

Panasonic®

Instrukcja obsługi Zaawansowane funkcje Cyfrowy aparat fotograficzny

Model: **DMC-GX1**

LUMIX



Przed włączeniem, obsługą lub zmianą ustawień
tego urządzenia prosimy dokładnie
zapoznać się z instrukcją obsługi.

Spis treści

Przed rozpoczęciem użytkowania

Obchodzenie się z aparatem	5
Standardowe akcesoria	6
Nazwy i funkcje komponentów	7
Informacje na temat obiektywu	13

Przygotowanie do pracy

Zakładanie/zdejmowanie obiektywu	14
Mocowanie paska do aparatu	17
Ładowanie akumulatora	18
• Ładowanie	18
• Przybliżony czas pracy i liczba możliwych do wykonania zdjęć	20
Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci (opcjonalnej)/akumulatora	23
Informacje na temat karty pamięci SD	24
• Informacje na temat kart pamięci, które mogą być stosowane w tym aparacie	24
• Przybliżona liczba możliwych do wykonania zdjęć i czas nagrywania	26
Ustawianie daty/czasu (zegar)	27

Podstawy

Wybór trybu zapisu	29
Wskazówki ułatwiające wykonywanie dobrych zdjęć	31
• Wykrywanie położenia aparatu (Funkcja detekcji położenia)	31
Wykonywanie zdjęć	32
• Ustawianie ostrości podczas wykonywania zdjęć (AFS/AFF/AFC)	32
• Wykonywanie zdjęć	35
• Wykonywanie zdjęć za pomocą funkcji migawki dotykowej	36
• Przelłączanie informacji wyświetlanych na ekranie nagrywania	37

Wykonywanie zdjęć z użyciem funkcji automatycznych (Tryb Inteligentnej Automatyki)	39
• Fotografowanie z wykorzystaniem Trybu Inteligentnej Automatyki Plus	42
Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem funkcji regulacji rozmycia tła	44
Wykonywanie zdjęć z ulubionymi ustawieniami (Tryb Programowany AE)	45
Nagrywanie filmów	47
• Ustawianie ostrości podczas nagrywania filmów (Ciągły AF)	47
• Nagrywanie filmu	48
• Wykonywanie zdjęć podczas nagrywania filmów	50
Odtwarzanie zdjęć/filmów	51
• Wyświetlanie zdjęć	51
• Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie odtwarzania	55
• Odtwarzanie filmów	56
• Tworzenie zdjęć z klatek filmu	58
Usuwanie zdjęć	59
Konfiguracja ustawień	61
• Ustawianie elementów menu	62
Konfiguracja podręcznego menu	64
Informacje na temat menu konfiguracji	66

Fotografowanie

Optyczny stabilizator obrazu	74
Wykonywanie zdjęć z zoomem	76
• Dotykowa regulacja zoomu	77
Wykonywanie zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej	78
• Włączanie odpowiednich ustawień lampy błyskowej	79
Kompensacja ekspozycji	83
Wykonywanie zdjęć seryjnych	84
Zdjęcia z użyciem funkcji Auto Bracket	86
Zdjęcia z użyciem samowyzwalacza	89
Zdjęcia z automatycznym ustawianiem ostrości	91
Zdjęcia z manualnym ustawianiem ostrości	97
Blokowanie ustawienia ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE)	101

Regulacja balansu bieli	103	• Konfiguracja automatycznej rejestracji/Czułości rejestracji	133
Ustawienie czułości na światło	108	Wprowadzanie tekstu	135
Korzystanie z przycisków funkcyjnych	110	Korzystanie z menu trybu [NAGR.]	136
• Łatwe ustawianie przysłony/szybkości migawki dla uzyskania odpowiedniej ekspozycji (Jednoprzyciskowa AE)	112	• [STYL ZDJĘCIA]	136
• Sprawdzanie wpływu przysłony i szybkości migawki (Tryb podglądu) ..	113	• [FORMAT OBRAZU]	138
Wykonywanie zdjęć z określeniem przysłony/szybkości migawki	114	• [ROZM. OBR.]	138
• Priorytet przysłony AE	114	• [JAKOŚĆ]	139
• Priorytet migawki AE	114	• [ROZP. TWARZY]	139
• Tryb manualnej ekspozycji	115	• [SZYBK I AF]	140
Wykonywanie zdjęć odpowiednio do danej sytuacji (Tryb sceny)	117	• [TRYB POMIARU]	140
• [PORTRET]	117	• [LAMP A BŁYSK.]	141
• [GŁADKA SKÓRA]	118	• [RED.CZER.OCZU]	141
• [KRAJOBRAZ]	118	• [SYNCH.LAMPY]	141
• [ARCHITEKTURA]	118	• [REG. FLESZA]	142
• [SPORT]	118	• [I.ROZDZIELCZOŚĆ]	142
• [ROZM. PERYF.] (Rozmycie tła)	119	• [I.DYNAMIKA] (Inteligentna regulacja zakresu dynamiki)	142
• [KWIATY]	119	• [UST.LIMIT ISO]	143
• [JEDZENIE]	120	• [PRZYROST ISO]	143
• [PRZEDMIOTY]	120	• [RED.ZAKŁÓCEŃ]	143
• [PORTRET NOC]	120	• [KOMP. ZACIEN.]	144
• [KRAJOBRAZ NOC]	121	• [EX.TELEKONW.]	144
• [ILUMINACJA]	121	• [CYFR. ZOOM]	144
• [DZIECKO1]/[DZIECKO2]	122	• [SZYBK OŚĆ SERII]	144
• [ZWIERZĘTA]	123	• [AUTO BRACKET]	144
• [IMPREZA]	123	• [SAMOWYZWAL.]	145
• [ZACHÓD SŁOŃCA]	123	• [PRZESTRZ. KOL]	145
Wykonywanie zdjęć z użyciem różnych efektów obrazu (Tryb kreatywny)	124	• [STABILIZATOR]	145
Wykonywanie zdjęć w trybie użytkownika	127	Korzystanie z menu trybu [FILM]	146
• Rejestrowanie własnych ustawień menu (rejestrowanie ustawień użytkownika) ..	128	• [TRYB NAGR.]	146
• Fotografowanie z użyciem zapamiętanych ustawień użytkownika ..	129	• [JAKOŚĆ NAGR.]	147
Wykonywanie zdjęć z funkcją rozpoznawania twarzy	130	• [TRYB ZDJĘĆ]	148
		• [CIĄGŁY AF]	148
		• [DOD. TELEKONW.]	148
		• [WYCISZ. WIATRU]	148
		• [WYSW.POZ.MIKR.]	149
		• [REG.POZ.MIKR.]	149
		• [RED. MIGOTANIA]	149
		Korzystanie z menu [WŁASNE]	150

Odtwarzanie/Edycja

Odtwarzanie zdjęć seryjnych	158
Edycja zdjęć seryjnych	160
Korzystanie z menu [ODTWARZANIE]	162
• [USTAW. 2D/3D]	162
• [POKAZ SLAJ.]	162
• [TRYB ODTW.]	164
• [EDYCJA TYT.]	165
• [WPIS. TEKSTU]	166
• [PODZIAŁ FILMU]	168
• [ZM. ROZM.]	169
• [PRZYCIN.]	170
• [ZM. FORMATU]	171
• [OBRÓĆ]/[OBRÓĆ WYŚW.]	172
• [ULUBIONE]	173
• [UST. DRUKU]	174
• [ZABEZPIECZ.]	176
• [ED. ROZP. TW.]	177

Podłączanie do innych urządzeń

Korzystanie ze zdjęć 3D	178
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora	182
• Odtwarzanie z zastosowaniem VIERA Link (HDMI)	184
Zapisywanie nagranych zdjęć i filmów	186
• Kopiowanie poprzez umieszczenie karty SD w nagrywarce	186
• Kopiowanie odtwarzanego obrazu za pośrednictwem kabla AV	187
• Kopiowanie do komputera za pomocą oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO”	188
Podłączanie do komputera PC	189
• Pobieranie zdjęć i filmów [MP4] (innych niż zapisane w formacie [AVCHD])	190
Drukowanie zdjęć	192

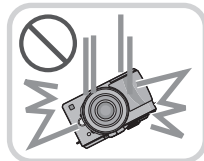
Pozostałe

Opcjonalne akcesoria	196
Elementy wyświetlane na ekranie LCD	201
Uwagi na temat użytkowania	204
Wyświetlane komunikaty	211
Rozwiązywanie problemów	214

Obchodzenie się z aparatem

Aparatu nie należy poddawać silnym wibracjom, wstrząsom lub naciskowi.

- Obiektyw, ekran LCD lub obudowa mogą ulec uszkodzeniu. Może to również spowodować uszkodzenie zapisywanego obrazu lub uniemożliwić jego zapisanie. Uszkodzenia mogą powstać:
 - w wyniku upuszczania lub uderzania w aparat,
 - w wyniku silnego naciskania na obiektyw lub ekran LCD.



Aparat nie jest kurzo/wodoodporny.

Należy unikać korzystania z niego w miejscach zawierających dużo kurzu, wody, piasku itp.

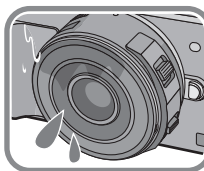
- Ciecze, piasek i inne obce substancje mogą dostać się do wnętrza przez szczeliny wokół mocowania obiektywu, przycisków itp. Należy zachować szczególną ostrożność, ponieważ mogą one spowodować nie tylko uszkodzenia, ale mogą nieodwracalnie zniszczyć aparat.
 - Nie używaj w miejscach, gdzie jest dużo piasku lub kurzu.
 - Nie używaj w miejscach, gdzie woda może wejść w kontakt z urządzeniem, np. podczas korzystania w czasie deszczu lub na plaży.



Nie należy wkładać palców do wnętrza mocowania obiektywu korpusu aparatu cyfrowego. Ponieważ przetwornik obrazu jest niezwykle precyzyjnym elementem, w wyniku dotknięcia może on ulec uszkodzeniu lub zniszczeniu.

■ Informacje na temat kondensacji (w sytuacji, kiedy obiektyw lub ekran LCD uległy zamgleniu)

- Kondensacja występuje, kiedy zewnętrzna temperatura lub wilgotność ulega nagłym zmianom. Należy zachować ostrożność, ponieważ kondensacja może powodować zanieczyszczenie ekranu LCD lub obiektywu, rozwój grzybów powodujących pojawianie się nalotu na soczewkach i w efekcie uszkodzenie aparatu lub obiektywu.
- Jeżeli wystąpi kondensacja, należy wyłączyć aparat i pozostawić go na około 2 godziny. Mgła zniknie w sposób naturalny po zbliżeniu się temperatury wnętrza aparatu do temperatury otoczenia.



Standardowe akcesoria

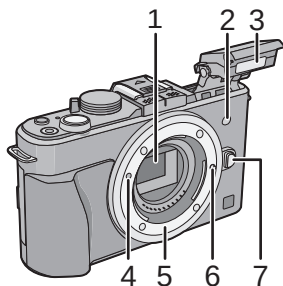
Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy sprawdzić, czy wszystkie wymienione poniżej akcesoria zostały dołączone.

- Akcesoria oraz ich wygląd mogą różnić się w zależności od kraju, w którym został zakupiony aparat.
Szczegółowe informacje na temat akcesoriów znajdują się w Instrukcji obsługi - Funkcje podstawowe.
- Pakiet akumulatora jest w niniejszej instrukcji określany jako **akumulator**.
- Ładowarka do akumulatora jest określana jako **ładowarka do akumulatora** lub **ładowarka**.
- Karta pamięci SD, SDHC oraz SDXC jest określana jako **karta SD** lub **karta pamięci**.
- **Karta pamięci należy do wyposażenia opcjonalnego.**
- Opisy w niniejszej instrukcji zostały przygotowane przy założeniu wykorzystania wymiennego obiektywu (H-PS14042).

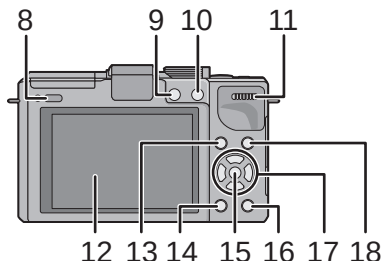
Nazwy i funkcje komponentów

■ Korpus aparatu

- 1 Przetwornik obrazu
- 2 Wskaźnik samowyzwalacza (str. 89)/
Lampa wspomagająca AF (str. 153)
- 3 Lampa błyskowa (str. 78)
- 4 Znacznik ustawienia obiektywu (str. 15)
- 5 Mocowanie obiektywu
- 6 Bolec blokady obiektywu
- 7 Przycisk blokady obiektywu (str. 14)

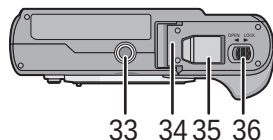
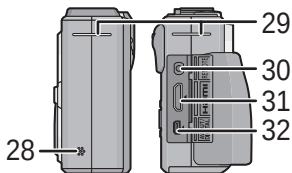
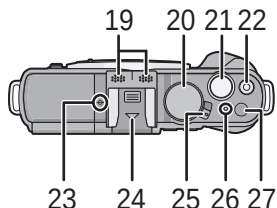


- 8 Przycisk otwierania lampy błyskowej (str. 78)
- 9 Przycisk otwierania (str. 51)
- 10 Przycisk blokady [AF/AE LOCK] (str. 101)/
Przycisk [Fn2] (str. 110)
- 11 Tylne pokrętko (str. 12)
- 12 Panel dotykowy/Ekran LCD (str. 11)
- 13 Przycisk [Fn1] (str. 110)
- 14 Przycisk blokady [Q.MENU] (str. 64)/
Przycisk Kasuj/Powrót (str. 62)
- 15 Przycisk [MENU/SET] (str. 12, 62)
- 16 Przycisk [AF/MF] (str. 32)
- 17 Przyciski kursora (str. 12)



- ▲/Czułość ISO (str. 108)
 - /Balans bieli (str. 103)
 - ◄/Tryb AF (str. 91)
 - ▼/Przycisk [DRIVE MODE]
- Przycisk ten w trybie fotografowania umożliwia przełączanie między następującymi funkcjami: Pojedyncze zdjęcie (str. 35)/Seria zdjęć (str. 84)/Autobracket (str. 86)/Samowyzwalacz (str. 89).
- 18 Przycisk [DISP.] (str. 37, 55)

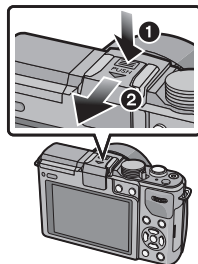
- 19 Mikrofon stereofoniczny
- 20 Pokrętło wyboru trybu (str. 29)
- 21 Przycisk migawki (str. 35)
- 22 Przycisk filmowania (str. 48)
- 23 Znacznik do pomiaru odległości (str. 100)
- 24 Pokrywa gorącej stopki (str. 9, 196, 198)
- 25 Wyłącznik aparatu (str. 27)
- 26 Status indicator (P27)
- 27 Przycisk Trybu Inteligentnej Automatyki (str. 39)
- 28 Głośnik (str. 69)
 - Należy zwracać uwagę, aby nie zasłaniać głośnika palcami itp.
- 29 Oczko do mocowania paska na szyję (str. 17)
 - Należy zamocować pasek na szyję, jeżeli przenosi się aparat, co zabezpieczy go przed przypadkowym upuszczeniem.
- 30 Gniazdo [REMOTE] (str. 200)
- 31 Gniazdo [HDMI] (str. 182)
- 32 Gniazdo [AV OUT/DIGITAL] (str. 182, 187, 190, 192)
- 33 Mocowanie statywu (str. 210)
- 34 Pokrywa akumulatora/Karty pamięci (str. 23)
- 35 Pokrywa adaptera DC
 - W przypadku korzystania z zasilacza AC (opcjonalny) konieczne jest zastosowanie adaptera zasilania DC Panasonic (opcjonalny) (str. 200).
Nie należy używać zasilacza AC do zasilania innych urządzeń.
- 36 Dźwignia blokady (str. 23)



■ Zdejmowanie pokrywy gorącej stopki

Aparat jest sprzedawany z założoną pokrywą gorącej stopki. Pokrywę należy zdjąć w celu skorzystania z opcjonalnego wizjera Live View (str. 196) lub zewnętrznej lampy błyskowej (str. 198).

Zdejmij pokrywę gorącej stopki wysuwając ją w kierunku wskazywanym przez strzałkę ②, naciskając ją jednocześnie do dołu, jak wskazuje strzałka ①.



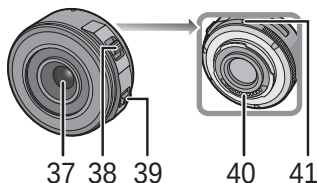
Uwaga

- W czasie, kiedy nie korzystasz z opcjonalnego zewnętrznego wizjera Live View lub zewnętrznej lampy błyskowej, należy z powrotem zakładać pokrywę gorącej stopki.
- Należy uważać, aby nie zgubić pokrywy gorącej stopki.
- W czasie, kiedy pokrywa jest zdjęta, należy uważać, aby ciecz, piasek, ani inne substancje nie zanieczyściły styków gorącej stopki.
- Pokrywę gorącej stopki należy trzymać poza zasięgiem dzieci, aby uniknąć przypadkowego połknięcia.

■ Obiektywy

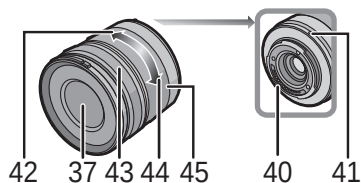
H-PS14042

(LUMIX G X VARIO PZ 14–42 mm/
F3,5–5,6 ASPH./POWER O.I.S.)



H-FS014042

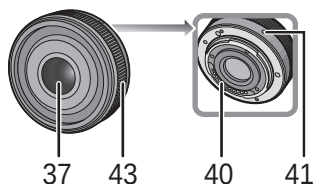
(LUMIX G VARIO 14–42 mm/F3,5–5,6
ASPH./MEGA O.I.S.)



H-H014

(LUMIX G 14 mm/F2,5 ASPH.)

- 37 Powierzchnia soczewki
- 38 Dźwignia regulacji zoomu (str. 76)
- 39 Dźwignia regulacji ostrości (str. 97)
- 40 Styki
- 41 Znacznik do ustawiania obiektywu (str. 15)
- 42 Położenie Tele
- 43 Pierścień ustawiania ostrości (str. 97)
- 44 Położenie Wide
- 45 Pierścień zoomu (str. 76)



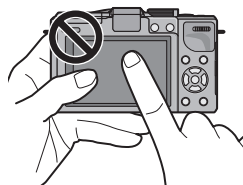
Ekran dotykowy

Zastosowany ekran dotykowy jest wrażliwy na nacisk.

Wskazywanie na ekranie Dotknij i oderwij palec od ekranu dotykowego.	Przeciąganie Przesuń palec, nie odrywając go od ekranu.
 Służy do wykonywania operacji, takich jak wybieranie ikon lub zdjęć wyświetlanych na ekranie dotykowym. Wybierając funkcje za pomocą panelu dotykowego należy starać się dotykać środka odpowiedniej ikony.	 Służy do wykonywania operacji, takich jak przemieszczanie pola ustawiania ostrości, obsługa pasków przewijania, przechodzenie do kolejnego zdjęcia podczas odtwarzania itp.

Uwaga

- W przypadku korzystania z dostępnej w handlu folii ochronnej do ekranu LCD, należy postępować zgodnie z dołączoną do niej instrukcją obsługi (niektóre folie ochronne mogą ograniczać widoczność lub jakość obsługi).
- W przypadku nałożonej na ekran folii ochronnej, jeżeli ma się wrażenie, że nie reaguje on prawidłowo, **należy naciskać nieco silniej**.
- Należy unikać sytuacji, kiedy ręka, którą trzyma się aparat, dotyka powierzchni ekranu. Może to wpływać na działanie sterowania dotykowego.
- Nie wolno naciskać ekranu LCD za pomocą ostro zakończonych przedmiotów, takich jak długopisy.
- Nie należy obsługiwać panelu paznokciami.
- Po zabrudzeniu, np. odciskami palców, ekran LCD należy wycierać suchą, miękką szmatką.
- Nie wolno skrobać ekranu LCD lub naciskać na niego ze zbyt dużą siłą.
- Informacje na temat ikon wyświetlanych na ekranie dotykowym można znaleźć w rozdziale „Elementy wyświetlane na ekranie LCD” (str. 201).



Przyciski kursora/Przycisk [MENU/SET]

W niniejszej instrukcji operacje naciskania kursora w górę, na dół, w lewo i w prawo są oznaczone jak na poniższym rysunku lub za pomocą strzałek ▲/▼/◀/▶.

np.: Jeżeli zachodzi potrzeba naciśnięcia przycisku kursora ▼ (na dół)



lub

Naciśnij ▼

Nawet gdy aparat jest obsługiwany za pomocą ekranu dotykowego, jeżeli na ekranie wyświetlana jest wskazówka, taka jak na rysunku obok, możliwa jest obsługa za pomocą przycisków kursora i przycisku [MENU/SET].



Przyciski kursora: Umożliwiają wybór funkcji lub ustawianie ich wartości itp.

Przycisk [MENU/SET]: Zatwierdzanie ustawień itp.

Tylne pokrętko

Istnieją 2 metody obsługi za pomocą tylnego pokrętkła: obracanie go w lewo lub w prawo oraz potwierdzanie naciśnięciem.

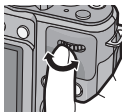
Obracanie:

Podczas konfiguracji różnych ustawień umożliwia wybór opcji lub zmianę wartości. Naciskanie:

Efekt jest taki sam, jak w przypadku naciśnięcia przycisku [MENU/SET], np. zatwierdzenie wyboru ustawienia itp.

• W niniejszej instrukcji obsługa tylnego pokrętkła jest ilustrowana w następujący sposób.

np.: Obracanie w lewo lub w prawo



np.: Naciskanie tylnego pokrętkła



Informacje na temat obiektywu

■ Mocowanie typu Mikro Cztery Trzecie™

Niniejszy aparat współpracuje z dedykowanymi obiektywami kompatybilnymi ze standardem systemu Mikro Cztery Trzecie (z mocowaniem Mikro Cztery Trzecie).



MICRO

MICRO
FOURTHIRDS

■ Mocowanie typu Cztery Trzecie™

Obiektywy zgodne ze standardem mocowania Cztery Trzecie mogą być wykorzystywane po zastosowaniu adaptera mocowania (DMW-MA1, opcjonalny).



FOURTHIRDS

■ Obiektywy z mocowaniem typu Leica

- W przypadku zastosowania adaptera mocowania M lub R (DMW-MA2M, DMW-MA3R; opcjonalne) można stosować wymienne obiektywy z mocowaniem Leica M lub Leica R.
 - W przypadku niektórych obiektywów rzeczywista odległość, przy której obiekt znajduje się w polu ostrości, może różnić się nieco od podawanej.
 - W przypadku korzystania z adaptera mocowania do obiektywów Leica, włącz [ON] opcję [SHOOT W/O LENS] (str. 157).

Informacje na temat funkcji obiektywu

W zależności od typu zainstalowanego obiektywu, niektóre funkcje aparatu mogą być niedostępne lub ich obsługa może wyglądać inaczej, jak na przykład funkcje autofokusa*/automatycznego ustawiania przysłony*/regulacji rozmycia tła (str. 44)/stabilizacji obrazu (str. 74)/dotykowa regulacja zoomu (str. 77)/szybkiego ustawiania AF (str. 140)/kompensacji efektu winietowania (str. 144)/Power zoomu obiektywu (str. 154).

- * Wymienne obiektywy (H-PS14042, H-FS014042 or H-H014) są kompatybilne z funkcjami autofokusa oraz automatycznego ustawiania przysłony podczas filmowania. Po zastosowaniu opcjonalnego wymiennego obiektywu (H-PS14042), w przypadku korzystania z funkcji Power Zoom (elektrycznej regulacji zoomu), możliwa jest jeszcze płynniejsza i cichsza regulacja podczas nagrywania filmów, dzięki wyjątkowo sprawnemu mechanizmowi AF, któremu towarzyszą wysoka jakość pracy i cicha konstrukcja.

Szczegółowe informacje na temat obiektywów można znaleźć na podanej poniżej stronie [www](http://www.panasonic.pl).

Najbardziej aktualne informacje na temat kompatybilnych obiektywów można znaleźć w katalogach/na stronach [www](http://www.panasonic.pl):

<http://panasonic.ip/support/global/cs/dsc/> (Strona tylko w języku angielskim).

Uwaga

- Dostępny zasięg lampy błyskowej itp. zależy od jasności stosowanego obiektywu.
- Ekwiwalentem ogniskowej podanej na obiektywie, w odniesieniu do kamery filmowej 35 mm, jest podwojona wartość jego ogniskowej (obiektyw o ogniskowej 50 mm odpowiada obiektywowi o ogniskowej 100 mm).

Informacje na temat wymiennego obiektywu 3D mogą być dostępne na stronie: <http://www.panasonic.pl>.

Zakładanie/zdejmowanie obiektywu

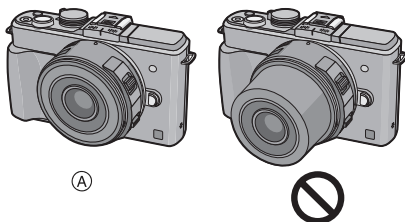
Dzięki zmianie obiektywu, możesz rozszerzyć swoje możliwości podczas wykonywania zdjęć oraz zwiększyć przyjemność korzystania z aparatu. Obiektywy należy zmieniać stosując się do poniższej procedury.

- Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.
- Obiektywy należy zmieniać w miejscach, gdzie nie występuje dużo kurzu lub zanieczyszczeń. W przypadku, kiedy kurz lub zanieczyszczenia osiadają na soczewkach obiektywu, należy zapoznać się z informacjami na str. 205, 206.

Zdejmowanie obiektywu

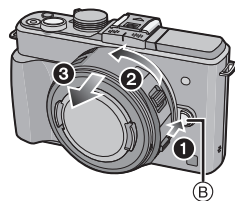
Przygotowania: Załóż pokrywkę obiektywu.

- W przypadku korzystania z obiektywu (H-PS14042) nie wysuwa się on, jeżeli zasilanie aparatu jest wyłączone [OFF]. Obiektyw należy zmieniać wyłącznie po wyłączeniu zasilania, sprawdzwszy uprzednio, że został on odpowiednio złożony. (Nie wolno wciskać tubusa obiektywu palcami. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu.)



Ⓐ Po złożeniu obiektywu

Naciskając przycisk blokady obiektywu Ⓑ, obróć obiektyw aż do oporu w kierunku wskazywanym na rysunku przez strzałkę, a następnie odłącz go od korpusu aparatu.

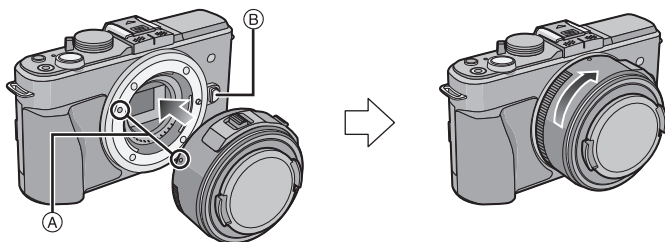


Zakładanie obiektywu

Przygotowania: Zdejmij tylną pokrywę obiektywu.

- Jeżeli na korpusie aparatu założona jest pokrywa mocowania obiektywu, wówczas również należy ją zdjąć.

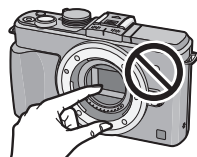
Zgraj ze sobą znaczniki ustawienia obiektywu [Ⓐ] (czerwone), znajdujące się na obiektywie i na korpusie, a następnie obracaj obiektyw w kierunku wskazywanym na rysunku przez strzałkę, aż do usłyszenia kliknięcia.



- W czasie zakładania obiektywu nie naciskaj na przycisk [Ⓑ] zwalniający blokadę obiektywu.
- Nie próbuj założyć obiektywu, jeżeli trzymasz go pod kątem do korpusu aparatu, ponieważ może to spowodować uszkodzenie mocowania.
- Należy pamiętać, aby przed rozpoczęciem fotografowania zdjąć pokrywę obiektywu.

Uwaga

- W czasie kiedy obiektyw i pokrywa mocowania są zdjęte z korpusu aparatu, należy uważać, aby nie wkładać palców do wnętrza mocowania obiektywu.
- Aby uniknąć przywierania kurzu lub innych zanieczyszczeń do wewnętrznych elementów korpusu, należy możliwie szybko zakładać pokrywę lub obiektyw na mocowanie obiektywu aparatu.
- W czasie kiedy obiektyw nie jest podłączony do korpusu aparatu, należy zakładać jego tylną pokrywę, co pozwoli uniknąć uszkodzenia jego styków.
- Na czas transportu aparatu zalecane jest zakładanie pokrywy obiektywu lub osłony przeciwsłonecznej (MC) (opcjonalnej), w celu ochrony powierzchni soczewki przed uszkodzeniem ([str. 199](#)).



Zakładanie osłony obiektywu

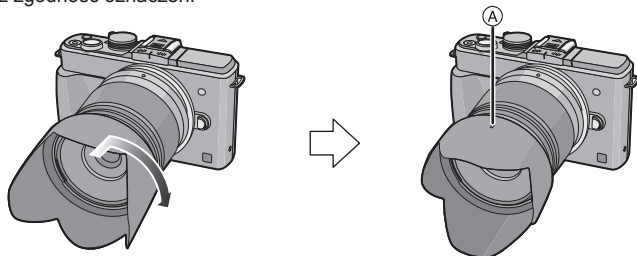
W jasnym świetle słonecznym lub przy oświetleniu z tyłu, osłona obiektywu zmniejsza rozbłyski i zamglenia powstające w obiektywie. Osłona zabezpiecza przed przedostawaniem się zbędnych promieni światła i poprawia jakość zdjęć.

