

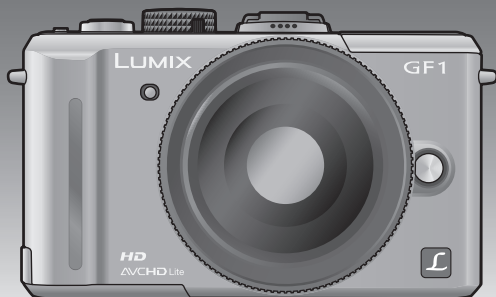
Panasonic®

Instrukcja obsługi

Cyfrowy aparat fotograficzny/Zestaw aparat z obiektywem/
Korpus cyfrowego aparatu fotograficznego

Model: **DMC-GF1C/DMC-GF1K**
DMC-GF1

LUMIX



Przed rozpoczęciem użytkowania prosimy dokładnie zapoznać się z instrukcją obsługi.

Strona internetowa: <http://www.panasonic.pl>

Drogi nabywco,

Chcemy skorzystać z okazji, aby podziękować Ci za nabycie cyfrowego aparatu fotograficznego Panasonic. Prosimy dokładnie przeczytać instrukcję obsługi i zachować ją w miejscu umożliwiającym łatwe wykorzystanie w przyszłości. Prosimy mieć na uwadze, że rzeczywiste przyciski, komponenty, elementy menu itp. Twojego aparatu mogą nieco różnić się od przedstawionych na ilustracjach w niniejszej instrukcji obsługi.

Zwracaj uwagę na przestrzeganie praw autorskich

- Wykorzystywanie nagranych lub wytloczonych płyt, taśm oraz innych publikowanych lub nadawanych materiałów w celach innych niż użytek własny może powodować naruszenie praw autorskich. W przypadku niektórych materiałów zabronione może być nawet kopiowanie na własny użytek.

Informacje służące bezpieczeństwu

OSTRZEŻENIE:

W CELU OGRANICZENIA RYZYKA POŻARU, PORAŻENIA PRĄDEM LUB USZKODZENIA URZĄDZENIA:

- **NIE WYSTAWIAJ URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE DESZCZU, WILGOCI, PRYSKAJĄCEJ LUB KAPIĄCEJ WODY I NIE UMIESZCZAJ NA NIM PRZEDMIOTÓW ZAWIERAJĄCYCH CIECZ, TAKICH JAK WAZONY.**
- **KORZYSTAJ WYŁĄCZNIE Z REKOMENDOWANYCH AKCESORIÓW.**
- **NIE OTWIERAJ OBUDOWY. NAPRAWĘ URZĄDZENIA MOŻE WYKONAĆ JEDYNNIE WYKwalifikowany serwis wskazany przez firmę PANASONIC.**

GNIAZDKO ELEKTRYCZNE POWINNO ZNAJDOWAĆ SIĘ W POBLIŻU URZĄDZENIA I BYĆ ŁATWO DOSTĘPNE.

Oznaczenie identyfikacyjne produktu znajduje się na spodzie obudowy.

■ Informacje na temat akumulatora

OSTRZEŻENIE

Istnieje ryzyko eksplozji, jeżeli akumulator zostanie niewłaściwie wymieniony. Wymiany należy dokonywać tylko na akumulator tego samego typu lub ekwiwalent zalecany przez producenta. Zużyte akumulatory należy utylizować zgodnie z zaleceniami producenta.

- Nie wolno podgrzewać lub narażać na działanie płomieni.
- Nie wolno pozostawiać na dłuższy czas akumulatora(ów) w samochodzie, wystawionego na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, jeżeli w pojeździe są zamknięte okna.

Uwaga

Występuje ryzyko pożaru, eksplozji i poparzenia. Nie wolno rozbierać, podgrzewać do temperatury powyżej 60°C lub wrzucać do ognia.

OSTRZEŻENIE!

- **NIE NALEŻY INSTALOWAĆ LUB UMIESZCZAĆ TEGO URZĄDZENIA NA PÓŁCE Z KSIĄŻKAMI, W WITRYNIE LUB W INNEJ OGRANICZONEJ PRZESTRZENI. NALEŻY UPEWNIĆ SIĘ, ŻE ZOSTAŁA ZAPEWNIONA WŁAŚCIWA WENTYLACJA. ABY UNIKNĄĆ RYZYKA PORAŻENIA PRĄDEM LUB POŻARU Z POWODU PRZEGRZANIA, NALEŻY UPEWNIĆ SIĘ, ŻE ZASŁONY ANI ŻADNE INNE MATERIAŁY NIE ZASŁANIAJĄ OTWORÓW WENTYLACYJNYCH URZĄDZENIA.**
- **NIE WOLNO ZASŁANIAĆ OTWORÓW WENTYLACYJNYCH URZĄDZENIA GAZETAMI, OBRUSAMI, ZASŁONAMI ANI INNYMI PODOBNYMI PRZEDMIOTAMI.**
- **NA URZĄDZENIU NIE WOLNO UMIESZCZAĆ ŹRÓDEŁ OTWARTEGO OGNIĄ, TAKICH JAK ZAPALONE ŚWIECE.**
- **BATERIE NALEŻY UTYLIZOWAĆ W SPOSÓB PRZYJAZNY ŚRODOWISKU.**

- Jeżeli podłączony jest przewód zasilający AC, ładowarka znajduje się w stanie gotowości. Obwód pierwotny tak długo znajduje się pod wysokim napięciem, jak długo przewód zasilający jest podłączony do gniazdka sieciowego.

■ **Obchodzenie się z aparatem**

- **Nie należy silnie potrząsać lub uderzać w obudowę aparatu przez jego upuszczenie itp.** Urządzenie może ulec uszkodzeniu, zapisane zdjęcia mogą nie być możliwe do odczytania lub uszkodzeniu może ulec obiektyw, lub ekran LCD.
- **Szczególne ostrożności należy zachować w wymienionych poniżej miejscach, ponieważ mogą przyczynić się do uszkodzenia urządzenia.**
 - W miejscach z dużą ilością piasku lub kurzu.
 - W miejscach, gdzie woda może wejść w kontakt z urządzeniem, jak w sytuacji, kiedy jest ono użytkowane podczas deszczu lub na plaży.
- **Nie należy dotykać soczewek lub mocowania obiektywu brudnymi rękoma. Nie należy także dopuszczać do sytuacji, aby ciecz, piasek lub inne substancje dostawały się w pobliże obiektywu, przycisków itp.**
- **Jeżeli woda lub woda morska opryska aparat, należy użyć suchego ręcznika i dokładnie wysuszyć obudowę aparatu.**
- **Nie wolno wkładać rąk do wnętrza mocowania obiektywu umieszczonego na korpusie aparatu cyfrowego. Ponieważ przetwornik obrazu jest precyzyjnym elementem, może to spowodować jego uszkodzenie lub zniszczenie.**

■ **Informacje na temat kondensacji (kiedy obiektyw lub wizjer zostaną pokryte mgłą)**

- Kondensacja ma miejsce, kiedy temperatura zewnętrzna lub wilgotność ulegają szybkim zmianom. Należy unikać zjawiska kondensacji, ponieważ powoduje ono pojawianie się plam na soczewkach, rozwój pleśni na elementach optycznych lub uszkodzenia aparatu.
- Jeżeli wystąpi kondensacja, należy wyłączyć aparat na około 2 godziny. Mgła zniknie samoistnie, kiedy temperatura aparatu zbliży się do temperatury otoczenia.

■ **Przeczytaj również „Uwagi na temat użytkowania” (str. 172).**

Informacja dla użytkowników na temat zbiórki i utylizacji zużytych urządzeń oraz wyczerpanych baterii



Niniejsze symbole umieszczone na produktach, opakowaniach i/lub towarzyszących im dokumentach oznaczają, że zużyte elektryczne i elektroniczne produkty i baterie nie powinny być łączone z odpadami pochodzącymi z gospodarstwa domowego. W celu właściwego potraktowania, odzyskiwania i recyklingu zużytych produktów oraz wyczerpanych baterii należy oddać je w odpowiednich punktach zbiórki, zgodnie z obowiązującym prawem oraz dyrektywami 2002/96/EC oraz 2006/66/EC.

Przez właściwą utylizację niniejszych produktów i baterii przyczyniacie się Państwo do ograniczenia zużycia wartościowych surowców oraz zmniejszenia potencjalnego, negatywnego wpływu na ludzkie zdrowie oraz środowisko naturalne, który mógłby mieć miejsce w przypadku niewłaściwego traktowania tych odpadów.

Więcej informacji na temat zbierania oraz recyklingu zużytych produktów oraz baterii można uzyskać u lokalnych władz, w firmach zajmujących się wywozem śmieci oraz w miejscu, gdzie nabyliście dane urządzenie. Zgodnie z obowiązującym prawem niewłaściwe traktowanie tego rodzaju odpadów może podlegać karze.



Dla użytkowników instytucjonalnych w krajach Unii Europejskiej

Jeżeli chcecie się Państwo pozbyć sprzętu elektrycznego lub elektronicznego, prosimy skontaktować się ze swoim sprzedawcą lub dostawcą w celu uzyskania dalszych informacji.

[Informacja na temat utylizacji poza obszarem Unii Europejskiej]

Niniejsze symbole obowiązują wyłącznie na terenie Unii Europejskiej. Jeżeli chcecie się Państwo pozbyć tego urządzenia, prosimy skontaktować się z lokalnymi władzami lub sprzedawcą, aby uzyskać informacje na temat właściwego sposobu postępowania.



Cd

Uwaga na temat oznaczenia baterii (dwuliterowy symbol poniżej):

Ten symbol może być używany w połączeniu z symbolem chemicznym. W tym przypadku podlega on przepisom wynikającym z dyrektywy dotyczącej postępowania z odpadami chemicznymi.

Spis treści

Informacje służące bezpieczeństwu	2
---	---

Przed rozpoczęciem użytkowania

Akcesoria	9
Nazwy komponentów	12
Zdejmowanie pokrywki gorącej stopki	15
Obsługa tygno pokrytą	15
Informacje na temat obiektywu	16

Przygotowanie do pracy

Zakładanie/zdejmowanie obiektywu	18
Zakładanie osłony obiektywu	20
Mocowanie paska na szyję	21
Ładowanie akumulatora	22
• Przybliżony czas pracy oraz liczba możliwych do wykonania zdjęć	24
Wkładanie i wyjmowanie karty pamięci (opcjonalnej)/akumulatora	26
Informacje na temat karty pamięci SD	27
Ustawianie daty/czasu (zegar)	28
• Zmiana ustawień zegara	28
Konfiguracja menu	29
• Konfiguracja elementów menu	30
Konfiguracja podręcznego menu	32
Informacje na temat menu konfiguracji	33
Trzymanie i używanie aparatu	39

Podstawy

Wybór trybu zapisu [REC]	
i wykonywanie zdjęć lub filmów	40
• Ustawianie trybu [AFS] lub [AFC]	41
• Wykonywanie zdjęć	42
• Nagrywanie filmów	42
• Odtwarzanie wykonanych zdjęć lub filmów	42
Wykonywanie zdjęć z użyciem funkcji automatycznych	
(Tryb Inteligentnej Automatyki)	43
• Wykrywanie sceny	44
• Funkcja śledzenia AF	45
• Ustawienia w Trybie Inteligentnej Automatyki	45
Wykonywanie zdjęć z ulubionymi ustawieniami (Tryb Programowany AE) ..	47

• Ustawianie ostrości po naciśnięciu przycisku migawki do połowy (AFS) ..	48
• Ciągłe ustawianie ostrości na obiekcie (AFC)	48
• Wykonywanie zdjęć z manualnym ustawieniem ostrości (MF)	48
• Ustawianie ostrości	49
• Jeżeli obiekt jest nieostry	49
• Zapobieganie drganiom (wstrząsom aparatu) ..	49
• Przesuwanie programu	50
Wykonywanie zdjęć z zoomem	51
• Korzystanie z zoomu optycznego/ekstra zoomu optycznego (EZ)/zoomu cyfrowego	51
Odtwarzanie zdjęć	52
• Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie odtwarzania	53
• Wyświetlanie wielu ekranów (Multiodtwarzanie)	53
• Wyświetlanie zdjęć wg kolejności wykonania (Odtwarzanie kalendarza) ...	54
• Korzystanie z odtwarzania z zoomem ..	54
Kasowanie zdjęć	55
• Kasowanie pojedynczego zdjęcia	55
• Kasowanie wielu zdjęć (do 50) lub kasowanie wszystkich zdjęć	56

Zaawansowane (fotografowanie)

Przełączanie wyświetlania ekran LCD/opcjonalny wizjer zewnętrzny	57
• Przełączanie wyświetlanych informacji ..	57
Wykonywanie zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej	61
• Włączanie odpowiednich ustawień lampy błyskowej	61
• Regulacja mocy lampy błyskowej	64
• Ustawianie synchronizacji na 2. kurtynę ...	65
Kompensacja ekspozycji	66
Wykonywanie zdjęć seryjnych	67
Zdjęcia z użyciem funkcji Auto Bracket ...	69
Zdjęcia z użyciem samowyzwalacza	71
Wybór metody ustawiania ostrości (tryb AF) ..	72
• Ustawianie [] (Śledzenie AF)	73
• Ustawianie pola AF	74
Manualne ustawianie ostrości	75
Blokowanie ustawienia ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE)	76
Regulacja balansu bieli	78
• Manualne ustawianie balansu bieli	79

• Ustawianie temperatury barw.....	79	Nagrywanie filmów z pożądanymi	
• Dokładna regulacja balansu bieli	80	ustawieniami (Filmowy tryb P)	106
• Bracketing balansu bieli	80	Wykonywanie zdjęć z funkcją	
Regulacja czułości na światło.....	81	rozpoznawania twarzy	107
Zmiana odcienia barwy przed wykonaniem		• Ustawienia twarzy	108
zdjęcia [Tryb filmu (kliszy fotogr.)]	82	• Automatyczna rejestracja	111
• Dostosowanie każdego trybu kliszy		• Czułość	112
fotograficznej do poświadanych ustawień...83		Funkcje użyteczne w miejscu	
• Bracketing w trybie Multi Film	84	podróży	113
Wykonywanie zdjęć przez określenie		• Zapisywanie, którego dnia wakacji	
przystosy/szybkości migawki	85	zostało wykonane zdjęcie	113
• Priorytet przystosy AE	85	• Zapisywanie daty/czasu w miejscu	
• Priorytet migawki AE	85	podróży (Czas lokalny)	115
Wykonywanie zdjęć po manualnym		Korzystanie z menu trybu [REC]	116
ustawieniu ekspozycji	86	• [TRYB KLISZY]	116
Sprawdzanie wpływu przystosy		• [FORMAT OBRAZU]	117
i szybkości migawki (Tryb podglądu).....	88	• [ROZM. OBR.]	117
• Sprawdzanie wpływu przystosy	88	• [JAKOŚĆ]	118
• Sprawdzanie wpływu szybkości		• [ROZP. TWARZY]	119
migawki.....	88	• [STABILIZATOR]	119
Wykonywanie zdjęć odpowiadających		• [LAMPĄ BŁYSK.]	120
sytuacji (Tryby sceny)	89	• [RED.CZER.OCZU]	120
• [PORTRET]	89	• [SYNCH.LAMPY]	120
• [GŁADKA SKÓRA]	90	• [REG.FLESZA]	121
• [KRAJOBRAZ]	90	• [TRYB POMIARU]	121
• [ARCHITEKTURA]	90	• [I.EKSPOZYCJA] (Regulacja	
• [SPORT]	90	Trybu Inteligentnej Ekspozycji) 121	
• [ZMIĘKOCZENIE OBRZEŻY]	91	• [RED.ZAKŁÓCEN]	122
• [KWIATY]	91	• [UST.LIMIT ISO]	122
• [JEDZENIE]	91	• [PRZYROST ISO]	122
• [PRZEDMIOTY]	92	• [ZOOM OPT.]	123
• [NOCNY PORTRET]	92	• [CYFR. ZOOM]	123
• [NOCNY KRAJOBRAZ]	92	• [SZYB. SERII]	123
• [ILUMINACJE]	93	• [AUTO BRACKET]	123
• [DZIECKO 1]/[DZIECKO 2]	93	• [SAMOWYZWAL.]	124
• [ZWIERZĘTA]	94	• [PRZESTRZ.KOL.]	124
• [IMPRESJA]	94	• [NAGR. AUDIO]	125
• [ZACHÓD SŁOŃCA]	94	Korzystanie z menu trybu	
Wykonywanie zdjęć z dostosowanymi		[MOTION PICTURE]	126
barwami (Tryb Moje kolory)	95	• [TRYB NAGR.]	126
• Zmiana ustawień w celu uzyskania		• [JAKOŚĆ NAGR.]	126
pożądanych efektów	97	• [CIĄGLY AF]	126
Rejestrowanie własnych ustawień menu		• [WYCISZ. WIATRU]	127
(Rejestrowanie trybu użytkownika)	98	Korzystanie z [MENU UŻYTKOWNIKA] ..	127
Wykonywanie zdjęć w trybie użytkownika ..	99		
Nagrywanie filmów	100		
• Zmiana trybu [REC MODE]			
oraz ustawień [REC QUALITY]	102		
• Tryb [Ciągły AF]	105		
• [Odcięcie szumu wiatru]	105		

Zaawansowane (Odtwarzanie)

Odtwarzanie filmów/Zdjęć	
z dźwiękiem	132

• Filmy	132
• Zdjęcia z dołączonym dźwiękiem ..	133
Korzystanie z menu trybu odtwarzania..	133
• [POKAZ SLAJ.]	133
• [TRYB ODTW.]	135
• [ULUBIONE]	137
• [EDYCJA TYT.]	138
• [WPIS. TEKSTU]	139
• [ZM. ROZM.] Zmniejszanie zdjęć (liczby pikseli)	141
• [PRZYCIN.]	142
• [ZM. FORMATU]	143
• [OBRÓĆ]/ [OBRÓĆ WYSW.]	144
• [UST. DRUKU]	145
• [ZABEZPIECZ]	146
• [DUB. AUDIO]	147
• [ROZP. TWARZY]	148

Korzystanie z zasilacza AC	168
Ekran wyświetlania/opcjonalny zewewnętrzny wizjer	169
Uwagi na temat użytkowania	172
Wyświetlane komunikaty	176
Rozwiązywanie problemów	178
Liczba zapisywanych zdjęć oraz dostępny czas nagrywania	187
Dane techniczne	192

Podłączanie do innych urządzeń

Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora	149
• Odtwarzanie zdjęć z wykorzystaniem kabla wideo (dołączonego)	149
• Odtwarzanie zdjęć z użyciem gniazda kart pamięci SD w telewizorze	150
• Odtwarzanie z wykorzystaniem interfejsu HDMI	150
Archiwizacja wykonanych zdjęć i filmów	154
• Kopiowanie odtwarzanego obrazu za pośrednictwem kabla AV	154
• Kopiowanie do komputera PC	155
Podłączanie do komputera PC	155
Drukowanie zdjęć	158
• Wybór i drukowanie pojedynczego zdjęcia	159
• Wybór i drukowanie wielu zdjęć	159
• Ustawienia wydruku	160

Pozostałe

Korzystanie z opcjonalnego zewewnętrznego wizjera	162
Używanie zewnętrznego lampy błyskowej (opcja)	164
Używanie osłony MC/filtrów (opcja)	166
Używanie zdalnej migawki (opcja)	167

Akcesoria

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu prosimy sprawdzić, czy w opakowaniu znajdowały się wszystkie wymienione poniżej dołączone akcesoria.

Oznaczenia produktów są zgodne ze stanem na wrzesień 2009 roku. Mogą one podlegać zmianom.

- 1 Korpus aparatu cyfrowego
(W niniejszej instrukcji obsługi jest on określany jako **korpus aparatu**).

- 2 Wymienny obiektyw^{*1}
„LUMIX G 20 mm/F1,7 ASPH.”

(W niniejszej instrukcji obsługi jest on określany jako **obiektyw**).

- 3 Pokrywka obiektywu^{*1}
(W chwili zakupu jest ona założona na wymiennym obiektywie).

- 4 Tylna pokrywka obiektywu^{*1}
(W chwili zakupu jest ona założona na wymiennym obiektywie).

- 5 Pokrowiec na obiektyw^{*1}
- 6 Wymienny obiektyw^{*1}
„LUMIX G VARIO 14-45 mm/F3,5-5,6 ASPH./MEGA O.I.S.”

- 7 Osłona przeciwsłoneczna obiektywu^{*2}

- 8 Pokrywka obiektywu^{*2}
(W chwili zakupu jest ona założona na wymiennym obiektywie).

- 9 Tylna pokrywka obiektywu^{*2}
(W chwili zakupu jest ona założona na wymiennym obiektywie).

- 10 Pokrowiec na obiektyw^{*2}

- 11 Pakiet akumulatora
(W niniejszej instrukcji obsługi jest on określany jako **akumulator**).
Przed użytkowaniem akumulator należy naładować.

- 12 Ładowarka do akumulatora/Zasilacz AC
(W niniejszej instrukcji obsługi jest on określany jako **ładowarka**).

- 13 Przewód zasilający AC

- 14 Przewód AV

- 15 Kabel USB

- 16 Płyta CD-ROM

- Oprogramowanie:

Służy do zainstalowania oprogramowania na komputerze PC.

- 17 Pasek na szyję

- 18 Pokrywka mocowania obiektywu
(W chwili zakupu jest ona założona na korpusie aparatu).

- 19 Pokrywka gorącej stopki do akcesoriów
(W chwili zakupu jest ona założona na korpusie aparatu).

^{*1} Tylko w modelu DMC-GF1C

^{*2} Tylko w modelu DMC-GF1K

- Karty pamięci SD, SDHC oraz MMC są określane w treści jako **karty pamięci**.

- **Karta pamięci należy do wyposażenia opcjonalnego.**

- Opisy w niniejszej instrukcji obsługi odnoszą się do zastosowania obiektywu 20mm/F1,7 dołączonego do DMC-GF1C. W przypadku niedostępnych funkcji, takich jak STABILIZACJA (str. 19) i wykrzywanie położenia (str. 39), opisy w niniejszej instrukcji obsługi odnoszą się do zastosowania obiektywu 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączonego do modelu DMC-GF1K.

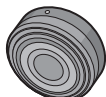
- W przypadku utraty lub zagubienia któregoś z dołączonych akcesoriów, prosimy skontaktować się z najbliższym autoryzowanym sprzedawcą lub centrum serwisowym (możliwe jest nabycie akcesoriów osobno).

1



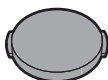
DMC-GF1C

2



H-H020

3



VYF3260

4



VFC4315

5



VFC4460

DMC-GF1K

6



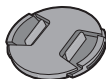
H-FS014045

7



VYC0981

8



VYF3201

9



VFC4315

10



VFC4456

11



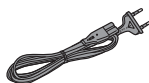
DMW-BLB13E

12



DE-A49C

13



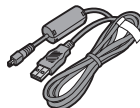
K2CT39A00006

14



K1HA08CD0020

15

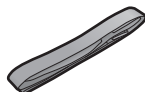


K1HA08AD0003

16



17



VFC4459

18



VKF4385

19



VYF3287

■ Opcjonalne akcesoria

- Akumulator
DMW-BLB13E
- Wymienne obiektywy
H-H020
H-FS014045
H-FS045200
H-VS014140
H-F007014
H-ES045*1
(Informacje na temat innych obiektywów,
których można używać znajdują się na str. 16.)
- Zewnętrzny wizjer LiveView
DMW-LVF1
- Zewnętrzne lampy błyskowe
DMW-FL220
DMW-FL360
DMW-FL500
- Osłony przeciwsłoneczne (MC)
DMW-LMC46*2
DMW-LMC52*3
- Filtry szare (ND)
DMW-LND46*2
DMW-LND52*3
- Filtry polaryzacyjne (PL) (kołowe)
DMW-LPL46*2
DMW-LPL52*3
- Przewód DC
DMW-DCC3
- Zdalna migawka
DMW-RSL1
- Miękki pokrowiec
DMW-BAG1
- Skórzana torba
DMW-BAL1
- Paski na szyję
DMW-SSTL1
DMW-SSTG1
DMW-SSTG2
DMW-SSTG3
- Kable mini HDMI
RP-CDHM15
RP-CDHM30
- Adaptery mocowania obiektywu
DMW-MA1
DMW-MA2M
DMW-MA3R
- Karty pamięci SDHC
32 GB: RP-SDW32GE1K
16 GB: RP-SDW16GE1K/RP-SDP16GE1K
12 GB: RP-SDP12GE1K
8 GB: RP-SDW08GE1K/RP-SDP08GE1K/
RP-SDR08GE1A
4 GB: RP-SDW04GE1K/RP-SDP04GE1K/
RP-SDR04GE1A
- Karty pamięci SD
2 GB: RP-SDP02GE1K/RP-SDR02GE1A
- Adapter kart pamięci PC Card CardBus
BN-SDPC3E

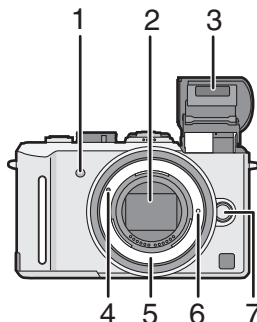
Niektóre opcjonalne akcesoria mogą
być niedostępne w niektórych krajach.

- *1 Dostępny od października 2009 roku
- *2 Jeżeli używany jest obiektyw 20 mm/F1.7
dołączony do DMC-GF1C
- *3 Jeżeli używany jest obiektyw 14-45 mm/
F3,5-5,6 dołączony do DMC-GF1K
Jeżeli wykorzystywane są inne obiektywy
należy stosować odpowiednie dla nich
filtry.

Nazwy komponentów

■ Korpus aparatu

- 1 Wskaźnik samowyzwalacza (str. 71)
- Lampa wspomagająca AF (str. 129)
- 2 Przetwornik obrazu
- 3 Lampa błyskowa (str. 61)
- 4 Znacznik ustawienia obiektywu (str. 18)
- 5 Mocowanie obiektywu
- 6 Bolec blokady obiektywu
- 7 Przycisk blokady obiektywu (str. 19)



Tylne pokrętko jest opisywane w niniejszej instrukcji w następujący sposób.

np.: obracanie w lewo lub w prawo



np.: naciskanie tylnego pokrętkła



- Szczegóły na temat obsługi tylnego pokrętkła znajdują się na str. 15.

- 8 Przycisk otwierania lampy błyskowej (str. 61)
- 9 Przycisk otwierania (str. 52, 55, 132, 149, 150, 151)
- 10 Przycisk [AF/AE LOCK] (str. 76)
- 11 Tylne pokrętko (str. 50, 53, 54, 66, 74, 80, 85, 86, 106)
- 12 Ekran LCD (str. 53, 57, 169)
- 13 Przycisk [AF/MF] (str. 41)
- 14 Przycisk [Q.MENU] (str. 32)
- 15 Przycisk [DISPLAY] (str. 53, 57, 88)
- 16 Przycisk [MENU/SET] (str. 28)
- 17 Przycisk kasowanie (str. 55)/
Podgląd (str. 88)/
Funkcja redukcji migotania (str. 106)

18 Przyciski kursora

▲/Czułość ISO (str. 81)

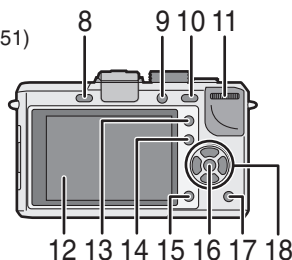
◀/Tryb AF (str. 72)

▼/Przycisk funkcji (str. 33)

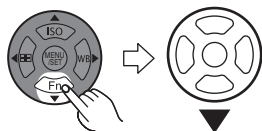
Przypisz Menu do przycisku ▼. Wygodne jest zarejestrowanie przycisku Menu, który jest często używany.

[FILM MODE]/[ASPECT RATIO]/[QUALITY]/[METERING MODE]/[I.EXPOSURE]/
[GUIDE LINE]/[REC AREA]/[REMAINING DISP.]

▶/WB (Balans bieli) (str. 78)



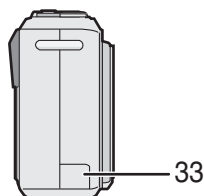
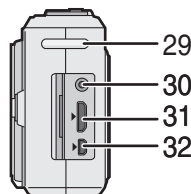
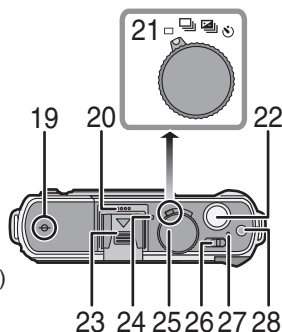
W niniejszej instrukcji obsługi użycie przycisków kursora jest ilustrowane, tak jak na poniższym rysunku lub opisywane za pomocą ▲/▼/◀/▶.
 Np.: Jeżeli powinienś nacisnąć przycisk ▼ (do dołu)



lub

Naciśnij ▼

- 19 Znacznik do pomiaru odległości (str. 76)
- 20 Głośnik (str. 133)
- 21 Dzwignia trybu „napędu”
 Pojedyncze zdjęcie (str. 47): 
 Seria zdjęć (str. 67): 
 Funkcja Auto Bracket (str. 69): 
 Samowyzwalacz (str. 71): 
- 22 Przycisk migawki (str. 42)
- 23 Pokrywa gorącej stopki (str. 15, 162, 164)
- 24 Mikrofon (str. 101, 125, 147)
- 25 Pokrętło wyboru trybu (str. 40)
- 26 Przełącznik włączania/wyłączania aparatu (str. 28)
- 27 Wskaźnik statusu (str. 40)
- 28 Przycisk filmowania (str. 42)
- 29 Oczko do mocowania paska na szyję (str. 21)
 - Należy zamocować pasek na szyję, jeżeli przenosi się aparat, co służy zabezpieczeniu go przed przypadkowym upuszczeniem.
- 30 Gniazdo [REMOTE] (str. 167)
- 31 Złącze [HDMI] (str. 150, 151)
- 32 Gniazdo [AV OUT/DIGITAL] (str. 149, 154, 156, 158)
- 33 Pokrywa gniazda zasilania DC (str. 168)

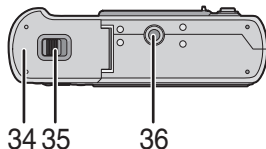


34 Pokrywa karty pamięci/akumulatora (str. 26)

35 Dźwignia blokady pokrywki (str. 26)

36 Mocowanie statywu (str. 176)

- W przypadku stosowania statywu należy upewnić się, że statyw jest stabilny po zamocowaniu na nim aparatu.



■ Obiektyw

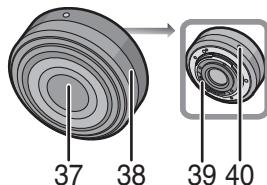
H-H020 (LUMIX G 20 mm/F1,7 ASPH.)

37 Powierzchnia soczewki

38 Pierścień ustawiania ostrości (str. 75)

39 Styki

40 Znacznik do ustawiania obiektywu (str. 18)



- Wymienny obiektyw 20 mm/F1,7 dołączony do DMC-GF1K wykorzystuje mechaniczny system napędu zapewniający wysoką jasność F1,7 przy kompaktowych wymiarach. W rezultacie mogą występować wibracje i dźwięki towarzyszące operacji ustawiania ostrości, co nie oznacza jego nieprawidłowego działania.
- Dźwięki towarzyszące pracy mogą zostać nagrane w przypadku korzystania z automatycznego ustawiania ostrości podczas filmowania. Zalecane jest nagrywanie filmów z wyłączoną [OFF] funkcją [CIĄGŁY AF] (str. 105), jeżeli zapisywane dźwięki pracy stanowią problem (str. 100). Jednocześnie wówczas nie jest możliwe ustawienie trybu ustawiania ostrości na [AFC] (str. 48).

H-FS014045 (LUMIX G VARIO 14-45 mm/F3,5-5,6 ASPH./MEGA O.I.S.)

41 Położenie Tele

42 Powierzchnia soczewki

43 Pierścień ustawiania ostrości (str. 75)

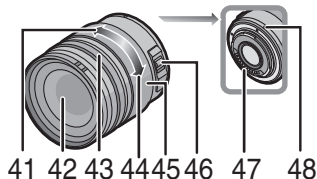
44 Położenie Wide

45 Pierścień regulacji zbliżenia (zoom), (str. 51)

46 Przełącznik [O.I.S.] (str. 19)

47 Styki

48 Znacznik do ustawiania obiektywu (str. 18)



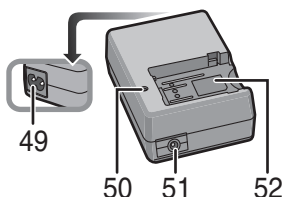
■ Ładowarka do akumulatorów/Zasilacz AC (str. 22, 168)

49 Gniazdko wejścia zasilania [AC IN]

50 Wskaźnik ładowania [CHARGE]

51 Gniazdko wyjścia zasilania [DC OUT]

52 Uchwyt akumulatora

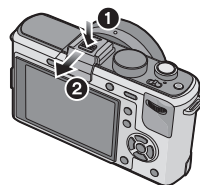


Zdejmowanie pokrywki gorącej stopki

Aparat jest dostarczany z pokrywką zainstalowaną na gorącej stopce.

W celu skorzystania z opcjonalnego zewnętrznego wizjera (str. 162) lub zewnętrznej lampy błyskowej należy zdjąć pokrywkę gorącej stopki.

Naciśnij przycisk zwalniający pokrywkę gorącej stopki i pociągnij ją w kierunku wskazywanym przez strzałkę.



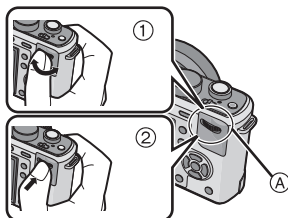
Uwaga

- Jeżeli nie jest używany opcjonalny zewnętrzny wizjer (str. 162) lub zewnętrzna lampa błyskowa (str. 164), należy zainstalować pokrywkę z powrotem.
- Należy uważać, aby nie zgubić pokrywki gorącej stopki.
- W przypadku nie korzystania z pokrywki gorącej stopki należy uważać, aby nie zanieczyścić styków styków cieczą, kurzem ani innymi obcymi substancjami.
- Pokrywkę gorącej stopki należy trzymać poza zasięgiem dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.

Obsługa tylnego pokrętła

Dostępne są dwa sposoby obsługi przedniego pokrętła: obracanie w lewo lub w prawo oraz zatwierdzanie wyboru naciśnięciem.

Przykłady obsługi



	1 „Obracanie”	2 „Naciskanie” ^{*3}
1	Przesuwanie programu (str. 50), przysłony (str. 85), szybkości migawki (str. 85) itp.	Kompensacja ekspozycji (str. 66) itp.
2	Multiodtworzenie kalendarz (str. 53), odtwarzanie z zoomem (str. 54)	Normalne odtwarzanie (w czasie multiodtworzenia, przesuwanie obrazu po powiększeniu (podczas odtwarzania z zoomem))

Ⓐ Przednie pokrętło

* 1 Zapis

* 2 Odtwarzanie

* 3 Działa w ten sam sposób co przycisk [MENU/SET] w wielu ustawieniach łącznie z funkcją „ustaw” i „zakończ”.

Uwaga

- Dźwięki powstające podczas korzystania z tylnego pokrętła mogą zostać nagrane w przypadku używania go podczas nagrywania filmu.

Informacje na temat obiektywu

To urządzenie może korzystać z dedykowanych obiektywów kompatybilnych z systemem mocowania Mikro Cztery Trzecie™ (mocowanie Mikro Cztery Trzecie). Wybierz obiektyw, który odpowiada scenie, którą chcesz fotografować, oraz zastosowaniu zdjęcia.

■ „Mocowanie Mikro Cztery Trzecie”

Jest to standard mocowania obiektywów dla systemu „Mikro Cztery Trzecie”. Jest to nowo opracowany standard wymiennych obiektywów dedykowanych do cyfrowych aparatów fotograficznych.



■ Informacje na temat funkcji obiektywu

- W zależności od typu obiektywu może nie być możliwości korzystania z niektórych funkcji, takich jak wykrywanie położenia (str. 39), [STABILIZACJA] (str. 119), Szybki AF (str. 129) oraz Ciągły AF (str. 129).
- Dostępny zasięg lampy błyskowej itp., zależy od jasności stosowanego obiektywu.
- Po zamocowaniu nowego obiektywu należy wykonać kilka zdjęć testowych.
- Obiektywy z mocowaniem Cztery Trzecie™ mogą być używane po zastosowaniu adaptera mocowania (DMW-MA1; opcjonalny). Ze względu na swoją budowę obiektywy z mocowaniem standardu Mikro Cztery Trzecie nie mogą być użytkowane z aparatami wyposażonymi w mocowanie standardu Cztery Trzecie. Można je stosować wyłącznie z aparatami z mocowaniem Mikro Cztery Trzecie.
- W przypadku zastosowania adaptera mocowania typu M lub R (DMW-MA2M, DMW-MA3R; opcjonalne), istnieje możliwość korzystania z obiektywów z mocowaniem Leica M lub Leica R.
 - Efektywna długość ogniskowej jest w tym przypadku podwajana (50 mm odpowiada obiektywowi o ogniskowej 100 mm).
 - W przypadku poszczególnych obiektywów rzeczywista odległość, przy której obiekt jest ostry, może nieco różnić się od odległości znamionowej.



Wymienne obiektywy, które można wykorzystywać z tym aparatem oraz obsługa funkcji automatycznego ustawiania ostrości/przysłony (stan na wrzesień 2009 roku)
 (: Usable, : Some functions/features limited, —: Not usable)

Typ obiektywu		Wykonywanie zdjęć		Nagrywanie filmów	
		Autofokus	Automatyczne ustawianie przysłony	Autofokus	Automatycznie ustawianie przysłony
Obiektywy z mocowaniem zgodnym ze specyfikacją Mikro Cztery Trzecie	Obiektyw dołączony do DMC-GF1C (H-H020)	● ([AFS])	○	● *4, 5	● *7
	Obiektyw dołączony do DMC-GF1C (H-FS014045)	○ ([AFS], [AFC])	○	● *4, 5	● *7
	Inne obiektywy specyfikacji Mikro Cztery Trzecie*3				
	Obiektywy specyfikacji Mikro Cztery Trzecie kompatybilne z filmowaniem HD (LUMIX G VARIO HD)	○ ([AFS], [AFC])	○	○ *4	○
Obiektywy z mocowaniem zgodnym ze specyfikacją Cztery Trzecie*1	Obiektywy specyfikacji Cztery Trzecie obsługujące kontrastowy AF	● ([AFS])	○	● *6	● *7
	Obiektywy specyfikacji Cztery Trzecie bez obsługi kontrastowego AF	—	○	—	● *7
Obiektywy z mocowaniem Leica*2	Wymienne obiektywy do aparatów Leica	—	—	—	—

*1 Do zastosowania niezbędny jest adapter mocowania (DMW-MA1; opcjonalny).

*2 Niezbędny jest adapter mocowania Leica (DMW-MA2M lub DMW-MA3R; opcjonalny).

*3 Ta funkcja nie jest obsługiwana przez niektóre obiektywy specyfikacji Mikro Cztery Trzecie. Funkcje obiektywów można znaleźć na naszej stronie internetowej.

*4 Podczas nagrywania filmów ostrość jest regulowana w sposób ciągły zarówno w trybie [AFS], jak i [AFC] (str. 48).

*5 Śledzenie AF działa wolniej niż w przypadku obiektywów kompatybilnych z funkcją filmowania w HD (LUMIX G VARIO HD), a także może zostać nagrany dźwięk działania funkcji autofokus. (Autofokus jest uruchamiany po naciśnięciu przycisku migawki do połowy).

*6 Autofokus jest uruchamiany tylko po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. w tej chwili może zostać nagrany dźwięk pracy mechanizmu autofokusa.

*7 Może zostać nagrany dźwięk pracy mechanizmu przysłony.

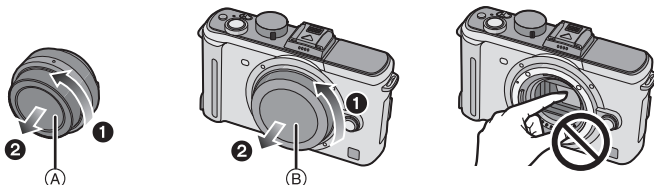
Najbardziej aktualne informacje na temat kompatybilnych obiektywów można znaleźć w katalogach lub na stronie internetowej: <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (strona tylko w języku angielskim).

Zakładanie/zdejmowanie obiektywu

- Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.
- Zamknij lampę błyskową.

Podłączanie obiektywu do korpusu aparatu

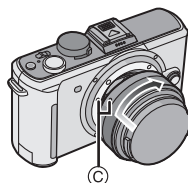
- 1** W celu zdjęcia pokrywek obróć tylną pokrywkę obiektywu ① oraz pokrywkę mocowania na korpusie ② w kierunku wskazywanym przez strzałkę.



- Nie wkładaj palców do wnętrza mocowania.

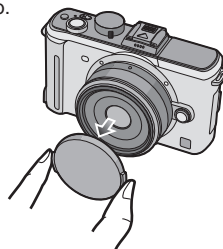
- 2** Zgraj ze sobą znaczniki ustawienia obiektywu, © (czerwone) znajdujące się na obiektywie i na korpusie, a następnie obracaj obiektyw w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aż do usłyszenia kliknięcia.

- W czasie zakładania obiektywu nie naciskaj na przycisk zwalniający blokadę obiektywu.
- Nie próbuj założyć obiektywu, jeżeli trzymasz go pod kątem do korpusu aparatu, ponieważ może to spowodować uszkodzenie mocowania.
- Sprawdź, czy obiektyw został zamocowany prawidłowo.



- 3** Zdejmij pokrywkę obiektywu.

- Zdejmuj pokrywkę obiektywu przed wykonywaniem zdjęć.



■ Optyczny stabilizator obrazu

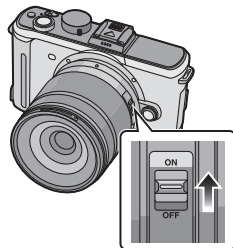
Funkcja optycznego stabilizatora obrazu jest gotowa do aktywacji po podłączeniu obiektywu do korpusu aparatu.

Wymagany jest obiektyw, który obsługuje funkcję stabilizacji.

- Obiektyw 20 mm/F1,7 dołączony do DMC-GF1C nie obsługuje funkcji stabilizacji.
- Obiektyw 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączony do DMC-GF1K obsługuje funkcję stabilizacji.

Ustaw przełącznik [O.I.S.] na [ON].

- Można zmienić tryb działania optycznego stabilizatora obrazu na [TRYB1], [TRYB2] lub [TRYB3] korzystając z funkcji [STABILIZACJA] w menu trybu [REC] (str. 119). Bezpośrednio po zakupie funkcja ta jest ustawiona na [TRYB1].
- Zalecamy wyłączenie [OFF] przełącznika [O.I.S.] w przypadku korzystania ze statywu. Jeżeli przełącznik [O.I.S.] jest wyłączony, na ekranie LCD/w opcjonalnym zewnętrznym wizjerze wyświetlana jest ikona [OFF].

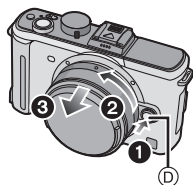


Zdejmowanie obiektywu z korpusu aparatu

1 Załóż pokrywkę obiektywu.

2 Aby zdjąć obiektyw, naciśnij przycisk zwalniania blokady obiektywu , jednocześnie obracając obiektyw w kierunku strzałki tak daleko, jak to możliwe.

- Zawsze po zdjęciu obiektywu zakładaj pokrywkę mocowania na korpus aparatu, aby zanieczyszczenia lub kurz nie dostały się do wnętrza.
- Załóż tylną pokrywkę obiektywu, aby uniknąć uszkodzenia styków obiektywu.



Uwaga

- Zmieniaj obiektywy w miejscach, które zawierają mało zanieczyszczeń lub kurzu. W przypadku przyłgnięcia zanieczyszczeń lub kurzu do soczewek zapoznaj się z opisem na str. 173.
- Po wyłączeniu aparatu lub podczas przenoszenia aparatu zakładaj pokrywkę obiektywu, w celu ochrony powierzchni soczewek.
- **Uważaj, aby nie zgubić pokrywki obiektywu, tylnej pokrywki obiektywu lub pokrywki mocowania na korpusie aparatu.**

Zakładanie osłony obiektywu

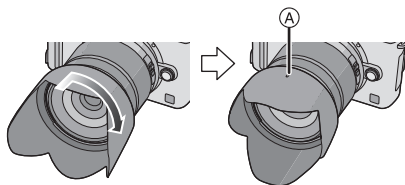
W jasnym świetle słonecznym lub przy oświetleniu z tyłu osłona obiektywu zmniejsza rozbłyski i zamglenia powstające w obiektywie. Osłona odcina dostęp zbędnym promieniom światła i poprawia jakość zdjęć.

- Obiektyw 20 mm/F1,7 dołączony do DMC-GF1C nie posiada osłony przeciwsłonecznej.
- Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.
- Zamknij lampę błyskową.

Zakładanie osłony przeciwsłonecznej (listkowej) dołączonej do obiektywu 14-45mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-GF1K

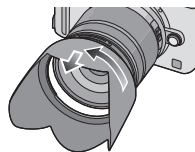
Założ osłonę na obiektyw z krótkimi listkami skierowanymi do góry i do dołu, a potem obróć w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aż do zablokowania.

(A) Zgraj ze sobą oznaczenia.



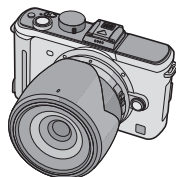
■ Tymczasowe przechowywanie osłony

1 Obróć osłonę obiektywu w kierunku wskazywanym przez strzałkę i zdejmij ją.



2 Odwróć osłonę i załóż ją w ten sam sposób co poprzednio.

- Załóż pokrywkę obiektywu.
- Przechowując w ten sposób osłonę sprawdź, czy jest ona dobrze zamocowana i czy nie pojawia się na zdjęciach.



Uwaga

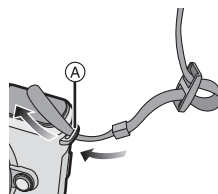
- W czasie zakładania i zdejmowania osłony trzymaj ją za krótsze listki.
- W przypadku wykonywania zdjęć z lampą błyskową, kiedy jest założona osłona obiektywu, dolna część zdjęcia może ulec zaciemnieniu (efekt winietowania), a sterowanie lampą może zostać zablokowane, ponieważ fotoelement lampy może być zasłaniany przez osłonę. W takim przypadku zalecamy zdjęcie osłony przed wykonywaniem zdjęć.
- Osłonę należy zdjąć również, jeżeli wykorzystywana jest lampa wspomagająca AF w warunkach słabego oświetlenia.

Mocowanie paska na szyję

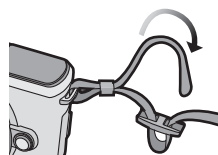
- Dla zabezpieczenia przed przypadkowym upuszczeniem zalecamy założenie paska na szyję, jeżeli aparat jest przenoszony.

- 1** Przełóż pasek przez oczko mocowania, znajdujące się na korpusie aparatu.

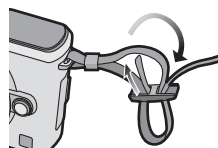
Ⓐ : Oczko mocowania paska na szyję



- 2** Przesuń koniec paska przez pierścień w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie przełóż go przez blokadę.

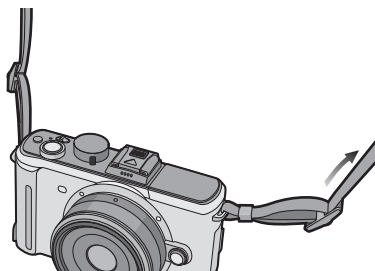


- 3** Przełóż koniec paska przez szczelinę z drugiej strony blokadę.



- 4** Pociągnij za drugi koniec paska i sprawdź, czy się nie wysuwa.

- Powtarzając kroki od **1** do **4**, zamocuj pasek z drugiej strony.



Uwaga

- Uważnie postępuj zgodnie z zaleceniami i zamocuj pasek właściwie.
- Sprawdź, czy pasek jest solidnie zamocowany do aparatu.
- Zamocuj pasek w taki sposób, aby logo „LUMIX” znalazło się na zewnątrz.
- Zawieś pasek na szyi.
 - Nie owijaj paska wokół szyi.
 - Może to być przyczyną zranienia lub wypadku.
- Nie zostawiaj paska w miejscach dostępnych dla dzieci.
 - Może to stać się przyczyną wypadku, jeżeli przez nieuwagę zostanie owinięty wokół szyi.

Ładowanie akumulatora

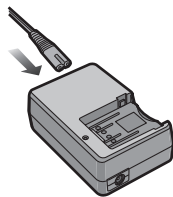
■ Informacja na temat akumulatorów, które mogą być wykorzystywane w urządzeniu. Akumulator przewidziany do stosowania w urządzeniu nosi oznaczenie DMW-BLB13E.

Znane są przypadki fałszowania akumulatorów, które wyglądają bardzo podobnie do oryginalnych produktów i można je nabyć w niektórych sklepach. Część z tych fałszyfikatów jest niewystarczająco chroniona przez wewnętrzne zabezpieczenia, tak aby spełniały odpowiednie standardy bezpieczeństwa. Istnieje możliwość, że te akumulatory staną się przyczyną pożaru lub wybuchu. Prosimy mieć na uwadze, że nie ponosimy odpowiedzialności za jakiegokolwiek wypadek lub uszkodzenia, jakie powstaną w wyniku korzystania ze sfałszowanych akumulatorów. Aby mieć pewność, że używany produkt jest bezpieczny, zalecamy stosowanie wyłącznie oryginalnych akumulatorów Panasonic.

- Korzystaj z dedykowanej ładowarki i akumulatora.
- Aparat jest wyposażony w funkcję, która potrafi rozpoznawać właściwe akumulatory. Dedykowany akumulator (DMW-BLB13E) obsługuje tę funkcję. W urządzeniu można stosować wyłącznie oryginalne akumulatory Panasonic oraz akumulatory produkowane przez inne firmy i certyfikowane przez Panasonic. (Nie można korzystać z akumulatorów, które nie obsługują tej funkcji). Panasonic w żadnej mierze nie gwarantuje jakości, wydajności lub bezpieczeństwa akumulatorów produkowanych przez inne firmy, które nie są oryginalnymi produktami Panasonic.
- W momencie zakupu akumulator nie jest naładowany. Przed użyciem należy go naładować.
- Akumulator należy ładować w ładowarce umieszczonej w pomieszczeniu.
- Akumulator należy ładować, jeżeli temperatura w pomieszczeniu wynosi od 10°C do 35°C (temperatura akumulatora powinna być taka sama).

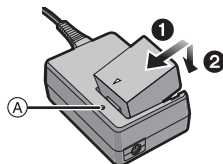
1 Podłącz przewód zasilający AC.

- Akumulatora nie można ładować, jeżeli do ładowarki jest podłączony kabel DC (DMW-DCC3; opcjonalny).



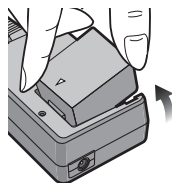
2 Zainstaluj akumulator, zwracając uwagę na sposób wkładania.

- Ładowanie rozpoczyna się, kiedy kontrolka [CHARGE] (A) zaświeci się na zielono.



3 Wyjmij akumulator po całkowitym naładowaniu.

- Ładowanie jest zakończone, kiedy zgaśnie kontrolka [CHARGE] (A).



■ Ładowanie

Czas ładowania	Około 155 min
-----------------------	----------------------

- Podany czas ładowania odnosi się do sytuacji, kiedy akumulator jest rozładowany całkowicie. Czas ładowania może zależeć od sposobu korzystania z akumulatora. Czas ładowania w zimnych/gorących miejscach oraz w przypadku akumulatora, który nie był użytkowany przez dłuższy czas może trwać dłużej.

Po całkowitym poprawnym naładowaniu akumulatora gaśnie kontrolka [CHARGE]. Czas ładowania oraz liczba zapisywanych zdjęć w przypadku korzystania z opcjonalnego akumulatora (DMW-BLB13E) są takie same jak powyższe.

■ Jeżeli miga kontrolka [CHARGE]

- Temperatura akumulatora jest zbyt wysoka lub zbyt niska. Należy ponownie naładować akumulator w temperaturze pomiędzy 10°C a 35°C.
- Styki ładowarki lub akumulatora są zanieczyszczone. W tym przypadku należy wytrzeć je suchą ściereczką.

■ Wskaźnik naładowania akumulatora

Wskaźnik naładowania akumulatora jest wyświetlany na ekranie LCD/w opcjonalnym zewnętrznym wizjerze. [Nie pojawia się, jeżeli aparat jest użytkowany z podłączonym zasilaczem AC (str. 168)].



- Wskaźnik zmienia kolor na czerwony i miga, jeżeli poziom naładowania akumulatora jest bardzo niski (miga również wskaźnik statusu). Należy naładować akumulator lub wymienić go na pełni naładowany.



Uwaga

- Nie używaj żadnych innych przewodów zasilających AC za wyjątkiem dołączonego.
- Po zakończeniu ładowania upewnij się, że ładowarka została odłączona od gniazdka sieciowego. Akumulator nagrzewa się podczas użytkowania, oraz podczas i po ładowaniu. Aparat również nagrzewa się podczas użytkowania. Nie oznacza to ich uszkodzenia.
- Akumulator ulegnie samorozładowaniu, jeżeli nie będzie użytkowany przez dłuższy czas po naładowaniu.
- Akumulator może być doładowywany, nawet jeżeli nie uległ jeszcze całkowitemu rozładowaniu. Nie jest to jednak zalecane, ponieważ poziom naładowania będzie wielokrotnie sięgał maksymalnego, podczas gdy akumulator jest w pełni naładowany. (może nastąpić pogorszenie jego charakterystyki).
- Nie pozostawiaj żadnych metalowych przedmiotów (takich jak spinacze) w pobliżu styków wtyczki zasilającej. W przeciwnym wypadku może być to przyczyną pożaru i/lub porażenia prądem spowodowanego przez zwarcie lub wytwarzane ciepło.

Przybliżony czas pracy oraz liczba możliwych do wykonania zdjęć

■ Wykonywanie zdjęć (przy korzystaniu z ekranu LCD), (wg standardu CIPA w trybie programu AE)

	Z obiektywem 20 mm/F1,7 dołączonym do DMC-GF1C	Z obiektywem 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączonym do DMC-GF1C
Liczba możliwych do wykonania zdjęć	Okolo 380 zdjęć	Okolo 350 zdjęć
Czas nagrywania	Okolo 190 min	Okolo 175 min

Warunki fotografowania wg standardu CIPA

- CIPA jest skrótem od [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23°C/Wilgotność: 50% przy włączonym ekranie LCD.
- Korzystanie z karty pamięci SD Panasonic (512 MB).
- Korzystanie z dołączonego akumulatora.
- Rozpoczęcie fotografowania 30 s po włączeniu aparatu.
- **Wykonywanie zdjęcia co każde 30 s** z lampą błyskową o pełnej mocy, co drugie zdjęcie.
- Wyłączenie aparatu po każdych 10 zdjęciach i pozostawienie wyłączzonego do czasu obniżenia się temperatury akumulatora.

Liczba zapisywanych zdjęć różni się w zależności od długości przerw między kolejnymi zdjęciami. Jeżeli przerwy stają się dłuższe, liczba zapisywanych zdjęć ulega zmniejszeniu

- Jeżeli wykorzystywany jest obiektyw 20 mm/F1,7 dołączony do DMC-GF1C:
 - W przypadku wykonywania zdjęć co 2 minuty, liczba możliwych do wykonania zdjęć zmniejsza się do około 107.
- Jeżeli wykorzystywany jest obiektyw 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączony do DMC-GF1K:
 - W przypadku wykonywania zdjęć co 2 minuty, liczba możliwych do wykonania zdjęć zmniejsza się do około 100.

■ **Wykonywanie zdjęć (przy korzystaniu z opcjonalnego zewnętrznego wizjera)
(wg standardu CIPA w trybie programu AE)**

	Z obiektywem 20 mm/F1,7 dołączonym do DMC-GF1C	Z obiektywem 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączonym do DMC-GF1K
Liczba możliwych do wykonania zdjęć	Około 430 zdjęć	Około 400 zdjęć
Czas nagrywania	Około 215 min	Około 200 min

■ **Czas odtwarzania (w przypadku korzystania z ekranu LCD)**

	Z obiektywem 20 mm/F1,7 dołączonym do DMC-GF1C	Z obiektywem 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączonym do DMC-GF1K
Czas odtwarzania	Około 360 min	Około 290 min



Uwaga

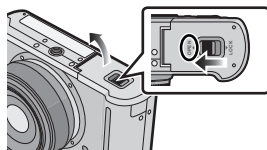
- **Liczba zapisywanych zdjęć oraz czas odtwarzania różnią się w zależności od warunków pracy oraz warunków przechowywania akumulatora.**
Na przykład w poniższych przypadkach czas działania i liczba możliwych do wykonania zdjęć ulegają zmniejszeniu.
 - W otoczeniu o niskiej temperaturze, takim jak stok narciarski.
 - W przypadku korzystania z funkcji [AUTO POWER LCD] lub [POWER LCD] (str. 35).
 - W przypadku częstego korzystania z funkcji, takich jak lampa błyskowa oraz zoom.
- Jeżeli czas działania aparatu po właściwym naładowaniu akumulatora stanie się bardzo krótki, może to oznaczać, że akumulator uległ zużyciu. Należy wówczas nabyć nowy.

Wkładanie i wyjmowanie karty pamięci (opcjonalnej)/akumulatora

- Sprawdź, czy urządzenie jest wyłączone.
- Zamknij lampę błyskową.
- Zalecamy korzystanie z oryginalnych kart pamięci Panasonic.

1 Przesuń dźwignię blokady w kierunku strzałki i otwórz pokrywkę gniazda karty pamięci/akumulatora.

- Zawsze należy korzystać z oryginalnego akumulatora Panasonic (DMW-BLB13E).
- Jeżeli korzystasz z innego akumulatora, nie możemy zagwarantować jego jakości.

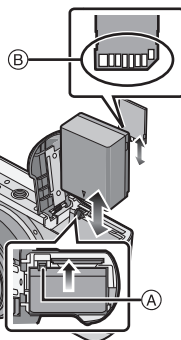


2 Akumulator: Wsuń, aż zostanie zablokowany przez dźwignię A, zwracając uwagę na ustawienie styków. Aby wyjąć akumulator, pociągnij dźwignię A w kierunku strzałki.

Karta pamięci: Wciśnij ją całkowicie aż do kliknięcia wynikającego z zablokowania, zwracając uwagę na ustawienie styków. W celu wyjęcia karty pamięci naciśnij ją, aż do usłyszenia kliknięcia i wyciągnij.

Ⓑ : Nie dotykaj styków karty pamięci.

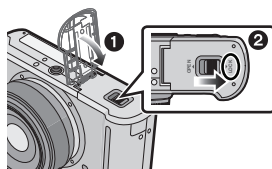
- Karta pamięci może ulec uszkodzeniu, jeżeli nie zostanie wsunięta całkowicie.



3 ❶: Zamknij pokrywkę karty/akumulatora.

❷: Przesuń dźwignię blokady w kierunku strzałki.

- Jeżeli nie można dokładnie zamknąć pokrywki karty pamięci/akumulatora, wyjmij kartę pamięci, sprawdź jej ustawienie i zainstaluj ponownie.



Uwaga

- Wyjmij akumulator po rozładowaniu.
- Nie wyjmuj akumulatora, jeżeli włączone jest zasilanie aparatu, ponieważ jego ustawienia mogą nie zostać zapisane poprawnie.
- Dołączony akumulator jest przeznaczony wyłącznie do tego aparatu. Nie używaj go do zasilania innych urządzeń.
- Przed wyjęciem akumulatora wyłącz aparat i poczekaj, aż całkowicie zgaśnie wskaźnik statusu. (W innym przypadku urządzenie może przestać działać poprawnie lub może ulec uszkodzeniu karta pamięci, albo mogą zostać utracone zapisane na niej zdjęcia).

Informacje na temat karty pamięci SD

Dostęp do karty pamięci

Kiedy zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci, wskaźnik dostępu świeci na czerwono.



Karta pamięci

Wymienione poniżej typy kart pamięci mogą być wykorzystywane w urządzeniu. (Karty te są w tekście określane wspólnie jako **karty pamięci**).

Typ karty	Charakterystyka
Karty pamięci SD (8 MB do 2 GB) (Sformatowane w systemie plików FAT12 lub FAT16 zgodnym ze standardem SD).	• Duża szybkość zapisu i odczytu • Wyposażone w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem (A) (jeżeli przełącznik ten znajduje się w położeniu [LOCK] nie ma możliwości zapisywania, kasowania lub formatowania danych na karcie. Możliwość ta zostanie przywrócona po przełączeniu go w położenie oryginalne). 
Karty pamięci SDHC (od 4 GB do 32 GB) (Sformatowane w systemie plików FAT32 zgodnym ze standardem SD).	

