

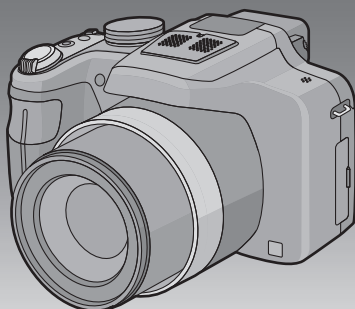
Panasonic®

Instrukcja obsługi funkcje zaawansowane

Cyfrowy aparat fotograficzny

Model **DMC-FZ48**

LUMIX



Przed pierwszym włączeniem aparatu prosimy o
dokładne przeczytanie instrukcji obsługi.



VQT3R63

Spis Treści

Przed rozpoczęciem użytkowania

Obchodzenie się z aparatem	5
Standardowe wyposażenie	6
Nazwy i funkcje elementów	7

Przygotowanie

Zakładanie pokrywy obiektywu/paska na ramię	11
Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu	13
Ładowanie akumulatora	14
• Ładowanie	14
• Przybliżony czas działania i liczba zdj, które można zrobić	16
Wkładanie i wyjmowanie karty (wyposażenie opcjonalne)/akumulatora	18
Informacje o wbudowanej pamięci/karcie	19
• Dostępny czas nagrywania i przybliżona liczba zdjęć, które można zrobić	21
Ustawianie daty i godziny (ustawianie zegara)	22
• Zmiana ustawienia zegara	23

Czynności podstawowe

Wybieranie trybu nagrywania	24
Wskazówki pomagające w robieniu dobrych zdjęć	26
• Zapobieganie drganiom (drgania aparatu)	26
Robienie zdjęć z ulubionymi ustawieniami (Programowany tryb AE)	27
• Programowana zmiana ustawień	28
Ustawianie ostrości	29
Robienie zdjęć przy użyciu funkcji automatycznej (Tryb Intelligent Auto)	31

Nagrywanie filmów	34
• Robienie zdjęć podczas nagrywania filmów	36
Wyświetlanie zdjęć ([ODTW. NORM.])	37
• Wybór zdjęcia	38
• Wyświetlanie miniatur (wyświetlanie wielu zdjęć)	38
• Korzystanie z funkcji odtwarzania z powiększeniem	39
Odtwarzanie filmów	40
• Wyodrębnianie zdjęć z filmów	41
Usuwanie zdjęć	42
• Usuwanie pojedynczego zdjęcia	42
• Usuwanie kilku (maks. 50) lub wszystkich zdjęć	43
Ustawienia menu	44
• Ustawienia elementów menu	46
• Korzystanie z szybkiego menu	47
Informacje o menu konfiguracji	48

Nagrywanie

Informacje o wyświetlaczu LCD/wizjerze	60
Robienie zdjęć z zoomem	62
• Używanie zoomu optycznego/ Używanie rozszerzonego zoomu optycznego (EZ)/Używanie zoomu inteligentnego/Używanie zoomu cyfrowego	62
Robienie zdjęć przy użyciu lampy błyskowej	65
• Wybieranie odpowiedniego ustawienia lampy błyskowej	65
• Regulacja mocy lampy błyskowej	69
Robienie zbliżeń ([MAKRO AF]/[MAKRO ZOOM])	70
Robienie zdjęć w trybie ostrości ręcznej	71
Robienie zdjęć z samowyzwalaczem	73
Kompensacja ekspozycji	74
Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing)	75
Ustawianie światłoczułości	76

Robienie zdjęć z określeniem wartości przysłony/prędkości migawki.....	78	• [FORMAT OBRAZU]	105
• Tryb AE z priorytetem przysłony	78	• [ROZM. OBR.]	106
• Tryb AE z priorytetem migawki	78	• [JAKOŚĆ]	107
• Tryb ręcznej ekspozycji.....	79	• [CZUŁOŚĆ]	107
Robienie zdjęć z różnymi efektami obrazu (Tryb kreatywnego sterowania)....	80	• [UST.LIMIT ISO]	107
Wykonywanie doskonałych zdjęć portretowych i krajobrazowych (zawansowany tryb scen).....	82	• [BALANS BIELI]	108
• [PORTRET]	82	• [ROZP. TWARZY]	111
• [KRAJOBRAZ]	83	• [TRYB AF]	112
• [SPORT]	83	• [AF SZYBK]	115
• [ZBLIŻENIE]	83	• [BLOKADA AF/AE]	116
• [PORTRET NOC]	84	• [TRYB POMIARU]	117
Robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia (Tryb scen).....	85	• [I.DYNAMIKA] (inteligentne sterowanie zakresem dynamiki).....	118
• [POM. PANORAMY]	86	• [MIN.SZYBK.MIG.]	118
• [IMPREZA]	86	• [ZDJ. SERYJNE]	119
• [ŚWIATŁO ŚWIECY]	87	• [I.ROZDZIELCZ.]	119
• [DZIECKO1]/[DZIECKO2]	87	• [CYFR. ZOOM]	120
• [ZWIERZĘ]	88	• [STABILIZATOR]	120
• [ZACHÓD SŁOŃCA]	88	• [LAMPĄ WSP. AF]	121
• [DUŻA CZUŁOŚĆ]	88	• [LAMPĄ BŁYSK.]	121
• [SZYB.ZDJ.SER.]	88	• [SYNCH. LAMPY]	121
• [SERIA BŁYSKÓW]	89	• [RED. CZ.OCZU]	122
• [PANNING]	90	• [KONWERSJA]	122
• [GWIAZDZ. NIEBO]	91	• [UST. ZEGARA]	122
• [FAJERWERKI]	91	Korzystanie z menu trybu [FILM].....	123
• [ZDJ. NA PLAŻY]	92	• [TRYB NAGR.]	123
• [ŚNIEG]	92	• [JAKOŚĆ NAGR.]	124
• [ZDJĘCIA LOTN.]	92	• [TRYB EKSP. Z.]	125
• [RAMKA ZDJĘCIA]	92	• [AF CIĄGŁY]	125
• [TRYB ZDJĘĆ 3D]	93	• [WYCISZ. WIATRU]	126
Filmowanie z ustawieniami ręcznymi (Tryb filmowania kreatywnego)	94	• [MIKR.Z ZOOMEM]	126
Robienie zdjęć w trybie użytkownika.....	96		
• Zapisywanie osobistych ustawień menu (zapisywanie ustawień użytkownika)	96		
Robienie zdjęć z funkcją rozpoznawania twarzy.....	98		
• Ustawienia twarzy	99		
• Ustawianie automatycznej rejestracji/czułości.....	101		
Wprowadzanie tekstu	103		
Korzystanie z menu trybu [NAGR.]	104		
• [STYL. ZDJ.]	104		

Odtwarzanie/Edycja

Różne metody odtwarzania.....	127
• [POKAZ SLAJ.]	127
• [TRYB ODTW.]	129
• [ODTW. KATEG.]	129
• [ODTW. ULUB.]	129
Korzystanie z menu trybu [ODTW.].....	130
• [KALENDARZ]	130
• [USTAW. PRZESYŁ.].....	131
• [EDYCJA TYT.]	132
• [PODZIAŁ FILMU].....	133
• [WPIS. TEKSTU].....	134
• [ZM.ROZM.]	136
• [PRZYCIN.]	137
• [POZIOM.]	138
• [OBRÓĆ WYŚW.]	139
• [ULUBIONE].....	140
• [UST. DRUKU]	141
• [ZABEZPIECZ]	143
• [ED.ROZP.TW.]	144
• [KOPIUJ]	145

Podłączanie do innych urządzeń

Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora	146
• Korzystanie z VIERA Link (HDMI)	148
Wyświetlanie zdjęć 3D	150
Zapisywanie nagranych zdjęć i filmów	152
• Skopiuj, wkładając kartę SD do nagrywarki.....	152
• Skopiuj odtwarzany obraz za pomocą kabla AV	153
• Kopiowanie na komputer za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO"	154
Podłączanie do komputera osobistego	155
• Przenoszenie zdjęć i filmów w formacie [MP4] (innych niż filmy [AVCHD]).....	156
• Wysyłanie zdjęć do serwisów internetowych	158
Drukowanie zdjęć	159
• Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia.....	160
• Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć.....	160
• Ustawienia drukowania	161

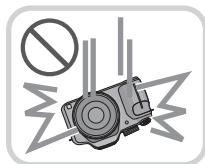
Inne

Wypożyczenie opcjonalne	164
Wskaźniki na wyświetlaczu	167
Wskazówki dotyczące użytkowania	170
Komunikaty na wyświetlaczu.....	176
Rozwiązywanie problemów	179

Obchodzenie się z aparatem

Nie narażać na silne wibracje, uderzenia ani nacisk.

- W poniższych przypadkach obiektyw, wyświetlacz LCD lub obudowa mogą ulec uszkodzeniu.
Aparat może nie działać poprawnie albo nie robić zdjęć.
– Upuszczenie lub uderzenie aparatu.
– Silne naciskanie na obiektyw lub wyświetlacz LCD.
- **Podczas przenoszenia lub korzystania z funkcji odtwarzania upewnij się, że obiektyw jest schowany.**
- Czasami z aparatu dochodzą grzechoczące dźwięki albo wibracje. Wynikają one z poruszającej się przysłony, zoomu i silnika. Nie oznaczają usterki.



Aparat nie jest wodoszczelny, bryzgoszczelny ani pyłoszczelny.

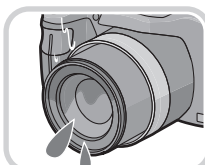
Unikaj używania aparatu w miejscach, w których jest dużo pyłu, wody, piasku itp.

- Płynny, piasek i inne ciała obce mogą się dostać do przestrzeni wokół obiektywu, przycisków itp. Należy na to zwracać szczególną uwagę, ponieważ może to doprowadzić do niewłaściwego działania aparatu lub powstania uszkodzeń, których nie da się naprawić.
– Miejsca, w których znajduje się dużo piasku lub pyłu.
– Miejsca, w których aparat może stykać się z wodą, np. podczas deszczu lub na plaży.



■ Informacje o skraplającej się parze (zaparowanie obiektywu lub wizjera)

- Do skroplenia pary wodnej dochodzi w przypadku zmiany temperatury otoczenia lub wilgotności. Należy zwracać na to uwagę, gdyż może to powodować plamy na soczewce obiektywu, rozwój grzybów oraz usterki aparatu.
- Gdy doszło do skroplenia pary wodnej, należy wyłączyć aparat i pozostawić go na około 2 godziny. Zaparowanie ustąpi w sposób naturalny, gdy temperatura aparatu zrówna się z temperaturą otoczenia.



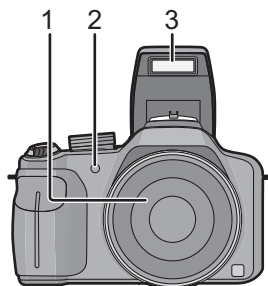
Standardowe wyposażenie

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu, należy sprawdzić, czy dołączono do niego całe wyposażenie.

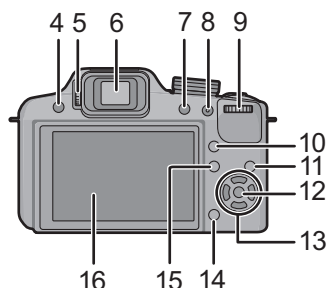
- Elementy wyposażenia i ich wygląd różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu aparatu.
Szczegółowe informacje dotyczące akcesoriów znajdują się w podstawowej instrukcji obsługi.
- Termin **pakiet akumulatorów** lub **akumulator** w tekście instrukcji odnosi się do pakietu akumulatorów.
- Termin **ładowarka do akumulatorów** lub **ładowarka** w tekście instrukcji odnosi się do ładowarki do akumulatorów.
- Termin **karta** w tekście instrukcji odnosi się do kart pamięci SD, SDHC i SDXC.
- **Karta jest opcjonalna.**
Jeżeli w aparacie nie ma karty, zdjęcia można zapisywać i odtwarzać korzystając z wbudowanej pamięci.
- W przypadku utraty dostarczonego wyposażenia należy zwrócić się do punktu sprzedaży lub najbliższego serwisu. (Elementy wyposażenia można nabyć oddzielnie.)

Nazwy i funkcje elementów

- 1 Obiektyw (P5, 171)
- 2 Kontrolka samowyzwalacza (P73)
- 3 Lampa wspomagająca dla trybu AF (P121)



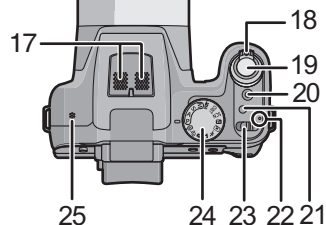
- 4 Przycisk otwarcia lampy błyskowej (P65)
- 5 Pokrętko regulacji dioptrii (P9)
- 6 Wizjer (P9, 167)
- 7 Przycisk [EVF/LCD] (P9)
- 8 Przycisk [AF/AE LOCK] (P114, 116)
- 9 Tylne pokrętko (P10)
- 10 Przycisk [AF/AF-ON/MF] (P70, 71)
- 11 Przycisk odtwarzania (P37)
- 12 Przycisk [MENU/SET] (P10, 22)



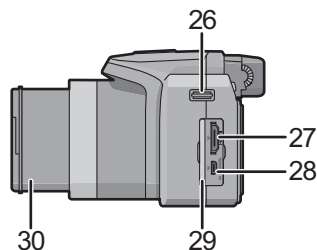
- 13 Przyciski kursora (P10)
 - ▲/ Kompensacja ekspozycji (P74)/
Funkcji wielokrotnych zdjęć (autobacketing) (P75)/mocy lampy błyskowej (P69)
 - ◀/ Przycisk samowyzwalacza (P73)
 - ▶/ ISO (P76)
 - ▼/ Przycisk funkcji (P50)
Można przypisać następujące menu.
[STYL. ZDJ.]/[FORMAT OBRAZU]/[JAKOŚĆ]/[TRYB POMIARU]/[BALANS BIELI]/
[I.DYNAMIKA]/[LINIE POMOC.]/[OBSZ. NAGR.]/[WYŚW. RESZTY]
- 14 Przycisk [Q.MENU] (P47)/usuwania (P42)
- 15 Przycisk [DISPLAY] (P60)
- 16 Wyświetlacz LCD (P60, 167)

- 17 Mikrofon stereo
- 18 Dźwignia zoomu (P62)
- 19 Spust migawki (P27, 31)
- 20 Przycisk filmowania (P34)
- 21 Przycisk [FOCUS] (P31, 72, 115)
- 22 Lampka zasilania (P22)
- 23 Włącznik aparatu ON/OFF (P22)
- 24 Pokrętło wyboru trybu (P24)
- 25 Głośnik (P50)

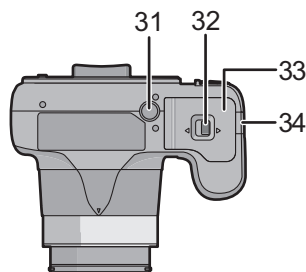
- Nie przykrywaj głośnika palcami.



- 26 Uchwyt na pasek na ramię (P12)
- 27 Gniazdo [HDMI] (P146)
- 28 Gniazdo [AV OUT/DIGITAL] (P146, 153, 156, 159)
- 29 Drzwiczki złącza
- 30 Tubus obiektywu



- 31 Gniazdo statywu (P175)
- 32 Dźwignia zwalniania blokady (P18)
- 33 Pokrywa komory karty/akumulatora (P18)
- 34 Pokrywa złącza DC
 - W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego, należy stosować złącze DC (wyposażenie opcjonalne) i zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) firmy Panasonic. (P166)

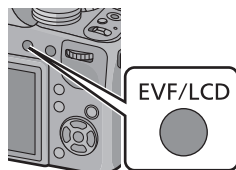


Wizjer

■ Przełączanie wyświetlacza LCD i wizjera

Naciśnij [EVF/LCD].

- Można przełączać między wyświetlaniem na wyświetlaczu LCD i wyświetlaniem w wizjerze.
- Przełączanie za pomocą przycisku [EVF/LCD] zostaje utrzymane nawet po wyłączeniu aparatu (ustawienie [OFF]).

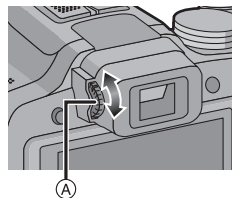


■ Regulacja dioptrii

Można ustawić ilość dioptrii tak, by obraz w wizjerze był wyraźny.

Patrz przez wizjer i obracaj pokrętkę regulacji dioptrii aż do uzyskania najwyraźniejszego obrazu.

Ⓐ Pokrętkę regulacji dioptrii



Przyciski kursora/przycisk [MENU/SET]

W niniejszym dokumencie przyciski kursora w górę, w dół, w lewo i w prawo są pokazane w poniższy sposób lub jako symbole ▲/▼/◀/▶.

Przycisk kursora:

Wybiera elementy lub ustawia wartości itp.

Przycisk [MENU/SET]:

Potwierdza wybrane ustawienia itp.

Np. Naciśnięcie przycisku ▼ (w dół)



lub

Naciśnij przycisk ▼

Tylne pokrętło

Dostępne są dwa sposoby obsługi pokrętła tylnego, tj. obracanie go w lewo lub w prawo oraz wybieranie opcji poprzez wciśnięcie pokrętła.

Obracanie:

Wybór opcji lub ustawień wartości określanych przy dokonywaniu różnych ustawień.

Naciskanie:

Naciśnięcie pokrętła umożliwia wykonanie tych samych operacji, co naciśnięcie przycisku [MENU/SET], tzn. wybór ustawień itp., które są wykonywane dla różnych ustawień.

• W niniejszej instrukcji obsługa tylnego pokrętła została opisana w sposób przedstawiony poniżej.

np.: Obracanie w lewo lub w prawo



np.: Naciśnięcie tylnego pokrętła

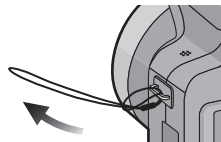


Zakładanie pokrywy obiektywu/paska na ramię

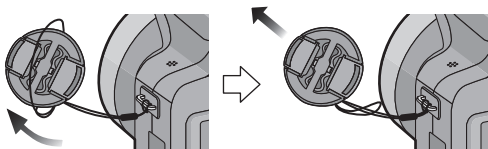
■ Zakładanie pokrywy obiektywu

- Po wyłączeniu aparatu lub przy jego przenoszeniu zaleca się założenie pokrywy obiektywu w celu ochrony powierzchni obiektywu.

1 Przesuń żyłkę przez otwór w aparacie.

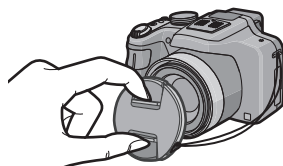


2 Tę samą żyłkę przesuń przez otwór w pokrywie obiektywu.



3 Załóż pokrywę obiektywu.

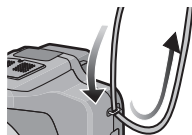
- Nie machaj urządzeniem ani nie kręć nim w powietrzu.
- Upewnij się, żeby przed ustawieniem wyłącznika na [ON] zdjąć pokrywę obiektywu.
- Należy uważać, aby nie zgubić pokrywy obiektywu.**
- Uważaj, aby pasek pokrywy obiektywu nie zaplątał się z paskiem na ramię.



■ Mocowanie paska na ramię

- Zaleca się zamocowanie paska na ramię w celu zapobiegania upuszczeniu aparatu podczas użytkowania.

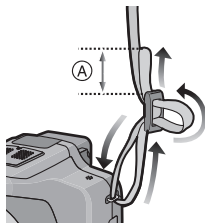
1 Przełóż pasek na ramię przez otwór w uchwycie na pasek na ramię.



2 Przełóż pasek na ramię przez blokadę i zamocuj go.

Ⓐ Pociągnij pasek na ramię 2 cm lub więcej.

- Zamocuj pasek na ramię do drugiego końca aparatu i uważaj, aby nie skrzyć paska.



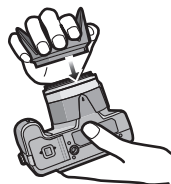
Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu

Przy jasnym świetle słonecznym lub przy świetle z tyłu, osłona przeciwsłoneczna obiektywu będzie minimalizowała odbicia obiektywu i zakłócenia obrazu. Osłona przeciwsłoneczna redukuje nadmiar światła i poprawia jakość zdjęć.

- Upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- Zamknij lampę błyskową.

1 Włóż osłonę przeciwsłoneczną do obiektywu, krótszą stroną wyrównaną względem spodu głównego urządzenia.

- Nie trzymaj osłony przeciwsłonecznej tak, aby się zginała albo skręcała.

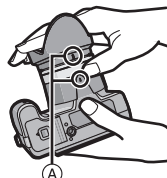


2 Obróć osłonę przeciwsłoneczną w kierunku wskazywanym przez strzałkę.



3 Tuż przed oznaczeniem da się wyczuć lekki opór, ale obracaj osłonę przeciwsłoneczną dalej do miejsca (A), w którym oznaczenia wyrównają się względem siebie. (Osłona przeciwsłoneczna przestanie się obracać i da się słyszeć kliknięcie.)

- Sprawdź, czy osłona przeciwsłoneczna została dokładnie zamocowana oraz upewnij się, że nie widać jej na zdjęciach.



Uwaga

- Podczas robienia zdjęć z lampą błyskową i założoną osłoną przeciwsłoneczną obiektywu dolna część zdjęcia może być ciemna (efekt winietowania), a sterowanie lampą błyskową wyłączone. Jest to spowodowane przesłonięciem lampy błyskowej przez osłonę przeciwsłoneczną. Zalecamy wtedy zdjęcie osłony przeciwsłonecznej obiektywu.
- Gdy zdejmujesz na pewien czas i przenosisz osłonę przeciwsłoneczną obiektywu, zakładaj ją z powrotem na aparat w odwrotnej kolejności.



Ładowanie akumulatora

■ Akumulatory, których można używać z tym aparatem

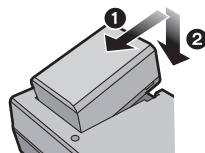
Stwierdzono, że na niektórych rynkach dostępne są podróbki akumulatorów zbliżone wyglądem do oryginalnych produktów. Część z nich nie ma odpowiedniego zabezpieczenia wewnętrznego i w związku z tym nie spełnia odnośnych norm bezpieczeństwa. Korzystanie z nich może grozić pożarem lub wybuchem. Nie ponosimy odpowiedzialności za jakiegokolwiek wypadki lub usterki powstałe na skutek używania podróbek akumulatorów. W celu zapewnienia bezpieczeństwa należy używać oryginalnych akumulatorów Panasonic.

- Należy korzystać z odpowiedniej ładowarki i akumulatora.

Ładowanie

- Akumulator dostarczony wraz z aparatem nie jest naładowany. Należy naładować go przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.
- Należy ładować akumulator przy użyciu ładowarki w pomieszczeniach.

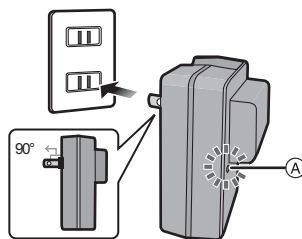
- 1** Włóż akumulator zwracając uwagę na kierunek.



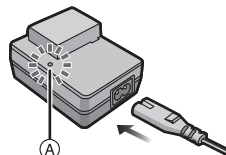
- 2** Podłącz ładowarkę do gniazda sieciowego.

- Zapala się wskaźnik [CHARGE] (A) i rozpoczyna się ładowanie.

Z wtyczką



Z gniazdem



■ Informacje o wskaźniku [CHARGE]

Wskaźnik [CHARGE] włącza się:

Wskaźnik [CHARGE] jest włączony podczas ładowania.

Wskaźnik [CHARGE] wyłącza się:

Wskaźnik [CHARGE] wyłączy się po zakończeniu bezproblemowego ładowania. (Odłącz ładowarkę z gniazdka elektrycznego i odłącz akumulator po zakończeniu ładowania.)

• Gdy wskaźnik [CHARGE] miga

- Temperatura akumulatora jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Należy ponownie naładować akumulator w temperaturze otoczenia od 10 °C do 30 °C.
- Styki ładowarki lub akumulatora są zabrudzone. Należy je wówczas przetrzeć suchą ściereczką.

■ Czas ładowania

Czas ładowania	Około 155 min
----------------	---------------

- Wskazany czas ładowania dotyczy sytuacji, gdy akumulator jest całkowicie rozładowany. Czas ładowania może być inny, w zależności od sposobu użytkowania akumulatora. Czas ładowania akumulatora może być dłuższy w gorącej/zimnej temperaturze otoczenia lub gdy z akumulatora długo nie korzystano.

■ Wskaźnik akumulatora

Wskaźnik akumulatora jest wyświetlany na ekranie.



- Kolor wskaźnika zmienia się na czerwony i wskaźnik miga, gdy akumulator jest rozładowany. (Lampka zasilania również miga.) Należy naładować akumulator lub wymienić go na w pełni naładowany.



Uwaga

- Nie należy pozostawiać metalowych przedmiotów (np. spinek) w pobliżu styków akumulatora. Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo, pożaru i/lub porażenia prądem.
- W czasie użytkowania akumulator rozgrzewa się. Aparat rozgrzewa się również podczas pracy i ładowania. Jest to normalne zjawisko.
- Akumulator można ładować, nawet jeśli nie rozładował się całkowicie. Nie zaleca się jednak częstego doładowywania, gdy akumulator jest naładowany całkowicie (Akumulator może w charakterystyczny sposób "spuchnąć").

Przybliżony czas działania i liczba zdj, które można zrobić

■ Robienie zdjęć (podczas korzystania z ekranu LCD)

Liczba możliwych do zapisania zdjęć	Okolo 400 zdjęć	(W standardzie CIPA w programowanym trybie AE)
Czas nagrywania	Okolo 200 min	

Warunki zapisu w standardzie CIPA

- CIPA to skrót od [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura 23 °C/Wilgotność: 50%RH przy włączonym wyświetlaczu LCD.
- Korzystanie z karty pamięci SD firmy Panasonic (32 MB).
- Korzystanie z dołączonego akumulatora.
- Rozpoczynanie robienia zdjęć w 30 sekund po włączeniu aparatu. (Funkcja optycznego stabilizatora obrazu ustawiona na [ON].)
- **Nagrywanie co 30 sekund** z pełnym błyskiem lampy przy co drugim zdjęciu.
- Przesuwanie dźwigni zoomu z położenia Tele na Wide lub odwrotnie przy każdym zdjęciu.
- Wyłączanie aparatu co 10 zdjęć i pozostawianie do ostygnięcia akumulatora.

Liczba możliwych do zapisania zdjęć różni się w zależności od odstępu czasowego pomiędzy kolejnymi zdjęciami. Gdy odstęp czasowy się zwiększa, liczba zdjęć ulega zmniejszeniu. [Na przykład, jeśli chcesz robić jedno zdjęcie co dwie minuty, liczba zdjęć zmniejszy się do ok. jednej czwartej podanej wyżej liczby zdjęć (opartej na robieniu jednego zdjęcia co 30 sekund).]

■ Nagrywanie filmów (podczas korzystania z ekranu LCD)

	[AVCHD] (Nagrywanie z jakością obrazu ustawioną na [FSH])	[MP4] (Nagrywanie z jakością obrazu ustawioną na [FHD])
Czas nagrywania	Okolo 140 min	Okolo 140 min
Faktyczny czas nagrywania	Okolo 80 min	Okolo 80 min

- Podane czasy zmierzono w temperaturze otoczenia 23 °C przy wilgotności 50%RH. Są one tylko przybliżone.
- Faktyczny czas nagrywania oznacza dostępny czas nagrywania, podczas którego wielokrotnie włącza i wyłącza się aparat, przerywa i wznowia nagrywanie, przesuwając dźwignię zoom itp.
- Filmy mogą być zapisywane w sposób ciągły do 29 minut 59 sekund. Również ciągłe nagrywanie filmu w [MP4] jest ograniczone do 4 GB.

■ Odtwarzanie (podczas korzystania z ekranu LCD)

Czas odtwarzania	Okolo 330 min
-------------------------	----------------------



Uwaga

- **Czasy działania i liczba zdjęć, które można zrobić, zależą od warunków otoczenia i pracy.**

Np. w następujących przypadkach czasy pracy się skracają, a liczba zdjęć się zmniejsza.

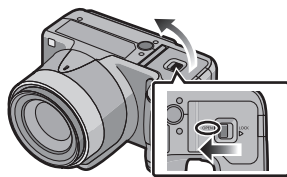
- W niskich temperaturach, takich jak na stoku narciarskim.
- Podczas korzystania z [TRYB LCD].
- Podczas częstego używania takich funkcji, jak lampa błyskowa lub zoom.
- Jeśli czas pracy aparatu jest zbyt krótki, nawet po właściwym naładowaniu, okres eksploatacji akumulatora dobiegł końca. Należy kupić nowy akumulator.

Wkładanie i wyjmowanie karty (wyposażenie opcjonalne)/akumulatora

- Przelącz wyłącznik zasilania w położenie [OFF] oraz upewnij się, że tubus obiektywu został wsunięty.
- Zaleca się stosowanie kart firmy Panasonic.

1 Przesuń dźwignię zwalniania blokady w kierunku wskazywanym przez strzałkę i otwórz pokrywę komory karty/akumulatora.

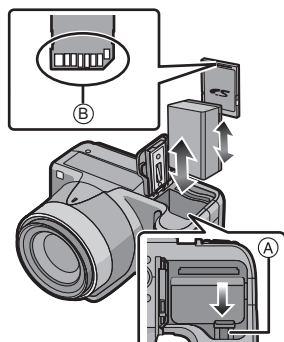
- Należy zawsze korzystać z oryginalnego akumulatora firmy Panasonic.
- W przypadku użycia innych akumulatorów, nie gwarantuje się jakości działania aparatu.



2 Akumulator: Zwróć uwagę na ułożenie akumulatora. Wsuń go do oporu, aż rozlegnie się dźwięk blokowania. Sprawdź, czy jest zablokowany przez dźwignię **(A)**. Przesuń dźwignię **(A)** w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aby wyjąć akumulator.

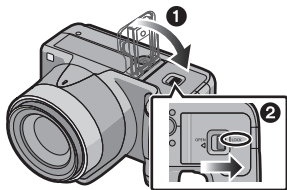
Karta: Wsuń ją ostrożnie do oporu, aż rozlegnie się dźwięk "kliknięcia". Zwróć uwagę na kierunek wkładania. Aby wyjąć kartę, popchnij ją, a kiedy usłyszysz kliknięcie, wyciągnij kartę, nie zginając jej i nie przechylając.

(B): Nie należy dotykać styków karty.



3 **1:** Zamknij pokrywę komory karty/akumulatora.

2: Przesuń dźwignię zwalniania blokady w kierunku wskazywanym przez strzałkę.



Uwaga

- Zawsze wyjmuj akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu. (Naładowany akumulator, pozostawiony przez dłuższy czas, ulegnie wyczerpaniu.)
- Kartę pamięci lub akumulator należy wyjmować jedynie po wyłączeniu zasilania, kompletnym zgaśnięciu lampki zasilania oraz całkowitym wsunięciu tubusa obiektywu. (W przeciwnym razie aparat nie będzie działał poprawnie, a karta pamięci lub zapisana zawartość mogą ulec uszkodzeniu.)
- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) zamiast akumulatora, patrz [P166](#).

Informacje o wbudowanej pamięci/karcie

Aparat umożliwia wykonywanie poniższych czynności.

- **Brak karty:**
Zdjęcia mogą być zapisywane we wbudowanej pamięci i wyświetlane.
- **Włożona karta:**
Zdjęcia mogą być zapisywane na karcie i wyświetlane.
- **Wbudowana pamięć**
 (Wskaźnik dostępu*)
- **Karta**
 (Wskaźnik dostępu*)

* Wskaźnik dostępu świeci się na czerwono podczas zapisywania zdjęć we wbudowanej pamięci (lub na karcie).



Wbudowana pamięć

- Zapisane zdjęcia można skopiować na kartę. (P145)
- Pojemność pamięci: około 70 MB
- Czas dostępu w przypadku wbudowanej pamięci może być dłuższy niż w przypadku karty.

Karta

W aparacie można używać następujących kart zgodnych ze standardem SD Video.
(W tekście instrukcji używany jest termin **karta**.)

	Uwagi
Karta pamięci SD (8 MB do 2 GB)	• Do nagrywania filmów należy stosować karty SD o klasie szybkości (Speed Class) * "klasy 4" lub lepsze. • Karty pamięci SDHC można używać w połączeniu ze sprzętem kompatybilnym z kartą pamięci SDHC lub kartą pamięci SDXC. • Karty pamięci SDXC można używać jedynie w połączeniu ze sprzętem kompatybilnym z kartami pamięci SDXC. • Używając kart pamięci SDXC upewnij się, że komputer i inne urządzenia są z nimi kompatybilne. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html • Można używać tylko kart o pojemności podanej po lewej stronie.
Karta pamięci SDHC (4 GB do 32 GB)	
Karta pamięci SDXC (48GB, 64GB)	

* Klasa szybkości SD stanowi standardową szybkość dla ciągłego zapisu. Informacje mogą być umieszczone na naklejce na karcie itp.

np.:

CLASS 4

4

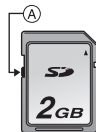
- Najnowsze informacje można uzyskać na stronie podanej poniżej.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

**Uwaga**

- Nie wyłączaj kamery, nie wyjmuj akumulatora lub karty ani nie odłączaj zasilacza (wyposażenie opcjonalne), gdy świeci się kontrolka dostępu (trwa zapis, odczyt lub usuwanie obrazów albo formatowanie pamięci wbudowanej bądź karty). Nie narażaj kamery na wstrząsy, uderzenia ani wyładowania elektrostatyczne. Mogłyby one doprowadzić do uszkodzenia karty lub danych znajdujących się na karcie, a kamera mogłaby przestać działać poprawnie. Jeśli kamera nie wykona jakiegoś działania wskutek wstrząsu, uderzenia albo wyładowania elektrostatycznego, wykonaj to działanie ponownie.
- Przełącznik zabezpieczenia przed zapisem (A) (Przesunięcie przełącznika w położenie [LOCK] uniemożliwia zapis, usuwanie i formatowanie. Ponowny zapis, usuwanie i formatowanie są możliwe po przesunięciu przełącznika w położenie wyjściowe.)
- Dane zapisane we wbudowanej pamięci lub na karcie mogą zostać uszkodzone lub utracone na skutek działania fal elektromagnetycznych, ładunków statycznych lub uszkodzenia aparatu bądź karty. Zaleca się zapisywanie ważnych danych w komputerze osobistym itp.
- Nie należy formatować karty w komputerze osobistym lub w innym urządzeniu. W celu zapewnienia właściwego funkcjonowania należy ją formatować wyłącznie w aparacie. (P58)
- Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.



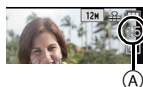
Dostępny czas nagrywania i przybliżona liczba zdjęć, które można zrobić

■ Informacje o wyświetlaniu liczby zdjęć, które można zrobić, i o dostępnym czasie nagrywania

- Przełączanie między wyświetlaniem liczby pozostałych do zrobienia zdjęć oraz dostępnego czasu nagrywania można wykonać w [WYŚW. RESZTY] (P53) w menu [KONF.].

(A) Liczba możliwych do zapisania zdjęć

(B) Dostępny czas nagrywania



■ Liczba możliwych do zapisania zdjęć

- Element [+99999] jest wyświetlany, jeśli pozostało więcej niż 100.000 zdjęć.
- Współczynnik proporcji [4:3], Jakość [FINE]

[ROZM. OBR.]	Wbudowana pamięć (Okolo 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
12M	15	380	6260	12670
5M (EZ)	26	650	10620	21490
0,3M (EZ)	420	10050	162960	247150

■ Dostępny czas nagrywania (w przypadku zapisywania filmów)

- “h” to skrót oznaczający godzinę, “m” minutę, a “s” sekundę.

• [AVCHD]

[JAKOŚĆ NAGR.]	Wbudowana pamięć (Okolo 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
FSH	—	14m00s	4h10m00s	8h27m00s
SH	—	14m00s	4h10m00s	8h27m00s

• [MP4]

[JAKOŚĆ NAGR.]	Wbudowana pamięć (Okolo 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
FHD	—	12m18s	3h23m14s	6h51m13s
HD	—	23m30s	6h28m00s	13h05m05s
VGA	1m54s	51m43s	14h13m55s	28h47m50s



Uwaga

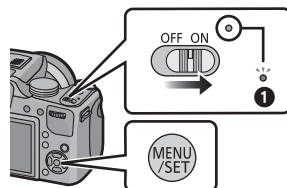
- Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania są wartościami przybliżonymi. (Różnią się one w zależności od warunków i typu karty.)
- Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania różnią się w zależności od obiektu.
- Liczba zdjęć, które można zrobić/dostępny czas nagrywania w przypadku karty mogą być mniejsze po wykonaniu [USTAW. PRZESYŁ.].
- Filmy mogą być zapisywane w sposób ciągły do 29 minut 59 sekund. Również ciągłe nagrywanie filmu w [MP4] jest ograniczone do 4 GB.

Ustawianie daty i godziny (ustawianie zegara)

- W momencie zakupu aparatu zegar nie jest ustawiony.

1 Włącz aparat.

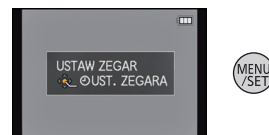
- Lampka zasilania ❶ zaświeca się po włączeniu urządzenia.
- Jeśli ekran wyboru języka nie jest wyświetlany, przejdź do punktu 4.



2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

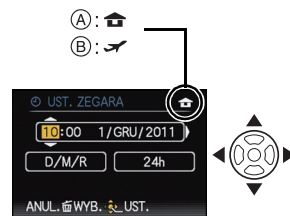
3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz język, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 Naciśnij przycisk [MENU/SET].



5 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz element (rok, miesiąc, dzień, godzina, minuty, sekwencja wyświetlania lub format wyświetlania daty) i ustaw za pomocą przycisków ▲/▼.

- Ⓐ: Godzina w miejscu zamieszkania
- Ⓑ: Godzina w docelowym miejscu podróży
- Aby anulować bez dokonywania ustawień zegara, naciśnij [ANUL.].



6 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

7 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

Zmiana ustawienia zegara

Wybierz opcję [UST. ZEGARA] w menu [NAGR.] lub [KONF.] i naciśnij przycisk ►.
(P46)

- Można zmienić ustawienie w punktach **5 i 6** w celu ustawienia zegara.
- **Ustawienie zegara zostaje zapamiętane przez 3 miesiące, nawet w przypadku wyjęcia akumulatora, dzięki wbudowanej baterii zegara. (W celu naładowania wbudowanej baterii, należy włożyć do aparatu w pełni naładowany akumulator na 24 godziny.)**



Uwaga

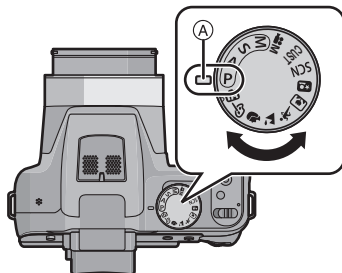
- Jeżeli zegar nie zostanie ustawiony, nie będzie można wydrukować prawidłowej daty w przypadku jej nałożenia przy użyciu funkcji [WPIS. TEKSTU] lub drukowania zdjęć w zakładzie fotograficznym.
- Jeżeli zegar jest ustawiony, prawidłowa data może być drukowana, nawet jeżeli nie jest ona wyświetlana na ekranie aparatu.

Wybieranie trybu nagrywania

Zmiana trybu poprzez obrócenie pokrętki wyboru trybu.

Należy zrównać oznaczenieżądanego trybu z elementem **(A)**.

- Powoli i uważnie obracaj pokrętkę wyboru trybu w celu przełączenia aparatu w żądany tryb pracy.



■ Czynności podstawowe

P Programowany tryb AE (P27)

Obiekty są fotografowane z wykorzystaniem własnych ustawień.

iA Tryb Intelligent Auto (P31)

Obiekty są fotografowane z wykorzystaniem ustawień wybieranych automatycznie.

■ Tryby zaawansowane

A Tryb AE z priorytetem przysłony (P78)
Szybkość migawki jest określana automatycznie na podstawie ustawionej wartości przysłony.
S Tryb AE z priorytetem migawki (P78)
Wartość przysłony jest określana automatycznie na podstawie ustawionej szybkości migawki.
M Tryb ręcznej ekspozycji (P79)
Ekspozycja jest ustawiana na podstawie ręcznie ustawianych wartości przysłony i szybkości migawki.
M Tryb filmowania kreatywnego (P94)
Filmowanie z ustawieniami ręcznymi.
CUST Tryb użytkownika (P96)
Można użyć tego trybu do robienia zdjęć z poprzednio zapisanymi ustawieniami.
SCN Tryb scen (P85)
Umożliwia robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia.
Tryb kreatywnego sterowania (P80)
Robienie zdjęć przy jednoczesnym podglądzie efektu obrazu.

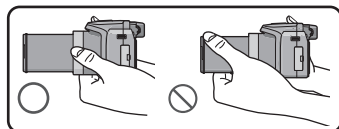
■ Zaawansowany tryb scen

Portret (P82)
Można użyć tego trybu do robienia portretów osób.
Sceneria (P83)
Można użyć tego trybu do robienia zdjęć scenerii.
Sport (P83)
Można użyć tego trybu do robienia zdjęć podczas zawodów sportowych itp.
Tryb zbliżenia (P83)
Można użyć tego trybu do robienia zdjęć obiektów znajdujących się w pobliżu.
Portret nocny (P84)
Można użyć tego trybu do robienia zdjęć w nocy oraz osób w scenerii nocnej.

Wskazówki pomagające w robieniu dobrych zdjęć

Trzymaj aparat delikatnie obiema rękami, nie poruszając nimi i stojąc w lekkim rozkroku.

- Nie kładź palców na lampie błyskowej, lampie wspomagającej dla trybu AF (A), mikrofonie (B), głośniku, obiektywie itp.
- Należy uważać, aby nie poruszyć aparatem w momencie naciśnięcia spustu migawki.
- Podczas robienia zdjęć upewnij się, że podłoże jest stabilne i nie występuje zagrożenie wejścia na inną osobę lub przedmiot itp.
- Nie trzymaj za tubus obiektywu w trakcie robienia zdjęć. Cofający się obiektyw może przyciąć palce.



