

Panasonic®

Instrukcja obsługi Zestaw aparat cyfrowy z obiektywem

Model: **DMC-G1K**



Przed rozpoczęciem użytkowania prosimy dokładnie zapoznać się z instrukcją obsługi.

Strona internetowa: <http://www.panasonic.pl>

Drogi nabywco,

Chcemy skorzystać z okazji, aby podziękować Ci za nabycie cyfrowego aparatu fotograficznego Panasonic. Prosimy dokładnie przeczytać instrukcję obsługi i zachować ją w miejscu umożliwiającym łatwe wykorzystanie w przyszłości.

Informacje służące bezpieczeństwu

OSTRZEŻENIE:

W CELU OGRANICZENIA RYZYKA POŻARU, PORAŻENIA PRĄDEM LUB USZKODZENIA URZĄDZENIA:

- **NIE WYSTAWIAJ URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE DESZCZU, WILGOCI, PRYSKAJĄCEJ LUB KAPIAJĄCEJ WODY I NIE UMIESZCZAJ NA NIM PRZEDMIOTÓW ZAWIERAJĄCYCH CIECZ, TAKICH JAK WAZONY.**
- **KORZYSTAJ WYŁĄCZNIE Z REKOMENDOWANYCH AKCESORIÓW.**
- **NIE OTWIERAJ OBUDOWY. NAPRAWĘ URZĄDZENIA MOŻE WYKONAĆ JEDYNIIE WYKWALIFIKOWANY SERWIS WSKAZANY PRZEZ FIRMĘ PANASONIC.**

Zwracaj uwagę na przestrzeganie praw autorskich.

Wykorzystywanie nagranych lub wytłoczonych płyt, taśm oraz innych publikowanych lub nadawanych materiałów w celach innych niż użytek własny może powodować naruszenie praw autorskich. W przypadku niektórych materiałów zabronione może być nawet kopiowanie na własny użytek.

- **Prosimy mieć na uwadze, że faktyczne elementy sterujące urządzenia, elementy menu itp. mogą nieznacznie różnić się od przedstawionych na ilustracjach zamieszczonych w niniejszej instrukcji obsługi.**
- G MICRO SYSTEM jest to system wymiennych obiektywów przewidzianych dla aparatów LUMIX, stworzony w oparciu o standard Mikro Cztery Trzecie.
- Nazwa Mikro Cztery Trzecie jest znakiem handlowym.
- Nazwa Cztery Trzecie™ jest znakiem handlowym.
- Logo SDHC Logo jest znakiem handlowym.
- HDMI, logo HDMI oraz nazwa High-Definition Multimedia Interface są zarejestrowanymi znakami handlowymi lub znakami towarowymi należącymi do HDMI Licensing LLC.
- HDAVI Control™ jest znakiem handlowym należącym do Panasonic Corporation.
- Adobe jest znakiem handlowym lub zarejestrowanym znakiem handlowym należącym do Adobe Systems Incorporated zarejestrowanym w USA i/lub innych krajach.
- Zrzuty ekranów z produktów firmy Microsoft zostały opublikowane za zgodą Microsoft Corporation.
- Inne nazwy, nazwy firm i produktów wymienione w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi należącymi do odpowiednich właścicieli.



GNAZDKO ELEKTRYCZNE POWINNO ZNAJDOWAĆ SIĘ W POBLIŻU URZĄDZENIA I BYĆ ŁATWO DOSTĘPNE.

Oznaczenie identyfikacyjne produktu znajduje się na spodzie obudowy.

Ostrzeżenia dotyczące przewodu zasilającego

Dla własnego bezpieczeństwa należy uważnie przeczytać poniższy tekst.

Dla Państwa bezpieczeństwa i wygody niniejsze urządzenie jest wyposażone w formowaną termicznie trójstykową wtyczkę zasilającą.

Jest ona wyposażona w bezpiecznik na prąd 5 A. Jeżeli wystąpi konieczność wymiany tego bezpiecznika, należy zwrócić uwagę, czy zamiennik również jest przewidziany na prąd 5 A, oraz czy posiada aprobatę ASTA lub BSI do BS1362. Należy sprawdzić, czy na jego obudowie znajduje się znak ASTA  lub BSI .

Jeżeli wtyczka posiada pokrywkę wymiennego bezpiecznika, należy upewnić się, że została ona założona po jego wymianie. Jeżeli pokrywka zostanie zgubiona, nie można korzystać z wtyczki do czasu zainstalowania zapasowej. Zapasową pokrywkę bezpiecznika można nabyć u lokalnego sprzedawcy urządzenia.

OSTROŻNIE!

JEŻELI ZAINSTALOWANA WTYCZKA NIE PASUJE DO GNIAZDKA ELEKTRYCZNEGO ZNAJDUJĄCEGO SIĘ W TWOIM DOMU, NALEŻY WYMONTOWAĆ BEZPIECZNIK, PO CZYM ODCIĄĆ WTYCZKĘ I POZBYĆ SIĘ JEJ DLA BEZPIECZEŃSTWA. ISTNIEJE RYZYKO ŚMIERTELNEGO PORĄŻENIA PRĄDEM, JEŻELI ODCIĘTA WTYCZKA ZOSTANIE PODŁĄCZONA DO JAKIEGOKOLWIEK GNIAZDKA ELEKTRYCZNEGO.

Jeżeli istnieje konieczność zainstalowania nowej wtyczki, należy zastosować się do schematu podłączenia opisanego poniżej. W razie jakichkolwiek wątpliwości należy skorzystać z pomocy wykwalifikowanego elektryka.

■ WAŻNE

Żyły w przewodzie zasilającym są zabarwione zgodnie z następującym kodem: niebieska: przewód neutralny, brązowa: przewód fazowy.

Jeżeli kolory te nie odpowiadają kolorom oznaczeń złącz w Twojej wtyczce, należy postąpić następująco:

Żyłą w kolorze niebieskim musi zostać podłączona do bolca oznaczonego literą N, kolorem niebieskim lub czarnym.

Żyłą w kolorze brązowym musi zostać podłączona do bolca, który jest oznaczony literą L, kolorem brązowym lub czerwonym.

OSTRZEŻENIE: NIE PODŁĄCZAJ ŻADNEJ Z ŻYŁ DO STYKU UZIEMIĄCEGO OZNACZONEGO LITERĄ E LUB SYMBOLEM UZIEMIENIA ALBO KOLOREM ZIEŁONYM LUB ZIEŁONO-ŻÓŁTYM.

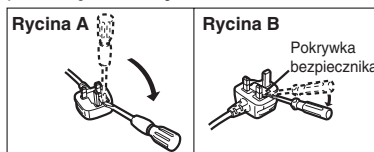
WTYCZKA NIE JEST WODOODPORNĄ. NALEŻY DBAĆ, ABY BYŁA SUCHA.

■ **Przed rozpoczęciem**
Zdejmij pokrywkę styków.

■ **Sposób wymiany bezpiecznika**

Lokalizacja bezpiecznika różni się w zależności od typu wtyczki AC (ryciny A i B). Należy sprawdzić jakiego typu jest wtyczka i zastosować poniższe zalecenia. Ilustracje mogą różnić się od rzeczywistego wyglądu wtyczki.

1. Otwórz pokrywkę bezpiecznika za pomocą śrubokręta.



2. wymień bezpiecznik i zamknij lub załóż pokrywkę bezpiecznika.



Informacja dla użytkowników na temat zbiórki i utylizacji zużytych urządzeń oraz wyczerpanych baterii



Niniejsze symbole umieszczone na produktach, opakowaniach i/lub towarzyszących im dokumentach oznaczają, że zużyte elektryczne i elektroniczne produkty i baterie nie powinny być łączone z odpadami pochodzącymi z gospodarstwa domowego. W celu właściwego potraktowania, odzyskiwania i recyklingu zużytych produktów oraz wyczerpanych baterii należy oddać je w odpowiednich punktach zbiórki, zgodnie z obowiązującym prawem oraz dyrektywami 2002/96/EC oraz 2006/66/EC.

Przez właściwą utylizację niniejszych produktów i baterii przyczynianie się Państwo do ograniczenia zużycia wartościowych surowców oraz zmniejszenia potencjalnego negatywnego wpływu na ludzkie zdrowie oraz środowisko naturalne, który mógłby mieć miejsce w przypadku niewłaściwego traktowania tych odpadów.

Więcej informacji na temat zbierania oraz recyklingu zużytych produktów oraz baterii można uzyskać u lokalnych władz, w firmach zajmujących się wywozem śmieci oraz w miejscu, gdzie nabyliście dane urządzenie. Zgodnie z obowiązującym prawem niewłaściwe traktowanie tego rodzaju odpadów może podlegać karze.



Dla użytkowników instytucjonalnych w krajach Unii Europejskiej
Jeżeli chcecie się Państwo pozbyć sprzętu elektrycznego lub elektronicznego prosimy skontaktować się ze swoim sprzedawcą lub dostawcą w celu uzyskania dalszych informacji.

[Informacja na temat utylizacji poza obszarem Unii Europejskiej]
Niniejsze symbole obowiązują wyłącznie na terenie Unii Europejskiej.

Jeżeli chcecie się Państwo pozbyć tego urządzenia, prosimy skontaktować się z lokalnymi władzami lub sprzedawcą, aby uzyskać informacje na temat właściwego sposobu postępowania.



Cd

Uwaga na temat oznaczenia baterii (dwuliterowy symbol poniżej):

Ten symbol może być używany w połączeniu z symbolem chemicznym. W tym przypadku podlega on przepisom wynikającym z dyrektywy dotyczącej postępowania z odpadami chemicznymi.

■ Informacja na temat ładowarki do akumulatorów

OSTRZEŻENIE!

- **NIE NALEŻY INSTALOWAĆ LUB UMIESZCZAĆ TEGO URZĄDZENIA NA PÓŁCE Z KSIĄŻKAMI, W WITRYNIE LUB W INNEJ OGRANICZONEJ PRZESTRZENI. NALEŻY UPEWNIĆ SIĘ, ŻE ZOSTAŁA ZAPEWNIONA WŁAŚCIWA WENTYLACJA. ABY UNIKNĄĆ RYZYKA PORAŻENIA PRĄDEM LUB POŻARU Z POWODU PRZEGRZANIA, NALEŻY UPEWNIĆ SIĘ, ŻE ZASŁONY ANI ŻADNE INNE MATERIAŁY NIE ZASŁANIAJĄ OTWORÓW WENTYLACYJNYCH URZĄDZENIA.**
- **NIE WOLNO ZASŁANIAĆ OTWORÓW WENTYLACYJNYCH URZĄDZENIA GAZETAMI, OBRUSAMI, ZASŁONAMI ANI INNYMI PODOBNYMI PRZEDMIOTAMI.**
- **NA URZĄDZENIU NIE WOLNO UMIESZCZAĆ ŹRÓDEŁ OTWARTEGO OGNIA, TAKICH JAK ZAPALONE ŚWIECE.**
- **BATERIE NALEŻY UTYLIZOWAĆ W SPOSÓB PRZYJAZNY ŚRODOWISKU.**

- Jeżeli podłączony jest przewód zasilający AC, ładowarka znajduje się w stanie gotowości. Obwód pierwotny tak długo znajduje się pod wysokim napięciem, jak długo przewód zasilający jest podłączony do gniazdka sieciowego.

■ Informacje na temat akumulatora

OSTRZEŻENIE

Istnieje ryzyko eksplozji, jeżeli akumulator zostanie niewłaściwie wymieniony. Wymiany należy dokonywać tylko na akumulator tego samego typu lub ekwiwalent zalecany przez producenta. Zużyte akumulatory należy utylizować zgodnie z zaleceniami producenta.

Uwaga

Występuje ryzyko pożaru, eksplozji i poparzenia. Nie wolno rozbierać, podgrzewać do temperatury powyżej 60°C lub wrzucać do ognia.

- Nie wolno podgrzewać lub narażać na działanie płomieni.
- Nie wolno pozostawiać na dłuższy czas akumulatora(ów) w samochodzie wystawionych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, jeżeli w pojeździe są zamknięte okna.

■ Traktowanie aparatu

- **Nie należy silnie potrząsać lub uderzać w obudowę aparatu przez jego upuszczenie itp.** Urządzenie może ulec uszkodzeniu, zapisane zdjęcia mogą nie być możliwe do odczytania lub uszkodzeniu może ulec obiektyw lub ekran LCD.
- **Szczególne ostrożności należy zachować w wymienionych poniżej miejscach, ponieważ mogą przyczynić się do uszkodzenia urządzenia.**
 - W miejscach z dużą ilością piasku lub kurzu.
 - W miejscach, gdzie woda może wejść w kontakt z urządzeniem, jak w sytuacji kiedy jest ono użytkowane podczas deszczu lub na plaży.
- **Nie należy dotykać soczewek lub mocowania obiektywu brudnymi rękoma. Nie należy także dopuszczać do sytuacji, aby ciecz, piasek lub inne substancje dostawały się w pobliże obiektywu, przycisków itp.**
- **Jeżeli woda lub woda morską opryska aparat, należy użyć suchego ręcznika i dokładnie wysuszyć obudowę aparatu.**
- **Nie wolno wkładać rąk do wnętrza mocowania obiektywu umieszczonego na korpusie aparatu cyfrowego. Ponieważ przetwornik obrazu jest precyzyjnym elementem, może to spowodować jego uszkodzenie lub zniszczenie.**

■ Informacje na temat kondensacji (kiedy obiektyw lub wizjer zostaną pokryte mgłą)

- Kondensacja ma miejsce, kiedy temperatura zewnętrzna lub wilgotność ulegają szybkim zmianom. Należy unikać zjawiska kondensacji, ponieważ powoduje ono pojawianie się plam na soczewkach, rozwój grzybów na elementach optycznych lub uszkodzenia aparatu.
- Jeżeli wystąpi kondensacja, należy wyłączyć aparat na około 2 godziny. Mgła zniknie samoistnie, kiedy temperatura aparatu zbliży się do temperatury otoczenia.

■ Przeczytaj również „Uwagi na temat użytkowania” (str. 138).

Spis treści

Przed rozpoczęciem użytkowania

Informacje służące bezpieczeństwu	2
Akcesoria	9
Nazwy komponentów	11
Obracanie ekranu LCD	14
Informacje na temat obiektywu	15

Przygotowanie do pracy

Zakładanie/zdejmowanie obiektywu	16
Mocowanie paska na szyję	18
Zakładanie/osłony obiektywu	19
Ładowanie akumulatora	20
Informacje na temat akumulatora	
(ładowanie/liczba zapisywanych zdjęć)	21
Wkładanie/wyjmowanie akumulatora	23
Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci (opcja)	24
Informacje na temat karty pamięci SD (opcja)	25
Ustawianie daty/czasu (zegar)	26
• Zmiana ustawień zegara	26
Konfiguracja menu	27
• Konfiguracja elementów menu	28
Konfiguracja podręcznego menu	30
Informacje na temat menu konfiguracji	31
Informacje o ekranie LCD/wizjerze	36
• Ekran LCD	36
• Funkcja wykrywania położenia	37
• Przeliczanie ekran LCD/wizjer	38
Wybór trybu zapisu [REC]	39

Podstawy

Wykonywanie zdjęć z użyciem funkcji automatycznych (Tryb Inteligentnej Automatyki) ..	41
• Wykrywanie sceny	42
• Funkcja śledzenia AF	43
• Kompensacja ekspozycji	43
• Informacje na temat lampy błyskowej	43
• Ustawienia w Trybie Inteligentnej Automatyki ..	44
Wykonywanie zdjęć z ulubionymi ustawieniami (Tryb Programowany AE) ..	45
• Ustawianie ostrości po naciśnięciu przycisku migawki do połowy (AFS)	46
• Ciągłe ustawianie ostrości na obiekcie (AFC)	46
• Wykonywanie zdjęć z manualnym ustawieniem ostrości (MF)	46
• Ustawianie ostrości	47
• Jeżeli obiekt jest nieostry	47

• Zapobieganie drganiom (wstrząsům) ...	47
• Przesuwanie programu	48
Wykonywanie zdjęć z zoomem	49
• Korzystanie z zoomu optycznego/	
Korzystanie z ekstra zoomu optycznego	
(EZ)/Korzystanie z zoomu cyfrowego ...	49
Odtwarzanie zdjęć	50
• Zmiana informacji wyświetlanych	
na ekranie odtwarzania	51
• Wyświetlanie wielu ekranów	
(Multi odtwarzanie)	51
• Wyświetlanie zdjęć wg kolejności	
wykonania (Odtwarzanie kalendarza)	52
• Korzystanie z odtwarzania z zoomem ..	52
Kasowanie zdjęć	53
• Kasowanie pojedynczego zdjęcia	53
• Kasowanie wielu zdjęć (do 50) lub	
kasowanie wszystkich zdjęć	54

Zaawansowane (fotografowanie)

Przeliczanie wyświetlania ekran	
LCD/wizjer	55
• Przeliczanie wyświetlanych informacji ..	55
Wykonywanie zdjęć z użyciem	
wbudowanej lampy błyskowej	59
• Włączanie odpowiednich ustawień	
lampy błyskowej	59
• Regulacja mocy lampy błyskowej	62
• Ustawianie synchronizacji na 2. kurtynę ..	63
Kompensacja ekspozycji	64
Wykonywanie zdjęć seryjnych	65
Zdjęcia z użyciem funkcji Auto Bracket ..	67
Zdjęcia z użyciem samowyzwalacza	69
Wybór metody ustawiania ostrości	
(tryb AF)	70
• Ustawianie [AF-ON] (Śledzenie AF)	71
• Ustawianie pola AF	72
Manualne ustawianie ostrości	73
Blokowanie ustawienia ostrości	
i ekspozycji (Blokada AF/AE)	75
Regulacja balansu bieli	77
• Manualne ustawianie balansu bieli	78
• Ustawianie temperatury barw	78
• Dokładna regulacja balansu bieli	78
• Bracketing balansu bieli	79
Regulacja czułości na światło	80
Zmiana barwy zdjęć przed	
wykonaniem (Tryb filmowy)	82
• Regulacja każdego z trybów filmowych	
do uzyskania pożądanych ustawień	83
• Bracketing trybu multi filmowego	84
Wykonywanie zdjęć przez określenie	
przystoły/szybkości migawki	85

• Priorytet przysłony AE.....	85
• Priorytet migawki AE.....	85
Wykonywanie zdjęć po manualnym ustawieniu ekspozycji	86
Sprawdzanie wpływu przysłony i szybkości migawki (Tryb podglądu).....	88
• Sprawdzanie wpływu przysłony	88
• Sprawdzanie wpływu szybkości migawki	88
Wykonywanie ekspresyjnych portretów i krajobrazów (Zaawansowane tryby sceny)	89
• [PORTRET]	90
• [KRAJOBRAZ]	90
• [SPORT].....	91
• [ZBLIŻENIE].....	91
• [NOCNY PORTRET].....	92
Wykonywanie zdjęć odpowiadających sytuacji (Tryby sceny).....	93
• [ZACHÓD SŁOŃCA]	93
• [PRZYJĘCIE]	94
• [DZIECKO 2]/[DZIECKO 2]	94
• [ZWIERZĘTA]	95
Wykonywanie zdjęć z dostosowanymi barwami (Tryb Mój kolor)	96
Rejestrowanie własnych ustawień menu (Rejestrowanie trybu użytkownika)	97
Wykonywanie zdjęć w trybie użytkownika	98
Korzystanie z menu trybu [REC].....	99
• [PROPORCJE].....	99
• [ROZDZIELCZOŚĆ].....	99
• [JAKOŚĆ].....	100
• [TRYB POMIARU].....	101
• [STABILIZACJA].....	101
• [LAMPA BŁYSKOWA].....	102
• [CYF. RED. CZERW. OCZU].....	102
• [SYNCH. LAMPY BŁ.].....	102
• [REGULACJA BŁYSKU]	103
• [INT. EKSPOZYCJA]	103
• [EXTRA ZOOM OPT.].....	103
• [ZOOM CYFROWY].....	103
• [SZYBKOŚĆ SERII ZDJĘĆ]	104
• [AUTO BRACKET]	104
• [SAMOWYZWALACZ]	104
• [PRZESTRZEŃ BARW]	104
• [RED. SZUMU DŁUGIEJ EKSP.]..	105
• [OGRANICZENIE CZUŁOŚCI ISO]	105
• [KROK ZMIANY CZUŁOŚCI]	105
Korzystanie z menu użytkownika.....	106

Zaawansowane (Odtwarzanie)

Korzystanie z menu trybu odtwarzania ..	111
• [POKAZ SLAJDÓW]	111
• [ULUBIONE]	112
• [OBRÓT]/[OBRÓT WYŚW.] ...	113

• [USTAWIENIA DPOF]	114
• [OCHRONA]	115
• [SKALOWANIE].....	116
• [PRZycinanie]	117
• [ZMIANA PROPORCJI]	118

Podłączanie do innych urządzeń

Podłączanie do komputera PC	119
Drukowanie zdjęć	121
• Pojedyncze zdjęcie	122
• Ustawienia wydruku	122
• Zdjęcia DPOF.....	124
Odtwarzanie zdjęć na ekranie TV	125
• Odtwarzanie zdjęć z wykorzystaniem kabla wideo (dołączonego).....	125
• Odtwarzanie zdjęć z użyciem gniazda kart pamięci SD w telewizorze.....	125
• Odtwarzanie z wykorzystaniem interfejsu HDMI	126

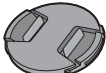
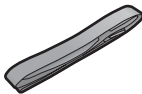
Pozostałe

Używanie zewnętrznej lampy bł. (opcja)	129
Używanie osłony MC/filtrów (opcja)	131
Używanie zdalnej migawki (opcja)	132
Używanie zasilacza AC.....	133
Zapisywanie daty/czasu podczas podróży (Czas lokalny).....	134
Ekran wyświetlania	135
Uwagi na temat użytkowania	138
Wyświetlane komunikaty	142
Funkcje, których nie można ustawić lub nie działają w niektórych sytuacjach	144
Rozwiązywanie problemów	147
Liczba zapisywanych zdjęć.....	154
Dane techniczne	157

Akcesoria

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu prosimy sprawdzić, czy w opakowaniu znajdowały się wszystkie wymienione poniżej dołączone akcesoria.

- 1 Korpus aparatu cyfrowego
(W niniejszej instrukcji obsługi jest on określany jako **korpus aparatu**).
 - 2 Wymienny obiektyw
"LUMIX G VARIO 14-45 mm/F3,5–5,6 ASPH./MEGA O.I.S."
(W niniejszej instrukcji obsługi jest on określany jako **obiektyw**).
 - 3 Osłona przeciwsłoneczna obiektywu
 - 4 Pokrywka obiektywu
(Bezpośrednio po rozpakowaniu jest ona założona na wymienny obiektyw).
 - 5 Tylna pokrywka obiektywu
(Bezpośrednio po rozpakowaniu jest ona założona na wymienny obiektyw).
 - 6 Pokrowiec na obiektyw
 - 7 Pakiet akumulatora
(W niniejszej instrukcji obsługi jest on określany jako **akumulator**).
Przed użytkowaniem akumulator należy naładować.
 - 8 Ładowarka do akumulatora/Zasilacz AC
(W niniejszej instrukcji obsługi jest on określany jako **ładowarka**).
 - 9 Przewód zasilający AC
 - 10 Kabel wideo
 - 11 Kabel USB
 - 12 Płyta CD-ROM
 - Oprogramowanie:
Służy do zainstalowania oprogramowania na komputerze PC.
 - 13 Pasek na szyję
 - 14 Pokrywka mocowania obiektywu
(Bezpośrednio po rozpakowaniu jest ona założona na mocowanie obiektywu na korpusie aparatu).
- Karty pamięci SD, SDHC oraz MMC są określane w treści jako **karty pamięci**.
 - **Karta pamięci należy do wyposażenia opcjonalnego.**
 - **Opisy w niniejszej instrukcji obsługi odnoszą się do zastosowania obiektywu 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-G1K.**
 - W przypadku utraty lub zagubienia któregoś z dołączonych akcesoriów, prosimy skontaktować się z najbliższym autoryzowanym sprzedawcą lub centrum serwisowym (możliwe jest nabycie akcesoriów osobno).

1  	2  H-FS014045	3  VYC0981	4  VYF3201	5  VFC4315
6  VFC4357	7  DMW-BLB13E	8  DE-A49C	9  K2CT3CA00004	10  K1HA08CD0021
11  K1HA08CD0019	12  VFC4355	13  VKF4385		

■ Opcjonalne akcesoria

- Akumulator
DMW-BLB13E
- Wymienny obiektyw
H-FS045200
(Informacje na temat innych obiektywów,
których można używać znajdują się na str. 15.)
- Zewnętrzne lampy błyskowe
DMW-FL500
DMW-FL360
DMW-FL220*
- Osłona przeciwsłoneczna (MC)
DMW-LMC52
- Filtr szary (ND)
DMW-LND52
- Filtr polaryzacyjny (PL) (kołowy)
DMW-LPL52
- Zdalna migawka
DMW-RSL1
- Kabel DC
DMW-DCC3
- Miękki pokrowiec
DMW-BAG1
- Miękka torba fotograficzna
DMW-CG1
- Pasek na szyję
DMW-SSTG1
DMW-SSTG2
DMW-SSTG3

- Kabel Mini HDMI
RP-CDHM15
RP-CDHM30
- Adapter mocowania obiektywu
DMW-MA1
- Karty pamięci SDHC
32 GB: RP-SDV32GE1K
16 GB: RP-SDV16GE1K
12 GB: RP-SDM12GE1K
8 GB: RP-SDV08GE1K
6 GB: RP-SDM06GE1K
4 GB: RP-SDM04GE1K/RP-SDV04GE1K
- Karty pamięci SD
2 GB: RP-SDM02GE1A/RP-SDV02GE1A
1 GB: RP-SDR01GE1A/RP-SDV01GE1A
- Adapter kart pamięci PC Card CardBus
BN-SDPC3E

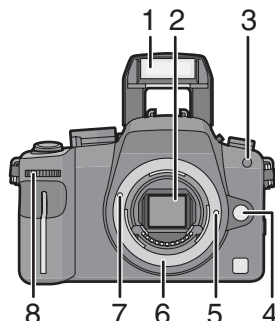
* Dostępna wkrótce

Niektóre opcjonalne akcesoria mogą być niedostępne w niektórych krajach.

Nazwy komponentów

■ Korpus aparatu

- 1 Lampa błyskowa (str. 59)
- 2 Przetwornik obrazu
- 3 Wskaźnik samowyzwalacza (str. 69)
- 4 Lampa wspomagająca AF (str. 108)
- 5 Przycisk blokady obiektywu (str. 17)
- 6 Bolec blokady obiektywu
- 7 Mocowanie obiektywu
- 8 Znacznik ustawienia obiektywu (str. 16)
- 9 Przednie pokrętko (str. 28, 43, 48, 51, 52, 64, 85, 86)



Dostępne są dwa sposoby obsługi przedniego pokrętła, obracanie w lewo lub prawo lub potwierdzanie przez naciśnięcie.

Przednie pokrętko jest opisywane w niniejszej instrukcji w następujący sposób.

np.: obracanie w lewo lub w prawo



np.: naciśkanie przedniego pokrętła



- 9 Przycisk przełączania [LVF/LCD] (str. 38)
- 10 Pokrętko regulacji dioptrii (str. 38)
- 11 Wizjer (str. 38, 56, 135)
- 12 Sensor oka (str. 38)
- 13 Przycisk otwierania (str. 50, 53, 125, 126)
- 14 Przycisk [AF/AE LOCK] (str. 75)
- 15 Wyłącznik aparatu (ON/OFF) (str. 26)
- 16 Ekran LCD (str. 36, 51, 55, 135)
- 17 Przycisk [DISPLAY] (str. 51, 55, 88)
- 18 Przycisk Kasowanie (str. 53)/
Podgląd (str. 88)
- 19 Przycisk [MENU/SET] (str. 26)
- 20 Przyciski kursora

▲ /Czułość ISO (str. 80)

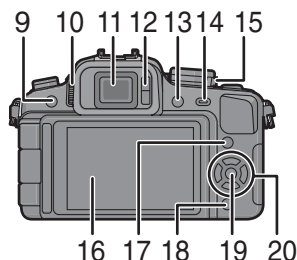
◀ /Tryb AF (str. 70)

▼ /Przycisk funkcji (str. 31)

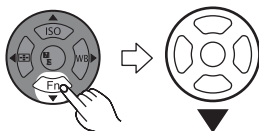
Przypisz Menu do przycisku ▼. Wygodne jest zarejestrowanie przycisku Menu, który jest często używany.

[ASPECT RATIO]/[QUALITY]/[METERING MODE]/[i.EXPOSURE]/[GUIDE LINE]

▶ /WB (Balans bieli) (str. 77)



W niniejszej instrukcji obsługi użycie przycisków kursora jest ilustrowane, tak jak na poniższym rysunku lub opisywane za pomocą ▲/▼/◀/▶.
Np.: Jeżeli powinienś nacisnąć przycisk ▼ (do dołu)



lub

Naciśnij ▼

21 Pokrętko trybu ustawiania ostrości (str. 41, 45, 70, 73)

22 Dźwignia otwierania lampy błyskowej (str. 59)

23 Dźwignia trybu „napędu”

Pojedyncze zdjęcie (str. 45):

Seria zdjęć (str. 65):

Funkcja Auto Bracket (str. 67):

Samowyzwalacz (str. 69):

24 Przycisk migawki (str. 41)

25 Znacznik położenia płaszczyzny przetwornika dla celów ustawiania ostrości (str. 74)

26 „Gorąca stopka” do lampy błyskowej (str. 129)

27 Pokrętko wyboru trybu (str. 39)

28 Wskaźnik statusu (str. 41)

29 Przycisk [MENU UŻYTKOWNIKA] (str. 30)

30 Przycisk [TRYB FILMOWY] (str. 82)

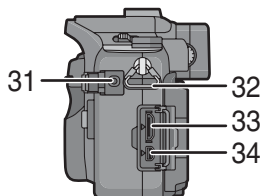
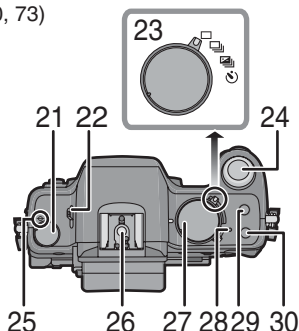
31 Gniazdko [ZDALNE STER.] (str. 132)

32 Oczko do mocowania paska na szyję (str. 18)

- Należy zamocować pasek na szyję, jeżeli przenosi się aparat, co służy zabezpieczeniu go przed przypadkowym upuszczeniem.

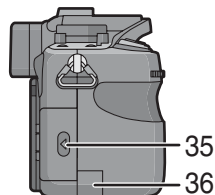
33 Złącze [HDMI] (str. 126, 127)

34 Gniazdo [DIGITAL/V.OUT] (str. 119, 121, 125)



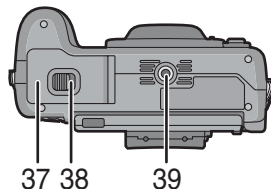
35 Pokrywka złącza karty pamięci (str. 24)

36 Pokrywka gniazda zasilania DC (str. 133)



- 37 Pokrywka akumulatora (str. 23)
- 38 Dźwignia blokady pokrywki akumulatora (str. 23)
- 39 Mocowanie statywu

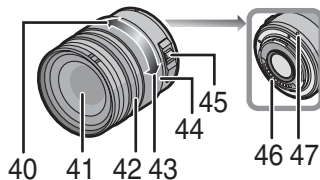
- W przypadku stosowania statywu należy upewnić się, że statyw jest stabilny po zamocowaniu na nim aparatu.



■ Obiektyw

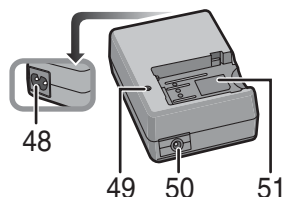
H-FS014045 (LUMIX G VARIO 14-45 mm/F3,5-5,6 ASPH./MEGA O.I.S.)

- 40 Położenie Tele
- 41 Powierzchnia soczewki
- 42 Pierścień ustawiania ostrości (P73)
- 43 Położenie Wide
- 44 Pierścień regulacji zbliżenia (zoom) (str. 49)
- 45 Przełącznik [O.I.S.] (str. 17)
- 46 Styki
- 47 Znacznik ustawienia obiektywu (str. 16)



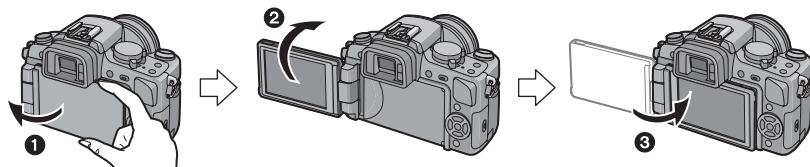
■ Ładowarka do akumulatorów/Zasilacz AC (str. 20, 133)

- 48 Gniazdko wejścia zasilania [AC IN]
- 49 Wskaźnik ładowania [CHARGE]
- 50 Gniazdko wyjścia zasilania [DC OUT]
- 51 Uchwyt akumulatora



Obracanie ekranu LCD

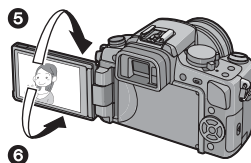
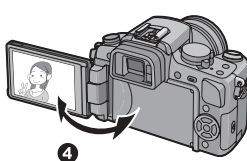
W momencie rozpakowywania po zakupie ekran LCD jest ukryty w zagłębieniu korpusu aparatu. Można go otworzyć w opisany poniżej sposób.



- ❶ Odchyl ekran LCD (maksymalnie o 180°).
- ❷ Można go obrócić o 180° do przodu.
- ❸ Umieść ekran LCD w oryginalnym położeniu.

Zakres obracania ekranu LCD

- Odchylenie w płaszczyźnie poziomej ■ Obracanie w płaszczyźnie pionowej

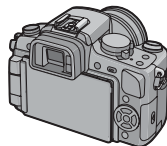


- ❹ Maksymalnie o 180°
- ❺ 180°
- Można go obrócić o 180° do przodu.
- ❻ 90°
- Można go obrócić o 90° do tyłu.



Uwaga

- Ekran LCD można obracać dopiero po wystarczającym otwarciu oraz należy zwrócić uwagę, aby nie stosować przy tym zbyt dużej siły, ponieważ można spowodować jego uszkodzenia.
- W czasie trzymania za krawędź ekranu LCD na obrazie mogą pojawić się pewne zniekształcenia. Nie oznaczają to uszkodzenia ekranu LCD. Co więcej, nie będą miały one żadnego wpływu na wykonywane lub odtwarzane zdjęcia.
- Jeżeli nie korzystasz z ekranu LCD, zalecamy zamknięcie go z powierzchnią wyświetlacza LCD skierowaną do wewnątrz, w celu uniknięcia jego zanieczyszczenia i zarysowania.



Informacje na temat obiektywu

To urządzenie może korzystać z dedykowanych obiektywów kompatybilnych z systemem mocowania Mikro Cztery Trzecie, takich jak obiektyw dołączony do DMC-G1. Wybierz obiektyw, który odpowiada scenie, którą chcesz fotografować oraz zastosowaniu zdjęcia. Jeżeli korzystasz z obiektywu innego niż dedykowany, funkcja automatycznego ustawiania ostrości nie będzie działać i dokładny pomiar światła nie będzie możliwy. Nie będą także działały niektóre funkcje aparatu.

■ „Mocowanie Mikro Cztery Trzecie”

Jest to standard mocowania obiektywów dla systemu „Mikro Cztery Trzecie”. Jest to nowo opracowany standard wymiennych obiektywów dedykowanych do cyfrowych aparatów fotograficznych.



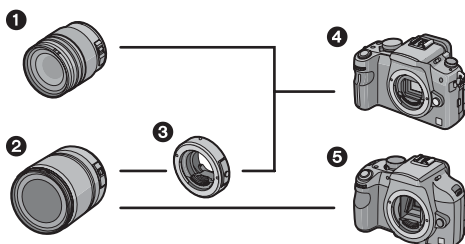
■ W przypadku korzystania z innych obiektywów niż dołączony do DMC-G1K

- W zależności od typu obiektywu może nie być możliwości korzystania z niektórych funkcji, takich jak wykrywanie położenia (str. 37), [STABILIZACJA] (str. 101), Szybki AF (str. 107) oraz Ciągły AF (str. 107).
- Dostępny zasięg lampy błyskowej itp., zależy od jasności stosowanego obiektywu.
- Po zamocowaniu nowego obiektywu należy wykonać kilka zdjęć testowych.
- Obiektywy z mocowaniem Cztery Trzecie™ mogą być używane po zastosowaniu adaptera mocowania (DMW-MA1; opcjonalny). Jednakże w tym przypadku tryb [AFC] (str. 46) oraz ciągłe ustawianie ostrości (str. 107) nie mogą być wykorzystywane. W przypadku obiektywów, które nie są kompatybilne z kontrastowym AF można korzystać wyłącznie z manualnego ustawiania ostrości. Występują wówczas również pewne ograniczenia w działaniu innych funkcji.



Ze względu na swoją konstrukcję obiektywy z mocowaniem Mikro Cztery Trzecie nie mogą być stosowane w aparatach z mocowaniem Cztery Trzecie. Mogą być one stosowane jedynie w aparatach fotograficznych z mocowaniem Mikro Cztery Trzecie.

Schemat kombinacji instalacji obiektywów



- 1 Obiektyw z mocowaniem Mikro Cztery Trzecie*
- 2 Obiektyw z mocowaniem Cztery Trzecie
- 3 Adapter mocowania (DMW-MA1)
- 4 Aparat z mocowaniem Mikro Cztery Trzecie (DMC-G1)
- 5 Aparat z mocowaniem Cztery Trzecie

* Nie może zostać zamocowany do aparatu z mocowaniem Cztery Trzecie.

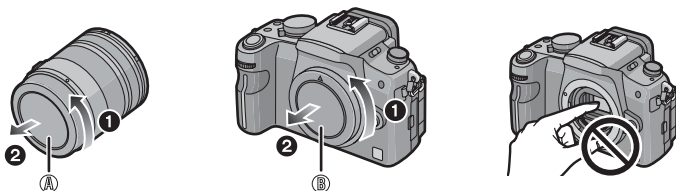
Najbardziej aktualne informacje na temat kompatybilnych obiektywów można znaleźć w katalogach lub na stronie internetowej: <http://panasonic.co.jp/pavc/global/cs> (strona tylko w języku angielskim).

Zakładanie/zdejmowanie obiektywu

- Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.
- Zamknij lampę błyskową.

Podłączanie obiektywu do korpusu aparatu

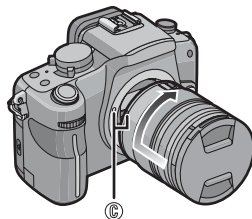
- 1** W celu zdjęcia obróć tylną pokrywkę obiektywu **A** oraz pokrywkę mocowania na korpusie **B** w kierunku wskazywanym przez strzałkę.



- Nie wkładaj palców do wnętrza mocowania.

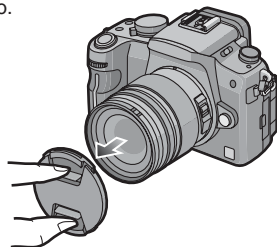
- 2** Zgraj ze sobą znaczniki ustawienia obiektywu, **C** (czerwone) znajdujące się na obiektywie i na korpusie, a następnie obracaj obiektyw w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aż do usłyszenia kliknięcia.

- W czasie zakładania obiektywu nie naciskaj na przycisk zwalniający blokadę obiektywu.
- Nie próbuj założyć obiektywu, jeżeli trzymasz go pod kątem do korpusu aparatu, ponieważ może to spowodować uszkodzenie mocowania.
- Sprawdź, czy obiektyw został zamocowany prawidłowo.



- 3** Zdejmij pokrywkę obiektywu.

- Zdejmuj pokrywkę obiektywu przed wykonywaniem zdjęć.

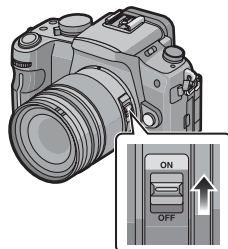


■ Optyczny stabilizator obrazu

Obiektyw dołączony do DMC-G1K jest wyposażony w funkcję stabilizacji. Funkcja optycznego stabilizatora obrazu jest gotowa do aktywacji po podłączeniu obiektywu do korpusu aparatu.

Ustaw przełącznik [O.I.S.] na [ON].

- Można zmienić tryb działania optycznego stabilizatora obrazu na [TRYB1], [TRYB2] lub [TRYB3] korzystając z funkcji [STABILIZACJA] w menu trybu [REC] (str. 101). Bezpośrednio po zakupie funkcja ta jest ustawiona na [TRYB1].
- Zalecamy wyłączenie [OFF] przełącznika [O.I.S.] w przypadku korzystania ze statywu. Jeżeli przełącznik [O.I.S.] jest wyłączony, na ekranie LCD/w wizjerze wyświetlana jest ikona [(OFF)].

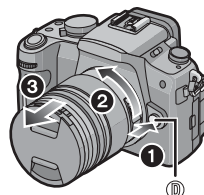


Zdejmowanie obiektywu z korpusu aparatu

1 Załóż pokrywkę obiektywu.

2 Aby zdjąć obiektyw, naciśnij przycisk zwalniania blokady obiektywu , jednocześnie obracając obiektyw w kierunku strzałki, tak daleko jak to możliwe.

- Zawsze po zdjęciu obiektywu zakładaj pokrywkę mocowania na korpus aparatu, aby zanieczyszczenia lub kurz nie dostały się do wnętrza.
- Założ tylną pokrywkę obiektywu, aby uniknąć uszkodzenia styków obiektywu.



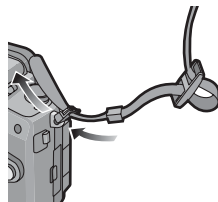
Uwaga

- Zmieniaj obiektywy w miejscach, które zawierają mało zanieczyszczeń lub kurzu. W przypadku przyłgnięcia zanieczyszczeń lub kurzu do soczewek zapoznaj się z opisem na str. 139.
- Po wyłączeniu aparatu lub podczas przenoszenia aparatu zakładaj pokrywkę obiektywu, w celu ochrony powierzchni soczewek.
- Uważaj, aby nie zgubić pokrywy obiektywu, tylnej pokrywki obiektywu lub pokrywki mocowania na korpusie aparatu.

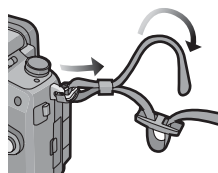
Mocowanie paska na szyję

- Dla zabezpieczenia przed przypadkowym upuszczeniem zalecamy założenie paska na szyję, jeżeli aparat jest przenoszony.

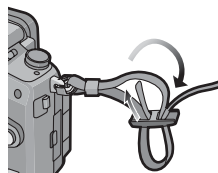
- 1** Przełóż pasek przez oczko mocowania, znajdujące się na korpusie aparatu.



- 2** Przesuń koniec paska przez pierścień w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie przełóż go przez blokadę.

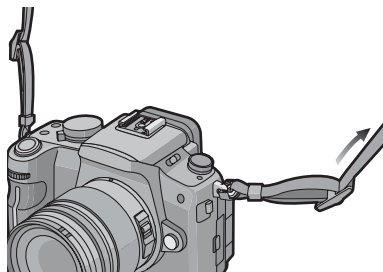


- 3** Przełóż koniec paska przez szczelinę z drugiej strony blokady.



- 4** Pociągnij za drugi koniec paska i sprawdź, czy się nie wysuwa.

- Powtarzając kroki od 1 do 4, zamocuj pasek z drugiej strony.



Uwaga

- Uważnie postępuj zgodnie z zaleceniami i zamocuj pasek właściwie.
- Sprawdź, czy pasek jest solidnie zamocowany do aparatu.
- Zamocuj pasek w taki sposób, aby logo „LUMIX” znalazło się na zewnątrz.
- Zawieś pasek na szyi.
 - Nie owijaj paska wokół szyi.
 - Może to być przyczyną zranienia lub wypadku.
- Nie zostawiaj paska w miejscach dostępnych dla dzieci.
 - Może to stać się przyczyną wypadku, jeżeli przez nieuwagę zostanie owinięty wokół szyi.

Zakładanie osłony obiektywu

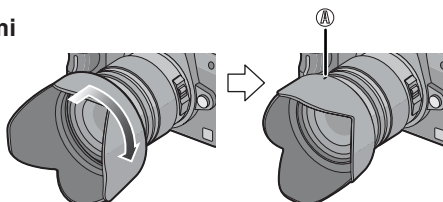
W jasnym świetle słonecznym lub przy oświetleniu z tyłu osłona obiektywu zmniejsza rozbłyśki i zamglenia powstające w obiektywie. Osłona odcina dostęp zbędnym promieniom światła i poprawia jakość zdjęć.

- Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.
- Zamknij lampę błyskową.
- Sprawdź, czy numer na osłonie, którą chcesz założyć odpowiada oznaczeniu typu osłony zamieszczonemu w instrukcji.

Zakładanie osłony obiektywu (o kształcie kielicha kwiatu) dołączonej do obiektywu 14-45 mm/F3,5–5,6 stanowiącego komplet z aparatem DMC-G1K.

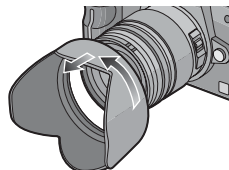
Założ osłonę na obiektyw z krótkimi listkami skierowanymi do góry i do dołu, a potem obróć w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aż do zablokowania.

 Zgraj ze sobą oznaczenia.



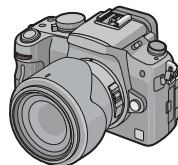
■ Tymczasowe przechowywanie osłony

1 Obróć osłonę obiektywu w kierunku wskazywanym przez strzałkę i zdejmij ją.



2 Odwróć osłonę i załóż ją w ten sam sposób co poprzednio.

- Załóż pokrywkę obiektywu.
- Przechowując w ten sposób osłonę sprawdź, czy jest ona dobrze zamocowana i czy nie pojawia się na zdjęciach.



Uwaga

- W czasie zakładania i zdejmowania osłony trzymaj ją za krótsze listki.
- W przypadku wykonywania zdjęć z lampą błyskową, kiedy jest założona osłona obiektywu, dolna część zdjęcia może ulec zaciemnieniu (efekt winietowania), a sterowanie lampą może zostać zablokowane, ponieważ fotoelement lampy może być zasłaniany przez osłonę. W takim przypadku zalecamy zdjęcie osłony przed wykonywaniem zdjęć.
- Osłonę należy zdjąć również, jeżeli wykorzystywana jest lampka wspomagająca AF w warunkach słabego oświetlenia.

