

Instrukcja obsługi

Zestaw aparat cyfrowy z obiektywem

Model: DMC-GH1K



Przed rozpoczęciem użytkowania prosimy dokładnie zapoznać się z instrukcją obsługi.

Strona internetowa: http://www.panasonic.pl

Drogi nabywco,

Chcemy skorzystać z okazji, aby podziękować Ci za nabycie cyfrowego aparatu fotograficznego Panasonic. Prosimy dokładnie przeczytać instrukcję obsługi i zachować ją w miejscu umożliwiającym łatwe wykorzystanie w przyszłości. Prosimy mieć na uwadze, że rzeczywiste przyciski, komponenty, elementy menu itp. Twojego aparatu mogą nieco różnić się od przedstawionych na ilustracjach w niniejszej instrukcji obsługi.

Zwracaj uwagę na przestrzeganie praw autorskich.

 Wykorzystywanie nagranych lub wytłoczonych płyt, taśm oraz innych publikowanych lub nadawanych materiałów w celach innych niż użytek własny może powodować naruszenie praw autorskich. W przypadku niektórych materiałów zabronione może być nawet kopiowanie na własny użytek.

Informacje służące bezpieczeństwu

OSTRZEŻENIE:

W CELU OGRANICZENIA RYZYKA POŻARU, PORAŻENIA PRĄDEM LUB USZKODZENIA URZĄDZENIA:

- NIE WYSTAWIAJ URŻĄDZENIA NA DZIAŁANIE DESZCZU, WILGOCI, PRYSKAJĄCEJ LUB KAPIĄCEJ WODY I NIE UMIESZCZAJ NA NIM PRZEDMIOTÓW ZAWIERAJĄCYCH CIECZ, TAKICH JAK WAZONY.
- KORZYSTAJ WYŁĄCZNIE Z REKOMENDOWANYCH AKCESORIÓW.
- NIE OTWIERAJ OBUDOWY. NAPRAWĘ URZĄDZENIA MOŻE WYKONAĆ JEDYNIE WYKWALIFIKOWANY SERWIS WSKAZANY PRZEZ FIRMĘ PANASONIC.

GNIAZDKO ELEKTRYCZNE POWINNO ZNAJDOWAĆ SIĘ W POBLIŻU URZĄDZENIA I BYĆ ŁATWO DOSTĘPNE.

Oznaczenie identyfikacyjne produktu znajduje się na spodzie obudowy.

Informacje na temat akumulatora

OSTRZEŻENIE

Istnieje ryzyko eksplozji, jeżeli akumulator zostanie niewłaściwie wymieniony. Wymiany należy dokonywać tylko na akumulator tego samego typu lub ekwiwalent zalecany przez producenta. Zużyte akumulatory należy utylizować zgodnie z zaleceniami producenta.

• Nie wolno podgrzewać lub narażać na działanie płomieni.

• Nie wolno pozostawiać na dłuższy czas akumulatora(ów) w samochodzie, wystawionych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, jeżeli w pojeździe są zamknięte okna.

Uwaga

Występuje ryzyko pożaru, eksplozji i poparzenia. Nie wolno rozbierać, podgrzewać do temperatury powyżej 60°C lub wrzucać do ognia.

Ostrzeżenia dotyczące przewodu zasilającego

Dla własnego bezpieczeństwa należy uważnie przeczytać poniższy tekst.

Dla Państwa bezpieczeństwa i wygody niniejsze urządzenie jest wyposażone w formowaną termicznie trójstykową wtyczkę zasilającą.

Jest ona wyposażona w bezpiecznik na prąd 5 A. Jeżeli wystąpi konieczność wymiany tego bezpiecznika, należy zwrócić uwagę, czy zamiennik również jest przewidziany na prąd 5 A, oraz czy posiada aprobatę ASTA lub BSI do BS1362. Należy sprawdzić, czy na jego obudowie znajduje się znak ASTA ŵ lub BSI ♡.

Jeżeli wtyczka posiada pokrywkę wymiennego bezpiecznika, należy upewnić się, że została ona założona po jego wymianie. Jeżeli pokrywka zostanie zagubiona, nie można korzystać z wtyczki do czasu zainstalowania zapasowej. Zapasową pokrywkę bezpiecznika można nabyć u lokalnego sprzedawcy urządzenia.

OSTROŻNIE!

JEŻELI ZAINSTALOWANA WTYCZKA NIE PASUJE DO GNIAZDKA ELEKTRYCZNEGO ZNAJDUJĄCEGO SIĘ W TWOIM DOMU, NALEŻY WYMONTOWAĆ BEZPIECZNIK, PO CZYM ODCIĄĆ WTYCZKĘ I POZBYĆ SIĘ JEJ DLA BEZPIECZEŃSTWA. ISTNIEJE RYZYKO ŚMIERTELNEGO PORAŻENIA PRĄDEM, JEŻELI ODCIĘTA WTYCZKA ZOSTANIE PODŁĄCZONA DO JAKIEGOKOLWIEK GNIAZDKA ELEKTRYCZNEGO.

Jeżeli istnieje konieczność zainstalowania nowej wtyczki, należy zastosować się do schematu podłączenia opisanego poniżej. W razie jakichkolwiek wątpliwości należy skorzystać z pomocy wykwalifikowanego elektryka.

WAŻNE

Żyły w przewodzie zasilającym są zabarwione zgodnie z następującym kodem: niebieska: przewód neutralny, brązowa: przewód fazowy. Jeżeli kolory te nie odpowiadają kolorom oznaczeń złącz w Twojej wtyczce, należy postąpić następująco: Żyła w kolorze niebieskim musi zostać podłączona do bolca oznaczonego literą N, kolorem niebieskim lub czarnym. Żyła w kolorze brązowym musi zostać podłączona do bolca, który jest oznaczony literą L, kolorem brązowym lub czerwonym.

OSTRZEŻENIE: NIE PODŁĄCZAJ ŻADNEJ Z ŻYŁ DO STYKU UZIEMIAJĄCEGO OZNACZONEGO LITERĄ E LUB SYMBOLEM UZIEMIENIA ALBO KOLOREM ZIELONYM LUB ZIELONO-ŻÓŁTYM.

WTYCZKA NIE JEST WODOODPORNA. NALEŻY DBAĆ, ABY BYŁA SUCHA.

Przed rozpoczęciem Zdejmij pokrywkę styków.

Sposób wymiany bezpiecznika Lokalizacja bezpiecznika różni sie

w zależności od typu wtyczki AC (ryciny A i B). Należy sprawdzić jakiego typu jest wtyczka i zastosować poniższe zalecenia. Ilustracje mogą różnić się od rzeczywistego wyglądu wtyczki.

1. Otwórz pokrywkę bezpiecznika za pomocą śrubokręta.



2. wymień bezpiecznik i zamknij lub załóż pokrywkę bezpiecznika.



Informacja na temat ładowarki do akumulatorów

OSTRZEŻENIE!

- NIE NALEŻY INSTALOWAĆ LUB UMIESZCZAĆ TEGO URZĄDZENIA NA PÓŁCE Z KSIĄŻKAMI, W WITRYNIE LUB W INNEJ OGRANICZONEJ PRZESTRZENI. NALEŻY UPEWNIĆ SIĘ, ŻE ZOSTAŁA ZAPEWNIONA WŁAŚCIWA WENTYLACJA. ABY UNIKNĄĆ RYZYKA PORAŻENIA PRĄDEM LUB POŻARU Z POWODU PRZEGRZANIA, NALEŻY UPEWNIĆ SIĘ, ŻE ZASŁONY ANI ŻADNE INNE MATERIAŁY NIE ZASŁANIAJĄ OTWORÓW WENTYLACYJNYCH URZĄDZENIA.
- NIE WOLNO ZASŁANIAĆ OTWORÓW WENTYLACYJNYCH URZĄDZENIA GAZETAMI, OBRUSAMI, ZASŁONAMI ANI INNYMI PODOBNYMI PRZEDMIOTAMI.
- NA URZĄDŹENIU NIE WOLNO UMIESZCZAĆ ŹRÓDEŁ OTWARTEGO OGNIA, TAKICH JAK ZAPALONE ŚWIECE.
- BATERIE NALEŻY UTYLIZOWAĆ W SPOSÓB PRZYJAZNY ŚRODOWISKU.
- Jeżeli podłączony jest przewód zasilający AC, ładowarka znajduje się w stanie gotowości. Obwód pierwotny tak długo znajduje się pod wysokim napięciem, jak długo przewód zasilający jest podłączony do gniazdka sieciowego.

Obchodzenie się z aparatem

- Nie należy silnie potrząsać lub uderzać w obudowę aparatu przez jego upuszczenie itp. Urządzenie może ulec uszkodzeniu, zapisane zdjęcia mogą nie być możliwe do odczytania lub uszkodzeniu może ulec obiektyw, lub ekran LCD.
- Szczególną ostrożność należy zachować w wymienionych poniżej miejscach, ponieważ mogą przyczynić się do uszkodzenia urządzenia.
- W miejscach z dużą ilością piasku lub kurzu.
- W miejscach, gdzie woda może wejść w kontakt z urządzeniem, jak w sytuacji kiedy jest ono użytkowane podczas deszczu lub na plaży.
- Nie należy dotykać soczewek lub mocowania obiektywu brudnymi rękoma. Nie należy także dopuszczać do sytuacji, aby ciecz, piasek lub inne substancje dostawały się w pobliże obiektywu, przycisków itp.
- Jeżeli woda lub woda morska opryska aparat, należy użyć suchego ręcznika i dokładnie wysuszyć obudowę aparatu.
- Nie wolno wkładać rak do wnętrza mocowania obiektywu umieszczonego na korpusie aparatu cyfrowego. Ponieważ przetwornik obrazu jest precyzyjnym elementem, może to spowodować jego uszkodzenie lub zniszczenie.

Informacje na temat kondensacji (kiedy obiektyw lub wizjer zostaną pokryte mgłą)

- Kondensacja ma miejsce, kiedy temperatura zewnętrzna lub wilgotność ulegają szybkim zmianom. Należy unikać zjawiska kondensacji, ponieważ powoduje ono pojawianie się plam na soczewkach, rozwój pleśni na elementach optycznych lub uszkodzenia aparatu.
- Jeżeli wystąpi kondensacja, należy wyłączyć aparat na około 2 godziny. Mgła zniknie samoistnie, kiedy temperatura aparatu zbliży się do temperatury otoczenia.

Przeczytaj również "Uwagi na temat użytkowania" (str. 168).

Informacja dla użytkowników na temat zbiórki i utylizacji zużytych urządzeń oraz wyczerpanych baterii



Niniejsze symbole umieszczone na produktach, opakowaniach i/lub towarzyszących im dokumentach oznaczają, że zużyte elektryczne i elektroniczne produkty i baterie nie powinny być łączone z odpadami pochodzącymi z gospodarstwa domowego. W celu właściwego potraktowania, odzyskiwania i recyklingu zużytych produktów oraz wyczerpanych baterii należy oddać je w odpowiednich punktach zbiórki, zgodnie z obowiazującym prawem oraz dyrektywami 2002/96/EC oraz 2006/66/EC.

Przez właściwą utylizację niniejszych produktów i baterii przyczyniacie się Państwo do ograniczenia zużycia wartościowych surowców oraz zmniejszenia potencjalnego, negatywnego wpływu na ludzkie zdrowie oraz środowisko naturalne, który mógłby mieć miejsce w przypadku niewłaściwego traktowania tych odpadów.

Więcej informacji na temat zbierania oraz recyklingu zużytych produktów oraz baterii można uzyskać u lokalnych władz, w firmach zajmujących się wywozem śmieci oraz w miejscu, gdzie nabyliście dane urządzenie. Zgodnie z obowiązującym prawem niewłaściwe traktowanie tego rodzaju odpadów może podlegać karze.



Dla użytkowników instytucjonalnych w krajach Unii Europejskiej Jeżeli chcecie się Państwo pozbyć sprzętu elektrycznego lub elektronicznego prosimy skontaktować się ze swoim sprzedawcą lub dostawcą w celu uzyskania dalszych informacji.

Cd

[Informacja na temat utylizacji poza obszarem Unii Europejskiej] Niniejsze symbole obowiązują wyłącznie na terenie Unii Europejskiej. Jeżeli chcecie się Państwo pozbyć tego urządzenia, prosimy skontaktować się z lokalnymi władzami lub sprzedawcą, aby uzyskać informacje na temat właściwego sposobu postępowania.

Uwaga na temat oznaczenia baterii (dwuliterowy symbol poniżej): Ten symbol może być używany w połączeniu z symbolem chemicznym. W tym przypadku podlega on przepisom wynikającym z dyrektywy dotyczącej postępowania z odpadami chemicznymi.

Spis treści

Przed rozpoczęciem użytkowania

Informacje służące bezpieczeństwu	2
Akcesoria	9
Nazwy komponentów	11
Obsługa przedniego pokrętła	14
Obracanie ekranu LCD	14
Informacje na temat obiektywu	15

Przygotowanie do pracy

Zakładanie/zdejmowanie obiektywu	. 17
Mocowanie paska na szyję	. 19
Zakładanie osłony obiektywu	. 20
Ładowanie akumulatora	. 21
 Informacje na temat akumulatora 	
(ładowanie/liczba zapisywanych zdjęć)	.22
Wkładanie/wyjmowanie akumulatora	. 24
Korzystanie z zasilacza AC	.25
Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci (opcja)	.26
Informacje na temat karty pamięci SD	.27
Ustawianie daty/czasu (zegar)	.28
Zmiana ustawień zegara	. 28
Konfiguracja menu	.29
Konfiguracja elementów menu	. 30
Konfiguracja podręcznego menu	. 32
Informacje na temat menu konfiguracji	. 33
Informacje o ekranie LCD/wizjerze	. 39

Podstawy

Wybór trybu zapisu [REC]
i wykonywanie zdjęć lub filmów42
Wykonywanie zdieć
Nagrywanie filmów 44
Odtwarzanie wykonanych zdieć
lub filmów 14
100 IIIII0W
wykonywanie zdjęc z uzyciem funkcji
automatycznych (Tryb Inteligentnej Automatyki) 45
Wykrywanie sceny46
Rozpoznawanie twarzy47
Funkcja śledzenia AF
Kompensacia ekspozycii
 Informacie na temat lamov błyskowei 48
Filmowanie z wykorzystaniem
funkcii inteligentaci outomotuki 40
iunkcji mengeninej automatyki

 Ustawienia w Trybie Inteligentnej Automatyki .. 49 Wykonywanie zdieć z ulubionymi ustawieniami (Tryb Programowany AE) .. 51 Ustawianie ostrości po naciśnięciu przycisku migawki do połowy (AFS)..52 Ciagłe ustawianie ostrości na obiekcie (AFC).....52 Wykonywanie zdjęć z manualnym ustawieniem ostrości (MF).....52 Ustawianie ostrości53 Jeżeli obiekt jest nieostry53 Zapobieganie drganiom (wstrząsom aparatu).....53 Przesuwanie programu54 Wykonywanie zdjęć z zoomem55 Korzystanie z zoomu optycznego/ ekstra zoomu optycznego (EZ)/ zoomu cyfrowego55 Odtwarzanie zdjęć 56 Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie odtwarzania57 Wyświetlanie wielu ekranów (Multiodtwarzanie)57 Wyświetlanie zdjęć wg kolejności wykonania (Odtwarzanie kalendarza) ...58 Korzystanie z odtwarzania z zoomem.. 58 Kasowanie zdjęć.....59 Kasowanie pojedynczego zdjęcia 59 Kasowanie wielu zdjęć (do 50) lub kasowanie wszystkich zdjęć60

Zaawansowane (fotografowanie)

Przełączanie wyświetlania ekran LCD/wizjer	
Wykonywanie zdjęć z użyciem	
 Włączanie odpowiednich ustawień)
lampy błyskowej65	,
 Regulacja mocy lampy błyskowej 69)
 Ustawianie synchronizacji na 2. kurtynę 70)
Kompensacja ekspozycji71	
Wykonywanie zdjęć seryjnych72	,
Zdjęcia z użyciem funkcji Auto Bracket 74	ŀ
Zdjęcia z użyciem samowyzwalacza 76	;
Wybór metody ustawiania ostrości	
(tryb AF)77	'
• Ustawianie [[[]]] (Śledzenie AF) 78	;
• Ustawianie pola AF	1

Manualne ustawianie ostrości	• U
Blokowanie ustawienia ostrości	Funko
i ekspozycji (Blokada AF/AE)81	• Za
Regulacia balansu bieli	z
• Manualne ustawianie balansu bieli 84	• Za
Ustawianie temperatury barw	pq
• Dokładna regulacja balansu bieli 85	Korzy
Bracketing balansu bieli	• सं
Regulacja czułości na światło	• 🖫
Zmiana barwy zdjęć przed	• 🖬
wykonaniem (Tryb kliszy fotograficznej)87	• 🙋
 Dostosowanie każdego trybu kliszy 	• [•
fotograficznej do pożądanych ustawień88	• (()
Bracketing w trybie Multi Film	• 🕃
Wykonywanie zdjęć przez określenie	• @
przysłony/szybkości migawki90	• 4
Priorytet przysłony AE	• 💈
• S Priorytet migawki AE	• i
Wykonywanie zdjęć po manualnym	• E
ustawieniu ekspozycji91	• 6
Sprawdzanie wpływu przysłony	• 🖽
i szybkości migawki (Tryb podglądu)93	• 🛓
Sprawdzanie wpływu przysłony93	• હ
 Sprawdzanie wpływu szybkości 	• 0
migawki93	• N
Wykonywanie ekspresyjnych portretów i	•)(1
krajobrazów (Zaawansowane tryby sceny)94	• 15
• 🔁 [PORTRET] 95	• 🖳
• 🔁 [KRAJOBRAZ] 95	Korzy
• 📉 [SPORT]96	[MOT
• 🕎 [ZBLIZENIE]96	• 🗏
• 🔁 [PORTRET NOC] 97	• €
Wykonywanie zdjęć odpowiadających	•)
sytuacji (🕅 Tryby sceny)98	• 🗟
• 🔄 [ZACHOD SŁONCA] 98	Korzy
• T [IMPREZA] 99	
• 🕵 [DZIECKO 1]/ 🕵 [DZIECKO 2] 99	7
• 😭 [ZWIERZĘ] 100	Zaa
Wykonywanie zdjęć z dostosowanymi	
barwami (Tryb Moje kolory)100	Odtw
Rejestrowanie własnych ustawien menu	z dźw
(Rejestrowanie trybu uzytkownika) 101	• Fi
vvykonywanie zdjęc w tryble uzytkownika 102	• 20
Nagrywanie filmow 103	Korzy
• Zmiana trybu [REC MODE]	• •
	• •
• ~⊎ [UDUIĘUIE S∠UIVIU WIATRU] 107	• *
maguywanie ilimow z ustawieniami maguyanymi (Trub kroatywago filmu) 100	• <u>-</u>
Mukopuwonio zdioć z funkcio	· • L
	• •
Opoio rozpoznowopio tworzy 110	

Ustawienia twarzy110
Funkcje użyteczne w miejscu podróży 113
 Zapisywanie, którego dnia wakacji
zostało wykonane zdjęcie113
 Zapisywanie daty/czasu w miejscu
podróży (Czas lokalny)115
Korzystanie z menu trybu [REC] 116
• 🕀 [FORMAT OBRAZU]
• 📳 [ROZM. OBR.] 117
• 👬 [JAKOŚĆ] 118
• 🔄 [ROZP. TWARZY] 118
• 🗍 [TRYB POMIARU] 119
• (()) [STABILIZATOR]
• 🛐 [LAMPA BŁYSK.] 120
• 👰 [RED.CZER.OCZU] 120
• 3 [SYNCH.LAMPY]
• 注 [REG. FLESZA] 121
• [] [I.EKSPOZYCJA] 121
• 🖾 [< ZOOM OPT.] 121
• 💽 [CYFR. ZOOM] 121
• 👜 [SZYB. SERII] 122
• 🔄 [AUTO BRACKET] 122
• 🕉 [SAMOWYZWAL.] 122
• 🔊 [PRZESTRZ.KOL] 122
• NR [RED.ZAKŁÓCEŃ] 123
• 🕅 ISO [UST.LIMIT ISO] 123
• ISO [PRZYROST ISO] 123
• 🖳 [NAGR. AUDIO] 124
Korzystanie z menu trybu
MOTION PICTURE] 125
• 💵 [TRYB NAGR.] 125
• 🖨 [JAKOŚĆ NAGR.] 125
• 🏨 [TRYB EKSPOZ.] 125
• ≋⁄∯ [WYCISZ. WIATRU] 126
Korzystanie z [MENU UZYTKOWNIKA]. 126

Zaawansowane (Odtwarzanie)

 Odtwarzanie filmów/Zdjęć

 z dźwiękiem
 132

 • Filmy
 132

 • Zdjęcia z dołączonym dźwiękiem
 133

 Korzystanie z menu trybu odtwarzania.
 134

 • [POKAZ SLAJ.]
 134

 • [POKAZ SLAJ.]
 135

 • [ULUBIONE]
 136

 • [EDYCJA TYT.]
 137

 • [WPIS. TEKSTU]
 138

 • [ZM. ROZM.] Zmniejszanie
 zdjęć (liczby pikseli)

 zdjęć (liczby pikseli)
 140

• >	[PRZYCIN.]	141
• 🛟	[ZM. FORMATU]	142
• ===>	[OBRÓĆ]/ETA[OBRÓĆ WYŚW.].	.143
• PA	[UST. DRUKU]	144
• 0	[ZABEZPIECZ]	145
• 🖳	[DUB. AUDIO]	146
• (0)	ROZP. TWARZY1	147

Podłączanie do innych urządzeń

Pozostałe

Używanie zewnętrznej lampy bł. (opcja)	161
Używanie osłony MC/filtrów (opcja)	162
Używanie zdalnej migawki (opcja)	163
Korzystanie z zewnętrznego	
mikrofonu (opcja)	164
Ekran wyświetlania	165
Uwagi na temat użytkowania	168
Wyświetlane komunikaty	172
Rozwiązywanie problemów	175
Liczba zapisywanych zdjęć oraz	
dostępny czas nagrywania	183
Dane techniczne	188

Akcesoria

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu prosimy sprawdzić, czy w opakowaniu znajdowały się wszystkie wymienione poniżej dołączone akcesoria.

- Korpus aparatu cyfrowego (W niniejszej instrukcji obsługi jest on określany jako korpus aparatu).
- 2 Wymienny obiektyw "LUMIX G VARIO HD 14–140 mm/F4,0–5,8 ASPH./MEGA O.I.S." (W niniejszej instrukcji obsługi jest on określany jako obiektyw).
- 3 Pakiet akumulatora (W niniejszej instrukcji obsługi jest on określany jako akumulator). Przed użytkowaniem akumulator należy naładować.
- 4 Ładowarka do akumulatora/Zasilacz AC (W niniejszej instrukcji obsługi jest on określany jako ładowarka).
- 5 Przewód zasilający AC
- 6 Przewód DC
- 7 Przewód AV
- 8 Kabel USB
- 9 Płyta CD-ROM
 - Oprogramowanie:

Służy do zainstalowania oprogramowania na komputerze PC.

- 10 Pasek na szyję
- 11 Pokrywka mocowania obiektywu (Bezpośrednio po rozpakowaniu jest ona założona na mocowanie obiektywu, na korpusie aparatu).
- 12 Osłona przeciwsłoneczna obiektywu
- 13 Pokrywka obiektywu (Bezpośrednio po rozpakowaniu jest ona założona na wymienny obiektyw).
- 14 Tylna pokrywka obiektywu (Bezpośrednio po rozpakowaniu jest ona założona na wymienny obiektyw).
- 15 Pokrowiec na obiektyw
- Karty pamięci SD, SDHC oraz MMC są określane w treści jako karty pamięci.
- Karta pamięci należy do wyposażenia opcjonalnego.
- Opisy w niniejszej instrukcji obsługi odnoszą się do zastosowania obiektywu 14-40 mm/F4,0-5,8 dołączonego do DMC-GH1K.
- W przypadku utraty lub zagubienia któregoś z dołączonych akcesoriów, prosimy skontaktować się z najbliższym autoryzowanym sprzedawcą lub centrum serwisowym (możliwe jest nabycie akcesoriów osobno).



Opcjonalne akcesoria

- Akumulator DMW-BLB13E
- Wymienny obiektyw H-FS045200 H-FS014045
 - H-FS01404 H-F007014

(Informacje na temat innych obiektywów, których można używać znajdują się na str. 15.)

- Zewnętrzne lampy błyskowe DMW-FL220 DMW-FL360 DMW-FL500
- Osłona przeciwsłoneczna (MC) DMW-LMCH62
- Filtr szary (ND) DMW-LND62
- Filtr polaryzacyjny (PL) (kołowy) DMW-LPL62
- Zdalna migawka DMW-RSL1
- Mikrofon stereofoniczny
 DMW-MS1
- Miękki pokrowiec DMW-BAG1
- Pasek na szyję DMW-SSTG1 DMW-SSTG2 DMW-SSTG3

- Kabel Mini HDMI RP-CDHM15 RP-CDHM30
- Adapter mocowania obiektywu DMW-MA1
- Karty pamięci SDHC 32 GB: RP-SDV32GE1K
 - 16 GB: RP-SDV16GE1K
 - 12 GB: RP-SDM12GE1K
 - 8 GB: RP-SDV08GE1K
 - 6 GB: RP-SDM06GE1K
 - 4 GB: RP-SDM04GE1K/RP-SDV04GE1K
- Karty pamięci SD 2 GB: RP-SDM02GE1A/RP-SDV02GE1A 1 GB: RP-SDR01GE1A
- Adapter kart pamięci PC Card CardBus BN-SDPC3E

Niektóre opcjonalne akcesoria mogą być niedostępne w niektórych krajach.

Nazwy komponentów

Korpus aparatu

- 1 Lampa błyskowa (str. 65)
- 2 Przetwornik obrazu
- 3 Wskaźnik samowyzwalacza (str. 76) Lampa wspomagająca AF (str. 129)
- 4 Przycisk blokady obiektywu (str. 18)
- 5 Bolec blokady obiektywu
- 6 Mocowanie obiektywu
- 7 Znacznik ustawienia obiektywu (str. 17)
- Przednie pokretło (str. 47, 54, 57, 58, 71, 8 79, 85, 90, 91)



Przednie pokrętło jest opisywane w niniejszej instrukcji w następujący sposób.

np.: obracanie w lewo lub w prawo



np.: naciskanie przedniego pokrętła

......

- Refer to P14 for operation of the front dial.
- Przycisk przełączania [LVF/LCD] (str. 41) 9
- 10 Pokrętło regulacji dioptrii (str. 41)
- 11 Wizjer (str. 41, 62, 165)
- 12 Sensor oka (str. 41)
- 13 Przycisk odtwarzania (str. 56, 59, 132, 148, 149, 150)
- 14 Przycisk [AF/AE LOCK] (str. 81)
- 15 Wyłącznik aparatu (ON/OFF) (str. 28)
- 16 Przycisk filmowania (str. 44)
- 17 Muszla oczna (str.169)
- 18 Ekran LCD (str. 39, 57, 61, 165)
- 19 Przycisk [DISPLAY] (str. 57, 61, 93)
- 20 Przycisk kasowanie (str. 59)/ Podglad (str. 93)
- 21 Przycisk [MENU/SET] (str. 28)
- 22 Przyciski kursora
 - ▲/Czułość ISO (str. 86)
 - ✓/Tryb AF (str. 77)
 - ▼/Przvcisk funkcii (str. 33)

Przypisz Menu do przycisku V. Wygodne jest zarejestrowanie przycisku Menu, który jest często używany.

[ASPECT RATIO]/[QUALITY]/[METERING MODE]/[I.EXPOSURE]/[GUIDE LINE]/ [% REC AREA]/[REMAINING DISP.]

/WB (Balans bieli) (str. 83)





- 23 Pokrętło trybu ustawiania ostrości (str. 44, 45, 51, 52, 77, 80, 104, 108)
- 24 Dźwignia otwierania lampy błyskowej (P65)
- 25 Mikrofon stereofoniczny (str. 104, 124, 146)
- 26 Dźwignia trybu "napędu" Pojedyncze zdjęcie (str. 51): □ Seria zdjęć (str. 72): □ Funkcja Auto Bracket (str. 74): ⊠ Samowyzwalacz (str. 76): ઙ)
- 27 Przycisk migawki (str. 44)
- 28 Znacznik do pomiaru odległości (str. 81)
- 29 "Gorąca stopka" do lampy bł. (str. 161, 164)
- 30 Pokrętło wyboru trybu (str. 42)
- 31 Wskaźnik statusu (str. 42)
- 32 Przycisk [MENU UŻYTKOWNIKA] (str. 32)
- 33 Przycisk [TRYB FILMOWY] (str. 87)
- 34 Gniazdko [MIKROFON/ZDALNE ST.] (str.163, 164)
- 35 Oczko do mocowania paska na szyję (str. 19)
 - Należy zamocować pasek na szyję, jeżeli przenosi się aparat, co służy zabezpieczeniu go przed przypadkowym upuszczeniem.
- 36 Złącze [HDMI] (str. 149, 150)
- 37 Gniazdo [DIGITAL/AVOUT] (str. 148, 153, 155, 157)
- 38 Pokrywka złącza karty pamięci (str. 26)
- 39 Pokrywka gniazda zasilania DC (str. 25)







- 40 Pokrywka akumulatora (str. 24)
- 41 Dźwignia blokady pokrywki akumulatora (str. 24)
- 42 Mocowanie statywu
 - W przypadku stosowania statywu należy upewnić się, że statyw jest stabilny po zamocowaniu na nim aparatu.



Obiektyw

H-VS014140 (LUMIX G VARIO HD 14-140 mm/F4,0-5,8 ASPH./MEGA O.I.S.)

- 43 Położenie Tele
- 44 Powierzchnia soczewki
- 45 Pierścień ustawiania ostrości (str. 80)
- 46 Położenie Wide
- 47 Pierścień regulacji zbliżenia (zoom), (str. 55)
- 48 Przełącznik [O.I.S.] (str. 18)
- 49 Styki
- 50 Znacznik do ustawiania obiektywu (str. 17)

Ładowarka do akumulatorów/Zasilacz AC (str. 21, 25)

- 51 Gniazdko wejścia zasilania [AC IN]
- 52 Wskaźnik ładowania [CHARGE]
- 53 Gniazdko wyjścia zasilania [DC OUT]
- 54 Uchwyt akumulatora





Obsługa przedniego pokrętła

Dostępne są dwa sposoby obsługi przedniego pokrętła: obracanie w lewo lub w prawo oraz zatwierdzanie wyboru naciśnięciem.



Przykłady obsługi

	① "Obracanie"	$\textcircled{2}$ "Naciskanie" *3
1	Regulacja przesunięcia programu (str. 54), szybkości migawki (str. 90) itp.	Compensating the exposure (P47, 71) etc.
2	Multiodtwarzanie (kalendarz) (str. 57), odtwarzanie z zoomem (str. 58)	Normalne odtwarzanie (w czasie multiodtwarzania, przesuwanie obrazu po powiększeniu (podczas odtwarzania z zoomem)

A Przednie pokrętło

- * 1 Zapis
- * 2 Odtwarzanie
- * 3 Działa w ten sam sposób co przycisk [MENU/SET] w wielu ustawieniach łącznie z funkcją "ustaw" i "zakończ".

Obracanie ekranu LCD

W momencie rozpakowywania po zakupie ekran LCD jest ukryty w zagłębieniu korpusu aparatu. Można go otworzyć w opisany poniżej sposób.



- Odchyl ekran LCD (maksymalnie o 180°).
- Można go obrócić o 180° do przodu.
- Umieść ekran LCD w oryginalnym położeniu.

Zakres obracania ekranu LCD

Odchylanie w płaszczyźnie poziomej



Maksymalnie o 180°

6 180°

- Można go obrócić o 180° do przodu.
 Ø 90°
- Można go obrócić o 90° do tyłu.

🖉 Uwaga

- Ekran LCD można obracać dopiero po wystarczającym otwarciu oraz należy zwrócić uwagę, aby nie stosować przy tym zbyt dużej siły, ponieważ można spowodować jego uszkodzenia.
- W czasie trzymania za krawędź ekranu LCD na obrazie mogą pojawić się pewne zniekształcenia. Nie oznacza to uszkodzenia ekranu LCD. Co więcej, nie będą miały one żadnego wpływu na wykonywane lub odtwarzane zdjęcia.
- Jeżeli nie korzystasz z ekranu LCD, zalecamy zamknięcie go z powierzchnią wyświetlacza LCD skierowaną do wewnątrz, w celu uniknięcia jego zanieczyszczenia i zarysowania.

Informacje na temat obiektywu

To urządzenie może korzystać z dedykowanych obiektywów kompatybilnych z systemem mocowania Mikro Cztery Trzecie™ (mocowanie Mikro Cztery Trzecie), takich jak obiektyw LUMIX G VARIO HD 14–140 mm/F4.0–5.8 ASPH./MEGA O.I.S dołączony do DMC-GH1K. Wybierz obiektyw, który odpowiada scenie, którą chcesz fotografować, oraz zastosowaniu zdjęcia. Jeżeli korzystasz z obiektywu innego niż dedykowany, funkcja automatycznego ustawiania ostrości nie będzie działać i dokładny pomiar światła nie będzie możliwy. Nie będą także działały niektóre funkcje aparatu.

"Mocowanie Mikro Cztery Trzecie"

Jest to standard mocowania obiektywów dla systemu "Mikro Cztery Trzecie". Jest to nowo opracowany standard wymiennych obiektywów dedykowanych do cyfrowych aparatów fotograficznych.









- W przypadku korzystania z innych obiektywów niż 14-140mm/F4,0-5,8 dołączony do DMC-GH1K
- W zależności od typu obiektywu może nie być możliwości korzystania z niektórych funkcji, takich jak wykrywanie położenia (str. 40), [STABILIZACJA] (str. 119), Szybki AF (str. 128) oraz Ciągły AF (sr. 128).
- Dostępny zasięg lampy błyskowej itp., zależy od jasności stosowanego obiektywu.
- Po zamocowaniu nowego obiektywu należy wykonać kilka zdjęć testowych.
- Obiektywy z mocowaniem Cztery TrzecieTM mogą być używane po zastosowaniu adaptera mocowania (DMW-MA1; opcjonalny). Ze względu na swoją budowę obiektywy z mocowaniem standardu Mikro Cztery Trzecie nie mogą być użytkowane z aparatami wyposażonymi w mocowanie standardu Cztery Trzecie. Można je stosować wyłącznie z aparatami z mocowaniem Mikro Cztery Trzecie.



Wymienne obiektywy, które można użytkować z aparatem oraz kompatybilność funkcji (○: Dostepne, ●: Niektóre funkcje sa ograniczone, —: Nie dostępne)

	Wykonywanie zdjęć		Nagrywanie filmów	
Typ obiektywu	Autofokus	Automatycze ustawianie przysłony	Autofokus	Automatycze ustawianie przysłony
Obiektywy specyfikacji Mikro Cztery Trzecie kompatybilne z funkcją filmowania (LUMIX G VARIO HD).	([AFS], [AFC])	0	_ ^{*2}	0
Obiektywy specyfikacji Mikro Cztery Trzecie nie kompatybilne z funkcją filmowania	([AFS], [AFC])	0	• *2, 3, 4	● ^{*5}
Obiektywy Cztery Trzecie kompatybilne z kontrastowym AF* ¹	([AFS])	0	● *3, 4	● ^{*5}
Obiektywy Cztery Trzecie niekompatybilne z kontrastowym AF* ¹	_	0	_	● *5

1 Do zastosowania niezbędny jest adapter mocowania (DMW-MA1; opcjonalny).

- 2 Podczas nagrywania filmów ostrość jest regulowana w sposób ciągły zarówno w trybie [AFS], jak i [AFC] (str. 52).
- 3 Mniej funkcji śledzenia jest kompatybilne niż w przypadku obiektywów standardu Mikro Cztery Trzecie kompatybilnych z funkcją filmowania. Może być również nagrywany dźwięk pracy mechanizmu automatycznego ustawiania ostrości.
- 4 Automatyczne ustawianie ostrości nie działa i w przypadku nagrywania w trybie [REC MODE] ustawionym na [AVCHD] oraz parametrze [REC QUALITY] ustawionym na [FHD] ([船)) włączane jest manualne ustawianie ostrości [MF].
- 5 Może być nagrywany dźwięk pracy mechanizmu ustawiania przysłony.

Najbardziej aktualne informacje na temat kompatybilnych obiektywów można znaleźć w katalogach lub na stronie internetowej: <u>http://panasonic.co.jp/pavc/global/cs</u> (strona tylko w języku angielskim).

Zakładanie/zdejmowanie obiektywu

- Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.
- Zamknij lampę błyskową.

Podłączanie obiektywu do korpusu aparatu



W celu zdjęcia obróć tylną pokrywkę obiektywu (A) oraz pokrywkę mocowania na korpusie (B) w kierunku wskazywanym przez strzałkę.





• Nie wkładaj palców do wnętrza mocowania.



Zgraj ze sobą znaczniki ustawienia obiektywu, © (czerwone) znajdujące się na obiektywie i na korpusie, a następnie obracaj obiektyw w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aż do usłyszenia kliknięcia.

- W czasie zakładania obiektywu nie naciskaj na przycisk zwalniający blokadę obiektywu.
- Nie próbuj założyć obiektywu, jeżeli trzymasz go pod kątem do korpusu aparatu, ponieważ może to spowodować uszkodzenie mocowania.
- Sprawdź, czy obiektyw został zamocowany prawidłowo.

Zdejmij pokrywkę obiektywu.

 Zdejmuj pokrywkę obiektywu przed wykonywaniem zdjęć.







Optyczny stabilizator obrazu

Obiektyw 14-140 mm/F4,0-5,8 dołączony do DMC-GH1K jest wyposażony w funkcję stabilizacji. Funkcja optycznego stabilizatora obrazu jest gotowa do aktywacji po podłączeniu obiektywu do korpusu aparatu.

Ustaw przełącznik [O.I.S.] na [ON].

- Można zmienić tryb działania optycznego stabilizatora obrazu na [TRYB1], [TRYB2] lub [TRYB3] korzystając z funkcji [STABILIZACJA] w menu trybu [REC] (str. 119). Bezpośrednio po zakupie funkcja ta jest ustawiona na [TRYB1].
- Zalecamy wyłączenie [OFF] przełącznika [O.I.S.] w przypadku korzystania ze statywu. Jeżeli przełącznik [O.I.S.] jest wyłączony, na ekranie LCD/w wizjerze wyświetlana jest ikona [(@brf].



Zdejmowanie obiektywu z korpusu aparatu



Załóż pokrywkę obiektywu.

- Aby zdjąć obiektyw, naciśnij przycisk zwalniania blokady obiektywu ^(D), jednocześnie obracając obiektyw w kierunku strzałki tak daleko, jak to możliwe.
 - Zawsze po zdjęciu obiektywu zakładaj pokrywkę mocowania na korpus aparatu, aby zanieczyszczenia lub kurz nie dostały się do wnętrza.





- Zmieniaj obiektywy w miejscach, które zawierają mało zanieczyszczeń lub kurzu. W przypadku przylgnięcia zanieczyszczeń lub kurzu do soczewek zapoznaj się z opisem na str. 169.
- Po wyłączeniu aparatu lub podczas przenoszenia aparatu zakładaj pokrywkę obiektywu, w celu ochrony powierzchni soczewek.
- Uważaj, aby nie zgubić pokrywki obiektywu, tylnej pokrywki obiektywu lub pokrywki mocowania na korpusie aparatu.

Mocowanie paska na szyję

 Dla zabezpieczenia przed przypadkowym upuszczeniem zalecamy założenie paska na szyję, jeżeli aparat jest przenoszony.



Przełóż pasek przez oczko mocowania, znajdujące się na korpusie aparatu.

(A): Oczko mocowania paska na szyję



Przesuń koniec paska przez pierścień w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie przełóż go przez blokadę.







Przełóż koniec paska przez szczelinę z drugiej strony blokady.





Pociągnij za drugi koniec paska i sprawdź, czy się nie wysuwa.

• Powtarzając kroki od **1** do **4**, zamocuj pasek z drugiej strony.



- Uważnie postępuj zgodnie z zaleceniami i zamocuj pasek właściwie.
- Sprawdź, czy pasek jest solidnie zamocowany do aparatu.
- Zamocuj pasek w taki sposób, aby logo "LUMIX" znalazło się na zewnątrz.
- Zawieś pasek na szyi.
- Nie owijaj paska wokół szyi.
- Może to być przyczyną zranienia lub wypadku.
- Nie zostawiaj paska w miejscach dostępnych dla dzieci.
- Może to stać się przyczyną wypadku, jeżeli przez nieuwagę zostanie owinięty wokół szyi.

Zakładanie osłony obiektywu

W jasnym świetle słonecznym lub przy oświetleniu z tyłu osłona obiektywu zmniejsza rozbłyski i zamglenia powstające w obiektywie. Osłona odcina dostęp zbędnym promieniom światła i poprawia jakość zdjęć.

- Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.
- Zamknij lampę błyskową.

Załóż osłonę na obiektyw z krótkimi listkami skierowanymi do góry i do dołu, a potem obróć w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aż do zablokowania.

A Zgraj ze sobą oznaczenia.

Tymczasowe przechowywanie osłony

 Obróć osłonę obiektywu w kierunku wskazywanym przez strzałkę i zdejmij ją.

2 Odwróć osłonę i załóż ją w ten sam sposób co poprzednio.

- Załóż pokrywkę obiektywu.
- Przechowując w ten sposób osłonę sprawdź, czy jest ona dobrze zamocowana i czy nie pojawia się na zdjęciach.

- W czasie zakładania i zdejmowania osłony trzymaj ją za krótsze listki.
- W przypadku wykonywania zdjęć z lampą błyskową, kiedy jest założona osłona obiektywu, dolna część zdjęcia może ulec zaciemnieniu (efekt winietowania), a sterowanie lampą może zostać zablokowane, ponieważ fotoelement lampy może być zasłaniany przez osłonę.
 W takim przypadku zalecamy zdjęcie osłony przed wykonywaniem zdjęć.
- Osłonę należy zdjąć również, jeżeli wykorzystywana jest lampa wspomagająca AF w warunkach słabego oświetlenia.





Ładowanie akumulatora

Informacja na temat akumulatorów, które mogą być wykorzystywane w urządzeniu. Akumulator przewidziany do stosowania w urządzeniu nosi oznaczenie DMW-BLB13E.

Znane są przypadki fałszowania akumulatorów, które wygladają bardzo podobnie do oryginalnych produktów i można je nabyć w niektórych sklepach. Część z tych falsyfikatów jest niewystarczająco chroniona przez wewnętrzne zabezpieczenia, tak aby spełniały odpowiednie standardy bezpieczeństwa. Istnieje możliwość, że te akumulatory staną się przyczyną pożaru lub wybuchu. Prosimy mieć na uwadze, że nie ponosimy odpowiedzialności za jakiekolwiek wypadki lub uszkodzenia, jakie powstaną w wyniku korzystania ze sfałszowanych akumulatorów. Aby mieć pewność, że używany produkt jest bezpieczny, zalecamy stosowanie wyłącznie oryginalnych akumulatorów Panasonic.

- Korzystaj z dedykowanej ładowarki i akumulatora.
- Urządzenie jest wyposażone w funkcję, która potrafi rozpoznawać właściwe akumulatory. Funkcja ta obsługuje dedykowane akumulatory (DMW-BLB13E). (Nie można korzystać z konwencjonalnych akumulatorów, które nie są obsługiwane przez tę funkcję).
- W momencie nabycia akumulator nie jest naładowany. Przed użyciem należy go naładować.
- Akumulator należy ładować w ładowarce umieszczonej w pomieszczeniu.
- Akumulator należy ładować, jeżeli temperatura w pomieszczeniu wynosi od 10% do 05% (temperature plumulatore nawine buć tele some)
- od 10°C do 35°C (temperatura akumulatora powinna być taka sama).



Podłącz przewód zasilający AC.

 Akumulatora nie można ładować, jeżeli do ładowarki jest podłączony kabel DC.





Zainstaluj akumulator, zwracając uwagę na sposób wkładania.

 Ładowanie rozpoczyna się, kiedy kontrolka [CHARGE] aświeci się na zielono.





Wyjmij akumulator po całkowitym naładownaiu.

 Ładowanie jest zakończone, kiedy zgaśnie kontrolka [CHARGE] (A).



Jeżeli miga kontrolka [CHARGE]

- Temperatura akumulatora jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Ładowanie będzie trwało dłużej niż zwykle. Może też nie zostać zakończone.
- Styki ładowarki lub akumulatora są zanieczyszczone. W tym przypadku należy wytrzeć je suchą ściereczką.

🖉 Uwaga

- Nie używaj żadnych innych przewodów zasilających AC za wyjątkiem dołączonego.
- Po zakończeniu ładowania upewnij się, że ładowarka została odłączona od gniazdka sieciowego.
- Akumulator nagrzewa się podczas użytkowania, oraz podczas i po ładowaniu. Aparat również nagrzewa się podczas użytkowania. Nie oznacza to ich uszkodzenia.
- Akumulator ulegnie samorozładowaniu, jeżeli nie będzie użytkowany przez dłuższy czas po naładowaniu.
- Akumlator może być doładowywany, nawet jeżeli nie uległ jeszcze całkowitemu rozładowaniu. Nie jest to jednak zalecane, ponieważ poziom naładowania będzie wielokrotnie sięgał maksymalnego, podczas gdy akumulator jest w pełni naładowany. (Akumulator posiada charakterystykę, która spowoduje obniżenie jego pojemności i ostatecznie uszkodzenie).
- Jeżeli czas działania aparatu po prawidłowym naładowaniu akumulatora staje się wyjatkowo krótki, może to oznaczać, że akumulator jest zużyty. Należy wymienić akumulator na nowy.
- Nie pozostawiaj żadnych metalowych przedmiotów (takich jak spinacze) w pobliżu styków wtyczki zasilającej. W przeciwnym wypadku może być to przyczyną pożaru i/lub porażenia prądem spowodowanego przez zwarcie lub wytwarzane ciepło.

Informacje na temat akumulatora (ładowanie/liczba zapisywanych zdjęć)

Wskaźnik naładowania akumulatora

Wskaźnik naładowania akumulatora jest wyświetlany na ekranie LCD/w wizjerze. [Nie pojawia się, jeżeli aparat jest użytkowany z podłączonym zasilaczem AC (str. 25)].

 Wskaźnik zmienia kolor na czerwony i miga, jeżeli poziom naładowania akumulatora jest bardzo niski (miga również wskaźnik statusu). Należy naładować akumulator lub wymienić go na w pełni naładowany.

Czas pracy baterii

Liczba zapisywanych zdjęć	Około 300 zdjęć	(Wg standardu CIPA w Trybie Programowanym AE)
Czas ciągłej pracy	Około 150 min	

Warunki fotografowania wg standardu CIPA

- CIPA jest skrótem od [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23°C/Wilgotność: 50% przy włączonym ekranie LCD.*
- Korzystanie z karty pamięci SD Panasonic (512 MB).
- Korzystanie z dołączonego akumulatora.
- Korzystanie z obiektywu 14-140 mm/F4,0-5,8 dołączonego do DMC-GH1K.
- Rozpoczęcie fotografowania 30 s po włączeniu aparatu (Funkcja optycznego stabilizatora obrazu ustawiona na [TRYB1]).
- Wykonywanie zdjęcia co każde 30 s z lampą błyskową o pełnej mocy, co drugie zdjęcie.
- Wyłączenie aparatu po każdych 10 zdjęciach i pozostawienie wyłączonego do czasu obniżenia się temperatury akumulatora.
- * Liczba zapisywanych zdjęć zmniejsza się przy włączonym trybie Auto power LCD lub Power LCD (str. 35).

Liczba zapisywanych zdjęć różni się w zależności od długości przerw między kolejnymi zdjęciami. Jeżeli przerwy stają się dłuższe, liczba zapisywanych zdjęć ulega zmniejszeniu (np. jeżeli zdjęcia są wykonywane co 2 minuty, liczba zapisywanych zdjęć spada do około 75).

W przypadku korzystania z wizjera

Liczba zapisywanych zdjęć	Około 320 zdjęć	(Wg standardu CIPA w Trybie Programowanym AE)
Czas ciągłej pracy	Około 160 min	

Czas odtwarzania w przypadku korzystania z ekranu LCD

Czas odtwarzania	Około 260 min
------------------	---------------

Liczba zapisywanych zdjęć oraz czas odtwarzania różnią się w zależności od warunków pracy oraz warunków przechowywania akumulatora.

Ładowanie

 Podany czas ładowania odnosi się do sytuacji, kiedy akumulator jest rozładowany całkowicie. Czas ładowania w zimnych/gorących miejscach oraz w przypadku akumulatora, który nie był użytkowany przez dłuższy czas może trwać dłużej.

Po całkowitym poprawnym naładowaniu akumulatora gaśnie kontrolka [CHARGE]. Czas ładowania oraz **liczba zapisywanych zdjęć** w przypadku korzystania z opcjonalnego akumulatora (DMW-BLB13E) są takie same jak powyższe.

- Akumulator może ulec odkształceniu, a czas jego pracy ulec skróceniu, w miarę zwiększania się liczby kolejnych ładowań. Dla wydłużenia czasu pracy akumulatora zalecamy unikanie ładowania go przed całkowitym wyczerpaniem.
- Jakość działania akumulatora może tymczasowo ulec obniżeniu, a czas pracy ulec skróceniu podczas pracy przy niskiej temperaturze otoczenia (np. podczas jazdy na nartach/snowboardzie).

Wkładanie/wvimowanie akumulatora

- Sprawdź, czy urządzenie jest wyłączone.
- Zamknij lampę błyskową.

Przesuń dźwignie blokady w kierunku strzałki (w kierunku napisu OPEN) i otwórz pokrywke akumulatora.

- Zawsze korzystaj z oryginalnego akumulatora Panasonic (DMW-BLB13E).
- Jeżeli korzystasz z innego akumulatora, nie możemy zagwarantować jakości działania urządzenia.

Pociągnij za dźwignię (A) w kierunku strzałki, aby wyjąć akumulator. Włóż następnie inny w pełni naładowany akumulator, zwracając uwage na strone, która go wkładasz.





0: Zamknij pokrywkę akumulatora. **O:** Przesuń dźwignie blokady w kierunku strzałki (w stronę napisu LOCK) i zamknij



🖉 Uwaga

Wyjmij akumulator po wykorzystaniu.

ia dokładnie.

- Nie wyjmuj akumulatora, jeżeli włączone jest zasilanie aparatu, ponieważ jego ustawienia mogą nie zostać zapisane poprawnie.
- Dołączony akumulator jest przeznaczony wyłącznie do tego aparatu. Nie używaj go do zasilania innvch urzadzeń.
- Przed wyjęciem akumulatora wyłącz aparat i poczekaj, az całkowicie zgaśnie wskaźnik statusu. (W innym przypadku urządzenie może przestać działać poprawnie lub może ulec uszkodzeniu karta pamieci, albo moga zostać utracone zapisane na niej zdjecia).

Korzystanie z zasilacza AC

Można korzystać z aparatu bez obawy o rozładowanie akumulatora, w czasie kiedy jest on podłączony do komputera PC lub drukarki, jeżeli korzystasz z przewodu DC podłączonego do ładowarki akumulatora/zasilacza AC podłączonego do sieci zasilającej.

- Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.
- Zamknij lampę błyskową.



Podłącz przewód zasilający AC.



Podłącz przewód AC (A).

- Wyciągnij pokrywkę gniazda przewodu DC ①, a następnie podłącz przewód DC do korpusu aparatu w ten sam sposób, jak to zostało opisane w punkcie "Wkładanie/wyjmowanie akumulatora" (str. 24). Wyprowadź przewód DC przez otwór, tak jak zostało to przedstawione na ilustracji i zamknij pokrywkę akumulatora.
- Należy zachować ostrożność, aby nie przyciąć przewodu DC podczas zamykania pokrywki akumulatora.
- Nie można ładować akumulatora w czasie, kiedy podłączony jest przewód DC.

- Nie należy używać innego przewodu AC niż dołączony.
- Nie wolno używać innego przewodu DC poza dołączonym. W przypadku zastosowania innego przewodu DC może wystąpić uszkodzenie urządzenia.
- Aparat nagrzewa się podczas użytkowania. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Przewód DC oraz ładowarkę/zasilacz sieciowy należy odłączyć, jeżeli aparat nie jest używany.
- Podczas nagrywania filmów zalecane jest korzystanie z akumulatora w pełni naładowanego lub z zasilacza AC.
- Jeżeli podczas nagrywania filmu w przypadku korzystania z zasilacza AC zasilanie zostanie odcięte w wyniku awarii lub odłączenia zasilacza od sieci itp., nagrywany film nie zostanie zapisany na nośniku pamięci.
- Urządzenie znajduje się w stanie gotowości, jeżeli podłączony jest zasilacz AC. Obwód pierwotny znajduje się "pod napięciem", tak długo, jak długo zasilacz AC jest podłączony do gniazdka sieciowego.



Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci (opcja)

- Sprawdź, czy urządzenie jest wyłączone.
- Zamknij lampę błyskową.
- Zalecamy korzystanie z kart pamięci wyprodukowanych przez Panasonic.



Przesuń pokrywkę gniazda karty pamięci, aby ją otworzyć.





(A): Nie dotykaj styków znajdujących się na karcie.

Karta może ulec uszkodzeniu, jeżeli nie zostanie włożona całkowicie.



3

0: Zamknij pokrywkę kart pamięci.

- Przesuń pokrywkę gniazda karty pamięci do oporu i zamknij ją dokładnie.
- Jeżeli nie można całkowicie zamknąć pokrywki gniazda kart pamięci, należy wyjąć kartę i uważnie zainstalować ją ponownie.



- Przed otwarciem pokrywki gniazda kart pamięci, zawsze należy wyłączyć zasilanie aparatu.
- Przed wyjęciem akumulatora wyłącz aparat i poczekaj, aż całkowicie zgaśnie wskaźnik statusu. (W innym przypadku urządzenie może przestać działać poprawnie lub może ulec uszkodzeniu karta pamięci, albo mogą zostać utracone zapisane na niej zdjęcia).

Informacje na temat karty pamięci SD

Dostęp do karty pamięci

Kiedy zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci, wskaźnik dostępu świeci na czerwono.



Karta pamięci

Wymienione poniżej typy kart pamięci mogą być wykorzystywane w urządzeniu. (Karty te są w tekście określane wspólnie jako **karty pamięci**).

Typ karty	Charakterystyka
Karty pamięci SD (8 MB do 2 GB) (Sformatowane w systemie plików FAT12 lub FAT16 zgodnym ze standardem SD).	 Duża szybkość zapisu i odczytu Wyposażone w przełącznik zabepieczenia przed zapisem (jeżeli przełącznik ten znajduje się w położeniu [LOCK] nie ma
Karty pamięci SDHC (od 4 GB do 32 GB) (Sformatowane w systemie plików FAT32 zgodnym ze standardem SD).	możliwości zapisywania, kasowania lub formatowania danych na karcie. Możliwość ta zostanie przywrócona po przełączeniu go w położenie oryginalne).

* Standard kart pamięci SDHC jest standardem zatwierdzonym w 2006 r. przez SD Association dla kart pamięci o dużej pojemności powyżej 2 GB.

- * Z kart pamięci SDHC można korzystać w kompatybilnych z nimi urządzeniach. Jednakże nie ma możliwości używania kart pamięci SDHC w urządzeniach, które są kompatybilne jedynie z kartami pamięci SD (przed skorzystaniem z karty pamięci zawsze należy zapoznać się z instrukcją obsługi danego urządzenia).
- Jeżeli korzystasz z karty pamięci o pojemności 4 GB lub większej, możesz użyć wyłącznie karty pamięci oznaczonej logo SDHC (oznaczającym zgodność ze standardem SD).
- W przypadku nagrywania filmów zalecane jest korzystanie z kart pamięci SD z oznaczoną klasą szybkości nie niższą niż "Class 6".
- * Klasa szybkości SD jest to standard oznaczania szybkości w przypadku ciągłego zapisu.
- Najbardziej aktualne informacje można uzyskać na podanej poniżej stronie internetowej. http://panasonic.co.jp/pavc/global/cs

(Strona jest dostępna tylko w języku angielskim).

