

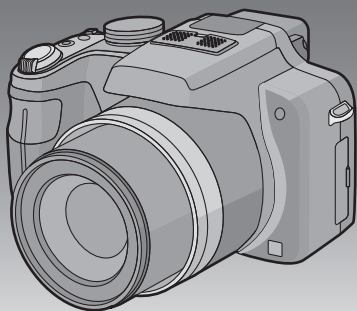
Panasonic[®]

Instrukcja obsługi funkcje zaawansowane

Aparat cyfrowy

Model **DMC-FZ45**

LUMIX



Przed pierwszym włączeniem aparatu prosimy o
dokładne przeczytanie instrukcji obsługi.



VQT2Z11

Spis Treści

Przed rozpoczęciem użytkowania

Szybkie wprowadzenie	5
Standardowe wyposażenie	7
Nazwy elementów	8
Obsługa pokręta tylnego	11
Zakładanie pokrywy obiektywu/paska na ramię	12
Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu	14

Przygotowanie

Ładowanie akumulatora	15
• Przybliżony czas działania i liczba zdj., które można zrobić	18
Wkładanie i wyjmowanie karty (wyposażenie opcjonalne)/akumulatora	20
Informacje o wbudowanej pamięci/karcie	22
Ustawianie daty i godziny (ustawianie zegara)	24
• Zmiana ustawienia zegara	25
Ustawienia menu	26
• Ustawienia elementów menu	27
• Korzystanie z szybkiego menu	29
Informacje o menu konfiguracji	30

Czynności podstawowe

Wybieranie trybu [NAGR.] oraz rejestracja zdjęcia lub filmowanie	40
• Fotografowanie	42
• Filmowanie	42
Robienie zdjęć przy użyciu funkcji automatycznej (Tryb Intelligent Auto)	44
• Rozpoznawanie scen	45
• Funkcja śledzenia AF	46
• Ustawienia w trybie Intelligent Auto	47
Robienie zdjęć z ulubionymi ustawieniami (Programowany tryb AE)	49
• Ustawianie ostrości	50
• Gdy obiekt jest nieostry (np. gdy nie znajduje się w centrum kadru)	50
• Zapobieganie drganiom (drgania aparatu)	51
• Programowana zmiana ustawień	52
Robienie zdjęć z zoomem	53

• Używanie zoomu optycznego/ Używanie rozszerzonego zoomu optycznego (EZ)/Używanie zoomu inteligentnego/Używanie zoomu cyfrowego	53
Wyświetlanie zdjęć ([ODTW. NORM.])	56
• Wyświetlanie miniatur (wyświetlanie wielu zdjęć)	57
• Korzystanie z funkcji odtwarzania z powiększeniem	58
• Powiększanie punktu ostrości (wyświetlanie punktu ostrości)	59
• Przełączanie trybu [ODTW.]	59
Usuwanie zdjęć	60
• Usuwanie pojedynczego zdjęcia	60
• Usuwanie kilku (maks. 50) lub wszystkich zdjęć	61

Czynności zaawansowane (robienie zdjęć)

Informacje o wyświetlaczu LCD/ wizjerze	62
Robienie zdjęć z wbudowaną lampą błyskową	66
• Wybieranie odpowiedniego ustawienia lampy błyskowej	66
Robienie zbliżeń	71
• [MAKRO AF]	72
• [MAKRO ZOOM]	72
Robienie zdjęć w trybie ostrości ręcznej	73
Robienie zdjęć z samowyzwalaczem	75
Kompensacja ekspozycji	76
Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing)	77
Ustawianie światłoczułości	78
Robienie zdjęć z określeniem wartości przysłony/prędkości migawki	80
• Tryb AE z priorytetem przysłony	80
• Tryb AE z priorytetem migawki	80
Robienie zdjęć z ręcznym ustawianiem ekspozycji	81
Wartość przysłony i szybkość migawki	82
Robienie zdjęć z ustawianiem kolorów (Tryb barw własnych)	83
• Regulacja ustawień własnych w celu uzyskania pożądanych efektów	85
Wykonywanie doskonałych zdjęć portretowych i krajobrazowych (zaawansowany tryb scen)	86
• [PORTRET]	87
• [KRAJOBRAZ]	88
• [SPORT]	88
• [ZBLIŻENIE]	89
• [PORTRET NOC]	90

Robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia (Tryb scen).....	91
• [POM. PANORAMY]	92
• [IMPREZA]	93
• [ŚWIATŁO ŚWIECY]	93
• [DZIECKO1]/ [DZIECKO2]	94
• [ZWIERZE]	95
• [ZACHÓD SŁONCA]	95
• [DUŻA CZUŁOŚĆ]	95
• [SZYB. ZDJ. SER.]	96
• [SERIA BŁYSKÓW]	97
• [PANNING]	98
• [GWIAZDZ. NIEBO]	99
• [FAJERWERKI]	100
• [ZDJ. NA PLAŻY]	101
• [ŚNIEG]	101
• [ZDJĘCIA LOTN.]	101
• [RAMKA ZDJĘCIA]	101
Nagrywanie filmów	102
• Zmiana [TRYB NAGR.] oraz [JAKOŚĆ NAGR.]	106
Filmowanie z ustawieniami ręcznymi (Tryb filmowania kreatywnego)	109
Zapisywanie osobistych ustawień menu (zapisywanie ustawień użytkownika)	111
Robienie zdjęć w trybie użytkownika	112
Robienie zdjęć z funkcją rozpoznawania twarzy	113
• Ustawienia twarzy	114
• Ustawianie automatycznej rejestracji/czułości	117
• Rejestracja automatyczna	118
Użyteczne funkcje w docelowym miejscu podróży	119
• Zapisywanie dnia wakacji i docelowego miejsca podróży	119
• Zapisywanie daty/godziny w docelowym miejscu podróży (czas światowy)	122
Korzystanie z menu trybu [NAGR.]	124
• [FORMAT OBRAZU]	124
• [ROZM. OBR.]	125
• [JAKOŚĆ]	126
• [CZUŁOŚĆ]	127
• [UST. LIMIT ISO]	127
• [BALANS BIELI]	128
• [ROZP. TWARZY]	131
• [TRYB AF]	131
• [PRE AF]	134
• [BLOKADA AF/AE]	135
• [TRYB POMIARU]	136
• [I.EKSPOZYCJA] (Ustawianie inteligentnej ekspozycji)	136
• [MIN. SZYBK. MIG.]	137
• [ZDJ. SERYJNE]	138
• [I.ROZDZIELCZ.]	138
• [CYFR. ZOOM]	139
• [EFEKT KOL.]	139

• [REG. OBR.]	140
• [STABILIZATOR]	141
• [LAMPA WSP. AF]	142
• [LAMPA BŁYSK.]	142
• [SYNCH. LAMPY]	143
• [RED. CZ. OCZU]	143
• [KONWERSJA]	144
• [UST. ZEGARA]	144
Korzystanie z menu trybu [FILM]	145
• [TRYB NAGR.]	145
• [JAKOŚĆ NAGR.]	145
• [TRYB EKSPOZ.]	145
• [AF CIAGŁY]	146
• [WYCISZ. WIATRU]	146
• [MIKR. Z ZOOMEM]	146
Wprowadzanie tekstu	147

Czynności zaawansowane (odtworzenie)

Odtwarzanie filmów	148
• Filmy	148
Wyodrębnianie zdjęć z filmów	149
Wyświetlanie sekwencji zdjęć (Pokaz slajdów)	150
Wybieranie i wyświetlanie zdjęć ([TRYB ODTW.]/[ODTW. KATEG.]/[ODTW. ULUB.])	152
• [TRYB ODTW.]	152
• [ODTW. KATEG.]	153
• [ODTW. ULUB.]	153
Korzystanie z menu trybu [ODTW.]	154
• [KALENDARZ]	154
• [EDYCJA TYT.]	155
• [PODZIAŁ FILMU]	156
• [WPIS. TEKSTU]	157
• [ZM.ROZM.] Zmniejszanie rozmiaru obrazu (liczby pikseli)	160
• [PRZYCIN.]	161
• [POZIOM.]	163
• [OBROT WYŚW.]	164
• [ULUBIONE]	165
• [UST. DRUKU]	166
• [ZABEZPIECZ.]	168
• [ED.ROZP.TW.]	169
• [KOPIUJ]	170

Podłączanie do innych urządzeń

Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora	171
• Odtwarzanie zdjęć za pośrednictwem kabla AV (w zestawie)	171
• Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora z gniazdem kart pamięci SD	172
• Odtwarzanie na telewizorze wyposażonym w wejście HDMI	173
Zapisywanie nagranych zdjęć i filmów	178
• Skopiuj odtwarzany obraz za pomocą kabla AV	178
• Kopiowanie na komputer za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition"	179
Podłączanie do komputera osobistego	180
Drukowanie zdjęć	184
• Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia	185
• Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć	186
• Ustawienia drukowania	187

Inne

Korzystanie z obiektywu konwersyjnego (wyposażenie opcjonalne)	190
Korzystanie z osłony/filtra (opcjonalne)	192
Wskaźniki na wyświetlaczu	193
Wskazówki dotyczące użytkowania	196
Komunikaty na wyświetlaczu	201
Rozwiązywanie problemów	204
Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania	214

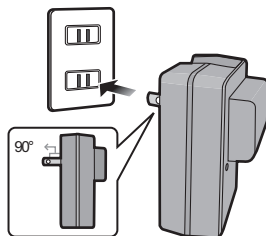
Szybkie wprowadzenie

Szybkie wprowadzenie zawiera najważniejsze informacje dotyczące zapisywania i wyświetlania zdjęć przy użyciu aparatu. W przypadku każdej czynności należy zapoznać się z informacjami na stronach podanych w nawiasie.

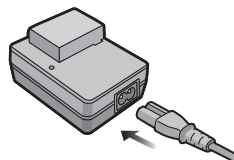
1 Naładuj akumulator. (P15)

- Akumulator dostarczony wraz z aparatem nie jest naładowany. Należy naładować go przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

Z wtyczką

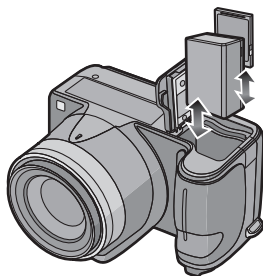


Z gniazdem



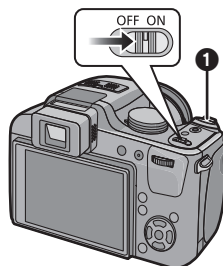
2 Włóż akumulator i kartę. (P20)

- Jeżeli w aparacie nie ma karty, zdjęcia można zapisywać i wyświetlać korzystając z wbudowanej pamięci. (P22) W przypadku korzystania z karty, patrz P23.



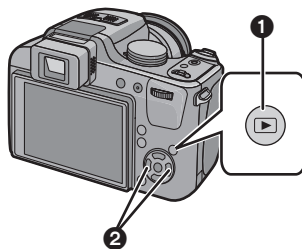
3 Włącz aparat, aby móc robić zdjęcia.

- Naciśnij spust migawki, aby zrobić zdjęcie. (P42)



4 Wyświetl zdjęcia.

- ❶ Naciśnij przycisk [▶].
- ❷ Wybierz zdjęcie, które chcesz wyświetlić. (P56)



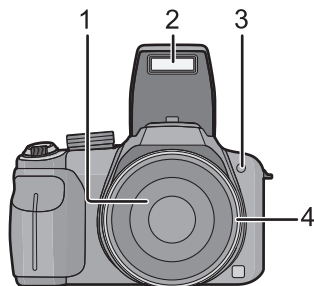
Standardowe wyposażenie

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy dołączono do niego całe wyposażenie.

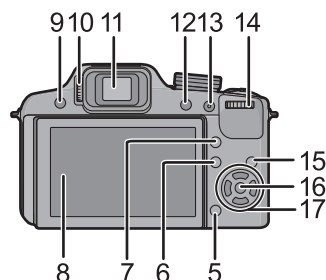
- Elementy wyposażenia i ich wygląd różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu aparatu.
Szczegółowe informacje dotyczące akcesoriów znajdują się w podstawowej instrukcji obsługi.
- Termin **pakiet akumulatorów** lub **akumulator** w tekście instrukcji odnosi się do pakietu akumulatorów.
- Termin **ładowarka do akumulatorów** lub **ładowarka** w tekście instrukcji odnosi się do ładowarki do akumulatorów.
- Termin **karta** w tekście instrukcji odnosi się do kart pamięci SD, SDHC i SDXC.
- **Karta jest opcjonalna.**
Jeżeli w aparacie nie ma karty, zdjęcia można zapisywać i odtwarzać korzystając z wbudowanej pamięci.
- W przypadku utraty dostarczonego wyposażenia należy zwrócić się do punktu sprzedaży lub najbliższego serwisu. (Elementy wyposażenia można nabyć oddzielnie.)

Nazwy elementów

- 1 Obiektyw (P197)
- 2 Lampa błyskowa (P66)
- 3 Kontrolka samowyzwalacza (P75)
- Lampa wspomagająca dla trybu AF (P142)
- 4 Mocowanie osłony przeciwsłonecznej (P14)



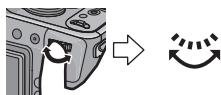
- 5 Przycisk [Q.MENU] (P29)/usuwania (P60)
- 6 Przycisk [DISPLAY] (P62)
- 7 Przycisk [AF/AF-ON/MF] (P71, 73)
- 8 Wyświetlacz LCD (P62, 193)
- 9 Przycisk otwarcia lampy błyskowej (P66)
- 10 Pokrętko regulacji dioptrii (P64)
- 11 Wizjer (P62, 193)
- 12 Przycisk [EVF/LCD] (P62)
- 13 Przycisk [AF/AE LOCK] (P46, 132, 135)



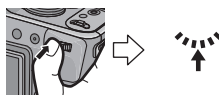
- 14 Tylnie pokrętko (P52, 57, 58, 73, 76, 80, 81, 109)

W niniejszej instrukcji obsługa tylnego pokrętko została opisana w sposób przedstawiony poniżej.

np.: Obracanie w lewo lub w prawo



np.: Naciśnięcie tylnego pokrętko



• Informacje na temat obsługi tylnego pokrętko znajdują się na P11.

- 15 Przycisk odtwarzania (P56)
- 16 Przycisk [MENU/SET] (P24)

17 Przyciski kursora

◀/ Przycisk samowyzwalacza (P75)

▼/ Przycisk funkcji (P31)

Przypisz menu trybu [NAGR.] do przycisku ▼. Jest to wygodne rozwiązanie w przypadku często używanego menu trybu [NAGR.].

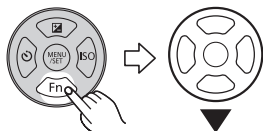
[FORMAT OBRAZU]/[JAKOŚĆ]/[TRYB POMIARU]/[BALANS BIELI]/
[I.EKSPOZYCJA]/[EFEKT KOL.]/[LINIE POMOC.]/[OBSZ. NAGR.]/
[WYŚW. RESZTY]

▶/ ISO (P78)

▲/ Kompensacja ekspozycji (P76)/

Funkcji wielokrotnych zdjęć (autobracketing) (P77)/mocy lampy błyskowej (P69)

W niniejszej instrukcji obsługi przyciski kursora opisywane są przy użyciu poniższych rysunków lub symboli ▲/▼/◀/▶.
Np. Naciśnięcie przycisku ▼ (w dół)



lub

Naciśnij przycisk ▼

18 Mikrofon stereo (P103)

19 Dźwignia zoomu (P53)

20 Spust migawki (P42, 44)

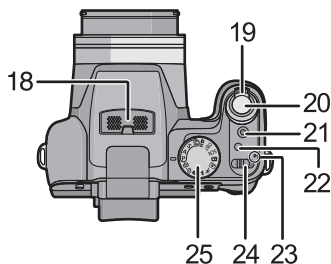
21 Przycisk filmowania (P42, 102)

22 Przycisk [FOCUS] (P46, 74, 133)

23 Lampka zasilania (P40)

24 Włącznik aparatu ON/OFF (P24)

25 Pokrętko wyboru trybu (P40)

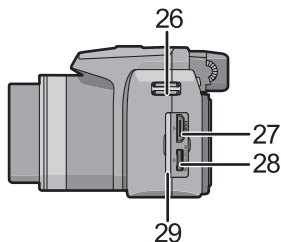


26 Uchwyt na pasek na ramię (P13)

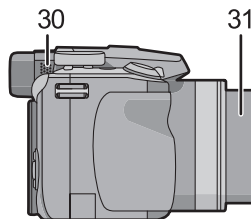
27 Gniazdo [HDMI] (P173, 175)

28 Gniazdo [AV OUT/DIGITAL] (P171, 178, 181, 184)

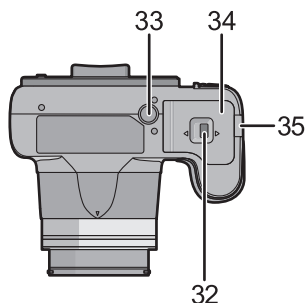
29 Drzwiczki złączy



- 30 Głośnik (P148)
- 31 Tubus obiektywu (P192)



- 32 Dźwignia zwalniania blokady (P20)
- 33 Gniazdo statywu (P200)
 - W przypadku korzystania ze statywu, należy upewnić się, że jest on ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.
- 34 Pokrywa komory karty/akumulatora (P20)
- 35 Pokrywa złącza DC (P21)
 - W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego, należy stosować złącze DC (wyposażenie opcjonalne) i zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) firmy Panasonic. Szczegółowe informacje dotyczące podłączania można znaleźć na P21.



Obsługa pokrętła tylnego

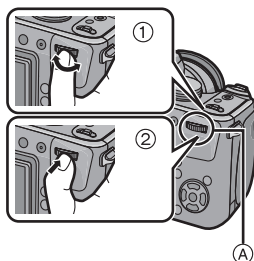
Dostępne są dwa sposoby obsługi pokrętła tylnego, tj. obracanie go w lewo lub w prawo oraz wybieranie opcji poprzez wciśnięcie pokrętła.

Obracanie:

Wybór opcji lub ustawień wartości określanych przy dokonywaniu różnych ustawień.

Naciskanie:

Naciśnięcie pokrętła umożliwia wykonanie tych samych operacji, co naciśnięcie przycisku [MENU/SET], tzn. wybór ustawień, wyjście z menu, które są wykonywane dla różnych ustawień.



Przykład operacji przy włączonym ekranie nagrywania/odtwarzania

	① “Obracanie”	② “Naciskanie”
*1	Regulacja zmiany programu (P52), trybu ostrości ręcznej (P73), przysłony (P80), szybkości migawki (P80), wybór elementów przy ustawianiu zdjęć seryjnych itp.	Przełączanie w celu kompensacji ekspozycji (P76) itp.
*2	Przewijanie zdjęć do przodu/do tyłu podczas odtwarzania 1 zdjęcia (P56), wyświetlania wielu zdjęć/ wyszukiwania według daty (P57), odtwarzania z powiększeniem (P58)	Wybór zdjęć podczas wyświetlania wielu zdjęć/wyszukiwania według daty

Ⓐ Tyłne pokrętło

*1 Nagrywanie

*2 Odtwarzanie



Uwaga

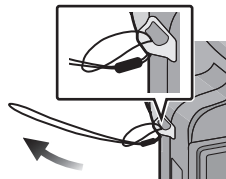
• Odgłos pracy tylnego pokrętła może zostać nagrany podczas filmowania.

Zakładanie pokrywy obiektywu/paska na ramię

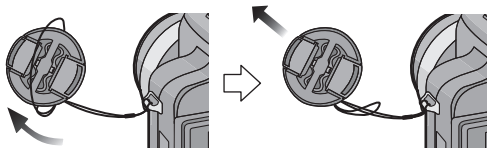
■ Pokrywa obiektywu

- Po wyłączeniu aparatu lub przy jego przenoszeniu zaleca się założenie pokrywy obiektywu w celu ochrony powierzchni obiektywu.

1 Przesuń żyłkę przez otwór w aparacie.

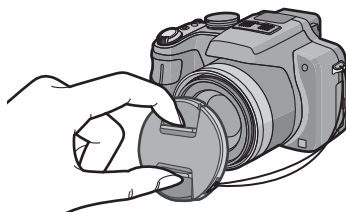


2 Tę samą żyłkę przesuń przez otwór w pokrywie obiektywu.



3 Załóż pokrywę obiektywu.

- Należy zdjąć pokrywę obiektywu przed włączeniem aparatu w trybie nagrywania.
- Nie należy wymachiwać aparatem, gdy zamocowany jest pasek pokrywy obiektywu.
- Pamiętaj o zdjęciu pokrywy obiektywu przed włączeniem zasilania [ON] lub powiększeniem obrazu.
- Należy uważać, aby nie zgubić pokrywy obiektywu.**
- Z racji długości paska pokrywy obiektywu należy zwrócić uwagę, aby pasek nie zaplątał się z paskiem na ramię oraz nie uderzał w statyw podczas nagrywania filmów.

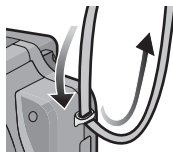


■ Pasek na ramię

- Zaleca się zamocowanie paska na ramię w celu zapobiegania upuszczeniu aparatu podczas użytkowania.

1

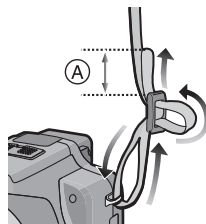
Przełóż pasek na ramię przez otwór w uchwycie na pasek na ramię.



2

Przełóż pasek na ramię przez blokadę i zamocuj go.

- Ⓐ Pociągnij pasek na ramię 2 cm lub więcej.
- Zamocuj pasek na ramię do drugiego końca aparatu i uważaj, aby nie skrócić paska.
- Sprawdź, czy pasek na ramię jest dokładnie zamocowany do aparatu.
- Zakładaj pasek tak, aby logo "LUMIX" znajdowało się na zewnątrz.

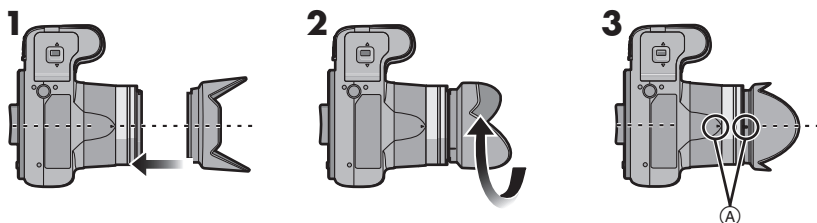


Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu

Przy jasnym świetle słonecznym lub przy świetle z tyłu, osłona przeciwsłoneczna obiektywu będzie minimalizowała odbicia obiektywu i zakłócenia obrazu. Osłona przeciwsłoneczna redukuje nadmiar światła i poprawia jakość zdjęć.

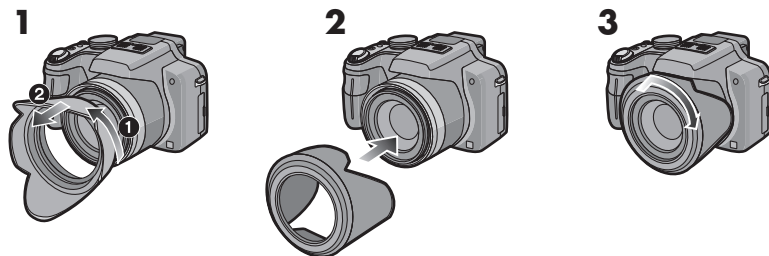
- Upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- Zamknij lampę błyskową.

- 1** Nałóż osłonę przeciwsłoneczną na obiektyw tak, aby krótsze krawędzie znajdowały się na górze i na dole.
- 2** Obróć osłonę przeciwsłoneczną w kierunku strzałki do oporu, aż rozlegnie się kliknięcie.
- 3** Sprawdź, czy oznaczenia **A** na osłonie przeciwsłonecznej i tubusie obiektywu znajdują się w jednej linii.
 - Sprawdź, czy osłona przeciwsłoneczna została dokładnie zamocowana oraz upewnij się, że nie widać jej na zdjęciach.



■ Tymczasowe przechowywanie osłony przeciwsłonecznej

- 1** Obróć osłonę przeciwsłoneczną w kierunku strzałki w celu jej odłączenia.
- 2** Obróć osłonę przeciwsłoneczną, a następnie nałóż ją na obiektyw tak, aby krótsze krawędzie znajdowały się na górze i na dole.
 - Przykręć osłonę przeciwsłoneczną do tubusu obiektywu w kierunku wskazanym strzałką, upewniwszy się, że oba elementy odpowiednio się zazębiły.
- 3** Obróć osłonę przeciwsłoneczną w kierunku strzałki aż do oporu.
 - Załóż pokrywę obiektywu.
 - W przypadku tymczasowego demontażu i przechowywania osłony przeciwsłonecznej upewnij się, że jest ona dokładnie przymocowana.



Uwaga

- Podczas robienia zdjęć z lampą błyskową i założoną osłoną przeciwsłoneczną obiektywu dolna część zdjęcia może być ciemna (efekt winietowania), a sterowanie lampą błyskową wyłączone. Jest to spowodowane przesłonięciem lampy błyskowej przez osłonę przeciwsłoneczną. Zalecamy wtedy zdjęcie osłony przeciwsłonecznej obiektywu.
- Gdy używa się lampki wspomagającej dla trybu AF w ciemności, należy zdjąć osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.
- Informacje szczegółowe dotyczące korzystania z osłony MC, filtra ND i filtra PL można znaleźć na stronie [P192](#).

Ładowanie akumulatora

■ Akumulatory, których można używać z tym aparatem

Stwierdzono, że na niektórych rynkach dostępne są podróbki akumulatorów zbliżone wyglądem do oryginalnych produktów. Część z nich nie ma odpowiedniego zabezpieczenia wewnętrznego i w związku z tym nie spełnia odnośnych norm bezpieczeństwa. Korzystanie z nich może grozić pożarem lub wybuchem. Nie ponosimy odpowiedzialności za jakiegokolwiek wypadki lub usterki powstałe na skutek używania podróbek akumulatorów. W celu zapewnienia bezpieczeństwa należy używać oryginalnych akumulatorów Panasonic.

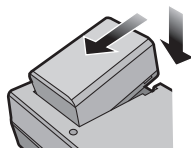
- Należy korzystać z odpowiedniej ładowarki i akumulatora.
- Aparat jest wyposażony w funkcję wykrywania akumulatorów, z których może korzystać. Akumulator specjalnie przeznaczony do tego aparatu jest kompatybilny z tą funkcją. Akumulatory, które mogą być używane z tym aparatem, to oryginalne akumulatory firmy Panasonic lub akumulatory innych producentów zatwierdzone przez firmę Panasonic. (Nie należy używać akumulatorów, które nie są kompatybilne z tą funkcją.) Nie udziela się gwarancji w zakresie jakości, funkcjonalności i bezpieczeństwa nieoryginalnych akumulatorów innych producentów.

■ Ładowanie

- Akumulator dostarczony wraz z aparatem nie jest naładowany. Należy naładować go przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.
- Należy ładować akumulator przy użyciu ładowarki w pomieszczeniach.
- Zaleca się, aby ładować akumulator w temperaturze od 10 °C do 30 °C. (Temperatura akumulatora powinna być równa temperaturze otoczenia.)



1 Włóż akumulator zwracając uwagę na kierunek.

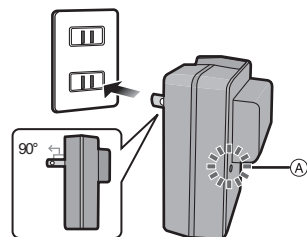


2

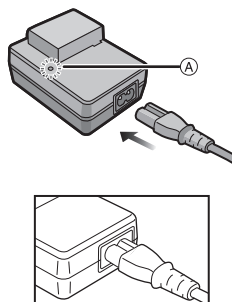
Podłącz ładowarkę do gniazda sieciowego.

- Odłącz ładowarkę z gniazdka elektrycznego i odłącz akumulator po zakończeniu ładowania.
- Wtyczka kabla zasilania nie wsuwa się całkowicie w gniazdo zasilania. Jak widać na rysunku po prawej, pozostaje odstęp.

Z wtyczką



Z gniazdem

**■ Informacje o wskaźniku [CHARGE]****Wskaźnik [CHARGE]****włącza się:**

Wskaźnik [CHARGE] (A) jest włączony i zacznie się ładowanie.

Wskaźnik [CHARGE]**wyłącza się:**

Wskaźnik [CHARGE] (A) wyłączy się po zakończeniu bezproblemowego ładowania.

• Gdy wskaźnik [CHARGE] miga

- Temperatura akumulatora jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Należy ponownie naładować akumulator w temperaturze otoczenia od 10 °C do 30 °C.
- Styki ładowarki lub akumulatora są zabrudzone. Należy je wówczas przetrzeć suchą ściereczką.

■ Ładowanie

Czas ładowania	Okolo 155 min
-----------------------	----------------------

- **Wskazany czas ładowania dotyczy sytuacji, gdy akumulator jest całkowicie rozładowany. Czas ładowania może być inny, w zależności od sposobu użytkowania akumulatora. Czas ładowania akumulatora może być dłuższy w gorącej/zimnej temperaturze otoczenia lub gdy z akumulatora długo nie korzystano.**

Czas ładowania i liczba możliwych do zapisania zdjęć w przypadku opcjonalnego akumulatora są takie same.

■ Wskaźnik akumulatora

Wskaźnik akumulatora jest wyświetlany na wyświetlaczu LCD/wizjerze.

[Wskaźnik ten nie jest wyświetlany, gdy do aparatu podłączony jest zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne).]



- Kolor wskaźnika zmienia się na czerwony i wskaźnik miga, gdy akumulator jest rozładowany. (Lampka zasilania również miga.) Należy naładować akumulator lub wymienić go na w pełni naładowany.

⚠ Uwaga

- Po pewnym czasie użytkowania, podczas ładowania, zaraz po ładowaniu itp. akumulator może się rozgrzać. Także aparat się rozgrzewa podczas użytkowania. To nie jest usterka.
- Akumulator można ładować, nawet jeśli nie rozładował się całkowicie. Nie zaleca się jednak częstego doładowywania, gdy akumulator jest naładowany całkowicie (akumulator może w charakterystyczny sposób "spuchnąć").
- **Nie należy pozostawiać metalowych przedmiotów (np. spinek) w pobliżu styków akumulatora. Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo, pożaru i/lub porażenia prądem.**

Przybliżony czas działania i liczba zdjęć, które można zrobić

■ Robienie zdjęć (podczas korzystania z ekranu LCD/wizjera)

Liczba możliwych do zapisania zdjęć	Okolo 580 zdjęć	(W standardzie CIPA w programowanym trybie AE)
Czas nagrywania	Okolo 290 min	

Warunki zapisu w standardzie CIPA

- CIPA to skrót od [Camera & Imaging Products Association].
 - Temperatura: 23 °C/Wilgotność: 50%RH przy włączonym wyświetlaczu LCD.
 - Korzystanie z karty pamięci SD firmy Panasonic (32 MB).
 - Korzystanie z dołączonego akumulatora.
 - Rozpoczynanie robienia zdjęć w 30 sekund po włączeniu aparatu. (Funkcja optycznego stabilizatora obrazu ustawiona na [AUTO].)
 - **Nagrywanie co 30 sekund** z pełnym błyskiem lampy przy co drugim zdjęciu.
 - Przesuwanie dźwigni zoomu z położenia Tele na Wide lub odwrotnie przy każdym zdjęciu.
 - Wyłączanie aparatu co 10 zdjęć i pozostawianie do ostygnięcia akumulatora.
- Liczba możliwych do zapisania zdjęć różni się w zależności od odstępu czasowego pomiędzy kolejnymi zdjęciami. Gdy odstęp czasowy się zwiększa, liczba zdjęć ulega zmniejszeniu. [Na przykład, jeśli chcesz robić jedno zdjęcie co dwie minuty, liczba zdjęć zmniejszy się do ok. jednej czwartej podanej wyżej liczby zdjęć (opartej na robieniu jednego zdjęcia co 30 sekund).]**

■ Odtwarzanie (podczas korzystania z ekranu LCD/wizjera)

Czas odtwarzania	Okolo 540 min
-------------------------	----------------------



Uwaga

- **Czasy działania i liczba zdjęć, które można zrobić, zależą od warunków otoczenia i pracy.**

Np. w następujących przypadkach czasy pracy się skracają, a liczba zdjęć się zmniejsza.

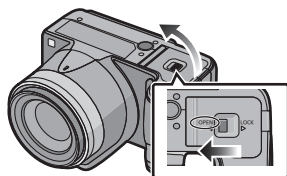
- W niskich temperaturach, takich jak na stoku narciarskim.
- Podczas korzystania z [F-CJA AUTO POWER LCD] lub [FUNKCJA POWER LCD] (P31).
- Podczas częstego używania takich funkcji, jak lampka błyskowa lub zoom.
- Jeśli czas pracy aparatu jest zbyt krótki, nawet po właściwym naładowaniu, okres eksploatacji akumulatora dobiegł końca. Należy kupić nowy akumulator.

Wkładanie i wyjmowanie karty (wyposażenie opcjonalne)/akumulatora

- Przelącz wyłącznik zasilania w położenie [OFF] oraz upewnij się, że tubus obiektywu został wsunięty.
- Zamknij lampę błyskową.
- Zaleca się stosowanie kart firmy Panasonic.

1 Przesuń dźwignię zwalniania blokady w kierunku wskazywanym przez strzałkę i otwórz pokrywę komory karty/akumulatora.

- Należy zawsze korzystać z oryginalnego akumulatora firmy Panasonic.
- W przypadku użycia innych akumulatorów, nie gwarantuje się jakości działania aparatu.

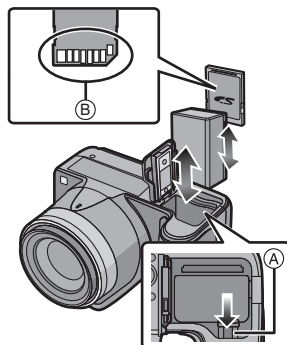


2 Akumulator: Włóż, aż zostanie zablokowany przez dźwignię ①, uważając, aby nie włożyć go w niewłaściwym kierunku. Przesuń dźwignię ① w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aby wyjąć akumulator.

Karta: Wsuń aż zatrzaśnie się na miejscu, zwracając uwagę na kierunek. Aby wyjąć kartę, naciśnij ją, aby zwolnić zatrzaśnięcie i wyciągnij prosto.

①: Nie należy dotykać styków karty.

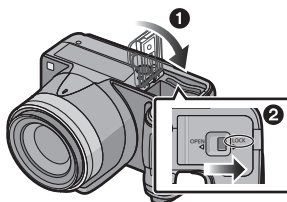
- W przypadku niepełnego włożenia karty może ona ulec uszkodzeniu.



3 ①: Zamknij pokrywę komory karty/akumulatora.

②: Przesuń dźwignię zwalniania blokady w kierunku wskazywanym przez strzałkę.

- Jeżeli pokrywa komory karty/akumulatora nie zamyka się do końca, należy wyjąć kartę, sprawdzić kierunek włożenia i włożyć ją ponownie.



Uwaga

- Zawsze wyjmuj akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.
- Nie wyjmuj akumulatora przy włączonym aparacie, gdyż ustawienia aparatu mogą nie zostać zapisane prawidłowo.
- Akumulator dołączony do zestawu przeznaczony jest wyłącznie dla tego aparatu. Nie należy używać go wraz z jakimikolwiek innymi urządzeniami.
- W przypadku pozostawienia akumulatora przez dłuższy czas po naładowaniu, ulegnie on rozładowaniu.
- Kartę pamięci lub akumulator należy wyjmować jedynie po wyłączeniu zasilania, kompletnym zgaśnięciu lampki zasilania oraz całkowitym wsunięciu tubusa obiektywu. (W przeciwnym razie aparat nie będzie działał poprawnie, a karta pamięci lub zapisana zawartość mogą ulec uszkodzeniu.)

■ Korzystanie z zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) i złącza DC (wyposażenie opcjonalne) zamiast akumulatora

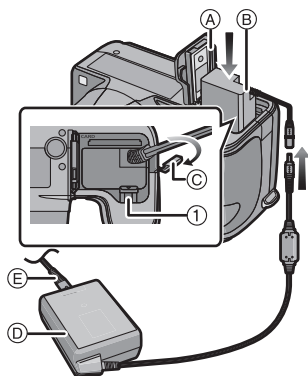
Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) może być używany jedynie w połączeniu z odpowiednim złączem DC firmy Panasonic (wyposażenie opcjonalne). Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) nie może być wykorzystywany samodzielnie.

Przygotowanie:

- Przełącz wyłącznik zasilania w położenie [OFF] oraz upewnij się, że tubus obiektywu został wsunięty.
- Podłącz przewód zasilania do zasilacza sieciowego oraz do gniazdka ściennego.

Podłącz złącze DC do zasilacza sieciowego, a następnie do aparatu.

- (A) Pokrywa komory karty/akumulatora
- (B) Złącze DC
- (C) Pokrywa złącza DC
- (D) Zasilacz sieciowy
- (E) Kabel zasilania



- 1 Otwórz pokrywę karty/akumulatora i pokrywę złącza DC.**
- 2 Włóż złącze DC do urządzenia.**
 - Wciśnij środek złącza DC do środka.
 - Naciśnij złącze DC, aż zablokuje się za pomocą dźwigni ①.
- 3 Przeciągnij żyłkę przez otwór, jak pokazano na ilustracji, a następnie zamknij pokrywę karty/akumulatora.**
 - Uważaj, aby nie przytrzasnąć kabla przy zamykaniu pokrywy komory karty/akumulatora.

Uwaga

- Należy zawsze korzystać z oryginalnego zasilacza sieciowego firmy Panasonic (wyposażenie opcjonalne).
- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego używaj kabla zasilania dostarczonego z zasilaczem.
- Gdy zasilacz sieciowy i złącze DC nie są używane, należy je odłączyć od aparatu. Należy również pamiętać o zamknięciu pokrywy złącza DC.
- Należy również zapoznać się z instrukcją obsługi zasilacza sieciowego i złącza DC.
- W przypadku nagrywania filmów należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego.
- Nagrywany film nie zostanie zapisany, jeśli podczas nagrywania filmu aparat jest podłączony do zasilacza, a dojdzie w tym momencie do zaniku zasilania lub zasilacz zostanie odłączony.

Informacje o wbudowanej pamięci/karcie

Aparat umożliwia wykonywanie poniższych czynności.

- **Brak karty:** Zdjęcia mogą być zapisywane we wbudowanej pamięci i wyświetlane.
- **Włożona karta:** Zdjęcia mogą być zapisywane na karcie i wyświetlane.
- **Wbudowana pamięć**
 (Wskaźnik dostępu*)
- **Karta**
 (Wskaźnik dostępu*)

* Wskaźnik dostępu świeci się na czerwono podczas zapisywania zdjęć we wbudowanej pamięci (lub na karcie).



Wbudowana pamięć

- **Zapisane zdjęcia można skopiować na kartę. (P170)**
- **Pojemność pamięci: Około 40 MB**
- **Możliwe do zapisania filmy: tylko QVGA (320×240 pikseli)**
- Wbudowana pamięć może służyć jako tymczasowa lokalizacja zapisu w przypadku zapewnienia używanej karty.
- Czas dostępu w przypadku wbudowanej pamięci może być dłuższy niż w przypadku karty.

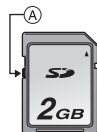
Karta

W aparacie można używać następujących kart zgodnych ze standardem SD Video.
(W tekście instrukcji używany jest termin **karta**.)

Typ kart, które można stosować w tym aparacie	Uwagi
Karta pamięci SD (8 MB do 2 GB)	- Karty pamięci SDHC można używać w połączeniu ze sprzętem kompatybilnym z kartą pamięci SDHC lub kartą pamięci SDXC. - Karty pamięci SDXC można używać jedynie w połączeniu ze sprzętem kompatybilnym z kartami pamięci SDXC. - Używając kart pamięci SDXC upewnij się, że komputer i inne urządzenia są z nimi kompatybilne. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
Karta pamięci SDHC (4 GB do 32 GB)	
Karta pamięci SDXC (48 GB, 64 GB)	

- Tylko karty oznaczone logo SDHC (wskazujące, że karta jest zgodna ze standardem SD Video) mogą być stosowane jako karty o pojemności od 4 GB do 32 GB.
- Tylko karty oznaczone logo SDXC (wskazujące, że karta jest zgodna ze standardem SD Video) mogą być stosowane jako karty o pojemności od 48 GB, 64 GB.
- Do nagrywania filmów w formacie [AVCHD Lite] zaleca się używanie karty pamięci SD Speed Class* "klasy 4" lub wyższej. Ponadto, nagrywanie filmów w formacie [MOTION JPEG] wymaga użycia karty pamięci SD Speed Class "klasy 6" lub wyższej.
 - * Klasa szybkości SD stanowi standardową szybkość dla ciągłego zapisu.
- Najnowsze informacje można uzyskać na stronie podanej poniżej.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

-  **Uwaga**
- Nie wyłączaj kamery, nie wyjmuj akumulatora lub karty ani nie odłączaj zasilacza (wyposażenie opcjonalne), gdy świeci się kontrolka dostępu [trwa zapis, odczyt lub usuwanie obrazów albo formatowanie pamięci wbudowanej bądź karty (P38)]. Nie narażaj kamery na wstrząsy, uderzenia ani wyładowania elektrostatyczne. Mogłyby one doprowadzić do uszkodzenia karty lub danych znajdujących się na karcie, a kamera mogłaby przestać działać poprawnie. Jeśli kamera nie wykona jakiegoś działania wskutek wstrząsu, uderzenia albo wyładowania elektrostatycznego, wykonaj to działanie ponownie.**
 - Przełącznik zabezpieczenia przed zapisem (A) (Przesunięcie przełącznika w położenie [LOCK] uniemożliwia zapis, usuwanie i formatowanie. Ponowny zapis, usuwanie i formatowanie są możliwe po przesunięciu przełącznika w położenie wyjściowe.)
 - Dane zapisane we wbudowanej pamięci lub na karcie mogą zostać uszkodzone lub utracone na skutek działania fal elektromagnetycznych, ładunków statycznych lub uszkodzenia aparatu bądź karty. Zaleca się zapisywanie ważnych danych w komputerze osobistym itp.
 - Nie należy formatować karty w komputerze osobistym lub w innym urządzeniu. W celu zapewnienia właściwego funkcjonowania należy ją formatować wyłącznie w aparacie. (P38)
 - Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.

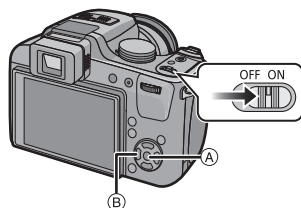


Ustawianie daty i godziny (ustawianie zegara)

• W momencie zakupu aparatu zegar nie jest ustawiony.

1 Włącz aparat.

- Ⓐ Przycisk [MENU/SET]
- Ⓑ Przyciski kursora
- Tubus obiektywu wysuwa się.
- Jeśli ekran wyboru języka nie jest wyświetlany, przejdź do punktu 4.

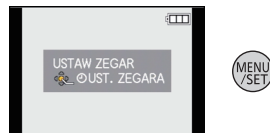


2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz język, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

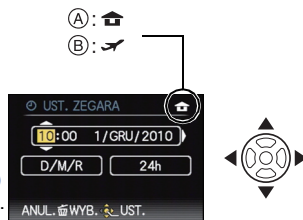
- Wyświetlony zostaje komunikat [USTAW ZEGAR].

4 Naciśnij przycisk [MENU/SET].



5 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz element (rok, miesiąc, dzień, godzina, minuty, sekwencja wyświetlania lub format wyświetlania daty) i ustaw za pomocą przycisków ▲/▼.

- (A): Godzina w miejscu zamieszkania
 (B): Godzina w docelowym miejscu podróży (P122)
- Wybierz format wyświetlania czasu [24h] lub [AM/PM].
 - W przypadku wybrania dla formatu wyświetlania czasu ustawienia [AM/PM] północ jest wyświetlana jako AM 12:00, a południe jako PM 12:00. Jest to popularny format wyświetlania czasu w USA i innych krajach.
 - Aby anulować bez dokonywania ustawień zegara, naciśnij [ANUL.]



6 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

7 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby powrócić do ekranu ustawień.
- Po wprowadzeniu ustawień zegara należy wyłączyć aparat, a następnie włączyć go z powrotem i sprawdzić, czy na ekranie widoczne są dokonane ustawienia.
- Po naciśnięciu przycisku [MENU/SET] w celu zakończenia ustawiania bez ustawienia zegara, należy ustawić zegar prawidłowo, wykonując procedurę "Zmiana ustawienia zegara" opisaną poniżej.

Zmiana ustawienia zegara

Wybierz opcję [UST. ZEGARA] w menu [NAGR.] lub [KONF.] i naciśnij przycisk ▶. (P27)

- Można zmienić ustawienie w punktach 5 i 6 w celu ustawienia zegara.
- Ustawienie zegara zostaje zapamiętane przez 3 miesiące, nawet w przypadku wyjęcia akumulatora, dzięki wbudowanej baterii zegara. (W celu naładowania wbudowanej baterii, należy włożyć do aparatu w pełni naładowany akumulator na 24 godziny.)**

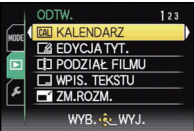
Uwaga

- Zegar zostaje wyświetlony po kilkukrotnym naciśnięciu przycisku [DISPLAY] podczas nagrywania.
- Można ustawić rok od 2000 do 2099.
- Jeżeli zegar nie zostanie ustawiony, nie będzie można wydrukować prawidłowej daty w przypadku jej nałożenia przy użyciu funkcji [WPIS. TEKSTU] (P157) lub drukowania zdjęć w zakładce fotograficznej.
- Jeżeli zegar jest ustawiony, prawidłowa data może być drukowana, nawet jeżeli nie jest ona wyświetlana na ekranie aparatu.

Ustawienia menu

Aparat wyposażony jest w menu umożliwiające dokonywanie ustawień w zakresie robienia zdjęć i wyświetlania ich zgodnie z upodobaniem oraz menu umożliwiające pełniejsze i łatwiejsze korzystanie z aparatu.

W szczególności menu [KONF.] obejmuje szereg ważnych ustawień dotyczących zegara i zasilania. Przed dalszym korzystaniem z aparatu należy sprawdzić ustawienia w tym menu.

Menu trybu [NAGR.] (P124 do 144) Menu to umożliwia dokonywanie ustawień kolorów, czułości, formatu obrazu, liczby pikseli oraz innych ustawień robionych zdjęć. 	[MODE] menu trybu odtwarzania (P59, 150 do 153) Menu to umożliwia wybieranie ustawienia sposobu wyświetlania, np. odtwarzanie lub pokaz slajdów złożony wyłącznie ze zdjęć ustawionych jako [ULUBIONE]. 
[FILM] Menu trybu (P145 do 146) Niniejsze menu umożliwia ustawienie [TRYB NAGR.], [JAKOŚĆ NAGR.] oraz innych aspektów trybu filmowania. 	[ODTW.] Menu trybu (P154 do 170) Menu to umożliwia zabezpieczanie, kadrowanie oraz dokonywanie ustawień drukowania itp. zapisanych zdjęć. 
Menu [KONF.] (P30 do 39) - Menu to umożliwia ustawienie zegara, wybór sygnału dźwiękowego i dokonanie innych ustawień ułatwiających obsługę aparatu. - Menu [KONF.] można skonfigurować w trybie nagrywania lub w trybie odtwarzania. 	

Uwaga

W pewnych warunkach ustawienie lub używanie niektórych funkcji może nie być możliwe ze względu na specyfikację aparatu.

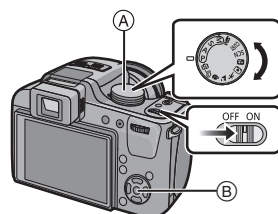
Opcja [ODTW. ULUB.] nie jest wyświetlana, jeżeli [ULUBIONE] nie zostały ustawione.

Ustawienia elementów menu

Ten rozdział zawiera informacje na temat ustawień w programowanym trybie AE (P49); te ustawienia dotyczą również menu trybu [FILM], menu [ODTW.] oraz menu [KONF.].
Przykład: Zmiana ustawienia opcji [TRYB AF] z [■] na [●] w programowanym trybie AE

1 Włącz aparat.

- (A) Pokrętko wyboru trybu
- (B) Przycisk [MENU/SET]
- Tubus obiektywu wysuwa się.

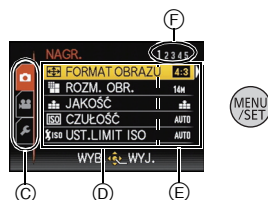


2 Obróć pokrętko wyboru trybu na [P].

- W celu ustawienia menu odtwarzania przejdź do punktu 3 poprzez naciśnięcie przycisku [▶].

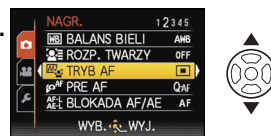
3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić menu.

- (C) Ikona przełączania menu
- (D) Pozycja menu
- (E) Ustawienia
- (F) Strona ekranu menu
- Obracanie dźwigni zoomu umożliwia proste przełączanie pomiędzy stronami ekranu menu.



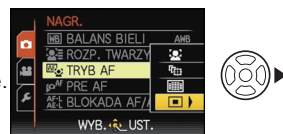
4 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [TRYB AF].

- Aby przejść do drugiego ekranu, należy wybrać element na samym dole i nacisnąć przycisk ▼.



5 Naciśnij przycisk ▶.

- W zależności od elementu, jego ustawienie może nie być wyświetlane lub może być wyświetlane odmiennie.



6 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [●].



- 7** Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.



- 8** Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Przełączanie na inne menu

Np.: Przełączanie na menu [KONF.]

- 1** Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić menu.
- 2** Naciśnij przycisk ◀.
- 3** Za pomocą przycisku ▼ wybierz ikonę menu [KONF.] [↖].
- 4** Naciśnij przycisk ▶.

Korzystanie z szybkiego menu

Korzystając z szybkiego menu, można z łatwością odnaleźć niektóre ustawienia menu.

• Niektóre elementy menu nie mogą być ustawione według trybów.

1 Naciśnij [Q.MENU] podczas nagrywania.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz element menu i ustawienie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Ⓐ Wyświetlane są ustawiane elementy oraz ustawienia.

- Można dokonać szczegółowych ustawień poniższych elementów, naciskając przycisk [DISPLAY].
[BALANS BIELI] (P128)/[TRYB AF] (P131)



W razie potrzeby należy dokonać poniższych ustawień.

Informacje o menu konfiguracji

[UST. ZEGARA], [OSZCZĘDZANIE] i [AUTO PODGL.] są ważnymi elementami. Przed ich zastosowaniem należy sprawdzić ich ustawienie.

- W trybie Intelligent Auto można ustawić tylko [UST. ZEGARA], [STREFA CZAS.], [SYGNAŁ DŹW.], [JĘZYK] i [DEMO. STABIL.] (P39).

Szczegółowe informacje dotyczące ustawień menu [KONF.] można znaleźć na P27.

 [UST. ZEGARA]	Ustawianie daty i godziny.
---	----------------------------

- Patrz P24 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

 [STREFA CZAS.]	Ustawienie godziny w miejscu zamieszkania oraz w docelowym miejscu podróży.	
	✈ [CEL]: Docelowe miejsce podróży	🏠 [DOM]: Miejsce zamieszkania

- Patrz P122 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

 [DATA PODRÓŻY]	Ustaw datę wyjazdu i powrotu z wakacji.	
	[USTAW. PODRÓŻY] [OFF]/[SET]	[LOKALIZACJA] [OFF]/[SET]

- Patrz P119 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

■)) [SYGNAŁ DŹW.]	Możliwość ustawienia sygnału dźwiękowego i odgłosu migawki.	
	■)) [POZ. SYGNAŁU]:  (Wyciszony)  (Cichy)  (Głośny)	 [GŁ. MIGAWKI]:  (Wyciszony)  (Cichy)  (Głośny)
	 [TON SYGNAŁU]:  [1]/  [2]/  [3]	 [DŹW. MIGAWKI]:  [1]/  [2]/  [3]

 [GŁOŚNOŚĆ]	Regulacja głośności głośnika (7 ustawień).
--	--

- Po podłączeniu aparatu do telewizora głośność głośników nie zmienia się.

CY [UST. WL. PAM.]	Maksymalnie 3 bieżące ustawienia aparatu można zarejestrować jako ustawienia własne. (Tylko tryb nagrywania)
---------------------------	---

- Patrz [P111](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

Fn [USTAW. "Fn"]	Przypisz menu trybu [NAGR.] do przycisku ▼. Jest to wygodne rozwiązanie w przypadku często używanego menu trybu [NAGR.]. (Tylko tryb nagrywania)
	[FORMAT OBRAZU]/[JAKOŚĆ]/[TRYB POMIARU]/[BALANS BIELI]/[I.EKSPOZYCJA]/[EFEKT KOL.]/[LINIE POMOC.]/ [OBSZ. NAGR.]/[WYŚW. RESZTY]

- Patrz [P124](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat menu trybu [NAGR.].

