscu, zwracając uwagę na kierunek. Aby wyjąć kartę, naciśnij ją, aby zwolnić zatrzaśnięcie i wyciągnij prosto.



Nie dotykaj styków karty.

• W przypadku niepełnego włożenia karty może ona ulec uszkodzeniu.

3 🛈:

Zamknij pokrywę komory karty/ akumulatora.

## 0:

Zasuń pokrywę komory karty/ akumulatora do końca, a następnie zamknij ją dokładnie.



- Jeżeli pokrywa komory karty/akumulatora nie zamyka się do końca, należy wyjąć kartę, sprawdzić kierunek włożenia i włożyć ją ponownie.
- Zawsze wyjmuj akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.
- Nie wyjmuj akumulatora przy włączonym aparacie, gdyż ustawienia aparatu mogą nie zostać zapisane prawidłowo.
- Akumulator dołączony do zestawu przeznaczony jest wyłącznie dla tego aparatu. Nie należy używać go wraz z jakimikolwiek innymi urządzeniami.
- Nie należy wkładać lub wyjmować akumulatora bądź karty, gdy urządzenie jest włączone. Dane zapisane na karcie mogą ulec uszkodzeniu. Należy zachować szczególną ostrożność podczas uzyskiwania dostępu do wbudowanej pamięci lub karty. (P29)
- Zaleca się stosowanie kart firmy Panasonic.

- 17 -

## Informacje o wbudowanej pamięci/ karcie (wyposażenie opcjonalne)

Wbudowana pamięć może służyć jako tymczasowa lokalizacja zapisu w przypadku zapełnienia używanej karty.

Zapisane zdjęcia można skopiować na kartę. (P139)

Wbudowana pamięć [ în ]

Zdjęcia można zapisywać i wyświetlać korzystając z wbudowanej pamięci. (Nie można korzystać z wbudowanej pamięci, gdy w aparacie włożona jest karta.)

- Pojemność wbudowanej pamięci wynosi około 27 MB.
- W przypadku zapisywania filmów we wbudowanej pamięci rozmiar obrazu jest ustalony jako QVGA (320×240 pikseli).

## 🔳 Karta [ 🗋 ]

Po włożeniu karty można zapisywać i wyświetlać zdjęcia korzystając z karty.

- Karta (wyposażenie opcjonalne)
- Karty pamięci SD, karty pamięci SDHC i karty MultiMediaCard to niewielkie, lekkie, wyjmowane karty zewnętrzne. Patrz P4 w celu uzyskania informacji o kartach, które można stosować w tym aparacie.
- SDHC to standard kart pamięci określony przez SD Association w roku 2006 dla kart pamięci o dużej pojemności – powyżej 2 GB.
- Karty pamięci SD i SDHC odznaczają się dużą prędkością odczytu/zapisu. Karty obydwu typów wyposażone są w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem (A) zapobiegający zapisowi i formatowaniu. (Przesunięcie przełącznika w położenie [LOCK] uniemożliwia zapis i usuwanie danych z karty oraz jej formatowanie.

Gdy przełącznik znajduje się w przeciwnym położeniu, funkcje te są dostępne.)



- Niniejsze urządzenie (zgodne ze standardem SDHC) obsługuje karty pamięci SD zgodne ze standardem SD i sformatowane w systemie plików FAT12 i FAT16. Obsługuje ono również karty pamięci SDHC zgodne ze standardem SD i sformatowane w systemie plików FAT32.
- Można użyć karty pamięci SDHC Memory Card na sprzęcie, który jest zgodny z tego typu kartami. Jednakże nie można używać kart SDHC Memory Card na aparatach zgodnych jedynie z kartami SD Memory Cards. (Zawsze należy przeczytać instrukcje obsługi dla używanego aparatu. Przy zlecaniu wywoływania zdjęć zakładowi fotograficznemu, również należy zapoznać się z używanym tam sprzętem). (P4)
- Należy P167 zapoznać się z informacjami na temat liczby nagrywanych zdjęć i dostępnego czasu nagrywania dla każdej karty.
- W przypadku nagrywania filmów zaleca się korzystanie z kart pamięci SD/SDHC o dużej prędkości zapisu.
  - -
- Dane zapisane we wbudowanej pamięci lub na karcie mogą zostać uszkodzone lub utracone na skutek działania fal elektromagnetycznych, ładunków statycznych lub uszkodzenia aparatu bądź karty. Zaleca się zapisywanie ważnych danych w komputerze osobistym itp.
- Nie należy formatować karty w komputerze osobistym lub w innym urządzeniu. W celu zapewnienia właściwego funkcjonowania należy ją formatować wyłącznie w aparacie. (P140)
- Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.

## Ustawianie daty i godziny (ustawianie zegara)

## Ρ

### Ustawienia wstępne

Zegar nie jest ustawiony, w związku z czym po włączeniu aparatu wyświetlony zostanie poniższy ekran.





- A Przycisk [MENU/SET]
- B Przyciski kursora
- C Pokrętło wyboru trybu

- 1 Naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► ustaw datę i godzinę.



- (A) Godzina w miejscu zamieszkania
- B Godzina w docelowym miejscu podróży (P90)
  - ◄/►: Wybierz żądany element.
  - ▲/▼: Ustaw kolejność wyświetlania daty i godziny.
  - 📅: Anuluj bez ustawienia zegara.

## 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

 Po ustawieniu zegara należy wyłączyć aparat. Następnie należy obrócić pokrętło wyboru trybu, aby wybrać tryb nagrywania i włączyć aparat w celu sprawdzenia poprawności ustawienia zegara.

#### Zmiana ustawienia zegara

- Naciśnij przycisk [MENU/SET].
- ¿ Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [UST. ZEGARA].
- Naciśnij przycisk ►, a następnie wykonaj czynności 2 i 3, aby ustawić zegar.
- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.
  - Zegar można ustawić również za pośrednictwem menu [KONF.]. (P25)
- Po włożeniu w pełni naładowanego akumulatora na ponad 24 godziny, zostaje naładowana wbudowana bateria aparatu zapewniająca zasilanie zegara, dzięki czemu ustawienie zegara zostaje zapisane (w aparacie) na co najmniej 3 miesiące, nawet w przypadku wyjęcia akumulatora. (W przypadku włożenia akumulatora nie w pełni naładowanego, ustawienie zegara może zostać zapamiętane na krócej.) Jednak po upływie tego czasu ustawienie zegara zostaje wykasowane. Należy wówczas ustawić zegar ponownie.
- Można ustawić rok od 2000 do 2099. Zegar działa w systemie 24-godzinnym.
- Jeżeli zegar nie zostanie ustawiony, nie będzie można wydrukować prawidłowej daty w przypadku jej nałożenia przy użyciu funkcji [WPIS. TEKSTU] (P130) lub drukowania zdjęć w zakładzie fotograficznym.
- Jeżeli zegar jest ustawiony, prawidłowa data może być drukowana, nawet jeżeli nie jest ona wyświetlana na ekranie aparatu.

## Informacje o pokrętle wyboru trybu

Po włączeniu urządzenia i obróceniu pokrętła wyboru trybu można nie tylko przełączać pomiędzy zapisem i odtwarzaniem, ale także przełączać na tryb scen odpowiedni do robionych zdjęć.

## Zmiana trybu poprzez obrócenie pokrętła wyboru trybu Należy zrównać oznaczenie żądanego trybu z elementem (A).

Wybierając tryb, pokrętło należy obracać powoli i dokładnie. (Pokrętło obraca się w zakresie 360 °)



 Po obróceniu pokrętła wyboru trybu na wyświetlaczu LCD/wizjerze pojawia się powyższy ekran (B). (P28)
 Aktualnie wybrany tryb wyświetla się na wyświetlaczu LCD/wizjerze po włączeniu aparatu.

## Tryby podstawowe

## P Programowany tryb AE (P31)

Ekspozycja jest automatycznie ustawiana przez aparat.

## Tryb Intelligent Auto (P35)

Można użyć tego trybu, gdy aparat ma automatycznie dobierać wszystkie ustawienia podczas robienia zdjęć.

## **Tryb odtwarzania (P42)**

Umożliwia wyświetlanie zapisanych zdjęć.

## Tryby zaawansowane

## A Tryb AE z priorytetem przysłony (P64)

Szybkość migawki jest określana automatycznie na podstawie ustawionej wartości przysłony.

## Tryb AE z priorytetem migawki (P64)

Wartość przysłony jest określana automatycznie na podstawie ustawionej szybkości migawki.

## M Tryb ręcznej ekspozycji (P65)

Ekspozycja jest ustawiana na podstawie ręcznie ustawianych wartości przysłony i szybkości migawki.

## CUSTOM Tryb użytkownika (P71)

Można użyć tego trybu do robienia zdjęć z poprzednio zapisanymi ustawieniami.

## Tryb filmowania (P86)

Umożliwia zapisywanie filmów.

## Tryb druku (P145)

Służy do drukowania zdjęć.

## SCN Tryb scen (P76)

Umożliwia robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia.

#### Zaawansowany tryb scen

## Portret (P73)

Można użyć tego trybu do robienia portretów osób.

### Sceneria (P74)

Można użyć tego trybu do robienia zdjęć scenerii.

## Sport (P74)

Można użyć tego trybu do robienia zdjęć podczas zawodów sportowych itp.

## \* Portret nocny (P75)

Można użyć tego trybu do robienia zdjęć w nocy oraz osób w scenerii nocnej.

And a stand of the stand of the

## Ustawienia menu

## Wyświetlanie ekranów menu

## Naciśnij przycisk [MENU/SET].

Wyświetlona zostanie na przykład pierwsza strona z czterech.



- (A) Ikony menu
- Bieżąca strona
- © Elementy i ustawienia menu
- Przesunięcie dźwigni zoomu podczas wybierania elementu menu umożliwia przejście na następną/poprzednią stronę.
- Wyświetlane ikony i elementy menu różnią się w zależności od położenia pokrętła wyboru trybu.

## Informacje o ikonach menu

Wyświetlany jest tryb [WŁASNE].

## [NAGR.] Menu trybu (P92)

Wyświetlane po ustawieniu pokrętła wyboru trybu na [ ₽ ]/[ ▲ ]/[ S ]/[ [] ]/ [ ○ ]/[ ]] ]/[ [] ]/[ [] ]/[ [] ]/[ [] ]/[ ]] ]/ [ [] ].

## [ODTW.] Menu trybu (P120)

Wyświetlane po ustawieniu pokrętła wyboru trybu na [ 🖸 ].

#### A SCN Menu zaawansowanego trybu scen (P72)

Wyświetlane po ustawieniu pokrętła wyboru trybu na [ 🔁 ]/[ 🔁 ]/[ 🎦 ]/[ 😥 ].

## SCN [TRYB SCENY] Menu (P76)

Wyświetlane po ustawieniu pokrętła wyboru trybu na [ 🕅 ].

## 🌮 [KONF.] Menu (P25)

 Wyświetlane po ustawieniu pokrętła

 wyboru trybu na [ P] // [ ]

## C [WŁASNE] menu trybu (P71)

Wyświetlane po ustawieniu pokrętła wyboru trybu na [ C].



## Informacje o menu konfiguracji

- Należy wybrać odpowiednie ustawienia.
- Aby przywrócić ustawienia początkowe w momencie zakupu, należy wybrać [ZEROWANIE]. (P27)
- [UST. ZEGARA], [AUTO PODGL.] i [OSZCZ. ENERGII] są ważnymi elementami. Przed ich zastosowaniem należy sprawdzić ich ustawienie.

#### [UST. ZEGARA] (P19) (Zmiana daty i godziny.)

Naciśnij przycisk [
), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P23) Zmiana daty i godziny.

## (AUTO PODGL.)

#### (Wyświetlanie zapisanego zdjęcia.)

Naciśnij przycisk [), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P23)

Ustaw czas wyświetlania zdjęcia po jego zrobieniu.

### [OFF]

[1SEC.]

[3SEC.]

- **[ZOOM]:** Zdjęcie jest wyświetlane przez 1 sekundę, a następnie powiększane 4× i wyświetlane jeszcze przez 1 sekundę.
- Funkcja automatycznego podglądu zdjęć nie działa w trybie filmowania []]
- Funkcja automatycznego podglądu zdjęć jest włączana bez względu na jej ustawienie w trybie zdjęć wielokrotnych (autobracketing) (P59) i w trybie zdjęć seryjnych (P60), a także w przypadku zapisywania zdjęć z dźwiękiem (P100). (Zdjęcia nie są powiększane.)
- Kiedy jakość jest ustawiona na [RAW] lub [RAW+JPEG], funkcja automatycznego podglądu działa do końca nagrywania na karcie. (Obraz nie jest powiększony).
- Funkcja automatycznego podglądu jest wyłączona, kiedy używany jest tryb auto bracket lub zdjęć seryjnych oraz w trybie

filmu []], kiedy [NAGR. AUDIO] jest ustawiony na [ON] lub kiedy jakość jest ustawiona na [RAW] lub [RAW+JPEG].

 W trybie Intelligent Auto [1] funkcja automatycznego podglądu zdjęć ma ustawienie stałe [1SEC.].

## Z<sup>Z</sup> [OSZCZ. ENERGII]

#### (Automatyczne wyłączanie urządzenia.)

Naciśnij przycisk [], aby wyświetlić menu [KONF.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P23)

Tryb oszczędzania energii zostaje włączony (aparat jest wyłączany automatycznie w celu przedłużenia żywotności akumulatora), jeżeli aparat nie jest używany przez ustawiony okres czasu.

### [1MIN.], [2MIN.], [5MIN.], [10MIN.], [OFF]

- Aby wyłączyć tryb oszczędzania energii, należy nacisnąć spust migawki do połowy lub wyłączyć urządzenie i włączyć je ponownie.
- W trybie Intelligent Auto [ ] ustawienie trybu oszczędzania energii to [5MIN.].
- Tryb oszczędzania energii nie zostaje
- włączony w następujących przypadkach:
- Podczas korzystania z zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne)
- W przypadku podłączenia do komputera osobistego lub drukarki
- Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów
- Podczas pokazu slajdów

### (P90) [STREFA CZAS.]

Naciśnij przycisk [), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P23)

Ustawienie godziny w miejscu zamieszkania oraz w docelowym miejscu podróży.

- [ ]: Docelowe miejsce podróży
- [ 1]: Miejsce zamieszkania

## CY [UST. WŁ. PAM.]

Naciśnij przycisk [ ), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P23)

Bieżące ustawienia aparatu są rejestrowane w [C1], [C2] lub [C3]. (P70) [C1], [C2], [C3]

### ☆ [WYŚWIETLACZ/WIZJER]

Naciśnij przycisk [], aby wyświetlić menu [KONF.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P23) Można wyregulować jasność wyświetlacza lub wizjera (7 ustawień).

### **[LINIE POMOC.]**

Naciśnij przycisk [), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P23)

Należy ustawić wzór linii pomocy wyświetlanych w czasie robienia zdjęć. Możliwe jest też ustawienie, czy informacje o nagrywaniu i histogramy mają być wyświetlane razem z liniami pomocy. (P45, 47)

[ZAPIS INF.]:	[ON]/[OFF]
[HISTOGRAM]:	[ON]/[OFF]
[WZÓR]:	[⊞]/[⊞]

• W trybie inteligentne auto [17], linie pomocy oraz histogram nie są wyświetlane.

## III [DATA PODRÓŻY] (P88)

Naciśnij przycisk [ ), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P23) Ustaw datę wyjazdu i powrotu z wakacji. [SET], [OFF]

### [ODTW. NA LCD] (P47)

Naciśnij przycisk [ﷺ], aby wyświetlić menu [KONF.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P23) Jeśli w trybie nagrywania wybrano wizjer, wyświetlacz zostanie automatycznie przełączony na wyświetlacz LCD podczas oglądania i odtwarzania zdjęć.

## [ON], [OFF]

## 🔍 [PRZYW. ZOOMU]

Naciśnij przycisk [), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P23)

Ustawienie zoomu jest zapisywane przed wyłączeniem aparatu. Po ponownym włączeniu aparatu przywracana jest automatycznie wartość zoomu sprzed wyłączenia. (P38)

### [ON], [OFF]

#### MFo [WSPOMAG. MF] (P67) (Tylko tryb nagrywania)

Naciśnij przycisk [), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P23)

W trybie ostrości ręcznej ekran wspomagania pojawia się na środku wyświetlacza, aby ułatwić ustawienie ostrości na obiekcie.

- [MF1]: Środek ekranu jest powiększony. Można ustawić ostrość, mając jednocześnie podgląd kompozycji całego ekranu.
- [MF2]: Środek obrazu jest powiększany na cały ekran. Jest to wygodne przy regulacji ostrości zdjęć szerokokątnych, przy których trudno jest uchwycić zmiany ostrości.

[OFF]: Ekran nie jest powiększony.

## ■>)) [SYGNAŁ DŹW.]

Naciśnij przycisk [), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P23)

Możliwość ustawienia sygnału dźwiękowego.

[秘]:	Bez dźwięku
[[[]]]:	Cichy dźwięk

[山》]: Głośny dźwięk

## 

Naciśnij przycisk [), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P23)

Możliwość ustawienia sygnału dźwiękowego AF.

[敎]:	Bez sygnału dźwiękowego AF
[[[]]:	Cichy sygnał dźwiękowy AF
[ɪːʃ]»]:	Głośny sygnał dźwiękowy AF

## 上 [MIGAWKA]

Naciśnij przycisk [), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P23)

Możliwość ustawienia odgłosu migawki.

- [ <u>J×</u>]: Bez odgłosu migawki
- [ <u>...</u>]: Cichy odgłos migawki
- [ 🔊]: Głośny odgłos migawki

## ɪ͡]) [GŁOŚNOŚĆ]

Naciśnij przycisk [), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P23)

Głośność głośników można ustawić w zakresie 7 ustawień (od 6 do 0).

 Po podłączeniu aparatu do telewizora głośność głośników nie zmienia się.

## [ZEROW.NUMERU]

Naciśnij przycisk [], aby wyświetlić menu [KONF.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P23)

Wyzeruj numer pliku kolejnego zapisywanego zdjęcia do 0001.

- Numer folderu zostaje uaktualniony i numery plików zaczynają się od 0001. (P143)
- Można przydzielić numer folderu od 100 do 999.

Gdy numer folderu osiągnie wartość 999, jego wyzerowanie nie jest możliwe. W takiej sytuacji zaleca się sformatowanie karty po uprzednim zapisaniu danych w komputerze osobistym lub w innym miejscu.

 Aby wyzerować numer folderu do 100 należy najpierw sformatować (P140) wbudowaną pamięć lub kartę, a następnie zastosować tę funkcję.

Zostanie wyświetlony ekran zerowania dla numeru folderu. Należy wybrać [TAK], aby wyzerować numer folderu.

## 🗽 [ZEROWANIE]

Naciśnij przycisk [), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P23)

Zostają przywrócone ustawienia początkowe menu [NAGR.], [UST. WŁ. PAM.] lub [KONF.].

- Funkcja [ULUBIONE] (P127) zostaje ustalona na [OFF], a funkcja [OBRÓĆ WYŚW.] (P125) na [ON].
- Po przywróceniu ustawień początkowych menu [KONF.] wyzerowane zostają również następujące ustawienia:
  - Ustawienia daty urodzin i imienia dla [DZIECKO1]/[DZIECKO2] (P79) i [ZWIERZĘ] (P80) w trybie sceny.
  - Liczba dni od daty wyjazdu w opcji [DATA PODRÓŻY]. (P88)
  - Ustawienie [STREFA CZAS.] (P90).
  - -[PRZYW. ZOOMU] (P38)
- Numer folderu i ustawienie zegara nie ulegają zmianie.

## [₩YJŚCIE WIDEO]

## (Jedynie tryb odtwarzania)

Naciśnij przycisk [), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P23)

Ustaw odpowiedni system telewizji kolorowej.

- [NTSC]: Ustawienie wyjścia wideo na system NTSC.
- [PAL]: Ustawienie wyjścia wideo na system PAL.

## I [FORMAT TV]

#### (Jedynie tryb odtwarzania) (P150)

Naciśnij przycisk [), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P23)

Dopasuj format obrazu do ekranu telewizora.

[16:9]: W przypadku telewizora 16:9.

[4:3]: W przypadku telewizora 4:3.

## **m**ft] (P67)

Naciśnij przycisk [), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P23)

Możliwość zmiany jednostek wyświetlanych dla odległości ostrości w trybie ostrości ręcznej.

- [m]: Odległość jest wyświetlana w metrach.
- [ft]: Odległość jest wyświetlana w stopach.

### SCN [MENU SCENY] (P72, 76)

Naciśnij przycisk [), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P23)

Ustaw ekran wyświetlany po obróceniu pokrętła wyboru trybu na [ 💷 ]/[ 💽 ]/[ 💽 ]/ [ 🔁 ]/[ 🕥 ].

- [AUTO]: Pojawia się menu zaawansowanego trybu scen lub menu [TRYB SCENY].
- [OFF]: Pojawia się ekran nagrywania w bieżąco wybranym zaawansowanym trybie scen lub w trybie scen.

## [WYŚW. POKRĘTŁA]

Naciśnij przycisk [), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P23)

Ustaw wyświetlanie pokrętła podczas obracania pokrętła wyboru trybu.

## () [JĘZYK]

Naciśnij przycisk [), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P23)

Ustaw język menu ekranowego.

 W przypadku omyłkowego ustawienia języka, należy wybrać [()]] spośród ikon menu, aby ustawić żądany język.

## Wyświetlacz LCD/wizjer/ Przełączanie wyświetlacza LCD i wizjera

Wygląd wyświetlacza w programowanym tryb AE [ ] (w momencie zakupu)



- 1 Tryb nagrywania
- 2 Tryb lampy błyskowej (P50)
- 3 Ramka AF (P31)
  - Wyświetlana ramka AF jest większa niż zwykle podczas robienia zdjęć w ciemnych miejscach.
- 4 Ostrość (P31)
- 5 Rozmiar obrazu (P98)
- 6 Jakość (P98) () Strzeżenie przed drganiami (P33)
- 7 Wskaźnik akumulatora

## 

- Kolor wskaźnika zmienia się na czerwony i wskaźnik miga, gdy akumulator jest rozładowany. Należy naładować akumulator lub wymienić go na w pełni naładowany.
- Wskaźnik ten nie jest wyświetlany, gdy do aparatu podłączony jest zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne).
- 8 Liczba możliwych do zapisania zdjęć (P167)
- 9 Stan zapisu
- 10 Wbudowana pamięć/karta

- Wskaźnik dostępu świeci się na czerwono podczas zapisywania zdjęć we wbudowanej pamięci (lub na karcie).
  - Wbudowana pamięć







- Nie należy wykonywać poniższych czynności, gdy świeci się wskaźnik dostępu. Karta lub zapisane na niej dane mogą ulec uszkodzeniu, a aparat może nie działać prawidłowo.
- Wyłączyć aparat.
- Należy usunąć akumulator i kartę pamięci (jeżeli jest używana).
- Nie należy narażać aparatu na wstrząsy lub uderzenia.
- Odłączyć zasilaczsieciowy (opcjonalnie). (jeżeli używany jest zasilacz sieciowy)
- Nie należy wykonywać powyższych czynności podczas odczytywania lub usuwania zdjęć oraz formatowania wbudowanej pamięci (lub karty) (P140).
- Czas dostępu w przypadku wbudowanej pamięci może być dłuższy niż w przypadku karty.
- 11 Wybór ramki AF (P103)
- 12 Obsługa joysticka (P34, 42, 64, 65)
- 13 Prędkość migawki (P31)
- 14 Wartość przysłony (P31)
  - Jeżeli ekspozycja jest nieodpowiednia, wartość przysłony i prędkość migawki zmieniają kolor na czerwony. (Nie zdarza się to, gdy włączona jest lampa błyskowa.)
- 15 Kompensacja ekspozycji (P57)
- 16 Tryb pomiaru (P100)
- 17 Optyczny stabilizator obrazu (P104)

 Patrz P152, w celu uzyskania informacji na temat pozostałych wyświetlanych wskaźników.

#### Przełączanie wyświetlacza LCD

Można zmienić wskazanie wyświetlacza LCD, naciskając przycisk [DISPLAY]. Umożliwia to wyświetlanie informacji podczas robienia zdjęć, np. rozmiaru obrazu lub liczby możliwych do zapisania zdjęć. Można również robić zdjęcia bez wyświetlania tych informacji. Patrz P45 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

#### Czynności podstawowe

## Robienie zdjęć

## Ρ

Aparat automatycznie ustawia prędkość migawki i wartość przysłony odpowiednio do jasności obiektu.



- Lampka zasilania 3 zaświeca się po włączeniu urządzenia 2.
  (1: Spust migawki)
- Trzymaj aparat delikatnie obiema rękami, nie poruszając nimi i stojąc w lekkim rozkroku.



- A Lampa wspomagająca dla trybu AF
- B Aparat trzymany pionowo
- 2 Nakieruj ramkę AF na miejsce, na którym chcesz ustawić ostrość.

3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



- Wskaźnik ustawiania ostrości ② świeci się na zielono, a ramka AF ① zmienia kolor z białego na zielony.
   (③: Wartość przysłony, ④: Prędkość migawki)
- W następujących przypadkach nie można ustawić ostrości na obiekcie:
  - Miga wskaźnik ustawiania ostrości (zielony).
  - Ramka AF zmienia kolor z białego na czerwony lub nie jest wyświetlana.
  - Sygnał ustawiania ostrości rozbrzmiewa 4 razy.
- Jeśli obiekt nie znajduje się w zasięgu ostrości, przybliżony zasięg ostrości zostanie wyświetlony na czerwono w dolnej części ekranu.
- Jeżeli odległość od obiektu wykracza poza zakres ustawiania ostrości, zdjęcie może być nieostre, nawet jeżeli wyświetlany jest wskaźnik ustawiania ostrości.
- 4 Naciśnij do końca wciśnięty do połowy spust migawki, aby zrobić zdjęcie.



- Po naciśnięciu spustu migawki wyświetlacz LCD może chwilowo się rozjaśnić lub ściemnieć, nie ma to jednak wpływu na zapisywane zdjęcie.
- Należy uważać, aby nie poruszyć aparatem w momencie naciskania spustu migawki.
- Nie zasłaniaj mikrofonu lub lampy wspomagającej dla trybu AF palcami lub jakimikolwiek przedmiotami.
- Nie należy dotykać soczewki obiektywu.
- Podczas robienia zdjęć upewnij się, że podłoże jest stabilne i nie występuje zagrożenie wejścia na inną osobę lub przedmiot jak piłka itp.

#### Ekspozycja (P57)

 Ekspozycja jest regulowana automatycznie w celu ustawienia odpowiedniej wartości (AE = automatyczna ekspozycja). Jednak w zależności od warunków fotografowania, np. tylnego światła, zdjęcie może wyjść zbyt ciemne.

W takiej sytuacji należy zastosować kompensację ekspozycji. Umożliwia to robienie jaśniejszych zdjęć.

### Ustawianie ostrości (P33, 62, 68)

- Ostrość zdjęcia jest ustawiana automatycznie (AF = automatyczna ostrość). W następujących przypadkach jednak zdjęcie może nie być ostre. Zakres ostrości wynosi 30 cm do ∞ (Szerokokątny), 2 m do ∞ (Teleobiektyw).
  - Gdy ujęcie obejmuje dwa obiekty znajdujące się w różnej odległości od aparatu.
  - Gdy na szybie pomiędzy aparatem a obiektem znajdują się zanieczyszczenia.
  - Gdy obiekt znajduje się w otoczeniu podświetlonych lub migoczących przedmiotów.
  - Podczas robienia zdjęć w ciemnych miejscach.
  - Gdy obiekt szybko się porusza.
  - -W przypadku ujęć o niskim kontraście.
  - Gdy obiekt jest bardzo jasny.
  - W przypadku zbliżeń obiektu.
  - Gdy występują drgania.

Wówczas skorzystaj z funkcji wstępnego ustawienia ostrości, funkcji blokady AF/ AE lub trybu [MAKRO AF]. Informacje na temat funkcji rozpoznawania twarzy można znaleźć na stronie P101.

#### Kolor (P93, 95)

 Kolor obiektu różni się w zależności od barwy otaczającego go światła, np. światła słonecznego lub oświetlenia halogenowego. Jednak aparat automatycznie reguluje odcień, zbliżając go do rzeczywistego (automatyczny balans bieli).

Aby zmienić odcień wybrany przez automatyczny balans bieli, należy ustawić balans bieli.

Dokonaj dodatkowej dokładnej regulacji balansu bieli.

## Robienie zdjęć obiektów znajdujących się poza ramką AF (blokada AF/AE)

W przypadku robienia zdjęć osób i kompozycji kadru jak przedstawiona poniżej, ustawienie ostrości na obiekcie nie będzie możliwe, ponieważ osoby znajdują się poza ramką AF.



### W takiej sytuacji

- 1 Nakieruj ramkę AF na obiekt.
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość i ekspozycję.
  - Wskaźnik ustawiania ostrości zaświeci się po ustawieniu ostrości na obiekcie.
- Naciśnij spust migawki do połowy i przytrzymaj przesuwając jednocześnie aparat ustawiając kompozycję kadru.
- Naciśnij do końca spust migawki.
- Można kilkukrotnie wypróbować blokadę AF/ AE przed naciśnięciem do końca spustu migawki.



Przy robieniu zdjęć ludzi zaleca się użycie funkcji rozpoznawania twarzy. (P101)

## Funkcja wykrywania orientacji

Zdjęcia zrobione aparatem trzymanym pionowo są wyświetlane w pionie (obrócone). (Tylko wówczas, gdy funkcja [OBRÓĆ WYŚW.] (P125) została ustawiona na [ON])

- Zdjęcia mogą nie być wyświetlane w pionie, jeżeli zostały zrobione aparatem skierowanym do góry lub do dołu.
- Nie można wyświetlać zdjęć pionowo podczas filmowania lub tworzenia animacji.

## Zapobieganie drganiom (drgania aparatu)

- Należy uważać, aby aparat nie drgnął podczas naciskania spustu migawki.
- W przypadku możliwości wystąpienia drgań w związku z niższą prędkością migawki, zostaje wyświetlone ostrzeżenie przed drganiami (A).



- W przypadku wyświetlenia ostrzeżenia przed drganiami zaleca się zastosowanie statywu.
   W przypadku niemożności skorzystania ze statywu należy ostrożnie trzymać aparat.
   Stosowanie samowyzwalacza pozwala zapobiegać drganiom spowodowanym naciśnięciem spustu migawki w przypadku korzystania ze statywu (P55).
- Prędkość migawki będzie niższa szczególnie w poniższych przypadkach. Nie należy poruszać aparatem od momentu naciśnięcia spustu migawki do chwili wyświetlenia zdjęcia na wyświetlaczu. Zaleca się stosowanie statywu.
  - Spowolniona synchronizacja/redukcja efektu czerwonych oczu
  - [PORTRET NOC] i [KRAJOBRAZ NOC] w trybie [PORTRET NOC] (P75)
  - [IMPREZA], [ŚWIATŁO ŚWIECY], [GWIAŹDZ. NIEBO] i [FAJERWERKI] w trybie sceny (P76)
  - W przypadku wybrania niższej szybkości migawki

## Programowana zmiana ustawień

W programowanym trybie AE można zmieniać zaprogramowane nastawy wartości przysłony oraz szybkości migawki bez zmiany ekspozycji. Nazywa się to programowaną zmianą ustawień.

Można bardziej rozmyć tło, zmniejszając wartość przysłony, lub nagrać poruszający się obiekt w sposób bardziej dynamiczny, zmniejszając szybkość migawki w trakcie robienia zdjęcia w programowanym trybie AE.

 Naciśnij spust migawki do połowy i użyj joysticka do uaktywnienia programowanej zmiany ustawień, gdy nastawy wartości przysłony i szybkości migawki są wyświetlane na ekranie (około 10 sekund).







- Wskaźnik zmiany programu (A) pojawia się na ekranie, kiedy program jest włączany.
- Programowana zmiana ustawień jest anulowana po wyłączeniu aparatu lub przesunięciu joysticka w górę i w dół aż do zniknięcia wskaźnika programowanej zmiany ustawień.

### Przykład programowanej zmiany ustawień



- (A): Wartość przysłony
- (B): Szybkość migawki
- Wielkość programowanej zmiany ustawień
- Wykres linii programowanej zmiany ustawień
- 3 Granica programowanej zmiany ustawień

#### 💷 - 🚽

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmienią kolor na czerwony.
- Programowana zmiana ustawień zostaje anulowana i aparat powraca do standardowego, programowanego trybu AE, jeśli minie ponad 10 sekund od uaktywnienia programowanej zmiany ustawień.
   Programowana zmiana ustawień jest jednak zapamiętywana.
- W zależności od jasności obiektu programowana zmiana ustawień może nie zostać uaktywniona.

## Fotografowanie z automatyczną funkcją (Tryb Inteligentnego Auto)



Aparat wybierze najodpowiedniejsze ustawienia, dopasowane do obiektu i warunków fotografowania, w związku z czym tryb ten zalecany jest dla początkujących oraz osób, które nie chcą sobie zawracać głowy ustawieniami i po prostu robić zdjęcia.

Poniższe funkcje działają automatycznie w trybie inteligentne auto [17].

### Funkcja stabilizatora (P104)

Dragania są wykryte i ustabilizowane.

#### Czułość Intelligent ISO (P96)

Aparat automatycznie ustawia najbardziej odpowiednią czułość ISO i szybkość migawki odpowiednio do ruchu i jasności obiektu.

### ■ Funkcja rozpoznawania twarzy (P101)

Aparat rozpozna automatycznie twarz osoby oraz ustawi ostrość i ekspozycję do twarzy bez względu na to, w jakiej części zdjęcia się ona znajduje. Automatyczne rozpoznawanie sceny Aparat wybierze tryb scen odpowiadający obiektowi i warunkom fotografowania. ([[A]] Jest ustawiany, jeżeli nie może być zastosowana żadna ze scen.)

Wykryta scena	
i-PORTRET]	

: [i-KRAJOBRAZ]

: [i-MAKRO]

**D**:

: [i-PORTRET NOC]

🔀: [i-KRAJOBRAZ NOC]

 Aparat może wybierać różne tryby sceny dla tego samego obiektu, w zależności od warunków fotografowania.

## Ciągły tryb AF (P105)

Aby aparat wyregulował ostrość jako normalną bez naciskania spustu migawki do połowy, regulacja ostrości jest szybsza, kiedy naciśnięty zostanie spust migawki.

### Zmiana ustawień

Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] lub [KONF.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P23)

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Menu	Element
Menu trybu [NAGR.]	[FORMAT OBRAZU]
	(P97)
	[ROZM. OBR.] (P98)
	[STABILIZATOR] (P104)
	[EFEKT KOL.] (P107)
Menu [KONF.]	[UST. ZEGARA] (P19)
	[STREFA CZAS.] (P90)
	[DATA PODRÓŻY] <mark>(P88)</mark>
	[SYGNAŁ DŹW.] (P27)
	[JĘZYK] (P28)

- Dostępne ustawienia dla poniższych elementów będą się różniły w zależności od użytego [NAGR.] trybu.
  - -[ROZM. OBR.]
  - -[STABILIZATOR]
  - –[EFEKT KOL.]
- Ustawienia dla [UST. ZEGARA], [STREFA CZAS.], [DATA PODRÓŻY], [SYGNAŁ DŹW.], oraz [JĘZYK] w trybie inteligentne auto [1], będą również uwzględnione w innych [NAGR.] trybach.
- Ustawienia dla [UST. ZEGARA], [STREFA CZAS.], [WYŚWIETLACZ/WIZJER], [DATA PODRÓŻY], [PRZYW. ZOOMU], [SYGNAŁ DŹW.], [DŹWIĘK AF], [MIGAWKA], [ZEROW.NUMERU], [WYŚW. POKRĘTŁA], oraz [JĘZYK] w menu [KONF.] (P25) będą również uwzględnione w trybie inteligentne auto [1].

#### Inne ustawienia w trybie Intelligent Auto [n]

W trybie Intelligent Auto [1] inne ustawienia są ustalone w sposób przedstawiony poniżej. Dodatkowe informacje na temat każdego ustawienia można znaleźć na podanej stronie.

- [AUTO PODGL.] (P25): [1SEC.]
- [OSZCZ. ENERGII] (P25): [5MIN.]
- Samowyzwalacz (P55): 10 sekund
- [BALANS BIELI] (P93): [AWB]
- •[JAKOŚĆ] (P98): [1] (03m(0,3M EZ): ustawiony na [1])
- •[TRYB AF] (P101):

(Ustaw na []], gdy nie można rozpoznać twarzy)

- [AF CIĄGŁY] (P105): [ON]
- •[LAMPA WSP. AF] (P105): [ON]
- [TRYB POMIARU] (P100): [[•]]
- Nie można korzystać z następujących funkcji:
  - -[LINIE POMOC.]
  - Kompensacja ekspozycji
  - Ustawienie mocy lampy błyskowej
  - Tryb wielokrotnych zdjęć (autobracketing)
  - -[CYFR. ZOOM]
  - Wyświetlanie obok zdjęcia
- Nie można ustawić następujących elementów.
  - -[PRZYW. ZOOMU]
  - -[KONWERSJA]
# Zakres ostrości w trybie inteligentne auto [



- Wskazywana wartość zoomu jest wartością przybliżoną.
- Wartości zoomu zmienią się, gdy będzie używany rozszerzony zoom optyczny.
- Patrz P62 w celu uzyskania informacji na temat tele-makro.

### Kompensacja tylnego światła

Tylne światło oznacza sytuację, gdy światło pada na obiekt zza niego.

Wówczas obiekt, np. osoba, staje się ciemny, czemu przeciwdziała ta funkcja, kompensując tylne światło przez rozjaśnienie całego zdjęcia.

### Naciśnij przycisk 🔺

 Po włączeniu funkcji kompensacji tylnego światła pojawia się []] (wskaźnik włączenia kompensacji tylnego światła
 (A). Aby wyłączyć tę funkcję, naciśnij przycisk ponownie.





- Możliwe jest wybranie albo AUTO [#A] lub Wym. Flesz OFF []], zależnie od tego, czy lampa błyskowa jest otwarta, czy zamknięta. Jeżeli wybrane jest AUTO []#A], ustawione zostaje AUTO []#A], AUTO/Cz. oczy[]#A] lub Zwoln./Cz. oczy []#S], zależnie od typu obiektu i jasności.
- Kiedy wybrana jest funkcja AUTO [\*A], tryb sceny [i-KRAJOBRAZ NOC] nie jest rozpoznawany.
- Jeżeli wybrane jest Wym. Flesz OFF [[]], [i-PORTRET NOC] tryb sceny nie zostanie rozpoznany.
- Jeżeli używany jest np. statyw, a aparat ustalił, że drgania są minimalne, przy trybie sceny rozpoznanym jako [i-KRAJOBRAZ NOC], szybkość migawki będzie ustawiona na maksymalnie 8 sekund. W tym czasie należy uważać, aby nie poruszyć aparatu.

#### Czynności podstawowe

# Robienie zdjęć z zoomem

### Korzystanie z zoomu optycznego



Ludzi i obiekty można przybliżać, a krajobrazy fotografować pod szerokim kątem przy użyciu zoomu optycznego 18×. (35 mm odpowiada kamerze: 28 mm do 504 mm)

Zbliżenia (Tele)

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku ustawienia Tele.



#### Szersze ujęcia (Wide)

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku ustawienia Wide.



■ Zmiana szybkości przejścia zoomu Można obsługiwać zoom z 2 szybkościami, zależnie od kąta obrotu dźwigni zoomu. Szybkość zoomu zmniejsza się, gdy kąt obrotu jest mały, a zwiększa się, gdy kąt obrotu rośnie.



- B Mała
- © Dźwignia zoomu

#### Zapisywanie ustawienia zoomu (funkcja przywrócenia zoomu)

Jeśli opcja [PRZYW. ZOOMU] (P26) w menu [KONF.] jest ustawiona na [ON], ustawienie zoomu jest zapisywane przed wyłączeniem aparatu. Po ponownym włączeniu aparatu przywracana jest automatycznie wartość zoomu sprzed wyłączenia.