- * Standard kart pamięci SDHC jest standardem zatwierdzonym w 2006 r. przez SD Association dla kart pamięci o dużej pojemności powyżej 2 GB.
- * Z kart pamięci SDHC można korzystać w kompatybilnych z nimi urządzeniach. Jednakże nie ma możliwości używania kart pamięci SDHC w urządzeniach, które są kompatybilne jedynie z kartami pamięci SD (przed skorzystaniem z karty pamięci zawsze należy zapoznać się z instrukcją obsługi danego urządzenia).
- Jeżeli korzystasz z karty pamięci o pojemności 4 GB lub większej, możesz użyć wyłącznie karty pamięci oznaczonej logo SDHC (oznaczającym zgodność ze standardem SD).
- W przypadku nagrywania filmów zalecane jest korzystanie z kart pamięci SD z oznaczoną klasą szybkości nie niższą niż „Class 6”.
- * Klasa szybkości SD jest to standard oznaczania szybkości w przypadku ciągłego zapisu.
- Najbardziej aktualne informacje można uzyskać na podanej poniżej stronie internetowej.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Strona jest dostępna tylko w języku angielskim).



Uwaga

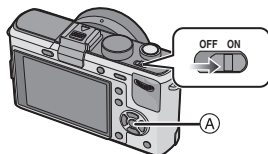
- Nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj akumulatora, karty, lub przewodu zasilającego DC (DMW-DCC3; opcjonalny), (jeżeli używany jest zasilacz AC), w czasie kiedy świeci się wskaźnik dostępu do karty, podczas odczytywania lub kasowania zdjęć, formatowania (str. 38) itp. Nie należy także w tym czasie silnie potrząsać urządzeniem, uderzać nim lub narażać go na działanie ładunków elektrostatycznych.
Karta lub dane mogą ulec uszkodzeniu, a urządzenie może przestać działać poprawnie. Jeżeli operacja nie powiedzie się ze względu na wstrząs, uderzenie lub ładunek elektrostatyczny, należy powtórzyć operację.
- Dane zapisane na karcie pamięci mogą zostać uszkodzone pod wpływem oddziaływania fal elektromagnetycznych elektryczności statycznej lub uszkodzenia aparatu lub karty. Zalecamy kopiowanie istotnych danych na komputer PC itp.
- Nie formatuj karty pamięci za pomocą komputera PC lub innego urządzenia. W celu zagwarantowania właściwego działania, należy formatować ją wyłącznie w aparacie (str. 38).
- Karty pamięci należy przechowywać poza zasięgiem dzieci, aby uniknąć przypadkowego połknięcia.

Ustawianie daty/czasu (zegar)

• Zegar nie jest ustawiony bezpośrednio po nabyciu aparatu.

1 Włącz aparat.

(A) Przycisk [MENU/SET]



2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].



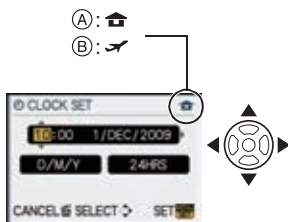
3 Naciskając ◀/▶, wybierz elementy (rok, miesiąc, dzień, godzinę, minuty, kolejność wyświetlania lub format wyświetlania) i ustaw naciskając ▲/▼.

(A): Czas w miejscu zamieszkania

(B): Lokalny czas miejsca podróży (str. 115)

⌫: Anulowanie bez ustawienia zegara.

- Wybierz format wyświetlania [24HRS] (24-godzinny) lub [AM/PM] (angielski).
- Oznaczenie AM/PM jest wyświetlane po wybraniu opcji [AM/PM].
- Jeżeli wybrany jest format [AM/PM], północ jest wyświetlana jako AM 12:00, a południe jako PM 12:00. Ten format jest powszechny w USA i wielu innych krajach.



4 Naciśnij [MENU/SET], aby potwierdzić ustawienie.

- Po zakończeniu ustawiania zegara wyłącz aparat. Następnie włącz go ponownie i sprawdź, czy ustawienia zegara są prawidłowe.
- Jeżeli przed zakończeniem konfiguracji zegara, w celu zatwierdzenia ustawień, zostanie naciśnięty przycisk [MENU/SET], należy poprawić ustawienia zegara, korzystając z procedury „Zmiana ustawień zegara”, podanej poniżej.

Zmiana ustawień zegara

W menu [SETUP] wybierz opcję [CLOCK SET] i naciśnij ▶ (str. 30).

- Aby ustawić zegar, należy zastosować się do zaleceń zawartych w punktach 3 i 4.
- Po zainstalowaniu na co najmniej 24 godziny naładowanego akumulatora ustawienia zegara są podtrzymywane przez 3 miesiące za pomocą wbudowanego w aparat akumulatora zegara, nawet kiedy główny akumulator jest wyjęty z urządzenia.

Uwaga

- Zegar jest wyświetlany podczas fotografowania po kilkukrotnym naciśnięciu przycisku [DISPLAY].
- Rok można wybrać z zakresu od 2000 do 2099.
- Jeżeli data nie zostanie zaprogramowana, nie będzie wówczas prawidłowo drukowana za pomocą funkcji [TEXT STAMP] (str. 139) lub w przypadku korzystania z usług zakładu fotograficznego.
- Jeżeli zegar jest ustawiony, prawidłowa data może być drukowana, nawet jeżeli nie jest wyświetlana na ekranie aparatu.

Konfiguracja menu

Aparat jest wyposażony w menu, które umożliwia zmianę parametrów wykonywania zdjęć oraz ich odtwarzania w sposób odpowiadający użytkownikowi, oraz menu umożliwiające uzyskanie dodatkowej rozrywki podczas posługiwania się aparatem, albo ułatwienie użytkownika aparatu.

W szczególności menu [SETUP] zawiera kilka ważnych ustawień odnoszących się do wbudowanego w aparat zegara oraz zasilania. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy sprawdzić ustawienia tego menu.

 Menu trybu [REC] (str. 116 do 125)	 Menu [SETUP] (str. 33 do 38)
• To menu pozwala ustawić proporcję, rozdzielczość oraz inne parametry wykonywanych zdjęć.	• To menu umożliwia konfigurację zegara, wybór dźwięków powiadomień i innych ustawień, które ułatwiają obsługę aparatu.
 Menu trybu [MOTION PICTURE] (str. 126 do 127)	MY [MY MENU]
• To menu pozwala ustawić tryb zapisu [REC MODE], [REC QUALITY] oraz inne parametry nagrywania filmów.	• Zapamiętane w nim może zostać do 5 często używanych elementów menu, które dzięki temu będą łatwo dostępne.
 [CUSTOM MENU] (str. 127 do 131)	 Menu trybu [PLAYBACK] (str. 133 do 148)
• To menu umożliwia dostosowanie funkcji aparatu, takich jak wyświetlanie i funkcje przycisków do swoich potrzeb. Pozwala także na zapamiętanie zmienionych ustawień.	• To menu pozwala na obracanie zdjęć, włączanie ochrony, przycinanie, zmianę ustawień DPOF itp. operacje na wykonanych zdjęciach.

Uwaga

- Ze względu na konstrukcję aparatu, podczas jego użytkowania, niemożliwe może być ustawienie niektórych funkcji, lub w niektórych sytuacjach określone funkcje mogą nie działać.

Konfiguracja elementów menu

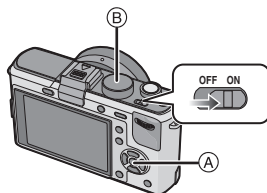
Niniejsza sekcja opisuje, jak wybierać ustawienia menu trybu [REC], oraz jak te same ustawienia mogą być użyte w menu [MOTION PICTURE], menu [CUSTOM MENU], menu [SETUP], menu [MY MENU] oraz menu [PLAYBACK].

- Jeżeli włączysz [ON] funkcję [MENU RESUME] (str. 131) w menu [CUSTOM MENU], na ekranie będzie wyświetlany element, który jako ostatni był wybrany przed wyłączeniem aparatu.

Przykład: Ustawienie [I.EXPOSURE] z [OFF] na [HIGH] w Trybie Programowanym AE.

1 Włącz aparat.

- (A) Przycisk [MENU/SET]
- (B) Pokrętko wyboru trybu



2 Ustaw pokrętko wyboru trybu na [P].

3 Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].



Przełączanie między menu

np.: Przechodzenie do menu [SETUP]

1 Naciśnij ◀.



2 Naciśnij ▼ lub obróć tylne pokrętko, aby wybrać ikonę [⌂] menu [SETUP].



3 Naciśnij ▶ lub tylne pokrętko.

- Następnie wybierz element menu i ustaw jego parametry.



4 Naciśnij ▲/▼ lub obróć tylne pokrętko, aby wybrać [I.EXPOSURE].

- Aby przejść do kolejnego ekranu, wybierz element na samym dole i naciśnij ▼ lub obróć tylne pokrętko w prawo.



lub

5 Naciśnij ► lub naciśnij tylne pokrętko.

- W zależności od elementu jego ustawienia mogą się nie pojawić, lub mogą być wyświetlane w inny sposób.



lub

6 Naciśnij ▲/▼ lub obróć tylne pokrętko, aby wybrać [HIGH].



lub

7 Aby zatwierdzić ustawienie, naciśnij przycisk [MENU/SET] lub naciśnij tylne pokrętko.



lub

8 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Aby zamknąć menu, możesz także do połowy nacisnąć przycisk migawki.

Konfiguracja podręcznego menu

Dzięki korzystaniu z podręcznego menu (Quick Menu) można uzyskać łatwy dostęp do niektórych ustawień menu.

- Funkcje, które mogą być zmieniane za pomocą podręcznego menu są określane przez tryb pracy lub styl wyświetlania ustawiony w aparacie.

1 Aby wyświetlić podręczne menu w trybie fotografowania, naciśnij przycisk [Q.MENU].

Q.MENU

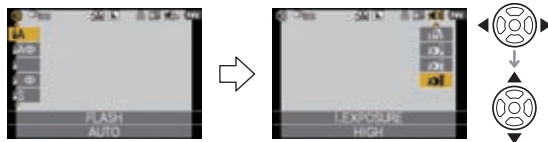


2 Naciskając ▲/▼/◀/▶ lub obracając tylne pokrętkę, wybierz element menu oraz jego ustawienie.

- Menu, które można konfigurować, po wybraniu są podświetlane na pomarańczowo.
- Sposób konfigurowania różni się w zależności od konfiguracji ekranu wyświetlanego podczas fotografowania. Informacje na ten temat znajdują się na str. 57.

[LCD] (Styl wyświetlania na ekranie LCD)

- Po wybraniu elementu i ustawień przejdź do kroku 4 poniżej.



[Wizjer] (Styl wyświetlania w wizjerze)

- Wybierz element, naciśnij tylne pokrętkę i wybierz ustawienia.



3 Aby zatwierdzić ustawienie menu, naciśnij przycisk [MENU/SET] lub tylne pokrętkę.



lub



4 Aby zamknąć podręczne menu, naciśnij przycisk [Q.MENU].

- Aby zamknąć podręczne menu, możesz także do połowy nacisnąć przycisk migawki.

Q.MENU



Jeśli zachodzi taka potrzeba, zmień niniejsze ustawienia.

Informacje na temat menu konfiguracji

Istotne są funkcje [CLOCK SET], [AUTO REVIEW] oraz [ECONOMY]. Sprawdź ich ustawienie przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

- W Trybie Inteligentnej Automatyki można zmienić jedynie ustawienia funkcji [CLOCK SET], [WORLD TIME], [BEEP] oraz [LANGUAGE].

Szczegóły na temat konfiguracji elementów menu [SETUP] znajdują się na str. 30.

 [CLOCK SET]	Konfiguracja daty/czasu.
---	--------------------------

- Szczegóły na str. 28.

 [WORLD TIME]	Ustaw czas w swoim miejscu zamieszkania i w miejscu podróży.	
	✈ [DESTINATION]: Czas lokalny w miejscu podróży.	🏠 [HOME]: Czas w miejscu zamieszkania.

- Szczegóły na str. 115.

 [TRAVEL DATE]	Ustaw datę wyjazdu oraz datę powrotu z wakacji.	
	[TRAVEL SETUP] [OFF]/[SET]	[LOCATION] [OFF]/[SET]

- Szczegóły na str. 113.

 [Fn] [Fn BUTTON SET]	Przypisz do przycisku ▼ menu [REC] lub [CUSTOM MENU]. Jest to wygodne w przypadku zmiany często używanych funkcji.	
	[FILM RATIO]/[ASPECT RATIO]/[QUALITY]/[METERING MODE]/[I.EXPOSURE]/[GUIDE LINE]/[ REC AREA]/[REMAINING DISP.]	

- Szczegóły na temat menu [REC] znajdują się na str. 116.
- Szczegóły na temat menu [CUSTOM MENU] znajdują się na str. 127.
- Może nie być możliwości sterowania aparatem za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶, jeżeli funkcja [DIRECT AF AREA] (str. 129) jest włączona [ON]. Ustaw korzystanie z menu podręcznego (str. 32).

ECO [ECONOMY]	Dzięki ustawieniom tego menu można wydłużyć czas pracy akumulatora. Również automatyczne wyłączenie ekranu LCD, kiedy nie jest on używany, pomaga zapobiegać jego rozładowaniu.
	 [POWER SAVE]: Aparat jest automatycznie wyłączany, jeżeli nie jest używany przez czas określony w ustawieniu. [OFF]/[1MIN.]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]
	 [AUTO LCD OFF]: Ekran LCD jest automatycznie wyłączany, jeżeli aparat nie jest używany przez czas wybrany w ustawieniu. [OFF]/[15SEC.]/[30SEC.]

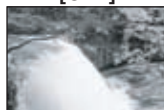
- Aby wyjść z trybu [POWERSAVE], naciśnij przycisk migawki do połowy lub wyłącz i włącz aparat.
- W Trybie Inteligentnej Automatyki funkcja [POWER SAVE] jest ustawiona na [5MIN.].
- Funkcja [POWER SAVE] jest zablokowana na [2MIN.], jeżeli funkcja [AUTO LCD OFF] jest ustawiona na [15SEC.] lub [30SEC.].
- Aby ponownie włączyć ekran LCD, naciśnij dowolny przycisk.
- Funkcja [ECONOMY] nie działa w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z zasilacza AC
 - Po podłączeniu do komputera PC lub drukarki
 - Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów
 - Podczas pokazu slajdów.

 [AUTO REVIEW]	Ustaw czas, przez jaki zdjęcie jest wyświetlane po wykonaniu.
	[REVIEW]: [OFF]/[1SEC.]/[3SEC.]/[5SEC.] [HOLD]: Zdjęcie jest wyświetlane do chwili ponownego naciśnięcia przycisku migawki do połowy.
	[ZOOM]: Wyświetlane jest zdjęcie powiększone 4x. [OFF]/[1SEC.]/[3SEC.]/[5SEC.]

- Jeżeli funkcja [REVIEW] jest ustawiona na [HOLD], ekran wyświetlania może być przełączany podczas automatycznego podglądu przy dźwigni trybu napędu ustawionej na [] (str. 47) lub [] (str. 71).
- Jeżeli zostanie wybrana opcja [HOLD], nie można zmieniać czasu wyświetlania w powiększeniu.
- Funkcja automatycznego podglądu jest włączana niezależnie od ustawień podczas korzystania z trybu serii zdjęć (str. 67) lub funkcji Auto Bracket (str. 69) oraz podczas wykonywania zdjęć z dźwiękiem (str. 125) (bez powiększenia/podtrzymania). W tych trybach nie można jej również konfigurować.
- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [HIGHLIGHT] (str. 35), po uaktywnieniu się funkcji automatycznego podglądu, prześwietlone obszary na zdjęciach są wyświetlane jako migające naprzemiennie czarne i białe plamy.
- Funkcja [AUTO REVIEW] nie działa podczas nagrywania filmów.
- Jeżeli w funkcji [FACE RECOG.] (str. 107) włączona [ON] jest opcja [AUTO REGISTRATION], w funkcji [REVIEW] można ustawić wyłącznie [3SEC.] lub [5SEC.] (zoom jest wyłączony [OFF]).

[HL] [HIGHLIGHT]	Prześwietlone obszary zdjęć migają podczas odtwarzania lub jeżeli aktywna jest funkcja automatycznego podglądu.
	[OFF]/[ON]

- Jeżeli na zdjęciach pojawiają się prześwieczone obszary, zalecamy ustawienie ujemnej kompensacji ekspozycji (str. 66) sprawdzenie histogramu (str. 60) i ponowne wykonanie zdjęcia. Może to spowodować poprawę jego jakości.
- Prześwieczone obszary mogą pojawiać się, jeżeli odległość między obiektem a aparatem jest zbyt mała w przypadku wykonywania zdjęć z lampą błyskową. Jeżeli w takim przypadku włączona jest funkcja [HIGHLIGHT], prześwieczone obszary bezpośrednio oświetlone lampą błyskową będą widoczne na podglądzie jako migające naprzemiennie, czarne i białe plamy.
- Na ekranie LCD/wizjerze prześwieczone elementy obrazu są wyświetlane jako białe migające plamy. Efekt widoczny jest wyłącznie na ekranie i nie pojawia się na wykonywanym zdjęciu.
- Ta funkcja nie działa podczas multiodtwarzania (str. 53), odtwarzania kalendarza (str. 54) lub odtwarzania z zoomem (str. 54).

[ON]**[OFF]**

☼ [MONITOR]/[VIEWFINDER]	Dla monitora LCD/opcjonalnego zewnętrznego wizjera można regulować jasność, nasycenie oraz zabarwienie w kierunku czerwieni lub niebieskiego.
---------------------------------	---

- Jasność ekranu można regulować przyciskami ▲/▼, a kontrast i nasycenie przyciskami ◀/▶ lub za pomocą tylnego pokrętki.
- Jeżeli na widocznym po prawej stronie ekranie zostanie naciśnięty przycisk [DISPLAY], zostanie włączona regulacja zabarwienia. Balans między czerwienią a zielenią można regulować przyciskami ▲/▼, a między pomarańczem a niebieskim za pomocą przycisków ◀/▶ lub tylnego pokrętki. Aby powrócić do ekranu regulacji monitora LCD, naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Regulacja monitora LCD następuje w czasie korzystania z monitora LCD, a regulacja wizjera jest realizowana w czasie korzystania z opcjonalnego zewnętrznego wizjera.



[LCD] [LCD MODE]	To ustawienie menu ułatwia korzystanie z ekranu LCD, kiedy aparat jest używany w jasno oświetlonych miejscach. [OFF] [A*] [AUTO POWER LCD]: Jasność jest regulowana automatycznie w zależności od jasności otoczenia aparatu. [□*] [POWER LCD]: Ekran LCD staje się jaśniejszy i lepiej widoczny podczas wykonywania zdjęć na dworze.
-------------------------	---

- Jasność zdjęć wyświetlanych na ekranie LCD jest zwiększona, więc niektóre wyświetlane elementy mogą różnić się od rzeczywistości. Nie ma to jednak wpływu na wykonane zdjęcia.
- Podczas fotografowania w trybie Power LCD ekran LCD automatycznie powraca do normalnej jasności po 30 s. Aby ponownie rozjaśnić ekran, należy nacisnąć dowolny przycisk.
- Jeżeli zawartość ekranu jest słabo widoczna ze względu na padające światło słoneczne itp., należy go osłonić, używając dłoni lub jakiegoś przedmiotu.
- Liczba zapisywanych zdjęć zmniejsza się podczas fotografowania w trybie Auto power LCD lub Power LCD.
- Trybu [AUTO POWER LCD] nie można wybrać podczas odtwarzania zdjęć.
- Tryb [AUTO POWER LCD] jest zablokowany podczas nagrywania filmów.
- Jeżeli ekran menu jest wyświetlany w ciemnym otoczeniu itp. ekran LCD będzie ciemniejszy, nawet jeżeli tryb [LCD MODE] jest wyłączony [OFF].

 [SCENE MENU]	Ustaw ekran, który będzie wyświetlany po ustawieniu pokrętką wyboru trybu w położeniu [SCN] .
	[OFF]: Pojawia się ekran zapisu aktualnie wybranego trybu sceny. [AUTO]: Pojawia się ekran menu trybu sceny.

 [BEEP]	Ustawienie dźwięku potwierdzającego ustawienie ostrości, dźwięku samowyzwalacza oraz dźwięku alarmu.
	[OFF] (Wyciszony) [ON] (Cichy) [ON] (Głośny)

 [VOLUME]	Regulacja głośności głośnika w 7 stopniach.
---	---

- Po podłączeniu aparatu do telewizora, regulacja ta nie powoduje zmiany głośności w głośnikach.

 [NO.RESET]	Zresetowanie numeru pliku następnego zdjęcia do 0001.
---	---

- Aktualniana jest numer folderu i numeracja zaczyna się od 0001 (str. 157).
- Przydzielony może zostać numer folderu z zakresu od 100 do 999.
Jeżeli numeracja folderów osiągnie 999, numeru nie można zresetować. W takim przypadku zalecamy sformatowanie karty pamięci (str. 38) po uprzednim zgraniu danych do komputera itp.
- Aby zresetować numer folderu do 100, należy najpierw sformatować kartę pamięci, a następnie użyć tej funkcji do zresetowania numeracji plików.
Zostanie wyświetlony ekran resetowania numeracji folderów. Wybierz **[YES]**, aby ją zresetować.

 [RESET]	Ustawienia menu [REC] lub [SETUP]/[CUSTOM MENU] są resetowane do ustawień początkowych.
--	---

- Jeżeli resetowane są ustawienia trybu **[REC]**, zostaną również zresetowane dane funkcji rozpoznawania twarzy **[FACE RECOG.]**.
- Jeżeli zresetowane zostaną ustawienia menu **[SETUP]/[CUSTOM MENU]**, zresetowaniu zostaną poddane również poniższe ustawienia. Dodatkowo funkcja **[FAVORITE]** (str. 137) w menu **[PLAYBACK]** jest ustawiana na **[OFF]** i funkcja **[ROTATEDISP.]** (str. 144) jest ustawiana na **[ON]**.
 - Tryb kliszy fotograficznej (str. 87)
 - Daty urodzin w funkcjach **[BABY1]/[BABY2]** (str. 93) oraz **[PET]** (str. 94) w trybie sceny.
 - Ustawienia **[TRAVEL DATE]** (str. 113) (data wyjazdu, data powrotu, lokalizacja)
 - Ustawienie **[WORLD TIME]** (str. 115).
- Numeracja folderu oraz ustawienie zegara nie są zmieniane.

 [USB MODE]	Wybierz system komunikacji USB po lub przed podłączeniem aparatu do komputera lub drukarki za pomocą kabla USB (dołączonego).
	 [SELECT ON CONNECTION]: Wybierz [PC] lub [PictBridge(PTP)] , jeżeli podłączasz aparat do komputera lub drukarki obsługującej PictBridge.
	 [PictBridge(PTP)]: Ustaw przed lub po podłączeniu do drukarki PictBridge.  [PC]: Ustaw przed lub po podłączeniu do komputera PC.

- Jeżeli wybrana jest opcja **[PC]**, aparat jest podłączony poprzez system komunikacji „USB Mass Storage”.

- Jeżeli wybrana jest opcja [PictBridge(PTP)], aparat jest podłączony poprzez system komunikacji „PTP (Picture Transfer Protocol)”.

 [VIDEO OUT]	Dostosuj system telewizyjny do obowiązującego w danym kraju.
	[NTSC]: Obraz jest wyświetlany w systemie NTSC. [PAL]: Obraz jest wyświetlany w systemie PAL.

- Ustawienie to ma znaczenie, jeżeli podłączony jest kabel video lub kabel mini HDMI (opcja).

 [TV ASPECT]	Ustaw, aby dostosować obraz do typu podłączonego telewizora.
	[16:9]: Przy podłączeniu do telewizora z ekranem 16:9. [4:3]: Przy podłączeniu do telewizora z ekranem 4:3.

- Ustawienie to ma znaczenie, jeżeli podłączony jest kabel wideo.

 [HDMI MODE]	Wybierz format obrazu dla wyjścia HDMI w przypadku odtwarzania zdjęć na ekranie telewizora kompatybilnego z HDMI za pośrednictwem kabla Mini HDMI (opcjonalnego).
	[AUTO]: Rozdzielczość wyjściowa jest określana automatycznie, zależnie od informacji uzyskanych z podłączonego telewizora. [1080i]: Wyświetlanie z przeplotem przy 1080 liniach skanowania. [720p]: Wyświetlanie progresywne przy 720 liniach skanowania. [576p]*1/[480p]*2: Progresywne wyświetlanie przy 576*1/480*2 liniach skanowania.

* 1 Jeżeli funkcja [VIDEO OUT] jest ustawiona na [PAL].

* 2 Jeżeli funkcja [VIDEO OUT] jest ustawiona na [NTSC].

• Wyświetlanie z przeplotem/progresywne

- i = jest to skanowanie z przeplotem, co oznacza, że ekran co każdą 1/50 s jest skanowany przez połowę efektywnych linii skanowania, a p = skanowanie progresywne co oznacza, że jest to skanowanie w wysokiej rozdzielczości, które wyświetla wszystkie efektywne linie skanowania co każdą 1/50 s. Wyjście [HDMI] w tym urządzeniu jest kompatybilne z sygnałem wysokiej rozdzielczości [1080i]. Do jego wyświetlania i oglądania zdjęć w wysokiej rozdzielczości konieczne jest posiadanie kompatybilnego telewizora.
- Jeżeli zdjęcia nie są wyświetlane na ekranie telewizora po ustawieniu tej funkcji na [AUTO], sprawdź jaki rodzaj sygnału może wyświetlać dany telewizor i wybierz odpowiednią liczbę linii skanowania (zapoznaj się z instrukcją obsługi telewizora).
 - To ustawienie ma znaczenie, jeżeli podłączony jest kabel Mini HDMI (opcjonalny).
 - Szczegóły znajdują się na str. 150.

 [VIERA Link]	Umożliwia sterowanie urządzeniem za pomocą pilota od telewizora VIERA, przez automatyczne połączenie aparatu z urządzeniem kompatybilnym z funkcją VIERA Link, za pośrednictwem kabla Mini HDMI (opcjonalnego).
	[OFF]: Obsługa jest realizowana za pomocą przycisków aparatu. [ON]: Włączona jest obsługa za pośrednictwem urządzenia kompatybilnego z funkcją VIERA Link (nie wszystkie operacje są dostępne). Obsługa za pomocą przycisków jest ograniczona.

- To ustawienie ma znaczenie, jeżeli podłączony jest kabel Mini HDMI (opcjonalny).
- Szczegóły znajdują się na str. 151.

 [VERSION DISP.]	Umożliwia sprawdzenie wersji oprogramowania wewnętrznego aparatu i obiektywu.
--	--

- [-. -] jest wyświetlane jako wersja oprogramowania obiektywu, jeżeli nie jest on zamontowany.

 [LANGUAGE]	Wybierz język wyświetlania komunikatów na ekranie.
	[ENGLISH]/[DEUTSCH]/[FRANÇAIS]/[ESPAÑOL]/[ITALIANO]/[日本語]

- Jeżeli przez przypadek został wybrany niewłaściwy język, wybierz z menu ikonę  i ponownie wybierz żądany język.

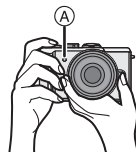
 [FORMAT]	Formatowana jest karta pamięci. Przed formatowaniem należy uważnie sprawdzić zawartość karty pamięci, ponieważ formatowanie nieodwracalnie usuwa wszelkie zapisane na niej dane.
---	---

- Formatowanie należy wykonywać, jeżeli zainstalowany akumulator jest wystarczająco naładowany lub używany jest zasilacz AC (str. 168). Nie wolno wyłączać aparatu podczas formatowania.
- Jeżeli karta pamięci została sformatowana przez komputer PC lub inne urządzenie, należy ponownie sformatować ją za pomocą aparatu.
- Jeżeli nie można sformatować karty pamięci, należy skontaktować się z autoryzowanym serwisem.

Trzymanie i używanie aparatu

Wskazówki służące wykonywaniu dobrych zdjęć

- Ⓐ Lampa wspomagająca AF
- **Nie należy zasłaniać lampy błyskowej lub lampy wspomagającej AF palcami lub innymi obiektami.**
- Stojąc na lekko rozstawionych stopach trzymaj aparat delikatnie obiema rękami, trzymając ramiona nieruchomo przyciśnięte do tułowia.
- Uważaj, aby nie poruszać aparatem podczas naciśnięcia migawki.
- Nie dotykaj soczewek obiektywu (str. 174).
- Wykonując zdjęcia, upewnij się, że stoisz stabilnie i nie ma ryzyka zderzenia się z inną osobą, obiektem itp.



Funkcja wykrywania położenia

Wymagany jest obiektyw obsługujący funkcję wykrywania położenia.

- Obiektyw 20 mm/F1,7 dołączony do DMC-GF1C nie obsługuje funkcji wykrywania położenia.
- Obiektyw 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączony do DMC-GF1K obsługuje funkcję wykrywania położenia.

Zdjęcia wykonane aparatem trzymany pionowo są odtwarzane pionowo (obrócone). (Tylko jeżeli funkcja [ROTATE DISP.] (str. 144) jest włączona [ON]).

- Zdjęcia mogą nie być odtwarzane pionowo, jeżeli zostały wykonane aparatem trzymany pod kątem.
- Filmy nagrane aparatem trzymany pionowo nie będą wyświetlane pionowo (obrócone).
- Z funkcji wykrywania położenia można korzystać tylko w przypadku używania kompatybilnego obiektywu (Informacje na temat kompatybilnych obiektywów można znaleźć w katalogach, na stronach internetowych itp.).

Wykonywanie zdjęć aparatem trzymany nisko

W przypadku korzystania z opcjonalnego zewnętrznego wizjera (str. 162) można odchylić wizjer w przypadku wykonywania zdjęć aparatem trzymany nisko. Funkcja ta jest wygodna w przypadku fotografowania nisko umieszczonych obiektów, takich jak kwiaty itp.



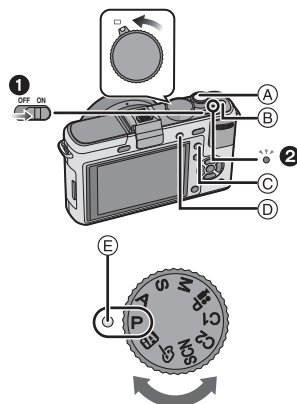
Przełączanie trybu

Wybór trybu zapisu [REC] i wykonywanie zdjęć lub filmów

1 Włącz aparat

- (A) Przycisk migawki
- (B) Przycisk filmowania
- (C) Przycisk [AF/MF]
- (D) Przycisk [▶]

- Wskaźnik statusu **2** świeci po włączeniu urządzenia **1**.
- Upewnij się, że dźwignia „napędu” jest ustawiona na [□].

**2** Przełącz tryb, obracając pokrętko wyboru trybu.

Ustaw ikonę żadanego trybu na wprost (E).

- Pokrętko należy obracać powoli i pewnie, aby ustawić każdy z trybów (pokrętko obraca się o 360°).

■ Tryby podstawowe

iA Tryb Inteligentnej Automatyki (str. 43)

Obiekty są fotografowane z użyciem ustawień automatycznie wybranych przez aparat.

P Tryb Programowany AE (str. 47)

Obiekty są fotografowane z użyciem własnych ustawień użytkownika.

Tryby zaawansowane

A Tryb priorytetu przysłony AE (str. 85)

Szybkość migawki jest dobierana automatycznie zależnie od ustawionej przysłony.

S Tryb priorytetu migawki AE (str. 85)

Wartość przysłony jest dobierana automatycznie zależnie od wybranej szybkości migawki.

M Tryb manualnej ekspozycji (str. 86)

Ekspozycja jest regulowana za pomocą wartości przysłony oraz szybkości migawki, które są określane manualnie.

F Filmowy tryb P (str. 106)

Tryb ten umożliwia filmowanie z ustawionymi żądanymi parametrami.

C1 C2 Tryby użytkownika (str. 99)

Tryby te służą do wykonywania zdjęć z ustawieniami zarejestrowanymi wcześniej.

SCN Tryb sceny (str. 89)

Umożliwia wykonywanie zdjęć z ustawieniami odpowiadającymi fotografowanej scenie.

W Tryb „Moje kolory” (str. 95)

Tryb ten służy do sprawdzania wpływu zastosowania jednego spośród ośmiu efektów kolorystycznych, a następnie wykonanie zdjęcia z danym efektem.

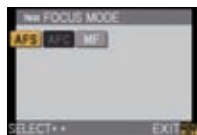
Ustawianie trybu [AFS] lub [AFC]

1 Naciśnij przycisk [AF/MF], aby wyświetlić tryb ustawiania ostrości.

2 Ponownie naciśnij przycisk [AF/MF], aby wybrać [AFS] lub [AFC].

- Tryb ten można również wybrać naciskając ◀/▶ lub za pomocą tylnego pokrętkła.
- Na str. 48 znajdują się informacje dotyczące trybu [AFS] oraz [AFC]. (Tryb [AFC] nie działa w przypadku określonych obiektywów (szczegóły na str. 17)).

3 Aby zatwierdzić wybór, naciśnij przycisk [MENU/SET] lub tylne pokrętko.



AF/MF

MENU
SET

lub



Wykonywanie zdjęć

- 1** Aby ustawić ostrość, naciśnij przycisk migawki do połowy.



- 2** Naciśnij przycisk migawki całkowicie (wciśnij go dalej) i wykonaj zdjęcie.



- Więcej szczegółów znajduje się w wyjaśnieniach dotyczących każdego z trybów fotografowania.

Nagrywanie filmów

- 1** Naciśnij przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie.



- 2** Aby zakończyć nagrywanie, ponownie naciśnij ten przycisk.

- Po naciśnięciu przycisku filmowania zostanie wygenerowany dźwięk oznajmiający uruchomienie/wyłączenie nagrywania filmu. Głośność tego dźwięku można ustawić w funkcji [BEEP] (str. 36).



- Możliwe jest nagrywanie filmów z ustawieniami odpowiednimi dla każdego z trybów. Więcej informacji znajduje się w punkcie „Nagrywanie filmów” (str. 100).

Odtwarzanie wykonanych zdjęć lub filmów

- 1** Naciśnij przycisk [▶].

- 2** Wybierz zdjęcie, naciskając ◀/▶.

- Więcej informacji znajduje się w punktach „Odtwarzanie zdjęć” (str. 52) oraz „Odtwarzanie filmów/zdjęć z dźwiękiem” (str. 132).

Tryb [REC]: 

Wykonywanie zdjęć z użyciem funkcji automatycznych

Tryb Inteligentnej Automatyki

Aparat dokona najlepszych ustawień, odpowiadających fotografowanemu obiektowi oraz warunkom fotografowania, w związku z czym zalecamy go osobom początkującym lub tym, którzy chcą wybrać automatyczną obsługę ustawień i fotografować bezproblemowo.

- Automatycznie aktywowane są następujące funkcje:
 - Wykrywanie sceny/[RED-EYE REMOVAL]/Wykrywanie twarzy/Inteligentna regulacja czułości ISO/[I.EXPOSURE]/[LONG SHTR NR]/[QUICK AF]/[FOCUS PRIORITY]/Kompensacja tylnego oświetlenia.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu na .

2 Naciśnij przycisk [AF/MF], aby wybrać tryb [AFS] lub [AFC].

- Opis trybów ustawiania ostrości [AFS] i [AFC] znajduje się na str. 48.

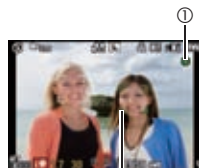


AF/MF



3 Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby ustawić ostrość.

- Wskaźnik ostrości ① zaświeci się na zielono po ustawieniu ostrości na obiekcie.
- Pole AF ② jest wyświetlane wokół twarzy postaci na zdjęciu dzięki funkcji wykrywania twarzy. W innym przypadku wyświetla się ono w miejscu, gdzie znajduje się obiekt, na którym została ustawiona ostrość.
- Wskaźnik ostrości miga, jeżeli nie udało się ustawić ostrości na obiekcie. W tym wypadku zdjęcie nie jest wykonywane. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby powtórzyć ustawianie ostrości.
- Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności od używanego obiektywu.
 - W przypadku obiektywu 20 mm/F1,7 dołączonego do DMC-GF1C wynosi od 20 cm do niesk.
 - W przypadku obiektywu 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-GF1K wynosi od 30 cm do niesk.



4 Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki całkowicie (naciśnij go dalej).

- W Trybie Inteligentnej Automatyki funkcja [FOCUS PRIORITY] (str. 129) jest stale włączona [ON]. Oznacza to, że nie można wykonać zdjęcia, dopóki nie zostanie ustawiona ostrość.
- Wskaźnik dostępu (str. 27) miga na czerwono, kiedy zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci.



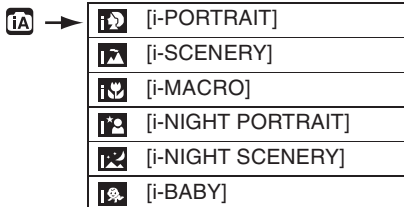
■ W przypadku wykonywania zdjęć z użyciem lampy błyskowej (str. 61)

- Otwórz lampę błyskową, jeżeli ma zostać użyta.
- Tryb [, [], [] lub [] jest ustawiany w zależności od typu fotografowanego obiektu i jego jasności.
- Jeżeli wyświetlana jest ikona [] lub [], włączona jest funkcja redukcji efektu czerwonych oczu.
- Szybkość migawki będzie niższa w przypadku włączenia funkcji [] lub [].
- W Trybie Inteligentnej Automatyki nie można przełączać trybu pracy lampy błyskowej za pomocą menu.

- **Wykonywanie zdjęć z użyciem zoomu (str. 51)**
- **Regulacja ekspozycji i wykonywanie zdjęć, kiedy obraz wygląda na zbyt ciemny (str. 66)**
- **Wykonywanie zdjęć z manualnym ustawieniem ostrości (str. 75)**
- **W przypadku nagrywania filmu (str. 100)**
- **Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem funkcji rozpoznawania twarzy (która zapamiętuje twarze często fotografowanych osób łącznie z informacjami, takimi jak ich imiona oraz daty urodzin) (str. 107)**

Wykrywanie sceny

Kiedy aparat zidentyfikuje optymalny rodzaj sceny, ikona wybranego trybu sceny wyświetlana jest na niebiesko przez 2 s, po czym jej kolor zmienia się na typowy czerwony.



• Tylko jeżeli wybrany jest tryb [4A]

- [iA] jest wybierany i stosowane są standardowe ustawienia, jeżeli żaden z trybów sceny nie pasuje do sytuacji.
- Jeżeli wybrany zostanie tryb [iP], [iN] lub [iB], aparat automatycznie wykrywa ludzkie twarze i dostosowuje do nich ostrość i ekspozycję (**Wykrywanie twarzy**) (str. 73).
- Jeżeli używany jest statyw i na przykład aparat stwierdzi, że drgania aparatu są minimalne, w przypadku gdy tryb fotografowania został określony jako [iS], szybkość migawki będzie niższa niż normalnie. Należy starać się nie poruszać aparatem podczas wykonywania zdjęć.
- Optymalny tryb sceny dla określonego obiektu zostanie wybrany po włączeniu funkcji śledzenia AF (str. 45).
- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [FACE RECOG.] oraz w kadrze zostanie wykryta znajoma twarz, to w prawym-górnym rogu ikony [iP], [iN] lub [iB] będzie wyświetlana litera [R].
* Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [FACE RECOG.] oraz zostanie wykryta zarejestrowana twarz dziecka w wieku nie przekraczającym 3 lat, wówczas w jego urodziny zostanie włączony tryb [iB].

Uwaga

- Ze względu na przyczyny, takie jak wymienione poniżej, różne tryby sceny mogą zostać wybrane dla tego samego obiektu.
 - Przyczyny ze strony obiektu: Kiedy twarz jest bardzo jasna lub ciemna, Wielkość obiektu, Odległość od obiektu, Kontrastowość obiektu, Poruszanie się obiektu.
 - Przyczyny ze strony warunków fotografowania: Zachód słońca, Wschód słońca, Wyjątkowo słabe oświetlenie, Drgania aparatu, Korzystanie z zoomu.
- Aby wykonać zdjęcie w żądanym trybie sceny, zalecamy robienie zdjęć w odpowiednim trybie fotografowania.
- Kompensacja tylnego oświetlenia
 - Określenie tylnego oświetlenia odnosi się do sytuacji, kiedy źródło światła znajduje się za obiektem. W tym przypadku obiekt staje się ciemny, tak więc funkcja ta kompensuje tylne oświetlenie, automatycznie rozjaśniając całe zdjęcie. Kompensacja tylnego oświetlenia jest stosowana automatycznie w Trybie Inteligentnej Automatyki.

Funkcja śledzenia AF

Możliwe jest ustawienie ostrości i ekspozycji na określonym obiekcie. Ustawienie ostrości i ekspozycji będzie automatycznie podążało za obiektem, nawet jeżeli będzie się on poruszał.

1 Naciśnij ◀.

- [F] jest wyświetlane w lewym dolnym rogu ekranu.
- Ramka śledzenia AF jest wyświetlana na środku ekranu.
- Aby anulować, ponownie naciśnij ◀.



2 Umieść obiekt wewnątrz ramki śledzenia AF i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby zablokować obiekt.

- Pole AF zmienia kolor na zielony, kiedy aparat wykryje obiekt.
- Po zwołaniu przycisku migawki ramka śledzenia AF zmienia kolor na żółty oraz zostanie określony optymalny tryb sceny dla zablokowanego obiektu.
- Aby anulować wybór, naciśnij ◀.



Uwaga

- Funkcja [FACE RECOG.] nie działa podczas korzystania z funkcji śledzenia AF.
- Prosimy zapoznać się z uwagą dotyczącą śledzenia AF zamieszczoną na str. 73.

Ustawienia w Trybie Inteligentnej Automatyki

- W tym trybie można konfigurować jedynie wymienione poniżej funkcje.

Menu trybu [REC]

- [ASPECT RATIO] (str. 117)/[PICTURE SIZE] (str. 117)/[QUALITY] (str. 118)/[FACE RECOG.] (str. 119)/[STABILIZER]*¹ (dostępna tylko po zastosowaniu obiektywu z funkcją stabilizacji) (str. 119)

*¹ Można wybrać tylko [MODE1] lub [MODE2].

Menu trybu [MOTION PICTURE]

- [REC MODE] (str. 105)/[REC QUALITY]*² (str. 102)/[CONTINUOUS AF] (str. 105)/[WIND CUT] (str. 105)

*² Nie można ustawić [None] dla [MOTION JPEG] .

Menu [CUSTOM MENU]

- [CUST. SET MEM.] (str. 98)/[GUIDE LINE] (str. 127)/[REMAINING DISP.] (str. 130)

Menu [SETUP]

- [CLOCK SET]/[WORLD TIME]/[BEEP]/[LANGUAGE]

- Do ustawienia następujących funkcji należy użyć menu podręcznego (str. 32):
 - W trybie [FILM MODE] (str. 82) można wybrać tylko [STANDARD] oraz [STANDARD] (B&W).
 - [S₂] oraz [S₁₀] w funkcji [SELF-TIMER] (str. 71).
- Podczas fotografowania ustawienia poniższych elementów są zablokowane.

Element	Ustawienie
[ECONOMY] ([POWER SAVE]) (str. 34)	[5MIN.]
Flash (str. 61)	⚡A / ☀
[FLASH SYNCHRO] (str. 65)	[1ST]
[BURST RATE] (str. 67)	[H] (High speed)
[AUTO BRACKET] (str. 69)	[STEP]: [3•1/3]
	[SEQUENCE]: [0/+/-]

[AF MODE] (str. 72)	 (Ustawia  , jeżeli nie można wykryć twarzy na obrazie)
[WHITE BALANCE] (str. 78)	[AWB]
[SENSITIVITY] (str. 81)	 ISO (Inteligentna regulacja czułości ISO) (Maksymalna czułość ISO: ISO800)
[METERING MODE] (str. 121)	
[RED-EYE REMOVAL] (str. 120)	[ON]
[I.EXPOSURE] (str. 121)	[STANDARD]
[COLOR SPACE] (str. 124)	[sRGB]
[LONG SHTR NR] (str. 122)	[ON]
[PRE AF] (str. 129)	 AF
[FOCUS PRIORITY] (str. 129)	[ON]
[AF ASSIST LAMP] (str. 129)	[ON]

- Podczas filmowania ustawienia poniższych elementów są zablokowane.

Element	Ustawienie
[AF MODE] (str. 72)	 (Jeżeli nie można wykryć twarzy na obrazie, podczas filmowania ten tryb jest ustawiany na Multi auto focus)
[WHITE BALANCE] (str. 78)	[AWB]
[SENSITIVITY] (str. 81)	[AUTO]
[METERING MODE] (str. 121)	
[STABILIZER] (tylko jeżeli używany jest obiektyw obsługujący funkcję stabilizacji (str. 119))	[MODE1]
[I.EXPOSURE] (str. 121)	[STANDARD]

- Nie można korzystać z następujących funkcji.
 - [AUTO LCD OFF] w [ECONOMY]/[HIGHLIGHT]/AF/Blokada AE /Precyzyjna regulacja balansu bieli/Bracketing balansu bieli/Bracketing w trybie Multi Film/Regulacja energii błysku/[EX.OPT.ZOOM]/[DIGITAL ZOOM]/[ISO LIMIT SET]/[AUDIO REC.]/[AF/AE LOCK]/[AF/AE LOCK HOLD]/[DIRECT AF AREA]/[SHOOT W/O LENS]
- Podczas filmowania funkcje zablokowane w innych trybach zapisu również są zablokowane. Szczegóły można znaleźć w opisie każdego z trybów.
- Inne elementy w menu [SETUP] oraz menu [CUSTOM MENU] mogą zostać ustawione w innym trybie, takim jak Tryb Programowany AE. Ustawienia te będą miały swoje odzwierciedlenie w Trybie Inteligentnej Automatyki.

Tryb [REC]: **P**

Wykonywanie zdjęć z ulubionymi ustawieniami

(P): Tryb Programowany AE

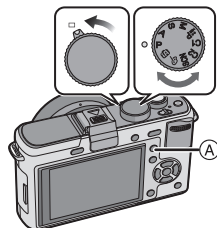
Aparat automatycznie ustawia szybkość migawki i wielkość przysłony zgodnie z jasnością fotografowanego obiektu. W tym trybie można fotografować z większą swobodą, zmieniając wiele ustawień w menu trybu [REC].

• Ustaw pokrętko trybu „napędu” na [].

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na **[P]**.

Ⓐ Przycisk [AF/MF]

- Aby zmienić ustawienia podczas wykonywania zdjęć, skorzystaj z punktu „Korzystanie z menu trybu [REC]” (str. 116) lub „Korzystanie z [CUSTOM MENU]” (str. 127).



2 Naciśnij przycisk [AF/MF], aby ustawić tryb [AFS] lub [AFC].

- Informacje na temat trybów [AFS] i [AFC] znajdują się na str. 48.

3 Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby ustawić ostrość.

- Wskaźnik ostrości (zielony) świeci, jeżeli ustawiona jest ostrość obiektu.
- Wskaźnik ostrości miga, jeżeli nie udało się ustawić ostrości na obiekcie. W tym wypadku zdjęcie nie jest wykonywane. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby powtórzyć ustawianie ostrości.
- Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności od używanego obiektywu.
 - W przypadku obiektywu 20 mm/F1,7 dołączonego do DMC-GF1C wynosi od 20 cm do niesk.
 - W przypadku obiektywu 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-GF1K wynosi od 30 cm do niesk.
- Jeżeli czułość [SENSITIVITY] jest ustawiona na [ISO100] i wartość przysłony wynosi F1,7 (w przypadku obiektywu 20 mm/F1,7 dołączonego do DMC-GF1C) lub F3,5 (w przypadku obiektywu 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-GF1K) szybkość migawki jest automatycznie wybierana z zakresu od około 30 s do 1/4000 s.



4 Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

- Zdjęcie nie zostanie wykonane, dopóki nie zostanie ustawiona ostrość.
- Jeżeli chcesz, aby całkowite naciśnięcie przycisku migawki powodowało wykonanie zdjęcia, nawet jeżeli ostrość nie została ustawiona na obiekcie, ustaw [OFF] w funkcji [FOCUS PRIORITY] w menu [CUSTOM MENU] (str. 129).
- Wskaźnik dostępu (str. 27) miga na czerwono, kiedy zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci.



- Aby dostosować ekspozycję i wykonać zdjęcie, kiedy obraz wygląda na zbyt ciemny (str. 66).
- Aby dostosować kolory i wykonać zdjęcie, kiedy obraz wygląda na zbyt czerwony (str. 78).
- W przypadku nagrywania filmu (str. 100).

Ustawianie ostrości po naciśnięciu przycisku migawki do połowy (AFS)

Naciśnij przycisk [AF/MF], aby ustawić [AFS].

- „AFS” jest skrótem od „Auto Focus Single” (jednorazowe ustawianie ostrości). Ostrość jest blokowana po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
- Normalnie należy korzystać z trybu [AFS].
- Ostrość serii zdjęć jest blokowana na pierwszym zdjęciu. Szczegóły znajdują się na str. 67.



AF/MF



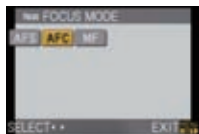
Ciągłe ustawianie ostrości na obiekcie (AFC)

Ten tryb umożliwia łatwiejsze komponowanie zdjęcia, dzięki ciągłemu ustawianiu ostrości na poruszającym się obiekcie, w czasie kiedy przycisk migawki naciśnięty jest do połowy. Podczas fotografowania ruchomego obiektu aparat przewiduje położenie obiektu i ustawia ostrość w tym miejscu (predykcja ruchu).

- [AFC] nie działa z określonymi obiektywami. Szczegóły znajdują się na str. 17.
- W przypadku obiektywu 20 mm/F1,7 dołączonego do DMC-GF1C nie można ustawić [AFC].

Naciśnij przycisk [AF/MF], aby ustawić [AFC].

- „AFC” jest skrótem od „Auto Focus Continuous” (ciągłe ustawianie ostrości). Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy aparat ustawia ostrość na obiekcie w sposób ciągły.
- Ustawienie ostrości może zająć nieco czasu, jeżeli obrócisz pierścień zoomu z ustawienia Wide do Tele lub nagle zmienisz obiekt z odległego na bliski.
- W trybie zdjęć seryjnych ustawianie ostrości będzie trwało nawet po całkowitym naciśnięciu przycisku migawki. Szczegóły znajdują się na str. 67.
- Aby ustawić ostrość jeszcze przed naciśnięciem przycisku migawki do połowy, skorzystaj z funkcji [PRE AF] w menu [CUSTOM MENU] (str. 129).
- W trybie [AFC] dźwięk potwierdzenia ustawiania ostrości nie pojawi się nawet po ustawieniu ostrości obiektu. Nie będzie również wyświetlane pole ostrości, jeżeli tryb AF jest ustawiony na [AFS].
- Jeżeli jasność jest niewystarczająca, tryb zostanie zmieniony na [AFS] i w tym przypadku pole AF będzie wyświetlane i zostanie utworzony dźwięk po ustawieniu ostrości obiektu.
- Jeżeli występują trudności z ustawieniem ostrości na obiekcie, zwolnij i ponownie naciśnij do połowy przycisk migawki.



AF/MF



Wykonywanie zdjęć z manualnym ustawieniem ostrości (MF)

Naciśnij przycisk [AF/MF], aby ustawić [MF].

- Szczegóły znajdują się na str. 75.



AF/MF



Ustawianie ostrości

Umieść obiekt w kadrze, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.



Ostrość	Jeżeli obiekt jest ostry	Jeżeli ostrość nie jest ustawiona
Wskaźnik ostrości	Świeci	Miga
Pole AF	Zielone	—
Dźwięk *2	2 sygnały	—

- Ⓐ Wskaźnik ostrości
- Ⓑ Pole AF (normalne)
- Ⓒ Pole AF (jeżeli używany jest zoom cyfrowy lub kiedy jest ciemno)
- Ⓓ Wartość przysłony*1
- Ⓔ Szybkość migawki*1
- Ⓕ Czułość ISO

1 Miga na czerwono, jeżeli odpowiednia wartość ekspozycji nie została osiągnięta.

(Za wyjątkiem sytuacji, kiedy używana jest lampa błyskowa).

2 Głośność dźwięku można ustawić w funkcji [BEEP] (str. 36).

- Jeżeli tryb AF jest ustawiony na [AF-ON] i wyświetlane jest kilka pól AF (do 23), oznacza to, że we wszystkich wyświetlonych polach ostrość jest ustawiona. Jeżeli chcesz wykonać zdjęcie z ostrością ustawioną w określonym polu, przełącz tryb ustawiania AF na [AF-ON] (str. 72).
- Sygnał potwierdzenia ustawienia ostrości nie będzie odtwarzany, jeżeli ostrość jest ustawiana w trybie [AFC]. Jednocześnie pole AF nie jest wyświetlane, jeżeli tryb AF jest ustawiony na [AF-ON].

Jeżeli obiekt jest nieostry

Istnieje możliwość przemieszczenia pola ustawiania ostrości, jeżeli obiekt nie znajduje się w centrum kompozycji, a tryb AF jest ustawiony na [AF-ON] (str. 74).

■ Wykonywanie zdjęć w różnych trybach ustawiania ostrości w zależności od obiektu (str. 72)

■ Obiekty i warunki, które sprawiają trudności podczas ustawiania ostrości

- Szybko poruszające się obiekty, obiekty wyjątkowo jasne lub obiekty mało kontrastowe
- W przypadku fotografowania obiektów przez szybę okna lub w pobliżu błyszczących obiektów
- Jeżeli jest słabe oświetlenie lub występują drgania aparatu
- Jeżeli aparat znajduje się zbyt blisko obiektu lub w przypadku fotografowania jednocześnie bliskich i odległych obiektów.

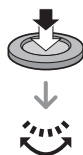
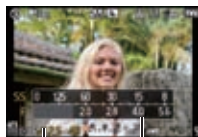
Zapobieganie drganiom (wstrząsów aparatu)

Jeżeli pojawia się ostrzeżenie o drganiach [SHOOT], należy skorzystać z funkcji [STABILIZER] (dostępnej tylko w przypadku obiektywów obsługujących tę funkcję) (str. 119), statywu, samowyzwalacza (str. 71) lub zdalnej migawki (DMW-RSL1, opcjonalna), (str. 167).

- Szybkość migawki będzie niższa szczególnie w wymienionych poniżej sytuacjach. Należy trzymać aparat nieruchomo, od chwili naciśnięcia migawki do momentu pojawienia się zdjęcia na ekranie. Zalecamy korzystanie ze statywu.
 - Spowolniona synchronizacja
 - Spowolniona synchronizacja/Redukcja efektu czerwonych oczu
 - [NIGHT PORTRAIT] oraz [NIGHT SCENERY] w zaawansowanym trybie sceny (str. 89)
 - Po ustawieniu długiego czasu naświetlania.

Przesuwanie programu

W Trybie Programowanym AE można zmienić ustawioną wartość przysłony lub szybkość migawki bez zmiany ekspozycji. Operacja ta jest nazywana przesuwaniem programu. Można dzięki temu uzyskać bardziej rozmyte tło – przez zmniejszenie wartości przysłony, lub bardziej dynamicznie sfotografować poruszający się obiekt – zmniejszając szybkość migawki.



- 1 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby wyświetlić wartość przysłony i szybkość migawki na ekranie.**
- 2 W czasie wyświetlania wartości (przez około 10 s) wykonaj przesunięcie programu, obracając tylne pokrętko.**

- W czasie wyświetlania wartości na ekranie każde naciśnięcie tylnego pokrętko spowoduje przełączenie między operacją przesuwania programu a kompensacją ekspozycji (str. 66).
- Obróć tylne pokrętko, aby wyświetlić [EXPO.METER] (B) (str. 128).
- Wskaźnik przesunięcia programu (A) pojawia się na ekranie, kiedy przesuwanie zostanie uruchomione.
- Aby anulować przesunięcie programu, wyłącz aparat lub obróć tylne pokrętko do chwili, aż zniknie wskaźnik przesuwania programu.

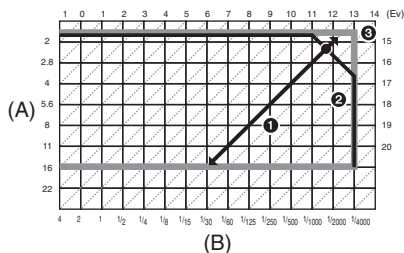
■ Przykład przesuwania programu

(przy korzystaniu z obiektywu 20 mm/F1,7 dołączonego do DMC-GF1C)

(A): Wartość przysłony

(B): Szybkość migawki

- 1 Wielkość przesunięcia programu
- 2 Wykres linii programu
- 3 Ograniczenie przesuwania programu



⚠ Uwaga

- Jeżeli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, ekspozycja jest niewystarczająca, wyświetlane wartości przysłony i szybkości migawki zmieniają kolor na czerwony i migają.
- Przesunięcie programu jest anulowane i aparat powraca do normalnego Trybu Programowanego AE, jeżeli upływie więcej niż 10 s od uaktywnienia operacji przesuwania programu. Jednak w tym przypadku ustawienie przesunięcia programu zostaje zapamiętane.
- W zależności od jasności obiektu funkcja przesuwania programu może być niedostępna.
- Przesuwanie programu jest niedostępne, jeżeli w funkcji [SENSITIVITY] jest ustawione [ISO].

Tryb [REC]: **IA PASM** **MF C1 C2** **SCN**

Wykonywanie zdjęć z zoomem

Korzystanie z zoomu optycznego/Korzystanie z ekstra zoomu optycznego (EZ)/Korzystanie z zoomu cyfrowego

Można zmieniać zbliżenie (zoom), aby zwiększając – przybliżyć fotografowane postaci i obiekty, lub zmniejszając – objąć szerszym kątem fotografowany krajobraz.

• Obiektyw 20 mm/F1,7 dołączony do DMC-GF1C nie posiada pierścienia regulacji zoomu.

Aby przybliżyć fotografowane obiekty, użyj ustawienia (Tele).

Obróć pierścień zoom w kierunku Tele (str. 14).

Aby sprawić, że fotografowane obiekty pojawią się dalej, użyj ustawienia (Wide).

Obróć pierścień zoom w kierunku Wide (str. 14).

Aby uzyskać jeszcze większe zbliżenie, włącz [ON] funkcję [EX.OPT.ZOOM] w menu [REC], lub dla jeszcze większego zbliżenia ustaw funkcję [DIGITAL ZOOM] na [2x] lub na [4x].

Jeżeli używana jest funkcja [EX.OPT.ZOOM] (maks. 2x), ustaw proporcje (**4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1**) na liczbę zapisywanych pikseli inną niż [L].

■ Typy zoomu

Własność	Zoom optyczny	Ekstra zoom optyczny (EZ)	Zoom cyfrowy
Zakres ostrości/ Maksymalne powiększenie	W przypadku obiektywu 20 mm/F1,7 dołączonego do DMC-GF1C		
	20 mm/1x	2x*	4x 8x [łącznie z ekstra zoomem optycznym 2x]
	W przypadku obiektywu 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-GF1K		
	14 mm do 45 mm/ 3,2x	6,4x*	12,8x [łącznie z optycznym zoomem 3,2x] 25,4x [łącznie z ekstra zoomem optycznym 2x]
Jakość obrazu	Bez utraty jakości	Bez utraty jakości	Im większe powiększenie, tym większa utrata jakości obrazu.
Warunki	Brak	Ustaw [ON] w funkcji [EX.OPT.ZOOM] w menu [REC] (str. 123) i wybierz rozdzielczość za pomocą [EZ] (str. 117)	[DIGITAL ZOOM] (str.123) w menu [REC] ustawiona na [2x] lub [4x]

* Poziom powiększenia zmienia się w zależności od ustawienia funkcji [PICTURE SIZE] oraz [ASPECT RATIO].

■ Mechanizm ekstra zoomu optycznego

Przykład: Jeżeli aparat jest ustawiony na [**S EZ**] (odpowiadającą rozdzielczości 3,1 miliona pikseli), wykonane zostanie zdjęcie 3,1 megapiksela, korzystając ze środka 12-megapikselowego przetwornika, co daje w rezultacie efekt bardziej teleobiektywowy.

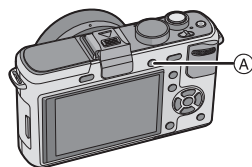
Uwaga

- „EZ” jest skrótem od „Extra optical Zoom”.
- Jeżeli używasz funkcji zoom, po ustawieniu ostrości na obiekcie, ostrość należy ustawić ponownie.
- Podczas korzystania z funkcji zoomu cyfrowego funkcja [STABILIZER] (dostępna tylko w obiektywach obsługujących tę funkcję) może być nieefektywna.
- Przy korzystaniu z zoomu cyfrowego zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza (str. 71).
- Podczas korzystania z cyfrowego zoomu tryb [AF MODE] jest ustawiony na [■].
- Ekstra zoomu optycznego nie można używać w następujących przypadkach.
 - W trybie inteligentnej automatyki
 - Podczas filmowania
 - Jeżeli w parametrze [QUALITY] jest ustawione [RAW₁], [RAW₂] lub [RAW].
- Zoom cyfrowy [DIGITAL ZOOM] nie może być używany w następujących przypadkach.
 - W trybie inteligentnej automatyki
 - W trybach sceny
 - Jeżeli włączona jest funkcja [iISO]
 - Jeżeli w parametrze [QUALITY] jest ustawione [RAW₁], [RAW₂] lub [RAW].

Odtwarzanie zdjęć

1 Naciśnij przycisk [▶].

Ⓐ Przycisk [▶]



2 Naciskaj ◀/▶, aby wybrać zdjęcie.

◀: Odtwarzanie poprzedniego zdjęcia

▶: Odtwarzanie następnego zdjęcia

- Szybkość wyświetlania kolejnego/poprzedniego zdjęcia zmienia się w zależności od ustawień odtwarzania.
- Jeżeli przyciśniesz i przytrzymasz ◀/▶, możesz odtwarzać zdjęcia kolejno.