Zakładanie osłony obiektywu (z listkami) dołączonej do wymiennego obiektywu (H-FS014042)

- Wymienne obiektywy (H-PS14042, H-H014) nie są wyposażone w osłonę obiektywu.

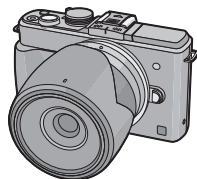
Założ osłonę na obiektyw z krótkimi listkami skierowanymi do góry i do dołu, a potem obróć w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aż do zablokowania.

- Ⓐ Sprawdź zgodność oznaczeń.



Uwaga

- W celu tymczasowego usunięcia i przechowywania osłony obiektywu, podczas przenoszenia aparatu, można założyć ją odwrotnie.

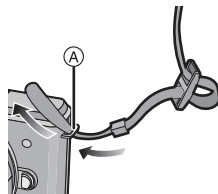


Mocowanie paska do aparatu

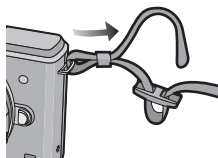
- Dla zabezpieczenia przed przypadkowym upuszczeniem zalecamy założenie paska na szyję, podczas przenoszenia aparatu.

- 1** Przełóż pasek przez oczko mocowania, znajdujące się na korpusie aparatu.

Ⓐ : Oczko mocowania paska na szyję



- 2** Przesuń koniec paska przez pierścień w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie przełóż go przez blokadę.

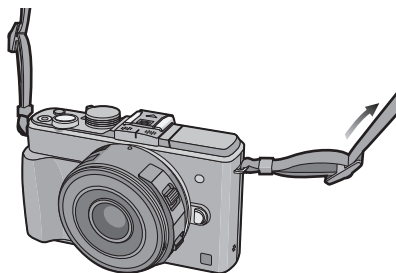


- 3** Przełóż koniec paska przez szczelinę z drugiej strony blokady.



- 4** Pociągnij za drugi koniec paska i sprawdź, czy się nie wysuwa.

- Powtarzając kroki od **1** do **4**, zamocuj pasek z drugiej strony.



Uwaga

- Pasek służy do zawieszania aparatu na szyi.
 - Nie owijaj paska wokół szyi.
 - Może to być przyczyną zranienia lub wypadku.
- Nie zostawiaj paska w miejscach dostępnych dla dzieci.
 - Może to stać się przyczyną wypadku, jeżeli przez nieuwagę zostanie owinięty wokół szyi.

Ładowanie akumulatora

- Informacje o akumulatorach, jakie można stosować w opisywanym produkcie.

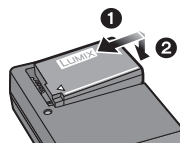
Stwierdzono, że na niektórych rynkach handlowych można nabyć akumulatory wizualnie podobne, lub identyczne, jak oryginalne akumulatory marki Panasonic. W rzeczywistości wyroby te są produktami podrobionymi, w konstrukcji których nie zastosowano wymaganych zabezpieczeń. Produkty takie stanowią potencjalne niebezpieczeństwo (ryzyko eksplozji i/lub pożaru) dla zdrowia i mienia osób korzystających z takich wyrobów. Oświadczamy niniejszym, że nie ponosimy żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek wypadki lub awarie wynikłe ze stosowania nieoryginalnych (podrobionych) akumulatorów. Korzystaj jedynie z oryginalnych akumulatorów Panasonic lub produkowanych przez firmy trzecie i certyfikowanych przez Panasonic, aby mieć pewność, że są one bezpieczne.

- Korzystaj z dedykowanej ładowarki i akumulatora.

Ładowanie

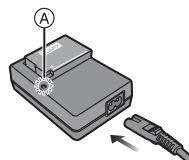
- W momencie nabycia akumulator nie jest naładowany. Przed użyciem należy go naładować.
- Akumulator należy ładować w ładowarce umieszczonej w pomieszczeniu.

- 1** Zainstaluj akumulator, zwracając uwagę na prawidłowe umieszczenie go w ładowarce.



- 2** Podłącz przewód zasilający AC.

- Wskaźnik [CHARGE] (A) zaświeci się i rozpocznie się ładowanie.



■ Informacje na temat kontrolki [CHARGE]

Kontrolka [CHARGE] świeci się:

Kontrolka [CHARGE] jest włączona podczas ładowania.

Kontrolka [CHARGE] jest wyłączona:

Kontrolka [CHARGE] zostanie wyłączona po zakończeniu ładowania bez jakichkolwiek problemów. (Po zakończeniu ładowania odłącz ładowarkę od gniazdka sieciowego i wyjmij z niej akumulator).

• Jeżeli miga kontrolka [CHARGE]

- Temperatura akumulatora jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Zalecamy ponowne naładowanie akumulatora w temperaturze z zakresu od 10°C do 30°.
- Styki ładowarki lub akumulatora są zanieczyszczone. W tym przypadku należy przetrzeć je suchą ściereczką.

■ Czas ładowania

Czas ładowania	Okolo 120 min
----------------	---------------

- Podany czas ładowania akumulatora odnosi się do ładowania całkowicie rozładowanego akumulatora. Może on ulegać zmianom w zależności od sposobu korzystania z akumulatora. Czas ładowania w gorącym/zimnym otoczeniu oraz po dłuższym okresie nieużytkowania może być dłuższy niż normalnie.



Uwaga

- Nie pozostawiaj żadnych metalowych przedmiotów (takich jak spinacze) w pobliżu styków wtyczki zasilającej. W przeciwnym wypadku może być to przyczyną pożaru i/lub porażenia prądem spowodowanego przez zwarcie lub wytwarzane ciepło.
- Akumulator może być doładowywany, nawet jeżeli jest w pewnym stopniu naładowany. Nie jest to jednak zalecane, ponieważ próby ładowania ogniów są dokonywane, nawet kiedy akumulator jest już całkowicie naładowany (może to spowodować pogorszenie charakterystyki ładowania akumulatora).

Przybliżony czas pracy i liczba możliwych do wykonania zdjęć

■ Wskaźnik naładowania akumulatora

Wskaźnik naładowania akumulatora jest wyświetlany na ekranie.



- Wskaźnik zmienia kolor na czerwony i miga, jeżeli poziom naładowania akumulatora jest bardzo niski (miga również wskaźnik statusu). Należy wówczas naładować akumulator lub wymienić go na w pełni naładowany.

■ Fotografowanie (podczas korzystania z ekranu LCD/opcjonalnego wizjera Live View (str. 196)) (wg standardu CIPA w trybie programowanym AE)

W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu (H-PS14042)	
Liczba zapisywanych zdjęć	Około 310 zdjęć
Czas ciągłej pracy	Około 155 min

W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu (H-FS014042)	
Liczba zapisywanych zdjęć	Około 300 zdjęć
Czas ciągłej pracy	Około 150 min

W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu (H-H014)	
Liczba zapisywanych zdjęć	Około 340 zdjęć
Czas ciągłej pracy	Około 170 min

Warunki fotografowania wg standardu CIPA

- CIPA jest skrótem od [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23°C/Wilgotność: 50%, przy włączonym ekranie LCD.
- Korzystanie z karty pamięci SD Panasonic (2 GB).
- Korzystanie z dołączonego akumulatora.
- Rozpoczęcie fotografowania 30 s po włączeniu aparatu.
(W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu obsługującego funkcję optycznej stabilizacji obrazu, stabilizator pracuje w ustawieniu [I(III)])
- **Wykonywanie zdjęcia co każde 30 s** z błyskiem lampy o pełnej mocy, co drugie zdjęcie.
- W przypadku wymiennego obiektywu obsługującego funkcję Power Zoom (zoom regulowany elektronicznie), zmiana ogniskowej z ustawienia Wide do Tele lub odwrotnie wykonywana jest przy każdym zdjęciu.
- Wyłączenie aparatu po każdym 10 zdjęciach i pozostawienie wyłączonego, do czasu obniżenia się temperatury akumulatora.

Liczba zapisywanych zdjęć różni się w zależności od długości przerw między kolejnymi zdjęciami. Jeżeli przerwy stają się dłuższe, liczba zapisywanych zdjęć ulega zmniejszeniu. [Np. jeżeli zdjęcia są wykonywane co 2 minuty, liczba możliwych do wykonania zdjęć zmniejsza się o około 1/4 w stosunku do podanej powyżej (osiągniętej przy założeniu, że zdjęcia są wykonywane co 30 s)].

■ Nagrywanie filmów (podczas korzystania z ekranu LCD)

– [AVCHD] (nagrywanie z jakością obrazu ustawioną na [FSH])

W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu (H-PS14042)	
Czas ciągłej pracy	Około 140 min
Faktyczny czas nagrywania	Około 70 min

W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu (H-FS014042)	
Czas ciągłej pracy	Około 130 min
Faktyczny czas nagrywania	Około 65 min

W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu (H-H014)	
Czas ciągłej pracy	Około 150 min
Faktyczny czas nagrywania	Około 75 min

– [MP4] (nagrywanie z jakością obrazu ustawioną na [FHD])

W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu (H-PS14042)	
Czas ciągłej pracy	Około 140 min
Faktyczny czas nagrywania	Około 70 min

W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu (H-FS014042)	
Czas ciągłej pracy	Około 130 min
Faktyczny czas nagrywania	Około 65 min

W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu (H-H014)	
Czas ciągłej pracy	Około 150 min
Faktyczny czas nagrywania	Około 75 min

- Podane czasy odnoszą się do pracy w temperaturze 23°C oraz przy wilgotności względnej 50%. Prosimy pamiętać, że powyższe wartości zostały podane w przybliżeniu.
- Faktyczny czas nagrywania odnosi się do dostępnego czasu nagrywania w przypadku powtarzania operacji, takich jak włączanie zasilania [ON/OFF], zatrzymywanie/wznawianie nagrywania itp.
- Film w formacie [MP4] może być nagrywany nieprzerwanie przez maksymalnie 29 minut 59 sekund lub do chwili przekroczenia przez objętość pliku 4 GB. Pozostały maksymalny czas ciągłego nagrywania jest wyświetlany na ekranie.

■ Czas odtwarzania (podczas korzystania z ekranu LCD)

W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu (H-PS14042)	
Czas odtwarzania	Okolo 250 min

W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu (H-FS014042)	
Czas odtwarzania	Okolo 240 min

W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu (H-H014)	
Czas odtwarzania	Okolo 290 min

**Uwaga**

- **Czas pracy oraz liczba możliwych do wykonania zdjęć zależą od otoczenia oraz warunków pracy.**

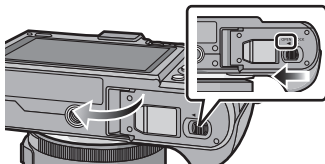
Na przykład, w poniższych przypadkach, czas pracy ulega skróceniu, a liczba możliwych do wykonania zdjęć ulega zmniejszeniu.

- W otoczeniu o niskiej temperaturze, na przykład takiej, jaka panuje na stoku narciarskim.
- W przypadku ustawienia [AUTO] lub [MODE1] w funkcji [LCD MODE].
- W przypadku częstego korzystania z lampy błyskowej.
- Jeżeli nawet po prawidłowym naładowaniu czas pracy akumulatora jest wyjątkowo krótki, oznacza to, że akumulator uległ zużyciu. Należy wówczas nabyć nowy akumulator.

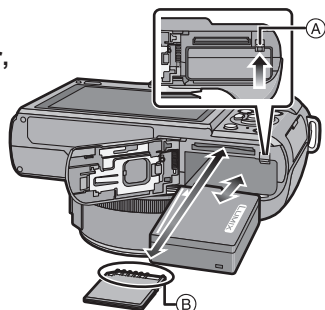
Wkładanie i wyjmowanie karty pamięci (opcjonalnej)/akumulatora

- Sprawdź, czy urządzenie jest wyłączone.
- Zalecamy korzystanie z oryginalnych kart pamięci Panasonic.

- 1 Przesuń dźwignię blokady w kierunku strzałki i otwórz pokrywkę gniazda karty pamięci/akumulatora.**
 - Zawsze należy korzystać z oryginalnego akumulatora Panasonic.
 - Jeżeli korzystasz z innego akumulatora, nie możemy zagwarantować jakości działania.



- 2 Akumulator: zwracając uwagę na ustawienie styków, wsuń akumulator, aż zostanie zablokowany przez dźwignię [Ⓐ], co można stwierdzić słysząc dźwięk zatrzaśnięcia. Aby wyjąć akumulator, pociągnij dźwignię [Ⓐ] w kierunku strzałki.**

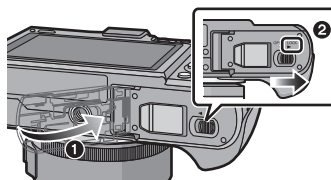


Karta pamięci: Wciśnij ją całkowicie, aż do kliknięcia wynikającego z zablokowania, zwracając uwagę na ustawienie styków.

W celu wyjęcia karty pamięci, naciśnij ją, aż do usłyszenia kliknięcia i wyciągnij.

[Ⓑ]: Nie dotykaj styków karty pamięci.

- 3 ① Zamknij pokrywkę karty/akumulatora.**
- ② Przesuń dźwignię blokady w kierunku strzałki.**



Uwaga

- Wymij akumulator po zakończeniu korzystania z aparatu. (Akumulator ulegnie samorozładowaniu, jeżeli nie będzie używany przez dłuższy czas po naładowaniu).
- Akumulator nagrzewa się podczas użytkowania oraz ładowania. Aparat również nagrzewa się podczas pracy. Nie jest to objawem nieprawidłowego działania.
- Przed wyjęciem akumulatora wyłącz aparat i poczekaj, aż całkowicie zgaśnie wskaźnik statusu. (W innym przypadku urządzenie może przestać działać poprawnie lub może ulec uszkodzeniu karta pamięci, albo mogą zostać utracone zapisane na niej zdjęcia).

Informacje na temat karty pamięci SD

Informacje na temat kart pamięci, które mogą być stosowane w tym aparacie

Wymienione poniżej typy kart pamięci zgodnych ze standardem SD-Video mogą być stosowane w urządzeniu. (Karty te w tekście określane są wspólnie jako karty pamięci).

	Uwagi
Karty pamięci SD (od 8 MB do 2 GB)	• W przypadku nagrywania filmów należy stosować karty pamięci SD o klasie szybkości* „Class 4” lub wyższej. • Karty pamięci SDHC mogą być stosowane w urządzeniach kompatybilnych z kartami pamięci SDHC lub SDXC. • Karty pamięci SDXC mogą być stosowane tylko w urządzeniach kompatybilnych z kartami pamięci SDXC. • W przypadku korzystania z kart SDXC należy sprawdzić, czy komputer PC i inne urządzenia są z nimi kompatybilne: http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html • To urządzenie jest kompatybilne z kartami pamięci SDHC/SDXC standardu UHS-I. • Korzystać można tylko z kart o pojemnościach podanych po lewej stronie tej tabeli.
Karty pamięci SDHC (od 4 GB do 32 GB)	
Karty pamięci SDXC (48 GB, 64 GB)	

*Klasa szybkości karty SD oznacza standard szybkości ciągłego zapisu. Można sprawdzić ją na naklejce na karcie itp.

np.:

CLASS 4

4

Wskaźnik dostępu do karty pamięci

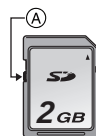
Wskaźnik dostępu do karty pamięci świeci na czerwono w czasie, kiedy zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci.



- Nie wyłączaj zasilania, nie wyjmuj akumulatora, karty, ani nie odłączaj zasilacza AC (opcjonalny), w czasie kiedy świeci się wskaźnik dostępu do karty [kiedy zdjęcia są zapisywane, odczytywane lub usuwane, albo w czasie formatowania]. Co więcej, nie należy także w tym czasie silnie potrząsać urządzeniem, uderzać nim lub narażać go na działanie ładunków elektrostatycznych. Karta lub dane mogą ulec uszkodzeniu, a urządzenie może przestać działać poprawnie. Jeżeli operacja nie powiedzie się ze względu na wstrząs, uderzenie lub ładunek elektrostatyczny, należy ją powtórzyć.
- Najbardziej aktualne informacje można uzyskać na podanej poniżej stronie internetowej: <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Strona jest dostępna tylko w języku angielskim).

**Uwaga**

- Karty pamięci są wyposażone w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem (A) (jeżeli przełącznik ten znajduje się w położeniu [LOCK] nie ma możliwości zapisywania, kasowania lub formatowania danych na karcie. Możliwość ta zostanie przywrócona po przełączeniu go w położenie oryginalne).
- Dane zapisane na karcie pamięci mogą zostać uszkodzone z powodu oddziaływania fal elektromagnetycznych, elektryczności statycznej lub uszkodzenia aparatu lub karty. Zalecamy kopiowanie istotnych danych na komputer PC itp.
- Nie formatuj karty pamięci za pomocą komputera PC lub innego urządzenia. W celu zagwarantowania właściwego działania, należy formatować ją wyłącznie w aparacie (str. 73).
- Karty pamięci należy przechowywać poza zasięgiem dzieci, aby uniknąć przypadkowego połknięcia.



Przybliżona liczba możliwych do wykonania zdjęć i czas nagrywania

Informacje na temat liczby możliwych do zapisania zdjęć i dostępnego czasu nagrywania

- Przełączanie wyświetlania między liczbą pozostałych możliwych do zapisania zdjęć i pozostałym czasem nagrywania jest realizowane przez funkcję [REMAINING DISP.] (str. 156) dostępną w menu [CUSTOM].

- Ⓐ Liczba pozostałych możliwych do zapisania zdjęć
 Ⓑ Dostępny czas nagrywania.



Liczba możliwych do zapisania zdjęć

- Jeżeli możliwe jest zapisanie powyżej 10 000 zdjęć wyświetlane jest [9999+].

- Proporcje obrazu [4:3], jakość zdjęć []

[PICTURE SIZE]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
L (16 Mpix)	220	900	3640	7260
M (8 Mpix)	410	1650	6690	13000
S (4 Mpix)	700	2840	11500	22460

- Proporcje obrazu [4:3], jakość zdjęć [RAW]

[PICTURE SIZE]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
L (16 Mpix)	69	270	1120	2250
M (8 Mpix)	80	320	1310	2610
S (4 Mpix)	87	350	1420	2850

Dostępny czas nagrywania (podczas nagrywania filmów)

- „h” oznacza godziny, „m” minuty, a „s” sekundy.

- [AVCHD]

[REC QUALITY]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
FSH	13 m 00 s	1 h 00 m	4 h 9 m	8 h 25 m
SH	13 m 00 s	1 h 00 m	4 h 9 m	8 h 25 m

- [MP4]

[REC QUALITY]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
FHD	11 m 19 s	49 m 7 s	3 h 22 m 14 s	6 h 50 m 13 s
HD	21 m 37 s	1 h 33 m 46 s	6 h 26 m 7 s	13 h 3 m 9 s
VGA	47 m 35 s	3 h 26 m 23 s	14 h 9 m 46 s	28 h 43 m 35 s

- Liczba możliwych do zapisania zdjęć oraz czas nagrywania zwiększają się lub zmniejszają proporcjonalnie do pojemności karty pamięci (występują różnice związane z warunkami zapisu oraz typem karty pamięci).
- Liczba możliwych do zapisania zdjęć oraz czas nagrywania zależą od zawartości rejestrowanego obrazu.
- Filmy w formacie [MP4] mogą być nagrywane w sposób ciągły przez maksymalnie 29 minut 59 sekund lub do chwili osiągnięcia przez plik objętości 4 GB. Pozostały maksymalny czas ciągłego zapisu jest wyświetlany na ekranie.

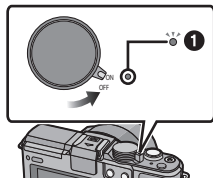
Ustawianie daty/czasu (zegar)

Zegar można ustawić za pomocą obsługi dotykowej tylko po pierwszym uruchomieniu po zakupie. Aby zmienić ustawienia zegara, należy skorzystać z funkcji [CLOCK SET] w menu [SETUP] (str. 66).

• Bezpośrednio po zakupie nowego aparatu zegar nie jest ustawiony.

1 Włącz aparat.

- W czasie włączania aparatu miga wskaźnik dostępu do karty pamięci ❶.
- Jeżeli nie zostanie wyświetlony ekran wyboru języka obsługi, przejdź do kroku 4.



2 Dotknij przycisku [LANGUAGE SET].

3 Wybierz język obsługi.

4 Dotknij przycisku [CLOCK SET].

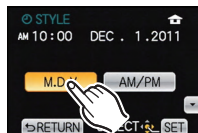


5 Dotknij elementów, które chcesz ustawić (rok/miesiąc/dzień/godzina/minuty) i ustaw je, dotykając przycisków [▲]/[▼].

- Wartości można przełączać w sposób ciągły, przytrzymując naciśnięty przycisk [▲]/[▼].
- Aby anulować konfigurację daty i czasu bez zmiany ich ustawienia, dotknij przycisk [RETURN].

Ustawienie kolejności wyświetlania daty oraz formatu wyświetlania czasu.

- Dotknij przycisku [STYLE], aby wyświetlić ekran konfiguracji kolejności/formatu wyświetlania daty i czasu.





Dotknij przycisku [SET], aby zapamiętać ustawienia.



Dotknij [SET] na ekranie żądania potwierdzenia.



Uwaga

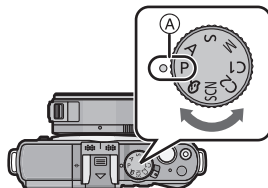
- Nawet w przypadku kiedy akumulator jest wyjęty z urządzenia, ustawienie zegara jest podtrzymywane przez 3 miesiące za pomocą wbudowanego w aparat akumulatora zegara. (Aby umożliwić naładowanie się wbudowanego akumulatora główny akumulator należy pozostawić w aparacie na ponad 24 godziny).
- Jeżeli zegar nie zostanie zaprogramowany, data nie będzie wówczas prawidłowo drukowana za pomocą funkcji [TEXT STAMP] lub w przypadku korzystania z usług zakładu fotograficznego.
- Należy upewnić się, że ustawiona data i czas są prawidłowe, gdyż w przeciwnym wypadku podczas wydruku na zdjęciach będą umieszczane nieprawdziwe informacje.

Wybór trybu zapisu

■ Aby wybrać tryb zapisu za pomocą pokrętki wyboru trybu

Przełączanie trybu poprzez obracanie pokrętki wyboru trybu.

- Obracaj powoli pokrętło w celu ustawienia ikony żadanego trybu naprzeciwko znacznika **(A)**.



■ Wybór Trybu Inteligentnej Automatyki

Naciśnij przycisk **[iA].**

- Przycisk **[iA]** świeci, jeżeli włączony jest Tryb Inteligentnej Automatyki.
- Tryb fotografowania wybrany za pomocą pokrętki wyboru trybu jest zablokowany w czasie, kiedy podświetlony jest przycisk **[iA]**.



■ Tryby podstawowe

Tryb Inteligentnej Automatyki (str. 39)

Obiekty są fotografowane z użyciem ustawień automatycznie wybranych przez aparat.

P Tryb Programowany AE (str. 45)

Obiekty są fotografowane z użyciem własnych ustawień użytkownika.

■ Tryby zaawansowane

A Tryb priorytetu przysłony AE (str. 114)

Szybkość migawki jest dobierana automatycznie zależnie od ustawionej przysłony.

S Tryb priorytetu migawki AE (str. 114)

Wartość przysłony jest dobierana automatycznie zależnie od wybranej szybkości migawki.

M Tryb manualnej ekspozycji (str. 115)

Ekspozycja jest regulowana za pomocą wartości przysłony oraz szybkości migawki, które są określane manualnie.

C1 C2 Tryb użytkownika (str. 127)

Ten tryb służy do wykonywania zdjęć z ustawieniami zaprogramowanymi wcześniej.

SCN Tryb sceny (str. 117)

Umożliwia wykonywanie zdjęć z ustawieniami odpowiadającymi fotografowanej scenie.

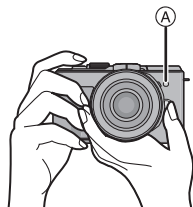
Tryb kreatywny (str. 124)

Wykonywanie zdjęć z podglądem wybranego efektu obrazu.

Wskazówki ułatwiające wykonywanie dobrych zdjęć

Trzymaj aparat pewnie obiema rękami, z ramionami przylegającymi do tułowia, stojąc na lekko rozstawionych stopach.

- Nie zakrywaj palcami lub innymi obiektami lampy błyskowej lub lampy wspomagającej AF **(A)**.
- Uważaj, aby nie poruszać aparatem podczas naciskania przycisku migawki.
- Wykonując zdjęcia upewnij się, że Twoja pozycja jest stabilna i nie zachodzi ryzyko zderzenia się z inną osobą, przedmiotem itp.
- Korzystając z opcjonalnego wizjera Live View, podczas wykonywania zdjęć możesz regulować kąt jego odchylenia. Jest to wygodne w przypadku wykonywania zdjęć obiektów znajdujących się blisko ziemi, takich jak kwiaty itp. (str. 196).



Wykrywanie położenia aparatu (Funkcja detekcji położenia)

Funkcja ta wykrywa pionowe ustawienie aparatu w przypadku wykonywania zdjęć aparatem obróconym o kąt 90°. Później, podczas odtwarzania zdjęć, są one automatycznie wyświetlane w orientacji pionowej (funkcja ta dostępna jest tylko po włączeniu [ON] funkcji [OBRÓĆ WYŚW.] (str. 172)).



Podczas wykonywania zdjęcia



Podczas odtwarzania zdjęć

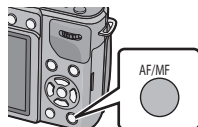
- W przypadku wykonywania zdjęć tym aparatem, z funkcji detekcji położenia korzystać można, nawet jeżeli używany jest obiektyw, który nie jest kompatybilny z funkcją wykrywania położenia.
- Funkcja wykrywania położenia może nie działać prawidłowo, jeżeli zdjęcia są wykonywane aparatem pochylonym w znacznym stopniu do góry lub na dół.
- Filmy nagrane aparatem trzymany pionowo nie są wyświetlane obrócone.
- Nie ma możliwości wykonywania zdjęć 3D aparatem trzymany pionowo.

Tryby zapisu:         

Wykonywanie zdjęć

Ustawianie ostrości podczas wykonywania zdjęć (AFS/AFF/AFC)

1 Naciśnij przycisk [AF/MF].



2 Dotknij ikony wybranego trybu ustawiania ostrości.

- Tryb ustawiania ostrości można również cyklicznie zmieniać, naciskając przycisk [AF/MF]. W czasie, kiedy przycisk migawki naciśnięty jest do połowy, aparat jest zablokowany na wybranym trybie ustawiania ostrości. Jest to wygodne, na przykład podczas korzystania z opcjonalnego wizjera Live View.

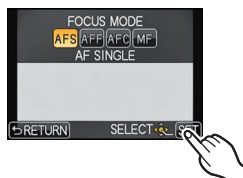


- Wybierz tryb ustawiania ostrości odpowiednie dla ruchu fotografowanego obiektu oraz rodzaju fotografowanej sceny.

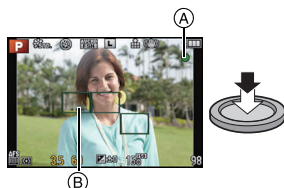
AFS	Obiekt jest nieruchomy (krajobraz, fotografia pozowana itp.)	„AFS” jest angielskim skrótem oznaczającym „Jednokrotne automatyczne ustawienie ostrości”. Ostrość jest ustawiana automatycznie po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Jest ona zablokowana, dopóki przycisk jest naciskany do połowy.
AFF	Nie można przewidzieć ruchu obiektu (dzieci, zwierzęta itp.)	„AFF” jest angielskim skrótem oznaczającym „Elastyczny autofocus”. W tym trybie ustawianie ostrości wykonywane jest automatycznie po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Jeżeli obiekt poruszy się przy naciśnięciu do połowy przycisku migawki, ustawienie ostrości zostanie automatycznie skorygowane do jego aktualnego położenia.
AFC	Obiekt porusza się w określonym kierunku (sportowcy, pociągi itp.)	„AFC” jest angielskim skrótem oznaczającym „Ciągłe automatyczne ustawianie ostrości”. W tym trybie, po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, ustawienie ostrości jest stale dostosowywane do położenia poruszającego się obiektu. Kiedy obiekt się przemieszcza ostrość jest regulowana na zasadzie przewidywania jego przyszłego położenia w momencie wykonywania zdjęcia (predykcja ruchu).
MF	Umożliwia manualne ustawienie ostrości (str. 97).	

- W przypadku fotografowania z użyciem trybu [AFF] lub [AFC]
 - Ustawienie ostrości obiektu może trwać dłużej w przypadku zmiany ustawienia zoomu z położenia Wide na Tele lub po nagłej zmianie fotografowanego obiektu z odległego na znajdujący się blisko aparatu.
 - Jeżeli występują trudności z ustawieniem ostrości wybranego obiektu należy zwolnić i ponownie nacisnąć do połowy przycisk migawki.
 - Podczas naciskania przycisku migawki do połowy, obraz widziany na ekranie może drgać.
- Zależnie od używanego obiektywu, funkcje [AFF] i [AFC] mogą nie działać. Informacje na ten temat można znaleźć na stronie internetowej, której adres podany jest na [str. 13](#).

