

Instrukcja obsługi

Zestaw aparat cyfrowy z obiektywem/Zestaw aparat cyfrowy z dwoma obiektywami/Korpus aparatu cyfrowego

Modele: DMC-GH2H/DMC-GH2K DMC-GH2



Przed rozpoczęciem użytkowania prosimy dokładnie zapoznać się z instrukcją obsługi.

Strona internetowa: http://www.panasonic.pl



Drogi nabywco,

Chcemy skorzystać z okazji, aby podziękować Ci za nabycie cyfrowego aparatu fotograficznego Panasonic. Prosimy dokładnie przeczytać instrukcję obsługi i zachować ją w miejscu umożliwiającym łatwe wykorzystanie w przyszłości. Prosimy mieć na uwadze, że rzeczywiste przyciski, komponenty, elementy menu itp. Twojego aparatu mogą nieco różnić się od przedstawionych na ilustracjach w niniejszej instrukcji obsługi.

Zwracaj uwagę na przestrzeganie praw autorskich.

 Wykorzystywanie nagranych lub wytłoczonych płyt, taśm oraz innych publikowanych lub nadawanych materiałów w celach innych niż użytek własny może powodować naruszenie praw autorskich. W przypadku niektórych materiałów zabronione może być nawet kopiowanie na własny użytek.



Informacje służące bezpieczeństwu

OSTRZEZENIE:

W CELU OGRANICZENIA RYZYKA POŻARU, PORAŻENIA PRĄDEM LUB USZKODZENIA URZĄDZENIA:

- NIE WYSTAWIAJ URŻĄDZENIA NA DZIAŁANIE DESZCZU, WILGOCI, PRYSKAJĄCEJ LUB KAPIĄCEJ WODY I NIE UMIESZCZAJ NA NIM PRZEDMIOTÓW ZAWIERAJĄCYCH CIECZ, TAKICH JAK WAZONY.
- KORZYSTAJ WYŁĄCZNIE Z REKOMENDOWANYCH AKCESORIÓW.
- NIE OTWIERAJ OBUDOWY. NAPRAWĘ URZĄDZENIA MOŻE WYKONAĆ JEDYNIE WYKWALIFIKOWANY SERWIS WSKAZANY PRZEZ FIRMĘ PANASONIC.

GNIAZDKO ELEKTRYCZNE POWINNO ZNAJDOWAĆ SIĘ W POBLIŻU URZĄDZENIA I BYĆ ŁATWO DOSTĘPNE.

Oznaczenia identyfikacyjne produktu

Produkt	Lokalizacja
Aparat cyfrowy	Spód obudowy
Ładowarka akumulatora	Spód obudowy

Informacje na temat akumulatora

Akumulator DMW-BLC12E jest dedykowanym akumulatorem do opisywanego produktu. (Szczegółowe informacje dostępne na stronie 24.)

OSTRZEŻENIE

Istnieje ryzyko eksplozji, jeżeli zostanie użyty niewłaściwy akumulator. Wymiany należy dokonywać tylko na akumulator tego samego typu lub ekwiwalent zalecany przez producenta. Zużyte akumulatory należy utylizować zgodnie z zaleceniami producenta.

Nie wolno podgrzewać lub narażać na działanie płomieni.

• Nie wolno pozostawiać na dłuższy czas akumulatora(ów) w samochodzie, wystawionych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, jeżeli w pojeździe są zamknięte okna.

Uwaga

Występuje ryzyko pożaru, eksplozji i poparzenia. Nie wolno rozbierać, podgrzewać do temperatury powyżej 60°C lub wrzucać do ognia.



VQT3A48 3

Informacja na temat ładowarki do akumulatorów

OSTRZEŻENIE!

 NIE NALEŻY INSTALOWAĆ LUB UMIESZCZAĆ TEGO URZĄDZENIA NA PÓŁCE Z KSIĄŻKAMI, W WITRYNIE LUB W INNEJ OGRANICZONEJ PRZESTRZENI. NALEŻY UPEWNIĆ SIĘ, ŻE ZOSTAŁA ZAPEWNIONA WŁAŚCIWA WENTYLACJA. ABY UNIKNĄĆ RYZYKA PORAŻENIA PRĄDEM LUB POŻARU Z POWODU PRZEGRZANIA, NALEŻY UPEWNIĆ SIĘ, ŻE ZASŁONY ANI ŻADNE INNE MATERIAŁY NIE ZASŁANIAJĄ OTWORÓW WENTYLACYJNYCH URZĄDZENIA.

• NIE WOLNO ZASŁANIAĆ OTWORÓW WENTYLACYJNYCH URZĄDZENIA GAZETAMI, OBRUSAMI, ZASŁONAMI ANI INNYMI PODOBNYMI PRZEDMIOTAMI.

• NA URZĄDŻENIU NIE WOLNO UMIESZCZAĆ ŹRÓDEŁ OTWARTEGO OGNIA, TAKICH JAK ZAPALONE ŚWIECE.

- BATERIE NALEŻY UTYLIZOWAĆ W SPOSÓB PRZYJAZNY ŚRODOWISKU.
- Jeżeli podłączony jest przewód zasilający AC, ładowarka znajduje się w stanie gotowości. Obwód pierwotny tak długo znajduje się pod wysokim napięciem, jak długo przewód zasilający jest podłączony do gniazdka sieciowego.

Obchodzenie się z aparatem

- Nie należy silnie potrząsać lub uderzać w obudowę aparatu przez jego upuszczenie itp. Urządzenie może ulec uszkodzeniu, zapisane zdjęcia mogą nie być możliwe do odczytania lub uszkodzeniu może ulec obiektyw, lub ekran LCD.
- Szczególną ostrożność należy zachować w wymienionych poniżej miejscach, ponieważ mogą przyczynić się do uszkodzenia urządzenia.
- W miejscach z dużą ilością piasku lub kurzu.
- W miejscach, gdzie woda może wejść w kontakt z urządzeniem, jak w sytuacji kiedy jest ono użytkowane podczas deszczu lub na plaży.
- Nie należy dotykać soczewek lub mocowania obiektywu brudnymi rękoma. Nie należy także dopuszczać do sytuacji, aby ciecz, piasek lub inne substancje dostawały się w pobliże obiektywu, przycisków itp.
- Aparat nie jest wodoodporny. Jeżeli woda lub woda morska opryska aparat, należy użyć suchego ręcznika i dokładnie wysuszyć obudowę aparatu. Jeżeli aparat nie będzie działał normalnie należy skontaktować się ze sprzedawcą, u którego został zakupiony lub autoryzowanym serwisem.
- Nie wolno wkładać rąk do wnętrza mocowania obiektywu umieszczonego na korpusie aparatu cyfrowego. Ponieważ przetwornik obrazu jest precyzyjnym elementem, może to spowodować jego uszkodzenie lub zniszczenie.

Informacje na temat kondensacji (kiedy obiektyw lub wizjer zostaną pokryte mgłą)

- Kondensacja ma miejsce, kiedy temperatura zewnętrzna lub wilgotność ulegają szybkim zmianom. Należy unikać zjawiska kondensacji, ponieważ powoduje ono pojawianie się plam na soczewkach, rozwój pleśni na elementach optycznych lub uszkodzenia aparatu.
- Jeżeli wystąpi kondensacja, należy wyłączyć aparat na około 2 godziny. Mgła zniknie samoistnie, kiedy temperatura aparatu osiągnie temperaturę otoczenia.

Przeczytaj również "Uwagi na temat użytkowania" (str. 177).

4 VQT3A48

Informacja dla użytkowników na temat zbiórki i utylizacji zużytych urządzeń oraz wyczerpanych baterii



Niniejsze symbole umieszczone na produktach, opakowaniach i/lub towarzyszących im dokumentach oznaczają, że zużyte elektryczne i elektroniczne produkty i baterie nie powinny być łączone z odpadami pochodzącymi z gospodarstwa domowego. W celu właściwego potraktowania, odzyskiwania i recyklingu zużytych produktów oraz wyczerpanych baterii należy oddać je w odpowiednich punktach zbiórki, zgodnie z obowiazującym prawem oraz dyrektywami 2002/96/EC oraz 2006/66/EC.

Przez właściwą utylizację niniejszych produktów i baterii przyczyniacie się Państwo do ograniczenia zużycia wartościowych surowców oraz zmniejszenia potencjalnego, negatywnego wpływu na ludzkie zdrowie oraz środowisko naturalne, który mógłby mieć miejsce w przypadku niewłaściwego traktowania tych odpadów.

Więcej informacji na temat zbierania oraz recyklingu zużytych produktów oraz baterii można uzyskać u lokalnych władz, w firmach zajmujących się wywozem śmieci oraz w miejscu, gdzie nabyliście dane urządzenie. Zgodnie z obowiązującym prawem niewłaściwe traktowanie tego rodzaju odpadów może podlegać karze.



Dla użytkowników instytucjonalnych w krajach Unii Europejskiej Jeżeli chcecie się Państwo pozbyć sprzętu elektrycznego lub elektronicznego prosimy skontaktować się ze swoim sprzedawcą lub dostawcą w celu uzyskania dalszych informacji.

[Informacja na temat utylizacji poza obszarem Unii Europejskiej] Niniejsze symbole obowiązują wyłącznie na terenie Unii Europejskiej. Jeżeli chcecie się Państwo pozbyć tego urządzenia, prosimy skontaktować się z lokalnymi władzami lub sprzedawcą, aby uzyskać informacje na temat właściwego sposobu postępowania.

Uwaga na temat oznaczenia baterii (dwuliterowy symbol poniżej): Ten symbol może być używany w połączeniu z symbolem chemicznym. W tym przypadku podlega on przepisom wynikającym z dyrektywy dotyczącej postępowania z odpadami chemicznymi.



Spis treści

=

Informacje służące bezpieczeństwu......2

Przed rozpoczęciem użytkowania

Akcesoria	. 9
Nazwy i funkcje komponentów	12
Informacje na temat obiektywu	19

Przygotowanie do pracy

Zakładanie/zdejmowanie obiektywu21
Mocowanie paska na szyję23
Przygotowanie akumulatora do pracy 24
 Ładowanie akumulatora24
 Wkładanie/wyjmowanie akumulatora 25
 Przybliżony czas pracy oraz liczba
możliwych do wykonania zdjęć26
Przygotowanie karty pamięci (opcja) 28
 Wkładanie/wyjmowanie karty
pamięci (opcjonalnej)28
 Informacje na temat kart pamięci,
które mogą być stosowane w tym
urządzeniu29
 Przybliżona liczba możliwych do
wykonania zdjęć i czas nagrywania30
Ustawianie daty/czasu (zegar)
 Zmiana ustawień zegara

Podstawy

Wybór trybu zapisu [REC]	32
Wykonywanie zdjęć	34
 Ustawianie ostrości podczas 	
wykonywania zdjęć (AFS/AFC)	.34
 Wykonywanie zdjęć 	
z ulubionymi ustawieniami	
(P: Tryb programowany AE)	.35
 Wykonywanie zdjęć z użyciem 	
funkcji migawki dotykowej	.38
Odtwarzanie zdjęć	39
 Zmiana informacji wyświetlanych 	
na ekranie odtwarzania	.40
Nagrywanie filmów	43

 Ustawianie ostrości podczas
nagrywania filmów (Ciągły AF)43
Nagrywanie filmu44
Odtwarzanie filmów46
Wykonywanie zdjęć z użyciem
funkcji automatycznych
(A: Tryb Inteligentnej Automatyki)
Kasowanie zdjęć52
Konfiguracja menu54
Wybór elementów menu55
Konfiguracja menu podręcznego56
nformacje na temat menu konfiguracji58

Fotografowanie

Przełączanie wyświetlania ekranów
LCD/wizjer64
 Przełączanie informacji wyświetlanych
na ekranie trybu fotografowania64
Wykonywanie zdjęć z zoomem67
 Korzystanie z zoomu optycznego/
funkcji ekstra telekonwersji (EX)/
zoomu cyfrowego67
Wykonywanie zdjęć z użyciem
wbudowanej lampy błyskowej69
 Włączanie odpowiednich ustawień
lampy błyskowej69
 Regulacja mocy lampy błyskowej 74
Optyczny stabilizator obrazu74
Kompensacja ekspozycji76
Wykonywanie zdjęć seryjnych77
Zdjęcia z użyciem funkcji Auto Bracket 79
Zdjęcia z użyciem samowyzwalacza 81
Wybór metody ustawiania ostrości
(Tryb AF)82
Zdjęcia manualnym ustawieniem ostrości 85
Blokowanie ustawienia ostrości
i ekspozycji (Blokada AF/AE)
Regulacja balansu bieli
Ustawianie światłoczułości91
Wykonywanie zdjęć z określeniem
przysłony/szybkości migawki93
• [\Lambda] Priorytet przysłony AE 93
• [S] Priorytet migawki AE
Wykonywanie zdjęć z manualnym
ustawieniem ekspozycji94



Sprawdzanie wpływu przysłony
i szybkości migawki (Tryb podglądu)96
Wykonywanie ekspresyjnych zdjęć
portretów i krajobrazów (Zaawansowane
tryby sceny)
• 🖸 [PORTRET] 97
• 🔁 [KRAJOBRAZ]
• 🕎 [ZBLIŻENIE]
Wykonywanie zdjęć odpowiadających
sytuacji (SM Tryby sceny)
• 🐼 [ROZMYCIE BRZEGU]
• * [PORTRET NOC] 100
• 🔀 [KRAJOBRAZ NOC] 100
• IZACHÓD SŁOŃCAI
• 🛐 [IMPREZA] 101
• 🐼 [SPORT] 101
• @1 [DZIECKO 1]/@2[DZIECKO 2] 101
• [ZWIERZE] 102
Wykonywanie zdieć z dostosowanymi
barwami (🛃 : Tryb Moje kolory)
Fotografowanie w trybie użytkownika 105
Wybór trybu i nagrywanie filmów
(m Kreatywny tryb filmowania) 106
• 🕰 [MANIJAL NY FIL M] 106
• # [KINOWY 24P] 106
• # [REG_TRYB_FILMU] 107
Wykonywanie zdieć podczas pagrywania
filmu 108
Wykonywanie zdieć z funkcia
roznoznawania twarzy 109
Funkcie użyteczne w miejscu podróży 115
Worowadzanie tekstu 117
Korzystanie z menu trybu [REC] 118
 Inozini. Obn.j
• 'e'= [DO7D TWAD7V] 122
• [<u>**</u>] [REG.FLESZA]
• I.K [I.RUZDZIELUZUSU] 123

•

 i [I.DYNAMIKA] (Inteligentna regulacja zakresu tonalnego) 121 I/ISO [UST.LIMIT ISO]	

Odtwarzanie/Edycja

2

Odtwarzanie/Edycja
Odtwarzanie zdjęć seryjnych

VQT3A48 7

• On [ZABEZPIECZ] 15	3
• 🔄 [ROZP. TWARZY] 15	3

0

۲

Podłączanie do innych urządzeń

Korzystanie ze zdjęć 3D	154
Odtwarzanie zdjęć na ekranie TV	157
Archiwizacja wykonanych zdjęć	
i filmów	162
Podłączanie do komputera PC	164
Drukowanie zdjęć	167

Pozostałe

Opcjonalne akcesoria	171
Układ wyświetlania ekranu LCD/	
wizjera	171
Uwagi na temat użytkowania	177
Wyświetlane komunikaty	183
Rozwiązywanie problemów	186
Dane techniczne	195





Przed rozpoczęciem użytkowania

Akcesoria

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu prosimy sprawdzić, czy w opakowaniu znajdowały się wszystkie wymienione poniżej dołączone akcesoria. Oznaczenia produktów są zgodne ze stanem na październik 2010 r. Mogą one ulec zmianie.

- Korpus aparatu cyfrowego 1
- (W niniejszej instrukcji obsługi jest on określany jako korpus aparatu). Wymienny obiektyw* 2
- "LUMIX G VARIO HD 14-140 mm/F4,0-5,8 ASPH./MEGA O.I.S." (W niniejszej instrukcji obsługi jest on określany jako obiektyw).
- 3 Osłona przeciwsłoneczna obiektywu*1
- 4 Pokrywka obiektywu*1
- (Bezpośrednio po rozpakowaniu jest ona założona na wymienny obiektyw). 5 Tylna pokrywka obiektywu*1
- (Bezpośrednio po rozpakowaniu jest ona założona na wymienny obiektyw). 6 Pokrowiec na obiektyw*1
- Wymienny obiektyw*2 7
 - "LUMIX G VARIO 14-42 mm/F3,5-5,6 ASPH./MEGA O.I.S."
 - (W niniejszej instrukcji obsługi jest on określany jako obiektyw).
- 8 Osłona przeciwsłoneczna obiektywu*2
- 9 Pokrywka obiektywu*2
- (Bezpośrednio po rozpakowaniu jest ona założona na wymienny obiektyw). 10 Tylna pokrywka obiektywu*2
- (Bezpośrednio po rozpakowaniu jest ona założona na wymienny obiektyw). 11 Pokrowiec na obiektyw*2
- 12 Pakiet akumulatora
 - (W niniejszej instrukcji obsługi jest on określany jako akumulator). Przed użytkowaniem akumulator należy naładować.
- 13 Ładowarka do akumulatora
 - (W niniejszej instrukcji obsługi jest ona określana jako ładowarka).
- 14 Przewód zasilający AC
- 15 Przewód AV
- 16 Kabel USB
- 17 Pokrywka mocowania obiektywu
- (Bezpośrednio po rozpakowaniu jest ona założona na mocowanie obiektywu).
- 18 Płyta CD-ROM
 - Öprogramowanie:
 - Służy do zainstalowania oprogramowania na komputerze PC.
- 19 Pasek na szyję
- 20 Rvsik
- 21 Pudełko na akumulator
 - *1 Dołączone tylko do modelu DMC-GH2H
 - *2 Dołączone tylko do modelu DMC-GH2K

- Karty pamięci SD, SDHC oraz SDXC są określane w treści jako karty pamięci.
 Karta pamięci należy do wyposażenia opcjonalnego.
 Opisy w niniejszej instrukcji obsługi odnoszą się do zastosowania obiektywu
- 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączonego do modelu DMC-GH2K.
- W przypadku utraty lub zagubienia któregoś z dołączonych akcesoriów, prosimy skontaktować się z najbliższym autoryzowanym sprzedawcą lub centrum serwisowym (możliwe jest nabycie akcesoriów osobno).

VQT3A48 9









Nazwy i funkcje komponentów

Camera body

- 1 Lampa błyskowa (str. 69)
- 2 Przetwornik obrazu
- 3 Wskaźnik samowyzwalacza (str. 81)/
- Lampa wspomagająca AF (str. 132)
- 4 Przycisk blokady obiektywu (str. 22)
- 5 Bolec blokady obiektywu
- 6 Mocowanie obiektywu
- 7 Znacznik ustawienia obiektywu (str. 21)
- 8 Przycisk przełączania [LVF/LCD] (str. 16)
- 9 Pokrętło regulacji dioptrii (str. 16)
- 10 Wizjer (str. 16, 64, 174)
- 11 Czujnik oka (str. 16)
- 12 Przycisk odtwarzania (str. 39, 46)
- 13 Przycisk [AF/AE LOCK] (str. 87)
- 14 Wyłącznik aparatu (ON/OFF) (str. 31)
- 15 Tylne pokrętło (str. 18)
- 16 Przycisk [DISPLAY] (str. 40, 64, 96)
- 17 Muszla oczna (str. 178)
- 18 Ekran dotykowy/Monitor LCD (str. 16, 39, 64, 174)
- 19 Przycisk [Q.MENU] (str. 49, 56, 84)
- 20 Przycisk kasowanie (str. 52)/ Podgląd (str. 96)
- 21 Przycisk [MENU/SET] (str. 17, 55)
- 22 Przyciski kursora (str. 17)
 - ▲ /Czułość ISO (str. 91)
 - /Balans bieli (WB) (str. 88)
 - /Przycisk funkcji 2 (str. 18)
 - ▼ /Przycisk funkcji 3 (str. 18)









- 23 Pokrętło trybu ustawiania ostrości (str. 34, 43, 82, 85)
- 24 Pokrętło trybu pracy autofokusa Wykrywanie twarzy ([ⓒ]) (str. 82): ⓒ Śledzenie AF ([ˤ::]) (str. 83): 『:: 23-polowe ustawianie ostrości ([]) (str. 83): 1-polowe ustawianie ostrości ([⊡]) (str. 84): ■
- 25 Mikrofon stereofoniczny
- 26 Dźwignia przełącznikasi Pojedyncze zdjęcie (str. 35): Seria zdjęć (str. 77): Funkcja Auto Bracket (str. 79): Samowyzwalacz (str. 81): S
- 27 Przycisk migawki (str. 35)
- 28 Znacznik do pomiaru odległości (str. 86)29 Dźwignia otwierania lampy błyskowej
- (str. 69)
- 30 Gorąca stopka (str. 171, 173)
- 31 Pokrętło wyboru trybu (str. 32)
- 32 Wskaźnik statusu (str. 31)
- 33 Przycisk filmowania (str. 44)
- 34 Przycisk funkcji 1 (str. 18)
- 35 Gniazdo [MIKROFON/ZDALNE ST.] (str. 172, 173)
- 36 Oczko do mocowania paska na szyję (str. 23)
 Należy zamocować pasek na szyję, jeżeli przenosi się aparat, co służy zabezpieczeniu go przed przypadkowym upuszczeniem.
- 37 Gniazdo [HDMI] (str. 158)
- 38 Gniazdo [WYJŚCIE AV/DIGITAL] (str. 157, 162, 164, 167)
- 39 Pokrywa karty pamięci (str. 28)
- 40 Pokrywa gniazda adaptera DC
 - W przypadku zamiaru skorzystania z zasilacza AC konieczne jest zastosowanie adaptera zasilania DC (DMW-DCC8, opcjonalnego) oraz zasilacza AC (DMW-AC8E, opcjonalnego) (str. 173).
- 41 Pokrywka akumulatora (str. 25)
- 42 Dźwignia blokady (str. 25)
- 43 Mocowanie statywu (str. 182)
 - W przypadku stosowania statywu należy upewnić się, że statyw jest stabilny po zamocowaniu na nim aparatu.













Przed rozpoczęciem użytkowania

Obiektywy

H-VS014140 (LUMIX G VARIO HD 14-140 mm/F4,0-5,8 ASPH./MEGA O.I.S.)

- 44 Położenie Tele
- 45 Powierzchnia soczewki
- 46 Pierścień ustawiania ostrości (str. 85)
- 47 Położenie Wide
- 48 Pierścień regulacji zbliżenia (zoom), (str. 67)
- 49 [O.I.S.] switch (P74)
- 50 Styki
- 51 Znacznik do ustawiania obiektywu (str. 21)



H-FS014042 (LUMIX G VARIO 14-42 mm/F3,5-5,6 ASPH./MEGA O.I.S.)

- 52 Położenie Tele
- 53 Powierzchnia soczewki
- 54 Pierścień ustawiania ostrości (str. 85)
- 55 Położenie Wide
- 56 Pierścień regulacji zbliżenia (zoom), (str. 67)
- 57 Styki
- 58 Znacznik do ustawiania obiektywu (str. 21)



Ekran LCD

Aparat jest dostarczany z ekranem LCD położonym w zagłębieniu korpusu aparatu. Można go otworzyć w opisany poniżej sposób.



- Odchyl ekran LCD (maksymalnie o 180°).
- Można go obrócić o 180° do przodu.
- **6** Umieść ekran LCD w oryginalnym położeniu.
- Ekran LCD należy obracać po wystarczająco szerokim odchyleniu zwracając uwagę, aby nie używać do tego zbyt dużej siły, ponieważ może to spowodować jego uszkodzenie.







Ekran LCD można obracać w zależności od potrzeb. Jest to wygodne, ponieważ umożliwia wykonywanie zdjęć pod różnymi kątami, dzięki dostosowaniu jego położenia. • Należy uważać, aby nie zakrywać lampy wspomagającej AF palcami lub innymi obiektami.

Wykonywanie zdjęć znad głowy

• Jest to wygodne, gdy ktoś stoi przed Tobą i nie możesz podejść do fotografowanego obiektu.



• Ekran można obrócić w kierunku do siebie o kąt nie większy niż 90°.

Wykonywanie zdjęć znad ziemi

 Jest to wygodne w przypadku wykonywania zdjęć kwiatów itp., które znajdują się nisko nad podłożem.



• Ekran można obrócić do przodu o kąt nie większy niż 180°.

Uwaga

 Jeżeli nie korzystasz z ekranu LCD, zalecamy zamknięcie go ekranem skierowanym do wewnątrz, w celu uniknięcia jego zanieczyszczenia i zarysowania.



VQT3A48 15



Wizjer

■ Informacja na temat funkcji automatycznego przełączania przez czujnik oka Czujnik oka jest aktywny po włączeniu [ON] parametru [AUTO SWITCH] w funkcji [LVF/LCD SWITCH] (str. 134) w menu [CUSTOM] i powoduje automatyczne przełączanie na wyświetlanie obrazu w wizjerze po zbliżeniu się do niego oka lub innego obiektu oraz na wyświetlanie na ekranie LCD po jego oddaleniu. Czułość czujnika można ustawić na niską [LOW] lub wysoką [HIGH] w parametru [SENSIVITY].

- Czujnik oka może działać nieprawidłowo w zależności od kształtu okularów, sposobu trzymania aparatu oraz jasności oświetlenia w pobliżu wizjera. W takim przypadku wyświetlanie należy przełączać manualnie.
- Czujnik oka jest nieaktywny podczas odtwarzania filmów oraz pokazów slajdów.

Manualne przełączanie wyświetlania ekran LCD/wizjer

Aby przełączyć wyświetlanie naciśnij przycisk [LVF/LCD].

A Przycisk [LVF/LCD]B Czujnik oka

Regulacja dioptrii

Za pomocą pokrętła należy ustawić korekcję dioptrii, tak aby znaki wyświetlane w wizjerze były widziane wyraźnie.





Ekran dotykowy

Zastosowany ekran dotykowy jest wrażliwy na nacisk.

Wskazywanie na ekranie Dotknij i oderwij palec od ekranu dotykowego.	Wleczenie Przesuń palec nie odrywając go od ekranu.
	Run Con
 Służy do wykonywania operacji, takich jak wybieranie ikon lub zdjęć wyświetlanych na ekranie dotykowym. Funkcja ta może nie działać prawidłowo, jeżeli dotykane jest jednocześnie kilka ikon, w związku z czym należy starać się wskazywać środek ikony. 	Służy do wykonywania operacji, takich jak przechodzenie do kolejnego zdjęcia przez przesuwanie palca w poziomie lub zmiana fragmentu wyświetlanego zdjęcia. Może zostać również wykorzystane do wykonywania operacji, takich jak przełączanie ekranu lub obsługa suwaka.

16 vатза4в

🖉 Uwaga

- W przypadku korzystania z dostępnej w handlu folii ochronnej do ekranu LCD, należy postępować zgodnie z dołączoną instrukcją obsługi (niektóre folie ochronne mogą ograniczać widocznoczność lub jakość obsługi).
- W przypadku położonej na ekranie folii ochronnej należy, jeżeli ma się wrażenie, że ekran nie reaguje prawidłowo, należy naciskać nieco silniej.
- Ekran dotykowy nie działa jeżeli dłoń trzymająca aparat dotyka jednocześnie powierzchni panelu.
- · Nie wolno naciskać ekranu LCD za pomocą ostro zakończonych przedmiotów, takich jak długopisy.
- Nie należy obsługiwać panelu paznokciami.
- Po zabrudzeniu, ekran LCD należy wycierać suchą, miękką szmatką.
- Nie wolno skrobać ekranu LCD lub naciskać na niego ze zbyt dużą siłą.
- Informacje na temat ikon wyświetlanych na ekranie dotykowym znajdują się w punkcie "Układ wyświetlania ekranu LCD/wizjera" na str. 174.

Informacja na temat rysika

W przypadku trudności z obsługą za pomocą palców, ułatwieniem może być korzystanie z rysika (dołączonego).

- Należy korzystać wyłącznie z dołączonego rysika. Rysik należy przechowywać poza zasięgiem dzieci.

Przyciski kursora/Przycisk [MENU/SET]

W niniejszej instrukcji wskazania kursora w górę, na dół, w lewo i w prawo są oznaczone jak na poniższym rysunku lub za pomocą strzałek ▲/▼/◀/►.



Nawet gdy aparat jest obsługiwany za pomocą ekranu dotykowego, jeżeli na ekranie wyświetlana jest wskazówka, taka jak na rysunku obok, możliwa jest jego obsługa za pomocą przycisków kursora i przycisku [MENU/SET]



Przed rozpoczęciem użytkowania

Przyciski kursora: Umożliwiają wybór funkcji lub ustawianie ich wartości itp. [MENU/SET]: Zatwierdzanie ustawień lub wychodzenie z menu.





Przed rozpoczęciem użytkowania

Tylne pokrętło

Istnieją 2 metody obsługi za pomocą tylnego pokrętła, obracanie go w lewo lub w prawo oraz potwierdzanie naciśnięciem.

Obracanie:

Wybór opcji lub zmiana wartości jest realizowana podczas konfiguracji różnych ustawień.

Naciskanie:

Efekt jest taki sam, co w przypadku naciśnięcia przycisku [MENU/SET], taki jak zatwierdzenie wyboru ustawienia lub wyjście z menu.

• W niniejszej instrukcji obsługa tylnego pokrętła jest ilustrowana w następujący sposób.



Przyciski funkcji

Bezpośrednio po zakupie do przycisku funkcji [Fn 1] przypisana jest funkcja [INTELLIGENT AUTO], do przycisku ◀ (Fn 2) przypisana jest funkcja [FILM MODE], a do przycisku ▼ (Fn 3) funkcja [METERING MODE].



 Funkcje przypisane do poszczególnych przycisków można wybrać spośród wymienionych w poniższej tabeli korzystając z funkcji [Fn BUTTON SET] dostępnej w menu [CUSTOM].

Menu [REC]/Funkcje fotografowania	Menu [CUSTOM]
[INTELLIGENT AUTO]/[FILM MODE]/ [FOCUS AREA SET]/[ASPECT RATIO]/[QUALITY]/ [1 SHOT RAW I]/[METERING MODE]/[1 SHOT]/ [FLASH]/[FLASH ADJUST.]/[ISO LIMIT SET]/ [EX. TELE CONV.]/[BURST RATE]/ [AUTO BRACKET]	[GUIDE LINE]/[SHUTTER AF]/ [PRE AF]/[9 REC AREA]

🖉 Uwaga

- Informacje na temat menu trybu [REC] znajdują się na str. 118.
- Szczegółowe informacje na temat menu [CUSTOM] znajdują się na str. 130.
- Jeżeli ustawiona jest fuńkcja [INTELLIGENT AUTO], naciśnięcie przycisku powoduje przełączenie do Trybu Inteligentnej Automatyki. (Ponowne naciśnięcie przycisku lub wyłączenie aparatu pozwala anulować to ustawienie).
- Po zaprogramowaniu przycisku funcji [FOCUS AREA SET], jego naciśnięcie umożliwia wyświetlenie ekranu ustawiania położenia punktu ustawiania ostrości lub ekranu asystenta manualniego ustawiania ostrości.
- Po zaprogramowaniu przycisku funcji [1 SHOT RAWin], jego naciśnięcie spowoduje jednorazowe, jednoczesne zapisanie pliku RAW oraz pliku JPEG w jakości Fine. Po tym następuje powrót do zapisywania w normalnie zaprogramowaniej jakości.
- Po zaprogramowaniu przycisku funcji [1 SHOT], jego naciśnięcie spowoduje jednorazowe wykonanie zdjęcia w trybie [METERING MODE] ustawionym na [] (punktowy). Po tym następuje powrót do normalnie zaprogramowanego trybu pomiaru światła.

18 VQT3A48



Obiektywy zgodne z standardem mocowania Cztery Trzecie mogą być wykorzystywane po zastosowaniu adaptera mocowania (DMW-MA1, opcjonalny).

Obiektywy z mocowaniem typu Leica

• W przypadku zastosowania adaptera mocowania M lub R (DMW-MA2M, DMW-MA3R; opcjonalne), można stosować wymienne obiektywy z mocowaniem Leica M lub Leica R.

- W przypadku niektórych obiektywów rzeczywista odległość przy której obiekt znajduje się w polu ostrości może różnić się nieco od podawanej.
 W przypadku korzystania z adaptera mocowania do obiektywów Leica, włącz [ON] opcję
- [SHOOT W/O LENS] (str. 146).

Informacje na temat funkcji obiektywu

- W zależności od typu zainstalowanego obiektywu niektóre funkcje aparatu mogą być niedostępne, jak na przykład funkcja wykrywania położenia (str. 36), stabilizacja obrazu (str. 74), Szybki AF (str. 131) oraz Ciągły AF (str. 131).
 Dostępny zasięg lampy błyskowej itp., zależy od jasności stosowanego obiektywu.
 Po zmianie obiektywu należy wykonać kilka zdjęć testowych.

- Odległość ogniskowej zainstalowanego obiektywu ulegnie efektywnemu podwojeniu. (Obiektyw o ogniskowej 50 mm będzie zachowywał się jak obiektyw o ogniskowej 100 mm). Ogniskową wymiennego obiektywu 3D można sprawdzić na podanej niżej stronie internetowej.





FOURTHIRDS

Przed rozpoczęciem użytkowania

Wymienne obiektywy, które można użytkować z aparatem oraz obsługa funkcji autofokusa/automatycznego ustawiania przysłony (stan na październik 2010 r.) (◯: Dostępne, ●: Niektóre funkcje są ograniczone, —: Nie dostępne)

Typ obiektywu		Wykonywanie zdjęć		Nagrywanie filmów	
		Autofokus	Automatycze ustawianie przysłony	Autofokus	Automatycze ustawianie przysłony
Obiektywy specyfikacji Mikro Cztery Trzecie	Obiektyw kompatybilny z nagrywaniem filmów HD dołączony do DMC-GH2H (H-VS014140) (LUMIX G VARIO HD)	○ ([AFS], [AFC])	0	○ *4	•
	Obiektyw dołączony do DMC-GH2K. (H-FS014042)		0	○ ^{*4, 5}	•*7
	Wymienny obiektyw 3D (H-FT012, opcjonalny)	_	_	_	_
	Inne obiektywy Mikro Cztery Trzecie* ³	([AFS], [AFC])	0	○ ^{*4, 5}	•*7
Obiektywy specyfikacji Cztery Trzecie*1	Obiektywy Cztery Trzecie kompatybilne z kontrastowym AF	([AFS])	0	○*6	•*7
	Obiektywy Cztery Trzecie niekompatybilne z kontrastowym AF	● ^{*8} ([AFS])	0	⊖ *6, 8	•*7
Obiektywy z mocowaniem Leica*2	Obiektywy do aparatów Leica	_	_	_	_

* 1 Do zastosowania niezbędny jest adapter mocowania (DMW-MA1; opcjonalny).

* 2 Wymagany adapter mocowania Leica (DMW-MA2M lub DMW-MA3R; opcjonalny).

* 3 Ta funkcja nie jest obsługiwana przez niektóre obiektywy standardu Mikro Cztery Trzecie.

Bliższe informacje można uzyskać na naszej stronie internetowej.
 * 4 Podczas nagrywania filmów ostrość jest regulowana w sposób ciągły zarówno w trybie [AFS], jak i [AFC] (str. 43).

* 5 Funkcja śledzenia AF jest wolniejsza niż w przypadku obiektywów kompatybilnych

z filmowaniem w HD, a także może być nagrywany dźwiek pracy mechanizmu autofokusa. * 6 Autofokus jest uruchamiany tylko po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. W tym czasie może zostać zarejestrowany dźwięk pracy mechanizmu autofokusa.

* 7 Może być nagrywany dźwięk pracy mechanizmu ustawiania przysłony.

* 8 Jakość działania AF zależy od zastosowanego obiektywu. Bliższe informacje na stronie www.

Najbardziej aktualne informacje na temat kompatybilnych obiektywów można znaleźć w katalogach lub na stronie internetowej: http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/ (strona dostępna tylko w języku angielskim).

20 VQT3A48





Zdejmowanie obiektywu z korpusu aparatu

Załóż pokrywkę obiektywu.

Aby zdjąć obiektyw, naciśnij przycisk zwalniania blokady obiektywu ^(D), jednocześnie obracając obiektyw w kierunku strzałki tak daleko, jak to możliwe.

- Zawsze po zdjęciu obiektywu zakładaj pokrywkę mocowania na korpus aparatu, aby zanieczyszczenia lub kurz nie dostały się do wnętrza.
- Załóż tylną pokrywkę obiektywu, aby uniknąć uszkodzenia styków obiektywu.

🖉 Uwaga

 Na czas transportu aparatu zalecane jest zakładanie pokrywki obiektywu lub osłony przeciwsłonecznej (MC) (opcjonalnej), w celu ochrony powierzchni soczewki przez uszkodzeniem (str. 172).

Zakładanie osłony obiektywu

W jasnym świetle słonecznym lub przy oświetleniu z tyłu osłona obiektywu zmniejsza rozbłyski i zamglenia powstające w obiektywie. Osłona zabezpiecza przed przedostawaniem się zbędnych promieni światła i poprawia jakość zdjęć.

Zakładanie osłony obiektywu (z listkami) dołączonej do modeli DMC-GH2H/DMC-GH2K

Załóż osłonę na obiektyw z krótkimi listkami skierowanymi do góry i do dołu, a potem obróć w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aż do zablokowania.

A Sprawdź zgodność oznaczeń.

🖉 Uwaga

 W celu tymczasowego zdjęcia i przechowywania osłony obiektywu dołączonej do modeli DMC-GH2H/DMC-GH2K można założyć ją odwotnie.















Przygotowanie akumulatora do pracy

Informacje o akumulatorach, jakie można stosować w opisywanym produkcie. W opisywanym produkcie można używać jedynie dedykowanego akumulatora marki Panasonic, model DMW-BLC12E.

Stwierdzono, że na niektórych rynkach handlowych można nabyć akumulatory wizualnie podobne lub identyczne jak oryginalne akumulatory marki Panasonic. W rzeczywistości wyroby te są produktami podrobionymi, w konstrukcji których nie zastosowano wymaganych zabezpieczeń. Produkty takie stanowią potencjalne niebezpieczeństwo (ryzyko eksplozji i/lub pożaru) dla zdrowia i minia osób korzystających z takich wyrobów. Oświadczamy niniejszym, że nie ponosimy żadnej odpowiedzialności za jakiekolwiek wypadki lub awarie wynikłe ze stosowania nieoryginalnych (podrobionych) akumulatorów. Korzystaj jedynie z oryginalnych akumulatorów Panasonic lub firm trzecich, certyfikowanych przez Panasonic, aby mieć pewność, że produkty te są bezpieczne.

• Korzystaj z dedykowanej ładowarki i akumulatora.

 Opisýwany aparat wyposażony jest w funkcję rozpoznawania akumulatorów, która uniemożliwia stosowanie akumulatorów innych niż dedykowane DMW-BLC12E. Nie można stosować akumulatorów niezgodnych ze wspomnianą funkcją. Odpowiednimi akumulatorami do używania z tym produktem są tylko oryginalne akumulatory firmy Panasonic oraz akumulatory wyprodukowane przez firmy trzecie certyfikowane przez firmę Panasonic.

Ładowanie akumulatora

- W momencie nabycia akumulator nie jest naładowany. Przed użyciem należy go naładować.
- Akumulator należy ładować w ładowarce umieszczonej w pomieszczeniu.

Zainstaluj akumulator, zwracając uwagę na prawidłowe umieszczenie go w ładowarce.





Podłącz przewód zasilający AC.

 Po zakończeniu ładowania odłącz ładowarkę od sieci i wyjmj z niej akumulator.





	Przygotowanie do pracy
Informacje na temat	kontrolki [CHARGE]
Włączanie kontrolki [CHARGE]:	Kontrolka [CHARGE] () zapala się w momencie rozpoczęcia
Wyłączenie kontrolki	ładowania. Kontrolka (CLARCE) () sośnie jeżeli bodowanie zakoństwa

Kontrolka [CHARGE] (A) gaśnie, jeżeli ładowanie zakończyło się bez problemów.

• Jeżeli miga kontrolka [CHARGE]

- Temperatura akumulatora jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Akumulator należy ponownie naładować w temperaturze od 10°C do 30°.
- Styki ładowarki lub akumulatora są zanieczyszczone. W tym przypadku należy przetrzeć je suchą ściereczką.

Czas ładowania

Czas ładowania

Około 140 min

 Podany czas ładowania akumulatora odnosi się do ładowania całkowicie rozładowanego akumulatora. Może on ulegać zmianom w zależności od sposobu korzystania z akumulatora. Czas ładowania w gorącym/zimnym otoczeniu oraz po dłuższym okresie nieużytkowania może być dłuższy niż normalnie.

🥝 Uwaga

- Nie pozostawiaj żadnych metalowych przedmiotów (takich jak spinacze) w pobliżu styków wtyczki zasilającej. W przeciwnym wypadku może być to przyczyną pożaru i/lub porażenia prądem spowodowanego przez zwarcie lub wytwarzane ciepło.
- Akumlator może być doładowywany, nawet jeżeli jest w pełnym stopniu naładowany. Nie jest to jednak zalecane, poniewaz próby ładowania baterii są dokonywane nawet kiedy bateria jest całkowicie naładowana (może to spowodować pogorszenie charakterystyki ładowania akumulatora).

Wkładanie/wyjmowanie akumulatora

· Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.

- Przesuń dźwignię blokady w kierunku strzałki i otwórz pokrywkę akumulatora.
 - · Zawsze korzystaj z oryginalnego akumulatora Panasonic (DMW-BLC12E).
 - · Jeżeli korzystasz z innego akumulatora, nie gwarantujemy jakości działania urządzenia.
- **2** Zwracając uwagę na kierunek wprowadzania akumulatora, wsuń go aż do usłyszenia dźwięku blokady, a następnie sprawdź, czy jest zablokowany za pomocą dźwigni (A). Aby wyjąć akumulator, pociągnij dźwignię A w kierunku strzałki.
 - Zamknij pokrywkę akumulatora i przesuń dźwignię blokady.





VQT3A48 25

Przygotowanie do pracy

Uwaga

- Wyjmij akumulator po użyciu. Przechowuj akumulator w pudełku na akumulator (dołączonym).
- Akumulator ulegnie samorozładowaniu, jeżeli będzie długo przechowywany po naładowaniu.
 Przed wyjęciem akumulatora wyłącz aparat i poczekaj, aż całkowicie zgaśnie wskaźnik statusu.
- (W innym przypadku urządzenie może przestać działać poprawnie lub może ulec uszkodzeniu karta pamięci, albo mogą zostać utracone zapisane na niej zdjęcia).
- Dołączony akumulator jest przeznaczony wyłącznie do tego aparatu. Nie używaj go do zasilania innych urządzeń.
- Akumulator nagrzewa się podczas użytkowania oraz ładowania. Aparat również nagrzewa się podczas użytkowania. Nie oznacza to ich uszkodzenia.

Przybliżony czas pracy i liczba możliwych do wykonania zdjęć

Wskaźnik naładowania akumulatora

Wskaźnik naładowania akumulatora jest wyświetlany na ekranie LCD/w wizjerze. [Nie pojawia się, jeżeli aparat jest użytkowany z podłączonym zasilaczem AC (DMW-AC8E, opcjonalny).

 Wskaźnik zmienia kolor na czerwony i miga, jeżeli poziom naładowania akumulatora jest bardzo niski (miga również wskaźnik statusu). Należy naładować akumulator lub wymienić go na w pełni naładowany.

Fotografowanie (w przypadku korzystania z ekranu LCD) (wg standardu CIPA w trybie programu AE)

	W przypadku korzystania z obiektywu 14–140 mm/ F4,0–5,8 dołączonego do modelu DMC-GH2H
Liczba zapisywanych zdjęć	Około 320 zdjęć
Czas ciągłej pracy	Około 160 min
	W przypadku korzystania z obiektywu 14–42 mm/ F3,5–5,6 dołączonego do modelu DMC-GH2K
Liczba zapisywanych zdjęć	Około 330 zdjęć
Czas ciągłej pracy	Około 165 min

Fotografowanie (w przypadku korzystania z wizjera) (wg standardu CIPA w trybie programu AE)

	W przypadku korzystania z obiektywu 14–140 mm/ F4,0–5,8 dołączonego do modelu DMC-GH2H
Liczba zapisywanych zdjęć	Około 330 zdjęć
Czas ciągłej pracy	Około 165 min
	W przypadku korzystania z obiektywu 14–42 mm/ F3,5–5,6 dołączonego do modelu DMC-GH2K
Liczba zapisywanych zdjęć	Około 340 zdjęć
Czas ciągłej pracy	Około 170 min

26 VQT3A48

Warunki fotografowania wg standardu CIPA

- CIPA jest skrótem od [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23°C/Wilgotność: 50% przy włączonym ekranie LCD.
 Korzystanie z karty pamięci SD Panasonic (2 GB).
- Korzystanie z dołączonego akumulatora.
- Rozpoczęcie fotografowania 30 s po włączeniu aparatu.
- Wykonywanie zdjęcia co każde 30 s z lampą błyskową o pełnej mocy, co drugie zdjęcie.
- Wyłączenie aparatu po kazdych 10 zdjęciach i pozostawienie wyłączonego do czasu
- obniżenia się temperatury akumulatora.

Liczba zapisywanych zdjęć różni się w zależności od długości przerw między kolejnymi zdjęciami. Jeżeli przerwy stają się dłuższe, liczba zapisywanych zdjęć ulega zmniejszeniu. [Np. jeżeli zdjęcia są wykonywane co 2 minuty, liczba możliwych do wykonania zdjęć zmniejsza się o około 1/4 w stosunku do podanej powyżej (w oparciu o zdjęcia wykonywane co 30 s)].



	W przypadku korzystania z obiektywu 14–140 mm/ F4,0–5,8 dołączonego do modelu DMC-GH2H
Czas odtwarzania	Około 240 min
	W przypadku korzystania z obiektywu 14–42 mm/ F3.5–5.6 dołączonego do modelu DMC-GH2K
Czas odtwarzania	Około 250 min

🖉 Uwaga

· Czas pracy oraz liczba możliwych do wykonania zdjęć zależą od otoczenia oraz warunków pracy.

Na przykład, w poniższych przypadkach, czas pracy ulega skróceniu a liczba możliwych do wykonania zdjęć ulega zmniejszeniu.

- W otoczeniu o niskiej temperaturze, na przykład takiej, jaka panuje na stoku narciarskim.

- W przypadku ustawienia [AUTO] lub [MODE1] w funkcji [LCD MODE] (str. 59).

W przypadku częstego korzystania z lampy błyskowej.

· Jeżeli nawet po prawidłowym naładowaniu czas pracy akumulatora jest wyjątkowo krótki, oznacza to że akumulator uległ zużyciu. Należy wówczas nabyć nowy akumulator.



Przygotowanie do pracy



Przygotowanie karty pamięci (opcja)

Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci (opcjonalnej)

- Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.
- Zalecamy korzystanie z kart pamięci wyprodukowanych przez Panasonic.



Przesuń pokrywkę gniazda karty pamięci, aby ją otworzyć.



Naciśnij ostrożnie na kartę, aż do usłyszenia kliknięcia zwracając uwagę na stronę, którą ją wkładasz. W celu wyjęcia karty naciśnij na nią, aż usłyszysz kliknięcie, a następnie wyciągnij ją na zewnątrz.

(A) : Nie dotykaj styków znajdujących się na karcie.

• Karta może ulec uszkodzeniu, jeżeli nie zostanie włożona całkowicie.

•: Zamknij pokrywkę kart pamięci.

- Przesuń pokrywkę gniazda karty pamięci do oporu i zamknij ją dokładnie.
- Jeżeli nie można całkowicie zamknąć pokrywki gniazda kart pamięci, należy wyjąć kartę i uważnie zainstalować ją ponownie.





🖉 Uwaga

3

- Przed otwarciem pokrywki gniazda kart pamięci, zawsze należy wyłączyć zasilanie aparatu.
- Przed wyjęciem akumulatora wyłącz aparat i poczekaj, aż całkowicie zgaśnie wskaźnik statusu. (W innym przypadku urządzenie może przestać działać poprawnie lub może ulec uszkodzeniu karta pamięci, albo mogą zostać utracone zapisane na niej zdjęcia).





Przygotowanie do pracy

Informacje na temat kart pamięci, które mogą być stosowane w tym aparacie

Wymienione poniżej typy kart pamięci SD mogą być wykorzystywane w urządzeniu. (Karty te są w tekście określane wspólnie jako karty pamięci).

Typ karty pamięci obsługiwanej przez aparat	Uwagi		
Karty pamięci SD	 Karty pamięci SDHC mogą być stosowane w urządzeniach		
(8 MB do 2 GB)	kompatybilnych z kartami pamięci SDHC lub SDXC.		
Karty pamięci SDHC	 Karty pamięci SDXC mogą być stosowane tylko		
(4 GB do 32 GB)	w urządzeniach kompatybilnych z kartami pamięci SDXC. W przypadku korzystania z kart SDXC należy sprawdzić.		
Karty pamięci SDXC	czy komputer PC i inne urządzenia są z nimi kompatyb		
(48 GB do 64 GB)	http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.h		

• W przypadku kart pamięci o pojemności od 4 GB do 32 GB mogą być wykorzystywane tylko karty oznaczone logo SDHC (oznaczającym, że są kompatybilne ze standardem SD Video).

• W przypadku kart pamięci o pojemności od 48 GB do 64 GB mogą być wykorzystywane tylko karty oznaczone logo SDXC (oznaczającym, że są kompatybilne ze standardem SD Video).

• W przypadku nagrywania filmów w formacie [AVCHD] należy korzystać z kart pamięci z oznaczeniem "Class 4" lub wyższym. Jednocześnie w przypadku nagrywania filmów w formacie [Motion JPEG] należy korzystać z kart z oznaczeniem "Class 6" lub wyższym.

* Klasa szybkości karty SD oznacza standard szybkości ciągłego zapisu. Można sprawdzić ją na naklejce na karcie itp.

np.:



(Strona jest dostępna tylko w języku angielskim).

Wskaźnik dostępu do karty pamięci

Wskaźnik dostępu do karty pamięci świeci na czerwono w czasie, kiedy zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci.



• Nie wyłączaj zasilania, nie wyjmuj akumulatora, karty, ani nie odłączaj zasilacza AC (DMW-AC8E; opcjonalny), w czasie kiedy świeci się wskaźnik dostępu do karty [kiedy zdjęcia są zapisywane, odczytywane lub usuwane, albo w czasie formatowania (str. 63)]. Co więcej, nie należy także w tym czasie silnie potrząsać urządzeniem, uderzać nim lub narażać go na działanie ładunków elektrostatycznych.

Karta lub dane mogą ulec uszkodzeniu, a urządzenie może przestać działać poprawnie. Jeżeli operacja nie powiedzie się ze względu na wstrząs, uderzenie lub ładunek elektrostatyczny, należy powtórzyć operację.

Uwaga

• Karty pamięci są wyposażone w przełącznik zabepieczenia przed zapisem 🖲 (jeżeli przełącznik ten znajduje się w położeniu [LOCK] nie ma możliwości zapisywania, kasowania lub formatowania danych na karcie. Możliwość ta zostanie przywrócona po przełączeniugo w położenie oryginalne).



- Dane zapisane na karcie pamięci mogą zostać uszkodzone pod wpływem oddziaływania fal elektromagnetycznych elektryczności statycznej lub uszkodzenia aparatu lub karty. Zalecamy kopiowanie istotnych danych na komputer PC itp. • Nie formatuj karty pamięci za pomocą komputera PC lub innego urządzenia. W celu
- zagwarantowania właściwego działania, należy formatować ją wyłącznie w aparacie (str. 63). Karty pamięci należy przechowywać poza zasięgiem dzieci, aby uniknąć przypadkowego połkniecia.
 - VQT3A48 29



Przygotowanie do pracy

Przybliżona liczba możliwych do wykonania zdjęć i czas nagrywania

Ā

Informacje na temat liczby możliwych do zapisania zdjęć i czasu nagrywania

 Przełączanie wyświetlania między liczbą pozostałych możliwych do zapisania zdjęć i pozostałym czasem nagrywania jest realizowane przez funkcję [REMAINING DISP.] (str. 134) dostępną w menu [CUSTOM].

- A Liczba pozostałych możliwych do zapisania zdjęć
- B Dostępny czas nagrywania

Liczba możliwych do zapisania zdjęć

 Jeżeli możliwe jest zapisanie powyżej 10000 zdjęć wyświetlane jest [9999+]. Liczbę możliwych do zapisania zdjęć przekraczającą 10000 można sprawdzić w trybie wyświetlania informacji dotyczących fotografowania na ekranie LCD (str. 64).

Proporcje obrazu [4:3], jakość zdjęć [11]

Rozdzielczość	2 GB	4 GB	16 GB	64 GB
L (16 Mpiks)	220	440	1830	7260
M (8 Mpiks)	410	810	3330	13000
S (4 Mpiks)	680	1350	5550	21490

• Proporcje obrazu [4:3], jakość zdjęć [RAW 👬]

Rozdzielczość	2 GB	4 GB	16 GB	64 GB
L (16 Mpiks)	70	135	560	2240
M (8 Mpiks)	81	160	660	2600
S (4 Mpiks)	88	170	710	2820

Dostępny czas nagrywania (podczas nagrywania filmów)

• [AVCHD]

Jakość zapisu	2 GB	4 GB	16 GB	64 GB
24H	10 min 00 s	21 min 00 s	1 h 32 min	6 h 13 min
24L	13 min 00 s	28 min 00 s	2 h 4 min	8 h 25 min
FSH	13 min 00 s	28 min 00 s	2 h 4 min	8 h 25 min
FH	17 min 00 s	37 min 00 s	2 h 43 min	11 h 1 min
SH	13 min 00 s	28 min 00 s	2 h 4 min	8 h 25 min
Н	17 min 00 s	37 min 00 s	2 h 43 min	11 h 1 min

• [MOTION JPEG]

Jakość zapisu	2 GB	4 GB	16 GB	64 GB
HD	7 min 20 s	15 min 20 s	1 h 6 min	4 h 29 min
WVGA	18 min 30 s	38 min 40 s	2 h 46 min	11 h 12 min
VGA	19 min 10 s	40 min 10 s	2 h 52 min	11 h 39 min
QVGA	53 min 20 s	1 h 51 min	7 h 58 min	32 h 16 min

 Liczba możliwych do zapisania zdjęć oraz czas nagrywania zwiększają się lub zmniejszają proporcjonalnie do pojemności karty pamięci (występują różnice związane z warunkami zapisu oraz typem karty pamieci).

oraz typem karty pamięci). • Filmy mogą być nagrywane w sposób ciągły przez maksymalnie 29 minut 59 sekund. Jednocześnie filmy nagrywane w formacie [MOTION JPEG] nie mogą zajmować więcej niż 2 GB. (Na przykład [7 m 20 s] w trybie [HH]). Pozostały czas ciągłego zapisu jest wyświetlany na ekranie.

30 VQT3A48





Przełączanie trybu

Wybór trybu zapisu [REC]

A Pokrętło wyboru trybu

B Przycisk [Fn1]



Przełącz tryb, obracając pokrętło wyboru trybu.

Ustaw ikonę żądanego trybu na wprost ${}^{ m C}$.

- Pokrętło należy obracać powoli i pewnie, aby ustawić każdy z trybów.
- Funkcja [INTELLIGENT AUTO] jest fabrycznie przypisana do przycisku [Fn1]. Po jego naciśnięciu włączany jest Tryb Inteligentnej Automatyki blokując ustawienie trybu wybrane za pomocą pokrętła. Możliwa jest zmiana funkcji przypisanej do tego przycisku za pomocą funkcji [Fn BUTTON SET] dostępnej w menu [CUSTOM] (str. 18).

Tryby podstawowe

P Tryb programowany AE (str. 35)

Obiekty są fotografowane z użyciem własnych ustawień użytkownika.

Tryb Inteligentnej Automatyki (str. 48)

Obiekty są fotografowane z użyciem ustawień automatycznie wybranych przez aparat.





Tryby zaawansowane

Tryb priorytetu przysłony AE (str. 93)

Szybkość migawki jest dobierana automatycznie zależnie od ustawionej przysłony.