• Ustawienie ostrości nie jest zapisywane.

- 12
- W przypadku korzystania z funkcji zoomu po ustawieniu ostrości na obiekcie, należy ustawić ostrość ponownie.
- Wskazywana wartość zoomu jest wartością przybliżoną.
- Tubus obiektywu wysuwa się lub wsuwa zależnie od wartości zoomu. Należy uważać, aby nie zakłócić ruchu tubusu podczas przesuwania dźwigni zoomu.
- Podczas obracania dźwigni zoomu słychać odgłos z aparatu lub aparat wpada w drgania. Nie jest to objaw usterki.
- Gdy używana jest funkcja zoomu, przybliżony zasięg ostrości zostanie wyświetlony wraz z paskiem zoomu. (Przykład: 0,3 m - ∞)

### Korzystanie z rozszerzonego zoomu optycznego (EZ)



Aparat ma 18× zoom optyczny. W przypadku ustawienia rozmiaru obrazu innego niż najwyższy dla każdego formatu obrazu [ 4:3 / 3:2 / [6:9] można uzyskać maksymalny zoom optyczny 28,7× bez pogorszenia jakości zdjęcia.

#### Mechanizm działania rozszerzonego zoomu optycznego

Po ustawieniu rozmiaru obrazu na [[3m]] (3M EZ) (3 miliony pikseli), obszar CCD 8M (8,1 miliona pikseli) jest zmniejszany do środkowej części 3M (3 miliony pikseli), co umożliwia robienie zdjęć w większym zbliżeniu.

#### Rozmiar obrazu i maksymalne zbliżenie

Format obrazu (P97)	Rozmiar obrazu (P98)	Maksymalne zbliżenie (Tele)	Rozszerzony zoom optyczny
4:3	8 m (8M)	Ċ	35
3:2	7м (7M)	18×	-5
16:9	<b>6</b> м (6М)	ł	2
4:3	5м (5M EZ)		1
3:2	<b>4.5 м</b> (4,5М EZ)	23×	0
16:9	<b>3.5 м</b> (3,5M EZ)	20	
4:3	3м (3M EZ) 2м (2M EZ) 0.3м (0,3M EZ)	28.7×	0
3:2	2.5 м (2,5M EZ)		Ŭ
16:9	<u>2м</u> (2М EZ)	2	

(O: Dostępne, --: Niedostępne)

- EZ to skrót oznaczający rozszerzony zoom optyczny.
- Po wybraniu rozmiaru obrazu włączającego rozszerzony zoomu optyczny, podczas wykonywania zbliżeń na wyświetlaczu wyświetlana jest ikona rozszerzonego zoomu optycznego [22].
- Wyświetlane wskazanie zoomu może nie być zmieniane, gdy dźwignia zoomu będzie obracana w pobliżu pozycji Tele i używany jest rozszerzony zoom optyczny. Nie jest to objaw usterki.
- Wskazywana wartość zoomu jest wartością przybliżoną.
- Przy ustawieniu [DUŻA CZUŁOŚĆ] w trybie scen rozszerzony zoom optyczny nie działa.



Korzystanie z zoomu C cyfrowego Zwiększenie zbliżenia



Można uzyskać zoom o maksymalnej wartości 72× dzieki połączeniu zoomu optycznego 18× i zoomu cyfrowego 4×, gdy opcja [CYFR. ZOOM] jest ustawiona na [ON] w menu trybu [NAGR.]. Jednak w przypadku wybrania rozmiaru obrazu mogącego korzystać z rozszerzonego zoomu optycznego maksymalna wartość zoomu wzrasta do 115× przez połączenie rozszerzonego zoomu optycznego  $28.7 \times i$  zoomu cyfrowego  $4 \times .$ 

Operacje w menu

### 1 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- W zaawansowanym trybie sceny lub w trybie sceny, należy wybrać menu trybu[NAGR.] ( 1), a następnie nacisnąć
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [CYFR. ZOOM], a następnie naciśnij przycisk .
- 3 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [ON], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- 4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.
  - Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

Ustawienia w zakresie zoomu cyfrowego Wyświetlane wskazanie zoomu może na chwilę przestać się przesuwać po przesunieciu dźwigni zoomu w maksymalne położenie Tele. Ustawienia w zakresie zoomu cyfrowego możliwe są w przypadku dalszego przesuwania dźwigni zoomu lub zwolnienia dźwigni na chwile, a następnie dalszego przesuwania w kierunku położenia Tele.



(Przy użyciu zoomu cyfrowego i dodatkowego zoomu optycznego [[3m]] (3M EZ) jednocześnie)

- (1) Zoom optyczny
- Zoom cyfrowy
- Rozszerzony zoom optyczny

- Podczas korzystania z zoomu cyfrowego wyświetlana jest duża ramka AF (P101). Funkcia stabilizatora obrazu może wówczas nie działać.
- W trybie zoomu cyfrowego, im wiekszy jest rozmiar zdjęć, tym gorsza jest ich jakość.
- W przypadku robienia zdjęć z wykorzystaniem zoomu cyfrowego zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza (P55).
- Wskazywana wartość zoomu jest wartością przybliżona.
- Zoom cyfrowy jest tymczasowo wyłączany [OFF] w następujących przypadkach.
  - Kiedy jakość jest ustawiona na [RAW] lub [RAW+JPEG] (P98)
- Zoom cvfrowy nie działa w nastepujacych przypadkach:
  - -W trybie inteligentne auto [
  - W [PORTRET W POMIESZCZ.] w trybie [PORTRET]
  - W [SPORT NORMALNY], [SPORT W PLENERZE] i [SPORT W POM.] w trybie [SPORT]
  - -W [DUŽA CZUŁOŚĆ], [DZIECKO1]/ [DZIECKO2] i [ZWIERZĘ] w trybie sceny
  - Gdy opcja [i. KONTR. ISO] jest ustawiona na [ON]

#### Czynności podstawowe

# Sprawdzanie zrobionych zdjęć (podgląd)



Można sprawdzać zrobione zdjęcie w trybie [NAGR.].

### 1 Naciśnij przycisk ▼ [REV].





- Ostatnio zrobione zdjęć wyświetlane jest przez około 10 sekund.
- Podgląd jest wyłączany po naciśnięciu spustu migawki do połowy lub ponownym naciśnięciu przycisku ▼ [REV].
- Można zmieniać informacje wyświetlane podczas podglądu, naciskając przycisk [DISPLAY].
- 2 Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie.



- Poprzednie zdjęcie
- Następne zdjęcie

- Powiększanie zdjęć
- 1 Dźwignię zoomu należy obrócić w kierunku [Q] [T].
  - Po przesunięciu dźwigni zoomu w położenie [Q] [T] i uzyskaniu zoomu 4× dodatkowe jej przesunięcie umożliwia ustawienie zoomu 8×. W przypadku przesunięcia dźwigni zoomu w kierunku położenia []] [W] po powiększeniu zdjęcia, wartość powiększenia maleje.
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► zmień powiększany fragment.



- W przypadku zmiany powiększenia lub powiększanego fragmentu zdjęcia przez około 1 sekundę wyświetlany jest wskaźnik położenia zoomu (A).
- Po naciśnięciu 
   na joysticku, można przewijać kolejne i poprzednie zdjęcia w powiększeniu.
- Usuwanie zapisanych zdjęć podczas podglądu (szybkie usuwanie)

Podczas podglądu można usunąć jedno zdjęcie, kilka zdjęć lub wszystkie zdjęcia. Patrz P42 do 44 w celu uzyskania informacji na temat usuwania zdjęć.

**I** -----

 Gdy opcja [OBRÓĆ WYŚW.] jest ustawiona na [ON], zdjęcia zrobione aparatem trzymanym pionowo są wyświetlane w pionie (obrócone).

# Wyświetlanie/usuwanie zdjęć

Jeżeli w aparacie nie ma karty, wyświetlane lub usuwane są zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci. Jeżeli karta jest włożona, wyświetlane lub usuwane są zdjęcia zapisane na karcie.

Po usunięciu nie można odzyskać zdjęć. Należy sprawdzić każde zdjęcie i usunąć niepotrzebne.

Wyświetlanie zdjęć Za pomocą przycisków wybierz zdjęcie.



- Ð
- Poprzednie zdjęcie
- Następne zdjęcie
- Przewijanie do przodu/do tyłu Należy nacisnąć i przytrzymać 
  w czasie odtwarzania.



- Przewijanie do tyłu
- Przewijanie do przodu
  - Numer pliku (A) i numer zdjęcia (B) zmieniają się kolejno co jeden. Po pojawieniu się odpowiedniego numeru zdjęcia należy zwolnić przycisk ◄/►, aby wyświetlić żądane zdjęcie.

- Naciskanie ◀/►, powoduje wzrost liczby zdjęć przewiniętych do przodu/do tyłu.
- W przypadku podglądu w trybie nagrywania i wyświetlania wielu zdjęć (P113) zdjęcia mogą być przewijane do przodu lub do tyłu wyłącznie pojedynczo.
- Ten aparat jest zgodny ze standardem DCF (Design rule for Camera File system) ustanowionym przez organizację JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Wyświetlenie szczegółów zapisanych zdjęć na wyświetlaczu LCD może nie być możliwe.
   Może je sprawdzić korzystając z funkcji odtwarzania z powiększeniem (P115).
- W przypadku wyświetlania zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia, ich jakość może ulec pogorszeniu. (Zdjęcia są wyświetlane jako [WYŚWIETLANA JEST MINIATURA].)
- W przypadku zmiany nazwy folderu lub pliku w komputerze osobistym, zdjęcia mogą nie zostać wyświetlone w aparacie.
- W przypadku wyświetlania niestandardowych plików, numer folderu/ pliku jest wyświetlany na wyświetlaczu jako [—], a wyświetlacz może stać się czarny.
- Tubus obiektywu chowa się po około 15 sekundach od przełączenia się z trybu [NAGR.] do trybu [ODTW.].
- W zależności od obiektu, na wyświetlaczu mogą pojawić się zakłócenia. Zjawisko to nosi nazwę mory i jest ono normalne.

- Usuwanie pojedynczego zdjęcia
- 1 Naciśnij przycisk [前], gdy zdjęcie jest wyświetlane.
- 2 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



 Podczas usuwania zdjęcia na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik [m].

# Usuwanie [USUŃ WIELE]/[USUŃ WSZYSTKO]

- 1 Naciśnij dwukrotnie przycisk [m].
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [USUŃ WIELE] lub [USUŃ WSZYSTKO], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].





- [USUŃ WIELE]  $\rightarrow$  punkt **3**.
- [USUŃ WSZYSTKO]  $\rightarrow$  punkt **5**.
- [USUŃ WSZYST.OPRÓCZ ★] (Tylko w przypadku ustawienia opcji [ULUBIONE] (P127)) → punkt 5.

(Nie można jednak wybrać tego ustawienia, jeżeli przy żadnym ze zdjęć nie jest wyświetlany wskaźnik [★].)  3 Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk ▼, aby zastosować.

(Tylko w przypadku wyboru [USUŃ WIELE])



- Powtórz powyższą procedurę.
- Na wybranych zdjęciach pojawia się wskaźnik [益]. Po ponownym naciśnięciu przycisku ▼ ustawienie jest anulowane.
- Jeżeli wybrane zdjęcie jest zabezpieczone i nie można go usunąć, ikona [m] miga na czerwono. Przed usunięciem zdjęcia należy anulować zabezpieczenie. (P134)
- 4 Naciśnij przycisk [前].
- 5 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

(Wygląd wyświetlacza w przypadku wyboru [USUŃ WIELE])



- W przypadku usuwania zdjęć, usuwane są wyłącznie zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci albo na karcie. (Nie można jednocześnie usunąć zdjęć z wbudowanej pamięci i karty.)
- W przypadku opcji [USUŃ WSZYSTKO], wyświetlane jest zapytanie [USUNĄĆ WSZYSTKIE OBRAZY Z PAMIĘCI WEWN.?] lub [USUNĄĆ WSZYSTKIE OBRAZY Z KARTY PAMIĘCI?], a w przypadku opcji [USUŃ WSZYST.OPRÓCZ★] – [USUNĄĆ WSZYST. OPRÓCZ★?].

#### Czynności podstawowe

 Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas usuwania zdjęć przy użyciu [USUŃ WSZYSTKO] lub [USUŃ WSZYST.OPRÓCZ ★] powoduje przerwanie usuwania.

- Nie należy wyłączać aparatu w trakcie usuwania.
- W przypadku usuwania zdjęć, należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne).
- Przy użyciu opcji [USUŃ WIELE] można usunąć jednocześnie maksymalnie 50 zdjęć.
- Im większa liczba zdjęć, tym dłużej trwa ich usuwanie.
- Jeżeli wśród usuwanych zdjęć znajdują się zdjęcia zabezpieczone [m] (P134), niezgodne ze standardem DCF lub zapisane na karcie z przełącznikiem zabezpieczenia przed zapisem w położeniu [LOCK], nie zostaną one usunięte, nawet w przypadku wybrania [USUŃ WSZYSTKO] lub [USUŃ WSZYST.OPRÓCZ★].

# Informacje o wyświetlaczu LCD/ wizjerze

### Zmiana wyświetlanych informacji



 Przełączanie wyświetlacza LCD i wizjera Naciśnij przycisk [EVF/LCD], aby włączyć wyświetlacz LCD.

- A Wyświetlacz LCD (LCD)
- B Wizjer (EVF)
- Gdy włącza się wyświetlacz LCD, wyłącza się wizjer i odwrotnie.
- Wybór ekranu

Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zmienić sposób wyświetlania.

 Gdy wyświetlany jest ekran menu, przycisk [DISPLAY] jest nieaktywny. Podczas odtwarzania z powiększeniem (P115), podczas odtwarzania filmów (P116) i podczas pokazu slajdów (P121) można wybrać tylko

"Normalne wyświetlanie (+)" lub "Bez wyświetlania (-)".



- © Normalne wyświetlanie
- D Wyświetlanie z histogramem
- Wyświetlanie obok zdjęcia
- F Bez wyświetlania (Linie ułatwiające kompozycję podczas robienia zdjęć)<sup>\*3</sup>
- G Bez wyświetlania
- \*1 Histogram
- \*2 Gdy liczba zdjęć do zrobienia jest większa od 1000 lub w trybie filmowania można nagrać ponad 1000 sekund filmu, wyświetlany jest wskaźnik [+999].
- \*3 Wzór linii ułatwiających kompozycję można wybrać, korzystając z odpowiedniego ustawienia opcji [LINIE POMOC.] w menu [KONF.]. Dostępna jest również możliwość wyświetlania danych nagrywania oraz histogramu wraz z liniami ułatwiającymi kompozycję.

#### W trybie odtwarzania



#### (H) 8 . 177 100-0001191 1/6 1. DZIEŃ 10:00 1.GE $(\mathbf{J})$ \*4\*5 \*6 P F2.8 1/30

- (ii) Normalne wyświetlanie
- Wyświetlanie wraz z danymi nagrywania i histogramem
- ③ Bez wyświetlania
- \*4 Wyświetlany, jeżeli data urodzin i [WIEK] byly ustawione na [ON] w [DZIECKO1]/ [DZIECKO2] (P79) lub [ZWIERZĘ] (P80) w trybie sceny przed rozpoczęciem zdjęć.

10:00 1.GRU.2007

- \*5 Kiedy znaki są zarejestrowane w ustawieniach nazwy [DZIECKO1]/ [DZIECKO2] (P79) lub [ZWIERZĘ] (P80) w trybie sceny, [EDYCJA TYT.] (P128) w menu trybu [ODTW.], zapisana data i godzina pojawiają się po wyświetleniu przez kilka sekund zarejestrowanych znaków.
- \*6 Liczba dni od daty podróży wyświetlana jest w przypadku ustawienia opcji [DATA] PODRÓŻY] (P88) przed rozpoczęciem robienia zdjęć.

• W trybie [PORTRET NOC] (P75) oraz [GWIAŹDZ. NIEBO] lub [FAJERWERKI] w trybie scen (P76) linie ułatwiające kompozycję będą wyświetlane w kolorze szarym.

### Wvświetlanie obok zdiecia

Informacje dotyczące zdjęcia są wyświetlane w prawej i dolnej części ekranu. Można w ten sposób skoncentrować się na obiekcie zdjęcia i nie zwracać uwagi na informacje wyświetlane na ekranie.

### Regulacja dioptrii

Można ustawić ilość dioptrii tak, by obraz w wizjerze był wyraźny.

 Naciśnij przycisk [EVF/LCD], aby właczyć wizjer.

Patrz przez wizjer i obracaj pokretło regulacji dioptrij aż do uzyskania naiwvraźniejszego obrazu.







#### Priorytet wyświetlacza

Gdy opcja [ODTW. NA LCD] jest ustawiona na [ON] w menu [KONF.] (P26), wyświetlacz LCD jest włączany w następujących przypadkach.

Można zaoszczędzić czas, jaki zajmuje włączanie wyświetlacza LCD, gdy podczas nagrywania używany jest wizjer.

- Podczas przełączania z trybu nagrywania do trybu odtwarzania.
- Podczas przeglądania zdjęć. (P41)
- Podczas włączania aparatu w trybie odtwarzania.

# Linie ułatwiające kompozycję podczas robienia zdjęć

Po wyrównaniu obiektu do linii poziomych lub pionowych bądź punktu ich przecięcia możliwa jest odpowiednia kompozycja kadru, uwzględniająca wielkość, nachylenie i równomierne umiejscowienie obiektu.



- (A) [I]: Podział wyświetlacza na 3×3 w celu zapewnienia zrównoważonej kompozycji kadru.
- B [K]: Umiejscowienie obiektu dokładnie na środku wyświetlacza.

#### Histogram

Histogram to wykres przedstawiający na osi poziomej jasność (od czerni do bieli), a na osi pionowej liczbę pikseli na każdym poziomie jasności.

Umożliwia to łatwe sprawdzenie ekspozycji zdjęcia.

- Funkcja ta jest szczególnie przydatna w przypadku ręcznego ustawiania wartości przysłony i prędkości migawki, zwłaszcza gdy automatyczne ustawienie ekspozycji może być utrudnione ze względu na nierówne oświetlenie. Korzystając z histogramu można optymalnie wykorzystać możliwości aparatu.
- A Gdy wartości skoncentrowane są po lewej stronie, ekspozycja jest niedostateczna.
- B Gdy wartości są rozłożone równomiernie, ekspozycja jest prawidłowa, a jasność odpowiednio zrównoważona.
- © Gdy wartości skoncentrowane są po prawej stronie, ekspozycja jest nadmierna.

### Przykłady histogramów



- (A) Niedostateczna ekspozycja
- B Prawidłowa ekspozycja
- © Nadmierna ekspozycja
- \* Histogram

- 47 -

### Gdy zapisane zdjęcie i histogram nie pasują do siebie w następujących warunkach, histogram jest wyświetlany w kolorze pomarańczowym.

- Gdy wspomaganie ręcznej ekspozycji jest inne niż [±0EV] w trakcie kompensacji ekspozycji lub w trybie ręcznej ekspozycji.
- Gdy włączona jest lampa błyskowa
   W opcji [GWIAŹDZ. NIEBO] lub [FAJERWERKI] w trybie scen (P76)
- Gdy lampa błyskowa jest zamknięta
  - Gdy jasność ekranu nie jest prawidłowo wyświetlana w ciemnych miejscach
  - Gdy ekspozycja nie jest prawidłowo ustawiona
- W trybie nagrywania histogram jest przybliżony.
- Histogram zdjęcia może się różnić w trybie nagrywania i trybie odtwarzania.
- Histogram wyświetlany w tym aparacie nie jest zgodny z histogramami wyświetlanymi podczas korzystania z oprogramowania do edycji zdjęć w komputerze osobistym itp.
- Histogram nie wyświetla się w następujących przypadkach.
  - Tryb Inteligentne Auto [
  - Tryb filmowania [
  - Wyświetlanie wielu zdjęć
  - Wyświetlanie według daty
  - Odtwarzanie z powiększeniem

### Zwiększanie jasności wyświetlacza LCD



1 Naciśnij przycisk [LCD MODE] i przytrzymaj przez 1 sekundę.



2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz tryb.



[[本学]: [F-CJA AUTO POWER LCD]	Funkcja Power LCD jest włączana automatycznie w jasnych miejscach, jak np. na zewnątrz itp. Kiedy włączona jest funkcja Power LCD, []] zmienia się na []].	
	Zwiększenie jasności wyświetlacza LCD, dzięki czemu wyświetlany obraz jest lepiej widoczny, nawet podczas robienia zdjęć poza pomieszczeniami.	
[(Ф]]: [WYSOKI КĄТ]	Obraz na wyświetlaczu LCD jest lepiej widoczny w przypadku uniesienia aparatu nad głowę. Funkcja ta jest użyteczna w sytuacji, gdy nie można zbliżyć się do obiektu, bo coś lub ktoś go zasłania. (Obraz jest jednak wówczas mniej wyraźny w przypadku patrzenia na wyświetlacz na wprost.)	20°
[WYŁ.]	Przywrócenie normalnej jasności wyświetlacza LCD.	
R	Dise	

# **3** Naciśnij przycisk [MENU/SET].



A Pojawia się ikona [F-CJA AUTO POWER LCD] ([]])), ikona [FUNKCJA POWER LCD] ([]])) lub ikona [WYSOKI KĄT] ([]]).

### Anulowanie ustawienia

Po ponownym naciśnięciu i przytrzymaniu klawisza [TRYB LCD] przez 1 sekundę, wyświetli się ekran przedstawiony w kroku **2**. Należy wybrać [WYŁ.], aby anulować ustawienie.

#### <u> - - 4</u>

- Tryb High Angle można również wyłączyć wyłączając aparat lub włączając tryb oszczędzania energii.
- Jasność obrazów wyświetlanych na ekranie LCD jest zwiększana w trybie Auto power LCD, Power LCD i Wysoki Kąt. Zatem niektóre obiekty mogą wyglądać inaczej na ekranie LCD. Jednakże pozostaje to bez wpływu na jakość zapisanych zdjęć.
- W przypadku robienia zdjęć w trybie Power LCD normalna jasność wyświetlacza LCD jest automatycznie przywracana po upływie 30 sekund. Naciśnięciu dowolnego przycisku powoduje ponowne zwiększenie jasności wyświetlacza LCD.
- Jeżeli obraz na wyświetlaczu jest słabo widoczny z powodu padającego nań światła, należy osłonić go np. ręką.
- Tryb Auto power LCD lub Wysoki Kąt nie są włączane w poniższych przypadkach.
  - -W trybie odtwarzania [
  - W trybie druku [ 🔼 ]
  - Gdy wyświetlany jest ekran menu
  - Gdy wyświetlany jest ekran podglądu

# Robienie zdjęć z wbudowaną lampą błyskową

# 



Aby otworzyć lampę błyskową Należy nacisnąć przycisk otwierania lampy błyskowej.

### B Aby zamknąć lampę błyskową

Naciśnij lampę aż do zatrzaśnięcia.

- Gdy lampa nie jest używana, powinna być zamknięta.
- Gdy lampa błyskowa jest zamknięta, jest ustawiona na zawsze wyłączona [ ( ).

#### Wybieranie odpowiedniego ustawienia lampy błyskowej

Ustawianie lampy błyskowej stosownie do sytuacji.

### 1 Naciśnij przycisk ► [4].

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz tryb.



- Można również dokonać wyboru po naciśnięciu przycisku ► [4].
- Informacje dotyczące ustawień lampy błyskowej przedstawione zostały w rozdziale "Dostępne ustawienia lampy błyskowej według trybu nagrywania". (P51)

### 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można także nacisnąć spust migawki do połowy lub nacisnąć środek joysticka, aby zakończyć.
- Ekran menu znika po około 5 sekundach. Wówczas wybrane ustawienie zostaje automatycznie zastosowane.

### **≱A** : AUTO

Lampa błyskowa jest automatycznie włączana, gdy wymagają tego warunki.

### ¥A@: AUTO/Cz. oczy<sup>\*</sup>

Lampa błyskowa jest automatycznie włączana, gdy wymagają tego warunki. Jest ona włączana raz przed zrobieniem zdjęcia w celu zredukowania efektu czerwonych oczu (osoby mają czerwone oczy na zdjęciu), a następnie jest włączana ponownie podczas robienia zdjęcia.

 Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć ludziom w ciemnych miejscach.

#### Zawsze włączona

Lampa błyskowa jest włączana przy każdym zdjęciu, bez względu na warunki.

 Z funkcji tej należy korzystać w przypadku tylnego oświetlenia obiektu lub oświetlenia światłem jarzeniowym.

≨⊚ : Wym. Wł./Cz. oczy<sup>\*</sup>

 Ustawienie zawsze włączona/redukcja efektu czerwonych oczu zostaje wybrane tylko w przypadku ustawienia trybu scen na [IMPREZA] (P77) lub [ŚWIATŁO ŚWIECY] (P78).

### **≨S⊚**: Zwoln./Cz. oczy<sup>\*</sup>

W przypadku robienia zdjęć na tle ciemnego krajobrazu funkcja ta zmniejsza prędkość migawki po włączeniu lampy błyskowej w celu rozjaśnienia krajobrazu w tle. Jednocześnie zapewnia ona redukcję efektu czerwonych oczu.

 Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć ludziom na ciemnym tle.

### E : Zawsze wyłączona

Lampa błyskowa nie jest włączana w żadnych warunkach.

- Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć w miejscach, gdzie używanie lampy błyskowej jest zabronione.
- Lampa błyskowa jest włączana dwukrotnie. Obiekt nie powinien się poruszać, dopóki lampa nie błyśnie po raz drugi.

Dostępne ustawienia lampy błyskowej według trybu nagrywania

Dostępność ustawień lampy błyskowej zależy od trybu nagrywania.

- (O: Dostępne, --: Niedostępne,
- •: Ustawienie początkowe)

	¥Α	¢A⊚	ŧ	<b>\$</b> \$⊚	\$©	$(\mathfrak{S})$
(A)	•*	_	_	_	_	0
Ρ	•	0	0	0	_	0
Α	•	0	0	0	_	0
S	•	0	0	_	—	0
Μ	•	0	0	_	—	0
Ξ	_		—	—	—	٠
2	0	•	0	—	—	0
*	0	•	0	—	—	0
×Ð	•	0	0	—	—	0
<b>û</b> ⊉	0	•	0	_	_	0
19	0	•	0	_	_	0
K					—	•
R.			l		—	•
Ē			l		—	•
174	_	—		—	—	•
\$	•	—	0	—	—	0
X.	•	—	0	—	—	0
হ	•	—	0	—	—	0
1 %	•	—	0	—	—	0
¥	—	—	_	•	—	0
2	_	—	_	—	—	•
×.	—	—	—	—	—	•
<i>!</i> .,	_	—	_	—	—	•
<b>"0 </b>	•	—	0	—	—	0
Y	_	—	-	•	0	0
ŶŶ	_	—	—	0	•	0
Ň		_		_	—	•
<b>/</b> ≵∖	•	_	0	_	—	0
<b>9</b> ,1	0	•	0	—	—	0
<b>%</b> 2	0	•	0	—	—	0
*		—	0	—	—	0

#### Czynności zaawansowane (robienie zdjęć)

<b>}</b>	•		0		_	0
						•
٩	-	_	_	_		٠
Ŋ	_	_	•	_		0
¢ċ)	•	_	0	_		0
0	_	_	_	_	_	•

- Kiedy wybrany jest tryb AUTO [\$A], ustawiony zostaje tryb AUTO [\$A], AUTO/Cz. oczy [\$A] lub Zwoln./Cz. oczy [\$S], zależnie od typu obiektu i jasności.
- Ustawienie lampy błyskowej może ulec zmianie w przypadku zmiany trybu nagrywania. Należy wówczas ponownie wybrać ustawienie lampy błyskowej.
- Ustawienie lampy błyskowej jest zapamiętywane nawet po wyłączeniu aparatu. Jednakże, ustawienie lampy w zaawansowanym trybie scen lub w trybie scen jest resetowane do ustawień początkowych przy zmianie trybu na zaawansowany tryb scen lub tryb scen.

# Dostępny zasięg lampy błyskowej do robienia zdjęć

Czułość ISO	Dostępny zasięg lampy błyskowej
[AUTO]	🔊 Wide 🔍
	30 cm do 6,0 m
	Tele
	1,0 m do 4,0 m
[ISO100]	Wide
	30 cm do 3,0 m
	Tele
	1,0 m do 2,0 m
[ISO200]	Wide
A.	40 cm do 4,2 m
	Tele
	1,0 m do 2,8 m
[ISO400]	S Wide
	60 cm do 6,0 m
	Tele
4	1,0 m do 4,0 m

[ISO800]	Wide
	80 cm do 8,5 m
	Tele
	1,0 m do 5,7 m
[ISO1250]	Wide
	1,0 m do 10,7 m
	Tele
	1,0 m do 7,1 m
[ISO1600]	Wide
	1,15 m do 12,1 m
	Tele
	1,0 m do 8,0 m

- Dostępny zasięg lampy błyskowej podany został w przybliżeniu.
- W [DUŻA CZUŁOŚĆ] (P79) w trybie sceny, czułość ISO automatycznie przełącza się między [ISO1600] a [ISO6400], różni się też dostępny zasięg lampy błyskowej.
   Wide:

Ok. 1,15 m do ok. 24,2 m Tele:

Ok. 1 m do ok. 16,1 m

- Dostępny zakres ostrości jest różny, zależnie od trybu nagrywania. (P171)
- Kiedy używana jest lampa błyskowa przy ustawieniu inteligentnego ISO na (P96), czułość ISO jest automatycznie zwiększana domaksymalnego poziomu czułości ISO.
- Kiedy używana jest lampa błyskowa przy czułości ISO ustawionej na [AUTO], czułość ta jest automatycznie zwiększana do maksymalnego poziomu [ISO400].

#### Prędkość migawki dla każdego ustawienia lampy błyskowej

Ustawienie lamp	y Prędkość
błyskowej	migawki (s)
≨A : AUTO	1/30 do 1/2000
≨A⊚: AUTO/	
redukcja	
efektu	
czerwonyo	ch
oczu	
🗧 : Zawsze	
włączona	1/30 do 1/2000
≨⊚ : Zawsze	
włączona/	
redukcja	
erektu	- h
czerwonyc	-n
	nna 1 do 1/2000
synchroni	73 1/8 do 1/2000*
cia/redukc	
efektu	Ju Ju
czerwonyo	ch
oczu	
😧 : Zawsze	1 do 1/2000
wyłączona	a (W 🗢
	programowanym
	trybie AE)

- \* [IMPREZA] (P77) w trybie sceny
- Patrz strona P66, aby uzyskać informacje na temat trybu AE z priorytetem przesłony, temat trybu AE z priorytetem migawki lub trybu ręcznej ekspozycji.
- Powyższe szybkości migawki będą się różniły dla zaawansowanego trybu scen lub trybu scen.
  - [KRAJOBRAZ NOC]: 8 sekund do 1/2000 sekundy
  - [GWIAŹDZ. NIEBO]:
     15 sekund, 30 sekund, 60 sekund
     [FAJERWERKI]:
    - 1/4 sekundy, 2 sekundy
- W trybie inteligentne auto [1], szybkość migawki różni się, zależnie od rozpoznanej sceny.

Ustawienie mocy lampy błyskowej Można dostosować moc lampy błyskowej, gdy obiekt jest niewielki lub charakteryzuje się bardzo wysokim albo bardzo niskim współczynnikiem odbicia.

 Należy nacisnąć ▲ [☑] kilka razy, dopóki nie pojawi się [LAMPA BŁYSKOWA], a następnie nacisnąć ◄/►, aby ustawić wydajność lampy.



• Aby przywrócić oryginalną moc lampy błyskowej, wybierz [0].

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć.

- Możliwa jest regulacja w zakresie od [-2 EV] do [+2 EV] co [1/3 EV].
- Podczas regulowania mocy lampy błyskowej jej wartość wyświetlana jest w lewym górnym rogu wyświetlacza.
- Ustawiona moc lampy błyskowej zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.
- Mocy lampy błyskowej nie można ustawić w następujących przypadkach:
  - -W trybie inteligentne auto [
  - W trybie filmu [
  - -W trybie [KRAJOBRAZ]
  - W trybie [KRAJOBRAZ NOC],
     [ILUMINACJA] lub [KRAJOBR.NOCNY
     KREAT.] w [PORTRET NOC]
  - W trybie [ZACHÓD SŁOŃCA], [GWIAŹDZ. NIEBO], [FAJERWERKI] lub [ZDJĘCIA LOTN.] w trybie sceny

- Nie należy kierować wzroku z bliskiej odległości wprost na lampę błyskową, gdy jest ona włączona.
- Nie wolno nadmiernie zbliżać lampy błyskowej do obiektów ani zamykać jej po włączeniu. Obiekty mogą zmienić barwę na skutek ciepła i światła błysku.
- Naciśnięcie spustu migawki do połowy, gdy jest włączona lampa błyskowa, powoduje zmianę koloru ikony lampy błyskowej na czerwony.
- W przypadku zdjęć obiektów poza dostępnym zasięgiem lampy błyskowej, ustawienie odpowiedniej ekspozycji może nie być możliwe, a zdjęcia mogą być zbyt jasne lub zbyt ciemne.
- W przypadku nieodpowiedniego ustawienia lampy błyskowej dla danego obiektu balans bieli może nie zostać ustawiony prawidłowo. (P93)
- W przypadku dużej prędkości migawki działanie lampy błyskowej może nie być wystarczające.
- W przypadku powtarzania zdjęcia naładowanie lampy może chwilę potrwać.
   Zdjęcie można zrobić po zniknięciu wskaźnika dostępu.
- Podczas ładowania lampy błyskowej ikona lampy błyskowej miga na czerwono i nie można zrobić zdjęcia nawet po naciśnięciu do końca spustu migawki.
- Podczas robienia zdjęć z lampą błyskową zalecane jest zdjęcie osłony przeciwsłonecznej obiektywu. W niektórych przypadkach uniemożliwia ona prawidłowe doświetlenie sceny.
- Nie wolno zamykać lampy błyskowej zaraz po jej włączeniu przed robieniem zdjęć z powodu działania funkcji AUTO/redukcji efektu czerwonych oczu. Powoduje to nieprawidłowe działanie.
- Redukcja efektu czerwonych oczu różni się w zależności od osoby. Również w przypadku, gdy osoba była oddalona od aparatu lub nie patrzyła w jego stronę podczas pierwszego błysku, działanie tej funkcji może nie być wyraźnie widoczne.

 Gdy używa się teleobiektywu konwersyjnego (wyposażenie opcjonalne) lub obiektywu do zbliżeń (wyposażenie opcjonalne), wbudowana lampa błyskowa jest zawsze wyłączona [<sup>CO</sup>].

 W trybie zdjęć seryjnych lub zdjęć wielokrotnych (autobracketing) przy każdym włączonym błysku zapisywane jest tylko 1 zdjęcie.

- 54 -

# Robienie zdjęć z samowyzwalaczem



# 1 Naciśnij przycisk ◀ [🏷].

### 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz tryb.



- Można również dokonać wyboru po naciśnięciu przycisku ◄ [☆].
- Po ustawieniu [10 S/3ZDJĘCIA], po 10 sekundach aparat wykona 3 zdjęcia w odstępach około 2 sekund.

### 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można także nacisnąć spust migawki do połowy lub nacisnąć środek joysticka, aby zakończyć.
- Ekran menu znika po około 5 sekundach. Wówczas wybrane ustawienie zostaje automatycznie zastosowane.

4 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie wciśnij go do końca, aby zrobić zdjęcie.



- A Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- B Naciśnij do końca spust migawki, aby zrobić zdjęcie.
  - Kontrolka samowyzwalacza © miga, a migawka zostaje uruchomiona po upływie 10 sekund (lub 2 sekund).
  - Po wybraniu [10 S/3ZDJĘCIA] wskaźnik samowyzwalacza miga ponownie po wykonaniu pierwszego i drugiego zdjęcia, a migawka jest uaktywniana 2 sekundy po rozpoczęciu migania.



 Naciśnięcie przycisku [MENU/SET], gdy włączony jest samowyzwalacz powoduje jego wyłączenie.

- W przypadku korzystania ze statywu, ustawienie samowyzwalacza na 2 sekundy to wygodny sposób na uniknięcie drgań spowodowanych naciśnięciem spustu migawki.
- Po naciśnięciu do końca spustu migawki, automatycznie ustawiana jest ostrość na obiekcie tuż przed zrobieniem zdjęcia. W ciemnych miejscach, kontrolka samowyzwalacza miga, a następnie może świecić jasno, służąc jako lampa wspomagająca dla trybu AF (P105) w celu umożliwienia ustawienia ostrości na obiekcie.
- W trybie Intelligent Auto [[]] nastawa samowyzwalacza wynosi 10 sekund.
- Jeżeli samowyzwalacz zostanie ustawiony na [2SEC.] lub [10SEC.] w trybie zdjęć seryjnych, aparat zacznie robić zdjęcia 2 sekundy lub 10 sekund po naciśnięciu spustu migawki. Liczba zdjęć robionych jednorazowo jest ustawiona na 3.
- W przypadku robienia zdjęć z samowyzwalaczem zaleca się używanie statywu.
- W zależności od warunków robienia zdjęć odstęp czasu pomiędzy kolejnymi zdjęciami może wynosić więcej niż 2 sekundy, gdy wybrane zostanie ustawienie [10 S/ 3ZDJĘCIA].
- Moc lampy błyskowej może być zmieniana po wybraniu ustawienia [10 S/3ZDJĘCIA].
- Nie można wybrać ustawienia [10 S/ 3ZDJĘCIA], gdy włączona jest funkcja wielokrotnych zdjęć (autobracketing).
- Nie można korzystać z następujących funkcji po wybraniu ustawienia [10 S/ 3ZDJĘCIA].
  - Tryb zdjęć seryjnych
  - -[NAGR. AUDIO]

# Kompensacja ekspozycji

# 

Z funkcji tej należy korzystać w przypadku niemożności ustawienia odpowiedniej ekspozycji ze względu na różnice jasności pomiędzy obiektem a tłem. Patrz przykłady poniżej.

#### Niedostateczna ekspozycja



Kompensacja ekspozycji w kierunku pozytywu.



Kompensacja ekspozycji w kierunku negatywu.

Obsługa za pomocą joysticka

Wybierz [♥] przyciskiem ◀ na joysticku, a następnie dokonaj kompensacji ekspozycji przyciskiem ▲/♥.



- Możliwa jest kompensacja w zakresie od [-2 EV] do [+2 EV] co [1/3 EV].
- Aby przywrócić oryginalną ekspozycję (0 EV), należy wybrać [🔀].

Obsługa za pomocą przycisków kursora

 Naciśnij i przytrzymaj przycisk ▲
 aż wyświetlony zostanie wskaźnik [EKSPOZYCJA], a następnie dokonaj kompensacji ekspozycji za pomocą przycisków
 .



- Możliwa jest kompensacja w zakresie od [-2 EV] do [+2 EV] co [1/3 EV].
- Aby przywrócić oryginalną ekspozycję, należy wybrać [0 EV].
- 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć.
  - Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.

- EV to skrót oznaczający wartość ekspozycji, czyli ilość światła padającego na przetwornik CCD uzależnioną od wartości przysłony i prędkości migawki.
- Wartość kompensacji ekspozycji wyświetlana jest w lewym dolnym rogu wyświetlacza.

- Ustawiona wartość ekspozycji zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.
- Zakres kompensacji ekspozycji jest ograniczony w zależności od jasności obiektu.
- Kompensacja ekspozycji nie jest dostępna w poniższych przypadkach.
  - -[GWIAŹDZ. NIEBO] w trybie scen

# Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing)

# 

W tym trybie po każdym naciśnięciu spustu migawki automatycznie zapisywane są 3 zdjęcia w wybranym zakresie kompensacji ekspozycji. Można wybrać zdjęcie o żądanej ekspozycji spośród trzech różnych możliwości.

I Za pomocą przycisku ▲ [] wyświetl opcję [AUTO BRACKET], a następnie ustaw zakres kompensacji ekspozycji za pomocą przycisków ◄/►.



