

Instrukcja obsługi Aparat cyfrowy





Przed rozpoczęciem pracy, należy uważnie zapoznać się z treścią niniejszej instrukcji obsługi.



LEICA DC VARIO-ELMARIT

Internet: http://www.panasonic-europe.com





Drogi Kliencie,

Dziękujemy za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego firmy Panasonic. Prosimy o dokładne zapoznanie się z informacjami zawartymi w niniejszej instrukcji oraz o zachowanie jej w razie potrzeby.

Informacje na temat bezpieczeństwa

UWAGA

ABY ZAPOBIEC RYZYKU POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM, NALEŻY STOSOWAĆ WYŁĄCZNIE ORYGINALNE AKCESORIA ORAZ NIE NALEŻY NARAŻAĆ URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE DESZCZU i WILGOCI. ABY ZAPOBIEC RYZYKU PORAŻENIA PRĄDEM NIE NALEŻY ZDEJMOWAĆ OBUDOWY URZĄDZENIA; WEWNĄTRZ NIE ZNAJDUJĄ SIĘ ŻADNE CZĘŚCI, KTÓRE MOŻNA SAMODZIELNIE NAPRAWIĆ. NAPRAWY MOGĄ BYĆ PRZEPROWADZANE WYŁĄCZNIE PRZEZ AUTORYZOWANE CENTRUM SERWISOWE.

Prawa autorskie

Nagrywanie lub kopiowanie kaset oraz płyt lub innych publikowanych i emitowanych materiałów do celów innych niż prywatne wiąże się z naruszeniem praw autorskich. Nagrywanie pewnych materiałów, może być zakazane nawet do celów prywatnych.

- Rzeczywisty wygląd urządzeń, elementów oraz składników menu może różnić się od przedstawionego na zdjęciach zawartych w tej instrukcji.
- Logo SDHC jest znakiem handlowym.
- Leica jest zarejestrowanym znakiem handlowym Leica Microsystems IR GmbH.
- Elmarit jest zarejestrowanym znakiem handlowym Leica Camera AG.

 Inne nazwy produktów oraz firm użyte w tej instrukcji obsługi są znakami handlowymi oraz stanowią własność danej firmy.

Gniazdo elektryczne powinno znajdować się w pobliżu urządzenia oraz powinno być łatwo dostępne.

UWAGA

Jeśli akumulator został włożony nieprawidłowo istnieje ryzyko wybuchu. Należy używać wyłącznie akumulatorów oryginalnych lub rekomendowanych przez producenta. Akumulator można wyrzucać wyłącznie do specjalnie oznaczonych pojemników.

Informacja dla użytkowników o pozbywaniu się zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (prywatne gospodarstwa domowe)



Taki symbol na produktach i / lub towarzyszących dokumentach oznacza, że zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny nie powinien być utylizowany razem z innymi odpadkami gospodarstwa domowego. W celu właściwego przetworzenia, odzysku i recyklingu, prosimy wyrzucać takie produkty do wyznaczonych miejsc, gdzie będą bezpłatnie przyjmowane. Alternatywnie, w niektórych krajach możliwe jest odstawienie takich produktów do punktów sprzedaży detalicznej, w przypadku nabycia równoważnego produktu. Prawidłowe postępowanie pozwala na ochronę cennych zasobów naturalnych i zmniejsza

szkodliwy wpływ na ludzkie zdrowie oraz chroni środowisko, które ciągle ulega degradacji z powodu nieprawidłowego postępowania w tym zakresie. Prosimy o kontakt z lokalnymi władzami, które wskażą najbliższy punkt zbiórki takich produktów. Zgodnie z przepisami, niewłaściwe postępowanie z takimi produktami, może być karane.

Dotyczy użytkowników instytucjonalnych w Unii Europejskiej

Jeżeli chcesz wyrzucić urządzenie elektryczne lub elektroniczne, prosimy o kontakt ze sprzedawcą, który udzieli szczegółowych informacji.

Informacje o usuwaniu zużytych wyrobów w innych krajach poza Unią Europejską

Symbol ten jest obowiązuje wyłącznie w krajach Unii Europejskiej. W celu utylizacji tego typu produktu, prosimy o kontakt z lokalnymi władzami lub sprzedawcą w celu uzyskania informacji o prawidłowym sposobie utylizacji.

- Obsługa aparatu
- Nie należy potrząsać ani uderzać aparatu. Można w ten sposób uszkodzić obiektyw a normalna praca aparatu oraz wykonywanie zdjęć będzie niemożliwe.
- Plasek i kurz mogą powodować niewłaściwą pracę aparatu. Pracując z aparatem na plaży, itp., należy uważać, aby piasek lub kurz nie dostał się do wnętrza aparatu.
- Pracując z aparatem w deszczowy dzień lub w pobliżu wody, należy uważać, aby do wnętrza aparatu nie dostała się woda.
- W przypadku kontaktu z wodą, aparat należy dokładnie przetrzeć suchą ściereczką.

- Wyświetlacz LCD/Wizjer
- Nie należy zbyt mocno naciskać wyświetlacza LCD. Może to spowodować pojawienie się nieprawidłowych kolorów i awarię wyświetlacza.
- Z powodu nagłej zmiany temperatury na wyświetlaczu może pojawić się para.
 Wyświetlacz należy przetrzeć suchą, miękką ściereczką.
- Jeśli aparat jest bardzo wychłodzony, po włączeniu aparatu obraz na wyświetlaczu LCD/Wizjerze może być ciemniejszy niż zwykle. Wraz ze wzrostem temperatury, wzrasta także jasność wyświetlacza/wizjera.
- Podczas obracania wyświetlacza LCD, nie należy używać zbyt dużej siły. Może to spowodować uszkodzenie wyświetlacza.

- Otwarcie, zamknięcie lub obrót wyświetlacza LCD może być utrudniony w przypadku użycia statywu.Przed wykonaniem tych czynności, należy odłączyć statyw.
- Jeśli wyświetlacz LCD nie jest używany lub używany jest Wizjer, należy zamknąć wyświetlacz ekranem do wewnątrz, co pozwoli zapobiec zabrudzeniom i zarysowaniu wyświetlacza.
- Jeśli aparat nie będzie przez dłuższy czas używany, należy zamknąć wyświetlacz LCD.

Przy produkcji wyświetlaczy LCD stosowana jest niezwykle precyzyjna technologia. W rezultacie daje to ponad 99.99% działających pikseli przy zaledwie 0,01% pikseli nieaktywnych lub ciągle zapalonych. Nie ma to jednak żadnego wpływu na jakość i wygląd zdjęć nagrywanych na karcie pamięci.

Obiektyw

- Nie należy zbyt mocno naciskać obiektywu.
- Pozostawienie aparatu skierowanego na słońce może spowodować jego niewłaściwe działanie. Należy zwrócić uwagę, czy aparat nie jest pozostawiony na zewnątrz lub w pobliżu okna.
- Zabrudzenie powierzchni obiektywu może mieć wpływ na wygląd rejestrowanego obrazu. Obiektyw należy czyścić delikatnie za pomocą miękkiej, suchej ściereczki.

Para (zamglony obiektyw lub wizjer)

- Para występuje, jeśli temperatura otoczenia lub wilgotność zmieniają się w opisany poniżej sposób. Należy uważnie obserwować aparat ponieważ para może powodować powstawanie plam na obiektywie, rozwój grzyba lub nieprawidłowe działanie.
- Jeśli aparat został przeniesiony z chłodnego do ciepłego pomieszczenia.
- Jeśli aparat został przeniesiony z zewnątrz do klimatyzowanego samochodu.
- Jeśli aparat narażony jest na działanie zimnego powietrza z klimatyzatora.
- W wilgotnych miejscach.

Aby zapobiec parowaniu, aparat należy umieścić w plastikowym etui, do momentu, gdy jego temperatura nie będzie zbliżona do temperatury otoczenia. Jeśli aparat zaparował, należy pozostawić go na około 2 godziny. Para znika samoczynnie, jeśli temperatura aparatu zbliżona jest do temperatury otoczenia.

- Jeśli aparat nie będzie przez dłuższy czas używany
- Akumulator należy przechowywać w suchym i chłodnym miejscu o stabilnej temperaturze. Zakres temperatury: 15°C-25°C, wilgotno ść: 40%-60%)
- Należy wyjąć akumulator oraz kartę pamięci z aparatu.
- Jeśli akumulator zostanie pozostawiony w aparacie zostanie on rozładowany, ponieważ nawet jeśli aparat zostanie wyłączony zużywana jest niewielka ilość prądu.
- Jeśli akumulator będzie przechowywany przez dłuższy czas, zaleca się jego naładowanie raz do roku. Akumulator należy przechowywać ponownie po pełnym rozładowaniu poza aparatem.
- Jeśli aparat przechowywany jest w zamkniętej szafce lub półce, należy użyć środka pochłaniającego wilgoć (żel krzemionkowy).
- Jeśli aparat nie był przez dłuższy czas używany, przed wykonaniem zdjęcia należy sprawdzić działanie wszystkich elementów.

Pokrętło wyboru trybu

Część (A) należy ustawić na żądany tryb pracy aparatu. Pokrętło można obracać o 360°. Należy je obracać pewnie i powoli.



P : Tryb Program AE (str. 33) Aparat automatycznie ustawia ekspozycję.

A : Tryb priorytet przysłony AE (str. 58) Prędkość migawki jest automatycznie ustalana na podstawie wartości przysłony.

\$: **Tryb priorytet migawki AE (str. 58)** Wartość apertury jest automatycznie ustalana na podstawie prędkości migawki.

M : Tryb ręczna ekspozycja (str. 59) Ekspozycja ustalana jest zgodnie z ręcznie ustawioną wartości przysłony i prędkością migawki.

Tryb ten pozwala na zapisanie niestandardowych ustawień menu.

📑 : Tryb filmu (str. 77)

Tryb ten pozwala na nagrywanie filmów.

\$(N : Tryb sceny (str. 65)

Tryb ten pozwala na wykonywanie zdjęć w zależności od wybranej scenerii.

A : Tryb auto (str. 37)

Tryb zalecany dla osób początkujących.

Tryb odtwarzania (str. 41) Tryb ten pozwala na odtworzenie wykonanych zdjęć i filmów.

 Wskazania wykorzystywane w niniejszej instrukcji obsługi

Pasmcemad

Tryby przedstawione w ten sposób pozwalają na wykorzystanie funkcji lub ustawień opisanych na danej stronie. Ustaw pokrętło na dany tryb, aby skorzstać z opisanego ustawienia lub funkcji.

• Tryb niestandardowy



Poniżej podano informacje przydatne podczas pracy z aparatem.

 Ilustracje wykorzystane w niniejszej instrukcji obsługi

Wygląd produktu, ilustracje oraz wygląd ekranów menu mogą różnić się nieznaczenie od wyglądu rzeczywistego.

Ilustracje przycisków kursora

Działania za pomocą przycisków kursora przedstawione są w niniejszej instrukcji za pomocą ilustracji.

np.: Naciśnięcie przycisku V



Przednie oraz tylne pokrętło

Czynności wykonywane za pomocą tych pokręteł przedsawione są za pomocą niniejszych ilustracji.

Pokrętła należy obracać pewnie i powoli.





- A: Przednie pokrętło
- B: Tylne pokrętło

Wyświetlacz LCD

Fabrycznie wyświetlacz LCD jest złożony ekranem w kierunku obudowy aparatu. Wyświetlacz LCD należy otworzyć w przedstawiony poniżej sposób.



- A: Gałka otwierania wyświetlacza LCD
- 1 Otwórz wyświetlacz LCD otwierając gałkę.
- 2 Obróć wyświetlacz LCD o 180° w lewo
 - Wyświetlacz obraca się w prawo wyłącznie o 90°.
- 3 Ustaw wyświetlacz w oryginalnym położeniu
 - Szczegółowe informacje na temat obracania wyświetlacza, strona 25.

Spis treści

Przed rozpoczęciem pracy

Informacje na temat bezpieczeństwa	2
Pokrętło wyboru trybu	6

Przygotowanie

Akcesoria	11
Nazwy poszczególnych elementów urządzenia	12
Krótki przewodnik	.14
Wygląd ekranu	.15
Ładowanie akumulatora	17
Akumulator (ładowanie/ilość możliwy	ch
do wykonania zdjęć)	17
Wkładanie/wyjmowanie akumulatora	19
Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci.	20
Karta	21
Mocowanie osłony obiektywu/paska	22
Mocowanie osłony przeciwsłonecznej	23
Wyświetlacz LCD	25
Ustawienie daty/godziny	27
Menu konfiguracji	28

Podstawy

Wykonywanie zdjęć	33
Wykonywanie zdieć w trybie auto	37
Wykonywanie zdieć z zoomem	
• Zoom optyczny	38
Dodatkowy zoom	
optyczny (EZ)	38
• Zoom cyfrowy	
Dodotkowo powiekozopie	20
	39
Sprawdzanie wykonanych zdjęc	
(Podgląd)	40
Odtwarzanie zdjęć	41
Usuwanie zdjęć	42
8	

Zaawansowane

Wyświetlacz LCD/Wizjer44
• Zmiana wyświetlanych informacji
Wykonywanie zdjęć z użyciem
wbudowanej lampy błyskowej48
Wykonywanie zdjęć z samowyzwalaczem52
Kompensacja ekspozycji
Optyczny stabilizator obrazu
Zdiecia servine
Zbliżenia
Priorytet przysłony AE58
Priorytet migawki AE
Ręczna ekspozycja59
Wartość przysłony i prędkość migawki.60
Ręczne ustawienie ostrości
Zapisywanie niestandardowych ustawien
Wykonywanie zdieć w trybie niestandardowym
Tryb sceny
– [PORTRET]
– [GŁADKA SKÓRA]66
- [KRAJOBRAZ]66
– [PANNING]
7 – [ŻYWNOŚĆ]68
– [IMPREZA]
– [ŚWIATŁO ŚWIECY]69
- [FAJERWERKI]
- [GWIAZDZ. NIEBO]
– [DZIECKO]/[DZIECKO2]70 – [ŚNIEG] 71
– [DUŻA CZUŁ OŚĆ]
Dodawanie dnia pobytu na wakacjach do
zdjęcia72
Wyświetlanie czasu w miejscu docelowym
(Godzina)74
Lokalizacje dla ustawienia aodziny
Tryb filmu 77
Pokaz wielu scen
(Odtwarzanie wielu zdjęć)79
Odtwarzanie według daty
(Ekran kalendarza)
Podgląd z powiększeniem
Udiwarzanie filmow/

Ustawienia menu

ľ

/lenu trybu [NAGR.]
• [B.BIELI]
Zmiana nasycenia kolorów w celu
uzyskania naturalnego obrazu
• [REG.BAL.BIELI]
Letawienie czułości na światło 86
• [FORMAT OBRAZII]
Ustawienie formatu obrazu 88
• IROZM.OBR.1/[JAKOŚĆ]
Ustawienie rozmiaru i jakości
zdjęcia88
• [NÁGR.AUDIO]
Wykonywanie zdjęć z dźwiękiem90
• [TRYB POMIARU]
Metoda pomiaru jasności
obrazu
•[IRYBAF]
Ciaglo ustawianio ostrości
fotografowanego objektu 92
• [LAMPASYS AF]
Ustawianie ostrości przy
słabym oświetleniu
• [BLOKADA AF/AE]
Fixing the focus and exposure
• [DIREC. EX. COMP.]
Szybka kompensacja ekspozycji94
• [EFEKT KOL.]
Ustawienie efektu koloru wykonanych
zdjęć
• [REG.OBR.]
ł aczenie zdieć w celu uzyskania
animacii poklatkowei
• [KONWERSJA]
Użycie opcjonalnego obiektywu 98
• [ZEWN.LAMPA BŁ.]
Użycie opcjonalnej lampy błyskowej 100
• [Z.FLESZ SERIA]
Wykonywanie zdjęć seryjnych z
uzyciem lampy błyskowej102
• [US1. ZEGARA]

Μ	enu trybu [ODTW.]103 • [POKAZ SLAJ.]
	Podolad zdieć w ustalonej kolejności
	i odstepie czasu103
	• [ULUBIONE]
	Ustawienie ulubionych zdieć 104
	• IOBRÓĆ WYŚW 1/IOBRÓĆ1
	Odtwarzanie obróconych zdieć 105
	• IDRUK, DPOF1
	Ustawienie drukowania plików i
	ilości wydruków. 106
	• [ZABEZPIECZ]
	Zapobieganie przypadkowemu
	usunieciu zdieć
	• [DUB.AUDIO]
	Dodawanie dźwieku do zdiecia 109
	• [ZM. ROZM.]
	Zmiana rozmiaru zdiecia
	• IPRZYC.1
	Przycinanie powiekszonego
	zdiecia
	• [ZM.FORMATU]
	Zmiana formatu zdieć
	16:9
	• [FORMAT]
	Formatowanie karty pamięci

Podłączanie do innych urządzeń

Podłączanie do komputera	.113
Drukowanie zdjęć	.116
Odtwarzanie zdjęć na ekranie	
telewizora	.120

Inne

Osłona MC i Filtr ND	121
Zdalna migawka	122
Uwagi	123
Komunikaty	124
Rozwiązywanie problemów	125
llość możliwych do wykonania zdjęć	
i dostępny czas nagrania	130
Dane techniczne	133

Inne	0
Osłona MC i Filtr ND	A A A A A A A A A A A A A A A A A A A
it's	July 2 Mic k
Trin on a second	
Ow Section of the sec	

Akcesoria

Sprawdź zawartość opakowania przed rozpoczęciem pracy z aparatem.



- 2 Akumulator (W instrukcji określany jako "Akumulator".)
- 3 Ładowarka
- (W instrukcji określana jako "Ładowarka".)
- 4 Przewód zasilający
- 5 Przewód USB
- 6 Przewód AV
- 7 CD-ROM
- 8 Pasek
- 9 Osłona obiektywu
- 10 Osłona przeciwsłoneczna obiektywu

Dodatkowe wyposażenie

- Akumulator litowo-jonowy CGR-S006E
- Zasilacza sieciowy DMW-AC7
- Osłona MC/Filtr ND DMW-LMC55/DMW-LND55
- Obiektyw Tele/Obiektyw Wide DMW-LT55/DMW-LW55
- Obiektyw makro
 DMW-LC55
- Lampa błyskowa DMW-FL500/DMW-FL360
- Zdalna migawka DMW-RSL1
- Skórzane etui DMW-CZA30
- Pasek na ramię DMW-SSTL1
- Karta pamięci SDHC 4 GB: RP-SDR04GE1K
- Karta pamięci SD
 - 2 GB: RP-SDK02GE1A/ RP-SDR02GE1A
 - 1 GB: RP-SDK01GE1A/ RP-SDH01GE1A/ RP-SDR01GE1A
- 512 MB: RP-SDK512E1A/ RP-SDR512E1A
- 256 MB: RP-SDH256E1A/ RP-SDR256E1A
- 128 MB: RP-SD128BE1A
- Czytnik kart pamięci USB 2.0 BN-SDUSB2E
- Przejściówka CardBus PC BN-SDPC3E
- Przejściówka kart PC BN-SDPC2E
- Przejściówka SD-CF BN-SDCF1E

Dostępność akcesoriów zależy od regionu sprzedaży.

Nazwy poszczególnych elementów urządzenia



- 1 Obiektyw (str. 5)
- 2 Pokrętło przednie (str, 40, 41, 58, 79, 81)
- 3 Wskaźnik samowyzwalacza (str. 52)
- Lampa pomocnicza AF (str. 92)
- 4 Lampa błyskowa (str. 48)



- 5 Pokrętło regulacji dioptrii (str. 45)
- 6 Wizjer (str. 15, 44)
- 7 Przycisk [DISPLAY] (str. 44)
- 8 Przycisk [EVF/LCD] (str. 44)
- 9 Przycisk [FOCUS/AE LOCK] (str. 36, 93)
- 10 Głośnik (str. 82)
- 11 Pokrętło tylne (str. 34, 41, 58, 59)
- 12 Wyświetlacz LCD (str. 15, 25, 44)
- 13 Przycisk [FUNCTION] (str. 84)
- 14 Przycisk usuwania (str. 42)

- 15 Przyciski kursora
 - ◄/Przycisk samowyzwalacza (str. 52)
 - ▼/Przycisk [REV] (str. 40)
 - /Przycisk ustawień lampy (str. 48)
 - ▲/Kompensacja ekspozycji (str. 53)/ Auto Bracket (str. 54)/Regulacja mocy lampy (str. 50)/Kompensacja oświetlenia tylnego trybu auto (str. 37)
- 16 Przycisk [MENU/SET] (str. 28)
- 17 Pokrywa karty (str. 20)



- 18 Pierścień zoomu (str. 38) 19 Pierścień ostrości (str. 61)
- 19 FIELSCIELI USTROSCI (Str. 61)
- 20 Przycisk migawki (str. 33)
- 21 Oczko mocowania paska (str. 22)
- 22 Mikrofon (str. 77, 90)
- 23 Gniazdo lampy błyskowej (str. 100)
- 24 Pokrętło wyboru trybu (str. 6)
- 25 Przycisk wł./wył. aparatu (str. 27)
- 26 Kontrolka zasilania (str. 33)
- 27 Przycisk zdjęć pojedynczych/seryjnych (str. 56)
- 28 Przycisk optycznego stabilizatora obrazu (str. 55)



- 29 Przycisk [FOCUS] (str. 62,69, 91)
- 30 Przełącznik trybu ostrości (str. 57, 61) (AF/AF MACRO/MF)
- 31 Dźwignia lampy błyskowej (str. 48)
- 32 Gniazdo [REMOTE] (str. 122)
- 33 Gniazdo [AV OUT/DIGITAL] (str. 113, 116, 120)
- 34 Gniazdo [DC IN] (str. 113, 116)
 Należy korzystać wyłącznie z zasilacza (DMW-AC7; opcja).



- 35 Rowek dopasowania osłony (str. 23)
- 36 Dźwignia pokrywy akumulatora (str. 19)
- 37 Pokrywa akumulatora (str. 19)
- 38 Mocowanie statywu
 - Należy upewnić się, że statyw jest stabilny po zamocowaniu aparatu.

Krótki przewodnik

Jest to krótki przewodnik obsługi aparatu. Należy zapoznać się z odpowiednią stroną odniesienia dla każdej z opisanych czynności.

1 Naładuj akumulator. (str. 17)



- Nowy akumulator nie jest naładowany. Naładuj go przed rozpoczęciem pracy.
- 2 Włóż akumulator i kartę pamięci. (str. 19, 20)





- 3 Aby wykonać zdjęcie, włącz aparat.
 - Ustaw zegar. (str. 27)



- 1 Ustaw pokrętło wyboru trybu na [P].
- 2 Naciśnij przycisk migawki, aby wykonać zdjęcie. (str. 33)

4 Odtwarzanie zdjęć.



- 1 Ustaw pokrętło wyboru trybu na [
- 2 Wybierz zdjęcie. (str. 41)

Wygląd ekranu









A Nagrywanie

B Ekran Wizjera

- 1 Tryb nagrywania (str. 33)
- 2 Tryb lampy błyskowej (str. 48)
- 3 Ostrość (str. 33)
- 4 Rozmiar obrazu (str. 88)
- 5 Jakość (str. 88) Tryb filmu (str. 77) ^{30/r}¥GA (^{30/r}¥GA (^{30/r}¥GA (^{30/r}FS)) ^{10/r}5-9

(Str. 36) Wskaźnik drgań (str. 36)

- 6 Wskaźnik akumulatora (str. 17)
- 7 Ilość możliwych do wykonania zdjęć/ dostępny czas nagrania w trybie filmu (str. 77)
 - np. R1h20m30s
- 8 Wskaźnik dostępu do karty (str. 21)
- 9 Status nagrywania
- 10 Histogram (str. 47)
- 11 Data wyjazdu (str. 72)
- 12 Czas nagrywania (str. 77)
- 13 Przełączanie programu (str. 34)
- 14 Prędkość migawki (str. 33) 14 So: Inteligentne ISO (str. 86)
- 15 Wartość apertury (str. 33)
- 16 Przełączanie programu (str. 34)
- 17 Kompensacja ekspozycji (str. 53) Bezp. kompensacja ekspozycji (str. 94) a. : Komp. tylnego oświetlenia (str. 37)
- 18 Tryb pomiaru (str. 90)
- 19 二次: Power LCD (str. 46)
- 20 Obszar punktowego AF (str. 91)
- 21 Obszar AF (str. 33)
- 22 Punktowy tryb pomiaru (str. 90)
- 23 Optyczny stabilizator obrazu (str. 55)

- 24 Balans bieli (str. 84) Dostrajanie balansu bieli (str. 86)
- 25 Czułość ISO (str. 86)
- 26 Zdjecia servine (str. 56) Q : Narg. dźwięku (str. 77, 90)
- 27 Animacja poklatkowa (str. 96)
- 28 Tryb efektu koloru (str. 95)
- 29 Ustawienia niestandardowe (str. 63)
- 30 Ciagly AF (str. 92)
- 31 Zoom (str. 38)/Dodatkowy zoom optyczny (str. 38)/Zoom cyfrowy (str. 39)
- 32 Kompensacja tylnego oświetlenia (str. 37)
- 33 Bieżaca data i godzina Wvświetlana przez około 5 sekund po włączeniu aparatu, ustawieniu zegara oraz przełaczeniu z trybu odtwarzania na tryb nagrywania.
- 34 Wiek (str. 70)

 Wyświetlany przez około 5 sekund po włączeniu aparatu w trybie Dziecko, ustawieniu zegara lub daty urodzin, oraz przełączeniu na tryb Dziecko z innego trybu.

- 35 Auto bracket (str. 54)
- 36 Ilość dni, które minęły od daty wyjazdu (str. 72)
 - Wyświetlana przez około 5 sekund po włączeniu aparatu, ustawieniu daty wyjazdu, zegara, lub zmianie ustawienia funkcji Godzina lub po przełączeniu z trybu odtwarzania na inny tryb.
- 37 Opcjonalny objektyw (str. 97)
- 38 Tryb samowyzwalacza (str. 52)
- 39 Lampa pomocnicza AF (str. 92) FOGL /ALL / ALL : BLOKADA AF/AE (str. 93)
- 40 Regulacja mocy lampy (str. 50)
- AF ᢞ 41 MF (str. 61) AF MACRO (str. 57):



C Odtwarzanie

- 1 Tryb odtwarzania (str. 41)
- 2 Ilość wydruków DPOF (str. 106)
- 3 Zdjęcie zabezpieczone (str. 108)
- 4 Zdjecie z dźwiekiem/Film (str. 82)
- 5 Rozmiar zdjecia (str. 88)
- 6 Jakość (str. 88) Tryb filmu (str. 82) 30 FPS / 10 FPS / 30 FPS / 10 FPS / 30 FPS / 10 FPS / 10 FPS / 10 FPS
- 7 Wskaźnik akumulatora (str. 17)
- 8 Numer folderu/pliku (str. 114)
- 9 Numer zdjęcia/Całkowita ilość zdjęć
- 10 Ostrzeżenie przed odłaczeniem (str. 118)
 - Wyświetlane podczas połączenia z drukarka PictBridge. (W zależności od drukarki, ikona może nie być wvświetlana.) Czas nagrywania filmu (str. 82):

1h20m30s

- 11 Histogram (str. 47)
- 12 Informacie nagrvwania
- 13 Ustawienia ulubionych zdjęć (str. 104)/

Czas odtwarzania (str. 82): 1h20m30s

- 14 Data i godzina nagrania
- 15 Wiek (str. 70)
- 16 Power LCD (str. 46)
- 17 Ilość dni, które minęły od daty wyjazdu (str. 72)
- 18 Odtwarzanie dźwięku (str. 82)

PLAY MOTION PICTURE V

: Tryb filmu (str. 82)

- 19 Animacja poklatkowa (str. 96)
- 20 Ulubione (str. 104)

Ładowanie akumulatora

Nowy akumulator nie jest naładowany. Naładuj go przed rozpoczęciem pracy.

1 Włóż akumulator do ładowarki, zwracając uwagę na kierunek złącz.



2 Podłącz przewód zasilający.



 Wtyczka nie pasuje idealnie do wejścia.
 Pozostaje szczelina jak na ilustracji poniżej.



- •Ładowanie zostało rozpoczęte, jeśli zapaliła się na zielono kontrolka ładowania [CHARGE].
- Jeśli kontrolka [CHARGE] miga, patrz strona 18.

3 Po zakończeniu ładowania, wyjmij akumulator.



•Ładowanie jest zakończone jeśli kontrolka ładowania (A) gaśnie po około 120 minutach ładowania.

🔐 -----

- Po zakończeniu ładowania należy odłączyć wszystkie przewody.
- Zarówno aparat jak i akumulator nagrzewają się w czasie pracy/ładowania. Nie stanowi to wady urządzenia.
- Akumulator rozładuje się, jeśli zostanie pozostawiony na dłuższy czas po naładowniu. Należy go ponownie naładować.
- Należy używać wyłącznie zalecanych akumulatorów i ładowarki.
- Akumulator należy ładować wyłącznie w zamkniętych pomieszczeniach.
- Nie należy modyfikować ani demontować ładowarki.

Akumulator

(ładowanie, ilość możliwych do nagrania zdjęć)

Wskaźnik naładowania akumulatora

 Na ekranie wyświetlana jest pozostała moc akumulatora.



•Wskaźnik miga na czerwono.

Naładuj ponownie akumulator lub wymień go na nowy. [Jeśli wraz z akumulatorem stosowany jest zasilacz (DMW-AC7; opcja) wskaźnik nie zostaje wyświetlony.]

Żywotność akumulatora Ilość możliwych do nagrania zdjęć wg standardów CIPA – tryb program AE.

llość możliwych do	Około 360 zdjęć
nagrania zdjęć	(Około 180 min)

Warunki nagrania wg. standardów CIPA

- Temperatura: 23 °C/ Wilgotność: 50% włączony wyświetlacz LCD.^{*}
- Użyta karta pamięci SD (32 MB).
- Użyty dołączony akumulator.
- Rozpoczęcie wykonywania zdjęć 30 sekund po włączeniu aparatu. (Funkcja optycznego stabilizatora obrazu [MODE1])
- Wykonywanie zdjęcia w odstępach 30 sekundowych, z użyciem lampy co drugie zdjęcie.
- Wyłączanie aparatu co 10 zdjęć.

CIPA to skrót od Stowarzyszenie Producentów
 Aparatów i Urządzeń do Obrazowania.

*Ilość możliwych do wykonania zdjęć maleje w przypadku użycia funkcji Powe LCD.

llość możliwych do wykonania zdjęć zależy od przerw między kolejnymi zdjęciami.

Jeśli przerwy między kolejnymi zdjęciami są długie, ilość możliwych do wykonania zdjęć zmniejsza się. (np. podczas wykonywania zdjęcia co 2 minuty o ok. 90.)

llość możliwych do wykonania zdjęć z użyciem Wizjera

(Warunki nagrywania zgodne ze standardem CIPA.)

Ilość możliwych do nagrania zdjęć Około 360 zdjęć (Około 180 min)

Czas odtwarzania zdjęć na wyświetlaczu LCD

Czas odtwarzania Około 300 min

Ilość możliwych do nagrania zdjęć oraz czas odtwarzania różnią się w zależności od warunków użytkowania i przechowywania akumulatora.

Ładowanie

Czas ładowania Około 120 min

Czas ładowania i ilość możliwych do nagrania zdjęć przy użyciu opcjonalnego akumulatora (CGR-S006E) są takie same jak powyżej.

- Ładowanie rozpoczyna się po zapaleniu wskaźnika [CHARGE].
- Jeśli wskaźnik [CHARGE] miga
- Akumulator jest nadmiernie rozładowany .
 Wskaźnik zapali się po chwili i rozpocznie się ładowanie.
- Jeśli temperatura akumulatora jest zbyt niska lub zbyt wysoka ładowanie trwa dłużej niż zwykle.
- Złącza akumulatora są zabrudzone. Należy je przetrzeć suchą ściereczką.
- Jeżeli czas działania aparatu jest zbyt krótki przy prawidłowo naładowanym akumulatorze, prawdopodobnie dobiegła końca jego żywotność. Należy kupić nowy akumulator.

Warunki ładowania

- Akumulator należy ładować w temperaturze 10°C–35°C (taka sama powinna być temperatura akumulatora).
- W niskiej temperaturze (np. w zimie) wydajność akumulatora oraz czas pracy mogą ulec znacznemu skróceniu.



Wkładanie/ wyjmowanie akumulatora

- Upewnij się, że aparat został wyłączony.
- Zamknij lampę błyskową.
- Przesuń dźwignię pokrywy w kierunku oznaczonym strzałką i otwórz ją.



Należy używać wyłącznie oryginalnych akumulatorów firmy Panasonic (CGR-S006E).

2 Wkładanie:

Włóż naładowany akumulator do momentu zatrzaśnięcia.

Wyjmowanie: Przesuń blokadę (B), aby wyjąć akumulator.



3 O Zamknij pokrywę.
 O Przesuń dźwignię do końca, w kierunku oznaczonym strzałką, a następnie dokładnie zamknij pokrywę.



- Wyjmij akumulator po zakończeniu pracy.
- Jeśli w pełni naładowany akumulator pozostanie w aparacie na min. 24 godziny, ustawienia zegara zostaną zapamiętane na ok.
 3 miesiące nawet po wyjęciu akumulatora. (Czas ten może być krótszy, jeśli akumulator nie został do końca naładowany.) Jeśli upłynie okres 3 miesięcy, ustawienia zegara zostaną utracone. W takim przypadku należy ponownie ustawić zegar. (str. 27)
 - Podczas dostępu do karty nie należy wyjmować karty pamięci lub akumulatora. Dane na karcie mogą zostać uszkodzone. (str. 21)
- Nie należy wyjmować akumulatora przy włączonym aparacie. Ustawienia aparatu mogą nie zostać prawidłowo zapamiętane.
- Dołączony akumulator przeznaczony jest wyłącznie dla tego urządzenia i nie należy go stosować z innymi urządzeniami.

Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci

- Upewnij się, że aparat został wyłączony.
- Przygotuj kartę pamięci SD/SDHC lub MultiMedia Card
- Zamknij lampę błyskową.

1 Przesuń pokrywę karty, aby otworzyć.



2 Wkładanie:

Włóż kartę pamięci do momentu zatrzaśnięcia i zablokowania. Wyjmowanie:

Naciśnij kartę do momentu kliknięcia, a następnie ją wysuń.



- · Sprawdź kierunek wkładania karty.
- Nie należy dotykać złącz umieszczonych na tylnej stronie karty pamięci.
- Karta może zostać uszkodzona, jeśli została włożona nieprawidłowo.

3 O Zamknij pokrywę karty.
 O Przesuń pokrywę do końca, a następnie dokładnie zamknij.



 Jeśli pokrywa nie domyka się, należy wyjąć i ponownie włożyć kartę.



- Dane lub karta mogą zostać uszkodzone, jeśli karta zostanie wyjęta podczas pracy aparatu.
- Zalecamy użycie kart pamięci SD/SDHC firmy Panasonic.

Karta

Dostęp do karty

Wskaźnik dostępu (A) zapala się w momencie zapisu danych na kartę.



Jeśli wskaźnik dostępu jest zapalony, zdjęcia są nagrywane lub kasowane, karta jest formatowana oraz nie należy:

- wyłączać aparatu,
- wyjmować akumulatora,
- wstrząsać aparatem,

Karta lub dane na niej zawarte mogą zostać uszkodzone, a aparat może nie działać prawidłowo.

- Karta pamięci SD (dołączona), SDHC (opcja) oraz MultiMediaCard (opcja)
- Karty pamięci SD, SDHC oraz MultiMediaCard są małe, lekkie oraz przenośne.
- Prędkość odczytu z kart pamięci SD oraz SDHC jest duża. Oba typy kart wyposażone są przełącznik ochrony przed zapisem (B). (Jeśli jest on przesunięty w kierunku [LOCK] nie można zapisywać danych oraz formatować karty. Funkcje te są dostępne po zmianie położenia przełącznika.)