S Tryb priorytetu migawki AE (str. 93) Wartość przysłony jest dobierana automatycznie zależnie od wybranej szybkości migawki.

Tryb manualnej ekspozycji (str. 94)

Ekspozycja jest regulowana za pomocą wartości przysłony oraz szybkości migawki, które są określane manualnie.

Tryby użytkownika (str. 105)

Te tryby służą do wykonywania zdjęć z ustawieniami zaprogramowanymi wcześniej.

Tryb filmu kreatywnego (str. 106)

Ten tryb służy do nagrywania filmów w wybranym trybie filmowania. W tym trybie nie można wykonywać zdjęć.

SCN Tryb sceny (str. 99)

Umożliwia wykonywanie zdjęć z ustawieniami odpowiadającymi fotografowanej scenie.

D Tryb "Moje kolory" (str. 103)

Tryb ten umożliwia sprawdzenie wpływu użytych efektów kolorystycznych, wybór jednego z ośmiu trybów barwnych, a następnie wykonanie zdjęcia z ich użyciem.

Zaawansowane tryby sceny

Tryb portretowy (str. 97)

Ten tryb należy wykorzystywać do fotografowania ludzi.

Tryb krajobrazowy (str. 98)

Ten tryb służy do fotografowania krajobrazów.

Tryb zbliżenia (str. 98)

Ten tryb służy do wykonywania zdjęć obiektów z bliska.



Podstawy



2 Naciśnij przycisk migawki do połowy.

(Działanie ustawiania ostrości w trybie [AFS])

Ostrość	Jeżeli ostrość jest ustawiona	Jeżeli nie udało się ustawić ostrości	(.
Wskaźnik ostrości	Świeci	Miga	14 1 20 1
Pole AF	Zielone	—	10 Pall
Dźwięk	Podwójny sygnał	—	
0			CONTRACTOR OF A DESCRIPTION OF A DESCRIP

B

A Wskaźnik ostrościB Pole AF

0

🖉 Uwaga

34 VQT3A48

- Dźwięk ustawienia ostrości nie jest odtwarzany w trybie [AFC]. Pole AF nie jest wyświetlane, jeżeli tryb AF jest ustawiony na [E].
- Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności od zastosowanego obiektywu.
- W przypadku obiektywu 14-140 mm/F4,0-5,8 dołączonego do DMC-GH2H: 0,5 m do niesk.
- W przypadku obiektywu 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-GH2K: 0,3 m do niesk.

Obiekty i warunki fotografowania utrudniające ustawienie ostrości

- Obiekty szybko się poruszające, wyjątkowo jasne lub mało kontrastowe
- Wykonywanie zdjęć obiektów znajdujących się z okienną szybą lub w pobliżu lśniących obiektów
- Przy słabym oświetleniu lub kiedy występują drgania aparatu
- Jeżeli aparat znajduje się zbyt bliskó fotografowanego obiektu lub podczas fotografowania jednocześnie bliskich i odległych obiektów

Wykonywanie zdjęć z ulubionymi ustawieniami (P: Tryb programowany AE)

Aparat automatycznie ustawia szybkość migawki i wielkość przysłony zgodnie z jasnością fotografowanego obiektu.

W tym trybie można fotografować z większą swobodą, zmieniając wiele ustawień w menu trybu [REC].

• Ustaw pokrętło trybu fotografowania na [] (pojedyncze zdjęcie).



Ustaw pokrętło wyboru trybu na [P].





Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby ustawić ostrość.

- A Wartość przysłony
- B Szybkość migawki
- Wyświetlana jest ustawiona wartość przysłony i szybkości migawki. (Za wyjątkiem sytuacji, kiedy używana jest lampa błyskowa, wartości te migają na czerwono jeżeli nie udało się uzyskać właściwej ekspozycji).
- Jeżeli ostrość nie została ustawiona, nie można wykonać zdjęcia dopóki włączona [ON] jest funkcja [FOCUS PRIORITY] (str. 131). Funkcja ta jest domyślnie włączona.

Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

 Wskaźnik dostępu (str. 29) miga na czerwono, kiedy zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci.

🖉 Uwaga

- Aby zmienić ustawienia podczas wykonywania zdjęć należy skorzystać z informacji znajdujących się w punktach "Korzystanie z menu trybu [REC]" (str. 118) lub "Korzystanie z menu [CUSTOM]" (str. 130).
- W następujących przypadkach szybkość migawki jest automatycznie ustawiana w zakresie od 15 s do 1/4000 s.
- Jeżeli czułość [SENSITIVITY] jest ustawiona na [ISO160].
- Jeżeli przysłona jest ustawiona na F4,0 (w przypadku korzystania z obiektywu 14–140 mm/ F4,0–5,8 dołączonego do modelu DMC-GH2H).
- Jeżeli przysłona jest ustawiona na F3,5 (w przypadku korzystania z obiektywu 14–42 mm/ F3,5–5,6 dołączonego do DMC-GH2K).





Podstawy



Podstawy

Wskazówki umożliwiające wykonanie dobrych zdjęć

A Lampa wspomagająca AF

- Nie zakrywaj palcami lub innymi obiektami lampy błyskowej lub lampy wspomagającej AF.
- Stojąć na lekko rozstawionych stopach trzymaj aparat delikatnie obiema rękami, trzymając ramiona nieruchomo przyciśnięte do tułowia.
- Uważaj, aby nie poruszać aparatem podczas naciskania migawki.
- Wykonując zdjęcia, upewnij się, że stoisz stabilnie i nie ma ryzyka zderzenia się z inną osobą, piłką itp.
- Nie ma możliwości wykonywania zdjęć 3D aparatem trzymanym pionowo.

Funkcja wykrywania położenia

Zdjęcia wykonane aparatem trzymanym pionowo są odtwarzane pionowo (obrócone),

tylko jeżeli włączona [ON] jest funkcja [ROTATE DISP.] (str. 149).

- Funkcja wykrywania położenia może nie działać prawidłowo, jeżeli zdjęcia są wykonywane aparatem pochylonym do góry lub na dół.
- Z funkcji wykrywania położenia można korzystać tylko w przypadku używania kompatybilnego obiektywu. (Informacje na temat kompatybilnych obiektywów można znaleźć w katalogach, na stronach internetowych itp.).




Przesuwanie programu

W Trybie Programowanym AE można zmienić ustawioną wartość przysłony lub szybkość migawki bez zmiany ekspozycji. Operacja ta jest nazywana przesuwaniem programu. Można dzięki temu uzyskać bardziej rozmyte tło – przez zmniejszenie wartości przysłony, lub bardziej dynamicznie sfotografować poruszający się obiekt – zmniejszając szybkość migawki.



Podstawy

- 1 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby wyświetlić wartość przysłony i szybkość migawki na ekranie.
- 2 W czasie wyświetlania wartości (przez około 10 s) wykonaj przesunięcie programu, obracając tylne pokrętło.
- W czasie wyświetlania wartości na ekranie każde naciśnięcie tylnego pokrętła spowoduje przełączenie między operacją przesuwania programu a kompensacją ekspozycji (str. 76).
- Obracaj tylne pokrętło, aby wyświetlić wskaźnik ekspozycji [EXPO.METER] (B) (str. 133).
 Wskaźnik przesunięcia programu (A) pojawia się na ekanie, jeżeli takie przesunięcie
- zostanie wykonane.
 Aby anulować przesunięcie programu, wyłącz aparat lub obracaj przednie pokrętło do chwili, aż zniknie wskaźnik przesunięcia programu.

Przykład przesuwania programu

(przy korzystaniu z obiektywu 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-GH2K)

- (A): Wartość przysłony
- (B): Szybkość migawki
- Wielkość przesunięcia programu
- Wykres linii programu
- Ograniczenie przesuwania programu



Uwaga

- EV to skrót od [Exposure Value].
- Sposób przełączania kompensacji ekspozycji można zmienić w funkcji [EXPO. SETTINGS] (str. 133) w menu [CUSTOM].
- Jeżeli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, ekspozycja jest niewystarczająca, wyświetlane wartości przysłony i szybkości migawki zmieniają kolor na czerwony i migają.
- Przesunięcie programu jest anulowane i aparat powraca do normalnego Trybu Programowanego AE, jeżeli upłynie więcej niż 10 s od uaktywnienia operacji przesuwania programu. Jednak w tym przypadku ustawienie przesuniecia programu zostaje zapamietane.
- W zależności od jasności objektu funkcja przesuwania programu może być niedostępna.
- Przesuwanie programu jest niedostępne, jeżeli w funkcji [SENSITIVITY] jest ustawione [100].





Podstawy

Wykonywanie zdjęć za pomocą funkcji migawki dotykowej

Dostępne w trybach: 🗚 PASMCI C2C3 📾 🖸 🎞 😴 🤣

Aby ustawić ostrość i wykonać automatycznie zdjęcie wystarczy wskazać obiekt na ekranie dotykowym.

- 1 W trybie fotografowania dotknij ikony [
 - Ikona zmieni się na []] i będzie można wykonywać zdjęcia za pomocą migawki dotykowej.

2 Dotknij obiekt, którego ostrość ma zostać ustawiona, po czym zostanie wykonane zdjęcie.

- (A) Przybliżone granice obszaru, w którym można wskazywać obiekt do ustawienia ostrości w trybie migawki dotykowej
- Pole AF, spełniające tę samą funkcję co [] w trybie AF, wyświetlane jest w miejscu dotknięcia, a zdjęcie jest wykonywane po ustawieniu ostrości (nie może być to brzeg ekranu).
- Jeżeli histogram zasłania obiekt, który chcesz wskazać, należy najpierw przesunąć histogram (str. 66), a potem wskazać obiekt.

3 Aby anulować funkcję migawki dotykowej, dotknij [].

🖉 Uwaga

- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [FOCUS PRIORITY], a tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na [AFS] i ustawienie ostrości za pomocą migawki dotykowej się nie powiedzie, pole AF zmieni kolor na czerwony, a zdjęcie nie zostanie wykonane.
 W przypadku trybu [AFC] zdjęcie nie zostanie wykonane jeżeli wskaźnik ostrości miga na zielono, ale jeżeli ostrość obiektu zostanie ustawiona w czasie dotykania ekranu to zdjęcie zostanie wykonane.
- Jeżeli tryb pomiaru [METERING MODE] jest ustawiony na []] (str. 122) wówczas pomiar jasności jest wykonywany w miejscu dotknięcia ekranu.









🖉 Uwaga

• Aparat jest zgodny ze standardem DCF "Design rule for Camera File system" ustanowionym przez JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" oraz ze standardem Exif "Exchangeable Image File Format". Pliki, które nie są zgodne ze standardem DCF, nie mogą być wyświetlane.









Korzystanie z odtwarzania z zoomem

1

Podstawy

Dotknij fragmentu, którym ma zostać powiększony.

 $1x \rightarrow 2x \rightarrow 4x \rightarrow 8x \rightarrow 16x$

- Zdjęcie można również powiększać obracając tylne pokrętło w prawo.
- Jeżeli zmienisz powiększenie, przez około sekundę widoczny jest wskaźnik położenia wyświetlanego fragmentu (A).
- Îm bardziej powiększony jest wyświetlany obraz, tym gorsza jest jego jakość.

Zmień położenie wyświetlanego fragmentu poprzez przeciąganie zdjęcia (str. 16).

- Jeśli przemieścisz położenie wyświetlanego fragmentu, wskaźnik położenia wyświetlanego fragmentu (A) będzie ponownie wyświetlany przez około 1 s.
- Położenie wyświetlanej części obrazu można również zmieniać, naciskając przyciski kursora
- Po dotknięciu ikony [R] zdjęcie powróci do początkowego powiększenia [1x].
- Powiększenie można zmniejszyć dotykając ikonę [Q] lub obracając tylne pokrętło w lewo.

Przełączanie wyświetlanego zdjęcia przy zachowaniu powiększenia wyświetlania Podczas odtwarzania z zoomem można przełączać wyświetlane zdjęcia zachowując to samo powięszenie oraz położenie wyświetlanego fragmentu.

Podczas odtwarzania z zoomem naciskając tylne pokrętło przełącz do operacji wybierania zdjęcia i wybierz je za pomocą przycisków ◀/►

 Każde naciśnięcie tylnego pokrętła podczas odtwarzania z zoomem powoduje przełączenie między operacją wybierania zdjęcia oraz przemieszczaniem wyświetlanego fragmentu.



🖉 Uwaga

- Po naciśnięciu przycisku [DISPLAY] możesz także wyłączyć wyświetlanie informacji dotyczących zdjęcia itp., wyświetlane na ekranie podczas odtwarzania z powiększeniem.
- Jeżeli chcesz zapisać powiększone zdjęcie, skorzystaj z funkcji przycinania (str. 148).
 Odtwarzanie z powiekszeniem może nie działać, jeżeli zdjęcie zostało wykonane za pomoca
- innego urządzenia.
- Stopień powiększenia oraz położenie wyświetlanego fragmentu są anulowane po wyłączeniu aparatu (łącznie z wejściem w tryb oszczędzania energii).
- Położenie wyświetlanego fragmentu wraca do centrum zdjęcia w przypadku wyświetlenia kolejno następujących zdjęć:
- Zdjęć o różnych proporcjach
- Zdjęć o różnej rozdzielczości
- Zdjęć o różnym położeniu (kiedy funkcja [ROTATE DISP.] jest włączona [ON]).
- Odtwarzanie z zoomem nie działa podczas odtwarzania filmów.

42 VQT3A48





Tryby [REC]: 🖻 PASMC1C2C3=000 🔊 🕰 🎜

Nagrywanie filmów

Funkcja ta umożliwia nagrywanie filmów w pełnej wysokiej rozdzielczości w formacie AVCHD lub filmów w formacie Motion JPEG.

Dźwiek jest nagrywany stereofonicznie.

Funkcje dostępne podczas nagrywania filmów różnią się w zależności od wykorzystywanego obiektywu. W związku z tym mogą być również nagrywane dźwięki pracy obiektywu.Szczegóły znajdują się na str. 20.

Ustawianie ostrości podczas nagrywania filmów (Ciągły AF)

Ustawianie ostrości zależy od trybu ustawiania ostrości wybranego w funkcji [CONTINUOUS AF] dostępnej w menu trybu [MOTION PICTURE].

Tryb ustawiania ostrości	[CONTINUOUS AF]	Ustawienia
AFS/AFC	ON (Wł.)	Aparat ustawia ostrość w sposób ciągły. • Naciśnij przycisk migawki do połowy, jeżeli występują problemy z ustawieniem ostrości.
	OFF (Wył.)	Ustawienie ostrości jest blokowane na początku nagrywania filmu. • Możliwe jest ponowne ustawienie ostrości po naciśnięciu przycisku migawki do połowy lub wskazaniu obiektu na ekranie.
МЕ	ON (Wł.)	Ostrość można ustawiać manualnie.
IVIE	OFF (Wył.)	1

• W zależności od warunków filmowania lub wykorzystywanego obiektywu mogą być zapisywane dźwięki pracy aparatu i obiektywu, jeżeli funkcja autofokusa działa podczas nagrywania filimu. Aby uniknąć utrwalania tych dźwięków zalecane jest filmowanie z wyłączoną [OFF] funkcją [CONTINUOUS AF] dostępną w menu trybu [MOTION PICTURE]. • Ustawianie ostrości może trwać dłużej w przypadku korzystania z zoomu podczas filmowania.

VQT3A48 43

Podstawy



Możliwe jest nagrywanie filmów w różnych trybach.

Na rysunku przedstawiony jest przykład, w którym pokrętło wyboru trybu jest ustawione w położeniu [P] (Tryb programowany AE).

- A Pokretło wyboru trybu
- B Przycisk nagrywania filmu

Rozpocznij nagrywanie filmu naciskając przycisk filmowania

- © Czas nagrywania
- D Dostępny czas nagrywania
- · Po naciśnięciu przycisku filmowania zostanie odtworzony dźwięk informujący o rozpoczęciu/zakończeniu nagrywania.
- Wskaźnik zapisu (czerwony) (E) miga podczas nagrywania filmu.



Podstawy

Zakończ nagrywanie, ponownie naciskając przycisk filmowania.

🖉 Uwaga

- Lampa błyskowa jest zablokowana w ustawieniu [⑤].
- Dźwięk nie jest nagrywany przez 0,5 s po rozpoczęciu filmowania, jeżeli przycisk fimowania pozostaje naciśnięty. Zwolnij przycisk filmowania zaraz po jego naciśnięciu.
- Dźwięki powstające podczas regulacji zbliżenia lub obsługi przycisków mogą być zapisywane na ścieżce dźwiękowej, jeżeli operacje te są wykonywane podczas filmowania.
- Dostępny czas nagrywania wyświetlany na ekranie może zmieniać się nieregularnie.
- W zależności od typu karty pamięci wskaźnik dostępu do karty może być widoczny przez chwilę po zakończeniu nagrywania filmu. Nie oznacza to nieprawidłowego działania aparatu.
- Jeżeli ustawione są różne proporcje obrazu dla funkcji fotografowania i filmowania kąt widzenia ulegnie zmianie po rozpoczęciu filmowania. Jeżeli w funkcji [% REC AREA] (str. 134) jest ustawione [) wyświetlany jest kąt widzenia obowiązujący dla funkcji filmowania. • Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [EX. TELE CONV.] kąt widzenia będzie zmieniał się
- w przypadku przełączenia z funkcji filmowania na fotografowanie ponieważ skala zoomu jest inna dla zdjęć i dla filmów (str. 67). • Podczas nagrywanie filmów czułość ISO jest zablokowana w ustawieniu [AUTO] (dla filmów).
- Podczas nagrywania filmu funkcja stabilizacji [STABILIZER] jest ustawiona w trybie [MODE1],
- nawet jeżeli jest ustwiona na [MODE2] lub [MODE3].
- Podczas nagrywania filmu nie można korzystać z następujących funkcji:
- -[[[[]]] w trybie AF
- (zostaje przełączone na []]).
- [📰] w trybie AF
- (zostaje przełączony na tryb Multi Auto Focus dla filmów).
- Funkcji wykrywania położenia aparatu
- [FACÉ RÉCÓG.]/[ISO LIMIT SET]
- · Podczas nagrywania filmów zalecane jest korzystanie z naładowanego w pełni akumulatora lub z zasilacza AC (DMW-AC8E, opcjonalny) (str. 173).
- Jeżeli podczas nagrywania filmu z wykorzystaniem zasilacza AC (DMW-AC8E, opcjonalny) zasilanie zostanie odłączone z powodu awarii lub odłączenia zasilacza AC (DMW-AC8E, opcjonalny) itp., nagrywany film nie zostanie zapisany.

44 VOT3A48





 Filmy nagrane w formacie [AVCHD] lub [MOTION JPEG] mogą być odtwarzane z niską jakością obrazu i dźwięku lub ich odtwarzanie może być niemożliwe, nawet w przypadku odtwarzania ich za pomocą urządzeń kompatybilnych z tymi formatami. Również informacje dotyczące nagrywania mogą być wyświetlane niepoprawnie. W takim przypadku do odtwarzania należy wykorzystać niniejszy aparat fotograficzny.

stronie www.

http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/

(Strona dostępna wyłącznie w języku angielskim).

• Specyfikacje dotyczące zapisu dźwięku zostały zmienione w tym modelu w celu uzyskania poprawy jego jakości. W związku z tym, niektóre filmy nagrane w formacie [MOTION JPEG] oraz zdjęcia z dołączonym dźwiękiem mogą nie być odtwarzane przez inne aparaty fotograficzne Panasonic (LUMIX)*.

(Filmy nagrane przez inne cyfrowe aparaty fotograficzne Panasonic (LUMIX) mogą być odtwarzane przez niniejszy aparat fotograficzny).

* Modele wprowadzone na rynek przed grudniem 2008 r. oraz niektóre modele wprowadzone do sprzedaży w 2009 r. (serie FS, LS).

• W celu odtwarzania filmów AVCHD nagranych za pomocą tego urządzenia przez odtwarzacze Blu-ray Panasonic (DMP-BD30/DMP-BD31/DMP-BD50) konieczne jest uaktualnienie ich oprogramowania.

Najnowszą wersję oprogramowania można pobrać z poniższej strony www. http://panasonic.net/support/





będzie niższa niż normalnie.

46 VQT3A48



- Dźwięk jest odtwarzany przez głośnik aparatu. Informacje na temat regulacji głośności za pomocą funkcje [VOLUME] dostępnej w menu [SETUP] znajfdują się na str. 58.
 Do odtwarzania filmów nagranych tym aparatem na komputerze PC należy wykorzystywać oprogramowanie "QuickTime" lub "PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition" znajdujące się na płycie CD-ROM (dołączonej).
 Filmy w formacie QuickTime Motion JPEG zapisane za pomocą komputera PC lub innego urządzenia mogą mieć niższą jakość lub ich odtwarzanie za pomocą aparatu może być niemożliwe
- niemożliwe.



Podstawy

Tryb [REC]: 🚺

Wykonywanie zdjęć z użyciem funkcji automatycznych (A: Tryb Inteligentnej Automatyki)

Aparat dokona najlepszych ustawień, odpowiadających fotografowanemu obiektowi oraz warunkom fotografowania, w związku z czym tryb ten zalecamy osobom początkującym lub tym, którzy chcą wybrać automatyczną obsługę ustawień i fotografować bezproblemowo.

Ustaw pokrętło wyboru trybu na [iA].

- Tryb Inteligentnej Automatyki można również włączyć naciskając przycisk [Fn 1], jeżeli jest on zaprogramowany tak, jak bezpośrednio po zakupie aparatu (str. 18).
- Automatycznie aktywowane są następujące funkcje:
- Wykrywanie sceny/[RED-EYE REMOVAL]/Wykrywanie twarzy/Inteligentna regulacja czułości ISO/[I.DYNAMIC]/[LONG SHTR NR]/Szybki AF/[FOCUS PRIORITY]/Kompensacja tylnego oświetlenia/[I.RESOLUTION]
- W Trybie Inteligentnej Automatyki funkcja [FOCUS PRIORITY] (str. 131) jest włączona [ON] i zablokowana. Oznacza to, że nie można wykonać zdjęcia dopóki nie zostanie ustawiona ostrość.

Scene Detection

Kiedy aparat zidentyfikuje optymalny rodzaj sceny, ikona wybranego trybu sceny wyświetlana jest na niebiesko przez 2 s, po czym jej kolor zmienia się na typowy czerwony.



Podczas fotografowania



Podczas filmowania

48 VQT3A48

\Lambda →	i D	[i-PORTRAIT]
	1	[i-SCENERY]
	\$	[i-LOW LIGHT]
	€	[i-MACRO]

- [1] jest wybierany i stosowane są standardowe ustawienia, jeżeli żaden z trybów sceny nie pasuje do sytuacji.
- Jeżeli wybrany jest tryb []], [] lub []], aparat automatycznie wykrywa twarze osoób oraz dostosowuje do nich ostrość i ekspozycję (Wykrywanie twarzy) (str. 82).



- Jeżeli używany jest statyw i na przykład aparat stwierdzi, że drgania aparatu są minimalne, w przypadku gdy tryb fotografowania został określony jako [22], szybkość migawki będzie niższa niż normalnie. Należy starać się nie poruszać aparatem podczas wykonywania zdjęć.
 Po włączeniu śledzenia AF (str. 49) zostanie wybrany tryb sceny optymalny dla danego obiektu.
- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [FACE RECOG.] oraz w kadrze zostanie wykryta znajoma twarz, to w prawym-górnym rogu ikony []], []] lub []] będzie wyświetlana litera [R]. Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [FACE RECOG.] oraz zostanie wykryta zarejestrowana twarz dziecka o wieku nie przekraczającym 3 lat, wówczas w jego urodziny zostanie włączony tryb []].

🖉 Uwaga

- Ze względu na przyczyny, takie jak wymienione poniżej, różne tryby sceny mogą zostać wybrane dla tego samego obiektu.
 - Przyczyny ze strony obiektu: kiedy twarz jest bardzo jasna lub ciemna, wielkość obiektu, barwa obiektu, odległość od obiektu, kontrastowość obiektu, poruszanie się obiektu
- Przyczyny ze strony warunków fotografowania: zachód słońca, wschód słońca, wyjątkowo słabe oświetlenie, drgania aparatu, korzystanie z zoomu.
- Aby wykonać zdjęcie w żądanym trybie sceny, zalecamy robienie zdjęć w odpowiednim trybie fotografowania.
- Kompensacja tylnego oświetlenia

- Określenie tylne oświetlenie odnosi się do sytuacji, kiedy źródło światła znajduje się za obiektem. W tym przypadku obiekt staje się ciemny, tak więc funkcja ta kompensuje tylne oświetlenie, automatycznie rozjaśniając całe zdjęcie. Kompensacja tylnego oświetlenia jest stosowana automatycznie w Trybie Inteligentnej Automatyki.

Funkcja śledzenia AF

Możliwe jest ustawienie ostrości i ekspozycji na określonym obiekcie. Ustawienie ostrości i ekspozycji będzie automatycznie podążało za obiektem, nawet jeżeli będzie się on poruszał.

Obsługa za pomocą panelu dotykowego

Możesz zablokować obiekt wskazując go na ekranie.

- [f:::] jest wyświetlane w lewym dolnym rogu ekranu.
 Ramka śledzenia AF jest wyświetlana na żółto oraz określany jest najodpowiedniejszy tryb sceny dla zablokowanego obiektu.
- Dotknięcie ikony [CANCEL] powoduje anulowanie śledzenia AF.

Obsługa za pomocą przycisków

Naciśnij i przytrzymaj przycisk [Q.MENU], aż do wyświetlenia ramki śledzenia AF.

- [「โ:::] jest wyświetlane w lewym dolnym rogu ekranu.
 Ramka śledzenia AF jest wyświetlana na środku
- ekranu. • Śledzenie AF jest anulowane po naciśnięciu przycisku [MENU/SET].
- 2 Umieść obiekt wewnątrz ramki śledzenia AF i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby zablokować obiekt.
 - Pole AF zmieni kolor na zielony, kiedy aparat wykryje obiekt.
 - Po zwonieniu przycisku migawki ramka śledzenia AF zmieni kolor na żółty
 - oraz zostanie określony optymalny tryb sceny dla zablokowanego obiektu.
 - Aby anulować śledzenie obiektu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

🖉 Uwaga

- Funkcja [FACE RECOG.] nie działa podczas korzystania z funkcji śledzenia AF.
- Funkcji śledzenia AF należy używać z wyłączoną funkcją migawki dotykowej.
- Prosimy zapoznać się z uwagą dotyczącą śledzenia AF zamieszczoną na str. 83.







VQT3A48 49

Podstawy



Podstawy

Ustawienia w Trybie Inteligentnej Automatyki

Menu trybu [REC]

[ASPECT RATIO] (str. 120)/[PICTURE SIZE] (str. 120)/[QUALITY] (str. 121)/[FACE RECOG.] (str. 109)/[STABILIZER]*1 (str. 75)

*1 Nie można ustawić [MODE3]. Będzie zablokowany w trybie [MODE1] podczas nagrywania filmów, nawet jeżeli ustawiony jest tryb [MODE2].

Menu trybu [MOTION PICTURE]

[REC MODE] (str. 127)/[REC QUALITY]*2 (str. 127)/[CONTINUOUS AF] (str. 3)/ [WIND CUT] (str. 129)

*2 Nie można ustawić [##] dla [MOTION JPEG] .

Menu [CUSTOM] [CUST. SET MEM.] (str. 105)/[GUIDE LINE] (str. 130)/[LCD INFO.DISP.] (str. 134)/ [REMAINING DISP.] (str. 134)

Menu [SETUP]

[CLOCK SET] (str. 31)/[WORLD TIME] (str. 116)/[BEEP] (str. 58)/[LCD MODE] (str. 59)/[LANGUAGE] (str. 62)

- Użyj podręcznego menu (str. 56), aby ustawić następujące funkcje: [STANDARD] oraz [STANDARD] (BRW) w funkcje [FILM MODE] (str. 118)
- $-[\textcircled{S}_{2}]$ oraz $[\textcircled{S}_{10}]$ w funkcji [SELF-TIMER]^{*3} (str. 81)

*3 W Trybie Inteligentnej Automatyki lub po wyłączeniu zasilania ustawienie to zostanie zresetowane do [S.].





Podczas fotografowania	ustawienia poniższych	elementów sa zab	lokowane

Element	Ustawienie
[ECONOMY] ([SLEEP MODE]) (str. 59)	[5MIN.]
Flash (str. 69)	[\$A]/[⑤]
[FLASHSYNCHRO] (str. 123)	[1ST]
[BURST RATE] (str. 77)	[H] (High speed)
[AUTO BRACKET]	[/_]SETTINGS]: [_] (seria zdjęć)
(str. 79)	[STEP]: [3•1/3]
	[SEQUENCE]: [0/+/-]
Tryb AF (str. 82)	🗟 (Ustawia []*4, jeżeli nie można wykryć twarzy na obrazie)
[WHITE BALANCE] (str. 88)	[AWB]
[SENSITIVITY] (str. 91)	[1 60]*5 (Inteligentna regulacja czułości ISO) (Maksymalna czułość ISO: [ISO800])
[METERING MODE] (str. 122)	
[RED-EYE REMOVAL] (str. 70)	[ON]
[I.DYNAMIC] (str. 124)	[STANDARD]
[LONG SHTR NR] (str. 124)	[ON]
[COLOR SPACE] (str. 126)	[sRGB]
[PICTURE MODE] (str. 108)	[°#]
[PRE AF] (str. 131)	[Q:AF]
[FOCUS PRIORITY] (str. 131)	[ON]
[AF ASSIST LAMP] (str. 132)	[ON]

4 W przypadku filmowania, jeżeli nie można wykryć twarzy na obrazie, zostanie ustawiony wielopunktowy tryb ustawiania ostrości.

* 5 W przypadku filmowania funkcja jest zablokowana na ustawieniu [AUTO] (dla filmów).

• W zależności od wykrytego trybu sceny aparat automatycznie dostosuje ustawienie funkcji [I.RESOLUTION] (str. 123). Funkcji [I.RESOLUTION] nie można ustawić za pośrednictwem menu trybu [REC].

- Nie moża korzystać z następujących funcji:
 [AUTO LCD OFF] w [ECONOMY]/AF/blokada AE/Dokładna regulacja balansu bieli/Bracketing balansu bieli/Bracketing w trybie Multi Film/Regulacja energii błyskw/[ISO LIMIT SET]/ [EX. TELE CONV.]/[DIĞITAL ZOOM]/[ASPECT BRACKET]/[HIĞHLIĞHT]/[AF/AE LOCK]/ [AF/AE LOCK HOLD]/[DIRECT FOCUS AREA]/[SHOOT W/O LENS]
- Inne elementy w menu [SETUP] oraz menu [CUSTOM] mogą zostać ustawione w innym trybie, takim jak Tryb Programowany AE. Ustawienia te beda miały swoje odzwierciedlenie w Trybie Inteligentnej Automatyki.

Lampa błyskowa

- Otwórz lampę błyskową, kiedy zachodzi potrzeba jej użycia (str. 69).
- W Trybie Inteligentnej Automatyki nie można przełączać trybu pracy lampy błyskowej w menu.
- W zależności od typu i jasności obiektu wybierany jest tryb [¡4A], [¡4A], [¡4A], [¡4A], [i4A], [i4 • Jeżeli wyświetlana jest ikona [🖗] lub [🌾], aktywna jest cyfrowa funkcja redukcji efektu czerwonych oczu.
- W przypadku ustawienia trybu [148] lub [148] szybkość migawki będzie niska.

VQT3A48 51

Podstawy



■ Jeżeli zostanie wybrana opcja [DELETE ALL] z ustawieniem [FAVORITE] (str. 150)

Podstawy

Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru. Wybierz opcję [DELETE ALL] lub [ALL DELETE EXCEPT ★], naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i usunąć zdjęcia.

Uwaga

- Nie wyłączaj aparatu w czasie usuwania zdjęć (kiedy wyświetlana jest ikona [面]). Używaj wystarczająco naładowanego akumulatora lub zasilacza AC (DMW-AC8E; opcja) oraz adaptera zasilania DC (DMW-DCC8; opcjonalny).
- Jeżeli naciśniesz przycisk [MENU/SET] podczas usuwania zdjęć za pomocą opcji [DELETE MULTI], [DELETE ALL] lub [ALL DELETE EXCEPT★], usuwanie zostanie przerwane. • W zależności od liczby zdjęć do usunięcia, operacja ta może zająć nieco czasu.
- Jeżeli zdjęcia nie są zgodne ze standardem DCF lub są chronione (str. 152), nie zostaną usunięte, nawet jeżeli zostanie wybrana opcja [DELETE ALL] lub [ALL DELETE EXCEPT ★].





Konfiguracja menu

Aparat jest wyposażony w menu, które umożliwia zmianę parametrów jego działania w celu maksymalnego dostosowania do wymagań użytkownika. W szczególności menu [SETUP] zawiera kilka ważnych ustawień odnoszących się do

wbudowanego w aparat zegara oraz zasilania. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy sprawdzić ustawienia tego menu.

Menu trybu [REC] (str. 118 do 126)	🔎 Menu [SETUP] (str. 58 do 63)
• To menu pozwala ustawić proporcje, rozdzielczość oraz inne parametry wykonywanych zdjęć.	• To menu umożliwia konfigurację zegara, wybór dźwięków powiadomień i innych ustawień, które ułatwiają obsługę aparatu.
Menu trybu [MOTION PICTURE] (str. 127 do 129)	MY [MY MENU]
• To menu pozwala ustawić tryb zapisu [REC MODE], [REC QUALITY] oraz inne parametry nagrywania filmów.	• Zapamiętane w nim może zostać do 5 często używanych elementów menu, które dzięki temu będą łatwo dostępne.
CY Menu [CUSTOM] (str. 130 do 136)	Menu trybu [PLAYBACK] (str. 141 do 153)
• To menu umożliwia dostosowanie funkcji aparatu, takich jak wyświetlanie i funkcje przycisków do swoich potrzeb. Pozwala także na zapamiętanie zmienionych ustawień.	• To menu pozwala na obracanie zdjęć, włączanie ochrony, przycinanie, zmianę ustawień wydruku itp. operacje na wykonanych zdjęciach.

🖉 Uwaga

 Ze względu na konstrukcję aparatu, podczas jego użytkowania, niemożliwe może być ustawienie niektórych funkcji, lub w niektórych sytuacjach określone funkcje mogą nie działać.









7

Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Aby zamknąć menu, możesz także do połowy nacisnąć przycisk migawki.

Konfiguracja podręcznego menu

Dzięki korzystaniu z podręcznego menu (Quick Menu) można uzyskać łatwy dostęp do niektórych ustawień menu.

 Funkcje, które mogą być zmieniane za pomocą podręcznego menu są określane przez tryb pracy aparatu lub styl wyświetlania informacji na ekranie.

■ W przypadku obsługi za pomocą panelu dotykowego Ustawienia podręcznego menu moga być zmieniane za pomocą panelu dotykowego.



Aby wyświetlić podręczne menu, w trybie fotografowania naciśnij [🎆].



56 VQT3A48



W przypadku obsługi za pomocą przycisków

Konfigurację podręcznego menu możma przeprowadzić po naciśnięciu przycisku [Q.MENU]. Aby zamknąć podręczne menu należy ponownie nacisnąć przycisk [Q.MENU].

 Sposób konfigurowania różni się w zależności od konfiguracji ekranu wyświetlanego podczas fotografowania. Informacje na ten temat znajdują się na str. 64.

[.....] (Styl wyświetlania na ekranie LCD)

3

Po wybraniu elementu za pomocą przycisków ◀/► można wybrać jego ustawienie za pomocą przycisków ▲/▼. Ustawienie zatwierdza się naciskająć przycisk [MENU/SET].

Okno informacji wyświetlanych na LCD podczas fotografowania w [[.....]] (styl wyświetlania na ekranie LCD)

Wybierz element za pomocą przycisków A/V/4/P, naciśnij przycisk [MENU/SET], a następnie wybierz zawartość za pomocą przycisków A/V/4/P. Zatwierdź ustawienia za pomocą przycisku [MENU/SET].

- Do ustawiania można również wykorzystać tylne pokrętło.
- Ustawienia można zmienić bezpośrendio dotykając elementy, bez wyświetlania podręcznego menu.

[] (Styl wyświetlania w wizjerze)

Wybierz pozycję obracając tylne pokrętło, a następnie je naciśnij. Wybierz ustawienia obracając tylne pokrętło, a następnie naciskając na nie, zatwierdź ustawienia.

 Do ustawiania można również wykorzystać przyciski (MENU/SET).



Q.MENU

0









Podstawy

Jeśli zachodzi taka potrzeba, zmień niniejsze ustawienia.

Informacje na temat menu konfiguracji

Istotne są funkcje [CLOCK SET], [AUTO REVIEW] oraz [ECONOMY]. Sprawdź ich ustawienie przed rozpoczęciem użytkowania aparatu. Szczegóły na temat konfiguracji elementów menu [SETUP] znajdują się na str. 55.

r_____

② [CLOCK SET]

Szczegóły na str. 31.

(WORLD TIME)	✓ [DESTINATION]/合 [HOME]
Szczegóły na str. 116.	

TRAVEL DATE]	[TRAVEL SETUP]/[LOCATION]
--------------	---------------------------

Szczegóły na str. 115.

	Ustawienie głośności sygnałów elektronicznych oraz dźwięku elektronicznej migawki.			
≫ [BEEP]	ణు [BEEP VOLUME]: [ଐ] (Wyciszony) [पी] (Cichy) [पी)] (Głośny)	▲ [E-SHUTTER VOL]: [▲≿] (Muted) [▲≥] (Low) [▲≫] (High)		

• Funkcja [E-SHUTTER VOL] działa tylko po ustawieniu [SH] w trybie zdjęć seryjnych.

ط» [VOLUME] Regulacja głośności głośnika w 7 stopniach.

• Po podłączeniu aparatu do telewizora, regulacja ta nie powoduje zmiany głośności w głośnikach.

兴 [MONITOR]/	Dla monitora LCD/wizjera można regulować jasność, nasycenie
[VIEWFINDER]	oraz zabarwienie w kierunku czerwieni lub niebieskiego.

 Jasność ekranu można regulować przyciskami ▲/▼, a kontrast i nasycenie przyciskami ◀/► lub za pomocą tylnego pokrętła.

 Jeżeli na widocznym po prawej stronie ekranie zostanie naciśnięty przycisk [DISPLAY], zostanie włączona regulacja zabarwienia. Balans między czerwienią a zielenią można regulować przyciskami ▲/▼, a między pomarańczem a niebieskim za pomocą przycisków ◄/▶ lub tylnego pokrętła.



Aby powrócić do ekranu konfiguracji wyświetlania ekranu LCD naciśnij przycisk [MENU/SET]. • Regulacja monitora LCD następuje w czasie korzystania z monitora LCD, a regulacja wizjera jest realizowana w czasie korzystania z wizjera.

 Wygląd niektórych obiektów na ekranie LCD/w wizjerze może nieco odbiegać od rzeczywistego. Nie ma to jednak wpływu na wygląd wykonywanych zdjęć.



		Podstawy	,	<u> </u>
•	[LCD MODE] Jasność zdjęć wyświett	Można dostosować jasność ekranu LCD w zależności od jasności oświetlenia wokół aparatu. [A* [AUTO]: Jasność jest regulowana automatycznie w zależności od jasności w otoczeniu aparatu. [*] [MODE1]: Ustawiana jest zwiększona jasność ekranu LCD. [2* [MODE2]: Ustawiana jest standardowa jasność ekranu LCD. [3* [MODE3]: Ustawiana jest zmiejszona jasność ekranu LCD. [3* [MODE3]: Ustawiana jest zmiejszona jasność ekranu LCD. [3* [MODE3]: Ustawiana jest zmiejszona jasność ekranu LCD.		•
	elementy mogą roznic • Podczas fotografowani jasności po 30 s. Aby p • Jeżeli zawartość ekrani należy go osłonić, używ • Liczba możliwych do w w przypadku korzystani • Trybu [AUTO] nie możr • Tryb [AUTO] jest zablo • Kiedy ekran menu jest nawet jeżeli funkcja [LC • Domyślnym trybem w p [MODE2].	się od rzeczywistosci. Nie ma to jednak wpływu na wykonane zdjęcia. a w trybie [MODE1] ekran LCD automatycznie powraca do normalnej onownie rozjaśnić ekran, należy nacisnąć dowolny przycisk. u jest słabo widoczna ze względu na padające światło słoneczne itp., /ając dłoni lub jakiegoś przedmiotu. ykonania zdjęć po jednym naładowaniu akumulatora zmniejsza się a z trybu [AUTO] lub [MODE1]. na wybrać podczas odtwarzania zdjęć. kowany podczas nagrywania filmów. wyświetlany w ciemnym otoczeniu itp. ekran LCD ulega ściemnieniu CD MODE] jest ustawiona w trybie [MODE2]. orzypadku korzystania z zasilacza AC (DMW-AC8E; opcjonalny) jest		
	ECO [economy]	Dzięki ustawieniom tego menu można wydłużyć czas pracy akumulatora. Również automatyczne wyłączanie ekranu LCD, kiedy nie jest on używany, pomaga zapobiegać jego rozładowaniu.		•
	 Aby wyjść z trybu [SLEI] W Trybie Inteligentnej / Funkcja [SLEEP MODE ustawiona na [15SEC.] Aby ponownie włączyć Ponieważ funkcja [ECC korzystanie z tej funkc; SWITCH] (str. 134). Funkcja [SLEEP MODE – Podczas korzystania – Po podłączeniu do ko – Podczas nagrywania – Podczas pokazu slaju 	EP MODE], naciśnij przycisk migawki do połowy lub wyłącz i włącz aparat Automatyki funkcja [SLEEP MODE] jest ustawiona na [5MIN.]. Ej jest zablokowana na [2MIN.], jeżeli funkcja [AUTO LCD OFF] jest lub [30SEC.]. ekran LCD, naciśnij dowolny przycisk. NNOMY] jest wyłączana po zadziałaniu funkcji sensora oka, zalecamy ji przy wyłączonej [OFF] opcji [AUTO SWITCH] w funkcji [LVF/LCD E] nie działa w następujacych przypadkach: z zasilacza AC omputera PC lub drukarki lub odtwarzania filmów dów		
		VQT3A48 5 5)	<u> </u>

Podstawy			-4
	Ustaw cz	zas, przez jaki zdjęcie jest wyświetlane po wykonaniu.	
	[OFF]/[1	SEC.]/[3SEC.]/[5SEC.]	
I [AUTO REVIEW]	[HOLD]:	est wyświetlane do chwili ponownego naciśniecia	
	przycisku	u migawki do połowy.	
 (str. 81), w trybie au (str. 40) lub powięks Funkcja automatycz z trybu [SH] lub [H] wykonywania zdjęć trybach nie można j Jeżeli włączona [ON automatycznego po migające naprzemie Jeżeli włączona [ON w funkcji [AUTO RE 	tomatycznego zanie za pomo nego podgląd serii zdjęć (str w funkcji [ASF ej również kor I] jest funkcja [dglądu, prześ nnie czarne i I I] jest opcja [A VIEW] można	podglądu możliwe jest przełączanie ekranu wyświetlania ocą tylnego pokrętła. u jest włączana niezależnie od ustawień podczas korzystania . 77) lub funkcji Auto Bracket (str. 79), a także podczas PECT BRACKET] (str. 125) (bez podtrzymania). W tych nfigurować. HIGHLIGHT] (str. 130), po uaktywnieniu się funkcji wietlone obszary na zdjęciach są wyświetlane jako białe plamy. UTO REGISTRATION] w funkcji [FACE RECOG.] (str. 109), ustawić tylko [3SEC.] lub [5SEC.].	
	Wybierz	system komunikacji USB po lub przed podłączeniem	
	aparatu c (dołączor	do komputera lub drukarki za pomocą kabla USB nego).	
USB [USB MODE]	Kompute	ECT ON CONNECTION]: [PC] lub [PictBridge(PTP)], jeżeli podłączasz aparat do ra lub drukarki obsługującej PictBridge. Bridge(PTP)]: rzed lub po podłączeniu do drukarki PictBridge.	4
	Ustaw pr	rzed lub po podłaczeniu do komputera PC.	
 Jeżeli wybrana jest Mass Storage". Jeżeli wybrana jest komunikacji "PTP (F 	opcja [PC], ap opcja [PictBric Picture Transfe	parat jest podłączony poprzez system komunikacji "USB dge(PTP)], aparat jest podłączony poprzez system er Protocol)".	
	Dostosuj	system telewizyjny do obowiązującego w danym kraju.	
[▼ [VIDEO OUT]	[NTSC]:	as, przez jaki zdjęcie jest wyświetlane po wykonaniu. SEC.J(J3SEC.J(SSEC.] st wyświetlane do chwili ponownego naciśnięcia migawki do połowy. LD], a aparat pracuje w trybie [] (str. 53) lub [🔅] podgłądu możliwe jest przełączanie ekranu wyświetlania at yłnego pokrętła. T/1 bu funkcji Auto Bracket (str. 79), a także podczas ECT BRACKET] (str. 125) (bez podtrzymania). W tych figurować. HIGHLIGHT] (str. 130), po uaktywnieniu się funkcji Wietlone obszary na zdjęciach są wyświetlane jako iałe plamy. JTO REGISTRATION] w funkcji [FACE RECOG.] (str. 109), ustawić tyko [3SEC.] lub [SSEC.]. system komunikacji USB po lub przed podłączeniem o komputera lub drukarki za pomocą kabla USB ego). ECT ON CONNECTION]: PC] lub [PictBridge(PTP)], jeżeli podłączasz aparat do a lub drukarki obsługującej PictBridge. Brdge(PTP)]: zed lub po podłączeniu do komputera PC. arat jest podłączony poprzez system komunikacji "USB ge(PTP)], aparat jest podłączony poprzez system Protocol)". system telewizyjny do obowiązującego w danym kraju. Obraz jest wyświetlany w systemie NTSC. Obraz jest wyświetlany w systemie PAL.	
	[PAL]:	Obraz jest wyświetlany w systemie PAL.	
 Ustawienie to ma zr 	naczenie, jeże	li podłączony jest kabel wideo lub kabel mini HDMI (opcja).	
	Ustaw, al	by dostosować obraz do typu podłączonego telewizora.	
E [TV ASPECT]	[16:9]	Przy podłączeniu do telewizora z ekranem 16:9.	
	[4:3]:	Przy podłaczeniu do telewizora z ekranem 4:3.	

• Ustawienie to ma znaczenie, jeżeli podłączony jest kabel wideo.



 $\overline{lackslash}$

	Podstaw
	Wybierz format obrazu dla wyjścia HDMI w przypadku odtwarzania zdjęć na ekranie telewizora kompatybilnego z HDMI za pośrednictwem kabla Mini HDMI (opcjonalnego).
нати [HDMI MODE]	[AUTO]: Rozdzielczość wyjściowa jest określana automatycznie. zależnie od informacji uzyskanych z podłączonego telewizora. [1080i]: Wyświetlanie z przeplotem przy 1080 liniach skanowania. [720p]: Wyświetlanie progresywne przy 720 liniach skanowania. [576p]* ¹ /[480p] ^{*2} : Progresywne wyświetlanie przy 576 ^{*1} /480 ^{*2} liniach skanowania.

*1 Jeżeli funkcja [VIDEO OUT] jest ustawiona na [PAL].

* 2 Jeżeli funkcja [VIDEO OUT] jest ustawiona na [NTSC].

• Jeżeli zdjęcia nie są wyświetlane na ekranie telewizora po ustawieniu tej funkcji na [AUTO], sprawdź jaki rodzaj sygnału może wyświetlać dany telewizor i wybierz odpowiednią liczbę To ustawienie ma znaczenie, jeżeli podłączony jest kabel Mini HDMI (opcjonalny).

• Szczegóły znajdują się na str. 158.

	Umożliwia sterowanie urządzeniem za pomocą pilota od telewizora VIERA, przez automatyczne połączenie aparatu z urządzeniem kompatybilnym z funkcją VIERA Link, za pośrednictwem kabla Mini HDMI (opcjonalnego).						
MEA [VIERA Link]	[OFF]: Obsługa jest realizowana za pomocą przycisków aparatu						
	[ON]:	Włączona jest obsługa sterowania za pośrednictwem urządzenia kompatybilnego z funkcją VIERA Link (nie wszystkie operacje są dostępne). Obsługa za pomocą przycisków jest ograniczona.					

• To ustawienie ma znaczenie, jeżeli podłączony jest kabel Mini HDMI (opcjonalny).

• Szczegóły znajdują się na str. 159.

	Konfiguracja sposobu odtwarzania zdjęć 3D.							
	[3D]:	Ustaw w przypadku podłączania do telewizora wyświetlającego obraz 3D.						
[፺] [3D PLAYBACK]	[2D]:	Ustaw, jeżeli telewizor nie jest kompatybilny z obrazem 3D. Ustaw, jeżeli chcesz na telewizorze kompatybilnym z 3D oglądać zdjęcia w 2D (konwencjonalnie).						

To ustawienie ma znaczenie, jeżeli podłączony jest kabel Mini HDMI (opcjonalny).
Sposób odtwarzania zdjęć 3D w 3D jest opisany na str. 155.



Podstawy	
	Istnieje możliwość oznaczania zdjęć jako ulubione.
	[OFF]/[ON]

 Jeżeli funkcja ta jest włączona [ON], można zaznaczać/usuwać zaznaczenie zdjęcia jako ulubione naciskając ▼ podczas odtwarzania. Zdjęcia jako ulubione można również zazanczać z poziomu menu odtwarzania. Sczczegóły można znaleźć na str. 150.



	Wybór ekranu, który jest wyświetlany po ustawieniu pokrętła wyboru trybu w położeniu Ŋ, 🟹, 🐯 lub 📟.						
[IMENU GUIDE]	[OFF]:	Wyświetlany jest ekran fotografowania w aktualnie wybranym zaawansowanym trybie sceny (str. 97), trybie sceny (str. 99) lub kreatywnym trybie filmowania (str. 106).					
	[AUTO]:	Pojawia się ekran menu zaawansowanego trybu sceny, trybu sceny lub kreatywnego trybu filmowania.					

	Regulacja pozycjonowania panelu dotykowego jeżeli dotyk powoduje wybór niewłaściwego elementu lub obsługa dotykowa nie działa.						
[] [CALIBRATION]	1 2 3	Naciśnij przycisk [MENU/SET]. Za pomocą rysika (dołączonego) dotknij znacznika [+] wyświetlanego na ekranie (w 5 miejscach). • Po zakończeniu pozycjonowania wyświetlany jest komunikat. Aby zakończyć, naciśnij przycisk [MENU/SET].					

 Kalibracja nie zostanie wykonana jeżeli nie zostanie dotknięta właściwa pozycja. Ponownie dotknij znacznika [+].

	Wybierz język wyświetlania komunikatów na ekranie.
() [LANGUAGE]	[ENGLISH]/[DEUTSCH]/[FRANÇAIS]/[ESPAÑOL]/[ITALIANO]/ [日本語]

• Jeżeli przez przypadek został wybrany niewłaściwy język, wybierz z menu ikonę [[]] i ponownie wybierz żądany język.

-
Umożliwia sprawdzenie wersji oprogramowania aparatu
i obiektywu.

• [-. -] jest wyświetlane jako wersja oprogramowania obiektywu, jeżeli nie jest on zamontowany.



	Podstawy	•				
n [NO.RESET]	Zresetowanie numeru pliku następnego zdjęcia do 0001.					
 Uaktualniany jest nume Przydzielony może zos Jeżeli numeracja folde zalecamy sformatowani Aby zresetować numer użyć tej funkcji do zrese Zostanie wyświetlony e 	per folderu i numeracja zaczyna się od 0001 (str. 166). stać numer folderu z zakresu od 100 do 999. rów osiągnie 999, numeru nie można zresetować. W takim przypadku je karty pamięci (str. 63) po uprzednim zgraniu danych do komputera itp. folderu do 100, należy najpierw sformatować kartę pamięci, a następnie etowania numeracji plików. kran resetowania numeracji folderów. Wybierz [YES], aby ją zresetować.					
\$R [RESET]	Ustawienia menu [REC] lub [SETUP]/[CUSTOM] są resetowane do ustawień początkowych.					
 Jeżeli resetowane są us rozpoznawania twarzy Jeżeli zresetowane zo poddane również poniż w menu [PLAYBACK] j Daty urodzin w funkc Ustawienia [TRAVEL Ustawienie [WORLD Numeracja folderu oraz 	stawienia trybu [REC], zostaną również zresetowane dane funkcji [FACE RECOG]. staną ustawienia menu [SETUP]/[CUSTOM], zresetowaniu zostaną rsze ustawienia. Dodatkowo funkcja [ROTATE DISP.] (str. 149) dostępna est włączana [ON]. jach [BABY1]/[BABY2] (str. 101) oraz [PET] (str. 102) w trybie sceny. DATE] (str. 115) (data wyjazdu, data powrotu, lokalizacja) TIME] (str. 116). z ustawienie zegara nie są zmieniane.					
➢ [FORMAT] Formatowanie katy pamięci. Przed formatowaniem należy uważnie sprawdzić zawartość karty pamięci, ponieważ formatowanie nieodwracalnie usuwa wszelkie zapisane na niej dane.						
 Formatowanie należy v naładowany lub używa (DMW-DCC8, opcjonal Jeżeli karta pamięci zo ponownie sformatować 	vykonywać, jeżeli zainstalowany akumulator jest wystarczająco ny jest zasilacz AC (DMW-AC8E; opcjonalny) oraz adapter zasilania DC ny). Nie wolno wyłączać aparatu podczas formatowania. stała sformatowana przez komputer PC lub inne urządzenie, należy ją za pomocą aparatu.					

• Jeżeli nie można sformatować karty pamięci, należy skontaktować się z serwisem.

 \bigcirc





Przełączanie informacji wyświetlanych na ekranie trybu fotografowania

Aby przełączyć wyświetlanie, naciśnij przycisk [DISPLAY].

A Przycisk [DISPLAY]

• W czasie wyświetlania ekranu menu, przycisk [DISPLAY] nie jest aktywny.



(Wyświetlanie na ekranie LCD)

• Poniższe ekrany są przykładami, kiedy wyświetlanie jest ustawione na [[.....]] (styl ekranu LCD).

Za pomocą funkcji [LCD DISP.STYLE] (str. 143) w menu [CUSTOM] można wybrać styl ekranu wyświetlany na monitorze LCD w [[....]] (styl ekranu LCD) lub [[...]] (styl wizjera).



- B Normalne wyświetlanie *1, 2
- ©Brak wyświetlania*1
- [LCD INFO.DISP.]*3

Wyłączony

(Wyświetlanie w wizjerze)

Poniższe ekrany są przykładami, kiedy wyświetlanie jest ustawione na []] (styl wizjera).

Za pomocą funkcji [LCD DISP.STYLE] w menu [CUSTOM] można wybrać styl ekranu wyświetlany w wizjerze []] (styl wizjera) lub []] (styl ekranu LCD).

Normalne wyświetlanie +

szczegółowe informacje *1, 2

G Normalne wyświetlanie*1





- * 1 Linie pomocnicze są wyświetlane, jeśli funkcja [GUIDELINE] w menu [CUSTOM] nie jest wyłączona [OFF].
- *2 Histogramy są wyświetlane, jeżeli włączona [ON] jest funkcja [HISTOGRAM] w menu [CUSTOM].
 - Możliwe jest również wyświetlenie miernika ekspozycji dzięki włączeniu [ON] funkcji [EXPO.METER] w menu [CUSTOM] (str. 133).
- * 3 Histogram jest wyświetlany, jeżeli funkcja [LCD INFO.DISP] w menu [CUSTOM] nie jest ustawiona na [OFF] (str. 134).

Wykorzystanie linii pomocniczych

Jeżeli dopasujesz kadr do poziomej i pionowej linii pomocniczej lub punktu przecięcia tych linii, możesz wykonywać dobrze skomponowane zdjęcia, sprawdzając proporcje, pochylenie i równowagę obiektu.

- (A) [I]: Jest wykorzystywane do podziału kadru na 3 x 3 części do wykonywania zdjęć o dobrze wyważonej kompozycji.
- ©[⊞]: Można zmieniać położenie linii pomocniczych. Służy do wykonywania dobrze zbalansowanych zdjęć, na których obiekt nie znajduje się w centrum kadru.