Ładowanie akumulatora

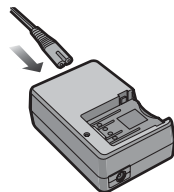
■ Informacja na temat akumulatorów, które mogą być wykorzystywane w urządzeniu. Akumulator przewidziany do stosowania w urządzeniu nosi oznaczenie DMW-BLB13E.

Znane są przypadki fałszowania akumulatorów, które wyglądają bardzo podobnie do oryginalnych produktów i można je nabyć w niektórych sklepach. Część z tych falsyfikatów jest niewystarczająco chroniona przez wewnętrzne zabezpieczenia, tak aby spełniały odpowiednie standardy bezpieczeństwa. Istnieje możliwość, że te akumulatory staną się przyczyną pożaru lub wybuchu. Prosimy mieć na uwadze, że nie ponosimy odpowiedzialności za jakiegokolwiek wypadek lub uszkodzenia jakie powstaną w wyniku korzystania ze sfałszowanych akumulatorów. Aby mieć pewność, że używany produkt jest bezpieczny, zalecamy stosowanie wyłącznie oryginalnych akumulatorów Panasonic.

- Korzystaj z dedykowanej ładowarki i akumulatora.
- W momencie nabycia akumulator nie jest naładowany. Przed użyciem należy go naładować.
- Akumulator należy ładować w ładowarce umieszczonej w pomieszczeniu.
- Akumulator należy ładować, jeżeli temperatura w pomieszczeniu wynosi od 10°C do 35°C (temperatura akumulatora powinna być taka sama).

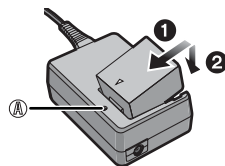
1 Podłącz przewód zasilający AC.

- Akumulatora nie można ładować, jeżeli do ładowarki jest podłączony kabel DC (DMW-DCC3; opcjonalny).



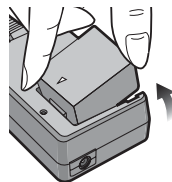
2 Zainstaluj akumulator, zwracając uwagę na sposób wkładania.

- Ładowanie rozpoczyna się, kiedy kontrolka [CHARGE] ㊦ zaświeci się na zielono.



3 Wyjmij akumulator po całkowitym naładowaniu.

- Ładowanie jest zakończone, kiedy zgaśnie kontrolka [CHARGE] ㊦, (po około 155 minutach).



■ Jeżeli miga kontrolka [CHARGE]

- Temperatura akumulatora jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Ładowanie będzie trwało dłużej niż zwykle. Może też nie zostać zakończone.
- Styki ładowarki lub akumulatora są zanieczyszczone. W tym przypadku należy wytrzeć je suchą ściereczką.



Uwaga

- Nie używaj żadnych innych przewodów zasilających AC za wyjątkiem dołączonego.
- Po zakończeniu ładowania upewnij się, że ładowarka została odłączona od gniazdka sieciowego.
- Akumulator nagrzewa się podczas użytkowania, oraz podczas i po ładowaniu. Aparat również nagrzewa się podczas użytkowania. Nie oznacza to ich uszkodzenia.
- Akumulator ulegnie samorozładowaniu, jeżeli nie będzie użytkowany dłuższy czas po naładowaniu.
- Akumulator może być doładowywany, nawet jeżeli nie uległ jeszcze całkowitemu rozładowaniu. Nie jest to jednak zalecane, ponieważ poziom naładowania będzie wielokrotnie sięgał maksymalnego, podczas gdy akumulator jest w pełni naładowany. (Akumulator posiada charakterystykę, która spowoduje obniżenie jego pojemności i ostatecznie uszkodzenie).
- Jeżeli czas działania aparatu po prawidłowym naładowaniu akumulatora staje się wyjątkowo krótki, może to oznaczać, że akumulator jest zużyty. Należy wymienić akumulator na nowy.
- **Nie pozostawiaj żadnych metalowych przedmiotów (takich jak spinacze) w pobliżu styków wtórczej zasilającej. W przeciwnym wypadku może być to przyczyną pożaru i/lub porażenia prądem spowodowanego przez zwarcie lub wytwarzane ciepło.**

Informacje na temat akumulatora (ładowanie/liczba zapisywanych zdjęć)

■ Wskaźnik naładowania akumulatora

Wskaźnik naładowania akumulatora jest wyświetlany na ekranie LCD/w wizjerze.

[Nie pojawia się, jeżeli aparat jest użytkowany z podłączonym zasilaczem AC (str. 133)].



- Wskaźnik zmienia kolor na czerwony i miga, jeżeli poziom naładowania akumulatora jest bardzo niski (miga również wskaźnik statusu). Należy naładować akumulator lub wymienić go na w pełni naładowany.

■ Czas pracy akumulatora

Liczba zapisywanych zdjęć	Około 330 zdjęć	(Wg standardu CIPA w Trybie Programowanym AE)
Czas ciągłej pracy	Około 165 min	

Warunki fotografowania wg standardu CIPA

- CIPA jest skrótem od [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23°C/Wilgotność: 50% przy włączonym ekranie LCD.*
- Korzystanie z karty pamięci SD Panasonic (512 MB).
- Korzystanie z dołączonego akumulatora.
- Korzystanie z obiektywu 14-45 mm/F3,5–5,6 dołączonego do DMC-G1K.
- Rozpoczęcie fotografowania 30 s po włączeniu aparatu (Funkcja optycznego stabilizatora obrazu ustawiona na [TRYB1]).
- **Wykonywanie zdjęcia co każde 30 s** z lampą błyskową o pełnej mocy, co drugie zdjęcie.
- Wyłączenie aparatu po każdym 10 zdjęciach i pozostawienie wyłączonego do czasu obniżenia się temperatury akumulatora.

* Liczba zapisywanych zdjęć zmniejsza się przy włączonym trybie Auto power LCD lub Power LCD (str. 32).

Liczba zapisywanych zdjęć różni się w zależności od długości przerw między kolejnymi zdjęciami. Jeżeli przerwy stają się dłuższe, liczba zapisywanych zdjęć ulega zmniejszeniu (np. jeżeli zdjęcia są wykonywane co 2 minuty, liczba zapisywanych zdjęć spada do około 82).

W przypadku korzystania z wizjera

Liczba zapisywanych zdjęć	Okolo 350 zdjęć	(Wg standardu CIPA w Trybie Programowanym AE)
Czas ciągłej pracy	Okolo 175 min	

Czas odtwarzania w przypadku korzystania z ekranu LCD

Czas odtwarzania	Okolo 330 min
-------------------------	---------------

Liczba zapisywanych zdjęć oraz czas odtwarzania różnią się w zależności od warunków pracy oraz warunków przechowywania akumulatora.

■ Ładowanie

Czas ładowania	Maksymalnie okolo 155 min
-----------------------	---------------------------

Czas ładowania oraz **liczba zapisywanych zdjęć** w przypadku korzystania z opcjonalnego akumulatora (DMW-BLB13E) jest taka sama jak powyższa.

Czas ładowania będzie ulegał niewielkim zmianom w zależności od stanu akumulatora oraz warunków ładowania.

Po całkowitym poprawnym naładowaniu akumulatora gaśnie kontrolka [CHARGE].



Uwaga

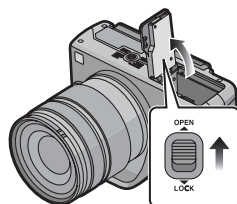
- Akumulator może ulec odkształceniu, a czas jego pracy ulec skróceniu, w miarę zwiększania się liczby kolejnych ładowań. Dla wydłużenia czasu pracy akumulatora zalecamy unikanie ładowania go przed całkowitym wyczerpaniem.
- Jakość działania akumulatora może tymczasowo ulec obniżeniu, a czas pracy ulec skróceniu podczas pracy przy niskiej temperaturze otoczenia (np. podczas jazdy na nartach/snowboardzie).

Wkładanie/wyjmowanie akumulatora

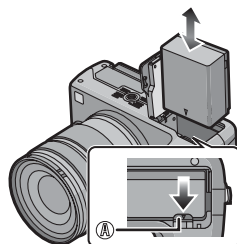
- Sprawdź, czy urządzenie jest wyłączone.
- Zamknij lampę błyskową.

1 Przesuń dźwignię blokady w kierunku strzałki (w kierunku napisu OPEN) i otwórz pokrywę akumulatora.

- Zawsze korzystaj z oryginalnego akumulatora Panasonic (DMW-BLB13E).
- Jeżeli korzystasz z innego akumulatora, nie możemy zagwarantować jakości działania urządzenia.

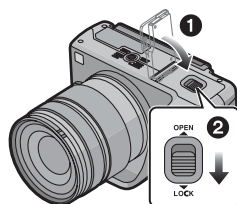


2 Pociągnij za dźwignię  w kierunku strzałki, aby wyjąć akumulator. Włóż następnie inny w pełni naładowany akumulator, zwracając uwagę na stronę, którą go wkładasz.



3 **1:** Zamknij pokrywę akumulatora.

2: Przesuń dźwignię blokady w kierunku strzałki (w stronę napisu LOCK) i zamknij ją dokładnie.



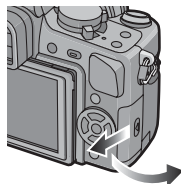
Uwaga

- Wyjmij akumulator po wykorzystaniu.
- Nie wyjmuj akumulatora, jeżeli włączone jest zasilanie aparatu, ponieważ jego ustawienia mogą nie zostać zapisane poprawnie.
- Dołączony akumulator jest przeznaczony wyłącznie do tego aparatu. Nie używaj go do zasilania innych urządzeń.
- Przed wyjęciem akumulatora wyłącz aparat i poczekaj, aż całkowicie zgaśnie wskaźnik statusu. (W innym przypadku urządzenie może przestać działać poprawnie lub może ulec uszkodzeniu karta pamięci, albo mogą zostać utracone zapisane na niej zdjęcia).

Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci (opcja)

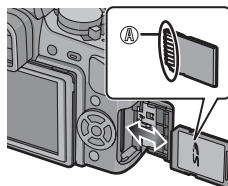
- Sprawdź, czy urządzenie jest wyłączone.
- Zamknij lampę błyskową.
- Zalecamy korzystanie z kart pamięci wyprodukowanych przez Panasonic.

- 1** Przesuń pokrywę gniazda karty pamięci, aby ją otworzyć.



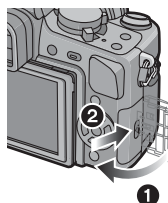
- 2** Naciśnij na kartę, aż do usłyszenia kliknięcia zwracając uwagę na stronę, którą ją wkładasz. W celu wyjęcia karty naciśnij na nią, aż usłyszysz kliknięcie, a następnie wyciągnij ją na zewnątrz.

- Ⓐ: Nie dotykaj styków znajdujących się na karcie.
- Karta może ulec uszkodzeniu, jeżeli nie zostanie włożona całkowicie.



- 3** **❶:** Zamknij pokrywę kart pamięci.
- ❷:** Przesuń pokrywę gniazda karty pamięci do oporu i zamknij ją dokładnie.

- Jeżeli nie można całkowicie zamknąć pokrywki gniazda kart pamięci, należy wyjąć kartę i uważnie zainstalować ją ponownie.



Uwaga

- Przed otwarciem pokrywki gniazda kart pamięci, zawsze należy wyłączyć zasilanie aparatu.
- Przed wyjęciem akumulatora wyłącz aparat i poczekaj, aż całkowicie zgaśnie wskaźnik statusu. (W innym przypadku urządzenie może przestać działać poprawnie lub może ulec uszkodzeniu karta pamięci, albo mogą zostać utracone zapisane na niej zdjęcia).

Informacje na temat karty pamięci SD (opcja)

Dostęp do karty pamięci

Kiedy zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci, wskaźnik dostępu świeci na czerwono.



Karta pamięci

Wymienione poniżej typy kart pamięci mogą być wykorzystywane w urządzeniu. (Karty te są w tekście określane wspólnie jako **karty pamięci**).

Typ karty	Charakterystyka
Karty pamięci SD (8 MB do 2 GB) (Sformatowane w systemie plików FAT12 lub FAT16 zgodnym ze standardem SD).	• Duża szybkość zapisu i odczytu • Wyposażone w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem  (jeżeli przełącznik ten znajduje się w położeniu [LOCK] nie ma możliwości zapisywania, kasowania lub formatowania danych na karcie. Możliwość ta zostanie przywrócona po przełączeniu go w położenie oryginalne). 
Karty pamięci SDHC (4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB)* (Sformatowane w systemie plików FAT32 zgodnym ze standardem SD).	
Karty pamięci MMC (MultiMediaCard)	—

* Standard kart pamięci SDHC jest standardem zatwierdzonym w 2006 r. przez SD Association dla kart pamięci o dużej pojemności powyżej 2 GB.

* Z kart pamięci SDHC można korzystać w kompatybilnych z nimi urządzeniach. Jednakże nie ma możliwości używania kart pamięci SDHC w urządzeniach, które są kompatybilne jedynie z kartami pamięci SD (przed skorzystaniem z karty pamięci zawsze należy zapoznać się z instrukcją obsługi danego urządzenia).

• Jeżeli korzystasz z karty pamięci o pojemności 4 GB lub większej, możesz użyć wyłącznie karty pamięci oznaczonej logo SDHC (oznaczającym zgodność ze standardem SD).

• Najbardziej aktualne informacje można uzyskać na podanej poniżej stronie internetowej.

<http://panasonic.co.jp/pavc/global/cs>

(Strona jest dostępna tylko w języku angielskim).

Uwaga

• **Nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj akumulatora, karty, lub przewodu zasilającego DC (DMW-DCC3; opcjonalnego), (jeżeli używany jest zasilacz AC), w czasie kiedy świeci się wskaźnik dostępu do karty, podczas odczytywania lub kasowania zdjęć, formatowania (str. 35) itp. Nie należy także w tym czasie silnie potrząsać urządzeniem. Karta lub dane mogą ulec uszkodzeniu, a urządzenie może przestać działać poprawnie.**

• Dane zapisane na karcie pamięci mogą zostać uszkodzone pod wpływem oddziaływania fal elektromagnetycznych elektryczności statycznej lub uszkodzenia aparatu lub karty. Zalecamy kopiowanie istotnych danych na komputer PC itp.

• Nie formatuj karty pamięci za pomocą komputera PC lub innego urządzenia. W celu zagwarantowania właściwego działania, należy formatować ją wyłącznie w aparacie (str. 35).

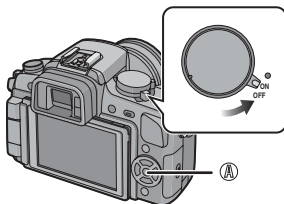
• Karty pamięci należy przechowywać poza zasięgiem dzieci, aby uniknąć przypadkowego połknięcia.

Ustawianie daty/czasu (zegar)

• Zegar nie jest ustawiony bezpośrednio po nabyciu aparatu.

1 Włącz aparat.

(A) Przycisk [MENU/SET]



2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].



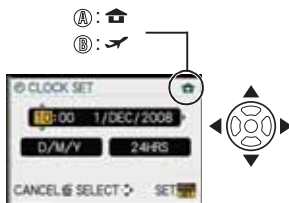
3 Naciskając ◀/▶, wybierz elementy (rok, miesiąc, dzień, godzinę, minuty, kolejność wyświetlania lub format wyświetlania) i ustaw naciskając ▲/▼.

(A): Czas w miejscu zamieszkania

(B): Lokalny czas miejsca podróży (str. 134)

(C): Anulowanie bez ustawienia zegara.

- Wybierz format wyświetlania [24HRS] (24-godzinny) lub [AM/PM] (angielski).
- Oznaczenie AM/PM jest wyświetlane po wybraniu opcji [AM/PM].
- Jeżeli wybrany jest format [AM/PM], północ jest wyświetlana jako AM 12:00, a południe jako PM 12:00. Ten format jest powszechny w USA i wielu innych krajach.



4 Naciśnij [MENU/SET], aby potwierdzić ustawienie.

- Po zakończeniu ustawiania zegara wyłącz aparat. Następnie włącz go ponownie i sprawdź, czy ustawienia zegara są prawidłowe.
- Jeżeli przed zakończeniem konfiguracji zegara, w celu zatwierdzenia ustawień, zostanie naciśnięty przycisk [MENU/SET], należy poprawić ustawienia zegara, korzystając z procedury „Zmiana ustawień zegara”, podanej poniżej.

Zmiana ustawień zegara

W menu [SETUP] wybierz opcję [CLOCK SET] i naciśnij ▶ (str. 28).

- Aby ustawić zegar, należy zastosować się do zaleceń zawartych w punktach 3 i 4.
- Ustawienie zegara jest podtrzymywane przez 3 miesiące za pomocą wbudowanego w aparat akumulatora zegara, nawet w przypadku kiedy akumulator jest wyjęty z urządzenia. (Należy pozostawić go w aparacie na ponad 24 godziny, aby umożliwić naładowanie się wbudowanego akumulatora).

Uwaga

- Zegar jest wyświetlany podczas fotografowania po kilkukrotnym naciśnięciu przycisku [DISPLAY].
- Rok można wybrać z zakresu od 2000 do 2099.
- Jeżeli data nie zostanie zaprogramowana, nie będzie wówczas prawidłowo drukowana w przypadku korzystania z usług zakładu fotograficznego, nawet jeżeli oferuje on możliwość drukowania daty na przekazanych zdjęciach.
- Jeżeli zegar jest ustawiony, prawidłowa data może być drukowana, nawet jeżeli nie jest wyświetlana na ekranie aparatu.

Konfiguracja menu

Aparat jest wyposażony w menu, które umożliwia zmianę parametrów wykonywania zdjęć oraz ich odtwarzania w sposób odpowiadający użytkownikowi, oraz menu umożliwiające uzyskanie dodatkowej rozrywki podczas posługiwania się aparatem, albo ułatwienie użytkownika aparatu.

W szczególności menu [SETUP] zawiera kilka ważnych ustawień odnoszących się do wbudowanego w aparat zegara oraz zasilania. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy sprawdzić ustawienia tego menu.

Menu trybu [REC] (str. 99 do 105)

- To menu pozwala ustawić proporcje, rozdzielczość oraz inne parametry wykonywanych zdjęć.



[CUSTOM MENU] (str. 106 do 110)

- To menu umożliwia dostosowanie funkcji aparatu, takich jak wyświetlanie i funkcje przycisków do swoich potrzeb. Pozwala także na zapamiętanie zmienionych ustawień.



MY [MY MENU]

- Zapamiętane w nim może zostać do 5 często używanych elementów menu, które dzięki temu będą bardzo łatwo dostępne.



Menu [SETUP] (str. 31 do 35)

- To menu umożliwia konfigurację zegara, wybór dźwięków powiadomień i innych ustawień, które ułatwiają obsługę aparatu.



Menu trybu [PLAYBACK] (str. 111 do 118)

- To menu pozwala na obracanie zdjęć, włączanie ochrony, przycinanie, zmianę ustawień DPOF itp. operacje na wykonanych zdjęciach.



■ Funkcje, których nie można ustawić lub nie działają w niektórych sytuacjach

Ze względu na konstrukcję aparatu, podczas jego użytkowania, niemożliwe może być ustawienie niektórych funkcji, lub w niektórych sytuacjach określone funkcje mogą nie działać. Szczegóły na ten temat znajdują się na str. 144.

Konfiguracja elementów menu

Niniejsza sekcja opisuje, jak wybierać ustawienia menu trybu [REC], oraz jak te same ustawienia mogą być użyte w menu [CUSTOM MENU], menu [SETUP], menu [MY MENU] oraz menu [PLAYBACK].

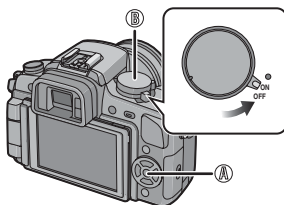
- Jeżeli włączysz [ON] funkcję [MENU RESUME] (str. 110) w menu [CUSTOM MENU], na ekranie będzie wyświetlany element, który jako ostatni był wybrany przed wyłączeniem aparatu.

Przykład: Ustawienie [I.EXPOSURE] z [OFF] na [HIGH] w Trybie Programowanym AE.

1 Włącz aparat.

- Ⓐ Przycisk [MENU/SET]
- Ⓑ Pokrętło wyboru trybu

2 Ustaw pokrętło wyboru trybu na [P].



3 Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].



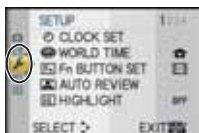
Przełączanie między menu

np.: Przechodzenie do menu [SETUP]

1 Naciśnij ◀.



2 Naciśnij ▼ lub obróć przednie pokrętło, aby wybrać ikonę [C] menu [SETUP].



3 Naciśnij ▶.

- Następnie wybierz element menu i ustaw jego parametry.



4 Naciskaj ▲/▼ lub obróć przednie pokrętko, aby wybrać [I.EXPOSURE].

- Aby przejść do kolejnego ekranu, wybierz element na samym dole i naciśnij ▼ lub obróć przednie pokrętko w prawo.



lub



5 Naciśnij ► lub naciśnij przednie pokrętko.

- W zależności od elementu jego ustawienia mogą się nie pojawić, lub mogą być wyświetlane w inny sposób.



lub



6 Naciskaj ▲/▼ lub obróć przednie pokrętko, aby wybrać [HIGH].



lub



7 Aby zatwierdzić ustawienie, naciśnij przycisk [MENU/SET] lub naciśnij przednie pokrętko.



lub



8 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Aby zamknąć menu, możesz także do połowy nacisnąć przycisk migawki.

Konfiguracja podręcznego menu

Dzięki korzystaniu z podręcznego menu (Quick Menu) można uzyskać łatwy dostęp do niektórych ustawień menu.

- Niektórych elementów menu nie można umieścić w tym menu.

- 1 Aby wyświetlić podręczne menu, naciśnij przycisk [Q.MENU]**
- 2 Naciskając ▲/▼/◀/▶ lub obracając przednie pokrętko, wybierz element menu oraz jego ustawienie.**



- Menu, które można konfigurować po wybraniu, są podświetlane na pomarańczowo.
- Sposób konfigurowania różni się w zależności od konfiguracji ekranu wyświetlanego podczas fotografowania. Informacje na ten temat znajdują się na str. 55.

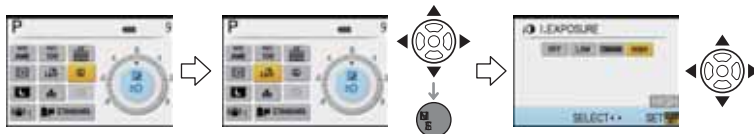
[] (Styl wyświetlania na ekranie LCD)

- Po wybraniu elementu i ustawień przejdź do kroku 4 poniżej.



Okno informacji wyświetlanych na LCD podczas fotografowania w [] (styl wyświetlania na ekranie LCD)

- Wybierz element, naciśnij przycisk [MENU/SET] i wybierz ustawienia.



[] (Styl wyświetlania w wizjerze)

- Wybierz element, naciśnij przednie pokrętko i wybierz ustawienia.



- 3 Aby zatwierdzić ustawienie menu, naciśnij przycisk [MENU/SET] lub przednie pokrętko.**



lub

- 4 Aby zamknąć podręczne menu, naciśnij przycisk [Q.MENU].**

- Aby zamknąć podręczne menu, możesz także do połowy nacisnąć przycisk migawki.



Q.MENU



Jeśli zachodzi taka potrzeba, zmień niniejsze ustawienia.

Informacje na temat menu konfiguracji

Istotne są funkcje [CLOCK SET], [AUTO REVIEW] oraz [ECONOMY]. Sprawdź ich ustawienie przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

- W Trybie Inteligentnej Automatyki można zmienić jedynie ustawienia funkcji [CLOCKSET], [WORLD TIME], [BEEP] and [LANGUAGE].

Szczegóły na temat konfiguracji elementów menu [SETUP] znajdują się na str. 28.

 [CLOCK SET]	Konfiguracja daty/czasu.
--	--------------------------

- Szczegóły na str. 26.

 [WORLD TIME]	Ustaw czas w swoim miejscu zamieszkania i w miejscu podróży.  [DESTINATION]: Czas lokalny w miejscu podróży.  [HOME]: Czas w miejscu zamieszkania.
---	---

- Szczegóły na str. 134.

 [Fn BUTTON SET]	Przypisz do przycisku ▼ menu [REC] lub [CUSTOM MENU]. Jest to wygodne w przypadku zmiany często używanych funkcji. [ASPECT RATIO]/[QUALITY]/[METERING MODE]/ [I.EXPOSURE]/[GUIDE LINE]
--	---

- Szczegóły na temat menu [REC] znajdują się na str. 99.
- Szczegóły na temat funkcji [GUIDE LINE] znajdują się na str. 107.

 [AUTO REVIEW]	Ustaw czas, przez jaki zdjęcie jest wyświetlane po wykonaniu. [REVIEW]: [OFF]/[1SEC.]/[3SEC.]/[5SEC.] [HOLD]: Zdjęcie jest wyświetlane do chwili ponownego naciśnięcia przycisku migawki do połowy. [ZOOM]: Wyświetlane jest zdjęcie powiększone 4x. [OFF]/[1SEC.]/[3SEC.]/[5SEC.]
--	---

- Jeżeli funkcja [REVIEW] jest ustawiona na [HOLD], ekran wyświetlania może być przełączany podczas automatycznego podglądu przy dźwigni trybu napędu ustawionej na  (str. 45) lub  (str. 69).
- Jeżeli zostanie wybrana opcja [HOLD], nie można zmieniać czasu wyświetlania w powiększeniu.
- Funkcja automatycznego podglądu jest włączana niezależnie od ustawień podczas korzystania z trybu serii zdjęć (str. 65) lub funkcji Auto Bracket (str. 67) (bez powiększenia/podtrzymania). W tych trybach nie można jej również konfigurować.
- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [HIGHLIGHT] (str. 32), po uaktywnieniu się funkcji automatycznego podglądu, prześwietlone obszary na zdjęciach są wyświetlane jako migające naprzemiennie czarne i białe plamy.

[HL] [HIGHLIGHT]	Prześwieczone obszary zdjęć migają podczas odtwarzania lub jeżeli aktywna jest funkcja automatycznego podglądu.
	[OFF]/[ON]

- Jeżeli na zdjęciach pojawiają się prześwieczone obszary, zalecamy ustawienie ujemnej kompensacji ekspozycji (str. 64) sprawdzenie histogramu i ponowne wykonanie zdjęcia. Może to spowodować poprawę jego jakości.
- Prześwieczone obszary mogą pojawiać się, jeżeli odległość między obiektem a aparatem jest zbyt mała w przypadku wykonywania zdjęć z lampą błyskową. Jeżeli w takim przypadku włączona jest funkcja [HIGHLIGHT], obszary bezpośrednio oświetlone lampą błyskową zostaną prześwieczone i będą widoczne na podglądzie jako migające na czarno-biało plamy.

[ON]**[OFF]**

ECO [ECONOMY]	Dzięki ustawieniom tego menu można wydłużyć czas pracy akumulatora. Również automatyczne wyłączanie ekranu LCD, kiedy nie jest on używany pomaga zapobiegać jego rozładowaniu. [PZ] [POWER SAVE]: Aparat jest automatycznie wyłączany, jeżeli nie jest używany przez czas określony w ustawieniu. [OFF]/[1 MIN.]/[2 MIN.]/[5 MIN.]/[10 MIN.] [OFF] [AUTO LCD OFF]: Ekran LCD jest automatycznie wyłączany, jeżeli aparat nie jest używany przez czas wybrany w ustawieniu. [OFF]/[15 SEC.]/[30 SEC.]
----------------------	---

- Aby wyjść z trybu [POWERSAVE], naciśnij przycisk migawki do połowy lub wyłącz i włącz aparat.
- W Trybie Inteligentnej Automatyki funkcja [POWER SAVE] jest ustawiona na [5 MIN.].
- Funkcja [POWER SAVE] jest zablokowana na [2 MIN.], jeżeli funkcja [AUTO LCD OFF] jest ustawiona na [15 SEC.] lub [30 SEC.].
- Aby ponownie włączyć ekran LCD, naciśnij dowolny przycisk.

[MONITOR]/[VIEWFINDER]	Jasność i barwy monitora LCD/wizjera można regulować w siedmiu stopniach.
-------------------------------	---

- Jasność ekranu ustawia się za pomocą przycisków ▲/▼, natomiast kontrast i nasycenie za pomocą przycisków ◀/▶ lub przedniego pokrętki.
- Regulacja ta dotyczy monitora LCD, w czasie kiedy jest on używany i wizjera, kiedy używany jest wizjer.



[LCD] [LCD MODE]	To ustawienie menu ułatwia korzystanie z ekranu LCD, kiedy aparat jest używany w jasno oświetlonych miejscach. [OFF] [A*] [AUTO POWER LCD]: Jasność jest regulowana automatycznie w zależności od jasności otoczenia aparatu. [PZ] [POWER LCD]: Ekran LCD staje się jaśniejszy i lepiej widoczny podczas wykonywania zdjęć na dworze.
-------------------------	---

- Jasność zdjęć wyświetlanych na ekranie LCD jest zwiększona, więc niektóre wyświetlane elementy mogą różnić się od rzeczywistości. Nie ma to jednak wpływu na wykonane zdjęcia.
- Podczas fotografowania w trybie Power LCD ekran LCD automatycznie powraca do normalnej jasności po 30 s. Aby ponownie rozjaśnić ekran, należy nacisnąć dowolny przycisk.
- Jeżeli zawartość ekranu jest słabo widoczna ze względu na padające światło słoneczne itp. należy go osłonić, używając dłoni lub jakiegoś przedmiotu.
- Liczba zapisywanych zdjęć zmniejsza się podczas fotografowania w trybie Auto power LCD lub Power LCD.

 [NO.RESET]	Zresetowanie numeru pliku następnego zdjęcia do 0001.
--	---

- Uaktualniany jest numer folderu i numeracja zaczyna się od 0001 (str. 120).
- Przydzielony może zostać numer folderu z zakresu od 100 do 999. Jeżeli numeracja folderów osiągnie 999, numeru nie można zresetować. W takim przypadku zalecamy sformatowanie karty pamięci po wcześniejszym zgraniu danych do komputera itp.
- Aby zresetować numer folderu do 100, należy najpierw sformatować kartę pamięci, a następnie użyć tej funkcji do zresetowania numeracji plików. Zostanie wyświetlony ekran resetowania numeracji folderów. Wybierz [YES], aby ją zresetować.

 [RESET]	Ustawienia menu [REC] lub [SETUP]/[CUSTOM MENU] są resetowane do ustawień początkowych.
---	---

- Jeżeli zresetowane zostaną ustawienia menu [SETUP], zresetowaniu zostaną poddane również poniższe ustawienia. Dodatkowo funkcja [FAVORITE] (str. 112) w menu trybu [PLAYBACK] jest ustawiana na [OFF] i funkcja [ROTATE DISP.] (str. 113) jest ustawiana na [ON].
 - Tryb filmowy (str. 82)
 - Daty urodzin w funkcjach [BABY1]/[BABY2] (str. 94) oraz [PET] (str. 95) w trybie sceny.
 - Ustawienie [WORLD TIME] (str. 134).
- Numeracja folderu oraz ustawienie zegara nie są zmieniane.

 [BEEP]	Ustawienie dźwięku potwierdzającego ustawienie ostrości, dźwięku samowyzwalacza oraz dźwięku alarmu.
	 (Wyciszony)
	 (Cichy)
	 (Głośny)

 [VIDEO OUT]	Dostosuj system telewizyjny do obowiązującego w danym kraju.
	[NTSC]: Obraz jest wyświetlany w systemie NTSC.
	[PAL]: Obraz jest wyświetlany w systemie PAL.

- Ustawienie to ma znaczenie, jeżeli podłączony jest kabel video.

 [TV ASPECT]	Ustaw, aby dostosować obraz do typu podłączonego telewizora.
	[16:9]: Przy podłączeniu do telewizora z ekranem 16:9.
	[4:3]: Przy podłączeniu do telewizora z ekranem 4:3.

- Ustawienie to ma znaczenie, jeżeli podłączony jest kabel video.

 [HDMI MODE]	Wybierz format obrazu dla wyjścia HDMI w przypadku odtwarzania zdjęć na ekranie telewizora kompatybilnego z HDMI za pośrednictwem kabla Mini HDMI (opcjonalnego).
	[AUTO]: Rozdzielczość wyjściowa jest określana automatycznie, zależnie od informacji uzyskanych z podłączonego telewizora. [1080i]: Wyświetlanie z przeplotem przy 1080 liniach skanowania. [576p]*1/[480p]*2: Progressywne wyświetlanie przy 576*1/480*2 liniach skanowania.

* 1 Jeżeli funkcja [VIDEO OUT] jest ustawiona na [PAL].

* 2 Jeżeli funkcja [VIDEO OUT] jest ustawiona na [NTSC].

• Wyświetlanie z przeplotem/progressywne

i = jest to skanowanie z przeplotem, co oznacza, że ekran co każdą 1/50 s jest skanowany przez połowę efektywnych linii skanowania, a p = skanowanie progressywne co oznacza, że jest to skanowanie w wysokiej rozdzielczości, które wyświetla wszystkie efektywne linie skanowania co każdą 1/50 s. Wyjście [HDMI] w tym urządzeniu jest kompatybilne z sygnałem wysokiej rozdzielczości [1080i]. Do jego wyświetlania i oglądania zdjęć w wysokiej rozdzielczości konieczne jest posiadanie kompatybilnego telewizora.

- Jeżeli zdjęcia nie są wyświetlane na ekranie telewizora po ustawieniu tej funkcji na [AUTO], sprawdź jaki rodzaj sygnału może wyświetlać dany telewizor i wybierz odpowiednią liczbę linii skanowania (zapoznaj się z instrukcją obsługi od telewizora).
- To ustawienie ma znaczenie, jeżeli podłączony jest kabel Mini HDMI (opcjonalny).
- Szczegóły znajdują się na str. 126.

 [VIERA Link]	Umożliwia sterowanie urządzeniem za pomocą pilota od telewizora VIERA, przez automatyczne połączenie aparatu z urządzeniem kompatybilnym z funkcją VIERA Link, za pośrednictwem kabla Mini HDMI (opcjonalnego).
	[OFF]: Obsługa jest realizowana za pomocą przycisków aparatu. [ON]: Włączona jest obsługa za pośrednictwem urządzenia kompatybilnego z funkcją VIERA Link (nie wszystkie operacje są dostępne). Obsługa za pomocą przycisków jest ograniczona.

- To ustawienie ma znaczenie, jeżeli podłączony jest kabel Mini HDMI (opcjonalny).
- Szczegóły znajdują się na str. 127.

 [LANGUAGE]	Wybierz język wyświetlania komunikatów na ekranie.
	[ENGLISH]/[DEUTSCH]/[FRANÇAIS]/[ESPAÑOL]/[ITALIANO]/[日本語]

- Jeżeli przez przypadek został wybrany niewłaściwy język, wybierz z menu ikonę  i ponownie wybierz żądany język.

 [VERSION DISP.]	Umożliwia sprawdzenie wersji oprogramowania wewnętrznego aparatu i obiektywu.
---	---

- [-. -] jest wyświetlane jako wersja oprogramowania obiektywu, jeżeli nie jest on zamontowany.

 [SCENE MENU]	Ustaw ekran, który jest wyświetlany po ustawieniu pokrętki wyboru trybu w położeniu  ,  ,  ,  ,  ,  , lub SCN .
	[OFF]: Pojawia się ekran zapisu aktualnie wybranego zaawansowanego trybu sceny (str. 89) lub trybu sceny (str. 93). [AUTO]: Pojawia się ekran menu zaawansowanego trybu sceny lub trybu sceny.

 [USB MODE]	Wybierz system komunikacji USB po lub przed podłączeniem aparatu do komputera lub drukarki za pomocą kabla USB (dołączonego).
	 [SELECT ON CONNECTION]: Wybierz [PC] lub [PictBridge(PTP)], jeżeli podłączasz aparat do komputera lub drukarki obsługującej PictBridge.  [PC]: Ustaw przed lub po podłączeniu do komputera PC.  [PictBridge(PTP)]: Ustaw przed lub po podłączeniu do drukarki PictBridge.

- Jeżeli wybrana jest opcja [PC], aparat jest podłączony poprzez system komunikacji „USB Mass Storage”.
- Jeżeli wybrana jest opcja [PictBridge(PTP)], aparat jest podłączony poprzez system komunikacji „PTP (Picture Transfer Protocol)”.

 [FORMAT]	Formatowana jest karta pamięci. Przed formatowaniem należy uważnie sprawdzić zawartość karty pamięci, ponieważ formatowanie nieodwracalnie usuwa wszelkie zapisane na niej dane.
---	--

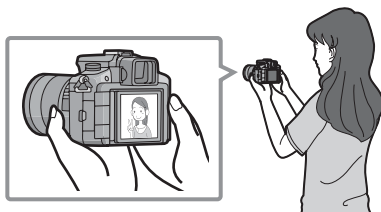
- Formatowanie należy wykonywać, jeżeli zainstalowany akumulator jest wystarczająco naładowany lub używany jest zasilacz AC (str. 133). Nie wolno wyłączać aparatu podczas formatowania.
- Jeżeli karta pamięci została sformatowana przez komputer PC lub inne urządzenie, należy ponownie sformatować ją za pomocą aparatu.
- Jeżeli nie można sformatować karty pamięci, należy skontaktować się z autoryzowanym serwisem.

Informacje o ekranie LCD/wizjerze

Ekran LCD

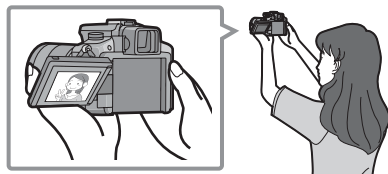
Korzystanie z niego jest wygodne, ponieważ umożliwia wykonywanie zdjęć pod różnymi kątami, dzięki możliwości regulacji jego położenia (str. 14).

■ Wykonywanie zdjęć pod normalnym kątem



■ Wykonywanie zdjęć znad głowy

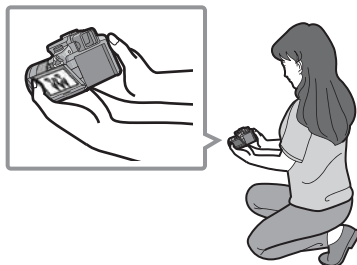
Odchyl monitor o 180° i wyreguluj kąt pochylenia.



- Jest to wygodne, jeżeli ktoś znajduje się przed Tobą i nie możesz podejść do fotografowanego obiektu.

■ Wykonywanie zdjęć znad ziemi

Odchyl monitor o 180° i wyreguluj kąt pochylenia.



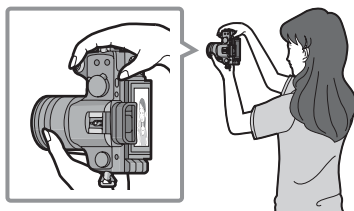
- Jest to wygodne przy okazji wykonywania zdjęć kwiatów itp. obiektów, które znajdują się blisko przy ziemi.

■ Wykonywanie zdjęć aparatem trzymanym pionowo

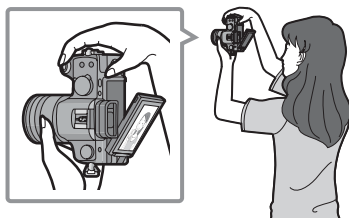
Otwórz ekran LCD i obróć go pod kątem zapewniającą dobrą czytelność obrazu.

- Nie zasłaniaj lampy wspomagającej AF (str. 11) palcami lub innymi przedmiotami.

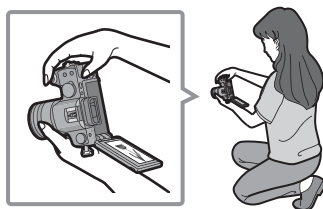
Wykonywanie zdjęć pod normalnym kątem



Wykonywanie zdjęć znad głowy



Wykonywanie zdjęć znad ziemi



Funkcja wykrzywania położenia

Zdjęcia wykonane aparatem trzymanym pionowo są odtwarzane pionowo (obrócone), tylko jeżeli włączona [ON] jest funkcja [ROTATE DISP.] (str. 113).

- Zdjęcia mogą nie być odtwarzane pionowo, jeżeli zostały wykonane aparatem trzymanym pod kątem.
- Z funkcji wykrzywania położenia można korzystać tylko w przypadku używania kompatybilnego obiektywu (str. 15). (Informacje na temat kompatybilnych obiektywów można znaleźć w katalogach, na stronach internetowych itp.).

Przełączanie ekran LCD/wizjer

■ Informacje na temat automatycznego przełączania przez sensor oka

Sensor oka jest aktywny po włączeniu [ON] funkcji [LVF/LCD AUTO] (str. 106) w menu [CUSTOM MENU] i automatycznie przełącza aparat na wyświetlanie obrazu w wizjerze, jeżeli w jego pobliżu znajdzie się oko lub inny przedmiot oraz na wyświetlanie na ekranie LCD, kiedy obiekt oddali się od sensora.

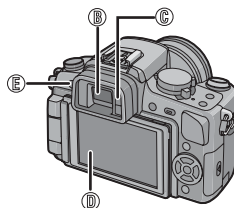
Ⓐ Lampa wspomagająca AF

- Jeżeli włącza się ekran LCD, wizjer jest wyłączany (i odwrotnie).
- Sensor oka może nie działać poprawnie zależnie od kształtu Twoich okularów, sposobu trzymania aparatu, jasnego oświetlenia wokół wizjera. W takim przypadku wyświetlanie należy przełączać manualnie.



Aby przełączyć wyświetlanie, naciśnij przycisk [LVF/LCD].

- Możliwe jest manualne przełączanie wyświetlania między LCD (ekranem LCD) a LVF (wizjerem). „LVF” jest skrótem od „Live View Finder” i reprezentuje wyświetlacz wizjera.



Ⓓ Wizjer

Ⓒ Sensor oka

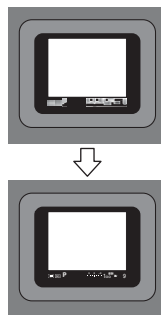
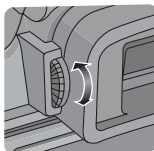
Ⓓ Ekran LCD

Ⓔ Przycisk [LVF/LCD]

■ Regulacja dioptrii

Dostosuj korekcję dioptrii do swojego wzroku, tak abyś wyraźnie widział obraz w wizjerze.

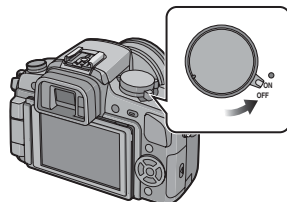
Patrz na wyświetlacz wizjera i obracając ustaw pokrętkę dioptrii w położeniu, w którym obraz jest najwyraźniejszy.



Przełączanie trybu

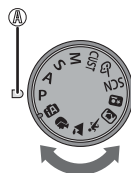
Wybór trybu zapisu [REC]

Jeżeli wybrany jest tryb [REC], w aparacie można włączyć Inteligentny tryb Auto, w którym optymalne ustawienia są ustalane łącznie z określeniem fotografowanego obiektu warunków fotografowania lub trybu sceny, który umożliwia wykonanie zdjęcia w trybie, który najlepiej odpowiada fotografowanej scenie.

1 Włącz aparat.**2 Przełącz tryb, obracając pokrętkę wyboru trybu.**

Ustaw ikonężądanego trybu na wprost **A**.

- Pokrętkę należy obracać powoli i pewnie, aby ustawić każdy z trybów (pokrętkę obraca się o 360°).

**Tryby podstawowe******iA** Tryb Inteligentnej Automatyki (str. 41)**

Obiekty są fotografowane z użyciem ustawień automatycznie wybranych przez aparat.

****P** Tryb Programowany AE (str. 45)**

Obiekty są fotografowane z użyciem własnych ustawień użytkownika.

Tryby zaawansowane

Tryb priorytetu przysłony AE (str. 85)

Szybkość migawki jest dobierana automatycznie zależnie od ustawionej przysłony.

Tryb priorytetu migawki AE (str. 85)

Wartość przysłony jest dobierana automatycznie zależnie od wybranej szybkości migawki.

Tryb manualnej ekspozycji (str. 86)

Ekspozycja jest regulowana za pomocą wartości przysłony oraz szybkości migawki, które są określane manualnie.

Tryb użytkownika (str. 98)

Ten tryb służy do wykonywania zdjęć z ustawieniami zarejestrowanymi wcześniej.

Tryb „Moje kolory” (str. 96)

Umożliwia łatwą kontrolę koloru światła, jasności oraz jaskrawości zdjęcia, które ma zostać wykonane.

Tryb sceny (str. 93)

Umożliwia wykonywanie zdjęć z ustawieniami odpowiadającymi fotografowanej scenie.

Zaawansowane tryby sceny

Tryb portretowy (str. 90)

Ten tryb należy wykorzystywać do fotografowania ludzi.

Tryb krajobrazowy (str. 90)

Ten tryb służy do fotografowania krajobrazów.

Tryb sportowy (str. 91)

Z tego trybu należy korzystać podczas fotografowania zawodów sportowych itp.

Tryb zbliżenia (str. 91)

Ten tryb służy do wykonywania zdjęć obiektów z bliska.

Nocny tryb portretowy (str. 92)

Z tego trybu należy korzystać do wykonywania zdjęć nocą oraz zdjęć ludzi w nocnej scenerii.

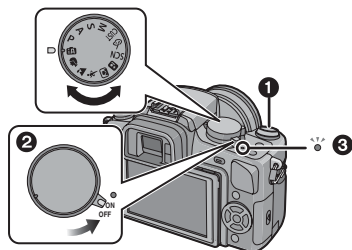
Tryb [REC]: **[iA]**

Wykonywanie zdjęć z użyciem funkcji automatycznych

[iA]: Tryb Inteligentnej Automatyki)

Aparat wybierze jak najlepsze ustawienia, odpowiadające fotografowanemu obiektowi oraz warunkom fotografowania, w związku z czym zalecamy go osobom początkującym lub tym, którzy chcą pozostawić regulację parametrów aparatów i fotografować bezproblemowo.

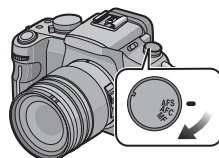
- Automatycznie aktywowane są następujące funkcje:
 - Wykrywanie sceny/[D.RED-EYE]/Wykrywanie twarzy/Inteligentna regulacja czułości ISO/[I.EXPOSURE]/[LONG SHTR NR]/[QUICK AF]/[FOCUS PRIORITY]/Kompensacja tylnego oświetlenia
- Wskaźnik statusu **1** świeci po włączeniu aparatu **2**. (**3** przycisk migawki).