Karta pamięci SD



Bieżące informacje na ten temat można znaleźć na stronie internetowej:

http://panasonic.co.jp/pavc/global/cs (tylko w języku angielskim)

- Informacje na temat ilości możliwych do nagrania zdjęć na kartach pamięci SD o różnej pojemności, znajdują się na stronie 130.
- Urządzenie obsługuje karty pamięci SD sformatowane w systemie FAT12 oraz
 FAT16 oparte na wymaganiach odnośnie kart pamięci SD. Urządzenie jest także kompatybilne z kartami pamięci SDHC opartymi na wymaganiach odnośnie kart SD i sformatowanych w systemie FAT32.
- Karta pamięci SDHC opracowana została z użyciem standardu określonego przez Stowarzyszenie SD w 2006 dotyczącego kart pamięci o pojemności powyżej 2 GB.
- Apart jest kompatybilny z kartami pamięci SD oraz SDHC. Kart SDHC można używać w urządzeniach kompatybilnych z systemem kart SDHC, nie można ich jednak używać w urządzeniach obsługujących wyłącznie karty SD. (W przypadku użycia karty pamięci SDHC w innym urządzeniu, należy zapoznać się z dostępną instrukcją obsługi urządzenia.)
- Nie można nagrywać filmów na kartach MultiMediaCards. Zaleca się użycie kart SD/SDHC o dużej prędkości zapisu. (str. 77)

Obsługa karty

Dane na karcie pamięci mogą zostać uszkodzone lub utracone w wyniku działania fal elektromagnetycznych, elektryzowania lub awarii aparatu lub karty pamięci. Zalecamy przechowywanie ważnych danych na komputerze (str. 113).

 Karty nie należy formatować za pomocą komputera. W celu sformatowania karty należy użyć aparatu (str. 112)

--

- Prędkość odczytu/zapisu na karcie MultiMediaCard jest mniejsza niż w przypadku kart SD lub SDHC.
 Wydajność wybranych funkcji karty może być nieco niższa w przypadku kart MultMedia Card.
- Karty pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.

Mocowanie osłony obiektywu/paska

- Osłona obiektywu (dołączona)
- 1 Załóż osłonę obiektywu.



- Po wyłączeniu aparatu, podczas jego przenoszenia oraz odtwarzania zdjęć, należy założyć osłonę, aby zabezpieczyć powierzchnię obiektywu.
- Osłonę należy zdjąć przed włączeniem trybu nagrywania aparatu.
- Należy uważać, by nie zgubić osłony.

- Pasek (dołączony)
- 1 Przełóż pasek przez oczko w aparacie.



2 Przełóż pasek przez blokadę i zaciśnij.



 (A): Wsuń 2 cm lub więcej.
 Zamocuj pasek z drugiej strony aparatu, zwracając uwagę, by nie był



- Upewnij się, że pasek jest prawidłowo zamocowany do aparatu.
- Logo "LUMIX" powinno znajdować się po zewnętrznej stronie paska.

Mocowanie osłony przeciwsłonecznej

Osłona przeciwsłoneczna obiektywu pozwala zminimalizować efekt rozbłysku obiektywu oraz zakłóceń podczas wykonywania zdjęć przy intensywnym oświetleniu lub oświetleniu tylnym. Osłona pozwala zredukować ilość światła docierającego do obiektywu co pozwala na poprawę jakości zdjęć.

- Upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- Zamknij lampę błyskową.
- Odwróć aparat, dopasuj białe oznaczenie (A) na osłonie z rowkiem (B) na aparacie oraz wsuń osłonę do momentu zatrzaśnięcia.



 Upewnij się, że osłona jest prawidłowo założona.

Zdejmowanie osłony Naciśnij przycisk zwalniania osłony (C) zdejmij osłonę.



- Tymczasowe przechowywanie osłony
- 1 Odwróć aparat, zdejmij osłonę obiektywu oraz obróć ją, dopasowując białe oznaczenie (A) na osłonie z rowkiem (B) na aparacie oraz wsuń osłonę do momentu zatrzaśnięcia.



- Upewnij się, że osłona jest prawidłowo założona.
- Poruszenie osłony w lewo i w prawo pozwoli na łatwiejsze wsunięcie osłony.

2 Załóż osłonę obiektywu.



- Upewnij się, że osłona obiektywu jest prawidłowo założona.
- Podczas tymczasowego przechowywania osłony, należy upewnić się że jej mocowanie nie ma wpływu na wykonywane zdjęcia.
- Można zdjąć osłonę obiektywu i wykonywać zdjęcia. Nie można korzystać z pierścienia zoomu, ostrości, przycisku [FOCUS] lub przełącznika trybu ostrości.

Zdejmowanie osłony Naciśnij przycisk zwalniania osłony (C) i zdejmij osłonę.



• Zbyt mocne naciśnięcie przycisku może utrudnić zdjęcie osłony obiektywu.



- Upewnij się, że oznaczenia są prawidłowo dopasowane. Jeśli nie, osłona nie jest prawidłowo założona.
- Podczas wykonywania zdjęć z lampą błyskową po zamocowaniu osłony, dolna część ekranu może być przyciemniona (efekt winietowania), a światło lampy może być zakłócane przez osłonę. Zaleca się zdjęcie osłony.
- Podczas korzystania z lampy pomocnicze AF, należy zdjąć osłonę.
- Szczegółowe informacje na temat mocowania osłony MC oraz filtru ND, str. 121.
- Nie można zamocować opcjonalnego obiektywu w przypadku założenia osłony przeciwsłonecznej.
- W przypadku zgubienia części, skontaktu się ze sprzedawcą. (Elementy wyposażenia można zakupić osobno.)

Wyświetlacz LCD

Regulacja położenia wyświetlacza LCD pozwala na wykonanie różnych ujęć.

- Wykonywanie zdjęć na wprost
- Można wykonać zdjęcie z użyciem wyświetlacza LCD lub Wizjera.



- Wykonywanie zdjęć pod dużym katem Otwórz wyświetlacz LCD jedną z gałek.
- Można korzystać wyłącznie z wyświetlacza.



- A: Gałki otwierania wyświetlacza LCD
- Funkcja ta przydatna jest, jeśli nie można zbliżyć się do fotografowanego obiektu, z powodu przeszkody.

 Wykonywanie zdjęć pod małym kątem
 Przytrzymaj gałkę otwierania wyświetlacza i pociągnij ją do siebie, a następnie obróć wyświetlacz o 180°.
 Można korzystać wyłącznie z wyświetlacza.



Kierunek obrotu wyświetlacza



1 : 180° 2: Maksymalnie 180°

 Funkcja ta przydatna jest podczas fotografowania np. kwiatów znajdujących się nisko.

Wykonywanie zdjęć aparatem trzymanym pionowo

Przytrzymaj gałki otwierające wyświetlacz i pociągnij wyświetlacz do siebie obracając go o 180°, oraz wybierz kąt, który ułatwia podgląd ujęcia. (Maksymalny obrót wynosi 270°.)

Wykonywanie zdjęć na wprost.



Wykonywanie zdjęć pod dużym katem.



Wykonywanie zdjęć pod małym kątem



- Wyświetlacz LCD wyłącza się, jeśli zostanie zamknięty z ekranem skierowanym do środka. Automatycznie włączany jest wizjer
- Jeśli wyświetlacz LCD zostanie otworzony podczas korzystania z Wizjera, automatycznie włączany jest wyświetlacz LCD.
- Wyświetlacz należy obracać dopiero po jego pełnym otwarciu oraz nie należy obracać go zbyt mocno.
- Trzymanie za krawędź wyświetlacza może powodować zakłócenia nie stanowiące wady urządzenia. Nie ma to wpływu na wykonywane lub odtwarzane zdjęcia.
- Jeśli wyświetlacz LCD nie jest używany, należy go zamknąć, aby zapobiec jego zarysowaniu lub zabrudzeniu.



 Korzystanie z wyświetlacza może być utrudnione podczas użycia statywu.
 Otwieranie, zamykanie oraz obracanie wyświetlacza należy wykonać po zdjęciu statywu.

Wizjer

Wizjer przydatny jest podczas wykonywania zdjęć poruszających się obiektów lub na zewnątrz.

• Informacje na temat regulacji dioptrii, strona 45.



- Podczas korzystania z Wizjera należy zamknąć wyświetlacz LCD.
- Jeśli wyświetlacz jest otwarty, nie można korzystać z Wizjera.

Ustawienie daty i godziny (Ust. zegara)

Ustawienia początkowe

Przy pierwszym włączeniu aparatu pojawia się następujący ekran.





- A: Przycisk [MENU/SET]
- B: Przyciski kursora
- 1 Naciśnij [MENU/SET].
- 2 Za pomocą ▲/▼/◀/►, ustaw datę i godzinę.



- A: Czas w miejscu zamieszkania.
- B: Czas w miejscu docelowym (str. 74)
- ◄/►: Wybór danej pozycji.
- ▲/▼: Zmiana wartości.

• Naciśnij 庙], aby anulować ustawienia zegara bez zapamiętania wprowadzonych danych.

- Informacje na temat ustawiania czasu lokalnego miejsca docelowego [GODZINA] (str. 74).
- 3 Naciśnij kilkukrotnie [MENU/SET], aby zamknąć menu.
 - Po zakończeniu ustawień, wyłącz aparat.
 Następnie włącz go ponownie i sprawdź, czy ustawienia daty i godziny są prawidłowe.
- Zmiana ustawień zegara
- 1 Naciśnij [MENU/SET].
- 2 Za pomocą ▲/▼ wybierz [UST.ZEGARA] (str. 102)
- 3 Naciśnij ► a następnie wykonaj czynności z punktu 2 oraz 3, aby ustawić zegar.



• Zegar można także ustawić korzystając z menu [KONF.]. (str. 28)

- Jeśli w pełni naładowany akumulator pozostanie w aparacie na minimum 24 godziny, ustawienia zegara zostaną zapamiętane na co najmniej 3 miesiące nawet po wyjęciu akumulatora.
- Moźna wybrać rok z zakresu od 2000 do 2099. Używany jest zegar 24-godzinny.
- Jeśli data nie zostanie ustawiona, nie będzie ona drukowana na zdjęciach, nawet jeśli w studiu fotograficznym dostępna jest opcja drukowania daty. (str. 107)

Menu konfiguracji

- Wybierz daną opcję. (Poszczególne opcje omówiono na stronach 29-32.)
- Opcje menu różnią się w zależności od wybranego trybu pracy (str. 6).
 Poniższy przykład przedstawia ustawienie opcji [AUTO PODGL.] po wybraniu trybu program AE [P].
- Za pomocą opcji [ZEROWANIE] można przywrócić fabryczne ustawienia aparatu.
- 1 Naciśnij [MENU/SET], a następnie ◀.



2 Naciśnij▼, aby wybrać ikonę [Ŷ] menu [KONF.] i naciśnij ►.



3 Za pomocą ▲/▼ wybierz opcję menu.



• W momencie, gdy podświetlone jest pole (A) naciśnij ▼, aby przejść do następnego ekranu.

(Naciśnij ▼, aby wbrać [AUTO PODGL].) 4 Naciśnij ►, a następnie ▲/▼, aby wybrać dane ustawienie i naciśnij [MENU/SET].



- 5 Naciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.
- Menu można także zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.
- Opcje ekranu menu
- Dostępnych jest 5 ekranów menu (1/5, 2/5, 3/5, 4/5 oraz 5/5).
- Ekran dowolnego menu można zmienić za pomocą przedniego pokrętła.



Naciśnij [), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybierz tę opcję. (str. 28) Zmiana daty i godziny. (str. 27)

(GODZINA)

Naciśnij 🗐 , aby wyświetlić menu [KONF.] i wybierz tę opcję. (str. 28)

- [1]: Ustawienia czasu w miejscu zamieszkania.
- Ustawienia czasu w miejscu docelowym podróży.

 Informacje na temat ustawień czasu [GODZINA] znajdują się na stronie 74.

CY [UST.WŁ.PAM]

Naciśnij (), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybierz tę opcję. (str. 28) Bieżące ustawienia aparatu zapisywane są jako (C1), (C2) lub (C3). (str. 63)

☆ [WYŚWIETLACZ/WIZJER]

Naciśnij [@], aby wyświetlić menu [KONF.] i wybierz tę opcję. (str. 28) Siedmiostopniowa regulacja jasności wyświetlacza LCD lub Wizjera (w zależności, który ekran wybrany jest do wykonywania zdjęć.)

I [GUIDE LINE] (LINIA POMOC.)

Naciśnij [), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybierz tę opcję. (str. 28) Wybierz wzór linii pomocniczych wyświetlanych podczas wykonywania zdjęć. (str. 46)

Można także wybrać, czy informacje o nagraniu oraz histogram mają być wyświetlane podczas wyświetlania linii pomocniczych.

[ZAPIS INF.]: [WŁ]/[WYŁ] [HISTGRAM]: [WŁ]/[WYŁ] [PATTERN]: [⊞]/[☆]

DATA WYJAZDU]

Naciśnij [], aby wyświetlić menu [KONF.] i wybierz tę opcję. (str. 28) [SET] (Ust.): Zapisywanie daty podczas wykonywania zdjęcia.

- [OFF] (Wył.): Data wykonania zdjęcia nie jest zapisywana.
- Informacje na temat ustawień czasu [DATA WYJAZDU] znajdują się na stronie 72.

AUTO PODGL.]

Naciśnij (), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybierz tę opcję.(str. 28).

- [1SEK.]: Wykonane zdjęcie pojawia się na ekranie automatycznie na około 1 sekundę.
- [3SEK.]: Wykonane zdjęcie pojawia się automatycznie na około 3 seundy.
- [ZOOM]: Wykonane zdjęcie pojawia się na ekranie automatycznie na około 1 sekundę. Następnie jest 4 razy powiększane. Funkcja ta pozwala stwierdzić czy ostrość została poprawnie ustawiona. Zdjęcia wykonane z użyciem opcji AUTO BRACKET lub zdjęć seryjnych nie są powiększane.
- [OFF] (Wył.): Wykonane zdjęcie nie pojawia się automatycznie.
- Funkcja ta nie działa w przypadku filmów.
- W przypadku zdjęć wykonanych z użyciem opcji AUTO BRACKET (str. 54) lub zdjęć seryjnych (str. 56), pojawiają się one zawsze po wykonaniu, ale nie mogą być automatycznie powiększane.
- Zdjęcia, do których dodano dźwięk pojawiają się zawsze po ich wykonaniu (str. 90), ale nie mogą być automatycznie powiększane.
- Jeśli włączona jest funkcja [ROZJAŚNIENIE], podczas podglądu, białe fragmenty obrazu migają na biłoczarno. (str. 45)
- Jeśli jakość obrazu ustawiona jest na [RAW], funkcja podglądu działa do momentu zakończenia nagrań na karcie. (Obraz nie jest powiększany.)

• Funkcja automatycznego podglądu nie działa dla auto bracket, zdjęć seryjnych, filmów, zdjęć z dźwiękiem lub ustawienia jakości [RAW].

[ODTW.NA LCD]

Naciśnij 🗐 , aby wyświetlić menu [KONF.] i wybierz tę opcję. (str. 28)

[ON] (Wł.): Jeśli zdjęcie wykonane zostało z użyciem Wizjera, podczas odtwarzania włączany jest automatycznie wyświetlacz LCD. (str. 45)

[OFF] (Wył.): Funkcja wyłączona.

CZZ [OSZCZ.ENERGII]

Naciśnij [], aby wyświetlić menu [KONF.] i wybierz tę opcję. (str. 28)

[1MIN.]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]:

Funkcja oszczędzania energii aktywowana jest (aparat wyłącza się samoczynnie) jeśli aparat nie jest używany przez określony czas.

[OFF] (Wył.): Funkcja wyłączona.

- Naciśnij do połowy przycisk migawki lub wyłącz i włącz ponownie aparat aby wyłączyć funkcję oszczędzania energii.
- Funkcja oszczędzania energii jest wyłączana jeśli użyto zasilacza (DMW-AC7; opcja), podłączono aparat do komputera, drukarki, podczas nagrywania lub odtwarzania filmów i pokazu slajdów.
 (Podczas wstrzymania pokazu slajdów lub ręcznego pokazu slajdów ustawienie to jest stałe i wynosi [10MIN.].)

MF&[ASYSTENT MF] (Tylko tryb nagrywania)

Naciśnij (), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybierz tę opcję. (str. 28)

Podczas wykonywania zdjęć z użyciem ręcznego ustawienia ostrości, obraz jest powiększany, aby ułatwić ustawienie ostrości obiektu. (str. 61)

- [MF1]: Powiększany jest środek ekranu. Można dostroić ostrość, cały czas obserwując kompozycję zdjęcia.
- [MF2]: Powiększany jest cały ekran. Przydtany podczas ustawiania ostrości szerokich ujęć.
- [WYŁ]: Ekran nie jest powiększany.

)) [SYGNAŁ DŻW.]

Naciśnij [], aby wyświetlić menu [KONF.] i wybierz tę opcję. (str. 28) [X]]: Brak dźwięków [C])]: Ciche dźwięki [C])]: Głośne dźwięki

💽 » [FOCUS BEEP] (AF SYGNAŁ DŹW.)

Naciśnij [], aby wyświetlić menu [KONF.] i wybierz tę opcję. (str. 28) [X]]: Brak dźwięków [(])]: Ciche dźwięki [())]: Głośne dźwięki

📩 [MIGAWKA]

Naciśnij [], aby wyświetlić menu [KONF.] i wybierz tę opcję. (str. 28) Głośność dźwięku migawki.

- 🖄]: Brak dźwięku migawki
- []: Cichy dźwięk migawki
- 🖄]: Głośny dźwięk migawki

Ŋ) [GŁOŚNOŚĆ]

Naciśnij [], aby wyświetlić menu [KONF.] i wybierz tę opcję. (str. 28) Poziom głośności głośnika. Regulacja 7 stopniowa od 6 do 0.

 W przypadku podłączenia aparatu do telewizora, poziom głośności telewizora nie ulega zmianie.

[ZEROWANIE NR]

Naciśnij [, aby wyświetlić menu [KONF.] i wybierz tę opcję. (str. 28) Wybierz, jeśli chcesz ponownie rozpocząć numerowanie plików od 0001. (Numer folderu jest aktualizowany a numerowanie plików rozpoczyna się od 0001.)

 Można przypisać numer folderu od 100 do 999. Jeśli numer osiągnie 999, nie można ponownie rozpocząć numerowania. Zalecamy sformatowanie karty po zapisaniu danych na komputerze. Aby ponownie rozpocząć numerowanie folderów od 100, należy sformatować kartę pamięci (str. 112) i wybrać funkcję zerowania numeracji plików.

Pojawi się okno kasowania numeru folderu. Wybierz [Tak], aby potwierdzić nową numerację.

 Informacje na temat numerów plików i folderów znajdują się na stronie 114.

R [ZEROWANIE]

Naciśnij (), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybierz tę opcję. (str. 28) Przywracane są ustawienia fabryczne menu [NAGR.], [UST.WŁ.PAM.] lub [KONF.]

- Ustawienia daty urodzenia [DZIECKO1] /[DZIECKO 2] (str. 70), ilość dni od wyjazdu [DATA WYJAZDU] (str. 72) oraz ustawienie [GODZINA] (str. 74) są także przywracane do wartości fabrycznych. Ustawienie [ULUBIONE] (str. 104) jest wyłączane, a [OBRÓĆ WYŚW.] (str. 105) włączane.
- Zmianie nie ulegają ustawienia numerowania folderów i zegara.

USB [TRYB USB]

Naciśnij [e], aby wyświetlić menu [KONF.] i wybierz tę opcję. (str. 28) Wybór systemu połączenia USB przed lub po podłączeniu aparatu do komputera lub drukarki za pomocą przewodu USB (d<u>o</u>łączony).

[WYBIERZ PRZY POŁ.]:

Wybór opcji [PC] lub [PictBridge (PTP)] w przypadku podłączenia aparatu do komputera lub drukarki obsługującej PictBridge.

[^里PC]:

Przed lub po podłączeniu do komputera

Przed lub po podłączeniu do drukarki obsługijącej PictBridge.

• Jeśli wybrano [PC], aparat podłączany jest jako Masowe urządzenie magazynujące USB. • Jeśli wybrano [PictBridge (PTP)], aparat podłączany jest poprzez system PTP (Picture Transfer Protocol).

HL [ROZJAŚNIANIE]

Naciśnij [], aby wyświetlić menu [KONF.] i wybierz tę opcję. (str. 28)

 [ON] (Wł.): Po włączeniu funkcji podglądu, białe fragmenty obrazu migają na czarno-biało. (str. 45)
 [OFF] (Wył.): Funkcja wyłączona

🚘 [WYJŚCIE VIDEO]

(Tylko tryb odtwarzania) (str. 120) Naciśnij (), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybierz tę opcję. (str. 28)

[NTSC]: System wyjścia obrazu NTSC. [PAL]: System wyjścia obrazu PAL.

[FORMAT TV] (Tylko tryb odtwarzania)

Naciśnij 🗐], aby wyświetlić menu [KONF.] i wybierz tę opcję. (str. 28)

16.9

Wybierz, jeśli aparat podłączony jest do telewizora formatu 16:9.

4:3]

Wybierz, jeśli aparat podłączony jest do telewizora formatu 4:3.

- Opcja odpowiednia do wyświetlania zdjęć w formacie [16:9] na telewizorze 16:9. Zdjęcia w formacie [4:3] lub [3:2] wyświetlane są z czarnymi
- pasami po lewej i prawej stronie. • Jeśli wybrano [4:3, zdjęcia w formacie
- [[16:9] lub [3:2] wyświetlane są z czarnymi pasami na górze i dole.
- Jeśli wybrano [[6:9]] a aparat podłączony jest za pomocą przewodu AV (dołączony) (str. 120), obrazy wyświetlane są pionowo na wyświetlaczu LCD.

SCN [MENU SCENY]

Naciśnij [), aby wyświetlić menu [KONF.] i wybierz tę opcję. (str. 28)

- [AUTO]: Menu [MENU SCENY] pojawia się automatycznie po ustawieniu pokrętła wyboru funkcji na menu sceny. Wybierz daną opcję. (str. 65)
- [OFF] (Wył): Menu [MENU SCENY] nie pojawia się automatycznie po ustawieniu pokrętła wyboru funkcji na menu sceny oraz ustawiana jest opcja scenerii aktualnie wybrana. Jeśli opcja scenerii zostanie zmieniona, naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [MENU SCENY], a następnie wybierz daną

(Ĵ₿ [JĘZYK]

Naciśnij [₩], aby wyświetlić menu [KONF.] i wybierz tę opcję. (str. 28) Wybierz język menu ekranowego z listy dostępnych języków. Wybierz dany język za pomocą ▲/▼ oraz zatwierdź za pomocą [MENU/SET]. [ENGLISH]: Angielski [DEUTSCH]: Niemiecki [FRANÇAIS]: Francuski [ESPAÑOL]: Hiszpański [ITALIANO]: Włoski ⊟本語 Japoński [POLSKI]: Polski [CESTINA]: Czeski

[MAGYAR]: Węgierski [DUTCH]: Holenderski

 Jeśli przez pomyłkę został wybrany nieprawidłowy język należy wybrać ()^創] z ikon menu, aby wybrać pożądany język.

Wykonywanie zdjęć

Ρ

W zależności od jasności fotografowanego obiektu, aparat automatycznie dobierze wartość apertury oraz prędkość migawki.

Zdejmij osłonę obiektywu.

1 1 Włącz aparat. 2 Wybierz tryb Program AE [**p**].



- Zapala się wskaźnik zasilania (A). Jeśli wskaźnik miga, akumulator jest rozładowany. Włóż naładowany akumulator.
- 2 Skieruj obszar ustawiania ostrości w odpowiednie miejsce oraz wciśnij przycisk migawki do połowy.



- B: Wciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- •5: Przełączanie programu
- Wskaźnik ostrości (2) zapala się, a następnie wyświetlane są wartość przysłony (2) oraz prędkość migawki (4).

- Jeśli czułość ISO została ustawiona na [1]180]. Prędkość migawki nie jest wyświetlana. (str. 86)
- Jeśli jako tryb ustawiania ostrości wybrano
 [
] lub[]] j lub[]] obszar ustawiania ostrości
 nie jest wyświetlany do momentu ustawienia
 ostrości fotografowanego obiektu. (str. 91)
- Obszar ustawiania ostrości jest większy w przypadku korzystania z zoomu cyfrowego lub wykonywania zdjęć przy słabym oświetleniu. (str. 91)
- Przełączanie programu. (str. 34)

	Jeśli ostrość nie jest ustawiona	Jeśli ostrość jest ustawiona
Wskaźnik ostrości	Miga (zielony)	Włączony (zielony)
Obszar ustawiania ostrości	Zmianazbiałego na czerwony lub brak obszaru	Zmiana z białego na ziełony
Dźwięk 📐	4 sygnały	2 sygnały

3 Wykonaj zdjęcie.



- C: Wciśnij przycisk migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.
- Przed wykonaniem zdjęcia należy sprawdzić, czy ustawienia zegara są prawidłowe. (str. 27)
- Po naciśnięciu migawki, ekran może na chwilę stać się ciemniejszy lub jaśniejszy. Funkcja ta pozwala na łatwiejszą regulację ostrości i nie ma wpływu na rejestrowany obraz.
- Jeśli włączono funkcję oszczędzania energii (str. 30), aparat wyłącza się automatycznie, jeśli nie jest używany przez określony czas. Aby włączyć ponownie aparat, należy nacisnąć przycisk migawki do połowy lub wyłączyć i ponownie włączyć aparat.

 Aby uniknąć szumów, zaleca się zmniejszenie czułości ISO, i/lub ustawienie opcji [REDUKCJA SZUMÓW] w menu [REG.OBR.] na [HIGH] lub zmianę wszystkich ustawień tego menu poza [REDUKCJA SZUMÓW] na [LOW]. (str. 95).

Czułość ISO jest fabrycznie ustawiana na [AUTO]. Tym samym podczas wykonywania zdjęć w pomieszczeniach, czułość ISO wzrasta.

Przełączanie programu

W trybie programu AE, można zmienić wartość przysłony oraz prędkości migawki bez konieczności zmiany ekspozycji. Możliwość ta nazywana jest przełączaniem programu. Można wykonać zdjęcie z rozmytym tłem poprzez zwiększenie wartości przysłony lub wykonać dynamiczne zdjęcie poruszającego się obiektu, zmniejszając prędkość migawki.

- Jeśli włączona jest funkcja bezpośredniej kompensacji tylnego oświetlenia (str. 94), zmienia się sposób działania pokręteł. Na przykładzie pokazano wyłączanie funkcji bezpośredniej kompensacji tylnego oświetlenia.
- Naciśnij do połowy przycisk migawki, a następnie obróć pokrętło tylne, aby uruchomić przełączanie programu w momencie, gdy wartość przysłony oraz prędkości migawki wyświetlane są na ekranie wizjera (około 10 sekund).



34 VQT0Y05

- Wskaźnik przełączania programu (D) pojawia się na ekranie oraz uruchamiana jest funkcja przełączania programu. 20
- Aby anulować przełączanie programu, wyłącz aparat lub przekręć tylne pokrętło poleceń do momentu, w którym zniknie wskaźnik przełączania programu.
- Przykładowe przełącznie programu



- (A): Wartość przysłony
- (B): Prędkość migawki
- 1 Wartość przełączania programu
- 2 Wykres liniowy przełączania programu
- 3 Granica przełączania programu
- **I** - -
- Jeśli ekspozycja nie jest odpowiednia w momencie naciśnięcia przycisku migawki do połowy, wartość apertury oraz prędkość migawki zmieniają kolor na czerwony.
- Przełączanie programu jest anulowane, a aparat powraca do trybu programu AE jeśli upłynie 10 lub więcej sekund od momentu uruchomienia przełączania programu. Ustawienia nie są zapamiętywane.
- W zależności od jasności obiektu, przełączanie programu może nie być uruchomione.
- Nie można uruchomić przełączania programu dla czułości ISO ustawionej na [🔲 👔].
- Porady na temat wykonywania zdjęć
- Trzymaj aparat oburącz, ramiona trzymaj przyciśnięte do boków, nogi lekko rozchylone.
- Upewnij się, że podczas wykonywania zdjęcia nie istnieje ryzyko potknięcia lub zderzenia się z przeszkodą, itp.

- Upewnij się, że podczas naciskania przycisku migawki aparat się nie poruszy.
- Mikrofonu oraz lampy pomocniczej AF nie należy zasłaniać palcami lub innymi przedmiotami.
- Nie należy dotykać obiektywu.
- Jeśli wyświetlacz LCD jest słabo widoczny z powodu np. oświetlenia, należy zasłonić źródło światła drugą ręką.

Wykonywanie zdjęć z wyświetlaczem LCD





Wykonywanie zdjęć z Wizjerem





A: Trzymanie aparatu pionowo

Funkcja wykrywania kierunku

Zdjęcia zarejestrowane aparatem trzymanym pionowo odtwarzane są pionowo (obracane). (Jeśli włączono opcję [OBRÓĆ WYŚW.] (str. 105))

- Zdjęcia mogą nie być prawidłowo wyświetlane jeśli aparat skierowany został w górę lub w dół.
- Obraz nie może być wyświetlany pionowo podczas odtwarzania filmów lub animacji poklatkowych.
- Fotografowanie obiektu poza obszarem ustawiania ostrości (Blokada AF/AE)

Fotografując ludzi ustawionych jak na zdjęciu powyżej, nie można ustawić ostrości obiektów, ponieważ znajdują się oni poza obszarem ustawiania ostrości.



W takim przypadku,

1. Skieruj obszar ustawiania ostrości na dany obiekt.

2. Wciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość i naświetlenie.

Po ustawieniu ostrości zapali się wskaźnik ostrości.

3. Wciśnij oraz przytrzymaj przycisk migawki do połowy podczas przesuwania aparatu w celu uzyskania odpowiedniego ujęcia.

4. Wciśnij przycisk migawki do końca.

 Można kilkukrotnie wypróbować ustawienia blokady AF/AE przed wykonaniem zdjęcia.





- Ustawianie ostrości
- Zakres ustawienia 30 cm do ∞ (Wide),
 2 m do ∞ (Tele). W celu wykonania zdjęć obiektów znajdujących się blisko należy użyć funkcji AF Makro (str. 57)
- Jeśli odległość między aparatem a fotografowanym obiektem znajduje się poza obszarem ustawiania ostrości, obiekt może nie zostać prawidłowo wyostrzony nawet w przypadku zapalenia się wskaźnika ostrości.
- Ustawienie ostrości może być niemożliwe w następujących przypadkach.
- Jeśli scena składa się z obiektów oddalonych i znajdujących się blisko.
- Jeśli na szybie pomiędzy obiektywem a obiektem jest kurz lub brud.
- Jeśli wokół obiektu znajdują się błyszczące lub migoczące przedmioty.
- Podczas wykonywania zdjęć przy słabym oświetleniu.
- Jeśli obiekt szybko się porusza.
- Kontrast obiektu oraz tła jest zbyt niski.
- Jeśli aparat został wstrząśnięty.

 Jeśli fotografowany obiekt jest bardzo jasny.
 Zalecane jest wstępne ustawienie ostrości oraz użycie funkcji blokady AF/AE. Przy słabym oświetleniu, może włączyć się lampa pomocnicza AF (str. 92)

- Nawet jeśli pojawi się wskaźnik ostrości i obiekt jest wyostrzony, zwolnienie przycisku migawki powoduje anulowanie ustawienia ostrości. Należy ponownie nacisnąć przycisk migawki.
- Nie należy obracać pierścienia ostrości podczas automatycznego ustawiania ostrości.
- Drgania (wstrząsy aparatu)
- Należy unikać drgań aparatu podcza naciskania przycisku migawki.
- Jeśli istnieje ryzyko wstrząśnięcia aparatu pojawi się wskaźnik drgań (A).



• W takim przypadku zaleca się użycie statywu. Należy także zwrócić uwagę na sposób trzymania aparatu. (str. 35). Użycie samowyzwalacza (str. 52) lub zdalnej migawki (DMW-RSL1; opcja) (str. 122) zaponiega drganiom aparatu podczas naciskania przycisku migawki, gdy aparat znajduje się na statywie.

- Aparat po naciśnięciu przycisku migawki należy trzymać nieruchomo do momentu pojawienia się obrazu. Zaleca się użycie statywu. Prędkość migawki może być niższa w następujących przypadkach.
 - -ZWOLN./CZ.OCZY (str. 48)
 - -[PORTRET NOC] (str. 67)
 - -[KRAJOBRAZ NOC] (str. 67)
 - [IMPREZA] (str. 68)
- -[ŚWIATŁO ŚWIECY] (str. 69)
- [FAJERWERKI] (str. 69)
- [GWIAŹDŹ. NIEBO] (str. 70)
- Po zwolnieniu prędkości migawki (str. 58, 59)

Ekspozycja

- Jeśli przycisk migawki zostanie wciśnięty do połowy przy nieprawidłowym ustawieniu ekspozycji, na czerwono zapali się wskaźnik wartości apertury oraz prędkości migawki.
- Jasność obrazu może być inna niż nagranego zdjęcia szczególnie przy słabym oświetleniu.
- Jeśli większość elementów obrazu jest jasnych (np. niebieskie niebo, zaśnieżone pole, itp.), obraz może stać się ciemny. W takim przypadku należy zmienić ustawienia naświetlenia. (str. 53)

Przycisk [FOCUS/AE LOCK]

 W sytuacjach, gdy obiekt znajduje się poza obszarem AF lub kontrast jest zbyt mały, aby ustawić ostrość, można wykonać zdjęcie z wcześniej ustawioną ostrością oraz ekspozycją.









- A: Wskaźnik blokady AF/AE
- Naciśnięcie do połowy przycisku migawki podczas blokady AF/AE, powoduje miganie wskaźnika. Nie można zablokować ostrości oraz ekspozycji. W celu zablokowania ostrości i ekspozycji, należy nacisnąć przycisk [FOCUS/AE LOCK], aby anulować i ustawić ponownie blokadę.
- Informacje na temat blokady AE/AF, strona 93.
Wykonywanie zdjęć w trybie auto



Tryb ten pozwala początkującym użytkownikom na łatwe wykonywanie zdjęć. Ustawienia funkcji, które można w łatwy sposób wybrać nieprawidłowo, są stałe, pozwalając na wykonanie prawidłowych zdjęć.

Ustaw przełącznik ostrości w położeniu [AF] lub [AF MACRO].



Ustawienia trybu auto

Następujące funkcje są stałe w trybie auto, aby uniknąć pomyłek podczas pracy z aparatem.

[B.BIELI]		str. 84
[CZUŁOŚĆ]	[🔲 \$0] 🚫	str. 86
[NAGR.AUDIO]	[WYŁ]	str. 90
[TRYB POMIARU]	[(•)]	str. 90
[TRYB AF]	[]	str. 91
[CIĄGŁY AF]	[WYŁ]	str. 92
[LAMP. ASYST. AF]	[WŁ] 🧷	str. 92
[REG.OBR.]	[STD.]	str. 95
[ANIM. POKL.]	Niedostępna	str. 96
[ZEWN. LAMPA BŁ.]	Automatycznie przełączana pomiędzy PRESET/TTL AUTO	str. 100

Kompensacja tylnego oświetlenia

Tylne oświetlenie oznacza światło padające z tyłu fotografowanego obiektu. Fotografowany obiekt jest wtedy ciemny. Naciśnięcie ▲, []] (włączony wskaźnik tylnego oświetlenia) powoduje pojawienie się (A) oraz uruchomienie funkcji kompensacji tylnego oświetlenia. Kompensacja tylnego oświetlenia polega na rozjaśnieniu całego obrazu.



 Naciśnięcie ▲ podczas wyświetlania [▲], powoduje zniknięcie wskaźnika [▲] oraz anulowanie funkcji kompensacji tylnego oświetlenia.

 Razem z funkcją kompensacji tylnego oświetlenia zaleca się użycie lampy błyskowej. (Lampa jest zawsze włączona []].)

 Lampa ustawiona jest na AUTO/ Redukcję czerwonych oczu [[46]], jeśli funkcja kompensacji tylnego oświetlenia jest wyłączona.