Ustaw położenie linii pomocniczych za pomocą []] • Ustaw []] w funkcji [GUIDE LINE] w menu [CUSTOM]. Dotknij []] powyżej linii pomocniczej i przeciągnij ją w pożadane miejsce (str. 16).

- Położenie linii pomocniczych można również zmienić za pomocą przycisków </▶/▲/▼ w menu podręcznym (str. 57) lub w menu [CUSTOM].
- Jeżeli przesunięcie linii pomocniczej na brzeg ekranu za pomocą ekranu dotykowego sprawia problemy do ustalenia jej pozycji nalezy wykorzystać przyciski ◄/►/▲/▼.



Fotografowanie

Informacje na temat histogramu

Histogram jest wykresem, który wyświetla jasność na osi poziomej (od czerni do bieli) oraz ilość pikseli na każdym poziomie jasności na osi pionowej. Pozwala to na łatwe sprawdzenie ekspozycji zdjęcia.

Przykłady histogramów

Prawidłowa 0 0 0 ekspozycja 2 Zdjęcie niedoświetlone O Zdjęcie prześwietlone * Histogram *

Ustawianie położenia histogramu

• Włącz [ON] funkcję [HISTOGRAM] w menu [CUSTOM]. Dotknij histogram i przeciągnij go w pożądane miejsce (str. 16).

· Położenie histogramu można również zmienić za pomocą przycisków </▶/▲/▼ w menu podręcznym (str. 57) lub w menu CÚSTOM].

🖉 Uwaga

- Histogram jest wyświetlany na pomarańczowo, jeżeli wykonywane zdjęcie i histogram nie są ze sobą zgodne, co ma miejsce w wymienionych poniżej sytuacjach. – Kiedy wartość kompensacji ekspozycji jest inna niż [±0 EV] w trybie kompensacji
- ekspozycji lub w trybie manualnej ekspozycji
- Kiedy aktywna jest lampa błyskowa
- Kiedy lampa błyskowa jest zamknięta
 - Jeżeli jasność ekranu nie jest prawidłowo wyświetlana w ciemnym otoczeniu Kiedy ekspozycja jest ustawiona niewłaściwie
- W trybie fotografowania histogram jest przybliżony.
- Histogram wyświetlany przez aparat nie odpowiada histogramom wyświetlanym przez oprogramowanie do edycji obrazu, używane na komputerach PC itp.







Wykonywanie zdjęć z zoomem

Korzystanie z zoomu optycznego/Korzystanie z ekstra telekonwersji (EX)/ /Korzystanie z zoomu cyfrowego

[W trybie [M] można korzystać wyłącznie z zoomu optycznego, a w trybach [M], [N], [☑] oraz [♥] z zoomu optycznego i ekstra telekonwersji.

Można zmieniać zbliżenie (zoom), aby zwiększając – przybliżyć fotografowane postaci i obiekty, lub zmniejszając – objąć szerszym kątem fotografowany krajobraz. Aby uzyskać jeszcze większe zbliżenie, włącz [ON] funkcję [EX. TELE CONV.] lub ustaw funkcję [DIGITAL ZOOM] na na [2x] lub na [4x] w menu trybu [REC] lub menu trybu [MOTION PICTURE]. Umożliwi to wykonywanie zdjęć z większym zbliżeniem. Jeżeli funkcja [EX. TELE CONV.] (maks. 2x) jest używana podczas wykonywania zdjęć należy ustawić rozdzielczość w każdych proporcjach (43 / 332 / 169 / 11) na inną niż [L] [rozdzielczość zdjęć z **EX** (str. 120)].

Typy zoomu

Funkcja	Zoom optyczny	Ekstra telekonwersja (EX)	Zoom cyfrowy						
	W przypadku obiektywu 14-140 mm/F4,0-5,8 dołączonego do DMC-GH2								
Przybliżenie		w przypadku wykonywania	[2x]						
	10x	zdjęc: 2x° ⁺ w przypadku nagrywania filmów: 4,8x* ²	[4x]						
	W przypadku obiektywu 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-GH2K								
		w przypadku wykonywania	[2x]						
	Зx	zdjęc: 2x° ⁺ w przypadku nagrywania filmów: 4,8x* ²	[4x]						
Jakość obrazu	Bez utraty jakości	Bez utraty jakości	lm większe powiększenie, tym większa utrata jakości obrazu.						

* 1 Jeżeli wybrana została rozdzielczość zdjęć [S] (4 Mpix), oraz proporcje obrazu [I] Wielkość powiększenia zmienia się w zależności od ustawienia funkcji [PICTURE SIZE] oraz [ASPECT RATIO].

* 2 Jeżeli jakość nagrywania jest ustawiona na [H] lub [H].

Jeżeli zostanie wybrany tryb nagrywania [AVCHD(1080i)], mnożnik ekstra telekonwersji zmienia się na 2,6.

W przypadku zmiany na [AVCHD(720p)] lub wybrania trybu [MOTION JPEG] oraz jakości zapisu ustawionej na [H] lub [WK] możnik ekstra telekonwersji zmienia się na 3,9.

Przykład: W przypadku obiektywu 14–42mm/F3,5–5,6 dołączonego do DMC-GH2K można uzyskać 24-krotne zbliżenie dzięki wykorzystaniu zoomu optycznego 3x x monożnik ekstra telekonwersji 2x x zoom cyfrowy 4x.



🖉 Uwaga

- W przypadku funkcji ekstra telekonwersji, jeżeli przykładowo rozdzielczości jest ustawiona na [EXS] (odpowiadające 4 megapikselom), zdjęcie zostanie wykonane z wykorzystaniem centralnych 4 milionów pikseli przetwornika obrazu spośród 16 milionów dostępnych, zapewniając w rezultacie bardziej teleobiektywowy efekt zbliżenia
- Jeżeli wykorzystywana jest funkcja ekstra telekonwersji, kąt widzenia dla zdjęć różni się od kąta widzenia dla filmów, ze względu na różnice w powiększeniu występującemu między nimi. Kąt widzenia można sprawdzić wcześniej porównując ustawienie [% REC AREA] (str. 134) do trybu, którego chce się użyć.
- Jeżeli używasz funkcji zoom po ustawieniu ostrości na obiekcie, ostrość należy ustawić ponownie.
 Podczas korzystania z funkcji zoomu cyfrowego funkcja [STABILIZER] może być nieefektywna.
- Jeżeli w przypadku korzystania z zoomu cyfrowego występują problemy z drganiami aparatu zalecamy wybranie trybu [MODE1] w funkcji [STABILIZER].
- Przy korzystaniu z zoomu cyfrowego zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza (str. 81).

• W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego tryb ustawiania ostrości jest zablokowany na [...].

- Ekstra telekonwersji i zoomu cyfrowego nie można używać w następujących przypadkach.
- Jeżeli w parametrze [QUALITY] jest ustawione [RAW], [RAW] lub [RAW]





Wykonywanie zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej

Aby otworzyć lampę
 Przesuń dźwignię otwierania lampy błyskowej.

B Aby zamknąć lampę

- Naciśnij lampę, aż do usłyszenia kliknięcia.
- Lampę należy zamykać, jeżeli nie jest używana.
- Ustawienie lampy błyskowej jest zablokowane
- na [🕲], kiedy lampa jest zamknięta.



Fotografowanie

Uwaga

· Zamykając lampę należy uważać, aby nie przyciąć sobie palca.

Włączanie odpowiednich ustawień lampy błyskowej

Dostępne w trybach: PASMCIC2C3500 25

Ustaw lampę błyskową, tak aby odpowiadała wykonywanemu zdjęciu. • Otwórz lampę błyskową.

1 Wybierz [FLASH] w menu trybu [REC] (str. 55).

2 Naciskając ▼/▲, wybierz tryb i naciśnij przycisk [MENU/SET]. Informacje na temat dostępnych ustawień lampy błyskowej znajdują się w punkcie







Ustawienie	Opis ustawień
≨ A∶AUTO	Lampa jest włączana automatycznie, jeżeli warunki fotografowania będą tego wymagały.
∔A⊚: AUTO/Redukcja efektu czerwonych oczu	Lampa jest włączana automatycznie, jeżeli warunki fotografowania tego wymagają. Jest wyzwalana jeden raz przed wykonaniem zdjęcia w celu zmniejszenia efektu czerwonych oczu (oczy na zdjęciach wyglądają na czerwone), a następnie wyzwalana ponownie podczas wykonywania zdjęcia. •Z tej opcji należy korzystać w przypadku fotografowania ludzi w słabym oświetleniu.
ં Wymuszona lampa - WŁ.	Lampa jest wyzwalana za każdym razem niezależnie od warunków. • Odpowiednie ustawienie, kiedy obiekt jest oświetlony od tyłu lub oświetlony lampą fluorescencyjną.
≨⊚: Wymuszona lampa - WŁ./Redukcja efektu czerwonych oczu*	Lampa jest wyzwalana za każdym razem niezależnie od warunków. Jednocześnie niwelowany jest efekt czerwonych oczu. • Odpowiednie ustawienie, kiedy obiekt jest oświetlony od tyłu lub oświetlony lampą fluorescencyjną.
	Jeżeli wykonujesz zdjęcie z tłem, w postaci ciemnego krajobrazu, ta funkcja zmniejsza szybkość migawki, kiedy lampa jest uruchamiana, dzięki czemu krajobraz w tle nie będzie zbyt ciemny.
έ§: Spowolniona synchronizacja	 Z tej opcji należy korzystać w przypadku fotografowania ludzi na tle ciemnego krajobrazu. Niższa szybkość migawki może powodować nieostrość zdjęć. Korzystanie ze statywu może poprawić ich jakość.
∔S⊚: Spowolniona synchronizacja/ Redukcja efektu czerwonych oczu	Jeżeli wykonujesz zdjęcie z tłem, w postaci ciemnego krajobrazu, ta funkcja zmniejsza szybkość migawki, kiedy lampa jest uruchamiana, dzięki czemu krajobraz w tłe nie będzie zbyt ciemy. Jednocześnie redukowany jest efekt czerwonych oczu. • Z tej opcji należy korzystać w przypadku fotografowania ludzi na tłe ciemnego krajobrazu. • Niższa szybkość migawki może powodować nieostrość zdjęć. Korzystanie ze statywu może poprawić ich jakość.
S: Wymuszona lampa - WYŁ.	Lampa nie jest uruchamiana, niezależnie od panujących warunków. • Z tej opcji należy korzystać w przypadku fotografowania w miejscach, gdzie korzystanie z lampy jest niedozwolone. • Jeżeli używana jest wbudowana lampa błyskowa, aby ją wyłączyć należy ją zamknąć.

Lampa błyskowa jest wyzwalana dwukrotnie. Przerwa między pierwszym i drugim błyskiem jest większa, jeżeli wybrana jest opcja [\$4@], [\$ @] lub [\$5@]. Obiekt nie powinien się poruszać do chwili wyzwolenia drugiego błysku. * Jeżeli w menu trybu [REC] włączona [ON] jest funkcja [RED-EYE REMOVAL]

na ikonie lampy błyskowej pojawia się [].

Informacja na temat cyfrowej redukcji efektu czerwonych oczu

Jeżeli w menu trybu [REC] zostanie włączona [ON] jest funkcja [RED-EYE REMOVAL] oraz wybrana zostanie redukcja efektu czerwonych oczu ([4 <table-cell>], [4 💬] lub [4 S]), cyfrowa redukcja efektu czerwonych oczu jest wykonywana po każdym użyciu lampy błyskowej. Aparat automatycznie wykrywa czerwone oczy i koryguje zdjęcie (dostępne tylko, jeżeli tryb AF jest ustawiony na [🔄] i aktywna jest funkcja wykrywania twarzy). • W niektórych przypadkach efekt "czerwonych oczu" nie może zostać skorygowany.

70 VQT3A48





Dostępne ustawienia lampy błyskowej w każdym trybie fotografowania

Dostępne ustawienia lamy błyskowej zależą od trybu fotografowania.

(O: Dostępne, —: Niedostępne, ●: Początkowe ustawienie w zaawansowanym trybie sceny oraz trybie sceny)

	¥Α	\$A⊚	\$	\$©	¥S	₩S©	S] [¥Α	¥A⊚	\$	\$⊚	¥S	\$S©	G
≥	0	—		—		—	0		~		—		—		-	•
Ρ	0	0	0	0	0	0	0] [緣	•	—	0	—		—	0
Α	0	0	0	0	0	0	0		0	•	—	0	—		—	0
S	0	0	0	0	Ι	—	0		0	•	—	0	—	Ι	-	0
M		—	0	0		—	0		1.	•	—	0	—		—	0
Ĭ		—	Ι	—		—	0		Ċ,	•	0	0	—		—	0
Ø		—	—	—	—	—	0		* •	_	—	—	—	—	•	0
Ð	0	•	0	—		—	0		<u>ک</u>		—		—		-	٠
÷ 🔊	0	•	0	—		—	0		V.		—	Ι	—		—	•
*0	•	0	0	—	—	—	0		Y	_	—	—	0	—	•	0
û 🔊	0	•	0	—		—	0		ý.	•	—	0	—		—	0
~ >	0		0	—		0	0		9 ,1	0		0	—		—	0
24		—	—	—	—	—	•		9 ,2	0	•	0	—	—	—	0
	_	—	—	—	_	—	٠] [Ł	٠	—	0	—	_	—	0
Ē	_	—	—	—	—	—	٠									



Wyświetlane jest [I\$A]. W zależności od typu fotografowanego obiektu i jego jasności uruchamiany jest tryb [¼A], [¼Å], [¼Å], lub [¼^S]. • Ustawienia lampy błyskowej mogą ulec zmianie, jeżeli zmieni się tryb fotografowania. W takim

Ustawienia lampy błyskowej są zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony. Jednak ustawienie lampy błyskowej w zaawansowanym trybie sceny lub trybie sceny jest resetowane, jeżeli ten tryb ulegnie zmianie na inny.

• W trybie nagrywania filmów lampa błyskowa jest nieaktywna.





Użyteczny zasięg lampy błyskowej

• Użyteczny zasięg lampy błyskowej podany jest w przybliżeniu.

	W przypadku obiektywu 14–140 mm/F4,0–5,8 dołączonego do DMC-GH2H			
Czułość ISO	Użyteczny zasięg lampy błyskowej w odniesieniu do ogniskowej (Jeżeli proporcje obrazu są ustawione na [4:3] lub [[1]])			
	Od "Wide" do 21 mm	22	mm	Tele
AUTO	Światło lampy błyskowej będzie powodowało powstawanie efektu winietowania,	od 1,0 m do 4,8 m		od 50 cm do 3,7 m
ISO160		od 1,0 m do 3,0 m		od 50 cm do 2,3 m
ISO200		od 1,0 m do 3,4 m		od 50 cm do 2,6 m
ISO400		od 1,0 m do 4,8 m		od 50 cm do 3,7 m
ISO800		od 1,0 m do 6,9 m		od 50 cm do 5,3 m
ISO1600		od 1,0 m do 9,7 m		od 50 cm do 7,5 m
ISO3200		od 1,0 m do 13,8 m		od 60 cm do 10,7 m
ISO6400		od 1,2 m do 14,5 m		od 90 cm do 15,1 m
ISO12800		od 1,7 m do 27,6 m		od 1,3 m do 21,4 m
Czułość ISO	W przypadku obiektywu 14–42 mm/F3,5–5,6 dołączonego do DMC-GH2K			
	Użyteczny zasięg lampy błyskowej			
	Wide		Tele	
AUTO	od 45 cm do 6,2 m		od 30 cm do 3,9 m	
ISO160	od 45 cm do 3,9 m		od 30 cm do 2,4 m	

od 30 cm do 2,7 m

od 30 cm do 3,9 m

od 30 cm do 5,5 m

od 50 cm

do 7,8 m

od 70 cm

do 11,1 m

od 1,0 m

do 15,7 m

od 1,4 m

do 22,2 m

* Jeżeli funkcja [ISO LIMIT SET] (str. 124) jest wyłączona [OFF]

od 45 cm do 4,4 m

od 45cm do 6,2 m

od 50 cm do 8,8 m

od 80 cm

do 12,5m

od 1,1 m do 17,7 m

od 1,6 m

do 25,1 m

od 2,2 m do 35,5 m



ISO200

ISO400

ISO800

ISO1600

ISO3200

ISO6400

ISO12800
- Jeżeli fotografowany obiekt znajduje się w pobliżu aparatu, w przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej, światło lampy jest blokowane przez obiektyw i część zdjęcia jest ciemna. Przed wykonaniem zdjęcia należy sprawdzić odległość między obiektem a aparatem. Odległość, poniżej której światło jest blokowane, różni się zależnie od używanego obiektywu. – Jeżeli zainstalowany jest obiektyw 14–140 mm/F4,0–5,8 dołączony do DMC-GH2H:
 - Jeżeli proporcje obrazu to [4:3] lub [1:1]
 - Światło lampy błyskowej powoduje efekt winietowania. (Od "Wide" do 21 mm)/ poniżej 1,0 m (22 mm)/poniżej 50 cm ("Tele")
 - Jeżeli proporcje obrazu to [3:2]
 - Światło lampy błyskowej powoduje efekt winietowania. (Od "Wide" do 17 mm)/ poniżej 1,0 m (18 mm)/poniżej 50 cm ("Tele")
 - Jezeli proporcje obrazu to [16:9]
- poniżej 2,5 m ("Wide")/poniżej 1,0 m (15 mm)/poniżej 50 cm ("Tele") – Jeżeli zainstalowany jest obiektyw 14–42 mm/F3.5–5.6 dołączony do DMC-GH2K: poniżej 45 cm ("Wide")/poniżej 30 cm ("Tele")

Szybkość migawki w każdym z ustawień lampy błyskowej

Ustawienie lampy	Szybkość migawki (s)		Ustawienie lampy	Szybkość migawki (s)	
¥Α	1/60 ^{* 1} do 1/4000		 \$S	1 do 1/4000	
\$A ⊚			\$S©	1 00 1/4000	
\$	1/60* ² do 1/160		Ø	60^{*3} do $1/4000$	
\$⊚	1/00 00 1/100		B	00 00 1/4000	

* 1 W trybie priorytetu migawki AE jest to 60 s

- * 2 W trybie priorytetu migawki AE jest to 60 s, a w trybie manualnej ekspozycji jest to B (Bulb).
 * 3 W trybie manualnej ekspozycji jest to B (Bulb).
- Kiedy włączona jest lampa błyskowa, nie można ustawić wyższej szybkości migawki niż 1/160 s.
 W Trybie Inteligentnej Automatyki szybkość migawki zmienia się w zależności od zidentyfikowanej sceny.



- Nie należy nadmiernie zbliżać lampy błyskowej do innych przedmiotów lub zamykać lampy w chwili wyzwalania. Obiekty mogą ulec odbarwieniu w wyniku działania światła lub ciepła lampy.
- Nie należy zamykać lampy natychmiast po błysku, z powodu możliwego działania funkcji AUTO/redukcji efektu czerwonych oczu itp. Może to spowodować uszkodzenie.
- W przypadku wykonywania zdjęć z odległości przekraczającej skuteczny zasięg zdjęcia, ekspozycja może nie zostać ustawiona prawidłowo i zdjęcie będzie niedoświetlone lub prześwietlone.
- Kiedy lampa błyskowa jest ładowana, ikona lampy miga na czerwono, i nie można w tym czasie wykonać zdjęcia nawet po pełnym naciśnięciu przycisku migawki.
- Balans bieli może być nieprawidłowo ustawiony, jeżeli energia błysku jest niewystarczająca do odpowiedniego oświetlenia obiektu.
- W przypadku niektórych obiektywów, światło lampy błyskowej może być blokowane lub może nie być w stanie objąć pola widzenia obiektywu, powodując powstawanie ciemnych obszarów na zdjęciach.
- W przypadku wykonywania zdjęć z lampą błyskową przy założonej osłonie obiektywu dolna część zdjęcia może być zaciemniona (efekt winietowania) i sterowanie lampą błyskową może być zablokowane z powodu zasłaniania światła lampy przez osłonę obiektywu. Zalecamy zdejmowanie osłony w takich przypadkach.
- Naładowanie lampy może zajmować nieco czasu, jeżeli wykonuje się kolejne zdjęcia. Należy wykonywać kolejne zdjęcie, kiedy zniknie wyświetlany wskaźnik dostępu.
- Rezultaty redukcji efektu czerwonych oczu są różne w przypadku różnych osób. Również w przypadku kiedy fotografowana osoba znajduje się daleko od aparatu lub nie patrzy na niego podczas pierwszego błysku, efekt może nie być widoczny.
- Jeżeli zastosujesz zewnętrzną lampę błyskową ma ona priorytet nad lampą wbudowaną. Informacje na temat zewnętrznej lampy błyskowej znajdują się na str. 171.

VQT3A48 73



Regulacja mocy lampy błyskowej

Dostępna w trybach: PASMCIC2C3SMD2256

Moc lampy błyskowej należy dostosować, jeżeli zdjęcia wychodzą zbyt jasne lub za ciemne.

- 1 Wybierz funkcję [FLASHADJUST.] w menu trybu [REC] (str. 55).
- 2 Naciskając </ ▶, wyreguluj moc lampy błyskowej i naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Regulację można wykonać w zakresie od [-2 EV] do [+2 EV] z krokiem co [1/3 EV].
 - Aby powrócić do początkowego poziomu mocy, należy wybrać [0 EV].



Owaga

• [+] lub [-] jest wyświetlane na ikonie lampy błyskowej widocznej na ekranie LCD/wizjerze, jeżeli poziom mocy lampy błyskowej został skorygowany.

Tryby [REC]: DPASMCICE DE CONTRACTORIO DE CONT

Za pomocą jednego z poniższych trybów istnieje możliwość automatycznego skorygowania przez aparat drgań występujących podczas wykonywania zdjęć i uzyskiwania zdjęć wolnych od nieostrości powodowanych drżeniem rąk.

Obiektywy dołączone do modeli DMC-GH2H/DMC-GH2K są wyposażone w funkcję stabilizacji.

- Obiektyw 14-140 mm/F4,0-5,8 dołączony do DMC-GH2H posiada przełącznik [O.I.S.].
- Obiektyw 14–42 mm/F3,5–5,6 dołączony do DMC-GH2K nie posiada przełącznika [O.I.S.]. Stabilizację ustawia się za pomocą funkcji [STABILIZER] dostępnej w menu trybu [REC].

W przypadku korzystania z obiektywu posiadającego przełącznik [O.I.S.] funkcję stabilizacji można włączyć przełączając ten przełącznik w położenie [ON]. (Jest ona fabrycznie ustawiona na pracę w trybie [MODE1]). Przykład zastosowania obiektywu wyposażonego w przełącznik [O.I.S.].









Konfiguracja stabilizatora w menu trybu [REC]

- 1 Wybierz funkcję [STABILIZER] w menu trybu [REC] (str. 55).
- 2 Naciskając </▶ wybierz ustawienie i naciśnij [MENU/SET].
 - [OFF]: Funkcja [STABILIZER] nie działa.
 - (Ustawienie to można wybrać tylko w przypadku obiektywu bez przełącznika [O.I.S.]).
 - [MODE1]: Drgania są stale kompensowane podczas pracy w trybie [REC].
 - [MODE2]: Drgania są kompensowane w czasie, kiedy naciśnięty jest przycisk migawki.
 - [MODE3]: Drgania są kompensowane dla ruchów w górę/w dół. Jest to idealny tryb do realizacji panoramowania (sposobu wykonywania zdjęć, który polega na obracaniu aparatu w celu śledzenia ruchu fotografowanego obiektu, który porusza się w niezmiennym kierunku).
- Podczas nagrywania filmów funkcja pracuje w trybie [MODE1] nawet jeżeli jest ustawiona w trybie [MODE2] lub [MODE3].
- Funkcja [STABILIZER] jest niedostępna w przypadku korzystania z obiektywu bez funkcji stabilizacji.

Zapobieganie drganiom (wstrząsom aparatu)

Jeżeli pojawia się ikona ostrzeżenia przed drganiami [((©))] należy skorzystać z funkcji [STABILIZER], statywu, samowyzwalacza (str. 81) lub zdalnej migawki (DMW-RSL1, opcjonalna) (str. 172).

- Szybkość migawki może być szczególnie niska w poniższych przypadkach. Należy zapewnić ochronę aparatu przed drganiami powstającymi w wyniku naciskania migawki do czasu pojawienia się zdjęcia na ekranie. Zalecamy korzystanie ze statywu.
 - Korzystanie z funkcji spowolnionej synchronizacji
- Spowolniona synchronizacja/Redukcji efektu czerwonych oczu
- W trybach sceny [NIGHT PORTRAIT], [NIGHT SCENERY] oraz [PARTY] (str. 99)
- Po wybraniu niskiej szybkości migawki

- Zalecamy wyłączenie optycznej stabilizacji obrazu w przypadku korzystania ze statywu.
 W tym czacjo pa okracjo wyćwiotlana jest ikona [/////wrcl]
- W tym czasie na ekranie wyświetlana jest ikona [(@orf]. • Funkcjia stabilizacji może nie działać efektywnie w następujących przypadkach:
- Jeżeli drgania są bardzo duże.
- Jeżeli powiększenie za pomocą zoomu jest duże.
- W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego.
- W przypadku zdjęć wykonywanych z podążaniem za poruszającym się obiektem.
- Jeżeli szybkość migawki jest niska z powodu wykonywania zdjęć we wnętrzach lub w słabo oświetlonych miejscach.
- Należy zwracać uwagę na drgania, które występują podczas naciskania przycisku migawki.
- Efekt panoramowania w trybie [MODE3] jest trudniej uzyskać w natępujących przypadkach:
 W jasno oświetlonych miejscach, na przykład w bezpośrednim świetle słonecznym
- Jeżeli szybkość migawki jest wyższa niż 1/100 s.
- Jeżeli poruszasz aparatem zbyt wolno, ponieważ obiekt porusza się powoli. (Tło nie ulegnie rozmyciu).
- Jeżeli aparat nie śledzi obiektu wystarczająco dokładnie.
- W przypadku panoramowania w trybie [MODE3] zalecamy korzystanie z wizjera.



Tryby [REC]: A PASC1C2C3=0 SCN 2 - * Kompensacja ekspozycji

Z funkcji tej należy skorzystać, jeżeli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z powodu różnic w jasności między fotografowanym obiektem a tłem. Ilustrują to poniższe przykłady. Właściwie naświetlone Prześwietlone

Niedoświetlone







Kompensacja ekspozycji w kierunku ujemnym.

Kompensacja ekspozycji w kierunku dodatnim.

Naciśnij tylne pokrętło, aby przejść do regulacji kompensacji ekspozycji.

Aby skompensować ekspozycję, obracaj tylne pokrętło.

- A Wartość kompensacji ekspozycji B [EXPO.METER]
- Wartość kompensacji ekspozycji można ustawiać w zakresie od -5 EV do +5 EV. Podczas filmowania ekspozycję można korygować w zakresie -3 EV do +3 EV.
- Wybierz [0], aby powrócić do oryginalnego ustawienia.
- Obracaj tylne pokrętło, aby wyświetlić [EXPO.METER] (str. 133)

- Jeżeli wartość ekspozycji jest poza zakresem –3 EV do +3 EV jasność zdjęcia nie ulega już dalszym zmianom. Zalecane jest wykonywanie zdjęć ze sprawdzaniem rzeczywistej jasności wykonanego zdjęcia na ekranie automatycznego podglądu lub na ekranie odtwarzania.
- Ustawiona wartość kompensacji jest przechowywana nawet po wyłączeniu aparatu. Jednakże w Trybie Inteligentnej Automatyki wartość ekspozycji nie jest zapamiętywana.
- Zakres kompensacji ekspozycji może być ograniczony zależnie od jasności fotografowanego obiektu.
- Jeżeli przysłona i szybkość migawki są wyświetlane na ekranie w Trybie Programowanym AE, każde naciśnięcie tylnego pokrętła powoduje przełączenie jego funkcji między przesuwaniem programu a kompensacją ekspozycji.
- W trybie priorytetu przysłony AE, każde naciśnięcie tylnego pokrętła powoduje przełączenie jego funkcji między operacją zmiany przysłony (str. 93) a kompensacją ekspozycji.
- W trybie priorytetu migawki AE, każde naciśnięcie tylnego pokrętła powoduje przełączenie jego funkcji mjedzy operacją zmiany szybkości mjązwi (str. 93) a kompensacją ekspozycji. • Sposób obsługi można zmienić w funkcji [EXPO. SETTINGS] w menu [CUSTOM] (str. 133).
- Kompensację ekspozycji można zrealizować za pomocą sterowania dotykowego dotykając wyświetlanej wartości kompensacji ekspozycji, a następnie przeciągając pasek w podręcznym menu (str. 56).
- W menu podręcznym (str. 57) w [[.....]] (styl monitora LCD) po wybraniu wyświetlania kompensacji ekspozycji za pomocą ◄/► lub tylnego pokrętła, można kompensować ekspozycję przyciskami ▲/▼.









 W menu podręcznym (str. 57) w [□] (styl wizjera) po wybraniu wyświetlania kompensacji ekspozycji za pomocą
 Iub tylnego pokrętła, naciśnięcie tylnego pokrętła lub przycisku [MENU/SET] umożliwia skompensowanie ekspozycji tylnym pokrętłem lub przyciskami

Wykonywanie zdjęć seryjnych

Przy przytrzymanym naciśniętym przycisku migawki zdjęcia wykonywane są w sposób ciągły. Spośród wykonanych wybierz te, które ci najbardziej odpowiadają. Zdjęcia wykonane jako seria z szybkością [SH] zostaną zapisane jako pojedyncza grupa (seria) zdjęć seryjnych (str. 137).



Ustaw dźwignię przełącznika trybu fotografowania w pozycji [].



Ustaw ostrość obiektu i wykonaj zdjęcie.

- A Kiedy ustawiony jest tryb dużej szybkości [H].
- Aby uruchomić wykonywanie zdjęć w trybie seryjnym, przytrzymaj naciśnięty przycisk migawki.



Zmiana szybkości serii zdjęć

- 1 Wybierz [BURST RATE] w menu trybu [REC] (str. 55).
- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz szybkość wykonywania serii zdjęć i naciśnij przycisk [MENU/SET].

		[SH] (Super high speed)	[H] (High speed)	[M] (Middle speed)	[L] (Low speed)
	Szybkość serii (zdjęcia/s)	40	5 ^{*2}	3	2
Podgląd Live View podczas wykonywania		Brak	Brak	Dostępny	Dostępny
Z plikami RAW		—	4 do 7 ^{*3}		
Bez plików RAW		Maks. 40	Zależnie od ilości wolnego miejsca na karcie pamięci *3		

* 1 Liczba zapisywanych zdjęć w serii

- * 2 Jeżeli jakość jest ustawiona na [RAWI], [RAW] lub [RAW], szybkość serii wynosi 4,5 zdjęcia/s.
- * 3 Zdjęcia będą wykonywane do zapełnienia karty pamięci. Jednak szybkość wykonywania kolejnych zdjęć będzie niższa o połowę. Dokładna szybkość zależy od rozdzielczości zdjęcia, ustawienia jakości oraz typu wykorzystywanej karty pamięci.

VQT3A48 77

- Szybkość pierwszej serii zdjęć nie ma związku z szybkością transferu karty pamięci.
- Podane powyżej szybkości serii zdjęć mają zastosowanie, jeżeli szybkość migawki wynosi 1/60 s lub mniej oraz nie korzysta się z lampy błyskowej.
- Szybkość serii zdjęć może być niższa w zależności od następujących ustawień.
 [SENSITIVITY] (str. 91)/[PICTURE SIZE] (str. 120)/[QUALITY] (str. 121)/[FOCUS PRIORITY] (str. 131)/Tryb ustawiania ostrości
- Rozdzielczość zdjęć będzie zablokowana na [S], jeżeli zostanie wybrane ustawienie [SH]. Informacje na temat plików RAW znajdują się na str. 121.

Ustawianie ostrości w trybie zdjęć seryjnych

Ustawienie ostrości zmienia się zależnie od konfiguracji funkcji [FOCUS PRIORITY] (str. 131) w menu [CUSTOM] oraz ustawienia trybu ustawiania ostrości.

Tryb ustawiania ostrości	Priorytet ustawiania ostrości	Ustawianie ostrości
AES	Włączony [ON]	Na pierwszym zdieciu
AFS	Wyłączony [OFF]	Να ρισι ωσεί μη ευιζοια
AFC.*1	Włączony [ON]	Normalne ustawianie ostrości *2
AIO	Wyłączony [OFF]	Ustawianie z predykcją ostrości *3
MF	—	Ostrość ustawiona manualnie

*1 Jeżeli obiekt jest ciemny lub szybkość serii jest ustawiona na [SH], ustawienie ostrości jest zablokowane na pierwszym zdjęciu.

*2 Szybkość serii zdjęć może być niższa, ponieważ aparat stale ustawia ostrość na fotografowanym obiekcie.

*3 Szybkość wykonywania zdjęć w serii ma priorytet, a ostrość jest szacowana w dostępnym zakresie.

🖉 Uwaga

- Jeżeli chcesz trzymać przez dłuższy czas naciśnięty przycisk migawki w trybie zdjęć seryjnych, zalecamy korzystanie ze zdalnej migawki (DMW-RSL1; opcjonalna). Informacje na temat zdalnej migawki znajdują się na str. 172.
- Jeżeli szybkość serii jest ustawiona na [SH] lub [H] (kiedy trybem ustawiania ostrości jest [AFS] lub [MF]), ekspozycja i balans bieli jest zablokowana na ustawieniach określonych dla pierwszego zdjęcia i jest stosowana również do kolejnych zdjęć. Jeżeli szybkość jest ustawiona na [H] (kiedy trybem ustawiania ostrości jest [AFC]), [M] lub [L], są one dostosowywane przy każdym zdjęciu.
- Jeżeli śledzisz poruszający się obiekt w różnych warunkach oświetlania we wnętrzu, na zewnątrz itp., gdzie jest duża rozbieżność między jasnością miejsc jasnych i ciemnych (krajobraz), stabilne ustawienie ekspozycji może zajmować więcej czasu. Jeżeli w takiej sytuacji wykonana zostanie seria zdjęć, ich ekspozycja może nie być optymalna.
- · Ponieważ szybkość migawki jest niższa w słabym oświetleniu, szybkość serii zdjęć (liczba zdjęć/sekundę) może ulec obniżeniu.
- W ustawieniu [SH] lub [H] funkcja automatycznego podglądu jest uruchamiana niezależnie od ustawień tej funkcji. (Nie będzie stosowana opcja podtrzymania). Nie można ustawić funkcji automatycznego podglądu w menu [SETUP]. W trybie [M] lub [L] podgląd Live View jest wyświetlany pomiędzy poszczególnymi klatkami serii. Jeżeli włączona jest lampa błyskowa, można wykonać tylko jedno zdjęcie.
- Maksymalnie 3 zdjęcia w trybie filmu zostaną zapisane w zależności od ustawień .Multi Film Bracket" (str. 119).
- Po ustawieniu [SH] zostanie ono automatycznie przełączone na [H]. Tryb zdjęć seryjnych jest niedostępny, jeżeli włączona jest funkcja bracketingu balansu
- bieli lub bracketingu proporcji obrazu.
- Tryb zdjęć seryjnych jest niedostępny podczas nagrywania filmów.
 Jeżeli szybkość serii zdjęć jest ustawiona na [SH] nie można korzystać z następujących funkcji:
 [EX. TELE CONV.]/[DIGITAL ZOOM]/[LONG SHTR NR]/[MODE2] w [STABILIZER]/[RAWM], [RAW] lub [RAW] w [QUALITY]



Po każdym naciśnięciu przycisku migawki zostanie wykonane maksymalnie do 7 zdjęć z różnymi ustawieniami ekspozycji, zgodnie z kompensacją ekspozycji. Spośród różnie naświetlonych zdjęć możesz wybrać to, którego ekspozycja najbardziej Ci odpowiada.

Z funkcją Auto Bracket [STEP]: [3•1/3], [SEQUENCE]: [0/-/+]









Ustaw dźwignię przełącznika trybu fotografowania w położeniu [🔄].



Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

- (A) Wskaźnik funkcji Auto Bracket (jeżeli włączone są zdjęcia seryjne.)
- Jeżeli przytrzymasz naciśnięty przycisk migawki, zostanie wykonana ustawiona liczba zdjęć.
- Wskaźnik funkcji Auto Bracket miga do czasu wykonania ustawionej liczby zdjęć.
- Liczba zdjęć jest resetowana do [0], jeżeli zmienisz ustawienie funkcji Auto Bracket, zmienisz położenie dźwigni "napędu" lub wyłączysz aparat przed wykonaniem wszystkich zaprogramowanych zdjęć.



Fotografowanie



Zmiana ustawień parametrów [__/] SETTINGS], [STEP] oraz [SEQUENCE] w funkcji Auto Bracket

- 1 Wybierz [AUTO BRACKET] w menu trybu [REC] (str. 55).
- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz [□/□ SETTINGS], [STEP] lub [SEQUENCE] i naciśnij ►.



3 Naciskając ▲/▼, wybierz ustawienie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

Parametr	Ustawienie	
	[[]] (pojedyncze)	
	[🖳] (seria)	
	[3•1/3] (3 zdjęcia)	
	[3•2/3] (3 zdjęcia)	
	[3•1] (3 zdjęcia)	
	[5•1/3] (5 zdjęć)	
[STEP]	[5•2/3] (5 zdjęć)	
	[5•1] (5 zdjęć)	
	[7•1/3] (7 zdjęć)	
	[7•2/3] (7 zdjęć)	
	[7•1] (7 zdjęć)	

Parametr	Ustawienie
[SEQUENCE]	[0/-/+]
	[-/0/+]

- Po ustawieniu [] można wykonwywać po jednym zdjęciu na raz.
- Po ustawieniu [] można wykonywać zdjęcia w sposób ciągły do zaprogramowanej liczby.

4 Aby zamknąć menu, dwukrotnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

🖉 Uwaga

- W przypadku wykonywania zdjęć za pomocą funkcji Auto Bracket, po ustawieniu zakresu
- kompensacji ekspozycji, zdjęcia są wykonywane w oparciu o ustawiony zakres kompensacji.
 Zależnie od jasności fotografowanego obiektu ekspozycja może nie być kompensowana podczas korzystania z funkcji Auto Bracket.
- Funkcja automatycznego podglądu jest uruchamiana niezależnie od jej ustawień w menu. (Nie będzie stosowana opcja podtrzymania). Nie można ustawić funkcji automatycznego podglądu w menu [SETUP].
- Jeżeli włączona jest lampa błyskowa, można wykonać tylko jedno zdjęcie.
- Funkcja Auto Bracket jest niedostępna w przypadku, kiedy włączona jest funkcja Multi Film Bracket, White Balance Bracket lub Aspect Bracket.
- Funkcja Auto Bracket jest niedostępna podczas nagrywania filmów.



- Do ustawiania w Trybie Inteligentnej Automatyki należy użyć menu podręcznego (str. 56).
- W Trybie Inteligentnej Automatyki, w trybie bracketingu balansu bieli lub bracketingu proporcji obrazu nie można ustawić samowyzwalacza na [
- Funkcja samowyzwalacza jest niedostępna podczas nagrywania filmów.
- VQT3A48 **81**



Wybór metody ustawiania ostrości (Tryb AF)

Funkcja ta pozwala wybrać sposób ustawiania ostrości, który odpowiada położeniu i liczbie wybranych obiektów w kadrze. Możliwe jest również dostosowanie ostrości i ekspozycji do obiektu wskazanego na ekranie dotykowym.

Wybierz sposób ustawiania ostrości, który odpowiada warunkom fotografowania oraz kompozycji zdjęcia.



Ustaw dźwignię wyboru trybu ustawiania ostrości na [AFS] lub [AFC].



Przełącz pokrętło trybu autofokusa.

- 🖉 Uwaga
- Trybu [💽] nie można ustawić w następujących przypadkach
- -W ustawieniu [FOOD] trybu [CLOSE-UP]
- W trybie sceny [NIGHT SCENERY]
- Podczas korzystania z zoomu cyfrowego tryb ustawiania ostrości jest zablokowany na [...].
- Pole AF będzie ograniczone do małego punktu w trybie sceny [PERIPHERAL DEFOCUS].
- Podczas fotografowania z wykorzystaniem funkcji migawki dotykowej (str. 38) ustawianie ostrości jest zablokowane w ustawieniu [I].

Informacje na temat funkcji wykrywania twarzy [🚨]

Aparat automatycznie wykrywa w kadrze obecność ludzkich twarzy Umożliwia to dostosowanie ostrości i ekspozycji do wybranej twarzy niezależnie od części obrazu, w której się ona znajduje (maksymalnie 15 pól).

Jeżeli aparat wykryje twarz, wyświetla w kadrze pole AF w jednym z podanych kolorów:

Żołte:

Jeżeli przycisk migawki jest naciśnięty do połowy, ramka zmienia kolor na zielony, kiedy aparat ustawi dla niej ostrość. Białe:

Wyświetlane, jeżeli aparat wykryje więcej niż jedną twarz. Inne twarze, znajdujące się w tej samej odległości co twarz w żółtej ramce, również będą ostre.

🖉 Uwaga

Istnieje możliwość zmiany położenia i rozmiaru pola AF (str. 84).

- Jeżeli wybrany jest tryb [2] i tryb pomiaru [METERING MODE] jest ustawiony na [[]], aparat dostosuje ekspozycję do wykrytej na obrazie twarzy (str. 122).
- W określonych warunkach fotografowania funkcja wykrywania twarzy może nie działać,
- uniemożliwiając ustawienie na nich ostrości. Tryb ustawiania ostrości jest przełączany na [I]. Jeżeli twarz nie jest skierowana na wprost aparatu
- Jeżeli twarz jest pochylona
- Jeżeli twarz jest wyjątkowo jasna lub ciemna
- Jeżeli twarz jest mało kontrastowa
- Jeżeli charakterystyczne cechy twarzy są ukryte pod okularami przeciwsłonecznymi itp.
- Jeżeli twarz zajmuje bardzo małą część kadru
- Jeżeli twarz szybko się porusza
- Jeżeli fotografowana jest istota inna niż człowiek
- Jeżeli aparat podlega drganiom
- Aparat może identyfikować jako twarze obiekty inne niż ludzkie twarze. W tym przypadku należy przełączyć tryb ustawiania ostrości na inny niż [2] i wówczas wykonać zdjęcie.



Ustawianie [10:1:3] (Śledzenie AF)

Ostrość i ekspozycja mogą być dostosowywane do określonego obiektu. Ustawienia ostrości i ekspozycji będą podążały za obiektem, nawet jeżeli on się porusza (śledzenie dynamiczne).

Za pomocą panelu dotykowego

Obiekt można zablokować wskazując go na ekranie dotykowym.

- Ramka pola AF zmieni kolor na żółty kiedy obiekt zostanie zablokowany.
- Blokada jest zwalniana po dotknięciu ikony [CANCEL].

Za pomocą przycisków

Umieść obiekt zdjęcia wewnątrz ramki AF i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby zablokować na nim ustawianie ostrości.

A Ramka śledzenia AF

- Po rozpoznaniu obiektu pole AF zmieni kolor na zielony.
- Po zwolnieniu przycisku migawki pole AF zmiania kolor na żółty.
- Śledzenie AF jest anulowane po naciśnięciu przycisku [MENU/SET].

Uwaga

- Jeżeli zablokowanie się nie powiedzie, obszar AF miga na czerwono, po czym znika. Można spóbować ponownie zablokować obiekt.
- Śledzenie AF nie działa, jeżeli nie uda się nadążyć za obiektem. Tryb AF zostanie w tym przypadku przełączony na []].
- W następujących przypadkach funkcja [ه: التلك التلك التلك المعامة المع معامة المعامة المع معامة المعامة المعام المعامة ا
- w ustawieniach [STANDARD] (**B**&W), [DYNAMIC] (**B**&W) lub [SMOOTH] (**B**&W) trybu kliszy fotograficznej.
- Jeżeli w trybie "Moje kolory" wybrana jest opcja [MONOCHROME]
- Podczas nagrywania filmów
- Funkcja dynamicznego śledzenia może nie działać w następujacych przypadkach:
 - Jeżeli obiekt jest zbyt mały
 - Jeżeli otoczenie na zdjęciu jest zbyt ciemne lub zbyt jasne
 - Jeżeli obiekt porusza się za szybko
 - -Jeżeli tło ma zbliżony kolor do obiektu
 - Jeżeli aparat ulega wstrząsom
 - Jeżeli używany jest zoom

Informacje na temat [E] (23-polowego ustawiania ostrości)

Ostrość może zostać ustawiona w każdym z 23 pól AF. Funkcja ta jest przydatna, jeżeli fotografowany obiekt nie znajduje w centrum kadru. (Ramka pola AF będzie mieć kształt analogiczny do wybranych proporcji wymiarów zdjęcia).

Uwaga

- 23 pola AF mogą zostać podzielone na 9 obszarów, które również mogą służyć do ustawiania ostrości (str.84).
- Pole AF nie jest wyświetlane dopóki nie zostanie ustawiona w nim ostrość. Jednocześnie w trybie [AFC] pola AF nie są wogóle wyświetlane, nawet po ustawieniu w nich ostrości.
- Jeżeli w trybie []] aparat ustawi ostrość w wielu polach (maks. 23) świecą one wszystkie jednocześnie. Jeżeli chcesz określić pole, w którym ma zostać ustawiona ostrość należy przełączyć tryb ustawiania ostrości na []].



Fotografowanie







Informacje na temat []] (1-polowego ustawiania ostrości)

Aparat ustawia ostrość na obiekcie znajdującym się w polu AF wyświetlanym na ekranie.

🖉 Uwaga

• Można zmienić wielkość i położenie pola AF (str. 84).

 Jeżeli w trybie []] obiekt nie znajduje się w centrum kómpozycji można poruszając aparatem sprowadzić go do wnętrza pola AF, zablokować ostrość i ekspozycję naciskając do połowy przycisk migawki, a następnie nadal trzymając naciśnięty do połowy przycisk migawki ustawić żądaną kompozycję i wykonać zdjęcie (tylko jeżeli dźwignia wyboru trybu ustawiania ostrości jest w położeniu [AFS]).

Ustawianie położenia/Zmiana wielkości pola AF

Po wybraniu [💽], [🔳]

Można zmienić wielkość i położenie pola AF.

1 Wskaż obiekt na ekranie.

- Zostanie wyświetlony ekran ustawiania pola AF.
- Pole AF można również przemieszczać naciskając
- przyciski kursora ▲/▼/◀/► po nacisnięciu i przytrzymaniu przycisku [Q.MENU] aż do wyświetlenia ekranu konfiguracji pola AF.
- Pole AF powraca na środek ekranu po naciśnięciu [m].
 Przesuń pasek suwaka, aby zmienić wielkość

ramki pola AF.

- Można wybrać jeden z 4 dostępnych rozmiarów.
- Można je również powiększyć obracają tylne pokrętło w prawo lub pomniejszyć obracając je w lewo.

3 Dotknij ikony [SET].

• Po wybraniu [2] w miejscu dotknięcia ekranu wyświetlane jest pole AF o takiej samej funkcji co [3]. Ustawienie pola AF jest anulowane po dotknięciu ikony [CANCEL].

Po wybraniu [=]

23 pola AF mogą zostać podzielone na 9 obszarów, które również mogą służyć do ustawiania ostrości.

Dotknij ekran w celu wyświetlenia ekranu ustawiania pola AF i wybierz ramkę pola AF jak na ilustracji obok.

 Po oderwaniu palca od ekranu ramka pola AF zniknie, a na ekranie pozostanie tylko [+] (centralny punkt wybranej ramki pola AF.



- Naciśnij i przytrzymaj przycisk [Q.MENU] aż do wyświetlenia ekranu konfiguracji pola AF. Ramkę pola AF można wtedy również wybrać naciskając przyciski kursora ▲/▼/◀/▶ lub obracając tylne pokrętło.
- Dotknięcie ikony [CANCEL] powoduje anulowanie ustawiania ramki pola AF.

Wygodne przemieszczanie pola AF za pomocą przycisków

Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [DIRECT AF AREA] w menu [CUSTOM] oraz wybrany jest tryb [▲], [] lub [□], można przemieszczać pole ustawiania ostrości bezpośrednio za pomocą przycisków ▲/▼/◀/►.

• Do ustawiania funkcji przypisanych do przycisków kursora, takich jak [SENSIVITY] (str. 91), [WHITE BALANCE] (str. 88) itp. należy wykorzystywać podręczne menu (str. 56).

- W przypadku korzystania z trybu [], cel punktowego pomiaru światła również może być przemieszczany, w celu pokrycia z polem AF (str. 122).
- Jeżeli ustawianie ostrości z małym polem AF sprawia trudności należy zmienić jego wielkość.
- W trybie "Moje kolory" funkcja [DIRECT FOCUS AREA] jest wyłączona [OFF].
- **84** VQT3A48





Manualne ustawianie ostrości

Korzystaj z tej funkcji, jeżeli chcesz zablokować ustawienie ostrości, albo jeżeli znasz odległość między obiektywem, a obiektem zdjęcia i nie chcesz korzystać z autofokusa.

Ustaw dźwignię trybu ustawiania ostrości na [MF].



Obróć pierścień ustawiania ostrości, aby wyregulować ostrość fotografowanego obiektu.

- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [MF ASSIST] w menu • [CUSTOM] ekran zostanie powiększony 5x (A)
- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [MF GUIDE] w menu
 [CUSTOM] po obróceniu pierścienia ustawiania ostrości na ekranie wyświetlany jest wskaźnik MF (B). Dzięki niemu można określić, czy pierścień ostrości znajduje się w pobliżu któregoś ze skrajnych ustawień.



Wyświetlanie ekranu funkcji MF Assist

- Ekran ten jest wyświetlany po obróceniu pierścienia ustawiania ostrości lub po dotknięciu ekranu.
- Można go również wyświetlić naciskając i przytrzymując przycisk [Q.MENU] w celu wyświetlenia ekranu konfiguracji dla powiększonego obszaru, określeniu obszaru do powiększenia za pomocą przycisków kursora, a następnie naciśnięciu [MENU/SET].

Funkcja MF ASSIST

 Przejście do ekranu konfiguracji powiększanego obszaru po naciśnięciu przycisku kursora nastąpi, jeżeli włączona [ON] jest funkcja [DIRECT FOCUS AREA] w menu [CUSTOM].

Przemieszczanie powiększonego obszaru

- Powiększony obszar można przemieszczać przeciągając ekran (str. 16) lub naciskając przyciski kursora.
- Powrót do początkowego położenia ekranu funkcji MF Assist nastąpi po: –Zmianie trybu ustawiania ostrości na inny niż [MF]
 - Po zmianie ustawienia funkcji [ASPECT ŘATIO] lub [PICTURE SIZE]
 Po wyłączeniu aparatu

Zmiana powiększenia

- Po dotknięciu ikony [O] obszar jest powiększany 10-krotnie. Powiększenie powraca do 5-krotnego po dotknięciu ikony [O].
- Powiększenie ekranu funkcji MF Assist jest zwiększane z 5-krotnego do 10-krotnego po obróceniu tylnego pokrętła w prawo. Powiększenie powraca do 5-krotnego po obróceniu tylnego pokrętła w lewo.

Zamykanie ekranu funkcje MF Assist

- Ekran zostanie zamknięty po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
- Można go również zamknąć dotykająć ikony [CANCEL] na ekranie lub naciskając przycisk [MENU/SET].
- Jeżeli ekran został wyświetlony w wyniku obrócenia pokrętła ustawiania ostrości zostanie on wyłączony po około 10 s po wykonaniu ostatniej operacji.

🖉 Uwaga

- Ekran funkcji MF Assist nie pojawia się w przypadku korzystania z zoomu cyfrowego lub podczas nagrywania filmów.
- Ekran funkcji MF Assist lub linie pomocnicze MF mogą nie być wyświetlane w zależności od wykorzystywanego obiektywu, ale ekran funkcji MF Assist można wyświetlić bezpośrenio sterując aparatem, za pomocą ekranu dotykowego lub przycisków.

VQT3A48 85



Technika manualnego ustawiania ostrości

- Obróć pierścień, tak aby ustawić ostrość fotografowanego obiektu.
- Obróć go jeszcze trochę.
- O Przecyzyjnie dostrój ostrość, powoli obracając pokrętło wstecz.



🖉 Uwaga

- · Jeżeli po ustawieniu ostrości zmienisz ustawienie zoomu, ostrość należy ustawić ponownie.
- Ostrość należy ponownie ustawić po wyjściu z trybu uśpienia.
- Jeżeli zamierzasz wykonać zbliżenie:
- Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza (str. 81).
 Efektywny zasięg ostrości (głębia ostrości) jest znacząco ograniczony. W zwiazku z tym, jeżeli odległość między aparatem i obiektywem zmieni się po ustawieniu ostrości na obiekcie, ponowne jej ustawienie może być trudne. Rozdzielczość na obrzeżach obrazu może być nieco zmniejszona. Nie oznacza to wady
- urządzenia.

Informacja na temat znacznika odległości ustawiania ostrości

Znacznik odległości ustawiania ostrości służy do pomiaru odległości od matrycy do obiektu. Można go wykorzystywać podczas wykonywania zdjęć z manualnym ustawieniem ostrości lub podczas zbliżeń:

- A Znacznik odległości ustawiania ostrości
- B Linia odniesienia ustawiania ostrości © 0,5 m (w przypadku obiektywu
- 14-140 mm/F4,0-5,8 dołączonego do DMC-GH2H) D 0,3 m (w przypadku obiektywu
- 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-GH2K)

Zakres ustawiania ostrości







Blokowanie ustawienia ostrości i ekspozycji (Blokowanie AF/AE)

Jest to użyteczna funkcja, jeżeli chcesz zrobić zdjęcie obiektu znajdującego się poza obszarem AF lub jego kontrast jest zbyt duży i nie można uzyskać odpowiedniej ekspozycji.

Skieruj aparat na obiekt, na którym chcesz ustawić ekspozycję.



Aby zablokować ekspozycję, naciśnij i przytrzymaj przycisk [AF/AE LOCK].

A Przycisk [AF/AE LOCK]

 Blokada AE zostanie anulowana, jeżeli zwolnisz przycisk [AF/AE LOCK].





Fotografowanie



Blokada AF/AE

Blokowanie ostrości i ekspozycji można zaprogramować w funkcji [AF/AE LOCK] w menu [CUSTOM].

- [AE]: Blokowana jest wyłącznie ekspozycja.
 Po ustawieniu ekspozycji świecą: [AEL], wartość przysłony i szybkość migawki.
- [AF]: Blokowana jest wyłącznie ostrość.
 - Po ustawieniu ostrości obiektu świecą: [AFL], wskaźnik ostrości, wartość przysłony oraz szybkość migawki.
- [AF/AE]: Blokowana jest jednocześnie ostrość i ekspozycja.
 - Po ustawieniu ostrości i ekspozycji świecą: [AFL], [AEL], wskaźnik ostrości, wartość przysłony oraz szybkość migawki.

- Jeżeli włączysz [ON] funkcję [AF/AE LOCK HOLD] w menu [CUSTOM], ostrość i ekspozycja pozostanie zablokowana, nawet jeżeli zwolnisz przycisk [AF/AE LOCK] po jego naciśnięciu (str. 131).
- Po zablokowaniu AE zablokowana zostanie również jasność obrazu wyświetlanego na ekranie LCD/w wizjerze (Live View).
- Funkcja blokowania AF jest efektywna, tylko w przypadku wykonywania zdjęć z manualnym ustawieniem ekspozycji.
- Funkcja blokowania AE jest efektywna, tylko w przypadku wykonywania zdjęć z manualnym ustawieniem ostrości.
- Funkcje blokowania AE i AF mogą być wykorzystywane podczas nagrywania filmów, ale w tym trybie nie ma możliwości ponownego zablokowania AF/AE. Podczas nagrywania filmu można jedynie zwolnić blokadę AF/AE.
- Ekspozycja jest ustawiona, nawet jeżeli jasność obiektu ulegnie zmianie.
- Ostrość obiektu może zostać ustawiona ponownie poprzez naciśnięcie do połowy przycisku migawki, nawet jeżeli AE jest zablokowana.
- Można korzystać z funkcji przesuwania programu, nawet jeżeli AE jest zablokowana.







Tryby [REC]: PASMCIC2C3=100 2 C Regulacja balansu bieli

W oświetleniu słonecznym, żarowym lub w innych warunkach, kiedy kolor bieli nabiera czerwonego lub niebieskiego zabarwienia, funkcja ta pomaga dostosować barwy do odbieranych w tych warunkach przez oko ludzkie zgodnie ze źródłem światła.