■ Funkcja wykrywania orientacji ([OBRÓĆ WYŚW.])

Zdjęcia zrobione aparatem trzymanym pionowo są wyświetlane w pionie (obrócone). (Tylko wówczas, gdy funkcja [OBRÓĆ WYŚW.] (P139) została ustawiona na [ON])

- Podczas trzymania aparatu pionowo i nachylania go w górę i w dół w celu robienia zdjęć, funkcja wykrywania orientacji może nie działać poprawnie.
- Filmy zapisane aparatem trzymanym pionowo nie są odtwarzane w pionie.
- Nie można robić zdjęć 3D w orientacji pionowej.

Zapobieganie drganiom (drgania aparatu)

W przypadku wyświetlenia ostrzeżenia przed drganiami ([|||]) zaleca się zastosowanie funkcji [STABILIZATOR] (P120), statywu lub samowyzwalacza (P73).

- Prędkość migawki będzie niższa szczególnie w poniższych przypadkach. Nie należy poruszać aparatem od momentu naciśnięcia spustu migawki do chwili wyświetlenia zdjęcia na wyświetlaczu. Zaleca się stosowanie statywu.
 - Spowolniona synchronizacja/redukcja efektu czerwonych oczu
 - W [DUŻA DYNAMIKA] w trybie kreatywnego sterowania
 - Gdy wybrane jest ustawienie [PORTRET NOC] lub [KRAJOBRAZ NOC] w opcji [PORTRET NOC]
 - W opcji [POM. PANORAMY], [IMPREZA], [ŚWIATŁO ŚWIECY], [GWIAZDZ. NIEBO] lub [FAJERWERKI] w trybie scen
 - W przypadku ustawienia niższej prędkości migawki w opcji [MIN.SZYBK.MIG.]

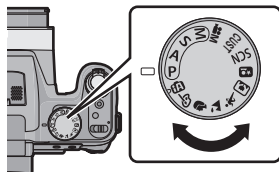
Tryby: **P**

Robienie zdjęć z ulubionymi ustawieniami (Programowany tryb AE)

Aparat automatycznie ustawia prędkość migawki i wartość przysłony odpowiednio do jasności obiektu.

Można robić zdjęcia z większą swobodą, zmieniając różne ustawienia w menu [NAGR.].

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na [P].

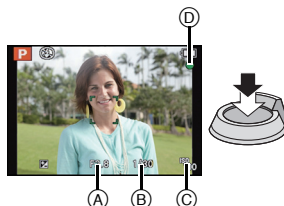


2 Nakieruj ramkę AF na miejsce, na którym chcesz ustawić ostrość.

3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- (A) Wartość przysłony
- (B) Prędkość migawki
- (C) Czulość ISO

- Wskaźnik ustawiania ostrości (D) (zielony) zaświeci się po ustawieniu ostrości na obiekcie.
- Minimalna odległość (to, jak blisko możesz się znajdować od obiektu) zmienia się zależnie od współczynnika powiększenia. Sprawdź zasięg robienia zdjęć wyświetlany na ekranie. (P29)
- Wartość przysłony i szybkość migawki wyświetlają się na czerwono, jeśli nie osiągnięto właściwej ekspozycji (z wyjątkiem użycia lampy błyskowej).



4 Naciśnij do końca spust migawki (dociśnij), aby zrobić zdjęcie.



Programowana zmiana ustawień

W programowanym trybie AE można zmieniać zaprogramowane nastawy wartości przysłony oraz szybkości migawki bez zmiany ekspozycji. Nazywa się to programowaną zmianą ustawień.

Można bardziej rozmyć tło, zmniejszając wartość przysłony, lub nagrać poruszający się obiekt w sposób bardziej dynamiczny, zmniejszając szybkość migawki w trakcie robienia zdjęcia w programowanym trybie AE.

1 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby wyświetlić na ekranie wartości przysłony i szybkości migawki.

2 W trakcie wyświetlania wartości (ok. 10 s) wykonaj programowaną zmianę ustawień, obracając tylne pokrętko.



- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętkła w trakcie wyświetlania wartości umożliwia przełączenie pomiędzy programowaną zmianą ustawień a pracą z kompensacją ekspozycji (P74).
- Na ekranie pojawi się wskaźnik programowanej zmiany ustawień (A) po uaktywnieniu programowanej zmiany ustawień.
- Zmiana programu jest anulowana po wyłączeniu aparatu lub obracaniu tylnego pokrętkła aż do zniknięcia wskaźnika zmiany programu.

■ Przykład programowanej zmiany ustawień

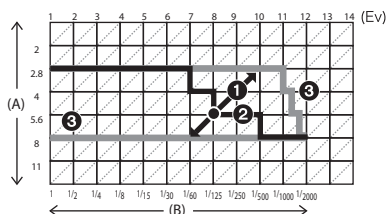
(A): Wartość przysłony

(B): Szybkość migawki

1 Wielkość programowanej zmiany ustawień

2 Wykres linii programowanej zmiany ustawień

3 Granica programowanej zmiany ustawień

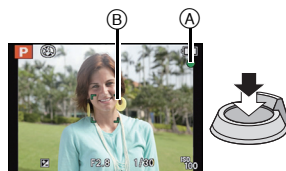


Uwaga

- EV to skrót oznaczający wartość ekspozycji, czyli ilość światła padającego na przetwornik uzależnioną od wartości przysłony lub prędkości migawki.
- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmienią kolor na czerwony.
- Programowana zmiana ustawień zostaje anulowana i aparat powraca do standardowego, programowanego trybu AE, jeśli minie ponad 10 sekund od uaktywnienia programowanej zmiany ustawień. Programowana zmiana ustawień jest jednak zapamiętywana.
- W zależności od jasności obiektu programowana zmiana ustawień może nie zostać uaktywniona.
- Programowana zmiana ustawień jest dostępna we wszystkich ustawieniach czułości ISO z wyjątkiem [ISO].

Ustawianie ostrości

Należy nakierować ramkę AF na obiekt, a następnie nacisnąć spust migawki do połowy.



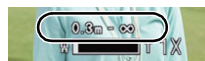
Ostrość	Po ustawieniu ostrości na obiekcie	Gdy nie została ustawiona ostrość na obiekcie
Ikona ustawiania ostrości (A)	Świeci	Miga
Ramka AF (B)	Biała → Zielona	Biała → Czerwona
Dźwięk	2 sygnały dźwiękowe	4 sygnały dźwiękowe

- Wyświetlany obszar AF jest większy w przypadku korzystania z zoomu cyfrowego lub gdy jest ciemno.

■ Informacje o zakresie ustawiania ostrości

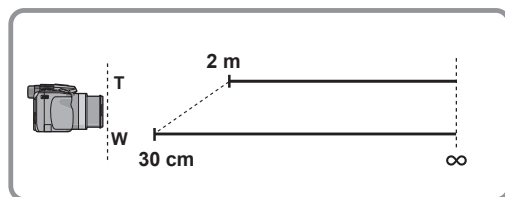
Podczas obsługi zoomu wyświetla się zakres ustawiania ostrości.

- Zakres ustawiania ostrości wyświetla się na czerwono, gdy nie uda się ustawić ostrości po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.



Zakres ustawiania ostrości może się stopniowo zmieniać, zależnie od położenia zoomu.

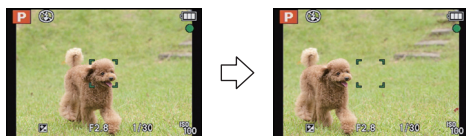
np. Zakres ustawiania ostrości w programowanym trybie AE



■ **Gdy ostrość nie jest ustawiona na obiekcie (np. gdy obiekt nie znajduje się pośrodku kompozycji robionego zdjęcia)**

- 1** Nakieruj ramkę AF na obiekt, a następnie naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość i ekspozycję.
- 2** Naciśnij spust migawki do połowy i przytrzymaj, przesuwając jednocześnie aparat ustawiając kompozycję kadru.

- Można kilkakrotnie powtarzać czynności z punktu **1** przed naciśnięciem do końca spustu migawki.



■ **Warunki obiektu i nagrywania utrudniające ustawienie ostrości**

- Szybko poruszające się obiekty, bardzo jasne obiekty lub obiekty bez kontrastu
- W przypadku robienia zdjęć obiektów znajdujących się za szybą lub w pobliżu błyszczących obiektów
- Gdy jest ciemno i występują drgania
- Gdy obiekt jest zbyt blisko aparatu lub podczas robienia zdjęć obiektów oddalonych i bliskich jednocześnie

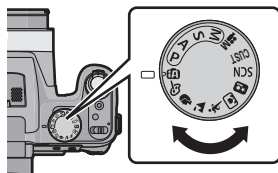
Tryby: P A S M

Robienie zdjęć przy użyciu funkcji automatycznej (Tryb Intelligent Auto)

Aparat wybierze najodpowiedniejsze ustawienia, dopasowane do obiektu i warunków fotografowania, w związku z czym tryb ten zalecany jest dla początkujących oraz osób, które nie chcą sobie zawracać głowy ustawieniami i po prostu robić zdjęcia.

- Poniższe funkcje włączane są automatycznie.
 - Rozpoznawanie scen/Kompensacja tylnego światła/Inteligentna kontrola czułości ISO/ Automatyczny balans bieli/Rozpoznawanie twarzy/[AF SZYBKII]/[I.DYNAMIKA]/[I.ROZDZIELCZ.]/[i.ZOOM]/[STABILIZATOR]/[LAMPA WSP. AF]/[RED. CZ.OCZU]/[AF CIĄGŁY]/[MIKR.Z ZOOMEM]
- Jakość obrazu jest ustalona na .

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na .

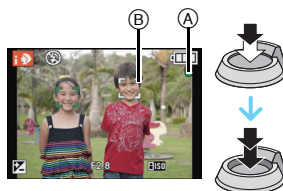


2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie wciśnij go do końca, aby zrobić zdjęcie.

(A) Ikona ustawiania ostrości

- Funkcja wykrywania twarzy wyświetla ramkę AF (B) wokół twarzy obiektu. W pozostałych przypadkach ramka wyświetla się w miejscu obiektu, na którym jest skupiona ostrość.
- Można ustawić śledzenie AF*, naciskając [FOCUS]. Patrz P114 w celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji. (Śledzenie AF można anulować, naciskając [FOCUS] jeszcze raz)

*Nie można użyć funkcji śledzenia AF, gdy [EFEKT KOL.] jest ustawiony na [B/W] lub [SEPIA].



Zmiana ustawień

Można ustawić następujące menu.

Menu	Element
[NAGR.]	[ROZM. OBR.]*/[ZDJ. SERYJNE]/[EFEKT KOL.]/ [REDUK.ROZMYCIA]/[ROZP. TWARZY]
[FILM]	[TRYB NAGR.]/[JAKOŚĆ NAGR.]
[KONF.]	[UST. ZEGARA]/[STREFA CZAS.]/[SYGNAŁ DŹW.]*/[JĘZYK]/ [DEMO. STABIL.]

• Informacje na temat metody ustawiania menu – patrz [P46](#).

* Ustawienia mogą się różnić od innych trybów nagrywania.

• Menu specyficzne dla trybu Intelligent Auto

- Opcja [EFEKT KOL.] umożliwia ustawienie efektów koloru, takich jak [STANDARD], [Happy], [B/W] lub [SEPIA]. Po ustawieniu [Happy] można automatycznie robić zdjęcia z podwyższonym poziomem jasności, aby kolor był jaśniejszy i bardziej nasycony.
- Gdy opcja [REDUK.ROZMYCIA] jest ustawiona na [ON], na ekranie nagrywania wyświetla się [Ⓢ]. Aparat automatycznie ustawia szybkość migawki w zależności od ruchu obiektu, aby zredukować rozmycie obiektu (w takim przypadku liczba pikseli może się zmniejszyć.)

■ Informacje o lampie błyskowej

• Jeżeli lampa błyskowa będzie używana, należy ją otworzyć. ([P65](#))

- Gdy wybrane jest ustawienie [i&A], ustawiona zostaje opcja [i&A], [i&AⓈ] lub [i&S]
- Gdy wybrane jest ustawienie [i&AⓈ] lub [i&SⓈ], włączona zostaje cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu.
- Prędkość migawki będzie niższa po wybraniu ustawienia [i&SⓈ] lub [i&S].

Rozpoznawanie scen

Gdy aparat zidentyfikuje optymalną scenę, ikona danej sceny jest wyświetlana na niebiesko przez 2 sekundy, a potem zmienia kolor na zwykły czerwony.

Podczas robienia zdjęć

 →	 [i-PORTRET]	 [i-KRAJOBRAZ]
	 [i-MAKRO]	 [i-PORTRET NOC]* ¹
	 [i-KRAJOBRAZ NOC]	 [i-ZACHÓD SŁOŃCA]
	 [i-DZIECKO]* ²	

*1 Tylko po wybraniu ustawienia [i~~MA~~].

*2 Gdy funkcja [ROZP. TWARZY] jest ustawiona na [ON], w przypadku ustawionych dat urodzin osób, których twarze są zarejestrowane, wyświetlona zostanie ikona [i~~MA~~] tylko wówczas, gdy wykryta zostanie twarz dziecka w wieku 3 lat lub młodszego.

Podczas nagrywania filmów

 →	 [i-PORTRET]	 [i-KRAJOBRAZ]
	 [i-SŁABE OŚWIETLENIE]	 [i-MAKRO]

-  wybrane jest, gdy nie dotyczy to żadnej sceny i zastosowanie mają ustawienia standardowe.
- Po wybraniu opcji ,  lub , aparat wykryje automatycznie twarz osoby oraz ustawi ostrość i ekspozycję. **(Funkcja rozpoznawania twarzy)**
- W przypadku korzystania np. ze statywu i wykrycia minimalnych drgań w trybie scen , prędkość migawki zostanie ustawiona na wartość maksymalną 8 sekund. Należy uważać, aby nie poruszyć aparatem podczas robienia zdjęć.
- Gdy opcja [ROZP. TWARZY] jest ustawiona na [ON], a zostanie wykryta twarz podobna do zarejestrowanej, w prawym górnym rogu ,  i  wyświetli się [R].
- W poniższych warunkach dla tego samego obiektu może zostać zidentyfikowana inna scena.
 - Warunki obiektu: Twarz jest jasna lub ciemna, rozmiar obiektu, kolor obiektu, odległość od obiektu, kontrast obiektu, obiekt w ruchu
 - Warunki nagrywania: zachód słońca, wschód słońca, słabe oświetlenie, drgania aparatu, korzystanie z zoomu
- Aby uzyskać zdjęcia w wybranym trybie sceny, należy je robić w odpowiednim trybie nagrywania.
- **Kompensacja tylnego światła**
 - Tyłne światło oznacza sytuację, gdy światło pada na obiekt zza niego. Wówczas obiekt staje się ciemny, czemu przeciwdziała ta funkcja, kompensując tylne światło przez automatyczne rozjaśnienie całego zdjęcia.

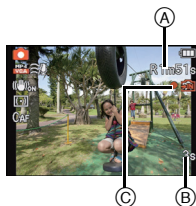
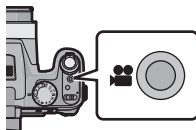
Tryby: 

Nagrywanie filmów

1 Rozpocznij nagrywanie poprzez naciśnięcie przycisku filmowania.

- (A) Dostępny czas nagrywania
- (B) Upiływający czas nagrania

- Możesz nagrywać filmy pasujące do każdego trybu nagrywania.
- Zwolnij przycisk filmowania zaraz po naciśnięciu.
- Wskaźnik nagrywania (czerwony)  miga podczas filmowania.
- Ostrość podczas nagrywania można ustawić, naciskając [FOCUS].
- Zaleca się, aby podczas filmowania zamknąć lampę błyskową.
- Informacje na temat ustawiania [TRYB NAGR.] i [JAKOŚĆ NAGR.] - patrz [P123](#).



2 Zakończ nagrywanie poprzez ponowne naciśnięcie przycisku filmowania.

Uwaga

- W pamięci wewnętrznej można przechowywać dane tylko jako [VGA] w [MP4].
- Dostępny czas nagrywania wyświetlany na wyświetlaczu może nie zmniejszać się regularnie.
- W zależności od typu karty, wskaźnik dostępu do karty może zostać na chwilę wyświetlony podczas zapisywania filmów na karcie. Jest to normalne zjawisko.
- Nie można nagrywać filmów w trybie [TRYB ZDJĘĆ 3D] w trybie scen.
- Podczas nagrywania filmów w trybie innym niż kreatywne filmowanie, dla czułości ISO zostanie wybrane ustawienie [AUTO]. Ponadto, ustawienie [UST.LIMIT ISO] nie będzie stosowane.
- Istnieje ryzyko, że nagrają się dźwięki zoomu i obsługiwanych przycisków oraz tarcia paska osłony obiektywu. Dlatego należy zachowywać ostrożność.
- Obraz na ekranie może na chwilę zniknąć lub aparat może nagrać zakłócenia spowodowane działaniem elektryczności statycznej lub fal elektromagnetycznych itp., w zależności od filmowanego otoczenia.
- Używanie opcji zoomu podczas pracy w trybie nagrywania filmów może wymagać odczekania kilku chwil w celu osiągnięcia żądanej ostrości.
- Jeśli rozszerzony zoom optyczny zostanie użyty przed naciśnięciem przycisku filmowania, zakres ustawiania ostrości zmieni się znacznie w wyniku anulowania tych ustawień.
- Nawet jeśli ustawienie formatu obrazu dla zdjęć i filmów jest identyczne, kąt ujęcia zmienia się w momencie rozpoczęcia filmowania.
- Gdy opcja  [OBSZ. NAGR.] ([P52](#)) jest ustawiona na [ON], kąt ujęcia jest wyświetlany podczas filmowania.
- W przypadku zakończenia nagrywania filmu po krótkiej chwili, gdy była używana opcja [EFEKT MINIATURY] trybu kreatywnego sterowania, aparat może kontynuować nagrywanie jeszcze przez pewien czas. Trzymaj aparat, dopóki nagrywanie się nie zakończy.
- Podczas filmowania zaleca się korzystanie z w pełni naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne).
- Nagrywany film nie zostanie zapisany, jeśli podczas nagrywania filmu aparat jest podłączony do zasilacza, a dojdzie w tym momencie do zaniku zasilania lub zasilacz zostanie odłączony.

- Film zostanie nagrany w następujących kategoriach dla określonych trybów nagrywania. Nagrywanie filmu odpowiadające każdemu trybowi nagrywania zostanie wykonane dla pozycji niewymienionych poniżej.

Wybrany tryb nagrywania	Tryb nagrywania podczas nagrywania filmu
• Programowany tryb AE • Tryb AE z priorytetem przysłony • Tryb AE z priorytetem migawki • Tryb ręcznej ekspozycji • [SPORT] • [POM. PANORAMY], [ZWIERZE], [SZYB.ZDJ.SER.], [SERIA BŁYSKÓW], [FAJERWERKI], [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen	Normalny tryb filmowania
• [PORTRET W PLENERZE], [PORTRET W POMIESZCZ.] w [PORTRET] • [DZIECKO1]/[DZIECKO2] w trybie scen	Portret
• [PORTRET NOC] • [GWIAZDZ. NIEBO] w trybie scen	Tryb słabego oświetlenia

■ Informacje na temat formatu nagrywania filmów

Urządzenie może nagrywać filmy w formacie AVCHD i MP4.

AVCHD:

Ten format umożliwia nagrywanie wysokiej jakości obrazów o wysokiej rozdzielczości. Jest on odpowiedni w przypadku wyświetlania w telewizorze wielkoekranowym oraz zapisywania na płycie.

MP4:

Jest to prostszy format wideo. Nadaje się najlepiej w sytuacji, jeśli wideo będzie poddawane edycji albo wysyłane do Internetu.

■ Informacje dotyczące kompatybilności nagrywanych filmów

W przypadku filmów zapisanych w formacie [AVCHD] lub [MP4] jakość odtwarzanego obrazu lub dźwięku może być niższa bądź odtwarzanie może w ogóle być niemożliwe nawet w urządzeniach obsługujących te formaty. Również dane nagrywania mogą nie być wyświetlane prawidłowo. Należy wówczas odtwarzać filmy w tym aparacie.

- Formaty [MP4] i [AVCHD] (w tym [AVCHD Lite]) nie są kompatybilne.
- Szczegółowe informacje na temat urządzeń kompatybilnych ze standardami AVCHD i MP4 znajdują się na stronach pomocy technicznej podanych poniżej.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

Robienie zdjęć podczas nagrywania filmów

Urządzenie umożliwia zapisywanie zdjęć przy jednoczesnym nagrywaniu filmów. (nagrywanie równoczesne)

Naciśnięcie do końca spustu migawki podczas nagrywania filmu umożliwia zapisanie zdjęcia.

• Obraz jest zapisywany z następującymi ustawieniami.

[AVCHD]	Rozmiar obrazu
[FSH]/[SH]	3,5 M (16:9)

[MP4]	Rozmiar obrazu
[FHD]/[HD]	3,5 M (16:9)

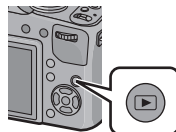


Uwaga

- Podczas nagrywania filmu, po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat dokona ponownego ustawienia ostrości, a ruch zmiany ostrości zostanie nagrany na zapisywanym filmie. Aby zapewnić priorytetowe traktowanie filmu, zaleca się zapisywanie zdjęć za pomocą całkowitego naciśnięcia przycisku migawki lub tworzenie zdjęć po zapisaniu filmu. (P41)
- Liczba możliwych do zapisania pikseli i zdjęć wyświetla się po wciśnięciu spustu migawki do połowy.
- Po zrobieniu zdjęcia nagrywanie filmu będzie kontynuowane.
- Jakość obrazów zrobionych podczas nagrywania równoczesnego może się różnić w porównaniu z normalnymi zdjęciami [3,5M].
- Można zrobić maks. 5 zdjęć w trakcie jednego nagrywania filmu.
- **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☹].**
- W przypadku robienia zdjęcia podczas przybliżania, przybliżanie może się zatrzymać.
- Gdy jest ustawiona funkcja wielokrotnych zdjęć lub wielokrotnego balansu bieli, robione jest tylko jedno zdjęcie.
- W następujących przypadkach nagrywanie równoczesne jest niedostępne:
 - Gdy [TRYB NAGR.] jest ustawiony na [VGA] w [MP4]
 - W trybie filmowania kreatywnego

Wyświetlanie zdjęć ([ODTW. NORM.])

Naciśnij przycisk [▶].



■ Zakończenie odtwarzania

Naciśnij ponownie [▶], naciśnij przycisk trybu filmowania lub naciśnij spust migawki do połowy.

Uwaga

- Ten aparat jest zgodny ze standardem DCF "Design rule for Camera File system" ustanowionym przez organizację JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" oraz Exif "Exchangeable Image File Format". Odtwarzanie jest niemożliwe w przypadku plików niezgodnych ze standardem DCF.
- Tubus obiektywu zostaje wsunięty około 15 sekund po przełączeniu z trybu nagrywania na tryb odtwarzania.
- Niektórych zdjęć robionych innymi aparatami nie można odtwarzać w tym urządzeniu.

Wybór zdjęcia

Naciśnij przycisk ◀ lub ▶.

◀: Poprzednie zdjęcie

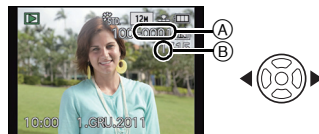
▶: Następne zdjęcie

Ⓐ Numer pliku

Ⓑ Numer zdjęcia

- Szybkość przewijania zdjęć do przodu/do tyłu zmienia się w zależności od stanu odtwarzania.

- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisków ◀/▶ umożliwia wyświetlanie kolejnych zdjęć.



Wyświetlanie miniatur (wyświetlanie wielu zdjęć)

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [W] (W).

1 zdjęcie → 12 miniatur → 30 miniatur →

Wyświetlanie według daty

Ⓒ Numer wybranego zdjęcia i łączna liczba zapisanych zdjęć

- Aby wyświetlić poprzedni ekran, należy przesunąć dźwignię zoomu w kierunku położenia [Q] (T).

- Zdjęcia z ikoną [!] nie mogą być odtwarzane.

■ Powrót do standardowego odtwarzania

Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

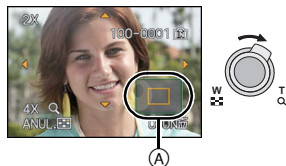


Korzystanie z funkcji odtwarzania z powiększeniem

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [Q] (T).

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Przesunięcie dźwigni zoomu w kierunku położenia [W] po powiększeniu zdjęcia powoduje jego zmniejszenie.
- W przypadku zmiany powiększenia, wskaźnik położenia zoomu (A) wyświetlany jest przez około 1 sekundę, a położenie powiększanego fragmentu może być przesuwane za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶.
- Im większe powiększenie zdjęcia, tym gorsza jego jakość.



■ Przełączanie wyświetlanego obrazu bez anulowania odtwarzania z powiększeniem

Ponadto można przełączyć wyświetlany obraz, zachowując wartość i położenie powiększonego obszaru odtwarzanego z powiększeniem.

Obracanie tylnego pokrętkła umożliwia wybranie obrazu podczas odtwarzania z powiększeniem.

- Położenie zoomu powróci do środka obrazu w następujących przypadkach.
 - Obrazy w innych formatach obrazu
 - Obrazy o innej liczbie zapisanych pikseli
 - Obrazy o innym kierunku obrotu (gdy dla opcji [OBRÓĆ WYŚW.] wybrano ustawienie [ON])

■ Powiększanie punktu ostrości (wyświetlanie punktu ostrości)

Aparat zapamiętuje punkt ostrości podczas robienia zdjęcia, umożliwiając powiększenie z tym punktem jako środkiem.

Podczas wyświetlania obrazu naciśnij przycisk [FOCUS].

- Punkt ostrości nie może być środkiem powiększonego obrazu, gdy znajduje się na krawędzi obrazu.
- Ponowne naciśnięcie przycisku [FOCUS] spowoduje przywrócenie oryginalnego powiększenia.
- Następujących zdjęć nie można powiększyć ze względu na brak punktu ostrości:
 - Zdjęć robionych bez ustawienia ostrości
 - Zdjęć robionych z ręcznym ustawianiem ostrości
 - Zdjęć robionych innym aparatem

Odtwarzanie filmów

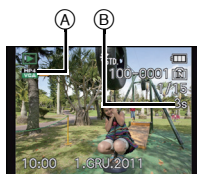
Aparat umożliwia odtwarzanie filmów w formacie AVCHD, MP4 i QuickTime Motion JPEG.

Za pomocą przycisków ◀▶ wybierz zdjęcie z ikoną filmu (np. [MP4] / [AVCHD] / [EFSH]), a następnie naciśnij przycisk ▲, aby odtworzyć.

Ⓐ Ikona filmu

Ⓑ Czas nagrywania filmu

- Po rozpoczęciu odtwarzania, upływający czas odtwarzania pojawia się na wyświetlaczu.
Np. 8 minut i 30 sekund to [8m30s].
- Niektóre informacje (dane nagrywania itp.) nie są wyświetlane dla filmów nagranych w formacie [AVCHD].



■ Czynności wykonywane podczas odtwarzania filmów

Kursor wyświetlany podczas odtwarzania jest taki sam, jak ▲/▼/◀▶.

▲	Odtwarzanie/pauza	
▼	Stop	
◀	Przewijanie do tyłu* Odtwarzanie poklatkowe do tyłu (w trakcie wstrzymania)	
▶	Przewijanie do przodu* Odtwarzanie poklatkowe do przodu (w trakcie wstrzymania)	
[W]	Zmniejszenie głośności	
[T]	Zwiększenie głośności	

* Szybkość przeglądu nagrania do przodu/do tyłu zwiększa się po ponownym naciśnięciu ▶/◀.

Uwaga

- W przypadku korzystania z kart o dużej pojemności przewijanie do tyłu może być wolniejsze niż zazwyczaj.
- Aby odtwarzać filmy nagrane za pomocą tego urządzenia na komputerze, użyj "QuickTime" lub oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" na płycie CD-ROM (dołączonej do zestawu).
- Niektórych filmów robionych innymi aparatami nie można odtwarzać w tym urządzeniu.
- Filmy nagrane przy użyciu [EFEKT MINIATURY] w trybie kreatywnego sterowania są odtwarzane z około 8-krotnym przyspieszeniem.

Wyodrębnianie zdjęć z filmów

Można tworzyć pojedyncze zdjęcia z zapisanego filmu.

1 Naciśnij przycisk **▲**, aby włączyć pauzę odtwarzania filmu.

2 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu **[TAK]**. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

Uwaga

- Obraz jest zapisywany z następującymi rozmiarami.

[AVCHD]	Rozmiar obrazu	[MP4]	Rozmiar obrazu
[FSH]/[SH]	2 M (16:9)	[FHD]/[HD]	2 M (16:9)
		[VGA]	0,3 M (4:3)

- Wyodrębnienie zdjęć z filmów zarejestrowanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Zdjęcia wyodrębnione z filmu mogą być gorszej jakości niż normalna jakość obrazu.

Usuwanie zdjęć

Po usunięciu nie można odzyskać zdjęć.

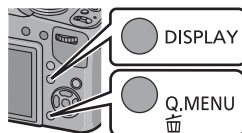
- Zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci lub na karcie, z której są wyświetlane, zostaną usunięte.
- Nie można usunąć obrazów, które są niezgodne ze standardem DCF lub które są chronione.

Naciśnij przycisk [▶].

Usuwanie pojedynczego zdjęcia

Wybierz zdjęcie do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk [🗑️].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia.
Zdjęcie zostaje usunięte po wybraniu [TAK].



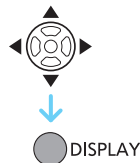
Usuwanie kilku (maks. 50) lub wszystkich zdjęć

1 Naciśnij przycisk [🗑️].

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [USUŃ WIELE] lub [USUŃ WSZYSTKO], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- [USUŃ WSZYSTKO] → Wyświetla się ekran potwierdzenia. Zdjęcie zostaje usunięte po wybraniu [TAK].
- Można usunąć wszystkie zdjęcia, z wyjątkiem ustawionych jako ulubione, po wybraniu [USUŃ WSZYST. OPRÓCZ ★] przy ustawionej opcji [USUŃ WSZYSTKO].

3 (Po wybraniu ustawienia [USUŃ WIELE]) Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zastosować. (Powtórz tę czynność.)



- Na wybranych zdjęciach pojawia się wskaźnik [🗑️]. Po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY] ustawienie jest anulowane.

4 (Po wybraniu ustawienia [USUŃ WIELE]) Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Zdjęcie zostaje usunięte po wybraniu [TAK].

Uwaga

- Nie należy wyłączać aparatu w trakcie usuwania. Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne).
- W zależności od ilości usuwanych zdjęć, usuwanie może zająć trochę czasu.

Ustawienia menu

Aparat wyposażony jest w menu umożliwiające dokonywanie ustawień w zakresie robienia zdjęć i wyświetlania ich zgodnie z upodobaniem oraz menu umożliwiające pełniejsze i łatwiejsze korzystanie z aparatu.

W szczególności menu [KONF.] obejmuje szereg ważnych ustawień dotyczących zegara i zasilania. Przed dalszym korzystaniem z aparatu należy sprawdzić ustawienia w tym menu.

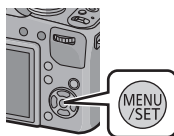
■ Rodzaje menu

Menu	Opis ustawień
 [NAGR.] (P104 do 122)	Menu to umożliwia dokonywanie ustawień kolorów, współczynnika proporcji, czułości, liczby pikseli i innych elementów zapisywanych zdjęć.
 [FILM] (P123 do 126)	Niniejsze menu umożliwia ustawienie [TRYB NAGR.], [JAKOŚĆ NAGR.] oraz innych aspektów trybu filmowania.
MODE [TRYB ODTW.] (P127 do 129)	Niniejsze menu umożliwia ustawienie trybu odtwarzania, takiego jak odtwarzanie czy pokaz slajdów, z obrazów ustawionych jako [ULUBIONE].
 [ODTW.] (P130 do 145)	Menu to umożliwia zabezpieczanie, kadrowanie oraz dokonywanie ustawień drukowania itp. zapisanych zdjęć.
 [KONF.] (P48 do 59)	W tym menu można ustawić zegar, wybrać sygnały dźwiękowe różnych funkcji aparatu oraz dokonać innych ustawień, które ułatwiają jego obsługę.

■ Przełączanie na inne menu

np. przełączanie na menu [KONF.] z menu trybu [NAGR.]

1 Naciśnij przycisk [MENU/SET].



2 Naciśnij przycisk ◀.



3 Naciśnij ▼ lub obróć tylne pokrętkę, aby wybrać ikonę menu [KONF.] [↻].



4 Naciśnij ▶ lub tylne pokrętkę.

- Wybierz kolejny element menu i dokonaj ustawienia.



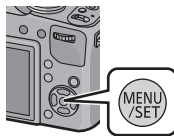
Ustawienia elementów menu

- Jeśli ustawisz [PRZYW. MENU] (P58) w menu [KONF.] na [ON], na ekranie pokaże się element menu wybrany jako ostatni w momencie wyłączenia aparatu.

Ta opcja jest fabrycznie ustawiona na [ON].

Przykład: W menu [NAGR.] zmień [TRYB AF] z [■] (tryb 1-punktowy) na [👤] (rozpoznawanie twarzy)

1 Naciśnij przycisk [MENU/SET].



2 Naciśnij ▲/▼ lub obróć tylne pokrętko, aby wybrać element menu.

- Aby przejść do drugiego ekranu, wybierz element na samym dole i naciśnij przycisk ▼ lub obróć tylne pokrętko w prawo.



3 Naciśnij ► lub tylne pokrętko.

- W zależności od pozycji menu, to ustawienie może się nie wyświetlać w ogóle lub wyświetlać się w inny sposób.

4 Naciśnij ▲/▼ lub obróć tylne pokrętko, aby wybrać ustawienia.



5 Naciśnij [MENU/SET] lub tylne pokrętko, aby zastosować.

■ Zamknięcie menu

Naciśnij [MENU/SET] lub naciśnij do połowy przycisk migawki.

Uwaga

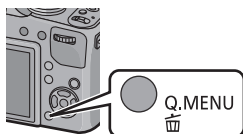
- Niektórych funkcji nie można ustawiać ani z nich korzystać w zależności od stosowanych trybów lub ustawień menu. Wynika to ze specyfikacji aparatu.

Korzystanie z szybkiego menu

Korzystając z szybkiego menu, można z łatwością odnaleźć niektóre ustawienia menu.

- Funkcje, które można wyregulować za pomocą szybkiego menu, określa tryb lub styl wyświetlania, w którym znajduje się aparat. Elementy, których nie można ustawić, wyświetlają się na szaro.

1 Naciśnij [Q.MENU] podczas nagrywania.



2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz element menu i ustawienie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Można dokonać szczegółowych ustawień poniższych elementów, naciskając przycisk [DISPLAY].
[BALANS BIELI]/[TRYB AF]



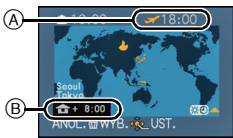
Informacje o menu konfiguracji

[UST. ZEGARA], [OSZCZĘDZANIE] i [AUTO PODGL.] są ważnymi elementami. Przed ich zastosowaniem należy sprawdzić ich ustawienie.

Szczegółowe informacje dotyczące ustawień menu [KONF.] można znaleźć na P46.

⌚ [UST. ZEGARA]	—
-----------------	---

• Patrz P22 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

🌐 [STREFA CZAS.]	Ustawienie godziny w miejscu zamieszkania oraz w docelowym miejscu podróży. Można wyświetlać czas lokalny w docelowym miejscu podróży i zapisywać go na robionych zdjęciach.
	Po wybraniu [CEL] lub [DOM], naciśnij ◀/▶, aby wybrać obszar, i naciśnij [MENU/SET], aby ustawić. • Po zakupie od razu ustaw [DOM]. Ustaw [CEL] po ustawieniu [DOM]. ✈ [CEL]: Docelowe miejsce podróży Ⓐ Aktualna godzina w docelowym miejscu podróży Ⓑ Różnica czasu w porównaniu z miejscem zamieszkania 🏠 [DOM]: Miejsce zamieszkania Ⓒ Aktualna godzina Ⓓ Różnica w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – Greenwich Mean Time)  

- Ustawianie/anulowanie czasu letniego [☀] można wykonać, naciskając ▲ w momencie wyboru obszaru.
- Ustawienie czasu letniego dla miejsca zamieszkania nie powoduje przesunięcia aktualnej godziny. Ustawienie zegara należy przesunąć o godzinę do przodu.
- Jeżeli nie można znaleźć docelowego miejsca podróży w regionach wyświetlanych na wyświetlaczu, należy ustawić różnicę czasu w porównaniu z miejscem zamieszkania.

 [DATA PODRÓŻY]	Można ustawić datę wyjazdu i powrotu z podróży, jak również nazwę docelowego miejsca podróży. Można wyświetlać liczbę minionych dni, odtwarzając zdjęcia, i nanosić ją na zrobione zdjęcia za pomocą [WPIS. TEKSTU] (P134).
	[USTAW. PODRÓŻY]:
	[OFF]: Dni, które upłynęły, nie są zapisywane. [SET]: Ustawiana jest data wyjazdu i powrotu. Dni, które upłynęły (ile dni po) podróży są zapisywane.
	[LOKALIZACJA]: [OFF] [SET]: W momencie zapisu zapisywane jest docelowe miejsce podróży. • Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się w rozdziale "Wprowadzanie tekstu" na P103.

- Istnieje możliwość drukowania liczby dni od daty wyjazdu przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Data podróży jest obliczana na podstawie daty w ustawieniu zegara i ustawionej daty wyjazdu. W przypadku docelowego miejsca podróży dla opcji [STREFA CZAS.], data podróży jest obliczana na podstawie daty w ustawieniu zegara i ustawienia dla docelowego miejsca podróży.
- Ustawiona data podróży zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.
- Liczba dni od daty wyjazdu nie jest zapisywana przed datą wyjazdu.
- Nie można ustawić opcji [DATA PODRÓŻY] w przypadku filmów nagranych w formacie [AVCHD].
- Nie można zapisać opcji [LOKALIZACJA] podczas nagrywania filmów.
- Opcji [DATA PODRÓŻY] nie można ustawić w trybie Intelligent Auto. Uwzględnione zostanie ustawienie innego trybu nagrywania.

 [SYGNAŁ DŹW.]	Możliwość ustawienia sygnału dźwiękowego i odgłosu migawki.	
	»)) [POZ. SYGNAŁU]: [X] (Wyciszony) [C] (Cichy) [C]) (Głośny)	[GŁ. MIGAWKI]: [X] (Wyciszony) [C] (Cichy) [C]) (Głośny)
	») [TON SYGNAŁU]: [1]/[2]/[3]	[DŹW. MIGAWKI]: [1]/[2]/[3]

 [GŁOŚNOŚĆ]	Regulacja głośności głośnika (7 ustawień).
---	--

- Po podłączeniu aparatu do telewizora głośność głośników nie zmienia się.

CY [UST. WŁ. PAM.]	Maksymalnie 3 bieżące ustawienia aparatu można zarejestrować jako ustawienia własne.
	[C 1]/[C 2]/[C 3]

- Patrz [P96](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

 [USTAW. "Fn"]	Niektóre menu można przypisać do przycisku ▼. Rejestrowanie często używanego menu jest wygodne.
	[STYL. ZDJ.]/[FORMAT OBRAZU]/[JAKOŚĆ]/[TRYB POMIARU]/[BALANS BIELI]/[I.DYNAMIKA]/[LINIE POMOC.]/[OBSZ. NAGR.]/[WYŚW. RESZTY]

- Patrz [P104](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat menu trybu [NAGR.].

 [WYŚWIETLACZ]/[WIZJER]	Regulowana jest jasność, barwa oraz czerwony i niebieski odcień wyświetlacza LCD/wizjera.
	Wybierz ustawienia, naciskając ▲/▼, i wyreguluj je za pomocą ◀/▶ lub tylnego pokręćła. Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.
	

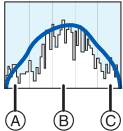
- Wyreguluj to wyświetlacz LCD (kiedy jest używany) lub wizjer (kiedy jest używany).
- Niektóre obiekty mogą na ekranie LCD/w wizjerze wyglądać inaczej niż w rzeczywistości. Nie ma to jednak wpływu na robione zdjęcia.

LCD [TRYB LCD]	Ustawienia w tym menu poprawiają widoczność obrazu na wyświetlaczu LCD w jasnych miejscach.	
	[OFF] [A* [F-CJA AUTO POWER LCD]*: Jasność jest ustawiana automatycznie odpowiednio do warunków otoczenia. [* [FUNKCJA POWER LCD]: Zwiększenie jasności wyświetlacza LCD, dzięki czemu wyświetlany obraz jest lepiej widoczny, nawet podczas robienia zdjęć poza pomieszczeniami. * Można ustawić tylko po ustawieniu trybu [NAGR.].	

- Jasność zdjęć wyświetlanych na wyświetlaczu LCD zwiększa się, w związku z czym niektóre obiekty mogą na wyświetlaczu LCD wyglądać inaczej. Nie ma to jednak wpływu na zapisywane zdjęcia.
- W przypadku robienia zdjęć w trybie Power LCD normalna jasność wyświetlacza LCD jest automatycznie przywracana po upływie 30 sekund. Naciśnięciu dowolnego przycisku powoduje ponowne zwiększenie jasności wyświetlacza LCD.
- Liczba możliwych do zrobienia zdjęć zmniejsza się w [TRYB LCD].

[LINIE POMOC.]	Ustaw wzór linii ułatwiających kompozycję wyświetlanych podczas robienia zdjęć. Dostępna jest również możliwość wyświetlania danych nagrywania wraz z liniami ułatwiającymi kompozycję.	
	[ZAPIS INF.]: [OFF]/[ON]	[WZÓR]: [][]/[][]

- Po wyrównaniu obiektu do linii poziomych lub pionowych bądź punktu ich przecięcia możliwa jest odpowiednia kompozycja kadru, uwzględniająca wielkość, nachylenie i równomierne umiejscowienie obiektu.
- W trybie Intelligent Auto ustawienie dla opcji [WZÓR] zostaje ustalone na [][].
- W opcji [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen, linie ułatwiające kompozycję nie są wyświetlane.