■ Aby zakończyć odtwarzanie

Ponownie naciśnij przycisk [▶] lub naciśnij przycisk migawki do połowy.

Uwaga

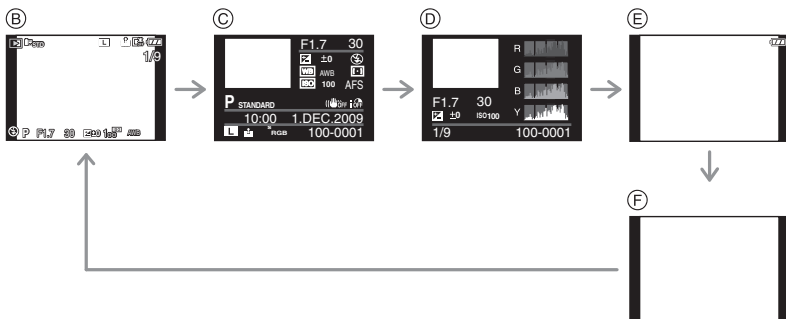
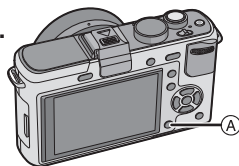
- Aparat jest zgodny ze standardem DCF „Design rule for Camera File system” ustanowionym przez JEITA „Japan Electronics and Information Technology Industries Association” oraz ze standardem Exif „Exchangeable Image File Format”. Pliki, które nie są zgodne ze standardem DCF, nie mogą być wyświetlane.

Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie odtwarzania

Naciśnij [DISPLAY], aby przełączyć ekran monitora.

(A) Przycisk [DISPLAY]

- Przycisk [DISPLAY] nie jest aktywny w czasie wyświetlania menu podczas odtwarzania z zoomem (str. 54), odtwarzania filmów (str. 132) oraz podczas pokazu slajdów (str. 133) można wybrać tylko opcje „Normal display (B)” lub „Normal display (F)”.
- Informacje na temat histogramu (D) znajdują się na str. 60.



(B) Normalne wyświetlanie

(C) Ekran wyświetlania szczegółowych informacji

(D) Wyświetlanie histogramu

(E) Wyświetlanie z zaznaczeniem prześwietleń

(F) Brak wyświetlania

- * Ten ekran jest wyświetlany, jeżeli funkcja [HIGHLIGHT] (str. 35) w menu [SETUP] jest włączona [ON].

Wyświetlanie wielu ekranów (Multiodtwarzanie)

Obracaj tylne pokrętkę w lewo.

1 ekran → 12 ekranów → 30 ekranów →

Ekran kalendarza

(A) Numer wybranego zdjęcia oraz całkowita liczba zapisanych zdjęć

- Obróć tylne pokrętkę w prawo, aby powrócić do poprzedniego ekranu.
- Zdjęcia nie są obracane do wyświetlenia.
- Zdjęcia oznaczone ikoną [!] nie mogą być odtwarzane.

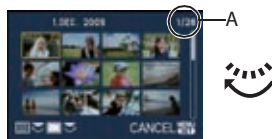
■ Aby powrócić do normalnego odtwarzania

1 Wybierz zdjęcie, naciskając <|/>/▲/▼.

- Zostanie wyświetlona ikona zależna od zapisanego zdjęcia oraz ustawień.

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET] lub tylne pokrętkę.

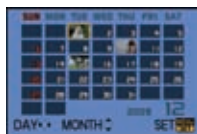
- Zostanie wyświetlone wybrane zdjęcie.



Wyświetlanie zdjęć wg kolejności wykonania (Odtwarzanie kalendarza)

Możesz wyświetlać zdjęcia wg daty ich wykonania.

- 1** Obróć tylne pokrętkę w lewo, aby wyświetlić ekran kalendarza.



- 2** Naciskając ◀/▶/▲/▼, wybierz datę, z której mają być odtwarzane zdjęcia.

◀/▶: Wybór miesiąca

▲/▼: Wybór dnia

- Jeżeli nie ma żadnych zdjęć z danego miesiąca, nie będzie on wyświetlany.

- 3** Naciśnij [MENU/SET] lub tylne pokrętkę, aby wyświetlić zdjęcia, które zostały wykonane wybranego dnia.

- Obróć tylne pokrętkę w lewo, aby powrócić do ekranu wyświetlania kalendarza.



- 4** Naciskając ◀/▶/▲/▼, wybierz zdjęcie i naciśnij [MENU/SET] lub tylne pokrętkę.

- Zostanie wyświetlone wybrane zdjęcie.

Uwaga

- Data wykonania zdjęcia wybranego na ekranie odtwarzania staje się datą, która jako pierwsza jest wybrana po wyświetleniu ekranu kalendarza.
- Jeżeli jest kilka zdjęć z tą samą datą wykonania, wyświetlane jest pierwsze zdjęcie wykonane tego dnia.
- Można wyświetlić daty kalendarza z przedziału od stycznia 2000 do grudnia 2099.
- Jeżeli data nie jest ustawiona w aparacie, data wykonania jest ustawiona na 1 stycznia 2008.
- Jeżeli wykonasz zdjęcia po ustawieniu czasu miejsca podróży w funkcji [WORLD TIME], w widoku kalendarza zdjęcia będą wyświetlane wg dat obowiązujących w miejscu podróży.

Korzystanie z odtwarzania z zoomem

Obróć tylne pokrętkę w prawo.

1x → 2x → 3x → 4x → 8x → 16x

- Jeśli po powiększeniu zdjęcia obrócisz tylne pokrętkę w lewo, powiększenie ulegnie zmniejszeniu.
- Jeżeli zmienisz powiększenie, przez około sekundę widoczny jest wskaźnik położenia wyświetlanego fragmentu , a położenie wyświetlanej części obrazu można zmienić, naciskając ◀/▶/▲/▼.
- Im bardziej powiększony jest wyświetlany obraz, tym niższa jest jego jakość.
- Jeśli przemieścisz położenie wyświetlanego fragmentu, wskaźnik położenia wyświetlanego fragmentu będzie ponownie wyświetlany przez około 1 s.



■ Przelącznie wyświetlanego zdjęcia przy zachowaniu powiększenia

Można przelączać wyświetlane zdjęcia przy zachowaniu powiększenia oraz położenia wyświetlanego fragmentu.

W czasie wyświetlania z powiększeniem przełącz się do operacji wybierania zdjęcia, naciskając tylne pokrętko, i wybierz zdjęcie przyciskami ◀/▶.

- Podczas wyświetlania z powiększeniem, przełączanie się między operacją wybierania zdjęcia, a przemieszczaniem wyświetlanego fragmentu następuje po każdym naciśnięciu tylnego pokrętła.



Uwaga

- Po naciśnięciu przycisku [DISPLAY] możesz także usunąć informacje dotyczące zdjęcia itp., wyświetlane na ekranie LCD/opcjonalnym zewnętrznym wizjerze podczas odtwarzania z powiększeniem.
- Jeżeli chcesz zapisać powiększone zdjęcie, skorzystaj z funkcji przycinania (str. 142).
- Odtwarzanie z powiększeniem może nie działać, jeżeli zdjęcie zostało wykonane za pomocą innego urządzenia.
- Stopień powiększenia oraz położenie wyświetlanego fragmentu są anulowane po wyłączeniu aparatu (łącznie z wejściem w tryb oszczędzania energii).
- Położenie wyświetlanego fragmentu wraca do centrum zdjęcia w przypadku wyświetlenia kolejno następujących zdjęć:
 - Zdjęć o różnych proporcjach
 - Zdjęć o różnej rozdzielczości
 - Zdjęć o różnym położeniu (kiedy funkcja [ROTATE DISP.] jest włączona [ON]).
- Odtwarzanie z zoomem nie działa podczas odtwarzania filmów lub zdjęć z dodanym dźwiękiem.

Kasowanie zdjęć

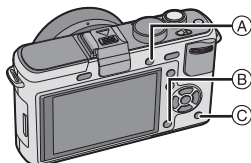
Nie ma możliwości odzyskania skasowanych zdjęć.

Naciśnij [▶].

Kasowanie pojedynczego zdjęcia

1 Wybierz zdjęcie do usunięcia i naciśnij [🗑️].

- (A) Przycisk [▶]
- (B) Przycisk [DISPLAY]
- (C) Przycisk [🗑️]

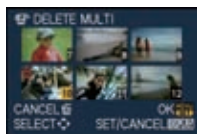


2 Naciśnij ◀, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



Kasowanie wielu zdjęć (do 50) lub kasowanie wszystkich zdjęć

- 1** Naciśnij [].
- 2** Naciskając ▲/▼, wybierz [DELETE MULTI] lub [DELETE ALL] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - [DELETE ALL] → przejdź do kroku 5.
- 3** Naciskając ◀/▶/▲/▼, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [DISPLAY], aby je zaznaczyć. (Powtarzaj ten krok).
 - Na wybranych zdjęciach pojawi się []. Po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY] zaznaczenie jest anulowane.
- 4** Naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 5** Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby ustawić.



■ Jeżeli zostanie wybrana opcja [DELETE ALL] z ustawieniem [FAVORITE] (str. 137)

Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru. Wybierz opcję [DELETE ALL] lub [ALL DELETE EXCEPT ★], naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i usunąć zdjęcia.

(Nie można wybrać opcji [ALL DELETE EXCEPT ★], jeżeli żądane zdjęcia nie zostały wybrane jako ulubione [FAVORITE]).

Uwaga

- Nie wyłączaj aparatu w czasie usuwania zdjęć (kiedy wyświetlana jest ikona []). Używaj wystarczająco naładowanego akumulatora lub zasilacza AC (str. 168).
- Jeżeli naciśniesz przycisk [MENU/SET] podczas usuwania zdjęć za pomocą opcji [DELETE MULTI], [DELETE ALL] lub [ALL DELETE EXCEPT ★], usuwanie zostanie przerwane.
- W zależności od liczby zdjęć do usunięcia, operacja ta może zająć nieco czasu.
- Jeżeli zdjęcia nie są zgodne ze standardem DCF lub są chronione (str. 146), nie zostaną usunięte, nawet jeżeli zostanie wybrana opcja [DELETE ALL] lub [ALL DELETE EXCEPT ★].

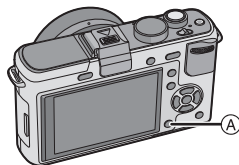
Przełączanie wyświetlania ekran LCD/opcjonalny wizjer zewnętrzny

Przełączanie wyświetlanych informacji

Aby przełączyć wyświetlanie, naciśnij przycisk [DISPLAY].

Ⓐ Przycisk [DISPLAY]

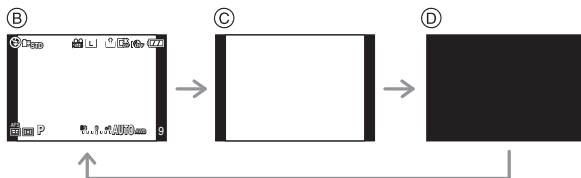
- W czasie wyświetlania ekranu menu, przycisk [DISPLAY] nie jest aktywny.



Wyświetlanie na ekranie LCD

Za pomocą funkcji [LCD DISP.STYLE] (str. 127) w menu [CUSTOM MENU] można wybrać styl ekranu wyświetlany na monitorze LCD w [] (styl monitora LCD) lub [] (styl wizjera).

Jeżeli wybrana jest opcja []

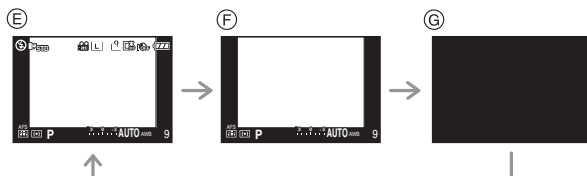


Ⓑ Normalne wyświetlanie *1, 2

Ⓒ Brak wyświetlania *1

Ⓓ Wyłączony

Jeżeli wybrana jest opcja []



Ⓔ Normalne wyświetlanie + szczegółowe informacje *1, 2

Ⓕ Normalne wyświetlanie *1

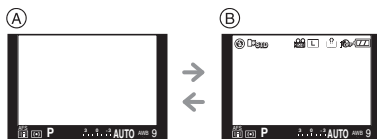
Ⓖ Wyłączony

Wyświetlanie w opcjonalnym zewnętrznym wizjerze (str. 162)

Dzięki funkcji [LVF DISP.STYLE] (str. 131) dostępnej w menu [CUSTOM MENU] można wybrać styl wyświetlania [>] (styl wizjera) lub [>] (styl ekranu LCD) w opcjonalnym zewnętrznym wizjerze (str. 162).

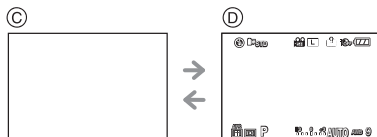
Jeżeli wybrana jest opcja [>]

- (A) Normalne wyświetlanie*¹
- (B) Normalne wyświetlanie + szczegółowe informacje*^{1, 2}



Jeżeli wybrana jest opcja [>]

- (C) Brak wyświetlania*¹
- (D) Szczegółowe informacje*^{1, 2}



* 1 Linie pomocnicze są wyświetlane, jeśli funkcja [GUIDELINE] w menu [CUSTOM MENU] nie jest wyłączona [OFF].

Jeżeli jest ona ustawiona na [>], możliwe jest przesuwanie linii pomocniczych za pomocą podręcznego menu (str. 59).

* 2 Histogramy są wyświetlane, jeżeli włączona [ON] jest funkcja [HISTOGRAM] w menu [CUSTOM MENU].

Możliwe jest przemieszczanie histogramu za pomocą podręcznego menu (str. 60).



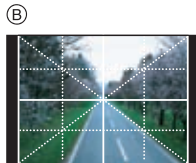
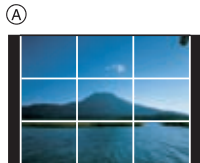
Uwaga

- W trybie [NIGHT PORTRAIT], [NIGHT SCENERY] oraz [ILUMINATIONS] w trybie sceny (str. 89), linie pomocnicze są wyświetlane w kolorze szarym.

■ Wykorzystanie linii pomocniczych

Jeżeli dopasujesz kadr do poziomej i pionowej linii pomocniczej lub punktu przecięcia tych linii, możesz wykonywać dobrze skomponowane zdjęcia, sprawdzając proporcje, pochylenie i równowagę obiektu.

- (A) : Jest wykorzystywane do podziału kadru na 3 x 3 części do wykonywania zdjęć o dobrze wyważonej kompozycji.
- (B) : Wykorzystywane, gdy chcesz umieścić obiekt dokładnie w centrum kadru lub diagonalnie.
- (C) : Można zmieniać położenie linii pomocniczych. Służy do wykonywania dobrze zbalansowanych zdjęć, na których obiekt nie znajduje się w centrum kadru.



■ Ustaw położenie linii pomocniczych za pomocą

- Ustaw  w funkcji [GUIDE LINE] w menu [CUSTOM MENU] (str. 127).

1 Aby wyświetlić podręczne menu, naciśnij [Q.MENU] (str. 32).

2 Naciśnij , aby wybrać linię pomocniczą i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Do ustawiania możesz również wykorzystać tylne pokrętko.
- Wybrany element będzie wyświetlany na pomarańczowo w menu podręcznym i sama linia pomocnicza będzie wyświetlana na pomarańczowo po wybraniu.

3 Naciskając , , , , ustaw położenie linii.

- Linia pomocnicza powraca do środkowego położenia po naciśnięciu .

4 Naciśnij [MENU/SET], aby zakończyć ustawianie.

5 Naciśnij przycisk [Q.MENU], aby zamknąć podręczne menu.

- Aby zamknąć podręczne menu, można również nacisnąć do połowy przycisk migawki.
- Położenie linii pomocniczych można również ustawić z poziomu menu [CUSTOM MENU].

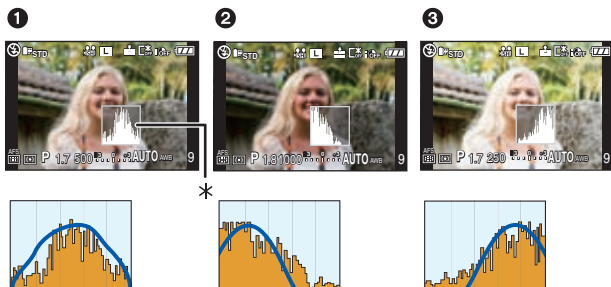


■ Informacje na temat histogramu

Przykłady histogramów

- 1 Prawidłowa ekspozycja
- 2 Zdjęcie niedoświetlone
- 3 Zdjęcie prześwietlone

* Histogram



■ Ustawianie położenia histogramu

• Włącz [ON] funkcję [HISTOGRAM] w menu [CUSTOM MENU] (str. 127).

1 Aby wyświetlić podręczne menu, naciśnij [Q.MENU] (str. 32).

2 Naciśnąc $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$, wybierz histogram i naciśnij przycisk [MENU/SET].

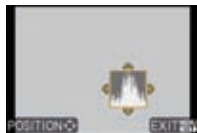
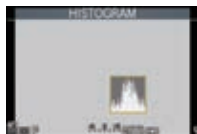
- Do ustawienia możesz również wykorzystać tylne pokrętko.
- Wybrany element będzie wyświetlany na pomarańczowo w podręcznym menu i sam histogram będzie wyświetlany na pomarańczowo po wybraniu.

3 Naciśnąc $\blacktriangleleft/\blacktriangleright/\blacktriangle/\blacktriangledown$, wybierz położenie.

4 Naciśnij [MENU/SET], aby zakończyć ustawianie.

5 Naciśnij przycisk [Q.MENU], aby zamknąć menu podręczne.

- Aby zamknąć menu podręczne, można również nacisnąć do połowy przycisk migawki.
- Położenie histogramu można również ustawić z poziomu menu [CUSTOM MENU].



ⓘ Uwaga

• Histogram jest wyświetlany na pomarańczowo, jeżeli wykonywane zdjęcie i histogram nie są ze sobą zgodne, co ma miejsce w wymienionych poniżej sytuacjach.

- Kiedy wartość kompensacji ekspozycji jest inna niż ± 0 EV w trybie kompensacji ekspozycji lub w trybie manualnej ekspozycji
- Kiedy aktywna jest lampa błyskowa
- Kiedy lampa błyskowa jest zamknięta
 - Jeżeli jasność ekranu nie jest prawidłowo wyświetlana w ciemnym otoczeniu
 - Kiedy ekspozycja jest ustawiona niewłaściwie
- W trybie fotografowania histogram jest przybliżony.
- Histogram wyświetlany przez aparat nie odpowiada histogramom wyświetlanym przez oprogramowanie do edycji obrazu, używane na komputerach PC itp.
- Podczas odtwarzania histogram jest wyświetlany z podziałem na kanały: R (czerwony), G (zielony), B (niebieski) oraz Y (luminancja).

Tryb [REC]: **iA PASM C1 C2 SCN**

Wykonywanie zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej

- (A) Aby otworzyć lampę
(B) Aby zamknąć lampę

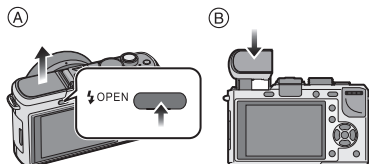
Naciśnij lampę aż do usłyszenia kliknięcia.

- Lampę należy zamykać, jeżeli nie jest używana.
- Ustawienie lampy błyskowej jest zablokowane na [⊕], kiedy lampka jest zamknięta.



Uwaga

- Należy uważać, aby nie przyciąć sobie palca podczas zamykania lampy błyskowej.



Włączanie odpowiednich ustawień lampy błyskowej

Dostępne w trybach: **PASM C1 C2 SCN**

Ustaw lampę błyskową, tak aby odpowiadała wykonywanemu zdjęciu.

- Otwórz lampę błyskową.

1

Wybierz [FLASH] w menu trybu [REC] (str. 30).

2

Naciskając ▼/▲, wybierz tryb i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Informacje na temat dostępnych ustawień lampy błyskowej znajdują się w punkcie „Dostępne ustawienia lampy błyskowej w każdym z trybów fotografowania” (str. 62).



3

Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Aby zamknąć menu, można również do połowy nacisnąć przycisk migawki.

Opcja	Opis ustawień
⚡A: AUTO	Lampa jest włączana automatycznie, jeżeli warunki fotografowania będą tego wymagały.
⚡A⊙ : AUTO/Redukcja efektu czerwonych oczu*	Lampa jest włączana automatycznie, jeżeli warunki fotografowania tego wymagają. Lampa jest wyzwalana jeden raz przed wykonaniem zdjęcia w celu zmniejszenia efektu czerwonych oczu (oczy na zdjęciach wyglądają na czerwone), a następnie wyzwalana ponownie podczas wykonywania zdjęcia. • Z tej opcji należy korzystać w przypadku fotografowania ludzi w słabym oświetleniu.
⚡: Wymuszone Wł.	Lampa jest wyzwalana za każdym razem niezależnie od warunków. • Odpowiednie ustawienie, kiedy obiekt jest oświetlony od tyłu lub oświetlony lampą fluorescencyjną.
⚡⊙ : Wymuszone Wł./ Red. ef. czerw. oczu	Lampa jest wyzwalana za każdym razem niezależnie od warunków. Jednocześnie niwelowany jest efekt czerwonych oczu. • Odpowiednie ustawienie, kiedy obiekt jest oświetlony od tyłu lub oświetlony lampą fluorescencyjną.
⚡S: Spowolniona synchronizacja	Jeżeli wykonujesz zdjęcie z tłem, w postaci ciemnego krajobrazu, ta funkcja zmniejsza szybkość migawki, kiedy lampa jest uruchamiana, dzięki czemu krajobraz w tle nie będzie zbyt ciemny. • Z tej opcji należy korzystać w przypadku fotografowania ludzi na tle ciemnego krajobrazu. • Niższe szybkości migawki mogą powodować rozmycia. Użycie statywu może korzystnie wpłynąć na jakość wykonywanych zdjęć.

 Spowoln. synch./ Red. ef. czerw. oczu	Jeżeli wykonujesz zdjęcie z tłem, w postaci ciemnego krajobrazu, ta funkcja zmniejsza szybkość migawki, kiedy lampa jest uruchamiana, dzięki czemu krajobraz w tle nie będzie zbyt ciemny. Jednocześnie redukowany jest efekt czerwonych oczu. • Z tej opcji należy korzystać w przypadku fotografowania ludzi na tle ciemnego krajobrazu. • Niższe szybkości migawki mogą powodować rozmycia. Użycie statywu może korzystnie wpłynąć na jakość wykonywanych zdjęć.
 Wymuszone wyłączenie (OFF)	Lampa nie jest uruchamiana, niezależnie od panujących warunków. • Z tej opcji należy korzystać w przypadku fotografowania w miejscach, gdzie korzystanie z lampy jest niedozwolone.

Lampa błyskowa jest wyzwalana dwukrotnie. Przerwa między pierwszym i drugim błyskiem jest większa, jeżeli wybrana jest opcja [, [] lub []. Obiekt nie powinien się poruszać do chwili wyzwolenia drugiego błysku.

* Jeżeli w menu trybu [REC] włączona [ON] jest funkcja [RED-EYEREMOVAL] (str. 120), na ikonie lampy błyskowej pojawia się [].

■ Informacja na temat cyfrowej redukcji efektu czerwonych oczu

Jeżeli funkcja [RED-EYE REMOVAL] (str. 120) jest włączona [ON] i wybrana jest opcja redukcji efektu czerwonych oczu ([, [, []) cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu jest realizowana po każdym użyciu lampy błyskowej. Aparat automatycznie wykrywa czerwone oczy i koryguje zdjęcie (dostępne tylko jeżeli funkcja [AF MODE] jest ustawiona na [] i aktywna jest funkcja wykrywania twarzy).

- W pewnych przypadkach efekt czerwonych oczu nie może zostać skorygowany.
- W poniższych przypadkach cyfrowa korekcja czerwonych oczu nie działa:
 - Jeżeli lampa błyskowa jest ustawiona na [, [] lub [].
 - Jeżeli funkcja [RED-EYE REMOVAL] jest wyłączona [OFF].
 - Jeżeli w funkcji [AF MODE] ustawione jest cokolwiek innego niż [].

■ Dostępne ustawienia lampy błyskowej w każdym trybie fotografowania

Dostępne ustawienia lampy błyskowej zależą od trybu fotografowania.

(○: Dostępne, —: Niedostępne, ●: Początkowe ustawienie w trybie sceny)

							
	○*	—	—	—	—	—	○
	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	—	—	○
	—	—	○	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	—	○
	—	—	—	—	—	—	○
	○	●	○	—	—	—	○
	○	●	○	—	—	—	○
	—	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	—	●
	●	—	○	—	—	—	○

							
	●	○	○	—	—	—	○
	●	—	○	—	—	—	○
	●	—	○	—	—	—	○
	●	—	○	—	—	—	○
	—	—	—	—	—	●	○
	—	—	—	—	—	—	●
	○	●	○	—	—	—	○
	○	●	○	—	—	—	○
	●	—	○	—	—	—	○
	—	—	—	○	—	●	○
	—	—	—	—	—	—	●

- * Jeżeli wybrana jest funkcja [⚡A] w zależności od rodzaju fotografowanego obiektu oraz jasności, ustawiany jest tryb [⚡A], [⚡S], [⚡S] lub [⚡S].
- Ustawienia lampy błyskowej mogą ulec zmianie, jeżeli zmieni się tryb fotografowania. W takim wypadku należy ponownie skonfigurować lampę.
 - Ustawienia lampy błyskowej są zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony. Jednak ustawienie lampy błyskowej w trybie sceny jest resetowane, jeżeli tryb ulegnie zmianie.
 - Dostępne ustawienia lampy błyskowej są te, które zostały ustawione na potrzeby fotografowania.
 - W trybie nagrywania filmów lampa błyskowa jest nieaktywna.

■ Użyteczny zasięg lampy błyskowej

- Użyteczny zasięg lampy błyskowej podany jest w przybliżeniu.

Czułość ISO	Z obiektywem 20 mm/F1,7 dołączonym do DMC-GF1C	Z obiektywem 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączonym do DMC-GF1K	
	Użyteczny zasięg lampy	Użyteczny zasięg lampy	
		Wide	Tele
AUTO	Od 0,4 m do 7,0 m*	Od 1,0 m do 3,4 m*	Od 0,3 m do 2,1 m*
ISO100	Od 0,4 m do 3,5 m	Od 1,0 m do 1,7 m	Od 0,3 m do 1,0 m
ISO200	Od 0,5 m do 4,9 m	Od 1,0 m do 2,4 m	Od 0,3 m do 1,5 m
ISO400	Od 0,8 m do 7,0 m	Od 1,0 m do 3,4 m	Od 0,3 m do 2,1 m
ISO800	Od 1,1 m do 9,9 m	Od 1,0 m do 4,8 m	Od 0,3 m do 3,0 m
ISO1600	Od 1,6 m do 14,1 m	Od 1,0 m do 6,8 m	Od 0,5 m do 4,2 m
ISO3200	Od 2,3 m do 19,9 m	Od 1,1 m do 9,6 m	Od 0,7 m do 6,0 m

* Jeżeli funkcja [ISO LIMIT SET] (str. 122) jest wyłączona [OFF].

- Jeżeli fotografowany obiekt znajduje się w pobliżu aparatu, w przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej, światło lampy jest blokowane przez obiektyw i część zdjęcia jest ciemna. Przed wykonaniem zdjęcia należy sprawdzić odległość między obiektem a aparatem. Odległość, poniżej której światło jest blokowane, różni się w zależności od obiektywu.
 - Jeżeli używany jest obiektyw 20 mm/F1.7 dołączony do DMC-GF1C:
0,4 m lub mniej
 - Jeżeli używany jest obiektyw 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączony do DMC-GF1K:
1,0 m lub mniej (Wide)/0,3 m lub mniej (Tele)

■ Szybkość migawki w każdym z ustawień lampy błyskowej

Ustawienie lampy	Szybkość migawki (s)	Ustawienie lampy	Szybkość migawki (s)
⚡A	1/30* ¹ do 1/4000	⚡S	1 do 1/4000
⚡AⓈ		⚡SⓈ	
⚡	1/30* ² do 1/160	Ⓢ	60* ³ do 1/4000
⚡Ⓢ			

* 1 W trybie priorytetu migawki AE jest to 60 s

* 2 W trybie priorytetu migawki AE jest to 60 s, a w trybie manualnej ekspozycji jest to B (Bulb).

* 3 W trybie manualnej ekspozycji jest to B (Bulb).

- Kiedy włączona jest lampa błyskowa, nie można ustawić wyższej szybkości migawki niż 1/160 s.
- W Trybie Inteligentnej Automatyki szybkość migawki zmienia się w zależności od zidentyfikowanej sceny.

Uwaga

- **Nie należy nadmiernie zbliżać lampy błyskowej do innych przedmiotów lub zamykać lampy w chwili wyzwalania. Obiekty mogą ulec odbarwieniu w wyniku działania światła lub ciepła lampy.**
- Nie należy zamykać lampy natychmiast po błysku, z powodu możliwego działania funkcji redukcji efektu czerwonych oczu itp. Może to spowodować uszkodzenie.
- W przypadku wykonywania zdjęć z odległości przekraczającej skuteczny zasięg lampy, ekspozycja może nie zostać ustawiona prawidłowo i zdjęcie będzie niedoświetlone lub prześwietlone.
- Kiedy lampa błyskowa jest ładowana, ikona lampy miga na czerwono, i nie można w tym czasie wykonać zdjęcia nawet po pełnym naciśnięciu przycisku migawki.
- Balans bieli może być nieprawidłowo ustawiony, jeżeli energia błysku jest niewystarczająca do odpowiedniego oświetlenia obiektu.
- **W przypadku niektórych obiektów, światło z lampy błyskowej może być przez nie blokowane lub nie być w stanie pokryć całego pola widzenia, powodując zaciemnienia na wykonanym zdjęciu.**
- **W przypadku wykonywania zdjęć z lampą błyskową zalecamy zdjęcie osłony obiektywu. W niektórych przypadkach może to uniemożliwić prawidłowe oświetlenie sceny.**
- Naładowanie lampy może zajmować nieco czasu, jeżeli wykonuje się kolejne zdjęcia. Należy wykonywać kolejne zdjęcie, kiedy zniknie wyświetlany wskaźnik dostępu.
- Rezultaty redukcji efektu czerwonych oczu są różne w przypadku różnych osób. Również w przypadku kiedy fotografowana osoba znajduje się daleko od aparatu lub nie patrzy na niego podczas pierwszego błysku, efekt może nie być widoczny.
- Jeżeli zastosujesz zewnętrzną lampę błyskową ma ona priorytet nad lampą wbudowaną. Informacje na temat zewnętrznej lampy błyskowej znajdują się na str. 164.

Regulacja mocy lampy błyskowej

Dostępna w trybach: **P A S M C1 C2 SCN B**

Moc lampy błyskowej należy dostosować, jeżeli fotografowany obiekt jest mały lub bardzo silnie, albo bardzo słabo odbija światło.

1 Wybierz funkcję [FLASH ADJUST.] w menu [REC] (str. 30).

2 Naciskając ◀/▶, wyreguluj moc lampy błyskowej i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Regulację można wykonać w zakresie od [-2 EV] do [+2 EV] z krokiem co [1/3 EV].
- Aby powrócić do początkowego poziomu mocy, należy wybrać [0 EV].
- Do regulacji można również wykorzystać tylne pokrętko.



3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Aby zamknąć menu, można również nacisnąć do połowy przycisk migawki.

Uwaga

- [+] lub [-] jest wyświetlane na ikonie lampy błyskowej widocznej na ekranie LCD/wizjerze, jeżeli poziom mocy lampy błyskowej został skorygowany.
- Ustawienie mocy lampy błyskowej jest zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony.

Ustawianie synchronizacji na 2. kurtynę

Dostępne w trybach: **PASM C1 C2**

Synchronizacja z 2. kurtyną migawki wyzwala lampę błyskową tuż przed zamknięciem migawki. Ma to znaczenie w czasie wykonywania zdjęć poruszających się obiektów, takich jak samochody, w przypadku korzystania z małej szybkości migawki.

- Wybierz funkcję [FLASH SYNCHRO] w menu [REC] (str. 30).**



- Naciśnij ▼, aby wybrać [2ND] i następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.

Opcja	Efekt
Synchronizacja z 1. kurtyną	Jest to normalna metoda wykonywania zdjęć z lampą błyskową. 
Synchronizacja z 2. kurtyną	Źródło światła pojawia się za obiektem i dzięki temu zdjęcie staje się dynamiczne. 

Uwaga

- W normalnych warunkach należy wykorzystywać opcję [1ST].
- Jeżeli funkcja [FLASH SYNCHRO] jest ustawiona na [2ND], na ikonie lampy błyskowej widocznej na ekranie LCD/w opcjonalnym zewnętrznym wizjerze będzie wyświetlane [2nd].
- Ustawienie synchronizacji lampy błyskowej jest aktywne również w przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej (str. 164).
- Jeżeli zostanie ustawiona zbyt duża szybkość migawki, jakość efektu [FLASH SYNCHRO] może ulec pogorszeniu.
- Jeżeli w funkcji [FLASH SYNCHRO] wybrana jest opcja [2ND], nie można ustawić funkcji [A], [S] lub [B].

Tryb [REC]: **IA PAS C1 C2 SCN**

Kompensacja ekspozycji

Z funkcji tej należy skorzystać, jeżeli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z powodu różnic w jasności między fotografowanym obiektem a tłem. Ilustrują to poniższe przykłady.

Niedoświetlone



Właściwie naświetlone



Prześwietlone



Kompensacja ekspozycji
w kierunku dodatnim.

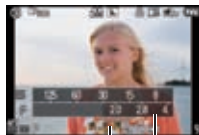
Kompensacja ekspozycji
w kierunku ujemnym.

1 Naciśnij tylne pokrętko, aby przejść do regulacji kompensacji ekspozycji.

2 Aby skompensować ekspozycję, obracaj tylne pokrętko.

- (A) Wartość kompensacji ekspozycji
- (B) [EXPO.METER]

- Wybierz [0], aby powrócić do oryginalnego ustawienia.
- Obracaj tylne pokrętko, aby wyświetlić [EXPO.METER] (str. 128) (jednakże nie pojawi się on w trybie **IA**).



3 Wykonaj zdjęcie.

Uwaga

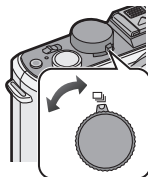
- EV jest skrótem od [Exposure Value] (wartość ekspozycji). Odnosi się ona do ilości światła padającego na przetwornik CCD ograniczanego przez wartość przysłony oraz szybkość migawki.
- Ustawiona wartość kompensacji jest przechowywana nawet po wyłączeniu aparatu. Jednakże w Trybie Intelligentnej Automatyki wartość ekspozycji nie jest zapamiętywana.
- Zakres kompensacji ekspozycji może być ograniczony zależnie od jasności fotografowanego obiektu.
- Pokrętko należy obracać powoli, ale pewnie.
- Jeżeli przysłona i szybkość migawki są wyświetlane na ekranie w Trybie Programowanym AE, każde naciśnięcie tylnego pokrętko powoduje przełączenie jego funkcji między przesuwaniem programu a kompensacją ekspozycji.
- W trybie priorytetu przysłony AE, każde naciśnięcie tylnego pokrętko powoduje przełączenie jego funkcji między operacją zmiany przysłony (str. 85) a kompensacją ekspozycji.
- W trybie priorytetu migawki AE, każde naciśnięcie tylnego pokrętko powoduje przełączenie jego funkcji między operacją zmiany szybkości migawki (str. 85) a kompensacją ekspozycji.
- W menu podręcznym (str. 32) w [] (styl monitora LCD) po wybraniu wyświetlania kompensacji ekspozycji za pomocą ◀/▶ lub tylnego pokrętko, można kompensować ekspozycję przyciskami ▲/▼.
- W menu podręcznym w [] (styl wizjera) po wybraniu wyświetlania kompensacji ekspozycji za pomocą ◀/▶ lub tylnego pokrętko, można kompensować ekspozycję tylnym pokrętkiem lub przyciskami ▲/▼.

Tryb [REC]: **iA PASM C1 C2 SCN**

Wykonywanie zdjęć seryjnych

Przy przytrzymanym naciśniętym przycisku migawki zdjęcia wykonywane są w sposób ciągły. Spośród wykonanych wybierz te, które ci najbardziej odpowiadają.

1 Ustaw dźwignię napędu w pozycji [].



2 Ustaw ostrość obiektu i wykonaj zdjęcie.

(A) Kiedy ustawiony jest tryb dużej szybkości [H].

- Aby uruchomić tryb zdjęć seryjnych, przytrzymaj naciśnięty przycisk migawki.



■ Zmiana szybkości serii zdjęć

1 Wybierz [BURST RATE] w menu trybu [REC] (str. 30).

2 Naciskając $\blacktriangle/\blacktriangledown$, wybierz szybkość wykonywania serii zdjęć i naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.



		[H] (duża szybkość)	[L] (mała szybkość)
Szybkość serii (zdjęcia/s)		3	2
*1	Z plikami RAW	4 do 7 *2	
	Bez plików RAW	Zależnie od ilości wolnego miejsca na karcie pamięci *2	

*1 Liczba zapisywanych zdjęć w serii

*2 Zdjęcia będą wykonywane do zapełnienia karty pamięci. Jednak szybkość wykonywania kolejnych zdjęć będzie niższa o połowę. Dokładna szybkość zależy od rozdzielczości zdjęcia, ustawienia jakości oraz typu wykorzystywanej karty pamięci.

- Szybkość pierwszej serii zdjęć nie ma związku z szybkością transferu karty pamięci.
- Podane powyżej szybkości serii zdjęć mają zastosowanie, jeżeli szybkość migawki wynosi 1/60 s lub mniej oraz nie korzysta się z lampy błyskowej.
- Szybkość serii zdjęć może być niższa w zależności od następujących ustawień.
 - [SENSITIVITY] (str. 81)/[PICTURE SIZE] (str. 117)/[QUALITY] (str. 118)/[FOCUS PRIORITY] (str. 129)/Trybu ustawiania ostrości.
- Informacje na temat plików RAW znajdują się na str. 118.

■ Ustawianie ostrości w trybie zdjęć seryjnych

Ustawienie ostrości zmienia się zależnie od konfiguracji funkcji [FOCUS PRIORITY] (str. 129) w menu [CUSTOM MENU] oraz ustawienia trybu ustawiania ostrości.

Tryb ustawiania ostrości	Priorytet ustawiania ostrości	Ustawianie ostrości
AFS	Włączony [ON]	Na pierwszym zdjęciu
	Wyłączony [OFF]	
AFC *1	Włączony [ON]	Normalne ustawianie ostrości *2
	Wyłączony [OFF]	Ustawianie z predykcją ostrości *3
MF	—	Ostrość ustawiona manualnie

*1 Jeżeli obiekt jest ciemny, ustawienie ostrości jest zablokowane na pierwszym zdjęciu.

*2 Szybkość serii zdjęć może być niższa, ponieważ aparat stale ustawia ostrość na fotografowanym obiekcie.

*3 Szybkość wykonywania zdjęć w serii ma priorytet, a ostrość jest szacowana w prawdopodobnym zakresie.

Uwaga

- Funkcje [AFS] lub [AFC] będą działać tylko z wybranymi obiektami. Szczegóły znajdują się na str. 17.
- Jeżeli chcesz trzymać przez dłuższy czas naciśnięty przycisk migawki w trybie zdjęć seryjnych, zalecamy korzystanie ze zdalnej migawki (DMW-RSL1; opcjonalna). Informacje na temat zdalnej migawki znajdują się na str. 167.
- Jeżeli szybkość serii jest ustawiona na [H], ekspozycja i balans bieli jest zablokowana na ustawieniach określonych dla pierwszego zdjęcia i jest stosowana również do kolejnych zdjęć. Jeżeli szybkość jest ustawiona na [L], są one dostosowywane przy każdym zdjęciu.
- Jeżeli śledzisz poruszający się obiekt w różnych miejscach fotografowania (krajobraz), we wnętrzu, na zewnątrz, gdzie jest duża rozbieżność między jasnością miejsc jasnych i ciemnych, stabilne ustawienie ekspozycji może zajmować więcej czasu. Jeżeli w takiej sytuacji wykonana zostanie seria zdjęć, ich ekspozycja może nie być optymalna.
- Ponieważ szybkość migawki jest niższa w słabym oświetleniu, szybkość serii zdjęć (liczba zdjęć/sekundę) może ulec obniżeniu.
- Funkcja automatycznego podglądu jest uruchamiana niezależnie od ustawień tej funkcji. (Nie będzie stosowana opcja powiększenia/podtrzymania). Nie można ustawić funkcji automatycznego podglądu w menu [SETUP].
- Jeżeli włączona jest lampa błyskowa, można wykonać tylko jedno zdjęcie.
- Funkcja bracketingu balansu bieli (str. 80) umożliwia zapis 3 zdjęć w jednym nagrywaniu, tak więc wykonanie kolejnego zdjęcia będzie możliwe po dłuższym czasie.**
- Maksymalnie 3 zdjęcia w trybie filmu zostaną zapisane w zależności od ustawień „Multi Film Bracket” (str. 84).**
- Tryb zdjęć seryjnych jest niedostępny podczas nagrywania filmów.

Tryb [REC]: **PA SMC1 C2 SCN**

Zdjęcia z użyciem funkcji Auto Bracket

Po każdym naciśnięciu przycisku migawki zostanie wykonane maksymalnie do 7 zdjęć z różnymi ustawieniami ekspozycji, zgodnie z kompensacją ekspozycji. Spośród różnie naświetlonych zdjęć możesz wybrać to, którego ekspozycja najbardziej Ci odpowiada.

Z funkcją Auto Bracket

[STEP]: [3•1/3], [SEQUENCE]: [0/-/+]

1. zdjęcie



±0 EV

2. zdjęcie



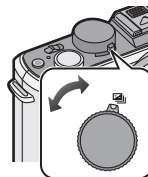
-1/3 EV

3. zdjęcie



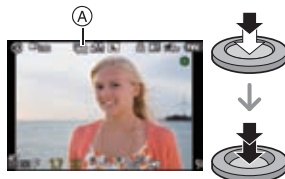
+1/3 EV

1 Ustaw dźwignię napędu w położeniu [].



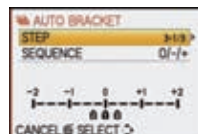
2 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

- Jeżeli przytrzymasz naciśnięty przycisk migawki, zostanie wykonana ustawiona liczba zdjęć.
- Wskaźnik funkcji Auto Bracket (A) miga do czasu wykonania ustawionej liczby zdjęć.
- Liczba zdjęć jest resetowana do [0], jeżeli zmienisz ustawienie funkcji Auto Bracket, zmienisz położenie dźwigni „napędu” lub wyłączysz aparat przed wykonaniem wszystkich zaprogramowanych zdjęć.



■ Zmiana ustawień parametrów [STEP] oraz [SEQUENCE] funkcji Auto Bracket

- 1 Wybierz [AUTO BRACKET] w menu [REC] (str. 30).
- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz [STEP] lub [SEQUENCE] i naciśnij ►.



3 Naciskając ▲/▼, wybierz ustawienie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

Parametr	Ustawienie
[STEP]	[3•1/3] (3 zdjęć)
	[3•2/3] (3 zdjęć)
	[5•1/3] (5 zdjęć)
	[5•2/3] (5 zdjęć)
	[7•1/3] (7 zdjęć)
	[7•2/3] (7 zdjęć)

Parametr	Ustawienie
[SEQUENCE]	[0/-/+]
	[-/0/+]

4 Aby zamknąć menu, dwukrotnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.

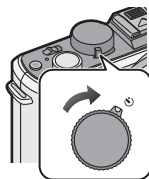
**Uwaga**

- W przypadku wykonywania zdjęć za pomocą funkcji Auto Bracket, po ustawieniu zakresu kompensacji ekspozycji, zdjęcia są wykonywane w oparciu o ustawiony zakres kompensacji.
- Zależnie od jasności fotografowanego obiektu ekspozycja może nie być kompensowana podczas korzystania z funkcji Auto Bracket.
- Funkcja automatycznego podglądu jest uruchamiana niezależnie od jej ustawień w menu. (Nie będzie stosowana opcja powiększenia/podtrzymania). Nie można ustawić funkcji automatycznego podglądu w menu [SETUP].
- Jeżeli włączona jest lampa błyskowa, można wykonać tylko jedno zdjęcie.
- Nie można wykonać ustawionej liczby zdjęć, jeżeli nie pozwala na to ilość wolnego miejsca na karcie pamięci.
- **Ustawienia „bracketingu” w trybie Multi Film mają priorytet podczas bracketingu zdjęć w trybie Multi Film (str. 84).**
- Funkcja Auto Bracket jest niedostępna podczas nagrywania filmów.

[REC] mode: **iA PASM C1 C2 SCN**

Zdjęcia z użyciem samowyzwalacza

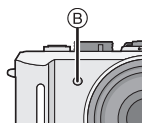
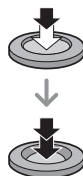
1 Ustaw dźwignię „napędu” w położeniu [S].



2 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie naciśnij go całkowicie, aby wykonać zdjęcie.

(A) Jeżeli samowyzwalacz jest ustawiony na [S₁₀].

- Zdjęcie nie zostanie wykonane, dopóki nie zostanie ustawiona ostrość.
- Jeżeli chcesz nacisnąć przycisk migawki całkowicie, aby wykonać zdjęcie, nawet jeżeli ostrość nie została ustawiona, zmień ustawienie funkcji [FOCUS PRIORITY] w menu [CUSTOM MENU] na [OFF] (str. 129).
- Wskaźnik samowyzwalacza (B) miga przez 10 sekund (lub przez 2 sekundy) i migawka jest wyzwalana po ich upływie.
- Jeżeli w czasie działania funkcji samowyzwalacza zostanie naciśnięty przycisk [MENU/SET], zostanie ona anulowana.
- Jeżeli wybrana jest opcja [S₁₀], wskaźnik samowyzwalacza miga ponownie po wykonaniu pierwszego i drugiego zdjęcia i migawka jest wyzwalana w 2 sekundy po każdym mignięciu.



■ Zmiana ustawień opóźnienia dla samowyzwalacza

1 Wybierz [SELF-TIMER] w menu trybu [REC] (str. 30).

2 Naciskając ▲/▼, wybierz tryb i naciśnij przycisk [MENU/SET].

Opcja	Ustawienie
S ₁₀	10 sekund
S ₁₀ []	10 sekund/3 zdjęcia
S ₂	2 sekundy



- Jeżeli ustawisz [S₁₀], po 10 sekundach aparat wykona 3 zdjęcia w odstępach około 2 s.

3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.

Uwaga

- Korzystając ze statywu itp., ustawienie samowyzwalacza na 2 sekundy jest wygodnym sposobem uniknięcia drgań, wywołanych naciskaniem przycisku migawki.
- Podczas wykonywania zdjęć z wykorzystaniem samowyzwalacza zalecamy korzystanie ze statywu.
- Jeżeli wybrana jest opcja [S₁₀], w zależności od warunków wykonywania zdjęć, przerwa między kolejnymi zdjęciami w serii może być dłuższa niż 2 s.
- Energia błysku może nie być równomierna, jeżeli wybrana jest opcja [S₁₀].
- W przypadku zdjęć z funkcją Auto Bracket trybu kliszy fotograficznej, działanie samowyzwalacza będzie odpowiadało [S₁₀], nawet jeżeli jest on ustawiony na [S₁₀] (str. 84).
- Do ustawiania w Trybie Inteligentnej Automatyki należy użyć menu podręcznego (str. 32).
- W Trybie Inteligentnej Automatyki nie można ustawić samowyzwalacza na [S₁₀].
- Funkcja samowyzwalacza jest niedostępna podczas nagrywania filmów.

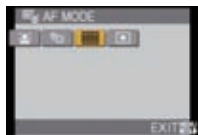
Tryb [REC]: **P A S M** **AF** **C1** **C2** **SCN**

Wybór metody ustawiania ostrości (tryb AF)

Funkcja ta pozwala wybrać sposób ustawiania ostrości, który odpowiada położeniu i liczbie wybranych obiektów w kadrze. Wybierz sposób ustawiania ostrości, który odpowiada warunkom fotografowania oraz kompozycji zdjęcia.

1 Naciśnij przycisk [AF/MF], aby ustawić [AFS] lub [AFC].

- Funkcje [AFS] lub [AFC] działają za wybranymi obiektami. Szczegóły znajdują się na str. 17.



2 Naciśnij **◀** ([AF-ON]), a następnie naciskając **◀/▶**, wybierz tryb AF.

- Tryb można również wybrać za pomocą tylnego pokrętła.

Tryb	Działanie
[☺]: Wykrywanie twarzy	Aparat automatycznie wykrywa twarze obecne w kadrze. Ostrość i ekspozycja mogą zostać do nich dostosowane niezależnie od miejsca na obrazie, w którym się znajdują (maks. 15 pól).
[☺]: Śledzenie AF	Ostrość i ekspozycja mogą zostać dostosowane do wybranego obiektu. Następnie funkcja ustawiania ostrości i ekspozycji będzie śledzić obiekt, nawet jeżeli będzie się on poruszał (śledzenie dynamiczne).
[☺]: 23-polowe ustawianie ostrości	Ostrość może być ustawiana w maksymalnie 23 polach AF na obrazie. Jest to efektywne, jeżeli obiekt nie znajduje się w centrum kadru. (Kształt ramki pola AF będzie taki sam jak ustawione proporcje obrazu).
[☺]: 1-polowe ustawianie ostrości	Aparat ustawia ostrość na obiekcie znajdującym się w centrum kadru. Położenie i wielkość pola ustawiania ostrości mogą być zmieniane.

3 Aby zamknąć, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.

Uwaga

- Jeżeli w trybie [**☺**] fotografowany obiekt nie znajduje się w centrum kadru, można wycelować aparat, tak aby się w nim znalazł, zablokować ostrość i ekspozycję przez naciśnięcie przycisku migawki do połowy, a następnie skomponować ujęcie i wykonać zdjęcie (tylko jeżeli za pomocą przycisku [AF/MF] został wybrany tryb [AFS]).
- Jeżeli wybrany jest tryb wielopolowy [**☺**], podczas ustawiania ostrości świecą wszystkie pola AF, w których aparat ustawił ostrość (maks. 23 pola). Jeżeli chcesz określić położenie pola ustawiania ostrości, przełącz tryb AF na [**☺**].
- Jeżeli tryb AF jest ustawiony na [**☺**] lub [**☺**], pole AF nie jest wyświetlane do chwili uzyskania ustawienia ostrości przez aparat. Jednocześnie jeżeli tryb ustawiania ostrości zostanie ustawiony na [AFC] w trybie [**☺**], pole AF nie będzie wyświetlane nawet po ustawieniu ostrości.
- Jeżeli tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na [**☺**] lub [**☺**] po przełączeniu na nagrywanie filmów, zostanie on zamieniony na tryb Multi Auto Focus przygotowany do nagrywania filmów. W tym czasie pole AF nie będzie wyświetlane.
- Aparat może jako twarze rozpoznać inne obiekty znajdujące się w kadrze. W tym przypadku należy przełączyć tryb AF na inny niż [**☺**] i powtórzyć ustawienie ostrości.
- Funkcja [FACE RECOG.] działa tylko jeżeli ustawiony jest tryb [**☺**].

- Ustawienie trybu [☺] nie jest możliwe w następujących przypadkach:
 - W trybach sceny [FOOD], [NIGHT SCENERY] oraz [ILLUMINATIONS].
- Podczas korzystania z zoomu cyfrowego tryb [AF MODE] jest ustawiony na [□].
- Pole AF będzie ograniczone do małego punktu w trybie sceny [PERIPHERAL DEFOCUS].

■ Informacje na temat trybu [☺] (wykrywanie twarzy).

Jeżeli aparat wykryje twarz, wyświetla w kadrze pole AF w jednym z podanych kolorów:

Żółte:

Jeżeli przycisk migawki jest naciśnięty do połowy, ramka zmienia kolor na zielony, kiedy aparat ustawi dla niej ostrość.

Białe:

Wyświetlane, jeżeli aparat wykryje więcej niż jedną twarz. Inne twarze, znajdujące się w tej samej odległości co twarz w żółtej ramce, również będą ostre.

- Jeżeli wybrany jest tryb [☺] i tryb pomiaru [METERING MODE] jest ustawiony na [□], aparat dostosuje ekspozycję do wykrytej na obrazie twarzy.
- W określonych warunkach fotografowania funkcja wykrywania twarzy może nie działać, uniemożliwiając ustawienie na nich ostrości. Tryb [AF MODE] jest przełączany na [☺].
 - Jeżeli twarz nie jest skierowana na wprost aparatu
 - Jeżeli twarz jest pochylona
 - Jeżeli twarz jest wyjątkowo jasna lub ciemna
 - Jeżeli twarz jest mało kontrastowa
 - Jeżeli charakterystyczne cechy twarzy są ukryte pod okularami przeciwsłonecznymi itp.
 - Jeżeli twarz zajmuje bardzo małą część kadru
 - Jeżeli twarz szybko się porusza
 - Jeżeli fotografowana jest istota inna niż człowiek
 - Jeżeli aparat ulega wstrząsom.



Ustawianie [☺] (Śledzenie AF)

- Umieść obiekt zdjęcia wewnątrz ramki AF i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby zablokować na nim ustawianie ostrości.**

- (A) Ramka śledzenia AF (biała)
- (B) Ramka śledzenia AF (żółta)

Przed
zablokowaniem



(A)

Zablokowana



(B)

- Po rozpoznaniu obiektu pole AF zmienia kolor na zielony i obiekt zostanie zablokowany. Po zwolnieniu przycisku migawki ostrość i ekspozycja będą ustawiane w sposób ciągły, zgodnie z przemieszczaniem się obiektu (śledzenie dynamiczne). W tym przypadku pole AF będzie wyświetlane w kolorze żółtym.
- Śledzenie AF jest anulowane po naciśnięciu przycisku [MENU/SET] lub ◀.

- Wykonaj zdjęcie.**

Uwaga

- Jeżeli zablokowanie się nie powiedzie, obszar AF miga na czerwono, po czym znika. Można spróbować ponownie zablokować obiekt.

- Śledzenie AF nie działa, jeżeli nie uda się nadążyć za obiektem. Tryb AF zostanie w tym przypadku przełączony na [□].
- Funkcja [FACE RECOG.] nie działa, kiedy aktywna jest funkcja śledzenia AF.
- [AF-ON] będzie działał jak [□] w następujących przypadkach:
 - Jeżeli tryb kliszy to [STANDARD](B&W), [DYNAMIC](B&W), [SMOOTH](B&W)
 - Jeżeli tryb Moje kolory jest ustawiony na [MONOCHROME].
- Funkcja dynamicznego śledzenia może nie działać w następujących przypadkach:
 - Jeżeli obiekt jest zbyt mały
 - Jeżeli otoczenie na zdjęciu jest zbyt ciemne lub zbyt jasne
 - Jeżeli obiekt porusza się za szybko
 - Jeżeli tło ma zbliżony kolor do obiektu
 - Jeżeli aparat ulega wstrząsowi
 - Jeżeli używany jest zoom.

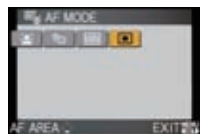
Ustawianie pola AF

Pole AF może być przemieszczane po wybraniu trybu [□]. Można również zmieniać wielkość pola AF.

- To ustawienie można również zmienić za pomocą podręcznego menu (str. 32).

1 Wybierz [□] i naciśnij ▼.

- Wyświetlony zostanie ekran ustawiania pola AF. Do poprzedniego ekranu można powrócić, naciskając przycisk [DISPLAY].

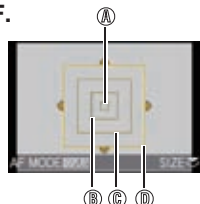


2 Naciskając ▲/▼/◀/▶, przemieść pole AF.

- Można ustawić wybraną pozycję na ekranie. (Nie może się ona znajdować na brzegu ekranu).
- Pole AF powraca na środek ekranu po naciśnięciu przycisku [↵].

3 Obróć tylne pokrętkę, aby zmienić wielkość pola AF.

- Obracanie w prawo: powiększanie
Obracanie w lewo: zmniejszanie
- Wielkość pola może zostać ustawiona na jeden z czterech dostępnych rozmiarów: „punktowy” ①, „normalny” ②, „duży” ③ oraz „ekstra duży” ④.



4 Aby zatwierdzić ustawienie, naciśnij przycisk [MENU/SET].

■ Wygodne przemieszczanie pola AF podczas wykonywania zdjęć

Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [DIRECT AF AREA] (str. 129) w menu [CUSTOM MENU] oraz wybrany jest tryb [□], można przemieszczać pole ustawiania ostrości bezpośrednio za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶.

Możliwa jest również zmiana wielkości pola ustawiania ostrości, przez obracanie tylnego pokrętkę na ekranie ustawiania jego położenia.

- Funkcje [SENSITIVITY] (str. 81), [Fn BUTTON SET] (str. 33), [AF MODE] (str. 72) lub [WHITE BALANCE] (str. 78) nie mogą być ustawiane za pomocą ▲/▼/◀/▶. Ustawienie należy zmienić za pomocą podręcznego menu (str. 32).

Uwaga

- W przypadku korzystania z trybu [□], cel punktowego pomiaru światła również może być przemieszczany, w celu pokrycia z polem AF (str. 121).
- Jeżeli ustawienie ostrości w ustawieniu „punktowym” sprawia trudności, należy przełączyć wielkość pola AF na „normalną”, „dużą” lub „ekstra dużą”.
- Funkcja [DIRECT AF AREA] będzie zablokowana i wyłączona [OFF] w trybie Moje kolory oraz we wszystkich trybach sceny poza [PERIPHERAL DEFOCUS].
- Funkcja [DIRECT AF AREA] jest zablokowana podczas nagrywania filmów.

Tryb [REC]: **IA PASM** **■P C1 C2** **SCN**

Manualne ustawianie ostrości

Korzystaj z tej funkcji, jeżeli chcesz zablokować ustawienie ostrości, albo jeżeli znasz odległość między obiektywem, a obiektem zdjęcia i nie chcesz korzystać z autofokusa.

1 Ustaw pokrętkę trybu ustawiania ostrości na [MF].

- [MF] jest wyświetlane na ekranie przez około 5 s.

2 Obróć pokrętkę ustawiania ostrości, aby wyregulować ostrość fotografowanego obiektu.

- Dla ułatwienia manualnego ustawienia ostrości obraz na ekranie zostanie powiększony około 5x.
- Powiększony fragment może być przemieszczany za pomocą .
- Obraz wspomaganie MF znika 10 s po zaprzestaniu naciskania lub obracania pierścienia ustawiania ostrości.
- Stopień powiększenia obrazu wspomaganie MF jest regulowany od 5x do 10x przez obracanie tylnego pokrętki w prawo. Powraca do powiększenia 5x przy obracaniu tego pokrętki w lewo.



3 Wykonaj zdjęcie.

■ Funkcja MF ASSIST

Jeżeli wyłączona [OFF] jest funkcja [MF ASSIST] (str. 130) w menu [CUSTOM MENU], powiększony obraz nie będzie wyświetlany nawet po obróceniu pokrętki ustawiania ostrości. W celu wyświetlenia wspomaganie MF należy nacisnąć , a następnie przycisk [MENU/SET].

1 Naciśnij , aby wyświetlić ekran wspomaganie MF.

2 Naciskając , zmień położenie ekranu wspomaganie MF.

- Po wystąpieniu podanych poniżej sytuacji nastąpi powrót ekranu wspomaganie MF do początkowego położenia.
 - Jeżeli tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na [AFS] lub [AFC].
 - Po zmianie ustawienia funkcji [ASPECT RATIO] lub [PICTURE SIZE].
 - Po wyłączeniu aparatu.



3 Aby powiększyć ekran wspomaganie MF, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Aby wyregulować ostrość, obróć pokrętkę ustawiania ostrości.
- Fragment obrazu można przesuwać za pomocą .
- Stopień powiększenia obrazu wspomaganie MF jest regulowany od 5x do 10x przez obracanie przedniego pokrętki w prawo. Powraca do powiększenia 5x przy obracaniu tego pokrętki w lewo.



4 Aby zamknąć ekran wspomaganie MF, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Widok powróci do poprzedniego ekranu.

■ Technika manualnego ustawiania ostrości

- 1 Obróć pierścień, tak aby ustawić ostrość fotografowanego obiektu.
- 2 Obróć go jeszcze trochę.
- 3 Przecyzyjnie dostrój ostrość, powoli obracając pokrętkę wstecz.

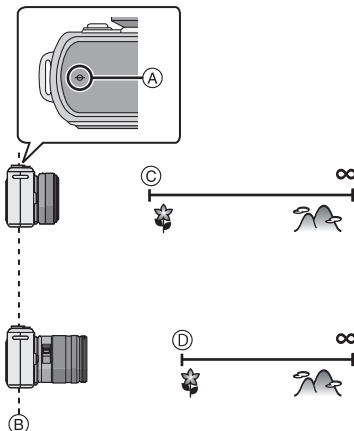


■ Informacja na temat znacznika odległości ustawiania ostrości

Znacznik odległości ustawiania ostrości służy do pomiaru odległości od matrycy do obiektu.