3

Naciśnij ► (WB).

Wskaż wybrany typ balansu bieli.



	US
SEI WHITE BALANCE	
ADJUST.	bu
SELECTO SET SO	

Opcja	Ustawienie
[AWB]	Automatyczna regulacja
[☆]	Zdjęcia na zewnątrz przy bezchmurnym niebie
[4]	Zdjęcia na zewnątrz przy zachmurzonym niebie
[台⊾]	Zdjęcia na zewnątrz w cieniu
[永]	Zdjęcie w oświetleniu fluorescencyjnym
[4 ^{WB}]*	Zdjęcia przy korzystaniu wyłącznie z lampy błyskowej
	Korzystanie z zaprogramowanego ustawienia balansu bieli
[XK]	Korzystanie z zaprogramowanego ustawienia temperatury barw

* Podczas nagrywania filmów działa jak funkcja [AWB].

Automatyczna regulacja balansu bieli

Zależnie od warunków panujących w czasie wykonywania zdjęć mogą mieć one czerwone lub niebieskie zabarwienie. Co więcej, funkcja automatycznej regulacji balansu bieli może nie działać prawidłowo, jeżeli do oświetlenia sceny służy wiele źródeł światła lub nie występuje żaden obiekt o kolorze zbliżonym do białego. W takim przypadku należy skorzystać z innego ustawienia balansu bieli.

- 1 Automatyczna regulacja balansu bieli działa w tym zakresie.
- 2 Błękitne niebo
- 3 Zachmurzone niebo (deszcz)
- 4 Cień
- 5 Światło słoneczne
- 6 Białe światło fluorescencyjne
- 7 Żarówka

- 8 Wschód lub zachód słońca
- 9 Światło świecy
 - K = temperatura w skali Kelvina





Uwaga

- Optymalne ustawienie balansu bieli różni się w zależności od typu używanego oświetlenia jarzeniowego. W takiej sytuacji należy zastosować ustawienie [AWB], [,]
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej nie można pawidłowo ustawić balansu bieli dla obiektów, które znajdują się poza zasięgiem światła lampy błyskowej.
- Ustawienie balansu bieli jest zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony. Jednakże ustawienie [WHITE BALANCE] w zaawansowanym trybie sceny lub w trybie sceny jest zmieniane na [AWB] po zmianie tego trybu na inny.
- · Balans bieli jest zablokowany w trybie [AWB] w następujących sytuacjach:
- W Trybie inteligentnej automatyki
- W trybie [OUTDOOR PORTRAIT] oraz w ustawieniu [INDOOR PORTRAIT] trybu [PORTRAIT]
- W trybie [SCENERY]
- W ustawieniu [FOOD] trybu [CLOSE-UP]
- W trybie sceny [NIGHT PORTRAIT], [NIGHT SCENERY], [SUNSET] lub [PARTY]
- W trybie Moje kolory
- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [DIRECT FOCUS AREA] (str. 84) przyciski służą do

przesuwania pola AF. Ustawienia należy wówczas zmieniać za pomocą podręcznego menu (str. 56).

Manualne ustawianie balansu bieli

Balans bieli można ustawić manualnie, dostosowując go do warunków fotografowania.

- 1 Wybierz ikonę ustawiania balansu bieli (np. [➡]), i wskaż opcję [SELECT WHITE SET].
 - Ekran wyboru ustawienia balansu bieli można również wyświetlić naciskając przycisk kursora ▲.
- 2 Wybierz [♣], [♣], [♣] lub [♣] i wskaż opcję [WHITE SET].
 Ekran ustawiania balansu bieli można również wyświetlić naciskając przycisk kursora ▲.
- 3 Skieruj aparat na białą kartkę papieru itp., tak aby środek kadru wypełniony był wyłącznie przez biały obiekt i dotknij ikony [SET].

🖉 Uwaga

 Możesz nie być w stanie zaprogramować nowego ustawienia balansu bieli, jeżeli obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. W takim wypadku ustaw obiekt, tak aby miał właściwą jasność i ponów ustawianie balansu bieli.

Ustawianie temperatury barwowej

3 Dotknij ikony [SET].

Temperaturę barwową możesz ustawić manualnie, w celu wykonywania naturalnie wyglądających zdjęć w różnych warunkach oświetleniowych. Kolor światła jest mierzony jako liczba podawana w stopniach Kelvina. Wraz ze wzrostem temperatury barwowej zdjęcia nabierają niebieskiego zabarwienia, a w przypadku jej obniżania zabarwienie staje się czerwone.

- Wybierz [1], a następnie dotknij [WB K SET].
 Ekran ustawiania temperatury barwowej można również wyświetlić naciskając przycisk kursora ▲.
- Przesuń pasek ustawiania temperatury barwowej.
 Jej wartość można również ustawić dotykając ikon
 - [▲]/[▼] lub naciskając przyciski kursora ▲/▼.
 - Temperaturę barwową można ustawić w zakresie od [2500K] do [10000K].









Dokładna regulacja balansu bieli

Można precyzyjnie dostroić balans bieli, jeżeli nie można uzyskać żądanej barwy dzięki ustawianiu balansu bieli.

1 Wybierz balans bieli, a następnie dotknij ikony [ADJUST.].

Ekran ustawiania balansu bieli można również wyświetlić naciskając przycisk kursora ▼.

2 Wskaż miejsce wewnętrz ramki, które ma zostać dokładnie ustawione.

- Balans bieli można również dokładnie wyregulować dotykając ikony [G+]/[M–]/[A]/[B] lub naciskając przyciski kursora ▲/▼/◄/►.
 - A (BRĄZ: POMARAŃCZOWY)
 - B (NIEBIESKI: ZANIEBIESZCZONY)
 - ▲ : G+ (ZIELONY: ZAZIELENIONY)
 - ▼ : M- (MAGENTA: ZACZERWIENIONY)

3 Dotknij ikony [SET].

🖉 Uwaga

- Jeżeli dostrajasz precyzyjnie balans bieli w kierunku A (brązów), ikona balansu bieli na ekranie zmieni kolor na pomarańczowy. Jeżeli regulujesz balans bieli w kierunku B (niebieski), ikona zmieni kolor na niebieski.
- Jeżeli dostrajasz balans bieli w kierunku G+ (zielony) lub M- (magenta), [+] (zielony) lub [-] (magenta), pojawi się obok ikony balansu bieli widocznej na ekranie.
- Naciśnij ikonę [DISPLAY], aby powrócić do ustawienia centralnego.
- Wybierz ustawienie centralne, jeżeli nie zamierzasz precyzyjnie dostrajać balansu bieli.
- Precyzyjne dostrojenie balansu bieli ma znaczenie dla zdjęć z lampą błyskową.
- Balans bieli można dostroić niezależnie dla każdego elementu regulacji.
- Ustawienie precyzyjnej regulacji balansu bieli jest zapamiętywane nawet po wyłączeniu aparatu.
 Ustawienie precyzyjnej regulacji balansu bieli powraca do ustawienia standardowego (punktu centralnego) w następujących przypadkach.
- Jeżeli zresetujesz ustawienie balansu bieli w in $[\square], [\square], [\square]$ lub $[\square]$.
- Jeżeli manualnie zresetujesz temperaturę barw w [XK].

Bracketing balansu bieli

Ustawienia bracketingu są wykonywane w oparciu o wartości regulacji precyzyjnego ustawienia balansu bieli i po pojedynczym naciśnięciu przycisku migawki, automatycznie wykonywane są trzy zdjęcia o różnej kolorystyce.

 Ustaw precyzyjnie balans bieli zgodnie z opisem w punkcie 2 sekcji "Dokładna regulacja balansu bieli" i dotknij ikon [0]/[6], aby ustawić bracketing.

- Bracketing można również zaprogramować za pomocą tylnego pokrętła.
- [1] lub obrót tylnego pokrętła w prawo: Oś pozioma (od A do B)
- [] lub obrót tylnego pokrętła w lewo: Oś pionowa (od G+ do M-)

2 Dotknij ikony [SET].

Uwaga

- [вкт] jest wyświetlane na ikonie balansu bieli na ekanie, jeżeli ustawiony jest bracketing balansu bieli.
- Ustawienie bracketingu balansu bieli jest anulowane po wyłączeniu zasilania (łącznie z wejściem w tryb oszczędzania energii).
- z wejsciem w tryb oszczędzania energii).
- Usłyszysz tylko pojedynczy dźwięk migawki.
- Nie można wybrać ustawienia [RAW], [RAW] lub [RAW] w funkcji [QUALITY].
- Bracketing balansu bieli jest niedostępny podczas nagrywania filmów.











Jeżeli funkcja [ISO LIMIT SET] w menu trybu [REC] (str. 124) nie jest wyłączona [OFF], czułość jest ustawiana automatycznie w zakresie określonym w funkcji [ISO LIMIT SET]. Jest ona ustawiana w poniższy sposób, jeżeli funkcja [ISO LIMIT SET] jest wyłączona [OFF]. [Jeżeli zainstalowany jest wymienny obiektyw 3D (opcjonalny), ustawiana czułość może

- być wyższa niż wskazują poniższe ustawienia].
 Jeżeli ustawione jest [AUTO], czułość ISO jest regulowana automatycznie w zależności od jasności kadru przy maksymalnym ustawieniu [ISO400].
- Jeżeli włączony jest tryb [][s0], czułość ISO jest regulowana automatycznie w zależności od jasności sceny przy maksymalnym ustawieniu [ISO800] ([ISO400], jeżeli zdjęcie jest wykonywane z użyciem lampy błyskowej).
- Podczas nagrywania filmów czułość IŚO jest zablokowana w ustawieniu [AUTO]. Jednocześnie, nie działa funkcja [ISO LIMIT SET].
- W kreatywnym trybie filmowania można wybrać następujące ustawienia: [AUTO]/[160] do [3200].



Informacje na temat [100] (Inteligentnej regulacji czułości ISO)

Aparat automatycznie ustawia optymalną czułość ISO oraz szybkość migawki, aby dostosować się do ruchu fotografowanego obiektu oraz jasności sceny, w celu uzyskania jak najmniejszego rozmycia obiektu na zdjęciu.

• Szybkość migawki nie jest blokowana w chwili naciśnięcia przycisku migawki do połowy. Zmienia się w sposób ciągły, zgodnie z ruchem obiektu do chwili pełnego naciśnięcia przycisku migawki. Rzeczywista szybkość migawki można odczytać z informacji wyświetlanych podczas odtwarzania zdjęcia.

- Im wyższa wartość czułości ISO, tym mniejsze rozmycie ruchu, ale jednocześnie tym więcej szumu widocznego na zdjęciu.
- Informacje na temat zasięgu lampy błyskowej znajdują się na str. 72.
 W zależności od jasności oraz szybkości poruszania się obiektu wyeliminowanie rozmycia może być niemożliwe nawet przy aktywnej funkcji [EIS0].
- Ruch może nie zostać rozpoznany, jeśeli poruszający się obiekt jest mały, znajduje się przy brzegu ekranu lub poruszy się dopiero w chwili pełnego naciśnięcia przycisku migawki.
- W następujących przypadkach ustawienie jest zablokowane na [BIS0].
- W trybach sceny [SPORTS], [BABY1]/[BABY2] oraz [PET].
- W tybech stery [of Off b], [DAD F] [DAD F] Off F] off [F] off b]
 W zawansowanym trybie sceny [INDOOR PORTRAIT]
 Nie można skorzystać z funkcji przesuwania programu, jeżeli czułość ISO jest ustawiona na [III]
- Nie można wybrać trybu [180] w trybie priorytetu migawki AE oraz w trybie manualnej ekspozycji. W trybie manualnej ekspozycji nie można również wybrać trybu [AUTÓ].
- W celu uniknięcia nadmiernego zaszumienia zdjęć zalecamy obniżenie czułości ISO, przesunięcie ustawienia [NOISE REDUCTION] w trybie [FILM MODE] w kierunku [+] lub przesunięcie wszystkich elementów oprócz [NOISE REDUCTION] w kierunku [–] (str. 118).
- Aparatu nie można obsługiwać przyciskami ▲/▼/◄/►, jeżeli włączona [ON] jest funkcja [DIRECT AF AREA] (str. 84). Ustawienia należy wykonywać za pomocą menu podręcznego . (str. 56).





Tryby [REC]: 🗚 S

Wykonywanie zdjęć przez określenie przysłony/ szybkości migawki

[A] Priorytet przysłony AE

Ustaw wartość przysłony na wyższą, jeżeli chcesz uzyskać ostry obraz w tle. Ustawienie niższej wartości pozwala uzyskać miękkie tło.



Ustaw pokrętło wyboru trybu na [A].



Obróć tylne pokrętło, aby ustawić wartość przysłony.

- Każde naciśnięcie przycisku tylnego pokrętła spowoduje przełączenie między ustawianiem przysłony, a regulacją kompensacji ekspozycji.
- Obróć tylne pokrętło, aby wyświetlić [EXPO.METER] (str. 133).



[S] Priorytet migawki AE

Ustaw wyższą szybkość migawki, jeżeli chcesz wykonać ostre zdjęcie szybko poruszającego się obiektu. Jeżeli chcesz stworzyć efekt poświaty, ustaw niższą szybkość migawki.



Ustaw pokrętło wyboru trybu na [S].

Obróć przednie pokrętło, aby ustawić szybkość migawki.

- Każde naciśnięcie przycisku tylnego pokrętła spowoduje przełączenie między ustawianiem szybkości migawki, a regulacją kompensacji ekspozycji.
- Obróć tylne pokrętło, aby wyświetlić [EXPO.METER] (str. 133).

🖉 Uwaga

- Po przełączeniu na nagrywanie filmów, będzie się ono odbywało w trybie normalnym.
- Sposób przełączania kompensacji ekspozycji można zmienić w funkcji [EXPO. SETTINGS] (str. 133) w menu [CUSTOM].
- W przypadku obsługi dotykowej w podręcznym menu (str. 56), ustawienie przysłony lub szybkości migawki można wykonać dotykając ikony przysłony lub szybkości migawki, a następnie przeciągając suwak na pasku ekspozycji.
- Jasność obrazu na ekranie LCD/w wizjerze oraz wykonanych zdjęć może być różna. Efekty należy sprawdzić na ekranie odtwarzania.
- Jeżeli w trybie priorytetu przysłony fotografowany obiekt jest zbyt jasny, należy zwiększyć wartość przysłony. Jeżeli jest zbyt ciemny, należy ją zmniejszyć.
- Jeżeli używasz obiektywu z pierścieniem regulacji przysłony, ustawienia dokonywane za pomocą tylnego pokrętła są efektywne, jeżeli obrócisz pierścień przysłony w położenie [A].
 Położenie pierścienia przysłony ma priorytet nad ustawieniem za pomocą pokrętła, jeżeli w trybie priorytetu przysłony znajduje się on w innym położeniu niż [A].

VQT3A48 93

- Wartość przysłony oraz szybkość migawki wyświetlane na ekranie zmieniają kolor na czerwony i migają, jeżeli nie jest ona prawidłowa.
- Jeżeli szybkość migawki jest mała, zalecamy korzystanie ze statywu.
- Jeżeli w trybie priorytetu migawki AE wykorzystywana jest lampa błyskowa, nie można ustawić szybkości migawki większej niż 1/160 s (str. 73).
- W trybie priorytetu migawki AE, jeżeli szybkość migawki jest mała, po wyzwoleniu migawki szybkość migawki wyświetlana na ekranie jest odliczana w dół.
- W trybie priorytetu migawki AE nie można wybrać ustawienia [4S] oraz [4So].
- Jeżeli przełączysz tryb fotografowania na priorytet migawki AE, a funkcja [SENSITIVITY] jest ustawiona na [[][60] (Inteligentna), zostanie ona automatycznie przełączona na [AUTO].

Tryb [REC]: M

Wykonywanie zdjęć po manualnym ustawieniu ekspozycji

Określenie ekspozycji przez manualne ustawienie wartości przysłony i szybkości migawki. W dolnej części ekranu pojawia się asystent manualnego ustawiania ekspozycji, ułatwiając regulację.



Ustaw pokrętło wyboru trybu na [M].

Obróć tylne pokrętło, aby ustawić przysłonę i szybkość migawki.

- Każde naciśnięcie przycisku tylnego pokrętła spowoduje przełączenie między regulacją przysłony a ustawianiem szybkości migawki.
- Obróć tylne pokrętło, aby wyświetlić [EXPO.METER] (str. 133)
- Można również włączyć manualne ustawianie ostrości, przełączając dźwignię trybu ustawiania ostrości w położenie [MF] (str. 85).



Naciśnij do połowy przycisk migawki.

- Asystent manualnego ustawiania ekspozycji
 Jeżeli ekspozycja jest nieprawidłowa, ustaw
- ponownie wartość przysłony oraz szybkość migawki.



Asystent manualnej ekspozycji

≥ ±0	Ekspozycja jest prawidłowa.
	Ustaw większą szybkość migawki lub większą wartość przysłony.
-3 0 '' III	Ustaw mniejszą szybkość migawki lub mniejszą wartość przysłony.

 Wspomaganie manualnej ekspozycji podaje przybliżone wskazania. Zalecamy sprawdzanie wykonanych zdjęć na ekranie odtwarzania.

Informacje na temat ustawienia [B] (Bulb)

Jeżeli ustawisz szybkość migawki na [B], migawka zostanie otwarta w momencie pełnego naciśnięcia przycisku migawki i pozostanie otwarta do chwili jego zwolnienia (maksymalnie przez około 120 sekund).

Migawka zamyka się, kiedy zwolnisz przycisk migawki.

Można wykorzystać tę funkcję, jeżeli chcesz, aby czas naświetlania był długi, na przykład podczas wykonywania zdjęć fajerwerków, nocnych krajobrazów itp.

- Jeżeli wykonujesz zdjęcia z szybkością migawki ustawioną na [B], zalecamy korzystanie ze statywu lub zdalnej migawki (DMW-RSL1; opcja). Informacje na temat zdalnej migawki znajdują się na str. 172.
- Jeżeli ustawisz migawkę na [B], [B] będzie wyświetlane na ekranie jako szybkość migawki.
- Podczas wykonywania zdjęć z szybkością migawki ustawioną na [B], należy korzystać z wystarczająco naładowanego akumulatora (str. 24).
- Jeżeli wykonujesz zdjęcia z szybkością migawki ustawioną na [B], na zdjęciach może pojawić się szum. Aby go uniknąć, zalecamy przed wykonaniem zdjęcia włączenie [ON] funkcji [LONG SHTR NR] w menu trybu [REC], (str. 124).
- W tym ustawieniu nie będzie wyświetlane wspomaganie manualnej ekspozycji.
- Z funkcji tej można korzystać tylko w trybie manualnej ekspozycji.

Uwaga

- Po przełączeniu na nagrywanie filmów będzie się ono odbywało w trybie normalnym.
- Sposób przełączania kompensacji ekspozycji można zmienić w funkcji [EXPO. SETTINGS] (str. 133) w menu [CUSTOM].
- W przypadku obsługi dotykowej w podręcznym menu (str. 56), ustawienie przysłony lub szybkości migawki można wykonać dotykając ikony przysłony lub szybkości migawki, a następnie przeciągając suwak na pasku ekspozycji.
- Jasność podglądu na ekranie LCD/opcjonalnego zewnętrznego wizjera może różnić się od rzeczywistej jasności wykonanych zdjęć. Zalecamy sprawdzenie jasności zdjęć na ekranie odtwarzania.
- Jeżeli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy ekspozycja jest nieprawidłowa, wartość przysłony oraz szybkość migawki wyświetlane na ekranie zmienią kolor na czerwony i będą migać.
- Nie można korzystać z następujących trybów pracy lampy błyskowej: [\$A], [\$A@], [\$S], [\$S@].
- Jeżeli funkcja [SENSITIVITY] jest ustawiona na [AUTO] lub [BIS0] (Inteligentna), po przełączeniu na tryb manualnego ustawiania ekspozycji zostanie ona automatycznie przełączona na [ISO160].
- Jeżeli szybkość migawki jest mała, w czasie gdy jest ona otwarta, jej wartość na ekranie będzie odliczana w dół.
- Jeżeli korzystasz z obiektywu z pierścieniem regulacji przysłony, jego ustawienie ma priorytet nad ustawieniem przysłony za pomocą pokrętła.





Sprawdzanie wpływu przysłony i szybkości migawki (Tryb podglądu)

Sprawdzanie wpływu przysłony

Przed wykonaniem zdjęcia możesz sprawdzić głębię ostrości (efektywny zakres ostrości), zamykając listki przysłony do wartości ustawionej dla wykonywanego zdjęcia.

Naciśnij [🖓] \land (przycisk podglądu)

 Zostanie wyświetlony ekran podglądu. Wyświetlanie powróci do poprzedniego ekranu po ponownym naciśnięciu przycisku (20).



	Wartość przysłony	Mała	Duża
*1	Ustawiona ogniskowa obiektywu	Tele	Wide
	Odległość do obiektu	Mała	Duża
Głębia ostrości (efektywny zakres ostrości)		Mała (płytka) ^{*2}	Duża (głęboka) ^{*3}

*1 Warunki wykonywania zdjęcia.

*2 Przykład: Kiedy chcesz wykonać zdjęcie z rozmytym tłem itp.

*3 Przykład: Jeżeli chcesz wykonać zdjęcie, na którym wszystkie elementy będą ostre, łącznie z tłem itp.

Sprawdzanie wpływu szybkości migawki

Efekt fotografowania ruchu można sprawdzić przez wyświetlenie aktualnego obrazu, który byłby widoczny na zdjęciu wykonanym z wybraną szybkością migawki. Jeżeli ustawiona szybkość migawki jest duża, wyświetlanie w podglądzie szybkości migawki będzie wyświetlane jak film poklatkowy. Jest to przydatne w przypadkach takich jak fotografowanie ruchu płynącej wody.

W czasie wyświetlania ekranu podglądu naciśnij przycisk [DISPLAY].

 Wyświetlony zostanie ekran podglądu szybkości migawki.
 Wyświetlanie powróci do poprzedniego ekranu po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY].

churs and maxim



- Wwaga
 Sposób obsługi przycisku [⁽¹⁾/₍₂₎] może zostać zmieniony za pomocą funkcji [PREVIEW HOLD] w menu [CUSTOM], (str. 133).
- Możliwe jest wykonanie zdjęcia w trybie podglądu.
- Zakres sprawdzania efektu szybkości migawki wynosi od 8 s do 1/1000 s.

Tryby [REC]: 🕥 🏧 🖤

Wykonywanie ekspresyjnych portretów i kraiobrazów (Zaawansowane tryby sceny)

Można wykonywać wysokiej jakości zdjęcia obiektów takich jak ludzie, krajobrazy, wydarzenia i zawody sportowe, kwiaty i ludzie w nocnych sceneriach z uwzględnieniem warunków zewnętrznych.



Ustaw pokrętło wyboru trybu.

Naciśnij </▶, aby wybrać zaawansowany tryb sceny.

· Po naciśnięciu przycisku [DISPLAY] wyświetlany jest opis wybranego trybu. (Po ponownym naciśnieciu wyświetlanie powraca do poprzedniego ekranu).





Aby zatwierdzić, naciśnij przycisk [MENU/SET].



🖉 Uwaga

- Aby zmienić zaawansowany tryb sceny, naciśnij przycisk [MENU/SET] i powróć do opisanego powyżej kroku 2 naciskając , a podczas wybierania menu zaawansowanego trybu sceny [scn]/ naciskając ▲/▼/◀/►
- Ustawienie lampy błyskowej w zaawansowanym trybie sceny jest resetowane do wartości początkowej, jeżeli zaawansowany tryb sceny zostanie zmieniony, a następnie użyty.
- Jeżeli wykonasz zdjęcie w zaawansowanym trybie sceny, który nie jest adekwatny do sytuacji, jasność wykonanego zdjęcia może odbiegać od obrazu rzeczywistego.
- · Następujące ustawienia nie mogą być zmieniane w zaawansowanym trybie sceny, ponieważ aparat automatycznie dostraja je do optymalnych ustawień.
- [SENSITIVITY]/Elementy inne niż [STANDARD] oraz [STANDARD] (B&W) w trybie filmu/ [METERING MODE]/[FLASH SYNCHRO]/[I.RESOLUTION]/[I.DYNAMIC]/[ISO LIMIT SET]/ ÎDIGITAL ZOOMI.
- Informacje na temat wartości przysłony oraz szybkości migawki po wybraniu ustawienia kreatywnego
- Jeżeli wybierzesz ustawienie kreatywne w zaawansowanym trybie sceny, będzie możliwa zmiana wartości przysłony oraz szybkości migawki. Jeżeli uzyskanie właściwej ekspozycji w wyniku obracania tylnego pokrętła nie będzie możliwe, wyświetlana wartość przysłony oraz szybkości migawki lub kursor wyboru zmienią kolor na czerwony. Do ustawiania możesz również wykorzystać przyciski
- Każde naciśnięcie tylnego pokrętła powoduje przełączenie między ustawianiem wartości przysłony oraz szybkości migawki.

[PORTRAIT] (portret)

2	[NORMAL PORTRAIT] (normalny)	û 🔊	[INDOOR PORTRAIT] (we wnętrzu)
*⊅	[SOFT SKIN] (wygładzanie skóry)	19	[CREATIVE PORTRAIT] (kreatywny)
жə	[OUTDOOR PORTRAIT] (na dworze)		

Technika wykonywania zdjęć w trybie portretowym

Aby uczynić ten tryb bardziej efektywnym:

- Obróć pierścień zoomu możliwie daleko w stronę ustawienia Tele.
- Podejdź możliwie blisko fotografowanej osoby.

VQT3A48 97

🖉 Uwaga

- W przypadku nagrywania filmów tryby [NORMAL PORTRAIT], [SOFT SKIN], [OUTDOOR PORTRAIT] oraz [INDOOR PORTRAIT] odzwierciedlają odpowiednie ustawienia. Tryb [CREATIVE PORTRAIT] zapewnia ustawienia odpowiednie do filmowania ludzi.
- W trybie [INDOOR PORTRAIT], działa funkcja Inteligentnej regulacji czułości ISO,
- a maksymalny poziom czułości jest ograniczony do [ISO400].
- Początkowym ustawieniem dla trybu AF jest [L].
- Po wybraniu trybu [SOFT SKIN] części tła itp. o barwie zbliżonej do koloru skóry również zostaną
- wygładzone. • Jeżeli oświetlenie nie jest wystarczająco jasne tryb [SOFT SKIN] może nie być efektywny.

[SCENERY] (krajobraz)

74	[NORMAL SCENERY] (normalny)	Ē	[ARCHITECTURE] (architektura)
.	[NATURE] (przyroda)	124	[CREATIVE SCENERY] (kreatywny)

🖉 Uwaga

- W przypadku nagrywania filmów tryby [NORMAL SCENERY], [NATURE] oraz [ARCHITECTURE] odzwierciedlają odpowiednie ustawienia. Tryb [CREATIVE SCENERY] zapewnia ustawienia odpowiednie do filmowania krajobrazów.
- Lampa błyskowa jest zablokowana w ustawieniu [3].
- Początkowym ustawieniem dla trybu AF jest [

[CLOSE-UP] (zbliżenie)

獴	[FLOWER] (kwiaty)	Q	[OBJECTS] (przedmioty)
۳Of	[FOOD] (jedzenie)	194	[CREATIVE CLOSE-UP] (kreatywny)

🖉 Uwaga

- Podczas nagrywania filmów, nagranie będzie odzwierciedlało ustawienia każdego z trybów [FLOWER], [FOOD] oraz [OBJECTS]. Tryb [CREATIVE CLOSE-UP] jest odpowiedni do filmowania obiektów znajdujących się bardzo blisko.
- Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Przy wykonywaniu zdjęć z małej odległości zalecamy ustawienie lampy błyskowej na [(S)].
- Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności öd używanego obiektywu. Skorzystaj z opisu w punkcie "Informacja na temat znacznika odległości ustawiania ostrości" (str. 86).
- Jeżeli obiekt znajduje się blisko aparatu, efektywny zakres ostrości jest znacznie ograniczony. W związku z tym, jeżeli odległość między aparatem i obiektem zmieni się po ustawieniu ostrości, ponowne jej ustawienie może stanowić problem.
- Tryby zbliżeniowe priorytetowo traktują obiekty znajdujące się blisko aparatu. W związku
- z tym, ustawianie ostrości na obiektach odleglejszych może trwać dłużej.
- Jeżeli wykonujesz zdjęcia z małej odległości, rozdzielczość na brzegach zdjęcia może być nieco zmniejszona. Nie oznacza to wady aparatu.
- Jeżeli soczewka obiektywu zostanie zabrudzona śladami palców lub kurzem, obiektyw może nie być w stanie ustawić prawidłowo ostrości na obiekcie.
- Początkowym ustawieniem dla trybu AF jest [...].

Tryb [REC]: SCN

Wykonywanie zdjęć odpowiadających sytuacji (📾 : Tryby sceny)

Jeżeli wybierzesz tryb sceny odpowiadający obiektowi zdjęcia oraz panującym warunkom, aparat ustawi optymalne parametry ekspozycji i barwy służące uzyskaniu oczekiwanego efektu.



Ustaw pokrętło wyboru trybu na [SM].

Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz tryb sceny.

 Po naciśnięciu przycisku [DISPLAY] wyświetlany jest opis wybranego trybu. (Po ponownym naciśnięciu wyświetlanie powraca do poprzedniego ekranu).





Aby zatwierdzić wybór, naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Ekran menu zostanie zastąpiony ekranem wykonywania zdjęcia w wybranym trybie sceny.

Uwaga

- Aby zmienić tryb sceny, naciśnij przycisk [MENU/SET] i powróć do opisanego powyżej kroku 2. naciskając ▶, a podczas wybierania menu trybu sceny [SCN]/naciskając ▲/▼/◄/►.
- Ustawienie lampy błyskowej w trybie sceny jest resetowane do wartości początkowej, jeżeli tryb sceny zostanie zmieniony, a następnie ponownie użyty.
- Jeżeli wykonasz zdjęcie w trybie sceny, który nie jest adekwatny do sytuacji, jasność wykonanego zdjęcia może odbiegać od obrazu rzeczywistego.
- Następujące ustawienia nie mogą być zmieniane w trybie sceny, ponieważ aparat automatycznie dostraja je do optymalnych ustawień.
 - [SENŚITIVITY]/Elementy inne niż (STANDARD] oraz [STANDARD] (B&W) w trybie filmu/ [METERING MODE]/[FLASH SYNCHRO]*/[I.RESOLUTION]/[I.DYNAMIC]/[ISO LIMIT SET]/ [DIGITAL ZOOM].
 - * Można ustawić tylko jeżeli wybrany jest tryb [PERIPHERAL DEFOCUS].

[PERIPHERAL DEFOCUS] (Rozmycie tła)

Ten tryb ułatwia wyeksponowanie fotografowanego obiektu oraz rozmycie tła, które sprawia, że obiekt się z niego wyróżnia.

Ustawianie pola AF

- 1 Wskaż obiekt na ekranie, aby przemieścić pole AF.
 - Pole AF można również przemieszczać za pomocą przycisków kursora ▲/▼/◀/►.
- 2 Dotknij ikony [SET].

Uwaga

- · Podczas nagrywania filmów wykorzystywane są ustawienia trybu normalnego.
- Automatycznie wykonywana jest operacja ustawiania Szybkiego AF.
- Funkcję [WHITE BALANCE] (str. 88) można ustawić za pomocą menu podręcznego (str. 56).
 Ekran ustawiania pola AF jest wyświetlane po naciśnięciu jednego z przycisków ▲/▼/◀/►. Aby pole AF powróciło na środek ekranu należy nacisnąć przycisk [m].
- Uzyskiwane efekty różnią się w zależności o czynników, takich jak odległość od obiektu i tła oraz typu wykorzystywanego obiektywu. W celu uzyskania jak najlepszych rezultatów zalecamy zbliżenie się do fotografowanego obiektu na możliwie jak najmniejszą odległość (str. 86).
- Tryb AF będzie zablokowany do wielkości małego punktu.

VQT3A48 99





[PORTRET NOC]

Umożliwia wykonanie zdjęć osób i tła o jasności zbliżonej do rzeczywistej.

Technika wykonywania zdjęć w trybie Nocny portret

- Otwórz lampę błyskową. (Można ustawić tryb [🔊]).
- Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Jeżeli wybrany jest tryb [NIGHT PORTRAIT], należy postarać się, aby obiekt był nieruchomy przez około sekundę po wykonaniu zdjęcia.

🖉 Uwaga

- Podczas nagrywania filmów stosowane są ustawienia przewidziane do nagrywania w słabym oświetleniu [1], co zapewnia lepsze rezultaty w słabo oświetlonych pomieszczeniach oraz po zmroku.
- Migawka może pozostawać zamknięta po wykonaniu zdjęcia. Ma to związek
- z przetwarzaniem obrazu i nie oznacza uszkodzenia aparatu.
- W przypadku wykonywania zdjęć w ciemnych miejscach na zdjęciach może pojawić się widoczny szum.
- Początkowym ustawieniem trybu ustawiania ostrości jest [2].

[KRAJOBRAZ NOC]

Tryb ten umożliwia wykonywanie wyraźnych zdjęć nocnych krajobrazów.

Technika wykonywania zdjęć w trybie Nocny krajobraz

• Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.

🖉 Uwaga

- Podczas nagrywania filmów stosowane są ustawienia przewidziane do nagrywania w słabym oświetleniu []], co zapewnia lepsze rezultaty w słabo oświetlonych pomieszczeniach oraz po zmroku.
- Lampa błyskowa jest zablokowana w ustawieniu [3].
- Migawka może pozostawać zamknięta po wykonaniu zdjęcia. Ma to związek z przetwarzaniem obrazu i nie oznacza uszkodzenia aparatu.
- W przypadku wykonywania zdjęć w ciemnych miejscach na zdjęciach może pojawić się widoczny szum.
- Początkowym ustawieniem trybu ustawiania ostrości jest [

🔄 🔄 [ZACHÓD SŁOŃCA]

Wybierz ten tryb, jeżeli chcesz wykonywać zdjęcia w oświetleniu zachodzącego słońca. Umożliwia on uzyskanie wyraźnych zdjęć czerwonych barw zachodzącego słońca.

- Lampa błyskowa jest zablokowana w ustawieniu [S].
- Początkowym ustawieniem trybu ustawiania ostrości jest [E].





T [IMPREZA]

Wybierz ten tryb, jeżeli chcesz wykonywać zdjęcia na przyjęciu weselnym, prywatce i innym spotkaniu odbywającym się w pomieszczeniu. Umożliwia on wykonywanie zdjęć ludzi na tle o jasności zbliżonej do realistycznej.

Technika wykonywania zdjęć w trybie Impreza

- Otwórz lampę błyskową. (Możesz ustawić ją na [400] lub [400].)
- Podczas wykonywania zdjęć zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.

🖉 Uwaga

• Początkowym ustawieniem dla trybu ustawiania ostrości jest [2].

涿 [SPORT]

Wybierz ten tryb jeśli chcesz robić zdjęcia zawodów sportowych lub innych wydarzeń o szybkiej akcji.

🖉 Uwaga

- Włączana jest funkcja inteligentnej regulacji czułości ISO, a maksymalna ustawiana wartość wynosi [ISO800].
- Początkowym ustawieniem dla trybu ustawiania ostrości jest [...].

9,1 [DZIECKO1]/9,2 [DZIECKO2]

Umożliwia uzyskanie zdrowego wyglądu skóry na zdjęciach dzieci. Jeżeli używasz lampy błyskowej, jej światło jest słabsze niż zwykle.

Można ustawić różne daty urodzin w trybie [BABY1] i [BABY2]. Później można wyświetlać wiek dziecka podczas odtwarzania zdjęć lub wkomponować je w zapisane zdjęcie, korzystając z funkcji [TEXT STAMP] (str. 145).

Ustawienie imienia/daty urodzin

- 1 Naciskając ▲/▼, wybierz [AGE] lub [NAME] i naciśnij ►.
- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz [SET] i naciśnij [MENU/SET].

3 Wprowadź datę urodzin lub imię.

Urodziny: ◀/▶: wybór elementu (rok/miesiąc/dzień). ▲/▼: ustawienie. [MENU/SET]: Wyjście.



lmię:

Szczegóły dotyczące wprowadzania znaków znajdują się w opisie "Wprowadzanie tekstu" na str. 117.

- Jeżeli zostanie ustawiona data urodzin lub imię, parametry [AGE] lub [NAME] włączane są automatycznie [ON].
- Jeżeli zostaną one włączone [ON], a data urodzin lub imię zostały zaprogramowane, ekran ustawień pojawi się automatycznie.

4 Aby zatwierdzić, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Anulowanie ustawienia [AGE] lub [NAME]

W kroku 2. procedury "Ustawianie imienia/daty urodzin" wybierz [OFF].



🖉 Uwaga

- Podczas nagrywania filmów stosowane są ustawienia trybu [NORMAL PORTRAIT]. Jednocześnie zdjęcia wykonane podczas nagrywania filmu ([22] (Priorytet filmowania)) (str. 108) nie posiadają zapisanych informacji o wieku lub imieniu.
- Wiek i imię mogą być drukowane z pomocą oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition" znajdującego się na płycie CD-ROM (dołączonej).
- Jeżeli parametr [AGE] lub [NAME] jest wyłączony [OFF] nawet jeżeli data urodzin lub imię są zaprogramowane, wiek lub nazwa nie będą wyświetlane. Przed rozpoczęciem fotografowania
 należy włączyć [ON] parametry [AGE] lub [NAME].
- Uruchamiana jest funkcja Inteligentnej regulacji czułości ISO, a maksymalny ustawiany poziom czułości ISO wynosi [ISO400].
- Jeżeli aparat zostanie włączony z ustawionym trybem [BABY1]/[BABY2], aktualny wiek jest przez około 5 s wyświetlany w lewym dolnym rogu ekranu łącznie z bieżącą datą i czasem.
- Początkowym ustawieniem dla trybu ustawiania ostrości jest [2].

[ZWIERZĘTA]

Wybierz tę funkcję, jeżeli chcesz wykonywać zdjęcia zwierząt, takich jak pies, czy kot. Możesz ustawić datę urodzin i imię swojego zwierzaka.

Informacje na temat parametrów [AGE] i [NAME] można znaleźć w punkcie opisującym tryb [DZIECKO1]/[DZIECKO2] na str. 101.

- Podczas nagrywania filmów wykorzystywane są ustawienia trybu normalnego.
- Początkowym ustawieniem lampy wspomagającej ÅF jest [OFF] (wyłączona).
- Uruchamiana jest funkcja Inteligentnej regulacji czułości ISO, a maksymalny ustawiany poziom czułości ISO wynosi [ISO800].
- Początkowym ustawieniem trybu AF jest [[1]].
- Inne informacje na temat tego trybu znajdują się w opisie trybu [DZIECKO1]/[DZIECKO2].





Tryb [REC]: 💋

Wykonywanie zdjęć z dostosowanymi barwami (is Tryb Moje kolory)

Łatwo można sprawdzić wpływ regulacji na fotografowany obiekt ma ekranie LCD lub w wizjerze (Live View) i dostosować ustawienia, aby uzyskać pożądany efekt.



Ustaw pokrętło wyboru trybu na [6].

Dotykając [◄]/[►], wybierz parametr.



Parametr	Efekt
[EXPRESSIVE]	Zapewnia zdjęcie w pop-artowym stylu podkreślającym kolory.
[RETRO]	Pozwala uzyskać efekt miękkiego zdjęcia przypominającego zniszczone fotografie.
[PURE]	Efekt obrazu wykorzystujący chłodne, jasne światło do zapewnienia wrażenia świeżości (zdjęcie będzie jasne i nieco zaniebieszczone).
[ELEGANT]	Efekt obrazu tworzący atmosferę spokoju oraz zapewniający poczucie stabilności. (Zdjęcie będzie nieco ściemnione i zbrązowiałe).
[MONOCHROME]	Jest to efekt obrazu przedstawiający fotografowany obiekt w sposób charakterystyczny dla fotografii czarno-białej z delikatnym zabarwieniem kolorystycznym.
[DYNAMIC ART]	Jest to zaskakujący efekt wizualny przetwarzający ciemne obszary obrazu na jasne z odpowiednią jasnością łącznie z zastosowaniem wzmocnienia kolorów.
[SILHOUETTE]	Jest to efekt wizualny, który wydobywa obiekty znajdujące się w cieniu jako czarne obrysy poprzez wykorzystanie kolorów tła nieba lub zachodu słońca itp.
[CUSTOM]	Efekt kolorystyczny zgodny z preferencjami użytkownika.



Dotknij ikonę [SET].

Zmiana ustawień trybu Moje kolory Naciskając tylne pokrętło lub jeden z przycisków ▲/▼/◄/▶ powróć do kroku 2 powyżej.



VQT3A48 103

🖉 Uwaga

- Podczas nagrywania filmów stosowane są ustawienia trybu Moje kolory.
- Ustawienia trybu Moje kolory są zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony.
- W trybie Moje kolory nie można korzystać z funkcji Auto Bracket.
 Czułość ISO jest zablokowana w ustawieniu [AUTO].
- Funkcje [I.DYNAMIC], [COLOR SPACE] mogą być zmieniane tylko jeżeli w trybie Moje kolory wybrana jest opcja [CUSTOM].
- Następujących ustawień nie można zmieniać w trybie Moje kolory, ponieważ aparat automatycznie dostraja je do optymalnych ustawień. – [FILM MODE]/[FLASH]/[FLASH SYNCHRO]/[ISO LIMIT SET]

Zmiana ustawień w celu uzyskania pożądanych efektów

Po wybraniu opcji [CUSTOM], można wykonywać zdjęcia o kolorystyce, jasności oraz nasyceniu dostosowanych do żądanych wartości.

1 Dotykając [◀]/[▶], wybierz [CUSTOM].

2 Dotknij ikonę parametru.

Parametr	Regulacja
[COLOR]	Barwa kolorów na zdjęciu między zabarwieniem jasno- czerwonym a jasnoniebieskim (11 kroków w zakresie ±5).
[BRIGHTNESS]	Jasność obrazu na zdjęciu (11 kroków w zakresie ±5).
	Regulacja nasycenia barw na zdjęciu od czerni i bieli do czystych barw (11 kroków w zakresie ±5).
רס[RESET]	Powrót do wartości domyślnych.

- 3 Przeciągnij wskaźnik suwaka.
- 4 Dotknij ikony [SET].



Przywracanie domyślnych wartości ustawieniu [CUSTOM]

- 1 Wybierz [>] w powyższym kroku 2.
- 2 Dotknij ikonę [YES].
 - Dostosowane wartości każdego z parametrów powracają do ustawienia standardowego (środkowego).

🖉 Uwaga

- Regulacje wykonane w trybie [CUSTOM] nie są odzwierciedlane w innych trybach fotografowania.
- Jeżeli parametry w trybie [CUSTOM] zostaną dostosowane, ikony zmienionych elementów
- są wyświetlane na ekranie. Wyświetlane ikony informują o kierunku regulacji.
- Funkcja śledzenia AF może nie działać, jeżeli za pomocą parametru [SATURATION] uzyskany zostanie efekt rozjaśnienia kolorów.

Tryby [REC]: 0 0203

Wykonywanie zdjęć w trybie użytkownika

Aby dostosować się do warunków fotografowania, możesz wybrać jeden z własnych zestawów ustawień zapisanych za pomocą [CUST. SET MEM.]. Początkowymi ustawieniami zapisanymi w trybach użytkownika są ustawienia Trybu Programowanego AE.

Ustaw pokrętło wyboru trybu na [), [], [], [].

A Wyświetlanie ustawień użytkownika

• Wybrane zapisane ustawienia użytkownika są wyświetlane na ekranie.



Rejestrowanie własnych ustawień menu (rejestrowanie ustawień użytkownika)

Możliwe jest zarejestrowanie do 3 zestawów aktualnych ustawień aparatu jako ustawień użytkownika.

 Ustaw uprzednio pokrętło wyboru trybu w żądanym położeniu i wybierz odpowiednie ustawienia w menu.

- 1 W menu [CUSTOM] wybierz funkcję [CUST. SET MEM.] (str. 55).
- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz zestaw ustawień użytkownika do zarejestrowania i naciśnij przycisk [MENU/SET].

Zestaw ustawień	Wybieranie
C1	[🔄] na pokrętle wyboru trybu
C2	[🔁] na pokrętle wyboru trybu
C3	[民] na pokrętle wyboru trybu



3 Naciskając ▲, wybierz [YES], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 • Po wybraniu opcji [YES] zapisane wcześniej ustawienia zostaną zastąpione nowymi.

W przypadku zmiany ustawień menu

Nawet jeżeli ustawienia menu zostaną tymczasowo zmienione przy wybranym [C1], [C2] lub [C3], zarejestrowane parametry pozostają niezmienione. Aby zmienić zarejestrowane parametry, należy nadpisać je za pomocą funkcji [CUST.SET MEM. (str. 111) w menu [CUSTOM].

Uwaga

 Nie można zarejestrować ustawień poniższych funkcji menu, ponieważ wpływają one na inne tryby zapisu.

Menu [REC]/Funkcje zapisu	Menu [SETUP]	Menu [CUSTOM]
 Data urodzin i imię w trybach sceny [BABY1]/[BABY2] lub [PET] Dane zarejestrowane w funkcji [FACE RECOG.] 	•[CLOCK SET] •[WORLD TIME] •[TRAVEL DATE] •[LCD MODE] •[FAVORITE FUNC.] •[MENU GUIDE] •[LANGUAGE]	• [TOUCH GUIDE] • [TOUCH SCROLL]





Tryb ten umożliwia korzystanie z funkcji filmowania z wygodną regulacją ustawień, dzięki możliwości wyboru trybu filmowania.



Ustaw pokrętło wyboru trybu w położeniu [20].

Naciskając </▶, wybierz tryb filmowania.

 Po naciśnięciu przycisku [DISPLAY] wyświetlany jest opis wybranego trybu. (Po ponownym naciśnięciu wyświetlanie powraca do poprzedniego ekranu).





Aby zatwierdzić, naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Ekran menu zostanie zastąpiony ekranem podglądu w wybranym trybie filmowania.

🖉 Uwaga

- Aby zmienić wybrany tryb filmowania naciśnij przycisk [MENU/SET], naciskając ▶, powróć do kroku 2 i za pomocą ▲/▼/◀/▶, wybierz menu kreatywnego trybu filmowania [#M].
- Nagrywanie można również włączać/wyłączać naciskająć przycisk migawki. (Nie można wówczas wykonywać zdjęć).

MANUALNY FILM]

Tryb ten umożliwia manualną zmianę przysłony oraz szybkości migawki podczas nagrywania filmów.

[KINOWY 24P]

Nagrywanie filmów z efektem poobrazu przypominającym obraz kinowy.

🖉 Uwaga

• Filmy są nagrywane w formacie AVCHD. Jakość [REC QUALITY] można ustawić na [





🚆 [REG. TRYB FILMU]

Umożliwia zmianę liczby zapisywanych klatek oraz nagrywanie filmów w zwolnionym i przyspieszonym tempie.

Ustawianie zwolnionego/przyspieszonego tempa

Wybierz [FRAME RATE] i naciśnij ►.
 Naciskajac ▲/▼, wybierz parametr i

Naciskając ▲/▼, wybierz parametr i naciśnij [MENU/SET].

- [80%]: Nagrywanie filmów z szybkością 0,8x
- [160%]: Nagrywanie filmów z szybkością 1,6x
- [200%]: Nagrywanie filmów z szybkościa 2,0x
- [300%]: Nagrywanie filmów z szybkością 3,0x
- Na przykład, jeżeli film jest nagrywany przez 10 s z szybkością [200%], długość nagrany film będzie miał długość 5 s.

🦉 Uwaga

- Czas nagrywania filmu wyświetlany w prawym górnym rogu ekranu dla funkcji odtwarzania [VARIABLE MOVIE MODE] różni się od wyświetlanego podczas normalnego odtwarzania filmów.
 [> XXmXXs]: Aktualny czas odtwarzania
- [# XXmXXs]: Rzeczywisty czas nagrywania filmu podczas operacji zapisu
- Filmy są nagrywane w formacie AVCHD. Jakość [REC QUALITY] można ustawić na [
- lub [1241] (str. 128).
- Nie można korzystać z funkcji [WIND CUT], [MIC LEVEL DISP.] oraz [MIC LEVEL ADJ.] dostępnych w menu trybu [MOTION PICTURE].
- Zalecamy korzystanie ze statywu.

Manualna zmiana przysłony/szybkości migawki na użytek nagrywania filmów

•

Filmowanie

Wybierz poniższe ustawienia w funkcji [EXPOSURE MODE] w menu trybu [MOTION PICTURE]. Obracaj tylne pokrętło na ekranie podglądu nagrywania w celu zmiany przysłony i szybkości migawki.

• Parametry, które można zmieniać przełączane po każdym naciśnięciu tylnego pokrętła.

[EXPOSURE MODE]	Ustawiane parametry		
P (Tryb programowej AE)	—	Kompensacja ekspozycji	
A (Tryb priorytetu przysłony AE)	Przysłona	Kompensacja ekspozycji	
	F4,0 (Wide)/F5,8 (Tele) do F22*1 F3,5 (Wide)/F5,6 (Tele) do F22*2		
S (Tryb priorytetu migawki AE)	Szybkość migawki (s)	Komponegoja ekonozvoji	
	1/25 s do 1/4000 s	Kompensacja ekspozycji	
M (Tryb manualnej ekspozycji)	Szybkość migawki (s)	Przysłona	
	1/25 s do 1/4000 s (po ustawieniu [AFS] lub [AFC]) 1/2 s do 1/4000 s (po ustawieniu [MF])	F4,0 (Wide)/F5,8 (Tele) do F22*1 F3,5 (Wide)/F5,6 (Tele) do F22*2	

* 1 Jeżeli zainstalowany jest obiektyw 14-140 mm/F4,0-5,8 dołączony do DMC-GH2H.

* 2 Jeżeli zainstalowany jest obiektyw 14-42 mm/F3.5-5.6 dołączony do DMC-GH2K.

 Szybkość migawki zmienia się w zależności od wybranego trybu filmowania oraz ustawienia funkcji [FRAME RATE].

 Można zmieniać parametry oraz przełączać dostępne ustawienia nawet w czasie nagrywania filmu. Należy jednak pamiętać, że mogą zostać nagrane dźwięki towarzyszące obsłudze.

VQT3A48 107

Filmowanie

🖉 Uwaga

Wartość przysłony

- Ustaw wyższą wartość przysłony, jeżeli chcesz uzyskać ostre tło. Ustaw niższą wartość przysłoný, jeżeli chcesz, aby obiekty znajdujące się w tle były miękko zarysowane. • Szybkość migawki

- Ustaw większą szybkość migawki, jeżeli chcesz uzyskać ostry obraz szybko poruszającego się obiektu. Jeżeli chcesz uzyskać efekt smużenia ustaw mniejszą szybkość migawki.
- Mànualne zwiększenie szybkości migawki może zwiększyć zasźumienie obrazu ze względu na konieczność zastosowania wyższej czułości.
- Jeżeli filmowany obiekt jest wyjątkowo jasny lub jest oświetlony światłem świetlówki, lampy rtęciowej, sodowej itp. kolor lub jasność obrazu mogą ulec zmianie lub mogą być widoczne poziome pasy po bokach obrazu. W tym przypadku należy wybrać inny tryb filmowania lub manualnie ustawić szybkość migawki na 1/60 s lub 1/100 s.

 Informacje na temat innych ustawień i operacji dostępnych w odniesieniu do nagrywania filmów są opisane w punkcie "Nagrywanie filmów" na str. 43.

Tryby [REC]: A PASMC1C2C3 SM 2 2 5

Wykonywanie zdjęć podczas nagrywania filmu

Zdjęcia można wykonywać nawet w czasie nagrywania filmu (zapis równoległy).

Aby wykonać zdjęcie, podczas filmowania naciśnij do końca przycisk migawki.

- Podczas wykonywania zdjęć wyświetlany jest wskaźnik zapisu równoległego (A).
- Zdjęcia można również wykonywać korzystając z funkcji migawki dotykowej (str. 38).



- Ustawienie priorytetu filmowania i wykonywania zdjęć
- Z menu trybu [MOTION PICTURE] wybierz funkcje [PICTURE MODE] (str. 55). 1
- Wybierz opcję naciskając ▲/▼, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. 2

Parametr	Ustawienia
্র (Priorytet nagrywania filmu)	 Zdjęcia będą wykonywane z rozdzielczością [S] (2 Mpix). Ich jakość może odbiegać od typowych zdjęć wykonywanych w ustawieniu [S] (2 Mpix). Wyłącznie pliki JPEG są zapisywane w przypadku ustawienia [QUALITY] na [RAWin], [RAWin] lub [RAW]. (W przypadku ustawienia [RAW] zdjęcia będą zapisywane z jakością [QUALITY] odpowiadającą [in]). Podczas nagrywania filmu można wykonać do 30 zdjęć.
[⊯] o (Priorytet wykonywania zdjęć)	 Zdjęcia będą wykonywane z ustawioną rozdzielczością i jakością. Ekran ulegnie ściemnieniu w czasie wykonywania zdjęcia. W tym czasie podczas filmowania zapisywane będzie zdjęcie i dźwięk nie będzie nagrywany. Podczas nagrywania filmu można wykonać do 8 zdjęć.

🖉 Uwaga

• Proporcje obrazu na zdjęciach będą zablokowane w ustawieniu [16:9].

- · Zapis równoległy jest niedostępny w następujących sytuacjach:
- Jeżeli w funkcji [MOTION JPEG] jest ustawione [HH] lub [UGA]
- Jeżeli używana jest funkcja [EX. TELE CONV.] (tylko jeżeli ustawiony jest [🎝] (priorytet wykonywania zdjęć)).
Tryby [REC]: 🔞 PASMC1C2C3🕅 🏾 🕶 🤣

Wykonywanie zdjęć z funkcją rozpoznawania twarzy

Rozpoznawanie twarzy jest funkcją, która wyszukuje twarz przypominającą jedną z zarejestrowanych twarzy i priorytetowo ustawia dla niej ostrość i ekspozycję. Nawet jeżeli osoba znajduje się z tyłu zdjęcia grupowego, aparat wykona jej ostre zdjęcie.

Początkowo funkcja [FACE RECOG.] jest wyłączona [OFF]. Zostanie ona automatycznie włączona [ON] po zarejestrowaniu twarzy.

• Funkcja rozpoznawania twarzy obejmuje:

W trybie fotografowania:

- Wyświetlanie odpowiedniego imienia, kiedy aparat rozpozna zarejestrowaną twarz* (jeżeli przypisano do niej imię)
- Aparat zapamięta twarz, która była fotografowana wielokrotnie i automatycznie wyświetli ekran rejestracji (jeżeli włączona [ON] jest funkcja [AUTO REGISTRATION]).

W trybie odtwarzania:

- Wyświetlanie imienia i wieku (jeżeli te informacje zostały zarejestrowane)
- Selektywne wyświetlanie zdjęć wybranych spośród zdjęć zarejestrowanych z aktywną funkcją rozpoznawania twarzy ([CATEGORY PLAY] (str. 143))
- * Wyświetlane są imiona do 3 osób. Kolejność wyświetlania imion podczas wykonywania zdjęć zależy od kolejności ich zarejestrowania.

🖉 Uwaga

- Funkcja [FACE RECOG.] działa wyłącznie wtedy, gdy tryb AF jest ustawiony na [2].
- Podczas korzystania z trybu zdjęć seryjnych, informacje o zdjęciu z funkcji [FACE RECOG.] mogą być dołączone tylko do pierwszego zdjęcia w serii.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, do zdjęcia mogą zostać dodane informacje o innej osobie, jeżeli potem, w celu wykonania zdjęcia, aparat zostanie skierowany na inną osobę.
- Z funkcji [FACE RECOG] nie można korzystać w ustawieniu [FOOD] trybu [CLOSE-UP], [NIGHT SCENERY] oraz [PERIPHERAL DEFOCUS] w trybach sceny oraz podczas nagrywania filmów.
- Automatyczna rejestracja jest niedostępna, jeżeli zdjęcia są wykonywane z manualnym ustawianiem ostrości [MF].
- Funkcja [FACE RECOG.] wyszukuje twarze podobne do zarejestrowanej, ale nie gwarantuje pewnego rozpoznania danej osoby.
- Funkcja rozpoznawania twarzy może wymagać więcej czasu na wybranie i rozpoznanie charakterystycznych cech twarzy niż zwykła funkcja wykrywania twarzy.
- Nawet jeżeli dane niezbędne do rozpoznania twarzy zostały zarejestrowane, zdjęcia wykonane z wyłaczoną [OFF] funkcją [NAME] nie będą uwzględniane przez rozpoznawanie twarzy w funkcji [CATEGORY PLAY].
- Nawet jeżeli dane dotyczące rozpoznawania twarzy ulegną zmianie (str. 113), dane dotyczące rozpoznawania twarzy dla zdjęć, które zostały już wykonane nie zostaną zmienione.