 [HISTOGRAM]	Możliwość wyświetlania lub nie wyświetlania histogramu.
	[OFF]/[ON]
	Histogram to wykres przedstawiający na osi poziomej jasność (od czerni do bieli), a na osi pionowej liczbę pikseli na każdym poziomie jasności. Umożliwia to łatwe sprawdzenie ekspozycji zdjęcia. (A) ciemny (B) optymalny (C) jasny 

- **Gdy zapisane zdjęcie i histogram nie pasują do siebie w następujących warunkach, histogram jest wyświetlany w kolorze pomarańczowym.**
 - Gdy wspomaganie ręcznej ekspozycji jest inne niż ± 0 EV w trakcie kompensacji ekspozycji lub w trybie ręcznej ekspozycji.
 - Gdy włączona jest lampa błyskowa
 - W opcji [GWIAZDZ. NIEBO] lub [FAJERWERKI] w trybie scen
 - Gdy lampa błyskowa jest zamknięta
 - Gdy jasność ekranu nie jest prawidłowo wyświetlana w ciemnych miejscach
 - Gdy ekspozycja nie jest prawidłowo ustawiona
- W trybie nagrywania histogram jest przybliżony.
- Histogram zdjęcia może się różnić w trybie nagrywania i trybie odtwarzania.
- Histogram wyświetlany w tym aparacie nie jest zgodny z histogramami wyświetlanymi podczas korzystania z oprogramowania do edycji zdjęć w komputerze osobistym itp.
- Histogramy nie są wyświetlane w następujących przypadkach:
 - Tryb Intelligent Auto
 - Wyświetlanie wielu zdjęć
 - Odtwarzanie z powiększeniem
 - Podczas nagrywania filmów
 - W opcji [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen
 - Podczas wyszukiwania według daty
 - Przy podłączonym kablu mini HDMI

 [OBSZ. NAGR.]	Opcja umożliwia sprawdzenie kąta ujęcia w trybie filmowania.
	[OFF]/[ON]

- Przedstawiony został orientacyjny wygląd ramki nagrywania wyświetlanej podczas filmowania.
- Ramka nagrywania może zniknąć podczas przesuwania dźwigni zoomu w kierunku położenia Tele, w zależności od ustawienia rozmiaru obrazu.
- Ta opcja zostanie ustalona na [OFF] w trybie Intelligent Auto.

 [WYŚW. RESZTY]	Naciśnięcie tego przycisku umożliwia przełączenie trybu pomiędzy liczbą możliwych do zapisania zdjęć a dostępnym czasem nagrywania.  [POZOSTAŁE ZDJ.]: Wyświetlanie liczby możliwych do zapisania zdjęć.  [POZOSTAŁY CZAS]: Wyświetlanie dostępnego czasu nagrywania filmów.
---	---

 [WSK. PRZEŚW.]	Gdy włączona jest funkcja automatycznego podglądu zdjęć lub podczas odtwarzania, fragmenty o nasyceniu bieli migają na czarno-biało. [OFF]/[ON]
---	--

- Jeżeli występują fragmenty o nasyceniu bieli, zaleca się kompensację ekspozycji w kierunku negatywu (P74), korzystając z histogramu, a następnie ponowne zrobienie zdjęcia. Możliwa jest wówczas poprawa jakości zdjęcia.
- Mogą się pojawić nasycone bielą obszary, jeśli odległość między aparatem i obiektem jest zbyt mała podczas robienia zdjęć z użyciem lampy błyskowej.
- Funkcja prześwietlenia nie działa w trybie wyświetlania wielu zdjęć, podczas wyszukiwania według daty, podczas odtwarzania z powiększeniem oraz podczas odtwarzania filmów.

[OFF]



[ON]



 [PRZYWR.OBIEKT.]	Można zapamiętać ustawienie zoomu i MF (ręczne ustawienie ostrości) po wyłączeniu zasilania [OFF]. [PRZYWR. UST. ZOOMU]: Ustawienie zoomu zostanie automatycznie przywrócone przy ponownym włączeniu aparatu po wyłączeniu zasilania. [OFF]/[ON] [PRZYWR. UST. MF]: Zapamiętane zostanie ręczne ustawienie ostrości. Zostanie ono automatycznie przywrócone przy ponownym robieniu zdjęć z ręcznym ustawianiem ostrości. [OFF]/[ON]
---	--

- Ustawienie MF zostanie zapamiętane w następujących przypadkach:
 - Wyłączenie aparatu
 - W przypadku przełączania na rodzaj ustawiania ostrości inny niż ręczne
 - Przełączenie na tryb odtwarzania
- Po ustawieniu opcji [PRZYWR. UST. ZOOMU] na [OFF], dla zoomu zostanie wybrane maksymalne ustawienie szerokokątne (Wide).
- Gdy opcja [PRZYWR. UST. MF] jest ustawiona na [OFF], dla ustawienia MF zostanie wybrana wartość równa odległości, na jaką ustawiono ostrość w momencie nagrywania w trybie ręcznego ustawiania ostrości.
- W zależności od warunków fotografowania, zapamiętane ustawienie MF i przywrócone ustawienie MF mogą się różnić.

MF_Q [WSPOMAG.MF]	W trybie ostrości ręcznej ekran wspomagania pojawia się na środku wyświetlacza, aby ułatwić ustawienie ostrości na obiekcie. [OFF] [ON]: Środek ekranu jest powiększony na cały ekran.
--	--

- Patrz [P72](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

ECO [OSZCZĘDZANIE]	Ustawienia w tych menu umożliwiają przedłużenie żywotności akumulatora. Żywotność akumulatora wydłużana jest poprzez wygaszanie ekranu LCD.  [TRYB UŚPIENIA]: Aparat jest wyłączany automatycznie, jeżeli nie jest on używany przez ustalony okres czasu. [OFF]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]  [TRYB OSZCZ.LCD]: Jasność ekranu LCD jest zmniejszona. Żywotność akumulatora zostanie wydłużona poprzez zmniejszenie jakości obrazu ekranu LCD podczas nagrywania*. * Za wyjątkiem zakresu cyfrowego zoomu. [OFF]/[ON]
---------------------------	---

- Aby wyłączyć tryb [TRYB UŚPIENIA], należy nacisnąć spust migawki do połowy lub wyłączyć urządzenie i włączyć je ponownie.
- Ustawienie [TRYB UŚPIENIA] jest ustalone na [5MIN.] w trybie Intelligent Auto.
- Tryb [TRYB UŚPIENIA] nie działa w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z zasilacza sieciowego
 - W przypadku podłączenia do komputera osobistego lub drukarki
 - Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów
 - Podczas pokazu slajdów
 - [AUTO DEMO]
- Wpływ funkcji [TRYB OSZCZ.LCD] jest mniejszy w przypadku zakresu cyfrowego zoomu niż w przypadku zakresu optycznego zoomu.
- Funkcja [TRYB OSZCZ.LCD] nie ma wpływu na rejestrowane zdjęcie.
- Ustawienie trybu [TRYB LCD] jest traktowane priorytetowo wobec ustawienia [TRYB OSZCZ.LCD] pod względem jasności ekranu LCD.

 [ODTW. NA WYŚW.]	W przypadku wybrania wizjera w trybie nagrywania, przy odtwarzaniu zdjęć ekran zostanie automatycznie przełączony na wyświetlacz LCD.
	[OFF] [ON]: Wyświetlacz LCD jest włączony w trakcie przełączania z trybu nagrywania na tryb odtwarzania. Można zaoszczędzić czas, jaki zajmuje włączanie wyświetlacza LCD, gdy podczas nagrywania używany jest wizjer.

 [AUTO PODGL.]	Ustaw czas wyświetlania zdjęcia po zrobieniu zdjęcia.
	[OFF] [1SEC.] [2SEC.] [HOLD]: Zdjęcia są wyświetlane do momentu naciśnięcia jednego z przycisków.

- **[AUTO PODGL.]** jest włączany niezależnie od jego ustawienia w następujących przypadkach.
 - Podczas korzystania z funkcji wielokrotnych zdjęć
 - **[ZDJ. NOCNE Z RĘKI]** w **[PORTRET NOC]**
 - **[SZYB.ZDJ.SER.]** i **[SERIA BŁYSKÓW]** w trybie scen
 - W trybie zdjęć seryjnych
- W trybie Intelligent Auto lub **[RAMKA ZDJĘCIA]** w trybie scen, funkcja automatycznego podglądu jest ustalona na **[2SEC.]**.
- Opcja **[AUTO PODGL.]** nie działa podczas filmowania.

 [ZEROW.NUMERU]	Wyzeruj numer pliku kolejnego zapisywanego zdjęcia do 0001.
---	---

- Numer folderu zostaje uaktualniony i numery plików zaczynają się od 0001.
- Można przydzielić numer folderu od 100 do 999.
 Gdy numer folderu osiągnie wartość 999, jego wyzerowanie nie jest możliwe. W takiej sytuacji zaleca się sformatowanie karty po uprzednim zapisaniu danych w komputerze osobistym lub w innym miejscu ([P58](#)).
- Aby wyzerować numer folderu do 100, należy najpierw sformatować wbudowaną pamięć lub kartę, a następnie zastosować tę funkcję.
 Zostanie wyświetlony ekran zerowania dla numeru folderu. Należy wybrać **[TAK]**, aby wyzerować numer folderu.

 [ZEROWANIE]	Zostają przywrócone ustawienia początkowe menu [NAGR.] lub [KONF.].
--	---

- W przypadku wybrania ustawienia [ZEROWANIE] podczas nagrywania, wykonywana jest również operacja przywracająca ustawienie obiektywu. Będzie słychać odgłos przesuwającego się obiektywu. Jest to normalne zjawisko.
- Po przywróceniu ustawień początkowych trybu nagrywania, wyzerowane zostają również dane zarejestrowane w opcji [ROZP. TWARZY].
- Po przywróceniu ustawień początkowych menu [KONF.] wyzerowane zostają również poniższe ustawienia. Dodatkowo, dla opcji [OBRÓC WYŚW.] wybrano ustawienie [ON].
 - Ustawienia daty urodzin i imienia dla opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2] oraz [ZWIERZĘ] w trybie scen.
 - Ustawienie opcji [DATA PODRÓŻY]. (data wyjazdu, data powrotu, docelowe miejsce)
 - Ustawienie [STREFA CZAS.].
 - Ustawienie [UST. WŁ. PAM.].
 - Pozycja zapamiętana w opcji [PRZYWR.OBIEKT.]/[PRZYW. MENU].
- Numer folderu i ustawienie zegara nie ulegają zmianie.

 [TRYB USB]	Wybór systemu łączności USB przed lub po podłączeniu aparatu do komputera lub drukarki za pomocą kabla USB (w zestawie).
	 [WYBIERZ PRZY POŁ.] : W przypadku podłączenia aparatu do komputera lub drukarki obsługującej standard PictBridge, należy wybrać [PC] lub [PictBridge(PTP)].
	 [PictBridge(PTP)] : Należy ustawić przed lub po podłączeniu do drukarki obsługującej standard PictBridge.  [PC] : Należy ustawić przed lub po podłączeniu do komputera.

 [WYJŚCIE WIDEO]	Ustawienie odpowiedniego systemu telewizji kolorowej dla danego kraju.
	[NTSC] : Ustawienie wyjścia wideo na system NTSC. [PAL] : Ustawienie wyjścia wideo na system PAL.

- Opcja dostępna po podłączeniu kabla AV (wyposażenie opcjonalne) lub kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne).

 [FORMAT TV]	Dopasuj format obrazu do ekranu telewizora.
	[16:9] : W przypadku telewizora 16:9.
	[4:3] : W przypadku telewizora 4:3.

- Działa, gdy podłączony jest kabel AV (wyposażenie opcjonalne).

HDMI [TRYB HDMI]	Ustaw format na wyjście HDMI w przypadku odtwarzania na telewizorze HD kompatybilnym ze standardem HDMI, o ile telewizor został podłączony do aparatu za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne).
	[AUTO]: Rozdzielczość wyjściowa jest ustawiana automatycznie na podstawie informacji uzyskanych z podłączonego telewizora. [1080i]: Wyjście z przeplotem z 1080 liniami skanowania. [720p]: Wyjście progresywne z 720 liniami skanowania. [576p]^{*1}/[480p]^{*2}: Wyjście progresywne z 576^{*1}/480^{*2} liniami skanowania.

*1 Gdy opcja [WYJŚCIE WIDEO] jest ustawiona na [PAL]

*2 Gdy opcja [WYJŚCIE WIDEO] jest ustawiona na [NTSC]

- Jeśli obrazy nie są wyświetlane na telewizorze przy wybranym ustawieniu [AUTO], dopasuj format obrazu do formatu obsługiwanego przez telewizor, a następnie wybierz liczbę efektywnych linii skanowania. (Informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
- Taka opcja wymaga podłączenia minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne).

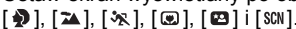
VIERA Link [VIERA Link]	Ustaw w celu umożliwienia sterowania aparatem za pomocą pilota VIERA poprzez automatyczne podłączenie tego aparatu do urządzenia obsługującego złącze VIERA za pomocą kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne).
	[OFF]: Obsługa przeprowadzana jest za pomocą przycisków umieszczonych na niniejszym aparacie. [ON]: Włączona zostanie zdalna obsługa urządzenia kompatybilnego ze złączem VIERA. (Nie wszystkie opcje są dostępne) Obsługa urządzenia za pomocą przycisków zostanie ograniczona.

• Taka opcja wymaga podłączenia minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne).

• Patrz [P148](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

 [ODTWARZ. 3D]	Wybierz metodę wyjściową dla zdjęć 3D.
	[3D]: Ustaw w przypadku podłączenia do telewizora z obsługą 3D. [2D]: Ustaw w przypadku podłączenia do telewizora nieobsługującego 3D. Ustaw, jeśli chcesz oglądać zdjęcia w 2D (klasyczne zdjęcia) na telewizorze z obsługą 3D.

- Taka opcja wymaga podłączenia minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne).
- Metoda odtwarzania zdjęć 3D jako 3D – patrz [P150](#).

 [MENU SCENY]	Ustaw ekran wyświetlany po obróceniu pokrętki wyboru trybu na  .
	[OFF]: Wyświetlony zostaje ekran nagrywania w aktualnie wybranym zaawansowanym trybie scen lub trybie scen. [AUTO]: Zostaje wyświetlony ekran menu zaawansowanego trybu scen lub trybu scen.

 [PRZYW. MENU]	Ostatnio używane menu jest zapisywane nawet po wyłączeniu aparatu.
	[OFF]/[ON]

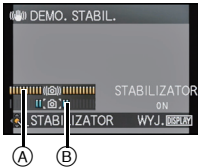
 [WYŚW. WERSJI]	Możliwe jest sprawdzenie wersji oprogramowania układowego aparatu.
---	--

 [FORMAT]	Formatowanie wbudowanej pamięci lub karty. Formatowanie powoduje bezpowrotne usunięcie wszystkich danych. Przed rozpoczęciem formatowania należy dokładnie sprawdzić zapisane dane.
---	---

- Podczas formatowania należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne). Nie należy wyłączać aparatu podczas formatowania.
- Po włożeniu karty, tylko ona zostanie sformatowana. Aby sformatować pamięć wbudowaną, wyjmij kartę.
- W przypadku sformatowania karty w komputerze osobistym lub innym urządzeniu należy ją sformatować ponownie w aparacie.
- Formatowanie wbudowanej pamięci może zajmować więcej czasu niż formatowanie karty.
- Jeżeli nie można sformatować, należy skontaktować się z punktem sprzedaży lub najbliższym serwisem.

 [JĘZYK]	Ustaw język menu ekranowego.
--	------------------------------

- W przypadku omyłkowego ustawienia języka, należy wybrać  spośród ikon menu, aby ustawić żądany język.

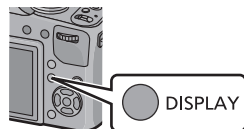
DEMO [TRYB DEMO]	Wyświetlanie nasilenia drgań wykrytych przez aparat. ([DEMO. STABIL.]) Funkcje aparatu są wyświetlane w formie pokazu slajdów. ([AUTO DEMO])
	[DEMO. STABIL.] Ⓐ Nasilenie drgań Ⓑ Nasilenie drgań po korekcji [AUTO DEMO]: [OFF]/[ON] 

- Funkcja stabilizatora jest ustawiana na [ON] i [OFF] po każdym naciśnięciu przycisku [MENU/SET], gdy włączona jest funkcja [DEMO. STABIL.].
- [DEMO. STABIL.] pokazuje orientacyjny efekt.
- [AUTO DEMO] nie jest wyświetlany w telewizorze.
- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć [AUTO DEMO].

Informacje o wyświetlaczu LCD/wizjerze

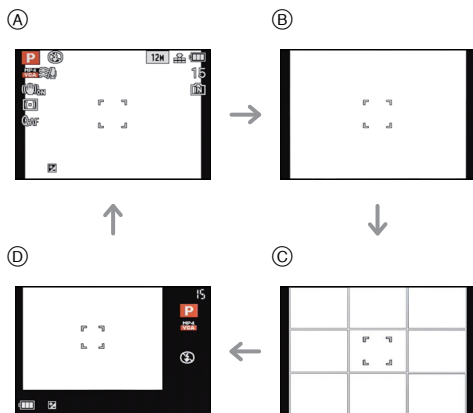
Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zmienić sposób wyświetlania.

- Gdy wyświetlany jest ekran menu, przycisk [DISPLAY] jest nieaktywny. Podczas odtwarzania z powiększeniem, podczas odtwarzania filmów oraz podczas pokazu slajdów można wybrać tylko (E) lub (G).



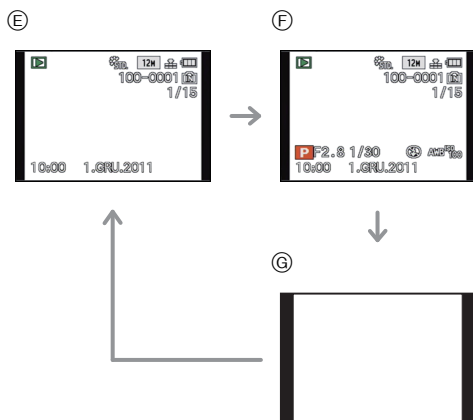
W trybie nagrywania

- (A) Normalne wyświetlanie*^{1, 2}
- (B) Bez wyświetlania
- (C) Bez wyświetlania (Linie ułatwiające kompozycję podczas robienia zdjęć)*¹
- (D) Wyświetlanie obok zdjęcia*^{2, 3}



W trybie odtwarzania

- (E) Normalne wyświetlanie
- (F) Wyświetlanie wraz z danymi nagrywania*¹
- (G) Bez wyświetlania*⁴



- *1 Po wybraniu dla opcji [HISTOGRAM] w menu [KONF.] ustawienia [ON], histogram będzie wyświetlany.
- *2 Ustawienie [WYŚW. RESZTY] w menu [KONF.] umożliwia przełączanie pomiędzy widokiem dostępnego czasu nagrywania oraz liczbą zdjęć możliwych do wykonania.
- *3 Gdy liczba zdjęć do zrobienia jest większa niż 1000 lub w trybie filmowania można nagrać ponad 1000 sekund filmu, wyświetlany jest wskaźnik [+999].
- *4 Imię osoby zarejestrowanej w opcji [ROZP. TWARZY] zostaje wyświetlone po naciśnięciu [DISPLAY].



Uwaga

- W trybie Intelligent Auto nie można przełączyć do wyświetlania obok zdjęcia.

■ Wyświetlanie obok zdjęcia

Informacje dotyczące zdjęcia są wyświetlane w prawej i dolnej części ekranu. Można w ten sposób skoncentrować się na obiekcie zdjęcia i nie zwracać uwagi na informacje wyświetlane na ekranie.

Tryby: **P** **A** **S** **M** **CUST** **SCN**

Robienie zdjęć z zoomem

Używanie zoomu optycznego/Używanie rozszerzonego zoomu optycznego (EZ)/Używanie zoomu inteligentnego/Używanie zoomu cyfrowego

Można robić zbliżenia osób i rzeczy oraz szerokie ujęcia krajobrazów. Aby rejestrować jeszcze większe zbliżenia (maksymalnie 46,9×), nie należy wybierać najwyższego ustawienia obrazu dla każdego formatu obrazu (**4:3**/**3:2**/**16:9**/**1:1**).

Zbliżenia (Tele)

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku ustawienia Tele.



Szersze ujęcia (Wide)

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku ustawienia Wide.

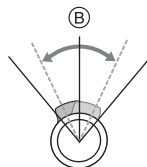
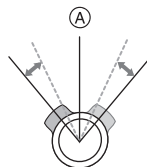


■ Zmiana szybkości przejścia zoomu

Można obsługiwać zoom z 2 szybkościami, zależnie od kąta obrotu dźwigni zoomu. Szybkość zoomu zmniejsza się, gdy kąt obrotu jest mały, a zwiększa się, gdy kąt obrotu rośnie.

- Ⓐ Duża
- Ⓑ Mała

- Nie można zmienić szybkości zoomu w trybie filmowania.

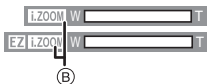
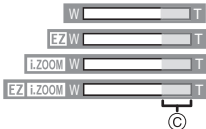


■ Zapisywanie ustawienia zoomu (funkcja przywrócenia zoomu)

- Patrz [P53](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

■ Typy zoomu

Funkcja	Zoom optyczny	Rozszerzony zoom optyczny (EZ)
Maksymalne zbliżenie	24×	46,9×*
Jakość obrazu	Bez pogorszenia	Bez pogorszenia
Warunki	Brak	Wybrany [ROZM. OBR.] z [EZ] (P106).
Wskaźniki na wyświetlaczu		 A [EZ] jest wyświetlany.

Funkcja	Zoom inteligentny	Zoom cyfrowy
Maksymalne zbliżenie	W przybliżeniu 1,3 x zoom optyczny lub rozszerzony zoom optyczny	4 x zoom optyczny, rozszerzony zoom optyczny lub zoom inteligentny
Jakość obrazu	Bez widocznego pogorszenia jakości	Im większe zbliżenie, tym gorsza jakość.
Warunki	[I.ROZDZIELCZ.] (P119) w menu [NAGR.] jest ustawiony na [i.ZOOM].	[CYFR. ZOOM] (P120) w menu [NAGR.] jest ustawiony na [ON].
Wskaźniki na wyświetlaczu	 B [i.ZOOM] jest wyświetlany.	 C Wyświetlany jest zakres zoomu cyfrowego.

• Gdy używana jest funkcja zoomu, przybliżony zasięg ostrości zostanie wyświetlony wraz z paskiem zoomu. (Przykład: 0.3 m –∞)

* Wartość zbliżenia zmienia się w zależności od ustawienia [ROZM. OBR.] i [FORMAT OBRAZU].



Uwaga

- Wskazywana wartość zoomu jest wartością przybliżoną.
- “EZ” to skrót od “Extra Optical Zoom” – rozszerzony zoom optyczny. Przy użyciu zoomu optycznego można robić zdjęcia w przybliżeniu.
- Tubus obiektywu wysuwa się lub wsuwa zależnie od wartości zoomu. Należy uważać, aby nie zakłócić ruchu tubusu podczas przesuwania dźwigni zoomu.
- Podczas obracania dźwigni zoomu słychać odgłos z aparatu lub aparat wpada w drgania. Nie jest to objaw usterki.
- W przypadku robienia zdjęć z wykorzystaniem zoomu cyfrowego zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza (P73).
- Zoomu inteligentnego nie można używać w następujących przypadkach:
 - W [REDUK.ROZMYCIA] w trybie Intelligent Auto
 - W trybie makro zoom
 - W [EFEKT FOT. OTWORK.] w trybie kreatywnego sterowania
 - W opcji [ZDJ. NOCNE Z RĘKI] w trybie [PORTRET NOC]
 - W opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ], [SZYB.ZDJ.SER.], [SERIA BŁYSKÓW] lub [TRYB ZDJĘĆ 3D] w trybie scen
- Rozszerzonego zoomu optycznego nie można używać w następujących przypadkach.
 - W [REDUK.ROZMYCIA] w trybie Intelligent Auto
 - W trybie makro zoom
 - W [EFEKT FOT. OTWORK.] w trybie kreatywnego sterowania
 - W opcji [ZDJ. NOCNE Z RĘKI] w trybie [PORTRET NOC]
 - W opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ], [SZYB.ZDJ.SER.], [SERIA BŁYSKÓW], [RAMKA ZDJĘCIA] lub [TRYB ZDJĘĆ 3D] w trybie scen.
 - Podczas nagrywania filmów
- Funkcji [CYFR. ZOOM] nie można używać w następujących przypadkach:
 - W trybie Intelligent Auto
 - W [EFEKT FOT. OTWORK.], [EFEKT PIASKOW.] lub [EFEKT MINIATURY] w trybie kreatywnego sterowania
 - W opcji [ZDJ. NOCNE Z RĘKI] w trybie [PORTRET NOC]
 - W opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ], [SZYB.ZDJ.SER.], [SERIA BŁYSKÓW], [RAMKA ZDJĘCIA] lub [TRYB ZDJĘĆ 3D] w trybie scen.

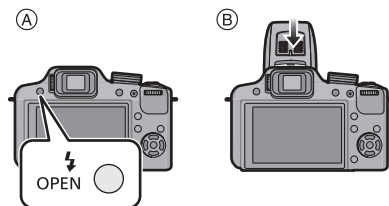
Tryby: **P** **A** **S** **M** CUST **SCN**

Robienie zdjęć przy użyciu lampy błyskowej

(A) Aby otworzyć lampę błyskową
Naciśnij przycisk otwarcia lampy błyskowej.

(B) Aby zamknąć lampę błyskową
Naciśnij lampę aż do zatrzaśnięcia.

- Gdy lampa nie jest używana, powinna być zamknięta.
- Gdy lampa błyskowa jest zamknięta, jest ona zawsze ustawiona na [☺].



Uwaga

- **Uważaj, aby nie przyciąć palca przy zamykaniu lampy błyskowej.**

Wybieranie odpowiedniego ustawienia lampy błyskowej

Ustawianie lampy błyskowej stosownie do sytuacji.

- Otwórz lampę błyskową.

1 Wybierz opcję [LAMPĄ BŁYSK.] w menu trybu [NAGR.]. (P46)

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz tryb, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

Element	Opis ustawień
A: AUTO	Lampa błyskowa jest automatycznie włączana, gdy wymagają tego warunki.
ⓈⓈ : AUTO/Redukcja efektu czerwonych oczu*	Lampa błyskowa jest automatycznie włączana, gdy wymagają tego warunki. Jest ona włączana raz przed zrobieniem zdjęcia w celu zredukowania efektu czerwonych oczu (osoby mają czerwone oczy na zdjęciu), a następnie jest włączana ponownie podczas robienia zdjęcia. • Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć ludziom w ciemnych miejscach.
: Zawsze włączona ⓈⓈ : Zawsze włączona/ Redukcja efektu czerwonych oczu*	Lampa błyskowa jest włączana przy każdym zdjęciu, bez względu na warunki. • Z funkcji tej należy korzystać w przypadku tylnego oświetlenia obiektu lub oświetlenia światłem jarzeniowym.
ⓈⓈ : Spowolniona synchronizacja/ Redukcja efektu czerwonych oczu*	W przypadku robienia zdjęć na tle ciemnego krajobrazu funkcja ta zmniejsza prędkość migawki po włączeniu lampy błyskowej w celu rozjaśnienia krajobrazu w tle. Jednocześnie zapewnia ona redukcję efektu czerwonych oczu. • Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć ludziom na ciemnym tle.
ⓈⓈ : Zawsze wyłączona	Lampa błyskowa nie jest włączana w żadnych warunkach. • Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć w miejscach, gdzie używanie lampy błyskowej jest zabronione.

- * Lampa błyskowa jest włączana dwukrotnie. Obiekt nie powinien poruszać się pomiędzy błyskami.
Odstęp czasowy pomiędzy błyskami zależy od jasności obiektu.
Opcja [RED. CZ.OCZU] (P122) w menu trybu [NAGR.] jest ustawiona na [ON], [✎] pojawia się na ikonie lampy błyskowej.

■ Dostępne ustawienia lampy błyskowej według trybu nagrywania

Dostępność ustawień lampy błyskowej zależy od trybu nagrywania.

(○: Dostępne, —: Niedostępne, ●: Ustawienie początkowe zaawansowanego trybu scen lub trybu scen)

[illegible]

	♠A	♠A♥	♠	♠♥	♠S♥	♠
♠	—	—	—	—	●	○
♥	—	—	—	—	—	●
♦	—	—	—	—	—	●
♣	—	—	—	—	—	●
♠	—	—	—	—	—	●
♥	—	—	—	○	●	○
♦	—	—	—	●	○	○
♣	○	●	○	—	—	○
♠ ²	○	●	○	—	—	○
♥	●	—	○	—	—	○
♦	—	—	—	—	—	●
♣	●	—	○	—	—	○
♠	—	—	—	—	—	●
♥	—	—	—	—	—	—
♦	●	—	○	—	—	○
♣	—	—	—	—	—	●
♠	—	—	●	—	—	—
♥	●	—	○	—	—	○
♦	—	—	—	—	—	●
♣	—	—	—	—	—	●
♠	—	—	●	—	—	○
♥	●	—	○	—	—	○
♦	—	—	—	—	—	●
♣	●	○	○	—	—	○
3D	—	—	—	—	—	●

*1 [i⚡A] jest wyświetlany.

*2 [EKSPRESYJNY]/[RETRO]/[WYSOKA TONACJA]/[SEPIA]/[EFEKT MINIATURY]

*3 [DUŽA DYNAMIKA]

*4 [EFEKT FOT. OTWORK.]/[EFEKT PIASKOW.]

- Ustawienie lampy błyskowej może ulec zmianie w przypadku zmiany trybu nagrywania. Należy wówczas ponownie wybrać ustawienie lampy błyskowej.
- Ustawienie lampy błyskowej zostaje zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu. Jednak ustawienie lampy błyskowej dla zaawansowanego trybu scen lub trybu scen jest przywracane do ustawienia początkowego w przypadku zmiany zaawansowanego trybu scen lub trybu scen.
- Lampa błyskowa nie będzie aktywna w trybie nagrywania wideo.

■ Dostępny zasięg lampy błyskowej

• Dostępny zasięg lampy błyskowej podany został w przybliżeniu.

	Wide	Tele
[AUTO] w [CZUŁOŚĆ]	30 cm do 9,5 m*1	1,0 m do 5,1 m*1

*1 Gdy opcja [UST.LIMIT ISO] (P107) jest ustawiona na [AUTO].

■ Prędkość migawki dla każdego ustawienia lampy błyskowej

Ustawienie lampy błyskowej	Prędkość migawki (s)	Ustawienie lampy błyskowej	Prędkość migawki (s)
⚡A	1/60*2 do 1/2000	⚡S	1*2 do 1/2000
⚡A		⚡S	
⚡		⚡	

*2 Może się to różnić w zależności od ustawienia [MIN.SZYBK.MIG.].

- W trybie Intelligent Auto, prędkość migawki zmienia się w zależności od zidentyfikowanej sceny.
- W zaawansowanym trybie scen i trybie scen szybkość migawki będzie się różnić od wartości podanych powyżej.

Uwaga

- Nie wolno nadmiernie zbliżać lampy błyskowej do obiektów ani zamykać jej po włączeniu. Obiekty mogą zmieniać barwę na skutek ciepła i światła błysku.
- Nie wolno zamykać lampy błyskowej zaraz po jej włączeniu przed robieniem zdjęć z powodu działania funkcji AUTO/redukcji efektu czerwonych oczu. Powoduje to nieprawidłowe działanie.
- W przypadku zdjęć obiektów poza dostępnym zasięgiem lampy błyskowej, ustawienie odpowiedniej ekspozycji może nie być możliwe, a zdjęcia mogą być zbyt jasne lub zbyt ciemne.
- Podczas ładowania lampy błyskowej ikona lampy błyskowej miga na czerwono i nie można zrobić zdjęcia nawet po naciśnięciu do końca spustu migawki.
- W przypadku nieodpowiedniego ustawienia lampy błyskowej dla danego obiektu balans bieli może nie zostać ustawiony prawidłowo.
- Działanie lampy błyskowej może nie być wystarczające w przypadku opcji [SERIA BŁYSKÓW] w trybie scen lub dużej prędkości migawki.
- **Podczas robienia zdjęć z lampą błyskową zalecane jest zdjęcie osłony przeciwsłonecznej obiektywu. W niektórych przypadkach uniemożliwia ona prawidłowe doświetlenie sceny.**
- W przypadku powtarzania zdjęcia naładowanie lampy może chwilę potrwać. Zdjęcie można zrobić po zniknięciu wskaźnika dostępu.
- Redukcja efektu czerwonych oczu różni się w zależności od osoby. Również w przypadku, gdy osoba była oddalona od aparatu lub nie patrzyła w jego stronę podczas pierwszego błysku, działanie tej funkcji może nie być wyraźnie widoczne.
- Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona [⚡], gdy dla opcji [KONWERSJA] (P122) wybrane zostało ustawienie [] lub [0].

Regulacja mocy lampy błyskowej

W przypadku, gdy obiekt jest mały lub występuje bardzo duży lub mały odbłask, należy wyregulować moc lampy błyskowej.

1 Naciskając kilka razy przycisk **▲** [**F2**], wyświetli [**LAMPA BŁYSKOWA**], a następnie za pomocą przycisków **◀/▶** ustaw moc lampy błyskowej.

- Możliwa jest regulacja w zakresie od [-2 EV] do [+2 EV] co [1/3 EV].
- Aby przywrócić oryginalną moc lampy błyskowej, wybierz [0 EV].



2 Naciśnij przycisk [**MENU/SET**], aby zamknąć menu.

Uwaga

- Podczas regulowania mocy lampy błyskowej jej wartość wyświetlana jest w lewym górnym rogu wyświetlacza.
- Ustawiona moc lampy błyskowej zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.
- Nie można ustawić opcji [LAMPA BŁYSKOWA] w następujących przypadkach:
 - W trybie Intelligent Auto
 - W [EKSPRESYJNY], [RETRO], [WYSOKA TONACJA], [SEPIA] i [EFEKT MINIATURY] w trybie kreatywnego sterowania
 - W opcji [KRAJOBRAZ]
 - W opcji [KRAJOBRAZ NOC], [ZDJ. NOCNE Z RĘKI] i [ILUMINACJA] w trybie [PORTRET NOC]
 - W opcji [POM. PANORAMY], [ZACHÓD SŁOŃCA], [SZYB.ZDJ.SER.], [SERIA BŁYSKÓW], [GWIAZDZ. NIEBO], [FAJERWERKI], [ZDJĘCIA LOTN.] i [TRYB ZDJĘĆ 3D] w trybie scen.
 - W trybie filmowania kreatywnego

Tryby:

Robienie zbliżeń ([MAKRO AF]/[MAKRO ZOOM])

1 Naciśnij [AF/AF^{AF}/MF], aby wyświetlić ekran przełączania ostrości.

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [MAKRO AF] lub [MAKRO ZOOM], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Aby wyłączyć, wybierz [AF].



AF/AF^{AF}/MF

Element	Opis ustawień
[MAKRO AF]	Tryb ten umożliwia robienie zbliżeń obiektów, np. w przypadku robienia zdjęć kwiatów. Można robić zdjęcia z odległości 1 cm od obiektu, przesuwając dźwignię zoomu w maksymalne położenie Wide (1×). • [AF ^{AF}] zostanie wyświetlone w trybie AF makro.
[MAKRO ZOOM]	Można robić zdjęcia z maksymalną wartością zoomu cyfrowego 3×, zachowując odległość od obiektu z dźwignią zoomu w maksymalnym położeniu Wide (1 cm). • Jakość obrazu jest niższa niż w przypadku normalnego zapisu. • Zakres zoomu będzie wyświetlany na niebiesko. (zakres zoomu cyfrowego) • [ZOOM] zostanie wyświetlone w trybie makro zoom.

Uwaga

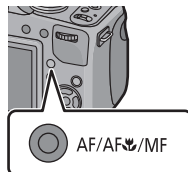
- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Podczas robienia zdjęć z bliskiej odległości zaleca się wybranie dla lampy błyskowej ustawienia [☀] (lampa zamknięta).
- Jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem wykracza poza zakres ustawiania ostrości, prawidłowe ustawienie ostrości może nie być możliwe, nawet jeżeli świeci się wskaźnik ustawiania ostrości.
- Gdy obiekt znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, zakres skutecznego ustawiania ostrości zostaje znacznie zawężony. W związku z tym, w przypadku zmiany odległości pomiędzy aparatem a obiektem po ustawieniu ostrości na obiekcie, ponowne jej ustawienie może być utrudnione.
- W trybie makro obiekt w pobliżu aparatu jest traktowany priorytetowo. W związku z tym, jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem jest duża, ustawienie ostrości zajmuje więcej czasu.
- W przypadku robienia zdjęć z bliskiej odległości rozdzielczość na obrzeżu zdjęcia może ulec nieznacznemu obniżeniu. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku zanieczyszczenia obiektywu odciskami palców lub pyłem, prawidłowe ustawienie ostrości na obiekcie może być niemożliwe.
- Ustawienie [MAKRO AF]/[MAKRO ZOOM] w poniższych przypadkach jest niemożliwe.
 - We wszystkich trybach scen z wyjątkiem [TRYB ZDJĘĆ 3D]
 - W [DUŻA DYNAMIKA], [EFEKT FOT. OTWORK.] i [EFEKT PIASKOW.] w trybie kreatywnego sterowania
- Ustawienie [MAKRO ZOOM] w poniższych przypadkach jest niemożliwe.
 - W [EFEKT MINIATURY] w trybie kreatywnego sterowania
 - Po ustawieniu [T₁] w opcji [TRYB AF].
 - Po ustawieniu [KONWERSJA]

Tryby:

Robienie zdjęć w trybie ostrości ręcznej

Można użyć tej funkcji, gdy chce się ustawić na stałe wartość ostrości lub odległość pomiędzy obiektywem a obiektem jest znana i nie chcemy włączać funkcji automatycznej ostrości.

1 Naciśnij [AF/AF $\downarrow$ /MF], aby wyświetlić ekran przełączania ostrości.



2 Za pomocą przycisków $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ wybierz [MF], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Aby wyłączyć, wybierz [AF].
- W trybie ręcznego ustawiania ostrości, w lewym górnym rogu ekranu wyświetla się [MF].

3 Naciśnij kilka razy tylne pokrętko, aby włączyć ręczne ustawianie ostrości.

- Włączony tryb działania zmienia się po każdym naciśnięciu tylnego pokrętko.
- Tryb ręcznego ustawiania ostrości jest włączony, gdy ikona [MF] w prawym dolnym rogu ekranu zmienia kolor na pomarańczowy.



4 Obróć tylne pokrętko, aby wyświetlić zakres ustawiania ostrości na ekranie.

5 Naciśnij $\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright$ lub obróć tylne pokrętko w celu ustawienia ostrości na danym obiekcie.



(A) Zakres ustawiania ostrości

- Dokładna regulacja za pomocą tylnego pokrętko może być utrudniona. W razie jakichkolwiek trudności, zalecamy regulację za pomocą przycisku kursora.
- Gdy przestaniesz obsługiwać tylne pokrętko, zakres ustawiania ostrości zniknie po kilku sekundach.

■ Wspomaganie trybu MF

Gdy [WSPOMAG.MF] (P54) w menu [KONF.] jest ustawione na [ON] w momencie ustawienia ostrości, ramka MF (punkty, na których jest ustawiona ostrość) jest powiększona.

- Po naciśnięciu [MENU/SET], gdy wyświetla się wspomaganie MF, ramkę MF można przesunąć za pomocą ▲/▼/◀/▶. Po ponownym naciśnięciu [MENU/SET] aparat powraca do wspomagania MF.
- Następujące czynności powodują ponowne wyśrodkowanie ramki MF.
 - Zmiana rozmiaru zdjęcia lub jego formatu.
 - Wyłączenie aparatu.

Technika ręcznego ustawiania ostrości

- 1 Obracaj tylne pokrętkę w celu ustawienia ostrości.
- 2 Naciśnij przycisk kursora kilkakrotnie w tym samym kierunku.
- 3 Naciskaj przycisk kursora w przeciwnym kierunku, aby dokładnie ustawić ostrość na obiekcie.



■ Wstępne ustawienie ostrości

Jest to technika ustawienia ostrości na fotografowanym punkcie z wyprzedzeniem, gdy ciężko jest ustawić ostrość na szybko poruszającym się obiekcie. (np. [PANNING] w trybie scen)

Ta funkcja może być stosowana, gdy odległość pomiędzy aparatem i obiektem jest znana.

■ Automatyczne ustawienie ostrości dla jednego zdjęcia

Można automatycznie ustawić ostrość na obiekcie, naciskając przycisk [FOCUS] w trakcie ręcznego ustawiania ostrości.

Jest to wygodne do wstępnego ustawienia ostrości.



Uwaga

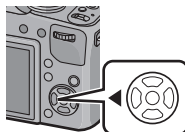
- W przypadku korzystania z funkcji zoomu po ustawieniu ostrości na obiekcie, należy ustawić ostrość ponownie.
- Wspomaganie MF jest wyłączone w przypadku korzystania z zoomu cyfrowego lub nagrywania filmów.
- Odległość od obiektu, wyświetlana na ekranie w trybie ręcznego ustawiania ostrości jest przybliżoną wartością ustawienia ostrości. Należy użyć ekranu wspomagania MF do ostatecznego sprawdzenia ostrości.
- Po anulowaniu trybu uśpienia należy ponownie ustawić ostrość na obiekcie.
- Użycie wspomagania MF w połączeniu z blokadą AE ułatwia sprawdzanie ostrości.