LCD [TRYB LCD]	Ustawienia w tym menu poprawiają widoczność obrazu na wyświetlaczu LCD w jasnych miejscach.
	[OFF] [A* [F-CJA AUTO POWER LCD]: Jasność jest ustawiana automatycznie odpowiednio do warunków otoczenia. [* [FUNKCJA POWER LCD]: Zwiększenie jasności wyświetlacza LCD, dzięki czemu wyświetlany obraz jest lepiej widoczny, nawet podczas robienia zdjęć poza pomieszczeniami.

- Jasność zdjęć wyświetlanych na wyświetlaczu LCD zwiększa się, w związku z czym niektóre obiekty mogą na wyświetlaczu LCD wyglądać inaczej. Nie ma to jednak wpływu na zapisywane zdjęcia.
- W przypadku robienia zdjęć w trybie Power LCD normalna jasność wyświetlacza LCD jest automatycznie przywracana po upływie 30 sekund. Naciśnięciu dowolnego przycisku powoduje ponowne zwiększenie jasności wyświetlacza LCD.
- Jeżeli obraz na wyświetlaczu jest słabo widoczny z powodu padającego nań światła, należy osłonić go np. ręką.
- Liczba możliwych do zapisania zdjęć zmniejsza się w trybie Auto Power LCD i Power LCD.
- Elementów [F-CJA AUTO POWER LCD] nie można wybrać w trybie odtwarzania.

A [ROZM. EKRANU]	Zmiana wielkości niektórych ikon i ekranów menu. [STANDARD]/[LARGE]
-------------------------	---

 [LINIE POMOC.]	Wzór linii ułatwiających kompozycję wyświetlanych podczas robienia zdjęć. Dostępna jest również możliwość wyświetlania danych nagrywania wraz z liniami ułatwiającymi kompozycję. (P62)
	[ZAPIS INF.]: [OFF]/[ON] [WZÓR]:  / 

- W trybie Intelligent Auto ustawienie dla opcji [WZÓR] zostaje ustalone na .

 [HISTOGRAM]	Możliwość wyświetlania lub nie wyświetlania histogramu. (P65) [OFF]/[ON]
---	--

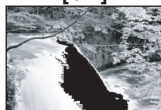
 [OBSZ. NAGR.]	Opcja umożliwia sprawdzenie kąta ujęcia w trybie filmowania. [OFF]/[ON]
---	---

- Przedstawiony został orientacyjny wygląd ramki nagrywania wyświetlanej podczas filmowania.
- Ramka nagrywania może zniknąć podczas przesuwania dźwigni zoomu w kierunku położenia Tele, w zależności od ustawienia rozmiaru obrazu.
- Funkcja niedostępna w trybie Intelligent Auto.

 [WYŚW. RESZTY]	Naciśnięcie tego przycisku umożliwia przełączenie trybu pomiędzy liczbą możliwych do zapisania zdjęć a dostępnym czasem nagrywania.  [POZOSTAŁE ZDJ.]: Wyświetlanie liczby możliwych do zapisania zdjęć.  [POZOSTAŁY CZAS]: Wyświetlanie dostępnego czasu nagrywania filmów.
--	--

[HL] [WSK. PRZEŚW.]	Gdy włączona jest funkcja automatycznego podglądu zdjęć lub podczas odtwarzania, fragmenty o nasyceniu bieli migają na czarno-biało.
	[OFF]/[ON]

- Jeżeli występują fragmenty o nasyceniu bieli, zaleca się kompensację ekspozycji w kierunku negatywu (P76), korzystając z histogramu (P65), a następnie ponowne zrobienie zdjęcia. Możliwa jest wówczas poprawa jakości zdjęcia.
- Fragmenty o nasyceniu bieli mogą występować, gdy obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu podczas robienia zdjęć z lampą błyskową. Wówczas, w przypadku ustawienia opcji **[WSK. PRZEŚW.]** na **[ON]**, we fragmencie bezpośrednio oświetlonym przez błysk lampy wystąpi nasycenie bieli i będzie on migał na czarno-biało.
- Funkcja prześwietlenia nie działa w trybie wyświetlania wielu zdjęć (P57), podczas wyszukiwania według daty (P154), podczas odtwarzania z powiększeniem (P58) oraz podczas odtwarzania filmów (P148).

[ON]**[OFF]**

	Można zapamiętać ustawienie zoomu i MF (ręczne ustawienie ostrości) po wyłączeniu zasilania ([OFF]).
[M] [MF] [PRZYWR. OBIEKT.]	[PRZYW. ZOOMU]: Ustawienie zoomu zostanie automatycznie przywrócone przy ponownym włączeniu aparatu po wyłączeniu zasilania. [OFF]/[ON]
	[PRZYWR. UST. MF]: Zapamiętane zostanie ręczne ustawienie ostrości. Zostanie ono automatycznie przywrócone przy ponownym robieniu zdjęć z ręcznym ustawianiem ostrości. [OFF]/[ON]

- Ustawienie MF zostanie zapamiętane w następujących przypadkach:
 - Wyłączenie aparatu
 - Gdy dla opcji ostrości wybrane zostało ustawienie inne niż **[MF]** przy użyciu przycisku **[AF/AF-L/MF]**
 - Przelączenie na tryb odtwarzania
- Po ustawieniu opcji **[PRZYW. ZOOMU]** na **[OFF]**, dla zoomu zostanie wybrane maksymalne ustawienie szerokokątne (Wide).
- Gdy opcja **[PRZYWR. UST. MF]** jest ustawiona na **[OFF]**, dla ustawienia MF zostanie wybrana wartość równa odległości, na jaką ustawiono ostrość w momencie nagrywania w trybie ręcznego ustawiania ostrości.
- W zależności od warunków fotografowania, zapamiętane ustawienie MF i przywrócone ustawienie MF mogą się różnić.

MF _Q [WSPOMAG. MF]	W trybie ostrości ręcznej ekran wspomagania pojawia się na środku wyświetlacza, aby ułatwić ustawienie ostrości na obiekcie.
	[OFF] [ON]: Środek ekranu jest powiększony na cały ekran.

- Patrz [P74](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

ECO [OSZCZĘDZANIE]	Ustawienia w tych menu umożliwiają przedłużenie żywotności akumulatora.
	Wyświetlacz LCD wyłączany jest automatycznie, gdy aparat nie jest używany, w celu oszczędzania akumulatora.
	⏻ [TRYB UŚPIENIA]: Aparat jest wyłączany automatycznie, jeżeli nie jest on używany przez ustawiony okres czasu. [OFF]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]
	⏻ [AUTOM.WYŁ.LCD]: Wyświetlacz LCD jest wyłączany automatycznie, jeżeli aparat nie jest używany przez ustawiony czas. [OFF]/[15SEC.]/[30SEC.]

- Aby wyłączyć tryb [TRYB UŚPIENIA], należy nacisnąć spust migawki do połowy lub wyłączyć urządzenie i włączyć je ponownie.
- W trybie Intelligent Auto dla trybu [TRYB UŚPIENIA] wybrane zostaje ustawienie [5MIN.].
- Ustawienie [TRYB UŚPIENIA] jest ustalone na [2MIN.], gdy ustawienie [AUTOM.WYŁ.LCD] jest ustalone na [15SEC.] lub [30SEC.].
- Naciśnięcie dowolnego przycisku powoduje ponowne włączenie wyświetlacza LCD.
- [AUTOM.WYŁ.LCD] nie działa podczas dokonywania ustawień w menu oraz podczas odtwarzania z powiększeniem.
- Tryb [TRYB UŚPIENIA] nie działa w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z zasilacza sieciowego
 - W przypadku podłączenia do komputera osobistego lub drukarki
 - Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów
 - Podczas pokazu slajdów
 - [AUTO DEMO]
- Tryb [AUTOM.WYŁ.LCD] nie działa w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z zasilacza sieciowego
 - W przypadku podłączenia do komputera osobistego lub drukarki
 - Gdy ustawiony jest samowyzwalacz
 - Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów
 - Podczas pokazu slajdów
 - Gdy wyświetlany jest ekran menu
 - [AUTO DEMO]

 [ODTW. NA LCD]	W przypadku wybrania wizjera w trybie nagrywania, przy odtwarzaniu zdjęć ekran zostanie automatycznie przełączony na wyświetlacz LCD. [OFF]/[ON]
--	--

- Patrz [P64](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

 [AUTO PODGL.]	Ustaw czas wyświetlania zdjęcia po jego zrobieniu. [OFF] [1SEC.] [2SEC.] [HOLD]: Zdjęcia są wyświetlane aż do naciśnięcia dowolnego przycisku.
--	--

- Funkcja automatycznego podglądu jest włączana bez względu na jej ustawienie w trybie autobacketingu ([P77](#)), [SZYB.ZDJ.SER.] ([P96](#)), [SERIA BŁYSKÓW] ([P97](#)) oraz [RAMKA ZDJĘCIA] ([P101](#)) w trybie scen i w trybie zdjęć seryjnych ([P138](#)).
- W trybie Intelligent Auto funkcja automatycznego podglądu zdjęć ma ustawienie stałe [2SEC.].
- Po wybraniu dla opcji [WSK. PRZEŚW.] ([P33](#)) ustawienia [ON], fragmenty o nasyceniu bieli migają na czarno-biało, gdy włączona jest funkcja automatycznego podglądu zdjęć.
- Opcja [AUTO PODGL.] nie działa podczas filmowania.

 [ZEROW.NUMERU]	Wyzeruj numer pliku kolejnego zapisywanego zdjęcia do 0001.
---	---

- Numer folderu zostaje uaktualniony i numery plików zaczynają się od 0001. ([P183](#))
- Można przydzielić numer folderu od 100 do 999.
Gdy numer folderu osiągnie wartość 999, jego wyzerowanie nie jest możliwe. W takiej sytuacji zaleca się sformatowanie karty po uprzednim zapisaniu danych w komputerze osobistym lub w innym miejscu ([P38](#)).
- Aby wyzerować numer folderu do 100, należy najpierw sformatować wbudowaną pamięć lub kartę, a następnie zastosować tę funkcję.
Zostanie wyświetlony ekran zerowania dla numeru folderu. Należy wybrać [TAK], aby wyzerować numer folderu.

 [ZEROWANIE]	Zostają przywrócone ustawienia początkowe menu [NAGR.] lub [KONF.].
--	---

- W przypadku wybrania ustawienia [ZEROWANIE] podczas nagrywania, wykonywana jest również operacja przywracająca ustawienie obiektywu. Będzie słychać odgłos przesuwającego się obiektywu. Jest to normalne zjawisko.
- Po przywróceniu ustawień początkowych trybu [NAGR.] wyzerowane zostają również dane zarejestrowane w opcji [ROZP. TWARZY].
- Po przywróceniu ustawień początkowych menu [KONF.] wyzerowane zostają również poniższe ustawienia. Dodatkowo, dla opcji [OBRÓC. WYŚW.] ([P164](#)) wybrano ustawienie [ON].
 - Ustawienia daty urodzin i imienia dla opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2] ([P94](#)) oraz [ZWIERZE] ([P95](#)) w trybie scen.
 - Ustawienie opcji [DATA PODRÓŻY] ([P119](#)). (data wyjazdu, data powrotu, docelowe miejsce)
 - Ustawienie [STREFA CZAS.] ([P122](#)).
 - Ustawienie [UST. WŁ. PAM.] ([P111](#)).
 - Pozycja zapamiętana w opcji [PRZYWR.OBIEKT.]/[PRZYW. MENU].
- Numer folderu i ustawienie zegara nie ulegają zmianie.

 [TRYB USB]	Wybór systemu łączności USB przed lub po podłączeniu aparatu do komputera lub drukarki za pomocą kabla USB (w zestawie).
	 [WYBIERZ PRZY POŁ.]: W przypadku podłączenia aparatu do komputera lub drukarki obsługującej standard PictBridge, należy wybrać [PC] lub [PictBridge(PTP)].  [PictBridge(PTP)]: Należy ustawić przed lub po podłączeniu do drukarki obsługującej standard PictBridge.  [PC]: Należy ustawić przed lub po podłączeniu do komputera.

- Po wybraniu ustawienia [PC], aparat jest podłączany za pośrednictwem systemu łączności "Pamięć masowa USB".
- Po wybraniu ustawienia [PictBridge(PTP)], aparat jest podłączany za pośrednictwem systemu łączności "PTP (Picture Transfer Protocol – protokół przesyłania zdjęć)".

 [WYJŚCIE WIDEO]	Ustawienie odpowiedniego systemu telewizji kolorowej dla danego kraju. (Tylko tryb odtwarzania)
	[NTSC]: Ustawienie wyjścia wideo na system NTSC. [PAL]: Ustawienie wyjścia wideo na system PAL.

- Opcja dostępna po podłączeniu kabla AV lub minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne).

 [FORMAT TV]	Dopasuj format obrazu do ekranu telewizora. (Tylko tryb odtwarzania)
	[16:9]: W przypadku telewizora 16:9. [4:3]: W przypadku telewizora 4:3.

- Działa, gdy podłączony jest kabel AV.

HDMI [TRYB HDMI]	Ustaw format na wyjście HDMI w przypadku odtwarzania na telewizorze HD kompatybilnym ze standardem HDMI, o ile telewizor został podłączony do aparatu za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne).
	[AUTO]: Rozdzielczość wyjściowa jest ustawiana automatycznie na podstawie informacji uzyskanych z podłączonego telewizora. [1080i]: Wyjście z przeplotem z 1080 liniami skanowania. [720p]: Wyjście progresywne z 720 liniami skanowania. [576p]^{*1}/[480p]^{*2}: Wyjście progresywne z 576 ^{*1} /480 ^{*2} liniami skanowania.

*1 Gdy opcja [WYJŚCIE WIDEO] jest ustawiona na [PAL]

*2 Gdy opcja [WYJŚCIE WIDEO] jest ustawiona na [NTSC]

• Skanowanie z przeplotem/skanowanie progresywne

i = skanowanie z przeplotem to skanowanie obrazu polegające na wyświetlaniu połowy efektywnych linii skanowania co 1/50 sekundy, a p = skanowanie progresywne to sygnał obrazu o dużej rozdzielczości, gdzie wszystkie efektywne linie skanowania są wyświetlane co 1/50 sekundy.

Złącze [HDMI] tego aparatu obsługuje wyjście HD [1080i]. Wyświetlanie wysokiej rozdzielczości obrazów zarejestrowanych z użyciem skanowania progresywnego wymaga użycia kompatybilnego telewizora.

- Jeśli obrazy nie są wyświetlane na telewizorze przy wybranym ustawieniu [AUTO], dopasuj format obrazu do formatu obsługiwanego przez telewizor, a następnie wybierz liczbę efektywnych linii skanowania. (Informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
- Taka opcja wymaga podłączenia minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne).
- Patrz [P173](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

VIERA Link [VIERA Link]	Ustawienia wymagane w celu umożliwienia sterowania aparatem za pomocą pilota VIERA poprzez automatyczne podłączenie tego aparatu do urządzenia obsługującego złącze VIERA za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne).
	[OFF] Obsługa przeprowadzana jest za pomocą przycisków umieszczonych na niniejszym aparacie. [ON]: Włączona zostanie zdalna obsługa urządzenia kompatybilnego ze złączem VIERA. (Nie wszystkie opcje są dostępne) Obsługa urządzenia za pomocą przycisków zostanie ograniczona.

- Taka opcja wymaga podłączenia minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne).
- Patrz [P175](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

SCN [MENU SCENY]	Ustaw ekran wyświetlany po obroceniu pokrętki wyboru trybu na . [OFF]: Wyświetlony zostaje ekran nagrywania w aktualnie wybranym zaawansowanym trybie scen (P86) lub trybie scen (P91). [AUTO]: Zostaje wyświetlony ekran menu zaawansowanego trybu scen lub trybu scen.
------------------	---

M [PRZYW. MENU]	Ostatnio używane menu jest zapisywane nawet po wyłączeniu aparatu. [OFF]/[ON]
-----------------	--

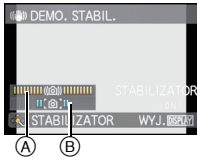
Ver. [WYŚW. WERSJI]	Możliwe jest sprawdzenie wersji oprogramowania układowego aparatu.
---------------------	---

 [FORMAT]	Formatowanie wbudowanej pamięci lub karty. Formatowanie powoduje bezpowrotne usunięcie wszystkich danych z karty pamięci. Przed rozpoczęciem formatowania należy zapisać wszystkie zdjęcia i filmy w innym miejscu.
---	--

- Podczas formatowania należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) i złącza DC (wyposażenie opcjonalne). Nie należy wyłączać aparatu podczas formatowania.
- Jeżeli w aparacie znajduje się karta, tylko ona zostanie sformatowana. Aby sformatować wbudowaną pamięć, należy wyjąć kartę.
- W przypadku sformatowania karty w komputerze osobistym lub innym urządzeniu należy ją sformatować ponownie w aparacie.
- Formatowanie wbudowanej pamięci może zajmować więcej czasu niż formatowanie karty.
- Jeżeli nie można sformatować, należy skontaktować się z punktem sprzedaży lub najbliższym serwisem.

 [JĘZYK]	Ustaw język menu ekranowego.
--	------------------------------

- W przypadku omyłkowego ustawienia języka, należy wybrać  spośród ikon menu, aby ustawić żądany język.

DEMO [TRYB DEMO]	Wyświetlanie nasilenia drgań wykrytych przez aparat. ([DEMO. STABIL.]) Funkcje aparatu są wyświetlane w formie pokazu slajdów. ([AUTO DEMO])
	[DEMO. STABIL.] Ⓐ Nasilenie drgań Ⓑ Nasilenie drgań po korekcji  [AUTO DEMO]: [OFF] [ON]

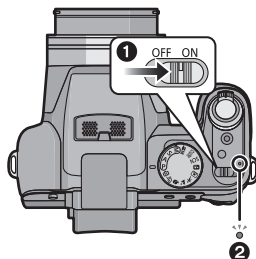
- Funkcja stabilizatora jest ustawiana na [ON] i [OFF] po każdym naciśnięciu przycisku [MENU/SET], gdy włączona jest funkcja [DEMO. STABIL.].
- W trybie odtwarzania nie można wyświetlić [DEMO. STABIL.].
- Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zamknąć [DEMO. STABIL.].
- [DEMO. STABIL.] pokazuje orientacyjny efekt.
- [AUTO DEMO] nie umożliwia wyświetlania na ekranie telewizora nawet w trybie odtwarzania.
- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć [AUTO DEMO].

Przełączanie trybów

Wybieranie trybu [NAGR.] oraz rejestracja zdjęcia lub filmowanie

1 Włącz aparat.

- Lampka zasilania **2** zaświeca się po włączeniu urządzenia **1**.

**2** Zmiana trybu poprzez obrócenie pokrętki wyboru trybu.

Należy zwrócić uwagę na oznaczenie żądanego trybu z elementem **A**.

- Wybierając tryb, pokrętło należy obracać powoli i dokładnie. (Pokrętło obraca się w zakresie 360 °)



■ Czynności podstawowe

iA Tryb Intelligent Auto (P44)

Obiekty są fotografowane z wykorzystaniem ustawień wybieranych automatycznie.

P Programowany tryb AE (P49)

Obiekty są fotografowane z wykorzystaniem własnych ustawień.

■ Tryby zaawansowane

Tryb AE z priorytetem przysłony (P80)

Szybkość migawki jest określana automatycznie na podstawie ustawionej wartości przysłony.

Tryb AE z priorytetem migawki (P80)

Wartość przysłony jest określana automatycznie na podstawie ustawionej szybkości migawki.

Tryb ręcznej ekspozycji (P81)

Ekspozycja jest ustawiana na podstawie ręcznie ustawianych wartości przysłony i szybkości migawki.

Tryb filmowania kreatywnego (P109)

Filmowanie z ustawieniami ręcznymi.

Tryb użytkownika (P112)

Można użyć tego trybu do robienia zdjęć z poprzednio zapisanymi ustawieniami.

Tryb scen (P91)

Umożliwia robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia.

Tryb barw własnych (P83)

Tryb ten służy do sprawdzania efektów koloru, wybierania trybu koloru spośród dwunastu dostępnych ustawień, a następnie do wykonywania zdjęć.

■ Zaawansowany tryb scen

Portret (P87)

Można użyć tego trybu do robienia portretów osób.

Sceneria (P88)

Można użyć tego trybu do robienia zdjęć scenerii.

Sport (P88)

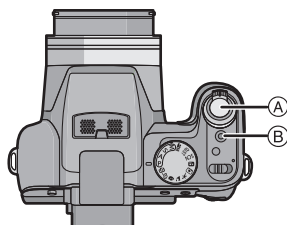
Można użyć tego trybu do robienia zdjęć podczas zawodów sportowych itp.

Tryb zbliżenia (P89)

Można użyć tego trybu do robienia zdjęć obiektów znajdujących się w pobliżu.

Portret nocny (P90)

Można użyć tego trybu do robienia zdjęć w nocy oraz osób w scenerii nocnej.



- (A) Spust migawki
(B) Przycisk filmowania

Fotografowanie

- 1** Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



- 2** Naciśnij do końca spust migawki (dociśnij), aby zrobić zdjęcie.



- Szczegółowe informacje znajdują się w objaśnieniach każdego z trybów nagrywania.

Filmowanie

- 1** Naciśnij przycisk filmowania w celu rozpoczęcia rejestracji.



- 2** Naciśnij przycisk filmowania w celu zakończenia rejestracji.

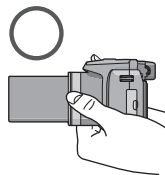
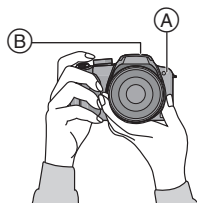


- Po naciśnięciu przycisku filmowania, rozlegnie się dźwięk informujący o rozpoczęciu/zakończeniu filmowania.
Głośność dźwięku można ustawić w opcji [POZ. SYGNAŁU] (P30).

- Możliwe jest filmowanie odpowiednie dla każdego z trybów. Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale “Nagrywanie filmów” (P102).

Wskazówki pomagające w robieniu dobrych zdjęć

- Nie należy zasłaniać lampy błyskowej, lampy wspomagającej dla trybu AF **(A)** ani mikrofonu **(B)** palcami lub jakimikolwiek przedmiotami.
- Trzymaj aparat delikatnie obiema rękami, nie poruszając nimi i stojąc w lekkim rozkroku.
- Należy uważać, aby nie poruszyć aparatem w momencie naciskania spustu migawki.
- Tubus obiektywu zostaje wsunięty około 15 sekund po przełączeniu z trybu nagrywania na tryb odtwarzania.
- Nie dotykaj obiektywu ani tubusu obiektywu. W przeciwnym razie podczas wsuwania tubusu może dojść do przycięcia palców, a sam obiektyw może ulec zabrudzeniu. **(P197)**
- Podczas robienia zdjęć upewnij się, że podłoże jest stabilne i nie występuje zagrożenie wejścia na inną osobę lub przedmiot itp.



Tryb [NAGR.]: **[iA]**

Robienie zdjęć przy użyciu funkcji automatycznej (Tryb Intelligent Auto)

Aparat wybierze najodpowiedniejsze ustawienia, dopasowane do obiektu i warunków fotografowania, w związku z czym tryb ten zalecany jest dla początkujących oraz osób, które nie chcą sobie zawracać głowy ustawieniami i po prostu robić zdjęcia.

• Poniższe funkcje włączane są automatycznie.

– Rozpoznawanie scen/[STABILIZATOR]/Czułość Intelligent ISO/Funkcja rozpoznawania twarzy/Szybkie ustawianie ostrości/[I. EKSPOZYCJA]/Cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu/Kompensacja tylnego światła/[I.ROZDZIELCZ.]/Zoom inteligentny

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na **[iA]**.

2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- Wskaźnik ustawiania ostrości ① (zielony) zaświeci się po ustawieniu ostrości na obiekcie.
- Ramka AF ② wyświetlana jest wokół twarzy obiektu, gdy włączona jest funkcja rozpoznawania twarzy. W pozostałych przypadkach jest ona wyświetlana w punkcie, na którym ustawiona jest ostrość.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/ 1 m (Tele) do ∞ .
- Maksymalna odległość zbliżenia (najmniejsza odległość, z jakiej można zrobić zdjęcie obiektu) różni się w zależności od wartości zoomu.



3 Naciśnij do końca spust migawki (dociśnij), aby zrobić zdjęcie.

- Wskaźnik dostępu (P22) świeci się na czerwono podczas zapisywania zdjęć we wbudowanej pamięci (lub na karcie).



■ Robienie zdjęć z lampą błyskową (P66)

• Jeżeli lampa błyskowa będzie używana, należy ją otworzyć. (P66)

• Zostanie wyświetlona ikona **[iA]**, **[iA⊙]**, **[iS⊙]** lub **[iS]** zależnie od typu i jasności obiektu.

• Gdy wyświetlany jest wskaźnik **[iA⊙]** lub **[iS⊙]**, włączona jest cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu.

• Prędkość migawki będzie niższa po wybraniu ustawienia **[iS⊙]** lub **[iS]**.

■ Robienie zdjęć z zoomem (P53)

■ Podczas nagrywania filmów (P102)

■ Robienie zdjęć przy użyciu funkcji rozpoznawania twarzy (zapisującej twarze często fotografowanych osób wraz z imieniem, datą urodzin itp.) (P113)

Rozpoznawanie scen

Gdy aparat zidentyfikuje optymalną scenę, ikona danej sceny jest wyświetlana na niebiesko przez 2 sekundy, a potem zmienia kolor na zwykły czerwony.

iA →	 [i-PORTRET]
	 [i-KRAJOBRAZ]
	 [i-MAKRO]
	 [i-PORTRET NOC]
	 [i-KRAJOBRAZ NOC]
	 [i-ZACHÓD SŁOŃCA]
	 [i-DZIECKO]*

• Tylko po wybraniu ustawienia [iA]

- [iA] wybrane jest, gdy nie dotyczy to żadnej sceny i zastosowanie mają ustawienia standardowe.
- Po wybraniu opcji [, [] lub [, aparat wykryje automatycznie twarz osoby oraz ustawi ostrość i ekspozycję. **(Funkcja rozpoznawania twarzy) (P132)**
- W przypadku korzystania np. ze statywu i wykrycia minimalnych drgań w trybie scen [, prędkość migawki zostanie ustawiona na wartość maksymalną 8 sekund. Należy uważać, aby nie poruszyć aparatem podczas robienia zdjęć.
- Gdy opcja [ROZP. TWARZY] jest ustawiona na [ON], a zostanie wykryta twarz podobna do zarejestrowanej, w prawym górnym rogu [, [] i [] wyświetli się [R].
- * Gdy funkcja [ROZP. TWARZY] jest ustawiona na [ON], w przypadku ustawionych dat urodzin osób, których twarze są zarejestrowane, wyświetlona zostanie ikona [] tylko wówczas, gdy wykryta zostanie twarz dziecka w wieku 3 lat lub młodszego.

Uwaga

- W poniższych warunkach dla tego samego obiektu może zostać zidentyfikowana inna scena.
 - Warunki obiektu: twarz jest jasna lub ciemna, rozmiar obiektu, kolor obiektu, odległość od obiektu, kontrast obiektu, obiekt w ruchu
 - Warunki nagrywania: zachód słońca, wschód słońca, słabe oświetlenie, drgania aparatu, korzystanie z zoomu
- Aby uzyskać zdjęcia w wybranym trybie sceny, należy je robić w odpowiednim trybie nagrywania.
- **Kompensacja tylnego światła**
 Tyłne światło oznacza sytuację, gdy światło pada na obiekt z za niego.
 Wówczas obiekt staje się ciemny, czemu przeciwdziała ta funkcja, kompensując tylne światło przez automatyczne rozjaśnienie całego zdjęcia.

Funkcja śledzenia AF

Możliwe jest ustawienie ostrości na określony obiekt.

1 Naciśnij przycisk [FOCUS].

- [F1] pojawia się w lewym górnym rogu wyświetlacza.
- Ramka śledzenia AF jest wyświetlana pośrodku wyświetlacza.
- Naciśnij przycisk [FOCUS] ponownie, aby anulować.



FOCUS

2 Nakieruj ramkę śledzenia AF na obiekt i naciśnij przycisk [AF/AE LOCK], aby go zablokować.

- Ramka śledzenia AF zmieni kolor na żółty.
- Wybrana zostanie optymalna opcja trybu scen dla danego obiektu.
- Naciśnij przycisk [FOCUS], aby anulować.

AF/AE LOCK



Uwaga

- [ROZP. TWARZY] nie działa podczas śledzenia AF.
- Nie można użyć funkcji śledzenia AF, gdy [EFEKT KOL.] jest ustawiony na [B/W] lub [SEPIA].
- Prosimy zapoznać się z uwagą dotyczącą śledzenia AF na [P132](#)

Ustawienia w trybie Intelligent Auto

■ Menu trybu [NAGR.]

[ROZM. OBR.]*¹ (P125)/[ZDJ. SERYJNE] (P138)/[EFEKT KOL.]/

[ROZP. TWARZY] (P113)

- Opcja [EFEKT KOL.] umożliwia ustawienie efektów koloru, takich jak [STANDARD], [Happy], [B/W] lub [SEPIA]. Po ustawieniu [Happy] można automatycznie robić zdjęcia z podwyższonym poziomem jasności, aby kolor był jaśniejszy i bardziej nasycony.

■ Menu trybu [FILM]

[TRYB NAGR.] (P106)/[JAKOŚĆ NAGR.]*¹ (P106)

■ Menu [KONF.]

[UST. ZEGARA]/[STREFA CZAS.]/[SYGNAŁ DŹW.]/[JĘZYK]/[DEMO. STABIL.]

- Ustawienia poniższych elementów są niezmiennie.

Element	Ustawienia
[LINIE POMOC.] (P32)	 ([ZAPIS INF.]: [OFF])
[OSZCZĘDZANIE] ([TRYB UŚPIENIA]) (P34)	[5MIN.]
[AUTO PODGL.] (P35)	[2SEC.]
[CZUŁOŚĆ] (P78)	 ISO (Tryb Intelligent ISO) (Najwyższa czułość ISO: [ISO1600])
[JAKOŚĆ] (P126)	
[UST.LIMIT ISO] (P127)	1600
[BALANS BIELI] (P128)	[AWB]
[TRYB AF] (P131)	 * ²
[PRE AF] (P134)	QAF
[TRYB POMIARU] (P136)	
[I.EKSPOZYCJA] (P136)	[STANDARD]
[I.ROZDZIELCZ.] (P138)	[i.ZOOM]
[STABILIZATOR] (P141)	AUTO* ³
[LAMP. WSP. AF] (P142)	[ON]
[SYNCH. LAMPY] (P143)	[1ST]
[RED. CZ.OCZU] (P143)	[ON]
[AF CIĄGLY] (P146)	[ON]
[WYCISZ. WIATRU] (P146)	[OFF]
[MIKR.Z ZOOMEM] (P146)	[ON]

- *1 Dostępne ustawienia są inne niż dla pozostałych trybów [NAGR.].
- *2 W przypadku nierozpoznania twarzy, ustawienie zostanie ustalone na [] przy robieniu zdjęć oraz na [] przy nagrywaniu filmów.
- *3 Ustaw na [MODE 1] podczas nagrywania filmu.
- Nie można korzystać z następujących funkcji:
 - [AUTOM.WYŁ.LCD]/Autobacketing/Ustawienie mocy lampy błyskowej/Dokładna regulacja balansu bieli/Bracketing balansu bieli/[BLOKADA AF/AE]/[MIN.SZYBK.MIG.]/[CYFR.ZOOM]/[REG. OBR.]/[HISTOGRAM]/Wyświetlanie obok zdjęcia
- Opcję [KONWERSJA] w menu trybu [NAGR.] i pozostałe elementy w menu [KONF.] można ustawić np. w programowanym trybie AE. Ustawienia zostaną uwzględnione w trybie Intelligent Auto.

Tryb [NAGR.]: **P**

Robienie zdjęć z ulubionymi ustawieniami (Programowany tryb AE)

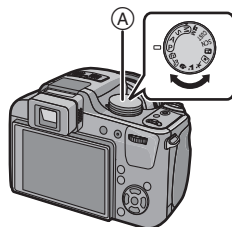
Aparat automatycznie ustawia prędkość migawki i wartość przysłony odpowiednio do jasności obiektu.

Można robić zdjęcia z większą swobodą, zmieniając różne ustawienia w menu [NAGR.].

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na **[P]**.

Ⓐ Pokrętkę wyboru trybu

- Informacje dotyczące zmiany ustawień podczas robienia zdjęć przedstawione zostały w rozdziale "Korzystanie z menu [NAGR.]" (P124).



2 Nakieruj ramkę AF na miejsce, na którym chcesz ustawić ostrość.

3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- Zakres ustawiania ostrości wynosi 30 cm (Wide)/ 2 m (Tele) do ∞ .
- Jeśli zdjęcia są robione z jeszcze mniejszej odległości, zob. rozdział "Robienie zbliżeń" (P71).



4 Naciśnij do końca wciśnięty do połowy spust migawki, aby zrobić zdjęcie.

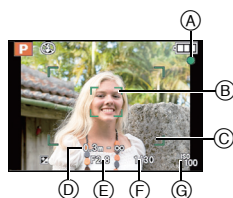
- Wskaźnik dostępu (P22) świeci się na czerwono podczas zapisywania zdjęć we wbudowanej pamięci (lub na karcie).



- Ustawianie ekspozycji i robienie zdjęć, gdy obraz jest zbyt ciemny (P76)
- Ustawianie kolorów i robienie zdjęć, gdy obraz jest zbyt czerwony (P128)
- Podczas nagrywania filmów (P102)

Ustawianie ostrości

Należy nakierować ramkę AF na obiekt, a następnie nacisnąć spust migawki do połowy.



Ostrość	Po ustawieniu ostrości na obiekcie	Gdy nie została ustawiona ostrość na obiekcie
Wskaźnik ustawiania ostrości	Świeci	Miga
Ramka AF	Biała→Zielona	Biała→Czerwona
Dźwięk *1	2 sygnały dźwiękowe	4 sygnały dźwiękowe

Ⓐ Wskaźnik ustawiania ostrości

Ⓑ Ramka AF (normalna)

Ⓒ Ramka AF (w przypadku korzystania z zoomu cyfrowego lub gdy jest ciemno)

Ⓓ Wskazanie zakresu odległości nagrywania (podczas korzystania z zoomu)

Ⓔ Wartość przysłony*2

Ⓕ Prędkość migawki*2

Ⓖ Czułość ISO

*1 Głośność dźwięku można ustawić w [GŁ. MIGAWKI] (P30).

*2 Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji, wartość ta wyświetlana jest na czerwono.
(Nie jest ona wyświetlana na czerwono, gdy używana jest lampa błyskowa.)

Gdy obiekt jest nieostry (np. gdy nie znajduje się w centrum kadru)

- 1 Nakieruj ramkę AF na obiekt, a następnie **naciśnij spust migawki do połowy**, aby ustawić ostrość i ekspozycję.
- 2 **Naciśnij spust migawki do połowy i przytrzymaj** przesuwając jednocześnie aparat ustawiając kompozycję kadru.

• Można kilkakrotnie powtarzać czynności z punktu **1** przed naciśnięciem do końca spustu migawki.

Przy robieniu zdjęć ludzi zaleca się użycie funkcji rozpoznawania twarzy. (P131)



■ Warunki obiektu i nagrywania utrudniające ustawienie ostrości

- Szybko poruszające się obiekty, bardzo jasne obiekty lub obiekty bez kontrastu
- Gdy zasięg robienia zdjęć wyświetlany jest na czerwono
- W przypadku robienia zdjęć obiektów znajdujących się za szybą lub w pobliżu błyszczących obiektów
- Gdy jest ciemno i występują drgania
- Gdy obiekt jest zbyt blisko aparatu lub podczas robienia zdjęć obiektów oddalonych i bliskich jednocześnie

Zapobieganie drganiom (drgania aparatu)

W przypadku wyświetlenia ostrzeżenia przed drganiami [||||] zaleca się zastosowanie funkcji [STABILIZATOR] (P141), statywu lub samowyzwalacza (P75).

- Prędkość migawki będzie niższa szczególnie w poniższych przypadkach. Nie należy poruszać aparatem od momentu naciśnięcia spustu migawki do chwili wyświetlenia zdjęcia na wyświetlaczu. Zaleca się stosowanie statywu.
 - Spowolniona synchronizacja/redukcja efektu czerwonych oczu
 - [PORTRET NOC] i [KRAJOBRAZ NOC] w zaawansowanym trybie scen (P86)
 - W opcji [POM. PANORAMY], [IMPREZA], [ŚWIATŁO ŚWIECY], [GWIAZDZ. NIEBO] lub [FAJERWERKI] w trybie scen (P91)
 - [DUŻA DYNAMIKA], [SZTUKA DYNAM.], [DYNAMICZNY] (**B&W**) w trybie barw własnych
 - W przypadku ustawienia niższej prędkości migawki w opcji [MIN.SZYBK.MIG.]

Funkcja wykrywania orientacji

Zdjęcia zrobione aparatem trzymany pionowo są wyświetlane w pionie (obrócone). (Tylko wówczas, gdy funkcja [OBROT WYŚW.] (P164) została ustawiona na [ON])

- Funkcja wykrywania orientacji może nie działać poprawnie, gdy aparat jest skierowany do góry lub do dołu.
- Filmy zapisane aparatem trzymany pionowo nie są odtwarzane w pionie.

Programowana zmiana ustawień

W programowanym trybie AE można zmieniać zaprogramowane nastawy wartości przysłony oraz szybkości migawki bez zmiany ekspozycji. Nazywa się to programowaną zmianą ustawień. Można bardziej rozmyć tło, zmniejszając wartość przysłony, lub nagrać poruszający się obiekt w sposób bardziej dynamiczny, zmniejszając szybkość migawki w trakcie robienia zdjęcia w programowanym trybie AE.



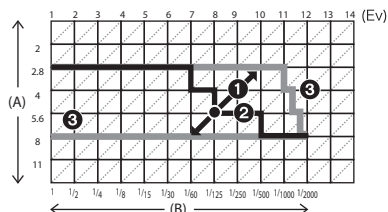
- Naciśnij spust migawki do połowy i użyj tylnego pokrętkła do uaktywnienia zmiany programu, gdy nastawy wartości przysłony i szybkości migawki są wyświetlane na ekranie (przez około 10 sekund).
- Wskaźnik zmiany programu (A) pojawia się na ekranie, kiedy program jest włączany.
- Zmiana programu jest anulowana po wyłączeniu aparatu lub obracaniu tylnego pokrętkła aż do zniknięcia wskaźnika zmiany programu.

■ Przykład programowanej zmiany ustawień

(A): Wartość przysłony

(B): Szybkość migawki

- Wielkość programowanej zmiany ustawień
- Wykres linii programowanej zmiany ustawień
- Granica programowanej zmiany ustawień



Uwaga

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmieniają kolor na czerwony.
- Programowana zmiana ustawień zostaje anulowana i aparat powraca do standardowego, programowanego trybu AE, jeśli minie ponad 10 sekund od uaktywnienia programowanej zmiany ustawień. Programowana zmiana ustawień jest jednak zapamiętywana.
- W zależności od jasności obiektu programowana zmiana ustawień może nie zostać uaktywniona.

Tryb [NAGR.] : 

Robienie zdjęć z zoomem

Używanie zoomu optycznego/Używanie rozszerzonego zoomu optycznego (EZ)/Używanie zoomu inteligentnego/Używanie zoomu cyfrowego

Można robić zbliżenia osób i rzeczy oraz szerokie ujęcia krajobrazów. Aby rejestrować jeszcze większe zbliżenia (maksymalnie 50,6×), nie należy wybierać najwyższego ustawienia obrazu dla każdego formatu obrazu (**4:3/3:2/16:9/1:1**).

Wartość zoomu można zwiększyć w przybliżeniu o 1,3× bez widocznego pogorszenia jakości obrazu, używając zoomu inteligentnego i korzystając z technologii inteligentnej rozdzielczości.

Jeszcze większe zbliżenia są możliwe po wybraniu dla opcji [CYFR. ZOOM] ustawienia [ON] w menu [NAGR.].

Zbliżenia (Tele)

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku ustawienia Tele.



Szersze ujęcia (Wide)

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku ustawienia Wide.



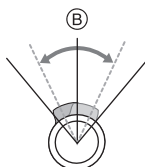
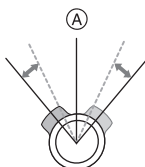
■ Zmiana szybkości przejścia zoomu

Można obsługiwać zoom z 2 szybkościami, zależnie od kąta obrotu dźwigni zoomu. Szybkość zoomu zmniejsza się, gdy kąt obrotu jest mały, a zwiększa się, gdy kąt obrotu rośnie.

Ⓐ Duża

Ⓑ Mała

- Nie można zmienić szybkości zoomu w trybie filmowania (**P102**).

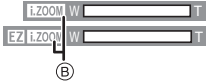


■ Zapisywanie ustawienia zoomu (funkcja przywrócenia zoomu)

- Patrz **P33** w celu uzyskania szczegółowych informacji.

■ Typy zoomu

Funkcja	Zoom optyczny	Rozszerzony zoom optyczny (EZ)
Maksymalne zbliżenie	24×	50,6× *
Jakość obrazu	Bez pogorszenia	Bez pogorszenia
Warunki	Brak	Wybrany [ROZM. OBR.] z EZ (P125).
Wskaźniki na wyświetlaczu		 A [EZ] jest wyświetlany.

Funkcja	Zoom inteligentny	Zoom cyfrowy
Maksymalne zbliżenie	32× (w tym zoom optyczny 24×) 67,4× (w tym rozszerzony zoom optyczny 50,6×)	96× (w tym zoom optyczny 24×) 202× (w tym rozszerzony zoom optyczny 50,6×) 127× (w tym zoom optyczny oraz [i.ZOOM] 32×) 269× (w tym rozszerzony zoom optyczny oraz [i.ZOOM] 67,4×)
Jakość obrazu	Bez widocznego pogorszenia jakości	Im większe zbliżenie, tym gorsza jakość.
Warunki	[I.ROZDZIELCZ.] (P138) w menu [NAGR.] jest ustawiony na [i.ZOOM].	[CYFR. ZOOM] (P139) w menu [NAGR.] jest ustawiony na [ON].
Wskaźniki na wyświetlaczu	 B [i.ZOOM] jest wyświetlany.	 C Wyświetlany jest zakres zoomu cyfrowego.

• Gdy używana jest funkcja zoomu, przybliżony zasięg ostrości zostanie wyświetlony wraz z paskiem zoomu. (Przykład: 0.3 m – ∞)

* Wartość zbliżenia zmienia się w zależności od ustawienia [ROZM. OBR.] i [FORMAT OBRAZU].

■ Mechanizm działania rozszerzonego zoomu optycznego

Po ustawieniu rozmiaru obrazu na **[3M]** (3 miliony pikseli), obszar CCD 14M (14,1 miliona pikseli) jest zmniejszany do środkowej części 3M (3 miliony pikseli), co umożliwia robienie zdjęć w większym zbliżeniu.

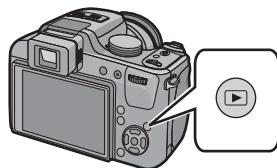


Uwaga

- Po wybraniu **[IA]** nie można ustawić zoomu cyfrowego.
- Wskazywana wartość zoomu jest wartością przybliżoną.
- "EZ" to skrót oznaczający rozszerzony zoom optyczny.
- Po włączeniu aparatu, zoom optyczny jest ustawiony na Wide (1×).
Po wybraniu dla opcji **[PRZYW. ZOOMU]** (**P33**) ustawienia **[ON]**, przywrócone zostaje ustawienie zoomu wybrane przed wyłączeniem zasilania.
- W przypadku korzystania z funkcji zoomu po ustawieniu ostrości na obiekcie, należy ustawić ostrość ponownie.
- Tubus obiektywu wysuwa się lub wsuwa zależnie od wartości zoomu. Należy uważać, aby nie zakłócić ruchu tubusu podczas przesuwania dźwigni zoomu.
- Podczas obracania dźwigni zoomu słychać odgłos z aparatu lub aparat wpada w drgania. Nie jest to objaw usterki.
- Podczas korzystania z zoomu cyfrowego, funkcja **[STABILIZATOR]** może nie działać.
- W przypadku robienia zdjęć z wykorzystaniem zoomu cyfrowego zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza (**P75**).
- Opcja **[I.ROZDZIELCZ.]** jest ustawiona na **[i.ZOOM]** w trybie Intelligent Auto lub w trybie scen*.
* **[i.ZOOM]** nie może być używany w przypadku **[DUŻA CZUŁOŚĆ]**, **[SZYB.ZDJ.SER.]** lub **[SERIA BŁYSKÓW]** w trybie scenerii.
- Rozszerzonego zoomu optycznego nie można używać w następujących przypadkach:
 - W trybie makro zoom
 - W opcji **[DUŻA CZUŁOŚĆ]**, **[SZYB.ZDJ.SER.]**, **[SERIA BŁYSKÓW]** i **[RAMKA ZDJĘCIA]** w trybie scen
 - **[EFEKT FOT. OTWORK.]** w trybie barw własnych
 - Podczas nagrywania filmów
 - Gdy opcja **[JAKOŚĆ]** jest ustawiona na **[^{RAW}_{12M}]**, **[^{RAW}_{4M}]** lub **[RAW]**
- Funkcji **[CYFR. ZOOM]** nie można używać w następujących przypadkach:
 - W opcji **[DUŻA CZUŁOŚĆ]**, **[SZYB.ZDJ.SER.]**, **[SERIA BŁYSKÓW]** i **[RAMKA ZDJĘCIA]** w trybie scen
 - **[EFEKT FOT. OTWORK.]** lub **[EFEKT PIASKOW.]** w trybie barw własnych
 - Gdy opcja **[JAKOŚĆ]** jest ustawiona na **[^{RAW}_{12M}]**, **[^{RAW}_{4M}]** lub **[RAW]**

Tryb [ODTW.]: 

Wyświetlanie zdjęć ([ODTW. NORM.])

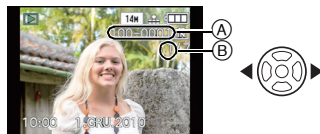
1 Naciśnij przycisk .**2** Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie.

- Ⓐ Numer pliku
- Ⓑ Numer zdjęcia

◀: Poprzednie zdjęcie

▶: Następne zdjęcie

- Szybkość przewijania zdjęć do przodu/ do tyłu zmienia się w zależności od stanu odtwarzania.
- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisków ◀/▶ umożliwia wyświetlanie kolejnych zdjęć.
- Można przewijać zdjęcia do przodu/do tyłu, obracając tylne pokrętko.



■ Zakończenie odtwarzania

Naciśnij ponownie , naciśnij przycisk trybu filmowania lub naciśnij spust migawki do połowy.

Uwaga

- Ten aparat jest zgodny ze standardem DCF "Design rule for Camera File system" ustanowionym przez organizację JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" oraz Exif "Exchangeable Image File Format". Odtwarzanie jest niemożliwe w przypadku plików niezgodnych ze standardem DCF.
- Obiektyw chowa się około 15 sekund po przełączeniu się z trybu [NAGR.] do trybu [ODTW.].

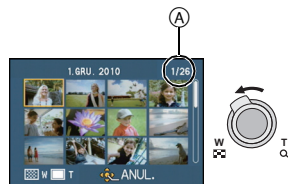
Wyświetlanie miniatur (wyświetlanie wielu zdjęć)

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [P] (W).

1 zdjęcie → 12 miniatur → 30 miniatur → Wyświetlanie według daty (P154)

Ⓐ Numer wybranego zdjęcia i łączna liczba zapisanych zdjęć

- Aby wyświetlić poprzedni ekran, należy przesunąć dźwignię zoomu w kierunku położenia [Q] (T).
- Zdjęcia nie są obracane.
- Zdjęcia z ikoną [!] nie mogą być odtwarzane.

**■ Powrót do standardowego odtwarzania****1 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie.**

- Wyświetlona zostanie ikona w zależności od zapisanego zdjęcia i ustawień.
- Można też wybierać zdjęcia, obracając tylne pokrętko.

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

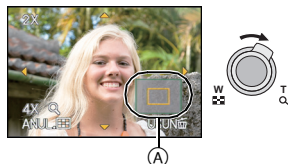
- Wyświetlone zostanie wybrane zdjęcie.
- Można również wyświetlać zdjęcia, naciskając tylne pokrętko.

Korzystanie z funkcji odtwarzania z powiększeniem

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [Q] (T).

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Przesunięcie dźwigni zoomu w kierunku położenia [Q] (W) po powiększeniu zdjęcia powoduje jego zmniejszenie.
- W przypadku zmiany powiększenia, wskaźnik położenia zoomu (A) wyświetlany jest przez około 1 sekundę, a położenie powiększanego fragmentu może być przesuwane za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶.
- Im większe powiększenie zdjęcia, tym gorsza jego jakość.
- W przypadku zmiany położenia powiększanego fragmentu, wskaźnik położenia zoomu wyświetlany jest przez około 1 sekundę.
- Punkt ostrości zostanie powiększony po naciśnięciu przycisku [FOCUS]. (P59)



■ Przelączenie wyświetlanego obrazu bez anulowania odtwarzania z powiększeniem

Obracanie tylnego pokręćła umożliwia wybranie obrazu podczas odtwarzania z powiększeniem.

- Ponadto można przełączyć wyświetlany obraz, zachowując wartość i położenie powiększonego obszaru odtwarzanego z powiększeniem.

Uwaga

- Można również usuwać dane nagrywania itp. wyświetlane na wyświetlaczu LCD/wizjerze podczas odtwarzania z powiększeniem, naciskając przycisk [DISPLAY].
- Aby zapisać powiększone zdjęcie, należy skorzystać z funkcji kadrowania. (P161)
- Odtwarzanie z powiększeniem może nie działać, jeżeli zdjęcia zostały zapisane przy użyciu innego urządzenia.
- Wartość i położenie zoomu są anulowane po wyłączeniu aparatu (w tym także w trybie uśpienia).
- Położenie zoomu powróci do środka obrazu w następujących przypadkach.
 - Obrazy w innych formatach obrazu
 - Obrazy o innej liczbie zapisanych pikseli
 - Obrazy o innym kierunku obrotu (gdy dla opcji [OBRÓĆ WYŚW.] wybrano ustawienie [ON])
- Odtwarzanie z powiększeniem jest niedostępne podczas odtwarzania filmów.

Powiększanie punktu ostrości (wyświetlanie punktu ostrości)

Aparat zapamiętuje punkt ostrości podczas robienia zdjęcia, umożliwiając powiększenie z tym punktem jako środkiem.

Podczas wyświetlania obrazu naciśnij przycisk [FOCUS].

- Punkt ostrości nie może być środkiem powiększonego obrazu, gdy znajduje się na krawędzi obrazu.
- Patrz “Korzystanie z funkcji otwierania z powiększeniem” (P58) w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat obsługi podczas używania zoomu.
- Ponowne naciśnięcie przycisku [FOCUS] spowoduje przywrócenie oryginalnego powiększenia.
- Następujących zdjęć nie można powiększyć ze względu na brak punktu ostrości:
 - Zdjęć robionych bez ustawienia ostrości
 - Zdjęć robionych z ręcznym ustawianiem ostrości
 - Zdjęć robionych innym aparatem



Przełączanie trybu [ODTW.]

- 1 Podczas wyświetlania naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Naciśnij przycisk ►.
- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



[ODTW. NORM.] (P56)

Wyświetlane są wszystkie zdjęcia.

[POKAZ. SLAJ.] (P150)

Wyświetlana jest sekwencja zdjęć.

[TRYB. OTW.] (P152)

Można wybrać odtwarzanie w trybie [ZDJĘCIE], [AVCHD Lite]^{*1} lub [MOTION JPEG].

^{*1} Opcja umożliwia rejestrację i odtwarzanie obrazów o wysokiej rozdzielczości.

[ODTW. KATEG.] (P153)

Zdjęcia są pogrupowane i wyświetlane według kategorii.

[ODTW. ULUB.] (P153)^{*2}

Wyświetlane są ulubione zdjęcia.

^{*2} Opcja [ODTW. ULUB.] nie jest wyświetlana, jeżeli [ULUBIONE] nie zostały ustawione.

Tryb [ODTW.]: 

Usuwanie zdjęć

Po usunięciu nie można odzyskać zdjęć.

- Zdjęcia we wbudowanej pamięci lub na karcie, zostaną usunięte po odtwarzaniu.

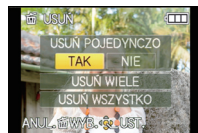
Usuwanie pojedynczego zdjęcia

- 1** Wybierz zdjęcie do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk [🗑️].