🖉 Uwaga

 Nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj akumulatora, karty, lub przewodu zasilającego DC (jeżeli używany jest zasilacz AC), w czasie kiedy świeci się wskaźnik dostępu do karty, podczas odczytywania lub kasowania zdjęć, formatowania (str. 38) itp. Nie należy także w tym czasie silnie potrząsać urządzeniem, uderzać nim lub narażać go na działanie ładunków elektrostatycznych.

Karta lub dane mogą ulec uszkodzeniu, a urządzenie może przestać działać poprawnie. Jeżeli operacja nie powiedzie się ze względu na wstrząs, uderzenie lub ładunek elektrostatyczny, należy powtórzyć operację.

- Dane zapisane na karcie pamięci mogą zostać uszkodzone pod wpływem oddziaływania fal elektromagnetycznych elektryczności statycznej lub uszkodzenia aparatu lub karty. Zalecamy kopiowanie istotnych danych na komputer PC itp.
- Nie formatuj karty pamięci za pomocą komputera PC lub innego urządzenia. W celu zagwarantowania właściwego działania, należy formatować ją wyłącznie w aparacie (str. 38).
- Karty pamięci należy przechowywać poza zasięgiem dzieci, aby uniknąć przypadkowego połknięcia.

Ustawianie daty/czasu (zegar)

Zegar nie jest ustawiony bezpośrednio po nabyciu aparatu.



Włącz aparat.

A Przycisk [MENU/SET]







Naciskając </▶, wybierz elementy (rok, miesiąc, dzień, godzinę, minuty, kolejność wyświetlania lub format wyświetlania) i ustaw naciskając ▲/▼.

- (A): Czas w miejscu zamieszkania
- B: Lokalny czas miejsca podróży (str. 134)
- m: Anulowanie bez ustawienia zegara.

Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wybierz format wyświetlania [24HRS] (24-godzinny) lub [AM/PM] (angielski).
- Oznaczenie AM/PM jeśt wyświetlane po wybraniu opcji [AM/PM].
- Jeżeli wybrany jest format [AM/PM], północ jest wyświetlana jako AM 12:00, a południe jako PM 12:00. Ten format jest powszechny w USA i wielu innych krajach.



Naciśnij [MENU/SET], aby potwierdzić ustawienie.

Po zakończeniu ustawiania zegara wyłącz aparat. Następnie włącz go ponownie i sprawdź, czy ustawienia zegara są prawidłowe.

Jeżeli przed zakończeniem konfiguracji zegara, w celu zatwierdzenia ustawień, zostanie naciśnięty przycisk [MENU/SET], należy poprawić ustawienia zegara, korzystając z procedury "Zmiana ustawień zegara", podanej poniżej.

Zmiana ustawień zegara

W menu [SETUP] wybierz opcję [CLOCK SET] i naciśnij ► (str. 30).

- Aby ustawić zegar, należy zastosować się do zaleceń zawartych w punktach 3 i 4.
- Ustawienie zegara jest podtrzymywane przez 3 miesiące za pomocą wbudowanego w aparat akumulatora zegara, nawet w przypadku kiedy akumulator jest wyjęty z urządzenia. (Należy pozostawić go w aparacie na ponad 24 godziny, aby umożliwić naładowanie się wbudowanego akumulatora).

(A): ✿ (B): ✔	
© CLOCK SET	
CANCEL® SELECT > SET	▼

🖉 Uwaga

- · Zegar jest wyświetlany podczas fotografowania po kilkukrotnym naciśnięciu przycisku [DISPLAY].
- Rok można wybrać z zakresu od 2000 do 2099.
- Jeżeli data nie zostanie zaprogramowana, nie będzie wówczas prawidłowo drukowana za pomocą funkcji [TEXT STAMP] (str. 138) lub w przypadku korzystania z usług zakładu fotograficznego.
- Jeżeli zegar jest ustawiony, prawidłowa data może być drukowana, nawet jeżeli nie jest wyświetlana na ekranie aparatu.

Konfiguracja menu

Aparat jest wyposażony w menu, które umożliwia zmianę parametrów wykonywania zdjęć oraz ich odtwarzania w sposób odpowiadający użytkownikowi, oraz menu umożliwiające uzyskanie dodatkowej rozrywki podczas posługiwania się aparatem, albo ułatwienie użytkowania aparatu.

W szczególności menu [SETUP] zawiera kilka ważnych ustawień odnoszących się do wbudowanego w aparat zegara oraz zasilania. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy sprawdzić ustawienia tego menu.

Menu trybu [REC] (str. 116 do 124)	🔎 Menu [SETUP] (str. 33 do 38)
• To menu pozwala ustawić proporcje, rozdzielczość oraz inne parametry wykonywanych zdjęć.	• To menu umożliwia konfigurację zegara, wybór dźwięków powiadomień i innych ustawień, które ułatwiają obsługę aparatu.
Menu trybu [MOTION PICTURE] (str. 125 do 126)	MY [MY MENU]
• To menu pozwala ustawić tryb zapisu [REC MODE], [REC QUALITY] oraz inne parametry nagrywania filmów.	Zapamiętane w nim może zostać do 5 często używanych elementów menu, które dzięki temu będą łatwo dostępne. MY MENU HE ASPECT RATIO HE ASPECT RATIO HE ASPECT RATIO HE ASPECT RATIO MY MENU SELECT & EXITZY
CY [CUSTOM MENU] (str. 126 do 131)	Menu trybu [PLAYBACK] (str. 134 do 147)
• To menu umożliwia dostosowanie funkcji aparatu, takich jak wyświetlanie i funkcje przycisków do swoich potrzeb. Pozwala także na zapamiętanie zmienionych ustawień.	• To menu pozwala na obracanie zdjęć, włączanie ochrony, przycinanie, zmianę ustawień DPOF itp. operacje na wykonanych zdjęciach.

🖉 Uwaga

 Ze względu na konstrukcję aparatu, podczas jego użytkowania, niemożliwe może być ustawienie niektórych funkcji, lub w niektórych sytuacjach określone funkcje mogą nie działać.

Konfiguracja elementów menu

Niniejsza sekcja opisuje, jak wybierać ustawienia menu trybu [REC], oraz jak te same ustawienia mogą być użyte w menu [MOTION PICTURE], menu [CUSTOM MENU], menu [SETUP], menu [MY MENU] oraz menu [PLAYBACK].

 Jeżeli włączysz [ON] funkcję [MENU RESUME] (str. 131) w menu [CUSTOM MENU], na ekranie będzie wyświetlany element, który jako ostatni był wybrany przed wyłączeniem aparatu.

Przykład: Ustawienie [I.EXPOSURE] z [OFF] na [HIGH] w Trybie Programowanym AE.



Włącz aparat.

A Przycisk [MENU/SET]B Pokrętło wyboru trybu







Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].





3

OFF

OFI

REC

E EX. OPT. ZOOM

EN DI IDST DATE

BURST RATE

AUTO BRACKET



Naciskaj ▲/▼ lub obróć przednie pokrętło, aby wybrać [I.EXPOSURE].

 Aby przejść do kolejnego ekranu, wybierz element na samym dole i naciśnij ▼ lub obróć przednie pokrętło w prawo.



Naciśnij ► lub naciśnij przednie pokrętło.

 W zależności od elementu jego ustawienia mogą się nie pojawić, lub mogą być wyświetlane w inny sposób.

Naciskaj ▲/▼ lub obróć przednie pokrętło, aby wybrać [HIGH].

Aby zatwierdzić ustawienie, naciśnij przycisk [MENU/SET] lub naciśnij przednie pokrętło.

HT	AUTO BRACKE	т	dui
	SELECT	EXIT ES	
0	REC	OFF	600
第 て ち ぞ	ELEX. OPT. ZOON	LOW STANDARD HIGH	lub
	SELECT	SET	,,
	REC		
0 H C A	I I.EXPOSURE	OFF LOW STANDARD	
HY	AUTO BRACKE	SET	lub
1	050		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
0	IO I.EXPOSURE	HIGH	(MENU /SET
日ロト	EZ EX. OPT. ZOON	M OFF OFF	lub

н

EXIT



Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Aby zamknąć menu, możesz także do połowy nacisnąć przycisk migawki.

Konfiguracja podręcznego menu

Dzięki korzystaniu z podręcznego menu (Quick Menu) można uzyskać łatwy dostęp do niektórych ustawień menu.

• Niektórych elementów menu nie można umieścić w tym menu.





Aby wyświetlić podręczne menu, naciśnij przycisk [Q.MENU]

2 N

Naciskając ▲/▼/◀/► lub obracając przednie pokrętło, wybierz element menu oraz jego ustawienie.

Menu, które można konfigurować po wybraniu, są podświetlane na pomarańczowo. Sposób konfigurowania różni się w zależności od konfiguracji ekranu wyświetlanego podczas fotografowania. Informacje na ten temat znajdują się na str. 61.

[.....] (Styl wyświetlania na ekranie LCD)

Po wybraniu elementu i ustawień przejdź do kroku 4 poniżej.





Okno informacji wyświetlanych na LCD podczas fotografowania w [[.....]] (styl wyświetlania na ekranie LCD)

• Wybierz element, naciśnij przycisk [MENU/SET] i wybierz ustawienia.







[]] (Styl wyświetlania w wizjerze)

• Wybierz element, naciśnij przednie pokrętło i wybierz ustawienia.





4

Aby zatwierdzić ustawienie menu, naciśnij przycisk [MENU/SET] lub przednie pokrętło.



Aby zamknąć podręczne menu, naciśnij przycisk [Q.MENU].

 Aby zamknąć podręczne menu, możesz także do połowy nacisnąć przycisk migawki.



Q.MENU

Jeśli zachodzi taka potrzeba, zmień niniejsze ustawienia.

Informacje na temat menu konfiguracji

Istotne są funkcje [CLOCK SET], [AUTO REVIEW] oraz [ECONOMY]. Sprawdź ich ustawienie przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

• W Trybie Inteligentnej Automatyki można zmienić jedynie ustawienia funkcji [CLOCK SET], [WORLD TIME], [BEEP] and [LANGUAGE].

Szczegóły na temat konfiguracji elementów menu [SETUP] znajdują się na str. 30.

② [CLOCK SET]	Konfiguracja daty/czasu.

Szczegóły na str. 28.

	Ustaw czas w swoim miejscu zamieszkania i w miejscu podróży.
🍘 [WORLD TIME]	✓ [DESTINATION]: Czas lokalny w miejscu podróży.
	✿ [HOME]: Czas w miejscu zamieszkania.

Szczegóły na str. 115.

	Ustaw datę wyjazdu oraz datę powrotu z wakacji.		
ITRAVEL DATE]	[TRAVEL SETUP] [OFF]/[SET]	[LOCATION] [OFF]/[SET]	

Szczegóły na str. 113.

	Przypisz do przycisku ▼ menu [REC] lub [CUSTOM MENU]. Jest to wygodne w przypadku zmiany często używanych funkcji.
Fn [Fn BUTTON SET]	[ASPECT RATIO]/[QUALITY]/[METERING MODE]/ [I.EXPOSURE]/[GUIDE LINE]/[% REC AREA]/ [REMAINING DISP.]

• Szczegóły na temat menu [REC] znajdują się na str. 116.

Szczegóły na temat menu [CUSTOM MÉNU] znajdują się na str. 126.

ECO [economy]	Dzięki ustawieniom tego menu można wydłużyć czas pracy akumulatora. Również automatyczne wyłączanie ekranu LCD, kiedy nie jest on używany, pomaga zapobiegać jego rozładowaniu.
	Power SAVE]: Aparat jest automatycznie wyłączany, jeżeli nie jest używany przez czas określony w ustawieniu. [OFF]/[1MIN.]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]
	[AUTO LCD OFF]: Ekran LCD jest automatycznie wyłączany, jeżeli aparat nie jest używany przez czas wybrany w ustawieniu. [OFF]/[15SEC.]/[30SEC.]

- Aby wyjść z trybu [POWERSAVE], naciśnij przycisk migawki do połowy lub wyłącz i włącz aparat.
- W Trybie Inteligentnej Automatyki funkcja [POWER SAVE] jest ustawiona na [5MIN.].
- Funkcja [POWER SAVE] jest zablokowana na [2MIN.], jeżeli funkcja [AUTO LCD OFF] jest ustawiona na [15SEC.] lub [30SEC.].
- Aby ponownie włączyć ekran LCD, naciśnij dowolny przycisk.
- Zalecamy korzystanie z tego trybu przy wyłączonym [OFF] parametrze [LVF/LCD AUTO] (str. 127) znajdującym się w menu [CUSTOM MENU].
- Funkcja [ECÓNÓMÝ] nie działa w następujacych przypadkach:
 - Podczas korzystania z zasilacza AC
 - Po podłączeniu do komputera PC lub drukarki
 - Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów
 - Podczas pokazu slajdów

	Ustaw czas, przez jaki zdjęcie jest wyświetlane po wykonaniu.	
	[REVIEW]:	
딸 [AUTO REVIEW]	[OFF]/[1SEC.]/[3SEC.]/[5SEC.] [HOLD]: Zdjęcie jest wyświetlane do chwili ponownego naciśnięcia przycisku migawki do połowy.	
	[ZOOM]:	
	Wyświetlane jest zdjęcie powiększone 4x.	
	[OFF]/[1SEC.]/[3SEC.]/[5SEC.]	

- Jeżeli funkcja [REVIEW] jest ustawiona na [HOLD], ekran wyświetlania może być przełączany podczas automatycznego podglądu przy dźwigni trybu napędu ustawionej na [□] (str. 51) lub [③] (str. 76).
- Jeżeli zostanie wybrana opcja [HOLD], nie można zmieniać czasu wyświetlania w powiększeniu.
- Funkcja automatycznego podglądu jest włączana niezależnie od ustawień podczas korzystania z trybu serii zdjęć (str. 72) lub funkcji Auto Bracket (str. 74) (bez powiększenia/podtrzymania). W tych trybach nie można jej również konfigurować.
- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [HIGHLIGHT] (str. 34), po uaktywnieniu się funkcji automatycznego podglądu, prześwietlone obszary na zdjęciach są wyświetlane jako migające naprzemiennie czarne i białe plamy.
- Funkcja [AUTO REVIEW] nie działa podczas nagrywania filmów.

HL [HIGHLIGHT]	Prześwietlone obszary zdjęć migają podczas odtwarzania lub jeżeli aktywna jest funkcja automatycznego podglądu.
	[OFF]/[ON]

 Jeżeli na zdjęciach pojawiają się prześwietlone obszary, zalecamy ustawienie ujemnej kompensacji ekspozycji (str. 71) sprawdzenie histogramu (str. 64) i ponowne wykonanie zdjęcia. Może to spowodować poprawę jego jakości.





 Prześwietlone obszary mogą pojawiać się, jeżeli odległość między obiektem a aparatem jest zbyt mała w przypadku wykonywania zdieć z lampa bły.

mała w przypadku wykonywania zdjęć z lampą błyskową. Jeżeli w takim przypadku włączona jest funkcja [HIGHLIGHT], obszary bezpośrednio oświetlone lampą błyskową zostaną prześwietlone i będą widoczne na podglądzie jako migające na czarno-biało plamy.

• Ta funkcja nie działa podczas multiodtwarzania (str. 57), odtwarzania kalendarza (str. 58) lub odtwarzania z zoomem (str. 58).

끟	[MONITOR]/
[V]	EWFINDER]

Dla monitora LCD/wizjera można regulować jasność, nasycenie oraz zabarwienie w kierunku czerwieni lub niebieskiego.

- Jasność ekranu można regulować przyciskami ▲/▼, a kontrast i nasycenie przyciskami ◀/▶ lub za pomocą przedniego pokrętła.
- Jeżeli na widocznym po prawej stronie ekranie zostanie naciśnięty przycisk [DISPLAY], zostanie wiączona regulacja zabarwienia. Balans między czerwienią a zielenią można regulować przyciskami ▲/▼, a między pomarańczem a niebieskim za pomocą przycisków ◀/▶ lub przedniego pokrętła.



• Regulacja monitora LCD następuje w czasie korzystania z monitora LCD, a regulacja wizjera jest realizowana w czasie korzystania z wizjera.

To ustawienie menu ułatwia korzystanie z ekranu LCD, kiedy aparat jest używany w jasno oświetlonych miejscach.
[OFF] [A* [AUTO POWER LCD]: Jasność jest regulowana automatycznie w zależności od jasności otoczenia aparatu. [* [POWER LCD]: Ekran LCD staje się jaśniejszy i lepiej widoczny podczas wykonywania zdjęć na dworze.

- Jasność zdjęć wyświetlanych na ekranie LCD jest zwiększona, więc niektóre wyświetlane elementy mogą różnić się od rzeczywistości. Nie ma to jednak wpływu na wykonane zdjęcia.
- Podczaś fotografowania w trybie Pówer LCD ekran LCD automatycznie powraca do normalnej jasności po 30 s. Aby ponownie rozjaśnić ekran, należy nacisnąć dowolny przycisk.
- Jeżeli zawartość ekranu jest słabo widoczna ze względu na padające światło słoneczne itp., należy go osłonić, używając dłoni lub jakiegoś przedmiotu.
- Liczbá zapisywanych zdjęć zmniejsza się podczas fotografowania w trybie Auto power LCD lub Power LCD.
- Trybu [AUTO POWER LCD] nie można wybrać podczas odtwarzania zdjęć.
- Tryb [AUTO POWER LCD] jest zablokowany podczas nagrywania filmów.

	Ustaw ekran, który jest wyświetlany po ustawieniu pokrętła wyboru trybu w położeniu 🕥, 🏹, 🕵, 🖤, 🕰 lub 🕅.		
ISCN [SCENE MENU]	[OFF]:	Pojawia się ekran zapisu aktualnie wybranego zaawansowanego trybu sceny (str. 94) lub trybu sceny (str. 98).	
	[AUTO]:	Pojawia się ekran menu zaawansowanego trybu sceny lub trybu sceny.	

	Ustawienie dźwięku potwierdzającego ustawienie ostrości, dźwięku samowyzwalacza oraz dźwięku alarmu.
≫ [BEEP]	[ଊୁ(] (Wyciszony) [ଐୢ)] (Cichy) [ଐୢ୬] (Głośny)

പ്രം [VOLUME]	Regulacja głośności głośnika w 7 stopniach.

• Po podłączeniu aparatu do telewizora, regulacja ta nie powoduje zmiany głości w głośnikach.

💼 [NO.RESET]	Zresetowanie numeru pliku nastepnego zdjecia do 0001.

- Uaktualniany jest numer folderu i numeracja zaczyna się od 0001 (str. 156).
- Przydzielony może zostać numer folderu z zakresu od 100 do 999.
- Jeżeli numeracja folderów osiągnie 999, numeru nie można zresetować. W takim przypadku zalecamy sformatowanie karty pamięci (str. 38) po uprzednim zgraniu danych do komputera itp.
- Aby zresetować numer folderu do 100, należy najpierw sformatować kartę pamięci, a następnie użyć tej funkcji do zresetowania numeracji plików.
 Zostanie wyświetlony ekzen resetowania numeracji folderów. Wybierz [VES] aby je zresetować
 - Zostanie wyświetlony ekran resetowania numeracji folderów. Wybierz [YES], aby ją zresetować.

t _R [RESET]	Ustawienia menu [REC] lub [SETUP]/[CUSTOM MENU] są
	resetowane do ustawień początkowych.

- Jeżeli resetowane są ustawienia trybu [REC], zostaną również zresetowane dane funkcji rozpoznawania twarzy [FACE RECOG.].
- Jeżeli zresetowane zostaną ustawienia menu [SETUP], zresetowaniu zostaną poddane również poniższe ustawienia. Dodatkowo funkcja [FAVORITE] (str. 136) w menu [PLAYBACK] jest ustawiana na [OFF] i funkcja [ROTATE DISP.] (str. 143) jest ustawiana na [ON].
 - Tryb kliszy fotograficznej (str. 87)
 - Dáty urodzin w funkcjach [BABY1]/[BABY2] (str. 99) oraz [PET] (str. 100) w trybie sceny. mode.
 - Ustawienia [TRAVEL DATE] (str. 113) (data wyjazdu, data powrotu, lokalizacja)
 Ustawienie [WORLD TIME] (str. 115).
- Numeracja folderu oraz ustawienie zegara nie są zmieniane.

	Wybierz system komunikacji USB po lub przed podłączeniem aparatu do komputera lub drukarki za pomocą kabla USB (dołączonego).
USB [USB MODE]	 [SELECT ON CONNECTION]: Wybierz [PC] lub [PictBridge(PTP)], jeżeli podłączasz aparat do komputera lub drukarki obsługującej PictBridge. [PC]: Ustaw przed lub po podłączeniu do komputera PC. [PictBridge(PTP)]: Ustaw przed lub po podłączeniu do drukarki PictBridge.

- Jeżeli wybrana jest opcja [PC], aparat jest podłączony poprzez system komunikacji "USB Mass Storage".
- Jeżeli wybrana jest opcja [PictBridge(PTP)], aparat jest podłączony poprzez system komunikacji "PTP (Picture Transfer Protocol)".

[→ [VIDEO OUT]	Dostosuj s	system telewizyjny do obowiązującego w danym kraju.
	[NTSC]:	Obraz jest wyświetlany w systemie NTSC.
	[PAL]:	Obraz jest wyświetlany w systemie PAL.

• Ustawienie to ma znaczenie, jeżeli podłączony jest kabel wideo lub kabel mini HDMI (opcja).

	Ustaw, aby dostosować obraz do typu podłączonego telewizora.	
E [TV ASPECT]	16:9	Przy podłączeniu do telewizora z ekranem 16:9.
	[4:3]:	Przy podłączeniu do telewizora z ekranem 4:3.

• Ustawienie to ma znaczenie, jeżeli podłączony jest kabel wideo.
	Wybierz format obrazu dla wyjścia HDMI w przypadku odtwarzania zdjęć na ekranie telewizora kompatybilnego z HDMI za pośrednictwem kabla Mini HDMI (opcjonalnego).
ப்பா [HDMI MODE]	 [AUTO]: Rozdzielczość wyjściowa jest określana automatycznie. zależnie od informacji uzyskanych z podłączonego telewizora. [1080i]: Wyświetlanie z przeplotem przy 1080 liniach skanowania. [720p]: Wyświetlanie progresywne przy 720 liniach skanowania. [576p]*¹/[480p]*²: Progresywne wyświetlanie przy 576^{*1}/480^{*2} liniach skanowania.

* 1 Jeżeli funkcja [VIDEO OUT] jest ustawiona na [PAL].

* 2 Jeżeli funkcja [VIDEO OUT] jest ustawiona na [NTSC].

Wyświetlanie z przeplotem/progresywne

i = jest to skanowanie z przepłotem, co oznacza, że ekran co każdą 1/50 s jest skanowany przez połowę efektywnych linii skanowania, a p = skanowanie progresywne co oznacza, że jest to skanowanie w wysokiej rozdzielczości, które wyświetla wszystkie efektywne linie skanowania co każdą 1/50 s. Wyjście [HDMI] w tym urządzeniu jest kompatybilne z sygnałem wysokiej rozdzielczości (1080]. Do jego wyświetlania i oglądania zdjęć w wysokiej rozdzielczości konieczne jest posiadanie kompatybilnego telewizora.

- Jeżeli zdjęcia nie są wyświetlane na ekranie telewizora po ustawieniu tej funkcji na [AUTO], sprawdź jaki rodzaj sygnału może wyświetlać dany telewizor i wybierz odpowiednią liczbę linii skanowania (zapoznaj się z instrukcją obsługi od telewizora).
- To ustawienie ma znaczenie, jeżeli podłączony jest kabel Mini HDMI (opcjonalny).
- Szczegóły znajdują się na str. 149.

	Umożliwia sterowanie urządzeniem za pomocą pilota od telewizora VIERA, przez automatyczne połączenie aparatu z urządzeniem kompatybilnym z funkcją VIERA Link, za pośrednictwem kabla Mini HDMI (opcjonalnego).	
VIERA Link]	[OFF]: Obsługa jest realizowana za pomocą przycisków aparatu.	
	kompatybilnego z funkcją VIERA Link (nie wszystkie operacje są dostępne). Obsługa za pomocą przycisków jest ograniczona.	

• To ustawienie ma znaczenie, jeżeli podłączony jest kabel Mini HDMI (opcjonalny).

Szczegóły znajdują się na str. 150.

Ver. [VERSION DISP.]	Umożliwia sprawdzenie wersji oprogramowania wewnętrznego
	aparatu i obiektywu.

• [-. -] jest wyświetlane jako wersja oprogramowania obiektywu, jeżeli nie jest on zamontowany.

	Wybierz język wyświetlania komunikatów na ekranie.
ဂ္မူ[LANGUAGE]	[ENGLISH]/[DEUTSCH]/[FRANÇAIS]/[ESPAÑOL]/[ITALIANO]/ [日本語]

• Jeżeli przez przypadek został wybrany niewłaściwy język, wybierz z menu ikonę [[]] i ponownie wybierz żądany język.

🕼 [FORMAT]	Formatowana jest karta pamięci. Przed formatowaniem należy uważnie sprawdzić zawartość karty pamięci, ponieważ formatowanie nieodwracalnie usuwa wszelkie zapisane na niej dane.
------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Formatowanie należy wykonywać, jeżeli zainstalowany akumulator jest wystarczająco naładowany lub używany jest zasilacz AC (str. 25). Nie wolno wyłączać aparatu podczas formatowania.
- Jeżeli karta pamięci została sformatowana przez komputer PC lub inne urządzenie, należy ponownie sformatować ją za pomocą aparatu.
- Jeżeli nie można sformatować karty pamięci, należy skontaktować się z autoryzowanym serwisem.

Informacje o ekranie LCD/wizjerze

 Fabrycznie funkcja [LVF/LCD AUTO] jest włączona [ON] (str. 127). Powoduje ona włączenie wizjera i wyłączenie ekranu LCD po zbliżeniu dłoni lub innego obiektu do czujnika oka.

Wskazówki służące wykonywaniu dobrych zdjęć

- A Lampa wspomagająca AF
- Stojąc na lekko rozstawionych stopach trzymaj aparat delikatnie obiema rękami, trzymając ramiona nieruchomo przyciśnięte do tułowia.
- Uważaj, aby nie poruszać aparatem podczas naciskania migawki.
- Nie zakrywaj lampy błyskowej lub lampy wspomagającej AF palcami lub innymi obiektami.
- Nie dotykaj soczewek obiektywu (str. 170).
- Wykonująć zdjęcia, upewnij się, że stoisz stabilnie i nie ma ryzyka zderzenia się z inną osobą, piłką itp.



Ekran LCD

Korzystanie z niego jest wygodne, ponieważ umożliwia wykonywanie zdjęć pod różnymi kątami, dzięki możliwości regulacji jego położenia (str. 14).

Wykonywanie zdjęć pod normalnym kątem



■ Wykonywanie zdjęć znad głowy Odchyl monitor o 180° i wyreguluj kąt pochylenia.



Wykonywanie zdjęć znad ziemi

Odchyl monitor o 180° i wyreguluj kąt pochylenia.



- Jest to wygodne, jeżeli ktoś znajduje się przed Tobą i nie możesz podejść do fotografowanego obiektu.
- Jest to wygodne podczas wykonywania zdjęć kwiatów itp. obiektów, które znajdują się blisko przy ziemi.

Wykonywanie zdjęć aparatem trzymanym pionowo

Otwórz ekran LCD i obróć go pod kątem zapewniającym dobrą czytelność obrazu. Nie zasłaniaj lampy wspomagającej AF (str. 11) palcami lub innymi przedmiotami.

Wykonywanie zdjęć pod normalnym kątem



Wykonywanie zdjęć znad głowy



Wykonywanie zdjęć znad ziemi



Funkcja wykrywania położenia

Zdjęcia wykonane aparatem trzymanym pionowo są odtwarzane pionowo (obrócone), tylko jeżeli włączona [ON] jest funkcja [ROTATE DISP.] (str. 143).

- Zdjęcia mogą nie być odtwarzane pionowo, jeżeli zostały wykonane aparatem trzymanym pod kątem.
- Filmy nagrane aparatem trzymanym pionowo nie będą wyświetlane pionowo (obrócone).
- Z funkcji wykrywania położenia można korzystać tylko w przypadku używania kompatybilnego obiektywu (str. 15). (Informacje na temat kompatybilnych obiektywów można znaleźć w katalogach, na stronach internetowych itp.).

Przełączanie ekran LCD/wizjer

Informacje na temat automatycznego przełączania przez sensor oka

Sensor oka jest aktywny po włączeniu [ON] funkcji [LVF/LCD AUTO] (str. 127) w menu [CUSTOM MENU] i automatycznie przełącza aparat na wyświetlanie obrazu w wizjerze, jeżeli w jego pobliżu znajdzie się oko lub inny przedmiot oraz na wyświetlanie na ekranie LCD, kiedy obiekt oddali się od sensora.

A Lampa wspomagająca AF

- Jeżeli włącza się ekran LCD, wizjer jest wyłączany (i odwrotnie).
- Sensor oka może nie działać poprawnie zależnie od kształtu Twoich okularów, sposobu trzymania aparatu, jasnego oświetlenia wokół wizjera.
 W takim przypadku wyświetlanie należy przełączać manualnie.



- Automatyczne przełączane przez sensor oka działa, kiedy czujnik wykryje obiekt zbliżający się do niego, w związku z tym zalecane jest, aby funkcja [LVF/LCD AUTO] była wyłączona [ÔFF] w trybie [ECONOMY] (str. 33).
- · Sensor oka jest wyłączony podczas odtwarzania filmów.

Aby przełączyć wyświetlanie, naciśnij przycisk [LVF/LCD].

- Możliwe jest manualne przełączanie wyświetlania między LCD (ekranem LCD) a LVF (wizjerem). "LVF" jest skrótem od "Live View Finder"
- i reprezentuje wyświetlacz wizjera.
- B Wizjer
- © Sensor oka
- D Ekran LCD
- E Przycisk [LVF/LCD]
- F Muszla oczna

Regulacja dioptrii

Dostosuj korekcję dioptrii do swojego wzroku, tak abyś wyraźnie widział obraz w wizjerze.

Patrz na wyświetlacz wizjera i obracając ustaw pokrętło dioptrii w położeniu, w którym obraz jest najwyraźniejszy.

🖉 Uwaga

 Nie można zdejmować muszli ocznej. Informacje na temat konserwacji i czyszczenia znajdują się na str. 169.









Przełączanie trybu

Wybór trybu zapisu [REC] i wykonywanie zdjęć lub filmów



Włącz aparat

- Wskaźnik statusu 2 świeci, jeżeli aparat zostanie włączony 1.
- Upewnij się, że dźwignia "napędu" jest ustawiona na [].





Przełącz tryb, obracając pokrętło wyboru trybu.

Ustaw ikonę żądanego trybu na wprost (A).

 Pokrętło należy obracać powoli i pewnie, aby ustawić każdy z trybów (pokrętło obraca się o 360°).

Tryby podstawowe

Tryb Inteligentnej Automatyki (str. 45)

Obiekty są fotografowane z użyciem ustawień automatycznie wybranych przez aparat.

P Tryb Programowany AE (str. 51)

Obiekty są fotografowane z użyciem własnych ustawień użytkownika.

Tryby zaawansowane



Zaawansowane tryby sceny

\mathbf{D}	Tryb	port

Tryb portretowy (str. 95)

Ten tryb należy wykorzystywać do fotografowania ludzi.



Tryb krajobrazowy (str. 95)

Ten tryb służy do fotografowania krajobrazów.



Tryb sportowy (str. 96)

Z tego trybu należy korzystać podczas fotografowania zawodów sportowych itp.



Tryb zbliżenia (str. 96)

Ten tryb służy do wykonywania zdjęć obiektów z bliska.



Nocny tryb portretowy (str. 97)

Z tego trybu należy korzystać do wykonywania zdjęć nocą oraz zdjęć ludzi w nocnej scenerii.

Naciśnij	przycisk	[•]
----------	----------	-----



Więcej informacji znajduje się w punktach "Odtwarzanie zdjęć" (str. 56) oraz "Odtwarzanie filmów/zdjęć z dźwiękiem" (str. 132).

Wykonywanie zdjęć
Aby ustawić ostrość naciśnij przycisk migawki do połowy.
2 Naciśnij przycisk migawki całkowicie (wciśnij go dalej) i wykonaj zdjęcie.
Więcej szczegółów znajduje się w wyjaśnieniach dotyczących każdego z trybów fotografowania.
Nagrywanie filmów
1 Naciśnij przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie.
2 Aby zakończyć nagrywanie, ponownie naciśnij ten przycisk.
Możliwe jest nagrywanie filmów odpowiednich dla każdego z trybów. Szczegóły można znaleźć w punkcie "Nagrywanie filmów z wykorzystaniem funkcji automatycznych" (str. 48) oraz "Nagrywanie filmów" (str. 103).
Odtwarzanie wykonanych zdjęć lub filmów

Ustaw pokrętło wyboru trybu ustawiania

• Informacje na temat [AFS] i [AFC] znajdują się na str. 52.

ostrości w położeniu [AFS] lub [AFC].

A Przycisk migawkiB Przycisk filmowania

© Przycisk [▶]



VOT2A73 45

Tryb [REC]: 🖪

Wykonywanie zdjęć z użyciem funkcji automatycznych (📊: Tryb Inteligentnej Automatyki)

Aparat dokona najlepszych ustawień, odpowiadających fotografowanemu obiektowi oraz warunkom fotografowania, w związku z czym zalecamy go osobom poczatkującym lub tym, którzy chca wybrać automatyczna obsługe ustawień i fotografować bezproblemowo.

Automatycznie aktywowane są następujące funkcje:

 Wykrywanie sceny/[D.RED-EYE]/Wykrywanie twarzy/Inteligentna regulacia czułości ISO/ [I.EXPOSURE]/[LONG SHTR NR]/[QUICK AF]/[FOCUS PRIORITY]/ Kompensacja tylnego oświetlenia



Ustaw pokrętło trybu ustawiania ostrości w położeniu [AFS] lub [AFC].

 Opis trybów ustawiania ostrości [AFS] i [AFC] znaiduie sie na str. 52.





Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby ustawić ostrość.

- Wskaźnik ostrości ① zaświeci sie na zielono po ustawieniu ostrości na obiekcie.
- Pole AF ② jest wyświetlane wokół twarzy postaci na zdjęciu dzięki funkcji wykrywania twarzy. W innym przypadku wyświetla się ono w miejscu, gdzie znajduje się obiekt, na którym została ustawiona ostrość.
- Wskaźnik ostrości miga, ieżeli nie udało sie ustawić ostrości na obiekcie. W tym wypadku zdjęcie nie jest wykonywane. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby powtórzyć ustawianie ostrości.
- Zakres ustawiania ostrości różni sie w zależności od używanego obiektywu. Przy korzystaniu z obiektywu 14-140 mm/F4.0-5.8 dołączonego do DMC-GH1K wynosi on od 0,5 m do niesk.

Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki całkowicie (naciśnii do dalei).

- Zdjecie nie jest wykonywane, dopóki nie zostanie ustawiona ostrość fotografowanego obiektu.
- Wskaźnik dostępu (str. 27) miga na czerwono, kiedy zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci.
- Wykonywanie zdjęć w użyciem lampy błyskowej (str. 65)
- Wykonywanie zdjęć z użyciem zoomu (str. 55)
- Wykonywanie zdieć z manualnym ustawieniem ostrości (str. 80)







Wykrywanie sceny

Kiedy aparat zidentyfikuje optymalny rodzaj sceny, ikona wybranego trybu sceny wyświetlana jest na niebiesko przez 2 s, po czym jej kolor zmienia się na typowy czerwony.



- Tylko jeżeli wybrany jest tryb [🗚]
- Tylko jeżeli wybrany jest tryb [🚱]
- [[] jest wybierany i stosowane są standardowe ustawienia, jeżeli żaden z trybów sceny nie pasuje do sytuacji.
- Jeżeli używany jest statyw i na przykład aparat stwierdzi, że drgania aparatu są minimalne, w przypadku gdy tryb fotografowania został określony jako [E], szybkość migawki będzie niższa niż normalnie. Należy starać się nie poruszać aparatem podczas wykonywania zdjęć.
- Optymalny tryb sceny dla określonego obiektu zostanie wybrany po włączeniu funkcji śledzenia AF (str. 47).
- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [FACE RECOG.] oraz w kadrze zostanie wykryta znajoma twarz, to w prawym-górnym rogu ikony [1], [1] lub [1] jedzie wyświetlana litera [R].
- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [FACE RECOG.] oraz zostanie wykryta zarejestrowana twarz dziecka o wieku nie przekraczającym 3 lat, wówczas w jego urodziny zostanie włączony tryb []].

Wykrywanie twarzy

Jeżeli wybrany jest tryb []], []] lub []], aparat automatycznie wykrywa obecność ludzkich twarzy w kadrze i dostosowuje do nich ustawienia ostrości i ekspozycji (str. 78).



🖉 Uwaga

- Ze względu na przyczyny, takie jak wymienione poniżej, różne tryby sceny mogą zostać wybrane dla tego samego obiektu.
 - Przyczyny ze strony obiektu: Kiedy twarz jest bardzo jasna lub ciemna, Wielkość obiektu, Odległość od obiektu, Kontrastowość obiektu, Poruszanie się obiektu
- Przyczyny ze strony warunków fotografowania: Zachód słońca, Wschód słońca, Wyjątkowo słabe oświetlenie, Drgania aparatu, Korzystanie z zoomu.
- Aby wykonać zdjęcie w żądanym trybie sceny, zalecamy robienie zdjęć w odpowiednim trybie fotografowania.

Kompensacja tylnego oświetlenia

Określenie tylne oświetlenie odnosi się do sytuacji, kiedy źródło światła znajduje się za obiektem. W tym przypadku obiekt staje się ciemny, tak więc funkcja ta kompensuje tylne oświetlenie, automatycznie rozjaśniając całe zdjęcie. Kompensacja tylnego oświetlenia jest stosowana automatycznie w Trybie Inteligentnej Automatyki.

Rozpoznawanie twarzy

Twarz często fotografowanej osoby można zarejestrować łącznie z informacjami, takimi jak imię i data urodzin.

Jeżeli zdjęcie jest wykonywane z włączoną [ON] funkcją [FACE RECOG.], będzie ona poszukiwać w kadrze twarzy podobnej do zarejestrowanej, dostosowując do niej preferencje ustawienia ostrości i ekspozycji.

W trybie rozpoznawania twarzy możliwe jest również nakazanie aparatowi zapamiętywania twarzy fotografowanych osób i wyselekcjonowania twarzy, która jest fotografowana cześciej niż inne, w celu wyświetlenia dla niej ekranu rejestracji twarzy (str. 110).

🖉 Uwaga

- Funkcja [FACE RECOG.] wyszukuje twarze podobne do zarejestrowanych i nie gwarantuje 100% pewności rozpoznania danej osoby.
- Twarze o zbliżonych cechach charakterystycznych, takie jak twarze rodziców i dzieci lub rodzeństwa mogą nie być prawidłowo rozróżniane.
- Funkcja rozpoznawania twarzy może zajmować więcej czasu niż standardowa funkcja wykrywania twarzy w związku z wybieraniem i rozpoznawaniem cech charakterystycznych.

Funkcja śledzenia AF

Możliwe jest ustawienie ostrości i ekspozycji na określonym obiekcie. Ustawienie ostrości i ekspozycji będzie automatycznie podążało za obiektem, nawet jeżeli będzie się on poruszał.

- 1 Naciśnij ◀.
 - [[[]] jest wyświetlane w lewym dolnym rogu ekranu.
 - Ramka śledzenia AF jest wyświetlana na środku ekranu.
 - Aby anulować, ponownie naciśnij ◀.
- 2 Umieść obiekt wewnątrz ramki śledzenia AF i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby zablokować obiekt.
 - Pole AF zmieni kolor na zielony, kiedy aparat wykryje obiekt.
 - Po zwonieniu przycisku migawki ramka śledzenia AF zmieni kolor na żółty oraz zostanie określony optymalny tryb sceny dla zablokowanego obiektu.
 - Aby anulować wybór, naciśnij ◀.

🖉 Uwaga

- Funkcja [FACE RECOG.] nie działa podczas korzystania z funkcji śledzenia AF.
- Prosimy zapoznać się z uwagą dotyczącą śledzenia AF zamieszczoną na str. 78.

Kompensacja ekspozycji

Można kompensować ustawienia ekspozycji. Szczegóły znajdują się na str. 64.

- 1 Naciśnij przednie pokrętło, aby przełączyć się do operacji kompensacji ekspozycji.
- 2 Obróć przednie pokrętło.
 - Wartość kompensacji ekspozycji zostanie wyświetlona w dolnej części ekranu.
 - Wybierz [0], aby powrócić do oryginalnego ustawienia.











Informacje na temat lampy błyskowej

- Otwórz lampę błyskową, jeżeli zdjęcie ma być wykonane z jej wykorzystaniem (str. 65).
- •[I\$A], [I\$A] lub [I\$B] pojawi się w zależności od typu i jasności fotografowanego obiektu.
- Lampa błyskowa jest uruchamiana dwukrotnie. Szczególnie w trybach [#\$] lub [#\$] jest uruchamiana cyfrowa funkcja redukcji efektu czerwonych oczu (str. 66) i czas do kolejnego błysku jest dłuższy, w związku z czym obiekt nie powinien poruszać się do chwili wyzwolenia drugiego błysku.
- W Trybie Inteligentnej Automatyki nie można przełączać trybu pracy lampy błyskowej za pomocą ustawień menu.

Filmowanie z wykorzystaniem funkcji inteligentnej automatyki

lstnieje możliwość nagrywania filmów z ustawieniami dostosowanymi do warunków oraz obiektu dzięki funkcjom inteligentnej automatyki.

- 1 Wykonaj kroki 1 i 2 ze str. 45.
- 2 Rozpocznij nagrywanie, naciskając przycisk filmowania.
- 3 Zakończ nagrywanie, ponownie naciskając przycisk filmowania.



• Szczegóły dotyczące nagrywania filmów znajdują się na str. 103.

Wykrywanie trybu sceny

Kiedy aparat określi optymalny tryb sceny podczas nagrywania filmu, ikona tego trybu przez 2 s jest wyświetlania w kolorze niebieskim, po czym jej kolor zmienia się na typowy czerwony.

i D	[i-PORTRAIT]
1	[i-SCENERY]
\$	[i-LOW LIGHT]
i 🎔	[i-CLOSE-UP]

• [[] jest wybierany i stosowane są standardowe ustawienia, jeżeli żaden z trybów sceny nie pasuje do sytuacji.

Wykrywanie twarzy

Jeżeli wybrany jest tryb [1], aparat automatycznie wykrywa obecność ludzkich twarzy w kadrze i dostosowuje do nich ustawienia ostrości i ekspozycji (str. 78).

Kompensacja tylnego oświetlenia

Określenie tylne oświetlenie odnosi się do sytuacji, kiedy źródło światła znajduje się za obiektem. W tym przypadku obiekt staje się ciemny, tak więc funkcja ta kompensuje tylne oświetlenie, automatycznie rozjaśniając całe zdjęcie. Kompensacja tylnego oświetlenia jest stosowana automatycznie po rozpoznaniu twarzy w trybie [

- Ze względu na panujące warunki fotografowania różne tryby sceny mogą być wybierane dla tego samego obiektu. Szczegóły na temat funkcji wykrywania sceny znajdują się na str. 46.
- Funkcje dostępne podczas nagrywania filmów różnią się od funkcji dostępnych podczas fotografowania.

Ustawienia w Trybie Inteligentnej Automatyki

- W tym trybie można konfigurować jedynie wymienione poniżej funkcje. Menu trybu [REC]
 - [ASPECT RATIO] (str. 116)/[PICTURE SIZE] (str. 117)/[QUALITY] (str. 118)/ [FACE RECOG.] (str. 118)/[STABILIZER]*1 (str. 119)
 - *1 Można wybrać tylko [MODE1] lub [MODE2].

Menu trybu [MOTION PICTURE]

- [REC MODE] (str. 105)/[REC QUALITY]*1 (str. 105)/[WIND CUT] (str. 107) *2 Nie można ustawić []] dla [MOTION JPEG] .

Menu [CUSTOM MENU]

- [CUST. SET MEM.] (str. 102)/[LCD INFO.DISP.] (str. 126)/[GUIDE LINE] (str. 127)/ [REMAINING DISP.] (str. 130)

Menu [SETUP]

- [CLOCK SET]/[WORLD TIME]/[BEEP]/[LANGUAGE]
- W trybie kliszy fotograficznej (str. 87) można wybrać tylko [STANDARD] oraz [STANDARD] (B&W).
- Podczas fotografowania ustawienia poniższych elementów są zablokowane.

Element	Ustawienie
[ECONOMY] ([POWER SAVE]) (str. 33)	[5MIN.]
Flash (str. 65)	\$A/ເ€
[FLASH SYNCHRO] (str. 70)	[1ST]
[BURST RATE] (str. 72)	[H] (High speed)
[AUTO BRACKET]	[STEP]: [3•1/3]
(str.74)	[SEQUENCE]: [0/+/-]
[SELF-TIMER] (str. 76)	\mathfrak{O}_{10}
[AF MODE] (str. 77)	🟖 (Ustawia [📰], jeżeli nie można wykryć twarzy na obrazie)
[WHITE BALANCE] (str. 83)	[AWB]
[SENSITIVITY] (str. 86)	IIII (Inteligentna regulacja czułości ISO) (Maksymalna czułość ISO: ISO800)
[METERING MODE] (str. 119)	
[D.RED-EYE] (str. 120)	[ON]
[I.EXPOSURE] (str. 121)	[STANDARD]
[COLOR SPACE] (str. 122)	[sRGB]
[LONG SHTR NR] (str. 123)	[ON]
[PRE AF] (str. 128)	Q:AF
[FOCUS PRIORITY] (str. 128)	[ON]
[AF ASSIST LAMP] (str. 129)	[ON]

• Podczas filmowania ustawienia poniższych elementów są zablokowane.

Element	Ustawienie	
[AF MODE] (str. 77)	(Jeżeli nie można wykryć twarzy na obrazie, podczas filmowania ten tryb jest ustawiany na Multi auto focus)	
[WHITE BALANCE] (str. 83)	[AWB]	
[SENSITIVITY] (str. 86)	[AUTO] (Maksymalna czułość ISO: ISO1600)	
[METERING MODE] (str. 119)	•	
[STABILIZER] (str. 119)	[MODE1]	
[I.EXPOSURE] (str. 121)	[STANDARD]	

• Nie można korzystać z następujących funkcji.

– [AUTO LCD OFF] w [ECONOMY]/[HIGHLIGHT]/AF/Blokada AE /Precyzyjna regulacja balansu bieli/Bracketing balansu bieli/Bracketing w trybie Multi Film/Regulacja energii błysku/ [EX.OPT.ZOOM]/[DIGITAL ZOOM]/[ISO LIMIT SET]/[AUDIO REC.]/[AF/AE LOCK]/ [AF/AE LOCK HOLD]/[DIRECT AF AREA]/[SHOOT W/O LENS]

 Podczas filmowania funkcje zablokowane w innych trybach zapisu również są zablokowane. Szczegóły można znaleźć w opisie każdego z trybów.

 Inne elementy w menu [SETUP] oraz menu [CUSTOM MENU] mogą zostać ustawione w innym trybie, takim jak Tryb Programowany AE. Ustawienia te będą miały swoje odzwierciedlenie w Trybie Inteligentnej Automatyki.

Tryb [REC]: P

Wykonywanie zdjeć z ulubionymi ustawieniami **P**: Tryb Programowany AE)

Aparat automatycznie ustawia szybkość migawki i wielkość przysłony zgodnie z jasnościa fotografowanego obiektu. W tym trybie można fotografować z wiekszą swoboda, zmieniając wiele ustawień w menu trybu [REC]. • Ustaw pokretło trybu "napedu" na [



Ustaw pokrętło wyboru trybu na [P].

 Aby zmienić ustawienia podczas wykonywania zdjęć, skorzystaj z punktu "Korzystanie z menu trybu [REC]" (str. 116) lub "Korzystanie z [CUSTOM MENU]" (str. 126).



Ustaw pokrętło trybu ustawiania ostrości na [AFS] lub [AFC].

 Informacje na temat trybów [AFS] i [AFC] znajdują się na str. 52.



Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby ustawić ostrość.

- Wskaźnik ostrości (zielony) świeci, jeżeli ustawiona iest ostrość obiektu.
- Wskaźnik ostrości miga, jeżeli nie udało się ustawić ostrości na obiekcie. W tym wypadku zdjęcie nie jest wykonywane. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby powtórzyć ustawianie ostrości.
- Zakres ustawiania ostrości różni sie w zależności od używanego obiektywu.
 - Przv korzvstaniu z obiektywu 14-140 mm/F4.0-5.8 dołączonego do DMC-GH1K wynosi on od 0,5 m do niesk.
- Jeżeli czułość [SENSITIVITY] jest ustawiona na [ISO100] i wartość przysłony wynosi F4.0 (ieżeli używany iest obiektyw 14-140 mm/F4.0-5.8 dołaczony do DMC-GH1K). szybkość migawki jest automatycznie wybierana z zakresu od około 30 s do 1/4000 s.

Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

- Zdjecie nie zostanie wykonane, dopóki nie zostanie ustawiona ostrość.
- Jeżeli chcesz, aby całkowite naciśniecie przycisku migawki powodowało wykonanie zdjecia, nawet jeżeli ostrość nie została ustawiona na obiekcie, ustaw [OFF] w funkcji [FOCUS PRIORITY] w menu [CUSTOM MENU] (str. 128).
- Wskaźnik dostępu (str. 27) miga na czerwono, kiedy zdjecia są zapisywane na karcie pamięci.
- Aby dostosować ekspozycje i wykonać zdjecie, kiedy obraz wyglada na zbyt ciemny (str. 71).
- Aby dostosować kolory i wykonać zdjecie, kiedy obraz wyglada na zbyt czerwony (str. 77).
- W przypadku nagrywania filmu (str. 103).







Ustawianie ostrości po naciśnięciu przycisku migawki do połowy (AFS)

Ustaw pokrętło trybu ustawiania ostrości na [AFS].

- "AFS" jest skrótem od "Auto Focus Single" (jednorazowe ustawianie ostrości). Ostrość jest blokowana po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
- Normalnie należy korzystać z trybu [AFS].
- Ostrość serii zdjęć jest blokowana na pierwszym zdjęciu.
 Szczegóły znajdują się na str. 72.
- Podczas filmowania ustawienie ostrości jest stale uaktualniane zrówno w trybie [AFS], jak i w [AFC].

Ciągłe ustawianie ostrości na obiekcie (AFC)

Ten tryb umożliwia łatwiejsze komponowanie zdjęcia, dzięki ciągłemu ustawianiu ostrości na poruszającym się obiekcie, w czasie kiedy przycisk migawki naciśnięty jest do połowy. Podczas fotografowania ruchomego obiektu aparat przewiduje położenie obiektu i ustawia ostrość w tym miejscu (predykcja ruchu).

Ustaw pokrętło trybu ustawiania ostrości na [AFC].

- "AFC" jest skrótem od "Auto Focus Continuous" (ciągłe ustawianie ostrości). Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy aparat ustawia ostrość na obiekcie w sposób ciągły.
- Ustawienie ostrości może zająć nieco czasu, jeżeli obrócisz pierścień zoomu z ustawienia Wide do Tele lub nagle zmienisz obiekt z odległego na bliski.
- W trybie zdjęć seryjnych ustawianie ostrości będzie trwało nawet po całkowitym naciśnięciu przycisku migawki. Szczegóły znajdują się na str. 72.
- Aby ustawić ostrość jeszcze przed naciśnieciem przycisku migawki do połowy, skorzystaj z funkcji [PRE AF] w menu [CUSTOM MENU] (str. 128).
- W trybie [AFC] dźwięk potwierdzenia ustawiania ostrości nie pojawi się nawet po ustawieniu ostrości obiektu. Nie będzie również wyświetlane pole ostrości, jeżeli tryb AF jest ustawiony na [E].
- Jeżeli jasność jest niewystarczająca, tryb zostanie zmieniony na [AFS] i w tym przypadku pole AF będzie wyświetlane i zostanie odtworzony dźwięk po ustawieniu ostrości obiektu.
- Jeżeli występują trudności z ustawieniem ostrości na obiekcie, zwolnij i ponownie naciśnij do połowy przycisk migawki.

Wykonywanie zdjęć z manualnym ustawieniem ostrości (MF)

Ustaw pokrętło trybu ustawiania ostrości na [MF].

• Szczegóły znajdują się na str. 80.







Ustawianie ostrości

Umieść obiekt w kadrze, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.



Focus	Jeżeli obiekt jest ostry	Jeżeli ostrość nie jest ustawiona
Wskaźnik ostrości	Świeci	Miga
Pole AF	Zielone	—
Dźwięk	2 sygnały	_

Wskaźnik ostrości

B Pole AF (normalne)

Pole AF (jeżeli używany jest zoom cyfrowy lub kiedy jest ciemno)

Wartość przysłony*

E Szybkość migawki*

E Czułość ISO

* Miga na czerwono, jeżeli odpowiednia wartość ekspozycji nie została osiągnięta. (Za wyjątkiem sytuacji, kiedy używana jest lampa błyskowa).

- Jeżeli tryb AF jest ustawiony na [E] i wyświetlane jest kilka pól AF (do 23), oznacza to, że we wszystkich wyświetlonych polach ostrość jest ustawiona. Jeżeli chcesz wykonać zdjęcie z ostrością ustawioną w określonym polu, przełącz tryb ustawiania AF na [] (str. 77).
- Sygnał potwierdzenia ustawienia ostrości nie będzie odtwarzany, jeżeli ostrość jest ustawiana w trybie [AFC]. Jednocześnie pole AF nie jest wyświetlane, jeżeli tryb AF jest ustawiony na [譯].

Jeżeli obiekt jest nieostry

Istnieje możliwość przemieszczenia pola ustawiania ostrości, jeżeli obiekt nie znajduje się w centrum kompozycji, a tryb AF jest ustawiony na [I] (str. 79).

Wykonywanie zdjęć w różnych trybach ustawiania ostrości w zależności od obiektu (str. 77)

Obiekty i warunki, które sprawiają trudności podczas ustawiania ostrości

- Szybko poruszające się obiekty, obiekty wyjątkowo jasne lub obiekty mało kontrastowe
- W przypadku fotografowania obiektów przez szybę okna lub w pobliżu błyszczących obiektów
 Jeżeli jest słabe oświetlenie lub występują drgania aparatu
- Jeżeli aparat znajduje się zbyt blisko obiektu lub w przypadku fotografowania jednocześnie bliskich i odległych obiektów.

Zapobieganie drganiom (wstrząsom aparatu)

Jeżeli pojawia się ostrzeżenie o drganiach [(101))], należy skorzystać z funkcji [STABILIZER] (str. 119), statywu, samowyzwalacza (str. 76) lub zdalnej migawki (DMW-RSL1, opcjonalna) (str. 163).

- Szybkość migawki będzie niższa szczególnie w wymienionych poniżej sytuacjach. Należy trzymać aparat nieruchomo, od chwili naciśnięcia migawki do momentu pojawienia się zdjęcia na ekranie. Zalecamy korzystanie ze statywu.
 - Spowolniona synchronizacja
 - Spowolniona synchronizacja/Redukcja efektu czerwonych oczu
 - [NIGHT PORTRAIT] oraz [NIGHT SCENERY] w zaawansowanym trybie sceny (str. 94)
 - W trybie sceny [PARTY] (str. 98)
 - Po ustawieniu długiego czasu naświetlania.

Przesuwanie programu

W Trybie Programowanym AE można zmienić ustawioną wartość przysłony lub szybkość migawki bez zmiany ekspozycji. Operacja ta jest nazywana przesuwaniem programu. Można dzięki temu uzyskać bardziej rozmyte tło – przez zmniejszenie wartości przysłony, lub bardziej dynamicznie sfotografować poruszający się obiekt – zmniejszając szybkość migawki.