3 Dotknij przycisk [SET].



4 Naciśnij przycisk migawki do połowy.



Tryb ustawiania ostrości		AFS	
Ostrość		Jeżeli ostrość jest ustawiona	Jeżeli nie udało się ustawić ostrości
Wskaźnik ostrości	(A)	Świeci	Miga
Pole AF	(B)	Zielone	—
Dźwięk		Podwójny sygnał	—

Tryb ustawiania ostrości		AFC	
Ostrość		Jeżeli ostrość jest ustawiona	Jeżeli nie udało się ustawić ostrości
Wskaźnik ostrości	(A)	Świeci	Miga lub wyłączony
Pole AF	(B)	Zielone*1	—
Dźwięk		Podwójny sygnał*2	—

*1 Jeżeli tryb AF jest ustawiony na [], po naciśnięciu przycisku migawki do połowy przez chwilę może być wyświetlane pierwsze pole AF, w którym udało się ustawić ostrość.

*2 Sygnał jest emitowany po pierwszym ustawieniu ostrości po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

- Jeżeli w trybie [AFC] lub [AFF] jasność oświetlenia w otoczeniu jest niewystarczająca, wykonywana jest operacja odpowiadająca trybowi [AFS]. W takim przypadku wyświetlana na ekranie ikona zmienia kolor na żółty i zmienia się na [AFS].

**Uwaga**

- Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności od zastosowanego obiektywu.
 - W przypadku korzystania z obiektywu (H-PS14042): od 0,2 m (od ustawienia Wide do ogniskowej 20 mm) do ∞ i od 0,3 m do ∞ (od ogniskowej 21 mm do ustawienia Tele)
 - W przypadku korzystania z obiektywu (H-FS014042): od 0,3 m do ∞
 - W przypadku korzystania z obiektywu (H-H014): od 0,18 m do ∞ .

■ Obiekty i warunki fotografowania utrudniające ustawienie ostrości

- Obiekty szybko się poruszające, wyjątkowo jasne lub mało kontrastowe
- Wykonywanie zdjęć obiektów znajdujących się za okienną szybą lub w pobliżu lśniących obiektów
- Przy słabym oświetleniu lub kiedy występują drgania aparatu
- Jeżeli aparat znajduje się zbyt blisko fotografowanego obiektu lub podczas fotografowania jednocześnie bliskich i odległych obiektów.

Wykonywanie zdjęcia

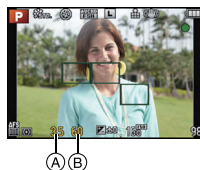
- Ustaw tryb wykonywania zdjęć na [], naciskając ▼ ().

1 Wybierz tryb zapisu.**2 Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby ustawić ostrość.**

- (A) Wartość przysłony
(B) Szybkość migawki

Wyświetlana jest ustawiona wartość przysłony i szybkości migawki. (Z wyjątkiem sytuacji, kiedy używana jest lampa błyskowa, wartości te migają na czerwono, jeżeli nie udało się uzyskać właściwej ekspozycji).

Jeżeli ostrość nie została ustawiona, nie można wykonać zdjęcia, dopóki włączona [ON] jest funkcja [FOCUS PRIORITY] (str. 152). Funkcja ta jest domyślnie włączona [ON].

**3 Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca (całkowicie).**

Wykonywanie zdjęć za pomocą funkcji migawki dotykowej

Aby ustawić ostrość i wykonać automatycznie zdjęcie, wystarczy wskazać obiekt na ekranie dotykowym.

1 Dotknij [].



2 Dotknij ikony [].

- Ikona zmieni się na [] i będzie można wykonywać zdjęcia za pomocą migawki dotykowej.

3 Dotknij obiekt, którego ostrość ma zostać ustawiona, po czym zostanie wykonane zdjęcie.

- Jeżeli tryb AF jest ustawiony na [], [], [] lub [], w miejscu dotknięcia wyświetlane jest pole AF, spełniające tę samą funkcję co [] w trybie AF, a zdjęcie jest wykonywane po ustawieniu ostrości.
- Jeżeli tryb AF jest ustawiony na [], wówczas wskazane miejsce jest powiększane, a zdjęcie wykonywane jest po ustawieniu ostrości (nie można wskazywać obiektów położonych na obrzeżach obrazu).
- Jeżeli histogram zasłania obiekt, który chcesz wskazać, należy najpierw przesunąć histogram (str. 11), a potem wskazać obiekt.



4 Aby anulować funkcję migawki dotykowej, dotknij [].

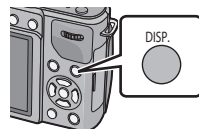
Uwaga

- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [FOCUS PRIORITY], a tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na [AFS] i ustawienie ostrości za pomocą migawki dotykowej się nie powiedzie, pole AF zmieni kolor na czerwony, a zdjęcie nie zostanie wykonane. W przypadku trybu [AFF] lub [AFC] zdjęcie nie zostanie wykonane, jeżeli wskaźnik ostrości miga na zielono, ale jeżeli ostrość obiektu zostanie ustawiona w czasie dotknięcia ekranu, to zdjęcie zostanie wykonane.
- Jeżeli tryb pomiaru [METERING MODE] jest ustawiony na [] (str. 140), wówczas pomiar jasności jest wykonywany w miejscu dotknięcia ekranu. Na obrzeżach obrazu na pomiar może mieć wpływ jasność wokół wskazanego miejsca.

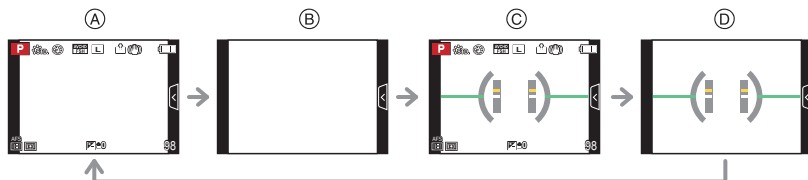
Przełączanie informacji wyświetlanych na ekranie nagrywania

Aby zmienić, naciśnij przycisk [DISP.].

- Można wybierać między  (styl ekranu LCD) oraz  (styl wizjera), zarówno w przypadku wyświetlania na ekranie LCD, jak i na ekranie opcjonalnego wizjera Live View. Zmiany można dokonać za pomocą funkcji [LCD DISP.STYLE] oraz [LVF DISP.STYLE], dostępnych w menu [CUSTOM]. Funkcję [LVF DISP.STYLE] można wybrać tylko, gdy podłączony jest opcjonalny wizjer Live View.

**() styl ekranu LCD)**

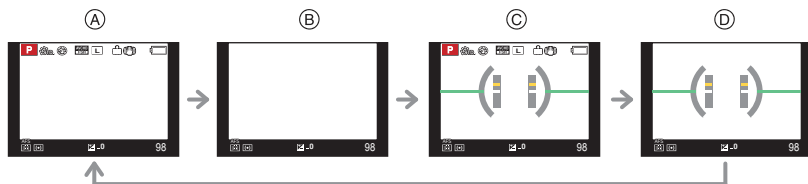
- Wyświetlanie na ekranie przełączane jest w następujący sposób:
(Przykład wyświetlania na ekranie LCD)



- (A) Z informacjami
- (B) Bez informacji
- (C) Z informacjami (wyświetlanie czujnika pochylenia)*
- (D) Bez informacji (wyświetlanie czujnika pochylenia)

() styl wizjera)

- Wyświetlanie na ekranie przełączane jest w następujący sposób:
(Przykład wyświetlania na ekranie opcjonalnego wizjera Live View)



- (A) Z informacjami (wyświetlanie szczegółowych informacji)*
- (B) Z informacjami
- (C) Z informacjami (szczegółowe informacje, czujnik pochylenia)*
- (D) Bez informacji (wyświetlanie czujnika pochylenia)

* Histogram jest wyświetlany po włączeniu [ON] funkcji [HISTOGRAM] w menu [CUSTOM].
Możliwe jest również wyświetlanie wskaźnika ekspozycji po włączeniu [ON] funkcji [EXPO.METER] dostępnej w menu [CUSTOM] (str. 151).

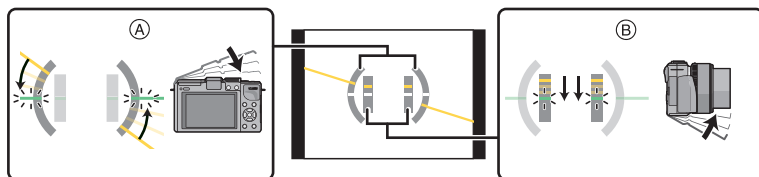
Uwaga

- Linie pomocnicze wyświetlane są, jeżeli w funkcji [GUIDE LINE] dostępnej w menu [CUSTOM] zostało wybrane ustawienie inne niż [OFF].
- Informacje na temat wyświetlania czujnika pochylenia znajdują się na str. 38.

■ Informacje na temat czujnika pochylenia

Wyświetlanie czujnika pochylenia ułatwia prawidłowe ustawienie aparatu.

- 1 Aby wyświetlić czujnik pochylenia, kilkakrotnie naciśnij przycisk [DISP].
- 2 Sprawdź położenie aparatu.



- Ⓐ Położenie w płaszczyźnie pionowej:
Skoryguj obracając aparat w prawo
- Ⓑ Położenie w płaszczyźnie poziomej:
Skoryguj pochylając aparat w dół

- Jeżeli odchylenie aparatu jest niewielkie, wskaźnik zmienia kolor na zielony.
- W przypadku fotografowania aparatem trzymanym pionowo, wskaźnik automatycznie przełącza się na wyświetlanie w pionie.

Uwaga

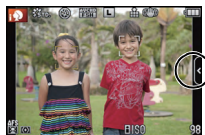
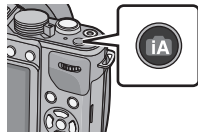
- Nawet po skorygowaniu położenia może występować błąd odchylenia w zakresie $\pm 1^\circ$.
- Jeżeli w funkcji [Fn BUTTON SET] dostępnej w menu [CUSTOM] ustawiona została funkcja [LEVEL GAUGE], wyświetlanie wskaźnika pochylenia można włączać/wyłączać naciskając przycisk funkcji.
- W przypadku znacznego pochylenia aparatu w dół lub w górę, wskaźnik pochylenia może wyświetlać nieprawidłowe wskazania i funkcja wykrywania położenia (str. 31) może działać nieprawidłowo.

Wykonywanie zdjęć z użyciem funkcji automatycznych (Tryb Inteligentnej Automatyki)

Aparat wybiera najlepsze ustawienia, odpowiadające fotografowanemu obiektowi oraz warunkom fotografowania, w związku z czym tryb ten zalecamy osobom początkującym lub tym, którzy chcą wybrać automatyczną obsługę ustawień i fotografować bezproblemowo.

Naciśnij przycisk [iA].

- Aparat przełączy się do ostatnio używanego Trybu Inteligentnej Automatyki lub Trybu Inteligentnej Automatyki Plus (str. 42). Bezpośrednio po zakupie aktywny jest Tryb Inteligentnej Automatyki.
- Jeżeli włączony jest Tryb Inteligentnej Automatyki, podświetlony jest przycisk [iA].
Podświetlenie przycisku [iA] jest wyłączane na czas wykonywania zdjęcia lub nagrywania filmu, aby uniknąć odbić światła od szkła itp. Nie oznacza to nieprawidłowej pracy aparatu.
- Po ponownym naciśnięciu, podświetlenie przycisku [iA] jest wyłączane i ustawiany jest tryb zapisu wybrany za pomocą pokrętki wyboru trybu.
- Sterowanie rozmyciem tła można włączyć, dotykając ikony [] na ekranie fotografowania, a następnie dotykając ikony [] (str. 44).
- Po wskazaniu obiektu na ekranie zaczyna działać funkcja śledzenia AF. Można ją również uruchomić, naciskając przycisk kursora ◀, a następnie naciskając przycisk migawki do połowy. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się na str. 93.



■ Funkcja wykrywania trybu sceny

Kiedy aparat zidentyfikuje optymalny rodzaj sceny, ikona wybranego trybu sceny wyświetlana jest na niebiesko przez 2 s, po czym jej kolor zmienia się na typowy czerwony.



Podczas fotografowania

iA →	[i-PORTRAIT]
	[i-SCENERY]
	[i-MACRO]
	[i-NIGHT PORTRAIT]
	[i-NIGHT SCENERY]
	[i-BABY]*
	[i-SUNSET]

• Tylko jeżeli wybrany jest tryb [iA] (AUTO)

* Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [FACE RECOG.] oraz zostanie wykryta zarejestrowana twarz dziecka w wieku nie przekraczającym 3 lat, wówczas w jego urodziny zostanie włączony tryb [iBABY].

Podczas filmowania

iA →	[i-PORTRAIT]
	[i-SCENERY]
	[i-LOW LIGHT]
	[i-MACRO]

- Jeżeli żaden z trybów sceny nie pasuje do sytuacji, wybierany jest tryb [iA] i stosowane są standardowe ustawienia.
- Jeżeli wybrany jest tryb [iA], [iSCENERY] lub [iMACRO], aparat automatycznie wykrywa twarze osób oraz dostosowuje do nich ostrość i ekspozycję (**Wykrywanie twarzy**).
- Jeżeli używany jest statyw i na przykład aparat stwierdzi, że drgania aparatu są minimalne, w przypadku gdy tryb fotografowania został określony jako [iA], szybkość migawki będzie niższa niż normalnie. Należy starać się nie poruszać aparatem podczas wykonywania zdjęć.
- Po włączeniu śledzenia AF zostanie wybrany optymalny tryb sceny dla danego obiektu.
- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [FACE RECOG.] oraz w kadrze zostanie wykryta znajoma twarz, to w prawym-górnym rogu ikony [iA], [iSCENERY] lub [iMACRO] będzie wyświetlana litera [R].
- Podane poniżej sytuacje mogą spowodować wybieranie różnych trybów sceny dla tego samego obiektu.
 - Związane z obiektem: Jeżeli fotografowana twarz jest ciemna, ze względu na wielkość obiektu, kolor obiektu, odległość od obiektu, kontrast obiektu, poruszanie się obiektu.
 - Związane z warunkami zewnętrznymi: Zachód słońca, wschód słońca, słabe oświetlenie, drgania aparatu, zmiana ustawienia zoomu.
- Aby wykonać zdjęcie w żądanym trybie sceny zalecamy skorzystanie z odpowiedniego trybu zapisu.

■ Informacje związane z lampą błyskową

Tryb pracy lampy błyskowej jest ustawiony na [☺], kiedy lampa jest zamknięta i na [iA] (Auto), kiedy zostanie otwarta.

Po otwarciu lampy błyskowej aparat automatycznie wybiera tryb [iA], [iA] (AUTO/Redukcja efektu czerwonych oczu), [iA] lub [iS], aby dostosować się do typu fotografowanego obiektu i jasności.



Uwaga

- Jeżeli zamierza się skorzystać z lampy błyskowej należy ją uprzednio otworzyć (str. 78).
- Jeżeli wybrany jest tryb [iA] lub [iA], aktywna jest korekcja efektu czerwonych oczu.
- W przypadku trybu [iA] lub [iS] szybkość migawki będzie mniejsza.

■ Funkcje, które działają automatycznie i elementy menu, które są niedostępne

W Trybie Inteligentnej Automatyki następujące funkcje są automatycznie aktywowane w celu umożliwienia aparatowi ustawienia optymalnych parametrów.

– Wykrywanie trybu sceny/Kompensacja tylnego oświetlenia/Wykrywanie twarzy/Automatyczna regulacja balansu bieli/Inteligentna regulacja czułości ISO/[QUICK AF]/[RED-EYE REMOVAL]/[I.RESOLUTION]/[I.DYNAMIC]/[LONG SHTR NR]/[SHADING COMP.]/[AF ASSIST LAMP]

Ponieważ aparat automatycznie ustawia optymalne parametry, niedostępne są następujące menu:

Menu	Funkcje
[REC]	Ustawienia inne niż [STANDARD] i [MONOCHROME] w funkcji [PHOTO STYLE]/[QUICK AF]/[METERING MODE]/[FLASH]/[RED-EYE REMOVAL]/[FLASH SYNCHRO]/[FLASH ADJUST.]/[I.RESOLUTION]/[I.DYNAMIC]/[ISO LIMIT SET]/[ISO INCREMENTS]/[LONG SHTR NR]/[SHADING COMP.]/[DIGITAL ZOOM]
[MOTION PICTURE]	Ustawienia inne niż [STANDARD] i [MONOCHROME] w funkcji [PHOTO STYLE]/[PICTURE MODE]/[METERING MODE]/[I.RESOLUTION]/[I.DYNAMIC]/[DIGITAL ZOOM]/[FLICKER RED.]
[CUSTOM]	[CUST. SET MEM.]/[EXPO.METER]/[AF/AE LOCK]/[AF/AE LOCK HOLD]/[DIRECT FOCUS AREA]/[SHUTTER AF]/[AF ASSIST LAMP]/[AF+MF]

- Sposób programowania elementów menu został opisany na str. 62.



Uwaga

• Kompensacja tylnego oświetlenia

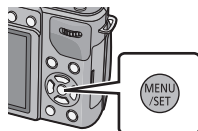
– Tyłne oświetlenie odnosi się do sytuacji, kiedy źródło światła znajduje się za fotografowanym obiektem. W tym przypadku obiekt na zdjęciu stał by się ciemny, a w związku z tym funkcja ta kompensuje tylne oświetlenie, rozjaśniając automatycznie cały obraz. Funkcja kompensacji tylnego oświetlenia jest automatycznie stosowana w Trybie Inteligentnej Automatyki.

Fotografowanie z wykorzystaniem Trybu Inteligentnej Automatyki Plus

Tryb ten umożliwia łatwe dostosowanie do własnych preferencji jasności i barwy zdjęcia optymalnie ustawionej wcześniej przez aparat.

Ten tryb jest przydatny dla osób, które chcą dostosować parametry zaproponowane przez aparat do własnych upodobań ale nie chcą zajmować się szczegółowymi ustawieniami.

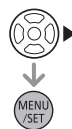
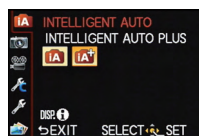
- 1 W Trybie Inteligentnej Automatyki naciśnij przycisk [MENU/SET].**



- 2 Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz menu Trybu Inteligentnej Automatyki [IA] i naciśnij ▶.**

- 3 Naciśnij ▶, aby wybrać [IA+], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Po naciśnięciu przycisku [DISP.] zostanie wyświetlony opis danego trybu.



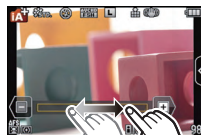
Ustawianie jasności

1 Naciśnij tylne pokrętko, aby wyświetlić ekran ustawień.

- Każde naciśnięcie tylnego pokrętła powoduje przełączenie między ustawianiem jasności, sterowaniem rozmyciem tła (str. 44), a zakończeniem ustawiania.

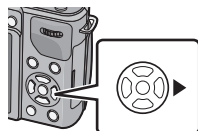
2 Aby ustawić wartość przeciągnij suwak na pasku.

- Ustawienie można również zaprogramować obracając tylne pokrętko.



Ustawianie barwy

1 Naciśnij ► (WB), aby wyświetlić ekran ustawień.



2 Aby ustawić wartość przeciągnij suwak na pasku.

- To ustawienie powoduje przesunięcie kolorystyki zdjęcia w kierunku czerwieni lub niebieskiego.
- Ustawienie można również zaprogramować obracając tylne pokrętko.
- Naciśnij ponownie ►, aby powrócić do ekranu fotografowania.



Uwaga

- Istnieje również możliwość wykonywania zdjęć poprzez dotknięcie ikony [📷].
- Ustawiona jasność i kolorystyka powraca do ustawienia domyślnego (centralnego) po wyłączeniu zasilania aparatu [OFF] lub po przełączeniu do innego trybu zapisu.



Tryby zapisu: P A S M C1 C2 SMI

Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem funkcji regulacji rozmycia tła

Kontrolując efekty na ekranie, można łatwo ustawiać stopień rozmycia tła obrazu.

1 Dotknij [].



2 Dotknij ikony [], aby wyświetlić ekran ustawień.



3 Aby ustawić wartość, przeciągnij suwak na pasku.

- Ustawienie można również zaprogramować, obracając pokrętkę sterującą.



4 Wykonywanie zdjęć lub nagrywanie filmów.

- Istnieje również możliwość wykonania zdjęcia poprzez dotknięcie ikony [].
- Dostosowanie rozmycia tła można zakończyć, dotykając ikony [].
- W przypadku korzystania z opcjonalnego wizjera Live View, działanie funkcji dostosowania głębi ostrości zostanie zakończone po naciśnięciu tylnego pokrętła.

Uwaga

- Na ekranie ustawień rozmycia tła w Trybie Inteligentnej Automatyki trybem ustawiania ostrości jest []. Naciśnięcie pozwala wyświetlić ekran ustawiania pola AF (nie można zmieniać jego wielkości).
- Podczas filmowania stopień rozmycia tła może ulegać zmianom w zależności od warunków zewnętrznych.
- Podczas nagrywania filmu przysłona jest regulowana w zakresie odpowiedniej ekspozycji, w związku z czym może ona nie zostać zmieniona pod wpływem przesuwania paska co nie pozwoli na zmianę stopnia rozmycia tła. (Na przykład stopień rozmycia może nie podlegać zmianom w ciemnych scenach, takich jak zdjęcia we wnętrzach, ponieważ przysłona jest już całkowicie otwarta).
- Zależnie od używanego obiektywu, podczas zmiany ustawienia rozmycia tła może być słyszalny dźwięk pracy mechanizmu obiektywu, ale ma to związek ze zmianą ustawienia przysłony i nie oznacza nieprawidłowej pracy aparatu.
- Zależnie od używanego obiektywu dźwięki towarzyszące działaniu funkcji regulacji głębi ostrości mogą być zapisywane na ścieżce dźwiękowej nagrywanego filmu.
- Zależnie od używanego obiektywu funkcja regulacji rozmycia tła może nie działać. Informacje o kompatybilnych obiektywach można znaleźć na naszej stronie internetowej.
- Z funkcji regulacji rozmycia tła nie można korzystać w przypadku zastosowania ustawienia [MINIATURE EFFECT] w Trybie kreatywnym.

Wykonywanie zdjęć z ulubionymi ustawieniami (Tryb Programowany AE)

Aparat automatycznie ustawia szybkość migawki i wielkość przysłony zgodnie z jasnością fotografowanego obiektu.

W tym trybie można fotografować z większą swobodą, zmieniając różne ustawienia w menu trybu [REC].

Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [P].



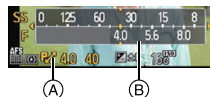
Uwaga

- W następujących przypadkach szybkość migawki jest automatycznie ustawiana w zakresie od 20 s do 1/4000 s.
 - Jeżeli czułość [SENSITIVITY] jest ustawiona na [ISO160].
 - Jeżeli przysłona jest ustawiona na F3,5 [w przypadku korzystania z obiektywów (H-PS14042, H-FS014042)].
 - Jeżeli przysłona jest ustawiona na F2,5 [w przypadku korzystania z obiektywu (H-H014)].

Programowa zmiana ustawień

W Trybie Programowanym AE można zmienić ustawioną wartość przysłony lub szybkość migawki bez zmiany ekspozycji. Operacja ta jest nazywana programowaną zmianą ustawień. Można dzięki temu uzyskać bardziej rozmyte tło – przez zmniejszenie wartości przysłony, lub bardziej dynamicznie sfotografować poruszający się obiekt – zmniejszając szybkość migawki.

- 1 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby wyświetlić wartość przysłony i szybkość migawki na ekranie.
- 2 W czasie wyświetlania wartości (przez około 10 s) wykonaj programowaną zmianę ustawień, obracając tylne pokrętko.



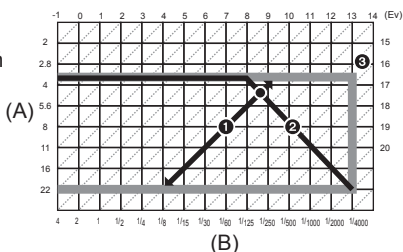
- W czasie wyświetlania wartości na ekranie każde naciśnięcie tylnego pokrętła spowoduje przełączenie między operacją programowanej zmiany ustawień a kompensacją ekspozycji (str. 83).
- Obracając tylne pokrętko, aby wyświetlić wskaźnik ekspozycji [EXPO.METER] (B) (str. 151).
- Wskaźnik programowanej zmiany ustawień (A) pojawia się na ekranie, jeżeli taka zmiana zostanie wykonana.
- Aby anulować programowaną zmianę ustawień, wyłącz aparat lub obracaj przednie pokrętko do chwili, aż zniknie wskaźnik programowanej zmiany ustawień. Programowaną zmianę ustawień można łatwo anulować, wybierając [ONE PUSH AE] w funkcji [Fn BUTTON SET] dostępnej w menu [CUSTOM] (str. 112).

■ Przykład programowanej zmiany ustawień [przy korzystaniu z obiektywu (H-PS014042)]

(A): Wartość przysłony

(B): Szybkość migawki

- 1 Wielkość programowanej zmiany ustawień
- 2 Wykres linii programu
- 3 Ograniczenie programowanej zmiany ustawień



Uwaga

- EV jest skrótem od [Exposure Value] (wartość ekspozycji). EV zmienia się wraz ze zmianą przysłony lub szybkości migawki.
- Jeżeli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, ekspozycja jest niewystarczająca, wyświetlane wartości przysłony i szybkości migawki zmieniają kolor na czerwony i migają.
- Jeżeli upłynie więcej niż 10 s od ostatniej operacji programowanej zmiany ustawień, funkcja programowanej zmiany ustawień jest wyłączana i aparat powraca do normalnego Trybu Programowanego AE. Jednak w tym przypadku ustawiona programowana zmiana ustawień zostaje zapamiętana.
- W zależności od jasności obiektu lub otoczenia funkcja programowanej zmiany ustawień może być niedostępna.
- Programowana zmiana ustawień jest niedostępna, jeżeli w funkcji [SENSITIVITY] jest ustawione [ISO].

Tryby zapisu:  **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN** 

Nagrywanie filmów

Funkcja ta umożliwia nagrywanie filmów w pełnej wysokiej rozdzielczości w formacie AVCHD lub filmów w formacie MP4.

Dźwięk jest nagrywany stereofonicznie.

Funkcje dostępne podczas nagrywania filmów różnią się w zależności od zastosowanego obiektywu. W związku z tym mogą być również nagrywane dźwięki pracy obiektywu.

Szczegóły znajdują się na [str. 13](#).

Ustawianie ostrości podczas nagrywania filmów (Ciągły AF)

Ustawianie ostrości zależy od trybu ustawiania ostrości oraz ustawienia funkcji [CONTINUOUS AF] (Ciągły AF) dostępnej w menu trybu [MOTION PICTURE].

Tryb ustawiania ostrości	Ciągły AF	Ustawienia
AFS/AFF/AFC	ON (Wł.)	Aparat ustawia ostrość w sposób ciągły. • Naciśnij przycisk migawki do połowy, jeżeli występują problemy z ustawieniem ostrości.
	OFF (Wył.)	Ustawienie ostrości jest blokowane na początku nagrywania filmu. • Możliwe jest ponowne ustawienie ostrości po naciśnięciu przycisku migawki do połowy lub wskazaniu obiektu na ekranie.
MF	ON (Wł.)	Ostrość można ustawiać manualnie.
	OFF (Wył.)	

• Jeżeli funkcja autofokusa działa podczas nagrywania filmu, zależnie od warunków filmowania lub wykorzystywanego obiektywu zapisywane mogą być dźwięki pracy aparatu i obiektywu. Aby uniknąć utrwalania tych dźwięków, zalecane jest filmowanie z wyłączoną [OFF] funkcją [CONTINUOUS AF] dostępną w menu trybu [MOTION PICTURE].

• Ustawianie ostrości może trwać dłużej w przypadku korzystania z zoomu podczas filmowania.

Nagrywanie filmu

- Na rysunku przedstawiony jest przykład, w którym tryb zapisu jest ustawiony na [P] (Tryb programowany AE).



1 Rozpocznij nagrywanie filmu, naciskając przycisk filmowania.

- (A) Czas nagrywania
- (B) Dostępny czas nagrywania

- Możliwe jest nagrywanie filmu w trybie odpowiadającym każdemu z trybów fotografowania.
- Wskaźnik zapisu (czerwony) © miga podczas nagrywania filmu.
- Jeżeli przycisk filmowania pozostanie naciśnięty, dźwięk nie będzie nagrywany przez 0,5 s po rozpoczęciu filmowania. Zwolnij przycisk filmowania zaraz po jego naciśnięciu.
- Ustawienia w menu odnoszące się do nagrywania filmów, takie jak [REC MODE], [REC QUALITY], [WIND CUT] oraz [MIC LEVEL ADJ.], zostały opisane od [str. 146](#) do [str. 149](#).



2 Zakończ nagrywanie filmu, ponownie naciskając przycisk filmowania.

■ Informacje na temat formatu zapisu stosowanego podczas nagrywania filmów
Niniejszy aparat może nagrywać filmy w formacie AVCHD lub MP4.

AVCHD:

W tym formacie można nagrywać filmy o wysokiej jakości, w wysokiej rozdzielczości. Jest on odpowiedni do oglądania na ekranach dużych telewizorów lub do nagrywania na płytach.