Na przykład, jeżeli imię zostanie zmienione, zdjęcia wykonane przed zmianą nie będą uwzględnione przez rozpoznawanie twarzy w funkcji [CATEGORY PLAY].

 W celu zmiany nazw dla wykonanych zdjęć należy skorzystać z opcji [REPLACE] w funkcji [FACE REC EDIT] (str. 153).







Fotografowanie		_





- · Jeżeli nie cała twarz znajduje się w kadrze
- Jeżeli rysy twarzy zmieniły się z wiekiem
- Jeżeli rodzice i dzieli lub rodzeństwo są do siebie podobni
- · Jeżeli grymas twarzy bardzo się różni od zarejestrowanego
- Jeżeli twarz na zdjęciu jest mało kontrastowa
- Jeżeli twarz szybko się przemieszcza
- Jeżeli aparat podlega wstrząsom

110 VQT3A48

Jeżeli wykorzystywany jest cyfrowy zoom







Za pomocą ▲/▼ wybierz pozycję do edycji i naciśnij ►.

• Można zrejestrować do 3 zdjęć twarzy.

Element	Opis ustawień		
[NAME]	 Istnieje możliwość zarejestrowania nazwy. Naciśnij ▼, aby wybrać [SET], a następnie [MENU/SET]. Wprowadź imię. Szczegóły na temat wprowadzania tesktów znajdują się w punkcie "Wprowadzanie tekstu" na str. 117. 		
[AGE]	 Istnieje możliwość zarejestrowania daty urodzin. 1 Naciśnij ▼, aby wybrać [SET], a następnie [MENU/SET]. 2 Naciskając ◄/▶, wybierz pozycję (rok/miesiąc/dzień), a naciskając ▲/▼, ustaw wartość i naciśnij [MENU/SET]. 		
	 W celu zarejestrowania dodatkowych zdjęć twarzy. (Dodawanie zdjęć) 1 Wybierz wolną ramkę rejestrowania twarzy i naciśnij przycisk [MENU/SET]. 2 Wykonaj kroki 4 i 5 w punkcie "Rejestrowanie twarzy nowej osoby". 3 Naciśnij [m]. 		
	 W celu usunięcia jednego ze zdjęć twarzy. (Usuwanie) 1 Naciskając ◄/▶, wybierz twarz do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. 2 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES], a następnie [MENU/SET]. 3 Naciśnij [m]. Nie można usunąć twarzy jeżeli zarejestrowana jest tylko jedna. 		

7 Aby zamknąć menu, naciśnij do połowy przycisk migawki.

Tryb pomocy

Jeżeli podczas wyświetlania ekranu rejestrowania opisanego w punkcie 4. na str. 111 zostanie naciśnięty przycisk [DISPLAY], zostaną wyświetlone objaśnienia dotyczące wykonywania zdjęć twarzy (Aby powrócić do ekranu rejestracji, należy nacisnąć ten przycisk ponownie).





Zmiana lub usunięcie informacji o zarejestrowanej osobie

Można zmodyfikować zdjęcia lub informacje o zarejestrowanej osobie. Można również usunąć informacje o zarejestrowanej osobie.

- 1 Z menu trybu [REC] wybierz [FACE RECOG.] i naciśnij ► (str. 55).
- 2 Naciśnij ▼, aby wybrać [MEMORY] i naciśnij [MENU/SET].
- 3 Naciskając ▲/♥/◀/▶, wybierz zdjęcie osoby do edycji lub usunięcia i naciśnij [MENU/SET].



4 Naciskając ▲/▼, wybierz element i naciśnij [MENU/SET].

Element	Opis ustawień	
[INFO EDIT]	Zmiana informacji dotyczących zarejestrowanej osoby. Wykonaj krok 6 w punkcie "Rejestrowanie twarzy nowej osoby".	
[PRIORITY]	Ostrość i ekspozycja są preferencyjnie ustawiane dla twarzy o wyższym priorytecie. Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz priorytet i naciśnij [MENU/SET].	
[DELETE]	Usuwanie informacji o zarejestrowanej osobie. Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij [MENU/SET].	

5 Aby zamknąć menu naciśnij do połowy przycisk migawki.

Konfiguracja automatycznej rejestracji/Czułości rejestracji

Można zaprogramować automatyczną rejestrację i czułość funkcji rozpoznawania twarzy.

- 1 Z menu trybu [REC] wybierz [FACE RECOG.] i naciśnij ► (str. 55).
- 2 Naciśnij ▼, aby wybrać [SET] i naciśnij [MENU/SET].
- 3 Naciskając ▲/▼, wybierz element i naciśnij [MENU/SET].

Element	Opis ustawień
[AUTO REGISTRATION]	[OFF]/[ON] • Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [AUTO REGISTRATION] funkcja [FACE RECOG.] zostanie automatycznie włączona. • Szczegóły znajdują się w punkcie "Automatyczna rejestracja" na str. 114.
[SENSITIVITY]	 [HIGH]/[NORMAL]/[LOW] Ustawienie [HIGH] należy wybrać, jeżeli rozpoznawanie sprawia trudności. Zwiększa się prawdopodobieństwo rozpoznania ale zwiększa się prawopodobieństwo błędu. Wybierz [LOW] jeżeli często występują błędy rozpoznawania. Wybierz [NORMAL], aby powrócić do oryginalnych ustawień.

4 Aby zamknąć menu naciśnij do połowy przycisk migawki.



Automatyczna rejestracja

Jeżeli zostanie włączona [ON] opcja [AUTO REGISTRATION], ekran rejestracji wyświetli się automatycznie po wykonaniu zdjęcia osoby, która fotografowana była już wielokrotnie. • Ekran rejestracji wyświetlany jest po około 3 zdjęciach.

 Rozpoznawanie twarzy wyłącznie za pomocą funkcji [AUTO REGISTRATION] może być wyjątkowo trudne do uzyskania, zatem należy uprzednio zarejestrować zdjęcia twarzy za pomocą funkcji [FACE RECOG.] z menu trybu [REC].

Rejestrowane z poziomu ekranu automatycznej rejestracji

- Naciskając ▲, wybierz [YES] i naciśnij [MENU/SET].
 - Jeżeli nie zostały zarejestrowane żadne osoby, przejdź do kroku 3.
 Po wybraniu (NO) popownie wyświetlany jest ekran wyboru.
 - Po wybraniu [NÓ] ponównie wyświetlany jest ekran wyboru, a po wybraniu [YES] za pomocą ▲, opcja [AUTO REGISTRATION] zostanie wyłączona [OFF].



2 Naciskając ▲/▼, wybierz [NEW PERSON] lub [ADDITIONAL IMAGE], a następnie naciśnij [MENU/SET].

Орсја	Opis ustawień	
[NEW PERSON]	 Jeżeli zostało już zarejestrowane 6 osób, wyświetlana jest ich lista. Wybierz osobę, która ma zostać wymieniona. 	
[ADDITIONAL IMAGE]	 Służy dołączaniu zdjęcia już zarejestrowanej osoby. Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz osobę, do której chcesz dodać zdjęcie, a następnie naciśnij [MENU/SET]. Jeżeli zostały już zarejestrowane 3 zdjęcia, zostanie wyświetlony ekran wymiany zdjęć. W tym przypadku wybierz zdjęcie, które chcesz wymienić. 	

- Po zarejestrowaniu dodatkowego lub wymianie zdjęcia twarzy menu automatycznie powraca do ekranu fotografowania.
- 3 Wykonuj operacje począwszy od kroku 6. w punkcie "Rejestrowanie twarzy nowej osoby".

🖉 Uwaga

- Jeżeli ekran rejestracji się nie pojawia, jego wyświetlenie można ułatwić, fotografując tę samą twarz w tych samych warunkach lub z tym samym wyrazem.
- Jeżeli twarz nie jest rozpoznawana nawet po zarejestrowaniu, można ułatwić jej rozpoznawanie, ponownie rejestrując w danych warunkach wybraną osobę za pomocą funkcji [FACE RECOG.] z menu trybu [REC].
- Jeżeli ekrán rejestracji zostanie wyświetlony dla osoby, która już została zarejestrowana, można ułatwić jej rozpoznawanie dzięki zarejestrowaniu dodatkowego zdjęcia.
- Rozpoznawanie jest trudniejsze w przypadku, gdy zarejestrowane są zdjęcia twarzy wykonane z użyciem lampy błyskowej.







Tryby [REC]: **BPASMGCBBDZC** Funkcje użyteczne w miejscu podróży

Zapisywanie, którego dnia wakacji zostało wykonane zdjęcie

Szczegóły na temat ustawień menu [SETUP] znajdują się na str. 55.

Jeżeli data wyjazdu lub miejsce pobytu wakacyjnego zostaną zaprogramowane wcześniej, liczba dni, które minęły od dnia wyjazdu (czyli, który to jest dzień wakacji) są zapisywane podczas wykonywania zdjęć. Podczas odtwarzania można wyświetlić liczbę dni, które minęły lub wkomponować tę informację w zapisane zdjęcia za pomocą funkcji [TEXT STAMP] (str. 145).

- Liczba dni, które upłynęły od daty wyjazdu może być drukowana na zdjęciach za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition" zawartego na płycie CD-ROM (dołączonej).
 Wybierz [CLOCK SET], aby uprzednio ustawić bieżącą datę i czas (str. 31).
- 1 Z menu [SETUP] wybierz [TRAVEL DATE] i naciśnij ►.
- 2 Naciskajac ▲, wybierz [TRAVEL SETUP] i naciśnij ►.
- 3 Naciskajac ▲, wybierz [SET] i naciśnii [MENU/SET].
- 4 Naciskając ▲/▼/◀/▶, ustaw datę wyjazdu (rok/miesiąc/dzień), a następnie naciśnij [MENU/SET].
- 5 Naciskając ▲/▼/◀/►, ustaw datę powrotu (rok/miesiąc/dzień), a następnie naciśnij [MENU/SET].
 - Jeżeli nie chcesz ustawiać daty powrotu, po wyświetleniu paska wprowadzania daty naciśnij [MENU/SET].
- 6 Naciskając ▼, wybierz [LOCATION] i naciśnij ►.
- 7 Naciskając ▼, wybierz [SET] i naciśnij [MENU/SET].

8 Wprowadź lokalizację.

- Szczegółowe informacje na temat wprowadzania znaków znajdują się w punkcie "Wprowadzanie tekstu" na str. 117.
- 9 Aby zamknąć menu, dwukrotnie naciśnij [MENU/SET].
 - Po ustawieniu daty podróży lub jeżeli data podróży jest ustawiona, liczba dni, które minęły od wyjazdu jest wyświetlana przez około 5 s po włączeniu aparatu itp.
 - Jeżeli została ustawiona data podróży, w prawym dolnym rogu ekranu widoczna jest ikona [m].

Anulowanie daty podróży

Ustawienie daty podróży jest automatycznie anulowane po upływie daty powrotu. Jeżeli chcesz anulować datę podróży przed zakończeniem wakacji, wybierz [OFF] na ekranie widocznym w kroku **3**. lub **7**. i dwukrotnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. Jeżeli w kroku **3**. funkcja [TRAVEL SETUP] zostanie wyłączona [OFF], funkcja [LOCATION] również zostanie wyłączona [OFF].

Uwaga

- Dzień podróży jest obliczany z wykorzystaniem daty ustawionej w zegarze oraz ustawionej daty wyjazdu. Jeżeli ustawisz miejsce podróży w funkcji [WORLD TIME] (str. 116), dzień podróży będzie obliczany z wykorzystaniem daty ustawionej w zegarze oraz ustawienia miejsca podróży.
- · Ustawienie daty podróży jest zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony.
- Jeżeli funkcja [TRAVEL DATE] zostanie wyłączona [OFF], liczba dni, które upłynęły od wyjazdu nie będzie zapisywana, nawet jeżeli została ustawiona data wyjazdu lub data powrotu. Nawet jeżeli funkcja [TRAVEL DATE] zostanie ustawiona na [SET] po wykonaniu zdjęć, nie będzie wyświetlany dzień wakacji, w którym zostały one wykonane.

VQT3A48 115



- Jeżeli zostanie ustawiona data wyjazdu i zostanie wykonane zdjęcie przed tą datą, wyświetlany
 jest [-] (minus) w kolorze pomarańczowym i informacja o dniu wakacji, w którym zostało
 wykonane to zdjęcie, nie jest zapisywana.
- Jeżeli data podróży jest wyświetlana jako [-] (minus) w kolorze białym, oznacza to, że występuje różnica czasu wymuszająca zmianę daty między czasem [HOME] a [DESTINATION]. (Informacja będzie zapisywana).
- Informacje z funkcji [TRAVEL DATE] nie będą zapisywane dla filmów nagranych w formacie [AVCHD].
- Informacje [LOCATION] nie są zapisywane podczas nagrywania filmów.
- Funkcji [TRAVEL DATE] nie można ústawiać w Trybie Inteligentnej Automatyki. Odzwierciedlone w nim będą ustawienia wykonane w innym trybie.

Zapisywanie daty/czasu w miejscu podróży (Czas lokalny)

Szczegóły na temat ustawień menu [SETUP] znajdują się na str. 55. Można wyświetlić czas lokalny w miejscu podróży oraz zapisywać go na wykonanych

zdjęciach. • Wybierz [CLOCK SET], aby wcześniej zaprogramować bieżącą datę i czas (str. 31).

- 1 Wybierz [WORLD TIME] z menu [SETUP] i naciśnij ►.
- Po pierwszym włączeniu aparatu po zakupie zostanie wyświetlony komunikat [PLEASE SET THE HOME AREA]. Naciśnij przycisk [MENU/SET] i ustaw swoją lokalną strefę czasową jak na ekranie w kroku 3.
- 2 Naciśnij ▼, aby wybrać [HOME] i naciśnij [MENU/SET].
- 3 Naciskając </▶, wybierz swoją strefę czasową i naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - A Bieżący czas

 - powrócić do oryginalnego czasu.
 Ustawienie czasu zimowego w Twojej strefie lokalnej nie powoduje przesunięcia bieżącego czasu. Należy przesunąć ustawienie zegara o jedną godzinę.
- 4 Naciśnij ▲, aby wybrać [DESTINATION] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - © W zależności od ustawienia wyświetlany jest czas lokalny lub czas w miejscu podróży.
- - E Różnica czasu
 - Naciśnij ▲, jeżeli w miejscu podróży używany jest czas letni/zimowy [∰]. (Zegar zostanie przesunięty o jedną godzinę). Naciśnij ponownie ▲, aby powrócić do oryginalnego czasu.

🖉 Uwaga

- Po zakończeniu wyjazdu zagranicznego przywróć ustawienia [HOME], wykonując kroki 1, 2 i 3.
- Jeżeli czas [HOMÉ] jest już ustawiony, zmień tylko czas lokalny miejsca podróży.
- Jeżeli nie możesz odnaleźć celu podróży wśród obszarów wyświetlanych na mapie, ustaw czas, korzystając ze znanej Ci różnicy czasu względem czasu w miejscu zamieszkania.

116 VQT3A48











Wprowadzanie tekstu

Podczas wykonywania zdjęć można wprowadzć imona dzieci lub zwierząt oraz nazwy miejsc podróży (wprowadzać można tylko litery i symbole).



Wyświetl ekran wprowadzania i naciśnij ▼, aby przejść do sekcji wprowadzania znaków.

- Ekran wprowadzania można wyświetlić za pomocą następujących funkcji: – [NAME] w trybie sceny [BABY1]/[BABY2] lub [PET] (str. 101).
 – [NAME] w funkcji [FACE RECOG.] (str. 112)

 - -[LOCATION] w funkcji [TRAVEL DATE] (str. 115)
 - -[TITLE EDIT] (str. 144)



2 Naciskając ▲/▼/◀/►, wybierz tekst i naciśnij [MENU/SET], aby go zarejestrować.

- Naciskając przycisk [DISPLAY] można przełączać się między wprowadzaniem [A] (wielkich liter), [a] (małych liter) i [&/1] (znaków specjalnych i cyfr).
- Za pomocą tylnego pokrętła można przemieszczać położenie kursora.
- Następujące operacje można wykonać przemieszczając kursor do odpowiedniej ikony i naciskając [MENU/SET]. –[SPACE]: Wprowadzanie odstępu

 - -[DELETE]: Usuwanie znaku
 - -[CANCEL]: Anulowanie wprowadzania/anulowanie edycji
- Można wprowadzić maksymalnie 30 znaków. (Maksymalnie 9 liter w przypadku wprowadzania imienia w funkcji [FACE RECOG.]).



Naciskając ▲/▼/◀/▶, przemieść kursor nad ikonę [SET], a następnie naciśnij [MENU/SET], aby zakończyć wprowadzanie tekstu.

· Wyświetlony zostanie ponownie odpowiedni ekran ustawień.

🖉 Uwaga

• Tekst można przewijać jeżeli wszystkie wprowadzone znaki nie mieszczą się na ekranie.









Korzystanie z menu trybu [REC]

 Funkcje [METERING MODE], [I.DYNAMIC], [EX. TELE CONV] oraz [DIGITAL ZOOM] są wspólne dla menu trybu [REC] oraz [MOTION PICTURE]. Zmiana tych ustawień w jednym z nich pociąga za sobą analogiczną zmianę w drugim.

Szczegóły na temat ustawień w menu trybu [REC] znajdują się na str. 55.

FRYB KLISZY]

Dla wykonywanych zdjęć można wybrać do 10 różnych ustawień kolorystyki i kontrastu, w celu dostosowania do warunków fotografowania oraz kompozycji, w taki sposób jak wybiera się różne klisze fotograficzne dla aparatów analogowych.

W trybach [1], [1], [1], [2], [2] oraz [2] można wybrać tylko [STANDARD] (COLOUR) oraz [STANDARD] (B2N).

[STANDARD] (COLOUR)/[DYNAMIC] (COLOUR)/[SMOOTH] (COLOUR)/[NATURE] (COLOUR)/[NOSTALGIC] (COLOUR)/[VIBRANT] (COLOUR)/[STANDARD] (문쟁))/ [DYNAMIC] (문쟁))/[SMOOTH] (문행) /[MY FILM 1]/[MY FILM 2]/[MULTI FILM]/[CINEMA] (COLOUR)

🖉 Uwaga

- W Trybie kliszy aparat może wykonywać przetwarzanie przypominające forsowanie filmu fotograficznego podczas wywoływania w celu uzyskania obrazu o określonej charakterystyce.
 W tych przypadkach szybkość migawki może być bardzo niska.
- W Trybie Inteligentnej Automatyki do ustawiania należy wykorzystać podręczne menu (str. 56).

1 Dotykaj [◄]/[►], aby wybrać funkcję.

 Po dotknięciu ikony [) widocznej po prawej stronie ekranu zostaną wyświetlone informacje na temat wybranego trybu kliszy. Po dotknięciu ikony [CANCEL] wyświetlanie powróci do poprzedniego ekranu).



2 Dotknij ikony [SET].

Dostkosowanie każdego z trybów kliszy do pożądanych ustawień

- 1 Dotknij ikony funkcji.
- 2 Przeciągnij suwak paska.
 - Zarejestrowane ustawienia są zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony.
- 3 Dotknij ikony [MEMORY].

4 Wybierz [MY FILM 1] lub [MY FILM 2].

- Można zarejestrować 2 ustawienia. ([MY FILM 1] i [MY FILM 2])
- (Po zarejestrowaniu wyświetlana jest nazwa trybu kliszy, który był zarejestrowany wcześniej).
- Fabrycznie w ustawieniu [MY FILM 1] i [MY FILM 2] zarejestrowane jest ustawienie [STANDARD].
- 5 Dotknij ikony [SET].

118 VQT3A48





Parametr		Efekt	
	[+]	Zwiększa różnicę między jasnymi a ciemnymi obszarami na zdjęciu.	
	[-]	Zmniejsza różnicę między jasnymi a ciemnymi obszarami na zdjęciu.	
	[+]	Krawędzie na zdjęciu są wyraźne.	
6 [SHARFNESS]	[-]	Krawędzie na zdjęciu są miękkie.	
	[+]	Kolory na zdjęciu są czystsze i wyraziste.	
	[-]	Kolory na zdjęciu są bardziej naturalne i stłumione.	
NR [NOISE	[+]	Intensywniejsza redukcja szumów na zdjęciu. Rozdzielczość detali zdjęcia może ulec niewielkiemu zmniejszeniu.	
REDUCTION]	[-]	Efekt redukcji szumów jest ograniczony. Uzyskiwane są zdjęcia o wyższej rozdzielczości detali.	

🖉 Uwaga

 Szum może stawać się bardziej wyraźny w przypadku wykonywanie zdjęć w ciemnych miejscach. W celu uniknięcia szumów zalecamy ustawienie parametru [NOISE REDUCTION] w kierunku [+] lub ustawienie wszystkich parametrów z wyjątkiem [NOISE REDUCTION]
 w kierunku [-].

Jeżeli ustawienia trybu kliszy zostaną dostosowane, obok ikony trybu kliszy wyświetlany jest [+].
 W czarnobiałych ustawieniach trybu kliszy nie można regulować parametru [SATURATION].
 Trybu kliszy nie można dostosowywać w Trybie Inteligentnej Automatyki, w zaawansowanych trybach sceny lub w trybach sceny.

Bracketing trybu Multi Film

W trybie tym, po każdym naciśnięciu przycisku migawki wykonywane są zdjęcia (maksymalnie 3 zdjęcia) ze zmianą typu kliszy zgodnie z wybranymi ustawieniami.

- 1 Dotykając [◄]/[►] wybierz [MULTI FILM].
- 2 Wybierz [MULTI FILM 1], [MULTI FILM 2] lub [MULTI FILM 3], a następnie dotykając [◀]/[▶] wybierz tryb kliszy dla każdego ustawienia.
- [OFF] można wybrać tylko dla [MULTI FILM 3]. 3 Dotknij ikony [SET].



 Wskaźnik trybu Multi mim ([]) wyświetlany na ekranie będzie migał do chwili wykonania wszystkich zaprogramowanych zdjęć.

MULTI FILM2

🖉 Uwaga

• Filmy są nagrywane z parametrami odpowiadającymi ustawieniu [MULTI FILM 1].









[↔] [FORMAT OBRAZU]

Umożliwia wybór proporcji zdjęć w celu dostosowania do możliwości drukowania lub wyświetlania.

Obsługiwane tryby: 🗗 🎴 A S M C1 C2 C3 🖼 🔊 🏖 🤣

- [4:3]: [ASPECT RATIO] proporcje tradycyjnego telewizora (4:3)
- [3:2]: [ASPECT RATIO] proporcje klatki kliszy analogowego aparatu 35 mm
- [16:9]: [ASPECT RATIO] proporcje ekranu telewizorów wysokiej rozdzielczości itp.
- [11]: Kwadratowe proporcje obrazu (1:1)









🖉 Uwaga

· Obrzeża zapisanych zdjęć mogą zostać obcięte przy okazji drukowania, należy więc zwrócić na to uwagę (str. 193).

[ROZM. OBR.]

Funkcja ta możliwia ustawienie liczby zapisywanych pikseli. Im większa liczba pikseli, tym większa dokładność szczegółów na zdjęciach, nawet jeżeli są drukowane w dużym formacie.

Obsługiwane tryby: APASMC1C2C3SMD2~56

Jeżeli proporcje obrazu są ustawione na [4:3].

L (16 Mpix)	4608×3456 pikseli
🛋 м (8 Мріх)	3264 × 2448 pikseli
🛋 s (4 Mpix)	2336×1752 piksele

Jeżeli proporcje obrazu są ustawione na [3:2].

L (15 Mpix)	4752 × 3168 pikseli
EX M (7,5 Mpix)	3360×2240 pikseli
S (3,8 Mpix)	2400 × 1600 pikseli

Jeżeli proporcje obrazu są ustawione na [16:9].

L (14 Mpix)	4976×2800 pikseli
🛋 M (7 Mpix)	3520 × 1984 piksele
🖹 S (2 Mpix)	1920 × 1080 pikseli



120 VQT3A48

Jeżeli proporcje obrazu są ustawione na [1].

L (12 Mpix)	3456×3456 pikseli
🔣 M (6 Mpix)	2448×2448 pikseli
S (3 Mpix)	1744 x 1744 pikseli

Uwaga

- Jeżeli włączysz [ON] funkcję [EX. TELE CONV.] (str. 67) oraz w wybranych proporcjach zostanie ustawiona rozdzielczość niższa niż maksymalna, na ekranie będzie wyświetlana ikona [EX].
- Cyfrowe zdjęcie składa się z wielu punktów zwanych pikselami. Im większa liczba pikseli, tym dokładniejsze będzie zdjęcie, w przypadku drukowania na arkuszu papieru lub wyświetlania na ekranie komputera PC.
- A Wiele pikseli (duża rozdzielczość)
- Mało pikseli (mała rozdzielczość)
 * Powyższe zdjęcia są jedynie przykładem dla

uwidocznienia efektu.



Fotografowanie

(A)

B

- Jeżeli zmienisz proporcje obrazu, rozdzielczość należy ustawić ponownie.
- Informacje na temat liczby możliwych do wykonania zdjęć znajdują się na str. 30.

JAKOŚĆ]

Ustawianie stopnia kompresji, z którą zapisywane będą zdjęcia.

Obsługiwane tryby: PASMCICCSSD 2256

- [:::: Fine (zapewnia priorytet jakości zdjęć)
- [_1]: Standard (umożliwia zapisanie zdjęć o zwiększonej liczbie pikseli bez zwiększania objętości pliku)
- [RAW]: RAW+ Fine (W uzupełnieniu do pliku [RAW] jednocześnie zapisywany jest plik JPEG o jakości odpowiadającej zdjęciu w trybie Fine)*1
- [RAW:]: RAW+ Standard (W uzupełnieniu do pliku [RAW] jednocześnie zapisywany jest plik o jakości odpowiadającej zdjęciu w trybie Standard)*1
- [RAW]: Plik RAW (Jeżeli zdjęcie jest przewidziane do edycji w wysokiej jakości za pomocą komputera PC) *2
- *1 Jeżeli usuniesz plik RAW z aparatu, zostanie również usunięty towarzyszący plik JPEG.
- *2 Rozdzielczość jest zablokowana w maksymalnym ustawieniu ([L]) dla każdego trybu proporcji obrazu.

🖉 Uwaga

- Informacje na temat liczby możliwych do wykonania zdjęć znajdują się na str. 30.
- Korzystając z plików RAW, można stosować bardziej zaawansowane funkcje edycyjne.
 Pliki RAW można konwertować do formatów plików graficznych (JPEG, TIFF itp.), "wywoływać" i edytować za pomocą programu "SILKYPIX Developer Studio" opracowanego przez Ichikawa Soft Laboratory dołączonego na płycie CD-ROM.
- Zdjęcia [RAW] zajmują mniej miejsca na karcie pamięci niż [RAW 👬] lub [RAW 📩].
- Dla plików [RAW] nie można ustawić funkcji [PRINT SET] oraz [FAVORITE].





E [ROZP. TWARZY]

[OFF]/[ON]/[MEMORY]/[SET]

🖉 Uwaga

Szczegóły znajdują się na str. 109.

[··] [TRYB POMIARU]

Można zmienić sposób optycznego pomiaru jasności.

Obsługiwane tryby: PASMC1C2C3=

[...]: Wielopunktowy

Jest to metoda, w której aparat mierzy najbardziej odpowiednią ekspozycję, oceniając rozmieszczenie jasności na całym obrazie. Na ogół zalecane jest korzystanie z tego ustawienia.

[[]]: Centralnie ważony

Jest to metoda używana w celu określenia ekspozycji obiektów w środku ekranu przez równomierny pomiar jasności całego ekranu.

[...]: Punktowy

Jest to metoda pomiaru jasności obiektu znajdującego się w miejscu wskazywanym przez wskaźnik pomiaru punktowego (A).



🖉 Uwaga

 Jeżeli tryb AF jest ustawiony na [2], podczas gdy wybrane jest [[i]], ekspozycja jest dostosowywana do twarzy osoby w kadrze, a jeżeli wybrane jest [¹[;;;]], dostosowywana jest ona do zablokowanego obiektu.



[OFF]/[MODE1]/[MODE2]/[MODE3]

Uwaga

Szczegóły znajdują się na str. 75.

[] [LAMPA BŁYSK.]

[\$A]/[\$A@]/[\$]/[\$@]/[\$S]/[\$S@]

Note

Szczegóły znajdują się na str. 69.





◎ [RED.CZER.OCZU]

[OFF]/[ON]

Uwaga

Szczegóły znajdują się na str. 70.

§ [SYNCH. LAMPY]

W przypadku synchronizacji z 2. kurtyną migawki lampa jest wyzwalana tuż przez zamknięciem migawki w przypadku wykonywania zdjęć ruchomych obiektów, takich jak samochody z małymi szybkościami migawki.

Obsługiwane tryby: PASMC1C2C3SCN

- [1ST]: Synchronizacja z 1. kurtyną migawki Typowa metoda w przypadku wykonywania zdjęć z lampą błyskową.
- [2ND]: Synchronizacja z 2. kurtyna migawki Źródło światła wydaje się być umiejscowione za obiektem i zdjęcie staje się dynamiczne.

- Uwaga • W normalnych warunkach należy wykorzystywać opcję [1ST].
- Jeżeli funkcja [FLASH SYNCHRO] jest ustawiona na [2ND], na ikonie lampy błyskowej będzie wyświetlane [2nd].
- · Ustawienie synchronizacji lampy błyskowej jest aktywne również w przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej (str. 171).
- Jeżeli zostanie ustawiona zbyt duża szybkość migawki jakość efektu [FLASH SYNCHRO] może ulec pogorszeniu.
- Jeżeli w funkcji [FLASHSYNCHRO] wybrana jest opcja [2ND], nie można ustawić funkcji [**≰A**_☉], [**‡** [©]] lub [**≰**S_☉].
- W trybie sceny można tę funkcję wykorzystać tylko z funcją [PERIPHERAL DEFOCUS].

[注] [REG. FLESZA]

🖉 Uwaga

Szczegóły znajdują się na str. 74.

I.R [I.ROZDZIELCZOŚĆ]

Technologia Inteligentnej Rozdzielczości umożliwia wykonywanie zdjęć o ostrych konturach i wysokiej rozdzielczości za pomocą powiększenia cyfrowego.

Obsługiwane tryby: PASMC1C2C3=0

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]/[EXTENDED]

Uwaga

- Ustawienie [EXTENDED] umożliwia wykonywanie naturalnych zdjęć z wyższą rozdzielczością.
- W przypadku zastosowania ustawienia [EXTENDED] szybkość wykonywania serii zdjęć i ciągłego wykonywania kolejnych zdjęć będzie niższa.
- Ustawienie [EXTENDED] nie działa podczas nagrywania filmów.
- W kreatywnym trybie filmowania do ustawiania nalezy wykorzystać podręczne menu (str. 56).

VQT3A48 123





Fotografowanie





i [I.DYNAMIKA] (Inteligentna regulacja zakresu dynamiki)

Kontrast i ekspozycja zostaną automatycznie dostosowane, jeżeli występuje duża różnica jasności między fotografowanym obiektem a tłem, w celu zbliżenia obrazu do postrzeganego przez ludzkie oko.

Obsługiwane tryby: PASMC1C2C3=0

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

🖉 Uwaga

- W zależności od panujących warunków efekt kompensacji może nie zostać osiągnięty.
- Kiedy działa funkcji [I.DYNAMIC] ikona []] na ekranie zmienia kolor na żółty.
- Ustawienia [LOW], [STANDARD] lub [HIGH] reprezentują maksymalny zasięg efektu.

χISO [UST. LIMIT ISO]

Zależnie od jasności fotografowanego obiektu, funkcja ta wybiera optymalną czułość ISO, w zakresie ograniczonym od góry wybraną wartością.

Obsługiwane tryby: PASCIC2C3

[OFF]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]

🖉 Uwaga

- Można ustawić górne ograniczenie ustawianej automatycznie czułości ISO.
- Im wyższa wartość ustawionej czułości ISO, tym więcej drgań może zostać wyeliminowanych, ale jednocześnie zwiększa się ilość szumu na zdjęciach.
- Ustawienie to ma znaczenie, jeżeli funkcja [SENSITIVITY] jest ustawiona na [AUTO] lub [300].

NR [RED. ZAKŁÓCEŃ]

Aparat automatycznie usuwa szum, który pojawia się, kiedy szybkość migawki jest niższa ze względu na wykonywanie zdjęć w słabym oświetleniu itp., aby możliwe było uzyskanie pięknych zdjęć.

Obsługiwane tryby: PASMC1C2C3SD2~56

[OFF]/[ON]

🖉 Uwaga

- Jeżeli włączysz tę funkcję [ON], po naciśnięciu migawki wyświetlany jest ekran odliczania w dół.
 W tym czasie nie należy poruszać aparatem. Po zakończeniu odliczania przez taki sam czas wyświetlany jest komunikat [PLEASE WAIT...], podczas którego trwa przetwarzanie obrazu.
- Jeżeli szybkość migawki jest mała, zalecamy korzystanie ze statywu.
- Funkcja ta nie działa podczas nagrywania filmów.

D_■ [EX. TELKONW.]

[OFF]/[ON]

🖉 Uwaga

• Szczegóły znajdują się na str. 67.

124 VQT3A48



[CYFR. ZOOM]

[OFF]/[2x]/[4x]

🖉 Uwaga

Szczegóły znajdują się na str. 67.

🖵 [SZYB. SERII]

[SH]/[H]/[M]/[L]

Uwaga

• Szczegóły znajdują się na str. 77.

🛃 [AUTO BRACKET]

[]/ SETTINGS]/[STEP]/[SEQUENCE]

🖉 Uwaga

• Szczegóły znajdują się na str. 79

FORM. BRACKET]

Pojedyncze naciśnięcie przycisku migawki powoduje automatyczne wykonanie czterech zdjęć w różnych proporcjach obrazu [4:3], [3:2], [16:9] i [11].

Obsługiwane tryby: PASMCIC2C3SSI 2256 [OFF]/[ON]



Fotografowanie

Uwaga

• Po włączeniu funkcji bracketingu formatu na ekranie pojawia się ikona [🐂].

• Ustawienie rozdzielczości jest automatycznie zmieniane na [M], jeżeli było ustawione na [S].

- Jeżeli włączona jest funkcja bracketingu formatu funkcja automatycznego podglądu jest aktywowana niezależnie od ustawienia. Nie można zaprogramować funkcji Auto Review w menu [SETUP].
- Nie można ustawić [RAW], [RAW] lub [RAW] w funkcji [QUALITY] .
- Funkcja ta nie działa w przypadku nagrywania filmów.

SAMOWYZWAL.]

[3]/[3]/[3]

Uwaga

• Szczegóły znajdują się na str. 81.



vqтза48 125





[PRZESTRZ. KOL.]

To ustawienie można zmienić, jeżeli chcesz skorygować odtwarzanie kolorów zapisanych zdjęć na ekranie komputera PC, na drukarce itp.

Obsługiwane tryby: PASMCIC2C3SM 2256

[sRGB]: Przestrzeń barw jest zgodna ze standardem sRGB. Jest to szeroko stosowany standard w urządzeniach komputerowych.

[AdobeRGB]: Przestrzeń barw jest zgodna ze standardem AdobeRGB. Przestrzeń barw AdobeRGB jest używana głównie w zastosowaniach biznesowych, takich jak profesjonalne wydruki, ponieważ zawiera większy zakres barw drukowalnych niż standard sRGB.

🖉 Uwaga

• Zależnie od wybranej przestrzeni barw zmienia się nazewnictwo plików.

P1000001.JPG

P: sRGB

L_: AdobeRGB

- Jeżeli nie jesteś pewien wyboru, wybierz standard sRGB.
- · Podczas nagrywania filmów ta funkcja jest zablokowana w ustawieniu [sRGB].







Korzystanie z menu trybu [MOTION PICTURE]

 Funkcje [FILM MODE], [METERING MODE], [I.DYNAMIC], [EX. TELE CONV.] oraz [DIGITAL ZOOM] są wspólne dla menu trybu [REC] oraz [MOTION PICTURE]. Zmiana tych ustawień w jednym z nich pociąga za sobą analogiczną zmianę w drugim.
 Szczegóły znajdują się w wyjaśnieniach odpowiednich ustawień menu trybu [REC].

Szczegóły na temat menu trybu [MOTION PICTURE] znajdują się na str. 55.

□ [TRYB NAGR.]

To ustawienie pozwala zmienić format zapisu danych plików filmowych.

Obsługiwane tryby: PASMC1C2C3=SMD22C6

[, 44 [AVCHD(1080i)]]/[, 44 [AVCHD(720p)]]

- Format ten służy do nagrywania filmów HD (wysokiej rozdzielczości) w celu odtwarzania na ekranie telewizora HD za pośrednictwem podłączenia HDMI.
- Filmy te mogą być również odtwarzane po zainstalowaniu karty pamięci w urządzeniu kompatybilnym z formatem AVCHD. Informacje na temat kompatybilności można znaleźć w instrukcji obsługi danego urządzenia.
- Należy korzystać z kart pamięci SD o klasie szybkości "Class 4" lub wyższej.
- Formát [AVCHD(1080i)] umożliwia nagrywanie filmów o jeszcze wyższej rozdzielczości i jakości obrazu niż [AVCHD(720p)].

[目 [MOTION JPEG]]

 Format ten służy do nagrywania filmów w standardowej rozdzielczości przeznaczonych do odtwarzania na ekranie komputera. Mogą być one nagrywane z wykorzystaniem mniejszej ilości miejsca na karcie pamięci, kiedy brakuje miejsca na nośniku lub jeżeli są przewidziane do dołączenia do wiadomości e-mail.



• Należy korzystać z kart pamięci SD o klasie szybkości "Class 6" lub wyższej.

🗣 [JAKOŚĆ NAGR.]

To ustawienie pozwala zmienić jakość zapisu plików filmowych.

Obsługiwane tryby: DPASMC1C2C3 SM 2 2 3

Jeżeli wybrany został format [AVCHD(1080i)]

Opcja	Jakość (strumień danych)*1	kl./s	Proporcje obrazu
) ([FSH])	1920 ×1080 pikseli Około 17 Mb/s * ²	50i	16:0
📻 ([FH])	1920 ×1080 pikseli Około 13 Mb/s *2		10.9

Jeżeli wybrany został format [AVCHD(720p)]

Opcja	Jakość (strumień danych)*1	kl./s	Proporcje obrazu	
([SH])	1280 ×720 pikseli Około 17 Mb/s * ²	50p	16.0	
) ([H])	1280 ×720 pikseli Około 13 Mb/s ^{*2}		16:9	

Jeżeli w kreatywnym trybie filmowania zostało wybrane ustawienie [24P CINEMA] lub [VARIABLE MOVIE MODE]

Opcja	Jakość (strumień danych)*1	kl./s	Proporcje obrazu
([24H])	1920 ×1080 pikseli Około 24 Mb/s *2	245	16.0
([24L])	1920 ×1080 pikseli Około 17 Mb/s *2	24p	16:9

• Do odtwarzania lub importowania filmów nagranych w formacie [22] za pomocą innych urządzeń niż niniejszy aparat fotograficzny należy użyć kompatybilnej nagrywarki Blu-ray lub oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition" (dołączonego) (str. 162).

*1 Czym jest "strumień danych"

Jest to ilość danych przesyłanych w określonej jednostce czasu co oznacza, że jakość jest wyższa, jeżeli wartość ta jest większa. Niniejszy aparat wykorzystuje do zapisu mechanizm VBR (skrót od "Variable Bit Rate" - zmienny strumień danych), który sprawia że wielkość strumienia danych (ilość danych zapisywanych w jednostce czasu) jest automatycznie dostosowywana do wymagań zawartości zapisywanego obrazu. W związku z tym dostępny czas nagrywania ulega skróceniu w przypadku nagrywania szybko poruszających się obietów.

*2 Co oznacza jednostka Mb/s

Jest to skrót od "Megabitów na sekundę" i pokazuje szybkość przesyłania danych.

Jeżeli wybrany został format [MOTION JPEG]

Item	Rozdzielczość obrazu	kl./s	Proporcje obrazu
₽ <mark>₽</mark> ₽ ([HD])	1280 × 720 pikseli		16.0
₩₩GA ³ ([WVGA])	848 × 480 pikseli	30	10.9
₩ _{GA} # ([VGA])	640×480 pikseli	50	4.9
<mark>₿₽₿</mark> ([QVGA])	320×240 pikseli		4.5

3 Tej opcji nie można wybrać w Trybie Inteligentnej Automatyki.

Jeżeli zostanie wybrany format [AVCHD] lub ustawienie [HD] w formacie [MOTION JPEG], możliwe jest wyświetlanie obrazu wysokiej rozdzielczości na ekranie telewizora za pośrednictwem podłączenia kablem mini HDMI (opcjonalnym). Szczegóły na ten temat można znaleźć w punkcie "Odtwarzanie na ekanie TV za pośrednictwem HDMI" na str. 158.

🛤 [TRYB EKSPOZ.]

[P]/[A]/[S]/[M]

Uwaga

• Szczegóły znajdują się na str. 107.

[TRYB ZDJĘCIA]

[Section 2017] [Secti

Uwaga

Szczegóły znajdują się na str. 108.

128 VQT3A48





HAF [CIĄGŁY AF]

[OFF]/[ON]

🖉 Uwaga

• Szczegóły znajdują się na str. 43.

[≈]/ [WYCISZ. WIATRU]

Funkcja ta pozwala zredukować szum wiatru podczas nagrywania dźwięku.

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

Uwaga

• Po włączeniu funkcji [WIND CUT] jakość dźwięku będzie różnić się od typowej.

[WYŚW.POZ.MIKR.]

Ustaw czy poziom mikrofonu będzie wyświetlany na ekranie.

Obsługiwane tryby: PASMC C2C3=000 22 C2 63

↓? [REG.POZ.MIKR.]

Dostosowanie wejściowego poziomu dźwięku do jednego z czterech ustawień.

🔆 [WYŚW.PRZESW.]

Prześwietlone obszary obrazu migają naprzemiennie na czarno i biało.

Obsługiwane tryby:

[OFF]/[ON]

🖉 Uwaga

 Jeżeli pojawiają się prześwietlone obszary zalecamy przesunięcie ekspozycji w kierunku ujemnym (str. 76) skonfrontowanie obrazu z histogramem (str. 66), a następnie ponowne wykonanie nagrania. Może to pozwolić na uzyskanie wyższej jakości obrazu.



Ustawienia te należy zmieniać w miarę potrzeb.

Korzystanie z menu [CUSTOM]

Szczegóły na temat sposobu konfiguracji menu [CUSTOM] znajdują się na str. 55.

[CUST. SET MEM.] [C1]/[C2]/[C3]

• Szczegóły znajdują się na str. 105.

[Fn BUTTON SET]

• Szczegóły znajdują się na str. 18.

[HISTOGRAM]	[OFF]/[ON]

• Szczegóły znajdują się na str. 66.

[GUIDE LINE]	[OFF]/[曲]/[\\])[[]]		
- Orangen file mentionale size and OS			

_

Szczegóły znajdują się na str. 65.

[HIGHLIGHT]	Jeżeli aktywna jest funkcja automatycznego podglądu lub podczas odtwarzania prześwietlone obszary są wyświetlane jako migające naprzemiennie w kolorze czarnym i białym płaszczyzny.
	[OFF]/[ON]

Jeżeli na obrazie znajdują się jakieś prześwietlone obszary zalecamy ujemne skompensowanie ekspozycji (str. 76) korzystając ze wskazań histogramu (str. 66) i wykonać zdjęcie ponownie. Może to pozwolić uzyskać zdjęcie o wyższej jakości.
Prześwietlone obszary mogą pojawiać się jeżeli



fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko w przypadku wykonywania zdjęć z lampą błyskową. Jeżeli w tym przypadku włączona [ON] jest funkcja [HIGHLIGHT] prześwietlony obszar oświetlony bezpośrednio błyskiem lampy będzie wyświetlany na obrazie naprzemiennie jako czarny i biały.

- Obszary, które ulegną prześwietleniu będą wyświetlane na ekranie LCD/EVF jako białe migające pola. Efekt ten jest widoczny wyłącznie na podglądzie i nie ma odzwierciedlenia na zdjęciach.
- Funkcja ta nie działa w trybie multiodtwarzania (str. 40), odtwarzania kalendarza (str. 41) lub odtwarzania z zoomem (str. 42).

|--|

• Szczegóły znajdują się na str. 87.





	Ustawienie działania przycisku [AF/AE LOCK] w przypadku wykonywania zdjęć z zablokowaną ostrością lub ekspozycją.		
[AF/AE LOCK HOLD]	[OFF]: [ON]:	Ostrość i ekspozycja są blokowane tylko w czasie, kiedy naciśnięty jest przycisk [AF/AE LOCK] (str. 87). Po zwolnieniu przycisku blokada zostanie anulowana. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane nawet po zwolnieniu uprzednio naciśniętego przycisku [AF/AE LOCK]. Po ponownym naciśnięciu przycisku blokada AF/AE zostanie anulowana.	

	W zależności od ustawienia aparat będzie/nie będzie automatycznie ustawiał ostrości przed naciśnięciem przycisku migawki do połowy.		
[PRE AF]	[OFF]		
	[QAF]: Quick AF (szybki AF)		
	[CAF]: Continuous AF (ciągłe ustawianie ostrości)		

Informacje na temat [QAF] i [CAF]

[QAF] ustawia ostrość automatycznie, kiedy drgania aparatu staną się odpowiednio małe/ [CAF] ustawia ostrość przez cały czas (ciągłe działanie AF).

Aparat ustawia ostrość automatycznie i proces dostosowywania przebiega szybciej po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Jest to użyteczna funkcja, jeżeli nie chcesz stracić okazji do uchwycenia zdjęcia.

Uwaga

- Przy okazji pracy w tym trybie akumulator rozładowuje się szybciej.
- Jeżeli występują trudności z ustawieniem ostrości na obiekcie, należy ponownie nacisnąć przycisk migawki do połowy.
- Jeżeli funkcja [PRE AF] jest ustawiona na [CAF], ustawienie ostrości na obiekcie może trwać dłużej, jeżeli obrócisz pierścień regulacji zoomu z położenia Wide do Tele lub gwałtownie zmienisz wybór fotografowanego obiektu z dalekiego na bliski.
- Funkcja [PRE AF] nie działa w trybie podglądu.
- Funkcja [PRE AF] nie działa przy słabym oświetleniu.
- Funkcja [PRE AF] nie działa, jeżeli używany jest obiektyw bez funkcji AF oraz z obiektywami z mocowaniem Cztery Trzecie niekompatybilnymi z kontrastowym AF. Podobnie funkcja [CAF] nie działa z obiektywami, które nie pracują w trybie [AFC] (str. 20).

[DIRECT FOCUS AREA1	[OFF]/[ON]
------------------------	------------

• Szczegóły znajdują się na str. 84 i 85.

	Określa, czy można wykonać zdjęcie bez ustawionej ostrości.		
[FOCUS PRIORITY]	[OFF]:	Priorytetowo traktuje kwestię skrócenia czasu do wykonania zdjęcia, w związku z czym, zdjęcie zawsze zostanie wykonane po pełnym naciśnięciu migawki.	
	[ON]:	Nie można wykonać zdjęcia, dopóki nie zostanie ustawiona ostrość.	

• Jeżeli funkcja zostanie wyłączona [OFF], należy mieć na uwadze, że zdjęcia mogą mieć niewłaściwie ustawioną ostrość, nawet jeżeli włączony jest tryb [AFS] lub [AFC].

• Ten tryb nie działa podczas nagrywania filmów.

VQT3A48 131

Fotografowanie	
[SHUTTER AF]	Ustawienie umożliwiające określenie, czy ostrość jest ustawiana automatycznie po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
	Oświetla obiekt, ułatwiając automatyczne ustawianie ostrości podczas wykonywania zdjęć w słabym oświetleniu.

	pouczas wykonywania zujęć w słabym oswielieniu.		
	[OFF]:	Lampa wspomagająca AF nie jest włączana.	
[AF ASSIST LAMP]	[ON]:	W przypadku fotografowania w słabym oświetleniu lampa AF świeci w czasie, kiedy przycisk migawki jest naciśnięty do połowy (w zależności od warunków fotografowania wyświetlane są większe pola AF).	

 Efektywny zasięg lampy wspomagającej AF różni się zależnie od używanego obiektywu. – Jeżeli zainstalowany jest obiektyw 14–140 mm/F4,0–5,8 dołączony do DMC-GH2H: W ustawieniu Wide: Od około 1,0 m do 3,0 m

- Jeżeli zainstalowany jest obiektyw 14–42 mm/F3,5–5,6 dołączony do DMC-GH2K W ustawieniu Wide: Od około 1,0 m do 3,0 m
- Lampa wspomagająca AF działa tylko na obiekty znajdujące się w centrum ekranu. Należy
- z niej korzystać umieszczając fotografowany obiekt w centrum kadru podczas ustawiania ostrości. • Należy zdjąć osłonę obiektywu.
- Jeżeli nie chcesz używać lampy wspomagającej AF (np. podczas fotografowania zwięrząt w ciemnym otoczeniu), wyłącz [OFF] funkcję [AF ASSIST LAMP]. W tej sytuacji ustawienie ostrości na obiekcie będzie znacznie trudniejsze.
- Lampa wspomagająca AF jest nieco zasłaniana w przypadku korzystania z obiektywu dołączonego do DMC-GH2H lub DMC-GH2K ale nie ma to wpływu na jakość jej działania.
- Jeżeli używasz obiektywu o dużej średnicy, który zasłania lampę wspomagającą AF, jakość ustawiania ostrości może ulec obniżeniu.
- Ustawienie [AF ASSIST LAMP] jest zablokowane w pozycji [OFF] w trybach sceny [SCENERY], [NIGHT SCENERY] oraz [SUNSET].

	Umożliwia automatyc	manualne ustawienie ostrości po ustawieniu jej znie.
	[OFF]	
[AF+MF]	[ON]:	Możliwe jest dokładne ustawienie ostrości przez obracanie pierścienia regulacji ostrości w czasie blokady AF (tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na [AFS] i przycisk migawki jest wciśnięty do połowy lub AF jest zablokowany za pomocą przycisku [AF/AE LOCK]).

[MF ASSIST]	[OFF]/[ON]		

Szczegóły znajdują się na str. 85.

[MF	GUIDE]		[OFF]/[ON]	
_				

Szczegóły znajdują się na str. 85.



		Fotografowanie
	Pozwala wyświetla	na ustawienie działania przycisku [@] podczas nia ekranu podglądu.
[PREVIEW HOLD]	[OFF]:	Ekran podglądu jest wyświetlany tylko w czasie, kiedy naciśnięty jest przycisk [@]. Po zwolnieniu przycisku [@] nastąpi powrót do poprzedniego ekranu.
	[ON]:	Ekran podglądu będzie nadal wyświetlany, nawet jeżeli po naciśnięciu przycisk [@] zostanie zwolniony. Powrót do poprzedniego ekranu nastąpi po ponownym naciśnięciu przycisku [@] (str. 96).

[CONSTANT PREVIEW] [OFF]/[ON]

Szczegóły znajdują się na str. 95.

[EXPO.METER]	Wybór, czy ma być wyświetlany wskaźnik ekspozycji, jeżeli pokrętło wyboru trybu jest ustawione na ₽/ᡌ/S/M itp.
	[OFF]/[ON]

- Wybierz [ON], aby wyświetlać wskaźnik [EXPO.METER] podczas korekcji ekspozycji, przesuwania programu, ustawiania przysłony oraz ustawiania szybkości migawki.
- Nieodpowiednie obszary zakresu są wyświetlane na czerwono.
 Miernik ekspozycji będzie wyświetlany, tylko jeżeli włączone jest wyświetlanie na ekranie LCD lub w wizjerze (str. 64).
- Jeżeli nie zostanie wykonana żadna operacja wskaźnik
- [EXPO.METER] znika po około 4 s.

[EXPO. SETTINGS]Zmiana sposobu przełączania metody kompensacji ekspozycji, jeżeli pokrętło wyboru trybu jest ustawione na P, A, S lub M.[PRZEŁĄCZANIE PRZEZ NACIŚNIĘCIE PRZEDNIEGO POKRĘTŁA]: Naciśnij tylne pokrętło, aby przełączyć między ustawianiem kompensacji ekspozycji, przesuwaniem programu, ustawianiem przysłony oraz ustawianiem szybkości migawki. [PRZEŁĄCZANIE PRZEZ NACIŚNIĘCIE PRZYCISKU LVF/LCD]: Naciśnij [LVF/LCD], aby przełączyć między ustawianiem kompensacji ekspozycji, przesuwaniem programu, ustawianiem przysłony oraz ustawianiem szybkości migawki.				
[PRZEŁĄCZANIE PRZEZ NACIŚNIĘCIE PRZEDNIEGO POKRĘTŁA]: Naciśnij tylne pokrętło, aby przełączyć między ustawianiem kompensacji ekspozycji, przesuwaniem programu, ustawianiem przysłony oraz ustawianiem szybkości migawki. [PRZEŁĄCZANIE PRZEZ NACIŚNIĘCIE PRZYCISKU LVF/LCD]: Naciśnij [LVF/LCD], aby przełączyć między ustawianiem kompensacji ekspozycji, przesuwaniem programu, ustawianiem przysłony oraz ustawianiem szybkości migawki.		Zmiana sposobu przełączania metody kompensacji ekspozycji, jeżeli pokrętło wyboru trybu jest ustawione na 🕑, 🗛, S lub 🕅.		
	[EXPO. SETTINGS]	[PRZEŁĄCZANIE PRZEZ NACIŚNIĘCIE PRZEDNIEGO POKRĘTŁA]: Naciśnij tylne pokrętło, aby przełączyć między ustawianiem kompensacji ekspozycji, przesuwaniem programu, ustawianiem przysłony oraz ustawianiem szybkości migawki. [PRZEŁĄCZANIE PRZEZ NACIŚNIĘCIE PRZYCISKU LVF/LCD]: Naciśnij [LVF/LCD], aby przełączyć między ustawianiem kompensacji ekspozycji, przesuwaniem programu, ustawianiem przysłony oraz ustawianiem szybkości migawki.		

Ustawienia w każdym z trybów [REC]

		$\overset{\text{IVF/LCD}}{\longrightarrow} \overset{\text{IVF}}{\longrightarrow} \overset{\text{IVF}}{\longrightarrow} \overset{\text{IVF/LCD}}{\longrightarrow} \overset{\text{IVF}}{\longrightarrow} \overset{\text{IVF}$		
Р	przesuwanie programu	kompensacja ekspozycji		
Α	przysłona	kompensacja ekspozycji		
S	szybkość migawki	kompensacja ekspozycji		
Μ	szybkość migawki	przysłona		

• Jeżeli wybrane jest przełączanie za pomocą tylnego pokrętła nie można przełączać między

 • Dzjałanie funkcji [EXPO. SETTINGS] jest zablokowane jeżeli funkcji [LVF/LCD AUTO] zostanie wyłączona [OFF]. VQT3A48 133

)				
			-		
	Fotografowanie			-	•
	[LVF DISP.STYLE]				
	 Szczegóły znajdują się 	na str. 64.			

[LCD DISP.STYLE]	[

Szczegóły znajdują się na str. 64.