- 1 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby wyświetlić wartość przysłony i szybkość migawki na ekranie.
- 2 W czasie wyświetlania wartości (przez około 10 s) wykonaj przesunięcie programu, obracając przednie pokrętło.
- W czasie wyświetlania wartości na ekranie każde naciśnięcie przedniego pokrętła spowoduje przełączenie między operacją przesuwania programu a kompensacją ekspozycji (str. 71).
- Wskaźnik przesunięcia programu
 pojawia się na ekanie, jeżeli takie przesunięcie zostanie wykonane.
- Aby anulować przesunięcie programu, wyłącz aparat lub obracaj przednie pokrętło do chwili, aż zniknie wskaźnik przesunięcia programu.
- Przykład przesuwania programu (przy korzystaniu z obiektywu 14-140 mm/F4,0-5,8 dołączonego do DMC-GH1K)
- (A): Wartość przysłony
- (B): Szybkość migawki
- Wielkość przesunięcia programu
- Wykres linii programu
- Ograniczenie przesuwania programu



- Sposób przełączania kompensacji ekspozycji można zmienić w funkcji [EXPO. SETTINGS] (str. 129) w menu [CUSTOM MENU].
- Jeżeli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, ekspozycja jest niewystarczająca, wyświetlane wartości przysłony i szybkości migawki zmieniają kolor na czerwony i migają.
- Przesunięcie programu jest anulowane i aparat powraca do normalnego Trybu Programowanego AE, jeżeli upłynie więcej niż 10 s od uaktywnienia operacji przesuwania programu. Jednak w tym przypadku ustawienie przesunięcia programu zostaje zapamiętane.
- W zależności od jasności obiektu funkcja przesuwania programu może być niedostępna.
- Przesuwanie programu jest niedostępne, jeżeli w funkcji [SENSITIVITY] jest ustawione [100].

Tryb [REC]: 🛍 🖻 🗛 S M 🎟 🕮 🕅 🔊 🏹 🕸 🤣 🖤

Wykonywanie zdjęć z zoomem

Korzystanie z zoomu optycznego/Korzystanie z ekstra zoomu optycznego (EZ)/Korzystanie z zoomu cyfrowego

Można zmieniać zbliżenie (zoom), aby zwiększając – przybliżyć fotografowane postaci i obiekty, lub zmniejszając – objąć szerszym kątem fotografowany krajobraz.

Aby przybliżyć fotografowane obiekty, użyj ustawienia (Tele).

Obróć pierścień zoom w kierunku Tele (str. 13).

Aby sprawić, że fotografowane obiekty pojawią się dalej, użyj ustawienia (Wide). Obróć pierścień zoom w kierunku Wide (str. 13).

Aby uzyskać jeszcze większe zbliżenie, włącz [ON] funkcję [EX.OPT.ZOOM] w menu [REC], lub dla jeszcze większego zbliżenia ustaw funkcję [DIGITAL ZOOM] na [2x] lub na [4x]. Jeżeli używana jest funkcja [EX.OPT.ZOOM] (maks. 2x), ustaw proporcje (43/ 321/ 169/ 11) na liczbę zapisywanych pikseli inną niż [L].

Typy zoomu

(Jeżeli używany jest obiektyw 14-140 mm/F4,0-5,8 dołączony do DMC-GH1K)

Feature	Zoom optyczny	Ekstra zoom optyczny (EZ)	Zoom cyfrowy
Zakres ostrości/ Maksymalne powiększenie	14 mm do 140 mm (28 mm do 280 mm) ^{*1}	2x ^{*2} (54 mm do 546 mm) ^{*1}	40x [łącznie z zoomem opt. 10x] 80x [łącznie z ekstra zoomem opt. 2x]
Jakość obrazu	Bez utraty jakości	Bez utraty jakości	lm większe powiększenie, tym większa utrata jakości obrazu.
Warunki	Brak	Ustaw [ON] w funkcji [EX.OPT.ZOOM] w menu [REC] (str. 121) i wybierz rozdzielczość za pomocą [2] (str. 117)	[DIGITAL ZOOM] (str.121) w menu [REC] ustawiona na [2x] lub [4x]

* 1 Jest to odpowiednik w aparacie małoobrazkowym 35 mm.

* 2 Poziom powiększenia zmienia się w zależności od ustawienia funkcji [PICTURE SIZE] oraz [ASPECT RATIO].

Mechanizm ekstra zoomu optycznego

Przykład: Jeżeli aparat jest ustawiony na [<u>Str]</u>] (odpowiadającą rozdzielczości 3,1 miliona pikseli), wykonane zostanie zdjęcie 3,1 megapiksela, korzystając ze środka 12-megapikselowego przetwornika, co daje w rezultacie efekt bardziej teleobiektywowy.

- "EZ" jest skrótem od "Extra optical Zoom".
- · Jeżeli używasz funkcji zoom po ustawieniu ostrości na obiekcie, ostrość należy ustawić ponownie.
- Podczas korzystania z funkcji zoomu cyfrowego funkcja [STABILIZER] może być nieefektywna.
- Przy korzystaniu z zoomu cyfrowego zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza (str. 76).

- Podczas korzystania z cyfrowego zoomu tryb [AF MODE] jest ustawiony na [...].
- Ekstra zoomu optycznego nie można używać w następujących przypadkach.
 - W trybie inteligentnej automatyki
 - W kreatywnym trybie filmowym
 - Podczas filmowania
- Jeżeli w parametrze [QUALITY] jest ustawione [RAW], [RAW] lub [RAW]
- Zoom cyfrowy [DIGITAL ZOOM] nie może być używany w następujacych przypadkach.
 - W trybie inteligentnej automatyki
 - W zaawansowanych trybach sceny
 - W trybach sceny
 - Jeżeli właczona jest funkcja [ISO]
 - Jeżeli w parametrze [QUALITY] jest ustawione [RAW], [RAW] lub [RAW].

Odtwarzanie zdjęć



Naciśnij przycisk []].

A Przycisk []





Naciskaj **◄/►**, aby wybrać zdjęcie.

- Odtwarzanie poprzedniego zdjęcia
- Odtwarzanie następnego zdjęcia
- Szybkość wyświetlania kolejnego/poprzedniego zdjęcia zmienia się w zależności od ustawień odtwarzania.
- Jeżeli przyciśniesz i przytrzymasz ◄/►, możesz odtwarzać zdjęcia kolejno.

Aby zakończyć odtwarzanie

Ponownie naciśnij przycisk [D] lub naciśnij przycisk migawki do połowy.

🖉 Uwaga

 Aparat jest zgodny ze standardem DCF "Design rule for Camera File system" ustanowionym przez JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" oraz ze standardem Exif "Exchangeable Image File Format". Pliki, które nie są zgodne ze standardem DCF, nie mogą być wyświetlane.

Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie odtwarzania

Naciśnij [DISPLAY], aby przełączyć ekran monitora.

A Przycisk [DISPLAY]

- Przycisk [DISPLAY] nie jest aktywny w czasie wyświetlania menu podczas odtwarzania z zoomem (str. 58), odtwarzania filmów (str. 132) oraz podczas pokazu slajdów (str. 134) można wybrać tylko opcje "Normal display (B" lub "Normal display [F".
- Informacje na temat histogramu D znajdują się na str. 64.





- B Normalne wyświetlanie
- © Ekran wyświetlania szczegółowych informacji
- D Wyświetlanie histogramu
- E Wyświetlanie z zaznaczeniem prześwietleń
- F Brak wyświetlania
- * Ten ekran jest wyświetlany, jeżeli funkcja [HIGHLIGHT] (str. 32) w menu [SETUP] jest włączona [ON].

Wyświetlanie wielu ekranów (Multiodtwarzanie)

Obracaj przednie pokrętło w lewo.

1 ekran → 12 ekranów → 30 ekranów → Ekran kalendarza

- A Numer wybranego zdjęcia oraz całkowita liczba zapisanych zdjęć
- Obróć przednie pokrętło w prawo, aby powrócić do poprzedniego ekranu.
- Zdjęcia nie są obracane do wyświetlenia.

Aby powrócić do normalnego odtwarzania

- 1 Wybierz zdjęcie, naciskając ◄/►/▲/▼.
 - Zostanie wyświetlona ikona zależna od zapisanego zdjęcia oraz ustawień.
- 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET] lub przednie pokrętło.
 - Zostanie wyświetlone wybrane zdjęcie.



Wyświetlanie zdjęć wg kolejności wykonania (Odtwarzanie kalendarza)

Możesz wyświetlać zdjęcia wg daty ich wykonania.



Obróć przednie pokrętło w lewo, aby wyświetlić ekran kalendarza.





Naciskając </≻/▲/▼, wybierz datę, z której mają być odtwarzane zdjęcia.

- ✓/►: Wybór miesiąca
- ▲/▼: Wybór dnia
- Jeżeli nie ma żadnych zdjęć z danego miesiąca, nie będzie on wyświetlany.

3 Naciśnij [MENU/SET] lub przednie pokrętło, aby wyświetlić zdjęcia, które zostały wykonane wybranego dnia.



 Obróć przednie pokrętło w lewo, aby powrócić do ekranu wyświetlania kalendarza.



Naciskając </▶/▲/▼, wybierz zdjęcie i naciśnij [MENU/SET].

Zostanie wyświetlone wybrane zdjęcie.

🖉 Uwaga

- Data wykonania zdjęcia wybranego na ekanie odtwarzania staje się datą, która jako pierwsza jest wybrana po wyświetleniu ekranu kalendarza.
- Jeżeli jest kilka zdjęć z tą samą datą wykonania, wyświetlane jest pierwsze zdjęcie wykonane tego dnia.
- Można wyświetlić daty kalendarza z przedziału od stycznia 2000 do grudnia 2099.
- Jeżeli data nie jest ustawiona w aparacie, data wykonania jest ustawiona na 1 stycznia 2008.
- Jeżeli wykonasz zdjęcia po ustawieniu czasu miejsca podróży w funkcji [WORLD TIME], w widoku kalendarza zdjęcia będą wyświetlane wg dat obowiązujących w miejscu podróży.

Korzystanie z odtwarzania z zoomem

Obróć przednie pokrętło w prawo.

 $1x \rightarrow 2x \rightarrow 3x \rightarrow 4x \rightarrow 8x \rightarrow 16x$

- Jeśli po powiększeniu zdjęcia obrócisz przednie pokrętło w lewo, powiększenie ulegnie zmniejszeniu.
- Im bardziej powiększony jest wyświetlany obraz, tym niższa jest jego jakość.
- Jeśli przemieścisz położenie wyświetlanego fragmentu, wskaźnik położenia wyświetlanego fragmentu będzie ponownie wyświetlany przez około 1 s.



Przełączanie wyświetlanego zdjęcia przy zachowaniu powiększenia

Można przełączać wyświetlane zdjęcia przy zachowaniu powiększenia oraz położenia wyświetlanego fragmentu.

W czasie wyświetlania z powiększeniem przełącz się do operacji wybierania zdjęcia, naciskając przednie pokrętło, i wybierz zdjęcie przyciskami ◄/►.

 Podczas wyświetlania z powiększeniem, przełączanie się między operacją wybierania zdjęcia, a przemieszczaniem wyświetlaczą czerzeniu podczwie za kościeniu.

wyświetlanego fragmentu następuje po każdym naciśnięciu przedniego pokrętła.

🖉 Uwaga

- Po naciśnięciu przycisku [DISPLAY] możesz także usunąć informacje dotyczące zdjęcia itp., wyświetlane na ekranie LCD/wizjerze podczas odtwarzania z powiększeniem.
- Jeżeli chcesz zapisać powiększone zdjęcie, skorzystaj z funkcji przycinania (str. 141).
- Odtwarzanie z powiększeniem może nie działać, jeżeli zdjęcie zostało wykonane za pomocą innego urządzenia.
- Stopień powiększenia oraz położenie wyświetlanego fragmentu są anulowane po wyłączeniu aparatu (łącznie z wejściem w tryb oszczędzania energii).
- Położenie wyświetlanego fragmentu wraca do centrum zdjęcia w przypadku wyświetlenia kolejno następujących zdjęć:
- Zdjęć o różnych proporcjach
- Zdjęć o różnej rozdzielczości
- Zdjęć o różnym położeniu (kiedy funkcja [ROTATE DISP.] jest włączona [ON]).
- Odtwarzanie z zoomem nie działa podczas odtwarzania filmów lub zdjęć z dodanym dźwiękiem.

Kasowanie zdjęć

Nie ma możliwości odzyskania skasowanych zdjęć.

Naciśnij [🕒].

Kasowanie pojedynczego zdjęcia



Wybierz zdjęcie do usunięcia i naciśnij [m].

- A Przycisk []
- B Przycisk [DISPLAY]
- © Przycisk [m]







Kasowanie wielu zdjęć (do 50) lub kasowanie wszystkich zdjęć



Naciśnij [📺].



Naciskając ▲/▼, wybierz [DELETE MULTI] lub [DELETE ALL] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- [DELETE ALL] przejdź do kroku 5.
- Naciskając </▶/▲/▼, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [DISPLAY], aby je zaznaczyć. (Powtarzaj ten krok).
 - Na wybranych zdjęciach pojawi się [面]. Po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY] zaznaczenie jest anulowane.





Naciśnij przycisk [MENU/SET].

Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby ustawić.

Jeżeli zostanie wybrana opcja [DELETE ALL] z ustawieniem [FAVORITE] (str. 136) Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru. Wybierz opcję [DELETE ALL] lub

[ALL DELETE EXCEPT ★], naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i usunąć zdjęcia. (Nie można wybrać opcji [ALL DELETE EXCEPT ★], jeżeli żądane zdjęcia nie zostały wybrane jako ulubione [FAVORITE]).

- Nie wyłączaj aparatu w czasie usuwania zdjęć (kiedy wyświetlana jest ikona [面]). Używaj wystarczająco naładowanego akumulatora lub zasilacza AC (str. 25).
- Jeżeli naciśniesz przycisk [MENU/SET] podczas usuwania zdjęć za pomocą opcji [DELETE MULTI], [DELETE ALL] lub [ALL DELETE EXCEPT ★], usuwanie zostanie przerwane.
- W zależności od liczby zdjęć do usunięcia, operacja ta może zająć nieco czasu.
- Jeżeli zdjęcia nie są zgodne ze standardem DCF lub są chronione (str. 145), nie zostaną usunięte, nawet jeżeli zostanie wybrana opcja [DELETE ALL] lub [ALL DELETE EXCEPT ★].

A

Przełączanie wyświetlania ekran LCD/wizjer

Przełączanie wyświetlanych informacji

Aby przełączyć wyświetlanie, naciśnij przycisk [DISPLAY].

A Przycisk [DISPLAY]

• W czasie wyświetlania ekranu menu, przycisk [DISPLAY] nie jest aktywny.

Wyświetlanie na ekranie LCD

Za pomocją funkcji [LCD DISP.STYLE] (str. 126) w menu [CUSTOM MENU] można wybrać styl ekranu wyświetlany na monitorze LCD w [[....]] (styl monitora LCD] lub [[...]] (styl wizjera).

Jeżeli wybrana jest opcja [.....]



B Normalne wyświetlanie *1, 2

© Brak wyświetlania*1

D[LCD INFO.DISP.]*3

© Wyłączony

Jeżeli wybrana jest opcja [



One wyświetlanie + szczegółowe informacje*1, 2

G Normalne wyświetlanie*1

(H)[LCD INFO.DISP.]*3

UWyłączony

Zaawansowane (Fotografowanie)

Wyświetlanie w wizjerze

Za pomocą funkcji [LVF DISP.STYLE] (str. 126) w menu [CUSTOM MENU], można przełączyć styl ekranu wyświetlanego w wizjerze na []] (styl wizjera) lub []] (styl monitora LCD).

Jeżeli wybrana jest opcja [

- A Normalne wyświetlanie^{*1}
- B Normalne wyświetlanie + szczegółowe informacje^{*1, 2}



Jeżeli wybrana jest opcja [[....]]

- © Brak wyświetlania*1
- D Szczegółowe informacje*1, 2



* 1 Linie pomocnicze są wyświetlane, jeśli funkcja [GUIDELINE] w menu [CUSTOM MENU] nie jest wyłączona [OFF].

Jeżeli jest ona ustawiona na []], możliwe jest przesuwanie linii pomocniczych za pomocą podręcznego menu (str. 63).

* 2 Histogramy są wyświetlane, jeżeli włączona [ON] jest funkcja [HISTOGRAM] w menu [CUSTOM MENU].

Możliwe jest przemieszczanie histogramu za pomocą podręcznego menu (str. 64).

* 3 Jest wyświetlany, jeżeli funkcja [LCD INFO.DISP] w menu [CUSTOM MENU] nie jest ustawiona na [OFF]. Kolor ekranu może zostać wybrany spośród 3 dostępnych: brązowego, czerwonego lub czarnego (str. 126).

🖉 Uwaga

• W trybie [NIGHT PORTRAIT] (str. 97), linie pomocnicze są wyświetlane w kolorze szarym.

Wykorzystanie linii pomocniczych

Jeżeli dopasujesz kadr do poziomej i pionowej linii pomocniczej lub punktu przecięcia tych linii, możesz wykonywać dobrze skomponowane zdjęcia, sprawdzając proporcje, pochylenie i równowagę obiektu.

- (A) [I]: Jest wykorzystywane do podziału kadru na 3 x 3 części do wykonywania zdjęć o dobrze wyważonej kompozycji.
- (B) [K]: Wykorzystywane, gdy chcesz umieścić obiekt dokładnie w centrum kadru lub diagonalnie.
- © [□]: Można zmieniać położenie linii pomocniczych. Służy do wykonywania dobrze zbalansowanych zdjęć, na których obiekt nie znajduje się w centrum kadru.







🛢 Ustaw położenie linii pomocniczych za pomocą [🖽]

• Ustaw []] w funkcji [GUIDE LINE] w menu [CUSTOM MENU] (str. 127).

- 1 Aby wyświetlić podręczne menu, naciśnij [Q.MENU] (str. 32).
- 2 Naciśnij ◄/►, aby wybrać linię pomocniczą i naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Do ustawienia możesz również wykorzystać przednie pokrętło.
 - Wybrany element będzie wyświetlany na pomarańczowo w menu podręcznym i sama linia pomocnicza będzie wyświetlana na pomarańczowo po wybraniu.
- 3 Naciskając </▶/▲/▼, ustaw położenie linii.
 - Linia pomocnicza powraca do środkowego położenia po naciśnięciu [m].
- 4 Naciśnij [MENU/SET], aby zakończyć ustawianie.
- 5 Naciśnij przycisk [Q.MENU], aby zamknąć podręczne menu.
 - Aby zamknąć podręczne menu, można również nacisnąć do połowy przycisk migawki.
 - Położenie linii pomocniczych można również ustawić z poziomu menu [CUSTOM MENU].





Informacje na temat histogramu

Histogram jest wykresem, który wyświetla jasność na osi poziomej (od czerni do bieli) oraz ilość pikseli na każdym poziomie jasności na osi pionowej. Pozwala to na łatwe sprawdzenie ekspozycji zdjęcia.

Przykłady histogramów

- Prawidłowa ekspozycja
- Zdjęcie niedoświetlone
- Zdjęcie prześwietlone
 - * Histogram



Ustawianie położenia histogramu

• Włącz [ON] funkcję [HISTOGRAM] w menu [CUSTOM MENU] (str. 127).

- 1 Aby wyświetlić podręczne menu, naciśnij [Q.MENU] (str. 32).
- 2 Naciskając ◀/▶, wybierz histogram i naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Do ustawienia możesz również wykorzystać przednie pokrętło.
 - Wybrany element będzie wyświetlany na pomarańczowo w podręcznym menu i sam histogram będzie wyświetlany na pomarańczowo po wybraniu.
- 3 Naciskając **◄/►/▲/▼**, wybierz położenie.
- 4 Naciśnij [MENU/SET], aby zakończyć ustawianie.
- 5 Naciśnij przycisk [Q.MENU], aby zamknąć menu podręczne.
 - Aby zamknąć menu podręczne, można również nacisnąć do połowy przycisk migawki.
 - Położenie histogramu można również ustawić z poziomu menu [CUSTOM MENU].

- Histogram jest wyświetlany na pomarańczowo, jeżeli wykonywane zdjęcie i histogram nie są ze sobą zgodne, co ma miejsce w wymienionych poniżej sytuacjach.
 - Kiedy wartość kompensacji ekspozycji jest inna niż [±0 EV] w trybie kompensacji ekspozycji lub w trybie manualnej ekspozycji
 - Kiedy aktywna jest lampa błyskowa
 - Kiedy lampa błyskowa jest zamknięta
 - Jeżeli jasność ekranu nie jest prawidłowo wyświetlana w ciemnym otoczeniu
 - Kiedy ekspozycja jest ustawiona niewłaściwie
- W trybie fotografowania histogram jest przybliżony.
- Histogram wyświetlany przez aparat nie odpowiada histogramom wyświetlanym przez oprogramowanie do edycji obrazu, używane na komputerach PC itp.
- Podczas odtwarzania histogram jest wyświetlany z podziałem na kanały: R (czerwony), G (zielony), B (niebieski) oraz Y (luminancja).





Tryb [REC]: 🙆 🛛 🗛 S M 🕮 🕅 🔊 🛠 🌄 🛀

Wykonywanie zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej

Aby otworzyć lampę Przesuń dźwignię otwierania lampy błyskowej.

B Aby zamknąć lampę Naciśnij lampę, aż do usłyszenia kliknięcia.

- Lampę należy zamykać, jeżeli nie jest używana.
- Ustawienie lampy błyskowej jest zablokowane na [⑤], kiedy lampa jest zamknięta.



Włączanie odpowiednich ustawień lampy błyskowej

Dostępne w trybach: PASM 🖽 🕅 🕅 🕅

Ustaw lampę błyskową, tak aby odpowiadała wykonywanemu zdjęciu. • Otwórz lampę błyskową.



Wybierz [FLASH] w menu trybu [REC] (str. 30).

2 Naciskając ▼/▲, wybierz tryb i naciśnij przycisk [MENU/SET].

 Informacje na temat dostępnych ustawień lampy błyskowej znajdują się w punkcie "Dostępne ustawienia lampy błyskowej w każdym z trybów fotografowania" (str. 66).





Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Aby zamknąć menu, można również do połowy nacisnąć przycisk migawki.

Opcja	Opis ustawień
≱A: AUTO	Lampa jest włączana automatycznie, jeżeli warunki fotografowania będą tego wymagały.
¥A⊚ (¥A⊚): AUTO/Redukcja efektu czerownych oczu	Lampa jest włączana automatycznie, jeżeli warunki fotografowania tego wymagają. Jest wyzwalana jeden raz przed wykonaniem zdjęcia w celu zmniejszenia efektu czerwonych oczu (oczy na zdjęciach wyglądają na czerwone), a następnie wyzwalana ponownie podczas wykonywania zdjęcia. • Z tej opcji należy korzystać w przypadku fotografowania ludzi w słabym oświetleniu.
∻: Wymuszone WŁ.	Lampa jest wyzwalana za każdym razem niezależnie od warunków. • Odpowiednie ustawienie, kiedy obiekt jest oświetlony od tyłu lub oświetlony lampą fluorescencyjną.
ં ©ℊ (ఢ⊚): Wymuszone WŁ./ Red. ef. czerw. oczu	Lampa jest wyzwalana za każdym razem niezależnie od warunków. Jednocześnie niwelowany jest efekt czerwonych oczu. • Odpowiednie ustawienie, kiedy obiekt jest oświetlony od tyłu lub oświetlony lampą fluorescencyjną.
¥S: Spowolniona synchronizacja	Jeżeli wykonujesz zdjęcie z tłem, w postaci ciemnego krajobrazu, ta funkcja zmniejsza szybkość migawki, kiedy lampa jest uruchamiana, dzięki czemu krajobraz w tle nie będzie zbyt ciemny. • Z tej opcji należy korzystać w przypadku fotografowania ludzi na tle ciemnego krajobrazu.

48⊚ (48⊚): Spowoln. synch./ Red. ef. czerw. oczu	Jeżeli wykonujesz zdjęcie z tłem, w postaci ciemnego krajobrazu, ta funkcja zmniejsza szybkość migawki, kiedy lampa jest uruchamiana, dzięki czemu krajobraz w tle nie będzie zbyt ciemy. Jednocześnie redukowany jest efekt czerwonych oczu. • Z tej opcji należy korzystać w przypadku fotografowania ludzi na tle ciemnego krajobrazu.
S: Wymuszone wyłączenie (OFF)	Lampa nie jest uruchamiana, niezależnie od panujących warunków. • Z tej opcji należy korzystać w przypadku fotografowania w miejscach, gdzie korzystanie z lampy jest niedozwolone.

* Lampa błyskowa jest wyzwalana dwukrotnie. Przerwa między pierwszym i drugim błyskiem jest większa, jeżeli wybrana jest opcja [#A\$], [# \$] lub [#S\$]. Obiekt nie powinien się poruszać do chwili wyzwolenia drugiego błysku.

Długość przerwy między błyskami zależy od jasności fotografowanego obiektu.

Informacja na temat cyfrowej redukcji efektu czerwonych oczu

- W zależności od warunków fotografowania może nie być możliwości skutecznej redukcji tego efektu. Może również wystąpić sytuacja, kiedy skorygowane zostaną obiekty inne niż oczy.
- Opcję te można wyłączyć [OFF] ([#A@], [#@], [#S@]) w funkcji [D.RED-EYE] w menu [REC].
- Funkcja ta będzie włączona [ON] w trybie inteligentnej automatyki.

Dostępne ustawienia lampy błyskowej w każdym trybie fotografowania

Dostępne ustawienia lamy błyskowej zależą od trybu fotografowania.

(O: Dostępne, — : Niedostępne, • : Początkowe ustawienie w zaawansowanym trybie sceny)

	¥Α	\$A@	\$	\$ Of	¥S	\$ S⊚∕	S		¥Α	\$A@	\$	\$ ©_/	¥S	\$ S⊚∕	۲
ΪĀ	0*	—	_	—	—	—	0	х.	٠	—	0	—	—	—	0
Р	0	0	0	0	0	0	0	<u>হ</u>	٠	—	0	—	_	—	0
Α	0	0	0	0	0	0	0	15	٠	—	0	—	_	—	0
S	0	0	0	0	-	—	0	Ŵ	٠	—	0	—	-	—	0
M	—	_	0	0	—	—	0	۳O۱	٠	—	0	_	—	—	0
H.	_	—	_	—	_	—	0	Ø	٠	—	0	—	_	—	0
Ŷ	_	—	_	—	—	—	0	100	٠	—	0	—	—	—	0
٩	0	•	0	—	—	—	0	★o	—	—	—	_	_	•	0
×,	0	•	0	—	_	—	0	:	—	—	—	_	_	—	
*9	٠	0	0	—	_	—	0	s č ≰š	—	—	—	—	—	—	•
û 🔊	0	٠	0	—	—	—	0	<u>/.)</u>	—	—	—	—	—	—	٠
19	0	٠	0	—	—	0	0	K	—	—	—	—	—	—	•
¥	_	—	_	—	—	—	٠	Y	—	—	—	0	—	•	0
ļ	_	—	—	—	—	—	٠	9 ,1	0	•	0	—	—	—	0
Ē	_	—	—	—	—	—	٠	9 ,2	0	•	0	—	—	—	0
1-24	_	—	—	—	—	—	•	*	٠	—	0	—	—	—	0
*	٠	—	0	—	_	—	0								

* Jeżeli wybrana jest funkcja [\$A] w zależności od rodzaju fotografowanego obiektu oraz jasności, ustawiany jest tryb [\$A], [\$A] lub [\$A].

- Ustawienia lampy błyskowej mogą ulec zmianie, jeżeli zmieni się tryb fotografowania. W takim wypadku należy ponownie skonfigurować lampę.
- Ustawienia lampy błyskowej są zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony. Jednak ustawienie lampy błyskowej w zaawansowanym trybie sceny lub trybie sceny jest resetowane, jeżeli ten tryb ulegnie zmianie na inny.
- Dostępne ustawienia lampy błyskowej są te, które zostały ustawione na potrzeby fotografowania.
- W trybie nagrywania filmów lampa błyskowa jest nieaktywna.

Użyteczny zasięg lampy błyskowej (w przypadku korzystania z obiektywu 14-140 mm/F4,0-5,8 dołączonego do DMC-GH1K)

• Użyteczny zasięg lampy błyskowej podany jest w przybliżeniu.

Jeżeli format obrazu to [4:3] lub [1:1].

Czułość ISO	Użyteczny zasięg lampy błyskowej w zależności od długości ogniskowej					
6201030 130	Wide do 21 mm	22 mm	Tele			
AUTO		od 1,0 m do 4,8 m*	od 50 cm do 3,7 m*			
ISO100	Światło lampy błyskowej powoduje winietowanie obiektywu.	od 1,0 m do 2,4 m	od 50 cm do 1,8 m			
ISO200		od 1,0 m do 3,4 m	od 50 cm do 2,6 m			
ISO400		od 1,0 m do 4,8 m	od 50 cm do 3,7 m			
ISO800		od 1,0 m do 6,9 m	od 50 cm do 5,3 m			
ISO1600		od 1,0 m do 9,7 m	od 50 cm do 7,5 m			
ISO3200		od 1,0 m do 13,8 m	od 60 cm do 10,7 m			

Jeżeli format obrazu to [3:2].

Czułość ISO	Użyteczny zasięg lampy błyskowej w zależności od długości ogniskowej				
6201030 130	Wide do 17 mm	18 mm	Tele		
AUTO		od 1,0 m do 5,1 m*	od 50 cm do 3,7 m*		
ISO100	Światło lampy błyskowej powoduje winietowanie obiektywu.	od 1,0 m do 2,5 m	od 50 cm do 1,8 m		
ISO200		od 1,0 m do 3,6 m	od 50 cm do 2,6 m		
ISO400		od 1,0 m do 5,1 m	od 50 cm do 3,7 m		
ISO800		od 1,0 m do 7,2 m	od 50 cm do 5,3 m		
ISO1600		od 1,0 m do 10,2 m	od 50 cm do 7,5 m		
ISO3200		od 1,0 m do 14,4 m	od 60 cm do 10,7 m		

Czułość ISO	Użyteczny zasięg lampy błyskowej w zależności od długości ogniskowej					
6201030 130	Wide	15 mm	Tele			
AUTO	od 2,5 m	od 1,0 m	od 50 cm			
	do 5,5 m*	do 5,3 m*	do 3,7 m*			
ISO100	od 2,5 m	od 1,0 m	od 50 cm			
	do 2,7 m	do 2,6 m	do 1,8 m			
ISO200	od 2,5 m	od 1,0 m	od 50 cm			
	do 3,8 m	do 3,7 m	do 2,6 m			
ISO400	od 2,5 m	od 1,0 m	od 50 cm			
	do 5,5 m	do 5,3 m	do 3,7 m			
ISO800	od 2,5 m	od 1,0 m	od 50 cm			
	do 7,7 m	do 7,5 m	do 5,3 m			
ISO1600	od 2,5 m	od 1,0 m	od 50 cm			
	do 11,0 m	do 10,7 m	do 7,5 m			
ISO3200	od 2,5 m	od 1,0 m	od 60 cm			
	do 15,5 m	do 15,1 m	do 10,7 m			

Jeżeli format obrazu to [16:9].

* Jeżeli funkcja [ISO LIMIT SET] (str. 123) jest wyłączona [OFF]

 Jeżeli fotografowany obiekt znajduje się w pobliżu aparatu, w przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej, światło lampy jest blokowane przez obiektyw i część zdjęcia jest ciemna. Przed wykonaniem zdjęcia należy sprawdzić odległość między obiektem a aparatem. Odległość, poniżej której światło jest blokowane, różni się w zależności od używanego obiektywu.

- Jeżeli używany jest obiektyw 14-140 mm/F4,0-5,8 dołączony do DMC-GH1K:

Jeżeli formatem obrazu jest [4:3] lub [1:1].

Światło lampy błyskowej powoduje winietowanie. (Ust. szerokokątne do 21 mm)/ 1,0 m lub mniej (22 mm)/50 cm lub mniej (Tele)

Jezeli formatem obrazu jest [3:2].

Światło lampy błyskowej powoduje winietowanie. (Ust. szerokokątne do 17 mm)/ 1,0 m lub mniej (18 mm)/50 cm lub mniej (Tele)

Jeżeli formatem obrazu jest [16:9].

2,5 m lub mniej (Wide)/1,0 m lub mniej (15 mm)/50 cm lub mniej (Tele)

Szybkość migawki w każdym z ustawień lampy błyskowej

Ustawienie lampy	Szybkość migawki (s)		Ustawienie lampy	Szybkość migawki (s)
₩A	1/30* ¹ do 1/4000		\$ S	1 do 1/4000
¢A⊚ _ℓ ∕	1/30 00 1/4000		\$ S Q ≱	1 00 1/4000
\$	$1/20*^2$ do $1/160$			$60*^3$ do $1/1000$
\$ ©j	1/30 00 1/100		(S)	00 00 1/4000

* 1 W trybie priorytetu migawki AE jest to 60 s

* 2 W trybie priorytetu migawki AE jest to 60 s, a w trybie manualnej ekspozycji jest to B (Bulb).

* 3 W trybie manualnej ekspozycji jest to B (Bulb).

• Kiedy włączona jest lampa błyskowa, nie można ustawić wyższej szybkości migawki niż 1/160 s.

 W Trybie Inteligentnej Automatyki szybkość migawki zmienia się w zależności od zidentyfikowanej sceny.

🖉 Uwaga

- Nie należy nadmiernie zbliżać lampy błyskowej do innych przedmiotów lub zamykać lampy w chwili wyzwalania. Obiekty mogą ulec odbarwieniu w wyniku działania światła lub ciepła lampy.
- Nie należy zamykać lampy natychmiast po błysku, z powodu możliwego działania funkcji redukcji efektu czerwonych oczu itp. Może to spowodować uszkodzenie.
- W przypadku wykonywania zdjęć z odległości przekraczającej skuteczny zasięg zdjęcia, ekspozycja może nie zostać ustawiona prawidłowo i zdjęcie będzie niedoświetlone lub prześwietlone.
- Kiedy lampa błyskowa jest ładowana, ikona lampy miga na czerwono, i nie można w tym czasie wykonać zdjęcia nawet po pełnym naciśnięciu przycisku migawki.
- Balans bieli może być nieprawidłowo ustawiony, jeżeli energia błysku jest niewystarczająca do odpowiedniego oświetlenia obiektu.
- W przypadku wykonywania zdjęć z lampą błyskową zalecamy zdjęcie osłony obiektywu. W niektórych przypadkach może to uniemożliwić prawidłowe oświetlenie sceny.
- Naładowanie lampy może zajmować nieco czasu, jeżeli wykonuje się kolejne zdjęcia. Należy wykonywać kolejne zdjęcie, kiedy zniknie wyświetlany wskaźnik dostępu.
- Rezultaty redukcji efektu czerwonych oczu są różne w przypadku różnych osób. Również w przypadku kiedy fotografowana osoba znajduje się daleko od aparatu lub nie patrzy na niego podczas pierwszego błysku, efekt może nie być widoczny.
- Jeżeli zastosujesz zewnętrzną lampę błyskową ma ona priorytet nad lampą wbudowaną. Informacje na temat zewnętrznej lampy błyskowej znajdują się na str. 161.

Regulacja mocy lampy błyskowej

Dostępna w trybach: PASM 🖽 🕅 🎝 🏹 🛠 🤣

Moc lampy błyskowej należy dostosować, jeżeli fotografowany obiekt jest mały lub bardzo silnie, albo bardzo słabo odbija światło.



Wybierz funkcję [FLASH ADJUST.] w menu [REC] (str. 30).

1	
I	2
U	

Naciskając ◄/►, wyreguluj moc lampy błyskowej i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Regulację można wykonać w zakresie od [-2 EV] do [+2 EV] z krokiem co [1/3 EV].
- Aby powrócić do początkowego poziomu mocy, należy wybrać [0 EV].
- Do regulacji można również wykorzystać przednie pokrętło.



Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Aby zamknąć menu, można również nacisnąć do połowy przycisk migawki.

- [+] lub [-] jest wyświetlane na ikonie lampy błyskowej widocznej na ekranie LCD/wizjerze, jeżeli poziom mocy lampy błyskowej został skorygowany.
- Ustawienie mocy lampy błyskowej jest zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony.



Ustawianie synchronizacji na 2. kurtynę

Dostępne w trybach: PASM

Synchronizacja z 2. kurtyną migawki wyzwala lampę błyskową tuż przed zamknięciem migawki. Ma to znaczenie w czasie wykonywania zdjęć poruszających się obiektów, takich jak samochody, w przypadku korzystania z małej szybkości migawki.



Wybierz funkcję [FLASH SYNCHRO] w menu [REC] (str. 30).

1000	REC	HSDET #A ON
A R D	FLASH SYNCHR	1st 2nd
	SELECT	SET



Naciśnij ▼, aby wybrać [2ND] i następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.

Орсја	Efekt	
Synchronizacja z 1. kurtyną	Jest to normalna metoda wykonywania zdjęć z lampą błyskową.	-
Synchronizacja z 1. kurtyną	Źródło światła pojawia się za obiektem i dzięki temu zdjęcie staje się dynamiczne.	

- W normalnych warunkach należy wykorzystywać opcję [1ST].
- Jeżeli funkcja [FLASH SYNCHRÓ] jest ustawiona na [2ND], na ikonie lampy błyskowej widocznej na ekranie LCD/w wizjerze będzie wyświetlane [2nd].
- Ustawienie synchronizacji lampy błyskowej jest aktywne również w przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej (str. 161).
- Jeżeli zostanie ustawiona zbyt duża szybkość migawki jakość efektu [FLASH SYNCHRO] może ulec pogorszeniu.
- Jeżeli w funkcji [FLASHSYNCHRO] wybrana jest opcja [2ND], nie można ustawić funkcji [4A\$, [4*\$] lub [4\$\$].

Tryb [REC]: A PAS # (USI SCN) * S. ***

Kompensacia ekspozycji

Z funkcji tej należy skorzystać, jeżeli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z powodu różnic w jasności miedzy fotografowanym obiektem a tłem. Ilustrują to poniższe przykłady.

Niedoświetlone





Właściwie naświetlone



Prześwietlone



Kompensacja ekspozycji w kierunku dodatnim.

Kompensacja ekspozycji w kierunku uiemnvm.



Naciśnij przednie pokrętło, aby przejść do regulacji kompensacji ekspozycji.



Aby skompensować ekspozycję, obracaj przednie pokretło.

- Wartość kompensacji ekspozycji
- Wybierz [0], aby powrócić do oryginalnego ustawienia



Wykonaj zdjęcie.



- EV jest skrótem od [Exposure Value] (wartość ekspozycji). Odnosi się ona do ilości światła padającego na przetwornik CCD ograniczanego przez wartość przysłony oraz szybkość migawki.
- Ustawiona wartość kompensacji jest przechowywana nawet po wyłaczeniu aparatu. Jednakże w Trybie Inteligentnej Automatyki wartość ekspozycji nie jest zapamietywana.
- Zakres kompensacji ekspozycji może być ograniczony zależnie od jasności fotografowanego obiektu.
- · Pokrętło należy obracać powoli, ale pewnie.
- Jeżeli przysłona i szybkość migawki są wyświetlane na ekranie w Trybie Programowanym AE. każde naciśnięcie przedniego pokrętła powoduje przełączenie jego funkcji między przesuwaniem programu a kompensacja ekspozycji.
- W trybie priorytetu przysłony AE, każde naciśniecie przedniego pokretła powoduje przełączenie jego funkcji miedzy operacją zmiany przysłony (str. 90) a kompensacją ekspozycji.
- W trybie priorytetu przysłony AE, każde naciśnięcie przedniego pokrętła powoduje przełaczenie jego funkcji między operacja zmiany szybkości migawki (str. 90) a kompensacja ekspozvcii.
- Sposób obsługi można zmienić w funkcji [EXPO. SETTINGS] w menu [CUSTOM MENU] (str. 129).
- W menu podręcznym (str. 32) w [.....] (styl monitora LCD) po wybraniu wyświetlania kompensacji ekspozycji za pomoca // lub przedniego pokrętła, można kompensować ekspozycję przyciskami ▲/▼.
- W menu podręcznym w [] (styl wizjera) po wybraniu wyświetlania kompensacji ekspozycji za pomocą ◀/► lub przedniego pokrętła, można kompensować ekspozycję przednim pokrętłem lub przyciskami ▲/▼.

Wykonywanie zdjęć seryjnych

Przy przytrzymanym naciśniętym przycisku migawki zdjęcia wykonywane są w sposób ciągły. Spośród wykonanych wybierz te, które ci najbardziej odpowiadają.



Ustaw dźwignię napędu w pozycji [🖳].



Ustaw ostrość obiektu i wykonaj zdjęcie.

Kiedy ustawiony jest tryb dużej szybkości [H].

 Aby uruchomić tryb zdjęć seryjnych, przytrzymaj naciśnięty przycisk migawki.



- 1 Wybierz [BURST RATE] w menu trybu [REC] (str. 30).
- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz szybkość wykonywania serii zdjęć i naciśnij przycisk [MENU/SET].

Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET]. Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk mioawki.



		[H] (duża szybkość)	[L] (mała szybkość)	
Szybkość serii (zdjęcia/s)		3	2	
*1	Z plikami RAW	4 do 7*2		
	Bez plików RAW	Zależnie od ilości wolnego miejsca na karcie pamięci *2		

*1 Liczba zapisywanych zdjęć w serii

*2 Zdjęcia będą wykonywane do zapełniania karty pamięci. Jednak szybkość wykonywania kolejnych zdjęć będzie niższa o połowę. Dokładna szybkość zależy od rozdzielczości zdjęcia, ustawienia jakości oraz typu wykorzystywanej karty pamięci.

- Szybkość pierwszej serii zdjęć nie ma związku z szybkością transferu karty pamięci.
- Podane powyżej szybkości serii zdjęć mają zastosowanie, jeżeli szybkość migawki wynosi 1/60 s lub mniej oraz nie korzysta się z lampy błyskowej.
- Szybkość serii zdjęć może być niższa w zależności od następujących ustawień.
 [SENSITIVITY] (str. 86)/[PICTURE SIZE] (str. 117)/[QUALITY] (str. 118)/[FOCUS PRIORITY] (str. 128)/Tryb ustawiania ostrości.
- Informacje na temat plików RAW znajdują się na str. 118.
Ustawianie ostrości w trybie zdjęć seryjnych

Ustawienie ostrości zmienia się zależnie od konfiguracji funkcji [FOCUS PRIORITY] (str. 128) w menu [CUSTOM MENU] oraz ustawienia trybu ustawiania ostrości.

Tryb ustawiania ostrości	Priorytet ustawiania ostrości	Ustawianie ostrości
AFS	Włączony [ON]	Na pierwszym zdjęciu
AIG	Wyłączony [OFF]	
AFC.*1	Włączony [ON]	Normalne ustawianie ostrości *2
	Wyłączony [OFF]	Ustawianie z predykcją ostrości *3
MF	_	Ostrość ustawiona manualnie

*1 Jeżeli obiekt jest ciemny, ustawienie ostrości jest zablokowane na pierwszym zdjęciu.

*2 Szybkość serii zdjęć może być niższa, ponieważ aparat stale ustawia ostrość na fotografowanym obiekcie.

*3 Szybkość wykonywania zdjęć w serii ma priorytet, a ostrość jest szacowana w prawdopodobnym zakresie.

- Jeżeli chcesz trzymać przez dłuższy czas naciśnięty przycisk migawki w trybie zdjęć seryjnych zalecamy korzystanie ze zdalnej migawki (DMW-RSL1; opcjonalna). Informacje na temat zdalnej migawki znajdują się na str. 163.
- Jeżeli szybkość serii jest ustawiona na [H], ekspozycja i balans bieli jest zablokowana na ustawieniach określonych dla pierwszego zdjęcia i jest stosowana również do kolejnych zdjęć. Jeżeli szybkość jest ustawiona na [L], są one dostosowywane przy każdym zdjęciu.
- Jeżeli śledzisz poruszający się obiekt w różnych miejscach fotografowania (krajobraz), we wnętrzu, na zewnątrz, gdzie jest duża rozbieżność między jasnością miejsc jasnych i ciemnych, stabilne ustawienie ekspozycji może zajmować więcej czasu. Jeżeli w takiej sytuacji wykonana zostanie seria zdjęć, ich ekspozycja może nie być optymalna.
- Ponieważ szybkość migawki jest niższa w słabym oświetleniu, szybkość serii zdjęć (liczba zdjęć/sekundę) może ulec obniżeniu.
- Èunkcja automatycznego podglądu jest uruchamiana niezależnie od ustawień tej funkcji. (Nie będzie stosowana opcja powiększenia/podtrzymania). Nie można ustawić funkcji automatycznego podglądu w menu [SETUP].
- Jeżeli włączona jest lampa błyskowa, można wykonać tylko jedno zdjęcie.
- Funkcja bracketingu balansu bieli (str. 85) umożliwia zapis 3 zdjęć w jednym nagrywaniu, tak więc wykonanie kolejnego zdjęcia będzie możliwe po dłuższym czasie.
- Maksymalnie 3 zdjęcia w trybie filmu zostaną zapisane w zależności od ustawień "Multi Film Bracket" (str. 89).
- Tryb zdjęć seryjnych jest niedostępny podczas nagrywania filmów.

Zdjęcia z użyciem funkcji Auto Bracket

Po każdym naciśnięciu przycisku migawki zostanie wykonane maksymalnie do 7 zdjęć z różnymi ustawieniemi ekspozycji zgodnie z kompensacją ekspozycji. Spośród różnie naświetlonych zdjęć możesz wybrać to, którego ekspozycja najbardziej Ci odpowiada.

Z funkcją Auto Bracket [STEP]: [3•1/3], [SEQUENCE]: [0/-/+]





Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

- Jeżeli przytrzymasz naciśnięty przycisk migawki, zostanie wykonana ustawiona liczba zdjęć.
- Liczba zdjęć jest resetowana do [0], jeżeli zmienisz ustawienie funkcji Auto Bracket, zmienisz położenie dźwigni "napędu" lub wyłączysz aparat przed wykonaniem wszystkich zaprogramowanych zdjęć.

Zmiana ustawień parametrów [STEP] oraz [SEQUENCE] funkcji Auto Bracket

- 1 Wybierz [AUTO BRACKET] w menu [REC] (str. 30).
- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz [STEP] lub [SEQUENCE] i naciśnij ►.



A

3 Naciskając ▲/▼, wybierz ustawienie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

Parametr	Ustawienie
	[3•1/3] (3 zdjęcia)
	[3•2/3] (3 zdjęcia)
ISTEDI	[5•1/3] (5 zdjęć)
	[5•2/3] (5 zdjęć)
	[7•1/3] (7 zdjęć)
	[7•2/3] (7 zdjęć)

Parametr	Ustawienie
	[0//+]
	[-/0/+]

4 Aby zamknąć menu, dwukrotnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.

- W przypadku wykonywania zdjęć za pomocą funkcji Auto Bracket po ustawieniu zakresu kompensacji ekspozycji, zdjęcia są wykonywane w oparciu o ustawiony zakres kompensacji.
- Zależnie od jasności fotografowanego obiektu ekspozycja może nie być kompensowana podczas korzystania z funkcji Auto Bracket.
- Funkcja automatycznego podglądu jest uruchamiana niezależnie od jej ustawień w menu. (Nie będzie stosowana opcja powiększenia/podtrzymania). Nie można ustawić funkcji automatycznego podglądu w menu [SETUP].
- Jeżeli włączona jest lampa błyskowa, można wykonać tylko jedno zdjęcie.
- Nie można wykonać ustawionej liczby zdjęć, jeżeli nie pozwala na to ilość wolnego miejsca na karcie pamięci.
- Ustawienia "brakcketingu" w trybie Multi Film mają priorytet podczas bracketingu zdjęć w trybie Multi Film (str. 89).
- Funkcja Auto Bracket jest niedostępna podczas nagrywania filmów.

Tryb [REC]: 🛍 🛛 🗛 S M 🖽 🕬 🖗 🗷 🗫 🥙

Zdjęcia z użyciem samowyzwalacza



Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie naciśnij go całkowicie, aby wykonać zdjęcie.

I gezeli samowyzwalacz jest ustawiony na $[\circlearrowright_{1}]$.

- Zdjęcie nie zostanie wykonane, dopóki nie zostanie ustawiona ostrość.
- Jeżeli chcesz nacisnąć przycisk migawki całkowicie, aby wykonać zdjęcie, nawet jeżeli ostrość nie została ustawiona, zmień ustawienie funkcji [FOCUS PRIORITY] w menu [CUSTOM MENU] na [OFF] (str. 128).
- Wskaźnik samowyzwalacza

 miga przez 10 sekund (lub przez 2 sekundy) i migawka jest wyzwalana po ich upływie.
- Jeżeli w czasie działania funkcji samowyzwalacza zostanie naciśnięty przycisk [MENU/SET], zostanie ona anulowana.
- Jeżeli wybrana jest opcja [Cination], wskaźnik samowyzwalacza miga ponownie po wykonaniu pierwszego i drugiego zdjęcia i migawka jest wyzwalana w 2 sekundy po każdym mignięciu.

Zmiana ustawień opóźnienia dla samowyzwalacza

1 Wybierz [SELF-TIMER] w menu trybu [REC] (str. 30).

2 Naciskając ▲/▼, wybierz tryb i naciśnij przycisk [MENU/SET].

Opcja	Ustawienie
3 10	10 sekund
<u>5</u>	10 sekund/3 zdjęcia
\$℃2	2 sekundy



A)

• Jeżeli ustawisz [🚵], po 10 sekundach aparat wykona 3 zdjęcia w odstępach około 2 s.

3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.

- Korzystając ze statywu itp., ustawienie samowyzwalacza na 2 sekundy jest wygodnym sposobem uniknięcia drgań, wywoływanych naciskaniem przycisku migawki.
- Podczas wykonywania zdjęć z wykorzystaniem samowyzwalacza zalecamy korzystanie ze statywu.
- Jezeli wybrana jest opcja [3] j, w zależności od warunków wykonywania zdjęć, przerwa między kolejnymi zdjęciami w serii może być dłuższa niż 2 s.
- Energia błysku może nie być równomierna, jeżeli wybrana jest opcja [
- W przypadku zdjęć z funkcją Auto Bracket trybu kliszy fotograficznej, działanie samowyzwalacza będzie odpowiadało [🗞], nawet jeżeli jest on ustawiony na [🍾] (str. 89).
- •W Trybie Inteligentnej Automatyki nie można ustawić samowyzwalacza na [🕉2] lub [👌].
- Funkcja samowyzwalacza jest niedostępna podczas nagrywania filmów.







Wybór metody ustawiania ostrości (tryb AF)

Funkcja ta pozwala wybrać sposób ustawiania ostrości, który odpowiada położeniu i liczbie wybranych obiektów w kadrze. Wybierz sposób ustawiania ostrości, który odpowiada warunkom fotografowania oraz kompozycji zdjęcia.



Ustaw pokrętło trybu ustawiania ostrości na [AFS] lub [AFC].

I	2
-	

Naciśnij ◀ (➡), a następnie naciskając ◀/▶, wybierz tryb AF.



Tryb można również wybrać za pomocą przedniego pokrętła.

Tryb	Działanie
[💽]: Wykrywanie twarzy	Aparat automatycznie wykrywa twarze obecne w kadrze. Ostrość i ekspozycja mogą zostać do nich dostosowane niezależnie od miejsca na obrazie, w którym się znajdują (maks. 15 pól).
[िद्ध]: Śledzenie AF	Ostrość i ekspozycja mogą zostać dostosowane do wybranego obiektu. Następnie funkcja ustawiania ostrości i ekspozycji będzie śledzić obiekt nawet jeżeli będzie się on poruszał (śledzenie dynamiczne).
[∰]: 23-polowe ustawianie ostrości	Ostrość może być ustawiana w maksymalnie 23 polach AF na obrazie. Jest to efektywne, jeżeli obiekt nie znajduje się w centrum kadru. (Kształt ramki pola AF będzie taki sam jak ustawione proporcje obrazu).
[■]: 1-polowe ustawianie ostrości	Aparat ustawia ostrość na obiekcie znajdującm się w centrum kadru. Położenie i wielkość pola ustawiania ostrości mogą być zmieniane.



Aby zamknąć naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.

🦉 Uwaga

- Jeżeli w trybie []] fotografowany obiekt nie znajduje się w centrum kadru, można wycelować aparat, tak aby się w nim znalazł, zablokować ostrość i ekspozycję przez naciśnięcie przycisku migawki do połowy, a następnie skomponować ujęcie i wykonać zdjęcie (tylko jeżeli pokrętło trybu ustawiania ostrości jest ustawione na [AFS]).
- Jeżeli wybrany jest tryb wielopolowy []], podczas ustawiania ostrości świecą wszystkie pola AF, w których aparat ustawił ostrość (maks. 23 pola). Jeżeli chcesz określić położenie pola ustawiania ostrości, przełącz tryb AF na []].
- Jeżeli tryb AF jest ustawiony na [2] lub [], pole AF nie jest wyświetlane do chwili uzyskania ustawienia ostrości przez aparat.
- Jeżeli tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na [^rt::] lub [**E**] po przełączeniu na nagrywanie filmów zostanie on zamieniony na tryb Multi Auto Focus przygotowany do nagrywania filmów. W tym czasie pole AF nie będzie wyświetlane.
- Aparat może jako twarze rozpoznać inne obiekty znajdujące się w kadrze. W tym przypadku należy przełączyć tryb AF na inny niż [🔄] i powtórzyć ustawienie ostrości.
- Funkcja [FACE RECOG.] działa tylko jeżeli ustawiony jest tryb [.

 Jeżeli zablokowanie się nie powiedzie, obszar AF miga na czerwono, po czym znika. Można spóbować ponownie zablokować obiekt.

zgodnie z przemieszczaniem się obiektu (śledzenie dynamiczne). W tym przypadku pole AF będzie wyświetlane w kolorze żółtym. • Śledzenie AF jest anulowane po naciśnieciu przycisku [MENU/SET] lub ◄.

Zaawansowane (Fotografowanie)

- Ustawienie trybu [2] nie jest możliwe w nastepujących przypadkach:
 W trybie [FOOD] w trybie sceny [CLOSE-UP]
- -W trybach [NIGHT SCENERY] oraz [ILLUMINATIONS] w trybie sceny [NIGHT PORTRAIT]
- Podczas korzystania z zoomu cyfrowego tryb [AF MODE] jest ustawiony na [

Informacje na temat trybu [2].

Jeżeli aparat wykryje twarz, wyświetla w kadrze pole AF w jednym z podanych kolorów:

Żołte:

Jeżeli przycisk migawki jest naciśnięty do połowy, ramka zmienia kolor na zielony, kiedy aparat ustawi dla niej ostrość. Białe:

Wyświetlane, jeżeli aparat wykryje więcej niż jedną twarz. Inne twarze znajdujące się w tej samej odległości co twarz w żółtej ramce również będą ostre.

- Jeżeli wybrany jest tryb [2] i tryb pomiaru [METERING MODE] jest ustawiony na [[...], aparat dostosuje ekspozycję do wykrytej na obrazie twarzy.
- W określonych warunkach fotografowania funkcja wykrywania twarzy może nie działać, uniemożliwiając ustawienie na nich ostrości. Tryb [AF MODE] jest przełączany na [EB].
 - Jeżeli twarz nie jest skierowana na wprost aparatu
 - Jeżeli twarz jest pochylona
 - Jeżeli twarz jest wyjątkowo jasna lub ciemna
 - Jeżeli twarz jest mało kontrastowa
 - Jeżeli charakterystyczne cechy twarzy są ukryte pod okularami przeciwsłonecznymi itp.
 - Jeżeli twarz zajmuje bardzo małą część kadru
 - Jeżeli twarz szybko się porusza
 - Jeżeli fotografowana jest istota inna niż człowiek
 - Jeżeli aparat ulega wstrząsom

Ustawianie [[נייי] (Śledzenie AF)

Po rozpoznaniu obiektu pole AF zmieni kolor na zielony i obiekt zostanie zablokowany.
 Po zwolnieniu przycisku migawki ostrość i ekspozycja beda ustawiane w sposób ciądły

Umieść obiekt zdjęcia wewnątrz ramki AF i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby zablokować na nim ustawianie ostrości.