MP4:

Jest to prostszy format plików wideo, z którego najlepiej korzystać, jeżeli niezbędna jest złożona edycja lub w przypadku wgrzania filmów do Internetu.

■ Informacje na temat kompatybilności nagranych plików filmowych

Filmy nagrane w formacie [AVCHD] lub [MP4] mogą być odtwarzane z niską jakością obrazu lub dźwięku lub mogą nie być odtwarzane wcale, nawet w przypadku urządzeń kompatybilnych z tymi formatami. Również informacje dotyczące parametrów nagrania mogą być wyświetlane niewłaściwie. W takim przypadku do odtwarzania należy wykorzystać urządzenie użyte do ich nagrania.

- Pliki [MP4] nie są kompatybilne z plikami [AVCHD] (łącznie z formatem [AVCHD Lite]).
- Szczegółowe informacje na temat urządzeń kompatybilnych z formatem AVCHD oraz MP4 można znaleźć na poniższej stronie internetowej:

<http://panasonic.ip/support/global/cs/dsc/>

(Strona dostępna wyłącznie w języku angielskim.)

**Uwaga**

- Dźwięki powstające podczas regulacji zbliżenia lub obsługi przycisków mogą być zapisywane na ścieżce dźwiękowej, jeżeli operacje te są wykonywane podczas filmowania.
- W przypadku korzystania z obiektywu (H-PS14042), jeśli podczas nagrywania filmu zdejmiesz palec z dźwigni zoomu lub ustawiania ostrości, dźwięk powstający podczas powrotu dźwigni do środkowego położenia może zostać nagrany na ścieżce dźwiękowej. Przed zdjęciem palca należy delikatnie powrócić dźwignią do położenia równowagi.
- W przypadku korzystania z obiektywu (H-PS14042), podczas nagrywania filmu, szybkość regulacji zoomu może być niższa niż zazwyczaj.
- Dokładny dostępny czas nagrywania jest wyświetlany po zakończeniu filmowania.
- W zależności od typu karty pamięci wskaźnik dostępu do karty może świecić jeszcze przez chwilę po zakończeniu nagrywania filmu. Nie oznacza to nieprawidłowego działania aparatu.
- Jeżeli ustawione są różne proporcje obrazu dla funkcji fotografowania i filmowania, kąt widzenia ulegnie zmianie po rozpoczęciu filmowania. Jeżeli w funkcji [% REC AREA] (str. 155) jest ustawione [], cały czas wyświetlany jest kąt widzenia obowiązujący dla funkcji filmowania.
- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [EX. TELE CONV.], kąt widzenia będzie zmieniał się w przypadku przełączenia z funkcji filmowania na fotografowanie, ponieważ skala zoomu jest inna dla zdjęć i dla filmów (str. 76).
- Jeżeli w przypadku korzystania z funkcji [MINIATURE EFFECT] w trybie kreatywnym zakończysz nagrywanie zaraz po jego rozpoczęciu, aparat może zapisywać obraz jeszcze przez pewien czas. Aż do zakończenia nagrywania należy nadal trzymać aparat wycelowany w filmowany obiekt.
- Podczas nagrywania filmów czułość ISO jest zablokowana w ustawieniu [AUTO] (dla filmów). Nie działa również funkcja [ISO LIMIT SET].
- Podczas filmowania funkcja [STABILIZER] jest zablokowana w ustawieniu [], nawet jeżeli zaprogramowane jest ustawienie [].
- Podczas nagrywania filmów zalecane jest korzystanie z naładowanego w pełni akumulatora lub z zasilacza AC (opcjonalnego) (str. 200).
- Jeżeli podczas nagrywania filmu z wykorzystaniem zasilacza AC (opcjonalny), zasilanie zostanie odłączone z powodu awarii lub odłączenia zasilacza AC (opcjonalny) itp., nagrywany film nie zostanie zapisany.
- Dla określonych trybów zapisu filmowanie będzie realizowane w podany poniżej sposób. W przypadku trybów nie wymienionych poniżej filmowanie będzie realizowane w sposób odpowiadający określonemu trybowi zapisu.

Wybrany tryb zapisu	Tryb nagrywania podczas filmowania
• Tryb programowany AE • Tryb priorytetu przysłony AE • Tryb priorytetu migawki AE • Tryb manualnej ekspozycji • [PERIPHERAL DEFOCUS], [PET] w trybie sceny*	Normalny tryb filmowania
• W trybie sceny [BABY1]*/[BABY2]*	Tryb portretowy
• W trybach sceny [NIGHT PORTRAIT], [NIGHT SCENERY] oraz [ILLUMINATIONS]	Tryb słabego oświetlenia

* Zdjęcia wykonane podczas nagrywania filmu w ustawieniu [] (priorytet filmowania)) nie będą posiadały zapisanych informacji dotyczących wieku lub imienia (str. 50).

Wykonywanie zdjęć podczas nagrywania filmu

Istnieje możliwość wykonywania zdjęć, nawet podczas nagrywania filmu (zapis jednoczesny).

Aby wykonać zdjęcie podczas nagrywania filmu, naciśnij do końca przycisk migawki.

- Podczas zapisywania zdjęcia w trakcie nagrywania filmu wyświetlany jest wskaźnik zapisu równoczesnego (A).
- Zdjęcia można również wykonywać z zastosowaniem funkcji migawki dotykowej (str. 36).



■ Ustawianie priorytetu nagrywania filmu i zapisywania zdjęć

Dostępne w trybach: [P] [A] [S] [M] [C1] [C2] [SCN]

Metodę zapisywania zdjęć podczas nagrywania filmu można zaprogramować za pomocą funkcji [PICTURE MODE] z menu [MOTION PICTURE].

Opcja	Ustawienia
(Priorytet nagrywania filmu)	- Zdjęcia są zapisywane z rozdzielczością [S] (2 Mpix). Jakość zapisanych zdjęć może być niższa niż jakość standardowych zdjęć w rozdzielczości [S]. - Kiedy funkcja [QUALITY] jest ustawiona na [RAW$\frac{11}{11}$], [RAW$\frac{10}{10}$] lub [RAW] zapisywane są tylko zdjęcia w formacie JPEG. (Jeżeli jakość ustawiona jest na [RAW], zdjęcia wykonywane są z jakością odpowiadającą ustawieniu [$\frac{11}{11}$] w funkcji [QUALITY]). - Podczas nagrywania filmu można zapisać do 30 zdjęć. - W przypadku korzystania z funkcji [MINIATURE EFFECT] w trybie kreatywnym, może występować niewielkie opóźnienie między naciśnięciem migawki, a rozpoczęciem nagrywania.
(Priorytet zapisywania zdjęć)	- Zdjęcia są zapisywane z ustawioną rozdzielczością i jakością. - Podczas zapisywania zdjęcia ekran nie wyświetla obrazu. W tym czasie stały obraz jest zapisywany w filmie i dźwięk nie jest nagrywany. - Podczas nagrywania filmu można wykonać do 8 takich zdjęć.



Uwaga

- Proporcje zdjęć są zablokowane w ustawieniu [16:9].
- Zapis równoczesny nie jest możliwy w następujących przypadkach:
 - Jeżeli w trybie [REC MODE] w funkcji [MP4] zostało wybrane ustawienie [VGA]
 - Jeżeli wykorzystywana jest funkcja ekstra telekonwersji [tylko jeżeli wybrany jest tryb [$\frac{11}{11}$] (priorytet zapisywania zdjęć)].

Odtwarzanie zdjęć/filmów

Wyświetlanie zdjęć

1 Naciśnij przycisk [▶].



2 Przewijaj zdjęcia do przodu lub do tyłu, przeciągając palec po ekranie w poziomie.

Do przodu: przeciągnij z prawej strony w lewą

Do tyłu: przeciągnij z lewej strony w prawo

- Przewijanie wyświetlanych zdjęć jest również możliwe poprzez naciśnięcie przycisków kursora ◀/▶.
- Szybkość przewijania zdjęć zależy od statusu odtwarzania.
- Zdjęcia można przewijać w sposób ciągły wielokrotnie, przytrzymując palec na prawej lub lewej stronie ekranu po przewinięciu zdjęcia. (Zdjęcia są wyświetlane w pomniejszeniu).



■ Aby zakończyć odtwarzanie

Ponownie naciśnij przycisk [▶], naciśnij przycisk filmowania lub naciśnij przycisk migawki do połowy.

Uwaga

- Aparat jest zgodny ze standardem DCF „Design rule for Camera File system” ustanowionym przez JEITA „Japan Electronics and Information Technology Industries Association” oraz ze standardem Exif „Exchangeable Image File Format”. Pliki, które nie są zgodne ze standardem DCF, nie mogą być wyświetlane.
- Niemożliwe może być wyświetlanie przez ten aparat zdjęć wykonanych innymi urządzeniami.

Wyświetlanie wielu ekranów (Multiodtworzenie)

Dotknij ikony [].

- Można przełączać sposób wyświetlania dotykając następujących ikon:
 - []: 1 ekran
 - []: 12 ekranów
 - []: 30 ekranów
 - []: Ekran wyświetlania kalendarza
- Sposób wyświetlania można również zmieniać, obracając tylne pokrętko.
- Przełączaj ekrany, dotykając ikon [▲]/[▼], jeżeli są one wyświetlane na pasku przewijania.
- Ekran można przełączać, przeciągając pasek przewijania w górę lub w dół.

Ⓐ Pasek przewijania

- Ekran można przełączać, stopniowo przeciągając go w górę lub w dół ([str. 11](#)).
- Nie można odtwarzać zdjęć oznaczonych ikoną [].



■ Aby powrócić do normalnego odtwarzania

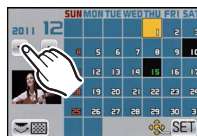
Dotknij miniatury zdjęcia, aby je wybrać i wyświetlić pojedynczo.

Wyświetlanie zdjęć według daty wykonania (Wyświetlanie kalendarza)

1 Na ekranie multiodtwarzania dotknij ikony [CAL].

2 Dotykając ikon [▲]/[▼] wybierz miesiąc, z którego mają zostać wyświetlone zdjęcia.

- Jeżeli nie ma zdjęć wykonanych w danym miesiącu, nie zostanie on wyświetlony.
- Dotknij ikony [📅], aby wyświetlić ekran multiodtwarzania.



3 Wybierz datę, z której chcesz wyświetlić zdjęcia i dotknij przycisku [SET].

4 Dotknij miniatury zdjęcia, które chcesz wyświetlić.

- Aby powrócić do ekranu wyświetlania kalendarza, obróć pokrętkę sterującą lub dotknij ikony [CAL].

Uwaga

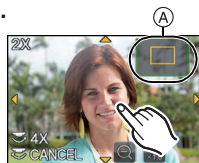
- Data wykonania zdjęcia wybranego na ekranie odtwarzania staje się datą wybraną dla wyświetlania ekranu kalendarza.
- Jeżeli dostępne jest kilka zdjęć z tą samą datą wykonania wyświetlane jest pierwsze zdjęcie wykonane danego dnia.
- Można wyświetlać daty kalendarza z zakresu od stycznia 2000 roku do grudnia 2099 roku.
- Jeżeli w aparacie nie została ustawiona data, datą wykonania staje się 1 stycznia 2011 roku.
- Jeżeli zostały wykonane zdjęcia po ustawieniu celu podróży w funkcji [WORLD TIME], są one wyświetlane w widoku kalendarza zgodnie z datami obowiązującymi w miejscu podróży.

Korzystanie z odtwarzania z zoomem

Dotknij fragmentu, który ma zostać powiększony.

1x → 2x → 4x → 8x → 16x

- Wskaźnik położenia wyświetlanego fragmentu
- Zdjęcie można również powiększać/zmniejszać, obracając tylne pokrętko.
- Im bardziej powiększony jest wyświetlany obraz, tym gorsza jest jego jakość.
- Wyświetlany fragment można przemieszczać, przeciągając palec po ekranie (str. 11).
- Po dotknięciu ikony [Q] zdjęcie powróci do początkowego powiększenia [1x].
- Powiększenie można zmniejszyć, dotykając ikonę [Q].

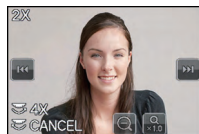


■ Przełączanie wyświetlanego zdjęcia przy zachowaniu powiększenia wyświetlania

Podczas odtwarzania z zoomem można przełączać wyświetlane zdjęcia, zachowując to samo powiększenie oraz położenie wyświetlanego fragmentu.

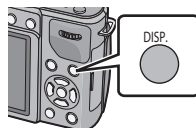
Podczas odtwarzania z zoomem, naciskając tylne pokrętko, przejdź do operacji wybierania zdjęcia i wybierz je dotykając [◀]/[▶].

- Do następnego/poprzedniego zdjęcia można również przechodzić naciskając przyciski kursora ◀/▶.
- Położenie wyświetlanego fragmentu wraca do centrum zdjęcia w przypadku wyświetlenia kolejno następujących zdjęć:
 - Zdjęć o różnych proporcjach
 - Zdjęć o różnej rozdzielczości
 - Zdjęć o różnej orientacji (kiedy funkcja [ROTATE DISP.] jest włączona [ON]).

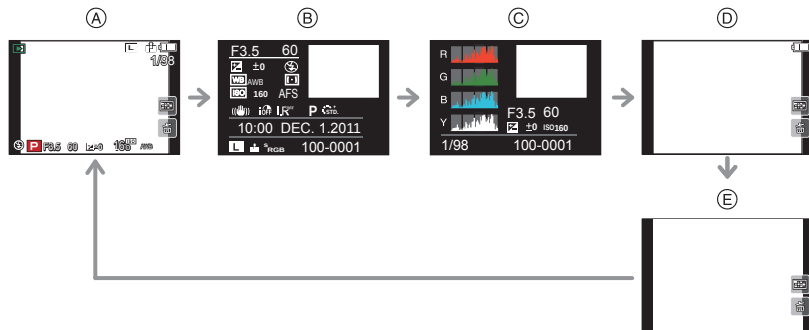


Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie odtwarzania

Naciśnij [DISP.], aby przełączyć wyświetlanie informacji.



• Wyświetlanie zmienia się w następujący sposób:



(A) Zdjęcie z informacjami

(B) Zdjęcie ze szczegółowymi informacjami*¹ (str. 203)

(C) Zdjęcie z histogramem*¹ (str. 203)

(D) Zdjęcie bez informacji (wyświetlanie prześwietleń)*^{1,2}

(E) Zdjęcie bez informacji

*¹ Szczegółowe informacje nie są wyświetlane podczas odtwarzania z zoomem, odtwarzania filmów lub podczas pokazu slajdów.

*² Wyświetlane, jeżeli w menu [CUSTOM] włączona [ON] jest funkcja [HIGHLIGHT] (str. 138).

• Podczas odtwarzania histogram jest wyświetlany w rozbiciu na składowe: czerwoną (R), zieloną (G), niebieską (B) oraz luminancję (Y).

Odtwarzanie filmów

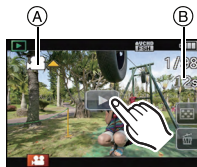
Aparat jest w stanie odtwarzać filmy zapisane przez cyfrowe aparaty fotograficzne LUMIX (z wyłączeniem progresywnego formatu AVCHD), filmy w formacie MP4 oraz QuickTime Motion JPEG.

1 Naciśnij przycisk [▶].



2 Aby rozpocząć odtwarzanie, wybierz miniaturę z ikoną filmu ([🎬]), a następnie dotknij ikony [▶].

- Ⓐ Ikona filmu
- Ⓑ Długość filmu



- Po uruchomieniu odtwarzania czas odtwarzania jest wyświetlany w prawym górnym rogu ekranu. Na przykład, 8 minut i 30 sekund jest wyświetlane jako [8m30s].
- Niektóre informacje (informacje o nagraniu itp.) nie są wyświetlane w przypadku filmów nagranych w formacie [AVCHD].
- Wyświetlanie filmu można włączyć, naciskając przycisk kursora ▲. Funkcje wyświetlane podczas odtwarzania filmu w prawym dolnym rogu ekranu odpowiadają ▲/▼/◀/▶ na przycisku kursora.

■ Operacje dostępne podczas odtwarzania filmu

1 Wyświetlanie panelu sterowania po dotknięciu ekranu.

- Jeżeli w ciągu 2 s nie zostanie wykonana żadna operacja, wyświetlanie powraca do stanu oryginalnego.

2 Dotykowa obsługa panelu sterowania.

	Odtwarzanie/Pauza		Stop
	Szybkie cofanie		Szybkie przewijanie
	Cofanie klatka-po-klatce (podczas pauzy)		Przewijanie klatka-po-klatce (podczas pauzy)
	Zmniejszenie poziomu głośności		Zwiększenie poziomu głośności

* Nie jest wyświetlana podczas odtwarzania filmów nagranych z ustawieniem [MINIATURE EFFECT] w trybie kreatywnym.

• Informacje na temat szybkiego przewijania/cofania

- Podczas odtwarzania dotknij , aby włączyć szybkie przewijanie (dotknij , aby włączyć szybkie cofanie). Szybkość szybkiego przewijania/cofania zwiększa się po ponownym dotknięciu ikony /. (Na ekranie ikona  zmienia się na ).
- Aby przywrócić normalną szybkość odtwarzania, dotknij ikony .



Uwaga

- W przypadku karty pamięci o dużej pojemności szybkość cofania może być niższa niż normalnie.
- Do odtwarzania filmów nagranych tym aparatem na komputerze PC należy wykorzystywać oprogramowanie „QuickTime” lub „PHOTOfunSTUDIO”, znajdujące się na płycie CD-ROM (dołączonej).
- Istnieje możliwość, że filmy nagrane przez inne urządzenia nie będą odtwarzane przez ten aparat.
- Filmy nagrane z wykorzystaniem funkcji [MINIATURE EFFECT] dostępnej w trybie kreatywnym są odtwarzane z około 10-krotnym przyspieszeniem.

Tworzenie zdjęć z klatek filmu

Istnieje możliwość utworzenia zdjęć z obrazu nagranych filmu.

1 Podczas odtwarzania filmu z wykorzystaniem sterowania dotykowego, dotknij ikony [].

2 Dotknij ikony [].

- Zostanie wyświetlony ekran żądający potwierdzenia. Zdjęcie jest zapisywane po wybraniu opcji [YES]. Po wykonaniu operacji naciśnij [], aby wyjść z funkcji odtwarzania filmu.



Uwaga

- Zdjęcia będą zapisywane z rozdzielczością odpowiadającą ustawieniu [S] (2 Mpix) funkcji [PICTURE SIZE], przy proporcjach odpowiadających ustawieniu [16:9] funkcji [ASPECT RATIO] oraz z jakością odpowiadającą ustawieniu [] funkcji [QUALITY].
- Zdjęcia utworzone z filmu mogą mieć niższą jakość niż zdjęcia wykonywane normalnie.
- Nie można tworzyć zdjęć z filmów zapisanych w formacie [MP4] z rozdzielczością ustawioną na [VGA].
- Utworzenie zdjęć z filmów nagranych przez inne urządzenia może być niemożliwe.
- Ikona [] jest wyświetlana podczas odtwarzania zdjęć utworzonych z filmu.

Usuwanie zdjęć

Nie ma możliwości odzyskania skasowanych zdjęć.

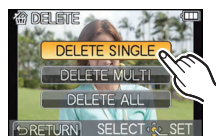
Kasowanie pojedynczego zdjęcia

- 1 Wybierz zdjęcie do usunięcia i dotknij ikonę [🗑️].



- 2 Dotknij przycisk [DELETE SINGLE].

- Zostanie wyświetlony ekran żądający potwierdzenia. Zdjęcie zostanie usunięte po wybraniu opcji [YES].



Kasowanie wielu zdjęć (do 100)* lub kasowanie wszystkich zdjęć

* Grupy zdjęć seryjnych traktowane są jako pojedyncze zdjęcia. (Usuwane są wszystkie zdjęcia w wybranej grupie).

1 Dotknij ikony [🗑️].

2 Dotknij przycisku [DELETE MULTI] lub [DELETE ALL].

- [DELETE ALL] → Zostanie wyświetlony ekran żądający potwierdzenia. Zdjęcia zostaną usunięte po wybraniu opcji [YES].
- Można usunąć wszystkie zdjęcia z wyjątkiem oznaczonych jako ulubione jeżeli wybrana zostanie opcja [ALL DELETE EXCEPT ★].

3 (Jeżeli wybrana została opcja [DELETE MULTI]) Dotknij zdjęcia przeznaczonego do usunięcia. (powtarzaj ten krok)

- Na miniaturach wybranych zdjęć pojawia się ikona [🗑️].
Ponowne dotknięcie miniatury anuluje ustawienie.



4 (Jeżeli wybrana została opcja [DELETE MULTI]) Dotknij przycisku [OK].

- Zostanie wyświetlony ekran żądający potwierdzenia.
Zdjęcia zostaną usunięte po wybraniu opcji [YES].

Uwaga

- Nie wyłączaj aparatu w czasie usuwania zdjęć. Używaj wystarczająco naładowanego akumulatora lub zasilacza AC (opcja).
- W zależności od liczby zdjęć do usunięcia, operacja ta może zająć nieco czasu.
- Jeżeli zdjęcia nie są zgodne ze standardem DCF lub są chronione, nie zostaną usunięte, nawet jeżeli zostanie wybrana opcja [DELETE ALL] lub [ALL DELETE EXCEPT ★].

Konfiguracja ustawień

Aparat jest wyposażony w menu umożliwiające dostosowanie jego funkcji w celu uzyskania maksymalnie satysfakcjonujących rezultatów podczas fotografowania i filmowania. W szczególności menu [SETUP] zawiera kilka ważnych ustawień odnoszących się do wbudowanego w aparat zegara oraz zasilania. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy sprawdzić ustawienia tego menu.

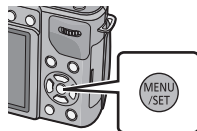
■ Rodzaje menu

Menu	Opis ustawień
 [REC] (str. 136 do 145)	To menu umożliwia ustawienie proporcji obrazu, rozdzielczości i innych parametrów wykonywanych zdjęć.
 [MOTION PICTURE] (str. 146 do 149)	To menu umożliwia wybór formatu zapisu, jakości nagrywania oraz innych parametrów nagrywanych filmów.
 [CUSTOM] (str. 150 do 157)	Umożliwia dostosowanie obsługi aparatu, poprzez funkcje wyświetlania i działania przycisków. Umożliwia też zapamiętanie zmodyfikowanych ustawień.
 [SETUP] (str. 66 do 73)	To menu umożliwia konfigurację zegara, wybór dźwięków powiadomień i innych ustawień, które ułatwiają obsługę aparatu.
 [PLAYBACK] (str. 162 do 177)	To menu pozwala na włączanie ochrony, przycinanie, zmianę ustawień wydruku itp. operacje na wykonanych zdjęciach.

Ustawianie elementów menu

- Jeżeli w menu [CUSTOM] zostanie włączona [ON] funkcja [MENU RESUME] (str. 157), na ekranie zostanie wyświetlony element menu, który był wyświetlany jako ostatni przed poprzednim wyłączeniem aparatu. Funkcja ta jest domyślnie włączona.

1 Naciśnij przycisk [MENU/SET].



2 Wybierz menu, naciskając przyciski kursora ▲/▼ lub obracając tylne pokrętko.

- Aby przejść do kolejnego ekranu, wybierz element znajdujący się na samym dole i naciśnij ▼ lub obróć tylne pokrętko.

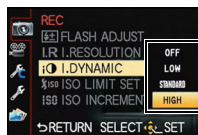


3 Naciśnij przycisk [MENU/SET] lub tylne pokrętko.

- W zależności od elementu, jego ustawienia mogą się nie pojawić, lub mogą być wyświetlane w inny sposób.

4 Wybierz ustawienie, naciskając przyciski kursora ▲/▼ lub obracając tylne pokrętko.

- Na rycinie po prawej został przedstawiony przykład zmiany ustawienia funkcji [I.DYNAMIC] z [OFF] na [HIGH].



5 Aby zatwierdzić ustawienie, naciśnij przycisk [MENU/SET] lub tylne pokrętko.

■ Zamykanie menu

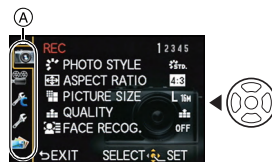
Kilukrotnie naciśnij przycisk [] lub naciśnij do połowy przycisk migawki.

■ Przełączanie do innych menu

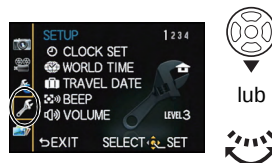
np.: Przechodzenie do menu [SETUP] z menu trybu [REC]

1 Naciśnij ◀.

Ⓐ Ikony przełączania menu

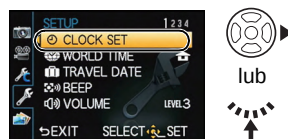


2 Naciśnij ▼ lub obróć tylne pokrętkę, aby wybrać ikonę menu [SETUP] ([⚙️]).



3 Naciśnij ▶ lub tylne pokrętkę.

- Wybierz i zaprogramuj odpowiedni element menu.



Uwaga

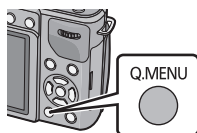
- Niektóre funkcje są niedostępne w zależności od trybu pracy aparatu lub innych ustawień menu.

Konfiguracja podręcznego menu

Dzięki korzystaniu z podręcznego menu (Quick Menu) można łatwo uzyskać dostęp do niektórych ustawień menu.

- Funkcje, które mogą być zmieniane za pomocą podręcznego menu, są określane przez tryb pracy aparatu lub styl wyświetlania informacji na ekranie. Elementy, z których nie można korzystać, są wyświetlane na szaro.

- 1 Aby wyświetlić podręczne menu, naciśnij przycisk [Q.MENU].**



- 2 Dotknij wybrany element menu.**

- Wyświetlane elementy menu można przełączać dotykając ikon [◀]/[▶].



- 3 Wybierz i wskaż ustawienia.**

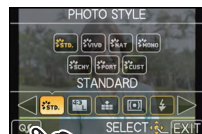


- 4 Aby wyjść z menu, po zaprogramowaniu ustawienia jednokrotnie dotknij ikony [EXIT].**

■ Umieszczanie wybranych funkcji w podręcznym menu

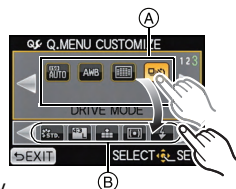
Jako funkcje podręcznego menu można zaprogramować do 15 elementów. Wyświetlane elementy podręcznego menu zależą od warunków fotografowania itp.

1 Dotknij ikony [Q].



2 Wybierz funkcję w górnym rzędzie i przeciągnij ją do dolnego.

- Ⓐ Funkcje, które można wybrać jako elementy podręcznego menu.
 - Ⓑ Elementy, które będą wyświetlane na ekranie podręcznego menu.
- Jeżeli w dolnym rzędzie nie ma wolnego miejsca, nowy element należy przeciągnąć na miejsce elementu, który ma zostać zastąpiony. Nowy element można ustawić, podmieniając stary.
 - Jeżeli element z dolnego wiersza zostanie przeciągnięty do górnego wiersza, jego ustawienie zostanie anulowane i miejsce pozostanie puste.
 - Elementy menu lub ustawienia można przełączać, dotykając [◀]/[▶].
 - Można zaprogramować następujące funkcje:



[REC] Mode menu	
• [PHOTO STYLE] (str. 136) • [PICTURE SETTING] (str. 138) • [QUALITY] (str. 139) • [METERING MODE] (str. 140) • [FLASH] (str. 78) • [FLASH ADJUST.] (str. 142)	• [I.RESOLUTION] (str. 142) • [I.DYNAMIC] (str. 142) • [EX. TELE CONV.] (zdjęcia/filmy) (str. 76) • [DIGITAL ZOOM] (str. 76) • [STABILIZER] (str. 74)

Recording functions	Menu trybu [MOTION PICTURE]
• [AF MODE] (str. 91) • [SENSITIVITY] (str. 108) • [WHITE BALANCE] (str. 103) • [DRIVE MODE] (Pojedyncze (str. 35)/Seria (str. 84)/Auto bracket (str. 86)/Samowyzwalacz (str. 89))	• [MOTION PIC. SET] (str. 146, 147) • [PICTURE MODE] (str. 148)
	Menu [CUSTOM]
	• [HISTOGRAM] (str. 150) • [GUIDE LINE] (str. 151) • [REC AREA] (str. 155)

3 Dotknij przycisku [EXIT].

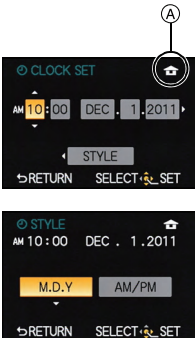
- Nastąpi powrót do opisanego powyżej kroku 1. Aby przejść do ekranu fotografowania dotknij przycisku [EXIT].

Jeśli zachodzi taka potrzeba, zmień niniejsze ustawienia.

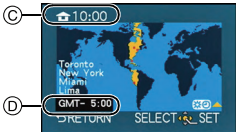
Informacje na temat menu konfiguracji

Istotne są funkcje [CLOCK SET], [ECONOMY] oraz [AUTO REVIEW]. Sprawdź ich ustawienie przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

Szczegóły na temat konfiguracji elementów menu [SETUP] znajdują się na [str. 62](#).