- (A) Przycisk [DISPLAY]
(B) Przycisk [🗑️]



- 2** Za pomocą przycisku ◀ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



Usuwanie kilku (maks. 50) lub wszystkich zdjęć

- 1** Naciśnij przycisk [].
- 2** Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [USUŃ WIELE] lub [USUŃ WSZYSTKO], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - [USUŃ WSZYSTKO] → punkt 5.
- 3** Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zastosować. (Powtórz tę czynność.)
 - Na wybranych zdjęciach pojawia się wskaźnik []. Po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY] ustawienie jest anulowane.
- 4** Naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 5** Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.



■ Po wybraniu ustawienia [USUŃ WSZYSTKO] przy ustawieniu [ULUBIONE] (P165) Ekran wyboru zostaje wyświetlony ponownie. Należy wybrać [USUŃ WSZYSTKO] lub [USUŃ WSZYST.OPRÓCZ ★], za pomocą przycisku ▲ wybrać [TAK] i usunąć zdjęcia. (Nie można wybrać [USUŃ WSZYST.OPRÓCZ ★], jeżeli żadne zdjęcie nie zostało ustawione jako [ULUBIONE].)

Uwaga

- Nie należy wyłączać aparatu podczas usuwania (gdy wyświetlany jest wskaźnik []). Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) i złącza DC (wyposażenie opcjonalne).
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas usuwania zdjęć przy użyciu [USUŃ WIELE], [USUŃ WSZYSTKO] lub [USUŃ WSZYST.OPRÓCZ ★], powoduje przerwanie usuwania.
- W zależności od ilości usuwanych zdjęć, usuwanie może zająć trochę czasu.
- Zdjęcia niezgodne ze standardem DCF lub zabezpieczone (P168) nie zostaną usunięte, nawet w przypadku wybrania [USUŃ WSZYSTKO] lub [USUŃ WSZYST.OPRÓCZ ★].

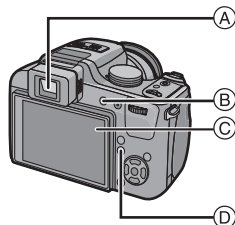
Informacje o wyświetlaczu LCD/wizjerze

■ Przełączanie wyświetlacza LCD i wizjera

Naciśnij przycisk [EVF/LCD], aby włączyć wyświetlacz LCD.

- Ⓐ Wizjer
- Ⓑ Przycisk [EVF/LCD]
- Ⓒ Wyświetlacz LCD

• Gdy włącza się wyświetlacz LCD, wyłącza się wizjer i odwrotnie.



■ Wybór ekranu

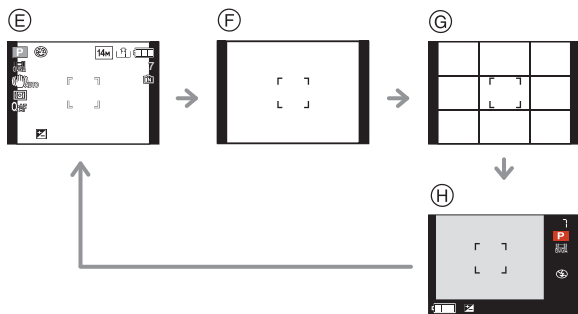
Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zmienić sposób wyświetlania.

Ⓓ Przycisk [DISPLAY]

• Gdy wyświetlany jest ekran menu, przycisk [DISPLAY] jest nieaktywny. Podczas odtwarzania z powiększeniem (P58), podczas odtwarzania filmów (P148) i podczas pokazu slajdów (P150), można wybrać tylko "Normalne wyświetlanie Ⓢ" lub "Bez wyświetlania Ⓚ".

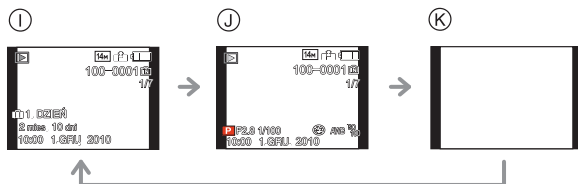
W trybie nagrywania

- Ⓔ Normalne wyświetlanie*^{1, 2}
- Ⓕ Bez wyświetlania
- Ⓖ Bez wyświetlania (Linie ułatwiające kompozycję podczas robienia zdjęć)*^{1, 3}
- Ⓗ Wyświetlanie obok zdjęcia*⁴



W trybie odtwarzania

- Ⓢ Normalne wyświetlanie
- Ⓢ Wyświetlanie wraz z danymi nagrywania*¹
- Ⓚ Bez wyświetlania



- *1 Po wybraniu dla opcji [HISTOGRAM] w menu [KONF.] ustawienia [ON], histogram będzie wyświetlany.
- *2 Ustawienie [WYŚW. RESZTY] w menu [KONF.] umożliwia przełączanie pomiędzy widokiem dostępnego czasu nagrywania oraz liczbą zdjęć możliwych do wykonania.
- *3 Wzór linii ułatwiających kompozycję można wybrać, korzystając z odpowiedniego ustawienia opcji [LINIE POMOC.] w menu [KONF.]. Dostępna jest również możliwość wyświetlania danych nagrywania wraz z liniami ułatwiającymi kompozycję.
- *4 Gdy liczba zdjęć do zrobienia jest większa niż 1000 lub w trybie filmowania można nagrać ponad 1000 sekund filmu, wyświetlany jest wskaźnik [999].

 Uwaga

- W opcji [PORTRET NOC] (P90), [GWIAZDZ. NIEBO] i [FAJERWERKI] w trybie scen, linie ułatwiające kompozycję są szarego koloru (P91).
- W opcji [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen, linie ułatwiające kompozycję nie są wyświetlane. (P101)

■ Wyświetlanie obok zdjęcia

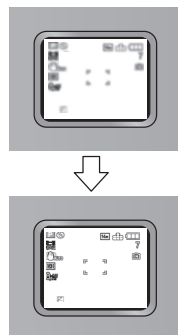
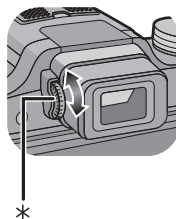
Informacje dotyczące zdjęcia są wyświetlane w prawej i dolnej części ekranu. Można w ten sposób skoncentrować się na obiekcie zdjęcia i nie zwracać uwagi na informacje wyświetlane na ekranie.

■ Regulacja dioptrii

Można ustawić ilość dioptrii tak, by obraz w wizjerze był wyraźny.

Patrz przez wizjer i obracaj pokrętko regulacji dioptrii aż do uzyskania najwyraźniejszego obrazu.

* Pokrętko regulacji dioptrii



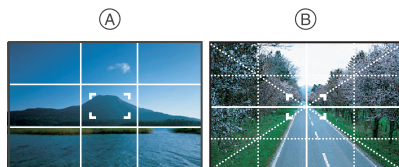
■ Priorytet wyświetlacza

Gdy opcja [ODTW. NA LCD] jest ustawiona na [ON] w menu [KONF.] (P35), wyświetlacz LCD zostanie włączony po przełączeniu z trybu nagrywania do trybu odtwarzania.

Można zaoszczędzić czas, jaki zajmuje włączanie wyświetlacza LCD, gdy podczas nagrywania używany jest wizjer.

■ Linie ułatwiające kompozycję podczas robienia zdjęć

Po wyrównaniu obiektu do linii poziomych lub pionowych bądź punktu ich przecięcia możliwa jest odpowiednia kompozycja kadru, uwzględniająca wielkość, nachylenie i równomierne umiejscowienie obiektu.



Ⓐ []: Podział wyświetlacza na 3×3 w celu zapewnienia zrównoważonej kompozycji kadru.

Ⓑ []: Umieszczenie obiektu dokładnie na środku wyświetlacza.

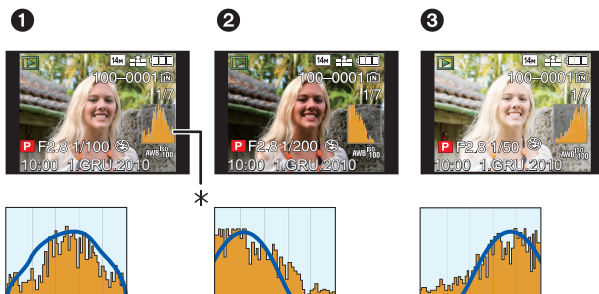
■ Informacje o histogramie

Histogram to wykres przedstawiający na osi poziomej jasność (od czerni do bieli), a na osi pionowej liczbę pikseli na każdym poziomie jasności.

Umożliwia to łatwe sprawdzenie ekspozycji zdjęcia.

Przykłady histogramów

- 1 Prawidłowa ekspozycja
 - 2 Niedostateczna ekspozycja
 - 3 Nadmierna ekspozycja
- * Histogram



Uwaga

- Gdy zapisane zdjęcie i histogram nie pasują do siebie w następujących warunkach, histogram jest wyświetlany w kolorze pomarańczowym.
 - Gdy wspomaganie ręcznej ekspozycji jest inne niż $\pm 0\text{EV}$ w trakcie kompensacji ekspozycji lub w trybie ręcznej ekspozycji.
 - Gdy włączona jest lampa błyskowa
 - W opcji [GWIAZDZ. NIEBO] lub [FAJERWERKI] w trybie scen (P91)
 - Gdy lampa błyskowa jest zamknięta
 - Gdy jasność ekranu nie jest prawidłowo wyświetlana w ciemnych miejscach
 - Gdy ekspozycja nie jest prawidłowo ustawiona
- W trybie nagrywania histogram jest przybliżony.
- Histogram zdjęcia może się różnić w trybie nagrywania i trybie odtwarzania.
- Histogram wyświetlany w tym aparacie nie jest zgodny z histogramami wyświetlanymi podczas korzystania z oprogramowania do edycji zdjęć w komputerze osobistym itp.
- Histogramy nie są wyświetlane w następujących przypadkach:
 - Tryb Intelligent Auto
 - Wyświetlanie wielu zdjęć
 - W opcji [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen
 - Odtwarzanie z powiększeniem
 - Podczas wyszukiwania według daty
 - Przy podłączonym kablu HDMI

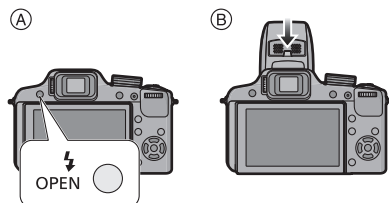
Tryb [NAGR.]: **PAS** **M** **CUST** **SCN**

Robienie zdjęć z wbudowaną lampą błyskową

A Aby otworzyć lampę błyskową
Naciśnij przycisk otwarcia lampy błyskowej.

B Aby zamknąć lampę błyskową
Naciśnij lampę aż do zatrzaśnięcia.

- Gdy lampa nie jest używana, powinna być zamknięta.
- Gdy lampa błyskowa jest zamknięta, jest ona zawsze ustawiona na [☺].



Uwaga

- Uważaj, aby nie przyciąć palca przy zamykaniu lampy błyskowej.

Wybieranie odpowiedniego ustawienia lampy błyskowej

Ustawianie lampy błyskowej stosownie do sytuacji.

- Otwórz lampę błyskową.

1 Wybierz opcję [LAMPĄ BŁYSK.] w menu trybu [NAGR.]. (P27)

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz tryb, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Informacje dotyczące ustawień lampy błyskowej przedstawione zostały w rozdziale "Dostępne ustawienia lampy błyskowej według trybu nagrywania". (P68)

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.



Element	Opis ustawień
A: AUTO	Lampa błyskowa jest automatycznie włączana, gdy wymagają tego warunki.
A⊙ : AUTO/Redukcja efektu czerwonych oczu*	Lampa błyskowa jest automatycznie włączana, gdy wymagają tego warunki. Jest ona włączana raz przed zrobieniem zdjęcia w celu zredukowania efektu czerwonych oczu (osoby mają czerwone oczy na zdjęciu), a następnie jest włączana ponownie podczas robienia zdjęcia. • Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć ludziom w ciemnych miejscach.
: Zawsze włączona ⊙ : Zawsze włączona/ Redukcja efektu czerwonych oczu*	Lampa błyskowa jest włączana przy każdym zdjęciu, bez względu na warunki. • Z funkcji tej należy korzystać w przypadku tylnego oświetlenia obiektu lub oświetlenia światłem jarzeniowym. • Ustawienie [⊙] zostaje wybrane tylko w przypadku ustawienia trybu scen na [IMPREZA] lub [ŚWIATŁO ŚWIECY]. (P91)
⊙⊙ : Spowolniona synchronizacja/ Redukcja efektu czerwonych oczu*	W przypadku robienia zdjęć na tle ciemnego krajobrazu funkcja ta zmniejsza prędkość migawki po włączeniu lampy błyskowej w celu rozjaśnienia krajobrazu w tle. Jednocześnie zapewnia ona redukcję efektu czerwonych oczu. • Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć ludziom na ciemnym tle. • Zmniejszenie prędkości migawki może skutkować niewyraźnymi zdjęciami. W celu zapewnienia ostrości, zaleca się używanie statywu.
⊙: Zawsze wyłączona	Lampa błyskowa nie jest włączana w żadnych warunkach. • Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć w miejscach, gdzie używanie lampy błyskowej jest zabronione.

- * Lampa błyskowa jest włączana dwukrotnie. Obiekt nie powinien poruszać się pomiędzy błyskami.
Odstęp czasowy pomiędzy błyskami zależy od jasności obiektu.
Opcja [RED. CZ.OCZU] (P143) w menu trybu [NAGR.] jest ustawiona na [ON], [] pojawia się na ikonie lampy błyskowej.

■ Informacje o cyfrowej korekcji efektu czerwonych oczu

Gdy dla opcji [RED. CZ.OCZU] (P143) wybrane zostało ustawienie [ON] i wybrana jest redukcja efektu czerwonych oczu ([A⊙], [⊙], [⊙⊙]), cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu jest dokonywana w przypadku korzystania z lampy błyskowej. Aparat automatycznie wykrywa efekt czerwonych oczu i dokonuje korekcji zdjęcia. (Możliwe tylko, gdy opcja [TRYB AF] jest ustawiona na []) i włączona jest funkcja rozpoznawania twarzy)

- W określonych warunkach korekcja efektu czerwonych oczu może być niemożliwa.
- W następujących przypadkach cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu nie działa:
 - Gdy dla lampy błyskowej wybrane zostało ustawienie [A], [⊙] lub [⊙⊙]
 - Gdy opcja [RED. CZ.OCZU] jest ustawiona na [OFF]
 - Gdy dla opcji [TRYB AF] wybrane zostało ustawienie inne niż []

■ Dostępne ustawienia lampy błyskowej według trybu nagrywania

Dostępność ustawień lampy błyskowej zależy od trybu nagrywania.

(○: Dostępne, —: Niedostępne, ●: Ustawienie początkowe zaawansowanego trybu scen lub trybu scen)

	⚡	⚡🌀	⚡	⚡S🌀	⚡👁	🌀
IA	○* ¹	—	—	—	—	○
P	○	○	○	○	—	○
A	○	○	○	○	—	○
S	○	○	○	—	—	○
M	○	○	○	—	—	○
🏠	—	—	—	—	—	○
🌀* ²	—	—	—	—	—	○
🌀* ³	—	—	—	○	—	○
🌀* ⁴	○	—	○	—	—	○
👤	○	●	○	—	—	○
👥	○	●	○	—	—	○
☀️	●	○	○	—	—	○
🏠☀️	○	●	○	—	—	○
👤☀️	○	●	○	—	—	○
🏔️	—	—	—	—	—	●
🏘️	—	—	—	—	—	●
🏢	—	—	—	—	—	●
🏠➡️	—	—	—	—	—	●
🚶	●	—	○	—	—	○
🚶♂️	●	—	○	—	—	○
👁	●	—	○	—	—	○
👁📺	●	—	○	—	—	○
🌸	●	—	○	—	—	○
🗣️	●	—	○	—	—	○

	♠A	♠A	♠	♠S	♠	♠
	●	—	○	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	●	—	○
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	●	○	○
	—	—	—	○	●	○
	○	●	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	—	—	●	—	—	—
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	●
	—	—	●	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	●	○	○	—	—	○

*1 [i~~z~~A] jest wyświetlany. Ustawiana jest opcja [i~~z~~A], [i~~z~~A $\odot$], [i~~z~~S $\odot$] lub [i~~z~~S] zależnie od typu obiektu i jasności.

*2 [EKSPRESYJNY]/[RETRO]/[CZyste BARWY]/[ELEGANCKI]/[MONOCHROMAT.]/
[SYLWETKA]/[WŁASNE].

*3 [DUŻA DYNAMIKA]/[SZTUKA DYNAM.]/[DYNAMICZNY] (**B&W**)

*4 [EFEKT FOT. OTWORK.]/[EFEKT PIASKOW.].

- Ustawienie lampy błyskowej może ulec zmianie w przypadku zmiany trybu nagrywania. Należy wówczas ponownie wybrać ustawienie lampy błyskowej.
- Ustawienie lampy błyskowej zostaje zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu. Jednak ustawienie lampy błyskowej dla zaawansowanego trybu scen lub trybu scen jest przywracane do ustawienia początkowego w przypadku zmiany zaawansowanego trybu scen lub trybu scen.
- Lampa błyskowa nie będzie aktywna w trybie nagrywania wideo.

■ Dostępny zasięg lampy błyskowej do robienia zdjęć

• Dostępny zasięg lampy błyskowej podany został w przybliżeniu.

Czułość ISO	Dostępny zasięg lampy błyskowej	
	Wide	Tele
AUTO	30 cm do 9,5 m*	1,0 m do 5,1 m*
ISO80	30 cm do 3,0 m	1,0 m do 1,6 m
ISO100	30 cm do 3,3 m	1,0 m do 1,8 m
ISO200	40 cm do 4,7 m	1,0 m do 2,5 m
ISO400	60 cm do 6,7 m	1,0 m do 3,6 m
ISO800	80 cm do 9,5 m	1,0 m do 5,1 m
ISO1600	1,15 m do 13,5 m	1,0 m do 7,3 m

• W opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ] (P95) w trybie scen czułość ISO jest automatycznie przełączana pomiędzy [ISO1600] i [ISO6400], a dostępny zasięg lampy błyskowej się różni.

Wide: Około 1,15 m do około 27,1 m

Tele: Około 1,0 m do około 14,6 m

• W opcji [SERIA BŁYSKÓW] (P97) w trybie scen czułość ISO jest automatycznie przełączana pomiędzy [ISO100] i [ISO3200], a dostępny zasięg lampy błyskowej się różni.

Wide: Około 30 cm do około 4,0 m

Tele: Około 1,0 m do około 2,1 m

* Gdy opcja [UST.LIMIT ISO] (P127) jest ustawiona na [AUTO]

■ Regulacja mocy lampy błyskowej

W przypadku, gdy obiekt jest mały lub występuje bardzo duży lub mały odbłask, należy wyregulować moc lampy błyskowej.

1 Naciskając kilka razy przycisk , wyświetli [LAMPĄ BŁYSKOWĄ], a następnie za pomocą przycisków / ustaw moc lampy błyskowej.

• Możliwa jest regulacja w zakresie od [-2 EV] do [+2 EV] co [1/3 EV].

• Aby przywrócić oryginalną moc lampy błyskowej, wybierz [0 EV].

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

• Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.



Uwaga

• Podczas regulowania mocy lampy błyskowej jej wartość wyświetlana jest w lewym górnym rogu wyświetlacza.

• Ustawiona moc lampy błyskowej zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.

• Nie można ustawić opcji [LAMPĄ BŁYSKOWĄ] w następujących przypadkach:

– W trybie Intelligent Auto

– W opcji [KRAJOBRAZ]

– Ustawienie [KRAJOBRAZ NOC], [ILUMINACJA] i [KRAJOBRAZ NOCNY KREAT.] w trybie [PORTRET NOC]

– W opcji [POM. PANORAMY], [ZACHÓD SŁOŃCA], [SZYB.ZDJ.SER.], [SERIA BŁYSKÓW], [GWIAZDZ. NIEBO], [FAJERWERKI] i [ZDJĘCIA LOTN.] w trybie scen.

– W trybie filmowania kreatywnego

■ Prędkość migawki dla każdego ustawienia lampy błyskowej

Ustawienie lampy błyskowej	Prędkość migawki (s)	Ustawienie lampy błyskowej	Prędkość migawki (s)
	1/60*1 do 1/2000		1*1 do 1/2000

*1 Może się to różnić w zależności od ustawienia opcji [MIN.SZYBK.MIG.] (P137).

- Patrz strona P82, aby uzyskać informacje na temat trybu AE z priorytetem przesłony, trybu AE z priorytetem migawki oraz trybu ręcznej ekspozycji.
- W trybie Intelligent Auto, prędkość migawki zmienia się w zależności od zidentyfikowanej sceny.
- W zaawansowanym trybie scen (P86) i trybie scen (P91) prędkość migawki będzie się różnić od wartości podanych powyżej.

Uwaga

- **Nie wolno nadmiernie zbliżać lampy błyskowej do obiektów ani zamykać jej po włączeniu. Obiekty mogą zmienić barwę na skutek ciepła i światła błysku.**
- Nie wolno zamykać lampy błyskowej zaraz po jej włączeniu przed robieniem zdjęć z powodu działania funkcji AUTO/redukcji efektu czerwonych oczu. Powoduje to nieprawidłowe działanie.
- W przypadku zdjęć obiektów poza dostępnym zasięgiem lampy błyskowej, ustawienie odpowiedniej ekspozycji może nie być możliwe, a zdjęcia mogą być zbyt jasne lub zbyt ciemne.
- Podczas ładowania lampy błyskowej ikona lampy błyskowej miga na czerwono i nie można zrobić zdjęcia nawet po naciśnięciu do końca spustu migawki.
- W przypadku nieodpowiedniego ustawienia lampy błyskowej dla danego obiektu balans bieli może nie zostać ustawiony prawidłowo.
- Działanie lampy błyskowej może nie być wystarczające w przypadku opcji [SERIA BŁYSKÓW] (P97) w trybie scen lub dużej prędkości migawki.
- **Podczas robienia zdjęć z lampą błyskową zalecane jest zdjęcie osłony przeciwsłonecznej obiektywu. W niektórych przypadkach uniemożliwia ona prawidłowe doświetlenie sceny.**
- W przypadku powtarzania zdjęcia naładowanie lampy może chwilę potrwać. Zdjęcie można zrobić po zniknięciu wskaźnika dostępu.
- Redukcja efektu czerwonych oczu różni się w zależności od osoby. Również w przypadku, gdy osoba była oddalona od aparatu lub nie patrzyła w jego stronę podczas pierwszego błysku, działanie tej funkcji może nie być wyraźnie widoczne.
- Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona , gdy dla opcji [KONWERSJA] (P144) wybrane zostało ustawienie lub .

Tryb [NAGR.] : **PASMCUST**

Robienie zbliżeń

- 1** Naciśnij i przytrzymaj przycisk [AF/AF $\updownarrow$ /MF], aż wyświetlony zostanie ekran przełączania ostrości.



- 2** Za pomocą przycisków $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ wybierz [MAKRO AF] lub [MAKRO ZOOM].

- 3** Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.
- Ekran menu znika po około 5 sekundach. Wówczas wybrane ustawienie zostaje automatycznie zastosowane.

- 4** Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie wciśnij go do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Ikona [AF $\updownarrow$] jest wyświetlana w trybie makro AF, a ikona [AF $\updownarrow$] – w trybie makro zoom.
- Aby anulować, należy wybrać [AF] w punkcie **2**.
- Zakres zoomu, zakres ustawiania ostrości i wartość zoomu są wyświetlane podczas używania zoomu.



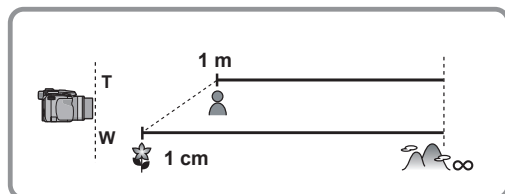
[MAKRO AF]

Tryb ten umożliwia robienie zbliżeń obiektów, np. w przypadku robienia zdjęć kwiatów. Można robić zdjęcia z odległości 1 cm od obiektu, przesuwając dźwignię zoomu w maksymalne położenie Wide (1×).

Gdy dźwignia zoomu obracana jest w kierunku położenia Tele, odległość, w jakiej można zrobić zdjęcie ze zbliżeniem, wzrasta stopniowo. Maksymalna odległość dla zbliżeń to 1 m.

■ Zakres ustawiania ostrości

- * Zakres ustawiania ostrości zmienia się stopniowo.



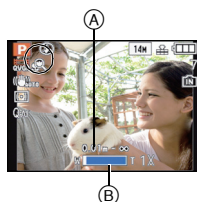
[MAKRO ZOOM]

Można robić zdjęcia z maksymalną wartością zoomu cyfrowego 3×, zachowując odległość od obiektu z dźwignią zoomu w maksymalnym położeniu Wide [1 cm].

Ⓐ Zasięg robienia zdjęć

Ⓑ Zakres zoomu

- W trybie makro zoom zasięg robienia zdjęć będzie wynosił 1 cm do ∞ bez względu na wartość zoomu.
- Zakres zoomu będzie wyświetlany na niebiesko. (zakres zoomu cyfrowego)
- Jakość obrazu jest niższa niż w przypadku normalnego zapisu.
- Nagrywanie w trybie makro zoom nie jest możliwe w przypadku następujących ustawień:
 - Po ustawieniu [1/125] w opcji [TRYB AF].
 - Gdy opcja [KONWERSJA] (P144) jest ustawiona na [ON] lub [OFF].
- Nie można korzystać z następujących funkcji:
 - Rozszerzony zoom optyczny
 - Zoom inteligentny



⚠ Uwaga

- Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Podczas robienia zdjęć z bliskiej odległości zaleca się wybranie dla lampy błyskowej ustawienia [ON].
- Jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem wykracza poza zakres ustawiania ostrości, prawidłowe ustawienie ostrości może nie być możliwe, nawet jeżeli świeci się wskaźnik ustawiania ostrości.
- Gdy obiekt znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, zakres skutecznego ustawiania ostrości zostaje znacznie zawężony. W związku z tym, w przypadku zmiany odległości pomiędzy aparatem a obiektem po ustawieniu ostrości na obiekcie, ponowne jej ustawienie może być utrudnione.
- W trybie makro AF obiekt w pobliżu aparatu jest traktowany priorytetowo. W związku z tym, jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem jest duża, ustawienie ostrości zajmuje więcej czasu.
- W przypadku robienia zdjęć z bliskiej odległości rozdzielczość na obrzeżu zdjęcia może ulec nieznacznemu obniżeniu. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku zanieczyszczenia obiektywu odciskami palców lub pyłem, prawidłowe ustawienie ostrości na obiekcie może być niemożliwe.

Tryb [NAGR.] : **P A S M**         

Robienie zdjęć w trybie ostrości ręcznej

Można użyć tej funkcji, gdy chce się ustawić na stałe wartość ostrości lub odległość pomiędzy obiektywem a obiektem jest znana i nie chcemy włączać funkcji automatycznej ostrości.

1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [AF/AF /MF], aż wyświetlony zostanie ekran przełączania ostrości.

2 Za pomocą przycisków / wybierz [MF], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- [MF] pojawia się w trybie ostrości ręcznej.

3 Naciśnij kilka razy tylne pokrętko, aby włączyć ręczne ustawianie ostrości.

- Włączony tryb działania zmienia się po każdym naciśnięciu tylnego pokrętkła.
- Tryb ręcznego ustawiania ostrości jest włączony, gdy ikona [MF] w prawym dolnym rogu ekranu zmienia kolor na pomarańczowy.



4 Obrócić tylne pokrętko.

- Wyświetlany jest zakres ustawiania ostrości.

5 Naciśnij / lub obróć tylne pokrętko w celu ustawienia ostrości na danym obiekcie.



Ⓐ Zakres ustawiania ostrości

- Dokładna regulacja za pomocą tylnego pokrętkła może być utrudniona. W razie jakichkolwiek trudności, zalecamy regulację za pomocą przycisku kursora.
- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku kursora powoduje ciągłe przesuwanie pozycji ustawiania ostrości.
- Wspomaganie trybu MF zniknie po około 2 sekundach od pozostawienia tylnego pokrętkła.
- Zakres ustawiania ostrości zniknie po około 5 sekundach od pozostawienia tylnego pokrętkła.

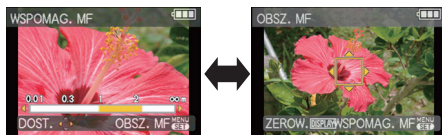
6 Zrób zdjęcie.

- Aby anulować, należy wybrać [AF] w punkcie 2.

■ Wspomaganie trybu MF

Jeśli opcja [WSPOMAG. MF] (P34) w menu ustawień jest ustawiona na [ON], to gdy obracasz tylne pokrętkę, włącza się wspomaganie trybu MF i ekran zostaje powiększony, co ułatwia ustawienie ostrości na obiekcie.

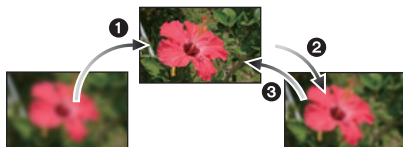
- 1 Obróć tylne pokrętkę, aby wyświetlić wspomaganie trybu MF na ekranie.
- 2 Wyświetl ramkę MF (powiększony obszar), naciskając [MENU/SET].
- 3 Przesuwaj ramkę MF (powiększony obszar), naciskając ▲/▼/◀/▶ na przycisku kursora.
- 4 Powróć do wspomagania trybu MF, naciskając [MENU/SET].



- Zbliżenie powiększonego obszaru można zmienić przez naciśnięcie tylnego pokrętki w razie włączenia wspomagania trybu MF lub przesuwania ramki MF.
- Wspomaganie MF można przywrócić do pozycji początkowej w następujący sposób.
 - Zmiana rozmiaru zdjęcia lub jego formatu.
 - Wyłączenie aparatu.

■ Technika ręcznego ustawiania ostrości

- 1 Obracaj tylne pokrętkę w celu ustawienia ostrości.
- 2 Naciśnij przycisk kursora kilkakrotnie w tym samym kierunku.
- 3 Naciskaj przycisk kursora w przeciwnym kierunku, aby dokładnie ustawić ostrość na obiekcie.



■ Wstępne ustawienie ostrości

Jest to technika ustawiania ostrości na fotografowanym punkcie z wyprzedzeniem, gdy trudno jest ustawić ostrość na szybko poruszającym się obiekcie. (Np. [PANNING] (P98) w trybie scen).

Ta funkcja może być stosowana, gdy odległość pomiędzy aparatem i obiektem jest znana.

■ Automatyczne ustawienie ostrości dla jednego zdjęcia

Można automatycznie ustawić ostrość na obiekcie, naciskając przycisk [FOCUS] przy wyświetlonej opcji [MF].

Jest to wygodne do wstępnego ustawienia ostrości.



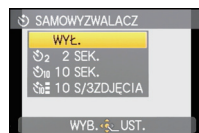
Uwaga

- Jeśli ostrość zostanie ustawiona na obiekcie w położeniu Wide i dźwignia zoomu zostanie przestawiona w kierunku położenia Tele, ostrość może być niewystarczająca. W takim przypadku należy ponownie ustawić ostrość.
- Wspomaganie MF nie jest wyświetlane, gdy używany jest zoom cyfrowy.
- Odległość od obiektu, wyświetlana na ekranie w trybie ostrości ręcznej, jest przybliżoną wartością ustawienia ostrości. Należy użyć ekranu wspomagania MF do ostatecznego sprawdzenia ostrości.
- Po anulowaniu trybu uśpienia należy ponownie ustawić ostrość na obiekcie.
- Użycie wspomagania trybu MF w połączeniu z blokadą AE ułatwia sprawdzanie ostrości.

Tryb [NAGR.] :

Robienie zdjęć z samowyzwalaczem

1 Naciśnij przycisk [⏸].



2 Za pomocą przycisków / wybierz tryb.

- Można również dokonać wyboru po naciśnięciu przycisku [⏸].
- Po ustawieniu [10 S/3ZDJĘCIA], po 10 sekundach aparat wykona 3 zdjęcia w odstępach około 2 sekund.

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.
- Ekran menu znikną po około 5 sekundach. Wówczas wybrane ustawienie zostaje automatycznie zastosowane.

4 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie wciśnij go do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Kontrolka samowyzwalacza (A) miga, a migawka zostaje uruchomiona po upływie 10 sekund (lub 2 sekund).
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET], gdy włączony jest samowyzwalacz powoduje jego wyłączenie.
- Po wybraniu [10 S/3ZDJĘCIA] wskaźnik samowyzwalacza miga ponownie po wykonaniu pierwszego i drugiego zdjęcia, a migawka jest uaktywniana 2 sekundy po rozpoczęciu migania.



Uwaga

- W przypadku korzystania ze statywu, ustawienie samowyzwalacza na 2 sekundy to wygodny sposób na uniknięcie drgań spowodowanych naciśnięciem spustu migawki.
- Po naciśnięciu do końca spustu migawki, automatycznie ustawiana jest ostrość na obiekcie tuż przed zrobieniem zdjęcia. W ciemnych miejscach, kontrolka samowyzwalacza miga, a następnie może świecić jasno, służąc jako lampa wspomagająca dla trybu AF (P142) w celu umożliwienia ustawienia ostrości na obiekcie.
- W przypadku robienia zdjęć z samowyzwalaczem zaleca się używanie statywu.
- Liczba możliwych do zrobienia zdjęć w trybie zdjęć seryjnych jest stała i wynosi 3.
- Liczba możliwych do zrobienia zdjęć w trybie [SERIA BŁYSKÓW] (P97) jest stała i wynosi 5.
- W zależności od warunków robienia zdjęć odstęp czasu pomiędzy kolejnymi zdjęciami może wynosić więcej niż 2 sekundy, gdy wybrane zostanie ustawienie [10 S/3ZDJĘCIA].
- Moc lampy błyskowej może być zmieniana po wybraniu ustawienia [10 S/3ZDJĘCIA].
- Ustawienia [10 S/3ZDJĘCIA] nie można wybrać, gdy ustawiony jest tryb Intelligent Auto, tryb autobacketing, [POM. PANORAMY], [SERIA BŁYSKÓW] lub [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen.
- Po wybraniu ustawienia [10 S/3ZDJĘCIA] nie można korzystać z trybu zdjęć seryjnych.
- Ustawienie samowyzwalacza jest niedostępne w następujących warunkach.
 - W opcji [SZYB.ZDJ.SER.] w trybie scen
 - Podczas nagrywania filmów

Tryb [NAGR.]: **PAS** CUST SCN

Kompensacja ekspozycji

Z funkcji tej należy korzystać w przypadku niemożności ustawienia odpowiedniej ekspozycji ze względu na różnice jasności pomiędzy obiektem a tłem. Patrz przykłady poniżej.

Niedostateczna ekspozycja



Prawidłowa ekspozycja



Nadmierna ekspozycja

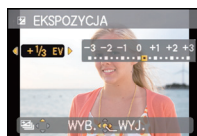


Kompensacja ekspozycji w kierunku pozytywu.

Kompensacja ekspozycji w kierunku negatywu.

- 1** Naciśnij i przytrzymaj przycisk aż wyświetlony zostanie wskaźnik [EKSPOZYCJA], a następnie dokonaj kompensacji ekspozycji za pomocą przycisków .

• Aby przywrócić oryginalną ekspozycję, należy wybrać [0 EV].



- 2** Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć.

• Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.

■ Obsługa za pomocą tylnego pokręćła

- 1** Naciśnij tylne pokręćło, aby wybrać , a następnie obróć tylne pokręćło, aby przeprowadzić kompensację ekspozycji.

Ⓐ Wartość kompensacji ekspozycji

- 2** Naciśnij spust migawki do połowy, aby zakończyć.



Ⓐ



Uwaga

- EV to skrót oznaczający wartość ekspozycji, czyli ilość światła padającego na przetwornik CCD uzależnioną od wartości przysłony i prędkości migawki.
- Wartość kompensacji ekspozycji wyświetlana jest w lewym dolnym rogu wyświetlacza.
- Ustawiona wartość ekspozycji zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.
- Zakres kompensacji ekspozycji jest ograniczony w zależności od jasności obiektu.
- Kompensacja ekspozycji jest niemożliwa w przypadku wybrania opcji [GWIAZDZ. NIEBO] w trybie scen.

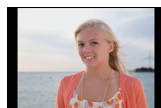
[NAGR.] Tryb: **PASM** CUST SCN

Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing)

W tym trybie po każdym naciśnięciu spustu migawki automatycznie zapisywane są 3 zdjęcia w wybranym zakresie kompensacji ekspozycji. Można wybrać zdjęcie o żądanej ekspozycji spośród trzech różnych możliwości.

Z opcją zdjęć wielokrotnych ± 1 EV

1. zdjęcie

 ± 0 EV

2. zdjęcie



-1 EV

3. zdjęcie



+1 EV

- 1** Za pomocą przycisku **▲** [**⌂**] wyświetli opcję **[AUTO BRACKET]**, a następnie ustaw zakres kompensacji ekspozycji za pomocą przycisków **◀/▶**.



- Jeżeli tryb wielokrotnych zdjęć (autobracketing) nie jest używany, należy wybrać [OFF] (0).

- 2** Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zakończyć.

- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.

Uwaga

- Po ustawieniu trybu wielokrotnych zdjęć, na ekranie wyświetla się [**⌂**].
- W przypadku robienia zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing) po ustawieniu zakresu kompensacji ekspozycji, robione zdjęcia bazują na wybranym zakresie kompensacji ekspozycji. Podczas kompensacji ekspozycji, wartość kompensacji ekspozycji wyświetlana jest w lewym dolnym rogu wyświetlacza.
- Kompensacja ekspozycji przy użyciu trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) może nie być możliwa w zależności od jasności obiektu.
- Ustawienie trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) zostaje anulowane, jeśli aparat zostanie wyłączony lub ustawienie [TRYB UŚPIENIA] zostanie włączone.
- Funkcja automatycznego podglądu zdjęć jest wyłączana bez względu na jej ustawienie. Nie można ustawić funkcji automatycznego podglądu w menu [KONF.].
- Jeśli prędkość migawki w trybie AE z priorytetem migawki oraz ekspozycji ręcznej jest większa niż 1 sekunda, funkcja wielokrotnych zdjęć (autobracketing) jest wyłączana.
- **[⊙]** zostaje wybrane dla lampy błyskowej w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing).
- Tryb zdjęć seryjnych lub tryb wielokrotnego balansu bieli zostaje wyłączony, gdy włączony jest tryb zdjęć wielokrotnych.
- Nie można korzystać z trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) w następujących przypadkach.
 - W opcji [POM. PANORAMY], [SZYB.ZDJ.SÉR.], [SERIA BŁYSKÓW], [GWIAZDZ. NIEBO] i [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen.
 - Podczas nagrywania filmów

Tryb [NAGR.]: **PASM** **CUST**  

Ustawianie światłoczułości

Opcja umożliwia ustawienie światłoczułości (czułości ISO). Ustawienie wyższej wartości umożliwia robienie poprawnie oświetlonych zdjęć w ciemnych miejscach.

1 Naciśnij przycisk ► (ISO).



2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz żądaną wartość czułości ISO, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można również dokonać wyboru po naciśnięciu przycisku ► [ISO].
- Można również ustawić, naciskając spust migawki do połowy.
- Ekran menu znika po około 5 sekundach. Wówczas wybrane ustawienie zostaje automatycznie zastosowane.



Czułość ISO	80	1600
Lokalizacja (zalecana)	Jasno (poza pomieszczeniami)	Ciemno
Prędkość migawki	Mała	Duża
Zakłócenia	Mniejsze	Większe

Czułość ISO	Ustawienia
AUTO*	Czułość ISO jest regulowana automatycznie odpowiednio do jasności.
ISO* (Tryb Intelligent)	Czułość ISO jest dostosowana do ruchu obiektu oraz do jasności.
80/100/200/400/800/1600	Czułość ISO zostaje ustalona na różne wartości.

- * Gdy opcja [UST.LIMIT ISO] z menu trybu [NAGR.] (P127) została ustawiona w położenie inne niż [AUTO], powyższa opcja otrzymuje wartość zawartą w ustawieniu [UST.LIMIT ISO].
- Jeśli opcja [UST.LIMIT ISO] została ustawiona w położenie [AUTO], powyższa wartość jest ustalona następująco.
- Jeśli wybrano ustawienie [AUTO], czułość ISO jest regulowana automatycznie odpowiednio do jasności; maksymalne ustawienie to [ISO400]. ([ISO800] w przypadku używania lampy błyskowej).
 - Po wybraniu ustawienia [ISO], czułość ISO jest regulowana automatycznie odpowiednio do jasności; maksymalne ustawienie to [ISO1600] ([ISO800] w przypadku używania lampy błyskowej).
- Podczas nagrywania filmów w trybie innym niż kreatywne filmowanie, dla czułości ISO zostanie wybrane ustawienie [AUTO]. Ponadto, ustawienie [UST.LIMIT ISO] nie będzie stosowane.

■ Informacje na temat [ISO] (Intelligent ISO)

Aparat automatycznie ustawia optymalną czułość ISO i prędkość migawki odpowiednio do ruchu obiektu i jasności sceny w celu zminimalizowania drgań obiektu.

- Przy naciśnięciu spustu migawki do połowy, szybkość migawki nie zostanie ustalona. Wartość ta zmienia się bez przerwy, dostosowując się do ruchu obiektu, aż do momentu całkowitego wciśnięcia spustu migawki. Rzeczywistą szybkość migawki można sprawdzić na ekranie informacji wyświetlanego zdjęcia.



Uwaga

- Im wyższa ustawiona wartość czułości ISO, tym skuteczniejsze zmniejszenie drgań, jednak zwiększają się zakłócenia obrazu.
- Patrz P69 w celu uzyskania informacji na temat zasięgu lampy błyskowej.
- W zależności od jasności i szybkości poruszania się obiektu, drgania mogą nie zostać wyeliminowane nawet pomimo włączenia opcji [ISO].
- Ruch może nie zostać wykryty, gdy poruszający się obiekt jest mały, gdy poruszający się obiekt znajduje się na krawędzi wyświetlacza lub gdy obiekt poruszył się w momencie naciśnięcia do końca spustu migawki.
- Czułość ISO zostaje ustawiona na [AUTO], w razie ustawienia innego niż [WŁASNE] w trybie barw własnych.
- Ustawienie zostaje ustalone na [ISO] w następujących przypadkach:
 - W opcji [PORTRET W POMIESZCZ.] w trybie [PORTRET]
 - W opcji [SPORT]
 - W opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2], [ZWIERZĘ] i [SERIA BŁYSKÓW] w trybie scen
- Tryb zmiany programu nie może być włączony, gdy dla czułości ISO wybrano ustawienie [ISO].
- W trybie AE z priorytetem przysłony oraz trybie ręcznej ekspozycji, ustawienie [ISO] jest niedostępne.
- W celu wyeliminowania zakłóceń, przed rozpoczęciem robienia zdjęć zaleca się zmniejszenie czułości ISO, wybranie dla opcji [REDUK. SZUMÓW] w [REG. OBR.] ustawienia bliższego [+] lub ustawienie elementów oprócz [REDUK. SZUMÓW] w kierunku [-]. (P140)

Tryb [NAGR.] : **AS**

Robienie zdjęć z określeniem wartości przysłony/ prędkości migawki

Tryb AE z priorytetem przysłony

Można ustawić wyższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać ostrzejsze tło. Można ustawić niższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać mniej ostre tło.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na **[A]**.

2 Obracanie tylnego pokrętki umożliwia ustawienie wartości przysłony.

- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętki umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem wartości przysłony a pracą z kompensacją ekspozycji.



3 Zrób zdjęcie.

Tryb AE z priorytetem migawki

Gdy chce się zrobić ostre zdjęcie szybko poruszającego się obiektu, należy wybrać wyższą szybkość migawki. Gdy chce się uzyskać efekt smugi, należy wybrać niższą szybkość migawki.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na **[S]**.

2 Obracanie tylnego pokrętki umożliwia ustawienie szybkości migawki.

- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętki umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem szybkości migawki a pracą z kompensacją ekspozycji.



3 Zrób zdjęcie.

Uwaga

- Patrz [P82](#) w celu uzyskania informacji na temat nastaw wartości przysłony i szybkości migawki.
- Jasność na wyświetlaczu LCD/wizjerze oraz na zapisanych zdjęciach może się różnić. Sprawdź zdjęcia przy użyciu trybu odtwarzania.
- Można ustawić wyższą wartość przysłony, gdy obiekt jest zbyt jasny. Można ustawić niższą wartość przysłony, gdy obiekt jest zbyt ciemny.
- Gdy ekspozycja jest niewystarczająca, wartość przysłony i szybkość migawki wyświetlane na ekranie zmieniają kolor na czerwony.
- W przypadku niskich szybkości migawki zaleca się używanie statywu.
- Nie można ustawić **[S]** dla trybu AE z priorytetem migawki

Tryb [NAGR.] : **[M]**

Robienie zdjęć z ręcznym ustawianiem ekspozycji

Można wybrać ekspozycję, ustawiając ręcznie wartości przysłony i prędkości migawki.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na **[M]**.

- Wskaźnik wspomagania ręcznej ekspozycji **(A)** pojawi się na około 10 s.

2 Obracanie tylnego pokrętkę umożliwia ustawienie wartości przysłony i szybkości migawki.

(B) Wartość przysłony

(C) Prędkość migawki

- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętkę umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem wartości przysłony a pracą z ustawieniem szybkości migawki.
- Można ustawić ostrość ręcznie, gdy wyświetlana jest ikona **[MF]**. **(P73)**



3 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Wskaźnik wspomagania ręcznej ekspozycji **(A)** pojawi się na około 10 s.
- Gdy ekspozycja jest niewystarczająca, ustaw ponownie wartość przysłony i szybkość migawki.



4 Zrób zdjęcie.

■ Wspomaganie ręcznej ekspozycji

	Ekspozycja jest wystarczająca.
	Ustaw wyższą szybkość migawki lub wyższą wartość przysłony.
	Ustaw niższą szybkość migawki lub mniejszą wartość przysłony.

- Wspomaganie trybu manualnej ekspozycji działa w przybliżeniu.

Uwaga

- Patrz **P82** w celu uzyskania informacji na temat nastaw wartości przysłony i szybkości migawki.
- Jasność na wyświetlaczu LCD/wizjerze oraz na zapisanych zdjęciach może się różnić. Sprawdź zdjęcia przy użyciu trybu odtwarzania.
- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmieniają kolor na czerwony.
- Nie można wybrać **[]** dla lampy błyskowej.

Wartość przysłony i szybkość migawki

Tryb AE z priorytetem przysłony

Dostępna wartość przysłony (Co 1/3 EV)	Szybkość migawki (s)
F2.8 do F8.0	8 do 1/2000

Tryb AE z priorytetem migawki

Dostępna szybkość migawki (s) (Co 1/3 EV)					Wartość przysłony
8	6	5	4	3,2	F2.8 do F8.0
2,5	2	1,6	1,3	1	
1/1,3	1/1,6	1/2	1/2,5	1/3,2	
1/4	1/5	1/6	1/8	1/10	
1/13	1/15	1/20	1/25	1/30	
1/40	1/50	1/60	1/80	1/100	
1/125	1/160	1/200	1/250	1/320	
1/400	1/500	1/640	1/800	1/1000	
1/1300					
1/1600					
1/2000					

Ekspozycja ręczna

Dostępna wartość przysłony (Co 1/3 EV)	Dostępna szybkość migawki (s) (Co 1/3 EV)
F2.8 do F8.0	60 do 1/2000



Uwaga

- Podane w powyższej tabeli wartości przysłony dotyczą sytuacji, gdy dzwignia zoomu jest obracana w położenie Wide.
- W zależności od wartości zoomu nie można wybrać niektórych wartości przysłony.

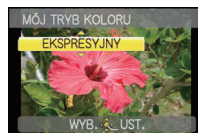
Tryb [NAGR.]: 

Robienie zdjęć z ustawianiem kolorów

(Tryb barw własnych)

Aby wykonać zdjęcie z żądanym efektem poprzez wyświetlenie podglądu obiektu na wyświetlaczu LCD lub wizjerze, a następnie wybranie żądanego efektu.

- 1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na .
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element.



Element	Rezultat
[EKSPRASYJNY]	Efekt obrazu w stylu pop art, który podkreśla kolor.
[RETRO]	Efekt delikatnie rozmytego obrazu, który umożliwia wykonanie zdjęć w stylu retro.
[CZyste BARWY]	Efekt obrazu, który zimnym, jasnym snopem światła rozświetla obraz i nadaje mu wrażenie świeżości. (Zdjęcie będzie jasne i lekko niebieskawe.)
[ELEGANCKI]	Efekt obrazu o spokojnej atmosferze i wrażeniu majestatyczności fotografowanego obiektu. (Zdjęcie będzie lekko przyciemnione i wpadające w pomarańczowe odcienie.)
[MONOCHROMAT.]	Efekt obrazu, który umożliwia wykonanie zdjęcia w odcieniach charakterystycznych dla fotografii czarno-białej, przy zachowaniu delikatnej sugestii koloru.
[DUŻA DYNAMIKA]	Efekt obrazu, w którym ciemne i jasne obszary zachowują odpowiednią dla nich jasność oraz naturalny kolor.
[SZTUKA DYNAM.]	Efekt obrazu, w którym ciemne i jasne obszary zachowują odpowiednią dla nich jasność, przy wzmocnionych kolorach.
[DYNAMICZNY] ()	Efekt obrazu, w którym ciemne i jasne obszary zachowują odpowiednią dla nich jasność.
[SYLWETKA]	Efekt obrazu, który uwypuszcza fotografowany obiekt, przedstawiając go jako ciemną sylwetkę na kolorowym tle, takim jak niebo czy zachód słońca.
[EFEKT FOT. OTWÓRK.]	Zdjęcie jest ciemniejsze i mniej ostre wokół obiektów.
[EFEKT PIASKOW.]	Zdjęcia mają teksturę ziarnistą.
[WŁASNE]*	Ustawienie efektów koloru zależy od preferencji użytkownika.

*Informacje na temat ustawień [WŁASNE] znajdują się na stronie 85.



Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do poowy przed naciśnięciem [MENU/SET], ustawienie zostanie anulowane.
- Wyświetlony zostaje ekran nagrywania.

■ **Ponowna regulacja ustawień trybu barw własnych**
Powróć do punktu 2 na stronie 83 poprzez naciśnięcie [MENU/SET].



Uwaga

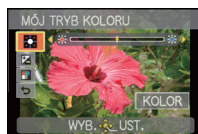
- **Podczas filmowania wykorzystywane są ustawienia trybu barw własnych.**
- Ustawienia własnych barw zostają zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu.
- W trybie barw własnych nie można korzystać z trybu autobacketingu, z wyjątkiem [DUŻA DYNAMIKA], [SZTUKA DYNAM.] lub [DYNAMICZNY] (**B&W**).
- [I.EKSPozycja] można ustawić jedynie przy opcji trybu barw własnych ustawionej na [WŁASNE].
- Następujące elementy nie mogą być ustawione w trybie barw własnych, ponieważ aparat automatycznie wybiera dla nich optymalne ustawienie:
– [EFEKT KOL.]/[REG. OBR.]/[UST.LIMIT ISO]

Regulacja ustawień własnych w celu uzyskania pożądaných efektów

Wybór opcji [WŁASNE] umożliwia wykonywanie zdjęć w kolorze, jasności i nasyceniu ustawionych do żądanych poziomów.

1 W punkcie 2 na stronie 83 wybierz [WŁASNE] i naciśnij ►.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element i dokonaj regulacji przy użyciu przycisków ◀/▶.



Element	Opis regulacji
[KOLOR]	Regulacja koloru obrazu od odcienia czerwonego do niebieskawego. (11 kroków co ± 5)
[JASNOŚĆ]	Regulacja jasności obrazu. (19 kroków co ± 9)
[NASYCENIE KOLORU]	Regulacja nasycenia kolorów obrazu od czerni i bieli do jaskrawych kolorów. (11 kroków co ± 5)
[RESETUJ]	Przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień.

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Można również ustawić, naciskając spust migawki do połowy.
- Wyświetlony zostaje ekran nagrywania.

■ Przywróć ustawienia [WŁASNE] do wartości domyślnych

1 Wybierz [RESETUJ] w punkcie 2 powyżej.

2 Naciśnij przycisk ◀ [TAK], aby wybrać i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Zostają przywrócone wartości standardowe (punkt środkowy) wszystkich regulowanych ustawień.

Uwaga

- Ustawienia dokonane w trybie [WŁASNE] nie mają zastosowania w pozostałych trybach nagrywania.
- Ikony ustawianych elementów są wyświetlane na wyświetlaczu LCD/w wizjerze podczas dokonywania regulacji ustawień [WŁASNE]. Wyświetlana ikona wskazuje kierunek regulacji.
- Śledzenie AF może nie działać w przypadku regulacji opcji [NASYCENIE KOLORU] w celu rozjaśnienia kolorów.