Można go wykorzystywać podczas wykonywania zdjęć z manualnym ustawieniem ostrości lub podczas zbliżeń:

- Ⓐ Znacznik odległości ustawiania ostrości (przy zamkniętej lampie)
- Ⓑ Linia odniesienia ustawiania ostrości
- Ⓒ 20 cm (w przypadku obiektywu 20 mm/F1,7 dołączonego do DMC-GF1C)
- Ⓓ 30 cm (w przypadku obiektywu 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-GF1K)



- Jeżeli zamierzasz wykonać zbliżenie (zdjęcie makro)
 - Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza (str. 71).
 - Efektywny zasięg ostrości (głębina ostrości) jest znacząco ograniczony. W związku z tym, jeżeli odległość między aparatem i obiektywem zmienia się po ustawieniu ostrości na obiekcie, ponowne jej ustawienie może być trudne.
 - Rozdzielczość na obrzeżach obrazu może być nieco zmniejszona. Nie oznacza to wady urządzenia.

Uwaga

- Jeżeli wspomaganie MF zostanie uruchomione przez naciśnięcie ◀, ekran wspomagania będzie wyświetlany nawet po upływie 10 s bez poruszania pierścieniem ustawiania ostrości lub naciśnięcia przycisków ▲/▼/◀/▶.
- Jeżeli po ustawieniu ostrości korzystasz z funkcji zoom, konieczne jest jej ponowne ustawienie.
- Ekran wspomagania MF nie pojawia się, jeżeli jest używany zoom cyfrowy lub nagrywany film.
- W trybie Moje kolory ekran wspomagania MF nie pojawia się nawet po naciśnięciu przycisku ◀.
- Po wyjściu z trybu oszczędzania energii należy ponownie ustawić ostrość obiektu.

Tryb [REC]: **PASM** **P** **C1** **C2** **SCN** **Ⓢ**

Blokowanie ustawienia ostrości i ekspozycji (Blokowanie AF/AE)

Jest to użyteczna funkcja, jeżeli chcesz zrobić zdjęcie obiektu znajdującego się poza obszarem AF lub jego kontrast jest zbyt duży i nie można uzyskać odpowiedniej ekspozycji.

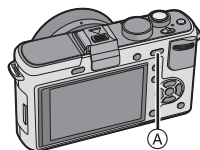
■ Blokowanie wyłącznie ekspozycji

1 Skieruj aparat na obiekt, na którym chcesz ustawić ekspozycję.

2 Aby zablokować ekspozycję, naciśnij i przytrzymaj przycisk [AF/AE LOCK].

Ⓐ Przycisk [AF/AE LOCK]

- Wartości przysłony i szybkości migawki zostaną podświetlone.
- Blokada AE zostanie anulowana, jeżeli zwolnisz przycisk [AF/AE LOCK].



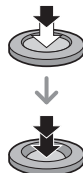
- 3 Trzymając naciśnięty przycisk [AF/AE LOCK], przesunąć aparat, aby skomponować zdjęcie.**

(B) Wskaźnik blokady AE



(B)

- 4 Naciśnij do połowy przycisk migawki w celu ustawienia ostrości na obiekcie, a następnie naciśnij go całkowicie, aby wykonać zdjęcie.**



■ Blokowanie ostrości lub ostrości i ekspozycji

- 1 Wybierz [AF/AE LOCK] w menu [CUSTOM MENU] (str. 30).
- 2 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać [AF] lub [AF/AE] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.



Wykonywanie zdjęć, jeżeli ustawiona jest opcja [AF] lub [AF/AE]

- 1 Skieruj aparat na obiekt.
- 2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [AF/AE LOCK], aby zablokować ostrość i ekspozycję.
 - Jeżeli wybrana jest opcja [AF], kiedy obiekt znajduje się w zakresie ostrości świecą: [AFL], wskaźnik ostrości, wartość przysłony i szybkości migawki.
 - Kiedy wybrana jest opcja [AF/AE], a ostrość i ekspozycja są ustawione, świecą: [AFL], [AEL], wskazania ostrości, wartości przysłony oraz szybkości migawki.
 - Blokada AF/AE zostanie anulowana, jeżeli zwolnisz przycisk [AF/AE LOCK].
- 3 Trzymając naciśnięty przycisk [AF/AE LOCK], przemieść aparat, aby uzyskać żądaną kompozycję, po czym naciśnij przycisk migawki całkowicie.

Uwaga

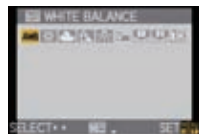
- Jeżeli włączysz [ON] funkcję [AF/AE LOCK HOLD] w menu [CUSTOM MENU], możesz zablokować ostrość i ekspozycję, nawet jeżeli zwolnisz przycisk [AF/AE LOCK] po jego naciśnięciu (str. 128).
- Po zablokowaniu AE zablokowana zostanie również jasność obrazu wyświetlanego na ekranie LCD/w opcjonalnym zewnętrznym wizjerze.
- Funkcja blokowania AE jest efektywna, tylko w przypadku wykonywania zdjęć z manualnym ustawieniem ekspozycji.
- Funkcja blokowania AE jest efektywna, tylko w przypadku wykonywania zdjęć z manualnym ustawieniem ostrości lub w trybie podglądu.
- Funkcje blokowania AE i AF mogą być wykorzystywane podczas nagrywania filmów, ale w tym trybie nie ma możliwości ponownego zablokowania AF/AE. Podczas nagrywania filmu można jedynie zwolnić blokadę AF/AE.
- Ekspozycja jest ustawiona, nawet jeżeli jasność obiektu ulegnie zmianie.
- Ostrość obiektu może zostać ustawiona ponownie poprzez naciśnięcie do połowy przycisku migawki, nawet jeżeli AE jest zablokowana.
- Można korzystać z funkcji przesuwania programu, nawet jeżeli AE jest zablokowana.

Tryb [REC]: **P A S M** **C1 C2 SCN**

Regulacja balansu bieli

W oświetleniu słonecznym, żarowym lub w innych warunkach, kiedy kolor bieli nabiera czerwonego lub niebieskiego zabarwienia, funkcja ta pomaga dostosować barwy do odbieranych w tych warunkach przez oko ludzkie zgodnie ze źródłem światła.

1 Naciśnij ► (WB).



2 Naciskając ◀/▶, wybierz balans bieli, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zatwierdzić ustawienie.

- Do ustawiania można użyć również tylnego pokrętki.
- W celu zatwierdzenia można również nacisnąć do połowy przycisk migawki.



Opcja	Ustawienie
[AWB]	Automatyczna regulacja
[☀]	Zdjęcia na zewnątrz przy bezchmurnym niebie
[☁]	Zdjęcia na zewnątrz przy zachmurzonym niebie
[🏠]	Zdjęcia na zewnątrz w cieniu
[💡]	Zdjęcie w oświetleniu fluorescencyjnym
[📷]*	Zdjęcia przy korzystaniu wyłącznie z lampy błyskowej
[📷]/[📷]	Korzystanie z zaprogramowanego ustawienia balansu bieli
[📷]	Korzystanie z zaprogramowanego ustawienia temperatury barw

* Podczas nagrywania filmów działa jak funkcja [AWB].

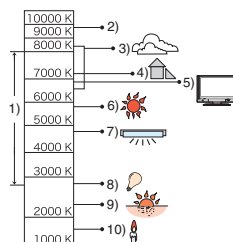
■ Automatyczna regulacja balansu bieli

Zależnie od warunków panujących w czasie wykonywania zdjęć mogą mieć one czerwone lub niebieskie zabarwienie. Co więcej, funkcja automatycznej regulacji balansu bieli może nie działać prawidłowo, jeżeli do oświetlenia sceny służy wiele źródeł światła lub nie występuje żaden obiekt o kolorze zbliżonym do białego. W takim przypadku należy skorzystać z innego ustawienia balansu bieli.

1 Automatyczna regulacja balansu bieli działa w tym zakresie.

- 2 Błękitne niebo
- 3 Zachmurzone niebo (deszcz)
- 4 Cień
- 5 Ekran telewizora
- 6 Światło słoneczne
- 7 Białe światło fluorescencyjne
- 8 Żarówka
- 9 Wschód lub zachód słońca
- 10 Światło świecy

K = temperatura w skali Kelvina



Uwaga

- Optymalne ustawienie balansu bieli różni się w zależności od typu używanego oświetlenia halogenowego. W takiej sytuacji należy zastosować ustawienie [AWB], [] lub [].
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej nie można ustawić balansu bieli dla obiektów, do których nie dociera światło lampy błyskowej.
- Ustawienie balansu bieli jest zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony. (Jednakże ustawienie balansu bieli w trybie sceny jest zmieniane na [AWB] po zmianie tego trybu na inny).
- Balans bieli jest zablokowany w trybie [AWB] w następujących sytuacjach:
 - W Trybie inteligentnej automatyki
 - W trybie Moje kolory
 - W trybie sceny [SCENERY], [ARCHITECTURE], [FOOD], [NIGHT PORTRAIT], [NIGHT SCENERY], [ILLUMINATIONS], [PARTY], [SUNSET]
- Aparatu nie można obsługiwać przyciskami //, jeżeli włączona [ON] jest funkcja [DIRECT AF AREA] (str. 129). Ustawienia należy wykonywać za pomocą menu podręcznego (str. 32).

Manualne ustawianie balansu bieli

Balans bieli można ustawić manualnie, dostosowując go do warunków fotografowania.

1 Wybierz [] lub [] i naciśnij .

2 Skieruj aparat na białą kartkę papieru itp., tak aby środek kadru wypełniony był wyłącznie przez biały obiekt i naciśnij przycisk [MENU/SET].

**Uwaga**

- Możesz nie być w stanie zaprogramować nowego ustawienia balansu bieli, jeżeli obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. W takim wypadku ustaw obiekt, tak aby miał właściwą jasność i ponów ustawianie balansu bieli.

Ustawianie temperatury barwowej

Temperaturę barwową możesz ustawić manualnie, w celu wykonywania naturalnie wyglądających zdjęć w różnych warunkach oświetleniowych. Kolor światła jest mierzony jako liczba podawana w stopniach Kelvina. Wraz ze wzrostem temperatury barwowej zdjęcia nabierają niebieskiego zabarwienia, a w przypadku jej obniżania zabarwienie staje się czerwone.

1 Wybierz [] i naciśnij .

2 Naciskając /, wybierz temperaturę barwową i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Temperaturę barwową można ustawić w zakresie od [2500K] do [10000K].
- Do ustawiania można użyć również tygonego pokrętki.



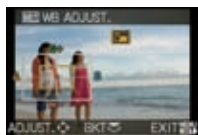
Dokładna regulacja balansu bieli [WB+]

Można precyzyjnie dobrać balans bieli, jeżeli nie można uzyskać żądanej barwy dzięki ustawianiu balansu bieli.

1 Wybierz balans bieli, a następnie naciśnij ▼.

2 Naciskając ▲/▼/◀/▶, dostrój balans bieli i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- ◀ : A (BRĄZ: POMARAŃCZOWY)
- ▶ : B (NIEBIESKI: ZANIEBIESZCZONY)
- ▲ : G+ (ZIELONY: ZAZIELENIONY)
- ▼ : M- (MAGENTA: ZACZERWIENIONY)



Uwaga

- Jeżeli dostrajasz precyzyjnie balans bieli w kierunku A (brązowy), ikona balansu bieli na ekranie LCD/opcjonalnym zewnętrznym wizjerze zmieni kolor na pomarańczowy. Jeżeli regulujesz balans bieli w kierunku B (niebieski), ikona zmieni kolor na niebieski.
- Jeżeli dostrajasz balans bieli w kierunku G+ (zielony) lub M- (magenta), [+] (zielony) lub [-] (magenta), pojawi się obok ikony balansu bieli widocznej na ekranie LCD/opcjonalnym zewnętrznym wizjerze.
- Naciśnij [MENU/SET], aby powrócić do ustawienia centralnego.
- Wybierz ustawienie centralne, jeżeli nie zamierzasz precyzyjnie dostrajać balansu bieli.
- Precyzyjne dostrójenie balansu bieli ma odzwierciedlenie na zdjęciach wykonanych z użyciem lampy błyskowej.
- Balans bieli można dobrać niezależnie dla każdego elementu regulacji.
- Ustawienie precyzyjnej regulacji balansu bieli jest zapamiętywane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Ustawienie precyzyjnej regulacji balansu bieli powraca do ustawienia standardowego (punktu centralnego) w następujących przypadkach.
 - Jeżeli zresetujesz ustawienie balansu bieli w [A] lub [B].
 - Jeżeli manualnie zresetujesz temperaturę barw w [K].

Bracketing balansu bieli

Ustawienia bracketingu są wykonywane w oparciu o wartości regulacji precyzyjnego ustawienia balansu bieli i po pojedynczym naciśnięciu przycisku migawki, automatycznie wykonywane są trzy zdjęcia o różnej kolorystyce.

1 Ustaw precyzyjnie balans bieli zgodnie z opisem w punkcie 2 powyżej i obróć tylne pokrętkę, aby ustawić bracketing.

Obrót w prawo: Oś pozioma (od A do B)

Obrót w lewo: Oś pionowa (od G+ do M-)

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Do ustawiania można użyć również tylnego pokrętkę.



Uwaga

- [BKT] jest wyświetlane na ikonie balansu bieli na ekranie LCD/w opcjonalnym zewnętrznym wizjerze, jeżeli ustawiony jest bracketing balansu bieli.
- Ustawienie bracketingu balansu bieli jest anulowane po wyłączeniu zasilania (łącznie z wejściem w tryb oszczędzania energii).
- Zdjęcia mogą być wykonywane z bracketingiem balansu bieli niezależnie od ustawienia „napędu”.
- Usłyszysz tylko pojedynczy dźwięk migawki.
- Nie można korzystać z bracketingu balansu bieli, jeżeli w funkcji [QUALITY] jest ustawione [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] lub [RAW].
- **Bracketing balansu bieli zostanie zablokowany po włączeniu bracketingu w trybie Multi Film.**
- Bracketing balansu bieli jest niedostępny podczas nagrywania filmu.

Tryb [REC]: **PASMC1C2**

Regulacja czułości na światło

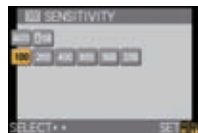
Funkcja ta umożliwia ustawienie czułości na światło (czułości ISO). Ustawienie wyższej wartości umożliwia wykonywanie zdjęć nawet w słabo oświetlonych miejscach bez uzyskiwania nadmiernie ciemnego obrazu.

1 Naciśnij $\blacktriangle$ [ISO].



2 Naciskając $\blacktriangle/\nabla/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$, wybierz czułość ISO i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Do ustawiania można użyć również tylnego pokrętki.
- W celu zatwierdzenia można również nacisnąć do połowy przycisk migawki.



Czułość ISO	100 $\longleftrightarrow$ 3200	
Miejsce wykonywania zdjęć (zalecane)	Gdy jest jasno (na dworze)	Gdy jest ciemno
Szybkość migawki	Mała	Duża
Szum	Obniżony	Zwiększony

Czułość ISO	Ustawienia
AUTO	Czułość ISO jest regulowana automatycznie w zależności od jasności sceny.
 ISO (Inteligentna)	Czułość ISO jest regulowana zgodnie z jasnością sceny oraz ruchem fotografowanego obiektu.
100/200/400/800/1600/3200	Czułość ISO jest ustawiona na wybraną wartość. (Jeżeli funkcja [ISO INCREMENTS] w menu trybu [REC] (str. 122) jest ustawiona na [1/3 EV], zwiększy się liczba możliwych do ustawienia wartości czułości ISO.

- Jeżeli funkcja [ISOLIMITSET] w menu trybu [REC] (str. 122) nie jest wyłączona [OFF], czułość jest ustawiana automatycznie w zakresie określonym w funkcji [ISOLIMITSET]. Jest ona ustawiana w poniższy sposób, jeżeli funkcja [ISOLIMITSET] jest wyłączona [OFF].
 - Jeżeli ustawione jest [AUTO], czułość ISO jest regulowana automatycznie w zależności od jasności kadru przy maksymalnym ustawieniu [ISO400].
 - Jeżeli włączony jest tryb [ISO], czułość ISO jest regulowana automatycznie w zależności od jasności sceny przy maksymalnym ustawieniu [ISO800] ([ISO400]), jeżeli zdjęcie jest wykonywane z użyciem lampy błyskowej).
- Funkcja [ISO] podczas filmowania działa jak w ustawieniu [AUTO]. Jednocześnie funkcja [ISOLIMITSET] jest zablokowana w ustawieniu [OFF].

■ Informacje na temat [ISO] (Inteligentnej regulacji czułości ISO)

Aparat automatycznie ustawia optymalną czułość ISO oraz szybkość migawki, aby dostosować się do ruchu fotografowanego obiektu oraz jasności sceny, w celu uzyskania jak najmniejszego rozmycia obiektu na zdjęciu.

- Szybkość migawki nie jest blokowana w chwili naciśnięcia przycisku migawki do połowy. Zmienia się w sposób ciągły, zgodnie z ruchem obiektu do chwili pełnego naciśnięcia przycisku migawki. Rzeczywistą szybkość migawki można odczytać z informacji wyświetlanych podczas odtwarzania zdjęcia.



Uwaga

- Im wyższa wartość czułości ISO, tym mniejsze rozmycie ruchu, ale jednocześnie tym więcej szumu widocznego na zdjęciu.
- Informacje na temat zasięgu lampy błyskowej znajdują się na str. 63.
- W zależności od jasności oraz szybkości poruszania się obiektu wyeliminowanie rozmycia może być niemożliwe nawet przy aktywnej funkcji [ISO].
- Ruch może nie zostać rozpoznany, jeżeli poruszający się obiekt jest mały, znajduje się przy brzegu ekranu lub poruszy się dopiero w chwili pełnego naciśnięcia przycisku migawki.
- W następujących przypadkach ustawienie jest zablokowane na [ISO].
 - W trybach sceny [SPORTS], [BABY1]/[BABY2] oraz [PET].
- Nie można skorzystać z funkcji przesuwania programu, jeżeli czułość ISO jest ustawiona na [ISO].
- Nie można wybrać trybu [ISO] w trybie priorytetu migawki AE oraz w trybie manualnej ekspozycji. W trybie manualnej ekspozycji nie można również wybrać trybu [AUTO].
- W celu uniknięcia nadmiernego zaszumienia zdjęć zalecamy obniżenie czułości ISO, przesunięcie ustawienia [NOISE REDUCTION] w trybie [FILM MODE] w kierunku [+] lub przesunięcie wszystkich elementów oprócz [NOISE REDUCTION] w kierunku [-] (str. 83).
- Aparatu nie można obsługiwać przyciskami ▲/▼/◀/▶, jeżeli włączona [ON] jest funkcja [DIRECT AF AREA] (str. 129). Ustawienia należy wykonywać za pomocą menu podręcznego (str. 32).

Tryby [REC]: **[A] [PASM] [P] [C1] [C2] [SCN]**

Zmiana odcienia barwy przed wykonaniem zdjęcia

[Tryb filmu (kliszy fotogr.)]

W trybach [A] i [SCN], można wybrać wyłącznie ustawienie [STANDARD] oraz [STANDARD] [B&W].

Każdy rodzaj błoy fotograficznej do aparatów fotograficznych ma własną kolorystykę i charakterystykę kontrastu. W trybie filmowym można wybrać tonację barwną zdjęć spośród 9 dostępnych typów w taki sam sposób, jak wybiera się błonę fotograficzną do aparatu fotograficznego. Wybierz różne ustawienia w trybie filmowym, aby dostosować się do warunków fotografowania oraz własnego wyobrażenia na temat wyglądu zdjęcia.



1 Z menu trybu [REC] wybierz [FILM MODE] i naciśnij ► (str. 30).

2 Naciskając ◀/▶, wybierz element.

- Do wybierania można również wykorzystać tylne pokrętko.
- Jeżeli naciśniesz przycisk [DISPLAY] podczas wyświetlania ekranu widocznego po prawej, zostaną wyświetlone informacje na temat każdego z trybów filmowych. Po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY] zostanie wyświetlony poprzedni ekran.



3 Aby zatwierdzić, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Ustawienie można również potwierdzić, naciskając do połowy przycisk migawki.

Opcja	Efekt
[STANDARD] (KOLOR)	Jest to ustawienie standardowe.
[DYNAMIC] (KOLOR)	Zwiększone nasycenie oraz kontrast zapisywanych kolorów.
[NATURE] (KOLOR)	Jaśniejsze czerwienie, zielenie i błękity. Piękniejsze zdjęcia natury.
[SMOOTH] (KOLOR)	Obniżony kontrast dla uzyskania płynniejszych i czystszych kolorów.
[NOSTALGIC] (KOLOR)	Niższe nasycenie i kontrast. Odzwierciedlenie upływu czasu.
[VIBRANT] (KOLOR)	Wyższe nasycenie i kontrast niż w ustawieniu dynamicznym.
[STANDARD] (B&W)	Jest to ustawienie standardowe trybu czarno-białego.
[DYNAMIC] (B&W)	Zwiększony kontrast w trybie czarno-białym.
[SMOOTH] (B&W)	Wygładzone zdjęcie bez utraty tekstury skóry.
[MY FILM 1]/[MY FILM 2]	Wykorzystywane jest zapamiętane ustawienie.
[MULTI FILM]	Po każdym naciśnięciu przycisku migawki zostaną wykonane zdjęcia (maksymalnie 3) z różnymi zaprogramowanymi ustawieniami trybu filmowego.

Uwaga

- Funkcję można również zaprogramować za pomocą menu podręcznego (str. 32).
- W Trybie Inteligentnej Automatyki do ustawiania należy wykorzystać podręczne menu (str. 32).
- W trybie filmu (kliszy fotogr.) aparat może wykonywać operację zbliżoną do „forsowania” kliszy fotograficznej, w celu uzyskania określonej charakterystyki. Szybkość migawki w czasie tej operacji może być bardzo niska.

Dostosowanie każdego trybu kliszy fotograficznej do pożądaných ustawień

1 Naciskając ◀/▶, wybierz tryb kliszy.

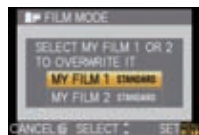
2 Naciskając ▲/▼, wybierz element i ustaw go za pomocą ◀/▶.

- Do ustawiania można wykorzystać także tylne pokrętko.
- Zarejestrowane ustawienia są zapamiętywane nawet po wyłączeniu aparatu.



3 Naciśnij [FILM MODE], a następnie wybierz element, naciskając ▲/▼ i naciśnij [MENU/SET].

- Można zarejestrować 2 ustawienia ([MY FILM 1] i [MY FILM 2]). (Po zarejestrowaniu wyświetlona zostanie nazwa trybu kliszy fotograficznej, który był zarejestrowany wcześniej).
- W chwili zakupu w trybach [MY FILM 1] i [MY FILM 2] jest zarejestrowane ustawienie [STANDARD].



Parametr		Efekt
[CONTRAST]	[+]	Zwiększa różnicę między jasnymi a ciemnymi elementami obrazu.
	[-]	Zmniejsza różnicę między jasnymi a ciemnymi elementami obrazu.
[SHARPNESS]	[+]	Zdjęcie jest coraz bardziej ostro zarysowane.
	[-]	Zdjęcie jest coraz bardziej miękkie.
[SATURATION]	[+]	Kolory stają się bardziej wyraziste.
	[-]	Kolory na zdjęciu stają się bardziej naturalne.
[NOISE RED.]	[+]	Wzmacniany jest efekt redukcji szumu. Rozdzielczość obrazu może ulec pewnemu zmniejszeniu.
	[-]	Efekt redukcji szumów jest słabszy. Można uzyskać zdjęcia o wyższej rozdzielczości.

Uwaga

- W przypadku wykonywania zdjęć w ciemnych miejscach może na nich pojawić się szum. Aby uniknąć szumu na zdjęciach, zalecamy przesunięcie ustawienia funkcji [NOISE REDUCTION] w kierunku [-] oraz przesunięcie ustawienia pozostałych parametrów w kierunku [+].
- Jeżeli zmienisz ustawienia trybu filmowego, obok nazwy trybu wyświetlanej na ekranie LCD/opcjonalnym zewnętrznym wizjerze wyświetlany jest [+].
- Nie można regulować parametru [SATURATION] w ustawieniach czarno-białego trybu filmowego.
- Trybu filmowego nie można regulować w Trybie Inteligentnej Automatyki oraz w trybach sceny.

Bracketing w trybie Multi Film

Pozwala na wykonanie serii zdjęć (do 3), każde z innym ustawieniem trybu filmu (kliszy fotogr.) po każdym naciśnięciu przycisku migawki.

- Funkcję tę można również ustawić za pomocą podręcznego menu (str. 32).

1 Naciskając ◀/▶, wybierz [MULTI FILM].

2 Naciskając ▲/▼, wybierz [MULTI FILM 1], [MULTI FILM 2] lub [MULTI FILM 3], a następnie za pomocą ◀/▶ wybierz tryb filmowy powiązany z każdym ustawieniem.

- Do ustawiania można wykorzystać także tylne pokrętko.
- Opcja [OFF] może zostać wybrana tylko dla [MULTI FILM 3].



3 Aby zatwierdzić, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Aby zatwierdzić ustawienie, można także do połowy nacisnąć przycisk migawki.

4 Wyceluj aparat w obiekt i wykonaj zdjęcie.

- W trybie zdjęć seryjnych po wciśnięciu i przytrzymaniu przycisku migawki, będą wykonane zdjęcia seryjne (do 3 zdjęć).
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza, po naciśnięciu przycisku migawki zostanie wykonane do 3 zdjęć z ustawionym efektem. (Samowyzwalacz działa jak [] nawet jeżeli jest ustawiony na []).
- Wskaźnik trybu Multi Film [] wyświetlany na ekranie LCD/w opcjonalnym zewnętrznym wizjerze będzie migał, aż do zakończenia wykonywania wszystkich zaprogramowanych zdjęć.

Uwaga

- W chwili zakupu w ustawieniach [MULTI FILM 1] oraz [MULTI FILM 2] jest zarejestrowany tryb [STANDARD], a w ustawieniu [MULTI FILM 3] jest wyłączone [OFF].
- **Bracketing balansu bieli będzie zablokowany, jeżeli zostanie wybrany bracketing w trybie Multi Film.**
- Bracketing funkcji Multi Film nie działa podczas nagrywania filmów.

Tryb [REC]: **[AS]**

Wykonywanie zdjęć przez określenie przysłony/szybkości migawki

[A] Priorytet przysłony AE

Ustaw wartość przysłony na wyższą, jeżeli chcesz uzyskać ostry obraz w tle. Ustawienie niższej wartości pozwala uzyskać miękkie tło.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na [A].

2 Obróć tylne pokrętko, aby ustawić wartość przysłony.

- Każde naciśnięcie przycisku tylnego pokrętkła spowoduje przełączenie między ustawianiem przysłony, a regulacją kompensacji ekspozycji.
- Obróć tylne pokrętko, aby wyświetlić [EXPO.METER] (str. 128).



3 Wykonaj zdjęcie.

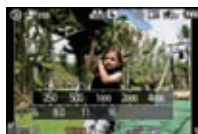
[S] Priorytet migawki AE

Ustaw wyższą szybkość migawki, jeżeli chcesz wykonać ostre zdjęcie szybko poruszającego się obiektu. Jeżeli chcesz stworzyć efekt poświaty, ustaw niższą szybkość migawki.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na [S].

2 Obróć przednie pokrętko, aby ustawić szybkość migawki.

- Każde naciśnięcie przycisku tylnego pokrętkła spowoduje przełączenie między ustawianiem szybkości migawki, a regulacją kompensacji ekspozycji.
- Obróć tylne pokrętko, aby wyświetlić [EXPO.METER] (str. 128).



3 Wykonaj zdjęcie.

Uwaga

- Po przełączeniu na nagrywanie filmów, będzie się ono odbywało w trybie normalnym.
- Jasność obrazu na ekranie LCD/w opcjonalnym zewnętrznym wizjerze oraz wykonanych zdjęć może być różna. Efekty należy sprawdzić na ekranie odtwarzania.
- Jeżeli w trybie priorytetu przysłony fotografowany obiekt jest zbyt jasny, należy zwiększyć wartość przysłony. Jeżeli jest zbyt ciemny, należy ją zmniejszyć.
- Jeżeli używasz obiektywu z pierścieniem regulacji przysłony, ustawienia dokonywane za pomocą tylnego pokrętła są efektywne, jeżeli obrócisz pierścień przysłony w położenie [A]. Położenie pierścienia przysłony ma priorytet nad ustawieniem za pomocą pokrętła, jeżeli w trybie priorytetu przysłony znajduje się on w innym położeniu niż [A].
- Wartość przysłony oraz szybkość migawki wyświetlane na ekranie zmieniają kolor na czerwony i migają, jeżeli nie można prawidłowo ustawić ekspozycji.
- Jeżeli szybkość migawki jest mała, zalecamy korzystanie ze statywu.
- Jeżeli w trybie priorytetu migawki AE wykorzystywana jest lampa błyskowa, nie można ustawić szybkości migawki większej niż 1/160 s (str. 63).
- W trybie priorytetu migawki AE, jeżeli szybkość migawki jest mała, po wyzwoleniu migawki szybkość migawki wyświetlana na ekranie jest odliczana w dół.
- W trybie priorytetu migawki AE nie można wybrać ustawienia [S] oraz [S0].
- Jeżeli przełączysz tryb fotografowania na priorytet migawki AE, a funkcja [SENSITIVITY] jest ustawiona na [iISO] (Inteligentna), zostanie ona automatycznie przełączona na [AUTO].

Tryb [REC]: [M]

Wykonywanie zdjęć po manualnym ustawieniu ekspozycji

Określenie ekspozycji przez manualne ustawienie wartości przysłony i szybkości migawki. W dolnej części ekranu pojawia się asystent manualnego ustawiania ekspozycji, ułatwiający regulację.

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu na [M].

2 Obróć przednie pokrętło, aby ustawić przysłonę i szybkość migawki.

- Każde naciśnięcie przycisku tylnego pokrętła spowoduje przełączenie między regulacją przysłony a ustawianiem szybkości migawki.
- Obróć tylne pokrętło, aby wyświetlić [EXPO.METER] (str. 128).
- Manualne ustawianie ostrości można również włączyć, naciskając przycisk [AF/MF] i wybierając [MF] (str. 75).



3 Naciśnij do połowy przycisk migawki.

- Jeżeli ekspozycja jest nieprawidłowa, ustaw ponownie wartość przysłony oraz szybkość migawki.



4 Wykonaj zdjęcie.

■ Wspomaganie manualnej ekspozycji

	Ekspozycja jest prawidłowa.
	Ustaw większą szybkość migawki lub większą wartość przysłony.
	Ustaw mniejszą szybkość migawki lub mniejszą wartość przysłony.

- Wspomaganie manualnej ekspozycji podaje przybliżone wskazania. Zalecamy sprawdzanie wykonanych zdjęć na ekranie odtwarzania.

■ Informacje na temat ustawienia [B] (Bulb)

Jeżeli ustawisz szybkość migawki na [B], migawka zostanie otwarta w momencie pełnego naciśnięcia przycisku migawki i pozostanie otwarta do chwili jego zwolnienia (maksymalnie przez około 4 minuty).

Migawka zamyka się, kiedy zwolnisz przycisk migawki.

Można wykorzystać tę funkcję, jeżeli chcesz, aby czas naświetlania był długi, na przykład podczas wykonywania zdjęć fajerwerków, nocnych krajobrazów itp.

- Jeżeli ustawisz migawkę na [B], [B] będzie wyświetlane na ekranie jako szybkość migawki.
- Podczas wykonywania zdjęć z szybkością migawki ustawioną na [B], należy korzystać z wystarczająco naładowanego akumulatora (str. 22).
- Jeżeli wykonujesz zdjęcia z szybkością migawki ustawioną na [B], zalecamy korzystanie ze statywu lub zdalnej migawki (DMW-RSL1; opcja). Informacje na temat zdalnej migawki znajdują się na str. 167.
- Jeżeli wykonujesz zdjęcia z szybkością migawki ustawioną na [B], na zdjęciach może pojawić się szum. Aby go uniknąć, zalecamy przed wykonaniem zdjęcia włączenie [ON] funkcji [LONG SHTR NR] w menu trybu [REC], (str. 122).
- W tym ustawieniu nie będzie wyświetlane wspomaganie manualnej ekspozycji.



Uwaga

- **Po przełączeniu na nagrywanie filmów będzie się ono odbywało w trybie normalnym.**
- Jasność podglądu na ekranie LCD/opcjonalnego zewnętrznego wizjera może różnić się od rzeczywistej jasności wykonanych zdjęć. Zalecamy sprawdzenie jasności zdjęć na ekranie odtwarzania.
- Jeżeli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy ekspozycja jest nieprawidłowa, wartość przysłony oraz szybkość migawki wyświetlane na ekranie zmieniają kolor na czerwony i będą migać.
- Nie można korzystać z następujących trybów pracy lampy błyskowej: [A], [A^o], [S], [S^o].
- Jeżeli funkcja [SENSITIVITY] jest ustawiona na [AUTO] lub [ISO] (Inteligentna), po przełączeniu na tryb manualnego ustawiania ekspozycji zostanie ona automatycznie przełączona na [ISO100].
- Jeżeli szybkość migawki jest mała, w czasie gdy jest ona otwarta, jej wartość na ekranie będzie odliczana w dół.
- Jeżeli korzystasz z obiektywu z pierścieniem regulacji przysłony, jego ustawienie ma priorytet nad ustawieniem przysłony za pomocą pokrętki.

Tryb [REC]:

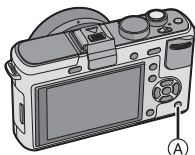
Sprawdzanie wpływu przysłony i szybkości migawki (Tryb podglądu)

Sprawdzanie wpływu przysłony

Przed wykonaniem zdjęcia możesz sprawdzić głębię ostrości (efektywny zakres ostrości), zamykając listki przysłony do wartości ustawionej dla wykonywanego zdjęcia.

Naciśnij (przycisk podglądu)

- Zostanie wyświetlony ekran podglądu.
Wyświetlanie powróci do poprzedniego ekranu po ponownym naciśnięciu przycisku .



■ Właściwości głębi ostrości

*1	Wartość przysłony	Mała	Duża
	Ustawiona ogniskowa obiektywu	Tele	Wide
	Odległość do obiektu	Mała	Duża
Głębina ostrości (efektywny zakres ostrości)		Mała (płytką)*2	Duża (głęboka)*3

*1 Warunki wykonywania zdjęcia.

*2 Przykład: Kiedy chcesz zrobić zdjęcie z rozmytym tłem itp.

*3 Przykład: Jeżeli chcesz wykonać zdjęcie, na którym wszystkie elementy będą ostre, łącznie z tłem itp.

Sprawdzanie wpływu szybkości migawki

Efekt fotografowania ruchu można sprawdzić przez wyświetlenie aktualnego obrazu, który byłby widoczny na zdjęciu wykonanym z wybraną szybkością migawki.

Jeżeli ustawiona szybkość migawki jest duża, wyświetlanie w podglądzie szybkości migawki będzie wyświetlane jak film poklatkowy. Jest to przydatne w przypadkach takich jak fotografowanie ruchu płynącej wody.

W czasie wyświetlania ekranu podglądu naciśnij przycisk [DISPLAY].

- Wyświetlony zostanie ekran podglądu szybkości migawki.
Wyświetlanie powróci do poprzedniego ekranu po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY].



DISPLAY



Uwaga

- Sposób obsługi przycisku może zostać zmieniony za pomocą funkcji [PREVIEW HOLD] w menu [CUSTOM MENU], (str. 128).
- Możliwe jest wykonanie zdjęcia w trybie podglądu.
- Zakres sprawdzania efektu szybkości migawki wynosi od 8 s do 1/1000 s.

Tryb [REC]: **[SCN]**

Wykonywanie zdjęć odpowiadających sytuacji

[SCN] : Tryb sceny

Jeżeli wybierzesz tryb sceny odpowiadający obiektowi zdjęcia oraz panującym warunkom, aparat ustawi optymalne parametry ekspozycji i barwy służące uzyskaniu oczekiwanego efektu.

1

Ustaw pokrętkę wyboru trybu na [SCN].

2

Naciskając ◀/▶, wybierz tryb sceny.

- Do ustawienia można również wykorzystać tylne pokrętkę.

3

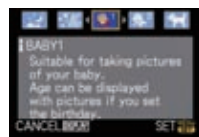
Aby zatwierdzić wybór, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Ekran menu zostanie zastąpiony ekranem wykonywania zdjęcia w wybranym trybie sceny.



■ Informacja na temat opisu **[i]**

- Jeżeli w kroku **2.** wybierając tryb sceny, naciśniesz przycisk [DISPLAY], zostanie wyświetlony opis każdego z trybów sceny. (Po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY] ekran powróci do ekranu menu trybu sceny).



Uwaga

- Aby zmienić tryb sceny, naciśnij przycisk [MENU/SET] i powróć do opisanego powyżej kroku **2.** naciskając ▶, a podczas wybierania menu trybu sceny [SCN]/naciskając ▲/▼/◀/▶.
- Ustawienie lampy błyskowej w trybie sceny jest resetowane do wartości początkowej, jeżeli tryb sceny zostanie zmieniony, a następnie ponownie użyty.
- Jeżeli wykonasz zdjęcie w trybie sceny, który nie jest adekwatny do sytuacji, jasność wykonanego zdjęcia może odbiegać od obrazu rzeczywistego.
- Następujące ustawienia nie mogą być zmieniane w trybie sceny, ponieważ aparat automatycznie dostraja je do optymalnych ustawień.
 - [SENSITIVITY]/Elementy inne niż [STANDARD] oraz [STANDARD] (**[B&W]**) w trybie kliszy fotograficznej/[FLASH SYNCHRO]/[METERING MODE]/[EXPOSURE]/[ISO LIMIT SET]/[DIGITAL ZOOM]



[PORTRET]

W przypadku fotografowania osób na wolnym powietrzu w ciągu dnia, tryb ten pozwala na poprawienie ich wyglądu na zdjęciu oraz na uzyskanie zdrowszego wyglądu ich cery.

■ Technika wykonywania zdjęć w trybie portretowym

Aby zwiększyć efektywność wykorzystania tego trybu:

- 1 Obróć pierścień zoomu tak daleko, jak to możliwe w stronę ustawienia Tele (jeżeli wykorzystywany jest obiektyw wyposażony w funkcję zoom).
- 2 Zbliż się do obiektu zdjęcia, aby uzyskać lepsze rezultaty w tym trybie.



Uwaga

- Początkowym ustawieniem dla trybu [AF MODE] jest **[i]**.

 [GŁADKA SKÓRA]

W przypadku fotografowania ludzi na dworze w świetle dziennym, tryb ten umożliwia uzyskanie gładkiej tekstury ich twarzy niż tryb [PORTRET]. (Jest on efektywny w przypadku fotografowania sylwetek osób od klatki piersiowej w górę).

■ Technika wykonywania zdjęć w trybie gładka skóra

Aby zwiększyć efektywność wykorzystania tego trybu:

- ❶ Obróć pierścień zoomu tak daleko, jak to możliwe w stronę ustawienia Tele (jeżeli wykorzystywany jest obiektyw wyposażony w funkcję zoom).
- ❷ Zbliź się do obiektu zdjęcia, aby uzyskać lepsze rezultaty w tym trybie.

Uwaga

- Jeżeli część tła itp. jest w kolorze zbliżonym do barwy skóry, element ten również zostanie wygładzony.
- Ten tryb może nie być efektywny, jeżeli jasność zdjęcia jest niewystarczająca.
- Początkowym ustawieniem dla trybu [AF MODE] jest [☺].

 [KRAJOBRAZ]

Umożliwia wykonywanie zdjęć rozległych krajobrazów.

Uwaga

- Ustawienie lampy błyskowej jest zablokowane na [☺].

 [ARCHITEKTURA]

To ustawienie umożliwia wykonywanie ostrych zdjęć obiektów architektonicznych. Wyświetlane są linie pomocnicze (str. 59).

Uwaga

- Ustawienie lampy błyskowej jest zablokowane na [☺].

 [SPORT]

Odpowiedni, jeżeli chcesz fotografować zawody sportowe lub inne dynamiczne wydarzenia.

Uwaga

- Aktywowana jest funkcja [INTELLIGENT ISO], a maksymalny poziom czułości ISO wynosi [ISO800].

[ZMIĘKCZENIE OBRZEŻY]

Ten tryb ułatwia fotografowanie obiektu, który ma być wyraźny, oraz zmiękcza tło w celu wydobycia z niego fotografowanego obiektu.

■ Ustawianie pola AF

1 Za pomocą przycisków ◀/▶/▲/▼ ustaw pole AF.

- Pole AF można ustawić w dowolnym miejscu ekranu (poza jego obrzeżami).
- Naciśnij [], aby przemieścić pole AF na środek ekranu.

2 Wykonaj zdjęcie.

Uwaga

- Po przełączeniu na nagrywanie filmów stosowany będzie normalny tryb nagrywania.
- Automatycznie realizowana jest funkcja Quick AF.
- Funkcję [WHITE BALANCE] (str. 78) należy ustawiać za pomocą podręcznego menu (str. 32).
- Ekran ustawiania pola AF jest wyświetlany po naciśnięciu jednego z przycisków ◀/▶/▲/▼.
- Uzyskane efekty zależą od czynników, takich jak odległość do fotografowanego obiektu i tła oraz typ wykorzystywanego obiektywu. W celu uzyskania najlepszych rezultatów zalecamy zbliżenie się do fotografowanego obiektu możliwie blisko (str. 76).

[KWIATY]

Tryb ten pozwala fotografować kwiaty znajdujące się na wolnym powietrzu w naturalnych barwach w ustawieniach makro. Wyświetlane są linie pomocnicze (str. 59).

■ Technika wykonywania zdjęć w trybie Kwiaty

- Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- W przypadku wykonywania zdjęć z bliska zalecamy ustawienie lampy błyskowej na [].

Uwaga

- Zakres ostrości różni się w zależności od zastosowanego obiektywu. Prosimy zapoznać się z punktem „Informacja na temat znacznika odległości ustawiania ostrości” (str. 76).
- Jeżeli obiekt znajduje się blisko aparatu, efektywny zakres głębi ostrości jest znacznie ograniczony. W związku z tym, jeżeli odległość między aparatem a obiektem zmienia się po ustawieniu ostrości, ustawienie jej ponownie może sprawiać trudności.
- Obszary znajdujące się bliżej są traktowane priorytetowo podczas wykonywania zdjęcia, co sprawia, że wykonanie zdjęcia obiektu znajdującego się dalej zajmuje więcej czasu.
- Jeżeli wykonujesz zdjęcia z małej odległości, rozdzielczość na brzegach zdjęcia może być nieco zmniejszona. Nie oznacza to wady aparatu.
- Jeżeli soczewka obiektywu zostanie zabrudzona śladami palców lub kurzem, obiektyw może nie być w stanie ustawić prawidłowo ostrości na obiekcie.

[JEDZENIE]

Dzięki temu trybowi można wykonywać zdjęcia potraw o naturalnych barwach, z wyeliminowaniem wpływu barwy oświetlenia otaczającego w restauracjach itp.

■ Technika wykonywania zdjęć w trybie Jedzenie

- Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- W przypadku wykonywania zdjęć z bliska zalecamy ustawienie lampy błyskowej na [].

Uwaga

- Inne informacje na temat działania tego trybu są analogiczne do opisu trybu [KWIATY].

 [PRZEDMIOTY]

Dzięki temu trybowi można wykonywać wyraźne i czyste zdjęcia akcesoriów i małych obiektów ze swojej kolekcji.

■ Technika wykonywania zdjęć w trybie Przedmioty

- Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- W przypadku wykonywania zdjęć z bliska zalecamy ustawienie lampy błyskowej na [☹].

Uwaga

- Inne informacje na temat działania tego trybu są analogiczne do opisu trybu [KWIATY].

 [PORTRET NOC]

Umożliwia wykonanie zdjęć osób i tła o jasności zbliżonej do rzeczywistej.

■ Technika wykonywania zdjęć w trybie NOCNY PORTRET

- Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Należy zadbać, aby fotografowany obiekt nie poruszał się przez około sekundę po wykonaniu zdjęcia.

Uwaga

- **Podczas nagrywania filmów stosowane są ustawienia przewidziane do nagrywania w słabym oświetleniu, co zapewnia lepsze rezultaty w słabo oświetlonych pomieszczeniach oraz po zmroku.**
- **Otwórz lampę błyskową (można włączyć tryb [☹☹]).**
- Migawka może pozostawać zamknięta po wykonaniu zdjęcia. Ma to związek z przetwarzaniem obrazu i nie oznacza uszkodzenia aparatu.
- W przypadku wykonywania zdjęć w ciemnych miejscach, na zdjęciach może pojawić się widoczny szum.
- Początkowym ustawieniem dla trybu [AF MODE] jest [👤].

 [KRAJOBRAZ NOC]

Umożliwia wykonywanie wyraźnych zdjęć nocnych krajobrazów.

■ Technika wykonywania zdjęć w trybie NOCNY KRAJOBRAZ

- Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.

Uwaga

- **Podczas nagrywania filmów stosowane są ustawienia przewidziane do nagrywania w słabym oświetleniu, co zapewnia lepsze rezultaty w słabo oświetlonych pomieszczeniach oraz po zmroku.**
- **Lampa błyskowa jest zablokowana w ustawieniu [☹].**
- Migawka może pozostawać zamknięta po wykonaniu zdjęcia. Ma to związek z przetwarzaniem obrazu i nie oznacza uszkodzenia aparatu.
- W przypadku wykonywania zdjęć w ciemnych miejscach, na zdjęciach może pojawić się widoczny szum.

[ILUMINACJE]

Tryb ten pozwala wykonywać piękne zdjęcia iluminacji.

■ Technika wykonywania zdjęć w trybie ILUMINACJE

- Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.



Uwaga

- Podczas nagrywania filmów stosowane są ustawienia przewidziane do nagrywania w słabym oświetleniu, co zapewnia lepsze rezultaty w słabo oświetlonych pomieszczeniach oraz po zmroku.
- Lampa błyskowa jest zablokowana w ustawieniu .
- Migawka może pozostawać zamknięta po wykonaniu zdjęcia. Ma to związek z przetwarzaniem obrazu i nie oznacza uszkodzenia aparatu.
- W przypadku wykonywania zdjęć w ciemnych miejscach, na zdjęciach może pojawić się widoczny szum.



[DZIECKO1]/



[DZIECKO2]

Umożliwia uzyskanie zdrowego wyglądu skóry na zdjęciach dzieci. Jeżeli używasz lampy błyskowej, jej światło jest słabsze niż zwykle.

Można ustawić różne daty urodzin w trybie [BABY1] i [BABY2]. Później można wyświetlać wiek dziecka podczas odtwarzania zdjęć lub wkomponować je w zapisane zdjęcie, korzystając z funkcji [TEXT STAMP] (str. 139).

■ Ustawienie imienia/daty urodzin

- 1 Naciskając , wybierz [AGE] lub [NAME] i naciśnij .
- 2 Naciskając , wybierz [SET] i naciśnij [MENU/SET].
- 3 Wprowadź datę urodzin lub imię.

Urodziny: / : wybór elementu (rok/miesiąc/dzień).

/ : ustawienie.

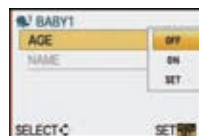
[MENU/SET]: Wyjście.

Imię: Szczegóły dotyczące wprowadzania znaków znajdują się w opisie funkcji [TEXT EDIT] na str. 138.

- Jeżeli zostanie ustawiona data urodzin lub imię, parametry [AGE] lub [NAME] włączane są automatycznie [ON].
- Jeżeli zostaną one włączone [ON], a data urodzin lub imię zostały zaprogramowane, ekran ustawień pojawi się automatycznie.

- 4 Aby zatwierdzić, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Do ustawiania można również wykorzystać przednie pokrętko.



■ Anulowanie ustawienia [AGE] lub [NAME]

W kroku **2.** procedury „Ustawianie imienia/daty urodzin wybierz [OFF].

 Uwaga

- **Podczas nagrywania filmów wykorzystywane są ustawienia trybu [PORTRAIT] (Portret).**
- Wiek i imię mogą być drukowane z pomocą oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition” znajdującego się na płycie CD-ROM (dołączonej).
- Jeżeli parametr [AGE] lub [NAME] jest wyłączony [OFF] nawet jeżeli data urodzin lub imię są zaprogramowane, wiek lub nazwa nie będą wyświetlane. Przed rozpoczęciem fotografowania należy włączyć [ON] parametry [AGE] lub [NAME].
- Uruchamiana jest funkcja Inteligentnej regulacji czułości ISO, a maksymalny ustawiany poziom czułości ISO wynosi [ISO400].
- Jeżeli aparat zostanie włączony z ustawionym trybem [BABY1]/[BABY2], aktualny wiek jest przez około 5 s wyświetlany w lewym dolnym rogu ekranu łącznie z bieżącą datą i czasem.
- Jeżeli wiek jest wyświetlany niepoprawnie, sprawdź ustawienia daty urodzin oraz zegara.
- Datę urodzin i imię można usunąć za pomocą funkcji [RESET].
- Początkowym ustawieniem trybu [AF MODE] jest [☺].

**[ZWIERZĘTA]**

Wybierz tę funkcję, jeżeli chcesz wykonywać zdjęcia zwierząt, takich jak pies, czy kot. Możesz ustawić datę urodzin i imię swojego zwierzaka. Możesz potem wyświetlać te dane podczas odtwarzania zdjęć lub wkomponować je w zapisane zdjęcie, korzystając z funkcji [TEXT STAMP], (str. 139).

Informacje na temat parametrów [AGE] i [NAME] można znaleźć w punkcie opisującym tryb [DZIECKO1]/[DZIECKO2] na str. 93.

 Uwaga

- **Podczas nagrywania filmów wykorzystywane są ustawienia trybu normalnego.**
- Początkowym ustawieniem lampy wspomagającej AF jest [OFF] (wyłączona).
- Uruchamiana jest funkcja Inteligentnej regulacji czułości ISO, a maksymalny ustawiany poziom czułości ISO wynosi [ISO800].
- Początkowym ustawieniem trybu [AF MODE] jest [☺].
- Inne informacje na temat tego trybu znajdują się w opisie trybu [DZIECKO1]/[DZIECKO2].

**[IMPREZA]**

Wybierz ten tryb, jeżeli chcesz wykonywać zdjęcia na przyjęciu weselnym, prywatce i innym spotkaniu odbywającym się w pomieszczeniu. Umożliwia on wykonywanie zdjęć ludzi na tle o jasności zbliżonej do realistycznej.

■ Technika wykonywania zdjęć w trybie przyjęcie

- **Otwórz lampę błyskową. (Możesz ustawić ją na [☼] lub [☺].)**
- Podczas wykonywania zdjęć zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.

 Uwaga

- Początkowym ustawieniem trybu [AF MODE] jest [☺].

**[ZACHÓD SŁOŃCA]**

Wybierz ten tryb, jeżeli chcesz wykonywać zdjęcia w oświetleniu zachodzącego słońca. Umożliwia on uzyskanie wyraźnych zdjęć czerwonych barw zachodzącego słońca.

 Uwaga

- **Lampa błyskowa jest zablokowana w ustawieniu [☼].**

Tryb [REC]: 

Wykonywanie zdjęć z dostosowanymi barwami

 : Tryb Moje kolory)

Łatwo można sprawdzić wpływ regulacji na fotografowany obiekt na ekranie LCD lub opcjonalnym zewnętrznym wizjerze (Live View), (str. 162) i dostosować barwę, jasność lub nasycenie przed wykonaniem zdjęcia.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na .

2 Naciskając ▲/▼, wybierz parametr.

- Do ustawiania można również wykorzystać tylne pokrętko.



Parametr	Efekt
[EXPRESSIVE]	Zapewnia zdjęcie w pop-artowym stylu podkreślającym kolory.
[RETRO]	Pozwala uzyskać efekt miękkiego zdjęcia przypominającego zniszczone fotografie.
[PURE]	Efekt obrazu wykorzystujący chłodne, jasne światło do zapewnienia wrażenia świeżości (zdjęcie będzie jasne i nieco zaniebieszczone).
[ELEGANT]	Efekt obrazu tworzący atmosferę spokoju oraz zapewniający poczucie stabilności. (Zdjęcie będzie nieco ściemnione i zbrązowiałe).
[MONOCHROME]	Jest to efekt obrazu przedstawiający fotografowany obiekt w sposób charakterystyczny dla fotografii czarno-białej z delikatnym zabarwieniem kolorystycznym.
[DYNAMIC ART]	Jest to zaskakujący efekt wizualny przetwarzający ciemne obszary obrazu na jasne z odpowiednią jasnością łącznie z zastosowaniem wzmocnienia kolorów.
[SILHOUETTE]	Jest to efekt wizualny, który wydobywa obiekty znajdujące się w cieniu jako czarne obrysy poprzez wykorzystanie kolorów tła nieba lub zachodu słońca itp.
[CUSTOM] *	Efekt kolorystyczny zgodny z preferencjami użytkownika.

* Ustawienia trybu [CUSTOM] są opisane na str. 97.

3 Aby zatwierdzić, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Zatwierdzić można również, naciskając do połowy przycisk migawki.
- Wyświetlony zostanie ekran fotografowania.

■ Ponowna regulacja ustawień trybu Moje kolory

Powróć do opisanego powyżej kroku **2**, naciskając przednie pokrętko lub jeden z przycisków ▲/▼/◀/▶.

- Funkcje [Fn BUTTON SET] (str. 33) lub [AF MODE] (str. 72) nie mogą być ustawiane za pomocą przycisków ▼/◀. Ustawienia należy wykonywać za pomocą podręcznego menu (str. 32).



Uwaga

- **Podczas nagrywania filmów stosowane są ustawienia trybu Moje kolory.**
- Ustawienia trybu My colour są zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony.
- W trybie Moje kolory nie można korzystać z funkcji Auto Bracket.
- Czułość ISO jest zablokowana w ustawieniu [AUTO].
- Funkcje [I.EXPOSURE], [COLOR SPACE] mogą być zmieniane tylko jeżeli w trybie Moje kolory włączona jest opcja [Custom].
- Następujących ustawień nie można zmieniać w trybie Moje kolory, ponieważ aparat automatycznie dostraja je do optymalnych ustawień.
 - [FILM MODE]/[FLASH]/[FLASH SYNCHRO]/[ISO LIMIT SET]

Zmiana ustawień w celu uzyskania pożądaných efektów

Po wybraniu opcji [CUSTOM], można wykonywać zdjęcia o kolorystyce, jasności oraz nasyceniu dostosowanych do żądanych wartości.

1 Wybierz [CUSTOM] w kroku 2 na str. 95 i naciśnij przycisk [MENU/SET].

2 Naciskając Δ/∇ , wybierz parametr i ustaw go, korzystając z $\leftarrow/\rightarrow$.

- Do ustawiania można również wykorzystać tylne pokrętko.

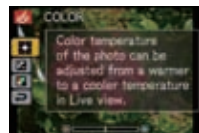


Parametr	Regulacja
[COLOR]	Barwa kolorów na zdjęciu między zabarwieniem czerwonym a niebieskim (11 kroków w zakresie ± 5).
[BRIGHTNESS]	Jasność obrazu na zdjęciu (11 kroków w zakresie ± 5).
[SATURATION]	Regulacja nasycenia barw na zdjęciu od czerni i bieli do czystych barw (11 kroków w zakresie ± 5).
[RESET]	Powrót do wartości domyślnych.

- Opis ustawień jest wyświetlany po naciśnięciu przycisku [DISPLAY]. (Po ponownym naciśnięciu obraz powróci do poprzedniego ekranu).

3 Aby zatwierdzić, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Zatwierdzić można również, naciskając do połowy przycisk migawki.
- Wyświetlony zostanie ekran fotografowania.



■ Przywracanie domyślnych ustawień kolorów w trybie My colour

1 Wybierz [RESET] w podanym powyżej kroku 2.

2 Naciśnij $\blacktriangleright$, aby wybrać [YES] i naciśnij [MENU/SET].

- Dostosowane wartości każdego z parametrów powracają do ustawienia standardowego (środkowego).

Uwaga

- Regulacje wykonane w trybie [CUSTOM] nie są odzwierciedlane w innych trybach fotografowania.
- Jeżeli parametry w trybie [CUSTOM] zostaną dostosowane, ikony zmienionych elementów są wyświetlane na ekranie LCD/w opcjonalnym zewnętrznym wizjerze. Wyświetlane ikony informują o kierunku regulacji.
- Funkcja śledzenia AF może nie działać, jeżeli za pomocą parametru [SATURATION] uzyskany zostanie efekt rozjaśnienia kolorów.

Tryb [REC]: **[A][P][AS][M][P][C1][C2][SCN]**

Rejestrowanie własnych ustawień menu

(Rejestrowanie trybu użytkownika)

Możliwe jest zapamiętanie do 4 zestawów bieżących ustawień aparatu jako trybów użytkownika.

- Upřednio należy ustawić pokrętkę wyboru trybu w położeniu żadanego trybu oraz zaprogramować požądane ustawienia menu.

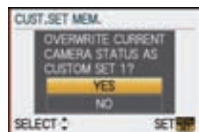
1 Wybierz funkcję [CUST. SET MEM.] w menu [CUSTOM MENU] (str. 30).

2 Naciśnij $\blacktriangle/\blacktriangledown$, aby wybrać zestaw ustawień, w którym ma być zapisana konfiguracja aparatu i naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Ustawienia użytkownika zarejestrowane w [C1] mogą być wywoływane za pomocą [C1] na pokrętkę wyboru trybu. Wygodnie jest zarejestrować w tej pamięci często używane ustawienia, ponieważ mogą one zostać z łatwością przywołane poprzez proste ustawienie pokrętki wyboru trybu.
- Ustawienia użytkownika zarejestrowane w [C2-1], [C2-2] lub [C2-3] mogą być wybierane w położeniu [C2] pokrętki wyboru trybu. Można zarejestrować do trzech ustawień użytkownika, umożliwiając wybór odpowiedniego do danej sytuacji.

3 Naciśnij $\blacktriangle$, aby wybrać [YES] i następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Jeżeli zostanie wybrana opcja [YES], zapisane poprzednio ustawienia zostaną nadpisane.
- Nie można zapisać następujących ustawień, ponieważ mają one wpływ na inne tryby fotografowania.
 - [CLOCK SET], [TRAVEL DATE], [NO.RESET], [RESET], [LANGUAGE] oraz [SCENE MENU]
 - Ustawienia imienia i daty urodzin w trybie sceny [BABY1]/[BABY2] lub [PET]
 - Dane zarejestrowane w funkcji [FACE RECOG.].

4 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Aby zamknąć menu, można również nacisnąć przycisk migawki do połowy.

Tryb [REC]: **C1 C2**

Wykonywanie zdjęć w trybie użytkownika

Aby dostosować się do warunków fotografowania, możesz wybrać jeden z własnych zestawów ustawień zapisanych za pomocą [CUST. SET MEM.]. Początkowymi ustawieniami zapisanymi w trybach użytkownika są ustawienia Trybu Programowanego AE.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na [C1] lub [C2].

- Ⓐ Wyświetlanie ustawień użytkownika
- Po ustawieniu w położeniu [C1].
 - > Można wykonywać zdjęcia z ustawieniami użytkownika zarejestrowanymi w pamięci [C1], ([C1] jest wyświetlane na ekranie).
- Po ustawieniu w położeniu [C2].
 - > Przejdź do kroku 2, 3 i 4.



Ⓐ

2 Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać ustawienia użytkownika, z których chcesz skorzystać.

- W położeniu [C2] naciśnij ►, aby wyświetlić ustawienia dla każdego elementu menu. (Naciśnij ◀, aby powrócić do ekranu wyboru).
- Wyświetlane są tylko elementy głównego menu.

4 Aby wprowadzić ustawienia, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Ⓐ Zapisywane wybrane ustawienia użytkownika są wyświetlane na ekranie.



■ W przypadku zmiany ustawień menu

Nawet jeżeli ustawienia menu zostaną tymczasowo zmienione przy wybranym [C1], [C2-1], [C2-2] lub [C2-3], zarejestrowane parametry pozostają niezmienione.

Aby zmienić zarejestrowane parametry, należy nadpisać je za pomocą funkcji [CUST.SET MEM. (str. 98)] w menu [CUSTOM MENU].



Uwaga

- Nie można zarejestrować wymienionych poniżej ustawień jako elementów trybu użytkownika. Jeżeli zostaną zmienione, zmiana będzie miała wpływ również na inne tryby fotografowania.
 - [CLOCKSET], [TRAVELDATE], [NO.RESET], [RESET], [LANGUAGE] oraz [SCENEMENU]
 - Ustawienia imienia i daty urodzin w trybie sceny [BABY1]/[BABY2] lub [PET]
 - Dane zarejestrowane w funkcji [FACE RECOG.].

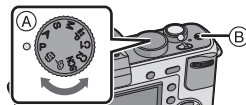
Tryby [REC]: **iA PASM** **MF C1 C2** **SCN** 

Nagrywanie filmów

Funkcja ta umożliwia nagrywanie filmów w pełnej wysokiej rozdzielczości w formacie AVCHD lub filmów w formacie Motion JPEG. Dźwięk jest zapisywany monofonicznie. Funkcje dostępne podczas nagrywania filmów różnią się w zależności od używanego obiektywu i może wystąpić zjawisko nagrywania dźwięków pracy mechanizmu zoomu. Informacje na temat obiektywów znajdują się na str. 17.