Tryby:

Robienie zdjęć z samowyzwalaczem

1 Naciśnij przycisk ◀ [○].

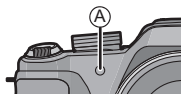
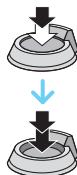
2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



Element	Opis ustawień
[WYŁ.]	—
[2 SEK.]	Zdjęcie zostanie zrobione po 2 sekund. • W przypadku korzystania ze statywu itp., to ustawienie stanowi wygodny sposób na uniknięcie drgań spowodowanych naciśnięciem spustu migawki.
[10 SEK.]	Zdjęcie zostanie zrobione po 10 sekund.
[10 S/3ZDJĘCIA]	Po 10 sekundach aparat robi 3 zdjęcia w odstępach około 2 sekund.

3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie wciśnij go do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Kontrolka samowyzwalacza (A) miga, a migawka zostaje uruchomiona po upływie 10 sekund (lub 2 sekund).
- Po wybraniu [10 S/3ZDJĘCIA] wskaźnik samowyzwalacza miga ponownie po wykonaniu pierwszego i drugiego zdjęcia, a migawka jest uaktywniana 2 sekundy po rozpoczęciu migania.



Uwaga

- Po naciśnięciu do końca spustu migawki, automatycznie ustawiana jest ostrość na obiekcie tuż przed zrobieniem zdjęcia. W ciemnych miejscach, kontrolka samowyzwalacza miga, a następnie może świecić jasno, służąc jako lampa wspomagająca dla trybu AF w celu umożliwienia ustawienia ostrości na obiekcie.
- W przypadku robienia zdjęć z samowyzwalaczem zaleca się używanie statywu.
- W zależności od warunków robienia zdjęć odstęp czasu pomiędzy kolejnymi zdjęciami może wynosić więcej niż 2 sekundy, gdy wybrane zostanie ustawienie [10 S/3ZDJĘCIA].
- Ustawienie [10 S/3ZDJĘCIA] w poniższych przypadkach jest niemożliwe.
 - W trybie Intelligent Auto
 - Podczas korzystania z funkcji wielokrotnych zdjęć
 - W opcji [POM. PANORAMY], [SERIA BŁYSKÓW] i [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen.
 - W trybie zdjęć seryjnych
- Ustawienie samowyzwalacza jest niedostępne w następujących warunkach.
 - W opcji [SZYB.ZDJ.SER.] i [TRYB ZDJĘĆ 3D] w trybie scen.
 - Podczas nagrywania filmów

Tryby:

Kompensacja ekspozycji

Z funkcji należy korzystać, w przypadku gdy ustawienie odpowiedniej ekspozycji nie jest możliwe ze względu na różnice jasności pomiędzy obiektem a tłem.

Niedostateczna ekspozycja



Prawidłowa ekspozycja



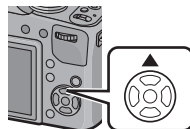
Nadmierna ekspozycja



Kompensacja ekspozycji w kierunku pozytywu.

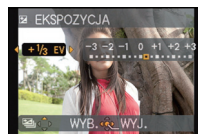
Kompensacja ekspozycji w kierunku negatywu.

- 1** Za pomocą przycisku wyświetli [EKSPOZYCJA].



- 2** Za pomocą przycisków wykonaj kompensację ekspozycji, a następnie naciśnij [MENU/SET].

- Na wyświetlaczu pojawia się wartość kompensacji ekspozycji.
- Aby przywrócić oryginalną ekspozycję, należy wybrać [0 EV].



■ Obsługa za pomocą tylnego pokrętkła

- 1** Naciśnij tylne pokrętko i włącz .
- 2** Obracanie pokrętkła tylnego umożliwia kompensację ekspozycji.

(A) Wartość kompensacji ekspozycji



Uwaga

- Ustawiona wartość ekspozycji zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.
- Zakres kompensacji ekspozycji jest ograniczony w zależności od jasności obiektu.
- Kompensacja ekspozycji jest niemożliwa w przypadku wybrania opcji [GWIAZDZ. NIEBO] w trybie scen.

Tryby:

Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing)

W tym trybie, 3 zdjęcia są robione automatycznie w wybranym zakresie kompensacji ekspozycji po każdym naciśnięciu przycisku migawki.

Z opcją zdjęć wielokrotnych ± 1 EV

1. zdjęcie



± 0 EV

2. zdjęcie



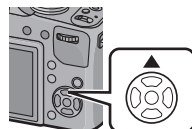
-1 EV

3. zdjęcie



$+1$ EV

- 1** Naciśnij kilka razy, aż wyświetli się [AUTO BRACKET].



- 2** Za pomocą przycisków ustaw zakres kompensacji ekspozycji, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli tryb wielokrotnych zdjęć (autobracketing) nie jest używany, należy wybrać [OFF] (0).



Uwaga

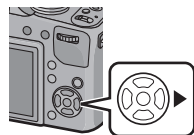
- Po ustawieniu trybu wielokrotnych zdjęć, na ekranie wyświetla się .
- W przypadku robienia zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing) po ustawieniu zakresu kompensacji ekspozycji, robione zdjęcia bazują na wybranym zakresie kompensacji ekspozycji.
Podczas kompensacji ekspozycji, wartość kompensacji ekspozycji wyświetlana jest w lewym dolnym rogu wyświetlacza.
- Kompensacja ekspozycji przy użyciu trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) może nie być możliwa w zależności od jasności obiektu.
- Jeśli prędkość migawki w trybie AE z priorytetem migawki oraz ekspozycji ręcznej jest większa niż 1 sekunda, funkcja wielokrotnych zdjęć (autobracketing) jest wyłączana.
- zostaje wybrane dla lampy błyskowej w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing).
- Nie można korzystać z trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) w następujących przypadkach.
 - W [EFEKT FOT. OTWORK.], [EFEKT PIASKOW.] i [EFEKT MINIATURY] w trybie kreatywnego sterowania
 - W opcji [ZDJ. NOCNE Z RĘKI] w trybie [PORTRET NOC]
 - W opcji [POM. PANORAMY], [SZYB.ZDJ.SER.], [SERIA BŁYSKÓW], [GWIAZDZ. NIEBO], [RAMKA ZDJĘCIA] i [TRYB ZDJĘĆ 3D] w trybie scen.
 - Podczas nagrywania filmów

Tryby:

Ustawianie światłoczułości

Opcja umożliwia ustawienie światłoczułości (czułości ISO). Ustawienie wyższej wartości umożliwia robienie poprawnie oświetlonych zdjęć w ciemnych miejscach.

1 Naciśnij przycisk ► [ISO].



2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz żądaną wartość czułości ISO, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



Czułość ISO	Ustawienia
AUTO	Czułość ISO jest regulowana automatycznie odpowiednio do jasności. • Maksymalna [ISO400] (Z włączoną lampą błyskową [ISO800])*
ISO (Tryb Intelligent)	Czułość ISO jest dostosowana do ruchu obiektu oraz do jasności. • Maksymalna [ISO1600] (Z włączoną lampą błyskową [ISO800])*
100/200/400/800/1600	Czułość ISO zostaje ustalona na różne wartości.

* Gdy opcja [UST.LIMIT ISO] z menu trybu [NAGR.] (P107) została ustawiona w położenie inne niż [AUTO], powyższa opcja otrzymuje wartość zawartą w ustawieniu [UST.LIMIT ISO].

	[ISO100] ← → [ISO1600]
Lokalizacja (zalecana)	Jasno (poza pomieszczeniami) Ciemno
Prędkość migawki	Miała Duża
Zakłócenia	Mniejsze Większe
Drgania obiektu	Większe Mniejsze

■ Informacje na temat [ISO] (Intelligent ISO)

Aparat wykrywa ruch obiektu i automatycznie ustawia optymalną czułość ISO oraz szybkość migawki, aby dopasować się do ruchu obiektu i jasności sceny w celu minimalizacji drgań obiektu.

- Przy naciśnięciu spustu migawki do połowy, szybkość migawki nie zostanie ustalona. Wartość ta zmienia się bez przerwy, dostosowując się do ruchu obiektu, aż do momentu całkowitego wciśnięcia spustu migawki.



Uwaga

- W przypadku zakresu ustawiania ostrości lampy błyskowej, gdy jest ustawiona opcja [AUTO], patrz P68.
- Ustawienie zostaje ustalone na [AUTO] w trybie kreatywnego sterowania.
- Poniższe ustawienia będą dostępne w trybie filmowania kreatywnego.
[AUTO]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]
- Ustawienie zostaje ustalone na [ISO] w następujących przypadkach:
 - W opcji [PORTRET W POMIESZCZ.] w trybie [PORTRET]
 - W opcji [SPORT]
 - W opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2], [ZWIERZE] i [SERIA BŁYSKÓW] w trybie scen.
- Nie można wybrać [ISO] w trybie AE z priorytetem migawki.
- Nie można wybrać [AUTO] ani [ISO] w trybie ekspozycji ręcznej.

Tryby:

Robienie zdjęć z określeniem wartości przysłony/prędkości migawki

Tryb AE z priorytetem przysłony

Można ustawić wyższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać ostrzejsze tło. Można ustawić niższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać mniej ostre tło.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na [A].

2 Obracanie tylnego pokrętła umożliwia ustawienie wartości przysłony.

(A) Wartość przysłony

- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętła umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem wartości przysłony a pracą z kompensacją ekspozycji.



Dostępna wartość przysłony (W) (Co 1/3 EV)	Szybkość migawki (s)
F2.8 do F8.0	8 do 1/2000

- W zależności od wartości zoomu nie można wybrać niektórych wartości przysłony.

Tryb AE z priorytetem migawki

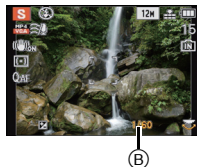
Gdy chcesz zrobić ostre zdjęcie szybko poruszającego się obiektu, wybierz wyższą szybkość migawki. Gdy chcesz uzyskać efekt smugi, wybierz niższą szybkość migawki.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na [S].

2 Obracanie tylnego pokrętła umożliwia ustawienie szybkości migawki.

(B) Szybkość migawki

- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętła umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem szybkości migawki a pracą z kompensacją ekspozycji.



Dostępna szybkość migawki (s) (Co 1/3 EV)	Wartość przysłony (W)
8 do 1/2000	F2.8 do F8.0

Tryb ręcznej ekspozycji

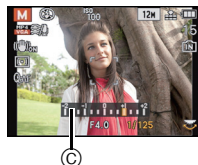
Można wybrać ekspozycję, ustawiając ręcznie wartości przysłony i prędkości migawki. Wspomaganie ekspozycji ręcznej wyświetla się w dolnej części ekranu, aby wskazać ekspozycję.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na [M].

2 Obracanie tylnego pokrętła umożliwia ustawienie wartości przysłony i szybkości migawki.

© Wspomaganie ręcznej ekspozycji

- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętła umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem wartości przysłony a pracą z ustawieniem szybkości migawki.



Dostępna wartość przysłony (W) (Co 1/3 EV)	Dostępna szybkość migawki (s) (Co 1/3 EV)
F2.8 do F8.0	60 do 1/2000

- W zależności od wartości zoomu nie można wybrać niektórych wartości przysłony.

■ Wspomaganie ręcznej ekspozycji

	Ekspozycja jest wystarczająca.
	Ustaw wyższą szybkość migawki lub wyższą wartość przysłony.
	Ustaw niższą szybkość migawki lub mniejszą wartość przysłony.

- Wspomaganie trybu ręcznej ekspozycji działa w przybliżeniu. Zalecamy sprawdzenie obrazów na ekranie odtwarzania.

Uwaga

- Jasność na wyświetlaczu LCD/wizjerze oraz na zapisanych zdjęciach może się różnić. Sprawdź zdjęcia na ekranie odtwarzania.
- Można ustawić wyższą wartość przysłony, gdy obiekt jest zbyt jasny. Można ustawić niższą wartość przysłony, gdy obiekt jest zbyt ciemny.
- Gdy ekspozycja jest niewystarczająca, wartość przysłony i szybkość migawki wyświetlane na ekranie zmieniają kolor na czerwony.
- Wyświetlanie szybkości migawki będzie odliczało do tyłu, gdy jest ustawiona niska szybkość migawki, a przycisk migawki zostanie naciśnięty do końca.
- W przypadku niskich szybkości migawki zaleca się używanie statywu.
- Opcja [CZUŁOŚĆ] zostanie automatycznie ustawiona na [AUTO], jeśli przełączysz tryb nagrywania na tryb AE z priorytetem migawki, kiedy [CZUŁOŚĆ] jest ustawiona na [ISO] (Intelligent).
- [CZUŁOŚĆ] zostanie automatycznie ustawiona na [ISO100] po przełączeniu trybu nagrywania na tryb ekspozycji ręcznej, gdy [CZUŁOŚĆ] jest ustawiona na [AUTO] lub [ISO] (Intelligent).

Tryby:

Robienie zdjęć z różnymi efektami obrazu

(Tryb kreatywnego sterowania)

Sprawdzając obiekt na ekranie, można ustawić żądane efekty i robić zdjęcia dalej.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na .

2 Za pomocą przycisków / wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



Element	Rezultat
[EKSPRESYJNY]	Efekt obrazu w stylu pop art, który podkreśla kolor.
[RETRO]	Efekt delikatnie rozmytego obrazu, który umożliwia wykonanie zdjęć w stylu retro.
[WYSOKA TONACJA]	Ogólnie rzecz biorąc, efekt obrazu będzie jaśniejszy.
[SEPIA]	Efekt sepii.
[DUŻA DYNAMIKA]	Efekt obrazu, w którym zostaje wyregulowana jasność ciemnych i jasnych obszarów przy wzmocnionych kolorach.
[EFEKT FOT. OTWORK.]	Zdjęcie jest ciemniejsze i mniej ostre wokół obiektów.
[EFEKT PIASKOW.]	Zdjęcia mają teksturę ziarnistą.
[EFEKT MINIATURY]	Efekt obrazu, w którym otoczenie jest nieostre, dzięki czemu zdjęcie wygląda jak diorama. (ten efekt nazywa się też Tilt Shift Focus – przechylona głębia ostrości)

Uwaga

- W celu zmiany trybu kreatywnego sterowania, po naciśnięciu przycisku [MENU/SET] należy powrócić do punktu **2** powyżej.
- Ustawienia kreatywnego sterowania zostają zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu.

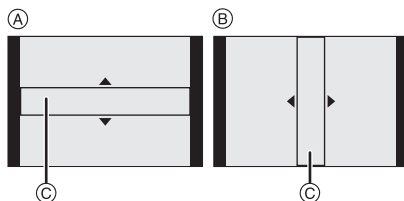
Wyreguluj ustawienia [EFEKT MINIATURY]

Rozmycie nad i pod lub z lewej i prawej strony ustawionego zakresu spowoduje, że zdjęcie będzie wyglądało jak miniatura.

- 1 Wybierz [EFEKT MINIATURY] za pomocą kroku 2 na P80, a następnie naciśnij [MENU/SET].**
- 2 Naciśnij ▼, aby wyświetlić ekran ustawień.**
 - Wyświetli się ramka wokół obszaru, który nie ma zostać rozmyty.
- 3 Wyreguluj położenie i rozmiar ramki, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby ustawić.**

	(A) Gdy ramka jest pozioma	(B) Gdy ramka jest pionowa
▲/▼	Przesuń (w górę i w dół)	Przełącz na (A)
◀/▶	Przełącz na (B)	Przesuń (w lewo i w prawo)
	Powiększ i zmniejsz • Można przełączać między trzema poziomami.	
• Po naciśnięciu [DISPLAY], ustawiona ramka powróci do pierwotnych wartości.		

(C) Zakres niepodlegający rozmyciu



 Uwaga

- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.
 - W filmach nie jest nagrywany dźwięk.
 - Nagrywanie trwa ok. 1/8 czasu. (Jeśli nagrywałeś przez 8 minut, nagrane filmy będą miały długość ok. 1 minuty)
- Wyświetlany dostępny czas nagrywania jest około 8 razy dłuższy. Po przełączeniu na tryb nagrywania, sprawdź dostępny czas nagrywania.

Tryby:

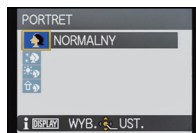
Wykonywanie doskonałych zdjęć portretowych i krajobrazowych (zaawansowany tryb scen)

W tym trybie można robić doskonałe zdjęcia ludzi, krajobrazów, imprez sportowych, zdjęcia ludzi w nocy oraz kwiatów zależnie od warunków otoczenia.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz zaawansowany tryb scen.

- Naciśnięcie przycisku [DISPLAY] w zaawansowanym trybie scen wyświetla objaśnienia dotyczące każdego zaawansowanego trybu scen.



3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

Uwaga

- W celu zmiany zaawansowanego trybu scen, po naciśnięciu przycisku [MENU/SET] należy powrócić do punktu 2 powyżej.

[PORTRET]

Osoba jest wyekspozowana i ma zdrowszą cerę.

	[PORTRET NORMALNY]		[PORTRET W PLENERZE]
	[GŁADKA SKÓRA]		[PORTRET W POMIESZCZ.]

■ Technika robienia zdjęć w trybie portretu

Zwiększanie skuteczności trybu wygładzania skóry:

- Przesuń dźwignię zoomu jak najdalej w położenie Tele.
- Przybliż się do obiektu, aby zwiększyć skuteczność trybu portretu.

Uwaga

- Szybkość migawki może zostać spowolniona maks. do 1 sekundy w [PORTRET W POMIESZCZ.].
- W przypadku wybrania [GŁADKA SKÓRA], jeśli fragment tła itp. ma kolor zbliżony do koloru skóry, również zostanie wygładzony.
- Kiedy wybrana jest funkcja [GŁADKA SKÓRA], tryb ten może nie działać, jeżeli oświetlenie jest niewystarczające.

[KRAJOBRAZ]

Tryb ten umożliwia robienie szerokich ujęć krajobrazu.

 [KRAJOBRAZ NORMALNY]	 [ARCHITEKTURA]
 [NATURA]	

[SPORT]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć podczas imprez sportowych oraz innych dynamicznych ujęć.

 [SPORT NORMALNY]	 [SPORT W POM.]
 [SPORT W PLENERZE]	

-  **Uwaga**
- Tryb ten jest odpowiedni do robienia zdjęć obiektów znajdujących się w odległości co najmniej 5 m.
 - Szybkość migawki może zostać spowolniona maks. do 1 s.

[ZBLIŻENIE]

Tryb ten umożliwia robienie zbliżeń obiektów, np. w przypadku fotografowania kwiatów.

 [KWIAT]	 [OBIEKTY]
 [ŻYWNOSĆ]	

-  **Uwaga**
- Zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
 - Podczas robienia zdjęć z bliskiej odległości zaleca się wybranie dla lampy błyskowej ustawienia [☀].
 - Jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem wykracza poza zakres ustawiania ostrości, prawidłowe ustawienie ostrości może nie być możliwe, nawet jeżeli świeci się wskaźnik ustawiania ostrości.
 - Gdy obiekt znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, zakres skutecznego ustawiania ostrości zostaje znacznie zawężony. W związku z tym, w przypadku zmiany odległości pomiędzy aparatem a obiektem po ustawieniu ostrości na obiekcie, ponowne jej ustawienie może być utrudnione.
 - W trybie zbliżenia obiekt w pobliżu aparatu traktowany jest priorytetowo. W związku z tym, jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem jest duża, ustawienie ostrości zajmuje więcej czasu.
 - W przypadku robienia zdjęć z bliskiej odległości rozdzielczość na obrzeżu zdjęcia może ulec nieznacznemu obniżeniu. Jest to normalne zjawisko.
 - W przypadku zanieczyszczenia obiektywu odciskami palców lub pyłem, prawidłowe ustawienie ostrości na obiekcie może być niemożliwe.

[PORTRET NOC]

Ten tryb umożliwia robienie zdjęć osób i tła o jasności zbliżonej do naturalnej.

 [PORTRET NOC]	 [ZDJ. NOCNE Z RĘKI]
 [KRAJOBRAZ NOC]	 [ILUMINACJA]

■ Nocne zdjęcia z ręki

Ten tryb umożliwia robienie wielu zdjęć nocnych scen z dużą szybkością. Zdjęcia są łączone w jedno. Zmniejsza to ilość drgań i szumów na zdjęciu, nawet jeśli zdjęcia robiono, trzymając aparat w ręce.

- Wybierz rozmiar obrazu 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) lub 2,5M (1:1).
- Podczas nagrywania zdjęć w trybie ciągłym nie poruszaj aparatem.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach lub poruszających się obiektów, na zdjęciach mogą być widoczne szumy.



Uwaga

Podczas nagrywania przy użyciu [PORTRET NOC], [KRAJOBRAZ NOC] i [ILUMINACJA]

- Zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Szybkość migawki może zostać spowolniona maks. do 8 s.
- Migawka może pozostawać zamknięta (maks. przez około 8 s) po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.

Po wybraniu trybu scen odpowiedniego do obiektu i warunków, aparat ustawia optymalną ekspozycję i odcień w celu uzyskania żadanego zdjęcia.

1 Obróć pokrętło wyboru trybu na [SCN].

2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz tryb scen, a następnie naciśnij [MENU/SET].

- Naciśnięcie przycisku [DISPLAY] przy wyborze trybu scen wyświetla objaśnienia dotyczące każdego trybu scen.
- Można przełączać ekrany menu z dowolnego elementu menu przesuwając dźwignię zoomu.



 Uwaga

- Aby zmienić tryb scen, należy nacisnąć przycisk [MENU/SET], a następnie przycisk ►, aby powrócić do punktu **2** powyżej.

[POM. PANORAMY]

Można robić zdjęcia z połączeniami w celu tworzenia obrazów panoramicznych.

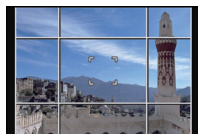
■ Ustawianie kierunku robienia zdjęć

1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz kierunek robienia zdjęć, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetlona zostanie pozioma/pionowa linia pomocy.

2 Zrób zdjęcie.

- Można zrobić zdjęcie ponownie, wybierając [POWT.].



3 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [NAST.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Fragment zapisanego zdjęcia jest wyświetlany jako przezroczysty.

4 Zrób zdjęcie po przesunięciu aparatu w poziomie lub w pionie, tak aby zachodził na nie przezroczysty fragment zrobionego wcześniej zdjęcia.

- W przypadku robienia trzeciego zdjęcia lub kolejnych, należy powtórzyć czynności z punktów 3 i 4.



5 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [WYJ.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

- Ostrość, zoom, ekspozycja, balans bieli, szybkość migawki oraz czułość ISO są ustawiane tak, jak dla pierwszego zdjęcia.
- Zalecane jest użycie statywu. W przypadku niedostatecznego oświetlenia do robienia zdjęć zaleca się użycie samowyzwalacza.
- Szybkość migawki może zostać spowolniona maks. do 8 s.
- Migawka może pozostawać zamknięta (maks. przez około 8 s) po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- Zapisane zdjęcia można połączyć w obrazy panoramiczne przy użyciu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).

[IMPREZA]

Tryb ten służy do robienia zdjęć podczas wesel, przyjęć w pomieszczeniach itp. Umożliwia on robienie zdjęć osób i tła o jasności zbliżonej do naturalnej.

■ Technika robienia zdjęć w trybie przyjęcia

• Należy otworzyć lampę błyskową. (Można wybrać ustawienie [4⊙] lub [4⊙].)

- Zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Zaleca się przesunięcie dźwigni zoomu w położenie Wide (1×) i fotografowanie obiektu z odległości około 1,5 m.

[ŚWIATŁO ŚWIECY]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć przy świetle świec.

■ Technika robienia zdjęć w trybie świec

- Efekt jest bardziej widoczny w przypadku robienia zdjęć bez lampy błyskowej.



Uwaga

- Zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Szybkość migawki może zostać spowolniona maks. do 1 s.

[DZIECKO1]/[DZIECKO2]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć dzieci o zdrowej cerze. W przypadku korzystania z lampy błysk jest mniejszy niż normalnie.

Możliwe jest ustawienie różnych dat urodzin i imion dla [DZIECKO1] i [DZIECKO2]. Można wybrać pojawianie się ich w czasie odtwarzania, lub umieścić na zapisanym obrazie przy użyciu [WPIS. TEKSTU] ([P134](#)).

■ Ustawianie daty Urodzin/Imienia

- 1** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [WIEK] lub [IMIE], a następnie naciśnij przycisk ►.
- 2** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3** Wpisz datę urodzin lub imię.

Data

urodzin: ◀/▶: Wybierz elementy (rok/miesiąc/dzień)

▲/▼: Ustawienie

[MENU/SET]: Ustaw

Imię: Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się w rozdziale "Wprowadzanie tekstu" na [P103](#).

- Po ustawieniu daty urodzin lub imienia, opcja [WIEK] lub [IMIE] zostaje automatycznie ustawiona na [ON].
- W przypadku wybrania ustawienia [ON], gdy nie została ustawiona data urodzin lub wpisane imię, automatycznie zostaje wyświetlony ekran ustawień.

- 4** Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć.

■ Wyłączanie [WIEK] i [IMIE]

Należy wybrać ustawienie [OFF] w punkcie **2**.



Uwaga

- Zdjęcia zrobione podczas nagrywania filmu nie będą zawierały informacji o wieku ani nazwisku.
- Istnieje możliwość drukowania wieku i imienia przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO", znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Jeśli opcja [WIEK] lub [IMIE] jest ustawiona na [OFF], nawet w przypadku ustawienia daty urodzin lub imienia, wiek lub imię nie będą wyświetlane.
- Szybkość migawki może zostać spowolniona maks. do 1 s.

[ZWIERZĘ]

Tryb ten służy do robienia zdjęć zwierząt domowych, np. kotów lub psów. Można ustawić dzień urodzin i imię swojego zwierzęcia.

Informacje na temat ustawień [WIEK] oraz [IMIĘ] znajdują się w punkcie [DZIECKO1]/[DZIECKO2] na [P87](#).

[ZACHÓD SŁOŃCA]

Tryb ten służy do robienia zdjęć zachodów słońca. Umożliwia on wyraziste oddanie czerwieni zachodzącego słońca.

[DUŻA CZUŁOŚĆ]

Tryb ten minimalizuje drgania obiektów i umożliwia robienie zdjęć obiektów w słabo oświetlonych pomieszczeniach.

■ Rozmiar obrazu i format obrazu

Wybierz rozmiar obrazu 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) lub 2,5M (1:1).

[SZYB.ZDJ.SER.]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć szybko poruszających się obiektów lub decydujących momentów.

■ Rozmiar obrazu i format obrazu

Wybierz rozmiar obrazu 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) lub 2,5M (1:1).

• Po naciśnięciu do końca spustu migawki, zdjęcia robione są w sposób ciągły.

Maksymalna szybkość serii	około 10 klatek/s (priorytet prędkości) około 7 klatek/s (priorytet obrazu)
Liczba możliwych do zapisania zdjęć	około 15 do 100 zdjęć

- Szybkość zdjęć seryjnych zmienia się w zależności od warunków fotografowania.
- Liczba zapisywanych zdjęć seryjnych jest ograniczona przez warunki fotografowania i typ i/lub stan użytej karty pamięci.
- Liczba zdjęć rejestrowanych w trybie seryjnym może się zwiększyć w przypadku korzystania z karty o dużej szybkości zapisu lub po sformatowaniu karty.

** Uwaga**

- Ostrość, zoom, ekspozycja, balans bieli, szybkość migawki oraz czułość ISO są ustawiane tak, jak dla pierwszego zdjęcia.
- Czułość ISO jest ustawiana automatycznie. Jednak czułość ISO zostanie zwiększona, aby uzyskać dużą szybkość migawki.
- W zależności od warunków pracy, zrobienie kolejnego zdjęcia może zająć trochę czasu w przypadku powtarzania zdjęcia.

[SERIA BŁYSKÓW]

Zdjęcia robione są w sposób ciągły z lampą błyskową. Jest to wygodna funkcja w przypadku ciągłego robienia zdjęć w ciemnych miejscach.

■ **Rozmiar obrazu i format obrazu**

Wybierz rozmiar obrazu 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) lub 2,5M (1:1).

- Po naciśnięciu do końca spustu migawki, zdjęcia robione są w sposób ciągły.

Liczba możliwych do zapisania zdjęć	maks. 5 zdjęć
--	---------------

 Uwaga

- Dla ostrości, zoomu, ekspozycji, prędkości migawki, czułości ISO i poziomu lampy błyskowej zostają ustalone ustawienia zastosowane podczas robienia pierwszego zdjęcia.
- Liczba możliwych do zrobienia zdjęć zostanie ustalona na 5 w przypadku korzystania z samowyzwalacza.

[PANNING]

Gdy przesuwa się aparat, podążając za obiektem przesuwanym się w jednym kierunku - jak np. biegaczem czy samochodem - tło ulega rozmyciu, a obiekt jest nadal ostry. Ten efekt nosi nazwę "kadrowania", a ten tryb ułatwia jego uzyskanie.

■ Ustawianie prędkości migawki

Wybierz [AUTO] lub [PRIORYTET MIGAWKI].

- Jeśli wybierzesz [AUTO], nie można wybrać szybkości migawki.
- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętła umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem szybkości migawki a pracą z kompensacją ekspozycji w przypadku wybrania [PRIORYTET MIGAWKI].

■ Technika robienia zdjęć w trybie kadrowania

Aby uzyskać dobre zdjęcia w trybie kadrowania, ustaw aparat poziomo.

- Zalecane jest podążanie za obiektem całym ciałem, a nie samym aparatem. Należy stanąć przodem do obiektu, unieść ramiona i skręcać ciało w talii.
- Gdy masz przed sobą obiekt, naciśnij spust migawki. Nie przestawaj obracać aparatu nawet po naciśnięciu spustu migawki.

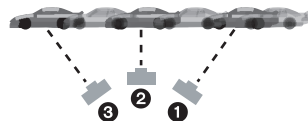
❶ Przesuwaj aparat bez szarpnięć, śledząc obiekt w wizjerze.

❷ Naciśnij spust migawki podczas obracania aparatu.

❸ Przesuwaj stale aparat.

• Zalecane czynności:

- Korzystanie z wizjera.
 - Wybieranie obiektu szybkimi ruchami.
 - Używanie funkcji wstępnego ustawienia ostrości.
 - Używanie tego trybu z trybem zdjęć seryjnych.
- (Po zrobieniu wszystkich zdjęć można następnie wybrać te najlepsze.)

**Uwaga**

- Szybkość migawki w trybie kadrowania jest zmniejszana w celu uzyskania efektu kadrowania. W wyniku tego mogą wystąpić nieznaczne drgania.

[GWIAŹDZ. NIEBO]

Tryb ten umożliwia robienie wyrazistych zdjęć rozgwieżdżonego nieba i ciemnych obiektów.

■ Ustawianie prędkości migawki

Ustaw prędkość migawki na [15 S], [30 S] lub [60 S].

- Naciśnięcie do końca spustu migawki powoduje wyświetlenie ekranu odliczania. Po wyświetleniu tego ekranu nie należy poruszać aparatem. Po zakończeniu odliczania, wyświetlany jest komunikat [PROSZĘ CZEKAĆ...] przez czas równy prędkości migawki dla potrzeb przetwarzania sygnału.

■ Technika robienia zdjęć w trybie gwiazdzistego nieba

- Migawka otwiera się na 15, 30 lub 60 sekund. Należy używać statywu. Zaleca się również korzystanie z samowyzwalacza.
- Zalecane jest zastosowanie wstępnego ustawienia ostrości (P72) z wyprzedzeniem dla obiektu, jak np. jasna gwiazda lub odległy punkt świetlny, co ułatwia późniejsze ustawienie ostrości.

[FAJERWERKI]

Tryb ten umożliwia robienie malowniczych zdjęć sztucznych ogni eksplodujących na niebie.

■ Technika robienia zdjęć w trybie fajerwerków

Zalecane jest wykonanie następujących czynności w celu wstępnego ustawienia ostrości punktu, który znajdzie się na zdjęciu. Dzięki temu będzie można zrobić zdjęcie fajerwerków w chwili ich wystrzelenia.

- 1 Wyceluj aparat w obiekt, jak np. odległy punkt świetlny, który znajduje się w takiej samej lub przybliżonej odległości od aparatu, co fajerwerki.
 - 2 Naciśnij spust migawki do połowy aż do zaświecenia się wskaźnika ostrości.
 - 3 Ustaw ostrość ręczną. (P71)
 - 4 Wyceluj aparat w kierunku, w którym zostaną wystrzelone fajerwerki i poczekaj.
 - 5 Naciśnij do końca spust migawki, aby zrobić zdjęcie w chwili wystrzelenia fajerwerków.
- Jeśli użyto zoomu, ustawienie ostrości nie będzie prawidłowe. Wykonaj ponownie czynności 2 do 5.
 - Ponieważ prędkość migawki się zmniejsza, zaleca się używanie statywu.



Uwaga

- Tryb ten jest najbardziej efektywny, gdy obiekt znajduje się w odległości co najmniej 10 m.
- Szybkość migawki zostanie ustalona na 1/4 sekundy lub 2 sekundy.
- Prędkość migawki można zmienić, dokonując kompensacji ekspozycji.

[ZDJ. NA PLAŻY]

Tryb ten umożliwia robienie jeszcze wyrazistszych zdjęć błękitu morza, nieba itd. Zapobiega on również niedostatecznej ekspozycji osób oświetlonych silnym światłem słonecznym.



Uwaga

- Nie należy dotykać aparatu mokrymi rękami.

[ŚNIEG]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć podkreślających biel śniegu, np. na stoku narciarskim.

[ZDJĘCIA LOTN.]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć z okna samolotu.

■ Technika robienia zdjęć w trybie fotografii lotniczej

- Zaleca się stosowanie tej techniki, gdy trudno jest ustawić ostrość podczas robienia zdjęć chmur itp. Należy nakierować aparat na obiekt o dużym kontraście, nacisnąć spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie nakierować aparat na obiekt, którego zdjęcie chcemy zrobić i nacisnąć do końca spust migawki, aby zrobić zdjęcie.

[RAMKA ZDJĘCIA]

Robienie zdjęć otoczonych ramką.

■ Ustawianie ramki

Wybierz spośród 3 typów obramowań.



Uwaga

- Rozmiar obrazu jest ustalony na 2M (4:3).
- Kolor ramki wyświetlanej na ekranie może różnić się od faktycznego koloru ramki wokół zdjęcia. Jest to normalne zjawisko.

[TRYB ZDJĘĆ 3D]

Zdjęcia są robione w trybie ciągłym w trakcie poruszania aparatem poziomo. Następnie są łączone, aby utworzyć pojedyncze zdjęcie 3D.

Aby oglądać zdjęcia 3D, potrzebny jest telewizor z obsługą 3D (urządzenie może odtwarzać w 2D).

Informacje na temat metody odtwarzania – patrz [P150](#).

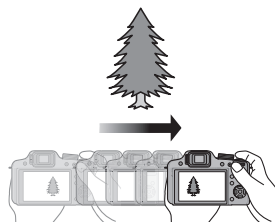
■ Technika trybu zdjęć 3D

Rozpocznij nagrywanie, a następnie przesunąć aparat prosto w poziomie od lewej do prawej.

- Podczas nagrywania wyświetla się prowadnica.
- Przesunąć aparat o ok. 10 cm w ciągu ok. 4 s, używając prowadnicy.

■ Aby uniknąć pomyłek podczas nagrywania w 3D

- Zrób zdjęcie nieporuszającego się obiektu.
- Zrób zdjęcie w dobrze oświetlonym pomieszczeniu, np. na wolnym powietrzu itp.
- Ustal ostrość i ekspozycję, naciskając przycisk migawki do połowy. Następnie naciśnij przycisk migawki do końca i przesunąć aparat.
- W przypadku rozpoczęcia nagrywania, gdy obiekt znajduje się nieco na prawo od środka kadru, na gotowym zdjęciu obiekt będzie niemal w centrum.



Uwaga

- **Nie można robić zdjęć 3D w orientacji pionowej.**
- Zdjęcia 3D są zapisywane w formacie MPO (3D).
- Pozycja zoomu jest ustalona na Wide.
- Rozmiar obrazu jest ustalony na 2M (16:9).
- Czułość ISO jest ustawiana automatycznie. Jednak czułość ISO zostanie zwiększona, aby uzyskać dużą szybkość migawki.
- Nie można nagrywać filmów w trybie zdjęć 3D.
- Nagrywanie może nie być możliwe w zależności od warunków fotografowania w poniższych przypadkach. Efekt 3D może nie zostać uzyskany lub zrobione zdjęcie może zostać zniekształcone, nawet jeżeli nagrywanie było możliwe.
 - Gdy obiekt jest zbyt jasny/ciemny
 - Gdy zmienia się jasność obiektu
 - Gdy obiekt się porusza
 - Gdy kontrast jest niewystarczający

Tryby:

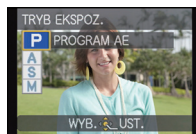
Filmowanie z ustawieniami ręcznymi

(Tryb filmowania kreatywnego)

Można ręcznie zmieniać wartość przysłony i szybkość migawki w celu filmowania. Przełączanie opcji [TRYB EKSP.], umożliwia korzystanie z ustawień, jak w przypadku ustawienia pokrętła wyboru trybu na [P], [A], [S] i [M].

1 Obróć pokrętło wyboru trybu na [M].

2 Za pomocą przycisków $\blacktriangle/\blacktriangledown$ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Obracanie pokrętła tylnego umożliwia zmianę ustawień.

- Elementy, dla których można dokonać ustawień będą przełączane po każdym naciśnięciu tylnego pokrętła.

■ Ustawianie wartości przysłony i prędkości migawki dla każdego ustawienia opcji [TRYB EKSP.]

[TRYB EKSP.]	Elementy, dla których można dokonać ustawień	
P	—	Kompensacja ekspozycji
A	Przysłona	Kompensacja ekspozycji
	F2.8 do F11 (Wide)/ F5.2 do F11 (Tele)	
S	Szybkość migawki (s)	Kompensacja ekspozycji
	1/30 do 1/20000	
M	Szybkość migawki (s)	Przysłona
	1/30 do 1/20000 (Podczas ręcznego ustawiania ostrości szybkość migawki można ustawić w zakresie od 1/8 do 1/20000.*)	F2.8 do F11 (Wide)/ F5.2 do F11 (Tele)

- * Podczas nagrywania, w razie ustawienia ostrości na inną niż ręczna przy szybkości migawki ustawionej na wartość mniejszą niż 1/30 s, szybkość migawki zostanie automatycznie ustawiona na 1/30 s.

**Uwaga**

- W trakcie nagrywania filmu można zmieniać wartości przysłony, szybkości migawki i kompensacji ekspozycji. Wówczas należy uważać, ponieważ mogą się nagrać odgłosy takich czynności.
- Ręczne ustawienie większej szybkości migawki może spowodować zwiększenie zakłóceń na ekranie w związku ze zwiększeniem czułości.
- Podczas nagrywania w warunkach oświetlenia takich, jak świetlówki, lampy LED, lampy rtęciowe i sodowe, kolor i jasność wyświetlacza mogą być inne.
- Informacje na temat innych ustawień i czynności w zakresie filmowania znajdują się w rozdziale “Nagrywanie filmów” na [P34](#).

Tryby:            

Robienie zdjęć w trybie użytkownika

Istnieje możliwość wybrania jednego z ustawień własnych zapisanych przy użyciu opcji [UST. WŁ. PAM.], odpowiednio do warunków fotografowania.

Zapisywanie osobistych ustawień menu (zapisywanie ustawień użytkownika)

- 1** Ustaw pokrętko wyboru trybu, aby wybrać zapisywany tryb, a następnie ustaw menu w aparacie.
- 2** Wybierz [UST. WŁ. PAM.] w menu [KONF.]. (P46)
- 3** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ustawienie własne do rejestracji, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [TAK]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.
 - Po zarejestrowaniu możesz użyć własnych zestawów zarejestrowanych dla [C 1], [C 2] i [C 3]. Warto zarejestrować najczęściej używane zestawy.

■ Robienie zdjęć z zarejestrowanymi ustawieniami menu

1 Obróć pokrętko wyboru trybu na [CUST].

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ustawienia własne do zastosowania.

- Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby wyświetlić ustawienia w każdym elemencie menu. (Za pomocą przycisków ◀/▶ można przełączać ekrany, a naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje powrót do ekranu wyboru.)

Wyświetlane główne elementy menu			
	Tryb nagrywania		[TRYB POMIARU]
	[STYL. ZDJ.]		[I.DYNAMIKA]
	[FORMAT OBRAZU]		[I.ROZDZIELCZ.]
	[ROZM. OBR.]		[LAMPY WSP. AF]
	[JAKOŚĆ]		[RED. CZ.OCZU]
	[CZUŁOŚĆ]		[KONWERSJA]
	[UST.LIMIT ISO]		Kompensacja ekspozycji
	[BALANS BIELI]		[PRZYWR.OBIEKT.]
	[ROZP. TWARZY]		[USTAW. "F.n"]
	[TRYB AF]	*	[TRYB NAGR.]
	[BLOKADA AF/AE]	*	[JAKOŚĆ NAGR.]

* Wyświetlane tylko podczas rejestracji w trybie filmowania kreatywnego.

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Proces zapisywania wybranych ustawień użytkownika jest wyświetlany na ekranie.



Uwaga

- Aby zmienić zarejestrowane wartości, zastąp zarejestrowane dane przy użyciu funkcji [UST. WŁ. PAM.] (P50) w menu [KONF.].
- Niektóre elementy menu zostałyby odzwierciedlone w innych trybach rejestracji, dlatego nie są zapisywane.
- Wyjściowo początkowe ustawienie programowanego trybu AE zostaje zarejestrowane jako ustawienia własne.

Tryby: 

Robienie zdjęć z funkcją rozpoznawania twarzy

Funkcja rozpoznawania twarzy jest funkcją wyszukującą twarz podobną do zarejestrowanej twarzy, z priorytetem ustawiania ostrości i ekspozycji. Nawet jeżeli osoba znajduje się z tyłu lub na końcu w zdjęciu grupowym, aparat jest w stanie zrobić wyraźne zdjęcie.

Opcja [ROZP. TWARZY] jest ustawiona domyślnie na wartość [OFF].