Tryb [NAGR.] :

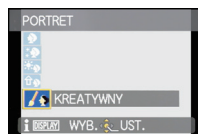
Wykonywanie doskonałych zdjęć portretowych i krajobrazowych (zaawansowany tryb scen)

W tym trybie można robić doskonałe zdjęcia ludzi, krajobrazów, imprez sportowych, zdjęcia ludzi w nocy oraz kwiatów zależnie od warunków otoczenia.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz zaawansowany tryb scen.

- Naciśnięcie przycisku [DISPLAY] w zaawansowanym trybie scen wyświetla objaśnienia dotyczące każdego zaawansowanego trybu scen.



3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Ekran menu zostaje przełączony na ekran nagrywania w wybranym zaawansowanym trybie scen.

Uwaga

- W celu zmiany zaawansowanego trybu scen, po naciśnięciu przycisku [MENU/SET] należy powrócić do punktu 2 powyżej (gdzie dla [PRZYW. MENU] (P38) wybrane jest ustawienie [OFF]).
- Ustawienie lampy błyskowej w zaawansowanym trybie scen jest przywracane do początkowego w przypadku zmiany zaawansowanego trybu scen.
- W przypadku zrobienia zdjęcia w nieodpowiednim zaawansowanym trybie scen odcień zdjęcia może odbiegać od wyglądu rzeczywistego.
- Następujące elementy nie mogą być ustawione w zaawansowanym trybie scen, ponieważ aparat automatycznie wybiera dla nich optymalne ustawienie:
 - [CZUŁOŚĆ]/[UST.LIMIT ISO]/[TRYB POMIARU]/[I.EKSPOZYCJA]/[EFEKT KOL.]/[REG. OBR.]/[MIN.SZYBK.MIG.]/[I.ROZDZIELCZ.]/[SYNCH. LAMPY]

■ Wartość przysłony oraz szybkość migawki przy wyborze ustawienia kreatywnego

- Wybór kreatywnego ustawienia w zaawansowanym trybie scen umożliwia zmianę wartości przysłony oraz szybkości migawki.
- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętła umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem przysłony lub szybkości migawki a pracą z kompensacją ekspozycji.



[PORTRET]

Osoba jest wyeksponowana i ma zdrowszą cerę.

**[PORTRET NORMALNY]**

Doskonale cieniuje tło i oddaje kolor skóry.

**[GŁADKA SKÓRA]**

Sprawia, że powierzchnia skóry wydaje się bardzo gładka.

- Gdy wybrana jest opcja [GŁADKA SKÓRA], jeśli element tła ma kolor zbliżony do koloru skóry, jego obraz może również zostać wygładzony.
- Kiedy wybrana jest funkcja [GŁADKA SKÓRA], tryb ten może nie działać, jeżeli oświetlenie jest niewystarczające.

**[PORTRET W PLENERZE]**

Zapobiega zacienieniu twarzy w czasie fotografowania na zewnątrz.

**[PORTRET W POMIESZCZ.]**

Ustawia czułość ISO na właściwym poziomie, zapobiegając rozmyciu obiektu przy zdjęciach we wnętrzach.

**[PORTRET KREATYWNY]**

Można zmienić stopień rozmycia tła poprzez zmianę wartości przysłony (**P80**).

■ Technika robienia zdjęć w trybie portretu

Zwiększanie skuteczności trybu wygładzania skóry:

- ➊ Przesuń dźwignię zoomu jak najdalej w położenie Tele.
- ➋ Przybliż się do obiektu, aby zwiększyć skuteczność trybu portretu.

**Uwaga**

- Podczas filmowania w trybie [GŁADKA SKÓRA], ustawienie zostanie zastosowane. Opcje [PORTRET NORMALNY], [PORTRET W PLENERZE], [PORTRET W POMIESZCZ.] i [PORTRET KREATYWNY] zapewniają nagrywanie filmów z ustawieniami odpowiednimi do filmowania ludzi.
- W opcji [PORTRET W POMIESZCZ.] działa tryb Intelligent ISO, a najwyższa wartość czułości ISO zostaje ustawiona na [ISO800].
- Gdy włączona jest funkcja [STABILIZATOR] i występują bardzo niewielkie drgania w trybie [PORTRET W POMIESZCZ.] lub gdy funkcja [STABILIZATOR] jest ustawiona na [OFF], szybkość migawki może się obniżyć do 1 sekundy.
- Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [AF-ON].

[KRAJOBRAZ]

Tryb ten umożliwia robienie szerokich ujęć krajobrazu.



[KRAJOBRAZ NORMALNY]

Ostrość jest ustawiana w pierwszej kolejności na obiektach odległych.



[NATURA]

Najlepsze ustawienie do fotografowania naturalnego krajobrazu.



[ARCHITEKTURA]

Ta konfiguracja umożliwia wykonywanie zdjęć architektury o dużej ostrości. Wyświetlane są linie pomocnicze. (P32)



[KRAJOBRAZ KREATYWNY]

Prędkość migawki (P80) można zmienić w opcji [KRAJOBRAZ NORMALNY].

**Uwaga**

- Podczas filmowania, opcja ta zapewnia nagrywanie filmów z ustawieniami odpowiednimi do filmowania krajobrazu.
- Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☀].
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 5 m do ∞ .

[SPORT]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć podczas imprez sportowych oraz innych dynamicznych ujęć.



[SPORT NORMALNY]

Kontroluje czułość ISO zatrzymując ruch przy dużej szybkości migawki.



[SPORT W PLENERZE]

Duża szybkość migawki zatrzymuje ruch w czasie fotografowania w plenerze, przy dobrej pogodzie.



[SPORT W POM.]

Zwiększa czułość ISO i szybkość migawki, aby zapobiec rozmazaniu zdjęć we wnętrzach.

W przypadku wyższego ustawienia czułości ISO na zdjęciu może występować więcej zakłóceń. Jest to normalne zjawisko.



[KREATYWNY SPORT]

Prędkość migawki (P80) można zmienić w opcji [SPORT NORMALNY].

**Uwaga**

- Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.
- Tryb ten jest odpowiedni do robienia zdjęć obiektów znajdujących się w odległości co najmniej 5 m.
- Gdy włączona jest funkcja [STABILIZATOR] i występują niewielkie drgania, lub gdy funkcja [STABILIZATOR] jest ustawiona na [OFF], szybkość migawki może się obniżyć do 1 sekundy.

[ZBLIŻENIE]

Tryb ten umożliwia robienie zbliżeń obiektów, np. w przypadku fotografowania kwiatów.

**[KWIAT]**

Ustawienia makro umożliwiają fotografowanie kwiatów w plenerze. Wyświetlane są linie ułatwiające kompozycję. (P64)

**[ŻYWNÓŚĆ]**

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć żywności o naturalnym odcieniu nieznkształconym przez oświetlenie restauracji itp.

**[OBIEKTY]**

Tryb ten umożliwia robienie wyraźnych zdjęć akcesoriów lub kolekcji niewielkich przedmiotów.

**[ZBLIŻENIE-KREATYW.]**

Tryb ten umożliwia zmianę stopnia rozmycia tła poprzez zmianę wartości przesłony w ustawieniach makro. (P80)

Uwaga

- **Podczas filmowania, w nagrywanych filmach odzwierciedlone zostaną ustawienia dla każdego z trybów [KWIAT], [ŻYWNÓŚĆ] i [OBIEKTY]. Opcja [ZBLIŻENIE-KREATYW.] jest odpowiednia do filmowania zbliżeń.**
- Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Podczas robienia zdjęć z bliskiej odległości zaleca się wybranie dla lampy błyskowej ustawienia [☺].
- Jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem wykracza poza zakres ustawiania ostrości, prawidłowe ustawienie ostrości może nie być możliwe, nawet jeżeli świeci się wskaźnik ustawiania ostrości.
- Gdy obiekt znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, zakres skutecznego ustawiania ostrości zostaje znacznie zawężony. W związku z tym, w przypadku zmiany odległości pomiędzy aparatem a obiektem po ustawieniu ostrości na obiekcie, ponowne jej ustawienie może być utrudnione.
- W trybie zbliżenia obiekt w pobliżu aparatu traktowany jest priorytetowo. W związku z tym, jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem jest duża, ustawienie ostrości zajmuje więcej czasu.
- W przypadku robienia zdjęć z bliskiej odległości rozdzielczość na obrzeżu zdjęcia może ulec nieznacznemu obniżeniu. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku zanieczyszczenia obiektywu odciskami palców lub pyłem, prawidłowe ustawienie ostrości na obiekcie może być niemożliwe.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/1 m (Tele) do ∞ .

[PORTRET NOC]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć osób i tła o jasności zbliżonej do naturalnej.

**[PORTRET NOC]**

Wykorzystywany do robienia zdjęć ludzi z nocnym krajobrazem w tle.

- Otwórz lampę błyskową.
- (Można wybrać ustawienie [⚡ⓈⓈ].)
- Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [👤].

**[KRAJOBRAZ NOC]**

Krajobraz nocny jest fotografowany w żywych barwach przy wolnej migawce, ustawionej maksymalnie na 8 sekund.

- **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [📷].**

**[ILUMINACJA]**

Doskonale fotografuje efekty świetlne.

- **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [📷].**

**[KRAJOBRAZ.NOCNY KREAT.]**

Wartość przysłony (P80) można zmienić w opcji [KRAJOBRAZ NOC].

- **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [📷].**

■ Technika robienia zdjęć w trybie nocnego portretu

- Gdy wybrana jest opcja [PORTRET NOC], obiekt nie powinien się poruszać podczas robienia zdjęcia.

**Uwaga**

- Ponieważ prędkość migawki zmniejsza się, zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Gdy włączony jest [STABILIZATOR] i występują niewielkie drgania lub gdy [STABILIZATOR] jest ustawiony na [OFF], szybkość migawki może się obniżyć do 8 sekund.
- Migawka może pozostawać zamknięta (maks. przez około 8 s) po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- **Podczas filmowania wykorzystywane są ustawienia dla trybu słabego oświetlenia [📷], zapewniające lepszą jakość zdjęć w słabo oświetlonych pomieszczeniach lub o zmierzchu.**
- Zakres regulacji ostrości przedstawiony jest poniżej.
 - [PORTRET NOC]: 60 cm do 10 m (Wide)
 - [KRAJOBRAZ NOC]/[ILUMINACJA]/[KRAJOBRAZ.NOCNY KREAT.]: 5 m do ∞
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.

[NAGR.] Tryb: **SCN**

Robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia (Tryb scen)

Po wybraniu trybu scen odpowiedniego do obiektu i warunków, aparat ustawia optymalną ekspozycję i odcień w celu uzyskaniażądanego zdjęcia.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na **[SCN]**.

2 Za pomocą przycisków **▲/▼/◀/▶** wybierz tryb scen.

- Naciśnięcie przycisku [DISPLAY] przy wyborze trybu scen wyświetla objaśnienia dotyczące każdego trybu scen.
- Można przełączać ekrany menu z dowolnego elementu menu przesuwając dźwignię zoomu.



3 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zastosować.

- Ekran menu zostaje przełączony na ekran nagrywania w wybranym trybie scen.

Uwaga

- W celu zmiany trybu scen, należy nacisnąć przycisk [MENU/SET] i **▶**, a następnie powrócić do punktu **2** powyżej (gdy dla [PRZYW. MENU] (P38) wybrane jest ustawienie [OFF]).
- Ustawienie lampy błyskowej w trybie scen jest przywracane do początkowego w przypadku zmiany trybu scen.
- W przypadku zrobienia zdjęcia w nieodpowiednim trybie scen odcień zdjęcia może odbiegać od wyglądu rzeczywistego.
- Następujące elementy nie mogą być ustawione w trybie scen, ponieważ aparat automatycznie wybiera dla nich optymalne ustawienie:
 - [CZUŁOŚĆ]/[UST.LIMIT ISO]/[TRYB POMIARU]/[I.EKSPOZYCJA]/[EFEKT KOL.]/[REG. OBR.]/[MIN.SZYBK.MIG.]/[I.ROZDZIELCZ.]/[SYNCH. LAMPY]

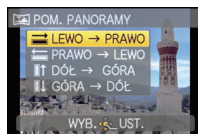
[POM. PANORAMY]

Można robić zdjęcia z połączeniami w celu tworzenia obrazów panoramicznych.

■ Ustawianie kierunku robienia zdjęć

1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz kierunek robienia zdjęć, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetlona zostanie pozioma/pionowa linia pomocy.



2 Zrób zdjęcie.

- Można zrobić zdjęcie ponownie, wybierając [POWT.].

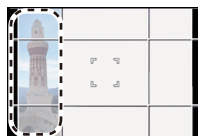


3 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [NAST.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby ustawić menu.
- Fragment zapisanego zdjęcia jest wyświetlany jako przezroczysty.

4 Zrób zdjęcie po przesunięciu aparatu w poziomie lub w pionie, tak aby zachodził na nie przezroczysty fragment zrobionego wcześniej zdjęcia.

- W przypadku robienia trzeciego zdjęcia lub kolejnych, należy powtórzyć czynności z punktów 3 i 4.
- Można zrobić zdjęcie ponownie, wybierając [POWT.].



5 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [WYJ.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

- Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.
- Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☹].
- Ostrość, zoom, ekspozycja, balans bieli, szybkość migawki oraz czułość ISO są ustawiane tak, jak dla pierwszego zdjęcia.
- Zalecane jest użycie statywu. W przypadku niedostatecznego oświetlenia do robienia zdjęć zaleca się użycie samowyzwalacza.
- Gdy włączony jest [STABILIZATOR] i występują niewielkie drgania lub gdy [STABILIZATOR] jest ustawiony na [OFF], szybkość migawki może się obniżyć do 8 sekundy.
- Migawka może pozostawać zamknięta (maks. przez około 8 s) po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- Zapisane zdjęcia można połączyć w obrazy panoramiczne przy użyciu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).

[IMPREZA]

Tryb ten służy do robienia zdjęć podczas wesel, przyjęć w pomieszczeniach itp. Umożliwia on robienie zdjęć osób i tła o jasności zbliżonej do naturalnej.

■ Technika robienia zdjęć w trybie przyjęcia

- **Należy otworzyć lampę błyskową.** (Można wybrać ustawienie [] lub [].)
- Zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Zaleca się przesunięcie dźwigni zoomu w położenie Wide (1×) i fotografowanie obiektu z odległości około 1,5 m.



Uwaga

- Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [].

[ŚWIATŁO ŚWIECY]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć przy świetle świec.

■ Technika robienia zdjęć w trybie świec

- Efekt jest bardziej widoczny w przypadku robienia zdjęć bez lampy błyskowej.



Uwaga

- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/1 m (Tele) do ∞.
- Zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Gdy włączona jest funkcja [STABILIZATOR] i występują niewielkie drgania, lub gdy funkcja [STABILIZATOR] jest ustawiona na [OFF], szybkość migawki może się obniżyć do 1 sekundy.
- Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [].

[DZIECKO1]/ [DZIECKO2]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć dzieci o zdrowej cerze. W przypadku korzystania z lampy błysk jest mniejszy niż normalnie.

Możliwe jest ustawienie różnych dat urodzin i imion dla [DZIECKO1] i [DZIECKO2]. Można wybrać pojawianie się ich w czasie odtwarzania, lub umieścić na zapisanym obrazie przy użyciu [WPIS. TEKSTU] (P157).

■ Ustawianie daty urodzin/imienia

- 1** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [WIEK] lub [IMIE], a następnie naciśnij przycisk ►.
- 2** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3** Wpisz datę urodzin lub imię.

Data ◀/▶: Wybierz elementy (rok/miesiąc/dzień).

urodzin: ▲/▼: Ustawienie.

[MENU/SET]: Wyjście.

Imię: Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się w rozdziale "Wprowadzanie tekstu" na P147.

- Po ustawieniu daty urodzin lub imienia, opcja [WIEK] lub [IMIE] zostaje automatycznie ustawiona na [ON].
- W przypadku wybrania ustawienia [ON], gdy nie została ustawiona data urodzin lub wpisane imię, automatycznie zostaje wyświetlony ekran ustawień.

- 4** Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć.

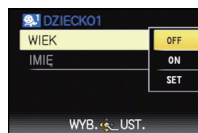
■ Wyłączanie funkcji [WIEK] i [IMIE]

Należy wybrać ustawienie [OFF] w punkcie 2.



Uwaga

- Podczas filmowania wykorzystywane są ustawienia dla opcji [PORTRET NORMALNY].
- Istnieje możliwość drukowania wieku i imienia przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition", znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Jeżeli opcja [WIEK] lub [IMIE] jest ustawiona na [OFF] nawet po ustawieniu daty urodzin lub imienia, wiek lub imię nie będą wyświetlane. Przed zrobieniem zdjęcia należy ustawić [WIEK] lub [IMIE] na [ON].
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/1 m (Tele) do ∞.
- Gdy włączona jest funkcja [STABILIZATOR] i występują niewielkie drgania, lub gdy funkcja [STABILIZATOR] jest ustawiona na [OFF], szybkość migawki może się obniżyć do 1 sekundy.
- Tryb Intelligent ISO zostanie włączony, a najwyższa czułość ISO zostanie ustawiona na [ISO1600].
- Po włączeniu aparatu w trybie [DZIECKO1]/[DZIECKO2], wiek oraz imię wyświetlane są w lewym dolnym rogu ekranu przez około 5 sekund wraz z bieżącą datą i godziną.
- Jeżeli wiek nie jest wyświetlany prawidłowo, należy sprawdzić ustawienia zegara i daty urodzin.
- Ustawienia daty urodzin i imienia mogą być zerowane przy użyciu [ZEROWANIE].
- Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [☺].



[ZWIERZĘ]

Tryb ten służy do robienia zdjęć zwierząt domowych, np. kotów lub psów. Możliwe jest ustawienie daty urodzin zwierzęcia i jego imię. Można ustawić pojawianie się tych danych w czasie odtwarzania lub umieścić je na zapisanym obrazie przy pomocy [WPIS. TEKSTU] (P157).

Informacje na temat ustawień [WIEK] oraz [IMIĘ] znajdują się w punkcie [DZIECKO1]/[DZIECKO2] na P94.

 Uwaga

- **Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.**
- Początkowe ustawienie dla lampy wspomagającej dla trybu AF to [OFF].
- Ustawienie początkowe dla [TRYB AF] to [T₁].
- Patrz [DZIECKO1]/[DZIECKO2], w celu uzyskania dodatkowych informacji na temat tego trybu.

[ZACHÓD SŁOŃCA]

Tryb ten służy do robienia zdjęć zachodów słońca. Umożliwia on wyraziste oddanie czerwieni zachodzącego słońca.

 Uwaga

- **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☺].**

[DUŻA CZUŁOŚĆ]

Tryb ten minimalizuje drgania obiektów i umożliwia robienie zdjęć obiektów w słabo oświetlonych pomieszczeniach. (Tryb ten służy do przetwarzania z wysoką czułością. Czulość jest automatycznie przełączana pomiędzy [ISO1600] i [ISO6400].)

■ Rozmiar obrazu i format obrazu

1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz rozmiar obrazu i format obrazu, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można wybrać rozmiar obrazu 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) lub 2,5M (1:1)

2 Zrób zdjęcie.

 Uwaga

- [I.ROZDZIELCZ.] jest ustalona na [ON].
- [JAKOŚĆ] jest automatycznie ustalona na [L1].
- Można robić zdjęcia odpowiednie do drukowania w formacie 4"×6"/10×15 cm.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/1 m (Tele) do ∞.

[SZYB.ZDJ.SER.]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć szybko poruszających się obiektów lub decydujących momentów.

■ Rozmiar obrazu i format obrazu

- 1** Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz **[PRIORYTET SZYBKOSTY]** lub **[PRIORYTET OBRAZU]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zastosować.
- 2** Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz rozmiar obrazu i format obrazu, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.
 - Można wybrać rozmiar obrazu 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) lub 2,5M (1:1)
- 3** **Zrób zdjęcie.**
 - Po naciśnięciu do końca spustu migawki, zdjęcia robione są w sposób ciągły.

Maksymalna szybkość serii	około 10 klatek/s (priorytet prędkości) około 6 klatek/s (priorytet obrazu)
Liczba możliwych do zapisania zdjęć	około 15 do 100

- Szybkość serii zmienia się w zależności od warunków robienia zdjęć.
- Liczba zapisywanych zdjęć seryjnych jest ograniczona przez warunki fotografowania i typ i/lub stan użytej karty pamięci.
- Liczba zapisywanych zdjęć seryjnych wzrasta zaraz po formatowaniu.

Uwaga

- **Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.**
- **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☺].**
- **[I.ROZDZIELCZ.]** jest ustalona na [ON].
- **[JAKOŚĆ]** jest automatycznie ustalona na [..1..].
- Można robić zdjęcia odpowiednie do drukowania w formacie 4"×6"/10×15 cm.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/1 m (Tele) do ∞.
- Ostrość, zoom, ekspozycja, balans bieli, szybkość migawki oraz czułość ISO są ustawiane tak, jak dla pierwszego zdjęcia.
- Czułość ISO jest ustawiana automatycznie. Należy jednak zauważyć, że dla czułości ISO wybrane zostaje wysokie ustawienie w celu uzyskania wysokiej prędkości migawki.
- W zależności od warunków pracy, zrobienie kolejnego zdjęcia może zająć trochę czasu w przypadku powtarzania zdjęcia.

[SERIA BŁYSKÓW]

Zdjęcia robione są w sposób ciągły z lampą błyskową. Jest to wygodna funkcja w przypadku ciągłego robienia zdjęć w ciemnych miejscach.

■ Rozmiar obrazu i format obrazu**1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz rozmiar obrazu i format obrazu, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Można wybrać rozmiar obrazu 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) lub 2,5M (1:1)

2 Zrób zdjęcie.

- Po naciśnięciu do końca spustu migawki, zdjęcia robione są w sposób ciągły.

Liczba możliwych do zapisania zdjęć	maks. 5 zdjęć
--	---------------

- Szybkość serii zmienia się w zależności od warunków robienia zdjęć.

**Uwaga**

- **Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.**
- [I.ROZDZIELCZ.] jest ustalona na [OFF].
- [JAKOŚĆ] jest automatycznie ustalona na [..].
- Można robić zdjęcia odpowiednie do drukowania w formacie 4"×6"/10×15 cm.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/1 m (Tele) do ∞.
- Dla ostrości, zoomu, ekspozycji, prędkości migawki, czułości ISO i poziomu lampy błyskowej zostają ustalone ustawienia zastosowane podczas robienia pierwszego zdjęcia.
- Tryb Intelligent ISO automatycznie ustawia najwyższą czułość ISO na [ISO3200].
- Zob. uwaga na P70 w przypadku używania trybu [SERIA BŁYSKÓW].

[PANNING]

Gdy przesuwają się aparat, podążając za obiektem przesuwanym się w jednym kierunku - jak np. biegaczem czy samochodem - tło ulega rozmyciu, a obiekt jest nadal ostry. Ten efekt nosi nazwę "kadrowania", a ten tryb ułatwia jego uzyskanie.

■ Technika robienia zdjęć w trybie kadrowania

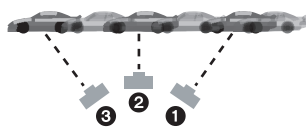
Aby uzyskać dobre zdjęcia w trybie kadrowania, ustaw aparat poziomo.

- Zalecane jest podążanie za obiektem całym ciałem, a nie samym aparatem. Należy stanąć przodem do obiektu, unieść ramiona i skręcać ciało w talii.
- Gdy masz przed sobą obiekt, naciśnij spust migawki. Nie przestawaj obracać aparatu nawet po naciśnięciu spustu migawki.

1 Przesuwaj aparat bez szarpnięć, śledząc obiekt w wizjerze.

2 Naciśnij spust migawki podczas obracania aparatu.

3 Przesuwaj stale aparat.



- Zalecane czynności:

- Korzystanie z wizjera.
 - Wybieranie obiektu szybkimi ruchami.
 - Używanie funkcji wstępnego ustawienia ostrości.
 - Używanie tego trybu z trybem zdjęć seryjnych.
- (Po zrobieniu wszystkich zdjęć można następnie wybrać te najlepsze.)

■ Ustawianie prędkości migawki

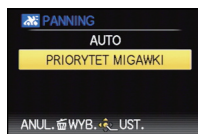
1 Naciśnij przycisk **▼**, aby wybrać **[PRIORYTET MIGAWKI]** i naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- Jeśli wybierzesz **[AUTO]**, nie można wybrać szybkości migawki.

2 Naciśnij tylne pokrętko, aby włączyć ustawianie szybkości migawki. Następnie, obracając tylne pokrętko, ustaw szybkość migawki.

- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętła umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem szybkości migawki a pracą z kompensacją ekspozycji.

3 Zrób zdjęcia.

**Uwaga**

- Szybkość migawki w trybie kadrowania jest zmniejszana w celu uzyskania efektu kadrowania. W wyniku tego mogą wystąpić nieznaczne drgania.
- Funkcja kadrowania nie działa w następujących przypadkach.
 - W bardzo jasne dni w lecie. Zalecane jest użycie filtra ND (DMW-LND52; wyposażenie opcjonalne). (P192)
 - W przypadku ustawienia szybkości migawki większej niż 1/100.
 - Gdy aparat jest przesuwany zbyt wolno, ponieważ obiekt też przesuwa się wolno. (Tło nie ulegnie rozmyciu.)
 - Gdy aparat nie może dobrze śledzić obiektu
- Nie można ustawić trybu funkcji stabilizatora obrazu na **[MODE2]** lub **[AUTO]**. Po wybraniu ustawienia **[MODE1]** mogą być kompensowane tylko drgania pionowe.

[GWIAZDZ. NIEBO]

Tryb ten umożliwia robienie wyrazistych zdjęć rozgwieżdżonego nieba i ciemnych obiektów.

■ Ustawianie prędkości migawki

Ustaw prędkość migawki na [15 S], [30 S] lub [60 S].

1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz liczbę sekund, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można także zmienić liczbę sekund za pomocą szybkiego menu. (P29)

2 Zrób zdjęcie.

- Naciśnięcie do końca spustu migawki powoduje wyświetlenie ekranu odliczania. Po wyświetleniu tego ekranu nie należy poruszać aparatem. Po zakończeniu odliczania, wyświetlany jest komunikat [PROSZĘ CZEKAĆ...] przez czas równy prędkości migawki dla potrzeb przetwarzania sygnału.
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas wyświetlania ekranu odliczania powoduje przerwanie robienia zdjęcia.



■ Technika robienia zdjęć w trybie gwiaździstego nieba

- Migawka otwiera się na 15, 30 lub 60 sekund. Należy używać statywu. Zaleca się również korzystanie z samowyzwalacza.
- Zalecane jest zastosowanie wstępnego ustawienia ostrości (P74) z wyprzedzeniem dla obiektu, jak np. jasna gwiazda lub odległy punkt świetlny, co ułatwia późniejsze ustawienie ostrości.

Uwaga

- Podczas filmowania wykorzystywane są ustawienia dla trybu słabego oświetlenia [📷], zapewniające lepszą jakość zdjęć w słabo oświetlonych pomieszczeniach lub o zmierzchu.
- Lampka błyskowa jest zawsze ustawiona na [🔼].
- Funkcja optycznego stabilizatora obrazu jest ustawiona na [OFF].
- Czułość ISO zostaje ustalona na [ISO80].

[FAJERWERKI]

Tryb ten umożliwia robienie malowniczych zdjęć sztucznych ogni eksplodujących na niebie.

■ Technika robienia zdjęć w trybie fajerwerków

Zalecane jest wykonanie następujących czynności w celu wstępnego ustawienia ostrości punktu, który znajdzie się na zdjęciu. Dzięki temu będzie można zrobić zdjęcie fajerwerków w chwili ich wystrzelenia.

- ❶ Wyceluj aparat w obiekt, jak np. odległy punkt świetlny, który znajduje się w takiej samej lub przybliżonej odległości od aparatu, co fajerwerki.
 - ❷ Naciśnij spust migawki do połowy aż do zaświecenia się wskaźnika ostrości (P50).
 - ❸ Za pomocą przycisku [AF/AF^{lock}/MF] wybierz [MF]. (P73)
 - ❹ Wyceluj aparat w kierunku, w którym zostaną wystrzelone fajerwerki i poczekaj.
 - ❺ Naciśnij do końca spust migawki, aby zrobić zdjęcie w chwili wystrzelenia fajerwerków.
- Jeśli użyto zoomu, ustawienie ostrości nie będzie prawidłowe. Wykonaj ponownie czynności ❷ do ❺.
 - Zalecane jest użycie statywu.



Uwaga

- Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.
- Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☺].
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 5 m do ∞ w trybie AF. (Zalecane jest wykonanie powyższych czynności ❶ do ❺ w celu wstępnego ustawienia ostrości.)
- Tryb ten jest najbardziej efektywny, gdy obiekt znajduje się w odległości co najmniej 10 m.
- Prędkość migawki jest następująca:
 - Gdy funkcja optycznego stabilizatora obrazu jest ustawiona na [OFF]: Niezmienna 2 sekundy.
 - Gdy funkcja optycznego stabilizatora obrazu jest ustawiona na [AUTO], [MODE1] lub [MODE2]: 1/4 sekundy lub 2 sekundy (Prędkość migawki wynosi 2 sekundy wyłącznie wówczas, gdy aparat ustali, że drgania są niewielkie, np. podczas używania statywu.)
 - Prędkość migawki można zmienić, dokonując kompensacji ekspozycji.
- Czułość ISO zostaje ustalona na [ISO80].

[ZDJ. NA PLAŻY]

Tryb ten umożliwia robienie jeszcze wyrazistszych zdjęć błękitu morza, nieba itd. Zapobiega on również niedostatecznej ekspozycji osób oświetlonych silnym światłem słonecznym.

**Uwaga**

- Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [☺].
- Nie należy dotykać aparatu mokrymi rękami.
- Piasek lub woda morska powodują usterki aparatu. Należy chronić obiektyw i styki przed kontaktem z piaskiem lub wodą morską.

[ŚNIEG]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć podkreślających biel śniegu, np. na stoku narciarskim.

[ZDJĘCIA LOTN.]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć z okna samolotu.

■ Technika robienia zdjęć w trybie fotografii lotniczej

- Zaleca się stosowanie tej techniki, gdy trudno jest ustawić ostrość podczas robienia zdjęć chmur itp. Należy nakierować aparat na obiekt o dużym kontraście, nacisnąć spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie nakierować aparat na obiekt, którego zdjęcie chcemy zrobić i nacisnąć do końca spust migawki, aby zrobić zdjęcie.

**Uwaga**

- **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☺].**
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 5 m do ∞ .
- **Podczas startu i lądowania należy wyłączyć aparat.**
- **Korzystając z aparatu należy stosować się do poleceń personelu pokładowego.**
- Należy uważać na odbicia światła w szybie okiennej.

[RAMKA ZDJĘCIA]

Robienie zdjęć otoczonych ramką.

■ Ustawianie ramki

- 1 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz ramkę, którą chcesz zastosować, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**
 - Liczba pikseli zostaje ustalona na 2M (4:3).
- 2 Zrób zdjęcia.**

**Uwaga**

- **Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania. Ramka nie będzie wyświetlana.**
- [AUTO PODGL.] jest ustalona na [2SEC.].
- Kolor ramki wyświetlanej na ekranie może różnić się od faktycznego koloru ramki wokół zdjęcia. Jest to normalne zjawisko.

Tryb [NAGR.]: **P A S M** **SCN**

Nagrywanie filmów

Możliwość nagrywania filmów o wysokiej rozdzielczości kompatybilnych z formatem AVCHD lub filmów w formacie Motion JPEG.

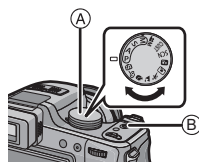
Dźwięk będzie nagrywany w formacie stereo.

- Zamknij lampę błyskową. (Zaleca się zamknięcie lampy błyskowej podczas filmowania. Jednak pozostawienie otwartej lampy błyskowej nie wpłynie znacząco na jakość dźwięku.)

1

Wybierz tryb

- (A) Pokrętko wyboru trybu
(B) Przycisk filmowania

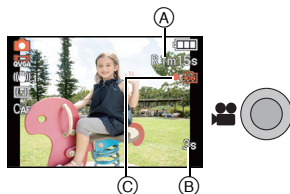


Tryby umożliwiające nagrywanie filmów

Element	Ustawienia/Uwaga
Tryb Intelligent Auto	Aparat wybiera najbardziej odpowiednie ustawienia dopasowane od obiektu i warunków nagrywania, dzięki czemu można z łatwością filmować.
Tryb P/A/S/M	Filmowanie z automatycznym ustawianiem przysłony i prędkości migawki.
Tryb użytkownika	Filmowanie z wybranymi ustawieniami trybu własnego.
Tryb filmowania kreatywnego	Filmowanie z ręcznym ustawianiem przysłony i prędkości migawki. (P109)
Tryb scen	Filmowanie w trybie odpowiednim do danego otoczenia. (P91 do 101)
[PORTRET]	Filmowanie z ustawieniami odpowiednimi dla portretów.
[KRAJOBRAZ]	Filmowanie z ustawieniami odpowiednimi dla krajobrazu.
[SPORT]	Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.
[ZBLIŻENIE]	Filmowanie z ustawieniami odpowiednimi dla zbliżeń.
[PORTRET NOC]	Nagrywanie wyraźnych filmów przy słabym oświetleniu [] w ciemnych pomieszczeniach lub o zmierzchu.
Tryb barw własnych	Filmowanie z ustawieniem trybu barw własnych.

2 Rozpocznij nagrywanie poprzez naciśnięcie przycisku filmowania.

- (A) Dostępny czas nagrywania
- (B) Upływający czas nagrania
- Zwolnij przycisk filmowania zaraz po naciśnięciu.
- Aparat zapewnia jednocześnie nagrywanie dźwięku, dzięki wbudowanemu mikrofonowi.
- (Nagrywanie filmów bez dźwięku nie jest możliwe.)



- Wskaźnik nagrywania (czerwony) © miga podczas filmowania.
- Na moment ekran stanie się ciemny, a nagrywanie rozpocznie się po jego regulacji.
- Ostrość podczas nagrywania można ustawić, naciskając [FOCUS].
- Można ustawić ostrość ręcznie, gdy wyświetlana jest ikona [MF]. (P73)

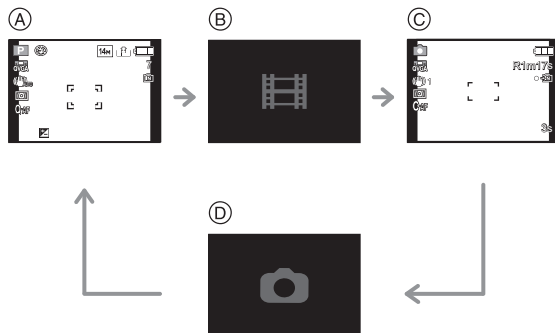
3 Zakończ nagrywanie poprzez ponowne naciśnięcie przycisku filmowania.

- Po naciśnięciu przycisku filmowania, rozlegnie się dźwięk informujący o rozpoczęciu/zakończeniu filmowania.
Głośność dźwięku można ustawić w opcji [POZ. SYGNAŁU] (P30).
- Po zapelnieniu wbudowanej pamięci lub karty aparat automatycznie przerywa filmowanie.

Uwaga

- Po naciśnięciu przycisku filmowania w krokach 2 i 3 ekran zmieni się następująco.

- (A) Ekran zapisywania zdjęć*1
- (B) Ustawienie trybu filmowania*2
- (C) Ekran trybu filmowania
- (D) Ustawienie trybu zapisywania zdjęć*3



- *1 Przed nagrywaniem filmów należy ustawić [WYŚW. RESZTY] (P32) na [☑:☺], aby wyświetlić dostępny czas nagrywania.
- *2 Ekran wyświetlany przy ustawianiu trybu filmowania różni się w zależności od ustawienia opcji [TRYB NAGR.].
- *3 [📷] nie pojawia się w trybie filmowania kreatywnego.

- Informacje dotyczące menu trybu [FILM] można znaleźć na P145.
- Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☺].
- Patrz P222, w celu uzyskania informacji na temat dostępnego czasu nagrywania.
- Dostępny czas nagrywania wyświetlany na wyświetlaczu może nie zmniejszać się regularnie.
- W zależności od typu karty, wskaźnik dostępu do karty może zostać na chwilę wyświetlony podczas zapisywania filmów na karcie. Jest to normalne zjawisko.
- Może zostać nagrany odgłos pracy zoomu lub przycisków, w przypadku korzystania z nich podczas filmowania.
- Podczas nagrywania filmów z dołączonym paskiem pokrywy obiektywu, dźwięk pocierania paska o urządzenie może zostać nagrany.
- Obraz na ekranie może na chwilę zniknąć lub aparat może nagrać zakłócenia spowodowane działaniem elektryczności statycznej lub fal elektromagnetycznych itp., w zależności od filmowanego otoczenia.
- Używanie opcji zoomu podczas pracy w trybie nagrywania filmów może wymagać odczekania kilku chwil w celu osiągnięcia żądanej ostrości.
- Jeśli rozszerzony zoom optyczny zostanie użyty przed naciśnięciem przycisku filmowania, zakres ustawiania ostrości zmieni się znacznie w wyniku anulowania tych ustawień.
- Gdy ustawienie formatu obrazu dla zdjęć i filmów różni się, kąt ujęcia zmienia się w momencie rozpoczęcia filmowania. Gdy opcja [👤 OBSZ. NAGR.] (P32) jest ustawiona na [ON], kąt ujęcia jest wyświetlany podczas filmowania.
- Funkcja [STABILIZATOR] zostaje ustalona na [MODE1] w trybie nagrywania filmów.
- W trybie nagrywania filmów poniższe funkcje są niedostępne.
 - Funkcja wykrywania orientacji
 - Rozszerzony zoom optyczny
 - [ROZP. TWARZY]
- Podczas filmowania zaleca się korzystanie z w pełni naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne). (P21)
- Nagrywany film nie zostanie zapisany, jeśli podczas nagrywania filmu aparat jest podłączony do zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne), a dojdzie w tym momencie do zaniku zasilania lub zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) zostanie odłączony.

W przypadku wybrania trybu Intelligent Auto

- W razie wybrania trybu Intelligent Auto w punkcie **1** na stronie **102**, nagrywanie filmów przeprowadzane jest w trybie zgodnym z filmowanym obiektem lub warunkami nagrywania.

■ Rozpoznawanie scen

Gdy aparat zidentyfikuje optymalną scenę, ikona danej sceny jest wyświetlana na niebiesko przez 2 sekundy, a potem zmienia kolor na zwykły czerwony.

 →	 [i-PORTRET]
	 [i-KRAJOBRAZ]
	 [i-SŁABE OŚWIETLENIE]
	 [i-MAKRO]

- **[iA]** wybrane jest, gdy nie dotyczy to żadnej sceny i zastosowanie mają ustawienia standardowe.
- Po wybraniu opcji **[iA]**, aparat wykryje automatycznie twarz osoby oraz ustawi ostrość i ekspozycję. (**Funkcja rozpoznawania twarzy**) (P132)

Uwaga

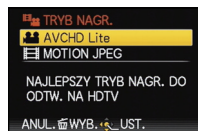
- Informacje dotyczące ustawień w trybie Intelligent Auto można znaleźć na **P47**.
- W poniższych warunkach dla tego samego obiektu może zostać zidentyfikowana inna scena.
 - Warunki obiektu: twarz jest jasna lub ciemna, rozmiar obiektu, kolor obiektu, odległość od obiektu, kontrast obiektu, obiekt w ruchu
 - Warunki nagrywania: zachód słońca, wschód słońca, słabe oświetlenie, drgania aparatu, korzystanie z zoomu
- Aby uzyskać zdjęcia w wybranym trybie sceny, należy je robić w odpowiednim trybie nagrywania.

Zmiana [TRYB NAGR.] oraz [JAKOŚĆ NAGR.]

- 1** Wybierz [TRYB NAGR.] z menu trybu [FILM], a następnie naciśnij ►. (P27)



- 2** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



Format nagrywania	Funkcje
 [AVCHD Lite]	- Format ten umożliwia nagrywanie obrazów w formacie HD (wysoka rozdzielczość) do odtwarzania na ekranie telewizora HD po podłączeniu za pośrednictwem złącza HDMI. - Może być odtwarzany w oryginalnej formie poprzez włożenie karty do urządzenia kompatybilnego z AVCHD. Szczegółowe informacje dotyczące kompatybilności znajdują się w instrukcjach urządzenia. - Należy stosować karty SD o klasie szybkości (Speed Class)* "Class 4" lub lepsze.
 [MOTION JPEG]	- Format ten umożliwia nagrywanie obrazu o standardowej rozdzielczości do odtwarzania na ekranie monitora komputera. Jest to rozwiązanie zapewniające mniejszy rozmiar pliku, w przypadku niewielkiej ilości wolnego miejsca na karcie pamięci lub załączania filmów do wiadomości email. - Należy stosować karty SD o klasie szybkości (Speed Class)* "Class 6" lub lepsze.

*Standard szybkości kart SD jest standardową szybkością ciągłego zapisu.

- 3** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [JAKOŚĆ NAGR.], a następnie naciśnij przycisk ►.



4

Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Jeśli w punkcie 2 wybrano ustawienie [AVCHD Lite]

	Element	Jakość (szybkość transmisji)*1	Klatki/s	Format obrazu
Wysoka jakość   Dłuższy czas	 ([SH])	1280×720 pikseli Okolo 17 Mbps*2	50p (Sygnał wyjściowy wynosi 25 kl./s)	16:9
	 ([HJ])	1280×720 pikseli Okolo 13 Mbps*2		
	 ([LJ])	1280×720 pikseli Okolo 9 Mbps*2		

*1 Czym jest szybkość transmisji?

Szybkość transmisji to ilość danych przypadających na określony segment czasowy, przy czym im wyższa ta ilość, tym lepsza jakość danych. Niniejsze urządzenie wykorzystuje metodę zapisu "VBR". "VBR" to skrót od angielskiego wyrażenia "Variable Bit Rate" czyli zmienna przepływność, gdzie szybkość transmisji (ilość danych w określonym segmencie czasu) zmienia się w zależności od obiektu zapisu. Dlatego też czas nagrywania ulega skróceniu, jeśli obiekt zapisu znajduje się w szybkim ruchu.

*2 Czym jest jednostka Mb/s?

Mb/s to skrót od wyrażenia "Megabit na sekundę"; powyższa jednostka określa szybkość transmisji.

Jeśli w punkcie 2 wybrano ustawienie [MOTION JPEG]

	Element	Rozmiar obrazu	Klatki/s	Format obrazu
Wysoka jakość   Dłuższy czas	 ([HD])	1280×720 pikseli	30	16:9
	 *3 ([WVGA])	848×480 pikseli		
	 ([VGA])	640×480 pikseli		
	 ([QVGA])	320×240 pikseli		4:3

*3 Nie można wybrać w trybie Intelligent Auto.

- Z opcji [MOTION JPEG] dla [AVCHD Lite] lub  można korzystać do wyświetlania wysokiej jakości filmów na ekranie telewizora, używając minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne). Szczegółowe informacje znajdują się w "Odtwarzanie na telewizorze wyposażonym w wejście HDMI" P173.
- Opcja zapisu do pamięci wbudowanej jest dostępna jedynie dla ustawienia .

5

Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.



Uwaga

- Nagrywanie filmu może zostać nagle przerwane w przypadku używania którejś z następujących kart.
 - Karty, na których wielokrotnie zapisywano i kasowano dane.
 - Karty sformatowane przy użyciu komputera lub innego sprzętu
 Przed robieniem zdjęć i filmowaniem należy sformatować (P38) kartę w urządzeniu. Formatowanie usunie wszystkie dane z karty, dlatego należy najpierw zapisać ważne dane na komputerze.
 - W przypadku korzystania z karty o wysokiej pojemności, nagrywanie może nie być dostępne zaraz po włączeniu zasilania.
 - **W przypadku filmów zapisanych w formacie [AVCHD Lite] lub [MOTION JPEG] jakość odtwarzanego obrazu lub dźwięku może być niższa bądź odtwarzanie może w ogóle być niemożliwe nawet w urządzeniach obsługujących te formaty. Również dane nagrywania mogą nie być wyświetlane prawidłowo. Należy wówczas odtwarzać filmy w tym aparacie.**

Szczegółowe informacje na temat urządzeń kompatybilnych ze standardem AVCHD znajdują się na stronach pomocy technicznej podanych poniżej.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)
 - Film nagrany w formacie [AVCHD Lite] nie obsługuje standardu "DCF/Exif", dlatego też niektóre informacje nie będą wyświetlane w czasie odtwarzania.
 - **W celu poprawy jakości dźwięku, specyfikacje nagrywania dźwięku w tym modelu zostały zmodyfikowane. W związku z tym, niektóre filmy nagrane w formacie [MOTION JPEG] mogą nie być odtwarzane w aparatach cyfrowych firmy Panasonic (LUMIX)*.** (Można jednak odtwarzać w tym modelu filmy nagrane przy użyciu aparatów cyfrowych firmy Panasonic (LUMIX).)
 - * Modele dostępne w sprzedaży przed grudniem 2008 roku i niektóre modele wprowadzone na rynek w 2009 roku (seria FS, LS).
 - Aby przy użyciu odtwarzaczy płyt Blu-ray firmy Panasonic (modele DMP-BD30/DMP-BD31/DMP-BD50) odtwarzać filmy nagrane przez to urządzenie w formacie AVCHD Lite, konieczne jest wykonanie aktualizacji oprogramowania sprzętowego odtwarzacza płyt Blu-ray. Najnowszą wersję oprogramowania sprzętowego można pobrać z witryny internetowej dostępnej pod poniższym adresem.
- <http://panasonic.net/support/>

Tryb [NAGR.]: 

Filmowanie z ustawieniami ręcznymi

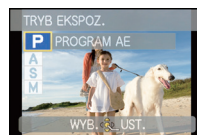
(Tryb filmowania kreatywnego)

Można ręcznie zmieniać wartość przysłony i prędkość migawki w celu filmowania. Przełączanie opcji [TRYB EKSP. Z.] umożliwia korzystanie z ustawień, jak w przypadku ustawienia pokrętki wyboru trybu na **[P]**, **[A]**, **[S]** i **[M]**.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na **[M]**.

2 Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz element, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

3 Obracanie pokrętki tylnego umożliwia zmianę ustawień.



[TRYB EKSP. Z.]	Elementy, dla których można dokonać ustawień	
P (Programowany tryb AE)	Programowana zmiana ustawień	Kompensacja ekspozycji*
A (Tryb AE z priorytetem przysłony)	Przysłona*	Kompensacja ekspozycji*
S (Tryb AE z priorytetem migawki)	Prędkość migawki*	Kompensacja ekspozycji*
M (Tryb ręcznej ekspozycji)	Prędkość migawki*	Przysłona*

* Można zmieniać ustawienia nawet podczas filmowania. Może jednak zostać nagrany odgłos pracy aparatu.

- Elementy, dla których można dokonać ustawień będą przełączane po każdym naciśnięciu tylnego pokrętki.
- Przy wyświetlonej opcji [MF], można dokonać ręcznego ustawienia ostrości za pomocą pokrętki tylnego.

4 Rozpocznij nagrywanie poprzez naciśnięcie przycisku filmowania.

**Zakończ nagrywanie poprzez ponowne naciśnięcie przycisku filmowania.**

- Po wypełnieniu karty aparat automatycznie przerywa filmowanie.
- Można również rozpoczynać/kończyć filmowanie, naciskając spust migawki.
- Po naciśnięciu przycisku filmowania lub spustu migawki, rozlegnie się dźwięk informujący o rozpoczęciu/zakończeniu filmowania. Głośność dźwięku można ustawić w opcji [POZ. SYGNAŁU] (P30).

■ Ustawianie wartości przysłony i prędkości migawki dla każdego ustawienia opcji [TRYB EKSP.].

[TRYB EKSP.]	Wartość przysłony	Prędkość migawki (s)
P	—	—
A	F2.8 do F11 (Wide)/F5.2 do F11 (Tele)	
S	—	1/30 do 1/20000
M	F2.8 do F11 (Wide)/F5.2 do F11 (Tele)	1/30 do 1/20000 (Podczas ręcznego ustawiania ostrości szybkość migawki można ustawić w zakresie od 1/8 do 1/20000.)

Uwaga**• Wartość przysłony**

- Można ustawić wyższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać ostrzejsze tło. Można ustawić niższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać mniej ostre tło.

• Prędkość migawki

- Gdy chce się zrobić ostre zdjęcie szybko poruszającego się obiektu, należy wybrać wyższą szybkość migawki. Gdy chce się uzyskać efekt smugi, należy wybrać niższą szybkość migawki.
- Ręczne ustawienie większej prędkości migawki może spowodować zwiększenie zakłóceń na ekranie w związku ze zwiększeniem czułości.
- Podczas robienia zdjęć w takich warunkach oświetlenia, jak świetlówki, lampy rtęciowe i sodowe, kolor i jasność wyświetlacza mogą być inne.
- Informacje na temat innych ustawień i czynności w zakresie filmowania znajdują się w rozdziale "Nagrywanie filmów" na P102.
- W celu poprawy jakości dźwięku, specyfikacje nagrywania dźwięku w tym modelu zostały zmodyfikowane. W związku z tym, niektóre filmy nagrane w formacie [MOTION JPEG] mogą nie być odtwarzane w aparatach cyfrowych firmy Panasonic (LUMIX)*. (Można jednak odtwarzać w tym modelu filmy nagrane przy użyciu aparatów cyfrowych firmy Panasonic (LUMIX).)

* Modele dostępne w sprzedaży przed grudniem 2008 roku i niektóre modele wprowadzone na rynek w 2009 roku (seria FS, LS).

Tryb [NAGR.] : **P A S M**      

Zapisywanie osobistych ustawień menu

(zapisywanie ustawień użytkownika)

Istnieje możliwość rejestracji maksymalnie 3 zestawów bieżących ustawień aparatu jako ustawień własnych.

- Wybierz żądany tryb za pomocą pokręćła wyboru trybu i ustaw uprzednio żądane ustawienia menu.

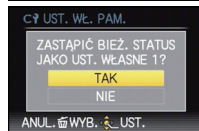
1 Wybierz [UST. WŁ. PAM.] w menu [KONF.]. (P27)

2 Za pomocą przycisków $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ wybierz ustawienie własne do rejestracji, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Za pomocą przycisku $\blacktriangle$ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Po wybraniu opcji [TAK] zastępowane są uprzednio zapisane ustawienia.



4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

Uwaga

- Nie można zapisać następujących elementów menu, gdyż mają one wpływ na pozostałe tryby nagrywania.

Menu [NAGR.]/Funkcje nagrywania	[KONF.] Menu	
- Ustawienia daty urodzin i imienia dla opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2] lub [ZWIERZĘ] w trybie scen - Dane zarejestrowane w opcji [ROZP. TWARZY]	[UST. ZEGARA] [DATA PODRÓŻY] [GŁOŚNOŚĆ] [OSZCZĘDZANIE] [ZEROWANIE] [WYJŚCIE WIDEO] [TRYB HDMI] [MENU SCENY] [JĘZYK]	[STREFA CZAS.] [SYGNAŁ DŹW.] [TRYB LCD] [AUTO PODGL.] [ZEROW.NUMERU] [TRYB USB] [FORMAT TV] [VIERA Link] [WYŚW. WERSJI] [TRYB DEMO]

Tryb [NAGR.] : **CUST**

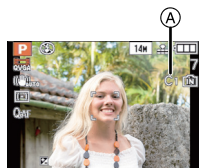
Robienie zdjęć w trybie użytkownika

Istnieje możliwość wybrania jednego z ustawień własnych zapisanych przy użyciu opcji [UST. WŁ. PAM.], odpowiednio do warunków fotografowania.

Wyściowo początkowe ustawienie programowanego trybu AE zostaje zarejestrowane jako ustawienia własne.

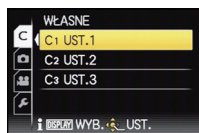
1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na **[CUST]**.

Ⓐ Wyświetlanie ustawień własnych



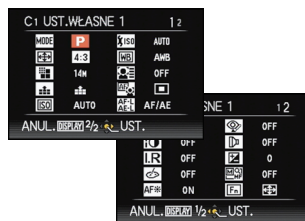
2 Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz ustawienia własne do zastosowania.

- Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby wyświetlić ustawienia w każdym elemencie menu. (Za pomocą przycisków **◀/▶** można przełączać ekrany, a naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje powrót do ekranu wyboru.)
- Wyświetlane są jedynie elementy menu głównego.



3 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby wprowadzić ustawienia.

Ⓐ Proces zapisywania wybranych ustawień użytkownika jest wyświetlany na ekranie.



■ Zmiana ustawień menu

Jeśli ustawienia menu są zmienione tymczasowo wybranymi opcjami [C1], [C2] lub [C3], zapisane wartości pozostają niezmienione.