 Nawet jeśli przełącznik ostrości ustawiony jest w położeniu [AF], można wykonywać zdjęcia z odległości do 5 cm od obiektywu przesuwając pierścień ostrości w położenie Wide, podobnie jak dla funkcji [AF MACRO]

- Ustawienia opcji [FORMAT OBRAZU], [ROZM.OBR.], [JAKOŚĆ] oraz [KONWERSJA] w trybie auto dotyczą także innych trybów nagrywania.
- Ikona AF Macro nie pojawia się w trybie auto [
- W trybie auto nie można wybrać następujacych funkcji.
 - -[REG.BAL.BIELI]
- Kompensacja ekspozycji
- -Auto bracket
- Regulacja mocy lampy
- -[CYFR.ZOOM]
- [EFEKT KOL.]
- [FOCUS/AE L.] (BLOKADA AF/AE)

Zdjęcia z zoomem

Korzystanie z zoomu optycznego

Fotografowane osoby lub obiekty można przybliżyć oraz wykonywać zdjęcia szerokich krajobrazów korzystając z 12x zoomu optycznego. (Odpowiednik kamery filmowej 35 mm: 35 mm do 420 mm)

 Przybliżanie fotografowanych obiektów (Tele)

Obróć pierścień zoomu (A) w prawo.

• Rozmiar obrazu ustawiony na [10m] (10M).





 Oddalanie fotografowanych obiektów (Wide)

Obróć pierścień zoomu (A) w lewo.

• Rozmiar obrazu ustawiony na [[10m]] (10M).



• W zależności od stopnia powiększenia, obraz może być zniekształcony. Zniekształcenia będą bardziej widoczne podczas zbliżania się do fotografowanego obiektu.

- W zależności od stopnia powiększenia, wokół fotografowanego obiektu może pojawić się kolorowe obrzeże. Efekt ten zwany jest aberracją chromatyczną i może być bardziej widoczny podczas wykonywania zdjęć oddalonych obiektów.
- Jeśli zoom został użyty po ustawieniu ostrości, należy ją ustawić ponownie.
- Stopień powiększenia jest przybliżony.
 Podczas obracania pierścienia zoomu, aparat może generować dźwięk lub może drgać. Nie stanowi to wady urządzenia.

Dodatkowy zoom optyczny (EZ)

Aparat wyposażony jest w 12x zoom optyczny. Jeśli jednak nie został wybrany rozmiar obrazu maksymalny dla danego formatu obrazu, można uzyskać maksymalne powiększenie 21,4x, bez straty jakości obrazu.





Rozmiar obrazu bez dodatkowego powiększenia [przykład: [[10m]] (10M)]

Rozmiar obrazu z dodatkowym powiększeniem [przykład: <u>3m</u>]

2**1.4**×





Mechanizm dodatkowego powiększenia

Jeśli rozmiar obrazu ustawiony jest na [3m] (3M EZ) (3 miliony pikseli), obszar 10M (10 milionów pikseli) przetwornika CCD jest przycinany do 3M (3 milionów pikseli), co pozwala na zwiększenie stopnia powiększenia.

Rozmiar obrazu i maksymalne powiększenie

O: Dostepne, -: Niedostępne)

Format	Rozmiar obrazu	Maksymalne powiększenie	Dodakowy zoom optyczny
4:3	10m ^(10M)		
3:2	85 м (8.5М)	12x	—
16:9	7м (7М)		
4:3	8 м (8М EZ)		
3:2	7м (7М EZ)	13.4x	
16:9	<u>5.5 м</u> (5.5M EZ)	-	
4:3	5м (5М EZ)		
3:2	4.5 м (4.5М EZ)	17.1x	0
4:3	3м (3M EZ) 2м (2M EZ)		
3:2	25м (2.5M EZ)	21.4x	Ä
16:9	2м (2М EZ)		

- **I** -
- Ustawienia formatu obrazu oraz rozmiar obrazu, strona 88.
- "EZ" jest skrótem od [Extra optical Zoom] (Dodatkowy zoom optyczny).
- Dodatkowy zoom optyczny pozwala na uzyskanie większego stopnia powiększenia bez straty jakości obrazu.
- Jeśli wybranie zostany rozmiar obrazu pozwalający na wykorzystanie dodatkowego zoomu, wyświetlana jest ikona dodatkowego zoomu [12].
- Stopień powiększenia jest wartością przybliżoną.
- Wskazanie zoomu może nie zmieniać się wraz z obracaniem pierścienia zoomu w położeniu Tele jeśli wybrano dodatkowy zoom optyczny. Nie stanowi to wady urządzenia.
- W trybie filmu []] oraz [DUŻA CZUŁOŚĆ] w trybie sceny, dodatkowy zoom optyczny nie działa.

Zoom cyfrowy Dodatkowe powiększenie

Można wybrać 2x lub 4x zoom cyfrowy w menu [NAGR.] oraz maksymalnie 48x zoom łączny. Jeśli wybrany zostanie rozmiar zdjęcia obsługujący dodatkowy zoom optyczny, powiększenie może maksymalnie osiągnąć wartość 85,5x z 21,4x dodatkowym zoomem optycznym oraz 4x zoomem cyfrowym.

- Czynności menu
- 1 Naciśnij [MENU/SET].
 - Po wybraniu trybu sceny, naciśnij ◄ w menu [TRYB SCENY] (str. 65), za pomocą ▼ wybierz ikonę [] menu [NAGR.] i naciśnij ►.
- 2 Za pomocą ◄/►, wybierz [CYFR.ZOOM] i naciśnij ►.
- 3 Za pomocą ▼ wybierz [2x] lub [4x] i naciśnij [MENU/SET].



- 4 Naciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.
- Menu można także zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.

Wybór zakresu zoomu cyfrowego

Ustawienie opcji [CYFR.ZOOM] w menu [NAGR.] (str. 83) na [2x] lub [4x] pozwala uzyskać maksymalne powiększenie 48x. (Bez dodatkowego zoomu optycznego.)



- ① Zoom optyczny
- ② Zoom cyfrowy
- Zoom cyfrowy i dodatkowy zoom optyczny mogą być używane równocześnie.

Przykład: Jeśli wybrany został [4x] zoom optyczny, oraz rozmiar obrazu [[3m]] (3M EZ), można równocześnie użyć dodatkowego zoomu optycznego.



③ Użycie zoomu cyfrowego [4x] oraz dodatkowego zoomu (3m) [3M EZ]. (maksymalne powiekszenie 21,4z).

- Podczas korzystania z zoomu cyfrowego, obszar ustawiania ostrości jest większy niż zwykle. (str. 91)
- Im wyższy stopień zoomu cyfrowego, tym niższa jakość obrazu.
- Funkcja stabilizatora może nie działać poprawnie w zakresie zoomu cyfrowego.
- Podczas korzystania z powiększenia cyfrowego zaleca się użycie statywu oraz samowyzwalacza (str. 52).
- Stopień powiększenia jest przybliżony.
- Zoom cyfrowy jest wyłączany w następujących przypadkach:
 W trybie auto [A] (str. 37)
- -Jakość ustawiona na [RAW] (str. 88)

- Jeśli opcję [KONWERSJA] w menu [NAGR.] ustawiono na [🙀] (str. 97)
- Zoom cyfrowy nie działa w następujących przypadkach:
 - -[SPORT], [DZIECKO1]/[DZIECKO2], [DUŻA CZUŁOŚĆ] w trybie sceny.
 - Czułość ISO ustawiona na III (\$0].

Podgląd wykonanych zdjęć (Podgląd)

Podgląd zdjęć można włączyć nawet przy włączonym trybie [NAGR.].

1 Naciśnij 🔻 [REV].



- Ostatnio wykonane zdjęcie pojawia się na 10 sekund.
- Podgląd anulowany jest poprzez naciśnięcie do połowy przycisku migawki lub ponowne naciśnięcie [REV].
- Zdjęcia można przełączać, naciskając
- Jeśli zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne, można zmienić kompensację ekspozycji. (str. 53)

2 Obróć przednie pokrętło w prawo, aby powiększyć zdjęcie.

 Dalsze obrócenie pokrętła w prawo zwięsza powiększenie do 4x oraz do 8x. Obrót w lewo przy powiększonym zdjęciu, powoduje jego zmniejszenie.

3 Za pomocą ▲/▼/◀/►, aby zmienić położenie.



 Jeśli zmianie ulegnie stopień powiększenia lub położenie obrazu, na około 1 sekundę pojawia się wskaźnik położenia powiększenia (A), pozwalający na sprawdzenie powiększanego fragmentu.

Usuwanie wykonanych zdjęć podczas przeglądania (Szybkie kasowanie)

- 1 Naciśnij [💼].
- 2 Naciśnij 👗 aby wybrać [TAK].
- 3 Naciśnij [MENÚ/SÉT].



- Nie można przywrócić usuniętych plików. Upewnij się, że na pewno chcesz usunąć dane zdjęcie.
- Można usunąć kilka lub wszystkie zdjęcia. Informacje na temat usuwania zdjęć znajdują się na stronie 42.

ſ	

 Jeśli opcja [OBRÓĆ WYŚW.] jest włączona, zdjęcia wykonane aparatem trzymanym pionowo są wyświetlane pionowo (obracane). (str. 105)

Odtwarzanie zdjęć



Za pomoca </ > </> </> </>



- ◄/ﷺ : Odtwarzanie poprzedniego zdjęcia
- ►/☺: Odtwarzanie kolejnego zdjęcia
- Pierwsze wykonane zdjęcie zostanie wyświetlone po ostatio wykonanym zdjęciu.
- Jeśli opcja [OBRÓĆ WYŚW.] jest włączona, zdjęcia wykonane aparatem trzymanym pionowo są wyświetlane pionowo (obracane). (str. 105)



■ Przewijanie do przodu / do tyłu Podczas podglądu, przytrzymaj </>
>.



- Interpretentionelle de la construir de la c
- ▶: Przewijanie do przodu
- Numer pliku (A) oraz numer zdjęcia (B) zmieniają się o jedną pozycję. Puść przycisk
 w momencie, w którym chcesz wyświetlić dane zdjęcie.
- Naciśnięcie i przytrzymanie
 powoduje przesunięcie do przodu lub do tyłu większej ilości plików. Ilość przesuwanych równocześnie zdjęć zależy od całkowitej liczby zdjęć.

 Podczas podglądu i pokazu wielu scen (str. 79), zdjęcia mogą być przesuwane wyłącznie pojedynczo.



- Aparat ten został zaprojektowany z uwzględnieniem norm DCF (Zasady projektowania systemu plików aparatu cyfrowego) opracowanych przez Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Informatycznego i Elektronicznego (JEITA).
- Aparat pozwala na podgląd plików w formacie JPEG. (Niektóre pliki mogą nie być odtwarzane.)
- Na wyświetlaczu LCD mogą nie być widoczne wszystkie szczegóły zarejestrowanego obrazu. Można użyć opcji podglądu z powiększeniem (str. 81).
- W przypadku podglądu zdjęć wykonanych za pomocą innego urządzenia, ich jakość może być obniżona. (Zdjęcia wyświetlane są na ekranie jako miniatury [WYŚWIETLANA JEST MINIATURA].)
- W przypadku zmiany nazwy pliku lub folderu na komputerze, zdjęcia mogą nie byc prawidłowo wyświetlane.
- W przypadku podglądu niestandardowych plików ich numer wyświetlany jest jako [—] a obraz może stać się czarny.
- W zależności od fotografowanego obiektu mogą pojawić się prążkowane zakłócenia obrazu. Jest to efekt mory i nie stanowi on wady urządzenia.

Usuwanie zdjęć



- Usuwanie pojedynczego zdjęcia
- 1 Wybierz zdjęcie za pomocą </►.



- √: Odtwarzanie poprzedniego zdjęcia
 ▶/: Odtwarzanie kolejnego zdjęcia
- 2 Naciśnij 🛅].
- 3 Naciśnij A, aby wybrać [TAK] i naciśni [MENU/SET].



- Podczas usuwania pliku na ekranie pojawia się symbol [m].
- Usuwanie wielu lub wszystkich plików
- 1 Naciśnij dwukrotnie (🖮).
- 2 Za pomocą ▲/▼ wybierz [USUŃ WIELE] lub [USUŃ WSZYSTKO] i naciśnij [MENU/SET].



- Jeśli wybrano [USUŃ WIELE], należy zacząć od punktu 3 poniżej.
- Jeśli wybrano [USUŃ WSZYSTKO], należy zacząć od punktu 5 poniżej.
- Jeśli opcja [ULUBIONE] (str. 104) jest wyłączona, pojawia się [USUŃ WSZ. OPRÓCZ★]. Jeśli wybrano [USUŃ WSZ. OPRÓCZ★], należy zacząć od punktu 5 poniżej. (Jeśli żadne ze zdjęć nie posiada symbolu [★], nie można wybrać opcji [USUŃ WSZ. OPRÓCZ★], nawet jeśli opcja [ULUBIONE] jest włączona.)

3 Za pomocą ◄/► wybierz zdjęcie i naciśnij ▼, aby zaznaczyć.

(Jeśli wybrano opcję [USUŃ WIELE)



- Powtórz powyższe czynności.
- Wybrane zdjęcie zostaje oznaczone symbolem [亩]. Ponowne naciśnięcie powoduje anulowanie ustawienia.
- İkona [e]] miga na czerwono, jeśli dane zdjęcie nie może zostać usunięte. Wyłącz zabezpieczenie zdjęcia przed usunięciem. (str. 108)

4 Naciśnij [_∰].

5 Naciśnij ▲, aby wybrać [TAK] i naciśnij [MENU/SET].

(Jeśli wybrano opcję [USUŃ WIELE])



• [USUNĄĆ WSZYSTKIE ZDJĘCIA Z KARTY PAMIĘCI?] pojawia się jeśli wybrano [USUŃ WSZYSTKO] i [USUŃ WSZ. OPRÓCZ ?] wyświetla się jeśli wybrano [USUŃ WSZ. OPRÓCZ].

 Naciśnięcie [MENU/SET] podczaś usuwania plików z użyciem [USUŃ WSZYSTKO] lub [USUŃ WSZ. OPRÓCZ], spowoduje zatrzymanie uswania plików.

- 12

- Usunięte pliki nie mogą być ponownie przywrócone Upewnij się, czy na pewno chcesz usunąć dany plik.
- Podczas usuwania nie można wyłączać aparatu.
- Podczas usuwania należy użyć w pełni naładowanego akumulatora (str. 17) lub zasilacza (DMW-AC7 opcja).
- Korzystając z opcji [USUŃ WIELE] można równocześnie usunąć do 50 zdjęć.
- Im więcej wybranych zdjęć, tym dłużej trwa ich usuwanie.
- Jeśli zdjęcia są zabezpieczone przed usunięciem [☐] (str. 108), niezgodne ze standardem DCF (str. 42) lub karta ma włączone zabezpieczenie przed zapisem (str. 21), nie mogą one zostać usunięte, nawet jeśli wybrano [USUŃ WSZYSTKO] lub [USUŃ WSZ. OPRÓCZ ★].

Wyświetlacz LCD Wizjer

Zmiana wyświetlanych informacji



1 Przełączanie wyświetlacz LCD/Wizjer

Naciśnij przycisk [EVF/LCD], aby zmienić ekran wyświetlania.

- A Wyświetlacz LCD (LCD)
- B Wizjer (EVF)
- Włączenie wyświetlacza LCD powoduje wyłączenie Wizjera (i na odtwrót).

2 Wybór wyglądu ekranu

Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zmienić wygląd ekranu.

 Po pojawieniu się ekranu menu, przycisk [DISPLAY] nie jest aktywny. Podczas podglądu z powiększeniem (str. 81), odtwarzania filmów (str. 82) oraz pokazu slajdów (str. 103), można wybrać "Normalne wyświetlanie (H)" lub "Brak wyświetlania (J)".

Tryb nagrywania



- C Normalne wyświetlanie
- D Wyświetlanie z histogramem
- E Wyświetlanie z ramką
- F Linia pomocnicza nagrywania
- G Brak wyświetlania
- *1 Tylko w trybie auto
- *2 Histogram

*3 Jeśli pozostało więcej niż 1000 możliwych do wykonania zdjęć lub czas nagrywania filmu wynosi ponad 1000 sekund, wyświetlana jest liczba [<u>1999</u>].
*4 Wygląd różni się w zależności od wybranego ustawienia opcji [GUIDE LINE] (LINIA POMOC.) (str. 29) w menu [KONF.]. (str. 46)

Tryb odtwarzania



- H Normalne wyświetlanie
- Wyświetlanie informacji nagrywania oraz histogramu
- J Brak wyświetlania
- *5 Wyświetlane, jeśli w menu trybu sceny opcje [DATA URODZIN] oraz [Z WIEKIEM] zostały ustawione dla [DZIECKO1]/[DZIECKO2] (str. 70).
- *6 Ilość dni, jaka minęła od daty podróży jeśli wybrano opcję [DATA WYJAZDU] (str. 72).

- 🔐

 Dla [PORTRET NOC] (str. 67), [KRAJOBRAZ NOC] (str. 67),
 [FAJERWERKI] (str. 69) oraz [GWIAŹDZ. NIEBO] (str. 70) z trybu sceny, linie są szare.

Wyświetlanie z ramką

Pozwala skupić się na fotografowanym obiekcie, bez zakłócania obrazu informacjami wyświetlanymi na ekranie.

Regulacja dioptrii

Regulacja dioptrii pozwala uzyskać lepszą jakość obrazu Wizjera.

Zamknij wyświetlacz LCD i naciśnij przycisk

[EVF/LCD], aby włączyć Wizjer.

Spójrz na ekran Wizjera i ustaw dioptrie tak, by uzyskać jak najczystszy obraz.



Priorytet wyświetlacza

Jeśli włączona jest opcja [ODTW.NA LCD] w menu [KONF.] (str. 30), wyświetlacz LCD jest włączany w następujących przypadkach. Można oszczędzić czas wymagany do włączenia wyświetlacza LCD.

- Podczas przełączania z trybu nagrywania do trybu odtwarzania.
- Podczas podglądu zdjęć. (str. 40)
- Podczas włączania aparatu w trybie odtwarzania.

Funkcja rozjaśniania

Jeśli włączona jest opcja [ROZJAŚNIANIE] w menu [KONF.] (str. 31) oraz włączona jest funkcja automatycznego podglądu, białe fragmenty obrazu migają na białoczarno.

 Aby zapobiec powstawaniu zbyt jasnych fragmentów obrazu, należy sprawdzić wykres histogramu i skompensować ekspozycję w kierunku ujemnum przed wykonaniem zdjęcia.

Funkcja rozjaśniania włączona



Funkcja rozjaśniania wyłączona



 Białe obszary mogą wystąpić, jeśli obiekt jest za bardzo zbliżony do lampy podczas wykonywania zdjęcia. Białe obszary są sygnalizowane migającą czernią.



Rozjaśnianie wyświetlacza LCD podczas wykonywania zdjęć na zewnątrz. (Power LCD)

Naciśnij i przytrzymaj przycisk [DISPLAY] przez 1 sekundę, aby włączyć funkcję Powei LCD. Wyświetlacz rozjaśnia się, co ułatwia wykonywanie zdjęć na zewnątrz.



- A: Wskaźnik Power LCD
- Podczas wykonywania zdjęć, przywracana jest standardowa jasność wyświetlacza LCD jeśli żaden z przycisków nie zostanie naciśnięty przez 30 sekund. Naciśnij dowolny przycisk, aby rozjaśnić ponownie wyświetlacz LCD.
- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku [DISPLAY] przez sekundę, powoduje wyłączenie funkcji Power LCD.
- Jasność i nasycenie kolorów są zmieniane dla funkcji Power LCD.
 Niektóre obiekty mogą wyglądać inaczej niż w rzeczywistości. Nie ma to wpływu na wykonywane zdjęcia.

 Linie pomocnicze nagrywania
 Dopasowanie fotografowanego obrazu do pionowych lub poziomych linii lub miejsc krzyżowania się tych linii, pozwala na

uzyskanie doskonale skomponowanego ujęcia z uwzględnieniem rozmiaru, nachylenia oraz ogólnego układu obiektu.

A []: Stosowane w przypadku podziału ekranu na 3x3 fragmenty w celu wykonania zdjęć o prawidłowo zrównoważonym rozkładzie.

B [X]: Stosowane w przypadku, gdy fotografowany obiekt ma znajdować się w samym centrum zdjęcia.



Histogram

- Histogram jest to wykres, który przedstawia na poziomej osi jasność obrazu (stosunek bieli do czerni) oraz liczbę pikseli dla każdego poziomu jasności na osi pionowej.
- Pozwala on w prosty sposób sprawdzić, czy obraz został prawidłowo naświetlony.
- Jest to funkcja bardzo przydatna, jeśli dostępne są ustawienia ręcznej regulacji przesłony i migawki, szczególnie, jeśli automatyczne ustawienie przesłony nie działa prawidłowo z powodu nierównomiernego oświetlenia. Użycie histogramu pozwala w pełni wykorzystać wydajność aparatu.
- (A) Jeśli wartości histogramu skoncentrowane są po lewej stronie, obraz jest niedoświetlony.
- (B) Jeśli wartości są rozłożone równomiernie, naświetlanie jest prawidłowe a jasność odpowiednio zbalansowana.
- (C) Jeśli wartości histogramu skoncentrowane są po prawej stronie, obraz jest prześwietlony.

Przykładowe histogramy











- (A) Niedoświetlony
- (B) Prawidłowo naświetlony
- (C) Prześwietlony
- * Histogram

 (\mathbf{B})

- Gdy zarejestrowane zdjęcie nie odpowiada wskazaniom histogramu w następujących poniżej warunkach, wówczas histogram jest wyświetlany na pomarańczowo.
 - Jeśli ustawienie ręcznej ekspozycji jest inne niż [0EV] dla kompensacji ekspozycji lub w trybie ręcznej ekspozycji
 - Jeśli włączono lampę błyskową
 - Dla [FAJERWERKI] (str. 69) lub [GWIAŹDŹ.NIEBO] (str. 70) w trybie sceny
 - Jeśli lampa jest zamknięta
 - 1 Jeśli jasność obrazu wyświetlana jest nieprawidłowo przy słabym oświetleniu
 - 2 Jeśli ustawienie ekspozycji jest nieprawidłowe
- Histogram trybu nagrywania jest przybliżony.
- Histogram może być różny dla trybu nagrywania i dla trybu odtwarzania.
- Histogram aparatu może być inny niż histogram generowany przez oprogramowanie do edycji grafiki.
- Bardzo białe obszary obrazu można sprawdzić wybierając funkcję podglądu lub automatycznego podglądu. (str. 45)
- Histogram nie pojawia się w trybie filmu, pokazu wielu scen, podglądu z powiększeniem oraz dla ekranu kalendarza.

Wykonywanie zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej



- A Otwieranie lampy błyskowej Przesuń dźwignię [4 OPEN].
- B Zamykanie lampy błyskowej Naciśnii lampe do zatrzaśniecia.
- Lampę należy zamknąć po użyciu.
- Jeśli lampa jest zamknięta, jest zawsze wyłączona [
 [
 [
]].

■ Zmiana ustawienia lampy błyskowej Ustaw lampę zgodnie z warunkami wykonywania zdjęć.

1 Naciśnij ► [⁴]

2 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać tryb.



- Można nacisnąć ► [4], aby wybrać.
- Informacje na temat funkcji lampy znajdują się w rozdziale "Dostępne ustawienia lampy błyskowej w zależności od wybranego trybu" na str 49)

3 Naciśnij [MENU/SET].

- Aby zakończyć można także nacisnąć do połowy przycisk migawki.
- Ekran menu znika po około 5 sekundach. W tym czasie, wybrana opcja jest automatycznie ustawiana.

≠A : AUTO

Lampa jest włączana automatycznie w zależności od warunków nagrywania.

≱A⊚: AUTO/CZ. OCZY^{*1}

Lampa jest włączana w zależności od warunków nagrywania. Redukuje efekt czerwonych oczu (oczy fotografowanej osoby są czerwone na zdjęciu) poprzez uruchomienie lampy przed wykonaniem zdjęcia. Następnie lampa jest włączana podczas wykonywania zdjęcia.

 Użyj tej funkcji podczas wykonywania zdjęć osób przy słabym oświetleniu.

E WYM. BŁYSK. WŁ.

Lampa włączana jest każdorazowo niezależnie od warunków nagrania. • Użyj, jeśli obiekt oświetlany jest światłem

fluorescencyjnym lub od tyłu

★ ZAW.WŁ./CZ. OCZY^{*1} • Można włączyć tylko dla opcji [IMPREZA] (str. 68) lub [ŚWIATŁO ŚWIECY] (str. 69) z menu trybu sceny.

SO: ZWOLN./CZ. OCZY *1

Jeśli fotografowany jest obiekt na ciemnym tle, opcja ta powoduje zwolnienie migawki przy włączonej lampie błyskowej tak, że fotografowane tło staje się jasne. Jednocześnie powoduje to redukcję efektu czerwonych oczu.

 Użyj tej funkcji podczas fotografowania osób na ciemnym tle.

😧 : WYŁĄCZONE

Lampa nie jest włączana niezależnie od warunków.

- Użyj, jeśli stosowanie lampy w danych warunkach jest zabronione.
- *1 Lampa uruchamiana jest dwukrotnie. Fotografowany obiekt powinien pozostać w bezruchu do momentu kolejnego błysku.

 Dostępne ustawienia lampy błyskowej w zależności od wybrango trybu
 Dostępne ustawienia lampy zależą od

wybranej funkcji nagrywania obrazu. (O: Dostępne, —: Niedostępne)

	¥Α	\$A@	\$	\$\$©	\$@	۲
Ρ	0	0	0	0	-	0
Α	0	0	0	0	Ι	0
\$	0	0	0	1	Ι	0
Μ	0	0	0	—	-	0
A	—	O*2	0	Ι	Ι	0
	—	—	—		Ι	0
Ŷ	0	0	0			0
:>	0	0	0		Ι	0
	—	-	—	Ι	Ι	0
ЗX.	0	0	0	Ι	Ι	0
*2	—	_	—	0	Ι	0
:~	—	—	—		I	0
6	0	0	0	—	_	0
۳O	0	—	0	—	-4	0
Y	—	—	—	0	0	0
Ϋ́	_	—	_	0	0	0
*	_	—	_	-	_	0
* **	_	—	_	—	—	0
霈	0	0	0	—	—	0
A 2	0	0	0	—	-	0
3	0	—	0	—	ÂL.	0
/ ŧ∖	-	_	-	- 4	P.	0

 Ustawienie trybu lampy może ulec zmianie w przypadku zmiany trybu nagrywania. Ustaw lampę ponownie w razie potrzeby.

*2 Niedostępne w przypadku uruchmienia funkcji kompensacji tylnego oświetlenia.

Zasięg lampy błyskowej

Zasięg lampy błyskowej w zależności od czułości ISO.

Czułość ISO	Zasięg lampy błyskowe
[AUTO]	Wide 🖉
	30 cm do 7.4 m
	Tele
	30 cm do 5.6 m
1 1\$0]	Wide
	30 cm do 7.4 m
A	🥥 Tele
S.	30 cm do 5.6 m
[ISO100]	Wide
2 2	30 cm do 3.7 m
	Tele
	30 cm do 2.8 m
[ISO200]	Wide
NO NO	40 cm do 5.2 m
	Tele
2	40 cm do 3.9 m
[ISO400]	Wide
	60 cm do 7.4 m
	Tele
	60 cm do 5.6 m
[ISO800]	Wide
	80 cm do 7.4 m
	Tele
	60 cm do 5.6 m
[ISO1600]	Wide
	1.15 m do 7.4 m
	Tele
	90 cm do 5.6 m

- Zasięg lampy jest przybliżony.
- Czułość ISO, str. 86.
- Zakres ostrości, str. 35.
- Jeśli czułość ISO jest ustawiona na

[**1**I\$0] lub [AUTO] w przypadku użycia lampy, czułość jest zwiększana maksymalnie do [ISO400].

- Aby uniknąć szumu, zaleca się zmniejszenie czułości ISO oraz ustawienie opcji [RED. SZUMÓW] w menu [REG.OBR.] na [HIGH] lub ustawienie pozostałych opcji na [LOW]. (str. 95)
- W trybie filmu [], [KRAJOBRAZ] (str. 66), [KRAJOBRAZ NOC] (str. 67), [FAJERWERKI] (str. 69),

[GWIAŹDŹ.NIEBO] (str. 70) lub [DUŻA CZUŁOŚĆ] (str. 71) w trybie sceny, lampa jest zawsze wyłączona, nawet jeśli jest otwarta.

Prędkość migawki dla ustawień lampy

Ustawienie lampy	Prędkość
	migawki [s]
≱A : AUTO	1/30 do 1/2000
¢a⊚: auto/	1/30 do 1/2000
CZ.OCZY	2
	1/30 do 1/2000
≨@ ZAW.WŁ./	N ^o
CZ.OCZY	
≨\$⊚ :ZWOLN./	1 do 1/2000
CZ.OCZY	0
	1 do 1/2000
🕃 : WYŁĄCZONE	(Tryb program
	AE)

• Tryb priorytet przysłony AE, priorytet migawki AE lub tryb ręcznej ekspozycji, str. 60.

- Różnica prędkości dla różnych opcji trybu sceny.
- [KRAJOBRAZ NOC] (str. 67):
 8 sekund do 1/2000 sekundy
- [FAJERWERKI] (str. 69):
 ¹/₄ sekundy, 2 sekundy
- [GWIAŹDŹ.NIEBO] (str. 70): 15 sekund. 30 sekund. 60 sekund

Regulacja mocy lampy

Zmień moc lampy błyskowej, jeśli obiekt jest zbyt mały lub stopień odbicia światła zbyt wysoki lub zbyt niski.

1 Naciśnij kilkukrotnie ▲ (^{IZI}) do momentu pojawienia się [LAMPA BŁYSKOWA] i ustaw moc lampy za pomoca ◄/►.



• Wybierz [0], aby przywrócić oryginalne ustawienie.

2 Naciśnij [MENU/SET], aby zakończyć.

- Zakres ustawienia od [-2 EV] do [+2 EV] z krokiem [1/3 EV].
- Po ustawieniu mocy lampy, w lewym górnym rogu ekranu pojawia się wartość ustawienia.
- Ustawienie jest zapamiętywane nawet w przypadku wyłączenia aparatu.
- Mocy lampy nie można zmieniać w następujących przypadkach:
- W trybie auto [
- W trybie filmu [
- [KRAJOBRAZ], [KRAJOBRAZ NOC],
 [FAJERWERKI], [GWIAŹDŹ.NIEBO],
 [DUŻA CZUŁOŚĆ] w trybie sceny
- Jeśli [DIREC. EX. COMP.] (KOMPENS.EKSP.) (str. 94) w menu trybu [NAGR.] jest ustawiona na []] lub []], może być regulowana bezpośrednio przy użyciu przedniego lub tylnego pokrętła.

- Nie należy patrzeć bezpośrednio na błyskającą lampę.
- Jeśli lampa znajduje się zbyt blisko fotografowanego obiektu, może on zostać zniekształcony lub odbarwiony przez generowane ciepło i światło.
- Nie należy zasłaniać lampy palcami ani w żaden inny sposób.
- Po naciśnięciu do połowy przycisku migawki przy włączonej lampie, ikona lampy zapala się na czerwono.
- Jeśli pojawia się wskaźnik drgań, należy skorzystać ze statywu.
- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy, ekspozycja może nie zostać prawidłowo ustawiona, a obraz może być zbyt jasny lub zbyt ciemny.
- Podczas korzystania z lampy, balans bieli ustalany jest automatycznie (za wyjątkiem ustawienia [举], [ஊ]). Balans bieli może nie być właściwie dobrany jeśli moc lampy nie jest wystarczająca. (str. 84)

- Jeśli prędkość migawki jest zbyt duża, działanie lampy może nie być wystarczające.
- Powtórne wykonanie zdjęcia może się nie udać, mimo błysku lampy. Poczekaj, aż zgaśnie wskaźnik dostępu.
- Jeśli lampa jest ładowana, ikona lampy miga na czerwono i nie można wykonać zdjęcia.
- W przypadku wykonywania zdjęć z lampą i zamocowaną osłoną przeciwsłoneczną obiektywu, błysk lampy może być zakłócony przez osłonę.
- Podczas rejestracji zdjęcia z lampą błyskową w trybie Auto/Redukcja czerwonych oczu, nie należy zamykać lampy tuż po jej uprzednim aktywowaniu przed rejestracją zdjęcia. Może to spowodować uszkodzenia.
- Efekt redukcji czerwonych oczu różni się w zależności od fotografowanej osoby. Jeśli osoba znajduje się w znacznej odległości od aparatu lub nie patrzyła w kierunku aparatu przy pierwszym błysku fekt ten może nie być widoczny.
- W przypadku użycia opcjonalnego obiektywu, lampa błyskowa jest zawsze wyłączona.
- Jeśli wybrano funkcję zdjęć seryjnych lub AUTO BRACKET, przy każdorazowym błysku lampy wykonywane jest tylko jedno zdjęcie.
- W przypadku zamontowania zewnętrznej lampy błyskowej, ma ona pierwszeństwo przed lampą wbudowaną. Informacje na temat podłączania zewnętrznej lampy, strona 100.
- Jeśli używana jest zalecana lampa błyskowa (DMW-FL500 lub DMW-FL360; opcja), można regulować moc i ustawienia lampy.

Wykonywanie zdjęć z samowyzwalaczem

- 1 Naciśnij ◀ [沙].
- 2 Za pomocą ▲/▼ wybierz tryb.



Można także wybrać za pomoca ◄ I^O 1.

Naciśnij [MENU/SET].

- Aby zakończyć można także nacisnąć do połowy przycisk migawki.
- Ekran menu znika po około 5 sekundach. W tym czasie, wybrana opcja jest automatycznie ustawiana.
- 4 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie do końca aby wykonać zdjęcie.





- (A): Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby ustawić ostrość.
- (B): Wciśnij do końca przycisk migawki, aby wykonać zdjęcie.
- Wskaźnik samowyzwalacza
- (C) miga, a migawka uruchamiana jest po upływie 10 lub 2 sekund



 Naciśnij przycisk [MENU], aby anulować ustawienie samowyzwalacza.

- 22

- Użycie statywu oraz 2-sekundowego samowyzwalacza pozwala na uniknięcie drgar spowodowanych naciskaniem przycisku migawki.
- Pełne wciśnięcie przycisku migawki powoduje automatyczne wyostrzenie obiektu tuż przed wykonaniem zdjęcia. Przy niewystarczjącym oświetleniu, wskaźnik miga a następnie może się zapalić, jeśli lampa pomocnicza AF (str. 92) pomoże ustawić ostrość obiektu.
- Po wybraniu funkcji serii zdjęć, aparat rozpoczyna wykonywanie zdjęć po upływie 10 lub 2 sekund po naciśnięciu przycisku migawki. Liczba wykonywanych zdjęć ograniczona jest do 3.
- Podczas użycia samowyzwalacza zaleca się użycie statywu. (Jeśli statyw jest używany, należy upewnić się, że jest on stabilny.)

Kompensacja ekspozycji

Użyj tej funkcji, jeśli nie można ustawić odpowiedniej ekspozycji z powodu dużej różnicy jasności między fotografowanym obiektem a tłem. Przykłady:

Niedoświetlony



Należy zmienić ustawienie ekspozycji w kierunku dodatnim.



Prawidłowo naświetlony







Należy zmienić ustawienie ekspozycji w kierunku ujemnym.

 Naciśnij kilkukrotnie ▲ [[™]] do momentu pojawienia się [EKSPOZYCJA], a następnie zmień ekspozycję za pomocą ◄/►.



- Można zmienić wartość ekspozycji w zakresie od -2 EV do + 2 EV co 1/3 EV.
- Wybierz [0 EV], aby przywrócić

standardowe ustawienie ekspozycji.

- 2 Naciśnij [MENU/SET], aby zakończyć.
 - Można także zakończyć naciskając do połowy przycisk migawki.

- EV to skrót od wartości ekspozycji, i jest to ilość światła dostarczonego do przetwornika CCD przy danej wartości przesłony oraz prędkości migawki.
- Wartość kompensacji ekspozycji pojawia się w lewym dolnym rogu wyświetlacza.
- •Wartość ta zapamiętywana jest nawet po wyłączeniu aparatu.
- Zakres kompensacji ekspozycji może być ograniczony w zależności od jasności fotografowanego obiektu.
- Nie można zmieniać ustawienia ekspozycji dla funkcji [GWIAŹDZ. NIEBO] z menu trybu sceny.
- Jeśli wybrano [^{*}] lub [^{*}] dla opcji [DIREC. EX. COMP] (KOMPENS.EKSP.) (str. 94) w menu [NAGR.], można zmienić kompensację ekspozycji za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła.