Funkcja [ROZP. TWARZY] ustawi się automatycznie na [ON] po wykonaniu zdjęcia twarzy.

• Z funkcją rozpoznawania twarzy będą też działały następujące funkcje.

W trybie nagrywania

- Wyświetlanie odpowiedniego imienia, gdy aparat rozpozna zarejestrowaną twarz* (w przypadku ustawienia imienia dla zarejestrowanej twarzy)
- Aparat zapamięta twarz często fotografowanej osoby i wyświetli ekran rejestracji automatycznie (jeżeli opcja [REJESTRACJA AUTOM.] jest ustawiona na [ON])

W trybie odtwarzania

- Wyświetlanie imienia i wieku (w przypadku zarejestrowania tych informacji)
- Wybiórce odtwarzanie zdjęć wyselekcjonowanych spośród zdjęć zarejestrowanych przy użyciu funkcji rozpoznawania twarzy ([ODTW. KATEG.]

* Wyświetlane są imiona maksymalnie 3 osób. Pierwszeństwo wyświetlania imion podczas robienia zdjęć jest określane na podstawie kolejności rejestracji.



Uwaga

- W trybie zdjęć seryjnych informacje o obrazie związane z funkcją [ROZP. TWARZY] mogą zostać dołączone tylko do pierwszego zdjęcia.
- [ROZP. TWARZY] nie gwarantuje stuprocentowego rozpoznania osoby.
- Rozpoznawanie twarzy może potrwać dłużej niż zwykle wykrywanie twarzy, w związku z wybieraniem i rozpoznawaniem cech charakterystycznych twarzy.
- Nawet jeśli zarejestrowano dane rozpoznawania twarzy, zdjęcia zrobione wtedy, gdy opcja [IMIE] jest ustawiona na [OFF], nie będą grupowane w kategorii według rozpoznawania twarzy w funkcji [ODTW. KATEG.].
- **Nawet po zmianie informacji na temat rozpoznawania twarzy (P101), dane rozpoznawania twarzy dla już zrobionych zdjęć nie ulegną zmianie.** Jeśli np. zmieni się imię osoby, zdjęcia zrobione przed zmianą nie zostaną zakwalifikowane do odpowiedniej kategorii przez funkcję rozpoznawania twarzy w [ODTW. KATEG.].
- Aby zmienić imię osoby na wcześniej zrobionych zdjęciach, należy wykonać operację [REPLACE] w [ED.ROZP.TW.] (P144).
- Funkcji [ROZP. TWARZY] nie można używać w następujących przypadkach:
 - Tryby nagrywania, w których nie można ustawić  trybu [TRYB AF]
 - W opcji [SZYB.ZDJ.SER.], [SERIA BŁYSKÓW] i [TRYB ZDJĘĆ 3D] w trybie scen.
 - Podczas używania ręcznego ustawiania ostrości
 - Podczas nagrywania filmów

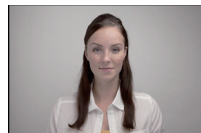
Ustawienia twarzy

Można zarejestrować imiona, daty urodzin itp. dla obrazów twarzy maksymalnie 6 osób. Rejestrację można ułatwić, robiąc po kilka zdjęć obrazów twarzy każdej osoby. (maksymalnie 3 zdjęcia na rejestrację)

■ Punkt zapisu podczas rejestracji obrazów twarzy

- Podczas rejestracji twarz powinna być ustawiona przodem do aparatu, oczy osoby otwarte, a usta zamknięte. Obrys twarzy, oczy ani brwi nie powinny być zakryte włosami.
- Upewnij się, że w momencie rejestracji na twarz nie padają wyraźne cienie. (Podczas rejestracji lampa błyskowa nie działa.)

(Dobry przykład rejestracji)



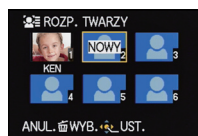
■ Gdy twarz nie jest rozpoznawana podczas robienia zdjęć

- Zarejestruj twarz tej samej osoby w pomieszczeniu i na zewnątrz lub z innym wyrazem twarzy albo pod innym kątem. (P101)
- Zarejestruj również twarz w miejscu robienia zdjęć.
- Zmiana ustawienia opcji [CZUŁOŚĆ] (P101)
- Gdy zarejestrowana osoba nie została rozpoznana, należy dokonać ponownej rejestracji.
- Rozpoznawanie twarzy może nie być możliwe lub twarze mogą nie być rozpoznawane prawidłowo nawet w przypadku zarejestrowanych twarzy, w zależności od wyrazu twarzy i warunków otoczenia.

1 Naciśnij [ROZP. TWARZY] w menu trybu [NAGR.], a następnie naciśnij przycisk ►. (P46)

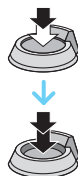
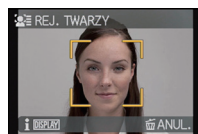
2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [MEMORY], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Naciśnij ▲/▼/◀/►, aby wybrać ramkę rozpoznawania twarzy, która nie jest zarejestrowana, a następnie naciśnij [MENU/SET].



4 Zrób zdjęcie, kadrując twarz z użyciem linii pomocy.

- Można rejestrować wyłącznie twarze ludzi.
- Po naciśnięciu [DISPLAY] wyświetla się objaśnienie dotyczące robienia zdjęć twarzy.
- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [TAK].





Wybierz pozycję do edycji za pomocą ▲/▼, a następnie naciśnij ►.

- Można zarejestrować do 3 zdjęć twarzy.

Element	Opis ustawień
[IMIE]	Można rejestrować imiona. 1 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. 2 Wpisz imię. - Więcej szczegółów odnośnie wprowadzania znaków znajduje się w sekcji "Wprowadzanie tekstu" na stronie P103.
[WIEK]	Można zarejestrować datę urodzin. 1 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. 2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz elementy (rok/miesiąc/dzień), a następnie za pomocą przycisków ▲/▼ ustaw, po czym naciśnij przycisk [MENU/SET].
[IKONA OSTR.]	Zmień ikonę ustawiania ostrości po ustawieniu ostrości na obiekcie. Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ikonę ustawiania ostrości, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
[DODAJ OBR.]	Aby wprowadzić dodatkowe zdjęcia twarzy. (Dodaj zdjęcia) 1 Wybierz niezarejestrowaną ramkę rozpoznawania twarzy, następnie naciśnij [MENU/SET]. 2 Wykonaj kroki 4 w "Ustawienia twarzy".
	Aby usunąć jedno ze zdjęć twarzy. (Usuń) Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz obraz twarzy, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. Jeśli zarejestrowano tylko jedno zdjęcie, nie można go usunąć.

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

Zmiana lub usunięcie informacji dotyczących zarejestrowanej osoby

Można modyfikować obrazy lub informacje osoby już zarejestrowanej. Można również usuwać informacje osoby zarejestrowanej.

- 1 Wybierz [ROZP. TWARZY] w menu trybu [NAGR.], a następnie naciśnij przycisk ►. (P46)
- 2 Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać [MEMORY], i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3 Naciśnij ▲/▼/◀/►, aby wybrać zdjęcie twarzy do edycji lub usunięcia, a następnie naciśnij [MENU/SET].
- 4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Element	Opis ustawień
[INFORM. EDYCJI]	Zmiana informacji osoby już zarejestrowanej. Wykonaj krok 5 w "Ustawienia twarzy".
[PRIORYTET]	Priorytet ostrości i ekspozycji mają twarze o wyższym priorytecie. Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wybierz priorytet, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
[USUŃ]	Usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanej osoby.

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

Ustawianie automatycznej rejestracji/czułości

Można ustawić automatyczną rejestrację oraz czułość funkcji rozpoznawania twarzy.

- 1 Wybierz [ROZP. TWARZY] w menu trybu [NAGR.], a następnie naciśnij przycisk ►. (P46)
- 2 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element menu, a następnie naciśnij przycisk ►.

Element	Opis ustawień
[REJESTRACJA AUTOM.]	[OFF]/[ON] • Kiedy funkcja [REJESTRACJA AUTOM.] ustawiona jest na [ON], funkcja [ROZP. TWARZY] będzie automatycznie ustawiona na [ON].
[CZUŁOŚĆ]	[HIGH]/[NORMAL]/[LOW] • Wybierz [HIGH] w przypadku trudności w rozpoznawaniu. Powoduje to zwiększenie prawdopodobieństwa rozpoznania twarzy, ale również zwiększa się częstość popełnianych błędów. • W przypadku częstych błędów w rozpoznawaniu, należy wybrać [LOW]. • Aby powrócić do oryginalnych ustawień, wybierz [NORMAL].

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

Rejestracja automatyczna

Jeśli funkcja [REJESTRACJA AUTOM.] ustawiona jest na [ON], ekran rejestracji automatycznie wyświetli się po zrobieniu zdjęcia twarzy, która występuje najczęściej. Ekran rejestracji jest wyświetlany po zrobieniu około 3 zdjęć.

- 1** Za pomocą przycisku **▲** wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Jeżeli nie ma zarejestrowanych osób, należy przejść do punktu **3**.
 - Ekran wyboru zostaje wyświetlony ponownie po wybraniu [NIE], a w przypadku wybrania [TAK] za pomocą przycisku **▲**, opcja [REJESTRACJA AUTOM.] zostanie ustawiona na [OFF].
- 2** Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz [NOWA REJESTR.] lub [DODATK. OBRAZ], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Element	Opis ustawień
[NOWA REJESTR.]	• Gdy zarejestrowanych jest 6 osób, wyświetlona zostaje lista zarejestrowanych osób. Wybierz osobę, którą chcesz zastąpić.
[DODATK. OBRAZ]	Dodatkowa rejestracja obrazu twarzy dla zarejestrowanej osoby. Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz osobę, dla której chcesz dodać zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. • W przypadku zarejestrowania 3 obrazów, wyświetlony zostanie ekran zastępowania zdjęć. Wówczas wybierz zdjęcie, które chcesz zastąpić.

- Po dodatkowym zarejestrowaniu lub zastąpieniu obrazu twarzy następuje automatyczny powrót do ekranu nagrywania.

- 3** Wykonaj krok 5 w “Ustawienia twarzy”.



Uwaga

- Jeśli ekran rejestracji się nie wyświetli, łatwiej będzie go wyświetlić, robiąc zdjęcia w takich samych warunkach lub z takimi samymi wyrazami twarzy.
- Jeśli twarz nie zostanie łatwo rozpoznana przy użyciu jedynie funkcji [REJESTRACJA AUTOM.], spróbuj ją zarejestrować jeszcze raz.

Wprowadzanie tekstu

Podczas zapisywania zdjęć możliwe jest wprowadzanie imion dzieci i zwierząt, a także nazw miejsc podróży. (Można wprowadzać tylko litery i symbole.)

1 Wyświetl ekran wprowadzania i naciśnij ▼, aby przejść do sekcji wyboru znaków.

- Można wyświetlić ekran wprowadzania wykonując następujące czynności.
 - [IMIE] [DZIECKO1]/[DZIECKO2] lub [ZWIERZE] w trybie scen
 - [IMIE] w [ROZP. TWARZY]
 - [LOKALIZACJA] w [DATA PODRÓŻY]
 - [EDYCJA TYT.]

2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz tekst, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zarejestrować.

- Naciśnij [DISPLAY], aby przełączyć w tekście [A] (wielkie litery), [a] (małe litery) oraz [&/1] (znaki specjalne i liczby).
- Kursor w położeniu wpisywania można przesuwając w lewo i w prawo za pomocą dźwigni zoomu lub pokrętła tylnego.
- Aby wprowadzić spację, należy przesunąć kursor na [SPACJA]. Aby usunąć wprowadzony znak, przesunąć kursor na [USUN]. Aby zatrzymać edycję w trakcie wpisywania tekstu, przesunąć kursor na [ANUL.] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Można wpisać maksymalnie 30 znaków. (Maksymalnie 9 znaków w przypadku imion w opcji [ROZP. TWARZY])



3 Naciśnij przycisk ▲/▼/◀/▶, aby przesunąć kursor na [UST.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć wprowadzanie tekstu.

Uwaga

- Tekst można przewijać, jeśli wprowadzone znaki nie mieszczą się na ekranie.
- Wyświetla się w kolejności tytułu, lokalizacji, [IMIE] ([DZIECKO1]/[DZIECKO2], [ZWIERZE]), [IMIE] ([ROZP. TWARZY]).

Korzystanie z menu trybu [NAGR.]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [NAGR.] znajdują się na P46.

[STYL. ZDJ.]

Tryby:  **P** **A** **S** **M** **CUST**  **SCN**     

Można wybrać spośród 6 efektów, które pasują do robionego zdjęcia. Można wyregulować takie elementy, jak kolor albo jakość obrazu z wybranym efektem.

 STD. [STANDARD.]	Jest to ustawienie standardowe.
 VIVID [ŻYWE BARWY]	Efekt jasnego, mocno nasyczonego i kontrastowego obrazu.
 NAT [NATURALNE]	Efekt rozmycia z niskim nasyceniem.
 MONO [MONOCHROMAT.]	Efekt monochromatyczny bez odcieni kolorów.
 SCNY [KRAJOBRAZ]	Efekt odpowiedni do scen z intensywnie błękitnym niebem i zielenią.
 PORT [PORTRET]	Efekt odpowiedni do zdjęć portretowych, ze zdrową skórą o pięknym odcieniu.
 CUST [WŁASNE]	Użyj wcześniej zarejestrowanych ustawień.

■ Regulacja jakości obrazu

- 1 Naciśnij ◀/▶, aby wybrać rodzaj stylu zdjęcia.
- 2 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać elementy, a następnie naciśnij ◀/▶, aby wyregulować.

Element		Rezultat
[KONTRAST]	[+]	Zwiększenie różnicy pomiędzy jasnymi i ciemnymi fragmentami zdjęcia.
	[-]	Zmniejszenie różnicy pomiędzy jasnymi i ciemnymi fragmentami zdjęcia.
[OSTROŚĆ]	[+]	Wyostrenie zdjęcia.
	[-]	Złagodzenie konturów na zdjęciu.
[NASYCENIE]	[+]	Kolory na zdjęciu stają się żywsze.
	[-]	Kolory na zdjęciu stają się naturalniejsze.
[REDUK. SZUMÓW]	[+]	Zwiększenie efektu redukcji zakłóceń. Rozmiar obrazu może ulec nieznacznemu obniżeniu.
	[-]	Zmniejszenie efektu redukcji zakłóceń. Możliwość uzyskania wyższego rozmiaru obrazu.

- Zarejestrowane ustawienia zostają zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Po regulacji jakości zdjęcia, obok ikony stylu zdjęcia na ekranie wyświetla się [+].
- Kolor można zmienić przy użyciu funkcji [NASYCENIE], gdy wybrano [MONOCHROMAT.].

3 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [Ustawienie własne], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [TAK].
- Ustawienie można zarejestrować w [WŁASNE].

[FORMAT OBRAZU]

Tryby:

Tryb ten umożliwia wybór formatu obrazu zdjęć w celu dopasowania do druku lub sposobu wyświetlania.

[4:3]	[FORMAT OBRAZU] ekranu telewizora 4:3
[3:2]	[FORMAT OBRAZU] aparatu 35 mm
[16:9]	[FORMAT OBRAZU] ekranu telewizora HD itp.
[1:1]	Kwadratowy format obrazu

Uwaga

- Krawędzie zapisanych zdjęć mogą zostać obcięte podczas drukowania. Należy to sprawdzić przed rozpoczęciem drukowania. (P186)

[ROZM. OBR.]

Tryby:  **P** **A** **S** **M** **CUST**  **SCN**     

Ustawienie liczby pikseli. Im większa liczba pikseli, tym szczegółowsze zdjęcia, nawet po wydrukowaniu w dużym formacie.

[FORMAT OBRAZU]: [4:3]

[12M]	4000×3000
[8M ]*	3264×2448
[5M ]	2560×1920
[3M ]*	2048×1536
[2M ]*	1600×1200
[0.3M ]	640×480

[FORMAT OBRAZU]: [3:2]

[10.5M]	4000×2672
[7M ]*	3264×2176
[4.5M ]*	2560×1712
[2.5M ]*	2048×1360
[0.3M ]*	640×424

[FORMAT OBRAZU]: [16:9]

[9M]	4000×2248
[6M ]*	3264×1840
[3.5M ]*	2560×1440
[2M ]*	1920×1080
[0.2M ]*	640×360

[FORMAT OBRAZU]: [1:1]

[9M]	2992×2992
[6M ]*	2448×2448
[3.5M ]*	1920×1920
[2.5M ]*	1536×1536
[0.2M ]*	480×480

* Nie można wybrać w trybie Intelligent Auto.

**Uwaga**

- W przypadku zmiany formatu obrazu należy ponownie ustawić rozmiar obrazu.
- W określonych trybach nie można używać rozszerzonego zoomu optycznego, a rozmiar zdjęcia dla [] nie jest wyświetlany. Szczegóły dotyczące trybów, w których nie można używać rozszerzonego zoomu optycznego, patrz P64.
- Zdjęcia mogą przypominać mozaikę w zależności od obiektu i warunków fotografowania.

[JAKOŚĆ]

Tryby: **P** **A** **S** **M** **CUST** **SCN**

Ustawienie współczynnika kompresji do zapisywania zdjęć.

	Wysoka (priorytet ma jakość zdjęć)
	Standardowa (standardowa jakość zdjęć i możliwość zapisania większej liczby zdjęć bez zmniejszania liczby pikseli)

Uwaga

- Ustawienie zostaje ustalone na w następujących przypadkach:
 - W opcji [ZDJ. NOCNE Z RĘKI] w trybie [PORTRET NOC]
 - W opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ], [SZYB.ZDJ.SER.] lub [SERIA BŁYSKÓW] w trybie scen
- Podczas nagrywania w 3D wyświetlają się następujące ikony.

: MPO+Wysoka jakość (Jednocześnie są rejestrowane zarówno obrazy MPO, jak i JPEG w wysokiej jakości.)

: MPO+Standardowa jakość (Jednocześnie są rejestrowane zarówno obrazy MPO, jak i JPEG w standardowej jakości.)

[CZUŁOŚĆ]

- Patrz [P76](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[UST.LIMIT ISO]

Tryby: **P** **A** **S** **M** **CUST** **SCN**

Wybrana zostanie optymalna czułość ISO w zakresie określonym limitem, odpowiednio do jasności obiektu.

[AUTO]/[200]/[400]/[800]/[1600]

Uwaga

- Poniższe ustawienia będą dostępne w trybie filmowania kreatywnego.
[AUTO]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]
- Można to ustawić, gdy opcja [CZUŁOŚĆ] jest ustawiona na [AUTO] lub .

[BALANS BIELI]

Tryby:

W świetle słonecznym, świetle żarówki i tym podobnych warunkach, w których kolory nabierają czerwonego lub niebieskawego odcienia, tryb ten umożliwia ustawienie odcienia bieli najbardziej zbliżonego do postrzeganego przez ludzkie oko odpowiednio do źródła światła.

[AWB]	Ustawienia automatyczne
[☀]	Zdjęcia poza pomieszczeniami przy bezchmurnym niebie
[☁]	Zdjęcia poza pomieszczeniami przy zachmurzonym niebie
[🏠]	Zdjęcia poza pomieszczeniami w cieniu
[🔍]	Robienie zdjęć z samą lampą błyskową
[💡]	Zdjęcia przy świetle żarówki
[🔍]/[🔍]	Podczas używania zaprogramowanego balansu bieli
[SET/K]	Podczas używania zaprogramowanej temperatury barwowej

Uwaga

- Przy oświetleniu jarzeniowym, lampach LED itp., odpowiedni balans bieli będzie się zmieniał w zależności od rodzaju oświetlenia. Dlatego użyj [AWB] lub [🔍], [🔍].
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej, ustawienie balansu bieli dla obiektu znajdującego się poza jej zasięgiem może być niemożliwe.
- Ustawienie balansu bieli zostaje zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu. Jednak w opcji [BALANS BIELI] dla zaawansowanego trybu scen lub trybu scen zostaje wybrane ustawienie [AWB] w przypadku zmiany zaawansowanego trybu scen lub trybu scen.
- Ustawienie balansu bieli jest ustalone na [AWB] w następujących warunkach.
 - W [EKSPRESYJNY], [RETRO], [WYSOKA TONACJA], [SÉPIA], [EFEKT PIASKOW.] i [EFEKT MINIATURY] w trybie kreatywnego sterowania
 - Gdy wybrane jest ustawienie [PORTRET W PLENERZE] lub [PORTRET W POMIESZCZ.] w opcji [PORTRET]
 - W opcji [KRAJOBRAZ]
 - Gdy wybrane jest ustawienie [SPORT W PLENERZE] lub [SPORT W POM.] w opcji [SPORT]
 - Gdy wybrane jest ustawienie [KWIAT] lub [ŻYWNOŚĆ] w opcji [ZBLIŻENIE]
 - W opcji [PORTRET NOC]
 - W opcji [IMPREZA], [ŚWIATŁO ŚWIECY], [ZACHÓD SŁOŃCA], [SERIA BŁYSKÓW], [PANNING], [GWIAZDZ. NIEBO], [FAJERWERKI], [ZDJ. NA PLAŻY], [ŚNIEG] i [ZDJĘCIA LOTN.] w trybie scen.

■ Automatyczny balans bieli

W zależności od warunków panujących podczas robienia zdjęć, mogą one mieć odcień czerwony lub niebieski. Ponadto, w przypadku występowania kilku źródeł światła lub braku elementu o kolorze zbliżonym do bieli, automatyczny balans bieli może nie działać prawidłowo. Wówczas należy dla balansu bieli ustawienie inne niż [AWB].

1 W tym zakresie działa automatyczny balans bieli.

2 Bezchmurne niebo

3 Zachmurzone niebo (deszcz)

4 Cień

5 Światło słoneczne

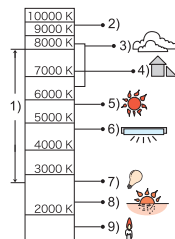
6 Białe światło jarzeniowe

7 Światło żarówki

8 Wschód i zachód słońca

9 Światło świec

K=Temperatura barwowa w kelwinach



Ręczne ustawianie balansu bieli

Należy wybrać ustawioną wartość balansu bieli. Należy ją dostosować do warunków podczas robienia zdjęć.

1 Wybierz [] lub [], a następnie naciśnij przycisk ►.

2 Nakieruj aparat na arkusz białego papieru itp., aby ramka na środku była wypełniona przez biały obiekt, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- W przypadku zbyt jasnego lub zbyt ciemnego obiektu balans bieli może być ustawiony niewłaściwie. Należy ponownie ustawić balans bieli po dostosowaniu do odpowiedniej jasności.
- Wyjdź z menu po ustawieniu.



Ustawianie temperatury barwowej

Można ustawić temperaturę barwową ręcznie w celu robienia naturalnych zdjęć przy różnym oświetleniu. Barwa światła mierzona jest w kelwinach. Wysoka temperatura barwowa powoduje niebieski odcień obrazu, a przy niskiej temperaturze barwowej jest on czerwony.

1 Wybierz [SET/K], a następnie naciśnij przycisk ►.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz temperaturę barwową, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można ustawić temperaturę barwową w zakresie od [2500K] do [10000K].



Dokładna regulacja balansu bieli

Można precyzyjnie ustawić balans bieli, gdy nie można uzyskaćżądanego odcienia poprzez ustawienie balansu bieli.

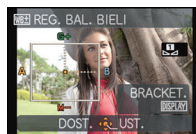
- Można ustawić za pośrednictwem szybkiego menu. (P47)

1 Wybierz balans bieli i naciśnij ►.

- Naciśnij ponownie przycisk ►, w przypadku wybrania [F1] lub [F2] lub [SET/OK].

2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wyreguluj balans bieli, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- ◀ : A (BURSZTYNOWY: POMARAŃCZOWY)
- : B (NIEBIESKI: NIEBIESKAWY)
- ▲ : G+ (ZIELONY: ZIELONKAWY)
- ▼ : M- (KARMAZYNOWY: CZERWONAWY)



Uwaga

- Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na A (bursztynowy), ikona balansu bieli na ekranie zmieni kolor na pomarańczowy. Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na B (niebieski), ikona balansu bieli na ekranie zmieni kolor na niebieski.
- Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na G+ (zielony) lub M- (karmazynowy), [+] (zielony) lub [-] (karmazynowy) pojawi się obok ikony balansu bieli na ekranie.
- Naciśnij punkt środkowy, jeśli nie chcesz precyzyjnie ustawić balansu bieli.
- Ustawienie dokładnej regulacji balansu bieli jest odzwierciedlane na zdjęciu w przypadku używania lampy błyskowej.
- Można dokładnie wyregulować balans bieli dla każdego elementu oddzielnie.
- Ustawienie dokładnej regulacji balansu bieli zostaje zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Poziom dokładnej regulacji balansu bieli powraca do ustawienia standardowego (punkt środkowy) w następujących przypadkach.
 - Po przywróceniu początkowego ustawienia balansu bieli przy użyciu [F1] lub [F2]
 - Po ręcznym przywróceniu początkowego ustawienia temperatury barwowej przy użyciu [SET/OK]

Wielokrotny balans bieli

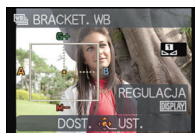
Ustawienie trybu wielokrotnego dokonywane jest na podstawie wartości ustawień dla dokładnej regulacji balansu bieli; po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki, automatycznie zapisywane są 3 zdjęcia w różnych kolorach.

1 Naciśnij [DISPLAY] w kroku 2 procedury “Dokładna regulacja balansu bieli” i naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby ustawić wielokrotny balans bieli.

◀/▶: W poziomie (A do B)

▲/▼: W pionie (G+ do M-)

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].



Uwaga

- [WB] pojawia się na wyświetlaczu po ustawieniu.
- Ustawienie bracketingu balansu bieli zostaje anulowane po wyłączeniu zasilania (w tym po załączeniu trybu uśpienia).
- Odgłos migawki będzie słychać tylko raz.
- Tryb bracketingu balansu bieli nie działa podczas nagrywania filmu.

[ROZP. TWARZY]

- Patrz P98 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[TRYB AF]

Tryby: **P** **A** **S** **M** **CUST** **SCN**

Tryb ten umożliwia wybór sposobu ustawiania ostrości odpowiednio do położenia i liczby obiektów.

]: Funkcja rozpoznawania twarzy	Aparat automatycznie rozpoznaje twarz. Ostrość i ekspozycja mogą być następnie dostosowane tak, aby pasowały do twarzy, bez względu na to, jaką część obrazu ona stanowi. (maks. 15 punktów)
]: Śledzenie AF*	Można ustawić ostrość i ekspozycję na określonym obiekcie. Ostrość będzie przez cały czas ustawiona na wybranym obiekcie, nawet jeżeli się on poruszy. (Dynamiczne śledzenie)
]: Tryb 23-punktowy*	Można ustawić ostrość w maks. 23 punktach dla każdej ramki AF. Jest to użyteczne, gdy obiekt nie znajduje się pośrodku ekranu wyświetlacza. (Obszar ramki AF będzie taki sam, jak ustawienie formatu obrazu.)
]: Tryb 1-punktowy	Aparat ustawia ostrość w ramce AF pośrodku wyświetlacza.

* Ustawienie] będzie używane podczas filmowania.

Uwaga

- W następujących przypadkach ustawienie opcji [TRYB AF] zostaje ustalone na]:
 - W opcji [EFEKT MINIATURY] w trybie kreatywnego sterowania
 - W opcji [GWIAZDZ. NIEBO] i [FAJERWERKI] w trybie scen.
- Ustawienie zostanie ustalone na] po ustawieniu funkcji [ROZP. TWARZY] na [ON].
- Ustawienie] jest niemożliwe w następujących przypadkach:
 - W opcji [ŻYWNOSĆ] w trybie [ZBLIŻENIE]
 - W opcji [KRAJOBRAZ NOC], [ZDJ. NOCNE Z RĘKI] i [ILUMINACJA] w trybie [PORTRET NOC]
 - W opcji [POM. PANORAMY], [PANNING] i [ZDJĘCIA LOTN.] w trybie scen.
- Ustawienie] w poniższych przypadkach jest niemożliwe.
 - W opcji [SEPIA], [DUŻA DYNAMIKA], [EFEKT FOT. OTWÓR.] i [EFEKT PIASKOW.] w trybie kreatywnego sterowania
 - W opcji [POM. PANORAMY] w trybie scen
 - Gdy [STYL. ZDJ.] jest ustawiony na [MONOCHROMAT.].
- W trybie filmowania kreatywnego można ustawić tylko] lub].

■ Informacje o [👤] (Funkcja rozpoznawania twarzy)

Następujące ramki AF są wyświetlane, gdy aparat wykrywa twarze.

Żółte:

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy ramka zmienia kolor na zielony, gdy ustawiona jest ostrość.



Białe:

Wyświetlane, gdy rozpoznana zostaje więcej niż jedna twarz. Ostrość ustawiana jest również na innych twarzach znajdujących się w tej samej odległości, co twarze w żółtych ramkach AF.



Uwaga

- Gdy tryb [TRYB POMIARU] jest ustawiony na wielokrotny [1/1], aparat dostosuje ekspozycję, aby dopasować ją do twarzy.
- Podczas robienia zdjęć w określonych warunkach, w tym przedstawionych poniżej, funkcja rozpoznawania twarzy może nie działać, a twarze osób mogą nie być rozpoznawane. [TRYB AF] zostaje przełączony na [📷] ([1/1] podczas nagrywania filmu).
 - Gdy twarz nie jest skierowana w stronę aparatu
 - Gdy twarz jest ustawiona pod kątem
 - Gdy twarz jest bardzo jasna lub ciemna
 - Jeżeli twarze słabo kontrastują z otoczeniem
 - Jeżeli rysy twarzy są ukryte za okularami przeciwsłonecznymi, itp.
 - Jeżeli twarz na ekranie jest zbyt mała
 - Gdy wystąpi szybki ruch
 - Gdy obiektem nie jest człowiek
 - Gdy aparat drga
 - Gdy używany jest zoom cyfrowy
- Jeśli aparat rejestruje coś innego niż twarz, zmień ustawienia na inne niż [👤].

■ Konfiguracja [AF/AF-ON] (śledzenia AF)

Nakieruj ramkę śledzenia AF na obiekt i naciśnij przycisk [AF/AE LOCK], aby go zablokować.

Ⓐ Ramka śledzenia AF

- Żółta ramka AF wyświetli się, gdy obiekt zostanie rozpoznany, a ekspozycja i ostrość będą automatycznie podążały za ruchem obiektu (Dynamiczne śledzenie).
- Ponowne naciśnięcie przycisku [AF/AE LOCK] powoduje wyłączenie funkcji śledzenia AF.



⚠ Uwaga

- W przypadku niemożności zablokowania obiektu ramka AF zmienia kolor na czerwony, a następnie znika. Ponownie ustawić blokadę AF.
- W następujących przypadkach, [AF/AF-ON] działa jak [AF-ON]:
 - Gdy obiekt nie jest określony
 - Gdy obiekt zostanie zgubiony
 - Gdy śledzenie AF się nie uda
- Funkcja dynamicznego śledzenia może nie działać w następujących przypadkach:
 - Gdy obiekt jest zbyt mały
 - W przypadku robienia zdjęć w zbyt ciemnym lub zbyt jasnym miejscu
 - Gdy obiekt porusza się zbyt szybko
 - Gdy tło jest tego samego koloru, co obiekt lub jest zbliżone kolorem do obiektu
 - Gdy występują drgania
 - Podczas korzystania z zoomu

- Gdy wybrano [■], naciśnij [FOCUS].

- Na ekranie menu wybierz  i naciśnij ►

- Na ekranie szybkiego menu, gdy wybrano [■], naciśnij [DISPLAY].

1 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ zmień ramkę AF.

- Można ustawić w dowolnym położeniu na ekranie. (Nie można ustawić na krawędzi ekranu.)
- W celu przywrócenia ramki AF do położenia środkowego, należy nacisnąć przycisk [DISPLAY].



2 Obracanie pokrętła tylnego umożliwia zmianę rozmiaru ramki AE.

Tylne pokrętło w prawo: Powiększenie

Tylne pokretło w lewo: Zmniejszenie

- Dostępne są cztery różne wielkości.

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

 Uwaga

- Nie można zmieniać położenia ramki AF podczas filmowania.
- Podczas używania [] można także przesuwac punkt docelowy obiektu, aby dostosować go do ramki AF.
- Położenie ramki AF zostanie przywrócone do stanu wyjściowego po ustawieniu trybu Intelligent Auto, włączeniu trybu uśpienia lub wyłączeniu aparatu.
- W następujących przypadkach ramka i rozmiar AF będą wyśrodkowane i duże, a nie takie, jak wybrane wartości.
 - Podczas używania zoomu cyfrowego
 - Gdy z powodu ciemności ustawienie ostrości jest utrudnione

[AF SZYBKI]

Tryby:  **P** **A** **S** **M** **CUST**  **SCN**      

Gdy aparat jest trzymany stabilnie, ostrość będzie ustawiana automatycznie. Przyspieszy to jej regulację po naciśnięciu spustu migawki. Funkcja ta jest użyteczna w sytuacjach, gdy nie chcemy przegapić okazji do zrobienia zdjęcia.

[OFF]/[ON]

 Uwaga

- Akumulator będzie rozładowywany szybciej niż zwykle.
- Naciśnij ponownie spust migawki do połowy, gdy trudno jest ustawić ostrość na obiekcie.
- Nie działaj podczas śledzenia AF.
- Nie można ustawić opcji [AF SZYBK] w następujących przypadkach:
 - W opcji [PANNING], [GWIAZDZ. NIEBO] i [FAJERWERK] w trybie scen.
 - Podczas używania ręcznego ustawiania ostrości

[BLOKADA AF/AE]

Tryby:

Robienie zdjęć z blokadą ostrości lub ekspozycji.

Jest to technika ustawiania ostrości i ekspozycji z wyprzedzeniem, gdy obiekt znajduje się poza obszarem ostrości lub kontrast jest zbyt duży i nie można uzyskać odpowiedniej ekspozycji.

[AF]	Tylko blokada ostrości. • [AF-L] pojawia się na ekranie podczas ustawiania ostrości.
[AE]	Tylko blokada ekspozycji. • [AE-L], wartość przysłony i prędkość migawki wyświetlane są podczas ustawiania ekspozycji.
[AF/AE]	Blokada ostrości i ekspozycji. • [$\begin{smallmatrix} \text{AF-L} \\ \text{AE-L} \end{smallmatrix}$], wartość przysłony i prędkość migawki wyświetlane są podczas ustawiania ostrości i ekspozycji.

■ Ustawianie blokady AF/AE

1 Nakieruj ramkę AF na obiekt.

2 Naciśnij przycisk [AF/AE LOCK], aby zablokować ostrość i ekspozycję.

- Funkcja ta nie działa, gdy włączona jest funkcja śledzenia AF.
- Ponowne naciśnięcie przycisku [AF/AE LOCK] powoduje anulowanie ustawienia.

3 Ustaw aparat, by skomponować zdjęcie, a następnie naciśnij całkowicie spust migawki.

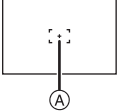
Uwaga

- Ekspozycja zostanie ustawiona nawet w przypadku zmiany jasności obiektu.
- Po zablokowaniu AE można ponownie ustawić ostrość na obiekcie, naciskając spust migawki do połowy.
- Programowaną zmianę ustawień można ustawić nawet po zablokowaniu AE.
- Podczas filmowania po zablokowaniu, można kontynuować nagrywanie z blokadą w trybie filmowania kreatywnego. W pozostałych trybach blokada zostanie wyłączona.
- Blokada zostaje wyłączona w przypadku korzystania z zoomu. Należy ponownie zablokować.
- Blokada AE nie działa w trybie ręcznej ekspozycji, zaawansowanym trybie scen i trybie scen.

[TRYB POMIARU]

Tryby:  **P** **A** **S** **M** **CUST**  **SCN**    

Można zmienić tryb pomiaru jasności.

[]: Wielokrotny	Aparat dokonuje pomiaru najodpowiedniejszej ekspozycji automatycznie oceniając rozkład światła na całym wyświetlaczu. Zazwyczaj zaleca się stosowanie tej metody.
[]: Centralnie ważony	Ostrość ustawiana jest na obiekcie pośrodku wyświetlacza i jasność na całym wyświetlaczu mierzona jest równomiernie.
[]: Punktowy	Jasność jest mierzona w punkcie docelowym obiektu  . 

**Uwaga**

- [TRYB POMIARU] nie można ustawić w [DUŻA DYNAMIKA], [EFEKT FOT. OTWORK.] i [EFEKT PIASKOW.] w trybie kreatywnego sterowania.

[I.DYNAMIKA] (inteligentne sterowanie zakresem dynamiki)

Tryby: 

Kontrast i ekspozycja będą ustawiane automatycznie w przypadku dużej różnicy jasności pomiędzy obiektem i tłem, w celu wiernego odtwarzania obrazu.

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

 Uwaga

- Nawet gdy opcja [CZUŁOŚĆ] jest ustawiona na [ISO100], dla opcji [CZUŁOŚĆ] może zostać wybrane ustawienie wyższe niż [ISO100], w przypadku robienia zdjęcia z odpowiednim ustawieniem opcji [I.DYNAMIKA].
- Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków.
- [i] na wyświetlaczu zmienia kolor na żółty, po włączeniu funkcji [I.DYNAMIKA].
- [LOW], [STANDARD] lub [HIGH] oznacza maksymalny zakres lub efekt.

[MIN.SZYBK.MIG.]

Tryby: 

Można robić jasne zdjęcia w ciemnych miejscach po ustawieniu opcji [MIN.SZYBK.MIG.] na niższą wartość. Można również ustawić wyższą wartość w celu redukcji rozmazania obiektu.

[AUTO], [1/250], [1/125], [1/60], [1/30], [1/15], [1/8], [1/4], [1/2], [1]

Ustawienie minimalnej prędkości migawki	1/250  1	
Jasność	Ciemniej	Jaśniej
Drgania	Mniejsze	Większe

 Uwaga

- Zazwyczaj należy korzystać z ustawienia [AUTO]. (W przypadku wybrania dla minimalnej szybkości migawki ustawienia innego niż [AUTO], na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik [MIN].)
- Gdy zostanie wybrane [AUTO], szybkość migawki może zostać ustawiona na maksymalnie 1 sekundę, jeśli [STABILIZATOR] nie musi kompensować silnych drgań bądź gdy [STABILIZATOR] jest ustawiony na [OFF].
- Wybranie dla opcji [MIN.SZYBK.MIG.] niższego ustawienia może zwiększyć prawdopodobieństwo wystąpienia drgań, w związku z czym zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Wybranie dla opcji [MIN.SZYBK.MIG.] wyższego ustawienia może skutkować ciemniejszymi zdjęciami, w związku z czym zaleca się robienie zdjęć w miejscach o odpowiednim oświetleniu. Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji, [MIN] miga na czerwono po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

[ZDJ. SERYJNE]

Tryby:

Po naciśnięciu spustu migawki, zdjęcia robione są w sposób ciągły.

[OFF]/

Szybkość serii (klatki/s)	około 3,7
Liczba możliwych do zapisania zdjęć (zdjęcia)	maks. 7

**Uwaga**

- Dla ostrości, ekspozycji i balansu bieli przyjęte zostaną ustawienia zastosowane podczas robienia pierwszego zdjęcia. Zależnie od zmian jakości obiektu, zrobione zdjęcie może być jaśniejsze albo ciemniejsze niż drugi obraz.
- Gdy samowyzwalacz jest ustawiony na [2 SEK.] lub [10 SEK.], liczba możliwych do zapisania zdjęć w trybie zdjęć seryjnych zostaje ustalona na 3.
- Szybkość serii (klatki/s) może się zmniejszyć w pewnych warunkach, np. w ciemnym miejscu, gdy czułość ISO jest wysoka itp.
- Tryb zdjęć seryjnych nie jest wyłączany po wyłączeniu aparatu.
- W przypadku zapisywania zdjęć robionych w trybie zdjęć seryjnych we wbudowanej pamięci, zapisywanie danych zajmuje trochę czasu.
- **zostaje wybrane dla lampy błyskowej w trybie zdjęć seryjnych.**
- Nie można korzystać z trybu zdjęć seryjnych w następujących przypadkach:
 - W [EFEKT MINIATURY] w trybie kreatywnego sterowania
 - W opcji [ZDJ. NOCNE Z RĘKI] w trybie [PORTRET NOC]
 - W opcji [POM. PANORAMY], [SZYB.ZDJ.SER.], [SERIA BŁYSKÓW], [GWIAZDZ. NIEBO], [FAJERWERKI], [RAMKA ZDJĘCIA] i [TRYB ZDJĘĆ 3D] w trybie scen.
 - Gdy samowyzwalacz jest ustawiony na [10 S/3ZDJĘCIA]
 - Podczas nagrywania filmów

[I.ROZDZIELCZ.]

Tryby:

Wykorzystując technologię inteligentnej rozdzielczości można wykonywać zdjęcia z wyraźnym profilem i rozdzielczością.

[OFF]	—
[ON]	[I.ROZDZIELCZ.] zostaje włączony.
[i.ZOOM]	Element [I.ROZDZIELCZ.] jest włączony i wartość zoomu zwiększa się w przybliżeniu o 1,3× bez widocznego pogorszenia obrazu.

**Uwaga**

- Więcej informacji odnośnie inteligentnego zoomu znajduje się w rozdziale [P62](#).

[CYFR. ZOOM]

Tryby: **P** **A** **S** **M** **CUST** **SCN**

Opcja zoomu cyfrowego umożliwia większe przybliżenie obiektów niż zoom optyczny, rozszerzony zoom optyczny lub zoom inteligentny.

[OFF]/[ON]

Uwaga

- Patrz [P62](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.
- Ustawienie zostaje ustalone na [ON] w trybie makro zoom.

[STABILIZATOR]

Tryby: **P** **A** **S** **M** **CUST** **SCN**

W przypadku tej funkcji zostają wykryte drgania aparatu powstałe podczas robienia zdjęcia. Aparat automatycznie kompensuje drgania, umożliwiając robienie nieporuszonych zdjęć.