1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na **[iA]**.

2 Ustaw pokrętko trybu ustawiania ostrości w położeniu **[AFS]** lub **[AFC]**.

- Opis trybów ustawiania ostrości **[AFS]** i **[AFC]** znajduje się na str. 46.



3 Trzymaj aparat pewnie obiema rękami, trzymając ramiona nieruchomo, równoległe do tułowia i stojąc na lekko rozstawionych nogach.

- A** Lampa wspomagająca AF



4 Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby ustawić ostrość.

- Wskaźnik ostrości ① zaświeci się na zielono po ustawieniu ostrości na obiekcie.
- Pole AF ② jest wyświetlane wokół twarzy postaci na zdjęciu dzięki funkcji wykrywania twarzy. W innym przypadku wyświetla się ono w miejscu, gdzie znajduje się obiekt, na którym została ustawiona ostrość.
- Wskaźnik ostrości miga, jeżeli nie udało się ustawić ostrości na obiekcie. W tym wypadku zdjęcie nie jest wykonywane. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby powtórzyć ustawianie ostrości.
- Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności od używanego obiektywu.
 - Przy korzystaniu z obiektywu 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-G1K wynosi on od 0,3 m do niesk.



5 Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki całkowicie (naciśnij go dalej).

- Zdjęcie nie jest wykonywane, dopóki nie zostanie ustawiona ostrość fotografowanego obiektu.
- Wskaźnik dostępu (str. 25) miga na czerwono, kiedy zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci.



Uwaga

- Należy uważać, aby nie poruszać aparatem w chwili naciskania przycisku migawki.
- Nie należy zasłaniać lampy błyskowej lub lampy wspomagającej AF palcami lub innymi obiektami.
- Nie należy dotykać przedniej powierzchni soczewki obiektywu.
- Wykonując zdjęcie, należy upewnić się, że stoi się stabilnie i nie ma niebezpieczeństwa zderzenia się z inną osobą, piłką itp.

■ Wykonywanie zdjęć z użyciem lampy błyskowej (str. 59)

■ Wykonywanie zdjęć z użyciem zbliżenia (zoom) (str. 49)

■ Wykonywanie zdjęć z użyciem manualnego ustawienia ostrości (str. 73)

Wykrywanie sceny

Kiedy aparat zidentyfikuje optymalny rodzaj sceny, ikona wybranego trybu sceny wyświetlana jest na niebiesko przez 2 s, po czym jej kolor zmienia się na typowy czerwony.



	[i-PORTRAIT]
	[i-SCENERY]
	[i-CLOSE-UP]
	[i-NIGHT PORTRAIT]
	[i-NIGHT SCENERY]

• Tylko jeżeli wybrany jest tryb [iA]

• Tylko jeżeli wybrany jest tryb [iA]

- [iA] jest wybierany i stosowane są standardowe ustawienia, jeżeli żaden z trybów sceny nie pasuje do sytuacji.
- Jeżeli używany jest statyw i na przykład aparat stwierdzi, że drgania aparatu są minimalne, w przypadku gdy tryb fotografowania został określony jako [iA], szybkość migawki będzie niższa niż normalnie. Należy starać się nie poruszać aparatem podczas wykonywania zdjęć.
- Optymalny tryb sceny dla określonego obiektu zostanie wybrany po włączeniu funkcji śledzenia AF (str. 71).

■ Wykonywanie twarzy

Jeżeli wybrany jest tryb [iA] lub [iA], aparat automatycznie wykrywa obecność ludzkich twarzy w kadrze i dostosowuje do nich ustawienia ostrości i ekspozycji (str. 71).

Uwaga

- Ze względu na przyczyny, takie jak wymienione poniżej, różne tryby sceny mogą zostać wybrane dla tego samego obiektu.
 - Przyczyny ze strony obiektu: Kiedy twarz jest bardzo jasna lub ciemna, Wielkość obiektu, Odległość od obiektu, Kontrastowość obiektu, Poruszanie się obiektu
 - Przyczyny ze strony warunków fotografowania: Zachód słońca, Wschód słońca, Wyjątkowo słabe oświetlenie, Drgania aparatu, Korzystanie z zoomu
- Aby wykonać zdjęcie w żądanym trybie sceny, zalecamy robienie zdjęć w odpowiednim trybie fotografowania.

Kompensacja tylnego oświetlenia

Określenie tylne oświetlenie odnosi się do sytuacji, kiedy źródło światła znajduje się za obiektem. W tym przypadku obiekt staje się ciemny, tak więc funkcja ta kompensuje tylne oświetlenie, automatycznie rozjaśniając całe zdjęcie. Kompensacja tylnego oświetlenia jest stosowana automatycznie w Trybie Inteligentnej Automatyki.

Funkcja śledzenia AF

Możliwe jest ustawienie ostrości i ekspozycji na określonym obiekcie. Ustawienie ostrości i ekspozycji będzie automatycznie podążało za obiektem, nawet jeżeli będzie się on poruszał.

1 Naciśnij .

- [,] jest wyświetlane w lewym dolnym rogu ekranu.
- Ramka śledzenia AF jest wyświetlana na środku ekranu.
- Aby anulować, ponownie naciśnij .



2 Umieść obiekt wewnątrz ramki śledzenia AF i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby zablokować obiekt.

- Kolor ramki śledzenia AF zmieni się na żółty.
- Dla wybranego obiektu zostanie dobrany optymalny tryb sceny.
- Aby anulować wybór, naciśnij .



Kompensacja ekspozycji

Można kompensować ustawienia ekspozycji.

Szczegóły znajdują się na str. 64.

1 Naciśnij przednie pokrętko, aby przełączyć się do operacji kompensacji ekspozycji.

2 Obróć przednie pokrętko.

- Wartość kompensacji ekspozycji zostanie wyświetlona w dolnej części ekranu.
- Wybierz [0], aby powrócić do oryginalnego ustawienia.



Informacje na temat lampy błyskowej

- Otwórz lampę błyskową, jeżeli zdjęcie ma być wykonane z jej wykorzystaniem (str. 59).
- [,] lub [,] pojawia się w zależności od typu i jasności fotografowanego obiektu.
- Lampa błyskowa jest uruchamiana dwukrotnie. Szczególnie w trybach [,] lub [,] jest uruchamiana cyfrowa funkcja redukcji efektu czerwonych oczu (str. 60) i czas do kolejnego błysku jest dłuższy, w związku z czym obiekt nie powinien poruszać się do chwili wyzwolenia drugiego błysku.
- W Trybie Inteligentnej Automatyki nie można przełączać trybu pracy lampy błyskowej za pomocą ustawień menu.

Ustawienia w Trybie Inteligentnej Automatyki

- W tym trybie można konfigurować jedynie wymienione poniżej funkcje.

Menu trybu [REC]

- [ASPECT RATIO] (str. 99)/[PICTURE SIZE] (str. 99)/[QUALITY] (str. 100)/[STABILIZER]* (str. 101)

* Można wybrać tylko [MODE1] lub [MODE2].

Menu [CUSTOM MENU]

- [CUST. SET MEM.] (str. 106)/[GUIDE LINE] (str. 107)

Menu [SETUP]

- [CLOCK SET]/[WORLD TIME]/[BEEP]/[LANGUAGE]

- W trybie filmowym (str. 82) można wybrać tylko [STANDARD] oraz [STANDARD] (**B&W**).
- Ustawienia następujących elementów są zablokowane.

Element	Ustawienie
[ECONOMY] ([POWER SAVE]) (str. 32)	[5MIN.]
[FLASH SYNCHRO] (str. 102)	[1ST]
[BURST RATE] (str. 65)	[H] (High speed)
[AUTO BRACKET] (str. 67)	[STEP]: [3•1/3]
	[SEQUENCE]: [0/+/-]
[SELF-TIMER] (str. 69)	
[AF MODE] (str. 70)	 (Ustawia  , jeżeli nie można wykryć twarzy na obrazie)
[WHITE BALANCE] (str.77)	[AWB]
[SENSITIVITY] (str. 80)	 ISO (Inteligentna regulacja ISO) (Maksymalna czułość ISO: ISO800)
[METERING MODE] (str. 101)	
[D.RED-EYE] (str. 102)	[ON]
[I.EXPOSURE] (str. 103)	[STANDARD]
[COLOR SPACE] (str. 104)	[sRGB]
[LONG SHTR NR] (str.105)	[ON]
[PRE AF] (str. 107)	Q:AF
[FOCUS PRIORITY] (str.108)	[ON]
[AFASSISTLAMP] (str.108)	[ON]

- Nie można korzystać z następujących funkcji.
 - [HIGHLIGHT]/AF/Blokada AE/Precyzyjna regulacja balansu bieli/Bracketing balansu bieli/Bracketing funkcji Multi film/Regulacja energii błysku/[EX.OPT.ZOOM]/[DIGITALZOOM]/[ISOLIMITSET]/[AF/AELOCK]/[AF/AELOCKHOLD]/[DIRECTAFAREA]/[SHOOTW/OLENS]
- Inne elementy w menu [SETUP] oraz menu [CUSTOM MENU] mogą zostać ustawione w innym trybie, takim jak Tryb Programowany AE. Ustawienia te będą miały swoje odzwierciedlenie w Trybie Inteligentnej Automatyki.

Tryb [REC]: **P**

Wykonywanie zdjęć z ulubionymi ustawieniami

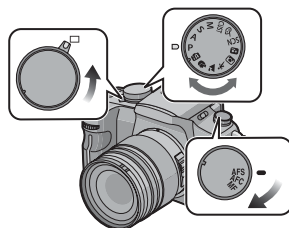
(P): Tryb Programowany AE)

W tym trybie można skonfigurować o wiele więcej elementów menu i wykonywać zdjęcia z większą swobodą niż podczas fotografowania w Trybie Inteligentnej Automatyki (str. 41).

- Ustaw pokrętkę trybu napędu na [].

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu na [P].

- Aby zmienić ustawienia podczas wykonywania zdjęć, skorzystaj z punktu „Korzystanie z menu trybu [REC]” (str. 99) lub „Korzystanie z [CUSTOM MENU]” (str. 106).



2 Ustaw pokrętkę trybu ustawiania ostrości na [AFS] lub [AFC].

- Informacje na temat trybów [AFS] i [AFC] znajdują się na str. 46.

3 Aby ustawić ostrość, naciśnij przycisk migawki do połowy.

- Wskaźnik ostrości miga, jeżeli nie udało się ustawić ostrości na obiekcie. W tym wypadku zdjęcie nie jest wykonywane. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby powtórzyć ustawianie ostrości.
- Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności od używanego obiektywu.
 - Przy korzystaniu z obiektywu 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-G1K wynosi on od 0,3 m do niesk.
- Jeżeli czułość [SENSITIVITY] jest ustawiona na [ISO100] i wartość przystony wynosi F3,5 (jeżeli używany jest obiektyw 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączony do DMC-G1K), szybkość migawki jest automatycznie wybierana z zakresu od około 8 s do 1/4000 s.



4 Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

- Zdjęcie nie zostanie wykonane, dopóki nie zostanie ustawiona ostrość.
- Jeżeli chcesz, aby całkowite naciśnięcie przycisku migawki powodowało wykonanie zdjęcia, nawet jeżeli ostrość nie została ustawiona na obiekcie, ustaw [OFF] w funkcji [FOCUS PRIORITY] w menu [CUSTOM MENU] (str. 108).
- Wskaźnik dostępu (str. 25) miga na czerwono, kiedy zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci.

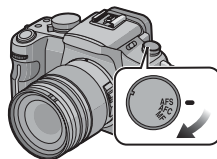


- Aby dostosować ekspozycję i wykonać zdjęcie, kiedy obraz wygląda na zbyt ciemny (str. 64)
- Aby dostosować kolory i wykonać zdjęcie, kiedy obraz wygląda na zbyt czerwony (str. 77).

Ustawianie ostrości po naciśnięciu przycisku migawki do połowy (AFS)

Ustaw pokrętkę trybu ustawiania ostrości na [AFS].

- „AFS” jest skrótem od „Auto Focus Single” (jednorazowe ustawianie ostrości). Ostrość jest blokowana po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
- Normalnie należy korzystać z trybu [AFS].
- Ostrość serii zdjęć jest blokowana na pierwszym zdjęciu. Szczegóły znajdują się na str. 65.

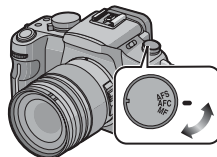


Ciągłe ustawianie ostrości na obiekcie (AFC)

Ten tryb umożliwia łatwiejsze komponowanie zdjęcia, dzięki ciągłemu ustawianiu ostrości na poruszającym się obiekcie, w czasie kiedy przycisk migawki naciśnięty jest do połowy. Podczas fotografowania ruchomego obiektu aparat przewiduje położenie obiektu i ustawia ostrość w tym miejscu (predykcja ruchu).

Ustaw pokrętkę trybu ustawiania ostrości na [AFC].

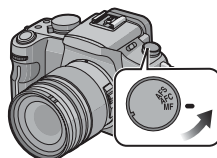
- „AFC” jest skrótem od „Auto Focus Continuous” (ciągłe ustawianie ostrości). Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy aparat ustawia ostrość na obiekcie w sposób ciągły.
- Ustawienie ostrości może zająć nieco czasu, jeżeli obrócisz pierścień zoomu z ustawienia Wide do Tele lub nagle zmienisz obiekt z odległego na bliski.
- Jeżeli występują trudności z ustawieniem ostrości na obiekcie, zwolnij i ponownie naciśnij do połowy przycisk migawki.
- W trybie zdjęć seryjnych ustawianie ostrości będzie trwało nawet po całkowitym naciśnięciu przycisku migawki. Szczegóły znajdują się na str. 65.
- Aby ustawić ostrość jeszcze przed naciśnięciem przycisku migawki do połowy, skorzystaj z funkcji [PRE AF] w menu [CUSTOM MENU] (str. 107).
- Jeżeli obiekt jest ciemny, wykonywana jest operacja, w której ostrość jest ustawiana tylko raz.



Wykonywanie zdjęć z manualnym ustawieniem ostrości (MF)

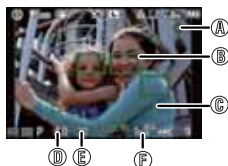
Ustaw pokrętkę trybu ustawiania ostrości na [MF].

- Szczegóły znajdują się na str. 73.



Ustawianie ostrości

Umieść obiekt w kadrze, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.



Focus	Jeżeli obiekt jest ostry	Jeżeli ostrość nie jest ustawiona
Wskaźnik ostrości	Świeci	Miga
Pole AF	Zielone	—
Dźwięk	2 sygnały	—

- Ⓐ Wskaźnik ostrości
- Ⓑ Pole AF (normalne)
- Ⓒ Pole AF (jeżeli używany jest zoom cyfrowy lub kiedy jest ciemno)
- Ⓓ Wartość przysłony*
- Ⓔ Szybkość migawki*
- Ⓕ Czułość ISO

* Miga na czerwono, jeżeli odpowiednia wartość ekspozycji nie została osiągnięta.
(Za wyjątkiem sytuacji, kiedy używana jest lampa błyskowa).

- Jeżeli tryb AF jest ustawiony na [AF-ON], i wyświetlane jest kilka pól AF (do 23), oznacza to, że we wszystkich wyświetlonych polach ostrość jest ustawiona. Jeżeli chcesz wykonać zdjęcie z ostrością ustawioną w określonym polu, przełącz tryb ustawiania AF na [AF-ON] (str. 70).

Jeżeli obiekt jest nieostry

Istnieje możliwość przemieszczenia pola ustawiania ostrości, jeżeli obiekt nie znajduje się w centrum kompozycji, a tryb AF jest ustawiony na [AF-ON] (str. 72).

■ Wykonywanie zdjęć w różnych trybach ustawiania ostrości w zależności od obiektu (str. 70)

■ Obiekty i warunki, które sprawiają trudności podczas ustawiania ostrości

- Szybko poruszające się obiekty, obiekty wyjątkowo jasne lub obiekty mało kontrastowe
- W przypadku fotografowania obiektów przez szybę okna lub w pobliżu błyszczących obiektów
- Jeżeli jest słabe oświetlenie lub występują drgania aparatu
- Jeżeli aparat znajduje się zbyt blisko obiektu lub w przypadku fotografowania jednocześnie bliskich i odległych obiektów.

Zapobieganie drganiom (wstrząsom)

Jeżeli pojawia się ostrzeżenie o drganiach [DRG], należy skorzystać z funkcji [STABILIZER] (str. 101), statywu, samowyzwalacza (str. 69) lub zdalnej migawki (DMW-RSL1, opcjonalna) (str. 132).

- Szybkość migawki będzie niższa szczególnie w wymienionych poniżej sytuacjach. Należy trzymać aparat nieruchomo, od chwili naciśnięcia migawki do momentu pojawienia się zdjęcia
 - Spowolniona synchronizacja
 - Spowolniona synchronizacja/Redukcja efektu czerwonych oczu
 - [NIGHT PORTRAIT] oraz [NIGHT SCENERY] w zaawansowanym trybie sceny (str. 89)
 - W trybie sceny [PARTY] (str. 93)
 - Po ustawieniu długiego czasu naświetlania.

Przesuwanie programu

W Trybie Programowanym AE można zmienić ustawioną wartość przysłony lub szybkość migawki bez zmiany ekspozycji. Operacja ta jest nazywana przesuwaniem programu. Można dzięki temu uzyskać bardziej rozmyte tło – przez zmniejszenie wartości przysłony, lub bardziej dynamicznie sfotografować poruszający się obiekt – zmniejszając szybkość migawki.



- 1 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby wyświetlić wartość przysłony i szybkość migawki na ekranie.**
- 2 W czasie wyświetlania wartości (przez około 10 s) wykonaj przesunięcie programu, obracając przednie pokrętkę.**

- W czasie wyświetlania wartości na ekranie każde naciśnięcie przedniego pokrętki spowoduje przełączenie między operacją przesuwania programu a kompensacją ekspozycji (str. 64).
- Wskaźnik przesunięcia programu  pojawia się na ekranie, jeżeli takie przesunięcie zostanie wykonane.
- Aby anulować przesunięcie programu, wyłącz aparat lub obracaj przednie pokrętkę do chwili, aż zniknie wskaźnik przesunięcia programu.

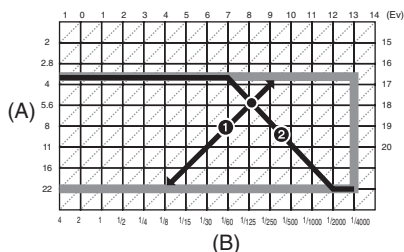
■ Przykład przesuwania programu

Przy korzystaniu z obiektywu 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-G1K

(A): Wartość przysłony

(B): Szybkość migawki

- 1 Wielkość przesunięcia programu**
- 2 Wykres linii programu**



Uwaga

- Sposób przełączania kompensacji ekspozycji można zmienić w funkcji [EXPO. SETTINGS] (str. 109) w menu [CUSTOM MENU].
- Jeżeli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, ekspozycja jest niewystarczająca, wyświetlane wartości przysłony i szybkości migawki zmieniają kolor na czerwony i migają.
- Przesunięcie programu jest anulowane i aparat powraca do normalnego Trybu Programowanego AE, jeżeli upłynie więcej niż 10 s od uaktywnienia operacji przesuwania programu. Jednak w tym przypadku ustawienie przesunięcia programu zostaje zapamiętane.
- W zależności od jasności obiektu funkcja przesuwania programu może być niedostępna.

Tryb [REC]:          

Wykonywanie zdjęć z zoomem

Korzystanie z zoomu optycznego/Korzystanie z ekstra zoomu optycznego (EZ)/Korzystanie z zoomu cyfrowego

Można zmieniać zbliżenie (zoom), aby zwiększając – przybliżyć fotografowane postaci i obiekty, lub zmniejszając – objąć szerszym kątem fotografowany krajobraz.

Aby przybliżyć fotografowane obiekty, użyj ustawienia (Tele).

Obróć pierścień zoom w kierunku Tele (str. 13).

Aby sprawić, że fotografowane obiekty pojawią się dalej, użyj ustawienia (Wide).

Obróć pierścień zoom w kierunku Wide (str. 13).

Aby uzyskać jeszcze większe zbliżenie, włącz [ON] funkcję [EX.OPT.ZOOM] w menu [REC], lub dla jeszcze większego zbliżenia ustaw funkcję [DIGITAL ZOOM] na [2x] lub na [4x].

Jeżeli używana jest funkcja [EX.OPT.ZOOM] (maks. 2x), ustaw proporcje (**4:3 / 3:2 / 16:9**) na liczbę zapisywanych pikseli inną niż [L].

■ Typy zoomu

Funkcja	Zoom optyczny	Ekstra zoom optyczny (EZ)	Zoom cyfrowy
Zakres ostrości/ Maksymalne powiększenie	Jeżeli używany jest obiektyw 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączony do DMC-G1K		
	14 mm do 45 mm (28 mm do 90 mm)*1	2x*2 (55 mm do 178 mm)*1	12,8x [łącznie z zoomem optycznym 3,2x] 25,4x [łącznie z ekstra zoomem optycznym 2x]
Jakość obrazu	Bez utraty jakości	Bez utraty jakości	Im większe powiększenie, tym większa utrata jakości obrazu.
Warunki	Brak	Ustaw [ON] w funkcji [EX.OPT.ZOOM] w menu [REC] (str. 103) i wybierz rozdzielczość za pomocą [EZ] (str. 99)	[DIGITAL ZOOM] (str.103) w menu [REC] ustawiona na [2x] lub [4x]

*1 Jest to odpowiednik w aparacie małoobrazkowym 35 mm.

*2 Poziom powiększenia zmienia się w zależności od ustawienia funkcji [PICTURE SIZE] oraz [ASPECT RATIO].

■ Mechanizm ekstra zoomu optycznego

Przykład: Jeżeli aparat jest ustawiony na [**SEZ**] (odpowiadającą rozdzielczości 3,1 miliona pikseli), wykonane zostanie zdjęcie 3,1 megapiksela, korzystając ze środka 12-milionowego przetwornika, co daje w rezultacie efekt bardziej teleobiektywowy.



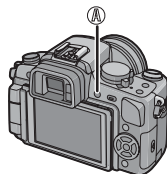
Uwaga

- Funkcje ekstra zoomu optycznego i zoomu cyfrowego są niedostępne w Trybie Inteligentnej Automatyki.
- **Cyfrowy zoom nie może być używany w trybach sceny i zaawansowanych trybach sceny.**
- „EZ” jest skrótem od „Extra optical Zoom”.
- Jeżeli używasz funkcji zoom po ustawieniu ostrości na obiekcie, ostrość należy ustawić ponownie.
- Podczas korzystania z funkcji zoomu cyfrowego funkcja [STABILIZER] może być nieefektywna.
- Przy korzystaniu z zoomu cyfrowego zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza (str. 69).
- Podczas korzystania z cyfrowego zoomu tryb [AF MODE] jest zablokowany na [].

Odtwarzanie zdjęć

1 Naciśnij przycisk [▶].

 Przycisk [▶]



2 Naciskaj ◀/▶, aby wybrać zdjęcie.

◀: Odtwarzanie poprzedniego zdjęcia

▶: Odtwarzanie następnego zdjęcia

- Szybkość wyświetlania kolejnego/poprzedniego zdjęcia zmienia się w zależności od ustawień odtwarzania.
- Jeżeli przyciśniesz i przytrzymasz ◀/▶, możesz odtwarzać zdjęcia kolejno.



■ Aby zakończyć odtwarzanie

Ponownie naciśnij przycisk [▶] lub naciśnij przycisk migawki do połowy.

Uwaga

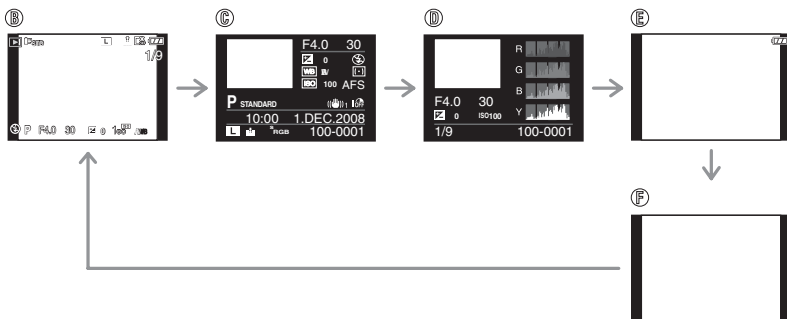
- Aparat jest zgodny ze standardem DCF „Design rule for Camera File system” ustanowionym przez JEITA „Japan Electronics and Information Technology Industries Association” oraz ze standardem Exif „Exchangeable Image File Format”. Pliki, które nie są zgodne ze standardem DCF, nie mogą być wyświetlane.

Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie odtwarzania

Naciśnij [DISPLAY], aby przełączyć ekran monitora.

Ⓐ Przycisk [DISPLAY]

- Przycisk [DISPLAY] nie jest aktywny w czasie wyświetlania menu. Możesz wybrać opcję normalnego wyświetlania lub braku wyświetlania podczas odtwarzania z powiększeniem (str. 52) oraz podczas pokazu slajdów (str. 111).
- Informacje na temat histogramu ⓓ znajdują się na str. 57.



- Ⓑ Normalne wyświetlanie
- Ⓒ Ekran wyświetlania szczegółowych informacji
- Ⓓ Wyświetlanie histogramu
- Ⓔ Wyświetlanie z zaznaczeniem prześwietleń
- Ⓕ Brak wyświetlania

Ten ekran jest wyświetlany, jeżeli funkcja [HIGHLIGHT] (str. 32) w menu [SETUP] jest włączona [ON].

Wyświetlanie wielu ekranów (Multi odtwarzanie)

Obracaj przednie pokrętkę w lewo.

1 ekran → 12 ekranów → 20 ekranów →
Ekran kalendarza

Ⓐ Numer wybranego zdjęcia oraz całkowita liczba zapisanych zdjęć

- Obróć przednie pokrętkę w prawo, aby powrócić do poprzedniego ekranu.
- Zdjęcia nie są obracane do wyświetlania.



■ Aby powrócić do normalnego odtwarzania

1 Wybierz zdjęcie, naciskając ◀/▶/▲/▼.

- Zostanie wyświetlona ikona zależna od zapisanego zdjęcia oraz ustawień.

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET] lub przednie pokrętkę.

- Zostanie wyświetlone wybrane zdjęcie.

Wyświetlanie zdjęć wg kolejności wykonania (Odtwarzanie kalendarza)

Możesz wyświetlać zdjęcia wg daty ich wykonania.

- 1** Obróć przednie pokrętkę w lewo, aby wyświetlić ekran kalendarza.



- 2** Naciskając <◀/>/▲/▼, wybierz datę, z której mają być odtwarzane zdjęcia.

<◀/>: Wybór miesiąca

▲/▼: Wybór dnia

- Jeżeli nie ma żadnych zdjęć z danego miesiąca, nie będzie on wyświetlany.

- 3** Naciśnij [MENU/SET] lub przednie pokrętkę, aby wyświetlić zdjęcia, które zostały wykonane wybranego dnia.



- 4** Naciskając <◀/>/▲/▼, wybierz zdjęcie i naciśnij [MENU/SET].

- Zostanie wyświetlone wybrane zdjęcie.

Uwaga

- Data wykonania zdjęcia wybranego na ekranie odtwarzania staje się datą, która jako pierwsza jest wybrana po wyświetleniu ekranu kalendarza.
- Jeżeli jest kilka zdjęć z tą samą datą wykonania, wyświetlane jest pierwsze zdjęcie wykonane tego dnia.
- Można wyświetlić daty kalendarza z przedziału od stycznia 2000 do grudnia 2099.
- Jeżeli data nie jest ustawiona w aparacie, data wykonania jest ustawiona na 1 stycznia 2008.
- Jeżeli wykonasz zdjęcia po ustawieniu czasu miejsca podróży w funkcji [WORLD TIME], w widoku kalendarza zdjęcia będą wyświetlane wg dat obowiązujących w miejscu podróży.

Korzystanie z odtwarzania z zoomem

Obróć przednie pokrętkę w prawo.

1x → 2x → 3x → 4x → 8x → 16x

- Jeśli po powiększeniu zdjęcia obrócisz przednie pokrętkę w lewo, powiększenie ulegnie zmniejszeniu.
- Jeżeli zmienisz powiększenie, przez około sekundę widoczny jest wskaźnik położenia wyświetlanego fragmentu (A), a położenie wyświetlanej części obrazu można zmienić, naciskając <◀/>/▲/▼.
- Im bardziej powiększony jest wyświetlany obraz, tym niższa jest jego jakość.
- Jeśli przemieścisz położenie wyświetlanego fragmentu, wskaźnik położenia wyświetlanego fragmentu będzie ponownie wyświetlany przez około 1 s.



■ Przełączanie wyświetlanego zdjęcia przy zachowaniu powiększenia

Można przełączać wyświetlane zdjęcia przy zachowaniu powiększenia oraz położenia wyświetlanego fragmentu.

W czasie wyświetlania z powiększeniem przełącz się do operacji wybierania zdjęcia, naciskając przednie pokrętło, i wybierz zdjęcie przyciskami ◀/▶.

- Podczas wyświetlania z powiększeniem, przełączanie się między operacją wybierania zdjęcia, a przemieszczaniem wyświetlanego fragmentu następuje po każdym naciśnięciu przedniego pokrętła.



Uwaga

- Po naciśnięciu przycisku [DISPLAY] możesz także usunąć informacje dotyczące zdjęcia itp., wyświetlane na ekranie LCD/wizjerze podczas odtwarzania z powiększeniem.
- Jeżeli chcesz zapisać powiększone zdjęcie, skorzystaj z funkcji przycinania (str. 117).
- Odtwarzanie z powiększeniem może nie działać, jeżeli zdjęcie zostało wykonane za pomocą innego urządzenia.
- Stopień powiększenia oraz położenie wyświetlanego fragmentu są anulowane po wyłączeniu aparatu (łącznie z wejściem w tryb oszczędzania energii).
- Położenie wyświetlanego fragmentu wraca do centrum zdjęcia w przypadku wyświetlenia kolejno następujących zdjęć:
 - Zdjęć o różnych proporcjach
 - Zdjęć o różnej rozdzielczości
 - Zdjęć o różnym położeniu (kiedy funkcja [ROTATE DISP.] jest włączona [ON]).

Kasowanie zdjęć

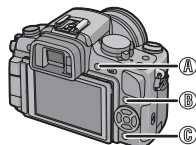
Nie ma możliwości odzyskania skasowanych zdjęć.

Naciśnij [▶].

Kasowanie pojedynczego zdjęcia

- Wybierz zdjęcie do usunięcia i naciśnij [🗑️].**

- Ⓐ Przycisk [▶]
- Ⓑ Przycisk [DISPLAY]
- Ⓒ Przycisk [🗑️]

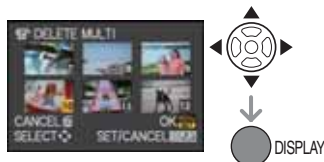


- Naciśnij ◀, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].**



Kasowanie wielu zdjęć (do 50) lub kasowanie wszystkich zdjęć

- 1** Naciśnij [].
- 2** Naciskając $\blacktriangle/\blacktriangledown$, wybierz [DELETE MULTI] lub [DELETE ALL] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - [DELETE ALL] → przejdź do kroku 5.
- 3** Naciskając $\blacktriangleleft/\blacktriangleright/\blacktriangle/\blacktriangledown$, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [DISPLAY], aby je zaznaczyć. (Powtarzaj ten krok).
 - Na wybranych zdjęciach pojawi się []. Po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY] zaznaczenie jest anulowane.
- 4** Naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 5** Naciśnij $\blacktriangle$, aby wybrać [YES] i następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby ustawić.



■ Jeżeli zostanie wybrana opcja [DELETE ALL] z ustawieniem [FAVORITE] (str. 112)

Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru. Wybierz opcję [DELETE ALL] lub [ALL DELETE EXCEPT ★], naciśnij $\blacktriangle$, aby wybrać [YES] i usunąć zdjęcia.

(Nie można wybrać opcji [ALL DELETE EXCEPT ★], jeżeli żądane zdjęcia nie zostały wybrane jako ulubione [FAVORITE]).

Uwaga

- Nie wyłączaj aparatu w czasie usuwania zdjęć (kiedy wyświetlana jest ikona []). Używaj wystarczająco naładowanego akumulatora lub zasilacza AC (str. 133).
- Jeżeli naciśniesz przycisk [MENU/SET] podczas usuwania zdjęć za pomocą opcji [DELETE MULTI], [DELETE ALL] lub [ALL DELETE EXCEPT ★], usuwanie zostanie przerwane.
- W zależności od liczby zdjęć do usunięcia, operacja ta może zająć nieco czasu.
- Jeżeli zdjęcia nie są zgodne ze standardem DCF lub są chronione (str. 115), nie zostaną usunięte, nawet jeżeli zostanie wybrana opcja [DELETE ALL] lub [ALL DELETE EXCEPT ★].

Przełączanie wyświetlania ekran LCD/wizjer

Przełączanie wyświetlanych informacji

Aby przełączyć wyświetlanie, naciśnij przycisk [DISPLAY].

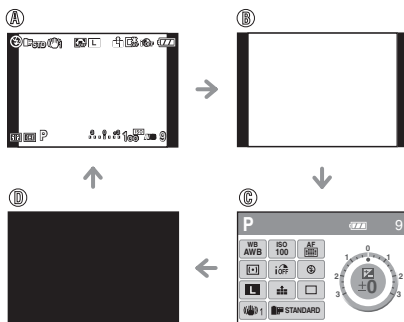
- W czasie wyświetlania ekranu menu, przycisk [DISPLAY] nie jest aktywny.

Wyświetlanie na ekranie LCD

Za pomocą funkcji [LCD DISP.STYLE] (str. 106) w menu [CUSTOM MENU] można wybrać styl ekranu wyświetlany na monitorze LCD w [] (styl monitora LCD) lub [] (styl wizjera).

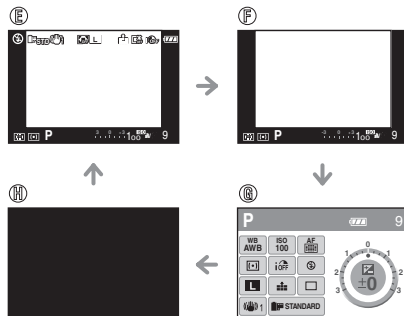
Jeżeli wybrana jest opcja []

- Ⓐ Normalne wyświetlanie *1, 2
- Ⓑ Brak wyświetlania *1
- Ⓒ [LCD INFO.DISP.]*3
- Ⓓ Wyłączony



Jeżeli wybrana jest opcja []

- Ⓔ Normalne wyświetlanie + szczegółowe informacje *1, 2
- Ⓕ Normalne wyświetlanie *1
- Ⓖ [LCD INFO.DISP.]*3
- Ⓗ Wyłączony

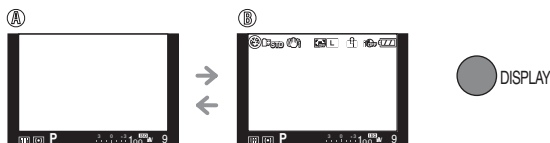


Wyświetlanie w wizjerze

Za pomocą funkcji [LVF DISP.STYLE] (str. 106) w menu [CUSTOM MENU], można przełączyć styl ekranu wyświetlanego w wizjerze na [] (styl wizjera) lub [] (styl monitora LCD).

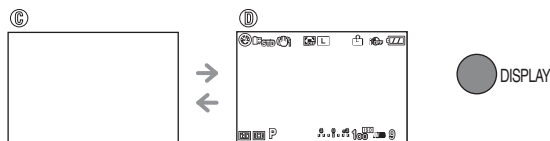
Jeżeli wybrana jest opcja []

- Ⓐ Normalne wyświetlanie*¹
- Ⓑ Normalne wyświetlanie + szczegółowe informacje*^{1, 2}



Jeżeli wybrana jest opcja []

- Ⓒ Brak wyświetlania*¹
- Ⓓ Szczegółowe informacje*^{1, 2}



1 Linie pomocnicze są wyświetlane, jeśli funkcja [GUIDELINE] w menu [CUSTOM MENU] nie jest wyłączona [OFF].

Jeżeli jest ona ustawiona na [], możliwe jest przesuwanie linii pomocniczych za pomocą podręcznego menu.

2 Histogramy są wyświetlane, jeżeli włączona [ON] jest funkcja [HISTOGRAM] w menu [CUSTOM MENU].

Możliwe jest przemieszczanie histogramu za pomocą podręcznego menu (str. 58).

3 Jest wyświetlany, jeżeli funkcja [LCD INFO.DISP] w menu [CUSTOM MENU] nie jest ustawiona na [OFF]. Kolor ekranu może zostać wybrany spośród 3 dostępnych (str. 106).

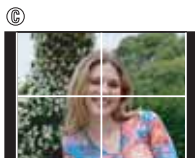
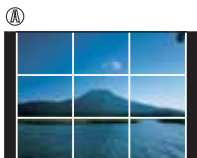
Uwaga

- W trybie [NIGHT PORTRAIT] (str. 92), linie pomocnicze są wyświetlane w kolorze szarym.

■ Wykorzystanie linii pomocniczych

Jeżeli dopasujesz kadr do poziomej i pionowej linii pomocniczej lub punktu przecięcia tych linii, możesz wykonywać dobrze skomponowane zdjęcia, sprawdzając proporcje, pochylenie i równowagę obiektu.

- Ⓐ []: Jest wykorzystywane do podziału kadru na 3 x 3 części do wykonywania zdjęć o dobrze wyważonej kompozycji.
- Ⓑ []: Wykorzystywane, jeżeli chcesz umieścić obiekt dokładnie w centrum kadru lub diagonalnie.
- Ⓒ []: Można zmieniać położenie linii pomocniczych. Służy do wykonywania dobrze zbalansowanych zdjęć, na których obiekt nie znajduje się w centrum kadru.



■ Ustaw położenie linii pomocniczych za pomocą []

• Ustaw [] w funkcji [GUIDE LINE] w menu [CUSTOM MENU] (str. 107).

1 Aby wyświetlić podręczne menu, naciśnij [Q.MENU] (str. 30).

2 Naciśnij ◀/▶, aby wybrać linię pomocniczą i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Do ustawienia możesz również wykorzystać przednie pokrętko.
- Wybrany element będzie wyświetlany na pomarańczowo w menu podręcznym i sama linia pomocnicza będzie wyświetlana na pomarańczowo po wybraniu.

3 Naciskając ◀/▶/▲/▼ ustaw położenie linii.

4 Naciśnij [MENU/SET], aby zakończyć ustawianie.

5 Naciśnij przycisk [Q.MENU], aby zamknąć podręczne menu.

- Aby zamknąć podręczne menu, można również nacisnąć do połowy przycisk migawki.
- Położenie linii pomocniczych można również ustawić z poziomu menu [CUSTOM MENU].



■ Informacje na temat histogramu

Histogram jest wykresem, który wyświetla jasność na osi poziomej (od czerni do bieli) oraz ilość pikseli na każdym poziomie jasności na osi pionowej.

Pozwala to na łatwe sprawdzenie ekspozycji zdjęcia.

- 1 Cienie, tony średnie i światła są zrównoważone, co oznacza, że można spodziewać się dobrze naświetlonego zdjęcia.
- 2 Przy przewadze ciemnych obszarów należy spodziewać się niedoświetlonego zdjęcia. Zdjęcia wykonywane w słabym oświetleniu, takie jak nocne krajobrazy, również będą charakteryzowały się takim histogramem.
- 3 Przy przewadze jasnych obszarów zdjęcie prawdopodobnie będzie prześwietlone. Zdjęcia wykonywane na obszernym białym tle również będą posiadały zbliżony histogram.

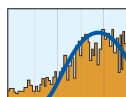
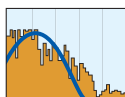
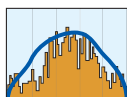
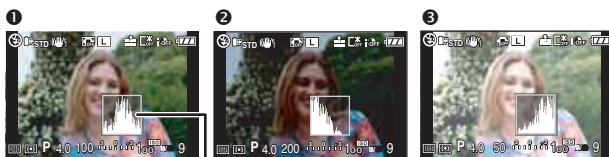
Przykłady histogramów

1 Prawidłowo naświetlone

2 Niedoświetlone

3 Prześwietlone

* Histogram



■ Ustawianie położenia histogramu

- Włącz [ON] funkcję [HISTOGRAM] w menu [CUSTOM MENU] (str. 106).

1 Aby wyświetlić podręczne menu, naciśnij [Q.MENU] (str. 30).

2 Naciskając ◀/▶, wybierz histogram i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Do ustawienia możesz również wykorzystać przednie pokrętko.
- Wybrany element będzie wyświetlany na pomarańczowo w podręcznym menu i sam histogram będzie wyświetlany na pomarańczowo po wybraniu.



3 Naciskając ◀/▶/▲/▼, wybierz położenie.

4 Naciśnij [MENU/SET], aby zakończyć ustawianie.

5 Naciśnij przycisk [Q.MENU], aby zamknąć menu podręczne.

- Aby zamknąć menu podręczne, można również nacisnąć do połowy przycisk migawki.
- Położenie histogramu można również ustawić z poziomu menu [CUSTOM MENU].



Uwaga

- **Histogram jest wyświetlany na pomarańczowo, jeżeli wykonywane zdjęcie i histogram nie są ze sobą zgodne, co ma miejsce w wymienionych poniżej sytuacjach.**

- Kiedy wartość kompensacji ekspozycji jest inna niż [■ 0 EV] w trybie kompensacji ekspozycji lub w trybie manualnej ekspozycji
- Kiedy aktywna jest lampa błyskowa
- Kiedy lampa błyskowa jest zamknięta

- Jeżeli jasność ekranu nie jest prawidłowo wyświetlana w ciemnym otoczeniu
- Kiedy ekspozycja jest ustawiona niewłaściwie

- W trybie fotografowania histogram jest przybliżony.

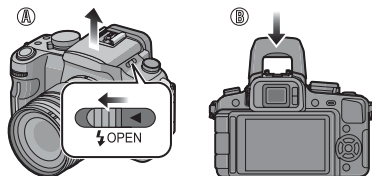
- Histogram wyświetlany przez aparat nie odpowiada histogramom wyświetlanym przez oprogramowanie do edycji obrazu, używane na komputerach PC itp.

Tryb [REC]: **IA PASM** CUST SCN    

Wykonywanie zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej

Ⓐ Aby otworzyć lampę
Przesuń dźwignię otwierania lampy błyskowej.

Ⓑ Aby zamknąć lampę
Naciśnij lampę, aż do usłyszenia kliknięcia.
• Lampę należy zamykać, jeżeli nie jest używana.
• Ustawienie lampy błyskowej jest zablokowane na  kiedy lampa jest zamknięta.



Włączanie odpowiednich ustawień lampy błyskowej

Ustaw lampę błyskową, tak aby odpowiadała wykonywanemu zdjęciu.

• Otwórz lampę błyskową.

1 Wybierz [FLASH] w menu trybu [REC] (str. 28).

2 Naciskając , wybierz tryb i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Informacje na temat dostępnych ustawień lampy błyskowej znajdują się w punkcie „Dostępne ustawienia lampy błyskowej w każdym z trybów fotografowania” (str. 60).



3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Aby zamknąć menu, można również do połowy nacisnąć przycisk migawki.

Opcja	Opis ustawień
 AUTO	Lampa jest włączana automatycznie, jeżeli warunki fotografowania będą tego wymagały.
 (): AUTO/Redukcja efektu czerwonych oczu	Lampa jest włączana automatycznie, jeżeli warunki fotografowania tego wymagają. Jest wyzwalana jeden raz przed wykonaniem zdjęcia w celu zmniejszenia efektu czerwonych oczu (oczy na zdjęciach wyglądają na czerwone), a następnie wyzwalana ponownie przy okazji wykonywania zdjęcia. • Z tej opcji należy korzystać w przypadku fotografowania ludzi w słabym oświetleniu.
 Wymuszone WŁ.	Lampa jest wyzwalana za każdym razem niezależnie od warunków. • Odpowiednie ustawienie, kiedy obiekt jest oświetlony od tyłu lub oświetlony lampą fluorescencyjną.
 (): Wymuszone WŁ./Red. ef. czerw. oczu	Lampa jest wyzwalana za każdym razem niezależnie od warunków. Jednocześnie niwelowany jest efekt czerwonych oczu. • Odpowiednie ustawienie, kiedy obiekt jest oświetlony od tyłu lub oświetlony lampą fluorescencyjną.
 Spowolniona synchronizacja	Jeżeli wykonujesz zdjęcie z tłem, w postaci ciemnego krajobrazu, ta funkcja zmniejsza szybkość migawki, kiedy lampa jest uruchamiana, dzięki czemu krajobraz w tle nie będzie zbyt ciemny. • Z tej opcji należy korzystać w przypadku fotografowania ludzi na tle ciemnego krajobrazu.

 (): Spowoln. synch./ Red. ef. czerw. oczu	Jeżeli wykonujesz zdjęcie z tłem, w postaci ciemnego krajobrazu, ta funkcja zmniejsza szybkość migawki kiedy lampa jest uruchamiana, dzięki czemu krajobraz w tle nie będzie zbyt ciemny. Jednocześnie zredukowany jest efekt czerwonych oczu. • Z tej opcji należy korzystać w przypadku fotografowania ludzi na tle ciemnego krajobrazu.
 : Wymuszone wyłączenie (OFF)	Lampa nie jest uruchamiana, niezależnie od panujących warunków. • Z tej opcji należy korzystać w przypadku fotografowania w miejscach, gdzie korzystanie z lampy jest niedozwolone.

- * Lampa błyskowa jest wyzwalana dwukrotnie. Przerwa między pierwszym i drugim błyskiem jest większa, jeżeli wybrana jest opcja [], [] lub []. Obiekt nie powinien się poruszać do chwili wyzwolenia drugiego błysku.
 Długość przerwy między błyskami zależy od jasności fotografowanego obiektu.

■ Informacja na temat cyfrowej redukcji efektu czerwonych oczu

Jeżeli lampa jest wykorzystywana z włączoną opcją redukcji efektu czerwonych oczu [], [], [], będzie ona automatycznie wykrywała i korygowała barwę czerwonych oczu na zdjęciach.

- W zależności od warunków fotografowania może nie być możliwości skutecznej redukcji tego efektu. Może również wystąpić sytuacja, kiedy skorygowane zostaną obiekty inne niż czerwone oczy.
- Opcję tę można wyłączyć [OFF] ([], [], []) w funkcji [D.RED-EYE] w menu [REC].