1 Wybierz tryb.

- (A) Pokrętko wyboru trybu
(B) Przycisk nagrywania filmu



Tryby, które mogą być wykorzystywane podczas nagrywania filmów

Tryb	Ustawienia/Uwagi
iA Tryb Inteligentnej Automatyki	Aparat ustawi najbardziej optymalne parametry dla danego obiektu oraz warunków filmowania, dzięki czemu można pozostawić ustawienia aparatu i zająć się komponowaniem sceny i filmowaniem w łatwy sposób.
Tryby P/A/S/M	Umożliwia nagrywanie filmów z automatycznym ustawianiem przysłony oraz szybkości migawki.
 Filmowy tryb P (str. 106)	Można nagrywać filmy z dostosowanymi ustawieniami kompensacji ekspozycji oraz przysłony.
C1 C2 Tryb użytkownika	Umożliwia nagrywanie filmów z ustawieniami wybranymi w trybie użytkownika.
SCN Tryb sceny	Umożliwia nagrywanie filmów z parametrami odpowiednimi do rodzaju nagrywanej sceny (str. 89-94).
 Tryb Moje kolory	Nagrywanie filmów z ustawieniami trybu Moje kolory.

2 Wybór trybu ustawiania ostrości.

Sposób ustawiania ostrości zależy od ustawienia trybu oraz funkcji [CONTINUOUS AF] (str. 105) w menu trybu [MOTION PICTURE].

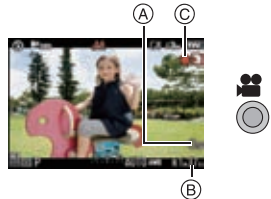
Tryb ustawiania ostrości	[CONTINUOUS AF]	Ustawienia
AFS/AFC	ON	Można sprawić, aby aparat ustawiał ostrość w sposób ciągły lub aby ostrość była ustawiana po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
	OFF	Aparat ustawia ostrość po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
MF	ON	Można ustawiać ostrość manualnie.
	OFF	

- Obiektyw 20 mm/F1,7 dołączony do DMC-GF1C wykorzystuje system napędu umożliwiający uzyskanie kompaktowej budowy jasnego obiektywu F1,7. W rezultacie podczas ustawiania ostrości mogą być generowane dźwięki i wibracje, co nie oznacza jego nieprawidłowej pracy.
- Odgłosy pracy będą nagrywane, jeżeli automatyczne ustawianie ostrości jest wykonywane w czasie nagrywania filmu. Jeżeli dźwięki pracy obiektywu są drażniące, zalecane jest nagrywanie z wyłączoną [OFF] funkcją [CONTINUOUS AF] (str. 105).
- Obiektyw 20 mm/F1,7 dołączony do DMC-GF1C nie pozwala na korzystanie z trybu [AFC].

3 Rozpocznij nagrywanie, naciskając przycisk filmowania.

- Ⓐ Czas nagrywania
- Ⓑ Dostępny czas nagrywania

- Jednocześnie nagrywany jest dźwięk pochodzący z wbudowanego w aparat mikrofonu. (Filmy nie mogą być nagrywane bez dźwięku).
- Podczas nagrywania filmu będzie migał wskaźnik stanu zapisu (czerwony) Ⓒ.
- Naciśnij do połowy przycisk migawki, jeżeli występują trudności z ustawieniem ostrości.
- Ostrość można również ustawiać manualnie po naciśnięciu przycisku [AF/MF] i wybraniu opcji [MF] (str. 75).



4 Zakończ nagrywanie, ponownie naciskając przycisk filmowania.

- Po naciśnięciu przycisku filmowania zostanie odtworzony dźwięk oznaczający rozpoczęcie/zakończenie filmowania. Głośność dźwięku można ustawić w funkcji [BEEP] (st. 36).
- Jeżeli karta pamięci zostanie zapelniona podczas filmowania, aparat automatycznie przerwie nagrywanie.

Uwaga

- **Ustawienia lampy błyskowej:** [Ⓐ].
- Dostępny czas nagrywania jest wyświetlany, jeżeli w funkcji [REMAINING DISP.] (str. 130) w menu [CUSTOM MENU] ustawiony został parametr [REMAINING TIME].
- Informacje na temat dostępnego czasu nagrywania znajdują się na str. 191.
- Dostępny czas nagrywania wyświetlany na ekranie może zmieniać się nieregularnie.
- W zależności od typu karty pamięci wskaźnik dostępu do karty może być widoczny przez chwilę po zakończeniu nagrywania filmu. Nie oznacza to nieprawidłowego działania aparatu.
- Dźwięki powstające podczas regulacji zbliżenia lub obsługi przycisków mogą być zapisywane na ścieżce dźwiękowej, jeżeli operacje te są wykonywane podczas filmowania.
- Dźwięk nie będzie nagrywany przez 0,5 s po rozpoczęciu filmowania, jeżeli przycisk jest nadal naciśnięty. Przycisk filmowania należy zwolnić bezpośrednio po naciśnięciu.
- W zależności od warunków zewnętrznych, w których nagrywany jest film, w wyniku wystąpienia wyładowań elektrostatycznych, fal elektromagnetycznych itp. ekran może na chwilę zgasić lub aparat może zapisać zakłócenia.
- W przypadku zmiany ustawienia zoomu podczas nagrywania filmu, ponowne ustawienie ostrości może zająć nieco czasu.
- Jeżeli przed naciśnięciem przycisku filmowania wykorzystywany był ekstra zoom optyczny, funkcja ta zostanie anulowana, w związku z czym zbliżenie ulegnie drastycznej zmianie.
- Jeżeli format obrazu wykorzystywany podczas wykonywania zdjęć różni się od ustawionego na potrzeby filmowania, kąt widzenia ulegnie zmianie na początku filmowania. Jeżeli parametr [% REC AREA] (str. 130) jest ustawiony na [👤], wyświetlany jest kąt widzenia podczas nagrywania filmu.
- Podczas filmowania czułość ISO jest ustawiona na [AUTO].
- Podczas nagrywania filmu funkcja stabilizacji [STABILIZER] (jeżeli jest obsługiwana przez dołączony obiektyw jest zablokowana w trybie [MODE1]).
- Podczas nagrywania filmu nie można korzystać z następujących funkcji:
 - [⌚] i [📷] w trybie [AF MODE]
 - Funkcji wykrywania położenia aparatu
 - [FACE RECOG.]/[EX. OPT. ZOOM]/[ISO LIMIT SET]/[DIRECT AF AREA]

- Podczas nagrywania filmów zalecane jest korzystanie z naładowanego w pełni akumulatora lub z zasilacza AC (str. 168).
- Jeżeli podczas nagrywania filmu z wykorzystaniem zasilacza AC (st. 168) zasilanie zostanie odcięte z powodu awarii lub odłączenia zasilacza AC itp., nagrywany film nie zostanie zapisany.
- Kolor lub jasność ekranu mogą ulec zmianie lub mogą pojawić się poziome paski, jeżeli film jest nagrywany w wyjątkowo jasnym świetle lub w świetle lamp fluorescencyjnych, rtęciowych lub sodowych itp.

W przypadku uruchomienia Trybu Inteligentnej Automatyki

- Jeżeli w kroku 1. zostanie wybrany Tryb Inteligentnej Automatyki, realizowane będzie filmowanie z ustawieniami dostosowanymi do nagrywanego obiektu oraz warunków filmowania.

■ Wykrywanie sceny

Kiedy aparat zidentyfikuje optymalny tryb sceny, jego ikona będzie wyświetlana na niebiesko przez 2 s, po czym jej kolor zmienia się na typowy czerwony.

IA →	[i-PORTRAIT]
	[i-SCENERY]
	[i-LOW LIGHT]
	[i-MACRO]

- Jeżeli żaden z trybów nie jest odpowiedni, wybierany jest tryb [**iA**] i stosowane są standardowe ustawienia.
- Jeżeli zostanie wybrana opcja [], aparat automatycznie wykrywa twarze osób i dostosowuje do nich ustawienia ostrości i ekspozycji (**Wykrywanie twarzy**) (str. 73).

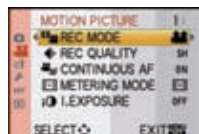
📌 Uwaga

- Ustawienia w Trybie Inteligentnej Automatyki są opisane na str. 45.
- W warunkach, takich jak wymienione poniżej, różne tryby sceny mogą zostać wybrane dla tego samego obiektu:
 - Ze względu na obiekt: jeżeli twarz jest zbyt ciemna lub zbyt jasna, wielkość obiektu, odległość do obiektu, kontrast obiektu, ruch obiektu
 - Ze względu na warunki filmowania: zachód słońca, wschód słońca, słabe oświetlenie, wstrząsy aparatu, korzystanie z zoomu.
- Aby móc filmować w wybranym trybie sceny, zalecane jest nagrywanie w odpowiednim trybie filmowania.
- Funkcje dostępne w trybie filmowania różnią się od funkcji dostępnych w trybie fotografowania.

Zmiana trybu [REC MODE] oraz ustawień [REC QUALITY]

1

Z menu trybu [MOTION PICTURE] wybierz [REC MODE] i naciśnij ► (str. 30).

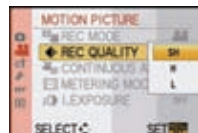


2 Naciskając ▲/▼, wybierz ustawienie i naciśnij [MENU/SET].



Recording format	Effect
[AVCHD Lite]	Format ten służy do nagrywania filmów HD przeznaczonych do odtwarzania na telewizorze HD za pośrednictwem złącza HDMI.
[MOTION JPEG]	Format ten służy do nagrywania filmów w standardowej rozdzielczości przeznaczonych do odtwarzania na komputerze PC. Ich nagrywanie wykorzystuje mniejszą ilość wolnego miejsca na karcie pamięci i umożliwia dołączanie do wiadomości e-mail.

3 Naciskając ▲/▼, wybierz [REC QUALITY] i naciśnij ►.



4 Naciskając ▲/▼, wybierz ustawienie i naciśnij [MENU/SET].

Jeżeli w kroku 2. zostało wybrane ustawienie [AVCHD Lite]:

	Ustawienie	Jakość *1 (szybkość transmisji danych)	kl./s	Format obrazu
Wyższa jakość Dłuższy czas nagrywania	([SH])	1280 x 720 pikseli (17 Mb/s)*2	50p (na wyjściu z przetwornika jest 25 kl./s)	16:9
	([H])	1280 x 720 pikseli (13 Mb/s)*2		
	([L])	1280 x 720 pikseli (9 Mb/s)*2		

*1 Co to jest szybkość transmisji danych?

Jest to ilość danych zapisywanych w określonej jednostce czasu z czego wynika, że jakość jest tym wyższa, im szybkość transmisji jest większa. Aparat wykorzystuje mechanizm zapisu „VBR”. „VBR” jest skrótem od „Variable Bit Rate” (Zmienna gęstość zapisu) i w tym rozwiązaniu szybkość transmisji danych (ilość danych w jednostce czasu) jest automatycznie zmieniana w zależności od zawartości zapisywanego obrazu. W związku z tym, dostępny czas zapisu jest krótszy, jeżeli zapisywany jest obiekt będący w ruchu.

*2 Co to są Mb/s?

Jest to skrót od „Megabity na sekundę” i reprezentuje szybkość transmisji danych.

Jeżeli w kroku 2. zostało wybrane ustawienie [MOTION JPEG]:

	Ustawienie	Rozdzielczość obrazu	kl./s	Format obrazu
Wyższa jakość  Dłuższy czas nagrywania 	 ([HD])	1280 x 720 pikseli	30	16:9
	 *3 ([WVGA])	848 x 480 pikseli		
	 ([VGA])	640 x 480 pikseli		
	 ([QVGA])	320 x 240 pikseli		4:3

*3 Ta opcja jest niedostępna w Trybie Inteligentnej Automatyki.

- Filmy wysokiej rozdzielczości nagrane w formacie [AVCHD Lite] lub  w formacie [MOTION JPEG] mogą być oglądane na ekranie telewizora HD dzięki użyciu kabla HDMI (opcjonalnego). Szczegóły znajdują się w punkcie „Odtwarzanie na ekranie telewizora z wykorzystaniem interfejsu HDMI” na str. 150.

5**Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.

Uwaga

- W przypadku nagrywania filmów zalecane jest korzystanie z kart pamięci SD z oznaczoną klasą szybkości nie niższą niż „Class 6”. *1
- *1 Klasa szybkości SD jest to standard oznaczania szybkości w przypadku ciągłego zapisu.
- W przypadku ustawienia jakości obrazu na ,  lub  zalecamy korzystanie z kart pamięci o dużej szybkości zapisu oznaczonych na opakowaniu symbolem „10 MB/s” lub wyższym.
- Nagrywanie filmu może zostać przerwane w przypadku korzystania z następujących kart:
 - Karty, na których nagrywanie i kasowanie było powtarzane wielokrotnie
 - Karty, które zostały sformatowane za pomocą komputera lub innego urządzenia
 Przed wykonaniem zdjęcia należy sformatować kartę w urządzeniu (str. 38). Ponieważ formatowanie powoduje usunięcie wszystkich danych zapisanych na karcie, istotne dane należy uprzednio zarchiwizować na komputerze.
- Filmy nagrane w formacie [AVCHD Lite] lub [MOTION JPEG] mogą być odtwarzane ze słabą jakością obrazu lub dźwięku lub ich odtwarzanie może być niemożliwe, nawet jeżeli używane jest urządzenie kompatybilne z tymi formatami. Jednocześnie informacje dotyczące nagrania mogą być wyświetlane nieprawidłowo. W takim wypadku do odtwarzania należy użyć aparatu. Szczegóły dotyczące urządzeń kompatybilnych z AVCHD można znaleźć na poniższej stronie internetowej:
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
 (Strona dostępna wyłącznie w języku angielskim.)
- Filmy nagrane w formacie [AVCHD Lite] nie mogą być odtwarzane przez urządzenia, które nie są kompatybilne z AVCHD (konwencjonalne odtwarzacze DVD itp.), należy zatem uprzednio zapoznać się z dołączoną do nich instrukcją obsługi w celu potwierdzenia tej możliwości.
- Filmy nagrane w formacie [AVCHD Lite] nie są zgodne ze standardem „DCF/Exif”, w związku z czym niektóre informacje mogą nie być wyświetlane podczas odtwarzania.
- Dźwięk z nagranych filmów (jeżeli funkcja [REC MODE] jest ustawiona na [MOTION JPEG]) lub zdjęć z dołączonym dźwiękiem, może nie być odtwarzany przez starsze modele cyfrowych aparatów fotograficznych Panasonic (LUMIX) wprowadzonych na rynek przed sierpniem 2008 roku.

AF [CIĄGŁY AF]

Można zaprogramować aparat, tak aby stale utrzymywał lub ustawiał ostrość.

- 1** Z menu trybu [MOTION PICTURE] wybierz [CONTINUOUS AF] i naciśnij ► (str. 30).

- 2** Naciskając ▲/▼, wybierz ustawienie i naciśnij [MENU/SET].



- 3** Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.
- Ustaw [OFF], jeżeli chcesz zablokować ustawianie ostrości.

Uwaga

- Zalecane jest wyłączenie ustawiania ostrości [OFF], jeżeli nagrywany dźwięk pracy mechanizmu jest nie do zaakceptowania.

WIND [ODCIĘCIE SZUMU WIATRU]

Istnieje możliwość skutecznej redukcji szumu wiatru. Należy z niej korzystać, kiedy szum jest uciążliwy.

- 1** Z menu trybu [MOTION PICTURE] wybierz [WIND CUT] i naciśnij ► (str. 30).

- 2** Naciskając ▲/▼, wybierz ustawienie i naciśnij [MENU/SET].

- 3** Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.



Uwaga

- W przypadku korzystania z funkcji [WIND CUT] jakość dźwięku będzie różnić się od typowej.
- Funkcja [WIND CUT] nie działa w przypadku zdjęć z dołączonym dźwiękiem oraz podczas dogrywania dźwięku.

Tryb [REC]: 

Nagrywanie filmów z żądanymi ustawieniami

(: Filmowy tryb P)

Podczas nagrywania filmów można wpływać na stopień rozmycia tła dzięki ustawieniom kompensacji ekspozycji lub ustawieniom przysłony.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na [].

2 Wybierz tryb ustawiania ostrości (str. 100).

3 Naciśnij tylne pokrętko, aby zmienić ekran ustawień.



(A) kompensacja ekspozycji

(B) stopień rozmycia tła

- Każde naciśnięcie tylnego pokrętła przełącza między ustawianiem kompensacji ekspozycji a stopniem rozmycia tła.
- Pasek wskaźnika stopnia rozmycia tła znika po około 4 s, jeżeli nie została wykonana żadna operacja.

4 Obracaj tylne pokrętko, aby zmieniać ustawienie.

5 Rozpocznij nagrywanie, naciskając przycisk filmowania.

6 Zakończ nagrywanie, ponownie naciskając przycisk filmowania.



- Jeżeli karta pamięci zostanie zapełniona podczas filmowania, aparat automatycznie przerwie nagrywanie.
- Nagrywanie filmu można również przerwać, naciskając przycisk migawki.
- Po naciśnięciu przycisku filmowania zostanie odtworzony dźwięk oznaczający rozpoczęcie/zakończenie filmowania. Głośność dźwięku można ustawić w funkcji [BEEP] (st. 36).

■ Informacje na temat funkcji redukcji migotania

Funkcję redukcji migotania można włączać/wyłączać [ON]/[OFF], naciskając [].

- Jeżeli występuje widoczne migotanie lub paskowanie podczas filmowania w oświetleniu fluorescencyjnym w miejscach gdzie napięcie w sieci zasilającej ma częstotliwość 60 Hz, należy włączyć funkcję redukcji migotania [ON]. Funkcja redukcji migotania zostanie włączona automatycznie, ustawiając szybkość migawki na 1/120 s. Należy pamiętać, że w tej sytuacji nie będzie można korzystać z funkcji PERIPHERAL DEFOCUS.

Uwaga

- Tryb [AF MODE] jest automatycznie przełączany na [□] w przypadku przełączenia trybu na filmowy tryb P, jeżeli tryb [AF MODE] jest ustawiony na [∞].
- Członość ISO jest blokowana w ustawieniu [AUTO].
- Funkcja [% REC AREA] (str. 130) jest ustalona na [].
- Funkcja [REMAINING DISP.] (str. 130) jest ustalona na [REMAINING TIME].
- Ponieważ w tym trybie, w celu uzyskania odpowiedniej ekspozycji przysłona jest regulowana w ograniczonym zakresie w niektórych przypadkach w zależności od jasności obiektu, aktualne ustawienie przysłony nie będzie zmieniane w odpowiedzi na zmianę położenia kursora wyboru, w związku z czym nie wystąpi zmiana stopnia rozmycia tła (na przykład w ciemnych miejscach łącznie z pomieszczeniami przysłona będzie ustawiona na maksymalnej wartości na obu końcach wskaźnika wyboru, a zatem zmiana stopnia rozmycia tła nie będzie widoczna).
- Inne ustawienia i operacje dostępne podczas nagrywania filmów zostały opisane w punkcie „Nagrywanie filmów” na str. 100.

Tryby [REC]: **IA P AS M C1 C2 SCN****Wykonywanie zdjęć z funkcją rozpoznawania twarzy**

Rozpoznawanie twarzy jest funkcją, która wyszukuje twarz przypominającą jedną z zarejestrowanych twarzy i priorytetowo ustawia dla niej ostrość i ekspozycję. Nawet jeżeli osoba znajduje się z tyłu zdjęcia grupowego, aparat wykona jej ostre zdjęcie.

W celu skorzystania z funkcji rozpoznawania twarzy należy włączyć [ON] funkcję [FACE RECOG.] w menu trybu [REC] oraz zarejestrować twarze osób, które mają być rozpoznawane (początkowo funkcja ta jest wyłączona [OFF]).

• Funkcja rozpoznawania twarzy obejmuje:
W trybie fotografowania:

- Wyświetlanie odpowiedniej nazwy, kiedy aparat rozpozna zarejestrowaną twarz * (jeżeli przypisano do niej nazwę)
- Aparat zapamięta twarz, która była fotografowana wielokrotnie i automatycznie wyświetli ekran rejestracji (jeżeli włączona [ON] jest funkcja [AUTO REGISTRATION]).



W trybie odtwarzania:

- Wyświetlanie nazwy i wieku (jeżeli te informacje zostały zarejestrowane)
- Selektowne wyświetlanie zdjęć wybranych spośród zdjęć zarejestrowanych z aktywną funkcją rozpoznawania twarzy ([CATEGORY PLAY] (str. 135))
- * Wyświetlane są nazwy do 3 osób. Kolejność wyświetlania nazw podczas wykonywania zdjęć zależy od kolejności ich zarejestrowania.

Uwaga

- Funkcja [FACE RECOG.] działa wyłącznie wtedy, gdy tryb [AF MODE] jest ustawiony na [∞].
- Podczas korzystania z trybu zdjęć seryjnych, informacje o zdjęciu z funkcji [FACE RECOG.] mogą być dołączone tylko do pierwszego zdjęcia w serii.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, do zdjęcia mogą zostać dodane informacje o innej osobie, jeżeli potem, w celu wykonania zdjęcia, aparat zostanie skierowany na inną osobę.
- Z funkcji [FACE RECOG.] nie można korzystać w następujących trybach sceny:
 - [PERIPHERAL DEFOCUS]/[FOOD]/[NIGHT SCENERY]/[ILLUMINATIONS]
- Automatyczna rejestracja jest niedostępna, jeżeli zdjęcia są wykonywane z manualnym ustawianiem ostrości [MF].
- Dane zarejestrowane w funkcji [FACE RECOG.] zostaną zresetowane, jeżeli za pomocą funkcji [RESET], resetowane będą ustawienia menu [REC].
- Funkcja [FACE RECOG.] wyszukuje twarze podobne do zarejestrowanej, ale nie gwarantuje pewnego rozpoznania danej osoby.
- Funkcja rozpoznawania twarzy może wymagać więcej czasu na wybranie i rozpoznanie charakterystycznych cech twarzy niż zwykła funkcja wykrywania twarzy.

- Nawet jeżeli dane niezbędne do rozpoznania twarzy zostały zarejestrowane, zdjęcia wykonane z wyłączoną [OFF] funkcją [NAME] nie będą uwzględniane przez rozpoznawanie twarzy w funkcji [CATEGORY PLAY].
- Nawet jeżeli dane dotyczące rozpoznawania twarzy ulegną zmianie (str. 110), dane dotyczące rozpoznawania twarzy dla zdjęć, które zostały już wykonane nie zostaną zmienione. Na przykład, jeżeli nazwa zostanie zmieniona, zdjęcia wykonane przed zmianą nie będą uwzględnione przez rozpoznawanie twarzy w funkcji [CATEGORY PLAY].
- W celu zmiany nazw dla wykonanych zdjęć należy skorzystać z opcji [REPLACE] w funkcji [FACE REC EDIT] (str. 148).

Ustawienia twarzy

Można zarejestrować informacje, takie jak nazwa i data urodzin dla zdjęć twarzy do 6 osób. Rejestracja może zostać przeprowadzona przez wykonanie wielu zdjęć każdej osoby (do 3 zdjęć/rejestrację).

■ Sposób rejestrowania zdjęć twarzy

- Twarz *en face* z otwartymi oczami i zamkniętymi ustami. Należy upewnić się, że podczas rejestracji rysy twarzy, oczy lub brwi nie są zasłonięte włosami.
- Należy upewnić się, że w czasie rejestracji nie występuje ekstremalne cieniowanie twarzy (podczas rejestracji nie jest używana lampa błyskowa).

[Dobry przykład rejestracji]



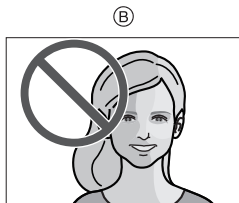
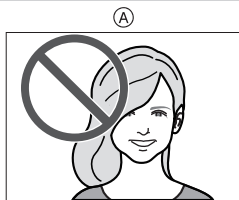
■ Jeżeli twarz nie jest rozpoznawana podczas fotografowania:

- Należy zarejestrować twarz tej samej osoby we wnętrzu i na dworze, z innym wyrazem lub pod innym kątem (str. 110).
- Należy dodatkowo zarejestrować twarz w miejscu wykonywania zdjęć
- Należy zmienić ustawienie funkcji [SENSITIVITY] (str. 112)
- Jeżeli zarejestrowana osoba nie jest rozpoznawana, należy powtórzyć proces rejestrowania.

Przykłady sytuacji, w których twarze są trudne do rozpoznania

Rozpoznanie twarzy może być niemożliwe lub przebiegać nieprawidłowo nawet w przypadku zarejestrowanych twarzy w poniższych przypadkach, w zależności od grymasu i otoczenia:

- Jeżeli włosy zakrywają oczy lub brwi (A)
- Twarz jest ciemna, światło pada pod kątem (B)
- Twarz jest pochylona lub przekrzywiona
- Twarz jest opuszczona/uniesiona
- Oczy są zamknięte
- Twarz jest wyjątkowo jasna lub ciemna
- Twarz jest zakryta okularami słonecznymi, okulary odbijają światło, włosy, kapelusz itp.
- Jeżeli twarz jest mała w stosunku do powierzchni ujęcia
- Jeżeli nie cała twarz znajduje się w kadrze
- Jeżeli rysy twarzy zmieniły się z wiekiem
- Jeżeli rodzice i dzieli lub rodzeństwo są do siebie podobni
- Jeżeli grymas twarzy bardzo się różni od zarejestrowanego
- Jeżeli twarz na zdjęciu jest mało kontrastowa
- Jeżeli twarz szybko zmienia się z wiekiem
- Jeżeli aparat podlega wstrząsom
- Jeżeli wykorzystywany jest cyfrowy zoom



Rejestrowanie twarzy nowej osoby

1 W menu trybu [REC] wybierz [FACE RECOG.] i naciśnij ► (str. 30).

2 Naciskając ▲/▼, wybierz [MEMORY] i naciśnij [MENU/SET].

- Lista zarejestrowanych osób jest wyświetlana, jeżeli zostało już zarejestrowane 6 twarzy. Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wybierz osobę, która ma zostać wymieniona. Informacje o wymienianej osobie zostaną usunięte.



3 Wykonaj zdjęcie, dopasowując kadr twarzy do wyświetlanych linii pomocniczych.

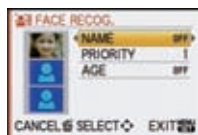
- Nie można rejestrować „twarzy” innych obiektów niż ludzie (zwierząt, rzeźb itp.)
- Jeżeli rozpoznawanie się nie powiedzie, zostanie wyświetlony komunikat i obraz powróci do poprzedniego ekranu. W tym wypadku należy spróbować wykonać zdjęcie ponownie.



4 Naciskając ▲, wybierz [YES] i naciśnij [MENU/SET].

5 Za pomocą ▲/▼ wybierz pozycję do edycji i naciśnij ►.

- Można zarejestrować do 3 zdjęć twarzy. Aby zarejestrować kolejne zdjęcie naciśnij ◀, aby wybrać zdjęcie twarzy i naciśnij [MENU/SET]. Następnie naciśnij ▲/▼, aby wybrać [ADDITIONAL IMAGE], naciśnij [MENU/SET] i wróć do kroku 3.



OPCJA	Opis ustawień
[NAME]	Istnieje możliwość zarejestrowania nazwy. 1 Naciśnij ▼, aby wybrać [SET], a następnie [MENU/SET]. 2 Wprowadź nazwę. • Szczegóły na temat wprowadzania znaków znajdują się w opisie funkcji [TITLE EDIT] (str. 138).
[PRIORITY]	Ustawienie ostrości i ekspozycji jest traktowane priorytetowo dla twarzy o wyższym priorytecie. Naciskając ▲/▼/◀/►, wybierz priorytet i naciśnij [MENU/SET].
[AGE]	Istnieje możliwość zarejestrowania daty urodzin. 1 Naciśnij ▼, aby wybrać [SET], a następnie [MENU/SET]. 2 Naciskając ◀/►, wybierz pozycję (rok/miesiąc/dzień), a naciskając ▲/▼, ustaw wartość i naciśnij [MENU/SET].

6 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

■ Tryb pomocy ⓘ

- Jeżeli podczas wyświetlania ekranu rejestrowania opisanego w punkcie 3. zostanie naciśnięty przycisk [DISPLAY], zostaną wyświetlone objaśnienia dotyczące wykonywania zdjęć twarzy (Aby powrócić do ekranu rejestracji, należy nacisnąć ten przycisk ponownie).

Zmiana informacji dla zarejestrowanej osoby

Można dodać zdjęcie do informacji o zarejestrowanej osobie, wymienić lub usunąć zdjęcia już zarejestrowane oraz zmienić informacje, takie jak nazwa i priorytet.

1 Z menu trybu [REC] wybierz [FACE RECOG.] i naciśnij ► (str. 30).

2 Naciśnij ▼, aby wybrać [SET] i naciśnij [MENU/SET].

3 Naciśnij ▲, aby wybrać [EDIT] i naciśnij [MENU/SET].

4 Naciskając ▲/▼/◀/►, wybierz osobę do edycji i naciśnij [MENU/SET].

- Aby zmienić parametry [NAME], [PRIORITY] lub [AGE], przejdź do kroku **5**. w punkcie „Rejestrowanie zdjęcia twarzy nowej osoby”.

5 Naciśnij ▼, aby wybrać zdjęcie żądanej osoby i naciśnij [MENU/SET].



■ Aby dodać lub wymienić zdjęcie twarzy

6 Naciśnij ▲, aby wybrać [ADDITIONAL IMAGE] i naciśnij [MENU/SET].

- Aby dodać zdjęcie twarzy przejdź do kroku **9**.

7 Naciskając ◀/►, wybierz zdjęcie twarzy do wymiany i naciśnij [MENU/SET].

8 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij [MENU/SET].

9 Wykonaj operacje opisane w punkcie 3. i następnych w „Rejestrowanie zdjęcia twarzy nowej osoby”.



■ Aby usunąć zdjęcie twarzy

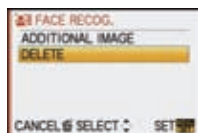
6 Naciśnij ▼, aby wybrać [DELETE] i naciśnij [MENU/SET].

- Jeżeli zarejestrowane jest tylko jedno zdjęcie, nie można wybrać opcji [DELETE].

7 Naciskając ◀/►, wybierz zdjęcie twarzy do usunięcia i naciśnij [MENU/SET].

8 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij [MENU/SET].

9 Wykonaj operacje opisane w punkcie 5. i następnych w „Rejestrowanie zdjęcia twarzy nowej osoby”.



Usuwanie informacji o zarejestrowanej osobie

Usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanej osoby.

1 Z menu trybu [REC] wybierz [FACE RECOG.] i naciśnij ► (str. 30).

2 Naciśnij ▼, aby wybrać [SET] i naciśnij [MENU/SET].

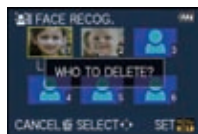
3 Naciskając ▲/▼, wybierz [DELETE] i naciśnij [MENU/SET].

4 Naciskając ▲/▼/◀/►, wybierz zdjęcie osoby do usunięcia i naciśnij [MENU/SET].

5 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij [MENU/SET].

6 Naciśnij [⏮], aby powrócić do ekranu menu.

- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.



Automatyczna rejestracja

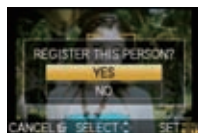
Jeżeli w kroku **3.** procedury „Zmiana informacji dla zarejestrowanej osoby” (str. 110) zostanie włączona [ON] opcja [AUTO REGISTRATION], ekran rejestracji wyświetli się automatycznie po wykonaniu zdjęcia osoby, która fotografowana była już wielokrotnie.

- Ekran rejestracji wyświetlany jest po około 3 zdjęciach (nie są zliczane zdjęcia wykonane podczas zdjęć seryjnych, auto bracketingu, bracketingu balansu bieli, bracketingu w trybie Multi Film lub wykonane z użyciem funkcji [AUDIO REC.]).
- Rozpoznawanie twarzy wyłącznie za pomocą funkcji [AUTO REGISTRATION] może być wyjątkowo trudne do uzyskania, zatem należy uprzednio zarejestrować zdjęcia twarzy za pomocą funkcji [FACE RECOG.] z menu trybu [REC].

■ Rejestrowane z poziomu ekranu automatycznej rejestracji

1 Naciskając ▲, wybierz [YES] i naciśnij [MENU/SET].

- Jeżeli nie zostały zarejestrowane żadne osoby, przejdź do kroku **3.**
- Po wybraniu [NO] ponownie wyświetlany jest ekran wyboru, a po wybraniu [YES] za pomocą ▲, opcja [AUTO REGISTRATION] zostanie wyłączona [OFF].



2 Naciskając ▲/▼, wybierz [NEW PERSON] lub [ADDITIONAL IMAGE], a następnie naciśnij [MENU/SET].

Opcja	Opis ustawień
[NEW PERSON]	• Jeżeli zostało już zarejestrowane 6 osób, wyświetlana jest ich lista. Wybierz osobę, która ma zostać wymieniona.
[ADDITIONAL IMAGE]	Służy dołączaniu zdjęcia już zarejestrowanej osoby. Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz osobę, do której chcesz dodać zdjęcie, a następnie naciśnij [MENU/SET]. • Jeżeli zostały już zarejestrowane 3 zdjęcia, zostanie wyświetlony ekran wymiany zdjęć. W tym przypadku wybierz zdjęcie, które chcesz wymienić.

- Po zarejestrowaniu dodatkowego lub wymianie zdjęcia twarzy menu automatycznie powraca do ekranu fotografowania.

3 Wykonuj operacje począwszy od kroku 5. w punkcie „Rejestrowanie twarzy nowej osoby”.

ⓘ Uwaga

- Jeżeli ekran rejestracji się nie pojawia, jego wyświetlenie można ułatwić, fotografując tę samą twarz w tych samych warunkach lub z tym samym wyrazem.
- Jeżeli twarz nie jest rozpoznawana nawet po zarejestrowaniu, można ułatwić jej rozpoznawanie, ponownie rejestrując w danych warunkach wybraną osobę za pomocą funkcji [FACE RECOG.] z menu trybu [REC].
- Jeżeli ekran rejestracji zostanie wyświetlony dla osoby, która już została zarejestrowana, można ułatwić jej rozpoznawanie dzięki zarejestrowaniu dodatkowego zdjęcia.
- Rozpoznawanie jest trudniejsze w przypadku, gdy zarejestrowane są zdjęcia twarzy wykonane z użyciem lampy błyskowej.

Czułość

Zmiana czułości rozpoznawania twarzy.

- 1** W menu trybu [REC] wybierz [FACE RECOG.] i naciśnij ► (str. 30).
- 2** Nciskając ▼, wybierz [SET] i naciśnij [MENU/SET].
- 3** Nciskając ▼, wybierz [SENSIVITY] i naciśnij [MENU/SET].
- 4** Nciskając ▲/▼, wybierz [HIGH] lub [LOW] i naciśnij [MENU/SET].

Opcja	Opis ustawień
[HIGH]	Należy wybrać, jeżeli rozpoznawanie przebiega z trudem. Prawdopodobieństwo rozpoznania wzrasta, ale wzrasta również prawdopodobieństwo błędnej identyfikacji.
[LOW]	Należy wybrać, jeżeli liczba błędów rozpoznawania jest duża.

- Wybierz opcję [NORMAL], aby powrócić do oryginalnego ustawienia.
- 5 Aby zamknąć menu, naciśnij [⏏].**
- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.

Tryby [REC]: **IA PASM** **1 2** **SCN** **Q**

Funkcje użyteczne w miejscu podróży

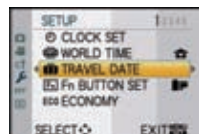
Zapisywanie, którego dnia wakacji zostało wykonane zdjęcie

Szczegóły na temat ustawień menu [SETUP] znajdują się na str. 30.

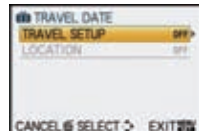
Jeżeli data wyjazdu lub miejsce pobytu wakacyjnego zostaną zaprogramowane wcześniej, liczba dni, które minęły od dnia wyjazdu (czyli, który to jest dzień wakacji) są zapisywane podczas wykonywania zdjęć. Podczas odtwarzania można wyświetlić liczbę dni, które minęły lub wkomponować tę informację w zapisane zdjęcia za pomocą funkcji [TEXT STAMP] (str. 139).

- Liczba dni, które upłynęły od daty wyjazdu może być drukowana na zdjęciach za pomocą programu „PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition” zawartego na płycie CD-ROM (dołączonej).
- Wybierz [CLOCKSET], aby uprzednio ustawić bieżącą datę i czas (str. 28).

- 1** Z menu [SETUP] wybierz [TRAVEL DATE] i naciśnij ►.



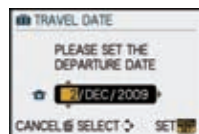
- 2** Naciskając ▲, wybierz [TRAVEL SETUP] i naciśnij ►.



- 3** Naciskając ▲, wybierz [SET] i naciśnij [MENU/SET].



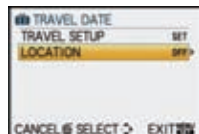
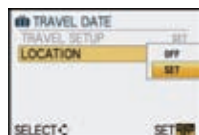
- 4** Naciskając ▲/▼/◀/►, ustaw datę wyjazdu (rok/miesiąc/dzień), a następnie naciśnij [MENU/SET].



- 5** Naciskając ▲/▼/◀/►, ustaw datę powrotu (rok/miesiąc/dzień), a następnie naciśnij [MENU/SET].

- Jeżeli nie chcesz ustawiać daty powrotu, po wyświetleniu paska wprowadzania daty naciśnij [MENU/SET].



6 Naciskając ▼, wybierz [LOCATION] i naciśnij ►.**7** Naciskając ▼, wybierz [SET] i naciśnij [MENU/SET].**8** Wprowadź lokalizację.

- Szczegółowe informacje na temat wprowadzania znaków znajdują się w punkcie [TITLE EDIT] na str. 138.

9 Aby zamknąć menu, dwukrotnie naciśnij [MENU/SET].**10** Wykonaj zdjęcie.

- Po ustawieniu daty podróży lub jeżeli data podróży jest ustawiona, liczba dni, które minęły od wyjazdu jest wyświetlana przez około 5 s po włączeniu aparatu itp.
- Jeżeli została ustawiona data podróży, w prawym dolnym rogu ekranu widoczna jest ikona [📅].

■ Anulowanie daty podróży

Ustawienie daty podróży jest automatycznie anulowane po upływie daty powrotu. Jeżeli chcesz anulować datę podróży przed zakończeniem wakacji, wybierz [OFF] na ekranie widocznym w kroku **3.** lub **7.** i dwukrotnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. Jeżeli w kroku **3.** funkcja [TRAVEL SETUP] zostanie wyłączona [OFF], funkcja [LOCATION] również zostanie wyłączona [OFF].

Uwaga

- Dzień podróży jest obliczany z wykorzystaniem daty ustawionej w zegarze oraz ustawionej daty wyjazdu. Jeżeli ustawisz miejsce podróży w funkcji [WORLD TIME] (str. 115), dzień podróży będzie obliczany z wykorzystaniem daty ustawionej w zegarze oraz ustawienia miejsca podróży.
- Ustawienie daty podróży jest zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony.
- Jeżeli funkcja [TRAVEL DATE] zostanie wyłączona [OFF], liczba dni, które upłynęły od wyjazdu nie będzie zapisywana, nawet jeżeli została ustawiona data wyjazdu lub data powrotu. Nawet jeżeli funkcja [TRAVEL DATE] zostanie ustawiona na [SET] po wykonaniu zdjęć, nie będzie wyświetlany dzień wakacji, w którym zostały one wykonane.
- Jeżeli zostanie ustawiona data wyjazdu i zostanie wykonane zdjęcie przed tą datą, wyświetlany jest [-] (minus) w kolorze pomarańczowym i informacja o dniu wakacji, w którym zostało wykonane to zdjęcie, nie jest zapisywana.
- Jeżeli data podróży jest wyświetlana jako [-] (minus) w kolorze białym, oznacza to, że występuje różnica czasu wymuszająca zmianę daty między czasem [HOME] a [DESTINATION]. (Informacja będzie zapisywana).
- Tekst ustawiony jako [LOCATION] można później edytować za pomocą funkcji [TITLE EDIT].
- Imiona ustawione w trybach sceny [BABY1]/[BABY2] oraz [PET] nie będą zapisywane, jeżeli ustawiona jest funkcja [LOCATION].
- Informacje z funkcji [TRAVEL DATE] nie będą zapisywane dla filmów nagranych w formacie [AVCHD Lite].
- Funkcji [TRAVEL DATE] nie można ustawiać w Trybie Inteligentnej Automatyki. Odzwierciedlone w nim będą ustawienia wykonane w innym trybie.

Zapisywanie daty/czasu w miejscu podróży (Czas lokalny)

Szczegóły na temat ustawień menu [SETUP] znajdują się na str. 30.

Można wyświetlić czas lokalny w miejscu podróży oraz zapisywać go na wykonanych zdjęciach.

- Wybierz [CLOCK SET], aby wcześniej zaprogramować bieżącą datę i czas (str. 28).

1 Wybierz [WORLD TIME] z menu [SETUP] i naciśnij ▶.

- Po pierwszym włączeniu aparatu po zakupie zostanie wyświetlony komunikat [PLEASE SET THE HOME AREA]. Naciśnij przycisk [MENU/SET] i ustaw swoją lokalną strefę czasową jak na ekranie w kroku 3.



2 Naciśnij ▼, aby wybrać [HOME] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Naciskając ◀/▶, wybierz swoją strefę czasową i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Ⓐ Bieżący czas
- Ⓑ Różnica względem czasu GMT (Greenwich Mean Time)
- Naciśnij ▲, jeżeli w Twojej strefie czasowej jest używany czas letni/zimowy [⌘Ⓢ]. Naciśnij ponownie ▲, aby powrócić do oryginalnego czasu.
- Ustawienie czasu zimowego w Twojej strefie lokalnej nie powoduje przesunięcia bieżącego czasu. Należy przesunąć ustawienie zegara o jedną godzinę.



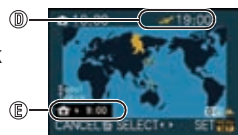
4 Naciśnij ▲, aby wybrać [DESTINATION] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Ⓒ W zależności od ustawienia wyświetlany jest czas lokalny lub czas w miejscu podróży.



5 Naciskając ◀/▶, wybierz obszar, w którym znajduje się miejsce podróży i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Ⓓ Bieżący czas w miejscu podróży
- Ⓔ Różnica czasu
- Naciśnij ▲, jeżeli w miejscu podróży używany jest czas letni/zimowy [⌘Ⓢ]. (Zegar zostanie przesunięty o jedną godzinę). Naciśnij ponownie ▲, aby powrócić do oryginalnego czasu.



6 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

**Uwaga**

- Po zakończeniu wyjazdu zagranicznego przywróć ustawienia [HOME], wykonując kroki **1**, **2** i **3**.
- Jeżeli czas [HOME] jest już ustawiony, zmień tylko czas lokalny miejsca podróży.
- Jeżeli nie możesz znaleźć celu podróży wśród obszarów wyświetlanych na mapie, ustaw czas, korzystając ze znanej Ci różnicy czasu względem czasu w miejscu zamieszkania.

Korzystanie z menu trybu [REC]

- Funkcje [METERING MODE], [I.EXPOSURE], oraz [DIGITAL ZOOM] są wspólne dla menu trybu [REC] oraz [MOTION PICTURE]. Zmiana tych ustawień w jednym z nich pociąga za sobą analogiczną zmianę w drugim.

[TRYB KLISZY]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Można wybrać charakterystykę barwną zdjęcia spośród 9 ustawień, w taki sposób, w jaki wybiera się typ kliszy fotograficznej do tradycyjnego aparatu fotograficznego.

Wybierz ustawienie trybu kliszy zgodnie z warunkami i założeniami efektu artystycznego.

Dostępne w trybach: **[iA] [P] [ASM] [P] [C1] [C2] [SCN]**

[W trybie **[iA]** i **[SCN]** można wybrać tylko [STANDARD] i [STANDARD] (**[B&W]**)].

Opcja	Efekt
[STANDARD] (COLOUR)	Ustawienie standardowe.
[DYNAMIC] (COLOUR)	Zwiększone nasycenie i kontrast kolorów.
[NATURE] (COLOUR)	Jaśniejsze czerwienie, zielenie i błękity. Upiększona natura.
[SMOOTH] (COLOUR)	Zmniejszony kontrast w celu wygładzenia i oczyszczenia barw.
[NOSTALGIC] (COLOUR)	Obniżone nasycenie i kontrast. Odzwierciedlenie upływu czasu.
[VIBRANT] (COLOUR)	Wyższe nasycenie i kontrast niż w ustawieniu [DYNAMIC].
[STANDARD] ([B&W])	Standardowe ustawienie w trybie czarno-białym.
[DYNAMIC] ([B&W])	Zwiększony kontrast w trybie czarno-białym.
[SMOOTH] ([B&W])	Wygładzenie zdjęcia bez utraty tekstury skóry.
[MY FILM 1]/[MY FILM 2]	Wykorzystywane jest zapamiętane ustawienie.
[MULTI FILM]	Po każdym naciśnięciu migawki wykonywane jest zdjęcie z typem kliszy zmienianym zgodnie z zaprogramowanym ustawieniem (do 3 zdjęć).

**Uwaga**

- Szczegóły znajdują się na str. 82.

[FORMAT OBRAZU]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Funkcja ta umożliwia wybór proporcji zdjęć w celu dostosowania do możliwości drukowania lub wyświetlania.

Obsługiwane tryby: **[A]** **[P]** **[AS]** **[M]** **[C1]** **[C2]** **[SCN]** **[B]**

[4:3]: [ASPECT RATIO] proporcje tradycyjnego telewizora (4:3)

[3:2]: [ASPECT RATIO] proporcje klatki kliszy analogowego aparatu 35 mm

[16:9]: [ASPECT RATIO] proporcje ekranu telewizorów wysokiej rozdzielczości itp.

[1:1]: Kwadratowe proporcje obrazu (1:1)

[4:3]



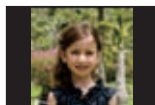
[3:2]



[16:9]



[1:1]



Uwaga

- Podczas fotografowania ramka ograniczająca jest wyświetlana w szarym kolorze.
- Obrzeża zapisanych zdjęć mogą zostać obcięte podczas drukowania, należy więc zwrócić na to uwagę (str. 185).

[ROZM. OBR.]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Funkcja ta umożliwia ustawienie liczby zapisywanych pikseli. Im większa liczba pikseli, tym większa dokładność szczegółów na zdjęciach, nawet jeżeli są drukowane w dużym formacie.

Obsługiwane tryby: **[A]** **[P]** **[AS]** **[M]** **[C1]** **[C2]** **[SCN]** **[B]**

■ Jeżeli proporcje obrazu są ustawione na [4:3].

[L]	4000 x 3000 pikseli (12 milionów pikseli)
[M]	2816 x 2112 pikseli (5,9 miliona pikseli)
[S]	2048 x 1536 pikseli (3,1 miliona pikseli)

■ Jeżeli proporcje obrazu są ustawione na [3:2].

[L]	4000 x 2672 pikseli (10,7 miliona pikseli)
[M]	2816 x 1880 pikseli (5,3 miliona pikseli)
[S]	2048 x 1360 pikseli (2,8 miliona pikseli)

■ Jeżeli proporcje obrazu są ustawione na [16:9].

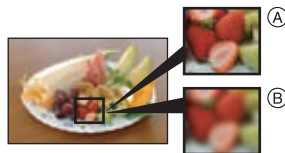
[L]	4000 x 2248 pikseli (9,0 miliona pikseli)
[M]	2816 x 1584 pikseli (4,5 miliona pikseli)
[S]	1920 x 1080 pikseli (2,1 miliona pikseli)

■ Jeżeli proporcje obrazu są ustawione na [L].

[L]	2992 x 2992 pikseli (9,0 milionów pikseli)
[M]	2112 x 2112 pikseli (4,5 miliona pikseli)
[S]	1504 x 1504 pikseli (2,3 miliona pikseli)

Uwaga

- Jeżeli włączysz [ON] funkcję [EX. OPT. ZOOM] (str. 123) oraz w wybranych proporcjach zostanie ustawiona rozdzielczość niższa niż maksymalna, na ekranie będzie wyświetlana ikona [EZ]. „EZ” jest skrótem od „Ekstra zoom optyczny”.
- Cyfrowe zdjęcie składa się z wielu punktów zwanych pikselami. Im większa liczba pikseli, tym dokładniejsze będzie zdjęcie, w przypadku drukowania na arkuszu papieru lub wyświetlania na ekranie komputera PC.
 - (A) Wiele pikseli (duża rozdzielczość)
 - (B) Mało pikseli (mała rozdzielczość)
 * Powyższe zdjęcia są jedynie przykładem dla uwidocznienia efektu.
- Jeżeli zmienisz proporcje obrazu, rozdzielczość należy ustawić ponownie.
- Informacje na temat liczby zapisywanych pikseli znajdują się na str. 187.

**JAKOŚĆ****Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.**

Ustaw stopień kompresji, z którą zapisywane będą zdjęcia.

Obsługiwane tryby: **[iA] P A S M C1 C2 SCN**

- [Fine]**: Fine (zapewnia priorytet jakości zdjęć)
- [Standard]**: Standard (umożliwia zapisanie zdjęć o zwiększonej liczbie pikseli bez zwiększania objętości pliku)
- [RAW+Fine]**: RAW+ Fine (W uzupełnieniu do pliku [RAW] jednocześnie zapisywany jest plik JPEG o jakości odpowiadającej zdjęciu w trybie Fine)*¹
- [RAW+Standard]**: RAW+ Standard (W uzupełnieniu do pliku [RAW] jednocześnie zapisywany jest plik o jakości odpowiadającej zdjęciu w trybie Standard)*¹
- [RAW]**: Plik RAW (Jeżeli zdjęcie jest przewidziane do edycji w wysokiej jakości za pomocą komputera PC)*²

*¹ Jeżeli usuniesz plik RAW z aparatu, zostanie również usunięty towarzyszący plik JPEG.

*² Rozdzielczość jest zablokowana w maksymalnym ustawieniu dla każdego trybu proporcji obrazu.

Uwaga

- Informacje na temat liczby zapisywanych pikseli znajdują się na str. 187.
- Korzystając z plików RAW, można stosować bardziej zaawansowane funkcje edycyjne. Pliki RAW można konwertować do formatów plików graficznych (JPEG, TIFF itp.), „wywoływać” i edytować za pomocą programu „SILKYPIX Developer Studio” opracowanego przez Ichikawa Soft Laboratory dołączonego na płycie CD-ROM.
- Zdjęcia [RAW] zajmują mniej miejsca na karcie pamięci niż [RAW+Fine] lub [RAW+Standard].
- Dla plików [RAW] nie można ustawić funkcji [PRINT SET] oraz [FAVORITE].

☰ [ROZP. TWARZY]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Umożliwia zarejestrowanie twarzy fotografowanej osoby oraz korzystanie z funkcji rozpoznawania twarzy.

Obsługiwane tryby:

[OFF]/[ON]/[MEMORY]/[SET]



Uwaga

- Szczegóły znajdują się na str. 107.

☰ [STABILIZATOR]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

W przypadku korzystania z jednego z tych trybów, wykrywane są drgania występujące podczas wykonywania zdjęć i aparat kompensuje je automatycznie, umożliwiając wykonanie ostrych zdjęć bez rozmyć.

Sprawdź, czy przełącznik [O.I.S.] na obiektywie jest włączony [ON].

Obsługiwane tryby:

- [MODE1]: Drgania są stale kompensowane podczas pracy w trybie [REC].
- [MODE2]: Drgania są kompensowane w czasie, kiedy naciśnięty jest przycisk migawki.
- [MODE3]: Drgania są kompensowane dla ruchów w górę/w dół. Jest to idealny tryb do realizacji panoramowania (sposobu wykonywania zdjęć, który polega na obracaniu aparatu w celu śledzenia ruchu fotografowanego obiektu, który porusza się w wybranym kierunku).



Uwaga

- **Wymagane jest korzystanie z obiektywu, który obsługuje funkcję stabilizacji**
 - Obiektyw 20 mm/F1,7 dołączony do DMC-GF1C nie obsługuje funkcji stabilizacji obrazu.
 - Obiektyw 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączony do DMC-GF1K obsługuje funkcję stabilizacji.
- Jeżeli używany jest obiektyw, który nie obsługuje funkcji stabilizacji, wówczas nie można wybrać funkcji [STABILIZER].
- Funkcja stabilizatora może nie być efektywna w następujących przypadkach:
 - Jeżeli drgania są bardzo duże.
 - Jeżeli powiększenie za pomocą zoomu jest duże.
 - W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego.
 - W przypadku zdjęć wykonywanych z podążaniem za poruszającym się obiektem.
 - Jeżeli szybkość migawki jest niska z powodu wykonywania zdjęć we wnętrzach lub w słabo oświetlonych miejscach.
- Należy zwracać uwagę na drgania, które występują podczas naciskania przycisku migawki.
- Efekt panoramowania w trybie [MODE3] jest trudniej uzyskać w następujących przypadkach:
 - W jasno oświetlonych miejscach, na przykład w bezpośrednim świetle słonecznym
 - Jeżeli szybkość migawki jest wyższa niż 1/100 s.
 - Jeżeli poruszasz aparatem zbyt wolno, ponieważ obiekt porusza się powoli. (Tło nie ulegnie rozmyciu).
 - Jeżeli aparat nie śledzi obiektu wystarczająco dokładnie.
- W przypadku panoramowania w trybie [MODE3] zalecamy korzystanie z opcjonalnego zewnętrznego wizjera (str. 162).
- Podczas nagrywania filmów funkcja jest zablokowana w trybie [MODE1].

 [LAMPA BŁYSK.]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.
Można zmienić ustawienie trybu pracy lampy błyskowej.

Obsługiwane tryby: **P A S M C1 C2** 

**Uwaga**

- Szczegóły znajdują się na str. 61.

 [RED.CZER.OCZU]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.
Jeżeli lampa błyskowa jest używana w trybie redukcji efektu czerwonych oczu ( ,  ,  ), aparat automatycznie wykryje i skoryguje elektronicznie czerwone oczy u osób na wykonywanych zdjęciach.

Obsługiwane tryby: **P A S M C1 C2**  

[OFF]/[ON]

**Uwaga**

- W zależności od warunków fotografowania może nie być możliwości skutecznej redukcji efektu czerwonych oczu.
- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja cyfrowej redukcji czerwonych oczu, na ikonie lampy błyskowej pojawia się .
- Szczegóły znajdują się na str. 62.

 [SYNCH. LAMPY]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.
Można ustawić synchronizację na 2. kurtynę migawki.

Obsługiwane tryby: **P A S M C1 C2**

[1ST]/[2ND]

**Uwaga**

- Szczegóły znajdują się na str. 65.

 [REG. FLESZA]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.
Można dostosować moc błysku lampy błyskowej.

Obsługiwane tryby: **P A S M C1 C2**  

[-2 EV]/[-1 2/3 EV]/[-1 1/3 EV]/[-1 EV]/[-2/3 EV]/[-1/3 EV]/[0 EV]/[+1/3 EV]/
[+2/3 EV]/[+1 EV]/[+1 1/3 EV]/[+1 2/3 EV]/[+2 EV]

**Uwaga**

- Szczegóły znajdują się na str. 64.

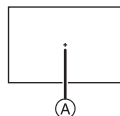
[.] [TRYB POMIARU]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Można zmienić sposób optycznego pomiaru jasności.

Obsługiwane tryby: **P A S M**  **C1 C2** 

- [.]:** Wielopunktowy
Jest to metoda, w której aparat mierzy najbardziej odpowiednią ekspozycję, oceniając rozmieszczenie jasności na całym obrazie. Na ogół zalecane jest korzystanie z tego ustawienia.
- []:** Centralnie ważony
Jest to metoda używana w celu określenia ekspozycji obiektów w środku ekranu przez równomierny pomiar jasności całego ekranu.
- [.]:** Punktowy
Jest to metoda pomiaru jasności obiektu znajdującego się w miejscu wskazywanym przez wskaźnik pomiaru punktowego .


 Uwaga

- Jeżeli tryb AF jest ustawiony na , podczas gdy wybrane jest **[.]**, ekspozycja jest dostosowywana do twarzy osoby w kadrze, a jeżeli wybrane jest **[]**, dostosowywana jest ona do zablokowanego obiektu.

i [I.EKSPOZYCJA] (Regulacja trybu inteligentnej ekspozycji)

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Kontrast i ekspozycja będą regulowane automatycznie, jeżeli występuje duża różnica w jasności między tłem i fotografowanym obiektem, aby zbliżyć obraz do tego, jak widzi go ludzkie oko.

Obsługiwane tryby: **P A S M**  **C1 C2**

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

 Uwaga

- Nawet jeżeli czułość ISO jest ustawiona na [ISO100]/[ISO125], jeżeli zdjęcie jest wykonywane z włączoną funkcją [I.EXPOSURE], czułość ISO może przyjmować wartości wyższe niż [ISO100]/[ISO125].
- W niektórych warunkach może nie być możliwości uzyskania efektu kompensacji.
- **[i]** na ekranie zmienia kolor na żółty, jeżeli włączona jest funkcja [I.EXPOSURE].
- Ustawienia [LOW], [STANDARD], lub [HIGH] reprezentują maksymalny wpływ efektu.

NR [RED. ZAKŁÓCEŃ]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Aparat automatycznie usuwa szum, który pojawia się, kiedy szybkość migawki jest niższa ze względu na wykonywanie zdjęć w słabym oświetleniu itp., aby możliwe było uzyskanie pięknych zdjęć.

Obsługiwane tryby: **P A S M C1 C2**  

[OFF]/[ON]



Uwaga

- Jeżeli włączysz tę funkcję [ON], po naciśnięciu migawki wyświetlany jest ekran odliczania w dół. W tym czasie nie należy poruszać aparatem. Po zakończeniu odliczania przez taki sam czas wyświetlany jest komunikat [PLEASE WAIT...], podczas którego trwa przetwarzanie obrazu.
- Jeżeli szybkość migawki jest mała, zalecamy korzystanie ze statywu.
- Funkcja ta nie działa podczas nagrywania filmów.

X_{ISO} [UST. LIMIT ISO]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Zależnie od jasności fotografowanego obiektu, funkcja ta wybiera optymalną czułość ISO, w zakresie ograniczonym od góry wybraną wartością.

Obsługiwane tryby: **P A S M C1 C2**

[OFF]/[200]/[400]/[800]/[1600]



Uwaga

- Można ustawić górne ograniczenie ustawianej automatycznie czułości ISO.
- Im wyższa wartość ustawionej czułości ISO, tym więcej drgań może zostać wyeliminowane, ale jednocześnie tym większa ilość szumu na zdjęciach.
- Ustawienie to ma znaczenie, jeżeli funkcja [SENSITIVITY] jest ustawiona na [AUTO] lub .

ISO [PRZYROST ISO]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Ustawienie czułości ISO między [ISO100] a [ISO3200] jest zmieniane co 1/3 EV.

Obsługiwane tryby: **P A S M C1 C2**  

[1/3 EV]: [100]/[125]/[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]

[1 EV]: [100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]



Uwaga

- Jeżeli ustawienie zostanie zmienione z [1/3 EV] na [1 EV], ustawiana jest wartość czułości najbardziej zbliżona do oryginalnie ustawionej. (Wartości nie ulegają zmianie po zmianie ustawienia z powrotem na [1/3 EV]. Pozostają one przy wartości wybranej dla kroku [1 EV]).

 [**< ZOOM OPT.**]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Służy do powiększania obrazu bez utraty jakości.

Obsługiwane tryby: **P A S M C1 C2**  

[OFF]/[ON]

**Uwaga**

- Szczegóły znajdują się na str. 51.

 [**CYFR. ZOOM**]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Umożliwia powiększanie obiektów na zdjęciach jeszcze bardziej niż pozwala na to zoom lub ekstra zoom optyczny.

Obsługiwane tryby: **P A S M**  **C1 C2** 

[OFF]/[2x]/[4x]

**Uwaga**

- Szczegóły znajdują się na str. 51.
- Jeżeli drgania aparatu (jitter) stanowią problem podczas regulacji powiększenia, zalecamy ustawienie [MODE1] w funkcji [STABILIZER] (dostępne tylko jeżeli obiektyw obsługuje funkcję stabilizacji).

 [**SZYB. SERII**]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Można ustawić szybkość wykonywania serii zdjęć.

Obsługiwane tryby: **P A S M C1 C2**  

[H]/[L]

**Uwaga**

- Szczegóły znajdują się na str. 67.

 [**AUTO BRACKET**]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Można ustawić zakres kompensacji ekspozycji i kolejność odchyień.

Obsługiwane tryby: **P A S M C1 C2**  

[STEP]: [3•1/3]/[3•2/3]/[5•1/3]/[5•2/3]/[7•1/3]/[7•2/3]

[SEQUENCE]: [0/-/+]/[-/0/+]

**Uwaga**

- Szczegóły znajdują się na str. 69.

 [NAGR. AUDIO]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Dźwięk może być zapisywany równolegle z obrazem. Można na pamiętkę nagrywać rozmowy prowadzone podczas fotografowania lub sytuację.

Obsługiwane tryby:        

[OFF]: Dźwięk nie jest nagrywany.

[ON]:  jest wyświetlane na ekranie.
Dźwięk jest nagrywany natychmiast po wykonaniu zdjęcia.
(Nagrywanie jest przerywane po 5 s).

- Jeżeli podczas nagrywania dźwięku zostanie naciśnięty przycisk [MENU/SET] nagranie zostanie anulowane.