Aby zmienić zapisane wartości, zastąp zapisane dane przy użyciu funkcji [UST. WŁ. PAM.] (**P111**) w menu ustawień.

Uwaga

- Zob. uwaga na **P111** w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat menu niezapisanego w ustawieniach własnych.

Tryb [NAGR.] :        

Robienie zdjęć z funkcją rozpoznawania twarzy

Funkcja rozpoznawania twarzy jest funkcją wyszukiującą twarz podobną do zarejestrowanej twarzy, z priorytetem ustawiania ostrości i ekspozycji. Nawet jeżeli osoba znajduje się z tyłu lub na końcu w zdjęciu grupowym, aparat jest w stanie zrobić wyraźne zdjęcie.

Opcja [ROZP. TWARZY] jest ustawiona domyślnie na wartość [OFF].

Funkcja [ROZP. TWARZY] ustawi się automatycznie na [ON] po wykonaniu zdjęcia twarzy.

• Z funkcją rozpoznawania twarzy będą też działały następujące funkcje.

W trybie nagrywania

- Wyświetlanie odpowiedniego imienia, gdy aparat rozpozna zarejestrowaną twarz* (w przypadku ustawienia imienia dla zarejestrowanej twarzy)
- Aparat zapamięta twarz często fotografowanej osoby i wyświetli ekran rejestracji automatycznie (jeżeli opcja [REJESTRACJA AUTOM.] jest ustawiona na [ON])



W trybie odtwarzania

- Wyświetlanie imienia i wieku (w przypadku zarejestrowania tych informacji)
- Wybiórcze odtwarzanie zdjęć wyselekcjonowanych spośród zdjęć zarejestrowanych przy użyciu funkcji rozpoznawania twarzy ([ODTW. KATEG.] (P153))

* Wyświetlane są imiona maksymalnie 3 osób. Pierwszeństwo wyświetlania imion podczas robienia zdjęć jest określone na podstawie kolejności rejestracji.

Uwaga

- [TRYB AF] jest ustalona na [AF].
- W trybie zdjęć seryjnych informacje o obrazie związane z funkcją [ROZP. TWARZY] mogą zostać dołączone tylko do pierwszego zdjęcia.
- o naciśnięciu spustu migawki do połowy mogą zostać dodane dane innej osoby, jeżeli aparat został zwrócony w stronę innej osoby.
- Z funkcji [ROZP. TWARZY] można korzystać w następujących opcjach zaawansowanego trybu scen i trybu scen:
 - W opcji [PORTRET]
 - W opcji [KRAJOBRAZ]
 - W opcji [SPORT]
 - Ustawienie [KWIAT], [OBIEKTY] i [ZBLIŻENIE-KRETYW.] w trybie [ZBLIŻENIE]
 - W opcji [PORTRET NOC] w trybie [PORTRET NOC]
 - W opcji [IMPRESJA], [ŚWIATŁO ŚWIECY], [DZIECKO1]/[DZIECKO2], [ZWIERZĘ], [ZACHÓD SŁONCA], [DUŻA CZUŁOŚĆ], [ZDJ. NA PLAŻY], [ŚNIEG] i [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen.
- [ROZP. TWARZY] nie działa podczas ręcznego ustawiania ostrości.
- [ROZP. TWARZY] odszuka twarz podobną do zarejestrowanej twarzy, ale nie gwarantuje bezbłędnego rozpoznawania osób.
- Rozpoznawanie twarzy może potrwać dłużej niż zwykle wykrywanie twarzy, w związku z wybieraniem i rozpoznawaniem cech charakterystycznych twarzy.
- Nawet jeśli zarejestrowano dane rozpoznawania twarzy, zdjęcia zrobione wtedy, gdy opcja [IMIE] jest ustawiona na [OFF], nie będą grupowane w kategorii według rozpoznawania twarzy w funkcji [ODTW. KATEG.].
- Nawet po zmianie informacji na temat rozpoznawania twarzy (P117), dane rozpoznawania twarzy dla już zrobionych zdjęć nie ulegną zmianie. Jeśli np. zmieni się imię osoby, zdjęcia zrobione przed zmianą nie zostaną zakwalifikowane do odpowiedniej kategorii przez funkcję rozpoznawania twarzy w [ODTW. KATEG.].
- Aby zmienić imię osoby na wcześniej zrobionych zdjęciach, należy wykonać operację [REPLACE] w [ED.ROZP.TW.] (P169).

Ustawienia twarzy

Można zarejestrować imiona, daty urodzin itp. dla obrazów twarzy maksymalnie 6 osób. Rejestrację można ułatwić, robiąc po kilka zdjęć obrazów twarzy każdej osoby (maksymalnie 3 zdjęcia na rejestrację).

■ Punkt zapisu podczas rejestracji obrazów twarzy

- Podczas rejestracji twarz powinna być ustawiona przodem do aparatu, oczy osoby otwarte, a usta zamknięte. Obrys twarzy, oczy ani brwi nie powinny być zakryte włosami.
- Upewnij się, że w momencie rejestracji na twarz nie padają wyraźne cienie. (Podczas rejestracji lampa błyskowa nie działa.)

[Dobry przykład rejestracji]



■ Gdy twarz nie jest rozpoznawana podczas robienia zdjęć

- Zarejestruj twarz tej samej osoby w pomieszczeniu i na zewnątrz lub z innym wyrazem twarzy albo pod innym kątem. (P117)
- Zarejestruj również twarz w miejscu robienia zdjęć.
- Zmiana ustawienia opcji [CZUŁOŚĆ] (P117)
- Gdy zarejestrowana osoba nie została rozpoznana, należy dokonać ponownej rejestracji.

Przykład twarzy, którą trudno rozpoznać

Rozpoznawanie twarzy może nie być możliwe lub twarze mogą nie być rozpoznawane prawidłowo nawet w przypadku zarejestrowanych twarzy w poniższych sytuacjach, w zależności od wyrazu twarzy i warunków otoczenia.

- Włosy zakrywają oczy lub brwi (A)
- Twarz jest zacieniona/światło pada pod kątem (B).
- Twarz jest zwrócona w stronę aparatu pod kątem albo bokiem
- Twarz jest zwrócona w górę/w dół
- Oczy są zamknięte
- Gdy twarz jest bardzo jasna lub ciemna
- Gdy twarze są zasłonięte okularami przeciwsłonecznymi, okularami odbijającymi światło, włosami, kapeluszem itp.
- Gdy twarz jest mała na ekranie
- Niecała twarz znajduje się na ekranie
- Gdy charakterystyczne cechy twarzy zmieniły się wraz z wiekiem
- Gdy twarze rodziców i dzieci lub rodzeństwa są podobne do siebie
- Wyraz twarzy znacznie się różni
- W przypadku twarzy o słabym kontraście
- Gdy wystąpi szybki ruch
- Gdy aparat drga
- Gdy używany jest zoom cyfrowy

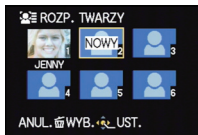
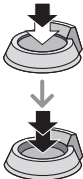
(A)



(B)



Rejestrowanie obrazu twarzy nowej osoby

- 1 Naciśnij [ROZP. TWARZY] w menu trybu [NAGR.], a następnie naciśnij przycisk ►. (P27)
- 2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [MEMORY], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3 Naciśnij ▲/▼/◀/►, aby wybrać ramkę rozpoznawania twarzy, która nie jest zarejestrowana, a następnie naciśnij [MENU/SET].
 
- 4 Zrób zdjęcie, kadrując twarz z użyciem linii pomocy.
 - Można rejestrować wyłącznie twarze ludzi.
 - Gdy rozpoznanie twarzy jest niemożliwe, wyświetlony zostanie komunikat i przywrócony zostanie ekran nagrywania. Wówczas spróbuj zrobić zdjęcie ponownie.

- 5 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



Wybierz pozycję do edycji za pomocą ▲/▼, a następnie naciśnij ►.

- Można zarejestrować do 3 zdjęć twarzy.

Element	Opis ustawień
[IMIĘ]	Można rejestrować imiona. 1 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. 2 Wpisz imię. • Więcej szczegółów odnośnie wprowadzania znaków znajduje się w sekcji "Wprowadzanie tekstu" na stronie P147.
[WIEK]	Można zarejestrować datę urodzin. 1 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. 2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz elementy (rok/miesiąc/dzień), a następnie za pomocą przycisków ▲/▼ ustaw, po czym naciśnij przycisk [MENU/SET].
[IKONA OSTR.]	Zmień ikonę ustawiania ostrości po ustawieniu ostrości na obiekcie. Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ikonę ustawiania ostrości, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
[DODAJ OBR.]	Aby wprowadzić dodatkowe zdjęcia twarzy. (Dodaj zdjęcia) 1 Wybierz niezarejestrowaną ramkę rozpoznawania twarzy, następnie naciśnij [MENU/SET]. 2 Wykonaj kroki 4 oraz 5 w "Rejestrowanie obrazu twarzy nowej osoby". 3 Naciśnij przycisk [🗑️]. Aby usunąć jedno ze zdjęć twarzy. (Usuń) 1 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz obraz twarzy, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. 2 Za pomocą przycisków ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. 3 Naciśnij przycisk [🗑️]. • Jeśli zarejestrowano tylko jedno zdjęcie, nie można go usunąć.



Należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

■ Informacje ⓘ

- Po naciśnięciu przycisku [DISPLAY] na ekranie nagrywania opisanym w punkcie 4 na stronie [P115](#), wyświetlone zostaje objaśnienie dotyczące robienia zdjęć obrazów twarzy. (Ponowne naciśnięcie powoduje powrót do ekranu nagrywania.)

Zmiana lub usunięcie informacji dotyczących zarejestrowanej osoby

Można modyfikować obrazy lub informacje osoby już zarejestrowanej. Można również usuwać informacje osoby zarejestrowanej.

- 1 Wybierz [ROZP. TWARZY] w menu trybu [NAGR.], a następnie naciśnij przycisk ►. (P27)
- 2 Naciśnij przycisk ▼ [MEMORY], aby wybrać i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3 Naciśnij ▲/▼/◀/►, aby wybrać zdjęcie twarzy do edycji lub usunięcia, a następnie naciśnij [MENU/SET].
- 4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



Element	Opis ustawień
[INFORM. EDYCJI]	Zmiana informacji osoby już zarejestrowanej. Wykonaj krok 6 w “Rejestrowanie obrazu twarzy nowej osoby”.
[PRIORYTET]	Priorytet ostrości i ekspozycji mają twarze o wyższym priorytecie. Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wybierz priorytet, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
[USUN]	Usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanej osoby. Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- 5 Należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

Ustawianie automatycznej rejestracji/czułości

Można ustawić automatyczną rejestrację oraz czułość funkcji rozpoznawania twarzy.

- 1 Wybierz [ROZP. TWARZY] w menu trybu [NAGR.], a następnie naciśnij przycisk ►. (P27)
- 2 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij ►.

Element	Opis ustawień
[REJESTRACJA AUTOM.]	[OFF]/[ON] • Kiedy funkcja [REJESTRACJA AUTOM.] ustawiona jest na [ON], funkcja [ROZP. TWARZY] będzie automatycznie ustawiona na [ON]. • Więcej szczegółów znajduje się w rozdziale “Rejestracja automatyczna” na stronie P118.
[CZUŁOŚĆ]	[HIGH]/[NORMAL]/[LOW] • Wybierz [HIGH] w przypadku trudności w rozpoznawaniu. Powoduje to zwiększenie prawdopodobieństwa rozpoznania twarzy, ale również zwiększa się częstość popełnianych błędów. • W przypadku częstych błędów w rozpoznawaniu, należy wybrać [LOW]. • Aby powrócić do oryginalnych ustawień, wybierz [NORMAL].

- 4 Należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

Rejestracja automatyczna

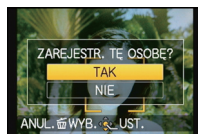
Jeśli funkcja [REJESTRACJA AUTOM.] ustawiona jest na [ON], ekran rejestracji automatycznie wyświetli się po zrobieniu zdjęcia twarzy, która występuje najczęściej.

- Ekran rejestracji jest wyświetlany po zrobieniu około 3 zdjęć. (Nie dotyczy to zdjęć robionych po ustawieniu [ZDJ. SERYJNE] i trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing)).
- Sama opcja [REJESTRACJA AUTOM.], może nie wystarczyć. Warto więc uprzednio zarejestrować obrazy twarzy za pomocą [ROZP. TWARZY] w menu [NAGR.].

■ Rejestrowanie na ekranie automatycznej rejestracji

1 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli nie ma zarejestrowanych osób, należy przejść do punktu 3.
- Ekran wyboru zostaje wyświetlony ponownie po wybraniu [NIE], a w przypadku wybrania [TAK] za pomocą przycisku ▲, opcja [REJESTRACJA AUTOM.] zostanie ustawiona na [OFF].



2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [NOWA REJESTR.] lub [DODATK. OBRAZ], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Element	Opis ustawień
[NOWA REJESTR.]	• Gdy zarejestrowanych jest 6 osób, wyświetlona zostaje lista zarejestrowanych osób. Wybierz osobę, którą chcesz zastąpić.
[DODATK. OBRAZ]	Dodatkowa rejestracja obrazu twarzy dla zarejestrowanej osoby. Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz osobę, dla której chcesz dodać zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. • W przypadku zarejestrowania 3 obrazów, wyświetlony zostanie ekran zastępowania zdjęć. Wówczas wybierz zdjęcie, które chcesz zastąpić.

- Po dodatkowym zarejestrowaniu lub zastąpieniu obrazu twarzy następuje automatyczny powrót do ekranu nagrywania.

3 Wykonaj czynność z punktu 6 i następne czynności w rozdziale “Rejestrowanie obrazu twarzy nowej osoby”.

Uwaga

- Jeśli ekran rejestracji się nie wyświetlił, łatwiej będzie go wyświetlić, robiąc zdjęcia w takich samych warunkach lub z takimi samymi wyrazami twarzy.
- Jeśli twarz nie zostanie rozpoznana, mimo że jest zarejestrowana, rozpoznawanie będzie łatwiejsze, jeśli zarejestrujesz tę osobę jeszcze raz w tym otoczeniu za pomocą opcji [ROZP. TWARZY] w menu trybu [NAGR.].
- Jeśli ekran rejestracji wyświetla się dla osoby, która już została zarejestrowana, rozpoznawanie będzie łatwiejsze, jeśli jeszcze raz ją zarejestrujesz.
- Rozpoznawanie może być utrudnione, jeśli zarejestrujesz zdjęcie zrobione z lampą błyskową.

[NAGR.] Tryb:

Użyteczne funkcje w docelowym miejscu podróży

Zapisywanie dnia wakacji i docelowego miejsca podróży

Szczegółowe informacje dotyczące ustawień menu [KONF.] można znaleźć na [P27](#).

W przypadku wcześniejszego ustawienia daty wyjazdu i docelowego miejsca, liczba dni od daty wyjazdu (określenie dnia wakacji) zapisywana jest podczas robienia zdjęcia.

Liczbę dni od daty wyjazdu można wyświetlać podczas wyświetlania zdjęć oraz nakładać na zapisywane zdjęcia przy użyciu funkcji [WPIS. TEKSTU] ([P157](#)).

• Istnieje możliwość drukowania liczby dni od daty wyjazdu przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).

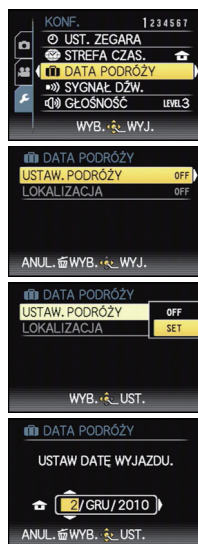
• Należy ustawić wcześniej aktualną datę i godzinę, wybierając opcję [UST. ZEGARA] ([P24](#)).

- 1 Wybierz [DATA PODRÓŻY] w menu [KONF.], a następnie naciśnij przycisk .

- 2 Za pomocą przycisku wybierz [USTAW. PODRÓŻY], a następnie naciśnij przycisk .

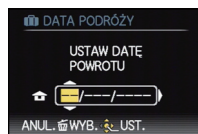
- 3 Za pomocą przycisku wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- 4 Za pomocą przycisków /// ustaw datę wyjazdu (rok/miesiąc/dzień), a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

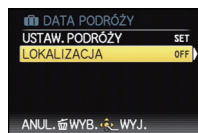


5 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ ustaw datę powrotu (rok/miesiąc/dzień), a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

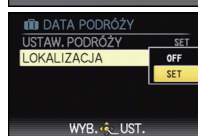
- Jeżeli data powrotu nie jest ustawiana, należy nacisnąć przycisk [MENU/SET], gdy wyświetlany jest pasek daty.



6 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [LOKALIZACJA], a następnie naciśnij przycisk ▶.



7 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



8 Wprowadź lokalizację.

- Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się w rozdziale "Wprowadzanie tekstu" na [P147](#).

9 Naciśnij dwukrotnie przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

10 Zrób zdjęcie.

- Liczba dni od daty wyjazdu wyświetlana jest przez około 5 sekund po włączeniu aparatu po poprzednim ustawieniu daty podróży lub po ustawieniu daty podróży.
- Po ustawieniu daty podróży, w prawym dolnym rogu wyświetlacza wyświetlany jest wskaźnik [📷].

■ Anulowanie ustawienia daty podróży

Ustawienie daty podróży jest anulowane automatycznie, jeżeli data powrotu przypada przed aktualną datą. Aby anulować ustawienie daty podróży przed końcem wakacji, należy wybrać [OFF] na ekranie przedstawionym w punkcie **3** lub **7**, a następnie dwukrotnie nacisnąć przycisk [MENU/SET].

Opcja [LOKALIZACJA] również zostanie automatycznie ustawiona na [OFF], po wybraniu dla daty podróży ustawienia [OFF] w punkcie **3**.



Uwaga

- Data podróży jest obliczana na podstawie daty w ustawieniu zegara i ustawionej daty wyjazdu. W przypadku ustawienia [STREFA CZAS.] (P122) na [CEL], data podróży jest obliczana na podstawie daty dla docelowego miejsca podróży.
- Ustawiona data podróży zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.
- Jeśli funkcja [DATA PODRÓŻY] jest ustawiona na [OFF], liczba dni, które upłynęły od daty wyjazdu, nie będzie rejestrowana. Nawet jeśli po zrobieniu zdjęć funkcja [DATA PODRÓŻY] zostanie ustawiona na [SET], dzień zrobienia zdjęcia nie będzie się wyświetlał.
- W przypadku daty wcześniejszej niż data wyjazdu, [-] (minus) wyświetlany jest na pomarańczowo i dzień wakacji nie zostaje zapisany.
- Jeżeli data podróży jest wyświetlana z [-] (minus) na biało, oznacza to, że występuje różnica czasu pomiędzy ustawieniami [DOM] i [CEL], powodująca zmianę daty. (Data jest zapisywana.)
- Nie można ustawić opcji [DATA PODRÓŻY] w przypadku filmów nagranych w formacie [AVCHD Lite].
- [LOKALIZACJA] nie może być nagrana w następujących przypadkach:
 - Podczas nagrywania filmów
- Opcji [DATA PODRÓŻY] nie można ustawić w trybie Intelligent Auto. Uwzględnione zostanie ustawienie innego trybu nagrywania.

Zapisywanie daty/godziny w docelowym miejscu podróży (czas światowy)

Szczegółowe informacje dotyczące ustawień menu [KONF.] można znaleźć na **P27**. Można wyświetlać czas lokalny w docelowym miejscu podróży i zapisywać go na robionych zdjęciach.

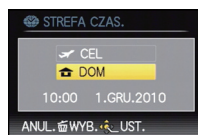
- Należy ustawić wcześniej aktualną datę i godzinę, wybierając opcję [UST. ZEGARA]. (P24)

1 Wybierz [STREFA CZAS.] w menu [KONF.], a następnie naciśnij przycisk ►.

- Po pierwszym włączeniu aparatu wyświetlony zostaje komunikat [USTAW OBSZAR DOMOWY]. Należy nacisnąć przycisk [MENU/SET] i ustawić miejsce zamieszkania na wyświetlaczu w punkcie 3.

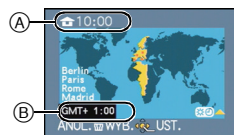


2 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [DOM], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



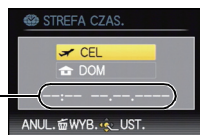
3 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz miejsce zamieszkania, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- (A) Aktualna godzina
- (B) Różnica w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – Greenwich Mean Time)
- Jeżeli w miejscu zamieszkania obowiązuje czas letni [☀️], należy nacisnąć przycisk ▲. Aby powrócić do czasu wyjściowego, należy ponownie nacisnąć przycisk ▲.
- Ustawienie czasu letniego dla miejsca zamieszkania nie powoduje przesunięcia aktualnej godziny. Ustawienie zegara należy przesunąć o godzinę do przodu.



4 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [CEL], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Ⓒ W zależności od ustawienia wyświetlana jest godzina w docelowym miejscu podróży lub miejscu zamieszkania.



5 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz region, w którym znajduje się docelowe miejsce podróży, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Ⓓ Aktualna godzina w docelowym miejscu podróży
 Ⓔ Różnica czasu
- Jeżeli w docelowym miejscu podróży obowiązuje czas letni [☀/🌙], należy nacisnąć przycisk ▲. (Czas zostaje przesunięty o godzinę do przodu.) Aby powrócić do czasu wyjściowego, należy ponownie nacisnąć przycisk ▲.



6 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Uwaga

- Po powrocie z wakacji należy przywrócić ustawienie [DOM] wykonując czynności 1, 2 i 3.
- Jeżeli [DOM] jest już ustawione, należy zmienić wyłącznie docelowe miejsce podróży i zastosować.
- Jeżeli nie można znaleźć docelowego miejsca podróży w regionach wyświetlanych na wyświetlaczu, należy ustawić różnicę czasu w porównaniu z miejscem zamieszkania.

Korzystanie z menu trybu [NAGR.]

[FORMAT OBRAZU]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [NAGR.] znajdują się na [P27](#).

Tryb ten umożliwia wybór formatu obrazu zdjęć w celu dopasowania do druku lub sposobu wyświetlania.

Tryby: **P A S M**        

[4:3]: [FORMAT OBRAZU] ekranu telewizora 4:3

[3:2]: [FORMAT OBRAZU] aparatu 35 mm

[16:9]: [FORMAT OBRAZU] ekranu telewizora HD itp.

[1:1]: Kwadratowy format obrazu

[4:3]



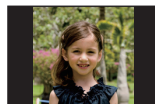
[3:2]



[16:9]



[1:1]



Uwaga

- Krawędzie zapisanych zdjęć mogą zostać obcięte podczas drukowania. Należy to sprawdzić przed rozpoczęciem drukowania. ([P211](#))

[ROZM. OBR.]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na [P27](#).
Ustawienie liczby pikseli. Im większa liczba pikseli, tym szczegółowsze zdjęcia, nawet po wydrukowaniu w dużym formacie.

Tryby:

■ Format obrazu [4:3].

* Nie można wybrać w trybie Intelligent Auto.

(14M)	4320×3240 pikseli
(10M) *	3648×2736 pikseli
(7M) *	3072×2304 pikseli
(5M)	2560×1920 pikseli
(3M) *	2048×1536 pikseli
(0.3M)	640×480 pikseli

■ Format obrazu [3:2].

(12.5M)	4320×2880 pikseli
(9M) *	3648×2432 pikseli
(6M) *	3072×2048 pikseli
(4.5M) *	2560×1712 pikseli
(2.5M) *	2048×1360 pikseli
(0.3M) *	640×424 pikseli

■ Format obrazu [16:9].

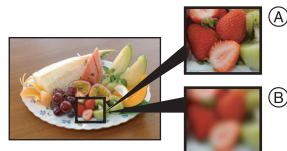
(10.5M)	4320×2432 pikseli
(7.5M) *	3648×2056 pikseli
(5.5M) *	3072×1728 pikseli
(3.5M) *	2560×1440 pikseli
(2M) *	1920×1080 pikseli
(0.2M) *	640×360 pikseli

■ Format obrazu [1:1].

(10.5M)	3232×3232 pikseli
(7.5M) *	2736×2736 pikseli
(5.5M) *	2304×2304 pikseli
(3.5M) *	1920×1920 pikseli
(2.5M) *	1536×1536 pikseli
(0.2M) *	480×480 pikseli

Uwaga

- "EZ" to skrót oznaczający rozszerzony zoom optyczny.
- Zdjęcie cyfrowe składa się z wielu punktów zwanych pikselami. Im więcej pikseli, tym lepsza jakość po wydrukowaniu w dużym formacie lub wyświetleniu na ekranie monitora komputera osobistego.



(A) Dużo pikseli (wysoka jakość)

(B) Mało pikseli (słaba jakość)

* Powyższe zdjęcia służą za przykład ilustrujący tę zasadę.

- W przypadku zmiany formatu obrazu należy ponownie ustawić rozmiar obrazu.
- Rozszerzony zoom optyczny nie działa, gdy ustawiony jest tryb makro zoom oraz w opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ], [SZYB.ZDJ.SER.], [SERIA BŁYSKÓW] i [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen, w związku z czym rozmiar obrazu dla [72] nie jest wyświetlany.
- Gdy [ROZM. OBR.] jest ustawiona na [JAKOŚĆ] nie można ustawić opcji [RAW].
- Zdjęcia mogą przypominać mozaikę w zależności od obiektu i warunków fotografowania.
- Patrz P214, w celu uzyskania informacji na temat liczby możliwych do zapisania zdjęć.

JAKOŚĆ

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [NAGR.] znajdują się na P27.

Ustawienie współczynnika kompresji do zapisywania zdjęć.

Tryby: **P A S M CUST SCN**      

[]: Wysoka (priorytet ma jakość zdjęć)

[]: Standardowa (standardowa jakość zdjęć i możliwość zapisania większej liczby zdjęć bez zmniejszania liczby pikseli)

[RAW]: RAW+Wysoka (Oprócz ustawień [RAW] jednocześnie tworzony jest równoważny obraz JPEG o wysokiej rozdzielczości.)*¹

[RAW]: RAW+Standard (Oprócz ustawień [RAW] jednocześnie tworzony jest standardowy równoważny obraz JPEG.)*¹

[RAW]: Plik RAW (gdy obraz będzie edytowany w wysokiej jakości za pomocą komputera)*²

*1 Jeśli plik RAW zostanie usunięty z aparatu, zostanie także usunięty odpowiadający mu plik JPEG.

*2 Dla każdego formatu obrazu zostaje ustalone maksymalne ustawienie liczby pikseli.

Uwaga

- Patrz P214, w celu uzyskania informacji na temat liczby możliwych do zapisania zdjęć.
- Jeśli używane są pliki RAW, można edytować je, korzystając z zaawansowanych funkcji. Można zapisywać pliki RAW w formacie pliku (JPEG, TIFF itd.), który może być wyświetlany na komputerze PC itd., wywoływać je, a następnie obrabiać przy użyciu oprogramowania "SILKPIX Developer Studio" firmy Ichikawa Soft Laboratory, znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Obrazy [RAW] są zapisywane z mniejszą ilością danych niż w przypadku [] lub [RAW].
- Opcji [UST. DRUKU] oraz [ULUBIONE] nie można ustawić dla zdjęcia wykonanego w formacie [RAW].

[CZUŁOŚĆ]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu **[NAGR.]** można znaleźć na **P27**.

Tryb ten umożliwia ustawienie światłoczułości (czułość ISO). Ustawienie wyższej wartości umożliwia robienie jasnych zdjęć nawet w ciemnych miejscach.

Tryby: **P** **A** **S** **M** **CUST**  

[AUTO]/**[ISO]**/**[80]**/**[100]**/**[200]**/**[400]**/**[800]**/**[1600]**

Czułość ISO	80  1600
Lokalizacja (zalecana)	Jasno (poza pomieszczeniami) Ciemno
Prędkość migawki	Mała Duża
Zakłócenia	Mniejsze Większe

 Uwaga

- Poniższe ustawienia będą dostępne w trybie filmowania kreatywnego.
[AUTO]/**[400]**/**[800]**/**[1600]**/**[3200]**/**[6400]**
- Patrz **P78** w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[UST.LIMIT ISO]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu **[NAGR.]** można znaleźć na **P27**.

Wybrana zostanie optymalna czułość ISO w zakresie określonym limitem, odpowiednio do jasności obiektu.

Tryby: **P** **A** **S** **M** **CUST**  

[AUTO]/**[200]**/**[400]**/**[800]**/**[1600]**

 Uwaga

- Poniższe ustawienia będą dostępne w trybie filmowania kreatywnego.
[AUTO]/**[800]**/**[1600]**/**[3200]**/**[6400]**
- Im wyższa ustawiona wartość czułości ISO, tym skuteczniejsze zmniejszenie drgań, jednak zwiększają się zakłócenia obrazu.
- Można to ustawić, gdy opcja **[CZUŁOŚĆ]** jest ustawiona na **[AUTO]** lub **[ISO]**.

[BALANS BIELI]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.

W świetle słonecznym, świetle żarówki i tym podobnych warunkach, w których kolory nabierają czerwonego lub niebieskawego odcienia, tryb ten umożliwia ustawienie odcienia bielei najbardziej zbliżonego do postrzeganego przez ludzkie oko odpowiednio do źródła światła.

Tryby:

[AWB]: Ustawienia automatyczne

: Zdjęcia poza pomieszczeniami przy bezchmurnym niebie

: Zdjęcia poza pomieszczeniami przy zachmurzonym niebie

: Zdjęcia poza pomieszczeniami w cieniu

: Robienie zdjęć z samą lampą błyskową

: Zdjęcia przy świetle żarówki

: Podczas używania zaprogramowanego balansu bielei

: Podczas używania zaprogramowanej temperatury barwowej

Uwaga

- Optymalny balans bielei różni się w zależności od rodzaju oświetlenia halogenowego, w związku z czym należy zastosować [AWB], lub .
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej, ustawienie balansu bielei dla obiektu znajdującego się poza jej zasięgiem może być niemożliwe.
- Ustawienie balansu bielei zostaje zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu. Jednak w opcji [BALANS BIELI] dla zaawansowanego trybu scen lub trybu scen zostaje wybrane ustawienie [AWB] w przypadku zmiany zaawansowanego trybu scen lub trybu scen.
- Ustawienie balansu bielei jest ustalone na [AWB] w następujących warunkach.
 - W trybie Intelligent Auto
 - Gdy wybrane jest ustawienie [PORTRET W PLENERZE] lub [PORTRET W POMIESZCZ.] w opcji [PORTRET]
 - W opcji [KRAJOBRAZ]
 - Gdy wybrane jest ustawienie [SPORT W PLENERZE] lub [SPORT W POM.] w opcji [SPORT]
 - Gdy wybrane jest ustawienie [KWIAT] lub [ŻYWNÓŚĆ] w opcji [ZBLIŻENIE]
 - W opcji [PORTRET NOC]
 - W opcji [IMPREZA], [ŚWIATŁO ŚWIECY], [ZACHÓD SŁOŃCA], [SERIA BŁYSKÓW], [PANNING], [GWIAZDZ. NIEBO], [FAJERWERKI], [ZDJ. NA PLAŻY], [ŚNIEG] i [ZDJĘCIA LOTN.] w trybie scen.
 - Opcja [EKSPRESYJNY], [RETRO], [CZyste barwy], [ELEGANCKI], [MONOCHROMAT.], [SYLWETKA], [EFEKT PIASKOW.] i [WŁASNE] w trybie barw własnych

■ Ręczne ustawianie balansu bieli

Należy wybrać ustawioną wartość balansu bieli. Należy ją dostosować do warunków podczas robienia zdjęć.

- 1 Wybierz [] lub [], a następnie naciśnij przycisk ►.
- 2 Nakieruj aparat na arkusz białego papieru itp., aby ramka na środku była wypełniona przez biały obiekt, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- W przypadku zbyt jasnego lub zbyt ciemnego obiektu, ustawienie balansu bieli może być niedostępne. Należy ponownie ustawić balans bieli po dostosowaniu do odpowiedniej jasności.



■ Dokładna regulacja balansu bieli [WB+]]

Można precyzyjnie ustawić balans bieli, gdy nie można uzyskaćżądanego odcienia poprzez ustawienie balansu bieli.

- Można ustawić za pośrednictwem szybkiego menu. (P29)

- 1 Wybierz [BALANS BIELI], a następnie naciśnij przycisk ►.

- Naciśnij ponownie przycisk ►, w przypadku wybrania [], [] lub [SET/K].

- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wyreguluj balans bieli, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- ◀ : A (BURSZTYNOWY: POMARAŃCZOWY)
- ▶ : B (NIEBIESKI: NIEBIESKAWY)
- ▲ : G+ (ZIELONY: ZIELONKAWY)
- ▼ : M- (KARMAZYNOWY: CZERWONAWY)



Uwaga

- Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na A (bursztynowy), ikona balansu bieli na wyświetlaczu LCD/wizjerze zmieni kolor na pomarańczowy. Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na B (niebieski), ikona balansu bieli na wyświetlaczu LCD/wizjerze zmieni kolor na niebieski.
- Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na G+ (zielony) lub M- (karmazynowy), [+] (zielony) lub [-] (karmazynowy) pojawi się obok ikony balansu bieli na wyświetlaczu LCD/wizjerze.
- Naciśnij punkt środkowy, jeśli nie chcesz precyzyjnie ustawić balansu bieli.
- Ustawienie dokładnej regulacji balansu bieli jest odzwierciedlane na zdjęciu w przypadku używania lampy błyskowej.
- Można dokładnie wyregulować balans bieli dla każdego elementu oddzielnie.
- Ustawienie dokładnej regulacji balansu bieli zostaje zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Poziom dokładnej regulacji balansu bieli powraca do ustawienia standardowego (punkt środkowy) w następujących przypadkach.
 - Po przywróceniu początkowego ustawienia balansu bieli przy użyciu [] lub []
 - Po ręcznym przywróceniu początkowego ustawienia temperatury barwowej przy użyciu [SET/K] [WARM] w [EFEKT KOL.].

■ Bracket balansu bieli

Ustawienie trybu wielokrotnego dokonywane jest na podstawie wartości ustawień dla dokładnej regulacji balansu bieli; po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki, automatycznie zapisywane są 3 zdjęcia w różnych kolorach.

1 Naciśnij [DISPLAY] w kroku 2 procedury “Dokładna regulacja balansu bieli” i naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby ustawić wielokrotny balans bieli.

◀/▶: W poziomie (A do B)

▲/▼: W pionie (G+ do M-)

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].



⚠ Uwaga

- [WB] jest wyświetlane na ekranie LCD/wizjerze po ustawieniu.
- Ustawienie bracketingu balansu bieli zostaje anulowane po wyłączeniu zasilania (w tym po załączeniu trybu uśpienia).
- Odgłos migawki będzie słychać tylko raz.
- Tryb bracketingu balansu bieli nie działa, gdy dla jakości ([JAKOŚĆ]) wybrane zostało ustawienie [RAW], [RAW] lub [RAW].
- Tryb zdjęć wielokrotnych lub tryb zdjęć seryjnych zostaje wyłączony, gdy włączony jest tryb bracketingu balansu bieli.
- Tryb bracketingu balansu bieli nie działa podczas nagrywania filmu.

■ Automatyczny balans bieli

W zależności od warunków panujących podczas robienia zdjęć, mogą one mieć odcień czerwony lub niebieski. Ponadto, w przypadku występowania kilku źródeł światła lub braku elementu o kolorze zbliżonym do bieli, automatyczny balans bieli może nie działać prawidłowo. Wówczas należy dla balansu bieli ustawić inne niż [AWB].

1 W tym zakresie działa automatyczny balans bieli.

2 Bezchmurne niebo

3 Zachmurzone niebo (deszcz)

4 Cień

5 Światło słoneczne

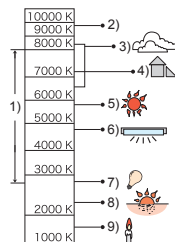
6 Białe światło jarzeniowe

7 Światło żarówki

8 Wschód i zachód słońca

9 Światło świec

K=Temperatura barwowa w kelwinach



■ Ustawianie temperatury barwowej

Można ustawić temperaturę barwową ręcznie w celu robienia naturalnych zdjęć przy różnym oświetleniu. Barwa światła mierzona jest w kelwinach. Wysoka temperatura barwowa powoduje niebieskawy odcień obrazu, a przy niskiej temperaturze barwowej jest on czerwony.

1 Wybierz [SET/K], a następnie naciśnij przycisk ▶.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz temperaturę barwową, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



⚠ Uwaga

- Można ustawić temperaturę barwową w zakresie od [2500K] do [10000K].

[ROZP. TWARZY]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.

Określenie twarzy osoby powoduje włączenie funkcji rozpoznawania twarzy.

Tryby: **1A PASM CUST SCN**      

[OFF]/[ON]/[MEMORY]/[SET]

**Uwaga**

- Patrz P113 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[TRYB AF]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.

Tryb ten umożliwia wybór sposobu ustawiania ostrości odpowiednio do położenia i liczby obiektów.

Tryby: **PASM CUST**  **SCN**      

 Funkcja rozpoznawania twarzy	Aparat automatycznie rozpoznaje twarz. Ostrość i ekspozycja mogą być następnie dostosowane tak, aby pasowały do twarzy, bez względu na to, jaką część obrazu ona stanowi. (maks. 15 punktów)
 Śledzenie AF*	Można ustawić ostrość i ekspozycję na określonym obiekcie. Ostrość będzie przez cały czas ustawiona na wybranym obiekcie, nawet jeżeli się on poruszy. (Dynamiczne śledzenie)
 Tryb 23-punktowy	Można ustawić ostrość w maks. 23 punktach dla każdej ramki AF. Jest to użyteczne, gdy obiekt nie znajduje się pośrodku ekranu wyświetlacza. (Obszar ramki AF będzie taki sam, jak ustawienie formatu obrazu.)
 Tryb 1-punktowy	Aparat ustawia ostrość w wyświetlanej ramce AF.

- * Ustawienie  będzie używane podczas filmowania.

**Uwaga**

- Przy ustawieniu , aparat ustawia ostrość we wszystkich ramkach AF, jeżeli wiele ramek AF (maks. 23 punkty) jest jednocześnie podświetlonych. Aby określić pozycję ustawienia ostrości w celu robienia zdjęć, przełącz tryb AF na .
- W przypadku ustawienia trybu AF na  lub , ramka AF nie jest wyświetlana aż do momentu ustawienia ostrości.
- Aparat może rozpoznawać jako twarz również inne obiekty. Należy wówczas wybrać dla trybu AF ustawienie inne niż , a następnie zrobić zdjęcie.
- W trybie filmowania kreatywnego można ustawić tylko  lub .
- Ustawienie zostanie ustalone na  po ustawieniu funkcji [ROZP. TWARZY] na [ON].
- Ustawienie  jest niemożliwe w następujących przypadkach:
 - W opcji [ŻYWNÓŚĆ] w trybie [ZBLIŻENIE]
 - Ustawienie [KRAJOBRAZ NOC], [ILUMINACJA] i [KRAJOBRAZ NOCNY KREAT.] w trybie [PORTRET NOC]
 - W opcji [POM. PANORAMY], [PANNING], [GWIAZDZ. NIEBO], [FAJERWERKI] i [ZDJĘCIA LOTN.] w trybie scen.

■ Informacje o [👤] (Funkcja rozpoznawania twarzy)

Następujące ramki AF są wyświetlane, gdy aparat wykrywa twarz.

Żółte:

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy ramka zmienia kolor na zielony, gdy ustawiona jest ostrość.

Białe:

Wyświetlane, gdy rozpoznana zostaje więcej niż jedna twarz.

Ostrość ustawiana jest również na innych twarzach znajdujących się w tej samej odległości, co twarze w żółtych ramkach AF.

• Podczas robienia zdjęć w określonych warunkach, w tym przedstawionych poniżej, funkcja rozpoznawania twarzy może nie działać, a twarze osób mogą nie być rozpoznawane. [TRYB AF] zostaje przełączony na [📷].

- Gdy twarz nie jest skierowana w stronę aparatu
- Gdy twarz jest ustawiona pod kątem
- Gdy twarz jest bardzo jasna lub ciemna
- Jeżeli twarze słabo kontrastują z otoczeniem
- Jeżeli rysy twarzy są ukryte za okularami przeciwsłonecznymi, itp.
- Jeżeli twarz na ekranie jest zbyt mała
- Gdy wystąpi szybki ruch
- Gdy obiektem nie jest człowiek
- Gdy aparat drga
- Gdy używany jest zoom cyfrowy



■ Konfiguracja [🔍] (Śledzenia AF)

1 Nakieruj ramkę śledzenia AF na obiekt i naciśnij przycisk [AF/AE LOCK], aby go zablokować.

- Ⓐ Ramka śledzenia AF (biała)
- Ⓑ Ramka śledzenia AF (żółta)
- Żółta ramka AF wyświetli się, gdy obiekt zostanie rozpoznany, a ekspozycja i ostrość będą automatycznie podążały za ruchem obiektu (Dynamiczne śledzenie).
- Ponowne naciśnięcie przycisku [AF/AE LOCK] powoduje anulowanie śledzenia AF.

Przed
zablokowaniem

Po zablokowaniu



2 Zrób zdjęcie.

Uwaga

- W przypadku niemożności zablokowania, ramka AF miga na czerwono i przestaje być wyświetlana. Spróbuj zablokować ponownie.
- Funkcja śledzenia AF nie działa, gdy obiekt nie został określony, zniknął z pola widzenia lub gdy ostrość nie została ustawiona. Wówczas zdjęcie zostanie zrobione z ustawieniem [■] dla opcji [TRYB AF].
- Ustawienie [F11] w poniższych przypadkach jest niemożliwe.
 - W opcji [POM. PANORAMY], [GWIAZDZ. NIEBO] i [FAJERWERKI] w trybie scen.
 - W trybie [B/W], [SEPIA], [COOL] lub [WARM] w [COLOR MODE]
 - Opcja [MONOCHROMAT.], [DUŻA DYNAMIKA], [SZTUKA DYNAM.], [DYNAMICZNY] ([B&W]), [EFEKT FOT. OTWÓR.] i [EFEKT PIASKOW.] w trybie barw własnych
- [ROZP. TWARZY] nie działa podczas śledzenia AF.
- [QAF] nie działa podczas śledzenia AF.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/1 m (Tele) do ∞ .
- Funkcja dynamicznego śledzenia może nie działać w następujących przypadkach:
 - Gdy obiekt jest zbyt mały
 - W przypadku robienia zdjęć w zbyt ciemnym lub zbyt jasnym miejscu
 - Gdy obiekt porusza się zbyt szybko
 - Gdy tło jest tego samego koloru, co obiekt lub jest zbliżone kolorem do obiektu
 - Gdy występują drgania
 - Podczas korzystania z zoomu

Wybór ramki AF - informacje

Można wybrać ramkę AF za pomocą przycisku [FOCUS] po wybraniu [■].
 Można również przełączyć na ekran wyboru ramki AF za pomocą przycisku ► po wybraniu trybu AF za pomocą przycisków ▲/▼.

- Można ustawić za pośrednictwem szybkiego menu. (P29)

Podczas wybierania [■]**1 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► zmień ramkę AF.**

- Można ustawić w dowolnym położeniu na ekranie. (Nie można ustawić na krawędzi ekranu.)
- W celu przywrócenia ramki AF do położenia środkowego, należy nacisnąć przycisk [DISPLAY].

**2 Obracanie pokrętki tylnego umożliwia zmianę rozmiaru ramki AF.**

Tylne pokrętło w prawo: Powiększenie

Tylne pokrętło w lewo: Zmniejszenie

- Dostępne są cztery różne wielkości.

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Do tego celu można również użyć tylnego pokrętki.

Uwaga

- Nie można zmieniać położenia ramki AF podczas filmowania.
- Zwiększ rozmiar ramki AF, jeśli ustawienie ostrości w trybie punktowym jest utrudnione.
- Podczas używania [□] można także przesuwając punkt docelowy obiektu, aby dostosować go do ramki AF.
- Położenie ramki AF zostanie przywrócone do stanu wyjściowego po ustawieniu trybu Intelligent Auto, włączeniu trybu uśpienia lub wyłączeniu aparatu.
- Ustawienie AF jest wykonywane w pozycji środkowej, z dużą ramką zamiast obszaru wybranego za pomocą funkcji wyboru ramki AF w następujących przypadkach:
 - Podczas używania zoomu cyfrowego
 - Gdy z powodu ciemności ustawienie ostrości jest utrudnione

[PRE AF]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.

Aparat ustawi ostrość automatycznie, odpowiednio do ustawień.

Tryby: **P** **A** **S** **M** **CUST** **SCN**     

[OFF]:	
[Q _{AF}]: Szybkie ustawianie ostrości	Wyświetlana jest ikona [Q _{AF}].
[C _{AF}]: Ciągły tryb AF*	Wyświetlana jest ikona [C _{AF}].

* W trybie nagrywania filmów można wybrać tylko [C_{AF}] (ciągły tryb AF).

Informacje o [Q_{AF}] oraz [C_{AF}]

[Q_{AF}] zapewni automatyczne ustawienie ostrości w przypadku niewielkich drgań aparatu.

[C_{AF}] będzie ustawiać ostrość przez cały czas (ciągły tryb AF).

Aparat ustawi ostrość automatycznie, a po naciśnięciu spustu migawki szybkość ustawiania ostrości zwiększy się. Umożliwia to szybkie robienie zdjęć w każdych okolicznościach.



Uwaga

- Akumulator będzie rozładowywany szybciej niż zwykle.
- Naciśnij ponownie spust migawki do połowy, gdy trudno jest ustawić ostrość na obiekcie.
- [Q_{AF}] nie działa podczas śledzenia AF.
- Gdy dla opcji [PRE AF] wybrane zostało ustawienie [C_{AF}], ustawienie ostrości na obiekcie może być utrudnione, jeśli dźwignia zoomu zostanie obrócona z położenia Wide w położenie Tele lub przeniesiesz aparat z obiektu dalekiego na położony blisko.
- W następujących przypadkach ustawienie opcji [PRE AF] zostaje ustalone na [OFF]:
 - W opcji [PORTRET NOC]
 - W opcji [PANNING], [GWIAZDZ. NIEBO] i [FAJERWERKI] w trybie scen.
 - Gdy włączony jest tryb ostrości ręcznej

[BLOKADA AF/AE]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.

Robienie zdjęć z blokadą ostrości lub ekspozycji.

Jest to technika ustawiania ostrości i ekspozycji z wyprzedzeniem, gdy obiekt znajduje się poza obszarem ostrości lub kontrast jest zbyt duży i nie można uzyskać odpowiedniej ekspozycji.

Tryby: **P A S M**           

[AF]:	Tylko blokada ostrości. • [AF-L] pojawia się na ekranie podczas ustawiania ostrości.
[AE]:	Tylko blokada ekspozycji. • [AE-L], wartość przysłony i prędkość migawki wyświetlane są podczas ustawiania ekspozycji.
[AF/AE]:	Blokada ostrości i ekspozycji. • [AE-L], wartość przysłony i prędkość migawki wyświetlane są podczas ustawiania ostrości i ekspozycji.

■ Ustawianie blokady AF/AE

1 Nakieruj ramkę AF na obiekt.

2 Naciśnij przycisk [AF/AE LOCK], aby zablokować ostrość i ekspozycję.

• Funkcja ta nie działa, gdy włączona jest funkcja śledzenia AF.

3 Ustaw aparat, by skomponować zdjęcie, a następnie naciśnij całkowicie spust migawki.

■ Anulowanie blokady AF/AE

Ponowne naciśnięcie przycisku [AF/AE LOCK] powoduje anulowanie ustawienia.

Uwaga

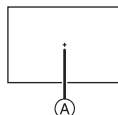
- Ekspozycja zostanie ustawiona nawet w przypadku zmiany jasności obiektu.
- Po zablokowaniu AE można ponownie ustawić ostrość na obiekcie, naciskając spust migawki do połowy.
- Programowaną zmianę ustawień można ustawić nawet po zablokowaniu AE.
- Podczas filmowania po zablokowaniu, można kontynuować nagrywanie z blokadą w trybie filmowania kreatywnego. W pozostałych trybach blokada zostanie wyłączona.
- Blokada zostaje wyłączona w przypadku korzystania z zoomu. Należy ponownie zablokować.
- Blokada AE nie działa w trybie ręcznej ekspozycji (gdy [CZUŁOŚĆ] jest ustawiona na wartość inną niż [AUTO]), zaawansowanym trybie scen i trybie scen.

[TRYB POMIARU]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na **P27**.
Można zmienić tryb pomiaru jasności.

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C** **U** **S** **T** **M** **A** **N**

- []: Wielokrotny
Aparat dokonuje pomiaru najodpowiedniejszej ekspozycji automatycznie oceniając rozkład światła na całym wyświetlaczu. Zazwyczaj zaleca się stosowanie tej metody.
- []: Centralnie ważony
Ostrość ustawiana jest na obiekcie pośrodku wyświetlacza i jasność na całym wyświetlaczu mierzona jest równomiernie.
- []: Punktowy
Jasność jest mierzona w punkcie docelowym obiektu .

**Uwaga**

- Gdy wybrany jest [], a [TRYB AF] został ustawiony na [], aparat ustawi ekspozycję na podstawie twarzy osoby.

[I.EKSPOZYCJA] (Ustawianie inteligentnej ekspozycji)

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na **P27**.

Kontrast i ekspozycja będą ustawiane automatycznie w przypadku dużej różnicy jasności pomiędzy obiektem i tłem, w celu wiernego odtwarzania obrazu.

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C** **U** **S** **T** **M** **A** **N**

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

**Uwaga**

- [] pojawia się w przypadku wybrania ustawienia [LOW], [STANDARD] lub [HIGH].
- Nawet gdy opcja jest ustawiona na [ISO80]/[ISO100], [CZUŁOŚĆ], dla opcji [CZUŁOŚĆ] może zostać wybrane ustawienie wyższe niż [ISO80]/[ISO100], w przypadku robienia zdjęcia z odpowiednim ustawieniem opcji [I.EKSPOZYCJA].
- Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków.
- [] na wyświetlaczu zmienia kolor na żółty, po włączeniu funkcji [I.EKSPOZYCJA].
- [LOW], [STANDARD] lub [HIGH] oznacza maksymalny zakres lub efekt.
- Ustawienie zostaje ustalone na [OFF], jeśli dla opcji [JAKOŚĆ] wybrano ustawienie [RAW].

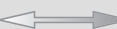
[MIN.SZYBK.MIG.]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.

Można robić jasne zdjęcia w ciemnych miejscach po ustawieniu opcji [MIN.SZYBK.MIG.] na niższą wartość. Można również ustawić wyższą wartość w celu redukcji rozmazania obiektu.

Tryby: **P** CUST

[AUTO], [1/250], [1/125], [1/60], [1/30], [1/15], [1/8], [1/4], [1/2], [1]

Ustawienie minimalnej prędkości migawki	1/250  1	
Jasność	Ciemniej	Jaśniej
Drgania	Mniejsze	Większe

 Uwaga

- Zazwyczaj należy korzystać z ustawienia [AUTO]. (W przypadku wybrania dla minimalnej szybkości migawki ustawienia innego niż [AUTO], na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik [MIN].)
- Gdy zostanie wybrane [AUTO], szybkość migawki może zostać ustawiona na maksymalnie 1 sekundę, jeśli [STABILIZATOR] nie musi kompensować silnych drgań bądź gdy [STABILIZATOR] jest ustawiony na [OFF].
- Ustawienie [MIN.SZYBK.MIG.] na mniejszą prędkość może zwiększyć możliwość drgań, zalecamy zatem użycie statywu i samowyzwalacza podczas robienia zdjęć.
- Wybranie dla opcji [MIN.SZYBK.MIG.] wyższego ustawienia może skutkować ciemniejszymi zdjęciami, w związku z czym zaleca się robienie zdjęć w miejscach o odpowiednim oświetleniu. Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji, [MIN] miga na czerwono po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

[ZDJ. SERYJNE]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.

Po naciśnięciu spustu migawki, zdjęcia robione są w sposób ciągły.

Można wybrać najlepsze zdjęcia spośród zrobionych.

Tryby: **PASM**

[OFF]/

Szybkość serii (klatki/s)		Około 1,8*
Liczba możliwych do zapisania zdjęć		maks. 3
		maks. 5

* Szybkość serii jest niezmienna bez względu na szybkość przesyłania danych karty.

- Podana szybkość serii dotyczy sytuacji, gdy prędkość migawki wynosi co najmniej 1/60, a lampka błyskowa jest wyłączona.