Wykonywanie zdjęć z użyciem funkcji Auto Bracket

Tryb ten pozwala na równoczesne wykonanie 3 zdjęć o określonym zakresie kompensacji ekspozycji.

Następnie, spośród wykonanych zdjęć, można wybrać jedno zdjęcie o najlepszej ekspozycji.

1 Naciśnij kilkukrotnie ▲ [¹²⁴] do momentu pojawienia się [AUTO BRACKET], ustaw zakres kompensacji ekspozycji za pomocą ◄/►.





- Można wybrać wartość [±1/3 EV], [±2/3 EV] lub [±1 EV] lub wyłączyć (0) [WYŁ.].
- Jeśli funkcja ta nie ma być używana, wybierz [WYŁ.] (0).

 2 Naciśnij [MENU/SET], aby zakończyć.
 Można także zakończyć naciskając do połowy przycisk migawki.

- W przypadku włączenia funkcji AUTO BRACKET, w lewym dolnym rogu pojawia się ikona [[]].
- Jeśli przed wykonaniem zdjęcia z użyciem funkcji AUTO BRACKET zmieniono wartość ekspozycji, zostanie ona użyta dla tej funkcji. Zmieniona wartość ekspozycji pojawia się w lewym dolnym rogu ekranu.

- Jeśli równocześnie włączono funkcję AUTO BRACKET i zdjęć seryjnych, użyta zostanie funkcja AUTO BRACKET.
- Jeśli użyto funkcji AUTO BRACKET, zostaje włączona także funkcja automatycznego podglądu. (Obraz nie jest powiększany.) Anulowane są także ustawienia funkcji automatycznego podglądu w menu [KONF.].
- Jeśli włączono funkcję AUTO BRACKET nie można użyć [NAGR. AUDIO].
- W zależności od jasności obiektu, ekspozycja może nie zostać skompensowana.
- W przypadku ustawienia jakości [RAW], nie można korzystać z funkcji auto bracket.
- Dla funkcji priorytet migawki AE oraz ręcznej ekspozycji, jeśli prędkość migawki jest większa niż 1 sekunda, nie można korzystać z funkcji auto bracket.
- Jeśli włączono lampę błyskową lub ilość możliwych do wykonania zdjęć jest mniejsza niż 2, nie można wybrać funkcji auto bracket.
- Nie można korzystać z funkcji auto bracket dla [SPORT], [GWIAŹDŹ.NIEBO] oraz [DZIECKO1]/[DZIECKO2] w trybie sceny i auto.
- Jaéli czułość ISO ustawiona jest na [] Nie można korzystać z funkcji auto bracket.
- Jeśli wybrano [💬] lub [💭] dla opcji [DIREC. EX. COMP.] (KOMPENS.EKSP.) (str. 94) w menu [NAGR.], można zmienić kompensację ekspozycji za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła.

Optyczny stabilizator obrazu

Funkcja ta pozwala na wykrycie i kompensację drgań aparatu.

1 Naciśnij przycisk stabilizacji obrazu (A) do momentu pojawienia się [STABILIZATOR].



2 Za pomocą ▲/▼ wybierz funkcję stabilizacji, a następnie naciśnij [MENU/SET].



[MODE1] 《∰》1)	Stabilizator działa cały czas i może być pomocny podczas kadrowania obrazu.
[MODE2] ∭22)	Stabilizator jest uruchamiany w momencie naciśnięcia przycisku migawki. Opcja ta pozwala na lepszą stabilizację obrazu.
[WYŁ (((¹¹¹)))0FF	Jeśli funkcja ta nie jest wymagana lub w przypadku użycia statywu.

Demonstracja funkcji optycznej stabilizacji obrazu

Naciśnięcie przycisku ► spowoduje rozpoczęcie demonstracji. Po zakończeniu demonstracji, obraz powraca do menu wyboru ustawień funkcji stabilizacji obrazu. Aby opuścić demonstrację w dowolnym momencie naciśnij ponownie przycisk ►. Podczas demonstracji, powiększenie optyczne ustawione zostaje na 1x i nie może być zmieniane. Nie można także wykonywać zdjęć.

P - -

- Funkcja ta może nie działać prawidłowo w następujących przypadkach.
 - Jeśli drgania są zbyt duże.
 - Jeśli stopień powiększenia jest zbyt duży.
 - W zakresie zoomu cyfrowego.
 - Podczas wykonywania zdjęcia ruchomego obiektu.
- Jeśli prędkość migawki jest bardzo mała ze względu na słabe oświetlenie. Należy zwrócić uwagę na możliwość powstawania drgań podczas naciskania przycisku migawki.
- Funkcja jest štale wyłączona dla opcji [GWIAŹDŹ.NIEBO] (str. 70) w trybie sceny. Ustawienia trybu stabilizatora nie są dostępne.
- W trybie filmu [] Iub [PANNING] w trybie sceny, nie można wybrać ustawienia [MODE2].

Zdjęcia seryjne

1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk zdjęć seryjnych.



2 Za pomocą ▲/▼ wybierz tryb.



 Można także wybrać naciskając przycisk zdjęć seryjnych.

3 Naciśnij [MENU/SET].

Aby zakończyć można także nacisnąć do połowy przycisk migawki.

 Ekran menu znika po około 5 sekundach. W tym czasie, wybrana opcja jest automatycznie ustawiana.

4 Wykonaj zdjęcie.

 Przytrzymaj wciśnięty do końca przycisk migawki, aby wykonać serię zdjęć.

Ilość możliwych do wykonania zdjęć seryjnych

	Prędkość serii (zdjęć/	llość moż wykonan	żliwych do ia zdjęć
	sekundę)		
ЦjH	2*		
ارك	1*	maks. 3	maks. 5
_ ~	około 1	W zależności pojemności k	od arty pamięci

- *1 Prędkość serii jest stała niezależnie od prędkości przesyłania danych na kartę.
- Ilość zdjęć dla prędkości migawki większej niż 1/60 i wyłączonej lampy.
- Prędkość serii może być mniejsza np. przy słabym oświetleniu w zależności od warunków nagrania.



- Jeśli wybrano nieograniczoną ilość zdjęć seryjnych
 - Zdjęcia można wykonywać do momentu zapełnienia karty pamięci.
 - Prędkość wykonywania zdjęć seryjnych maleje po pewnym czasie. W przypadku kart MultiMediaCard jest to bardziej zauważalne niż dla kart SD lub SDHC. Dokładny czas między wykonaniem kolejnego zdjęcia zależy od typu karty pamięci.
- Ostrość ustawiana jest dla pierwszego zdjęcia.
- Podczas korzystania z samowyzwalacza można wykonać serię maksymalnie 3 zdjęć.
- Funkcja nie jest anulowana po wyłączeniu aparatu.
- Jeśli równocześnie włączono funkcję auto bracket i zdjęć seryjnych, użyta zostanie funkcja auto bracket.
- Naświetlenie oraz balans bieli różnią się w zależności od ustawień zdjęć seryjnych. W przypadku ustawienia []] są one ustalane na podstawie ustawień pierwszego zdjęcia. W przypadku ustawienia []] lub []] zmieniane są dla każdego wykonywanego zdjęcia.
- Jeśli użyto funkcji zdjęć seryjnych, zostaje włączona także funkcja automatycznego podglądu. (Obraz nie jest powiększany.). Anulowane są także ustawienia funkcji automatycznego podglądu w menu [KONF.].
- Jeśli włączono funkcję zdjęć seryjnych nie można użyć [NAGR. AUDIO].
- W przypadku użycia lampy błyskowej, funkcji [GWIAŹDZ. NIEBO] z menu trybu sceny lub jakości RAW, można wykonać tylko jedno zdjęcie.



Wykonywanie zbliżeń

PASMCEA

Funkcja ta pozwala na wykonanie zbliżeń obiektów, np. podczas fotografowania kwiatów. Można wykonać zdjęcie zbliżając się do fotografowanego obiektu na 5 cm od obiektywu poprzez przesunięcie dźwigienki powiększenia w kierunku W (1x).

1 Ustaw przełącznik ostrości w położeniu [AF MACRO].



Zakres ustawiania ostrości



- CZ ·
- Zaleca się użycie statywu oraz samowyzwalacza (str. 52).
- Jeśli obiekt znajduje się blisko aparatu, efektywny zakres ustawiania ostrości (głębia obrazu) jest znacznie zmniejszony. Po ustawieniu ostrości i oddaleniu się od obiektu, aparat może mieć trudność z ponownym ustawieniem ostrości.
- Jeśli obiekt znajduje się poza zasięgiem ustawiania ostrości może być nieostry mimo zapalenia się wskaźnika ostrości.
- Pierwszeństwo ma ustawienie ostrości obiektów znajdujących się najbliżej obiektywu. Ustawienie ostrości obiektów oddalonych o więcej niż 1 m może trwać dłużej niż dla trybu [AF].
- Zasięg lampy błyskowej wynosi od 30 cm do 7.4 m (Wide). (Czułość ISO ustawiona na [AUTO].
- Zaleca się wyłączenie lampy błyskowej.
- Jeśli zdjęcia wykonywane są z bliska, rozdzielczość obwodu zdjęcia może zostać zmniejszona. Nie stanowi to wady urządzenia.
- Funkcja AF Macro nie działa dla trybu auto. (str. 37)

Priorytet przysłony AE



Jeśli chcesz wykonać ostre zdjęcie tła, ustaw wyższą wartość przysłony. Jeśli zdjęcie tła ma być lekko rozmyte, ustaw niższą wartość przysłony.

1 Obróć przednie pokrętło w lewo lub w prawo, aby zmienić wartość przysłony.



2 Wykonaj zdjęcie.



- Jeśli włączona jest funkcja bezpośredniej kompensacji ekspozycji (str. 94), zmienia się sposób działania pokrętła. Dla tego przykładu funkcja bezpośredniej kompensacji jest wyłączona.
- Dostępne wartości przysłony i prędkości migawki, str. 60.
- Ustaw wyższą wartość przysłony, jeśli obiekt jest zbyt jasny lub niższą jeśli jest zbyt ciemny.
- Jasność ekranu oraz wykonanego zdjęcia mogą się różnić. Sprawdź zdjęcie korzystając z funkcji podglądu lub odtwarzania.
- Nie można wybrać ustawienia czułości ISO [AUTO] lub 🚺 I\$0]. (str. 86) (Czułość ISO

ustawiana jest na [ISO100] w momencie przełączenia na tryb priorytet migaki lub priorytet przysłony AE).

 Wartość przysłony oraz prędkość migawki wyświetlane są na czerwono, jeśli ekspozycja jest niewystarczająca.

Priorytet migawki AE



Jeśli chcesz wykonać ostre zdjęcie szybko poruszającego się obiektu wybierz większą prędkość migawki. Jeśli obraz ma być lekko rozmyty, wybierz niższą prędkość.

1 Obróć tylne pokrętło w lewo lub w prawo, aby zmienić prędkość migawki



2 Wykonaj zdjęcie.



- Jeśli włączona jest funkcja bezpośredniej kompensacji ekspozycji (str. 94), zmienia się sposób działania pokrętła. Dla tego przykładu funkcja bezpośredniej kompensacji jest wyłączona.
- Dostępne wartości przysłony i prędkości migawki, str. 60.
- Jasność ekranu oraz wykonanego zdjęcia mogą się różnić. Sprawdź zdjęcie korzystając z funkcji podglądu lub odtwarzania.
- Dla trybu priorytet migawki, nie można wybrać następujących opcji:

- ZWOLN./CZ.OCZY [**\$** \$@] (str. 48)
- [AUTO] lub [[s0] dla czułości ISO (str. 86) (Czułość ISO jest automatycznie ustawiana na [ISO100] pozmianie z [AUTO] lub [[s0] na priorytet przysłony AE lub priorytet migawki AE.)
- Wartość przysłony oraz prędkość migawki wyświetlane są na czerwono, jeśli ekspozycja jest niewystarczająca.
- Zaleca się użycie statywu.

Ręczna ekspozycja

M

Ustaw ekspozycję poprzez ręczne ustawienie wartości przysłony oraz prędkości migawki.

1 Obróć przednie lub tylne pokrętło w lewo lub w prawo, aby zmienić wartość przysłony lub prędkość migawki



	Wartość przysłony.
愆	Prędkość migawki.

2 Naciśnij do połowy przycisk migawki.





 Jeśli ekspozycja nie jest odpowiednia, sprawdź ustawienie wartości przysłony i prędkości migawki.

3 Wykonaj zdjęcie.



Pomoc ręcznej ekspozycji



 Pomoc ręcznej ekspozycji jest przybliżona. Zalecamy sprawdzenie zdjęcia za pomocą funkcji automatycznego podglądu.

|--|--|

 Dostępne wartości przysłony i prędkości
 magneticze za 20

migawki, str. 60.

wybrać następujących opcji.

- ZWOLN./CZ.OCZY [\$\$
- [AUTO] lub [] [\$0] dla czułości ISO (str. 86) (Czułość ISO jest automatycznie ustawiana na [ISO100] pozmianie z [AUTO] lut [] [\$0] na ręczną ekspozycję.)
- Kompensacja ekspozycji (str. 53)
- Jasność obrazu może różnić się od jasności zdjęć.

Sprawdź zdjęcia za pomocą funkcji podglądu lub odtwarzania.

 Wartość przysłony oraz prędkość migawki wyświetlane są na czerwono, jeśli ekspozycja jest niewystarczająca

Warość przysłony i prędkość migawki

Priorytet przysłony AE

Dostępna wartość przysłony (na 1/3 EV)		rtość /)	Prędkość migawki (sek.)
F8.0 do F11.0		1.0	8 do 1/2000
F7.1	F6.3	F5.6	8 do 1/160C
F5.0	F4.5	F4.0	8 do 1/1300
F3.6	F3.2	F2.8	8 do 1/1000

Priorytet migawki AE

Prędkość (sek.) (na 1/3	migawki EV)	Wartość przysłony
8	6	
5	4	
3.2	2.5	
2	1.6	2
1.3	1	N.
1/1.3	1/1.6	
1/2	1/2.5	Č,
1/3.2	1/4	.0
1/5	1/6	
1/8	1/10	E2 9 do E11 0
1/13	1/15	12.8 00 11.0
1/20	1/25	
1/30	1/40	
1/50	1/60	•
1/80	1/100	
1/125	1/160	
1/200	1/250	
1/320	1/400	
1/500	1/640	G
1/800	1/1000 🦯	
1/1300 🎺		F4.0 do F11.0
1/1600 🧷		F5.6 do F11.0
1/2	000	F8.0 do F11.0

Ręczna ekspozycja

Prędkość migawki (sek.) (na 1/3 EV)
60 do 1/1000
60 do 1/1300
60 do 1/1600
60 do 1/2000

 Podane wartości przysłony przy pierścieniu zoomu przesuniętym w położenie Wide.

• W zależności od powiększenia, wybrane wartości mogą być niedostępne.

Reczne ustawienie ostrości

Skorzystaj z tej funkcji w celu ustawienia ostrości lub ieśli odległość miedzy obiektywem a obiektem jest znana i nie ma potrzeby automatycznego ustawienia ostrości.

1 Ustaw przełacznik ostrości w położeniu [MF].



2 Obróć pierścień ostrości, aby ustawić ostrość obiektu.



- B: Asystent MF
- Na środku ekranu pojawia się asystent MF.
- Jeśli pierścień ostrości przestanie być obracany, asystent MF znika po około 2 sekundach.
- Opcję [ASYSTENT MF] można wyłączyć w menu [KONF.].

3 Wykonaj zdjęcie.

ASYSTENT MF

Jeśli wybrane jest ustawienie [MF1] lub [MF2] opcji [ASYSTENT MF], obraz na środku ekranu powiekszany jest w przypadku użycia pierścienia ostrości. Ułatwia to ustawienie ostrości.

1 Naciśnij [MENU/SET], a następnie ◀.



2 Naciśnij ▼, aby wybrać ikonę [♀] menu [KONF.] i naciśnij ►.



3 Za pomoca ▲/▼ wybierz [ASYSTENT MF] i naciśnij ►.



4 Za pomocą ▲/▼ wybierz [MF1] lub [MF2] i naciśnij [MENU/SET].



- [MF1]: Powiększany jest środek ekranu. Można ustawić ostrość z uwzględnieniem kompozycji całego ujęcia.
- [MF2]: Powiększany jest cały ekran. Przydatne podczas ustawiania ostrości szerokich ujęć.
- [OFF] (Wył): Ekran nie jest powiększany.

5 Naciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Menu można także zamknąć naciskając do połowy przycisk migawki.
- Techniki ręcznego ustawiania ostrości



- 1 Obróć pierścień ostrości.
- 2 Obróć trochę dalej.
- 3 Wyreguluj ustawienie ostrości obiektu poprzez przekręcenie w odwrotną stronę.

Jednokrotne ustawienie ostrości

Można skorzystać z automatycznego ustawienia ostrości wybierając [MF] a następnie naciskając przycisk [FOCUS]. Wstępne ustawienie ostrości.



Wstępne ustawienie ostrości

Jest to technika ustawiania ostrości poruszającego się obiektu, którego ostrość trudno ustawić automatycznie. [np. [PANNING] (str. 68) w trybie sceny] Funkcja ta jest przydatna, jeśli znana jest odległość między obiektem a aparatem.

Blokada ostrości

Można zablokować ostrość, naciskając przycisk [FOCUS/AE LOCK] po ustawieniu ostrości w miejscu, gdzie ma znajdować się obiekt. Funkcja ta przydatna jest, ponieważ ostrość obiektu nie zostanie utracona nawet po obróceniu pierścienia ostrości.



A: Wskaźnik blokady ostrości

 Zmiana powiększonego obszru
 Powiększony obszar można zmienić gdy obraz jest rozszerzony z użyciem
 Asystenta MF. Przydatne w przypadku zmiany położenia ostrości.



1 Obróć pierścień ostrości.

- 2 Za pomocą ▲/▼/◀/► zmień powiększony obszar.
 - Powiększenie anulowane jest po około 2 sekundach.
- Wykonanie następujących czynności przywróci oryginalne położenie obszaru AF
 - Zmiana położenia przełącznika ostrości na [AF] lub [AF MACRO].
 - Zmiana rozmiaru i formatu obrazu.
 - Wyłączenie aparatu.

<u></u>	-
---------	---

- Ręczne ustawienie ostrości można użyć w trybie filmu. Ekran nie jest jednak powiększany podczas nagrywania filmów.
- W przypadku zmiany położenia pierścienia zoomu, należy ponownie ustawić ostrość.
- Nie można wybrać ciągłego ustawienia ostrości dla ręcznego ustawienia ostrości (str. 92).
- Obrót pierścienia ostrości lub zoomu podczas nagrywania filmów, zdjęć z dźwiękiem lub dodawania dźwięku może powodować głośny dźwięk.
- W oknie asystenta można sprawdzić końcowe ustawienie ostrości.
- Po anulowaniu trybu oszczędzania energii należy ponownie ustawić ostrość.

Zapisywanie ustawień niestandardowych

Wybierz dany tryb nagrywania oraz ustawienia menu a następnie zapisz je jako

[[C1], [C2] ^{lub}[C3]

- Ustaw pokrętło wyboru trybu na dany tryb i zmień wymagane ustawienia.
- 1 Naciśnij [MENU/SET], a następnie ◀.



2 Naciśnij ▼, aby wybrać ikonę [Ŷ] menu [KONF.] i naciśnij ►.



3 Za pomocą ▲/▼ wybierz [UST. WŁ.PAM.] i naciśnij ►.



4 Za pomocą ▲/▼ wybierz [C1], [C2], [C3] i naciśnij [MENU/SET].



5 Za pomocą ▲ wybierz [TAK] i naciśnij [MENU/SET].



- Wybranie [TAK] powoduje nadpisanie uprzednio zapisanych ustawień.
- Nie można zapisać następujących opcji menu, ponieważ dotyczą one wszystkich trybów nagrywania.
- -[UST.ZEGARA]
- -[ZEROWANIE]
- -[ZEROWANIE NR].

6 Naciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Wykonywanie zdjęć w trybie niestandardowym

\bigcirc

Można wybrać jedno z ustawień niestandardowych pasujące do warunków nagrania zapisane uprzednio jako ustawienie niestandardowe.

1 Za pomocą ▲/▼ wybierz [SET1], [C2 SET2] lub [C3 SET3].



- Naciśnij ►, aby wyświetlić ustawienia każdej z opcji. (Naciśnij
- , aby powrócić do ekranu wyboru.)

CUSTOM L	JST1		1/2
MODE	<u>.</u>	1	CUSTOM UST1
	(•)	\odot	Focus/AE 🚱 ि
4;3	CAF	WYŁ	🕅 WYŁ 🛄 🖽
10M	AF*	ON	WYŁ MYŁ SEK.
ANUL. ┥	²/₂►	S	WYŁ 5 MIN.
			1/2 UST €

Wyświetlane są tylko główne opcje menu.

2 Naciśnij [MENU/SET], aby zmienić ustawienie.



A: Symbol ustawienia niestandardowego wyświetlany jest na ekranie.

■ Zmiana ustawień menu Nawet jeśli ustawienia zostały tymczasowo zmienione w przypadku wyboru jednej z opcji ustawień niestandardowych, zmiany nie są zapisywane. Aby zapamiętać zmianym należy zapisać nowy zestaw ustawień niestandardowych korzystając z opcji [UST.WŁ.PAM.] (str. 63).

R - -

- Nawet jeśli zmianie ulegnie ustawienie [DZIECKO1]/ [DZIECKO2] (str. 70) lub [DATA WYJAZDU] (str. 72), zmiany nie są zapamiętywane. Aby zapisać zmianę, należy użyć opcji [UST.WŁ.PAM.] w menu konfiguracji.
- Fabryczne ustawienia dla trybu program AF są zapisane jako zestawy ustawień [SET1], [SET2] lub
 SET3].

Tryb sceny

SCN

Wybranie odpowiedniego trybu sceny pozwala na dopasowanie warunków fotografowanego obiektu oraz ustawień optymalnego naświetlenia i nasycenia kolorów.

- Menu sceny: strony od 66 do 71.
- 1 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać dany tryb sceny.



- Naciśnij ▼ w położeniu (A), aby przejść do kolejnego okna menu.
- Jeśli menu [TRYB SCENY] nie pojawia się, naciśnij [MENU/SET].
- Naciśnięcie ►, powoduje wyświetlenie opisu danej opcji. (Naciśnięcie ◄, powoduje powrót do menu [TRYB SCENY].)

2 Naciśnij [MENU/SET].

Wygląd ekranu

• Dostępne jest pięć okien menu (1/5, 2/5, 3/5, 4/5 oraz 5/5). • Ekran można zmienić obracając przednie pokrętło.





- Jeśli wybrany tryb sceny jest nieodpowiedni dla danych warunków, nasycenie kolorów może różnić się od rzeczywistego.
- Jeśli chcesz zmienić jasność obrazu możesz to zrobić kompensując ekspozycję (str. 53). (Nie można zmienić naświetlenia dla opcji [GWIAŹDZ. NIEBO].)
- Naciśnij ◄ a następnie ▲/▼ w menu [TRYB SCENY], aby wybrać ikonę [□] menu [NAGR.] (str. 83) lub ikonę [] menu [KONF.] (str. 28) oraz zmień ustawienia danej opcji.
- Następujących opcji nie można ustawić w trybie sceny ponieważ aparat automatycznie dobiera optymalne ustawienia.
 - [B.BIELI]
- [CZUŁOŚĆ]
- [TRYB POMIARU]
- [EFEKT KOL.]
- –[REG.OBR.]

[PORTRET]

Naciśnij (), aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tę opcję. (str. 65) Osoba wyróżnia się z tła i ma zdrowy odcień cery.



Techniki wykonywania portretów

- Aby funkcja ta był bardziej efektywna: 1. Obróć pierścień zoomu maksymalnie
- w prawo.
- 2. Zbliż się do fotografowanej osoby.



 Funkcja ta jest najbardziej odpowiednia do wykonywania zdjęć na zewnątrz przy dziennym świetle.

[GŁADKA SKÓRA]

Naciśnij [@], aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tę opcję. (str. 65) Aparat wykrywa odcień skóry oraz reguluje parametry obrazu w celu uzyskania gładkiego wygladu skóry.



Techniki wykonywania zdjęć

Aby funkcja ta był bardziej efektywna:

- Obróć pierścień zoomu maksymalnie w prawo.
- 2. Zbliż się do fotografowanej osoby.

- Funkcja ta jest najbardziej odpowiednia do wykonywania zdjęć na zewnątrz.
- Jeśli tło jest w kolorze zbliżonym do koloru skóry, także zostanie ono wygładzone.
- Opcja ta nie działa prawidłowo przy słabym oświetleniu.

[KRAJOBRAZ]

Naciśnij [), aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tę opcję. (str. 65) Funkcja ta pozwala na wykonywanie zdjęć szerokich krajobrazów. Aparat ustawia ostrość obiektów znajdujących się daleko od obiektywu.

• Ustaw przełącznik ostrości w położeniu [AF].



Zakres ustawiania ostrości od 5 m do ∞.

- Lampa jest zawsze wyłączona
- · Lampa pomocnicza AF jest wyłączona.

SPORT]

Naciśnij [), aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tę opcję. (str. 65) Funkcja ta pozwala na wykonywanie zdjęć szybko poruszających się obiektów, np. na zawodach sportowych.

• Ustaw przełącznik ostrości w położeniu [AF].



X -----

- Funkcja ta jest najbardziej odpowiednia do wykonywania zdjęć z odległości 5 m lub więcej od fotografowanego obiektu.
- Podczas wykonywania zdjęć szybko poruszających się obiektów wewnątrz pomieszczeń 11\$0] automatycznie wzrasta, aby zapobiec rozmazaniu obiektu.
- Czułość ISO ustalana jest na [180].
- Ustawienie auto bracket jest niedostępne.

66 VQT0Y05

[PORTRET NOC]

Naciśnij [], aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tę opcję. (str. 65) Funkcia ta pozwala na wykonywanie zdieć osób na

Funkcja ta pozwala na wykonywanie zdjęc osob na tle ciemnego krajobrazu. Zdjęcie fotografowanej osoby może być wykonane z rzeczywistą jasnością poprzez użycie lampy błyskowej i obniżenie prędkości migawki.



- Techniki wykonywania portretów nocnych
- Użyj lampy błyskowej.
- Ponieważ prędkość migawki jest niska należy użyć statywu oraz samowyzwalacza (str. 52).
- Osoba fotografowana ma pozostać w bezruchu przez około 1 sekundę.
- Zdjęcie powinno zostać wykonane z odległości około 1,5 metra oraz zoomem przesuniętym w kierunku W (1x).
- **I** -
- Zakres ustawiania ostrości ograniczony jest od 1.2 do 5 m (Wide) oraz od 2 do 5 m (Tele). Informacje na temat zakresu działania lampy błyskowej znajdują się na stronie 49.
- Lampę należy zamknąć, jeśli nie jest używana.
- Migawka może pozostać zamknięta (maksymalnie ok. 1 sekundy.) po wykonaniu zdjęcia z powodu przetwarzania sygnału, ale nie stanowi to wady urządzenia.
- Wykonywanie zdjęć w warunkach nocnych, może powodować powstanie szumów.
- Lampa błyskowa z redukcją czerwonych oczu [\$\$\$] uruchamiana jest automatycznie każorazowo
- Ustawienie ciągłego AF jest niedostępne.

[KRAJOBRAZ NOC]

Naciśnij [1], aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tę opcję. (str. 65) Funkcja ta pozwala na wykonywanie zdjęć nocnych krajobrazów. Obraz może być ostry i czytelny dzięki zmniejszonej prędkości migawki.

Ustaw przełącznik ostrości w położeniu [AF].



Techniki wykonywania zdjęć

 Ponieważ prędkość migawki jest bardzo niska (maksymalnie około 8 sekund.), należy użyć statywu oraz samowyzwalacza (str. 52).



- Zakres ustawiania ostrości od 5 m do ∞
- Migawka może pozostać zamknięta (maksymalnie około 8 sekund.) po wykonaniu zdjęcia z powodu warunków sygnału, ale nie stanowi to wady urządzenia.
- Wykonywanie zdjęć w ciemnych miejscach może powodować powstawanie szumów.
- Lampa błyskowa jest zawsze wyłączona.
- Ustawienie lampy pomocniczej jest anulowane.

[PANNING]

Naciśnij (), aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tę opcję. (str. 65) Podczas przesuwania aparatu za poruszającym się obiektem, np. biegacza lub samochodu, tło zostaje rozmyte a ostrość obiektu jest zachowywana. Efekt ten nazywany jest przesunięciem. Tryb ten pozwala na łatwiejsze uzyskanie tego efektu.



Techniki wykonywania zdjęć

W celu uzyskania prawidłowego efektu przesunięcia, należy przesuwać aparat w poziomie.



- 1 Aparat należy przesuwać płynnie za poruszającym się obiektem.
- 2 Podczas przesuwania aparatu należy trzymać wciśnięty przycisk migawki.
- 3 Aparat należy przesuwać w sposób ciągły.

Zalecane czynności:

- Użycie Wizjera. (str. 44)
- Wybór szybko poruszającego się obiektu.
- Wstępne ustawienie ostrości. (str. 62)
- Użycie także trybu zdjęć seryjnych. (str. 56) (Można wybrać najlepsze z wykonanych zdjęć.)

- Prędkość migawki jest zmniejszana, w celu uzyskania prawidłowego efektu przesunięcia. Łatwo w ten sposób o spowodowanie drgań aparatu.
- Funkcja przesunięcia nie działa:
 - Podczas słonecznych dni. Zaleca się użycie filtra ND (DMW-LND55; opcja). (str. 121)

- Jeśli prędkość migawki jest mniejsza niż 1/100.
- Jeśli aparat poruszany jest zbyt wolno ponieważ obiekt porusza się zbyt wolno. (Tło nie zostanie rozmyte.)
- Jeśli ruch aparatu nie nadąża za obiektem.
- Nie można wybrać funkcji stabilizacji [MODE2]. Ustawienie [MODE1], kompensowane są wyłącznie pionowe drgania.
- Ustawienie lampy pomocniczej AF i ciągłego AF są wyłączane.

[ŻYWNOŚĆ]

Naciśnij () aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tę opcję. (str. 65) Pozwala na wykonanie zdjęć żywności o naturalnym odcieniu, nie zakłóconym przez światło otoczenia, np. w restauracji.



 Zakres ustawienia ostrości wynosi od 5 cm (Wide)/2 m (Tele) do ∞.

[IMPREZA]

Naciśnij (), aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tę opcję. (str. 65) Funkcja ta pozwala na wykonanie zdjęć np. na przyjęciu weselnym, przyjęciu domowym, itp.) Fotografowane osoby mogą zostać zarejestrowane z rzeczywistą jasnością poprzez użycie lampy błyskowej i obniżenie prędkości migawki.



Techniki wykonywania zdjęć na przyjęciach

- Ponieważ prędkość migawki jest niska zaleca się użycie statywu oraz samowyzwalacza (str. 52).
- Zdjęcie powinno zostać wykonane z odległości około 1,5 metra; pierścień zoomu przesunięty w kierunku W (1x).

12

Lampa może być ustawiona na wolną synchronizację/Redukcję czerownych oczu [500] lub zawsze właczona z redukcją czerwonych oczu [500].

IŚWIATŁO ŚWIECY]

Naciśnij () aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tę opcję. (str. 65) Pozwala na wykonanie zdjęć przy zapalonych świecach.



- Techniki wykonywania zdjęć przy świetle świecy
- Można wykorzystać światło świec i zrezygnować z użycia lampy błyskowej.
- Zaleca się użycie statywu oraz samowyzwalacza (str.52).
- Zakres ustawienia ostrości wynosi od 5 cm (Wide)/2 m (Tele) do ∞.
- Lampa może być ustawiona na wolną synch szację/Redukcję czerownych oczu [2007] lub zawsze włązowa z redukcją czerwonych oczu [2007].

[FAJERWERKI]

Naciśnij [), aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tę opcję. (str. 65) Funkcja ta pozwala na fotografowanie fajerwerków eksplodujących na nocnym niebie.



Techniki wykonywania zdjęć fajerwerków

Zaleca się wykonanie poniższych kroków w celu wstępnego ustawienia ostrości, tak by nie stracić możliwości wykonania zdjęć fajerwerków.

- 1 Ustaw przełącznik ostrości w położeniu [MF] (str. 61)
- 2 Skieruj aparat na odległy, świecący punkt, znajdujący się w odległości zbliżonej do odległości wystrzelenia fajerwerków.
- 3 Naciśnij przycisk [FOCUS] do momentu zapalenia wskaźnika (str. 33).
- 4 Skieruj aparat na fajerwerki i poczekaj do ich odpalenia.
- 5 Naciśnij do końca przycisk migawki podczas odpalenia fajerwerków.

• W przypadku użycia zoomu, położenie ostrości nie będzie prawidłowe. Należy ponownie wykonać czynności 2 do 5.

R ----

- Zakres ostrości wynosi od 5 m do ∞ w trybie AF. (Zaleca się wykonanie czynności 1 do 5 wymienionych powyżej.)
- Prędkość migawki zmienia się następująco:
 Jeśli optyczny stabilizator obrazu jest wyłączony: 2 sekundy
- Jeśli optyczny stabilizator obrazu ustawiony jest na [MODE1] lub [MODE2]: ¼ sekundy lub 2 sekundy (Prędkość migawki wynosi 2 sekundy, jeśli aparat wykryje, że drgania mogą być niewielkie, np. podczas użycia statywu.)
- Histogram jest zawsze wyświetlany w kolorze pomarańczowym (str. 47)

- Lampa błyskowa jest zawsze wyłaczona ٤).
- Ustawienie lampy pomocniczej AF i ciaqlego AF sa wyłaczane.

[GWIAŹDŹ.NIEBO]

Naciśnij 🗐 , aby wyświetlić menu [TRYB] SCENY] i wybierz tę opcję. (str. 65) Pozwala na wykonanie zdjęć gwieździstego nieba lub słabo oświetlonych obiektów, których nie można sfotografować korzystając z opcji nocnego krajobrazu.



Ustawienia predkości migawki

Wybierz predkość migawki [15 SEK.]. [30 SEK.] lub [60 SEK.].

1 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać ilość sekund i naciśnij [MENU/SET].



2 Wykonywanie zdjęć



- Naciśnii przycisk migawki, aby wyświetlić ekran odliczania. Nie zmieniaj położenia aparatu. Po zakończeniu odliczania pojawi się komunikat [PROSZĘ CZEKAĆ...]. Aparat przetwarza dane przez taki sam czas, jaki trwało wykonywanie zdiecia.
- Naciśnii [MENU/SET], aby anulować wykonywanie zdjęcia podczas odliczania.

- Techniki wykonywania zdieć gwieździstego nieba
- Migawka otwiera się na 15, 30 lub 60 m sekund. Należy użyć statywu. Zaleca się także wykonywanie zdjęć z samowyzwalaczem. (str.52)
- Zaleca sie wstepne ustawienie ostrości (str. 62) na jasnej gwieździe, odległym świetle, itp.

- Histogram jest zawsze wyświetlany w kolorze pomarańczowym (str. 47)
- Ciaqly AF jest wyłaczony.
- Lampa błyskowa jest zawsze wyłączona (ج)].
- Optyczna stabilizacja obrazu jest wyłaczona.
- Nie można kompensować ekspozycji, ustawić [NAGR.AUDIO], auto bracket, zdjęć servinych i ciągłego AF.

[DZIECKO1]/ [DZIECKO2]

Naciśnij [9], aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tę opcję. (str. 65) Pozwala na wykonanie zdjęć dzieci. W przypadku użycia lampy, natężenie światła jest znacznie niższe niż zwykle. Można ustawić date urodzenia dwóiki dzieci korzystając z opcji [DZIECKO1] oraz [DZIECKO2].

 Wiek dziecka wyświetlany iest podczas podaladu zdjeć.

 Wiek dziecka może być wydrukowany z użyciem oprogramowania [LUMIX Simple Viewer] lub [PHOTO funSTUDIO viewer] dołączonego na płycie. (Informacje na temat drukowania znajduja się w dodatkowej instrukcji połaczenia z komputerem.)