- Możliwe ustawienia to: [OFF] (0), [±1/3 EV], [±2/3 EV] lub [±1 EV].
- Jeżeli tryb wielokrotnych zdjęć (autobracketing) nie jest używany, należy wybrać [OFF] (0).
- 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć.
  - Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.

- Po ustawieniu funkcji auto bracket, na ekranie pojawi się ikona auto bracket [ ]].
- W przypadku robienia zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing) po ustawieniu zakresu kompensacji ekspozycji, robione zdjęcia bazują na wybranym zakresie kompensacji ekspozycji.
   Podczas kompensacji ekspozycji, wartość kompensacji ekspozycji wyświetlana jest w lewym dolnym rogu wyświetlacza.
- Ustawienie trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) można wyłączyć wyłączając aparat lub włączając tryb oszczędzania energii.
- W przypadku jednoczesnego ustawienia trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) i trybu zdjęć seryjnych, zastosowany zostaje tryb wielokrotnych zdjęć (autobracketing).
- Po ustawieniu trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing), funkcja automatycznego podglądu zdjęć jest włączana bez względu na jej ustawienie. (Zdjęcie nie jest powiększane.) Nie można ustawić funkcji automatycznego podglądu zdjęć w menu [KONF.].
- Gdy włączony jest tryb wielokrotnych zdjęć (autobracketing), nie można korzystać z opcji [NAGR. AUDIO].
- Kompensacja ekspozycji przy użyciu trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) może nie być możliwa w zależności od jasności obiektu.
- Jeśli szybkość migawki w trybie AE z priorytetem migawki oraz ekspozycji ręcznej jest większa niż 1 sekunda, funkcja wielokrotnych zdjęć (autobracketing) jest wyłączana.
- Gdy włączona jest lampa błyskowa lub liczba możliwych do zapisania zdjęć wynosi nie więcej niż 2, można zrobić tylko 1 zdjęcie.
- Nie można korzystać z następujących funkcji:
  - -[GWIAŹDZ. NIEBO] w trybie scen
  - Kiedy jakość jest ustawiona na [RAW] lub [RAW+JPEG]

# Robienie zdjęć w trybie zdjęć seryjnych



1 Należy nacisnąć i przytrzymać przycisk zdjęcia pojedynczego lub zdjęć seryjnych do chwili pojawienia się [ZDJĘCIA SERYJNE].



### 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz tryb.



 W celu wybrania, można też wcisnąć przycisk trybu zdjęcia pojedynczego lub zdjęć seryjnych.

### 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można także nacisnąć spust migawki do połowy lub nacisnąć środek joysticka, aby zakończyć.
- Ekran menu znika po około 5 sekundach. Wówczas wybrane ustawienie zostaje automatycznie zastosowane.

### 4 Zrób zdjęcie.

 Tryb zdjęć seryjnych zostaje włączony po naciśnięciu spustu migawki do końca i przytrzymaniu.

### Liczba zdjęć zapisywanych w trybie zdjęć seryjnych

	Szybkość	Liczba możliwych do zapisania zdjęć (zdjęcia)	
	seni (kiatki/s)		÷
آل	3*	maks. 4	maks. 7
8	około 2	Zależnie od i we wbudowa na karcie.	lości miejsca nej pamięci/

- Szybkość serii jest niezmienna bez względu na szybkość przesyłania danych karty.
- Podana liczba zdjęć dotyczy sytuacji, gdy prędkość migawki jest większa niż 1/60, a lampa błyskowa jest wyłączona.
- Szybkość serii (klatki/s) może się zmniejszyć w pewnych warunkach, np. w ciemnym miejscu, gdy czułość ISO jest wysoka itp.
- W przypadku zapisywania zdjęć robionych w trybie zdjęć seryjnych we wbudowanej pamięci, zapisywanie danych zajmuje trochę czasu.

### Gdy tryb zdjęć seryjnych jest nieograniczony

- Szybkość serii zmniejsza się o połowę. Dokładny czas zależy od typu karty, rozmiaru obrazu oraz jakości.
- Można robić zdjęcia aż do zapełnienia wbudowanej pamięci lub karty.
- Ostrość zostaje ustalona przy pierwszym zdjęciu.
- Ekspozycja i balans bieli różnią się w zależności od ustawienia trybu zdjęć seryjnych. Gdy dla trybu zdjęć seryjnych zostało wybrane ustawienie []], są one ustalone jako wartości ustawione dla pierwszego zdjęcia.

W przypadku ustawienia szybkości serii na [[]]] są one ustawiane dla każdego zdjęcia.

- W przypadku podążania za ruchomym obiektem podczas robienia zdjęć w pomieszczeniu lub poza nim, gdzie występują duże różnice pomiędzy miejscami oświetlonymi i zacienionymi, ustalenie ekspozycji może zająć trochę czasu. Jeżeli tryb zdjęć seryjnych jest używany w takich warunkach, ekspozycja może nie być optymalna.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza liczba możliwych do zapisania zdjęć w trybie zdjęć seryjnych zostaje ustalona na 3.
- Tryb zdjęć seryjnych nie jest wyłączany po wyłączeniu aparatu.
- W przypadku jednoczesnego ustawienia trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) i trybu zdjęć seryjnych, zastosowany zostanie tryb wielokrotnych zdjęć (autobracketing).
- Po ustawieniu trybu zdjęć seryjnych, funkcja automatycznego podglądu zdjęć jest włączana bez względu na jej ustawienie. (Zdjęcie nie jest powiększane.) Nie można ustawić funkcji automatycznego podglądu zdjęć w menu [KONF.].
- Gdy włączony jest tryb zdjęć seryjnych, nie można korzystać z opcji [NAGR. AUDIO].
- Gdy włączona jest lampa błyskowa można zrobić tylko 1 zdjęcie.
- Ustawienia trybu zdjęć seryjnych nie są dostępne w poniższych przypadkach.

- Kiedy jakość jest ustawiona na [RAW] lub [RAW+JPEG]
  - [GWIAŹDZ. NIEBO] i [ZDJ. NA PLAŻY] w trybie sceny

# Robienie zbliżeń

### Czynności zaawansowane (robienie zdjęć)

#### Funkcja tele-makro

# 

Tryb ten umożliwia robienie zbliżeń obiektów, np. w przypadku robienia zdjęć kwiatów. Można robić zdjęcia z odległości 1 cm od obiektu, przesuwając dźwignię zoomu w maksymalne położenie Wide (1 $\times$ ). Gdy dźwignia zoomu jest obracana w kierunku położenia Tele, odległość od obiektu, w jakiej można mu zrobić zdjęcie ze zbliżeniem, wzrasta stopniowo do 2 m. (6 $\times$  do 11 $\times$ ).

# Należy nacisnąć przycisk AF makro/zmiana ostrości.



• Wyświetlona zostaje ikona trybu makro AF [AFT].

### Zakres ustawiania ostrości



- Wskazywana wartość zoomu jest wartością przybliżoną.
- Wartości zoomu zmienią się, gdy będzie używany rozszerzony zoom optyczny.



Jeśli zostanie wybrany zoom wynoszący 12× do 18× (w pobliżu położenia Tele), można zrobić zdjęcie obiektu znajdującego się w odległości zaledwie 1 m od obiektywu. (Pojawi się ikona trybu tele-makro [TELEV]).) Jest to wygodne podczas robienia na stojąco zdjęć kwiatów kwitnących przy podłożu lub zdjęć owadów z pewnej odległości.



- W trybie makro zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Gdy obiekt znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, zakres skutecznego ustawiania ostrości (głębia pola) zostaje znacznie zawężony. W związku z tym, w przypadku zmiany odległości pomiędzy aparatem a obiektem po ustawieniu ostrości na obiekcie, ponowne jej ustawienie może być utrudnione.
- W trybie tele-makro głębia pola jest zawężona i częściej niż zwykle występują drgania aparatu. Dlatego też, gdy nie można użyć statywu, zalecane jest robienie zdjęć z jasnością równoważną wartości przysłony F4.0 lub wyższą oraz szybkością migawki 1/125 sekundy lub większą w celu zachowania głębi pola i funkcji stabilizatora.
- Jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem wykracza poza zakres ustawiania ostrości, prawidłowe ustawienie ostrości może nie być możliwe, nawet jeżeli świeci się wskaźnik ustawiania ostrości.
- W trybie makro AF obiekt w pobliżu aparatu jest traktowany priorytetowo. W związku z tym, jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem przekracza 1 m, ustawienie ostrości zajmuje więcej czasu niż w programowanym trybie AE [**P**].
- Dostępny zasięg lampy błyskowej wynosi około 30 cm do 6,0 m (Wide). (Gdy czułość ISO jest ustawiona na [AUTO].) Podczas robienia zdjęć z bliskiej odległości zaleca się wybranie dla lampy błyskowej ustawienia zawsze wyłączona [S]
- Jeśli ostrość zostanie ustawiona na obiekcie w odległości 2 m lub mniejszej przy użyciu funkcji tele-makro i ustawieniu zoomu optycznego na 18×, a następnie dźwignią zoomu zostanie wybrany zoom optyczny wynoszący 11× lub mniej, obiekt będzie nieostry.
- W przypadku robienia zdjęć z bliskiej odległości rozdzielczość na obrzeżu zdjęcia może ulec nieznacznemu obniżeniu. Jest to normalne zjawisko.

 Jeżeli obiektyw zabrudzi się kurzem lub powstaną na nim ślady palców, może nie być zdolny do właściwego ustawienia ostrości obiektu.

# Tryb AE z priorytetem przysłony

# Α

Można ustawić wyższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać ostrzejsze tło. Można ustawić niższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać mniej ostre tło.

### Przechyl joystick w kierunku ▲/▼, aby ustawić wartość przysłony.



## 2 Zrób zdjęcie.



- Patrz P66 w celu uzyskania informacji na temat nastaw wartości przysłony i szybkości migawki.
- Można ustawić wyższą wartość przysłony, gdy obiekt jest zbyt jasny. Można ustawić niższą wartość przysłony, gdy obiekt jest zbyt ciemny.
- Jasność ekranu LCD/Wizjera i nagrywanych zdjęć może się różnić. Zdjęcia należy sprawdzić przy użyciu funkcji podglądu lub odtwarzania.
- Gdy ekspozycja jest niewystarczająca, wartość przysłony i szybkość migawki wyświetlane na ekranie zmienią kolor na czerwony.

# Tryb AE z priorytetem migawki



Gdy chce się zrobić ostre zdjęcie szybko poruszającego się obiektu, należy wybrać wyższą szybkość migawki. Gdy chce się uzyskać efekt smugi, należy wybrać niższą szybkość migawki.

 Przechyl joystick w kierunku ▲/▼, aby ustawić prędkość migawki.





# 2 Zrób zdjęcie.





### Patrz P66 w celu uzyskania informacji na temat nastaw wartości przysłony i szybkości migawki.

- Jasność ekranu LCD/Wizjera i nagrywanych zdjęć może się różnić. Zdjęcia należy sprawdzić przy użyciu funkcji podglądu lub odtwarzania.
- W trybie AE z priorytetem migawki nie można dokonywać ustawień następujących elementów.
  - Spowolniona synchronizacja/redukcja efektu czerwonych oczu [**‡**Sⓒ]
  - -[i. KONTR. ISO]
- Gdy ekspozycja jest niewystarczająca, wartość przysłony i szybkość migawki wyświetlane na ekranie zmienią kolor na czerwony.
- W przypadku niskich szybkości migawki zaleca się używanie statywu.

# Ekspozycja ręczna

### 3 Zrób zdjęcie.

# Μ

Można wybrać ekspozycję, ustawiając ręcznie wartości przysłony i prędkości migawki.

Przechyl joystick w kierunku ▲/▼/
 . aby ustawić wartość przysłony i szybkość migawki.





Ô	Ustaw wartość przysłony i szybkość migawki.
6	Przełączaj pomiędzy wartością przysłony i szybkością migawki.

### 2 Naciśnij spust migawki do połowy.





- Wskaźnik wspomagania ręcznej ekspozycji (A) pojawi się na około 10 s wraz ze wskazaniem ekspozycji.
- Gdy ekspozycja jest niewystarczająca, ustaw ponownie wartość przysłony i szybkość migawki.





### Wspomaganie ręcznej ekspozycji

-2 -1 0 +1 +2	Ekspozycja jest wystarczająca.
	Ustaw wyższą szybkość migawki lub wyższą wartość przysłony.
	Ustaw niższą szybkość migawki lub mniejszą wartość przysłony.

 Wskaźnik wspomagania ręcznej ekspozycji przedstawia wartości przybliżone. Zalecane jest sprawdzenie zrobionych zdjęć przy użyciu funkcji podglądu.

R - - - -

- Patrz P66 w celu uzyskania informacji na temat nastaw wartości przysłony i szybkości migawki.
- Jasność ekranu LCD/Wizjera i nagrywanych zdjęć może się różnić. Zdjęcia należy sprawdzić przy użyciu funkcji podglądu lub odtwarzania.
- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmienią kolor na czerwony.
- W trybie ekspozycji ręcznej nie można dokonywać ustawień następujących elementów.
  - Spowolniona synchronizacja/redukcja
     efektu czerwonych oczu [\$\$\$]
  - -[i. KONTR. ISO]
  - [AUTO] w czułości ISO (Czułość ISO jest ustawiana automatycznie na [ISO100] po przełączeniu z ustawienia [AUTO] na ekspozycję ręczną.)
  - Kompensacja ekspozycji

# Wartość przysłony i szybkość migawki

### Tryb AE z priorytetem przysłony

Dostępna wartość przysłony (Co 1/3 EV)			Szybkość migawki (s)
F8,0			8 do 1/2000
F7.1	F6.3	F5.6	8 do 1/1600
F5.0	F4.5	F4.0	8 do 1/1300
F3.6	F3.2	F2.8	8 do 1/1000

### Tryb AE z priorytetem migawki

Dost szybkość (۱	ępna : migawki s)	Wartość przysłony
(Co 1/	/3 EV)	
8	6	
5	4	
3,2	2,5	
2	1,6	
1,3	1	
1/1,3	1/1,6	<b>A</b>
1/2	1/2,5	S.
1/3,2	1/4	
1/5	1/6	<b>X</b> 2
1/8	1/10	E2 9 do E9 0
1/13	1/15	F2.0 00 F0.0
1/20	1/25 📩	
1/30	1/40	
1/50	1/60	
1/80	1/100	
1/125	1/160	
1/200 🖉	1/250	1 Alexandre
1/320	1/400	ð
1/500	1/640 🗸	2
1/800	1/1000	
1/1:	300 📈	F4.0 do F8.0
1/1600		F5.6 do F8.0
1/2	000	F8.0

Ekspozycja ręczna

Dostępna wartość przysłony (Co 1/3 EV)	Dostępna szybkość migawki (s) (Co 1/3 EV)
F2.8 do F3.6	60 do 1/1000
F4.0 do F5.0	60 do 1/1300
F5.6 do F7.1	60 do 1/1600
F8.0	60 do 1/2000

 Podane w powyższej tabeli wartości przysłony dotyczą sytuacji, gdy dźwignia zoomu jest obracana w położenie Wide.

• W zależności od wartości zoomu nie można wybrać niektórych wartości przysłony.



# Robienie zdjęć w trybie ostrości recznej



Można użyć tej funkcji, gdy chce się ustawić na stałe wartość ostrości lub odległość pomiedzy obiektywem a obiektem jest znana i nie chcemy właczać funkcji automatycznej ostrości.

1 Należy nacisnąć i przytrzymać [AF/ MF1.



 Wyświetlona zostaje ikona trybu MF [ MF ].

### **2** Przechyl joystick w kierunku $\blacktriangle / \nabla$ , aby ustawić ostrość na obiekcie.



- (A) Wspomaganie trybu MF
- (B) Zakres ustawiania ostrości
- Wspomaganie trybu MF zniknie po około 2 sekundach od pozostawienia joysticka.
- Zakres ustawiania ostrości zniknie po około 5 sekundach od pozostawienia joysticka.

## 3 Zrób zdjęcie.



#### MF ASSIST

Jeśli przechylisz joystick w kierunku  $\blacktriangle / \nabla$ , gdy opcja [WSPOMAG. MF] jest ustawiona na [MF1] lub [MF2], funkcja wspomagania MF zostanie włączona i ekran zostanie powiększony. Ułatwia to ustawienie ostrości na obiekcie.

### 1 Naciśnij przycisk [MENU/SET], a nastepnie przycisk **4**.



2 Za pomocą przycisku ▼ wybierz ikone menu [KONF.] [ץ], a następnie naciśnij przycisk 🕨.



3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [WSPOMAG. MF], a następnie naciśnij przycisk



4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [MF1] lub [MF2], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].







### - 67 -

[MF1]	Środek ekranu jest powiększony. Można ustawić ostrość, mając jednocześnie podgląd kompozycji całego ekranu.
[MF2]	Środek obrazu jest powiększany na cały ekran. Jest to wygodne przy regulacji ostrości zdjęć szerokokątnych, przy których trudno jest uchwycić zmiany ostrości.
[OFF]	Ekran nie jest powiększony.

### 5 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.
- Można również użyć joysticka do wykonania czynności od **2** do **5**.

### Technika ręcznego ustawiania ostrości





Przechyl joystick w kierunku ▲/▼.

- Przechyl go jeszcze trochę.
- Przechyl joystick w kierunku przeciwnym, aby dokładnie ustawić ostrość na obiekcie.

#### Automatyczne ustawienie ostrości dla jednego zdjęcia

Ostrość obiektu można ustawić

automatycznie, wybierając [MF] przyciskiem [AF/MF], a następnie naciskając przycisk AF makro/ostrość.

Jest to wygodne do wstępnego ustawienia ostrości.



### Wstępne ustawienie ostrości

Jest to technika ustawiania ostrości na fotografowanym punkcie z wyprzedzeniem, gdy trudno jest ustawić ostrość na szybko poruszającym się obiekcie. (Np. [PANNING] (P81) w trybie scen).

Ta funkcja może być stosowana, gdy odległość pomiędzy aparatem i obiektem jest znana.

#### Zmiana obszaru zoomu

Powiększony obszar można zmienić, gdy ekran jest powiększany przy użyciu funkcji wspomagania MF. Ułatwia to zmianę ustawienia ostrości w celu zrobienia zdjęcia.





- Wyświetl wspomaganie MF przyciskami ▲/▼ na joysticku.
- 2 Zmień powiększony obszar przyciskami kursorów ▲/▼/◄/►.
  - Powiększenie jest anulowane po około 2 sekundach.
- Wspomaganie MF można przywrócić do pozycji początkowej w następujący sposób.
  - Przełączając ostrość na [AF].
  - Robiąc zdjęcie AF
  - Zmiana rozmiaru zdjęcia lub jego formatu.
  - Wyłączenie aparatu.

- W trybie filmu możliwe jest też ustawienie ostrości ręcznie []], ale nie można jej regulować w czasie nagrywania.
- Jeśli ostrość zostanie ustawiona na obiekcie w położeniu Wide i dźwignia zoomu zostanie przestawiona w kierunku położenia Tele, ostrość może być niewystarczająca. W takim przypadku należy ponownie ustawić ostrość.
- Wspomaganie MF nie działa, jeżeli używany jest zoom cyfrowy.
- Odległość do obiektu, wyświetlana na ekranie w trybie ostrości ręcznej, jest przybliżoną wartością ustawienia ostrości. Należy o tym pamiętać podczas robienia zdjęcia.
- Do ostatecznej kontroli ostrości należy użyć ekranu wspomagania MF.
- Po anulowaniu trybu oszczędzania energii należy ponownie ustawić ostrość obiektu.
- Jeżeli ustawiona jest ręczna ostrość, niemożliwe jest wybieranie poniższych funkcji.
  - -[AF CIĄGŁY]

# Zapisywanie osobistych ustawień menu (zapisywanie ustawień użytkownika)



Wybierz żądany tryb fotografowania oraz ustawienia menu, a następnie zapisz je jako [C1], [C2] lub [C3].

- Wybierz żądany tryb za pomocą pokrętła wyboru trybu i ustaw uprzednio żądane ustawienia menu.
- Naciśnij przycisk [MENU/SET], a następnie przycisk ◀.

ME BALANS BIELI

BISO I, KONTR. ISO

SO CZUŁOŚĆ

REG. BAL. BIELI

FORMAT OBRAZU

2 Za pomocą przycisku ▼ wybierz

następnie naciśnij przycisk >.

STREFA CZAS.

VUST. WE. PAM.

\* WYŚWIETLACZ

LINIE POMOC.

ikone menu [KONF.] [2], a

MENU

ANE

OFF

AUTO

U EB

1/5

1

±0

NAGR.

### 3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [UST. WŁ. PAM.], a następnie naciśnij przycisk ►.



4 Należy nacisnąć ▲/▼, aby wybrać [C1], [C2] lub [C3], a następnie nacisnąć [MENU/SET].



5 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Po wybraniu opcji [TAK] zastępowane są uprzednio zapisane ustawienia.
- Poniższych elementów menu nie można zapisać, ponieważ będą one miały wpływ na inne tryby nagrywania.
  - -[UST. ZEGARA]
  - [DATA PODRÓŻY]
  - -[ZEROWANIE]
  - -[ZEROW.NUMERU]
  - [DZIECKO1]/[DZIECKO2] lub
     [ZWIERZĘ] ustawienia daty urodzin i imienia w trybie sceny

6 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

# Robienie zdjęć w trybie użytkownika



Można wybrać jedne z ustawień użytkownika, dostosowanych do warunków robienia zdjęć i innych czynników, które zostały zapisane wcześniej jako ustawienia użytkownika.

I Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [● UST.1], [● UST.2] lub [● UST.3].



 Naciśnij przycisk ►, aby wyświetlić ustawienia w każdym elemencie menu. (Naciśnij przycisk ◄, aby powrócić do ekranu wyboru.)



Wyświetlane są jedynie elementy menu głównego.

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wprowadzić ustawienia.



A Proces zapisywania wybranych ustawień użytkownika jest wyświetlany na ekranie.

### Zmiana ustawień menu

Jeśli ustawienia menu są zmienione tymczasowo wybranymi opcjami [ UST.1], [ UST.2] lub [ UST.3], zapisane wartości pozostają niezmienione. Aby zmienić zapisane wartości, zastąp zapisane dane przy użyciu funkcji [ UST. WŁ. PAM.] (P70) w menu ustawień.

- Niemożliwe jest zapisanie ustawień poniższego menu, jako ustawień własnych. Jeżeli zostaną one zmienione, będzie to miało wpływ na inne tryby nagrywania.
  - [DZIECKO1]/[DZIECKO2] lub [ZWIERZĘ] ustawienia daty urodzin i imienia w trybie sceny
  - [DATA PODRÓŻY], [PRZYW. ZOOMU],
     [MENU SCENY] i [WYŚW. POKRĘTŁA] w menu [KONF.]
- W momencie zakupu początkowe ustawienia dla programowanego trybu AE
   są zapisywane w [OTUST.1],
   UST.2] lub [OTUST.3].

MENL

#### Czynności zaawansowane (robienie zdjęć)

# Wykonywanie doskonałych zdjęć portretowych i krajobrazowych (zawansowany tryb scen)

# \*2 % \*4 🖸

W tym trybie można robić doskonałe zdjęcia ludzi, imprez sportowych, wydarzeń, krajobrazów, zdjęcia ludzi w nocy zależnie od warunków otoczenia.

# I Naciśnij przycisk ▲/▼, aby wybrać zawansowany tryb scen.

(Ekran wybierania [5])



- 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.
  - Można też nacisnać środek joysticka w celu wybrania.
  - Ekran menu zostaje przełączony na ekran nagrywania w wybranym zaawansowanym trybie scen.
  - Należy nacisnąć przycisk [MENU/SET], a następnie wykonać czynności 1, 2, aby zmienić zaawansowany tryb scen.

- Informacie
- Jeżeli w czasie wybierania

zaawansowanego trybu scen wciśnięty zostanie [DISPLAY] w kroku 1, wyświetlone zostaną wyjaśnienia dotyczące każdego zaawansowanego trybu scen. (Ponowne naciśnięcie [DISPLAY] przywróci ekran do tego, przedstawionego w kroku 1).


### [PORTRET]

Osoba jest wyeksponowana i ma zdrowszą cerę.

#### [PORTRET NORMALNY]

Doskonale cieniuje tło i oddaje kolor skóry.

#### [GŁADKA SKÓRA]

Sprawia, że powierzchnia skóry wydaje się bardzo gładka.

[PORTRET W PLENERZE]

Zapobiega zacienieniu twarzy w czasie fotografowania na zewnątrz.

⊕ [PORTRET W POMIESZCZ.]

Ustawia czułość ISO na właściwym poziomie, zapobiegając rozmazaniu obiektu przy zdjęciach we wnętrzach.

[PORTRET KREATYWNY]

Możliwa jest zmiana stopnia rozmazania tła poprzez zmianę wartości przysłony (P64).

#### Technika robienia zdjęć w trybie portretu

Zwiększanie skuteczności trybu portretu:

- Przesuń dźwignię zoomu jak najdalej w położenie Tele.
- Przybliż się do obiektu, aby zwiększyć skuteczność trybu portretu.

- ---
- W trybie [PORTRET W POMIESZCZ.] działa [i. KONTR. ISO], a maksymalny stopień czułości ISO zmienia się na [ISO400]. W innych trybach czułość ISO jest ustawiona na [ISO100].
- W trybie [PORTRET NORMALNY], [GŁADKA SKÓRA]i [PORTRET KREATYWNY], możliwe jest ustawienie balansu bieli.
- Kiedy wybrana jest funkcja [GŁADKA SKÓRA], a część tła itp. jest zbliżona kolorem do koloru skóry, ta część również zostanie wygładzona.
- Kiedy wybrana jest funkcja [GŁADKA SKÓRA], tryb ten może nie działać, jeżeli oświetlenie jest niewystarczające.
- Ustawienie początkowe dla [TRYB AF] to [Sec. ].

### 🔁 [KRAJOBRAZ]

Tryb ten umożliwia robienie szerokich ujęć krajobrazu.

#### [KRAJOBRAZ NORMALNY]

Ostrość jest ustawiana w pierwszej kolejności na obiektach odległych.

#### [NATURA]

Najlepsze ustawienie do fotografowania naturalnego krajobrazu.

[ARCHITEKTURA]

Ta konfiguracja umożliwia wykonywanie zdjęć architektury o dużej ostrości.

Wyświetlane są linie pomocnicze. (P47)

[KRAJOBRAZ KREATYWNY]

Szybkość migawki (P64) można zmienić w ustawieniach [KRAJOBRAZ NORMALNY].

- Zakres ustawiania ostrości wynosi 5 m do ∞.
- Lampa błyskowa jest zawsze wyłączona [🚱].
- Lampa wspomagająca dla trybu AF zostaje wyłączona.
- Ustawienie balansu bieli nie jest możliwe.

### 🔆 [SPORT]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć podczas imprez sportowych oraz innych dynamicznych ujęć.

[SPORT NORMALNY]

Kontroluje czułość ISO zatrzymując ruch przy dużej szybkości migawki.

☆[SPORT W PLENERZE]

Duża szybkość migawki zatrzymuje ruch w czasie fotografowania w plenerze, przy dobrej pogodzie.

[SPORT W POM.]

Zwiększa czułość ISO i szybkość migawki, aby zapobiec rozmazaniu zdjęć we wnętrzach.

[KREATYWNY SPORT]

Szybkość migawki (P64) można zmienić w ustawieniach [SPORT NORMALNY].

🕜 - - - - - -

- Tryb ten jest odpowiedni do robienia zdjęć obiektów znajdujących się w odległości co najmniej 5 m.
- [i. KONTR. ISO] działa dla wszystkich ustawień oprócz [KREATYWNY SPORT].
- Możliwe jest ustawianie balansu bieli, kiedy wybrana jest funkcja [SPORT NORMALNY] lub [KREATYWNY SPORT].
- Użycie zoomu cyfrowego nie jest możliwe za wyjątkiem [KREATYWNY SPORT].

### 粒 [PORTRET NOC]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć osób i tła o jasności zbliżonej do naturalnej.

#### [PORTRET NOC]

Wykorzystywany do robienia zdjęć ludzi z nocnym krajobrazem w tle.

#### [KRAJOBRAZ NOC]

Krajobraz nocny jest fotografowany w żywych barwach przy wolnej migawce, ustawionej maksymalnie na 8 sekund.

#### [ILUMINACJA]

Doskonale fotografuje efekty świetlne.

[KRAJOBR.NOCNY KREAT.]

Wartość przysłony (P64) można zmieniać w ustawieniach [KRAJOBRAZ NOC].

- Technika robienia zdjęć w trybie nocnego portretu
- Jeżeli wybrany jest tryb [PORTRET NOC], należy otworzyć lampę błyskową.
- Ponieważ prędkość migawki zmniejsza się, zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Jeżeli wybrany jest tryb [PORTRET NOC], obiekt musi pozostać w bezruchu przez około 1 sekundę po zrobieniu zdjęcia.
- Jeżeli wybrany jest tryb [PORTRET NOC], zalecane jest obrócenie dźwigni zoomu w kierunku Szeroki (1×) i ustawienie się w odległości ok. 1,5 m od obiektu w czasie robienia zdjęcia.

- Zakres regulacji ostrości przedstawiony jest poniżej.
  - -[PORTRET NOC]: 1,2 m do 5 m
- [KRAJOBRAZ NOC]/[KRAJOBR.NOCNY KREAT.]/[ILUMINACJA]: 5 m do ∞
   (Więcej informacji o dostępnym zakresie ostrości, patrz P52.)
- Migawka może pozostawać zamknięta (maks. przez około 8 s) po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.
- Lampa błyskowa nie może być ustawiana w konfiguracji, poza trybem [PORTRET NOC].
- Kiedy wybrany jest tryb [PORTRET NOC], ustawienie lampy zmienia się na Zwoln./Cz. Oczy [[SSO]], a lampa jest włączana za każdym razem.
- Kiedy wybrany jest tryb [KRAJOBRAZ NOC] lub [KRAJOBR.NOCNY KREAT.], [CZUŁOŚĆ] jest ustawiona na [ISO100].
- Ciągły tryb AF jest wyłączony.
- Ustawienie balansu bieli nie jest możliwe.
- Kiedy wybrany jest tryb [PORTRET NOC], ustawienie początkowe dla [TRYB AF] to [2].

## Robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia (Tryb scen)

## SCN

Po wybraniu trybu scen odpowiedniego do obiektu i warunków, aparat ustawia optymalną ekspozycję i odcień w celu uzyskania żądanego zdjęcia.

• Więcej informacji o każdym z trybów sceny znajduje się P77 w 85 i "Informacje **I**".

### Należy nacisnąć ▲/▼/◄/►, aby wybrać tryb sceny.



- 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.
  - Można też nacisnąć środek joysticka w celu wybrania.
  - Ekran menu zostaje przełączony na ekran nagrywania w wybranym trybie scen.
  - Należy nacisnąć [MENU/SET], nacisnąć
     , następnie wykonać kroki 1 i 2, aby zmienić tryb sceny.

#### Informacje

 Po naciśnięciu [DISPLAY] w czasie wybierania trybu sceny w kroku 1, wyświetlane są informacje o każdym z trybów sceny. (Po ponownym naciśnięciu [DISPLAY], ekran wraca do menu [TRYB SCENY]).



- Ustawienie lampy błyskowej zostaje zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu. Jednak ustawienie lampy błyskowej w trybie scen jest przywracane do początkowego w przypadku zmiany trybu scen.
- W przypadku zrobienia zdjęcia w nieodpowiednim trybie scen odcień zdjęcia może odbiegać od wyglądu rzeczywistego.
- Po naciśnięciu [MENU/SET] i wyświetleniu ekranu menu, [\$CN] zostaje wybrany w menu tryb [TRYB SCENY]. Każde z ustawień można skonfigurować naciskając ▼ i wybierając menu trybu [NAGR.] [☆] lub menu [KONF.] [Ŷ].
- Następujące elementy nie mogą być ustawione w trybie scen, ponieważ aparat automatycznie wybiera dla nich optymalne ustawienie:
  - -[i. KONTR. ISO]
  - -[CZUŁOŚĆ]
  - -[TRYB POMIARU]
  - -[EFEKT KOL.]
  - -[REG. OBR.]

## no [ŻYWNOŚĆ]

Naciśnij przycisk [], aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tryb scen. (P76) Tryb ten umożliwia robienie zdjęć żywności o naturalnym odcieniu niezniekształconym przez oświetlenie restauracji itp.

- Zakres ustawiania ostrości wynosi 5 cm (Wide)/2 m (Tele) do ∞.
- Ustawienie balansu bieli nie jest możliwe.

### T [IMPREZA]

Naciśnij przycisk ["], aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tryb scen. (P76) Tryb ten służy do robienia zdjęć podczas wesel, przyjęć w pomieszczeniach itp. Umożliwia on robienie zdjęć osób i tła o jasności zbliżonej do naturalnej.

- Technika robienia zdjęć w trybie przyjęcia
- Otwórz lampę błyskową.
- Zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza
- Zaleca się przesunięcie dźwigni zoomu w położenie Wide (1×) i fotografowanie obiektu z odległości około 1,5 m.

📭 - - 🔨 -

- Dla lampy błyskowej można wybrać ustawienie spowolniona synchronizacja/ redukcja efektu czerwonych oczu [\$\$ lub zawsze włączona/redukcja efektu czerwonych oczu [\$\$
- Ustawienie balansu bieli nie jest możliwe.
- Ustawienie początkowe dla [TRYB AF] to
  [ [ ]]

### 碇 [ŚWIATŁO ŚWIECY]

Naciśnij przycisk [], aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tryb scen. (P76) Tryb ten umożliwia robienie zdjęć przy świetle świec.

#### Technika robienia zdjęć w trybie świec

- Pełne wykorzystanie możliwości tego trybu umożliwia robienie zdjęć bez lampy błyskowej.
- Zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 5 cm (Wide)/2 m (Tele) do ∞.
- Dla lampy błyskowej można wybrać ustawienie spowolniona synchronizacja/ redukcja efektu czerwonych oczu [\$\$ lub zawsze włączona/redukcja efektu czerwonych oczu [\$].
- Ustawienie balansu bieli nie jest możliwe.
- Ustawienie początkowe dla [TRYB AF] to [

## 🔄 [ZACHÓD SŁOŃCA]

Naciśnij przycisk [], aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tryb scen. (P76) Tryb ten służy do robienia zdjęć zachodów słońca. Umożliwia on wyraziste oddanie czerwieni zachodzącego słońca.

<u> - - -</u>

- Lampa błyskowa jest zawsze wyłączona
  [ 3].
- Lampa wspomagająca dla trybu AF zostaje wyłączona.
- Ustawienie balansu bieli nie jest możliwe.

## 🔉 [DUŻA CZUŁOŚĆ]

Naciśnij przycisk [), aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tryb scen. (P76) Tryb ten służy do przetwarzania z wysoką czułością. Czułość jest automatycznie przełączana pomiędzy [ISO1600] i [ISO6400].

#### Rozmiar obrazu i format obrazu

Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz rozmiar obrazu i format obrazu, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Rozmiar obrazu zmienia się na 3M (4:3), 2,5M (3:2) lub 2M (16:9).



- [JAKOŚĆ] jest automatycznie ustawiana na [ 👥 ].
- Rozdzielczość zapisywanych zdjęć ulega obniżeniu ze względu na przetwarzanie z wysoką czułością. Jest to normalne zjawisko.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 5 cm (Wide)/2 m (Tele) do ∞.
- Można robić zdjęcia odpowiednie do drukowania w formacie 4"×6"/10×15 cm.
- Dla lampy błyskowej można wybrać ustawienie AUTO [2007] lub zawsze włączona [2007].
- Gdy używana jest lampa błyskowa, występuje prawdopodobieństwo pojawienia się "pierścieni" (zjawiska spowodowanego odbiciem światła od kurzu znajdującego się w powietrzu).
- Nie można korzystać z rozszerzonego zoomu optycznego i zoomu cyfrowego.

# [DZIECKO1]/[DZIECKO2]

Naciśnij przycisk [), aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tryb scen. (P76) Tryb ten umożliwia robienie zdjęć dzieci o zdrowej cerze. W przypadku korzystania z lampy błysk jest mniejszy niż normalnie. Możliwe jest ustawienie różnych dat urodzin i imion dla [DZIECKO1] i [DZIECKO2]. Można wybrać pojawianie się ich w czasie odtwarzania, lub umieścić na zapisanym obrazie przy użyciu [WPIS. TEKSTU] (P130).

 Możliwe jest wydrukowanie wieku dziecka przy użyciu oprogramowania [LUMIX Simple Viewer] lub [PHOTOfunSTUDIO-viewer-] z załączonej płyty CD-ROM. Aby wydrukować imię dziecka, należy użyć [PHOTOfunSTUDIO-viewer-]. [Szczegóły dotyczące drukowania znajdują się w instrukcji obsługi oprogramowania (plik PDF)].

#### Ustawianie Daty Urodzin/Imienia



- Należy nacisnąć ▲/▼, aby wybrać [WIEK] lub [IMIĘ], a następnie nacisnąć
   .
- ❷ Należy nacisnąć ▲/▼, aby wybrać [SET], a następnie nacisnąć [MENU/ SET].
- 3 Wpisać datę urodzin lub imię.

– Data urodzin:

 Należy wybrać elementy (rok/ miesiąc/dzień).

▲/▼: Ustawienie.

[MENU/SET]: Wyjście.

– Imię:

O szczegółach dotyczących wprowadzania znaków należy przeczytać w rozdziale [EDYCJA TYT.] na P128.

• Po ustawieniu daty urodzin lub imienia, [WIEK] lub [IMIĘ] jest automatycznie ustawiany na [ON].

#### Wyświetlanie wieku/imienia

St DZIECK01	
WIEK	OFF
IMIE	ON
IMIC	SET
WYB. ( UST.	

- Należy nacisnąć ▲/▼, aby wybrać [WIEK] lub [IMIĘ], a następnie nacisnąć
   .
- ② Należy nacisnąć ▲/▼, aby wybrać [ON], a następnie nacisnąć [MENU/SET].
  - Jeżeli wybrane zostanie [ON] kiedy nie zostało jeszcze zarejestrowane imię lub data urodzin, automatycznie pojawi się ekran ustawiania.
  - Jeżeli funkcja [WIEK] lub [IMIĘ] jest ustawiona na [OFF] nawet po ustawieniu już daty urodzin lub imienia, wiek i imię nie będą wyświetlane. Przed rozpoczęciem zdjęć należy ustawić [WIEK] lub [IMIĘ] na [ON].

- Zakres ustawiania ostrości wynosi 5 cm (Wide)/2 m (Tele) do ∞.
- [i. KONTR. ISO] zostaje włączone, a maksymalny poziom czułości ISO zmienia się na [ISO400], w [DZIECKO1]/ [DZIECKO2].
- Jeżeli aparat jest włączony z ustawionym trybem [DZIECKO1]/[DZIECKO2], wiek i imię są wyświetlane na ekranie przez około 5 sekund, wraz z bieżącą godziną i datą.
- Sposób wyświetlania wieku różni się w zależności od ustawienia języka w trybie nagrywania.
- Jeżeli wiek nie jest wyświetlany prawidłowo, należy sprawdzić ustawienia zegara i daty urodzin.
- Jeżeli jakość jest ustawiona na [RAW] lub [RAW+JPEG] i robione jest zdjęcie, imię nie jest zapisywane na zdjęciach.
- Ustawienia daty urodzin i imienia mogą być zerowane przy użyciu [ZEROWANIE].
- Nie można korzystać z funkcji zoomu cyfrowego.
- Ustawienie początkowe dla [TRYB AF] to [2].

## 😭 [ZWIERZĘ]

Naciśnij przycisk [E], aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tryb scen. (P76) Tryb ten służy do robienia zdjęć zwierząt domowych, np. kotów lub psów. Możliwe jest ustawienie daty urodzin zwierzęcia i jego imię. Można ustawić pojawianie się tych danych w czasie odtwarzania lub umieścić je na zapisanym obrazie przy pomocy [WPIS. TEKSTU] (P130).