⌚ [CLOCK SET]	Ustawianie daty/czasu. 1 Naciskając ◀/▶, wybierz element, a za pomocą ▲/▼, zmień jego ustawienie. Ⓐ Ustawienie [WORLD TIME] Ustawianie kolejności wyświetlania daty oraz formatu wyświetlania czasu. • Ekran konfiguracji kolejności wyświetlania daty i formatu wyświetlania czasu jest wyświetlany po wybraniu przycisku [STYLE] i naciśnięciu przycisku [MENU/SET]. 2 Naciśnij [MENU/SET], aby potwierdzić ustawienie.
	

• Inne informacje można znaleźć w rozdziale „Ustawianie daty/czasu (zegar)” ([str. 28](#)).

 [WORLD TIME]	Ustaw czas w swoim miejscu zamieszkania oraz w miejscu podróży. Możesz potem wyświetlać czas lokalny oraz czas w miejscu podróży i zapisywać go z wykonywanymi zdjęciami.
	Po wybraniu [DESTINATION] (miejsce podróży) lub [HOME] (dom), naciskając ◀/▶, wybierz strefę czasową i naciśnij [MENU/SET], aby potwierdzić ustawienie. • Funkcję [HOME] zaprogramuj zaraz po zakupie aparatu. Funkcja [DESTINATION] może być ustawiona później np. przed wyjazdem. ✈ [DESTINATION]: Czas w miejscu podróży (A) Aktualny czas w miejscu podróży (B) Różnica czasu 🏠 [HOME]: Czas w Twoim miejscu zamieszkania (C) Aktualny czas (D) Różnica w stosunku do GMT (standardowego czasu Greenwich)  

- Włączanie/wyłączanie czasu letniego [⚙️] można zrealizować naciskając ▲ podczas wybierania strefy czasowej.
- Jeżeli nie możesz znaleźć miejsca podróży wśród obszarów wyświetlanych na mapie, ustaw różnicę czasu między miejscem podróży, a miejscem zamieszkania.

 [TRAVEL DATE]	Funkcja ta umożliwia ustawienie daty wyjazdu oraz powrotu, jak również nazwy miejsca podróży. Można potem, podczas odtwarzania zdjęć, wyświetlić jak wiele dni podróży minęło oraz wkomponować te dane w zdjęcia za pomocą funkcji [TEXT STAMP] (str. 166).	
	[TRAVEL SETUP]: [OFF]: Mijające dni nie są zapamiętywane. [SET]: Ustawiona jest data wyjazdu i powrotu. Rejestrowana jest liczba dni, które upłynęły od wyjazdu. • Data w miejscu podróży jest automatycznie anulowana, jeżeli bieżąca data przypada po dacie powrotu. Jeżeli funkcja [TRAVEL DATE] jest wyłączona [OFF], równocześnie nieaktywna jest funkcja [LOCATION].	
	[LOCATION]: [OFF] [SET]: Nazwa miejsca podróży jest rejestrowana podczas fotografowania. • Szczegółowe informacje na temat wprowadzania znaków znajdują się w punkcie „Wprowadzanie tekstu” na str. 135.	

- Liczbę dni, które minęły od wyjazdu, można drukować na zdjęciach za pomocą oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO” dołączonego na płycie CD-ROM.
- Data podróży jest obliczana z wykorzystaniem daty ustawionej w zegarze oraz zaprogramowanej daty wyjazdu. Jeżeli ustawisz czas [WORLD TIME] na miejsce podróży, data w miejscu podróży obliczana będzie z wykorzystaniem daty ustawionej w zegarze oraz zaprogramowanego miejsca podróży.
- Ustawienie daty podróży jest zapamiętywane również po wyłączeniu aparatu.
- Jeżeli ustawisz datę wyjazdu i wykonasz zdjęcie w dniu przypadającym przed nią, na pomarańczowo wyświetlany jest [-] i dzień wakacji, w którym zostało wykonane zdjęcie nie jest rejestrowany.
- Jeżeli data podróży wyświetlana jest jako [-] (minus) na białą, wówczas występuje niezgodność wynikająca z różnicy daty między [HOME] a [DESTINATION] (data będzie rejestrowana).
- Funkcja [TRAVEL DATE] jest niedostępna podczas nagrywania filmów w formacie AVCHD.
- Podczas nagrywania filmów niedostępna jest funkcja [LOCATION].

 [BEEP]	Ustawienie poziomu głośności sygnałów elektronicznych oraz dźwięku elektronicznej migawki.	
	 [BEEP VOLUME]:  (Wyciszony)  (Cichy)  (Głośny)	 [E-SHUTTER VOL]:  (Wyciszony)  (Cichy)  (Głośny)

- Funkcja [E-SHUTTER VOL] ma zastosowanie tylko w przypadku ustawienia [SH] w trybie zdjęć seryjnych.

 [VOLUME]	Regulacja poziomu głośności głośnika w 7 stopniach.
---	---

- Po podłączeniu aparatu do telewizora, regulacja ta nie powoduje zmiany poziomu głośności w jego głośnikach.

 [LCD DISPLAY]/ [VIEWFINDER]	Umożliwia regulację jasności, nasycenia lub zabarwienia na czerwono lub niebiesko ekranu LCD/wizjera.
	Wybierz parametr za pomocą przycisków ▲/▼ i ustaw przyciskami ◀/▶ lub za pomocą tylnego pokrętła. Naciśnij [MENU/SET], aby potwierdzić ustawienie. 

- Funkcja ta realizuje regulację ekranu LCD, kiedy jest on używany oraz wizjera, kiedy używany jest opcjonalny wizjer Live View (str. 196).
- Wygląd niektórych obiektów na ekranie LCD/w wizjerze może nieco odbiegać od rzeczywistego. Nie ma to jednak wpływu na wygląd wykonywanych zdjęć.

 [LCD MODE]	Można dostosować jasność ekranu LCD w zależności od jasności oświetlenia wokół aparatu.
	[A*] [AUTO]: Jasność jest regulowana automatycznie w zależności od jasności w otoczeniu aparatu. [1*] [MODE1]: Ustawiana jest zwiększona jasność ekranu LCD. [2*] [MODE2]: Ustawiana jest standardowa jasność ekranu LCD. [3*] [MODE3]: Ustawiana jest zmniejszona jasność ekranu LCD.

- Jasność zdjęć wyświetlanych na ekranie LCD jest zwiększona, więc niektóre wyświetlane elementy mogą różnić się od rzeczywistości. Nie ma to jednak wpływu na wykonane zdjęcia.
- Podczas fotografowania w trybie [MODE1] po 30 s ekran LCD automatycznie powraca do normalnej jasności. Aby ponownie rozjaśnić ekran, należy nacisnąć dowolny przycisk lub dotknąć ekranu.
- Jeżeli zawartość ekranu jest słabo widoczna ze względu na padające światło słoneczne itp., należy go osłonić, używając dłoni lub jakiegoś przedmiotu.
- Liczba możliwych do wykonania zdjęć po naładowaniu akumulatora zmniejsza się w przypadku korzystania z trybu [AUTO] lub [MODE1].
- Trybu [AUTO] jest dostępny tylko w trybie zapisu.
- Tryb [AUTO] jest zablokowany podczas nagrywania filmów.
- Kiedy ekran menu jest wyświetlany w ciemnym otoczeniu itp., ekran LCD ulega ściemnieniu, nawet jeżeli funkcja [LCD MODE] jest ustawiona w trybie [MODE2].
- Domyślnym trybem w przypadku korzystania z zasilacza AC (opcjonalny) jest [MODE2].

ECO [ECONOMY]	Dzięki ustawieniom tej funkcji można wydłużyć czas pracy akumulatora. Również automatyczne wyłączenie ekranu LCD, kiedy nie jest on używany, pomaga zapobiegać jego rozładowaniu.
	 [SLEEP MODE]: Aparat jest automatycznie wyłączany, jeżeli nie jest używany przez czas określony w ustawieniu. [OFF]/[1MIN.]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]
	 [AUTO LCD OFF]: Ekran LCD jest automatycznie wyłączany, jeżeli aparat nie jest używany przez czas wybrany w ustawieniu. [OFF]/[15SEC.]/[30SEC.]

- Aby wyjść z trybu [SLEEP MODE], naciśnij przycisk migawki do połowy lub wyłącz i włącz aparat.
- Funkcja [SLEEP MODE] jest zablokowana na [2MIN.], jeżeli funkcja [AUTO LCD OFF] jest ustawiona na [15SEC.] lub [30SEC.].
- Naciśnij dowolny przycisk, aby ponownie włączyć ekran LCD.
- Funkcja [SLEEP MODE] nie działa w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z zasilacza AC
 - Po podłączeniu do komputera PC lub drukarki
 - Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów
 - Podczas pokazu slajdów.

 [AUTO REVIEW]	Ustaw czas, przez jaki zdjęcie będzie wyświetlane po wykonaniu.
	[OFF]/[1SEC.]/[3SEC.]/[5SEC.] [HOLD]: Zdjęcie jest wyświetlane do chwili ponownego naciśnięcia przycisku migawki do połowy.

- Jeżeli wybrane jest ustawienie [HOLD], a aparat pracuje w trybie [] lub [], w trybie automatycznego podglądu możliwe jest przełączanie ekranu wyświetlania lub powiększanie za pomocą tylnego pokrętki.
- Funkcja automatycznego podglądu jest włączana niezależnie od ustawień podczas korzystania z trybu [SH] lub [H] serii zdjęć lub funkcji Auto Bracket (wyświetlanie bez podtrzymywania).
- Funkcja [AUTO REVIEW] jest zablokowana, jeżeli tryb zdjęć seryjnych jest ustawiony na [M] lub [L].
- Jeżeli włączona [ON] jest opcja [AUTO REGISTRATION] w funkcji [FACE RECOG.], w funkcji [AUTO REVIEW] można ustawić tylko [3SEC.] lub [5SEC.].

 [USB MODE]	Wybierz system komunikacji USB po lub przed podłączeniem aparatu do komputera lub drukarki za pomocą kabla USB (dołączonego).
	 [SELECT ON CONNECTION]: Wybierz [PC] lub [PictBridge(PTP)], jeżeli podłączasz aparat do komputera lub drukarki obsługującej PictBridge.  [PictBridge(PTP)]: Ustaw przed lub po podłączeniu do drukarki PictBridge.  [PC]: Ustaw przed lub po podłączeniu do komputera PC.

 [TV ASPECT]	Ustaw, aby dostosować obraz do typu podłączonego telewizora.
	[16:9]: Przy podłączeniu do telewizora z ekranem 16:9. [4:3]: Przy podłączeniu do telewizora z ekranem 4:3.

- Ustawienie to ma znaczenie, jeżeli podłączony jest kabel wideo (opcjonalny).

 [HDMI MODE]	Wybierz format obrazu dla wyjścia HDMI w przypadku odtwarzania zdjęć na ekranie telewizora kompatybilnego z HDMI za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcjonalnego).
	[AUTO]: Rozdzielczość wyjściowa jest określana automatycznie, zależnie od informacji uzyskanych z podłączonego telewizora. [1080i]: Wyświetlanie z przeplotem przy 1080 liniach skanowania. [720p]: Wyświetlanie progresywne przy 720 liniach skanowania. [480p] Wyświetlanie progresywne przy 480 liniach skanowania.

- To ustawienie ma znaczenie, jeżeli podłączony jest kabel Mini HDMI (opcjonalny).
- Jeżeli zdjęcia nie są wyświetlane na ekranie telewizora po ustawieniu tej funkcji na [AUTO], sprawdź, jaki rodzaj sygnału może wyświetlać dany telewizor i wybierz odpowiednią liczbę linii skanowania (zapoznaj się z instrukcją obsługi od telewizora).

 [VIERA Link]	Umożliwia sterowanie urządzeniem za pomocą pilota od telewizora VIERA, przez automatyczne połączenie aparatu z urządzeniem kompatybilnym z funkcją VIERA Link, za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcjonalnego). [OFF]: Obsługa jest realizowana za pomocą przycisków aparatu. [ON]: Włączona jest obsługa sterowania za pośrednictwem urządzenia kompatybilnego z funkcją VIERA Link (nie wszystkie operacje są dostępne). Obsługa za pomocą przycisków jest ograniczona.
--	--

- To ustawienie ma znaczenie, jeżeli podłączony jest kabel mini HDMI (opcjonalny).
- Szczegóły znajdują się na [str. 184](#).

 [3D PLAYBACK]	Konfiguracja sposobu odtwarzania zdjęć 3D. [3D]: Ustaw w przypadku podłączania do telewizora wyświetlającego obraz 3D. [2D]: Ustaw, jeżeli telewizor nie jest kompatybilny z obrazem 3D. Ustaw, jeżeli chcesz na telewizorze kompatybilnym z 3D oglądać zdjęcia w 2D (konwencjonalnie).
---	--

- To ustawienie ma znaczenie, jeżeli podłączony jest kabel mini HDMI (opcjonalny).
- Sposób odtwarzania zdjęć 3D w 3D jest opisany na [str. 180](#).

 [MENU GUIDE]	Wybór typu ekranu wyświetlanego po ustawieniu pokrętła wyboru trybu na SCN / . [OFF]: Wyświetlany jest ekran fotografowania odpowiedniego trybu sceny (str. 117) lub ustawień trybu kreatywnego (str. 124). [AUTO]: Wyświetlany jest ekran wyboru trybu sceny lub ustawień trybu kreatywnego.
--	--

 [LANGUAGE]	Wybierz język wyświetlania komunikatów na ekranie.
• Jeżeli przez przypadek został wybrany niewłaściwy język, wybierz z menu ikonę  i ponownie wybierz żądany język.	
 [VERSION DISP.]	Umożliwia sprawdzenie wersji oprogramowania aparatu i obiektywu.
• [–. –] jest wyświetlane jako wersja oprogramowania obiektywu, jeżeli nie jest on zamontowany.	
 [NO.RESET]	Zresetowanie numeru pliku następnego zdjęcia do 0001.
• Uaktualniany jest numer folderu i numeracja zaczyna się od 0001. • Przydzielony może zostać numer folderu z zakresu od 100 do 999. Jeżeli numeracja folderów osiągnie 999, numeru nie można zresetować. W takim przypadku zalecamy sformatowanie karty pamięci (str. 73) po uprzednim zgraniu danych do komputera itp. • Aby zresetować numer folderu do 100, należy najpierw sformatować kartę pamięci, a następnie użyć tej funkcji do zresetowania numeracji plików. Zostanie wyświetlony ekran resetowania numeracji folderów. Wybierz [YES], aby ją zresetować.	
 [RESET]	Ustawienia menu [REC] lub [SETUP]/[CUSTOM] są resetowane do ustawień początkowych.
• Jeżeli resetowane są ustawienia trybu [REC], zostaną również usunięte dane funkcji rozpoznawania twarzy [FACE RECOG]. • Jeżeli zresetowane zostaną ustawienia menu [SETUP]/[CUSTOM], zresetowane zostaną również podane poniżej ustawienia. Dodatkowo włączona [ON] zostanie funkcja [ROTATE DISP]. – Ustawienie [WORLD TIME]. – Ustawienia [TRAVEL DATE] (data wyjazdu, data powrotu, lokalizacja) – Daty urodzin w funkcjach [BABY1]/[BABY2] oraz [PET] w trybie sceny. • Numeracja folderu oraz ustawienie zegara nie są zmieniane.	
 [FORMAT]	Formatowanie karty pamięci. Przed formatowaniem należy uważnie sprawdzić zawartość karty pamięci, ponieważ formatowanie nieodwracalnie usuwa wszelkie zapisane na niej dane.
• Formatowanie należy wykonywać, kiedy zainstalowany akumulator jest wystarczająco naładowany lub używany jest zasilacz AC (opcjonalny). Nie wolno wyłączać aparatu podczas formatowania. • Jeżeli karta pamięci została sformatowana przez komputer PC lub inne urządzenie, należy ponownie sformatować ją za pomocą aparatu. • Jeżeli nie można sformatować karty pamięci, należy spróbować sformatować inną kartę pamięci przed skontaktowaniem się z serwisem.	

Tryby zapisu: P A S M C1 C2 SCN

Optyczny stabilizator obrazu

Dzięki wykorzystaniu jednego z opisanych poniżej trybów, aparat wykrywa i koryguje drgania występujące podczas wykonywania zdjęcia, umożliwiając wykonywanie zdjęć wolnych od rozmyć.

Do korzystania z tej funkcji niezbędne jest zainstalowanie obiektywu obsługującego stabilizację obrazu.

- Obiektywy (H-PS014042, H-FS014042) obsługują funkcję stabilizacji obrazu.
- Obiektyw (H-H014) nie obsługuje funkcji stabilizacji obrazu.

■ Ustawianie stabilizacji w menu trybu [REC]

- 1 W menu trybu [REC] wybierz funkcję [STABILIZER] (str. 62).
- 2 Naciskając /, wybierz ustawienie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

Opcja	Ustawienia
[OFF]	Funkcja [STABILIZER] nie działa. (Ustawienie to można wybrać wyłącznie w przypadku obiektywu bez przełącznika [O.I.S.]).
(Normalny)	Drgania są zawsze kompensowane podczas rejestrowania obrazu.
(Panoramowanie)	Drgania aparatu są kompensowane w płaszczyźnie pionowej. Tryb ten znakomicie nadaje się do panoramowania (metoda wykonywania zdjęć polegająca na śledzeniu aparatem ruchu obiektu poruszającego się w stałym kierunku).

- Funkcja [STABILIZER] jest dostępna tylko w przypadku korzystania z obiektywu wyposażonego w wewnętrzny układ stabilizacji.
- Po ustawieniu tej funkcji wyjdź z menu.

■ Zapobieganie drganiom (wstrząsom aparatu)

Jeżeli pojawia się ikona ostrzeżenia przed drganiami [, należy skorzystać z funkcji [STABILIZER] (str. 145), statywu lub samowyzwalacza (str. 89), albo zdalnej migawki (DMW-RSL1, opcjonalna) (str. 200).

- W podanych poniżej przypadkach szybkość migawki może być szczególnie niska. Do czasu pojawienia się zdjęcia na ekranie należy zapewnić ochronę aparatu przed drganiami powstającymi w wyniku naciskania migawki. Zalecamy korzystanie ze statywu.
 - Korzystanie z funkcji spowolnionej synchronizacji
 - Spowolniona synchronizacja/Redukcja efektu czerwonych oczu
 - W trybach sceny [NIGHT PORTRAIT], [NIGHT SCENERY] oraz [PARTY]
 - Po wybraniu niskiej szybkości migawki.



Uwaga

- W przypadku opcjonalnego wymiennego obiektywu wyposażonego w przełącznik O.I.S. istnieje możliwość włączania optycznej stabilizacji obrazu po przełączeniu tego przełącznika w położenie [ON]. (Bezpośrednio po zakupie domyślnie ustawione jest []).
- Zalecamy wyłączenie optycznej stabilizacji obrazu w przypadku korzystania ze statywu. W tym czasie na ekranie wyświetlana jest ikona [].
- Funkcja stabilizacji może nie działać efektywnie w następujących przypadkach:
 - Jeżeli drgania są bardzo duże.
 - Jeżeli powiększenie za pomocą zoomu jest duże.
 - W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego.
 - W przypadku zdjęć wykonywanych z podążaniem za poruszającym się obiektem.
 - Jeżeli szybkość migawki jest niska z powodu wykonywania zdjęć we wnętrzach lub w słabo oświetlonych miejscach.
 Należy zwracać uwagę na drgania, które występują podczas naciskania przycisku migawki.
- Efekt panoramowania [] trudniej jest uzyskać w następujących przypadkach:
 - W jasno oświetlonych miejscach, na przykład w bezpośrednim świetle słonecznym.
 - Jeżeli szybkość migawki jest wyższa niż 1/100 s.
 - Jeżeli przesuwasz aparatem zbyt wolno, ponieważ obiekt porusza się powoli. (Tło nie ulegnie rozmyciu).
 - Jeżeli aparat nie śledzi obiektu wystarczająco dokładnie.
- W przypadku zdjęć z wykorzystaniem panoramowania [] zalecamy korzystanie z opcjonalnego wizjera Live View (str. 206).

Tryby zapisu:

Wykonywanie zdjęć z zoomem

(W trybach i można korzystać wyłącznie z zoomu optycznego i rozszerzonej telekonwersji).

Obsługa zoomu zależy od typu obiektywu.

W przypadku wymiennego obiektywu wyposażonego w dźwignię zoomu (jak H-PS14042):

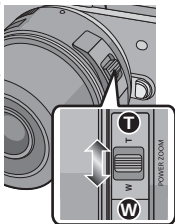
Popchnięcie w stronę

: Powiększa odległe obiekty

Popchnięcie w stronę

: Poszerza pole widzenia

- Szybkość zmiany zbliżenia zależy od stopnia wychylenia dźwigni.



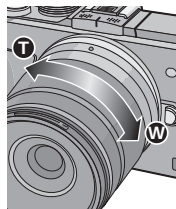
W przypadku wymiennego obiektywu wyposażonego w pierścień zoomu (jak H-FS014042):

Obrócenie w stronę

: Powiększa odległe obiekty

Obrócenie w stronę

: Poszerza pole widzenia



- Wymienny obiektyw (H-H014) nie posiada dźwigni zoomu ani pierścienia zoomu.

■ Zoom optyczny

Poruszając dźwignią lub pierścieniem zoomu, można zmieniać zbliżenie (zoom), aby zwiększając, przybliżyć fotografowane postacie i obiekty (Tele), lub zmniejszając, objąć szerszym kątem fotografowany krajobraz itp. (Wide).

■ Rozszerzona telekonwersja

Aby zwiększyć dostępne zbliżenie należy włączyć [ON] funkcję [EX.TELECONV.] w menu trybu [REC] lub w menu trybu [MOTION PICTURE].

- Jeżeli wykorzystywana jest funkcja [EX. TELE CONV.] (z menu trybu [REC]), należy ustawić rozdzielczość zdjęć na [M] lub [S] (rozdzielczość zdjęć z [EX]).

■ Zoom cyfrowy

Jeszcze większe zbliżenie jest dostępne po ustawieniu [2x] lub [4x] w funkcji [DIGITAL ZOOM] dostępnej w w menu trybu [REC] lub w menu trybu [MOTION PICTURE].

■ Typy zoomu oraz powiększenie zapisywanego obrazu

Funkcja	Zoom optyczny	Rozszerzona telekonwersja (EX)	Zoom cyfrowy
Powiększenie obrazu	Różne w zależności od zastosowanego obiektywu.	W przypadku wykonywania zdjęć: 2x*1 W przypadku nagrywania filmów: 3,6x*2	[2x] [4x]
Jakość zdjęć	Bez utraty jakości	Bez utraty jakości	Im większe powiększenie, tym większa utrata jakości obrazu.

* 1 Jeżeli wybrana została rozdzielczość zdjęć [S] (4 Mpix), oraz proporcje obrazu [4:3].
Wielkość powiększenia zmienia się w zależności od ustawienia funkcji [PICTURE SIZE] oraz [ASPECT RATIO].

* 2 Jeżeli zostało wybrane ustawienie jakości zapisu [SH] lub [HD].
Przy ustawieniu [FSH] lub [FHD] funkcja ekstra telekonwersji nie daje żadnego powiększenia [1x]. Po wybraniu [VGA] mnożnik rozszerzonej telekonwersji zmienia się na [4,8x].

Uwaga

- Jeżeli wykorzystywana jest funkcja rozszerzonej telekonwersji, kąt widzenia dla zdjęć różni się od kąta widzenia dla filmów, ze względu na występujące między nimi różnice w powiększeniu. Kąt widzenia można sprawdzić wcześniej, porównując ustawienie [REC AREA] (str. 155) z trybem, którego chce się użyć.
- Przy korzystaniu z zoomu cyfrowego zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza (str. 89).
- Funkcje [EX. TELE CONV.] (w menu trybu [REC]) oraz [DIGITAL ZOOM] są zablokowane w następujących przypadkach:
 - Jeżeli w parametrze [QUALITY] jest ustawione [RAW], [RAW] lub [RAW]
 - Jeżeli w funkcji [BURST RATE] zostało wybrane ustawienie [SH]
- Z funkcji [EX. TELE CONV.] oraz [DIGITAL ZOOM] nie można korzystać w trybie kreatywnym przy włączonym ustawieniu [TOY EFFECT].
- Z funkcji [DIGITAL ZOOM] nie można korzystać w trybie kreatywnym przy włączonym ustawieniu [MINIATURE EFFECT].

Dotykowa regulacja zoomu

Zbliżenie można regulować za pomocą obsługi dotykowej (zoom dotykowy).

W celu używania funkcji zoomu dotykowego niezbędne jest korzystanie z obiektywu obsługującego funkcję Power zoom (zoom sterowany elektronicznie).

- Wymienny obiektyw (H-PS14042) jest kompatybilny z funkcją Power zoom.
- Wymienne obiektywy (H-FS014042, H-H014) nie obsługują funkcji Power zoom.

• Informacje na temat kompatybilnych obiektywów można znaleźć na stronie www.panasonic.com.

1 Dotknij [].



2 Dotknij ikony [].

- Zostanie wyświetlony pasek z suwakiem.



3 Reguluj zbliżenie dotykając wyświetlanego paska.

- Szybkość zmiany zbliżenia zależy od miejsca dotknięcia paska.

[]/[]	Zbliżenie zmienia się powoli
[]/[]	Zbliżenie zmienia się szybko



- Aby zakończyć dotykową regulację zoomu, ponownie dotknij ikony [].

Uwaga

- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [STEP ZOOM] (str. 154), wyświetlany jest pasek do skokowej regulacji zoomu.



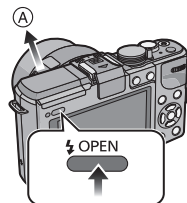
Tryby zapisu:  **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN** 

Wykonywanie zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej

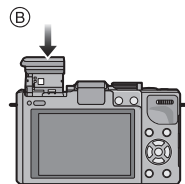
Ⓐ Aby otworzyć lampę błyskową

Ⓑ Aby zamknąć lampę błyskową

- Lampę należy zamykać, jeżeli nie jest używana.
- Kiedy lampa jest zamknięta jej ustawienie jest zablokowane na [☺].



Naciśnij przycisk otwierania lampy.



Naciśnij lampę aż do zatrzaśnięcia.

Uwaga

- Włączając lampę błyskową należy zachować ostrożność, ponieważ lampa otwierając się, wyskakuje ponad korpus obudowy.
- Zamykając lampę, należy uważać, aby nie przyciąć sobie palca.

Włączanie odpowiednich ustawień lampy błyskowej

Dostępne w trybach: **P A S M C1 C2 SCN**

Ustaw lampę błyskową, tak aby jej działanie odpowiadało wykonywanemu zdjęciu.

- Otwórz lampę błyskową.

1 Wybierz [FLASH] w menu trybu [REC] (str. 62).

2 Naciskając ▼/▲, wybierz tryb i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Zamknij menu po ustawieniu lampy błyskowej.

Ustawienie	Opis ustawień
: Wymuszona lampa - WŁ. : Wymuszona lampa - WŁ./Redukcja efektu czerwonych oczu	Lampa jest wyzwalana za każdym razem niezależnie od warunków. • Odpowiednie ustawienie, kiedy obiekt jest oświetlony od tyłu lub oświetlony lampą fluorescencyjną.
S: Spowolniona synchronizacja S: Spowolniona synchronizacja/Redukcja efektu czerwonych oczu	Jeżeli wykonujesz zdjęcie z tłem w postaci ciemnego krajobrazu, funkcja ta zmniejsza szybkość migawki, mimo korzystania z lampy, dzięki czemu krajobraz w tle nie będzie zbyt ciemny. • Z tej opcji należy korzystać w przypadku fotografowania ludzi na tle ciemnego krajobrazu. • Niższa szybkość migawki może powodować nieostrość zdjęć. Korzystanie ze statywu może poprawić ich jakość.
: Wymuszona lampa - WYŁ.	Lampa nie jest uruchamiana, niezależnie od panujących warunków. • Z tej opcji należy korzystać w przypadku fotografowania w miejscach, gdzie korzystanie z lampy jest niedozwolone. • Jeżeli używana jest wbudowana lampa błyskowa, aby ją wyłączyć należy ją zamknąć.

Lampa błyskowa jest wyzwalana dwukrotnie. Przerwa między pierwszym i drugim błyskiem jest większa, jeżeli wybrana jest opcja [S] lub [S]. Obiekt nie powinien się poruszać do chwili wyzwolenia drugiego błysku.

Dostępne ustawienia lampy błyskowej w każdym trybie fotografowania

Dostępne ustawienia lampy błyskowej zależą od trybu fotografowania.

(○: Dostępne, —: Niedostępne, ●: Początkowe ustawienie w trybie sceny)

iA Tryb Inteligentnej Automatyki		—*	—*	—*	—*	○
P Tryb Programu AE		○	○	○	○	○
A Tryb priorytetu przysłony AE		○	○	○	○	○
S Tryb priorytetu migawki AE		○	○	—	—	○
M Tryb manualnej ekspozycji		○	○	—	—	○
Tryb kreatywny		—	—	—	—	○
SCN Tryb sceny	[PORTRAIT]	○	●	—	—	○
	[SOFT SKIN]	○	●	—	—	○
	[SCENERY]	—	—	—	—	○
	[ARCHITECTURE]	—	—	—	—	●
	[SPORTS]	○	—	—	—	●
	[PERIPHERAL DEFOCUS]	●	○	—	—	○
	[FLOWER]	●	—	—	—	○
	[FOOD]	●	—	—	—	○
	[OBJECTS]	●	—	—	—	○
	[NIGHT PORTRAIT]	—	—	—	●	○
	[NIGHT SCENERY]	—	—	—	—	●
	[ILLUMINATIONS]	—	—	—	—	●
	[BABY1]	○	●	—	—	○
	[BABY2]	○	●	—	—	○
	[PET]	●	—	—	—	○
	[PARTY]	—	○	—	●	○
	[SUNSET]	—	—	—	—	●

* Nie ma możliwości zmiany ustawienia za pomocą menu trybu [REC]. Po otwarciu lampy automatycznie włączany jest tryb [iA] (str. 41).