- Ramka śledzenia AF (biała)
- B Ramka śledzenia AF (żółta)

Przed zablokowaniem

Zablokowana





- Śledzenie AF nie działa, jeżeli nie uda się nadążyć za obiektem. Tryb AF zostanie w tym przypadku przełączony na []].
- Funkcja [FACE RECOG.] nie działa, kiedy aktywna jest funkcja śledzenia AF.
- [「□] będzie działać jak [□] w ustawieniach [STANDARD] (B&W), [DYNAMIC] (B&W) lub [SMOOTH] (B&W) trybu kliszy fotograficznej.
- Funkcja dynamicznego śledzenia może nie działać w następujacych przypadkach:
 Jeżeli obiekt jest zbyt mały
 - -Jeżeli otoczenie na zdjęciu jest zbyt ciemne lub zbyt jasne
 - Jeżeli obiekt porusza się za szybko
 - Jeżeli tło ma zbliżony kolor do obiektu.
 - Jeżeli aparat ulega wstrząsom
 - Jeżeli używany jest zoom

Ustawianie pola AF

Pole AF może być przemieszczane po wybraniu trybu []]. Można również zmieniać wielkość pola AF.

• To ustawienie można również zmienić za pomocą podręcznego menu (str. 32).



Wybierz [■] i naciśnij ▼.

 Wyświetlony zostanie ekran ustawiania pola AF. Do poprzedniego ekranu można powrócić, naciskając przycisk [DISPLAY].

Naciskając ▲/▼/◀/►, przemieść pole AF.

- Można ustawić wybraną pozycję na ekranie. (Nie może się ona znajdować na brzegu ekranu).
- Pole AF powraca na środek ekranu po naciśnięciu przycisku [m].

Obróć przednie pokrętło, aby zmienić wielkość pola AF.

Obracanie w prawo: powiększanie Obracanie w lewo: zmniejszanie

 Wielkość pola może zostać ustawiona na jeden z czterech dostępnych rozmiarów: "punktowy" (10, "normalny" (10, "duży" (10) oraz "ekstra duży" (10).





(3)

Aby zatwierdzić ustawienie, naciśnij przycisk [MENU/SET].

■ Wygodne przemieszczanie pola AF podczas wykonywania zdjęć

Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [DIRECT AF AREA] (str. 128) w menu [CUSTOM MENU] oraz wybrany jest tryb [■], można przemieszczać pole ustawiania ostrości bezpośrednio za pomocą przycisków ▲/▼/◀/►.

Możliwa jest również zmiana wielkości pola ustawiania ostrości, przez obracanie przedniego pokrętła na ekranie ustawiania jego położenia.

 Funkcje [SENSITIVITY] (str. 86), [Fn BUTTON SET] (str. 33), [AF MODE] (str. 77) lub [WHITE BALANCE] (str. 83) nie mogą być ustawiane za pomocą ▲/▼/◀/►. Ustawienie należy zmienić za pomocą podręcznego menu (str. 32).

- W przypadku korzystania z trybu []], cel punktowego pomiaru światła również może być przemieszczany, w celu pokrycia z polem AF (str. 119).
- Jeżeli ustawienie ostrości w ustawieniu "punktowym" sprawia trudności, należy przełączyć wielkość pola AF na "normalną", "dużą" lub "ekstra dużą".
- W zaawansowanym trybie sceny, trybie sceny lub trybie Moje kolory funkcja [DIRECTAFAREA] będzie zablokowana i wyłączona [OFF].
- Funkcja [DIRECT AF AREA] jest zablokowana podczas nagrywania filmów.



Manualne ustawianie ostrości

Korzystaj z tej funkcji, jeżeli chcesz zablokować ustawienie ostrości, albo jeżeli znasz odległość między obiektywem, a obiektem zdjęcia i nie chcesz korzystać z autofokusa.



Ustaw pokrętło trybu ustawiania ostrości na [MF].

• [MF₀ ◀] jest wyświetlane na ekranie przez około 5 s.

Obróć pokrętło ustawiania ostrości, aby wyregulować ostrość fotografowanego obiektu.

- Dla ułatwienia manualnego ustawienia ostrości obraz na ekranie zostanie powiększony około 5x.
- Obraz wspomagania MF znika 10 s po zaprzestaniu naciskania ▲/▼/
 ▶ lub obracania pierścienia ustawiania ostrości.
- Stopień powiększenia obrazu wspomagania MF jest regulowany od 5x do 10x przez obracanie przedniego pokrętła w prawo. Powraca do powiększenia 5x przy obracaniu tego pokrętła w lewo.



Wykonaj zdjęcie.

Funkcja MF ASSIST

Jeżeli wyłączona [OFF] jest funkcja [MF ASSIST] (str. 129), w menu [CUSTOM MENU] powiększony obraz nie będzie wyświetlany nawet po obróceniu pokrętła ustawiania ostrości. W celu wyświetlenia wspomagania MF należy nacisnąć ◄, a następnie przycisk [MENU/SET].

- 1 Naciśnij ◀, aby wyświetlić ekran wspomagania MF.
- Naciskając ▲/▼/◀/▶, zmień położenie ekranu wspomagania MF.
 - Po wystąpieniu podanych poniżej sytuacji nastąpi powrót ekranu wspomagania MF do początkowego położenia.
 - Po przełączeniu pokrętła wyboru trybu ustawiania ostrości na [AFS] lub [AFC].
 - Po zmianie ustawienia funkcji [ASPECT RATIO] lub [PICTURE SIZE].
 - Po wyłączeniu aparatu.
- 3 Aby powiększyć ekran wspomagania MF, naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Aby wyregulować ostrość, obróć pokrętło ustawiania ostrości.
 - Fragment obrazu można przesuwać za pomocą ▲/▼/◀/►.
 - Stopień powiększenia obrazu wspomagania MF jest regulowany od 5x do 10x przez obracanie przedniego pokrętła w prawo.
 Powraca do powiększenia 5x przy obracaniu tego pokrętła w lewo.
- 4 Aby zamknąć ekran wspomagania MF, naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Widok powróci do poprzedniego ekranu.

Technika manualnego ustawiania ostrości

- Obróć pierścień, tak aby ustawić ostrość fotografowanego obiektu.
- Obróć go jeszcze trochę.

80 VQT2A73

Przecyzyjnie dostrój ostrość, powoli obracając pokrętło wstecz.









Informacja na temat znacznika odległości ustawiania ostrości (w przypadku korzystania z obiektywu 14-140 mm/F4,0-5,8 dołączonego do DMC-GH1K)

Znacznik odległości ustawiania ostrości służy do pomiaru odległości od matrycy do obiektu. Można go wykorzystywać podczas wykonywania zdjęć z manualnym ustawieniem ostrości lub podczas zbliżeń:

A Znacznik odległości ustawiania ostrości

- B Linia odniesienia ustawiania ostrości
- © 0,5 m



- Jeżeli zamierzasz wykonać zbliżenie (zdjęcie makro)
 - Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza (str. 76).
 - Efektywny zasięg ostrości (głębia ostrości) jest znacząco ograniczony. W zwiazku z tym, jeżeli odległość między aparatem i obiektywem zmieni się po ustawieniu ostrości na obiekcie, ponowne jej ustawienie może być trudne.
 - Rozdzielczość na obrzeżach obrazu może być nieco zmniejszona. Nie oznacza to wady urządzenia.

🖉 Uwaga

- Jeżeli wspomaganie MF zostanie uruchomione przez naciśnięcie ◄, ekran wspomagania będzie wyświetlany nawet po upływie 10 s bez poruszania pierścieniem ustawiania ostrości lub naciskania przycisków ▲/▼/◄/►.
- Jeżeli po ustawieniu ostrości korzystasz z funkcji zoom, konieczne jest jej ponowne ustawienie.
- Ekran wspomagania MF nie pojawia się, jeżeli jest używany zoom cyfrowy lub nagrywany film.
- W trybie Moje Kolory ekran wspomagania MF nie pojawia się nawet po naciśnięciu przycisku 4.
- Po wyjściu z trybu oszczędzania energii należy ponownie ustawić ostrość obiektu.

Blokowanie ustawienia ostrości i ekspozycji

(Blokowanie AF/AE)

Jest to użyteczna funkcja, jeżeli chcesz zrobić zdjęcie obiektu znajdującego się poza obszarem AF lub jego kontrast jest zbyt duży i nie można uzyskać odpowiedniej ekspozycji.

Blokowanie wyłącznie ekspozycji

Skieruj aparat na obiekt, na którym chcesz ustawić ekspozycję.

2

Aby zablokować ekspozycję, naciśnij i przytrzymaj przycisk [AF/AE LOCK].

- A Przycisk [AF/AE LOCK]
- · Wartości przysłony i szybkości migawki zostaną podświetlone.
- Blokada AE zostanie anulowana, jeżeli zwolnisz przycisk [AF/AE LOCK].





Trzymając naciśnięty przycisk [AF/AE LOCK], przesuń aparat, aby skomponować zdjecie.

Naciśnij do połowy przycisk migawki

a następnie naciśnij go całkowicie,

B Wskaźnik blokady AE

aby wykonać zdjęcie.







Blokowanie ostrości lub ostrości i ekspozycii

- 1 Wybierz [AF/AE LOCK] w menu [CUSTOM MENU] (str. 30).
- 2 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać [AF] lub [AF/AE] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET]. Menu można również zamknać, naciskajac do połowy przycisk migawki.

Wykonywanie zdjęć, jeżeli ustawiona jest opcja [AF] lub [AF/AE]

- Skieruj aparat na obiekt.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk [AF/AE LOCK], aby zablokować ostrość i ekspozycję.
 - Jeżeli wybrana jest opcja [AF], wskaźnik ostrości świeci, kiedy obiekt znajduje się w zakresie ostrości.
 - Kiedy wybrana jest opcia [AF/AE], wskazania ostrości, wartości przysłony oraz szybkości migawki świeca, jeżeli ostrość i ekspozycja są ustawione.
 - Blokada AF/AE zostanie anulowana, jeżeli zwolnisz przycisk [AF/AE LOCK].
- Trzymając naciśniety przycisk [AF/AE LOCK], przemieść aparat, aby uzyskać żądaną kompozycję, po czym naciśnij przycisk migawki całkowicie.

- Jeżeli włączysz [ON] funkcję [AF/AE LOCK HOLD] w menu [CUSTOM MENU], możesz zablokować ostrość i ekspozycję, nawet jeżeli zwolnisz przycisk [AF/AE LOCK] po jego naciśnieciu (str. 127).
- Po zablokowaniu AE zablokowana zostanie również jasność obrazu wyświetlanego na ekranie LCD/w wizjerze (Live View).
- Funkcja blokowania AE jest efektywna, tylko w przypadku wykonywania zdjęć z manualnym ustawieniem ekspozycji.
- Funkcja blokowania AE jest efektywna, tylko w przypadku wykonywania zdjęć z manualnym ustawieniem ostrości lub w trybie podgladu.
- Funkcje blokowania AE i AF mogą być wykorzystywane podczas nagrywania filmów, ale w tym trybie nie ma możliwości ponownego zablokowania AF/AE. Podczas nagrywania filmu można jedynie zwolnić blokadę AF/AE.
- Ekspozycja jest ustawiona, nawet jeżeli jasność obiektu ulegnie zmianie.
- Ostrość obiektu może zostać ustawiona ponownie poprzez naciśniecie do połowy przycisku migawki, nawet jeżeli AE jest zablokowana.
- Można korzystać z funkcji przesuwania programu, nawet jeżeli AE jest zablokowana.



Regulacja balansu bieli

W oświetleniu słonecznym, żarowym lub w innych warunkach kiedy kolor bieli nabiera czerwonego lub niebieskiego zabarwienia, funkcja ta pomaga dostosować barwy do odbieranych w tych warunkach przez oko ludzkie zgodnie ze źródłem światła.



Naciśnij ► (WB).



Naciskając ◀/▶, wybierz balans bieli, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zatwierdzić ustawienie.

- Do ustawiania można użyć również przedniego pokrętła.
- W celu zatwierdzenia można również nacisnąć do połowy przycisk migawki.



Opcja	Ustawienie
[AWB]	Automatyczna regulacja
[¢]	Zdjęcia na zewnątrz przy bezchmurnym niebie
[2]	Zdjęcia na zewnątrz przy zachmurzonym niebie
[台⊾]	Zdjęcia na zewnątrz w cieniu
[ㅅ]	Zdjęcie w oświetleniu fluorescencyjnym
[≨ ^{₩B}]*	Zdjęcia przy korzystaniu wyłącznie z lampy błyskowej
[♣]/[♣]	Korzystanie z zaprogramowanego ustawienia balansu bieli
[1]	Korzystanie z zaprogramowanego ustawienia temperatury barw

* Podczas nagrywania filmów działa jak funkcja [AWB].

Automatyczna regulacja balansu bieli

Zależnie od warunków panujących w czasie wykonywania zdjęć mogą mieć one czerwone lub niebieskie zabarwienie. Co więcej, funkcja automatycznej regulacji balansu bieli może nie działać prawidłowo, jeżeli do oświetlenia sceny służy wiele źródeł światła lub nie występuje żaden obiekt o kolorze zbliżonym do białego. W takim przypadku należy skorzystać z innego ustawienia balansu bieli.

- 1 Automatyczna regulacja balansu bieli działa w tym zakresie.
- 2 Błękitne niebo
- 3 Zachmurzone niebo (deszcz)
- 4 Cień
- 5 Ekran telewizora
- 6 Światło słoneczne
- 7 Białe światło fluorescencyjne
- 8 Żarówka
- 9 Wschód lub zachód słońca
- 10 Światło świecy

K = temperatura w skali Kelvina



- Optymalne ustawienie balansu bieli różni się w zależności od typu używanego oświetlenia halogenowego. W takiej sytuacji należy zastosować ustawienie [AWB]. [1] lub [1].
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej nie można ustawić balansu bieli dla obiektów, do których nie dociera światło lampy błyskowej.
- Ustawienie balansu bieli jest zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony, ale ustawienie [WHITE BALANCE] w zaawansowanym trybie sceny lub w trybie sceny jest zmieniane na [AWB], jeżeli tryb sceny zostanie zmieniony na inny.
- Balans bieli jest zablokowany w trybie [AWB] w następujących sytuacjach:
- W Trybie inteligentnej automatyki
- W ustawieniach [OUTDOOR PORTRAIT] oraz [INDOOR PORTRAIT] w trybie [PORTRAIT]
- W trybie sceny [SCENERY]
- W ustawieniach [OUTDOOR SPORTS] oraz [INDOOR SPORTS] w trybie [SPORTS]
- W ustawieniu [FOOD] w trybie [CLOSE-UP]
- W trybie [NIGHT PORTRAIT]
- W trybie sceny [SUNSET] lub [PARTY]
- W trybie Moje kolory

Manualne ustawianie balansu bieli

Balans bieli można ustawić manualnie, dostosowując go do warunków fotografowania. • To ustawienie można również zrealizować za pośrednictwem menu podręcznego (str. 32).



Wybierz [,,,] lub [,,] i naciśnij ▲.

Skieruj aparat na białą kartkę papieru itp., tak aby środek kadru wypełniony był wyłącznie przez biały obiekt i naciśnij przycisk [MENU/SET].



🖉 Uwaga

Możesz nie być w stanie zaprogramować nowego ustawienia balansu bieli, jeżeli obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. W takim wypadku ustaw obiekt, tak aby miał właściwą jasność i ponów ustawianie balansu bieli.

Ustawianie temperatury barw

Temperaturę barw możesz ustawić manualnie, w celu wykonywania naturalnie wyglądających zdjęć w różnych warunkach oświetleniowych. Kolor światła jest mierzony jako liczba podawana w stopniach Kelvina. Wraz ze wzrostem temperatury barw zdjęcia nabierają niebieskiego zabarwienia, a w przypadku jej obniżania zabarwienie staje się czerwone.

• To ustawienie można również zrealizować za pośrednictwem menu podręcznego (str. 30).



Wybierz [ț_K] i naciśnij ▲.



- Temperaturę barw można ustawić w zakresie od [2500K] do [10000K].
- Do ustawiania można użyć również przedniego pokrętła.

Dokładna regulacja balansu bieli [<u>Met</u>]

Można precyzyjnie dostroić balans bieli, jeżeli nie można uzyskać żądanej barwy dzięki ustawianiu balansu bieli.

• To ustawienie można również zrealizować za pośrednictwem menu podręcznego (str. 32).

Wybierz balans bieli a następnie naciśnij **v**.



Naciskając ▲/▼/◀/▶, dostrój balans bieli i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- A (BRĄZ: POMARAŃCZOWY)
- ► : B (NIEBIESKI: ZANIEBIESZCZONY)
- ▲ : G+ (ZIELONY: ZAZIELENIONY)
- ▼ : M- (MAGENTA: ZACZERWIENIONY)

🖉 Uwaga

- Jeżeli dostrajasz precyzyjnie balans bieli w kierunku A (brązów), ikona balansu bieli na ekranie LCD/wizjerze zmieni kolor na pomarańczowy. Jeżeli regulujesz balans bieli w kierunku B (niebieski), ikona zmieni kolor na niebieski.
- Jeżeli dostrajasz balans bieli w kierunku G+ (zielony) lub M- (magenta), [+] (zielony) lub [-] (magenta), pojawi się obok ikony balansu bieli widocznej na ekranie LCD/wizjerze.
- Naciśnij [1], aby powrócić do ustawienia centralnego.
- Wybierz ustawienie centralne, jeżeli nie zamierzasz precyzyjnie dostrajać balansu bieli.
- Precyzyjne dostrojenie balansu bieli ma odzwierciedlenie na zdjęciach wykonanych z użyciem lampy błyskowej.
- Balans bieli można dostroić niezależnie dla każdego elementu regulacji.
- Ustawienie precyzyjnej regulacji balansu bieli jest zapamiętywane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Ustawienie precyzyjnej regulacji balansu bieli powraca do ustawienia standardowego (punktu centralnego) w następujących przypadkach.
 - Jeżeli zresetujesz ustawienie balansu bieli w [
 - Jeżeli manualnie zresetujesz temperaturę barw w [1816].

Bracketing balansu bieli

Ustawienia bracketingu są wykonywane w oparciu o wartości regulacji precyzyjnego ustawienia balansu bieli i po pojedynczym naciśnięciu przycisku migawki, automatycznie wykonywane są trzy zdjęcia o różnej kolorystyce.



Ustaw precyzyjnie balans bieli zgodnie z opisem w punkcie 2 powyżej i obróć przednie pokrętło, aby ustawić bracketing.



Obrót w prawo: Oś pozioma (od A do B) Obrót w lewo: Oś pionowa (od G+ do M-)



Naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Do ustawiania można użyć również przedniego pokrętła.

🖉 Uwaga

• [BKT] jest wyświetlane na ikonie balansu bieli na ekanie LCD/wizjerze, jeżeli ustawiony jest bracketing balansu bieli.



- Ustawienie bracketingu balansu bieli jest anulowane po wyłaczeniu zasilania (łacznie z weiściem w tryb oszczedzania energii).
- Zdjecia moga być wykonywane z bracketingiem balansu bieli niezależnie od ustawienia "napędu".
- Usłyszysz tylko pojedynczy dźwięk migawki.
- Nie można korzystać z bracketingu balansu bieli, jeżeli w funkcji [QUALITY] jest ustawione RAW 👬], [RAW 📩] lub [RAW].
- Baracketing balansu bieli jest niedostępny podczas nagrywania filmu.

Tryb [REC]: PASM=M@ST

Regulacia czułości na światło

Funkcja ta umożliwia ustawienie czułości na światło (czułości ISO). Ustawienie wyższej wartości umożliwia wykonywanie zdjęć nawet w słabo oświetlonych miejscach bez uzyskiwania nadmiernie ciemnego obrazu.



Naciśnij 🔺 [ISO].





Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz czułość ISO i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Do ustawiania można użyć również przedniego pokretła.
- W celu zatwierdzenia można również nacisnać do połowy przycisk migawki.



(str. 123) jest ustawiona na [1/3 EV], zwiększy się liczba możliwych do ustawienia wartości czułości ISO. Jeżeli funkcja [ISOLIMITSET] w menu trybu [REC] (str. 123) nie jest wyłączona [OFF], czułość jest ustawiana automatycznie w zakresie określonym w funkcji [ISOLIMITSET].

(Jeżeli funkcja [ISO INCREMENTS] w menu trybu [REC]

Jest ona ustawiana w poniższy sposób, jeżeli funkcja [ISOLIMITSET] jest wyłaczona [OFF].

 Jeżeli ustawione jest [AUTÓ], czułość ISO jest regulowana automatycznie w zależności. od jasności kadru przy maksymalnym ustawieniu [ISO400].

100/200/400/800/1600/3200

- Jeżeli włączony jest tryb [][Is0], czułość ISO jest regulowana automatycznie w zależności od jasności sceny przy maksymalnym ustawieniu [ISO800] ([ISO400], jeżeli zdjęcie jest wykonywane z użyciem lampy błyskowej).
- Maksymalna czułość ISO podczas nagrywania filmów wynosi [ISO1600].
- Funkcja [**B**IS0] podczas filmowania działa jak w ustawieniu [AUTO]. Jednocześnie funkcja [ISO LIMIT SET] jest zablokowana w ustawieniu [OFF].

■ Informacje na temat [100] (Inteligentnej regulacji czułości ISO)

Aparat automatycznie ustawia optymalną czułość ISO oraz szybkość migawki, aby dostosować się do ruchu fotografowanego obiektu oraz jasności sceny, w celu uzyskania jak najmniejszego rozmycia obiektu na zdjęciu.

 Szybkość migawki nie jest blokowana w chwili naciśnięcia przycisku migawki do połowy. Zmienia się w sposób ciągły, zgodnie z ruchem obiektu do chwili pełnego naciśnięcia przycisku migawki. Rzeczywistą szybkość migawki można odczytać z informacji wyświetlanych podczas odtwarzania zdjęcia.

🖉 Uwaga

- Im wyższa wartość czułości ISO, tym mniejsze rozmycie ruchu, ale jednocześnie tym więcej szumu widocznego na zdjęciu.
- Informacje na temat zasięgu lampy błyskowej znajdują się na str. 67.
- W zależności od jasności oraz szybkości poruszania się obiektu wyeliminowanie rozmycia może być niemożliwe nawet przy aktywnej funkcji [180].
- Ruch może nie zostać rozpoznany, jeżeli poruszający się obiekt jest mały, znajduje się przy brzegu ekranu lub poruszy się dopiero w chwili pełnego naciśnięcia przycisku migawki.
- W następujących przypadkach ustawienie jest zablokowane na [BIS0].
 - W trybach sceny [BABY1]/[BABY2] oraz [PET]
- W zaawansowanych trybach sceny [INDOOR PORTRAIT], [NORMAL SPORTS], [OUTDOOR SPORTS] oraz [INDOOR SPORTS].
- Nie można skorzystać z funkcji przesuwania programu, jeżeli czułość ISO jest ustawiona na [] Iso].
- Nie można wybrać trybu [**1**60] w trybie priorytetu migawki AE oraz w trybie manualnej ekspozycji. W trybie manualnej ekspozycji nie można również wybrać trybu [AUTO].
- W celu uniknięcia nadmiernego zaszumienia zdjęć zalecamy obniżenie czułości ISO, przesunięcie ustawienia [NOISERED.] w trybie [FILM MODE] w kierunku [+] lub przesunięcie wszystkich elementów oprócz [NOISE RED.] w kierunku [-] (str. 88).
- Jeżeli istnieje potrzeba ustawienia czułości ISO podczaś filmowania skorzystaj z kreatywnego trybu filmowania (str. 108).

[REC] mode: 🗅 🗗 🗛 S M 🎟 🕮 🕅 🏚 🏹 🥙 🖊

Zmiana odcienia barwy przed wykonaniem zdjęcia (Tryb filmu (kliszy fotogr.))

W trybach [[], [[]], [[]], []], [[]], [[]], [[]], [[]]) oraz [[]] można wybrać wyłącznie ustawienie [STANDARD] oraz [STANDARD] (]]

Każdy rodzaj błoy fotograficznej do aparatów fotograficznych ma własną kolorystykę i charakterystykę kontrastu. W trybie filmowym można wybrać tonację barwną zdjęć spośród 9 dostępnych typów w taki sam sposób, jak wybiera się błonę fotograficzną do aparau fotograficznego. Wybierz różne ustawienia w trybie filmowym, aby dostosować się do warunków fotografowania oraz własnego wyobrażenia na temat wyglądu zdjęcia.



Naciśnij przycisk [FILM MODE].

A Przycisk [FILM MODE]





Naciskając ◄/▶, wybierz element.

- Do wybierania można również wykorzystać przednie pokrętło.
- Jeżeli naciśniesz przycisk [DISPLAY] podczas wyświetlania ekranu widocznego po prawo, zostaną wyświetlone informacje na temat każdego z trybów filmowych. Po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY] zostanie wyświetlony poprzedni ekran.





Aby zatwierdzić, naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Ustawienie można również potwierdzić, naciskając do połowy przycisk migawki.

Орсја	Efekt
[STANDARD] (KOLOR)	Jest to ustawienie standardowe.
[DYNAMIC] (KOLOR)	Zwiększone nasycenie oraz kontrast zapisywanych kolorów.
[NATURE] (KOLOR)	Jaśniejsze czerwienie, zielenie i błękity. Piękniejsze zdjęcia natury.
[SMOOTH] (KOLOR)	Obniżony kontrast dla uzyskania płynniejszych i czystszych kolorów.
[NOSTALGIC] (KOLOR)	Niższe nasycenie i kontrast. Odzwierciedlenie upływu czasu.
[VIBRANT] (KOLOR)	Wyższe nasycenie i kontrast niż w ustawieniu dynamicznym.
[STANDARD](B&W)	Jest to ustawienie standardowe trybu czarno-białego.
[DYNAMIC] (B&W)	Zwiększony kontrast w trybie czarno-białym.
[SMOOTH] (B&W)	Wygładzone zdjęcie bez utraty tekstury skóry.
[MY FILM 1]/[MY FILM 2]	Wykorzystywane jest zapamiętane ustawienie.
[MULTI FILM]	Po każdym naciśnięciu przycisku migawki zostaną wykonane zdjęcia (maksymalnie 3) z różnymi zaprogramowanymi ustawieniami trybu filmowego.

🖉 Uwaga

 W trybie filmu (kliszy fotogr.) aparat może wykonywać operację zbliżoną do "forsowania" kliszy fotograficznej, w celu uzyskania określonej charakterystyki. Szybkość migawki w czasie tej operacji może być bardzo niska.

Dostosowanie każdego trybu kliszy fotograficznej do pożądanych ustawień

 Funkcję tę można również ustawić za pomocą podręcznego menu (str. 32).



Naciskając ◄/►, wybierz tryb kliszy.



Naciskając ▲/▼, wybierz element i ustaw go za pomocą ◄/►.

· Do ustawiania można wykorzystać także przednie pokrętło.

element naciskając ▲/▼ i naciśnij [MENU/SET].

 Zarejestrowane ustawienia są zapamiętywane nawet po wyłączeniu aparatu.
 Naciśnij [FILM MODE], a następnie wybierz





- Można zarejestrować 2 ustawienia ([MY FILM 1] i [MY FILM 2]). (Po zarejestrowaniu wyświetlona zostanie nazwa trybu kliszy fotograficznej, który był zarejestrowany wcześniej).
- W chwili zakupu w trybach [MY FILM 1] i [MY FILM 1] jest zarejestrowane ustawienie [STANDARD].

Parametr		Efekt
[CONTRAST]	[+]	Zwiększa różnicę między jasnymi a ciemnymi elementami obrazu.
	[-]	Zmniejsza różnicę między jasnymi a ciemnymi elementami obrazu.
[SHARPNESS]	[+]	Zdjęcie jest coraz bardziej ostro zarysowane.
	[-]	Zdjęcie jest coraz bardziej miękkie.
[SATURATION]	[+]	Kolory stają się bardziej wyraziste.
	[-]	Kolory na zdjęciu stają się bardziej naturalne.
[NOISE RED.]	[+]	Wzmacniany jest efekt redukcji szumu. Rozdzielczość obrazu może ulec pewnemu zmniejszeniu.
	[-]	Efekt redukcji szumów jest słabszy. Można uzyskać zdjęcia o wyższej rozdzielczości.

- W przypadku wykonywania zdjęć w ciemnych miejscach może na nich pojawić się szum. Aby uniknąć szumu na zdjęciach, zalecamy przesunięcie ustawienia funkcji [NOISE RED.] w kierunku [-] oraz przesunięcie ustawienia pozostałych parametrów w kierunku [+].
- Jeżeli zmienisz ustawienia trybu filmowego, obok nazwy trybu wyświetlanej na ekranie LCD/wizjerze wyświetlany jest [+].
- Nie można regulować parametru [SATURATION] w ustawieniach czarno-białego trybu filmowego.
- Trybu filmowego nie można regulować w Trybie Inteligentnej Automatyki, w zaawansowanych trybach sceny oraz w trybach sceny.

Bracketing w trybie Multi Film

Pozwala na wykonanie serii zdjęć (do 3), każde z innym ustawieniem trybu filmu (kliszy fotogr.) po każdym naciśnięciu przycisku migawki.

• Funkcję tę można również ustawić za pomocą podręcznego menu (str. 32).



Naciskając ◄/►, wybierz [MULTI FILM].

	2
-	

Naciskając ▲/▼, wybierz [MULTI FILM 1], [MULTI FILM 2] lub [MULTI FILM 3], a następnie za pomocą ∢/▶ wybierz tryb filmowy powiązany z każdym ustawieniem.

MULTI FILM 1	STANDARD
MULTI FILM 2	STANDARD
MULTI FILM 3	OFF



• Opcja [OFF] może zostać wybrana tylko dla [MULTI FILM 3].



Aby zatwierdzić, naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Aby zatwierdzić ustawienie, można także do połowy nacisnąć przycisk migawki.

Wyceluj aparat w obiekt i wykonaj zdjęcie.

 W trybie zdjęć seryjnych po wciśnięciu i przytrzymaniu przycisku migawki, będą wykonane zdjęcia seryjne (do 3 zdjęć).

- W przypadku korzystania z samowyzwalacza, po naciśnięciu przycisku migawki zostanie wykonane do 3 zdjęć z ustawionym efektem. (Samowyzwalacz działa jak [🏹] nawet jeżeli jest ustawiony na [🏹]).
- Wskaźnik trybu Multi Film [m] wyświetlany na ekranie LCD/w wizjerze będzie migał, aż do zakończenia wykonywania wszystkich zaprogramowanych zdjęć.

- W chwili zakupu w ustawieniach [MULTI FILM 1] oraz [MULTI FILM 2] jest zarejestrowany tryb [STANDARD], a w ustawienie [MULTI FILM 3] jest wyłączone [OFF].
- Bracketing balansu bieli będzie zablokowany, jeżeli zostanie wybrany bracketing trybu filmowego.
- Bracketing funkcji Multi Film nie działa podczas nagrywania filmów.

Tryb [REC]: AS Wykonywanie zdjęć przez określenie przysłony/ szybkości migawki

[A] Priorytet przysłony AE

Ustaw wartość przysłony na wyższą, jeżeli chcesz uzyskać ostry obraz w tle. Ustawienie niższej wartości pozwala uzyskać miękkie tło.



Ustaw pokrętło wyboru trybu na [A].



Obróć przednie pokrętło, aby ustawić wartość przysłony.

 Każde naciśnięcie przycisku przedniego pokrętła spowoduje przełączenie między ustawianiem przysłony, a regulacją kompensacji ekspozycji.



Wykonaj zdjęcie.

[S] Priorytet migawki AE

Ustaw wyższą szybkość migawki, jeżeli chcesz wykonać ostre zdjęcie szybko poruszającego się obiektu. Jeżeli chcesz stworzyć efekt poświaty, ustaw niższą szybkość migawki.



Ustaw pokrętło wyboru trybu na [S].



Obróć przednie pokrętło, aby ustawić szybkość migawki.

 Każde naciśnięcie przycisku przedniego pokrętła spowoduje przełączenie między ustawianiem szybkości migawki, a regulacją kompensacji ekspozycji.





Wykonaj zdjęcie.

- Po przełączeniu na nagrywanie filmów, będzie się ono odbywało w trybie normalnym. Jeżeli istnieje potrzeba ustawienia przysłony lub szybkości migawki podczas filmowania, wówczas należy skorzystać z kreatywnego trybu filmowania (str. 108).
- Sposób przełączania kómpensacji ekspozycji może zostać zmieniony w funkcji [EXPO. SETTINGS] (str. 129) w menu [CUSTOM MENU].
- Jasność obrazu na ekranie LCD/wizjerze oraz wykonanych zdjęć może być różna. Efekty należy sprawdzić na ekranie odtwarzania.
- Jeżeli w trybie priorytetu przysłony fotografowany obiekt jest zbyt jasny, należy zwiększyć wartość przysłony. Jeżeli jest zbyt ciemny, należy ją zmniejszyć.
- Jeżeli używasz obiektywu z pierścieniem regulacji przysłony, ustawienia dokonywane za pomocą przedniego pokrętła są efektywne, jeżeli obrócisz pierścień przysłony w położenie [A].
 Położenie pierścienia przysłony ma priorytet nad ustawieniem za pomocą pokrętła, jeżeli w trybie priorytetu przysłony znajduje się on w innym położeniu niż [A].
- Wartość przysłony oraz szybkość migawki wyświetlane na ekranie zmieniają kolor na czerwony i migają, jeżeli nie można prawidłowo ustawić ekspozycji.
- Jeżeli szybkość migawki jest mała, zalecamy korzystanie ze statywu.
- Jeżeli w trybie priorytetu migawki AE wykorzystywana jest lampa błyskowa, nie można ustawić szybkości migawki większej niż 1/160 s (str. 68).
- W trybie priorytetu migawki AE, jeżeli szybkość migawki jest mała, po wyzwoleniu migawki szybkość migawki wyświetlana na ekranie jest odliczana w dół.
- W trybie priorytetu migawki AE nie można wybrać ustawienia [#S] oraz [#S@].
- Jeżeli przełączysz tryb fotografowania na priorytet migawki AE, a funkcja [SENSITIVITY] jest ustawiona na [160] (Inteligentna), zostanie ona automatycznie przełączona na [AUTO].

Tryb [REC]: 🚺

Wykonywanie zdjęć po manualnym ustawieniu ekspozycji

Określenie ekspozycji przez manualne ustawienie wartości przysłony i szybkości migawki.

Ustaw pokrętło wyboru trybu na [᠓].

2

Obróć przednie pokrętło, aby ustawić przysłonę i szybkość migawki.

- Każde naciśnięcie przycisku przedniego pokrętła spowoduje przełączenie między regulacją przysłony a ustawianiem szybkości migawki.
- Ostrość można również ustawić manualnie po obróceniu pokrętła wyboru trybu ustawiania ostrości w położenie [MF] (str. 80).

3

Naciśnij do połowy przycisk migawki.

- Jeżeli ekspozycja jest nieprawidłowa, ustaw ponownie wartość przysłony oraz szybkość migawki.









Wykonaj zdjęcie.

Wspomaganie manualnej ekspozycji

-3 0 +3 	Ekspozycja jest prawidłowa.
- 3 0 +3	Ustaw większą szybkość migawki lub większą wartość przysłony.
-3 0 +3 	Ustaw mniejszą szybkość migawki lub mniejszą wartość przysłony.

 Wspomaganie manualnej ekspozycji podaje przybliżone wskazania. Zalecamy sprawdzanie wykonanych zdjęć na ekranie odtwarzania.

Informacje na temat ustawienia [B] (Bulb)

Jeżeli ustawisz szybkość migawki na [B], migawka zostanie otwarta w momencie pełnego naciśnięcia przycisku migawki i pozostanie otwarta do chwili jego zwolnienia (maksymalnie przez około 4 minuty).

Migawka zamyka się, kiedy zwolnisz przycisk migawki.

Można wykorzystać tę funkcję, jeżeli chcesz, aby czas naświetlania był długi, na przykład podczas wykonywania zdjęć fajerwerków, nocnych krajobrazów itp.

- Jezeli ustawisz migawkę na [B], [B] będzie wyświetlane na ekranie jako szybkość migawki.
- Podczas wykonywania zdjęć z szybkością migawki ustawioną na [B], należy korzystać z wystarczająco naładowanego akumulatora (str. 22).
- Jeżeli wykonujesz zdjęcia z szybkością migawki ustawioną na [B], zalecamy korzystanie ze statywu lub zdalnej migawki (DMW-RSL1; opcja). Informacje na temat zdalnej migawki znajdują się na str. 163.
- Jeżeli wykonujesz zdjęcia z szybkością migawki ustawioną na [B], na zdjęciach może pojawić się szum. Aby go uniknąć, zalecamy przed wykonaniem zdjęcia włączenie [ON] funkcji [LONG SHTR NR] w menu trybu [REC], (str. 123).
- W tym ustawieniu nie będzie wyświetlane wspomaganie manualnej ekspozycji.

- Po przełączeniu na nagrywanie filmów będzie się ono odbywało w trybie normalnym. Jeżeli istnieje potrzeba ustawienia przysłony lub szybkości migawki podczas filmowania, wówczas należy skorzystać z kreatywnego trybu filmowania (str. 108).
- Za pomocą funkcji [EXPO. SETTINGS] (str. 129) w menu [CUSTOM MENU] możliwa jest zmiana sposobu przełączania ustawiania przysłony i szybkości migawki.
- Jasność podglądu na ekranie LCD/wizjera może różnić się od rzeczywistej jasności wykonanych zdjęć. Zalecamy sprawdzenie jasności zdjęć na ekranie odtwarzania.
- Jeżeli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy ekspozycja jest nieprawidłowa, wartość przysłony oraz szybkość migawki wyświetlane na ekranie zmienią kolor na czerwony i będą migać.
- Nie można korzystać z następujących trybów pracy lampy błyskowej: [\$A], [\$A@], [\$S], [\$S@].
- Jeżeli funkcja [SENSITIVITY] jest ustawiona na [IIs0] (Inteligentna), po przełączeniu na tryb manualnego ustawiania ekspozycji zostanie ona automatycznie przełączona na [ISO100].
- Jeżeli szybkość migawki jest mała, w czasie gdy jest ona otwarta, jej wartość na ekranie będzie odliczana w dół.
- Jeżeli korzystasz z obiektywu z pierścieniem regulacji przysłony, jego ustawienie ma priorytet nad ustawieniem przysłony za pomocą pokrętła.

Tryb [REC]: 🖾 PASM 🚳 🐼 🔊 🗠 🏍

Sprawdzanie wpływu przysłony i szybkości migawki (Tryb podglądu)

Sprawdzanie wpływu przysłony

Przed wykonaniem zdjęcia możesz sprawdzić głębię ostrości (efektywny zakres ostrości), zamykając listki przysłony do wartości ustawionej dla wykonywanego zdjęcia.

Naciśnij [🛞] 🙆 (przycisk podglądu)

• Zostanie wyświetlony ekran podglądu. Wyświetlanie powróci do poprzedniego ekranu po ponownym naciśnięciu przycisku [20].





Właściwości głębi ostrości

	Wartość przysłony	Mała	Duża
*1	Ustawiona ogniskowa obiektywu	Tele	Wide
	Odległość do obiektu	Mała	Duża
Głębia ostrości (efektywny zakres ostrości)		Mała (płytka) ^{*2}	Duża (głęboka) ^{*3}

*1 Warunki wykonywania zdjęcia.

- *2 Przykład: Kiedy chcesz wykonać zdjęcie z rozmytym tłem itp.
- *3 Przykład: Jeżeli chcesz wykonać zdjęcie, na którym wszystkie elementy będą ostre, łącznie z tłem itp.

Sprawdzanie wpływu szybkości migawki

Efekt fotografowania ruchu można sprawdzić przez wyświetlenie aktualnego obrazu, który byłby widoczny na zdjęciu wykonanym z wybraną szybkością migawki.

Jeżeli ustawiona szybkość migawki jest duża, wyświetlanie w podglądzie szybkości migawki będzie wyświetlane jak film poklatkowy. Jest to przydatne w przypadkach takich jak fotografowanie ruchu płynącej wody.

W czasie wyświetlania ekranu podglądu naciśnij przycisk [DISPLAY].

 Wyświetlony zostanie ekran podglądu szybkości migawki.
 Wyświetlanie powróci do poprzedniego ekranu po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY].





- Sposób obsługi przycisku [@] może zostać zmieniony za pomocą funkcji [PREVIEW HOLD] w menu [CUSTOM MENU], (str. 128).
- Możliwe jest wykonanie zdjęcia w trybie podglądu.
- Zakres sprawdzania efektu szybkości migawki wynosi od 8 s do 1/1000 s.

Tryb [REC]: 🖸 🖾 🐼 🐨 🛀

Wykonywanie ekspresyjnych portretów i krajobrazów (Zaawansowane tryby sceny)

Można wykonywać wysokiej jakości zdjęcia obiektów takich jak ludzie, krajobrazy, wydarzenia i zawody sportowe, kwiaty i ludzie w nocnych sceneriach z uwzględnieniem warunków zewnętrznych.



Ustaw pokrętło wyboru trybu.

Naciśnij **∢/**▶, aby wybrać zaawansowany tryb sceny.

Do wybierania można również wykorzystać przednie pokrętło.



Aby zatwierdzić, naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Ekran menu zostanie zastąpiony ekranem wykonywania zdjęcia w wybranym zaawansowanym trybie sceny.

🔳 Informacja na temat opisu 🗄

 Jeżeli w kroku 2, wybierając zaawansowany tryb sceny, naciśniesz przycisk [DISPLAY], zostanie wyświetlony opis każdego z zaawansowanych trybów sceny. (Po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY] ekran powróci do wyświetlanego w kroku 2).





- Aby zmienić zaawansowany tryb sceny, naciśnij przycisk [MENU/SET] i powróć do opisanego powyżej kroku 2 naciskając ▶, a podczas wybierania menu zaawansowanego trybu sceny [sen]/ naciskając ▲/▼/◀/▶.
- Ustawienie lamby błyskowej w zaawansowanym trybie sceny jest resetowane do wartości początkowej, jeżeli zaawansowany tryb sceny zostanie zmieniony, a następnie użyty.
- Jeżeli wykonasz zdjęcie w zaawańsowanym trybie sceny, który nie jest adekwatny do sytuacji, jasność wykonanego zdjęcia może odbiegać od obrazu rzeczywistego.
- Następujące ustawienia nie mogą być zmieniane w zaawansowanym trybie sceny, ponieważ aparat automatycznie dostraja je do optymalnych ustawień.
 - [SENSITIVITY]/Elementy inne niż [ŚTANDARD] oraz [STANDARD] (B&W) w trybie filmowym/ [METERING MODE]/[FLASH SYNCHRO]/[I.EXPOSURE]/[DIGITAL ZOOM]/[ISO LIMIT SET].
- Informacje na temat wartości przysłony oraz szybkości migawki po wybraniu ustawienia kreatywnego
- Jeżeli wybierzesz ustawienie kreatywne w zaawansowanym trybie sceny, będzie możliwa zmiana wartości przysłony oraz szybkości migawki. Jeżeli uzyskanie właściwej ekspozycji w wyniku obracania przedniego pokrętła nie będzie możliwe, wyświetlana wartość przysłony oraz szybkości migawki lub kursor wyboru zmienią kolor na czerwony.
- Do ustawiania możesz również wykorzystać przyciski
- Każde naciśnięcie przedniego przycisku powoduje przełączenie między ustawianiem wartości przysłony oraz szybkości migawki.



D [PORTRET]

Cera osób fotografowanych na tle ma zdrowszy wygląd.



(NORMAL PORTRAIT)

Pieknie zabarwione cienie tła oraz znakomity kolor skóry.



[SOFT SKIN]

Sprawia, że skóra na zdjęciach wygląda na wyjątkowo gładką.

- Jeżeli po wybraniu opcji [SOFT SKIN]. cześć tła itp. jest w kolorze skóry, ta cześć również zostanie wygładzona.
- Ten tryb može nie być efektywny, jeżeli wybrana jest opcja [SOFT SKIN], a jasność sceny jest niewystarczająca.



IOUTDOOR PORTRAIT

Zapobiega uzyskiwaniu ciemnych twarzy podczas fotografowania na zewnatrz.

☆ ● [INDOOR PORTRAIT]

Ustawia odpowiednia wartość czułości ISO, służaca zapobieganiu rozmyciom na zdjeciach wykonywanych we wnetrzach.

ICREATIVE PORTRAITI

Możesz zmienić stopień rozmycia tła, zmieniając watość przysony (str. 90).

Technika wykonywania zdjęć w trybie portretowym

Aby zwiekszyć efektywność wykorzystania tego trybu:

- Obróć pierścień zoomu tak daleko, jak to możliwe w strone ustawienia Tele.
- Ø Zbliż się do obiektu zdjęcia, aby uzyskać lepsze rezultaty w tym trybie.

🖉 Uwaga

- W trybie [INDOOR PORTRAIT], działa funkcja Inteligentnej regulacji czułości ISO, a maksymalny poziom czułości jest ograniczony do [ISO400].
- Poczatkowym ustawieniem dla trybu [AF MODE] jest [...].

🔁 [KRAJOBRAZ]

Umożliwia wykonywanie zdjęć rozległych krajobrazów.

[NORMAL SCENERY] 74

Priorytetem jest ustawienie ostrości na bardzo odległych obiektach.



[NATURE]

Najlepsze ustawienie do fotografowania naturalnych krajobrazów przyrody.



ARCHITECTURE

Umożliwia wykonywanie ostrych zdjęć architektury. Wyświetlane są linie pomocnicze (str. 63).

ICREATIVE SCENERY

Umożliwia zmianę szybkości migawki (str. 90) w ustawieniu [NORMAL SCENERY].

🖉 Uwaqa

- Podczas nagrywania filmów stosowane sa ustawienia dla trybu [KRAJOBRAZ].
- Ustawienie lampy błyskowej jest zablokowane na [S].

SPORT1

Odpowiedni, jeżeli chcesz fotografować zawody sportowe lub inne dynamiczne wydarzenia.



[NORMAL SPORTS]

Kontroluje czułość ISO, umożliwiając zatrzymanie ruchu dzieki dużej szybkości migawki.

[OUTDOOR SPORTS] X

Duża szybkość migawki służy zamrożeniu ruchu podczas fotografowania przy dobrej pogodzie na zewnątrz.



[INDOOR SPORTS]

Zwieksza czułość ISO oraz szybkość migawki, w celu uniknięcia rozmyć na zdjęciach wykonywanych we wnetrzach hal sportowych itp.



[CREATIVE SPORTS]

Umożliwia zmiane szybkości migawki (str. 90) w ustawieniu [NORMAL SPORTS].

🖉 Uwaga

Podczas nagrywania filmów stosowane sa ustawienia dla trybu [SPORT].

🕅 IZBLIŻENIE1

Ten tryb umożliwia wykonywanie zbliżeń obiektów, np. fotografowanie kwiatów. (Odległość z jakiej można wykonywać zbliżenie różni się w zależności od używanego obiektywu).

11 [FLOWER]

Kwiaty fotografowane na zewnatrz są oddawane na zdjeciach w naturalnej kolorystyce przy ustawieniach dla zdieć makro. Wyświetlane też sa linie pomocnicze (str. 63).



Możesz robić zdjęcia potraw w naturalnych barwach z wyeliminowanym wpływem otaczajacego oświetlenia w restauracjach itp.



Możesz wykonać wyraźne zdjęcia akcesoriów i innych małych przedmiotów w kolekcji, uzyskujac czyste i wyraziste barwy.



ICREATIVE CLOSE-UP

Możesz regulować stopień rozmycia tła, zmieniając wartość przysłony w ustawieniach dla zdieć makro (str. 90).

🖉 Uwaga

 Podczas nagrywania filmów, nagranie będzie odzwierciedlało ustawienia każdego z trybów [FLOWER], [FOOD] oraz [OBJECTS]. Tryb [CREATIVE CLOSE-UP] jest odpowiedni do filmowania obiektów znajdujących się bardzo blisko.

- Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Przy wykonywaniu zdjęć z małej odległości zalecamy ustawienie lampy błyskowej na [S].
- Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności od używanego obiektywu. Skorzystaj z opisu w punkcie "Informacja na temat znacznika odległości ustawiania ostrości" (str. 81).
- Jeżeli obiekt znajduje się blisko aparatu, efektywny zakres ostrości jest znacznie ograniczony.
 W związku z tym, jeżeli odległość między aparatem i obiektem zmieni się po ustawieniu ostrości, ponowne jej ustawienie może stanowić problem.
- Tryby zbliżeniowe priorytetowo traktują obiekty znajdujące się blisko aparatu. W związku z tym, ustawianie ostrości na obiektach odleglejszych może trwać dłużej.
- Jeżeli wykonujesz zdjęcia z małej odległości, rozdzielczość na brzegach zdjęcia może być nieco zmniejszona. Nie oznacza to wady aparatu.
- Jeżeli soczewka obiektywu zostanie zabrudzona śladami palców lub kurzem, obiektyw może nie być w stanie ustawić prawidłowo ostrości na obiekcie.

PORTRET NOC

Umożliwia wykonanie zdjęć osób i tła o jasności zbliżonej do rzeczywistej.

[NIGHT PORTRAIT]

Służy do fotografowania osób na tle nocnej scenerii.

- Otwórz lampę błyskową. (Możesz ustawić lampe błyskowa na [#S@)].)
- Początkowym ustawieniem trybu [AF MODE] jest [...].

[NIGHT SCENERY]

Nocny krajobraz jest wyraźnie oddawany na zdjęciu dzięki małej szybkości migawki.

Lampa błyskowa jest zablokowana w ustawieniu [G].

[ILLUMINATIONS]

Pozwala wykonywać piękne zdjęcia iluminacji.

• Lampa błyskowa jest zablokowana w ustawieniu [⑤].

[CREATIVE NIGHT SCENERY]

Umożliwia zmianę wartości przysłony w ustawieniu [NIGHT SCENERY] (str. 90).

• Lampa błyskowa jest zablokowana w ustawieniu [🕄].

Technika wykonywania zdjęć w trybie Nocny portret

- Ponieważ szybkości migawki w tym trybie są dość niskie, przy wykonywaniu zdjęć zalecamy korzystanie ze statywu oraz samowyzwalacza.
- Jeżeli wybrany jest tryb [NIGHT PORTRAIT], należy postarać się, aby obiekt był nieruchomy przez około sekundę po wykonaniu zdjęcia.

- Podczas nagrywania filmów stosowane są ustawienia przewidziane do nagrywania w słabym oświetleniu, co zapewnia lepsze rezultaty w słabo oświetlonych pomieszczeniach oraz po zmroku.
- W przypadku wykonywania zdjęć w ciemnych miejscach na zdjęciach może pojawić się widoczny szum.
- Migawka może pozostawać zamknięta po wykonaniu zdjęcia. Ma to związek z przetwarzaniem obrazu i nie oznacza uszkodzenia aparatu.

Tryb [REC]: SCN

Wykonywanie zdjęć odpowiadających sytuacji

Jeżeli wybierzesz tryb sceny odpowiadający obiektowi zdjęcia oraz panującym warunkom, aparat ustawi optymalne parametry ekspozycji i barwy służące uzyskaniu oczekiwanego efektu.



Ustaw pokrętło wyboru trybu na [SIN].



Naciskajac ◄/►, wybierz tryb sceny.

• Do ustawienia można również wykorzystać przednie pokrętło.



• Ekran menu zostanie zastąpiony ekranem wykonywania zdjęcia w wybranym trybie sceny.

🔳 Informacja na temat opisu 🛙

 Jeżeli w kroku 2. wybierając tryb sceny, naciśniesz przycisk [DISPLAY], zostanie wyświetlony opis każdego z trybów sceny. (Po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY] ekran powróci do ekranu menu trybu sceny).





🖉 Uwaga

- Aby zmienić tryb sceny, naciśnij przycisk [MENU/SET] i powróć do opisanego powyżej kroku 2. naciskając ▶, a podczas wybierania menu trybu sceny [SCN]/naciskając ▲/▼/◀/►.
- Ustawienie lampy błyskowej w trybie sceny jest resetowane do wartości początkowej, jeżeli tryb sceny zostanie zmieniony, a następnie ponownie użyty.
- Jeżeli wykonasz zdjęcie w trybie sceny, który nie jest adekwatny do sytuacji, jasność wykonanego zdjęcia może odbiegać od obrazu rzeczywistego.
- Następujące ustawienia nie mogą być zmieniane w trybie sceny, ponieważ aparat automatycznie dostraja je do optymalnych ustawień.
- [SEŃŚITIVITY]/Elementy inne niż [STANDARD] oraz [STANDARD] (DOWN) w trybie kliszy fotograficznej/[METERING MODE]/[FLASH SYNCHRO]/[I.EXPOSURE]/[DIGITAL ZOOM]/ [ISO LIMIT SET]

🔄 [ZACHÓD SŁOŃCA]

Wybierz ten tryb, jeżeli chcesz wykonywać zdjęcia w oświetleniu zachodzącego słońca. Umożliwia on uzyskanie wyraźnych zdjęć czerwonych barw zachodzącego słońca.

- Podczas nagrywania filmów wykorzystywane są ustawienia trybu [SUNSET] (Zachód słońca).
- Lampa błyskowa jest zablokowana w ustawieniu [S].

[] [IMPREZA]

Wybierz ten tryb, jeżeli chcesz wykonywać zdjęcia na przyjęciu weselnym, prywatce i innym spotkaniu odbywającym się w pomieszczeniu. Umożliwia on wykonywanie zdięć ludzi na tle o jasności zbliżonej do realistycznej.

Technika wykonywania zdjęć w trybie przyjęcie

- Otwórz lampe błyskowa, (Możesz ustawić ja na [4S@) | lub [4 @)].)
- Podczas wykonywania zdjeć zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.

🖉 Uwaga

- Podczas nagrywania filmów wykorzystywane są ustawienia trybu [PARTY] (Przyjęcie).
- Początkowym ustawieniem trybu [AF MODE] jest [2].

SI [DZIECKO1]/ 2 [DZIECKO2]

Umożliwia uzyskanie zdrowego wyglądu skóry na zdjęciach dzieci. Jeżeli używasz lampy błyskowej, jej światło jest słabsze niż zwykle.

Można ustawić różne daty urodzin w trybie [BABY1] i [BABY2]. Później można wyświetlać wiek dziecka podczas odtwarzania zdjeć lub wkomponować je w zapisane zdjecie, korzystając z funkcji [TEXT STAMP] (str. 138).

Ustawienie imienia/datv urodzin

Urodziny:

- 1 Naciskajac ▲/▼, wybierz [AGE] lub [NAME] i naciśnij ▶.
- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz [SET] i naciśnij [MENU/SET].
- 3 Wprowadź date urodzin lub imie.

▲/▼: ustawienie.

[MENU/SET]: Wyjście.

◄/►: wybór elementu (rok/miesiac/dzień). SELECT. SET

AI BABYI

OFF

ON

SET

AGE

Imie: Szczegóły dotyczące wprowadzania znaków znajdują się w opisie funkcii [TEXT EDIT] na str. 137.

- Jeżeli zostanie ustawiona data urodzin lub imie, parametry [AGE] lub [NAME] włączane są automatycznie [ON].
- Jeżeli zostana one właczone [ON], a data urodzin lub imie zostały zaprogramowane, ekran ustawień pojawi sie automatycznie.

4 Aby zatwierdzić, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Do ustawiania można również wykorzystać przednie pokretło.

Anulownaie ustawienia [AGE] lub [NAME]

W kroku 2. procedury "Ustawianie imienia/daty urodzin wybierz [OFF].

Waga 🖉

Podczas nagrywania filmów wykorzystywane sa ustawienia trybu [PORTRAIT] (Portret).