 Możliwe jest drukowanie wieku zwierzęcia przy pomocy oprogramowania [LUMIX Simple Viewer] lub

[PHOTOfunSTUDIO-viewer-] z załączonej płyty CD-ROM. Aby wydrukować imię zwierzęcia, należy użyć

[PHOTOfunSTUDIO-viewer-]. [Szczegóły dotyczące drukowania znajdują się w instrukcji obsługi oprogramowania (plik PDF)].

Więcej informacji na temat funkcji [WIEK] lub [IMIĘ], znajduje się przy opisie funkcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2] na P79.

III - - - -

- Początkowe ustawienie dla lampy wspomagającej dla trybu AF to [OFF]. (P105)
- Lata sprzed roku 2000 nie mogą być wybierane jako ustawienie [WIEK].
- [i. KONTR. ISO] zostaje włączona, a maksymalny poziom czułości ISO zmienia się na [ISO800], w [ZWIERZĘ].
- Ustawienie początkowe dla trybu AF to [[]].
- Patrz [DZIECKO1]/[DZIECKO2], w celu uzyskania dodatkowych informacji na temat tego trybu.

### Real [PANNING]

Naciśnij przycisk [
), aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tryb scen. (P76) Gdy przesuwa się aparat, podążając za obiektem przesuwającym się w jednym kierunku - jak np. biegaczem czy samochodem - tło ulega rozmyciu, a obiekt jest nadal ostry. Ten efekt nosi nazwę "kadrowania", a ten tryb ułatwia jego uzyskanie.

#### Technika robienia zdjęć w trybie kadrowania

Aby uzyskać dobre zdjęcia w trybie kadrowania, ustaw aparat poziomo.

- Zalecane jest podążanie za obiektem całym ciałem, a nie samym aparatem. Należy stanąć przodem do obiektu, unieść ramiona i skręcać ciało w talii.
- Gdy masz przed sobą obiekt, naciśnij spust migawki. Nie przestawaj obracać aparatu nawet po naciśnięciu spustu migawki.



- Przesuwaj aparat bez szarpnięć, śledząc obiekt w wizjerze.
- Naciśnij spust migawki podczas obracania aparatu.
- O Przesuwaj stale aparat.

#### • Zalecane czynności:

- -Korzystanie z wizjera.
- Wybieranie obiektu szybkimi ruchami.
- Używanie funkcji wstępnego ustawienia ostrości.
- Używanie tego trybu z trybem zdjęć seryjnych.

(Po zrobieniu wszystkich zdjęć można następnie wybrać te najlepsze.)

#### Ustawianie prędkości migawki

● Naciśnij przycisk ▲/▼, aby wybrać [PRIORYTET MIGAWKI] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

AN PANN	ING	
AUTO PRIO	) RYTET MIC	AWKI
ANUL. (	WYB.¢	UST.

- Można to także wybrać za pomocą szybkiego ustawiania (P92).
- Jeśli wybierzesz [AUTO], nie można wybrać szybkości migawki.
- 2 Ustaw szybkość migawki przyciskami ▲/▼ na joysticku.



- Szybkość migawki w trybie kadrowania jest zmniejszana w celu uzyskania efektu kadrowania. W wyniku tego mogą wystąpić nieznaczne drgania.
- Funkcja kadrowania nie działa w następujących przypadkach.
  - W bardzo jasne dni w lecie. Zalecane jest użycie filtru ND (DMW-LND46; wyposażenie opcjonalne). (P151)
  - W przypadku ustawienia szybkości migawki większej niż 1/100.
  - Gdy aparat jest przesuwany zbyt wolno, ponieważ obiekt też przesuwa się wolno. (Tło nie ulegnie rozmyciu.)
  - Gdy aparat nie może dobrze śledzić obiektu
- Nie można ustawić trybu funkcji stabilizatora obrazu na [MODE2]. Po wybraniu ustawienia [MODE1] w trybie kadrowania mogą być kompensowane tylko drgania pionowe.
- Konfiguracja w trybie ciągłego AF i lampy wspomagającej AF są nieaktywne.
- Ustawienie balansu bieli nie jest możliwe.

## 💯 [GWIAŹDZ. NIEBO]

Naciśnij przycisk [], aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tryb scen. (P76) Tryb ten umożliwia robienie wyrazistych zdjęć rozgwieżdżonego nieba i ciemnych obiektów.

#### Ustawianie prędkości migawki

Należy wybrać szybkość migawki [15 S], [30 S] lub [60 S]. ① Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz

liczbę sekund, a następnie naciśnij



Można także zmienić liczbę sekund za pomocą szybkiego ustawiania (P92).
Zrób zdjęcia.



- Naciśnięcie do końca spustu migawki powoduje wyświetlenie ekranu odliczania.
   Po wyświetleniu tego ekranu nie należy poruszać aparatem. Po zakończeniu odliczania, wyświetlany jest komunikat [PROSZĘ CZEKAĆ...] przez czas równy prędkości migawki dla potrzeb przetwarzania sygnału.
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas wyświetlania ekranu odliczania powoduje przerwanie robienia zdjęcia.

#### Technika robienia zdjęć w trybie gwiaździstego nieba

- Migawka otwiera się na 15, 30 lub 60 sekund. Należy używać statywu. Zaleca się również korzystanie z samowyzwalacza.
- Zalecane jest zastosowanie wstępnego ustawienia ostrości (P68) z wyprzedzeniem dla obiektu, jak np. jasna gwiazda lub odległy punkt świetlny, co ułatwia późniejsze ustawienie ostrości.

#### - - -

- Wyświetlacz LCD automatycznie ciemnieje.
- Histogramy są zawsze wyświetlane na pomarańczowo.
- Lampa błyskowa jest zawsze wyłączona [🕲].
- Funkcja optycznego stabilizatora obrazu jest ustawiona na [OFF].
- Nie można korzystać z następujących funkcji:
- -[EKSPOZYCJA]
- -[AUTO BRACKET]
- -[ZDJ. SERYJNE]
- -[BALANS BIELI]
- -[NAGR. AUDIO]
- -[AF CIĄGŁY]

## 🛞 [FAJERWERKI]

Naciśnij przycisk ["], aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tryb scen. (P76) Tryb ten umożliwia robienie malowniczych zdjęć sztucznych ogni eksplodujących na niebie.

#### Technika robienia zdjęć w trybie fajerwerków

Zalecane jest wykonanie następujących czynności w celu wstępnego ustawienia ostrości punktu, który znajdzie się na zdjęciu. Dzięki temu będzie można zrobić zdjęcie fajerwerków w chwili ich wystrzelenia.

- Wyceluj aparat w obiekt, jak np. odległy punkt świetlny, który znajduje się w takiej samej lub przybliżonej odległości od aparatu, co fajerwerki.
- Naciśnij spust migawki do połowy aż do zaświecenia się wskaźnika ostrości (P31).
- Należy nacisnąć przycisk [AF/MF], aby wybrać [MF]. (P67)
- Wyceluj aparat w kierunku, w którym zostaną wystrzelone fajerwerki i poczekaj.
- Naciśnij do końca spust migawki, aby zrobić zdjęcie w chwili wystrzelenia fajerwerków.
- Jeśli użyto zoomu, ustawienie ostrości nie będzie prawidłowe. Wykonaj ponownie czynności 2 do 5.
- Zalecane jest użycie statywu.

- Zakres ostrości wynosi 5 m do ∞ w trybie AF. (Zalecane jest wykonanie kroków od ① do ⑤, w celu wstępnego ustawienia ostrości.)
- Prędkość migawki jest następująca:
   Gdy funkcja optycznego stabilizatora obrazu jest ustawiona na [OFF]: Niezmienna 2 sekundy
  - Gdy funkcja optycznego stabilizatora obrazu jest ustawiona na [MODE1] lub [MODE2]:

1/4 sekundy lub 2 sekundy (Prędkość migawki wynosi 2 sekundy wyłącznie wówczas, gdy aparat ustali, że drgania są niewielkie, np. podczas używania statywu.)

- Prędkość migawki można zmienić, dokonując kompensacji ekspozycji.
- Histogramy są zawsze wyświetlane na pomarańczowo.
- Lampa błyskowa jest zawsze wyłączona [🚱].
- Ustawienia w trybie ciągłego AF i lampy wspomagającej AF są nieaktywne.
- Ustawienie balansu bieli nie jest możliwe.

## 🎘 [ZDJ. NA PLAŻY]

Naciśnij przycisk [ﷺ], aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tryb scen. (P76) Tryb ten umożliwia robienie jeszcze wyrazistszych zdjęć błękitu morza, nieba itd. Zapobiega on również niedostatecznej ekspozycji osób oświetlonych silnym światłem słonecznym.

### **IIII**

- Nie należy dotykać aparatu mokrymi rękami.
- Piasek lub woda morska powodują usterki aparatu. Należy chronić obiektyw i styki przed kontaktem z piaskiem lub wodą morską.
- Ustawienie balansu bieli nie jest możliwe.
- Ustawienie początkowe dla [TRYB AF] to [2].

## [ŚNIEG]

Naciśnij przycisk [), aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tryb scen. (P76) Tryb ten umożliwia robienie zdjęć podkreślających biel śniegu, np. na stoku narciarskim.

• Ustawienie balansu bieli nie jest możliwe.

## 🔁 [ZDJĘCIA LOTN.]

#### Technika robienia zdjęć w trybie fotografii lotniczej

 Zaleca się stosowanie tej techniki, gdy trudno jest ustawić ostrość podczas robienia zdjęć chmur itp. Należy nakierować aparat na obiekt o dużym kontraście, nacisnąć spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie nakierować aparat na obiekt, którego zdjęcie chcemy zrobić i nacisnąć do końca spust migawki, aby zrobić zdjęcie.

- Zakres ustawiania ostrości wynosi 5 m do ∞.
- Podczas startu i lądowania należy wyłączyć aparat.
- Korzystając z aparatu należy stosować się do poleceń personelu pokładowego.
- Należy uważać na odbicia światła w szybie okiennej.
- Lampa błyskowa jest zawsze wyłączona [S].
- Lampa wspomagająca dla trybu AF zostaje wyłączona.
- Ustawienie balansu bieli nie jest możliwe.

## Tryb filmowania

 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie wciśnij go do końca, aby rozpocząć filmowanie.





- A Nagrywanie dźwięku
  - Dostępny czas nagrywania B wyświetlany jest w prawym górnym rogu, a upływający czas nagrania C jest wyświetlany w prawym dolnym rogu wyświetlacza.
  - Po ustawieniu ostrości na obiekcie świeci się wskaźnik ustawiania ostrości.
  - Ostrość, zoom i wartość przysłony są niezmienne po rozpoczęciu filmowania (pierwsza klatka).
  - Aparat zapewnia jednoczesne nagrywanie dźwięku, dzięki wbudowanemu mikrofonowi. (Nagrywanie filmów bez dźwięku nie jest możliwe.)
  - W przypadku korzystania z funkcji stabilizatora zostaje wybrane ustawienie [MODE1].

### 2 Naciśnij do końca spust migawki, aby zakończyć filmowanie.

• Po zapełnieniu wbudowanej pamięci lub karty aparat automatycznie przerywa filmowanie.

- Zmiana ustawień formatu obrazu i jakości obrazu
- 1 Naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [FORMAT OBRAZU], a następnie naciśnij przycisk ►.



- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [TRYB OBR.], a następnie naciśnij przycisk ►.



5 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. Po wybraniu opcji [4:3] na ekranie przedstawionym w punkcie 2

Element	Rozmiar obrazu	Klatki/s
[30fpsVGA]	640×480	30
[10fpsVGA]	pikseli	10
[30fpsQVGA]	320×240	30
[10fpsQVGA]	pikseli	10

Po wybraniu opcji [16:9] na ekranie przedstawionym w punkcie **2** 

Element	Rozmiar obrazu	Klatki/s
[30fps16:9]	848×480	30
[10fps16:9]	pikseli	10

- "Klatki/s" to liczba kadrów wyświetlanych w ciągu 1 sekundy.
- Ustawienie "30 fps" zapewnia płynniejszy ruch.
- Ustawienie "10 fps" zapewnia dłuższy czas nagrywania, ale jednocześnie jakość obrazu jest gorsza.
- Ustawienie [10fpsQVGA] zapewnia mniejszy rozmiar plików, dzięki czemu umożliwia załączanie filmów do wiadomości email.
- Filmy można zapisywać we wbudowanej pamięci wyłącznie wówczas, gdy opcja [FORMAT OBRAZU] ustawiona jest na [43], a rozmiar obrazu to [30fpsQVGA] lub [10fpsQVGA] (320×240 pikseli).
- 6 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.
  - Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

- Patrz P169, w celu uzyskania informacji na temat dostępnego czasu nagrywania.
- Dostępny czas nagrywania wyświetlany na ekranie LCD/Wizjerze może zmniejszać się w sposób nieregularny.
- Ten aparat nie obsługuje zapisywania filmów na kartach MultiMediaCard.
- W przypadku wybrania dla jakości obrazu ustawienia [30fpsVGA] lub [30fps16:9], zaleca się korzystanie z kart pamięci SD o dużej prędkości zapisu z informacją "10 MB/s" lub więcej na opakowaniu.
- W zależności od typu karty, filmowanie może zostać przerwane.
- Zaleca się korzystanie z kart pamięci SD/ SDHC firmy Panasonic.

- W zależności od typu karty, wskaźnik dostępu do karty może zostać na chwilę wyświetlony podczas zapisywania filmów na karcie. Jest to normalne zjawisko.
- Filmy mogą być zapisywane w sposób ciągły do rozmiaru 2 GB.
   Wyświetlany jest wyłącznie maksymalny dostępny czas nagrywania dla rozmiaru pliku do 2 GB. (DMC-FZ18GC/ DMC-FZ18SG/DMC-FZ18PL)
- Filmy mogą być zapisywane w sposób ciągły do 15 minut.
   Maksymalny ciągły czas nagrywania (do 15 minut) jest wyświetlany na ekranie.
   (DMC-FZ18EG/DMC-FZ18E)
- W przypadku odtwarzania filmów zarejestrowanych tym aparatem w innym urządzeniu, jakość obrazu i dźwięku może ulec pogorszeniu, a ich odtwarzanie może nie być możliwe. Również dane nagrywania mogą nie być wyświetlane prawidłowo.
- W trybie filmu [#], nie mogą być używane poniższe funkcje.
  - -[🟩] w trybie AF
  - Funkcja wykrywania kierunku
  - Funkcja podglądu
  - [MODE2] w funkcji optycznej stabilizacji obrazu
- Pakiet oprogramowania obejmuje program QuickTime umożliwiający odtwarzanie w komputerze plików filmowych zarejestrowanych aparatem.

## Zapisywanie daty zrobienia zdjęcia



W przypadku wcześniejszego ustawienia daty wyjazdu, liczba dni od daty wyjazdu (określenie dnia wakacji) zapisywana jest podczas robienia zdjęcia. Liczbę dni od daty wyjazdu można wyświetlać podczas wyświetlania zdjęć oraz nakładać na zapisywane zdjęcia przy użyciu funkcji [WPIS. TEKSTU] (P130).



- A Liczba dni od daty wyjazdu
- Liczba dni, które minęły od daty wyjazdu możne być wydrukowana na każdym zdjęciu przy użyciu oprogramowania [LUMIX Simple Viewer] lub [PHOTOfunSTUDIO-viewer-] z załączonej płyty CD-ROM. [Informacje o drukowaniu zdjęć znajdują się w instrukcji obsługi oprogramowania (w pliku PDF)].



■ Ustawianie daty wyjazdu/powrotu (Poniżej przedstawiono przykładowe ekrany w programowanym trybie AE [**P**].)

- Naciśnij przycisk [MENU/SET], a następnie przycisk ◀.
- 2 Za pomocą przycisku ▼ wybierz ikonę menu [KONF.] [ץ], a następnie naciśnij przycisk ►.
- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [DATA PODRÓŻY], a następnie naciśnij przycisk ►.
- 4 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



5 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► ustaw datę wyjazdu, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- ◄/►: Wybierz żądany element.
- ▲/▼: Ustaw rok, miesiąc i dzień.

### 6 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► ustaw datę powrotu, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- ◄/►: Wybierz żądany element.
- ▲/▼: Ustaw rok, miesiąc i dzień.
  - Data podróży jest automatyczniekasowanajeżeli bieżąca data jest późniejsza niż data powrotu.
  - Jeżeli data powrotu nie jest ustawiana, należy nacisnąć przycisk [MENU/SET], gdy wyświetlany jest pasek daty.

#### 7 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

### 8 Zrób zdjęcie.





- A Liczba dni od daty wyjazdu
  - Liczba dni od daty wyjazdu wyświetlana jest przez około 5 sekund po włączeniu aparatu po uprzednim ustawieniu daty podróży lub po ustawieniu daty podróży.

■ Anulowanie ustawienia daty podróży Ustawienie daty podróży jest anulowane automatycznie, jeżeli data powrotu przypada przed aktualną datą. Aby anulować ustawienie daty podróży przed końcem wakacji, należy wybrać [OFF] na ekranie przedstawionym w punkcie 4, a następnie dwukrotnie nacisnąć przycisk [MENU/SET].

- Data podróży jest obliczana na podstawie daty w ustawieniu zegara i ustawionej daty wyjazdu. W przypadku docelowego miejsca podróży dla opcji [STREFA CZAS.] (P90), data podróży jest obliczana na podstawie daty w ustawieniu zegara i ustawienia dla docelowego miejsca podróży.
- Ustawiona data podróży zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.
- W przypadku ustawienia daty wyjazdu i zrobienia zdjęcia przed datą wyjazdu, [-] (minus) wyświetlany jest na pomarańczowo, a data zrobienia zdjęcia nie jest zapisywana.
- W przypadku ustawienia daty wyjazdu i następującej później zmiany ustawienia zegara na datę i godzinę w docelowym miejscu podróży, [-] (minus) wyświetlany jest na biało, a data zrobienia zdjęcia jest zapisywana, gdy data w docelowym miejscu podróży przypada np. dzień wcześniej przed datą wyjazdu.
- Jeżeli opcja [DATA PODRÓŻY] jest ustawiona na [OFF], liczba dni od daty wyjazdu nie będzie zapisywana, nawet w przypadku ustawienia daty podróży lub daty powrotu. Nawet jeżeli [DATA PODRÓŻY] zostanie ustawiona na [SET] po zrobieniu zdjęć, data ich zrobienia nie będzie wyświetlana.
- W przypadku wyświetlenia komunikatu [USTAW ZEGAR], należy ustawić zegar.

## Wyświetlanie godziny w docelowym miejscu podróży (czas światowy)



W przypadku ustawienia miejsca zamieszkania i docelowego miejsca podróży podczas wyjazdu zagranicznego itp., czas lokalny w docelowym miejscu podróży może być wyświetlany na wyświetlaczu i zapisywany na robionych zdjeciach.

- Należy ustawić wcześniej aktualną datę i godzinę, wybierając opcję [UST. ZEGARA]. (P19)
- Naciśnij przycisk [MENU/SET], a następnie przycisk ◀.
- 2 Za pomocą przycisku ▼ wybierz ikonę menu [KONF.] [ץ], a następnie naciśnij przycisk ►.
- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [STREFA CZAS.], a następnie naciśnij przycisk ►



• W przypadku ustawiania czasu światowego po raz pierwszy, wyświetlony zostaje komunikat [USTAW OBSZAR DOMOWY]. Należy wówczas nacisnąć przycisk [MENU/SET], a następnie ustawić miejsce zamieszkania na ekranie przedstawionym w punkcie 2 w "Ustawianie miejsca zamieszkania [DOM]". Ustawianie miejsca zamieszkania [DOM] (Wykonaj czynności 1, 2 i 3.)

 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [DOM], a następnie naciśnij przycisk [MENU/ SET], aby zastosować.



② Za pomocą przycisków ◄/► wybierz miejsce zamieszkania, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.



- Aktualna godzina jest wyświetlana w lewym górnym rogu wyświetlacza, a różnica w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – Greenwich Mean Time) wyświetlana jest w lewym dolnym rogu wyświetlacza.
- Jeżeli w miejscu zamieszkania obowiązuje czas letni [], należy nacisnąć przycisk ▲. Aby powrócić do czasu wyjściowego, należy ponownie nacisnąć przycisk ▲.
- Ustawienie czasu letniego dla miejsca zamieszkania nie powoduje przesunięcia aktualnej godziny. Ustawienie zegara należy przesunąć o godzinę do przodu.

#### Zakończenie ustawień miejsca zamieszkania

- W przypadku ustawiania miejsca zamieszkania po raz pierwszy, po naciśnięciu przycisku [MENU/SET] w celu jego ustawienia zostaje przywrócony ekran przedstawiony w punkcie ① "Ustawianie miejsca zamieszkania [DOM]". Za pomocą przycisku ◄ należy powrócić do ekranu przedstawionego w punkcie 3, a następnie nacisnąć przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.
- W przypadku ustawiania miejsca zamieszkania po raz kolejny, po naciśnięciu przycisku [MENU/SET] w celu jego ustawienia zostaje przywrócony ekran przedstawiony w punkcie
   3. Należy nacisnąć przycisk [MENU/SET] ponownie, aby zamknać menu.

#### Ustawianie docelowego miejsca podróży

(Wykonaj czynności 1, 2 i 3.)

 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [CEL], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.



- (A) W zależności od ustawienia wyświetlana jest godzina w docelowym miejscu podróży lub miejscu zamieszkania.
  - W przypadku ustawiania docelowego miejsca podróży po raz pierwszy, data i godzina wyświetlane są w sposób przedstawiony na ekranie powyżej.
- Za pomocą przycisków 
  region, w którym znajduje się docelowe miejsce podróży, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.





- Aktualna godzina w wybranym docelowym miejscu podróży wyświetlana jest w prawym górnym rogu wyświetlacza, a różnica czasu w porównaniu z miejscem zamieszkania wyświetlana jest w lewym dolnym rogu wyświetlacza.
- Jeżeli w docelowym miejscu podróży obowiązuje czas letni [☆ ], należy nacisnąć przycisk ▲. (Czas zostaje przesunięty o godzinę do przodu.) Aby powrócić do czasu wyjściowego, należy ponownie nacisnąć przycisk ▲.
- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.





 Po ustawieniu docelowego miejsca podróży ikona zmienia się z [ 1 na
 [ ] na

<u>- - -</u>

- Po powrocie z wakacji należy przywrócić ustawienie [DOM] wykonując czynności 1,
  2, 3, a następnie czynności 1 i 2
  "Ustawianie miejsca zamieszkania [DOM]". (P90)
- Jeżeli nie można znaleźć docelowego miejsca podróży w regionach wyświetlanych na wyświetlaczu, należy ustawić różnicę czasu w porównaniu z miejscem zamieszkania.
- Podczas wyświetlania zdjęć zrobionych w docelowym miejscu podróży wyświetlana jest ikona docelowego miejsca podróży
   []].

## Korzystanie z menu trybu [NAGR.]

ΡΑ	SM	
SCN 📩	× 🔼	A

Można zwiększyć różnorodność robionych zdjęć ustawiając efekty barwne, dokonując regulacji obrazu itd. Elementy menu, dla których można dokonać ustawień, różnią się w zależności od trybu nagrywania.

Ustawienia za pośrednictwem ekranu menu

Należy nacisnąć [MENU/SET], aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybrać elementy do konfiguracji. (P23)

# Elementy, dla których można dokonać ustawień

(Nagrywanie w programowanym trybie AE [P])

Ekran	Element	
menu	WB: [BALANS BIELI] (P93)	
	WET: [REG. BAL. BIELI] (P95)	
1/4	S0: [i. KONTR. ISO] (P96)	
	[50]: [CZUŁOŚĆ] (P97)	
	(P97)	
	L : [ROZM. OBR.] (P98)	
	: [JAKOŚĆ] (P98)	
2/4	Image: [NAGR. AUDIO] (P100)	
214	[•]: [TRYB POMIARU] (P100)	
	AF: [TRYB AF] (P101)	
	(I): [STABILIZATOR] (P104)	
	CAF: [AF CIĄGŁY] (P105)	
3/4	AF*: [LAMPA WSP. AF] (P105)	
	AF-L: [BLOKADA AF/AE] (P106)	
	[CYFR. ZOOM] (P40)	

	<b>\$</b> :	[EFEKT KOL.] (P107)
	<b>) (</b> :	[REG. OBR.] (P108)
4/4	•••	[ANIM. POKL.] (P109)
	₽:	[KONWERSJA] (P111)
	Ð :	[UST. ZEGARA] (P19)

#### Korzystanie z szybkiego ustawiania

 Korzystając z joysticka, można w prosty sposób dokonać ustawień następujących elementów podczas nagrywania.
 (Nagrywanie w programowanym trybie AE

(Nagrywanie w programowanym trybie AE [**P**])

- -[STABILIZATOR]
- –[TRYB AF]
- [TRYB POMIARU]
- -[BALANS BIELI]
- -[CZUŁOŚĆ]
- -[ROZM. OBR.]
- –[JAKOŚĆ]
- Naciskaj joystick podczas nagrywania.





2 Przechyl joystick w kierunku ▲/▼/
 ◄/▶, aby wybrać element menu i ustawienie, a następnie naciśnij środek joysticka, aby zakończyć.



• Ustawienie [ 🛃 SET ] (ustawianie balansu bieli) nie jest wyświetlane podczas szybkiego ustawiania.

WB

[BALANS BIELI]

Regulacja odcienia w celu uzyskania bardziej naturalnych zdjęć

## 

Naciśnij przycisk [], aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P92)

Funkcja ta umożliwia wierne oddawanie bieli na zdjęciach robionych przy oświetleniu światłem słonecznym, żarówkami halogenowymi itp., w których to przypadkach biel może przybierać odcień czerwonawy lub niebieskawy. Należy wybrać ustawienie odpowiednie do warunków.

[AWB]	ustawienia
(Automatyczny	automatyczne
balans bieli)	
<b>‡</b>	zdjęcia poza
(Światło dzienne)	pomieszczeniami w
	jasny dzień
4	zdjęcia poza
(Pochmurno)	pomieszczeniami w
	pochmurny dzień
	zdjęcia poza
(Zacienienie)	pomieszczeniami w
	cieniu w jasny dzień
₩B	tylko do nagrywania z
(Lampa	lampą błyskową 🖉
błyskowa) <sup>*</sup>	* 0"
<b>小</b>	zdjęcia przy
(Światło	oświetleniu 💦
halogenowe) 🛛 🔍	halogenowym
	używanie 💬
(Ustawianie 📈	zaprogramowanego
balansu bieli 1)	balansu bieli
(Ustawianie	
balansu bieli 2)	6
SET	ponowne ustawianie
(Ustawianie	balansu bieli
balansu bieli) 💣	

Nie może być wybrana , kiedy ustawiony jest tryb []] filmu.

Optymalny balans bieli różni się w zależności od rodzaju oświetlenia halogenowego, w związku z czym należy zastosować [AWB] lub [ 💭 SET ].

#### Automatyczny balans bieli

Dostępny zakres balansu bieli przedstawiony został na rysunku poniżej. W przypadku robienia zdjęcia poza dostępnym zakresem balansu bieli może ono mieć odcień czerwonawy lub niebieskawy. Nawet w podanym zakresie automatyczny balans bieli może nie działać prawidłowo, jeżeli występuje kilka źródeł światła i brak koloru zbliżonego do bieli. Wówczas należy wybrać dla balansu bieli ustawienie inne niż [AWB].

- W tym zakresie działa automatyczny balans bieli.
- 2 Bezchmurne niebo
- 3 Zachmurzone niebo (deszcz)
- 4 Cień
- 5 Ekran telewizora
- 6 Światło słoneczne
- 7 Białe światło jarzeniowe
- 8 Światło żarówki
- 9 Wschód i zachód słońca
- 10 Światło świec



K=Temperatura barwowa w kelvinach

#### Ręczne ustawianie balansu bieli

- Wybierz [ SET ], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- ❷ Wybierz [♣ UST. BIELI 1] lub [♣ UST. BIELI 2], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Można również użyć joysticka do wybierania lub ustawiania.
- Nakieruj aparat na arkusz białego papieru itp., aby ramka na środku była wypełniona przez biały obiekt, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET] lub środek joysticka.

JUST. BIELI		
		SET
ANUL. (	UST.	

- Naciśnij dwukrotnie przycisk [MENU/ SET], aby zamknąć menu.
  - Można także nacisnąć spust migawki do połowy lub nacisnąć środek joysticka, aby zakończyć.

- W przypadku robienia zdjęć z lampą błyskową balans bieli może nie zostać ustawiony prawidłowo, jeżeli poziom lampy błyskowej jest nieodpowiedni dla danego obiektu.
- Ustawienie balansu bieli jest zapamiętywane, nawet po wyłączeniu aparatu. Jednakże ustawienie to dla zaawansowanego trybu scen lub trybu scen wraca do [AWB], kiedy zmieniany jest zaawansowany tryb scen lub tryb scen.
- Balansu bieli nie można ustawić w następujących przypadkach:
  - W trybie [PORTRET W PLENERZE] i [PORTRET W POMIESZCZ.] w trybie [PORTRET]
  - -W trybie [KRAJOBRAZ]
  - W trybie [SPORT W PLENERZE] i [SPORT W POM.] w trybie [SPORT]
  - W trybie [PORTRET NOC]
  - W trybie [ŻYWNOŚĆ], [IMPREZA],
    [ŚWIATŁO ŚWIECY], [ZACHÓD
    SŁOŃCA], [PANNING], [GWIAŹDZ.
    NIEBO], [FAJERWERKI], [ZDJ. NA
    PLAŻY], [ŚNIEG] i [ZDJĘCIA LOTN.] w
    trybie sceny



## [REG. BAL. BIELI]

Dokładna regulacja balansu bieli

## 

Naciśnij przycisk [], aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P92) Można precyzyjnie ustawić balans bieli, gdy

nie można uzyskać żądanego odcienia poprzez ustawienie balansu bieli.

# Naciśnij przycisk ▲/▼/◄/►, aby precyzyjnie ustawić balans bieli.



- ◀: A (BURSZTYNOWY: POMARAŃCZOWY)
- •►: B (NIEBIESKI: NIEBIESKAWY)
- ▲: G+ (ZIELONY: ZIELONKAWY)
- ▼: M- (KARMAZYNOWY: CZERWONAWY)

### 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć.

- Można też nacisnąć środek joysticka w celu zakończenia.
- Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na A (bursztynowy), ikona balansu bieli na wyświetlaczu LCD/wizjerze zmieni kolor na pomarańczowy. Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na B (niebieski), ikona balansu bieli na wyświetlaczu LCD/ wizjerze zmieni kolor na niebieski.
- Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na G+ (zielony) lub M- (karmazynowy), [+] (np.: N) lub [-] (np.: N) pojawi się obok ikony balansu bieli na wyświetlaczu LCD/wizjerze.
- Naciśnij punkt środkowy, jeśli nie chcesz precyzyjnie ustawić balansu bieli.

- Można dokładnie wyregulować balans bieli dla każdego elementu oddzielnie.
- Ustawienie dokładnej regulacji balansu bieli jest odzwierciedlane na zdjęciu w przypadku używania lampy błyskowej.
- Niemożliwe jest dokładne regulowanie balansu bieli, kiedy [EFEKT KOL.] (P107) jest ustawiony na [B/W], [SEPIA], [COOL] lub [WARM].
- Ustawienie dokładnej regulacji balansu bieli zostaje zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Poziomy precyzyjnego ustawienia w [1] lub [1] powrócą do ustawienia standardowego (punkt środkowy), jeśli balans bieli zostanie wyzerowany w [1] SET].
- Niemożliwe jest dokładne regulowanie balansu bieli w poniższych przypadkach.
  - W trybie [PORTRET W PLENERZE] i [PORTRET W POMIESZCZ.] w trybie [PORTRET]
  - -W trybie [KRAJOBRAZ]
  - W trybie [SPORT W PLENERZE] i SPORT W POM.] w trybie [SPORT]
  - -W trybie [PORTRET NOC]
  - W trybie [ŻYWNOŚĆ], [IMPREZA],
     [ŚWIATŁO ŚWIECY], [ZACHÓD
     SŁOŃCA], [PANNING], [GWIAŹDZ.
     NIEBO], [FAJERWERKI], [ZDJ. NA
     PLAŻY], [ŚNIEG] i [ZDJĘCIA LOTN.] w
     trybie sceny

### [i. KONTR. ISO]

Automatyczne ustawianie optymalnej czułości ISO i szybkości migawki

## ΡΑ

Naciśnij przycisk [""], aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P92)

Aparat automatycznie ustawi optymalną czułość ISO oraz szybkość migawki, stosownie do ruchu obiektu oraz jasności otoczenia.

 Wybrać można jeden z poniższych maksymalnych poziomów czułości ISO. Im wyższa wartość ustawiona dla czułości ISO, tym bardziej redukowane są drgania, ale pojawia się też więcej zakłóceń obrazu.

Element	Ustawienia
OFF	Nie działa funkcja Inteligentne ISO.
ISOMAX 400	Czułość ISO zwiększa się
ISOMAX 800	automatycznie aż do
ISOMAX 1600 1600	ustawionej wartości odpowiednio do ruchu i jasności obiektu.

 Podczas robienia zdjęć w pomieszczeniach można wyeliminować drgania poruszającego się obiektu, zwiększając czułość ISO i prędkość migawki.



1/125 ISO800

 Podczas robienia zdjęć nieruchomego obiektu w pomieszczeniach można uniknąć zakłóceń, zmniejszając czułość ISO.



 Po naciśnięciu spustu migawki do połowy wyświetlony zostaje wskaźnik [[][[0]] (A). Po naciśnięciu do końca spustu migawki przez chwilę wyświetlana jest szybkość migawki i czułość ISO.



#### <u>[]</u> - - - -

- Po włączeniu lampy błyskowej, czułość ISO jest automatycznie zwiększana do maksymalnego poziomu czułości ISO.
- W zależności od jasności i szybkości poruszania się obiektu drgania mogą nie zostać wyeliminowane.
- W następujących przypadkach aparat może nie być w stanie wykryć ruchu obiektu:
  - Gdy poruszający się obiekt jest mały
  - Gdy poruszający się obiekt znajduje się na krawędzi wyświetlacza
  - Gdy obiekt zaczyna się poruszać w momencie naciśnięcia do końca spustu migawki
- Jeżeli zakłócenia obrazu są poważne, zaleca się robienie zdjęć po obniżeniu maksymalnego poziomu czułości ISO, zwiększeniu wartości ustawienia [REDUK. SZUMÓW] w [REG. OBR.], lub obniżeniu wartości ustawień dla każdego elementu poza [REDUK. SZUMÓW]. (P108)
- Nie można korzystać z funkcji zoomu cyfrowego.



#### [CZUŁOŚĆ] Ustawianie światłoczułości

## PASMC

Naciśnij przycisk [), aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P92) ISO jest miarą światłoczułości. Im wyższa czułość jest ustawiona, tym mniej światła potrzeba do zrobienia zdjęcia, dzięki czemu aparatu można używać również w ciemnych miejscach.

 Przy ustawieniu [AUTO], czułość ISO jest zmieniana automatycznie z [ISO100] na [ISO200], stosownie do jasności. (Przy użyciu lampy błyskowej może być zmienione z [ISO100] na [ISO400]).

Czułość ISO	100←	→1600
W jasnych miejscach (np. poza pomieszczeniami)	Odpowiednia	Nieodpowiednia
W ciemnych miejscach	Nieodpowiednia	Odpowiednia
Prędkość migawki	Mała	Duża
Zakłócenia	Mniejsze	Większe

- Czułości ISO nie można ustawić na [AUTO] w trybie ekspozycji ręcznej.
- Czułość jest wybierana automatycznie z zakresu od [ISO1600] do [ISO6400] w [DUŻA CZUŁOŚĆ] w trybie scen.
- Jeżeli zakłócenia obrazu są poważne, zaleca się robienie zdjęć po obniżeniu maksymalnego poziomu czułości ISO , zwiększeniu wartości ustawienia [REDUK. SZUMÓW] w [REG. OBR.], lub obniżeniu wartości ustawień dla każdego elementu poza [REDUK. SZUMÓW]. (P108)
- Ustawienie jest niedostępne, kiedy używany jest tryb [i. KONTR. ISO]. (Wyświetlane jest [[iIS0])
- Informacje o szybkości migawki znajdują się na P66.

[FORMAT OBRAZU] Ustawianie formatu obrazu zdjęć



Naciśnij przycisk [], aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P92) Zmieniając format obrazu można wybrać ujęcie odpowiednie do obiektu.



- W trybie filmowania []] nie można wybrać ustawienia []].
- Krawędzie zapisanych zdjęć mogą zostać obcięte podczas drukowania. (P164)



[ROZM. OBR.]/[JAKOŚĆ] Ustawianie rozmiaru obrazu i jakości odpowiednio do przeznaczenia zdjęć



Naciśnij przycisk [ ), aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P92) Zdjęcie cyfrowe składa się z wielu punktów zwanych pikselami. Chociaż nie widać tego na wyświetlaczu aparatu, im więcej pikseli, tym lepsza jakość zdjęcia po wydrukowaniu w dużym formacie lub wyświetleniu na ekranie monitora komputera osobistego. Jakość obrazu związana jest ze współczynnikiem kompresji przy zapisywaniu zdjęć cyfrowych.



- (A) Dużo pikseli (wysoka jakość)
- (B) Mało pikseli (słaba jakość)
- Powyższe zdjęcia służa za przykłac ilustrujacy te zasade.

#### Ilość pikseli

Drukowane zdjęcia są wyraźniejsze w przypadku wybrania dużego rozmiaru obrazu [8м] (8M).

W przypadku mniejszego rozmiaru obrazu [0.3m] (0,3M EZ) można zapisać większą ilość zdjęć i załączać je do wiadomości email lub umieszczać na stronach internetowych, dzięki małemu rozmiarowi pliku.

#### Format obrazu [4:3].

8M (8M)	3264×2448 pikseli
5м (5M EZ)	2560×1920 pikseli
3м (3M EZ)	2048×1536 pikseli
2м (2M EZ) <sup>*</sup>	1600×1200 pikseli
0.3м (0,3M EZ)	640×480 pikseli

\* Tego elementu nie mo¿na konfigurowaæ w trybie inteligentne auto [

#### Format obrazu [ 3:2 ].

7м (7М) 🧷	3264×2176 pikseli
4.5м (4,5M EZ)	2560×1712 pikseli
2.5м (2,5M EZ)	2048×1360 pikseli

#### Format obrazu [ 16:9 ].

<u>бм</u> (6М)	3264×1840 pikseli
<u>3.5м</u> (3,5М EZ)	2560×1440 pikseli
2m (2M EZ)	1920×1080 pikseli

#### Jakość

	Wysoka (niska kompresja): Priorytet ma jakość. Będzie ona wysoka.
M	Standardowa (wysoka kompresja): Priorytet ma liczba możliwych do zapisania zdjęć. Zapisywane zdjęcia są standardowej jakości.
RAW	Plik RAW: Ustawiana w celu przetwarzania obrazów w wysokiej rozdzielczości na komputerze. Maksymalny rozmiar obrazu dla każdego formatu wynosi ([[8m]]/ [[7m]]/[[6m]]).
RAW+ * JPEG	Plik RAW+JPEG: Oprócz ustawienia [RAW], tworzony jest jednocześnie standardowy odpowiednik JPEG.

- Jeśli plik RAW zostanie usunięty z aparatu, zostanie także usunięty odpowiadający mu plik JPEG.
- Nagrywane obrazy [RAW] mają mniejszą objętość niż [RAW+JPEG].
- Poniższe funkcje mogą być używane do [RAW+JPEG].
  - -[KATEGORIA]
  - -[ULUBIONE]
  - -[DRUK. DPOF]
  - Możliwe jest drukowanie zdjęć bezpośrednio z aparatu, na zgodnej drukarce PictBridge (P145).
- Jeśli używane są pliki RAW, można edytować je, korzystając z zaawansowanych funkcji. Można zapisywać pliki RAW w formacie pliku (JPEG, TIFF itd.), który może być wyświetlany na komputerze PC itd., wywoływać je, a następnie obrabiać przy użyciu oprogramowania "SILKYPIX Developer Studio" firmy Ichikawa Soft Laboratory, znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).