Uwaga

- Ustawienia ostrości, ekspozycji i balansu bieli zostają ustalone podczas robienia pierwszego zdjęcia. Zależnie od zmian jakości obiektu, zrobione zdjęcie może być jaśniejsze albo ciemniejsze niż drugi obraz.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza liczba możliwych do zapisania zdjęć w trybie zdjęć seryjnych zostaje ustalona na 3.
- W przypadku podążania za ruchomym obiektem podczas robienia zdjęć w pomieszczeniu lub poza nim, gdzie występują duże różnice pomiędzy miejscami oświetlonymi i zacienionymi, ekspozycja może nie być optymalna.
- Szybkość serii (klatki/s) może się zmniejszyć w pewnych warunkach, np. w ciemnym miejscu, gdy czułość ISO jest wysoka itp.
- Tryb zdjęć seryjnych nie jest wyłączany po wyłączeniu aparatu.
- W przypadku zapisywania zdjęć robionych w trybie zdjęć seryjnych we wbudowanej pamięci, zapisywanie danych zajmuje trochę czasu.
- zostaje wybrane dla lampy błyskowej w trybie zdjęć seryjnych.
- Tryb zdjęć wielokrotnych lub tryb wielokrotnego balansu bieli zostaje wyłączony, gdy włączony jest tryb zdjęć seryjnych.**
- Zdjęć seryjnych nie można używać w opcji [POM. PANORAMY], [SZYB.ZDJ.SER.], [SERIA BŁYSKÓW], [GWIAZDZ. NIEBO] lub [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen.

[I.ROZDZIELCZ.]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.

Wykorzystując technologię inteligentnej rozdzielczości można wykonywać zdjęcia z wyraźnym profilem i rozdzielczością.

Tryby: **PASM**

[OFF]/[ON]

[i.ZOOM]: Element [I.ROZDZIELCZ.] jest włączony i wartość zoomu zwiększa się w przybliżeniu o 1,3× bez widocznego pogorszenia obrazu.

Uwaga

- Więcej informacji odnośnie inteligentnego zoomu znajduje się w rozdziale P53.

[CYFR. ZOOM]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu **[NAGR.]** można znaleźć na **P27**.

Opcja zoomu cyfrowego umożliwia większe przybliżenie obiektów niż zoom optyczny, rozszerzony zoom optyczny lub zoom inteligentny.

Tryby: **PASM** **CUST** **IM** **SCN** **AI** **AF** **AE** **AF** **AE** **AF** **AE**

[OFF]/[ON]

**Uwaga**

- Patrz **P53** w celu uzyskania szczegółowych informacji.
- Jeżeli podczas zbliżenia występują drgania aparatu, zaleca się wybranie dla opcji **[STABILIZATOR]** ustawienia **[AUTO]** lub **[MODE 1]**.
- Ustawienie zostaje ustalone na **[ON]** w trybie makro zoom.

[EFEKT KOL.]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu **[NAGR.]** można znaleźć na **P27**.

Ustawianie efektów barwnych dla zapisywanych zdjęć.

Tryby: **IA** **PASM** **CUST** **IM**

[STANDARD]: Jest to ustawienie standardowe.

[Happy]*1: Zdjęcie ze zwiększonym poziomem jasności i nasycenia kolorów.

[B/W]: Zdjęcie jest czarno-białe.

[SEPIA]: Zdjęcie ma odcień sepii.

[COOL]*2: Zdjęcie ma odcień niebieskawy.

[WARM]*2: Zdjęcie ma odcień czerwony.

*1 Opcję można ustawić tylko po ustawieniu trybu Intelligent Auto.

*2 Opcji nie można ustawić po ustawieniu trybu Intelligent Auto.

**Uwaga**

- Ustawienia dla trybu Intelligent Auto są dokonywane oddzielnie od pozostałych trybów nagrywania.

[REG. OBR.]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.
Regulacja jakości zrobionych zdjęć.

Tryby: **PASM**  

[KONTRAST]:

[+]: Zwiększenie różnicy pomiędzy jasnymi i ciemnymi fragmentami zdjęcia.

[-]: Zmniejszenie różnicy pomiędzy jasnymi i ciemnymi fragmentami zdjęcia.

[OSTROŚĆ]:

[+]: Wyostrenie zdjęcia.

[-]: Złagodzenie konturów na zdjęciu.

[NASYCENIE]:

[+]: Kolory na zdjęciu stają się żywsze.

[-]: Kolory na zdjęciu stają się naturalniejsze.

[REDUK. SZUMÓW]:

[+]: Zwiększenie efektu redukcji zakłóceń.

Rozmiar obrazu może ulec nieznacznemu obniżeniu.

[-]: Zmniejszenie efektu redukcji zakłóceń.

Możliwość uzyskania wyższego rozmiaru obrazu.

**Uwaga**

- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą uwidocznić się zakłócenia. Jeśli zakłócenia obrazu staną się widoczne, zalecane jest robienie zdjęć po zwiększeniu ustawienia dla [REDUK. SZUMÓW] lub zmniejszeniu ustawienia dla każdego elementu oprócz [REDUK. SZUMÓW].

[STABILIZATOR]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.

Korzystając z jednego z tych trybów można wykrywać drgania podczas robienia zdjęć i je automatycznie kompensować, dzięki czemu możliwe jest robienie zdjęć bez drgań.

Tryby: **P A S M**   **SCN**      

[OFF]

[AUTO]*: Wybierana jest optymalna kompensacja drgań, stosownie do warunków.

[MODE1]: Drgania są zawsze kompensowane w trybie [NAGR.].

[MODE2]*: Drgania są kompensowane po naciśnięciu spustu migawki.

* [MODE1] zostanie wybrany podczas filmowania.

**Uwaga**

- Funkcja stabilizatora obrazu może nie działać w następujących przypadkach.
 - Gdy występuje dużo drgań.
 - Gdy zastosowano duże powiększenie.
 - W zakresie zoomu cyfrowego.
 - W przypadku robienia zdjęć podczas podążania za ruchomym obiektem.
 - Gdy prędkość migawki jest niższa w celu robienia zdjęć w pomieszczeniach lub ciemnych miejscach.
- Należy uważać, aby aparat nie drgnął podczas naciskania spustu migawki.
- W trybie filmowania kreatywnego i opcji [PANNING] w trybie scen można ustawić tylko [OFF] lub [MODE1].
- Ustawienie zostaje ustalone na [OFF] w [GWIAZDZ. NIEBO] w trybie scen.

[LAMPA WSP. AF]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na [P27](#).

Podświetlenie obiektu ułatwia ustawienie ostrości w przypadku robienia zdjęć przy słabym oświetleniu.

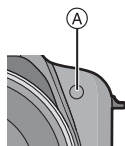
Tryby: **P A S M**       

[OFF]: Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się.

[ON]: Podczas robienia zdjęć w ciemnym otoczeniu, lampa wspomagająca dla trybu AF świeci się, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy (w zależności od warunków robienia zdjęcia, mogą być wyświetlane większe ramki AF.)

 Uwaga

- Skuteczny zasięg lampy wspomagającej dla trybu AF wynosi 1,5 m.
- Jeżeli lampa wspomagająca dla trybu AF jest niepożądana  (np. w przypadku robienia zdjęć zwierząt w ciemnych miejscach), należy dla opcji [LAMPA WSP. AF] wybrać ustawienie [OFF]. Wówczas ustawienie ostrości na obiekcie będzie trudniejsze.
- Zdejmij osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.
- Efekt winietowania może pojawić się na obwodzie lampy wspomagającej dla trybu AF, ponieważ może zostać ona zastonięta obiektywem. Nie powoduje to jednak pogorszenia działania aparatu.
- W następujących przypadkach ustawienie opcji [LAMPA WSP. AF] zostaje ustalone na [OFF]:
 - W opcji [KRAJOBRAZ]
 - Ustawienie [KRAJOBRAZ NOC], [ILUMINACJA] i [KRAJOBRAZ.NOCNY KREAT.] w trybie [PORTRET NOC]
 - W opcji [ZACHÓD SŁOŃCA], [PANNING], [FAJERWERK!] i [ZDJĘCIA LOTN.] w trybie scen



[LAMPA BŁYSK.]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [NAGR.] znajdują się na [P27](#).

Można przełączyć ustawienie lampy błyskowej.

Tryby: **P A S M**       

[A]/[A]/[S]/[S]/[S]/[S]

 Uwaga

- Patrz [P66](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[SYNCH. LAMPY]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.

[2ND] (druga synchronizacja) włącza lampę błyskową tuż przed zamknięciem migawki podczas robienia zdjęć obiektów w ruchu, np. samochodów z zastosowaniem niższej prędkości migawki.

Tryby: **PASM** **CUST**

[1ST]:	Normalny sposób robienia zdjęć z lampą błyskową.	
[2ND]:	Ródło światła pojawia się za obiektem i zdjęcie staje się dynamiczne.	

 Uwaga

- Zazwyczaj stosuje się ustawienie [1ST].
- [2ND] pojawia się na ikonie lampy błyskowej na wyświetlaczu LCD/wizjerze, gdy dla opcji [SYNCH. LAMPY] wybrane zostało ustawienie [2ND].
- Gdy ustawiona jest wyższa prędkość migawki, efekt opcji [SYNCH. LAMPY] może ulec pogorszeniu.

[RED. CZ.OCZU]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.

Gdy używana jest lampa błyskowa z wybraną redukcją efektu czerwonych oczu ([, [, []), będzie ona automatycznie wykrywać i korygować efekt czerwonych oczu na zdjęciach.

Tryby: **PASM** **CUST** **SCN**     

[OFF]/[ON]

 Uwaga

- W zależności od warunków, korekcja efektu czerwonych oczu może nie być możliwa.
- Gdy cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu jest ustawiona na [ON], [] pojawia się na ikonie lampy błyskowej.
- Patrz P67 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[KONWERSJA]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu **[NAGR.]** można znaleźć na **P27**.

Stosując obiektywy konwersyjne, stanowiące wyposażenie opcjonalne, można robić zdjęcia jeszcze odleglejszych krajobrazów i zbliżenia jeszcze mniejszych obiektów.

Tryby: **P A S M**        

[OFF]	
	Gdy zakłada się teleobiektyw konwersyjny.
	Gdy zakłada się obiektyw do zbliżeń.

 Uwaga

- Patrz **P190** w celu uzyskania informacji na temat zakładania obiektywu.
- Gdy nie jest używany obiektyw konwersyjny, opcja **[KONWERSJA]** powinna być ustawiona na **[OFF]**.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi obiektywu konwersyjnego.

[UST. ZEGARA]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu **[NAGR.]** można znaleźć na **P27**.

Ustawianie roku, miesiąca, dnia i godziny.

Działa to w taki sam sposób, jak **[UST. ZEGARA]** (**P30**) w menu **[KONF.]**.

Korzystanie z menu trybu [FILM]

- Menu trybu [NAGR.] będą również wyświetlane w trybie filmowania kreatywnego.
- [CZUŁOŚĆ]/[UST.LIMIT ISO]/[BALANS BIELI]/[TRYB AF]/[TRYB POMIARU]/
[I.EKSPOZYCJA]/[CYFR. ZOOM]/[EFEKT KOL.]/[REG. OBR.]/[STABILIZATOR]/[LAMP
WSP. AF]/[KONWERSJA]

[TRYB NAGR.]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [FILM] znajdują się na **P27**.
Ustawianie formatu danych filmów.

Tryby: **P** **A** **S** **M** **SCN**

[AVCHD Lite]]/[[MOTION JPEG]]

Uwaga

- Patrz **P106** w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[JAKOŚĆ NAGR.]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [FILM] znajdują się na **P27**.
Ustawianie jakości obrazu filmów.

Tryby: **P** **A** **S** **M** **SCN**

■ Gdy [TRYB NAGR.] jest ustawiony na [[AVCHD Lite]].
[SH]/[H]/[L]

■ Gdy [TRYB NAGR.] jest ustawiony na [[MOTION JPEG]].
[HD]/[WVGA]/[VGA]/[QVGA]

Uwaga

- Patrz **P106** w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[TRYB EKSP. Z.]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [FILM] znajdują się na **P27**.
Zmiana ustawień w trybie filmowania kreatywnego.

Tryby:

[P]/[A]/[S]/[M]

Uwaga

- Patrz **P109** w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[AF CIĄGŁY]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [FILM] znajdują się na P27. Ostrość będzie przez cały czas ustawiona na wybranym obiekcie, nawet jeżeli się on poruszy.

Tryby: **P A S M**

[OFF]/[ON]

Uwaga

- Gdy wybrane jest ustawienie [OFF], rozpoczęcie filmowania może trochę potrwać.
- Aby ustawić ostrość na wartość wybraną w momencie rozpoczynania filmowania, należy ustawić tę opcję na [OFF].
- W [GWIAZDZ. NIEBO] oraz [FAJERWERKI] w trybie scen to ustawienie jest ustalone na [OFF].

[WYCISZ. WIATRU]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [FILM] znajdują się na P27. Redukcja szumu wiatru podczas nagrywania dźwięku.

Tryby: **P A S M**

[OFF]/[ON]

Uwaga

- Jakość dźwięku będzie inna niż zwykle, gdy funkcja [WYCISZ. WIATRU] jest ustawiona.
- Ta opcja będzie ustawiona na [OFF], gdy opcja [MIKR.Z ZOOMEM] jest ustawiona na [ON].

[MIKR.Z ZOOMEM]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [FILM] znajdują się na P27. Zoom w mikrofonie jest powiązany z obsługą zoomu, umożliwiając wyraźny zapis oddalonych dźwięków przy ustawieniu tele lub dźwięków otoczenia przy ustawieniu szerokokątnym.

Tryby: **P A S M**

[OFF]/[ON]

Uwaga

- Gdy ta opcja jest ustawiona na [ON], podczas przybliżania dźwięki urządzenia mogą zostać nagrane głośniejsze, podobnie jak dźwięki otoczenia. Poziom nagrywania dźwięku będzie niższy w porównaniu z ustawieniem opcji na [OFF].
- Efekt dźwięku stereo ulega redukcji po powiększeniu obrazu.

Wprowadzanie tekstu

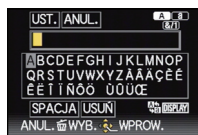
Podczas zapisywania zdjęć możliwe jest wprowadzanie imion dzieci i zwierząt, a także nazw miejsc podróży. (Można wprowadzać tylko litery i symbole.)

1 Wyświetl ekran wprowadzania i naciśnij ▼, aby przejść do sekcji wyboru znaków.

- Można wyświetlić ekran wprowadzania wykonując następujące czynności.
 - [IMIE] [DZIECKO1]/[DZIECKO2] lub [ZWIERZĘ] (P94) w trybie scen.
 - [IMIE] w [ROZP. TWARZY] (P116)
 - [LOKALIZACJA] w [DATA PODRÓŻY] (P119)
 - [EDYCJA TYT.] (P155)

2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz tekst, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zarejestrować.

- Naciśnij [DISPLAY], aby przełączyć w tekście [A] (wielkie litery), [a] (małe litery) oraz [&/1] (znaki specjalne i liczby).
- Kursor w położeniu wpisywania można przesuwać w lewo i w prawo za pomocą dźwigni zoomu.
- Aby wprowadzić spację, należy przesunąć kursor na [SPACJA]. Aby usunąć wprowadzony znak, przesunąć kursor na [USUN]. Aby zatrzymać edycję w trakcie wpisywania tekstu, przesunąć kursor na [ANUL.] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Można wpisać maksymalnie 30 znaków. (Maksymalnie 9 znaków w przypadku imion w opcji [ROZP. TWARZY])



3 Naciśnij przycisk ▲/▼/◀/▶, aby przesunąć kursor na [UST.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć wprowadzanie tekstu.

- Wyświetlacz powróci do odpowiedniego ekranu ustawień.

Uwaga

- Tekst można przewijać, jeśli wprowadzone znaki nie mieszczą się na ekranie.

Tryb [ODTW.]:

Odtwarzanie filmów

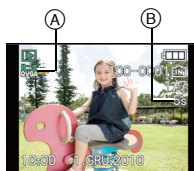
- Aparat umożliwia odtwarzanie filmów w formacie QuickTime Motion JPEG i AVCHD Lite nagranych (wyłącznie) przy użyciu tego modelu.
- Tylko filmy w formacie [AVCHD Lite] nagrane przy użyciu tego aparatu i aparatów cyfrowych firmy Panasonic (LUMIX) mogą być odtwarzane w tym aparacie jako format AVCHD Lite.

Filmy

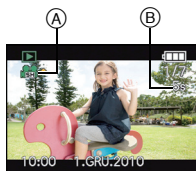
Za pomocą przycisków ◀▶ wybierz zdjęcie z ikoną filmu (np. ) , a następnie naciśnij przycisk ▲, aby odtworzyć.

- (A) Ikona filmu
(B) Czas nagrywania filmu
- Po rozpoczęciu odtwarzania, upływający czas odtwarzania wyświetlany jest w prawym górnym rogu wyświetlacza.
Np. 8 minut i 30 sekund to [8m30s].
 - Niektóre informacje (dane nagrywania itp.) nie są wyświetlane dla filmów nagranych w formacie [AVCHD Lite].

[MOTION JPEG]



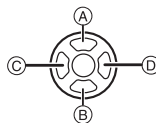
[AVCHD Lite]



■ Czynności wykonywane podczas odtwarzania filmów

Kursor wyświetlany podczas odtwarzania jest taki sam, jak ▲/▼/◀/▶.

- (A) Odtwarzanie/Pauza
(B) Stop
(C) Przewijanie do tyłu, odtwarzanie poklatkowe do tyłu*
(D) Przewijanie do przodu, odtwarzanie poklatkowe do przodu*
* Czynności te można wykonywać wyłącznie w trybie pauzy.



- (E) Zmniejszenie głośności
(F) Zwiększenie głośności



• Informacje o szybkim przeglądzie nagrania do przodu/wstecz

- Naciśnij ▶ podczas odtwarzania, aby przeglądać szybko do przodu (naciśnij ◀, aby przeglądać szybko wstecz). Szybkość przeglądu nagrania do przodu/wstecz zwiększa się po ponownym naciśnięciu ◀▶. (Wyświetlenie na ekranie zmienia się z ▶▶ na ▶▶▶.)
- Naciśnij ▲, aby powrócić do normalnej szybkości odtwarzania.
- W przypadku korzystania z kart o dużej pojemności przewijanie do tyłu może być wolniejsze niż zazwyczaj.

Uwaga

- Dźwięk jest odtwarzany z głośnika. Patrz [GŁOŚNOŚĆ] (P30) w celu uzyskania informacji na temat regulacji głośności w menu [KONF.].
- Aby odtwarzać filmy nagrane za pomocą tego urządzenia na komputerze, użyj "QuickTime" lub oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" na płycie CD-ROM (dołączonej do zestawu).
- Jakość obrazu w filmach w formacie QuickTime Motion JPEG nagranych za pomocą komputera albo innego urządzenia może być niższa lub filmy takie mogą nie być obsługiwane.

Tryb [ODTW.]: 

Wyodrębnianie zdjęć z filmów

Można tworzyć pojedyncze zdjęcia z zapisanego filmu.

1 Naciśnij przycisk **▲**, aby włączyć pauzę odtwarzania filmu.

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Za pomocą przycisku **▲** wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



Rozmiar obrazu

[MOTION JPEG]	Rozmiar obrazu	[AVCHD Lite]	Rozmiar obrazu
 ([HD])/  ([WVGA])	2 M (16:9)	 ([SH])/  ([IH])/  ([L])	2 M (16:9)
 ([VGA])/  ([QVGA])	0,3 M (4:3)		

- [JAKOŚĆ] jest ustalona na [..].
- Zdjęcia wyodrębnione z filmu mogą być gorszej jakości niż normalna jakość obrazu.

Uwaga

- Wyodrębnienie zdjęć z filmów zarejestrowanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.

Tryb [ODTW.]: 

Wyświetlanie sekwencji zdjęć (Pokaz slajdów)

Można wyświetlać zrobione zdjęcia z podkładem muzycznym w sekwencji z ustawionym odstępem czasowym pomiędzy poszczególnymi zdjęciami.

Można również stworzyć pokaz slajdów złożony z samych zdjęć, filmów, zdjęć określonej kategorii lub ulubionych.

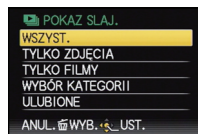
Zaleca się korzystanie z tej funkcji w przypadku wyświetlania zdjęć i filmów na ekranie telewizora po podłączeniu aparatu.

1 Wybierz [POKAZ SLAJ.] z menu trybu odtwarzania.

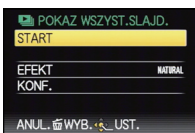
2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- [ULUBIONE] można wybrać tylko wówczas, gdy dla opcji [ULUBIONE] w menu [ODTW.] (P165) wybrane zostało ustawienie [ON] i są już zdjęcia ustawione jako ulubione.
- Podczas [WYBÓR KATEGORII], naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby wybrać kategorię, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby przejść do kroku 3.

Szczegółowe informacje dotyczące kategorii można znaleźć na stronie P153.



3 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [START], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



4 Naciśnij przycisk ▼, aby zakończyć pokaz slajdów.

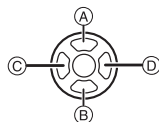
- Standardowe odtwarzanie zostaje przywrócone po zakończeniu pokazu slajdów.

■ Czynności wykonywane podczas pokazu slajdów

Kursor wyświetlany podczas odtwarzania jest taki sam, jak ▲/▼/◀/▶.

• Ekran menu zostaje przywrócony po naciśnięciu przycisku [MENU].

- (A) Odtwarzanie/Pauza
- (B) Stop
- (C) Powrót do poprzedniego zdjęcia*
- (D) Przejście do kolejnego zdjęcia*
- * Czynności te można wykonywać wyłącznie w trybie pauzy lub podczas odtwarzania filmów.



- (E) Zmniejszenie głośności
- (F) Zwiększenie głośności



■ Zmiana ustawień pokazu slajdów

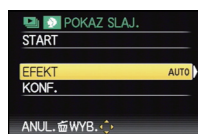
Można zmieniać ustawienia odtwarzania pokazu slajdów wybierając [EFEKT] lub [KONF.] na ekranie menu pokazu slajdów.

[EFEKT]

Tryb ten umożliwia wybór efektów podczas przejść między zdjęciami.

[NATURAL], [SLOW], [SWING], [URBAN], [OFF], [AUTO]

- Po wybraniu [URBAN] wyświetlane zdjęcie może być czarno-białe na skutek zastosowanego efektu.
- [AUTO] można zastosować wyłącznie po wybraniu opcji [WYBÓR KATEGORII]. Zdjęcia te są wyświetlane z zastosowaniem zalecanych efektów w ramach danej kategorii.
- W przypadku odtwarzania pokazu slajdów składającego się z samych filmów, dla opcji [EFEKT] wybrane zostanie ustawienie [OFF].
- Niektóre ustawienia [EFEKT] nie są obsługiwane przy odtwarzaniu zdjęć wyświetlanych w pionie.



[KONF.]

Można ustawić [CZAS TRWANIA] lub [POWTARZANIE].

Element	Ustawienia
[CZAS TRWANIA]	1SEC./2SEC./3SEC./5SEC.
[POWTARZANIE]	OFF/ON
[DŹWIĘK]	[OFF]: Brak dźwięku.
	[AUTO]: W czasie wyświetlania zdjęć odtwarzana jest muzyka. Dźwięk jest odtwarzany podczas wyświetlania filmów.
	[MUZYKA]: Muzyka jest odtwarzana.
	[AUDIO]: Odtwarzany jest dźwięk (tylko dla filmów).

- [CZAS TRWANIA] można ustawić tylko wówczas, gdy [OFF] zostało wybrane jako ustawienie dla opcji [EFEKT].



Uwaga

- Nie można dodać nowej muzyki.

Tryb [ODTW.]: 

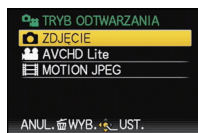
Wybieranie i wyświetlanie zdjęć

([TRYB ODTW.]/[ODTW. KATEG.]/[ODTW. ULUB.]

[TRYB ODTW.]

Można wybrać odtwarzanie w trybie [ZDJĘCIE], [AVCHD Lite] lub [MOTION JPEG].

- 1** Wybierz [TRYB ODTW.] z menu trybu odtwarzania.
- 2** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



[ODTW. KATEG.]

Tryb ten umożliwia wyszukiwanie zdjęć według trybów scen lub innych kategorii (np. [PORTRET], [KRAJOBRAZ] lub [KRAJOBRAZ NOC]) oraz sortowanie zdjęć w ramach kategorii. Następnie można wyświetlać zdjęcia według kategorii.

1 Wybierz [ODTW. KATEG.] z menu trybu odtwarzania.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz kategorię, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Po znalezieniu zdjęcia w kategorii, ikona kategorii zmienia kolor na niebieski.
- W przypadku zapisania na karcie lub we wbudowanej pamięci wielu zdjęć, wyszukiwanie może zająć trochę czasu.
- Naciśnięcie przycisku [] podczas wyszukiwania powoduje przerwanie wyszukiwania.
- Zdjęcia są sortowane w ramach kategorii przedstawionych poniżej.



[KATEGORIA]	Dane nagrywania, np. tryby scen
	[ROZP. TWARZY]*
	[PORTRET], [i-PORTRET], [PORTRET NOC], [i-PORTRET NOC], [DZIECKO1]/[DZIECKO2], [i-DZIECKO]
	[KRAJOBRAZ], [i-KRAJOBRAZ], [ZACHÓD SŁOŃCA], [i-ZACHÓD SŁOŃCA], [ZDJĘCIA LOTN.]
	[PORTRET NOC], [i-PORTRET NOC], [i-KRAJOBRAZ NOC], [GWIAZDZ. NIEBO]

[KATEGORIA]	Dane nagrywania, np. tryby scen
	[SPORT], [IMPREZA], [ŚWIATŁO ŚWIECY], [PANNING], [FAJERWERKI], [ZDJ. NA PLAŻY], [ŚNIEG], [ZDJĘCIA LOTN.]
	[DZIECKO1]/[DZIECKO2], [i-DZIECKO]
	[ZWIERZĘ]
	[ŻYWNOŚĆ]
	[DATA PODRÓŻY]
	[AVCHD Lite], [MOTION JPEG]

- * Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz osobę do wyświetlenia, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
Rozpoznawanie twarzy może nie być możliwe lub twarze mogą nie być rozpoznawane prawidłowo nawet w przypadku zarejestrowanych twarzy, w zależności od wyrazu twarzy i warunków otoczenia.
Ponadto, jeśli na zdjęciu jest wiele zarejestrowanych twarzy, takie zdjęcie zostanie zakwalifikowane do odpowiedniej kategorii odpowiadającej osobie odnalezionej jako pierwszej w rejestracji.

[ODTW. ULUB.]

Można wyświetlać zdjęcia ustawione jako [ULUBIONE] (P165) (Tylko wówczas, gdy opcja [ULUBIONE] jest ustawiona na [ON] i zostały ustawione zdjęcia dla trybu [ULUBIONE]).

Wybierz [ODTW. ULUB.] z menu trybu odtwarzania.

Tryb [ODTW.]: 

Korzystanie z menu trybu [ODTW.]

Tryb odtwarzania oferuje różne funkcje umożliwiające obracanie zdjęć, ustawianie zabezpieczenia itp.

- Przy użyciu funkcji [WPIS. TEKSTU], [ZM.ROZM.], [PRZYCIN.] lub [POZIOM.] tworzone jest nowe edytowane zdjęcie. Nie zostanie ono utworzone w przypadku braku wolnego miejsca we wbudowanej pamięci lub na karcie, w związku z czym przed rozpoczęciem edycji należy sprawdzić ilość wolnego miejsca.

[KALENDARZ]

Można wyświetlać zdjęcia według daty ich zrobienia.

1 Wybierz opcję [KALENDARZ] w menu trybu [ODTW.]. (P27)

- Można również przesunąć dźwignię zoomu kilkakrotnie w kierunku położenia  (W), aby wyświetlić ekran wyświetlania według daty. (P57)

2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz datę do wyświetlenia.

- Jeżeli w danym miesiącu nie zrobiono żadnych zdjęć, nie jest on wyświetlany.



3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić zdjęcia zrobione wybranego dnia.

- Aby powrócić do ekranu wyświetlania według daty, należy nacisnąć przycisk .



4 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetlone zostanie wybrane zdjęcie.

Uwaga

- Data zrobienia zdjęcia wybranego na ekranie wyświetlania staje się wybraną datą przy pierwszym wyświetleniu według daty.
- Jeżeli jest kilka zdjęć zrobionych tego samego dnia, wyświetlone zostaje pierwsze zdjęcie zrobione danego dnia.
- Można wyświetlać zdjęcia według daty od stycznia 2000 do grudnia 2009 roku.
- Jeżeli nie została ustawiona data w aparacie, data zrobienia zdjęcia zostaje ustawiona jako 1 stycznia 2010 roku.
- W przypadku robienia zdjęć po ustawieniu docelowego miejsca podróży w opcji [STREFA CZAS.], zdjęcia wyświetlane są według daty w docelowym miejscu podróży.

[EDYCJA TYT.]

Można dodawać tekst (komentarz) do zdjęć. Zapisany tekst można drukować na zdjęciach przy użyciu funkcji [WPIS. TEKSTU] (P157). (Można wpisywać tylko litery i symbole.) Imiona ustawione w opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2] i [ZWIERZĘ] w trybie scen lub [LOKALIZACJA] w opcji daty podróży są również zapisywane jako tytuły.

1 Wybierz opcję [EDYCJA TYT.] w menu trybu [ODTW.]. (P27)

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [POJED.] lub [WIELE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Ikona [WIELE] zostaje wyświetlona w przypadku zdjęć z zarejestrowanymi tytułami.

Ustawienie [WIELE]

Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zastosować (powtórzyć), a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Ponowne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje anulowanie ustawienia.

[POJED.]



Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie.

[WIELE]



Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcia.

4 Wprowadź tekst. (P147)

5 Naciśnij przycisk [WIELE], aby powrócić do ekranu menu.*

- *Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu [WIELE].
- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Uwaga

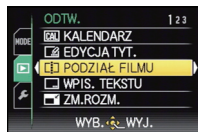
- Aby usunąć tytuł, należy usunąć cały tekst na ekranie wprowadzania tekstu.
- Tekst można przewijać, jeśli zapisane znaki nie mieszczą się na ekranie.
- Istnieje możliwość drukowania tekstów (komentarzy) przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition", znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Można zaznaczyć do 50 zdjęć jednocześnie przy pomocy [WIELE].
- Nie można użyć [EDYCJA TYT.] w przypadku następujących rodzajów zdjęć:
 - Filmy
 - Zdjęcia zabezpieczone
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW], [RAW] lub [RAW]
 - Zdjęcia zrobione przy użyciu innego urządzenia

[PODZIAŁ FILMU]

Nagrany film można podzielić na dwie części. Funkcja ta jest przydatna, aby usunąć niepotrzebną część filmu.

Podzielonych części filmu nie można połączyć z powrotem.

1 Wybierz opcję **[PODZIAŁ FILMU]** w menu trybu **[ODTW.]**. (P27)



2 Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz film do podzielenia, a następnie naciśnij **[MENU/SET]**.

- Film jest odtwarzany.

3 Naciśnij **▲** w miejscu podziału.

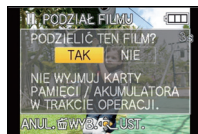
- Film zostaje zatrzymany.
Po ponownym naciśnięciu **▲** film zostaje odtwarzany od tego samego miejsca.



4 Naciśnij przycisk **▼**.

5 Za pomocą przycisku **◀** wybierz **[TAK]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- Może dojść do utraty filmu w przypadku wyjęcia karty lub akumulatora podczas dzielenia.



6 Naciśnij przycisk **[✕]**, aby powrócić do ekranu menu.

- Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zamknąć menu.

Uwaga

- Nie można podzielić filmów w pobliżu miejsca początku i końca filmu.
- Funkcji **[PODZIAŁ FILMU]** nie można zastosować w przypadku filmów nagranych przy użyciu innych urządzeń.
- W przypadku filmów **[MOTION JPEG]** kolejność zdjęć zostanie zmieniona po podzieleniu. Zaleca się odtwarzanie tych filmów przy użyciu funkcji **[KALENDARZ]** lub **[MOTION JPEG]** w opcji **[TRYB ODTW.]**.
- W przypadku filmów **[AVCHD Lite]** kolejność zdjęć nie zostanie zmieniona.
- Nie można dzielić filmów w następujących przypadkach:
 - Filmy zapisane jako **[ULUBIONE]**
 - Zabezpieczone filmy
 - Filmy z krótkim czasem nagrywania

[WPIS. TEKSTU]

Na rejestrowane zdjęcia można nałożyć datę/czas rejestracji, nazwę, miejsce, datę podróży lub tytuł.

Funkcja ta jest odpowiednia w przypadku drukowania w standardowym formacie.

(W przypadku nakładania daty itp. na zdjęcia o rozmiarze obrazu większym niż **[3M]** ich rozmiar zostaje zmieniony.)

1 Wybierz opcję **[WPIS. TEKSTU]** w menu trybu **[ODTW.]**. **(P27)**

2 Za pomocą przycisku **▲/▼** wybierz **[POJED.]** lub **[WIELE]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

**[POJED.]****[WIELE]**

3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zastosować.

- Po nałożeniu tekstu na zdjęcie wyświetlona zostaje ikona

Ustawienie [WIELE]

Naciśnij przycisk **[DISPLAY]**, aby zastosować (powtórzyć), a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zastosować.

- Ponowne naciśnięcie przycisku **[DISPLAY]** powoduje anulowanie ustawienia.



Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz zdjęcie.



Za pomocą przycisków **▲/▼/◀/▶** wybierz zdjęcie.

4 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać elementy nakładanego tekstu, a następnie naciśnij ►.

5 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać ustawienia, a następnie naciśnij [MENU/SET].

Element	Element ustawienia
[DATA ZDJĘCIA]	[OFF] [OP.CZASU]: Nakładanie roku, miesiąca i dnia. [DOD.CZAS]: Nakładanie roku, miesiąca, dnia, godziny i minut.
[IMIE]	[OFF] [👤]: Nałożone nazwy zarejestrowane w ustawieniach nazwy dla funkcji [ROZP. TWARZY]. [👤/🐾]: Nakłada imiona zarejestrowane w ustawieniach imion dla [DZIECKO1]/[DZIECKO2] lub [ZWIERZĘ] w trybie scen.
[MIEJSCE]	[OFF] [ON]: Nakłada nazwy miejsc podróży ustawiane w [LOKALIZACJA].
[DATA PODRÓŻY]	[OFF] [ON]: Nakłada datę podróży ustawioną w [DATA PODRÓŻY].
[TYTUŁ]	[OFF] [ON]: Tytuł wprowadzony do funkcji [EDYCJA TYT.] zostanie nałożony.

6 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

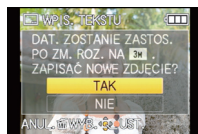
- W przypadku ustawienia [WPIS. TEKSTU] dla zdjęcia o rozmiarze obrazu większym niż [3M], zostanie on zmniejszony, jak przedstawiono poniżej.

Ustawienie formatu obrazu	Rozmiar obrazu
4:3	14M/10M/7M/5M → 3M
3:2	125M/9M/6M/45M → 25M
16:9	105M/75M/55M/35M → 2M
1:1	105M/75M/55M/35M → 25M

- Wybierając [] lub [], naciśnij ▲, aby wybrać [TAK] w celu nakładania [WIEK], a następnie naciśnij [MENU/SET] i przejdź do kroku 7.

7 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli zapisane zostało zdjęcie o rozmiarze obrazu [3M] lub mniejszym, wyświetlony zostaje komunikat [ZAPISAĆ NOWE ZDJĘCIE?].



8 Naciśnij przycisk [], aby powrócić do ekranu menu.*

- *Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu [WIELE].
- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Uwaga

- Jeżeli w zakładce fotograficznej lub w drukarce ustawiono drukowanie daty, w przypadku drukowania zdjęć z nałożonym tekstem zostanie ona wydrukowana na nałożonym tekście.
- W opcji [WIELE] można ustawić maksymalnie 50 zdjęć jednocześnie.
- Po nałożeniu tekstu jakość obrazu może się obniżyć.
- W zależności od używanej drukarki niektóre znaki mogą zostać obcięte podczas drukowania. Należy to sprawdzić przed rozpoczęciem drukowania.
- W przypadku nałożenia tekstu na zdjęcia [0.2M]/[0.3M]/[0.3M]/[0.2M] jest on trudny do odczytania.
- Nie można nakładać tekstu i dat na zdjęcia w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Zdjęcia zrobione bez ustawienia zegara i tytułu
 - Zdjęcia z nałożoną datą przy użyciu opcji [WPIS. TEKSTU]
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW], [RAW] lub [RAW]
 - Zdjęcia zrobione przy użyciu innego urządzenia

[ZM.ROZM.] Zmniejszanie rozmiaru obrazu (liczby pikseli)

Aby ułatwić wysyłanie na strony www, dołączanie do e-maili itp., rozmiar obrazu (liczba pikseli) zostaje zmniejszony.

1 Wybierz opcję [ZM.ROZM.] w menu trybu [ODTW.]. (P27)

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [POJED.] lub [WIELE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Wybierz zdjęcie i rozmiar.

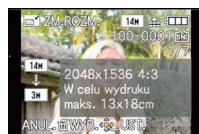
Ustawienie [POJED.]

[POJED.]

1 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz rozmiar *1, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



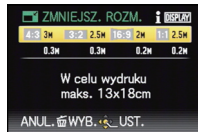
*1 Wyświetlane są tylko rozmiary zdjęć, na które można zmienić rozmiar.

Ustawienie [WIELE]

[WIELE]

1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz rozmiar, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje wyświetlenie objaśnień dotyczących zmiany rozmiaru.



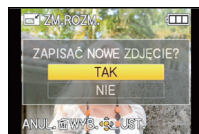
2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [DISPLAY].

• Czynność tę należy powtórzyć dla każdego zdjęcia i nacisnąć przycisk [MENU/SET], aby zastosować.



4 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

5 Naciśnij przycisk [WYB.], aby powrócić do ekranu menu.*2



*2 Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu [WIELE].

• Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Uwaga

- W opcji [WIELE] można ustawić maksymalnie 50 zdjęć jednocześnie.
- Zmniejszone zdjęcie będzie gorszej jakości.
- Zmniejszenie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Nie można zmienić rozmiaru filmów, zdjęć z nałożonym tekstem [WPIS. TEKSTU] oraz zdjęć wykonanych przy użyciu funkcji [RAW], [RAW] lub [RAW].

[PRZYCIN.]

Można powiększyć, a następnie przyciąć ważny fragment zapisanego zdjęcia.

1 Wybierz opcję **[PRZYCIN.]** w menu trybu **[ODTW.]**. **(P27)**

2 Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.



3 Za pomocą dźwigni zoomu i przycisków **▲/▼/◀/▶** wybierz kadrowane fragmenty.



Dźwignia zoomu (T):

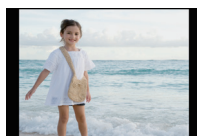
Powiększenie

Dźwignia zoomu (W):

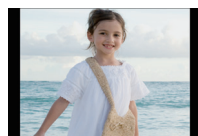
Zmniejszenie

▲/▼/◀/▶: Zmiana położenia

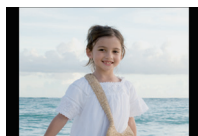
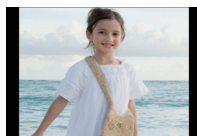
Zmniejszenie



Powiększenie



Zmiana położenia

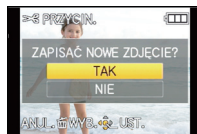


4 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

5 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

6 Naciśnij przycisk [🗑️], aby powrócić do ekranu menu.

- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.



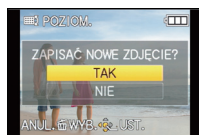
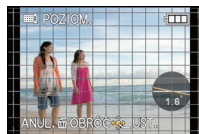
Uwaga

- W zależności od wielkości przycięcia, rozmiar wykadrowanego zdjęcia może być mniejszy niż rozmiar oryginalnego zdjęcia.
- Wykadrowane zdjęcie będzie gorszej jakości.
- Kadrowanie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Nie można wykadrować filmów, zdjęć z nałożonym tekstem [WPIS. TEKSTU] oraz zdjęć wykonanych przy użyciu funkcji [RAW], [RAW] lub [RAW].
- Informacje dotyczące rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu nie zostaną skopiowane do obrazów, w których przypadku użyto funkcji [PRZYZCIN.].

[POZIOM.]

Można dokonać regulacji niewielkiego nachylenia obrazu.

- 1** Wybierz opcję [POZIOM.] w menu trybu [ODTW.]. (P27)
- 2** Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3** Za pomocą przycisków ◀/▶ wyreguluj nachylenie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - ▶: zgodnie z ruchem wskazówek zegara
 - ◀: przeciwnie do ruchu wskazówek zegara
 - Możliwa jest regulacja w zakresie do 2°.
- 4** Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 5** Naciśnij przycisk [WYB.], aby powrócić do ekranu menu.
 - Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.



Uwaga

- Wyrównanie może spowodować pogorszenie jakości obrazu.
- Wyrównanie może spowodować zmniejszenie liczby pikseli w porównaniu z oryginalnym obrazem.
- Wyrównanie zdjęć zapisanych przy użyciu innych urządzeń może nie być możliwe.
- Nie można wyrównać filmów, zdjęć z nałożonym [WPIS. TEKSTU] oraz zdjęć wykonanych przy użyciu funkcji [JAKOŚĆ] ustawione na [RAW], [RAW] lub [RAW].
- Informacje dotyczące rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu nie zostaną skopiowane do obrazów, w których przypadku użyto funkcji [POZIOM.].

[OBRÓC WYŚW.]

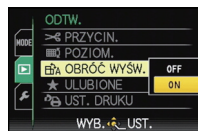
Tryb ten umożliwia automatyczne wyświetlanie zdjęć w pionie, jeżeli zostały zrobione aparatem trzymany pionowo.

1 Wybierz opcję **[OBRÓC WYŚW.]** w menu trybu **[ODTW.]**. **(P27)**

2 Za pomocą przycisku ▼ wybierz **[ON]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- W przypadku wybrania **[OFF]** zdjęcia są wyświetlane bez obracania.

3 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zamknąć menu.



Uwaga

- Podczas wyświetlania zdjęć na ekranie monitora komputera osobistego nie mogą być one obracane, jeżeli system operacyjny nie obsługuje formatu Exif. Jest to format plików umożliwiający zapisywanie danych nagrywania itp. Został on ustanowiony przez organizację "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Obracanie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Zdjęcia nie są obracane w trybie wyświetlania wielu zdjęć **(P57)**.

[ULUBIONE]

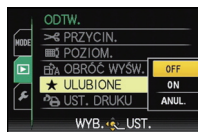
Gdy przy zdjęciach wyświetlany jest wskaźnik i zostały one ustawione jako ulubione, możliwe są następujące czynności:

- Odtwarzanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione. ([ODTW. ULUB.])
- Odtwarzanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione w postaci pokazu slajdów.
- Usuwanie wszystkich zdjęć nie ustawionych jako ulubione. ([USUŃ WSZYST. OPRÓCZ ★])

1 Wybierz opcję [ULUBIONE] w menu trybu [ODTW.]. (P27)

2 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [ON], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Nie można ustawiać zdjęć jako ulubionych, jeżeli dla opcji [ULUBIONE] wybrane zostało ustawienie [OFF]. Również ikona [★] nie jest wyświetlana, gdy opcja [ULUBIONE] jest ustawiona na [OFF], nawet jeżeli poprzednio była ustawiona na [ON].



3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

4 Za pomocą przycisków ◀▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk ▼.

- Powtórz powyższą procedurę.
- Ponowne naciśnięcie przycisku ▼ powoduje anulowanie ustawienia.



■ Anulowanie wszystkich ustawień [ULUBIONE]

- 1 Wybierz [ANUL.] na ekranie przedstawionym w punkcie 2, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Za pomocą przycisków ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Nie można wybrać [ANUL.], jeżeli żadne zdjęcie nie zostało ustawione jako ulubione.

Uwaga

- Można ustawić maksymalnie 999 zdjęć jako ulubione.
- W przypadku drukowania zdjęć w zakładzie fotograficznym, ustawienie [USUŃ WSZYST. OPRÓCZ ★] (P61) jest użyteczne, gdyż pozostawia na karcie wyłącznie zdjęcia, które mają być wydrukowane.
- Ustawienie zdjęć zrobionych przy użyciu innego urządzenia jako ulubionych może nie być możliwe.
- Zdjęcia wykonane z opcją [JAKOŚĆ] ustawioną na [RAW] nie mogą być zapisane jako [ULUBIONE].

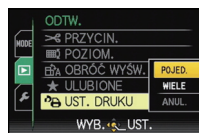
[UST. DRUKU]

DPOF "Digital Print Order Format" to system umożliwiający użytkownikowi wybieranie zdjęć do drukowania, ustawianie liczby wydruków oraz drukowanie daty zrobienia zdjęcia na zdjęciach w przypadku korzystania z drukarki fotograficznej obsługującej system DPOF lub usług zakładu fotograficznego. Szczegółowe informacje można uzyskać w zakładzie fotograficznym.

W przypadku drukowania zdjęć zapisanych we wbudowanej pamięci w zakładzie fotograficznym, należy skopiować je na kartę (P170), a następnie wybrać ustawienie drukowania.

1 Wybierz opcję **[UST. DRUKU]** w menu trybu **[ODTW.]**. (P27)

2 Za pomocą przycisku **▲/▼** wybierz **[POJED.]** lub **[WIELE]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.



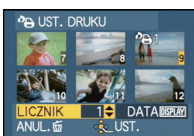
3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

[POJED.]



Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz zdjęcie.

[WIELE]



Za pomocą przycisków **▲/▼/◀/▶** wybierz zdjęcie.

4 Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz liczbę wydruków, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zastosować.

- W przypadku wybrania **[WIELE]**, należy powtórzyć czynności **3** i **4** dla każdego zdjęcia. (Nie można użyć tego samego ustawienia dla wielu zdjęć.)

5 Naciśnij przycisk **[❏]**, aby powrócić do ekranu menu.

- Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zamknąć menu.

■ Anulowanie wszystkich ustawień [UST. DRUKU]

- 1 Wybierz [ANUL.] na ekranie przedstawionym w punkcie 2, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**
- 2 Za pomocą przycisków ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**
- 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.**

- Nie można wybrać [ANUL.], jeżeli żadne zdjęcie nie zostało ustawione do drukowania.

■ Drukowanie daty

Po ustawieniu liczby wydruków można ustawić/anulować drukowanie z datą zrobienia zdjęcia, naciskając przycisk [DISPLAY].

- W przypadku korzystania z usług zakładu fotograficznego, należy dodatkowo zlecić drukowanie daty, jeżeli jest to wymagane.
- W zależności od zakładu fotograficznego lub drukarki, data może nie zostać wydrukowana, nawet jeżeli jej drukowanie zostało ustawione. Dodatkowe informacje można uzyskać w zakładzie fotograficznym lub znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
- Nie można drukować daty na zdjęciach z nałożonym tekstem.



Uwaga

- Można wybrać liczbę wydruków od 0 do 999.
- W przypadku drukarki obsługującej standard PictBridge, ustawienia drukowania daty w drukarce mogą mieć pierwszeństwo, więc należy to sprawdzić.
- Skorzystanie z ustawień drukowania w przypadku innego urządzenia może nie być możliwe. Wówczas należy anulować wszystkie ustawienia i wybrać je ponownie.
- Opcji [UST. DRUKU] nie można ustawić dla filmów oraz dla zdjęć wykonanych z opcją [JAKOŚĆ] ustawioną na [RAW].
- Jeżeli plik nie bazuje na standardzie DCF, nie można ustawić wydruku DPOF.

[ZABEZPIECZ]

Można ustawić zabezpieczenie zdjęć przed przypadkowym skasowaniem.

1 Wybierz opcję **[ZABEZPIECZ]** w menu trybu **[ODTW.]**. (P27)

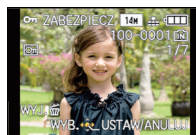
2 Za pomocą przycisku **▲/▼** wybierz **[POJED.]** lub **[WIELE]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

**[POJED.]****[WIELE]**

3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zastosować.

Po wybraniu ustawienia **[WIELE]**

- Należy powtórzyć te czynności dla każdego zdjęcia.
- Ponowne naciśnięcie przycisku **[MENU/SET]** powoduje anulowanie ustawienia.



Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz zdjęcie.



Za pomocą przycisków **▲/▼/◀/▶** wybierz zdjęcie.

4 Naciśnij przycisk **[🗑️]**, aby powrócić do ekranu menu.

- Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zamknąć menu.

■ Anulowanie wszystkich ustawień **[ZABEZPIECZ]**

1 Wybierz **[ANUL.]** na ekranie przedstawionym w punkcie 2, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

2 Za pomocą przycisków **▲** wybierz **[TAK]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

3 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zamknąć menu.

- Naciśnięcie przycisku **[MENU/SET]** podczas anulowania zabezpieczenia powoduje przerwanie anulowania.

Uwaga

- Ustawienie zabezpieczenia może nie działać w przypadku innych urządzeń.
- Nawet w przypadku zabezpieczenia zdjęć we wbudowanej pamięci lub na karcie, zostaną one usunięte po sformatowaniu wbudowanej pamięci lub karty.
- Nawet jeżeli nie ustawiono zabezpieczenia zdjęć na karcie pamięci, nie można ich usunąć, jeżeli przełącznik zabezpieczenia przed zapisem karty znajduje się w położeniu **[LOCK]**.

[ED.ROZP.TW.]

Można usuwać lub zmieniać informacje dotyczące funkcji rozpoznawania twarzy dla wybranego zdjęcia.

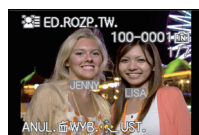
1 Wybierz opcję [ED.ROZP.TW.] w menu trybu [ODTW.]. (P27)

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [REPLACE] lub [DELETE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



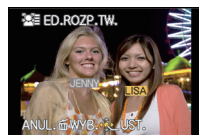
3 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Nie można wybrać zdjęć, dla których nie zostały zarejestrowane informacje dotyczące funkcji rozpoznawania twarzy.

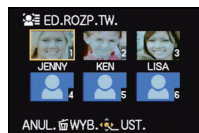


4 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz osobę, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- [DELETE] → punkt 6.
- Nie można wybrać osoby niezarejestrowanej.

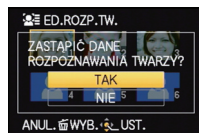


5 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz osobę, którą chcesz zastąpić, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



6 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

7 Naciśnij przycisk [❌], aby powrócić do ekranu menu.



- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Uwaga

- Usuniętych informacji dotyczących funkcji [ROZP. TWARZY] nie można przywrócić.
- W przypadku anulowania wszystkich informacji dotyczących funkcji rozpoznawania twarzy dla danego zdjęcia, nie zostanie ono zaklasyfikowane do kategorii z wykorzystaniem funkcji rozpoznawania twarzy w opcji [ODTW. KATEG.].
- Nie można edytować informacji dotyczących funkcji rozpoznawania twarzy zdjęć zabezpieczonych.

[KOPIUJ]

Można kopiować zapisane zdjęcia z wbudowanej pamięci na kartę i na odwrót.

1 Wybierz opcję [KOPIUJ] w menu trybu [ODTW.]. (P27)

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz docelowe miejsce kopiowania, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

: Wszystkie zdjęcia z wbudowanej pamięci zostają skopiowane na kartę jednocześnie. → punkt 4.

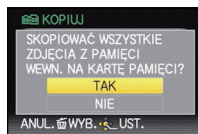
: Z karty do wbudowanej pamięci zdjęcia są kopiowane pojedynczo. → punkt 3.



3 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas kopiowania spowoduje przerwanie kopiowania.
- Nie należy wyłączać aparatu podczas kopiowania.



5 Naciśnij przycisk , aby powrócić do ekranu menu.

- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.
- W przypadku kopiowania zdjęć z wbudowanej pamięci na kartę zostają skopiowane wszystkie zdjęcia, a następnie zostaje automatycznie przywrócony ekran wyświetlania.

Uwaga

- W przypadku braku wystarczającej ilości miejsca na karcie, gdy wybrane jest ustawienie , nie wszystkie obrazy zostaną skopiowane. Zaleca się używanie kart o ilości wolnego miejsca większej niż pojemność wbudowanej pamięci (około 40 MB).
- Jeżeli kopiowane jest zdjęcie o takiej samej nazwie (numer folderu/numer pliku), jak zdjęcie już zapisane w docelowym miejscu kopiowania, gdy wybrane zostało , utworzony zostaje nowy folder i zdjęcie zostaje skopiowane. Jeżeli kopiowane jest zdjęcie o takiej samej nazwie (numer folderu/numer pliku), jak zdjęcie już zapisane w docelowym miejscu kopiowania, gdy wybrane zostało , nie zostanie ono skopiowane. (P201)
- Kopiowanie zdjęć może zająć trochę czasu.
- Kopiowane są wyłącznie zdjęcia zrobione aparatem cyfrowym firmy Panasonic (LUMIX). (Nawet w przypadku zdjęć zrobionych aparatem cyfrowym firmy Panasonic kopiowanie nie jest możliwe, jeżeli były one edytowane w komputerze osobistym.)
- Ustawienia [UST. DRUKU], [ZABEZPIECZ] lub [ULUBIONE] nie będą skopiowane. Zmień ponownie ustawienia po zakończeniu kopiowania.
- Nie można kopiować filmu nagranego w trybie [AVCHD Lite].