- Ustawienia lampy błyskowej mogą ulec zmianie, jeżeli zmieni się tryb fotografowania. W takim wypadku należy ponownie skonfigurować lampę.
- Ustawienia lampy błyskowej są zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony. Jednak ustawienie lampy błyskowej w trybie sceny jest resetowane, jeżeli tryb ten zostanie zmieniony na inny.
- W trybie nagrywania filmów lampa błyskowa jest nieaktywna.

■ Użyteczny zasięg lampy błyskowej

W przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej, jeżeli fotografowany obiekt znajduje się w pobliżu aparatu, światło lampy jest blokowane przez obiektyw i część zdjęcia jest ciemna. Przed wykonaniem zdjęcia należy sprawdzić odległość między obiektem a aparatem. Odległość, poniżej której światło jest blokowane, różni się zależnie od używanego obiektywu.

• Użyteczny zasięg lampy błyskowej podany jest w przybliżeniu.

	W przypadku wymiennego obiektywu (H-PS14042)	
	Wide	Tele
[AUTO] w funkcji [SENSITIVITY]	40 cm do 6,8 m	30 cm do 4,2 m

	W przypadku wymiennego obiektywu (H-FS014042)		W przypadku wymiennego obiektywu (H-H014)
	Wide	Tele	
[AUTO] w funkcji [SENSITIVITY]	1,0 m do 6,8 m	40 cm do 4,2 m	50 cm do 9,6 m

• Zakresy te są aktualne, jeżeli funkcja [ISO LIMIT SET] ([str. 143](#)) jest wyłączona [OFF].

■ Szybkość migawki w każdym z ustawień lampy błyskowej

Ustawienie lampy	Szybkość migawki (s)
	1/60* ¹ do 1/160

Ustawienie lampy	Szybkość migawki (s)
	1 do 1/4000
	60* ² do 1/4000

* 1 W trybie priorytetu migawki AE jest to 60 s i B (bulb) w trybie manualnej ekspozycji.

* 2 W trybie manualnej ekspozycji jest to B (Bulb).

- Kiedy włączona jest lampa błyskowa, nie można ustawić wyższej szybkości migawki niż 1/160 s.
- W Trybie Inteligentnej Automatyki szybkość migawki zmienia się w zależności od zidentyfikowanej sceny.



Uwaga

- W przypadku wykonywania zdjęć z użyciem lampy błyskowej, mogą pojawiać się obszary jednolitej bieli (przepalenia), jeśli fotografowany obiekt znajduje się za blisko. Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [HIGHLIGHT] dostępna w menu [CUSTOM], obszary jednolitej bieli migają na czarno-biało podczas otwierania lub korzystania z automatycznego podglądu. W takim przypadku zalecamy zmniejszenie ustawienia funkcji [FLASH ADJUST.] ([str. 142](#)) i ponowne wykonanie zdjęcia.
- Nie należy nadmiernie zbliżać lampy błyskowej do innych przedmiotów lub zamykać lampy w chwili wyzwalania. Obiekty mogą ulec odbarwieniu w wyniku działania światła lub ciepła lampy.
- Nie należy zamykać lampy natychmiast po błysku, z powodu możliwego działania funkcji wymuszonego włączenia/redukcji efektu czerwonych oczu itp. Może to spowodować uszkodzenie.
- W przypadku wykonywania zdjęć z odległości przekraczającej skuteczny zasięg lampy błyskowej, ekspozycja może nie zostać ustawiona prawidłowo i zdjęcie będzie niedoświetlone lub prześwietlone.
- Kiedy lampa błyskowa jest ładowana, ikona lampy miga na czerwono. W tym czasie nie można wykonać zdjęć, nawet po pełnym naciśnięciu przycisku migawki.
- Balans bieli może być nieprawidłowo ustawiony, jeżeli energia błysku jest niewystarczająca do odpowiedniego oświetlenia obiektu.
- **W przypadku niektórych obiektywów, światło lampy błyskowej może być blokowane lub może nie być w stanie objąć pola widzenia obiektywu, powodując powstawanie ciemnych obszarów na zdjęciach.**
- W przypadku wykonywania zdjęć z lampą błyskową przy założonej osłonie obiektywu, dolna część zdjęcia może być zaciemniona (efekt winietowania) i sterowanie lampą błyskową może być zablokowane z powodu zasłaniania światła lampy przez osłonę obiektywu. Zalecamy zdejmowanie osłony w takich przypadkach.
- Naładowanie lampy może zajmować nieco czasu, jeżeli wykonuje się kolejne zdjęcia. Należy wykonywać kolejne zdjęcie, kiedy zniknie wyświetlany wskaźnik dostępu.
- Rezultaty redukcji efektu czerwonych oczu są różne w przypadku różnych osób. Również w przypadku, kiedy fotografowana osoba znajduje się daleko od aparatu lub nie patrzy na niego podczas pierwszego błysku, efekt może nie być widoczny.
- Jeżeli zastosujesz zewnętrzną lampę błyskową, ma ona priorytet nad lampą wbudowaną. Informacje na temat zewnętrznej lampy błyskowej znajdują się na [str. 198](#).

Tryby zapisu:

Kompensacja ekspozycji

Z funkcji tej należy skorzystać, jeżeli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z powodu różnic w jasności między fotografowanym obiektem a tłem. Ilustrują to poniższe przykłady.

Niedoświetlone



Właściwie naświetlone



Prześwietlone



Kompensacja ekspozycji
w kierunku dodatnim.

Kompensacja ekspozycji
w kierunku ujemnym.

1 Naciśnij tylne pokrętko, aby przejść do kompensacji ekspozycji.

2 Aby skompensować ekspozycję, obracaj tylne pokrętko.

- (A) Wartość kompensacji ekspozycji
(B) [EXPO.METER]



Wartość kompensacji ekspozycji można zmieniać w zakresie od -5 EV do +5 EV. W czasie nagrywania filmów ekspozycję można kompensować w zakresie od -3 EV do +3 EV. Wybierz [0], aby powrócić do oryginalnie ustawionej ekspozycji. Obracaj tylne pokrętko, aby wyświetlić wskaźnik [EXPO.METER] (str. 151) (jednakże nie pojawi się on w trybach **SCN** /).

Uwaga

- Jeżeli wartość ekspozycji znajduje się poza zakresem między -3 EV a +3 EV, jasność wykonywanego zdjęcia nie ulegnie już dalszym zmianom. Zalecamy fotografowanie po sprawdzeniu rzeczywistej jasności zdjęcia na ekranie automatycznego podglądu lub podczas odtwarzania.
- Ustawiona wartość kompensacji jest przechowywana nawet po wyłączeniu aparatu.
- Zakres kompensacji ekspozycji może być ograniczony zależnie od jasności fotografowanego obiektu.
- Jeżeli przysłona i szybkość migawki są wyświetlane na ekranie w Trybie Programowanym AE, każde naciśnięcie tylnego pokrętkła powoduje przełączenie jego funkcji między operacją zmiany przysłony (str. 114) a kompensacją ekspozycji.
- W trybie priorytetu przysłony AE, każde naciśnięcie tylnego pokrętkła powoduje przełączenie jego funkcji między operacją zmiany przysłony (str. 114) a kompensacją ekspozycji.
- W trybie priorytetu migawki AE, każde naciśnięcie tylnego pokrętkła powoduje przełączenie jego funkcji między operacją zmiany szybkości migawki (str. 114) a kompensacją ekspozycji.

Tryby zapisu:

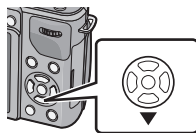


Wykonywanie zdjęć seryjnych

Przy przytrzymanym naciśniętym przycisku migawki zdjęcia wykonywane są w sposób ciągły.

Zdjęcia wykonane z szybkością ustawioną na [SH] zostaną zapisane jako pojedyncza grupa zdjęć seryjnych (str. 158).

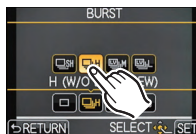
1 Naciśnij ▼ (☐/☺).



2 Dotknij ikony zdjęć seryjnych ([☐H] itp.).



3 Wybierz i dotknij ikony szybkości serii zdjęć.



		[SH] (Super wysoka szybkość)	[H] (Wysoka szybkość)	[M] (Średnia szybkość)	[L] (Niska szybkość)
Szybkość serii (zdjęcia/s)		20	4,2	3	2
Podgląd Live View podczas wykonywania		Brak	Brak	Dostępny	Dostępny
*1	Z plikami RAW	—	g *2, 3		
	Bez plików RAW	Maks. 40	Zależnie od ilości wolnego miejsca na karcie pamięci*3		

*1 Liczba zapisywanych zdjęć w serii

*2 Zależnie od warunków fotografowania liczba klatek w serii może być ograniczona.

(Na przykład, kiedy w funkcji [I.RESOLUTION] wybrana jest opcja [EXTENDED], liczba klatek w serii może być mniejsza).

*3 Zdjęcia będą wykonywane do zapelnienia karty pamięci. Jednak szybkość wykonywania kolejnych zdjęć będzie niższa o połowę. Dokładna szybkość zależy od rozdzielczości zdjęcia, ustawienia jakości oraz typu wykorzystywanej karty pamięci.

• Szybkość serii zdjęć może być niższa w zależności od następujących ustawień.

– Trybu ustawiania ostrości (str. 97)/[SENSITIVITY] (str. 108)/[PICTURE SIZE] (str. 138)/[QUALITY] (str. 139)/[FOCUS PRIORITY] (str. 152).

• Szybkość serii zdjęć można również ustawić za pomocą funkcji [BURST RATE] dostępnej w menu [REC].

• Informacje na temat plików RAW znajdują się na str. 139.

4 Dotknij przycisku [SET].

5 Ustaw ostrość na obiekcie i wykonaj zdjęcie.

Ⓐ Jeżeli jest ustawiony szybki tryb zdjęć seryjnych [H].

- Wciśnij całkowicie przycisk migawki, aby uruchomić wykonywanie serii zdjęć.



■ Ustawianie ostrości w trybie zdjęć seryjnych

Ustawienie ostrości zmienia się zależnie od konfiguracji funkcji [FOCUS PRIORITY] (str. 152) oraz trybu ustawiania ostrości.

Tryb ustawiania ostrości	Priorytet ustawiania ostrości	Ustawianie ostrości
AFS	Włączony [ON]	Na pierwszym zdjęciu
	Wyłączony [OFF]	
AFF/AFC*1	Włączony [ON]	Normalne ustawianie ostrości*2
	Wyłączony [OFF]	Ustawianie z predykcją ostrości*3
MF	—	Ostrość ustawiona manualnie

* 1 Jeżeli obiekt jest ciemny lub szybkość serii zdjęć jest ustawiona na [SH], ustawienie ostrości jest zablokowane na pierwszym zdjęciu.

* 2 Szybkość serii zdjęć może być niższa, ponieważ aparat stale ustawia ostrość na fotografowanym obiekcie.

* 3 Szybkość wykonywania zdjęć w serii ma priorytet, a ostrość jest szacowana w dostępnym zakresie.

Uwaga

- Do utrzymywania całkowicie naciśniętej migawki podczas wykonywania zdjęć seryjnych zalecamy stosowanie zdalnej migawki (DMW-RSL1; opcjonalna). Informacje na temat zdalnej migawki znajdują się na str. 200.
- Jeżeli szybkość serii jest ustawiona na [SH] lub [H] (kiedy w funkcji [FOCUS MODE] ustawione jest [AFS] lub [MF]), ekspozycja i balans bieli są zablokowane na ustawieniach określonych dla pierwszego zdjęcia i są stosowane również do kolejnych zdjęć. W zależności od jasności fotografowanego obiektu kolejne zdjęcia mogą być jaśniejsze lub ciemniejsze. Jeżeli szybkość jest ustawiona na [H] (kiedy w funkcji [FOCUS MODE] ustawione jest [AFF] lub [AFC]), [M] lub [L], są one dostosowywane przy każdym zdjęciu.
- Ponieważ szybkość migawki jest niższa w słabym oświetleniu, szybkość serii zdjęć (liczba zdjęć/sekundę) może ulec obniżeniu.
- Jeżeli włączona jest lampa błyskowa, można wykonać tylko jedno zdjęcie.
- Tryb zdjęć seryjnych jest niedostępny w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z funkcji [MINIATURE EFFECT] w trybie kreatywnym,
 - Przy włączonej funkcji bracketingu balansu bieli,
 - Podczas nagrywania filmów.

Tryby zapisu: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN**

Zdjęcia z użyciem funkcji Auto Bracket

Po każdym naciśnięciu przycisku migawki zostanie wykonane maksymalnie 7 zdjęć z różnymi ustawieniami ekspozycji, zgodnie z kompensacją ekspozycji.

Z funkcją Auto Bracket

[STEP]: [3•1/3], [SEQUENCE]: [0/-/+]

1. zdjęcie



±0 EV

2. zdjęcie



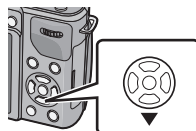
-1/3 EV

3. zdjęcie

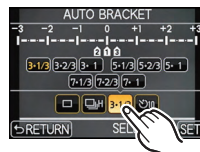


+1/3 EV

1 Naciśnij ▼ ().



2 Dotknij ikony Auto Bracket (itp.).



3 Wybierz i wskaż palcem krok.



4 Dotknij przycisk [SET].

5 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

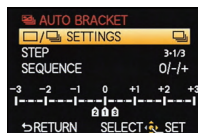
(A) Wskaźnik funkcji Auto Bracket

- Jeżeli przytrzymasz naciśnięty przycisk migawki, zostanie wykonana ustawiona liczba zdjęć.
- Wskaźnik funkcji Auto Bracket miga do czasu wykonania ustawionej liczby zdjęć.
- Liczba zdjęć jest resetowana do [0], jeżeli zmienisz ustawienie funkcji Auto Bracket lub wyłączysz aparat przed wykonaniem wszystkich zaprogramowanych zdjęć.



■ Zmiana ustawień parametrów [/SETTINGS], [STEP] oraz [SEQUENCE] w funkcji Auto Bracket

- 1 Wybierz [AUTO BRACKET] w menu trybu [REC] (str. 62).
- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz [/SETTINGS], [STEP] lub [SEQUENCE] i naciśnij [MENU/SET].



- 3 Naciskając ▲/▼, wybierz ustawienie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

Parametr	Ustawienie
[/SETTINGS]	[] (pojedyncze)
	[] (seria)
[STEP]	[3•1/3] (3 zdjęcia)
	[3•2/3] (3 zdjęcia)
	[3•1] (3 zdjęcia)
	[5•1/3] (5 zdjęć)
	[5•2/3] (5 zdjęć)
	[5•1] (5 zdjęć)
	[7•1/3] (7 zdjęć)
	[7•2/3] (7 zdjęć)
	[7•1] (7 zdjęć)

Parametr	Ustawienie
[SEQUENCE]	[0/-/+]
	[-/0/+]

- Po ustawieniu [] można wykonywać po jednym zdjęciu na raz.
- Po ustawieniu [] można wykonywać zdjęcia w sposób ciągły do zaprogramowanej liczby.
- Wyjdź z menu po zaprogramowaniu ustawienia.

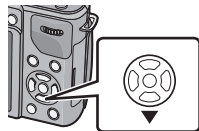
Uwaga

- W przypadku wykonywania zdjęć za pomocą funkcji Auto Bracket, po ustawieniu zakresu kompensacji ekspozycji, zdjęcia są wykonywane w oparciu o ustawiony zakres kompensacji.
- Zależnie od jasności fotografowanego obiektu ekspozycja może nie być kompensowana prawidłowo podczas korzystania z funkcji Auto Bracket.
- Jeżeli zdjęcia wykonywane są seryjnie z parametrem [EXTENDED] ustawionym w funkcji [I.RESOLUTION] zapisanie kompletu zdjęć może zająć dość dużo czasu.
- Funkcja Auto Bracket jest niedostępna w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z funkcji [MINIATURE EFFECT] w trybie kreatywnym,
 - Po włączeniu funkcji bracketingu balansu bieli,
 - Podczas nagrywania filmów,
 - Podczas korzystania z lampy błyskowej.

Tryby zapisu:

Zdjęcia z użyciem samowyzwalacza

1 Naciśnij ▼ ().



2 Dotknij ikony samowyzwalacza (itp.).



3 Wybierz i wskaż palcem ustawienie czasu samowyzwalacza.



Opcja	Ustawienie
	Zdjęcie jest wykonywane 10 sekund po naciśnięciu migawki.
	Po 10 sekundach aparat wykonuje 3 zdjęcia w 2-sekundowych odstępach.
	Zdjęcie jest wykonywane 2 sekundy po naciśnięciu migawki. • W przypadku korzystania ze statywu itp., ustawienie to jest wygodnym sposobem uniknięcia wpływu drgań powstających w czasie naciskania migawki.

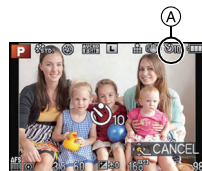
4 Dotknij przycisk [SET].

5

Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie naciśnij go całkowicie, aby wykonać zdjęcie.

(A) Jeżeli samowyzwalacz jest ustawiony na [10].

- Zdjęcie nie zostanie wykonane, dopóki nie zostanie ustawiona ostrość. Ostrość i ekspozycja są ustawiane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
- Jeżeli chcesz wykonać zdjęcie po całkowitym naciśnięciu przycisku migawki, nawet jeżeli ostrość nie została ustawiona, zmień na [OFF] ustawienie funkcji [FOCUS PRIORITY] dostępnej w menu [CUSTOM] (str. 152).
- Wskaźnik samowyzwalacza (B) miga przez 10 sekund (lub przez 2 sekundy) i migawka jest wyzwalana po ich upływie.
- Jeżeli wybrana jest opcja [10], wskaźnik samowyzwalacza miga ponownie po wykonaniu pierwszego i drugiego zdjęcia, a migawka jest wyzwalana w 2 sekundy po każdym mignięciu.



Uwaga

- Czas samowyzwalacza można również ustawić za pomocą funkcji [SELF-TIMER] w menu [REC].
- Podczas wykonywania zdjęć z wykorzystaniem samowyzwalacza zalecamy korzystanie ze statywu.
- Jeżeli wybrana jest opcja [10], w zależności od warunków wykonywania zdjęć, przerwa między kolejnymi zdjęciami w serii może być dłuższa niż 2 s.
- Energia błysku lampy może nie być równomierna, jeżeli wybrana jest opcja [10].
- W trybie bracketingu balansu bieli nie można ustawić samowyzwalacza na [10].
- Funkcja samowyzwalacza jest niedostępna podczas nagrywania filmów.

Tryby zapisu:

Zdjęcia z automatycznym ustawianiem ostrości

Funkcja ta pozwala wybrać sposób ustawiania ostrości, który odpowiada położeniu i liczbie wybranych obiektów w kadrze.

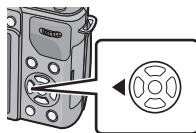
Możliwe jest również dostosowanie ostrości i ekspozycji do obiektu wskazanego na ekranie dotykowym.

(Włącz [ON] opcję [TOUCH AF] w funkcji [TOUCH SETTINGS] dostępnej w menu [CUSTOM]).

Wybierz tryb odpowiadający warunkom fotografowania oraz kompozycji zdjęcia.

1 W funkcji [FOCUS MODE] ustaw [AFS], [AFF] lub [AFC] (str. 32).

2 Naciśnij ◀ ().



3 Wybierz ustawienie.

- Ekran wyboru pola AF wyświetlany jest po naciśnięciu ▼, jeżeli wybrany jest tryb [], [], [] lub [].

Obsługa ekranu wyboru pola AF jest opisana na str. 95, 96.

4 Dotknij przycisku [SET].



Uwaga

- Trybu [] nie można ustawić w następujących przypadkach:
 - W ustawieniu [FOOD], [NIGHT SCENERY] lub [ILLUMINATIONS] w trybie sceny.
- Trybu [] nie można ustawić w następującym przypadku:
 - W trybie ustawiania ostrości [AFF] lub [AFC].
- Podczas korzystania z zoomu cyfrowego lub ustawienia [MINIATURE EFFECT] w trybie kreatywnym tryb ustawiania ostrości jest zablokowany na [].
- Pole AF będzie ograniczone do małego punktu w trybie sceny [PERIPHERAL DEFOCUS].

Informacje na temat funkcji wykrywania twarzy []

Aparat automatycznie wykrywa w kadrze obecność ludzkich twarzy. Umożliwia to dostosowanie ostrości i ekspozycji do wybranej twarzy niezależnie od części obrazu, w której się ona znajduje (maksymalnie 15 pól).

Jeżeli aparat wykryje twarz, wyświetla w kadrze pole AF w jednym z podanych kolorów:

Żółte:

Jeżeli przycisk migawki jest naciśnięty do połowy, ramka zmienia kolor na zielony, kiedy aparat ustawi dla niej ostrość.

Białe:

Wyświetlane, jeżeli aparat wykryje więcej niż jedną twarz. Inne twarze, znajdujące się w tej samej odległości co twarz w żółtej ramce, również będą ostre.



Uwaga

• **Istnieje możliwość zmiany położenia i rozmiaru pola AF (str. 95).**

• Jeżeli wybrany jest tryb [] i tryb pomiaru [METERING MODE] jest ustawiony na [], aparat dostosuje ekspozycję do wykrytej na obrazie twarzy (str. 140).

• W określonych warunkach fotografowania funkcja wykrywania twarzy może nie działać, uniemożliwiając ustawienie na nich ostrości. Tryb ustawiania ostrości jest przełączany na [].

- Jeżeli twarz nie jest skierowana wprost na aparat
- Jeżeli twarz jest pochylona
- Jeżeli twarz jest wyjątkowo jasna lub ciemna
- Jeżeli twarz jest mało kontrastowa
- Jeżeli charakterystyczne cechy twarzy są ukryte pod okularami przeciwsłonecznymi itp.
- Jeżeli twarz zajmuje bardzo małą część kadru
- Jeżeli twarz szybko się porusza
- Jeżeli fotografowany obiekt nie jest ludzką twarzą
- Jeżeli aparat podlega drganiom

Ustawianie [AF-ON] (Śledzenie AF)

Ostrość i ekspozycja mogą być dostosowywane do wybranego obiektu. Jakość ustawienia ostrości i ekspozycji na danym obiekcie będzie zachowana, nawet jeżeli obiekt ten jest w ruchu (śledzenie dynamiczne).

■ Za pomocą panelu dotykowego

Obiekt można zablokować, wskazując go na ekranie dotykowym.

- Operację należy przeprowadzić po anulowaniu funkcji migawki dotykowej.
- Kiedy obiekt zostanie zablokowany ramka pola AF zmieni kolor na żółty.
- Blokada jest zwalniana po dotknięciu ikony [OFF].

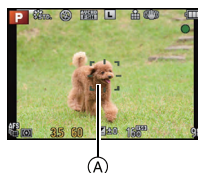


■ Za pomocą przycisków

Umieść fotografowany obiekt wewnątrz ramki AF i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby zablokować na nim ustawienie ostrości.

Ⓐ Ramka śledzenia AF

- Po rozpoznaniu obiektu pole AF zmieni kolor na zielony.
- Po zwolnieniu przycisku migawki pole AF zmienia kolor na żółty.
- Śledzenie AF jest anulowane po naciśnięciu przycisku [MENU/SET].
- W Trybie Inteligentnej Automatyki każde naciśnięcie przycisku ◀ powoduje przełączenie między funkcją śledzenia AF, a funkcją wykrywania twarzy.



⚠ Uwaga

- Jeżeli w funkcji [METERING MODE] została wybrana opcja [□] (str. 140), wówczas również ekspozycja jest dostosowywana do zablokowanego obiektu.
- Jeżeli zablokowanie się nie powiedzie, ramka pola AF miga na czerwono, po czym znika. Można spróbować ponownie zablokować obiekt.
- Śledzenie AF nie działa w przypadku niektórych warunków fotografowania, tak jak w sytuacji, kiedy oświetlenie jest zbyt słabe. Tryb AF zostanie w tym przypadku przełączony na [□].
- W następujących przypadkach funkcja [AF-ON] działa jak [□]:
 - Jeżeli w trybie kreatywnym wybrana jest opcja [SEPIA]
 - Jeżeli w funkcji [PHOTO STYLE] wybrana jest opcja [MONOCHROME]
- Funkcja dynamicznego śledzenia może nie działać w następujących przypadkach:
 - Jeżeli obiekt jest zbyt mały
 - Jeżeli otoczenie na zdjęciu jest zbyt ciemne lub zbyt jasne
 - Jeżeli obiekt porusza się za szybko
 - Jeżeli tło ma zbliżony kolor do obiektu
 - Jeżeli aparat ulega wstrząsom
 - Jeżeli używany jest zoom.

Informacje na temat [] (23-polowego ustawiania ostrości)

Ostrość może zostać ustawiona w każdym z 23 pól AF. Funkcja ta jest przydatna, jeżeli fotografowany obiekt nie znajduje się w centrum kadru. (Ramka pola AF będzie mieć kształt analogiczny do wybranych proporcji wymiarów zdjęcia).

**Uwaga**

- 23 pola AF mogą zostać podzielone na 9 obszarów, które również mogą służyć do ustawiania ostrości (str. 95).

Informacje na temat [] (1-polowego ustawiania ostrości)

Aparat ustawia ostrość na obiekcie znajdującym się w polu AF wyświetlanym w centrum ekranu.

**Uwaga**

- Można zmienić wielkość i położenie pola AF (str. 87).
- Jeżeli w trybie [] obiekt nie znajduje się w centrum kompozycji, można poruszając aparatem sprowadzić go do wnętrza pola AF, zablokować ostrość i ekspozycję, naciskając do połowy przycisk migawki, a następnie nadal trzymając naciśnięty do połowy przycisk migawki, ustawić żądaną kompozycję i wykonać zdjęcie (tylko jeżeli w funkcji [FOCUS MODE] wybrane jest ustawienie [AFS]).

Informacje na temat [] (punktowego ustawiania ostrości)

Można uzyskać precyzyjniejsze ustawienie ostrości w polu o mniejszej powierzchni niż w trybie [].

**Uwaga**

- Położenie punktu ustawiania ostrości można ustawić na powiększonym ekranie (str. 96).
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy powoduje wyświetlenie powiększonego około 5-krotnie ekranu umożliwiającego sprawdzenie położenia punktu ustawiania ostrości. Czas przez jaki wyświetlany będzie powiększony obraz można ustawić w funkcji [PINPOINT AF TIME] dostępnej w menu [CUSTOM] (str. 152).
- Wielkość pola AF wyświetlanego podczas ustawiania ostrości przez aparat może zmieniać się w zależności od rodzaju fotografowanego obiektu.
- W następującym przypadku tryb [] działa jak []:
– Podczas nagrywania filmów

Ustawianie położenia/Zmiana wielkości pola AF

- Operację tę należy przeprowadzać po wyłączeniu funkcji migawki dotykowej.

Po wybraniu [☺], [□]

Można zmienić wielkość i położenie pola AF.

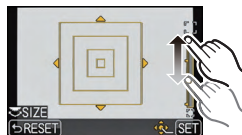
1 Wskaż obiekt na ekranie.

- Zostanie wyświetlony ekran ustawiania pola AF.
- Ekran ustawiania pola AF można również wyświetlić, naciskając ◀, a potem ▼.
- Położenie pola AF można zmieniać również za pomocą przycisków kursora.
- Pole AF powraca na środek ekranu po dotknięciu przycisku [RESET].



2 Przesuń pasek suwaka, aby zmienić wielkość ramki pola AF.

- Można wybrać jeden z 4 dostępnych rozmiarów.
- Pole można również powiększać/zmniejszać obracając tylnie pokrętko.



3 Dotknij przycisku [SET].

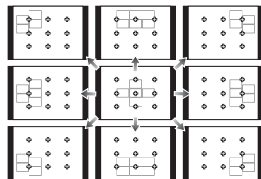
- Ustawienie można również zatwierdzić naciskając przycisk [MENU/SET].
- Jeżeli wybrany jest tryb [☺], wówczas pole AF wyświetlane w miejscu dotknięcia ekranu spełnia taką samą funkcję co [□]. Ustawienie pola AF jest anulowane po dotknięciu ikony [OFF].

Po wybraniu [☺]

23 pola AF mogą zostać podzielone na 9 obszarów, które również mogą służyć do ustawiania ostrości.

Dotknij ekran w celu wyświetlenia ekranu ustawiania pola AF i wybierz ramkę pola AF, jak na ilustracji obok.

- Po oderwaniu palca od ekranu ramka pola AF zniknie, a na ekranie zostanie tylko [+] (centralny punkt wybranej ramki pola AF).
- Dotknięcie ikony [OFF] powoduje anulowanie ustawiania ramki pola AF.
- Ramkę pola AF można wybrać za pomocą przycisków kursora po wyświetleniu ekranu ustawiania pola AF poprzez naciśnięcie przycisku ◀, a następnie ▼. Wybór ramki pola AF zatwierdza się naciskając przycisk [MENU/SET].