- Wiek i imię mogą być drukowane z pomocą oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 3.1 HD Edition" znaidujacego sie na płycje CD-ROM (dołaczonej).
- Jeżeli parametr [AGE] lub [NAME] jest wyłaczony [OFF] nawet jeżeli data urodzin lub imię są zaprogramowane, wiek lub nazwa nie będą wyświetlane. Przed rozpoczęciem fotografowania należy włączyć [ON] parametry [AGE] lub [NAME].
- Uruchamiana jest funkcja Inteligentnej regulacji czułości ISO, a maksymalny ustawiany poziom czułości ISO wynosi [ISO400].
- Jeżeli aparat zostanie właczony z ustawionym trybem [BABY1]/[BABY2], aktualny wiek jest przez około 5 s wyświetlany w lewym dolnym rogu ekranu łącznie z bieżącą datą i czasem.
- Jeżeli wiek jest wyświetlany niepoprawnie, sprawdź ustawienia daty urodzin oraz zegara.
- Datę urodzin i imię można usunąć za pomocą funkcji [RESET].
- Poczatkowym ustawieniem trybu [AF MODE] iest [...].

😪 [ZWIERZĘTA]

Wybierz tę funkcję, jeżeli chcesz wykonywać zdjęcia zwierząt, takich jak pies, czy kot. Możesz ustawić datę urodzin i imię swojego zwierzaka. Możesz potem wyświetlać te dane podczas odtwarzania zdjęć lub wkomponować je w zapisane zdjęcie, korzystając z funkcji [TEXT STAMP], (str. 138).

Informacje na temat parametrów [AGE] i [NAME] można znaleźć w punkcie opisującym tryb [DZIECKO1]/[DZIECKO2] na str. 99.

🖉 Uwaga

- Podczas nagrywania filmów wykorzystywane są ustawienia trybu normalnego.
- Początkowym ustawieniem lampy wspomagającej AF jest [OFF] (wyłączona).
- Uruchamiana jest funkcja Inteligentnej regulacji czułości ISO, a maksymalny ustawiany poziom czułości ISO wynosi [ISO800].
- Początkowym ustawieniem trybu [AF MODE] jest [[[][:]:].
- Inne informacje na temat tego trybu znajdują się w opisie trybu [DZIECKO1]/[DZIECKO2].

[REC] mode: Wykonywanie zdjęć z dostosowanymi barwami (↓ : Tryb Mój kolor)

Łatwo można sprawdzić wpływ regulacji na fotografowany obiekt ma ekranie LCD lub wizjerze (Live View) i dostosować barwę, jasność lub nasycenie przed wykonaniem zdjęcia.



Ustaw pokrętło wyboru trybu na [6].



Naciskając \blacktriangle , wybierz parametr i ustaw go, korzystając z \checkmark .

Do ustawiania można również wykorzystać przednie pokrętło.

Parametr	Regulacja
COLOR]	Barwa kolorów na zdjęciu między zabarwieniem czerwonym a niebieskim (11 kroków w zakresie ±5).
[BRIGHTNESS]	Jasność obrazu na zdjęciu (11 kroków w zakresie ±5).
[] [SATURATION]	Regulacja nasycenia barw na zdjęciu od czerni i bieli do czystych barw (11 kroków w zakresie ±5).
⊃ [RESET]	Powrót do wartości domyślnych.



 Opis ustawień jest wyświetlany po naciśnięciu przycisku [DISPLAY]. (Po ponownym naciśnięciu obraz powróci do poprzedniego ekranu).



Aby zatwierdzić, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Zatwierdzić można również, naciskając do połowy przycisk migawki.
- Wyświetlony zostanie ekran fotografowania.



Przywracanie domyślnych ustawień kolorów w trybie My colour

- 1 Wybierz [RESET] w podanym powyżej kroku 2.
- 2 Naciśnij ▶, aby wybrać [YES] i naciśnij [MENU/SET].
 - Dostosowane wartości każdego z parametrów powracają do ustawienia standardowego (środkowego).

Ponowna regulacja ustawień trybu My colour

Powróć do opisnanego powyżej kroku 2, naciskając przednie pokrętło lub jeden z przycisków $A/\nabla/4$.

Funkcje [SENSITIVITY] (str. 86), [Fn BUTTON SET] (str. 33) lub [AF MODE] (str. 77) nie mogą być ustawiane za pomocą przycisków ▲/▼/◄. Ustawienia należy wykonywać za pomocą podręcznego menu (str. 32).

🖉 Uwaga

- Podczas nagrywania filmów stosowane są ustawienia trybu My colour.
- Regulacje w trybie My colour nie mają wpływu na rezultaty w innych trybach fotografowania.
- Ustawienia trybu My colour są zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony.
- Jeżeli parametry zostaną dostosowane, ikony zmienionych elementów są wyświetlane na ekranie LCD/wizjerze. Wyświetlane ikony informują o kierunku regulacji.
- W trybie My colour nie można korzystać z funkcji Auto Bracket.
- Funkcja śledzenia AF może nie działać, jeżeli za pomocą parametru [SATURATION] uzyskany zostanie efekt rozjaśnienia kolorów.

Tryb [REC]: 🛍 🛛 🗛 S M 🛲 🕮 🕬 🔊 🎿 🤣

Rejestrowanie własnych ustawień menu

(Rejestrowanie trybu użytkownika)

Możliwe jest zapamiętanie do 3 zestawów bieżących ustawień aparatu jako trybów użytkownika.

 Uprzednio należy ustawić pokrętło wyboru trybu w położeniu żądanego trybu oraz zaprogramować pożądane ustawienia menu.

1

Wybierz funkcję [CUST. SET MEM.] w menu [CUSTOM MENU] (str. 30).



Naciśnij ▲/▼, aby wybrać zestaw ustawień, w którym ma być zapisana konfiguracja aparatu i naciśnij przycisk [MENU/SET].

1	
	4
	U

Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli zostanie wybrana opcja [YES], zapisane poprzednio ustawienia zostaną nadpisane.
- Nie można zapisać następujących ustawień, ponieważ mają one wpływ na inne tryby fotografowania.
 - -[CLOCK SET], [TRAVEL DATE], [NO.RESET], [RESET] oraz [SCENE MENU]
 - Ustawienia imienia i daty urodzin w trybie sceny [BABY1]/[BABY2] lub [PET]
 - Dane zarejestrowane w funkcji [FACE RECOG.]

Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Aby zamknąć menu, można również nacisnąć przycisk migawki do połowy.



0001	OVER WRITE /	
	CAMERA STAT	US AS
	CUSTOM SET	1?
	YES	
SELE	CT O	SET

Tryb [REC]: 💵

Wykonywanie zdjęć w trybie użytkownika

Aby dostosować się do warunków fotografowania, możesz wybrać jeden z własnych zestawów ustawień zapisanych za pomocą [CUST. SET MEM.]. Początkowymi ustawieniami zapisanymi w trybach użytkownika są ustawienia Trybu Programowanego AE.



Ustaw pokrętło wyboru trybu na [[]].

Wyświetlanie ustawień użytkownika



Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].





Naciśnij ▲/▼, aby wybrać ustawienia użytkownika, z których chcesz skorzystać.

- Naciśnij ► lub przednie pokrętło, aby wyświetlić ustawienia dla każdego elementu menu (naciśnij ◄, aby powrócić do ekranu wyboru).
- Wyświetlane są tylko niektóre elementy menu (Poniżej zostały wymienione wyświetlane elementy).

日本でよ	C2 SET2 C3 SET3			
HY	SELECT	;	6	SET

CUSTOM MODE

AFL AEL	[AF/AE LOCK]	P-AF	[PRE AF]
AR-AR HOLD	[AF/AE LOCK HOLD]	Fn	[Fn BUTTON SET]
+Å₽	[AF+MF]	Ľ	[AUTO REVIEW]
Focus	[FOCUS PRIORITY]	NR	[LONG SHTR NR]
AF*	[AF ASSIST LAMP]	2	[SHOOT W/O LENS]



Aby wprowadzić ustawienia, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Zapisywane wybrane ustawienia użytkownika są wyświetlane na ekranie.

W przypadku zmiany ustawień menu

Nawet jeżeli ustawienia menu zostaną tymczasowo zmienione przy wybranym [C1 SET1]. [C2 SET2] lub [C3 SET3], zarejestrowane parametry pozostają niezmienione.

Aby zmienić zarejestrowane parametry, należy nadpisać je za pomocą funkcji [CUST.SET MEM. (str. 101) w menu [CUSTOM MENU].

- Nie można zarejestrować wymienionych poniżej ustawień jako elementów trybu użytkownika. Jeżeli zostaną zmienione, zmiana będzie miała wpływ również na inne tryby fotografowania.
 - [CLOCK SET], [TRAVEL DATE], [NO.RESET], [RESET] oraz [SCENE MENU]
 Ustawienia imienia i daty urodzin w trybie sceny [BABY1]/[BABY2] lub [PET]
 - Dane zarejestrowane w funkcji [FACE RECOG.]

Tryby [REC]: 🔞 🛛 🗛 S 🕅 🎟 🖽 🖾 🔊 🏖 🏍

Nagrywanie filmów

Funkcja ta umożliwia nagrywanie filmów w pełnej wysokiej rozdzielczości w formacie AVCHD lub filmów w formacie Motion JPEG.

Dźwięk może być zapisywany w formacie stereo i w formacie Dolby Digital Stereo Creator. Automatyczne ustawianie ostrości oraz regulacja przysłony są dostępne nawet podczas nagrywania filmu, jeżeli wykorzystywany jest obiektyw 14-140 mm/F4,0-5,8 dołączony do DMC-GH1K. Informacje na temat innych obiektywów znajdują się na str. 15.

Zamknij lampę błyskową.



Wybierz tryb.

- A Pokrętło wyboru trybu
- B Przycisk nagrywania filmu



Tryby, które mogą być wykorzystywane podczas nagrywania filmów

Tryb	Ustawienia/Uwagi
Automatyki	Umożliwia optymalne nastawy parametrów do warunków filmowania, dzięki czemu jest możliwość łatwego filmowania (str.48).
Tryby P/A/S /M	Umożliwa nagrywanie filmów z automatycznym ustawianiem przysłony oraz szybkości migawki.
Kreatywny tryb filmowy	Umożliwa nagrywanie filmów z manualnym ustawieniem przysłony oraz szybkości migawki.
us Tryb użytkownika	Umożliwa nagrywanie filmów z ustawieniami wybranymi w trybie użytkownika.
SCN Tryb sceny	Umożliwa nagrywanie filmów z parametrami dostosowanymi do rodzaju nagrywanej sceny (str. 98-100).
D [PORTRAIT]	Nagrywanie filmu z ustawieniami trybu [PORTRAIT].
SCENERY]	Nagrywanie filmu z ustawieniami trybu [SCENERY].
SPORTS]	Nagrywanie filmu z ustawieniami trybu [SPORTS].
CLOSE-UP]	Ten tryb umożliwia nagrywanie filmów z ustawieniami odpowiadającymi trybom [FLOWER], [FOOD] i [OBJECTS] oraz nagrywanie obiektów z niewielkiej odległości.
[NIGHT PORTRAIT]	Umożliwia nagrywanie wyraźnych filmów w warunkach słabego oświetlenia w pomieszczeniach lub o zmroku.
Tryb My colour	Nagrywanie filmów z ustawieniami trybu My colour.



Ustaw pokrętło trybu ustawiania ostrości w położeniu [AFS] lub [AFC].

 Podczas nagrywania filmu ostrość jest ustawiana ciągle zarówno w trybie [AFS], jak i [AFC].



Rozpocznij nagrywanie, naciskając przycisk filmowania.

- A Czas nagrywania
- B Dostępny czas nagrywania
- Zwolnij przycisk nagrywania bezpośrednio po naciśnięciu. W przypadku jego przytrzymania dźwięk zacznie być nagrywany dopiero po kilku sekundach.
- Jednocześnie nagrywany jest dźwięk pochodzący z wbudowanych w aparat mikrofonów. (Filmy nie mogą być nagrywane bez dźwięku).



- Podczaś nagrywania filmu będzie migał wskaźnik stanu zapisu (czerwony) C.
- Naciśnij do połowy przycisk migawki, jeżeli występują trudności z ustawieniem ostrości.
- Ostrość można również ustawić manualnie, obracająć pokrętło trybu ustawiania ostrości w położenie [MF] (str. 80).
- W przypadku korzystania z zewnętrznego mikrofonu stereofonicznego (DMW-MS1; opcjonalny), (str. 164) należy upewnić się, że włączone jest zasilanie oraz sprawdzić stan naładowania akumulatora.



Zakończ nagrywanie, ponownie naciskając przycisk filmowania.

 Jeżeli karta pamięci zostanie zapełniona podczas filmowania, aparat automatycznie przerwie nagrywanie.

🖉 Uwaga

• Ustawienia lampy błyskowej: [S].

- Dostępny czas nagrywania jest wyświetlany, jeżeli w funkcji [REMAINING DISP.] (str. 130) w menu [CUSTOM MENU] ustawiony został parametr [REMAINING TIME].
- Înformacje na temat dostępnego czasu nagrywania znajdują się na str. 187.
- Dostępny czas nagrywania wyświetlany na ekranie może zmieniać się nieregularnie.
- W zależności od typu karty pamięci wskaźnik dostępu do karty może być widoczny przez chwilę po zakończeniu nagrywania filmu. Nie oznacza to nieprawidłowego działania aparatu.
- Dźwięki powstające podczas regulacji zbliżenia lub obsługi przycisków mogą być zapisywane na ścieżce dźwiękowej, jeżeli operacje te są wykonywane podczas filmowania.
- W zależności od warunków zewnętrznych, w których nagrywany jest film, w wyniku wystąpienia wyładowań elektrostatycznych, fal elektromagnetycznych itp. ekran może na chwilę zgasnąć lub aparat może zapisać zakłócenia.
- W przypadku zmiany ustawienia zoomu podczas nagrywania filmu, ponowne ustawienie ostrości może zająć nieco czasu.
- Jeżeli przed naciśnięciem przycisku filmowania wykorzystywana była funkcja ekstra zoomu optycznego, ustawienie to zostanie anulowane, co spowoduje znaczną zmianę zakresu ostrości.
- Jeżeli format obrazu wykorzystywany podczas wykonywania zdjęć różni się od ustawionego na potrzeby filmowania, kąt widzenia ulegnie zmianie na początku filmowania. Jeżeli parametr [% REC AREA] (str. 130) jest ustawiony na [,], wyświetlany jest kąt widzenia podczas nagrywania filmu.
- Podczas filmowania funkcja [**1**60] działa jak funkcja [AUTO], a masymalny poziom czułości ISO wynosi [ISO1600].
- Podczas nagrywania filmu funkcja stabilizacji [STABILIZER] jest zablokowana w tybie [MODE1].
- Podczas nagrywania filmu nie można korzystać z następujących funkcji:
 - [[[]] i []] w trybie [AF MODE]
 - Funkcji wykrywania położenia aparatu
 - Funkcji [FACE RECOG.]/[EX. OPT. ZOOM]/[ISO LIMIT SET]/[DIRECT AF AREA]
- Podczaś nagrywania filmów zalecane jest korzystanie z naładowanego w pełni akumulatora lub z zasilacza AC.

- Jeżeli podczas nagrywania filmu z wykorzystaniem zasilacza AC zasilanie zostanie odcięte z powodu awarii lub odłączenia zasilacza AC itp. nagrywany film nie zostanie zapisany.
- W przypadku nagrań szybko poruszających się oblektów w ustawieniu [齢] podczas odtwarzania może występować zjawisko powidoku lub jego zniekształcenia.
- Po podłączeniu zewnętrznego mikrofonu stereofonicznego (DMW-MS1; opcjonalny) jest on traktowany priorytetowo w stosunku do mikrofonu wbudowanego. Informacje na temat mikrofonu stereofonicznego znajdują się na str, 164.

Zmiana trybu [REC MODE] oraz ustawień [REC QUALITY]



Z menu trybu [MOTION PICTURE] wybierz [REC MODE] i naciśnij ► (str. 30).



2

Naciskając ▲/▼, wybierz ustawienie i naciśnij [MENU/SET].

BEST REC MODE FOR PLAYING ON TV IN HD

CANCEL 🗃 SELECT 🗘 🛛 SET 🚟

Format zapisu	Efekt
AVCHD]	Jest to odpowiedni format danych do odtwarzania na telewizorach wysokiej rozdzielczości itp. Można nagrywać długie filmy w wysokiej rozdzielczości.
Ħ [MOTION JPEG]	Jest to format danych odpowiedni do odtwarzania na komputerze PC itp. Istnieje możliwość nagrywania w niskiej rozdzielczości, co jest wygodne, jeżeli na karcie pamięci jest niewiele wolnego miejsca lub jeżeli nagrany film chcemy później dołączyć za pomocą komputera do wiadomości e-mail.

3

Naciskając ▲/▼, wybierz [REC QUALITY] i naciśnij ►.



Naciskając ▲/▼, wybierz ustawienie i naciśnij [MENU/SET].

	Ustawienie	Jakość (transfer) ^{*1}		kl./s	Format obrazu	
Wyższa jakość	齢 ([FHD])	1920 x 1080 pikseli 17 Mb/s* ²	Pełna wysoka rozdzielczość	50i (sygnał 25 kl./s)		
↓ Ť	([SH])	1280 x 720 pikseli 17 Mb/s ^{*2}		50-	16:9	
Dłuższy czas) ([H])	1280 x 720 pikseli 13 Mb/s ^{*2}	Wysoka rozdzielczość	(sygnał 50 kl./s)		
nagrywania	([L])	1280 x 720 pikseli 9 Mb/s ^{* 2}				

Jeżeli w kroku 2. zostało wybrane ustawienie [AVCHD]:

*1 Co to jest szybkość transmisji danych?

Jest to ilość danych zapisywanych w okreśłonej jednostce czasu z czego wynika, że jakość jest tym wyższa, im szybkość transmisji jest większa. Aparat wykorzystuje mechanizm zapisu "VBR". "VBR" jest skrótem od "Variable Bit Rate" (Zmienna gęstość zapisu) i w tym rozwiązaniu szybkość transmisji danych (ilość danych w jednostce czasu) jest automatycznie zmieniana w zależności od zawartości zapisywanego obrazu. W związku z tym, dostępny czas zapisu jest krótszy, jeżeli zapisywany jest obiekt będący w ruchu.

*2 Co to sa Mb/s?

Jest to skróť od "Megabity na sekundę" i reprezentuje szybkość transmisji danych.

Jeżeli w kroku 2	 zostało 	wybrane	ustawienie	[MOTION	JPEG]:
------------------	-----------------------------	---------	------------	---------	--------

	Ustawienie	Rozdzielczość obrazu	kl./s	Format obrazu
Wyższa jakość Dłuższy czas nagrywania	([HD])	1280 x 720 pikseli	- 30	16:9
	* ³ ([WVGA])	848 x 480 pikseli		
	([VGA])	640 x 480 pikseli		
		320 x 240 pikseli		4:3

*3 Ta opcja jest niedostępna w Trybie Inteligentnej Automatyki.

 Filmy wysokiej rozdzielczości nagrane w formacie [AVCHD] lub []] w formacie [MOTION JPEG] mogą być oglądane na ekranie telewizora HD dzięki użyciu kabla HDMI (opcjonalnego). Szczegóły znajdują się w punkcie "Odtwarzanie na ekranie telewizora z wykorzystaniem interfejsu HDMI" na str. 149.



Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.

🖉 Uwaga

• W przypadku nagrywania filmów zalecane jest korzystanie z kart pamięci SD z oznaczoną klasą szybkości nie niższą niż "Class 6".*1

*1 Klasa szybkości SD jest to standard oznaczania szybkości w przypadku ciągłego zapisu.

- W przypdku ustawienia jakości obrazu na []], []] [] []] lub []] zalecamy korzystanie z kart pamięci o dużej szybkości zapisu oznaczonych na opakowaniu symbolem "10 MB/s" lub wyższym.
- Filmy mogą być nagrywane w sposób ciągły przez maksymalnie 29 minut 59 sekund. Jednocześnie wielkość pliku nagranego w formacie [MOTION JPEG] jest ograniczona do 2 GB. (przykładowo: [8 min 20 s] w []]]). Pozostały czas nagrywania jest wyświetlany na ekranie.
- Cykliczne nagrywanie i usuwanie danych może spowodować ograniczenie dostępnego czasu nagrywania na karcie pamięci. W takim przypadku należy sformatować kartę pamięci w aparacie (str. 38). Ponieważ formatowanie powoduje usunięcie wszystkich danych zapisanych na karcie, należy uprzednio skopiować istotne dane do komputera.
- Filmý nagrane w formacie [AVCHD] lub [MOTION JPEG] mogą być odtwarzane ze słabą jakością obrazu lub dźwięku lub ich odtwarzanie może być niemożliwe, nawet jeżeli używane jest urządzenie kompatybilne z tymi formatami. Jednocześnie informacje dotyczące nagrania mogą być wyświetlane niprawidłowo. W takim wypadku do odtwarzania należy użyć aparatu. Szczegóły dotyczące urządzeń kompatybilnych z AVCHD można znaleźć na poniższej stronie internetowej:

http://panasonic.co.jp/pavc/global/cs

(Strona dostępna wyłącznie w języku angielskim.)

- Filmy nagrane w formacie [AVCHD] nie mogą być odtwarzane przez urządzenia, które nie są kompatybilne z AVCHD (konwencjonalne odtwarzacze DVD itp.), należy zatem uprzednio zapoznać się z dołączoną do nich instrukcją obsługi w celu potwierdzenia tej możliwości.
- Filmy nagrane w formacie [AVCHD] nie są zgodne ze standardem "DCF/Exif", w związku z czym niektóre informacje mogą nie być wyświetlane podczas odtwarzania.
- Parametry zapisu dźwięku zostały zmienione w tym modelu w celu uzyskania poprawy jakości. Z tego powodu niektóre filmy nagrane w formacie [MOTION JPEG] oraz zdjęcia z dołączonym dźwiękiem mogą nie być odtwarzane przez inne modele aparatów cyfrowych Panasonic (LUMIX)*. (Filmy nagrane przez inne aparaty cyfrowe Panasonic (LUMIX) mogą być odtwarzane przez ten aparat).
 - * Modele wprowadzone na rynek przed grudniem 2008 roku oraz niektóre modele aparatów wprowadzone na rynek w 2009 roku (serie FS, LS).

≫ [ODCIĘCIE SZUMU WIATRU]

Istnieje możliwość skutecznej redukcji szumu wiatru. Należy z niej korzystać, kiedy szum jest uciążliwy.



Z menu trybu [MOTION PICTURE] wybierz [WIND CUT] i naciśnij ► (str. 30).



Naciskając ▲/▼, wybierz ustawienie i naciśnij [MENU/SET].

Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

 Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.



- W przypadku korzystania z funkcji [WIND CUT] jakość dźwięku będzie różnić się od typowej.
- Funkcja [WIND CUT] nie działa w przypadku zdjęć z dołączonym dźwiękim oraz podczas dogrywania dźwięku.

Tryb [REC]:

Nagrywanie filmów z ustawieniami manualnymi (=::: Tryb kreatywnego filmu)

Istnieje możliwość manualnej zmiany przysłony oraz szybkości migawki i nagrywania filmu. Przełączanie funkcji [EXPOSURE MODE] umożliwia używanie tych ustawień dostępnych po przełączeniu pokrętła wyboru trybu na [P], [A], [S] oraz [M] łącznie ze zmianą parametrów, które można ustawiać podczas nagrywania za pomocą przedniego pokrętła.



Ustaw pokrętło wyboru trybu na [🎒].



Ustaw pokrętło trybu ustawiania ostrości na [AFS] lub [AFC].



Z menu trybu [MOTION PICTURE] wybierz [EXPOSURE MODE] i naciśnij ► (str. 30).



Naciskając ▲/▼, wybierz ustawienie i naciśnij [MENU/SET].



	Parametry, które mogą być ustawiane		
Tryb			
P (Tryb programowany AE)	—	kompensacja ekspozycji	
A (tryb priorytetu przysłony AE)	przysłona	kompensacja ekspozycji	
S (tryb priorytetu migawki AE)	szybkość migawki	kompensacja ekspozycji	
M (Tryb manualnej ekspozycji)	szybkość migawki	przysłona	



Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.



Obracaj przednie pokrętło, aby zmieniać ustawienie.

 Możliwe do ustawiania parametry są przełączane przez naciśnięcie przedniego pokrętła.







Rozpocznij nagrywanie, naciskając przycisk filmowania.



Zakończ nagrywanie, ponownie naciskając przycisk filmowania.

 Jeżeli karta pamięci zostanie zapełniona podczas filmowania, aparat automatycznie przerwie nagrywanie.
Ustawianie przysłony i szybkości migawki w każdym z trybów [EXPOSUREMODE] (jeżeli używany jest obiektyw 14-40 mm/F4,0-5,8 dołączony do DMC-GH1K)

[EXPOSURE MODE]	Wartość przysłony	Szybkość migawki
Р	—	
Α	F4,0 (Wide)/F5,8 (Tele) do F22	
S	—	Od 1/30 c do 1/4000 c
М	F4,0 (Wide)/F5,8 (Tele) do F22	00 1/30 3 00 1/4000 3

🖉 Uwaga

Wartość przysłony

 Ustaw wyższą wartość przysłony, jeżeli chcesz, aby obiekty znajdujące się w tle były ostre. Ustaw niższą wartość przysłony, jeżeli chcesz uzyskać miękkie tło.

Szybkość migawki

- Jeżeli chcesz uzyskać ostry obraz szybko poruszającego się obiektu, ustaw wyższą szybkość migawki. Jeżeli chcesz uzyskać efekt rozmycia, ustaw niższą szybkość migawki.
- Manualne ustawienie wyższej szybkości migawki może zwiększyć zaszumienie obrazu ze względu na zwiększenie czułości.
- Barwy lub jasność obrazu mogą ulec zmianie lub widoczne mogą być poziome pasy z boku obrazu, jeżeli film był nagrywany w wyjątkowo jasno oświetlonym miejscu lub w świetle lamp fluorescencyjnych, rtęciowych, sodowych itp. W tym przypadku należy nagrywać w innym trybie lub manualnie ustawić szybkość migawki na 1/60 lub 1/100 s.
- Jeżeli tryb [AF MODE] jest ustawiony na [1;;;], wówczas po przełączeniu na tryb kreatywnego filmu zostanie on automatycznie przełączony na [1].
- Funkcja [9/2 REC AREA] (str. 130) jest ustalona na [2013].
- Funkcja [REMAINING DISP.] (str. 130) jest ustalona na [REMAINING TIME].
- Możliwe jest uruchamianie nagrywania filmów przez naciśnięcie przycisku migawki.
- Można zmieniać ustawienia i przełączać dostępne elementy nawet podczas nagrywania filmu. Należy jednak mieć na uwadze, że mogą zostać nagrane dźwięki towarzyszące tym operacjom.
- Inne ustawienia i operacje dostępne podczas nagrywania filmów zostały opisane w punkcie "Nagrywanie filmów" na str. 103.
- Parametry zapisu dźwięku zostały zmienione w tym modelu w celu uzyskania poprawy jakości. Z tego powodu niektóre filmy nagrane w formacie [MOTION JPEG] oraz zdjęcia z dołączonym dźwiękiem mogą nie być odtwarzane przez inne modele aparatów cyfrowych Panasonic (LUMIX)*. (Filmy nagrane przez inne aparaty cyfrowe Panasonic (LUMIX) mogą być odtwarzane przez ten aparat).
 - * Modele wprowadzone na rynek przed grudniem 2008 roku oraz niektóre modele aparatów wprowadzone na rynek w 2009 roku (serie FS, LS).

Wykonywanie zdjęć z funkcją rozpoznawania twarzy

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Opcje rozpoznawania twarzy

Jeżeli w menu [REC] włączona [ON] jest funkcja [FACE RECOG.] oraz tryb [AF MODE] jest ustawiony na [2], będą działać następujące funkcje rozpoznawania twarzy.

- Aparat będzie poszukiwał na obrazie twarzy podobnej do zarejestrowanych, dostosowując do niej ostrość i ekspozycję.
- Jeżeli do zarejestrowanej twarzy przypisane jest imię, zostanie ono wyświetlone po rozpoznaniu tej twarzy przez aparat.
- Aparat będzie automatycznie zapamiętywał twarz podczas operacji rozpoznawania twarzy, jeżeli włączona [ON] jest funkcja [AUTO REGISTRATION] i wykryje on twarz, która jest często fotografowana oraz wyświetli dla niej ekran rejestracji rozpoznanej twarzy.



• Możliwe jest wyświetlanie imienia rozpoznanej osoby podczas odtwarzania.

Ustawienia twarzy

Do 6 zdjęć twarzy może zostać zarejestrowane łącznie z informacjami, takimi jak imię i data urodzin. Rozpoznawanie ułatwia zarejestrowanie kilku zdjęć tej samej osoby.

Rejestrowanie twarzy z poziomu menu trybu [REC]



Naciśnij ◄ (➡), a następnie naciskając ◄/►, ustaw [🔄] w [AF MODE].



W menu trybu [REC] wybierz [FACE RECOG.] i naciśnij ► (str. 30).

l	3	

Naciskając ▲/▼, wybierz [MEMORY] i naciśnij [MENU/SET].

- Lista zarejestrowanych osób jest wyświetlana, jeżeli zostało już zarejestrowane 6 twarzy. Wybierz osobę, która ma zostać wymieniona. Informacje o wymienianej osobie zostaną usunięte.
- 4. Wykonaj zdjęcie, dopasowując kadr twarzy do wyświetlanych linii pomocniczych.
 - Nie można zarejestrować "twarzy" innych obiektów niż ludzie (zwierząt, rzeźb itp.)
 - Wykonaj zdjęcie twarzy en face.







Naciskając ▲/▼, wybierz opcję i naciśnij [MENU/SET].

 [NAME]: Istnieje możliwość zapamiętania imienia. Szczegółowe informacje na temat wprowadzania znaków znajdują się w punkcie [TITLE EDIT] na str. 137.
 (A) Zdjęcie twarzy



Ekran edycji

[PRIORITY]: Ostrość i ekspozycja są preferencyjnie dostosowywane do twarzy o wyższym priorytecie. Priorytet można zmienić za pomocą poniższej operacji. Naciskając ▲/▼/◄/►, wybierz priorytet i naciśnij [MENU/SET].

[AGE]: Naciskając ◀/▶, wybierz opcję, a nastęnie za pomocą ▲/▼ ustaw datę urodzin i naciśnij MENU/SET].

Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Zmiana informacji o zarejestrowanych twarzach

- 1 Wybierz [SET] w kroku 3. punktu "Rejestrowanie z poziomu menu trybu [REC]" i naciśnij [MENU/SET].
- 2 Nciskając ▲/▼, wybierz [EDIT] i naciśnij [MENU/SET].
- 3 Za pomocą ▲/▼/◀/▶, wybierz twarz, którą chcesz edytować, naciśnij [MENU/SET], a następnie kontynuuj od kroku 6 procedury "Rejestrowanie z poziomu menu trybu [REC]".



Rejestrowane z poziomu ekranu automatycznej rejestracji

Jeżeli w kroku **2**. procedury "Zmiana informacji o zarejestrowanych twarzach" zostanie włączona [ON] opcja [AUTO REGISTRATION], ekran rejestracji zostanie wyświetlony automatycznie po wykonaniu zdjęcia osoby, której wiele zdjęć zostało już wykonane. (Ekran rejestracji jest wyświetlany po około 5 zdjęciach. Nie są w to wliczane zdjęcia wykonane w trybie serii zdjęć, auto bracketingu, bracketingu balansu bieli, bracketingu trybu multi film lub z funkcją [AUDIO REC.]).

- 1 Nciskając ▲, wybierz [YES] i naciśnij [MENU/SET].
 - Po wybraniu [NO] ponownie wyświetlany jest ekran wyboru, a po wybraniu [YES] za pomocą ▲, opcja [AUTO REGISTRATION] zostanie wyłączona [OFF].
- 2 Wykonaj operacje począwszy od punktu 6. w procedurze "Rejestrowanie z poziomu menu trybu [REC].
 - Ekran automatycznej rejestracji nie jest wyświetlany, jeżeli jest już zarejestrowane 6 osób.



Ususwaie zarejestrowanych twarzy

- 1 W kroku 2. procedury "Zmiana informacji o zarejestrowanych twarzach wybierz [DELETE] i naciśnij [MENU/SET].
- Naciskając ▲/▼/◀/►, wybierz zdjęcie osoby do usunięcia i naciśnij [MENU/SET].



3 Naciskając ▲, wybierz [YES] i naciśnij [MENU/SET].

- Funkcja [FACE RECOG.] działa, wyłącznie jeżeli tryb [AF MODE] jest ustawiony na [.
- Zależnie od poniższych warunków otoczenia oraz aktualnego wyrazu twarzy, rozpoznanie twarzy może nie być możliwe lub twarze mogą być rozpoznawane nieprawidłowo, nawet w przypadku twarzy, które zostały zarejestrowane:
 - Jeżeli twarz nie jest zwrócona wprost do aparatu
 - Jeżeli twarz jest pochylona
 - Jeżeli twarz jest wyjątkowo jasna lub ciemna
 - Jeżeli twarz jest ukryta za okularami przeciwsłonecznymi, zasłonięta włosami, kapeluszem itp.
 - Jeżeli twarz na ekranie jest mała
 - Jeżeli nie cała twarz znajduje się na ekranie
 - Jeżeli cechy charakterystyczne twarzy uległy zmianie wraz z upływem czasu
 - Jeżeli wyraz twarzy jest bardzo odmienny od zarejestrowanego
 - Jeżeli twarz na obrazie jest mało kontrastowa
 - Jeżeli twarz szybko zmienia położenie
 - W przypadku wstrząsów aparatu
- W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego
- Podczas korzystania z trybu zdjęć seryjnych, informacje o zdjęciu z funkcji [FACE RECOG.] mogą być dołączone tylko do pierwszego zdjęcia w serii.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, do zdjęcia mogą zostać dodane informacje o innej osobie, jeżeli potem, w celu wykonania zdjęcia, aparat zostanie skierowany na inną osobę.
- Jeżeli zarejestrowana osoba nie jest rozpoznawana, należy powtórzyć proces rejestracji.
- Z funkcji [FACE RECOG.] nie można korzystać w opcjach trybów sceny [FOOD] w [CLOSE-UP], [NIGHT SCENERY] oraz [ILLUMINATIONS] w [NIGHT PORTRAIT] oraz podczas nagrywania filmów.
- Dane zarejestrowane w funkcji [FACE RECOG.] zostaną zresetowane, jeżeli za pomocą funkcji [RESET], resetowane będą ustawienia menu [REC].
- Imiona zarejestrowane w funkcji [FACE RECOG.] nie są wyświetlane w przypadku zdjęć wykonanych w trybach [BABY1/BABY2] oraz [PET] posiadających ustawione imiona, funkcji [LOCATION] w dacie podróży oraz zestawach znaków w funkcji [TITLE EIT].
- Oprogramowanie "PHOTOfuńSTUDIO 3.1 HD Edition" znajdujące się na płycie CD-ROM (dołączonej) umożliwia sprawdzenie informacji na temat maksymalnie 3 zarejestrowanych osób rozpoznanych na zdjęciu.

Zapisywanie, którego dnia wakacji zostało wykonane zdjęcie

Szczegóły na temat ustawień menu [SETUP] znajdują się na str. 30.

Jeżeli data wyjazdu lub miejsce pobytu wakacyjnego zostaną zaprogramowane wcześniej, liczba dni, które minęły od dnia wyjazdu (czyli, który to jest dzień wakacji) są zapisywane podczas wykonywania zdjęć. Podczas odtwarzania można wyświetlić liczbę dni, które minęły lub wkomponować tę informację w zapisane zdjęcia za pomocą funkcji [TEXT STAMP] (str. 138).

- Liczba dni, które upłynęły od daty wyjazdu może być drukowana na zdjęciach za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO 3.1 HD Edition" zawartego na płycie CD-ROM (dołączonej).
- Wybierz [CLOCKSET], aby uprzednio ustawić bieżącą datę i czas (str. 28).

1	Z menu [SETUP] wybierz [TRAVEL DATE] i naciśnij ▶.	SETUP 12245 O CLOCK SET O CLOCK SET O CLOCK SET O TRAVEL DATE EA Fn BUITON SET EA Fn BUITON SET EA EN CONOMY SELECT EXTENSION
2	Naciskając ▲, wybierz [TRAVEL SETUP] i naciśnij ▶.	TRAVEL DATE TRAVEL SETUP OFF LOCATION OFF
3	Naciskając ▲, wybierz [SET] i naciśnij [MENU/SET].	CANCEL & SELECT > EXIT W TRAVEL DATE TRAVEL SETUP LOCATION SET
4	Naciskając ▲/▼/◀/▶, ustaw datę wyjazdu (rok/miesiąc/dzień), a następnie naciśnij [MENU/SET].	SELECT SET
5	 Naciskając ▲/▼/◀/►, ustaw datę powrotu (rok/miesiąc/dzień), a następnie naciśnij [MENU/SET]. Jeżeli nie chcesz ustawiać daty powrotu, po wyświetleniu paska wprowadzania daty naciśnij [MENU/SET]. 	TRAVEL DATE PLEASE SET THE RETURN DATE CANCEL® SELECT > SET



Naciskając ▼, wybierz [SET] i naciśnij





8

6

Wprowadź lokalizację.

 Szczegółowe informacje na temat wprowadzania znaków znajdują się w punkcie [TITLE EDIT] na str. 137.

Aby zamknąć menu, dwukrotnie naciśnij [MENU/SET].



Wykonaj zdjęcie.

- Po ustawieniu daty podróży lub jeżeli data podróży jest ustawiona, liczba dni, które minęły od wyjazdu jest wyświetlana przez około 5 s po włączeniu aparatu itp.
- Jeżeli została ustawiona data podróży, w prawym dolnym rogu ekranu widoczna jest ikona [m].

Anulowanie daty podróży

Ustawienie daty podróży jest automatycznie anulowane po upływie daty powrotu. Jeżeli chcesz anulować datę podróży przed zakończeniem wakacji, wybierz [OFF] na ekranie widocznym w kroku **3**. lub **7**. i dwukrotnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. Jeżeli w kroku funkcja [TRAVEL SETUP] zostanie wyłączona [OFF], funkcja [LOCATION] również zostanie wyłączona.

- Dzień podróży jest obliczany z wykorzystaniem daty ustawionej w zegarze oraz ustawionej daty wyjazdu. Jeżeli ustawisz miejsce podróży w funkcji [WORLD TIME] (str. 115), dzień podróży będzie obliczany z wykorzystaniem daty ustawionej w zegarze oraz ustawienia miejsca podróży.
- · Ustawienie daty podróży jest zapamiętywane nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony.
- Jeżeli funkcja [TRAVEL DATE] zostanie wyłączona [OFF], liczba dni, które upłynęły od wyjazdu nie będzie zapisywana, nawet jeżeli została ustawiona data wyjazdu lub data powrotu. Nawet jeżeli funkcja [TRAVEL DATE] zostanie ustawiona na [SET] po wykonaniu zdjęć, nie będzie wyświetlany dzień wakacji, którego zostały one wykonane.
- Jeżeli zostanie ustawiona data wyjazdu i zostanie wykonane zdjęcie przed tą datą, wyświetlany
 jest [-] (minus) w kolorze pomarańczowym i informacja o dniu wakacji, w którym zostało
 wykonane to zdjęcie nie jest zapisywana.
- Jeżeli data podróży jest wyświetlańa jako [-] (minus) w kolorze białym, oznacza to, że występuje różnica czasu wymuszająca zmianę daty między czasem [HOME] a [DESTINATION]. (Informacja będzie zapisywana).
- Tekst ustawiony jako [LOCATION] można później edytować za pomocą funkcji [TITLE EDIT].
- Imiona ustawione w trybach sceny [BABY1]/[BABY2] oraz [PET] nie będą zapisywane, jeżeli ustawiona jest funkcja [LOCATION].
- Informacje z funkcji [TRAVEL DATE] nie będą zapisywane podczas nagrywania filmów.
- Funkcji [TRAVEL DATE] nie można ustawiać w Trybie Ineligentnej Automatyki. Odzwierciedlone w nim będą ustawienia wykonane w innym trybie.

Zapisywanie daty/czasu w miejscu podróży (Czas lokalny)

Szczegóły na temat ustawień menu [SETUP] znajdują się na str. 30.

Można wyświetlić czas lokalny w miejscu podróży oraz zapisywać go na wykonanych zdjęciach.

Wybierz [CLOCK SET], aby wcześniej zaprogramować bieżącą datę i czas (str. 28).



Wybierz [WORLD TIME] z menu [SETUP] i naciśnij ▶.

 Po pierwszym włączeniu aparatu po zakupie zostanie wyświetlony komunikat [PLEASE SET THE HOME AREA]. Naciśnij przycisk [MENU/SET] i ustaw swoją lokalną strefę czasową jak na ekranie w kroku 3.

	SETUP	12245
0	O CLOCK S	ET
-11	WORLD TI	IME 🔹
d	ITRAVEL D	DATE
2	En Fn BUTTO	N SET
	ECO ECONOMY	Y
	SELECTO	EXIT

2

Naciśnij ▼, aby wybrać [HOME] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

Naciskając ◀/▶, wybierz swoją strefę czasową i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Bieżący czas
- Różnica względem czasu GMT (Greenwich Mean Time)
- Naciśnij ▲, jeżeli w Twojej strefie czasowej jest używany (czas letni/zimowy [∰]. Naciśnij ponownie ▲, aby powrócić do oryginalnego czasu.
- Ustawienie czasu zimowego w Twojej strefie lokalnej nie powoduje przesunięcia bieżącego czasu. Należy przesunąć ustawienie zegara o jedną godzinę.



Naciśnij ▲, aby wybrać [DESTINATION] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- (b) W zależności od ustawienia wyświetlany jest czas lokalny lub czas w miejscu podróży.
- Naciskając ∢/▶, wybierz obszar, w którym znajduje się miejsce podróży i naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Bieżący czas w miejscu podróży
 - (E) Różnica czasu



Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].









🖉 Uwaga

- Po zakończeniu wyjazdu zagranicznego przywróć ustawienia [HOME], wykonujac kroki 1, 2 i 3.
- Jeżeli czas [HOME] jest już ustawiony, zmień tylko czas lokalny miejsca podróży.
- Jeżeli nie możesz odnaleźć celu podróży wśród obszarów wyświetlanych na mapie, ustaw czas. korzystając ze znanej Ci różnicy czasu względem czasu w miejscu zamieszkania.
- Ikona podróży [/ pojawia się podczas odtwarzania zdjęć wykonanych z czasem ustawionym dla miejsca podróży.

Korzystanie z menu trybu [REC]

 Funkcje [METERING MODE], [I.EXPOSURE], oraz [DIGITAL ZOOM] sa wspólne dla menu trybu [REC] oraz [MOTION PICTURE]. Zmiana tych ustawień w jednym z nich pociąga za sobą analogiczna zmiane w drugim.

FORMAT OBRAZU

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Umożliwia wybór proporcii zdieć w celu dostosowania do możliwości drukowania lub wyświetlania.

Obsługiwane tryby: APASM SM D Z & *2 6

- [ASPECT RATIO] proporcie tradycyjnego telewizora (4:3) 4:31:
- [3:2]: [ASPECT RATIO] proporcie klatki kliszy analogowego aparatu 35 mm
- [IG9]: [ASPECT RATIO] proporcie ekranu telewizorów wysokiej rozdzielczości itp.
- [1:1]: Kwadratowe proporcje obrazu (1:1)







[1:1]









🖉 Uwaga

 Obrzeża zapisanych zdjęć mogą zostać obcięte przy okazji drukowania, należy więc zwrócić na to uwage (str. 181).

[ROZM. OBR.]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Umożliwia ustawienie liczby zapisywanych pikseli. Im większa liczba pikseli, tym większa dokładność szczegółów na zdjęciach, nawet jeżeli są drukowane w dużym formacie.

Obsługiwane tryby: 🚯 PAS M 🖽 🖼 🖓 🎞 🤣

Jeżeli proporcje obrazu są ustawione na [4:3].

L	4000 x 3000 pikseli (12 milionów pikseli)		
м	2816 x 2112 pikseli (5,9 miliona pikseli)		
S	2048 x 1536 pikseli (3,1 miliona pikseli)		

Jeżeli proporcje obrazu są ustawione na [3:2].

L	4128 x 2752 piksele (11,4 miliona pikseli)
М	2928 x 1952 piksele (5,7 miliona pikseli)
S	2064 x 1376 pikseli (2,8 miliona pikseli)

Jeżeli proporcje obrazu są ustawione na [16:9].

L	4352 x 2448 pikseli (10,7 miliona pikseli)
Μ	3072 x 1728 pikseli (5,3 miliona pikseli)
S	1920 x 1080 pikseli (2,1 miliona pikseli)

Jeżeli proporcje obrazu są ustawione na []].

L	2992 x 2992 piksele (9,0 milionów pikseli)
М	2112 x 2112 pikseli (4,5 miliona pikseli)
S	1504 x 1504 piksele (2,3 miliona pikseli)

🥏 Uwaga

- Jeżeli włączysz [ON] funkcję [EX. OPT. ZOOM] (str. 121) oraz w wybranych proporcjach zostanie ustawiona rozdzielczość niższa niż maksymalna, na ekranie będzie wyświetlana ikona [2]. "EZ" jest skrótem od "Ekstra zoom optyczny".
- Cyfrowe zdjęcie składa się z wielu punktów zwanych pikselami. Im większa liczba pikseli, tym dokładniejsze będzie zdjęcie, w przypadku drukowania na arkuszu papieru lub wyświetlania na ekranie komputera PC.
 - (A) Wiele pikseli (duża rozdzielczość)
 - B Mało pikseli (mała rozdzielczość)
 - * Powyższe zdjęcia są jedynie przykładem dla uwidocznienia efektu.
- Jeżeli zmienisz proporcje obrazu, rozdzielczość należy ustawić ponownie.
- Informacje na temat liczby zapisywanych pikseli znajdują się na str. 183.



JAKOŚĆ]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30. Ustaw stopień kompresji, z którą zapisywane będą zdjęcia.

Obsługiwane tryby: PASM 🖽 🖾 🕸 🖤 🛀 🤣

- [:::: Fine (zapewnia priorytet jakości zdjęć)
- [___]: Standard (umożliwia zapisanie zdjęć o zwiększonej liczbie pikseli bez zwiększania objętości pliku)
- [RAW Fine (W uzupełnieniu do pliku [RAW] jednocześnie zapisywany jest plik JPEG o jakości odpowiadającej zdjęciu w trybie Fine)*¹
- [RAW-:]: RAW+ Standard (W uzupełnieniu do pliku [RAW] jednocześnie zapisywany jest plik o jakości odpowiadającej zdjęciu w trybie Standard)*1
- [RAW]: Plik RAW (Jeżeli zdjęcie jest przewidziane do edycji w wysokiej jakości za pomocą komputera PC) *2
- *1 Jeżeli usuniesz plik RAW z aparatu, zostanie również usunięty towarzyszący plik JPEG.
- *2 Rozdzielczość jest zablokowana w maksymalnym ustawieniu dla każdego trybu proporcji obrazu.

🖉 Uwaga

- Informacje na temat liczby zapisywanych pikseli znajdują się na str. 183.
- Korzystając z plików RAW, można stosować bardziej zaawansowane funkcje edycyjne. Pliki RAW można konwertować do formatów plików graficznych (JPEG, TIFF itp.), "wywoływać" i edytować za pomocą programu "SILKYPIX Developer Studio" opracowanego przez Ichikawa Soft Laboratory dołączonego na płycie CD-ROM.
- Zdjęcia [RAW] zajmują mniej miejsca na karcie pamięci niż [RAW1] lub [RAW1].
- Dla plików [RAW] nie można ustawić funkcji [PRINT ŠET] oraz [FAVORITE].

E [ROZP. TWARZY]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Umożliwia zarejestrowanie twarzy fotografowanej osoby oraz korzystanie z funkcji rozpoznawania twarzy.

Obsługiwane tryby: 🚯 🛛 🗛 S M 💵 🔊 🕰 🛠 🌄 🛃

[OFF]/[ON]/[MEMORY]/[SET]

🖉 Uwaga

Szczegóły znajdują się na str. 110.

[•] [TRYB POMIARU]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30. Można zmienić sposób optycznego pomiaru jasności.

Obsługiwane tryby: PASM=000

[[...]: Wielopunktowy

Jest to metoda, w której aparat mierzy najbardziej odpowiednią ekspozycję, oceniając rozmieszczenie jasności na całym obrazie. Na ogół zalecane jest korzystanie z tego ustawienia.

[[]]: Centralnie ważony

Jest to metoda używana w celu określenia ekspozycji obiektów w środku ekranu przez równomierny pomiar jasności całego ekranu.

[...]: Punktowy Jest to metoda pomiaru jasności obiektu znajdującego się w miejscu wskazywanym przez wskaźnik pomiaru punktowego (A).



🖉 Uwaga

• Jeżeli tryb AF jest ustawiony na [2], podczas gdy wybrane jest [[.]], ekspozycja jest dostosowywana do twarzy osoby w kadrze, a jeżeli wybrane jest [^{[r}]], dostosowywana jest ona do zablokowanego obiektu.

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

W przypadku korzystania z jednego z tych trybów, wykrywane są drgania występujące podczas wykonywania zdjęć i aparat kompensuje je automatycznie, umożliwiając wykonanie ostrych zdjęć bez rozmyć.

Sprawdź, czy przełącznik [O.I.S.] na obiektywie jest włączony [ON].

Obsługiwane tryby: 🖾 🎴 🗛 S M 📾 🖗 🕰 🛠 🕊 🕹

- [MODE1]: Drgania są stale kompensowane podczas pracy w trybie [REC].
- [MODE2]: Drgania są kompensowane w czasie, kiedy naciśnięty jest przycisk migawki.
- [MODE3]: Drgania są kompensowane dla ruchów w górę/w dół. Jest to idealny tryb do realizacji panoramowania (sposobu wykonywania zdjęć, który polega na obracaniu aparatu w celu śledzenia ruchu fotografowanego obiektu, który porusza się w wybranym kierunku).

- Funkcja stabilizatora może nie być efektywna w następujacych przypadkach:
 - Jeżeli drgania są bardzo duże.
 - Jeżeli powiększenie za pomocą zoomu jest duże.
 - W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego.
 - W przypadku zdjęć wykonywanych z podążaniem za poruszającym się obiektem.
 - Jeżeli szybkość migawki jest niska z powodu wykonywania zdjęć we wnętrzach lub w słabo oświetlonych miejscach.

- Należy zwracać uwage na drgania, które występują podczas naciskania przycisku migawki.
- Efekt panoramowania w trybie [MODE3] jest trudniej uzyskać w natępujących przypadkach:
- W jasno oświetlonych miejscach, na przykład w bezpośrednim świetle słonecznym
- Jeżeli szybkość migawki jest wyższa niż 1/100 s.
- Jeżeli poruszasz aparatem zbyt wolno, ponieważ obiekt porusza się powoli. (Tło nie ulegnie rozmyciu).
- Jeżeli aparat nie śledzi obiektu wystarczająco dokładnie.
- W przypadku panoramowania z użyciem [MODE3] zalecamy korzystanie z wizjera.
- Nie można wybrać funkcji [STABILIZER], jeżeli używany jest obiektyw bez funkcji stabilizacji.
- Podczas nagrywania filmów funkcja jest zablokowana w trybie [MODE1].

[] [LAMPA BŁYSK.]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Można zmienić ustawienie trybu pracy lampy błyskowej.

Obsługiwane tryby: PASM 🖽 🔊 🛠 🖤

[\$A]/[\$A9,]/[\$]/[\$0,]/[\$S]/[\$S9,]

🖉 Uwaga

Szczegóły znajdują się na str. 65.

©_✔ [RED.CZER.OCZU]

Szeczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Jeżeli lampa błyskowa jest używana w trybie redukcji efektu czerwonych oczu ([4A@], [4@], [4@]), aparat automatycznie wykryje i skoryguje elektronicznie czerwone oczy u osób na wykonywanych zdjęciach.

Obsługiwane tryby: PASM 🖽 🖾 🖓 🌄 🤣

[OFF]/[ON]

🖉 Uwaga

 W zależności od warunków fotografowania może nie być możliwości skutecznej redukcji efektu czerwonych oczu. Może również wystąpić sytuacja, w której korekcji zostaną poddane inne obiekty niż oczy.

E [SYNCH. LAMPY]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30. Można ustawić synchronizację na 2. kurtynę migawki.

Obsługiwane tryby: PASM

[1ST]/[2ND]

🖉 Uwaga

Szczegóły znajdują się na str. 70.

[注] [REG. FLESZA]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30. Można dostosować moc błysku lampy błyskowej.

Obsługiwane tryby: PASM 500 2 2 2 2 2

[-2 EV]/[-1 2/3 EV]/[-1 1/3 EV]/[-1 EV]/[-2/3 EV]/[-1/3 EV]/[0 EV]/[+1/3 EV]/ [+2/3 EV]/[+1 EV]/[+1 1/3 EV]/[+1 2/3 EV]/[+2 EV]

Uwaga

Szczegóły znajdują się na str. 69.

iO [I.EKSPOZYCJA] (Regulacja trybu inteligentnej ekspozycji)

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Kontrast i ekspozycja będą regulowane automatycznie, jeżeli występuje duża różnica w jasności między tłem i fotografowanym obiektem, aby zbliżyć obraz do tego, jak widzi go ludzkie oko.

Obsługiwane tryby: PASM=000

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

🖉 Uwaga

- Nawet jeżeli czułość ISO jest ustawiona na [ISO100]/[ISO125], jeżeli zdjęcie jest wykonywane z włączoną funkcją [I.EXPOSURE], czułość ISO może przyjmować wartości wyższe niż [ISO100]/[ISO125].
- W niektórych warunkach może nie być możliwości uzyskania efektu kompensacji.
- [i①] na ekranie zmiena kolor na żółty, jeżeli włączona jest funkcja [I.EXPOSURE].
- Ustawienia [LOW], [STANDARD], lub [HIGH] reprezentują masymalny wpływ efektu.

E [< ZOOM OPT.]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30. Służy do powiekszania obrazu bez utraty jakości.

Obsługiwane tryby: PASM 🕅 🕅 🔊 🖾 🕾 🕊 💋

[OFF]/[ON]

Uwaga

Szczegóły znajdują się na str. 55.

[CYFR. ZOOM]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Umożliwia powiększanie obiektów na zdjęciach jeszcze bardziej niż pozwala na to zoom lub ekstra zoom optyczny.

Obsługiwane tryby: PASM=000

[OFF]/[2**▼**]/[4**▼**]

- Szczegóły znajdują się na str. 55.
- Jeżeli drgania aparatu (jitter) stanowią problem podczas regulacji powiększenia, zalecamy ustawienie [MODE1] w funkcji [STABILIZER].

🖳 [SZYB. SERII]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30. Można ustawić szybkość wykonywania serii zdjęć.

Obsługiwane tryby: PASM® & DA& &

[H]/[L]

🖉 Uwaga

Szczegóły znajdują się na str. 72.

🛃 [AUTO BRACKET]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30. Można ustawić zakres kompensacji ekspozycji i kolejność odchyleń.

Obsługiwane tryby: PASM® & 2 2 3

[STEP]: [3•1/3]/[3•2/3]/[5•1/3]/[5•2/3]/[7•1/3]/[7•2/3]

[SEQUENCE]: [0/-/+]/[-/0/+]

🖉 Uwaga

Szczegóły znajdują się na str. 74.

సి [SAMOWYZWAL.]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30. Można ustawić opóźnienie samowyzwalacza.

Obsługiwane tryby: PASM 🖽 🕅 🎝 🖾 🕾 🖤 🛀 🤣

 $[\textcircled{0}_{10}]/[\textcircled{0}_{10}]/[\textcircled{0}_{2}]$

🖉 Uwaga

Szczegóły znajdują się na str. 76.

[PRZESTRZ. KOL.]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

To ustawienie można zmienić, jeżeli chcesz skorygować odtwarzanie kolorów zapisanych zdjęć na ekranie komputera PC, na drukarce itp.