Tryb [ODTW.]: 

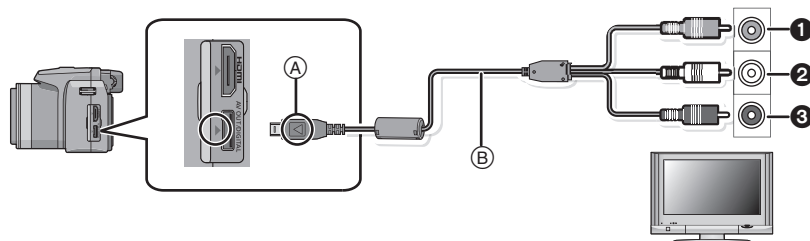
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

Odtwarzanie zdjęć za pośrednictwem kabla AV (w zestawie)

Przygotowanie:

Ustaw [FORMAT TV]. (P36)

Wyłącz aparat i telewizor.



❶ Żółte: do wejścia wideo

❷ Białe: do wejścia audio

❸ Czerwone: do wejścia audio

(A) Zrównaj oznaczenia i podłącz.

(B) Kabel AV (w zestawie)

• Należy sprawdzić ułożenie złączy i podłączać je oraz odłączać na wprost, przytrzymując wtyczkę. (W przeciwnym przypadku mogą one zostać odkształcone i powodować problemy.)

1 Podłącz kabel AV (B) (w zestawie) do wejść wideo i audio w telewizorze.

2 Podłącz kabel AV do gniazda [AV OUT] w aparacie.

3 Włącz telewizor i wybierz zewnętrzne źródło sygnału.

4 Włącz aparat, a następnie naciśnij .

Uwaga

- W zależności od ustawienia opcji [FORMAT OBRAZU], u góry i u dołu lub po bokach ekranu mogą być wyświetlane czarne pasy.
- Należy używać wyłącznie kabla AV dołączonego do aparatu.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.
- W przypadku wyświetlania zdjęć w pionie mogą one być niewyraźne.
- Można wyświetlać zdjęcia na ekranie telewizora w innych krajach (regionach), w których stosowany jest system NTSC lub PAL po ustawieniu [WYJŚCIE WIDEO] w menu [KONF.].
- Odtwarzany dźwięk będzie stereofoniczny (2 kanały).

Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora z gniazdem kart pamięci SD

Zapisane zdjęcia można wyświetlać na ekranie telewizora z gniazdem kart pamięci SD.

Uwaga

- W zależności od modelu telewizora zdjęcia mogą nie być wyświetlane na pełnym ekranie.
- Filmy nagrane przy użyciu [AVCHD Lite] można oglądać w telewizorach Panasonic (VIERA) oznaczonych logo AVCHD. W pozostałych przypadkach należy podłączyć aparat do telewizora za pomocą kabla AV (w zestawie) i odtworzyć film.
- Nie można odtwarzać kart pamięci SDHC, o ile nie są to karty SDHC lub SDXC obsługiwane przez telewizor.
- Nie można odtwarzać kart pamięci SDXC, o ile nie są to karty SDXC obsługiwane przez telewizor.

Odtwarzanie na telewizorze wyposażonym w wejście HDMI

Podłączenie aparatu do telewizora HD kompatybilnego ze standardem HDMI przy użyciu minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne) umożliwia odtwarzanie wysokiej jakości obrazów i filmów na telewizorze.

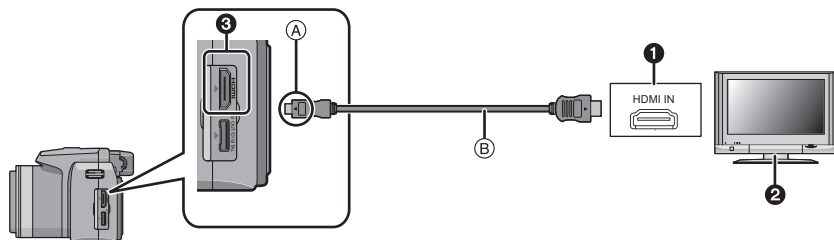
Czym jest HDMI?

HDMI to interfejs urządzeń cyfrowych. Gdy aparat zostanie podłączony do urządzenia zgodnego ze standardem HDMI, wtedy obrazy i dźwięk zarejestrowane za pomocą aparatu można przysyłać jako sygnał cyfrowy. Jeśli podłączonym urządzeniem jest zgodny ze standardem HDMI telewizor HD, wtedy obrazy zarejestrowane w wysokiej rozdzielczości można odtwarzać w wysokiej jakości obrazu i dźwięku.

Jeśli aparat zostanie podłączony do telewizora Panasonic, który obsługuje złącze VIERA Link, wtedy możliwa będzie powiązana obsługa (Złącze VIERA Link) obu urządzeń. (P175)

Przygotowanie: Zapoznaj się z [TRYB HDMI]. (P37)

Wyłącz aparat i telewizor.



❶ Gniazdo HDMI

❷ Telewizor z gniazdem HDMI

❸ minigniazdo HDMI (typ C)

(A) Zrównaj oznaczenia i podłącz.

(B) minikabel HDMI (wyposażenie opcjonalne)

• Należy sprawdzić ułożenie złączy i podłączać je oraz odłączać na wprost, przytrzymując wtyczkę. (Odkształcenie złącza może spowodować awarię w przypadku nierównego lub nieprawidłowego podłączenia.)

1 Podłącz minikabel HDMI (B) (wyposażenie opcjonalne) do wejścia HDMI na telewizorze.

2 Podłącz minikabel HDMI do gniazda [HDMI] w aparacie.

3 Włącz telewizor i przełącz na wejście HDMI.

4 Włącz aparat, a następnie naciśnij [▶].

• Gdy opcja [VIERA Link] (P37) została ustawiona w położenie [ON], a aparat został podłączony do telewizora obsługującego złącze VIERA Link, wtedy wejście sygnału telewizyjnego zostanie przełączone automatycznie i wyświetlony zostanie ekran odtwarzania (P175).

Uwaga

- W zależności od ustawienia opcji [FORMAT OBRAZU], u góry i u dołu lub po bokach ekranu mogą być wyświetlane pasy.
- Należy zawsze korzystać z oryginalnego minikabla HDMI (RP-CDHM15, RP-CDHM30 firmy Panasonic; wyposażenie opcjonalne).
Numery części: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Podczas wyświetlania HDMI, na ekranie LCD lub w wizjerze nie wyświetlają się żadne obrazy.
- Sygnał wyjściowy z minikabla HDMI jest traktowany jako priorytetowy, jeśli do telewizora podłączono zarówno kabel AV, jak i minikabel HDMI.
- Wyjście HDMI jest niedostępne nawet po podłączeniu minikabla HDMI, jeśli aparat jest jednocześnie podłączony do komputera PC lub drukarki.
- Podłączenie HDMI zostanie w takim przypadku wyłączone, a połączenie USB uzyska priorytet w przypadku podłączenia kabla USB bez odłączenia minikabla HDMI.
- Podczas odtwarzania zdjęć, mogą one nie wyświetlać się prawidłowo w zależności od typu telewizora.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.
- Odtwarzany dźwięk będzie stereofoniczny (2 kanały).
- W trybie odtwarzania nie można ustawić następujących funkcji:
[EDYCJA TYT.], [PODZIAŁ FILMU], [WPIS. TEKSTU], [ZM. RÓZM.], [PRZYCIN.], [POZIOM.], [ED. ROZP. TW.], [KOPIUJ], wybieranie wielu zdjęć itp.

Odtwarzanie za pomocą złącza VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

Czym jest złącze VIERA Link?

- Funkcja ta umożliwia proste korzystanie z pilota do telewizora firmy Panasonic po podłączeniu aparatu do urządzenia obsługującego złącze VIERA Link za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne), który umożliwia automatyczną powiązaną obsługę. (Przy czym nie wszystkie operacje są dostępne.)
- Złącze VIERA Link to unikalna funkcja urządzeń firmy Panasonic, która jest oparta na funkcji sterowania HDMI zgodnej ze standardową specyfikacją HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Obsługa powiązana z urządzeniami obsługującymi HDMI CEC, ale wyprodukowanymi przez inne firmy nie jest gwarantowana. W przypadku korzystania z urządzeń produkcji innych firm, które obsługują złącze VIERA Link, należy zapoznać się z instrukcją obsługi danego urządzenia.
- Niniejszy aparat obsługuje złącze VIERA Link ver.5. Złącze VIERA Link ver.5 to najnowsza wersja dostępna od firmy Panasonic, która jest kompatybilna z istniejącymi urządzeniami obsługującymi złącze VIERA Link firmy Panasonic. (Stan na grudzień 2009)

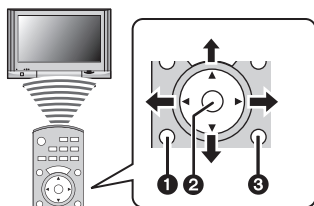
Przygotowanie: Ustaw [VIERA Link] na [ON]. (P37)

1 Za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne) podłącz aparat do telewizora firmy Panasonic, który obsługuje złącze VIERA Link (P173).

2 Włącz aparat, a następnie naciśnij [▶].

3 Posługuj się pilotem zdalnego sterowania tego telewizora.

Telewizor firmy Panasonic obsługujący złącze VIERA Link



1 [OPTION]

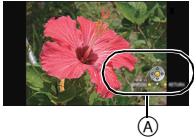
2 [OK]

3 [RETURN]

* Wygląd pilota różni się w zależności od regionu. Należy korzystać z przewodnika TV wyświetlanego na ekranie.

■ Dostępne funkcje

Posługuj się pilotem zdalnego sterowania tego telewizora.

Wyświetlanie wielu zdjęć 	Wyświetlane podczas korzystania ze złącza VIERA Link. ▲/▼/◀/▶: Wybierz obraz. [OK]: Przejdź do wyświetlania na pełnym ekranie. Czerwony przycisk: Przełącz rodzaj danych do odtwarzania. [OPTION]: Wyświetl ekran wyboru trybu odtwarzania. • Typ danych do wyświetlania zmienia się w kolejności: [WSZYST.] → [📷] → [👤] → [📺] → [WSZYST.]. • Na ekranie wyboru trybu odtwarzania można wybrać [ODTW. NORM.], [POKAZ SLAJ.], [ODTW. KATEG.], [KALENDARZ] lub [ODTW. ULUB.].
Ekran jednego zdjęcia 	Wybierz obraz podczas odtwarzania wielu zdjęć, a następnie naciśnij [OK]. ◀/▶: Przejdź do poprzedniego/następnego zdjęcia. ▲: Wyświetl informacje dotyczące rejestracji. ▼: Powrót do odtwarzania wielu zdjęć. [OK]: Odtwarzaj film (w przypadku zaznaczenia filmu). Czerwony przycisk: Zaczynaj pokaz slajdów. [OPTION]: Przejdź do ekranu ustawiania pokazu slajdów. • Podczas odtwarzania filmu, przyciski ◀/▶ służą do przewijania do przodu/do tyłu, a przycisk ▼ do zatrzymywania odtwarzania.
Pokaz slajdów 	Naciśnij czerwony przycisk podczas wyświetlania na pełnym ekranie. ◀/▶: Przejdź do poprzedniego/następnego zdjęcia (w przypadku wstrzymania pokazu slajdów/ podczas odtwarzania filmu). ▼: Zakończ pokaz slajdów i powrót do wyświetlania na pełnym ekranie. [OK]: Pauza. [OPTION]: Przejdź do ekranu ustawiania pokazu slajdów. • Aby odtworzyć dźwięk filmów, należy na ekranie ustawić pokazu slajdów zmienić wartość elementu [DŹWIĘK] na [AUTO] lub [AUDIO].

Ⓐ Ikona obsługi

 Uwaga

- Ikony obsługi można ukryć naciskając [RETURN]. Są one też ukrywane, jeśli przez pewien czas nie została wykonana żadna czynność, w trakcie gdy ikony obsługi są wyświetlane. Ikony obsługi zostaną wyświetlone po naciśnięciu jednego z poniższych przycisków.
– ▲/▼/◀/▶, [OK], [OPTION], [RETURN], czerwony przycisk, zielony przycisk, żółty przycisk
- Zaleca się podłączenie aparatu do gniazda HDMI innego niż HDMI1 (o ile telewizor posiada 2 lub więcej wejść HDMI).
- Gdy dla opcji [VIERA Link] (P37) aparatu wybrano ustawienie [ON], obsługa przycisków na aparacie zostanie ograniczona.
- Złącze VIERA Link musi zostać aktywowane na podłączonym telewizorze. (Informacje na temat dokonywania tego oraz innych ustawień znajdują się w instrukcji obsługi telewizora)
- Jeśli nie korzystasz ze złącza VIERA Link, ustaw opcję [VIERA Link] (P37) w położenie [OFF].

■ Pozostałe opcje powiązanej obsługi**Wyłączenie zasilania:**

Jeśli używasz pilota od telewizora do wyłączania zasilania, wtedy zasilanie aparatu również zostanie wyłączone.

Automatyczne przełączanie źródła sygnału wejściowego:

- Jeśli aparat został podłączony do telewizora za pomocą minikabla HDMI, a następnie włączono zasilanie aparatu i naciśnięto przycisk [▶], wtedy kanał wejściowy telewizora automatycznie przełączy się na ekran aparatu. Jeśli telewizor znajduje się w stanie gotowości, zostanie on automatycznie włączony (jeśli opcja [Set] została wybrana jako ustawienie opcji [Power on link] telewizora).
- W zależności od użycia gniazda HDMI telewizora, kanał wejściowy telewizora może nie zostać automatycznie przełączony na aparat. W takim przypadku należy użyć pilota od telewizora w celu przełączenia źródła sygnału wejściowego. (Szczegółowe informacje na temat sposobu zmiany źródła sygnału wejściowego znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
- Jeśli złącze VIERA Link nie funkcjonuje prawidłowo, patrz strona 211.

 Uwaga

- Jeśli nie wiadomo, czy telewizor jest kompatybilny ze złączem VIERA Link, należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.
- Dostępne operacje powiązanej obsługi tego aparatu oraz telewizora firmy Panasonic różnią się w zależności od rodzaju posiadanego telewizora firmy Panasonic, nawet jeśli obsługuje on złącze VIERA Link. Lista operacji obsługiwanych przez telewizor znajduje się w jego instrukcji obsługi.
- Zdalna obsługa jest niemożliwa, jeśli kabel podłączeniowy nie jest zgodny ze standardem HDMI.
- Należy zawsze korzystać z oryginalnego minikabla HDMI (RP-CDHM15, RP-CDHM30 firmy Panasonic; wyposażenie opcjonalne).
Numery części: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Złącze VIERA Link jest niedostępne nawet po podłączeniu minikabla HDMI, jeśli aparat jest jednocześnie podłączony do komputera PC lub drukarki.
- Tryb [TRYB HDMI] (P37) dla tego urządzenia jest automatycznie określany podczas korzystania ze złącza VIERA Link.
- W przypadku odtwarzania w urządzeniu filmu w formacie [AVCHD Lite] nagranych przy użyciu innego aparatu, rozdzielczość może być przełączona automatycznie. W takim przypadku ekran może przez chwilę wyłączyć się, co nie jest usterką.

Zapisywanie nagranych zdjęć i filmów

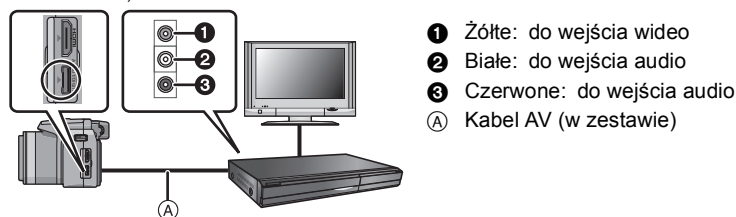
Sposoby eksportowania zdjęć i filmów do innych urządzeń różnią się w zależności od formatu pliku (JPEG, RAW, AVCHD Lite lub Motion JPEG). Poniżej przedstawiono kilka sugestii.

Skopiuj odtwarzany obraz za pomocą kabla AV

Obsługiwane formaty plików: [AVCHD Lite], [Motion JPEG]

Skopiuj obrazy odtwarzane w urządzeniu na płytę DVD, dysk twardy lub kasetę wideo przy użyciu nagrywarki DVD albo magnetowidu.

Dane można następnie odtwarzać w urządzeniach niezgodnych ze standardem wysokiej rozdzielczości (AVCHD), co także ułatwia ich kopiowanie. Jakość obrazu będzie jednak standardowa, a nie HD.



1 Podłącz urządzenie do sprzętu nagrywającego za pomocą kabla AV (w zestawie).

2 Zaczynj odtwarzać dane w urządzeniu.

3 Uruchom nagrywanie w urządzeniu nagrywającym.

- Po zakończeniu nagrywania (kopiowania), zatrzymaj także odtwarzanie.

Uwaga

- Jeśli masz telewizor o współczynniku proporcji ekranu 4:3, przed rozpoczęciem kopiowania w menu [FORMAT TV] (P36) wybierz ustawienie [4:3]. W przeciwnym razie obraz skopiowany w formacie [16:9] widoczny na ekranie telewizora [4:3] będzie nienaturalnie wydłużony.
- Należy używać wyłącznie kabla AV dołączonego do aparatu.
- Zaleca się wyłączenie wyświetlania na ekranie poprzez naciśnięcie [DISPLAY] na aparacie podczas kopiowania. (P62)
- Więcej informacji na temat kopiowania i odtwarzania plików można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia nagrywającego.

Kopiowanie na komputer za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition"

Obsługiwane formaty plików: [JPEG], [RAW], [AVCHD Lite], [Motion JPEG]
Za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" (zawartego na dołączonej płycie CD-ROM) można przenosić zdjęcia i filmy nagrane w formacie [AVCHD Lite] lub [MOTION JPEG], a także tworzyć filmy DVD w standardowej jakości z filmów nagranych w formacie [AVCHD Lite]. (P180)

Można także zapisywać zdjęcia na DVD, łączyć wiele zdjęć, aby utworzyć pojedynczy obraz panoramiczny albo utworzyć pokaz slajdów dodając dźwięk audio i/lub muzykę. Zdjęcia można potem przechowywać na DVD.



1 Zainstaluj program "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" na komputerze.

- Informacje dotyczące oprogramowania znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie) oraz jego instalacji znajdują się w oddzielnej instrukcji obsługi dołączonej do oprogramowania.

2 Podłącz aparat do komputera.

- Więcej informacji odnośnie podłączenia znajduje się w rozdziale "Podłączanie do komputera osobistego" (P180).

3 Skopiuj zdjęcia na komputer za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition".

- Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi programu "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" (PDF).

Uwaga

- Nie można odtwarzać filmów pobranych w formacie [AVCHD Lite], jeśli pliki lub foldery powiązane z filmami zostaną usunięte, zmienione lub przeniesione przy użyciu Eksploratora Windows albo podobnego programu. Należy zawsze przenosić filmy formatu [AVCHD Lite] za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition".

Podłączanie do komputera osobistego

Można przenosić zapisane zdjęcia do komputera osobistego po uprzednim podłączeniu aparatu.

- Niektóre komputery mają możliwość bezpośredniego odczytu kart pamięci wyjętych z aparatu. Szczegóły znajdują się w instrukcji obsługi komputera.
- Jeśli używany komputer nie obsługuje kart pamięci SDXC, może pojawić się monit formatowania. (Formatowanie spowoduje wykasowanie wszystkich zapisanych obrazów, więc nie należy wybierać tej operacji.)**
Jeśli karta nie jest rozpoznawana, wejdź na poniższą stronę obsługi technicznej.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Istnieje możliwość łatwego drukowania i przesyłania zaimportowanych zdjęć. Wygodnym sposobem jest skorzystanie z pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Informacje dotyczące oprogramowania znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie) oraz jego instalacji znajdują się w oddzielnej instrukcji obsługi dołączonej do oprogramowania.

■ Obsługiwane komputery

	Windows			Macintosh
	98/98SE	Me/2000	XP/Vista/7	OS 9/OS X
Czy można użyć programu PHOTOfunSTUDIO?	—		○*1	—
Czy można przenieść film [AVCHD Lite] na komputer?	—		○*2	—
Czy zdjęcia i filmy w formacie [MOTION JPEG] zapisane w aparacie można przenieść do komputera za pomocą kabla USB?	—		○	○ (OS 9.2.2/OS X [10.1~10.6])

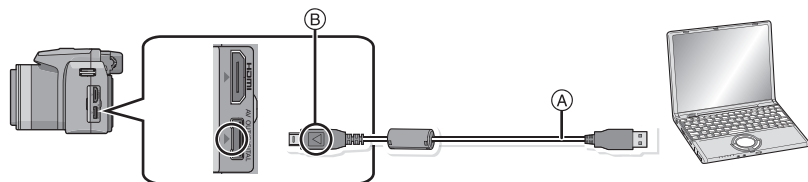
- Komputery z systemem operacyjnym Windows 98/98SE lub starszym, lub Mac OS 8.x lub starszym nie obsługują standardu USB, można jednak przenosić zdjęcia za pomocą czytnika/nagrywarki kart pamięci SD.
- *1 Wymagana jest przeglądarka Internet Explorer 6.0 lub nowsza. W zależności od wymaganych funkcji może być potrzebny komputer o wyższych parametrach przetwarzania danych. W zależności od środowiska lub komputera dane mogą nie być prawidłowo odtwarzane lub obsługiwane.
- *2 **Filmy w formacie [AVCHD Lite] należy zawsze przenosić za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition".**

Przenoszenie zdjęć i filmów w formacie [MOTION JPEG] (innych niż filmy [AVCHD Lite])

Przygotowanie:

Włącz aparat i komputer osobisty.

Aby móc korzystać ze zdjęć zapisanych we wbudowanej pamięci, należy wyjąć kartę.



A Kabel USB (w zestawie)

• Należy sprawdzić ułożenie złączy i podłączać je oraz odłączać na wprost, przytrzymując wtyczkę. (W przeciwnym przypadku mogą one zostać odkształcone i powodować problemy.)

B Zrównaj oznaczenia i podłącz.

• Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) i złączy DC (wyposażenie opcjonalne). Gdy akumulator jest bliski rozładowania podczas połączenia aparatu z komputerem osobistym, rozlega się sygnał alarmowy.

Przed odłączeniem kabla USB należy zapoznać się z informacjami podanymi w rozdziale "Bezpieczne odłączanie kabla USB" (P182). W przeciwnym przypadku dane mogą zostać zniszczone.

1

Podłącz aparat do komputera osobistego za pomocą kabla USB **A** (w zestawie).

• Należy używać wyłącznie kabla USB dołączonego do aparatu. W przypadku użycia innych kabli USB mogą wystąpić zakłócenia pracy aparatu.

2

Za pomocą przycisku **▲/▼** wybierz [PC], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli dla opcji [TRYB USB] (P36) wybrane zostało wcześniej ustawienie [PC] w menu [KONF.], aparat zostanie połączony do komputera automatycznie, bez wyświetlania ekranu wyboru [TRYB USB]. Jest to wygodne, gdyż nie ma potrzeby ustawiania przy każdym podłączeniu do komputera.
- Jeżeli aparat został połączony do komputera, gdy dla opcji [TRYB USB] wybrane zostało ustawienie [PictBridge(PTP)], na ekranie monitora komputera może zostać wyświetlony komunikat. Należy wybrać [Cancel], aby zamknąć ekran i odłączyć aparat od komputera. Następnie należy ponownie ustawić [TRYB USB] na [PC].





Dwukrotnie kliknij [Removable Disk] w [My Computer].

- W przypadku komputera Macintosh ikona napędu jest wyświetlana na pulpicie. (Jako "LUMIX", "NO_NAME" lub "Untitled".)



Dwukrotnie kliknij folder [DCIM].



Przeciągając, przenieś wybrane zdjęcia lub folder zawierający te zdjęcia do innego folderu w komputerze.

■ Bezpieczne odłączanie kabla USB

- Należy skorzystać z opcji "Safely Remove Hardware" (bezpieczne usuwanie sprzętu) na pasku zadań w komputerze, aby odłączyć urządzenie. Jeżeli ikona nie jest wyświetlana, przed odłączeniem urządzenia należy upewnić się, że na wyświetlaczu LCD aparatu nie jest wyświetlany komunikat [DOSTĘP].



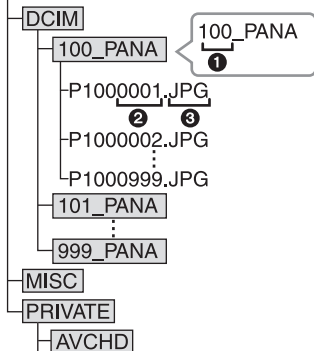
Uwaga

- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) należy wyłączyć aparat.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel USB. W przeciwnym przypadku dane mogą zostać zniszczone.

■ Wyświetlanie zawartości wbudowanej pamięci lub karty w komputerze (struktura folderów)

Foldery i zdjęcia przetworzone w komputerze nie są obsługiwane w aparacie. Do zapisu zdjęć z komputera na karcie pamięci zalecamy korzystanie z programu "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" dołączonego do aparatu na płycie CD-ROM.

- Wbudowana pamięć
- Karta



- | | |
|---|----------------------------|
| ❶ | Numer folderu |
| ❷ | Numer pliku |
| ❸ | JPG: Zdjęcia |
| | MOV: [MOTION JPEG] |
| | RW2: Zdjęcia w plikach RAW |
| | MISC: Wydruk DPOF |
| | |
| | AVCHD: [AVCHD Lite] Filmy |

Nowy folder zostaje utworzony po zrobieniu zdjęć w następujących sytuacjach:

- Po wybraniu [ZERO.NUMERU] (P35) w menu [KONF.]
- Po włożeniu karty zawierającej folder o tym samym numerze (np. w przypadku robienia zdjęć przy użyciu aparatu innego producenta)
- Gdy w folderze znajduje się zdjęcie o numerze pliku 999

■ Połączenie w trybie PTP (tylko Windows® XP, Windows Vista®, Windows® 7 i Mac OS X)

Dla opcji [TRYB USB] należy wybrać ustawienie [PictBridge(PTP)].

Można tylko kopiować dane z karty do komputera.

- Jeżeli na karcie zapisanych jest co najmniej 1000 zdjęć, nie można ich importować w trybie PTP.
- W trybie PTP nie można odtwarzać filmów nagranych w formacie [AVCHD Lite].

Drukowanie zdjęć

Po podłączeniu aparatu do drukarki obsługującej standard PictBridge można wybierać zdjęcia do drukowania i rozpoczynać drukowanie za pośrednictwem wyświetlacza LCD aparatu.

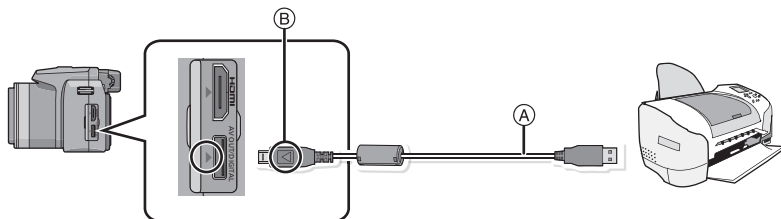
- Niektóre drukarki mają możliwość bezpośredniego wydruku z karty wyjętej z aparatu. Szczegóły znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.

Przygotowanie:

Włącz aparat i drukarkę.

Aby móc drukować zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci, należy wyjąć kartę.

Przed wydrukowaniem zdjęć należy sprawdzić jakość wydruku i inne ustawienia drukarki.



Ⓐ Kabel USB (w zestawie)

- Należy sprawdzić ułożenie złączy i podłączać je oraz odłączać na wprost, przytrzymując wtyczkę. (W przeciwnym przypadku mogą one zostać odkształcone i powodować problemy.)

Ⓑ Zrównaj oznaczenia i podłącz.

- Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) i złącza DC (wyposażenie opcjonalne). Gdy akumulator jest bliski rozładowania podczas połączenia aparatu z drukarką, rozlega się sygnał alarmowy. Należy wówczas natychmiast przerwać drukowanie. Jeżeli drukowanie nie jest w toku, należy odłączyć kabel USB.

1 Podłącz aparat do drukarki za pomocą kabla USB Ⓐ (w zestawie).

- Gdy aparat jest podłączony do drukarki, wyświetlana jest ikona zakazu odłączania kabla [🔌]. Nie należy odłączać kabla USB, gdy ikona [🔌] jest wyświetlana.

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [PictBridge(PTP)], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



Uwaga

- Należy używać wyłącznie kabla USB dołączonego do aparatu. W przypadku użycia innych kabli USB mogą wystąpić zakłócenia pracy aparatu.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) należy wyłączyć aparat.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel USB.
- Gdy aparat jest podłączony do drukarki nie można przełączać pomiędzy wbudowaną pamięcią a kartą. Należy odłączyć kabel USB, włożyć (lub wyjąć) kartę, a następnie ponownie podłączyć kabel USB do drukarki.
- Nie można drukować nagranych filmów.

Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia

1 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Komunikat znika po około 2 sekundach.



2 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [ROZP.DRUKOWANIA], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Informacje dotyczące elementów, które można ustawić przed rozpoczęciem drukowania zdjęć można znaleźć na [P187](#).
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] powoduje przerwanie drukowania.
- Po zakończeniu drukowania odłącz kabel USB.



Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć

1 Naciśnij przycisk **▲**.**2** Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz element, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- Jeżeli wyświetlony został ekran kontrolny wydruku, należy wybrać **[TAK]**, aby wydrukować zdjęcia.



Element	Opis ustawień
[WYBIERZ KILKA]	Wiele zdjęć jest drukowanych jednocześnie. • Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcia, a następnie po naciśnięciu przycisku [DISPLAY], na drukowanych zdjęciach pojawia się []. (Ponowne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje anulowanie ustawienia.) • Po wybraniu zdjęć, naciśnij przycisk [MENU/SET].
[WYBIERZ WSZYST.]	Drukowanie wszystkich zapisanych zdjęć.
[UST. DRUKU(DPOF)]	Drukowanie wyłącznie zdjęć ustawionych w opcji [UST. DRUKU] . (P166)
[ULUBIONE]*	Drukowanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione. (P165)

* Tylko wówczas, gdy dla opcji **[ULUBIONE]** wybrane zostało ustawienie **[ON]** i są zdjęcia ustawione jako ulubione. (P165)

3 Za pomocą przycisku **▲** wybierz **[ROZP.DRUKOWANIA]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- Informacje dotyczące elementów, które można ustawić przed rozpoczęciem drukowania zdjęć można znaleźć na P187.
- Naciśnięcie przycisku **[MENU/SET]** powoduje przerwanie drukowania.
- Po zakończeniu drukowania odłącz kabel USB.



Ustawienia drukowania

Należy wybrać i ustawić elementy zarówno na ekranie w punkcie 2 procedury “Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia”, jak i w punkcie 3 procedury “Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć”.

- W przypadku drukowania zdjęć w rozmiarze lub układzie nie obsługiwanym przez aparat, należy dla opcji [ROZMIAR PAPIERU] lub [UKŁAD STRONY] wybrać ustawienie [], a następnie ustawić rozmiar papieru lub układ strony w drukarce. (Szczegółowe informacje podane zostały w instrukcji obsługi drukarki.)
- Po wybraniu [UST. DRUKU(DPOF)], elementy [DRUK. Z DATA] i [L. WYDRUKÓW] nie są wyświetlane.



[DRUK. Z DATA]

Element	Opis ustawień
[OFF]	Data nie jest drukowana.
[ON]	Data jest drukowana.

- Jeżeli drukarka nie obsługuje drukowania daty, nie można jej wydrukować.
- Ponieważ ustawienia drukarki mogą mieć pierwszeństwo przed ustawieniem drukowania daty, należy sprawdzić również ustawienie drukowania daty w drukarce.
- W przypadku drukowania zdjęć z nałożonym tekstem, należy pamiętać, aby ustawić drukowanie daty na [WYŁ.] w celu uniknięcia wydrukowania daty na tekście.



Uwaga

W przypadku drukowania zdjęć w zakładzie fotograficznym

- Nałożenie daty w opcji [WPIS. TEKSTU] (P157) lub ustawienie drukowania daty podczas ustawiania opcji [UST. DRUKU] (P166) przed oddaniem zdjęć do zakładu fotograficznego umożliwia drukowanie dat w zakładzie fotograficznym.

[L. WYDRUKÓW]

Można ustawić do 999 wydruków.

[ROZMIAR PAPIERU]

Element	Opis ustawień
	Przytytet mają ustawienia w drukarce.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

• Rozmiary papieru nie obsługiwane przez drukarkę nie są wyświetlane.

[UKŁAD STRONY] (Układy strony, które można ustawić za pośrednictwem aparatu)

Element	Opis ustawień
	Priorytet mają ustawienia w drukarce.
	1 zdjęcie bez ramki na 1 stronie
	1 zdjęcie z ramką na 1 stronie
	2 zdjęcia na 1 stronie
	4 zdjęcia na 1 stronie

• Nie można wybrać elementu, jeżeli drukarka nie obsługuje danego układu strony.

■ Drukowanie układu

Kilkukrotne drukowanie zdjęcia na 1 arkuszu papieru

Np. w przypadku drukowania tego samego zdjęcia 4 razy na 1 arkuszu papieru, należy dla opcji [UKŁAD STRONY] wybrać ustawienie , a następnie ustawić [L. WYDRUKÓW] na 4 dla drukowanego zdjęcia.

Drukowanie różnych zdjęć na 1 arkuszu papieru

Np. w przypadku drukowania 4 różnych zdjęć na 1 arkuszu papieru, należy dla opcji [UKŁAD STRONY] wybrać ustawienie , a następnie ustawić [L. WYDRUKÓW] na 1 dla każdego z 4 zdjęć.

Uwaga

- Jeżeli podczas drukowania wskaźnik  świeci na pomarańczowo, oznacza to, że aparat otrzymał komunikat błędu z drukarki. Po zakończeniu drukowania należy upewnić się, że nie ma nieprawidłowości w funkcjonowaniu drukarki.
- Jeżeli łączna liczba wydruków jest duża, zdjęcia mogą być drukowane kilka razy. Wskazana pozostała liczba wydruków może nie odpowiadać ustawionej liczbie.
- Gdy mają być drukowane zdjęcia w plikach RAW, będą drukowane zdjęcia JPEG zapisane jednocześnie przez aparat. Jeśli zdjęcia JPEG nie istnieją, nie można wydrukować zdjęć z pliku RAW.

Korzystanie z obiektywu konwersyjnego (wypożyczenie opcjonalne)

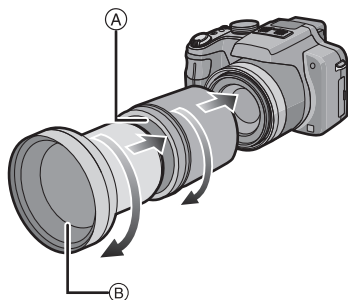
Stosując obiektywy konwersyjne, stanowiące wyposażenie opcjonalne, można robić zdjęcia jeszcze odleglejszych krajobrazów i zbliżenia jeszcze mniejszych obiektów. Patrz P144 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

Przygotowanie: Zdejmij pokrywę obiektywu i osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.

- 1 Załóż adapter obiektywu.**
 - Obracaj adapter obiektywu powoli i ostrożnie.

- 2 Załóż teleobiektyw konwersyjny.**

- (A) Adapter obiektywu (DMW-LA5; wyposażenie opcjonalne)
- (B) Teleobiektyw konwersyjny (DMW-LT55; wyposażenie opcjonalne)
- Obiektyw do zbliżeń (DMW-LC55; wyposażenie opcjonalne) można założyć w ten sam sposób.



	Wartość zoomu, gdy założony jest obiektyw (Max. ilość pikseli)	Zasięg robienia zdjęć po założeniu obiektywu konwersyjnego	
		Wide	Tele
Teleobiektyw konwersyjny	12×-24× *	5,5 m do ∞	
Obiektyw do zbliżeń	4×-24×	18 cm do 50 cm	33 cm do 50 cm

* Rzeczywiste powiększenie, gdy używa się zoomu, wynosi 1,7 razy wartość zoomu wyświetlanego.

3 Wybierz [KONWERSJA] w menu [NAGR.]. (P27)

- Patrz P144 w celu uzyskania informacji dotyczących [KONWERSJA].

4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [0], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Wybierz [0], ustawiając w ten sam sposób.
- Przed zdjęciem obiektywu konwersyjnego należy zawsze ustawić na [OFF].

Uwaga

- **Aby móc korzystać z obiektywu konwersyjnego, niezbędny jest adapter obiektywu (DMW-LA5; wyposażenie opcjonalne).**
- Osłona MC (DMW-LMC52; wyposażenie opcjonalne) lub filtry ND (DMW-LND52; wyposażenie opcjonalne) nie mogą być używane wraz z obiektywem konwersyjnym. Należy je zdjąć przed założeniem obiektywu konwersyjnego.
- Gdy powierzchnia obiektywu jest zanieczyszczona (woda, olej, odciski palców itd.), ma to wpływ na zdjęcie. Należy wytrzeć delikatnie powierzchnię obiektywu miękką, suchą szmatką przed robieniem zdjęć i po zakończeniu fotografowania.
- Gdy używany jest teleobiektyw konwersyjny:
 - Zalecane jest użycie statywu.
 - Funkcja stabilizatora obrazu może nie działać dostatecznie.
 - Z powodu drgań może zaświecić się wskazanie ostrości, nawet jeśli nie ustawiono ostrości na obiekcie.
 - Czas wymagany do ustawienia ostrości może być dłuższy niż zwykle.

Korzystanie z osłony/filtra (opcjonalne)

Osłona MC (DMW-LMC52; wyposażenie opcjonalne) to przezroczysty filtr, który nie ma wpływu na kolory ani na ilość światła, dlatego można go zawsze używać do zabezpieczenia obiektywu aparatu.

Filtr ND (DMW-LND52; wyposażenie opcjonalne) redukuje ilość światła o około 1/8 (równoważne zmianie wartości przysłony o 3 stopnie) bez wpływu na balans kolorów.

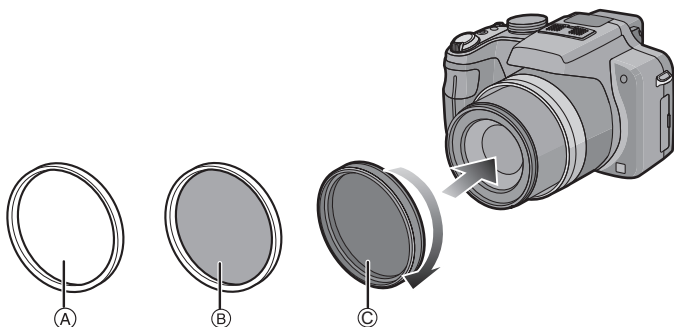
Filtr PL (DMW-LPL52; wyposażenie opcjonalne) zmniejsza odbłask światła odbijanego od powierzchni metalowych i innych niż kuliste (płaskie powierzchnie niemetaliczne, para wodna lub niewidoczne cząstki w powietrzu), umożliwiając zwiększenie kontrastu robionych zdjęć.

1 Włącz aparat.

2 Obróć dźwignię zoomu w kierunku [] (szer.) oraz ustaw tubus obiektywu na szerokokątny (1×).

- Ustaw [KONWERSJA] w położenie [OFF]. (P144)
- Zamknij lampę błyskową.

3 Załóż filtr.



- (A) Osłona MC
- (B) Filtr ND
- (C) Filtr PL

Uwaga

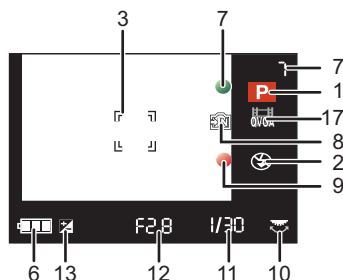
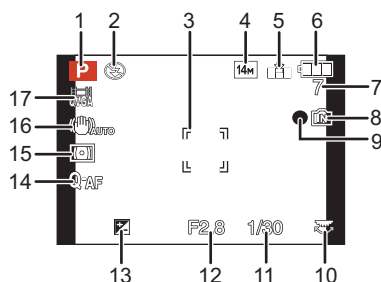
- Nie należy zakładać kilku filtrów jednocześnie.
- Jeśli dokręci się zbyt mocno filtr, mogą być trudności z jego zdjęciem. Nie wolno dokręcać go zbyt mocno.
- Nie można używać filtra, gdy jest założona osłona przeciwsłoneczna.
- Jeśli filtr zostanie upuszczony, może ulec zniszczeniu. Należy uważać, aby nie upuścić go podczas zakładania na aparat.
- Należy uważać, aby podczas zakładania nie zabrudzić filtra odciskami palców lub innymi zanieczyszczeniami, gdyż może to spowodować ustawienie ostrości na obiektywie i niemożność ustawienia ostrości na obiekcie.
- Szczegółowe informacje dotyczące każdego z filtrów znajdują się w ich instrukcjach obsługi.

Wskaźniki na wyświetlaczu

■ Podczas nagrywania

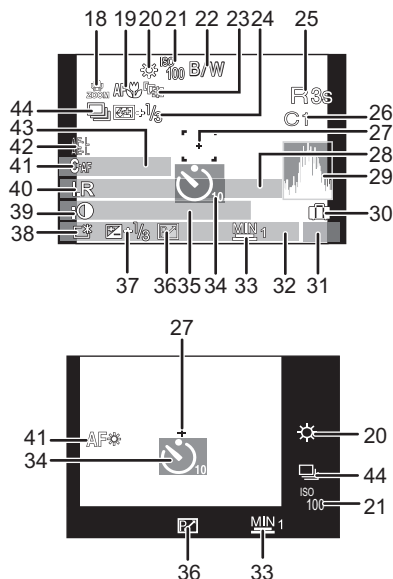
Nagrywanie w programowanym trybie AE [P] (ustawienie początkowe)

- 1 Tryb nagrywania
- 2 Tryb lampy błyskowej (P66)
- 3 Ramka AF (P50)
- 4 Rozmiar obrazu (P125)
- 5 Jakość (P126)
- 6 Wskaźnik akumulatora (P17)
- 7 Liczba możliwych do zapisania zdjęć*1 (P214)
- Ostrość (P50)
- 8 Wbudowana pamięć (P22)
- ☛ : Karta (P22) (wyświetlane tylko podczas nagrywania)
- 9 Stan zapisu
- 10 Tyłne pokrętko (P52, 57, 58, 73, 76, 80, 81, 109)
- 11 Prędkość migawki (P50)
- 12 Wartość przysłony (P50)
- 13 Kompensacja ekspozycji (P76)
- 14 Szybkie ustawianie ostrości (P134)
- 15 Tryb pomiaru (P136)
- 16 Optyczny stabilizator obrazu (P141)/
||Ⓢ||: Ostrzeżenie przed drganiami (P51)
- 17 TRYB NAGR. (nagrywanie filmów) (P106)/Jakość nagrywania (P106)



■ Podczas nagrywania (po dokonaniu ustawień)

- 18 Mikrofon zbliżeniowy (P146)
 19 Nagrywanie w trybie makro AF (P71)
 20 Balans bieli (P128)
 21 Czułość ISO (P127)
 22 Efekty barwne (P47)
 23 Śledzenie AF (P132)
 24 Ustawienie mocy lampy błyskowej (P69)
 25 Dostępny czas nagrywania (P103): R8m30s*²
 26 Ustawienia własne (P112)
 27 Punkt docelowy obiektu (P136)
 28 Imię*³ (P94)
 29 Histogram (P65)
 30 Data podróży (P119)
 31 Upływający czas nagrania (P103)
 32 Śledzenie AF (P46, 132)
 33 Aktualna data i godzina/Docelowego miejsca podróży*⁴ (P122)
 34 Zoom/Rozszerzony zoom optyczny (P53)/zoom inteligentny (P53)/zoom cyfrowy (P53, 139)
 35 Minimalna prędkość migawki (P137)
 36 Tryb samowyzwalacza (P75)
 37 Wiek*³ (P94)
 38 Programowana (P52) zmiana ustawień
 39 Kompensacja ekspozycji (P76)
 40 Tryb LCD (P31)
 41 Inteligentna ekspozycja (P136)
 42 Rozdzielczość inteligentna (P138)
 43 Ciągły tryb AF (P134)/AF*: Lampa wspomagająca dla trybu AF (P142)
 44 BLOKADA AF/AE (P135)
 45 Liczba dni od daty podróży (P119)
 46 Zdjęcia seryjne (P138)/WB: Zdjęcia wielokrotne (P77)/WB: Bracketing balansu bieli (P130)



*1 Element [+99999] jest wyświetlany, jeśli pozostało więcej niż 100000 zdjęć. Jednak jeśli jest to wyświetlanie poza kadrem, wyświetla się element [+999], jeśli pozostało więcej niż 1000 zdjęć.

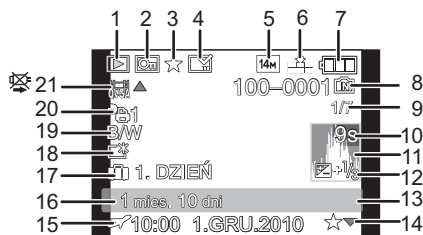
*2 "m" to skrót od minuta, a "s" od sekunda.

*3 Wskaźnik wyświetlany przez około 5 sekund po włączeniu aparatu w opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2] lub [ZWIERZĘ] w trybie scen.

*4 Wskaźnik wyświetlany przez około 5 sekund po włączeniu aparatu po ustawieniu zegara i przełączeniu z trybu odtwarzania na tryb nagrywania.

■ Podczas odtwarzania

- 1 Tryb odtwarzania (P56)
- 2 Zdjęcie zabezpieczone (P168)
- 3 Ulubione (P165)
- 4 Wskaźnik nałożenia tekstu (P157)
- 5 Rozmiar obrazu (P125)
- 6 Jakość (P126)
- 7 Wskaźnik akumulatora (P17)
- 8 Numer folderu/pliku (P183)
- 9 Wbudowana pamięć (P22)
- 10 Upływający czas odtwarzania (P148): 8m30s^{*1}
- 11 Numer zdjęcia/łączna liczba zdjęć
- 12 Czas nagrywania filmu (P148): 8m30s^{*1}
- 13 Histogram (P65)
- 14 Kompensacja ekspozycji (P76)
- 15 Dane nagrywania (P62)
- 16 Ustawienia ulubionych (P165)
- 17 Zapisana data i godzina/Docelowe miejsce podróży (P122)/Imię^{*2} (P94)/
Docelowe miejsce^{*2} (P119)/Tytuł^{*2} (P155)
- 18 Wiek (P94)
- 19 Liczba dni od daty podróży (P119)
- 20 Tryb Power LCD (P31)
- 21 Efekty barwne (P47)
- 22 Liczba wydruków (P166)
- 23 : Odtwarzanie filmu (P148) / : Jakość nagrywania (P106)
- 24 Ikona ostrzegawcza rozłączenia kabla (P184)



^{*1} "m" to skrót od minuta, a "s" od sekunda.

^{*2} Wyświetlane jest w kolejności: [TYTUŁ], [LOKALIZACJA], [IMIĘ] ([DZIECKO1]/[DZIECKO2], [ZWIERZĘ]), [IMIĘ] ([ROZP. TWARZY]).

Wskazówki dotyczące użytkowania

Optymalne wykorzystanie aparatu

Należy uważać, aby nie upuścić aparatu ani nie narażać go na uderzenia, jak również nie wywierać nań nadmiernego nacisku.

- Nie należy upuszczać ani narażać na uderzenia torby/futerału, w którym znajduje się aparat, gdyż może to spowodować uszkodzenie aparatu, obiektywu lub wyświetlacza LCD.
- Nie należy umieszczać aparatu w papierowej tobie, gdyż może się ona przerwać powodując upadek i uszkodzenie aparatu.
- Zaleca się zakupienie odpowiedniej oryginalnej torby/futerału w celu zapewnienia ochrony aparatu.

Trzymaj urządzenie z dala od urządzeń naładowanych magnetycznie (np. kuchenek mikrofalowych, telewizorów, konsol do gier).

- W przypadku umieszczenia urządzenia w pobliżu telewizora lub na nim, promieniowanie elektromagnetyczne może powodować zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Nie używaj urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ może to powodować zakłócenia mające negatywny wpływ na obraz oraz/lub dźwięk.
- Silne pole magnetyczne wytwarzane przez głośniki lub duże silniki elektryczne może spowodować uszkodzenie zapisanych danych oraz zniekształcenie obrazu.
- Promieniowanie elektromagnetyczne generowane przez mikroprocesory może mieć negatywny wpływ na urządzenie, powodując zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Jeżeli urządzenie znajduje się w zasięgu niekorzystnego wpływu sprzętu wytwarzającego promieniowanie elektromagnetyczne i nie działa właściwie, należy je wyłączyć i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne). Następnie należy ponownie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć urządzenie.

Nie używaj urządzenia w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Nagrywanie w pobliżu nadajników radiowych lub przewodów wysokiego napięcia może mieć negatywny wpływ na nagrywany obraz oraz/lub dźwięk.

Zawsze należy stosować wyłącznie przewody i kable dołączone do aparatu. W przypadku stosowania wyposażenia opcjonalnego należy używać wyłącznie dołączonych do niego przewodów i kabli.

Nie należy przedłużać kabli ani przewodów.

Nie należy opryskiwać aparatu środkami owadobójczymi ani substancjami lotnymi.

- Substancje tego typu mogą spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- Nie należy pozostawiać aparatu przez dłuższy czas w bezpośrednim kontakcie z wyrobami gumowymi lub plastikowymi.

Czyszczenie

Przed przystąpieniem do czyszczenia aparatu należy wyjąć akumulator, odłączyć złącze DC (wyposażenie opcjonalne) lub odłączyć wtyczkę od gniazda sieciowego. Następnie należy wytrzeć aparat miękką, suchą ściereczką.

- Mocno zabrudzony aparat można przetrzeć moką, dokładnie wyżytą ściereczką, a następnie suchą ściereczką.
- Do czyszczenia aparatu nie należy używać rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalnik, alkohol, płyny do mycia naczyń itp., gdyż może to spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- W przypadku korzystania ze ściereczki nasyczonej środkiem chemicznym, należy przestrzegać instrukcji dołączonych do ściereczki.

Informacje o wyświetlaczu LCD/wizjerze

- Nie należy wywierać nadmiernego nacisku na wyświetlacz LCD. Może to powodować zniekształcenia kolorów i zakłócenia pracy wyświetlacza LCD.
- W przypadku niskich temperatur, po włączeniu zasilania obraz na wyświetlaczu LCD/wizjerze jest początkowo nieco ciemniejszy niż zwykle. W miarę wzrostu temperatury we wnętrzu aparatu wyświetlacz powraca do normalnej jasności.

Przy produkcji wyświetlacza LCD/wizjera stosowana jest technologia o najwyższej precyzji. Mogą jednak występować na wyświetlaczu ciemne lub jasne (czerwone, zielone lub niebieskie) punkty. Jest to normalne zjawisko. Wyświetlacz LCD/wizjer składa się w ponad 99,99% z aktywnych pikseli, a zaledwie 0,01% z nich pozostaje nieaktywne lub stale świeci. Punkty te nie mają wpływu na zdjęcia zapisywane we wbudowanej pamięci lub na karcie.

Informacje o obiektywie

- Nie należy wywierać nadmiernego nacisku na obiektyw.
- Nie należy pozostawiać aparatu z obiektywem skierowanym na słońce, gdyż może to spowodować usterkę aparatu. Również należy zachować ostrożność w przypadku pozostawiania aparatu poza pomieszczeniami lub w pobliżu okna.
- Gdy powierzchnia obiektywu jest zanieczyszczona (woda, olej, odciski palców itd.), ma to wpływ na zdjęcie. Należy wytrzeć delikatnie powierzchnię obiektywu miękką, suchą szmatką przed robieniem zdjęć i po zakończeniu fotografowania.
- Wsuń obiektyw przy przenoszeniu aparatu.

Akumulator

W aparacie zastosowano akumulator litowo-jonowy. źródłem wytwarzanej przez niego energii jest reakcja chemiczna zachodząca w jego wnętrzu. Jest ona podatna na działanie temperatury i wilgotności otoczenia. Zbyt wysokie i zbyt niskie temperatury skracają czas pracy akumulatora.

Należy zawsze wyjmować akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.

W przypadku upuszczenia akumulatora należy sprawdzić, czy jego obudowa i styki nie są uszkodzone.

- Używanie uszkodzonego akumulatora grozi uszkodzeniem aparatu.