Ustawienia wyświetlania wieku dziecka

 Aby wyświetlić wiek dziecka, należy wprowadzić datę urodzenia. Wybierz [Z WIEKIEM] i naciśnij [MENU/SET].

70 VQT0Y05 Aby wiek dziecka nie był wyświetlany, wybierz [BEZ WIEKU] i naciśnij [MENU/SET].



Ustawienia daty urodzin

- Naciśnij ▲/▼, aby wybrać [DATA URODZIN] i naciśnij [MENU/SET].
- 2 Po pojawieniu się komunikatu [USTAW DATĘ URODZIN DZIECKA] wybierz rok/miesiąc/dzień za pomocą ◄/► i zmień wartości za pomocą ▲/▼.
- 3 Naciśnij [MENU/SET], aby zakończyć.
- Jeśli wybrano [BEZ WIEKU] bez ustawienia daty urodzenia, pojawia się komunikat. Naciśnij [MENU/SET], aby ustawić datę urodzenia wg punktów 2 i 3.

11

- Zakres ustawiania ostrości wynosi od 5 cm (Wide)/2 m (Tele) do ∞.
- Czułość ISO ustawiana jest na [1] I\$0].
- Auto bracket jest niedostępny.
- Po włączeniu aparatu z funkcją [DZIECKO1]/ [DZIECKO2] lub zmianie funkcji na[DZIECKO1]/[DZIECKO2], wiek dziecka oraz godzina wyświetlane są przez około 5 sekund na dole ekranu.
- Układ wyświetlania daty różni się w zależności od ustawień językowych.
- Układ daty podczas drukowania może różnić się od wyświetlanego na ekranie.
- Data wyświetlana jest w formacie: [0 miesięcy 0 dni].
- Jeśli wiek nie jest wyświetlany prawidłowo, sprawdź ustawienia zegara i daty urodzenia.
- Jeśli wybrano ustawienie [BEZ WIEKU], wiek nie jest rejestrowany, nawet jeśli wprowadzono wszystki dane. Wiek nie będzie również wyświetlany jeśli po wykonaniu zdjęcia wybrane zostanie ustawienie [Z WIEKIEM].

 Za pomocą [ZEROWANIE] w menu [KONF.] można anulować ustawienia daty urodzenia. (str. 31)

SNIEG]

Naciśnij () , aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz te opcje. (str. 65) Pozwala na ustawienie balansu bieli i naświetlenia w celu uzyskania odpowiedniej barwy śniegu.



[DUŻA CZUŁOŚĆ]

Naciśnij [w], aby wyświetlić menu [TRYB SCENY] i wybierz tę opcję. (str. 65) Wybierz ten tryb w celu uzyskania bardzo wysokiej czułości. Można wykonać zdjęcia z czułością do ISO 3200.



R

- Rozdzielczość obrazu jest nieznacznie zmniejszana z powodu procesu przetwarzania. Nie stanowi to wady urządzenia.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi od 5 cm (Wide)/2 m (Tele) do ∞.
- Można wykonać zdjęcia odpowiednie dla druku na papierze 4"x6"/10x15 cm.
- Lampa błyskowa jest zawsze wyłączona [3].
- Nie można wybrać jakości [RAW].
- Nie można użyć dodatkowego zoomu optycznego i zoomu cyfrowego.

Dodawanie dnia pobytu na wakacjach do zdjęcia

Jeśli data wyjazdu zostanie wstępnie ustawiona, do zdjęcia można dodać dzień pobytu na wakacjach.

 Podczas podglądu wyświetlane są zapamiętane informacje.



(A):llość dni, które minęły od daty wyjazdu.

 Ilość dni, które minęły od wyjazdu można wydrukować z użyciem oprogramowania [LUMIX Simple Viewer] lub [PHOTO funSTUDIO viewer] dołączonego na płycie. (Informacje na temat drukowania znajdują się w dodatkowej instrukcji połączenia z komputerem.)

■ Ustawienia daty wyjazdu (Następujący ekran pojawia się jeśli wybrano tryb program AE [P]

1 Naciśnij [MENU/SET], a następnie ◀.



2 Naciśnij ▼, aby wybrać ikonę [Ŷ] menu [KONF.], a następnie]



3 Za pomocą ▲/▼ wybierz [DATA WYJAZDU] i naciśnij ►.



4 Naciśnij ▼, aby wybrać [SET] (UST.), a następnie [MENU/SET].



5 Za pomocą ▲/▼/◀/► wybierz datę.



- ◄/►: Wybór opcji.
- ▲/▼: Ustawienie roku, miesiąca, dnia.
- 6 Naciśnij dwukrotnie [MENU/SET], aby zamknąć menu.
7 Wykonaj zdjęcie.





- (A): Ilość dni, które minełv od datv wviazdu
 - Bieżaca data i godzina oraz ilość dni wakacii wyświetlane sa przez około 5 sekund na dole ekranu, jeśli aparat właczony zostanie z ustawiona data podróży, po ustawieniu zegara, daty wyjazdu, daty podróży lub zmianie czasu i funkcji odtwarzania na inna. Jeśli data [DATA WYJAZDU] zostanie ustawiona, [iii] pojawia się w prawym dolnym rogu ekranu.

Anulowanie daty podróży

Jeśli opcja [DATA WYJAZDU] będzie pozostawiona z ustawieniem [SET], dni, które mineły od wyjazdu nadal beda liczone. Po zakończeniu wyjazdu opcję [DATA WYJAZDU] należy wyłaczyć [OFF] w punkcie 4 i nacisnać dwukrotnie [MENU/SET].

- Data podróży ustalana jest na podstawie ustawień zegara (str. 27) oraz ustalonej daty wyjazdu. Jeśli dla opcji [GODZINA] (str. 74) zostanie ustawiony odpowiedni czas miejsca docelowego, data podróży ustalana jest na podstawie ustawień zegara oraz czasu miejsca docelowego.
- Ustawienie to jest zapamiętywane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Jeśli zdjęcie zostanie wykonane w dniu poprzedzającym wyjazd, obok daty zostanie wyświetlony znak [-] (minus) w kolorze pomarańczowym, a data nie zostanie dodana do zdjęcia.
- Jeśli data wyjazdu zostanie ustalona i ulegnie zmianie ustawienie zegara na czas odpowiedni dla miejsca docelowego, na biało zostanie wyświetlony znak [-] (minus) oraz dzień wakacji, w którym wykonano zdjęcie jeśli czas w miejscu docelowym, różni się np. o jeden dzień w stosunku do daty wyjazdu.
- Jeśli [DATA WYJAZDU] zostanie ustawione na [OFF], ilość dni, która mineła od daty wyjazdu nie zostanie zapamiętana nawet jeśli zostanie zmieniony czas dla miejsca docelowego. Nawet ieśli [DATA WYJAZDU] zostanie ustawiony na [SET] (UST.) po wykonaniu zdjęć, ilość dni nie będzie wyświetlana.
- Jeśli data wyjazdu zostanie ustawiona a zegar nie jest ustawiony, pojawi się komunikat [USTAW ZEGAR]. Należy ustawić zegar. (str. 27)

Wyświetlanie czasu w miejscu docelowym (GODZINA)

Jeśli wybrane zostanie miejsce zamieszkania i miejsce docelowe, czas w miejscu docelowym może zostać wyświetlony na ekranie oraz dodany do wykonywanych zdjęć.

- Wybierz [UST. ZEGARA], aby ustawić aktualną datę i godzinę (str. 27)
- 1 Naciśnij [MENU/SET], a następnie ◀.



2 Naciśnij ▼, aby wybrać ikonę [ץ] menu [KONF.] i naciśnij ►.



3 Za pomocą ▲/▼ wybierz [GODZINA] i naciśnij ►.



 Jeśli czas ustawiany jest po raz pierwszy, może pojawić się komunikat [USTAW OBSZAR DOMOWY]. Jeśli tak, naciśnij [MENU/SET] oraz wybierz miejsce zamieszkania na ekranie (punkt 2) w "Ustawienia miejsca zamieszkania [DOM]". Ustawienia miejsca zamieszkania [DOM]

- (Wykonaj punkty 1, 2 oraz 3.)
- Za pomocą ▼ wybierz [DOM] i naciśnij [MENU/SET].



2 Za pomocą **√** wybierz miejsce zamieszkania i naciśnij [MENU/SET].



- Bieżący czas wyświetlany jest w lewym górnym rogu ekranu a różnica czasu względem GMT (Greenwich Mean Time) wyświetlana jest w lewym dolnym rogu ekranu.
- Jeśli w miejscu zamieszkania stosowany jest czas letni [∰] naciśnij ▲. Naciśnij ponownie ▲, aby przywrócić czas oryginalny.
- Ustawienie czasu letniego w miejscu zamieszkania nie powoduje zmiany bieżącego czasu. Przestaw zegar o godzinę (str. 27).
- Zakończenie ustawień
- Jeśli miejsce zamieszkania ustawiane jest po raz pierwszy, pojawi się ekran z punktu 1 "Ustawienia miejsca zamieszkania [DOM]" po naciśnięciu [MENU/SET] i zakończeniu ustawień. Naciśnij
 , aby powrócić do ekranu z punktu 3 i naciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.

 Jeśli miejsce zamieszkania ustawiane jest po raz koleny, po naciśnięciu [MENU/SET] pojawia się ekran z punktu 3. Naciśnij ponownie [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Ustawienia miejsca docelowego
 (Wykonaj czynności z punktów 1, 2 oraz 3.)

 Za pomocą ▲/▼ wybierz [CEL] i naciśnij [MENU/SET].



(A): W zależności od ustawień,

wyświetlane jest miejsce docelowe lub miejsce zamieszkania.

- Jeśli miejsce docelowe ustawiane jest po raz pierwszy, czas i data wyświetlane są jak na ilustracji poniżej.
- 2 Za pomocą ◀/► wybierz miejsce docelowe i naciśnij [MENU/ SET], aby zakończyć ustawienie.



- Bieżący czas w miejscu docelowym wyświetlany jest w górnym prawym rogu ekranu, a różnica czasu między miejscem docelowym a miejscem zamieszkania wyświetlana jest w lewym dolnym rogu ekranu.
- Jeśli w miejscu zamieszkania stosowany jest czas letni [] naciśnij ▲. Naciśnij ponownie ▲, aby przywrócić czas oryginalny.

Wyświetlane są nazwy większych miejscowości w miejscu docelowym. Różnica czasu między miejscem docelowym a miejscem zamieszkania wyświetlana jest w lewym dolnym rogu ekranu. (Informacje na temat większych miast w obszarze docelowym podane są na stronie 76.)

3 Naciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.



Po ustawieniu miejsca docelowego, ikona zmienia się z [1] na $[\checkmark]$.

<u> - -</u>

- Powrót do wyświetlania czasu miejsca zamieszkania następuje po wykonaniu czynności z punktów 1, 2, 3 oraz punktów 1 i 2 "Ustawień miejsca zamieszkania [DOM]".
- Jeśli nie możesz znaleźć miejsca docelowego, wprowadź różnicę czasu między miejscem zamieszkania a miejscem docelowym.

Lokalizacje dla ustawienia [GODZINA]

Różnica wzglę- Nazwa miejscowości dem GMT		one		
-11	Wyspy Midway	Samoa		2
-10	Hawaje	Honolulu	Taiti	, O
-9	Alaska	Anchorage		9
-8	Vancouver	Seattle	Los Angeles	A.
-7	Denver	Phoenix		<u>A</u>
-6	Chicago	Houston	Mexico City	5
-5	Toronto	Nowy Jork	Miami 💦	Lima
-4	Caracas	Manaus	La Paz 🧧	
-3:30	Nowa Funlandia			
-3	Rio de Janeiro	Sao Paulo 🔿	Buenos Aires	
-2	Fernando de Noronha	Se	Sol	
-1	Azory	4	Č.	
0	Londyn	Casablanca		
+1	Berlin	Paryż	Rzym	Madryd
+2	Helsinki	Ateny	Kair	Johannesburg
+3	Moskwa	Kuweit	Riyadh	Nairobi
+3:30	Teheran 🕠			
+4	Dubai	Abu Dhabi		
+4:30	Kabul 🜔 🦉	5		
+5	Islamabad	Karachi	Male	
+5:30	Delhi 🦯	Kalkuta	Mumbai	Chennai
+5:45	Katmandu	1 a		
+6	Dacca	Colombo		
+6:30	Yangon	<i>5</i>	1	
+7	Bangkok	Jakarta		1
+8	Pekin	Hong Kong	Kuala Lumpur	Singapore
+9	Seoul	Tokio		
+9:30	Adelaida			
+10	Guam	Sydney		
+11	Wyspy Salomona	Nowa Kaledonia		
+12	Fiji	Auckland	Wellington	
+12:45	Wyspy Chatham			

* "GMT" jest skrótem od [Greenwich Mean Time] (czas Greenwich).

Tryb filmu

1 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie do końca, by rozpocząć nagrywanie.





- Po ustawieniu ostrości zapala się wskaźnik ostrości.
- Ostrość, zoom oraz wartość przysłony ustalane sa dla pierwszej klatki nagrania.
- W prawym górnym rogu wyświetlany jest dostępny czas nagrania (A), a w prawym dolnym rogu czas bieżącego nagrania (B). Czas np. 1 godzina 20 minut i 30 sekund wyświetlany jest jako [1h20m30s].
- Dostępny czas nagrania oraz czas bieżacego nagrania sa przybliżone.
- Za pomocą wbudowanego mikrofonu rozpoczyna się równocześnie nagrywanie dźwięku.
- Obrót pokrętła ostrości lub zoomu podczas nagrywania filmów może powodować nagranie głośnego dźwięku.

2 Naciśnij przycisk migawki, aby zakończyć nagrywanie.

Jeśli karta pamięci zapełni się podczas nagrywania, zostanie ono automatycznie przerwane.

- Zmiana formatu i jakości obrazu
- 1 Naciśnij [MENU/SET].
- 2 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać [FORMAT OBRAZU] i naciśnij ►.



3 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać daną opcje i naciśni [MENU/SET].

4 Naciśnij ▲/V, aby wybrać [TRYB OBR.] i naciśnij ►.



5 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać daną opcję i naciśnij [MENU/SET].

Jeśli w punkcie 2 wybrany został format obrazu [4:3].

Орсја	Rozmiar obrazu	klatek/sek.
[30fpsVGA]	640x480 pikseli	30
[10fpsVGA]		10
[30fpsQVGA]	220v240 pikaali	30
[10fpsQVGA]	320X240 pikseli	10

Jeśli w punkcie 2 wybrany został format obrazu [16.9].

Opcia	Rozmiar obrazu	klatek/sek.
[30fps16:9]	949v490 pikooli	30
[10fps16:9]	646X460 pikseli	10

 fps (klatek na sekunde); llość klatek rejestrowanych w ciągu sekundy.

Zaawansowane

- Obraz jest znacznie bardziej płynny w przypadku 30 fps.
- W przypadku ustawienia 10 fps można nagrywać dłuższe filmy, ale z mniejszą jakością.
- Rozmiar pliku dla opcji [10fpsQVGA] jest niewielki i nadaje się jako załącznik do poczty elektronicznej.
- 6 Naciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.
 - Menu można także zamknąć naciskając do połowy przycisk migawki.
- Zakres ostrości wynosi od 30 cm [AF MACRO: 5 cm] (Wide)/2 m (Tele) do ∞.
- Informacje na temat dostępnego czasu nagrań – strona 132.
- Dostępny czas nagrania jest przybliżony. (Zależy od warunków nagrywania i typu karty.)
- Dostępny czas nagrania zależy od fimowanego obiektu.
- Wyświetlany na ekranie dostępny czas nagrania może nie zmieniać się stopniowo w czasie nagrywania.
- Nie można nagrywać filmów bez dźwięku.
- Nie można nagrywać filmów na karty MultiMediaCards.
- W przypadku opcji [30fpsVGA] lub [30fps16:9], zaleca się użycie wysokiej prędkości kart SD ("10MB/s" lub więcej).
- W zależności od typu karty pamięci SD lub SDHC, nagrywanie może zostać przerwane.
- Zaleca się użycie kart pamięci SD lub SDHC firmy Panasonic.
- W zależności od typu karty pamięci SD, wskaźnik dostępu może pojawić sie na pewien czas po zakończeniu nagrywania. Nie stanowi to wady urządzenia.

- Jeśli filmy nagrane za pomocą tego urządzenia są odtwarzane na innych urządzeniach, jakość obrazu może być pogorszona lub ich odtwarzanie może być niemożliwe. Informacje na temat nagrania mogą nie być poprawnie wyświetlane.
- Podczas nagrywania filmów []], nie można korzystać z funkcji wykrywania kierunku oraz funkcji podglądu.
- Nie można wybrać opcji [TRYB2] funkcji optycznej stabilizacji obrazu.
- Oprogramowanie do odtwarzania nagranych filmów na komputerze (QuickTime) zostało dołączone na płycie.

Wyświetlanie wielu scen (Odtwarzanie wielu zdjęć)

D

1 Obróć przednie pokrętło w lewo, aby wyświetlić wiele scen. (Pokaz 9 scen)



1 scena→9 scen→ 25 scen→Ekran kalendarza

- Po wyświetleniu wielu scen, pokrętło można obracać dalej w lewo, aby wyświetlić pokaz 25 scen oraz ekran kalendarza (str. 80). Obróć w prawo, aby powrócić do poprzedniego ekranu.
- Po przełączeniu do pokazu wielu scen pojawi się pasek przewijania (A). Za pomocą paska można potwierdzić położenie zdjęcia.

2 Za pomocą ▲/▼/◀/► wybierz dane zdjęcie.



- Wyświetlana jest data nagrania, ilość wybranych zdjęć oraz ilość wszystkich nagranych zdjęć.
- W zależności od zdjęcia i ustawień, pojawiają się następujące ikony:



Pokaz 25 scen



Powrót do normalnego odtwarzania

Obróć przednie pokrętło w prawo i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Zdjęcie zaznaczone jest pomarańczową ramką.
- Usuwanie plików podczas pokazu wielu scen
- 1 Za pomocą ▲/▼/◀/► wybierz zdjęcie i naciśnij [亩].
- 2 Naciśnij ▲, aby wybrać [TAK].
- 3 Naciśnij [MENU/SET].

R -----

- Nawet jeśli informacje na ekranie wyłączone są podczas normalnego odtwarzania (str. 44), informacje na temat nagrania pojawiają się podczas pokazu wielu scen. Po powrocie do poprzedniego ekranu, informacje wyświetlane są jak podczas normalnego odtwarzania.
- Zdjęcia nie są obracane, nawet jeśli włączono opcję [OBRÓĆ WYŚW.] (str. 105).

Odtwarzanie zdjęć według daty (Odtwarzanie wg kalendarza)

Za pomocą tej funkcji można oglądać zdjęcia według daty ich wykonania.

1 Obróć przednie pokrętło w lewo, aby wyświetlić ekran kalendarza.



- Przy pierwszym uruchomieniu wyświetlana jest data ostatniego pliku wybranego w oknie podglądu.
- Jeśli tego samego dnia wykonano kilka zdjęć, wyświetlane jest pierwsze zdjęcie wykonane tego dnia.
- Wyświetlany jest cały miesiąc.

2 Za pomocą ▲/▼/◀/► wybierz datę.

- **▲/▼**: Wybór miesiąca
- ◄/►: Wybór daty
- Jeśli w danym miesiącu nie wykonano żadnego zdjęcia, jest on pomijany.
- 3 Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić zdjęcia nagrane wybranego dnia.



 Zdjęcia, które były zapisane w wybranym dniu, sa wyświetlane w 9 scenach.

- Obróć przednie pokrętło w lewo, aby powrócić do ekranu kalendarza.
- 4 Za pomocą ▲/▼/◀/► wybierz zdjęcie i naciśnij [MENU/ SET].
 - Wybrane zdjęcie zostanie wyświetlone w oknie podglądu.
- Aby powrócić do okna podglądu Podczas wyświetlania podglądu według daty, obróć przednie pokrętło w prawo, aby włączyć pokaz 25 scen, 6 scen oraz okno podgladu. (str. 79)

- 121

- Zdjęcia nie są obracane, nawet jeśli włączono opcję [OBRÓĆ WYŚW.] (str. 105).
- Moźna wybrać dowolny miesiąc z zakresu od stycznia 2000 do grudnia 2099.
- Jeśli data nagrania dowolnego ze zdjęć nie zawiera się w tym przedziale, jest on wyświetlany przy najwcześniejszej dacie dostępnej w kalendarzu.
- Jeśli zdjęcia wykonywane są po ustawieniu czasu miejsca docelowego [GODZINA] (str. 74), w podglądzie według daty, zdjęcia wyświetlane są według daty wykonania w miejscu docelowym.
- Zdjęcia edytowane za pomocą komputera lub innych urządzeń mogą być wyświetlane z datą inną niż rzeczywista data wykonania zdjęcia.
- Jeśli w aparacie nie została ustawiona data (str. 27), data nagrania ustawiana jest na 1 stycznia 2006.

80 VQT0Y05

Odtwarzanie z powiększeniem

1 Obróć przednie pokrętło w prawo, aby powiększyć zdjęcie.



- Obrócenie przedniego pokrętła w lewo powoduje zmniejszenie, a w prawo zwiększenie stopnia powiększenia.
- Jeżeli zmianie ulegnie powiększenie, wskaźnik pozycji powiększenia (A) pojawi się na około 1 sekundę w celu sprawdzenia położenia powiększonego obszaru.

- Usuwanie plików podczas odtwarzania z powiększeniem
- 1 Naciśnij [苗].
- 2 Naciśnij ▲, aby wybrać [TAK].
- 3 Naciśnii [MENU/SET].

- 🔐

- Nawet jeśli informacje na ekranie wyłączone są podczas normalnego podglądu (str. 44), informacje na temat powiększenia pojawiają się podczas podglądu z powiekszeniem. Wyświetlanie tych informacji można wyłączyć naciskając [DISPLAY]. Jeśli powiększenie zostanie ustawione na 1x, informacje wyświetlane są na ekranie jak podczas normalnego podglądu.
- Im większe powiększenie, tym niższa jakość obrazu.
- Powiększony obraz można zapisać korzystając z funkcji przycinania. (str. 110)
- Podgląd z powiększeniem może nie działać w przypadku zdjęć wykonanych za pomocą innego urządzenia.

2 Naciśnij ▲/▼/◀/►, aby zmienić położenie.



- Jeżeli zmieni się pozycja obszaru do wyświetlenia, wskaźnik pozycji powiększenia pojawi się na około 1 sekundę.
- Anulowanie odtwarzania z powiększeniem Obróć przednie pokrętło w lewo lub naciśnij [MENU/SET].

Odtwarzanie filmów/zdjęć z dźwiękiem





- Na ekranie wyświetlany jest czas trwania nagrania (A). Po rozpoczęciu odtwarzania, czas trwania nagrania znika i pojawia się czas odtwarzania w prawym dolnym rogu ekranu. Na przykład czas 1 godzina 20 minut i 30 sekund wyświetlny jest jako [1h20m30s].
- Kursory wyświetlane podczas odtwarzania odpowiadają przyciskom ◄/►/▼/▲.
- Po naciśnięciu ▼, odtwarzanie filmu zostaje wstrzymane oraz przywrócony zostaje normalny podglad



Szybkie przewijanie w przód/tył

Podczas odtwarzania filmów przytrzymaj ◄/►.

- szybkie przewijanie w przód
- : szybkie przewijanie w tył

Zwolnienie przycisku powoduje powrót do normalnego odtwarzania filmów.

Wstrzymanie odtwarzania

Podczas odtwarzania filmów naciśnij ▲. Naciśnij ponownie ▲, aby anulować wstrzymanie. Zdjęcia z dźwiękiem Za pomocą ◄/► wybierz obraz z ikoną dźwięku [Ŋ] i naciśnij ▼, aby rozpocząć odtwarzanie.



 Informacje na temat tworzenia zdjęć z dźwiękiem [NAGR. AUDIO] (str. 90) oraz [DUB. AUDIO] (str. 109).



- Dźwięk można odtwarzać za pomocą głośników. Informacje na temat regulacji głośności znajduja się na stronie 30.
- Format odtwarzanych filmów to QuickTime Motion JPEG.
- Oprogramowanie do odtwarzania nagranych filmów na komputerze (QuickTime) zostało dołączone na płycie. (str. 114)
- Niektóre pliki tego typu nagrane za pomocą komputera lub innego urządzenia, mogą nie być odtwarzane za pomocą tego aparatu.
- Filmy nagrane za pomocą innego urządzenia mogą nie być wcale odtwarzane lub być odtwarzane z niższą jakością.
- Jeśli użyto karty pamięci o dużej pojemności, szybkie przewijanie do tyłu może być wolniejsze niż zwykle.
- Podczas odtwarzania filmów i zdjęć z dźwiękiem, nie można korzystać z następujących funkcji
 - Podgląd z powiększeniem (Podczas odtwarzania filmów i zdjęć z dźwiękiem)
 - [OBRÓĆ WYŚW.]/[OBRÓĆ]/
 [DUB. AUDIO.] (tylko filmy)
 - [ZM. ROZM.]/[PRZYC.]/[ZM. FORMATU.]

82 VQT0Y05

Menu trybu [NAGR.]

Ustawienia barwy, regulacja parametrów obrazu, itp. pozwalają na dużą swobodę wyboru wyglądu zdjęcia.

- Ustaw pokrętło wyboru trybu na dany tryb.
- Opcje menu różnią się w zależności od wybranego trybu (str. 6). Na stronie tej opisano ustawienie [NAGR. AUDIO] w trybie program AE [P].
 (Opcje menu str. 84 do 102.)
- Wybierz [ZEROWANIE] w menu [KONF.] aby przywrócic ustawienia fabryczne aparatu. (str. 31)

1 Naciśnij [MENU/SET].

2 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać opcję menu.



 Naciśnij ▼ w położeniu (A), aby przejść do kolejnego ekranu menu.

()

3 Naciśnij ►, następnie ▲/▼, aby wybrać ustawienie i naciśnij [MENU/SET].



4 Naciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.

 Menu można także zamknąć naciskając do połowy przycisk migawki.

Opcje ekranu menu

- Dostępne jest 5 ekranów menu (1/5, 2/5, 3/5, 4/5 oraz 5/5).
- Można przełączać ekrany za pomocą przedniego pokrętła.



Ustawienie przycisku [FUNCTION]

Przycisk [FUNCTION] służy do wyboru jednej z sześciu podstawowych opcji:

- Tryb AF (str. 91)
- Tryb pomiaru (str. 90)
- Balans bieli (str. 84)
- Czułość ISO (str. 86)
- Rozmiar obrazu (str. 88)
- Jakość (str. 88)

1 Naciśnij [FUNCTION] podczas nagrywania.



2 Za pomocą ▲/▼/◀/► wybierz opcję menu i naciśnij przycisk [FUNCTION], aby zamknąć menu.





 Opcje menu można wybrać za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła.

- Dostępne opcje menu różnią się w zależności od trybu nagrywania.
- Ustawienie [SET] (UST BIELI) nie pojawia się podczas korzystania z ustawienia [FUNCTION].

[B.BIELI]

WB Regulacja nasycenia kolorów w celu uzyskania naturalnego obrazu

PASMCE

Naciśnij (), aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybierz tę opcję. (str. 83) Funkcja ta pozwala na odtworzenie koloru białego o odcieniu jak najbardziej zbliżonym do naturalnego dla zdjęć wykonanych przy świetle słonecznym, halogenowym, itp. które mogą powodować że kolor biały staje się czerwonawy lub niebieskawy. Wybierz ustawienie zgodne z warunkami nagrania.

[AUTO]	ustawienie automatyczne (automatyczny balans bieli)	
☆ (Dzień)	nagranie na zewnątrz w słoneczny dzień	
(Chmury)	nagranie na zewnątrz w pochmurny dzień	
û⊾ (Cień)	nagranie na zewnątrz w cieniu w słoneczny dzień	
[⊼] - (Halogen)	nagranie przy świetle halogenowym	
^{⊊₩8} (Lampa)	nagranie z użyciem lampy	
见 (Ust. bieli 1)	użycie wstępnie	
区 (Ust. bieli 2)	ustawionego balansu	
lust. bieli)	ponowne ustawienie balansu bieli	

Automatyczny balans bieli

Na ilustracji przedstawiony jest zakres ustawienia balansu bieli. Niewłaściwe ustawienie może powodować, że obraz będzie czerwonawy lub niebieskawy. Jeśli obiekt otoczony jest wieloma źródłami światła, automatyczna regulacja balansu bieli może nie działać prawidłowo. Wybierz dowolne ustawienie balansu bieli za wyjątkiem [AUTO].

- 1 Zakres działania automatycznego ustawienia balansu bieli.
- 2 Niebieskie niebo
- 3 Zachmurzone niebo (Deszcz)
- 4 Cień
- 5 Ekran TV
- 6 Światło słoneczne
- 7 Białe światło fluorescencyjne
- 8 Bardzo jasno świecąca żarówka
- 9 Wschód lub zachód słońca
- 10 Światło świecy



K - temperatura koloru w stopniach Kelwina

- Wybierz, aby ręcznie ustawić balans bieli. 1. Wybierz [____set] (Ustawienie bieli) a następnie načiśnij [MENU/SET].
- 2 Wybierz [UST.BIELI 1] lub [2 UST.BIELI 2] i naciśnij [MENU/SET].



3 Skieruj aparat na białą kartkę papieru lub podobny biały obiekt, tak by ramka na środku ekranu wypełniona była na biało i naciśnij [MENU/SET].



- 4 Naciśnij dwukrotnie [MENU/SET], aby zamknąć menu.
 - Menu można zamknąć naciskając do połowy przycisk migawki.



- Podczas wykonywania zdjęć z lampą, balans bieli jest automatycznie regulowany (za wyjątkiem [举] /[^[weil]]). Balans bieli może nie zostać prawidłowo ustawiony jeśli moc lampy jest zbyt mała.
- Balansu bieli nie można ustawiać dla trybu auto [

[REG.BAL.BIELI] Dostrajanie balansu bieli

PASMCE

Naciśnij [^w], aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybierz tę opcję. (str. 83). Jeśli ustawienie balansu bieli nie oddaje odpowiednich barw, można je dodatkowo wyregulować.

1 Za pomocą ▲/▼/◀/► ustaw ręcznie balans bieli.



- ◀: A (AMBER: POMARANCZOWY)
- ►: B (BLUE: NIEBIESKI)
- ▲: G+ (GREEN: ZIELONY)
- ▼: M- (MAGENTA: CZERWONY)

2 Naciśnij [MENU/SET], aby zakończyć.

- Można także zakończyć naciskając do połowy przycisk migawki.
- Regulacja balansu bieli w kierunku A (amber), powoduje zmianę koloru ikony balansu bieli na pomarańczowy, regulacja w kierunku B (blue), powoduje zmianę koloru ikony na niebieski.
- Dodatkowa regulacja balansu bieli w kierunku G+ (green) lub M- (magenta), powoduje pojawienie się obok ikony balansu bieli [+] (green) lub [-] (magenta) np. [1]] lub [1]]
- Wybierz środkowy punkt, jeśli nie chcesz regulować balansu bieli.

-

- Balans bieli można dodatkowo regulować dla każdego z ustawień balansu bieli.
- Ustawienie regulacji balansu bieli odzwierciedlane jest na zdjęciach w przypadku użycia lampy błyskowej.
- Ustawienie regulacji balansu bieli zapamiętywane jest nawet po wyłączeniu aparatu.
- Nie można dostroić balansu bieli jeśli [EFEKT KOL.] (str. 95) ustawiono na [COOL], [WARM], [B/W] lub [SEPIA].
- Poziom regulacji [2] lub [2] powraca do ustawień standardowych po wybraniu [ser].

[CZUŁOŚĆ] Ustawienie czułości na światło

PASMC

Naciśnij [e], aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybierz tę opcję. (str. 83). Czułość ISO oznacza czułość na światło. Im wyższy poziom czułości ISO w tym słabszym oświetleniu można wykonywać zdjęcia.

Czułość ISO	100 ←	→1600
Dobre oświetlenie (np. na zewnątrz)	Odpowiednia	Nieodpowie- dnia
Słabe oświetlenie	Nieodpowie- dnia	Odpowiednia
Prędkość migawki	Mała	Duża
Szum	Mały	Zwiększony

	Czułość ISO ustawiana jest automatycznie w zależności od jasności. Czułość ISO ustawiana jest zgodnie z prędkością oraz jasnością obiektu
100	Czułość stała dla różnych
200	ustawień.
400	
800	
1600	

 W przypadku ustawienia [AUTO], czułość ISO jest automatycznie ustawiana na maksymalnie [ISO200] w zależności od jasności. (Maksymalnie [ISO400] w przypadku użycia lampy błyskowej.)

[]]_{|\$0}] (Inteligentne sterowanie czułością ISO)

Aparat wykrywa prędkość poruszania się obiektu umieszczonego na środku ekranu i ustawia optymalną czułość ISO i prędkość migawki zgodnie z prędkością oraz jasnością obiektu.

 Można uniknąć drgań podczas wykonywania zdjęć poruszających się obiektów wewnątrz pomieszczeń poprzez zwiększenie czułości ISO i prędkości migawki.



1/125 ISO800

 Można uniknąć szumów podczas wykonywania zdjęć nieruchomych obiektów wewnątrz pomieszczeń poprzez zmniejszenie czułości ISQ______



1/30 ISO200

 Naciśnięcie do połowy przycisku migawki powoduje pojawienie się ikony
 I\$9. Naciśnięcie do końca, powoduje wyświetlenie prędkości migawki.



- Jeśli wybrano[1|\$0], nie można użyć zoomu cyfrowego, auto bracket oraz wolnej migawki.
- W zależności od jasności i prędkości poruszania się obiektu, drgania mogą pojawić się nawet po wybraniu **I** I\$0].
- Aparat może nie wykryć ruchu obiektu w następujących przypadkach.
 - Jeśli obiekt jest zbyt mały
 - Jeśli obiekt znajduje się na krawędzi ekranu
 - Jeśli obiekt rozpocznie poruszanie się w momencie naciśnięcia przycisku migawki
- Ustawienie jest stałe [1150] w trybie auto [12]; [SPORT] (str. 66) oraz [DZIECKO1]/[DZIECKO2] (str. 70) w trybie sceny.
- Nie można uruchomić przełączania programu jeśli włączono [180].
- Nie można wybrać ustawienia czułości [AUTO] lub [1190] dla Priorytet przysłony AE, Priorytet migawki AE lub ręczna ekspozycja.
- Czułość jest automatycznie ustawiana dla opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ] (str. 71) w trybie sceny.
 - [ISO3200]

- Czułości ISO nie można zmienić w trybie filmu []].
- Aby uniknąć szumów, należy zmniejszyć czułość ISÖ, zmienić ustawienie [RED.SZUMÓW] w menu [REG.OBR.] na [HIGH] lub wszystkie inne ustawienia tego menu na [LOW]. (str. 95)
- Informácje na temat prędkości migawki, strona 58.

Ustawienia formatu obrazu

Naciśnij [; aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybierz tę opcję. (str. 83) Zmieniając format obrazu, można wybrać kąt widzenia odpowiedni dla fotografowanego obiektu.

4:3	Standardowy format, taki sam jak w przypadku telewizorów 4:3 lub monitorów komputerowych.
3:2	Format odpowiadający formatowi 3:2 35mm kamery filmowej.
16:9	Krajobrazy i szerokie obiekty. Jes to także format dostosowany do odtwarzania zdjęć na ekranie telewizorów szerokoekranowych i HDTV.

- 🕰

- Podczas nagrywania filmów []], można wybrać [4:3] lub []]. (str. 77)
- Brzegi zdjęć mogą być obcięte podczas drukowania. (str. 128)

[ROZM.OBR.]/[JAKOŚĆ] Ustawienia rozmiaru i jakości zdjeć

Naciśnij [), aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybierz tę opcję. (str. 83) Zdjęcia cyfrowe wykonane są z bardzo dużej liczby punktów zwanych pikselami. Mimo, że nie jest to zauważalne na wyświetlaczu LCD aparatu, im więcej pikseli użyte jest do zarejestrowania obrazu, tym lepsza jakość wydruku i wygląd na ekranie komputera. Jakość obrazu odnosi się do stopnia kompresji zapisu zdjęć cyfrowych.