	Ustawienie (str. 64).	e koloru wyświetlania informacji na ekranie LCD
	[OFF]	
[LCD INFO.DISP.]	[1]:	Odcienie czerni
	[2]:	Odcienie szarości
	[3]:	Odcienie srebra

	Automatyczne przełączanie na wyświetlanie w wizjerze po zbliżeniu do niego oka lub innego obiektu. Po oddaleniu następuje powrót do wyświetlania na ekranie LCD.		
[LVF/LCD SWITCH]	[AUTO SWITCH]: Włączenie/wyłączenie sensora oka. [OFF]/[ON]		
	[SENSITIVITY]: Ustawienie czułości sensora oka. [LOW]/[HIGH]		

• Wyświetlanie na ekrani LCD można przełączać manualnie naciskając przycisk [LVF/LCD] (str. 16).

Włącza/wyłącza działanie przycisku filmowania.
[OFF]/[ON]

[% REC AREA]	Pozwala zmienić kąt widzenia podczas nagrywania filmów lub fotografowania.
	[📭] (Zdjęcia)/[🎎] (Filmy)

• Rejestrowany obszar jest oznaczony linią pomocniczą.

134 VQT3A48

[REMAINING DISP.]	Funkcja ta pozwala przełączyć wyświetlanie między liczbą możliwych do wykonania zdjęć a dostępnym czasem nagrywania.		
	ი:		
	PEREMAINING TIME]: Wyświetlana jest ilość dostępnego czasu nagrywania filmów.		



		—(
		Fotografowanie	
	Udostęp	nia/blokuje podręczne menu podczas obsługi dotykowej.	
[TOUCH Q.MENU]	[OFF]:	Dotykowa ikona menu podręcznego [C HEW] nie jest wyświetlana na ekranie i dotykowe menu podręczne jest niedostępne.	
	[ON]:	Można korzystać z dotykowego menu podręcznego.	
	Włącza/v	wyłącza funkcję migawki dotykowej.	
[TOUCH SHUTTER]	[OFF]:	Ikona migawki dotykowej [💽] nie jest wyświetlana na ekranie i migawka dotykowa jest niedostępna.	
	[ON]:	Można korzystać z funkcji migawki dotykowej.	
[TOUCH GUIDE]	Umożliw panelu d	ia wyświetlanie lub nie ekranu wskazówek funkcji otykowego podczas wyświetlania zdjęć.	
	[OFF]/[C	N]	
	Umożliw	ia ustawienie szybkości ciągłego przewijania zdjęć za	

	pomocą ol	ustawienie szybkości ciągłego przewijania zdjęć za osługi dotykowej.
[TOUCH SCROLL]	[H]:	Duża szybkość
	[L]:	Niska szybkość

[DIAL GUIDE]	Ustawienie wyświetlania opisu działania po przełączeniu pokrętła wyboru trybu w położenie 🕑, 🗛, S i 🕅.
	[OFF]/[ON]

• Jeżeli ta funkcja jest włączona [ON], na ekranie wyświetlane są wskazówki dotyczące obsługi pokrętła informujące, czy aktualnie za pomocą tylnego pokrętła możliwe jest wykonanie kompensacji ekspozycji, przesuwanie programu, ustawianie przysłony, czy też zmiana szybkości migawki.



(A) Wskazówki dotyczące obsługi pokrętła

[MENU RESUME]	Nawet po wyłączeniu aparatu zapamiętywana jest ostatnia operacja, która została wykonana w menu.
	[OFF]/[ON]

|--|

• Przetwornik obrazu i układ przetwarzania są zoptymalizowane w momencie zakupu. Z funkcji tej należy korzystać, jeżeli na zdjęciach zaczną się pojawiać drażniące białe punkty. • Po korekcji pikseli wyłącz i włącz aparat ponownie.

VQT3A48 135



	jeżeli do aparatu nie został dołączony obiektyw.		
[SHOOT W/O LENS]	[OFF]:	Naciskanie przycisku migawki nie przynosi efektu, jeżeli obiektyw nie został dołączony do korpusu aparatu lub został dołączony nieprawidłowo.	
	[ON]:	Migawka działa niezależnie od obecności obiektywu.	

• W przypadku korzystania z adaptera mocowania Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R; opcjonalny) należy włączyć [ON] tę funkcję.





Odtwarzanie zdjęć seryjnych

Informacje na temat grupy zdjęć seryjnych

Zdjęcia seryjne wykonane z ustawieniem szybkości [SH] są zapisywane łącznie jako grupa zdjęć seryjnych oznaczona ikoną [

(A) Ikona serii zdjęć

- W grupie dostępne jest ciągłe odtwarzanie i multiodtwarzanie.
- Doštępne jest kasowanie i edycja całej grupy. (Na przykład, jeżeli skasujesz grupę oznaczoną ikoną [] skasowane zostaną wszystkie zdjęcia należące do tej grupy).
- Możliwe jest również usuwanie lub edycja pojedynczych zdjęć w grupie.
- Zdjęcia seryjne wykonane po przekroczeniu liczy 50 000 zdjęć nie będą grupowane.

Zdjęcia z serii są odtwarzane w sposób ciągły.

funkcjom przycisków kursora ▲/▼/◀/►.

- Zdjęcia seryjne wykonane przez inne aparaty fotograficzne nie będą rozpoznawane jako grupa zdjęć seryjnych.
- Zdjęcia seryjne nie będą grupowane jeżeli zegar nie został ustawiony.

Ciągłe odtwarzanie zdjęć seryjnych

Wybierz miniaturę z ikoną serii [🖳], a następnie naciśnij [下], aby



Odtwarzanie/Edycja





Aby zakończyć ciągłe odtwarzanie dotknij ikonę [

Po zakończeniu ciągłego odtwarzania nastąpi powrót do normalnego odtwarzania.

Ikony wyświetlane podczas wyświetlania w prawym dolnym rogu odpowiadają

Operacje dostępne podczas odtwarzania grupy zdjęć seryjnych

Serię można również odtworzyć naciskając przycisk kursora 4.

Wybierz zdjęcie przeciągając palce po ekranie w poziomie*1. Do przodu: przeciągnij z prawej strony na lewą Do tyłu: przeciągnij z lewej strony na prawą

uruchomić odtwarzanie.

- Aby włączyć szybkie przewijanie, podczas odtwarzania dotknij ikony [>>] (dotknij [<], aby włączyć cofanie).
- Można powiększać zdjęcia przy wstrzymanym odtwarzaniu.



- A Szybkie cofanie, poprzednie zdjęcie*2
- B Odtwarzanie/pauza
- © Szybkie przewijanie, następne zdjęcie*2
- D Stop
 - *1 Te operacje można wykonać tylko przy wstrzymanym odtwarzaniu (pauza).

*2 Te operacje można wykonać tylko w trybie pauzy, kiedy wyświetlane są ikony:

- Poprzednie zdjęcie: [
- -Następne zdjęcoe: []]







Odtwarzanie/Edycja



Edycja zdjęć seryjnych

Zdjęcia w grupie zdjęć seryjnych można edytować pojedynczo, jak również grupowo (obejmując wszystkie zdjęcia w grupie).

Edycja pojedynczego zdjęcia wewnątrz grupy zdjęć seryjnych

- Można skorzystać z następujących menu edycji.
 [TITLE EDIT] (str. 144), [TEXT STAMP] (str. 145), [CROPPING] (str. 148), [ASPECT CONV.] (str. 148), [FAVORITE] (str. 150), [PRINT SET] (str. 151), [PROTECT] (str. 152)

Wybieranie zdjęcia podczas ciągłego odtwarzania serii zdjęć (menu odtwarzania serii zdjęć)

- 1 Wybierz zdjęcie podczas ciągłego odtwarzania i wstrzymaj je dotykając ikony [D].
- 2 Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu trybu [PLAYBACK].
- 3 Naciskając ▲/▼, wybierz funkcję i naciśnij ►.
- 4 Naciskając ▲/▼, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij [MENU/SET].
 - Nie można wybrać opcji [SINGLE] lub [MULTI] w przypadku funkcji [CROPPING] lub [ASPECT CONV.].
- 5 Wybierz zdjęcie i wykonaj edycję.

Szczegóły na temat różnych sposobów edycji znajdują się w punkcie "Korzystanie z menu trybu [PLAYBACK]" (str. 141).

Wybieranie zdjęcia podczas normalnego odtwarzania

- 1 Wybierz funkcję w menu trybu [PLAYBACK] i naciśnij 🕨 (str. 55).
- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz [SINGLE IN BURST GROUP] lub [MULTI IN BURST GROUP] i naciśnij [MENU/SET].
 - Po wybraniu funkcji [CROPPING] lub [ASPECT CONV.] opcja [MULTI IN BURST GROUP] się nie pojawia.
 - Wyświetlane są tylko grupy zdjęć seryjnych oznaczone ikoną [🖵].
- 3 Wybierz grupę zdjęć seryjnych i naciśnij [MENU/SET]. Wyświetlane są zdjęcia z danej grupy.
- 4 Wybierz zdjęcie i wykonaj edycję.



HOL RO

SELECTÓ

CANCEL & SELECT O

EXIT

SETT





```
Odtwarzanie/Edycja
```

Edycja grup zdjęć seryjnych jako całości Wszystkie zdjęcia wewnątrz wybranej grupy są edytowane jednocześnie.

- W odniesieniu do grup zdjęć servjnych można skorzystać z następujących funkcji edycyjnych:
 [TITLE EDIT] (str. 144), [TEXT STAMP] (str. 145), [FAVORITE] (str. 150), [PRINT SET] (str. 151), [PROTECT] (str. 152), [FACE REC EDIT] (str. 153)
- Wybierz funkcję w menu trybu [PLAYBACK] i naciśnij ► (str. 55).
- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij [MENU/SET].
- Wybierz zdjęcie z ikoną serii zdjęć [] i wykonaj edycję.
 Możesz wybrać kilka zdjęć z grupy zdjęć seryjnych oraz innych wybierając w kroku 2 opcję [MULTI].

Szczegóły na temat różnych sposobów edycji znajdują się w punkcie "Korzystanie z menu trybu [PLAYBACK]" (str. 141).



SINGLE IN BURST GROUP

CANCEL & SELECT O SET

Informacje na temat ikon [FAVORITE], [PRINT SET] oraz [PROTECT] wyświetlanych podczas odtwarzania grupy zdjęć seryjnych.

Jeżeli dla któregokolwiek zdjęcia w grupie zdjęć seryjnych włączysz funkcję [FAVORITE] (str. 150), [PRINT SET] (str. 151) lub [PROTECT] (str. 152) na ekranie wyświetlania grupy pojawią się następujące ikony.

Początkowy ekran dla grupy serii zdjęć	[FAVORITE]	[PRINT SET]	[PROTECT]
Ŕ	B	B	B

(A) Całkowita liczba zdjęć należących do grupy zdjęć seryjnych.

B Licza zdjęć w grupie zdjęć seryjnych podlegająca danemu ustawieniu.

- Całkowita liczba wydruków ustawionych we wszystkich grupach zdjęć seryjnych.
 Na przykład, jeżeli 3 kopie mają zostać wydrukowane z każdej z 2 zdjęć zawartych
 - w grupie, w tym miejscu wyświetlane będzie "6".

🖉 Uwaga

- Nie można jednocześnie wykonać funkcji [CROPPING] oraz [ASPECT CONV.] na elementach grupy zdjęć seryjnych.
- Ždjęcia, do których zastosowano funkcje [TEXT STAMP], [CROPPING] lub [ASPECT CONV.], zostaną zapisane osobno poza grupą zdjęć seryjnych.
- Jeżeli z grupy zostaną usunięte wszystkie zdjęcia z wyjątkiem jednego zostanie ono zachowane jako pojedyncze zdjęcie w miejsce grupy serii zdjęć.





Odtwarzanie/Edycja

Tworzenie zdjęć z filmu

Istnieje możliwość utworznia zdjęć z obrazu nagranego filmu.



Podczas odtwarzania filmu z wykorzystaniem sterowania dotykowego dotknij ikony [m].

• Odtwarzanie filmu zostanie wstrzymane.



Dotknij ikony [SAVE].



Aby zakończyć, dotknij ikony [

Uwaga

Zdjęcia będą zapisywane z rozdzielczością odpowiadającą ustawieniu [S] (2 Mpix) funkcji [PICTURE SIZE], przy proporcjach odpowiadających ustawieniu [169] funkcji [ASPECT RATIO] oraz z jakością odpowiadającą ustawieniu [111] funkcji [QUALITY].
 Zdjęcia utworzone z filmu mogą mieć niższą jakość niż zdjęcia wykonywane normalnie.

- Nie można tworzyć zdjęć z filmów zapisanych w formacie [MOTION JPEG] z rozdzielczością ustawioną na [¹/₁₀₄] lub [¹/₁₀₄].
 Utworz<u>enie</u> zdjęć z filmów nagranych przez inne urządzenia może być niemożliwe.
- Ikona [183] jest wyświetlana podczas odtwarzania zdjęć utworzonych z filmu.





Odtwarzanie/Edycja

Korzystanie z menu trybu odtwarzania

W trybie odtwarzania można korzystać z różnych funkcji, takich jak obracanie zdjęć, ustawianie ochrony itp.

 Skorzystanie z funkcji [TEXT STAMP], [RESIZE], [TRIMMING] lub [ASPECT CONV.] powoduje utworzenie nowego pliku z edytowanym zdjęciem. Nowe zdjęcie nie może zostać utworzone, jeżeli na karcie pamięci jest za mało miejsca . Zalecamy sprawdzenie ilości dostępnego miejsca na karcie pamięci przed przeprowadzeniem edycji zdjęcia.

2 [USTAW. 2D/3D]

Umożliwia przełączanie metody wyświetlania zdjęć 3D.

 To menu jest wyświetlane tylko jeżeli możliwe jest wyświetlanie obrazu 3D. Szczegóły znajdują się na str. 155.

[POKAZ SLAJ.]

Istnieje możliwość odtwarzania wykonanych zdjęć synchronicznie z podkładem muzycznym oraz można odtwarzać je sekwencyjnie z ustalonym interwałem pomiędzy wyświetlaniem każdego z nich. Dodatkowo jako pokaz slajdów można wybrać odtwarzanie wyłącznie zdjęć, wyłącznie zdjęć 3D, wyłącznie filmów, wyłącznie zdjęć z określonej kategorii lub tylko zdjęć oznaczonych jako ulubione.

Jest to zalecana metoda odtwarzania podczas wyświetlania zdjęć na ekranie telewizora.

1 Wybierz funkcję [SLIDESHOW] w menu [PLAYBACK] (str. 55).

- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz opcję i naciśnij [MENU/SET].
 - Opcję [FAVORITE] można wybrać, tylko jeżeli włączona [ON] jest funkcja [FAVORITE FUNC.] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 62) i są zdjęcia oznaczone jako ulubione.
 - Podczas wyboru kategorii w funkcji [CATEGORY SELECTION], naciskając ▲/▼/◀/▶ wybierz kategorię, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby przejść do kroku 3. Szczegóły dotyczące kategorii znajdują się na str. 143.
- Informacje na temat metod odtwarzania zdjęć [3D] w 3D znajdują się na str. 155.
- 3 Naciskają́c ▲, wybierz [START] i naciśnij przycisk [MEŃU/ŠEŤ].
- 4 Naciśnij ▼, aby zakończyć pokaz slajdów.
 - Po zakończeniu pokazu slajdów zostanie przywrócony normalny tryb odtwarzania.

Operacje dostępne podczas pokazu slajdów

Kursory wyświetlane podczas odtwarzania oznaczają to samo co przyciski A/V/4/b.

• Ekran menu jest przywracany po naciśnięciu przycisku [1].

- A Odtwarzanie/Pauza
- B Stop
- © Powrót do poprzedniego zdjęcia
- D Przejście do następnego zdjęcia*
 - *Te operacje mogą być wykonywane tylko w trybie pauzy podczas odtwarzania filmu lub grupy serii zdjęć.
- E Zmniejszenie poziomu głośności
- ⑦ Zwiększenie poziomu głośności











Zmiana ustawień pokazu slajdów

Ustawienia odtwarzania pokazu slajdów można zmienić na ekranie menu pokazu slajdów, wybierając opcję [EFFECT] lub [SETUP] .

[EFFECT]

Umożliwia wybór efektu ekranowego, wyświetlanego podczas przechodzenia od wyświetlanego zdjęcia do kolejnego. [NATURAL], [SLOW], [SWING], [URBAN], [OFF], [AUTO]

- Jeżeli zostanie wybrana opcja [URBAN], efekt ekranowy może spowodować wyświetlanie zdjęcia jako czarno-białego.
- [AUTO] można wybrać tylko po wybraniu opcji [CATEGORY SELECTION]. Zdjęcia są odtwarzane z rekomendowanymi efektami w każdej z kategorii.
- Funkcja [EFFECT] jest niedostępna ([OFF]) dla pokazu slajdów z wybraną opcją [VIDEO ONLY] lub pokazu slajdów dla []] w funkcji [CATEGORY SELECTION]. • Nawet jeżeli funkcja [EFFECT] jest zaprogramowana, nie działa ona podczas pokazu slajdów
- złożonego ze zdjęć z grupy zdjęć seryjnych.
- Niektóre efekty [EFFECT] nie działają w przypadku odwarzania zdjęć wyświetlanych w pionie.

[SETUP]

Można zaprogramować parametry [DURATION] lub [REPEAT].

Parametr	Ustawienia			
[DURATION]	1SEC./2SEC./3	SEC./2SEC./3SEC./5SEC.		
[REPEAT]	OFF/ON)FF/ON		
	[OFF]:	Dźwięk nie będzie odtwarzany.		
[SOUND]	[AUTO]:	Muzyka jest odtwarzana podczas wyświetlania zdjęć, a podczas wyświetlania filmów lub zdjęć z dźwiękiem odtwarzana jest ich ścieżka audio.		
	[MUSIC]:	Odtwarzana jest muzyka.		
	[AUDIO]:	Odtwarzane są wyłącznie ścieżki dźwiękowe wyświetlanych filmów lub zdjęć z dźwiękiem.		

 Parametr [DURATION] można zaprogramować, tylko jeżeli funkcja [EFFECT] jest wyłączona [OFF].

• Nawet jeżeli funkcja [DURATION] jest zaprogramowana, nie działa ona podczas pokazu slajdów złożonego wyłącznie z filmów lub ze zdjęć z grupy zdjęć seryjnych.

🖉 Uwaga

• Nie ma możliwości dodawania nowej muzyki.

• Dźwięk nie jest odtwarzany nawet jeżeli wybrana jest opcja [AUDIO] lub [AUTO] podczas odtwarzania w trybie [VARIABLE MOVIE MODE].







•

Crew [TRYB ODTW.]

Można wybrać odtwarzanie w trybie [NORMAL PLAY], [PICTURE PLAY], [AVCHD PLAY], [MOTION JPEG PLAY], [3D PLAY], [CATEGORY PLAY] lub [FAVORITE PLAY].

1 W menu trybu [PLAYBACK] wybierz [PLAYBACK MODE] (str. 55).

- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz opcję i naciśnij [MENU/SET].
 - Opcję [FAVORITE] można wybrać, tylko jeżeli włączona [ON] jest funkcja [FAVORITE FUNC.] w menu [PLAYBACK] (str. 62) i są zdjęcia oznaczone jako ulubione.
 - Informacje na temat metod odtwarzania zdjęć [3D PLAY] w 3D znajdują się na str. 155.

Jeżeli w kroku 2 została wybrana opcja [CATEGORY PLAY]

3 Naciskając ▲/▼/◄/►, wybierz kategorię i naciśnij

przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli w danej kategorii znajdują się zdjęcia, jej ikona zmieni kolor na niebieski.
- Jeżeli na karcie pamięci znajduje się dużo zdjęć ich wyszukiwanie może zająć nieco czasu.
- Wyszukiwanie można przerwać naciskając przycisk [m].
 - Zdjęcia są dzielone na kategorie zgodnie z poniższym zestawieniem:

[CATEGORY]	Właściwości zdjęcia np. użyty tryb sceny		[CATEGORY]	Właściwości zdjęcia np. użyty tryb sceny	
	[FACE RECOG.]*		$\Upsilon_{\mathfrak{s}_{\overline{\mathbf{K}}}}$	[SPORTS], [PARTY]	
[PORTRAIT], [i-PORTRAIT],			9 ,1	[BABY1]/[BABY2], [i-BABY]	
Ð	[NIGHT PORTRAIT], [i-NIGHT PORTRAIT], [BABY1]/[BABY2], [i-BABY]		*	[PET]	
			"Ol	[FOOD]	
			Ŵ	[TRAVEL DATE]	
	[SCENERY], [i-SCENERY], [SUNSET], [i-SUNSET]			Filmy	
*•	[NIGHT PORTRAIT], [i-NIGHT PORTRAIT], [NIGHT SCENERY], [i-NIGHT SCENERY]		- J	Zdjęcia seryjne wykonane z szybkością serii ustawioną na [SH]	

* Naciskając ▲/▼/ ◄/ ▶, wybierz osobę, której zdjęcia mają być odtwarzane i naciśnij [MENU/SET].

W zależności od sfotografowanego otoczenia i wyrazu twarzy ich rozpoznanie może być niemożliwe lub niepoprawne, nawet w przypadku zarejestrowanych twarzy. Jednocześnie, jeżeli na zdjęciu występuje wiele zarejestrowanych twarzy, zdjęcie zostanie przypisane tylko do jednej osoby, która jako pierwsza została odnaleziona wśród zarejestrowanych.



VQT3A48 143



SPEC PLAY

SET

CANCEL & SELECT O



[EDYCJA TYT.]

Istnieje możliwość dodawania tekstów (komentarzy) do zdjęć. Po zarejestrowaniu tekstu może być on zamieszczony na zdjęciu za pomocą funkcji [TEXT STAMP], (str. 145). (Wprowadzane mogą być wyłącznie znaki alfabetu i symbole).

- 1 W menu trybu [PLAYBACK] wybierz [TITLE EDIT] (str. 55).
- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz opcję i naciśnij [MENU/SET].
 - Jeżeli zostanie wybrana opcja [SINGLE IN BURST GROUP] lub [MULTI IN BURST GROUP], naciskając ▲/▼/◀/► wybierz grupę zdjęć seryjnych i naciśnij przycisk [MENU/SET], aby przejść do kroku 3.

3 Wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Dla zdjęć posiadających już zarejestrowany tekst wyświetlana jest ikona []].

Ustawienie [MULTI] Naciśnij [DISPLAY], aby zaznaczyć (wielokrotnie) oraz naciśnij [MENU/SET], aby zatwierdzić.

· Powtórne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje anulowanie zaznaczenia.

Wprowadź tekst (str. 117).

• Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk [m]. Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu opcji [MULTI].

🖉 Uwaga

- Aby usunąć tytuł należy skasować cały tekst na ekranie wprowadzania.
- Tekst można przewijać jeżeli nie mieści się w całości na ekranie.
- Teksty (komentarze) można drukować za pomocą oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 6.0
- BD Edition" znajdującego się na płycie CD-ROM (dołączonej).
- W trybie [MULTI] można zaznaczyć jednocześnie do 100 zdjęć.
- Z funkcji edycji tytułów nie można korzystać w przypadku następujących plików:
- Filmów
- Zdjęć wykonanych w formacie [RAW], [RAW] lub [RAW]
- Zdjęć wykonanych przez inne urządzenia







[SINGLE]



SINGLE IN BURST GROUP

CANCEL & SELECT O SET [MULTI]

wybierz zdjęcie. wybierz zdjęcia.

Naciskając ▲/▼/◀/►


[WPIS. TEKSTU]

Na zdjęciu można wkomponować datę/czas wykonania, wiek, datę podróży lub tytuł. Jest to funkcja odpowiednia do drukowania zdjęć w standardowym formacie. (Zdjęcia o rozdzielczości większej niż [S] zostaną przeskalowane w przypadku nanoszenia na nie daty itp.).

1 W menu trybu [PLAYBACK] wybierz [TEXT STAMP] (str. 55).

- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz opcję i naciśnij [MENU/SET].
 - Jeżeli zostanie wybrana opcja [SINGLE IN BURST GROUP] lub [MULTI IN BURST GROUP], naciskając ▲/▼/◄/▶ wybierz grupę zdjęć seryjnych i naciśnij przycisk [MENU/SET], aby przejść do kroku 3.

3 Wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

 Dla zdjęć posiadających już wkomponowany tekst wyświetlana jest ikona [___].

Ustawienie [MULTI] Naciśnij [DISPLAY], aby zaznaczyć (wielokrotnie) oraz naciśnij [MENU/SET], aby zatwierdzić. • Powtórne naciśnięcie przycisku

[DISPLAY] powoduje anulowanie zaznaczenia.

CANCEL® SELECT

[MULTI]

[SINGLE]



wybierz zdjęcie.



Naciskając ▲/▼/◀/► wybierz zdjęcia.

4 Naciskając ▲/▼, wybierz zdjęcia oznaczone tekstem i naciśnij ►.
5 Naciskając ▲/▼, wybierz ustawionia i paciśnij [MENU/SET]

J Naciskając =/ ·, v	vybierz ustawierna i nacisinj [weno/se i].
Parametr	Ustawienia

i ululloti	Ostawienia		
	[OFF]]
[SHOOTING DATE]	[W/OTIME]:	Oznaczenie rokiem, miesiącem i dniem.	
[]	[WITHTIME]:	Oznaczenie rokiem, miesiącem, dniem, godziną i minutą.	
	[OFF]		
INAME1	[2]:	Wkomponowane zostanie imię zarejestrowane w funkcji rozpoznawania twarzy.	
[]	[桑/┽]:	Wkomponowane zostaną imiona na zdjęciach, które mają już zarejestrowane imona w trybie sceny [BABY1]/[BABY2] lub [PET].	
[LOCATION]	[OFF] [ON]:	Wkomponowana zostanie nazwa miejsca podróży ustawiona w funkcji [LOCATION].	
[TRAVEL DATE]	[OFF] [ON]:	Wkomponowana zostanie data podróży ustawiona w funkcji [TRAVEL DATE].	
[TITLE]	[OFF] [ON]:	Wkomponowany zostanie tytuł wprowadzony w funkcji [TITLE EDIT].	

VQT3A48 145

6 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

• W przypadku wybrania opcji [2] lub [9,/9] naciśnij 🔺, aby wybrać [YES] w celu wkomponowania wieku [AGE], a następnie naciśnij [MENU/SET] i przejdź do kroku 7.

7 Naciskając ▲, wybierz [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk [m]. (Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu opcji [MULTI]).

🖉 Uwaga

- Jeżeli drukowane są zdjęcia z naniesionym tekstem, w przypadku wybrania opcji drukowania
- daty na zdjęciach, zostanie ona nadrukowana na naniesionym tekście. W trybie [MULTI] można zaznaczyć jednocześnie do 100 zdjęć.
- Wkomponowanie tekstu może spowodować, że zdjęcie będzie niższej jakości.
- W zależności od wykorzystywanej drukarki niektóre znaki mogą zostać obcięte podczas
- drukowania. Należy sprawdzić tę możliwość przed drukowaniem. Teksty i daty nie mogą być nanoszone na zdjęcia w przypadku następujących plików:
- Filmów
- Zdjęć wykonanych bez ustawionego zegara oraz tytułu
- Zdjęć, które zostały wcześniej poddane działaniu funkcji [TEXT STAMP]
- Zdjęć wykonanych w formacie [RAW], [RAW] lub [RAW]
- Zdjęć wykonanych za pomocą innych urządzeń

[PODZ. WIDEO]

Nagrany film można podzielić na dwie części. Jest to zalecana operacja, jeżeli chce się oddzielić zbędną część nagrania.

Plik zawierający film przed podziałem zostanie usunięty.

- W menu trybu [PLAYBACK] wybierz [VIDEO DIVIDE] (str. 55). 1
- 2 Naciskając ◄/►, wybierz film do podzielenia, a następnie naciśnij [MENU/SET]. Film zostanie odtworzony.
- 3 W planowanym miejscu podziału naciśnij A.
 - Odtwarzanie zostanie wstrzymane. Po ponownym naciśnięciu 🔺 odtwarzanie zostanie wznowione.
 - Miejsce podziału można dokładnie dostroić naciskając ◄/▶ przy wstrzymanym odtwarzaniu.
- 4 Naciśnii ▼.

5 Naciskając ◄, wybierz [YES], a następnie naciśnij [MENU/SET].

- · Film może zostać utracony jeżeli karta lub akumulator zostaną wyjęte podczas przetwarzania operacji podziału.
- Naciśnij [1], aby powrócić do ekranu menu.

Uwaga

- Filmów nie można dzielić w miejscach w bliskich początku lub końca nagrania.
- Funckja [VIDEO DIVIDE] nie działa w przypadku filmów nagranych przez inne urządzenia. • W przypadku filmów [MOTION JPEG] po podziale ulegnie zmianie kolejność plików.
- Zalecane jest wyświetlanie tych filmów za pomocą funkcji odtwarzania kalendarza (str. 41) lub [MOTION JPEG PLAY] w [PLAYBACK MODE] (str. 143).
- W przypadku filmów [AVCHD] kolejność plików nie ulega zmianie.
- Nie można podzielić następujących filmów:
- Bardzo krótkich filmów











Pozwala ograniczyć rozdzielczość zdjęcia (liczbę pikseli) w celu ułatwienia umieszczania na stronach www, dołączania do wiadomości e-mail itp.

- 1 Wybierz [RESIZE] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 55).
- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij [MENU/SET].

3 Wybierz zdjęcie i rozdzielczość.

Ustawienie [SINGLE]

- Naciskając ◄/►, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Q Naciskając </▶, wybierz rozdzielczość* i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Wyświetlane są tylko rozdzielczości, do których zdjęcie może zostać przeskalowane.

Ustawienie [MULTI]

- Naciskając ▲/▼, wybierz rozdzielczość i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- ❷ Naciskając ▲/▼/◀/►, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [DISPLAY].
 - Powtórz ten krok dla każdego zdjęcia i aby zakończyć, naciśnij [MENU/SET].



[SINGLE]

[MULTI]



4 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET]. • Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk [m]. (Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu opcji [MULTI]).

- W trybie [MULTI] można zaznaczyć jednocześnie do 100 zdjęć.
- Jakość przeskalowanego zdjęcia ulegnie pogorszeniu.
- Skalowanie zdjęć wykonanych za pomocą innych urządzeń może być niemożliwe.
- Nie ma mozliwości skalowania filmów, zdjęć z naniesionym tekstem za pomocą
- funkcji [TEXT STAMP] oraz zdjęć wykonanych w formacie [RAW1], [RAW1] lub [RAW].





→ [PRZYCIN.]

Możesz powiększyć, a następnie wykadrować, interesującą Cię cześć wykonanego zdjęcia.

- 1 Wybierz [CROPPING] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 55).
- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz [SINGLE] lub [SINGLE IN BURST GROUP] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Jeżeli została wybrana opcja [SINGLE IN BURST GROUP], naciskając ▲/▼/◄/►, wybierz grupę serii zdjęć i naciśnij [MENU/SET], aby przejść do kroku 3.
- 3 Naciskając </▶, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 4 Użyj tylnego pokrętła i naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz część zdjęcia, która ma być wykadrowana.
 - Tylne pokrętło (w prawo): Powiększanie
 - Tylne pokrętło (w lewo): Zmniejszanie

▲/▼/◀/►: Przesuwanie

- 5 Naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 6 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Naciśnij [1], aby powrócić do ekranu menu.

🖉 Uwaga

148 VQT3A48

- W zależności od stopnia przycięcia, rozmiar przyciętego zdjęcia może być mniejszy od oryginalnego.
- Jakość obrazu przyciętego zdjęcia ulegnie obniżeniu.
- Może nie być możliwości przycinania zdjęć zapisanych przez inne urządzenie.
- Nie ma możliwości przycinania filmów, zdjęć z tekstem naniesionym za pomocą funkcji [TEXT STAMP] oraz zdjęć zapisanych w formacie [RAW1], [RAW1], lub [RAW].
- Informacje związane z funkcją rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu, nie będą kopiowane na zdjęcie będące wynikiem operacji przycinania.

(€ [ZM. FORMATU]

Możesz konwertować proporcje zdjęć wykonanych w formacie [16:9] na [3:2], [4:3] lub [11].

- 1 Wybierz [ASPECTCONV.] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 55).
- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz [SINGLE] lub [SINGLE IN BURST GROUP] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3 Naciskając ▲/▼, wybierz [32], [32] lub [1] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
 Jeżeli została wybrana opcja [SINGLE IN BURST GROUP], naciskając ▲/▼/◄/▶, wybierz grupę serii zdjęć i naciśnij [MENU/SET], aby przejść do kroku 4.
- 5 Naciskając ◄/►, określ położenie w poziomie i naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Użyj przycisków ▲/▼, aby ustalić położenie ramki dla zdjęć obróconych pionowo.
- 6 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].





Uwaga

- Po zmianie proporcji rozmiary utworzonego zdjęcia mogą być większe od oryginalnego.
- Możesz nie mieć możliwości konwertowania zdjęć zapisanych przez inne urządzenie.
- Z funkcji [ASPECT CONV.] nie można korzystać w przypadku filmów, zdjęć z tekstem naniesionym za pomocą funkcji [TEXT STAMP] oraz zdjęć zapisanych w formacie [RAW], [RAW] lub [RAW].
- Informacje związane z funkcją rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu, nie będą kopiowane na zdjęcie będące wynikiem operacji zmiany proporcji.

⊞າ [OBRÓĆ]/ ⊞າ₄ [OBRÓĆ WYŚW.]

Ten tryb umożliwia automatyczne wyświetlanie zdjęć w pionie, jeżeli zostały wykonane aparatem trzymanym pionowo lub manualne obracanie zdjęć z krokiem co 90°.

Obracanie (Zdjęcia są obracane manualnie)

- Wybierz [ROTATE] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 55).
 Funkcja [ROTATE] jest zablokowana, jeżeli funkcja [ROTATE DISP.] jest wyłączona [OFF].
- 2 Naciśnij </▶, aby wybrać zdjęcie i naciśnij [MENU/SET].
- 3 Naciśnij ∢/▶, aby wybrać kierunek obrotu zdjęcia i naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - →: Zdjęcie zostanie obrócone o 90° w prawo.
 - Zdjęcie zostanie obrócone o 90° w lewo.
 - Naciśnij [1], aby powrócić do ekranu menu.

Obracanie wyświetlania (Zdjęcia są obracane automatycznie i wyświetlane)

1 Wybierz [ROTATEDISP.] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 55).

- 2 Naciśnij ▼, aby wybrać [ON] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Jeżeli zostanie wybrana opcja [OFF], zdjęcia będą wyświetlane bez obracania.

- Funkcja [ROTATE DISP.] może być używana, tylko jeżeli zainstalowany jest obiektyw (str. 19) kompatybilny z funkcją wykrywania położenia (str. 36).
- Jeżeli odtwarzasz zdjęcia na komputerze PC, nie będa mogły być wyświetlane jako obrócone, jeżeli system operacyjny lub program nie są kompatybilne z Exif. Exif jest formatem dla plików zdjęciowych, który pozwala na zapisywanie informacji o warunkach fotografowania itp. Został on opracowany przez "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Obracanie zdjęć wykonanych przez inne urządzenie może być niemożliwe.
- Zdjęcia nie będą wyświetlane obrócone, jeżeli wybrany został tryb multi odtwarzania (str. 40).
- Zdjęcia wykonane aparatem obróconym o 180° nie będą wyświetlane obrócone.







★ [ULUBIONE]

Z funkcji tej można korzystać tylko jeżeli włączona [ON] jest funkcja [FAVORITE FUNC.] (str. 62).

- Jeżeli do zdjęć zostaną dołączone ikony [★], zostaną one oznaczone jako ulubione i będzie można przeprowadzić na nich następujące operacje:
- Odtwarzać tylko zdjęcia oznaczone jako ulubione w postaci pokazu slajdów.
- Odtwarzać tylko zdjęcia oznaczone jako ulubione ([FAVORITE PLAY]).
- Skasować wszystkie zdjęcia, które nie są oznaczone jako ulubione. ([ALL DELETE EXCEPT★]).
- Szczegóły na temat ikon wyświetlanych podczas odtwarzania grupy zdjęć seryjnych znajdują się na str. 139.

1 Wybierz [FAVORITE] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 55).

2 Naciskając ▲/▼, wybierz opcję i naciśnij [MENU/SET].

- Jeżeli zostanie wybrana opcja [SINGLE IN BURST GROUP] lub [MULTI IN BURST GROUP], naciskając ▲/▼/◀/▶ wybierz grupę zdjęć seryjnych i naciśnij przycisk [MENU/SET], aby przejść do kroku 3.
- W przypadku wybrania opcji [CANCEL] zapoznaj się z punktem "Anulowanie ustawień [FAVORITE] dla wszystkich zdjęć".
- **3** Wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Dla zdjęć zarejestrowanych już jako ulubione wyświetlana jest ikona [★].
 - Jeżeli została wybrana opcja [MULTI]
 - Powtórz powyższą procedurę.
 Ponowne naciśnięcie przycisku [MENU/SET] spowoduje anulowanie
 - ustawienia zdjęcia jako ulubionego.
 Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk [m].

[SINGLE]

Naciskając **◄/**► wybierz zdjęcie.



E IN BURST GROU

IN RURST GROUP

[MULTI]

CANCEL & SELECT O

Naciskając ▲/▼/◀/► wybierz zdjęcia.

Anulowanie ustawień [FAVORITE] dla wszystkich zdjęć

- 1 Na ekranie widocznym w punkcie 2 wybierz [CANCEL] i naciśnij [MENU/SET].
- 2 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Nie można wybrać opcji [CANCEL], jeżeli żadne ze zdjęć nie zostało oznaczone jako ulubione.
 W trybie [PLAYBACK MODE] nie można wybrać opcji [CANCEL].

🖉 Uwaga

- Jako ulubione można oznaczyć do 999 zdjęć.
- W przypadku drukowania zdjęć w zakładzie fotograficznym użyteczna jest funkcja [ALL DELETE EXCEPT ★] (str. 53), ponieważ pozwala pozostawić na karcie pamięci tylko zdjęcia, które mają zostać wydrukowane.
- Niemożliwe może być ustawienie jako ulubionych, zdjęć wykonanych przez inne urządzenie.
- Nie można oznaczyć jako ulubione [FAVOURITE] zdjęć wykonanych, kiedy parametr [QUALITY] jest ustawiony na [RAW].

150 VOT3A48





🐴 [UST. DRUKU]

DPOF "Digital Print Order Format" jest systemem umożliwiającym użytkownikowi wybranie, które zdjęcia mają zostać wydrukowane, ile kopii każdego zdjęcia ma być wydrukowane, oraz czy na zdjęciach ma być drukowana data wykonania zdjęcia. Jest to możliwe, jeżeli używana jest drukarka kompatybilna z DPOF lub w zakładzie fotograficznym. O szczegóły prosimy pytać w zakładzie fotograficznym. Jeżeli ustawisz funkcję [PRINT SET] dla grupy zdjęć seryjnych, ustawienia drukowania dotyczace liczby kopii zostaną zastosowane do każdego zjdęcia w grupie.

 Szczegóły na temat ikon wyświetlanych podczas odtwarzania grupy zdjęć seryjnych znajdują się na str. 139.

1 Wybierz [PRINT SET] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 55).

2 Naciskając ▲/▼, wybierz opcję i naciśnij [MENU/SET].

- Jeżeli zostanie wybrana opcja [SINGLE IN BURST GROUP] lub [MULTI IN BURST GROUP], naciskając ▲/▼/◀/▶ wybierz grupę zdjęć seryjnych i naciśnij przycisk [MENU/SET], aby przejść do kroku 3.
 - W przypadku wybrania opcji [CANCEL] zapoznaj się z punktem "Anulowanie ustawień drukowania dla wszystkich zdjęć".
- Wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

[SINGLE]





SINGLE IN BURST GROUP

SET

CANCEL & SELECT O

Naciśnij ◀/▶, aby Naciśnij ▲/▼/◀/▶, wybrać zdjęcie. aby wybrać zdjęcia.

4 Naciskając ▲/▼, wybierz ilość kopii do wydruku i naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zatwierdzić wybór.

- Jeżeli została wybrana opcja [MULTI]
 - powtórz kroki 3 i 4 dla każdego zdjęcia
 Na ekranie wyświetlane jest [999+], jeżeli całkowita liczba wydruków ustawionych
 - dla grupy zdjęć seryjnych przekracza 1000 zdjęć.
- Naciśnij [], aby powrócić do ekranu menu.

Anulowanie wszystkich ustawień drukowania [PRINT SET]

1 Wybierz [CANCEL] wskazanym na ekranie w kroku 2 i następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

2 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

 Nie można wybrać [CANCEL], jeżeli przynajmniej jedno zdjęcie nie zostało ustawione do wydruku.

Drukowanie daty na zdjęciach

Po ustawieniu liczby wydruków, ustaw/anuluj drukowanie daty wykonania, naciskając [DISPLAY].

- Jeżeli zdjęcia są przekazywane do zakładu fotograficznego w celu wydrukowania, należy pamiętać, aby zamówić dodatkowo drukowanie daty, jeżeli dany zakład tego wymaga.
- Zależnie od zakładu fotograficznego lub drukarki, data może nie być drukowana, nawet jeżeli zostaną ustawione odpowiednie parametry. Więcej informacji można uzyskać w zakładzie fotograficznym lub w instrukcji obsługi drukarki.
- Data nie może być drukowana na zdjęciach z naniesionym tekstem.

VQT3A48 151

🖉 Uwaga

- Liczbę kopii można ustawić w zakresie od 0 do 999.
- Jeżeli drukarka obsługuje PictBridge, ustawienia drukowania daty w drukarce mogą mieć pierwszeństwo nad ustawionymi. Należy sprawdzić to przed wydrukiem.
 Korzystanie z ustawień wydruku może być niemożliwe w innych urządzeniach. W takim
- Korzystanie z ustawień wydruku może być niemożliwe w innych urządzeniach. W takim wypadku należy anulować wszystkie ustawienia i zresetować ustawienia.
- Nie można ustawić parametrów wydruku, jeżeli plik nie jest zgodny ze standardem DCF.
- Ustawień [PRINT SET] nie można zaprogramować w przypadku filmów zapisanych w formacie [AVCHD] oraz zdjęć wykonanych przy parametrze [QUALITY] ustawionym na [RAW].

On [ZABEZPIECZ]

Można ustawić zabezpieczenie zdjęć, których nie chcesz, np. usunąć przez przypadek. • Szczegóły na temat ikon wyświetlanych podczas odtwarzania grupy zdjęć seryjnych znajdują się na str. 139.

- 1 Wybierz [PROTECT] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 55).
- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz opcję i naciśnij [MENU/SET].
 - Jeżeli zostanie wybrana opcja [SINGLE IN BURST GROUP] lub [MULTI IN BURST GROUP], naciskając ▲/▼/◀/▶ wybierz grupę zdjęć seryjnych i naciśnij przycisk [MENU/SET], aby przejść do kroku 3.
 - W przypadku wybrania opcji [CANCEL] zapoznaj się z punktem "Anulowanie ustawień zabezpieczenia dla wszystkich zdjęć".
- 3 Wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET]. Jeżeli wybrana jest opcja [MULTI]
 - Powtórz te kroki dla każdego wybranego zdjęcia.
 - Ustawienie jest anulowane po ponownym naciśnięciu przycisku [MENU/SET].
 - Naciśnij [], aby powrócić do ekranu menu.



[MULTI]



[SINGLE]



Naciśnij ◀/▶, aby wybrać zdjęcie.

Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby wybrać zdjęcia.

Anulowanie ustawień zabezpieczenia dla wszystkich zdjęć

- 1 Na ekranie widocznym w punkcie 2 wybierz [CANCEL] i naciśnij [MENU/SET].
- 2 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Jeżeli w czasie anulowania zabezpieczeń naciśniesz przycisk [MENU/SET], anulowanie zostanie przerwane.

🖉 Uwaga

- Ustawienia zabezpieczeń mogą nie być efektywne w innych urządzeniach.
- Nawet jeżeli ustawisz zabezpieczenie zdjęć na karcie pamięci, zostaną one usunięte, jeżeli karta zostanie sformatowana.
- Nawet jeżeli nie ustawisz zabezpieczeń dla zdjęć zapisanych na karcie pamięci, nie będzie można ich usunąć, jeżeli przełącznik zabezpieczenia przed zapisem zostanie przestawiony w położenie [LOČK].

152 VQT3A48

💽 [ROZP. TWARZY]

Można usunąć lub wymienić wszystkie informacje odnoszące się do rozpoznawawania twarzy w wybranych zdjęciach.

- 1 Wybierz [FACEREC EDIT] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 55).
- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz [REPLACE] lub [DELETE] i naciśnij [MENU/SET].
- 3 Naciskając ∢/▶, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].
 Nie można wybrać zdjęcia, dla którego nie zostały
 - zarejestrowane dane dotyczące rozpoznawania twarzy.
- 4 Naciskając </▶, wybierz osobę i naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - [DELETE] \longrightarrow krok **6**.
 - Nie można wybrać osoby, która nie została zarejestrowana.
- 5 Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz osobę do wymiany i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 6 Naciskając ▲, wybierz [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Naciśnij [<u>m</u>], aby powrócić do ekranu menu.

- Nie ma możliwości odtworzenia usuniętych informacji dotyczących funkcji [FACE RECOG.].
- Jeżeli wszystkie dane dotyczące rozpoznawania twarzy na zdjęciu zostaną anulowane, zdjęcie nie będzie uwzględnione w kategorii rozpoznawania twarzy w funkcji [CATEGORY PLAY].





Korzystanie ze zdjęć 3D

Wykonywanie zdjęć 3D

Zainstalowanie opcjonalnego wymiennego obiektywu 3D (H-FT012, opcjonalny) umożliwia wykonywanie zdjęć 3D zapewniających dodatkowe wrażenia wizualne. W celu oglądania zdjęć 3D niezbędny jest telewizor obsługujący wyświetlanie obrazu 3D.



Niniejsza ilustacja jest wyłącznie poglądowa.

1

Zainstaluj wymienny obiektyw 3D (str. 21).

Umieść fotografowany obiekt w kadrze i wykonaj zdjęcie naciskając do końca przycisk migawki.

- Ustawianie ostrości nie jest wymagane w przypadku wykonywania zdjęć 3D.
- Zdjęcia wykonane za pomocą wymiennego obiektywu 3D są zapisywane w formacie MPO (3D).

Aby zagwarantować, że zdjęcia 3D będzie można bezpiecznie oglądać w czasie ich wykonywania należy zwracać uwagę na poniższe zalecenia.

- Jeśli to tylko możliwe należy fotografować aparatem trzymanym poziomo.
- Nie należy podchodzić za blisko fotografowanego obiektu [jeżeli zainstalowany jest wymienny obiektyw 3D (H-FT012; opcjonalny) należy fotografować z odległości co najmniej 0,6 m.
- Należy uważać, aby w czasie fotografowania nie występowały wstrząsy (np. podczas jazdy samochodem lub chodzenia).

🖉 Uwaga

- Nie ma możliwości wykonywania zdjęć 3D aparatem trzymanym pionowo.
- W celu wykonywania stabilných zdjęć zalecamy korzystanie ze statywu lub lampy błyskowej.
 Jeżeli odległość od obiektu zawiera się w przedziale od 0,6 m do około 1 m, baza stereoskopowa
- staje się zbyt duża i efekt 3D może nie być widoczny na brzegach obrazu. • Na karcie pamięci SD o pojemności 2 GB można zapisać około 460 zdjęć 3D. (Jeżeli proporcje
- obrazu są ustawione na [433], a jakość na [60 111]. • Szczegóły dotyczące obsługi można znaleźć w instrukcji obsługi wymiennego obiektywu 3D.

Funkcje, z których nie można korzystać podczas wykonywania zdjęć 3D

Podczas fotografowana z wykorzystaniem wymiennego obiektywu 3D (H-FT012; opcjonalny), niedostępne będą następujące funkcje:

(Funkcje fotografowania)

- Automatyczne/manualne ustawianie ostrości
- Ustawianie przysłony
- Regulacja zbliżenia
- Nagrywanie filmów*1
- Ustawienie [DYNAMIC ART] w trybie "Moje kolory"
- Wyjście monitorowe (str. 159)
- *1 Przycisk filmowania. tryb kreatywnego filmowania oraz tryb [MOTION PICTURE] będą niedostępne lub nieobsługiwane.

154 VQT3A48

(Menu trybu [REC])

• [PICTURE SIZE]*2/[QUALITY]*3/[STABILIZER]/[RED-EYE REMOVAL]/[I.RESOLUTION]/ [I.DYNAMIC]/[EX. TELE CONV.]/[DIGITAL ZOOM]/[SH] w [BURST RATE]/[ASPECT BRACKET]

*2 Ustawienie jest zablokowane w następujący sposób.

Proporcje obrazu	Rozdzielczość
16:9	1920 x 1440 pikseli
3:2	1920 x 1280 pikseli
4:3	1920 x 1080 pikseli
1:1	1792 x 1792 piksele

*3 Po zainstalowaniu wymiennego obiektywu 3D wyświetlane są następujące ikony.

- [ID] ➡]: MPO+Fine (Jednocześnie zapisywany jest plik MPO oraz plik JPEG w jakości Fine).
- [I] .: MPO+Fine (Jednocześnie zapisywany jest plik MPO oraz plik JPEG w jakości Standard).

(Menu [CUSTOM])

• [AF/AE LOCK]/[PRE AF]/[DIRECT FOCUS AREA]/[FOCUS PRIORITY]/[SHUTTER AF]/ [AF ASSIST LAMP]/[AF+MF]/[MF ASSIST]/[MF GUIDE]/[🏰 BUTTON]/[% REC AREA]/ [REMAINING DISP.]

Odtwarzanie zdjęć 3D

Podłączenie aparatu do telewizora obsługującego wyświetlanie obrazu 3D oraz odtwarzanie zdjęć wykonanych w 3D umożliwia oglądanie zdjęć 3D zapewniających dodatkowe wrażenia wizualne.

Możliwe jest również odtwarzanie wykonanych zdjęć 3D poprzez zainstalowanie karty pamięci w telewizorze kompatybilnym z wyświetlaniem obrazu 3D i wyposażonym w gniazdo kart pamięci SD.

Najświeższe informacje na temat telewizorów i nagrywarek obsługujących zdjęcia 3D wykonane niniejszym aparatem można znaleźć na naszej stronie internetowej:

http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/

(Strona dostępna wyłącznie w języku angielskim).

Przygotowania: Ustaw [AUTO] lub [1080i] w funkcji [HDMI MODE] (str. 61). Ustaw [30] w funkcji [3D PLAYBACK] (str. 61).

Podłącz aparat do kompatybilnego z 3D telewizora za pomocą kabla mini HDMI i wyświetl ekran odtwarzania (str. 158).

- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [VIERA Link] (str. 61) oraz aparat jest podłączony do telewizora obsługującego interfejs VIERA Link, wejście telewizora zostanie przełączone automatycznie i zostanie wyświetlony ekran odtwarzania. Szczegóły można znaleźć na str. 159.
- W przypadku zdjęć 3D, podczas odtwarzania na miniaturze pojawi się ikona [3D].

■ Odtwarzanie w 3D poprzez wybór wyłącznie zdjęć wykonanych w 3D Wybierz [3D PLAY] w funkcji [PLAYBACK MODE] dostępnej w menu trybu [PLAYBACK] (str. 143).

■ Odtwarzanie pokazu slajdów 3D poprzez wybór wyłącznie zdjęć wykonanych w 3D Wybierz [3D] w funkcji [SLIDE SHOW] dostępnej w menu trybu [PLAYBACK] (str. 141).



Przełączanie metody wyświetlania zdjęć wykonanych w 3D

- 1 Wybierz zdjęcie wykonane w 3D.
- 2 W menu trybu [PLAYBACK] wybierz funkcję [2D/3D SETTINGS] i naciśnij ► (str. 55).
 - Metoda odtwarzania zmieni się na 3D, jeżeli aktywne było odtwarzanie 2D (zwykłe wyświetlanie zdjęć) lub na 2D, jeżeli aktywne było wyświetlanie w 3D.
 - Jeżeli poczujesz zmęczenie, dyskomfort lub odniesiesz inne niekorzystne wrażenie podczas oglądania zdjęć wykonanych w 3D, zmień metodę wyświetlania na 2D.

Funkcje, których nie można ustawić/nie działają w przypadku zdjęć 3D

• [HIGHLIGHT] w menu [CUSTOM]

- Odtwarzanie z zoomem
- Usuwanie zdjęć
- Funkcje edycyjne w menu trybu [PLAYBACK] ([TITLE EDIT]/[TEXT STAMP]/[VIDEO DIVIDE]/ [RESIZE]/[CROPPING]/[ASPECT CONV.]/[ROTATE]/[ROTATE DISP.]/[FAVORITE]*/ [PRINT SET]*/[PROTECT]*/[FACE REC EDIT]*)
 - * Można z nich korzystać w przypadku wyświetlania w 2D.

🥏 Uwaga

- Zdjęcia wykonane w 3D są wyświetlane na ekranie LCD/w wizjerze aparatu w 2D (jako konwencjonalny obraz).
- W przypadku przełączania wyświetlania między zdjęciami 3D a 2D ekran przez kilka sekund pozostaje czarny.
- Jeżeli wybierześz miniaturę zdjęcia 3D, jego wyświetlenie zajmuje kilka sekund. Po odtworzeniu zdjęcia 3D wyświetlenie miniatur również może zająć kilka sekund.
- Podczas oglądania zdjęć 3D, twoje oczy mogą ulec zmęczeniu, jeżeli znajdujesz się za blisko ekranu telewizora.
- Jeżeli twój telewizor nie przełączył się automatycznie na wyświetlanie zdjęć 3D należy wykonać niezbędne ustawienia manualnie. (Szczegóły dotyczące obsługi można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora).

Archiwizacja zdjęć 3D

Zdjęcia 3D można archiwizować za pomocą nagrywarki lub komputera.

Nagrywanie za pomocą nagrywarki

Zdjęcia 3D są nagrywane w formacie MPO w przypadku kopiowania przez nagrywarkę kompatybilną z 3D.

- Jeżeli skopiowane zdjęcia nie są wyświetlane w 3D należy zaprogramować niezbędne ustawienia w telewizorze.
- Należy pamiętać, że opisywane urządzenia mogą nie być dostępne w sprzedaży w danym kraju.

Kopiowanie zdjęć wykonanych w 3D

Najświeższe informacja dotyczące urządzeń obsługujących kopiowanie zdjęć 3D można znaleźć na naszej stronie internetowej:

http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/

(Strona dostępna wyłącznie w języku angielskim).

Kopiowanie do komputera PC

156 VQT3A48

 Szczegóły można znaleźć w punkcie >Kopiowanie do komputera PC za pomocą oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition" < na str. 163.



Odtwarzanie zdjęć z użyciem gniazda kart pamięci SD w telewizorze

Zdjęcia zapisane na karcie pamięci SD mogą być odtwarzane na ekranie telewizora wyposażonego w gniazdo kart pamięci SD.

🖉 Uwaga

- Zależnie od modelu telewizora zdjęcia mogą nie być wyświetlane na całym ekranie.
- Filmy nagrane w formacie [AVCHD] mogą być odtwarzane przez telewizory Panasonic (VIERA) oznaczone logo AVCHD. We wszystkich pozostałych przypadkach należy podłączać aparat do telewizora za pomocą kabla AV (dołączonego) i odtwarzać filmy za pomocą aparatu.
- Nie można odtwarzać zdjęć z kart pamięci SDHC, jeżeli dany telewizor nie obsługuje kart SDHC lub SDXC.
- Nie można odtwarzać zdjęć z kart pamięci SDXC, jeżeli dany telewizor nie obsługuje kart SDXC.

Odtwarzanie z wykorzystaniem interfejsu HDMI

Możesz korzystać z wyświetlania zdjęć w wysokiej rozdzielczości na ekranie telewizora, po podłączeniu go do aparatu za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcjonalnego).

Przygotowania: Sprawdź ustawienie [HDMI MODE] (str. 61). Wyłącz aparat i telewizor.





- Złącze HDMI
- 2 Telewizor ze złączem HDMI
- 3 Wtyczka mini HDMI (typu C)
- A Dopasuj oznaczenia i podłącz.
- (B) Kabel mini HDMI (opcjonalny)
- Sprawdź wzajemną orientację wtyczki oraz gniazda i podłącz je, trzymając wtyczkę prostopadle do obudowy urządzenia. (Jeżeli próbujesz podłączyć wtyczkę odwrotnie lub krzywo, może nastąpić deformacja gniazda lub wtyczki i związane z tym ich uszkodzenie).