■ Dostępne ustawienia lampy błyskowej w każdym trybie fotografowania

Dostępne ustawienia lampy błyskowej zależą od trybu fotografowania.

(○: Dostępne, —: Niedostępne, ●: Początkowe ustawienie w zaawansowanym trybie sceny oraz trybie sceny)

	⚡	⚡⚡	⚡	⚡⚡	⚡S	⚡S⚡	⚡
⚡	○	—	—	—	—	—	○
P	○	○	○	○	○	○	○
A	○	○	○	○	○	○	○
S	○	○	○	○	—	—	○
M	—	—	○	○	—	—	○
⚡	—	—	—	—	—	—	○
⚡	○	●	○	—	—	—	○
⚡	○	●	○	—	—	—	○
⚡	●	○	○	—	—	—	○
⚡	○	●	○	—	—	○	●
⚡	—	—	—	—	—	—	●
⚡	—	—	—	—	—	—	●
⚡	—	—	—	—	—	—	●
⚡	—	—	—	—	—	—	●
⚡	○	●	○	—	—	—	○
⚡	○	●	○	—	—	—	○
⚡	●	—	○	—	—	—	○

- Ustawienia lampy błyskowej mogą ulec zmianie, jeżeli zmieni się tryb fotografowania. W takim wypadku należy ponownie skonfigurować lampę.
- Ustawienia lampy błyskowej są zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony. Jednak ustawienie lampy błyskowej w zaawansowanym trybie sceny lub trybie sceny jest resetowane, jeżeli ten tryb ulegnie zmianie na inny.

■ Użyteczny zasięg lampy błyskowej

- Użyteczny zasięg lampy błyskowej podany jest w przybliżeniu.

Czułość ISO	Przy korzystaniu z obiektywu 14-45 mm/F3,5–5,6 dołączonego do DMC-G1K	
	Użyteczny zasięg lampy błyskowej	
	Wide	Tele
AUTO	45 cm do 6,2 m	30 cm do 3,9 m
ISO100	45 cm do 3,1 m	30 cm do 1,9 m
ISO200	45 cm do 4,4 m	30 cm do 2,7 m
ISO400	45 cm do 6,2 m	30 cm do 3,9 m
ISO800	60 cm do 8,8 m	30 cm do 5,5 m
ISO1600	60 cm do 12,5 m	60 cm do 7,8 m
ISO3200	90 cm do 17,7 m	75 cm do 11,1 m

* Jeżeli funkcja [ISO LIMIT SET] (str. 105) jest wyłączona [OFF]

- Jeżeli fotografowany obiekt znajduje się w pobliżu aparatu, w przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej, światło lampy jest blokowane przez obiektyw i część zdjęcia jest ciemna. Przed wykonaniem zdjęcia należy sprawdzić odległość między obiektem a aparatem. Odległość, poniżej której światło jest blokowane, różni się w zależności od używanego obiektywu.
- Jeżeli wykorzystywany jest obiektyw 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączony do DMC-G1K, odległość ta wynosi: 45 cm lub mniej (Wide)/30 cm lub mniej (Tele).

■ Szybkość migawki w każdym z ustawień lampy błyskowej

Ustawienie lampy	Szybkość migawki (s)	Ustawienie lampy	Szybkość migawki (s)
	1/30* ¹ do 1/4000		1 do 1/4000
	1/30* ² do 1/160		60 do 1/4000

* 1 W trybie priorytetu migawki AE jest to 60 s

* 2 W trybie priorytetu migawki AE jest to 60 s, a w trybie manualnej ekspozycji jest to B (Bulb).

- Kiedy włączona jest lampa błyskowa, nie można ustawić wyższej szybkości migawki niż 1/160 s.
- W Trybie Inteligentnej Automatyki szybkość migawki zmienia się w zależności od zidentyfikowanej sceny.

**Uwaga**

- **Nie należy nadmiernie zbliżać lampy błyskowej do innych przedmiotów lub zamykać lampy w chwili wyzwalania. Obiekty mogą ulec odbarwieniu w wyniku działania światła lub ciepła lampy.**
- Nie należy zamykać lampy natychmiast po błysku, z powodu możliwego działania funkcji redukcji efektu czerwonych oczu itp. Może to spowodować uszkodzenie.
- W przypadku wykonywania zdjęć z odległości przekraczającej skuteczny zasięg zdjęcia, ekspozycja może nie zostać ustawiona prawidłowo i zdjęcie będzie niedoświetlone lub prześwietlone.
- Kiedy lampa błyskowa jest ładowana, ikona lampy miga na czerwono, i nie można w tym czasie wykonać zdjęcia nawet po pełnym naciśnięciu przycisku migawki.
- Balans bieli może być nieprawidłowo ustawiony, jeżeli energia błysku jest niewystarczająca do odpowiedniego oświetlenia obiektu.
- **W przypadku wykonywania zdjęć z lampą błyskową zalecamy zdjęcie osłony obiektywu. W niektórych przypadkach może to uniemożliwić prawidłowe oświetlenie sceny.**
- Naładowanie lampy może zajmować nieco czasu, jeżeli wykonuje się kolejne zdjęcia. Należy wykonywać kolejne zdjęcie, kiedy zniknie wyświetlany wskaźnik dostępu.
- Rezultaty redukcji efektu czerwonych oczu są różne w przypadku różnych osób. Również w przypadku kiedy fotografowana osoba znajduje się daleko od aparatu lub nie patrzy na niego podczas pierwszego błysku, efekt może nie być widoczny.
- Jeżeli zastosujesz zewnętrzną lampę błyskową ma ona priorytet nad lampą wbudowaną. Informacje na temat zewnętrznej lampy błyskowej znajdują się na str. 129.

Regulacja mocy lampy błyskowej

Dostępna w trybach: **P A S M** CUST **SCN**

Moc lampy błyskowej należy dostosować, jeżeli fotografowany obiekt jest mały lub bardzo dobrze, albo bardzo słabo odbija światło.

1

Wybierz funkcję [FLASH ADJUST.] w menu [REC] (str. 28).

2

Naciskając <L>/<R>, wyreguluj moc lampy błyskowej i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Regulację można wykonać w zakresie od [-2 EV] do [+2 EV] z krokiem co [1/3 EV].
- Aby powrócić do początkowego poziomu mocy, należy wybrać [0 EV].
- Do regulacji można również wykorzystać przednie pokrętko.

**3**

Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Aby zamknąć menu, można również nacisnąć do połowy przycisk migawki.

**Uwaga**

- [+] lub [-] jest wyświetlane na ikonie lampy błyskowej widocznej na ekranie LCD/wizjerze, jeżeli poziom mocy lampy błyskowej został skorygowany.
- Ustawienie mocy lampy błyskowej jest zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony.

Ustawianie synchronizacji na 2. kurtynę

Dostępne w trybach: **PASM** CUST

Synchronizacja z 2. kurtyną migawki wyzwala lampę błyskową tuż przed zamknięciem migawki. Ma to znaczenie w czasie wykonywania zdjęć poruszających się obiektów, takich jak samochody, w przypadku korzystania z małej szybkości migawki.

- 1 Wybierz funkcję **[FLASH SYNCHRO]** w menu **[REC]** (str. 28).



- 2 Naciśnij **▼**, aby wybrać **[2ND]** i następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- 3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.

Opcja	Efekt
Synchronizacja z 1. kurtyną	Jest to normalna metoda wykonywania zdjęć z lampą błyskową. 
Synchronizacja z 2. kurtyną	Źródło światła pojawia się za obiektem i dzięki temu zdjęcie staje się dynamiczne. 

Uwaga

- W normalnych warunkach należy wykorzystywać opcję **[1ST]**.
- Jeżeli ustawisz funkcję **[FLASH SYNCHRO]** jest ustawiona na **[2ND]** na ikonie lampy błyskowej widocznej na ekranie LCD/w wizjerze będzie wyświetlane **[2nd]**.
- Ustawienie synchronizacji lampy błyskowej jest aktywne również w przy padku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej (str. 129).
- Jeżeli zostanie ustawiona zbyt duża szybkość migawki jakoś efektu **[FLASHSYNCHRO]** może ulec pogorszeniu.
- Jeżeli w funkcji **[FLASHSYNCHRO]** wybrana jest opcja **[A₂]**, **[S₂]** lub **[S₂Q]**.

Tryb [REC]: 

Kompensacja ekspozycji

Z funkcji tej należy skorzystać, jeżeli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z powodu różnic w jasności między fotografowanym obiektem a tłem. Ilustrują to poniższe przykłady.

Niedoświetlone



Kompensacja ekspozycji
w kierunku dodatnim.

Właściwie naświetlone



Prześwietlone



Kompensacja ekspozycji
w kierunku ujemnym.

1 Naciśnij przednie pokrętkę, aby przejść do regulacji kompensacji ekspozycji.

2 Aby skompensować ekspozycję, obracaj przednie pokrętkę.

 Wartość kompensacji ekspozycji

- Wybierz [0], aby powrócić do oryginalnego ustawienia.



3 Wykonaj zdjęcie.

Uwaga

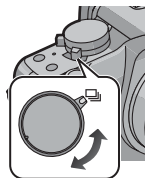
- EV jest skrótem od [Exposure Value] (wartość ekspozycji). Odnosi się ona do ilości światła padającego na przetwornik CCD ograniczanego przez wartość przysłony oraz szybkość migawki.
- Ustawiona wartość kompensacji jest przechowywana nawet po wyłączeniu aparatu. Jednakże w Trybie Inteligentnej Automatyki wartość ekspozycji nie jest zapamiętywana
- Zakres kompensacji ekspozycji może być ograniczony zależnie od jasności fotografowanego obiektu.
- Pokrętkę należy obracać powoli, ale pewnie.
- Jeżeli przysłona i szybkość migawki są wyświetlane na ekranie w Trybie Programowanym AE, każde naciśnięcie przedniego pokrętki powoduje przełączenie jego funkcji między przesuwaniem programu a kompensacją ekspozycji.
- W trybie priorytetu przysłony AE, każde naciśnięcie przedniego pokrętki powoduje przełączenie jego funkcji między operacją zmiany przysłony (str. 85) a kompensacją ekspozycji.
- W trybie priorytetu przysłony AE, każde naciśnięcie przedniego pokrętki powoduje przełączenie jego funkcji między operacją zmiany szybkości migawki (str. 85) a kompensacją ekspozycji.
- Sposób obsługi można zmienić w funkcji [EXPO. SETTINGS] w menu [CUSTOM MENU] (str. 109).
- W menu podręcznym (str. 30 w ) (styl monitora LCD) po wybraniu wyświetlania kompensacji ekspozycji za pomocą  lub przedniego pokrętki, można kompensować ekspozycję przyciskami  i .
- W menu podręcznym w  (styl wizjera) po wybraniu wyświetlania kompensacji ekspozycji za pomocą  lub przedniego pokrętki, można kompensować ekspozycję przednim pokrętkiem lub przyciskami  i .

Tryb [REC]: 

Wykonywanie zdjęć seryjnych

Przy przytrzymanym naciśniętym przycisku migawki zdjęcia wykonywane są w sposób ciągły. Spośród wykonanych wybierz te, które ci najbardziej odpowiadają.

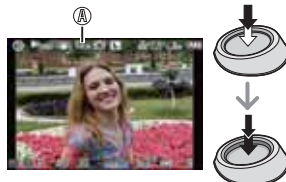
1 Ustaw dźwignię napędu w pozycji [].



2 Ustaw ostrość obiektu i wykonaj zdjęcie.

 Kiedy ustawiony jest tryb dużej szybkości [H].

- Aby uruchomić tryb zdjęć seryjnych, przytrzymaj naciśnięty przycisk migawki.



■ Zmiana szybkości serii zdjęć

- Wybierz [BURST RATE] w menu trybu [REC] (str. 28).
- Naciskając /, wybierz szybkość wykonywania serii zdjęć i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.

		[H] (duża szybkość)	[L] (mała szybkość)
Szybkość serii (zdjęcia/s)		3	2
*1	Z plikami RAW	Maks. 7	
	Bez plików RAW	Zależnie od ilości wolnego miejsca na karcie pamięci *2	

*1 Liczba zapisywanych zdjęć w serii

*2 Zdjęcia będą wykonywane do zapelnienia karty pamięci. Jednak szybkość wykonywania kolejnych zdjęć będzie niższa o połowę. Dokładna szybkość zależy od rozdzielczości zdjęcia, ustawienia jakości oraz typu wykorzystywanej karty pamięci.

- Szybkość pierwszej serii zdjęć nie ma związku z szybkością transferu karty pamięci.
- Podane powyżej szybkości serii zdjęć mają zastosowanie, jeżeli szybkość migawki wynosi 1/60 s lub mniej oraz nie korzysta się z lampy błyskowej.
- Szybkość serii zdjęć może być niższa w zależności od następujących ustawień.
 - [SENSITIVITY] (str. 80)/[PICTURE SIZE] (str. 99)/[QUALITY] (str. 100)/[FOCUS PRIORITY] (str. 108)/Tryb ustawiania ostrości.
- Informacje na temat plików RAW znajdują się na str. 100.

■ Ustawianie ostrości w trybie zdjęć seryjnych

Ustawienie ostrości zmienia się zależnie od konfiguracji funkcji [FOCUS PRIORITY] (str. 108) w menu [CUSTOM MENU] oraz ustawienia trybu ustawiania ostrości.

Tryb ustawiania ostrości	Priorytet ustawiania ostrości	Ustawianie ostrości
AFS	Włączony [ON]	Na pierwszym zdjęciu
	Wyłączony [OFF]	
AFC ¹	Włączony [ON]	Normalne ustawianie ostrości ^{*2}
	Wyłączony [OFF]	Ustawianie z predykcją ostrości ^{*3}
MF	—	Ostrość ustawiona manualnie

^{*1} Jeżeli obiekt jest ciemny, ustawienie ostrości jest zablokowane na pierwszym zdjęciu.

^{*2} Szybkość serii zdjęć może być niższa, ponieważ aparat stale ustawia ostrość na fotografowanym obiekcie.

^{*3} Szybkość wykonywania zdjęć w serii ma priorytet, a ostrość jest szacowana w prawdopodobnym zakresie.



Uwaga

- Jeżeli chcesz trzymać przez dłuższy czas naciśnięty przycisk migawki w trybie zdjęć seryjnych zalecamy korzystanie ze zdalnej migawki (DMW-RSL1; opcjonalna). Informacje na temat zdalnej migawki znajdują się na str. 132.
- Jeżeli szybkość serii jest ustawiona na [H], ekspozycja i balans bieli jest zablokowana na ustawieniach określonych dla pierwszego zdjęcia i jest stosowana również do kolejnych zdjęć. Jeżeli szybkość jest ustawiona na [L], są one dostosowywane przy każdym zdjęciu.
- Jeżeli śledzisz poruszający się obiekt w różnych miejscach fotografowania (krajobraz), we wnętrzu, na zewnątrz, gdzie jest duża rozbieżność między jasnością miejsc jasnych i ciemnych, stabilne ustawienie ekspozycji może zajmować więcej czasu. Jeżeli w takiej sytuacji wykonana zostanie seria zdjęć, ich ekspozycja może nie być optymalna.
- Ponieważ szybkość migawki jest niższa w słabym oświetleniu, szybkość serii zdjęć (liczba zdjęć/sekundę) może ulec obniżeniu.
- Funkcja automatycznego podglądu jest uruchamiana niezależnie od ustawień tej funkcji. (Nie będzie stosowana opcja powiększenia/podtrzymania). Nie można ustawić funkcji automatycznego podglądu w menu [SETUP].
- Jeżeli włączona jest lampa błyskowa, można wykonać tylko jedno zdjęcie.
- **Funkcja bracketingu balansu bieli (str. 79) zapisze 3 zdjęcia za każdym razem, tak więc wykonanie kolejnego zdjęcia będzie możliwe po dłuższym czasie.**
- **Maksymalnie 3 zdjęcia w trybie filmowym zostaną zapisane w trybie multifylmowym podczas bracketingu zdjęć w trybie multi film (str. 84).**

Tryb [REC]: **PA** **SM** **CUST** **SCN**

Zdjęcia z użyciem funkcji Auto Bracket

Po każdym naciśnięciu przycisku migawki zostanie wykonane maksymalnie do 7 zdjęć z różnymi ustawieniami ekspozycji zgodnie z kompensacją ekspozycji. Spośród różnie naświetlonych zdjęć możesz wybrać to, którego ekspozycja najbardziej Ci odpowiada.

Z funkcją Auto Bracket

[STEP]: [3•1/3], [SEQUENCE]: [0/-/+]

1. zdjęcie



±0 EV

2. zdjęcie



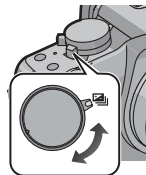
-1/3 EV

3. zdjęcie



+1/3 EV

1 Ustaw dźwignię napędu w położeniu [].



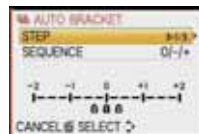
2 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

- Jeżeli przytrzymasz naciśnięty przycisk migawki, zostanie wykonana ustawiona liczba zdjęć.
- Wskaźnik funkcji Auto Bracket miga do czasu wykonania ustawionej liczby zdjęć.
- Liczba zdjęć jest resetowana do [0], jeżeli zmienisz ustawienie funkcji Auto Bracket, zmienisz położenie dźwigni napędu lub wyłączysz aparat przed wykonaniem wszystkich zaprogramowanych zdjęć.



■ Zmiana ustawień parametrów [STEP] oraz [SEQUENCE] funkcji Auto Bracket

- 1 Wybierz [AUTO BRACKET] w menu [REC] (str. 28).
- 2 Naciskając /, wybierz [STEP] lub [SEQUENCE] i naciśnij .



3 Naciskając ▲/▼, wybierz ustawienie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

Parametr	Ustawienie
[STEP]	[3•1/3] (3 zdjęcia)
	[3•2/3] (3 zdjęcia)
	[5•1/3] (5 zdjęć)
	[5•2/3] (5 zdjęć)
	[7•1/3] (7 zdjęć)
	[7•2/3] (7 zdjęć)

Parametr	Ustawienie
[SEQUENCE]	[0/-/+]
	[-/0/+]

4 Aby zamknąć menu, dwukrotnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.

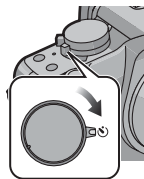
**Uwaga**

- W przypadku wykonywania zdjęć za pomocą funkcji Auto Bracket po ustawieniu zakresu kompensacji ekspozycji, zdjęcia są wykonywane w oparciu o ustawiony zakres kompensacji.
- Zależnie od jasności fotografowanego obiektu ekspozycja może nie być kompensowana podczas korzystania z funkcji Auto Bracket.
- Funkcja automatycznego podglądu jest uruchamiana niezależnie od jej ustawień w menu. (Nie będzie stosowana opcja powiększenia/podtrzymania). Nie można ustawić funkcji automatycznego podglądu w menu [SETUP].
- Jeżeli włączona jest lampa błyskowa, można wykonać tylko jedno zdjęcie.
- Nie można wykonać ustawionej liczby zdjęć, jeżeli nie pozwala na to ilość wolnego miejsca na karcie pamięci.
- Ustawienia dla bracketingu trybu multi film mają priorytet podczas bracketingu zdjęć w trybie multi film (str. 84).

[REC] mode: **PASM** **CUST** **SCN**

Zdjęcia z użyciem samowyzwalacza

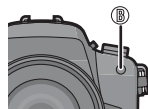
1 Ustaw dźwignię napędu w położeniu .



2 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie naciśnij go całkowicie, aby wykonać zdjęcie.

Jeżeli samowyzwalacz jest ustawiony na .

- Zdjęcie nie zostanie wykonane, dopóki nie zostanie ustawiona ostrość.
- Jeżeli chcesz nacisnąć przycisk migawki całkowicie, aby wykonać zdjęcie, nawet jeżeli ostrość nie została ustawiona, zmień ustawienie funkcji [FOCUS PRIORITY] w menu [CUSTOM MENU] na [OFF] (str. 108).
- Wskaźnik samowyzwalacza miga przez 10 sekund (lub przez 2 sekundy) i migawka jest wyzwalana po ich upływie.
- Jeżeli w czasie działania funkcji samowyzwalacza zostanie naciśnięty przycisk [MENU/SET], zostanie ona anulowana.
- Jeżeli wybrana jest opcja , wskaźnik samowyzwalacza miga ponownie po wykonaniu pierwszego i drugiego zdjęcia i migawka jest wyzwalana w 2 sekundy po każdym mignięciu.



■ Zmiana ustawień opóźnienia dla samowyzwalacza

1 Wybierz [SELF-TIMER] w menu trybu [REC] (str. 28).

2 Naciskając /, wybierz tryb i naciśnij przycisk [MENU/SET].

Opcja	Ustawienie
	10 sekund
	10 sekund/3 zdjęcia
	2 sekundy



- Jeżeli ustawisz , po 10 sekundach aparat wykona 3 zdjęcia w odstępach około 2 s.

3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.

Uwaga

- Korzystając ze statywu itp., ustawienie samowyzwalacza na 2 sekundy jest wygodnym sposobem uniknięcia drgań, wywoływanych naciskaniem przycisku migawki.
- Przy okazji wykonywania zdjęć z wykorzystaniem samowyzwalacza zalecamy korzystanie ze statywu.
- Jeżeli wybrana jest opcja , w zależności od warunków wykonywania zdjęć przerwa między kolejnymi zdjęciami w serii może być dłuższa niż 2 s.
- Energia błysku może nie być równomierna, jeżeli wybrana jest opcja .
- W przypadku zdjęć z funkcją Auto Bracket, działanie samowyzwalacza będzie odpowiadało , nawet jeżeli jest on ustawiony na (str. 84).
- W Trybie Inteligentnej Automatyki nie można ustawić samowyzwalacza na lub .

Tryb [REC]: **P A S M** CUST SCN    

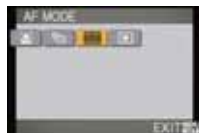
Wybór metody ustawiania ostrości (tryb AF)

Funkcja ta pozwala wybrać sposób ustawiania ostrości, który odpowiada położeniu i liczbie wybranych obiektów w kadrze. Wybierz sposób ustawiania ostrości, który odpowiada warunkom fotografowania oraz kompozycji zdjęcia.

1 Ustaw pokrętko trybu ustawiania ostrości na [AFS] lub [AFC].

2 Naciśnij , a następnie naciskając /, wybierz tryb AF.

- Tryb można również wybrać za pomocą przedniego pokrętki.



Tryb	Działanie
 : Wykrywanie twarzy	Aparat automatycznie wykrywa twarze obecne w kadrze. Ostrość i ekspozycja mogą zostać do nich dostosowane niezależnie od miejsca na obrazie, w którym się znajdują (maks. 15 pól).
 : Śledzenie AF	Ostrość i ekspozycja mogą zostać dostosowane do wybranego obiektu. Następnie funkcja ustawiania ostrości i ekspozycji będzie śledzić obiekt nawet jeżeli będzie się on poruszał (śledzenie dynamiczne).
 : 23-półowe ustawianie ostrości	Ostrość może być ustawiana w maksymalnie 23 polach AF na obrazie. Jest to efektywne jeżeli obiekt nie znajduje się w centrum kadru. (Kształt ramki pola AF będzie taki sam jak ustawione proporcje obrazu).
 : 1-półowe ustawianie ostrości	Aparat ustawia ostrość na obiekcie znajdującym się w centrum kadru. Położenie i wielkość pola ustawiania ostrości może być zmieniane.

3 Aby zamknąć naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.

Uwaga

- Jeżeli w trybie  fotografowany obiekt nie znajduje się w centrum kadru, można wycelować aparat tak, aby się w nim znalazł, zablokować ostrość i ekspozycję przez naciśnięcie przycisku migawki do połowy, a następnie skomponować ujęcie i wykonać zdjęcie (tylko jeżeli pokrętko trybu ustawiania ostrości jest ustawione na [AFS]).
- Jeżeli wybrany jest tryb wielopółowy , podczas ustawiania ostrości świecą wszystkie pola AF, w których aparat ustawił ostrość (maks. 23 pola). Jeżeli chcesz określić położenie pola ustawiania ostrości, przełącz tryb AF na .
- Jeżeli tryb AF jest ustawiony na  lub , pole AF nie jest wyświetlane do chwili uzyskania ustawienia ostrości przez aparat.
- Aparat może jako twarze rozpoznać inne obiekty znajdujące się w kadrze. W tym przypadku należy przełączyć tryb AF na inny niż  i powtórzyć ustawienie ostrości.
- Ustawienie trybu  nie jest możliwe w następujących przypadkach:
 - W trybie [FOOD] w trybie sceny [CLOSE-UP]
 - W trybach [NIGHT SCENERY] oraz [ILLUMINATIONS] w trybie sceny [NIGHT PORTRAIT]

■ Informacje na temat trybu [👤].

Jeżeli aparat wykryje twarz, wyświetla w kadrze pole AF w jednym z podanych kolorów:

Żółte:

Jeżeli przycisk migawki jest naciśnięty do połowy, ramka zmienia kolor na zielony, kiedy aparat ustawi dla niej ostrość.

Białe:

Wyświetlane, jeżeli aparat wykryje więcej niż jedną twarz. Inne twarze znajdujące się w tej samej odległości co twarz w żółtej ramce również będą ostre.

- Jeżeli wybrany jest tryb [👤] i tryb pomiaru [METERING MODE] jest ustawiony na [☐], aparat dostosuje ekspozycję do wykrytej na obrazie twarzy.
- W określonych warunkach fotografowania funkcja wykrywania twarzy może nie działać, uniemożliwiając ustawienie na nich ostrości. Tryb [AF MODE] jest przełączany na [📷].
 - Jeżeli twarz nie jest skierowana na wprost aparatu
 - Jeżeli twarz jest pochylona
 - Jeżeli twarz jest wyjątkowo jasna lub ciemna
 - Jeżeli twarz jest mało kontrastowa
 - Jeżeli charakterystyczne cechy twarzy są ukryte pod okularami przeciwsłonecznymi itp.
 - Jeżeli twarz zajmuje bardzo małą część kadru
 - Jeżeli twarz szybko się porusza
 - Jeżeli fotografowana jest istota inna niż człowiek
 - Jeżeli aparat ulega wstrząsom
- Funkcja wykrywania twarzy nie jest aktywowana podczas korzystania z cyfrowego zoomu.

Ustawianie [📷] (Śledzenie AF)

1 Umieść obiekt zdjęcia wewnątrz ramki AF i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby zablokować na nim ustawianie ostrości.

Ⓐ Ramka śledzenia AF (biała)

Ⓑ Ramka śledzenia AF (żółta)

- Obszar AF będzie stale ustawiał ostrość i ekspozycję na poruszającym się obiekcie, kiedy zostanie on rozpoznany (śledzenie dynamiczne).
- Śledzenie AF jest anulowane po naciśnięciu przycisku [MENU/SET] lub ◀.
- Po zablokowaniu dynamiczne śledzenie jest kontynuowane nawet po zwolnieniu przycisku migawki.

Przed zablokowaniem



Zablokowany



2 Wykonaj zdjęcie.

Uwaga

- Jeżeli zablokowanie się nie powiedzie, obszar AF miga na czerwono, po czym znika. Można spróbować ponownie zablokować obiekt.
- Śledzenie AF nie działa, jeżeli nie uda się nadążyć za obiektem. Tryb AF zostanie w tym przypadku przełączony na [☐].
- [📷] będzie działać jak [☐] w ustawieniach [STANDARD] (**B&W**), [DYNAMIC] (**B&W**) lub [SMOOTH] (**B&W**) trybu filmowego.
- Funkcja dynamicznego śledzenia może nie działać w następujących przypadkach:
 - Jeżeli obiekt jest zbyt mały
 - Jeżeli otoczenie na zdjęciu jest zbyt ciemne lub zbyt jasne

- Jeżeli obiekt porusza się za szybko
- Jeżeli tło ma zbliżony kolor do obiektu.
- Jeżeli aparat ulega wstrząsom
- Jeżeli używany jest zoom
- Funkcja śledzenia AF nie działa w przypadku korzystania z zoomu cyfrowego.

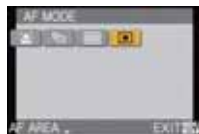
Ustawianie pola AF

Pole AF może być przemieszczane po wybraniu trybu [□]. Można również zmieniać wielkość pola AF.

- To ustawienie można również zmienić za pomocą podręcznego menu (str. 30).

1 Wybierz [□] i naciśnij ▼.

- Wyświetlony zostanie ekran ustawiania pola AF. Do poprzedniego ekranu można powrócić, naciskając przycisk [DISPLAY].



2 Naciskając ▲/▼/◀/▶, przemieść pole AF.

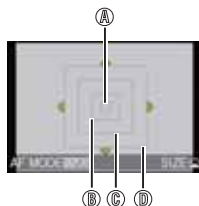
- Można ustawić wybraną pozycję na ekranie. (Nie może się ona znajdować na brzegu ekranu).

3 Obróć przednie pokrętkę, aby zmienić wielkość pola AF.

Obracanie w prawo: powiększanie

Obracanie w lewo: zmniejszanie

- Wielkość pola może zostać ustawiona na jeden z czterech dostępnych rozmiarów: „punktowy” ①, „normalny” ②, „duży” ③ oraz „ekstra duży” ④.



4 Aby zatwierdzić ustawienie, naciśnij przycisk [MENU/SET].

■ Wygodne przemieszczanie pola AF podczas wykonywania zdjęć

Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [DIRECT AF AREA] (str. 108) w menu [CUSTOM MENU] oraz wybrany jest tryb [□], można przemieszczać pole ustawiania ostrości bezpośrednio za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶.

Możliwa jest również zmiana wielkości pola ustawiania ostrości, przez obracanie przedniego pokrętkę na ekranie ustawiania położenia.

- Funkcje [SENSITIVITY] (str. 80), [Fn BUTTON SET] (str. 31), [AF MODE] (str. 70) lub [WHITE BALANCE] (str. 77) nie mogą być ustawiane za pomocą ▲/▼/◀/▶. Ustawienie należy zmienić za pomocą podręcznego menu (str. 30).

Uwaga

- W przypadku korzystania z trybu [□], cel punktowego pomiaru światła również może być przemieszczany, w celu pokrycia z polem AF.
- Jeżeli ustawienie ostrości w ustawieniu „punktowym” sprawia trudności, należy przełączyć wielkość pola AF na „normalną”, „dużą” lub „ekstra dużą”.

Tryb [REC]:

Manualne ustawianie ostrości

Korzystaj z tej funkcji, jeżeli chcesz zablokować ustawienie ostrości, albo jeżeli znasz odległość między obiektywem, a obiektem zdjęcia i nie chcesz korzystać z auto fokusa.

1 Ustaw pokrętkę trybu ustawiania ostrości na [MF].

- [MF] jest wyświetlane na ekranie przez około 5 s.

2 Obróć pokrętkę ustawiania ostrości, aby wyregulować ostrość fotografowanego obiektu.

- Dla ułatwienia manualnego ustawienia ostrości obraz na ekranie zostanie powiększony około 5x.
- Powiększony fragment może być przemieszczany za pomocą .
- Obraz wspomagania MF znika 10 s po zaprzestaniu naciskania lub obracania pierścienia ustawiania ostrości.
- Stopień powiększenia obrazu wspomagania MF jest regulowany od 5x do 10x przez obracanie przedniego pokrętki w prawo. Powraca do powiększenia 5x przy obracaniu tego pokrętki w lewo.



3 Wykonaj zdjęcie.

■ Funkcja MF ASSIST

Jeżeli wyłączona [OFF] jest funkcja [MF ASSIST] (str. 109), w menu [CUSTOM MENU] powiększony obraz nie będzie wyświetlany nawet po obrocie pokrętki ustawiania ostrości. W celu wyświetlenia wspomagania MF należy nacisnąć , a następnie przycisk [MENU/SET].

1 Naciśnij , aby wyświetlić ekran wspomagania MF.

2 Naciskając , zmień położenie ekranu wspomagania MF.

- Po wystąpieniu podanych poniżej sytuacji nastąpi powrót ekranu wspomagania MF do początkowego położenia.
 - Po przełączeniu pokrętki wyboru trybu ustawiania ostrości na [AFS] lub [AFC].
 - Po zmianie ustawienia funkcji [ASPECT RATIO] lub [PICTURE SIZE].
 - Po wyłączeniu aparatu.



3 Aby powiększyć ekran wspomagania MF, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Aby wyregulować ostrość, obróć pokrętkę ustawiania ostrości.

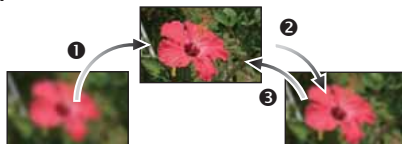
4 Aby zamknąć ekran wspomagania MF, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Widok powróci do poprzedniego ekranu.



■ Technika manualnego ustawiania ostrości

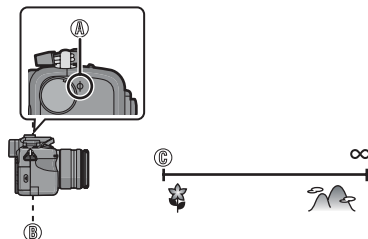
- 1 Obróć pierścień, tak aby ustawić ostrość fotografowanego obiektu.
- 2 Obróć go jeszcze trochę.
- 3 Przecyzyjnie dostrój ostrość, powoli obracając pokrętkę wstecz.



■ Informacja na temat znacznika odległości ustawiania ostrości

Znacznik odległości ustawiania ostrości służy do pomiaru odległości od matrycy do obiektu. Można go wykorzystywać podczas wykonywania zdjęć z manualnym ustawieniem ostrości lub podczas zbliżeń:

- Ⓐ Znacznik odległości ustawiania ostrości
- Ⓑ Linia odniesienia ustawiania ostrości
- Ⓒ 0,3 m (jeżeli używany jest obiektyw 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączony do DMC-G1K).



- Jeżeli zamierzasz wykonać zbliżenie (zdjęcie makro)
 - Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza (str. 69).
 - Efektywny zasięg ostrości (głębina ostrości) jest znacząco ograniczony. W związku z tym, jeżeli odległość między aparatem i obiektywem zmieni się po ustawieniu ostrości na obiekcie, ponowne jej ustawienie może być trudne.
 - Rozdzielczość na obrzeżach obrazu może być nieco zmniejszona. Nie oznacza to wady urządzenia.



Uwaga

- Jeżeli po ustawieniu ostrości korzystasz z funkcji zoom, konieczne jest jej ponowne ustawienie.
- Ekran wspomaganie MF nie pojawia się, jeżeli używany jest zoom cyfrowy.
- W trybie Moje kolory ekran wspomaganie MF nie pojawia się nawet po naciśnięciu przycisku ◀.
- Po wyjściu z trybu oszczędzania energii należy ponownie ustawić ostrość obiektu.

Tryb [REC]: **PASM** CUST       

Blokowanie ustawienia ostrości i ekspozycji (Blokowanie AF/AE)

Jest to użyteczna funkcja, jeżeli chcesz zrobić zdjęcie obiektu znajdującego się poza obszarem AF lub jego kontrast jest zbyt duży i nie można uzyskać odpowiedniej ekspozycji.

■ Blokowanie wyłącznie ekspozycji

1 Skieruj aparat na obiekt, na którym chcesz ustawić ekspozycję.

2 Aby zablokować ekspozycję, naciśnij i przytrzymaj przycisk [AF/AE LOCK].

 Przycisk [AF/AE LOCK]

- Wartości przysłony i szybkości migawki zostaną podświetlone.
- Blokada AE zostanie anulowana, jeżeli zwolnisz przycisk [AF/AE LOCK].



3 Trzymając naciśnięty przycisk [AF/AE LOCK], przesunij aparat, aby skomponować zdjęcie.

 Wskaźnik blokady AE



4 Naciśnij do połowy przycisk migawki w celu ustawienia ostrości na obiekcie, a następnie naciśnij go całkowicie, aby wykonać zdjęcie.



■ Blokowanie ostrości lub ostrości i ekspozycji

1 Wybierz [AF/AE LOCK] w menu [CUSTOM MENU] (str. 28).

2 Naciśnij /, aby wybrać [AF] lub [AF/AE] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.



Wykonywanie zdjęć, jeżeli ustawiona jest opcja [AF] lub [AF/AE]

1 Skieruj aparat na obiekt.

2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [AF/AE LOCK], aby zablokować ostrość i ekspozycję.

- Jeżeli wybrana jest opcja [AF], wskaźnik ostrości świeci, kiedy obiekt znajduje się w zakresie ostrości.
- Kiedy wybrana jest opcja [AF/AE], wskazania ostrości, wartości przysłony oraz szybkości migawki świecą, jeżeli ostrość i ekspozycja są ustawione.
- Blokada AF/AE zostanie anulowana, jeżeli zwolnisz przycisk [AF/AE LOCK].

3 Trzymając naciśnięty przycisk [AF/AE LOCK], przemieść aparat, aby uzyskać żadaną kompozycję, po czym naciśnij przycisk migawki całkowicie.



Uwaga

- Jeżeli włączysz [ON] funkcję [AF/AE LOCK HOLD] w menu [CUSTOM MENU], możesz zablokować ostrość i ekspozycję, nawet jeżeli zwolnisz przycisk [AF/AE LOCK] po jego naciśnięciu (str. 107).
- Funkcja blokowania AE jest efektywna, tylko w przypadku wykonywania zdjęć z manualnym ustawieniem ostrości.
- Ekspozycja jest ustawiona, nawet jeżeli jasność obiektu ulegnie zmianie.
- Ostrość obiektu może zostać ustawiona ponownie poprzez naciśnięcie do połowy przycisku migawki, nawet jeżeli AE jest zablokowana.
- Nie można korzystać z funkcji przesuwania programu, jeżeli AE jest zablokowana.

Tryb [REC]: **P A S M** CUST SCN

Regulacja balansu bieli

W oświetleniu słonecznym, żarówym lub w innych warunkach kiedy kolor bieli nabiera czerwonego lub niebieskiego zabarwienia, funkcja ta pomaga dostosować barwy do odbieranych w tych warunkach przez oko ludzkie zgodnie ze źródłem światła.

1 Naciśnij ► [WB].

2 Naciskając ◀/▶, wybierz balans bieli, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zatwierdzić ustawienie.

- Do ustawiania można użyć również przedniego pokręta.
- W celu zatwierdzenia można również nacisnąć do połowy przycisk migawki.

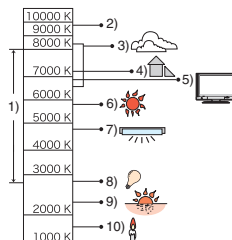


Opcja	Ustawienie
[AWB]	Automatyczna regulacja
[D]	Zdjęcia na zewnątrz przy bezchmurnym niebie
[C]	Zdjęcia na zewnątrz przy zachmurzonym niebie
[S]	Zdjęcia na zewnątrz w cieniu
[F]	Zdjęcie w oświetleniu fluorescencyjnym
[L]	Zdjęcia przy korzystaniu wyłącznie z lampy błyskowej
[P]/[M]	Korzystanie z zaprogramowanego ustawienia balansu bieli
[K]	Korzystanie z zaprogramowanego ustawienia temperatury barw

■ Automatyczna regulacja balansu bieli

Zależnie od warunków panujących w czasie wykonywania zdjęć mogą mieć one czerwone lub niebieskie zabarwienie. Co więcej, funkcja automatycznej regulacji balansu bieli może nie działać prawidłowo, jeżeli do oświetlenia sceny służy wiele źródeł światła lub nie występuje żaden obiekt o kolorze zbliżonym do białego. W takim przypadku należy skorzystać z innego ustawienia balansu bieli.

- 1 Automatyczna regulacja balansu bieli działa w tym zakresie.
 - 2 Błękitne niebo
 - 3 Zachmurzone niebo (deszcz)
 - 4 Cień
 - 5 Ekran telewizora
 - 6 Światło słoneczne
 - 7 Białe światło fluorescencyjne
 - 8 Żarówka
 - 9 Wschód lub zachód słońca
 - 10 Światło świecy
- K = temperatura w skali Kelvina



**Uwaga**

- Optymalne ustawienie balansu bieli różni się w zależności od typu używanego oświetlenia halogenowego. W takiej sytuacji należy zastosować ustawienie [AWB], [1] lub [2].
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej nie można ustawić balansu bieli dla obiektów, do których nie dociera światło lampy błyskowej.
- Ustawienie balansu bieli jest zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony, ale ustawienie [WHITE BALANCE] w zaawansowanym trybie sceny lub w trybie sceny jest zmieniane na [AWB], jeżeli tryb sceny zostanie zmieniony na inny.

Manualne ustawianie balansu bieli

- To ustawienie można również zrealizować za pośrednictwem menu podręcznego (str. 30).

1**Wybierz [1] lub [2] i naciśnij ▲.****2****Skieruj aparat na białą kartkę papieru itp., tak aby środek kadru wypełniony był wyłącznie przez biały obiekt i naciśnij przycisk [MENU/SET].****Uwaga**

- Możesz nie być w stanie zaprogramować nowego ustawienia balansu bieli, jeżeli obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. W takim wypadku ustaw obiekt tak, aby miał właściwą jasność i ponów ustawianie balansu bieli.

Ustawianie temperatury barw

Temperaturę barw możesz ustawić manualnie, w celu wykonywania naturalnie wyglądających zdjęć w różnych warunkach oświetleniowych. Kolor światła jest mierzony jako liczba podawana w stopniach Kelvina. Wraz ze wzrostem temperatury barw zdjęcia nabierają niebieskiego zabarwienia, a w przypadku jej obniżania zabarwienie staje się czerwone.

- To ustawienie można również zrealizować za pośrednictwem menu podręcznego (str. 30).

1**Wybierz [K] i naciśnij ▲.****2****Naciskając ▲/▼, wybierz temperaturę barw i naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Temperaturę barw można ustawić w zakresie od [2500K] do [10000K].
- Do ustawiania można użyć również przedniego pokrętkła.

Dokładna regulacja balansu bieli [WB+]

Można precyzyjnie dostosować balans bieli, jeżeli nie można uzyskać żądanej barwy dzięki ustawianiu balansu bieli.

- To ustawienie można również zrealizować za pośrednictwem menu podręcznego (str. 30).

1 Ustaw balans bieli i naciśnij ▼.

2 Naciskając ▲/▼/◀/▶, dostrój balans bieli i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- ◀ : A (BRĄZ: POMARAŃCZOWY)
- ▶ : B (NIEBIESKI: ZANIEBIESZCZONY)
- ▲ : G+ (ZIELONY: ZAZIELENIONY)
- ▼ : M- (MAGENTA: ZACZERWIENIONY)



Uwaga

- Jeżeli dostrajasz precyzyjnie balans bieli w kierunku A (brązów), ikona balansu bieli na ekranie LCD/wizjerze zmieni kolor na pomarańczowy. Jeżeli regulujesz balans bieli w kierunku B (niebieski), ikona zmieni kolor na niebieski.
- Jeżeli dostrajasz balans bieli w kierunku G+ (zielony) lub M- (magenta), [+] (zielony) lub [-] (magenta), pojawi się obok ikony balansu bieli widocznej na ekranie LCD/wizjerze.
- Naciśnij [MENU/SET], aby powrócić do ustawienia centralnego.
- Wybierz ustawienie centralne, jeżeli nie zamierzasz precyzyjnie dostrajać balansu bieli.
- Precyzyjne dostrójenie balansu bieli ma odzwierciedlenie na zdjęciach wykonanych z użyciem lampy błyskowej.
- Balans bieli można dostróić niezależnie dla każdego elementu regulacji.
- Ustawienie precyzyjnej regulacji balansu bieli jest zapamiętywane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Ustawienie precyzyjnej regulacji balansu bieli powraca do ustawienia standardowego (punktu centralnego) w następujących przypadkach.
 - Jeżeli zresetujesz ustawienie balansu bieli w [M] lub [G+].
 - Jeżeli manualnie zresetujesz temperaturę barw w [K].

Bracketing balansu bieli

Ustawienia bracketingu są wykonywane w oparciu o wartości regulacji precyzyjnego ustawienia balansu bieli i po pojedynczym naciśnięciu przycisku migawki, automatycznie wykonywane są trzy zdjęcia o różnej kolorystyce.

1 Ustaw precyzyjnie balans bieli zgodnie z opisem w punkcie 2 powyżej i obróć przednie pokrętkę, aby ustawić bracketing.

Obrót w prawo: Oś pozioma (od A do B)
Obrót w lewo: Oś pionowa (od G+ do M-)



2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Do ustawiania można użyć również przedniego pokrętki.

Uwaga

- [BK] jest wyświetlane na ikonie balansu bieli na ekranie LCD/wizjerze, jeżeli ustawiony jest bracketing balansu bieli.
- Ustawienie bracketingu balansu bieli jest anulowane po wyłączeniu zasilania (łącznie z wejściem w tryb oszczędzania energii).
- Zdjęcia mogą być wykonywane z bracketingiem balansu bieli niezależnie od ustawienia trybu napędu.
- Usłyszysz tylko pojedynczy dźwięk migawki.

Tryb [REC]: **PASM** CUST

Regulacja czułości na światło

Funkcja ta umożliwia ustawienie czułości na światło (czułości ISO). Ustawienie wyższej wartości umożliwia wykonywanie zdjęć nawet w słabo oświetlonych miejscach bez uzyskiwania nadmiernie ciemnego obrazu.

1 Naciśnij **▲** [ISO].



2 Naciskając **▲/▼/◀/▶**, wybierz czułość ISO i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Do ustawiania można użyć również przedniego pokręćła.
- W celu zatwierdzenia można również nacisnąć do połowy przycisk migawki.



Czułość ISO	100  3200	
Miejsce wykonywania zdjęć (zalecane)	Gdy jest jasno (na dworze)	Gdy jest ciemno
Szybkość migawki	Mała	Duża
Szum	Obniżony	Zwiększony

Czułość ISO	Ustawienia
AUTO	Czułość ISO jest regulowana automatycznie w zależności od jasności sceny.
 ISO (Inteligentna)	Czułość ISO jest regulowana zgodnie z jasnością sceny oraz ruchem fotografowanego obiektu.
100/200/400/800/1600/3200	Czułość ISO jest ustawiona na wybraną wartość. (Jeżeli funkcja [ISO INCREMENTS] w menu trybu [REC] (str. 105) jest ustawiona na [1/3 EV], zwiększy się liczba możliwych do ustawienia wartości czułości ISO.