(A): Duża ilość pikseli (B): Niewielka ilość pikseli ■ Ilość pikseli

Większy rozmiar zdjęcia [10M] (10M) (pozwala na uzyskanie lepszej jakości wydruku. Wybranie mniejszego rozmiaru zdjęcia [2m]] (2M EZ) pozwala na nagranie większej ilości zdjęć. Dodatkowo, zdjęcie można dołączyć do poczty elektronicznej lub umieścić na stronie internetowej dzięki małej objętości pliku.

Format obrazu [4:3].

10 M	(10M)	3648x2736 pikseli
8м	(8M EZ)	3264x2448 pikseli
5м	(5M EZ)	2560x1920 pikseli
3м	(3M EZ)	2048x1536 pikseli
2м	(2M EZ)	1600x1200 pikseli

Format obrazu [3 2].

<u>85м</u> (8.5М)	3600x2400 pikseli
7м (7M EZ)	3248x2160 pikseli
4.5м (4.5M EZ)	2560x1712 pikseli
25м (2.5M EZ)	2048x1360 pikseli

Format obrazu [16.9].

7 <u>м</u> (7M)	3584x2016 pikseli
5.5M (5.5M EZ)	3072x1728 pikseli
<u>2м</u> (2М ЕZ)	1920x1080 pikseli

Jakość

Można zwiększyć ilość możliwych do nagrania zdjęć, bez zmiany jakości obrazu wybierając opcję[ң].

57	Wysoka (Niska kompresja): 🛛 🎧
	Pozwala uzyskać bardzo wysoką
	jakość obrazu.
•	Standard (Wysoka kompresja):
	Pozwala na nagranie większej ilości
	zdjęć o standardowej jakości.
DAW	Plik RAW:
KAW	leśli zdiecia maja być przetwarzane
	za nomoca komputera
	za pomocą komputera.

- Liczba pikseli zależy od formatu obrazu.
 Podczas zmiany formatu obrazu, należy ponownie wybrać rozmiar obrazu.
- "EZ" to skrót od dodatkowego zoomu optycznego. Jest to funkcja pozwalająca na zwiększenie stopnia powiększenia. Dla rozmiarów zdjęcia oznaczonych EZ, maksymalny zoom optyczny wynosi

21.4x przy wyłączonym zoomie cyfrowym. (str. 38)

- Dodatkowe powiększenie optyczne nie działa w przypadku opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ] z menu wyboru scenerii, więc [EZ] nie jest wyświetlane.
- W trybie filmu [], rozmiar obrazu jest stały i wynosi VGA (640x480 pikseli), QVGA (320x240 pikseli) lub 16:9 (848x480 pikseli).
- Jeśli wybrano jakość [RAW]
 - Tworzony jest także plik JPĘG. Jakość [1] oraz stały rozmiar [10m], [85m] lub [7m].
 - W przypadku usunięcia pliku RAW, usuwany jest także plik JPEG.
- W zależności od warunków lub fotografowanego obiektu na zdjęciu mogą pojawić się pewne zniekształcenia.
- Informacja o ilości możliwych do nagrania zdjęć znajduje się na stronie 130.
- lość możliwych do nagrania zdjęć różni się w zależności od fotografowanego obiektu.
- Wyświetlana ilość pozostałych do nagrania zdjęć może nie odpowiadać liczbie faktycznie nagranych zdjęć.
- Jeśli wybrano jakość [RAW], nie można użyć zoomu cyfrowego.
- •Nie można wybrać jakości [RAW] w trybie [DUŻA CZUŁOŚĆ] (str. 71).
- Jeśli wybrano jakosć [RAW], niedostępne są następujące funkcje:.
 - Dubbing audio
 - Zdjęcia seryjne
 - Zmiana rozmiaru
 - Przycinanie
 - Nagrywanie audio
 - Auto Bracket
- Można skorzystać z funkcji zaawansowanej edycji plików RAW.
 Można je zapisać w innym formacie, obsługiwanym przez komputer (JPEG, TIFF, itp.) oraz edytować za pomocą dołączonego programu "SILKYPIX Developer Studio" Ichikawa Soft Laboratory.

[NAGR.AUDIO.] Nagrywanie zdjęć z dźwiękiem

Naciśnij [) aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybierz tę opcję. (str. 83) Można wykonywać zdjęcia z dźwiękiem. Można nagrywać rozmowę przebiegającą podczas wykonywania zdjęcia lub wyjaśnienie do zdjęcia.

- Po włączeniu opcji [NAGR. AUDIO] pojawia się ikona [🔮].
- Jeśli ostrość jest ustawiona i został wciśnięty przycisk migawki, rejestracja automatycznie wyłączy się po około 5 sekundach. Nie ma potrzeby ciągłego naciskania przycisku migawki.
- Dźwięk nagrywany jest za pomocą wbudowanego mikrofonu.
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas nagrywania dźwięku powoduje anulowanie nagrywania dźwięku. Dźwięk nie jest nagrywany.
- Jeśli każde zdjęcie zostanie nagrane z dźwiękiem ilość możliwych do nagrania zdjęć może zostać nieznacznie zmniejszona.

- Nie można nagrywać dźwięku w następujących przypadkach:
- Dla funkcji Auto Bracket.
- Dla funkcji zdjęć seryjnych.
- W przypadku ustawienia jakości [RAW].
- Dla trybu sceny [GWIAŹDŹ.NIEBO].

 Obrót pierścienia ostrości lub zoomu powoduje nagranie głośnego dźwięku. [TRYB POMIARU] Wybór metody pomiaru jasności.

PASMC



Naciśnij [10], aby wyświetlić menu trybu [NAGR.] i wybierz tę opcję. (str. 83) Można wybrać następujące tryby pomiaru jasności.

Wielokrotna: 🖉			
Jest to metoda, w której aparat			
mierzy odpowiednią ekspozycję			
poprzez ocene jasności na całym			
ekranie. Zaleca sie stosowanie tei			
metody.			
0			
Centrainie wywazona:			
Jest to metoda ustawiania ostrości			
na obiekcie w środku ekranu i			
równomiernym pomiarze obszaru			
całego ekranu.			
Punktowa:			
Jest to metoda ustawiania ostrości			
w celowniku pomiaru punktowego			
(A).			



AF [TRYB AF]

Metoda ustawiania ostrości

Naciśnij [], aby wyświetlić menu [NAGR.] i wybierz tę opcję. (str. 83) Wybierz opcję zgodną z warunkami oraz

układem zdjęcia.

9-obszarowe ustawianie ostrości:

Ustawianie ostrości na którymś z 9- obszarów. Funkcja ta jest skuteczna, gdy fotografowany obiekt nie znajduje się na środku ekranu.



H(3-obszarowe ustawianie ostrości (szybkie):

Ustawianie ostrości na którymś z 3-obszarów - lewej, prawej, lub środkowej części ekranu. Funkcja ta jest skuteczna, gdy fotografowany obiekt nie znajduje się na środku ekranu.



H1-obszarowe ustawianie ostrości (szybkie):

Szybkie ustawianie ostrości obiektu w obszarze ustawiania ostrości AF na środku ekranu.



1-obszarowe ustawianie ostrości:

Ustawianie ostrości obiektu w obszarze ustawiania ostrości AF na środku ekranu



Punktowe ustawianie ostrości:

Ustawianie ostrości w ograniczonym i wąskim obszarze ekranu.



- Opcja [H] lub [■ H
- Pozwala na szybsze ustawienie ostrości niż w trybie AF.
- Naciśniecie przycisku migawki może spowodować zatrzymanie obrazu do pozycji przed ustawieniem ostrości. Nie stanowi to wady urządzenia.

Wybór obszaru AF

Po wybraniu ustawienia ostrości 1-obszarowego lub 1-obszarowego szybkiego, obszar AF można ustawić jak na poniższej ilustracji. W przypadku ustawienia ostrości punktowego, można także przesunąć celownik pomiaru punktowego, by dopasować go do ustawiania obszaru AF.

- 1 Ustaw przełącznik ostrości w położeniu [AF] lub [AF MACRO].
- 2 Naciskając przycisk [FOCUS] za pomocą ▲/▼/◀/▶ przesuń obszar AF.







- 3 Puść przycisk [FOCUS].
- Przywrócenie pierwotnego położenia obszaru AF:
- Wybór trybu auto [] za pomocą pokrętła wyboru trybu
- Włączenie funkcji oszczędzania energii.
- Wyłączenie aparatu.

--

 Obszar AF pojawiający się na środku ekranu jest większy niż zwykle w przypadku użycia zoomu cyfrowego lub wykonywania zdjęć przy słabym oświetleniu.



Ustawienia menu

- Jeśli kilka obszarów ustawiania ostrości (maksymalnie 9) zapali się w tym samym czasie, aparat wyostrza na wszystkich obszarach ustawiania ostrości.
- Pozycja ostrości nie jest ustalana wcześniej. Jest ona wyznaczana w momencie ustawiania ostrości. Jeśli chcesz samodzielnie wybrać pozycję ustawiania ostrości, wybierz ustawianie [[]], []] lub [[]].
- Jeśli ustawienie ostrości dla ustawienia [II] lub [II] jest utrudnione, wybierz ustawienie [II].

[AF CIĄGŁY]

Ciągłe ustawianie ostrości obiektu

Naciśnij (), aby wyświetlić menu [NAGR.] i wybierz tę opcję. (str. 83)

Opcja ta pozwala na łatwiejsze skomponowanie ujęcia poprzez ciągłe ustawianie ostrości obiektu.

Czas wymagany do ustawienia ostrości od naciśnięcia przycisku migawki do połowy jest mniejszy dla trybu AF [],],] lub [].

• Jeśli opcja ta jest włączona, pojawia się ikona [GAF].

- Zużycie akumulatora jest większe niż zwykle.
- Ustawienie ostrości może trwać dość długo w przypadku obrotu pierścienia ostrości z Wide do Tele lub nagłej zmianie obiektu.
- Naciśnij do połowy przycisk migawki, jeśli ustawienie ostrości jest utrudnione.
- Ustawienie [CIĄGŁY AF] może być różne podczas nagrywania filmów i zdjęć.
- Ustawienie [ČIÁGŁY AF] jest wyłączone dla [PORTRET NOC] (str. 67), [KRAJOBRAZ NOC] (str. 67), [PANNING] (str. 68), [FAJERWERKI] (str. 69) oraz [GWIAŹDŹ. NIEBO] (str. 70) w trybie sceny, trybie auto [] oraz ręcznego ustawienia ostrości.

[LAMPA ASYS. AF] AF* Ustawianie ostrości przy słabym

oświetleniu

Naciśnij (), aby wyświetlić menu [NAGR.] i wybierz tę opcję. (str. 83)

Dzięki oświetleniu obiektu za pomocą lampy pomocniczej AF aparat może ustawić ostrość przy słabym oświetleniu.

Wciśnięcie do połowy przycisku migawki przy słabym oświetleniu lub

w innych warunkach powoduje pojawienie się większego niż



zazwyczaj obszaru ustawiania ostrości i włączenie się lampy pomocniczej AF (A).

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
[ON]	Lampa pomocnicza AF włącza się przy		
(WŁ.)	niewystarczającym oświetleniu. Na		
	wyświetlaczu pojawia się wtedy		
	symbol [AF*]. Zasięg działania		
6	lampy pomocniczej AF wynosi 1,5 m.		
[OFF]	Lampa pomocnicza AF nie		
(WYŁ.)	włącza się.		

 Podczas używania lampy pomocniczej należy przestrzegać następujących zasad:

- Nie świecić z bliska w oczy lampą pomocniczą.
- Zdjąć osłonę przeciwsłoneczną.
- Nie zakrywać palcami lampy pomocniczej AF.
- Włączenie lampy pomocniczej AF powoduje pojawienie się większego niż zazwyczaj obszaru ustawiania ostrości. (str. 91)
- Jeśli nie chcesz korzystać z lampy (np. wykonywanie zdjęć zwierząt przy słabym oświetleniu), wyłącz ustawienie [LAMPA ASYS. AF]. Ustawienie ostrości może być utrudnione.

- •W trybie auto [A], [LAMPA ASYS. AF] jest zawsze włączona
- Na obwodzie zdjęcia może pojawić się efekt winietowania spowodowany zakłóceniem światła lampy przez obiektyw Nie ma to jednak wpływu na wydajność pracy aparatu.

• Ustawienie [LAMPA ASYS.AF] jest wyłączona dla [KRAJOBRAZ] (str. 66), [KRAJOBRAZ NOC] (str. 67) [PANNING] (str. 68) oraz [FAJERWERKI] (str. 69) w trybie sceny.

FAE [FOCUS AEL]

Blokowanie ostrości i ekspozycji

Naciśnij [), aby wyświetlić menu [NAGR.] i wybierz tę opcję. (str. 83)

Opcja ta przydatna jest w przypadku wykonywania zdjęć obiektów znajdujących się poza ramką AF lub jeśli kontrast jest zbyt duży by ustawić prawidłową ekspozycję.



- Jeśli wybrano [FOCUS] (Blokowanie ostrości)
- 1 Skieruj obszar AF na obiekt.
- 2 Naciśnij [FOCUS/AE LOCK], aby zablokować ostrość.
 - Naciśnij przycisk [FOCUS/AE LOCK], aby anulować.
 - Po ustawieniu ostrości, zapala się wskaźnik ostrości [FOCL].

- 3 Ustaw odpowiednią kompozycję zdjęcia, a następnie naciśnij do końca przycisk migawki.
- Jeśli wybrano [AE] (Blokowanie wyłącznie ekspozycji)
- 1 Skieruj obszar AF na obiekt.
- 2 Naciśnij [FOCUS/AE LOCK], aby zablokować ekspozycję.
 - Naciśnij przycisk [FOCUS/AE LOCK], aby anulować.
 - Po ustawieniu ekspozycji pojawia się wskaźnik blokady AE [AE], wartość przysłony oraz prędkość migawki.
- 3 Ustaw odpowiednią kompozycję zdjęcia, a następnie naciśnij do końca przycisk migawki.
- Jeśli wybrano [FOCUS/AE] (Blokowanie ostrości i ekspozycji)
- 1 Skieruj obszar AF na obiekt.
- 2 Naciśnij [FOCUS/AE LOCK], aby zablokować ostrość i ekspozycję.
 - Naciśnij przycisk [FOCUS/AE LOCK], aby anulować.
 - Po ustawieniu ostrości i ekspozycji, pojawia się wskaźnik blokady AF/AE [[]], wartość przysłony oraz prędkość migawki.
- 3 Ustaw odpowiednią kompozycję zdjęcia, a następnie naciśnij do końca przycisk migawki.

Ręczne ustawienie ostrości (MF)

Po ustawieniu ostrości w położeniu nagrywania, naciśnij przycisk

[FOCUS/AE LOCK], aby zablokować ostrość.

 Obrót pierścienia ostrości po zablokowaniu powoduje miganie wskaźnika blokady ostrości [FOCL] na czerwono.

- Ekspozycja jest ustawiana nawet jeśli jasność obiektu ulegnie zmianie.
- Można ponownie ustawić ostrość obiektu, naciskając do połowy przycisk migawki, nawet jeśli włączona jest blokada AE.
- Naciśnij przycisk [FOCUS/AE LOCK], aby anulować blokadę AE.
- Można uruchomić przełączanie programu, nawet jeśli zablokowano AE.
- Ostrość oraz ekspozycję można zablokować naciskając [FOCUS/AE LOCK]. Nie ma potrzeby wciskania przycisku migawki.
- Funkcji blokady nie można użyć w trybie ręcznej ekspozycji, sceny oraz filmu.

[DIREC. EX. COMP.]

Szybka kompensacja ekspozycji

Naciśnij () aby wyświetlić menu [NAGR.] i wybierz tę opcję. (str. 83)

Kompensację ekspozycji można ustawić za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła.

1 Wybierz przednie lub tylne pokrętło.



- Można kompensować ekspozycję korzystając z wybranego pokrętła.
- Wyłącz tę opcję, jeśli nie chcesz kompensować ekspozycji za pomocą pokrętła.
- 2 Naciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Funkcje pokrętła
- Jeśli opcja [DIREC. EX. COMP.] jest wyłączona

Tryb ekspo zycji	(ji	N.
P	—	Przełącz. programu
A	Przysłona	<u> </u>
8		Prędkość migawki
M	Przysłona	Prędkość migawki
SCN	-2	
		—

•• Opcja [DIREC. EX. COMP.] ustawiona na

Tryb ekspo zycji		
	Przełącz. programu Przysłona Prędkość migawki	Kompensacja ekspozycji
M	Przysłona	Prędkość migawki
SCN	—	Kompensacja
		ekspozycji

• Opcja [DIREC. EX. COMP.] ustawiona na

Tryb ekspo zycji	\$1110p	×
		Przełącz.programu
A	Kompensacja ekspozycji	Przysłona
8		Prędkość migawki
M	Przysłona	Prędkość migawk
SCN	Kompensacja ekspozycji	

lekko

Jakość obrazu

[KONTRAST]

[HIGH] Zwiększenie różnicy pomiędzy jasnym a ciemnym fragmentem zdiecia. [LOW] Zmniejszenie różnicy pomiedzy iasnym a ciemnym fragmentem zdjecia.

[OSTROŚĆ]

[HIGH] Obraz ostry.

[LOW] Obraz lekko rozmyty.

[NASYCENIE]

Żywe kolory obrazu. [HIGH]

[LOW] Naturalne kolory obrazu.

к.ji	2 6	
		[REDUKCJA SZUMÓW]
arunków	[HIGH]	Wzmocnienie efektu redukcji szumów. Rozdzielczość może być lekł zmniejszona.
0	[LOW]	Efekt redukcji szumów jest zmniejszany. Można uzyskać obraz o wyższej rozdzielczości.

 Podczas wykonywania zdjęć przy słabym oświetleniu, może być widoczny szum. Aby uniknąć szumów, należy ustawić [REDUKCJA SZUMÓW] w menu [REG.OBR.] na [HIGH] lub wszystkie inne ustawienia na [LOW].

 Jeśli wybrane jest ustawienie niestandardowe, ma ono pierwszeństwo. (Nie dotyczy to recznego ustawienia ekspozycji.)

- Nie można bezpośrednio kompensować ekspozycji:
 - Podczas ręcznego ustawienia ekspozycji.
- Dla trybu auto [

[EFEKT KOL.]

👉 Ustawienia efektu koloru wykonanych zdjęć

PASMCE

Naciśnii (1997). aby wyświetlić menu [NAGR.] i wybierz te opcje. (str. 83)

Wybierz efekt koloru dopasowany do wa nagrania oraz własnych upodobań.

[COOL]	Obraz niebieskawy.
[WARM]	Obraz czerwonawy. 🛛 🌊
[B/W]	Obraz czarno-
	biały.
[SEPIA]	Obraz w kolorze sepii.

[REG.OBR.]

苯 🛛 Zmiana jakości obrazu wykonanych zdjęć

PASMC

Naciśnij [), aby wyświetlić menu [NAGR.] i wybierz te opcie. (str. 83) Wybierz efekt dopasowany do warunków nagrania oraz własnych upodobań.

[ANIM.POKL.]

Łączenie obrazów w celu wykonania animacji

Naciśnij (), aby wyświetlić menu [NAGR. i wybierz tę opcję. (str. 83) Aparat pozwala na utworzenie filmu do 20 sekund długości poprzez połaczenie

obrazów nagranych w trybie animacji poklatkowej.

Przykład:

Podczas zapisywania obrazów poruszającego się w niewielkim stopniu obiektu i dopasowaniu do siebie obrazów obiekt wydaje się poruszać.



 Otrzymane w ten sposób animacje poklatkowe można odtwarzać w ten sam sposób co filmy. (str. 82)



1 Za pomocą ▲/▼ wybierz [ANIM. POKL.] i naciśnij ►.



2 Wybierz [UCHWYĆ OBRAZ] i naciśnij 1.



• Rozmiar obrazu: 320x240 pikseli.

3 Naciśnij przycisk migawki, aby wykonać zdjęcie pojedynczej klatki.



- Można sprawdzić wykonane zdjęcie za pomocą ▼ lub poprzednie i następne zdjęcie za pomocą ◄/►.
- •Usuń niepotrzebne zdjęcia za pomocą [面].
- Można wykonać do 100 zdjęć. Ilość możliwych do wykonania zdjęć jest przybliżona.

4 Naciśnij [MENU/SET], za pomocą ▲/▼ wybierz [UTWÓRZ FILM] i naciśnij ►.



5 Wybierz [SZYBKOŚĆ KLATEK] i naciśnij ►.



6 Za pomocą ▲/▼ wybierz [5fps] lub [10fps] i naciśnij [MENU/SET].



 [5fps]
 5 klatek/sek

 [10fps]
 10 klatek/sek (Obraz jest bardziej płynny.)

7 Za pomocą ▼ wybierz [UTWÓRZ FILM], naciśnij ►, a następnie utwórz animację poklatkową.



- Po utworzeniu animacji poklatkowej pojawia się numer pliku.
- Naciśnij trzykrotnie [MENU/SET], aby zamknąć menu po utworzeniu animacji poklatkowej.
- Usuwanie wszystkich klatek tworzących animację poklatkową

Wybór [USUŃ KLATKI] w menu [ANIM.POKL.] powoduje pojawienie się ekranu potwierdzenia. Wybierz [TAK] za pomocą ▲ i naciśnij [MENU/SET].



- Nie można użyć fukcji wykrywania kierunku, auto bracket oraz [NAGR. AUDIO].
- Obrazy każdej z ramek nie są dostępne podczas odtwarzania. (str. 40)
- Wykonanie [UTWÓRZ FILM] powowduje utworzenie animacji poklatkowej ze wszystkich zdjęć wykonanych w trybie animacji. Usuń niepotrzebne zdjęcia.
- Nie można nagrywać dźwięku.
- Nie można nagrywać dźwięku korzystając z funkcji dubbingu audio. (str. 109)
- Odtwarzanie na innych urządzeniach może nie być możliwe. Podczas odtwarzania może być słyszalny szum. jeśli urządzenie nie posiada funkcji wyciszania.

[KONWERSJA] Użycie opcjonalnych obiektywów

Naciśnij []], aby wyświetlić menu [NAGR.] i wybierz tę opcję. (str. 83) Obiektyw tele (DMW-LT55; opcja) pozwala na nagranie zbliżeń (1.7x). Obiektyw szerokokątny (DMW-LW55; opcja) pozwala na nagrywanie szerszych ujęć

(0.7x). Obiektyw makro (DMW-LC55; opcja) pozwala na wykonywanie zdjęć małych obiektów.

- 1 Zdejmij osłonę obiektywu.
- 2 Zamontuj obiektyw opcjonalny
 - Obiektywu nie można użyć z filtrem ND (DMW-LND55) oraz osłoną MC (DMW-LMC55).

Przed montażem opcjonalnego obiektywu, należy zawsze zdjąć osłonę MC lub filtr ND.

Obiektyw należy obracać powoli i ostrożnie.



3 Włącz aparat, za pomocą ▲/▼ wybierz [KONWERSJA] i naciśnij ▶



4 Za pomocą ▲/▼ wybierz []], []] lub [0] i naciśnij [MENU/SET].

Ŀ



•[WYŁ]:

Jeśli dodatkowy obiektyw nie jest zamontowany.

•[📠]:

Jeśli zamontowano obiektyw szerokokątny.

- •[b]:
 - Jeśli zamontowano obiektyw tele.
- •[**)**c]:
- Jeśli zamontowano obiektyw makro.
- Naciśnij do połowy przycisk migawki lub [MENU/SET], aby zamknąć menu po zakończeniu ustawień.

5 Obróć pierścień zoomu w kierunku Tele lub Wide.



- A: Pierścień zoomu
 - Ustaw na Tele, jeśli używany jest obiektyw tele oraz na Wide, jeśli używany jest obiektyw szerokokątny

Ikona konwersji ([b]] lub[b]]) zmienia kolor z czerwonego (migający) na biały.
W przypadku użycia dodatkowego obiektywu, należy upewnić się, że ikona konwersji jest biała podczas wykonywania zdjęć. Jeśli miga, zdjęcia mogą zostać wykonane nieprawidłowo.

Zakres pracy w przypadku użycia opcjonalnego obiektywu

Zamontowany obiektyw tele

	Wide	Tele
Normal		5.4 m do ∞
Macro	_	5.4 m do ∞

Zamontowany obiektyw szerokokątny

	Wide	Tele
Normal	15 cm do ∞ 🂧	_
Macro	15 cm do ∞<	_

Zamontowany obiektyw makro

2	Wide	Tele
Normal	20 cm dc 50 cm	40 cm dc 50 cm
Macro	5 cm do 50 cm	40 cm do 50 cm

	SO.	Wskazanie	Rzeczywiste powiększenie
Obiek- tyw 12x tele		12x	20.4x*
	Obiektyw szeroko- kątny	1x	0.7x

- * Rzeczywiste powiększenie podczas korzystania z zoomu cyfrowego (str. 39) oraz dodatkowego zoomu optycznego (str. 38) wynosi 1.7x zoomu wyświetlanegc w położeniu Tele.
- W przypadku użycia obiektywu makro, można skorzystać z pełnego zakresu zoomu.

- Podczas korzystania z obiektywu szerokokątnego, nie można korzystać z zoomu cyfrowego.
- Zanieczyszczenia obiektywu (woda, olej oraz odciski palców, itp.) mogą wpłynąć na wykonywane zdjęcia. Obiektywu należy przecierać suchą i miękką ściereczką przed i po wykonaniu zdjęcia.
- Należy upewnić się, że opcja [KONWERSJA] jest wyłączona, jeśli dodatkowy obiektyw nie jest używany.
- W przypadku użycia dodatkowego obiektywu:
 - Jeśli wyłączono opcję [KONWERSJA], efektywność obiektywu nie będzie optymalna.
- W przypadku użycia obiektywu tele: -Zaleca się użycie statywu.
 - Funkcja stabilizacji może nie działać prawidłowo.
 - Wskaźnik ostrości może zapalać się na skutek drgań bez ustawienia ostrości.
 - Wymagany czas ustawienia ostrości może być dłuższy niż zwykle.
- Ustawienie opcji [KONWERSJA] na
 [1]], 1]] Iub [0]] powoduje, że
 wbudowana lampa błyskowa oraz lampa pomocnicza AF są wyłączane. (str. 92)
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi dodatkowego obiektywu.

[ZEWN.LAMPA BŁ.] Opcjonalna lampa błyskowa

Naciśnij (), aby wyświetlić menu [NAGR.] i wybierz tę opcję. (str. 83)

Zasięg zewnętrznej lampy błyskowej jest większy niż wbudowanej lampy błyskowej.

- Użycie zalecanej lampy błyskowej (DMW-FL500/DMW-FL360; opcja)
- 1 Podłącz lampę błyskową do gniazda (A), a następnie włącz aparat i lampę błyskową.



• Upewnij się, że lampa jest prawidłowo zamocowana pierścieniem (B).

2 Naciśnij ▶[4].

3 Za pomocą ▲/▼ zmień ustawienie lampy błyskowej i naciśnij [MENU/SET].



 Wyświelany ekran zależy od ustawienia trybu zewnętrznej lampy błyskowej.

Ikona	Ustawienie
¥₽ / ¥₽ / ¥₪	Zewnętrzna lampa włączona
97 / 98 / 98	Zewnętrzna lampa wyłączona

 Jeśli wybrany został tryb [TTL AUTO] zewnętrznej lampy, dostępne są różne ustawienia pasujące do trybu nagrywania.

Dostępne ustawienia lampy błyskowej, strona 49.

 Jeśli wybrany został tryb [TTL AUTO] lub [AUTO], moc lampy może być regulowana przez aparat. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi lampy. Użycie zewnętrznej lampy (PE-28S lub PE-36S; opcja) bez możliwości komunikacji z aparatem

(DMC-FZ50)

1 Za pomocą ▲/▼ wybierz [PRESET] lub [MANUAL] i naciśnij [MENU/SET].



[PRESET]

- –Wybranie tego ustawienia po zamocowaniu dodatkowej lampy powoduje że ustawienie wartości przysłony oraz czułości ISO zmieniane są odpowiednio na [F4] oraz [ISO100] niezależnie od trybu nagrywania. Wybierz ustawienie [AUTO], aby móc korzystać z ustawień aparatu.
- W czasie normalnej pracy, zaleca się użycie opcji [PRESET].
- [MANUAL]
 - –Pozwala wybrać wartość przysłony, prędkoś migawki oraz czułość ISO nawet po zamocowaniu lampy
 - Wybierz tryb Priorytet przysłony AE lub tryb ręcznej ekspozycji, a następnie ustaw wartość przysłony i czułości ISO dla lampy błyskowej. (Ekspozycja nie może być prawidłowo kompensowana ze względu na zmiany wartości przysłony w trybie priorytet migawki AE, a lampa nie pozwala na kontrolowanie oświetlenia w trybie AE, ponieważ niemożliwe jest zablokowanie wartości przysłony.)
 - Niezbędne jest ustawienie ekspozycji dla zewnętrznej lampy. W przypadku użycia lampy w trybie auto, należy używać lampy pozwalającej na ustawienie wartości przysłony oraz czułości ISO zgodne z ustawieniami aparatu.

- Wartość przysłony, prędkości migawki oraz czułość ISO można zmieniać nawet po zamocowaniu lampy błyskowej do aparatu.
- Niektóre dostępne w sprzedaży lampy wyposażone są w synchronizowane gniazda o wysokim napięciu lub odwróconych biegunach Korzystanie z tego typu lamp może spowodować uszkodzenie lub nieprawidłowe działanie aparatu.
- Jeśli używana jest lampa zewnętrzna z funkcją komunikacji, inna niż zalecana, może ona zostać uszkodzona lub nie działać poprawnie. Nie należy używać tego typu lamp.
- Nawet jeśli zewnętrzna lampa jest wyłączona, aparat może włączyć tryb zewnętrznej lampy, jeśli jest ona zamocowana. Jeśli lampa nie jest używana, należy ją odłączyć lub wybrać opcję wyłączenia lampy.
- Po zamocowaniu lampy zewnętrznej, nie można korzystać z lampy wbudowanej.
- Nie należy otwierać lampy wbudowanej, jeśli zamocowana jest lampa zewnętrzna.
- Po zamocowaniu lampy zewnętrznej, aparat traci stabilność.
- Lampę zewnętrzną należy odłączać podczas przenoszenia aparatu.
- Nie należy trzymać aparatu za zewnętrzną lampę.
- W przypadku użycia zewnętrznej lampy oraz, gdy balans bieli ustawiony jest na [[]] (Lampa błyskowa) ustaw balans bieli w zależności od jakości obrazu. (str. 86)
- Wykonywanie zdjęć z niewielkiej odległości może powodować powstanie efektu winietowania.
- Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji zewnętrznej lampy błyskowej.

[Z. FLESZ SERIA] Wykonywanie zdjęć seryjnych z użyciem lampy błyskowej

Naciśnij [), aby wyświetlić menu [NAGR.] i wybierz tę opcję. (str. 83) Tryb ten pozwala na wykonanie kilku zdjęć jednocześnie po zamocowaniu

- lampy błyskowej.
- Włącz opcję [Z. FLESZ SERIA].
- Naciśnij przycisk Single/Burst Mode, aby włączyć tryb zdjęć seryjnych.
- Przytrzymanie przycisku migawki powoduje wykonanie do 3 zdjęć.
- Ilość możliwych do wykonania zdjęć seryjnych

	Prędkość serii (zdjęć/ sekundę)	llość możliwych do wykonania zdjęć
	2	maks. 3
	1	
⊒ °°	Około 1	
A		

 W zależności od stosowanej dodatkowej lampy lub warunków nagrania, wykonanie zdjęć może nie być możliwe lub ilość światła niewystarczająca do wykonania drugiego lub kolejnego zdjęcia.

UST.ZEGARAJ

Ustawienia daty i godziny

Naciśnij [], aby wyświetlić menu [NAGR.] i wybierz tę opcję. (str. 83) Zmień datę i godzinę. (str. 27)

102 VQT0Y05

Menu trybu [ODTW.]

Podczas podglądu plików można stosować wiele dodatkowych opcji jak obracanie obrazów lub ochrona plików.

Poszczególne opcje: str. 103 do 112.

1 Naciśnij [MENU/SET].

2 Za pomocą ▲/▼ wybierz opcję menu i naciśnij ►.



- Naciśnij ▼ w położeniu (A), aby przejść do kolejnego okna.
- Po wybraniu opcji menu w punkcie 1 i 2, zapoznaj się z jej opisem w instrukcji i w razie potrzeby zmień ustawienie.

Wygląd ekranu menu

- Dostępne są trzy ekrany (1/3, 2/3 oraz 3/3).
- Zmiany ekranu można dokonać za pomocą pokrętła przedniego.



[POKAZ SLAJ.]

Podgląd zdjęć w kolejności w ustalonym odstępie czasu

Naciśnij [], aby wyświetlić menu [ODTW.] i wybierz tę opcję. (str. 103) Funkcja zalecana podczas odtwarzania zdjęć na ekranie TV. Jeżeli zostało ustawione [ULUBIONE] (str. 104), można pominąć niepożądane zdjęcia.

1 Za pomocą ▲/▼ wybierz [WSZ.] lub [★] i naciśnij [MENU/SET].



[WSZ.]	Pokaz wszystkich zdjęć
[*]	Pokaz zdjęć zaznaczonych jako ulubione (str. 104).

- Jeśli opcja [ULUBIONE] zostanie włączona, pojawia się ekran z punktu 1. Jeśli opcja ta jest wyłączona, przejdź do punktu 2.
- Jeśli jednak żadne ze zdjęć nie jest oznaczone [★], nie można wybrać opcji [★] nawet jeśli opcja [ULUBIONE] jest włączona.

2 Za pomocą ▲ wybierz [START] i naciśnij [MENU/SET]. (lośli wybrace [N/SZ])

(Jeśli wybrano [WSZ.])



- Kursor wyświetlany podczas pokazu slajdów
 (A) lub wstrzymania (B) lub podczas ręcznego pokazu slajdów (C) odpowiada przyciskom
 ▲/▼/◄/►.
- Naciśnij ▲, aby wstrzymać pokaz slajdów. Naciśnij ponownie, aby anulować.
- Naciśnij ◄/►, aby przejść do kolejnego zdjęcia podczas wstrzymania pokazu.

3 Naciśnij ▼, aby zakończyć.

■ Ustawienie dźwięku, czasu i efektu Wybierz i ustaw w punkcie 2 [CZAS TRWANIA], [EFEKT] lub [AUDIO].

[CZAS TRWANIA]	Czas trwania [1SEK.], [2SEK.], [3SEK.], [5SEK.] lub [MANUAL] (ręczny podgląd). • Czas trwania jest przybliżony. Różni się w zalezności od odtwarzanych zdjęć.
[EFEKT]	Można wybrać efekt pokazu slajdów: [WYŁ]:Brak efektu : Nowe zdjęcie wsuwa się z boku. : Nowe zdjęcie pojawia się za bieżącym i je wymienia. : Nowe zdjęcie wypełnia stopniowo ekran od środka. : Efekt wybierany MIX jest losowo. • Jeśli [CZAS TRWANIA] ustawiono na [MANUAL] ustawienie [EFEKT] jest anulowane.
[AUDIO]	Ustawienie [WŁ.] pozwala odtwarzać zdjęcia z dźwiękiem.

- Można wybrać opcję [MANUAL], wyłącznie, jeśli w punkcie 1 wybrano [★].
- W przypadku wybrania opcji [MANUAL], za pomocą
 /> wybierz kolejne zdjęcia.

II - -

- Podczas odtwarzania zdjęć z dźwiękiem, następne zdjęcie pojawia się po skończeniu odtwarzania dźwięku (włączone ustawienie [AUDIO]).
- Podczas pokazu slajdów nie można korzystać z funkcji oszczędzania energii i odtwarzać filmów. (Funkcja oszczędzania energii ustawiana jest na [10MIN.] podczas wstrzymania pokazu lub pokazu ręcznego.)

[ULUBIONE] Ustawienia ulubionych zdjęć

Naciśnij [^(w)], aby wyświetlić menu [ODTW.] i wybierz tę opcję. (str. 103) Funkcje dostępne po zaznaczeniu zdjęć jako ulubione.