 Uwaga

- Dźwięk jest nagrywany za pomocą mikrofonu wbudowanego w aparat.
- Dźwięk nagrany przez ten aparat może nie być odtwarzany przez inne urządzenia.
- **Dźwięk z nagranych filmów (jeżeli funkcja [REC MODE] jest ustawiona na [MOTION JPEG]) lub zdjęć z dźwiękiem, zapisany za pomocą tego aparatu, nie będzie odtwarzany przez starsze modele cyfrowych aparatów fotograficznych Panasonic (LUMIX) wprowadzone na rynek przed sierpniem 2008 roku.**
- Funkcji [AUDIO REC.] nie można włączyć w następujących przypadkach:
 - Podczas fotografowania z włączoną funkcją auto bracketingu
 - Podczas wykonywania zdjęć seryjnych
 - Jeżeli funkcja [SELF-TIMER] jest ustawiona na 
 - Podczas fotografowania z włączoną funkcją bracketingu balansu bieli
 - Podczas fotografowania z włączoną funkcją bracketingu w trybie Multi Film
 - Jeżeli jakość zdjęć [QUALITY] jest ustawiona na ,  lub [RAW].

Korzystanie z menu trybu [MOTION PICTURE]

- Funkcje [METERING MODE], [I.EXPOSURE], oraz [DIGITAL ZOOM] są wspólne dla menu trybu [REC] oraz [MOTION PICTURE]. Zmiana tych ustawień w jednym z nich pociąga za sobą analogiczną zmianę w drugim.
 - Szczegóły znajdują się w wyjaśnieniach odpowiednich ustawień menu trybu [REC].

[TRYB NAGR.]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [MOTION PICTURE] znajdują się na str. 30. To ustawienie pozwala zmienić format zapisu danych plików filmowych.

Obsługiwane tryby:  **IA** **P** **A** **S** **M**  **P** **C1** **C2** **SCN** 

[ [AVCHD Lite]]/[ [MOTION JPEG]]



Uwaga

- Szczegóły znajdują się na str. 102.

[JAKOŚĆ NAGR.]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [MOTION PICTURE] znajdują się na str. 30. To ustawienie pozwala zmienić jakość zapisu plików filmowych.

Obsługiwane tryby:  **IA** **P** **A** **S** **M**  **P** **C1** **C2** **SCN** 

■ Jeżeli trybem [REC MODE] jest [ [AVCHD Lite]].
[SH]/[H]/[L]

■ Jeżeli trybem [REC MODE] jest [ [MOTION JPEG]].
[HD]/[WVGA]/[VGA]/[QVGA]



Uwaga

- Szczegóły znajdują się na str. 102.

_{AF} [CIĄGŁY AF]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [MOTION PICTURE] znajdują się na str. 30. Można sprawić, aby aparat ustawiał ostrość w sposób ciągły lub zablokować ustawianie ostrości.

Obsługiwane tryby:  **IA** **P** **A** **S** **M**  **P** **C1** **C2** **SCN** 

[OFF]/[ON]



Uwaga

- Szczegóły znajdują się na str. 105.

 [WYCISZ. WIATRU]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [MOTION PICTURE] znajdują się na str. 30. Funkcja ta pozwala zredukować szum wiatru podczas nagrywania dźwięku.

Obsługiwane tryby:        

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

**Uwaga**

- Szczegóły znajdują się na str. 105.

Ustawienia te należy zmieniać, jeżeli odczuwasz taką potrzebę.

Korzystanie z menu użytkownika

- W Trybie Inteligentnej Automatyki można zmieniać ustawienia tylko w funkcjach [CUST. SET MEM.], [GUIDE LINE] oraz [REMAINING DISP.]

Szczegóły na temat sposobu wybierania ustawień menu [CUSTOM MENU] znajdują się na str. 30.

[CUST. SET MEM.]	Jako ustawienia użytkownika można zapisać do 4 bieżących konfiguracji ustawień aparatu.
	[C 1] [C 2-1] [C 2-2] [C 2-3]

- Szczegóły znajdują się na str. 98.

[LCD DISP.STYLE]	Ustawienie stylu wyświetlania informacji na ekranie LCD.
	[]: Viewfinder style []: LCD monitor style

- Szczegóły znajdują się na str. 57.

[HISTOGRAM]	Umożliwia włączenie lub wyłączenie wyświetlania histogramu (str. 60).
	[OFF] [ON]: Można zmieniać położenie histogramu. Szczegóły na temat przemieszczania znajdują się na str. 60.

[GUIDE LINE]	Pozwala ustawić wzór linii pomocniczych wyświetlanych podczas wykonywania zdjęć (str. 59).
	[OFF]/[]/[] []: Można zmieniać położenie linii na ekranie. Sposób przemieszczania jest opisany na str. 59.

[EXPO.METER]	Wybór, czy ma być wyświetlany miernik ekspozycji, jeżeli pokrętko wyboru trybu jest ustawione na P/A/S/M itp.
	[OFF] [ON]: - Wybierz [ON], aby wyświetlać miernik [EXPO.METER] podczas korekcji ekspozycji, przesuwania programu, ustawiania przysłony oraz ustawiania szybkości migawki. - Nieodpowiednie obszary zakresu są wyświetlane na czerwono. - Miernik ekspozycji będzie wyświetlany, tylko jeżeli włączone jest wyświetlanie na ekranie LCD lub w opcjonalnym zewnętrznym wizjerze (str. 57). - Jeżeli nie zostanie wykonana żadna operacja miernik [EXPO.METER] znika po około 4 s. 

[AF/AE LOCK]	Ustawienie określające, czy po naciśnięciu przycisku [AF/AE LOCK] zostanie zablokowana ostrość, czy ekspozycja.
	[AE]: Blokowana jest tylko ekspozycja.
	[AF]: Blokowana jest tylko ostrość.
	[AF/AE]: Blokowana jest jednocześnie ostrość i ekspozycja.

• Szczegóły znajdują się na str. 76.

[AF/AE LOCK HOLD]	Ustawienie działania przycisku [AF/AE LOCK] w przypadku wykonywania zdjęć z zablokowaną ostrością lub ekspozycją.
	[OFF]: Ostrość i ekspozycja są blokowane tylko w czasie, kiedy naciśnięty jest przycisk [AF/AE LOCK] (str. 76). Po zwolnieniu przycisku blokada zostanie anulowana.
	[ON]: Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane nawet po zwolnieniu uprzednio naciśniętego przycisku [AF/AE LOCK] . Po ponownym naciśnięciu przycisku blokada AF/AE zostanie anulowana.

[PREVIEW HOLD]	Pozwala na ustawienie działania przycisku [⌂] podczas wyświetlania ekranu podglądu.
	[OFF]: Ekran podglądu jest wyświetlany tylko w czasie, kiedy naciśnięty jest przycisk [⌂] . Po zwolnieniu przycisku [⌂] nastąpi powrót do poprzedniego ekranu.
	[ON]: Ekran podglądu będzie nadal wyświetlany, nawet jeżeli po naciśnięciu przycisk [⌂] zostanie zwolniony. Powrót do poprzedniego ekranu nastąpi po ponownym naciśnięciu przycisku [⌂] (str. 88).

[PRE AF]	W zależności od ustawienia aparat będzie/nie będzie automatycznie ustawiał ostrości przed naciśnięciem przycisku migawki do połowy.
	[OFF]
	[QAF]: Quick AF
	[CAF]: Continuous AF (Ciągłe ustawianie ostrości)

Informacje na temat [QAF] i [CAF]

[QAF] ustawia ostrość automatycznie, kiedy drgania aparatu staną się odpowiednio małe/
[CAF] ustawia ostrość przez cały czas (ciągłe działanie AF).

Aparat ustawia ostrość automatycznie i proces dostosowywania przebiega szybciej po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Jest to użyteczna funkcja, jeżeli nie chcesz stracić okazji do uchwycenia zdjęcia.



Uwaga

- Podczas pracy w tym trybie akumulator rozładowuje się szybciej.
- Jeżeli występują trudności z ustawieniem ostrości na obiekcie, należy ponownie nacisnąć przycisk migawki do połowy.
- Jeżeli funkcja [PRE AF] jest ustawiona na [CAF], ustawienie ostrości na obiekcie może trwać dłużej, jeżeli obrócisz pierścień regulacji zoomu z położenia Wide do Tele lub gwałtownie zmienisz wybór fotografowanego obiektu z dalekiego na bliski.
- Funkcja [PRE AF] nie działa w trybie podglądu.
- Funkcja [PRE AF] nie działa, jeżeli używany jest obiektyw bez funkcji AF. Podobnie funkcja [CAF] może być wykorzystywana tylko z kompatybilnym obiektywem (str. 17).

[DIRECT AF AREA]	Umożliwia łatwą zmianę położenia i rozmiaru pola AF podczas wykonywania zdjęć.
	[OFF]
	[ON]: Jeżeli wybrany jest tryb [□], pole AF można swobodnie przemieszczać za pomocą ▲/▼/◀/▶.

- Szczegóły znajdują się na str. 74.

[FOCUS PRIORITY]	Określa, czy można wykonać zdjęcie bez ustawionej ostrości.
	[OFF]: Priorytetowo traktuje kwestię skrócenia czasu do wykonania zdjęcia, w związku z czym, zdjęcie zawsze zostanie wykonane po pełnym naciśnięciu przycisku migawki.
	[ON]: Nie można wykonać zdjęcia, dopóki nie zostanie ustawiona ostrość fotografowanego obiektu.

- Jeżeli funkcja zostanie wyłączona [OFF], należy mieć na uwadze, że zdjęcia mogą mieć niewłaściwie ustawioną ostrość, nawet jeżeli włączony jest tryb [AFS] lub [AFC].
- [AFS] i [AFC] nie działa w przypadku niektórych obiektywów. Szczegóły znajdują się na str. 17.
- Ten tryb nie działa podczas nagrywania filmów.

[AF ASSIST LAMP]	Oświetla obiekt, umożliwiając łatwe ustawienie ostrości podczas wykonywania zdjęć w słabym oświetleniu.
	[OFF]: Lampa wspomagająca AF nie jest włączana.
	[ON]: W przypadku fotografowania w słabym oświetleniu lampa AF świeci w czasie, kiedy przycisk migawki jest naciśnięty do połowy (wyświetlane są większe pola AF).

- Efektywny zasięg lampy wspomagającej AF różni się zależnie od używanego obiektywu.

- W przypadku obiektywu 20 mm/F1,7 dołączonego do DMC-GF1C: od ok. 1,0 m do 3,5 m
- W przypadku obiektywu 14-45 mm/F3,5,5,6 dołączonego do DMC-GF1K w położeniu Wide: Od ok. 1,0 m do 3,0 m
- Jeżeli nie chcesz używać lampy wspomagającej AF (np. podczas fotografowania zwierząt w ciemnym otoczeniu), wyłącz [OFF] funkcję [AF ASSIST LAMP]. W tej sytuacji ustawienie ostrości na obiekcie będzie znacznie trudniejsze.
- Zdejmij osłonę obiektywu.
- Jeżeli używasz obiektywu z filtrem o dużej średnicy, który zasłania lampę wspomagającą AF, na zdjęciu mogą pojawić się cienie i jakość działania aparatu może ulec obniżeniu.
- Ustawienie [AF ASSIST LAMP] jest zablokowane w pozycji [OFF] w trybie sceny [SCENERY], [ARCHITECTURE], [NIGHT SCENERY] oraz [SUNSET].

[AF+MF]	Umożliwia manualne ustawienie ostrości po ustawieniu jej automatycznie.
	[OFF] [ON]: Możliwe jest dokładne ustawienie ostrości przez obracanie pierścienia regulacji ostrości w czasie blokady AF (tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na [AFS] i przycisk migawki jest naciśnięty do połowy lub AF jest zablokowany za pomocą przycisku [AF/AE LOCK]).

[MF ASSIST]	W trybie manualnego ustawiania ostrości wyświetlany jest ekran wspomagania ustawiania, ułatwiający ustawienie ostrości.
	[OFF] [ON]: Środek obrazu zostanie powiększony automatycznie po obrocie pierścienia ustawiania ostrości.

- Szczegóły znajdują się na str. 75.

[ REC AREA]	Pozwala zmienić kąt widzenia podczas nagrywania filmów lub fotografowania.
	[] (Zdjęcia)/[] (Filmy)

- Zapisywany obszar jest oznaczony linią pomocniczą.

[REMAINING DISP.]	Funkcja ta pozwala przełączyć wyświetlanie między liczbą możliwych do wykonania zdjęć a dostępnym czasem nagrywania.
	 [REMAINING SHOTS]: Wyświetlana jest liczba zdjęć możliwych do zapisania na karcie pamięci.  [REMAINING TIME]: Wyświetlana jest ilość dostępnego czasu nagrywania filmów.

[ BUTTON]	Włącza/wyłącza działanie przycisku filmowania.
	[OFF]/[ON]

[DIAL GUIDE]	Ustawienie wyświetlania wskazówek dotyczących obsługi przełączania, jeżeli pokrętko wyboru trybu jest ustawione na P , A , S lub M .
	[OFF]/[ON]

- Jeżeli ta funkcja jest włączona [ON], na ekranie wyświetlane są wskazówki dotyczące obsługi pokrętki informujące, czy aktualnie za pomocą tylnego pokrętki możliwe jest wykonanie kompensacji ekspozycji, przesuwanie programu, ustawianie przysłony, czy też zmiana szybkości migawki.

 Wskazówki dotyczące obsługi pokrętki



[MENU RESUME]	Nawet po wyłączeniu aparatu zapamiętywana jest ostatnia operacja, która została wykonana w menu.
	[OFF]/[ON]

[PIXEL REFRESH]	Uruchomienie optymalizacji przetwornika obrazu oraz procesu przetwarzania obrazu łącznie z funkcją usuwania kurzu.
------------------------	--

- Przetwornik obrazu i układ przetwarzania są zoptymalizowane w momencie zakupu. Z funkcji tej należy korzystać, jeżeli na zdjęciach zaczynają się pojawiać drażniące białe punkty.
- Po korekcie pikseli wyłącz i włącz aparat ponownie.

[SENSOR CLEANING]	Włączenie redukcji kurzu służącej strząśnięciu zanieczyszczeń i kurzu, które przyłgnęły do powierzchni przetwornika obrazu.
--------------------------	---

- Operacja redukcji kurzu jest przeprowadzana automatycznie po włączeniu aparatu, ale możesz również skorzystać z tej funkcji, jeżeli zauważysz ślady kurzu na zdjęciach (str. 173).

[SHOOT W/O LENS]	Możliwe jest ustawienie, w którym migawka aparatu nie działa, jeżeli do aparatu nie został dołączony obiektyw.
	[OFF]: Nie można nacisnąć przycisku migawki, jeżeli obiektyw nie został dołączony do korpusu aparatu lub został dołączony nieprawidłowo.
	[ON]: Migawka działa niezależnie od obecności obiektywu.

[LVF DISP.STYLE]	Konfiguracja stylu wyświetlania w opcjonalnym zewnętrznym wizjerze (str. 162).
	 : Styl wizjera
	 : Styl ekranu LCD

- Funkcję tę można wybrać, tylko jeżeli zainstalowany jest opcjonalny zewnętrzny wizjer (str. 162).
- Szczegóły znajdują się na str. 57.

Odtwarzanie filmów/Zdjęć z dźwiękiem

- Aparat może odtwarzać filmy/zdjęcia z dźwiękiem nagrane wyłącznie tym modelem aparatu w formatach QuickTime Motion JPEG lub AVCHD Lite.
- Filmy w formacie AVCHD Lite, które mogą być odtwarzane przez aparat, to filmy [AVCHD Lite] nagrane przez ten aparat oraz przez cyfrowe aparaty Panasonic (LUMIX).

Naciśnij [▶].

Filmy

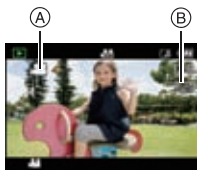
Nciskając ◀/▶, wybierz zdjęcie z ikoną filmu (taką jak [🎥]) i naciśnij ▲, aby go odtworzyć.

- (A) Ikona filmu
- (B) Długość filmu

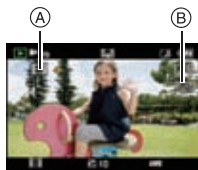
- Po uruchomieniu odtwarzania czas odtwarzania jest wyświetlany w prawym górnym rogu ekranu. Na przykład, 8 minut i 30 sekund jest wyświetlane jako [8m30s].

- Niektóre informacje (informacje o nagraniu itp.) nie są wyświetlane w przypadku filmów nagranych w formacie [AVCHD Lite].

[AVCHD Lite]



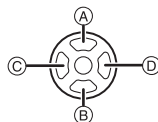
[MOTION JPEG]



■ Operacje dostępne podczas odtwarzania filmu

Kursor wyświetlany podczas odtwarzania działa tak samo jak ▲/▼/◀/▶.

- (A) Odtwarzanie/Pauza
 - (B) Stop
 - (C) Szybkie cofanie, Cofanie poklatkowe*
 - (D) Szybkie przewijanie, Przewijanie poklatkowe*
- *Te operacje można wykonywać tylko w trybie pauzy.



- (E) Zmniejszenie poziomu głośności
- (F) Zwiększenie poziomu głośności



Uwaga

- Prosimy pamiętać, że dołączone oprogramowanie zawiera QuickTime lub „PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition” pozwalające odtwarzać filmy stworzone za pomocą aparatu na komputerze PC.
- Filmy w formacie QuickTime Motion JPEG zapisane za pomocą komputera PC lub innego urządzenia mogą mieć niższą jakość lub ich odtwarzanie za pomocą aparatu może być niemożliwe.

Zdjęcia z dołączonym dźwiękiem

Naciskając ◀/▶, wybierz zdjęcie z ikoną audio [🔊] i naciśnij ▲, aby go odtworzyć.

Ⓐ Ikona audio

- Informacje na temat tworzenia zdjęć z dołączonym dźwiękiem znajdują się w punktach [AUDIO REC.] (str. 125) oraz [AUDIO DUB.] (str. 147).



Uwaga

- Dźwięk jest odtwarzany przez wbudowany głośnik. Informacje na temat regulacji głośności za pomocą menu [SETUP] znajdują się w punkcie [VOLUME] (str. 36).
- Odtwarzanie zdjęć z dołączonym dźwiękiem, wykonanych przez inne urządzenie, może być niemożliwe.
- W przypadku korzystania z karty pamięci o dużej pojemności może zdarzyć się, że operacja szybkiego cofania będzie przebiegała wolniej niż zazwyczaj.

Korzystanie z menu trybu odtwarzania

W trybie odtwarzania można korzystać z różnych funkcji, takich jak obracanie zdjęć, ustawianie ochrony itp.

- Skorzystanie z funkcji [TEXT STAMP], [RESIZE], [TRIMMING] lub [ASPECT CONV.] powoduje utworzenie nowego pliku z edytowanym zdjęciem. Nowe zdjęcie nie może zostać utworzone, jeżeli na karcie pamięci jest za mało miejsca. Zalecamy sprawdzenie ilości dostępnego miejsca na karcie pamięci przed przeprowadzeniem edycji zdjęcia.

[POKAZ SLAJ.]

Istnieje możliwość odtwarzania wykonanych zdjęć synchronicznie z podkładem muzycznym oraz można odtwarzać je sekwencyjnie z ustalonym interwałem pomiędzy wyświetlaniem każdego z nich. Dodatkowo jako pokaz slajdów można wybrać odtwarzanie wyłącznie zdjęć, wyłącznie filmów, wyłącznie zdjęć oznaczonych jako ulubione lub zdjęć zawierających obraz osoby rozpoznanej przez funkcję rozpoznawania twarzy. Jest to zalecana metoda odtwarzania podczas wyświetlania zdjęć na ekranie telewizora.

1 Wybierz funkcję [SLIDE SHOW] w menu [PLAYBACK] (str. 30).

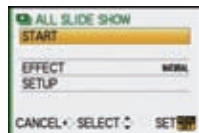
2 Naciskając ▲/▼, wybierz opcję i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Opcję [FAVORITE] można wybrać, tylko jeżeli włączona [ON] jest funkcja [FAVORITE] w menu [PLAYBACK] (str. 137) i są zdjęcia oznaczone jako ulubione.



Jeżeli w kroku **2.** została wybrana opcja [ALL], [PICTURE ONLY], [MOTION PIC. ONLY] lub [FAVORITE]:

3 Naciskając ▲, wybierz [START] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



4 Naciśnij ▼, aby zakończyć pokaz slajdów.

- Normalny tryb odtwarzania zostanie przywrócony po zakończeniu pokazu slajdów.

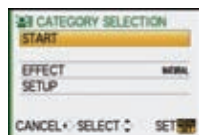
Jeżeli w kroku **2.** została wybrana opcja [CATEGORY SELECTION]:

3 Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz kategorię do odtwarzania i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Szczegóły dotyczące kategorii znajdują się na str. 136.



4 Naciskając ▲, wybierz [START] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



5 Naciśnij ▼, aby zakończyć pokaz slajdów.

- Normalny tryb odtwarzania zostanie przywrócony po zakończeniu pokazu slajdów.

■ Operacje dostępne podczas pokazu slajdów

Kursory wyświetlane podczas odtwarzania oznaczają to samo co przyciski ▲/▼/◀/▶.

- Ekran menu jest przywracany po naciśnięciu przycisku [⏏].

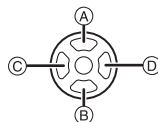
(A) Odtwarzanie/Pauza

(B) Stop

(C) Powrót do poprzedniego zdjęcia*

(D) Przejście do następnego zdjęcia*

*Te operacje mogą być wykonywane tylko w trybie pauzy lub podczas odtwarzania filmu.



(E) Zmniejszenie poziomu głośności

(F) Zwiększenie poziomu głośności



■ Zmiana ustawień pokazu slajdów

Ustawienia odtwarzania pokazu slajdów można zmienić na ekranie menu pokazu slajdów, wybierając opcję [EFFECT] lub [SETUP] .

[EFFECT]

Umożliwia wybór efektu ekranowego, wyświetlanego podczas przechodzenia od wyświetlanego zdjęcia do kolejnego.

[NATURAL], [SWING], [URBAN], [OFF]

- Jeżeli zostanie wybrana opcja [URBAN], efekt ekranowy może spowodować wyświetlanie zdjęcia jako czarno-białego.
- Funkcja [EFFECT] jest wyłączona [OFF], jeżeli pokaz slajdów zawiera wyłącznie filmy.

[SETUP]

Można zaprogramować parametry [DURATION] lub [REPEAT].

Parametr	Ustawienia
[DURATION]	1SEC./2SEC./3SEC./5SEC.
[REPEAT]	ON/OFF
[MUSIC]	ON/OFF
[AUDIO]	ON/OFF

- Parametr [DURATION] można zaprogramować, tylko jeżeli funkcja [EFFECT] jest wyłączona [OFF].
- Parametr [AUDIO] można włączyć, tylko jeżeli parametr [MUSIC] jest wyłączony [OFF]. Po włączeniu [ON] parametru [AUDIO] dźwięk będzie odtwarzany równolegle z wyświetlanymi zdjęciami lub z dźwiękiem odtwarzanego filmu.



Uwaga

- Efekty muzyczne nie mogą być odtwarzane jednocześnie z filmami lub zdjęciami z dołączonym dźwiękiem.
- Nie ma możliwości dodawania nowych efektów dźwiękowych.

[TRYB ODTW.]

Można wybrać odtwarzanie w trybie [NORMAL PLAY], [PICTURE PLAY], [AVCHD Lite PLAY], [MOTION JPEG PLAY], [CATEGORY PLAY] lub [FAVORITE PLAY].

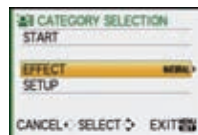
1

W menu trybu [PLAYBACK] wybierz [PLAYBACK MODE] (str. 30).

2

Naciskając ▲/▼, wybierz opcję i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Opcję [FAVORITE] można wybrać, tylko jeżeli włączona [ON] jest funkcja [FAVORITE] w menu [PLAYBACK] (str. 137) i są zdjęcia oznaczone jako ulubione.
- Informacje na temat odtwarzania zdjęć w trybach [NORMAL PLAY], [PICTURE PLAY], [AVCHD Lite PLAY], [MOTION JPEG PLAY] lub [FAVORITE PLAY] znajdują się na str. 52.



Jeżeli w kroku **2.** została wybrana opcja [CATEGORY PLAY]:

3

Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz kategorię i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli w danej kategorii znajdują się zdjęcia, jej ikona zmieni kolor na niebieski.
- Jeżeli na karcie pamięci znajduje się dużo zdjęć ich wyszukiwanie może zająć nieco czasu.
- Jeżeli podczas wyszukiwania zostanie naciśnięty przycisk [RECALL], wówczas zostanie ono przerwane.
- Zdjęcia są dzielone na kategorie zgodnie z poniższym zestawieniem:



[CATEGORY]	Właściwości zdjęcia np. użyty tryb sceny
	[FACE RECOG.]*
	[PORTRAIT], [i-PORTRAIT], [SOFT SKIN], [NIGHT PORTRAIT], [i-NIGHT PORTRAIT], [BABY1]/[BABY2], [i-BABY]
	[SCENERY], [i-SCENERY], [ARCHITECTURE], [SUNSET]
	[NIGHT PORTRAIT], [i-NIGHT PORTRAIT], [NIGHT SCENERY], [i-NIGHT SCENERY], [ILLUMINATIONS]
	[SPORTS], [PARTY]

[CATEGORY]	Właściwości zdjęcia np. użyty tryb sceny
	[BABY1]/[BABY2], [i-BABY]
	[PET]
	[FOOD]
	[TRAVEL DATE]
	[AVCHD Lite], [MOTION JPEG]

* Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz osobę, której zdjęcia mają być odtwarzane i naciśnij [MENU/SET].

W zależności od sfotografowanego otoczenia i wyrazu twarzy ich rozpoznanie może być niemożliwe lub mogą być one rozpoznawane niepoprawnie, nawet w przypadku zarejestrowanych twarzy.

Jednocześnie, jeżeli na zdjęciu występuje wiele zarejestrowanych twarzy, zdjęcie zostanie przypisane tylko do jednej osoby, która jako pierwsza została odnaleziona wśród zarejestrowanych.

★ [ULUBIONE]

Jeżeli do zdjęć zostaną dołączone ikony [★], zostaną one oznaczone jako ulubione i będzie można przeprowadzić na nich następujące operacje:

- Odtwarzać tylko zdjęcia oznaczone jako ulubione w postaci pokazu slajdów.
- Odtwarzać tylko zdjęcia oznaczone jako ulubione ([FAVOURITE PLAY]).
- Skasować wszystkie zdjęcia, które nie są oznaczone jako ulubione. ([ALLDELETEEXCEPT ★]).

1 Wybierz [FAVORITE] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 30).

2 Naciśnij ▼, aby wybrać [ON] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli funkcja [FAVORITE] jest wyłączona [OFF], nie można oznaczać zdjęć jako ulubione. Nie pojawiają się również ikony [★], nawet jeżeli wcześniej funkcja była włączona [ON].



3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 Podczas odtwarzania naciśnij ◀▶, aby wybrać zdjęcie, a następnie naciśnij ▼, aby je oznaczyć.

- Powtarzaj powyższą procedurę.
- Jeżeli ponownie naciśniesz ▼, oznaczenie zdjęcia jako ulubionego zostanie usunięte.



■ Anulowanie ustawień [FAVORITE] dla wszystkich zdjęć

1 Na ekranie widocznym w punkcie 2. wybierz [CANCEL] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

2 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Nie można wybrać opcji [CANCEL], jeżeli żadne ze zdjęć nie zostało oznaczone jako ulubione.
- W trybie [PLAYBACK MODE] nie można wybrać opcji [CANCEL].

Uwaga

- Jako ulubione można oznaczyć do 999 zdjęć.
- W przypadku drukowania zdjęć w zakładzie fotograficznym użyteczna jest funkcja [ALL DELETE EXCEPT ★] (str. 56), ponieważ pozwala pozostawić na karcie pamięci tylko zdjęcia, które mają zostać wydrukowane.
- Niemożliwe może być ustawienie jako ulubionych, zdjęć wykonanych przez inne urządzenie.
- Nie można oznaczyć jako ulubione [FAVOURITE] filmów nagranych w formacie [AVCHD Lite] oraz zdjęć wykonanych, kiedy parametr [QUALITY] jest ustawiony na [RAW].

[EDYCJA TYT.]

Istnieje możliwość dodawania tekstów (komentarzy) do zdjęć. Po zarejestrowaniu tekstu może być on zamieszczony na zdjęciu za pomocą funkcji [TEXT STAMP], (str. 139). (Wprowadzane mogą być wyłącznie znaki alfabetu i symbole). Nazwy ustawione w trybach sceny [BABY1]/[BABY2] oraz [PET] lub w parametrze [LOCATION], daty podróży są również traktowane jako tytuły.

1 W menu trybu [PLAYBACK] wybierz [TITLE EDIT], (str. 30).

2 Naciskając ▲/▼, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby je zaznaczyć.

W przypadku zdjęć z wprowadzonymi tytułami wyświetlana jest ikona [📝].

Ustawienie [MULTI]

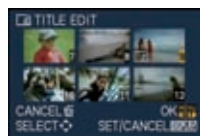
Naciśnij [DISPLAY], aby zaznaczyć (wielokrotnie) oraz naciśnij [MENU/SET], aby zatwierdzić.

[SINGLE]



Naciskając ◀/▶ wybierz zdjęcie.

[MULTI]



Naciskając ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie.

- Powtórne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje anulowanie zaznaczenia.

4 Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz znak, a następnie aby zatwierdzić, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby przełączyć między wprowadzaniem wielkich liter [A], małych liter [a] oraz symboli i cyfr [&/1].

Pozycja kursora może być przesuwana w lewo i w prawo za pomocą przedniego pokrętki.

Aby wprowadzić odstęp, ustaw kursor na ikonie [SPACE], a w celu usunięcia wprowadzonego znaku ustaw kursor na ikonie [DELETE] i naciśnij przycisk [MENU/SET]. Aby w dowolnej chwili przerwać wprowadzanie tekstu naciśnij [📝].

Można wprowadzić do 30 znaków. (Maksymalnie 9 znaków podczas ustawiania imienia w funkcji [FACE RECOG.]).



5 Naciskając ▲/▼/◀/▶, przenieś kursor na pole [EXIT], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć wprowadzanie tekstu.

6 Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk [📝]*.

* Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu opcji [MULTI].

- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

■ Usuwanie tytułu**Ustawienie [SINGLE]**

- 1 W kroku 4., usuń cały tekst, wybierz [EXIT] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Naciśnij [].
- 3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Ustawienie [MULTI]

- 1 W kroku 4., usuń cały tekst, wybierz [EXIT] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

- Tekst może być przewijany, jeżeli cały zarejestrowany tytuł nie mieści się na ekranie.
- Nazwy zarejestrowane w funkcji [FACE RECOG.] lub trybie sceny [BABY1]/[BABY2] oraz [PET] lub w parametrze [LOCATION], daty podróży można również zarejestrować za pomocą operacji opisanej w kroku 4. oraz kolejnych.
- Nazwy zarejestrowane w trybie sceny [BABY1]/[BABY2] oraz [PET], w parametrze [LOCATION], daty podróży oraz w funkcji [TITLE EDIT] nie mogą być zarejestrowane jednocześnie.
- Teksty (komentarze) można drukować za pomocą oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition” znajdującego się na płycie CD-ROM (dołączonej).
- W trybie [MULTI] można zaznaczyć jednocześnie do 50 zdjęć.
- Z funkcji edycji tytułów nie można korzystać w przypadku następujących plików:
 - Filmów
 - Zabezpieczonych zdjęć
 - Zdjęć wykonanych w formacie [RAW+], [RAW+L] lub [RAW]
 - Zdjęć wykonanych przez inne urządzenia

[WPIS. TEKSTU]

Na zdjęciu można wkomponować datę/czas wykonania, wiek, datę podróży lub tytuł. Jest to funkcja odpowiednia do drukowania zdjęć w standardowym formacie. (Zdjęcia o rozdzielczości większej niż [S] zostaną przeskalowane w przypadku nanoszenia na nie daty itp.).

- 1 W menu trybu [PLAYBACK] wybierz [TEXT STAMP] (str. 30).

- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



- 3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby je zaznaczyć.

- W przypadku zdjęć z naniesionym tekstem wyświetlana jest ikona [].

Ustawienie [MULTI]

Naciśnij [DISPLAY], aby zaznaczyć (wielokrotnie) oraz naciśnij [MENU/SET], aby zatwierdzić.

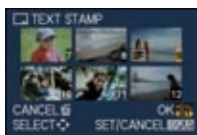
- Powtórne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje anulowanie zaznaczenia.

[SINGLE]



Naciskając ◀/▶
wybierz zdjęcie.

[MULTI]



Naciskając ▲/▼/◀/▶
wybierz zdjęcia.

4 Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz [SHOOTING DATE], [AGE], [TRAVEL DATE] lub [TITLE], a następnie aby zatwierdzić każdą z opcji, naciśnij przycisk [MENU/SET].

[SHOOTING DATE]

[W/OTIME]: Nanosi rok, miesiąc i dzień wykonania zdjęcia.

[WITHTIME]: Nanosi rok, miesiąc, dzień, godzinę i minuty daty wykonania.

[AGE] (str. 93)

Jeżeli funkcja ta jest włączona [ON], nanosi na zdjęcie wartość parametru [AGE].

[TRAVEL DATE]

Jeżeli funkcja ta jest włączona [ON], na zdjęcie nanoszona jest [TRAVEL DATE].

[TITLE]

Tekst jest nanoszony na zdjęcie, do którego został dołączony tekst za pomocą funkcji wprowadzania imienia w [FACE RECOG.], ustawieniach imienia w trybach sceny [BABY1V[BABY2] lub [PET] oraz parametru [LOCATION], w dacie podróży lub za pomocą funkcji [TITLE EDIT].

5 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli funkcja [TEXT STAMP] zostanie użyta w przypadku zdjęcia o rozmiarze większym niż [S], zostanie ono przeskalowane zgodnie z poniższym zestawieniem.

Ustawienie proporcji obrazu	Rozdzielczość zdjęcia
4:3	L / M → S
3:2	L / M → S
16:9	L / M → S
1:1	L / M → S

- Zdjęcie staje się nieco mniej dokładne.

6 Naciskając ▲, wybierz [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli wykonane było zdjęcie o rozmiarze [S], zostanie wyświetlony komunikat [SAVE NEW PICTURES?].



7 Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk [M].*

- * Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu opcji [MULTI].
- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

- Jeżeli drukowane są zdjęcia z naniesionym tekstem, w przypadku wybrania opcji drukowania daty na zdjęciach, zostanie ona nadrukowana na naniesionym tekście.
- W trybie [MULTI] można zaznaczyć jednocześnie do 50 zdjęć.
- W zależności od wykorzystywanej drukarki niektóre znaki mogą zostać obcięte podczas drukowania. Należy sprawdzić tę możliwość przed drukowaniem.
- Teksty i daty nie mogą być nanoszone na zdjęcia w przypadku następujących plików:
 - Filmów
 - Zdjęć z dźwiękiem
 - Zdjęć wykonanych bez ustawionego zegara oraz tytułu
 - Zdjęć, które zostały wcześniej poddane działaniu funkcji [TEXT STAMP]
 - Zdjęć wykonanych w formacie [RAW] lub [RAW]
 - Zdjęć wykonanych za pomocą innych urządzeń

[ZM. ROZM.] Zmniejszanie zdjęć (liczby pikseli)

Zalecamy przeskalowanie zdjęć do rozdzielczości [S], jeżeli zdjęcie ma zostać dołączone do wiadomości e-mail lub umieszczone na stronie www. (Zdjęcia, dla których wybrano minimalną rozdzielczość w danych proporcjach obrazu nie mogą być już dalej zmniejszane).

1 Wybierz [RESIZE] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 30).

2 Naciskając $\blacktriangle/\blacktriangledown$, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Wybierz zdjęcie i rozdzielczość.
Ustawienie [SINGLE]

[SINGLE]

1 Naciskając $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

2 Naciskając $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$, wybierz rozdzielczość* i naciśnij przycisk [MENU/SET].

* Wyświetlane są tylko rozdzielczości, do których zdjęcie może zostać przeskalowane.

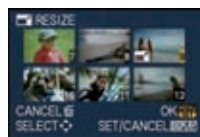
Ustawienie [MULTI]

[MULTI]

1 Naciskając $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$, wybierz rozdzielczość i naciśnij przycisk [MENU/SET].

2 Naciskając $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [DISPLAY].

- Powtórz ten krok dla każdego zdjęcia i aby zakończyć, naciśnij [MENU/SET].



4 Naciśnij $\blacktriangle$, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

5 Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk [] .*



* Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu opcji [MULTI].

- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

- W trybie [MULTI] można zaznaczyć jednocześnie do 50 zdjęć.
- Jakość przeskalowanego zdjęcia ulegnie pogorszeniu.
- Skalowanie zdjęć wykonanych za pomocą innych urządzeń może być niemożliwe.
- Nie ma możliwości skalowania filmów, zdjęć z dołączonym dźwiękiem, zdjęć z naniesionym tekstem za pomocą funkcji [TEXT STAMP] oraz zdjęć wykonanych w formacie [RAW []], [RAW []] lub [RAW].

✂ [PRZycin.]

Możesz powiększyć, a następnie wykadrować, interesującą Cię część wykonanego zdjęcia.

1 Wybierz [TRIMMING] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 30).

2 Naciskając ◀/▶, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Użyj tylnego pokrętkła i naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz część zdjęcia, która ma być wykadrowana.



Tylne pokrętkło (w prawo):

Powiększanie

Tylne pokrętkło (w lewo):

Zmniejszanie

▲/▼/◀/▶: Przesuwanie

Zmniejszanie



Powiększanie

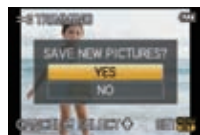


Przesuwanie



4 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

5 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



6 Naciśnij [EXIT], aby powrócić do ekranu menu.

• Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

- W zależności od stopnia przycięcia, rozmiar przyciętego zdjęcia może być mniejszy od oryginalnego.
- Jakość obrazu przyciętego zdjęcia ulegnie obniżeniu.
- Może nie być możliwości przycinania zdjęć zapisanych przez inne urządzenie.
- Nie ma możliwości przycinania filmów, zdjęć z dołączonym dźwiękiem, zdjęć z tekstem naniesionym za pomocą funkcji [TEXT STAMP] oraz zdjęć zapisanych w formacie [RAW] lub [RAW+].
- Informacje związane z funkcją rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu, nie będą kopiowane na zdjęcie będące wynikiem operacji przycinania.

 [ZM. FORMATU]

Możesz konwertować proporcje zdjęć wykonanych w formacie [16:9] na [3:2], [4:3] lub [1:1].

1 Wybierz [ASPECT CONV.] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 30).

2 Naciskając ▲/▼, wybierz [3:2], [4:3] lub [1:1] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Naciskając ◀/▶, wybierz zdjęcie o proporcjach [16:9] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



4 Naciskając ◀/▶, określ położenie w poziomie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Użyj przycisków ▲/▼, aby ustalić położenie ramki dla zdjęć obróconych pionowo.



5 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



6 Naciśnij [EXIT], aby powrócić do ekranu menu.

- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

 Uwaga

- Po zmianie proporcji rozmiary utworzonego zdjęcia mogą być większe od oryginalnego.
- Możesz nie mieć możliwości konwertowania zdjęć zapisanych przez inne urządzenie.
- Z funkcji [ASPECT CONV.] nie można korzystać w przypadku filmów, zdjęć z dołączonym dźwiękiem, zdjęć z tekstem naniesionym za pomocą funkcji [TEXT STAMP] oraz zdjęć zapisanych w formacie [RAW], [RAW] lub [RAW].
- Informacje związane z funkcją rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu, nie będą kopiowane na zdjęcie będące wynikiem operacji zmiany proporcji.

[ROTATE]/[ROTATE WYŚW.]

Ten tryb umożliwia automatyczne wyświetlanie zdjęć w pionie, jeżeli zostały wykonane aparatem trzymany pionowo lub manualne obracanie zdjęć z krokiem co 90°.

Obracanie (Zdjęcia są obracane manualnie)

1 Wybierz [ROTATE] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 30).

- Funkcja [ROTATE] jest zablokowana, jeżeli funkcja [ROTATEDISP.] jest wyłączona [OFF].

2 Naciśnij ◀/▶, aby wybrać zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

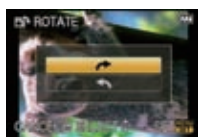
- Nie można obracać zdjęć zabezpieczonych.



3 Naciśnij ◀/▶, aby wybrać kierunek obrotu zdjęcia i naciśnij przycisk [MENU/SET].

➡ : Zdjęcie zostanie obrócone o 90° w prawo.

⬅ : Zdjęcie zostanie obrócone o 90° w lewo.



4 Naciśnij [EXIT], aby powrócić do ekranu menu.

- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Obracanie wyświetlania (Zdjęcia są obracane automatycznie i wyświetlane)

1 Wybierz [ROTATE DISP.] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 30).

2 Naciśnij ▼, aby wybrać [ON] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli zostanie wybrana opcja [OFF], zdjęcia będą wyświetlane bez obracania.
- Informacje na temat odtwarzania zdjęć znajdują się na str. 52.



3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

- Funkcja [ROTATE DISP.] może być używana, tylko jeżeli zainstalowany jest obiektyw (str. 16) kompatybilny z funkcją wykrywania położenia (str. 39).
- Jeżeli odtwarzasz zdjęcia na komputerze PC, nie będą mogły być wyświetlane jako obrócone, jeżeli system operacyjny lub program nie są kompatybilne z Exif. Exif jest formatem dla plików zdjęciowych, który pozwala na zapisywanie informacji o warunkach fotografowania itp. Został on opracowany przez „JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)”.
- Obracanie zdjęć wykonanych przez inne urządzenie może być niemożliwe.
- Zdjęcia nie będą wyświetlane obrócone, jeżeli wybrany został tryb multi odtwarzania (str. 53) lub odtwarzania kalendarza (str. 54).
- Zdjęcia wykonane aparatem obróconym o 180° nie będą wyświetlane obrócone.

🖨️ [UST. DRUKU]

DPOF "Digital Print Order Format" jest systemem umożliwiającym użytkownikowi wybranie, które zdjęcia mają zostać wydrukowane, ile kopii każdego zdjęcia ma być wydrukowane, oraz czy na zdjęciach ma być drukowana data wykonania zdjęcia. Jest to możliwe, jeżeli używana jest drukarka kompatybilna z DPOF lub w zakładzie fotograficznym. O szczegóły prosimy pytać w zakładzie fotograficznym.

1 Wybierz [PRINT SET] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 30).

2 Naciskając ▲/▼, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



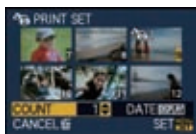
[SINGLE]

[MULTI]

3 Wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].



Naciśnij ◀/▶, aby wybrać zdjęcie.



Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby wybrać zdjęcie.

4 Naciskając ▲/▼, wybierz ilość kopii do wydruku i naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zatwierdzić wybór.

- Jeżeli została wybrana opcja [MULTI], powtórz kroki **3** i **4**. dla każdego zdjęcia. (Nie jest możliwe użycie tego samego ustawienia dla kilku zdjęć).

5 Naciśnij [🗑️], aby powrócić do ekranu menu.

- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

■ Anulowanie wszystkich ustawień wydruku [PRINT SET]

1 Na ekranie widocznym w punkcie **2**. wybierz [CANCEL] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

2 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Nie można wybrać opcji [CANCEL], jeżeli żadne ze zdjęć nie zostało zaznaczone do wydruku.

■ Drukowanie daty na zdjęciach

Po ustawieniu liczby wydruków, ustaw/anuluj drukowanie daty wykonania, naciskając [DISPLAY].

- Jeżeli zdjęcia są przekazywane do zakładu fotograficznego w celu wydrukowania, należy pamiętać, aby zamówić dodatkowo drukowanie daty, jeżeli dany zakład tego wymaga.
- Zależnie od zakładu fotograficznego lub drukarki, data może nie być drukowana, nawet jeżeli zostaną ustawione odpowiednie parametry. Więcej informacji można uzyskać w zakładzie fotograficznym lub w instrukcji obsługi drukarki.
- Data nie może być drukowana na zdjęciach z naniesionym tekstem.

Uwaga

- Liczbę kopii można ustawić w zakresie od 0 do 999.
- Jeżeli drukarka obsługuje PictBridge, ustawienia drukowania daty w drukarce mogą mieć pierwszeństwo nad ustawionymi. Należy sprawdzić to przed wydrukiem.
- Korzystanie z ustawień wydruku może być niemożliwe w innych urządzeniach. W takim wypadku należy anulować wszystkie ustawienia i zresetować ustawienia.
- Nie można ustawić parametrów wydruku, jeżeli plik nie jest zgodny ze standardem DCF.
- Ustawień [PRINT SET] nie można zaprogramować w przypadku filmów zapisanych w formacie [AVCHD] oraz zdjęć wykonanych przy parametrze [QUALITY] ustawionym na [RAW].

🔒 [ZABEZPIECZ]

Można ustawić zabezpieczenie zdjęć, których nie chcesz, np. usunąć przez przypadek.

1 Wybierz [PROTECT] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 30).**2 Naciskając ▲/▼, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij przycisk [MENU/SET].****3 Wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].**

Jeżeli wybrana jest opcja [MULTI]

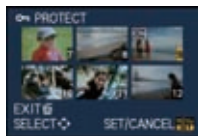
- Powtórz te kroki dla każdego wybranego zdjęcia.
- Ustawienie jest anulowane po ponownym naciśnięciu przycisku [MENU/SET].

[SINGLE]



Naciśnij ◀/▶, aby wybrać zdjęcie.

[MULTI]



Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby wybrać zdjęcie.

4 Naciśnij [🗑️], aby powrócić do ekranu menu.

Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

■ Anulowanie wszystkich ustawień zabezpieczenia [PROTECT]**1 Na ekranie widocznym w punkcie 2. wybierz [CANCEL] i naciśnij przycisk [MENU/SET].****2 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].****3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Jeżeli w czasie anulowania zabezpieczeń naciśniesz przycisk [MENU/SET], anulowanie zostanie przerwane.

Uwaga

- Ustawienia zabezpieczeń mogą nie być efektywne w innych urządzeniach.
- Nawet jeżeli ustawisz zabezpieczenie zdjęć na karcie pamięci, zostaną one usunięte, jeżeli karta zostanie sformatowana.
- Nawet jeżeli nie ustawisz zabezpieczeń dla zdjęć zapisanych na karcie pamięci SD lub SDHC, nie będzie można ich usunąć, jeżeli przełącznik zabezpieczenia przed zapisem zostanie przestawiony w położenie [LOCK].

 [DUB. AUDIO]

Dźwięk można dodać również po wykonaniu zdjęcia.

1 Wybierz [AUDIO DUB.] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 30).

2 Naciskając ◀/▶, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET], aby rozpocząć nagrywanie dźwięku.

- Jeżeli do danego zdjęcia był już dołączony dźwięk, pojawi się ekran z komunikatem [OVERWRITE AUDIO DATA?]. Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij [MENU/SET], aby rozpocząć nagrywanie. (Oryginalny dźwięk zostanie nadpisany).
- Dźwięk jest nagrywany poprzez mikrofon wbudowany w aparat.
- Po naciśnięciu [] nagrywanie dźwięku zostanie anulowane.



3 Aby zakończyć nagrywanie, naciśnij [MENU/SET].

- Jeżeli przycisk [MENU/SET] nie zostanie naciśnięty, nagrywanie zakończy się automatycznie po 10 s.



4 Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk [].

- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

- Dogrywanie dźwięku może działać nieprawidłowo w przypadku zdjęć wykonanych innymi urządzeniami.
- Dogrywanie dźwięku nie działa w przypadku filmów, zdjęć zabezpieczonych oraz zdjęć wykonanych w formacie [RAW], [RAW] lub [RAW].
- Dźwięk z nagranych filmów (jeżeli funkcja [REC MODE] jest ustawiona na [MOTION JPEG]) lub zdjęć z dźwiękiem zapisany za pomocą tego aparatu nie będzie odtwarzany przez starsze modele cyfrowych aparatów fotograficznych Panasonic (LUMIX) wprowadzone na rynek przed sierpniem 2008 roku.

☰ [ROZP. TWARZY]

Można usunąć lub wymienić wszystkie informacje odnoszące się do rozpoznawania twarzy w wybranych zdjęciach.

1 Wybierz [FACE RECOG.] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 30).

2 Naciskając ▲/▼, wybierz [REPLACE] lub [DELETE] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Naciskając ◀/▶, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Nie można wybrać zdjęcia, dla którego nie zostały zarejestrowane dane dotyczące rozpoznawania twarzy.

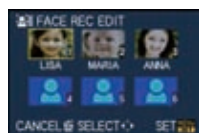


4 Naciskając ◀/▶, wybierz osobę i naciśnij przycisk [MENU/SET].

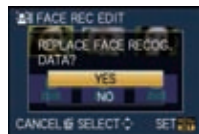
- [DELETE] → krok 6.
- Nie można wybrać osoby, która nie została zarejestrowana.



5 Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz osobę do wymiany i naciśnij przycisk [MENU/SET].



6 Naciskając ▲, wybierz [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



7 Naciśnij [EXIT], aby powrócić do ekranu menu.

- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

🔒 Uwaga

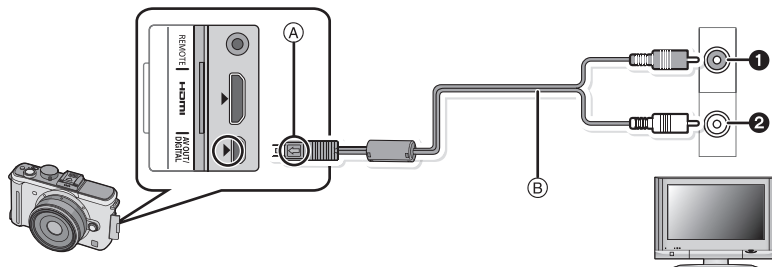
- Nie ma możliwości odtworzenia usuniętych informacji dotyczących funkcji [FACE RECOG.].
- Jeżeli wszystkie dane dotyczące rozpoznawania twarzy na zdjęciu zostaną anulowane, zdjęcie nie będzie uwzględnione w kategorii rozpoznawania twarzy w funkcji [CATEGORY PLAY].
- Nie można usunąć informacji dotyczących funkcji [FACE RECOG.] w przypadku zabezpieczonego zdjęcia.

Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

Odtwarzanie zdjęć z wykorzystaniem kabla wideo (dołączonego)

Przygotowanie: Ustaw funkcję [TV ASPECT], (str. 37).

Wyłącz aparat i telewizor.



❶ Żółty: Do wejścia wideo w telewizorze

❷ Biały: Do wejścia audio w telewizorze

Ⓐ Zgraj oznaczenia i podłącz.

Ⓑ Kabel AV (dołączony)

- Sprawdź wzajemną orientację wtyczki oraz gniazda i podłącz je, trzymając wtyczkę prostopadłe do obudowy urządzenia. Odlączając, również trzymaj ją prostopadłe. (W innym przypadku złącza mogą ulec odkształceniu i sprawiać trudności przy podłączaniu).

1 Podłącz kabel AV Ⓑ (dołączony) do wejścia wideo w telewizorze.

2 Podłącz kabel AV do gniazda [AVOUT] w aparacie.

3 Włącz telewizor i wybierz wejście zewnętrzne.

4 Włącz aparat i naciśnij [▶].

Uwaga

- Zależnie od ustawienia [ASPECT RATIO], czarne pasy mogą być wyświetlane na górze i na dole lub po lewej i po prawej stronie wyświetlanego zdjęcia.
- Nie używaj żadnych innych kabli AV poza dołączonym.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi od telewizora.
- Jeżeli odtwarzasz zdjęcie w pionie, obraz może być nieostry.
- Możesz oglądać zdjęcia na telewizorach w innych krajach (regionach), które korzystają z systemu NTSC lub PAL po ustawieniu funkcji [VIDEO OUT] w menu [SETUP].
- Dźwięk będzie odtwarzany monofonicznie.
- Jeżeli zainstalowany jest opcjonalny zewnętrzny wizjer (str. 162), zdjęcia nie będą wyświetlane po podłączeniu aparatu za pośrednictwem kabla AV.

Odtwarzanie zdjęć z użyciem gniazda kart pamięci SD w telewizorze

Zdjęcia zapisane na karcie pamięci SD mogą być odtwarzane na ekranie telewizora wyposażonego w gniazdo kart pamięci SD.

Uwaga

- Zależnie od modelu telewizora zdjęcia mogą nie być wyświetlane na całym ekranie.
- Filmy nagrane w formacie [AVCHD] mogą być odtwarzane przez telewizory Panasonic (VIERA) oznaczone logo AVCHD. We wszystkich pozostałych przypadkach należy podłączać aparat do telewizora za pomocą kabla AV (dołączonego) i odtwarzać filmy za pomocą aparatu.
- Nie można odtwarzać zdjęć z kart pamięci SDHC, jeżeli dany telewizor nie obsługuje takich kart.

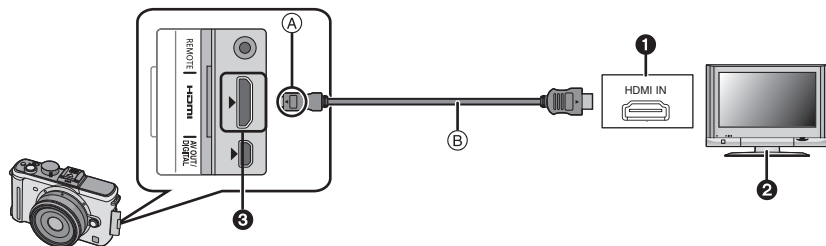
Odtwarzanie z wykorzystaniem interfejsu HDMI

Możesz korzystać z wyświetlania zdjęć w wysokiej rozdzielczości na ekranie telewizora, po podłączeniu go do aparatu za pośrednictwem kabla Mini HDMI (opcjonalnego).

Czym jest HDMI?

HDMI jest interfejsem służącym do łączenia urządzeń cyfrowych. Jeżeli aparat jest podłączony do urządzenia kompatybilnego z HDMI, obraz może być przesyłany jako sygnał cyfrowy. Jeżeli podłączysz aparat do kompatybilnego z HDMI telewizora wysokiej rozdzielczości i następnie odtworzysz zdjęcia zapisane w wysokiej rozdzielczości, będą one również wyświetlane w wysokiej rozdzielczości. Jeżeli podłączysz aparat do telewizora Panasonic kompatybilnego z VIERA Link, możliwa będzie połączona obsługa (VIERA Link) obu urządzeń jednym pilotem (str. 151).

Przygotowania: Sprawdź ustawienie [HDMI MODE] (str. 37).
Wyłącz aparat i telewizor.



1 Złącze HDMI

2 Telewizor ze złączem HDMI

3 Wtyczka Mini HDMI (typu C)

A) Dopasuj oznaczenia i podłącz.

B) Kabel Mini HDMI (opcjonalny)

- Sprawdź wzajemną orientację wtyczki gniazda i podłącz je, trzymając wtyczkę prostopadle do obudowy urządzenia. (Jeżeli próbujesz podłączyć wtyczkę odwrotnie lub krzywo, może nastąpić deformacja gniazda lub wtyczki i związane z tym ich uszkodzenie).



Podłącz kabel Mini HDMI B (opcjonalny) do wejścia HDMI w telewizorze.

2 Podłącz kabel Mini HDMI do gniazda [HDMI] w aparacie.

3 Włącz telewizor i przełącz sygnał wejściowy na HDMI.

4 Włącz aparat i naciśnij [▶].

- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [VIERA Link] (str. 38) i aparat jest podłączony do telewizora obsługującego funkcję VIERA Link, wejście telewizora zostanie wybrane automatycznie i zostanie wyświetlony ekran odtwarzania (str. 151).

Uwaga

- Zależnie od ustawienia [ASPECT RATIO], na górze i na dole ekranu lub po lewej i prawej stronie ekranu mogą być wyświetlane czarne pasy.
- Nie należy korzystać z innych kabli niż oryginalne kable mini HDMI Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opcjonalne).
Numery produktów: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Sygnał wyjściowy na złączu HDMI ma priorytet nad sygnałem na wyjściu AV, jeżeli oba kable są podłączone jednocześnie.
- Sygnał na wyjściu HDMI jest niedostępny, jeżeli jednocześnie aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Połączenie HDMI jest blokowane i połączenie USB uzyskuje nad nim priorytet, jeżeli połączysz kabel USB w czasie, kiedy wykorzystywany jest kabel HDMI.
- Jeżeli podłączony jest kabel HDMI, nie będzie wyświetlany obraz na ekranie LCD ani w opcjonalnym zewnętrznym wizjerze.
- Funkcja [AUDIO DUB.] nie działa, jeżeli podłączony jest kabel mini HDMI.
- Zależnie od modelu telewizora wyświetlane zdjęcia mogą być odtwarzane nieprawidłowo.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi telewizora.
- Dźwięk będzie odtwarzany monofonicznie.

Odtwarzanie z zastosowaniem VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

Czym jest VIERA Link?

- Jest to funkcja umożliwiająca wykorzystanie pilota zdalnego sterowania od telewizora Panasonic VIERA do wygodnej wspólnej obsługi urządzenia, które do tego telewizora zostało podłączone za pomocą kabla HDMI. (Nie wszystkie operacje są dostępne).
- VIERA Link jest unikalną funkcją urządzeń Panasonic zbudowaną w oparciu o funkcje sterujące HDMI, wykorzystujące standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Łączna obsługa z kompatybilnymi z HDMI CEC urządzeniami innych firm nie jest gwarantowana. Korzystając z urządzeń wyprodukowanych przez inne firmy, które są kompatybilne z VIERA Link, informacje należy czerpać z dołączonych do nich instrukcji.
- Ten aparat jest kompatybilny z VIERA Link ver. 4. VIERA Link ver. 4 jest najnowszą wersją tego interfejsu w urządzeniach Panasonic, która jest również kompatybilna z istniejącymi urządzeniami Panasonic VIERA Link. (Stan na grudzień 2008).

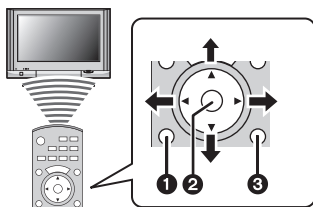
Przygotowania: Włącz [ON] funkcję [VIERA Link] (str. 38).

1 Za pomocą kabla mini HDMI (opcjonalnego) podłącz aparat do telewizora Panasonic (str. 150).

2 Włącz aparat i naciśnij [▶].

3 Obsługuj odtwarzanie za pomocą pilota od telewizora.

Telewizor Panasonic kompatybilny z VIERALink



- ❶ Przycisk [OPTION]
- ❷ Przycisk [OK]
- ❸ Przycisk [RETURN]

* Kształt pilota zdalnego sterowania może różnić się w zależności od regionu sprzedaży. Obsługę należy prowadzić kierując się wskazówkami wyświetlanymi na ekranie.

■ Dostępne funkcje

Obsługa za pomocą pilota od telewizora.

1) Multi odtwarzanie

W celu przełączenia typu odtwarzanych danych naciśnij czerwony przycisk na pilocie od telewizora.

- Typ odtwarzanych danych zmienia się w następującej kolejności [WSZYSTKO] → [🎵] → [👤] → [📺] → [WSZYSTKO].

W celu wyświetlania pojedynczo, za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz plik i naciśnij ❷.

Po naciśnięciu ❶ można zaprogramować pokaz slajdów itp.

2) Wyświetlanie pojedynczo

Wybierz plik za pomocą ◀/▶.

Informacje o pliku są wyświetlane po naciśnięciu ▲.

Do multiodtwarzania (1) można powrócić naciskając ▼.

- Jeżeli wybierzesz film do wyświetlania pojedynczego naciśnij ❷, aby uruchomić odtwarzanie.
- Podczas odtwarzania filmu przyciski ◀/▶ służą do przewijania/cofania, a ▼ do zatrzymywania odtwarzania.

3) Pokaz slajdów

Ekran konfiguracji pokazu slajdów można wyświetlić, naciskając czerwony przycisk podczas wyświetlania ekranu odtwarzania pojedynczego (2).

Wybierz [START] i naciśnij ❷.

Ekran powróci do wyświetlania pojedynczego (2) po naciśnięciu ▼, w celu zakończenia pokazu slajdów.

- Naciśnij ❷, aby wstrzymać pokaz slajdów. W trybie pauzy można przełączać wyświetlane zdjęcia, naciskając ◀/▶.
- Naciśnij ❶, aby wyświetlić ekran konfiguracji pokazu slajdów.



- Odtwarzanie dźwięku podczas pokazu slajdów

Na ekranie konfiguracji pokazu slajdów wybierz [OFF] w funkcji [MUSIC] oraz [ON] w funkcji [AUDIO].

- Włączanie/wyłączanie wyświetlania ikon sterowania

Ikony sterowania można ukryć po naciśnięciu przycisku ❸. Jednocześnie ukryte ikony obsługi można wyświetlić, naciskając przycisk ❶.

Uwaga

- Jeżeli w telewizorze dostępne są 2 lub więcej wejścia HDMI zalecane jest podłączanie aparatu do wejścia innego niż HDMI1.
- Jeżeli w aparacie włączona [ON] jest funkcja [VIERA LINK] (str. 38), jego obsługa za pomocą przycisków umieszczonych na obudowie będzie ograniczona.
- Interfejs VIERA Link musi być włączony w podłączonym telewizorze. (W celu ustalenia sposobu konfiguracji itp. Należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora).
- Jeżeli interfejs VIERA Link nie jest wykorzystywany, należy wyłączyć [OFF] funkcję [VIERA LINK] (str. 38).