Obsługiwane tryby: PASM®® & 28

- [sRGB]: Przestrzeń barw jest zgodna ze standardem sRGB. Jest to szeroko stosowany standard w urządzeniach komputerowych.
- [AdobeRGB]: Przestrzeń barw jest zgodna ze standardem AdobeRGB. Przestrzeń barw AdobeRGB jest używana głównie w zastosowaniach biznesowych, takich jak profesjonalne wydruki, ponieważ zawiera większy zakres barw drukowalnych niż standard sRGB.

🖉 Uwaga

• Zależnie od wybranej przestrzeni barw zmienia się nazewnictwo plików.

P1000001.JPG

P: sRGB

__: AdobeRGB

- Jeżeli nie jesteś pewien wyboru, wybierz standard sRGB.
- Podczas nagrywania filmów ta funkcja jest zablokowana w ustawieniu [sRGB].

NR [RED. ZAKŁÓCEŃ]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Aparat automatycznie usuwa szum, który pojawia się, kiedy szybkość migawki jest niższa ze względu na wykonywanie zdjęć w słabym oświetleniu itp., aby możliwe było uzyskanie pięknych zdjęć.

Obsługiwane tryby: PASM 🖽 🖾 🖓 🌄 🤣

[OFF]/[ON]

🖉 Uwaga

- Jeżeli włączysz tę funkcję [ON], po naciśnięciu migawki wyświetlany jest ekran odliczania w dół.
 W tym czasie nie należy poruszać aparatem. Po zakończeniu odliczania przez taki sam czas wyświetlany jest komunikat [PLEASE WAIT...], podczas którego trwa przetwarzanie obrazu.
- Jeżeli szybkość migawki jest mała, zalecamy korzystanie ze statywu.

$\mathfrak{X}_{\text{ISO}}$ [UST. LIMIT ISO]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Zależnie od jasności fotografowanego obiektu, funkcja ta wybiera optymalną czułość ISO, w zakresie ograniczonym od góry wybraną wartością.

Obsługiwane tryby: PAS

[OFF]/[200]/[400]/[800]/[1600]

🖉 Uwaga

- Można ustawić górne ograniczenie ustawianej automatycznie czułości ISO.
- Im wyższa wartość ustawionej czułości ISO, tym więcej drgań może zostać wyeliminowane, ale jednocześnie tym większa ilość szumu na zdjęciach.
- Ustawienie to ma znaczenie, jeżeli funkcja [SENSITIVITY] jest ustawiona na [AUTO] lub [[160].

ISO [PRZYROST ISO]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Ustawienie czułości ISO między [ISO100] a [ISO3200] jest zmieniane co 1/3 EV.

Obsługiwane tryby: PASM 🖽 🖾 🎘 🌄 🤣

- **[1/3 EV]**: [100]/[125]/[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/ [1600]/[2000]/[2500]/[3200]
- **[1 EV]**: [100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]

🖉 Uwaga

 Jeżeli ustawienie zostanie zmienione z [1/3 EV] na [1 EV], ustawiana jest wartość czułości najbardziej zbliżona do oryginalnie ustawionej. (Wartości nie ulegają zmianie po zmianie ustawienia z powrotem na [1/3 EV]).

😃 [NAGR. AUDIO]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 30.

Dźwięk może być zapisywany równolegle z obrazem. Można na pamiątkę nagrywać rozmowy prowadzone podczas fotografowania lub sytuację.

Obsługiwane tryby: PASM®® 🖓 🏹 🛠 🤣

[OFF]: Dźwięk nie jest nagrywany.

- [ON]: [●] jest wyświetlane na ekranie. Dźwięk jest nagrywany natychmiast po wykonaniu zdjęcia. (Nagrywanie jest przerywane po 5 s).
- Jeżeli podczas nagrywania dźwięku zostanie naciśnięty przycisk [MENU/SET] nagranie zostanie anulowane.

- Dźwięk jest nagrywany za pomocą mikrofonu wbudowanego w aparat.
- Dźwięk nagrany przez ten aparat może nie być odtwarzany przez inne urządzenia.
- Parametry zapisu dźwięku zostały zmienione w tym modelu w celu użyskania poprawy jakości. Z tego powodu niektóre filmy nagrane w formacie [MOTION JPEG] oraz zdjęcia z dołączonym dźwiękiem mogą nie być odtwarzane przez inne modele aparatów cyfrowych Panasonic (LUMIX)*. (Filmy nagrane przez inne aparaty cyfrowe Panasonic (LUMIX) mogą być odtwarzane przez ten aparat).
 - * Modele wprowadzone na rynek przed grudniem 2008 roku oraz niektóre modele aparatów wprowadzone na rynek w 2009 roku (serie FS, LS).
- Funkcji [AUDIO REC.] nie można włączyć w następujących przypadkach:
 - Podczas fotografowania z włączoną funkcją auto bracketingu
 - Podczas wykonywania zdjęć seryjnych
 - Podczas fotografowania z włączoną funkcją bracketingu balansu bieli
 - Podczas fotografowania z włączoną funkcją bracketingu trybu Multi Film
 - Jeżeli jakość zdjęć [QUALITY] jest ustawiona na [RAW], [RAW] lub [RAW]

Korzystanie z menu trybu [MOTION PICTURE]

- Funkcje [METERING MODE], [I.EXPOSURE], oraz [DIGITAL ZOOM] są wspólne dla menu trybu [REC] oraz [MOTION PICTURE]. Zmiana tych ustawień w jednym z nich pociąga za sobą analogiczną zmianę w drugim.
 - Szczegóły znajdują się w wyjaśnieniach odpowiednich ustawień menu trybu [REC].

🖦 [TRYB NAGR.]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [MOTION PICTURE] znajdują się na str. 30. To ustawienie pozwala zmienić format zapisu danych plików filmowych.

Obsługiwane tryby: 점 P A S M 프 왜 한 즈 오 뿐 돈 &

Uwaga

Szczegóły znajdują się na str. 105.

[JAKOŚĆ NAGR.]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [MOTION PICTURE] znajdują się na str. 30. To ustawienie pozwala zmienić jakość zapisu plików filmowych.

Obsługiwane tryby: 🖾 🛛 🗛 S M 🛲 🕅 🕅 🖓 🏹 🧏 🤣

Jeżeli trybem [REC MODE] jest [, [AVCHD]]. [FHD]/[SH]/[H]/[L]

Jeżeli trybem [REC MODE] jest [I [MOTION JPEG]]. [HD]/[WVGA]/[VGA]/[QVGA]

🖉 Uwaga

Szczegóły znajdują się na str. 105.

MIM [TRYB EKSPOZ.]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [MOTION PICTURE] znajdują się na str. 30. Ustawienie to pozwala zmienić konfigurację w kreatywnym trybie filmowania.

Obsługiwane tryby:

[P]/[A]/[S]/[M]

🖉 Uwaga

Szczegóły znajdują się na str. 108.

🖉 [WYCISZ. WIATRU]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [MOTION PICTURE] znajdują się na str. 30. Funkcja ta pozwala zredukować szum wiatru podczas nagrywania dźwięku.

Obsługiwane tryby: 🔝 Р 🗛 S 🕅 🎟 🕮 🖼 🔊 🏧 🛣 🥙 🔁 🤣

Uwaga

• Szczegóły znajdują się na str. 107.

Ustawienia te należy zmieniać, jeżeli odczuwasz taką potrzebę.

Korzystanie z menu użytkownika

• W Trybie Inteligentnej Automatyki można zmieniać ustawienia tylko w funkcjach [CUST. SET MEM.], [LCD INFO.DISP.], [GUIDE LINE] oraz [REMAINING DISP.].

Szczegóły na temat sposobu wybierania ustawień menu [CUSTOM MENU] znajdują się na str. 30.

[CUST. SET MEM.]	Jako ustawienia użytkownika można zapisać do 3 bieżących konfiguracji ustawień aparatu.
------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

• Szczegóły znajdują się na str. 102.

	Ustawienie	e stylu wyświetlania informacji na ekranie wizjera.
[LVF DISP.STYLE]	[Styl wyświetlania wizjera
	[[]]:	Styl wyświetlania ekranu LCD

Szczegóły znajdują się na str. 62.

	Ustawienie	e stylu wyświetlania informacji na ekranie LCD.
[LCD DISP.STYLE]	[Styl wyświetlania wizjera
	[[]:	Styl wyświetlania ekranu LCD

• Szczegóły znajdują się na str. 61.

[LCD INFO.DISP.]	Ustawienie monitora L	koloru ekranu wyświetlania informacji na ekranie CD (str. 61).
	[OFF]	
	[1]:	Kolorystyka niebieska
	[2]:	Kolorystyka czerwona
	[3]:	Kolorystyka czarna

[LVF/LCD AUTO]	Umożliwia automatyczne przełączanie wyświetlania na wizjer, kiedy oko lub inny obiekt znajdą się w pobliżu sensora oka. Po odsunięciu oka nastąpi ponowne przełączenie na ekran LCD.
	[OFF]/[ON]

Wyświetlanie może manualnie być przełączane między ekranem LCD a wizjerem przez naciśnięcie przycisku [LVF/LCD] (str. 41).

	Umożliwia (str. 64).	włączanie i wyłączanie wyświetlania histogramu
[HISTOGRAM]	[OFF] [ON]:	Można zmieniać położenie histogramu. Szczegóły
		na temat przemieszczania znajdują się na str. 64.

	Pozwala ustawić wzór linii pomocniczych wyświetlanych podczas wykonywania zdjęć (str. 63).	
[GUIDE LINE]	[OFF]/[⊞]/[涨]	
	[田]:	Można zmieniać położenie linii na ekranie. Sposób przemieszczania jest opisany na str. 63.

	Ustawienie określające, co zostanie zablokowane po naciśnięciu przycisku [AF/AE LOCK].	
[AF/AE LOCK]	[AE]:	Blokowana jest tylko ekspozycja.
	[AF]:	Blokowana jest tylko ostrość.
	[AF/AE]:	Blokowana jest jednocześnie ostrość i ekspozycja.

• Szczegóły znajdują się na str. 81.

[AF/AE LOCK HOLD]	Ustawienie działania przycisku [AF/AE LOCK] w przypadku wykonywania zdjęć z zablokowaną ostrością lub ekspozycją.		
	[OFF]:	Ostrość i ekspozycja są blokowane tylko w czasie, kiedy naciśnięty jest przycisk [AF/AE LOCK] (str. 81). Po zwolnieniu przycisku blokada AF/AE zostanie anulowana.	
	[ON]:	Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane nawet po zwolnieniu uprzednio naciśniętego przycisku [AF/AE LOCK]. Po ponownym naciśnięciu przycisku blokada AF/AE zostanie anulowana.	

	Pozwala na ustawienie działania przycisku [@] podczas wyświetlania ekranu podglądu.		
[PREVIEW HOLD]	[OFF]:	Ekran podglądu jest wyświetlany tylko w czasie, kiedy naciśnięty jest przycisk [@]. Po zwolnieniu przycisku [@] nastąpi powrót do poprzedniego ekranu.	
	[ON]:	Ekran podglądu będzie nadal wyświetlany, nawet jeżeli po naciśnięciu przycisk [(20)] zostanie zwolniony. Powrót do poprzedniego ekranu nastąpi po ponownym naciśnięciu przycisku [(20)] (str. 93).	

	W zależności od ustawienia aparat będzie/nie będzie automatycznie ustawiał ostrości przed naciśnięciem przycisku migawki do połowy.
[PRE AF]	[OFF]
	[Q _{AF}]: Quick AF (szybki AF)
	[CAF]: Continuous AF (ciągłe ustawianie ostrości)

Informacje na temat [QAF] i [CAF]

[Q_{AF}] ustawia ostrość automatycznie, kiedy drgania aparatu staną się odpowiednio małe/ [C_{AF}] ustawia ostrość przez cały czas (ciągłe działanie AF).

Aparat ustawia ostrość automatycznie i proces dostosowywania przebiega szybciej po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Jest to użyteczna funkcja, jeżeli nie chcesz stracić okazji do uchwycenia zdjęcia.

🖉 Uwaga

- Przy okazji pracy w tym trybie akumulator rozładowuje się szybciej.
- Jeżeli występują trudności z ustawieniem ostrości na obiekcie, należy ponownie nacisnąć przycisk migawki do połowy.
- Jeżeli funkcja [PRE AF] jest ustawiona na [CAF], ustawienie ostrości na obiekcie może trwać dłużej, jeżeli obrócisz pierścień regulacji zoomu z położenia Wide do Tele lub gwałtownie zmienisz wybór fotografowanego obiektu z dalekiego na bliski.
- Funkcja [PRE AF] nie działa w trybie podglądu.
- Funkcja [PRE AF] nie działa, jeżeli używany jest obiektyw bez funkcji AF. Podobnie funkcja [CaF] może być wykorzystywana tylko z kompatybilnym obiektywem (str. 15).

	Umożliwia wykonywa	łatwą zmianę położenia i rozmiaru pola AF podczas nia zdjęć.
[DIRECT AF AREA]	[OFF]	
	[ON]:	Jeżeli wybrany jest tryb [], pole AF można swobodnie przemieszczać za pomocą ▲/▼/◀/▶.

• Szczegóły znajdują się na str. 79.

	Okroćla o	zy można wykanać zdiacja baz ustawionaj ostroćaj	
	Okresia, czy można wykonać zujęcie bez ustawionej ostrości.		
[FOCUS PRIORITY]	[OFF]:	Priorytetowo traktuje kwestię skrócenia czasu do wykonania zdjęcia, w związku z czym, zdjęcie zawsze zostanie wykonane po pełnym naciśnięciu przycisku migawki.	
		ustawiona ostrość fotografowanego obiektu.	

- Jeżeli funkcja zostanie wyłączona [OFF], należy mieć na uwadze, że zdjęcia mogą mieć niewłaściwie ustawioną ostrość, nawet jeżeli włączony jest tryb [AFS] lub [AFC].
- Ten tryb nie działa podczas nagrywania filmów.

[AF ASSIST LAMP]	Oświetla obiekt, umożliwiając łatwe ustawienie ostrości podczas wykonywania zdjęć w słabym oświetleniu.		
	[OFF]:	Lampa wspomagająca AF nie jest włączana.	
	[ON]:	W przypadku fotografowania w słabym oświetleniu lampa AF świeci w czasie, kiedy przycisk migawki jest naciśnięty do połowy (wyświetlane są większe pola AF).	

- Efektywny zasięg lampy wspomagającej AF różni się zależnie od używanego obiektywu.
 Jeżeli stosowany jest obiektyw 14-140 mm/F4,0-5,8 dołączony do DMC-GH1K w ustawieniu Wide: ok. 1,0 m do 3,0 m
- Jeżeli nie chcesz używać lampy wspomagającej AF (np. podczas fotografowania zwięrząt w ciemnym otoczeniu), wyłącz [OFF] funkcję [AF ASSIST LAMP]. W tej sytuacji ustawienie ostrości na obiekcie będzie znacznie trudniejsze.
- Zdejmij osłonę obiektywu.
- Jeżeli używasz obiektywu z filtrem o dużej średnicy, który zasłania lampę wspomagającą AF, na zdjęciu mogą pojawić się cienie i jakość działania aparatu może ulec obniżeniu.
- Ustawienie [AFASSISTLAMP] jest zablokowane w pozycji [OFF] w trybie [SCENERY], ustawieniach [NIGHTSCENERY] lub [CREATIVE NIGHT SCENERY] trybu [NIGHTPORTRAIT] oraz w trybie sceny [SUNSET].

	Umożliwia manualne ustawienie ostrości po ustawieniu jej automatycznie.		
[AF+MF]	[OFF] [ON]:	Możliwe jest dokładne ustawienie ostrości przez obracanie pierścienia regulacji ostrości w czasie blokady AF (tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na [AFS] i przycisk migawki jest naciśnięty do połowy lub AF jest zablokowany za pomocą przycisku [AF/AE LOCK]).	

• Funkcja ta nie działa podczas nagrywania filmów.

	W trybie manualnego ustawiania ostrości wyświetlany jest ekran wspomagania ustawiania, ułatwiając ustawienie ostrości.	
[MF ASSIST]	[OFF] [ON]:	Środek obrazu zostanie powiększony automatycznie po obróceniu pierścienia ustawiania ostrości.

• Szczegóły znajdują się na str. 80.

	Zmiana sposobu przełączania metody kompensacji ekspozycji, jeżeli pokrętło wyboru trybu jest ustawione na P, A, Slub M.
[EXPO. SETTINGS]	[PRZEŁĄCZANIE PRZEZ NACIŚNIĘCIE PRZEDNIEGO POKRĘTŁA]: Naciśnij przednie pokrętło, aby przełączyć między ustawianiem kompensacji ekspozycji, przesuwaniem programu, ustawianiem przysłony oraz ustawianiem szybkości migawki. [PRZEŁĄCZANIE PRZEZ NACIŚNIĘCIE PRZYCISKU LVF/LCD]: Naciśnij [LVF/LCD], aby przełączyć między ustawianiem kompensacji ekspozycji, przesuwaniem programu, ustawianiem przysłony oraz ustawianiem szybkości migawki.

- Przełaczane ustawienia zależa od wybranego trybu [REC].
- Jeżeli przycisk [LVF/LCD] jest przypisany do funkcji [SWITCH BY PRESSING THE LVF/LCD] BUTTON], nie będzie można za jego pomocą przełączać wyświetlania między ekranem LCD a wizjerem.
- Parametr [EXPO. SETTINGS] jest zablokowany, jezeli [LVF/LCD AUTO] jest wyłaczone [OFF].

Ustawianie parametrów w każdym trybie [REC]

Ρ	przesuwanie programu	kompensacja ekspozycji
Α	przysłona	kompensacja ekspozycji
S	szybkość migawki	kompensacja ekspozycji
Μ	szybkość migawki	przysłona

[% REC AREA]	Pozwala zmienić kąt widzenia podczas nagrywania filmów lub fotografowania.
	[✿] (Zdjęcia)/[,≌] (Filmy)

Zapisywany obszar jest oznaczony linią pomocniczą.

	Funkcja ta pozwala przełączyć wyświetlanie między liczbą możliwych do wykonania zdjęć a dostępnym czasem nagrywania.
[REMAINING DISP.]	o:① [REMAINING SHOTS]: Wyświetlana jest liczba zdjęć możliwych do zapisania na karcie pamięci.
	≇:@ [REMAINING TIME]: Wyświetlana jest ilość dostępnego czasu nagrywania filmów.

[, BUTTON]	Włącza/wyłącza działanie przycisku filmowania.	
	[OFF]/[ON]	

[DIAL GUIDE]	Ustawienie wyświetlania wskazówek dotyczących obsługi przełączania, jeżeli pokrętło wyboru trybu jest ustawione na P, A, S lub M.
	[OFF]/[ON]

 Jeżeli ta funkcja jest właczona [ON], na ekanie wyświetlane są wskazówki dotyczące obsługi pokrętła informujące, czy aktualnie za pomocą przedniego pokrętła możliwe jest wykonanie kompensacji ekspozycji, przesuwanie programu, ustawianie przysłony, czy też zmiana szybkości migawki.



Wskazówki dotyczące obsługi pokrętła

[MENU RESUME]	Nawet po wyłączeniu aparatu zapamiętywana jest ostatnia operacja, która została wykonana w menu.
	[OFF]/[ON]

Uruchomienie optymalizacji przetwornika obrazu oraz procesu		
przetwarzania obrazu łącznie z funkcją usuwania kurzu.		

 Przetwornik obrazu oraz proces przetwarzania obrazu są zoptymalizowane w nowym aparacie i optymalizację należy przeprowadzać raz w roku.

• Po korekcji pikseli wyłącz i włącz aparat ponownie.

Włączenie redukcji kurzu służącej strząśnięciu zanieczyszczeń		
i kurzu, które przylgnęły do powierzchni przetwornika obrazu.		

 Operacja redukcji kurzu jest przeprowadzana automatycznie po włączeniu aparatu, ale możesz również skorzystać z tej funkcji, jeżeli zauważysz ślady kurzu na zdjęciach (str. 169).

	Możliwe jest ustawienie, w którym migawka aparatu nie działa, jeżeli do aparatu nie został dołączony obiektyw.	
[SHOOT W/O LENS]	[OFF]:	Nie można nacisnąć przycisku migawki, jeżeli obiektyw nie został dołączony do korpusu aparatu lub został dołączony nieprawidłowo.
	[ON]:	Migawka działa niezależnie od obecności obiektywu.

Odtwarzanie filmów/Zdjęć z dźwiękiem

- Aparat może odtwarzać filmy/zdjęcia z dźwiękiem w formatach QuicTime Motion JPEG lub AVCHD, które były nagrane tylko tym modelem aparatu.
- Filmy w formacie AVCHD, które mogą być odtwarzane przez aparat, to filmy [AVCHD] nagrane przez ten aparat oraz filmy AVCHD (łącznie z [AVCHD Lite]) nagrane wyłącznie przez cyfrowe aparaty Panasonic (LUMIX).

Filmy

Naciśnij [D].

Nciskając </▶, wybierz zdjęcie z ikoną filmu (taką jak [♣]) i naciśnij ▲, aby go odtworzyć.

A Ikona filmu

B Długość filmu

 Po uruchomieniu odtwarzania czas odtwarzania jest wyświetlany w prawym górnym rogu ekranu.

Na przykład, 8 minut i 30 sekund jest wyświetlane jako [8m30s].

 Niektóre informacje (informacje o nagraniu itp.) nie są wyświetlane w przypadku filmów nagranych w formacje [AVCHD].

Operacje dostępne podczas odtwarzania filmu

Kursor wyświetlany podczas odtwarzania działa tak samo jak ▲/▼/◀/►.

- A Odtwarzanie/Pauza
- B Stop
- © Szybkie cofanie, Cofanie poklatkowe*
- D Szybkie przewijanie, Przewijanie poklatkowe*
 - *Te operacje można wykonywać tylko w trybie pauzy.
- E Zmniejszenie poziomu głośności
- E Zwiększenie poziomu głośności

- Prosimy pamiętać, że dołączone oprogramowanie zawiera QuickTime lub "PHOTOfunSTUDIO 3.1 HD Edition" pozwalające odtwarzać filmy stworzone za pomocą aparatu na komputerze PC.
- Filmy w formacie QuickTime Motion JPEG zapisane za pomocą komputera PC lub innego urządzenia mogą mieć niższą jakość lub ich odtwarzanie za pomocą aparatu może być niemożliwe.







Zdjęcia z dołączonym dźwiękiem

Naciskając </▶, wybierz zdjęcie z ikoną audio [♪]] i naciśnij ▲, aby go odtworzyć.

(A) Ikona audio

 Informacje na temat tworzenia zdjęć z dołączonym dźwiękiem znajdują się w punktach [AUDIO REC.] (str. 124) oraz [AUDIO DUB.] (str. 146).

- Dźwięk jest odtwarzany przez wbudowany głośnik. Informacje na temat regulacji głośności za pomocą menu [SETUP] znajdują się w punkcie [VOLUME] (str. 35).
- Odtwarzanie zdjęć z dołączonym dźwiękiem wykonanych przez inne urządzenie może być niemożliwe.
- W przypadku korzystania z karty pamięci o dużej pojemności może zdażyć się, że operacja szybkiego cofania będzie przebiegała wolniej niż zazwyczaj.



Korzystanie z menu trybu odtwarzania

W trybie odtwarzania można korzystać z różnych funkcji, takich jak obracanie zdjęć, ustawianie ochrony itp.

 Skorzystanie z funkcji [TEXT STAMP], [RESIZE], [TRIMMING] lub [ASPECT CONV.] powoduje utworzenie nowego pliku z edytowanym zdjęciem. Nowe zdjęcie nie może zostać utworzone, jeżeli na karcie pamięci jest za mało miejsca . Zalecamy sprawdzenie ilości dostępnego miejsca na karcie pamięci przed przeprowadzeniem edycji zdjęcia.

🕒 [POKAZ SLAJ.]

Istnieje możliwość odtwarzania wykonanych zdjęć synchronicznie z podkładem muzycznym oraz można odtwarzać je sekwencyjnie z ustalonym interwałem pomiędzy wyświetlaniem każdego z nich.

Dodatkowo jako pokaz slajdów można wybrać odtwarzanie wyłącznie zdjęć, wyłącznie filmów, wyłącznie zdjęć oznaczonych jako ulubione lub zdjęć zawierających obraz osoby rozpoznanej przez funkcję rozpoznawania twarzy.

Jest to zalecana metoda odtwarzania podczas wyświetlania zdjęć na ekranie telewizora.

Wybierz funkcję [SLIDE SHOW] w menu [PLAYBACK] (str. 30).

Naciskając ▲/▼, wybierz opcję i naciśnij przycisk [MENU/SET].

 Opcję [FAVORITE] można wybrać, tylko jeżeli włączona [ON] jest funkcja [FAVORITE] w menu [PLAYBACK] (str. 136) i są zdjęcia oznaczone jako ulubione.

SLIDE SHOW	
ALL	
PICTURE ONLY	
MOTION PIC. ONLY	
FAVORITE	
FACE RECOG.	
CANCEL SELECT 0	SET

ALL SLIDE SHOW

CANCEL · SELECT O

SET

START

EFFECT



Naciskając ▲, wybierz [START] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

Naciśnij ▼, aby zakończyć pokaz slajdów.

• Normalny tryb odtwrzania zostanie przywrócony po zakończeniu pokazu slajdów.

Operacje dostępne podczas pokazu slajdów

Kursory wyświetlane podczas odtwarzania oznaczają to samo co przyciski ▲/▼/◀/►. • Ekran menu jest przywracany po naciśnięciu przycisku [m].

- A Odtwarzanie/Pauza
- B Stop
- Õ Powrót do poprzedniego zdjęcia*
- Przejście do następnego zdjęcia*
 *Te operacje mogą być wykonywane tylko w trybie pauzy lub podczas odtwarzania filmu.
- E Zmniejszenie poziomu głośności
- E Zwiększenie poziomu głośności





Zmiana ustawień pokazu slajdów

Ustawienia odtwarzania pokazu slajdów można zmienić na ekranie menu pokazu slajdów, wybierając opcję [EFFECT] lub [SETUP] .

[EFFECT]

Umożliwia wybór efektu ekranowego, wyświetlanego podczas przechodzenia od wyświetlanego zdjęcia do kolejnego.

[NATURAL], [SWING], [URBAN], [OFF]

- Jeżeli zostanie wybrana opcja [URBAN], efekt ekranowy może spowodować wyświetlanie zdjęcia jako czarno-białego.
- Funkcja [EFFECT] jest wyłączona [OFF], jeżeli pokaz slajdów zawiera wyłącznie filmy.

[SETUP]

Można zaprogramować parametry [DURATION] lub [REPEAT].

Parametr	Ustawienia	
[DURATION]	1SEC./2SEC./3SEC./5SEC.	
[REPEAT]	ON/OFF	
[MUSIC]	ON/OFF	
[AUDIO]	ON/OFF	

- Parametr [DURATION] można zaprogramować, tylko jeżeli funkcja [EFFECT] jest wyłączona [OFF].
- Parametr [AUDIO] można włączyć, tylko jeżeli parametr [MUSIC] jest wyłączony [OFF].
 Po włączeniu [ON] parametru [AUDIO] dźwięk będzie odtwarzany równolegle z wyświetlanymi zdjęciami lub z dźwiękiem odtwarzanego filmu.

🖉 Uwaga

- Efekty muzyczne nie mogą być odtwarzane jednocześnie z filmami lub zdjęciami z dołączonym dźwiękiem.
- Nie ma możliwości dodawania nowych efektów dźwiękowych.

Ope [TRYB ODTW.]

Można wybrać odtwarzanie w trybie [NORMAL PLAY], [PICTURE PLAY], [AVCHD PLAY], [MOTION JPEG PLAY], [FACE RECOG. PLAY] lub [FAVORITE PLAY].



W menu trybu [PLAYBACK] wybierz [PLAYBACK MODE] (str. 30).

2	Naciskając ▲/▼, wybierz opcję i naciśnij
	przycisk [MENU/SET].

- Opcję [FAVORITE] można wybrać, tylko jeżeli włączona [ON] jest funkcja [FAVORITE] w menu [PLAYBACK] (str. 136) i są zdjęcia oznaczone jako ulubione.
- Informacje na temat odtwarzania zdjęć znajdują się na str. 56.



ALL SLIDE SHOW START	3
EFFECT SETUP	ANTIBAL)
	EXIT

★ [ULUBIONE]

Jeżeli do zdjęć zostaną dołączone ikony [★], zostaną one oznaczone jako ulubione i będzie można przeprowadzić na nich następujące operacje:

- Odtwarzać tylko zdjęcia oznaczone jako ulubione w postaci pokazu slajdów.
- Odtwarzać tylko zdjęcia oznaczone jako ulubione ([FAVOURITE PLAY]).
- Skasować wszystkie zdjęcia, które nie są oznaczone jako ulubione. ([ALLDELETEEXCEPT ★]).



Wybierz [FAVORITE] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 30).



Naciśnij ▼, aby wybrać [ON] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

 Jeżeli funkcja [FAVORITE] jest wyłączona [OFF], nie można oznaczać zdjęć jako ulubione. Nie pojawią się również ikony [★], nawet jeżeli wcześniej funkcja była włączona [ON].





Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Podczas odtwarzania naciśnij ◄/▶, aby wybrać zdjęcie, a następnie naciśnij ▼, aby je oznaczyć.

- Powtarzaj powyższą procedurę.
- Jeżeli ponownie naciśniesz ▼, oznaczenie zdjęcia jako ulubionego zostanie usunięte.



Anulowanie ustawień [FAVORITE] dla wszystkich zdjęć

- 1 Na ekranie widocznym w punkcie 2. wybierz [CANCEL] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- **3** Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Nie można wybrać opcji [CANCEL], jeżeli żadne ze zdjęć nie zostało oznaczone jako ulubione.

- Jako ulubione można oznaczyć do 999 zdjęć.
- W przypadku drukowania zdjęć w zakładzie fotograficznym użyteczna jest funkcja [ALL DELETE EXCEPT ★] (str. 60), ponieważ pozwala pozostawić na karcie pamięci tylko zdjęcia, które mają zostać wydrukowane.
- Niemożliwe może być ustawienie jako ulubionych, zdjęć wykonanych przez inne urządzenie.
- Nie można oznaczyć jako ulubione [FAVOURITE] filmów nagranych w formacie [AVCHD] oraz zdjęć wykonanych, kiedy parametr [QUALITY] jest ustawiony na RAW].
- Można ustawiać, sprawdzać i anulować przypisanie zdjęć do ulubionych za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO 3.1 HD Edition" znajdującego się na dołączonej płycie CD-ROM.

[EDYCJA TYT.]

Istnieje możliwość dodawania tekstów (komentarzy) do zdjęć. Po zarejestrowaniu tekstu może być on zamieszczony na zdjęciu za pomocą funkcji [TEXT STAMP], (str. 138). (Wprowadzane mogą być wyłącznie znaki alfabetu i symbole).

Nazwy ustawione w trybach sceny [BABY1]/[BABY2] oraz [PET] lub w parametrze [LOCATION], daty podróży są również traktowane jako tytuły.

1

W menu trybu [PLAYBACK] wybierz [TITLE EDIT], (str. 30).

Naciskając ▲/▼, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



3

Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby je zaznaczyć.

 W przypadku zdjęć z wprowadzonymi tytułami wyświetlana jest ikona [2].

Ustawienie [MULTI] Naciśnij [DISPLAY], aby zaznaczyć (wielokrotnie) oraz naciśnij [MENU/SET]. aby zatwierdzić. [SINGLE]





wybierz zdjęcie.

Naciskając ▲/▼/◀/► wybierz zdjęcia.

SET/CANCEL MERCA

- Powtórne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje anulowanie zaznaczenia.
- Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz znak, a następnie aby zatwierdzić, naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby przełączyć między wprowadzaniem wielkich liter [A], małych liter [a] oraz symboli i cyfr [&/1].
- ABCDEFGHIJKLMNOP QRSTUVWXYZĂĂQĆĖ ĖEITŇŎO UŪŪŒ INO SPACE DELETE EXIT CANCELÉ SELECT INPUT
- Pozycja kursora może być przesuwana w lewo i w prawo za pomocą przedniego pokrętła.
- Aby wprowadzić odstęp, ustaw kursor na ikonie [SPACE], a w celu usunięcia wprowadzonego znaku ustaw kursor na ikonie [DELETE] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Aby w dowolnej chwili przerwać wprowadzanie tekstu naciśnij [m].
- Można wprowadzić do 30 znaków. (Maksymalnie 9 znaków podczas ustawiania imienia w funkcji [FACE RECOG.]).



Naciskając ▲/▼/◀/▶, przenieś kursor na pole [EXIT], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć wprowadzanie tekstu.



Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk [m].

* Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu opcji [MULTI].

• Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].



Usuwanie tytułu

Ustawienie [SINGLE]

- 1 W kroku 4., usuń cały tekst, wybierz [EXIT] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Naciśnij [🚋].
- 3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Ustawienie [MULTI]

- 1 W kroku 4., usuń cały tekst, wybierz [EXIT] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

🖉 Uwaga

- Tekst może być przewijany, jeżeli cały zarejestrowany tytuł nie mieści się na ekranie.
- Nazwy zarejestrowane w funkcji [FACE RECOG.] lub trybie sceny [BABY1]/[BABY2] oraz [PET] lub w parametrze [LOCATION], daty podróży można również zarejestrować za pomocą operacji opisanej w kroku 4. oraz kolejnych.
- Nazwy zarejestrowane w trybie sceny [BABY1]/[BABY2] oraz [PET], w parametrze [LOCATION], daty podróży oraz w funkcji [TITLE EDIT] nie mogą być zarejestrowane jednocześnie.
- Teksty (komentarze) można drukować za pomocą oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 3.1 HD Edition" znajdującego się na płycie CD-ROM (dołączonej).
- W trybie [MULTÍ] można zaznaczyć jednocześnie do 50 zdjęć.
- Z funkcji edycji tytułów nie można korzystać w przypadku następujących plików:
 - Filmów
 - Zabezpieczonych zdjęć
- Zdjęć wykonanych w formacie [RAW], [RAW] lub [RAW]
- Zdjęć wykonanych przez inne urządzenia

🛄 [WPIS. TEKSTU]

Na zdjęciu można wkomponować datę/czas wykonania, wiek, datę podróży lub tytuł. Jest to funkcja odpowiednia do drukowania zdjęć w standardowym formacie. (Zdjęcia o rozdzielczości większej niż [S] zostaną przeskalowane w przypadku nanoszenia na nie daty itp.).



W menu trybu [PLAYBACK] wybierz [TEXT STAMP] (str. 30).



Naciskając ▲/▼, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

|--|

Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby je zaznaczyć.

• W przypadku zdjęć z naniesionym tekstem wyświetlana jest ikona [

Ustawienie [MULTI] Naciśnij [DISPLAY], aby zaznaczyć (wielokrotnie) oraz naciśnij [MENU/SET], aby zatwierdzić.

 Powtórne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje anulowanie zaznaczenia. [SINGLE]



Naciskając ◄/► wybierz zdjęcie.



[MULTI]



Naciskając ▲/▼/◀/► wybierz zdjęcia.

Naciskajac ▲/▼/◀/▶, wybierz [SHOOTING DATE], [AGE], [TRAVEL DATE] lub [TITLE], a następnie aby zatwierdzić każda z opcji, naciśnij przycisk [MENU/SET].

ISHOOTING DATE1

[W/OTIME]: Nanosi rok, miesiąc i dzień wykonania zdjęcia.

[WITHTIME]: Nanosi rok, miesiąc, dzień, godzinę i minuty daty wykonania.

[AGE] (str. 99)

Jeżeli funkcja ta jest właczona [ON], nanosi na zdjecie wartość parametru [AGE].

[TRAVEL DATE]

Jeżeli funkcja ta jest włączona [ON], na zdjecie nanoszona jest [TRAVEL DATE]. [TITLE]

Tekst jest nanoszony na zdjecie, do którego został dołaczony tekst za pomoca funkcji wprowadzania imienia w [FACE RECOGN.], ustawieniach imienia w trybach sceny [BABY1V[BABY2] lub [PET] oraz parametru [LOCATION], w dacie podróży lub za pomocą funkcji [TITLE EDIT].

Naciśnij przycisk [MENU/SET].

 Jeżeli funkcja [TEXT STAMP] zostanie użyta w przypadku zdjęcia o rozmiarze większym niż [[s]], zostanie ono przeskalowane zgodnie z poniższym zestawieniem.

Hateria de ante a sull'alemente	Dendatalana (4 adia da
Ustawienie proporcji obrazu	Rozdzielczość zdjęcia
4:3	$L/M \rightarrow S$
3:2	$L/M \rightarrow S$
16:9	L/M → S
1:1	$L/M \rightarrow S$

· Zdjęcie staje się nieco mniej dokładne.

Naciskając ▲, wybierz [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

 Jeżeli wykonane było zdjęcie o rozmiarze [s], zostanie wvświetlony komunikat [SAVE NEW PICTURES?].





6

Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk [m].*

- * Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu opcji [MULTI].
- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli drukowane są zdjęcia z naniesionym tekstem, w przypadku wybrania opcji drukowania daty na zdjęciach, zostanie ona nadrukowana na naniesionym tekście.
- W trybie [MULTI] można zaznaczyć jednocześnie do 50 zdjęć.
- W zalezności od wykorzystywanej drukarki niektóre znaki mogą zostać obcięte podczas drukowania. Należy sprawdzić te możliwość przed drukowaniem.
- Teksty i daty nie mogą być nanoszone na zdjęcia w przypadku następujących plików:
 - Filmów
 - Zdjęć z dźwiękiem
 - Zdjęć wykonanych bez ustawionego zegara oraz tytułu
 - Zdieć, które zostały wcześniej poddane działaniu funkcji [TEXT STAMP]
 - Zdjęć wykonanych w formacie [RAW=1], [RAW=1] lub [RAW]
 - Zdjęć wykonanych za pomocą innych urządzeń

📑 [ZM. ROZM.] Zmniejszanie zdjęć (liczby pikseli)

Zalecamy przeskalowanie zdjęć do rozdzielczości [S], jeżeli zdjęcie ma zostać dołączone do wiadomości e-mail lub umieszone na stronie www. (Zdjęcia, dla których wybrano minimalną rozdzielczość w danych proporcjach obrazu nie mogą być już dalej zmniejszane).



Wybierz [RESIZE] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 30).



Naciskając ▲/▼, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij przycisk [MENU/SET].





Wybierz zdjęcie i rozdzielczość. Ustawienie [SINGLE]

- 1 Naciskając </▶, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Naciskając </▶, wybierz rozdzielczość* i naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - * Wyświetlane są tylko rozdzielczości, do których zdjęcie może zostać przeskalowane.

Ustawienie [MULTI]

- Naciskając
 , wybierz rozdzielczość i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Naciskając ▲/▼/◀/►, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [DISPLAY].
 - Powtórz ten krok dla każdego zdjęcia i aby zakończyć, naciśnij [MENU/SET].
- 4

Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

5

Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk [m].*

- * Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu opcji [MULTI].
- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

🖉 Uwaga

- W trybie [MULTI] można zaznaczyć jednocześnie do 50 zdjęć.
- Jakość przeskalowanego zdjęcia ulegnie pogorszeniu.
- Skalowanie zdjęć wykonanych za pomocą innych urządzeń może być niemożliwe.
- Nie ma możliwości skalowania filmów, zdjęć z dołączonym dźwiękiem, zdjęć z naniesionym tekstem za pomocą funkcji [TEXT STAMP] oraz zdjęć wykonanych w formacie [RAW...] lub [RAW].

[SINGLE]



[MULTI]







→ [PRZYCIN.]

Możesz powiększyć, a następnie wykadrować, interesującą Cię cześć wykonanego zdjęcia.



Wybierz [TRIMMING] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 30).



Naciskając </▶, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].



Zmniejszanie

Powiększanie

Użyj przedniego pokrętła i naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz część zdjęcia, która ma być wykadrowana.



Przednie pokrętło (w prawo): Powiększanie Przednie pokrętło (w lewo): Zmniejszanie ▲/▼/◀/►: Przesuwanie



-

Przesuwanie





Naciśnij przycisk [MENU/SET].



Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



SAVE NEW PICTURES? YES NO CANCEL OF SELECTO BELL

Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- W zależności od stopnia przycięcia, rozmiar przyciętego zdjęcia może być mniejszy od oryginalnego.
- Jakość obrazu przyciętego zdjęcia ulegnie obniżeniu.
- Może nie być możliwości przycinania zdjęć zapisanych przez inne urządzenie.
- Nie ma możliwości przycinania filmów, zdjęć z dołączonym dźwiękiem, zdjęć z tekstem naniesionym za pomocą funkcji [TEXT STAMP] oraz zdjęć zapisanych w formacie [RAW...], [RAW...] lub [RAW].
- Informacje związane z funkcją rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu, nie będą kopiowane na zdjęcie będące wynikiem operacji przycinania.

(ZM. FORMATU)

Możesz konwertować proporcje zdjęć wykonanych w formacie [16:9] na [3:2], [4:3] lub [1:1].



Wybierz [ASPECT CONV.] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 30).

Naciskając ▲/▼, wybierz [1332], [433] lub [13] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



Naciskając ◀/▶, wybierz zdjęcie o proporcjach [፲፱፻፱] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



Naciskając ◀/►, określ położenie w poziomie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Użyj przycisków ▲/▼, aby ustalić położenie ramki dla zdjęć obróconych pionowo.
- Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].











Naciśnij [m], aby powrócić do ekranu menu.

• Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Po zmianie proporcji rozmiary utworzonego zdjęcia mogą być większe od oryginalnego.
- Możesz nie mieć możliwości konwertowania zdjęć zapisanych przez inne urządzenie.
- Z funkcji [ASPECT CONV.] nie można korzystać w przypadku filmów, zdjęć z dołączonym dźwiękiem, zdjęć z tekstem naniesionym za pomocą funkcji [TEXT STAMP] oraz zdjęć zapisanych w formacie [RAW*], [RAW*] lub [RAW].
- Informacje związane z funkcją rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu, nie będą kopiowane na zdjęcie będące wynikiem operacji zmiany proporcji.

⊡ [OBRÓĆ]/ ⊟ A [OBRÓĆ WYŚW.]

Ten tryb umożliwia automatyczne wyświetlanie zdjęć w pionie, jeżeli zostały wykonane aparatem trzymanym pionowo lub manualne obracanie zdjęć z krokiem co 90°.

Obracanie (Zdjęcia są obracane manualnie)



Wybierz [ROTATE] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 30).

• Funkcja [ROTATE] jest zablokowana, jeżeli funkcja [ROTATEDISP.] jest wyłączona [OFF].



Naciśnij ◀/▶, aby wybrać zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Nie można obracać zdjęć zabezpieczonych.







Naciśnij </▶, aby wybrać kierunek obrotu zdjęcia i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- ►: Zdjęcie zostanie obrócone o 90° w prawo.
- : Zdjęcie zostanie obrócone o 90° w lewo.

Naciśnij [m], aby powrócić do ekranu menu.

• Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Obracanie wyświetlania (Zdjęcia są obracane automatycznie i wyświetlane)

Wybierz [ROTATE DISP.] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 30).



Naciśnij ▼, aby wybrać [ON] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli zostanie wybrana opcja [OFF], zdjęcia będą wyświetlane bez obracania.
- Informacje na temat odtwarzania zdjęć znajdują się na str. 56.

Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Funkcja [ROTATE DISP.] może być używana, tylko jeżeli zainstalowany jest obiektyw (str. 15) kompatybilny z funkcją wykrywania położenia (str. 40).
- Jeżeli odtwarzasz zdjęcia na komputerze PC, nie będą mogły być wyświetlane jako obrócone, jeżeli system operacyjny lub program nie są kompatybilne z Exif. Exif jest formatem dla plików zdjęciowych, który pozwala na zapisywanie informacji o warunkach fotografowania itp. Został on opracowany przez "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Obracanie źdjęć wykonanych przez inne urządzenie może być niemożliwe.
- Zdjęcia nie będą wyświetlane obrócone, jeżeli wybrany został tryb multi odtwarzania (str. 57) lub odtwarzania kalendarza (str. 58).
- Zdjęcia wykonane aparatem obróconym o 180° nie będą wyświetlane obrócone.



🐴 [UST. DRUKU]

DPOF "Digital Print Order Format" jest systemem umożliwiającym użytkownikowi wybranie, które zdjęcia mają zostać wydrukowane, ile kopii każdego zdjęcia ma być wydrukowane, oraz czy na zdjęciach ma być drukowana data wykonania zdjęcia. Jest to możliwe, jeżeli używana jest drukarka kompatybilna z DPOF lub w zakładzie fotograficznym. O szczegóły prosimy pytać w zakładzie fotograficznym.



Wybierz [PRINT SET] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 30).

2

Naciskając ▲/▼, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij przycisk [MENU/SET].





Wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET]. [SINGLE]

[MULTI]





Naciśnij ◀/▶, aby wybrać zdjęcie.

Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby wybrać zdjęcia.

A Naciskając ▲/▼, wybierz ilość kopii do wydruku i naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zatwierdzić wybór.

 Jeżeli została wybrana opcja [MULTI], powtórz kroki 3. i 4. dla każdego zdjęcia. (Nie jest możliwe użycie tego samego ustawienia dla kilku zdjęć).



Naciśnij [m], aby powrócić do ekranu menu.

• Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Anulowanie wszystkich ustawień wydruku [PRINT SET]

- Na ekranie widocznym w punkcie 2. wybierz [CANCEL] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Nie można wybrać opcji [CANCEL], jeżeli żadne ze zdjęć nie zostało zaznaczone do wydruku.

Drukowanie daty na zdjęciach

Po ustawieniu liczby wydruków, ustaw/anuluj drukowanie daty wykonania, naciskając [DISPLAY].

- Jeżeli zdjęcia są przekazywane do zakładu fotograficznego w celu wydrukowania, należy pamiętać, aby zamówić dodatkowo drukowanie daty, jeżeli dany zakład tego wymaga.
- Zależnie od zakładu fotograficznego lub drukarki, data może nie być drukowana, nawet jeżeli zostaną ustawione odpowiednie parametry. Więcej informacji można uzyskać w zakładzie fotograficznym lub w instrukcji obsługi drukarki.
- Data nie może być drukowana na zdjęciach z naniesionym tekstem.
🖉 Uwaga

- · Liczbę kopii można ustawić w zakresie od 0 do 999.
- Jeżeli drukarka obsługuje PictBridge, ustawienia drukowania daty w drukarce mogą mieć pierwszeństwo nad ustawionymi. Należy sprawdzić to przed wydrukiem.
- Korzystanie z ustawień wydruku może być niemożliwe w innych urządzeniach. W takim wypadku należy anulować wszystkie ustawienia i zresetować ustawienia.
- Nie można ustawić parametrów wydruku, jeżeli plik nie jest zgodny ze standardem DCF.
- Ustawień [PRINT SET] nie można zaprogramować w przypadku filmów zapisanych w formacie [AVCHD] oraz zdjęć wykonanych przy parametrze [QUALITY] ustawionym na [RAW].

On [ZABEZPIECZ]

Można ustawić zabezpieczenie zdjęć, których nie chcesz, np. usunąć przez przypadek.

Wybierz [PROTECT] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 30).

2

Naciskając ▲/▼, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



Wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

Jeżeli wybrana jest opcja [MULTI]

- Powtórz te kroki dla każdego wybranego zdjęcia.
- Ustawienie jest anulowane po ponownym naciśnięciu przycisku [MENU/SET].





PLAYBACK

on PROTECT

SELECT C

AUDIO DUB

SEFACE RECOG.

SNOL

MULTI.

CANCE

SET



Naciśnij ◀/▶, aby wybrać zdjęcie.

EXITE SELECTO SET/CANCEL

Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby wybrać zdjęcia.



Naciśnij [m], aby powrócić do ekranu menu.

Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Anulowanie wszystkich ustawień zabezpieczenia [PROTECT]
- 1 Na ekranie widocznym w punkcie 2. wybierz [CANCEL] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Jeżeli w czasie anulowania zabezpieczeń naciśniesz przycisk [MENU/SET], anulowanie zostanie przerwane.

- Ustawienia zabezpieczeń mogą nie być efektywne w innych urządzeniach.
- Nawet jeżeli ustawisz zabezpieczenie zdjęć na karcie pamięci, zostaną one usunięte, jeżeli karta zostanie sformatowana.
- Nawet jeżeli nie ustawisz zabezpieczeń dla zdjęć zapisanych na karcie pamięci SD lub SDHC, nie będzie można ich usunąć, jeżeli przełącznik zabezpieczenia przed zapisem zostanie przestawiony w położenie [LOCK].

🕛 [DUB. AUDIO]

Dźwięk można dodać również po wykonaniu zdjęcia.



Wybierz [AUDIO DUB.] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 30).



Naciskając ◀/▶, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET], aby rozpocząć nagrywanie dźwięku.

- Jeżeli do danego zdjęcia był już dołączony dźwięk pojawi się ekran z komunikatem [OVERWRITE AUDIO DATA?]. Naciśnij
 A, aby wybrać [YES] i naciśnij [MENU/SET], aby rozpocząć nagrywanie. (Oryginalny dźwięk zostanie nadpisany).
- Dźwięk jest nagrywany poprzez mikrofon wbudowany w aparat.
- Po naciśnięciu [📺] nagrywanie dźwięku zostanie anulowane.



Aby zakończyć nagrywanie, naciśnij [MENU/SET].

 Jeżeli przycisk [MENU/SET] nie zostanie naciśnięty, nagrywanie zakończy się automatycznie po 10 s.







Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk [📺].

• Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Dogrywanie dźwięku może działać nieprawidłowo w przypadku zdjęć wykonanych innymi urządzeniami.
- Dogrywanie dźwięku nie działa w przypadku filmów, zdjęć zabezpieczonych oraz zdjęć wykonanych w formacie [RAW¹], [RAW¹] lub [RAW].
- Parametry zapisu dźwięku zostały zmienione w tym modelu w celu uzyskania poprawy jakości. Z tego powodu niektóre filmy nagrane w formacie [MOTION JPEG] oraz zdjęcia z dołączonym dźwiękiem mogą nie być odtwarzane przez inne modele aparatów cyfrowych Panasonic (LUMIX)*.
 - * Modele wprowadzone na rynek przed grudniem 2008 roku oraz niektóre modele aparatów wprowadzone na rynek w 2009 roku (serie FS, LS).

E [ROZP. TWARZY]

Dla wybranego zdjęcia zostaną usunięte wszystkie informacje odnoszące się do funkcji [FACE RECOG.].



Wybierz [FACE RECOG.] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 30).

2

Naciskając </▶, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

Naciskając ▲, wybierz [YES] i naciśnij

przycisk [MENU/SET].





Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk [m].

• Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Nie ma możliwości odtworzenia usuniętych informacji dotyczących funkcji [FACE RECOG.].
- Zdjęcia usunięte z funkcji [FACE RECOG] nie będą poddawane kwalifikowaniu do rozpoznawania twarzy na potrzeby funkcji [SLIDE SHOW] oraz [PLAYBACK MODE].
- Nie można usunąć informacji dotyczących funkcji [FACE RECOG.] w przypadku zabezpieczonego zdjęcia.

Odtwarzanie zdjęć na ekranie TV

Odtwarzanie zdjęć z wykorzystaniem kabla wideo (dołączonego)

Przygotowanie: Ustaw funkcję [TV ASPECT], (str. 36). Wyłącz aparat i telewizor.



- 1 Żółty: Do wejścia wideo w telewizorze
- 2 Biały: Do wejścia audio w telewizorze
- Czerwony: Do wejścia audio w telewizorze
- A Zgraj oznaczenia i podłącz.
- B Kabel AV (dołączony)
- Sprawdź wzajemną orientację wtyczki oraz gniazda i podłącz je, trzymając wtyczkę prostopadle do obudowy urządzenia. Odłączając, również trzymaj ją prostopadle. (W innym przypadku złącza mogą ulec odkształceniu i sprawiać trudności przy podłączaniu).

Podłącz kabel AV (B) (dołączony) do wejścia wideo w telewizorze.



Podłącz kabel AV do gniazda [AVOUT] w aparacie.



Włącz telewizor i wybierz wejście zewnętrzne.



Włącz aparat i naciśnij [►].

🥏 Uwaga

- Zależnie od ustawienia [ASPECT RATIO], czarne pasy mogą być wyświetlane na górze i na dole lub po lewej i po prawej stronie wyświetlanego zdjęcia.
- Nie używaj żadnych innych kabli AV poza dołączónym.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi od telewizora.
- Jeżeli odtwarzasz zdjęcie w pionie, obraz może być nieostry.
- Możesz oglądać zdjęcia na telewizorach w innych krajach (regionach), które korzystają z systemu NTSC lub PAL po ustawieniu funkcji [VIDEO OUT] w menu [SETUP].
- Dźwięk będzie odtwarzany stereofonicznie (2-kanałowo).
- Nie można korzystać z wizjera, jeżeli podłączony jest kabel AV.

Odtwarzanie zdjęć z użyciem gniazda kart pamięci SD w telewizorze

Zdjęcia zapisane na karcie pamięci SD mogą być odtwarzane na ekranie telewizora wyposażonego w gniazdo kart pamięci SD.

🖉 Uwaga

- Zależnie od modelu telewizora zdjęcia mogą nie być wyświetlane na całym ekranie.
- Filmy nagrane w formacie [AVCHD] mogą być odtwarzane przez telewizory Panasonic (VIERA) oznaczone logo AVCHD. We wszystkich pozostałych przypadkach należy podłączać aparat do telewizora za pomocą kabla AV (dołączonego) i odtwarzać filmy za pomocą aparatu.
- Nie można odtwarzać zdjęć z kart pamięci SDHC, jeżeli dany telewizor nie obsługuje takich kart.

Odtwarzanie z wykorzystaniem interfejsu HDMI

Możesz korzystać z wyświetlania zdjęć w wysokiej rozdzielczości na ekranie telewizora, po podłączeniu go do aparatu za pośrednictwem kabla Mini HDMI (opcjonalnego).

Czym jest HDMI?

HDMI jest interfejsem służącym do łączenia urządzeń cyfrowych. Jeżeli aparat jest podłączony do urządzenia kompatybilnego z HDMI, obraz może być przesyłany jako sygnał cyfrowy. Jeżeli podłączysz aparat do kompatybilnego z HDMI telewizora wysokiej rozdzielczości i następnie odtworzysz zdjęcia zapisane w wysokiej rozdzielczości, będą one również wyświetlane w wysokiej rozdzielczości. Jeżeli podłączysz aparat do telewizora Panasonic kompatybilnego z VIERA Link, możliwa będzie połączona obsługa (VIERA Link) obu urządzeń jednym pilotem (str. 150).

Przygotowania: Sprawdź ustawienie [HDMI MODE] (str. 37). Wyłącz aparat i telewizor.



- Złącze HDMI
- 2 Telewizor ze złączem HDMI
- 3 Wtyczka Mini HDMI (typu C)
- (A) Dopasuj oznaczenia i podłącz.
- B Kabel Mini HDMI (opcjonalny)
- Sprawdź wzajemną orientację wtyczki oraz gniazda i podłącz je, trzymając wtyczkę prostopadle do obudowy urządzenia. (Jeżeli próbujesz podłączyć wtyczkę odwrotnie lub krzywo, może nastąpić deformacja gniazda lub wtyczki i związane z tym ich uszkodzenie).



Podłącz kabel Mini HDMI (B) (opcjonalny) do wejścia HDMI w telewizorze.



Podłącz kabel Mini HDMI do gniazda [HDMI] w aparacie.

Włącz telewizor i przełącz sygnał wejściowy na HDMI.



Włącz aparat i naciśnij [D].

 Jeżeli włączona [ON[jest funkcja [VIERA Link] (str. 37) i aparat jest podłączony do telewizora obsługującego funkcję VIERA Link, wejście telewizora zostanie wybrane automatycznie i zostanie wyświetlony ekran odtwarzania (str. 150).