- Usuwanie wszystkich zdjęć nie zaznaczonych jako ulubione ([USUŃ WSZ.
 OPRÓCZ★]) (str. 42)
- Pokaz slajdów wyłącznie zdjęć zaznaczonych jako ulubione. (str. 103)

1 Za pomocą ▼ wybierz [ON] (Wł.) i naciśnij [MENU/SET].



Jeśli opcja [ULUBIONE] jest wyłączona [OFF] (Wył.), nie można oznaczać zdjęć. Ikona [★] nie pojawia się, jeśli opcja ta jest wyłączona, nawet jeśli była wcześniej włączona i zaznaczono w ten sposób wybrane zdjęcia. Nie można anulować, jeśli żadne ze zdjęć nie jest oznaczone [★].

- 2 Naciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.
- 3 Za pomocą ◀► wybierz zdjęcie i naciśnij ▲.



- Powtórz powyższe czynności.
- Jeśli podczas wyświetlania ikony [★], naciśnięty zostanie ▲, symbol [★] znika, a zaznaczenie zdjęcia jako ulubione jest anulowane.
- Jako ulubione można oznaczyć do 999 zdjęć.

Usuwanie wszystkich ulubionych

- 1 W punkcie 1 wybierz [ANUL.] i naciśnij [MENU/SET].
- 2 Za pomocą ▲ wybierz [TAK] i naciśnij [MENU/SET].
- 3 Naciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.



- Podczas drukowania zdjęć, można skorzystać z opcji [USUŃ WSZ. OPRÓCZ ★] (str. 42), która pozwala na usunięcie wszystkich zdjęć nie zaznaczonych jako ulubione.
- Z pomocą programu [LUMIX Simple Viewer] lub [PHOTOfunSTUDIO-viewer] dołączonego na płycie, można ustawiać, zatwierdzać oraz usuwać ulubione zdjęcia. (Szczegółowe informacje znajdują się w odrębnej instrukcji na temat połączenia z komputerem.)
- Zaznaczenie jako ulubione, zdjęć wykonanych za pomocą innego urządzenia może nie być możliwe.

BA [OBRÓĆ WYŚW.]/[OBRÓĆ] Podgląd obróconych zdjęć

Naciśnij [], aby wyświetlić menu [ODTW.] i wybierz tę opcję. (str. 103) Funkcja ta pozwala na automatyczne wyświetlanie zdjęć wykonanych aparatem trzymanym w pionie w odpowiedniej orientacji lub obrót zdjęć o 90°.

 Obracanie zdjęć (Zdjęcie jest automatycznie obracane i wyświetlane.)

1 Za pomocą ▼ wybierz [ON] i naciśnij [MENU/SET].



- Wyłączenie powoduje podgląd plików bez obracania ich do odpowiedniej pozycji.
- Informacje na temat podglądu plików znajdują się na stronie 42.
- 2 Naciśnij [MENU/SET], aby zamknać menu.
- Obróć (Ręczny obrót zdjęcia)
- 1 Za pomocą ◀► wybierz zdjęcie i naciśnij ▼.



- Funkcja jest wyłączona, jeśli wyłączono funkcję [OBRÓĆ WYŚW.].
- Nie można obracać filmów i zdjęć zabezpieczonych przed usunięciem.

2 Za pomocą ▲/▼, wybierz kierunek obrotu zdjęcia i naciśnij [MENU/SET].



Zdjęcie obracane jest zgodnie z kierunkiem ruchu wskazówek zegara o 90°.

Zdjęcie obracane jest przeciwnie do kierunku ruchu wskazówek zegara o 90°.

3 Naciśnij dwukrotnie [MENU/SET], aby zamknąć menu.

■ Przykład Obrót w kierunku (ᠬ).

Oryginalny układ zdjęcia



 Jeśli funkcja [OBRÓĆ WYŚW.] została włączona, zdjęcia wykonane w pionie są obracane.

- Jeśli zdjęcia zostały wykonane aparatem skierowanym w górę lub w dół, ich podgląd w pionie może nie być możliwy. (str. 35)
- Zdjęcia mogą być nieznacznie rozmazane podczas podglądu zdjęć w pionie na telewizorze z użyciem dołączonego przewodu AV.
- Podczas odtwarzania zdjęć na komputerze, nie można zachować kierunku obrotu, jeśli system operacyjny lub oprogramowanie nie współpracują z systemem Exif. Exif to format zdjęć, do którego można dodać informacje na

temat nagrania, opracowany przez Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Informatycznego i Elektronicznego JEITA.

- Zdjęcia nie są obracane podczas pokazu wielu scen.
- Obracanie zdjęć wykonanych za pomocą innego urządzenia może nie być możliwe.

[DRUK.DPOF]

Ustawienia drukowania zdjęć i ilości wydruków

Naciśnij (), aby wyświetlić menu [ODTW.] i wybierz tę opcję. (str. 103) DPOF (Format Kolejności Wydruków Cyfrowych) jest systemem pozwalającym na wybranie, które zdjęcia mają zostać wydrukowane, w ilu kopiach i czy ma być drukowana data. Szczegółowe informacje można uzyskać w punkcie foto.

Za pomocą ▲/▼ wybierz [POJED.], [WIELE] lub [ANUL.] i naciśnij [MENU/SET].



 Nie można anulować, jeśli ustawienia drukowania DPOF nie zostały wybrane dla żadnego ze zdjęć.

Pojedyncze zdjęcie

1 Za pomocą </ > wybierz zdjęcie i ustaw ilość wydruków za pomocą ▲/▼



- Pojawia się ikona ilości wydruków
 [].
- Można wybrać ilość wydruków od 0 do 999. Jeśli ilość wydruków ustawiono na "0", ustawienia DPOF są anulowane.
- 2 Naciśnij dwukrotnie [MENU/SET], aby zamknąć menu.
- Wiele zdjęć
- Za pomocą
 wybierz zdjęcie do druku i ustaw ilość wydruków za pomocą ▲/▼.



- Pojawia się ikona ilości wydruków [🕞].
- Powtórz powyższe czynności. (Nie można zaznaczyć wszystkich zdjęć jednocześnie.)
- Można wybrać ilość wydruków od 0 do 999. Jeśli ilość wydruków ustawiono na [0], ustawienia DPOF są anulowane.

- 2 Naciśnij dwukrotnie [MENU/SET], aby zamknąć menu.
- Anulowanie wszystkich ustawień
- 1 Za pomocą ▲ wybierz [TAK] i naciśnij [MENU/SET].



2 Naciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Drukowanie daty

Po ustaleniu ilości wydruków, naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje włączenie/wyłączenie drukowania daty.



- Pojawia się ikona drukowania daty [DATE].
- Upewnij się, że wydruk daty w punkcie foto został wybrany.
- W zależności od wyposażenia punktu foto lub ustawień drukarki, data może nie być drukowana. Dalsze informacje znajdują się w instrukcji drukarki lub można je uzyskać w punkcie foto.



 DPOF to skrót od "Digital Print Order Format" (Format Kolejności Wydruku Cyfrowego). System ten pozwala zapisać na nośniku informacje o wydruku, a następnie na ich użycie w urządzeniu obsługującym system DPOF.

- Ustawienia DPOF są wyjątkowo przydatne, jeśli apart został podłączony do drukarki obsługującej funkcję PictBridge. Opcja drukowania daty przez drukarkę może mieć pierwszeństwo nad opcją drukowania daty aparatu. Sprawdź także ustawienie drukowania daty drukarki. (str. 116)
- Podczas wprowadzania nowych ustawień DPOF, anuluj wszelkie ustawienia dokonane za pomocą innego urządzenia.
- Jeśli plik nie odpowiada normom DCF nie można skorzystać z ustawień DPOF. DCF to skrót od "Design rule for Camera File System" (Zasady projektowania systemu plików urządzeń cyfrowych opracowanych przez Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Informatycznego i Elektronicznego JEITA.

[ZABEZPIECZ]

On Zapobieganie przypadkowemu usunięciu zdjęcia

Naciśnij (); aby wyświetlić menu [ODTW.] i wybierz tę opcję. (str. 103) Można włączyć zabezpieczenie zdjęć, których nie chcesz przypadkowo usunąć.

Za pomocą ▲/▼ wybierz [POJED.], [WIELE] lub [ANUL.] i naciśnij [MENU/SET].



- Pojedyncze zdjęcie
- 1 Za pomocą </ > wybierz zdjęcie i ustaw/anuluj za pomocą ▼.



[USTAW	Pojawia się ikona [🔄]. Zabezpieczenie włączone.
[ANULUJ]	Znika ikona [💽]. Zabezpieczenie wyłączone.

2 Naciśnij dwukrotnie [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Kilka zdjęć/Anulowanie ustawień

Wykonaj te same czynności co dla "[DRUK. DPOF] Ustawienia drukowania plików i ilości wydruków". (str.106 to 108)

- Naciśnięcie [MENU/SET] podczas
 usuwania zabezpieczenia powoduje anulowanie tej czynności.
- Funkcja zabezpieczenia może nie działać na innym urządzeniu.
- Przed usunięciem chronionych zdjęć, należy anulować ich zabezpieczenie.
- Nawet zabezpieczone pliki zostaną usunięte w przypadku formatowania karty pamięci. (str. 112)
- Jeśli zdjęcia nie zostały zabezpieczone na karcie pamięci SD lub SDHC, nie można ich usunać, jeśli zabezpieczenie karty pamięci (B) znajduje się w położeniu [LOCK].



- Następujące funkcje nie są dostępne dla zabezpieczonych zdjęć.
 - -[OBRÓĆ]
- [DUB.AUDIO]


[DUB.AUDIO] Dodawanie dźwięku po wykonaniu zdjęcia

Naciśnij [);), aby wyświetlić menu [ODTW.] i wybierz tę opcję. (str. 103) Funkcja ta pozwala na dodanie dźwięku do wykonanego wcześniej zdjęcia.

 Za pomocą
 wybierz zdjęcie i naciśnij ▼, aby rozpocząć nagrywanie dźwięku.



- Jeśli dźwięk został wcześniej nagrany, pojawia się komunikat [ZASTĄPIĆ DANE AUDIO?]. Naciśnij ▼, aby wybrać [TAK], a następnie naciśnij [MENU/SET], aby rozpocząć nagrywanie dźwięku. (Oryginalny dźwięk jest zastępowany nowym.)
- Funkcji dodawania dźwięku nie można stosować dla następujących obrazów:
 - Filmów
 - Zdjęć chronionych
 - Zdjęć w formacie RAW

2 Naciśnij▼, aby zakończyć nagrywanie.



 Nagrywanie dźwięku zostaje przerwane automatycznie, jeśli po upływie około 10 sekund nie zostanie naciśnięty ▼.

3 Naciśnij dwukrotnie [MENU/SET], aby zamknąć menu. Dubbing audio może nie działać prawidłowo dla zdjęć wykonanych za pomocą innego urządzenia.

 Podczas dubbingu, jeśli pierścień zoomu lub ostrości zostanie obrócony może zostać nagrany dźwięk ruchu obiektywu.

Zmiana rozmiaru zdjęcia

Naciśnij [], aby wyświetlić menu [ODTW.] i wybierz tę opcję. (str. 103) Funkcja ta przydatna jest, gdy plik ma mieć mniejszy rozmiar w celu załączenia go do poczty elektronicznej lub dodania do strony internetowej.

1 Za pomocą ∢/► wybierz zdjęcie i naciśnij ▼.



- Nie można zmienić rozmiaru następujących obrazów:
 - Zdjęcia o rozmiarze [<u>25 m</u>] (2.5M EZ) (Gdy format obrazu jest ustawiony na

3:2].)

- Żdjęcia o rozmiarze [2m] (2M EZ)
 - (Gdy format obrazu jest ustawiony na 16:9].)
- Zdjęcia o jakości [RAW]
- Filmy
- Zdjęcia z dźwiękiem
- Animacie poklatkowe

2 Za pomocą </ > → wybierz rozmiar i naciśnij ▼.



 Dostępne są rozmiary zdjęć mniejsze niż oryginalne.

- -[8m]/[5m]/[3m]/[2m]/[1m]/[0.3m]
 - (Gdy format obrazu jest ustawiony na [4:3]
 - [7м .)]/45м]/[25м

(Gdy format obrazu jest ustawiony na 3:2].)

-[55m]/ 2m]

(Gdy format obrazu jest ustawiony na 16:9].)

• Pojawia się komunikat [USUNĄĆ ORYGINALNY OBRAZ?].

3 Za pomocą ▲/▼ wybierz [TAK] lub [NIE] i naciśnij [MENU/SET].





- Wybranie [TAK] powoduje ponowne zapisanie zdjęcia. Nie można ponownie przywrócić oryginalnego rozmiaru zdjęcia.
- Jeśli zdjęcie jest chronione, nie można zapisać zdjęcia o nowym rozmiarze.
- Wybranie [NIE] powoduje zapisanie nowego zdjęcia o zmienionym rozmiarze.

4 Naciśnij dwukrotnie [MENU/SET], aby zamknąć menu.

 Zmiana rozmiaru zdjęć wykonanych za pomocą innego urządzenia może być niemożliwa.

____ [PRZYC.]

Przycinanie powiększonego zdjęcia

Naciśnij (), aby wyświetlić menu [ODTW.] i wybierz tę opcję. (str. 103) Funkcja ta pozwala na powiększenie i przycięci wybranego fragmentu zdjęcia.

1 Za pomocą </▶ wybierz zdjęcie i naciśnij ▼.



- Nie można przycinać następujących plików:
 - Zdjęć o jakości [RAW]
 - Filmów
 - Zdjęć z dźwiękiem
 - -Animacji poklatkowych
- 2 Za pomocą przedniego pokrętła powiększ lub zmniejsz obraz.



3 Naciśnij ▲/▼/◀/►, aby zmienić położenie przycinanego fragmentu.



 4 Naciśnij przycisk migawki.
 • Pojawia się komunikat [USUNĄĆ ORYGINALNY OBRAZ?].

110 VQT0Y05

5 Za pomocą ▲/▼ wybierz [TAK] lub [NIE] i naciśnij [MENU/SET].



- Wybranie [TAK] powoduje ponowne zapisanie zdjęcia. Nie można ponownie przywrócić oryginalnego rozmiaru zdjęcia.
- Jeśli zdjęcie jest chronione, nie można zapisać zdjęcia o nowym rozmiarze.
- Wybranie [NIE] powoduje zapisanie nowego zdjęcia po przycięciu.

6 Naciśnij dwukrotnie [MENU/SET], aby zamknąć menu.



- Rozmiar przycinanego obrazu może być mniejszy niż oryginału w zależności od stopnia przycięcia.
- Jakość przycinanego obrazu będzie mniejsza niż oryginału.
- Przycinanie zdjęć wykonanych za pomocą innego urządzenia może być niemożliwe.

Naciśnij 🗐 , aby wyświetlić menu [ODTW.] i wybierz tę opcję. (str. 103)

Funkcja pozwala na zmianę formatu zdjęcia [16:9]] na format [3:2]] lub [4:3]. 1 Za pomocą ▲/▼ wybierz [4:3] lub [3:2] i naciśnij [MENU/ SET].



- Można wyłącznie zmienić format
 [16:9].
- Zmiana formatu zdjęć wykonanych za pomocą innego urządzenia może być niemożliwa.
- 2 Za pomocą </>

 Yeine z zdjęcie i naciśnij ▼.



- Jeśli wybrane zdjęcie ma format inny niż [1699], pojawia się komunikat [NIE MOŻNA USTAWIĆ DLA TEGO OBRAZU].
- 3 Naciśnij ◀/►, aby określić położenie poziome i naciśnij przycisk migawki.



- Za pomocą ▲/▼ ustaw położenie ramki dla zdjęcia pionowego.
- Pojawia się komunikat [USUNĄĆ ORYGINALNY OBRAZ?].

4 Za pomoca ▲/▼ wybierz [TAK] lub [NIE] i naciśnij [MENU/SET].





- Wybranie [TAK] powoduje ponowne zapisanie zdiecia. Nie można ponownie przywrócić oryginalnego formatu zdjęcia.
- · Jeśli zdjęcie jest chronione, nie można zapisać zdjecia o nowym formacie.
- •Wybranie [NIE] powoduje zapisanie nowego zdjecia o zmienionym formacie.

5 Naciśnij dwukrotnie [MENU/SET], aby zamknać menu.

- Po zmianie formatu zdiecia, rozmiar obrazu może być wiekszy niż w przypadku zdjęcia oryginalnego.
- Nie można zmienić formatu:
 - Zdjeć z dźwiekiem
 - Filmów
 - Zdjeć o jakości RAW
- Nie można zmienić formatu plików niezgodnych z DCF. DCF to skrót od Zasad projektowania systemu plików urządzeń cyfrowych, opracowanych przez JEITA.

IFORMATI

Formatowanie karty pamięci

Naciśnii () aby wyświetlić menu (ODTW.) i wybierz te opcje. (str. 103) Zwykle nie ma potrzeby formatowania karty pamięci. [Należy je sformatować, jeśli pojawia sie komunikat [BŁAD KARTY PAMIECI].

Za pomoca 🛦 wybierz [TAK] i naciśnij [MENU/SET].





- Formatowanie powoduje nieodwracalne usunięcie wszystkich danych. Upewnij się, czy na pewno chcesz usunąć dane.
- Jeśli karta została sformatowana za pomoca komputera lub innego urządzenia, należy ją sformatować ponownie za pomoca tego aparatu.
- Podczas formatowania należy użyć naładowanego akumulatora (str. 17) lub zasilacza (DMW-AC7; opcja).
- Nie należy wyłączać aparatu podczas formatowania.
- Jeśli na karcie pamięci SD/SDHC, przełącznik ochrony przed zapisem ustawiono na [LOCK], nie można formatować karty.



 Jeśli nie można sformatować nośnika, skontaktuj się z najbliższym centrum serwisowym.

Podłączanie do komputera

Wykonane zdjęcia można skopiować do komputera, wydrukować lub wysłać jako załącznik poczty elektronicznej korzystając z dołączonego oprogramowania [LUMIX Simple Viewer] lub [PHOTOfunSTUDIO-viewer-] (dla Windows[®]).

W przypadku systemu Windows 98/98SE, należy najpierw zainstalować sterownik USB. Informacje na temat instalacji [LUMIX Simple Viewer] lub [PHOTOfunSTUDIO-viewer-] itp., znajdują się w instrukcji na temat połączenia z komputerem. Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza należy wyłaczyć aparat (DMW-AC7; opcja).

- 1 Włącz aparat i komputer.
- 2 Podłącz aparat do komputera przewodem USB (A) (dołączony).
 - Podłącz przewód USB symbolem [4] skierowanym w kierunku [4] gniazda [DIGITAL].
 - Wyciągaj lub podłączaj przewód trzymając za końcówkę (C). (Jeśli przewód zostanie wyciągnięty zbyt mocno i pod zbyt dużym kątem, mogą zostać uszkodzone złącza komputera lub aparatu.)



(D): Komunikat ten pojawia się podczas przesyłania danych.

3 Za pomocą ▲ wybierz [PC] i naciśnij [MENU/SET].



Jeśli opcja połączenia USB [TRYB USB] w menu [KONF.] została ustawiona na [PC], nie trzeba jej wybierać przy każdorazowym podłączeniu do komputera. (str. 31)
Jeśli [TRYB USB] ustawiono na [PictBridge (PTP)] a następnie podłączono aparat do komputera, na ekranie komputera może pojawić się komunikat. Wybierz [Anul.], aby anulować i odłącz aparat od komputera. Podłącz ponownie po prawidłowym ustawieniu opcji [TRYB USB].



- (A): Przewód USB (dołączony)
- (B): Zasilacz (DMW-AC7; opcja)
- Należy użyć w pełni naładowanego akumulatora lub zasilacza (DMW-AC7; opcja).

[Windows]

Napęd pojawia się w folderze [Mój komputer]. • Jeśli aparat został podłączony po raz pierwszy, wymagany sterownik jest instalowany automatycznie wskutek czego aparat może być rozpoznany przez Windows Plug and Play, a następnie napęd pojawia się w folderze [Mój komputer].

[Macintosh]

Napęd pojawia się w oknie głównym.

 Nazwa [LUMIX] pojawia się, jeśli nie włożono karty pamięci.

 Nazwa [NO_NAME] lub [Untitled] pojawia się, jeśli włożono kartę pamięci

Odtwarzanie filmów na komputerze

Należy skorzystać z programu "QuickTime" (dla Windows 2000/XP) dołączonego do płyty CD-ROM.

- W przypadku systemu "Windows 98/98SE/Me", należy pobrać i zainstalować program "QuickTime6.5.2 http://www.apple.com/support/quicktime.
- Oprogramowanie to jest instalowane standardowo w systemach "Macintosh OS".

Układ folderów

Struktura folderów przedstawiona jest na ilustracji poniżej.



- 1 Numer folderu
- 2 Numer pliku
- 3 JPG: zdjęcia MOV: filmy RAW: pliki RAW

Pliki zapisane są w następujących folderach.

[DCIM]	Foldery od [100_PANA] do [999_PANA]
[100_PANA] do [999_PANA]	Zdjęcia/Filmy Pliki RAW
[MISC]	Pliki z ustawieniami DPOF
[PRIVATE1]	Animacje poklatkowe

- W jednym folderze może znajdować się do 999 plików. Jeśli liczba plików przekracza 999, tworzony jest nowy folder.
- Jeśli chcesz ponownie rozpocząć numerację plików i folderów wybierz [ZEROWANIE NR] z menu [KONF.]. (str. 30)

Warunki użycia nowego numeru folderu

W wymienionych poniżej przypadkach, tworzony jest nowy folder.

- 1 Jeśli poprzedni folder zawiera plik o numerze 999 (np: P1000999.JPG).
- 2 Jeśli na karcie znajduje się folder o numerze100 (100_PANA) a karta ta została wyjęta i włożono nową kartę zawierającą folder o numerze 100 utworzony za pomocą innego aparatu (100XXXXX, gdzie XXXXX oznacza producenta) oraz wykonane zostało pierwsze zdjęcie.

3 Po wybraniu opcji [ZEROWANIE NR] (str. 30) z menu [KONF.]. (Zdjęcia zostaną zapisane w folderze o numerze następującym po ostatnio używanym folderze. Jeśli wybrano opcję [ZEROWANIE NR] w przypadku karty, na której nie zapisano folderów ani zdjęć, np. po formatowaniu, tworzony jest folder o numerze 100.)

Ustawienia PictBridge (PTP)

Wybór opcji [TRYB USB] [PictBridge (PTP)], pozwala na podłączenie aparatu do komputera z zainstalowanym systemem operacyjnym Windows XP Home Edition/ Professional lub Mac OS X.

- Zdjęcia mogą być wyłącznie odczytywane z aparatu. Nie mogą być zapisywane ani usuwane z karty.
- Jeśli na karcie znajduje się więcej niż 1000 zdjęć, mogą one nie zostać skopiowane.

- Należy korzystać wyłącznie z dołączonego przewodu USB.
- Podczas wyświetlania komunikatu [DOSTEP] nie należy odłączać przewodu.
- Jeśli na karcie znajduje się duża ilość plików, ich kopiowanie może trwać dość długo.
- Odtwarzanie filmów na aparacie w przypadku połączenia z komputerem może nie być możliwe. Filmy należy najpierw skopiować do komputera.
- Jeśli akumulator ulegnie rozładowaniu podczas kopiowania plików, dane mogą zostać uszkodzone. W trakcie podłączania należy korzystać z w pełni naładowanego akumulatora (str. 17) lub zasilacza (DMW-AC7; opcja).
- Jeśli akumulator jest bliski rozładowania w trakcie połączenia, miga wskaźnik statusu i odtwarzany jest sygnał dźwiękowy. Należy natychmiast przerwać połączenie z komputerem.
- W przypadku podłączenia do komputera z systemem Windows 2000 za pomocą przewodu USB, nie należy wyjmować karty pamięci z aparatu w trakcie połączenia. Dane na karcie mogą zostać uszkodzone. Przed wyjęciem karty należy odłączyć przewód USB.
- Zdjęcia edytowane za pomocą komputera mogą być wyświetlane jako jednolity czarny obraz podczas podglądu (str. 41), pokazu wielu scen (str. 65) oraz ekranu kalendarza (str. 66).
- Zapoznaj się z odrębną instrukcją na temat podłączania urządzenia do komputera.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi komputera.

Drukowanie zdjęć

Poprzez połączenie z drukarką zgodną z systemem PictBridge, można wybierać zdjęcia, które mają być drukowane lub rozpocząć drukowanie z poziomu aparatu. Przed rozpoczęciem drukowania należy ustalić jakość wydruku i inne parametry drukowania. Zapozna się z instrukcją obsługi drukarki.



A): Przewód USB (dołączony) (B): Zasilacz (DMW-AC7; opcja) Drukowanie zdjęć może trwać dość długo. Należy użyć w pełni naładowanego akumulatora (str. 17) lub zasilacza (DMW-AC7; opcja)

Należy wyłączyć aparat przed podłączeniem przewodu zasilacza.

- Włącz aparat i drukarkę.
- 2 Podłącz aparat do drukarki za pomocą dołączonego przewodu USB (A).
 - Podłącz przewód USB symbolem [] skierowanym w kierunku [] gniazda [DIGITAL].
 - Wyciągaj lub podłączaj przewód trzymając za końcówkę (C).

3 Za pomocą ▼ wybierz [PictBridge (PTP)] i naciśnij [MENU/SET].



 Jeśli opcja połączenia USB [TRYB USB] w menu [KONF.] została ustawiona na [PictBridge (PTP)], nie trzeba jej wybierać przy każdorazowym podłączeniu do drukarki. (str. 31)



- Należy korzystać wyłącznie z dołączonego przewodu USB.
- Aby wydrukować wiek dla [DZIECKO1]/[DZIEKO2] (str. 70) w trybie sceny lub datę wyjazdu [DATA WYJAZDU] (str. 72), należy skorzystać z programu [LUMIX Simple Viewer] lub [PHOTOfunSTUDIO-viewer-] dołączonego na płycie oraz wykonać wydruk z komputera. Informacje na ten temat znajdują się w instrukcji podłączenia do komputera.
- Informacje na temat drukarek kompatybilnych z PictBridge można uzyskać u sprzedawcy.

Pojedyncze zdjęcia

1 Za pomocą ▲ wybierz [POJEDYNCZY OBRAZ] i naciśnij [MENU/SET].



2 Za pomocą **◄/**► wybierz zdjęcie i naciśnij ▼.



• Komunikat znika po około 2 sekundach.

3 Za pomocą ▲ wybierz [ROZP. DRUKOWANIA] i naciśnij [MENU/SET].



- Naciśnij [MENU/SET], aby anulować.
- 4 Po zakończeniu drukowania należy odłączyć przewód USB.
- Ustawienia drukowania daty, ilości odbitek, rozmiaru papieru oraz układu strony
- Każdą z tych opcji można ustawić w punkcie 3.
- Opcje nie obsługiwane przez drukarkę są niedostępne.

 Jeśli chcesz skorzystać z rozmiaru papieru obsługiwanego wyłącznie przez drukarkę ustaw opcję [ROZMAR PAPIERU] lub [UKŁAD STRONY] na [] i ustaw rozmiar papieru w ustawieniach drukarki. (Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji drukarki.)

•[DRUK.Z DATĄ]

ð	Wg. ustawień drukarki
[WYŁ]	Data nie jest drukowana.
[WŁ]	Data jest drukowana.
 Ioéli d 	rukarka nje obstuguje drukowanja

 Jeśli drukarka nie obsługuje drukowania daty, nie może ona zostać wydrukowana.

•[L.WYDRUKÓW]

Liczba wydruków danego zdjęcia.

• [ROZMIAR

Rozmiary papieru obsługiwane przez aparat) Rozmiary papieru podane są na dwóch stronach 1/2 oraz 2/2. Naciśnij ▼.

1/2	
B	Priorytet mają ustawienia drukarki.
[L/3.5"x5"]	89 mmx127 mm
[2L/5"x7"]	127 mmx178 mm
[POSTCARD]	100 mmx148 mm
[A4]	210 mmx297 mm
2/2*	
[CARD SIZE]	54 mmx85.6 mm
[10x15cm]	100 mmx150 mm
[4"x6"]	101.6 mmx152.4 mm
[8"x10"]	203.2 mmx254 mm
[LETTER]	216 mmx279.4 mm

* Funkcje te będą niedostępne, jeśli drukarka nie obsługuje wybranego rozmiaru papieru.

• [UKŁAD STRONY]

(Dostępny układ strony)

ð	Priorytet mają ustawienia drukarki.
	1 zdjęcie bez ramki na stronę
	1 zdjęcie z ramką na stronę
De De	2 zdjęcia na stronę
88 88	4 zdjęcia na stronę

- Opcja ta jest niedostępna, jeśli drukarka nie obsługuje układu strony.
- Ustawienia DPOF
- Ustawienia DPOF należy wybrać przed rozpoczęciem drukowania. (str. 106)
- 1 Za pomocą ▼ wybierz [OBRAZ DPOF] i naciśnij [MENU/SET]



2 Za pomocą ▲ wybierz [ROZP. DRUKOWANIA] i naciśnij [MENU/SET].



- Nie można wybrać [ROZP. DRUKOWANIA] jeśli nie wybrano ustawień DPOF. Wybierz [USTAW DPOF] i zmień ustawienia drukowania DPOF. (str. 106)
- Naciśnij [MENU/SET], aby anulować.

3 Po zakończeniu drukowania należy odłączyć przewód USB.

Ustawienia DPOF drukowania daty Jeśli drukarka obsługuje drukowanie daty, zalecamy wcześniejsze ustawienie DPOF drukowania daty. (str. 107) Data zostanie wydrukowana po wybraniu [OBRAZ DPOF].

- Układ wydruku
- Drukowanie jednego zdjęcia kilkukrotnie na jednej stronie

Na przykład jeśli chcesz wydrukować 1 zdjęcie 4 razy na tej samej stronie, ustaw [UKŁAD STRONY] na [ES], a następnie liczbę odbitek na 4 (ustawienie [L. WYDRUKÓW].

 Drukowanie kilku różnych zdjęć na jednej stronie (wyłącznie drukowanie DPOF)

Na przykład jeśli chcesz wydrukować 4 różne zdjęcia na 1 stronie, ustaw [UKŁAD STRONY] na []], a następnie liczbę odbitek na 1 (opcja [LICZNIK] w ustawieniach DPOF (str. 106) dla każdego z 4 zdjęć.

- Jeśli pojawiła się ikona ostrzegająca przed odłączeniem przewodu USB
- [] , nie należy go odłączać. (W zależności od drukarki, ikona może nie być wyświetlana.)
- Jeśli akumulator jest bliski rozładowania w trakcie połączenia, miga wskaźnik statusu i odtwarzany jest sygnał dźwiękowy. Aby przerwać drukowanie, naciśnij [MENU/SET]. Jeśli nie trwa drukowanie, odłącz przewód USB.
- Jeśli podczas drukowania miga na pomaranczowo wskaźnik [•] aparat uzyskał informację o błędzie drukarki. Upewnij się, że drukarka działa prawidłowo.
- Podczas drukowania DPOF, jeśli całkowita liczba odbitek lub drukowanych zdjęć jest duża, zdjęcia mogą być drukowane kilkukrotnie. (Wskazanie ilość pozostałych do wydrukowania zdjęć może różnić się od wcześniej ustalonej, nie stanowi to jednak wady urządzenia.

- W przypadku drukowania daty, ustawienia drukarki mogą mieć pierwszeństwo nad ustawieniami aparatu. Sprawdź także ustawnienie drukowania daty drukarki.
- Podczas drukowania plików RAW, drukowane są zapisane równocześnie pliki JPEG. Nie można drukować plików RAW, jeśli nie istnieje odpowiedni plik JPEG.

Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

Podgląd zdjęć poprzez dołączony przewód AV

- Wybierz format obrazu telewizora w aparacie (str. 31).
- Wyłącz telewizor i aparat



- 1 Podłącz dołączony przewód AV (A) do wyjścia [AV OUT] aparatu.
 - Podłącz przewód AV symbolem [____] skierowanym w kierunku [] wyjścia [AV OUT].
 - Wyciągaj lub podłączaj przewód trzymając za końcówkę (B).

2 Podłącz przewód AV do wejść audio i wideo telewizora.

- O Żółty: wejście wideo
- Ø Biały wejście audio

120 VQT0Y05

- 3 Włącz telewizor oraz wybierz zewnętrzne źródło sygnału.
- 4 Włącz aparat.

C ·

- Należy korzystać wyłącznie z dołączonego przewodu USB.
- Obraz odtwarzany jest wyłącznie po ustawieniu pokrętła wyboru funkcji na [2].
- Górna, dolna, lewa lub prawa strona zdjęcia może zostać przycięta z powodu właściwości odtwarzania obrazu na ekranie telewizora.
- W zależności od opcji wyświetlania telewizora po podłączeniu do telewizora szerokoekranowego lub HDTV, obraz może być rozciągnięty w pionie lub w poziomie, a brzegi mogą zostać przycięte. W takim przypadku należy zmienić opcję wyświetlania telewizora.
- Odtwarzany jest dźwięk monofoniczny.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi telewizora.
- Zdjęcie odtwarzane w pionie może być rozmazane.
- Wybierz [FORMAT TV] pasujący do ustawień telewizora.
- Można odtwarzać zdjęcia na telewizorach obsługujących różne systemy kodowania obrazu (NTSC lub PAL). System można wybrać korzystając z opcji [WYJŚCIE VIDEO] w menu [KONF.].
- Podgląd zdjęć na telewizorze wyposażonym w czytnik kart SD Zdjęcia zapisane na karcie pamięci SD można odtwarzać na telewizorze wyposażonym w czytnik kart SD

[**2**] - - -

- •Odtwarzanie kart pamięci SDHC może nie być możliwe, jeśli dany telewizor nie obsługuje kart SDHC.
- W zależności od typu telewizora, obraz może nie być wyświetlany na pełnym ekranie.
- Nie można odtwarzać filmów. W celu odtwarzania filmów, należy podłączyć aparat do telewizora poprzez przewód AV.
- Odtwarzanie zdjęć zapisanych na karcie MultiMediaCard może być niemożliwe.

Osłona MC / Filtr ND

Osłona MC (DMW-LMC55; opcja) jest to przezroczysty filtr, nie mający wpływu na kolory oraz ilość światła, tak więc może być stosowany do ochrony obiektywu aparatu.

Filtr ND (DMW-LND55; opcja) redukuje ilość światła o około 1/8 (równe zmianie przysłony o 3) bez wpływu na balans kolorów.

1 Zdejmij osłonę obiektywu.



2 Zamocuj osłonę MC (1) lub filtr ND (2).



- 120

- Nie można zamocować zarówno osłony
 MC oraz filtra ND.
- Jeśli osłona MC lub filtr ND zostaną zbyt mocno dokręcone, ich zdjęcie może być niemożliwe. Nie należy ich dokręcać zbyt mocno.
- Podczas wykonywania zdjęć z lampą błyskową z użyciem osłony MC lub filtra ND, może pojawić się efekt winietowania.
- Jeśli osłona MC lub filtr ND zostaną upuszczone, mogą się zniszczyć. Uważaj, by ich nie upuścić podczas mocowania do aparatu.
- Wraz z osłoną MC lub filtrem ND nie można założyć osłony przeciwsłonecznej.
- Osłonę MC oraz filtr ND należy zdjąć przed założeniem dodatkowego obiektywu.
- •MC oznacza "Wielowarstwowy" ND oznacza "Neutralne zaczernienie"

Zdalna migawka

Użycie zdalnej migawki (DMW-RSL1; opcja), pozwala zapobiec drganiom podczas użycia statywu Zdalna migawka działa tak samo jak przycisk migawki w aparacie.

1 Podłącz dokładnie zdalną migawkę do gniazda [REMOTE] aparatu.



2 Wykonaj zdjęcie

 Lekkie naciśnięcie odpowiada naciśnięciu przycisku migawki do połowy. 2: Pełne naciśnięcie powoduje wykonanie zdjęcia.



- Blokada [LOCK] zdalnej migawki
- Naciśnięty do końca przycisk migawki można zablokować. Opcja ta działa dla zdjęć seryjnych (str. 56).
 - Naciskając do końca przycisk migawki, przesuń go w położenie [LOCK].



Przesuń w odwrotną stronę, aby odblokować.