■ Inne wspólne operacje

Wyłączanie zasilania:

Jeżeli korzystając z pilota, wyłączysz zasilanie telewizora, zasilanie aparatu również zostanie wyłączone. (Nie nastąpi to po podłączeniu do komputera za pomocą kabla USB).

Automatyczne przełączanie wejść:

- Jeżeli podłączysz aparat za pomocą kabla mini HDMI, a następnie włączysz jego zasilanie oraz naciśniesz przycisk , wejście telewizora zostanie automatycznie przełączone na ekran obsługi aparatu. Telewizor zostanie automatycznie włączony, jeżeli znajduje się w trybie oczekiwania (jeżeli w funkcji [Power on link] telewizora zostało wybrane [Set]).
- W zależności od typu wejścia HDMI w telewizorze wejście może nie zostać przełączone automatycznie. W tym wypadku wejście należy przełączyć korzystając z pilota. (Szczegóły na temat przełączania wejść można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora).
- Jeżeli funkcja VIERA Link nie działa poprawnie, skorzystaj z zaleceń na str. 185.

Uwaga

- Jeżeli nie ma pewności, czy dany telewizor jest kompatybilny z funkcją VIERA Link, należy zapoznać się z dołączoną do niego instrukcją obsługi.
- Dostępne funkcje wspólnej obsługi aparatu i telewizora zależą od typu telewizora Panasonic, nawet jeżeli jest on kompatybilny z VIERA Link. Informacje na temat operacji obsługiwanych przez dany telewizor można znaleźć w dołączonej do niego instrukcji obsługi.
- Obsługa jest niemożliwa, jeżeli wykorzystywany kabel nie jest zgodny ze standardem HDMI. Nie zalecane jest korzystanie z innych kabli niż oryginalne kable mini HDMI Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opcjonalne).
Numery produktów: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- VIERA Link nie będzie działał nawet po podłączeniu za pomocą kabla mini HDMI, jeżeli jednocześnie aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Tryb [1080i] funkcji [HDMI MODE] (str. 37) [1080i] jest właściwy tylko w poniższych warunkach:
Wyjście przez HDMI:
 - Jeżeli w funkcji [PLAYBACK MODE] wybrane jest [PICTURE PLAY] lub [CATEGORY PLAY]
 - Jeżeli w funkcji [SLIDE SHOW] wybrane jest [PICTURE ONLY]
 - Jeżeli w funkcji [SLIDE SHOW] wybrane jest [CATEGORY SELECTION]*
 Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [VIERA Link]:
 - Podczas odtwarzania pojedynczych zdjęć po wybraniu  wyświetlanego na ekranie telewizora
 - Jeżeli w funkcji [SLIDE SHOW] wybrane jest [PICTURE ONLY]
 - Jeżeli w funkcji [SLIDE SHOW] wybrane jest [CATEGORY SELECTION]*
 - Jeżeli w funkcji [ALL] lub  wybrane jest [CATEGORY PLAY]
- * Oprócz  ((TRAVEL DATE)) lub  ((AVCHD Lite)), [MOTION JPEG])
- Poza powyższymi przypadkami obraz będzie wyświetlany jako [720p].
- Podczas wyświetlania pojedynczego, ekran przez chwilę będzie czarny, jeżeli w aparacie funkcja [HDMI MODE] (str. 37) zostanie ustawiona na [AUTO] lub [1080i] oraz zostanie wybrana opcja , wyświetlana na ekranie, ale nie oznacza to nieprawidłowego działania.
- Jeżeli po ustawieniu [AUTO] lub [1080i] w funkcji [HDMI MODE] (str. 37) obraz jest zdeformowany, należy zmienić ustawienie na [720p].
- Opcje  ((TRAVEL DATE)) lub  ((AVCHD Lite)), [MOTION JPEG]) w funkcji [CATEGORY SELECTION] pokazu slajdów [SLIDE SHOW] nie mogą zostać wybrane, jeżeli na ekranie telewizora została wybrana wyświetlana ikona .

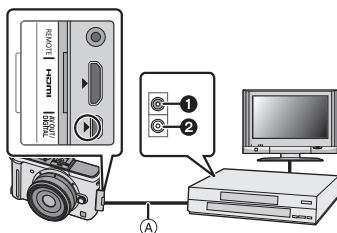
Archiwizacja wykonanych zdjęć i filmów

W przypadku tego aparatu istnieją różnice, jeżeli chodzi o metody przenoszenia zdjęć i filmów do innych urządzeń, w zależności od formatu w jakim zostały one zapisane (JPEG, RAW, AVCHD Lite lub Motion JPEG). W zależności od używanego urządzenia należy wybrać jedną z poniższych metod.

Kopiowanie odtwarzanego obrazu za pośrednictwem kabla AV

Formaty plików, które mogą być wykorzystywane: [AVCHD], [Motion JPEG]
Kopiowanie zdjęć odtwarzanych przez aparat na płytę DVD, twardy dysk lub taśmę wideo za pomocą podłączonej nagrywarki DVD lub magnetowidu.

Tego typu kopie mogą być odtwarzane przez urządzenia, które nie są kompatybilne z formatami wysokiej rozdzielczości [AVCHD], są więc wygodne w przypadku dystrybucji kopii. W tym przypadku obraz będzie miał standardową rozdzielczość zamiast wysokiej.



- ❶ Żółty: do wejścia wideo
- ❷ Biały: do wejścia audio
- Ⓐ Kabel AV (dołączony)

- 1 Podłącz aparat do urządzenia nagrywającego za pomocą kabla AV (dołączony)**
- 2 Uruchom odtwarzanie w aparacie**
- 3 Uruchom zapis w urządzeniu zapisującym**

- Po zakończeniu nagrywania (kopiowania), wyłącz odtwarzanie w aparacie po wyłączeniu nagrywania w urządzeniu rejestrującym.

Uwaga

- W przypadku odtwarzania filmów na telewizorze o proporcjach ekranu 4:3, należy ustawić [4:3] w funkcji [TV ASPECT] (str. 37). Obraz będzie rozciągnięty w pionie, jeżeli na takim telewizorze będą odtwarzane filmy skopiowane z ustawieniem [16:9].
- Nie należy korzystać z innych kabli AV poza dołączonym.
- Podczas kopiowania zalecane jest wyłączenie wyświetlania na ekranie aparatu za pomocą przycisku [DISPLAY] (str. 53).
- Szczegółowe informacje na temat kopiowania i odtwarzania przez urządzenie nagrywające znajdują się w dołączonej do niego instrukcji obsługi.

Kopiowanie do komputera PC

Formaty plików, które mogą być wykorzystywane: [JPEG], [RAW]/[AVCHD Lite], [Motion JPEG]

Dzięki dostępnemu na płycie CD-ROM (dołączonej) oprogramowaniu „PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition” istnieje możliwość pobrania zdjęć i filmów nagranych w formacie [AVCHD Lite] lub [MOTION JPEG] lub stworzenie z filmu nagranych w formacie [AVCHD Lite], standardowej jakości pliku DVD wideo, który nie jest plikiem wysokiej rozdzielczości (str. 155).

- Jeżeli pliki lub foldery powiązane z filmami [AVCHD Lite] zostaną usunięte, zmodyfikowane lub przeniesione za pomocą programu Windows Explorer lub podobnego, filmy te staną się bezużyteczne, jeżeli chodzi o odtwarzanie, edycję itp. W związku z tym do pobierania filmów [AVCHD] zawsze należy używać oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition”.



Podłączanie do komputera PC

Podłączając aparat do komputera PC, można pobrać zapisane pliki do komputera.

- Zaimportowane pliki można z łatwością drukować lub łączyć do wiadomości e-mail. Wygodnym sposobem realizacji tych operacji jest wykorzystanie oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition” znajdującego się na płycie CD-ROM (dołączonej).
- Informacje na temat sposobu obsługi i instalacji dołączonego oprogramowania umieszczone są w osobnej instrukcji obsługi oprogramowania znajdującej się na płycie CD-ROM (dołączonej).

■ Komputery PC, z których można korzystać

	Windows			Macintosh
	98/98SE	Me/2000	XP/Vista	OS 9/OS X
Czy można korzystać z oprogramowania PHOTOfunSTUDIO?	—		● *1	—
Czy można pobierać filmy [AVCHD Lite] do komputera?	—		● *2	—
Czy można pobierać z aparatu cyfrowego do komputera zdjęcia i filmy [MOTION JPEG] za pomocą kabla USB?	—		●	● (OS 9.2.2/OS X [10.1~10.5])

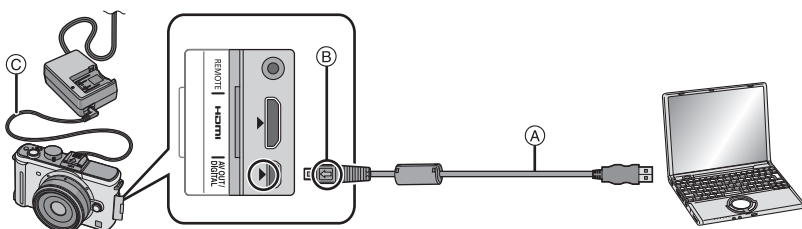
- Komputery PC z Windows 95 lub starszym, lub Mac OS 8.x lub starszym nie mogą być podłączone przez USB, ale mogą pobierać zdjęcia, jeżeli możliwe jest skorzystanie z czytnika kart pamięci SD.

* 1 Konieczne jest posiadanie zainstalowanego oprogramowania Internet Explorer 6.0 lub nowszego. W zależności od wykorzystywanych funkcji może być niezbędny komputer o wyższej mocy obliczeniowej. W zależności od środowiska zainstalowanego na komputerze PC odtwarzanie może nie działać prawidłowo.

* 2 Filmy [AVCHD] zawsze należy pobierać za pomocą dołączonego oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition”.

Pobieranie zdjęć i filmów [MOTION JPEG] (innych niż filmy [AVCHD])

Przygotowania: Włącz aparat i komputer PC.



Ⓐ Kabel podłączeniowy USB (dołączony)

- Sprawdź wzajemną orientację wtyczki oraz gniazda i podłącz je, trzymając wtyczkę prostopadłe do obudowy urządzenia. (Jeżeli próbujesz podłączyć wtyczkę odwrótnie lub krzywo, może nastąpić deformacja gniazda lub wtyczki i związane z tym ich uszkodzenie).

Ⓑ Dopasuj oznaczenia i podłącz.

Ⓒ Przewód zasilający DC (DME-DCC3; opcjonalny).

- Użyj wystarczająco naładowanego akumulatora lub skorzystaj z zasilacza AC (str. 168). Jeżeli poziom naładowania akumulatora będzie niski, w czasie trwania komunikacji między komputerem PC a aparatem zacznie migać wskaźnik statusu i będzie odtwarzany sygnał ostrzegawczy.

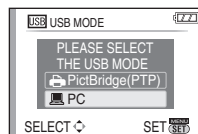
Przed odłączeniem kabla USB zapoznaj się z punktem „Bezpieczne odłączanie kabla USB” (str. 157). W przeciwnym przypadku dane mogą ulec uszkodzeniu.

1 Podłącz aparat do komputera za pomocą kabla USB Ⓐ (dołączonego).

- Do podłączenia nie używaj innego kabla USB niż dołączony. Korzystanie z innego kabla USB może spowodować uszkodzenie.

2 Naciskając ▲/▼, wybierz [PC] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli wcześniej w funkcji [USB MODE] w menu [SETUP] (str. 36) zostało ustawione [PC], aparat automatycznie podłączy się do komputera bez wyświetlania ekranu wyboru [USB MODE]. Jest to wygodne, ponieważ eliminuje konieczność dokonywania wyboru przy każdym podłączeniu.
- Jeżeli aparat zostanie podłączony do komputera PC z funkcją [USB MODE] ustawioną na [PictBridge(PTP)], na ekranie komputera zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz [Cancel], aby zamknąć okno komunikatu i odłączyć aparat od komputera. Następnie ustaw [PC] w funkcji [USB MODE] i podłącz aparat ponownie.



3 Kliknij dwukrotnie na [Dysk wymienny] w [Mój komputer].

- W przypadku korzystania z komputera Macintosh, ikona napędu jest wyświetlana na pulpicie. (Oznaczona jest ona nazwą „LUMIX”, „NO_NAME” lub „Untitled”).

4 Kliknij dwukrotnie na folderze [DCIM].

5 Korzystając z operacji „przeciągnij i puść” przenieś zdjęcia, które chcesz zgrać lub folder zawierający te zdjęcia do wybranego foldera na twardym dysku komputera PC.

- Nie można przenosić danych z komputera do aparatu za pośrednictwem kabla USB.

■ Bezpieczne odłączanie kabla USB

- Wykonaj operację usuwania urządzenia za pomocą ikony „Bezpieczne usuwanie urządzenia” znajdującej się na pasku zadań komputera. Jeżeli ikona nie jest wyświetlana, przed odłączeniem aparatu sprawdź, czy z ekranu LCD aparatu zniknął komunikat [ACCESS].

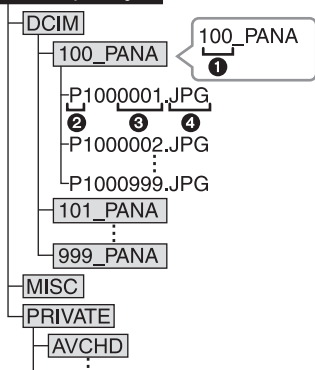
Uwaga

- Wyłącz aparat przed odłączeniem lub podłączeniem zasilacza AC (str. 168).
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłącz aparat i odłącz kabel USB. W innym przypadku dane mogą ulec uszkodzeniu.
- Połączenie HDMI zostanie zablokowane i podłączenie za pośrednictwem kabla USB będzie miało priorytet, jeżeli jednocześnie zostanie podłączony kabel USB (str. 150).

■ Przeglądanie zawartości karty pamięci za pomocą komputera PC (struktura folderów)

- Foldery i pliki zmienione przez komputer PC nie mogą być potem odtwarzane przez aparat fotograficzny. W przypadku wgrywania plików z komputera na kartę pamięci, zalecane jest korzystanie z dołączonego na płycie CD oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition”.

• Karta pamięci



- | | |
|--------|-------------------------|
| 1 | Numer folderu |
| 2 | Przestrzeń barw P: sRGB |
| 3 | _: AdobeRGB |
| 4 | Numer pliku |
| JPG: | Zdjęcia |
| MOV: | Filmy |
| RAW2: | Zdjęcia w plikach RAW |
| MISC: | Wydruki DPOF |
| | Ulubione |
| AVCHD: | Filmy [AVCHD Lite] |

Podczas wykonywania zdjęć, nowy folder jest tworzony w następujących sytuacjach:

- Po skorzystaniu z funkcji [NO.RESET] (str. 36) w menu [SETUP].
- Jeżeli zainstalowana zostanie karta pamięci zawierająca folder o tym samym numerze (na przykład w przypadku, kiedy zdjęcia były wykonywane innym aparatem).
- Jeżeli wewnątrz folderu znajduje się zdjęcie oznaczone numerem pliku 999.

■ Podłączanie w trybie PTP (tylko Windows® XP, Windows Vista® oraz Mac OS X)

W funkcji [USB MODE] ustaw opcję [PictBridge(PTP)].

Od tej chwili dane mogą być wyłącznie wczytywane z karty pamięci do komputera PC.

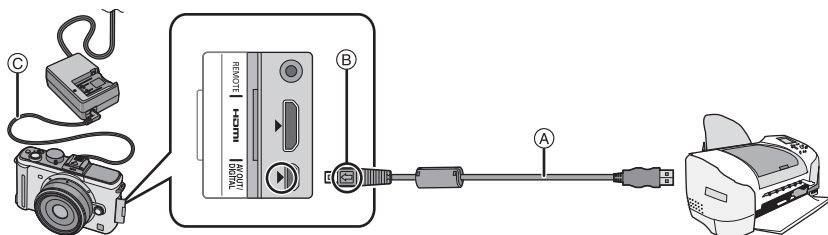
- Jeżeli na karcie pamięci znajduje się 1000 lub więcej zdjęć, może nie być możliwe zaimportowanie ich do komputera PC w trybie PTP.
- W trybie PTP nie można odtwarzać filmów [AVCHD Lite].

Drukowanie zdjęć

Jeżeli podłączysz aparat do drukarki obsługującej standard PictBridge, będziesz mieć możliwość wybrania zdjęć do wydrukowania oraz uruchomić drukowanie za pośrednictwem ekranu LCD aparatu.

Przygotowania: Włącz aparat i drukarkę.

Wykonaj ustawienia jakości wydruku oraz innych parametrów w drukarce przed rozpoczęciem drukowania zdjęć.



Ⓐ Kabel połączeniowy USB (dołączony)

- Sprawdź wzajemną orientację wtyczki i gniazda, a następnie podłącz wtyczkę do gniazda, trzymając ją prostopadle. Odłączając wtyczkę, również należy trzymać ją prosto. (W innym przypadku styki mogą ulec wygięciu, a wtyczka deformacji, co może potem sprawić problemy przy podłączaniu).

Ⓑ Zgraj ze sobą oznaczenia i podłącz.

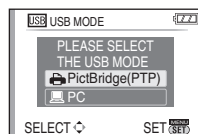
Ⓒ Zasilacz sieciowy (dołączony)

- Użyj wystarczająco naładowanego akumulatora lub skorzystaj z zasilacza AC (str. 168). Jeżeli poziom naładowania akumulatora będzie niski w czasie podłączenia aparatu do drukarki, zacznie migać wskaźnik statusu i będzie odtwarzany sygnał ostrzegawczy. Jeżeli nastąpi to podczas drukowania, przerwij je niezwłocznie. Jeżeli drukarka nie drukuje, odłącz kabel USB.

1 Podłącz aparat do drukarki za pomocą kabla USB Ⓐ (dołączonego).

- Kiedy aparat jest podłączony do drukarki, wyświetlana jest ikona ostrzegająca przed odłączeniem kabla [⚠]. Nie odłączaj kabla USB, jeżeli wyświetlana jest ikona [⚠].

2 Naciskając ▲/▼, wybierz [PictBridge(PTP)] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



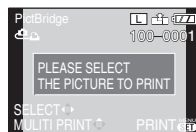
Uwaga

- Do podłączenia używaj wyłącznie dołączonego kabla USB. Używanie innego kabla USB może spowodować uszkodzenie.
- Wyłącz aparat przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza AC (str. 168).
- Przed wyjęciem lub zainstalowaniem karty pamięci wyłącz aparat i odłącz kabel USB.
- Połączenie HDMI zostanie zablokowane i połączenie za pośrednictwem kabla USB będzie miało priorytet, jeżeli podłączysz kabel USB przy podłączonym jednocześnie kablu HDMI (str. 150).
- Nie można drukować obrazów z filmów nagranych w formacie [AVCHD Lite].

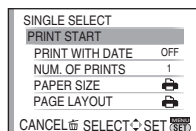
Wybór i drukowanie pojedynczego zdjęcia

1 Naciskając **◀/▶**, wybierz zdjęcie i naciśnij [MENU/SET].

- Komunikat znika po około 2 s.

**2** Naciskając **▲**, wybierz [PRINT START] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

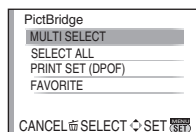
- Na str. 160 opisane są parametry, które można zaprogramować przed wydrukowaniem zdjęcia.
- Aby przerwać trwający wydruk, naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Odłącz kabel USB po zakończeniu drukowania.



Wybór i drukowanie wielu zdjęć

1 Naciśnij **▲**.**2** Naciskając **◀/▶**, wybierz opcję i naciśnij [MENU/SET].

- Jeżeli zostanie wyświetlony ekran kontrolny drukowania, wybierz [YES] i wydrukuj zdjęcia.

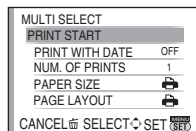


Opcje	Opis ustawień
[MULTI SELECT]	Jednorazowo jest drukowane wiele zdjęć. • Naciskając ▲/▼/◀/▶ , wybierz zdjęcia. Po naciśnięciu przycisku [DISPLAY] na zdjęciu do wydrukowania pojawi się ikona [🖨️]. (Po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY] zaznaczenie do wydruku zostanie anulowane). • Po wybraniu wszystkich żądanych zdjęć naciśnij przycisk [MENU/SET].
[SELECT ALL]	Drukuje wszystkie zapisane zdjęcia.
[PRINT SET (DPOF)]	Drukuje wyłącznie zdjęcia ustawione w funkcji [PRINT SET] (str. 145).
[FAVORITE]*	Drukuje wyłącznie zdjęcia oznaczone jako ulubione (str. 137).

* Tylko jeżeli funkcja [FAVORITE] jest włączona [ON] i są zdjęcia oznaczone jako ulubione (str. 137).

3 Naciskając **▲**, wybierz [PRINT START] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

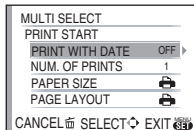
- Na str. 160 opisane są parametry, które można zaprogramować przed wydrukowaniem zdjęcia.
- Aby przerwać trwający wydruk, naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Odłącz kabel USB po zakończeniu drukowania.



Ustawienia wydruku

Wybierz i zaprogramuj opcje zarówno na ekranie w kroku 2. punktu „Wybór i drukowanie pojedynczego zdjęcia” oraz w kroku 3. punktu „Wybór i drukowanie wielu zdjęć”

- Jeżeli chcesz drukować zdjęcia na formacie papieru, który nie jest obsługiwany przez aparat, ustaw parametr [PAPER SIZE] lub [PAGE LAYOUT] na i następnie ustaw format papieru lub układ w drukarce. (Szczegóły można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki).
- Jeżeli zostanie wybrana funkcja [PRINT SET (DPOF)], opcje [PRINT WITH DATE] oraz [NUM. OF PRINTS] nie są wyświetlane.



[PRINT WITH DATE] (DRUKOWANIE Z DATĄ)

Opcja	Opis ustawień
[OFF]	Data nie jest drukowana na zdjęciach.
[ON]	Drukuje datę na zdjęciach.

- Jeżeli drukarka nie obsługuje funkcji drukowania daty, nie zostanie ona wydrukowana niezależnie od ustawienia.
- Ponieważ ustawienia drukarki mogą mieć priorytet nad ustawieniami wydruku, należy również sprawdzić ustawienie drukowania daty w drukarce.
- W przypadku drukowania zdjęć z naniesionym tekstem należy pamiętać, aby wyłączyć [OFF] funkcję drukowania daty lub data zostanie nadrukowana na napisie.
- W przypadku niektórych drukarek data na zdjęciach wykonanych w proporcjach zostanie wydrukowana pionowo.



Uwaga

Oddając zdjęcia do wydrukowania w zakładzie fotograficznym:

- Naniesienie daty na zdjęcie za pomocą funkcji [TEXT STAMP] (str. 139) lub ustawienie drukowania daty podczas konfiguracji ustawień funkcji [PRINT SET] (str. 145) przed oddaniem zdjęć do wydrukowania w zakładzie fotograficznym, umożliwia wydrukowanie daty na zdjęciach w zakładzie fotograficznym.

[NUM. OF PRINTS] (LICZBA KOPII)

Ustaw liczbę drukowanych kopii zdjęcia (od 1 do 999).

- Do ustawiania można również użyć tylnego pokrętkła.

[PAPER SIZE] (FORMAT PAPIERU)

Opcja	Opis ustawień
	Priorytet mają ustawienia drukarki.
[L/3.5"x5"]	89 mm x 127 mm
[2L/5"x7"]	127 mm x 178 mm
[POSTCARD]	100 mm x 148 mm
[16:9]	101,6 mm x 180,6 mm
[A4]	210 mm x 297 mm
[A3]	297 mm x 420 mm
[10x15cm]	100 mm x 150 mm

[4"x6"]	101,6 mm x 152,4 mm
[8"x10"]	203,2 mm x 254 mm
[LETTER]	216 mm x 279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm x 85,6 mm

- Opcje, które nie są obsługiwane przez drukarkę nie będą wyświetlane.

[PAGELAYOUT] (Układy strony wydruku, które można wybrać za pomocą aparatu)

Opcja	Opis ustawień
	Priorytet mają ustawienia drukarki.
	1 zdjęcie bez ramki na stronie
	1 zdjęcie z ramką na stronie
	2 zdjęcia na stronie
	4 zdjęcia na stronie

- Nie można wybrać opcji, która nie jest obsługiwana przez drukarkę.

■ Drukowanie w wybranym układzie strony

Jeżeli zdjęcie jest drukowane kilka razy na jednej stronie

Na przykład, jeżeli chcesz wydrukować to samo zdjęcie cztery razy na jednym arkuszu papieru, dla zdjęcia, które chcesz wydrukować, ustaw  w parametrze [PAGE LAYOUT] i następnie ustaw 4 w parametrze [NUM. OF PRINTS].

Jeżeli drukowane są różne zdjęcia na jednym arkuszu papieru (tylko w ustawieniach wydruku)

Na przykład, jeżeli chcesz wydrukować 4 zdjęcia na jednym arkuszu papieru, ustaw  w parametrze [PAGE LAYOUT], a następnie ustaw 1 w parametrze [COUNT] w funkcji [DPOF PRINT] dla każdego z tych 4 zdjęć.

Uwaga

- Jeżeli aparat odbierze od drukarki komunikat o błędzie, wskaźnik  miga na pomarańczowo podczas drukowania. Po zakończeniu wydruku upewnij się, że nie występują żadne problemy z drukarką.
- Jeżeli całkowita liczba wydruków lub liczba zdjęć jest duża, zdjęcia mogą być drukowane kilkakrotnie. Pozostała wskazywana liczba zdjęć do wydrukowania może różnić się od ustawionej. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Jeżeli do wydrukowania zostaną wybrane pliki RAW, wydrukowane zostaną towarzyszące im pliki JPEG. Jeżeli pliki JPEG dla tych plików RAW nie istnieją, nie będzie można wydrukować tych plików.

Korzystanie z opcjonalnego zewnętrznego wizjera

W przypadku korzystania z zewnętrznego wizjera Live View (DMW-LVF1; opcjonalny), można patrzeć na ekran urządzenia nawet podczas wykonywania zdjęć aparatem trzymanym nisko.

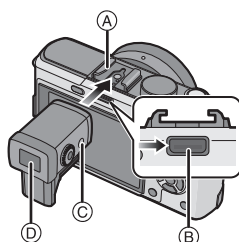
Przygotowania:

- Wyłącz aparat.
- Zdejmij pokrywkę gorącej stopki założoną na obudowie aparatu (str. 15).

1 Dokładnie wsuń opcjonalny zewnętrzny wizjer w gniazdo gorącej stopki

- Naciśnij palcem na dolną część zewnętrznego wizjera i równie dokładnie podłącz złącze (nie naciskaj na część z wyświetlaczem).

- (A) Gorąca stopka
- (B) Dedykowane złącze do zewnętrznego wizjera
- (C) Przełącznik [LVF/LCD]
- (D) Wizjer



2 Włącz aparat [ON].

- Na ekranie LCD wyświetlana jest ikona [].

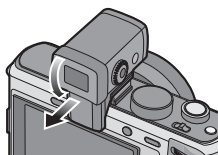
Jeżeli ikona się nie pojawiła, wizjer może być podłączony niewłaściwie.

3 Przełączanie między wyświetlaniem na ekranie LCD i w opcjonalnym wizjerze następuje po naciśnięciu przycisku [LVF/LCD].

- Można swobodnie przełączać się między wyświetlaniem na ekranie LCD (monitor LCD) a wyświetlaniem na ekranie LVF (wizjer).
- Wybór aktualnego ekranu będzie zapamiętywany nawet po wyłączeniu zasilania aparatu [OFF].

■ Aby zdjąć opcjonalny zewnętrzny wizjer:

- 1 Wyłącz aparat [OFF]
- 2 Obróć zewnętrzny wizjer do oryginalnego położenia jeżeli zostało ono zmienione
- 3 W celu zdjęcia, pociągnij go w kierunku wskazywanym przez strzałkę
 - Załóż ponownie pokrywkę gorącej stopki.



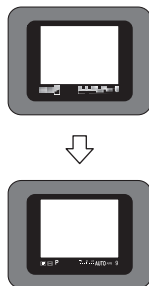
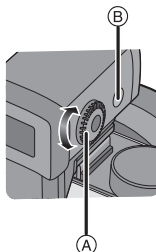
■ Regulacja dioptrii

Wyreguluj korekcję dioptrii w celu dopasowania do Twojego wzroku, tak aby oglądany ekran wizjera był wyraźny i czytelny.

Patrząc na ekran wizjera, obracaj pokrętłem regulacji dioptrii, tak aby uzyskać jak najwyraźniejszy obraz.

(A) **Pokrętło regulacji dioptrii**

(B) **Przełącznik [LVF/LCD]**

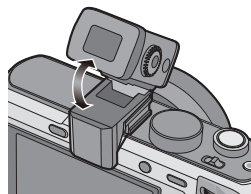


■ Informacje na temat konfiguracji do fotografowania aparatem trzymanym nisko

W zależności od położenia aparatu można odchylić opcjonalny zewnętrzny wizjer w górę, w celu zapewnienia sobie komfortowego korzystania.

(Kąt może być regulowany w zakresie od ok. 0° do ok. 90°).

Nie należy próbować odchyłać wizjera bardziej, ponieważ może to spowodować jego uszkodzenie.



⚠ Uwaga

- Zakładanie i zdejmowanie opcjonalnego zewnętrznego wizjera należy przeprowadzać powoli i ostrożnie.
- Nie można korzystać z opcjonalnego zewnętrznego wizjera łącznie z zewnętrzną lampą błyskową.
- Jeżeli założony jest pasek, należy zwracać uwagę, aby nie przyciąć go zamykanym opcjonalnym zewnętrznym wizjerem.
- Podczas zakładania opcjonalnego zewnętrznego wizjera należy trzymać również za aparat, ponieważ w przeciwnym wypadku wizjer może przypadkowo odłączyć się od aparatu.
- Ponieważ nie ma możliwości zdejmowania muszli ocznej, należy wycierać ją delikatnie suchą i miękką szmatką i zwracać uwagę, aby jej przypadkowo nie ściągnąć.
- Jeżeli w wyniku zbyt silnego wycierania muszla oczna ulegnie ściągnięciu, należy skontaktować się ze sprzedawcą aparatu lub najbliższym autoryzowanym serwisem.
- Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi opcjonalnego zewnętrznego wizjera.

Używanie zewnętrznej lampy błyskowej (opcja)

Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej efektywny zasięg błysku będzie większy, niż w przypadku lampy błyskowej wbudowanej w aparat.

Przygotowania:

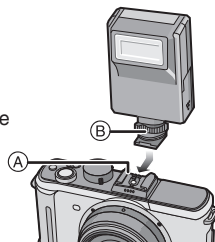
- Wyłącz aparat i zamknij wbudowaną lampę błyskową.
- Zdejmij pokrywkę gorącej stopki założoną na obudowie aparatu.

■ Korzystanie z dedykowanej lampy błyskowej (DMW-FL220; opcjonalnej)

- 1 Podłącz dedykowaną lampę błyskową do gorącej stopki (A), a następnie włącz aparat i dedykowaną lampę błyskową.**

Upewnij się, że dedykowana lampa błyskowa została dokładnie zabezpieczona pierścieniem blokującym (B).

- 2 Wybierz [FLASH] w menu trybu [REC] (str. 30).**



- 3 Naciskając ▲/▼, wybierz tryb pracy lampy błyskowej i naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Jeżeli podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, wyświetlane są następujące ikony:

⚡: Wymuszone włączenie zewnętrznej lampy błyskowej

⚡S: Spowolniona synchronizacja zewnętrznej lampy błyskowej.



- 4 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Aby zamknąć menu, można również nacisnąć do połowy przycisk migawki.

■ Korzystanie z innych dostępnych na rynku lamp błyskowych nie posiadających funkcji komunikacji z aparatem (DMC-GF1).

- Niezbędne jest ustawienie ekspozycji na zewnętrznej lampie błyskowej. Jeżeli chcesz używać zewnętrznej lampy błyskowej w trybie auto, korzystaj z lampy błyskowej, która pozwala na ustawienie przysłony oraz wartości czułości ISO odpowiadających ustawieniom aparatu.
- Ustaw tryb priorytetu przysłony AE lub tryb manualnej ekspozycji oraz ustaw tę samą wartość przysłony oraz czułości ISO na zewnętrznej lampie błyskowej (Ekspozycja nie może być kompensowana adekwatnie ze względu na zmiany wartości przysłony w trybie priorytetu migawki AE, a zewnętrzna lampa błyskowa nie jest w stanie odpowiednio mierzyć światła w Trybie Programowanym AE, ponieważ wartość przysłony nie może zostać zablokowana).

Uwaga

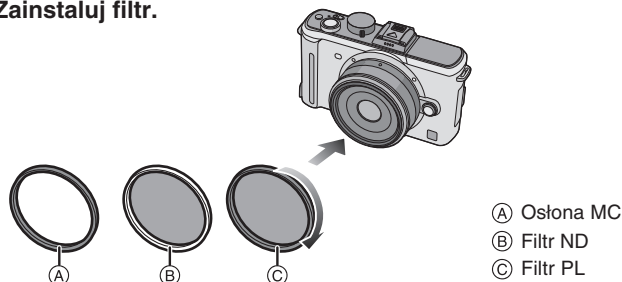
- Możesz w aparacie ustawić wartość przysłony, szybkość migawki oraz czułość ISO również w sytuacji, kiedy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa.
- Niektóre dostępne na rynku lampy błyskowe posiadają wysokonapięciowe gniazda synchronizacyjne lub odwróconą polaryzację. Korzystanie z takich lamp błyskowych może spowodować uszkodzenie aparatu lub aparat może działać niepoprawnie.

- Jeżeli korzystasz z dostępnych na rynku zewnętrznych lamp błyskowych z innymi funkcjami komunikacyjnymi niż lampy dedykowane, mogą one nie działać prawidłowo lub ulec uszkodzeniu. Nie należy z nich korzystać.
- Nawet jeżeli zewnętrzna lampa błyskowa jest wyłączona, tryb zewnętrznej lampy błyskowej może być uruchomiony, jeżeli zewnętrzna lampa błyskowa zostanie dołączona. Jeżeli nie używasz zewnętrznej lampy błyskowej, należy ją odłączyć.
- Jeżeli podłączysz zewnętrzną lampę błyskową, nie można włączyć wbudowanej lampy błyskowej.
- Nie otwieraj wbudowanej lampy błyskowej, kiedy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa.
- Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej aparat przestanie być stabilny. Zalecamy korzystanie ze statywu podczas wykonywania zdjęć.
- Przed odłączeniem zewnętrznej lampy błyskowej należy wyłączyć aparat.
- Odłącz zewnętrzną lampę błyskową, jeżeli zamierzasz przenosić aparat.
- Podczas podłączania zewnętrznej lampy błyskowej nie trzymaj jedynie za lampę, ponieważ może się ona przypadkowo wysunąć ze stopki i odłączyć od aparatu.
- Jeżeli korzystasz z zewnętrznej lampy błyskowej, a balans bieli jest ustawiony na [☐], należy precyzyjnie dostroić balans bieli w zależności od jakości obrazu (str. 80).
- Jeżeli wykonujesz zdjęcia obiektów znajdujących się blisko aparatu w ustawieniu Wide, na dole zdjęcia może pojawić się efekt winietowania.
- Szczegóły można również znaleźć w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Używanie osłony MC/filtrów (opcja)

Osłona MC (opcjonalna) jest to przezroczysty filtr, który nie oddziałuje na barwę ani na ilość światła padającego na obiektyw, dzięki czemu zawsze może być stosowana jako ochrona soczewki obiektywu. Filtr szary (ND) (opcjonalny) zmniejsza ilość światła padającego na obiektyw o około 1/8 (co odpowiada zwiększeniu wartości przysłony o 3 stopnie) bez wpływu na równowagę barw. Filtr polaryzacyjny (PL) (opcjonalny) odcina światło odbite od metalowych oraz niemetalicznych powierzchni (płaskich niemetalicznych powierzchni, pary wodnej lub niewidocznych drobin unoszących się w powietrzu), umożliwiając wykonywanie zdjęć o zwiększonym kontraście.

Zainstaluj filtr.



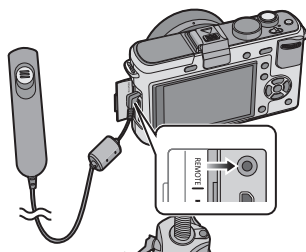
Uwaga

- Nie należy zakładać kilku filtrów jednocześnie.
- Jeżeli filtr zostanie za mocno dokręcony, jego odkręcenie może być niemożliwe. Nie należy za mocno dokręcać filtrów.
- Jeżeli filtr zostanie upuszczony, może ulec zniszczeniu. Należy zachować ostrożność, aby nie upuścić go podczas zakładania.
- Należy unikać pozostawienia na powierzchni szkła filtra odcisków palców, zanieczyszczeń itp. W przeciwnym wypadku ostrość może zostać ustawiona na zanieczyszczeniu, co spowoduje wykonanie nieostrego zdjęcia.
- Możesz zakładać pokrywkę obiektywu lub osłonę obiektywu, kiedy zainstalowany jest filtr.
- Szczegółowe informacje można również znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do danego filtra.
- **MC = „Multi-coated” (wielokrotnie pokrywany warstwą antyodblaskową)**
ND = „Neutral Density” (pokrycie o neutralnej barwie zatrzymujące część światła)
- W przypadku obiektywu 20 mm/F1,7 dołączonego do DMC-GF1C zalecane jest korzystanie z osłony MC (DMW-LMC46; opcjonalna), filtra ND (DMW-LND46; opcjonalny) lub filtra PL (DMW-LPL46; opcjonalny)
- W przypadku obiektywu 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-GF1k zalecane jest korzystanie z osłony MC (DMW-LMC52; opcjonalna), filtra ND (DMW-LND52; opcjonalny) lub filtra PL (DMW-LPL52; opcjonalny)
- Jeżeli zakładanie lub zdejmowanie filtra PL (DMW-LPL46; opcjonalny) z obiektywu 20 mm/F1,7 dołączonego do DMC-GF1C sprawia trudności, zalecamy przeprowadzanie tej operacji przy włączonym aparacie i trybie ustawiania ostrości ustawionym na [MF].
- Nie można korzystać z innych akcesoriów niż filtry, takich jak soczewki konwersyjne. Może to spowodować uszkodzenie aparatu.

Używanie zdalnej migawki (opcja)

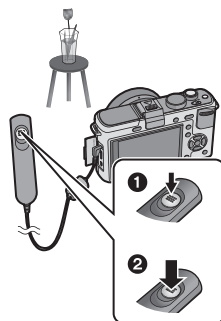
Jeżeli korzystasz ze zdalnej migawki (DMW-RSL1; opcja), możesz uniknąć drgań (wstrząsów aparatu) podczas korzystania ze statywu i możesz długo trzymać otwartą migawkę w trybie Bulb [B] lub w trybie zdjęć seryjnych. Funkcja zdalnej migawki jest podobna do działania przycisku migawki na aparacie.

- 1** Aż do oporu wsuń wtyczkę zdalnej migawki w gniazdo [REMOTE].



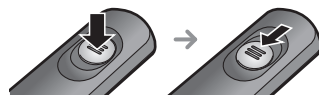
- 2** Wykonaj zdjęcie.

- 1 Naciśnij przycisk lekko, aby uzyskać naciśnięcie do połowy.
- 2 Naciśnij przycisk całkowicie, aby wykonać zdjęcie. (Naciśnij przycisk do oporu).



■ Informacje na temat blokady [LOCK] na zdalnej migawce

- Można zablokować naciśnięty przycisk migawki. Jest to przydatna funkcja, jeżeli zdjęcia wykonywane są w trybie Bulb [B] (str. 87) lub w trybie zdjęć seryjnych (str. 67).
- Po pełnym naciśnięciu przycisku migawki przesunąć przycisk w stronę napisu [LOCK].
- Przesunąć przycisk w przeciwną stronę, aby go odblokować.



Uwaga

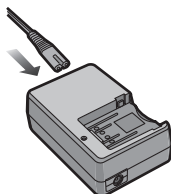
- Nie używaj żadnych innych zdalnych migawek oprócz DMW-RSL1 (opcjonalnej).
- Nie można obsługiwać aparatu za pomocą zdalnej migawki w następujących przypadkach:
 - Do wychodzenia z trybu oszczędzania energii.
- Zdalna migawka pełni funkcję przycisku nagrywania w trybie filmowania P (str. 106). Za pomocą zdalnej migawki można włączać/wyłączać nagrywanie filmu.

Korzystanie z zasilacza AC

Można korzystać z aparatu bez obawy o rozładowanie akumulatora, w czasie kiedy jest on podłączony do komputera PC lub drukarki, jeżeli korzystasz z przewodu DC (DMW-DCC3; opcjonalny) podłączonego do ładowarki akumulatora/zasilacza AC podłączonego do sieci zasilającej.

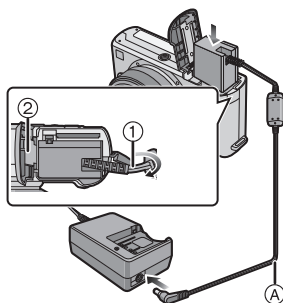
- Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.
- Zamknij lampę błyskową.

1 Podłącz przewód zasilający AC.



2 Podłącz przewód AC ①.

- Wyciągnij pokrywę gniazda przewodu DC ①, a następnie podłącz przewód DC do korpusu aparatu w ten sam sposób, jak to zostało opisane w punkcie „Wkładanie/wyjmowanie karty (opcja)/akumulatora” (str. 26). Wyprowadź przewód DC przez otwór, tak jak zostało to przedstawione na ilustracji i zamknij pokrywkę akumulatora ②.
- Należy zachować ostrożność, aby nie przyciąć przewodu DC (DMW-DCC3; opcjonalny) podczas zamykania pokrywki akumulatora.
- Nie można ładować akumulatora w czasie, kiedy podłączony jest przewód DC.



Uwaga

- Nie należy używać innego przewodu AC niż dołączony.
- Nie wolno używać innego przewodu DC poza oryginalnym przewodem DC Panasonic (DME-DCC3; opcjonalny). W przypadku zastosowania innego przewodu DC może wystąpić uszkodzenie urządzenia.
- Aparat nagrzewa się podczas użytkowania. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Przewód DC oraz ładowarkę/zasilacz sieciowy należy odłączyć, jeżeli aparat nie jest używany.
- Podczas nagrywania filmów zalecane jest korzystanie z akumulatora w pełni naładowanego lub z zasilacza AC.
- Jeżeli podczas nagrywania filmu w przypadku korzystania z zasilacza AC zasilanie zostanie odcięte, w wyniku awarii lub odłączenia zasilacza od sieci itp., nagrywany film nie zostanie zapisany na nośniku pamięci.
- Urządzenie znajduje się w stanie gotowości, jeżeli podłączony jest zasilacz AC. Obwód pierwotny znajduje się „pod napięciem”, tak długo, jak długo zasilacz AC jest podłączony do gniazdka sieciowego.

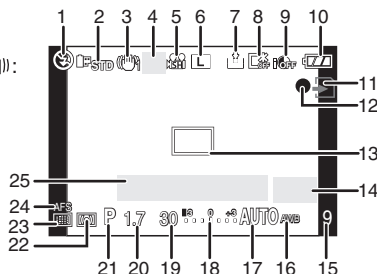
Ekran wyświetlania/opcjonalny zewnętrzny wizjer

- Poniższe ilustracje są przykładami sytuacji, kiedy wyświetlanie jest realizowane przez [] (styl monitora LCD) na ekranie wyświetlacza LCD/opcjonalnego zewnętrznego wizjera.

■ W trybie zapisu

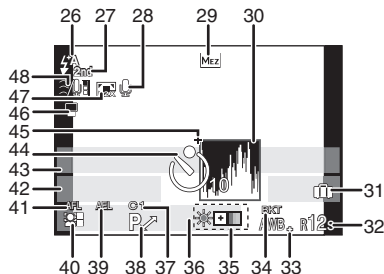
Zapis w Trybie Programowanym AE [P] (konfiguracja początkowa)

- 1 Tryb lampy błyskowej (str. 61)
- 2 Tryb kliszy fotograficznej (str. 82)
- 3 Optyczny stabilizator obrazu*¹ (str. 119)/ []: ostrzeżenie przed drganiami (str. 49)
- 4 []: Seria zdjęć (str. 67)
[]: Auto Bracket (str. 69)
[]: Samowyzwalacz (str. 71)
- 5 Tryb REC (str. 102)/Jakość zapisu (str. 102)
- 6 Rozdzielczość zdjęć (str. 117)
- 7 Jakość zdjęć (str. 118)
- 8 Tryb LCD*² (str. 35)
- 9 Inteligentna ekspozycja (str. 121)
- 10 Wskaźnik akumulatora (str. 23)
- 11 Karta (str. 27) (wyświetlana tylko podczas zapisu)
- 12 Wykonywanie zdjęcia (miga na czerwono)/ Ostrość (str. 49) (świeci na zielono)
- 13 Pole AF (str. 49, 72)
- 14 Wskazówki dotyczące obsługi pokręta (str. 131)/ Czas nagrywania (str. 101)
- 15 Liczba możliwych do zapisania zdjęć*³ (str. 187)
- 16 Balans bieli (str. 78)
- 17 Czulość ISO (str. 81)
- 18 Wartość kompensacji ekspozycji (str. 66)/Wspomaganie manualnej ekspozycji (str. 86)
- 19 Szybkość migawki (str. 49)
- 20 Wartość przysłony (str. 49)
- 21 Tryb zapisu
- 22 Tryb pomiaru światła (str. 121)
- 23 Tryb AF (str. 72)
- 24 Tryb ustawiania ostrości (str. 48)
- 25 Wskaźnik miernika ekspozycji (str. 128)



■ W trybie zapisu (po wykonaniu ustawień)

- 26 Regulacja siły błysku (str. 64)
- 27 Synchronizacja z 2. kurtyną (str. 65)
- 28 Nagrywanie dźwięku (str. 125)
- 29 Ekstra zoom optyczny (str. 51, 123)
- 30 Histogram (str. 60)
- 31 Data podróży (str. 113)
Działanie funkcji śledzenia AF (str. 45, 73)
- 32 Dostępny czas nagrywania*³ (str. 101):R8m30s
- 33 Dokładna regulacja balansu bieli (str. 80)
- 34 Bracketing balansu bieli (str. 80)
- 35 Regulacja trybu Moje kolory (str. 95)
- 36 Bieżąca data i czas/🕒: Ustawienie czasu celu podróży*^{2, 4} (str. 115)
- 37 Tryb użytkownika (str. 98)
- 38 Przesunięcie programu (str. 50)
- 39 Blokada AE (str. 76)
- 40 Rozpoznawanie twarzy (str. 107)
- 41 Blokada AF (str. 76)
- 42 Wiek*^{2, 5} (str. 93)
Lokalizacja*^{2, 4} (str. 113)
- 43 Imię*^{2, 5} (str. 93)
Liczba dni, które upłynęły od daty wyjazdu*^{2, 4} (str. 113)
- 44 Samowyzwalacz*⁶ (str. 71)
- 45 Cel punktowego pomiaru światła (str. 121)
- 46 Opcjonalny zewnętrzny wizjer*⁷ (str. 162)
- 47 Cyfrowy zoom (str. 51, 123)
- 48 Funkcja WIND CUT (str. 105)



*1 Dostępne tylko jeżeli używany obiektyw obsługuje funkcję stabilizacji obrazu.

*2 Wyświetlane tylko na monitorze LCD.

*3 Za pomocą funkcji [REMAINING DISP.] w menu [CUSTOM MENU] możliwe jest przełączanie wyświetlania między ilością możliwych jeszcze do wykonania zdjęć oraz ilością dostępnego czasu nagrywania. W trybach wyświetlania innych niż ekran informacyjny LCD trybu zapisu, jeżeli liczba możliwych do wykonania zdjęć przekracza 10000, wyświetlane będzie [9999+].

*4 Dane te są wyświetlane przez około 5 s po włączeniu aparatu, po ustawieniu zegara oraz po przełączeniu z trybu odtwarzania do trybu zapisu.

*5 Dane te są wyświetlane przez około 5 s po włączeniu trybu sceny [BABY1]/[BABY2] lub [PET].

*6 Wyświetlane podczas odliczania.

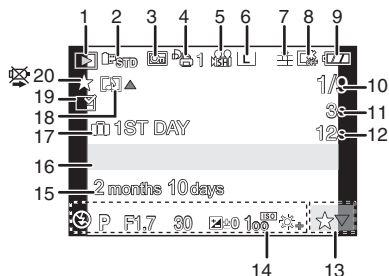
*7 Pojawia się tylko po zainstalowaniu opcjonalnego zewnętrznego wizjera.

■ W trybie odtwarzania

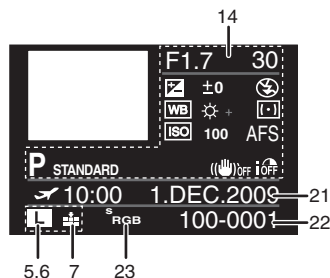
- 1 Tryb odtwarzania (str. 52)
- 2 Tryb kliszy fotograficznej (str. 82)
- 3 Zdjęcie zabezpieczone (str. 146)
- 4 Liczba wydruków (str. 145)
- 5 Tryb REC (str. 102)/Jakość zapisu (str. 102)
- 6 Rozdzielczość zdjęcia (str. 117)
- 7 Jakość zdjęcia (str. 118)
- 8 Tryb pracy ekranu LCD (str. 35)
- 9 Wskaźnik akumulatora (str. 23)
- 10 Numer zdjęcia/Całkowita liczba zdjęć
- 11 Czas nagrywania (str. 132): 8m30s
- 12 Długość filmu (str. 132): 8m30s
- 13 Oznaczenie ulubionego zdjęcia (str. 137)
- 14 Informacje o warunkach zapisu^{*8}
- 15 Wiek (str. 93)
- 16 Imię (str. 93)/Lokalizacja (str. 113)/Tytuł (str. 138)
- 17 Liczba dni, które minęły od daty wyjazdu (str. 113)
- 18 Odtwarzanie dźwięku (str. 133)
- 19 : Odtwarzanie filmu (str. 132)
- 20 Zdjęcie z naniesionym tekstem (str. 139)
- 21 Ulubione (str. 137)
- 22 Ikona ostrzegająca przed odłączeniem kabla (str. 158)
- 23 Data i czas wykonania/Czas wykonania w miejscu podróży (str. 115)
- 24 Numer folderu/Numer pliku^{*8} (str. 157)
- 25 Przestrzeń kolorów^{*9} (str. 124)
- 26 Histogram (str. 60)

^{*8} Nie jest wyświetlane w przypadku filmów nagranych w formacie [AVCHD Lite].

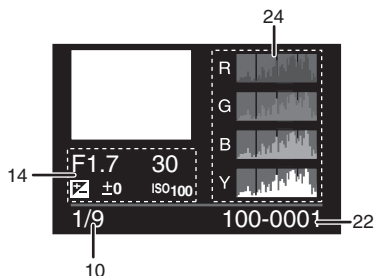
^{*9} Nie jest wyświetlane w przypadku filmów nagranych w formacie [AVCHD Lite]/[MOTION JPEG].



Wyświetlanie szczegółowych informacji



Wyświetlanie histogramu



Uwagi na temat użytkowania

Optymalne korzystanie z aparatu

Należy zwracać uwagę, aby nie uderzać ani nie upuszczać aparatu oraz nie wywierać na niego zbyt dużego nacisku

- Prosimy zwracać uwagę, aby nie obijać ani nie upuszczać torby/pokrowca z aparatem, ponieważ wstrząs może uszkodzić aparat, obiektyw lub ekran LCD.
- Nie należy wkładać aparatu do papierowych toreb, ponieważ mogą się one łatwo rozerwać, powodując upadek aparatu i jego uszkodzenie.
- Szczególnie zalecamy zakup dobrej jakości torby fotograficznej/pokrowca, które będą służyć do ochrony aparatu podczas transportu.

Należy trzymać aparat tak daleko, jak to tylko możliwe od urządzeń generujących fale elektromagnetyczne (takich jak kuchenki mikrofalowe, telewizory, konsole do gier itp.)

- Jeżeli podczas wykonywania zdjęć umieścisz aparat na telewizorze lub w jego pobliżu, obraz na zdjęciu może zostać zakłócony wpływem fal elektromagnetycznych.
- Nie używaj w pobliżu aparatu telefonów komórkowych, ponieważ może to spowodować pojawienie się na zdjęciach szumu, negatywnie wpływającego na jakość zdjęć.
- Zapisane dane mogą zostać uszkodzone, lub obraz na zdjęciach może ulec zniekształceniu przez wpływ silnych pól magnetycznych generowanych przez głośniki lub duże silniki.
- Promieniowanie fal elektromagnetycznych generowanych przez mikroprocesory może mieć negatywny wpływ na aparat, czego efektem może być zniekształcony obraz na zdjęciach.
- Jeżeli aparat uległ negatywnemu wpływowi urządzeń generujących pole elektromagnetyczne i przestał działać, należy wyłączyć aparat i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz AC. Następnie należy zainstalować akumulator lub podłączyć zasilacz AC i włączyć aparat.

Nie należy używać aparatu w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia

- Jeżeli zdjęcia są wykonywane w pobliżu nadajnika radiowego lub linii wysokiego napięcia, zapisany obraz i dźwięk może być zniekształcony.

Zawsze korzystaj z dołączonych przewodów i kabli. Jeżeli korzystasz z opcjonalnych akcesoriów, korzystaj z dołączonych do nich przewodów i kabli.

Nie przedłużaj przewodów ani kabli.

Nie spryskuj aparatu środkami owadobójczymi lub agresywnymi chemikaliami.

- Jeżeli aparat zostanie opryskany tego typu substancjami, jego obudowa może ulec uszkodzeniu, a powłoka pokrywająca powierzchnię może zacząć się łuszczyć.
- Staraj się, aby żadne gumowe lub plastikowe przedmioty nie stykały się przez dłuższy czas z obudową aparatu.

Czyszczenie

Przed czyszczeniem aparatu wyjmij akumulator lub odłącz zasilacz AC. Następnie wytrzyj aparat za pomocą suchej, miękkiej ściereczki.

- Jeżeli aparat jest silnie zanieczyszczony, można wykorzystać do czyszczenia wyjętą wilgotną ściereczkę, a następnie wytrzeć go do sucha inną ściereczką.
- Należy usunąć wszelkie zanieczyszczenia i kurz z pierścienia zoomu i wytrzeć go suchą, miękką ściereczką.
- Do czyszczenia nie wolno używać rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalnik, alkohol, kuchenne detergenty itp., ponieważ mogą uszkodzić obudowę lub spowodować łuszczenie się warstwy pokrywającej korpus.
- Używając do czyszczenia ściereczki nasączonej środkami chemicznymi, należy zastosować się do towarzyszącej jej instrukcji.

■ Informacje na temat zanieczyszczeń na przetworniku obrazu

Aparat jest wyposażony w wymienny obiektyw, w związku z czym zanieczyszczenia mogą dostać się do wnętrza podczas operacji wymiany obiektywu. W zależności od warunków fotografowania, zanieczyszczenia, które osiadają na przetworniku obrazu, mogą powodować ślady na zdjęciach. Nie wymieniał obiektywów w miejscach, gdzie jest dużo kurzu i zawsze zakładaj pokrywkę mocowania obiektywu, kiedy obiektyw nie jest zamocowany do aparatu, tak aby kurz i zanieczyszczenia nie mogły przedostać się do wnętrza aparatu. Przed założeniem usui wszelkie zanieczyszczenia z pokrywki mocowania.

Funkcja redukcji kurzu

Urządzenie jest wyposażone w funkcję redukcji kurzu, która zdmuchuje cząsteczki zanieczyszczeń i kurz, które przylgnęły do powierzchni przetwornika obrazu. Funkcja ta działa automatycznie po każdym włączeniu aparatu, ale jeżeli zobaczysz na zdjęciach kurz, możesz użyć funkcji [SENSOR CLEANING] (str. 131) w menu [CUSTOM MENU].

Usuwanie kurzu z przetwornika obrazu

Przetwornik obrazu jest bardzo precyzyjnym i delikatnym elementem, w związku z czym należy zastosować się do poniższych zaleceń, jeżeli niezbędne jest jego czyszczenie.

- Zdmuchnij kurz z powierzchni przetwornika obrazu za pomocą dostępnej w handlu fotograficznej dmuchawki z pędzelkiem. Należy uważać, aby nie dmuchać zbyt silnie.
- Nie wkładaj pędzelka dmuchawki do wnętrza aparatu głębiej niż sięga mocowanie obiektywu.
- Nie pozwól, aby pędzelek dotknął powierzchni przetwornika, ponieważ może on ulec zarysowaniu.
- Do czyszczenia przetwornika obrazu nie używaj niczego innego poza dmuchawką z pędzelkiem.
- Jeżeli nie możesz usunąć kurzu za pomocą dmuchawki, skonsultuj się z autoryzowanym sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem.

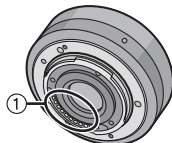
Informacje na temat ekranu LCD/opcjonalnego zewnętrznego wizjera

- Nie naciskaj silnie na powierzchnię ekranu LCD. W przeciwnym przypadku może pojawić się nierównomierne zabarwienie na powierzchni ekranu lub może on ulec uszkodzeniu.
- Jeżeli aparat jest zimny, po włączeniu obraz na ekranie monitora LCD/opcjonalnego zewnętrznego wizjera będzie początkowo nieco ciemniejszy. Powróci on jednak do swej normalnej jasności, kiedy podniesie się temperatura wewnątrz aparatu.

Do produkcji wyświetlaczy LCD stosowana jest wyjątkowo precyzyjna technologia. Jednak na ekranie LCD/opcjonalnym zewnętrznym wizjerze mogą występować nieliczne jasne lub ciemne punkty (czerwone, niebieskie lub zielone). Nie oznacza to uszkodzenia. Ekran LCD/ekran opcjonalnego zewnętrznego wizjera posiadają ponad 99,99% efektywnych pikseli, a tylko mniej niż 0,01% może być nieaktywne lub świecić stale. Punkty nie będą pojawiały się na zdjęciach.

Informacje na temat obiektywu

- Nie naciskaj na obiektyw ze zbyt dużą siłą.
- Nie pozostawiaj aparatu z obiektywem wycelowanym w słońce, ponieważ promienie słoneczne mogą spowodować jego uszkodzenie. Należy również mieć to na uwadze, umieszczając aparat w pobliżu otwartego okna.
- Jeżeli na powierzchni soczewek znajdują się zanieczyszczenia (woda, olej, ślady linii papilarnych itp.), mogą się one pojawić na zdjęciach. Przed i po wykonaniu zdjęć delikatnie wytrzyj powierzchnię soczewek miękką, suchą ściereczką.
- Nie stawiaj obiektywu na mocowaniu. Nie pozwól, aby styki mocowania ① uległy zanieczyszczeniu.



Akumulator

Urządzenie jest wyposażone w litowo-jonowy akumulator. Jego zdolność zapewniania zasilania wynika z reakcji chemicznej zachodzącej wewnątrz. Reakcja ta jest wrażliwa na temperaturę i wilgotność zewnętrzną. Jeżeli temperatura jest za wysoka lub za niska, czas pracy akumulatora ulegnie skróceniu.

Zawsze wyjmuj akumulator po zakończeniu fotografowania.

Jeżeli przypadkowo upuścisz akumulator, sprawdź, czy jego obudowa oraz styki nie uległy uszkodzeniu.

- Zainstalowanie uszkodzonego akumulatora może spowodować uszkodzenie aparatu.

Planując zdjęcia poza domem, zabieraj ze sobą zapasowe akumulatory.

- Miej na uwadze, że czas pracy akumulatora ulega skróceniu w niskich temperaturach, takich jak występują np. na stokach narciarskich.
- Wybierając się w podróż, nie zapomnij zabrać ze sobą ładowarki do akumulatora (dołączonej), aby możliwe było naładowanie akumulatora w miejscu, do którego podróżujesz.

Usuwać zużyte akumulatory.

- Akumulator zanim stanie się zużyty, pozwala na ograniczoną liczbę ładowań.
- Nie wrzucaj akumulatora do ognia, ponieważ może to spowodować eksplozję.

Nie pozwól, aby styki akumulatora miały kontakt z metalowymi przedmiotami (takimi jak kolczyki, spinki do włosów, spinacze itp.).

- Może to spowodować zwarcie lub nagrzewanie i możesz ulec poważnemu oparzeniu, jeżeli dotkniesz takiego akumulatora.

Ładowarka

- Jeżeli używasz ładowarki w pobliżu radiodbiornika, jakość odbioru może ulec pogorszeniu.
- Używaj ładowarki w odległości 1 m od odbiorników radiowych.
- Ładowarka podczas pracy może generować buczący dźwięk. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Po użyciu pamiętaj, aby odłączyć ładowarkę od sieci zasilającej. (Jeżeli pozostanie podłączona stale, będzie pobierała niewielką ilość prądu).
- Utrzymuj styki ładowarki i akumulatora w czystości.

Karty pamięci

Nie pozostawiaj kart pamięci w miejscach, gdzie jest wysoka temperatura, narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, w miejscach, gdzie łatwo o gromadzenie się ładunków elektrostatycznych lub pod działaniem fal elektromagnetycznych. Nie zginaj, ani nie upuszczaj karty pamięci.