Podczas nagrywania filmów, “tryb aktywny” (stabilizator dla filmów) będzie działał automatycznie. Zmniejsza on drgania obrazu w przypadku filmowania w trakcie chodzenia itp.

[OFF]/[ON]

Uwaga

- Funkcja stabilizatora obrazu może nie działać w następujących przypadkach:
Należy uważać, aby aparat nie drgnął podczas naciskania spustu migawki.
 - Gdy występuje dużo drgań.
 - Gdy zastosowano duże powiększenie.
 - W zakresie zoomu cyfrowego.
 - W przypadku robienia zdjęć podczas podążania za ruchomym obiektem.
 - Gdy prędkość migawki jest niższa w celu robienia zdjęć w pomieszczeniach lub ciemnych miejscach.
- To ustawienie zostaje ustalone na [ON] w [ZDJ. NOCNE Z RĘKI] w [PORTRET NOC].
- Gdy w trybie scen [PANNING] wybrano [ON], optyczny stabilizator obrazu jest dostępny wyłącznie w przypadku stosowania orientacji pionowej.
- Ustawienie zostaje ustalone na [OFF] w [GWIAZDZ. NIEBO] i [TRYB ZDJĘĆ 3D] w trybie scen.
- W “trybie aktywnym” lepszy efekt korekty można uzyskać po stronie Wide.
- W następujących przypadkach “tryb aktywny” nie będzie działał nawet podczas filmowania.
 - Gdy [TRYB NAGR.] jest ustawiony na [VGA] w [MP4]
 - Po ustawieniu [KONWERSJA]

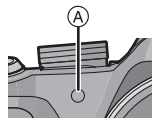
[LAMPA WSP. AF]

Tryby: **P** **A** **S** **M** **CUST** **SCN**

Lampa wspomagająca dla trybu AF oświetli obiekt po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Ułatwi to aparatowi ustawienie ostrości przy słabym oświetleniu. (W zależności od warunków robienia zdjęcia, może być wyświetlana większa ramka AF.)

[OFF]/[ON]

- Uwaga**
- Skuteczny zasięg lampy wspomagającej dla trybu AF wynosi 1,5 m.
 - Jeżeli lampa wspomagająca dla trybu AF jest niepożądana (np. w przypadku robienia zdjęć zwierząt w ciemnych miejscach), należy dla opcji [LAMPA WSP. AF] wybrać ustawienie [OFF]. Wówczas ustawienie ostrości na obiekcie będzie trudniejsze.
 - Zdejmij osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.
 - Efekt winietowania może pojawić się na obwodzie lampy wspomagającej dla trybu AF, ponieważ może zostać ona zasłonięta obiektywem. Nie powoduje to jednak pogorszenia działania aparatu.
 - W następujących przypadkach ustawienie opcji [LAMPA WSP. AF] zostaje ustalone na [OFF]:
 - W opcji [KRAJOBRAZ NOC], [ZDJ. NOCNE Z RĘKI] i [ILUMINACJA] w trybie [PORTRET NOC]
 - W opcji [ZACHÓD SŁOŃCA], [PANNING], [FAJERWERKI] i [ZDJĘCIA LOTN.] w trybie scen



[LAMPA BŁYSK.]

- Patrz [P65](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[SYNCH. LAMPY]

Tryby: **P** **A** **S** **M** **CUST** **SCN**

Synchronizacja z drugą kurtyną włącza lampę błyskową tuż przed zamknięciem migawki podczas robienia zdjęć obiektów w ruchu, np. samochodów z zastosowaniem niższej szybkości migawki.

[1ST]	Synchronizacja z pierwszą kurtyną Normalny sposób robienia zdjęć z lampą błyskową.	
[2ND]	Synchronizacja z drugą kurtyną Ródkło światła pojawia się za obiektem i zdjęcie staje się dynamiczne.	

- Uwaga**
- Ustaw na [1ST] przy normalnym użytkowaniu.
 - [2nd] pojawia się na ikonie lampy błyskowej na ekranie, gdy dla opcji [SYNCH. LAMPY] wybrane zostało ustawienie [2ND].
 - Gdy ustawiona jest wyższa prędkość migawki, efekt opcji [SYNCH. LAMPY] może ulec pogorszeniu.

[RED. CZ.OCZU]

Tryby: **P** **A** **S** **M** **CUST** **SCN**

Gdy wybrano opcję redukcji efektu czerwonych oczu ([], [], []), funkcja cyfrowej korekcji efektu czerwonych oczu jest stosowana po każdym użyciu lampy błyskowej. Aparat automatycznie wykrywa czerwone oczy i poprawia obraz.

[OFF]/[ON]

Uwaga

- Funkcja jest dostępna wyłącznie, gdy [TRYB AF] jest ustawiony na [], a rozpoznawanie twarzy jest aktywne.
- W określonych warunkach korekcja efektu czerwonych oczu może być niemożliwa.
- Ta opcja zostanie ustalona na [ON] w trybie Intelligent Auto.
- W [TRYB ZDJĘĆ 3D] w trybie scen to ustawienie jest ustalone na [OFF].

[KONWERSJA]

Tryby: **P** **A** **S** **M** **CUST** **SCN**

Stosując obiektywy konwersyjne, stanowiące wyposażenie opcjonalne, można robić zdjęcia jeszcze odleglejszych krajobrazów i zbliżenia jeszcze mniejszych obiektów.

[OFF]	—
[]	Gdy zakłada się teleobiektyw konwersyjny.
[]	Gdy zakłada się obiektyw do zbliżeń.

Uwaga

- Patrz **P164** w celu uzyskania informacji na temat zakładania obiektywu.
- Gdy nie jest używany obiektyw konwersyjny, opcja [KONWERSJA] powinna być ustawiona na [OFF].
- Funkcji [KONWERSJA] nie można używać w następujących przypadkach:
 - W opcji [ZDJ. NOCNE Z REKI] w trybie [PORTRET NOC]
 - W opcji [SERIA BŁYSKÓW] i [TRYB ZDJĘĆ 3D] w trybie scen.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi obiektywu konwersyjnego.

[UST. ZEGARA]

- Patrz **P22** w celu uzyskania szczegółowych informacji.

Korzystanie z menu trybu [FILM]

W trybie filmowania kreatywnego, ustawiane menu [NAGR.] wyświetli się w menu [FILM]. W [TRYB ZDJĘĆ 3D] w trybie scen, menu [FILM] nie będzie wyświetlane.

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [FILM] znajdują się na [P46](#).

[TRYB NAGR.]

Tryby:  **P** **A** **S** **M** **CUST**  **SCN**      

Ustawianie formatu danych filmów.

[AVCHD]	Format ten umożliwia nagrywanie obrazów w formacie HD (wysoka rozdzielczość) do odtwarzania na ekranie telewizora HD po podłączeniu za pośrednictwem złącza HDMI.
[MP4]	Wybierz ten format, aby nagrywać wideo w standardowej rozdzielczości w celu odtwarzania na komputerze.

[JAKOŚĆ NAGR.]Tryby:            

Ustawianie jakości obrazu filmów.

Po wybraniu ustawienia [AVCHD]

Element	Rozmiar obrazu/Szybkość transmisji	Klatki/s	Format obrazu
[FSH]	1920×1080 pikseli/Okolo 17 Mbps	50i (Sygnał wyjściowy CCD wynosi 25 kl/s)	16:9
[SH]	1280×720 pikseli/Okolo 17 Mbps	50p (Sygnał wyjściowy CCD wynosi 25 kl/s)	

Po wybraniu ustawienia [MP4]

Element	Rozmiar obrazu/Szybkość transmisji	Klatki/s	Format obrazu
[FHD]	1920×1080 pikseli/Okolo 20 Mbps	25	16:9
[HD]	1280×720 pikseli/Okolo 10 Mbps		
[VGA]	640×480 pikseli/Okolo 4 Mbps		4:3

 Uwaga

- Co to jest szybkość transmisji (przepływność, bit rate)
Szybkość transmisji to ilość danych przypadających na określony segment czasowy, przy czym im wyższa ta ilość, tym lepsza jakość danych. Niniejsze urządzenie wykorzystuje metodę zapisu "VBR". "VBR" to skrót od angielskiego wyrażenia "Variable Bit Rate" czyli zmienna przepływność, gdzie szybkość transmisji (ilość danych w określonym segmencie czasu) zmienia się w zależności od obiektu zapisu. Dlatego też czas nagrywania ulega skróceniu, jeśli obiekt zapisu znajduje się w szybkim ruchu.
- Aby przy użyciu odtwarzaczy płyt Blu-ray firmy Panasonic (modele DMP-BD30/DMP-BD31/DMP-BD50) odtwarzać filmy nagrane przez to urządzenie w formacie AVCHD, konieczne jest wykonanie aktualizacji oprogramowania sprzętowego odtwarzacza płyt Blu-ray. Najnowszą wersję oprogramowania sprzętowego można pobrać z witryny internetowej dostępnej pod poniższym adresem.
<http://panasonic.net/support/>

[TRYB EKSPOZ.]

Tryby:

Zmiana ustawień w trybie filmowania kreatywnego.

[P]/[A]/[S]/[M]

**Uwaga**

- Patrz [P94](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[AF CIĄGŁY]

Tryby:

Ostrość będzie przez cały czas ustawiona na wybranym obiekcie, nawet jeżeli się on poruszy.

[OFF]/[ON]

**Uwaga**

- Aby ustawić ostrość na wartość wybraną w momencie rozpoczynania filmowania, należy ustawić tę opcję na [OFF].
- W [GWIAZDZ. NIEBO] oraz [FAJERWERKI] w trybie scen to ustawienie jest ustalone na [OFF].

[WYCISZ. WIATRU]Tryby: **P** **A** **S** **M** **CUST** **SCN**

Automatycznie zapobiega to nagrywaniu odgłosów wiatru.

[OFF]/[AUTO]**Uwaga**

- W przypadku ustawienia [WYCISZ. WIATRU] jakość dźwięku może być inna niż normalnie.
- Ta opcja będzie ustalona na [OFF], gdy opcja [MIKR.Z ZOOMEM] jest ustawiona na [ON].
- Opcja niedostępna z [EFEKT MINIATURY] w trybie sterowania kreatywnego.

[MIKR.Z ZOOMEM]Tryby: **P** **A** **S** **M** **CUST** **SCN**

Zoom w mikrofonie jest powiązany z obsługą zoomu, umożliwiając wyraźny zapis oddalonych dźwięków przy ustawieniu tele lub dźwięków otoczenia przy ustawieniu szerokąątym.

[OFF]/[ON]**Uwaga**

- Gdy ta opcja jest ustawiona na [ON], podczas przybliżania dźwięki urządzenia mogą zostać nagrane głośniejsze, podobnie jak dźwięki otoczenia. Poziom nagrywania dźwięku będzie niższy w porównaniu z ustawieniem opcji na [OFF].
- Efekt dźwięku stereo ulega redukcji po powiększeniu obrazu.
- Opcja niedostępna z [EFEKT MINIATURY] w trybie sterowania kreatywnego.

Różne metody odtwarzania

Możesz odtwarzać zrobione zdjęcia na różne sposoby.

- 1** Naciśnij [MENU/SET] podczas odtwarzania.
- 2** Naciśnij przycisk ►.
- 3** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Można wybrać następujące elementy.

[USTAW. 2D/3D]*	[TRYB ODTW.] (P129)
[ODTW. NORM.] (P37)	[ODTW. KATEG.] (P129)
[POKAZ SLAJ.] (P127)	[ODTW. ULUB.] (P129)

* Można przełączyć metodę odtwarzania zdjęć 3D. To menu jest wyświetlane tylko w przypadku wyjścia HDMI. Informacje na temat metody odtwarzania – patrz P150.

[POKAZ SLAJ.]

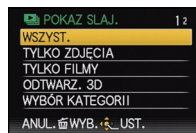
Można wyświetlać zrobione zdjęcia z podkładem muzycznym w sekwencji z ustawionym odstępem czasowym pomiędzy poszczególnymi zdjęciami.

Można utworzyć pokaz slajdów składający się z samych zdjęć, samych filmów, samych zdjęć 3D itp.

Zaleca się korzystanie z tej funkcji w przypadku wyświetlania zdjęć i filmów na ekranie telewizora po podłączeniu aparatu.

- 1** Wybierz odtwarzaną grupę, naciskając ▲/▼, a następnie naciśnij [MENU/SET].

• Metoda odtwarzania P150 zdjęć w 3D – patrz [ODTWARZ. 3D].
 • W opcji [WYBÓR KATEGORII], za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz kategorię, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. Patrz P129 w celu uzyskania szczegółowych informacji o kategorii.



- 2** Za pomocą przycisku ▲ wybierz [START], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- 3** Naciśnij przycisk ▼, aby zakończyć pokaz slajdów.

• Standardowe odtwarzanie zostaje przywrócone po zakończeniu pokazu slajdów.

■ Czynności wykonywane podczas pokazu slajdów

Kursor wyświetlany podczas odtwarzania jest taki sam, jak ▲/▼/◀/▶.

▲	Odtwarzanie/pauza	
▼	Stop	
◀	Powrót do poprzedniego zdjęcia*	
▶	Przejdź do kolejnego zdjęcia*	
[W]	Zmniejszenie głośności	
[T]	Zwiększenie głośności	

* Czynności te można wykonywać wyłącznie w trybie pauzy lub podczas odtwarzania filmów.

■ Zmiana ustawień pokazu slajdów

Można zmieniać ustawienia odtwarzania pokazu slajdów wybierając [EFEKT] lub [KONF.] na ekranie menu pokazu slajdów.

[EFEKT]

Tryb ten umożliwia wybór efektów podczas przejść między zdjęciami.

[NATURAL], [SLOW], [SWING], [URBAN], [OFF], [AUTO]

- Po wybraniu [URBAN] wyświetlane zdjęcie może być czarno-białe na skutek zastosowanego efektu.
- [AUTO] można zastosować wyłącznie po wybraniu opcji [WYBÓR KATEGORII]. Zdjęcia te są wyświetlane z zastosowaniem zalecanych efektów w ramach danej kategorii.
- W trakcie pokazu slajdów [TYLKO FILMY], [EFEKT] jest ustalony na [OFF].
- Niektóre ustawienia [EFEKT] nie są obsługiwane przy odtwarzaniu zdjęć wyświetlanych w pionie.

[KONF.]

Można ustawić [CZAS TRWANIA] lub [POWTARZANIE].

Element	Ustawienia
[CZAS TRWANIA]	[1 SEC.]/[2 SEC.]/[3 SEC.]/[5 SEC.]
[POWTARZANIE]	[OFF]/[ON]
[DŹWIĘK]	[OFF]: Brak dźwięku.
	[AUTO]: W czasie wyświetlania zdjęć odtwarzana jest muzyka. Dźwięk jest odtwarzany podczas wyświetlania filmów.
	[MUZYKA]: Muzyka jest odtwarzana.
	[AUDIO]: Odtwarzany jest dźwięk (tylko dla filmów).
[WYJŚCIE SYGNAŁU]	[2D]: Pokaz slajdów jest wyświetlany w normalnym formacie.
	[3D]: Pokaz slajdów jest wyświetlany w 3D.

- [CZAS TRWANIA] można ustawić tylko, gdy jako ustawienie [EFEKT] wybrano [OFF].
- [WYJŚCIE SYGNAŁU] pojawi się tylko, gdy zostanie ustawione na wyjście HDMI, a [ODTWARZ. 3D] (P58) jest ustawione na [3D].

[TRYB ODTW.]

Obrazy są klasyfikowane jako tylko zdjęcia, tylko filmy, tylko zdjęcia 3D itp. i są wyświetlane.

Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Metoda odtwarzania P150 zdjęć w 3D – patrz [ODTWARZ. 3D].

**[ODTW. KATEG.]**

Tryb ten umożliwia wyszukiwanie zdjęć według trybów scen lub innych kategorii (np. [PORTRET], [KRAJOBRAZ] lub [KRAJOBRAZ NOC]) oraz sortowanie zdjęć w ramach kategorii. Następnie można wyświetlać zdjęcia według kategorii.

Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby wybrać kategorię, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby zastosować.

- Po znalezieniu zdjęcia w kategorii, ikona kategorii zmienia kolor na niebieski.
- Zdjęcia są sortowane w ramach kategorii przedstawionych poniżej.



	Dane nagrywania, np. tryby scen
	[ROZP. TWARZY]*
	Tryb [PORTRET], [i-PORTRET], [PORTRET NOC], [i-PORTRET NOC], [DZIECKO1]/[DZIECKO2], [i-DZIECKO]
	Tryb [KRAJOBRAZ], [i-KRAJOBRAZ], [ZACHÓD SŁOŃCA], [i-ZACHÓD SŁOŃCA], [ZDJĘCIA LOTN.]
	Tryb [PORTRET NOC], [i-PORTRET NOC], [i-KRAJOBRAZ NOC], [GWIAZDZ. NIEBO]
	Tryb [SPORT], [IMPREZA], [ŚWIATŁO ŚWIECY], [PANNING], [FAJERWERKI], [ZDJ. NA PLAŻY], [ŚNIEG], [ZDJĘCIA LOTN.]
	[DZIECKO1]/[DZIECKO2], [i-DZIECKO]
	[ZWIERZĘ]
	[ŻYWNOSĆ]
	[DATA PODRÓŻY]

- * Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz osobę do wyświetlenia, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[ODTW. ULUB.]

Można wyświetlać zdjęcia ustawione jako [ULUBIONE] (P140).

Korzystanie z menu trybu [ODTW.]

Można ustawić, które zdjęcia będą wysyłane do Internetu, i dokonywać ich edycji, np. kadrowania, a także skonfigurować zabezpieczenia zrobionych zdjęć itp.

- Przy użyciu funkcji [WPIS. TEKSTU], [ZM.ROZM.], [PRZYCIN.] lub [POZIOM.] tworzone jest nowe edytowane zdjęcie. Nie zostanie ono utworzone w przypadku braku wolnego miejsca we wbudowanej pamięci lub na karcie, w związku z czym przed rozpoczęciem edycji należy sprawdzić ilość wolnego miejsca.

[KALENDARZ]

Można wyświetlać zdjęcia według daty ich zrobienia.

1 Wybierz opcję [KALENDARZ] w menu trybu [ODTW.]. (P46)

2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz datę do wyświetlenia.

- Jeżeli w danym miesiącu nie zrobiono żadnych zdjęć, nie jest on wyświetlany.



3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić zdjęcia zrobione wybranego dnia.

- Aby powrócić do ekranu wyświetlania według daty, należy nacisnąć przycisk [◀].



Uwaga

- Data zrobienia zdjęcia wybranego na ekranie wyświetlania staje się wybraną datą przy pierwszym wyświetleniu według daty.
- Jeżeli jest kilka zdjęć zrobionych tego samego dnia, wyświetlone zostaje pierwsze zdjęcie zrobione danego dnia.
- Można wyświetlać zdjęcia według daty od stycznia 2000 do grudnia 2009 roku.
- Jeżeli nie została ustawiona data w aparacie, data zrobienia zdjęcia zostaje ustawiona jako 1 stycznia 2011 roku.
- W przypadku robienia zdjęć po ustawieniu docelowego miejsca podróży w opcji [STREFA CZAS.], zdjęcia wyświetlane są według daty w docelowym miejscu podróży.

[USTAW. PRZESYŁ.]

Można ustawić w urządzeniu wysyłanie zdjęć do Internetu (Facebook/YouTube).

- Do YouTube można wysyłać tylko filmy, natomiast do Facebooka można wysyłać zarówno filmy, jak i zdjęcia.
- **Nie można wysyłać zdjęć z pamięci wbudowanej.** Skopiuj zdjęcia na kartę (P145) i wtedy wykonaj [USTAW. PRZESYŁ.].

1 Wybierz opcję [USTAW. PRZESYŁ.] w menu trybu [ODTW.]. (P46)

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [POJED.] lub [WIELE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

Ustawienie [WIELE]

Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zastosować (powtórzyć), a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Ponowne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje anulowanie ustawienia.
- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [TAK].
Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

[POJED.]



Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie.

[WIELE]



Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcia.

■ Wysyłanie do serwisów internetowych

Wbudowane w aparat narzędzie do wysyłania "LUMIX Image Uploader" jest automatycznie kopiowane na kartę po skonfigurowaniu [USTAW. PRZESYŁ.]. Przeprowadź operację wysyłania po podłączeniu aparatu do komputera (P155). Więcej informacji – patrz P158.

■ Anulowanie wszystkich ustawień [USTAW. PRZESYŁ.]

1 Wybierz opcję [USTAW. PRZESYŁ.] w menu trybu [ODTW.].

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [ANUL.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [TAK].
Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

Uwaga

- Ustawienie może być niemożliwe w przypadku zdjęć zrobionych innymi aparatami.
- Nie można ustawić tej opcji w przypadku karty o pojemności mniejszej niż 512 MB.

[EDYCJA TYT.]

Można dodawać tekst (komentarz) do zdjęć. Zapisany tekst można drukować na odbitkach/zdjęciach przy użyciu [WPIS. TEKSTU] (P134).

1 Wybierz [EDYCJA TYT.] w menu trybu [ODTW.]. (P46)

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [POJED.] lub [WIELE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Ikona [📷] zostaje wyświetlona w przypadku zdjęć z zarejestrowanymi tytułami.

Ustawienie [WIELE]

Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zastosować (powtórzyć), a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Ponowne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje anulowanie ustawienia.

[POJED.]



Za pomocą przycisków ◀▶ wybierz zdjęcie.

[WIELE]



Za pomocą przycisków ▲/▼/◀▶ wybierz zdjęcie.

4 Wprowadź tekst. (P103)

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

Uwaga

- Aby usunąć tytuł, należy usunąć cały tekst na ekranie wprowadzania tekstu.
- Istnieje możliwość drukowania tekstów (komentarzy) przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO", znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Można zaznaczyć do 50 zdjęć jednocześnie przy pomocy [WIELE].
- Opcja [EDYCJA TYT.] jest niedostępna w przypadku następujących obrazów.
 - Filmy
 - Zdjęcia zrobione przy użyciu innego urządzenia

[PODZIAŁ FILMU]

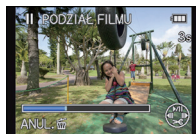
Nagrany film można podzielić na dwie części. Funkcja ta jest przydatna, aby usunąć niepotrzebną część filmu.

Podzielonych części filmu nie można połączyć z powrotem.

- 1** Wybierz opcję **[PODZIAŁ FILMU]** w menu trybu **[ODTW.]**. **(P46)**
- 2** Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz film do podzielenia, a następnie naciśnij **[MENU/SET]**.

- 3** Naciśnij **▲** w miejscu podziału.

- Film jest odtwarzany z tej samej lokalizacji po ponownym naciśnięciu **▲**.
- Można dokładnie ustawić miejsce podziału, naciskając **◀/▶**, gdy odtwarzanie filmu jest wstrzymane.



- 4** Naciśnij przycisk **▼**.

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu **[TAK]**. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.
- Może dojść do utraty filmu w przypadku wyjęcia karty lub akumulatora podczas dzielenia.

Uwaga

- Funkcji **[PODZIAŁ FILMU]** nie można zastosować w przypadku filmów nagranych przy użyciu innych urządzeń.
- Nie można podzielić filmów w pobliżu miejsca początku i końca filmu.
- W przypadku filmów **[MP4]** kolejność zdjęć zostanie zmieniona po podzieleniu. Zaleca się wyszukiwanie tych filmów przy użyciu funkcji **[KALENDARZ]** lub **[TYLKO FILMY]** w **[TRYB ODTW.]**.
- Nie można podzielić filmów z krótkim czasem nagrywania.

[WPIS. TEKSTU]

Na rejestrowane zdjęcia można nałożyć datę/czas rejestracji, nazwę, miejsce, datę podróży lub tytuł.

1 Wybierz opcję **[WPIS. TEKSTU]** w menu trybu **[ODTW.]**. **(P46)**

2 Za pomocą przycisku **▲/▼** wybierz **[POJED.]** lub **[WIELE]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zastosować.

- Po nałożeniu tekstu na zdjęcie wyświetlona zostaje ikona .

Ustawienie [WIELE]

Naciśnij przycisk **[DISPLAY]**, aby zastosować (powtórzyć), a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zastosować.

- Ponowne naciśnięcie przycisku **[DISPLAY]** powoduje anulowanie ustawienia.

[POJED.]

Za pomocą przycisków **◀▶** wybierz zdjęcie.

[WIELE]

Za pomocą przycisków **▲/▼/◀▶** wybierz zdjęcie.

4 Naciśnij **▲/▼**, aby wybrać elementy nakładanego tekstu, a następnie naciśnij **▶**.



Naciśnij ▲/▼, aby wybrać ustawienia, a następnie naciśnij [MENU/SET].

Element	Element ustawienia
[DATA ZDJĘCIA]	[OFF] [OP.CZASU]: Nakładanie roku, miesiąca i dnia. [DOD.CZAS]: Nakładanie roku, miesiąca, dnia, godziny i minut.
[IMIĘ]	[OFF] [👤]: Nałożone nazwy zarejestrowane w ustawieniach nazwy dla funkcji [ROZP. TWARZY]. [🐶]: Nakłada imiona zarejestrowane w ustawieniach imion dla [DZIECKO1]/[DZIECKO2] lub [ZWIERZĘ] w trybie scen.
[MIEJSCE]	[OFF] [ON]: Nakłada nazwy miejsc podróży ustawiane w [LOKALIZACJA].
[DATA PODRÓŻY]	[OFF] [ON]: Nakłada datę podróży ustawioną w [DATA PODRÓŻY].
[TYTUŁ]	[OFF] [ON]: Nakłada tytuł w [EDYCJA TYT.].



Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [TAK]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.



Uwaga

- Jeżeli w zakładzie fotograficznym lub w drukarce ustawiono drukowanie daty, w przypadku drukowania zdjęć z nałożonym tekstem zostanie ona wydrukowana na nałożonym tekście.
- W opcji [WIELE] można ustawić maksymalnie 50 zdjęć jednocześnie.
- Po nałożeniu tekstu jakość obrazu może się obniżyć.
- W zależności od używanej drukarki niektóre znaki mogą zostać obcięte podczas drukowania. Należy to sprawdzić przed rozpoczęciem drukowania.
- W przypadku nałożenia tekstu na zdjęcia mniejsze niż 0,3 M, jest on trudny do odczytania.
- Nie można nakładać tekstu i dat na zdjęcia w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Zdjęcia zrobione bez ustawienia zegara i tytułu
 - Zdjęcia z nałożoną datą przy użyciu opcji [WPIS. TEKSTU]
 - Zdjęcia zrobione przy użyciu innego urządzenia

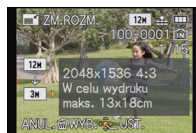
[ZM.ROZM.]

Aby ułatwić wysyłanie na strony www, dołączanie do e-maili itp., rozmiar obrazu (licza pikseli) zostaje zmniejszony.

- 1** Wybierz opcję **[ZM.ROZM.]** w menu trybu **[ODTW.]**. **(P46)**
- 2** Za pomocą przycisku **▲/▼** wybierz **[POJED.]** lub **[WIELE]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.
- 3** Wybierz zdjęcie i rozmiar.

Ustawienie [POJED.]

- 1** Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.
- 2** Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz rozmiar, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.
 - Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu **[TAK]**.
Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

**Ustawienie [WIELE]**

- 1** Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz rozmiar, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.
- 2** Za pomocą przycisków **▲/▼/◀/▶** wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[DISPLAY]**.
 - Czynność tę należy powtórzyć dla każdego zdjęcia i nacisnąć przycisk **[MENU/SET]**, aby zastosować.
 - Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu **[TAK]**.
Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

**Uwaga**

- W opcji **[WIELE]** można ustawić maksymalnie 50 zdjęć jednocześnie.
- Zmniejszone zdjęcie będzie gorszej jakości.
- Zmniejszenie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Funkcja **[ZM.ROZM.]** jest wyłączona w następujących sytuacjach:
 - Filmy
 - Zdjęcia z nałożoną datą przy użyciu opcji **[WPIS. TEKSTU]**

[PRZYCIN.]

Można powiększyć, a następnie przyciąć ważny fragment zapisanego zdjęcia.

1 Wybierz opcję **[PRZYCIN.]** w menu trybu **[ODTW.]**. (P46)

2 Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

3 Za pomocą dźwigni zoomu i przycisków **▲/▼/◀/▶** wybierz kadrowane fragmenty.



Dźwignia zoomu (T): Powiększenie

Dźwignia zoomu (W): Zmniejszenie

▲/▼/◀/▶: Zmiana położenia

4 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu **[TAK]**. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

 Uwaga

- Skadrowane zdjęcie będzie gorszej jakości.
- Kadrowanie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Funkcja **[PRZYCIN.]** jest wyłączona w następujących sytuacjach:
 - Filmy
 - Zdjęcia z nałożoną datą przy użyciu opcji **[WPIS. TEKSTU]**
- Informacje dotyczące rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu nie zostaną skopiowane do obrazów, w których przypadku użyto funkcji **[PRZYCIN.]**.

[POZIOM.]

Można dokonać regulacji niewielkiego nachylenia obrazu.

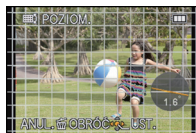
1 Wybierz opcję **[POZIOM.]** w menu trybu **[ODTW.]**. **(P46)**

2 Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

3 Za pomocą przycisków **◀/▶** wyreguluj nachylenie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- ▶ : zgodnie z ruchem wskazówek zegara
- ◀ : przeciwnie do ruchu wskazówek zegara

- Możliwa jest regulacja w zakresie do 2 °.
- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu **[TAK]**. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.



Uwaga

- Wyrównanie może spowodować pogorszenie jakości obrazu.
- Wyrównanie zdjęć zapisanych przy użyciu innych urządzeń może nie być możliwe.
- Funkcja **[POZIOM.]** jest wyłączona w następujących sytuacjach:
 - Filmy
 - Zdjęcia z nałożoną datą przy użyciu opcji **[WPIS. TEKSTU]**
- Informacje dotyczące rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu nie zostaną skopiowane do obrazów, w których przypadku użyto funkcji **[POZIOM.]**.

[OBRÓĆ WYŚW.]

Tryb ten umożliwia automatyczne wyświetlanie zdjęć w pionie, jeżeli zostały zrobione aparatem trzymany pionowo.

1 Wybierz opcję **[OBRÓĆ WYŚW.]** w menu trybu **[ODTW.]**. (P46)

2 Za pomocą przycisku ▼ wybierz **[ON]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- W przypadku wybrania **[OFF]** zdjęcia są wyświetlane bez obracania.

 Uwaga

- Podczas wyświetlania zdjęć na ekranie monitora komputera osobistego nie mogą być one obracane, jeżeli system operacyjny nie obsługuje formatu Exif. Jest to format plików umożliwiający zapisywanie danych nagrywania itp. Został on ustanowiony przez organizację "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Obracanie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Zdjęcia nie są obracane w trybie wyświetlania wielu zdjęć.

[ULUBIONE]

Gdy przy zdjęciach wyświetlany jest wskaźnik i zostały one ustawione jako ulubione, możliwe są następujące czynności.

- Odtwarzanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione. ([ODTW. ULUB.])
- Odtwarzanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione w postaci pokazu slajdów.
- Usuwanie wszystkich zdjęć nie ustawionych jako ulubione. ([USUN WSZYST.OPRÓCZ★])

1 Wybierz opcję [ULUBIONE] w menu trybu [ODTW.]. (P46)

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [POJED.] lub [WIELE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Ikona [★] zostaje wyświetlona w przypadku zdjęć zapisanych jako ulubione.

Ustawienie [WIELE]

- Należy powtórzyć te czynności dla każdego zdjęcia.
- Ponowne naciśnięcie przycisku [MENU/SET] powoduje anulowanie ustawienia.
- Wyjdź z menu po ustawieniu.

[POJED.]



Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie.

[WIELE]



Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie.

■ Anulowanie wszystkich ustawień [ULUBIONE]

1 Wybierz opcję [ULUBIONE] w menu trybu [ODTW.].

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [ANUL.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [TAK]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

Uwaga

- Można ustawić maksymalnie 999 zdjęć jako ulubione.
- Ustawienie zdjęć zrobionych przy użyciu innego urządzenia jako ulubionych może nie być możliwe.

[UST. DRUKU]

DPOF "Digital Print Order Format" to system umożliwiający użytkownikowi wybieranie zdjęć do drukowania, ustawianie liczby wydruków oraz drukowanie daty zrobienia zdjęcia na zdjęciach w przypadku korzystania z drukarki fotograficznej obsługującej system DPOF lub usług zakładu fotograficznego. Szczegółowe informacje można uzyskać w zakładzie fotograficznym.

W przypadku drukowania zdjęć zapisanych we wbudowanej pamięci w zakładzie fotograficznym, należy skopiować je na kartę (P145), a następnie wybrać ustawienie drukowania.

1 Wybierz opcję [UST. DRUKU] w menu trybu [ODTW.]. (P46)

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [POJED.] lub [WIELE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[POJED.]



Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie.

[WIELE]



Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie.

4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz liczbę wydruków, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- W razie wybrania [WIELE], powtórzyć kroki 3 oraz 4 w przypadku każdego zdjęcia.
- Wyjść z menu po ustawieniu.

■ Anulowanie wszystkich ustawień [UST. DRUKU]

1 Wybierz opcję [UST. DRUKU] w menu trybu [ODTW.].

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [ANUL.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [TAK]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

■ Drukowanie daty

Po ustawieniu liczby wydruków można ustawić/anulować drukowanie z datą zrobienia zdjęcia, naciskając przycisk [DISPLAY].

- W zależności od zakładu fotograficznego lub drukarki, data może nie zostać wydrukowana, nawet jeżeli jej drukowanie zostało ustawione. Dodatkowe informacje można uzyskać w zakładzie fotograficznym lub znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
- Nie można drukować daty na zdjęciach z nałożonym tekstem.



Uwaga

- Można wybrać liczbę wydruków od 0 do 999.
- W zależności od drukarki, ustawienia drukowania daty w drukarce mogą mieć wyższy priorytet. Sprawdź ustawienia drukarki.
- Skorzystanie z ustawień drukowania w przypadku innego urządzenia może nie być możliwe. Wówczas należy anulować wszystkie ustawienia i wybrać je ponownie.
- Nie można ustawić opcji [UST. DRUKU] w przypadku filmów.
- Jeżeli plik nie bazuje na standardzie DCF, nie można ustawić wydruku DPOF.

[ZABEZPIECZ]

Można ustawić zabezpieczenie zdjęć przed przypadkowym skasowaniem.

1 Wybierz opcję **[ZABEZPIECZ]** w menu trybu **[ODTW.]**. (P46)

2 Za pomocą przycisku **▲/▼** wybierz **[POJED.]** lub **[WIELE]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zastosować.

Ustawienie [WIELE]

- Należy powtórzyć te czynności dla każdego zdjęcia.
- Ponowne naciśnięcie przycisku **[MENU/SET]** powoduje anulowanie ustawienia.
- Wyjdź z menu po ustawieniu.

[POJED.]

Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz zdjęcie.

[WIELE]

Za pomocą przycisków **▲/▼/◀/▶** wybierz zdjęcie.

■ Anulowanie wszystkich ustawień [ZABEZPIECZ]

1 Wybierz opcję **[ZABEZPIECZ]** w menu trybu **[ODTW.]**.

2 Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz **[ANUL.]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu **[TAK]**. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

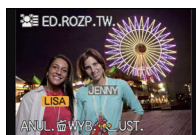
Uwaga

- Ustawienie zabezpieczenia może nie działać w przypadku innych urządzeń.
- Nawet w przypadku zabezpieczenia zdjęć we wbudowanej pamięci lub na karcie, zostaną one usunięte po sformatowaniu wbudowanej pamięci lub karty.
- Nawet jeżeli nie ustawiono zabezpieczenia zdjęć na karcie pamięci, nie można ich usunąć, jeżeli przełącznik zabezpieczenia przed zapisem karty znajduje się w położeniu **[LOCK]**.

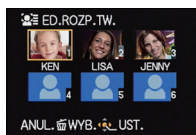
[ED.ROZP.TW.]

Można usuwać lub zmieniać informacje dotyczące funkcji rozpoznawania twarzy dla wybranego zdjęcia.

- 1** Wybierz opcję **[ED.ROZP.TW.]** w menu trybu **[ODTW.]**. **(P46)**
- 2** Naciśnij **▲/▼**, aby wybrać **[REPLACE]** lub **[DELETE]**, a następnie naciśnij **[MENU/SET]**.
- 3** Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.
- 4** Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz osobę, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.



- 5** (Po wybraniu ustawienia **[REPLACE]**) Za pomocą przycisków **▲/▼/◀/▶** wybierz osobę, którą chcesz zastąpić, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.



- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu **[TAK]**.
Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

Uwaga

- Usuniętych informacji dotyczących funkcji **[ROZP. TWARZY]** nie można przywrócić.
- W przypadku anulowania wszystkich informacji dotyczących funkcji rozpoznawania twarzy dla danego zdjęcia, nie zostanie ono zaklasyfikowane do kategorii z wykorzystaniem funkcji rozpoznawania twarzy w opcji **[ODTW. KATEG.]**.
- Nie można edytować informacji dotyczących funkcji rozpoznawania twarzy zdjęć zabezpieczonych.

[KOPIUJ]

Można kopiować zapisane zdjęcia z wbudowanej pamięci na kartę i na odwrot.

1 Wybierz opcję **[KOPIUJ]** w menu trybu **[ODTW.]**. **(P46)**

2 Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz docelowe miejsce kopiowania, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

: Wszystkie zdjęcia z wbudowanej pamięci zostają skopiowane na kartę jednocześnie.

: Z karty do wbudowanej pamięci zdjęcia są kopiowane pojedynczo.

3 (Po wybraniu ustawienia ) Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu **[TAK]**. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.
- Nie należy wyłączać aparatu podczas kopiowania.

 Uwaga

- Jeżeli kopiowane jest zdjęcie o takiej samej nazwie (numer folderu/numer pliku), jak zdjęcie już zapisane w docelowym miejscu kopiowania, gdy wybrane zostało , utworzony zostaje nowy folder i zdjęcie zostaje skopiowane. Jeżeli kopiowane jest zdjęcie o takiej samej nazwie (numer folderu/numer pliku), jak zdjęcie już zapisane w docelowym miejscu kopiowania, gdy wybrane zostało , nie zostanie ono skopiowane.
- Kopiowanie zdjęć może zająć trochę czasu.
- Ustawienia **[UST. DRUKU]**, **[ZABEZPIECZ]** lub **[ULUBIONE]** nie będą skopiowane. Zmień ponownie ustawienia po zakończeniu kopiowania.
- Nie można kopiować filmu nagranego w trybie **[AVCHD]**.

Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

Zdjęcia zrobione tym urządzeniem można wyświetlać na ekranie telewizora.

Przygotowanie: Wyłącz aparat i telewizor.

Sprawdź, czy telewizor ma odpowiednie gniazda i użyj kabla zgodnego z tymi gniazdami. Jakość obrazu może się różnić w zależności od gniazd.

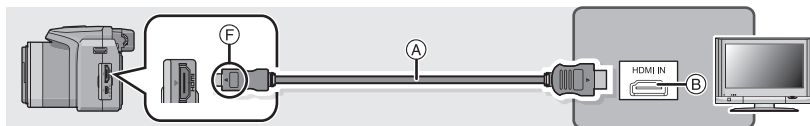
- ❶ Wysoka jakość
- ❷ Gniazdo HDMI
- ❸ Gniazdo wideo



1 Podłącz aparat i telewizor.

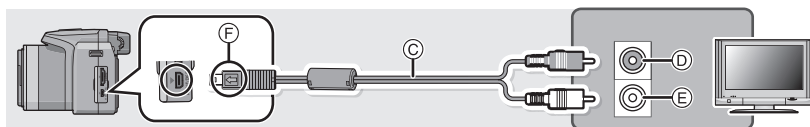
- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wytyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując. (Odkształcenie gniazda może spowodować awarię w przypadku nierównego lub nieprawidłowego podłączenia gniazda.)

Podłączanie za pomocą kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne)



- Należy zawsze korzystać z oryginalnego minikabla HDMI firmy Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; wyposażenie opcjonalne).
Numery części: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Zapoznaj się z [TRYB HDMI]. (P57)
- Odtwarzany dźwięk będzie stereofoniczny (2 kanały).
- Na ekranie nie wyświetla się obraz.
- Więcej informacji na temat odtwarzania przez VIERA Link (HDMI), patrz P148.

Podłączanie za pomocą kabla AV (wyposażenie opcjonalne)



- Należy zawsze korzystać z oryginalnego kabla AV firmy Panasonic (DMW-AVC1; wyposażenie opcjonalne).
- Zapoznaj się z [FORMAT TV]. (P56)
- Dźwięk będzie odtwarzany w trybie monofonicznym.
- Nie można wyświetlić wizjera.

- (A) Kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne)
- (B) Gniazdo HDMI
- (C) Kabel AV (wyposażenie opcjonalne)
- (D) Żółte: do wejścia wideo
- (E) Białe: do wejścia audio
- (F) Zrównaj oznaczenia i podłącz.



Włącz telewizor i wybierz sygnał wejściowy odpowiadający używanemu gniazdu.



Włącz aparat, a następnie naciśnij [▶].



Uwaga

- W zależności od ustawienia opcji [FORMAT OBRAZU], u góry i u dołu lub po bokach ekranu mogą być wyświetlane czarne pasy.
- Zmień format obrazu telewizora, jeśli górna lub dolna krawędź wyświetlanego obrazu jest obcięta.
- Sygnał wyjściowy z minikabla HDMI jest traktowany jako priorytetowy, jeśli do telewizora podłączono zarówno kabel AV, jak i minikabel HDMI.
- Połączenie kablem USB ma priorytet w przypadku jednoczesnego połączenia za pomocą kabla USB i kabla mini HDMI.
- W przypadku wyświetlania zdjęć w pionie mogą one być niewyraźne.
- Podczas odtwarzania zdjęć, mogą one nie wyświetlać się prawidłowo w zależności od typu telewizora.
- Można wyświetlać zdjęcia na ekranie telewizora w innych krajach (regionach), w których stosowany jest system NTSC lub PAL po ustawieniu [WYJŚCIE WIDEO] w menu [KONF.].
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.