- Jeżeli funkcja [ISOLIMITSET] w menu trybu [REC] (str. 105) nie jest wyłączona [OFF], czułość jest ustawiana automatycznie w zakresie określonym w funkcji [ISOLIMITSET]. Jest ona ustawiana w poniższy sposób, jeżeli funkcja [ISOLIMITSET] jest wyłączona [OFF].
 - Jeżeli ustawione jest [AUTO], czułość ISO jest regulowana automatycznie w zależności od jasności kadru przy maksymalnym ustawieniu [ISO400].
 - Jeżeli włączony jest tryb  [ISO], czułość ISO jest regulowana automatycznie w zależności od jasności sceny przy maksymalnym ustawieniu [ISO800] ([ISO400], jeżeli zdjęcie jest wykonywane z użyciem lampy błyskowej).

■ Informacje na temat [ISO] (Inteligentnej regulacji czułości ISO)

Aparat automatycznie ustawia optymalną czułość ISO oraz szybkość migawki, aby dostosować się do ruchu fotografowanego obiektu oraz jasności sceny, w celu uzyskania jak najmniejszego rozmycia obiektu na zdjęciu.

- Szybkość migawki nie jest blokowana w chwili naciśnięcia przycisku migawki do połowy. Zmienia się w sposób ciągły, zgodnie z ruchem obiektu do chwili pełnego naciśnięcia przycisku migawki. Rzeczywistą szybkość migawki można odczytać z informacji wyświetlanych przy okazji odtwarzania zdjęcia.



Uwaga

- Im wyższa wartość czułości ISO, tym mniejsze rozmycie ruchu, ale jednocześnie tym więcej szumu widocznego na zdjęciu.
- Informacje na temat zasięgu lampy błyskowej znajdują się na str. 61.
- W zależności od jasności oraz szybkości poruszania się obiektu wyeliminowanie rozmycia może być niemożliwe nawet przy aktywnej funkcji [ISO].
- Ruch może nie zostać rozpoznany, jeżeli poruszający się obiekt jest mały, znajduje się przy brzegu ekranu lub poruszy się dopiero w chwili pełnego naciśnięcia przycisku migawki.
- W następujących przypadkach ustawienie jest zablokowane na [ISO].
 - W trybach sceny [BABY1]/[BABY2] oraz [PET]
 - W zaawansowanych trybach sceny [INDOOR PORTRAIT], [NORMAL SPORTS], [OUTDOOR SPORTS] oraz [INDOOR SPORTS].
- Nie można skorzystać z funkcji przesuwania programu, jeżeli czułość ISO jest ustawiona na [ISO].
- Nie można wybrać trybu [ISO] w trybie priorytetu migawki AE oraz w trybie manualnej ekspozycji. W trybie manualnej ekspozycji nie można również wybrać trybu [AUTO].
- W celu uniknięcia nadmiernego zaszumienia zdjęć zalecamy obniżenie czułości ISO, przesunięcie ustawienia [NOISERED.] w trybie [FILM MODE] w kierunku [+] lub przesunięcie wszystkich elementów oprócz [NOISE RED.] w kierunku [-] (str. 83).

Tryb [REC]: **[A] [P] [AS] [M] [CUST] [SCN] [D] [Z] [X] [U] [V] [B&W]**

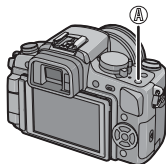
Zmiana barwy zdjęć przed wykonaniem (Tryb filmowy)

W trybach **[A]**, **[SCN]**, **[D]**, **[Z]**, **[X]**, **[U]** oraz **[V]** można wybrać wyłącznie ustawienie **[STANDARD]** oraz **[STANDARD] (B&W)**.

Każdy rodzaj błoy fotograficznej do aparatów fotograficznych ma własną kolorystykę i charakterystykę kontrastu. W trybie filmowym można wybrać tonację barwną zdjęć spośród 9 dostępnych typów w taki sam sposób, jak wybiera się błonę fotograficzną do aparatu fotograficznego. Wybierz różne ustawienia w trybie filmowym, aby dostosować się do warunków fotografowania oraz własnego wyobrażenia na temat wyglądu zdjęcia.

1 Naciśnij przycisk [FILM MODE].

Przycisk [FILM MODE]



2 Naciskając </>, wybierz element.

- Do wybierania można również wykorzystać przednie pokrętko.
- Jeżeli naciśniesz przycisk [DISPLAY] podczas wyświetlania ekranu widocznego po prawo, zostaną wyświetlone informacje na temat każdego z trybów filmowych. Po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY] zostanie wyświetlony poprzedni ekran.



3 Aby zatwierdzić, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Ustawienie można również potwierdzić, naciskając do połowy przycisk migawki.

Opcja	Efekt
[STANDARD] (KOLOR)	Jest to ustawienie standardowe.
[DYNAMIC] (KOLOR)	Zwiększone nasycenie oraz kontrast zapisywanych kolorów.
[NATURE] (KOLOR)	Jaśniejsze czerwienie, zielenie i błękity. Piękniejsze zdjęcia natury.
[SMOOTH] (KOLOR)	Obniżony kontrast dla uzyskania płynniejszych i czystszych kolorów.
[NOSTALGIC] (KOLOR)	Niższe nasycenie i kontrast. Odzwierciedlenie upływu czasu.
[VIBRANT] (KOLOR)	Wyższe nasycenie i kontrast niż w ustawieniu dynamicznym.
[STANDARD] (B&W)	Jest to ustawienie standardowe trybu czarno-białego.
[DYNAMIC] (B&W)	Zwiększony kontrast w trybie czarno-białym.
[SMOOTH] (B&W)	Wygładzone zdjęcie bez utraty tekstury skóry.
[MY FILM 1]/[MY FILM 2]	Wykorzystywane jest zapamiętane ustawienie.
[MULTI FILM]	Po każdym naciśnięciu przycisku migawki zostaną wykonane zdjęcia (maksymalnie 3) z różnymi zaprogramowanymi ustawieniami trybu filmowego.

Uwaga

- W trybie filmowym aparat może wykonywać operacje zbliżone do procesu forsowania kliszy filmowej (typu „push” i „pull”) w celu uzyskania zdjęcia o określonej charakterystyce. W takim przypadku szybkość migawki może być bardzo niska.

Regulacja każdego z trybów filmowych do uzyskania pożądaných ustawień

- Można te ustawienia przeprowadzić również za pomocą menu podręcznego (str. 30).

1 Naciskając ◀/▶, wybierz tryb filmowy.

2 Naciskając ▲/▼, wybierz i ustaw go za pomocą ◀/▶.

- Do regulacji można również wykorzystać przednie pokrętko.
- Zarejestrowane ustawienia są zapamiętywane nawet po wyłączeniu aparatu.

3 Naciśnij przycisk [FILM MODE], naciśnij ▲/▼, aby wybrać element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Możesz zarejestrować 2 ustawienia ([MY FILM 1] i [MY FILM 2]). (Po zarejestrowaniu wyświetlona zostanie nazwa trybu filmowego, który był zarejestrowany wcześniej).
- W chwili zakupu w trybie [MY FILM 1] jest zarejestrowane ustawienie [STANDARD], a w trybie [MY FILM 2] jest zarejestrowane ustawienie [STANDARD] (**B&W**).



Parametr		Efekt
[CONTRAST]	[+]	Zwiększa różnicę między jasnymi a ciemnymi elementami obrazu.
	[-]	Zmniejsza różnicę między jasnymi a ciemnymi elementami obrazu.
[SHARPNESS]	[+]	Zdjęcie jest coraz bardziej ostro zarysowane.
	[-]	Zdjęcie jest coraz bardziej miękkie.
[SATURATION]	[+]	Kolory stają się bardziej wyraziste.
	[-]	Kolory na zdjęciu stają się bardziej naturalne.
[NOISE RED.]	[+]	Wzmacniany jest efekt redukcji szumu. Rozdzielczość obrazu może ulec pewnemu zmniejszeniu.
	[-]	Efekt redukcji szumów jest słabszy. Można uzyskać zdjęcia o wyższej rozdzielczości.

Uwaga

- W przypadku wykonywania zdjęć w ciemnych miejscach może na nich pojawić się szum. Aby uniknąć szumu na zdjęciach, zalecamy przesunięcie ustawienia funkcji [NOISE RED.] w kierunku [-] oraz przesunięcie ustawienia pozostałych parametrów w kierunku [+].
- Jeżeli zmienisz ustawienia trybu filmowego, obok nazwy trybu wyświetlanej na ekranie LCD/wizjerze wyświetlany jest [+].
- Nie można regulować parametru [SATURATION] w ustawieniach czarno-białego trybu filmowego.
- Trybu filmowego nie można regulować w Trybie Inteligentnej Automatyki, w zaawansowanych trybach sceny oraz w trybach sceny.

Bracketing trybu Multi filmowego

Pozwala na wykonanie serii zdjęć (do 3), każde z innym ustawieniem trybu filmowego po każdym naciśnięciu przycisku migawki.

- Funkcję tę można również ustawić za pomocą podręcznego menu (str. 30).

1 Naciskając ◀/▶, wybierz [MULTI FILM].

2 Naciskając ▲/▼, wybierz [MULTI FILM 1], [MULTI FILM 2] lub [MULTI FILM 3], a następnie za pomocą ◀/▶ wybierz tryb filmowy powiązany z każdym ustawieniem.



- Do ustawiania można wykorzystać także przednie pokrętko.
- Opcja [OFF] może zostać wybrana tylko dla [MULTI FILM 3].

3 Aby zatwierdzić, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Aby zatwierdzić ustawienie, można także do połowy nacisnąć przycisk migawki.

Uwaga

- W chwili zakupu pod ustawieniem [MULTI FILM 1] jest zarejestrowany tryb [STANDARD], pod ustawieniem [MULTI FILM 2] jest zarejestrowany tryb [STANDARD] (B&W), a pod ustawieniem [MULTI FILM 3] jest zarejestrowane [OFF].
- Bracketing balansu bieli będzie zablokowany, jeżeli zostanie wybrany bracketing trybu filmowego.
- Przy okazji wykonania pojedynczego zdjęcia zostanie zapisane jedno zdjęcie w każdym wybranym trybie filmu. Do 3 zdjęć w ustawionym trybie filmu zostanie zapisane po każdym naciśnięciu migawki w trybie zdjęć seryjnych lub w przypadku korzystania z samowyzwalacza.
- Podczas wykonywania bracketingu trybu filmowego tryb samowyzwalacza [, , działa jak [].

Tryb [REC]: **[A]****[S]**

Wykonywanie zdjęć przez określenie przysłony/ szybkości migawki

[A] Priorytet przysłony AE

Ustaw wartość przysłony na wyższą, jeżeli chcesz uzyskać ostry obraz w tle. Ustawienie niższej wartości pozwala uzyskać miękkie tło.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na **[A]**.

2 Obróć przednie pokrętko, aby ustawić wartość przysłony.

- Każde naciśnięcie przycisku przedniego pokrętkła spowoduje przełączenie między ustawianiem przysłony, a regulacją kompensacji ekspozycji.



3 Wykonaj zdjęcie.

[S] Priorytet migawki AE

Ustaw wyższą szybkość migawki, jeżeli chcesz wykonać ostre zdjęcie szybko poruszającego się obiektu. Jeżeli chcesz stworzyć efekt poświaty, ustaw niższą szybkość migawki.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na **[S]**.

2 Obróć przednie pokrętko, aby ustawić szybkość migawki.

- Każde naciśnięcie przycisku przedniego pokrętkła spowoduje przełączenie między ustawianiem szybkości migawki, a regulacją kompensacji ekspozycji.



3 Wykonaj zdjęcie.

Uwaga

- Sposób przełączania kompensacji ekspozycji może zostać zmieniony w funkcji [EXPO. SETTINGS] (str. 109) w menu [CUSTOM MENU].
- Jasność obrazu na ekranie LCD/wizjerze oraz wykonanych zdjęć może być różna. Efekty należy sprawdzić na ekranie odtwarzania.
- Jeżeli w trybie priorytetu przysłony fotografowany obiekt jest zbyt jasny, należy zwiększyć wartość przysłony. Jeżeli jest zbyt ciemny, należy ją zmniejszyć.
- Jeżeli używasz obiektywu z pierścieniem regulacji przysłony, ustawienia dokonywane za pomocą przedniego pokrętkła są efektywne, jeżeli obrócisz pierścień przysłony w położenie [A]. Położenie pierścienia przysłony ma priorytet nad ustawieniem za pomocą pokrętkła, jeżeli w trybie priorytetu przysłony znajduje się on w innym położeniu niż [A].
- Wartość przysłony oraz szybkość migawki wyświetlane na ekranie zmieniają kolor na czerwony i migają, jeżeli nie można prawidłowo ustawić ekspozycji.
- Jeżeli szybkość migawki jest mała, zalecamy korzystanie ze statywu.

- Jeżeli w trybie priorytetu migawki AE wykorzystywana jest lampa błyskowa, nie można ustawić szybkości migawki większej niż 1/160 s (str. 61).
- W trybie priorytetu migawki AE, jeżeli szybkość migawki jest mała, po wyzwoleniu migawki szybkość migawki wyświetlana na ekranie jest odliczana w dół.
- W trybie priorytetu migawki AE nie można wybrać ustawienia [1/2S] oraz [1/4S].
- Jeżeli przełączysz tryb fotografowania na priorytet migawki AE, a funkcja [SENSITIVITY] jest ustawiona na [ISO] (Inteligentna), zostanie ona automatycznie przełączona na [AUTO].

Tryb [REC]: **M**

Wykonywanie zdjęć po manualnym ustawieniu ekspozycji

Określenie ekspozycji przez manualne ustawienie wartości przysłony i szybkości migawki.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na [M].

2 Obróć przednie pokrętko, aby ustawić przysłonę i szybkość migawki.

- Każde naciśnięcie przycisku przedniego pokrętki spowoduje przełączenie między regulacją przysłony a ustawianiem szybkości migawki.
- Ostrość można również ustawić manualnie po obróceniu pokrętki wyboru trybu ustawiania ostrości w położenie [MF] (str. 46).



3 Naciśnij do połowy przycisk migawki.

- W dolnej części ekranu zostanie wyświetlony wskaźnik  wspomagania manualnej regulacji ekspozycji, wskazujący ocenę ustawionej ekspozycji.
- Jeżeli ekspozycja jest nieprawidłowa, ustaw ponownie wartość przysłony oraz szybkość migawki.



4 Wykonaj zdjęcie.

■ Wspomaganie manualnej ekspozycji

	Ekspozycja jest prawidłowa.
	Ustaw większą szybkość migawki lub większą wartość przysłony.
	Ustaw mniejszą szybkość migawki lub mniejszą wartość przysłony.

- Wspomaganie manualnej ekspozycji podaje przybliżone wskazania. Zalecamy sprawdzanie wykonanych zdjęć na ekranie odtwarzania.

■ Informacje na temat ustawienia [B] (Bulb)

Jeżeli ustawisz szybkość migawki na [B], migawka zostanie otwarta w momencie pełnego naciśnięcia przycisku migawki i pozostanie otwarta do chwili jego zwolnienia (maksymalnie przez około 4 minuty).

Migawka zamyka się, kiedy zwolnisz przycisk migawki.

Można wykorzystać tę funkcję, jeżeli chcesz, aby czas naświetlania był długi, na przykład podczas wykonywania zdjęć fajerwerków, nocnych krajobrazów itp.

- Jeżeli ustawisz migawkę na [B], [B] będzie wyświetlane na ekranie jako szybkość migawki.
- Podczas wykonywania zdjęć z szybkością migawki ustawioną na [B], należy korzystać z wystarczająco naładowanego akumulatora (str. 21).
- Jeżeli wykonujesz zdjęcia z szybkością migawki ustawioną na [B], zalecamy korzystanie ze statywu lub zdalnej migawki (DMW-RSL1; opcja). Informacje na temat zdalnej migawki znajdują się na str. 132.
- Jeżeli wykonujesz zdjęcia z szybkością migawki ustawioną na [B], na zdjęciach może pojawić się szum. Aby go uniknąć, zalecamy przed wykonaniem zdjęcia włączenie [ON] funkcji [LONG SHTR NR] w menu trybu [REC] (str. 105).
- W tym ustawieniu nie będzie wyświetlane wspomaganie manualnej ekspozycji.



Uwaga

- Za pomocą funkcji [EXPO. SETTINGS] (str. 109) w menu [CUSTOM MENU] możliwa jest zmiana sposobu przełączania ustawiania przysłony i szybkości migawki.
- Jasność podglądu na ekranie LCD/wizjera może różnić się od rzeczywistej jasności wykonanych zdjęć. Zalecamy sprawdzenie jasności zdjęć na ekranie odtwarzania.
- Jeżeli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy ekspozycja jest nieprawidłowa, wartość przysłony oraz szybkość migawki wyświetlane na ekranie zmienią kolor na czerwony i będą migać.
- Nie można korzystać z następujących trybów pracy lampy błyskowej: [⚡A], [⚡AⓈ], [⚡S], [⚡SⓈ].
- Jeżeli funkcja [SENSITIVITY] jest ustawiona na [iISO] (Inteligentna), po przełączeniu na tryb manualnego ustawiania ekspozycji zostanie ona automatycznie przełączona na [ISO100].
- Jeżeli szybkość migawki jest mała, w czasie gdy jest ona otwarta, jej wartość na ekranie będzie odliczana w dół.
- Jeżeli korzystasz z obiektywu z pierścieniem regulacji przysłony, jego ustawienie ma priorytet nad ustawieniem przysłony za pomocą pokrętkła.

Tryb [REC]:

Sprawdzanie wpływu przysłony i szybkości migawki (Tryb podglądu)

Sprawdzanie wpływu przysłony

Przed wykonaniem zdjęcia możesz sprawdzić głębię ostrości (efektywny zakres ostrości), zamykając listki przysłony do wartości ustawionej dla wykonywanego zdjęcia.

Naciśnij (przycisk podglądu)

- Zostanie wyświetlony ekran podglądu.
Wyświetlanie powróci do poprzedniego ekranu po ponownym naciśnięciu przycisku .



■ Właściwości głębi ostrości

*1	Wartość przysłony	Mała	Duża
	Ustawiona ogniskowa obiektywu	Tele	Wide
	Odległość do obiektu	Mała	Duża
Głębia ostrości (efektywny zakres ostrości)		Mała (płytko)*2	Duża (głęboko)*3

*1 Warunki wykonywania zdjęcia

*2 Przykład: Kiedy chcesz wykonać zdjęcie z rozmytym tłem itp.

*3 Przykład: Jeżeli chcesz wykonać zdjęcie, na którym wszystkie elementy będą ostre, łącznie z tłem itp.

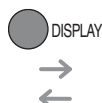
Sprawdzanie wpływu szybkości migawki

Efekt fotografowania ruchu można sprawdzić przez wyświetlenie aktualnego obrazu, który byłby widoczny na zdjęciu wykonanym z wybraną szybkością migawki.

Jeżeli ustawiona szybkość migawki jest duża, wyświetlanie w podglądzie szybkości migawki będzie wyświetlane jak film poklatkowy. Jest to przydatne w przypadkach takich jak fotografowanie ruchu płynącej wody.

W czasie wyświetlania ekranu podglądu naciśnij przycisk [DISPLAY].

- Wyświetlony zostanie ekran podglądu szybkości migawki.
Wyświetlanie powróci do poprzedniego ekranu po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY].



Uwaga

- Sposób obsługi przycisku może zostać zmieniony za pomocą funkcji [PREVIEW HOLD] w menu [CUSTOM MENU] (str. 107).
- Możliwe jest wykonanie zdjęcia w trybie podglądu.

[REC] mode:      

Wykonywanie ekspresyjnych portretów i krajobrazów (Zaawansowane tryby sceny)

Można wykonywać wysokiej jakości zdjęcia obiektów takich jak ludzie, krajobrazy, wydarzenia i zawody sportowe, kwiaty i ludzie w nocnych sceneriach z uwzględnieniem warunków zewnętrznych.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu.

2 Naciśnij ◀/▶, aby wybrać zaawansowany tryb sceny.

- Do wybierania można również wykorzystać przednie pokrętko.

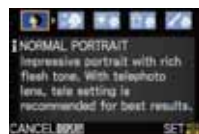
3 Aby zatwierdzić, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Ekran menu zostanie zastąpiony ekranem wykonywania zdjęcia w wybranym zaawansowanym trybie sceny.



■ Informacja na temat opisu

- Jeżeli w kroku 2, wybierając zaawansowany tryb sceny, naciśniesz przycisk [DISPLAY], zostanie wyświetlony opis każdego z zaawansowanych trybów sceny. (Po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY] ekran powróci do wyświetlanego w kroku 2).



Uwaga

- Aby zmienić zaawansowany tryb sceny, naciśnij przycisk [MENU/SET] i powróć do opisanego powyżej kroku 2 naciskając ▶, a podczas wybierania menu zaawansowanego trybu sceny [SCN]/naciskając ▲/▼/◀/▶.
- Ustawienie lamby błyskowej w zaawansowanym trybie sceny jest resetowane do wartości początkowej, jeżeli zaawansowany tryb sceny zostanie zmieniony, a następnie użyty.
- Jeżeli wykonasz zdjęcie w zaawansowanym trybie sceny, który nie jest adekwatny do sytuacji jasność wykonanego zdjęcia może odbiegać od obrazu rzeczywistego.
- Następujące ustawienia nie mogą być zmieniane w zaawansowanym trybie sceny, ponieważ aparat automatycznie dostraja je do optymalnych ustawień.
 - [SENSITIVITY]/Elementy inne niż [STANDARD] oraz [STANDARD] (**B&W**) w trybie filmowym/[METERING MODE]/[FLASH SYNCHRO]/[EXPOSURE]/[DIGITAL ZOOM]/[ISO LIMIT SET].

■ Informacje na temat wartości przysłony oraz szybkości migawki po wybraniu ustawienia kreatywnego

- Jeżeli wybierzesz ustawienie kreatywne w zaawansowanym trybie sceny, będzie możliwa zmiana wartości przysłony oraz szybkości migawki. Jeżeli uzyskanie właściwej ekspozycji w wyniku obracania przedniego pokrętkła nie będzie możliwe, wyświetlana wartość przysłony oraz szybkości migawki lub kursor wyboru zmienią kolor na czerwony.
- Do ustawiania możesz również wykorzystać przyciski ◀/▶.
- Każde naciśnięcie przedniego przycisku powoduje przełączenie między ustawianiem wartości przysłony oraz szybkości migawki.



**[PORTRET]**

Cera osób fotografowanych na tle ma zdrowszy wygląd.

**[NORMAL PORTRAIT]**

Pięknie zabarwione cienie tła oraz znakomity kolor skóry.

**[SOFT SKIN]**

Sprawia, że skóra na zdjęciach wygląda na wyjątkowo gładką.

- Jeżeli po wybraniu opcji [SOFT SKIN], część tła itp. jest w kolorze skóry, ta część również zostanie wygładzona.
- Ten tryb może nie być efektywny, jeżeli wybrana jest opcja [SOFT SKIN], a jasność sceny jest niewystarczająca.

**[OUTDOOR PORTRAIT]**

Zapobiega uzyskiwaniu ciemnych twarzy podczas fotografowania na zewnątrz.

**[INDOOR PORTRAIT]**

Ustawia odpowiednią wartość czułości ISO, służącą zapobieganiu rozmyciom na zdjęciach wykonywanych we wnętrzach.

**[CREATIVE PORTRAIT]**

Możesz zmienić stopień rozmycia tła, zmieniając wartość przysłony (str. 85).

■ Technika wykonywania zdjęć w trybie portretowym

Aby zwiększyć efektywność wykorzystania tego trybu:

- 1 Obróć pierścień zoomu tak daleko, jak to możliwe w stronę ustawienia Tele.
- 2 Zbliz się do obiektu zdjęcia, aby uzyskać lepsze rezultaty w tym trybie.

**Uwaga**

- W trybie [INDOOR PORTRAIT], działa funkcja Inteligentnej regulacji czułości ISO, a maksymalny poziom czułości jest ograniczony do [ISO400].
- Początkowym ustawieniem dla trybu [AF MODE] jest [☺].

**[KRAJOBRAZ]**

Umożliwia wykonywanie zdjęć rozległych krajobrazów.

**[NORMAL SCENERY]**

Priorytetem jest ustawienie ostrości na bardzo odległych obiektach.

**[NATURE]**

Najlepsze ustawienie do fotografowania naturalnych krajobrazów przyrody.

**[ARCHITECTURE]**

Umożliwia wykonywanie ostrych zdjęć architektury. Wyświetlane są linie pomocnicze (str. 56).

**[CREATIVE SCENERY]**

Umożliwia zmianę szybkości migawki (str. 85) w ustawieniu [NORMAL SCENERY].

 [SPORT]

Odpowiedni, jeżeli chcesz fotografować zawody sportowe lub inne dynamiczne wydarzenia.

 [NORMAL SPORTS]

Kontroluje czułość ISO, umożliwiając zatrzymanie ruchu dzięki dużej szybkości migawki.

 [OUTDOOR SPORTS]

Duża szybkość migawki służy zamrożeniu ruchu podczas fotografowania przy dobrej pogodzie na zewnątrz.

 [INDOOR SPORTS]

Zwiększa czułość ISO oraz szybkość migawki, w celu uniknięcia rozmycia na zdjęciach wykonywanych we wnętrzach hal sportowych itp.

 [CREATIVE SPORTS]

Umożliwia zmianę szybkości migawki (str. 85) w ustawieniu [NORMAL SPORTS].

 [ZBLIŻENIE]

Ten tryb umożliwia wykonywanie zbliżeń obiektów, np. fotografowanie kwiatów. (Odległość z jakiej można wykonywać zbliżenie różni się w zależności od używanego obiektywu).

 [FLOWER]

Kwiaty fotografowane na zewnątrz są oddawane na zdjęciach w naturalnej kolorystyce przy ustawieniach dla zdjęć makro. Wyświetlane też są linie pomocnicze (str. 56).

 [FOOD]

Możesz robić zdjęcia potraw w naturalnych barwach z wyeliminowanym wpływem otaczającego oświetlenia w restauracjach itp.

 [OBJECTS]

Możesz wykonać wyraźne zdjęcia akcesoriów i innych małych przedmiotów w kolekcji, uzyskując czyste i wyraziste barwy.

 [CREATIVE CLOSE-UP]

Możesz regulować stopień rozmycia tła, zmieniając wartość przysłony w ustawieniach dla zdjęć makro (str. 85).

 Uwaga

- Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Przy wykonywaniu zdjęć z małej odległości zalecamy ustawienie lampy błyskowej na [☺].
- Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności od używanego obiektywu. Skorzystaj z opisu w punkcie „Informacja na temat znacznika odległości ustawiania ostrości” (str. 74).
- Jeżeli obiekt znajduje się blisko aparatu, efektywny zakres ostrości jest znacznie ograniczony. W związku z tym, jeżeli odległość między aparatem i obiektem zmieni się po ustawieniu ostrości, ponowne jej ustawienie może stanowić problem.
- Tryby zbliżeniowe priorytetowo traktują obiekty znajdujące się blisko aparatu. W związku z tym, ustawianie ostrości na obiektach odleglejszych może trwać dłużej.
- Jeżeli wykonujesz zdjęcia z małej odległości, rozdzielczość na brzegach zdjęcia może być nieco zmniejszona. Nie oznacza to wady aparatu.
- Jeżeli soczewka obiektywu zostanie zabrudzona śladami palców lub kurzem, obiektyw może nie być w stanie ustawić prawidłowo ostrości na obiekcie.

 [NOCNY PORTRET]

Umożliwia wykonanie zdjęć osób i tła o jasności zbliżonej do rzeczywistej.

 [NIGHT PORTRAIT]

Służy do fotografowania osób na tle nocnej scenarii.

- Otwórz lampę błyskową.
- (Możesz ustawić lampę błyskową na [4S].)
- Początkowym ustawieniem trybu [AF MODE] jest [AF-ON].

 [NIGHT SCENERY]

Nocny krajobraz jest wyraźnie oddawany na zdjęciu dzięki małej szybkości migawki.

 [ILLUMINATIONS]

Pozwala wykonywać piękne zdjęcia iluminacji.

 [CREATIVE NIGHT SCENERY]

Umożliwia zmianę wartości przysłony w ustawieniu [NIGHT SCENERY] (str. 85).

■ Technika wykonywania zdjęć w trybie Nocny portret

- Ponieważ szybkości migawki w tym trybie są dość niskie, przy wykonywaniu zdjęć zalecamy korzystanie ze statywu oraz samowyzwalacza.
- Jeżeli wybrany jest tryb [NIGHT PORTRAIT], należy postarać się, aby obiekt był nieruchomy przez około sekundę po wykonaniu zdjęcia.
- Jeżeli wybrany jest tryb [NIGHT PORTRAIT], zalecamy ustawienie pierścienia zoomu w położeniu (1x) oraz ustawienie się w odległości około 1,5 m od fotografowanego obiektu.

Uwaga

- W przypadku wykonywania zdjęć w ciemnych miejscach na zdjęciach może pojawić się widoczny szum.
- Migawka może pozostawać zamknięta po wykonaniu zdjęcia. Ma to związek z przetwarzaniem obrazu i nie oznacza uszkodzenia aparatu.

Tryb [REC]: **SCN**

Wykonywanie zdjęć odpowiadających sytuacji

(SCN): Tryb sceny)

Jeżeli wybierzesz tryb sceny odpowiadający obiektowi zdjęcia oraz panującym warunkom, aparat ustawi optymalne parametry ekspozycji i barwy służące uzyskaniu oczekiwanego efektu.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu na **[SCN]**.

2 Naciskając **◀/▶**, wybierz tryb sceny.

- Do ustawienia można również wykorzystać przednie pokrętkę.

3 Aby zatwierdzić wybór, naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- Ekran menu zostanie zastąpiony ekranem wykonywania zdjęcia w wybranym trybie sceny.



■ Informacja na temat opisu **i**

- Jeżeli w kroku **2**. wybierając tryb sceny, naciśniesz przycisk **[DISPLAY]**, zostanie wyświetlony opis każdego z trybów sceny. (Po ponownym naciśnięciu przycisku **[DISPLAY]** ekran powróci do ekranu menu trybu sceny).



🔗 Uwaga

- Aby zmienić tryb sceny, naciśnij przycisk **[MENU/SET]** i powróć do opisanego powyżej kroku **2** naciskając **▶**, a podczas wybierania menu trybu sceny **[SCN]**/naciskając **▲/▼/◀/▶**.
- Ustawienie lampy błyskowej w trybie sceny jest resetowane do wartości początkowej, jeżeli tryb sceny zostanie zmieniony, a następnie ponownie użyty.
- Jeżeli wykonasz zdjęcie w trybie sceny, który nie jest adekwatny do sytuacji, jasność wykonanego zdjęcia może odbiegać od obrazu rzeczywistego.
- Następujące ustawienia nie mogą być zmieniane w trybie sceny, ponieważ aparat automatycznie dostraja je do optymalnych ustawień.
 - **[SENSITIVITY]**/Elementy inne niż **[STANDARD]** oraz **[STANDARD]** (**B&W**) w trybie filmowym/**[METERING MODE]**/**[FLASH SYNCHRO]**/**[I.EXPOSURE]**/**[DIGITAL ZOOM]**/**[ISO LIMIT SET]**

[ZACHÓD SŁOŃCA]

Wybierz ten tryb, jeżeli chcesz wykonywać zdjęcia w oświetleniu zachodzącego słońca. Umożliwia on uzyskanie wyraźnych zdjęć czerwonych barw zachodzącego słońca.

[PRZYJĘCIE]

Wybierz ten tryb, jeżeli chcesz wykonywać zdjęcia na przyjęciu weselnym, prywatce i innym spotkaniu odbywającym się w pomieszczeniu.

■ Technika wykonywania zdjęć w trybie przyjęcie

- Otwórz lampę błyskową. (Możesz ustawić ją na [4SO].)
- Przy okazji wykonywania zdjęć zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Zalecamy obrócenie pierścienia zoomu w położenie (1x) oraz ustawienie się w odległości około 1,5 m od fotografowanego obiektu.



Uwaga

- Początkowym ustawieniem trybu [AF MODE] jest [☺].



[DZIECKO1]/[DZIECKO2]

Umożliwia uzyskanie zdrowego wyglądu skóry na zdjęciach dzieci. Jeżeli używasz lampy błyskowej jej światło jest słabsze niż zwykle. Można ustawić różne daty urodzin w trybie [BABY1] i [BABY2]. Później można wyświetlać wiek dziecka podczas odtwarzania zdjęć.

■ Ustawianie wyświetlania wieku

- Aby wyświetlać był wiek dziecka, należy najpierw ustawić jego datę urodzin, a następnie przed wykonywaniem zdjęć upewnić się, że została wybrana opcja [WITH AGE].

■ Ustawienie daty urodzin

- 1 **Naciskając ▲/▼, wybierz [BIRTHDAY SET.] i naciśnij przycisk [MENU/SET].**
- 2 **Naciskając ◀/▶, wybierz element (rok/miesiąc/dzień), a następnie ustaw je za pomocą ▲/▼.**
 - Jeżeli zostanie ustawiona opcja [WITH AGE], kiedy data urodzin nie jest zarejestrowana, ekran ustawień zostanie wyświetlony automatycznie.
- 3 **Aby zatwierdzić, naciśnij przycisk [MENU/SET].**
 - Do ustawiania można również wykorzystać przednie pokrętko.



■ Anulowanie ustawienia [AGE]

W kroku 1. procedury „Ustawianie wyświetlania wieku” wybierz [WITHOUT AGE].



Uwaga

- Wiek może być drukowany na zdjęciach za pomocą dołączonego na płycie CD-ROM oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO-viewer”.
- Jeżeli w aparacie jest ustawiona opcja [WITHOUT AGE], wiek nie jest zapisywany, nawet jeżeli ustawiony jest zegar i data urodzin. Oznacza to, że wiek nie będzie mógł być wyświetlany, nawet jeżeli opcja [WITH AGE] zostanie włączona po wykonaniu zdjęć.
- Uruchamiana jest funkcja Inteligentnej regulacji czułości ISO, a maksymalny ustawiany poziom czułości ISO wynosi [ISO400].
- Jeżeli aparat zostanie włączony z ustawionym trybem [BABY1]/[BABY2], aktualny wiek jest przez około 5 s wyświetlany w lewym dolnym rogu ekranu łącznie z bieżącą datą i czasem.
- Jeżeli wiek jest wyświetlany niepoprawnie, sprawdź ustawienia daty urodzin oraz zegara.
- Datę urodzin można usunąć za pomocą funkcji [RESET].
- Początkowym ustawieniem trybu [AF MODE] jest [☺].

 [ZWIERZĘTA]

Wybierz tę funkcję, jeżeli chcesz wykonywać zdjęcia zwierząt, takich jak pies, czy kot. Możesz ustawić datę urodzin swojego zwierzaka. Możesz potem wyświetlać tę datę podczas odtwarzania zdjęć.

Informacje na temat wyświetlania wieku oraz ustawiania daty urodzin można znaleźć w punkcie opisującym tryb [DZIECKO1]/[DZIECKO2] na poprzedniej stronie.

**Uwaga**

- Początkowym ustawieniem lampy wspomagającej AF jest [OFF] (wyłączona).
- Uruchamiana jest funkcja Inteligentnej regulacji czułości ISO, a maksymalny ustawiany poziom czułości ISO wynosi [ISO800].
- Początkowym ustawieniem trybu [AF MODE] jest [TTL].
- Inne informacje na temat tego trybu znajdują się w opisie trybu [DZIECKO1]/[DZIECKO2].

Tryb [REC]: 

Wykonywanie zdjęć z dostosowanymi barwami

: Tryb Mój kolor

Łatwo można sprawdzić wpływ regulacji na fotografowany obiekt na ekranie LCD lub wizjerze (Live View) i dostosować barwę, jasność lub nasycenie przed wykonaniem zdjęcia.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na .

2 Naciskając $\blacktriangle/\blacktriangledown$, wybierz parametr i ustaw go, korzystając z $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$.

- Do ustawiania można również wykorzystać przednie pokrętko.

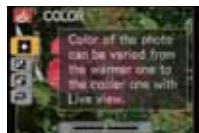
Parametr	Regulacja
 [COLOR]	Barwa kolorów na ekranie (11 kroków w zakresie ± 5)
 [BRIGHTNESS]	Jasność obrazu na ekranie (11 kroków w zakresie ± 5)
 [SATURATION]	Głębina kolorów (11 kroków w zakresie ± 5)
 [RESET]	Powrót do wartości domyślnych

- Opis ustawień jest wyświetlany po naciśnięciu przycisku [DISPLAY].
(Po ponownym naciśnięciu obraz powróci do poprzedniego ekranu).



3 Aby zatwierdzić ustawienie, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Aby zatwierdzić ustawienie, można również do połowy nacisnąć przycisk migawki.
- Wyświetlony zostanie ekran fotografowania.



■ Przywracanie domyślnych ustawień kolorów w trybie Mój kolor

1 Wybierz [RESET] w podanym powyżej kroku 2.

2 Naciśnij $\blacktriangleright$, aby wybrać [YES] i naciśnij [MENU/SET].

- Dostosowane wartości każdego z parametrów powracają do ustawienia standardowego (średniego).

■ Ponowna regulacja ustawień trybu Mój kolor

Powrót do opisanego powyżej kroku 2., naciskając przednie pokrętko lub jeden z przycisków $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$.

- Funkcje [SENSITIVITY] (str. 80), [Fn BUTTON SET] (str. 31) lub [AF MODE] (str. 70) nie mogą być ustawiane za pomocą przycisków $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$. Ustawienia należy wykonywać za pomocą podręcznego menu (str. 30).

Uwaga

- Regulacje w trybie Mój kolor nie mają wpływu na rezultaty w innych trybach fotografowania.
- Ustawienia trybu Mój kolor są zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony.
- Jeżeli parametry zostaną dostosowane, ikony zmienionych elementów są wyświetlane na ekranie LCD/wizjerze. Wyświetlane ikony informują jedynie o kierunku regulacji.
- W trybie Mój kolor nie można korzystać z funkcji Auto Bracket.

Tryb [REC]: 

Rejestrowanie własnych ustawień menu

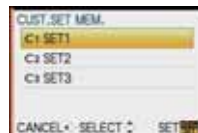
(Rejestrowanie trybu użytkownika)

Możliwe jest zapamiętanie do 3 zestawów bieżących ustawień aparatu jako trybów użytkownika.

- Upřednio należy ustawić pokrętkę wyboru trybu w położeniu żądanego trybu oraz zaprogramować pożądane ustawienia menu.

1 Wybierz funkcję [CUST. SET MEM.] w menu [CUSTOM MENU] (str. 28).

2 Naciśnij Δ/∇ , aby wybrać zestaw ustawień, w którym ma być zapisana konfiguracja aparatu i naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Naciśnij Δ , aby wybrać [YES] i następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli zostanie wybrana opcja [YES], zapisane poprzednio ustawienia zostaną nadpisane.
- Nie można zapisać następujących ustawień, ponieważ mają one wpływ na inne tryby fotografowania.
 - [CLOCK SET], [NO.RESET], [RESET] oraz [SCENE MENU]
 - Ustawienia daty urodzin w trybie sceny [BABY1]/[BABY2] lub [PET]



4 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Aby zamknąć menu, można również nacisnąć przycisk migawki do połowy.

Tryb [REC]: **CUST**

Wykonywanie zdjęć w trybie użytkownika

Aby dostosować się do warunków fotografowania, możesz wybrać jeden z własnych zestawów ustawień zapisanych za pomocą [CUST. SET MEM.]. Początkowymi ustawieniami zapisanymi w trybach użytkownika są ustawienia Trybu Programowanego AE.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na **[CUST]**.

Wyświetlanie ustawień użytkownika



2 Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Naciśnij $\blacktriangle/\blacktriangledown$, aby wybrać ustawienia użytkownika, z których chcesz skorzystać.

- Naciśnij $\blacktriangleright$ lub przednie pokrętko, aby wyświetlić ustawienia dla każdego elementu menu (naciśnij $\blacktriangleleft$, aby powrócić do ekranu wyboru).
- Wyświetlane są tylko niektóre elementy menu (Poniżej zostały wymienione wyświetlane elementy).



[AF/AE LOCK]	[PRE AF]
[AF/AE LOCK HOLD]	[Fn BUTTON SET]
[AF+MF]	[AUTO REVIEW]
[FOCUS PRIORITY]	[LONG SHTR NR]
[AF ASSIST LAMP]	[SHOOT W/O LENS]



4 Aby wprowadzić ustawienia, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Zapisywane wybrane ustawienia użytkownika są wyświetlane na ekranie.

■ W przypadku zmiany ustawień menu

Nawet jeżeli ustawienia menu zostaną tymczasowo zmienione przy wybranym [C1 SET1], [C2 SET2] lub [C3 SET3], zarejestrowane parametry pozostają niezmienione.

Aby zmienić zarejestrowane parametry, należy nadpisać je za pomocą funkcji [CUST.SET MEM. (str. 97) w menu [CUSTOM MENU].

Uwaga

- Nie można zarejestrować wymienionych poniżej ustawień jako elementów trybu użytkownika. Jeżeli zostaną zmienione, zmiana będzie miała wpływ również na inne tryby fotografowania.
 - [CLOCK SET], [NO.RESET], [RESET] oraz [SCENE MENU]
 - Ustawienia daty urodzin w trybach sceny [BABY1]/[BABY2] lub [PET]

Korzystanie z menu trybu [REC]

[PROPORCJE]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 28.

Umożliwia wybór proporcji zdjęć w celu dostosowania do możliwości drukowania lub wyświetlania.

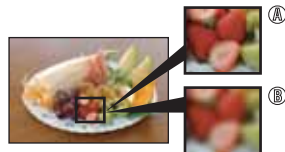
Obsługiwane tryby:                           

■ Jeżeli proporcje obrazu są ustawione na [16:9].

L	4000 x 2248 pikseli (9 milionów pikseli)
M	2816 x 1584 pikseli (4,5 miliona pikseli)
S	1920 x 1080 pikseli (2,1 miliona pikseli)

 Uwaga

- Jeżeli włączysz [ON] funkcję [EX. OPT. ZOOM] (str. 103) oraz w wybranych proporcjach zostanie ustawiona rozdzielczość niższa niż maksymalna, na ekranie będzie wyświetlana ikona [Z]. „EZ” jest skrótem od „Ekstra zoom optyczny”.
 - Cyfrowe zdjęcie składa się z wielu punktów zwanych pikselami. Im większa liczba pikseli, tym dokładniejsze będzie zdjęcie, w przypadku drukowania na arkuszu papieru lub wyświetlania na ekranie komputera PC.
 - Ⓐ Wiele pikseli (duża rozdzielczość)
 - Ⓑ Mało pikseli (mała rozdzielczość)
- * Powyższe zdjęcia są jedynie przykładem dla uwidocznienia efektu.
- Jeżeli zmniejsz proporcje obrazu, rozdzielczość należy ustawić ponownie.
 - Informacje na temat liczby zapisywanych pikseli znajdują się na str. 154.



 [JAKOŚĆ]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 28.

Ustaw stopień kompresji, z którą zapisywane będą zdjęcia.

Obsługiwane tryby:            

- | | |
|--|--|
|  | Fine (zapewnia priorytet jakości zdjęć) |
|  | Standard (umożliwia zapisanie zdjęć o zwiększonej liczbie pikseli bez zwiększania objętości pliku) |
|  | RAW+ Fine (W uzupełnieniu do pliku [RAW] jednocześnie zapisywany jest plik JPEG o jakości odpowiadającej zdjęciu w trybie Fine)* ¹ |
|  | RAW+ Standard (W uzupełnieniu do pliku [RAW] jednocześnie zapisywany jest plik o jakości odpowiadającej zdjęciu w trybie Standard)* ¹ |
|  | Plik RAW (Jeżeli zdjęcie jest przewidziane do edycji w wysokiej jakości za pomocą komputera PC)* ² |

*1 Jeżeli usuniesz plik RAW z aparatu, zostanie również usunięty towarzyszący plik JPEG.

*2 Rozdzielczość jest zablokowana w maksymalnym ustawieniu dla każdego trybu proporcji obrazu.

 Uwaga

- Informacje na temat liczby zapisywanych pikseli znajdują się na str. 154.
- Korzystając z plików RAW, można stosować bardziej zaawansowane funkcje edycyjne. Pliki RAW można konwertować do formatów plików graficznych (JPEG, TIFF itp.), „wywoływać” i edytować za pomocą programu „SILKPIX Developer Studio” opracowanego przez Ichikawa Soft Laboratory dołączonego na płycie CD-ROM.
- Zdjęcia [RAW] zajmują mniej miejsca na karcie pamięci niż [RAW+] lub [RAW+].
- Dla plików [RAW] nie można ustawić funkcji [DPOF PRINT] oraz [FAVORITE].

[] [TRYB POMIARU]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 28.

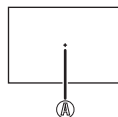
Można zmienić sposób optycznego pomiaru jasności.

Obsługiwane tryby: **P A S M**  

[]: Wielopunktowy
Jest to metoda, w której aparat mierzy najbardziej odpowiednią ekspozycję, oceniając rozmieszczenie jasności na całym obrazie. Na ogół zalecane jest korzystanie z tego ustawienia.

[]: Centralnie ważony
Jest to metoda służąca skupieniu się na jasności obiektu w środku obrazu i równomiernemu pomiarowi jasności na całym ekranie.

[]: Punktowy
Jest to metoda pomiaru jasności obiektu znajdującego się w miejscu wskazywanym przez wskaźnik pomiaru punktowego .



Uwaga

- Jeżeli tryb AF jest ustawiony na [, podczas gdy wybrane jest [, ekspozycja jest dostosowywana do twarzy osoby w kadrze, a jeżeli wybrane jest [, dostosowywana jest ona do zablokowanego obiektu.

[STABILIZACJA]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 28.

W przypadku korzystania z jednego z tych trybów, wykrywane są drgania występujące podczas wykonywania zdjęć i aparat kompensuje je automatycznie, umożliwiając wykonanie ostrych zdjęć bez rozmyć.

Sprawdź, czy przełącznik [O.I.S.] na obiektywie jest włączony [ON].

Obsługiwane tryby:  **P A S M**       

[MODE1]: Drgania są stale kompensowane podczas pracy w trybie [REC].

[MODE2]: Drgania są kompensowane w czasie, kiedy naciśnięty jest przycisk migawki.

[MODE3]: Drgania są kompensowane dla ruchów w górę/w dół. Jest to idealny tryb do realizacji panoramowania (sposobu wykonywania zdjęć, który polega na obracaniu aparatu w celu śledzenia ruchu fotografowanego obiektu, który porusza się w wybranym kierunku).