- Karta może zostać uszkodzona lub zapisane dane zostaną uszkodzone lub skasowane.
- Umieść kartę w pudełku lub pokrowcu po wykorzystaniu oraz na czas przechowywania i transportu.
- Nie pozwól aby zanieczyszczenia, kurz lub woda miały kontakt ze stykami znajdującymi się z tyłu karty i nie dotykaj styków palcami.

W przypadku sprzedaży lub pozbywania się karty pamięci

- „Formatowanie” lub „kasowanie” za pomocą aparatu lub komputera PC modyfikuje tylko dane dotyczące organizacji plików i nie powoduje całkowitego usunięcia zapisanych danych. Zalecane jest fizyczne zniszczenie karty pamięci lub skorzystanie z dostępnego na rynku komercyjnego oprogramowania do usuwania danych, w celu całkowitego skasowania danych znajdujących się na karcie pamięci, przed przekazaniem jej innej osobie lub wyrzuceniem. Za postępowanie z danymi zapisanymi na karcie pamięci odpowiedzialny jest użytkownik.

Informacje osobiste

Jeżeli w funkcjach trybu [BABY1]/[BABY2] oraz rozpoznawania twarzy zapamiętanej jest imię lub data urodzin, te osobiste informacje są przechowywane w aparacie oraz dołączane do wykonywanych zdjęć.

Zastrzeżenie

- Informacje zawierające dane osobiste mogą ulec zmianie lub usunięciu w związku z niewłaściwą obsługą, działaniem ładunków elektrostatycznych, wypadkami, uszkodzeniami, naprawami lub innymi manipulacjami. Należy zawczasu wziąć pod uwagę, że Panasonic w żaden sposób nie ponosi odpowiedzialności za pośrednie lub bezpośrednie straty wynikające ze zmiany lub utraty danych informacji lub osobistych danych.

W przypadku oddawania do naprawy, sprzedaży lub pozbywania się aparatu

- Należy zresetować ustawienia w celu ochrony osobistych informacji (str. 36).
- W przypadku oddawania aparatu do naprawy należy wyjąć z niego kartę pamięci.
- Po naprawie konfiguracja aparatu może powrócić do ustawień fabrycznych.
- Jeżeli wykonanie powyższych czynności jest niemożliwe z powodu uszkodzenia aparatu, należy skontaktować się z autoryzowanym serwisem lub sklepem, w którym aparat został zakupiony.

W przypadku sprzedaży lub pozbywania się karty pamięci, należy skorzystać z zaleceń zawartych w punkcie „W przypadku sprzedaży lub pozbywania się karty pamięci” na str. 175.

Jeżeli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas

- Umieść akumulator w suchym i chłodnym miejscu o relatywnie stałej temperaturze: [Zalecana temperatura od 15°C do 25°C. Zalecana wilgotność od 40% do 60%.]
- Zawsze wyjmuj akumulator i kartę pamięci z aparatu.
- Jeżeli akumulator pozostanie w aparacie, będzie się rozładowywał, nawet jeżeli aparat jest wyłączony. Jeżeli pozostanie tam zbyt długo, ulegnie nadmiernemu rozładowaniu, co może być przyczyną jego uszkodzenia i niemożności użytkowania nawet po naładowaniu.
- Jeżeli akumulator będzie przechowywany przez długi okres czasu, zalecamy ładowanie go co najmniej raz w roku. Wyjmij akumulator z aparatu i przechowuj go po uprzednim całkowitym rozładowaniu.
- Jeżeli aparat będzie przechowywany w szufladzie lub zamkniętej szafce, zalecamy umieszczenie tam razem z nim substancji pochłaniającej wilgoć (żelu silikatowego).
- **Sprawdź działanie wszystkich elementów przed wykonywaniem zdjęć, jeżeli nie używałeś aparatu przez dłuższy czas.**

Informacje na temat plików ze zdjęciami

- Zapisane dane mogą ulec uszkodzeniu lub utracie, jeżeli aparat ulegnie uszkodzeniu z powodu nieprawidłowego traktowania. Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty wynikające z utraty zapisanych danych.

Informacje na temat statywów

- Jeżeli korzystasz ze statywu, upewnij się, że statyw jest stabilny przed umieszczeniem na nim aparatu.
- Jeżeli aparat jest umieszczony na statywie, wyjęcie akumulatora może być niemożliwe.
- Upewnij się, że wkret statywu nie jest ustawiony pod kątem, kiedy przykręcasz go do aparatu. Jeżeli użyjesz zbyt dużej siły podczas jego przykręcania, możesz uszkodzić gwint w aparacie. Jednocześnie obudowa aparatu lub naklejka informacyjna mogą ulec uszkodzeniu, jeżeli aparat jest przykręcony zbyt lekko.
- Jeżeli do aparatu dołączony jest obiektyw o dużej średnicy, niektóre statywy/monopody mogą stykać się z obiektywem i istnieje ryzyko uszkodzenia aparatu lub obiektywu. W takim wypadku należy unikać ich stosowania.
- Uważnie zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączonej do statywu.

Informacje na temat paska na szyję

- Jeżeli podłączasz do aparatu ciężkie obiektywy wymienne (o masie powyżej 1 kg), nie trzymaj aparatu za pasek. Przenosząc aparat, podtrzymuj jednocześnie jego korpus oraz obiektyw.

Wyświetlane komunikaty

W pewnych sytuacjach na ekranie mogą być wyświetlane komunikaty potwierdzające lub komunikaty o błędach. Poniżej zostało wyjaśnione znaczenie podstawowych komunikatów.

[THIS MEMORY CARD IS LOCKED] (Karta zabezpieczona przed zapisem)

- ➔ Przełącznik zabezpieczający przed zapisem znajdujący się na zainstalowanej karcie pamięci SD lub SDHC, jest ustawiony w położeniu [LOCK]. Aby odblokować zapis na karcie pamięci, zmień jego położenie. (str. 27).

[NO VALID PICTURE TO PLAY] (Brak odpowiedniego zdjęcia do wyświetlenia)

- ➔ Wykonaj zdjęcie lub zainstaluj kartę pamięci z zapisanymi zdjęciami, aby możliwe było ich odtwarzanie.

[THIS PICTURE IS PROTECTED] (Wybrane zdjęcie jest chronione przed zapisem)

- ➔ Usuń zdjęcie po zdjęciu zabezpieczenia (str. 146).

[THIS PICTURE CANNOT BE DELETED]/[SOME PICTURES CANNOT BE DELETED] (To zdjęcie nie może zostać usunięte/Niektóre zdjęcia nie mogą zostać usunięte)

- Nie można kasować zdjęć, które nie są zgodne ze standardem DCF.
- ➔ Jeżeli chcesz usunąć te zdjęcia, sformatuj kartę pamięci po zgraniu istotnych danych do komputera itp. (str. 38).

[NO ADDITIONAL SELECTIONS CAN BE MADE] (Nie można wybrać więcej plików)

- Została przekroczona liczba zdjęć, które można jednorazowo wybrać w funkcji [DELETE MULTI] (str. 56.), [FAVORITE] (str. 137), [TITLE EDIT] (str. 138), [TEXT STAMP] (str. 139) lub [RESIZE] (str. 141).
- ➔ Zmniejsz liczbę wybranych zdjęć i powtórz operację.
- Więcej niż 999 zdjęć zostało zaznaczone jako ulubione.

[CANNOT BE SET ON THIS PICTURE] (Nie można ustawić dla tego zdjęcia)

- Funkcje [TITLE EDIT], [TEXT STAMP] lub [PRINT SET] nie mogą być używane dla zdjęć niezgodnych ze standardem DCF.

[MEMORY CARD ERROR**FORMAT THIS CARD?]) (Błąd karty pamięci. Czy sformatować tę kartę?)**

- Karta pamięci została sformatowana w standardzie nie rozpoznawanym przez aparat.
→ Sformatuj kartę pamięci za pomocą aparatu po zarchiwizowaniu istotnych danych (str. 38).

[PLEASE CHECK THAT THE LENS IS ATTACHED CORRECTLY]/[PLEASE CHECK THE STATUS OF A LENS.] (Sprawdź, czy obiektyw jest zainstalowany prawidłowo)

- Nie naciskaj przycisku zwalniania blokady obiektywu.
- Sprawdź, czy obiektyw został podłączony prawidłowo i wyłącz oraz włącz aparat ponownie.
→ Jeżeli komunikat nie znika, skontaktuj się z autoryzowanym serwisem.
- W przypadku korzystania z adaptera mocowania (DME-MA2M lub DMW-MA3R; opcjonalne) w menu użytkownika włącz [ON] funkcję [SHOOT W/O LENS] (str. 131).

[THE LENS IS NOT ATTACHED PROPERLY.] (Obiektyw podłączony niewłaściwie)

- Odłącz obiektyw i zainstaluj go ponownie (str. 18).

[MEMORY CARD PARAMETER ERROR]/[THIS MEMORY CARD CANNOT BE USED]**(Błąd parametru karty pamięci)/(Nie można użyć tej karty pamięci)**

- Korzystaj z kart pamięci kompatybilnych z tym aparatem (str. 27).
- Możesz używać tylko kart SDHC, jeżeli korzystasz z karty pamięci o pojemności powyżej 4 GB.

[INSERT SD CARD AGAIN]/[TRY ANOTHER CARD]**(Błąd karty pamięci. Sprawdź kartę pamięci.)**

- Wystąpił błąd dostępu do karty pamięci.
→ Zainstaluj kartę ponownie.
→ Spróbuj skorzystać z innej karty pamięci.

[READ ERROR/WRITE ERROR**PLEASE CHECK THE CARD] (Błąd odczytu/zapisu karty. Sprawdź kartę pamięci.)**

- Wystąpił błąd podczas zapisu/odczytu danych z karty pamięci.
→ Wyłącz aparat i wyjmij kartę pamięci. Zainstaluj ją ponownie, włącz aparat i ponów próbę.
- Karta pamięci może być uszkodzona.
→ Spróbuj użyć innej karty pamięci.

[CANNOT RECORD DUE TO INCOMPATIBLE FORMAT (NTSC/PAL) DATA ON THIS CARD.] (Nie można zapisać ze względu na niekompatybilny format (NTSC/PAL).)

- Jeżeli chcesz usunąć część zdjęć, sformatuj kartę pamięci po skopiowaniu istotnych danych do komputera PC itp. (str. 38).
- Spróbuj użyć innej karty pamięci.

[MOTION RECORDING WAS CANCELLED DUE TO THE LIMITATION OF THE WRITING SPEED OF THE CARD] (Nagrywanie filmu zostało anulowane z powodu ograniczenia szybkości zapisu na karcie pamięci)

- W przypadku nagrywania filmów zalecane jest korzystanie z kart pamięci o klasie szybkości* „Class 6” lub wyższej.
* Klasa szybkości kart pamięci SD odnosi się do standardu szybkości ciągłego zapisu.
- Jeżeli jakość obrazu jest ustawiona na [], [] lub [], zalecamy korzystanie z kart pamięci o dużej szybkości z symbolem „10 MB/s” lub więcej, umieszczonym na opakowaniu.
- W przypadku zatrzymania nawet jeżeli wykorzystywana jest karta pamięci „10 MB/s” lub szybsza, oznacza to, że szybkość zapisu na karcie uległa obniżeniu, a zatem zalecane jest wykonanie kopii zapasowej, a następnie sformatowanie karty pamięci (str. 38).
- W zależności od typu karty pamięci SD lub SDHC nagrywanie filmu może zostać przerwane nawet w środku operacji.

[THIS CARD IS NOT FORMATTED WITH THIS CAMERA, AND NOT SUITABLE FOR MOVIE RECORDING.] (Karta nie została sformatowana aparatem i nie jest odpowiednia do nagrywania filmów)

- Szybkość zapisu jest niższa, jeżeli karta pamięci zostanie sformatowana za pomocą komputera lub innego urządzenia. W konsekwencji nagrywanie filmu może zostać przerwane w trakcie. Jeżeli tak się stanie, należy zarchiwizować dane i sformatować kartę aparatem (str. 38).

[A FOLDER CANNOT BE CREATED] (Nie można utworzyć folderu).

- Nie można utworzyć nowego folderu, ponieważ brakuje dostępnych numerów folderów, z których można by skorzystać (str. 157).
 - Sformatuj kartę po skopiowaniu istotnych danych na komputer PC itp. (str. 38). Jeżeli po formatowaniu skorzystasz z funkcji [NO.RESET], w menu [SETUP] numer folderu zostanie zresetowany do 100 (str. 36).

**[PICTURE IS DISPLAYED FOR 4:3 TV]/[PICTURE IS DISPLAYED FOR 16:9 TV]
(Obraz wyświetlany jest w formacie 4:3./Obraz wyświetlany jest w formacie 16:9.)**

- Do aparatu został podłączony kabel wideo.
 - Jeżeli chcesz usunąć komunikat, naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Jeżeli chcesz zmienić proporcje obrazu, skorzystaj z funkcji [TV ASPECT] w menu [SETUP] (str. 37).
- Ten komunikat pojawia się również, jeżeli kabel USB został podłączony tylko do aparatu. W tym przypadku podłącz drugi koniec kabla USB do komputera PC lub drukarki (str. 156, 158).

[PRINTER BUSY]/[PLEASE CHECK THE PRINTER] (Drukarka zajęta./Sprawdź drukarkę.)

- Drukarka nie może drukować.
 - Sprawdź drukarkę.

[NO BATTERY POWER REMAINS] (Rozładowany akumulator).

- W akumulatorze pozostało niewiele energii.
 - Należy naładować akumulator.

[THIS BATTERY CANNOT BE USED] (Nie można użyć tego akumulatora).

- Aparat nie może rozpoznać zainstalowanego akumulatora.
 - Należy korzystać z oryginalnych akumulatorów Panasonic. Jeżeli ten komunikat pojawia się, nawet w przypadku korzystania z oryginalnego akumulatora Panasonic, należy skontaktować się z autoryzowanym serwisem.
- Nie można rozpoznać akumulatora, ponieważ jego styki są zanieczyszczone.
 - Oczyszczyć styki z wszelkich zanieczyszczeń.

Rozwiązywanie problemów

Przed podjęciem innych działań spróbuj zastosować poniższe procedury (str. 178-186).

Jeżeli problem nie zostanie rozwiązany, **sytuacja może ulec poprawie po użyciu funkcji [RESET] (str. 36) w menu [SETUP].**

Akumulator i źródło zasilania

Nie można korzystać z aparatu, nawet jeżeli jest włączony.

- Akumulator jest zainstalowany niewłaściwie (str. 26).
- Akumulator jest wyczerpany.
- Naładuj akumulator.
- Zasilacz AC jest podłączony niewłaściwie (str. 168).

Monitor LCD wyłącza się po włączeniu aparatu.

- Czy jest ustawione wyświetlanie w opcjonalnym zewnętrznym wizjerze (str. 162)?
→ Naciśnij przycisk [LVF/LCD], aby przełączyć wyświetlanie na monitor LCD (str. 162).
- Czy aktywna jest funkcja [AUTO LCD OFF] (str. 34) trybu [ECONOMY]?
→ Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby anulować te tryby.
- Czy monitor LCD jest wyłączony?
→ Przełącz wyświetlanie, naciskając przycisk [DISPLAY] (str. 57).
- Akumulator jest wyczerpany.
- Naładuj akumulator.

Aparat wyłącza się natychmiast po włączeniu.

- Akumulator jest wyczerpany.
- Naładuj akumulator.
- Akumulator ulegnie rozładowaniu, jeżeli pozostawisz włączony aparat.
→ Często wyłączaj aparat, korzystając z trybu [ECONOMY] itp. (str. 34).

Aparat wyłączył się samoczynnie.

- Jeżeli, za pomocą kabla Mini HDMI (opcjonalnego), podłączysz aparat do telewizora kompatybilnego z funkcją VIERALink i wyłączysz telewizor za pomocą pilota, wyłączy się również aparat.
→ Jeżeli nie korzystasz z funkcji VIERALink, wyłącz [OFF] funkcję [VIERA Link] (str. 38).

Miga lampka [CHARGE].

- Czy temperatura akumulatora jest szczególnie wysoka lub niska? Jeśli tak, ładowanie akumulatora będzie trwało dłużej niż zwykle lub akumulator może nie naładować się całkowicie.
- Czy styki ładowarki lub akumulatora są zanieczyszczone?
→ Wytrzyj zanieczyszczenia za pomocą suchej szmatki.

Fotografowanie

Nie można wykonać zdjęcia.

- Czy pokrętko wyboru trybu jest prawidłowo ustawione?
- Czy zainstalowana jest karta pamięci?
- Czy na karcie pamięci jest odpowiednia ilość wolnego miejsca?
→ Skasuj zbędne zdjęcia, aby zwiększyć ilość wolnego miejsca na karcie (str. 55).

Migawka nie działa natychmiast po naciśnięciu jej przycisku.

- Czy została ustawiona ostrość fotografowanego obiektu?
→ Bezpośrednio po zakupie aparat jest ustawiony, tak że nie można wykonać zdjęcia, jeżeli nie została ustawiona ostrość obiektu. Jeżeli chcesz mieć możliwość wykonywania zdjęć po pełnym naciśnięciu przycisku migawki, nawet jeżeli nie została ustawiona ostrość, wyłącz [OFF] funkcję [FOCUS PRIORITY] w menu [CUSTOM MENU] (str. 129).

Zdjęcie zawiera białawe plamy.

- Zdjęcie może zawierać białawe plamy, jeżeli na soczewce obiektywu lub powierzchni przetwornika obrazu pozostanie ślad odcisku palca itp.
→ Jeżeli zabrudzeniu uległa soczewka obiektywu, wyłącz aparat i delikatnie wytrzyj jej powierzchnię za pomocą miękkiej, suchej szmatki.
→ Jeżeli zanieczyszczeniu ulegnie przetwornik obrazu patrz str. 173.

Zdjęcie zawiera białawe plamy.

- Zdjęcie może zawierać białawe plamy, jeżeli na soczewce obiektywu lub powierzchni przetwornika obrazu pozostanie ślad odcisku palca itp.
 - ➔ Jeżeli zabrudzeniu uległa soczewka obiektywu, wyłącz aparat i delikatnie wytrzyj jej powierzchnię za pomocą miękkiej, suchej szmatki.
 - ➔ Jeżeli zanieczyszczeniu ulegnie przetwornik obrazu patrz str. 173.

Zapisane zdjęcie jest za ciemne lub za jasne.

- ➔ Sprawdź, czy ekspozycja została prawidłowo skompensowana (str. 66).
- Czy blokada AE (str. 76) została prawidłowo zastosowana?

Jednocześnie wykonywane są 2 albo 3 zdjęcia.

- ➔ Wyłącz ustawienie bracketingu balansu bieli (str. 80).

Ostrość fotografowanego obiektu jest ustawiana nieprawidłowo.

- Obiekt znajduje się poza zakresem ustawiania ostrości przez aparat (str. 47).
- Występują wstrząsy (drgania) aparatu lub obiekt powoli się porusza (str. 49).
- Czy wyłączona [OFF] jest funkcja [FOCUS PRIORITY] w menu [CUSTOM MENU] (str. 129)?
W tym przypadku ostrość na zdjęciu może nie być ustawiona właściwie, nawet jeżeli ustawiony jest tryb ustawiania ostrości [AFS] lub [AFC].
- Czy blokada AF (str. 76) została prawidłowo zastosowana?

Zapisane zdjęcie jest rozmyte.

Optyczna stabilizacja obrazu nie działa efektywnie.

- Jeżeli szybkość migawki znacznie spadnie, funkcja stabilizacji obrazu może nie działać właściwie podczas wykonywania zdjęć, szczególnie w słabo oświetlonych miejscach.
 - ➔ Zalecamy pewne trzymanie aparatu obiema rękami w czasie wykonywania zdjęć (str. 39).
 - ➔ W przypadku wykonywania zdjęć z małą szybkością migawki, zalecamy korzystanie ze statywu oraz samowyzwalacza (str. 71).
- Czy używany jest obiektyw obsługujący funkcję stabilizacji obrazu (str. 19)?

Nie można wykonać zdjęć z funkcją bracketingu balansu bieli.

- Czy liczba możliwych do wykonania zdjęć jest mniejsza od 3?

Zapisane zdjęcia wyglądają na ziarniste.

Na zdjęciach widoczny jest szum.

- Czy czułość ISO jest wysoka lub szybkość migawki niska?
(W momencie sprzedaży czułość jest ustawiona na [AUTO]. W związku z tym, w przypadku fotografowania w pomieszczeniach itp., na zdjęciach będzie pojawiać się szum).
 - ➔ Zmniejsz czułość ISO (str. 81).
 - ➔ Zwiększ ustawienie w parametrze [NOISE RED.] w funkcji [FILM MODE] lub zmniejsz ustawienia pozostałych parametrów w tej funkcji (str. 83).
 - ➔ Wykonuj zdjęcia w dobrze oświetlonych miejscach.
 - ➔ Włącz [ON] funkcję [LONG SHTR NR] (str. 122).

Jasność lub barwa wykonanego zdjęcia różni się od rzeczywistego wyglądu fotografowanej sceny.

- W przypadku fotografowania w oświetleniu fluorescencyjnym, jasność i barwa mogą zmieniać się nieco, jeżeli szybkość migawki jest duża. Ma to związek z impulsową charakterystyką światła fluorescencyjnego. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu.

Podczas fotografowania na ekranie LCD pojawiają się czerwone poziome kreski.

- Jest to związane z charakterystyką sensorów MOS, które służą jako przetworniki obrazu aparatu. Pojawiają się one, jeżeli obiekt posiada wyjątkowo jasne elementy. Niewielkie nierównomierności mogą pojawić się w przylegających obszarach, nie oznaczają jednak wadliwego działania. Efekt ten jest widoczny na nagranych filmach, ale nie pojawia się na zdjęciach.
- Podczas wykonywania zdjęć zalecane jest nie wystawianie ekranu na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub innego silnego źródła światła.

Na zdjęciach pojawiają się białe punkty, które nie występują w rzeczywistości.

- Na przetworniku mógł pojawić się nieaktywny piksel. Należy wykonać operację [PIXEL REFRESH] (str. 131) z menu [CUSTOM MENU].

Nie można wykonać kompensacji ekspozycji.

- Czy jesteś w trybie kompensacji ekspozycji?
→ Naciśnij tylne pokrętkę, aby przełączyć aparat na operację kompensacji ekspozycji (str. 66).

Nie można zablokować obiektu. (Śledzenie AF jest niemożliwe)

- Ustaw pole AF na charakterystyczny kolor obiektu, tak aby występowała wyraźna różnica między nim a kolorami tła (str. 73).

Filmowanie

Nagrywanie filmu ulega niespodziewanemu przerwaniu w trakcie.

- Zalecane jest korzystanie z kart pamięci o klasie szybkości* „Class 6” lub wyższej.
*Klasa szybkości kart pamięci SD odnosi się do standardu szybkości ciągłego zapisu.
- W zależności od typu karty pamięci SD lub SDHC nagrywanie filmu może zostać przerwane nawet w środku operacji.
 - Jeżeli jakość obrazu jest ustawiona na [], [] lub [], zalecamy korzystanie z kart pamięci o dużej szybkości z symbolem „10 MB/s” lub więcej, umieszczonym na opakowaniu.
 - W przypadku zatrzymania, nawet jeżeli wykorzystywana jest karta pamięci „10 MB/s” lub szybsza, oznacza to, że szybkość zapisu na karcie uległa obniżeniu, a zatem zalecane jest wykonanie kopii zapasowej, a następnie sformatowanie karty pamięci (str. 38).

Filmowany obiekt wygląda na zniekształcony.

- Obiekt może wyglądać na nieco zniekształcony, jeżeli bardzo szybko przemieszcza się na obrazie w poprzek ekranu. Jest to spowodowane charakterystyką przetwornika MOS. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu.

W oświetleniu fluorescencyjnym pojawia się migotanie lub poziome pasy.

- Jest to związane z charakterystyką przetwornika MOS, który służy jako przetwornik obrazu aparatu. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu.
- Jeżeli pojawia się widoczne migotanie lub paskowanie obrazu w czasie filmowania w miejscach, gdzie sieć zasilająca pracuje z częstotliwością 60 Hz, można włączyć [ON] funkcję redukcji migotania (str. 106). Po włączeniu funkcja ta automatycznie blokuje szybkość migawki na 1/120 s.

Dźwięki klikania lub dźwięk mechanizmu autofokusa jest nagrywany podczas filmowania.

- Aparat automatycznie reguluje przysłonę podczas nagrywania filmu. W zależności od używanego obiektywu w czasie tej operacji mogą powstawać dźwięki klikania, które mogą być nagrywane na ścieżce dźwiękowej filmu. Nie oznacza to nieprawidłowej pracy aparatu.
- W przypadku niektórych obiektywów dźwięk mechanizmu automatycznego ustawiania ostrości również może być nagrywany. W tym wypadku zalecamy wyłączenie [OFF] funkcji [CONTINUOUS AF] (str. 100, 105).
- Dźwięki mogą być również nagrywane podczas korzystania z zoomu lub przycisków aparatu itp. w czasie nagrywania filmu. Zapisany może również zostać dźwięk obracania tylnego pokrętła.

Obiektyw

Obraz na zapisanym zdjęciu jest nieco wybrzuszony na brzegach lub nie istniejący kolor otacza fotografowany obiekt.

- Ze względu na charakterystykę soczewek, w zależności od używanego obiektywu oraz od skali zbliżenia, obraz może być nieco wybrzuszony lub wokół krawędzi obiektów mogą występować kolorowe obwódki. Również brzegi obrazu mogą być nieco wybrzuszone, ponieważ kiedy używany jest szeroki kąt obiektywu (Wide), perspektywa jest uwypuklona. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu.

Lampa błyskowa

Lampa błyskowa nie jest wyzwalana.

- Czy lampa błyskowa jest zamknięta?
→ Aby otworzyć lampę błyskową przesunąć dźwignię [⚡ OPEN] (str. 61).

Lampa błyskowa jest wyzwalana dwukrotnie.

- Lampa błyskowa jest wyzwalana dwukrotnie. Odstęp między pierwszym a drugim błyskiem jest większy, jeżeli włączona jest funkcja redukcji efektu czerwonych oczu (str. 62). W takim przypadku fotografowany obiekt nie powinien się poruszać, aż do chwili wyzwolenia drugiego błysku.

Ekran LCD/Opcjonalny zewnętrzny wizjer

Ekran LCD wyłącza się, nawet jeżeli aparat jest włączony.

- Ekran LCD wyłącza się, jeżeli w trybie [ECONOMY] wybrana została funkcja [AUTO LCD OFF] (str. 34). [Nie zdarza się to podczas korzystania z zasilacza AC] (str. 168). Jeżeli pozostały poziom naładowania akumulatora jest niski, ładowanie lampy błyskowej trwa dłużej, a w czasie kiedy wyłączany jest monitor LCD, może stać się jeszcze dłuższe.

Ekran monitora LCD/opcjonalnego zewnętrznego wizjera jest za jasny lub za ciemny

- Dostosuj jasność ekranu LCD/opcjonalnego zewnętrznego wizjera (str. 35).
- Skorzystaj z funkcji [POWER LCD] (str. 35).

Obraz na ekranie LCD/opcjonalnym zewnętrznym wizjerze ulega chwilowym zakłóceniom

- Zdarza się to w chwili zmiany przysłony obiektywu, po naciśnięciu przycisku migawki do połowy lub w chwili zmiany jasności obiektu. Nie oznacza to nieprawidłowej pracy aparatu.
- Sytuacja zdarza się częściej, jeżeli używany jest jasny obiektyw, taki jak 20 mm/F1.7 dołączony do DMC-GF1C jest używany w jasno oświetlonym otoczeniu na zewnątrz.

Zdjęcie nie jest wyświetlane na monitorze LCD.

- Czy monitor LCD jest wyłączony?
→ Przełącz wyświetlanie, naciskając przycisk [DISPLAY] (str. 57).
- Czy zdjęcie jest widoczne w opcjonalnym zewnętrznym wizjerze?
→ Naciśnij przycisk [LVF/LCD] na opcjonalnym zewnętrznym wizjerze, aby przełączyć wyświetlanie na monitor LCD (str. 162).

Obraz nie jest przełączany między ekranem LCD a opcjonalnym zewnętrznym wizjerem po naciśnięciu przycisku [LVF/LCD] na wizjerze (str. 162).

- Po podłączeniu aparatu do komputera lub drukarki obraz jest wyświetlany wyłącznie na ekranie LCD.

Na monitorze LCD pojawiają się czarne, czerwone, niebieskie i zielone punkty.

- Nie oznacza to uszkodzenia.
Te piksele nie mają wpływu na wykonane zdjęcia.

Na ekranie monitora LCD pojawia się szum.

- W ciemnych miejscach szum może pojawić się jako efekt próby utrzymania jasności monitora.

Widzisz czerwone, zielone lub niebieskie błyski, poruszając gałką oczną przyłożoną do opcjonalnego zewnętrznego wizjera lub jeżeli aparat poruszy się gwałtownie.

- Jest to związane z charakterystyką systemu sterowania opcjonalnym zewnętrznym wizjerem (str. 162) aparatu i nie oznacza uszkodzenia. Podobne problemy nie będą występować na wykonanych zdjęciach.

Odtwarzanie

Odtwarzane zdjęcia nie są obracane, lub są obracane w nieoczekiwanym kierunku.

- Możesz wyświetlać zdjęcia bez obracania, wyłączając [OFF] funkcję [ROTATE DISP.] (str. 144).
- Możesz obracać zdjęcia za pomocą funkcji [ROTATE] (str. 144).
- Obrócone zdjęcia możesz wyświetlać, tylko jeżeli korzystasz z obiektywu (str. 16) obsługującego funkcję wykrywania położenia (str. 39) oraz włączona [ON] jest funkcja [ROTATE DISP].

Zdjęcia nie są odtwarzane.

- Czy naciśnąłeś [▶]?
 - Czy zainstalowana jest karta pamięci?
 - Czy na karcie pamięci znajdują się zdjęcia?
 - Czy chodzi o zdjęcie, którego nazwa pliku została zmieniona na komputerze PC? Jeśli tak, nie będzie można odtwarzać go za pomocą aparatu.

Zapisane zdjęcia nie są wyświetlane.

- Czy do odtwarzania został wybrany tryb odtwarzania [PLAYBACK MODE]?
→ Wybierz [NORMAL PLAY] (str. 135).

Numer folderu i numer pliku są wyświetlane jako [—], a ekran zmienia kolor na czarny.

- Czy chodzi o niestandardowe zdjęcie, zdjęcie które było edytowane za pomocą komputera PC lub zdjęcie wykonane za pomocą innego cyfrowego aparatu fotograficznego?
- Czy wyjmowałeś akumulator bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia lub wykonałeś to zdjęcie, korzystając z niemal całkowicie rozładowanego akumulatora?
→ Sformatuj kartę pamięci, aby pozbyć się plików powstałych w powyższych sytuacjach (str. 38).
(Inne zdjęcia również zostaną usunięte i nie będzie można ich odzyskać. W związku z tym, zalecamy dokładne sprawdzenie zawartości karty pamięci przed formatowaniem).

Zdjęcia o różnych datach wykonania są odtwarzane w widoku kalendarza.

- Czy zegar w aparacie jest ustawiony prawidłowo (str. 28)?
- Zdjęcia edytowane na komputerze PC lub zapisane przez inne aparaty cyfrowe mogą wyświetlać inną datę wykonania w widoku kalendarza.

Na zdjęciach pojawiają się białe, okrągłe plamki podobne do baniek mydlanych.

- Jeżeli wykonujesz zdjęcia w ciemnych miejscach lub we wnętrzach z wykorzystaniem lampy błyskowej, białe okrągłe plamki mogą pojawić się jako skutek odbicia światła lampy błyskowej przez cząsteczki kurzu znajdującego się w powietrzu. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu. Charakterystyczne jest to, że liczba oraz rozmieszczenie tego rodzaju plamek jest inna na każdym zdjęciu.



Na ekranie pojawia się komunikat [THUMBNAIL IS DISPLAYED].

- Czy dane zdjęcie zostało zapisane za pomocą innego urządzenia? W takim przypadku może być ono wyświetlane ze znacznie obniżoną jakością obrazu.

Czerwone elementy na wykonanym zdjęciu zmieniają kolor na czarny.

- Jeżeli lampa błyskowa jest ustawiona w trybie ([, [, [) i zostanie wykonane zdjęcie obiektu, w kolorze czerwonym, otoczonego przez tło w kolorze skóry, barwa tego elementu może zostać skorygowana do czerni przez funkcję cyfrowej redukcji efektu czerwonych oczu.
→ Zalecane jest wtedy wykonanie zdjęcia lampą błyskową w trybie [, [ lub [ lub z wyłączoną [OFF] funkcją [RED-EYE REMOVAL] w menu trybu [REC] (str. 120).

Telewizor, komputer i drukarka

Zdjęcia nie pojawiają się na ekranie telewizora.

- Czy aparat jest właściwie podłączony do telewizora?
→ Ustaw w telewizorze wejście zewnętrzne jako źródło sygnału wejściowego.
- Przesyłanie sygnału przez gniazdo [HDMI] nie jest możliwe, kiedy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
→ Podłącz aparat wyłącznie do telewizora.

Obszary wyświetlania na ekranie telewizora i ekranie LCD aparatu nie pokrywają się.

- W zależności od modelu telewizora zdjęcia mogą być rozciągane w pionie lub w poziomie lub mogą być wyświetlane z obciętymi brzegami.

Filmy nie są odtwarzane na ekranie telewizora.

- Czy próbujesz odtwarzać filmy bezpośrednio, wkładając kartę pamięci do gniazda kart pamięci telewizora?
 - ➔ Podłącz aparat do telewizora za pośrednictwem kabla AV (dołączonego) lub kabla mini HDMI (opcjonalnego) i wówczas odtwarzaj filmy za pomocą aparatu (str. 149, 150).
 - ➔ Filmy nagrane w formacie [AVCHD Lite] mogą być odtwarzane na telewizorach Panasonic (VIERA) oznaczonych logo AVCHD.

Zdjęcia nie są widoczne w całości na ekranie telewizora.

- ➔ Sprawdź ustawienie funkcji [TV ASPECT] (str. 37).

Nie działają funkcje VIERA Link.

- Czy aparat jest prawidłowo podłączony za pomocą kabla mini HDMI (opcjonalnego) (str. 150)?
 - ➔ Sprawdź, czy kabel Mini HDMI (opcjonalny) jest dokładnie podłączony.
 - ➔ Naciśnij [] w aparacie.
- Czy w aparacie jest włączona [ON] funkcja [VIERA Link] (str. 38)?
 - ➔ W zależności od rodzaju wejścia HDMI w telewizorze, kanał wejściowy może nie być przełączany automatycznie. W tym wypadku skorzystaj z pilota od telewizora w celu przełączenia wejścia. (Szczegóły na temat przełączania wejść można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora).
 - ➔ Sprawdź ustawienia funkcji VIERA Link w podłączonym telewizorze.
 - ➔ Wyłącz zasilanie aparatu, po czym włącz je ponownie.
 - ➔ Wyłącz [OFF] funkcję [VIERA Link] w telewizorze i następnie włącz [ON] ją ponownie. (Szczegóły na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora).
 - ➔ Sprawdź ustawienia funkcji [VIDEO OUT] (str. 37).

Nie można przysyłać zdjęć po podłączeniu aparatu do komputera.

- Czy aparat jest prawidłowo podłączony do komputera PC?
- Czy aparat został prawidłowo rozpoznany przez komputer?
 - ➔ Ustaw [PC] w funkcji [USB MODE] (str. 36, 156).

Karta pamięci nie została rozpoznana przez komputer.

- ➔ Odłącz kabel połączeniowy USB. Podłącz go ponownie, kiedy karta pamięci będzie znajdować się w aparacie.

Nie można drukować zdjęć po podłączeniu aparatu do drukarki.

- Nie można drukować zdjęć za pomocą drukarki, która nie obsługuje standardu PictBridge.
 - ➔ Ustaw [PictBridge(PTP)] w funkcji [USB MODE] (str. 36, 158).

Brzegi zdjęć są obcinane podczas drukowania.

- ➔ Jeżeli używasz drukarki z funkcją przycinania lub wydruku bez marginesów, anuluj te ustawienia przed rozpoczęciem wydruku. (Szczegóły można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki).
- ➔ Zamawiając wydruki w zakładzie fotograficznym zapytaj, czy zdjęcia mogą zostać wydrukowane, tak aby były widoczne w całości.

Pozostałe

Z wnętrza obiektywu wydobywają się dźwięki.

- Jest to dźwięk poruszających się soczewek lub poruszającej się przysłony, kiedy zasilanie jest włączone [ON] lub wyłączane [OFF] i nie oznacza uszkodzenia.
- Możesz usłyszeć dźwięk pochodzący z wnętrza obiektywu, a obraz na ekranie LCD może ulec gwałtownej zmianie, kiedy jasność ulegnie zmianie w związku ze zmianą zbliżenia lub przemieszczeniem aparatu, ale nie ma to wpływu na wykonywane zdjęcia. Dźwięk ten pochodzi od automatycznej regulacji przysłony. Nie oznacza on uszkodzenia.

Przez pomyłkę został wybrany nieznany język komunikatów ekranowych.

- ➔ Naciśnij przycisk [MENU/SET], wybierz ikonę [] menu [SETUP], a następnie wybierz ikonę [] i ustaw właściwy język (str. 38).

Część zdjęcia miga na czarno-biało.

- Jest to funkcja podświetlania wskazująca prześwietlone elementy zdjęcia (str. 35).
- Czy włączona [ON] jest funkcja [HIGHLIGHT]?

Czerwona lampka włącza się czasami po naciśnięciu do połowy przycisku migawki.

- W ciemnych miejscach lampa wspomagająca AF świeci na czerwono, ułatwiając ustawienie ostrości fotografowanego obiektu (str. 129).

Nie włącza się lampa wspomagająca AF.

- Czy włączona [ON] jest funkcja [AF ASSIST LAMP] w menu [CUSTOM MENU] (str. 129)?
- Lampa wspomagająca AF nie włącza się w jasno oświetlonych miejscach.

Aparat się nagrzewa.

- Powierzchnia obudowy aparatu oraz tylna ścianka monitora LCD mogą się nagrzewać podczas pracy urządzenia. Nie ma to wpływu na jakość działania aparatu lub jakość zdjęć.

Zegar został zresetowany.

- Zegar może zostać zresetowany, jeżeli nie używasz aparatu przez długi czas.
 - ➔ Jeżeli zostanie wyświetlony komunikat [PLEASE SET THE CLOCK], należy ponownie skonfigurować zegar. Jeżeli wykonasz zdjęcie przed ustawieniem zegara, zostanie ono zapisane z datą [0:00 0. 0. 0] (str. 29).

Numery plików nie są zapisywane kolejno.

- Jeżeli wykonasz zdjęcie, po wykonaniu pewnych operacji, zdjęcia mogą być zapisywane w folderze o innym numerze niż używany poprzednio, mając w nim nową numerację (str. 157).

Numery plików są zapisywane w kolejności rosnącej.

- Jeżeli akumulator zostanie zainstalowany lub wyjęty bez uprzedniego wyłączenia aparatu, numery folderów oraz numery plików dla zdjęć nie zostaną zapisane w pamięci. Po ponownym włączeniu zasilania i wykonaniu zdjęć mogą one zostać zapisane pod numerami plików, które powinny być przypisane do poprzednich zdjęć.

Wiek jest wyświetlany nieprawidłowo.

- Sprawdź ustawienia zegara (str. 28) oraz daty urodzin (str. 93).

Liczba zapisywanych zdjęć oraz dostępny czas nagrywania

- Liczba zapisywanych zdjęć oraz dostępny czas nagrywania są podane w przybliżeniu. (Wartości te zależą od warunków fotografowania oraz typu karty pamięci).
- Liczba zapisywanych zdjęć oraz dostępny czas nagrywania zależą od zawartości obrazu.

■ Liczba zapisywanych zdjęć

Proporcje obrazu		4:3							
Rozdzielczość		L : 4000 x 3000 pikseli (12 milionów pikseli)				M : 2816 x 2112 pikseli (5,9 miliona pikseli)			
Jakość				RAW	RAW			RAW	RAW
Pojemność karty pamięci	32 MB	3	7	0	1	6	14	1	1
	64 MB	7	16	2	3	15	31	3	3
	128 MB	17	35	5	6	32	64	6	7
	256 MB	34	71	11	13	63	125	13	14
	512 MB	70	140	22	26	125	250	26	29
	1 GB	140	280	45	54	250	510	52	59
	2 GB	290	570	92	110	520	1020	105	120
	4 GB	570	1130	180	210	1030	2010	210	230
	6 GB	870	1720	270	320	1560	3050	320	350
	8 GB	1160	2310	370	440	2090	4090	430	480
	12 GB	1760	3490	550	660	3160	6170	650	720
	16 GB	2350	4660	740	880	4220	8230	860	960
	32 GB	4710	9350	1490	1770	8470	16520	1740	1930

Proporcje obrazu		4:3				3:2			
Rozdzielczość		S : 2048 x 1536 pikseli (3,1 miliona pikseli)				L : 4000 x 2672 pikseli (10,7 miliona pikseli)			
Jakość				RAW	RAW			RAW	RAW
Pojemność karty pamięci	32 MB	17	35	1	1	3	8	1	1
	64 MB	37	74	3	3	8	18	2	3
	128 MB	77	150	7	8	18	39	6	7
	256 MB	150	290	15	15	38	77	12	14
	512 MB	300	590	30	31	77	155	24	29
	1 GB	600	1180	60	63	155	310	50	60
	2 GB	1220	2360	120	125	310	620	100	120
	4 GB	2410	4640	240	250	620	1230	200	240
	6 GB	3660	7050	360	380	940	1870	300	360
	8 GB	4910	9440	490	510	1270	2500	410	490
	12 GB	7400	14240	730	770	1910	3770	620	740
	16 GB	9880	19000	980	1030	2550	5040	830	980
	32 GB	19820	38120	1970	2070	5130	10110	1660	1980

Proporcje obrazu		3:2							
Rozdzielczość		M : 2816 x 1880 pikseli (5,3 miliona pikseli)				S : 2048 x 1360 pikseli (2,8 miliona pikseli)			
Jakość				RAW	RAW			RAW	RAW
Pojemność karty pamięci	32 MB	7	15	1	1	20	39	1	2
	64 MB	16	33	3	3	42	82	4	4
	128 MB	34	69	7	8	87	165	8	9
	256 MB	68	135	14	16	170	330	16	17
	512 MB	135	270	29	32	340	650	33	35
	1 GB	270	540	58	65	680	1310	67	71
	2 GB	550	1070	115	130	1360	2560	135	140
	4 GB	1090	2110	230	260	2680	5020	260	280
	6 GB	1660	3210	350	390	4070	7640	410	430
	8 GB	2230	4300	470	530	5450	10230	540	570
	12 GB	3360	6490	720	800	8230	15430	820	860
	16 GB	4490	8660	960	1070	10980	20590	1100	1150
	32 GB	9010	17390	1930	2150	22020	41300	2210	2320

Proporcje obrazu		16:9							
Rozdzielczość		L : 4000 x 2248 pikseli (9,0 milionów pikseli)				M : 2816 x 1584 pikseli (4,5 miliona pikseli)			
Jakość				RAW	RAW			RAW	RAW
Pojemność karty pamięci	32 MB	4	9	1	1	12	25	2	2
	64 MB	9	20	3	4	26	53	4	4
	128 MB	21	43	7	8	54	105	9	10
	256 MB	43	86	14	17	105	210	18	20
	512 MB	86	170	29	35	210	420	36	40
	1 GB	175	340	58	70	430	850	73	80
	2 GB	350	700	115	140	870	1700	145	160
	4 GB	700	1380	230	280	1720	3350	290	320
	6 GB	1060	2100	350	430	2620	5090	440	480
	8 GB	1420	2820	480	570	3500	6820	600	650
	12 GB	2150	4250	720	860	5290	10290	900	980
	16 GB	2870	5670	960	1150	7050	13720	1200	1310
	32 GB	5760	11390	1930	2320	14160	27530	2420	2640

Proporcje obrazu		16:9				1:1			
Rozdzielczość		S : 1920 x 1080 pikseli (2,1 miliona pikseli)				L : 2992 x 2992 pikseli (9,0 milionów pikseli)			
Jakość				RAW	RAW			RAW	RAW
Pojemność karty pamięci	32 MB	26	52	2	2	4	10	1	1
	64 MB	56	105	5	5	10	23	3	4
	128 MB	115	220	10	10	23	48	7	8
	256 MB	220	430	20	21	47	95	14	17
	512 MB	440	860	40	42	95	185	29	34
	1 GB	900	1720	81	84	190	380	59	70
	2 GB	1800	3410	160	170	390	760	120	140
	4 GB	3540	6700	320	330	760	1500	230	270
	6 GB	5390	10190	490	510	1160	2290	350	420
	8 GB	7220	13640	650	680	1560	3060	480	560
	12 GB	10890	20580	990	1030	2350	4620	720	850
	16 GB	14530	27450	1320	1380	3140	6170	970	1140
	32 GB	29150	55070	2650	2770	6310	12390	1940	2290

Proporcje obrazu		1:1							
Rozdzielczość		M : 2112 x 2112 pikseli (4,5 miliona pikseli)				S : 1504 x 1504 piksele (2,3 miliona pikseli)			
Jakość				RAW	RAW			RAW	RAW
Pojemność karty pamięci	32 MB	12	25	1	2	24	48	2	2
	64 MB	26	53	4	4	52	100	4	5
	128 MB	54	105	8	9	105	200	9	10
	256 MB	105	210	17	19	210	390	19	20
	512 MB	210	420	35	38	410	790	38	40
	1 GB	430	850	71	78	830	1580	77	81
	2 GB	870	1700	145	155	1660	3070	155	165
	4 GB	1720	3350	280	310	3260	6030	310	320
	6 GB	2620	5090	430	470	4950	9170	470	490
	8 GB	3500	6820	580	630	6630	12280	630	660
	12 GB	5290	10290	870	950	10010	18520	950	990
	16 GB	7050	13720	1170	1270	13350	24700	1270	1320
	32 GB	14160	27530	2340	2550	26790	49560	2540	2660

Proporcje obrazu		4:3	3:2	16:9	1:1
Jakość		RAW			
Pojemność karty pamięci	32 MB	2	2	2	2
	64 MB	4	4	5	5
	128 MB	8	9	11	11
	256 MB	16	18	22	21
	512 MB	33	37	44	42
	1 GB	67	75	89	86
	2 GB	135	150	180	170
	4 GB	260	300	350	340
	6 GB	400	450	540	520
	8 GB	540	610	720	690
	12 GB	820	920	1090	1050
	16 GB	1090	1220	1450	1400
	32 GB	2190	2460	2920	2810

■ Dostępny czas nagrywania (podczas nagrywania filmów)

Format pliku		[AVCHD Lite]			[MOTION JPEG]			
Ustawienie jakości zapisu								
Pojemność karty pamięci	32 MB	Nie można zagwarantować działania.			4 s	16 s	17 s	55 s
	64 MB				12 s	37 s	38 s	1 min 57 s
	128 MB				29 s	1 min 18 s	1 min 21 s	4 min 00 s
	256 MB				59 s	2 min 35 s	2 min 40 s	7 min 50 s
	512 MB	3 min 45 s	4 min 50 s	7 min 10 s	2 min 00 s	5 min 10 s	5 min 20 s	15 min 40 s
	1 GB	7 min 20 s	9 min 30 s	14 min 00 s	4 min 00 s	10 min 20 s	10 min 50 s	31 min 20 s
	2 GB	15 min 20 s	20 min 00 s	29 min 00 s	8 min 20 s	21 min 20 s	22 min 10 s	1 h 04 min
	4 GB	30 min 30 s	40 min 00 s	1 h 00 min	16 min 30 s	41 min 50 s	43 min 40 s	2 h 05 min
	6 GB	46 min 40 s	1 h 01 min	1 h 28 min	25 min 10 s	1 h 03 min	1 h 06 min	3 h 11 min
	8 GB	1 h 02 min	1 h 22 min	1 h 58 min	33 min 40 s	1 h 25 min	1 h 28 min	4 h 15 min
	12 GB	1 h 34 min	2 h 04 min	2 h 59 min	50 min 50 s	2 h 08 min	2 h 14 min	6 h 26 min
	16 GB	2 h 06 min	2 h 45 min	4 h 00 min	1 h 08 min	2 h 52 min	2 h 59 min	8 h 35 min
	32 GB	4 h 14 min	5 h 32 min	8 h 00 min	2 h 16 min	5 h 45 min	5 h 59 min	17 h 13 min

* Filmy mogą być nagrywane w sposób ciągły przez maksymalnie 29 minut 59 sekund. Jednocześnie wielkość pliku nagranych w formacie [MOTION JPEG] nie może przekraczać 2 GB. (Na przykład: [8m 20s] w ustawieniu []). Na ekranie wyświetlany jest pozostały czas ciągłego nagrywania.



Uwaga

- Liczba możliwych do zapisania zdjęć oraz dostępny czas nagrywania wyświetlane na ekranie mogą zmieniać się nierównomiernie.
- Jeżeli zostanie włączona [ON] funkcja [EX. OPT. ZOOM] (str. 123) oraz ustawiona rozdzielczość zdjęć jest mniejsza od maksymalnej w danych proporcjach obrazu, na ekranie wyświetlana jest ikona [].

Dane techniczne

Korpus aparatu cyfrowego

(DMC-GF1): Informacje dla Twojego bezpieczeństwa

Napięcie zasilające:	DC 9.3 V
Pobór mocy:	2,4 W (Fotografowanie z użyciem ekranu LCD) [z obiektywem 20 mm/F1,7 dołączonym do DMC-GF1C] 2,7 W (Fotografowanie z użyciem ekranu LCD) [z obiektywem 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączonym do DMC-GF1K] 1,5 W (Odtwarzanie z użyciem ekranu LCD) [z obiektywem 20 mm/F1,7 dołączonym do DMC-GF1C] 1,8 W (Odtwarzanie z użyciem ekranu LCD) [z obiektywem 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączonym do DMC-GF1K]

Liczba efektywnych pikseli: 12 100 000 pikseli

Przetwornik obrazu: 4/3" Live MOS, całkowita liczba pikseli 13 060 000 pikseli, filtr barw podstawowych

Cyfrowy zoom: Maks. 4x

Ekstra zoom optyczny: WŁ./WYŁ. proste powiększenie (kompatybilne z obiektywami innych producentów)
(oprócz maksymalnej rozdzielczości w każdych proporcjach)

Ustawianie ostrości: Autofokus/Ustawianie manualne, Wykrywanie twarzy/Śledzenie AF/23-polowe-ustawianie ostrości/1-polowe-ustawianie ostrości

System migawki: Migawka szczelinowa

Zdjęcia seryjne

Szybkość: 3 zdjęcia/sekundę (duża szybkość),
2 zdjęcia/sekundę (mała szybkość)

Liczba zapisywanych zdjęć:

Maks. 7 zdjęć (jeżeli są to pliki RAW)
W zależności od pojemności karty pamięci
(jeżeli nie są to pliki RAW)

Czułość ISO (standardowa

czułość wyjściowa): AUTO/ISO/100/200/400/800/1600/3200

Szybkość migawki: B (Bulb) (maks. 4 minuty), od 60 sekund do 1/4000 sekundy

Zakres pomiaru: Od 0 EV do 18 EV

Balans bieli: Automatyczny/Światło dzienne/Pochmurno/Cień/Światło żarowe/Lampa błyskowa/Ust. własne1/Ust. własne2/Ust. temp. barw

Ekspozycja (AE): Tryb Programowany AE (P)/Priorytet przysłony AE (A)/Priorytet migawki AE (S)/Manualna ekspozycja (M)/AUTO
Kompensacja ekspozycji (+3 EV do -3 EV z krokiem 1/3 EV)

Tryby pomiaru: Wielopunktowy/Centralnie ważony/Punktowy

Ekran LCD: 3,0" TFT LCD
(Okolo 460 000 pikseli) (pokrycie pola widzenia okolo 100%)

Lampa błyskowa:	Wbudowana, otwierana lampa błyskowa Odpowiednik LP 6 (ISO100·m) Zasięg: Od około 0,4 m do 7,0 m (z obiektywem 20 mm/F1,7 dołączonym do DMC-GF1C w ustawieniu [ISO AUTO]) Zasięg: Od około 1,0 m do 3,4 m (z obiektywem 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączonym do DMC-GF1K położenie WIDE, w ustawieniu [ISO AUTO]) AUTO, AUTO/Red. ef. czerw. oczu, Wymuszone wł., Wymuszone wł./Red. ef. czerw. oczu, Spowolniona synch., Spowolniona synch./Red. ef. czerw. oczu, Wymuszone wł.
Szybkość synchronizacji:	Równa lub mniejsza niż 1/160 s
Mikrofon:	Monofoniczny
Głośnik:	Monofoniczny
Nośniki danych:	Karty pamięci SD/Karty pamięci SDHC
Rozdzielczość Zdjęcia:	Format obrazu [4:3] 4000 x 3000 pikseli, 2816 x 2112 pikseli, 2048 x 1536 pikseli Format obrazu [3:2] 4000 x 2672 pikseli, 2816 x 1880 pikseli, 2048 x 1360 pikseli Format obrazu [16:9] 4352 x 2248 pikseli, 2816 x 1584 pikseli, 1920 x 1080 pikseli Format obrazu [1:1] 2992 x 2992 pikseli, 2112 x 2112 pikseli, 1504 x 1504 pikseli
Jakość zapisu	
Filmy:	[AVCHD Lite] (z dźwiękiem) Ustawienie [SH]: 1280 x 720 pikseli (zapis 50p*/17 Mb/s)/ Ustawienie [H]: 1280 x 720 pikseli (zapis 50p*/13 Mb/s)/ Ustawienie [L]: 1280 x 720 pikseli (zapis 50p*/9 Mb/s)/ (*na wyjściu z przetwornika sygnał ma 25 kl./s) [MOTION JPEG] (z dźwiękiem) Ustawienie [HD]: 1280 x 720 pikseli (30 kl./s)/ Ustawienie [WVGA]: 848 x 480 pikseli (30 kl./s)/ Ustawienie [VGA]: 640 x 480 pikseli (30 kl./s)/ Ustawienie [QVGA]: 320 x 240 pikseli (30 kl./s)/ RAW/RAW+Fine/RAW+Standard/Fine/Standard
Jakość:	
Format plików	
Zdjęcia:	JPEG (w oparciu o „Design rule for Camera File system”, w oparciu o „Exif 2.21”)/odpowiednik DPOF
Zdjęcia z dźwiękiem:	JPEG (w oparciu o „Design rule for Camera File system”, w oparciu o „Exif 2.21”) + „QuickTime” (zdjęcia z dźwiękiem)
Filmy z dźwiękiem:	AVCHD Lite/QuickTime Motion JPEG

Interfejsy**Cyfrowe:** USB 2.0 (High Speed)**Analogowe wideo/
audio:** Kompozytowe NTSC/PAL (przełączane w menu)
Liniowe wyjście audio (monofoniczne)**Terminal****[REMOTE]:** Mini jack ϕ 2,5 mm**[AV OUT/DIGITAL]:** Dedykowany wtyk (8-pinowy)**[HDMI]:** Mini HDMI Typ C (zgodny z wersją 1.3a)**[DC IN]:** Uwaga (w przypadku korzystania z zasilacza AC należy skorzystać z przewodu DC (DMW-DCC3; opcjonalny)**[Zewnętrzny wizjer]:** Dedykowane złącze**Wymiary:** Ok. 119 mm (szer.) x 71 mm (wys.) x 36,3 mm (głęb.)
(z wyłączeniem wystających elementów)**Masa:** Ok. 285 g (sam korpus aparatu)
Ok. 442 g
(z obiektywem 20 mm/F1,7 dołączonym do DMC-GF1C,
kartą pamięci i akumulatorem)
Ok. 537 g
(z obiektywem 14-45 mm/F3,5-5,6 dołączonym do
DMC-GF1K, kartą pamięci i akumulatorem)**Temperatura pracy:** Od 0°C do 40°C**Wilgotność:** Od 10% do 80%**Zasilacz AC (Panasonic DE-A49C):**

Informacje dla Twojego bezpieczeństwa

Napięcie wejściowe: 110 V do 240 V ~ 50/60 Hz, 0,3 A**Napięcie wyjściowe:** APARAT CYFROWY 9,3 V --- 1,2 A
ŁADOWARKA 8,4 V --- 0,65 A**Akumulator (litowo-jonowy) (Panasonic DMW-BLB13E):**

Informacje dla Twojego bezpieczeństwa

Napięcie/Pojemność: 7,2 V/1250 mAh

Wymienny obiektyw (H-H020)
„LUMIX G 20 mm/F1,7 ASPH.”

Długość ogniskowej:	f = 20 mm (odpowiednik aparatu analogowego 35 mm: 40 mm)
Typ przysłony:	7-listkowa/irysowa/przysłona kołowa
Jasność:	F1,7
Minimalna wartość przysłony:	F16
Konstrukcja obiektywu:	7 elementów w 5 grupach (2 soczewki asferyczne)
Zakres ust. ostrości:	0,2 m do ∞ (od linii referencyjnej odległości ustawiania ostrości)
Maksymalne powiększenie obrazu:	0,13 x (odpowiednik aparatu analogowego 35 mm: 0,25x)
Optyczny st. obrazu:	Brak
Mocowanie:	„Mocowanie Mikro Cztery Trzecie”
Kąt widzenia:	57°
Średnica filtra:	46 mm
Maks. średnica:	Ok. 63 mm
Całkowita długość:	Ok. 25,5 mm (Od szczytu obiektywu do podstawy mocowania)
Masa:	Okolo 100 g

Wymienny obiektyw (H-FS014045)
„LUMIX G VARIO 14-45 mm/F3,5-5,6 ASPH./MEGA O.I.S.”

Długość ogniskowej:	f = 14 mm do 45 mm (odpowiednik aparatu analogowego 35 mm: 28 mm do 90 mm)
Typ przysłony:	7-listkowa/irysowa/przysłona kołowa
Jasność:	F3,5 (Wide) do F5,6 (Tele)
Minimalna wartość przysłony:	F22
Konstrukcja obiektywu:	12 elementów w 9 grupach (1 soczewka asferyczna)
Zakres ust. ostrości:	0,3 m do ∞ (od linii referencyjnej odległości ustawiania ostrości)
Maksymalne powiększenie obrazu:	0,17x (odpowiednik aparatu analogowego 35 mm: 0,34x)
Optyczny st. obrazu:	Dostępny
Mocowanie:	„Mocowanie Mikro Cztery Trzecie”
Kąt widzenia:	75° (Wideo) do 27° (Tele)
Średnica filtra:	52 mm
Maks. średnica:	Ok. 60 mm
Całkowita długość:	Ok. 60 mm (Od szczytu obiektywu do podstawy mocowania)
Masa:	Okolo 195 g

- G MICRO SYSTEM jest typem wymiennych obiektywów do cyfrowych aparatów fotograficznych LUMIX opracowanym w oparciu o standard systemu Mikro Cztery Trzecie.
- Nazwa Micro Four Thirds™ oraz logo Micro Four Thirds są znakami towarowymi lub znakami handlowymi zarejestrowanymi przez Olympus Imaging Corporation w Japonii, USA, Unii Europejskiej oraz innych krajach.
- Nazwa Four Thirds™ oraz logo Four Thirds są znakami towarowymi lub znakami handlowymi zarejestrowanymi przez Olympus Imaging Corporation w Japonii, USA, Unii Europejskiej oraz innych krajach.
- Logo SDHC jest znakiem handlowym.
- „AVCHD” „AVCHD Lite” oraz logo „AVCHD” są znakami handlowymi należącymi do Panasonic Corporation oraz Sony Corporation.
- Urządzenie produkowane na podstawie licencji Dolby Laboratories. Nazwa Dolby oraz symbol podwójnego „D” są znakami handlowymi należącymi do Dolby Laboratories.
- HDMI, logo HDMI oraz nazwa High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub znakami handlowymi należącymi do HDMI Licensing LLC.
- HDAVI Control™ jest znakiem handlowym należącym do Panasonic Corporation.
- Nazwa QuickTime oraz logo QuickTime są znakami towarowymi lub znakami handlowymi należącymi do Apple Inc. i zostały wykorzystane na podstawie licencji.
- Adobe są znakiem towarowym lub znakiem handlowym należącym do Adobe Systems Incorporated zarejestrowanym w USA i/lub innych krajach.
- Zrzuty ekranów z produktów Microsoft zostały przedrukowane za zgodą Microsoft Corporation.
- Inne określenia, nazwy firm oraz produktów, zamieszczone w niniejszej instrukcji są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi należącymi do odpowiednich firm.



AVCHD Lite™



DOLBY
DIGITAL
CREATOR



Niniejszy produkt został wyprodukowany na podstawie licencji portfolio patentowego AVC na osobiste i niekomercyjne zastosowanie przez użytkownika do: (i) kodowania obrazu zgodnie ze standardem AVC („AVC Video”) i/lub (ii) dekodowania obrazu AVC, który został zakodowany przez użytkownika na użytek własny, lub który otrzymał od dostawcy plików video posiadającego licencję na udostępnianie obrazu AVC. Nie jest udzielane ani nie może być domniemane żadne prawo, do wykorzystania w jakikolwiek inny sposób. Dodatkowe informacje od MPEG LA, LLC. Patrz strona: <http://www.mpegla.com>

EU



Panasonic Corporation

Strona internetowa: <http://panasonic.net>

Zgodny z dyrektywą 2004/108/EC, artykuł 9(2)
Centrum Badawcze Panasonic
Panasonic Marketing Europe GmbH
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Niemcy

© Panasonic Corporation 2009