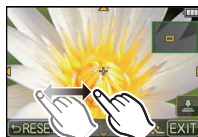
Po wybraniu trybu [+]

Ostrość można ustawić precyzyjnie, powiększając fragment ekranu.

- Położenie punktu ustawiania ostrości nie może znajdować się na brzegu ekranu.

1 Wskaż obiekt na ekranie.

- Ekran asystenta ustawiania ostrości około 5-krotnie powiększa obraz we wskazanym miejscu.
- Ekran asystenta można również wyświetlić, naciskając ◀, a następnie naciskając ▼, w celu ustawienia pozycji powiększanego fragmentu. Następnie należy wybrać położenie powiększenia za pomocą przycisków kursora i nacisnąć przycisk [MENU/SET].

**2 Przeciągnij ekran, aby zgrać wybrany obiekt z przecięciem ramion krzyżyka wyświetlanego na środku ekranu.**

- Położenie obrazu można również zmieniać za pomocą przycisków kursora.
- Dotknięcie przycisku [RESET] pozwala przywrócić pozycję ustawiania ostrości na środek obrazu.
- Dotykając ikony [↓], zdjęcie można również wykonać na ekranie asystenta.

■ Wygodne przemieszczanie pola AF za pomocą funkcji [DIRECT FOCUS AREA]

Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [DIRECT AF AREA] w menu [CUSTOM] oraz wybrany jest tryb [P], [S] lub [A], można przemieszczać pole ustawiania ostrości bezpośrednio za pomocą przycisków kursora.

W przypadku [+] można przemieszczać powiększany fragment obrazu.

- Dostęp do funkcji, które są przypisane do przycisków kursora, takich jak [AF MODE], [WHITE BALANCE], [SENSITIVITY] lub [DRIVE MODE] można uzyskać ustawiając je jako elementy podręcznego menu (str. 64).

**Uwaga**

- Jeżeli w funkcji [METERING MODE] została wybrana opcja [□] (str. 140), cel punktowego pomiaru światła może być przemieszczany łącznie z polem AF. Na brzegach ekranu pomiar może być zakłócany przez jasność wokół pola AF.
- W trybie kreatywnym funkcja [DIRECT FOCUS AREA] jest wyłączona [OFF].
- Podczas korzystania z zoomu cyfrowego nie ma możliwości zmiany wielkości ani położenia obszaru AF.

Tryby zapisu:

Zdjęcia z manualnym ustawianiem ostrości

Korzystaj z tej funkcji, jeżeli chcesz zablokować ustawienie ostrości, albo jeżeli znasz odległość między obiektywem, a obiektem i nie chcesz korzystać z autofokusa.

Operacje służące manualnej regulacji ostrości różnią się zależnie od typu obiektywu.

W przypadku korzystania z obiektywu (H-PS14042) wyposażonego w dźwignię regulacji ostrości

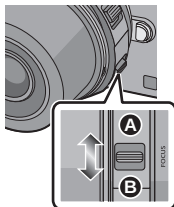
Popchnięcie w stronę **A**:

Ustawienie ostrości na bliższym obiekcie

Popchnięcie w stronę **B**:

Ustawienie ostrości na bliższym obiekcie

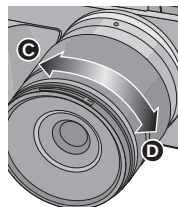
- Szybkość regulacji ostrości zależy od stopnia wychylenia dźwigni.



W przypadku korzystania z obiektywu (H-FS14042, H-H014) wyposażonego w pierścień regulacji ostrości

Obrót w stronę **C:**
Ustawienie ostrości na bliższym obiekcie

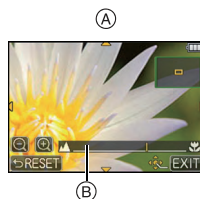
Obrót w stronę **D:**
Ustawienie ostrości na dalszym obiekcie



1 Ustaw [FOCUS MODE] na [MF] (str. 32).

2 Użyj dźwigni lub obróć pierścień ustawiania ostrości, aby wyregulować ostrość fotografowanego obiektu.

- Jeżeli w menu [CUSTOM] włączona [ON] jest funkcja [MFASSIST], wówczas manualna regulacja ostrości powoduje przełączenie ekranu do funkcji asystenta manualnego ustawiania ostrości i powiększenie wyświetlanego obrazu (asystent MF **A**).
- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [MF GUIDE] w menu [CUSTOM], po rozpoczęciu manualnej regulacji ostrości na ekranie wyświetlany jest wskaźnik MF **B**. Dzięki niemu można określić, czy ustawienie ostrości znajduje się w pobliżu któregoś ze skrajnych położań.



Funkcja MF ASSIST

■ Wyświetlanie ekranu funkcji MF Assist

- Ekran ten jest wyświetlany po przesunięciu dźwigni lub obróceniu pierścienia ustawiania ostrości albo po dotknięciu ekranu. (Przy aktywnej funkcji [MINIATURE EFFECT] w trybie kreatywnym nie można wyświetlić tego ekranu za pomocą obsługi dotykowej).
- Można go również wyświetlić, naciskając przycisk , w celu wyświetlenia ekranu konfiguracji dla powiększonego obszaru. Następnie należy określić obszar do powiększenia za pomocą przycisków kursora i nacisnąć przycisk [MENU/SET].
- Przejście do ekranu konfiguracji powiększanego obszaru po naciśnięciu przycisku kursora nastąpi, jeżeli włączona [ON] jest funkcja [DIRECT FOCUS AREA] w menu [CUSTOM].

■ Zmiana sposobu wyświetlania funkcji MF Assist

Można zmodyfikować tę funkcję, tak aby wyświetlała fragment obrazu powiększony 4-krotnie, 5-krotnie lub 10-krotnie. W przypadku 4-krotnego powiększenia, powiększony fragment jest wyświetlany na środku ekranu. W przypadku powiększenia 5- i 10-krotnego powiększony obraz zajmuje cały ekran.

- Powiększenie funkcji MF Assist można zmienić, dotykając []/[] lub obracając tylne pokrętkę.

■ Przemieszczanie powiększonego obszaru

- Powiększony obszar można przemieszczać, przeciągając ekran (str. 11) lub naciskając przyciski kursora.
- Powrót do początkowego położenia ekranu funkcji MF Assist nastąpi po:
 - Zmianie trybu [FOCUS MODE] na inny niż [MF]
 - Po zmianie ustawienia funkcji [ASPECT RATIO] lub [PICTURE SIZE]
 - Po wyłączeniu aparatu
 - Jeżeli na ekranie konfiguracji powiększanego obszaru zostanie naciśnięty przycisk [RESET].

■ Zamykanie ekranu funkcji MF Assist

- Ekran zostanie zamknięty po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
- Można go również zamknąć, dotykając przycisku [EXIT] na ekranie lub naciskając przycisk [MENU/SET].
- Jeżeli ekran został wyświetlony w wyniku obrócenia pokrętki ustawiania ostrości, zostanie on wyłączony po około 10 s od wykonania ostatniej operacji.

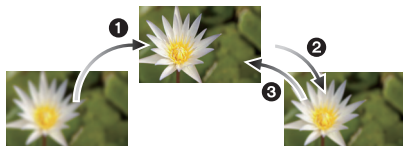


Uwaga

- Ekran funkcji MF Assist nie pojawia się w przypadku korzystania z zoomu cyfrowego lub podczas nagrywania filmów.
- Ekran funkcji MF Assist lub linie pomocnicze MF mogą nie być wyświetlane w zależności od wykorzystywanego obiektywu, ale ekran funkcji MF Assist można wyświetlić, bezpośrednio sterując aparatem, za pomocą ekranu dotykowego lub przycisków.

Technika manualnego ustawiania ostrości

- ❶ Obróć pierścień lub przesunij dźwignię, tak aby ustawić ostrość fotografowanego obiektu.
- ❷ Przesunij dźwignię lub obróć pierścień jeszcze trochę w tym samym kierunku.
- ❸ Przeczytnie dostrój ostrość, delikatnie naciskając dźwignię w przeciwną stronę lub powoli obracając pokrętło wstecz.



Uwaga

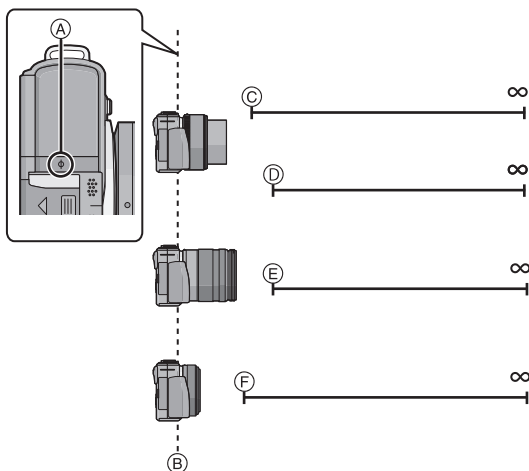
- Jeżeli po ustawieniu ostrości zmienisz ustawienie zoomu, ostrość należy ustawić ponownie.
- Ostrość należy ponownie ustawić po wyjściu z trybu uśpienia.
- Jeżeli zamierzasz wykonać zbliżenie:
 - Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza ([str. 89](#)).
 - Efektywny zasięg ostrości (głębia ostrości) jest w tym wypadku znacząco ograniczony. W związku z tym, jeżeli odległość między aparatem i obiektywem zmieni się po ustawieniu ostrości na obiekcie, jej ponowne ustawienie może być trudne.
 - Rozdzielczość na brzegach obrazu może być nieco zmniejszona. Nie oznacza to wady urządzenia.

Informacja na temat znacznika odległości ustawiania ostrości

Znacznik odległości ustawiania ostrości służy do pomiaru odległości od matrycy do obiektu. Można go wykorzystywać podczas wykonywania zdjęć z manualnym ustawieniem ostrości lub podczas zbliżeń:

- (A) Znacznik odległości ustawiania ostrości
- (B) Linia odniesienia ustawiania ostrości
- (C) 0,2 m [W przypadku obiektywu (H-PS14042) od ustawienia Wide do ogniskowej 20 mm]
- (D) 0,3 m [W przypadku obiektywu (H-PS14042) od ogniskowej 21 mm do ustawienia Tele]
- (E) 0,3 m [W przypadku obiektywu (H-FS14042)]
- (F) 0,18 m [W przypadku obiektywu (H-H014)]

Zakres ustawiania ostrości



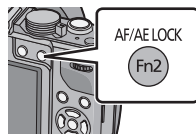
Tryby zapisu:  **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN** 

Blokowanie ustawienia ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE)

Jest to użyteczna funkcja, jeżeli chcesz zrobić zdjęcie obiektu znajdującego się poza obszarem AF lub jego kontrast jest zbyt duży i nie można uzyskać odpowiedniej ekspozycji.

Przycisk [AF/AE LOCK/Fn2] może służyć na dwa sposoby, jako przycisk [AF/AE LOCK] lub jako przycisk [Fn2] (2 przycisk funkcji). Bezpośrednio po zakupie jest on zaprogramowany, jako przycisk blokady AF/AE.

- Aby zmienić jego działanie, wybierz ustawienie funkcji [AF/AE LOCK /Fn2] w menu [CUSTOM].
- Szczegółowe informacje na temat przycisków funkcji znajdują się na [str. 110](#).



1 Wyceluj aparat na wybrany obiekt.

2 Aby zablokować na nim ostrość lub ekspozycję, naciśnij i przytrzymaj przycisk [AF/AE LOCK].

- Po zwolnieniu przycisku [AF/AE LOCK] blokada AF/AE zostanie anulowana.

3 Trzymając naciśnięty przycisk [AF/AE LOCK], przemieść aparat tak, aby odpowiednio skomponować zdjęcie i naciśnij do końca przycisk migawki.

Wskaźnik blokady AE

- Jeżeli [AE] jest zablokowana, naciśnij przycisk migawki do połowy w celu ustawienia ostrości, a następnie naciśnij ten przycisk całkowicie.



■ Blokada AF/AE

Blokowanie ostrości i ekspozycji można zaprogramować w funkcji [AF/AE LOCK] w menu [CUSTOM].

Opcja	Ustawienie
[AE]	Blokowana jest wyłącznie ekspozycja. • Po ustawieniu ekspozycji świecą: [AEL], wartość przysłony i szybkość migawki.
[AF]	Blokowana jest wyłącznie ostrość. • Po ustawieniu ostrości obiektu, świecą: [AFL], wskaźnik ostrości, wartość przysłony oraz szybkość migawki.
[AF/AE]	Blokowana jest jednocześnie ostrość i ekspozycja. • Po ustawieniu ostrości i ekspozycji, świecą: [AFL], [AEL], wskaźnik ostrości, wartość przysłony oraz szybkość migawki.



Uwaga

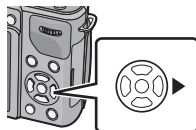
- Jeżeli włączysz [ON] funkcję [AF/AE LOCK HOLD] dostępną w menu [CUSTOM], ostrość i/lub ekspozycja będzie blokowana nawet po zwolnieniu przycisku [AF/AE LOCK] (str. 152).
- Po zablokowaniu AE zablokowana zostanie również jasność obrazu wyświetlanego na ekranie LCD/w opcjonalnym wizjerze Live View.
- Funkcja blokowania AF jest efektywna tylko w przypadku wykonywania zdjęć z manualnym ustawieniem ekspozycji.
- Funkcja blokowania AE jest efektywna tylko w przypadku wykonywania zdjęć z manualnym ustawieniem ostrości.
- Blokada AE i blokada AF muszą zostać aktywowane przed rozpoczęciem nagrywania filmu.
- Ekspozycja jest zablokowana, nawet jeżeli jasność obiektu ulegnie zmianie.
- Nawet jeżeli AE jest zablokowana, ostrość obiektu może zostać ustawiona ponownie poprzez ponowne naciśnięcie przycisku migawki do połowy.
- Nawet jeżeli AE jest zablokowana można korzystać z operacji programowanej zmiany ustawień.

Tryby zapisu:

Regulacja balansu bieli

W oświetleniu słonecznym, żarowym lub w innych warunkach, kiedy kolor bieli nabiera czerwonego lub niebieskiego zabarwienia, funkcja ta pomaga dostosować barwy do odbieranych w tych warunkach przez ludzkie oko.

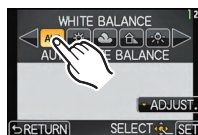
1 Naciśnij ► (WB).



2 Wskaż wybrany typ balansu bieli.

• Widoczne ustawienia można przewijać dotykając ikon [◀]/[▶].

3 Dotknij przycisku [SET].



Opcja	Ustawienie
[AWB]	Automatyczna regulacja
[☀]	Zdjęcia na zewnątrz przy bezchmurnym niebie
[☁]	Zdjęcia na zewnątrz przy zachmurzonym niebie
[🏠]	Zdjęcia na zewnątrz w cieniu
[💡]	Zdjęcie w oświetleniu fluorescencyjnym
[🔦] *	Zdjęcia przy korzystaniu wyłącznie z lampy błyskowej
[1]/[2]	Korzystanie z zaprogramowanego ustawienia balansu bieli
[🌡]	Korzystanie z zaprogramowanego ustawienia temperatury barw

* Podczas nagrywania filmów działa jak funkcja [AWB].

■ Automatyczna regulacja balansu bieli

Zależnie od warunków panujących w czasie wykonywania zdjęć mogą mieć one czerwone lub niebieskie zabarwienie. Co więcej, funkcja automatycznej regulacji balansu bieli może nie działać prawidłowo, jeżeli do oświetlenia sceny służy wiele źródeł światła lub nie występuje żaden obiekt o kolorze zbliżonym do białego. W takim przypadku należy skorzystać z innego ustawienia niż [AWB].

1 Automatyczna regulacja balansu bieli działa w tym zakresie

2 Błękitne niebo

3 Zachmurzone niebo (deszcz)

4 Cień

5 Światło słoneczne

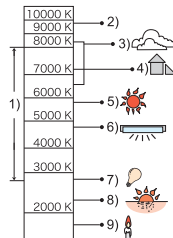
6 Białe światło fluorescencyjne

7 Żarówka

8 Wschód lub zachód słońca

9 Światło świecy

K = temperatura w skali Kelvina



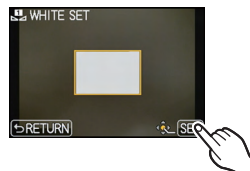
Uwaga

- Optymalne ustawienie balansu bieli różni się w zależności od typu używanego oświetlenia jarzeniowego, LED itp. W takiej sytuacji należy zastosować ustawienie [AWB], [] lub [].
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej nie można prawidłowo ustawić balansu bieli dla obiektów, które znajdują się poza zasięgiem światła lampy błyskowej.
- Ustawienie balansu bieli jest zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony. Jednakże, jeżeli ustawienie balansu bieli zostanie zmienione w innym trybie sceny, ustawienie [WHITE BALANCE] w trybie sceny, który był wcześniej ustawiony jest zmieniane na [AWB].
- W następujących ustawieniach, w trybach sceny balans bieli jest zablokowany na [AWB]:
 - [SCENERY]/[ARCHITECTURE]/[FOOD]/[NIGHT PORTRAIT]/[NIGHT SCENERY]/[ILLUMINATIONS]/[PARTY]/[SUNSET]
- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [DIRECT FOCUS AREA] (str. 96), przyciski kursora służą do przesuwania pola AF. W takim przypadku należy zaprogramować [WHITE BALANCE] jako jedną z funkcji podręcznego menu (str. 64) i za jej pomocą zmieniać ustawienia.

Manualne ustawianie balansu bieli

Balans bieli można ustawić manualnie, dostosowując go do warunków fotografowania.

- 1 Wybierz ikonę [] lub [] i dotknij przycisku [WHITE SET].
- 2 Skieruj aparat na białą kartkę papieru itp., tak aby środek kadru wypełniony był wyłącznie przez biały obiekt i dotknij przycisku [SET].



Uwaga

- Możesz nie być w stanie zaprogramować nowego ustawienia balansu bieli, jeżeli obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. W takim wypadku ustaw obiekt, tak aby miał właściwą jasność i ponów ustawianie balansu bieli.

Ustawianie temperatury barwowej

W celu wykonywania naturalnie wyglądających zdjęć w różnych warunkach oświetleniowych możesz manualnie ustawić temperaturę barwową. Kolor światła jest mierzony w stopniach Kelvina. Wraz ze wzrostem temperatury barwowej zdjęcia nabierają niebieskiego zabarwienia, a w przypadku jej obniżania zabarwienie staje się czerwone.

- 1 Wybierz [], a następnie dotknij [WB K SET].
- 2 Przesuń pasek ustawiania temperatury barwowej.
 - Jej wartość można również ustawić, dotykając ikon []/[] lub naciskając przyciski kursora /.
 - Temperaturę barwową można ustawić w zakresie od [2500K] do [10000K].
- 3 Dotknij przycisku [SET].



Dokładna regulacja balansu bieli

Można precyzyjnie dostroić balans bieli, jeżeli nie można uzyskać żądanej barwy poprzez zwykłe ustawianie balansu bieli.

1 Ustaw balans bieli, a następnie dotknij ikony [ADJUST.].

2 Wskaż miejsce wewnątrz ramki, które ma zostać dokładnie ustawione.

- Balans bieli można również dokładnie wyregulować, dotykając ikony [G+]/[M-]/[A]/[B] lub naciskając przyciski kursora ▲/▼/◀/▶.

◀ : A (BRĄZ: POMARAŃCZOWY)

▶ : B (NIEBIESKI: ZANIEBIESZCZONY)

▲ : G+ (ZIELONY: ZAZIELENIONY)

▼ : M- (MAGENTA: ZACZERWIENIONY)



3 Dotknij przycisku [SET].

Uwaga

- Jeżeli dostrajasz precyzyjnie balans bieli w kierunku A (brązów), ikona balansu bieli na ekranie zmieni kolor na pomarańczowy. Jeżeli regulujesz balans bieli w kierunku B (niebieski), ikona zmieni kolor na niebieski.
- Jeżeli dostrajasz balans bieli w kierunku G+ (zielony) lub M- (magenta), [+] (zielony) lub [-] (magenta), pojawi się obok ikony balansu bieli widocznej na ekranie.
- Wybierz ustawienie centralne, jeżeli nie zamierzasz precyzyjnie dostrajać balansu bieli.
- Precyzyjne dostrojenie balansu bieli ma znaczenie dla zdjęć z lampą błyskową.
- Balans bieli można dostroić niezależnie dla każdego elementu regulacji.
- Ustawienie precyzyjnej regulacji balansu bieli jest zapamiętywane, nawet po wyłączeniu aparatu.
- Ustawienie precyzyjnej regulacji balansu bieli powraca do ustawienia standardowego (punktu centralnego) w następujących przypadkach.
 - Jeżeli zresetujesz ustawienie balansu bieli w [] lub [].
 - Jeżeli manualnie zresetujesz temperaturę barw w [K].

Bracketing balansu bieli

Ustawienia bracketingu są wykonywane w oparciu o wartości regulacji precyzyjnego ustawienia balansu bieli i po pojedynczym naciśnięciu przycisku migawki, automatycznie wykonywane są trzy zdjęcia o różnej kolorystyce.

1 Ustaw precyzyjnie balans bieli zgodnie z opisem w punkcie 2. sekcji „Dokładna regulacja balansu bieli” i dotknij ikon [A]/[B], aby ustawić bracketing.

- Bracketing można również zaprogramować za pomocą tylnego pokrętki.

[A] lub obrót tylnego pokrętki w prawo: Oś pozioma (od A do B)

[B] lub obrót tylnego pokrętki w lewo: Oś pionowa (od G+ do M-)



2 Dotknij przycisku [SET].



Uwaga

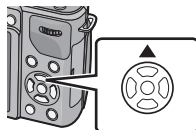
- [BKT] jest wyświetlane na ikonie balansu bieli na ekanie, jeżeli ustawiony jest bracketing balansu bieli.
- Ustawienie bracketingu balansu bieli jest anulowane po wyłączeniu zasilania (łącznie z wejściem w tryb oszczędzania energii).
- Usłyszysz tylko pojedynczy dźwięk migawki.
- Bracketing balansu bieli jest niedostępny podczas nagrywania filmów.

Tryby zapisu:

Ustawienie czułości na światło

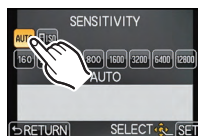
Funkcja ta umożliwia ustawienie czułości na światło (czułości ISO). Ustawienie wyższej wartości umożliwia wykonywanie zdjęć nawet w słabo oświetlonych miejscach bez uzyskiwania nadmiernie ciemnego obrazu.

1 Naciśnij (ISO).



2 Dotknij wybraną wartość czułości ISO.

3 Dotknij przycisku [SET].



Czułość ISO	Ustawienia
AUTO	Czułość ISO jest regulowana automatycznie w zależności od jasności sceny. • Maksymalnie [ISO1600]*
ISO (Inteligentna)	Czułość ISO jest regulowana zgodnie z jasnością sceny oraz ruchem fotografowanego obiektu. • Maksymalnie [ISO1600]*
160/200/400/800/1600/3200/6400/12800	Czułość ISO jest ustawiona na wybraną wartość. (Jeżeli w funkcji [ISO INCREMENTS] (str. 143) w menu trybu [REC] zostanie ustawione [1/3 EV], krok o jaki można zmieniać czułość ISO ulegnie zwiększeniu).

*Jeżeli funkcja [ISO LIMIT SET] w menu trybu [REC] (str. 143) nie jest wyłączona [OFF], czułość jest ustawiana automatycznie w zakresie określonym w funkcji [ISO LIMIT SET].

	160 12800	
Miejsce wykonywania zdjęć (zalecane)	Gdy jest jasno (na dworze)	Gdy jest ciemno
Szybkość migawki	Mała	Duża
Szumy	Małe	Zwiększone
Rozmycie ruchu obiektu	Zwiększone	Obniżone

■ Informacje na temat [ISO] (Inteligentnej regulacji czułości ISO)

Aparat automatycznie ustawia optymalną czułość ISO oraz szybkość migawki, aby dostosować się do ruchu fotografowanego obiektu oraz jasności sceny, w celu uzyskania jak najmniejszego rozmycia obiektu na zdjęciu.

- Szybkość migawki nie jest blokowana w chwili naciśnięcia przycisku migawki do połowy. Zmienia się w sposób ciągły, zgodnie z ruchem obiektu do chwili pełnego naciśnięcia przycisku migawki.



Uwaga

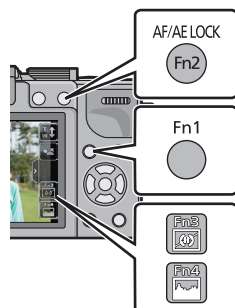
- Informacje na temat zasięgu lampy błyskowej w ustawieniu [AUTO] znajdują się na [str. 81](#).
- W następujących przypadkach ustawienie jest zablokowane na [ISO].
 - W trybach sceny [SPORTS], [BABY1]/[BABY2] oraz [PET]
- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [DIRECT AF AREA] ([str. 96](#)), wówczas przyciski kursora przypisane są do przesuwania pola AF. W takim wypadku należy ustawić funkcję [SENSIVITY] jako element podręcznego menu ([str. 64](#)) i zmieniać ustawienia za jego pośrednictwem.

Korzystanie z przycisków funkcyjnych

Dzięki zaprogramowaniu funkcji [Fn BUTTON SET] dostępnej w menu [CUSTOM] do przycisków funkcji [Fn1] i [Fn2] oraz do ikon [Fn3] i [Fn4] można przypisywać różne funkcje fotografowania.

Z przypisanych funkcji można korzystać, naciskając przyciski [Fn1] i [Fn2] oraz dotykając ikon [Fn3] i [Fn4].

- W celu korzystania z przycisku [Fn2] należy ustawić [Fn2] w funkcji [AF/AE LOCK/Fn2] dostępnej w menu [CUSTOM].



1 Wybierz [Fn1], [Fn2], [Fn3] lub [Fn4] w funkcji [Fn BUTTON SET] dostępnej w menu [CUSTOM] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

2 Wybierz funkcję, którą chcesz przypisać i naciśnij [MENU/SET].

- Przypisz swoje ulubione funkcje do [Fn1], [Fn2], [Fn3] oraz [Fn4].

Menu trybu [REC]/Funkcje zapisu	
• [ONE PUSH AE] (str. 112) • [PREVIEW] (str. 113) • [LEVEL GAUGE] (str. 38) • [FOCUS AREA SET] • [PHOTO STYLE] (str. 136) • [ASPECT RATIO] (str. 138) • [PICTURE SIZE] (str. 138) • [QUALITY] (str. 139) • [METERING MODE] (str. 140) • [FLASH] (str. 78)	• [FLASH ADJUST.] (str. 142) • [I.RESOLUTION] (str. 142) • [I.DYNAMIC] (str. 142) • [EX. TELE CONV.] (zdjęcia/filmy) (str. 144) • [DIGITAL ZOOM] (str. 76) • [STABILIZER] (str. 74) • [SENSITIVITY] (str. 108) • [WHITE BALANCE] (str. 103) • [AF MODE] (str. 91) • [DRIVE MODE] (Pojedyncze (str. 35)/ Seria (str. 84)/Auto bracket (str. 86)/ Samowyzwalacz (str. 89))
Menu trybu [MOTION PICTURE]	
• [MOTION PIC. SET] (str. 146, 147)	• [PICTURE MODE] (str. 148)
Menu [CUSTOM]	
• [HISTOGRAM] (str. 150) • [GUIDE LINE] (str. 151)	• [% REC AREA] (str. 155)

- Po zaprogramowaniu funkcji zamknij ekran menu.

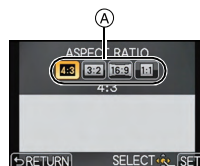
**Uwaga**

- Niektóre funkcje są niedostępne w zależności od trybu fotografowania lub wyświetlanego ekranu.
- Jeżeli aktywna jest funkcja [LEVEL GAUGE], wówczas można włączać/wyłączać wyświetlanie czujnika pochylenia (str. 38).
- Jeżeli przypisana zostanie funkcja [FOCUS AREA SET], możliwe jest wyświetlanie ekranu ustawiania położenia pola AF lub obszaru funkcji asystenta MF.
- Nie można korzystać z przycisku [Fn1] przy aktywnej funkcji [MINIATURE EFFECT] w trybie kreatywnym.
- Z ikon [Fn3] i [Fn4] nie można korzystać podczas używania opcjonalnego wizjera Live View.

■ Kilkakrotne naciskanie przycisku funkcji

Dzięki kontynuowaniu naciskania przycisku funkcji po wyświetleniu ekranu ustawień można przemieszczać się między ustawieniami danej funkcji. Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy zatwierdzone jest wybrane ustawienie. Jest to wygodne, na przykład podczas korzystania z opcjonalnego wizjera Live View.

Ⓐ Wybór przemieszcza się po każdym naciśnięciu



■ Korzystanie z ikon funkcji podczas obsługi dotykowej

Podczas obsługi dotykowej można korzystać z ikon [Fn3] i [Fn4].

1 Dotknij [Fn3].



2 Dotknij ikony [Fn3] lub [Fn4].

- Wywołana zostanie, przypisana do niej funkcja.



Łatwe ustawianie przysłony/szybkości migawki dla uzyskania odpowiedniej ekspozycji (Jednoprzyciskowa AE)

Tryby zapisu:

Jeżeli ustawiona ekspozycja sprawia, że obraz jest za ciemny lub za jasny, można skorzystać z funkcji jednoprzyciskowej AE w celu uzyskania optymalnych parametrów naświetlania.