- Ilość pikseli, którą można ustawić różni się w zależności od formatu obrazu. W przypadku zmiany formatu obrazu należy ustawić rozmiar obrazu.
- EZ to skrót oznaczający rozszerzony zoom optyczny.
- Rozszerzony zoom optyczny nie działa w opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ] w trybie scen, w związku z czym rozmiar obrazu dla [EZ] nie jest wyświetlany.
- Zdjęcia mogą przypominać mozaikę w zależności od obiektu i warunków fotografowania.
- Patrz P167, w celu uzyskania informacji na temat liczby możliwych do zapisania zdjęć.
- Jeśli plik RAW jest zapisywany we wbudowanej pamięci, zapisywanie danych zajmuje trochę czasu.
- [JAKOŚĆ] nie może być konfigurowana w trybie inteligentne auto [17].
- Nie można wybrać jakości [RAW] lub [RAW+JPEG] w [DUŻA CZUŁOŚĆ] w trybie scen.
- Niemożliwe jest wybieranie poniższych funkcji, kiedy jakość jest ustawiona na [RAW] lub [RAW+JPEG].
  - -[CYFR. ZOOM]
  - Tryb wielokrotnych zdjęć (autobracketing)
  - Tryb zdjęć seryjnych
  - -[NAGR. AUDIO]
  - -[EDYCJA TYT.]
  - -[WPIS. TEKSTU]
  - -[DUB. AUDIO]
  - -[ZM.ROZM.]
  - -[PRZYCIN.]
  - -[ZM. FORMATU]



#### [NAGR. AUDIO] Zapisvwanie zdieć z dźwiekiem

## 

Naciśnij przycisk [], aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P92) Po wybraniu dla tej funkcji ustawienia [ON] można zapisywać zdjęcia z dźwiękiem. Oznacza to, że można nagrać rozmowę, która miała miejsce podczas robienia zdjęcia lub objaśnienie zdjęcia.

- Po wybraniu dla funkcji [NAGR. AUDIO] ustawienia [ON] na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik [ ]].
- Należy ustawić ostrość i nacisnąć spust migawki, aby rozpocząć nagrywanie.
   Zakończy się ono automatycznie po upływie około 5 sekund. Nie ma potrzeby naciskania ani przytrzymywania spustu migawki.
- Dźwięk jest nagrywany przez wbudowany mikrofon aparatu.
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas nagrywania dźwięku powoduje przerwanie nagrywania. Dźwięk nie zostaje nagrany.

 Nie można zapisywać zdjęć z dźwiękiem w następujących przypadkach:

- Tryb wielokrotnych zdjęć (autobracketing)

- Tryb zdjęć seryjnych
- Kiedy jakość jest ustawiona na [RAW] lub [RAW+JPEG]
- -[GWIAŹDZ. NIEBO] w trybie scen
- W przypadku zdjęć z dźwiękiem nie można korzystać z następujących funkcji:
  - -[WPIS. TEKSTU]
  - -[ZM.ROZM.]
  - -[PRZYCIN.]
  - [ZM. FORMATU]

#### [TRYB POMIARU] Wybieranie metody pomiaru światła

## 

Naciśnij przycisk [), aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P92) Można wybrać jeden z poniższych trybów.

(•)	Wielopunktowy: Aparat dokonuje pomiaru najodpowiedniejszej ekspozycji automatycznie oceniając rozkład światła na całym wyświetlaczu. Zazwyczaj zaleca się stosowanie tej metody
	Centralnie ważony: Ostrość ustawiana jest na obiekcie pośrodku wyświetlacza i jasność na całym wyświetlaczu mierzona jest równomiernie.
Ċ	Punktowy: Jasność jest mierzona w punkcie docelowym obiektu (A).

- W trybie Intelligent Auto [A] tryb pomiaru ustalony jest na wielopunktowy [[.]].
- Jeżeli wybrane jest wiele [[·]], a tryb AF jest ustawiony na [·], aparat dostosuje ekspozycję odpowiednio do twarzy osoby.



🔤 Wybór sposobu ustawiania ostrości

## P A S M 🖽 🕬 🛰 🖎 🔊

Naciśnij przycisk [ ), aby wyświetlić menu trvbu [NAGR.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P92) Wybierz tryb odpowiadajacy warunkom fotografowania i kompozycji kadru.

#### Eunkcja rozpoznawania twarzy:

Aparat automatycznie rozpoznaje twarz. Ostrość i ekspozycja moga być następnie dostosowane tak, aby



pasowały do twarzy, bez względu na to, jaka część obrazu ona stanowi.

#### Tryb wielopunktowy:

Aparat ustawia ostrość w dowolnvm z wybranych punktów. Jest to użyteczne, gdy obiekt nie znaiduie sie w środku ekranu.



#### ■H 3-punktowy (Wysokiej predkości):

Aparat szybko ustawia ostrość w dowolnym z 3 punktów ustawiania ostrości – po lewej, po prawej lub pośrodku. Jest to użyteczne, gdy obiekt



nie znajduje się pośrodku wyświetlacza.

#### H 1-punktowy (Wysokiej prędkości):

Aparat szybko ustawia ostrość w ramce AF pośrodku wyświetlacza.



#### 1-punktowy:

Aparat ustawia ostrość w ramce AF pośrodku wyświetlacza.



Aparat ustawia ostrość w ograniczonej ramce na wyświetlaczu.



#### Funkcja rozpoznawania twarzy - informacje

Ta funkcja umożliwia rozpoznawanie twarzy w obszarze obrazu, dzięki czemu można prawidłowo ustawić ostrość. Jest to szczególnie przydatne w unikaniu sytuacji, gdy ostrość zostaje ustawiona na tło podczas robienia zdjęcia pamiatkowego.

 Kiedy aparat wykrywa twarz osoby, wyświetlana jest poniższa kolorowa ramka AF Area. Żółta:

Po naciśnieciu spustu migawki do połowy, aparat ustawia ostrość, a ramka zmienia kolor na zielony.

Biała:

Pojawia się, kiedy wykryta zostanie więcej niż jedna twarz. Pozostałe twarze, które są w tej samej odległości, co twarze w żółtej ramce AF Area, zostają również wyostrzone.

- Wyświetlane może być do 15 AF area.
- W niektórych warunkach robienia zdjęć, łącznie z podanymi poniższej przypadkami, funkcja rozpoznawania twarzy może nie działać, w związku z czym niemożliwe będzie rozpoznawanie twarzy. [TRYB AF] jest przełączony na [---].
  - Gdy twarz nie jest skierowana w strone aparatu
  - Gdy twarz jest ustawiona pod katem
  - Gdy twarz jest bardzo jasna lub ciemna
  - Jeżeli twarze słabo kontrastuja z otoczeniem
  - Jeżeli rysy twarzy są ukryte za okularami przeciwsłonecznymi, itp.
  - Jeżeli twarz na ekranie iest zbyt mała
  - Gdy wystąpi szybki ruch
  - Gdy obiektem nie jest człowiek
  - Gdy aparat drga
- Gdy używany jest zoom cyfrowy

### ■ O [ — || ] lub [ ■ || ]

- 12

- Możliwość szybszego ustawiania ostrości na obiekcie niż w przypadku innych trybów AF.
- Obraz może zostać zatrzymany na chwilę przed ustawieniem ostrości po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Jest to normalne zjawisko.
- Wyświetlana ramka AF jest większa niż normalnie podczas robienia zdjęć w ciemnych miejscach lub z zoomem cyfrowym.



 Aparat ustawia ostrość we wszystkich ramkach AF, jeżeli kilka ramek AF (maks. 5 punktów) jest jednocześnie podświetlonych.

Pozycja ostrości nie jest wstępnie ustalona. Ustawiana jest automatycznie przez aparat w czasie regulowania ostrości. Aby ustawić ostrość, należy przełączyć tryb AF na [[]], []] lub []].

- W przypadku ustawienia trybu AF na [] lub [] | , ramka AF nie jest wyświetlana, aż do momentu ustawienia ostrości.
- Należy przełączyć tryb AF na [ ] lub [ ], jeżeli trudno jest ustawić ostrość przy użyciu [ ].
- Niemożliwe jest ustawienie [ ] w poniższych przypadkach.
  - W trybie [KRAJOBRAZ NOC], [ILUMINACJA] i [KRAJOBR.NOCNY KREAT.] w trybie [PORTRET NOC].
  - W trybie [ŻYWNOŚĆ], [PANNING],
     [GWIAŹDZ. NIEBO], [FAJERWERKI] i
     [ZDJĘCIA LOTN.] w trybie sceny.
  - W trybie filmu [##].
- Aparat może rozpoznać jako twarz obiekty inne, niż ludzka twarz. W takim przypadku należy przełączyć tryb AF na jakikolwiek inny niż [2], a następnie zrobić zdjęcie.

#### Wybór ramki AF - informacje

Można wybrać ramkę AF po wybraniu []], []||], []] lub [].

1 Przełącz ostrość na AF lub AF makro.

 Wybierz ramkę AF przyciskiem ► na joysticku, a następnie naciśnij środek joysticka.



In Przesuwaj ramkę AF przyciskami kursorów lub przyciskami ▲/▼/◄/► na joysticku.





Aciśnij przycisk [MENU/SET] lub środek joysticka, aby ustawić.

Podczas wybierania [ ], [ ] lub [ ] Można wybrać 1 ramkę AF z 11 dostępnych.



### Podczas wybierania [=]

Można wybrać ramki AFw sposób pokazany na rysunku poniżej, przechylając joystick w kierunku A/V/4/E.



- Podczas używania []] można także przesuwać punkt docelowy obiektu, aby dostosować go do ramki AF.
- Poniższe akcje powodują przywrócenie poprzedniego ustawienia ramki AF.
  - Po ustawieniu pokrętła wyboru trybu w tryb Intelligent Auto [ []]
  - Po włączeniu trybu oszczędzania energii
  - Po wyłączeniu urządzenia



## [STABILIZATOR]

Wykrywanie i eliminowanie drgań



Naciśnij przycisk ["], aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P92)

[MODE1] (((()) 1)	Stabilizator działa w sposób ciągły i pomaga w kompozycji kadru.
[MODE2] ((((())) 2 )	Drgania są kompensowane po naciśnięciu spustu migawki. Efekt stabilizatora jest wyraźniejszy.
[OFF] ( (((	Gdy stabilizator nie jest potrzebny.

#### Informacje o ekranie demonstracji wykrywania drgań/ruchu

Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby wyświetlić [DRG., RUCH OBIEKTU], gdy wyświetlany jest ekran [STABILIZATOR]. (Nie można zapisywać zdjęć, gdy wyświetlany jest ekran [DRG., RUCH OBIEKTU].)

Naciśnij przycisk [DISPLAY] ponownie, aby wyłączyć ten tryb.



- A Demonstracja wykrywania drgań
- B Demonstracja wykrywania ruchu

- Można wyświetlić ten ekran za pomocą szybkiego ustawiania (P92).
- Aparat automatycznie wykrywa drgania i ruch obiektu i wyświetla te informacje na wskaźniku.
- Zaleca się stosować demonstrację wykrywania ruchu na przykładzie jasnego obiektu o dużym kontraście.
- Ekran demonstracji wykrywania drgań/ruchu pokazuje orientacyjny efekt.
- Aparat wykorzystuje wykrywanie ruchu przy automatycznym ustawianiu czułości ISO w następujących przypadkach.
- -W trybie inteligentne auto [A].
- W trybie [PORTRET W POMIESZCZ.] w trybie [PORTRET].
- W trybie [SPORT NORMALNY], [SPORT W PLENERZE] i [SPORT W POM.] w trybie [SPORT].
- W trybie [DZIECKO1]/[DZIECKO2] i [ZWIERZĘ] w trybie sceny.
- Kiedy ustawiona jest [i. KONTR. ISO]
- Funkcja stabilizatora obrazu może nie działać w następujących przypadkach:
- Gdy występuje dużo drgań.
- Gdy zastosowano duże powiększenie.
- -W zakresie zoomu cyfrowego.
- W przypadku robienia zdjęć podczas podążania za ruchomym obiektem.
- Gdy prędkość migawki jest niższa w celu robienia zdjęć w pomieszczeniach lub ciemnych miejscach.

Należy uważać, aby aparat nie drgnął podczas naciskania spustu migawki.

- Ustawienie zostaje ustalone na [OFF] w [GWIAŹDZ. NIEBO] w trybie scen.
- W inteligentnym trybie automatycznym [1] nie można wybrać ustawienia [OFF].
- W trybie filmówania []] lub [PANNING] w trybie scen nie można wybrać ustawienia [MODE2].



[AF CIAGLY] CAF Stałe ustawienie ostrości na obiekcie

## P A S M C 🖽 🖾 🐼 🏊 🔊

Naciśnij przycisk [ ), aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P92) Ten tryb ułatwia skomponowanie zdjęcia poprzez stałe ustawienie ostrości na obiekcie. Czas wymagany do ustawienia ostrości po naciśnięciu spustu migawki do połowy skróci się, gdy tryb AF jest ustawiony na [ ], [ ] lub [ • ].

· Po wybraniu ustawienia [ON] pojawia się wskaźnik [CAF].

- Akumulator będzie rozładowywany szybciej niż zwykle.
- Ustawienie ostrości na obiekcie może być utrudnione, jeśli dźwignia zoomu zostanie obrócona z położenia Wide w położenie Tele lub przeniesiesz aparat z obiektu dalekiego na położony blisko.
- Naciśnij ponownie spust migawki do połowy, gdy trudno jest ustawić ostrość na obiekcie.
- Ustawienie [AF CIAGŁY] ma wartość [ON] w trybie Intelligent Auto [ 1] i wartość [OFF] w trybie [PORTRET NOC] lub [PANNING], [GWIAŹDZ. NIEBO] lub dla [FAJERWERKI] w trybie scen, a także podczas ręcznego ustawiania ostrości.

[LAMPA WSP. AF] Ułatwienie ustawiania ostrości AF\* przy słabym oświetleniu

## [P]A[S]M[C]⊞ ℠ \*▲ 🛪 🔊

Naciśnij przycisk [m], aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P92) Podświetlenie obiektu ułatwia ustawienie ostrości w przypadku robienia zdjęć przy słabym oświetleniu.

 Po ustawieniu lampy wspomagającej dla trybu AF na [ON], wyświetlona zostaje szersza niż zazwyczaj ramka AF, a



lampa wspomagająca dla trybu AF (A) świeci się po naciśnięciu spustu migawki do połowy w ciemnym miejscu.

[ON]	Lampa wspomagająca dla trybu AF świeci się przy słabym oświetleniu. Na wyświetlaczu pojawia się ikona lampy wspomagającej dla trybu AF [AF#]. Skuteczny zasięg lampy wspomagającej dla trybu AF wynosi 1,5 m.
[OFF]	Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się.

- Podczas używania lampy wspomagającej dla trybu AF należy zwrócić uwagę na następujące kwestie:
  - Nie należy patrzeć wprost na lampę wspomagającą dla trybu AF z bliska.
  - Zdejmij osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.
  - Nie należy zasłaniać lampy wspomagającej dla trybu AF palcami lub jakimikolwiek przedmiotami.
- Jeżeli lampa wspomagająca dla trybu AF jest niepożądana (np. w przypadku robienia zdjęć zwierząt w ciemnych miejscach), należy dla opcji [LAMPA WSP. AF] wybrać ustawienie [OFF]. Wówczas ustawienie ostrości na obiekcie będzie trudniejsze.
- W trybie Intelligent Auto [1] ustawienie dla opcji [LAMPA WSP. AF] zostaje ustalone na [ON].
- Efekt winietowania może pojawić się na obwodzie lampy wspomagającej dla trybu AF, ponieważ może zostać ona zasłonięta obiektywem. Nie powoduje to jednak pogorszenia działania aparatu.
- Ustawienie dla opcji [LAMPA WSP. AF] jest ustalone na [OFF] w trybie [KRAJOBRAZ], [KRAJOBRAZ NOC], [ILUMINACJA] lub [KRAJOBR.NOCNY KREAT.] w trybie [PORTRET NOC] oraz [ZACHÓD SŁOŃCA], [PANNING], [FAJERWERKI] lub [ZDJĘCIA LOTN.] w trybie scen.
- Początkowe ustawienie dla [ZWIERZĘ] w trybie scen to [OFF].

#### [BLOKADA AF/AE] Ustawienie ostrości i ekspozycji na stałe

## 

Naciśnij przycisk [], aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P92)

Jest to technika ustawiania ostrości i ekspozycji z wyprzedzeniem, gdy obiekt znajduje się poza obszarem ostrości lub kontrast jest zbyt duży i nie można uzyskać odpowiedniej ekspozycji.



#### Po wybraniu ustawienia [AF] (Ustawienie na stałe tylko ostrości)

- Nakieruj ramkę AF na obiekt.
- Naciśnij przycisk [AF/AE LOCK], aby zablokować ostrość.
  - Naciśnij ponownie przycisk [AF/AE LOCK], aby anulować funkcję.
  - Kontrolka blokady AF [ AF-L ] świeci się w chwili, kiedy ustawiana jest ostrość obiektu.
- Ustaw aparat, by skomponować zdjęcie, a następnie naciśnij całkowicie spust migawki.

#### Po wybraniu ustawienia [AE] (Ustawienie na stałe tylko ekspozycji)

- 1 Nakieruj ramkę AF na obiekt.
- Naciśnij przycisk [AF/AE LOCK], aby zablokować ekspozycję.
  - Naciśnij ponownie przycisk [AF/AE LOCK], aby anulować funkcję.
  - Po ustawieniu ekspozycji pojawią się wskazanie blokady AE [AET], wartość przysłony i szybkość migawki.
- Ustaw aparat, by skomponować zdjęcie, a następnie naciśnij całkowicie spust migawki.

- Po wybraniu ustawienia [AF/ÂE] (Ustawienie ostrości i ekspozycji na stałe)
- Nakieruj ramkę AF na obiekt.
- Naciśnij przycisk [AF/AE LOCK], aby zablokować ostrość i ekspozycję.
  - Naciśnij ponownie przycisk [AF/AE LOCK], aby anulować funkcję.
  - Po ustawieniu ostrości obiektu i ekspozycji pojawia się kontrolka blokady AF/AE []], wartość przysłony oraz szybkość migawki.
- Ustaw aparat, by skomponować zdjęcie, a następnie naciśnij całkowicie spust migawki.

- Ekspozycja zostanie ustawiona nawet w przypadku zmiany jasności obiektu.
- Po zablokowaniu AE można ponownie ustawić ostrość na obiekcie, naciskając spust migawki do połowy.
- Programowaną zmianę ustawień można ustawić nawet po zablokowaniu AE.
- Funkcja blokady AF/AE nie może być używana w trybie inteligentne auto [[]], w zaawansowanym trybie sceny oraz w trybie sceny.
- Funkcja blokady AE nie może być używana w trybie Ręcznej Ekspozycji, w zaawansowanym trybie scen oraz w trybie scen.

[EFEKT KOL.]

Ustawianie efektów barwnych dla zapisywanych zdjęć

## 

Naciśnij przycisk ["], aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P92) Wybierz efekt barwny odpowiedni do warunków fotografowania i żądanego wyglądu zdjęcia.

[OFF]	Jest to ustawienie standardowe.
[B/W]	Zdjęcie jest czarno-białe.
[SEPIA]	Zdjęcie ma odcień sepii.
[COOL]	Zdjęcie ma odcień niebieskawy.
[WARM]	Zdjęcie ma odcień czerwonawy.

• W trybie inteligentne auto [1], wybrany może być jedynie tryb [B/W] lub [SEPIA].



[REG. OBR.] Regulacja jakości zrobionych zdjeć

## PASMC

Naciśnij przycisk [
), aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P92) Wybierz efekt odpowiedni do warunków fotografowania i żądanego wyglądu zdjęcia.

[KONTRAST]	
[+]	Zwiększenie różnicy pomiędzy jasnymi i ciemnymi fragmentami zdjęcia.
[-]	Zmniejszenie różnicy pomiędzy jasnymi i ciemnymi fragmentami zdjęcia.

### [OSTROŚĆ]

[+]	Wyostrzenie zdjęcia.
[-]	Złagodzenie konturów na zdjęciu.

[NASYCENIE]	
[+]	Kolory na zdjęciu stają się żywsze.
[-]	Kolory na zdjęciu stają się naturalniejsze.

### [REDUK. SZUMÓW]

[+]	Zwiększenie efektu redukcji zakłóceń. Rozmiar obrazu może ulec nieznacznemu obniżeniu.
[-]	Zmniejszenie efektu redukcji zakłóceń. Możliwość uzyskania wyższego rozmiaru obrazu.

 W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą uwidocznić się zakłócenia. Jeśli zakłócenia obrazu staną się widoczne, zalecane jest robienie zdjęć po zwiększeniu ustawienia dla [REDUK. SZUMÓW] lub zmniejszeniu ustawienia dla każdego elementu oprócz [REDUK. SZUMÓW].


#### [ANIM. POKL.] Lączenie obrazów w celu

utworzenia pliku filmowego

# PASMC 🕬 🗠 🛪 🏊 🔊

Naciśnij przycisk [ ), aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P92)

Aparat umożliwia tworzenie plików filmowych o czasie trwania do 20 sekund, powstałych w wyniku połączenia zdjęć zrobionych w trybie animacii.

#### Przykład:

Gdy zrobi się zdjęcia obiektu i przesuwa kolejno aparat w niewielkich odstepach, a następnie wyrówna zdjęcia, obiekt sprawia wrażenie ruchomego.



 Można odtwarzać utworzone animacie tak samo, jak filmy. (P116)

### 1 Za pomoca przycisków ▲/▼ wybierz [ANIM. POKL.], a następnie naciśnij przycisk ►.



# 2 Wybierz [UJECIE OBRAZU], a następnie naciśnij przycisk ►.



- Rozmiar obrazu wynosi 320×240 pikseli.

#### 3 Naciśnij spust migawki i zrób po kolei zdjecia.



- Można sprawdzić zrobione zdiecie przyciskiem ▼, a poprzednie i następne zdjecie przyciskiem  $\triangleleft/\triangleright$ .
- Usuń niepotrzebne zdjęcia przyciskiem [而].
- Można zrobić do 100 zdjęć. Wyświetlana liczba zdjęć, które można zrobić, jest jedynie wartością przybliżoną.

4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], naciśnij przycisk ▲/▼, aby wybrać [UTWÓRZ OBR.RUCH.], a następnie naciśnij ►.



# 5 Wybierz [SZYBKOŚĆ KLATEK], a następnie naciśnij przycisk ►.



6 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [5fps] lub [10fps], a następnie naciśnij przycisk [MENU/ SET].



[5fps]	5 klatek/s.
[10fps]	10 klatek/s. (Film jest
	płynniejszy.)

7 Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać [UTWÓRZ OBR.RUCH.], naciśnij przycisk ►, a następnie utwórz animację.



- Numer pliku pojawi się po utworzeniu animacji.
- Naciśnij trzykrotnie przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu po utworzeniu animacji.

#### Usuwanie wszystkich zdjęć użytych do utworzenia animacji

Po wybraniu [USUŃ ZDJĘCIA] w menu [ANIM. POKL.] zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybierz opcję [TAK] przyciskiem ▲, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Nie można korzystać z funkcji wykrywania orientacji, trybu zdjęć seryjnych, funkcji wielokrotnych zdjęć (autobracketing) i [NAGR. AUDIO].
- Obrazy w każdej klatce nie pojawią się w normalnym podglądzie.
- Po wykonaniu funkcji [UTWÓRZ OBR.RUCH.] animacja jest wykonywana z wszystkich zdjęć zrobionych dla animacji. Usuń niepotrzebne zdjęcia.
- Nie można nagrywać dźwięku.
- Nie można nagrywać dźwięku za pomocą funkcji dogrywania dźwięku. (P135)
- Odtwarzanie na innym urządzeniu może nie być możliwe. Podczas odtwarzania na urządzeniu, który nie ma funkcji wyciszania, może być słyszalny szum.



[KONWERSJA] Korzystanie z obiektywu

opcjonalnego



Naciśnij przycisk [ﷺ], aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P92) Teleobiektyw konwersyjny (DMW-LT55; wyposażenie opcjonalne) umożliwia robienie zdjęć z dużymi zbliżeniami (powyżej 1,7×). Obiektyw do zbliżeń (DMW-LC55; wyposażenie opcjonalne) umożliwia robienie zbliżeń niewielkich obiektów.

- Adapter obiektywu (DMW-LA3; wyposażenie opcjonalne) jest niezbędny do założenia teleobiektywu konwersyjnego lub obiektywu do zbliżeń.
- Zdejmij pokrywę obiektywu, osłonę przeciwsłoneczną obiektywu i adapter osłony przeciwsłonecznej.
- 2 Załóż adapter obiektywu (DMW-LA3; wyposażenie opcjonalne).



- Teleobiektyw nie może być użwany wraz z filtrem ND (DMW-LND46; opcjonalnie) ani z osłoną MC (DMW-LMC46; opcjonalnie). Przed założeniem teleobiektywu należy zawsze zdjąć filtr ND lub osłonę MC.
- Obracaj obiektyw powoli i ostrożnie.

3 Należy założyć teleobiektyw lub obiektyw do zbliżeń.



- Nie można zakładać teleobiektywu, ani obiektywu do zbliżeń na osłonę przeciwsłoneczną (załączoną).
- 4 Włącz aparat i za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz opcję [KONWERSJA], a następnie naciśnij przycisk ►.



5 Naciśnij przycisk ▲/▼, aby ustawić [îh] lub [0], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



[OFF]	Gdy nie zakłada się obiektywu konwersyjnego.
[[]]]	Gdy zakłada się teleobiektyw konwersyjny.
[0]	Kiedy zakładany jest obiektyw do zbliżeń.

 Naciśnij spust migawki do połowy lub przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu po zakończeniu wprowadzania ustawień.

#### Powiększenie przy założonym obiektywie

	Powiększenie
Teleobiektyw konwersyjny	$9 \times$ do $18 \times *$
Obiektyw do zbliżeń	2 imes do $18 imes$

- Rzeczywiste powiększenie przy użyciu zoomu cyfrowego i dodatkowego zoomu optycznego wynosi 1,7× wyświetlanego powiększenia.
- Jest to powiększenie przy najwyższej rozdzielczości.

#### Zasięg robienia zdjęć po założeniu obiektywu konwersyjnego

#### Gdy zakłada się teleobiektyw konwersyjny

• Nagrywany zakres odległości przy użyciu teleobiektywu wynosi od 5,5 m do  $\infty$ .

#### Gdy zakłada się obiektyw do zbliżeń

	Wide	Tele
Normalny	20 cm do 50 cm	40 cm do 50 cm
Makro	14 cm do 50 cm	40 cm do 50 cm
Tele-makro	_	33 cm do 50 cm



- Gdy powierzchnia obiektywu jest zanieczyszczona (woda, olej, odciski palców itd.), ma to wpływ na zdjęcie. Należy wytrzeć delikatnie powierzchnię obiektywu miękką, suchą szmatką przed robieniem zdjęć i po zakończeniu fotografowania.
- Gdy nie jest używany obiektyw konwersyjny, opcja [KONWERSJA] powinna być ustawiona na [OFF].
- Przy użyciu teleobiektywu lub obiektywu do zbliżeń:
  - Nie można włączyć wbudowanej lampy błyskowej.
  - Jeżeli [KONWERSJA] jest ustawiona na [OFF], działanie teleobiektywu lub obiektywu do zbliżeń nie będzie optymalnie wykorzystane.
- Gdy używany jest teleobiektyw konwersyjny:
  - Zalecane jest użycie statywu.
  - Funkcja stabilizatora obrazu może nie działać dostatecznie.
  - -Z powodu drgań może zaświecić się wskazanie ostrości, nawet jeśli nie ustawiono ostrości na obiekcie.
  - Czas wymagany do ustawienia ostrości może być dłuższy niż zwykle.
- Jeśli ustawisz opcję [KONWERSJA] na []]] lub [**()**], nie można używać wbudowanej lampy błyskowej lub lampy wspomagającej dla trybu AF.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi obiektywu konwersyjnego.

# Wyświetlanie miniatur (wyświetlanie wielu zdjęć)

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia []] [W], aby wyświetlić miniatury. (Ekrop z 0 miniaturomi)

(Ekran z 9 miniaturami)



- ■:1 zdjęcie→9 miniatur→
   25 miniatur→Wyświetlanie według daty (P114)
- Aby wyświetlić poprzedni ekran, należy przesunąć dźwignię zoomu w kierunku położenia [Q] [T].

# 2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wybierz zdjęcie.



- Numer wybranego zdjęcia i łączna liczba zapisanych zdjęć
  - W zależności od zapisanego zdjęcia i ustawienia wyświetlane są następujące ikony:
    - -[ ] (Ulubione)
    - -[]] (Film)
    - [ ] [] [] [[DZIECKO1]/[DZIECKO2]/ [ZWIERZĘ] w trybie sceny)
    - -[1] (Data podróży)
    - -[] (Cel podróży)
    - -[ ] (Animacja poklatkowa)
    - [ [ ] (Zdjęcia oznaczone przy pomocy [EDYCJA TYT.])
    - [I] (Zdjęcia oznaczone przy pomocy [WPIS. TEKSTU])

### Przykład wyświetlania 25 miniatur



#### Powrót do standardowego odtwarzania

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [Q,] [T] lub naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Wyświetlone zostanie wybrane zdjęcie.

- Usuwanie zdjęć podczas wyświetlania wielu zdjęć
- 【 Za pomocą przycisków ▲/▼/◄/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [ 亩].
- 2 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK].
- 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].
  - **P** -----
- Wyświetlane dane nagrywania itp. nie zostaną usunięte podczas wyświetlania wielu zdjęć na wyświetlaczu LCD/wizjerze, nawet po naciśnięciu przycisku [DISPLAY].
- Zdjęcia są wyświetlane bez obracania, nawet w przypadku wybrania dla opcji [OBRÓĆ WYŚW.] ustawienia [ON]. (P125)

# Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia

(wyświetlanie według daty)

# 

Korzystając z tej funkcji można wyświetlać zdjęcia według daty ich zrobienia.

 Przesuń dźwignię zoomu kilkukrotnie w kierunku położenia
 [W], aby wyświetlić ekran wyświetlania według daty.





- Data zrobienia zdjęcia wybranego na ekranie wyświetlania staje się wybraną datą przy pierwszym wyświetleniu według daty.
- Jeżeli jest kilka zdjęć zrobionych tego samego dnia, wyświetlone zostaje pierwsze zdjęcie zrobione danego dnia.
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz datę do wyświetlenia.
  - ▲/▼: Wybierz miesiąc
  - ◄/►: Wybierz dzień
  - Jeżeli w danym miesiącu nie zrobiono żadnych zdjęć, nie jest on wyświetlany.

## 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić zdjęcia zrobione wybranego dnia.



 Przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia []] [W], aby wyświetlić ekran wyświetlania według daty.

#### 4 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Wyświetlone zostanie wybrane zdjęcie.

#### Powrót do ekranu wyświetlania 1 zdjęcia

Po wyświetleniu ekranu kalendarza, należy obrócić dźwignię zoomu w kierunku [Q] [T], aby wyświetlić 25 ekranów, 9 ekranów i 1 ekran.

- Zdjęcia są wyświetlane bez obracania, nawet w przypadku wybrania dla opcji [OBRÓĆ WYŚW.] ustawienia [ON]. (P125)
- Można wyświetlać zdjęcia według daty od stycznia 2000 do grudnia 2099 roku.
- Jeżeli data zrobienia zdjęcia wybranego podczas wyświetlania 25 miniatur nie mieści się w zakresie od stycznia 2000 do grudnia 2099 roku, aparat wyświetla je z najstarszą dostępną datą.
- Zdjęcia edytowane na komputerze lub innym sprzęcie będą wyświetlane z datami innymi, niż rzeczywista data nagrania zdjęcia.
- Jeżeli nie została ustawiona data w aparacie, data zrobienia zdjęcia zostaje ustawiona jako 1 stycznia 2007 roku.
- W przypadku robienia zdjęć po ustawieniu docelowego miejsca podróży w opcji [STREFA CZAS.], zdjęcia wyświetlane są według daty w docelowym miejscu podróży.
- Można również użyć joysticka do wybierania lub ustawiania.

MENU SET

# Korzystanie z funkcji odtwarzania z powiększeniem

# 

 Przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [Q] [T], aby powiększyć zdjęcie.



- Q: $1 \times \rightarrow 2 \times \rightarrow 4 \times \rightarrow 8 \times \rightarrow 16 \times$
- Przesunięcie dźwigni zoomu w kierunku położenia [] [W] po powiększeniu zdjęcia powoduje jego zmniejszenie.
   Przesunięcie dźwigni zoomu w kierunku położenia [Q] [T] powoduje powiększenie zdjęcia.
- W przypadku zmiany powiększenia, wskaźnik położenia zoomu (A) wyświetlany jest przez około 1 sekundę w celu umożliwienia sprawdzenia położenia powiększanego fragmentu.

### 2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► zmień powiększany fragment.





#### Wyłączanie odtwarzania z powiększeniem

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [ 2013] [W] lub naciśnij przycisk [MENU/SET].

#### Usuwanie zdjęć podczas odtwarzania z powiększeniem

- Naciśnij przycisk [
- Ø Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK].
- 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Wybieranie zdjęć w czasie, kiedy są powiększone (w czasie odtwarzania zoom)

Należy nacisnąć ◄/► na joysticku po wykonaniu kroku 1 lub 2.

- 12

- Można również usuwać dane nagrywania itp. wyświetlane na wyświetlaczu LCD/ wizjerze podczas odtwarzania z powiększeniem, naciskając przycisk [DISPLAY].
- Im większe powiększenie zdjęcia, tym gorsza jego jakość.
- Aby zapisać powiększone zdjęcie należy skorzystać z funkcji kadrowania. (P137)
- Odtwarzanie z powiększeniem może nie działać, jeżeli zdjęcia zostały zapisane przy użyciu innego urządzenia.
- Ustawienie zoomu powraca do położenia środkowego w przypadku następujących zdjęć:
  - Zdjęcia o różnym formacie obrazu
  - Zdjęcia o różnej ilości pikseli
  - Zdjęcia o różnym kierunku obrotu (opcja [OBRÓĆ WYŚW.] ustawiona na [ON])

# Odtwarzanie filmów/ wyświetlanie zdjęć z dźwiękiem

#### Filmy

Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie z ikoną filmu [<sup>30fr</sup><sub>VGA</sub>]/[<sup>10fr</sup><sub>VGA</sub>]/[<sup>30fr</sup><sub>VGA</sub>]/[<sup>30fr</sup><sub>16:9</sub>]/ [<sup>10fr</sup><sub>16:9</sub>], a następnie naciśnij przycisk ▼, aby odtworzyć.



- (A) Czas nagrywania filmu
- B Ikona filmu
- Po rozpoczęciu odtwarzania, upływający czas odtwarzania wyświetlany jest w prawym dolnym rogu wyświetlacza.
   Np. 8 minut i 30 sekund to [8m30s].
- Kursor wyświetlany podczas odtwarzania jest taki sam, jak ▲/ ▼/◄/►.



#### Zatrzymywanie odtwarzania

Naciśnij przycisk V

#### Przewijanie do przodu/do tyłu Podczas odtwarzania filmu naciśnij i przytrzymaj przycisk ◄/►.

- Przewijanie do tyłu
- ►: Przewijanie do przodu
- Aparat powraca do normalnego odtwarzania po zwolnieniu przycisku ◄/►.

#### Pauza

Podczas odtwarzania filmu naciśnij przycisk

▲.

 Naciśnij przycisk 

 ponownie, aby wznowić odtwarzanie.

# Odtwarzanie poklatkowe do przodu/do tyłu

Podczas pauzy naciśnij przycisk ◄/►.

#### Zdjęcia z dźwiękiem

Za pomocą przycisków ◀/► wybierz zdjęcie z ikoną dźwięku [[]], a następnie naciśnij przycisk ▼, aby odtworzyć.



 Patrz [NAGR. AUDIO] (P100) i [DUB.
 AUDIO] (P135) w celu uzyskania informacji na temat zapisywania zdjęć z dźwiękiem.

- Dźwięk jest odtwarzany z głośnika. Patrz [GŁOŚNOŚĆ] (P27) w celu uzyskania informacji na temat regulacji głośności w menu [KONF.].
- Ten aparat odtwarza pliki w formacie QuickTime Motion JPEG.
- Pakiet oprogramowania obejmuje program QuickTime umożliwiający odtwarzanie w komputerze plików filmowych zarejestrowanych aparatem. (P143)
- Niektóre pliki w formacie QuickTime Motion JPEG zapisane w komputerze osobistym lub innym urządzeniu mogą nie być odtwarzane w aparacie.
- W przypadku odtwarzania filmów zarejestrowanych przy użyciu innego urządzenia jakość obrazu może ulec pogorszeniu, a jego odtwarzanie może nie być możliwe.
- W przypadku korzystania z kart o dużej pojemności przewijanie do tyłu może być wolniejsze niż zazwyczaj.
- W przypadku filmów i zdjęć z dźwiękiem nie można korzystać z następujących funkcji:
  - Odtwarzanie z powiększeniem (Podczas odtwarzania lub pauzy odtwarzania i podczas odtwarzania dźwięku)
  - [EDYCJA TYT.]/[OBRÓĆ WYŚW.]/ [OBRÓĆ]/[DUB. AUDIO] (Jedynie filmy)
  - [WPIS. TEKSTU]/[ZM.ROZM.]/ [PRZYCIN.]/[ZM. FORMATU]

# Wyodrębnianie zdjęć z filmów

Możliwe jest utworzenie jednego nieruchomego zdjęcia (przy 1 ekranie lub 9 ekranach) z nagranego filmu. Jest to przydatne w scenach ruchu, kiedy chcemy dokładnie się przyjrzeć ruchom np. sportowca itp.

I Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie z ikoną filmu [30f%cA]/[10f%cA]/[10f%cA]/[30fPs]/ [10f%cA]/[10f%cA]/[30fPs]/ [10f%cA]/[30fPs], a następnie naciśnij przycisk ▼, aby odtworzyć.



2 Naciśnij przycisk ▲, aby włączyć pauzę odtwarzania filmu.



- Naciśnij przycisk ▲ ponownie, aby wznowić odtwarzanie filmu.
- Za pomocą przycisków ◄/► można odtwarzać poklatkowo do przodu w trybie pauzy.
- Po naciśnięciu spustu migawki możliwe jest zapisanie wyświetlanych obrazów nieruchomych jako pojedynczego obrazu. (Należy wykonać krok 3)

- Zapisywanie zdjęcia złożonego z 9 miniatur
  - Przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [ ] [W], aby wyświetlić ekran wyświetlania 9 ekranów.



• Należy obrócić dźwignię zoomu dalej w kierunku [22] [W], aby zmienić tryb na [25]/[26] ]/(36].

#### Jeżeli wybrany był film z [<sup>30fes</sup><sub>VGA</sub>], [<sup>30fes</sup><sub>VGA</sub>] lub [<sup>30fes</sup><sub>16,9</sub>]

Zapisywany jest film o szybkości 30 klatek na sekundę.

- Wszystkie klatki zapisanego filmu wyświetlane są jako stopklatki (w odstępach co 1/30 sekundy)
- [II] 1 klatka jest pomijana/co druga klatka jest wyświetlana jako stopklatka (w odstępach co 1/15 sekundy)
- [ID] 2 klatki są pomijane/co trzecia klatka jest wyświetlana jako stopklatka (w odstępach co 1/10 sekundy)
- [II] 5 klatek jest pomijanych/co szósta klatka jest wyświetlana jako stopklatka (w odstępach co 1/5 sekundy)

# Jeżeli wybrany był film z [ $\frac{10^{fPS}}{VGA}$ ], [ $\frac{10^{fPS}}{00VGA}$ ] lub [ $\frac{10^{fPS}}{16.0}$ ]

Zapisywany jest film o szybkości 10 klatek na sekundę.