Uwaga

- Funkcja stabilizatora może nie być efektywna w następujących przypadkach:
 - Jeżeli drgania są bardzo duże.
 - Jeżeli powiększenie za pomocą zoomu jest duże.
 - W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego.
 - W przypadku zdjęć wykonywanych z podążaniem za poruszającym się obiektem.
 - Jeżeli szybkość migawki jest niska z powodu wykonywania zdjęć we wnętrzach lub w słabo oświetlonych miejscach.

- Należy zwracać uwagę na drgania, które występują podczas naciskania przycisku migawki.
- Efekt panoramowania w trybie [MODE3] jest trudniej uzyskać w natępujących przypadkach:
 - W jasno oświetlonych miejscach, na przykład w bezpośrednim świetle słonecznym
 - Jeżeli szybkość migawki jest wyższa niż 1/100 s.
 - Jeżeli poruszasz aparatem zbyt wolno, ponieważ obiekt porusza się powoli. (Tło nie ulegnie rozmyciu).
 - Jeżeli aparat nie śledzi obiektu wystarczająco dokładnie.
- W przypadku panoramowania z użyciem [MODE3] zalecamy korzystanie z wizjera.
- Nie można wybrać funkcji [STABILIZER], jeżeli używany jest obiektyw bez funkcji stabilizacji.

[LAMPĄ BŁYSKOWĄ]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 28.

Można zmienić ustawienie trybu pracy lampy błyskowej.

Obsługiwane tryby: **P A S M**     

[A]/[A]/[ S]/[S



Uwaga

- Szczegóły znajdują się na str. 59.

[CYF. REDUKCJA CZERWONYCH OCZU]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 28.

Jeżeli lampa błyskowa jest używana w trybie redukcji efektu czerwonych oczu ([A], [ ], [S]), aparat automatycznie wykryje i skoryguje elektronicznie czerwone oczy u osób na wykonywanych zdjęciach.

Obsługiwane tryby: **P A S M**     

[OFF]/[ON]



Uwaga

- W zależności od warunków fotografowania może nie być możliwości skutecznej redukcji efektu czerwonych oczu. Może również wystąpić sytuacja, w której korekcji zostaną poddane inne obiekty niż oczy.

[SYNCH. LAMPY BŁYSKOWEJ]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 28.

Można ustawić synchronizację na 2. kurtynę migawki.

Obsługiwane tryby: **P A S M** 

[1ST]/[2ND]



Uwaga

- Szczegóły znajdują się na str. 63.

[] [REGULACJA BŁYSKU]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 28.

Można dostosować moc błysku lampy błyskowej.

Obsługiwane tryby: **P A S M**       

**[-2 EV]/[-1 2/3 EV]/[-1 1/3 EV]/[-1 EV]/[-2/3 EV]/[-1/3 EV]/[0 EV]/[+1/3 EV]/
[+2/3 EV]/[+1 EV]/[+1 1/3 EV]/[+1 2/3 EV]/[+2 EV]**

**Uwaga**

- Szczegóły znajdują się na str. 62.

i [INT. EKSPOZYCJA] (Regulacja trybu inteligentnej ekspozycji)

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 28.

Kontrast i ekspozycja będą regulowane automatycznie, jeżeli występuje duża różnica w jasności między tłem i fotografowanym obiektem, aby zbliżyć obraz do tego, jak widzi go ludzkie oko.

Obsługiwane tryby: **P A S M**  

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

**Uwaga**

- Nawet jeżeli czułość ISO jest ustawiona na [ISO100], jeżeli zdjęcie jest wykonywane z włączoną funkcją [I.EXPOSURE], czułość ISO może przyjmować wartości wyższe niż [ISO100].
- W niektórych warunkach może nie być możliwości uzyskania efektu kompensacji.
- [; ] na ekranie zmienia kolor na żółty jeżeli włączona jest funkcja [I.EXPOSURE].
- Ustawienia [LOW], [STANDARD], lub [HIGH] reprezentują maksymalny wpływ efektu.

[] [EXTRA ZOOM OPT.]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 28.

Służy do powiększania obrazu bez utraty jakości.

Obsługiwane tryby: **P A S M**       

[OFF]/[ON]

**Uwaga**

- Szczegóły znajdują się na str. 49.

** [CYFROWY ZOOM]**

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 28.

Umożliwia powiększanie obiektów na zdjęciach jeszcze bardziej niż pozwala na to zoom lub ekstra zoom optyczny.

Obsługiwane tryby: **P A S M**  

[OFF]/[2▼]/[4▼]

**Uwaga**

- Szczegóły znajdują się na str. 49.
- Jeżeli drgania aparatu (jitter) stanowią problem podczas regulacji powiększenia, zalecamy ustawienie [MODE1] w funkcji [STABILIZER].

 [SZYBKOŚĆ SERII ZDJĘĆ]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 28.
Można ustawić szybkość wykonywania serii zdjęć.

Obsługiwane tryby: **P A S M**         

[H]/[L]

 Uwaga

- Szczegóły znajdują się na str. 65.

 [AUTO BRACKET]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 28.
Można ustawić zakres kompensacji ekspozycji i kolejność odchyżeń.

Obsługiwane tryby: **P A S M**         

[STEP]: [3•1/3]/[3•2/3]/[5•1/3]/[5•2/3]/[7•1/3]/[7•2/3]

[SEQUENCE]: [0/-/+]/[-0/+]

 Uwaga

- Szczegóły znajdują się na str. 67.

 [SAMOWYZWALACZ]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 28.
Można ustawić opóźnienie samowyzwalacza.

Obsługiwane tryby: **P A S M**         

[]₀/[]₁/[]₂

 Uwaga

- Szczegóły znajdują się na str. 69.

 [PRZESTRZEŃ BARW]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 28.
To ustawienie można zmienić, jeżeli chcesz skorygować odtwarzanie kolorów zapisanych zdjęć na ekranie komputera PC, na drukarce itp.

Obsługiwane tryby: **P A S M**         

[sRGB]: Przestrzeń barw jest zgodna ze standardem sRGB.
Jest to szeroko stosowany standard w urządzeniach komputerowych.

[AdobeRGB]: Przestrzeń barw jest zgodna ze standardem AdobeRGB.
Przestrzeń barw AdobeRGB jest używana głównie w zastosowaniach biznesowych, takich jak profesjonalne wydruki, ponieważ zawiera większy zakres barw drukowalnych niż standard sRGB.

 Uwaga

- Zależnie od wybranej przestrzeni barw zmienia się nazewnictwo plików.

P1000001.JPG

└─ P: sRGB

└─ : AdobeRGB

- Jeżeli nie jesteś pewien wyboru, wybierz standard sRGB.

NR [RED. SZUMU DŁUGIEJ EKSP.]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 28.

Aparat automatycznie usuwa szum, który pojawia się, kiedy szybkość migawki jest niższa ze względu na wykonywanie zdjęć w słabym oświetleniu itp., aby możliwe było uzyskanie pięknych zdjęć.

Obsługiwane tryby: **P A S M**             

[OFF]/[ON]

 Uwaga

- Jeżeli włączysz tę funkcję [ON], po naciśnięciu migawki wyświetlany jest ekran odliczania w dół. W tym czasie nie należy poruszać aparatem. Po zakończeniu odliczania przez taki sam czas wyświetlany jest komunikat [PLEASE WAIT...], podczas którego trwa przetwarzanie obrazu.
- Jeżeli szybkość migawki jest mała, zalecamy korzystanie ze statywu.

X_{ISO} [OGRODICZENIE CZUŁOŚCI ISO]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 28.

Zależnie od jasności fotografowanego obiektu, funkcja ta wybiera optymalną czułość ISO, w zakresie ograniczonym od góry wybraną wartością.

Obsługiwane tryby: **P A S** 

[OFF]/[200]/[400]/[800]/[1600]

 Uwaga

- Można ustawić górne ograniczenie ustawianej automatycznie czułości ISO.
- Im wyższa wartość ustawionej czułości ISO, tym więcej drgań może zostać wyeliminowane, ale jednocześnie tym większa ilość szumu na zdjęciach.
- Ustawienie to ma znaczenie, jeżeli funkcja [SENSITIVITY] jest ustawiona na [AUTO] lub [ISO].

ISO [KROK ZMIANY CZUŁOŚCI]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 28.

Ustawienie czułości ISO między [ISO100] a [ISO3200] jest zmieniane co 1/3 EV.

Obsługiwane tryby: **P A S M**             

[1/3 EV]: [100]/[125]/[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]

[1 EV]: [100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]

 Uwaga

- Jeżeli ustawienie zostanie zmienione z [1/3 EV] na [1 EV], ustawiana jest wartość czułości najbardziej zbliżona do oryginalnie ustawionej. (Wartości nie ulegają zmianie po zmianie ustawienia z powrotem na [1/3 EV]).

Ustawienia te należy zmieniać jeżeli odczuwasz taką potrzebę.

Korzystanie z menu użytkownika

Szczegóły na temat wybierania ustawień menu [CUSTOM MENU] znajdują się na str. 28.

[CUST. SET MEM.]	Jako ustawienia użytkownika można zapisać do 3 bieżących konfiguracji ustawień aparatu.
------------------	---

- Szczegóły znajdują się na str. 98.

[LVF DISP.STYLE]	Ustawienie stylu wyświetlania informacji na ekranie wizjera.
	[]: Styl wyświetlania wizjera []: Styl wyświetlania ekranu LCD

- Szczegóły znajdują się na str. 56.

[LCD DISP.STYLE]	Ustawienie stylu wyświetlania informacji na ekranie LCD.
	[]: Styl wyświetlania wizjera []: Styl wyświetlania ekranu LCD

- Szczegóły znajdują się na str. 55.

[LCD INFO.DISP.]	Ustawienie koloru ekranu wyświetlania informacji na ekranie monitora LCD (str. 55).
	[OFF]
	[ 1]: Kolorystyka niebieska
	[ 2]: Kolorystyka czerwona
	[ 3]: Kolorystyka czarna

[LVF/LCD AUTO]	Umożliwia automatyczne przełączanie wyświetlania na wizjer, kiedy oko lub inny obiekt znajdą się w pobliżu sensora oka. Po odsunięciu nastąpi ponowne przełączenie na ekran LCD (str. 38).
	[OFF]/[ON]

- Wyświetlanie może manualnie być przełączane między ekranem LCD a wizjerem przez naciśnięcie przycisku [LVF/LCD] (str. 38).

[HISTOGRAM]	Umożliwia włączanie i wyłączanie wyświetlania histogramu (str. 57).
	[OFF] [ON]: Można zmieniać położenie histogramu. Szczegóły na temat przemieszczania znajdują się na str. 58.

[GUIDE LINE]	Pozwala ustawić wzór linii pomocniczych wyświetlanych podczas wykonywania zdjęć (str. 56).
	[OFF]   [] : Można zmieniać położenie linii na ekranie. Sposób przemieszczania jest opisany na str. 57.

[AF/AE LOCK]	Ustawienie określające, co zostanie zablokowane po naciśnięciu przycisku [AF/AE LOCK].
	[AE] : Blokowana jest tylko ekspozycja.
	[AF] : Blokowana jest tylko ostrość.
	[AF/AE] : Blokowana jest jednocześnie ostrość i ekspozycja.

• Szczegóły znajdują się na str. 75.

[AF/AE LOCK HOLD]	Ustawienie działania przycisku [AF/AE LOCK] w przypadku wykonywania zdjęć z zablokowaną ostrością lub ekspozycją.
	[OFF] : Ostrość i ekspozycja są blokowane tylko w czasie, kiedy naciśnięty jest przycisk [AF/AE LOCK] (str. 75). Po zwolnieniu przycisku blokada AF/AE zostanie anulowana.
	[ON] : Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane nawet po zwolnieniu, uprzednio naciśniętego przycisku [AF/AE LOCK]. Po ponownym naciśnięciu przycisku blokada AF/AE zostanie anulowana.

[PREVIEW HOLD]	Pozwala na ustawienie działania przycisku  podczas wyświetlania ekranu podglądu.
	[OFF] : Ekran podglądu jest wyświetlany tylko w czasie, kiedy naciśnięty jest przycisk  . Po zwolnieniu przycisku  nastąpi powrót do poprzedniego ekranu.
	[ON] : Ekran podglądu będzie nadal wyświetlany, nawet jeżeli po naciśnięciu przycisk  zostanie zwolniony. Powrót do poprzedniego ekranu nastąpi po ponownym naciśnięciu przycisku  (str. 88).

[PRE AF]	W zależności od ustawienia aparat będzie/nie będzie automatycznie ustawiał ostrości przed naciśnięciem przycisku migawki do połowy.
	[OFF]
	[QAF]: Quick AF (szybki AF)
	[CAF]: Continuous AF (ciągłe ustawianie ostrości)

Informacje na temat [QAF] i [CAF]

[QAF] ustawia ostrość automatycznie, kiedy drgania aparatu staną się odpowiednio małe/
[CAF] ustawia ostrość przez cały czas (ciągłe działanie AF).

Aparat ustawia ostrość automatycznie i proces dostosowywania przebiega szybciej po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Jest to użyteczna funkcja, jeżeli nie chcesz stracić okazji do uchwycenia zdjęcia.

Uwaga

- Przy okazji pracy w tym trybie akumulator rozładowuje się szybciej.
- Jeżeli występują trudności z ustawieniem ostrości na obiekcie, należy ponownie nacisnąć przycisk migawki do połowy.
- Jeżeli funkcja [PRE AF] jest ustawiona na [CAF], ustawienie ostrości na obiekcie może trwać dłużej, jeżeli obrócisz pierścień regulacji zoomu z położenia Wide do Tele lub gwałtownie zmienisz wybór fotografowanego obiektu z dalekiego na bliski.
- Funkcja [PRE AF] nie działa, jeżeli używany jest obiektyw bez funkcji AF. Podobnie funkcja [CAF] może być wykorzystywana tylko z kompatybilnym obiektywem (str. 15).

[DIRECT AF AREA]	Umożliwia łatwą zmianę położenia i rozmiaru pola AF podczas wykonywania zdjęć.
	[OFF] [ON]: Jeżeli wybrany jest tryb [□], pole AF można swobodnie przemieszczać za pomocą ▲/▼/◀/▶.

- Szczegóły znajdują się na str. 72.

[FOCUS PRIORITY]	Określa, czy można wykonać zdjęcie bez ustawionej ostrości.
	[OFF]: Priorytetowo traktuje kwestię skrócenia czasu do wykonania zdjęcia, w związku z czym, zdjęcie zawsze zostanie po pełnym naciśnięciu przycisku migawki. [ON]: Nie można wykonać zdjęcia dopóki nie zostanie ustawiona ostrość fotografowanego obiektu.

- Jeżeli funkcja zostanie wyłączona [OFF], należy mieć na uwadze, że zdjęcia mogą mieć niewłaściwie ustawioną ostrość, nawet jeżeli włączony jest tryb [AFS] lub [AFC].

[AF ASSIST LAMP]	Oświetla obiekt, ułatwiając aparatowi ustawienie ostrości przy okazji wykonywania zdjęć w słabym oświetleniu.
	[OFF]: Lampa wspomagająca AF nie jest włączana. [ON]: W przypadku fotografowania w słabym oświetleniu lampa AF świeci w czasie, kiedy przycisk migawki jest naciśnięty do połowy (wyświetlane są większe pola AF).

- Efektywny zasięg lampy wspomagającej AF różni się zależnie od używanego obiektywu.
– Jeżeli stosowany jest obiektyw 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączony do DMC-G1K: w ustawieniu Wide: ok. 1,0 m do 3,0 m
- Jeżeli nie chcesz używać lampy wspomagającej AF (np. podczas fotografowania zwierząt w ciemnym otoczeniu), wyłącz [OFF] funkcję [AF ASSIST LAMP]. W tej sytuacji ustawienie ostrości na obiekcie będzie znacznie trudniejsze.
- Zdejmij osłonę obiektywu.
- Jeżeli używasz obiektywu z filtrem o dużej średnicy, który zasłania lampę wspomagającą AF, na zdjęciu mogą pojawić się cienie i jakość działania aparatu może ulec obniżeniu.

[AF+MF]	Umożliwia manualne ustawienie ostrości po ustawieniu jej automatycznie.
	[OFF] [ON]: Możliwe jest dokładne ustawienie ostrości przez obracanie pierścienia regulacji ostrości w czasie blokady AF (tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na [AFS] i przycisk migawki jest naciśnięty do połowy lub AF jest zablokowany za pomocą przycisku [AF/AE LOCK]).

[MF ASSIST]	W trybie manualnego ustawiania ostrości wyświetlany jest ekran wspomaganie ustawiania, ułatwiający ustawienie ostrości.
	[OFF] [ON]: Środek obrazu zostanie powiększony automatycznie po obrocie pierścienia ustawiania ostrości.

• Szczegóły znajdują się na str. 73.

[EXPO. SETTINGS]	Zmiana sposobu przełączania metody kompensacji ekspozycji, jeżeli pokrętko wyboru trybu jest ustawione na P , A , S lub M .
	[PRZEŁĄCZANIE PRZEZ NACIŚNIĘCIE PRZEDNIEGO POKRĘTŁA]: Naciśnij przednie pokrętko, aby przełączyć między ustawianiem kompensacji ekspozycji, przesuwanym programem, ustawianiem przysłony oraz ustawianiem szybkości migawki. [PRZEŁĄCZANIE PRZEZ NACIŚNIĘCIE PRZYCISKU LVF/LCD]: Naciśnij [LVF/LCD], aby przełączyć między ustawianiem kompensacji ekspozycji, przesuwanym programem, ustawianiem przysłony oraz ustawianiem szybkości migawki.

- Przełączane ustawienia zależą od wybranego trybu [REC].
- Jeżeli przycisk [LVF/LCD] jest przypisany do funkcji [SWITCH BY PRESSING THE LVF/LCD BUTTON], nie będzie można za jego pomocą przełączać wyświetlania między ekranem LCD a wizjerem.

Ustawianie parametrów w każdym trybie [REC]

		 lub 
P	przesuwanie programu	kompensacja ekspozycji
A	przysłona	kompensacja ekspozycji
S	szybkość migawki	kompensacja ekspozycji
M	szybkość migawki	przysłona

[DIAL GUIDE]	Ustawienie wyświetlania wskazówek dotyczących obsługi przełączania, jeżeli pokrętko wyboru trybu jest ustawione na P , A , S lub M .
	[OFF]/[ON]

- Jeżeli ta funkcja jest włączona [ON], na ekranie wyświetlane są wskazówki dotyczące obsługi pokrętki informujące, czy aktualnie za pomocą przedniego pokrętki możliwe jest wykonanie kompensacji ekspozycji, przesuwanie programu, ustawianie przysłony, czy też zmiana szybkości migawki.

ⓘ Wskazówki dotyczące obsługi pokrętki



[MENU RESUME]	Nawet po wyłączeniu aparatu zapamiętywana jest ostatnia operacja, która została wykonana w menu.
	[OFF]/[ON]

[PIXEL REFRESH]	Uruchomienie optymalizacji przetwornika obrazu oraz procesu przetwarzania obrazu łącznie z funkcją usuwania kurzu (str. 139).
------------------------	---

- Operacja redukcji kurzu jest przeprowadzana automatycznie po włączeniu aparatu, ale możesz również skorzystać z tej funkcji, jeżeli zauważysz ślady kurzu na zdjęciach.
- Przetwornik obrazu oraz proces przetwarzania obrazu są zoptymalizowane w nowym aparacie i nie ma potrzeby przeprowadzania manualnej optymalizacji po jego zakupie.
- Po korekcji pikseli wyłącz i włącz aparat ponownie.

[SHOOT W/O LENS]	Możliwe jest ustawienie, w którym migawka aparatu nie działa, jeżeli do aparatu nie został dołączony obiektyw.	
	[OFF]:	Nie można nacisnąć przycisku migawki, jeżeli obiektyw nie został dołączony do korpusu aparatu lub został dołączony nieprawidłowo.
	[ON]:	Migawka działa niezależnie od obecności obiektywu.

Korzystanie z menu trybu odtwarzania

W trybie odtwarzania można korzystać z różnych funkcji, takich jak obracanie zdjęć, ustawianie ochrony itp.

- Skorzystanie z funkcji [RESIZE], [TRIMMING] lub [ASPECT CONV.] powoduje utworzenie nowego pliku z edytowanym zdjęciem. Nowe zdjęcie nie może zostać utworzone, jeżeli na karcie pamięci jest za mało miejsca. Zalecamy sprawdzenie ilości dostępnego miejsca na karcie pamięci przed przeprowadzeniem edycji zdjęcia.

[POKAZ SLAJDÓW]

Jest to zalecana funkcja podczas odtwarzania zdjęć na ekranie telewizora. Można pomijać niepożądane zdjęcia, jeżeli zostanie zastosowana funkcja [FAVORITE] (str. 112).

1 Wybierz funkcję [SLIDE SHOW] w menu [PLAYBACK] (str. 28).

- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [FAVORITE] → kroku 2.
- Jeżeli wyłączona [OFF] jest funkcja [FAVORITE] → kroku 3.

2 Naciskając ▲/▼, wybierz [ALL] lub [★] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

[ALL]: Wyświetlane są wszystkie zdjęcia.

[★]: Wyświetlane są tylko zdjęcia oznaczone jako ulubione (str. 112).

- Jeżeli żadne ze zdjęć nie posiada ikony [★], nie będzie można wybrać opcji [★], nawet jeżeli włączona [ON] jest funkcja [FAVORITE].



3 Naciśnij ▲, aby wybrać [START], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



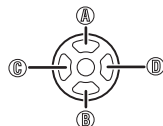
4 Naciśnij ▼, aby zakończyć pokaz slajdów.

■ Operacje dostępne podczas pokazu slajdów

Kursory wyświetlane podczas odtwarzania oznaczają to samo co przyciski ▲/▼/◀/▶.

- Ⓐ Odtwarzanie/Pauza
- Ⓑ Stop
- Ⓒ Powrót do poprzedniego zdjęcia
- Ⓓ Przejście do następnego zdjęcia

* Te operacje mogą być wykonywane wyłącznie w trybie pauzy.



■ Ustawianie czasu wyświetlania

Na ekranie wyświetlanym w kroku 3. wybierz [DURATION] i ustaw czas wyświetlania.

Parametr	Ustawienia
[DURATION]	1SEC./2SEC./3SEC./5SEC./[MANUAL] (manualne odtwarzanie)

- Jeżeli w kroku 2. zostało wybrane [★], możesz wybrać tylko opcję [MANUAL].
- Naciśnij ◀/▶, aby wyświetlić poprzednie lub następne zdjęcie przy wybranej opcji [MANUAL].

★ [ULUBIONE]

Jeżeli do zdjęć zostaną dołączone ikony [★], zostaną one oznaczone jako ulubione i będzie można przeprowadzić na nich następujące operacje:

- Odtwarzać zdjęcia oznaczone jako ulubione lub wykonać pokaz slajdów z ulubionych zdjęć.
- Skasować wszystkie zdjęcia, które nie są oznaczone jako ulubione. ([ALLDELETEEXCEPT ★]).

1 Wybierz [FAVORITE] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 28).

2 Naciśnij ▼, aby wybrać [ON] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli funkcja [FAVORITE] jest wyłączona [OFF], nie można oznaczać zdjęć jako ulubione. Nie pojawiają się również ikony [★], nawet jeżeli wcześniej funkcja była włączona [ON].



3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 Podczas odtwarzania naciśnij ◀▶, aby wybrać zdjęcie, a następnie naciśnij ▼, aby je oznaczyć.

- Powtarzaj powyższą procedurę.
- Jeżeli ponownie naciśniesz ▼, oznaczenie zdjęcia jako ulubionego zostanie usunięte.



■ Anulowanie ustawień [FAVORITE] dla wszystkich zdjęć

1 Na ekranie widocznym w punkcie 2. wybierz [CANCEL] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

2 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Nie można wybrać opcji [CANCEL], jeżeli żadne ze zdjęć nie zostało oznaczone jako ulubione.

📢 Uwaga

- Jako ulubione można oznaczyć do 999 zdjęć.
- W przypadku drukowania zdjęć w zakładce fotograficznym użyteczna jest funkcja [ALL DELETE EXCEPT ★] (str. 54), ponieważ pozwala pozostawić na karcie pamięci tylko zdjęcia, które mają zostać wydrukowane.
- Niemożliwe może być ustawienie jako ulubionych, zdjęć wykonanych przez inne urządzenie.
- Można ustawiać, sprawdzać i anulować przypisanie zdjęć do ulubionych za pomocą programu „PHOTOfunSTUDIO-viewer” znajdującego się na dołączonej płycie CD-ROM.

[OBRÓT]/ [OBRÓT WYŚW.]

Ten tryb umożliwia automatyczne wyświetlanie zdjęć w pionie, jeżeli zostały wykonane aparatem trzytymczasem pionowo lub manualne obracanie zdjęć z krokiem co 90°.

Obracanie (Zdjęcia są obracane manualnie)

1 Wybierz [ROTATE] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 28).

- Funkcja [ROTATE] jest zablokowana, jeżeli funkcja [ROTATEDISP.] jest wyłączona [OFF].

2 Naciśnij ◀/▶, aby wybrać zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

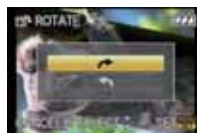
- Nie można obracać zdjęć zabezpieczonych.



3 Naciśnij ◀/▶, aby wybrać kierunek obrotu zdjęcia i naciśnij przycisk [MENU/SET].

➡ : Zdjęcie zostanie obrócone o 90° w prawo.

➡ : Zdjęcie zostanie obrócone o 90° w lewo.



4 Naciśnij [EXIT], aby powrócić do ekranu menu.

- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Obracanie wyświetlania (Zdjęcia są obracane automatycznie i wyświetlane)

1 Wybierz [ROTATE DISP.] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 28).

2 Naciśnij ▼, aby wybrać [ON] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli zostanie wybrana opcja [OFF], zdjęcia będą wyświetlane bez obracania.
- Informacje na temat odtwarzania zdjęć znajdują się na str. 50.



3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

- Funkcja [ROTATE DISP.] może być używana, tylko jeżeli zainstalowany jest obiektyw (str. 15) kompatybilny z funkcją wykrywania położenia (str. 37).
- Jeżeli odtwarzasz zdjęcia na komputerze PC, nie będą mogły być wyświetlane jako obrócone, jeżeli system operacyjny lub program nie są kompatybilne z Exif. Exif jest formatem dla plików zdjęciowych, który pozwala na zapisywanie informacji o warunkach fotografowania itp. Został on opracowany przez „JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)”.
- Obracanie zdjęć wykonanych przez inne urządzenie może być niemożliwe.

[USTAWIENIA DPOF]

DPOF “Digital Print Order Format” jest systemem umożliwiającym użytkownikowi wybranie, które zdjęcia mają zostać wydrukowane, ile kopii każdego zdjęcia ma być wydrukowane, oraz czy na zdjęciach ma być drukowana data wykonania zdjęcia. Jest to możliwe, jeżeli używana jest drukarka kompatybilna z DPOF lub w zakładzie fotograficznym. O szczegóły prosimy pytać w zakładzie fotograficznym.

1 Wybierz [DPOF PRINT] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 28).

2 Naciskając $\blacktriangle/\blacktriangledown$, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



[SINGLE]

[MULTI]

3 Wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].



Naciśnij $\blacktriangle/\blacktriangledown$, aby wybrać zdjęcie.

Naciśnij $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangle/\blacktriangledown$, aby wybrać zdjęcie.

4 Naciskając $\blacktriangle/\blacktriangledown$, wybierz ilość kopii do wydruku i naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zatwierdzić wybór.

- Jeżeli została wybrana opcja [MULTI], powtórz kroki 3 i 4 dla każdego zdjęcia. (Nie jest możliwe użycie tego samego ustawienia dla kilku zdjęć).

5 Naciśnij [MENU/SET] , aby powrócić do ekranu menu.

- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

■ Anulowanie wszystkich ustawień wydruku [DPOF PRINT]

- 1 Na ekranie widocznym w punkcie 2. wybierz [CANCEL] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Naciśnij $\blacktriangle$, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Nie można wybrać opcji [CANCEL], jeżeli żadne ze zdjęć nie zostało zaznaczone do wydruku.

■ Drukowanie daty na zdjęciach

Po ustawieniu liczby wydruków, ustaw/anuluj drukowanie daty wykonania, naciskając [DISPLAY].

- Jeżeli zdjęcia są przekazywane do zakładu fotograficznego w celu wydrukowania, należy pamiętać, aby zamówić dodatkowo drukowanie daty, jeżeli dany zakład tego wymaga.
- Zależnie od zakładu fotograficznego lub drukarki, data może nie być drukowana, nawet jeżeli zostaną ustawione odpowiednie parametry. Więcej informacji można uzyskać w zakładzie fotograficznym lub w instrukcji obsługi drukarki.

Uwaga

- Liczbę kopii można ustawić w zakresie od 0 do 999.
- Jeżeli drukarka obsługuje PictBridge, ustawienia drukowania daty w drukarce mogą mieć pierwszeństwo nad ustawionymi. Należy sprawdzić to przed wydrukiem.
- Korzystanie z ustawień wydruku DPOF może być niemożliwe w innych urządzeniach. W takim wypadku należy anulować wszystkie ustawienia i zresetować ustawienia.
- Nie można ustawić parametrów wydruku DPOF, jeżeli plik nie jest zgodny ze standardem DCF.

[OCHRONA]

Można ustawić zabezpieczenie zdjęć, których nie chcesz, np. usunąć przez przypadek.

1 Wybierz [PROTECT] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 28).**2 Naciskając ▲/▼, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij przycisk [MENU/SET].**

[SINGLE]

[MULTI]

3 Wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

Jeżeli wybrana jest opcja [MULTI]

- Powtórz te kroki dla każdego wybranego zdjęcia.
- Ustawienie jest anulowane po ponownym naciśnięciu przycisku [MENU/SET].



Press to select the picture.



Press to select the pictures.

4 Naciśnij , aby powrócić do ekranu menu.

- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

■ Anulowanie wszystkich ustawień zabezpieczenia [PROTECT]**1 Na ekranie widocznym w punkcie 2. wybierz [CANCEL] i naciśnij przycisk [MENU/SET].****2 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].****3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Jeżeli w czasie anulowania zabezpieczeń naciśniesz przycisk [MENU/SET], anulowanie zostanie przerwane.

Uwaga

- Ustawienia zabezpieczeń mogą nie być efektywne w innych urządzeniach.
- Nawet jeżeli ustawisz zabezpieczenie zdjęć na karcie pamięci zostaną one usunięte, jeżeli karta zostanie sformatowana.
- Nawet jeżeli nie ustawisz zabezpieczeń dla zdjęć zapisanych na karcie pamięci SD lub SDHC, nie będzie można ich usunąć, jeżeli przełącznik zabezpieczenia przed zapisem zostanie przestawiony w położenie [LOCK].

[SKALOWANIE] Zmniejszanie zdjęć (liczby pikseli)

Możesz zmniejszyć wielkość wykonanego zdjęcia. (Zdjęcia wykonane przy ustawionej minimalnej rozdzielczości w funkcji [ASPECT RATIO] nie mogą być już dalej zmniejszane).

1 Wybierz [RESIZE] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 28).

2 Naciskając ◀/▶, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Naciskając ▲/▼, wybierz rozmiar i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetlane są tylko formaty, do których można zmniejszyć zdjęcie.



4 Naciśnij ◀, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



5 Naciśnij , aby powrócić do ekranu menu.

- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

- Jeżeli chcesz zmniejszyć rozmiary zdjęcia, aby dołączyć je do wiadomości e-mail lub wgrać na stronę internetową, skorzystaj z dołączonego na płycie CD-ROM oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO-viewer”.
- Jakość obrazu pomniejszonego zdjęcia ulegnie obniżeniu.
- Możesz nie mieć możliwości zmniejszania zdjęć zapisanych przez inne urządzenie.

✂ [PRZYCINANIE]

Możesz powiększyć, a następnie wykadrować, interesującą Cię część wykonanego zdjęcia.

1 Wybierz [TRIMMING] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 28).

2 Naciskając ◀/▶, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Użyj przedniego pokrętki i naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz część zdjęcia, która ma być wykadrowana.



Przednie pokrętło (w prawo):

Powiększanie

Przednie pokrętło (w lewo):

Zmniejszanie

▲/▼/◀/▶: Przesuwanie

Zmniejszanie



Powiększanie



Przesuwanie



4 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

5 Naciśnij ◀, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



6 Naciśnij [🗑], aby powrócić do ekranu menu.

• Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

 Uwaga

- W zależności od stopnia przycięcia rozmiar przyciętego zdjęcia może być mniejszy od oryginalnego.
- Jakość obrazu przyciętego zdjęcia ulegnie obniżeniu.
- Możesz nie mieć możliwości przycinania zdjęć zapisanych przez inne urządzenie.

 [ZMIANA PROPORCJI]

Możesz konwertować proporcje zdjęć wykonanych w formacie [16:9] na [3:2] lub [4:3].

1 Wybierz [ASPECT CONV.] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 28).

2 Naciskając ▲/▼, wybierz [3:2] lub [4:3] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Naciskając ◀/▶, wybierz zdjęcie o proporcjach [16:9] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



4 Naciskając ◀/▶, określ położenie w poziomie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Użyj przycisków ▲/▼, aby ustalić położenie ramki dla zdjęć obróconych pionowo.



5 Naciśnij ◀, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



6 Naciśnij [EXIT], aby powrócić do ekranu menu.

- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

 Uwaga

- Po zmianie proporcji rozmiary utworzonego zdjęcia mogą być większe od oryginalnego.
- Możesz nie mieć możliwości konwertowania zdjęć zapisanych przez inne urządzenie.

Podłączanie do komputera PC

Możesz zgrać wykonane zdjęcia do komputera PC, podłączając do niego swój aparat.

- Zgrane zdjęcia możesz łatwo drukować lub przysyłać pocztą e-mail. Skorzystaj z dołączonego na płycie CD-ROM oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO-viewer-”, aby uzyskać wygodną możliwość wykonania tych operacji.
- Więcej informacji na temat dołączonego na płycie CD-ROM oprogramowania oraz sposobu jego instalowania możesz znaleźć w osobnych instrukcjach obsługi, dołączonych do każdego z programów.

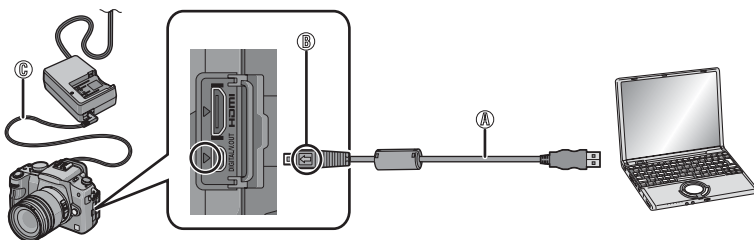
Przygotowania:

Ekran LCD aparatu powinien być widoczny (otwarty).

Włącz aparat oraz komputer PC.

1 Podłącz aparat do komputera PC za pomocą kabla USB [Ⓐ] (dołączonego).

- Do podłączenia nie używaj innego kabla USB niż dołączony. Korzystanie z innego kabla USB może spowodować uszkodzenie.



[Ⓐ] Kabel połączeniowy USB (dołączony)

- Sprawdź wzajemną orientację wtyczki i gniazda a następnie podłącz wtyczkę do gniazda, trzymając ją prostopadle. Odłączając wtyczkę, również należy trzymać ją prosto. (W innym przypadku styki mogą ulec wygięciu, a wtyczka deformacji, co może potem sprawić problemy przy podłączaniu).

[Ⓑ] Zgraj ze sobą oznaczenia i podłącz.

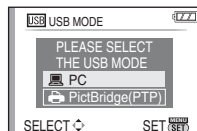
[Ⓒ] Kabel DC (DMW-DCC3; opcja)

- Użyj wystarczająco naładowanego akumulatora lub skorzystaj z zasilacza AC (str. 133). Jeżeli poziom naładowania akumulatora będzie niski, w czasie trwania komunikacji między komputerem PC a aparatem zacznie migać wskaźnik statusu i będzie odtwarzany sygnał ostrzegawczy.

Przed odłączeniem kabla USB zapoznaj się z punktem „Bezpieczne odłączanie kabla USB” (str. 120). W przeciwnym przypadku dane mogą ulec uszkodzeniu.

2 Naciskając ▲/▼, wybierz [PC] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli wcześniej w funkcji [USB MODE] w menu [SETUP] (str. 35) zostało ustawione [PC], aparat automatycznie podłączy się do komputera bez wyświetlania ekranu wyboru [USB MODE]. Jest to wygodne, ponieważ eliminuje konieczność dokonywania wyboru przy każdym podłączeniu.
- Jeżeli aparat zostanie podłączony do komputera PC z funkcją [USBMODE] ustawioną na [PictBridge(PTP)], na ekranie komputera zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz [Cancel], aby zamknąć okno komunikatu i odłączyć aparat od komputera. Następnie ustaw [PC] w funkcji [USB MODE] i podłącz aparat ponownie.



3 Kliknij dwukrotnie na [Dysk wymienny] w [Mój komputer].

- W przypadku korzystania z komputera Macintosh, ikona napędu jest wyświetlana na pulpicie. (Oznaczona jest ona nazwą „NO_NAME” lub „Untitled”).

4 Kliknij dwukrotnie na folderze [DCIM].

5 Korzystając z operacji „przeciągnij i puść” przenieś zdjęcia, które chcesz zgrać lub folder zawierający te zdjęcia do wybranego foldera na twardym dysku komputera PC.

■ Bezpieczne odłączanie kabla USB

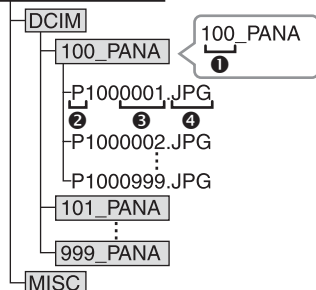
- Wykonaj operację usuwania urządzenia za pomocą ikony „Bezpieczne usuwanie urządzenia” znajdującej się na pasku zadań komputera. Jeżeli ikona nie jest wyświetlana, przed odłączeniem aparatu sprawdź, czy z ekranu LCD aparatu zniknął komunikat [ACCESS].

Uwaga

- Wyłącz aparat przed odłączeniem lub podłączeniem zasilacza AC (str. 133).
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłącz aparat i odłącz kable USB. W innym przypadku dane mogą ulec uszkodzeniu.
- Importując zdjęcia do komputera z karty pamięci SDHC, w przypadku korzystania z systemu operacyjnego MacOSXv10.2 lub wcześniejszego, ustaw przełącznik blokady zapisu karty pamięci SDHC w położeniu [LOCK].
- Połączenie HDMI zostanie zablokowane i podłączenie za pośrednictwem kabla USB będzie miało priorytet, jeżeli podłączysz kabel USB przy podłączonym jednocześnie kablu HDMI (str. 126).

■ Przeglądanie zawartości karty pamięci za pomocą komputera PC (struktura folderów)

• Karta pamięci



- | | | |
|---|-----------------|--------------------------|
| ❶ | Numer folderu | |
| ❷ | Przestrzeń barw | P: sRGB
_: AdobeRGB |
| ❸ | Numer pliku | |
| ❹ | JPG: | Zdjęcia |
| | RW2: | Zdjęcia w plikach RAW |
| | MISC: | Wydruki DPOF
Ulubione |

Przy okazji wykonywania zdjęć, nowy folder jest tworzony w następujących sytuacjach:

- Po skorzystaniu z funkcji [NO.RESET] (str. 33) w menu [SETUP].
- Jeżeli zainstalowana zostanie karta pamięci zawierająca folder o tym samym numerze (na przykład w przypadku kiedy zdjęcia były wykonywane innym aparatem).
- Jeżeli wewnątrz foldera znajduje się zdjęcie oznaczone numerem pliku 999.

■ Podłączanie w trybie PTP (tylko Windows® XP, Windows Vista® oraz Mac OS X)

W funkcji [USB MODE] ustaw opcję [PictBridge(PTP)].

Od tej chwili dane mogą być wyłącznie wczytywane z karty pamięci do komputera PC.

- Jeżeli na karcie pamięci znajduje się 1000 lub więcej zdjęć, może nie być możliwe zaimportowanie ich do komputera PC w trybie PTP.

Drukowanie zdjęć

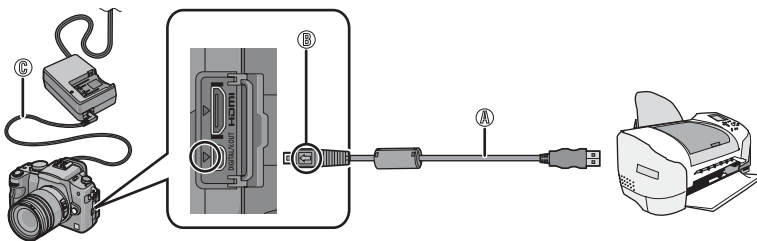
Jeżeli podłączysz aparat do drukarki obsługującej standard PictBridge, będziesz mieć możliwość wybrania zdjęć do wydrukowania oraz uruchomić drukowanie za pośrednictwem ekranu LCD aparatu.

Przygotowania:

Włącz aparat i drukarkę.

Wykonaj ustawienia jakości wydruku oraz innych parametrów w drukarce przed rozpoczęciem drukowania zdjęć.

1 Podłącz aparat do komputera PC za pomocą kabla USB ㉑ (dołączonego).



㉑ Kabel połączeniowy USB (dołączony)

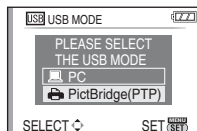
- Sprawdź wzajemną orientację wtyczki i gniazda a następnie podłącz wtyczkę do gniazda, trzymając ją prostopadle. Odłączając wtyczkę, również należy trzymać ją prosto. (W innym przypadku styki mogą ulec wygięciu, a wtyczka deformacji, co może potem sprawiać problemy przy podłączaniu).

㉒ Zgraj ze sobą oznaczenia i podłącz.

㉑ Kabel DC (DMW-DCC3; opcja)

- Użyj wystarczająco naładowanego akumulatora lub skorzystaj z zasilacza AC (str. 133). Jeżeli poziom naładowania akumulatora będzie niski w czasie podłączenia aparatu do drukarki, zacznie migać wskaźnik statusu i będzie odtwarzany sygnał ostrzegawczy. Jeżeli nastąpi to podczas drukowania, przerwij je niezwłocznie. Jeżeli drukarka nie drukuje, odłącz kabel USB.
- Kiedy aparat jest podłączony do drukarki, wyświetlana jest ikona ostrzegająca przed odłączeniem kabla [⚠]. Nie odłączaj kabla USB, jeżeli wyświetlana jest ikona [⚠].

2 Naciskając ▲/▼, wybierz [PictBridge(PTP)] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

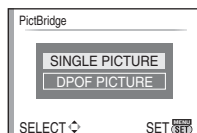


Uwaga

- Do podłączenia używaj wyłącznie dołączonego kabla USB. Używanie innego kabla USB może spowodować uszkodzenie.
- Wyłącz aparat przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza AC (str. 133).
- Przed wyjęciem lub zainstalowaniem karty pamięci wyłącz aparat i odłącz kabel USB.
- Połączenie HDMI zostanie zablokowane i połączenie za pośrednictwem kabla USB będzie miało priorytet, jeżeli podłączysz kabel USB przy podłączonym jednocześnie kablu HDMI (str. 126).

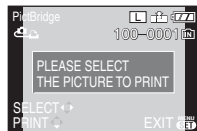
Pojedyncze zdjęcie

1 Naciśnij ▲, aby wybrać [SINGLE PICTURE] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



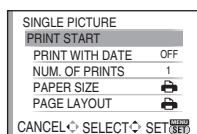
2 Naciskając ◀/▶, wybierz zdjęcie i naciśnij ▼.

- Komunikat znika po około 2 s.



3 Naciskając ▲/▼, wybierz [PRINT START] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

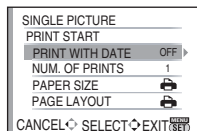
- Aby przerwać trwający wydruk, naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Odłącz kabel USB po zakończeniu drukowania.



Ustawienia wydruku

Wybierz i ustaw parametry na ekranie w kroku 3. procedury „Pojedyncze zdjęcie”.

- Jeżeli chcesz drukować zdjęcia na formacie papieru, który nie jest obsługiwany przez aparat, ustaw parametr [PAPER SIZE] lub [PAGE LAYOUT] na [] i następnie ustaw format papieru lub układ w drukarce. (Szczegóły można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki).



[PRINT WITH DATE] (DRUKOWANIE Z DATĄ)

Opcja	Opis ustawień
[OFF]	Data nie jest drukowana na zdjęciach.
[ON]	Drukuje datę na zdjęciach.

- Jeżeli drukarka nie obsługuje funkcji drukowania daty, nie zostanie ona wydrukowana niezależnie od ustawienia.
- Ponieważ ustawienia drukarki mogą mieć priorytet nad ustawieniami wydruku, należy również sprawdzić ustawienie drukowania daty w drukarce.

**Uwaga****Oddając zdjęcia do wydrukowania w zakładzie fotograficznym:**

- Data będzie mogła zostać wydrukowana dzięki ustawieniu drukowania daty w funkcji [DPOF PRINT] (str. 114) przed oddaniem zdjęć do wydrukowania w zakładzie fotograficznym.

[NUM. OF PRINTS] (LICZBA KOPII)

Ustaw liczbę drukowanych kopii zdjęcia.

[PAPER SIZE] (FORMAT PAPIERU)

Opcja	Opis ustawień
	Priorytet mają ustawienia drukarki.
[L/3.5"x5"]	89 mm x 127 mm
[2L/5"x7"]	127 mm x 178 mm
[POSTCARD]	100 mm x 148 mm
[16:9]	101,6 mm x 180,6 mm
[A4]	210 mm x 297 mm
[A3]	297 mm x 420 mm
[10x15cm]	100 mm x 150 mm
[4"x6"]	101,6 mm x 152,4 mm
[8"x10"]	203,2 mm x 254 mm
[LETTER]	216 mm x 279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm x 85,6 mm

- Formaty papieru nie obsługiwane przez drukarkę nie będą wyświetlane.

[PAGELAYOUT] (Układy strony wydruku, które można wybrać za pomocą aparatu)

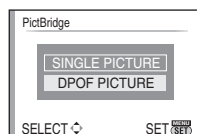
Opcja	Opis ustawień
	Priorytet mają ustawienia drukarki.
	1 zdjęcie bez ramki na stronie
	1 zdjęcie z ramką na stronie
	2 zdjęcia na stronie
	4 zdjęcia na stronie

- Nie można wybrać opcji, która nie jest obsługiwana przez drukarkę.