Podłącz kabel mini HDMI [®] (opcjonalny) do wejścia HDMI w telewizorze.

Podłącz kabel mini HDMI do gniazda [HDMI] w aparacie.

3

158 VQT3A48

Włącz telewizor i przełącz sygnał wejściowy na HDMI.

Włącz aparat i naciśnij [**b**].

 Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [VIERA Link] (str. 61) i aparat jest podłączony do telewizora obsługującego funkcję VIERA Link, wejście telewizora zostanie wybrane automatycznie i zostanie wyświetlony ekran odtwarzania (str. 159).



Uwaga

- Zależnie od ustawienia [ASPECT RATIO], na górze i na dole ekranu lub po lewej i prawej stronie ekranu mogą być wyświetlane czarne pasy.
- Nie należy korzystać z innych kabli niż oryginalne kable mini HDMI Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opcjonalne).
- •Sygnał wyjściowy na złączu HDMI ma priorytet nad sygnałem na wyjściu AV, jeżeli oba kable są podłączone jednocześnie.
- Połączenie HDMI jest blokowane i połączenie USB uzyskuje nad nim priorytet, jeżeli połączysz kabel USB w czasie, kiedy wykorzystywany jest kabel HDMI.
- W zależności od typu telewizora zdjęcia mogą nie być wyświetlane prawidłowo.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.
- Dźwięk będzie odtwarzany sterofonicznie (2-kanałowo).
- W przypadku odtwarzania w trybie [24P CINEMA] oraz [VARIABLE MOVIE MODE] prosimy ustawić [AUTO] w funkcji [HDMI MODE]. W ustawieniach innych niż [AUTO], aparat nie może odtwarzać sygnału z szybkością 24 klatek/sekundę.

Monitorowanie obrazu z aparatu na ekranie telewizora

Za pośrednictwem wyjścia HDMI można monitorować obraz w wysokiej rozdzielczości (1920 x 1080 pikseli) w czasie nagrywania filmu w formacie AVCHD.

🖉 Uwaga

- Niektóre funkcje są niedostępne podczas monitorowania.
- Dźwięk nie jest odtwarzany przez telewizor.
- Podczas nagrywania filmu można zapisać do 20 zdjęć.

Odtwarzanie z zastosowaniem VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

Czym jest VIERA Link?

- Jest to funkcja umożliwiająca wykorzystanie pilota zdalnego sterowania od telewizora Panasonic VIERA do wygodnej wspólnej obsługi urządzenia, które do tego telewizora zostało podłączone za pomocą kabla HDMI. (Nie wszystkie operacje są dostępne).
- VIERA Link jest unikalną funkcją urządzeń Panasonic zbudowaną w oparciu o funkcje sterujące HDMI, wykorzystujące standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Łączna obsługa z kompatybilnymi z HDMI CEC urządzeniami innych firm nie jest gwarantowana. Korzystając z urządzeń wyprodukowanych przez inne firmy, które są
- kompatybilne z VIERA Link, informacje należy czerpać z dołączonych do nich instrukcji.
 Ten aparat jest kompatybilny z VIERA Link wer. 5. VIERA Link wer. 5 jest najnowszą wersją tego interfejsu w urządzeniach Panasonic, która jest również kompatybilna z istniejącymi urządzeniami Panasonic VIERA Link. (Stan na grudzień 2009).

Przygotowania: Włącz [ON] funkcję [VIERA Link] (str. 61).

- Za pomocą kabla mini HDMI (opcjonalnego) podłącz aparat do telewizora Panasonic kompatybilnego z VIERA Link (str. 158).
- 2 Włącz aparat i naciśnij [].
- **3** Obsługuj odtwarzanie za pomocą pilota od telewizora.





Telewizor Panasonic kompatybilny z VIERALink



- Przycisk [OPTION]
- Przycisk [OK]
- Przycisk [RETURN]
- * Kształt pilota zdalnego sterowania może różnić się w zależności od regionu sprzedaży. Obsługę należy prowadzić kierując się wskazówkami wyświetlanymi na ekranie.

Dostępne funkcje

160 VQT3A48

Obsługa za pomocą pilota od telewizora.

	Ten ekran wys funkcji VIERA ▲/▼/◀/▶ :	świetlany jest początkowo po użyciu Link. Wybór zdjęcia.	
Multiodtwarzanie	[OK]:	Wyświetlenie pojedynczego zdjęcia. Zdjęcia z grupy zdjęć seryjnych są wyświetlane za pomocą funkcji multiodtwarzania (jeżeli zostanie wybrana grupa zdjęć seryjnych).	
INCOMPANY A 1928	Czerwony przycisk:	Przełączanie typu odtwarzanych danych.	
- 0 - 1- i-	[OPTION]:	Wyświetlenie ekranu wyboru trybu odtwarzania.	
	 Typ odtwarzan [WSZYSTKO] Jeżeli zostanie odtwarzania m [CATEGORY F 	ych danych zmienia się w następującej kolejności > [] > [] > []] > []] > []] > []] > [WSZYSTKO]. wybrana opcja [WSZYSTKO] na ekranie menu ożna wybrać [NORMAL PLAY], [SLIDE SHOW], PLAY], [FAVORITE PLAY] lub [CALENDAR].	
	W trybie multi odtwarzania wybierz zdjęcie i naciśnij [Oł		
	∢/ ► :	Poprzednie/następne zdjęcie.	
Wyświetlanie	▲ :	Przełączanie 2D/3D*1	
poiedvnczo	▼:	Powrót do multiodtwarzania.	
	[OK]:	Odtwarzanie filmu (jeżeli została wybrana miniatura pliku filmowego). Odtwarzanie serii zdjęć (jeżeli została wybrana seria zdjęć).	
	Czerwony przycisk:	Rozpoczęcie pokazu slajdów.	
۸	[OPTION]:	Przełączanie między ustawianiem parametrów pokazu slajdów*2, a wyświetlaniem informacji o zdjęciu	
	 Podczas odtwa do tyłu/do przo 	arzania filmu/serii zdjęć <!--▶</b--> pozwala przewijać du, a ▼ umożliwia zakończenie odtwarzania.	

Podłączanie do innych urzadzeń Naciśnij czerwony przycisk podczas odtwarzania pojedynczego Przejście do poprzedniego/następnego pliku Pokaz slajdów (przy wstrzymanym pokazie slajdów/podczas odtwarzania filmu). 1: Zakończenie pokazu slajdów i powrót do ekranu wyświetlania pojedynczego. [OK]: Pauza. [OPTION]: Przejście do ekranu konfiguracji pokazu slaidów.*2 W celu odtwarzania ścieżki dźwiekowei filmów ustaw [AUTO] lub [AUDIO] w parametrze [SOUND] pokazu slajdów.

- (A) Ikona obsługi
- *1 Jest wyświetlane tylko jeśli możliwe jest odtwarzanie zdjęć 3D.
- *2 Nie jest dostępne podczas odtwarzania zdjęć 3D.

🖉 Uwaga

- Ikony obsługi są ukrywane po naciśnięciu przycisku [RETURN], lub jeżeli przez chwilę nie są wykonywane żadne operacje. Zostaną ponownie wyświetlone jeżeli zostanie naciśnięty jeden z natępujacych przycisków: ▲/▼/◀/▶, [OK], [OPTION], [RETURN], czerwony przycisk, zielony przycisk, żółty przycisk
- Jeżeli telewizor posiada kilka wejść HDMI zalecamy podłączenie aparatu do wejścia innego niż HDMI1.
- Jeżeli w aparacie zostanie włączona [ON] zostanie funkcja [VIERA Link] (str. 61) obsługa za pomocą przycisków będzie ograniczona.
- Funkcja VIERA Link musi być aktywna w podłączonym telewizorze. (W kwestii konfiguracji itp. należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora).
- Jeżeli nie korzystasź z VIERA Link, należy ustawić [OFF] w funkcji [VIERA Link] (str. 61).

Inne wspólne operacje

Wyłączanie zasilania:

Jeżeli korzystając z pilota, wyłączysz zasilanie telewizora, zasilanie aparatu również zostanie wyłączone. (Nie nastąpi to po podłączeniu do komputera za pomocą kabla USB).

Automatyczne przełączanie wejść:

- Jeżeli podłączysz aparat za pomocą kabla mini HDMI, a następnie włączysz jego zasilanie oraz naciśniesz przycisk [D], wejście telewizora zostanie automatycznie przełączone na ekran obsługi aparatu. Telewizor zostanie automatycznie włączony, jeżeli znajduje się w trybie oczekiwania (jeżeli w funkcji [Power on link] telewizora zostało wybrane [Set]).
- W zależności od typu wejścia HDMI w telewizorze wejście może nie zostać przełączone automatycznie. W tym wypadku wejście należy przełączyć korzystając z pilota. (Szczegóły na temat przełączania wejść można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora).
- Jeżeli funkcja VIERA Link nie działa poprawnie, skorzystaj z zaleceń na str. 192.

🦉 Uwaga

- Jeżeli nie ma pewności, czy dany telewizor jest kompatybilny z funkcją VIERA Link, należy zapoznać się z dołączoną do niego instrukcją obsługi.
- Dostępne funkcje wspólnej obsługi aparatu i telewizora zależą od typu telewizora Panasonic, nawet jeżeli jest on kompatybilny z VIERA Link. Informacje na temat operacji obsługiwanych przez dany telewizor można znaleźć w dołączonej do niego instrukcji obsługi.
- Obsługa jest niemożliwa, jeżeli wykorzystywany kabel nie jest zgodny ze standardem HDMI. Nie zalecane jest korzystanie z innych kabli niż oryginalne kable mini HDMI Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opcjonalne). Numery produktów: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- VIERA Link nie będzie działać nawet po podłączeniu za pomocą kabla mini HDMI, jeżeli jednocześnie aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- W przypadku korzystania z funkcji VIERA Link tryb [HDMI MODE] (str. 61) jest określany automatycznie. VOT3A48 161





Archiwizacja wykonanych zdjęć i filmów

W przypadku tego aparatu istnieją różnice, jeżeli chodzi o metody przenoszenia zdjęć i filmów do innych urządzeń, w zależności od formatu w jakim zostały one zapisane (JPEG, RAW, MPO, AVCHD lub Morion JPEG). W zależności od używanego urządzenia należy wybrać jedną z poniższych metod.

Archiwizacja poprzez przeniesienie na karcie pamięci SD Obsługiwane formaty zapisu: [JPEG], [AVCHD]

Istnieje możliwość archiwizacji na płytach Blu-ray disk, DVD lub twardym dysku poprzez zainstalowanie karty pamięci SD wyjętej z aparatu zawierającej zdjęcia i filmy w nagrywarce płyt Blu-ray lub DVD Panasonic.

Najświeższe informacje na temat urządzeń, które umożliwiają archiwizację bepośrednio z karty pamięci SD oraz sprzętu, który jest kompatybilny z nagraniami wysokiej rozdzielczości (AVCHD) można znaleźć na poniższej stronie internetowej: <u>http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/</u> (Strona dostępna tylko w jęz. angielskim).

• Szczegółowe informacje na temat kopiowania i odtwarzania

z kart pamięci można znaleźć w instrukcji obsługi danego urządzenia. • Należy mieć na uwadze, że niektóre z opisywanych urządzeń mogą być niedostępne w sprzedaży w niektórych krajach.



Kopiowanie odtwarzanego obrazu za pośrednictwem kabla AV

Formaty plików, które mogą być wykorzystywane: [AVCHD], [Motion JPEG] Kopiowanie zdjęć odtwarzanych przez aparat na płytę DVD, twardy dysk lub taśmę wideo za pomocą podłączonej nagrywarki DVD lub magnetowidu.

Tego typu kopie mogą być odtwarzane przez urządzenia, które nie są kompatybilne z formatami wysokiej rozdzielczości (AVCHD), są więc wygodne w przypadku dystrybucji kopii. W tym przypadku obraz będzie miał standardową rozdzielczość zamiast wysokiej.



Źółty: do wejścia wideo

Biały: do wejścia audio

Ozerwony: do wejścia audio

A Kabel AV (dołączony)

- 1 Podłącz aparat do urządzenia nagrywającego za pomocą kabla AV (dołączony).
- **2** Uruchom odtwarzanie w aparacie.

162 VQT3A48

- **3** Uruchom zapis w urządzeniu nagrywającym.
 - Po zakończeniu nagrywania (kopiowania), wyłącz odtwarzanie w aparacie po wyłączeniu nagrywania w urządzeniu rejestrującym.

🖉 Uwaga

- W przypadku odtwarzania filmów na telewizorze o proporcjach ekranu 4:3, należy ustawić [4:3] w funkcji [TV ASPECT] (str. 60). Obraz będzie rozciągnięty w pionie, jeżeli na takim telewizorze będą odtwarzane filmy skopiowane z ustawieniem [16:9].
- Nie należy korzystać z innych kabli AV poza dołączonym.
- Podczas kopiowania zalecane jest wyłączenie wyświetlania na ekranie aparatu za pomocą przycisku [DISPLAY] (str. 40).
- Szczegółowe informacje na temat kopiowania i odtwarzania przez urządzenie nagrywające znajdują się w dołączonej do niego instrukcji obsługi.

Kopiowanie do komputera za pomocą "PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition"

Formaty plików, które mogą być wykorzystywane: [JPEG], [RAW], [MPO], [AVCHD], [Motion JPEG]

Dzięki dostępnemu na płycie CD-ROM (dołączonej) oprogramowaniu "PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition" istnieje możliwość pobrania zdjęć i filmów nagranych w formacie [AVCHD] lub [MOTION JPEG] lub stworzenie z filmu nagranego w formacie [AVCHD Lite], standardowej jakości pliku DVD wideo, który nie jest plikiem wysokiej rozdzielczości (str. 172).

Możliwe jest rówież nagrywanie zdjęć na płyty DVD, łączenie kilku zdjęć w pojedynczą panoramę lub tworzenie pokazów slajdów z dołączonym dźwiękiem i/lub muzyką. Utworzone pliki mogą być następnie nagrywane na DVD.



- Zainstaluj oprogramowanie "PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition" na komputerze.
 Wiecei informacii na temat obsługi i instalacji oprogramowania na płycie CD-ROM
 - (dołączonego) znajduje się w dołączonej do niego instrukcji obsługi.

2 Podłącz aparat do komputera.

- Więcej informacji na temat połączenia znajduje się w rozdziale "Podłączanie do komputera PC" (str. 164).
- 3 Skopiuj zdjęcia do komputera za pomocą "PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition".
 - Szczegóły znajdują się w instrukcji obsługi "PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition" (plik PDF).

🖉 Uwaga

 Jeżeli pliki lub foldery powiązane z filmami [AVCHD] zostaną usunięte, zmodyfikowane lub przeniesione za pomocą programu Windows Explorer lub podobnego, filmy te staną się bezużyteczne, jeżeli chodzi o odtwarzanie, edycję itp. W związku z tym do pobierania filmów [AVCHD] zawsze należy używać oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition".







Podłączanie do komputera PC

Podłączając aparat do komputera PC, można pobrać zapisane pliki do komputera.

- Niektóre komputery są w stanie odczytywać pliki bezpośrednio z karty pamięci wyjętej z aparatu. Szczegóły można znaleźć w dokumentacji komputera.
- Jeżeli komputer nie obsługuje kart pamięci SDXC może pojawić się komunikat zalecający sformatowanie karty pamięci. (Wykonanie tej operacji spowoduje usunięcie zapisanych zdjęć, a zatem nie należy przeprowadzać formatowania). Jeżeli karta pamięci nie zostanie rozpoznana należy zapoznać się z poniższą stroną www: http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
- Zaimportowane pliki można z łatwością drukować lub dołączać do wiadomości e-mail. Wygodnym sposobem realizacji tych operacji jest wykorzystanie oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition" znajdującego się na płycie CD-ROM (dołączonej).
- Informacje na temat sposobu obsługi i instalacji dołączonego oprogramowania umieszczone są w osobnej instrukcji obsługi oprogramowania znajdującej się na płycie CD-ROM (dołączonej).

Pobieranie zdjęć i filmów [MOTION JPEG] (innych niż filmy [AVCHD])

Przygotowania:

Włącz monitor LCD, tak aby wyświetlał obraz. Włącz aparat i komputer PC.



(A) Kabel podłączeniowy USB (dołączony)

- Sprawdź wzajemną orientację wtyczki oraz gniazda i podłącz je, trzymając wtyczkę prostopadle do obudowy urządzenia. (Jeżeli próbujesz podłączyć wtyczkę odwrotnie lub krzywo, może nastąpić deformacja gniazda lub wtyczki i związane z tym ich uszkodzenie).
- B Dopasuj oznaczenia i podłącz.

 Użyj wystarczająco naładowanego akumulatora lub skorzystaj z zasilacza AC (DMW-AC8E; opcjonalny) i adaptera zasilającego DC (DMW-DCC8; opcjonalny). Jeżeli poziom naładowania akumulatora będzie niski, w czasie trwania komunikacji między komputerem PC a aparatem zacznie migać wskaźnik statusu i będzie odtwarzany sygnał ostrzegawczy.
 Przed odłączeniem kabla USB zapoznaj się z punktem "Bezpieczne odłączanie kabla USB" (str. 165). W przeciwnym przypadku dane mogą ulec uszkodzeniu.

4

Podłącz aparat do komputera za pomocą kabla USB (a) (dołączonego).

 Do podłączenia nie używaj innego kabla USB niż dołączony. Korzystanie z innego kabla USB może spowodować uszkodzenie.



Podłączanie	do	innych	urządzeń
-------------	----	--------	----------



Naciskając ▲/▼, wybierz [PC] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

 Jeżeli wcześniej w funkcji [USB MODE] w menu [SETUP] (str. 60) zostało ustawione [PC], aparat automatycznie podłączy się do komputera bez wyświetlania ekranu wyboru [USB MODE]. Jest to wygodne, ponieważ eliminuje konieczność dokonywania wyboru przy każdym podłączeniu.



 Jeżeli aparat zostanie podłączony do komputera PC z funkcją [USB MODE] ustawioną na [PictBridge(PTP)], na ekranie komputera zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz [Cancel], aby zamknąć okno komunikatu i odłącz aparat od komputera. Następnie ustaw [PC] w funkcji [USB MODE] i podłącz aparat ponownie.

Kliknij dwukrotnie na [Dysk wymienny] w [Mój komputer].

 W przypadku korzystania z komputera Macintosh, ikona napędu jest wyświetlana na pulpicie. (Oznaczona jest ona nazwą "LUMIX", "NO_NAME" lub "Untitled").

Kliknij dwukrotnie na folderze [DCIM].

Korzystając z operacji "przeciągnij i puść" przenieś zdjęcia, które chcesz zgrać lub folder zawierający te zdjęcia do wybranego folderu na twardym dysku komputera PC.

 Nie ma możliwości przesłania danych z komputera PC do aparatu za pośrednictwem kabla USB.

Bezpieczne odłączanie kabla USB

 Wykonaj operację usuwania urządzenia za pomocą ikony "Bezpieczne usuwanie urządzenia" znajdującej się na pasku zadań komputera. Jeżeli ikona nie jest wyświetlana, przed odłączeniem aparatu sprawdź, czy z ekranu LCD aparatu zniknął komunikat [ACCESS].

- Wyłącz aparat przed odłączeniem lub podłączeniem zasilacza AC (DMW-AC8E; opcjonalny).
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłącz aparat i odłącz kable USB. W innym przypadku dane mogą ulec uszkodzeniu.



Przeglądanie zawartości karty pamięci za pomocą komputera PC (struktura folderów)

 Foldery i pliki zmienione przez komputer PC nie mogą być potem odtwarzane przez aparat fotograficzny. W przypadku wgrywania plików z komputera na karcie pamięci, zalecane jest korzystanie z dołączonego na płycie CD oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 6.0 BD Edition".



Podczas wykonywania zdjęć, nowy folder jest tworzony w następujących sytuacjach: • Po skorzystaniu z funkcji [NO.RESET] (str. 63) w menu [SETUP].

- Jeżeli zainstalowana zostanie karta pamięci zawierająca folder o tym samym numerze
- (na przykład w przypadku, kiedy zdjęcia były wykonywane innym aparatem).
- Jeżeli wewnątrz folderu znajduje się zdjęcie oznaczone numerem pliku 999.
- Podłączanie w trybie PTP (tylko Windows[®] XP, Windows Vista[®], Windows[®] 7 oraz Mac OS X)
- W funkcji [USB MODE] ustaw opcję [PictBridge(PTP)].
- Od tej chwili dane mogą być wyłącznie wczytywane z karty pamięci do komputera PC.
- Jeżeli na karcie pamięci znajduje się 1000 lub więcej zdjęć, może nie być możliwe
- zaimportowanie ich do komputera PC w trybie PTP.
- W trybie PTP nie można odtwarzać filmów [AVCHD].







Drukowanie zdjęć

Jeżeli podłączysz aparat do drukarki obsługującej standard PictBridge, będziesz mieć możliwość wybrania zdjęć do wydrukowania oraz uruchomić drukowanie za pośrednictwem ekranu LCD aparatu.

- Zdjęcia seryjne wykonane z szybkością serii ustawioną na [SH] będą wyświetlane jako lista a nie jako grupa.
- Niektóre drukarki potrafią drukować zdjęcia bezpośrednio z karty pamięci wyjętej z aparatu. Szczegóły na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi danej drukarki.

Przygotowania: Włącz aparat i drukarkę.

Wykonaj ustawienia jakości wydruku oraz innych parametrów w drukarce przed rozpoczęciem drukowania zdjęć.



A Kabel połączeniowy USB (dołączony)

- Sprawdź wzajemną orientację wtyczki i gniazda, a następnie podłączaj i odłączaj wtyczkę, trzymając ją prostopadle. (W innym przypadku wtyczka lub gniazdo mogą ulec uszkodzeniu).
- B Zgraj ze sobą oznaczenia i podłącz.
- Użyj wystarczająco naładowanego akumulatora lub skorzystaj z zasilacza AC (DMW-AC8E; opcjonalny) i adaptera zasilającego DC (DMW-DCC8; opcjonalny). Jeżeli poziom naładowania akumulatora będzie niski, w czasie trwania komunikacji między komputerem PC a aparatem zacznie migać wskaźnik statusu i będzie odtwarzany sygnał ostrzegawczy. Jeżeli nastąpi to podczas drukowania, przerwij je niezwłocznie. Jeżeli drukarka nie drukuje, odłącz kabel USB.



Podłącz aparat do drukarki za pomocą kabla USB (dołączonego).

 Kiedy aparat jest podłączony do drukarki, wyświetlana jest ikona ostrzegająca przed odłączeniem kabla [1]. Nie odłączaj kabla USB, jeżeli wyświetlana jest ikona [1].



Naciskając ▲/▼, wybierz [PictBridge(PTP)] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Do podłączenia używaj wyłącznie dołączonego kabla USB. Używanie innego kabla USB może spowodować uszkodzenie.
- Wyłącz aparat przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza AC (DMW-AC8E; opcjonalny).
- Przed wyjęciem lub zainstalowaniem karty pamięci wyłącz aparat i odłącz kabel USB.
- Nie można drukować obrazu z filmów.







Ustawienia wydruku

Wybierz i zaprogramuj opcje zarówno na ekranie w kroku 2. punktu "Wybór i drukowanie pojedynczego zdjęcia" oraz w kroku 3. punktu "Wybór i drukowanie wielu zdjęć".

- Jeżeli chcesz drukować zdjęcia na formacie papieru, który nie jest obsługiwany przez aparat, ustaw parametr [PAPER SIZE] lub [PAGE LAYOUT] na []] i następnie ustaw format papieru lub układ w drukarce. (Szczegóły można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki).
- Jeżeli zostanie wybrana funkcja [PRINT SET (DPOF)], opcje [PRINT WITH DATE] oraz [NUM. OF PRINTS] nie są wyświetlane.

[PRINT WITH DATE] (Drukowanie z datą)

Opcja	Opis ustawień	
[OFF]	Data nie jest drukowana na zdjęciach.	
[ON]	Drukuje datę na zdjęciach.	

 Jeżeli drukarka nie obsługuje funkcji drukowania daty, nie zostanie ona wydrukowana niezależnie od ustawienia.

 Ponieważ ustawienia drukarki moga mieć priorytet nad ustawieniami wydruku, należy również sprawdzić ustawienie drukowania daty w drukarce.

• W przypadku drukowania zdjęć z naniesionym tekstem należy pamiętać, aby wyłączyć [OFF] funkcję drukowania daty lub data zostanie nadrukowana na napisie.

• W przypadku niektórych drukarek data na zdjęciach wykonanych w proporcjach [] zostanie wydrukowana pionowo.

🖉 Uwaga

Oddając zdjęcia do wydrukowania w zakładzie fotograficznym:

 Naniesienie daty na zdjęcie za pomocą funkcji [TEXT STAMP] (str. 145) lub ustawienie drukowania daty podczas konfiguracji ustawień funkcji [PRINT SET] (str. 151) przed oddaniem zdjęć do wydrukowania w zakładzie fotograficznym, umożliwia wydrukowanie daty na zdjęciach w zakładzie fotograficznym.

[NUM. OF PRINTS] (Liczba kopii)

- Ustaw liczbę drukowanych kopii zdjęcia (od 1 do 999).
- Do ustawiania można również użyć tylnego pokrętła.



[PAPER SIZE] (Format papieru)

Opcja	Opis ustawień
ð	Priorytet mają ustawienia drukarki.
[L/3.5''x5"]	89 mm x 127 mm
[2L/5"x7"]	127 mm x 178 mm
[POSTCARD]	100 mm x 148 mm
[16:9]	101,6 mm x 180,6 mm
[A4]	210 mm x 297 mm
[A3]	297 mm x 420 mm
[10x15cm]	100 mm x 150 mm
[4"x6"]	101,6 mm x 152,4 mm
[8"x10"]	203,2 mm x 254 mm
[LETTER]	216 mm x 279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm x 85,6 mm

• Opcje, które nie są obsługiwane przez drukarkę nie będą wyświetlane.

[PAGE LAYOUT] (Układy strony wydruku, które można wybrać za pomocą aparatu)

Opcja	Opis ustawień	
è	Priorytet mają ustawienia drukarki.	
2	1 zdjęcie bez ramki na stronie	
	1 zdjęcie z ramką na stronie	
D •	2 zdjęcia na stronie	
	4 zdjęcia na stronie	

• Nie można wybrać opcji, która nie jest obsługiwana przez drukarkę.

Drukowanie w wybranym układzie strony

Jeżeli zdjęcie jest drukowane kilka razy na jednej stronie

Na przykład, jeżeli chcesz wydrukować to samo zdjęcie cztery razy na jednym arkuszu papieru, dla zdjęcia, które chcesz wydrukować, ustaw [BB] w parametrze [PAGE LAYOUT] i następnie ustaw 4 w parametrze [NUM. OF PRINTS].

Jeżeli drukowane są różne zdjęcia na jednym arkuszu papieru (tylko w ustawieniach wydruku)

Na przykład, jeżeli chcesz wydrukować 4 zdjęcia na jednym arkuszu papieru, ustaw [III] w parametrze [PAGE LAYOUT], a następnie ustaw 1 w parametrze [COUNT] w funkcji [DPOF PRINT] dla każdego z tych 4 zdjęć.

- Jeżeli aparat odbierze od drukarki komunikat o błędzie, wskaźnik [•] miga na pomarańczowo podczas drukowania. Po wydrukowaniu upewnij się, że nie występują żadne problemy z drukarką.
 Jeżeli całkowita liczba wydruków lub liczba zdjęć jest duża, zdjęcia mogą być drukowane
- Jeżeli całkowita liczba wydruków lub liczba zdjęć jest duża, zdjęcia mogą być drukówane kilkakrotnie. Pozostała wyświetlana liczba zdjęć do wydrukowania może różnić się od ustawionej.
- Jeżeli do wydrukowania zostaną wybrane pliki RAW, wydrukowane zostaną towarzyszące im pliki JPEG. Jeżeli pliki JPEG dla tych plików RAW nie istnieją, nie będzie można wydrukować tych plików.







Opcjonalne akcesoria

Zewnętrzna lampa błyskowa (opcjonalna)

Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500; opcjonalne) efektywny zasięg błysku będzie większy, niż w przypadku lampy błyskowej wbudowanej w aparat.

Przygotowania:

Wyłącz aparat i zamknij wbudowaną lampę błyskową.

Korzystanie z dedykowanej lampy błyskowej (DMW-FL220; opcjonalnej)



Podłącz dedykowaną lampę błyskową do gorącej stopki, a następnie włącz aparat i dedykowaną lampę błyskową.

2

Naciskając ▲/▼, wybierz tryb pracy lampy błyskowej i naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Jeżeli podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, wyświetlane są następujące ikony:

4: Wymuszone włączenie zewnętrznej lampy błyskowej

Wybierz [FLASH] w menu trybu [REC] (str. 55).

\$S: Spowolniona synchronizacja zewnętrznej lampy błyskowej.

Korzystanie z innych dostępnych na rynku lamp błyskowych nie posiadających funkcji komunikacji z aparatem (DMC-GH2).

- Niezbędne jest ustawienie ekspozycji na zewnętrznej lampie błyskowej. Jeżeli chcesz używać zewnętrznej lampy błyskowej w trybie auto, korzystaj z lampy błyskowej, która pozwala na ustawienie przysłony oraz wartości czułości ISO odpowiadających ustawieniom aparatu.
- Ustaw tryb priorytetu przysłony AE lub tryb manualnej ekspozycji oraz ustaw tę samą wartość przysłony oraz czułości ISO na zewnętrznej lampie błyskowej (Ekspozycja nie może być kompensowana adekwatnie ze względu na zmiany wartości przysłony w trybie priorytetu migawki AE, a zewnętrzna lampa błyskowa nie jest w stanie odpowiednio mierzyć światła w Trybie Programowanym AE, ponieważ wartość przysłony nie może zostać zablokowana).

Uwaga

- Możesz w aparacie ustawić wartość przysłony, szybkość migawki oraz czułość ISO również w sytuacji, kiedy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa.
- Niektóre dostępne na rynku lampy błyskowe posiadają wysokonapięciowe gniazda synchronizacyjne lub odwróconą polaryzację. Korzystanie z takich lamp błyskowych może spowodować uszkodzenie aparatu lub aparat może działać niepoprawnie.
- Jeżeli korzystasz z dostępnych na rynku zewnętrznych lamp błyskowych z innymi funkcjami komunikacyjnymi niż lampy dedykowane, mogą one nie działać prawidłowo lub ulec uszkodzeniu. Nie należy z nich korzystać.
- Nawet jeżeli zewnętrzna lampa błyskowa jest wyłączona, tryb zewnętrznej lampy błyskowej może być uruchomiony, jeżeli zewnętrzna lampa błyskowa zostanie dołączona. Jeżeli nie używasz zewnętrznej lampy błyskowej, należy ją odłączyć.
- Nie otwieraj wbudowanej lampy błyskowej, kiedy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa.
- Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej aparat przestanie być stabilny. Zalecamy
- korzystanie ze statywu podczas wykonywania zdjęć. • Odłącz zewnętrzną lampę błyskową, jeżeli zamierzasz przenosić aparat.
- Podczas podłączania zewnętrznej lampy błyskowej nie trzymaj jedynie za lampę, ponieważ może się ona przypadkowo wysunąć ze stopki i odłączyć od aparatu.

VQT3A48 171

Pozostałe

- Jeżeli korzystasz z zewnętrznej lampy błyskowej, a balans bieli jest ustawiony na [4m], należy precyzyjnie dostroić balans bieli w zależności od jakości obrazu (str. 90).
- Jeżeli wykonujesz zdjęcia obiektów znajdujących się blisko aparatu w ustawieniu Wide, na dole zdjęcia może pojawić się efekt winietowania.
- Nie można korzystać z zewnętrznej lampy błyskowej jeżeli podłączony jest zewnętrzny mikrofon stereofoniczny (DMW-MS1; opcjonalny).
- Szczegóły można również znaleźć w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Osłony/Filtry (opcjonalne)

Osłona MC (opcjonalna) jest to przezroczysty filtr, który nie oddziałuje na barwę ani na ilość światła padającego na obiektyw, dzięki czemu zawsze może być stosowana jako ochrona soczewki obiektywu. Filtr szary (ND) (opcjonalny) zmniejsza ilość światła padającego na obiektyw o około 1/8 (co odpowiada zwiększeniu wartości przysłony o 3 stopnie) bez wpływu na równowagę barw. Filtr polaryzacyjny (PL) (opcjonalny) odcina światło odbite od metalowych oraz niemetalicznych powierzchni (płaskich niemetalicznych powierzchni, pary wodnej lub niewidocznych drobin unoszących się w powietrzu), umożliwiając wykonywanie zdjęć o zwiększonym kontraście.

🖉 Uwaga

- MC = "Multi-coated" (wielokrotnie pokrywany warstwą antyodblaskową) ND = "Neutral Density" (pokrycie o neutralnej barwie zatrzymujące część światła)
- Nie należy zakładać kilku filtrów jednocześnie.
- Można zakładać pokrywkę obiektywu lub osłonę obiektywu, kiedy zainstalowany jest filtr.
- Nie można korzystać z innych akcesoriów niż filtry, takich jak soczewki konwersyjne. Może to spowodować uszkodzenie aparatu.
- W przypadku obiektywu dołączonego do modelu DMC-GH2H zalecane jest korzystanie z osłony MC (DMW-LMCH62; opcjonalna), filtra ND (DMW-LND62; opcjonalny) lub filtra PL (DMW-LPL62; opcjonalny).
- W przypadku obiektywu dołączonego do modelu DMC-GH2K zalecane jest korzystanie z osłony MC (DMW-LMC52; opcjonalna), filtra ND (DMW-LND52; opcjonalny) lub filtra PL (DMW-LPL52; opcjonalny).
- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcjach obsługi dołączanych do każdego filtra.

Zdalna migawka (opcjonalna)

Jeżeli korzystasz ze zdalnej migawki (DMW-RSL1; opcja), możesz uniknąć drgań (wstrząsów aparatu) podczas korzystania ze statywu i możesz długo trzymać otwartą migawkę w trybie Bulb [B] lub w trybie zdjęć seryjnych. Funkcja zdalnej migawki jest podobna do działania przycisku migawki na aparacie.

- Nie używaj żadnych innych zdalnych migawek oprócz DMW-RSL1 (opcjonalnej).
- Nie można obsługiwać aparatu za pomocą zdalnej migawki w następujących przypadkach:
 Do wychodzenia z trybu oszczędzania energii.
- Zdalna migawka pełni funkcję przycisku nagrywania w kreatywnym trybie filmowania (str. 106). Za pomocą zdalnej migawki można włączać/wyłączać nagrywanie filmu.
- Ze zdalnej migawki nie można korzystać jeżeli wykorzystywany jest zewnętrzny mikrofon
- stereofoniczny (DMW-MS1; opcjonalny).
- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do zdalnej migawki.



Zewnętrzny mikrofon (opcjonalny)

W przypadku korzystania z zewnętrznego mikrofonu stereofonicznego (DMW-MS1; opcjonalny) istnieje możliwość nagrywania stereofonicznego lub monofonicznego. Istnieje również możliwość skutecznego zredukowania wpływu szumu wiatru po włączeniu [ON] funkcji [WIND CUT OFF/ON].

Kontrolka baterii [BATTERY]

 W przypadku zmiany pozycji przełącznika mikrofonu z [OFF] na [MONO] lub [STEREO], kontrolka baterii [BATTERY] zaświeci się chwilowo, jeżeli bateria nie jest jeszcze w znacznym stopniu rozładowana. Jeżeli kontrolka [BATTERY] nie zaświeci się na chwilę, należy wymienić baterię na nową.

Uwaga

- Jeżeli podłączony jest zewnętrzny mikrofon na ekranie wyświetlana jest ikona [<].
- · Kiedy podłączony jest zewnętrzny mikrofon, automatycznie włączana [ON] jest funkcja
- [MIC LEVEL DISP.] (str. 129) i poziom sygnału z mikrofonu jest wyświetlany na ekranie.
- Podczas mocowania mikrofonu do aparatu nie należy trzymać wyłącznie za mikrofon, ponieważ może się on przypadkowo odłączyć od aparatu.
- Z funkcji odcięcia szumu wiatru należy korzystać tylko w przypadku nagrywania stereofonicznego.
- Nie wolno otwierać wbudowanej lampy błyskowej jeżeli podłączony jest zewnętrzny mikrofon.
 Nie można korzystać z mikrofonu stereofonicznego, jeżeli używana jest zewnętrzna lampa
- błyskowa (opcjonalna).Nie można korzystać z mikrofonu stereofonicznego, jeżeli używana jest zdalna migawka
- (DMW-RSL1; opcjonalna). • Szczegóły na temat korzystania z zewnętrznego mikrofonu stereofonicznego znajdują się
- Szczegoły na temat korzystania z zewnętrznego mikrotonu stereotonicznego znajdują się w dołączonej do niego instrukcji obsługi.

Zasilacz AC (opcjonalny)/Adapter zasilania DC (opcjonalny)

Można korzystać z aparatu bez obawy o rozładowanie akumulatora, w czasie kiedy jest on podłączony do komputera PC lub drukarki, jeżeli korzystasz z zasilacza sieciowego (DMW-AC8E; opcjonalny) oraz adaptera zasilania DC (DMW-DCC8; opcjonalny) podłączonego do gniazdka sieci zasilającej.

Note

- Zawsze należy korzystać wyłącznie z oryginalnego zasilacza AC Panasonic (DMW-AC8E; opcjonalny).
- Zawsze należy korzystać wyłącznie z oryginalnego adaptera zasilania DC Panasonic (DMW-DCC8; opcjonalny).
- W przypadku korzystania z zasilacza AC zawsze należy stosować wyłącznie dołączony do niego przewód zasilający AC.
- Należy również zapoznać się z instrukcjami obsługi dołączonymi do zasilacza AC oraz adaptera zasilania DC.



Pozostałe



zowane przez

12

13

14

15

10

6

19 18 17 16

22 21 20

Ekran wyświetlania LCD/Wizjer

Poniższe ilustracje są przykładami sytuacji, kiedy wyświetlanie jest realizowane przez
[[.....]] (styl monitora LCD) na ekranie wyświetlacza LCD

28

27

26

25 24

23

W trybie zapisu obrazu

Zapis w Trybie Programowanym AE [P] (konfiguracja początkowa)

- 1 Tryb lampy błyskowej (str. 69)
- 2 Tryb kliszy fotograficznej (str. 118)
- 3 Optyczny stabilizator obrazu (str. 74)/ (()): ostrzeżenie przed drganiami (str. 75)
- 4 : Pojedyncze zdjęcie*1 (str. 35)
 - □H: Seria zdjęć (str. 77)
 - B: Auto Bracket (str. 79)
 - Š₁₀: Samowyzwalacz (str. 81)
- 5 Tryb REC (podczas nagrywania filmów (str. 127)//Jakość zdjęć (str. 127)
- 6 Rozdzielczość zdjęć (str. 120)
- 7 Jakość zdjęć (str. 121)
- 8 Inteligentna regulacja zakresu dynamiki (str. 124)
- 9 Inteligentna rozdzielczość (str. 123)
- 10 Wskaźnik akumulatora (str. 26)
- 11 Karta (str. 29) (wyświetlana tylko podczas zapisu)
- 12 Wykonywanie zdjęcia (miga na czerwono)/ Ustawiona ostrość (str. 34) (świeci na zielono)
- 13 Dotykowe menu podręczne*2 (str. 56)
- 14 Migawka dotykowa^{*1} (str. 38)
- 15 Wskazówki dotyczące obsługi pokrętła (str. 135)/ Czas nagrywania filmu (str. 44)
- 16 Liczba możliwych do zapisania zdjęć*3 (str. 30)
- 17 Balans bieli (str. 88)
- 18 Czułość ISO (str. 91)
- 19 Wartość kompensacji ekspozycji (str. 76)/ Wspomaganie manualnej ekspozycji (str. 94)
- 20 Szybkość migawki (str. 35)
- 21 Wartość przysłony (str. 35)
- 22 Tryb zapisu (str. 32)
- 23 Tryb pomiaru światła (str. 122)
- 24 Tryb AF (str. 82)
- 25 Tryb ustawiania ostrości (str. 34)
- 26 Wskaźnik miernika ekspozycji (str. 133)
- 27 Pole AF (str. 34, 82)
- 28 Priorytet wykonywania zdjęć podczas nagrywania filmu (str. 108)







W trybie zapisu (po wykonaniu ustawień)

- 29 Regulacja siły błysku (str. 74)
- 30 Synchronizacja z 2. kurtyną migawki (str. 123)
- 31 Cyfrowy zoom (str. 67)
- 32 Szybkość zapisu filmu [FRAME RATE] (str. 107)
 33 Ekstra telekonwersja (podczas nagrywania filmów) (str. 67)
- 34 Ekstra telekonwersja (podczas wykonywania zdjęć) (str. 67)
- 35 Histogram (str. 66)
- 36 Data podróży (str. 115) (str. 30): Działanie funkcji śledzenia AF (str. 49, 83)
- 37 Dostępny czas nagrywania*3 (str. 30): R8m30s*7
- 38 Dokładna regulacja balansu bieli (str. 90)
- 39 Bracketing balansu bieli (str. 90)
- 40 Regulacja trybu Moje kolory (str. 104)
- 41 Bieżąca data i czas/ -: Ustawienie czasu wyświetlane na ekranie LCD celu podróży^{*2,4} (str. 116)
- 42 Tryb użytkownika (str. 105)
- 43 Przesunięcie programu (str. 37)
- 44 Blokada AE (str. 87)
- 45 Rozpoznawanie twarzy (str. 109)
- 46 Blokada AF (str. 87)
- 47 Wskaźnik poziomu mikrofonu (str. 129) Wiek^{*2, 5} (str. 101) Lokalizacja^{*2, 4} (str. 115)
- 48 Wskaźnik zapisu równoległego (str. 108) Imię^{*2, 5} (str. 101) Liczba dni, które upłynęły od daty wyjazdu *^{2, 4} (str. 115)
- 49 Samowyzwalacz*6 (str. 81)
- 50 Cel punktowego pomiaru światła (str. 122)
- 51 Bracketing proporcji obrazu (str. 125)
- 52 Funkcja WIND CUT (str. 129)
- * 1 Wyświetlane tylko na ekranie informacyjnym fotografowania ekranu LCD.
- * 2 Wyświetlane tylko na monitorze LCD.
- * 3 Za pomocą funkcji [REMAINING DISP.] w menu [CUSTOM] możliwe jest przełączanie wyświetlania między ilością możliwych jeszcze do wykonania zdjęć oraz ilością dostępnego czasu nagrywania.
- * 4 Dane te są wyświetlane przez około 5 s po włączeniu aparatu, po ustawieniu zegara oraz po przełączeniu z trybu odtwarzania do trybu zapisu.
- * 5 Dane te są wyświetlane przez około 5 s po włączeniu trybu sceny [BABY1]/[BABY2] lub [PET].
- * 6 Wyświetlane podczas odliczania.
- * 7 "m" jest skrótem od minuty a "s" oznacza sekundy.



Informacje dotyczące parametrów zdjęć wyświetlane na ekranie LCD





W trybie odtwarzania

Pozostałe

1 Tryb odtwarzania (str. 39)

- 2 Tryb kliszy fotograficznej (str. 118)
- 3 Zdjęcie zabezpieczone (str. 152)
- 4 Liczba wydruków (str. 151)
- 5 Rozdzielczość obrazu (str. 120) B: Tryb REC (w przypadku filmów) (str. 127)/Jakość nagrania (str. 127)
- 6 Jakość zdjęcia (str. 121)
- 7 Inteligentna regulacja zakresu dynamiki (str. 124)
- 8 Inteligentna rozdzielczość (str. 123)
- 9 Wskaźnik akumulatora (str. 26)
- 10 Numer zdjęcia/Całkowita liczba zdjęć Czas odtwarzania filmu (str. 46): 8m30s*1
- Liczba zdjęć w serii (str. 139) Długość filmu (str. 46): 8m30s*1
 Odtwarzanie (film, seria zdjęć)
- (str. 46, 137) 13 Oznaczenie ulubionego zdjęcia (str. 150)
- 14 Informacje o warunkach zapisu^{*2}
- 15 Wiek (str. 101)
- 16 Imię^{*3} (str. 101, 112)/Lokalizacja^{*3} (str. 115)/ Tytuł^{*3} (str. 144)
- 17 Liczba dni, które minęły od daty wyjazdu (str. 115)
- 18 Ikona aktualnie odczytywanych informacji (str. 185)
 19 ▲▲/ Ħ▲: Odtwarzanie filmu (str. 46)
- □J▲: Odtwarzanie serii zdjęć (str. 137)
 20 Zdjęcie z naniesionym tekstem (str. 145)
- 21 Ulubione (str. 150) Ikona ostrzegająca przed odłączeniem kabla (str. 167)
- 22 Data i czas wykonania/Czas wykonania w miejscu podróży (str. 116)
- 23 Numer folderu/Numer pliku*2 (str. 166)
- 24 Przestrzeń kolorów*4 (str. 126)
- 25 Histogram (str. 66)
- * 1 "m" jest skrótem od minuty a "s" oznacza sekundy.
- * 2 Nie jest wyświetlane w przypadku filmów nagranych w formacie [AVCHD].
- * 3 Wyświetlane w kolejności [TITLE], [LOCATION], [NAME] ([BABY1]/[BABY2], [PET]), [NAME] ([FACE RECOG.]).
- * 4 Nie jest wyświetlane w przypadku filmów nagranych w formacie [AVCHD]/ [MOTION JPEG].

🕸 21 20 9 PIC 11 19 18 IST DAY 17 16 12 months 10 days 15 F3.5 30 **⊿**≘016 14 13

Wyświetlanie szczegółowych informacji













Uwagi na temat użytkowania

Optymalne korzystanie z aparatu

Należy zwracać uwagę, aby nie uderzać ani nie upuszczać aparatu oraz nie wywierać na niego zbyt dużego nacisku

- Prosimy zwracać uwagę, aby nie obijać ani nie upuszczać torby/pokrowca z aparatem,
- ponieważ wstrząs może uszkodzić aparat, obiektyw lub ekran LCD.
- Nie należy wkładać aparatu do papierowych toreb, ponieważ moga się one łatwo rozerwać, powodując upadek aparatu i jego uszkodzenie.
- Szczególnie zalecamy zakup dobrej jakości torby fotograficznej/pokrowca, które beda służyć do ochrony aparatu podczas transportu.

Należy trzymać aparat tak daleko, jak to tylko możliwe od urządzeń generujących fale elektromagnetyczne (takich jak kuchenki mikrofalowe, telewizory, konsole itp.)

- Jeżeli podczas wykonywania zdjęć umieścisz aparat na telewizorze lub w jego pobliżu, obraz na zdjeciu może zostać zakłócony wpływem fal elektromagnetycznych.
- Nie używaj w pobliżu aparatu telefonów komórkowych, ponieważ może to spowodować pojawienie się na zdjęciach szumu, negatywnie wpływającego na jakość zdjęć.
- · Zapisane dane mogą zostać uszkodzone, lub obraz na zdjęciach może ulec zniekształceniu przez wpływ silnych pól magnetycznych generowanych przez głośniki lub duże silniki. • Promieniowanie fal elektromagnetycznych generowanych przez mikroprocesory może mieć
- negatywny wpływ na aparat, czego efektem może być zniekształcony obraz na zdjęciach.
- Jeżeli aparat uległ negatywnemu wpływowi urządzeń generujących pole elektromagnetyczne i przestał działać, należy wyłączyć aparat i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz AC (DMW-AC8E; opcjonalny). Następnie należy zainstalować akumulator lub podłączyć zasilacz AC i włączyć aparat.

Nie należy używać aparatu w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia

 Jeżeli zdjęcia są wykonywane w pobliżu nadajnika radiowego lub linii wysokiego napięcia, zapisany obraz i dźwięk może być zniekształcony.

Zawsze korzystaj z dołaczonych przewodów i kabli. Jeżeli korzystasz z opcjonalnych akcesoriów, korzystaj z dołączonych do nich przewodów i kabli. Nie przedłużaj przewodów ani kabli.

- Nie spryskuj aparatu środkami owadobójczymi lub agresywnymi chemikaliami. • Jeżeli aparat zostanie opryskany tego typu substancjami, jego obudowa może ulec
 - uszkodzeniu, a powłoka pokrywająca powierzchnię może zacząć się łuszczyć.
- Staraj się, aby żadne gumowe lub plastikowe przedmioty nie stykały się przez dłuższy czas z obudową aparatu.

Czyszczenie

Przed czyszczeniem aparatu wyjmij akumulator lub adapter zasilania DC (DMW-DCC8; opcjonalny) lub odłącz zasilacz AC od gniazdka sieciowego. Następnie wytrzyj aparat za pomocą suchej, miękkiej ściereczki.

- Jeżeli aparat jest silnie zanieczyszczony, można wykorzystać do czyszczenia wyżętą wilgotną ściereczkę, a następnie wytrzeć go do sucha inną ściereczką.
- Należy usunąć wszelkie zanieczyszczenia i kurz z pierścienia zoomu i wytrzeć go suchą, miękką ściereczką.
- Do czyszczenia nie wolno używać rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalnik, alkohol, kuchenne detergenty itp., ponieważ mogą uszkodzić obudowe lub spowodować łuszczenie się warstwy pokrywającej korpus.
- Używając do czyszczenia ściereczki nasączonej środkami chemicznymi, należy zastosować się do towarzyszącej jej instrukcji.

VQT3A48 177

Pozostałe

Informacje na temat zanieczyszczeń na przetworniku obrazu

Aparat jest wyposażony w wymienny obiektyw, w związku z czym zanieczyszczenia mogą dostać się do wnętrza podczas operacji wymiany obiektywu. W zależności od warunków fotografowania, zanieczyszczenia, które osiądą na przetworniku obrazu, mogą pozostawiać ślady na zdjęciach. Nie wymieniaj obiektywów w miejscach, gdzie jest dużo kurzu i zawsze zakładaj pokrywkę mocowania obiektywu, kiedy obiektyw nie jest zamocowany do aparatu, tak aby kurz i zanieczyszczenia nie mogły przedostać się do wnętrza aparatu. Przed założeniem usuń wszelkie zanieczyszczenia z pokrywki mocowania.

Funkcja redukcji kurzu

Urządzenie jest wyposażone w funkcję redukcji kurzu, która zdmuchuje cząsteczki zanieczyszczeń i kurz, które przylgnęły do powierzchni przetwornika obrazu. Funkcja ta działa automatycznie po każdym włączeniu aparatu, ale jeżeli zobaczysz na zdjęciach kurz, możesz użyć funkcji [SENSOR CLEANING] (str. 136) w menu [CUSTOM].

Usuwanie kurzu z przetwornika obrazu

Przetwornik obrazu jest bardzo precyzyjnym i delikatnym elementem, w związku z czym należy zatosować się do poniższych zaleceń, jeżeli niezbędne jest jego czyszczenie.

- Zdmuchnij kurz z powierzchni przetwornika obrazu za pomocą dostępnej w handlu
- fotograficznej dmuchawki z pędzelkiem. Należy uważać, aby nie dmuchać zbyt silnie.
- Nie wkładaj pędzelka dmuchawki do wnętrza aparatu głębiej niż sięga mocowanie obiektywu.
- Nie pozwól, aby pędzelek dotknął powierzchni przetwornika, ponieważ może on ulec zarysowaniu.
 Do czyszczenia przetwornika obrazu nie używaj niczego innego poza dmuchawka z pędzelkiem.
- Jeżeli nie możesz usunąć kurzu za pomocą dmuchawki, skonsultuj się z autoryzowanym sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem.

Konserwacja muszli ocznej zainstalowanej na wizjerze

 Ponieważ nie ma możliwości zdejmowania muszli ocznej, należy delikatnie wycierać ją za pomocą suchej i miękkiej szmatki oraz należy zwracać uwagę, aby jej nie uszkodzić.

 Jeżeli będzie ona zbyt silnie wycierana i oddzieli się od aparatu, wówczas należy skontaktować się z autoryzowanym serwisem.

Informacje na temat ekranu LCD/wizjera

- Nie naciskaj silnie na powierzchnię ekranu LCD. W przeciwnym przypadku może pojawić się nierównomierne zabarwienie na powierzchni ekranu lub może on ulec uszkodzeniu.
- Jeżeli aparat jest zimny, po włączeniu obraz na ekranie monitora LCD/wizjera będzie początkowo nieco ciemniejszy. Powróci on jednak do swej normalnej jasności, kiedy podniesie się temperatura wewnątrz aparatu.

Do produkcji wyświetlaczy LCD stosowana jest wyjątkowo precyzyjna technologia. Jednak na ekranie LCD/wizjerze mogą występować nieliczne jasne lub ciemne punkty (czerwone, niebieskie lub zielone). Nie oznacza to uszkodzenia. Ekran LCD/ekran wizjera posiadają ponad 99,99% efektywnych pikseli, a tylko mniej niż 0,01% może być nieaktywne lub świecić stale. Punkty nie będą pojawiały się na zdjęciach.

178 VQT3A48

Informacje na temat obiektywu

- Nie naciskaj na obiektyw ze zbyt dużą siłą.
- Nie pozostawiaj aparatu z obiektywem wycelowanym w słońce, ponieważ promienie słoneczne mogą spowodować jego uszkodzenie. Należy również mieć to na uwadze, umieszczając aparat w pobliżu otwartego okna.
- Jeżeli na powierzchni soczewek znajdują się zanieczyszczenia (woda, olej, ślady linii papilarnych itp.), mogą się one pojawić na zdjęciach. Przed i po wykonaniu zdjęć delikatnie wytrzyj powierzchnię soczewek miękką, suchą ściereczką.
- Níe stáwiaj obiektywu na mocowaniu. Nie pozwól, aby styki mocowania ① uległy zanieczyszczeniu.



Pozostałe

Akumulator

Urządzenie jest wyposażone w litowo-jonowy akumulator. Jego zdolność zapewniania zasilania wynika z reakcji chemicznej zachodzącej wewnątrz. Reakcja ta jest wrażliwa na temperaturę i wilgotność zewnętrzną. Jeżeli temperatura jest za wysoka lub za niska, czas pracy akumulatora ulegnie skróceniu.

Zawsze wyjmuj akumulator po zakończeniu fotografowania.

- Przechowuj wyjęty akumulator w pojemniku (dołączonym).
- Aby wyjąć akumulator z pojemnika, naciśnij go wkładając palec przez otwór w dolnej części.

Jeżeli przypadkowo upuścisz akumulator, sprawdź,

- czy jego obudowa oraz styki nie uległy uszkodzeniu.
- Zainstalowanie uszkodzonego akumulatora może spowodować uszkodzenie aparatu.

Planując zdjęcia poza domem, zabieraj ze sobą zapasowe akumulatory.

- Miej na uwadze, że czas pracy akumulatora ulega skróceniu w niskich temperaturach, takich jakie występują np. na stokach narciarskich.
- Wybierając się w podróż, nie zapomnij zabrać ze sobą ładowarki do akumulatora oraz przewodu AC (dołączonych), aby możliwe było naładowanie akumulatora w miejscu, do którego podróżujesz.

Usuwaj zużyte akumulatory.

- Akumulator zanim ulegnie zużyciu, pozwala na ograniczoną liczbę ładowań.
- Nie wrzucaj akumulatora do ognia, ponieważ może to spowodować eksplozję.

Nie pozwól, aby styki akumulatora miały kontakt z metalowymi przedmiotami (takimi jak kolczyki, spinki do włosów, spinacze itp.).

 Może to spowodować zwarcie lub nagrzewanie i możesz ulec poważnemu oparzeniu, jeżeli dotkniesz takiego akumulatora.

Ładowarka

- Jeżeli używasz ładowarki w pobliżu radioodbiornika, jakość odbioru może ulec pogorszeniu.
- Używaj ładowarki w odległości 1 m od odbiorników radiowych.
- Ładowarka podczas pracy może generować buczący dźwięk. Nie oznacza to uszkodzenia.
 Po użyciu pamiętaj, aby odłączyć ładowarkę od sieci zasilającej. (Jeżeli pozostanie
- podłączona stale, będzie pobierała niewielką ilość prądu).
- Utrzymuj styki ładowarki i akumulatora w czystości.







Informacje na temat 3D

Informacje na temat wykonywania zdjęć 3D

Po zainstalowaniu wymiennego obiektywu 3D nie należy wykonywać zdjęć z odległości mniejszej niż minimalna odległość ustawiania ostrości.