- [ 🔟 ] Wszystkie klatki zapisanego filmu wyświetlane są jako stopklatki (w odstępach co 1/10 sekundy)
- [II] 1 klatka jest pomijana/co druga klatka jest wyświetlana jako stopklatka (w odstępach co 1/5 sekundy)
  - Można odtwarzać poklatkowo do przodu za pomocą przycisków ▲/▼/◄/►.

▲/▼: Odtwarzanie do przodu/do tyłu po 3 klatki.

 Image: Odtwarzanie do przodu/do tyłu po 1 klatce.

# 3 Naciśnij spust migawki.

 Wyświetlony zostaje komunikat [ZAPISAĆ DZIEWIĘĆ OBRAZÓW JAKO JEDEN?].
 Jeżeli zdjęcie zostało zapisane w punkcie 2, wyświetlony zostaje również komunikat [ZAPISAĆ JAKO JEDEN OBRAZ?].

#### 4 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



 Dziewięć zdjęć zostaje zapisanych jako jedno zdjęcie.

# Wyłączanie ekranu wyświetlania 9 miniatur

Po 9 ekranach wyświetlany jest ekran odtwarzania. Należy obrócić dźwignię zoomu kilka razy w kierunku [Q] [T] lub nacisnąć [MENU/SET]. Ekran wróci do odtwarzania zatrzymanego ekranu filmu.

#### Rozmiar obrazu

Element	1 zdjęcie	9 zdjęć
[30fpsVGA]	0,3 M	2 M
[10fpsVGA]	0,3 M	2 M
[30fpsQVGA]	0,3 M	1 M
[10fpsQVGA]	0,3 M	1 M
[30fps16:9]	2 M	2 M
[10fps16:9]	2 M	2 M

• [JAKOŚĆ] jest ustalona na [\_\_\_].

 Wyodrębnienie zdjęć z filmów zarejestrowanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.

# Korzystanie z menu trybu [ODTW.]

Tryb odtwarzania oferuje różne funkcje umożliwiające obracanie zdjęć, ustawianie zabezpieczenia itp.

# 1 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element menu, a następnie naciśnij przycisk ►.



- Naciśnij przycisk ▼ w położeniu (A), aby wyświetlić kolejny ekran menu.
- Można przełączać ekrany menu z dowolnego elementu menu, przesuwając dźwignię zoomu.
- Po wykonaniu czynności z punktów 1 i 2 należy zapoznać się z opisem elementu menu w instrukcji obsługi, a następnie dokonać ustawień.

# Elementy, dla których można dokonać ustawień

Ekran menu		Element
		[POKAZ SLAJ.] (P121)
	 5	[KATEGORIA] (P122)
1/3	₽₽₽₽	[OBRÓĆ WYŚW.]
		(P125)
	<b>₽</b> ₽:	[OBRÓĆ] <mark>(P125)</mark>
	★:	[ULUBIONE] (P127)
2/3		[EDYCJA TYT.] (P128)
	:	[WPIS. TEKSTU]
		(P130)
		[DRUK. DPOF] (P132)
	Оп:	[ZABEZPIECZ] (P134)
~	<b>U</b> :	[DUB. AUDIO] (P135)
<b>"</b>	<b>-'</b> :	[ZM.ROZM.] (P136)
	≫6:	[PRZYCIN.] (P137)
3/3		[ZM. FORMATU]
		(P138)
		[KOPIUJ] (P139)
	<b>*</b> :	[FORMAT] (P140)

 Przy pomocy [WPIS. TEKSTU], [ZM.ROZM.], [PRZYCIN.] lub [ZM. FORMATU], tworzony jest nowy edytowany obraz. Niemożliwe jest utworzenie nowego obrazu, jeżeli brakuje wolnego miejsca we wbudowanej pamięci lub na karcie pamięci. Zalecane jest zatem sprawdzenie przed przystąpieniem do edycji obrazu, czy jest wolne miejsce.

[POKAZ SLAJ.] 🕒 Wyświetlanie zdjęć kolejno przez ustalony okres czasu

Naciśnij przycisk [ ), aby wyświetlić menu trybu [ODTW.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P120) Jest to zalecane przy odtwarzaniu zdjęć na ekranie telewizora. Niepotrzebne zdiecia można ominąć, jeżeli ustawiona została funkcja [ULUBIONE] (P127). Możliwe jest również odtwarzanie nagranego pokazu slajdów kategorii (P124).

I Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [WSZYST.], [★] lub [ ⊡], a następnie naciśnij przycisk [MENU/ SET1.





[WSZYST.]	Wyświetlanie wszystkich zdjęć.
[★]	Wyświetlanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione (P127).
[巴]	Wyświetlanie jedynie, jeżeli pokaz slajdów kategorii jest nagrany w [KATEGORIA] (P122).

- Opcia [ + ] jest wyświetlana wyłacznie wówczas, gdy [ULUBIONE] jest ustawiona na [ON]. Jeżeli przy żadnym zdjeciu nie jest wyświetlany wskaźnik [★], nie można wybrać [★], nawet wówczas, gdy dla [ULUBIONE] wybrane zostało ustawienie [ON].
- Nie można wybrać [ 🖭 ], jeżeli pokaz slajdów kategorii nie jest zapisany.

#### 2 Za pomocą przycisku A wybierz [START], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

(Po wybraniu ustawienia [WSZYST.])





- Kursor wyświetlany podczas pokazu slajdów (A) lub podczas pauzy pokazu slaidów (B) badź pokazu slaidów w trybie [MANUAL] (C) jest taki sam, jak ▲/▼/◄/ Þ
- pokazu slajdów.Naciśnij przycisk 🛦 ponownie, aby wznowić pokaz slajdów.
- Za pomocą przycisków ◄/► w trybie pauzy można wyświetlać poprzednie lub kolejne zdjęcia. (Wybrany efekt jest jednak wyłączony.)
- 3 Naciśnij przycisk ▼, aby zakończyć.

#### Ustawianie dźwięku, czasu trwania i efektów

Wybierz [CZAS TRWANIA], [EFEKT] lub [AUDIO] na ekranie przedstawionym w punkcie **2** i zastosuj.

[CZAS TRWANIA]	Dostępne są następujące ustawienia: [1SEC.], [2SEC.], [3SEC.], [5SEC.] lub [MANUAL] (odtwarzanie ręczne). • Opcję [MANUAL] można wybrać tylko wówczas, gdy wybrana została opcja [★] lub [ ➡] ] w punkcie <b>1</b> . • Po wybraniu opcji [MANUAL] można wyświetlać poprzednie lub kolejne zdjęcie za pomocą przycisków ◄/►.
[EFEKT]	Wybór efektu pokazu         slajdów.         [OFF]: Brak efektów <ul> <li>Nowe zdjęcia wsuwają</li> <li>się na ekran.</li> <li>Bieżące zdjęcia znikają, a</li> <li>pojawiają się kolejne.</li> <li>Nowe zdjęcia stopniowo</li> <li>wypełniają cały ekran</li> <li>zaczynając od środka.</li> </ul> IMX:         Efekt specjalny jest           wybierany losowo.           • W przypadku wybrania dla opcji [CZAS TRWANIA]           ustawienia (MANUAL],           ustawienia opcji [EFEKT]           zostają wyłączone.
[AUDIO]	W przypadku wybrania ustawienia [ON], odtwarzany jest dźwięk zapisany ze zdjęciami.

- **a** ----**-**
- Po wybraniu dla opcji [AUDIO] ustawienia [ON] i wyświetleniu zdjęcia z dźwiękiem, kolejne zdjęcie zostaje wyświetlone po zakończeniu odtwarzania dźwięku.
- Podczas pokazu slajdów nie można odtwarzać filmów ani korzystać z trybu oszczędzania energii. (Jednak podczas pauzy pokazu slajdów lub ręcznego odtwarzania pokazu slajdów tryb oszczędzania energii zostaje ustalony na [10MIN.].)

#### [KATEGORIA] Wyszykiwanie we

말 Wyszukiwanie według danych nagrywania

Naciśnij przycisk [ﷺ], aby wyświetlić menu trybu [ODTW.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P120) Ten tryb umożliwia szukanie informacji z nagrania w trybie sceny itp. ([PORTRET], [KRAJOBRAZ], [KRAJOBRAZ NOC] etc.) i sortuje zdjęcia w różne kategorie. Następnie, możliwe jest odtwarzanie zdjęć z każdej kategorii normalnie lub jako pokaz slajdów.

# Kategorie można przeszukiwać za pomocą przycisku ►.



- Jeżeli w danej kategorii znalezione zostanie zdjęcie, ikona kategorii zmienia kolor na niebieski.
- W przypadku zapisania na karcie lub we wbudowanej pamięci wielu zdjęć, wyszukiwanie może zająć trochę czasu.
- Naciśnięcie przycisku [m] podczas wyszukiwania powoduje przerwanie wyszukiwania.
- Zdjęcia są sortowane w ramach kategorii przedstawionych poniżej.

[KATEGORIA]	Dane nagrywania, np. tryby scen
₽ (Portret itp.)	[PORTRET] tryb, [i-PORTRET], [PORTRET NOC], [i-PORTRET NOC], [DZIECKO1]/ [DZIECKO2]
(Sceneria itp.)	[KRAJOBRAZ] tryb, [i-KRAJOBRAZ], [ZACHÓD SŁOŃCA], [ZDJĘCIA LOTN.]
(Nocna sceneria itp.)	[PORTRET NOC] tryb, [i-PORTRET NOC], [i-KRAJOBRAZ NOC], [GWIAŹDZ. NIEBO]
र्र <sub>%</sub> (Wydarzenie)	[SPORT] tryb, [IMPREZA], [ŚWIATŁO ŚWIECY], [PANNING], [FAJERWERKI], [ZDJ. NA PLAŻY], [ŚNIEG], [ZDJĘCIA LOTN.]
øł	[DZIECKO1]/ [DZIECKO2]
¥	[ZWIERZĘ] 📐
<b>TOI</b>	[ŻYWNOŚĆ]
Ŵ	[DATA PODROŻY]
Ħ	[FILM], [ANIM. POKL.]

I Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wybierz kategorię do wyświetlenia, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.



2 Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie.





- Należy obrócić dźwignię zoomu w kierunku [ ] [W], aby wyświetlić 9 ekranów, a w kierunku [Q] [T], aby powiększyć zdjęcie do 16×.
- Jeżeli dla opcji [ULUBIONE] wybrane zostało ustawienie [ON], można zapisywać zdjęcia jako ulubione naciskając przycisk ▲.
- Podczas wyświetlania kategorii nie można usuwać zdjęć, nawet po naciśnięciu przycisku [m].

#### 3 Naciśnij dwukrotnie przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Odtwarzanie pokazu slajdów
- Należy nacisnąć ▲/▼/◄/►, aby wybrać kategorię do odtworzenia, a następnie nacisnąć [DISPLAY].



### 2 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [START], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Naciśnij przycisk ▲, aby włączyć pauzę pokazu slajdów. Naciśnij przycisk ▲ ponownie, aby wznowić pokaz slajdów.
- Za pomocą przycisków 
   w trybie pauzy można wyświetlać poprzednie lub kolejne zdjęcia.
- Patrz P122, w celu uzyskania informacji na temat ustawiania [CZAS TRWANIA], [EFEKT] i [AUDIO].
- 3 Naciśnij przycisk ♥, aby zakończyć pokaz slajdów.
- 4 Naciśnij dwukrotnie przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

■ Zapisywanie pokazu slajdów Jeżeli nagrany został pokaz slajdów kategorii, można go odtworzyć wybierając [ ᆗ] w [POKAZ SLAJ.] na P121.

I Za pomocą przycisku ▼ wybierz [POK. SLAJ. Z], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



2 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Na karcie można zapisać tylko jeden pokaz slajdów kategorii. Jeżeli pokaz slajdów kategorii został już zapisany, wyświetlony zostaje komunikat [POKAZ SLAJDÓW KATEGORII JUŻ ISTNIEJE. ZASTĄPIĆ?].
- Jeżeli zapisanych zostało 1000 lub więcej zdjęć, można utworzyć pokaz slajdów złożony z maksymalnie 999 zdjęć.
- Naciśnij przycisk ◄, aby powrócić do ekranu wyświetlania kategorii.
  - Naciśnij przycisk [面], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Filmów nie można odtwarzać w formie pokazu slajdów.
- Zdjęcia nieruchome, utworzone z filmu, (P118) nie mogą być odtwarzane w kategorii filmu []] w kategoriach odtwarzania.
- Zdjęcia zrobione przy [JAKOŚĆ] ustawionej na [RAW], nie mogą być odtwarzane przy użyciu [KATEGORIA].

# BÀ [OBRÓĆ WYŚW.]/[OBRÓĆ] BY Wyświetlanie obróconych zdjęć

Naciśnij przycisk [ ), aby wyświetlić menu trybu [ODTW.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P120)

Tryb ten umożliwia automatyczne wyświetlanie zdjęć w pionie, jeżeli zostały zrobione aparatem trzymanym pionowo oraz ręczne obracanie zdjęć o 90°.

Wyświetlanie z obracaniem (Zdjęcia są obracane automatycznie i wyświetlane.)

 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [ON], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- W przypadku wybrania [OFF] zdjęcia są wyświetlane bez obracania.
- Patrz P42, w celu uzyskania informacji na temat wyświetlania zdjęć.
- 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

#### Obracanie

(Zdjęcia są obracane ręcznie.)

#### Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk ▼.



- Funkcja [OBRÓĆ] zostaje wyłączona po wybraniu dla opcji [OBRÓĆ WYŚW.] ustawienia [OFF].
- Nie można obracać filmów i zdjęć zabezpieczonych.

#### 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz kierunek obrotu, a następnie naciśnij przycisk [MENU/ SET].



3 Naciśnij dwukrotnie przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

90°.

#### 

- W przypadku robienia zdjęć aparatem skierowanym do góry lub do dołu wyświetlenie zdjęć w pionie może nie być możliwe.
- Zdjęcia mogą być lekko niewyraźne w przypadku wyświetlania ich w pionie na ekranie telewizora po podłączeniu za pośrednictwem kabla AV (w zestawie).
- Podczas wyświetlania zdjęć na ekranie monitora komputera osobistego nie mogą być one obracane, jeżeli system operacyjny nie obsługuje formatu Exif. Jest to format plików umożliwiający zapisywanie danych nagrywania itp. Został on ustanowiony przez organizację JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Obrócone zdjęcia są wyświetlane w postaci obróconej podczas wyświetlania w podglądzie i odtwarzania z powiększeniem. Są one jednak wyświetlane bez obracania podczas wyświetlania wielu zdjęć.
- Obracanie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.



#### [ULUBIONE] Ustawianie ulubionych zdjęć

Naciśnij przycisk [
], aby wyświetlić menu trybu [ODTW.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P120) Gdy przy zdjęciach wyświetlany jest wskaźnik i zostały one ustawione jako ulubione, możliwe są następujące czynności:

- Usuwanie wszystkich zdjęć nie ustawionych jako ulubione. ([USUŃ WSZYST.OPRÓCZ ★ ])
- Odtwarzanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione w postaci pokazu slajdów.

# I Za pomocą przycisku ▼ wybierz [ON], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].





- Nie można ustawiać zdjęć jako ulubionych, jeżeli dla opcji [ULUBIONE] wybrane zostało ustawienie [OFF].
   Również ikona ulubionych [★] nie jest wyświetlana, gdy opcja [ULUBIONE] jest ustawiona na [OFF], nawet jeżeli poprzednio była ustawiona na [ON].
- Nie można wybrać opcji [ANUL.], jeżeli przy żadnym zdjęciu nie jest wyświetlany wskaźnik [★].

# 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

3 Za pomocą przycisków ◀/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk ▲.



- Powtórz powyższą procedurę.
- Naciśnięcie przycisku ▲ podczas wyświetlania ikony ulubionych [★] (A) powoduje wyłączenie wskaźnika [★] i anulowanie ustawienia ulubionych.
- Można ustawić maksymalnie 999 zdjęć jako ulubione.

# Usuwanie wszystkich ulubionych

- Wybierz [ANUL.] na ekranie przedstawionym w punkcie 1, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- ② Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- W przypadku drukowania zdjęć w zakładzie fotograficznym, ustawienie [USUŃ WSZYST.OPRÓCZ ★] (P43) jest użyteczne, gdyż pozostawia na karcie wyłącznie zdjęcia, które mają być wydrukowane.
- Należy użyć [LUMIX Simple Viewer] lub [PHOTOfunSTUDIO-viewer-] z załączonej płyty CD-ROM, aby ustawić, potwierdzić lub usunąć ulubione. [Szczegóły znajdują się w instrukcji obsługi oprogramowania (plik PDF)].
- Ustawienie zdjęć zrobionych przy użyciu innego urządzenia jako ulubionych może nie być możliwe.
- Zdjęcia zrobione przy [JAKOŚĆ] ustawionej na [RAW], nie mogą być ustawione na [ULUBIONE].



[EDYCJA TYT.] 📓 Dodawanie tekstu (komentarza) do zdjeć

Naciśnij przycisk [ ), aby wyświetlić menu trybu [ODTW.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P120) Do zdjęć możliwe jest dodawanie tekstu (komentarza). Po zarejestrowaniu tekstu, można go drukować przy użyciu funkcji [WPIS. TEKSTU] (P130). (Możliwe jest wstawianie jedynie znaków i symboli alfabetu.)

#### Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [POJED.] lub [WIELE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/ SET].



### Ustawienie dla jednego zdjęcia

 Należy nacisnąć 
 Aby wybrać zdjęcie, a następnie nacisnąć ▼.



 Ikona edycji tytułu [ ] wyświetlana jest dla zdjęć, które zostały nagrane wraz z tekstem w ustawieniach imienia w trybie [DZIECKO1]/[DZIECKO2] (P79) lub [ZWIERZĘ] (P80) w trybie sceny lub [EDYCJA TYT.].

**2** Naciśnij przycisk  $\blacktriangle / \bigtriangledown / \blacklozenge / \blacklozenge /$ , aby wprowadzić tekst (komentarz), a następnie naciśnij przycisk [MENU/ SET], aby zapisać tekst.



- Należy odnieść się do P129, gdzie znajduje się przykład wprowadzania tekstu.
- Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby przełączać w tekście [A] (wielkie litery), [a] (male litery) i [&/1] (znaki specjalne i liczby).
- Kursor w pozycji wprowadzania może być przesuwany w lewo przy pomocy [ ], a w prawo przy pomocy [ Q ].
- Aby wprowadzić przerwę, należy przesunąć kursor do [SPACJA], następnie nacisnąć [MENU/SET].
- Aby przerwać edycję w dowolnej chwili w czasie wprowadzania tekstu, należy nacisnąć [而].
- Aby usunąć wprowadzony znak, należy przesunąć kursor do [USUŃ], następnie nacisnąć [MENU/SET].
- Możliwe jest wprowadzenie maksymalnie 30 znaków.
- **3** Należy nacisnąć  $\blacktriangle / \bigtriangledown / \checkmark / \blacklozenge$ , aby przesunąć kursor do [WYJ.], a następnie nacisnąć [MENU/SET], aby zakończyć wprowadzanie tekstu.
- 4 Naciśnij dwukrotnie przycisk [MENU/SET], aby zamknać menu.
  - Można również użyć joysticka do wykonania czynności od 1 do 4.

#### Ustawienie dla wielu zdjęć

#### Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk ▼, aby wybrać USTAW/ANULUJ.



IUSTAWI	Pojawia się [EDYCJA TYT.]
[USIAW]	ikona (A).
[ANULUJ]	Znika [EDYCJA TYT.] ikona (A).

- Powtórz tę czynność.
- Tytuły nie mogą być zmieniane, ani edytowane w [WIELE].

#### 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

 Po wykonaniu czynności 2 wykonaj czynność 2 i kolejne opisane w rozdziale "Ustawienie dla jednego zdjęcia" (P128).

#### Usuń tytuł (jedynie dla [POJED.])

- W kroku 2, kiedy wybrany jest [POJED.] (P128), należy usunąć cały tekst, wybrać [WYJ.] i nacisnąć [MENU/SET].
- Naciśnij dwukrotnie przycisk [MENU/ SET], aby zamknąć menu.

#### Przykładowy tekst

W przypadku wprowadzanie [LUMIX]:

- Naciśnij przycisk ▲/▼/◄/►, aby przesunąć kursor do [L], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- ② Należy nacisnąć ▲/▼/◄/►, aby przesunąć kursor do [U], a następnie nacisnąć [MENU/SET].
- ③ Należy nacisnąć ▲/▼/◄/►, aby przesunąć kursor do [M], a następnie nacisnąć [MENU/SET].
- ④ Należy nacisnąć ▲/▼/◄/►, aby przesunąć kursor do [I], a następnie nacisnąć [MENU/SET].
- S Należy nacisnąć ▲/▼/◄/►, aby przesunąć kursor do [X], a następnie nacisnąć [MENU/SET].

- 12

- Zarejestrowany tekst można wyświetlać na ekranie aparatu.
- Tekst można przewijać, jeśli zapisane znaki nie mieszczą się na ekranie.
- Ustawienia nazwy [DZIECKO1]/[DZIECKO2] (P79) lub [ZWIERZĘ] (P80) w trybie scen mogą również zostać zarejestrowane po wykonaniu czynności z punktów 2 i 3, gdy wybrane zostało ustawienie [POJED.] (P128).
- Ustawienia nazwy dla [DZIECKO1]/ [DZIECKO2] (P79) lub [ZWIERZĘ] (P80) w trybie sceny i [EDYCJA TYT.] nie mogą być rejestrowane jednocześnie.
- Możliwe jest drukowanie tekstu przy pomocy oprogramowania [PHOTOfunSTUDIO-viewer-] z załączonej płyty CD-ROM, służącego do drukowania tekstu (komentarzy). [Szczegóły znajdują się w instrukcji obsługi oprogramowania (plik PDF)]
- Można zaznaczyć do 50 zdjęć jednocześnie przy pomocy [WIELE].
- Edycji tytułu nie można użyć do poniższych zdjęć.
- Zdjęcia nagrywane przy jakości ustawionej na [RAW] lub [RAW+JPEG]
- Zdjęcia nagrywane przy pomocy innego aparatu.
- Filmy
- -Zdjęcia chronione przed zapisem

#### [WPIS. TEKSTU]

Nakładanie tekstu, dat i innych zapisanych informacji na zrobionych zdjęciach

Naciśnij przycisk [), aby wyświetlić menu trybu [ODTW.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P120) Zarejestrowany tekst, zapisana data, wiek i daty podróży mogą być zaznaczone na zapisanych zdjęciach.

Funkcja ta jest odpowiednia w przypadku drukowania w standardowym formacie. (W przypadku nakładania daty itp. na zdjęcia o rozmiarze obrazu większym niż [[3m]] ich rozmiar zostaje zmieniony.)

### Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [POJED.] lub [WIELE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/ SET].



- Nie można nakładać tekstu i dat na następujące zdjęcia.
  - Zdjęcia zrobione bez ustawienia zegara
  - Zdjęcia nagrywane przy jakości ustawionej na [RAW] lub [RAW+JPEG]
  - Zdjęcia zrobione przy użyciu innego urządzenia
  - Zdjęcia z nałożoną datą przy użyciu opcji [WPIS. TEKSTU]
  - Filmy
  - Zdjęcia z dźwiękiem

- Ustawienie dla jednego zdjęcia
- Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk ▼.



2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wybierz [DATA ZDJĘCIA], [WIEK], [DATA PODRÓŻY] lub [TYTUŁ], a następnie naciśnij przycisk [MENU/ SET], aby ustawić każdy element.



### • [DATA ZDJĘCIA]

[OP.CZASU]	Nakładanie roku,
	miesiąca i dnia.
[DOD.CZAS]	Nakładanie roku, miesiąca,
	dnia, godziny i minut.

#### •[WIEK]

Jeżeli funkcja ta jest ustawiona na [ON], wiek będzie zaznaczony na zdjęciach zapisanych, kiedy aparat był ustawiony na [WIEK].

### •[DATA PODRÓŻY]

W przypadku wybrania ustawienia [ON] na zapisywane zdjęcia nakładana jest data podróży, jeżeli opcja [DATA PODRÓŻY] została ustawiona na [ON].

#### •[TYTUŁ]

Teks jest drukowany wraz z obrazem w przypadku zdjęć, które już były zapisane z tekstem w ustawieniach nazwy dla [DZIECKO1]/[DZIECKO2] (P79) lub

#### Czynności zaawansowane (odtwarzanie)

[ZWIERZĘ] (P80) w trybie sceny lub [EDYCJA TYT.].

# 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

 W przypadku ustawienia [WPIS. TEKSTU] dla zdjęcia o rozmiarze obrazu większym niż [[3m]], zostanie on zmniejszony, jak przedstawiono poniżej.

Ustawienie formatu obrazu	Rozmiar obrazu
4:3	8m/5m→3m
3:2	7 m / 4.5 m → 2.5 m
16:9	$6 \text{ m}/35 \text{ m} \rightarrow 2 \text{ m}$

 Jakość zdjęć ulega nieznacznemu pogorszeniu.

### 4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [TAK] lub [NIE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

(Przedstawiony ekran zostaje wyświetlony po wybraniu zapisanego zdjęcia o rozmiarze obrazu [[8m]].)





- Jeżeli zapisane zostało zdjęcie o rozmiarze obrazu [3m] lub mniejszym, wyświetlony zostaje komunikat [USUNĄĆ ORYGINALNY OBRAZ?].
- Zdjęcie zostaje zastąpione po wybraniu opcji [TAK]. Zdjęcia nie mogą zostać przywrócone po zastąpieniu ich zdjęciami z nałożonym tekstem.
- Nowe zdjęcie z nałożonym tekstem zostaje zapisane po wybraniu opcji [NIE].
- Jeżeli oryginalne zdjęcie jest zabezpieczone, nie można go zastąpić. Należy wybrać opcję [NIE] i zapisać nowe zdjęcie z nałożonym tekstem.

### 5 Naciśnij dwukrotnie przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Ikona tekstu []] (a) pojawi się na ekranie, jeżeli na zdjęciu wstawiony jest tekst.
- Aby sprawdzić nałożone daty i tekst, należy skorzystać z funkcji odtwarzania z powiększeniem (B).



### Ustawienie dla wielu zdjęć

 Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk ▼, aby wybrać USTAW/ANULUJ.



[USTAW]	Wyświetlona zostaje ikona [WPIS. TEKSTU] @.
[ANULUJ]	Ikona [WPIS. TEKSTU] (A) znika.

Powtórz tę czynność.

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

 Po wykonaniu czynności 2 wykonaj czynność 2 i kolejne opisane w "Ustawienie dla jednego zdjęcia" (P130).

- Jeżeli w zakładzie fotograficznym lub w drukarce ustawiono drukowanie daty, w przypadku drukowania zdjęć z nałożonym tekstem zostanie ona wydrukowana na nałożonym tekście.
- Zaleca się ustawienie nakładania tekstu, jeżeli jest dużo miejsca we wbudowanej pamięci lub na karcie.
- W opcji [WIELE]. można ustawić maksymalnie 50 zdjęć jednocześnie.
- W przypadku wybrania opcji [TAK] w czynności 4, gdy wśród zdjęć wybranych w opcji [WIELE] znajdują się zdjęcia zabezpieczone, wyświetla się komunikat i tekst nie zostaje nałożony na zdjęcia zabezpieczone.
- W zależności od używanej drukarki niektóre znaki mogą zostać obcięte podczas drukowania. Należy to sprawdzić przed rozpoczęciem drukowania.
- Po nałożeniu tekstu na zdjęcia nie można korzystać z następujących funkcji.
  - -[WPIS. TEKSTU]
  - Ustawienie [DRUK. Z DATA] dla wydruku DPOF
  - -[ZM.ROZM.]
  - -[PRZYCIN.]
  - -[ZM. FORMATU]
- Kiedy tekst jest oznaczony na [03m] zdjęciach, trudno go odczytać.

# [DRUK. DPOF]

Ustawianie zdjęć do drukowania oraz liczby wydruków

Naciśnij przycisk ["], aby wyświetlić menu trybu [ODTW.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P120) DPOF (Digital Print Order Format) to system umożliwiający użytkownikowi wybieranie zdjęć do drukowania, ustawianie liczby wydruków oraz drukowanie daty zrobienia zdjęcia na zdjęciach w przypadku korzystania z drukarki fotograficznej obsługującej system DPOF lub usług zakładu fotograficznego. Szczegółowe informacje można uzyskać w zakładzie fotograficznym.

W przypadku drukowania zdjęć zapisanych we wbudowanej pamięci w zakładzie fotograficznym, należy skopiować je na kartę (P139), a następnie wybrać ustawienie DPOF.

Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [POJED.], [WIELE] lub [ANUL.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



 Nie można wybrać [ANUL.], jeżeli nie wybrano ustawień DPOF dla żadnych wydruków.

- Ustawienie dla jednego zdjęcia
- Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie do druku, a następnie za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz liczbę wydruków.



- Wyświetlona zostaje ikona liczby wydruków [
- Można wybrać liczbę wydruków od 0 do 999. W przypadku wybrania [0], ustawienie DPOF zostaje anulowane.
- 2 Naciśnij dwukrotnie przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.
- Ustawienie dla wielu zdjęć
- Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie do druku, a następnie za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz liczbę wydruków.



- Wyświetlona zostaje ikona liczby wydruków []] (B.
- Powtórz powyższą procedurę. (Nie można ustawić wszystkich zdjęć jednocześnie.)
- Można wybrać liczbę wydruków od 0 do 999. W przypadku wybrania [0], ustawienie DPOF zostaje anulowane.

# 2 Naciśnij dwukrotnie przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Anulowanie wszystkich ustawień
  - Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.
  - Jeżeli w aparacie nie ma karty, zostają anulowane ustawienia wydruku DPOF we wbudowanej pamięci. Jeżeli karta jest włożona, zostają anulowane ustawienia wydruku DPOF na karcie.

#### Drukowanie daty

Po ustawieniu liczby wydruków można ustawić/anulować drukowanie z datą zrobienia zdjęcia, naciskając przycisk [DISPLAY].



- Wyświetlona zostaje ikona drukowania [DATE] ©.
- W przypadku korzystania z usług zakładu fotograficznego, należy dodatkowo zlecić drukowanie daty, jeżeli jest to wymagane.
- W zależności od zakładu fotograficznego lub drukarki, data może nie zostać wydrukowana, nawet jeżeli jej drukowanie zostało ustawione. Dodatkowe informacje można uzyskać w zakładzie fotograficznym lub znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
- Nie można drukować daty na zdjęciach z nałożonym tekstem.
- W przypadku ustawienia opcji [WPIS. TEKSTU] dla zdjęć, dla których zostało ustawione drukowanie daty, ustawienie drukowania daty zostaje anulowane.

- DPOF to skrót od Digital Print Order Format. Funkcja ta umożliwia zapisywanie na nośniku informacji o wydruku, a następnie wykorzystywanie ich w systemach obsługujących format DPOF.
- Ustawienie wydruku DPOF to użyteczna funkcja w przypadku drukowania zdjęć przy użyciu drukarki obsługującej standard PictBridge. Ustawienie drukowania daty w drukarce może mieć pierwszeństwo przed ustawieniem drukowania daty w aparacie. Należy sprawdzić również ustawienie drukowania daty w drukarce. (P145)
- Niektóre dane DPOF, które zostały zapisane na innym sprzęcie, nie mogą być używane.
   W takich przypadkach należy usunąć wszystkie dane DPOF i ustawić je ponownie na tym aparacie.
- Jeżeli plik nie bazuje na standardzie DCF, nie można ustawić wydruku DPOF.
- Zdjęcia robione przy [JAKOŚĆ] ustawionej na [RAW], nie mogą być drukowane przy użyciu drukarki DPOF.

# [ZABEZPIECZ]

#### On Zapobieganie przypadkowemu skasowaniu zdjęć

Naciśnij przycisk [], aby wyświetlić menu trybu [ODTW.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P120) Można ustawić zabezpieczenie zdjęć przed przypadkowym skasowaniem.

Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [POJED.], [WIELE] lub [ANUL.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



#### Ustawienie dla jednego zdjęcia

 Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk ▼, aby wybrać USTAW/ANULUJ.



[USTAW]	Wyświetlona zostaje ikona zabezpieczenia [ 🔄 ] ().
[ANULUJ]	Ikona zabezpieczenia [ 🔄 ] (A) znika.

#### 2 Naciśnij dwukrotnie przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

#### Ustawienie dla wielu zdjęć/anulowanie wszystkich ustawień

Wykonaj czynności opisane w "[DRUK. DPOF]". (P132 do 134)

- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas anulowania zabezpieczenia powoduje przerwanie anulowania.
- Ustawienie zabezpieczenia może nie działać w przypadku innych urządzeń.
- Aby usunąć zabezpieczone zdjęcia, należy anulować ich zabezpieczenie.
- Nawet w przypadku zabezpieczenia zdjęć we wbudowanej pamięci lub na karcie, zostaną one usunięte po sformatowaniu wbudowanej pamięci lub karty.
- Nawet jeżeli nie ustawiono zabezpieczenia zdjęć na karcie pamięci SD lub SDHC, nie można ich usunąć, jeżeli przełącznik zabezpieczenia przed zapisem karty (B) znajduje się w położeniu [LOCK].



- W przypadku zabezpieczonych zdjęć nie można korzystać z następujących funkcji: – [OBRÓĆ]
  - -[DUB. AUDIO]
  - -[EDYCJA TYT.]

# [DUB. AUDIO]

Dodawanie dźwięku po zrobieniu zdjęć

Naciśnij przycisk [], aby wyświetlić menu trybu [ODTW.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P120) Można dodać dźwięk po zrobieniu zdjęcia.

 Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk
 ▼, aby rozpocząć nagrywanie dźwięku.



- Jeżeli dźwięk został już nagrany, wyświetlony zostanie komunikat [ZASTĄPIĆ DANE AUDIO?]. Należy za pomocą przycisku ▲ wybrać [TAK], a następnie nacisnąć przycisk [MENU/SET], aby rozpocząć nagrywanie dźwięku. (Oryginalny dźwięk zostanie zastąpiony.)
- Nie można używać dogrywania dźwięku w przypadku następujących zdjęć: – Filmy
  - Zdjęcia zabezpieczone
  - Zdjęcia robione przy jakości ustawionej na [RAW] lub [RAW+JPEG]

# 2 Naciśnij przycisk ▼, aby zakończyć nagrywanie.





- Nagrywanie dźwięku zostaje zakończone automatycznie, jeżeli przycisk ▼ nie zostanie naciśnięty w ciągu około 10 sekund.
- 3 Naciśnij dwukrotnie przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

 Dogrywanie dźwięku może nie działać prawidłowo w przypadku zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia.



#### [ZM.ROZM.] Zmniejszanie zdjęć

Naciśnij przycisk [ﷺ], aby wyświetlić menu trybu [ODTW.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P120) Zalecana jest zmiana rozmiaru na [03m], aby dołączyć zdjęcie do wiadomości e-mail lub umieścić na stronie internetowej.

 Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk ▼.



2 Za pomocą przycisków ◄/► wybierz rozmiar, a następnie naciśnij przycisk ▼.



• Wyświetlane są rozmiary mniejsze od rozmiaru zapisanego zdjęcia.

Ustawienie formatu obrazu	Rozmiar obrazu
4:3 🍙	5м/3м/2м/0.3м
3:2	4.5m/2.5m
16:9	3.5m/2m

 Wyświetlony zostaje komunikat [USUNĄĆ ORYGINALNY OBRAZ?].

# 3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [TAK] lub [NIE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Zdjęcie zostaje zastąpione po wybraniu [TAK]. Zdjęcia nie mogą zostać przywrócone po ich zastąpieniu zdjęciami zmniejszonymi.
- Nowe zmniejszone zdjęcie zostaje zapisane po wybraniu [NIE].
- Jeżeli oryginalne zdjęcie jest zabezpieczone, nie można go zastąpić. Należy wybrać [NIE] i zapisać nowe zmniejszone zdjęcie.

# 4 Naciśnij dwukrotnie przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Nie można zmniejszyć następujących zdjęć:

Rozmiar obrazu
0.3M
2.5 м
2м

- Zdjęcia robione przy jakości ustawionej na [RAW] lub [RAW+JPEG]
- Filmy
- Animacja
- Zdjęcia z dźwiękiem
- Zdjęcia z nałożoną datą w opcji [WPIS. TEKSTU]
- Zmniejszenie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.



#### [PRZYCIN.] <u>Powiększanie i kadro</u>wanie zdjęć

Naciśnij przycisk [], aby wyświetlić menu trybu [ODTW.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P120) Można powiększyć, a następnie przyciąć ważny fragment zapisanego zdjęcia.

#### Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk ▼.



- Nie można kadrować następujących zdjęć:
  - Zdjęcia robione przy jakości ustawionej na [RAW] lub [RAW+JPEG]
  - Filmy
  - Animacja
  - Zdjęcia z dźwiękiem
  - Zdjęcia z nałożoną datą w opcji [WPIS.
     TEKSTU]

### 2 Powiększ lub zmniejsz kadrowane fragmenty za pomocą dźwigni zoomu.



# 3 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► zmień kadrowany fragment.



### 4 Naciśnij spust migawki.

- Wyświetlony zostaje komunikat [USUNĄĆ ORYGINALNY OBRAZ?].
- 5 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [TAK] lub [NIE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Zdjęcie zostaje zastąpione po wybraniu [TAK]. Zdjęcia nie mogą zostać przywrócone po ich zastąpieniu zdjęciami skadrowanymi.
- Nowe skadrowane zdjęcie zostaje zapisane po wybraniu [NIE].
- Jeżeli oryginalne zdjęcie jest zabezpieczone, nie można go zastąpić. Należy wybrać [NIE] i zapisać nowe skadrowane zdjęcie.

### 6 Naciśnij dwukrotnie przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- W zależności od wielkości przycięcia,
- rozmiar skadrowanego zdjęcia może być mniejszy niż rozmiar oryginalnego zdjęcia.
- Skadrowane zdjęcie będzie gorszej jakości.
- Kadrowanie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.



[ZM. FORMATU] 🕀 Zmiana formatu zdiecia o proporcjach 16:9

Naciśnij przycisk [ ), aby wyświetlić menu trybu [ODTW.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P120) Można konwertować zdjęcia zrobione w formacie obrazu [16:9] na format obrazu [ 3:2 ] lub [ 4:3 ].

#### 1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [ 3:2 ] lub [ 4:3 ], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Nie można konwertować następujących zdieć:
  - Zdjęcia robione przy jakości ustawionej na [RAW] lub [RAW+JPEG]
  - Filmy
  - Animacja
  - Zdjecia z dźwiekiem
  - Zdjęcia z nałożoną data w opcji [WPIS. TEKSTU]
- 2 Za pomocą przycisków </► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk ▼.



• W przypadku wybrania i ustawienia zdjecia o formacie obrazu innym niż [16:9] wyświetlony zostaje komunikat NIE MOŻNA USTAWIĆ DLA TEGO OBRAZU].

3 Za pomoca przycisków ◄/► określ położenie w poziomie i naciśnij spust migawki, aby zastosować.



- Za pomoca przycisków ▲/▼ ustaw położenie kadru dla zdieć obracanych w pionie.
- Wyświetlony zostaje komunikat [USUNAĆ ORYGINALNY OBRAZ?].
- 4 Za pomoca przycisków ▲/▼ wybierz [TAK] lub [NIE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Zdjecie zostaje zastapione po wybraniu [TAK]. Zdjęcia nie mogą zostać przywrócone po ich zastąpieniu zdjęciami o zmienionym formacie obrazu.
- Nowe zdjęcie o zmienionym formacie obrazu zostaje zapisane po wybraniu [NIE].
- Jeżeli oryginalne zdjęcie jest zabezpieczone, nie można go zastąpić. Należy wybrać [NIE] i zapisać nowe zdjęcie o zmienionym formacie obrazu.

# 5 Naciśnij dwukrotnie przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Po konwersii formatu obrazu rozmiar zdiecia może być większy niż rozmiar oryginalnego zdjecia.
- Konwersja jest niemożliwa w przypadku plików niezgodnych ze standardem DCF.
- Konwertowanie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.



#### [KOPIUJ] Kopiowanie zdjęć

Naciśnij przycisk [), aby wyświetlić menu trybu [ODTW.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P120) Można kopiować zapisane zdjęcia z wbudowanej pamięci na kartę i na odwrót.

I Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz docelowe miejsce kopiowania, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



• 🕅 🕈 🗋:

Wszystkie zdjęcia z wbudowanej pamięci zostają skopiowane na kartę jednocześnie. → punkt **3**.

• 🗋 🕈 🔞:

Z karty do wbudowanej pamięci zdjęcia są kopiowane pojedynczo.  $\rightarrow$  punkt **2**.

#### 2 Za pomocą przycisków ◀/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk ▼.

(Tylko w przypadku wyboru [ ] + [N])

#### 3 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

(Na rysunku przedstawiony został ekran w przypadku kopiowania zdjęć z wbudowanej pamięci na kartę.)



- W przypadku kopiowania zdjęć z karty do wbudowanej pamięci wyświetlony zostaje komunikat [SKOPIOWAĆ TO ZDJĘCIE DO PAMIĘCI WEWN.?].
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas kopiowania zdjęć z wbudowanej pamięci na kartę powoduje przerwanie kopiowania.
- Nie należy wyłączać aparatu ani wykonywać jakichkolwiek innych czynności w czasie kopiowania. Dane zapisane we wbudowanej pamięci lub na karcie mogą zostać uszkodzone lub zniszczone.

### 4 Naciśnij przycisk [MENU/SET] kilkukrotnie, aby zamknąć menu.

 W przypadku kopiowania zdjęć z wbudowanej pamięci na kartę zostają skopiowane wszystkie zdjęcia, a następnie zostaje automatycznie przywrócony ekran wyświetlania.

- W przypadku kopiowania zdjęć z wbudowanej pamięci na kartę, na której nie ma wystarczającej ilości miejsca, nie wszystkie zdjęcia zostaną skopiowane. Zaleca się używanie kart o ilości wolnego miejsca większej niż pojemność wbudowanej pamięci (około 27 MB).
- Gdy występuje zdjęcie o takiej samej nazwie (numer folderu/numer pliku), jak zdjęcie zapisane w docelowym miejscu kopiowania po wybraniu opcji [ÎN] → Î], zostanie utworzony nowy folder i skopiowane zdjęcie. Gdy występuje zdjęcie o takiej samej nazwie (numer folderu/numer pliku), jak zdjęcie zapisane w docelowym miejscu kopiowania po wybraniu opcji [Î → ÎN], zdjęcie nie zostanie skopiowane.
- Kopiowanie zdjęć może zająć trochę czasu.
- Kopiowane są wyłącznie zdjęcia zrobione aparatem cyfrowym firmy Panasonic (LUMIX).

(Nawet w przypadku zdjęć zrobionych aparatem cyfrowym firmy Panasonic kopiowanie nie jest możliwe, jeżeli były one edytowane w komputerze osobistym.)

 Ustawienia DPOF oryginalnego zdjęcia nie są kopiowane. Po skopiowaniu należy dokonać ustawień DPOF ponownie. (P132)

# [FORMAT]

#### Formatowanie wbudowanej pamięci lub karty

Naciśnij przycisk [""], aby wyświetlić menu trybu [ODTW.] i wybrać element, którego ustawienie chcesz zmienić. (P120) Zazwyczaj nie ma potrzeby formatowania wbudowanej pamięci i karty. Należy dokonać formatowania, gdy wyświetlony zostanie komunikat [BŁĄD PAMIĘCI WEWN.] lub [BŁĄD KARTY PAMIĘCI].

#### Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

(Na rysunku przedstawiony został ekran w przypadku formatowania wbudowanej pamięci.)



- Wbudowaną pamięć można sformatować, gdy w aparacie nie ma karty. Po włożeniu karty można sformatować kartę.
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas formatowania wbudowanej pamięci powoduje przerwanie formatowania. (Jednak wszystkie zdjęcia zostaną usunięte.)

- Formatowanie powoduje bezpowrotne usunięcie wszystkich danych, włącznie z zabezpieczonymi zdjęciami. Przed rozpoczęciem formatowania należy dokładnie sprawdzić zapisane dane.
- W przypadku sformatowania karty w komputerze osobistym lub innym urządzeniu należy ją sformatować ponownie w aparacie.
- Podczas formatowania należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne).
- Nie należy wyłączać aparatu podczas formatowania.
- Formatowanie wbudowanej pamięci może zajmować więcej czasu niż formatowanie karty. (Maks. około 15 s.)
- Niemożlie jest formatowanie karty pamięci SD Memory Card lub SDHC Memory Card, jeżeli przełącznik ochrony przed zapisem (A) jest ustawiony na [LOCK].



 Jeżeli nie można sformatować wbudowanej pamięci lub karty, należy zasięgnąć porady najbliższego punktu serwisu.

# Podłączanie do komputera osobistego



Można przenosić zapisane zdjęcia do komputera osobistego po uprzednim podłączeniu aparatu. Oprogramowanie [LUMIX Simple Viewer] lub [PHOTOfunSTUDIO-viewer-] (dla Windows<sup>®</sup>) znajdujące się na płycie CD-ROM (w zestawie) w prosty sposób umożliwia przenoszenie zdjęć do komputera osobistego, drukowanie ich i załączanie do wiadomości email.

W przypadku systemu "Windows 98/98SE" należy zainstalować sterownik USB, a następnie podłączyć aparat do komputera. Należy przeczytać osobne instrukcje obsługi załączonego oprogramowania, dostarczonego na płycie CD-ROM, informacje o oprogramowaniu i sposobie jego instalacji.



- (A) Kabel USB (w zestawie)
- B Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne)
- Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne).

- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) należy wyłączyć aparat.
- Należy wybrać tryb inny niż [

### 1 Włącz aparat i komputer osobisty.

- 2 Podłącz aparat do komputera osobistego za pomocą kabla USB
   (A) (w zestawie).
  - Kabel USB należy podłączyć w taki sposób, aby oznaczenie [ ] zwrócone było w stronę oznaczenia [ ] na gnieździe [DIGITAL].
  - Kabel USB należy podłączać i odłączać na wprost, trzymając za wtyczkę ①.
     (Podłączanie kabla USB na siłę pod kątem lub do góry nogami może spowodować odkształcenie styków i uszkodzenia aparatu lub urządzenia, do którego jest on podłączany.)



Podczas przesyłania danych wyświetlany jest powyższy komunikat.

#### [Windows]

Napęd pojawia się w folderze [My Computer].

 W przypadku podłączania do komputera osobistego po raz pierwszy, wymagany sterownik zostaje zainstalowany automatycznie w celu umożliwienia rozpoznania aparatu przez "Windows Plug and Play". Napęd zostaje wówczas wyświetlony w folderze [My Computer].

#### [Macintosh]

Napęd jest wyświetlany na ekranie.

- Napęd jest wyświetlany jako [LUMIX] po podłączeniu aparatu bez karty.
- Napęd jest wyświetlany jako [NO\_NAME] lub [Untitled] po podłączeniu aparatu z włożoną kartą.

#### Informacje o odtwarzaniu filmów w komputerze osobistym

Należy korzystać z oprogramowania "QuickTime" znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie) w celu odtwarzania filmów zarejestrowanych aparatem w komputerze.

- W przypadku systemu "Windows 98/98SE/ Me" należy pobrać program "QuickTime 6.5.2 for Windows" ze strony podanej poniżej i zainstalować go. http://www.apple.com/support/downloads/ guicktime652forwindows.html
- Oprogramowanie to jest standardowo zainstalowane w systemie operacyjnym "Macintosh OS".

#### Struktura folderów

Foldery wyświetlane są w sposób przedstawiony na rysunku poniżej.



- 999 zdjęć zrobionych aparatem. Jeżeli liczba zdjęć przekroczy 999, tworzony jest nowy folder.
- Aby wyzerować numer pliku lub numer folderu, należy wybrać [ZEROW.NUMERU] w menu [KONF.].

#### Warunki, w których używany jest inny numer folderu

W poniższych przypadkach zdjęcie nie jest zapisywane w tym samym folderze, co zdjęcie poprzednie. Jest ono zapisywane w folderze o nowym numerze.

- Gdy folder, w którym zostało zapisane poprzednie zdjęcie zawiera plik o numerze 999 (np. P1000999.JPG).
- Gdy karta, na której zostało zapisane poprzednie zdjęcie zawiera np. folder o numerze 100 [100\_PANA] i karta ta została wyjęta i zastąpiona kartą zawierającą folder o numerze 100 zapisany przy użyciu aparatu innej marki (100XXXXX, gdzie XXXXX to nazwa producenta), a następnie zostało zrobione zdjęcie.
- Gdy zdjęcie zostało zrobione po wybraniu [ZEROW.NUMERU] w menu [KONF.]. (Zdjęcia zostaną zapisane w nowym folderze o numerze następującym po numerze folderu, w którym zostało zapisane poprzednie zdjęcie. Korzystając z opcji [ZEROW.NUMERU] w przypadku karty nie zawierającej folderów ani zdjęć, np. dopiero co sformatowanej, można wyzerować numer folderu do 100.)

#### Informacje o połączeniu PTP

W przypadku systemu operacyjnego "Windows XP", "Windows Vista" lub "Mac OS X" można wykonać połączenie w trybie PTP po ustawieniu aparatu na tryb [ ] i podłączeniu do komputera osobistego.

- Można wyłącznie odczytywać zdjęcia z aparatu. Nie można ich zapisywać na karcie ani usuwać.
- Jeżeli na karcie zapisanych jest co najmniej 1000 zdjęć, nie można ich importować.

#### **()** - - -

- Należy używać wyłącznie kabla USB dołączonego do aparatu.
- Nie należy odłączać kabla USB, gdy wyświetlany jest wskaźnik [DOSTĘP].
- W przypadku zapisania na karcie lub we wbudowanej pamięci wielu zdjęć, przesłanie ich może zająć trochę czasu.
- Podczas podłączenia do komputera osobistego filmy zapisane we wbudowanej pamięci lub na karcie mogą nie być odtwarzane poprawnie. Należy je zaimportować do komputera osobistego i dopiero odtworzyć.
- W przypadku rozładowania się akumulatora podczas podłączenia aparatu do komputera osobistego zapisane dane mogą ulec uszkodzeniu. Podłączając aparat do komputera osobistego należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne).
- Jeżeli spada poziom naładowania akumulatora w czasie, kiedy aparat jest podłączony do komputera, włącza się sygnał dźwiękowy. W takim przypadku, należy odłączyć aparat od komputera.
- W przypadku podłączenia aparatu do komputera osobistego z systemem operacyjnym "Windows 2000" przy użyciu kabla USB nie należy wyjmować karty. Dane zapisane na karcie mogą ulec uszkodzeniu. Należy skorzystać z opcji "Safely Remove Hardware" na pasku narzędzi w komputerze, aby wyjąć kartę.
- Zdjęcia edytowane lub obracane w komputerze osobistym mogą zostać wyświetlone na czarno w trybie odtwarzania, podczas wyświetlania wielu zdjęć i podczas wyświetlania według daty.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi komputera osobistego.
- W przypadku podłączenia do komputera osobistego aparatu bez karty można edytować i wyświetlać zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci. Po włożeniu karty można edytować i wyświetlać zdjęcia zapisane na karcie.
#### Podłączanie do innych urządzeń

- Gdy aparat jest podłączony do komputera osobistego nie można przełączać pomiędzy wbudowaną pamięcią a kartą. Aby przełączyć na wbudowaną pamięć lub kartę, należy odłączyć kabel USB, włożyć (lub wyjąć) kartę, a następnie ponownie podłączyć kabel USB do komputera osobistego.
- Pojawi się komunikat [PODŁĄCZ PONOWNIE DRUKARKĘ.], jeżeli pokrętło wyboru trybu zostało przestawione na tryb drukowania [ ] w chwili, kiedy aparat jest podłączony do komputera. Jeżeli ponownie zostanie podłączona drukarka, należy zmienić tryb na inny niż [ ] i upewnić się, że nie są przesyłane żadne dane. ([DOSTĘP] pojawi się na ekranie LCD aparatu, jeżeli przesyłane są jakiekolwiek dane).

# Drukowanie zdjęć



Po podłączeniu aparatu bezpośrednio do drukarki obsługującej standard PictBridge za pośrednictwem kabla USB (w zestawie) można wybierać zdjęcia do drukowania i uruchamiać drukowanie na wyświetlaczu aparatu.

Należy najpierw dokonać ustawień drukowania, np. jakości wydruku. (Patrz instrukcja obsługi drukarki.)



- (A) Kabel USB (w zestawie)
- B Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne)
- Drukowanie niektórych zdjęć może zająć trochę czasu. Podłączając aparat do drukarki należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne).
- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) należy wyłączyć aparat.

### 1 Włącz aparat i drukarkę.

# 2 Obróć pokrętło wyboru trybu na [ 🕰 ].

# 3 Podłącz aparat do drukarki za pomocą kabla USB (A) (w zestawie).

- Kabel USB należy podłączyć w taki sposób, aby oznaczenie [ ] zwrócone było w stronę oznaczenia [ ] na gnieździe [DIGITAL].
- Kabel USB należy podłączać i odłączać na wprost, trzymając za wtyczkę ①.

- Jeżeli aparat został podłączony do drukarki z pokrętłem wyboru trybu w położeniu innym niż [ ], należy odłączyć kabel USB, ustawić pokrętło wyboru trybu w położeniu [ ], a następnie ponownie podłączyć kabel USB. (W zależności od drukarki może być konieczne jej wyłączenie i ponowne włączenie.)
- Należy używać wyłącznie kabla USB dołączonego do aparatu.
- W przypadku podłączenia do drukarki aparatu bez karty można drukować zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci. Po włożeniu karty można drukować zdjęcia zapisane na karcie.
- Gdy aparat jest podłączony do drukarki nie można przełączać pomiędzy wbudowaną pamięcią a kartą. Aby przełączyć na wbudowaną pamięć lub kartę, należy odłączyć kabel USB, włożyć (lub wyjąć) kartę, a następnie ponownie podłączyć kabel USB do drukarki.
- Aby wydrukować wiek w trybie [DZIECKO1]/ [DZIECKO2] lub [ZWIERZĘ] w trybie sceny, lub liczbę dni od daty wyjazdu w trybie [DATA PODRÓŻY], należy użyć oprogramowania [LUMIX Simple Viewer] lub [PHOTOfunSTUDIO-viewer-] z załączonej płyty CD-ROM I wydrukować obraz przy pomocy komputera. Aby wydrukować imię dla [DZIECKO1]/[DZIECKO2] lub [ZWIERZĘ], lub tekst (komentarz), który był wprowadzony przy użyciu funkcji [EDYCJA TYT.], należy użyć [PHOTOfunSTUDIO-viewer-]. Szczegóły

znajdują się w instrukcji obsługi oprogramowania (plik PDF).

 Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat drukarek obsługujących standard PictBridge, należy skontaktować się ze sprzedawcą.

#### Podłączanie do innych urządzeń

- Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia
- Za pomocą przycisków ◄/► wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Komunikat znika po około 2 sekundach.
- 2 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [ROZP.DRUKOWANIA], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] powoduje przerwanie drukowania.
- 3 Po zakończeniu drukowania odłącz kabel USB.

- Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć
- Naciśnij przycisk ▲.
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



[WYBIERZ KILKA]	<ul> <li>Wiele zdjęć jest drukowanych jednocześnie.</li> <li>Po wybraniu opcji [WYBIERZ KILKA], za pomocą przycisków ◀/</li> <li>wybierz zdjęcia do drukowania, a następnie naciśnij przycisk ▼. Na drukowanych zdjęciach wyświetlona zostaje ikona [♣]. (Ponowne naciśnięcie przycisku ▼ powoduje anulowanie ustawienia.)</li> <li>Naciśnij przycisk [MENU/SET] po zakończeniu ustawiania.</li> </ul>
[WYBIERZ WSZYST.]	Drukowanie wszystkich zapisanych zdjęć.
[OBRAZ DPOF]	Drukowanie wyłącznie zdjęć ustawionych w opcji [DPOF].
[ULUBIONE]*	Drukowanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione.

Opcja ta jest wyświetlana wyłącznie wówczas, gdy [ULUBIONE] jest ustawiona na [ON]. (Jednak jeżeli przy żadnym zdjęciu nie jest wyświetlany wskaźnik [★], nie można jej wybrać, nawet wówczas, gdy dla [ULUBIONE] wybrane zostało ustawienie [ON].)

# 3 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [ROZP.DRUKOWANIA], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Opcje [DRUK. Z DATA] i [L. WYDRUKÓW] nie są wyświetlane po ustawieniu [OBRAZ DPOF].
- Po wybraniu [OBRAZ DPOF] wyświetlone zostaje [USTAW DPOF]. Po wybraniu [USTAW DPOF], patrz P132, aby je ustawić.
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] powoduje przerwanie drukowania.
- Po wybraniu [WYBIERZ KILKA], [WYBIERZ WSZYST.] lub [ULUBIONE] wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia drukowania. Aby wydrukować zdjęcia, należy wybrać [TAK].
- Jeżeli liczba wydruków przekracza 1000, wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia drukowania [DRUKOWANIE## ZDJĘCIAĆ KONTYNUOWAĆ?].

# 4 Po zakończeniu drukowania odłącz kabel USB.



Ustawianie daty drukowania, liczby wydruków, rozmiaru papieru i układu strony

Każdy z elementów należy wybrać i ustawić w punkcie **3**.

 W przypadku drukowania zdjęć w rozmiarze lub układzie nie obsługiwanym przez aparat, należy dla opcji [ROZMIAR PAPIERU] lub [UKŁAD STRONY] wybrać ustawienie []], a następnie ustawić rozmiar papieru lub układ strony w drukarce. (Szczegółowe informacje podane zostały w instrukcji obsługi drukarki.)

# •[DRUK. Z DATA]

[OFF] Data nie jest drukowana.[ON] Data jest drukowana.

• Jeżeli drukarka nie obsługuje drukowania daty, nie można jej wydrukować.

#### • [L. WYDRUKÓW]

Ustawianie liczby wydruków.

Można ustawić do 999 wydruków.

# • [ROZMIAR PAPIERU]

(Rozmiary papieru, które można ustawić za pośrednictwem aparatu)

Rozmiary papieru są wyświetlane na stronie 1/2 i 2/2. Należy wybrać stronę za pomocą przycisku ▼.

1/2	
ð	Priotytet mają ustawienia
	w drukarce.
[L/3.5″×5″]	89 mm×127 mm
[2L/5″×7″]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[A4]	210 mm×297 mm
2/2 <sup>*</sup>	
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4″×6″]	101,6 mm×152,4 mm
[8″×10″]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm

#### Podłączanie do innych urządzeń

 \* Elementy te nie są wyświetlane, jeżeli drukarka nie obsługuje tych rozmiarów papieru.

#### [UKŁAD STRONY]

(Układy strony, które można ustawić za pośrednictwem aparatu)

0	Priotytet mają ustawienia w drukarce.
•	1 zdjęcie bez ramki na 1 stronie
	1 zdjęcie z ramką na 1 stronie
<b>]•</b> ]•	2 zdjęcia na 1 stronie
* *	4 zdjęcia na 1 stronie

 Nie można wybrać elementu, jeżeli drukarka nie obsługuje danego układu strony.

#### Wcześniejsze ustawianie drukowania daty za pośrednictwem ustawień wydruku DPOF

Zaleca się wcześniejsze ustawienie drukowania daty DPOF za pośrednictwem opcji [DRUK. DPOF] (P133), jeżeli jest ona obsługiwana przez drukarkę. Po wybraniu [OBRAZ DPOF] rozpoczyna się drukowanie i drukowana jest data zrobienia zdjęcia.

- Drukowanie układu
- Kilkukrotne drukowanie zdjęcia na 1 arkuszu papieru

Np. w przypadku drukowania tego samego zdjęcia 4 razy na 1 arkuszu papieru, należy dla opcji [UKŁAD STRONY] wybrać ustawienie [日日], a następnie ustawić [L. WYDRUKÓW] na 4 dla drukowanego zdjęcia.

#### Drukowanie różnych zdjęć na 1 arkuszu papieru

Np. w przypadku drukowania 4 różnych zdjęć na 1 arkuszu papieru, należy dla opcji [UKŁAD STRONY] wybrać ustawienie [**H**], a następnie ustawić [LICZNIK] w [DRUK. DPOF] (P132) na 1 dla każdego z 4 zdjęć. - 12

- Nie należy odłączać kabla USB, gdy wyświetlana jest ikona ostrzegawcza ["].
   (W zależności od drukarki może ona nie być wyświetlana.)
- Jeżeli akumulator jest słabo naładowany, kiedy podłączony jest do drukarki, włącza się sygnał dźwiękowy. W takim przypadku, w trakcie drukowania, należy nacisnąć [MENU/ SET] i natychmiast przerwać drukowanie. Jeżeli nie jest drukowane akurat żadne zdjęcie, należy odłączyć kabel USB.
- Jeżeli podczas drukowania wskaźnik [•] świeci na pomarańczowo, oznacza to, że aparat otrzymał komunikat błędu z drukarki. Po zakończeniu drukowania należy upewnić się, że nie ma nieprawidłowości w funkcjonowaniu drukarki.
- Jeżeli łączna liczba wydruków DPOF lub liczba drukowanych zdjęć DPOF jest duża, zdjęcia mogą być drukowane kilka razy.
   Wskazana pozostała liczba wydruków może nie odpowiadać ustawionej liczbie. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku drukowania daty, ustawienie w drukarce może mieć pierwszeństwo przed ustawieniem w aparacie. Należy sprawdzić również ustawienie drukowania daty w drukarce.
- W przypadku zmiany położenia pokrętła wyboru trybu na inne niż [ ], gdy aparat jest podłączony do drukarki, wyświetlony zostaje komunikat [TRYB USB ZMIENIONY. ODŁĄCZ KABEL USB.]. Należy zmienić tryb ponownie na [ ], a następnie odłączyć kabel USB. Jeżeli ma to miejsce w trakcie drukowania, należy przerwać drukowanie, a następnie odłączyć kabel USB.
- Gdy mają być drukowane zdjęcia w plikach RAW, będą drukowane zdjęcia JPEG zapisane jednocześnie przez aparat. Jeśli zdjęcia JPEG nie istnieją, nie można wydrukować zdjęć z pliku RAW.

# Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

# 

- Odtwarzanie zdjęć za pośrednictwem kabla AV (w zestawie)
- Ustaw [FORMAT TV].
- Wyłącz aparat i telewizor.



### 1 Podłącz kabel AV (A) (w zestawie) do gniazda [AV OUT] w aparacie.

- Kabel AV należy podłączyć w taki sposób, aby oznaczenie [ ] zwrócone było w stronę oznaczenia [ ] na gnieździe [AV OUT].
- Kabel AV należy podłączać i odłączać na wprost, trzymając za wtyczkę (B).
- 2 Podłącz kabel AV do wejść wideo i audio w telewizorze.
  - 1 Żółte: wejście wideo
  - 2 Białe: wejście audio
- 3 Włącz telewizor i wybierz zewnętrzne źródło sygnału.
- 4 Włącz aparat.

#### - 12

- W zależności od ustawienia formatu obrazu, u góry i u dołu lub po bokach ekranu mogą być wyświetlane czarne pasy.
- Należy używać wyłącznie kabla AV dołączonego do aparatu.
- Odtwarzany dźwięk jest monofoniczny.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.
- W przypadku wyświetlania zdjęć w pionie mogą one być niewyraźne.
- Można wyświetlać zdjęcia na ekranie telewizora w innych krajach (regionach), w których stosowany jest system NTSC lub PAL po ustawieniu [WYJŚCIE WIDEO] w menu [KONF.].

#### Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora z gniazdem kart pamięci SD Zdjęcia zapisane na karcie pamięci SD mogą być wyświetlane na ekranie telewizora z

gniazdem kart pamięci SD.

- W zależności od modelu telewizora zdjęcia mogą nie być wyświetlane na pełnym ekranie.
- Nie można odtwarzać filmów. W celu odtwarzania filmów należy podłączyć aparat do telewizora za pośrednictwem kabla AV (w zestawie).
- Odtwarzanie kart MultiMediaCard może nie być możliwe.

# Korzystanie z osłony MC/filtru ND

Osłona MC (DMW-LMC46; wyposażenie opcjonalne) to przezroczysty filtr, który nie ma wpływu na kolory ani na ilość światła, dlatego można go zawsze używać do zabezpieczenia obiektywu aparatu.

Filtr ND (DMW-LND46; wyposażenie opcjonalne) redukuje ilość światła o około 1/8 (równoważne zmianie wartości przysłony o 3 stopnie) bez wpływu na balans kolorów.

### Należy założyć osłonę MC (1) lub filtr ND (2) z wysuniętym obiektywem.

# Inne

- Nie wolno zakładać jednocześnie osłony MC lub filtra ND.
- Jeśli dokręci się zbyt mocno osłonę MC/filtr ND, mogą być trudności z ich zdjęciem. Nie wolno dokręcać ich zbyt mocno.
- Jeśli osłona MC/filtr ND zostaną upuszczone, mogą ulec zniszczeniu. Należy uważać, aby nie upuścić ich podczas zakładania na aparat.
- Należy uważać, aby kurz, ślady palców itp. nie dostały się na osłonę MC lub filtr ND w czasie instalacji, w przeciwnym przypadku ostrość będzie ustawiana dla obiektywu, a fotografowany obiekt pozostanie nieostry.
- MC=- skrót od "Multi-coated" (powłoka wielokrotna)

ND=- skrót od "Neutral Density" (neutralna gęstość)

# Wskaźniki na wyświetlaczu



Inne

#### Podczas nagrywania Nagrywanie w programowanym trybie AE [P] (ustawienie początkowe)

- 1 Tryb nagrywania
- 2 Tryb lampy błyskowej (P50)
- 3 Ramka AF (P31)
- 4 Ostrość (P31)
- 5 Rozmiar obrazu (P98)
- 6 Jakość (P98) W trybie filmowania (P86)

<sup>304</sup><sup>ν</sup><sub>VGA</sub> / <sup>104</sup><sup>ν</sup><sub>VGA</sub> / <sup>30</sup><sup>6</sup><sup>ν</sup><sub>VGA</sub> / <sup>104<sup>ρ</sup>s</sup><sub>16:9</sub> / <sup>104<sup>ρ</sup>s</sup><sub>16:9</sub> ([①])]: Ostrzeżenie przed drganiami (P33)

- 7 Wskaźnik akumulatora (P29)
- 8 Liczba możliwych do zapisania zdjęć (P167)
   Dostępny czas nagrywania (P86): R8m30s
- 9 Wbudowana pamięć (P18, 29) []: Karta (P18, 29)
- 10 Stan zapisu
- 11 Wybór ramki AF (P103) Obsługa trybu MF (P67)
- 12 Obsługa joysticka (P34, 42, 64, 65)
- 13 Prędkość migawki (P31) **150**: Tryb Intelligent ISO (P96)
- 14 Wartość przysłony (P31)
- 15 Kompensacja ekspozycji (P57)
- 16 Tryb pomiaru (P100)
- 17 Optyczny stabilizator obrazu (P104)





# Podczas nagrywania (po dokonaniu ustawień)

- 18 Balans bieli (P93)Dokładna regulacja balansu bieli (P95)
- 19 Czułość ISO (P97) () () Czułości ISO (P96) czułości ISO (P96)
- 20 Animacja (P109)
- 21 Zdjęcia seryjne (P60) 21 Zdjęcia seryjne (P60) 21 Zdjęcia seryjne (P60) 21 Zdjęcia seryjne (P60) 21 Zdjęcia seryjne (P60)
- 22 Tryb efektów barwnych (P107)
- 23 Zakres ustawiania ostrości (P67)
- 24 Ustawienia własne (P70)
- 25 Ciągły tryb AF (P105)
- 26 Histogram (P47)
- 27 Data podróży (P88)
- 28 Upływający czas nagrania (P86)
- 29 Tryb samowyzwalacza (P55)

#### Inne

- 30 Aktualna data i godzina/ Docelowego miejsca podróży (P90):
  - Wskaźnik wyświetlany przez około 5 sekund po włączeniu aparatu po ustawieniu zegara i przełączeniu z trybu odtwarzania na tryb nagrywania.

Zoom (P38)/rozszerzony zoom optyczny (P39)/zoom cyfrowy (P40):

Procedura kompensacji oświetlenia z tyłu (P37): KOMP.TYL.OŚW. Δ

- 31 Wiek (P79)
  - Wskaźnik wyświetlany przez około 5 sekund po włączeniu aparatu w opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2] lub [ZWIERZĘ] w trybie scen.
- 32 Programowana zmiana ustawień (P34)
- 33 Blokada AF/AE (P106)
- 34 Liczba dni od daty podróży (P88)

#### Imię (P79)

- Wskaźnik wyświetlany przez około 5 sekund po włączeniu aparatu w opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2] lub [ZWIERZĘ] w trybie scen.
- 35 Przywrócenie zoomu (P38)
   Im / Im : Obiektyw konwersyjny (P111)
   Im : Kompensacja oświetlenia z tyłu (P37)
- 36 Tryb wielokrotnych zdjęć (autobracketing) (P59)
- 37 Punktowa ramka AF (P101)
- 39 Lampa wspomagająca dla trybu AF (P105)
   TELE 2: Tele-makro (P62)
- 40 Ustawienie mocy lampy błyskowej (P53)
- 41 Punkt docelowy obiektu (P100)
- 42 MF (P67)



#### Podczas odtwarzania

- 1 Tryb odtwarzania (P42)
- 2 Liczba wydruków DPOF (P132)
- 3 Zdjęcie zabezpieczone (P134)
- 4 Zdjęcie z dźwiękiem/film (P116)
- 5 Rozmiar obrazu (P98)
- 6 Jakość (P98)

W trybie filmowania (P116)  $\frac{304P_{VGA}}{V_{VGA}}$  ( $\frac{304P_{VGA}}{300P_{VGA}}$  ( $\frac{104P_{VGA}}{1000}$  (4:3)  $\frac{304P_{VGA}}{16.9}$  (16:9)

- 7 Wskaźnik akumulatora (P29)
- 8 Numer folderu/pliku (P143) Wbudowana pamięć (P18) : Karta (P18)
- 9 Numer zdjęcia/łączna liczba zdjęć
- 10 Ikona ostrzegawcza (P149)

Czas nagrywania filmu (P116): 8m30s

- 11 Histogram (P47)
- 12 Dane nagrywania
- 13 Ustawienia ulubionych (P127) Upływ czasu odtwarzania (P116): 8m30s
- 14 Ustawienie zapisanej daty i godziny Imię (P79) Tytuk (P128)
- 15 Docelowego miejsca podróży (P90)
- 16 Wiek (P79)

- 17 Liczba dni od daty podróży (P88)
- 18 Tryb Power LCD (P48)
- 19 Wyświetlanie zakończonej edycji tytułu (P128)
- 20 Odtwarzanie dźwięku (P116) Tryb filmowania (P116): ODTWARZAJ FILMT
- 21 Animacja (P109) E: Z wstawionym oznaczeniem tekstu (P130)
- 22 Ulubione (P127)

# Wskazówki dotyczące użytkowania

■ Optymalne wykorzystanie aparatu Należy uważać, aby nie upuścić aparatu ani nie narażać go na uderzenia, jak również nie wywierać nań nadmiernego nacisku.

- Nie należy upuszczać ani narażać na uderzenia torby/futerału, w którym znajduje się aparat, gdyż może to spowodować uszkodzenie aparatu, obiektywu lub wyświetlacza LCD.
- Nie należy umieszczać aparatu w papierowej tobie, gdyż może się ona przerwać powodując upadek i uszkodzenie aparatu.
- Zaleca się zakupienie odpowiedniej oryginalnej torby/futerału w celu zapewnienia ochrony aparatu.

#### Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu urządzeń wytwarzających promieniowanie elektromagnetyczne (takich jak kuchenki mikrofalowe, telewizory, gry wideo itp.).

- W przypadku umieszczenia aparatu w pobliżu telewizora lub na nim promieniowanie elektromagnetyczne może powodować zakłócenia obrazu i dźwięku.
- Nie należy używać aparatu w pobliżu telefonów komórkowych, gdyż może to powodować zakłócenia obrazu i dźwięku.
- Silne pole magnetyczne wytwarzane przez głośniki lub duże silniki elektryczne może spowodować uszkodzenie zapisanych danych oraz zniekształcenie obrazu.
- Promieniowanie elektromagnetyczne wytwarzane przez mikroprocesory może mieć niekorzystny wpływ na aparat, powodując zakłócenia obrazu i dźwięku.
- Jeżeli aparat znajduje się w zasięgu niekorzystnego wpływu urządzeń wytwarzających promieniowanie elektromagnetyczne i nie działa właściwie, należy go wyłączyć i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne). Następnie należy ponownie

włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć aparat.

#### Nie należy używać aparatu w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

 Robienie zdjęć w pobliżu nadajnika radiowego lub linii wysokiego napięcia może mieć niekorzystny wpływ na zapisywany obraz i dźwięk.

Zawsze należy stosować wyłącznie przewody i kable dołączone do aparatu. W przypadku stosowania wyposażenia opcjonalnego należy używać wyłącznie dołączonych do niego przewodów i kabli. Nie należy przedłużać kabli ani przewodów.

#### Nie należy opryskiwać aparatu środkami owadobójczymi ani substancjami lotnymi.

- Substancje tego typu mogą spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- Nie należy pozostawiać aparatu przez dłuższy czas w bezpośrednim kontakcie z wyrobami gumowymi lub plastikowymi.

#### Do czyszczenia aparatu nie należy używać benzyny, rozcieńczalnika ani alkoholu.

- Przed przystąpieniem do czyszczenia aparatu należy wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) od gniazda sieciowego.
- Substancje tego typu mogą spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- Należy wycierać aparat miękką, suchą ściereczką.
- Nie należy używać płynów do mycia naczyń ani ściereczek nasączonych środkami chemicznymi.



- Informacje o wyświetlaczu LCD/wizjerze
- Nie należy wywierać nadmiernego nacisku na wyświetlacz LCD. Może to powodować zniekształcenia kolorów i zakłócenia pracy wyświetlacza LCD.
- W przypadku niskich temperatur, po włączeniu zasilania obraz na wyświetlaczu LCD/wizjerze jest początkowo nieco ciemniejszy niż zwykle. W miarę wzrostu temperatury we wnętrzu aparatu wyświetlacz powraca do normalnej jasności.

Przy produkcji wyświetlacza LCD/ wizjera stosowana jest technologia o najwyższej precyzji. Mogą jednak występować na wyświetlaczu ciemne lub jasne (czerwone, zielone lub niebieskie) punkty. Jest to normalne zjawisko. Wyświetlacz LCD/wizjer składa się w ponad 99,99% z aktywnych pikseli, a zaledwie 0,01% z nich pozostaje nieaktywne lub stale świeci. Punkty te nie mają wpływu na zdjęcia zapisywane we wbudowanej pamięci lub na karcie.

#### Informacje o obiektywie

- Nie należy wywierać nadmiernego nacisku na obiektyw.
- Nie należy pozostawiać aparatu z obiektywem skierowanym na słońce, gdyż może to spowodować usterkę aparatu.
   Również należy zachować ostrożność w przypadku pozostawiania aparatu poza pomieszczeniami lub w pobliżu okna.
- Gdy powierzchnia obiektywu jest zanieczyszczona (woda, olej, odciski palców itd.), ma to wpływ na zdjęcie. Należy wytrzeć delikatnie powierzchnię obiektywu miękką, suchą szmatką przed robieniem zdjęć i po zakończeniu fotografowania.

#### Akumulator

W aparacie zastosowano akumulator litowo-jonowy. ródłem wytwarzanej przez niego energii jest reakcja chemiczna zachodząca w jego wnętrzu. Jest ona podatna na działanie temperatury i wilgotności otoczenia. Zbyt wysokie i zbyt niskie temperatury skracają czas pracy akumulatora.

Należy zawsze wyjmować akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.

#### W przypadku upuszczenia akumulatora należy sprawdzić, czy jego obudowa i styki nie są uszkodzone.

• Używanie uszkodzonego akumulatora grozi uszkodzeniem aparatu.

# Należy zawsze mieć pod ręką zapasowy akumulator.

- Należy pamiętać, że okres pracy akumulatora skraca się w niskich temperaturach, np. na nartach.
- W przypadku wyjazdów należy pamiętać o zabraniu ładowarki (w zestawie), aby można było w każdej chwili naładować akumulator.

#### Utylizacja zużytego akumulatora.

- Akumulator ma ograniczony okres użytkowania.
- Nie należy wrzucać go do ognia, gdyż grozi to wybuchem.

#### Akumulator nie powinien stykać się z metalowymi przedmiotami (wisiorki, spinki do włosów itp.).

 Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo poparzenia.

#### Ładowarka

- W przypadku korzystania z ładowarki w pobliżu radia, odbiór fal radiowych może być zakłócony.
- Ładowarkę należy umieszczać w odległości co najmniej 1 m od odbiorników radiowych.
- Podczas korzystania z ładowarki może z niej dobiegać szum. Jest to normalne zjawisko.
- Po zakończeniu używania ładowarki należy odłączyć zasilanie. (Jeśli pozostanie ona podłączona do gniazda elektrycznego, będzie cały czas zużywała niewielką ilość prądu.)
- Należy utrzymywać w czystości styki ładowarki.

#### Karta

Nie należy pozostawiać karty w miejscach, w których panuje wysoka temperatura lub w których powstają fale elektromagnetyczne bądź ładunki statyczne ani też miejscach wystawionych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.

#### Nie należy wyginać ani upuszczać karty.

- Może to spowodować jej uszkodzenie lub uszkodzenie bądź skasowanie zapisanych na niej danych.
- Po zakończeniu używania karty oraz podczas przechowywania i przenoszenia karty należy ją umieścić w pudełku lub futerale.
- Należy chronić styki karty przed zabrudzeniami, kurzem i wodą. Nie należy dotykać styków karty palcami.

#### Inne

- Gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas
- Należy przechowywać akumulator w chłodnym i suchym miejscu o stosunkowo stabilnej temperaturze.
   [Zalecana temperatura: 15 °C do 25 °C,

zalecana wilgotność: 40% do 60%]

- Zawsze należy wyjmować akumulator i kartę z aparatu.
- Pozostawienie akumulatora w aparacie spowoduje jego rozładowanie, nawet gdy aparat jest wyłączony. W przypadku nadmiernego rozładowania akumulator może nie nadawać się do użytku nawet po naładowaniu.
- W przypadku dłuższego przechowywania akumulatora zaleca się ładowanie go raz do roku. Należy wyjąć akumulator z aparatu, można go ponownie przechowywać po całkowitym rozładowaniu.
- W przypadku przechowywania w zamkniętej szafce zaleca się przechowywać aparat z pochłaniaczem wilgoci (żel krzemionkowy).

### Informacje o danych obrazu

 Zapisane dane mogą zostać uszkodzone lub utracone na skutek uszkodzenia aparatu w wyniku niewłaściwego postępowania. Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody związane z utratą zapisanych danych.

#### Informacje o statywach

- W przypadku korzystania ze statywu, należy upewnić się, że jest on ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.
- Podczas korzystania ze statywu wyjęcie karty lub baterii może nie być możliwe.
- Podczas mocowania lub zdejmowania aparatu należy odpowiednio ustawić wkręt statywu.
   Przykręcanie na siłę może spowodować uszkodzenie gwintu w aparacie. Zbyt mocne przykręcenie aparatu do statywu może również spowodować uszkodzenie obudowy aparatu i tabliczki znamionowej.
- Należy starannie zapoznać się z instrukcją obsługi statywu.

# Komunikaty na wyświetlaczu

Od czasu do czasu na wyświetlaczu wyświetlane są prośby o potwierdzenie i komunikaty błędów. Najważniejsze komunikaty omówione zostały poniżej.

# [KARTA PAMIĘCI ZABLOKOWANA]

Przełącznik zabezpieczenia przed zapisem karty pamięci SD lub karty pamięci SDHC znajduje się w położeniu [LOCK]. W celu odblokowania należy go przesunąć. (P18, 135, 141)

## [BRAK ODPOWIEDNIEGO OBRAZU DO ODTWORZENIA]

Należy zrobić zdjęcie lub włożyć kartę z zapisanymi zdjęciami, a następnie je wyświetlić.