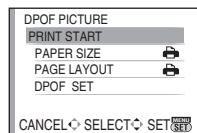
Zdjęcia DPOF

- Ustaw wcześniej parametry wydruku DPOF w aparacie (str. 114).

- Naciśnij , aby wybrać [DPOF PICTURE] i naciśnij przycisk [MENU/SET].**



- Naciskając , wybierz [PRINT START] i naciśnij przycisk [MENU/SET].**



- Nie możesz wybrać opcji [PRINT START], jeżeli ustawienia wydruku DPOF nie zostały ustawione. Wybierz [DPOF SET] i ustaw parametry wydruku DPOF (str. 114).
- Aby przerwać trwający wydruk, naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Odłącz kabel USB po zakończeniu drukowania.

■ Drukowanie w wybranym układzie strony**Jeżeli zdjęcie jest drukowane kilka razy na jednej stronie**

Na przykład, jeżeli chcesz wydrukować to samo zdjęcie cztery razy na jednym arkuszu papieru, dla zdjęcia, które chcesz wydrukować, ustaw w parametrze [PAGE LAYOUT] i następnie ustaw 4 w parametrze [NUM. OF PRINTS].

Jeżeli drukowane są różne zdjęcia na jednym arkuszu papieru (tylko DPOF)

Na przykład, jeżeli chcesz wydrukować 4 zdjęcia na jednym arkuszu papieru, ustaw w parametrze [PAGE LAYOUT], a następnie ustaw 1 w parametrze [COUNT] w funkcji [DPOF PRINT] dla każdego z tych 4 zdjęć.

**Uwaga**

- Jeżeli aparat odbierze od drukarki komunikat o błędzie, wskaźnik miga na pomarańczowo podczas drukowania. Po zakończeniu wydruku upewnij się, że nie występują żadne problemy z drukarką.
- Jeżeli całkowita liczba wydruków DPOF lub liczba zdjęć DPOF jest duża, zdjęcia mogą być drukowane kilkakrotnie. Pozostała wskazywana liczba zdjęć do wydrukowania może różnić się od ustawionej. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Jeżeli do wydrukowania zostaną wybrane pliki RAW, wydrukowane zostaną towarzyszące im pliki JPEG. Jeżeli pliki JPEG dla tych plików RAW nie istnieją, nie będzie można wydrukować tych plików.

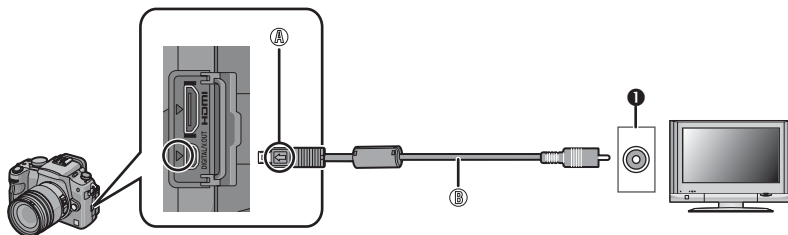
Odtwarzanie zdjęć na ekranie TV

Odtwarzanie zdjęć z wykorzystaniem kabla wideo (dołączonego)

Przygotowanie:

Ustaw funkcję [TV ASPECT] (str. 33).

Wyłącz aparat i telewizor.



❶ Żółty: Do wejścia wideo w telewizorze

Ⓐ Zgraj oznaczenia i podłącz.

Ⓑ Kabel wideo (dołączony)

- Sprawdź wzajemną orientację wtyczki oraz gniazda i podłącz je, trzymając wtyczkę prostopadłe do obudowy urządzenia. Odłączając, również trzymaj ją prostopadłe. (W innym przypadku złącza mogą ulec odkształceniu i sprawiać trudności przy podłączaniu).

1 Podłącz kabel wideo Ⓑ (dołączony) do wejścia wideo w telewizorze.

2 Podłącz kabel wideo do gniazda [V. OUT] w aparacie.

3 Włącz telewizor i wybierz wejście zewnętrzne.

4 Włącz aparat i naciśnij [▶].

Uwaga

- Zależnie od ustawienia [ASPECT RATIO], czarne pasy mogą być wyświetlane na górze i na dole lub po lewej i po prawej stronie wyświetlanego zdjęcia.
- Nie używaj żadnych innych kabli wideo poza dołączonym.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi od telewizora.
- Jeżeli odtwarzasz zdjęcie w pionie, obraz może być nieostry.
- Nie można korzystać z wizjera, jeżeli podłączony jest kabel wideo.
- Możesz oglądać zdjęcia na telewizorach w innych krajach (regionach), które korzystają z systemu NTSC lub PAL po ustawieniu funkcji [VIDEO OUT] w menu [SETUP].

Odtwarzanie zdjęć z użyciem gniazda kart pamięci SD w telewizorze

Zdjęcia zapisane na karcie pamięci SD mogą być odtwarzane na ekranie telewizora wyposażonego w gniazdo kart pamięci SD.

**Uwaga**

- Zależnie od modelu telewizora zdjęcia mogą nie być wyświetlane na całym ekranie.
- Nie można odtwarzać zdjęć z kart pamięci SDHC, jeżeli dany telewizor nie obsługuje takich kart.
- Odtwarzanie zdjęć z kart pamięci MultiMediaCard (MMC) może być niemożliwe.

Odtwarzanie z wykorzystaniem interfejsu HDMI

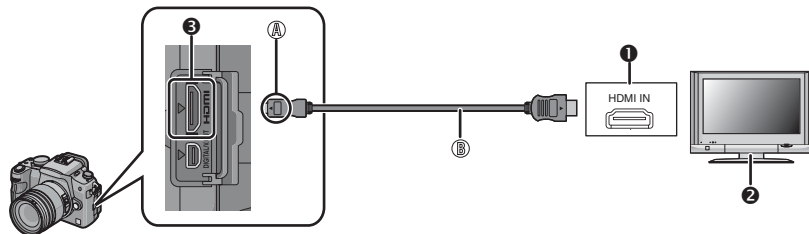
Możesz korzystać z wysokiej jakości wyświetlania zdjęć na ekranie telewizora, po podłączeniu go do aparatu za pośrednictwem kabla Mini HDMI (opcjonalnego).

Czym jest HDMI?

HDMI jest interfejsem służącym do łączenia urządzeń cyfrowych. Jeżeli aparat jest podłączony do urządzenia kompatybilnego z HDMI, obraz może być przesyłany jako sygnał cyfrowy. Jeżeli podłączysz aparat do kompatybilnego z HDMI telewizora wysokiej rozdzielczości i następnie odtworzysz zdjęcia zapisane w wysokiej rozdzielczości, będą one również wyświetlane w wysokiej rozdzielczości. Jeżeli podłączysz aparat do telewizora Panasonic kompatybilnego z VIERA Link, możliwa będzie połączona obsługa (VIERA Link) obu urządzeń jednym pilotem (str. 127).

Przygotowania: Sprawdź ustawienie [HDMI MODE] (str. 34).

Wyłącz aparat i telewizor.



❶ Złącze HDMI

❷ Telewizor ze złączem HDMI

❸ Wtyczka Mini HDMI (typu C)

Ⓐ Dopasuj oznaczenia i podłącz.

Ⓑ Kabel Mini HDMI (opcjonalny)

- Sprawdź wzajemną orientację wtyczki oraz gniazda i podłącz je, trzymając wtyczkę prostopadle do obudowy urządzenia. (Jeżeli próbujesz podłączyć wtyczkę odwrotnie lub krzywo, może nastąpić deformacja gniazda lub wtyczki i związane z tym ich uszkodzenie).

1

Podłącz kabel Mini HDMI Ⓑ (opcjonalny) do wejścia HDMI w telewizorze.

2

Podłącz kabel Mini HDMI do gniazda [HDMI] w aparacie.

3

Włącz telewizor i przełącz sygnał wejściowy na HDMI.

4

Włącz aparat i naciśnij [▶].

Uwaga

- Zależnie od ustawienia [ASPECT RATIO], na górze i na dole ekranu lub po lewej i prawej stronie ekranu mogą być wyświetlane czarne pasy.
- Zalecamy korzystanie z kabli Mini HDMI Panasonic (opcjonalnych).
Nr produktu: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Sygnał wyjściowy na złączu HDMI ma priorytet nad sygnałem na wyjściu wideo, jeżeli oba kable są podłączone jednocześnie.
- Sygnał na wyjściu HDMI jest niedostępny, jeżeli jednocześnie aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Połączenie HDMI jest blokowane i połączenie po kablu USB uzyskuje nad nim priorytet, jeżeli połączysz kabel USB w czasie, kiedy wykorzystywany jest kabel HDMI (str. 126).
- Jeżeli podłączony jest kabel HDMI, nie będzie wyświetlany obraz na ekranie LCD ani w wizjerze.
- Zależnie od modelu telewizora wyświetlane zdjęcia mogą być odtwarzane nieprawidłowo.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi telewizora.

Odtwarzanie z zastosowaniem VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

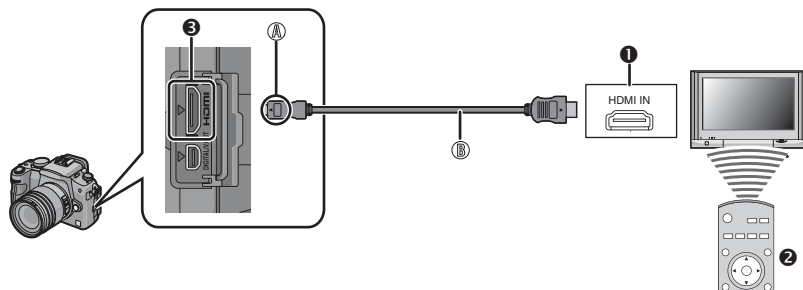
Czym jest VIERA Link?

- Jest to funkcja umożliwiająca wykorzystanie pilota zdalnego sterowania od telewizora Panasonic VIERA do wygodnej wspólnej obsługi urządzenia, które do tego telewizora zostało podłączone za pomocą kabla HDMI. (Nie wszystkie operacje są dostępne).
- VIERA Link jest unikalną funkcją urządzeń Panasonic zbudowaną w oparciu o funkcje sterujące HDMI, wykorzystujące standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Łączna obsługa z kompatybilnymi z HDMI CDC urządzeniami innych firm nie jest gwarantowana. Korzystając z urządzeń wyprodukowanych przez inne firmy, które są kompatybilne z VIERA Link, informacje należy czerpać z dołączonych do nich instrukcji.
- Ten aparat jest kompatybilny z VIERA Link Ver.3. VIERA Link Ver.3 jest najnowszą wersją tego interfejsu w urządzeniach Panasonic, która jest również kompatybilna z istniejącymi urządzeniami Panasonic VIERA Link. (Stan na grudzień 2007).

Przygotowania:

Włącz [ON] funkcję [VIERA Link] (str. 34).

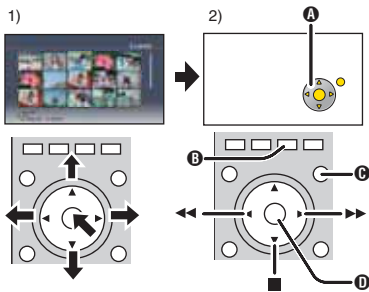
Za pomocą kabla Mini HDMI  (opcjonalnego) podłącz aparat do telewizora Panasonic kompatybilnego z funkcją VIERA Link i obsługuj aparat za pomocą pilota zdalnego sterowania od telewizora.



- ① Złącze HDMI
- ② Telewizor Panasonic kompatybilny z funkcją VIERA Link
- ③ Złącze Mini HDMI (typu C)
- Ⓐ Dopasuj oznaczenia i podłącz.

Ⓢ Kabel Mini HDMI (opcjonalny)

- Sprawdź wzajemną orientację wtyczki oraz gniazda i podłącz je, trzymając wtyczkę prostopadłe do obudowy urządzenia. (Jeżeli próbujesz podłączyć wtyczkę odwrotnie lub krzywo, może nastąpić deformacja gniazda lub wtyczki i związane z tym ich uszkodzenie).

■ Odtwarzanie z wykorzystaniem pilota zdalnego sterowania od telewizora

- 1) Naciśnij przycisk góra, dół, lewo lub prawo, aby wybrać zdjęcie, które ma być wyświetlone i naciśnij środkowy przycisk, aby je wyświetlić.
- 2) Aktywowanie ikon obsługi, które są wyświetlane na ekranie telewizora za pomocą pilota od telewizora.
 - Ⓐ Ikony obsługi
 - Ⓑ Wyświetlanie ikon obsługi
 - Ⓒ Anulowanie wyświetlania ikon obsługi
 - Ⓓ Start/pauza pokazów slajdów

- Jeżeli w telewizorze dostępne są dwa lub więcej wejścia HDMI, zalecamy podłączenie aparatu do wejścia innego niż HDMI1.
- Jeżeli w aparacie włączona [ON] jest funkcja [VIERA Link] (str. 34), obsługa za pomocą przycisków znajdujących się na obudowie będzie ograniczona.
- Funkcja VIERA Link musi być aktywna w podłączonym telewizorze. (Skorzystaj z instrukcji obsługi od telewizora, aby uzyskać informacje na temat konfiguracji, podłączenia itp.).
- Kiedy nie korzystasz z funkcji VIERA Link, wyłącz [OFF] funkcję [VIERA Link] (str. 34).

■ Inne połączone operacje**Wyłączanie zasilania:**

Jeżeli skorzystasz z pilota, aby wyłączyć telewizor, aparat również zostanie wyłączony. (Nie zostanie wyłączony, jeżeli jest jednocześnie podłączony kablem USB do komputera).

Automatyczne przełączanie wejścia:

- Jeżeli podłączysz kabel Mini HDMI i następnie włączysz zasilanie urządzenia, kanał wejściowy telewizora zostanie automatycznie przełączony na obraz z aparatu. Telewizor włączy się automatycznie, jeżeli jest w trybie oczekiwania (jeżeli w ustawieniu telewizora [Power On Link] została wybrana opcja [Set]).
- Zależnie od typu interfejsu HDMI w telewizorze, kanał wejściowy może nie zostać przełączony automatycznie. W takim przypadku do przełączenia kanału należy skorzystać pilota (szczegóły na temat przełączania wejść znajdują się w instrukcji obsługi telewizora).
- Jeżeli funkcja VIERA Link nie działa prawidłowo, skorzystaj z uwag na str. 152.

**Uwaga**

- Jeżeli nie masz pewności, czy Twój telewizor jest kompatybilny z funkcją VIERA Link, przeczytaj dołączoną do niego instrukcję obsługi.
- Dostępne funkcje obsługi aparatu i telewizora Panasonic różnią się w zależności od typu telewizora, nawet jeżeli jest on kompatybilny z funkcją VIERA Link. Szczegóły na temat obsługiwanych funkcji można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Obsługa nie jest możliwa, jeżeli kabel połączeniowy nie jest zgodny ze standardem HDMI. Zalecamy korzystanie z kabla Mini HDMI Panasonic (opcjonalnego).
Oznaczenia produktów: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- VIERA Link nie będzie działał również w sytuacji, gdy po podłączeniu kablem HDMI aparat zostanie podłączony do komputera lub drukarki.

Używanie zewnętrznej lampy błyskowej (opcja)

Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej efektywny zasięg błysku będzie większy niż w przypadku lampy błyskowej wbudowanej w aparat.

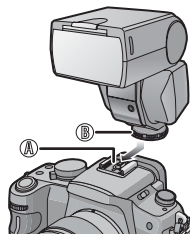
Przygotowania: Wyłącz aparat i zamknij wbudowaną lampę błyskową.

■ Korzystanie z dedykowanej lampy błyskowej (DMW-FL360; opcjonalnej)

- 1 Podłącz dedykowaną lampę błyskową do gorącej stopki , a następnie włącz aparat i dedykowaną lampę błyskową.**

- Upewnij się, że dedykowana lampa błyskowa została dokładnie zabezpieczona pierścieniem blokującym .

- 2 Wybierz [FLASH] w menu trybu [REC] (str. 28).**



- 3 Naciskając , wybierz tryb pracy lampy błyskowej i naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Jeżeli podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, wyświetlane są następujące ikony:



: Wymuszone włączenie zewnętrznej lampy błyskowej

S: Spowolniona synchronizacja zewnętrznej lampy błyskowej

- 4 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Aby zamknąć menu, można również nacisnąć do połowy przycisk migawki.

■ Korzystanie z innych dostępnych na rynku lamp błyskowych nie posiadających funkcji komunikacji z aparatem (DMC-G1).

- Niezbędne jest ustawienie ekspozycji na zewnętrznej lampie błyskowej. Jeżeli chcesz używać zewnętrznej lampy błyskowej w trybie auto, korzystaj z lampy błyskowej, która pozwala na ustawienie przysłony oraz wartości czułości ISO odpowiadających ustawieniom aparatu.
- Ustaw tryb priorytetu przysłony AE lub tryb manualnej ekspozycji oraz ustaw tę samą wartość przysłony oraz czułości ISO na zewnętrznej lampie błyskowej (Ekspozycja nie może być kompensowana adekwatnie ze względu na zmiany wartości przysłony w trybie priorytetu migawki AE, a zewnętrzna lampa błyskowa nie jest w stanie odpowiednio mierzyć światła w Trybie Programowanym AE, ponieważ wartość przysłony nie może zostać zablokowana).

Uwaga

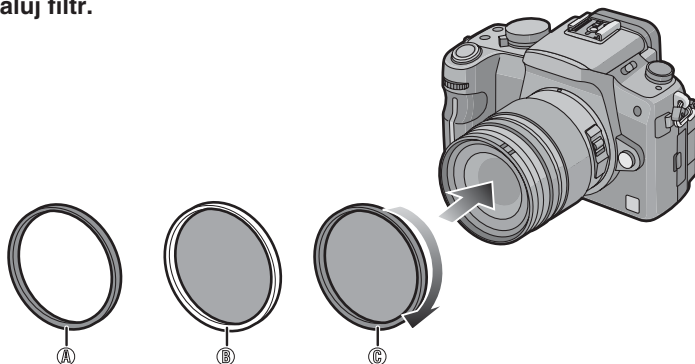
- Możesz w aparacie ustawić wartość przysłony, szybkość migawki oraz czułość ISO również w sytuacji, kiedy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa.
- Niektóre dostępne na rynku lampy błyskowe posiadają wysokonapięciowe gniazda synchronizacyjne lub odwróconą polaryzację. Korzystanie z takich lamp błyskowych może spowodować uszkodzenie aparatu lub aparat może działać niepoprawnie.
- Jeżeli korzystasz z dostępnych na rynku zewnętrznych lamp błyskowych z innymi funkcjami komunikacyjnymi niż lampy dedykowane, mogą one nie działać prawidłowo lub ulec uszkodzeniu. Nie należy z nich korzystać.
- Nawet jeżeli zewnętrzna lampa błyskowa jest wyłączona, aparat może wejść w tryb zewnętrznej lampy błyskowej. Jeżeli nie używasz zewnętrznej lampy błyskowej, należy ją odłączyć.

- Jeżeli podłączysz zewnętrzną lampę błyskową, nie można włączyć wbudowanej lampy błyskowej.
- Nie otwieraj wbudowanej lampy błyskowej, kiedy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa.
- Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej aparat przestanie być stabilny. Zalecamy korzystanie ze statywu podczas wykonywania zdjęć.
- Przed odłączeniem zewnętrznej lampy błyskowej należy wyłączyć aparat.
- Odłącz zewnętrzną lampę błyskową, jeżeli zamierzasz przenosić aparat.
- Podczas podłączania zewnętrznej lampy błyskowej nie trzymaj jedynie za lampę, ponieważ może się ona przypadkowo wysunąć ze stopki i odłączyć od aparatu.
- Jeżeli korzystasz z zewnętrznej lampy błyskowej, a balans bieli jest ustawiony na , należy precyzyjnie dostroić balans bieli w zależności od jakości obrazu (str. 78).
- Jeżeli wykonujesz zdjęcia obiektów znajdujących się blisko aparatu w ustawieniu Wide, na dole zdjęcia może pojawić się efekt winietowania.
- Szczegóły można również znaleźć w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Używanie osłony MC/filtrów (opcja)

Osłona MC (DMW-LMC52; opcjonalna) jest to przezroczysty filtr, który nie oddziałuje na barwę ani na ilość światła padającego na obiektyw, dzięki czemu zawsze może być stosowana jako ochrona soczewki obiektywu. Filtr szary (ND) (DMW-LND52; opcjonalny) zmniejsza ilość światła padającego na obiektyw o około 1/8 (co odpowiada zwiększeniu wartości przysłony o 3 stopnie) bez wpływu na równowagę barw. Filtr polaryzacyjny (PL) (DMW-LPL52; opcjonalny) odcina światło odbite od metalowych oraz niemetalicznych powierzchni (płaskich niemetalicznych powierzchni, pary wodnej lub niewidocznych drobin unoszących się w powietrzu), umożliwiając wykonywanie zdjęć o zwiększonym kontraście.

Zainstaluj filtr.



- Ⓐ Osłona MC
- Ⓑ Filtr ND
- Ⓒ Filtr PL

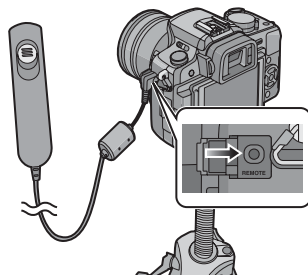
Uwaga

- Nie należy zakładać kilku filtrów jednocześnie.
- Jeżeli filtr zostanie za mocno dokręcony, jego odkręcenie może być niemożliwe. Nie należy za mocno dokręcać filtrów.
- Jeżeli filtr zostanie upuszczony, może ulec zniszczeniu. Należy zachować ostrożność, aby nie upuścić go podczas zakładania.
- Należy unikać pozostawienia na powierzchni szkła filtra odcisków palców, zanieczyszczeń itp. W przeciwnym wypadku ostrość może zostać ustawiona na zanieczyszczeniu, co spowoduje wykonanie nieostrego zdjęcia.
- Możesz zakładać pokrywkę obiektywu lub osłonę obiektywu, kiedy zainstalowany jest filtr.
- Szczegółowe informacje można również znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do danego filtra.
- **MC = „Multi-coated” (wielokrotnie pokrywany warstwą przeciwodblaskową)**
ND = „Neutral Density” (neutralna gęstość)
- W przypadku korzystania z obiektywu dołączonego do DMC-G1K zalecamy stosowanie osłony MC (DMW-LMC52; opcjonalna), filtra ND (DMW-LND52; opcjonalna), lub filtra PL (DMW-LPL52; opcjonalny).

Używanie zdalnej migawki (opcja)

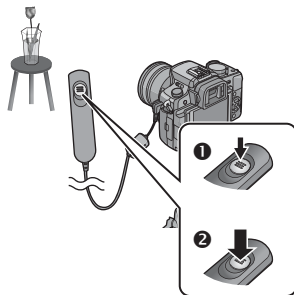
Jeżeli korzystasz ze zdalnej migawki (DMW-RSL1; opcja), możesz uniknąć drgań (wstrząsów aparatu) podczas korzystania ze statywu i możesz długo trzymać otwartą migawkę w trybie Bulb [B] lub w trybie zdjęć seryjnych. Funkcja zdalnej migawki jest podobna do działania przycisku migawki na aparacie.

1 Aż do oporu wsuń wtyczkę zdalnej migawki w gniazdo [REMOTE].



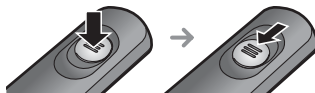
2 Wykonaj zdjęcie.

- 1 Naciśnij przycisk lekko, aby uzyskać naciśnięcie do połowy.
- 2 Naciśnij przycisk całkowicie, aby wykonać zdjęcie. (Naciśnij przycisk do oporu).



■ Informacje na temat blokady [LOCK] na zdalnej migawce

- Możesz zablokować naciśnięty przycisk migawki. Jest to przydatna funkcja, jeżeli wykonujesz zdjęcia w trybie Bulb [B] (str. 86) lub w trybie zdjęć seryjnych (str. 65).
- Po pełnym naciśnięciu przycisku migawki przesunąć przycisk w stronę napisu [LOCK].



- Przesunąć przycisk w przeciwną stronę, aby go odblokować.



Uwaga

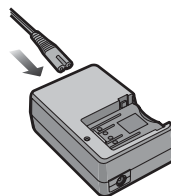
- Nie używaj żadnych innych zdalnych migawek oprócz DMW-RSL1 (opcjonalnej).
- Nie można obsługiwać aparatu za pomocą zdalnej migawki w następujących przypadkach:
 - Do wychodzenia z trybu oszczędzania energii.

Używanie zasilacza AC

Możesz użytkować aparat bez przejmowania się rozładowywaniem się akumulatora, kiedy jest on podłączony do komputera PC lub drukarki, jeżeli używasz kabla DC (DMW-DCC3; opcjonalnego) do podłączenia aparatu do ładowarki akumulatorów/zasilacza AC (dołączonego) podłączonej do sieci zasilającej AC.

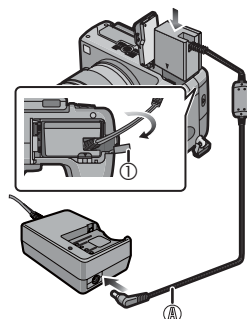
- Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.
- Zamknij lampę błyskową.

1 Podłącz przewód zasilający AC.



2 Podłącz kabel DC ㉑.

- Otwórz pokrywkę kabla DC ㉑ i następnie podłącz kabel DC do korpusu aparatu, wykonując te same operacje, które zostały opisane w punkcie „Wkładanie/wyjmowanie akumulatora” (str. 23). Przełóż kabel DC przez otwór, jak to zostało pokazane na ilustracji i następnie zamknij pokrywkę akumulatora.
- Należy uważać, aby nie przyciąć kabla DC podczas zamykania pokrywki baterii.
- Nie można ładować akumulatora, jeżeli podłączony jest kabel DC (DMW-DCC3; opcjonalny).



Uwaga

- Jeżeli używa się ładowarki do akumulatorów/zasilacza AC jako zasilacza AC, należy korzystać wyłącznie z dołączonego kabla AC oraz z zalecanego kabla DC (DMW-DCC3; opcjonalnego).
- Aparat nagrzewa się podczas pracy. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Jeżeli aparat nie jest używany, odłącz ładowarkę/zasilacz AC oraz kabel DC.
- Urządzenie jest stale w stanie gotowości, jeżeli podłączony jest zasilacz AC. Obwód pierwotny jest pod napięciem tak długo, jak długo zasilacz AC jest podłączony do gniazdka elektrycznego.

Tryb [REC]: 

Zapisywanie daty/czasu podczas podróży (Czas lokalny)

Szczegóły na temat ustawień menu [SETUP] znajdują się na str. 28.

Możesz wyświetlić czas lokalny w miejscu podróży oraz wykonywać oznaczone nim zdjęcia.

• Wybierz [CLOCK SET], aby wcześniej zaprogramować bieżącą datę i czas (str. 26).

1 Wybierz [WORLD TIME] z menu [SETUP] i naciśnij ►.

- Po pierwszym włączeniu aparatu po zakupie zostanie wyświetlony komunikat [PLEASE SET THE HOME AREA]. Naciśnij przycisk [MENU/SET] i ustaw swoją lokalną strefę czasową jak na ekranie w kroku 3.



2 Naciśnij ▼, aby wybrać [HOME] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Naciskając ◀/▶, wybierz swoją strefę czasową i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Ⓐ Bieżący czas
- Ⓑ Różnica względem czasu GMT (Greenwich Mean Time)
- Naciśnij ▲, jeżeli w Twojej strefie czasowej jest używany czas letni/zimowy [⌚]. Naciśnij ponownie ▲, aby powrócić do oryginalnego czasu.
- Ustawienie czasu zimowego w Twojej strefie lokalnej nie powoduje przesunięcia bieżącego czasu. Należy przesunąć ustawienie zegara o jedną godzinę.



4 Naciśnij ▲, aby wybrać [DESTINATION] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Ⓒ W zależności od ustawienia wyświetlany jest czas lokalny lub czas w miejscu podróży.



5 Naciskając ◀/▶, wybierz obszar, w którym znajduje się miejsce podróży i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Ⓓ Bieżący czas w miejscu podróży
- Ⓔ Różnica czasu
- Naciśnij ▲, jeżeli w miejscu podróży używany jest czas letni/zimowy [⌚]. (Zegar zostanie przesunięty o jedną godzinę). Naciśnij ponownie ▲, aby powrócić do oryginalnego czasu.



6 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

- Po zakończeniu wyjazdu zagranicznego przywróć ustawienia [HOME], wykonując kroki 1, 2 i 3.
- Jeżeli czas [HOME] jest już ustawiony, zmień tylko czas lokalny miejsca podróży.
- Jeżeli nie możesz odnaleźć celu podróży wśród obszarów wyświetlanych na mapie, ustaw czas, korzystając ze znanej Ci różnicy czasu względem czasu w miejscu zamieszkania.
- Ikona podróży (📍) pojawia się podczas odtwarzania zdjęć wykonanych z czasem ustawionym dla miejsca podróży.

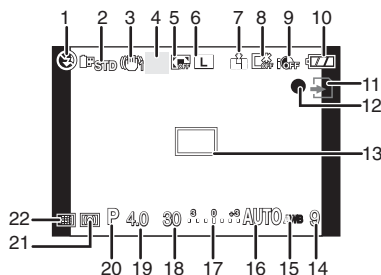
Ekran wyświetlania

W trybie fotografowania

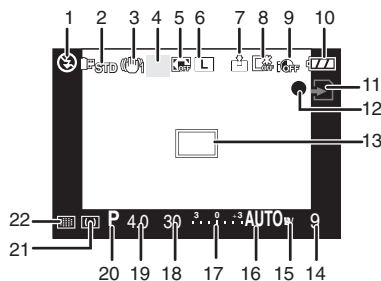
Fotografowanie w Trybie Programowanym AE [P] (konfiguracja początkowa)

- 1 Tryb lampy błyskowej (str. 59)
- 2 Tryb filmowy (str. 82)
- 3 Optyczny stabilizator obrazu (str. 101)/[📷]: ostrzeżenie przed drganiami (str. 47)
- 4 [📷]: Pojedyncze zdjęcie*1 (str. 45)
[📷]: Seria zdjęć (str. 65)
[📷]: Auto Bracket (str. 67)
[📷]: Samowyzwalacz (str. 69)
- 5 Cyfrowy zoom (str. 49, 103)
- 6 Rozdzielczość zdjęć (str. 99)
- 7 Jakość zdjęć (str. 100)
- 8 Tryb LCD*2 (str. 32)
- 9 Inteligentna ekspozycja (str. 103)
- 10 Wskaźnik akumulatora (str. 21)
- 11 Karta (str. 25) (wyświetlany tylko podczas zapisu)
- 12 Wykonywanie zdjęcia (miga na czerwono)/ Ostrość (str. 47) (świeci na zielono)
- 13 Pole AF (str. 47, 70)
- 14 Liczba zdjęć do zapisania*3 (str. 154)
- 15 Balans bieli (str. 77)
- 16 Czulość ISO (str. 80)
- 17 Wartość kompensacji ekspozycji (str. 64)/ Wspomaganie manualnej ekspozycji (str. 86)
- 18 Szybkość migawki (str. 47)
- 19 Wartość przysłony (str. 47)
- 20 Tryb fotografowania
- 21 Tryb pomiaru światła (str. 101)
- 22 Tryb AF (str. 70)

[📷] (styl ekranu LCD)



[📷] (styl wizjera)



*1 Wyświetlane tylko na ekranie informacji o parametrach fotografowania na monitorze LCD

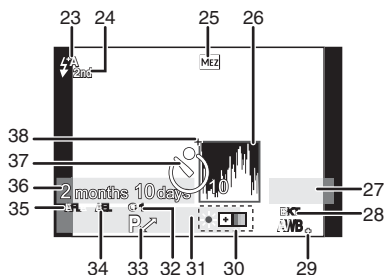
*2 Wyświetlane tylko na monitorze LCD.

*3 Jeżeli liczba możliwych do zapisania zdjęć jest większa niż 10000, wyświetlane jest [9999+].

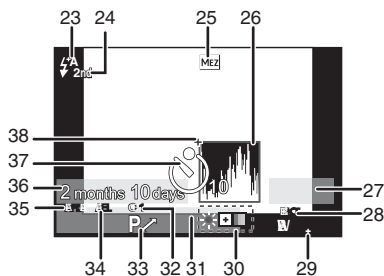
■ W trybie fotografowania (po ustawieniach)

- 23 Regulacja mocy błysku (str. 62)
 - 24 Synchronizacja z 2. kurtyną (str. 63)
 - 25 Ekstra zoom optyczny (str. 49, 103)
 - 26 Histogram (P57)
 - 27 Funkcja śledzenia AF (str. 43, 71)
 - 28 Bracketing balansu bieli (str. 79)
 - 29 Dokładna regulacja balansu bieli (str. 78)
 - 30 Tryb „Mój kolor” (str. 96)
 - 31 Bieżąca data i czas/✈: Ustawienie czasu celu podróży*^{2,4} (str. 134)
 - 32 Tryb użytkownika (str. 97)
 - 33 Przesunięcie programu (str. 48)
 - 34 Blokada AE (str. 75)
 - 35 Blokada AF (str. 75)
 - 36 Wiek*^{2,5} (str. 94)
 - 37 Samowyzwalacz*⁶ (str. 69)
 - 38 Cel punktowego pomiaru światła (str. 101)
- * 4 Wyświetlany przez 5 s po włączeniu aparatu, po zmianie ustawień zegara oraz po przełączeniu z trybu odtwarzania do trybu fotografowania
- * 5 Wyświetlany przez około 5 s po włączeniu trybu sceny [BABY1]/[BABY2] lub [PET].
- * 6 Wyświetlane podczas odliczania.

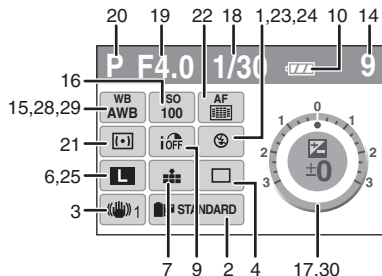
[] (styl monitora LCD)



[] (styl wizjera)

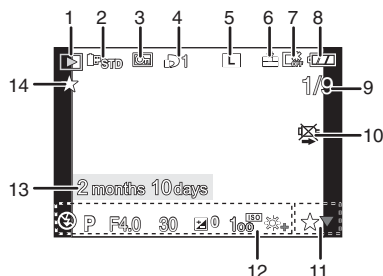


Informacje o parametrach fotografowania na LCD

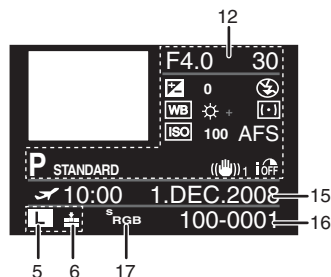


■ W trybie odtwarzania

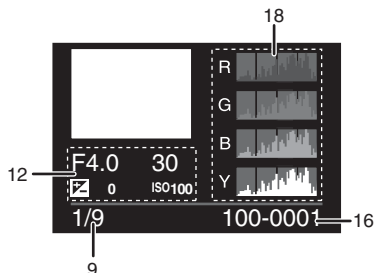
- 1 Tryb odtwarzania (str. 50)
- 2 Tryb filmowy (str. 82)
- 3 Zdjęcie zabezpieczone (str. 115)
- 4 Liczba wydruków DPOF (str. 114)
- 5 Rozdzielczość zdjęcia (str. 99)
- 6 Jakość zdjęcia (str. 100)
- 7 Tryb pracy ekranu LCD (str. 32)
- 8 Wskaźnik akumulatora (str. 21)
- 9 Numer zdjęcia/Całkowita liczba zdjęć
- 10 Ikona ostrzegająca przed odłączeniem kabla (str. 121)
- 11 Ustawienia „Ulubionych” zdjęć (str. 112)
- 12 Informacje o warunkach wykonania zdjęcia
- 13 Wiek (str. 94)
- 14 Oznaczenie, że zdjęcie należy do „Ulubionych” (str. 112)
- 15 Data i czas/czas w miejscu podróży wykonania zdjęcia (str. 134)
- 16 Numer folderu/Numer pliku (str. 120)
- 17 Przestrzeń kolorów (str. 104)
- 18 Histogram (str. 57)



Wyświetlanie szczegółowych informacji



Wyświetlanie histogramu



Uwagi na temat użytkowania

Optymalne korzystanie z aparatu

Należy zwracać uwagę, aby nie uderzać ani nie upuszczać aparatu oraz nie wywierać na niego zbyt dużego nacisku

- Prosimy zwracać uwagę, aby nie obijać ani nie upuszczać torby/pokrowca z aparatem ponieważ wstrząs może uszkodzić aparat, obiektyw lub ekran LCD.
- Nie należy wkładać aparatu do papierowych toreb, ponieważ mogą się one łatwo rozerwać powodując upadek aparatu i jego uszkodzenie.
- Szczególnie mocno zalecamy zakup dobrej jakości torby fotograficznej/pokrowca, które będą służyć do ochrony aparatu podczas transportu.

Należy trzymać aparat tak daleko, jak to tylko możliwe od urządzeń generujących fale elektromagnetyczne (takich jak kuchenki mikrofalowe, telewizory, konsole do gier itp.)

- Jeżeli podczas wykonywania zdjęć umieścisz aparat na lub w pobliżu telewizora obraz na zdjęciu może zostać zakłócony wpływem fal elektromagnetycznych.
- Nie używaj w pobliżu aparatu telefonów komórkowych ponieważ może to spowodować pojawienie się na zdjęciach szumu, negatywnie wpływającego na jakość zdjęć.
- Zapisane dane mogą zostać uszkodzone, lub obraz na zdjęciach może ulec zniekształceniu przez wpływ silnych pól magnetycznych generowanych przez głośniki lub duże silniki.
- Promieniowanie fal elektromagnetycznych generowanych przez mikroprocesory może mieć negatywny wpływ na aparat, czego efektem może być zniekształcony obraz na zdjęciach.
- Jeżeli aparat uległ negatywnemu wpływowi urządzeń generujących pole elektromagnetyczne i przestał działać, należy wyłączyć aparat i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz AC. Następnie należy ponownie zainstalować akumulator lub podłączyć zasilacz AC i włączyć aparat.

Nie należy używać aparatu w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia

- Jeżeli zdjęcia są wykonywane w pobliżu nadajnika radiowego lub linii wysokiego napięcia zapisany obraz może być zniekształcony.

Zawsze korzystaj z dołączonych przewodów i kabli. Jeżeli korzystasz z opcjonalnych akcesoriów, korzystaj z dołączonych do nich przewodów i kabli.

Nie przedłużaj przewodów ani kabli.

Nie spryskuj aparatu środkami owadobójczymi lub agresywnymi chemikaliami.

- Jeżeli aparat zostanie opryskany tego typu substancjami jego obudowa może ulec uszkodzeniu, a powłoka pokrywająca powierzchnię może zacząć się łuszczyć.
- Staraj się, aby żadne gumowe lub plastikowe przedmioty nie stykały się przez dłuższy czas z obudową aparatu.

Czyszczenie

Przed czyszczeniem aparatu wyjmij akumulator lub odłącz zasilacz AC. Następnie wytrzyj aparat za pomocą suchej, miękkiej ściereczki.

- Jeżeli aparat jest silnie zanieczyszczony, można wykorzystać do czyszczenia wyjętą wilgotną ściereczkę, a następnie wytrzeć go do sucha inną ściereczką.
- Należy usunąć wszelkie zanieczyszczenia i kurz z pierścienia zoomu i wytrzeć go suchą, miękką ściereczką.
- Do czyszczenia nie wolno używać rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalnik, alkohol, kuchenne detergenty itp. ponieważ mogą uszkodzić obudowę lub spowodować łuszczenie się warstwy pokrywającej korpus.
- Używając do czyszczenia ściereczki nasączonej środkami chemicznymi należy zastosować się do towarzyszącej jej instrukcji.

■ Informacje na temat zanieczyszczeń na przetworniku obrazu

Aparat jest wyposażony w wymienny obiektyw, w związku z czym zanieczyszczenia mogą dostać się do wnętrza podczas operacji wymiany obiektywu. W zależności od warunków fotografowania zanieczyszczenia, które osiadają na przetworniku obrazu, mogą pozostawiać ślady na zdjęciach. Nie wymieniaj obiektywów w miejscach, gdzie jest dużo kurzu i zawsze zakładaj pokrywkę mocowania obiektywu, kiedy obiektyw nie jest zamocowany do aparatu, tak aby kurz i zanieczyszczenia nie mogły przedostać się do wnętrza aparatu. Przed założeniem usuń wszelkie zanieczyszczenia z pokrywki mocowania.

Funkcja redukcji kurzu

Urządzenie jest wyposażone w funkcję redukcji kurzu, która zdmuchuje cząsteczki zanieczyszczeń i kurz, które przylgnęły do powierzchni przetwornika obrazu. Funkcja ta działa automatycznie po każdym włączeniu aparatu, ale jeżeli zobaczysz kurz na zdjęciach, możesz użyć funkcji [PIXEL REFRESH] (str. 110) w menu [CUSTOM MENU].

Usuwanie kurzu z przetwornika obrazu

Przetwornik obrazu jest bardzo precyzyjnym i delikatnym elementem, w związku z czym należy zastosować się do poniższych zaleceń, jeżeli niezbędne jest jego czyszczenie.

- Zdmuchnij kurz z powierzchni przetwornika obrazu za pomocą dostępnej w handlu fotograficznej dmuchawki z pędzelkiem. Należy uważać, aby nie dmuchać zbyt silnie.
- Nie wkładaj pędzelka dmuchawki do wnętrza aparatu głębiej niż sięga mocowanie obiektywu.
- Nie pozwól, aby pędzelek dotknął powierzchni przetwornika, ponieważ może on ulec zarysowaniu.
- Do czyszczenia przetwornika obrazu nie używaj niczego innego poza dmuchawką z pędzelkiem.
- Jeżeli nie możesz usunąć kurzu za pomocą dmuchawki, skonsultuj się z autoryzowanym sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem.

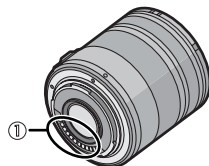
Informacje na temat ekranu LCD/wizjera

- Nie naciskaj silnie na powierzchnię ekranu LCD. W przeciwnym przypadku może pojawić się nierównomierne zabarwienie na powierzchni ekranu lub może on ulec uszkodzeniu.
- Jeżeli aparat jest zimny, po włączeniu obraz na ekranie monitora LCD/wizjera będzie początkowo nieco ciemniejszy. Powróci on jednak do swej normalnej jasności, kiedy podniesie się temperatura wewnątrz aparatu.

Do produkcji wyświetlaczy LCD stosowana jest wyjątkowo precyzyjna technologia. Jednak na ekranie LCD/wizjerze mogą występować nieliczne jasne lub ciemne punkty (czerwone, niebieskie lub zielone). Nie oznacza to uszkodzenia. Ekran LCD/ekran wizjera posiadają ponad 99,99% efektywnych pikseli, a tylko mniej niż 0,01% może być nieaktywne lub świecić stale. Punkty nie będą pojawiały się na zdjęciach.

Informacje na temat obiektywu

- Nie naciskaj na obiektyw ze zbyt dużą siłą.
- Nie pozostawiaj aparatu z obiektywem wycelowanym w słońce, ponieważ promienie słoneczne mogą spowodować jego uszkodzenie. Należy również mieć to na uwadze, umieszczając aparat w pobliżu otwartego okna.
- Jeżeli na powierzchni soczewek znajdują się zanieczyszczenia (woda, olej, ślady linii papilarnych itp.) mogą się one pojawić na zdjęciach. Przed i po wykonaniu zdjęć delikatnie wytrzyj powierzchnię soczewek miękką, suchą ściereczką.
- Nie stawiaj obiektywu na mocowaniu. Nie pozwól, aby styki mocowania ① uległy zanieczyszczeniu.



Akumulator

Urządzenie jest wyposażone w litowo-jonowy akumulator. Jego zdolność zapewniania zasilania wynika z reakcji chemicznej zachodzącej wewnątrz. Reakcja ta jest wrażliwa na temperaturę i wilgotność zewnętrzną. Jeżeli temperatura jest za wysoka lub za niska czas pracy akumulatora ulegnie skróceniu.

Zawsze wyjmij akumulator po zakończeniu fotografowania.

Jeżeli przypadkowo upuścisz akumulator sprawdź, czy jego obudowa oraz styki nie uległy uszkodzeniu.

- Zainstalowanie uszkodzonego akumulatora może spowodować uszkodzenie aparatu.

Planując zdjęcia poza domem, zabieraj ze sobą zapasowe akumulatory.

- Miej na uwadze, że czas pracy akumulatora ulega skróceniu w niskich temperaturach, takich jak występują np. na stokach narciarskich.
- Wybierając się w podróż nie zapomnij zabrać ze sobą ładowarki do akumulatora (dołączonej), aby możliwe było naładowanie akumulatora w miejscu, do którego podróżujesz.

Usuwać zużyte akumulatory.

- Akumulator zanim stanie się zużyty, pozwala na ograniczoną liczbę ładowań.
- Nie wrzucaj akumulatora do ognia, ponieważ może to spowodować eksplozję.

Nie pozwól, aby styki akumulatora miały kontakt z metalowymi przedmiotami (takimi jak kolczyki, spinki do włosów, spinacze itp.).

- Może to spowodować zwarcie lub nagrzewanie i możesz ulec poważnemu oparzeniu, jeżeli dotkniesz takiego akumulatora.

Ładowarka

- Jeżeli używasz ładowarki w pobliżu radioodbiornika, jakość odbioru może ulec pogorszeniu.
- Używaj ładowarki w odległości 1 m od odbiorników radiowych.
- Ładowarka podczas pracy może generować buczący dźwięk. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Po użyciu pamiętaj, aby odłączyć ładowarkę od sieci zasilającej. (Jeżeli pozostanie podłączona stale, będzie pobierała niewielką ilość prądu).
- Utrzymuj styki ładowarki i akumulatora w czystości.

Karty pamięci

Nie pozostawiaj kart pamięci w miejscach gdzie jest wysoka temperatura, narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, w miejscach gdzie łatwo o gromadzenie się ładunków elektrostatycznych lub pod działaniem fal elektromagnetycznych. Nie zginaj, ani nie upuszczaj karty pamięci.

- Karta może zostać uszkodzona lub zapisane dane zostaną uszkodzone lub skasowane.
- Umieść kartę w pudełku lub pokrowcu po wykorzystaniu oraz na czas przechowywania i transportu.
- Nie pozwól aby zanieczyszczenia, kurz lub woda miały kontakt ze stykami znajdującymi się z tyłu karty i nie dotykaj styków palcami.