- Efekty 3D mogą stać się zbyt wyraziste powodując tym samym zmęczenie wzroku lub dyskomfort.
- W przypadku wymiennego obiektywu 3D (H-FT012; opcjonalny) minimalna odległość ustawiania ostrości wynosi 0,6 m.

W przypadku wykonywania zdjęć 3D z wykorzystaniem opcjonalnego wymiennego obiektywu 3D należy unikać wstrząsów aparatu podczas fotografowania.

- Drgania powstające przy okazji fotografowania z poruszającego się pojazdu lub w czasie marszu moga powodować zmęczenie wzroku lub dyskomfort.
- Zalecamy korzystanie ze statywu.

Informacje na temat oglądania obrazu 3D

Osoby nadwrażliwe na światło, cierpiące na choroby serca lub nie czujące się dobrze z jakiegokolwiek innego powodu powinny unikać oglądania zdjęć 3D. • Może mieć to negatywny wpływ na ich stan zdrowia.

Jeżeli poczujesz zmęczenie, dyskomfort lub inne nietypowe uczucie natychmiast przerwij oglądanie zdjęć 3D.

Kontynuowanie oglądania może spowodować chorobę.

Po przerwaniu oglądania prosimy adekwatnie wypocząć.

Podczas oglądania zdjęć 3D zalecamy robienie przerw co 30 do 60 minut. • Oglądanie obrazu 3D przez dłuższy czas może powodować zmęczenie wzroku.

Osoby z krótkowzrocznością lub dalekowzrocznością, z różnicami jakości widzenia lewego i prawego oka oraz osoby z astygmatyzmem powinny korygować swój wzrok korzystając ze swoich okularów korekcyjnych itp. Oglądanie należy przerwać jeżeli wyraźnie widoczny jest podwójny obraz podczas oglądania projekcji 3D.

- Występują różnice w odbieraniu obrazu 3D przez poszczególne osoby. Należy odpowiednio skorygować swoje wady wzroku przez oglądaniem obrazu 3D.
- Można zmienić ustawienia telewizora 3D, tak aby wyświetlał obraz 3D w typowym 2D.

W przypadku oglądania zdjęć 3D na telewizorze wyświetlającym obraz 3D należy oglądać go z odległości równej co najmniej trzykrotności wysokości ekranu.

- (Zalecane odległości): Dla ekranu 106,7 cm (42"); około. 1,6 m, dla 116,8 cm (46"); około 1,7 m, dla 127 cm (50"); około 1,9 m, dla 137,2 cm (54"); około 2,0 m.
- Oglądanie z odległości mniejszej niż zalecana może prowadzić do zmęczenia wzroku.




Karty pamięci

Nie pozostawiaj kart pamięci w miejscach, gdzie jest wysoka temperatura, narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, w miejscach, gdzie łatwo o gromadzenie się ładunków elektrostatycznych lub pod działaniem fal elektromagnetycznych. Nie zginaj, ani nie upuszczaj karty pamięci.

- Karta może zostać uszkodzona lub zapisane dane zostaną uszkodzone lub skasowane.
- Umieść kartę w pudełku lub pokrowcu po wykorzystaniu oraz na czas przechowywania i transportu.
- Nie pozwól aby zanieczyszczenia, kurz lub woda miały kontakt ze stykami znajdującymi się z tyłu karty i nie dotykaj styków palcami.

W przypadku sprzedaży lub pozbywania się karty pamięci

 "Formatowanie" lub "kasowanie" za pomocą aparatu lub komputera PC modyfikuje tylko dane dotyczące organizacji plików i nie powoduje całkowitego usunięcia zapisanych danych. Zalecane jest fizyczne zniszczenie karty pamięci lub skorzystanie z dostępnego na rynku komercyjnego oprogramowania do usuwania danych, w celu całkowitego skasowania danych znajdujących się na karcie pamięci, przed przekazaniem jej innej osobie lub wyrzuceniem. Za postępowanie z danymi zapisanymi na karcie pamięci odpowiedzialny jest użytkownik.

Informacje osobiste

Jeżeli w funkcjach trybu [BABY1]/[BABY2] oraz rozpoznawania twarzy zapamiętanej jest imię lub data urodzin, te osobiste informacje są przechowywane w aparacie oraz dołączane do wykonywanych zdjęć.

Zastrzeżenie

- Informacje zawierające dane osobiste mogą ulec zmianie lub usunięciu w związku z niewłaściwą obsługą, działaniem ładunków elektrostatycznych, wypadkami, uszkodzeniami, naprawami lub innymi manipulacjami. Należy zawczasu wziąć pod uwagę, że Panasonic w żaden sposób nie ponosi odpowiedzialności za pośrednie lub bezpośrednie straty wynikające ze zmiany lub utraty danych informacji lub osobistych danych.
- W przypadku oddawania do naprawy, sprzedaży lub pozbywania się aparatu
- Należy zresetować ustawienia w celu ochrony osobistych informacji (str. 63).
- W przypadku oddawania aparatu do naprawy należy wyjąć z niego kartę pamięci.
- Po naprawie konfiguracja aparatu może powrócić do ustawień fabrycznych.

 Jeżeli wykonanie powyższych czynności jest niemożliwe z powodu uszkodzenia aparatu, należy skontaktować się z autoryzowanym serwisem.

W przypadku sprzedaży lub pozbywania się karty pamięci, należy skorzystać z zaleceń zawartych w punkcie "W przypadku sprzedaży lub pozbywania się karty pamięci" na str. 181.

Jeżeli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas

- Umieść akumulator w suchym i chłodnym miejscu o relatywnie stałej temperaturze: [Zalecana temperatura od 15°C do 25°C. Zalecana wilgotność od 40% do 60%.]
- Zawsze wyjmuj akumulator i kartę pamięci z aparatu.
- Jeżeli akumulator pozostanie w aparacie, będzie się rozładowywał, nawet jeżeli aparat jest wyłączony. Jeżeli pozostanie tam zbyt długo, ulegnie nadmiernemu rozładowaniu, co może być przyczyną jego uszkodzenia i niemożności użytkowania nawet po naładowaniu.
- Jeżeli akumulator będzie przechowywany przez długi okres czasu, zalecamy ładowanie go co najmniej raz w roku. Wyjmij akumulator z aparatu i przechowuj go po uprzednim całkowitym rozładowaniu.
- Jeżeli aparat będzie przechowywany w szufladzie lub zamkniętej szafce, zalecamy umieszczenie tam razem z nim substancji pochłaniającej wilgoć (żelu silikatowego).
- Sprawdź działanie wszystkich elementów przed wykonywaniem zdjęć, jeżeli nie używałeś aparatu przez dłuższy czas.

VQT3A48 181



Informacje na temat plików ze zdjęciami

• Zapisane dane mogą ulec uszkodzeniu lub utracie, jeżeli aparat ulegnie uszkodzeniu z powodu nieprawidłowego traktowania. Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek straty wynikające z utraty zapisanych danych.

Informacje na temat statywów

- Jeżeli korzystasz ze statywu, upewnij się, że statyw jest stabilny przed umieszczeniem na nim aparatu.
- Jeżeli aparat jest umieszczony na statywie, wyjęcie akumulatora lub karty może być niemożliwe.
- Upewnij się, że wkręt statywu nie jest ustawiony pod kątem, kiedy przykręcasz go do aparatu. Jeżeli użyjesz zbyt dużej siły podczas jego przykręcania, możesz uszkodzić gwint w aparacie. Jednocześnie obudowa aparatu lub naklejka informacyjna mogą ulec uszkodzeniu, jeżeli aparat jest przykręcony zbyt lekko.
- Jeżeli do aparatu dołączony jest obiektyw o dużej średnicy, niektóre statywy/monopody mogą stykać się z obiektywem i istnieje ryzyko uszkodzenia aparatu lub obiektywu. W takim • Uważnie zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączoną do statywu lub monopodu.

Informacje na temat paska na szyję

 Jeżeli podłączasz do aparatu ciężkie obiektywy wymienne (o masie powyżej 1 kg), nie trzymaj aparatu za pasek. Przenosząc aparat, podtrzymuj jednocześnie jego korpus oraz obiektyw.





VQT3A48 183

Wyświetlane komunikaty

W pewnych sytuacjach na ekranie mogą być wyświetlane komunikaty potwierdzające lub komunikaty o błędach. Poniżej zostało wyjaśnione znaczenie podstawowych komunikatów.

[THIS PICTURE IS PROTECTED] (Wybrane zdjęcie jest chronione przed zapisem)

Usuń zdjęcie po zdjęciu zabezpieczenia (str. 152).

[THIS PICTURE CANNOT BE DELETED]/[SOME PICTURES CANNOT BE DELETED] (To zdjęcie nie może zostać usunięte/Niektóre zdjęcia nie mogą zostać usunięte)

- · Nie można kasować zdjęć, które nie są zgodne ze standardem DCF.
- Jeżeli chcesz usunąć te zdjęcia, sformatuj kartę pamięci po zgraniu istotnych danych do komputera itp. (str. 63).

[NO ADDITIONAL SELECTIONS CAN BE MADE] (Nie można wybrać więcej plików)

- Została przekroczona liczba zdjęć, które można jednorazowo wybrać w opcji [MULTI] funkcji [DELETE MULTI] (str. 52), [FAVORITE] (str. 150), [TITLE EDIT] (str. 144), [TEXT STAMP] (str. 145) lub [RESIZE] (str. 147).
- Zmniejsz liczbę wybranych zdjęć i powtórz operację. • Więcej niż 999 zdjęć zostało zaznaczone jako ulubione.

[CANNOT BE SET ON THIS PICTURE] (Nie można ustawić dla tego zdjęcia)

• Funkcje [TITLE EDIT], [TEXT STAMP] lub [PRINT SET] nie mogą być używane dla zdjęć niezgodnych ze standardem DCF.

[MEMORY CARD ERROR

FORMAT THIS CARD?] (Błąd karty pamięci. Czy sformatować tę kartę?)

 Karta pamieci została sformatowana w standardzie nie rozpoznawanym przez aparat. Sformatuj kartę pamięci za pomocą aparatu po zarchiwizowaniu istotnych danych (str. 63).

ILENS NOT FOUND. OR " C? " SHOOT W/O LENS IS SET TO OFF. I/ THE LENS IS NOT ATTACHED PROPERLY. DO NOT PUSH LENS RELEASE BUTTON WHILE LENS IS ATTACHED.]/

[PLEASE CHECK THAT THE LENS IS ATTACHED CORRECTLY] (Brak obiektywu lub wyłączona funkcja migawki bez obiektywu. Obiektyw podłączony nieprawidłowo. Nie naciskaj przycisku blokady obiektywu w czasie, kiedy obiektyw jest podłączony. Sprawdź, czy obiektyw podłączony jest właściwie).

- Nie naciskaj przycisku zwalniania blokady obiektywu podczas fotografowania.
- W przypadku korzystania z adaptera mocowania (DME-MA2M lub DMW-MA3R; opcjonalne) w menu użytkownika włącz [ON] funkcję [SHOOT W/O LENS] (str. 136).
- Odłącz obiektyw i podłącz go ponownie nie naciskając przycisku zwalniania blokady (str. 21). Włącz zasilanie i jeżeli komunikat nadal jest wyświetlany skontaktuj się z serwisem.

[MEMORY CARD PARAMETER ERROR]/[THIS MEMORY CARD CANNOT BE USED] (Błąd parametru karty pamięci)/(Nie można użyć tej karty pamięci).

- Korzystaj z karty pamięci kompatybilnej z tym aparatem (str. 29).
 - Karty pamięci SD (od 8 MB do 2 GB)
 - Karty pamięci SDHC (od 4 GB do 32 GB) Karty pamięci SDXC (od 48 GB do 64 GB)

[INSERT SD CARD AGAIN]/[TRY ANOTHER CARD] (Błąd karty pamięci. Sprawdź kartę pamięci.)

· Wystąpił błąd dostępu do karty pamięci.

→ Zainstaluj kartę ponownie.

Pozostałe

Spróbuj skorzystać z innej karty pamięci.

[READ ERROR/WRITE ERROR PLEASE CHECK THE CARD] (Błąd odczytu/zapisu karty. Sprawdź kartę pamięci.)

- Wystąpił błąd podczas zapisu/odczytu danych z karty pamięci.
- Wyłącz aparat i wyjmij kartę pamięci. Zainstaluj ją ponownie, włącz aparat i ponów próbę.
- Karta pamięci może być uszkodzona.
 Spróbuj użyć innej karty pamięci.

[CANNOT RECORD DUE TO INCOMPATIBLE FORMAT (NTSC/PAL) DATA ON THIS CARD.] (Nie można zapisać ze względu na niekompatybilny format (NTSC/PAL).)

- Jeżeli chcesz usunąć część zdjęć, sformatuj kartę pamięci po skopiowaniu istotnych danych do komputera PC itp. (str. 63).
- Spróbuj użyć innej karty pamięci.

[MOTION RECORDING WAS CANCELLED DUE TO THE LIMITATION OF THE WRITING SPEED OF THE CARD] (Nagrywanie filmu zostało anulowane z powodu ograniczenia szybkości zapisu na karcie pamięci)

- W przypadku nagrywania filmów w formacie [AVCHD Lite] zalecane jest korzystanie z kart pamięci o klasie szybkości* "Class 4" lub wyższej.
 W przypadku nagrywania filmów w formacie [MOTION JPEG] zalecane jest korzystanie z kart
- * Klasa szybkości kart pamięci SD odnosi się do standardu szybkości ciągłego zapisu.
- W przypadku przerywania nagrywania nawet podczas korzystania z kart klasy "Class 4" lub wyższej, szybkość zapisu mogła ulec zmniejszeniu, więc zalecane jest zarchiwizowanie zapisanych danych i sformatowanie danej karty pamięci (str. 63).
- W zależności od typu karty pamięci nagrywanie filmu może zostać nagle przerwane.

[THIS CARD IS NOT FORMATTED WITH THIS CAMERA, AND NOT SUITABLE FOR MOVIE RECORDING.] (Karta nie została sformatowana aparatem i nie jest odpowiednia do nagrywania filmów).

 Szybkość zapisu jest niższa, jeżeli karta pamięci zostanie sformatowana za pomocą komputera lub innego urządzenia. W konsekwencji nagrywanie filmu może zostać przerwane w trakcie. Jeżeli tak się stanie, należy zarchiwizować dane i sformatować kartę aparatem (str. 63).

[A FOLDER CANNOT BE CREATED] (Nie można utworzyć folderu).

- Nie można utworzyć nowego folderu, ponieważ brakuje dostępnych numerów folderów, z których można by skorzystać (str. 166).
- Sformatuj kartę po skopiowaniu istotnych danych na komputer PC itp. (str. 63). Jeżeli
 po formatowaniu skorzystasz z funkcji [NO.RESET], w menu [SETUP] numer folderu
 zostanie zresetowany do 100 (str. 63).

[PICTURE IS DISPLAYED FOR 16:9 TV]/[PICTURE IS DISPLAYED FOR 4:3 TV] (Obraz wyświetlany jest w formacie 4:3./Obraz wyświetlany jest w formacie 16:9.)

- · Do aparatu został podłączony kabel wideo.
- → Jeżeli chcesz usunąć komunikat, naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Jeżeli chcesz zmienić proporcje obrazu, skorzystaj z funkcji [TV ASPECT] w menu [SETUP] (str. 60).
- Ten komunikat pojawia się również, jeżeli kabel USB został podłączony tylko do aparatu. W tym przypadku podłącz drugi koniec kabla USB do komputera PC lub drukarki (str. 164, 167).



[THIS BATTERY CANNOT BE USED] (Nie można użyć tego akumulatora).

- Aparat nie może rozpoznać zainstalowanego akumulatora.
 - Należy korzystać z oryginalnych akumulatorów Panasonic. Jeżeli ten komunikat pojawia się, nawet w przypadku korzystania z oryginalnego akumulatora Panasonic, należy skontaktować się z autoryzowanym serwisem.
- Nie można rozpoznać akumulatora, ponieważ jego styki są zanieczyszczone.
- → Oczyść styki z wszelkich zanieczyszczeń.

[PLEASE MAKE SURE TO TURN ON THE POWER OF EXTERNAL MICROPHONE.] (Upewnij się, że włączyłeś zasilanie zewnętrznego mikrofonu).

 W przypadku korzystania z zewnętrznego mikrofonu stereofonicznego (DMW-MS1; opcjonalny), należy sprawdzić stan jego zasilania oraz włączyć je przed użyciem (str. 173).

[EDITING OPERATION CANNOT PROCEED AS INFORMATION PROCESSING IS ONGOING.] (Nie można wykonać operacji edycji ponieważ trwa przetwarzanie danych.)

Po zainstalowaniu karty pamięci na której usunięto zdjęcia lub zmieniono nazwy plików za pomocą komputera lub innego urządzenia, aparat będzie automatycznie odzyskiwał nowe informacje oraz rekonstruował grupy zdjęć seryjnych. Jeżeli plików jest dużo, przez dłuższy czas na ekranie odtwarzania może być wyświetlany wskaźnik [====] informujący o operacji odzyskiwania i w tym czasie nie można korzystać z funkcji usuwania zdjęć lub funkcji menu trybu [PLAYBACK].

 Jeżeli wyłączysz zasilanie podczas odzyskiwania informacji zdjęcia dla których udało się dotychczas je odzyskać zostaną zapisane jako grupa zdjęć seryjnych. Po ponownym włączeniu zasilania proces odzyskiwania zostanie wznowiony od miejsca, w którym został przerwany.



Rozwiązywanie problemów

Przed podjęciem innych działań spróbuj zastosować poniższe procedury (str. 186-194).

Jeżeli problem nie zostanie rozwiązany, sytuacja może ulec poprawie po użyciu funkcji [RESET] (str. 63) w menu [SETUP].

Akumulator i źródło zasilania

Nie można korzystać z aparatu, nawet jeżeli jest włączony. Aparat wyłącza się zaraz po włączeniu.

- Akumulator jest wyczerpany.
- Naładuj akumulator.
- Jeżeli pozostawisz włączony aparat akumulator ulegnie wyczerpaniu.
 → Często wyłączaj aparat korzystając z funkcji [ECONOMY] itp. (str. 59).

Aparat wyłączył się samoczynnie.

- Jeżeli, za pomocą kabla Mini HDMI (opcjonalnego), podłączysz aparat do telewizora kompatybilnego z funkcją VIERALink i wyłączysz telewizor za pomocą pilota, wyłączy się również aparat.
- → Jeżeli nie korzystasz z funkcji VIERALink, wyłącz [OFF] funkcję [VIERA Link] (str. 61).

Miga lampka [CHARGE].

- Czy temperatura akumulatora jest szczególnie wysoka lub niska? Jeśli tak, ładowanie akumulatora będzie trwało dłużej niż zwykle lub akumulator może nie naładować się całkowicie.
- Czy styki ładowarki lub akumulatora są zanieczyszczone?
 Wytrzyj zanieczyszczenia za pomocą suchej szmatki.

Fotografowanie

Nie można wykonać zdjęcia. Migawka nie działa natychmiast po naciśnięciu jej przycisku.

- · Czy została ustawiona ostrość fotografowanego obiektu?
- → Bezpośrednio po zakupie aparat jest ustawiony, tak że nie można wykonać zdjęcia, jeżeli nie została ustawiona ostrość obiektu. Jeżeli chcesz mieć możliwość wykonywania zdjęć po pełnym naciśnięciu przycisku migawki, nawet jeżeli nie została ustawiona ostrość, wyłącz [OFF] funkcję [FOCUS PRIORITY] w menu [CUSTOM MENU] (str. 131).
- W przypadku kart pamięci o dużej pojemności rejestrowanie obrazu może być niedostępne przez chwilę po włączeniu aparatu.

Zdjęcie zawiera białe plamy.

- Zdjęcie może zawierać białe plamy jeżeli soczewki lub przetwornik obrazu zostały zanieczyszczone odciskami palców itp.
 - Jeżeli zanieczyszczone są soczewki obiektywu, wyłącz aparat i delikatnie wytrzyj ich powierzchnię za pomocą miękkiej, suchej szmatki.
 - Jeżeli zanieczyszczeniu uległ przetwornik obrazu skorzystaj z zaleceń znajdujących się na str. 178.

Zapisane zdjęcie jest za ciemne lub za jasne.

 Sprawdź, czy ekspozycja została prawidłowo skompensowana (str. 76). Czy blokada AE (str. 87) została prawidłowo zastosowana?

Jednocześnie wykonywane są 2 albo 3 zdjęcia.

- Wyłącz ustawienie bracketingu balansu bieli (str. 90).
- → Wyłącz funkcję [ASPECT BRACKET] (str. 125).

Ostrość fotografowanego obiektu jest ustawiana nieprawidłowo.

- Obiekt znajduje się poza zakresem ustawiania ostrości przez aparat (str. 34).
- Występują wstrząsy (drgania) aparatu lub obiekt powoli się porusza (str. 75).
 Czy wyłączona [OFF] jest funkcja [FOCUS PRIORITY] w menu [CUSTOM MENU] (str. 131)? W tym przypadku ostrość na zdjęciu może nie być ustawiona właściwie, nawet jeżeli ustawiony jest tryb ustawiania ostrości [AFS] lub [AFC].
- Czy wyłączona [OFF] jest funkcja [SHUTTER AF] w menu [CUSTOM] (str. 132)?
- Czy blokada AF (str. 87) została prawidłowo zastosowana?

Zapisane zdjęcie jest rozmyte. Optyczna stabilizacja obrazu nie działa efektywnie.

- Jeżeli szybkość migawki znacznie spadnie, funkcja stabilizacji obrazu może nie działać właściwie podczas wykonywania zdjęć, szczególnie w słabo oświetlonych miejscach.
 - → Zalecamy pewne trzymanie aparatu obiema rękami w czasie wykonywania zdjęć (str. 36). - W przypadku wykonywania zdjęć z małą szybkością migawki, zalecamy korzystanie ze statywu oraz samowyzwalacza (str. 81).

Nie można wykonać zdjęć z funkcją bracketingu balansu bieli/bracketingu proporcji obrazu [ASPECT BRACKET].

• Sprawdź, czy liczba możliwych do wykonania zdjęć nie jest mniejsza od trzech?

Zapisane zdjęcia wyglądają na ziarniste. Na zdjeciach widoczny jest szum.

- Czy czułość ISO jest wysoka lub szybkość migawki niska?
- (W momencie sprzedaży czułość jest ustawiona na [AUTO]. W związku z tym, w przypadku fotografowania w pomieszczeniach itp., na zdjęciach będzie pojawiać się szum).
- Zmniejsz czułość ISO (str. 91).
- Zwiększ ustawienie w parametrze [NOISE REDUCTION] w funkcji [FILM MODE] lub zmniejsz ustawienia pozostałych parametrów w tej funkcji (str. 118).
- Wykonuj zdjęcia w dobrze oświetlonych miejscach.
- → Włącz [ON] funkcję [LONG SHTR NR] (str. 124).
- Czy ustawienie [PICTURE SIZE] (str. 120) lub [QUALITY] (str. 121) ma niską wartość?
- Czy włączona jest funkcja [DIGITAL ZOOM] (str. 67)?

W oświetleniu fluorescencyjnym na obrazie występuje migotanie lub poziome pasy.

 Jest to związane z charakterystyką przetwornika MOS, który służy jako przetwornik obrazu aparatu. Nie oznacza to nieprawidłowej pracy urządzenia.





VQT3A48 187

Jasność lub barwa wykonanego zdjęcia różni się od rzeczywistego wyglądu fotografowanej sceny.

- W przypadku fotografowania w oświetleniu fluorescencyjnym, jasność i barwa mogą zmieniać się nieco, jeżeli szybkość migawki jest duża. Ma to związek z impulsową charakterystyką światła fluorescencyjnego. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu.
- Kolor lub jasność ekranu może ulegać zmianom lub mogą pojawiać się poziome pasy podczas fotografowania w wyjątkowo jasnym oświetleniu, w świetle lamp jarzeniowych, rtęciowych sodowych itp.

Podczas fotografowania na ekranie LCD pojawiają się czerwonawe poziome kreski.

- Jest to związane z charakterystyką sensorów MOS, które służą jako przetworniki obrazu aparatu.
 Pojawiają się one, jeżeli obiekt posiada wyjątkowo jasne elementy. Niewielkie nierównomierności mogą pojawić się w przylegających obszarach, nie oznacza to jednak wadliwego działania.
 Efekt ten jest widoczny na nagranych filmach, ale nie pojawia się na zdjęciach.
- Podczas wykonywania zdjęć zalecane jest nie wystawianie ekranu na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub innego silnego źródła światła.

Na zdjęciach pojawiają się białe punkty, które nie występują w rzeczywistości.

 Na przetworniku mógł pojawić się nieaktywny piksel. Należy wykonać operację [PIXEL REFRESH] (str. 135) z menu [CUSTOM].

Nie można wykonać kompensacji ekspozycji.

Czy jesteś w trybie kompensacji ekspozycji?
 Naciśnij tylne pokrętło, aby przełączyć aparat na operację kompensacji ekspozycji (str. 76).

Nie można zablokować obiektu. (Śledzenie AF jest niemożliwe)

 Ustaw pole AF na charakterystyczny kolor obiektu, tak aby występowała wyraźna różnica między nim a kolorami tła (str. 83).

Filmowanie

Nagrywanie filmu ulega niespodziewanemu przerwaniu w trakcie.

- W przypadku nagrywania filmów w formacie [AVCHD] należy korzystać z kart pamięci SD o klasie szybkości "Class 4" lub wyższej.
- Jednocześnie w przypadku nagrywania filmów w formacie [MOTION JPEG] należy korzystać z kart pamięci SD o klasie szybkości "Class 6" lub wyższej.
- W zależności od typu karty nagrywanie filmu może zostać przerwane nawet w środku operacji.
 Jeżeli nagrywanie filmów ulega przerwaniu nawet w przypadku korzystania z karty pamięci o klasie szybkości co najmniej "Class 4" sformatowanej przez inne urządzenie, szybkość zapisu danych jest niższa. W takim przypadku zalecamy zarchiwizowanie zapisanych na niej danych, a następnie sformatowanie karty pamięci w aparacie (str. 63).

Podczas nagrywania filmu ekran może ulec ściemnieniu.

 Podczas nagrywania filmu ekran może zostać ściemniony po upływie określonego czasu w celu ograniczeniu zużycia energii akumulatora. Nie ma to wpływu na nagrywany obraz.



 Ekran może na chwilę gasnąć lub aparat może nagrywać zakłócenia z powodu oddziaływania ładunków elektrostatycznych, fal elektromagnetycznych itp. występujących w otoczeniu, w którym nagrywany jest film.

Filmowany obiekt wygląda na zniekształcony.

 Obiekt może wyglądać na nieco zniekształcony, jeżeli bardzo szybko przmieszcza się na obrazie w poprzek ekranu. Jest to spowodowane charakterystyką przetwornika MOS. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu.

Podczas filmowania zapisywane są dziwne dźwięki klikania i brzęczenia. Nagrywany dźwięk jest bardzo cichy.

- W przypadku filmowania w cichym otoczeniu, zależnie od wykorzystywanego obiektywu na ścieżce dźwiękowej mogą być nagrywane odgłosy pracy przysłony oraz ustawiania ostrości. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu. Pracę mechanizmu ustawiania ostrości można wyłączyć [OFF] w funkcji [CONTINUOUS AF] (str. 43).
- Podczas filmowania należy zachować ostrożność ponieważ dźwięki obsługi zoomu, przycisków oraz pokręteł itp. mogą być nagrywane na ścieżce dźwiękowej.

Obiektyw

Obraz na zapisanym zdjęciu jest nieco wybrzuszony na brzegach lub nie istniejący kolor otacza fotografowany obiekt.

 Ze względu na charakterystykę soczewek, w zależności od używanego obiektywu oraz od skali zbliżenia, obraz może być nieco wybrzuszony lub wokół krawędzi obiektów mogą występować kolorowe obwódki. Również brzegi obrazu mogą być nieco wybrzuszone, ponieważ kiedy używany jest szeroki kąt obiektywu (Wide), perspektywa jest uwypuklona. Nie jest to uszkodzenie aparatu.

Kiedy obiektyw jest zamocowany na innym aparacie cyfrowym nie można wyłączyć funkcji stabilizacji obrazu lub funkcja ta nie działa.

 Funkcja optycznej stabilizacji obrazu obiektywu 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-GH2K działa prawidłowo tylko z obsługiwanymi aparatami.

- → W przypadku starszych aparatów cyfrowych Panasonic (DMC-GF1, DMC-GH1, DMC-G1) nie można wyłączyć [OFF] funkcji [STABILIZER] w menu trybu [REC] (str. 75). Zalecamy uaktualnienie oprogramowania aparatu korzystając z poniższej strony internetowej: http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/
- W przypadku użytkowania obiektywu z innymi aparatami funkcja optycznej stabilizacji obrazu nie będzie działać (wg stanu na październik 2010). Szczegółów należy poszukiwać u producenta określonego aparatu.

Lampa błyskowa

Lampa błyskowa nie jest wyzwalana.

Czy lampa błyskowa jest zamknięta?
 Aby otworzyć lampę błyskową przesuń dźwignię [4 OPEN] (str. 69).

Lampa błyskowa jest wyzwalana dwukrotnie.

 Lampa błyskowa jest wyzwalana dwukrotnie. Odstęp między pierwszym a drugim błyskiem jest większy, jeżeli włączona jest funkcja redukcji efektu czerwonych oczu (str. 70). W takim przypadku fotografowany obiekt nie powinien się poruszać, aż do chwili wyzwolenia drugiego błysku.

VQT3A48 **189**



Ekran LCD/Wizjer

Ekran LCD wyłącza się mimo, że aparat jest włączony.

- Ekran LCD wyłącza się, jeżeli w trybie [ECONOMY] wybrana została funkcja [AUTO LCD OFF]
- (str. 59). [Nie zdarza się to podczas korzystania z zasilacza AC (DMW-AC8E; opcjonalny)].
- Wyświetlanie zostanie przełączone na wizjer, jeżeli czujnik oka zarejestruje obiekt znajdujący się w pobliżu (str. 16).

Ekran monitora LCD/wizjera jest za jasny lub za ciemny.

- → Dostosuj jasność ekranu LCD/wizjera do odpowiedniego poziomu (str. 58).
- Sprawdź ustawienie [LCD MODE] (str. 59).

Obraz przez chwilę miga lub jego jasność zmienia się znacząco na chwilę.

 Efekt ten powstaje w wyniku zmiany wartości przysłony obiektywu po naciśnięciu przycisku migawki do połowy lub w przypadku zmiany jasności fotografowanego obiektu. Nie oznacza to nieprawidłowej pracy urządzenia.

Zdjęcie nie jest wyświetlane na monitorze LCD.

- Czy zdjęcie jest widoczne w wizjerze?
- → Naciśnij przycisk [LVF/LCD], aby przełączyć wyświetlanie na monitor LCD (str. 16).
- Czy monitor LCD jest wyłączony?
 - → Przełącz wyświetlanie, naciskając przycisk [DISPLAY] (str. 64).

Naciskanie [LVF/LCD] nie powoduje przełączania między monitorem LCD a wizjerem.

- Czy w funkcji [SWITCH BY PRESSING THE LVF/LCD BUTTON] jest ustawione [EXPO. SETTINGS] (str. 133)?
- Jeżeli aparat jest podłączony do komputera lub drukarki, wyświetlanie ma miejsce jedynie na ekranie LCD.

Na monitorze LCD pojawiają się czarne, czerwone, niebieskie i zielone punkty.

• Nie oznacza to uszkodzenia.

Te piksele nie mają wpływu na wykonane zdjęcia.

Na ekranie monitora LCD pojawia się szum.

• W ciemnych miejscach szum może pojawić się jako efekt próby utrzymania jasności monitora.

W przypadku przemieszczania oczu w okolicy wizjera lub podczas gwałtownego poruszania aparatem widoczne są czerwone, zielone lub niebieskie błyski.

 Jest to związane z charakterystyką sterowania wizjera w tym aparacie i nie oznacza jego nieprawidłowej pracy. Jednocześnie nie ma to wpływu na zapisywany obraz.



Odtwarzanie

Odtwarzane zdjęcia nie są obracane, lub są obracane w nieoczekiwanym kierunku.

- Możesz wyświetlać zdjęcia bez obracania, wyłączając [OFF] funkcję [ROTATE DISP.] (str. 149).
- Możesz obracać zdjęcia za pomocą funkcji [ROTATE] (str. 149).
- Obrócone zdjęcia możesz wyświetlać, tylko jeżeli korzystasz z obiektywu (str. 19) obsługującego funkcję wykrywania położenia (str. 36) oraz włączona [ON] jest funkcja [ROTATE DISP].

Zdjęcia nie są odtwarzane.

Nie ma dostępu do zapisanych zdjęć.

- Czy nacisnąłeś [▶]?
- Czy zainstalowana jest karta pamięci?
- Czy na karcie pamięci znajdują się zdjęcia?
- Czy chodzi o zdjęcie, którego nazwa pliku została zmieniona na komputerze PC? Jeśli tak, nie będzie można odtwarzać go za pomocą aparatu.
- Czy do odtwarzania został wybrany tryb odtwarzania [PLAYBACK MODE]? → Wybierz [NORMAL PLAY] (str. 143).

Numer folderu i numer pliku są wyświetlane jako [--], a ekran zmienia kolor na czarny.

- Czy chodzi o niestandardowe zdjęcie, zdjęcie które było edytowane za pomocą komputera PC lub zdjęcie wykonane za pomocą innego cyfrowego aparatu fotograficznego? • Czy wyjmowałeś akumulator bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia lub wykonałeś to zdjęcie,
- korzystając z niemal całkowicie rozładowanego akumulatora?
 - Sformatuj kartę pamięci, aby pozbyć się plików powstałych w powyższych sytuacjach (str. 63). (Inne zdjęcia również zostaną usunięte i nie będzie można ich odzyskać. W związku z tym, zalecamy dokładne sprawdzenie zawartości karty pamięci przed formatowaniem).

Zdjęcia o różnych datach wykonania są odtwarzane w widoku kalendarza.

- Czy zegar w aparacie jest ustawiony prawidłowo (str. 31)?
- Zdjęcia edytowane na komputerze PC lub zapisane przez inne aparaty cyfrowe mogą wyświetlać inną datę wykonania w widoku kalendarza.

Na zdjęciach pojawiają się białe, okrągłe plamki podobne do baniek mydlanych.

· Jeżeli wykonujesz zdjęcia w ciemnych miejscach lub we wnętrzach z wykorzystaniem lampy błyskowej, białe okrągłe plamki mogą pojawić się jako skutek odbicia światła lampy błyskowej przez cząsteczki kurzu znajdującego się w powietrzu. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu. Charakterystyczne jest to, że liczba oraz rozmieszczenie tego rodzaju plamek jest inna na każdym zdjęciu.



Pozostałe

Na ekranie pojawia się komunikat [THUMBNAIL IS DISPLAYED].

• Czy dane zdjęcie zostało zapisane za pomocą innego urządzenia? W takim przypadku może być ono wyświetlane ze znacznie obniżoną jakością obrazu.

VQT3A48 191



Czerwone elementy na wykonanym zdjęciu zmieniają kolor na czarny.

Jeżeli lampa błyskowa jest ustawiona w trybie ([\$A\$], [\$\$], [\$\$], [\$\$], [\$\$ are a topological elementu w kolorze czerwonym, otoczonego przez tło w kolorze skóry, barwa tego elementu może zostać skorygowana do czerni przez funkcję cyfrowej redukcji efektu czerwonych oczu.

→ Zalecane jest wtedy wykonanie zdjęcia lampą błyskową w trybie [¥A], [¥] lub [③]

lub z wyłączoną [OFF] funkcją [RED-EYE REMOVAL] w menu trybu [REC] (str. 123).

Telewizor, komputer i drukarka

Zdjęcia nie pojawiają się na ekranie telewizora.

- Czy aparat jest właściwie podłączony do telewizora?
- Ustaw w telewizorze wejście zewnętrzne jako źródło sygnału wejściowego.
- Przesyłanie sygnału przez gniazdo [HDMI] nie jest możliwe, kiedy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
 - Podłącz aparat wyłącznie do telewizora.

Obszary wyświetlania na ekranie telewizora i ekranie LCD aparatu nie pokrywają się.

 W zależności od modelu telewizora zdjęcia mogą być rozciągane w pionie lub w poziomie lub mogą być wyświetlane z obciętymi brzegami.

Filmy nie są odtwarzane na ekranie telewizora.

- Czy próbujesz odtwarzać filmy bezpośrednio, wkładając kartę pamięci do gniazda kart pamięci telewizora?
 - → Podłącz aparat do telewizora za pośrednictwem kabla AV (dołączonego) lub kabla
 - mini HDMI (opcjonalnego) i wówczas odtwarzaj filmy za pomocą aparatu (str. 157, 158).
 Filmy nagrane w formacie [AVCHD] mogą być odtwarzane na telewizorach Panasonic (VIERA) oznaczonych logo AVCHD.

Zdjęcia nie są widoczne w całości na ekranie telewizora.

→ Sprawdź ustawienie funkcji [TV ASPECT] (str. 60).

Nie działają funkcje VIERA Link.

- Czy aparat jest prawidłowo podłączony za pomocą kabla mini HDMI (opcjonalnego) (str. 158)?
 Sprawdź, czy kabel Mini HDMI (opcjonalny) jest dokładnie podłączony.
- → Naciśnij [▶] w aparacie.
- Czy w aparacie jest włączona [ON] funkcja [VIERA Link] (str. 61)?
 - W zależnośći od rodzaju wejścia HDMI w telewizorze, kanał wejściowy może nie być przełączany automatycznie. W tym wypadku skorzystaj z pilota od telewizora w celu przełączenia wejścia. (Szczegóły na temat przełączania wejść można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora).
 - Sprawdź ustawienia funkcji VIERA Link w podłączonym telewizorze.
 - → Wyłącz zasilanie aparatu, po czym włącz je ponownie.
 - → Wyłącz [OFF] funkcję [VIERA Link] w telewizorze i następnie włącz [ON] ją ponownie.
 - (Szczegóły na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora).
 - Sprawdź ustawienia funkcji [VIDEO OUT] (str. 60).

Nie można przesyłać zdjęć po podłączeniu aparatu do komputera.

- Czy aparat jest prawidłowo podłączony do komputera PC?
- Czy aparat został prawidłowo rozpoznany przez komputer?
- → Ustaw [PC] w funkcji [USB MODE] (str. 60, 164).



Karta pamięci nie została rozpoznana przez komputer.

 Odłącz kabel połączeniowy USB. Podłącz go ponownie, kiedy karta pamięci będzie znajdować się w aparacie.

Karta pamięci nie jest rozpoznawana przez komputer (używana jest karta SDXC).

- Sprawdź, czy komputer jest kompatybilny z kartami pamięci. <u>http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html</u>
- Po zainstalowaniu karty pamięci może zostać wyświetlony komunikat proponujący sformatowanie karty pamięci. Nie należy tego robić.
- Jeżeli nie znika komunikat [ACCESS] wyświetlany na ekranie LCD, należy wyłączyć zasilanie a następnie odłączyć kabel USB.

Nie można drukować zdjęć po podłączeniu aparatu do drukarki.

Nie można drukować zdjęć za pomocą drukarki, która nie obsługuje standardu PictBridge.
 → Ustaw [PictBridge(PTP)] w funkcji [USB MODE] (str. 60, 167).

Brzegi zdjęć są obcinane podczas drukowania.

- Jeżeli używasz drukarki z funkcją przycinania lub wydruku bez marginesów, anuluj te ustawienia przed rozpoczęciem wydruku. (Szczegóły można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki).
- Zamawiając wydruki w zakładzie fotograficznym zapytaj, czy zdjęcia mogą zostać wydrukowane, tak aby były widoczne w całości.

Pozostałe

Aparat generuje brzęczenie po włączeniu.

Brzęczenie to towarzyszy działaniu funkcji usuwania kurzu (str. 178) i nie oznacza uszkodzenia.

Z wnętrza obiektywu wydobywają się dźwięki.

- Jest to dźwięk poruszających się soczewek lub poruszającej się przysłony, kiedy zasilanie jest włączane [ON] lub wyłączane [OFF] i nie oznacza uszkodzenia.
- Możesz usłyszeć dźwięk pochodzący z wnętrza obiektywu, a obraz na ekranie LCD może ulec gwałtownej zmianie, kiedy jasność ulegnie zmianie w związku ze zmianą zbliżenia lub przemieszczeniem aparatu, ale nie ma to wpływu na wykonywane zdjęcia. Dźwięk ten pochodzi od automatycznej regulacji przysłony. Nie oznacza on uszkodzenia.

Przez pomyłkę został wybrany nieznany język komunikatów ekranowych.

→ Naciśnij przycisk [MENU/SET], wybierz ikonę [] menu [SETUP], a następnie wybierz ikonę []] i ustaw właściwy język (str. 62).

Część zdjęcia miga na czarno-biało.

Jest to funkcja podświetlania wskazująca prześwietlone elementy zdjęcia (str. 130).
 Czy włączona [ON] jest funkcja [HIGHLIGHT]?

Czerwona lampka włącza się czasami po naciśnięciu do połowy przycisku migawki.

• W ciemnych miejscach lampa wspomagająca AF świeci na czerwono, ułatwiając ustawienie ostrości fotografowanego obiektu (str. 132).

VQT3A48 **193**



Nie włącza się lampa wspomagająca AF.

- Czy włączona [ON] jest funkcja [AF ASSIST LAMP] w menu [CUSTOM] (str. 132)?
- Lampa wspomagająca AF nie włącza sę w jasno oświetlonych miejscach.

Aparat się nagrzewa.

 Powierzchnia obudowy aparatu oraz tylna ścianka monitora LCD mogą się nagrzewać podczas pracy urządzenia. Nie ma to wpływu na jakość działania aparatu lub jakość zdjęć.

Zegar został zresetowany.

Zegar może zostać zresetowany, jeżeli nie używasz aparatu przez długi czas.
 Jeżeli zostanie wyświetlony komunikat [PLEASE SET THE CLOCK], należy ponownie skonfigurować zegar. Nie można wykonywać zdjęć z poprawnie zapisaną datą, jeżeli zegar nie został zaprogramowany (str. 31).

Numery plików nie są zapisywane kolejno.

 Jeżeli wykonasz zdjęcie, po wykonaniu pewnych operacji, zdjęcia mogą być zapisywane w folderze o innym numerze niż używany poprzednio, mając w nim nową numerację (str. 166).

Numery plików są zapisywane w kolejności rosnącej.

 Jeżeli akumulator zostanie zainstalowany lub wyjęty bez uprzedniego wyłączenia aparatu, numery folderów oraz numery plików dla zdjęć nie zostaną zapisane w pamięci. Po ponownym włączeniu zasilania i wykonaniu zdjęć mogą one zostać zapisane pod numerami plików, które powinny być przypisane do poprzednich zdjęć.

Wiek jest wyświetlany nieprawidłowo.

• Sprawdź ustawienia zegara (str. 31) oraz daty urodzin (str. 101).

Wybierane są inne opcje niż zostały wskazane na panelu dotykowym.

→ Wykonaj kalibrację panelu dotykowego (str. 62).





Dane techniczne

•

Korpus aparatu cyfrowego (DMC-GH2): Informacje dla Twojego bezpieczeństwa

Napięcie zasilające:	DC 8,4 V
Pobór mocy:	 3,4 W (Fotografowanie z użyciem ekranu LCD) (z obiektywem 14-140 mm/F4,0-5,8 dołączonym do DMC-GH2H) 3,2 W (Fotografowanie z użyciem ekranu LCD) (z obiektywem 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączonym do DMC-GH2K) 2,6 W (Odtwarzanie z użyciem ekranu LCD) (z obiektywem 14-140 mm/F4,0-5,8 dołączonym do DMC-GH2H) 2,5 W (Odtwarzanie z użyciem ekranu LCD) [z obiektywem 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączonym do DMC-GH2K)
Liczba efektywnych pikseli	: 16 050 000 pikseli
Przetwornik obrazu:	4/3" Live MOS, całkowita liczba pikseli 18 310 000 pikseli, filtr barw podstawowych
Cyfrowy zoom:	Maks. 4x
Ekstra telekonwersja: (oprócz maksymalnej rozdzielczości w każdych proporcjach)	WŁ./WYŁ. proste powiększenie (kompatybilne z obiektywami innych producentów)
Ustawianie ostrości:	Autofokus/Ustawianie manualne/Wykrywanie twarzy/Śledzenie AF/ 23-polowe-ustawianie ostrości/1-polowe-ustawianie ostrości (Możliwość dotykowego wyboru pola AF)
System migawki:	Migawka szczelinowa
Zdjęcia seryjne	
Szybkość:	40 zdjęć/sekundę (super duża szybkość), 5 zdjęć/sekundę (duża szybkość), 3 zdjęcia/sekundę (średnia szybkość) 2 zdjęcia/sekundę (mała szybkość)
Liczba zapisywanych zdjęć:	Maks. 7 zdjęć (jeżeli są to pliki RAW) W zależności od pojemności karty pamięci (jeżeli nie są to pliki RAW)
Czułość ISO (standardowa czułość wyjściowa):	AUTO/ 000/250/320/400/500/640/800/1000/1250/1600/2000/2500/3200/4000/5000/6400/8000/10000/12800
	VQT3A48 195

<u> </u>	— (•	
I			
 Pozostałe			
Minimalne oświetlenie:	Około 6 lx (jeżeli używana jest funkcja i-Low light szybkość migawki wynosi 1/25 s), około 1 lx (w przypadku korzystania z kreatywnego trybu filmowania ustawiona jest czułość [ISO3200] a szybkość migawki wynosi 1/2 s) (W przypadku zastosowanego obiektywu 14–140 mm/F4,0–5,8 dołączony do modelu DMC-GH2H) Około 5 lx (jeżeli używana jest funkcja i-Low light szybkość migawki wynosi 1/25 s), około 1 lx (w przypadku korzystania z kreatywnego trybu filmowania ustawiona jest czułość [ISO3200] a szybkość migawki wynosi 1/2 s) (W przypadku zastosowanego obiektywu 14–42 mm/F3,5–5,6 dołączony do modelu DMC-GH2K)		
Szybkość migawki:	B (Bulb) (maks. około 120 s), od 60 s do 1/4000 s Wykonywanie zdjęć podczas nagrywania filmu Priorytet filmowania: od 1/25 s do 1/16000 s Priorytet zdjęć: B (Bulb) (maks. około 120 s), od 60 s do 1/4000 s		
Zakres pomiaru:	Od EV 0 do EV 18		
Balans Dieli:	Lampa błyskowa/Ust. własne1/Ust. własne2/Ust. własne3/ Ust. własne4/Ust. temp. barwowej w Kelwinach		
Ekspozycja (AE):	Tryb Programowany AE (P)/Priorytet przysłony AE (A)/Priorytet migawki AE (S)/Manualna ekspozycja (M)/AUTO Kompensacja ekspozycji (+5 EV do -5 EV z krokiem 1/3 EV)		
 Tryby pomiaru:	Wielopunktowy/Centralnie ważony/Punktowy	-(
Ekran LCD:	3,0" TFT LCD (proporcje obrazu 3:2) (Około 460 000 pikseli) (pokrycie pola widzenia około 100%) (Panel dotykowy)		
Wizjer:	Kolorowy wizjer LCD (około 1530000 pikseli) (pokrycie pola widzenia w około 100%) (z regulacją dioptrii w zakresie od -4 do +4 dioptrii)		
Lampa błyskowa: Szybkość	Wbudowana, otwierana lampa błyskowa Odpowiednik LP 13.9 (ISO160 · m) Zasięg: Od około 1,0 m do 4,8 m (z obiektywem 14–140 mm/F4,0–5,8 dołączonym do DMC-GH2H przy ogniskowej 22 mm, włączonej funkcji [ISO AUTO] oraz proporcjach obrazu ustawionych na [🐼]) Zasięg: Od około 45 cm do 6,2 m (z obiektywem 14–42 mm/F3,5–5,6 dołączonym do DMC-GH2K w ustawieniu WIDE, przy włączonej funkcji [ISO AUTO]) Auto, AUTO/Redukcja efektu czerwonych oczu, Wymuszona lampa - WŁ., Wymuszona lampa - WŁ./Redukcja efektu czerwonych oczu, Spowolniona synchronizacja, Spowolniona synchronizacja / Redukcja efektu czerwonych oczu, Wymuszona lampa - WYŁ.		
synchronizacji:	Równa lub mniejsza od 1/160 s		I
196 VQT3A48		-	
	—— — —		

		Pozostałe	•
	Mikrofon: Głośnik:	Stereofoniczny Monofoniczny	\square
	Nośniki danych: Rozdzielczość	Karty pamięci SD/Karty pamięci SDHC/Karty pamięci SDXC	
	Zdjęcia:	Jeżeli proporcje obrazu są ustawione na [43] 4608 x 3456 pikseli, 3264 x 2448 pikseli, 2336 x 1752 piksele Jeżeli proporcje obrazu są ustawione na [32] 4752 x 3168 pikseli, 3360 x 2240 pikseli, 2400 x 1600 pikseli Jeżeli proporcje obrazu są ustawione na [53] 4976 x 2800 pikseli, 3520 x 1984 piksele, 1920 x 1080 pikseli Jeżeli proporcje obrazu są ustawione na [53] 3456 x 3456 pikseli, 2448 x 2448 pikseli, 1744 x 1744 piksele	
	Jakość zapisu		
	Filmy:	[AVCHD] (z dźwiękiem) Ustawienie [24H]: 1920 x 1080 pikseli (zapis 24p/około 24 Mb/s)/ Ustawienie [24L]: 1920 x 1080 pikseli (zapis 24p/około 17 Mb/s)/ Ustawienie [FSH]: 1920 x 1080 pikseli (zapis 50i/około 17 Mb/s)/ Ustawienie [FH]: 1920 x 1080 pikseli (zapis 50i/około 13 Mb/s)/ Ustawienie [SH]: 1280 x 720 pikseli (zapis 50p/około 17 Mb/s)/ Ustawienie [H]: 1280 x 720 pikseli (zapis 50p/około 13 Mb/s) Ustawienie [H]: 1280 x 720 pikseli (zapis 50p/około 13 Mb/s) Ustawienie [H]: 1280 x 720 pikseli (zapis 50p/około 13 Mb/s) [MOTION JPEG] (z dźwiękiem) Ustawienie [HD]: 1280 x 720 pikseli (30 kl/s)/ Ustawienie [WGA]: 640 x 480 pikseli (30 kl/s)/ Ustawienie [QVGA]: 320 x 240 pikseli (30 kl/s)	•
	Jakość:	RAW/RAW+Fine/RAW+Standard/Fine/Standard/MPO+Fine/ MPO+Standard	
	Format plików		
	Zdjęcia:	RAW/JPEG (w oparciu o "Design rule for Camera File system", zgodny ze standardem "Exif 2.3", zgodny z DPOF)/MPO	
	Filmy z dźwiękiem: Interfejsy	AVCHD/QuickTime Motion JPEG	
	Cyfrowy:	USB 2.0 (High Speed)	
	Analogowe wideo/ audio:	Kompozytowe NTSC/PAL (przełączane w menu) Liniowe wyjście audio (stereofoniczne)	
	Złącza		
	[MIC/REMOTE]:	Mini jack ϕ 2,5 mm	
	[AV OUT/DIGITAL]: [HDMI]:	Dedykowany wtyk (14-pinowy) Mini HDMI Typ C	
_		VQT3A48 197	

)	
Pozostałe	
Wymiary:	Około 124 mm (szer.) x 89,6 mm (wys.) x 75,8 mm (głęb.) (z wyłączeniem wystających elementów)
Masa:	Około 904 g (z obiektywem 14–140 mm/F4,0–5,8 dołączonym do DMC-GH2H, kartą pamięci i akumulatorem) Około 609 g (z obiektywem 14–42 mm/F3,5–5,6 dołączonym do DMC-GH2K, kartą pamięci i akumulatorem) Około 392 g (sam korpus)
Temperatura pracy: Wilgotność:	Od 0°C do 40°C Od 10% do 80%
Ładowarka do akumulat (Panasonic DE-A80A):	tora: Informacje dla Twojego bezpieczeństwa
Napięcie wejściowe: Napięcie wyjściowe:	AC ~ 110 V do 240 V, 50/60 Hz, 0,2 A DC===8,4 V, 0,65 A
Akumulator (litowo-jonowy) (Panasonic	Informacie dla Twoiego bezpieczeństwa
DMW-BLC12E):	

-•





zostałe	•

			_	
			T L_	
			Pozostałe	—
	Wymienny obiektyw (H- "LUMIX G VARIO HD 14-	VS014140) -140 mm/F4,0-5,8 ASPH./MEGA O.I.S."		
	Długość ogniskowej:	f = 14 mm do 140 mm (35 mm film camera equivalent: 28 mm to 280 mm)		
	Typ przysłony: Jasność:	7-listkowa/irysowa/przysłona kołowa F4 0 (Wide) do F5 8 (Tele)		
	Minimalna wartość	F22		
	Konstrukcia obiektywu:	17 elem. w 13 grupach (4soczewki asfervczne/2 soc	zewki ED)	
	Zakres ust. ostrości:	$0.5 \text{ m do} \infty$ (od linii referencyjnej odległości ustawia)	nia ostrości)	
	Maksymalne		,	
	powiększenie obrazu:	0,2x (odpowiednik aparatu analogowego 35 mm: 0,	4x)	
	Optyczny st. obrazu:	Dostępny		
	Przełącznik [O.I.S.]:	Dostępny (Przełącznik ON/OFF)		
	Mocowanie:	"Mocowanie Mikro Cztery Trzecie"		
	Kąt widzenia:	75° (Wide) do 8,8°(Tele)		
	Średnica filtra:	62 mm		
	Maks. średnica:	Około 70 mm		
	Całkowita długość:	Około 84 mm (Od szczytu obiektywu do podstawy mocowania)		
	Masa:	Około 460 g		
	Wymienny obiektyw (H- "LUMIX G VARIO 14-42	FS014042) mm/F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S."		•
	Długość ogniskowej:	f = 14 mm do 42 mm (35 mm film camera equivalent: 28 mm to 84 mm)		
	Typ przysłony:	7-listkowa/irysowa/przysłona kołowa		
	Jasność:	F3,5 (Wide) do F5,6 (Tele)		
	Minimalna wartość przysłony:	F22		
	Konstrukcja obiektywu:	12 elem. w 9 grupach (1 soczewka asferyczna)		
	Zakres ust. ostrości:	0,3 m do ∞ (od linii referencyjnej odległości ustawiał	nia ostrości)	
	Maksymalne		`	
	powiększenie obrazu:	0,16x (odpowiednik aparatu analogowego 35 mm:	0,32x)	
	Optyczny st. obrazu:	Dostępny		
	Przełącznik [O.I.S.]:	Brak (I Istawianie w funkcji [STABII IZER] w menu trubu	BEC1)	
	Mocowanie:	Mocowanie Mikro Cztery Trzecie"		
	Kat widzenia:	"Mocowanie Mikro Cztery Trzecie 75° (Wide) do 20° (Tole)		
	Śrędnica filtra:	52 mm		
	Make érednica:	Około 60 6 mm		
	Całkowita długość:	Około 63 6 mm		
	ountonna angoso.	(Od szczytu obiektywu do podstawy mocowania)		
	Masa:	Około 165 g		
1		-		1
\rightarrow			VQT3A48 199	4
				•
		\leftarrow		
		1		l



monnacje ou WIFEG LA, LLC. Patrz strona: <u>http://w</u>



Produkt objęty jest E-Gwarancją Panasonic. Prosimy o zachowanie dowodu zakupu Warunki gwarancji oraz informacje o produkcie są dostępne na stronie www.panasonic.pl lub pod numerem telefonu 0801 801 887 Dystrybucja w Polsce Panasonic Marketing Europe GmbH (Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością) Oddział w Polsce ul. Wołoska 9A, 02-583 Warszawa Tel.: (22) 338 11 00 Fax: (22) 338 12 00



Zgodny z dyrektywą 2004/108/EC, artykuł 9(2) Centrum Badawcze Panasonic Panasonic Marketing Europe GmbH Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Niemcy

> Panasonic Corporation Strona internetowa: http://panasonic.net

> © Panasonic Corporation 2010