Należy zawsze mieć pod ręką zapasowy akumulator.

- Należy pamiętać, że okres pracy akumulatora skraca się w niskich temperaturach, np. na nartach.
- W przypadku wyjazdów należy pamiętać o zabraniu ładowarki (w zestawie), aby można było w każdej chwili naładować akumulator.

Utylizacja zużytego akumulatora.

- Akumulator ma ograniczony okres użytkowania.
- Nie należy wrzucać go do ognia, gdyż grozi to wybuchem.

Akumulator nie powinien stykać się z metalowymi przedmiotami (wisioriki, spinki do włosów itp.).

- Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo poparzenia.

Ładowarka

- W przypadku korzystania z ładowarki w pobliżu radia, odbiór fal radiowych może być zakłócony.
- Ładowarkę należy umieszczać w odległości co najmniej 1 m od odbiorników radiowych.
- Podczas korzystania z ładowarki może z niej dobiegać szum. Jest to normalne zjawisko.
- Po zakończeniu używania ładowarki należy odłączyć zasilanie. (Jeśli pozostanie ona podłączona do gniazda elektrycznego, będzie cały czas zużywała niewielką ilość prądu.)
- Należy utrzymywać w czystości styki ładowarki i akumulatora.

Karta

Nie należy pozostawiać karty w miejscach, w których panuje wysoka temperatura lub w których powstają fale elektromagnetyczne bądź ładunki statyczne ani też miejscach wystawionych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.

Nie należy wyginać ani upuszczać karty.

- Może to spowodować jej uszkodzenie lub uszkodzenie bądź skasowanie zapisanych na niej danych.
- Po zakończeniu używania karty oraz podczas przechowywania i przenoszenia karty należy ją umieścić w pudełku lub futerale.
- Należy chronić styki karty przed zabrudzeniami, kurzem i wodą. Nie należy dotykać styków karty palcami.

Uwaga dotycząca pozbywania się lub utylizacji karty pamięci

- Formatowanie lub usuwanie przy użyciu aparatu lub komputera powoduje tylko zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami i nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci. Zaleca się fizyczne zniszczenie karty pamięci lub użycie ogólnie dostępnego oprogramowania komputerowego do usuwania danych w celu całkowitego usunięcia danych z karty pamięci przed pozbyciem się lub utylizacją.
- Zarządzanie danymi na karcie pamięci należy do obowiązków użytkownika.

Informacje o danych osobistych

W przypadku ustawienia imienia lub daty urodzin dla opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2]/funkcji rozpoznawania twarzy, dane osobiste są przechowywane w aparacie i umieszczane na zapisywanych zdjęciach.

Zrzeczenie się odpowiedzialności

- Informacje, w tym dane osobiste, mogą ulec zmianie lub zniknąć w wyniku błędu obsługi, działania ładunków statycznych, wypadku, usterki, naprawy lub innych czynności. Chcielibyśmy uprzedzić, że Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody bezpośrednie lub pośrednie na skutek zmiany lub zniknięcia informacji lub danych osobistych.

W przypadku oddawania do naprawy, pozbycia się lub utylizacji

- Anulować wszystkie ustawienia w celu ochrony danych osobistych. (P35)
- Jeżeli we wbudowanej pamięci są zapisane zdjęcia, skopiować je na kartę pamięci (P170), a następnie sformatować wbudowaną pamięć (P38) zgodnie z potrzebą.
- Wyjąć kartę pamięci z aparatu przed oddaniem do naprawy.
- W przypadku naprawy mogą zostać przywrócone ustawienia fabryczne wbudowanej pamięci oraz domyślne wartości ustawień.
- Jeżeli wykonanie powyższych czynności jest niemożliwe na skutek usterki, prosimy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.

W przypadku pozbywania się lub utylizacji karty pamięci, patrz “Uwaga dotycząca pozbywania się lub utylizacji karty pamięci” powyżej.

Gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas

- Należy przechowywać akumulator w chłodnym i suchym miejscu o stosunkowo stabilnej temperaturze: (Zalecana temperatura: 15 °C do 25 °C, Zalecana wilgotność: 40%RH do 60%RH)
- Zawsze należy wyjmować akumulator i kartę z aparatu.
- Pozostawienie akumulatora w aparacie spowoduje jego rozładowanie, nawet gdy aparat jest wyłączony. W przypadku nadmiernego rozładowania akumulator może nie nadawać się do użytku nawet po naładowaniu.
- W przypadku dłuższego przechowywania akumulatora zaleca się ładowanie go raz do roku. Należy wyjąć akumulator z aparatu, można go ponownie przechowywać po całkowitym rozładowaniu.
- W przypadku przechowywania w zamkniętej szafce zaleca się przechowywać aparat z pochłaniaczem wilgoci (żel krzemionkowy).

Informacje o danych obrazu

- Zapisane dane mogą zostać uszkodzone lub utracone na skutek uszkodzenia aparatu w wyniku niewłaściwego postępowania. Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody związane z utratą zapisanych danych.

Informacje o statywach (trójnogach i monopodach)

- W przypadku korzystania ze statywu, należy upewnić się, że jest on ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.
- Podczas korzystania z trójnogu lub monopodu wyjęcie karty lub baterii może nie być możliwe.
- Podczas mocowania lub zdejmowania aparatu należy odpowiednio ustawić wkręt trójnogu lub monopodu. Przykręcanie na siłę może spowodować uszkodzenie gwintu w aparacie. Zbyt mocne przykręcenie aparatu do trójnogu lub monopodu może również spowodować uszkodzenie obudowy aparatu i tabliczki znamionowej.
- Należy starannie zapoznać się z instrukcją obsługi trójnogu lub monopodu.

Komunikaty na wyświetlaczu

Od czasu do czasu na wyświetlaczu wyświetlane są prośby o potwierdzenie i komunikaty błędów.

Najważniejsze komunikaty omówione zostały poniżej.

[TA KARTA PAMIĘCI JEST CHRONIONA PRZED ZAPISEM]

- Przełącznik zabezpieczenia przed zapisem karty znajduje się w położeniu [LOCK]. W celu odblokowania należy go przesunąć. (P23)

[BRAK ODPOWIEDNIEGO OBRAZU DO ODTWORZENIA]

- Należy zrobić zdjęcie lub włożyć kartę z zapisanymi zdjęciami, a następnie je wyświetlić.

[TEN OBRAZ JEST ZABEZPIECZONY]

- Należy usunąć zdjęcie po uprzednim anulowaniu zabezpieczenia. (P168)

[NIE MOŻNA USUNĄĆ TEGO OBRAZU]/[NIE MOŻNA USUNĄĆ NIEKTÓRYCH OBRAZÓW]

- Pliki niezgodne ze standardem DCF nie mogą być usunięte.
 - W celu usunięcia zdjęć należy sformatować kartę po zapisaniu ważnych danych w komputerze itp. (P38)

[NIE MOŻNA WYBRAĆ DODATKOWYCH ELEMENTÓW DO USUNIĘCIA]

- Przekroczona została liczba zdjęć, które można jednocześnie ustawić w trybie [WIELE] dla opcji [USUN WIELE] (P61), [ULUBIONE] (P165), [EDYCJA TYT.] (P155), [WPIS. TEKSTU] (P157) lub [ZM.ROZM.] (P160).
 - Należy zmniejszyć liczbę zdjęć, a następnie powtórzyć operację.

[NIE MOŻNA USTAWIĆ DLA TEGO OBRAZU]

- Nie można ustawić opcji [EDYCJA TYT.], [WPIS. TEKSTU] lub [UST. DRUKU] dla zdjęć niezgodnych ze standardem DCF.

[ZA MAŁO MIEJSCA W PAMIĘCI WEWN.]/[ZA MAŁO PAMIĘCI NA KARCIE]

- Brak miejsca we wbudowanej pamięci lub na karcie.
 - W przypadku kopiowania zdjęć z wbudowanej pamięci na kartę (kopiowanie pakietowe), zdjęcia kopiowane są do zapelnienia karty.

[NIE MOŻNA SKOPIOWAĆ NIEKTÓRYCH ZDJĘĆ]/[NIE MOŻNA ZAKOŃCZYĆ KOPIOWANIA]

- Nie można skopiować następujących zdjęć:
 - Zdjęcie o takiej samej nazwie, jak zdjęcie zapisane w docelowym miejscu kopiowania. (Tylko w przypadku kopiowania z karty do wbudowanej pamięci.)
 - Pliki niezgodne ze standardem DCF.
- Ponadto może nie być możliwe kopiowanie zdjęć zapisanych lub edytowanych przy użyciu innego urządzenia.

[BŁĄD PAMIĘCI WEWN. SFORMATOWAĆ PAMIĘĆ WEWN. ?]

- Komunikat ten zostaje wyświetlony w przypadku sformatowania wbudowanej pamięci za pośrednictwem komputera osobistego.
 - Należy ponownie sformatować wbudowaną pamięć w aparacie. (P38) Dane zapisane we wbudowanej pamięci zostaną usunięte.

[BŁĄD KARTY PAMIĘCI SFORMATOWAĆ TĘ KARTĘ ?]

- Ten format nie może być używany z tym urządzeniem.
 - Należy sformatować kartę ponownie po zapisaniu ważnych danych w komputerze itp. (P38)

[WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ PONOWNIE]

- Komunikat ten zostaje wyświetlony, gdy obiektyw działa nieprawidłowo na skutek przyłożenia nadmiernej siły przy obsłudze ręcznej lub niewłaściwego założenia osłony przeciwsłonecznej obiektywu.
 - Należy wyłączyć aparat i włączyć go ponownie. Jeżeli komunikat ten się powtarza, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.

[BŁĄD PARAMETRU KARTY PAMIĘCI]/[TA KARTA PAMIĘCI NIE MOŻE BYĆ UŻYWANA.]

- Należy użyć karty obsługiwanej przez aparat. (P23)
- Karta pamięci SD (8 MB do 2 GB)
- Karta pamięci SDHC (4 GB do 32 GB)
- Karta pamięci SDXC (48 GB, 64 GB)

[WŁÓŻ PONOWNIE KARTĘ SD]/[UŻYJ INNEJ KARTY]

- Wystąpił błąd podczas uzyskiwania dostępu do karty.
 - Należy włożyć kartę ponownie.
 - Włóż inną kartę.

[BŁĄD ODCZYTU/BŁĄD ZAPISU SPRAWDŹ KARTĘ]

- Błąd odczytu lub zapisu danych.
 - Wyłącz zasilanie i wyjmij kartę. Włóż kartę ponownie, włącz zasilanie i ponów próbę odczytu lub zapisu danych.
- Karta może być uszkodzona.
 - Włóż inną kartę.

[ANULOWANO NAGRYWANIE FILMU Z POWODU OGRANICZENIA Szybkości ZAPISU NA KARCIE]

- Do nagrywania filmów w formacie [AVCHD Lite] zaleca się używanie karty pamięci SD Speed Class* "klasy 4" lub wyższej. Ponadto, nagrywanie filmów w formacie [MOTION JPEG] wymaga użycia karty pamięci SD Speed Class "klasy 6" lub wyższej.
 - * Klasa szybkości SD stanowi standardową szybkość dla ciągłego zapisu.
- Nastąpiło zmniejszenie prędkości zapisu danych w przypadku zatrzymania mimo używanej karty "Class 4" lub lepszej: zaleca się zrobienie kopii zapasowej, a następnie sformatowanie (P38).
- W zależności od typu karty, filmowanie może zostać przerwane.

[TA KARTA NIE ZOSTAŁA SFORMATOWANA W TYM APARACIE, I NIEODPOW. W CELU NAGR. FILMÓW.]

- Szybkość zapisu jest mniejsza, jeśli kartę sformatowano przy użyciu komputera lub innego sprzętu. Dlatego nagrywanie filmów może zostać nagle przerwane. W takim przypadku zrób kopię zapasową karty i sformatuj (P38) ją w tym urządzeniu.

[NIE MOŻNA ODCZYTAĆ Z UWAGI NA NIEZGODNY FORMAT(NTSC/PAL) DANYCH NA TEJ KARCIE.]

- Aby usunąć zdjęcia, należy sformatować kartę po zapisaniu potrzebnych danych w komputerze itp. (P38)
- Włóż inną kartę.

[NIE MOŻNA UTWORZYĆ FOLDERU]

- Nie można utworzyć folderu, ponieważ wykorzystane zostały już wszystkie numery folderów. (P183)
- Należy sformatować kartę po zapisaniu ważnych danych w komputerze itp. (P38) Po ustawieniu [ZEROW.NUMERU] w menu [KONF.] po sformatowaniu, numer folderu zostaje wyzerowany do 100. (P35)

[WYŚWIETLANY JEST OBRAZ DLA ODB.TV 16:9]/[WYŚWIETLANY JEST OBRAZ DLA ODB.TV 4:3]

- Kabel AV jest podłączony do aparatu.
 - Aby usunąć komunikat, należy nacisnąć przycisk [MENU/SET].
 - Aby zmienić format obrazu na ekranie telewizora, należy wybrać [FORMAT TV] w menu [KONF.]. (P36)
- Komunikat ten zostaje wyświetlony również, gdy kabel USB jest podłączony wyłącznie do aparatu. Wówczas należy podłączyć drugi koniec kabla USB do komputera osobistego lub drukarki. (P180, 184)

[DRUKARKA ZAJĘTA]/[SPRAWDŹ DRUKARKĘ]

- Drukarka nie drukuje.
 - Należy sprawdzić drukarkę.

[BATERIA WYCZERPANA]

- Akumulator jest bliski rozładowania.
 - Naładuj akumulator.

[NIE MOŻNA UŻYĆ TEGO AKUMULATORA]

- Aparat nie rozpoznaje akumulatora.
 - Należy użyć oryginalnego akumulatora Panasonic. W przypadku wyświetlenia tego komunikatu, gdy używany jest oryginalny akumulator Panasonic, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.
- Akumulator nie może być rozpoznany, ponieważ jego styki są zabrudzone.
 - Oczyszczyć styki akumulatora.

Rozwiązywanie problemów

Najpierw należy wypróbować procedury opisane poniżej (P204 do 213).

Jeżeli problem się utrzymuje, **można spróbować wybrać [ZEROWANIE] (P35) w menu [KONF.] podczas robienia zdjęć.**

Akumulator i źródło zasilania

Aparat po włączeniu nie działa.

- Akumulator nie jest włożony prawidłowo. (P20)
- Akumulator jest rozładowany.
- Naładuj akumulator.

Wyświetlacz LCD wyłącza się po włączeniu aparatu.

- Czy wyświetlanie jest ustawione na wizjer?
→ Naciśnij przycisk [EVF/LCD], aby przełączyć się na wyświetlacz LCD.
- Czy włączona jest opcja [AUTOM.WYŁ.LCD] (P34) w trybie [OSZCZĘDZANIE]?
→ Należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby wyłączyć te tryby.
- Akumulator jest rozładowany.
- Naładuj akumulator.

Aparat wyłącza się natychmiast po włączeniu.

- Akumulator jest rozładowany.
- Naładuj akumulator.
- W przypadku pozostawienia włączonego aparatu, akumulator ulegnie rozładowaniu.
→ Należy często wyłączać aparat korzystając z trybu [OSZCZĘDZANIE] itp. (P34)

Aparat jest wyłączany automatycznie.

- W przypadku podłączenia aparatu za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne) do telewizora obsługującego złącze VIERA Link, a następnie odłączenia zasilania telewizora przy użyciu pilota od telewizora, zasilanie niniejszego aparatu zostanie wyłączone.
→ Jeśli nie korzystasz ze złącza VIERA Link, ustaw opcję [VIERA Link] w położenie [OFF]. (P37)

Wskaźnik [CHARGE] miga.

- Czy temperatura akumulatora jest zbyt wysoka lub niska? W takim przypadku czas ładowania jest dłuższy niż normalnie lub ładowanie może nie zostać zakończone.
- Czy styki ładowarki i akumulatora są zabrudzone?
→ Należy usunąć zabrudzenia przy użyciu suchej ściereczki.

Nagrywanie

Nie można zapisać zdjęcia.

- Czy pokrętko wyboru trybu znajduje się w odpowiednim położeniu?
- Czy wbudowana pamięć lub karta nie jest pełniona?
→ Należy usunąć niepotrzebne zdjęcia, aby zwiększyć ilość wolnego miejsca w pamięci. (P60)

Zdjęcie jest wyblakłe.

- Zdjęcia mogą sprawiać wrażenie wyblakłych, jeżeli na obiektywie znajdują się zanieczyszczenia, np. odciski palców.
→ Wówczas należy wyłączyć aparat, wsunąć tubus obiektywu (P10) i delikatnie przetrzeć soczewkę obiektywu miękką, suchą ściereczką.

Brzegi zdjęć są ciemne.

- Czy zdjęcie zostało zrobione z lampą błyskową z bliskiej odległości, gdy dzwignia zoomu znajduje się w położeniu bliskim [W] (1×)?
→ Należy dokonać niewielkiego zbliżenia, a następnie ponownie zrobić zdjęcie. (P53)
- Czy zdjęcie zostało zrobione w trybie [EFEKT FOT. OTWÓR.] w trybie barw własnych?

Zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne.

- Należy sprawdzić czy kompensacja ekspozycji jest prawidłowa. (P76)
- Wybranie dla opcji [MIN.SZYBK.MIG.] wyższego ustawienia może skutkować ciemniejszymi zdjęciami.
→ Należy wybrać dla opcji [MIN.SZYBK.MIG.] (P137) niższe ustawienie.

Wiele zdjęć jest robionych jednocześnie.

- Anuluj ustawienia opcji Bracketing balansu bieli (P130).
- Ustaw tryb zdjęć wielokrotnych (P77) lub tryb [ZDJ. SERYJNE] (P138) w menu [NAGR.] na [OFF].
- Czy samowyzwalacz został (P75) ustawiony na [10 S/3ZDJĘCIA], lub czy został ustawiony na [SZYB.ZDJ.SER.] (P96) lub [SERIA BŁYSKÓW] (P97) w trybie scen?

Obiekt jest nieostry.

- Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności od trybu nagrywania.
→ Należy wybrać odpowiedni tryb w celu ustawienia prawidłowej odległości od obiektu.
- Obiekt znajduje się poza zakresem ustawiania ostrości aparatu.
- Występują drgania (wstrząsy) aparatu lub obiekt lekko się porusza. (P51)

Zdjęcie jest niewyraźne.

Optyczny stabilizator obrazu nie działa.

- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach, prędkość migawki zmniejsza się, w związku z czym należy pewnie przytrzymać aparat podczas robienia zdjęć dwiema rękami. (P43)
- Podczas robienia zdjęć przy niższej prędkości migawki, należy użyć samowyzwalacza. (P75)

Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing) jest niemożliwe.

- Czy liczba możliwych do zapisania zdjęć wynosi 2 lub mniej?

Zdjęcie jest słabej jakości. Na zdjęciu występują zakłócenia.

- Czy czułość ISO jest wysoka lub prędkość migawki niższa?
(W momencie zakupu aparatu czułość ISO jest ustawiona na [AUTO]. W związku z tym podczas robienia zdjęć w pomieszczeniach itp. występują zakłócenia.)
 - Należy zmniejszyć czułość ISO. (P127)
 - Zwiększ nastawę opcji [REDUK. SZUMÓW] w [REG. OBR.] lub zmniejsz nastawę każdego elementu oprócz [REDUK. SZUMÓW]. (P140)
 - Należy robić zdjęcia w jasnych miejscach.
- Czy ustawiona została opcja [DUŻA CZUŁOŚĆ] lub [SZYB.ZDJ.SER.] w trybie scen?
Rozdzielczość zapisywanych zdjęć ulega nieznacznemu obniżeniu ze względu na przetwarzanie z wysoką czułością. Jest to normalne zjawisko.

Jasność lub odcień zdjęcia różni się od wyglądu rzeczywistego.

- W przypadku robienia zdjęć przy oświetleniu jarzeniowym, jasność lub odcień mogą się nieznacznie różnić przy dużej prędkości migawki. Związane jest to z właściwościami światła jarzeniowego. Jest to normalne zjawisko.

Podczas robienia zdjęć lub wciskania spustu migawki do połowy na monitorze LCD mogą się pojawiać czerwone paski. Możliwe też, że cały monitor LCD lub jego część staną się czerwone.

- Jest to zjawisko charakterystyczne dla przetworników CCD i występuje, gdy obiekt ma jasne fragmenty. Kolory mogą być nierównomiernie rozmieszczone wokół smugi. Jest to normalne zjawisko. Jest ono rejestrowane na filmie, ale nie ma wpływu na robione zdjęcia.
- Zaleca się unikanie narażania wyświetlacza na działanie promieni słonecznych lub innego silnego źródła światła podczas robienia zdjęć.



Nagrywanie filmu zostaje przerwane.

- Do nagrywania filmów w formacie [AVCHD Lite] zaleca się używanie karty pamięci SD Speed Class* "klasy 4" lub wyższej. Ponadto, nagrywanie filmów w formacie [MOTION JPEG] wymaga użycia karty pamięci SD Speed Class "klasy 6" lub wyższej.
 - * Klasa szybkości SD stanowi standardową szybkość dla ciągłego zapisu.
- W zależności od typu karty, filmowanie może zostać przerwane.
 - Jeśli nagrywanie filmu zatrzymuje się w przypadku używania karty o szybkości zapisu przynajmniej "Class 4" lub jeśli kartę sformatowano przy użyciu komputera albo innego sprzętu, szybkość zapisu danych jest mniejsza. W takim przypadku zalecamy zrobienie kopii zapasowej danych i sformatowanie (P38) karty w urządzeniu.

Zoom nie działa prawidłowo

- Czy dla opcji [KONWERSJA] (P144) wybrano ustawienie [1/1] lub [0/0]?

Nie można zablokować obiektu. (Śledzenie AF niemożliwe)

- Należy nakierować ramkę AF na kolor charakterystyczny dla obiektu, jeżeli fragment obiektu różni się kolorem od otoczenia. (P132)

Obiekty

Zapisane zdjęcie może być zniekształcone lub kolory wokół obiektu różnią się od rzeczywistych.

- Obiekt może być lekko zniekształcony, a kontury mogą być odbarwione w zależności od wartości zoomu, ze względu na właściwości obiektywu. Również obrzeża zdjęcia mogą wyglądać na zniekształcone w wyniku zmiany perspektywy przy szerokich ujęciach. Jest to normalne zjawisko.

Wyświetlacz LCD/wizjer

Wyświetlacz LCD/wizjer wyłącza się, mimo że aparat jest włączony.

- Ekran LCD wyłączy się, jeśli włączona jest funkcja [AUTOM. WYŁ. LCD] (P34) trybu [OSZCZĘDZANIE].
[Nie zdarza się to w przypadku korzystania z zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne).]

Wyświetlacz LCD/wizjer ciemnieje lub rozjaśnia się na chwilę.

- Zjawisko to występuje po naciśnięciu spustu migawki do połowy w celu ustawienia wartości przysłony i nie ma wpływu na robione zdjęcia.
- Zjawisko to występuje również podczas zmiany jasności w związku z pracą zoomu lub przemieszczeniem aparatu. Jest ono spowodowane automatyczną regulacją przysłony. Jest to normalne zjawisko.

Wyświetlacz LCD migocze podczas używania w pomieszczeniach.

- Wyświetlacz LCD może migotać przez kilka sekund po włączeniu aparatu w pomieszczeniu przy oświetleniu jarzeniowym. Jest to normalne zjawisko.

Wyświetlacz LCD jest zbyt jasny lub zbyt ciemny.

- [FUNKCJA POWER LCD] zostaje włączony. (P31)

Zdjęcie nie zostało wyświetlone na wyświetlaczu LCD.

- Czy obraz jest widoczny w wizjerze?
→ Naciśnij przycisk [EVF/LCD], aby przełączyć się na wyświetlacz LCD.

Na wyświetlaczu LCD występują czarne, czerwone, niebieskie i zielone punkty.

- Jest to normalne zjawisko.
Punkty te (piksele) nie mają wpływu na robione zdjęcia.

Na wyświetlaczu LCD występują zakłócenia.

- W ciemnych miejscach mogą występować zakłócenia w celu zachowania jasności wyświetlacza LCD. Nie ma to wpływu na robione zdjęcia.

Lampa błyskowa

Lampa błyskowa nie działa.

- Czy lampa błyskowa jest zamknięta?
→ Naciśnij przycisk [ OPEN], aby otworzyć lampę błyskową. (P66)
- Tryb lampy błyskowej jest niedostępny, gdy włączony jest tryb zdjęć wielokrotnych (autobracketing) (P77) lub tryb [ZDJ. SERyjNE] (P138) w menu [NAGR.].

Lampa błyskowa włącza się kilka razy.

- Lampa błyskowa jest włączana dwa razy po wybraniu redukcji efektu czerwonych oczu (P67).
- Czy wybrane zostało ustawienie [SERIA BŁYSKÓW] (P97) w trybie scen?

Odtwarzanie/wyświetlanie

Wyświetlane zdjęcie jest obrócone w niewłaściwym kierunku.

- Opcja [OBRÓĆ WYŚW.] (P164) jest ustawiona na [ON].

Zdjęcie nie zostaje wyświetlane. Brak zapisanych zdjęć.

- Czy naciśnięto przycisk [▶]?
- Czy we wbudowanej pamięci lub na karcie zapisane jest zdjęcie?
→ Zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci wyświetlane są, gdy w aparacie nie ma karty. Po włożeniu karty wyświetlane są zdjęcia zapisane na karcie.
- Czy jest to zdjęcie, którego nazwa pliku została zmieniona w komputerze? Zdjęcia tego typu nie mogą być wyświetlane w aparacie.
- Czy do wyświetlania została zastosowana funkcja [TRYB ODTW.], [ODTW. KATEG.] lub [ODTW. ULUB.]?
→ Zmień na [ODTW. NORM.]. (P59)

Numer folderu i numer pliku wyświetlane są jako [—], a wyświetlacz staje się czarny.

- Czy jest to zdjęcie niestandardowe, edytowane w komputerze osobistym lub zrobione przy użyciu aparatu cyfrowego innego producenta?
- Czy akumulator został wyjęty natychmiast po zrobieniu zdjęcia lub zdjęcie zostało zrobione, gdy akumulator jest bliski rozładowania?
→ Należy dokonać formatowania w celu usunięcia zdjęć tego typu. (P38)
(Zostaną usunięte również pozostałe zdjęcia bez możliwości ich przywrócenia.
Należy dokładnie sprawdzić przed rozpoczęciem formatowania.)

Podczas wyszukiwania według daty zdjęcia są wyświetlane z datami innymi niż faktyczne daty zrobienia zdjęcia.

- Czy zegar jest ustawiony prawidłowo? (P24)
- W przypadku edytowania zdjęć w komputerze osobistym lub wyszukiwania zdjęć zrobionych przy użyciu innego urządzenia, mogą być one wyświetlane z datami innymi niż faktyczne daty zrobienia zdjęcia.

Gdy na zdjęciu występują okrągłe białe zakłócenia przypominające bańki mydlane.

- W przypadku robienia zdjęć z lampą błyskową w ciemnym miejscu lub w pomieszczeniu, na zdjęciu mogą wystąpić okrągłe białe zakłócenia. Są one spowodowane odbiciem światła od cząsteczek kurzu w powietrzu. Jest to zjawisko normalne. Cechą charakterystyczną tego zjawiska jest to, że liczba i położenie okrągłych zakłóceń różni się w przypadku każdego zdjęcia.



Czerwony fragment zapisanego zdjęcia zmienił kolor na czarny.

- Gdy włączona jest cyfrowa redukcja efektu czerwonych oczu ([, [, []) i zrobione zostało zdjęcie obiektu koloru czerwonego otoczonego kolorem cielistym, czerwony fragment może zostać skorygowany na czarno przez zastosowanie tej funkcji.
→ Zaleca się robienie zdjęć z trybem lampy błyskowej ustawionym na [, [] lub [] bądź opcją [RED. CZ.OCZU] w menu trybu [NAGR.] ustawioną na [OFF]. (P143)

Na wyświetlaczu pojawia się komunikat [WYŚWIETLANA JEST MINIATURA].

- Czy jest to zdjęcie zapisane przy użyciu innego urządzenia? W przypadku wyświetlania zdjęć tego typu, ich jakość może ulec pogorszeniu.

Na filmach nagrywany jest odgłos kliknięcia.

- Aparat automatycznie ustawia przysłonę podczas nagrywania filmów. Wówczas rozlega się odgłos kliknięcia, który może zostać nagrany. Jest to normalne zjawisko.

Telewizor, komputer osobisty i drukarka

Zdjęcie nie zostaje wyświetlone na ekranie telewizora.

- Czy aparat został podłączony prawidłowo do telewizora?
→ Należy wybrać w telewizorze zewnętrzne źródło sygnału.
- Sygnał wyjściowy z gniazda [HDMI] nie jest dostępny, gdy aparat jest podłączony do komputera PC lub do drukarki.
→ Należy podłączyć wyłącznie do telewizora.

Obszary wyświetlania na ekranie telewizora i wyświetlaczu LCD aparatu różnią się.

- W zależności od modelu telewizora, zdjęcia mogą być rozciągnięte w poziomie lub w pionie lub mogą mieć obcięte brzegi.

Nie można odtwarzać filmów na ekranie telewizora.

- Czy filmy odtwarzane są z karty włożonej bezpośrednio do gniazda w telewizorze?
→ Podłącz aparat do telewizora za pomocą kabla AV (w zestawie) lub minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne), a następnie uruchom odtwarzanie filmów na aparacie. (P171, 173)
→ Filmy nagrane przy użyciu [AVCHD Lite] można oglądać w telewizorach Panasonic (VIERA) z logo AVCHD.

Zdjęcie nie zostało wyświetlone w całości na ekranie telewizora.

→ Należy sprawdzić ustawienie opcji [FORMAT TV]. (P36)

Złącze VIERA Link nie działa.

- Czy podłączenie za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne) zostało poprawnie wykonane? (P173)
 - Upewnij się, że minikabel HDMI (wyposażenie opcjonalne) został mocno zamocowany.
 - Naciśnij [▶] na urządzeniu.
- Czy dla opcji [VIERA Link] aparatu wybrano ustawienie [ON]? (P37)
 - W zależności od użycia gniazda HDMI telewizora, kanał wejściowy telewizora może nie zostać automatycznie przełączony na aparat. W takim przypadku należy użyć pilota od telewizora w celu przełączenia źródła sygnału wejściowego. (Szczegółowe informacje na temat sposobu zmiany źródła sygnału wejściowego znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
 - Sprawdź ustawienie złącza VIERA Link na podłączonym urządzeniu.
 - Wyłącz i włącz z powrotem zasilanie aparatu.
 - Ustaw opcję [VIERA Link] telewizora w pozycję [Off], a następnie przestaw ją z powrotem na ustawienie [On]. (Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
 - Sprawdź ustawienie [WYJŚCIE WIDEO]. (P36)

Nie można przenieść zdjęcia, gdy aparat jest podłączony do komputera osobistego.

- Czy aparat został podłączony prawidłowo do komputera?
- Czy aparat jest prawidłowo rozpoznawany przez komputer?
 - Należy dla opcji [TRYB USB] wybrać ustawienie [PC]. (P36, 181)

Karta nie jest rozpoznawana przez komputer. (Rozpoznawana jest wbudowana pamięć.)

→ Należy odłączyć kabel USB. Należy podłączyć go ponownie po włożeniu karty do aparatu.

Komputer nie rozpoznaje karty. (Używana jest karta pamięci SDXC)

- Należy sprawdzić, czy komputer jest kompatybilny z kartami pamięci SDXC. <http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Podczas podłączania karty może wyświetlić się komunikat, aby ją sformatować, ale nie należy przeprowadzać formatowania.
- Jeśli wyświetlony na ekranie LCD tekst [DOSTĘP] nie zniknie, po wyłączeniu zasilania należy odłączyć kabel USB.

Nie można wydrukować zdjęcia, gdy aparat jest podłączony do drukarki.

- Nie można drukować zdjęć korzystając z drukarki nie obsługującej standardu PictBridge.
 - Należy dla opcji [TRYB USB] wybrać ustawienie [PictBridge(PTP)]. (P36, 184)

Brzegi zdjęcia zostają obcięte podczas drukowania.

- W przypadku używania drukarki z funkcją kadrowania lub drukowania bez ramek, należy wyłączyć tę funkcję przed rozpoczęciem drukowania. (Szczegółowe informacje przedstawione zostały w instrukcji obsługi drukarki.)
- W przypadku korzystania z usług zakładu fotograficznego, należy zasięgnąć informacji odnośnie możliwości drukowania zdjęć z obydwoh bokami.

Inne

Przypadkowo wybrany został nieznany język.

→ Należy nacisnąć przycisk [MENU/SET], aby wybrać ikonę menu [KONF.] [, a następnie wybrać ikonę [, aby ustawić żądany język. (P39)

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy czasami świeci się czerwona lampa.

- W ciemnych miejscach lampa wspomagająca dla trybu AF (P142) świeci na czerwono w celu ułatwienia ustawiania ostrości na obiekcie.

Fragment zdjęcia miga na czarno-biało.

- Jest to funkcja prześwietlenia, pokazująca fragmenty o nasyceniu bieli. (P33)
- Czy dla opcji [WSK. PRZESW.] wybrane zostało ustawienie [ON]?

Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się.

- Czy opcja [LAMP. WSP. AF] w menu trybu [NAGR.] jest ustawiona na [ON]? (P142)
- Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się w jasnych miejscach.

Aparat się rozgrzewa.

- Podczas użytkowania powierzchnia aparatu może się rozgrzewać. Nie ma to wpływu na wydajność ani jakość pracy aparatu.

Od strony obiektywu słychać odgłos kliknięcia.

- Podczas zmiany jasności w związku z pracą zoomu lub przemieszczeniem aparatu itp., od strony obiektywu może być słychać odgłos kliknięcia, a wygląd wyświetlacza może ulec gwałtownej zmianie. Nie ma to jednak wpływu na robione zdjęcie. Dźwięk jest spowodowany automatyczną regulacją przysłony. Jest to normalne zjawisko.

Zegar zostaje wyzerowany.

- W przypadku, gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas, zegar może zostać wyzerowany.
→ [USTAW ZEGAR] wyświetli się na ekranie; należy wówczas ponownie ustawić zegar. Jeśli zegar nie zostanie ustawiony, podczas robienia zdjęć zostanie zarejestrowana niewłaściwa data. (P24)

Zdjęcia robione z zoomem są lekko zniekształcone, a otoczenie obiektu zawiera kolory różniące się od rzeczywistych.

- W przypadku niektórych wartości zbliżenia, zdjęcia są lekko zniekształcone lub obrysy i inne fragmenty zdjęć mają inne kolory. Jest to normalne zjawisko.

Wartość zbliżenia przez chwilę się nie zmienia.

- Gdy włączony jest rozszerzony zoom optyczny lub zoom inteligentny, zmiana powiększenia obrazu zostanie na chwilę zatrzymana. Jest to normalne zjawisko.

Nie można ustawić maksymalnego zbliżenia.

- Czy ustawiony jest tryb makro zoom? (P72)
Maksymalne zbliżenie w trybie makro zoom to 3× wartość zoomu cyfrowego.

Pliki nie są zapisywane z kolejnymi numerami.

- W przypadku wykonywania czynności po przeprowadzeniu określonej operacji zdjęcia mogą być zapisywane z innymi numerami niż zdjęcia zapisane przed tą operacją. (P183)

Numerы plików są przydzielane rosnąco.

- W przypadku włożenia lub wyjęcia akumulatora, gdy aparat nie jest wyłączony numery folderów i plików zrobionych zdjęć nie zostaną zapisane w pamięci. Po ponownym włączeniu aparatu i zrobieniu zdjęć, mogą one zostać zapisane z numerami plików, które powinny były zostać przydzielone wcześniejszym zdjęciom.

[WIEK] nie jest wyświetlany prawidłowo.

- Należy sprawdzić ustawienia zegara (P24) i daty urodzin (P94).

Tubus obiektywu jest wsunięty.

- Tubus obiektywu zostaje wsunięty około 15 sekund po przełączeniu z trybu [NAGR.] na [ODTW.].

Gdy nie są wykonywane żadne czynności, w pewnym momencie zostaje wyświetlony pokaz slajdów.

- Jest to funkcja [AUTO DEMO] przedstawiająca funkcje aparatu. Należy nacisnąć dowolny przycisk, aby przywrócić oryginalny ekran.

Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania

- Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania są wartościami przybliżonymi. (Różnią się one w zależności od warunków i typu karty.)
- Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania różnią się w zależności od obiektu.

■ Liczba możliwych do zapisania zdjęć

- Element [+99999] jest wyświetlany, jeśli pozostało więcej niż 100000 zdjęć. Jednak jeśli jest to wyświetlanie poza kadrem, wyświetla się element [+999], jeśli pozostało więcej niż 1000 zdjęć.

Format obrazu		4:3							
Rozmiar obrazu		14 M				10 M (17)			
Jakość				RAW 	RAW 			RAW 	RAW
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		7	10	1	1	9	14	1	1
Karta	512 MB	84	120	20	22	110	165	22	24
	1 GB	165	240	42	46	220	330	45	48
	2 GB	340	500	87	95	450	680	93	100
	4 GB	670	990	170	185	890	1340	180	195
	6 GB	1030	1510	260	280	1360	2030	280	300
	8 GB	1370	2020	350	380	1830	2720	370	400
	12 GB	2080	3060	530	570	2760	4110	560	600
	16 GB	2770	4080	700	770	3680	5490	750	810
	24 GB	4030	5920	1020	1120	5350	7970	1090	1170
	32 GB	5560	8190	1420	1540	7390	11010	1510	1620
	48 GB	8090	11740	2080	2270	10710	15830	2220	2380
	64 GB	10980	15940	2820	3080	14530	21490	3010	3230

Format obrazu		4:3							
Rozmiar obrazu		7 M (EZ)				5 M (EZ)			
Jakość				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		12	20	1	1	14	26	1	1
Karta	512 MB	135	220	23	24	160	290	23	25
	1 GB	270	440	47	50	320	580	48	52
	2 GB	560	900	97	100	660	1180	99	105
	4 GB	1110	1770	190	200	1310	2320	195	210
	6 GB	1690	2690	290	310	1990	3520	290	320
	8 GB	2270	3610	390	410	2660	4720	400	420
	12 GB	3420	5440	590	630	4020	7120	600	640
	16 GB	4570	7260	780	840	5370	9500	800	860
	24 GB	6640	10550	1140	1220	7790	13790	1170	1250
	32 GB	9170	14570	1580	1680	10770	19060	1620	1730
	48 GB	13490	21420	2310	2470	15830	28020	2380	2540
	64 GB	18300	29070	3140	3360	21490	38020	3230	3450

Format obrazu		4:3							
Rozmiar obrazu		3 M (EZ)				0.3 M (EZ)			
Jakość				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		18	36	1	1	230	400	1	1
Karta	512 MB	200	390	24	26	2510	4310	28	28
	1 GB	400	790	50	53	5030	8630	56	57
	2 GB	820	1610	100	105	10240	15360	115	115
	4 GB	1630	3170	200	210	20110	30170	220	230
	6 GB	2470	4820	300	320	30580	45870	340	350
	8 GB	3310	6460	410	440	40930	61400	460	460
	12 GB	5000	9740	620	660	61740	92610	700	700
	16 GB	6670	13000	830	880	82360	123540	940	940
	24 GB	9690	18880	1200	1280	119590	179380	1360	1370
	32 GB	13390	26080	1670	1770	165220	247830	1880	1890
	48 GB	19170	36420	2440	2600	182130	364270	2750	2770
	64 GB	26010	49430	3310	3530	247150	494310	3740	3770

Format obrazu		3:2							
Rozmiar obrazu		125M				9M (EZ)			
Jakość				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		7	12	1	1	10	16	1	1
Karta	512 MB	91	135	23	25	120	180	25	26
	1 GB	180	270	47	52	240	360	50	54
	2 GB	370	550	97	105	490	730	100	110
	4 GB	730	1080	190	210	960	1430	200	220
	6 GB	1110	1650	290	320	1460	2180	310	330
	8 GB	1490	2210	390	420	1960	2920	410	440
	12 GB	2250	3330	590	640	2960	4400	630	670
	16 GB	3010	4450	780	860	3950	5880	840	900
	24 GB	4370	6460	1140	1250	5730	8540	1220	1310
	32 GB	6040	8930	1580	1730	7930	11800	1680	1810
	48 GB	8880	13000	2310	2540	11380	17340	2470	2650
	64 GB	12050	17650	3140	3450	15440	23530	3360	3600

Format obrazu		3:2							
Rozmiar obrazu		6M (EZ)				4.5M (EZ)			
Jakość				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		12	21	1	1	14	28	1	2
Karta	512 MB	140	230	25	28	165	300	26	28
	1 GB	280	470	52	56	330	610	54	58
	2 GB	570	950	105	115	670	1250	110	115
	4 GB	1120	1880	210	220	1320	2460	210	230
	6 GB	1710	2860	320	340	2010	3740	330	350
	8 GB	2290	3830	430	460	2690	5010	440	470
	12 GB	3460	5780	650	700	4070	7560	670	720
	16 GB	4610	7720	860	940	5420	10080	890	960
	24 GB	6700	11210	1260	1360	7880	14640	1290	1400
	32 GB	9260	15480	1740	1880	10890	20230	1790	1930
	48 GB	13490	22760	2560	2750	15830	28020	2630	2840
	64 GB	18300	30890	3480	3740	21490	38020	3580	3860

Format obrazu		3:2							
Rozmiar obrazu		25M (EZ)				0.3M (EZ)			
Jakość				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		19	37	1	2	250	400	2	2
Karta	512 MB	210	400	27	29	2740	4310	31	31
	1 GB	420	810	55	59	5490	8630	64	64
	2 GB	850	1660	110	120	10240	15360	130	130
	4 GB	1670	3260	220	240	20110	30170	250	250
	6 GB	2540	4950	340	360	30580	45870	390	390
	8 GB	3410	6630	460	490	40930	61400	520	520
	12 GB	5140	10010	690	740	61740	92610	790	790
	16 GB	6860	13350	920	990	82360	123540	1050	1060
	24 GB	9960	19390	1340	1440	119590	179380	1530	1540
	32 GB	13760	26790	1850	1980	165220	247830	2120	2130
	48 GB	20230	36420	2710	2910	182130	364270	3110	3110
	64 GB	27460	49430	3680	3950	247150	494310	4220	4220

Format obrazu		16:9							
Rozmiar obrazu		10.5M				7.5M (EZ)			
Jakość				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		8	13	1	2	11	18	2	2
Karta	512 MB	100	150	27	30	125	195	28	31
	1 GB	200	300	55	61	250	390	58	64
	2 GB	410	620	110	125	510	800	120	130
	4 GB	810	1230	220	240	1010	1580	230	250
	6 GB	1230	1870	340	370	1540	2410	350	390
	8 GB	1650	2500	450	500	2060	3230	480	520
	12 GB	2500	3770	680	750	3110	4870	720	790
	16 GB	3330	5040	910	1010	4150	6500	970	1060
	24 GB	4840	7320	1330	1460	6020	9440	1400	1540
	32 GB	6690	10110	1840	2030	8320	13040	1940	2130
	48 GB	9840	14570	2690	2980	12140	19170	2840	3110
	64 GB	13350	19770	3660	4050	16470	26010	3860	4220

Format obrazu		16:9							
Rozmiar obrazu		5.5M (EZ)				3.5M (EZ)			
Jakość				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		12	23	2	2	15	30	2	2
Karta	512 MB	145	250	29	32	170	320	30	33
	1 GB	290	510	60	66	340	650	62	68
	2 GB	590	1040	120	135	690	1330	125	140
	4 GB	1150	2040	240	260	1370	2620	250	270
	6 GB	1760	3100	370	400	2080	3980	380	420
	8 GB	2360	4160	490	540	2790	5330	510	560
	12 GB	3560	6270	740	820	4200	8050	770	840
	16 GB	4750	8370	990	1090	5610	10740	1030	1130
	24 GB	6890	12160	1450	1590	8150	15590	1500	1640
	32 GB	9530	16800	2000	2200	11260	21550	2070	2270
	48 GB	14000	24280	2930	3220	16550	30350	3030	3340
	64 GB	19010	32950	3980	4370	22460	41190	4110	4530

Format obrazu		16:9							
Rozmiar obrazu		2 M (EZ)				0.2 M (EZ)			
Jakość				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		42	82	2	2	310	470	2	2
Karta	512 MB	450	880	35	36	3350	5030	37	37
	1 GB	910	1770	70	73	6710	10070	75	76
	2 GB	1860	3610	140	150	12290	20480	150	155
	4 GB	3650	7090	280	290	24130	40220	300	300
	6 GB	5560	10790	430	450	36700	61160	460	460
	8 GB	7440	14440	570	600	49120	81870	620	620
	12 GB	11220	21790	870	900	74090	123490	930	940
	16 GB	14970	29060	1160	1210	98830	164730	1250	1250
	24 GB	21740	42200	1690	1760	143510	239180	1810	1820
	32 GB	30040	58310	2340	2430	198260	330440	2500	2520
	48 GB	40470	72850	3430	3570	261130	442270	3670	3670
	64 GB	54920	98860	4660	4840	347150	594310	4990	4990

Format obrazu		1:1							
Rozmiar obrazu		10.5 M				7.5 M (EZ)			
Jakość				RAW	RAW			RAW	RAW
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		9	14	1	2	12	20	2	2
Karta	512 MB	110	165	27	30	140	220	29	31
	1 GB	220	330	56	60	280	440	59	64
	2 GB	460	670	110	120	580	900	120	130
	4 GB	900	1320	220	240	1140	1770	230	250
	6 GB	1370	2010	340	370	1740	2690	360	390
	8 GB	1840	2690	460	500	2330	3610	480	520
	12 GB	2780	4070	690	750	3520	5440	730	790
	16 GB	3710	5420	920	1000	4700	7260	980	1050
	24 GB	5390	7880	1340	1460	6830	10550	1420	1530
	32 GB	7450	10890	1860	2020	9440	14570	1970	2120
	48 GB	10710	15830	2730	2960	13490	21420	2890	3110
	64 GB	14530	21490	3710	4010	18300	29070	3920	4220

Format obrazu		1:1							
Rozmiar obrazu		5.5 M (EZ)				3.5 M (EZ)			
Jakość				RAW	RAW			RAW	RAW
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		15	26	2	2	18	35	2	2
Karta	512 MB	165	290	30	32	200	380	31	33
	1 GB	330	580	61	66	400	770	63	68
	2 GB	680	1180	125	135	820	1570	125	135
	4 GB	1340	2320	240	260	1630	3090	250	270
	6 GB	2030	3520	370	400	2470	4700	380	410
	8 GB	2720	4720	500	540	3310	6290	510	560
	12 GB	4110	7120	750	820	5000	9490	780	840
	16 GB	5490	9500	1010	1090	6670	12670	1040	1120
	24 GB	7970	13790	1460	1590	9690	18390	1510	1630
	32 GB	11010	19060	2030	2200	13390	25410	2090	2260
	48 GB	15830	28020	2980	3220	19170	36420	3060	3310
	64 GB	21490	38020	4050	4370	26010	49430	4150	4490

Format obrazu		1:1							
Rozmiar obrazu		25 M (EZ)				0.2 M (EZ)			
Jakość				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		37	73	2	2	310	470	2	2
Karta	512 MB	400	790	33	35	3350	5030	36	36
	1 GB	810	1580	68	71	6710	10070	74	74
	2 GB	1660	3230	140	145	12290	20480	150	150
	4 GB	3260	6350	270	280	24130	40220	290	290
	6 GB	4950	9650	420	430	36700	61160	450	450
	8 GB	6630	12920	560	580	49120	81870	600	610
	12 GB	10010	19490	840	880	74090	123490	910	920
	16 GB	13350	26000	1130	1180	98830	164730	1220	1220
	24 GB	19390	37760	1640	1710	143510	239180	1770	1780
	32 GB	26790	52170	2270	2370	198260	330440	2450	2460
	48 GB	36420	72850	3340	3460	182130	364270	3600	3600
	64 GB	49430	98860	4530	4700	247150	494310	4890	4890

Format obrazu		4:3	3:2	16:9	1:1
Jakość		RAW			
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		1	2	2	2
Karta	512 MB	28	31	37	37
	1 GB	57	64	76	75
	2 GB	115	130	155	150
	4 GB	230	260	300	300
	6 GB	350	390	460	450
	8 GB	470	530	620	610
	12 GB	710	800	940	920
	16 GB	950	1060	1260	1230
	24 GB	1380	1550	1830	1790
	32 GB	1900	2140	2540	2480
	48 GB	2800	3130	3710	3640
	64 GB	3800	4260	5040	4940

■ Dostępny czas nagrywania (Podczas nagrywania filmów)

Format pliku		[AVCHD Lite]			[MOTION JPEG]			
Ustawienie jakości nagrywania								
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		Nie można używać.						1 min 20 s
Karta	512 MB	3 min 00 s	4 min 00 s	7 min 00 s	2 min 00 s	5 min 00 s	5 min 10 s	14 min 40 s
	1 GB	7 min 00 s	9 min 00 s	13 min 00 s	4 min 00 s	10 min 10 s	10 min 40 s	29 min 30 s
	2 GB	15 min 00 s	19 min 00 s	28 min 00 s	8 min 20 s	20 min 50 s	21 min 40 s	1 h 00 min
	4 GB	30 min 00 s	39 min 00 s	57 min 00 s	16 min 20 s	41 min 00 s	42 min 40 s	1 h 58 min
	6 GB	46 min 00 s	1 h 00 min	1 h 27 min	25 min 00 s	1 h 2 min	1 h 5 min	3 h 00 min
	8 GB	1 h 2 min	1 h 21 min	1 h 57 min	33 min 30 s	1 h 23 min	1 h 27 min	4 h 1 min
	12 GB	1 h 34 min	2 h 3 min	2 h 58 min	50 min 30 s	2 h 6 min	2 h 11 min	6 h 4 min
	16 GB	2 h 6 min	2 h 45 min	3 h 58 min	1 h 7 min	2 h 48 min	2 h 55 min	8 h 5 min
	24 GB	3 h 3 min	4 h 00 min	5 h 46 min	1 h 38 min	4 h 4 min	4 h 14 min	11 h 45 min
	32 GB	4 h 13 min	5 h 31 min	7 h 59 min	2 h 15 min	5 h 38 min	5 h 51 min	16 h 14 min
	48 GB	6 h 12 min	8 h 7 min	11 h 44 min	3 h 19 min	8 h 17 min	8 h 37 min	23 h 52 min
	64 GB	8 h 26 min	11 h 2 min	15 h 56 min	4 h 30 min	11 h 14 min	11 h 41 min	32 h 23 min

- Filmy mogą być zapisywane w sposób ciągły do 29 minut 59 sekund. Również ciągłe nagrywanie filmu w [MOTION JPEG] jest ograniczone do 2 GB. (Przykład: [8 m 20 s] z ) Wyświetlany jest pozostały czas ciągłego nagrywania.

Uwaga

- Wyświetlana liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania mogą nie zmniejszać się regularnie.
- Rozszerzony zoom optyczny nie działa, gdy ustawiony jest tryb [MAKRO ZOOM] oraz w opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ], [SZYB.ZDJ.SER.], [SERIA BŁYSKÓW] i [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen, w związku z czym rozmiar obrazu dla  nie jest wyświetlany.

- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- "AVCHD", "AVCHD Lite" i logo "AVCHD", "AVCHD Lite" są znakami towarowymi Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories.
Dolby oraz symbol podwójnego D są znakami handlowymi firmy Dolby Laboratories.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- HDAVI Control™ jest znakiem handlowym Panasonic Corporation.
- QuickTime i logo QuickTime są handlowymi znakami lub zarejestrowanymi handlowymi znakami firmy Apple Inc., używanymi na licencji tejże firmy.
- Zrzuty ekranowe produktów Microsoft zostały przedrukowane za zgodą firmy Microsoft Corporation.
- Pozostałe nazwy, nazwy firm oraz produktów wymienione w niniejszej instrukcji obsługi są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich podmiotów.

AVCHD Lite™

DOLBY
DIGITAL
STEREO CREATOR

HDMI



Na opisywany produkt udzielana jest użytkownikowi licencja w ramach AVC Patent Portfolio License na wykorzystywanie go do zastosowań osobistych i niekomercyjnych w celu (i) kodowania materiałów wideo zgodnie ze standardem AVC ("AVC Video") i/lub (ii) dekodowania materiałów AVC Video, które zostały zakodowane przez użytkownika w ramach działalności osobistej i niekomercyjnej i/lub zostały uzyskane od dostawcy materiałów wideo, posiadającego licencję na materiały AVC Video. Żadna licencja nie jest przyznawana, gdy chodzi o jakiegokolwiek inne zastosowania. Dodatkowe informacje można uzyskać w firmie MPEG LA, L.L.C.
Informacje na stronie <http://www.mpegla.com>.