# [TEN OBRAZ JEST ZABEZPIECZONY]

Należy usunąć lub zastąpić zdjęcie po uprzednim anulowaniu zabezpieczenia. (P134)

# [NIE MOŻNA USUNĄĆ TEGO OBRAZU]/[NIE MOŻNA USUNĄĆ NIEKTÓRYCH OBRAZÓW]

Zdjęcia nie zgodne ze standardem DCF nie mogą być usunięte. W celu usunięcia zdjęć należy sformatować kartę po uprzednim zapisaniu ważnych danych w komputerze itp. (P140)

# [NIE MOŻNA WYBRAĆ DODATKOWYCH ELEMENTÓW DO USUNIĘCIA]

Przekroczona została liczba zdjęć, które można zaznaczyć jednocześnie przy użyciu funkcji [USUŃ WIELE] (P43) lub [WIELE] w [WPIS. TEKSTU] (P130)/[EDYCJA TYT.] (P128).

Należy albo usunąć zdjęcie, albo wstawić wprowadzony tekst i daty na zdjęciu, następnie powtórzyć operację. Ustawiono ponad 999 ulubionych.

# [NIE MOŻNA USTAWIĆ DLA TEGO OBRAZU]

[EDYCJA TYT.], [WPIS. TEKSTU] lub DPOF nie mogą być ustawione dla zdjęć, które nie opierają się na standardzie DCF.

### [ZA MAŁO MIEJSCA W PAMIĘCI WEWN.]/ [ZA MAŁO PAMIĘCI NA KARCIE]

Brak miejsca we wbudowanej pamięci lub na karcie.

 W przypadku kopiowania zdjęć z wbudowanej pamięci na kartę (kopiowanie pakietowe), zdjęcia kopiowane są do zapełnienia karty.

# [NIE MOŻNA SKOPIOWAĆ NIEKTÓRYCH ZDJĘĆ]/[NIE MOŻNA ZAKOŃCZYĆ KOPIOWANIA]

Nie można skopiować następujących zdjęć:

 Zdjęcie o takiej samej nazwie, jak zdjęcie zapisane w docelowym miejscu kopiowania. (Tylko w przypadku kopiowania z karty do wbudowanej pamięci.)

 Pliki niezgodne ze standardem DCF.
 Ponadto może nie być możliwe kopiowanie zdjęć zapisanych lub edytowanych przy użyciu innego urządzenia.

## [BŁĄD PAMIĘCI WEWN SFORMATOWAĆ PAMIĘĆ WEWN.?]

Komunikat ten zostaje wyświetlony w przypadku sformatowania wbudowanej pamięci za pośrednictwem komputera osobistego. Należy ponownie sformatować wbudowaną pamięć w aparacie. (P140) Dane zapisane we wbudowanej pamięci zostaną usunięte.

# [BŁĄD KARTY PAMIĘCI SFORMATOWAĆ TĘ KARTĘ?]

Aparat nie rozpoznaje formatu karty. Należy sformatować kartę ponownie po zapisaniu ważnych danych w komputerze itp. (P140)

# [WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ PONOWNIE]

Komunikat ten pojawia się, jeżeli aparat nie działa właściwie wskutek uciśnięcia dłonią lub innym przedmiotem obiektywu aparatu, lub jeżeli osłona przeciwsłoneczna nie została poprawnie założona. Należy wyłączyć, a następnie włączyć aparat. Jeżeli komunikat nadal jest wyświetlany, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym Punktem Obsługi.



# [BŁĄD PARAMETRU KARTY PAMIĘCI]

Należy użyć karty obsługiwanej przez aparat. (P4, 18)

 W przypadku kart o pojemności co najmniej 4 GB, należy korzystać wyłącznie z kart pamięci SDHC.

### [BŁĄD KARTY PAMIĘCI SPRAWDŹ KARTĘ]

 Wystąpił błąd podczas uzyskiwania dostępu do karty. Należy włożyć kartę ponownie.

# [BŁĄD ODCZYTU SPRAWDŹ KARTĘ]

Wystąpił błąd podczas odczytywania danych. Należy włożyć kartę ponownie. Należy upewnić się, że została ona włożona prawidłowo, a następnie odtworzyć ponownie.

# [BŁĄD ZAPISU SPRAWDŹ KARTĘ]

Wystąpił błąd podczas zapisywania danych. Należy wyłączyć aparat i wyjąć kartę. Włożyć kartę ponownie i włączyć aparat. W celu uniknięcia uszkodzeń, przed włożeniem lub wyjęciem karty należy upewnić się, że aparat jest wyłączony.

#### [ANULOWANO NAGRYWANIE FILMU Z POWODU OGRANICZENIA SZYBKOŚCI ZAPISU NA KARCIE]

- W przypadku wybrania dla jakości obrazu ustawienia [30fpsVGA] lub [30fps16:9], zaleca się korzystanie z kart pamięci SD o dużej prędkości zapisu z informacją "10MB/s" lub więcej na opakowaniu.
- W zależności od typu karty pamięci SD lub SDHC, nagrywanie filmu może zostać przerwane.

### [NIE MOŻNA UTWORZYĆ FOLDERU]

Nie można utworzyć folderu, ponieważ wykorzystane zostały już wszystkie numery folderów. (P143)

Należy sformatować kartę po zapisaniu ważnych danych w komputerze itp. (P140) Po ustawieniu [ZEROW.NUMERU] w menu [KONF.] po sformatowaniu, numer folderu zostaje wyzerowany do 100. (P27)

#### [WYŚWIETLANY JEST OBRAZ DLA ODB.TV 4:3]/[WYŚWIETLANY JEST OBRAZ DLA ODB.TV 16:9]

- Kabel AV jest podłączony do aparatu. Aby usunąć komunikat, należy nacisnąć przycisk [MENU/SET].
- Aby zmienić format obrazu na ekranie telewizora, należy wybrać [FORMAT TV] w menu [KONF.]. (P28)
- Komunikat ten zostaje wyświetlony również, gdy kabel USB jest podłączony wyłącznie do aparatu.

Wówczas należy podłączyć drugi koniec kabla USB do komputera osobistego lub drukarki. (P142, 145)

### [PODŁĄCZ PONOWNIE DRUKARKĘ.]

Komunikat ten zostaje wyświetlony w przypadku zmiany położenia pokrętła wyboru trybu na tryb druku [ ] ], gdy aparat jest podłączony do komputera osobistego. Jeżeli drukarka podłączana jest ponownie, należy zmienić tryb na inny niż [ ] ], a następnie sprawdzić, czy dane nie są przesyłane. ([DOSTĘP] pojawia się na ekranie LCD, jeżeli przesyłane są dane).

#### [TRYB USB ZMIENIONY. ODŁĄCZ KABEL USB.]

Komunikat ten zostaje wyświetlony w przypadku zmiany położenia pokrętła wyboru trybu na inne niż tryb drukowania [ ], gdy aparat jest podłączony do drukarki. Należy zmienić tryb ponownie na [ ], a następnie odłączyć kabel USB. Jeżeli ma to miejsce w trakcie drukowania, należy przerwać drukowanie, a następnie odłączyć kabel USB.

#### [DRUKARKA ZAJĘTA]/[SPRAWDŹ DRUKARKĘ]

Drukarka nie drukuje. Należy sprawdzić drukarkę.

# Rozwiązywanie problemów

Przywrócenie początkowych wartości ustawień menu może wyeliminować nieprawidłowości.

# Należy wybrać opcję [ZEROWANIE] w menu [KONF.]. (P27)

# Akumulator i źródło zasilania

# 1: Aparat po włączeniu nie działa.

- Czy akumulator jest włożony prawidłowo?
   Należy sprawdzić kierunek włożenia
  - akumulatora. (P17)
- Czy akumulator jest odpowiednio naładowany?
  - Należy użyć odpowiednio naładowanego akumulatora.

#### 2: Wyświetlacz LCD wyłącza się po włączeniu aparatu.

- Czy obraz jest widoczny w wizjerze?
  - Naciśnij przycisk [EVF/LCD], aby przełączyć się na wyświetlacz LCD.
- Czy jest włączony tryb oszczędzania energii (P25)?
  - Należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby wyłączyć te tryby.
- Czy akumulator jest rozładowany?
  - Należy użyć odpowiednio naładowanego akumulatora.
- 3: Aparat wyłącza się natychmiast po włączeniu.
  - Czy akumulator jest odpowiednio naładowany do zapewnienia zasilania aparatu?
    - Należy użyć odpowiednio naładowanego akumulatora.
    - W przypadku pozostawienia włączonego aparatu, akumulator ulegnie rozładowaniu. Należy często wyłączać aparat korzystając z trybu oszczędzania energii (P25) itp.

## Nagrywanie

- 1: Nie można zapisać zdjęcia.
  - Czy pokrętło wyboru trybu znajduje się w odpowiednim położeniu?
  - Czy wbudowana pamięć lub karta nie jest zapełniona?
    - Przed zrobieniem kolejnego zdjęcia należy usunąć część zapisanych zdjęć. (P42)

# 2: Zdjęcie jest wyblakłe. Obiektyw jest zabrudzony

- Zdjęcia mogą sprawiać wrażenie wyblakłych, jeżeli na obiektywie znajdują się zanieczyszczenia, np. odciski palców. Wówczas należy włączyć aparat, wysunąć tubus obiektywu (P9) i delikatnie przetrzeć soczewkę obiektywu miękką, suchą ściereczką.
- 3: Zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne.
  - Należy sprawdzić czy kompensacja ekspozycji jest prawidłowa. (P57)

## 2 lub 3 zdjęcia są robione jednocześnie.

- Czy ustawiony jest tryb auto bracket (P59) lub tryb zdjęć seryjnych (P60)?
- Czy samowyzwalacz jest ustawiony na [10 S/3ZDJĘCIA]? P55

# 5: Obiekt jest nieostry.

- Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności od trybu nagrywania.
   Należy ustawić pokrętło wyboru trybu w odpowiednim położeniu w celu ustawienia prawidłowej odległości od obiektu.
- Czy obiekt znajduje się poza zakresem ustawiania ostrości aparatu? (P31, 37, 62)
- Czy podczas robienia zdjęcia wystąpiły drgania?
- Czy zdjęcie było zrobione po naciśnięciu do połowy spustu migawki? Ostrość obiektu nie jest ustawiona, dopóki spust migawki nie zostanie naciśnięty do połowy. (Poza trybem inteligentne auto [1].)

- 6: Zdjęcie jest niewyraźne. Optyczny stabilizator obrazu nie działa.
  - W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach, szybkość migawki zmniejsza się, a optyczny stabilizator obrazu może nie działać prawidłowo. Wówczas zaleca się pewnie przytrzymać aparat podczas robienia zdjęć dwiema rękami. (P31) W takich sytuacjach zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza (P55).
- 7: Zdjęcie jest słabej jakości. Na zdjęciu występują zakłócenia.
  - Czy czułość ISO jest wysoka lub prędkość migawki niższa?

(W momencie zakupu aparatu czułość ISO jest ustawiona na [AUTO]. W związku z tym podczas robienia zdjęć w pomieszczeniach, czułość ISO zwiększa się.)

- Należy zmniejszyć czułość ISO. (P97)
- Zwiększ nastawę opcji [REDUK.
   SZUMÓW] w [REG. OBR.] lub zmniejsz nastawę każdego elementu oprócz [REDUK. SZUMÓW]. (P108)
- Należy robić zdjęcia w jasnych miejscach.
- W opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ] (P79) w trybie scen, rozdzielczość zapisywanych zdjęć ulega obniżeniu ze względu na przetwarzanie z wysoką czułością. Jest to normalne zjawisko.
- 8: Jasność lub odcień zdjęcia różni się od wyglądu rzeczywistego.
  - W przypadku robienia zdjęć przy oświetleniu jarzeniowym, jasność lub odcień mogą się nieznacznie różnić przy dużej prędkości migawki. Związane jest to z właściwościami światła jarzeniowego. Jest to normalne zjawisko.

- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy lub podczas nagrywania filmów na wyświetlaczu pojawia się czerwonawa pionowa linia.
  - Jest to zjawisko określane mianem smugi. Jest ono charakterystyczne dla przetworników CCD i występuje, gdy obiekt



ma jasne fragmenty. Mogą również pojawiać się czarne lub zielone pionowe linie bądź kolory mogą być nierównomiernie rozmieszczone wokół smugi. Jest to normalne zjawisko. Jest ono rejestrowane na filmie, ale nie ma wpływu na robione zdjęcia.

- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy obraz staje się nieruchomy w tej chwili.
  - Czy w trybie AF wybrano tryb 3-punktowy (wysokiej szybkości) lub tryb 1-punktowy (wysokiej szybkości)? (P101)

### 11: Zoom nie działa jak zwykle.

• Czy dla opcji [KONWERSJA] wybrano ustawienie [[]] lub [**()**]? (P111)

### 12: Nagrywanie filmu zostaje przerwane.

- Czy używana jest karta MultiMediaCard?
   Ten aparat nie obsługuje kart MultiMediaCard.
- W przypadku wybrania dla jakości obrazu ustawienia [30fpsVGA] lub [30fps16:9], zaleca się korzystanie z kart pamięci SD o dużej prędkości zapisu z informacją
   "10MB/s" lub więcej na opakowaniu.
- W zależności od typu karty, filmowanie może zostać przerwane.

- Wyświetlacz LCD/wizjer
- 1: Wyświetlacz LCD/wizjer ciemnieje lub rozjaśnia się na chwilę.
  - Zjawisko to występuje po naciśnięciu spustu migawki do połowy w celu ustawienia wartości przysłony i nie ma wpływu na robione zdjęcia.
- 2: Wyświetlacz LCD migocze podczas używania w pomieszczeniach.
  - Wyświetlacz LCD może migotać przez kilka sekund po włączeniu aparatu w pomieszczeniu przy oświetleniu jarzeniowym. Jest to normalne zjawisko.
- 3: Wyświetlacz LCD/wizjer jest zbyt jasny lub zbyt ciemny.
  - Należy wyregulować jasność wyświetlacza. (P26)
  - Czy włączony został tryb Power LCD lub High Angle?
- Zdjęcie nie zostało wyświetlone na wyświetlaczu LCD.
  - Czy obraz jest widoczny w wizjerze?
     Naciśnij przycisk [EVF/LCD], aby przełączyć się na wyświetlacz LCD.
- Na wyświetlaczu LCD występują czarne,czerwone, niebieskie i zielone punkty.
  - Punkty te (piksele) nie mają wpływu na robione zdjęcia.

Jest to normalne zjawisko. (P156)

- Na wyświetlaczu LCD występują zakłócenia.
  - W ciemnych miejscach mogą występować zakłócenia w celu zachowania jasności wyświetlacza LCD.
     Nie ma to wpływu na robione zdjęcia.
- 7: Zniekształcenia na wyświetlaczu LCD.
  - Podczas trzymania za krawędź wyświetlacza LCD mogą pojawić się pewne zniekształcenia obrazu, nie jest to jednak objaw usterki. Co więcej, nie ma to także wpływu na fotografowanie i odtwarzanie zdjęć.

- Lampa błyskowa
- 1: Lampa błyskowa nie działa.
  - Czy lampa błyskowa jest zamknięta?
     Należy nacisnąć przycisk otwierania lampy błyskowej, aby ją otworzyć. (P50)
  - Lampa nie działa w trybie filmu []] lub kiedy wybrany jest tryb [KRAJOBRAZ], [KRAJOBRAZ NOC], [ILUMINACJA] lub [KRAJOBR.NOCNY KREAT.] w trybie [PORTRET NOC], albo [ZACHÓD SŁOŃCA], [GWIAŹDZ. NIEBO], [FAJERWERKI] lub [ZDJĘCIA LOTN.] w trybie sceny.

#### 2: Lampa błyskowa włącza się 2 razy.

 Po wybraniu redukcji efektu czerwonych oczu (P50), lampa błyskowa jest włączana raz przed zrobieniem zdjęcia w celu zredukowania efektu czerwonych oczu (osoby mają czerwone oczy na zdjęciu), a następnie jest włączana ponownie podczas robienia zdjęcia.



- Odtwarzanie/wyświetlanie
- 1: Wyświetlane zdjęcie jest obrócone w niewłaściwym kierunku.

Aparat ma funkcję automatycznie obracającą zdjęcia zrobione aparatem trzymanym pionowo. (W przypadku robienia zdjęć aparatem skierowanym do góry lub do dołu, może on nie rozpoznać, że jest trzymany pionowo.)

- Można wyświetlać zdjęcia bez obracania po wybraniu dla opcji [OBRÓĆ WYŚW.] (P125) ustawienia [OFF].
- Można obracać zdjęcia korzystając z funkcji [OBRÓĆ]. (P125)

#### 2: Zdjęcie nie zostaje wyświetlone.

- Czy pokrętło wyboru trybu ustawione jest w położeniu wyświetlania [**b**]?
- Czy we wbudowanej pamięci lub na karcie zapisane jest zdjęcie?
   Zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci wyświetlane są, gdy w aparacie nie ma karty. Po włożeniu karty wyświetlane są zdjęcia zapisane na karcie. (P18)

#### Numer folderu i numer pliku wyświetlane są jako [---], a wyświetlacz staje się czarny.

 Czy zdjęcie było edytowane w komputerze osobistym lub zostało zapisane przy użyciu aparatu cyfrowego innego producenta? Może to być również spowodowane natychmiastowym wyjęciem akumulatora po zrobieniu zdjęcia lub zrobieniem

zdjęcia przy rozładowanym akumulatorze. – Należy dokonać formatowania w celu

usunięcia zdjęć tego typu. (P140) (Formatowanie powoduje bezpowrotne usunięcie wszystkich danych, włącznie ze wszystkimi pozostałymi zdjęciami. Przed rozpoczęciem formatowania należy dokładnie sprawdzić zapisane dane.)

- 4: Zdjęcie zostaje wyświetlone z inną datą niż faktyczna data zrobienia zdjęcia podczas wyświetlania według daty.
  - Czy zdjęcie było edytowane w komputerze osobistym lub zostało zapisane przy użyciu aparatu cyfrowego innego producenta?
     Zdjęcia tego rodzaju mogą być wyświetlane z inną datą niż faktyczna data zrobienia zdjęcia podczas wyświetlania według daty. (P114)
  - Czy zegar jest ustawiony prawidłowo? (P19)

Np. jeżeli ustawienie zegara w aparacie różni się od daty i godziny ustawionej w komputerze osobistym, po przeniesieniu zdjęć do komputera, a następnie ponownym zapisaniu ich na karcie mogą być one wyświetlane z datami innymi niż faktyczne daty zrobienia zdjęcia podczas wyświetlania według daty itp.

- 5: Gdy na zdjęciu występują okrągłe białe zakłócenia przypominające bańki mydlane.
  - W przypadku robienia zdjęć z lampą błyskową w ciemnym miejscu lub w pomieszczeniu, na



zdjęciu mogą wystąpić okrągłe białe zakłócenia. Są one spowodowane odbiciem światła od cząsteczek kurzu w powietrzu. Jest to zjawisko normalne. Cechą charakterystyczną tego zjawiska jest to, że liczba i położenie okrągłych zakłóceń różni się w przypadku każdego zdjęcia.

 Cechą charakterystyczną tego zjawiska jest to, że liczba i położenie okrągłych zakłóceń różni się w przypadku każdego zdjęcia.

#### Telewizor, komputer osobisty i drukarka

- 1: Zdjęcie nie zostaje wyświetlone na ekranie telewizora.
  - Czy aparat został podłączony prawidłowo do telewizora?
  - Należy wybrać w telewizorze zewnętrzne źródło sygnału.
- Obszary wyświetlania na ekranie telewizora i wyświetlaczu LCD aparatu różnią się.

W zależności od modelu telewizora, obszar wyświetlania może być mniejszy, w związku z czym zdjęcie może być rozciągnięte w poziomie lub pionie, a jego górny lub dolny bądź lewy lub prawy fragment może być obcięty podczas wyświetlania. Związane jest to z właściwościami telewizora i jest to normalne zjawisko.

- 3: Nie można odtwarzać filmów na ekranie telewizora.
  - Czy filmy odtwarzane są z karty włożonej bezpośrednio do gniazda w telewizorze?

 Należy podłączyć aparat do telewizora za pośrednictwem kabla AV (w zestawie), a następnie odtworzyć filmy w aparacie. (P150)

 Zdjęcie nie zostało wyświetlone w całości na ekranie telewizora.

 Należy ustawić w aparacie format obrazu ekranu telewizora. (P28)

- 5: Nie można przenieść zdjęcia, gdy aparat jest podłączony do komputera osobistego.
  - Czy aparat został podłączony prawidłowo do komputera?
  - Czy aparat jest prawidłowo rozpoznawany przez komputer?
- 6: Karta nie jest rozpoznawana przez komputer.

(Rozpoznawana jest wbudowana pamięć.)

 Należy odłączyć kabel USB. Należy podłączyć go ponownie po włożeniu karty do aparatu.

- 7: Nie można wydrukować zdjęcia, gdy aparat jest podłączony do drukarki.
  - Czy drukarka obsługuje standard PictBridge?
  - Należy zresetować tryb do [ 🕒 ]. (P145)
- 8: Brzegi zdjęcia zostają obcięte podczas drukowania.
  - W przypadku używania drukarki z funkcją kadrowania lub drukowania bez ramek, należy wyłączyć tę funkcję przed rozpoczęciem drukowania. (Szczegółowe informacje przedstawione zostały w instrukcji obsługi drukarki.)
  - W przypadku korzystania z usług zakładu fotograficznego, należy zasięgnąć informacji odnośnie możliwości drukowania zdjęć z obydwoma bokami.

- 1: Przypadkowo wybrany został nieznany język.
  - Należy nacisnąć przycisk [MENU/SET], aby wybrać ikonę menu [KONF.] [ ♥], a następnie wybrać ikonę [(), aby ustawić żądany język. (P28)
- Z aparatu słychać dźwięki spowodowane przemieszczaniem się części wewnętrznego mechanizmu.
  - Dźwięk narasta podczas przesuwania obiektywu. Jest to normalne zjawisko.
- 3: Funkcja automatycznego podglądu zdjęć zostaje wyłączona.
  - Czy zdjęcia są robione w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing) (P59)? Czy aparat pracuje w trybie zdjęć seryjnych (P60) lub trybie filmowania
     [H] (P86)? Czy dla opcji [NAGR. AUDIO] wybrano ustawienie [ON] (P100)?
    - Wówczas nie można ustawić funkcji automatycznego podglądu zdjęć w menu [KONF.].
- 4: Po naciśnięciu spustu migawki do połowy czasami świeci się czerwona lampa.
  - W ciemnych miejscach lampa wspomagająca dla trybu AF (P105) świeci na czerwono w celu ułatwienia ustawiania ostrości na obiekcie.
- 5: Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się.
  - Czy opcja [LAMPA WSP. AF] w menu trybu [NAGR.] jest ustawiona na [ON]? (P105)
  - Czy zdjęcia są robione w ciemnych miejscach?
    - Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się w jasnych miejscach.
  - Lampa wspomagająca AF nie jest włączana, jeżeli wybrany jest tryb [KRAJOBRAZ], [KRAJOBRAZ NOC], [ILUMINACJA] lub [KRAJOBR.NOCNY KREAT.] w trybie [PORTRET NOC], lub [ZACHÓD SŁOŃCA], [PANNING], [FAJERWERKI] lub [ZDJĘCIA LOTN.] w trybie sceny.
- 6: Aparat się rozgrzewa.

- Podczas użytkowania powierzchnia aparatu może się rozgrzewać. Nie ma to wpływu na wydajność ani jakość pracy aparatu.
- 7: Od strony obiektywu słychać odgłos kliknięcia.
  - Podczas zmiany jasności w związku z pracą zoomu lub przemieszczeniem aparatu itp., od strony obiektywu może być słychać odgłos kliknięcia, a wygląd wyświetlacza może ulec gwałtownej zmianie. Nie ma to jednak wpływu na robione zdjęcie. Dźwięk jest spowodowany automatyczną regulacją przysłony. Jest to normalne zjawisko.

#### 8: Zegar zostaje wyzerowany.

- W przypadku, gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas, zegar może zostać wyzerowany. Po wyświetleniu komunikatu [USTAW ZEGAR] należy ustawić zegar ponownie. (P19)
- W przypadku zrobienia zdjęcia przed ustawieniem zegara, zapisane zostaje ustawienie [0:00 0. 0. 0].

#### 9: Wyświetlane zdjęcie jest lekko zniekształcone.

 W zależności od wartości zoomu zapisane zdjęcie jest lekko zniekształcone. Jest to zjawisko określane mianem aberracji dystorsyjnej. Im bliżej obiektu fotografowanego w ujęciu szerokokątnym, tym bardziej zniekształcone zdjęcie. Jednak jest to normalne zjawisko.

#### 10: Na zdjęciu widoczne są kolory, których nie było w rzeczywistości.

 W zależności od wartości zoomu, na zdjęciach mogą występować kolorowe obwódki wokół obiektu. Jest to zjawisko określane mianem aberracji chromatycznej i może być wyraźniejsze w przypadku zdjęć odległych obiektów. Jednak jest to normalne zjawisko.

#### 11: Pliki nie są zapisywane z kolejnymi numerami.

 W przypadku wykonywania czynności po przeprowadzeniu określonej operacji zdjęcia mogą być zapisywane z innymi numerami niż zdjęcia zapisane przed tą operacją. (P143)

# 12: Numery plików są przydzielane rosnąco.

 W przypadku włożenia lub wyjęcia akumulatora, gdy aparat nie jest wyłączony, numery zapisanych folderów zostają utracone. Jednak po ponownym włączeniu aparatu i zrobieniu zdjęć, numery zapisanych folderów są inne niż numery folderów zapisanych wcześniej.

#### 13: Zdjęcie zostaje wyświetlone na czarno.

 Zdjęcia edytowane lub obracane w komputerze osobistym mogą zostać wyświetlone na czarno w trybie odtwarzania (P42), podczas wyświetlania wielu zdjęć (P113) i podczas wyświetlania według daty (P114).

#### 14: Obiektyw chowa się.

- Tubus obiektywu chowa się po około 15 od przełączenia się z trybu [NAGR.] na tryb [ODTW.].
- 15: Pierścień na końcu obiektywu obraca się.
  - Służy to obracaniu podczas zakładania i zdejmowania filtra w celu zabezpieczenia obiektywu.

# Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania

- · Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania są wartościami przybliżonymi. (Różnią się one w zależności od warunków i typu karty.)
- · Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania różnią się w zależności od obiektu.

#### Liczba nagrywanych zdjęć (Zdjęć nieruchomych)

Format obraz	u	4:3					
Rozmiar obra	zu		<mark>8м</mark> (3264×24	<b>5</b> м (5М ЕZ): (2560×1920 pikseli)			
Jakość		RAW	RAW+ JPEG		H	ž	ł
Wbudowana pamięć (Około 27 MB)		1	1	6	13	10	21
	16 MB	0	0	2	6	5	10
	32 MB	1	1	6	14	11	23
	64 MB	3	3	14 🕖	30	24	48
	128 MB	7	6	30	61	50	99
Karta	256 MB	14	12	61	120	98	190
	512 MB	27	24	120	240	195	380
	1 GB	56	50	240	480	390	770
	2 GB	110	100 <	490	970	790	1530
	4 GB	220	200	970	1910	1560	3010

Format obraz	u 🥑		.0	4	:3		
Rozmiar obraz	zu S	<b>3</b> M (3M EZ): (2048×1536 pikseli)		<b>2</b> M (2M EZ): (1600×1200 pikseli)		0.3м (0,3M EZ): (640×480 pikseli)	
Jakość	~			ž	ż.	<b>Ž</b>	
Wbudowana par (Około 27 Mi	nięć 3)	16	32	26	52	130	210
	16 MB	8	16	13	27	68	110
5	32 MB	18	36	29	58	145	230
1	64 MB 🧹	38	75	61	120	290	480
<b>S</b>	128 MB	78	150	125	240	600	970
Karta	256 MB	150	290	240	470	1170	1900
	512 MB	300	590	480	940	2320	3770
	1 GB	600	1180	970	1880	4640	7550
	2 GB	1220	2360	1920	3610	8780	12290
	4 GB	2410	4640	3770	7090	17240	24130
anie bez			1/7				

Format obraz	u	3:2					
Rozmiar obra	zu		<u>7м</u> (3264×21	<b>45</b> м (4,5М EZ): (2560×1712 pikseli)			
Jakość		RAW	RAW+ JPEG		ż		
Wbudowana pamięć (Około 27 MB)		1	1	7	14	11	23
	16 MB	0	0	3	7	5	12
	32 MB	1	1	7	16	13	26
	64 MB	3	3	16	33	27	54
	128 MB	8	7	34	69	56	110
Karta	256 MB	15	14	68	135	110	210
	512 MB	31	28	135	260	210	430
	1 GB	62	56	270	530	440	860
	2 GB	125	110	550	1070	890	1700
	4 GB	250	220	1080	2110	1740	3350
					.0		

Format obraz	u	3	:2	16:9			
Rozmiar obrazu		25м (2,5М EZ): (2048×1360 pikseli)		<u>бм</u> (6М): (3264×1840 pikseli)			
Jakość			ž.	RAW	RAW+ JPEG		ż.
Wbudowana par (Około 27 Mi	nięć B)	18	36	2	1	8	17
	16 MB	9	18 👝	1	0	4	8
	32 MB	20	40	2	1	9	19
	64 MB	43	83	4	4	20	40
	128 MB	88	165	9	8	41	81
Karta	256 MB	170	330	18	16	81	155
	512 MB	340	650	36	33	160	310
	1 GB	680	1310	73	66	320	630
	2 GB	1360	2560	150	130	650	1270
	4 GB	2680	5020	290	260	1280	2510
nie bez Tythe ne us	Disemner						
nia			- 168	-			

Format obraz	16:9				
Rozmiar obra	<mark>3.5 м</mark> (3 (2560×14	,5M EZ): 40 pikseli)	<u>2м</u> (2М EZ): (1920×1080 pikseli)		
Jakość			.ż.	ž	. <b>*</b>
Wbudowana pa (Około 27 M	14	28	25	48	
	16 MB	7	14	12	25
	32 MB	15	31	27	53
	64 MB	32	64	57	105
	128 MB	66	130	115	220
Karta	256 MB	130	250	230	430
	512 MB	250	510	450	860
	1 GB	520	1020	910	1720
	2 GB	1040	2040	1800	3410
	4 GB	2040	4020	3540	6700

#### Dostępny czas nagrywania (w przypadku zapisywania filmów)

Format obr	at obrazu 4			:3	<b>N</b>	16:9		
Ustawienie jakoś	ci obrazu	30fps VGA	10fps VGA	30fps QVGA	10fps QVGA	30fps 16:9	10fps 16:9	
Wbudowana p (Około 27	pamięć MB)	-	-	53 s	2 min 40 s	_	_	
	16 MB	6 s	26 s	26 s	1 min 22 s	5 s	22 s	
	32 MB	17 s	58 s	59 s	2 min 55 s	14 s	50 s	
	64 MB	39 s	2 min	2 min	6 min	33 s	1 min 45 s	
	128 MB	1 min 23 s	4 min 10 s	4 min 10 s	12 min 20 s	1 min 11 s	3 min 35 s	
	256 MB	2 min 45 s	8 min 10 s	8 min 10 s	24 min	2 min 20 s	7 min	
Karta	512 MB	5 min 30 s	16 min 20 s	16 min 20 s	47 min 50 s	4 min 40 s	14 min	
	1 GB	11 min	32 min 50 s	32 min 50 s	1 h 35 min	9 min 20 s	28 min 10 s	
	2 GB	22 min 30 s	1 h 7 min	1 h 7 min	3 h 15 min	19 min 20 s	57 min 30 s	
0	4 GB	44 min 20 s	2 h 11 min	2 h 11 min	6 h 22 min	38 min	1 h 53 min	

### (DMC-FZ18GC/DMC-FZ18SG/DMC-FZ18PL)

Filmy mogą być zapisywane w sposób ciągły do rozmiaru 2 GB.
 Wyświetlany jest wyłącznie maksymalny dostępny czas nagrywania dla rozmiaru pliku do 2 GB.

## (DMC-FZ18EG/DMC-FZ18E)

Filmy mogą być zapisywane w sposób ciągły do 15 minut.
 Wyświetlany jest maksymalny czas ciągłego nagrywania (do 15 minut).

 Jeżeli jakość jest ustawiona na [RAW] lub [RAW+JPEG], rozmiar zdjęcia jest ustawiony na maksymalny dla każdego formatu obrazu.

- Liczba możliwych do wykonania zdjęć i oraz ilość czasu nagrania, które są wyświetlane na wyświetlaczu LCD/wizjerze, mogą nie zmieniać się kolejno.
- Ten aparat nie obsługuje zapisywania filmów na kartach MultiMediaCard.

 Rozszerzony zoom optyczny nie działa w opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ] w trybie scen, w związku z czym rozmiar obrazu dla [EZ] nie jest wyświetlany.

in the state of th

# Dane techniczne

Aparat cyfrowy: Informacie dotvczace bezpieczeństwa Ródło zasilania: DC 8,4 V Pobór mocy: 1.5 W (Przy nagrywaniu z wyświetlaczem LCD) 1.5 W (Przy nagrywaniu z wizierem) 0.7 W (Podczas odtwarzania przy użyciu wyświetlacza LCD) 0,7 W (Podczas odtwarzania przy użyciu wiziera) Ilość efektywnych pikseli: 8.100.000 pikseli Przetwornik obrazu: 1/2,5" CCD, całkowita liczba pikseli 8.320.000 pikseli, Filtr kolorów podstawowych Objektvw: Zoom optyczny  $18 \times$ , f=4,6 mm do 82,8 mm (W przypadku aparatu 35 mm. 28 mm odpowiada 504 mm)/F2.8 do F4.2 Maks. 4× Zoom cyfrowy: Rozszerzony zoom (Z wyjątkiem maksymalnego rozmiaru zdjęcia dla każdego optyczny: formatu obrazu) Maks. 28,7× Ostrość: Normalny/AF Makro/ostrość reczna, Funkcja rozpoznawania twarzy/ tryb wielopunktowy/tryb 3-punktowy (Wysokiej prędkości)/tryb 1-punktowy (Wysokiej prędkości)/tryb 1-punktowy/tryb punktowy Zakres ustawiania ostrości: AF: 30 cm (Wide)/2 m (Tele) do ∞ AF Makro/MF/Inteligentny Auto: 1 cm (Wide)/2 m (Tele) do ∞ Jednakże, 1 m do ∞ dla 12× do 18× zoom Migawka elektroniczna+Migawka mechaniczna System migawki: Film nagrywanie: Format obrazu [4:3] 640×480 pikseli (wyłacznie w przypadku korzystania z karty)/ 320×240 pikseli Format obrazu [ 16:9 ] 848×480 pikseli (wyłącznie w przypadku korzystania z karty) 30 klatek/sekunde, 10 klatek/sekunde z dźwiękiem Nagrywanie w trybie zdjeć servjnych Szybkość serii: 3 klatek/sekunde (Normalny), Około 2 klatki/sekunde (Nieograniczony) Liczba możliwych do zapisania zdjeć: Maks. 7 zdjeć (Standard), maks. 4 zdjecia (Wysoka), zaležnie od ilości pozostałego miejsca na karcie (Nieograniczony). (Wydajność nagrywania w trybie zdjęć seryjnych dotyczy wyłącznie kart pamięci SD/SDHC. W przypadku kart MultiMediaCard bedzie ona niższa.)

Inne

	Inne
Czułość ISO:	AUTO/
	100/200/400/800/1250/1600
	[DUZA CZUŁOSC] w trybie scen: 1600 do 6400
Prędkość migawki:	60 sekund do 1/2000 sekundy
	[GWIAZDZ. NIEBO] w trybie scen: 15 sekund, 30 sekund,
	60 sekund
	Tryb filmowania: 1/30 sekundy do 1/13000 sekundy
Balans bieli:	AUTO/Swiatło dzienne/Pochmurno/Cień/Lampa błyskowa/ Światło halogenowe/Balans bieli1/Balans bieli2
Ekspozycja (AE):	Program AE (P)/Priorytet przysłony AE (A)/Priorytet migawki AE (S)/Ręczna ekspozycja (M)
	Kompensacja ekspozycji (krok 1/3 EV, zakres od $-2$ EV do $+2$ EV)
Tryb pomiaru:	Wielopunktowy/Centralnie ważony/Punktowy
Wyświetlacz LCD:	2,5" niskotemperaturowy polisilikonowy TFT LCD
	(Około 207.000 pikseli) (pole widzenia około 100%)
Wizjer:	Kolorowy wizjer LCD (Około 188.000 pikseli)
	(pole współczynnika widzenia około 100%)
	(z pokrętłem regulacji dioptrii –4 do +4 dioptrii)
Lampa błyskowa:	Wbudowana podnoszona lampa błyskowa
	Zasięg lampy błyskowej: [ISO AUTO]
	Około 30 cm do 6 m (Wide)
	AUTO, AUTO/Redukcja efektu czerwonych oczu, Zawsze włączona (Zawsze włączona/Redukcja efektu czerwonych oczu), Spowolniona swochropizacja/Redukcja efektu czerwonych oczu, Zawsze wylaczona
Mikrofon	Monofoniozny
WIKIOIOII.	Monofoniczny
Głośnik:	Monoroniczny
Nośniki zapisu:	Wbudowana pamięć (Około 27 MB)/Karta pamięci SD/Karta
	pamięci SDHC/Karta MultiMediaCard (Wyłącznie zdjęcia)
Rozmiar obrazu	
Zdjęcia:	Format obrazu [4:3]
	3264×2448 pikseli, 2560×1920 pikseli, 2048×1536 pikseli,
	1600×1200 pikseli, 640×480 pikseli
<b>S</b>	Format obrazu [ 3:2]
	Format obrazu [100]
	$3264 \times 1840$ pikseli 2560 × 1440 pikseli 1920 × 1080 pikseli
Filmy:	Format obrazu [4.2]
·	640×480 pikseli (Wyłacznie w przypadku korzystania z karty)
	$320 \times 240$ pikseli
	Format obrazu [16:9]
	848×480 pikseli (Wyłącznie w przypadku korzystania z karty)
Jakość:	Wysoka/Standard/RAW/RAW+JPEG
	· · · · · · ·

Format zapisu	
Zdjęcia:	JPEG (zgodny ze standardem DCF (Design rule for Camera File
	system), na podstawie normy "Exif 2.21")/RAW, odpowiednio DPOF
Zdjęcia z dźwiękiem:	JPEG (zgodny ze standardem DCF (Design rule for Camera File system), na podstawie normy "Exif 2.21") + "QuickTime" (zdjęcia z dźwiękiem)
Filmy:	"QuickTime Motion JPEG" (filmy z dźwiękiem)
Złącza	
Cyfrowe:	"USB 2.0" (Pełna Prędkość)
Analogowe	
wideo/audio:	Kompozytowe NTSC/PAL (Przełączanie za pośrednictwem menu),
	Liniowe wyjście audio (monofoniczne)
Gniazda	
[DIGITAL/AV OUT]:	Dedykowane gniazdo (8 stykowe)
	Wtyczka typu 3
Wymiary:	Około 117,6 mm (szer.)×75,3 mm (wys.)×88,2 mm (dł.)(bez elementów wystających)
Waga:	Około 360 g (bez karty i akumulatora), Około 407 g (z kartą i akumulatorem)
Dopuszczalny zakres temperatur:	0 °C do 40 °C
Dopuszczalna	
wilgotność:	10% do 80%
Ładowarka do	
akumulatorów:	Informacje dotyczące bezpieczeństwa
Weiście:	110 V do 240 V ~ 50/60 Hz 0 15 A
Wyiście:	ŁADOWANIE 8.4 V==0.43 A
··,,,•····	
Pakiot akumulatorów	
(litowo-jonowych):	Informacje dotyczące bezpieczeństwa
Napięcie/pojemność:	7,2 V, 710 mAh
Nise, T	
N	
2	
nian	- 173 -