🦉 Uwaga

- Zależnie od ustawienia [ASPECT RATIO], na górze i na dole ekranu lub po lewej i prawej stronie ekranu mogą być wyświetlane czarne pasy.
- Nie należy korzystać z innych kabli niż oryginalne kable mini HDMI Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opcjonalne).
- Numery produktów: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Sygnał wyjściowy na złączu HDMI ma priorytet nad sygnałem na wyjściu AV, jeżeli oba kable są podłączone jednocześnie.
- Sygnał na wyjściu HDMI jest niedostępny, jeżeli jednocześnie aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Połączenie HDMI jest blokowane i połączenie USB uzyskuje nad nim priorytet, jeżeli połączysz kabel USB w czasie, kiedy wykorzystywany jest kabel HDMI (str. 149).
- Jeżeli podłączony jest kabel HDMI, nie będzie wyświetlany obraz na ekranie LCD ani w wizjerze.
- Funkcja [AUDIO DUB.] nie działa, jeżeli podłączony jest kabel mini HDMI.
- Zależnie od modelu telewizora wyświetlane zdjęcia mogą być odtwarzane nieprawidłowo.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi telewizora.
- Dźwięk będzie odtwarzany stereofonicznie (2-kanałowo).

Odtwarzanie z zastosowaniem VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

Czym jest VIERA Link?

- Jest to funkcja umożliwiająca wykorzystanie pilota zdalnego sterowania od telewizora Panasonic VIERA do wygodnej wspólnej obsługi urządzenia, które do tego telewizora zostało podłączone za pomocą kabla HDMI. (Nie wszystkie operacje są dostępne).
- VIERA Link jest unikalną funkcją urządzeń Panasonić zbudowaną w oparciu o funkcje sterujące HDMI, wykorzystujące standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Łączna obsługa z kompatybilnymi z HDMI CEC urządzeniami innych firm nie jest gwarantowana. Korzystając z urządzeń wyprodukowanych przez inne firmy, które są kompatybilne z VIERA Link, informacje należy czerpać z dołączonych do nich instrukcji.
- Ten aparat jst kompatybilny z VIERA Link Ver.4. VIERA Link Ver.4 jest najnowszyą wersją tego interfejsu w urządzeniach Panasonic, która jest również kompatybilna z istniejącymi urządzeniami Panasonic VIERA Link. (Stan na grudzień 2008).

Przygotowania: Włącz [ON] funkcję [VIERA Link] (str. 37).



Za pomocą kabla mini HDMI (opcjonalnego) podłącz aparat do telewizora Panasonic (str. 149).



Włącz aparat i naciśnij [🗩].



Obsługuj odtwarzanie za pomocą pilota od telewizora.



1 Telewizor Panasonic kompatybilny z VIERALink Przycisk [OPTION]

O Przycisk [RETURN]

Przycisk [OK]

Kształt pilota zdalnego sterowania może różnić się w zależności od regionu sprzedaży. Obsługe należy prowadzić kierując się wskazówkami wyświetlanymi na ekranie.

Dostepne funkcje

Obsługa za pomocą pilota od telewizora.

1) Multi odtwarzanie

W celu przełączenia typu odtwarzanych danych naciśnij [czerwony] przycisk na pilocie od telewizora.

 Typ odtwarzanych danych zmienia sie w nastepujacej kolejności $[WSZYSTKO] \rightarrow [\bigcirc] \rightarrow [] \rightarrow [] \rightarrow [] \rightarrow [WSZYSTKO].$

W celu wyświetlania pojedynczo, za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz plik i naciśnij [OK].

- Po naciśnieciu [OPTION] można zaprogramować pokaz slaidów itp.
- 2) Wyświetlanie pojedynczo

Wybierz plik za pomoca ◄/►.

Informacje o pliku sa wyświetlane po naciśnieciu A.

- Do multiodtwarzania (1) można powrócić naciskajac ▼.
- Pokaz slaidów (3) uruchomi sie po naciśniecju [OK] podczas odtwarzania pojedynczego w ustawieniu [WSZYSTKO] lub [
- Odtwarzanie filmu uruchomi sie po naciśnieciu [OK] podczas odtwarzania pojednyczego w ustawieniu [11] lub [11]. Przyciski 🖊 służą co przewijania/cofania, a 🔻 do zatrzymywania odtwarzania.
- 6 Ikonv obsługi
- 3) Pokaz slaidów

Naciśnii [OK], aby uruchomić/wstrzymać pokaz slaidów, W trybie pauzy można wybierać zdjęcia naciskając ◄/►. Ekran powróci do wyświetlania pojedynczego (2) po naciśnięciu ▼, w celu zakończenia pokazu slaidów.

- Odtwarzanie dźwieku podczas pokazu slajdów Aby odtwarzać dźwiek podczas pokazu slajdów, jeżeli wybrana jest opcja [ALL] (WSZYSTKO), podczas odtwarzania dźwieku pochodzacego z filmu, naciśnii przycisk (OPTION), wyłacz funkcje [EFFECT] oraz włącz funkcje [AUDIO].
- Włączanie/wyłączanie wyświetlania ikon sterowania Ikony sterowania można ukryć po nacisnięciu przycisku [RETURN]. Jednocześnie ukryte ikony obsługi można wyświetlić naciskając przycisk [OPTION].

- Jeżeli w telewizorze dostępne sa 2 lub wiecej wejścia HDMI zalecane jest podłaczanie aparatu do wejścia innego niż HDMI1.
- Jeżeli w aparacie włączona [ON] jest funkcja [VIERA LINK] (str. 37), jego obsługa za pomoca przycisków umieszczonych na obudowie będzie ograniczona.
- Interfejs VIERA Link musi być właczony w podłączonym telewizorze. (W celu ustalenia sposobu konfiguracji itp. Należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora).
- Jeżeli interfejs VIERA Link nie jest wykorzystywany, należy wyłaczyć [OFF] funkcje [VIERA LINK] (str. 37).

Inne wspólne operacje

Wyłączanie zasilania:

Jeżeli korzystając z pilota wyłączysz zasilanie telewizora, zasilanie aparatu również zostanie wyłączone. (Nie nastąpi to po podłączeniu do komputera za pomocą kabla USB).

Automatyczne przełączanie wejść:

- Jeżeli podłączysz aparat za pomocą kabla mini HDMI, a następnie włączysz jego zasilanie oraz naciśniesz przycisk [D], wejście telewizora zostanie automatycznie przełączone na ekran obsługi aparatu. Telewizor zostanie automatycznie włączony, jeżeli znajduje się w trybie oczekiwania (jeżeli w funkcji [Power on link] telewizora zostało wybrane [Set]).
- W zależności od typu wejścia HDMI w telewizorze wejście może nie zostać przełączone automatycznie. W tym wypadku wejście należy przełączyć korzystając z pilota. (Szczegóły na temat przełączania wejść można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora).
- Jeżeli funkcja VIERA Link nie działa poprawnie, skorzystaj z zaleceń na str. 181.

🖉 Uwaga

- Jeżeli nie ma pewności, czy dany telewizor jest kompatybilny z funkcją VIERA Link, należy zapoznać się z dołączoną do niego instrukcją obsługi.
- Dostępne funkcje wspólnej obsługi aparatu i telewizora zależą od typu telewizora Panasonic, nawet jeżeli jest on kompatybilny z VIERA Link. Informacje na temat operacji obsługiwanych przez dany telewizor można znaleźć w dołączonej do niego instrukcji obsługi.
- Obsługa jest niemożliwa, jeżeli wykorzystywany kabel nie jest zgodny ze standardem HDMI. Niezalecane jest korzystanie z innych kabli niż oryginalne kable mini HDMI Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opcjonalne).
- Numery produktów: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- VIERA Link nie będzie działać nawet po podłączeniu za pomocą kabla mini HDMI, jeżeli jednocześnie aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Tryb [1080i] funkcji [HDMI MODE] (str. 37) [1080i] jest właściwy tylko w poniższych warunkach: Wyjście przez HDMI:
 - Podczas odtwarzania filmów nagranych w formacie [
 - Jeżeli w funkcji [PLAYBACK MODE] została wybrana opcja [PICTURE PLAY]
 - Jeżeli w funkcji [SLIDE SHOW] została wybrana opcja [PICTURE ONLY]
 - Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [VIERA Link]:
 - Podczas odtwarzania pojedýnczego zdjęcia po wybraniu [
) wyświetlanego na ekranie telewizora
 - Podczas odtwarzania filmów nagranych w formacie [100], po wybraniu [100], wyświetlanego na ekranie telewizora

– Jeżeli w funkcji [SLIDE SHOW] została wybrana opcja [PICTURE ONLY] Poza powyższymi przypadkami obraz będzie wyświetlany jako [720p].

- Podczas wyświetlania pojedynczego, ekran przez chwilę będzie czarny, jeżeli w aparacie funkcja [HDMI MODE] (str. 37) zostanie ustawiona na [AUTO] lub [1080i] oraz zostanie wybrana opcja [
], wyświetlana na ekranie, ale nie oznacza to nieprawidłowego działania.
- Jeżeli po ustawieniu [AÚTO] lub [1080i] w funkcji [HDMI MODE] (str. 37) obraz jest zdeformowany, należy zmienić ustawienie na [720p].

Archiwizacja wykonanych zdjęć i filmów

W przypadku tego aparatu istnieją różnice, jeżeli chodzi o metody przenoszenia zdjęć i filmów do innych urządzeń, w zależności od formatu w jakim zostały one zapisane (JPEG, RAW, AVCHD lub Morion JPEG). W zależności od używanego urządzenia należy wybrać jedną z poniższych metod.

Kopiowanie odtwarzanego obrazu za pośrednictwem kabla AV

Formaty plików, które mogą być wykorzystywane: [AVCHD], [Motion JPEG] Kopiowanie zdjęć odtwarzanych przez aparat na płytę DVD, twardy dysk lub taśmę wideo za pomocą podłączonej nagrywarki DVD lub magnetowidu.

Tego typu kopie mogą być odtwarzane przez urządzenia, które nie są kompatybilne z formatami wysokiej rozdzielczości [AVCHD], są więc wygodne w przypadku dystrybucji kopii. W tym przypadku obraz będzie miał standardową rozdzielczość zamiast wysokiej.



- Żółty: do wejścia wideo
- 2 Biały: do wejścia audio
- 3 Czerwony: do wejścia audio
- (A) Kabel AV (dołączony)
- 1 Podłącz aparat do urządzenia nagrywającego za pomocą kabla AV (dołączony)
- **2** Uruchom odtwarzanie w aparacie
- 3 Uruchom zapis w urządzeniu zapisującym
 - Po zakończeniu nagrywania (kopiowania), wyłącz odtwarzanie w aparacie po wyłączeniu nagrywania w urządzeniu rejestrującym.

- W przypadku odtwarzania filmów na telewizorze o proporcjach ekranu 4:3, należy ustawić [4:3] w funkcji [TV ASPECT] (str. 36). Obraz będzie rozciągnięty w pionie, jeżeli na takim telewizorze bedą odtwarzane filmy skopiowane z ustawieniem [16:9].
- Nie należy korzystać z innych kabli AV poza dołączonym.
- Podczas kopiowania zalecane jest wyłączenie wyświetlania na ekranie aparatu za pomocą przycisku [DISPLAY] (str. 57).
- Szczegółowe informacje na temat kopiowania i odtwarzania przez urządzenie nagrywające znajdują się w dołączonej do niego instrukcji obsługi.

Kopiowanie do komputera PC

Formaty plików, które mogą być wykorzystywane: [JPEG], [RAW]/[AVCHD], [Motion JPEG] Dzięki dostępnemu na płycie CD-ROM (dołączonej) oprogramowaniu "PHOTOfunSTUDIO 3.1 HD Edition" istnieje możliwość pobrania zdjęć i filmów nagranych w formacie [AVCHD] lub [MOTION JPEG] lub stworzenie z filmu nagranego w formacie [AVCHD], standardowej jakości pliku DVD wideo, który nie jest plikiem wysokiej rozdzielczości (str. 154).

 Jeżeli pliki lub foldery powiązane z filmami [AVCHD] zostaną usunięte, zmodyfikowane lub przeniesione za pomocą programu Widows Explorer lub podobnego, filmy te staną się bezużyteczne, jeżeli chodzi o odtwarzanie, edycję itp. W związku z tym do pobierania filmów [AVCHD] zawsze należy używać oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 3.1 HD Edition".



Podłączanie do komputera PC

Podłaczając aparat do komputera PC można pobrać zapisane pliki do komputera.

- Zaimportówane pliki można z łatwością drukować lub dołączać do wiadomoći e-mail. Wygodnym sposobem realizacji tych operacji jest wykorzystanie oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 3.1 HD Edition" znajdującego się na płycie CD-ROM (dołączonej).
- Informacje na temat sposobu obsługi i instalacji dołączonego oprogramowania umieszczone są w osobnej instrukcji obsługi oprogramowania znajdującej się na płycie CD-ROM (dołączonej).

Komputery PC, z których można korzystać

		Windows		Macintosh
	98/98SE	Me	2000/XP/Vista	OS 9/OS X
Czy można korzystać z oprogramowania PHOTOfunSTUDIO?	_		● ^{*1}	_
Czy można pobierać filmy [AVCHD] do komputera?	_		●*2	_
Czy można pobierać z aparatu cyfrowego do komputera zdjęcia i filmy [MOTION JPEG] za pomocą kabla USB?		•		• (OS 9.2.2/OS X [10.1~10.5])
Czy instalacja sterownika USB jest konieczna?	٠		_	_

- Komputery PC z Windows 95 lub starszym, lub Mac OS 8.x lub starszym nie mogą być podłączane przez USB, ale mogą pobierać zdjęcia, jeżeli możliwe jest skorzystanie z czytnika kart pamięci SD.
- * 1 Konieczne jest posiadanie zainstalowanego oprogramowania Internet Explorer 6.0 lub nowszego. W zależności od wykorzystywanych funkcji może być niezbędny komputer o wyższej mocy obliczeniowej. W zależności od środowiska zainstalowanego na komputerze PC odtwarzanie może nie działać prawidłowo.
- * 2 Filmy [AVCHD] zawsze należy pobierać za pomocą dołączonego oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 3.1 HD Edition".

Pobieranie zdjęć i filmów [MOTION JPEG] (innych niż filmy [AVCHD])

Przygotowania: Włącz ekran LCD , tak aby pojawiał się na nim obraz. Włącz aparat i komputer PC.



A Kabel podłączeniowy USB (dołączony)

- Sprawdź wzajemną orientację wtyczki oraz gniazda i podłącz je, trzymając wtyczkę prostopadle do obudowy urządzenia. (Jeżeli próbujesz podłączyć wtyczkę odwrotnie lub krzywo, może nastąpić deformacja gniazda lub wtyczki i związane z tym ich uszkodzenie).
- B Dopasuj oznaczenia i podłącz.

© Zasilacz AC (dołączony).

 Użyj wystarczająco naładowanego akumulatora lub skorzystaj z zasilacza AC (str. 25). Jeżeli poziom naładowania akumulatora będzie niski, w czasie trwania komunikacji między komputerem PC a aparatem zacznie migać wskaźnik statusu i będzie odtwarzany sygnał ostrzegawczy.

Przed odłączeniem kabla USB zapoznaj się z punktem "Bezpieczne odłączanie kabla USB" (str. 156). W przeciwnym przypadku dane mogą ulec uszkodzeniu.

Podłącz aparat do komputera za pomocą kabla USB (dołączonego).

 Do podłączenia nie używaj innego kabla USB niż dołączony. Korzystanie z innego kabla USB może spowodować uszkodzenie.



Naciskając ▲/▼, wybierz [PC] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

 Jeżeli wcześniej w funkcji [USB MODE] w menu [SETUP] (str. 36) zostało ustawione [PC], aparat automatycznie podłączy się do komputera bez wyświetlania ekranu wyboru [USB MODE]. Jest to wygodne, ponieważ eliminuje konieczność dokonywania wyboru przy każdym podłączeniu.



 Jeżeli aparat zostanie podłączony do komputera PC z funkcją [USB MODE] ustawioną na [PictBridge(PTP)], na ekranie komputera zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz [Cancel], aby zamknąć okno komunikatu i odłącz aparat od komputera. Następnie ustaw [PC] w funkcji [USB MODE] i podłącz aparat ponownie.



Kliknij dwukrotnie na [Dysk wymienny] w [Mój komputer].

 W przypadku korzystania z komputera Macintosh, ikona napędu jest wyświetlana na pulpicie. (Oznaczona jest ona nazwą "LUMIX", "NO_NAME" lub "Untitled").



Korzystając z operacji "przeciągnij i puść" przenieś zdjęcia, które chcesz zgrać lub folder zawierający te zdjęcia do wybranego foldera na twardym dysku komputera PC.

• Nie można przenosić danych z komputera do aparatu za pośrednictwem kabla USB.

Bezpieczne odłączanie kabla USB

 Wykonaj operację usuwania urządzenia za pomocą ikony "Bezpieczne usuwanie urządzenia" znajdującej się na pasku zadań komputera. Jeżeli ikona nie jest wyświetlana, przed odłączeniem aparatu sprawdź, czy z ekranu LCD aparatu zniknął komunikat [ACCESS].

🖉 Uwaga

- Wyłącz aparat przed odłączeniem lub podłączeniem zasilacza AC (str. 25).
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłącz aparat i odłącz kable USB. W innym przypadku dane mogą ulec uszkodzeniu.
- Połączenie HDMI zostanie zablokowane i podłączenie za pośrednictwem kabla USB będzie miało priorytet, jeżeli jednocześnie zostanie podłączony kabel USB (str. 126).

Przeglądanie zawartości karty pamięci za pomocą komputera PC (struktura folderów)

 Foldery i pliki zmienione przez komputer PC nie mogą być potem odtwarzane przez aparat fotograficzny. W przypadku wgrywania plików z komputera na karcie pamięci, zalecane jest korzystanie z dołączonego na płycie CD oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 3.1 HD Edition".



Podczas wykonywania zdjęć, nowy folder jest tworzony w następujących sytuacjach:

- Po skorzystaniu z funkcji [NO.RESET] (str. 36) w menu [SETUP].
- Jeżeli zainstalowana zostanie karta pamięci zawierająca folder o tym samym numerze (na przykład w przypadku kiedy zdjęcia były wykonywane innym aparatem).
- Jeżeli wewnątrz folderu znajduje się zdjęcie oznaczone numerem pliku 999.

■ Podłączanie w trybie PTP (tylko Windows[®] XP, Windows Vista[®] oraz Mac OS X)

W funkcji [USB MODE] ustaw opcję [PictBridge(PTP)].

- Od tej chwili dane mogą być wyłącznie wczytywane z karty pamięci do komputera PC.
- Jeżeli na karcie pamięci znajduje się 1000 lub więcej zdjęć, może nie być możliwe zaimportowanie ich do komputera PC w trybie PTP.
- W trybie PTP nie można odtwarzać filmów [AVCHD].

Drukowanie zdjęć

Jeżeli podłączysz aparat do drukarki obsługującej standard PictBridge, będziesz mieć możliwość wybrania zdieć do wydrukowania oraz uruchomić drukowanie za pośrednictwem ekranu LCD aparatu.

Przygotowania: Włącz aparat i drukarkę.

Wykonaj ustawienia jakości wydruku oraz innych parametrów w drukarce przed rozpoczęciem drukowania zdjęć.



(A) Kabel połaczeniowy USB (dołączony)

 Sprawdź wzajemną orientację wtyczki i gniazda, a następnie podłącz wtyczkę do gniazda, trzymając ją prostopadle. Odłączając wtyczkę, również należy trzymać ją prosto. (W innym przypadku styki mogą ulec wygięciu, a wtyczka deformacji, co może potem sprawiać problemy przy podłaczaniu).

BZgraj ze soba oznaczenia i podłacz.

© Zasilacz sieciowy (dołączony)

 Uzyj wystarczająco naładowanego akumulatora lub skorzystaj z zasilacza AC (str. 25). Jeżeli poziom naładowania akumulatora bedzie niski w czasie podłaczenia aparatu do drukarki, zacznie migać wskaźnik statusu i bedzie odtwarzany sygnał ostrzegawczy. Jeżeli nastapi to podczas drukowania, przerwij je niezwłocznie. Jeżeli drukarka nie drukuje, odłacz kahel USB



Podłacz aparat do drukarki za pomoca kabla USB (A) (dołaczonego).

 Kiedy aparat jest podłaczony do drukarki, wyświetlana jest ikona ostrzegająca przed odłaczeniem kabla [ட]. Nie odłaczaj kabla USB, jeżeli wyświetlana jest ikona [ட].

(0)	
72	
	2

Naciskając ▲/▼, wybierz [PictBridge(PTP)] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

USB USB MODE	(777)
PLEASE SELECT THE USB MODE	
PictBridge(PTP)	
SELECT \diamondsuit SE	(SET)

- Do podłączenia używaj wyłącznie dołączonego kabla USB. Używanie innego kabla USB może spowodować uszkodzenie.
- Wyłącz aparat przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza AC (str. 25).
- Przed wyjeciem lub zainstalowaniem karty pamieci wyłacz aparat i odłacz kabel USB.
- Połączenie HDMI zostanie zablokowane i podłączenie za pośrednictwem kabla USB będzie miało priorytet, jeżeli podłączysz kabel USB przy podłączonym jednocześnie kablu HDMI (str. 149).
- Nie można drukować obrazów z filmów nagranych w formacie [AVCHD].

Pojedyncze zdjęcie

Naciśnij ▲, aby wybrać [SINGLE PICTURE] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



Naciskając </▶, wybierz zdjęcie i naciśnij ▼.

Komunikat znika po około 2 s.



Naciskając ▲/▼, wybierz [PRINT START] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

Aby przerwać trwający wydruk, naciśnij przycisk [MENU/SET]. Odłącz kabel USB po zakończeniu drukowania.

Ustawienia wydruku

Wybierz i ustaw parametry na ekranie w kroku **3**. procedury "Pojedyncze zdjęcie".

 Jeżeli chcesz drukować zdjęcia na formacie papieru, który nie jest obsługiwany przez aparat, ustaw parametr [PAPER SIZE] lub [PAGE LAYOUT] na [] i następnie ustaw format papieru lub układ w drukarce. (Szczegóły można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki).

SINGLE PICTURE	
PRINT START	
PRINT WITH DATE OFF	
NUM. OF PRINTS 1	
PAPER SIZE 🔒	
PAGE LAYOUT 🔒	
CANCEL SELECT	

CANCEL SELECT SET

[PRINT WITH DATE] (DRUKOWANIE Z DATĄ)

Opcja	Opis ustawień
[OFF]	Data nie jest drukowana na zdjęciach.
[ON]	Drukuje datę na zdjęciach.

- Jeżeli drukarka nie obsługuje funkcji drukowania daty, nie zostanie ona wydrukowana niezależnie od ustawienia.
- Ponieważ ustawienia drukarki moga mieć priorytet nad ustawieniami wydruku, należy również sprawdzić ustawienie drukowania daty w drukarce.
- W przypadku drukowania zdjęć z naniesionym tekstem należy pamiętać, aby wyłączyć [OFF] funkcję drukowania daty lub data zostanie nadrukowana na napisie.

🖉 Uwaga

Oddając zdjęcia do wydrukowania w zakładzie fotograficznym:

 Naniesienie daty na zdjęcie za pomocą funkcji [TEXT ŠTAMP] (str. 138) lub ustawienie drukowania daty podczas konfiguracji ustawień funkcji [PRINT SET] (str. 144) przed oddaniem zdjęć do wydrukowania w zakładzie fotograficznym, umożliwia wydrukowanie daty na zdjęciach w zakładzie fotograficznym.



[NUM. OF PRINTS] (LICZBA KOPII)

Ustaw liczbę drukowanych kopii zdjęcia (od 1 do 999). • Do ustawiania można również użyć przedniego pokrętła.

[PAPER SIZE] (FORMAT PAPIERU)

Opcja	Opis ustawień
e	Priorytet mają ustawienia drukarki.
[L/3.5''x5"]	89 mm x127 mm
[2L/5"x7"]	127 mm x 178 mm
[POSTCARD]	100 mm x 148 mm
[16:9]	101,6 mm x 180,6 mm
[A4]	210 mm x 297 mm
[A3]	297 mm x 420 mm
[10x15cm]	100 mm x 150 mm
[4"x6"]	101,6 mm x 152,4 mm
[8"x10"]	203,2 mm x 254 mm
[LETTER]	216 mm x 279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm x 85,6 mm

• Formaty papieru nie obsługiwane przez drukarkę nie będą wyświetlane.

[PAGELAYOUT] (Układy strony wydruku, które można wybrać za pomocą aparatu)

Opcja	Opis ustawień	
è	Priorytet mają ustawienia drukarki.	
2	1 zdjęcie bez ramki na stronie	
	1 zdjęcie z ramką na stronie	
b • b •	2 zdjęcia na stronie	
	4 zdjęcia na stronie	

• Nie można wybrać opcji, która nie jest obsługiwana przez drukarkę.

Ustawienia [PRINT SET (DPOF)]

• Ustaw wcześniej parametry wydruku w aparacie (str. 144).

Naciśnij ▼, aby wybrać [PRINT SET (DPOF)] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



Naciskając ▲/▼, wybierz [PRINT START] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Nie możesz wybrać opcji [PRINTSTART], jeżeli ustawienia wydruku nie zostały ustawione. Wybierz [DPOF SET] i ustaw parametry wydruku DPOF (str. 144).
- Aby przerwać trwający wydruk, naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Odłącz kabel USB po zakończeniu drukowania.

Drukowanie w wybranym układzie strony

Jeżeli zdjęcie jest drukowane kilka razy na jednej stronie

Na przykład, jeżeli chcesz wydrukować to samo zdjęcie cztery razy na jednym arkuszu papieru, dla zdjęcia, które chcesz wydrukować, ustaw [88] w parametrze [PAGE LAYOUT] i następnie ustaw 4 w parametrze [NUM. OF PRINTS].

Jeżeli drukowane są różne zdjęcia na jednym arkuszu papieru (tylko w ustawieniach wydruku)

Na przykład, jeżeli chcesz wydrukować 4 zdjęcia na jednym arkuszu papieru, ustaw [\$] w parametrze [PAGE LAYOUT], a następnie ustaw 1 w parametrze [COUNT] w funkcji [DPOF PRINT] dla każdego z tych 4 zdjęć.

- Jeżeli aparat odbierze od drukarki komunikat o błędzie, wskaźnik [•] miga na pomarańczowo podczas drukowania. Po zakończeniu wydruku upewnij się, że nie występują żadne problemy z drukarką.
- Jeżeli całkowita liczba wydruków lub liczba zdjęć jest duża, zdjęcia mogą być drukowane kilkakrotnie. Pozostała wskazywana liczba zdjęć do wydrukowania może różnić się od ustawionej. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Jeżeli do wydrukowania zostaną wybrane pliki RAW, wydrukowane zostaną towarzyszące im pliki JPEG. Jeżeli pliki JPEG dla tych plików RAW nie istnieją, nie będzie można wydrukować tych plików.



Używanie zewnetrznej lampy błyskowej (opcja)

Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej efektywny zasięg błysku będzie większy niż w przypadku lampy błyskowej wbudowanej w aparat.

Przygotowania: Wyłacz aparat i zamknii wbudowana lampe błyskowa.

Korzystanie z dedykowanej lampy błyskowej (DMW-FL220; opcjonalnej)

Podłącz dedykowaną lampę błyskową do goracej stopki (A), a następnie włacz aparat i dedvkowana lampe błyskowa.

 Upewnii sie, że dedvkowana lampa błyskowa została dokładnie zabezpieczona pierścieniem blokujacym ^(B).





FLASH

SELECT

FLASH SYNCHR

ET FLASH ADJUST.



Naciskając \blacktriangle/∇ , wybierz tryb pracy lampy błyskowej i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli podłaczona jest zewnetrzna lampa błyskowa, wyświetlane są następujące ikony:
- ¥∶ Wymuszone włączenie zewnętrznej lampy błyskowej
- \$S: Spowolniona synchronizacja zewnętrznej lampy błyskowej



Aby zamknać menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Aby zamknać menu, można również nacisnać do połowy przycisk migawki.

Korzystanie z innych dostępnych na rynku lamp błyskowych nie posiadających funkcii komunikacii z aparatem (DMC-GH1).

- Niezbedne jest ustawienie ekspozycji na zewnetrznej lampie błyskowej. Jeżeli chcesz używać zewnętrznej lampy błyskowej w trybie auto, korzystaj z lampy błyskowej, która pozwala na ustawienie przysłony oraz wartości czułości ISO odpowiadających ustawieniom aparatu.
- Ustaw tryb priorytetu przysłony AE lub tryb manualnej ekspozycji oraz ustaw tę samą wartość przysłony oraz czułości ISO na zewnętrznej lampie błyskowej (Ekspozycja nie może być kompensowana adekwatnie ze względu na zmiany wartości przysłony w trybie priorytetu migawki AE, a zewnętrzna lampa błyskowa nie jest w stanie odpowiednio mierzyć światła w Trybie Programowanym AE, ponieważ wartość przysłony nie może zostać zablokowana).

🖉 Uwaga

- Możesz w aparacie ustawić wartość przysłony, szybkość migawki oraz czułość ISO również w sytuacji, kiedy podłączona jest zewnetrzna lampa błyskowa.
- Niektóre dostępne na rynku lampy błyskowe posiadają wysokonapieciowe gniazda synchronizacyjne lub odwróconą polaryzację. Korzystanie z takich lamp błyskowych może spowodować uszkodzenie aparatu lub aparat może działać niepoprawnie.
- Jeżeli korzystasz z dostępnych na rynku zewnętrznych lamp błyskowych z innymi funkcjami komunikacyjnymi niz lampy dedykowane, moga one nie działać prawidłowo lub ulec uszkodzeniu. Nie należy z nich korzystać.



5 0

4S

SET

4S45

- Nawet jeżeli zewnetrzna lampa błyskowa jest wyłaczona, tryb zewnetrznej lampy błyskowej może być uruchomiony, jeżeli zewnętrzna lampa błyskowa zostanie dołączona. Jeżeli nie używasz zewnętrznej lampy błyskowej, należy ją odłączyć.
- Jeżeli podłaczysz zewnetrzna lampe błyskowa, nie można właczyć wbudowanej lampy błyskowej.
- Nie otwieraj wbudowanej lampy błyskowej, kiedy podłaczona jest zewnetrzna lampa błyskowa.
- Po podłączeniu zewnetrznej lampy błyskowej aparat przestanie być stabilny. Zalecamy korzystanie ze statywu podczas wykonywania zdjęć.
- Przed odłaczeniem zewnetrznej lampy błyskowej należy wyłaczyć aparat.
- Odłącz zewnetrzną lampę błyskowa, jeżeli zamierzasz przenosić aparat.
- Podczas podłaczania zewnetrznej lampy błyskowej nie trzymaj jedynie za lampe, ponieważ może się ona przypadkowo wysunać ze stopki i odłaczyć od aparatu.
- Jeżeli korzystasz z zewnetrznej lampy błyskowej, a balans bieli jest ustawiony na [4^{wa}]. należy precyzyjnie dostroić balans bieli w zależności od jakości obrazu (str. 85).
- Jeżeli wykonujesz zdjęcia obiektów znajdujących się blisko aparatu w ustawieniu Wide, na dole zdjęcia może pojawić się efekt winietowania.
- Nie można korzystać z zewnętrznej lampy błyskowej, jeżeli używany jest zewnętrzny mikrofon stereofoniczny (DMW-MS1: opcionalny).
- Szczegóły można również znaleźć w instrukcji obsługi zewnetrznej lampy błyskowej.

Używanie osłony MC/filtrów (opcja)

Osłona MC (DMW-LMCH62; opcjonalna) jest to przezroczysty filtr, który nie oddziałuje na barwę ani na ilość światła padającego na obiektyw, dzięki czemu zawsze może być stosowana jako ochrona soczewki obiektywu. Filtr szary (ND) (DMW-LND62; opcjonalny) zmniejsza ilość światła padającego na obiektyw o około 1/8 (co odpowiada zwiekszeniu wartości przysłony o 3 stopnie) bez wpływu na równowage barw. Filtr polaryzacyjny (PL) (DMW-LPL62; opcionalny) odcina światło odbite od metalowych oraz niemetalicznych powierzchni (płaskich niemetalicznych powierzchni, pary wodnej lub niewidocznych drobin unoszących się w powietrzu), umożliwiając wykonywanie zdjęć o zwiekszonym kontraście.

Zainstaluj filtr.



🖉 Uwaqa

- Nie należy zakładać kilku filtrów jednocześnie.
- Jeżeli filtr zostanie za mocno dokręcony, jego odkręcenie może być niemożliwe. Nie należy za mocno dokrecać filtrów.
- Jeżeli filtr zostanie upuszczony, może ulec zniszczeniu. Należy zachować ostrożność, aby nie upuścić go podczas zakładania.
- Należy unikać pozostawienia na powierzchni szkła filtra odcisków palców, zanieczyszczeń itp. W przeciwnym wypadku ostrość może zostać ustawiona na zanieczyszczeniu, co spowoduje wykonanie nieostrego zdjęcia.
- Możesz zakładać pokrywkę obiektywu lub osłone obiektywu, kiedy zainstalowany jest filtr.
- Szczegółowe informacje można również znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do danego filtra.

- MC = "Multi-coated" (wielokrotnie pokrywany warstwą przeciwodblaskową) ND = "Neutral Density" (neutralna gęstość)
- W przypadku korzystania z obiektywu 14-140 mm/F4,0-5,8 dołączonego do DMC-GH1K zalecamy stosowanie osłony MC (DMW-LMCH62; opcjonalna), filtra ND (DMW-LND62; opcjonalny), lub filtra PL (DMW-LPL62; opcjonalny).



Jeżeli korzystasz ze zdalnej migawki (DMW-RSL1; opcja), możesz uniknąć drgań (wstrząsów aparatu) podczas korzystania ze statywu i możesz długo trzymać otwartą migawkę w trybie Bulb [B] lub w trybie zdjęć seryjnych. Funkcja zdalnej migawki jest podobna do działania przycisku migawki na aparacie.



Aż do oporu wsuń wtyczkę zdalnej migawki w gniazdo [REMOTE].





- Naciśnij przycisk lekko, aby uzyskać naciśnięcie do połowy.
- Naciśnij przycisk całkowicie, aby wykonać zdjęcie. (Naciśnij przycisk do oporu).

Informacje na temat blokady [LOCK] na zdalnej migawce

- Można zablokować naciśnięty przycisk migawki. Jest to przydatna funkcja, jeżeli zdjęcia wykonywane są w trybie Bulb [B] (str. 92) lub w trybie zdjęć seryjnych (str. 72).
- Po pełnym naciśnięciu przycisku migawki przesuń przycisk w stronę napisu [LOCK].
- Przesuń przycisk w przeciwną stronę, aby go odblokować.



🖉 Uwaga

- Nie używaj żadnych innych zdalnych migawek oprócz DMW-RSL1 (opcjonalnej).
- Nie móżna obsługiwać aparatu za pomocą zdalnej migawki w następujących przypadkach:
 Do wychodzenia z trybu oszczędzania energii.
- Zdalna migawka pełni funkcję przycisku nagrywania w kreatywnym trybie filmowania.
- Nie można korzystać ze zdalnej migawki, jeżeli podłączony jest zewnętrzny mikrofon stereofoniczny (DMW-MS1; opcjonalny).

Korzystanie z zewnętrznego mikrofonu (opcja)

W przypadku korzystania z zewnętrznego mikrofonu stereofonicznego (DMW-MS1; opcjonalny) istnieje możliwość nagrywania stereofonicznego lub monofonicznego. Istnieje również możliwość skutecznego zredukowania wpływu szumu wiatru po włączeniu [ON] funkcji [WIND CUT OFF/ON].

Przygotowania: Wyłącz aparat i zamknij wbudowaną lampę błyskową.

1

Zamocuj mikrofon stereofoniczny do gorącej stopki ^(A).

 Należy dokładnie unieruchomić mikrofon, dokręcając pierścień blokujący ^B.





Dokładnie podłącz wtyk mini jack stereo do gniazda [MIC] w aparacie, wsuwając go całkowicie, aż do oporu.



Włącz aparat i mikrofon stereofoniczny.

 Jeżeli podłączony jest zewnętrzny mikrofon stereofoniczny, na ekranie wyświetlana jest ikona [

Informacje na temat przełącznika Off/On/Wybór trybu

[OFF]: Zasilanie mikrofonu jest wyłączone.

[MONO]: Nagrywanie monofonicznego dźwięku ze źródeł na wprost mikrofonu.

[STEREO]: Nagrywanie stereofonicznego dźwięku z szerokiego obszaru.

Kontrolka akumulatora [BATTERY]

 W przypadku zmiany pozycji przełącznika mikrofonu z [OFF] na [MONO] lub [STEREO], kontrolka akumulatora [BATTERY] zaświeci się chwilowo, jeżeli akumulator jest jeszcze w znacznym stopniu naładowany. Jeżeli kontrolka [BATTERY] nie zaświeci się na chwilę, należy wymienić akumulator na inny, naładowany.



🖉 Uwaga

- Podczas mocowania mikrofonu do aparatu nie należy trzymać wyłącznie za mikrofon, ponieważ może się on przypadkowo odłączyć od aparatu.
- Z funkcji odcięcia szumu wiatru należy korzystać tylko w przypadku nagrywania stereofonicznego.
- Nie moźna korzystać z mikrofonu stereofonicznego, jeżeli używana jest zewnętrzna lampa błyskowa (opcjonalna).
- Nie można korzystać z mikrofonu stereofonicznego, jeżeli używana jest zdalna migawka (DMW-RSL1; opcjonalna).
- Szczegóły na temat korzystania z zewnętrznego mikrofonu stereofonicznego znajdują się w dołączonej do niego instrukcji obsługi.

Ekran wyświetlania

 Poniższe ilustracje są przykładami sytuacji, kiedy wyświetlanie jest realizowane przez [[____]] ekran LCD (styl monitora LCD).

W trybie zapisu

Zapis w Trybie Programowanym AE [P] (konfiguracja początkowa)

- 1 Tryb lampy błyskowej (str. 65)
- 2 Tryb kliszy fotograficznej (str. 87)
- 3 Optyczny stabilizator obrazu (str. 119)/(()): ostrzeżenie przed drganiami (str. 53)
- 4 □: Pojedyncze zdjęcie^{*1} (str. 51)
 - □H: Seria zdjeć (str. 72)
 - 🖳 : Auto Bracket (str. 74)
 - Samowyzwalacz (str. 76)
- 5 Tryb REC (str. 105)/Jakość zapisu (str. 105)
- 6 Rozdzielczość zdjęć (str. 117)
- 7 Jakość zdjęć (str. 118)
- 8 Tryb LCD^{*2} (str. 35)
- 9 Inteligentna ekspozycja (str. 121)
- 10 Wskaźnik akumulatora (str. 22)
- 11 Karta (str. 27) (wyświetlana tylko podczas zapisu)
- 12 Wykonywanie zdjęcia (miga na czerwono)/ Ostrość (str. 53) (świeci na zielono)
- 13 Pole AF (str. 53, 77)
- 14 Wskazówki dotyczące obsługi pokrętła (str. 130)/ Czas nagrywania (str. 104)
- 15 Liczba możliwych do zapisania zdjęć*3 (str. 183)
- 16 Balans bieli (str. 83)
- 17 Czułość ISO (str. 86)
- 18 Wartość kompensacji ekspozycji (str. 71)/Wspomaganie manualnej ekspozycji (str. 91)
- 19 Szybkość migawki (str. 53)
- 20 Wartość przysłony (str. 53)
- 21 Tryb zapisu
- 22 Tryb pomiaru światła (str. 119)
- 23 Tryb AF (str. 77)



W trybie zapisu (po wykonaniu ustawień)

- 24 Regulacja siły błysku (str. 69)
- 25 Synchronizacja z 2. kurtyną (str. 70)
- 26 Ekstra zoom optyczny (str. 55, 121)
- 27 Histogram (str. 64)
- 28 Data podróży (str. 113)
 Działanie funkcji śledzenia AF (str. 47, 78)
- 29 Dostępny czas nagrywania*3 (str. 104):R8m30s
- 30 Dokładna regulacja balansu bieli (str. 85)
- 31 Bracketing balansu bieli (str. 85)
- 32 Regulacja trybu My colour (str. 100)
- 33 Bieżąca data i czas/*★*: Ustawienie czasu celu podróży^{*2, 4} (str. 115)
- 34 Tryb użytkownika (str. 101)
- 35 Przesunięcie programu (str. 54)
- 36 Blokada AE (str. 81)
- 37 Rozpoznawanie twarzy (str. 110)
- 38 Blokada AF (str. 81)
- 39 Wiek^{*2, 5} (str. 99) Lokalizacja^{*2, 4} (str. 113)
- 40 Imię^{*2, 5} (str. 99) Liczba dni, które upłynęły od daty wyjazdu ^{*2, 4} (str. 113)
- 41 Samowyzwalacz*6 (str. 76)
- 42 Cel punktowego pomiaru światła (str. 119)
- 43 Nagrywanie dźwięku (str. 124)
- 44 Funkcja WIND CUT (str. 107)
- 45 Cyfrowy zoom (str. 55, 121)
- *1 Wyświetlane tylko na ekranie informacji o parametrach fotografowania na monitorze LCD.
- *2 Wyświetlane tylko na monitorze LCD.
- *3 Za pomocą funkcji [REMAINING DISP.] w menu [CUSTOM MENU] możliwe jest przełączanie wyświetlania między ilością możliwych jeszcze do wykonania zdjęć oraz ilością dostępnego czasu nagrywania. W trybach wyświetlania innych niż ekran informacyjny LCD trybu zapisu, jeżeli liczba możliwych do wykonania zdjęć przekracza 10 000, wyświetlane będzie [9999+].
- *4 Dane te są wyświetlane przez około 5 s po włączeniu aparatu, po ustawieniu zegara oraz po przełączeniu z trybu odtwarzania do trybu zapisu.
- *5 Dane te są wyświetlane przez około 5 s po włączeniu trybu sceny [BABY1]/[BABY2] lub [PET].
- *6 Wyświetlane podczas odliczania.



Informacje o parametrach zapisu na LCD



W trybie odtwarzania

- 1 Tryb odtwarzania (str. 56)
- 2 Tryb kliszy fotograficznej (str. 87)
- 3 Zdjęcie zabezpieczone (str. 145)
- 4 Liczba wydruków (str. 144)
- 5 Tryb REČ (str. 105)/Jakość zapisu (str. 105)
- 6 Rozdzielczość zdjęcia (str. 117)
- 7 Jakość zdjęcia (str. 118)
- 8 Tryb pracy ekranu LCD (str. 35)
- 9 Wskaźnik akumulatora (str. 22)
- 10 Numer zdjęcia/Całkowita liczba zdjęć
- Czas nagrywania (str. 132): 8m30s
 Długość filmu
- (str. 132): 8m30s
- 13 Ustawienia "Ulubionych" zdjęć (str. 136)
- 14 Informacje o warunkach zapisu*7
- 15 Wiek (str. 99)
- 16 Imię (str. 99)/Lokalizacja (str. 113)/Tytuł (str. 137)
- 17 Liczba dni, które minęły od daty wyjazdu (str. 113)
- 19 Zdjęcie z naniesionym tekstem (str. 138)
- 20 Ulubione (str. 136) Ikona ostrzegająca przed odłączeniem kabla (str. 157)
- 21 Data i czas wykonania/Czas wykonania w miejscu podróży (str. 115)
- 22 Numer folderu/Numer pliku*7 (str. 156)
- 23 Przestrzeń kolorów*7 (str. 122)
- 24 Histogram (str. 64)
- *7 Nie jest wyświetlane w przypadku filmów nagranych w formacie [AVCHD].



Wyświetlanie szczegółowych informacji







Uwagi na temat użytkowania

Optymalne korzystanie z aparatu

Należy zwracać uwagę, aby nie uderzać ani nie upuszczać aparatu oraz nie wywierać na niego zbyt dużego nacisku

- Prosimy zwracać uwagę, aby nie obijać ani nie upuszczać torby/pokrowca z aparatem, ponieważ wstrząs może uszkodzić aparat, obiektyw lub ekran LCD.
- Nie należy wkładać aparatu do papierowych toreb, ponieważ mogą się one łatwo rozerwać, powodując upadek aparatu i jego uszkodzenie.
- Szczególnie zalecamy zakup dobrej jakości torby fotograficznej/pokrowca, które będą służyć do ochrony aparatu podczas transportu.

Należy trzymać aparat tak daleko, jak to tylko możliwe od urządzeń generujących fale elektromagnetyczne (takich jak kuchenki mikrofalowe, telewizory, konsole do gier itp.)

- Jeżeli podczas wykonywania zdjęć umieścisz aparat na telewizorze lub w jego pobliżu, obraz na zdjęciu może zostać zakłócony wpływem fal elektromagnetycznych.
- Nie używaj w pobliżu aparatu telefonów komórkowych, ponieważ może to spowodować pojawienie się na zdjęciach szumu, negatywnie wpływającego na jakość zdjęć.
- Zapisane dane mogą zostać uszkodzone, lub obraz na zdjęciach może ulec zniekształceniu przez wpływ silnych pól magnetycznych generowanych przez głośniki lub duże silniki.
- Promieniówanie fal elektromagnetycznych generowanych przez mikroprocesory może mieć negatywny wpływ na aparat, czego efektem może być zniekształcony obraz na zdjęciach.
- Jeżeli aparat uległ negatywnemu wpływowi urządzeń generujących pole elektromagnetyczne i przestał działać, należy wyłączyć aparat i wyjąć akumulator lub odłaczyć zasilacz AC. Następnie należy zainstalować akumulator lub podłączyć zasilacz AČ i włączyć aparat.

Nie należy używać aparatu w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia

 Jeżeli zdjęcia są wykonywane w pobliżu nadajnika radiowego lub linii wysokiego napięcia, zapisany obraz może być zniekształcony.

Zawsze korzystaj z dołączonych przewodów i kabli. Jeżeli korzystasz z opcjonalnych akcesoriów, korzystaj z dołączonych do nich przewodów i kabli. Nie przedłużaj przewodów ani kabli.

Nie spryskuj aparatu środkami owadobójczymi lub agresywnymi chemikaliami.

- Jeżeli aparat zostanie opryskany tego typu substancjami, jego obudowa może ulec uszkodzeniu, a powłoka pokrywająca powierzchnię może zacząć się łuszczyć.
- Staraj się, aby żadne gumowe lub plastikowe przedmioty nie stykały się przez dłuższy czas z obudową aparatu.

Czyszczenie

Przed czyszczeniem aparatu wyjmij akumulator lub odłącz zasilacz AC. Następnie wytrzyj aparat za pomocą suchej, miękkiej ściereczki.

- Jeżeli aparat jest silnie zanieczyszczony, można wykorzystać do czyszczenia wyżętą wilgotną ściereczkę, a następnie wytrzeć go do sucha inną ściereczką.
- Należy usunąć wszelkie zanieczyszczenia i kurz z pierścienia zoomu i wytrzeć go suchą, miękką ściereczką.
- Do czyszczenia nie wolno używać rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalnik, alkohol, kuchenne detergenty itp., ponieważ mogą uszkodzić obudowę lub spowodować łuszczenie się warstwy pokrywającej korpus.
- Używając do czyszczenia ściereczki nasączonej środkami chemicznymi, należy zastosować się do towarzyszącej jej instrukcji.

Informacje na temat zanieczyszczeń na przetworniku obrazu

Aparat jest wyposażony w wymienny obiektyw, w związku z czym zanieczyszczenia mogą dostać się do wnętrza podczas operacji wymiany obiektywu. W zależności od warunków fotografowania zanieczyszczenia, które osiądą na przetworniku obrazu, mogą pozostawiać ślady na zdjęciach. Nie wymieniaj obiektywów w miejscach, gdzie jest dużo kurzu i zawsze zakładaj pokrywkę mocowania obiektywu, kiedy obiektyw nie jest zamocowany do aparatu, tak aby kurz i zanieczyszczenia nie mogły przedostać się do wnętrza aparatu. Przed założeniem usuń wszelkie zanieczyszczenia z pokrywki mocowania.

Funkcja redukcji kurzu

Urządzenie jest wyposażone w funkcję redukcji kurzu, która zdmuchuje cząsteczki zanieczyszczeń i kurz, które przylgnęły do powierzchni przetwornika obrazu. Funkcja ta działa automatycznie po każdym włączeniu aparatu, ale jeżeli zobaczysz na zdjęciach kurz, możesz użyć funkcji [SENSOR CLEANING] (str. 131) w menu [CUSTOM MENU].

Usuwanie kurzu z przetwornika obrazu

Przetwornik obrazu jest bardzo precyzyjnym i delikatnym elementem, w związku z czym należy zatosować się do poniższych zaleceń, jeżeli niezbędne jest jego czyszczenie.

- Zdmuchnij kurz z powierzchni przetwornika obrazu za pomocą dostępnej w handlu fotograficznej dmuchawki z pędzelkiem. Należy uważać, aby nie dmuchać zbyt silnie.
- Nie wkładaj pędzelka dmuchawki do wnętrza aparatu głębiej niż sięga mocowanie obiektywu.
- Nie pozwól, aby pędzelek dotknął powierzchni przetwornika, ponieważ może on ulec zarysowaniu.
- Do czyszczenia przetwornika obrazu nie używaj niczego innego poza dmuchawką z pędzelkiem.
- Jeżeli nie możesz usunąć kurzu za pomocą dmuchawki, skonsultuj się z autoryzowanym sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem.

Konserwacja muszli ocznej zainstalowanej na wizjerze

- Ponieważ nie ma możliwości zdejmowania muszli ocznej, należy delikatnie wycierać ją za pomocą suchej i miękkiej szmatki oraz należy zwracać uwagę, aby jej nie uszkodzić.
- Jeżeli będzie ona zbyt silnie wycierana i oddzieli się od aparatu, wówczas należy skontaktować się z autoryzowanym serwisem.

Informacje na temat ekranu LCD/wizjera

- Nie naciskaj silnie na powierzchnię ekranu LCD. W przeciwnym przypadku może pojawić się nierównomierne zabarwienie na powierzchni ekranu lub może on ulec uszkodzeniu.
- Jeżeli aparat jest zimny, po włączeniu obraz na ekranie monitora LCD/wizjera będzie początkowo nieco ciemniejszy. Powróci on jednak do swej normalnej jasności, kiedy podniesie się temperatura wewnątrz aparatu.

Do produkcji wyświetlaczy LCD stosowana jest wyjątkowo precyzyjna technologia. Jednak na ekranie LCD/wizjerze mogą występować nieliczne jasne lub ciemne punkty (czerwone, niebieskie lub zielone). Nie oznacza to uszkodzenia. Ekran LCD/ekran wizjera posiadają ponad 99,99% efektywnych pikseli, a tylko mniej niż 0,01% może być nieaktywne lub świecić stale. Punkty nie będą pojawiały się na zdjęciach.

Informacje na temat obiektywu

- Nie naciskaj na obiektyw ze zbyt dużą siłą.
- Nie pozostawiaj aparatu z obiektywem wycelowanym w słońce, ponieważ promienie słoneczne mogą spowodować jego uszkodzenie. Należy również mieć to na uwadze, umieszczając aparat w pobliżu otwartego okna.
- Jeżeli na powierzchni soczewek znajdują się zanieczyszczenia (woda, olej, ślady linii papilarnych itp.), mogą się one pojawić na zdjęciach. Przed i po wykonaniu zdjęć delikatnie wytrzyj powierzchnię soczewek miękką, suchą ściereczką.
- Nie stawiaj obiektywu na mocowaniu. Nie pozwól, aby styki mocowania ① uległy zanieczyszczeniu.



Akumulator

Urządzenie jest wyposażone w litowo-jonowy akumulator. Jego zdolność zapewniania zasilania wynika z reakcji chmicznej zachodzącej wewnątrz. Reakcja ta jest wrażliwa na temperaturę i wilgotność zewnętrzną. Jeżeli temperatura jest za wysoka lub za niska czas pracy akumulatora ulegnie skróceniu.

Zawsze wyjmuj akumulator po zakończeniu fotografowania.

Jeżeli przypadkowo upuścisz akumulator, sprawdź, czy jego obudowa oraz styki nie uległy uszkodzeniu.

• Zainstalowanie uszkodzonego akumulatora może spowodować uszkodzenie aparatu.

Planując zdjęcia poza domem, zabieraj ze sobą zapasowe akumulatory.

- Miej na uwadze, że czas pracy akumulatora ulega skróceniu w niskich temperaturach, takich jakie występują np. na stokach narciarskich.
- Wybierając się w podróż, nie zapomnij zabrać ze sobą ładowarki do akumulatora (dołączonej), aby możliwe było naładowanie akumulatora w miejscu, do którego podróżujesz.

Usuwaj zużyte akumulatory.

- Akumulator zanim stanie się zużyty, pozwala na ograniczoną liczbę ładowań.
- Nie wrzucaj akumulatora do ognia, ponieważ może to spowodować eksplozję.

Nie pozwól, aby styki akumulatora miały kontakt z metalowymi przedmiotami (takimi jak kolczyki, spinki do włosów, spinacze itp.).

 Może to spowodować zwarcie lub nagrzewanie i możesz ulec poważnemu oparzeniu, jeżeli dotkniesz takiego akumulatora.

Ładowarka

- Jeżeli używasz ładowarki w pobliżu radioodbiornika, jakość odbioru może ulec pogorszeniu.
- Używaj ładowarki w odległości 1 m od odbiorników radiowych.
- Ładowarka podczas pracy może generować buczący dźwięk. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Po użyciu pamiętaj, aby odłączyć ładowarkę od sieci zasilającej. (Jeżeli pozostanie podłączona stale, będzie pobierała niewielką ilość prądu).
- Utrzymuj styki ładowarki i akumulatora w czystości.

Karty pamięci

Nie pozostawiaj kart pamięci w miejscach, gdzie jest wysoka temperatura, narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, w miejscach, gdzie łatwo o gromadzenie się ładunków elektrostatycznych lub pod działaniem fal elektromagnetycznych. Nie zginaj, ani nie upuszczaj karty pamięci.

- Karta może zostać uszkodzona lub zapisane dane zostaną uszkodzone lub skasowane.
- Umieść kartę w pudełku lub pokrowcu po wykorzystaniu oraz na czas przechowywania i transportu.
- Nie pozwól aby zanieczyszczenia, kurz lub woda miały kontakt ze stykami znajdującymi się z tyłu karty i nie dotykaj styków palcami.

W przypadku sprzedaży lub pozbywania się karty pamięci

 "Formatowanie" lub "kasowanie" za pomocą aparatu lub komputera PC modyfikuje tylko dane dotyczące organizacji plików i nie powoduje całkowitego usunięcia zapisanych danych. Zalecane jest fizyczne zniszczenie karty pamięci lub skorzystanie z dostępnego na rynku komercyjnego oprogramowania do usuwania danych, w celu całkowitego skasowania danych znajdujących się na karcie pamięci, przed przekazaniem jej innej osobie lub wyrzuceniem. Za postępowanie z danymi zapisanymi na karcie pamięci odpowiedzialny jest użytkownik.

Informacje osobiste

Jeżeli w funkcjach trybu [BABY1]/[BABY2] oraz rozpoznawania twarzy zapamiętanej jest imię lub data urodzin, te osobiste informacje są przechowywane w aparacie oraz dołączane do wykonywanych zdjęć.

Zastrzeżenie

Informacje zawierające dane osobiste mogą ulec zmianie lub usunięciu w związku z niewłaściwą
obsługą, działaniem ładunków elektrostatycznych, wypadkami, uszkodzeniami, naprawami lub
innymi manipulacjami. Należy zawczasu wziąć pod uwagę, że Panasonic w żaden sposób nie
ponosi odpowiedzialności za pośrednie lub bezpośrednie straty wynikające ze zmiany lub
utraty danych informacji lub osobistych danych.

W przypadku oddawania do naprawy, sprzedaży lub pozbywania się aparatu

- Należy zresetować ustawienia w celu ochrony osobistych informacji (str. 36).
- W przypadku oddawania aparatu do naprawy należy wyjąć z niego kartę pamięci.
- Po naprawie konfiguracja aparatu może powrócić do ustawień fabrycznych.
- Jeżeli wykonanie powyższych czynności jest niemożliwe z powodu uszkodzenia aparatu, należy skontaktować się z autoryzowanym serwisem lub sklepem, w którym aparat został zakupiony.