Zapisane zdjęcia można wyświetlać na ekranie telewizora z gniazdem kart pamięci SD.

- Odpowiednie wyświetlanie (proporcje obrazu) zależy od telewizora.
- Filmy nagrane w formacie [AVCHD] można oglądać w telewizorach Panasonic (VIERA) z logo AVCHD.
- Informacje dotyczące kart kompatybilnych z odtwarzaniem, patrz instrukcja obsługi telewizora.

Korzystanie z VIERA Link (HDMI)

Czym jest złącze VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Funkcja ta umożliwia proste korzystanie z pilota do telewizora firmy Panasonic po podłączeniu aparatu do urządzenia obsługującego złącze VIERA Link za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne), który umożliwia automatyczną powiązaną obsługę. (Przy czym nie wszystkie operacje są dostępne.)
- Złącze VIERA Link to unikalna funkcja urządzeń firmy Panasonic, która jest oparta na funkcji sterowania HDMI zgodnej ze standardową specyfikacją HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Obsługa powiązana z urządzeniami obsługującymi HDMI CEC, ale wyprodukowanymi przez inne firmy nie jest gwarantowana. W przypadku korzystania z urządzeń produkcji innych firm, które obsługują złącze VIERA Link, należy zapoznać się z instrukcją obsługi danego urządzenia.
- Niniejszy aparat obsługuje złącze VIERA Link ver.5. Złącze VIERA Link ver.5 to najnowsza wersja dostępna od firmy Panasonic, która jest kompatybilna z istniejącymi urządzeniami obsługującymi złącze VIERA Link firmy Panasonic. (Stan na grudzień 2010)

Przygotowanie: Ustaw [VIERA Link] na [ON]. (P57)

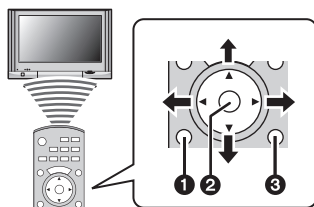
1 Za pomocą kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne) podłącz aparat do telewizora firmy Panasonic, który obsługuje złącze VIERA Link (P146).

2 Włącz aparat, a następnie naciśnij [▶].

3 Posługuj się pilotem zdalnego sterowania tego telewizora.

- Obsługuj funkcje, kierując się ikonami obsługi wyświetlanymi na ekranie.

Telewizor firmy Panasonic obsługujący złącze VIERA Link



1 [OPTION]

2 [OK]

3 [RETURN]

* Wygląd pilota różni się w zależności od regionu. Należy korzystać z instrukcji TV wyświetlanej na ekranie.

**Uwaga**

- Aby odtworzyć dźwięk filmów, należy na ekranie ustawić pokazu slajdów ustawić element [DŹWIĘK] na [AUTO] lub [AUDIO].
- Ikony obsługi zostają ukryte, jeśli przez pewien czas nie została wykonana żadna czynność, w trakcie gdy ikony obsługi są wyświetlane. Ikony obsługi zostaną wyświetlone po naciśnięciu jednego z poniższych przycisków.
– ▲/▼/◀/▶, [OK], [OPTION], [RETURN], czerwony przycisk, zielony przycisk, żółty przycisk
- Zaleca się podłączenie aparatu do gniazda HDMI innego niż HDMI1 (o ile telewizor posiada 2 lub więcej wejść HDMI).
- Obsługa przy użyciu przycisku na urządzeniu będzie ograniczona.

■ Pozostałe opcje powiązanej obsługi**Wyłączenie zasilania:**

Jeśli używasz pilota od telewizora do wyłączania zasilania, wtedy zasilanie aparatu również zostanie wyłączone.

Automatyczne przełączanie źródła sygnału wejściowego:

- Jeśli aparat został podłączony do telewizora za pomocą minikabla HDMI, a następnie włączono zasilanie aparatu i naciśnięto przycisk [▶], wtedy kanał wejściowy telewizora automatycznie przełączy się na ekran aparatu. Jeśli telewizor znajduje się w stanie gotowości, zostanie on automatycznie włączony (jeśli opcja [Set] została wybrana jako ustawienie opcji [Power on link] telewizora).
- W zależności od użycia gniazda HDMI telewizora, kanał wejściowy telewizora może nie zostać automatycznie przełączony na aparat. W takim przypadku należy użyć pilota od telewizora w celu przełączenia źródła sygnału wejściowego. (Szczegółowe informacje na temat sposobu zmiany źródła sygnału wejściowego znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
- Jeśli złącze VIERA Link nie funkcjonuje prawidłowo, patrz strona 185.

**Uwaga**

- Jeśli nie wiadomo, czy telewizor jest kompatybilny ze złączem VIERA Link, należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.
- Dostępne operacje powiązanej obsługi tego aparatu oraz telewizora firmy Panasonic różnią się w zależności od rodzaju posiadanego telewizora firmy Panasonic, nawet jeśli obsługuje on złącze VIERA Link. Lista operacji obsługiwanych przez telewizor znajduje się w jego instrukcji obsługi.
- Zdalna obsługa jest niemożliwa, jeśli kabel podłączeniowy nie jest zgodny ze standardem HDMI.
- Należy zawsze korzystać z oryginalnego minikabla HDMI firmy Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; wyposażenie opcjonalne).
Numery części: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Tryb [TRYB HDMI] dla tego urządzenia jest automatycznie określany podczas korzystania ze złącza VIERA Link.

Wyświetlanie zdjęć 3D

Wyświetlanie zdjęć 3D

Po podłączeniu aparatu do telewizora z obsługą 3D można wyświetlać zdjęcia zrobione w 3D i podziwiać ich efekty.

Można też odtwarzać nagrane zdjęcia 3D, wkładając kartę SD do telewizora z obsługą 3D wyposażonego w gniazdo karty SD.

Aktualne informacje na temat urządzeń, na których można odtwarzać obrazy 3D zarejestrowane tym urządzeniem, patrz poniższa witryna pomocy technicznej.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

Przygotowanie: Ustaw [TRYB HDMI] na [AUTO] lub [1080i]. (P57)

Ustaw [ODTWARZ. 3D] na [3D]. (P58)

Podłącz urządzenie do telewizora z obsługą 3D za pomocą kabla mini HDMI i wyświetl ekran odtwarzania. (P146)

- Gdy opcja [VIERA Link] (P57) została ustawiona w położenie [ON], a aparat został podłączony do telewizora obsługującego złącze VIERA Link, wtedy wejście sygnału telewizyjnego zostanie przełączone automatycznie i wyświetlony zostanie ekran odtwarzania. Patrz P148 w celu uzyskania szczegółowych informacji.
- W przypadku zdjęć zrobionych w 3D, podczas odtwarzania na ekranie miniatur wyświetli się [3D].

■ Odtwarzaj jako pokaz slajdów 3D, wybierając wyłącznie zdjęcia zrobione w 3D

Wybierz [ODTWARZ. 3D] w [POKAZ SLAJ.] w menu [TRYB ODTW.]. (P127)

■ Odtwarzaj w 3D, wybierając wyłącznie zdjęcia zrobione w 3D

Wybierz [ODTWARZ. 3D] w [TRYB ODTW.] w menu [TRYB ODTW.]. (P129)

■ Przełącz metodę wyświetlania zdjęć zrobionych w 3D

1 Wybierz zdjęcie zrobione w 3D.

2 Wybierz [USTAW. 2D/3D] w menu [TRYB ODTW.], a następnie naciśnij [MENU/SET]. (P46)

- Metoda odtwarzania przełączy się na 3D, jeśli odtwarza w 2D (standardowy obraz), lub przełączy się na 2D, jeśli odtwarza w 3D.
- Jeśli podczas oglądania zdjęć 3D czujesz się zmęczony, rozdrażniony albo masz jakiegokolwiek inne nietypowe odczucia, ustaw tryb na 2D.

**Uwaga**

- Gdy zdjęcie nie jest odpowiednie do wyświetlania w 3D (różnica jest zbyt duża itp.)
 - [POKAZ SLAJ.]:
Zdjęcie zostanie wyświetlone w 2D.
 - [TRYB ODTW.]:
Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Wybierz, czy chcesz wyświetlić zdjęcie w 3D.
- W przypadku wyświetlania zdjęcia 3D na ekranie telewizora nieobsługującego 3D mogą zostać wyświetlone 2 zdjęcia obok siebie.
- Gdy na ekranie tego urządzenia jest wyświetlane zdjęcie zrobione w 3D, wyświetla się ono jako 2D (standardowy obraz).
- Podczas przełączania między obrazami 2D i 3D przez kilka sekund wyświetla się czarny ekran.
- Po wybraniu miniatury zdjęcia 3D, może upłynąć kilka sekund do momentu rozpoczęcia wyświetlania. Po wyświetleniu może minąć kilka sekund do ponownego wyświetlenia ekranu miniatur.
- Podczas oglądania zdjęć 3D oczy mogą się zmęczyć, jeśli siedzisz za blisko ekranu telewizora.
- Jeśli telewizor nie przełącza się na obraz 3D, trzeba wykonać w nim niezbędne ustawienia. (Więcej informacji – patrz instrukcja obsługi telewizora.)
- Poniższe funkcje są niedostępne podczas odtwarzania 3D.
 - Menu [KONF.]
 - Menu [ODTW.]
 - Odtwarzanie z powiększeniem
 - Usuwanie zdjęć

Zapisywanie obrazów 3D

Można zapisywać obrazy 3D przy użyciu komputera lub nagrywarki.

■ Kopiowanie za pomocą urządzenia do nagrywania

Obrazy 3D zostaną nagrane w formacie MPO w przypadku skopiowania za pomocą nagrywarki zgodnej z 3D.

- Jeśli skopiowane obrazy nie wyświetlają się w 3D, zmień ustawienia telewizora. (Więcej informacji – patrz instrukcja obsługi telewizora.)
- **Uwaga:** opisane wyposażenie może nie być dostępne w niektórych krajach i regionach.

Kopiowanie zdjęć zrobionych w 3D

W poniższej witrynie znajdują się najnowsze informacje dotyczące sprzętu pozwalającego na kopiowanie.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

■ Kopiowanie na komputer

- Więcej informacji – patrz “Kopiowanie na komputer za pomocą programu “PHOTOfunSTUDIO”” na P154.

Zapisywanie nagranych zdjęć i filmów

Sposoby eksportowania zdjęć i filmów do innych urządzeń różnią się w zależności od formatu pliku (JPEG, MPO, AVCHD lub MP4). Poniżej przedstawiono kilka sugestii.

Skopiuj, wkładając kartę SD do nagrywarki

Obsługiwane formaty plików: [JPEG], [MPO], [AVCHD]

Możliwe jest kopiowanie na płyty Blu-ray, DVD lub na dysk twardy po włożeniu karty SD ze zdjęciami i filmami zrobionymi za pomocą tego urządzenia do nagrywarki płyt Blu-ray lub DVD firmy Panasonic.

Najnowsze informacje o sprzęcie umożliwiającym bezpośrednie kopiowanie po włożeniu karty SD z materiałem nagrany za pomocą tego urządzenia, a także o sprzęcie zgodnym z formatem High Definition można znaleźć w poniższej witrynie.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

- Więcej informacji na temat kopiowania i odtwarzania plików można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.
- **Uwaga:** opisane wyposażenie może nie być dostępne w niektórych krajach i regionach.

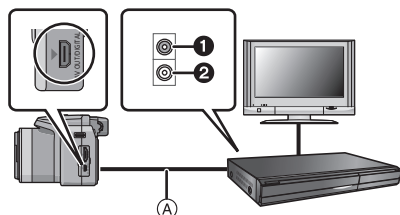


Skopiuj odtwarzany obraz za pomocą kabla AV

Obsługiwane formaty plików: [AVCHD], [MP4]

Skopiuj obrazy odtwarzane w urządzeniu na płytę Blu-ray, DVD, dysk twardy lub kasetę wideo przy użyciu nagrywarki Blu-ray, DVD albo magnetowidu.

Dane można następnie odtwarzać w urządzeniach niezgodnych ze standardem wysokiej rozdzielczości, co także ułatwia ich kopiowanie. Jakość obrazu będzie jednak standardowa, a nie HD.



- ❶ Żółte: do wejścia wideo
- ❷ Białe: do wejścia audio
- Ⓐ Kabel AV (wyposażenie opcjonalne)

- 1 Podłącz urządzenie do sprzętu nagrywającego za pomocą kabla AV (wyposażenie opcjonalne).**
- 2 Zaczniij odtwarzać dane w urządzeniu.**
- 3 Uruchom nagrywanie w urządzeniu nagrywającym.**

• Po zakończeniu nagrywania (kopiowania), zatrzymaj także odtwarzanie.

Uwaga

- Jeśli masz telewizor o współczynniku proporcji ekranu 4:3, przed rozpoczęciem kopiowania w menu [FORMAT TV] (P56) wybierz ustawienie [4:3]. W przeciwnym razie obraz skopiowany w formacie [16:9] widoczny na ekranie telewizora [4:3] będzie nienaturalnie wydłużony.
- Zaleca się wyłączenie wyświetlania na ekranie poprzez naciśnięcie [DISPLAY] na aparacie podczas kopiowania. (P60)
- Więcej informacji na temat kopiowania i odtwarzania plików można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia nagrywającego.

Kopiowanie na komputer za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO"

Obsługiwane formaty plików: [JPEG], [MPO], [AVCHD], [MP4]

Za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO" (zawartego na dołączonej płycie CD-ROM) można przenosić zdjęcia i filmy nagrane w formacie [AVCHD] lub [MP4], a także tworzyć filmy DVD w standardowej jakości z filmów nagranych w formacie [AVCHD].

Można także zapisywać zdjęcia na DVD, łączyć wiele zdjęć, aby utworzyć pojedynczy obraz panoramiczny albo utworzyć pokaz slajdów dodając dźwięk audio i/lub muzykę. Zdjęcia można potem przechowywać na DVD.



1 Zainstaluj program "PHOTOfunSTUDIO" na komputerze.

- Informacje dotyczące oprogramowania znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie) oraz jego instalacji znajdują się w oddzielnej instrukcji dołączonej do oprogramowania.

2 Podłącz aparat do komputera.

- Więcej informacji odnośnie podłączenia znajduje się w rozdziale "Podłączanie do komputera osobistego" ([P155](#)).

3 Skopiuj zdjęcia na komputer za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO".

- Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi programu "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



Uwaga

- Nie usuwaj ani nie przenoś zaimportowanych plików i folderów w Eksploratorze Windows. Podczas oglądania w "PHOTOfunSTUDIO", nie będzie możliwa ich edycja ani przeglądanie.

Podłączanie do komputera osobistego

Można przenosić zapisane zdjęcia do komputera osobistego po uprzednim podłączeniu aparatu.

- Niektóre komputery mają możliwość bezpośredniego odczytu kart pamięci wyjętych z aparatu. Szczegóły znajdują się w instrukcji obsługi komputera.
- W przypadku, gdy używany komputer nie obsługuje kart pamięci SDXC, może pojawić się monit o przeprowadzenie formatowania. (Formatowanie spowoduje usunięcie zapisanych obrazów, nie należy więc wybierać tej funkcji.)
Gdy karta nie zostanie rozpoznana, więcej informacji można znaleźć na poniższej stronie pomocy technicznej.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Istnieje możliwość łatwego drukowania i przesyłania zaimportowanych zdjęć. Wygodnym sposobem jest skorzystanie z pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Informacje dotyczące oprogramowania znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie) oraz jego instalacji znajdują się w oddzielnej instrukcji dołączonej do oprogramowania.

■ Obsługiwane komputery

	Windows			Mac
	98/98SE lub starsze	Me/2000	XP/Vista/7	OS 9/OS X
Czy można użyć programu PHOTOfunSTUDIO?	—		○*1	—
Czy można przenieść film [AVCHD] na komputer?	—		○*2	—
Czy można przenieść film [MP4] na komputer?	—		○	○ (OS 9.2.2/OS X [10.1~10.6])
Czy można przenieść zdjęcie na komputer?	—		○	○ (OS 9.2.2/OS X [10.1~10.6])

- Komputery z systemem operacyjnym Windows 98/98SE lub starszym, lub Mac OS 8.x lub starszym nie obsługują standardu USB, można jednak przenosić zdjęcia za pomocą czytnika/nagrywarki kart pamięci SD.

*1 Wymagana jest przeglądarka Internet Explorer 6.0 lub nowsza. W zależności od wymaganych funkcji może być potrzebny komputer o wyższych parametrach przetwarzania danych. W zależności od środowiska lub komputera dane mogą nie być prawidłowo odtwarzane lub obsługiwane.

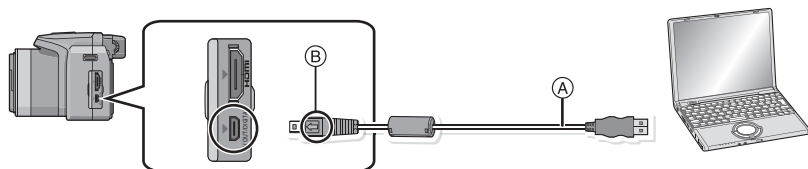
*2 Filmy w formacie [AVCHD] należy zawsze przenosić za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO".

Przenoszenie zdjęć i filmów w formacie [MP4] (innych niż filmy [AVCHD])

Przygotowanie:

Włącz aparat i komputer osobisty.

Aby móc korzystać ze zdjęć zapisanych w wbudowanej pamięci, należy wyjąć kartę.



(A) Kabel USB (w zestawie)

• Należy sprawdzić ułożenie złączy i podłączać je i odłączać na wprost. (W przeciwnym przypadku mogą one zostać odkształcone i powodować problemy.)

(B) Zrównaj oznaczenia i podłącz.

• Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne). Gdy akumulator jest bliski rozładowania podczas podłączenia aparatu do komputera osobistego, miga wskaźnik stanu i rozlega się sygnał alarmowy. Przed odłączeniem kabla USB zapoznaj się z "Bezpieczne odłączanie kabla USB" (P157). W przeciwnym razie może dojść do utraty danych.

1 Podłącz aparat do komputera osobistego za pomocą kabla USB (A) (w zestawie).

• Należy używać wyłącznie kabla USB dołączonego do aparatu. W przypadku użycia innych kabli USB mogą wystąpić zakłócenia pracy aparatu.

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [PC], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Jeśli [TRYB USB] (P56) zostanie wcześniej ustawiony na [PC] w menu [KONF.], aparat będzie się automatycznie łączył z komputerem bez wyświetlania ekranu wyboru [TRYB USB].

• Jeżeli aparat został podłączony do komputera, gdy dla opcji [TRYB USB] wybrane zostało ustawienie [PictBridge(PTP)], na ekranie monitora komputera może zostać wyświetlony komunikat. Należy wybrać [Cancel], aby zamknąć ekran i odłączyć aparat od komputera. Następnie należy ponownie ustawić [TRYB USB] na [PC].

3 Praca z komputerem.

• Możesz zapisywać zdjęcia w komputerze, przeciągając i upuszczając zdjęcia lub foldery ze zdjęciami do folderów w komputerze.

Uwaga

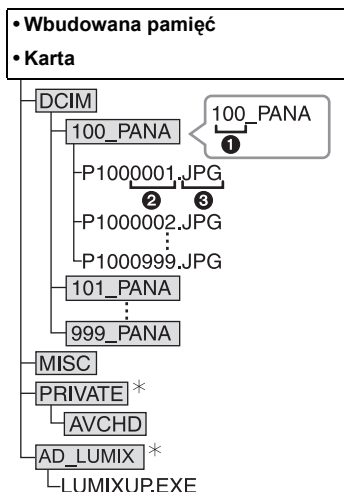
• Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) należy wyłączyć aparat.

• Przed włożeniem lub wyjęciem karty, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel USB. W przeciwnym przypadku dane mogą zostać zniszczone.

■ Wyświetlanie zawartości wbudowanej pamięci lub karty w komputerze (struktura folderów)

Dla Windows: W oknie [Komputer] wyświetla się napęd ([Dysk wymienny])

Dla Mac: Na pulpicie wyświetla się napęd ([LUMIX], [NO_NAME] lub [Bez nazwy])



DCIM:	Obrazy
1	Numer folderu
2	Numer pliku
3	JPG: Zdjęcia
	MP4: [MP4] Filmy
	MPO: obrazy 3D
MISC:	Wydruk DPOF
	Ulubione
AVCHD:	[AVCHD] Filmy
AD_LUMIX:	Do wysłania
LUMIXUP.EXE:	Narzędzie do wysłania "LUMIX Image Uploader"
* Nie można utworzyć we wbudowanej pamięci.	

Nowy folder zostaje utworzony po zrobieniu zdjęć w następujących sytuacjach.

- Po wybraniu [ZEROW.NUMERU] (P55) w menu [KONF.]
- Po włożeniu karty zawierającej folder o tym samym numerze (np. w przypadku robienia zdjęć przy użyciu aparatu innego producenta)
- Gdy w folderze znajduje się zdjęcie o numerze pliku 999

■ Bezpieczne odłączanie kabla USB

Wybierz ikonę [] w zasobniku zadań komputera, a następnie kliknij [Wysuń DMC-XXX] (XXX zależy od modelu).

- W zależności od ustawień komputera ikona ta może nie być wyświetlana.
- Jeśli ikona się nie wyświetla, sprawdź przed odłączeniem urządzenia, czy na ekranie LCD aparatu cyfrowego nie wyświetla się [DOSTĘP].

■ Połączenie w trybie PTP (tylko Windows® XP, Windows Vista®, Windows® 7 i Mac OS X)

Dla opcji [TRYB USB] należy wybrać ustawienie [PictBridge(PTP)].

- Dane mogą teraz zostać odczytane tylko z urządzenia do komputera.
- Jeżeli na karcie zapisanych jest co najmniej 1000 zdjęć, nie można ich importować w trybie PTP.
- W trybie PTP nie można odtwarzać filmów.

Wysyłanie zdjęć do serwisów internetowych

Zdjęcia i filmy można wysyłać do serwisów internetowych (Facebook/YouTube) za pomocą narzędzia do wysyłania "LUMIX Image Uploader".

Nie trzeba przenosić zdjęć do komputera ani instalować na komputerze specjalnego oprogramowania. Można łatwo wysyłać zdjęcia, nawet nie będąc w pracy lub w domu, jeśli tylko ma się dostęp do komputera podłączonego do sieci.

- Oprogramowanie jest zgodne wyłącznie z komputerami z systemem Windows XP/Windows Vista/Windows 7.
- Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi programu "LUMIX Image Uploader" (PDF).

Przygotowanie:

Wybieranie zdjęć do wysłania za pomocą [USTAW. PRZESYŁ.] (P131).

Podłącz komputer do Internetu.

Utwórz konto w serwisie internetowym, z którego chcesz korzystać. Miej pod ręką dane logowania.

1 Dwukrotnie kliknij "LUMIXUP.EXE", aby go uruchomić. (P157)

- Narzędzie do wysyłania "LUMIX Image Uploader" może być uruchamiane automatycznie, jeśli zostanie zainstalowane oprogramowanie "PHOTOfunSTUDIO" znajdujące się na płycie CD-ROM (w zestawie).

2 Wybierz serwis, do którego chcesz wysłać materiały.

- Wykonuj instrukcje wyświetlane na ekranie komputera.



Uwaga

- Nie można zagwarantować, że ta funkcja będzie działała, jeśli w przyszłości zmienią się specyfikacje serwisów YouTube i Facebook. Treść serwisów i wygląd ekranów mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
(Działanie usługi jest potwierdzone na dzień 1 czerwca 2011)
- Nie wysyłaj żadnych zdjęć chronionych prawem autorskim, chyba że to ty masz prawa autorskie lub dysponujesz zgodą odpowiedniego właściciela praw autorskich.

Drukowanie zdjęć

Po podłączeniu aparatu do drukarki obsługującej standard PictBridge można wybierać zdjęcia do drukowania i rozpoczynać drukowanie za pośrednictwem wyświetlacza LCD aparatu.

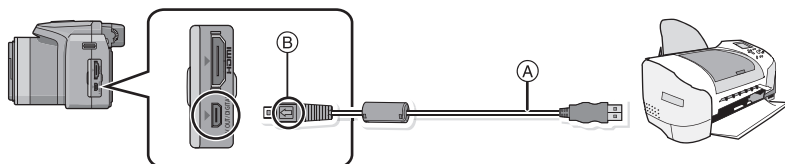
- Niektóre drukarki mają możliwość bezpośredniego wydruku z karty wyjętej z aparatu. Szczegóły znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.

Przygotowanie:

Włącz aparat i drukarkę.

Aby móc drukować zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci, należy wyjąć kartę.

Przed wydrukowaniem zdjęć należy sprawdzić jakość wydruku i inne ustawienia drukarki.



(A) Kabel USB (w zestawie)

- Należy sprawdzić ułożenie złączy i podłączać je i odłączać na wprost. (W przeciwnym przypadku mogą one zostać odkształcone i powodować problemy.)

(B) Zrównaj oznaczenia i podłącz.

- Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne). Gdy akumulator jest bliski rozładowania podczas podłączenia aparatu do drukarki, miga wskaźnik stanu i rozlega się sygnał alarmowy. Należy wówczas natychmiast przerwać drukowanie. Jeżeli drukowanie nie jest w toku, należy odłączyć kabel USB.

1 Podłącz aparat do drukarki za pomocą kabla USB (A) (w zestawie).

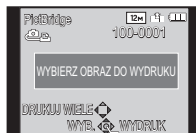
2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [PictBridge(PTP)], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

- Nie odłączaj kabla USB gdy wyświetla się [] (ikona zakazu odłączania kabla).
- Należy używać wyłącznie kabla USB dołączonego do aparatu.
- W przypadku użycia innych kabli USB mogą wystąpić zakłócenia pracy aparatu.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) należy wyłączyć aparat.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel USB.
- Nie można drukować nagranych filmów.

Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia

- 1** Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- 2** Za pomocą przycisku ▲ wybierz [ROZP.DRUKOWANIA], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Informacje dotyczące elementów, które można ustawić przed rozpoczęciem drukowania zdjęć można znaleźć na [P161](#).
- Po zakończeniu drukowania odłącz kabel USB.



Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć

- 1** Naciśnij przycisk ▲.

- 2** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Element	Opis ustawień
[WYBIERZ KILKA]	Wiele zdjęć jest drukowanych jednocześnie. • Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcia, a następnie naciśnij przycisk [DISPLAY] (po ponownym naciśnięciu [DISPLAY] ustawienie zostaje anulowane.) • Po wybraniu zdjęć, naciśnij przycisk [MENU/SET].
[WYBIERZ WSZYST.]	Drukowanie wszystkich zapisanych zdjęć.
[UST. DRUKU(DPOF)]	Drukowanie wyłącznie zdjęć ustawionych w opcji [UST. DRUKU]. (P141)
[ULUBIONE]	Drukowanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione. (P140)

- 3** Za pomocą przycisku ▲ wybierz [ROZP.DRUKOWANIA], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli wyświetlony został ekran kontrolny wydruku, należy wybrać [TAK], aby wydrukować zdjęcia.
- Informacje dotyczące elementów, które można ustawić przed rozpoczęciem drukowania zdjęć można znaleźć na [P161](#).
- Po zakończeniu drukowania odłącz kabel USB.

Ustawienia drukowania

Należy wybrać i ustawić elementy zarówno na ekranie w punkcie 2 procedury “Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia”, jak i w punkcie 3 procedury “Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć”.

- W przypadku drukowania zdjęć w rozmiarze lub układzie nie obsługiwany przez aparat, należy dla opcji [ROZMIAR PAPIERU] lub [UKŁAD STRONY] wybrać ustawienie [A], a następnie ustawić rozmiar papieru lub układ strony w drukarce. (Szczegółowe informacje podane zostały w instrukcji obsługi drukarki.)
- Po wybraniu [UST. DRUKU(DPOF)], elementy [DRUK. Z DATA] i [L. WYDRUKÓW] nie są wyświetlane.

[DRUK. Z DATA]

Element	Opis ustawień
[OFF]	Data nie jest drukowana.
[ON]	Data jest drukowana.

- Jeżeli drukarka nie obsługuje drukowania daty, nie można jej wydrukować.
- W zależności od drukarki, ustawienia drukowania daty w drukarce mogą mieć wyższy priorytet. Sprawdź ustawienia drukarki.
- W przypadku drukowania zdjęć z nałożonym tekstem, należy pamiętać, aby ustawić drukowanie daty na [OFF] w celu uniknięcia wydrukowania daty na tekście.

Uwaga

W przypadku drukowania zdjęć w zakładzie fotograficznym

- Nałożenie daty w opcji [WPIS. TEKSTU] (P134) lub ustawienie drukowania daty podczas ustawiania opcji [UST. DRUKU] (P141) przed oddaniem zdjęć do zakładu fotograficznego umożliwia drukowanie dat w zakładzie fotograficznym.

[L. WYDRUKÓW]

Można ustawić do 999 wydruków.

[ROZMIAR PAPIERU]

Element	Opis ustawień
	Priorytet mają ustawienia w drukarce.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

• Rozmiary papieru nie obsługiwane przez drukarkę nie są wyświetlane.

[UKŁAD STRONY] (Układy strony, które można ustawić za pośrednictwem aparatu)

Element	Opis ustawień
	Priorytet mają ustawienia w drukarce.
	1 zdjęcie bez ramki na 1 stronie
	1 zdjęcie z ramką na 1 stronie
	2 zdjęcia na 1 stronie
	4 zdjęcia na 1 stronie

- Nie można wybrać elementu, jeżeli drukarka nie obsługuje danego układu strony.

■ Drukowanie układu
Kilkukrotne drukowanie zdjęcia na 1 arkuszu papieru

Np. w przypadku drukowania tego samego zdjęcia 4 razy na 1 arkuszu papieru, należy dla opcji [UKŁAD STRONY] wybrać ustawienie , a następnie ustawić [L. WYDRUKÓW] na 4 dla drukowanego zdjęcia.

Drukowanie różnych zdjęć na 1 arkuszu papieru

Np. w przypadku drukowania 4 różnych zdjęć na 1 arkuszu papieru, należy dla opcji [UKŁAD STRONY] wybrać ustawienie , a następnie ustawić [L. WYDRUKÓW] na 1 dla każdego z 4 zdjęć.

** Uwaga**

- Jeżeli podczas drukowania wskaźnik  świeci na pomarańczowo, oznacza to, że aparat otrzymał komunikat błędu z drukarki. Po zakończeniu drukowania należy upewnić się, że nie ma nieprawidłowości w funkcjonowaniu drukarki.
- Jeżeli łączna liczba wydruków jest duża, zdjęcia mogą być drukowane kilka razy. Wskazana pozostała liczba wydruków może nie odpowiadać ustawionej liczbie.

Wypożyczenie opcjonalne

Obiektyw konwersyjny (wypożyczenie opcjonalne)

Stosując obiektywy konwersyjne, stanowiące wyposażenie opcjonalne, można robić zdjęcia jeszcze odleglejszych krajobrazów i zbliżenia jeszcze mniejszych obiektów.

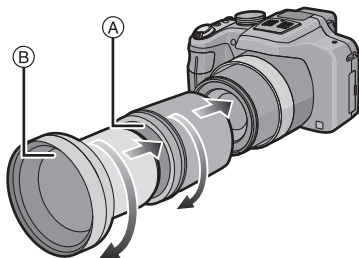
Przygotowanie: Zdejmij pokrywę obiektywu i osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.

1 Załóż adapter obiektywu.

- Obracaj adapter obiektywu powoli i ostrożnie.

2 Załóż teleobiektyw konwersyjny.

- Ⓐ Adapter obiektywu (DMW-LA5; wyposażenie opcjonalne)
- Ⓑ Teleobiektyw konwersyjny (DMW-LT55; wyposażenie opcjonalne)
- Obiektyw do zbliżeń (DMW-LC55; wyposażenie opcjonalne) można założyć w ten sam sposób.



	Powiększenie (Max. ilość pikseli)	Zasięg robienia zdjęć	
		Wide	Tele
Teleobiektyw konwersyjny	12× do 24× *	5,5 m do ∞	
Obiektyw do zbliżeń	4× do 24×	18 cm do 50 cm	33 cm do 50 cm

* Rzeczywiste powiększenie, gdy używa się zoomu, wynosi 1,7 razy wartość zoomu wyświetlanego.

3 Wybierz opcję [KONWERSJA] w menu trybu [NAGR.]. (P46)

- Patrz P122 w celu uzyskania informacji dotyczących [KONWERSJA].

4 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać [F], a następnie naciśnij [MENU/SET], aby zastosować.

- Wybierz [F], ustawiając w ten sam sposób.
- Przed zdjęciem obiektywu konwersyjnego należy zawsze ustawić na [OFF].



Uwaga

- **Aby móc korzystać z obiektywu konwersyjnego, niezbędny jest adapter obiektywu (DMW-LA5; wyposażenie opcjonalne).**
- Osłona MC (DMW-LMC52; wyposażenie opcjonalne) lub filtry ND (DMW-LND52; wyposażenie opcjonalne) nie mogą być używane wraz z obiektywem konwersyjnym. Należy je zdjąć przed założeniem obiektywu konwersyjnego.
- **Nie używaj z modelem innym niż DMW-LC55 lub DMW-LT55.**
- Gdy powierzchnia obiektywu jest zanieczyszczona (woda, olej, odciski palców itd.), ma to wpływ na zdjęcie. Należy wytrzeć delikatnie powierzchnię obiektywu miękką, suchą szmatką przed robieniem zdjęć i po zakończeniu fotografowania.
- Gdy używany jest teleobiektyw konwersyjny:
 - Zalecane jest użycie statywu.
 - Funkcja stabilizatora obrazu może nie działać dostatecznie.
 - Z powodu drgań może zaświecić się wskazanie ostrości, nawet jeśli nie ustawiono ostrości na obiekcie.
 - Czas wymagany do ustawienia ostrości może być dłuższy niż zwykle.

Osłona/Filtr (wyposażenie opcjonalne)

Osłona MC (DMW-LMC52; wyposażenie opcjonalne) to przezroczysty filtr, który nie ma wpływu na kolory ani na ilość światła, dlatego można go zawsze używać do zabezpieczenia obiektywu aparatu.

Filtr ND (DMW-LND52; wyposażenie opcjonalne) redukuje ilość światła o około 1/8 (równoważne zmianie wartości przysłony o 3 stopnie) bez wpływu na balans kolorów. Filtr PL (DMW-LPL52; wyposażenie opcjonalne) zmniejsza odbłask światła odbijanego od powierzchni metalowych i innych niż kuliste (płaskie powierzchnie niemetaliczne, para wodna lub niewidoczne cząstki w powietrzu), umożliwiając zwiększenie kontrastu robionych zdjęć.



Uwaga

- Nie należy zakładać kilku filtrów jednocześnie.
- Jeśli dokręci się zbyt mocno filtr, mogą być trudności z jego zdjęciem. Nie wolno dokręcać go zbyt mocno.
- Nie można używać filtra, gdy jest założona osłona przeciwsłoneczna.
- Jeśli filtr zostanie upuszczony, może ulec zniszczeniu. Należy uważać, aby nie upuścić go podczas zakładania na aparat.
- Należy uważać, aby podczas zakładania nie zabrudzić filtra odciskami palców lub innymi zanieczyszczeniami, gdyż może to spowodować ustawienie ostrości na obiektywie i niemożność ustawienia ostrości na obiekcie.
- Szczegółowe informacje dotyczące każdego z filtrów znajdują się w ich instrukcjach obsługi.

Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne)/Złącze DC (wyposażenie opcjonalne)

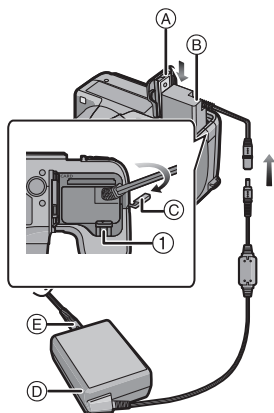
Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) może być używany jedynie w połączeniu z odpowiednim złączem DC firmy Panasonic (wyposażenie opcjonalne). Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) nie może być wykorzystywany samodzielnie.

Przygotowanie:

Przełącz wyłącznik zasilania w położenie [OFF] oraz upewnij się, że tubus obiektywu został wsunięty.

- (A) Pokrywa komory karty/akumulatora
- (B) Złącze DC
- (C) Pokrywa złącza DC
- (D) Zasilacz sieciowy
- (E) Kabel zasilania

- 1 Otwórz pokrywę karty/akumulatora i pokrywę złącza DC.**
- 2 Włóż złącze DC do urządzenia.**
 - Wciśnij środek złącza DC do środka.
 - Naciśnij złącze DC, aż zablokuje się za pomocą dźwigni ①.
- 3 Przeciagnij żyłkę przez otwór, jak pokazano na ilustracji, a następnie zamknij pokrywę karty/akumulatora.**
 - Uważaj, aby nie przytrzasnąć kabla przy zamykaniu pokrywy komory karty/akumulatora.
- 4 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda sieciowego.**
- 5 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda [DC IN] złącza DC.**



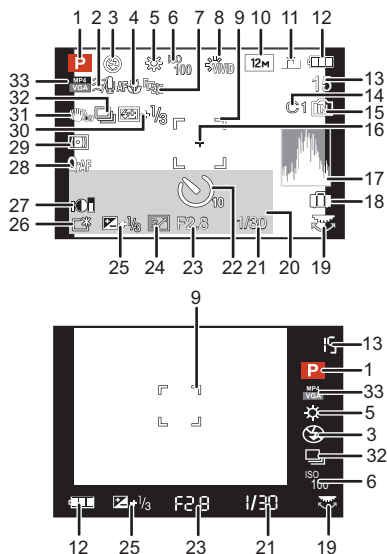
Uwaga

- Należy zawsze korzystać z oryginalnego zasilacza sieciowego firmy Panasonic (wyposażenie opcjonalne).
- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego używaj kabla zasilania dostarczonego z zasilaczem.
- Gdy zasilacz sieciowy i złącze DC nie są używane, należy je odłączyć od aparatu. Należy również pamiętać o zamknięciu pokrywy złącza DC.
- Należy również zapoznać się z instrukcją obsługi zasilacza sieciowego i złącza DC.

Wskaźniki na wyświetlaczu

■ Podczas nagrywania

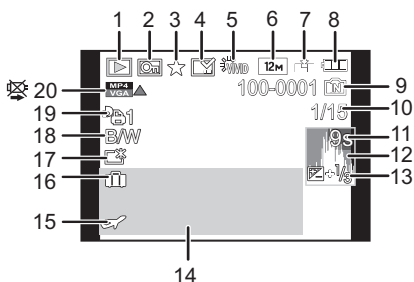
- 1 Tryb nagrywania
- 2 Wycisz. wiatru (P126)
ZOOM : Mikrofon zbliżeniowy (P126)
- 3 Tryb lampy błyskowej (P65)
- 4 Tryb makro AF (P70)
MF : Tryb makro zoom (P70)
MF : MF (P71)
- 5 Balans bielei (P108)
Dokładna regulacja balansu bielei (P110)
- 6 Czułość ISO (P76)
Ustawienie Limit ISO (P107)
- 7 Śledzenie AF (P114)
- 8 Styl zdjęcia (P104)
- 9 Efekty barwne (P32)
- 10 Ramka AF (P29)
- 11 Rozmiar obrazu (P106)
- 12 Jakość (P107)
- 13 Liczba możliwych do zapisania zdjęć (P21)
Dostępny czas nagrywania
(P21): R8m30s*
Ostrość (P29)
- 14 Ustawienia własne (P96)
- 15 Wbudowana pamięć (P19)
Karta (P19) (wyświetlane tylko podczas zapisywania)
- 16 Punkt docelowy obiektu (P117)
- 17 Histogram (P52)
- 18 Data podróży (P49)
Upływający czas nagrania (P34): 8m30s*



- 19 Tylnie pokrętło (P28, 71)
- 20 Bieżąca data i godzina/🕒: Czas światowy (P48)
Liczba dni od daty wyjazdu (P49)
Docelowe miejsce (P49)
Imię (P87)
Wiek (P87)
- 21 Szybkość migawki (P27)
MIN: Minimalna szybkość migawki (P118)
- 22 Tryb samowyzwalacza (P73)
- 23 Wartość przysłony (P27)
Zoom (P62): 
- 24 Programowana zmiana ustawień (P28)
- 25 Kompensacja ekspozycji (P74)
- 26 Tryb Power LCD (P51)
A*: Tryb Auto Power LCD (P51)
ECO: Oszczędzanie energii LCD (P54)
- 27 Inteligentne sterowanie zakresem dynamiki (P118)
- 28 Szybkie ustawianie ostrości (P115)
AF*: Lampa wspomagająca dla trybu AF (P121)
C_{AF}: Ciągły tryb AF (P125)
- 29 Tryb pomiaru (P117)
((👤)): Usuwanie rozmywania ruchu (P32)
AF-L / AE-L: Blokada AF/AE (P116)
- 30 Ustawienie mocy lampy błyskowej (P69)
- 31 Optyczny stabilizator obrazu (P120)/
((📷)): Ostrzeżenie przed drganiami (P26)
- 32 Zdjęcia seryjne (P119)
📷: Tryb zdjęć wielokrotnych (autobracketing) (P75)
WB: Wielokrotny balans bieli (P111)
- 33 Jakość nagrywania (P124)

■ Podczas odtwarzania

- 1 Tryb odtwarzania (P127)
- 2 Zdjęcie zabezpieczone (P143)
- 3 Ulubione (P140)
- 4 Wskaźnik nałożenia tekstu (P134)
- 5 Styl zdjęcia (P104)
- 6 Rozmiar obrazu (P106)
- 7 Jakość (P107)
- 8 Wskaźnik akumulatora (P15)
- 9 Numer folderu/pliku (P157)
- Wbudowana pamięć (P19)
- Upływający czas odtwarzania (P40): 8m30s *
- 10 Numer zdjęcia/łączna liczba zdjęć
- 11 Czas nagrywania filmu (P40): 8m30s *
- 12 Histogram (P52)
- 13 Kompensacja ekspozycji (P74)
- 14 Docelowe miejsce (P49)
- Imię (P87)
- Wiek (P87)
- Tytuł (P132)
- 15 Zapisana data i godzina/czas światowy (P48)
- 16 Liczba dni od daty wyjazdu (P49)
- 17 Tryb Power LCD (P51)
-  : Oszczędzanie energii LCD (P54)
- 18 Efekty barwne (P32)
- 19 Liczba wydruków (P141)
- 20 Odtwarzanie filmu (P40)
- Jakość nagrywania (P124)
- Ikona ostrzegawcza (P159)



* "m" to skrót od minuta, a "s" od sekunda.