Jeżeli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas

- Umieść akumulator w suchym i chłodnym miejscu o relatywnie stałej temperaturze: [Zalecana temperatura od 15°C do 25°C. Zalecana wilgotność od 40% do 60%.]
- Zawsze wyjmuj akumulator i kartę pamięci z aparatu.
- Jeżeli akumulator pozostanie w aparacie, będzie się rozładowywał, nawet jeżeli aparat jest wyłączony. Jeżeli pozostanie tam zbyt długo, ulegnie nadmiernemu rozładowaniu, co może być przyczyną jego uszkodzenia i niemożności użytkowania nawet po naładowaniu.
- Jeżeli akumulator będzie przechowywany przez długi okres czasu, zalecamy ładowanie go co najmniej raz w roku. Wyjmij akumulator z aparatu i przechowuj go ponownie po całkowitym rozładowaniu.
- Jeżeli aparat będzie przechowywany w szufladzie lub zamkniętej szafce zalecamy umieszczenie tam razem z nim substancji pochłaniającej wilgoć (żelu silikatowego).
- **Sprawdź działanie wszystkich elementów przed wykonywaniem zdjęć, jeżeli nie używałeś aparatu przez dłuższy czas.**

Informacje na temat plików ze zdjęciami

- Zapisane dane mogą ulec uszkodzeniu lub utracie, jeżeli aparat ulegnie uszkodzeniu z powodu nieprawidłowego traktowania. Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty wynikające z utraty zapisanych danych.

Informacje na temat statywów

- Jeżeli korzystasz ze statywu, upewnij się, że statyw jest stabilny przed umieszczeniem na nim aparatu.
- Jeżeli aparat jest umieszczony na statywie, wyjęcie akumulatora może być niemożliwe.
- Upewnij się, że wkręt statywu nie jest ustawiony pod kątem, kiedy przykręcasz go do aparatu. Jeżeli użyjesz zbyt dużej siły podczas jego przykręcania, możesz uszkodzić gwint w aparacie. Jednocześnie obudowa aparatu lub naklejka informacyjna mogą ulec uszkodzeniu, jeżeli aparat jest on przykręcony zbyt lekko.
- Uważnie zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączonej do statywu.

Informacje na temat paska na szyję

- Jeżeli podłączasz do aparatu ciężkie obiektywy wymienne (o masie powyżej 1 kg) nie trzymaj aparatu za pasek. Przenosząc aparat, podtrzymuj jednocześnie jego korpus oraz obiektyw.

Wyświetlane komunikaty

W pewnych sytuacjach na ekranie mogą być wyświetlane komunikaty potwierdzające lub komunikaty o błędach. Poniżej zostało wyjaśnione znaczenie podstawowych komunikatów.

[THIS MEMORY CARD IS LOCKED] (Karta zabezpieczona przed zapisem)

- Przelącznik zabezpieczający przed zapisem znajdujący się na zainstalowanej karcie pamięci SD lub SDHC jest ustawiony w położeniu [LOCK]. Aby odblokować zapis na karcie pamięci zmień jego położenie. (str. 25).

[NO VALID PICTURE TO PLAY] (Brak odpowiedniego zdjęcia do wyświetlenia)

- Wykonaj zdjęcie lub zainstaluj kartę pamięci z zapisanymi zdjęciami, aby możliwe było ich odtwarzanie.

[THIS PICTURE IS PROTECTED] (Wybrane zdjęcie jest chronione przed zapisem)

- Usuń zdjęcie po zdjęciu zabezpieczenia (str. 115).

[THIS PICTURE CANNOT BE DELETED]/[SOME PICTURES CANNOT BE DELETED] (To zdjęcie nie może zostać usunięte/Niektóre zdjęcia nie mogą zostać usunięte)

- Nie można kasować zdjęć, które nie są zgodne ze standardem DCF.
- Jeżeli chcesz usunąć te zdjęcia, sformatuj kartę pamięci po zgraniu istotnych danych do komputera itp. (str. 35).

[NO ADDITIONAL SELECTIONS CAN BE MADE] (Nie można wybrać więcej plików)

- Została przekroczona liczba zdjęć, które można jednorazowo wybrać kiedy w funkcji [DELETE MULTI] (str. 54) lub [FAVORITE] (str. 112) została wybrana opcja [MULTI].
- Zmniejsz liczbę wybranych zdjęć i powtórz operację.
- Więcej niż 999 zdjęć zostało zaznaczone jako ulubione.

[CANNOT BE SET ON THIS PICTURE] (Nie można ustawić dla tego zdjęcia)

- Funkcja [DPOF PRINT] nie może być ustawiona dla zdjęć niezgodnych ze standardem DCF.

[MEMORY CARD ERROR

FORMAT THIS CARD?] (Błąd karty pamięci. Czy sformatować tę kartę?)

- Karta pamięci została sformatowana w standardzie nie rozpoznawanym przez aparat.
- Sformatuj kartę pamięci za pomocą aparatu po zarchiwizowaniu istotnych danych (str. 35).

[PLEASE CHECK THAT THE LENS IS ATTACHED CORRECTLY]

(Sprawdź, czy obiektyw jest zainstalowany prawidłowo)

- Sprawdź, czy obiektyw został podłączony prawidłowo i wyłącz oraz włącz aparat ponownie.
- Jeżeli komunikat nie znika skontaktuj się z autoryzowanym serwisem.

[MEMORY CARD PARAMETER ERROR] (Błąd parametru karty pamięci)

- Korzystaj z kart pamięci kompatybilnych z tym aparatem (str. 25).
- Możesz używać tylko kart SDHC jeżeli korzystasz z karty pamięci o pojemności powyżej 4 GB.

[MEMORY CARD ERROR

PLEASE CHECK THE CARD] (Błąd karty pamięci. Sprawdź kartę pamięci.)

- Wystąpił błąd dostępu do karty pamięci.
- Zainstaluj kartę ponownie.
- Lub spróbuj skorzystać z innej karty pamięci.

**[READ ERROR/WRITE ERROR]
PLEASE CHECK THE CARD] (Błąd odczytu/zapisu karty. Sprawdź kartę pamięci.)**

- Wystąpił błąd podczas zapisu/odczytu danych z karty pamięci.
 - ➔ Wyłącz aparat i wyjmij kartę pamięci. Zainstaluj ją ponownie i włącz aparat. Aby uniknąć uszkodzenia, upewnij się, że aparat jest wyłączony w czasie kiedy wyjmujesz lub instalujesz kartę pamięci.
- Spróbuj użyć innej karty pamięci.

[A FOLDER CANNOT BE CREATED] (Nie można utworzyć foldera).

- Nie można utworzyć nowego foldera ponieważ brakuje dostępnych numerów folderów, z których można by skorzystać.
 - ➔ Sformatuj kartę po skopiowaniu istotnych danych na komputer PC itp. (str. 35). Jeżeli po formatowaniu skorzystasz z funkcji [NO.RESET] w menu [SETUP] numer foldera zostanie zresetowany do 100 (str. 33).

**[PICTURE IS DISPLAYED FOR 4:3 TV]/[PICTURE IS DISPLAYED FOR 16:9 TV]
(Obraz wyświetlany jest w formacie 4:3./Obraz wyświetlany jest w formacie 16:9.)**

- Do aparatu został podłączony kabel wideo.
 - ➔ Jeżeli chcesz usunąć komunikat, naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - ➔ Jeżeli chcesz zmienić proporcje obrazu skorzystaj z funkcji [TV ASPECT] w menu [SETUP] (str. 33).
- Ten komunikat pojawia się również jeżeli kabel USB został podłączony tylko do aparatu. W tym przypadku podłącz drugi koniec kabla USB do komputera PC lub drukarki (str. 119, 121).

**[PRINTER BUSY]/[PLEASE CHECK THE PRINTER]
(Drukarka zajęta./Prosimy sprawdzić drukarkę.)**

- Drukarka nie może drukować.
 - ➔ Sprawdź drukarkę.

[THE LENS IS NOT ATTACHED PROPERLY.] (Obiektyw zainstalowany niewłaściwie.)

- Zdejmij obiektyw i zainstaluj go ponownie (str. 16).

[THIS BATTERY CANNOT BE USED] (Nie można użyć tego akumulatora.)

- Korzystaj z akumulatora, który jest przeznaczony dla tego aparatu (DMW-BLB13E).
- Wyjmij akumulator i zainstaluj go ponownie (str. 23). Jeżeli ten komunikat pojawia się często skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego zakupiłeś akumulator.

Funkcje, których nie można ustawić lub nie działają w niektórych sytuacjach

Ze względu na konstrukcję aparatu, ustawienie niektórych funkcji może być niemożliwe lub mogą one nie działać w niektórych warunkach, w których korzystasz z aparatu.

Poniższa tabela prezentuje listę tych funkcji oraz odpowiadających warunków.

• Funkcje, których nie można ustawić lub nie działają w Trybie Inteligentnej Automatyki zostały opisane w punkcie „Ustawienia w Trybie Inteligentnej Automatyki” (str. 44).

Funkcje, których nie można ustawić lub nie działają	Główne warunki, w których te funkcje nie działają lub nie można ich ustawić
[AUTO REVIEW] (str. 31)	• Jeżeli ustawiony jest tryb zdjęć seryjnych • Podczas wykonywania zdjęć z funkcją Auto Bracket
[HIGHLIGHT] (str. 32)	• Podczas odtwarzania wielu zdjęć • Podczas wyświetlania kalendarza • Podczas odtwarzania z powiększeniem
[POWER SAVE] (str. 32)	• W czasie korzystania z zasilacza AC • Po podłączeniu do komputera lub drukarki • Podczas pokazu slajdów
[AUTO LCD OFF] (str. 32)	• W czasie korzystania z zasilacza AC • Po podłączeniu do komputera lub drukarki
[AUTO POWER LCD] (str. 32)	• Podczas odtwarzania zdjęć
Funkcja wykrywania położenia (str. 37)	• Jeżeli używany jest obiektyw niekompatybilny z tą funkcją
[EX. OPT. ZOOM] (str. 49, 103)	• Po ustawieniu [RAW₁₀₀], [RAW₁₀₀] lub [RAW]
[DIGITAL ZOOM] (str. 49, 103)	• W zaawansowanym trybie sceny • W trybie  • Jeżeli włączona jest funkcja inteligentnej regulacji czułości ISO • Po ustawieniu [RAW₁₀₀], [RAW₁₀₀] lub [RAW]
[FLASH] (str. 59, 102)	• W trybie  • W trybach , ,  oraz  • W trybie  w trybie sceny [SCENE MODE] • W trybie 
[FLASH SYNCHRO] (str. 59, 102)	• W zaawansowanym trybie sceny • W trybie  • W trybie 
Kompensacja ekspozycji (str. 64)	• W trybie  • W trybie 
Seria zdjęć (str. 65, 104)	• Kiedy lampa błyskowa emituje światło
Funkcja Auto Bracket (str. 67, 104)	• Kiedy lampa błyskowa emituje światło • W trybie  • Kiedy ustawiony jest bracketing trybu multifilmowego

[AF MODE] (str. 70)	• W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego
Śledzenie AF (str. 71)	• Po ustawieniu [STANDARD] (B&W), [DYNAMIC] (B&W) lub [SMOOTH] (B&W) w trybie filmowym • W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego
[MF ASSIST] (str. 73, 109)	• W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego
Blokada AF (str. 75)	• Jeżeli ostrość została ustawiona manualnie
Blokada AE (str. 75)	• W trybie M
[WHITE BALANCE] (str. 77)	• W trybie  oraz w  w trybie  • W trybie  • W trybie  oraz w  w trybie  • W  w trybie  • W trybie  • W trybie sceny [SCENE MODE]  oraz  • W trybie 
[WB ADJUST.] (str. 78)	• W trybie  oraz w  w trybie  • W trybie  • W trybie  oraz w  w trybie  • W  w trybie  • W trybie  • W trybie sceny [SCENE MODE]  oraz  • W trybie 
Bracketing balansu bieli (str. 79)	• W trybie  oraz w  w trybie  • W trybie  • W trybie  oraz w  w trybie  • W  w trybie  • W trybie  • W trybie sceny [SCENE MODE]  oraz  • W trybie  • Jeżeli ustawiony jest bracketing trybu multifilmowego • Po ustawieniu [RAW₁₁₁₁], [RAW₁₁] lub [RAW]
[SENSITIVITY] (str. 80)	• W zaawansowanym trybie sceny • W trybie SCN
Inteligentna regulacja czułości ISO (str. 80)	• W trybie S • W trybie M • W zaawansowanym trybie sceny • W trybie SCN
[FILM MODE] (str. 82)	• W trybie 
Bracketing trybu multifilmowego (str. 84)	• W zaawansowanym trybie sceny • W trybie SCN • W trybie 
[PICTURE SIZE] (str. 99)	• Po ustawieniu [RAW]
[METERING MODE] (str. 101)	• W zaawansowanym trybie sceny • W trybie SCN
[STABILIZER] (str. 101)	• Jeżeli używany jest obiektyw niekompatybilny z tą funkcją

[I.EXPOSURE] (str. 103)	• W zaawansowanym trybie sceny • W trybie 
[ISO LIMIT SET] (str. 105)	• W trybie M • W zaawansowanym trybie sceny • W trybie  • W trybie 
[PRE AF] (str. 107)	• W trybie  • W trybie podglądu • Jeżeli używany jest obiektyw niekompatybilny z tą funkcją
[DIRECT AF AREA] (str. 108)	• W zaawansowanym trybie sceny • W trybie  • W trybie 
[AF ASSIST LAMP] (str. 108)	• W trybie  • W  oraz w  w trybie  • W trybie sceny [SCENE MODE] 
[FAVORITE] (str. 112)	• Zdjęcia wykonane w formacie [RAW]
[ROTATE] (str. 113)	• Zdjęcia zabezpieczone przed zapisem
[ROTATE DISP.] (str. 113)	• Podczas odtwarzania wielu zdjęć jednocześnie • Podczas odtwarzania kalendarza
[DPOF PRINT] (str. 114)	• Zdjęcia wykonane w formacie [RAW]
[RESIZE] (str. 116)	• Zdjęcia wykonane w formacie [RAW ], [RAW ] lub [RAW]
[TRIMMING] (str. 117)	• Zdjęcia wykonane w formacie [RAW ], [RAW ] lub [RAW]
[ASPECT CONV.] (str. 118)	• Zdjęcia wykonane w formacie [RAW ], [RAW ] lub [RAW] • Zdjęcia o proporcjach 4:3 lub 3:2

Rozwiązywanie problemów

Przed podjęciem innych działań spróbuj zastosować poniższe procedury (str. 147-153).

Jeżeli problem nie zostanie rozwiązany, **sytuacja może ulec poprawie po użyciu funkcji [RESET] (str. 33) w menu [SETUP].**

Akumulator i źródło zasilania

Nie można korzystać z aparatu, nawet jeżeli jest włączony.

- Akumulator jest zainstalowany niewłaściwie (str. 23).
- Akumulator jest wyczerpany.
- Naładuj akumulator.
- Zasilacz AC jest podłączony niewłaściwie (str. 133).

Monitor LCD wyłącza się po włączeniu aparatu.

- Czy jest ustawione wyświetlanie w wizjerze?
→ Naciśnij przycisk [LVF/LCD], aby przełączyć wyświetlanie na monitor LCD (str. 38).
- Czy aktywna jest funkcja [AUTO LCD OFF] (str. 32) trybu [ECONOMY]?
→ Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby anulować te tryby.
- Czy monitor LCD jest wyłączony?
→ Przełącz wyświetlanie naciskając przycisk [DISPLAY] (str. 55).
- Akumulator jest wyczerpany.
- Naładuj akumulator.

Aparat wyłącza się natychmiast po włączeniu.

- Akumulator jest wyczerpany.
- Naładuj akumulator.
- Akumulator ulegnie rozładowaniu, jeżeli pozostawisz włączony aparat.
→ Często wyłączaj aparat korzystając z trybu [ECONOMY] itp. (str. 32).

Aparat wyłączył się samoczynnie.

- Jeżeli, za pomocą kabla Mini HDMI (opcjonalnego), podłączysz aparat do telewizora kompatybilnego z funkcją VIERALink i wyłączysz telewizor za pomocą pilota, wyłączy się również aparat.
→ Jeżeli nie korzystasz z funkcji VIERALink, wyłącz [OFF] funkcję [VIERALink] (str. 34).

Miga lampka [CHARGE].

- Czy temperatura akumulatora jest szczególnie wysoka lub niska? Jeśli tak, ładowanie akumulatora będzie trwało dłużej niż zwykle lub akumulator może nie naładować się całkowicie.
- Czy styki ładowarki lub akumulatora są zanieczyszczone?
→ Wytrzyj zanieczyszczenia za pomocą suchej szmatki.

Fotografowanie

Nie można wykonać zdjęcia.

Nie uruchamia się migawka.

- Czy pokrętko wyboru trybu jest prawidłowo ustawione?
- Czy zainstalowana jest karta pamięci?
- Czy na karcie pamięci jest odpowiednia ilość wolnego miejsca?
 - Skasuj zbędne zdjęcia, aby zwiększyć ilość wolnego miejsca na karcie (str. 53).
- Czy została ustawiona ostrość obiektu?
 - Bezpośrednio po zakupie aparat jest ustawiony tak, że nie można wykonać zdjęcia, jeżeli nie została ustawiona ostrość obiektu. Jeżeli chcesz mieć możliwość wykonywania zdjęć po pełnym naciśnięciu przycisku migawki nawet, jeżeli nie została ustawiona ostrość wyłącz [OFF] funkcję [FOCUS PRIORITY] w menu [CUSTOM MENU] (str. 108).

Zdjęcie zawiera białawe plamy.

- Zdjęcie może zawierać białawe plamy, jeżeli na soczewce obiektywu lub powierzchni przetwornika obrazu pozostanie ślad odcisku palca itp.1
 - Jeżeli zabrudzeniu uległa soczewka obiektywu wyłącz aparat i delikatnie wytrzyj jej powierzchnię za pomocą miękkiej, suchej szmatki.
 - Jeżeli zanieczyszczeniu ulegnie przetwornik obrazu patrz str. 139.

Zapisane zdjęcie jest za ciemne lub za jasne.

- Sprawdź, czy ekspozycja została prawidłowo skompensowana (str. 64).
- Czy blokada AE (str. 75) została prawidłowo zastosowana?

Jednocześnie wykonywane są 2 albo 3 zdjęcia.

- Wyłącz ustawienie bracketingu balansu bieli (str. 79).

Ostrość fotografowanego obiektu jest ustawiana nieprawidłowo.

- Obiekt znajduje się poza zakresem ustawiania ostrości przez aparat (str. 45).
- Występują wstrząsy (drgania) aparatu lub obiekt powoli się porusza (str. 47).
- Czy wyłączona [OFF] jest funkcja [FOCUS PRIORITY] w menu [CUSTOM MENU] (str. 108)?
W tym przypadku ostrość na zdjęciu może nie być ustawiona właściwie nawet jeżeli ustawiony jest tryb ustawiania ostrości [AFS] lub [AFC].
- Czy blokada AF (str. 75) została prawidłowo zastosowana?

Zapisane zdjęcie jest rozmyte.

Optyczna stabilizacja obrazu nie działa efektywnie.

- Jeżeli szybkość migawki znacznie spadnie, funkcja stabilizacji obrazu może nie działać właściwie podczas wykonywania zdjęć, szczególnie w słabo oświetlonych miejscach.
 - Zalecamy pewne trzymanie aparatu obiema rękami w czasie wykonywania zdjęć (str. 41).
 - W przypadku wykonywania zdjęć z małą szybkością migawki, zalecamy korzystanie ze statywu oraz samowyzwalacza (str. 69).

Nie można wykonać zdjęć z funkcją bracketingu balansu bieli.

- Czy liczba możliwych do wykonania zdjęć jest mniejsza od 3?

Zapisane zdjęcia wyglądają na ziarniste. Na zdjęciach widoczny jest szum.

- Czy czułość ISO jest wysoka lub szybkość migawki niska?
 - Zmniejsz czułość ISO (str. 80).
 - Zwiększ ustawienie w parametrze [NOISE RED.] w funkcji [FILM MODE] lub zmniejsz ustawienia pozostałych parametrów w tej funkcji (str. 83).
 - Wykonuj zdjęcia w dobrze oświetlonych miejscach.
 - Włącz [ON] funkcję [LONG SHTR NR] (str. 105).

Jasność lub barwa wykonanego zdjęcia różni się od rzeczywistego wyglądu fotografowanej sceny.

- W przypadku fotografowania w oświetleniu fluorescencyjnym, jasność i barwa mogą zmieniać się nieco, jeżeli szybkość migawki jest duża. Ma to związek z impulsową charakterystyką światła fluorescencyjnego. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu.

Nie można wykonać kompensacji ekspozycji.

- Czy jesteś w trybie kompensacji ekspozycji?
 - Naciśnij przednie pokrętko, aby przełączyć aparat na operację kompensacji ekspozycji (str. 64).

Nie można zablokować obiektu. (Śledzenie AF jest niemożliwe)

- Ustaw pole AF na charakterystyczny kolor obiektu, tak aby występowała wyraźna różnica między nim a kolorami tła (str. 71).

Obiektyw

Obraz na zapisanym zdjęciu jest nieco wybrzuszony na brzegach lub nie istniejący kolor otacza fotografowany obiekt.

- Ze względu na charakterystykę soczewek, w zależności od używanego obiektywu oraz od skali zbliżenia, obraz może być nieco wybrzuszony lub wokół krawędzi obiektów mogą występować kolorowe obwódki. Również brzegi obrazu mogą być nieco wybrzuszone ponieważ jeżeli używany jest szeroki kąt obiektywu (Wide) stosowana jest korekcja perspektywy. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu.

Lampa błyskowa

Lampa błyskowa nie jest wyzwalana.

- Czy lampa błyskowa jest zamknięta?
 - Aby otworzyć lampę błyskową przesunąć dźwignię [⚡ OPEN] (str. 59).

Lampa błyskowa jest wyzwalana dwukrotnie.

- Lampa błyskowa jest wyzwalana dwukrotnie. Odstęp między pierwszym a drugim błyskiem jest większy jeżeli włączona jest funkcja redukcji efektu czerwonych oczu (str. 60). W takim przypadku fotografowany obiekt nie powinien się poruszać aż do chwili wyzwolenia drugiego błysku.

Ekran LCD/Wizjer

Ekran LCD wyłącza się, nawet jeżeli aparat jest włączony.

- Ekran LCD wyłącza się, jeżeli w trybie [ECONOMY] wybrana została funkcja [AUTO LCD OFF] (str. 32). [Nie zdarza się to podczas korzystania z zasilacza AC] (str. 133). Jeżeli pozostały poziom naładowania akumulatora jest niski, ładowanie lampy błyskowej trwa dłużej, a w czasie kiedy wyłączany jest monitor LCD, może stać się jeszcze dłuższe.
- Wyświetlanie zostanie przełączone na wizjer, jeżeli czujnik oka zarejestruje obiekt znajdujący się w pobliżu (str. 38).

Ekran monitora LCD/wizjera jest za jasny lub za ciemny

- Dostosuj jasność ekranu LCD/wizjera do odpowiedniego poziomu (str. 32).
- Skorzystaj z funkcji [POWER LCD] (str. 32).

Zdjęcie nie jest wyświetlane na monitorze LCD.

- Czy zdjęcie jest widoczne w wizjerze?
→ Naciśnij przycisk [LVF/LCD], aby przełączyć wyświetlanie na monitor LCD (str. 38).
- Czy monitor LCD jest wyłączony?
→ Przełącz wyświetlanie naciskając przycisk [DISPLAY] (str. 55).

Naciskanie [LVF/LCD] nie powoduje przełączania między monitorem LCD a wizjerem.

- Czy w funkcji [SWITCH BY PRESSING THE LVF/LCD BUTTON] jest ustawione [EXPO. SETTINGS] (str. 109)?
- Jeżeli aparat jest podłączony do komputera lub drukarki wyświetlanie ma miejsce jedynie na ekranie LCD.

Na monitorze LCD pojawiają się czarne, czerwone, niebieskie i zielone punkty.

- Nie oznacza to uszkodzenia.
Te piksele nie mają wpływu na wykonane zdjęcia.

Na ekranie monitora LCD pojawia się szum.

- W ciemnych miejscach szum może pojawić się jako efekt próby utrzymania jasności monitora. Nie ma to wpływu na wykonywanie zdjęć.

Ekran monitora LCD migać we wnętrzach.

- Ekran LCD może migać przez kilka sekund po włączeniu aparatu we wnętrzu w oświetleniu jarzeniowym. Nie ma to wpływu na wykonywanie zdjęć.

Migocząca pionowa linia pojawia się na ekranie LCD w oświetleniu fluorescencyjnym.

- Jest to związane z charakterystyką przetworników MOS, które służą jako elementy światłoczułe przetwornika obrazu. Nie ma to wpływu na wykonywanie zdjęć. Nie oznacza to uszkodzenia.

Widzisz czerwone, zielone lub niebieskie błyski kiedy poruszasz gałką ocną przyłożoną do wizjera lub jeżeli aparat poruszy się gwałtownie.

- Jest to związane z charakterystyką systemu sterowania wizjerem aparatu i nie oznacza uszkodzenia. Podobne problemy nie będą występować na wykonanych zdjęciach.

Odtwarzanie

Odtwarzane zdjęcia nie są obracane, lub są obracane w nieoczekiwanym kierunku.

- Możesz wyświetlać zdjęcia bez obracania wyłączając [OFF] funkcję [ROTATE DISP.] (str. 113).
- Możesz obracać zdjęcia za pomocą funkcji [ROTATE] (str. 113).
- Obrócone zdjęcia możesz wyświetlać tylko jeżeli korzystasz z obiektywu obsługującego funkcję wykrywania położenia (str. 37) oraz włączona [ON] jest funkcja [ROTATE DISP].

Zdjęcia nie są odtwarzane.

- Czy naciśnąłeś [▶]?
- Czy zainstalowana jest karta pamięci?
- Czy na karcie pamięci znajdują się zdjęcia?
- Czy chodzi o zdjęcie, którego nazwa pliku została zmieniona na komputerze PC? Jeśli tak, nie będzie można odtwarzać go za pomocą aparatu.

Numer folderu i numer pliku są wyświetlane jako [—], a ekran zmienia kolor na czarny.

- Czy chodzi o niestandardowe zdjęcie, zdjęcie które było edytowane za pomocą komputera PC lub zdjęcie wykonane za pomocą innego cyfrowego aparatu fotograficznego?
- Czy wyjmowałeś akumulator bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia lub wykonałeś to zdjęcie korzystając z niemal całkowicie rozładowanego akumulatora?
 - Sformatuj kartę pamięci, aby pozbyć się plików powstałych w powyższych sytuacjach (str. 35). (Inne zdjęcia również zostaną usunięte i nie będzie można ich odzyskać. W związku z tym zalecamy dokładne sprawdzenie zawartości karty pamięci przed formatowaniem).

Zdjęcia o różnych datach wykonania są odtwarzane w widoku kalendarza.

- Czy zegar w aparacie jest ustawiony prawidłowo (str. 26)?
- Zdjęcia edytowane na komputerze PC lub zapisane przez inne aparaty cyfrowe mogą wyświetlać inną datę wykonania w widoku kalendarza.

Na zdjęciach pojawiają się białe, okrągłe plamki podobne do baniek mydlanych.

- Jeżeli wykonujesz zdjęcia w ciemnych miejscach lub we wnętrzach z wykorzystaniem lampy błyskowej białe okrągłe plamki mogą pojawić się jako skutek odbicia światła lampy błyskowej przez cząsteczki kurzu znajdującego się w powietrzu. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu. Charakterystyczne jest to, że liczba oraz rozmieszczenie tego rodzaju plamek jest inna na każdym zdjęciu.



Na ekranie pojawia się komunikat [THUMBNAIL IS DISPLAYED].

- Czy dane zdjęcie zostało zapisane za pomocą innego urządzenia? W takim przypadku może być ono wyświetlane ze znacznie obniżoną jakością obrazu.

Telewizor, komputer i drukarka

Zdjęcia nie pojawiają się na ekranie telewizora.

- Czy aparat jest właściwie podłączony do telewizora?
 - Ustaw w telewizorze wejście zewnętrzne jako źródło sygnału wejściowego.
- Przesyłanie sygnału przez gniazdo [HDMI] nie jest możliwe kiedy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
 - Podłącz aparat wyłącznie do telewizora.

Obszary wyświetlania na ekranie telewizora i ekranie LCD aparatu nie pokrywają się.

- W zależności od modelu telewizora zdjęcia mogą być rozciągane w pionie lub w poziomie lub mogą być wyświetlane z obcięciami brzegami.

Zdjęcia nie są widoczne w całości na ekranie telewizora.

- Sprawdź ustawienie funkcji [TV ASPECT] (str. 33).

Nie działają funkcje VIERA Link.

- Czy aparat jest prawidłowo podłączony za pomocą kabla Mini HDMI (opcjonalnego) (str. 126)?
 - Sprawdź, czy kabel Mini HDMI (opcjonalny) jest dokładnie podłączony.
- Czy w aparacie jest włączona [ON] funkcja [VIERA Link] (str. 34)?
 - W zależności od rodzaju wejścia HDMI w telewizorze kanał wejściowy może nie być przełączany automatycznie. W tym wypadku skorzystaj z pilota od telewizora w celu przełączenia wejścia. (Szczegóły na temat przełączania wejść można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora).
 - Sprawdź ustawienia funkcji VIERA Link w podłączonym telewizorze.
 - Wyłącz zasilanie aparatu po czym włącz je ponownie.
 - Wyłącz [OFF] funkcję [VIERA Link] w telewizorze i następnie włącz [ON] ją ponownie. (Szczegóły na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora).

Nie można przesyłać zdjęć po podłączeniu aparatu do komputera.

- Czy aparat jest prawidłowo podłączony do komputera PC?
- Czy aparat został prawidłowo rozpoznany przez komputer?
 - Ustaw [PC] w funkcji [USB MODE] (str. 35, 119).

Karta pamięci nie została rozpoznana przez komputer.

- Odłącz kabel połączeniowy USB. Podłącz go ponownie kiedy karta pamięci będzie znajdować się w aparacie.

Nie można drukować zdjęć po podłączeniu aparatu do drukarki.

- Nie można drukować zdjęć za pomocą drukarki, która nie obsługuje standardu PictBridge.
 - Ustaw [PictBridge(PTP)] w funkcji [USB MODE] (str. 35, 121).

Brzegi zdjęć są obcinane podczas drukowania.

- Jeżeli używasz drukarki z funkcją przycinania lub wydruku bez marginesów anuluj te ustawienia przed rozpoczęciem wydruku. (Szczegóły można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki).
- Zamawiając wydruki w zakładzie fotograficznym zapytaj, czy zdjęcia mogą zostać wydrukowane tak, aby były widoczne w całości.

Pozostałe

Z wnętrza obiektywu wydobywają się dźwięki.

- Jest to dźwięk poruszających się soczewek lub poruszającej się przysłony, kiedy zasilanie jest włączane [ON] lub wyłączane [OFF] i nie oznacza uszkodzenia.
- Możesz usłyszeć dźwięk pochodzący z wnętrza obiektywu, a obraz na ekranie LCD może ulegć gwałtownej zmianie, kiedy jasność ulegnie zmianie w związku ze zmianą zbliżenia lub przemieszczeniem aparatu, ale nie ma to wpływu na wykonywane zdjęcia.
Dźwięk ten pochodzi od automatycznej regulacji przysłony. Nie oznacza on uszkodzenia.

Przez pomyłkę został wybrany nieznan język komunikatów ekranowych.

- ➔ Naciśnij przycisk [MENU/SET], wybierz ikonę  menu [SETUP] a następnie wybierz ikonę  i ustaw właściwy język (str. 34).

Część zdjęcia miga na czarno-biało.

- Jest to funkcja podświetlania wskazująca prześwietlone elementy zdjęcia (str. 32).
- Czy włączona [ON] jest funkcja [HIGHLIGHT]?

Czerwona lampka włącza się czasami po naciśnięciu do połowy przycisku migawki.

- W ciemnych miejscach lampka wspomagająca AF świeci na czerwono ułatwiając ustawienie ostrości fotografowanego obiektu (str. 108).

Nie włącza się lampka wspomagająca AF.

- Czy włączona [ON] jest funkcja [AF ASSIST LAMP] w menu [CUSTOM MENU] (str. 108)?
- Lampka wspomagająca AF nie włącza się w jasno oświetlonych miejscach.

Aparat się nagrzewa.

- Powierzchnia obudowy aparatu oraz tylna ścianka monitora LCD mogą się nagrzewać podczas pracy urządzenia. Nie ma to wpływu na jakość działania aparatu lub jakość zdjęć.

Zegar został zresetowany.

- Zegar może zostać zresetowany, jeżeli nie używasz aparatu przez długi czas.
➔ Jeżeli zostanie wyświetlony komunikat [PLEASE SET THE CLOCK], należy ponownie skonfigurować zegar. Jeżeli wykonasz zdjęcie przed ustawieniem zegara, zostanie ono zapisane z datą [0:00 0. 0. 0] (str. 26).

Numery plików nie są zapisywane kolejno.

- Jeżeli wykonasz zdjęcie, po wykonaniu pewnych operacji, zdjęcia mogą być zapisywane w folderze o innym numerze niż używany poprzednio mając w nim nową numerację (str. 120).

Numery plików są zapisywane w kolejności rosnącej.

- Jeżeli akumulator zostanie zainstalowany lub wyjęty bez uprzedniego wyłączenia aparatu numery folderów oraz numery plików dla zdjęć nie zostaną zapisane w pamięci. Po ponownym włączeniu zasilania i wykonaniu zdjęć mogą one zostać zapisane pod numerami plików, które powinny być przypisane do poprzednich zdjęć.

Wiek jest wyświetlany nieprawidłowo.

- Sprawdź ustawienia zegara (str. 26) oraz daty urodzin (str. 94).

Liczba zapisywanych zdjęć

- Liczba zapisywanych zdjęć jest podana w przybliżeniu (Wartości te zależą od warunków fotografowania oraz typu karty pamięci).
- Liczba zapisywanych zdjęć zależy od ich zawartości.

Proporcje obrazu		4:3							
Rozdzielczość		L : 4000 x 3000 pikseli (12 milionów pikseli)				M : 2816 x 2112 pikseli (5,9 miliona pikseli)			
Jakość				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Pojemność karty pamięci	32 MB	3	8	1	1	8	18	1	1
	64 MB	9	19	2	3	19	39	3	3
	128 MB	19	40	5	6	40	81	6	7
	256 MB	39	80	11	13	80	160	13	15
	512 MB	80	160	23	27	160	320	27	30
	1 GB	160	320	47	55	320	640	55	60
	2 GB	330	650	96	110	650	1270	110	120
	4 GB	650	1280	185	220	1290	2510	220	240
	6 GB	990	1950	280	330	1970	3820	330	360
	8 GB	1320	2610	380	450	2630	5110	450	490
	12 GB	2000	3930	580	670	3980	7710	680	740
	16 GB	2660	5250	770	900	5310	10290	900	990
	32 GB	5350	10540	1550	1810	10650	20650	1820	1980

Proporcje obrazu		4:3				3:2			
Rozdzielczość		S : 2048 x 1536 pikseli (3,1 miliona pikseli)				L : 4000 x 2672 pikseli (10,7 miliona pikseli)			
Jakość				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Pojemność karty pamięci	32 MB	17	35	1	1	4	9	1	1
	64 MB	37	74	3	3	10	21	2	3
	128 MB	77	150	7	8	22	45	6	7
	256 MB	150	290	15	15	44	90	13	15
	512 MB	300	590	30	31	90	180	26	30
	1 GB	600	1180	60	63	180	360	53	62
	2 GB	1220	2360	120	125	370	730	105	125
	4 GB	2410	4640	240	250	730	1430	210	240
	6 GB	3660	7050	360	380	1110	2180	320	370
	8 GB	4910	9440	490	510	1480	2920	430	500
	12 GB	7400	14240	730	770	2240	4400	650	760
	16 GB	9880	19000	980	1030	2990	5880	870	1010
	32 GB	19820	38120	1970	2070	6000	11800	1750	2040

Proporcje obrazu		3:2							
Rozdzielczość		M : 2816 x 1880 pikseli (5,3 miliona pikseli)				S : 2048 x 1360 pikseli (2,8 miliona pikseli)			
Jakość				RAW	RAW			RAW	RAW
Pojemność karty pamięci	32 MB	9	21	1	1	20	39	1	2
	64 MB	21	44	3	4	42	82	4	4
	128 MB	45	91	7	8	87	165	8	9
	256 MB	90	180	15	17	170	330	16	17
	512 MB	180	350	30	33	340	650	33	35
	1 GB	360	710	62	68	680	1310	67	71
	2 GB	730	1420	125	135	1360	2550	135	140
	4 GB	1450	2800	240	270	2680	5020	270	280
	6 GB	2200	4260	370	410	4070	7640	410	430
	8 GB	2950	5710	500	550	5450	10230	550	570
	12 GB	4460	8610	760	830	8230	15430	830	870
	16 GB	5950	11490	1020	1110	10980	20590	1100	1160
	32 GB	11940	23050	2040	2230	22020	41300	2220	2330

Proporcje obrazu		16:9							
Rozdzielczość		L : 4000 x 2248 pixels (9 milionów pikseli)				M : 2816 x 1584 pikseli (4,5 miliona pikseli)			
Jakość				RAW	RAW			RAW	RAW
Pojemność karty pamięci	32 MB	5	12	1	1	12	25	2	2
	64 MB	12	26	3	4	26	53	4	4
	128 MB	26	54	7	9	54	105	9	10
	256 MB	53	105	15	18	105	210	18	20
	512 MB	105	210	31	36	210	420	36	40
	1 GB	210	430	62	73	430	850	73	80
	2 GB	430	860	125	145	870	1700	145	160
	4 GB	860	1690	250	290	1720	3350	290	320
	6 GB	1300	2580	380	440	2620	5090	440	480
	8 GB	1750	3450	510	590	3500	6820	600	650
	12 GB	2640	5210	770	900	5290	10280	900	980
	16 GB	3520	6950	1030	1200	7050	13720	1200	1310
	32 GB	7070	13960	2060	2410	14160	27530	2420	2640

Proporcje obrazu		16:9			
Rozdzielczość		S: 1920 x 1080 pikseli (2,1 miliona pikseli)			
Jakość				RAW	RAW
Pojemność karty pamięci	32 MB	26	52	2	2
	64 MB	56	105	5	5
	128 MB	115	220	10	10
	256 MB	220	430	20	21
	512 MB	440	860	40	42
	1 GB	900	1720	81	84
	2 GB	1800	3410	160	170
	4 GB	3540	6700	320	330
	6 GB	5390	10190	490	510
	8 GB	7220	13640	650	680
	12 GB	10890	20580	990	1030
	16 GB	14530	27450	1320	1380
	32 GB	29150	55070	2650	2770

Proporcje obrazu		4:3	3:2	16:9
Jakość		RAW		
Pojemność karty pamięci	32 MB	2	2	2
	64 MB	4	4	5
	128 MB	8	9	11
	256 MB	16	18	22
	512 MB	33	37	44
	1 GB	67	75	89
	2 GB	135	150	180
	4 GB	260	300	350
	6 GB	400	450	540
	8 GB	540	610	720
	12 GB	820	920	1090
	16 GB	1090	1230	1450
	32 GB	2190	2470	2920



Uwaga

- Liczba zapisywanych zdjęć wyświetlana na ekranie może zmniejszać się z krokiem innym niż jeden.
- Jeżeli włączysz [ON] funkcję [EX. OPT. ZOOM] (str. 103), na ekranie wyświetlana jest ikona [EZ] jeżeli ustawiona jest rozdzielczość zdjęć niższa od maksymalnej dla danych proporcji obrazu.

Dane techniczne

Korpus aparatu cyfrowego

(DMC-G1): Informacje dla Twojego bezpieczeństwa

Napięcie zasilające:	DC 9,3 V
Pobór mocy:	2,8 W (Fotografowanie z użyciem ekranu LCD) 2,6 W (Fotografowanie z użyciem wizjera) 1,7 W (Odtwarzanie z użyciem ekranu LCD) 1,6 W (Odtwarzanie z użyciem wizjera)
Liczba efektywnych pikseli :	12 100 000 pikseli
Przetwornik obrazu:	4/3" Live MOS, całkowita liczba pikseli 13 060 000 pikseli, filtr barw podstawowych
Cyfrowy zoom:	Maks. 4x
Ekstra zoom optyczny:	WŁ./WYŁ. proste powiększenie (kompatybilne z obiektami innych producentów)
Ustawianie ostrości:	Autofokus/Ustawianie manualne, Wykrywanie twarzy/Śledzenie AF/23-polowe-ustawianie ostrości/1-polowe-ustawianie ostrości
System migawki:	Migawka szczelinowa
Zdjęcia seryjne	
Szybkość:	3 zdjęcia/sekundę (duża szybkość), 2 zdjęcia/sekundę (mała szybkość)
Liczba zapisywanych zdjęć:	Maks. 7 zdjęć (jeżeli są to pliki RAW) W zależności od pojemności karty pamięci (jeżeli nie są to pliki RAW)
Czułość ISO:	AUTO/ISO/100/200/400/800/1600/3200
Szybkość migawki:	B (Bulb) (maks. 4 minuty), od 60 sekund do 1/4000 sekundy
Zakres pomiaru:	Od 0 EV do 18 EV
Balans bieli:	Automatyczny/Światło dzienne/Pochmurno/Cień/Światło żarowe/Lampa błyskowa/Ust. własne1/Ust. własne2/Ust. temp. barw
Ekspozycja (AE):	Tryb Programowany AE (P)/Priorytet przysłony AE (A)/Priorytet migawki AE (S)/Manualna ekspozycja (M)/AUTO Kompensacja ekspozycji (+3 EV do -3 EV z krokiem 1/3 EV)
Tryby pomiaru:	Wielopunktowy/Centralnie ważony/Punktowy
Ekran LCD:	3,0" TFT LCD (Okolo 460 000 pikseli) (pokrycie pola widzenia okolo 100%)
Wizjer:	kolorowy wizjer LCD (około 1 440 000 pikseli) (pokrycie pola widzenia okolo 100%) (z regulacją dioptrii w zakresie od -4 do +4)

Lampa błyskowa:	Wbudowana, otwierana lampa błyskowa LP 11,0 (odpowiednik) Zasięg: Od około 45 cm do 6,2 m (jeżeli zainstalowany jest obiektyw 14-45mm/F3,5-5,6 dołączony do DMC-G1K, w ustawieniu Wide, włączone [ISO AUTO]) AUTO, AUTO/Red. ef. czerw. oczu, Wymuszone wł., Forced ON/ Wymuszone wł./Red. ef. czerw. oczu, Spowolniona synch., Spowolniona synch./Red. ef. czerw. oczu, Wymuszone wył.
Szybkość synchronizacji:	Równa lub mniejsza niż 1/160 s
Nośniki danych:	Karty pamięci SD/Karty pamięci SDHC/MultiMediaCard
Rozdzielczość Zdjęcia:	Format obrazu [4:3] 4000 x 3000 pikseli, 2816 x 2112 pikseli, 2048 x 1536 pikseli Format obrazu [3:2] 4000 x 2672 pikseli, 2816 x 1880 pikseli, 2048 x 1360 pikseli Format obrazu [16:9] 4000 x 2248 pikseli, 2816 x 1584 pikseli, 1920 x 1080 pikseli
Jakość zdjęć:	RAW/RAW + Fine/RAW + Standard/Wysoka/Standard
Format zapisu plików:	JPEG (w oparciu o „Design rule for Camera File system”, w oparciu o „Exif 2.21”)/odpowiednik DPOF
Interfejsy	
Cyfrowe:	USB 2.0 (High Speed)
Analogowe:	Kompozytowe NTSC/PAL (przełączane w menu)
Złącza	
[REMOTE]:	Mini jack ϕ 2,5 mm
[DIGITAL/V.OUT]:	Dedykowany wtyk (8-pinowy)
[HDMI]:	Mini HDMI Typ C (zgodny z wersją 1.3b)
[DC IN]:	Brak (do korzystania z zasilacza AC niezbędny jest opcjonalny kabel DC)
Wymiary:	Około 124 mm (szer.) x 83,6 mm (wys.) x 45,2 mm (głęb.) (z wyłączeniem wystających elementów)
Masa:	Około 385 g (sam korpus aparatu) Około 635 g (z obiektywem 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączonym do DMC-G1K, kartą pamięci i akumulatorem)
Temperatura pracy:	Od 0°C do 40°C
Wilgotność:	Od 10% do 80%

Zasilacz AC (Panasonic DE-A49C):

Informacje dla Twojego bezpieczeństwa

Wejście:	110 V do 240 V~ 50/60 Hz, 0,3 A
Wyjście:	APARAT CYFROWY 9,3 V=== 1,2 A ŁADOWARKA 8,4 V=== 0,65 A

Akumulator (litowo-jonowy) (Panasonic DMW-BLB13E):

Informacje dla Twojego bezpieczeństwa

Napięcie:	7,2 V
------------------	-------

Wymienny obiektyw (H-FS014045)

„LUMIX G VARIO 14-45 mm/F3,5-5,6 ASPH./MEGA O.I.S.”

Długość ogniskowej: $f = 14 \text{ mm}$ do 45 mm
(odpowiednik aparatu analogowego 35 mm: 28 mm do 90 mm)

Typ przysłony: 7-listkowa/irysowa/przysłona kołowa

Zakres przysłony: F3,5 (Wide) do F5,6 (Tele)

Maksymalna wartość przysłony: F22

Konstrukcja obiektywu: 12 elementów w 9 grupach (1 soczewka asferyczna)

Odl. ust. ostrości: 0,3 m do ∞ (od linii referencyjnej odległości ustawiania ostrości)

Maksymalne powiększenie obrazu: 0,17x (odpowiednik aparatu analogowego 35 mm: 0,34x)

Optyczny st. obrazu: Dostępny

Mocowanie: „Mocowanie Mikro Cztery Trzecie”

Kąt widzenia: 75° (Wide) do 27° (Tele)

Średnica filtra: 52 mm

Maks. średnica: 60 mm

Całkowita długość: Około 60 mm
(Od szczytu soczewki do podstawy mocowania)

Masa: Około 195 g



VQT1U44

F0908SM0 (3000 [Ⓐ])



Panasonic Corporation

Strona internetowa: <http://lumixG1.pl>

Zgodny z dyrektywą 2004/108/EC, artykuł 9(2)
Centrum Badań Panasonic
Panasonic Marketing Europe GmbH
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Niemcy