W przypadku sprzedaży lub pozbywania się karty pamięci, należy skorzystać z zaleceń zawartych w punkcie "W przypadku sprzedaży lub pozbywania się karty pamięci" na str. 171.

Jeżeli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas

- Umieść akumulator w suchym i chłodnym miejscu o relatywnie stałej temperaturze: [Zalecana temperatura od 15°C do 25°C. Zalecana wilgotność od 40% do 60%.]
- Zawsze wyjmuj akumulator i kartę pamięci z aparatu.
- Jeżeli akumulator pozostanie w aparacie, będzie się rozładowywał, nawet jeżeli aparat jest wyłączony. Jeżeli pozostanie tam zbyt długo, ulegnie nadmiernemu rozładowaniu, co może być przyczyną jego uszkodzenia i niemożności użytkowania nawet po naładowaniu.
- Jeżeli akumulator będzie przechowywany przez długi okres czasu, zalecamy ładowanie go co najmniej raz w roku. Wyjmij akumulator z aparatu i przechowuj go po uprzednim całkowitym rozładowaniu.
- Jeżeli aparat będzie przechowywany w szufladzie lub zamkniętej szafce, zalecamy umieszczenie tam razem z nim substancji pochłaniającej wilgoć (żelu silikatowego).
- Sprawdź działanie wszystkich elementów przed wykonywaniem zdjęć, jeżeli nie używałeś aparatu przez dłuższy czas.

Informacje na temat plików ze zdjęciami

 Zapisane dane mogą ulec uszkodzeniu lub utracie, jeżeli aparat ulegnie uszkodzeniu z powodu nieprawidłowego traktowania. Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek straty wynikające z utraty zapisanych danych.

Informacje na temat statywów

- Jeżeli korzystasz ze statywu, upewnij się, że statyw jest stabilny przed umieszczeniem na nim aparatu.
- Jeżeli aparat jest umieszczony na statywie, wyjęcie akumulatora może być niemożliwe.
- Upewnij się, że wkręt statywu nie jest ustawiony pod kątem, kiedy przykręcasz go do aparatu. Jeżeli użyjesz zbyt dużej siły podczas jego przykręcania, możesz uszkodzić gwint w aparacie. Jednocześnie obudowa aparatu lub naklejka informacyjna mogą ulec uszkodzeniu, jeżeli aparat jest przykręcony zbyt lekko.
- Uważnie zapoźnaj się z instrukcją obsługi dołączoną do statywu.

Informacje na temat paska na szyję

 Jeżeli podłączasz do aparatu ciężkie obiektywy wymienne (o masie powyżej 1 kg), nie trzymaj aparatu za pasek. Przenosząc aparat, podtrzymuj jednocześnie jego korpus oraz obiektyw.

Wyświetlane komunikaty

W pewnych sytuacjach na ekranie mogą być wyświetlane komunikaty potwierdzające lub komunikaty o błędach. Poniżej zostało wyjaśnione znaczenie podstawowych komunikatów.

[THIS MEMORY CARD IS LOCKED] (Karta zabezpieczona przed zapisem)

 Przełącznik zabezpieczający przed zapisem znajdujący się na zainstalowanej karcie pamięci SD lub SDHC, jest ustawiony w położeniu [LOCK]. Aby odblokować zapis na karcie pamięci zmień jego położenie. (str. 27).

[NO VALID PICTURE TO PLAY] (Brak odpowiedniego zdjęcia do wyświetlenia)

 Wykonaj zdjęcie lub zainstaluj kartę pamięci z zapisanymi zdjęciami, aby możliwe było ich odtwarzanie.

[THIS PICTURE IS PROTECTED] (Wybrane zdjęcie jest chronione przed zapisem)

→ Usuń zdjęcie po zdjęciu zabezpieczenia (str. 145).

[THIS PICTURE CANNOT BE DELETED]/[SOME PICTURES CANNOT BE DELETED] (To zdjęcie nie może zostać usunięte/Niektóre zdjęcia nie mogą zostać usunięte)

- Nie można kasować zdjęć, które nie są zgodne ze standardem DCF.
- Jeżeli chcesz usunąć te zdjęcia, sformatuj kartę pamięci po zgraniu istotnych danych do komputera itp. (str. 38).

[NO ADDITIONAL SELECTIONS CAN BE MADE] (Nie można wybrać więcej plików)

- Została przekroczona liczba zdjęć, które można jednorazowo wybrać w funkcji [DELETE MULTI] (str. 60) lub [FAVORITE] (str. 136), [TITLE EDIT] (str. 137), [TEXT STAMP] (str. 138) lub [RESIZE] (str. 140).
- Zmniejsz liczbę wybranych zdjęć i powtórz operację.
- Więcej niż 999 zdjęć zostało zaznaczone jako ulubione.

[CANNOT BE SET ON THIS PICTURE] (Nie można ustawić dla tego zdjęcia)

 Funkcie [TITLE EDIT]. [TEXT STAMP] lub [PRINT SET] nie moga być używane dla zdieć niezgodnych ze standardem DCF.

IMEMORY CARD ERROR FORMAT THIS CARD?] (Błąd karty pamięci. Czy sformatować tę kartę?)

- Karta pamieci została sformatowana w standardzie nie rozpoznawanym przez aparat.
- Sformatuj karte pamieci za pomoca aparatu po zarchiwizowaniu istotnych danych (str. 38).

[PLEASE CHECK THAT THE LENS IS ATTACHED CORRECTLY] (Sprawdź, czy obiektyw jest zainstalowany prawidłowo)

- Nie naciskaj przycisku zwalniania blokady obiektywu.
- Sprawdź, czy obiektyw został podłaczony prawidłowo i wyłacz oraz włacz aparat ponownie. Jeżeli komunikat nie znika skontaktuj się z autoryzowanym serwisem.

[THE LENS IS NOT ATTACHED PROPERLY.] (Objektyw podłączony niewłaściwie)

Odłacz obiektyw i zainstaluj go ponownie (str. 17).

[MEMORY CARD PARAMETER ERROR]/[THIS MEMORY CARD CANNOT BE USED] (Błąd parametru karty pamięci)/(Nie można użyć tej karty pamięci)

➤ Korzystaj z kart pamieci kompatybilnych z tym aparatem (str. 27).

Możesz używać tylko kart SDHC, jeżeli korzystasz z karty pamięci o pojemności powyżej 4 GB.

[MEMORY CARD ERROR PLEASE CHECK THE CARD] (Błąd karty pamięci. Sprawdź kartę pamięci.)

- Wystapił bład dostępu do karty pamięci.
- Zainstalui karte ponownie.
- Spróbuj skorzystać z innej karty pamięci.

IREAD ERROR/WRITE ERROR PLEASE CHECK THE CARD1 (Bład odczytu/zapisu karty, Sprawdź karte pamieci.)

- Wystąpił błąd podczas zapisu/odczytu danych z karty pamięci.
- → Wyłącz aparat i wyimij kartę pamięci. Zainstaluj ją ponownie i włącz aparat. Aby uniknąć uszkodzenia, upewnij się, że aparat jest wyłączony, w czasie kiedy wyjmujesz lub instalujesz karte pamieci.
- Karta pamieci może być uszkodzona.
- Spróbuj użyć innej karty pamięci.

[CANNOT RECORD DUE TO INCOMPATIBLE FORMAT (NTSC/PAL) DATA ON THIS CARD.] (Nie można zapisać ze względu na niekompatybilny format (NTSC/PAL).)

- Jeżeli chcesz usunać cześć zdjeć, sformatuj karte pamieci po skopiowaniu istotnych danych do komputera PC itp. (str. 38).
- Spróbuj użyć innej karty pamięci.

IMOTION RECORDING WAS CANCELLED DUE TO THE LIMITATION OF THE WRITING SPEED OF THE CARDI (Nagrywanie filmu zostało anulowane z powodu ograniczenia szybkości zapisu na karcie pamieci)

 W przypadku nagrywania filmów zalecane jest korzystanie z kart pamieci o klasie szybkości* "Class 6" lub wyższej.

* Klasa szybkości kart pamieci SD odnosi się do standardu szybkości ciagłego zapisu.

- Jeżeli jakość obrazu jest ustawiona na [🚮], [🚮] lub [🗔], zalecamy korzystanie z kart pamięci o dużej szybkości z symbolem "10 MB/s" lub więcej, umieszczonym na opakowaniu.
- W przypadku zatrzymania nawet jeżeli wykorzystywana jest karta pamięci "10 MB/s" lub szybsza, oznacza to, że szybkość zapisu na karcie uległa obniżeniu, a zatem zalecane jest wykonanie kopii zapasowej, a następnie sformatowanie karty pamieci (str. 38).
- W zależności od typu karty pamieci SD lub SDHC nagrywanie filmu może zostać przerwane nawet w środku operacji.

[A FOLDER CANNOT BE CREATED] (Nie można utworzyć folderu).

- Nie można utworzyć nowego foldera ponieważ brakuje dostępnych numerów folderów, z których można by skorzystać (str. 156).
 - Sformatuj kartę po skopiowaniu istotnych danych na komputer PC itp. (str. 38). Jeżeli
 po formatowaniu skorzystasz z funkcji [NO.RESET], w menu [SETUP] numer folderu
 zostanie zresetowany do 100 (str. 36).

[PICTURE IS DISPLAYED FOR 4:3 TV]/[PICTURE IS DISPLAYED FOR 16:9 TV] (Obraz wyświetlany jest w formacie 4:3./Obraz wyświetlany jest w formacie 16:9.)

- Do aparatu został podłączony kabel wideo.
 - → Jeżeli chcesz usunąć komunikat, naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - → Jeżeli chcesz zmienić proporcje obrazu, skorzystaj z funkcji [TV ASPECT] w menu [SETUP] (str. 36).
- Ten komunikat pojawia się również, jeżeli kabel USB został podłączony tylko do aparatu.
 W tym przypadku podłącz drugi koniec kabla USB do komputera PC lub drukarki (str. 155, 157).

[PRINTER BUSY]/[PLEASE CHECK THE PRINTER] (Drukarka zajęta./Prosimy sprawdzić drukarkę.)

- Drukarka nie może drukować.
 - Sprawdź drukarkę.

[NO BATTERY POWER REMAINS] (Rozładowany akumulator).

- W akumulatorze pozostało niewiele energii.
- → Nalezy naładować akumulator.

[THIS BATTERY CANNOT BE USED] (Nie można użyć tego akumulatora).

- Aparat nie może rozpoznać zainstalowanego akumulatora.
 - Należy korzystać z oryginalnych akumulatorów Panasonic. Jeżeli ten komunikat pojawia się nawet w przypadku korzystania z oryginalnego akumulatora Panasonic, należy skontaktować się z autoryzowanym serwisem.
- Nie można rozpoznać akumulatora, ponieważ jego styki są zanieczyszczone.
- Oczyść styki z wszelkich zanieczyszczeń.

[PLEASE MAKE SURE TO TURN ON THE POWER OF EXTERNAL MICROPHONE.] (Prosimy upewnić się, że zasilanie zewnętrznego mikrofonu jest włączone).

 Podłączając zewnętrzny mikrofon stereofoniczny (DMW-MS1; opcjonalny), przed użyciem należy sprawdzić stan naładowania akumulatora oraz upewnić się, że zostało włączone jego zasilanie (str. 164).

Rozwiązywanie problemów

Przed podjęciem innych działań spróbuj zastosować poniższe procedury (str. 175-182).

Jeżeli problem nie zostanie rozwiązany, **sytuacja może ulec poprawie po użyciu funkcji [RESET] (str. 36) w menu [SETUP].**

Akumulator i źródło zasilania

Nie można korzystać z aparatu, nawet jeżeli jest włączony.

- Akumulator jest zainstalowany niewłaściwie (str. 24).
- Akumulator jest wyczerpany.
- Naładuj akumulator.
- Zasilacz AC jest podłączony niewłaściwie (str. 25).

Monitor LCD wyłącza się po włączeniu aparatu.

- Czy jest ustawione wyświetlanie w wizjerze?
 → Naciśnij przycisk [LVF/LCD], aby przełączyć wyświetlanie na monitor LCD (str. 41).
- Czy aktywna jeśt funkcja [AUTO LCD OFF] (str. 33) trybu [ECONOMY]?
 Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby anulować te tryby.
- Czy monitor LCD jest wyłączony?
 - → Przełącz wyświetlanie, naciskając przycisk [DISPLAY] (str. 61).
- Akumulator jest wyczerpany.
- Naładuj akumulator.

Aparat wyłącza się natychmiast po włączeniu.

- Akumulator jest wyczerpany.
- Naładuj akumulator.
- Akumulator ulegnie rozładowaniu, jeżeli pozostawisz włączony aparat.
 - Często wyłączaj aparat, korzystając z trybu [ECONOMY] itp. (str. 33).

Aparat wyłączył się samoczynnie.

- Jeżeli, za pomocą kabla Mini HDMI (opcjonalnego), podłączysz aparat do telewizora kompatybilnego z funkcją VIERALink i wyłączysz telewizor za pomocą pilota, wyłączy się również aparat.
 - → Jeżeli nie korzystasz z funkcji VIERALink, wyłącz [OFF] funkcję [VIERA Link] (str. 37).

Miga lampka [CHARGE].

- Czy temperatura akumulatora jest szczególnie wysoka lub niska? Jeśli tak, ładowanie akumulatora będzie trwało dłużej niż zwykle lub akumulator może nie naładować się całkowicie.
- Czy styki ładowarki lub akumulatora są zanieczyszczone?

Fotografowanie

Nie można wykonać zdjęcia. Nie uruchamia się migawka.

- · Czy pokrętło wyboru trybu jest prawidłowo ustawione?
- Czy zainstalowana jest karta pamięci?
- Czy na karcie pamięci jest odpowiednia ilość wolnego miejsca?
- Skasuj zbędne zdjęcia, aby zwiększyć ilość wolnego miejsca na karcie (str. 59).
- Czy została ustawiona ostrość obiektu?
 - Bezpośrednio po zakupie aparat jest ustawiony, tak że nie można wykonać zdjęcia, jeżeli nie została ustawiona ostrość obiektu. Jeżeli chcesz mieć możliwość wykonywania zdjęć po pełnym naciśnięciu przycisku migawki, nawet jeżeli nie została ustawiona ostrość, wyłącz [OFF] funkcję [FOCUS PRIORITY] w menu [CUSTOM MENU] (str. 128).

Zdjęcie zawiera białawe plamy.

- Zdjęcie może zawierać białawe plamy, jeżeli na soczewce obiektywu lub powierzchni przetwornika obrazu pozostanie ślad odcisku palca itp.
 - Jeżeli zabrudzeniu uległa soczewka obiektywu, wyłącz aparat i delikatnie wytrzyj jej powierzchnię za pomocą miękkiej, suchej szmatki.
 - → Jeżeli zanieczyszczeniu ulegnie przetwornik obrazu patrz str. 169.

Zapisane zdjęcie jest za ciemne lub za jasne.

- → Sprawdź, czy ekspozycja została prawidłowo skompensowana (str. 71).
- Czy blokada AE (str. 81) została prawidłowo zastosowana?

Jednocześnie wykonywane są 2 albo 3 zdjęcia.

→ Wyłącz ustawienie bracketingu balansu bieli (str. 85).

Ostrość fotografowanego obiektu jest ustawiana nieprawidłowo.

- Obiekt znajduje się poza zakresem ustawiania ostrości przez aparat (str. 51).
- Występują wstrząsy (drgania) aparatu lub obiekt powoli się porusza (str. 53).
- Czy wyłączona [OFF] jest funkcja [FOCUSPRIORITY] w menu [CUSTOM MENU] (str. 128)?
 W tym przypadku ostrość na zdjęciu może nie być ustawiona właściwie, nawet jeżeli ustawiony jest tryb ustawiania ostrości [AFS] lub [AFC].
- Czy blokada AF (str. 81) została prawidłowo zastosowana?

Zapisane zdjęcie jest rozmyte. Optyczna stabilizacja obrazu nie działa efektywnie.

- Jeżeli szybkość migawki znacznie spadnie, funkcja stabilizacji obrazu może nie działać właściwie podczas wykonywania zdjęć, szczególnie w słabo oświetlonych miejscach.
 - Zalecamy pewne trzymanie aparatu obiema rękami w czasie wykonywania zdjęć (str. 39).
 - W przypadku wykonywania zdjęć z małą szybkością migawki, zalecamy korzystanie ze statywu oraz samowyzwalacza (str. 76).

Nie można wykonać zdjęć z funkcją bracketingu balansu bieli.

Czy liczba możliwych do wykonania zdjęć jest mniejsza od 3?

Zapisane zdjęcia wyglądają na ziarniste. Na zdjęciach widoczny jest szum.

Czy czułość ISO jest wysoka lub szybkość migawki niska?

(W momencie sprzedaży czułość jest ustawiona na [AUTO]. W związku z tym, w przypadku fotografowania w pomieszczeniach itp., na zdjęciach będzie pojawiać się szum).

- → Zmniejsz czułość ISO (str. 86).
- Zwiększ ustawienie w parametrze [NOISE RED.] w funkcji [FILM MODE] lub zmniejsz ustawienia pozostałych parametrów w tej funkcji (str. 88).
- Wykonuj zdjęcia w dobrze oświetlonych miejscach.
- → Włącz [ON] funkcję [LONG SHTR NR] (str. 123).

Jasność lub barwa wykonanego zdjęcia różni się od rzeczywistego wyglądu fotografowanej sceny.

 W przypadku fotografowania w oświetleniu fluorescencyjnym, jasność i barwa mogą zmieniać się nieco, jeżeli szybkość migawki jest duża. Ma to związek z impulsową charakterystyką światła fluorescencyjnego. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu.

Podczas zapisu na ekranie LCD pojawiają się czerwonawe poziome smugi.

- Jest to związane z charakterystyką sensorów MOS, które służą jako przetworniki obrazu aparatu.
 Pojawiają się one, jeżeli obiekt posiada wyjątkowo jasne elementy. Niewielkie nierównomierności mogą pojawić się w przylegających obszarach, nie oznacza to jednak wadliwego działania.
 Efekt ten jest widoczny na nagranych filmach, ale nie pojawia się na zdjęciach.
- Podczas wykonywania zdjęć zalećane jest nie wystawianie ekranu na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub innego silnego źródła światła.

Nagrywanie filmu ulega niespodziewanemu przerwaniu w trakcie.

- Zalecane jest korzystanie z kart pamięci o klasie szybkości* "Class 6" lub wyższej.
 *Klasa szybkości kart pamięci SD odnosi się do standardu szybkości ciągłego zapisu.
- W zależności od typu karty pamięci SD lub SDHC nagrywanie filmu może zostać przerwane nawet w środku operacji.
 - Jeżeli jakość obrazu jest ustawiona na []], []]], []] lub []], zalecamy korzystanie z kart pamięci o dużej szybkości z symbolem "10 MB/s" lub więcej, umieszczonym na opakowaniu.
 - W przypadku zatrzymania nawet jeżeli wykorzystywana jest karta pamięci "10 MB/s" lub szybsza, oznacza to, że szybkość zapisu na karcie uległa obniżeniu, a zatem zalecane jest wykonanie kopii zapasowej, a następnie sformatowanie karty pamięci (str. 38).

Nie można wykonać kompensacji ekspozycji.

Czy jesteś w trybie kompensacji ekspozycji?
 → Naciśnij przednie pokrętło, aby przełączyć aparat na operację kompensacji ekspozycji (str. 71).

Nie można zablokować obiektu. (Śledzenie AF jest niemożliwe)

 Ustaw pole AF na charakterystyczny kolor obiektu, tak aby występowała wyraźna różnica między nim a kolorami tła (str. 78).

Obiektyw

Obraz na zapisanym zdjęciu jest nieco wybrzuszony na brzegach lub nie istniejący kolor otacza fotografowany obiekt.

 Ze względu na charakterystykę soczewek, w zależności od używanego obiektywu oraz od skali zbliżenia, obraz może być nieco wybrzuszony lub wokół krawędzi obiektów mogą występować kolorowe obwódki. Również brzegi obrazu mogą być nieco wybrzuszone, ponieważ kiedy używany jest szeroki kąt obiektywu (Wide), perspektywa jest uwypuklona. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu.

Lampa błyskowa

Lampa błyskowa nie jest wyzwalana.

Czy lampa błyskowa jest zamknięta?
 → Aby otworzyć lampę błyskową przesuń dźwignię [\$ OPEN] (str. 65).

Lampa błyskowa jest wyzwalana dwukrotnie.

 Lampa błyskowa jest wyzwalana dwukrotnie. Odstęp między pierwszym a drugim błyskiem jest większy, jeżeli włączona jest funkcja redukcji efektu czerwonych oczu (str. 66). W takim przypadku fotografowany obiekt nie powinien się poruszać, aż do chwili wyzwolenia drugiego błysku.

Ekran LCD/Wizjer

Ekran LCD wyłącza się, nawet jeżeli aparat jest włączony.

- Ekran LCD wyłącza się, jeżeli w trybie [ECONOMY] wybrana została funkcja [AUTO LCD OFF] (str. 33). [Nie zdarza się to podczas korzystania z zasilacza AC] (str. 25). Jeżeli pozostały poziom naładowania akumulatora jest niski, ładowanie lampy błyskowej trwa dłużej, a w czasie kiedy wyłączany jest monitor LCD, może stać się jeszcze dłuższe.
- Wyświetlanie zostanie przełączone na wizjer, jeżeli czujnik oka zarejestruje obiekt znajdujący się w pobliżu (str. 41).

Ekran monitora LCD/wizjera jest za jasny lub za ciemny

- → Dostosuj jasność ekranu LCD/wizjera do odpowiedniego poziomu (str. 35).
- Skorzystaj z funkcji [POWER LCD] (str. 35).

Zdjęcie nie jest wyświetlane na monitorze LCD.

- Czy zdjęcie jest widoczne w wizjerze?
 → Naciśnij przycisk [LVF/LCD], aby przełączyć wyświetlanie na monitor LCD (str. 41).
- Czy monitor LCD jest wyłączony?
 → Przełącz wyświetlanie, naciskając przycisk [DISPLAY] (str. 61).

Naciskanie [LVF/LCD] nie powoduje przełączania między monitorem LCD a wizjerem.

- Czy w funkcji [SWITCH BY PRESSING THE LVF/LCD BUTTON] jest ustawione [EXPO. SETTINGS] (str. 129)?
- Jeżeli aparat jest podłączony do komputera lub drukarki, wyświetlanie ma miejsce jedynie na ekranie LCD.

Na monitorze LCD pojawiają się czarne, czerwone, niebieskie i zielone punkty.

 Nie oznacza to uszkodzenia. Te piksele nie mają wpływu na wykonane zdjęcia.

Na ekranie monitora LCD pojawia się szum.

 W ciemych miejscach szum może pojawić się jako efekt próby utrzymania jasności monitora. Nie ma to wpływu na wykonywanie zdjęcia.

Ekran monitora LCD migoce we wnętrzach.

 Ekran LCD może migać przez kilka sekund po włączeniu aparatu we wnętrzu, w oświetleniu jarzeniowym. Nie ma to wpływu na wykonywanie zdjęcia.

Migocząca pionowa linia pojawia się na ekranie LCD w oświetleniu fluorescencyjnym.

 Jest to związane z charakteryką przetworników MOS, które służą jako elementy światłoczułe przetwornika obrazu. Nie ma to wpływu na wykonywanie zdjęcia. Nie oznacza to uszkodzenia.

Widzisz czerwone, zielone lub niebieskie błyski, kiedy poruszasz gałką oczną przyłożoną do wizjera lub jeżeli aparat poruszy się gwałtownie.

 Jest to związane z charakterystyką systemu sterowania wizjerem aparatu i nie oznacza uszkodzenia. Podobne problemy nie będą występować na wykonanych zdjęciach.

Odtwarzanie

Odtwarzane zdjęcia nie są obracane, lub są obracane w nieoczekiwanym kierunku.

- Możesz wyświetlać zdjęcia bez obracania, wyłączając [OFF] funkcję [ROTATE DISP.] (str. 143).
- Możesz obracać zdjęcia za pomocą funkcji [ROTATE] (str. 143).
- Obrócone zdjęcia możesz wyświetlać tylko jeżeli korzystasz z obiektywu obsługującego funkcję wykrywania położenia (str. 40) oraz włączona [ON] jest funkcja [ROTATE DISP].

Zdjęcia nie są odtwarzane.

- Czy nacisnąłeś [**b**]?
- Czy zainstalowana jest karta pamięci?
- Czy na karcie pamięci znajdują się zdjęcia?
- Czy chodzi o zdjęcie, którego nazwa pliku została zmieniona na komputerze PC? Jeśli tak, nie będzie można odtwarzać go za pomocą aparatu.

Zapisane zdjęcia nie są wyświetlane.

Czy do odtwarzania został wybrany tryb odtwarzania [PLAYBACK MODE]?
 Wybierz [NORMAL PLAY] (str. 135).

Numer folderu i numer pliku są wyświetlane jako [—], a ekran zmienia kolor na czarny.

- Czy chodzi o niestandardowe zdjęcie, zdjęcie które było edytowane za pomocą komputera PC lub zdjęcie wykonane za pomocą innego cyfrowego aparatu fotograficznego?
- Czy wyjmowałeś akumulator beżpośrednió po wykonaniu zdjęcia lub wykonałeś to zdjęcie, korzystając z niemal całkowicie rozładowanego akumulatora?
 - Śformatuj kartę pamięci, aby pozbyć się plików powstałych w powyższych sytuacjach (str. 38). (Inne zdjęcia również zostaną usunięte i nie będzie można ich odzyskać. W związku z tym, zalecamy dokładne sprawdzenie zawartości karty pamięci przed formatowaniem).

Zdjęcia o różnych datach wykonania są odtwarzane w widoku kalendarza.

- Czy zegar w aparacie jest ustawiony prawidłowo (str. 28)?
- Zdjęcia edytowane na komputerze PC lub zapisane przez inne aparaty cyfrowe mogą wyświetlać inną datę wykonania w widoku kalendarza.

Na zdjęciach pojawiają się białe, okrągłe plamki podobne do baniek mydlanych.

 Jeżeli wykonujesz zdjęcia w ciemnych miejscach lub we wnętrzach z wykorzystaniem lampy błyskowej, białe okrągłe plamki mogą pojawić się jako skutek odbicia światła lampy błyskowej przez cząsteczki kurzu znajdującego się w powietrzu. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu. Charakterystyczne jest to, że liczba oraz rozmieszczenie tego rodzaju plamek jest inna na każdym zdjęciu.



Na ekranie pojawia się komunikat [THUMBNAIL IS DISPLAYED].

• Czy dane zdjęcie zostało zapisane za pomocą innego urządzenia? W takim przypadku może być ono wyświetlane ze znacznie obniżoną jakością obrazu.

Czerwone elementy na wykonanym zdjęciu zmieniają kolor na czarny.

Jeżeli lampa błyskowa jest ustawiona w trybie ([\$A\$\$\overline\$], [\$\$\$\overline\$], [\$\$\$\overline\$], [\$\$\$\overline\$], [\$\$\$\overline\$], [\$\$\$\$\overline\$], [\$\$\$\$\overline\$], barwa tego elementu może zostać skorygowana do czerni przez funkcję cyfrowej redukcji efektu czerwonych oczu.
 Zalecane jest wtedy wykonanie zdjęcia z wyłączoną [OFF] funkcją [D.RED-EYE] (str. 120).

Klikające dźwięki zostały nagrane na ścieżce dźwiękowej filmu.

- Urządzenie automatycznie dostosowuje ustawienie przysłony podczas filmowania. Klikające dźwięki mogą powstawać w tym czasie w zależności od używanego obiektywu i dźwięki te mogą zostać nagrane na filmie. Nie oznacza to nieprawidłowego działania aparatu.
- Zapisane mogą również zostać dźwięki towarzyszące obsłudze zoomu lub przycisków, jeżeli były one używane podczas nagrywania filmu.

Telewizor, komputer i drukarka

Zdjęcia nie pojawiają się na ekranie telewizora.

- Czy aparat jest właściwie podłączony do telewizora?
 Ustaw w telewizorze wejście zewnetrzne jako źródło sygnału wejściowego.
- Przesyłanie sygnału przez gniazdo [HDMI] nie jest możliwe, kiedy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
 - → Podłącz aparat wyłącznie do telewizora.

Obszary wyświetlania na ekranie telewizora i ekranie LCD aparatu nie pokrywają się.

 W zależności od modelu telewizora zdjęcia mogą być rozciągane w pionie lub w poziomie lub mogą być wyświetlane z obciętymi brzegami.

Filmy nie są odtwarzane na ekranie telewizora.

- Czy próbujesz odtwarzać filmy bezpośrednio, wkładając kartę pamięci do gniazda kart pamięci telewizora?
 - Podłącz aparat do telewizora za pośrednictwem kabla AV (dołączonego) lub kabla mini HDMI (opcjonalnego) i wówczas odtwarzaj filmy za pomocą aparatu (str. 148, 149).
- Filmy nagrane w formacie [AVCHD] moga być odtwarzane wyłacznie na telewizorach Panasonic (VIERA) oznaczonych logo AVCHD.

Zdjęcia nie są widoczne w całości na ekranie telewizora.

Sprawdź ustawienie funkcji [TV ASPECT] (str. 36).

Nie działają funkcje VIERA Link.

- Czy aparat jest prawidłowo podłączony za pomocą kabla mini HDMI (opcjonalnego) (str. 149)? Sprawdź, czy kabel Mini HDMI (opcionalny) jest dokładnie podłaczony.
 - → Naciśnij [▶] w aparacie.
- Czy w aparacie jest właczona [ON] funkcja [VIERA Link] (str. 37)?
 - → W zależności od rodzaju wejścia HDMI w telewizorze kanał wejściowy może nie być przełaczany automatycznie. W tym wypadku skorzystaj z pilota od telewizora w celu przełaczenia wejścia. (Szczegóły na temat przełaczania wejść można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora).
 - Sprawdź ustawienia funkcji VIERA Link w podłaczonym telewizorze.
 - → Wyłącz zasilanie aparatu, po czym włącz je ponownie.
 - → Wyłącz [OFF] funkcję [VIERA Link] w telewizorze i następnie włącz [ON] ją ponownie. (Szczegóły na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora).
 - → Sprawdź ustawienia funkcji [VIDEO OUT] (str. 36).

Nie można przesyłać zdjęć po podłączeniu aparatu do komputera.

- Czy aparat jest prawidłowo podłaczony do komputera PC?
- Czy aparat został prawidłowo rozpoznany przez komputer?
 - → Ustaw [PC] w funkcji [USB MODE] (str. 36, 155).

Karta pamięci nie została rozpoznana przez komputer.

- Odłącz kabel połączeniowy USB. Podłącz go ponownie, kiedy karta pamięci będzie znaidować sie w aparacie.

Nie można drukować zdjęć po podłączeniu aparatu do drukarki.

 Nie można drukować zdieć za pomoca drukarki, która nie obsługuje standardu PictBridge. Ustaw [PictBridge(PTP)] w funkcji [USB MODE] (str. 36, 157).

Brzegi zdieć sa obcinane podczas drukowania.

- → Jeżeli używasz drukarki z funkcją przycinania lub wydruku bez marginesów, anuluj te ustawienia przed rozpoczęciem wydruku. (Szczegóły można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki).
- Zamawiajac wydruki w zakładzie fotograficznym zapytaj, czy zdjęcia mogą zostać wydrukowane, tak aby były widoczne w całości.

Pozostałe

Z wnętrza obiektywu wydobywają się dźwięki.

- Jest to dźwiek poruszających się soczewek lub poruszającej się przysłony, kiedy zasilanie iest właczane [ON] lub wyłaczane [OFF] i nie oznacza uszkodzenia.
- Mozesz usłyszeć dźwiek pochodzacy z wnetrza obiektywu, a obraz na ekranie LCD może ulec gwałtownej zmianie, kiedy jasność ulegnie zmianie w związku ze zmianą zbliżenia lub przemieszczeniem aparatu, ale nie ma to wpływu na wykonywane zdiecia.

Dźwiek ten pochodzi od automatycznej regulacji przysłony. Nie oznacza on uszkodzenia.

Przez pomyłkę został wybrany nieznany język komunikatów ekranowych.

→ Naciśnij przycisk [MENU/SET], wybierz ikonę [J] menu [SETUP], a następnie wybierz ikonę [[]] i ustaw właściwy język (str. 38).

Część zdjęcia miga na czarno-biało.

- Jest to funkcja podświetlania wskazująca prześwietlone elementy zdjęcia (str. 34).
- Czy włączona [ON] jest funkcja [HIGHLIGHT]?

Czerwona lampka włącza się czasami po naciśnięciu do połowy przycisku migawki.

 W ciemnych miejscach lampa wspomagająca AF świeci na czerwono, ułatwiając ustawienie ostrości fotografowanego obiektu (str. 129).

Nie włącza się lampa wspomagająca AF.

- Czy włączona [ON] jest funkcja [AF ASSIST LAMP] w menu [CUSTOM MENU] (str. 129)?
- Lampa wspomagająca AF nie włącza sę w jasno oświetlonych miejscach.

Aparat się nagrzewa.

 Powierzchnia obudowy aparatu oraz tylna ścianka monitora LCD mogą się nagrzewać podczas pracy urządzenia. Nie ma to wpływu na jakość działania aparatu lub jakość zdjęć.

Zegar został zresetowany.

- Zegar może zostać zresetowany, jeżeli nie używasz aparatu przez długi czas.
- → Jeżeli zostanie wyświetlony komunikat [PLEASE SET THE CLOCK], należy ponownie skonfigurować zegar. Jeżeli wykonasz zdjęcie przed ustawieniem zegara, zostanie ono zapisane z datą [0:00 0. 0. 0] (str. 28).

Numery plików nie są zapisywane kolejno.

 Jeżeli wykonasz zdjęcie, po wykonaniu pewnych operacji, zdjęcia mogą być zapisywane w folderze o innym numerze niż używany poprzednio, mając w nim nową numerację (str. 156).

Numery plików są zapisywane w kolejności rosnącej.

 Jeżeli akumulator zostanie zainstalowany lub wyjęty bez uprzedniego wyłączenia aparatu, numery folderów oraz numery plików dla zdjęć nie zostaną zapisane w pamięci. Po ponownym włączeniu zasilania i wykonaniu zdjęć mogą one zostać zapisane pod numerami plików, które powinny być przypisane do poprzednich zdjęć.

Wiek jest wyświetlany nieprawidłowo.

• Sprawdź ustawienia zegara (str. 28) oraz daty urodzin (str. 99).

Liczba zapisywanych zdjęć oraz dostępny czas nagrywania

- Liczba zapisywanych zdjęć oraz dostępny czas nagrywania są podane w przybliżeniu. (Wartości te zależą od warunków fotografowania oraz typu karty pamięci).
- Liczba zapisywanych zdjęć oraz dostępny czas nagrywania zależą od zawartości obrazu.

Liczba zapisywanych zdjęć

Proporcje obrazu		4:3									
Rozdzielczość		L: 4000 x 3000 pikseli (12 milionów pikseli)				M: 2816 x 2112 pikseli (5,9 miliona pikseli)					
Jakość		, iii	<u>*</u>	RAW	RAW ±	, iii	<u>*</u>	RAW	RAW ±		
	32 MB	3	7	0	1	6	14	1	1		
	64 MB	7	16	2	3	15	31	3	3		
Poiemność	128 MB	17	35	5	6	32	64	6	7		
	256 MB	34	71	11	13	63	127	13	14		
	512 MB	70	142	22	26	128	254	26	29		
	1 GB	143	286	45	54	257	510	52	59		
karty	2 GB	291	578	92	110	523	1023	107	120		
pamięci	4 GB	573	1137	182	216	1030	2010	212	235		
	6 GB	872	1729	277	329	1566	3056	322	358		
	8 GB	1168	2315	371	440	2097	4092	432	480		
	12 GB	1762	3493	559	664	3165	6173	651	724		
	16 GB	2351	4660	747	886	4222	8235	869	966		
	32 GB	4719	9350	1499	1779	8471	16520	1744	1939		

Proporcj	e obrazu		4	:3		3:2			
Rozdzielczość		S : 2048 x 1536 pikseli (3,1 miliona pikseli)				L: 4128 x 2752 piksele (11,4 miliona pikseli)			
Jakość			<u>.</u>	RAW.	RAW	.	<u>.</u> *.	RAW:	RAW
	32 MB	17	35	1	1	3	7	0	1
	64 MB	37	74	3	3	8	17	2	3
	128 MB	77	152	7	8	17	36	5	7
	256 MB	152	297	15	15	36	73	11	14
	512 MB	303	591	30	31	73	146	23	28
Poiemność	1 GB	609	1183	60	63	148	294	47	57
karty	2 GB	1228	2362	122	128	301	595	97	116
pamięci	4 GB	2412	4640	240	252	593	1170	191	228
	6 GB	3668	7056	366	384	902	1780	292	347
	8 GB	4911	9445	490	514	1208	2383	391	465
	12 GB	7408	14248	739	776	1823	3595	590	702
	16 GB	9882	19006	986	1035	2433	4796	787	937
	32 GB	19825	38127	1978	2078	4881	9623	1580	1880

Proporcje obrazu		3:2									
Rozdzielczość		M: 2928 x 1952 piksele\$: 2064 x 1376 piksel(5,7 miliona pikseli)(2,8 miliona pikseli)					seli)				
Jakość		*	.*	RAW	RAW.	*	<u>.*.</u>	RAW	RAW		
	32 MB	6	14	1	1	19	38	1	1		
	64 MB	15	31	3	3	41	80	3	4		
	128 MB	32	64	6	7	85	165	8	8		
	256 MB	64	127	13	15	168	323	16	16		
	512 MB	128	254	27	31	334	641	32	33		
Poiemność	1 GB	259	510	55	62	670	1284	64	67		
karty	2 GB	523	1023	113	126	1334	2560	130	137		
pamięci	4 GB	1030	2010	222	249	2622	5027	256	269		
	6 GB	1566	3056	338	378	3987	7644	390	409		
	8 GB	2097	4092	453	507	5338	10233	522	548		
	12 GB	3165	6173	684	765	8052	15435	788	826		
	16 GB	4222	8235	913	1020	10742	20590	1051	1102		
	32 GB	8471	16520	1832	2047	21549	41304	2109	2212		

Proporcje obrazu		16:9									
Rozdzielczość		L : 4352 x 2448 pikseli M : 3072 x 1728 pil (10,7 miliona pikseli) (5,3 miliona pikseli)					seli)				
Jakość		*	<u>.</u>	RAW.	RAW.	*	.*	RAW.	RAW		
	32 MB	3	8	1	1	6	14	1	1		
	64 MB	8	18	2	3	15	31	3	4		
	128 MB	18	38	6	7	32	66	7	8		
	256 MB	37	75	12	15	65	130	14	16		
	512 MB	75	151	25	30	130	259	29	33		
Poiemność	1 GB	152	303	50	60	262	519	58	66		
karty	2 GB	310	613	103	123	533	1040	119	134		
pamięci	4 GB	611	1205	203	242	1048	2044	235	265		
	6 GB	930	1833	308	369	1594	3108	358	403		
	8 GB	1245	2454	413	494	2134	4161	480	539		
	12 GB	1879	3703	624	746	3220	6278	724	814		
	16 GB	2507	4940	832	996	4295	8374	966	1085		
	32 GB	5030	9911	1671	1998	8618	16800	1939	2178		

Proporcj	e obrazu	16:9				1:1			
Rozdzielczość			2 : 1920 : (2,1 milio	: 1920 x 1080 pikseli 2,1 miliona pikseli) (9,0 milionów pikseli)				ele eli)	
Jakość		*	*	RAW	RAW ±	*	<u>.*</u> .	RAW	RAW.*
	32 MB	26	52	2	2	4	10	1	1
	64 MB	56	108	4	4	10	22	3	4
	128 MB	115	222	8	9	23	48	7	8
	256 MB	226	434	17	18	47	95	14	17
	512 MB	449	862	35	36	95	189	29	34
Poiemność	1 GB	900	1725	70	73	191	381	59	70
karty	2 GB	1806	3413	142	148	390	766	120	141
pamięci	4 GB	3548	6704	280	291	767	1507	236	279
	6 GB	5395	10193	426	443	1167	2292	359	424
	8 GB	7222	13644	571	593	1563	3068	482	568
	12 GB	10895	20581	861	894	2358	4629	727	857
	16 GB	14534	27454	1149	1193	3146	6176	970	1143
	32 GB	29155	55073	2305	2394	6312	12390	1947	2294

Proporcj	e obrazu	1								
Rozdzielczość		M: 2112 x 2112 pikseli S: 1504 x 1504 pik (4,5 miliona pikseli) (2,3 miliona pikseli)					sele)			
Jakość		*	*	RAW.	RAW.	*	<u>+</u>	RAW:	RAW	
	32 MB	12	25	1	2	24	48	2	2	
	64 MB	26	52	4	4	52	100	4	5	
	128 MB	54	108	8	9	107	204	9	10	
	256 MB	108	213	17	19	210	399	19	20	
	512 MB	215	424	35	38	418	793	38	40	
Poiemność	1 GB	433	850	71	78	838	1589	77	81	
karty	2 GB	876	1706	145	158	1660	3072	157	165	
pamięci	4 GB	1722	3351	285	310	3260	6033	310	324	
	6 GB	2620	5095	434	472	4958	9173	471	493	
	8 GB	3507	6821	581	632	6637	12280	631	660	
	12 GB	5291	10290	877	954	10011	18523	952	995	
	16 GB	7058	13726	1170	1273	13355	24708	1270	1328	
	32 GB	14160	27535	2348	2554	26791	49565	2548	2664	

Proporcje obrazu		4:3	3:2	16:9	1:1			
Jak	ość	RAW						
	32 MB	2	2	2	2			
Poiemność	64 MB	4	4	4	5			
	128 MB	8	9	9	11			
	256 MB	16	17	19	21			
	512 MB	33	35	38	42			
	1 GB	67	71	76	86			
karty	2 GB	136	144	155	174			
pamięci	4 GB	267	284	304	342			
	6 GB	406	432	463	521			
	8 GB	544	579	620	697			
	12 GB	821	873	935	1052			
	16 GB	1095	1165	1247	1403			
	32 GB	2198	2338	2503	2816			

Dostępny czas nagrywania (podczas nagrywania filmów)

Forma	t pliku		[AVC	CHD]			[MOTION JPEG]			
Ustawienie jakości zapisu			NSHI	Î			WGA		ender Onder	
	32 MB					4 s	16 s	17 s	52 s	
	64 MB					12 s	36 s	38 s	1 min 50 s	
	128 MB	Nie moż	na zagwa	rantować (działania.	29 s	1 min 17 s	1 min 20 s	3 min 45 s	
	256 MB					59 s	2 min 30 s	2 min 35 s	7 min 20 s	
Pojemność karty	512 MB	3 min 00 s	3 min 00 s	4 min 00 s	7 min 00 s	2 min 00 s	5 min 00 s	5 min 10 s	14 min 40 s	
	1 GB	7 min 00 s	7 min 00 s	9 min 00 s	14 min 00 s	4 min 00 s	10 min 10 s	10 min 40 s	29 min 30 s	
	2 GB	15 min 00 s	15 min 00 s	20 min 00 s	29 min 00 s	8 min 20 s	20 min 50 s	21 min 40 s	1 h 00 min	
pannéer	4 GB	30 min 00 s	30 min 00 s	40 min 00 s	1 h 00 min	16 min 20 s	41 min 00 s	42 min 40 s	1 h 58 min	
	6 GB	46 min 00 s	46 min 00 s	1 h 00 min	1 h 28 min	25 min 00 s	1 h 02 min	1 h 05 min	3 h 00 min	
	8 GB	1 h 00 min	1 h 00 min	1 h 20 min	1 h 54 min	33 min 30 s	1 h 23 min	1 h 27 min	4 h 01 min	
	12 GB	1 h 34 min	1 h 34 min	2 h 00 min	2 h 54 min	50 min 30 s	2 h 06 min	2 h 11 min	6 h 04 min	
	16 GB	2 h 00 min	2 h 00 min	2 h 40 min	4 h 00 min	1 h 07 min	2 h 48 min	2 h 55 min	8 h 05 min	
	32 GB	4 h 00 min	4 h 00 min	5 h 20 min	8 h 00 min	2 h 15 min	5 h 38 min	5 h 51 min	16 h 14 min	

* Filmy mogą być nagrywane w sposób ciągły przez maksymalnie 29 minut 59 sekund. Jednocześnie wielkość pliku nagranego w formacie [MOTION JPEG] nie może przekraczać 2 GB. (Na przykład: [8m 20s] w ustawieniu []]). Na ekranie wyświetlany jest pozostały czas ciągłego nagrywania.

🖉 Uwaga

 Liczba możliwych do zapisania zdjęć oraz dostępny czas nagrywania wyświetlane na ekranie mogą zmieniać się nierównomiernie.

 Jeżeli zostanie włączona [ON] funkcja [EX. OPT. ZOOM] (str. 121) oraz ustawiona rozdzielczość zdjęć jest mniejsza od maksymalnej w danych proporcjach obrazu, na ekranie wyświetlana jest ikona [2].

Dane techniczne

Korpus aparatu cyfrowego (DMC-GH1): Informacje dla Twojego bezpieczeństwa

Napięcie zasilające:	DC 9,3 V
Pobór mocy:	2,9 W (Fotografowanie z użyciem ekranu LCD) 2,7 W (Fotografowanie z użyciem wizjera) 2,0 W (Odtwarzanie z użyciem ekranu LCD) 1,8 W (Odtwarzanie z użyciem wizjera)
Liczba efektywnych pikseli:	12 100 000 pikseli
Przetwornik obrazu:	4/3" Live MOS, całkowita liczba pikseli 13 980 000 pikseli, filtr barw podstawowych
Cyfrowy zoom:	Maks. 4x
Ekstra zoom optyczny: (oprócz maksymalnej rozdzielczości w każdych proporcjach)	WŁ./WYŁ. proste powiększenie (kompatybilne z obiektywami innych producentów)
Ustawianie ostrości:	Autofokus/Ustawianie manualne, Wykrywanie twarzy/Śledzenie AF/ 23-polowe-ustawianie ostrości/1-polowe-ustawianie ostrości
System migawki:	Migawka szczelinowa
Zdjęcia seryjne Szybkość:	3 zdjęcia/sekundę (duża szybkość), 2 zdjęcia/sekundę (mała szybkość)
Liczba zapisywanych zdjęć:	Maks. 7 zdjęć (jeżeli są to pliki RAW) W zależności od pojemności karty pamięci (jeżeli nie sa to pliki RAW)
Czułość ISO: Szybkość migawki:	AUTO/ B _{IS0} /100/200/400/800/1600/3200 B (Bulb) (maks. 4 minuty), od 60 sekund do 1/4000 sekundy
Zakres pomiaru: Balans bieli:	Od 0 EV do 18 EV Automatyczny/Światło dzienne/Pochmurno/Cień/Światło żarowe/ Lampa błyskowa/Ust. własne1/Ust. własne2/Ust. temp. barw
Ekspozycja (AE):	Tryb Programowany AE (P)/Priorytet przysłony AE (A)/Priorytet migawki AE (S)/Manualna ekspozycja (M)/AUTO Kompensacja ekspozycji (+3 EV do –3 EV z krokiem 1/3 EV)
Tryby pomiaru: Ekran LCD:	Wielopunktowy/Centralnie ważony/Punktowy 3,0" TFT LCD (Około 460 000 pikseli) (pokrycie pola widzenia około 100%)
Wizjer:	Kolorowy wizjer LCD (około 1 440 000 pikseli) (pokrycie pola widzenia około 100%) (z regulacjią dioptrii w zakresie od -4 do +4)

Lampa błyskowa:	Wbudowana, otwierana lampa błyskowa Odpowiednik LP 11 (ISO100·m) Zasięg: Od około 1 m do 4,8 m (jeżeli zainstalowany jest obiektyw 14-140 mm/F4,0-5,8 dołączony do DMC-GH1K, w ustawieniu 22 mm, włączone [ISO AUTO] oraz proporcje obrazu ustawione na [43]) AUTO, AUTO/Red. ef. czerw. oczu, Wymuszone wł., Wymuszone wł./Red. ef. czerw. oczu, Spowolniona synch., Spowolniona synch./Red. ef. czerw. oczu, Wymuszone wył.
Szybkość	
synchronizacji: Mikrofon:	Równa lub mniejsza niż 1/160 s Stereofoniczny
Głośnik:	Monofoniczny
Nośniki danych: Rozdzielozość	Karty pamięci SD/Karty pamięci SDHC
Rozdzielczosc Zdjęcia:	Format obrazu [43] 4000 x 3000 pikseli, 2816 x 2112 pikseli, 2048 x 1536 pikseli Format obrazu [32] 4128 x 2752 pikseli, 2928 x 1952 pikseli, 2064 x 1376 pikseli Format obrazu [332] 4352 x 2448 pikseli, 3072 x 1728 pikseli, 1920 x 1080 pikseli Format obrazu [33]
lakoćá zapisu	2992 x 2992 pikseli, 2112 x 2112 pikseli, 1504 x 1504 pikseli
Filmy:	[AVCHD] (z dźwiękiem stereofonicznym) Ustawienie [FHD]: 1920 x 1080 pikseli (zapis 50i/17 Mb/s) (sygnał wyjściowy z przetwornika 25 kl./s)/ Ustawienie [SH]: 1280 x 720 pikseli (zapis 50p/17 Mb/s)/ Ustawienie [H]: 1280 x 720 pikseli (zapis 50p/13 Mb/s)/ Ustawienie [L]: 1280 x 720 pikseli (zapis 50p/9 Mb/s)/ [MOTION JPEG] (z dźwiękiem stereofonicznym) Ustawienie [HD]: 1280 x 720 pikseli (30 kl./s)/ Ustawienie [WVGA]: 848 x 480 pikseli (30 kl./s)/ Ustawienie [VGA]: 640 x 480 pikseli (30 kl./s)/ Ustawienie [QVGA]: 320 x 240 pikseli (30 kl./s)/
Jakość:	RAW/RAW+Fine/RAW+Standard/Fine/Standard
Format plików Zdjęcia:	JPEG (w oparciu o "Design rule for Camera File system", w oparciu o "Exif 2.21")/odpowiednik DPOF
Zdjęcia z dźwiękiem:	JPEG (w oparciu o "Design rule for Camera File system", w oparciu o "Exif 2.21") + "QuickTime" (zdjęcia z dźwiękiem)
Filmy z dźwiękiem:	AVCHD/QuickTime Motion JPEG
Interfejsy Cyfrowe:	USB 2.0 (High Speed)
Analogowe wideo/ audio:	Kompozytowe NTSC/PAL (przełączane w menu) Liniowe wyjście audio (stereo)

Złącza	
[MIC/REMOTE]:	Mini jack 🗄 2,5 mm
[AV OUT/DIGITAL]:	Dedykowany wtyk (14-pinowy)
[HDMI]:	Mini HDMI Typ C (zgodny z wersją 1.3a)
[DC IN]:	Uwaga (w przypadku korzystania z zasilacza AC należy używać dołączonego do niego przewodu DC)
Wymiary:	Około 124 mm (szer.) x 89,6 mm (wys.) x 45,2 mm (głęb.) (z wyłączeniem wystających elementów)
Masa:	Około 385 g (sam korpus aparatu) Około 903 g (z obiektywem 14-140 mm/F4,0-5,8 dołączonym do DMC-GH1K, kartą pamięci i akumulatorem)
Temperatura pracy:	Od 0°C do 40°C
Wilgotność:	Od 10% do 80%

Zasilacz AC (Panasonic DE-A49C):

Informacje dla Twojego bezpieczeństwa

Napięcie wyjściowe:APARAT CYFROWY9,3 V == 1,2 AŁADOWARKA8,4 V == 0,65 A	

Akumulator (litowo-jonowy) (Panasonic DMW-BLB13E):

Informacje dla Twojego bezpieczeństwa

Napięcie/Pojemność	
(Minimalnie):	7,2 V/1250 mAh

Wymienny obiektyw (H-VS014140) "LUMIX G VARIO HD 14-140 mm/F4,0-5,8 ASPH./MEGA O.I.S."	
Długość ogniskowej:	f = 14 mm do 140 mm (odpowiednik aparatu analogowego 35 mm: 28 mm do 280 mm)
Typ przysłony:	7-listkowa/irysowa/przysłona kołowa
Jasność:	F4,0 (Wide) do F5,8 (Tele)
Maksymalna wartość przysłony:	F22
Konstrukcja obiektywu:	17elementów w 13grupach (4soczewki asferyczne/2 soczewki ED)
Zakres ust. ostrości:	0,5 m do ∞ (od linii referencyjnej odległości ustawiania ostrości)
Maksymalne powiększenie obrazu: Optyczny st. obrazu: Mocowanie: Kąt widzenia: Średnica filtra:	0,2x (odpowiednik aparatu analogowego 35 mm: 0,4x) Dostępny "Mocowanie Mikro Cztery Trzecie" 75° (Wide) do 8,8° (Tele) 62 mm
Maks średnica:	Około 70 mm
Całkowita długość:	Około 84 mm (Od szczytu obiektywu do podstawy mocowania)
Masa:	Około 460 g

- G MICRO SYSTEM jest typem wymiennych obiektywów do cyfrowych aparatów fotograficznych LUMIX opracowanym w oparciu o standard systemu Mikro Cztery Trzecie.
- Nazwa Micro Four Thirds™ oraz logo Micro Four Thirds są znakami towarowymi lub znakami handlowymi zarejestrowanymi przez Olympus Imaging Corporation w Japonii, USA, Unii Europejskiej oraz innych krajach.
- Nazwa Four Thirds[™] oraz logo Four Thirds są znakami towarowymi lub znakami handlowymi zarejestrowanymi przez Olympus Imaging Corporation w Japonii, USA, Unii Europejskiej oraz innych krajach.
- Logo SDHC jest znakiem handlowym.
- "AVCHD" oraz logo "AVCHD" są znakami handlowymi należącymi do Panasonic Corporation oraz Sony Corporation.
- Urządzenie produkowane na podstawie licencji Dolby Laboratories. Nazwa Dolby oraz symbol podwójnego "D" są znakami handlowymi należącymi do Dolby Laboratories.
- HDMI, logo HDMI oraz nazwa High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub znakami handlowymi należącymi do HDMI Licensing LLC.
- HDAVI Control™ jest znakiem handlowym należącym do Panasonic Corporation.
- Nazwa QuickTime oraz logo QuickTime logo są znakami towarowymi lub znakami handlowymi należącymi do Apple Inc. i zostały wykrzystane na podstawie licencji.
- Adobe są znakiem towarowym lub znakiem handlowym należącym do Adobe Systems Incorporated zarejestrowanym w USA i/lub innych krajach.
- Zrzuty ekranów z produktów Microsoft zostały przedrukowane za zgodą Microsoft Corporation.
- Inne określenia, nazwy firm oraz produktów, zamieszczone w niniejszej instrukcji są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi należącymi do odpowiednich firm.

Niniejszy produkt został wyprodukowany na podstawie licencji portfolio patentowego AVC na osobiste i niekomercyjne zastosowanie przez użytkownika do: (i) kodowania obrazu zgodnie ze standardem AVC ("AVC Video") i/lub (ii) dekodowania obrazu AVC, który został zakodowany przez użytkownika na użytek własny, lub który otrzymał od dostawcy plików wideo posiadającego licencję na udostępnianie obrazu AVC. Nie jest udzielane ani nie może być domniemane żadne prawo, do wykorzystania w jakikolwiek inny sposób. Dodatkowe informacje od MPEG LA, LLC. Patrz strona: <u>http://www.mpegla.com</u>









Panasonic Corporation Strona internetowa: http://panasonic.net

Zgodny z dyrektywą 2004/108/EC, artykuł 9(2) Centrum Badawcze Panasonic Panasonic Marketing Europe GmbH Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Niemcy

© Panasonic Corporation 2009