Wskazówki dotyczące użytkowania

Optymalne wykorzystanie aparatu

Trzymaj urządzenie z dala od urządzeń naładowanych magnetycznie (np. kuchenek mikrofalowych, telewizorów, konsol do gier).

- W przypadku umieszczenia urządzenia w pobliżu telewizora lub na nim, promieniowanie elektromagnetyczne może powodować zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Nie używaj urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ może to powodować zakłócenia mające negatywny wpływ na obraz oraz/lub dźwięk.
- Silne pole magnetyczne wytwarzane przez głośniki lub duże silniki elektryczne może spowodować uszkodzenie zapisanych danych oraz zniekształcenie obrazu.
- Promieniowanie elektromagnetyczne generowane przez mikroprocesory może mieć negatywny wpływ na urządzenie, powodując zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Jeżeli urządzenie znajduje się w zasięgu niekorzystnego wpływu sprzętu wytwarzającego promieniowanie elektromagnetyczne i nie działa właściwie, należy je wyłączyć i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne). Następnie należy ponownie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć urządzenie.

Nie używaj urządzenia w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Nagrywanie w pobliżu nadajników radiowych lub przewodów wysokiego napięcia może mieć negatywny wpływ na nagrywany obraz oraz/lub dźwięk.

Zawsze należy stosować wyłącznie przewody i kable dołączone do aparatu. W przypadku stosowania wyposażenia opcjonalnego należy używać wyłącznie dołączonych do niego przewodów i kabli.

Nie należy przedłużać kabli ani przewodów.

Nie należy opryskiwać aparatu środkami owadobójczymi ani substancjami lotnymi.

- Substancje tego typu mogą spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- Nie należy pozostawiać aparatu przez dłuższy czas w bezpośrednim kontakcie z wyrobami gumowymi lub plastikowymi.

Czyszczenie

Przed przystąpieniem do czyszczenia aparatu należy wyjąć akumulator, odłączyć złącze DC (wyposażenie opcjonalne) lub odłączyć wtyczkę od gniazda sieciowego. Następnie należy wytrzeć aparat miękką, suchą ściereczką.

- Jeśli aparat zostanie zabrudzony, można go wyczyścić, ścierając brud wyciśniętą wilgotną ściereczką, a następnie wycierając suchą ściereczką.
- Do czyszczenia aparatu nie należy używać rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalnik, alkohol, płyny do mycia naczyń itp., gdyż może to spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- W przypadku korzystania ze ściereczki nasyczonej środkiem chemicznym, należy przestrzegać instrukcji dołączonych do ściereczki.

Informacje o wyświetlaczu LCD/wizjerze

- Nie należy wywierać nadmiernego nacisku na wyświetlacz LCD. Może to powodować zniekształcenia kolorów i zakłócenia pracy wyświetlacza LCD.
- W przypadku niskich temperatur, po włączeniu zasilania obraz na wyświetlaczu LCD/wizjerze jest początkowo nieco ciemniejszy niż zwykle. W miarę wzrostu temperatury we wnętrzu aparatu wyświetlacz powraca do normalnej jasności.

Przy produkcji wyświetlacza LCD/wizjera stosowana jest technologia o najwyższej precyzji. Mogą jednak występować na wyświetlaczu ciemne lub jasne (czerwone, zielone lub niebieskie) punkty. Jest to normalne zjawisko. Wyświetlacz LCD/wizjer składa się w ponad 99,99% z aktywnych pikseli, a zaledwie 0,01% z nich pozostaje nieaktywne lub stale świeci. Punkty te nie mają wpływu na zdjęcia zapisywane we wbudowanej pamięci lub na karcie.

Informacje o obiektywie

- Nie należy wywierać nadmiernego nacisku na obiektyw.
- Nie należy pozostawiać aparatu z obiektywem skierowanym na słońce, gdyż może to spowodować usterkę aparatu. Również należy zachować ostrożność w przypadku pozostawiania aparatu poza pomieszczeniami lub w pobliżu okna.
- Gdy powierzchnia obiektywu jest zanieczyszczona (woda, olej, odciski palców itd.), ma to wpływ na zdjęcie. Należy wytrzeć delikatnie powierzchnię obiektywu miękką, suchą szmatką przed robieniem zdjęć i po zakończeniu fotografowania.
- Wsuń obiektyw przy przenoszeniu aparatu.

Akumulator

W aparacie zastosowano akumulator litowo-jonowy. Źródłem wytwarzanej przez niego energii jest reakcja chemiczna zachodząca w jego wnętrzu. Jest ona podatna na działanie temperatury i wilgotności otoczenia. Zbyt wysokie i zbyt niskie temperatury skracają czas pracy akumulatora.

Należy zawsze wyjmować akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.

- Umieścić wyjęty akumulator w plastikowej torebce i przechowywać lub położyć z dala od metalowych przedmiotów (spinaczy itp.).

W przypadku upuszczenia akumulatora należy sprawdzić, czy jego obudowa i styki nie są uszkodzone.

- Używanie uszkodzonego akumulatora grozi uszkodzeniem aparatu.

Należy zawsze mieć pod ręką zapasowy akumulator.

- Należy pamiętać, że okres pracy akumulatora skraca się w niskich temperaturach, np. na nartach.
- W przypadku wyjazdów należy pamiętać o zabraniu ładowarki (w zestawie), aby można było w każdej chwili naładować akumulator.

Utylizacja zużytego akumulatora.

- Akumulator ma ograniczony okres użytkowania.
- Nie należy wrzucać go do ognia, gdyż grozi to wybuchem.

Akumulator nie powinien stykać się z metalowymi przedmiotami (wisiorki, spinki do włosów itp.).

- Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo poparzenia.

Ładowarka

- W przypadku korzystania z ładowarki w pobliżu radia, odbiór fal radiowych może być zakłócony.
- Ładowarkę należy umieszczać w odległości co najmniej 1 m od odbiorników radiowych.
- Podczas korzystania z ładowarki może z niej dobiegać szum. Jest to normalne zjawisko.
- Po zakończeniu używania ładowarki należy odłączyć zasilanie. (Jeśli pozostanie ona podłączona do gniazda elektrycznego, będzie cały czas zużywała niewielką ilość prądu.)
- Należy utrzymywać w czystości styki ładowarki i akumulatora.

3D – informacje

■ Oglądanie 3D – informacje

Oglądania obrazów 3D powinny unikać osoby z nadwrażliwością na światło, cierpiące na schorzenia serca lub inne dolegliwości.

- Oglądanie obrazów 3D może pogorszyć stan chorego.

Jeśli podczas oglądania obrazów 3D czujesz się zmęczony, rozdrażniony albo masz jakiegokolwiek inne nietypowe odczucia, natychmiast zakończ oglądanie.

- W przeciwnym razie może dojść do wystąpienia albo nasilenia choroby.
- Po zakończeniu oglądania odpocznij.

Zalecamy, aby podczas oglądania obrazów 3D robić sobie przerwę co 30 do 60 minut.

- Oglądanie przez dłuższy czas może doprowadzić do przemęczenia oczu.

Krótko- i dalekowidze, osoby o różnych wadach w każdym oku, a także astygmatycy powinni nosić okulary albo soczewki kontaktowe.

Jeśli podczas oglądania obrazów 3D wyraźnie widzisz podwójny obraz, zakończ oglądanie.

- Każda osoba inaczej odbiera obrazy 3D. Przed oglądaniem obrazów 3D w odpowiedni sposób skoryguj wady wzroku.
- Możesz zmienić ustawienie 3D telewizora lub ustawienie wyjścia 3D urządzenia na 2D.

Karta

Nie należy pozostawiać karty w miejscach, w których panuje wysoka temperatura lub w których powstają fale elektromagnetyczne bądź ładunki statyczne ani też miejscach wystawionych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.

Nie należy wyginać ani upuszczać karty.

- Może to spowodować jej uszkodzenie lub uszkodzenie bądź skasowanie zapisanych na niej danych.
- Po zakończeniu używania karty oraz podczas przechowywania i przenoszenia karty należy ją umieścić w pudełku lub futerale.
- Należy chronić styki karty przed zabrudzeniami, kurzem i wodą. Nie należy dotykać styków karty palcami.

Uwaga dotycząca pozbywania się lub utylizacji karty pamięci

- Formatowanie lub usuwanie przy użyciu aparatu lub komputera powoduje tylko zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami i nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci. Zaleca się fizyczne zniszczenie karty pamięci lub użycie ogólnie dostępnego oprogramowania komputerowego do usuwania danych w celu całkowitego usunięcia danych z karty pamięci przed pozbyciem się lub utylizacją.
- Zarządzanie danymi na karcie pamięci należy do obowiązków użytkownika.

Informacje o danych osobistych

W przypadku ustawienia imienia lub daty urodzin dla opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2]/funkcji rozpoznawania twarzy, dane osobiste są przechowywane w aparacie i umieszczane na zapisywanych zdjęciach.

Zrzeczenie się odpowiedzialności

- Informacje, w tym dane osobiste, mogą ulec zmianie lub zniknąć w wyniku błędu obsługi, działania ładunków statycznych, wypadku, usterki, naprawy lub innych czynności. Chcielibyśmy uprzedzić, że Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody bezpośrednie lub pośrednie na skutek zmiany lub zniknięcia informacji lub danych osobistych.

W przypadku oddawania do naprawy, pozbycia się lub utylizacji

- Anulować wszystkie ustawienia w celu ochrony danych osobistych. (P56)
- Jeżeli we wbudowanej pamięci są zapisane zdjęcia, skopiować je na kartę pamięci (P145), a następnie sformatować wbudowaną pamięć (P58) zgodnie z potrzebą.
- Wyjąć kartę pamięci z aparatu przed oddaniem do naprawy.
- W przypadku naprawy mogą zostać przywrócone ustawienia fabryczne wbudowanej pamięci oraz domyślne wartości ustawień.
- Jeżeli wykonanie powyższych czynności jest niemożliwe na skutek usterki, prosimy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.

W przypadku pozbywania się lub utylizacji karty pamięci, patrz “Uwaga dotycząca pozbywania się lub utylizacji karty pamięci” powyżej.

Gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas

- Należy przechowywać akumulator w chłodnym i suchym miejscu o stosunkowo stabilnej temperaturze: (Zalecana temperatura: 15 °C do 25 °C, Zalecana wilgotność: 40%RH do 60%RH)
- Zawsze należy wyjmować akumulator i kartę z aparatu.
- Pozostawienie akumulatora w aparacie spowoduje jego rozładowanie, nawet gdy aparat jest wyłączony. W przypadku nadmiernego rozładowania akumulator może nie nadawać się do użytku nawet po naładowaniu.
- W przypadku dłuższego przechowywania akumulatora zaleca się ładowanie go raz do roku. Należy wyjąć akumulator z aparatu, można go ponownie przechowywać po całkowitym rozładowaniu.
- W przypadku przechowywania w zamkniętej szafce zaleca się przechowywać aparat z pochłaniaczem wilgoci (żel krzemionkowy).

Informacje o danych obrazu

- Zapisane dane mogą zostać uszkodzone lub utracone na skutek uszkodzenia aparatu w wyniku niewłaściwego postępowania. Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody związane z utratą zapisanych danych.

Informacje o statywach (trójnogach i monopodach)

- W przypadku korzystania ze statywu, należy upewnić się, że jest on ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.
- Podczas korzystania z trójnogu lub monopodu wyjęcie karty lub baterii może nie być możliwe.
- Podczas mocowania lub zdejmowania aparatu należy odpowiednio ustawić wkręt trójnogu lub monopodu. Przykręcanie na siłę może spowodować uszkodzenie gwintu w aparacie. Zbyt mocne przykręcenie aparatu do trójnogu lub monopodu może również spowodować uszkodzenie obudowy aparatu i tabliczki znamionowej.
- Należy starannie zapoznać się z instrukcją obsługi trójnogu lub monopodu.

Komunikaty na wyświetlaczu

Od czasu do czasu na wyświetlaczu wyświetlane są prośby o potwierdzenie i komunikaty błędów.

Najważniejsze komunikaty omówione zostały poniżej.

[TEN OBRAZ JEST ZABEZPIECZONY]

→ Należy usunąć zdjęcie po uprzednim anulowaniu zabezpieczenia. (P143)

[NIE MOŻNA USUNĄĆ TEGO OBRAZU]/[NIE MOŻNA USUNĄĆ NIEKTÓRYCH OBRAZÓW]

• Pliki niezgodne ze standardem DCF nie mogą być usunięte.

→ W celu usunięcia zdjęć należy sformatować kartę po zapisaniu ważnych danych w komputerze itp. (P58)

[NIE MOŻNA USTAWIĆ DLA TEGO OBRAZU]

• Nie można ustawić opcji [EDYCJA TYT.], [WPIS. TEKSTU] lub [UST. DRUKU] dla zdjęć niezgodnych ze standardem DCF.

[ZA MAŁO MIEJSCA W PAMIĘCI WEWN.]/[ZA MAŁO PAMIĘCI NA KARCIE]

• Brak miejsca we wbudowanej pamięci lub na karcie.

• W przypadku kopiowania zdjęć z wbudowanej pamięci na kartę (kopiowanie pakietowe), zdjęcia kopiowane są do zapewnienia karty.

[NIE MOŻNA SKOPIOWAĆ NIEKTÓRYCH ZDJĘĆ]/[NIE MOŻNA ZAKOŃCZYĆ KOPIOWANIA]

• Nie można skopiować następujących zdjęć.

– Zdjęcie o takiej samej nazwie, jak zdjęcie zapisane w docelowym miejscu kopiowania. (Tylko w przypadku kopiowania z karty do wbudowanej pamięci.)

– Pliki niezgodne ze standardem DCF.

• Ponadto może nie być możliwe kopiowanie zdjęć zapisanych lub edytowanych przy użyciu innego urządzenia.

[BŁĄD PAMIĘCI WEWN. SFORMATOWAĆ PAMIĘĆ WEWN. ?]

• Komunikat ten zostaje wyświetlony w przypadku sformatowania wbudowanej pamięci za pośrednictwem komputera osobistego.

→ Należy ponownie sformatować wbudowaną pamięć w aparacie. (P58) Dane zapisane we wbudowanej pamięci zostaną usunięte.

[BŁĄD KARTY PAMIĘCI SFORMATOWAĆ TĘ KARTĘ?]

- Ten format nie może być używany z tym urządzeniem.
 - Włóż inną kartę.
 - Zapisz niezbędne dane na komputerze itp. i sformatuj kartę jeszcze raz przy użyciu aparatu. (P58) Dane na karcie zostaną usunięte.

[WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ PONOWNIE]/[BŁĄD SYSTEMU]

- Komunikat ten zostaje wyświetlony, gdy obiektyw działa nieprawidłowo na skutek przyłożenia nadmiernej siły przy obsłudze ręcznej lub niewłaściwego założenia osłony przeciwsłonecznej obiektywu.
 - Należy wyłączyć aparat i włączyć go ponownie. Jeżeli komunikat ten się powtarza, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.

[BŁĄD PARAMETRU KARTY PAMIĘCI]/[TA KARTA PAMIĘCI NIE MOŻE BYĆ UŻYWANA.]

- Należy użyć karty obsługiwanej przez aparat. (P19)
- Karta pamięci SD (8 MB do 2 GB)
- Karta pamięci SDHC (4 GB do 32 GB)
- Karta pamięci SDXC (48 GB, 64 GB)

[WŁÓŻ PONOWNIE KARTĘ SD]/[UŻYJ INNEJ KARTY]

- Wystąpił błąd podczas uzyskiwania dostępu do karty.
 - Należy włożyć kartę ponownie.
 - Włóż inną kartę.

[BŁĄD ODCZYTU/BŁĄD ZAPISU SPRAWDŹ KARTĘ]

- Błąd odczytu lub zapisu danych.
 - Wyłącz zasilanie i wyjmij kartę. Włóż kartę ponownie, włącz zasilanie i ponów próbę odczytu lub zapisu danych.
- Karta może być uszkodzona.
 - Włóż inną kartę.

[ANULOWANO NAGRYWANIE FILMU Z POWODU OGRANICZENIA Szybkości ZAPISU NA KARCIE]

- Do nagrywania filmów należy stosować karty SD o klasie szybkości (Speed Class) "klasy 4" lub lepsze.
- Nastąpiło zmniejszenie prędkości zapisu danych w przypadku zatrzymania mimo używanej karty "klasy 4" lub lepszej: zaleca się zrobienie kopii zapasowej, a następnie sformatowanie (P58).
- W zależności od typu karty, filmowanie może zostać przerwane.

[NIE MOŻNA ODCZYTAĆ Z UWAGI NA NIEZGODNY FORMAT(NTSC/PAL) DANYCH NA TEJ KARCIE.]

- Aby usunąć zdjęcia, należy sformatować kartę po zapisaniu potrzebnych danych w komputerze itp. (P58)
- Włóż inną kartę.

[NIE MOŻNA UTWORZYĆ FOLDERU]

- Nie można utworzyć folderu, ponieważ wykorzystane zostały już wszystkie numery folderów.
→ Należy sformatować kartę po zapisaniu ważnych danych w komputerze itp. (P58) Po ustawieniu [ZEROW.NUMERU] w menu [KONF.] po sformatowaniu, numer folderu zostaje wyzerowany do 100. (P55)

[WYŚWIETLANY JEST OBRAZ DLA ODB.TV 16:9]/[WYŚWIETLANY JEST OBRAZ DLA ODB.TV 4:3]

- Aby zmienić format obrazu na ekranie telewizora, należy wybrać [FORMAT TV] w menu [KONF.]. (P56)
- Komunikat ten zostaje wyświetlony również, gdy kabel USB jest podłączony wyłącznie do aparatu.
Wówczas należy podłączyć drugi koniec kabla USB do komputera osobistego lub drukarki. (P156, 159)

[Nagrywanie nie powiodło się.]

- Nagrywanie jest niemożliwe, gdy lokalizacja rejestracji jest zbyt ciemna/zbyt jasna lub gdy kontrast obiektu jest niewystarczający podczas nagrywania w 3D.

[NIE MOŻNA UŻYĆ TEGO AKUMULATORA]

- Należy użyć oryginalnego akumulatora Panasonic. W przypadku wyświetlenia tego komunikatu, gdy używany jest oryginalny akumulator Panasonic, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.
- Jeśli złącze akumulatora jest brudne, oczyść je i usuń wszystkie ciała obce.

Rozwiązywanie problemów

Najpierw należy wypróbować procedury opisane poniżej (P179 do 188).

Jeśli problemu nie uda się rozwiązać, **wyberz [ZEROWANIE] (P56) w menu [KONF.]**.

Akumulator i źródło zasilania

Aparat po włączeniu nie działa.

Aparat wyłącza się natychmiast po włączeniu.

- Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator.
- W przypadku pozostawienia włączonego aparatu, akumulator ulegnie rozładowaniu.
→ Często wyłączaj aparat za pomocą [OSZCZĘDZANIE] itp. (P54)

Aparat jest wyłączany automatycznie.

- W przypadku podłączenia aparatu za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne) do telewizora obsługującego złącze VIERA Link, a następnie odłączenia zasilania telewizora przy użyciu pilota od telewizora, zasilanie niniejszego aparatu zostanie wyłączone.
→ Jeśli nie korzystasz ze złącza VIERA Link, ustaw opcję [VIERA Link] w położenie [OFF]. (P57)

Pokrywa karty/akumulatora się nie zamyka.

- Włóż akumulator całkowicie do środka.

Nagrywanie

Nie można zapisać zdjęcia.

- Czy pokrętko wyboru trybu znajduje się w odpowiednim położeniu?
- Czy wbudowana pamięć lub karta nie jest zapelniona?
→ Usuń zbędne obrazy, aby zwiększyć dostępną pamięć. (P42)
- W przypadku korzystania z karty o wysokiej pojemności, nagrywanie może nie być dostępne zaraz po włączeniu zasilania.

Zdjęcie jest wyblakłe.

- Zdjęcia mogą sprawiać wrażenie wyblakłych, jeżeli na obiektywie znajdują się zanieczyszczenia, np. odciski palców.
→ Wówczas należy wyłączyć aparat, wsunąć tubus obiektywu i delikatnie przetrzeć soczewkę obiektywu miękką, suchą ściereczką.

Zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne.

- Należy sprawdzić czy kompensacja ekspozycji jest prawidłowa. (P74)
- Wybranie dla opcji [MIN.SZYBK.MIG.] wyższego ustawienia może skutkować ciemniejszymi zdjęciami.
 - Należy wybrać dla opcji [MIN.SZYBK.MIG.] (P118) niższe ustawienie.

Wiele zdjęć jest robionych jednocześnie.

- Anuluj ustawienia opcji Bracketing balansu bieli (P111).
- Ustaw tryb zdjęć wielokrotnych (P75) lub tryb [ZDJ. SERYJNE] (P119) w menu [NAGR.] na [OFF].
- Czy samowyzwalacz został (P73) ustawiony na [10 S/3ZDJĘCIA], lub czy został ustawiony na [SZYB.ZDJ.SER.] (P88) lub [SERIA BŁYSKÓW] (P89) w trybie scen?

Obiekt jest nieostry.

- Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności od trybu nagrywania.
 - Należy wybrać odpowiedni tryb w celu ustawienia prawidłowej odległości od obiektu.
- Obiekt znajduje się poza zakresem ustawiania ostrości aparatu. (P29)
- Występują drgania (wstrząsy) aparatu lub obiekt lekko się porusza. (P26)

Zdjęcie jest niewyraźne.**Optyczny stabilizator obrazu nie działa.**

- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach, prędkość migawki zmniejsza się, w związku z czym należy pewnie przytrzymać aparat podczas robienia zdjęć dwiema rękami. (P26)
- W przypadku robienia zdjęć przy niższej prędkości migawki, należy korzystać z samowyzwalacza. (P73)

Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing) jest niemożliwe.

- Czy wbudowana pamięć lub karta nie jest zapelniona?

Zdjęcie jest słabej jakości.**Na zdjęciu występują zakłócenia.**

- Czy czułość ISO jest wysoka lub prędkość migawki niższa?
 - (W momencie zakupu aparatu czułość ISO jest ustawiona na [AUTO]. W związku z tym podczas robienia zdjęć w pomieszczeniach itp. występują zakłócenia.)
 - Należy zmniejszyć czułość ISO. (P76)
 - Zwiększ nastawę opcji [REDUK. SZUMÓW] w [STYL. ZDJ.] lub zmniejsz nastawę każdego elementu oprócz [REDUK. SZUMÓW]. (P105)
 - Należy robić zdjęcia w jasnych miejscach.
- Czy ustawiona została opcja [DUŻA CZUŁOŚĆ] lub [SZYB.ZDJ.SER.] w trybie scen?
 - Rozdzielczość zapisywanych zdjęć ulega nieznacznemu obniżeniu ze względu na przetwarzanie z wysoką czułością. Jest to normalne zjawisko.

Jasność lub odcień zdjęcia różni się od wyglądu rzeczywistego.

- W przypadku robienia zdjęć w świetle fluorescencyjnym, diodowym itp., zwiększenie szybkości migawki może spowodować niewielkie zmiany jasności i koloru. Wynikają one z charakterystyki źródła światła i nie oznaczają usterki.

Podczas robienia zdjęć lub wciskania spustu migawki do połowy na monitorze LCD mogą się pojawiać czerwone paski. Możliwe też, że cały monitor LCD lub jego część staną się czerwone.

- Jest to zjawisko charakterystyczne dla przetworników CCD i występuje, gdy obiekt ma jasne fragmenty. Kolory mogą być nierównomiernie rozmieszczone wokół smugi. Jest to normalne zjawisko. Jest ono rejestrowane na filmie, ale nie ma wpływu na robione zdjęcia.
- Zaleca się unikanie narażania wyświetlacza na działanie promieni słonecznych lub innego silnego źródła światła podczas robienia zdjęć.



Nagrywanie filmu zostaje przerwane.

- Do nagrywania filmów należy stosować karty SD o klasie szybkości (Speed Class) "klasy 4" lub lepsze.
- W zależności od typu karty, filmowanie może zostać przerwane.
 - Jeśli nagrywanie filmu zatrzymuje się w przypadku używania karty o szybkości zapisu przynajmniej "klasy 4" lub jeśli kartę sformatowano przy użyciu komputera albo innego sprzętu, szybkość zapisu danych jest mniejsza. W takim przypadku zalecamy zrobienie kopii zapasowej danych i sformatowanie (P58) karty w urządzeniu.

Zoom nie działa prawidłowo.

- Czy dla opcji [KONWERSJA] (P122) wybrano ustawienie [] lub []?

Nie można zablokować obiektu. (Śledzenie AF niemożliwe)

- Należy nakierować ramkę AF na kolor charakterystyczny dla obiektu, jeżeli fragment obiektu różni się kolorem od otoczenia. (P114)

Obiektyw

Zapisane zdjęcie może być zniekształcone lub kolory wokół obiektu różnią się od rzeczywistych.

- Obiekt może być lekko zniekształcony, a kontury mogą być odbarwione w zależności od wartości zoomu, ze względu na właściwości obiektywu. Również obrzeża zdjęcia mogą wyglądać na zniekształcone w wyniku zmiany perspektywy przy szerokich ujęciach. Jest to normalne zjawisko.

Wyświetlacz LCD/wizjer

Wyświetlacz LCD/wizjer ciemnieje lub rozjaśnia się na chwilę.

- Zjawisko to występuje po naciśnięciu spustu migawki do połowy w celu ustawienia wartości przysłony i nie ma wpływu na robione zdjęcia.
- Zjawisko to występuje również podczas zmiany jasności w związku z pracą zoomu lub przemieszczeniem aparatu. Jest ono spowodowane automatyczną regulacją przysłony. Jest to normalne zjawisko.

Wyświetlacz LCD migocze podczas używania w pomieszczeniach.

- Ekran LCD może migać przez kilka sekund po włączeniu zasilania. Służy to do skorygowania migotania światła spowodowanego przez jarzeniówki, żarówki LED itp. i nie oznacza usterki.

Wyświetlacz LCD/wizjer jest zbyt jasny lub zbyt ciemny.

- Sprawdź ustawienie [TRYB LCD]. (P51)
- Wykonaj [WYŚWIETLACZ]/[WIZJER]. (P50)

Zdjęcie nie zostało wyświetlone na wyświetlaczu LCD.

- Czy obraz jest widoczny w wizjerze?
→ Naciśnij przycisk [EVF/LCD], aby przełączyć się na wyświetlacz LCD.

Na wyświetlaczu LCD występują czarne, czerwone, niebieskie i zielone punkty.

- Jest to normalne zjawisko.
Punkty te (piksele) nie mają wpływu na robione zdjęcia.

Na wyświetlaczu LCD występują zakłócenia.

- W ciemnych miejscach mogą występować zakłócenia w celu zachowania jasności wyświetlacza LCD. Nie ma to wpływu na robione zdjęcia.

Lampa błyskowa

Lampa błyskowa nie działa.

- Czy lampa błyskowa jest zamknięta?
→ Naciśnij przycisk [ OPEN], aby otworzyć lampę błyskową. (P65)
- Tryb lampy błyskowej nie jest dostępny po ustawieniu trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) (P75) lub [ZDJ. SERYJNE] (P119) w menu trybu [NAGR.].

Lampa błyskowa włącza się kilka razy.

- Lampa błyskowa jest włączana dwa razy po wybraniu redukcji efektu czerwonych oczu (P66).
- Czy wybrane zostało ustawienie [SERIA BŁYSKÓW] (P89) w trybie scen?

Odtwarzanie/wyświetlanie

Wyświetlane zdjęcie jest obrócone w niewłaściwym kierunku.

- Opcja [OBRÓĆ WYŚW.] (P139) jest ustawiona na [ON].

Zdjęcie nie zostaje wyświetlone.

Brak zapisanych zdjęć.

- Czy naciśnięto przycisk []?
- Czy we wbudowanej pamięci lub na karcie zapisane jest zdjęcie?
→ Zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci wyświetlane są, gdy w aparacie nie ma karty. Po włożeniu karty wyświetlane są zdjęcia zapisane na karcie.
- Czy jest to folder lub zdjęcie obrabiane na komputerze? Jeśli tak, odtwarzanie na tym urządzeniu nie jest możliwe.
→ Zaleca się korzystanie z oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" na płycie CD-ROM (w zestawie) w celu zapisywania zdjęć z komputera na karcie.
- Czy do wyświetlania została zastosowana funkcja [TRYB ODTW.], [ODTW. KATEG.] lub [ODTW. ULUB.]?
→ Zmień na [ODTW. NORM.]. (P127)

Numer folderu i numer pliku wyświetlane są jako [—], a wyświetlacz staje się czarny.

- Czy jest to zdjęcie niestandardowe, edytowane w komputerze osobistym lub zrobione przy użyciu aparatu cyfrowego innego producenta?
- Czy akumulator został wyjęty natychmiast po zrobieniu zdjęcia lub zdjęcie zostało zrobione, gdy akumulator jest bliski rozładowania?
→ Należy dokonać formatowania w celu usunięcia zdjęć tego typu. (P58)
(Zostaną usunięte również pozostałe zdjęcia bez możliwości ich przywrócenia. Należy dokładnie sprawdzić przed rozpoczęciem formatowania.)

Korzystając z opcji przeszukiwania kalendarza, zdjęcia wyświetlane są z datami innymi niż faktyczne daty wykonania zdjęć.

- Czy zegar jest ustawiony prawidłowo? (P22)
- W przypadku edytowania zdjęć w komputerze osobistym lub wyszukiwania zdjęć zrobionych przy użyciu innego urządzenia, mogą być one wyświetlane z datami innymi niż faktyczne daty zrobienia zdjęcia.

Gdy na zdjęciu występują okrągłe białe zakłócenia przypominające bańki mydlane.

- W przypadku robienia zdjęć z lampą błyskową w ciemnym miejscu lub w pomieszczeniu, na zdjęciu mogą wystąpić okrągłe białe zakłócenia. Są one spowodowane odbiciem światła od cząsteczek kurzu w powietrzu. Jest to zjawisko normalne. Cechą charakterystyczną tego zjawiska jest to, że liczba i położenie okrągłych zakłóceń różni się w przypadku każdego zdjęcia.



Czerwony fragment zapisanego zdjęcia zmienił kolor na czarny.

- Gdy włączona jest cyfrowa redukcja efektu czerwonych oczu ([, [, [) i zrobione zostało zdjęcie obiektu koloru czerwonego otoczonego kolorem cielistym, czerwony fragment może zostać skorygowany na czarno przez zastosowanie tej funkcji.
→ Zaleca się robienie zdjęć z trybem lampy błyskowej ustawionym na [, [ lub [ bądź opcją [RED. CZ.OCZU] w menu trybu [NAGR.] ustawioną na [OFF]. (P122)

Na wyświetlaczu pojawia się komunikat [WYŚWIETLANA JEST MINIATURA].

- Czy jest to zdjęcie zapisane przy użyciu innego urządzenia? W przypadku wyświetlania zdjęć tego typu, ich jakość może ulec pogorszeniu.

Na filmach nagrywany jest odgłos kliknięcia.

- Aparat automatycznie ustawia przysłonę podczas nagrywania filmów. Wówczas rozlega się odgłos kliknięcia, który może zostać nagrany. Jest to normalne zjawisko.
- Może zostać nagrany odgłos pracy zoomu lub przycisków, w przypadku korzystania z nich podczas filmowania.

Filmów nagranych za pomocą tego modelu nie można odtwarzać na innym sprzęcie.

- W przypadku filmów zapisanych w formacie [AVCHD] lub [MP4] jakość odtwarzanego obrazu lub dźwięku może być niższa bądź odtwarzanie może w ogóle być niemożliwe nawet w urządzeniach obsługujących te formaty. Również dane nagrywania mogą nie być wyświetlane prawidłowo.

Telewizor, komputer osobisty i drukarka

Zdjęcie nie zostaje wyświetlone na ekranie telewizora.

- Czy aparat został podłączony prawidłowo do telewizora?
→ Należy wybrać w telewizorze zewnętrzne źródło sygnału.

Obszary wyświetlania na ekranie telewizora i wyświetlaczu LCD aparatu różnią się.

- W zależności od modelu telewizora, zdjęcia mogą być rozciągnięte w poziomie lub w pionie lub mogą mieć obcięte brzegi.

Nie można odtwarzać filmów na ekranie telewizora.

- Czy filmy odtwarzane są z karty włożonej bezpośrednio do gniazda w telewizorze?
→ Podłącz aparat do telewizora za pomocą kabla AV (wypożyczenie opcjonalne) lub kabla mini HDMI (wypożyczenie opcjonalne), a następnie uruchom odtwarzanie filmów na aparacie. (P146)

Zdjęcie nie zostało wyświetlone w całości na ekranie telewizora.

- Należy sprawdzić ustawienie opcji [FORMAT TV]. (P56)

Złącze VIERA Link nie działa.

- Czy podłączenie za pomocą kabla mini HDMI (wypożyczenie opcjonalne) zostało poprawnie wykonane? (P146)
→ Upewnij się, że minikabel HDMI (wypożyczenie opcjonalne) został mocno zamocowany.
→ Naciśnij [] na urządzeniu.
- Czy dla opcji [VIERA Link] aparatu wybrano ustawienie [ON]? (P57)
→ W zależności od użycia gniazda HDMI telewizora, kanał wejściowy telewizora może nie zostać automatycznie przełączony na aparat. W takim przypadku należy użyć pilota od telewizora w celu przełączenia źródła sygnału wejściowego. (Szczegółowe informacje na temat sposobu zmiany źródła sygnału wejściowego znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
→ Sprawdź ustawienie złącza VIERA Link na podłączonym urządzeniu.
→ Wyłącz i włącz z powrotem zasilanie aparatu.
→ Ustaw opcję [VIERA Link] telewizora w pozycję [Off], a następnie przestaw ją z powrotem na ustawienie [On]. (Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
→ Sprawdź ustawienie [WYJŚCIE WIDEO]. (P56)

Nie można przenieść zdjęcia, gdy aparat jest podłączony do komputera osobistego.

- Czy aparat został podłączony prawidłowo do komputera?
- Czy aparat jest prawidłowo rozpoznawany przez komputer?
→ Należy dla opcji [TRYB USB] wybrać ustawienie [PC]. (P56, 156)

Karta nie jest rozpoznawana przez komputer. (Rozpoznawana jest wbudowana pamięć.)

→ Należy odłączyć kabel USB. Należy podłączyć go ponownie po włożeniu karty do aparatu.

Komputer nie rozpoznaje karty. (Używana jest karta pamięci SDXC)

- Należy sprawdzić, czy komputer jest kompatybilny z kartami pamięci SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Podczas podłączania karty może wyświetlić się komunikat, aby ją sformatować, ale nie należy przeprowadzać formatowania.
- Jeśli wyświetlony na ekranie LCD tekst [DOSTĘP] nie zniknie, po wyłączeniu zasilania należy odłączyć kabel USB.

Problem z wysyłaniem materiału do serwisu YouTube lub Facebook.

- Upewnij się, że dane logowania (identyfikator/nazwa użytkownika/adres e-mail/hasło) są prawidłowe.
- Upewnij się, czy komputer jest podłączony do Internetu.
- Sprawdź, czy oprogramowanie rezydentne, takie jak antywirus lub zaporę sieciową, nie blokuje dostępu do serwisów YouTube i Facebook.
- Sprawdź oba serwisy.

Nie można wydrukować zdjęcia, gdy aparat jest podłączony do drukarki.

- Nie można drukować zdjęć korzystając z drukarki nie obsługującej standardu PictBridge.
 - Należy dla opcji [TRYB USB] wybrać ustawienie [PictBridge(PTP)]. (P56, 159)

Brzegi zdjęcia zostają obcięte podczas drukowania.

- W przypadku używania drukarki z funkcją kadrowania lub drukowania bez ramek, należy wyłączyć tę funkcję przed rozpoczęciem drukowania. (Szczegółowe informacje przedstawione zostały w instrukcji obsługi drukarki.)
- W przypadku korzystania z usług zakładu fotograficznego, należy zasięgnąć informacji odnośnie możliwości drukowania zdjęć z obydwoma bokami.

Inne

Podczas potrząśnięcia aparatem słysząc grzechoczący dźwięk.

W następujących przypadkach nie oznacza to usterki aparatu, więc nie należy się przejmować.

- Słysząc grzechoczący dźwięk, gdy aparat jest potrząsany, a zasilanie jest wyłączone lub podczas trybu odtwarzania (dźwięk poruszającego się obiektywu).
- Rozlega się grzechoczący dźwięk itp. w momencie włączania i wyłączania zasilania lub w momencie przełączania z trybu nagrywania do trybu odtwarzania (dźwięk przysłony).
- Podczas obsługi zoomu czuć wibrację (ruch silnika poruszającego tubusem obiektywu).
- Gdy słysząc klikający albo trzaskający dźwięk z obiektywu w momencie robienia zdjęć (dźwięk regulacji przysłony względem zmian poziomu oświetlenia).

W takim przypadku obraz na ekranie LCD może się znacznie zmienić. Nie ma to jednak wpływu na samo zdjęcie.

Przypadkowo wybrany został nieznany język.

→ Należy nacisnąć przycisk [MENU/SET], aby wybrać ikonę menu [KONF.] [], a następnie wybrać ikonę [], aby ustawić żądany język. (P59)

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy czasami świeci się czerwona lampka.

- W ciemnych miejscach lampka wspomagająca dla trybu AF świeci na czerwono w celu ułatwienia ustawiania ostrości na obiekcie.

Fragment zdjęcia miga na czarno-biało.

- Jest to funkcja prześwietlenia, pokazująca fragmenty o nasyceniu bieli. (P53)
- Czy dla opcji [WSK. PRZESW.] wybrane zostało ustawienie [ON]?

Lampka wspomagająca dla trybu AF nie świeci się.

- Czy opcja [LAMPKA WSP. AF] w menu trybu [NAGR.] jest ustawiona na [ON]? (P121)
- Lampka wspomagająca dla trybu AF nie świeci się w jasnych miejscach.

Aparat się rozgrzewa.

- Podczas użytkowania powierzchnia aparatu może się rozgrzewać. Nie ma to wpływu na wydajność ani jakość pracy aparatu.

Od strony obiektywu słycać odgłos kliknięcia.

- Podczas zmiany jasności w związku z pracą zoomu lub przemieszczeniem aparatu itp., od strony obiektywu może być słycać odgłos kliknięcia, a wygląd wyświetlacza może ulec gwałtownej zmianie. Nie ma to jednak wpływu na robione zdjęcie. Dźwięk jest spowodowany automatyczną regulacją przysłony. Jest to normalne zjawisko.

Zegar zostaje wyzerowany.

- W przypadku, gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas, zegar może zostać wyzerowany.
→ [USTAW ZEGAR] wyświetli się komunikat. Ustaw zegar ponownie. (P22)

Wartość zbliżenia przez chwilę się nie zmienia.

- Gdy włączony jest rozszerzony zoom optyczny lub zoom inteligentny, zmiana powiększenia obrazu zostanie na chwilę zatrzymana. Jest to normalne zjawisko.

Nie można ustawić maksymalnego zbliżenia.

- Czy ustawiony jest tryb makro zoom? (P70)
Maksymalne zbliżenie w trybie makro zoom to 3× wartość zoomu cyfrowego.

Pliki nie są zapisywane z kolejnymi numerami.

- W przypadku wykonywania czynności po przeprowadzeniu określonej operacji zdjęcia mogą być zapisywane z innymi numerami niż zdjęcia zapisane przed tą operacją.

Numerы plików są zapisywane z użyciem poprzednio wykorzystanych numerów.

- W przypadku włożenia lub wyjęcia akumulatora, gdy aparat nie jest wyłączony numery folderów i plików zrobionych zdjęć nie zostaną zapisane w pamięci. Po ponownym włączeniu aparatu i zrobieniu zdjęć, mogą one zostać zapisane z numerami plików, które powinny być zostać przydzielone wcześniejszym zdjęciom.

Gdy nie są wykonywane żadne czynności, w pewnym momencie zostaje wyświetlony pokaz slajdów.

- Jest to funkcja [AUTO DEMO] przedstawiająca funkcje aparatu. Należy nacisnąć dowolny przycisk, aby przywrócić oryginalny ekran.

- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- "AVCHD" i logo "AVCHD" są znakami towarowymi Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories.
Dolby oraz symbol podwójnego D są znakami handlowymi firmy Dolby Laboratories.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- HDAVI Control™ jest znakiem handlowym Panasonic Corporation.
- QuickTime i logo QuickTime są handlowymi znakami lub zarejestrowanymi handlowymi znakami firmy Apple Inc., używanymi na licencji tejże firmy.
- Mac i Mac OS to znaki towarowe Apple Inc., zarejestrowane w USA i innych krajach.
- Windows i Windows Vista są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- YouTube to znak handlowy firmy Google Inc.
- Inne nazwy systemów lub produktów wspomniane w niniejszej instrukcji są zwykle znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi producentów tych systemów lub produktów.

AVCHD™

DOLBY
DIGITAL
STEREO CREATOR

HDMI



Na opisywany produkt udzielana jest użytkownikowi licencja w ramach AVC Patent Portfolio License na wykorzystywanie go do zastosowań osobistych i niekomercyjnych w celu (i) kodowania materiałów wideo zgodnie ze standardem AVC ("AVC Video") i/lub (ii) dekodowania materiałów AVC Video, które zostały zakodowane przez użytkownika w ramach działalności osobistej i niekomercyjnej i/lub zostały uzyskane od dostawcy materiałów wideo, posiadającego licencję na materiały AVC Video. Żadna licencja nie jest przyznawana, gdy chodzi o jakiegokolwiek inne zastosowanie. Dodatkowe informacje można uzyskać w firmie MPEG LA, L.L.C. Informacje na stronie <http://www.mpegla.com>.