- Anuluj blokadę przed podłączeniem do aparatu.
- Aparatu nie można obsługiwać, jeśli przycisk migawki jest przytrzymany lub zablokowany.
- Ekspozycja Bulb (migawka jest otwarta przez cały czas naciskania przycisku) nie jest dostępna w tym modelu aparatu.
- Aparatu nie można obsługiwać zdalną migawką w następujących sytuacjach.
 Jeśli anulowany jest tryb oszczędzania energii
 - Podczas określania przycinanego obszaru (str. 110)
 - Podczas konwersji formatu obrazu (str. 111)

Uwagi

Optymalne warunki pracy aparatu Przenosząc aparat, należy uważać, by go nie upuścić i nie uderzyć.

- Zwróć uwagę, by nie uderzać etui, w które zapakowany został aparat.
- Silne uderzenie może uszkodzić obiektyw, wyświetlacz lub obudowę i spowodować awarię aparatu.

Aparat należy trzymać z daleka od urządzeń emitujących fale elektromagnetyczne (mikrofalówki, telewizora, konsoli do gier, itp.).

- Jeśli aparat używany jest w pobliżu lub na telewizorze, obraz i dźwięk mogą zostać zakłócone przez promieniowanie fal elektromagnetycznych.
- Aparatu nie należy używać w pobliżu telefonu komórkowego ponieważ może to spowodować szumy wpływające na jakość obrazu i dźwięku.
- Nagrane dane mogą zostać uszkodzone lub zdjęcia mogą zostać zniekształcone przez działanie silnego pola elektromagnetycznego generowanego przez głośniki lub duże silniki.
- Promieniowanie elektromagnetyczne generowane przez mikroprocesory może wpłynąć na pracę kamery, powodując zakłócenia obrazu i dźwięku.
- Jeśli aparat został narażony na działanie pola elektromagnetycznego i nie działa prawidłowo, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz, a następnie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz. Następnie można ponownie włączyć aparat.

Aparatu nie należy używać w pobliżu nadajników radiowych oraz linii wysokiego napięcia.

 Używanie aparatu w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia może niekorzystnie wpłynąć na jakość nagrywanego obrazu.

Należy stosować wyłącznie dołączone przewody. Jeśli używane są akcesoria dodatkowe, należy używać wyłącznie dołączonych do nich przewodów. Nie należy stosować przedłużaczy.

Nie należy bezpośrednio w pobliżu aparatu rozpylać środków owadobójczych oraz lotnych chemikaliów.

- Aparat może zostać uszkodzony, obudowa może się odkształcić a wykończenie powierzchni złuszczyć.
- Nie należy przez dłuższy czas utrzymywać kontaktu aparatu z gumowymi lub plastikowymi przedmiotami.

Do czyszczenia aparatu nie należy stosować benzyny, rozpuszczalników ani alkoholu.

- Podczas czyszczenia aparatu należy wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz
- Aparat może zostać uszkodzony, obudowa może się odkształcić a wykończenie powierzchni złuszczyć.
- Kurz oraz odciski palców należy usunąć suchą, miękką ściereczką.
- Zabrudzenia pierścieni zoomu oraz ostrości należy usunąć suchą, miękką ściereczką.
- Nie należy używać detergentów kuchennych i ściereczek nasączonych płynem czyszczącym.
- Jeśli aparat zostanie narażony na działanie wody, należy przetrzeć jego obudowę wilgotną, miękką ściereczką. Następnie należy przetrzeć aparat do sucha.

🖬 Karta pamięci

Karty pamięci nie należy pozostawiać w miejscach gdzie mogłaby być narażona na działanie wysokiej temperatury lub światła słonecznego, ładunków elektrostatycznych lub fal elektromagnetycznych.

Nie należy zginać oraz upuszczać karty.

- Karta pamięci lub dane na niej zawarte mogą zostać uszkodzone lub usunięte.
- Podczas przechowywania lub przenoszenia karty, należy używać specjalnego etui.
- Należy zapobiegać kontaktom kurzu, brudu i wody ze złączami znajdującymi się z tyłu karty. Nie należy ich także dotykać palcami.

Inne

Akumulator

Jest to akumulator litowo-jonowy z możliwością powtórnego ładowania. Jego zdolność do odtwarzania energii zależy od reakcji chemicznych zachodzących w jego wnętrzu. Reakcja ta jest szczególnie wrażliwa na zmiany temperatury i wilgotności i jeśli warunki są niesprzyjające czas pracy akumulatora może się znacznie skrócić.

Jeśli przypadkowo upuścisz akumulator sprawdź, czy obudowa oraz złącza nie zostały uszkodzone.

 Użycie uszkodzonego akumulatora może spowodować uszkodzenie aparatu.

Jeśli zamierzasz fotografować przez dłuższy czas, weź ze sobą zapasowy akumulator

- Czas pracy akumulatora w niskiej temperaturze może się znacznie skrócić.
- Podczas podróży nie zapomnij wziąć ze soba dołączonej ładowarki.

Utylizacja akumulatora.

- Akumulator ma ograniczoną żywotność.
- Akumulatora nie należy wyrzucać do ognia, ponieważ może to spowodować wybuch.

Uważaj, by złącza akumulatora nie miały kontaktu z metalowymi przedmiotami (naszyjniki, spinki do włosów, itp.).

 Może to spowodować zwarcie lub generowanie dużej ilości ciepła. Dotknięcie takiego akumulatora może spowodować poważne oparzenia.

Ładowarka

- Użycie ładowarki w pobliżu odbiornika radiowego może zakłócić odbiór fal radiowych. Używaj ładowarki min. 1 m od odbiorników radiowych.
- Pracująca ładowarka może generować dźwięk. Nie stanowi to jednak wady urządzenia.
- Po użyciu należy odłączyc przewody zasilające. Nawet wyłaczona ładowarka zużywa śladowe ilości energii (0,5 W).
- Zachowaj czystość złącz akumulatora i ładowarki

Komunikaty

W pewnych przypadkach na wyświetlaczu LCD pojawią się komunikaty o potwierdzeniu lub błędach. Jako przykład podano najważniejsze komunikaty:

[TA KARTA PAMIĘCI JEST ZABEZPIECZONA]

Przełącznik ochrony danych karty SD/SDHC Memory Card ustawiony został na [LOCK]. Wyłącz ochronę danych karty. (str 21, 108, 112)

BRAK ODPOWIEDNIEGO OBRAZU DO ODTWORZENIA]

Rozpocznij ponownie podgląd po włożeniu karty z wykonanymi wcześniej zdjęciami.

[TEN OBRAZ JEST ZABEZPIECZONY]

Po usunięciu ochrony pliku, możesz go usunąć lub ponownie nadpisać. (str. 108)

[NIE MOŻNA USUNĄĆ TEGO OBRAZU]/ [NIE MOŻNA USUNĄĆ NIEKTÓRYCH OBRAZÓW]

Jeśli plik nie odpowiada normom DCF nie można go usunąć. Należy sformatować kartę. (str. 112)

[NIE MOŻNA WYBRAĆ DODATKOWYCH ELEMENTÓW DO USUNIĘCIA]

Przekroczono liczbę możliwych do usunięcia plików za pomocą opcji [MULTI DELETE]. Przed przystąpieniem do usuwania dalszych plików, usuń aktualnie wybrane pliki. Ustawiono ponad 999 ulubionych plików.

[NIE MOŻNA USTAWIĆ DLA TEGO OBRAZU]/[NIE MOŻNA USTAWIĆ DLA NIEKTÓRYCH OBRAZÓW] Jeśli plik nie odpowiada normom DCF nie można skorzystać z ustawień DPOF.

[BŁĄD KARTY PAMIĘCI SFORMATOWAĆ TĘ KARTĘ?]

Format karty pamięci nie został rozpoznany przez aparat. Ponownie sformatuj kartę pamięci za pomocą aparatu. (str. 112)

124 VQT0Y05

[WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ PONOWNIE]

Sprawdź, czy obiektyw został prawidłowo zamocowany po czym włącz ponownie aparat.

[BŁĄD KARTY PAMIĘCI SPRAWDŹ KARTĘ]

Dostęp do karty pamięci jest niemożliwy. Włóż kartę ponownie.

[BŁĄD ODCZYTU SPRAWDŹ KARTĘ]

Błąd odczytu danych. Włóż ponownie kartę. Upewnij się, że karta została włożona prawidłowo.

[BŁĄD ZAPISU SPRAWDŹ KARTĘ]

Błąd zapisu danych.

Wyłącz aparat i wyjmij kartę pamięci. Włoż kartę i ponownie włącz aparat. Aby uniknąć uszkodzenia karty, upewnij się, że przed jej wyjęciem lub włożeniem aparat jest wyłączony.

[ANULOWANO NAGRYWANIE FILMU Z POWODU OGRANICZENIA SZYBKOŚCI ZAPISU NA KARCIE]

- Jeśli została ustawiona jakość nagrania [30fpsVGA] lub [30fps16:9], zaleca się użycie karty pamięci SD wysokiej prędkości "10MB/s" lub więcej.
- W zależności od typu karty, nagrywanie może zostać przerwane.

[NIE MOŻNA UTWORZYĆ FOLDERU]

Nie można utworzyć nowego folderu, ponieważ nie są dostępne kolejne numery folderów. (str. 114) Sformatuj kartę pamięci. (str. 112). Po użyciu opcji [ZEROWANIE NR] z menu [KONF.] po formatowaniu, foldery są ponownie numerowane od 100. (str. 30)

[WYŚWIETLANY JEST OBRAZ DLA TELEWIZORA 4:3]/ [WYŚWIETLANY JEST OBRAZ DLA TELEWIZORA 16:9]

- Do aparatu podłączono przewód AV. Naciśnij [MENU/SET], jeśli chcesz wyłączyć komunikat.
- Wybierz [FORMAT TV] z menu [KONF.], aby zmienić format obrazu. (str. 31)
- Komunikat ten pojawia się także po podłączeniu przewodu USB wyłącznie do aparatu.

Drugi koniec przewodu należy podłączyć do komputera lub drukarki. (str. 113, 116)

Rozwiązywanie problemów

Niektóre problemy mogą zostać rozwiązane poprzez przywrócenie ustawień fabrycznych aparatu.

Wybierz [ZEROWANIE] z menu [KONF.]. (str. 31)

Akumulator i źródło zasilania Nawet jeśli aparat jest włączony, nie można go obsługiwać.

- Czy akumulator został prawidłowo włożony do aparatu?
- Czy akumulator został prawidłowo naładowany?
 - Użyj naładowanego akumulatora.
- Wyświetlacz wyłączany jest natychmiast po włączeniu.
 - Czy obraz pojawia się na Wizjerze?
 - Naciśnij przycisk [EVF/LCD], aby włączyć wyświetlacz LCD.
 - Czy włączono funkcję oszczędzania lub oszczędzania energii? (str. 30)
 - Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby anulować.
 - Czy akumulator został prawidłowo naładowany?
 - Użyj naładowanego akumulatora.
- 3: Aparat wyłącza się natychmiast po włączeniu.
 - Czy akumulator został prawidłowo naładowany?

- Użyj naładowanego akumulatora.
- Pozostawianie włączonego aparatu powoduje szybkie rozładowanie akumulatora. Skorzystaj z funkcji oszczędzanie lub oszczędzanie energii. (str.30)

Nagrywanie

- 1: Nie można wykonać nagrania.
 - Czy włożono kartę pamięci?
 - Czy prawidłowo wybrano tryb nagrywania?
 - Czy na karcie pamięci jest wolne miejsce?
 Usuń część zdjęć, przed wykonaniem kolenych. (str. 42)

2: Wykonane zdjęcie ma biały odcień. Obiektyw jest zabrudzony.

 Zdjęcie może mieć białawy odcień, jeśli na obiektywie są odciski palców. Wyłącz aparat i delikatnie przetrzyj suchą ściereczką powierzchnię obiektywu.

3: Obraz jest zbyt jasny lub zbyt ciemny.

- Ustaw prawidłowo kompensację ekspozycji. (str. 53)
- 4: Wykonane zostały dwa lub trzy zdjęcia jednocześnie.
 - Czy włączono funkcję auto bracket (str. 54) lub zdjęć seryjnych? (str. 56)
- 5: Fotografowany obiekt jest nieostry.
- Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności od funkcji nagrywania. Wybierz odpowiednią funkcję w zależności od odległości obiektu.
- Czy fotografowany obiekt znajduje się w zakresie ustawiania ostrości? (str. 35)
- Czy aparat nie został wstrząśnięty podczas wykonywania zdjęcia?

6: Obraz jest rozmazany. Funkcja stabilizacji obrazu nie działa.

 Dla zdjęć wykonywanych przy słabym oświetleniu, prędkość migawki może być zbyt mała, a funkcja stabilizacji obrazu może nie działać prawidłowo.

126 VQT0Y05 W takim przypadku zalecamy pewniejsze trzymanie aparatu oburącz (str. 34). Jeśli wybrano wolną migawkę, zalecamy użycie statywu i samowyzwalacza (str. 52).

- 7: Obraz jest niewyraźny i pojawia się szum.
 - Czy wybrano dużą czułość ISO lub wolną migawkę?

(Fabryczne ustawienie czułości ISO to [AUTO]. Podczas wykonywania zdjęć w zamkniętych pomieszczeniach czułość ISO wzrasta automatycznie.)

-Zmniejsz czułość ISO. (str. 86)

– Ustaw [NOISE RED.] w [REG.OBR.] na [HIGH] a pozostałe ustawienia na [LOW] (str. 95)

- Wykonuj zdjęcia przy prawidłowym oświetleniu.

 Dla opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ] (str. 71), rozdzielczość obrazu zmniejsza się z powodu procesu ustawiania większej czułości. Nie stanowi to wady urządzenia.

8: Nagrywanie filmu zostaje przerwane w połowie.

Czy karta MultiMedia Card jest używana?
Urządzenie nie obsługuje kart MultiMediaCard.

 Jeśli jakość obrazu została ustawiona na [30fpsVGA] lub [30fps16:9] w zależności od typu używanej karty, nagrywanie filmu może zostać przerwane (str. 50). Zalecamy użycie kart SD/SDHC obsługujących duże prędkości zapisu "10 MB/s" lub szybsze.

9: Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje zatrzymanie obrazu.

• Czy wybrano 3-obszarowe lub 1obszarowe szybkie ustawiania ostrości jako Tryb AF? (str. 91)

Wyświetlacz LCD/Wizjer

1: Wyświetlacz staje się chwilowo ciemny lub jasny.

 Zjawisko to pojawia się po wciśnięciu do połowy przycisku migawki w celu ustawienia przesłony i nie ma wpływu na jakość nagrywanego obrazu.

2: Wyświetlacz migocze w pomieszczeniach.

 Wyświetlacz może migotać przy oświetleniu fluorescencyjnym.
 Nie stanowi to wady urządzenia.

3: Obraz jest zbyt ciemny lub zbyt jasny.

- Ustaw poziom jasności wyświetlacza LCD. (str. 29).
- Czy włączono funkcję zasilania ekranu (Power LCD)?

4: Obraz nie jest wyświetlany na wyświetlaczu LCD.

- Czy obraz pojawia się na Wizjerze? – Naciśnij przycisk [EVF/LCD], aby włączyć wyświetlacz LCD.
- 5: Na wyświetlaczu pojawiają się czarne, czerwone, niebieskie i zielone punkty.

• Nie mają one wpływu na nagrywany obraz i nie stanowią wady urządzenia.

6: Na wyświetlaczu pojawia się szum.

 Przy niewystarczającym oświetleniu, szum może pojawiać się w celu utrzymania wystarczającej jasności wyświetlacza. Nie ma to wpływu na jakość nagrywanego obrazu

7: Na wyświetlaczu LCD pojawia się pionowa linia.

 Jest to smuga, będąca cechą przetwornika CCD i nie stanowi wady urządzenia.
 Pojawia się, gdy fotografowany obiekt posiada bardzo jasny fragment. Może pojawić się na filmie, nie jest jednak rejestrowana na zdjęciach. pictures.

8: Zniekształcenia obrazu.

- Podczas trzymania wyświetlacza za krawędź, mogą wystąpić zniekształcenia obrazu, które nie mają wpływu na wykonywane zdjęcia lub odtwarzanie.
- Lampa błyskowa

1: Lampa błyskowa nie jest uruchamiana.

• Czy lampa nie jest wyłączona [🚱]?

 Naciśnij [4 OPEN], aby otworzyć lampę błyskową (str. 48)

 Lampa nie jest włączana podczas nagrywania filmów []], dla opcji
 [KRAJOBRAZ] (str. 66), [KRAJOBRAZ NOC] (str. 67), [FAJERWERKI] (str. 69),
 [GWIAŹDZ. NIEBO] (str. 70) lub [DUŻA CZUŁOŚĆ] (str. 71) z trybu sceny.

2: Lampa uruchamiana jest dwukrotnie.

 Dla funkcji redukcji czerwonych oczu (str. 48), lampa włączana jest dwukrotnie. Pierwszy raz aby zapobiec powstaniu efektu czerwonych oczu tuż przed wykonaniem zdjęcia. Następnie lampa jest włączana podczas wykonywania zdjęcia.

Odtwarzanie

1. Odtwarzane obrazy są obrócone i wyświetlane w nieoczekiwanych kierunkach.

Aparat posiada funkcję, pozwalającą na automatyczny obrót i wyśiwetlenie zdjęcia wykonanego podczas trzymania aparatu w pionie. (Wykonywanie zdjęć z aparatem skierowanym w górę lub w dół może być rozpoznane jako zdjęcie wykonane aparatem trzymanym pionowo.). Jeśli funkcja obracania zdjęć ([OBRÓĆ WYŚW.] (str. 105) ustawione na [WYŁ], można odtwarzać obrazy bez ich obracania.

- Można obracać zdjęcia za pomocą funkcji [OBRÓĆ] (str. 105).
- 2. Zdjęcia nie są odtwarzane.
- Czy pokrętło wyboru funkcji ustawiono na podgląd [
- Czy włożono kartę pamięci? Czy na karcie znajdują się jakieś zdjęcia?

3: Numer folderu oraz numer pliku wyświetlane są jako [-] a ekran staje się czarny.

 Czy obraz został edytowany za pomocą komputera lub nagrany za pomocą innego aparatu?

Powodem może być wyjęcie akumulatora tuż po wykonaniu zdjęcia lub wykonywanie zdjęć z rozładowanym akumulatorem.

 Aby usunąć zdjęcia tego typu, sformatuj kartę pamięci. (str. 112) (Usunięte w ten sposób dane nie mogą zostać przywrócone. Upewnij się, czy na pewno chcesz je usunąć.)

4: Na zdjęciach pojawia się data inna niż rzeczywista data wykonania zdjęcia.

• Czy zdjęcie zostało edytowane za pomocą komputera lub aparatu innego producenta?

W przypadku tego typu zdjęć, data może nie być poprawnie wyświetlana w podglądzie wg daty (str. 80).

• Czy zegar w aparacie został ustawiony prawidłowo? (str. 29)

Jeśli data i godzina aparatu różnią się od ustawienia komputera a zdjęcie zostaje skopiowane do komputera i z powrotem na kartę, data może zostać zmieniona.

Telewizor, komputer lub drukarka

1: Obraz nie pojawia się na ekranie telewizora.

Czy aparat został prawidłowo podłączony do telewizora?

 Włącz telewizor oraz wybierz zewnętrzne źródło sygnału.

2: Na ekranie telewizora oraz na wyświetlaczu LCD wyświetlane są inne obszary zdjęcia.

W zależności od typu telewizora, wyświetlany obszar może być mniejszy, tak więc zdjęcie rozciągane jest w pionie lub w poziomie a jego krawędzie mogą zostać odcięte. Nie stanowi to wady urządzenia.

- 3: Na ekranie telewizora nie można odtwarzać filmów.
 - Czy próbujesz odtwarzać filmy bezpośrednio z karty pamięci włożonej do czytnika kart w telewizorze?

Podłącz aparat za pomocą przewodu AV i rozpocznij odtwarzanie filmów.

4: Podczas połączenie z komputerem, nie można kopiować danych

- Czy aparat został prawidłowo podłączony do komputera?
- Czy aparat został prawidłowo rozpoznany?
- Ustaw [TRYB USB] na [PC]. (str. 31, 113)

5: Karta pamięci nie została rozpoznana.

 Odłącz przewód USB. Podłącz ponownie po włożeniu karty pamięci

6: Po podłączeniu drukarki nie można drukować zdjęć.

Czy drukarka obsługuje funkcję PictBridge?
Nie można drukować zdjęć na drukarkach nie obsługujących funkcji PictBridge (str. 116).
Ustaw [TRYB USB] na [PictBridge (PTP)]. (str. 31, 116)

7: Brzegi drukowanego zdjęcia są obcięte.

 Jeśli drukarka obsługuje funkcję przycinania obrazu lub inną powodującą obcięcie brzegów zdjęcia, anuluj tę funkcję przed rozpoczęciem drukowania. Funkcja ta zależy od typu używanej drukarki. Dalsze informacje znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.

 Podczas zlecenia druku w punkcie foto, poproś o wydrukowanie także brzegów zdjęcia.

8: Obraz nie jest wyświetlany w całości na ekranie telewizora.

• Zmień format obrazu telewizora w aparacie. (str. 31)

128 VQT0Y05

Inne

1. Przez pomyłkę wybrano niezrozumiały język menu.

• Aby wybrać żądany język, naciśnij przycisk [MENU/SET] i wybierz ikonę [1] menu [KONF.] [(3)] (str. 32)

- Wstrząśnięty aparat wydaje dźwięk spowodowany ruchem elementów mechanicznych wewnętrz urządzenia.
 - Dźwięk spowodowany jest ruchem obiektywu. Nie stanowi to wady urządzenia.

3: Ustawienie automatycznego podglądu jest wyłączone.

- Czy używana jest funkcja auto bracket (str. 54), zdjęć seryjnych (str. 56), [AUTOPORTRET] (str. 52) lub nagrywania filmów []] (str. 77)? Czy włączono [NAGR. AUDIO] (str. 90)?
 - Dla tych funkcji nie można użyć automatycznego podglądu.
- 4: Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje czasami zapalenie się czerwonej lampki.
 - Przy słabym oświetleniu, lampa pomocnicza (str. 92) zapala się na czerwono w celu lepszego ustawienia ostrości.
- 5: Lampa pomocnicza AF nie włacza się.

 Czy opcja [LAMPA ASYS. AF] w menu [NAGR.] ustawiona jest na [WŁ]? (str.92)
 - Czy zdjęcie wykonywane jest przy słabym oświetleniu?
 - Lampa pomocnicza nie włącza się przy prawidłowym oświetleniu.
 - Lampa pomocnicza nie włącza się w przypadku funkcji [KRAJOBRAZ] (str. 66), [KRAJOBRAZ NOC] (str. 67), [FAJERWERKI] (str. 69) lub [PANNING] (str. 68) w trybie sceny.

6: Aparat się nagrzewa.

 Powierzchnia aparatu może się nagrzać podczas pracy. Nie ma to wpływu na wydajność ani jakość pracy aparatu..

7: Obiektyw wydaje klikający dźwięk.

• Jeśli zmianie z powodu powiększenia lub ruchu kamery uległa jasność, obiektyw może

wydawać taki dźwięk, a obraz może ulec calkowitej zmianie, jednak nie ma to wpływu na wykonywane zdjęcie

8: Ustawienia zegara zostały zmienione.

 Ustawienia zegara mogą być nieprawidłowe, jeśli aparat nie był używany przez dłuższy czas.

Jeśli pojawi się komunikat [USTAW ZEGAR], należy ponownie ustawić zegar (str. 27).

 Jeśli zdjęcie wykonane zostanie przed ustawieniem zegara, nagrywane jest wskazanie [0: 00 0. 0. 0].

9: Kolory nie występujące w rzeczywistości wokół obiektu pojawiają się na zdjęciu.

• W zależności od stopnia powiększenia, wokół obiektu mogą pojawić się kolorowe krawędzie. Efekt ten zwany jest aberracją chromatyczną i jest bardziej widoczny podczas fotografowania oddalonych obiektów. Nie stanowi on wady urządzenia.

10: Numery plików nie są zapisywane w kolejności.

•W pewnych przypadkach numer folderu zapisywanych zdjęć może ulec zmianie. (str. 114)

11: Numery plików zapisywane są w porządku rosnącym.

 Jeśli akumulator został wyjęty i włożony bez wyłączania aparatu, numerowanie folderów może zostać anulowane. Po ponownym włączeniu aparatu i wykonaniu zdjęcia, numer folderu, w jakim zapisywane są zdjęcia jest inny niż używany poprzednio.

12: Obraz jest czarny.

• Zdjęcia edytowane na komputerze mogą być wyświetlane na czarno w trybie odtwarzania (str.41), wyświetlania wielu scen (str. 79) oraz w trybie odtwarzania wg kalendarza (str.80).

Ilość możliwych do wykonania zdjęć i dostępny czas nagrania

llość możliwych do nagrania zdjęć oraz dostępny czas nagrania są przybliżone. (Różnią się w zależności od warunków nagrania i typu karty pamięci.)

Ilość możliwych do nagrania zdjęć różni się w zależności od fotografowanego obiektu.

Format	obrazu	4:3						
Rozmiar obrazu		1 (3648x2	0м (10M 736 pikse	8 (8M EZ): (3264x2448 pikseli)				
Jal	kość	RAW			H	.		
	16 MB	0	2	5	2	6		
	32 MB	1	5	11	6	14		
Karta	64 MB	2	11	24	14	30		
	128 MB	5	24	49	30	61		
	256 MB	10	48	97	61	120		
	512 MB	21	97	190	120	240		
	1 GB	42	195	380	240	480		
	2 GB	86	390	780	490	970		
	4 GB	170	770	1540	970	1910		

Ilość możliwych do nagrania zdjęć

Format	obrazu		(4:3			
Rozmiar obrazu		5м (5 (2560х192	5M EZ): 20 pikseli)	<mark>3м</mark> (3 (2048х153	BM EZ): 6 pikseli)	2m (2M EZ): 1600x1200 pikseli)	
Jakość						.	ž.
	16 MB	5	10	8 🡩	16	13	27
	32 MB	11	23	18 🖉	36	29	58
	64 MB	24	48	38	75	61	120
	128 MB	50	99	78	150	125	240
Karta	256 MB	98	190	150	290	240	470
	512 MB	195	380	300	590	480	940
	1 GB	390	770	600	1180	970	1880
	2 GB	790	1530	1220	2360	1920	3610
	4 GB	1560	3010	2410	4640	3770	7090

130 VQT0Y05

Format o	obrazu	3:2								
Rozmiar	zmiar obrazu		85(8)5M): (3600x2400 pikseli)			7M EZ): 60 pikseli)	4 5м (4 (2560х171	.5M EZ): 2 pikseli)	<mark>2.5 м</mark> (2 (2048х13	.5M EZ): 60 pikseli)
Jal	kość	RAW				.		.		
	16 MB	0	2	5	3	7	5	12	9	18
	32 MB	1	6	13	7	16	13	26	20	40
	64 MB	3	13	27	17	34	27	54	43	83
	128 MB	6	28	57	35	70	56	110	88	165
Karta	256 MB	12	56	110	69	135	110	210	170	330
	512 MB	23	110	220	135	270	210	430	340	650
	1 GB	48	220	440	270	540	440	860	680	1310
	2 GB	97	450	900	560	1090	890	1700	1360	2560
	4 GB	190	900	1770	1100	2150	1740	3350	2680	5020

								<u></u>
Format					16:9	5'		5
Rozmiar obrazu		(7M): (3584x2016 pikseli)			5.5 M (5 (3072x172	.5M EZ): 28 pikseli)	<u>2м</u> (2М EZ): (1920х1080 pikseli)	
Jal	kość	RAW		÷				
	16 MB	0	3	7	4	10	12	25
	32 MB	1	7	16	10	21	27	53
	64 MB	3	16	33	22	45	57	105
	128 MB	7	34	68	46	92	115	220
Karta	256 MB	14	67	130	91	180	230	430
	512 MB	28	130	260	180 🍬	350	450	860
	1 GB	56	260	530	360	710	910	1720
	2 GB	115	540	1070	730	1420	1800	3410
	4 GB	220	1060	2110	1450	2800	3540	6700
A oto and a state of the state								

Dostępny czas nagrania

Ustawienie jakości obrazu		30fps VGA	10fps VGA	30fps QVGA	10fps QVGA	30fps 16:9	10fps 16:9
	16 MB	6 s	26 s	26 s	1 min 23 s	5 s	22 s
	32 MB	17 s	59 s	59 s	2 min 55 s	14 s	50 s
	64 MB	39 s	2 min	2 min	6 min	33 s	1 min 46 s
	128 MB	1 min 23 s	4 min 10 s	4 min 10 s	12 min 20 s	1 min 11 s	3 min 35 s
pamięci SD	256 MB	2 min 45 s	8 min 10 s	8 min 10 s	24 min	2 min 20 s	7 min
	512 MB	5 min 30 s	16 min 20 s	16 min 20 s	47 min 50 s	4 min 40 s	14 min
	1 GB	11 min	32 min 50 s	32 min 50 s	1 h 35 min 50 s	9 min 20 s	28 min 10 s
	2 GB	22 min 30 s	1 h 7 min	1 h 7 min	3 h 15 min	19 min 20 s	57 min 30 s
Karta pamięci SDHC	4 GB*	44 min 20 s	2 h 11 min 50 s	2 h 11 min 50 s	6 h 22 min 50 s	38 min	1 h 53 min 10 s

Filmy można nagrywać bez przerwy do objętości 2 GB.
 Na ekranie wyświetlany jest maksymalny czas nagrania tylko do pojemności 2 GB.

L? - - - -

Jeśli jakość zostanie ustawiona na [RAW], rozmiar obrazu ustawiany jest na maksymalny dla danego formatu.

 Ilość możliwych do wykonania zdjęć oraz czas nagrywania wyświetlany na wyświetlaczu oraz wizjerze może nie zmniejszać się stosunkowo do ilości wykonanych zdjęć lub czasu nagrania.

- Nie można nagrywać filmów na kartach MultiMediaCard.
- Dodatkowe powiększenie optyczne nie działa w przypadku wyboru funkcji [DUŻA CZUŁOŚĆ] (str. 71) z menu wyboru scenerii, tak więc rozmiar obrazu [EZ] nie jest wyświetlany.

	chnianie
32	

Dane techniczne

Aparat cyfrowy:	Informacje na temat bezpieczeństwa
Zasilanie:	DC 8.4 V
Pobór mocy:	 1.7 W (Nagrywanie z użyciem wyświetlacza LCD) 1.7 W (Nagrywanie z użyciem Wizjera) 1.0 W (Odtwarzanie z użyciem wyświetlacza LCD) 1.0 W (Odtwarzanie z użyciem Wizjera)
Efektywne piksele: Przetwornik obrazu:	10100000 pikseli 1/1.8" CCD, całkowita ilość pikseli 10370000 pikseli Podstawowy filtr koloru
Obiektyw:	Zoom optyczny 12x, f=7.4 mm do 88.8 mm (odpowiednik 35 mm kamery filmowej: 35 mm do 420 mm)/F2.8 do F3.7
Zoom cyfrowy: Dodatkowy zoom optyczny:	Maks. 4x Maks. 21.4x
Ostrość:	Normal/AF MACRO/Manual, 9-obszarowa/3-obszarowa (szybka)/ 1-obszarowa (szybka)/1-obszarowa/punktowa
Zakres ostrości:	AF: 30 cm (Wide)/2 m (Tele) do ∞ AF MACRO/MF: 5 cm (Wide)/2 m (Tele) do ∞
Układ migawki:	Migawka elektroniczna + Migawka mechaniczna
Zdjęcia seryjne Prędkość:	2 zdjęcia/sekundę (Szybkie), 1 zdjęcia/sekundę (Wolne), Ok. 1 zdjęcia/sekundę (Nieograniczone)
llość możliwych do wykonania zdjęć:	Maks. 5 zdjęć (jakość standardowa), maks. 3 zdjęcia (wysoka jakość), W zależności od pojemności karty pamięci (Nieograniczona). (Tylko dla kart pamięci SD/SDHC. Wydajność serii zdjęć w przypadku kart
Nagrywanie filmów:	848x480 pikseli/640x480 pikseli/320x240 pikseli ((30 lub 10 klatek/sekundę z dźwiękiem. W zależności od
Czułość ISO:	AUTO/∎189/100/200/400/800/1600 [DUŽA CZUŁOŚĆI: 3200
Prędkość migawki:	60 do 1/2000 sekundy [GWIAŹDZ. NIEBO]: 15 sekund, 30 sekund, 60 sekund Filmy: 1/30 sekundy do 1/6400 sekundy
Balans bieli: Ekspozycja (AE):	AUTÓ/Dzień/Chmury/Cień/Halogen/Lampa/Ust.bieli1/Ust.bieli2 Program AE (P)/Priorytet przysłony AE (A)/ Priorytet migawki AE (S)/Ręczna ekspozycja (M) Kompensacja ekspozycji (z krokiem 1/3 EV, -2 EV do +2 EV)
Tryb pomiaru: Wyświetlacz LCD:	Wielokrotny/Centralnie wyważony/Punktowy 2.0" nieskotemperaturowy polikrystaliczny TFT LCD (207000 pikseli) (pole podglądu około 100%)

133 VQT0Y05

Inne

Wizjer:	Kolorowy Wizjer LCD (230000 pikseli)
	(pole podglądu około 100%) (wbudowana rogulacja diaptriji 4 do 14 diaptriji)
l ampa blyskowa:	Whudowana regulacja diopini -4 do +4 diopini)
Lampa biyskowa.	
	2asięg lampy: (130 A010)
	WYM BŁYSK WŁ ZAW WŁ/CZ OCZY
	ZWOLN/CZ. OCZY. WYŁACZONE.
Mikrofon:	Mono
Głośnik:	Mono
Nośnik danych:	SDHC Memory Card/SD Memory Card/
,	MultiMediaCard (tylko zdjęcia)
Rozmiar obrazu	
Zdjęcia:	Format obrazu ustawiony na 👘 🛛 🚺 🔊
	3648x2736 pikseli, 3264x2448 pikseli, 2560x1920 pikseli,
	2048x1536 pikseli, 1600x1200 pikseli
	Format obrazu ustawiony na [
	3600x2400 pikseli, 3248x2160 pikseli, 2560x1712 pikseli,
	2048x1360 pikseli
	Format obrazu ustawiony na
C 11	3584x2016 pikseli, 30/2x1/28 pikseli, 1920x1080 pikseli
Filmy:	Format obrazu ustawiony na [4:3]
	640x460 pikseli/320x240 pikseli
	848x480 pikseli
	040x400 pirseii
Jakość:	Wysoka/Standardowa/RAW
Format plików	
Zdjęcia:	JPEG (na podstawie DCF, standardu Exif
	2.21)/RAW zgodny z DPOF)
Zdjęcia z dźwiękiem:	JPEG (na podstawie DCF, standardu Exif
	2.21) – 640x480 pikseli
	 QuickTime (zdjęcia z dźwiękiem)
Filmy:	QuickTime Motion JPEG (filmy z dźwiękiem)
Interfejs	
Cyfrowy:	USB 2.0 (Full Speed)
Analogowy:	Kompozytowy sygnał NTSC/PAL (Zmiana w menu),
712072	Wyjscie liniowe dzwięku (monotoniczne)
	a 2.5 mm jack
	lack (8 pin)
DC IN-	lack typ 3
Wymiary:	\sim Około 131 2 mm (szer) x85 5 mm (wys) x142 mm
··· ;······ ;·	(dłeb) (bez wystających cześci)
Waga:	Ok. 668 a
	(bez karty pamieci i akumulatora)
	Ok. 714 g (z kartą pamięci i akumulatorem)
Temperatura pracy:	0°C do 4Ŏ°Ċ
Wilgotność: 🕤	10% do 80%

Ładowarka (Panasonic DE-994A):	Informacje na temat bezpieczeństwa	
Wejście: Wyjście:	110 V do 240 V-50/60 Hz, 0,15 A CHARGE 8.4 V0.43 A	ione
Akumulator (litowo-jonowy) (Panasonic CGA-S006E): Informacje na temat bezpieczeństwa		
Napięcie/pojemność:	7.2 V, 710 mAh	N
	A the state to a state of the s	
		135 VQT0Y05

Inne



QuickTime i logo QuickTime są licencjonowanymi, zarejestrowanymi znakami handlowymi Apple Computer, Inc.