Jak stwierdzić, że ekspozycja jest niewłaściwa

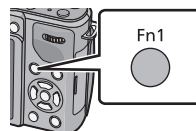
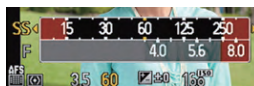
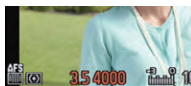
- Jeżeli wartości przysłony i szybkości migawki migają na czerwono po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
- Jeżeli wskazanie funkcji asystenta manualnego ustawiania ekspozycji w trybie **M** różni się od . Więcej szczegółów na temat asystenta manualnego ustawiania ekspozycji znajduje się na [str. 115](#).



1 Zaprogramuj [ONE PUSH AE] w funkcji [Fn BUTTON SET] w menu [CUSTOM].

- Fabrycznym ustawieniem dla przycisku [Fn1] jest [ONE PUSH AE].

2 (Kiedy ekspozycja jest niewłaściwa) naciśnij [Fn1].



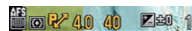
- Wyświetlony zostanie wskaźnik ekspozycji, a przysłona i szybkość migawki zmieniają się w celu zapewnienia właściwej ekspozycji. To, który z parametrów ulega zmianie, zależy od trybu zapisu.

Tryb zapisu	Ustawienie ulegające zmianie
A	Wartość przysłony
S	Szybkość migawki
M	Wartość przysłony/Szybkość migawki

- W poniższych przypadkach nie ma możliwości ustawienia odpowiedniej ekspozycji. (Wyświetlany jest wskaźnik ekspozycji).
 - Jeżeli fotografowany obiekt jest wyjątkowo ciemny i nie ma możliwości uzyskania odpowiedniej ekspozycji dzięki zmianie wartości przysłony lub szybkości migawki
 - W przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej
 - W trybie podglądu ([str. 113](#))
 - W przypadku korzystania z obiektywu wyposażonego w pierścień regulacji przysłony

Uwaga

- W trybie **P** można anulować programowaną zmianę ustawień, naciskając przycisk [Fn1].



Sprawdzanie wpływu przysłony i szybkości migawki (Tryb podglądu)

Dostępne w trybach: iA P A S M C1 C2 SCN 🔄

W trybie podglądu można sprawdzić, jaki wpływ na zdjęcie ma ustawienie przysłony i szybkości migawki.

- **Sprawdzanie wpływu wartości przysłony:** Przed wykonaniem zdjęcia można sprawdzić głębię ostrości (efektywny zakres ostrości), zamykając listki przysłony do ustawionej wartości.
- **Sprawdzanie wpływu szybkości migawki:** Efekt fotografowania ruchu można sprawdzić przez wyświetlenie aktualnego obrazu, który byłby widoczny na zdjęciu wykonanym z wybraną szybkością migawki. Jeżeli ustawiona szybkość migawki jest duża, wyświetlanie w podglądzie szybkości migawki będzie wyświetlane jak film poklatkowy. Jest to przydatne w takich przypadkach, jak fotografowanie ruchu płynącej wody.
- Początkowo funkcja [PREVIEW] jest przypisana do przycisku [Fn2].

1 Ustaw [PREVIEW] w funkcji [Fn BUTTON SET] w menu [CUSTOM].

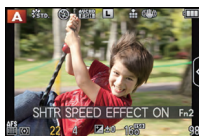
2 Przejdź do ekranu podglądu, naciskając przycisk [Fn2].

- Ekran jest przełączany po każdym naciśnięciu przycisku [Fn2].

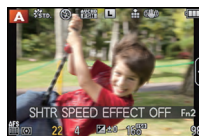
Normalny ekran fotografowania



Efekt wpływu przysłony



Efekt wpływu szybkości migawki



■ Właściwości głębi ostrości

*1	Wartość przysłony	Mała	Duża
	Ustawiona ogniskowa obiektywu	Tele	Wide
	Odległość do obiektu	Mała	Duża
Głębina ostrości (efektywny zakres ostrości)		Mała (płytko)*2	Duża (głęboka)*3

*1 Warunki wykonywania zdjęcia.

*2 Przykład: Kiedy chcesz wykonać zdjęcie z rozmytym tłem itp.

*3 Przykład: Jeżeli chcesz wykonać zdjęcie, na którym wszystkie elementy będą ostre, łącznie z tłem itp.

Uwaga

- Istnieje możliwość wykonania zdjęcia podczas korzystania z trybu podglądu.
- Zakres sprawdzania efektu wpływu szybkości migawki wynosi od 8 s do 1/1000 s.

Wykonywanie zdjęć z określeniem przysłony/ szybkości migawki

Priorytet przysłony AE

Ustaw wartość przysłony na wyższą, jeżeli chcesz uzyskać ostry obraz w tle. Ustawienie niższej wartości pozwala uzyskać miękkie tło.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na [A].

2 Obróć tylne pokrętko, aby ustawić wartość przysłony.

- Każde naciśnięcie przycisku tylnego pokrętła spowoduje przełączenie między ustawianiem przysłony, a regulacją kompensacji ekspozycji.



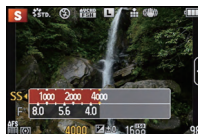
Priorytet migawki AE

Ustaw wyższą szybkość migawki, jeżeli chcesz wykonać ostre zdjęcie szybko poruszającego się obiektu. Jeżeli chcesz stworzyć efekt poświaty, ustaw niską szybkość migawki.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na [S].

2 Obróć tylne pokrętko, aby ustawić szybkość migawki.

- Każde naciśnięcie przycisku tylnego pokrętła spowoduje przełączenie między ustawianiem szybkości migawki, a regulacją kompensacji ekspozycji.



Tryb manualnej ekspozycji

Tryb ten umożliwia manualne określenie ekspozycji przez ustawienie wartości przysłony i szybkości migawki.

W dolnej części ekranu pojawia się asystent manualnego ustawiania ekspozycji, ułatwiający regulację.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na [M].

2 Obróć tylne pokrętko, aby ustawić przysłonę i szybkość migawki.

- Każde naciśnięcie przycisku tylnego pokrętła powoduje przełączenie między regulacją przysłony a ustawianiem szybkości migawki.

(A) Asystent manualnego ustawiania ekspozycji



■ Asystent manualnej ekspozycji

	Ekspozycja jest prawidłowa.
	Ustaw większą szybkość migawki lub większą wartość przysłony.
	Ustaw mniejszą szybkość migawki lub mniejszą wartość przysłony.

• Wspomaganie manualnej ekspozycji podaje przybliżone wskazania. Zalecamy sprawdzanie wykonanych zdjęć na ekranie odtwarzania.

■ Informacje na temat trybu [B] (Bulb)

Jeżeli ustawisz szybkość migawki na [B], pozostanie ona otwarta tak długo, jak długo naciśnięty będzie przycisk migawki (do około 120 s).

Migawka zamyka się po zwolnieniu przycisku migawki.

Z funkcji tej należy korzystać jeżeli chcesz, aby migawka pozostawała długo otwarta, np. podczas wykonywania zdjęć fajerwerków, nocnego nieba itp.

• W przypadku wykonywania zdjęć z szybkością migawki ustawioną na [B] zalecamy korzystanie ze statywu i zdalnej migawki (DMW-RSL1; opcjonalna). Informacje na temat zdalnej migawki znajdują się na [str. 200](#).

• Po ustawieniu szybkości migawki na [B] (bulb), na ekranie, w miejscu czasu ekspozycji wyświetlane jest [B].

• Do wykonywania zdjęć z szybkością migawki ustawioną na [B] należy używać aparatu z dostatecznie naładowanym akumulatorem ([str. 18](#)).

• W przypadku zdjęć wykonywanych z szybkością migawki ustawioną na [B] na zdjęciach może pojawiać się widoczny szum. W celu jego zminimalizowania, przed wykonaniem zdjęć należy włączyć [ON] funkcję [LONG SHTR NR] dostępną w menu trybu [REC] ([str. 143](#)).

• W tym trybie pracy migawki wskaźnik asystenta manualnej ekspozycji nie jest wyświetlany.

• Z tego trybu pracy migawki można korzystać tylko w trybie manualnej ekspozycji.



Uwaga

- Jasność obrazu na ekranie LCD/w wizjerze oraz wykonanych zdjęć może się różnić. Efekty należy sprawdzić na ekranie odtwarzania.
- Obróć tylne pokrętkę, aby wyświetlić wskaźnik [EXPO.METER]. Niewłaściwe obszary zakresu wyświetlane są na czerwono.
- Jeżeli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy ekspozycja jest nieprawidłowa, wartość przysłony oraz szybkość migawki wyświetlane na ekranie zmieniają kolor na czerwony i będą migać.
- Jeżeli szybkość migawki jest mała, podczas gdy jest ona otwarta, czas do jej zamknięcia będzie odliczany w dół na ekranie.
- Przy ustawionych małych szybkościach migawki zalecamy korzystanie ze statywu.
- Jeżeli używana jest lampa błyskowa, można wybrać szybkość migawki nie przekraczającą 1/160 s (str. 82).
- Po przełączeniu trybu zapisu na tryb priorytetu migawki AE funkcja [SENSITIVITY] jest automatycznie przełączana na [AUTO], jeżeli była ustawiona na [ ISO] (Inteligentna).
- Jeżeli funkcja [SENSITIVITY] jest ustawiona na [AUTO] lub [ ISO] (Inteligentna), po przełączeniu na tryb manualnego ustawiania ekspozycji zostanie ona automatycznie przełączona na [ISO160].
- Jeżeli korzystasz z obiektywu z pierścieniem regulacji przysłony, ustawienie przysłony za pomocą pokrętki sterującego będzie miało znaczenie, jeżeli obrócisz pierścień w położenie [A]. W trybie priorytetu przysłony AE ustawienie (inne niż [A]) dokonane za pomocą pierścienia ma priorytet nad ustawieniem zaprogramowanym za pomocą zaprogramowania odpowiedniej funkcji.
- Jeżeli korzystasz z obiektywu z pierścieniem regulacji przysłony, w trybie manualnej ekspozycji jego ustawienie ma priorytet nad ustawieniem przysłony za pomocą zaprogramowania odpowiedniej funkcji.

Tryb zapisu: **SCN**

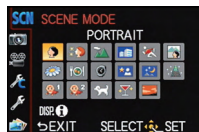
Wykonywanie zdjęć odpowiednio do danej sytuacji (Tryb sceny)

Jeżeli wybierzesz tryb sceny odpowiadający obiektowi zdjęcia oraz panującym warunkom, aparat ustawi optymalne parametry ekspozycji i barwy służące uzyskaniu oczekiwanego efektu.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na [SCN].

2 Wybierz tryb sceny, naciskając ▲/▼/◀/▶.

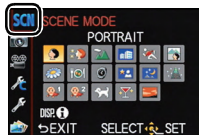
- Po naciśnięciu przycisku [DISP.] zostanie wyświetlony opis wybranego trybu sceny.



3 Aby zatwierdzić wybór, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

- Aby zmienić tryb sceny, pozostawiając pokrętko wyboru trybu w położeniu [SCN], naciśnij przycisk [MENU/SET] i ponownie dokonaj wyboru.
- W trybie sceny nie można zmieniać ustawień wymienionych poniżej funkcji, ponieważ aparat automatycznie dobiera ich optymalne parametry:
 - [SENSITIVITY]/Opcje inne niż [STANDARD] i [MONOCHROME] w funkcji [PHOTO STYLE]/[METERING MODE]/[FLASH SYNCHRO]*/[I.RESOLUTION]/[I.DYNAMIC]/[ISO LIMIT SET]/[DIGITAL ZOOM]
- * Można zaprogramować tylko przy aktywnej funkcji [PERIPHERAL DEFOCUS].



[PORTRAIT]

W przypadku fotografowania osób na wolnym powietrzu w ciągu dnia, tryb ten pozwala na poprawienie ich wyglądu na zdjęciu oraz na uzyskanie zdrowszego wyglądu ich cery.

Technika wykonywania zdjęć w trybie portretowym

Aby zwiększyć efektywność wykorzystania tego trybu:

- 1 Obróć pierścień zoomu tak daleko, jak to możliwe w stronę ustawienia Tele (jeżeli wykorzystywany jest obiektyw wyposażony w funkcję zoom).
- 2 Zbliż się do obiektu zdjęcia, aby uzyskać lepsze rezultaty w tym trybie.

[GŁADKA SKÓRA]

W przypadku fotografowania ludzi na dworze w świetle dziennym, tryb ten umożliwia uzyskanie gładziej tekstury ich twarzy niż tryb [PORTRET]. (Jest on efektywny w przypadku fotografowania sylwetek osób od klatki piersiowej w górę).

■ Technika wykonywania zdjęć w trybie gładka skóra

Aby zwiększyć efektywność wykorzystania tego trybu:

- ❶ Obróć pierścień zoomu tak daleko, jak to możliwe w stronę ustawienia Tele (jeżeli wykorzystywany jest obiektyw wyposażony w funkcję zoom).
- ❷ Zbliź się do obiektu zdjęcia, aby uzyskać lepsze rezultaty w tym trybie.



Uwaga

- Jeżeli część tła itp. jest w kolorze zbliżonym do barwy skóry, element ten również zostanie wygładzony.
- Ten tryb może nie być efektywny, jeżeli jasność zdjęcia jest niewystarczająca.

[KRAJOBRAZ]

Umożliwia wykonywanie zdjęć rozległych krajobrazów.

[ARCHITEKTURA]

To ustawienie umożliwia wykonywanie ostrych zdjęć obiektów architektonicznych. Wyświetlane są linie pomocnicze.

[SPORT]

Odpowiedni, jeżeli chcesz fotografować zawody sportowe lub inne dynamiczne wydarzenia.

[ROZM. PERYF.] (Rozmycie tła)

Ten tryb ułatwia wyeksponowanie fotografowanego obiektu oraz rozmycie tła, które sprawia, że obiekt się z niego wyróżnia.

■ Ustawianie pola AF

1 Wskaż obiekt na ekranie, aby przemieścić pole AF.

- Pole AF można również przemieszczać za pomocą przycisków kursora.

2 Dotknij przycisku [SET].



Uwaga

- Automatycznie wykonywana jest operacja ustawiania Szybkiego AF.
- Z funkcji przypisanych do przycisków kursora, takich jak [WHITE BALANCE] (str. 103) można korzystać, ustawiając je jako elementy podręcznego menu (str. 64).
- Ekran ustawiania pola AF jest wyświetlany po naciśnięciu jednego z przycisków kursora. Aby pole AF powróciło na środek ekranu, należy nacisnąć przycisk [RESET].
- Uzyskiwane efekty różnią się w zależności od czynników, takich jak odległość od obiektu i tła oraz typu wykorzystywanego obiektywu. W celu uzyskania jak najlepszych rezultatów zalecamy zbliżenie się do fotografowanego obiektu na możliwie jak najmniejszą odległość (str. 100).

[KWIATY]

Tryb ten pozwala fotografować kwiaty znajdujące się na wolnym powietrzu, w naturalnych barwach, w ustawieniach makro. Wyświetlane są linie pomocnicze.

■ Technika wykonywania zdjęć w trybie Kwiaty

- Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- W przypadku wykonywania zdjęć z bliska zalecamy ustawienie lampy błyskowej na [☹].



Uwaga

- Zakres ostrości różni się w zależności od zastosowanego obiektywu. Prosimy zapoznać się z punktem „Informacja na temat znacznika odległości ustawiania ostrości” (str. 100).
- Jeżeli obiekt znajduje się blisko aparatu, efektywny zakres głębi ostrości jest znacznie ograniczony. W związku z tym, jeżeli odległość między aparatem a obiektem zmieni się po ustawieniu ostrości, ustawienie jej ponownie może sprawiać trudności.
- Obszary znajdujące się bliżej są traktowane priorytetowo podczas wykonywania zdjęcia, co sprawia, że wykonanie zdjęcia obiektu znajdującego się dalej zajmuje więcej czasu.
- Jeżeli wykonujesz zdjęcia z małej odległości, rozdzielczość na brzegach zdjęcia może być nieco zmniejszona. Nie oznacza to wady aparatu.
- Jeżeli soczewka obiektywu zostanie zabrudzona śladami palców lub kurzem, obiektyw może nie być w stanie ustawić prawidłowo ostrości na obiekcie.

[JEDZENIE]

Dzięki temu trybowi można wykonywać zdjęcia potraw o naturalnych barwach, z wyeliminowaniem wpływu barwy oświetlenia otaczającego w restauracjach itp.

■ Technika wykonywania zdjęć w trybie Jedzenie

- Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- W przypadku wykonywania zdjęć z bliska zalecamy ustawienie lampy błyskowej na [☹].

[PRZEDMIOTY]

Dzięki temu trybowi można wykonywać wyraźne i czyste zdjęcia akcesoriów i małych obiektów ze swojej kolekcji.

■ Technika wykonywania zdjęć w trybie Przedmioty

- Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- W przypadku wykonywania zdjęć z bliska zalecamy ustawienie lampy błyskowej na [☹].



Uwaga

- Inne informacje na temat działania tego trybu są analogiczne do opisu trybu [KWIATY].

[PORTRET NOC]

Umożliwia wykonanie zdjęć osób i tła o jasności zbliżonej do rzeczywistej.

■ Technika wykonywania zdjęć w trybie Nocny portret

- **Otwórz lampę błyskową. (Można ustawić tryb [iS[®]]).**
- Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Jeżeli wybrany jest tryb [NIGHT PORTRAIT], należy postarać się, aby obiekt był nieruchomy przez około sekundę po wykonaniu zdjęcia.



Uwaga

- Migawka może pozostawać zamknięta po wykonaniu zdjęcia. Ma to związek z przetwarzaniem obrazu i nie oznacza uszkodzenia aparatu.
- W przypadku wykonywania zdjęć w ciemnych miejscach, na zdjęciach może pojawić się widoczny szum.

[KRAJOBRAZ NOC]

Tryb ten umożliwia wykonywanie wyraźnych zdjęć nocnych krajobrazów.

■ Technika wykonywania zdjęć w trybie Nocny krajobraz

- Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.



Uwaga

- Migawka może pozostawać zamknięta po wykonaniu zdjęcia. Ma to związek z przetwarzaniem obrazu i nie oznacza uszkodzenia aparatu.
- W przypadku wykonywania zdjęć w ciemnych miejscach, na zdjęciach może pojawić się widoczny szum.

[ILUMINACJA]

Tryb ten pozwala wykonywać piękne zdjęcia iluminacji.

■ Technika wykonywania zdjęć w trybie ILUMINACJA

- Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.



Uwaga

- Migawka może pozostawać zamknięta po wykonaniu zdjęcia. Ma to związek z przetwarzaniem obrazu i nie oznacza uszkodzenia aparatu.
- W przypadku wykonywania zdjęć w ciemnych miejscach, na zdjęciach może pojawić się widoczny szum.

[DZIECKO1]/[DZIECKO2]

Umożliwia uzyskanie zdrowego wyglądu skóry na zdjęciach dzieci. Jeżeli używasz lampy błyskowej, jej światło jest słabsze niż zwykle.

Można ustawić różne daty urodzin w trybie [BABY1] i [BABY2]. Później można wyświetlać wiek dziecka podczas odtwarzania zdjęć lub komponować je w zapisane zdjęcie, korzystając z funkcji [TEXT STAMP] ([str. 166](#)).

■ Ustawienie imienia/daty urodzin

1 Naciskając **▲/▼**, wybierz [AGE] lub [NAME] i naciśnij [MENU/SET].

2 Naciskając **▲/▼**, wybierz [SET] i naciśnij [MENU/SET].

3 Wprowadź datę urodzin lub imię.

Urodziny: **◀/▶**: wybór elementu (rok/miesiąc/dzień).

▲/▼: ustawienie.

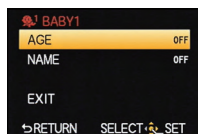
[MENU/SET]: Wyjście.

Imię: Szczegóły dotyczące wprowadzania znaków znajdują się w opisie „Wprowadzanie tekstu” na [str. 135](#).

- Jeżeli zostanie ustawiona data urodzin lub imię, parametry [AGE] lub [NAME] włączane są automatycznie [ON].

- Ekran ustawień pojawi się automatycznie, jeżeli zostaną one włączone [ON], a data urodzin lub imię nie zostały zaprogramowane.

4 Aby zakończyć, naciskając **▲/▼** wybierz [EXIT] i naciśnij [MENU/SET].



■ Anulowanie ustawienia [AGE] lub [NAME]

W kroku **2**. procedury „Ustawianie imienia/daty urodzin” wybierz [OFF].



Uwaga

- Zdjęcia zapisane podczas nagrywania filmu ([]) (priorytet nagrywania filmu)) ([str. 50](#)) nie będą posiadały zarejestrowanych danych o wieku lub imieniu.

- Wiek i imię mogą być drukowane z pomocą oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO” znajdującego się na płycie CD-ROM (dołączonej).

- Wiek lub nazwa nie będą wyświetlane, jeżeli parametr [AGE] lub [NAME] jest wyłączony [OFF], nawet jeżeli data urodzin lub imię są zaprogramowane.

[ZWIERZĘTA]

Wybierz tę funkcję, jeżeli chcesz wykonywać zdjęcia zwierząt, takich jak pies, czy kot. Możesz ustawić datę urodzin i imię swojego zwierzątka.

Informacje na temat parametrów [AGE] i [NAME] można znaleźć w punkcie opisującym tryb [DZIECKO1]/[DZIECKO2] na [str. 122](#).

[IMPREZA]

Wybierz ten tryb, jeżeli chcesz wykonywać zdjęcia na przyjęciu weselnym, prywatce i innym spotkaniu odbywającym się w pomieszczeniu. Umożliwia on wykonywanie zdjęć ludzi na tle o jasności zbliżonej do realistycznej.

■ Technika wykonywania zdjęć w trybie przyjęcie

- Otwórz lampę błyskową. (Możesz ustawić ją na [] lub [].)
- Podczas wykonywania zdjęć zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.

[ZACHÓD SŁOŃCA]

Wybierz ten tryb, jeżeli chcesz wykonywać zdjęcia w oświetleniu zachodzącego słońca. Umożliwia on uzyskanie wyraźnych zdjęć czerwonych barw zachodzącego słońca.

Wykonywanie zdjęć z użyciem różnych efektów obrazu (Tryb kreatywny)

Można stosować dostępne efekty obrazu bezpośrednio w czasie fotografowania. Rezultaty ich działania widać na bieżąco na ekranie fotografowania, dzięki czemu łatwo uzyskać pożądany skutek.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu na [🔍].

2 Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz odpowiedni efekt trybu kreatywnego.



Parametr	Efekt
[EXPRESSIVE]	Zapewnia zdjęcie w pop-artowym stylu podkreślającym kolory.
[RETRO]	Pozwala uzyskać efekt miękkiego zdjęcia przypominającego stare fotografie.
[HIGH KEY]	Efekt jasnego otoczenia i delikatnego rysunku konturów przy wygładzeniu faktur.
[LOW KEY]	Efekt ten zapewnia ciemne i spokojne tło na obrazie jako całości, wyróżniając jednocześnie jasne obiekty.
[SEPIA]	Efekt kolorystyczny symulujący zdjęcie wykonane techniką sepii.
[HIGH DYNAMIC]	Począwszy od ciemnych po jasne obszary, efekt ten zapewnia dobrze zrównoważone oświetlenie na całym obrazie.
[TOY EFFECT]	To ustawienie dodaje efekt winietowania, sprawiający wrażenie jakby zdjęcie zostało wykonane zabawkowym aparatem dla dzieci.
[MINIATURE EFFECT]	Jest to efekt wizualny rozmywający otoczenie obiektu i sprawiający, że zdjęcie przypomina przestrzenną dioramę. (znany też on jest pod nazwą Tilt Shift Focus).

3 Aby zatwierdzić ustawienie, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

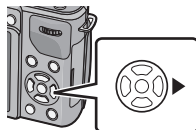
- Aby zmienić ustawienie trybu kreatywnego, należy pozostawiając pokrętkę wyboru trybu w położeniu [🔍], nacisnąć przycisk [MENU/SET] i ponownie wybrać odpowiedni efekt.
- Regulację rozmycia tła można zastosować po dotknięciu ikony [📷] na ekranie fotografowania (str. 44).
- Ustawienia trybu kreatywnego są zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony.
- Czułość ISO jest zablokowana w ustawieniu [AUTO], a balans bieli jest zablokowany w ustawieniu [AWB].



Dostosowanie parametrów efektu do własnym potrzeb.

Siłę i barwy efektów można łatwo dostosować do własnych preferencji.

1 Naciśnij ►, aby wyświetlić ekran konfiguracji.



2 Przenieść suwak na pasku, aby zmienić ustawienie.

- Ustawienia można również zmieniać obracając tylne pokrętko.
- Parametry, które można zmieniać zależą od aktualnie wybranego efektu trybu kreatywnego.



Efekty	Dostępna regulacja parametrów	
[EXPRESSIVE]	Jaskrawość barw	Wyblakłe barwy ↔ Żywe barwy
[RETRO]	Kolor	Uwypuklone żółcie ↔ Uwypuklone czerwienie
[HIGH KEY]	Kolor	Uwypuklone róże ↔ Uwypuklone barwy morskie
[LOW KEY]	Kolor	Uwypuklone czerwienie ↔ Uwypuklone błękity
[SEPIA]	Kontrast	Niski kontrast ↔ Wysoki kontrast
[HIGH DYNAMIC]	Jaskrawość barw	Odcienie szarości ↔ Żywe barwy
[TOY EFFECT]	Kolor	Uwypuklone czerwienie ↔ Uwypuklone błękity
[MINIATURE EFFECT]	Jaskrawość barw	Wyblakłe barwy ↔ Żywe barwy

- Aby powrócić do ekranu fotografowania, naciśnij ponownie ►.
- Po zmianie parametrów efektu, na ekranie wyświetlana jest ikona [🔧].
- Jeżeli nie chcesz zmieniać ustawień, wybierz położenie środkowe (standardowe).

Uwaga

- Zdjęcie można również wykonać dotykając ikony [📷].



Dostosowanie ustawień funkcji [MINIATURE EFFECT]

Za pomocą funkcji [MINIATURE EFFECT] można wyeksponować fotografowany obiekt poprzez zamierzone stworzenie obszarów nieostrości i ostrości. Istnieje możliwość wyboru orientacji zapisu (orientacji rozmycia) oraz położenia i wielkości obszaru ostrości.

1 W kroku 2 na str. 124 wybierz funkcję [MINIATURE EFFECT] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

2 Dotknij ekranu, aby wyświetlić ekran konfiguracji.

- Ekran konfiguracji można również wyświetlić, naciskając przycisk [Fn1].

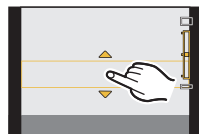
3 Dotknij ikonę [RESET], aby wybrać orientację zapisu (orientację rozmycia).

- Ⓐ Ekran konfiguracji po wybraniu orientacji poziomej
- Ⓑ Ekran konfiguracji po wybraniu orientacji pionowej



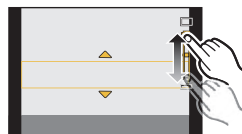
4 Dotykowo wybierz część pozostającą w zakresie ostrości.

- Część pozostającą w zakresie ostrości można również wybrać, korzystając z przycisków kursora.



5 Za pomocą suwaka na pasku ustaw wielkość części obrazu pozostającej w zakresie ostrości.

- Można wybrać jeden z 3 dostępnych rozmiarów.
- Zmianę wielkości obszaru ostrości można również zrealizować obracając tylne pokrętko.
- Naciśnięcie przycisku [RESET] spowoduje przywrócenie początkowych ustawień obszarów rozmycia.



6 Dotknij ikonę [SET].



Uwaga

- Podczas rejestrowania obrazu z wykorzystaniem funkcji [MINIATURE EFFECT]:
 - Obraz na ekranie wyświetlany będzie z opóźnieniem większym niż zazwyczaj oraz wyświetlanie będzie przypominało sytuację, w której występuje gubienie klatek.
 - Filmy będą nagrywane bez dźwięku.
 - Zapisywana jest około co 10 klatka obrazu.

(Jeżeli nagrywasz przez 10 minut, zapisany film będzie miał długość około minuty).

Wyświetlany dostępny czas nagrywania jest około 10-krotnie większy. Po przełączeniu do trybu zapisu należy sprawdzić rzeczywisty dostępny czas nagrywania.

- Jeżeli wykorzystywany jest manualny tryb ustawiania ostrości [MF], należy ustawić ostrość obiektu znajdującego się w obszarze należącym do zakresu ostrości.

Wykonywanie zdjęć w trybie użytkownika

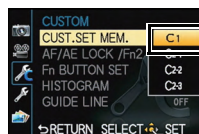
Istnieje możliwość zapamiętania do 4 aktualnych zestawów ustawień aparatu jako trybów użytkownika.

- Początkowymi ustawieniami zapisanymi w trybach użytkownika są ustawienia Trybu Programowanego AE.

Przykład zapamiętywania ustawień trybu fotografowania (P) oraz ustawień menu itp. w pamięci [C 1]:



1 Zaprogramuj ustawienia



2 Zapisz je w pamięci

Informacje na temat sposobu wykonywania kroków **1**, **2** znajdują się na [str. 128](#).

Nawet jeżeli zmienisz ustawienia.



3 Włącz tryb użytkownika



4 Przywołane zostaną ustawienia zapisane w kroku **2**.

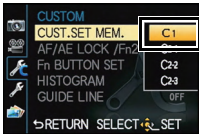
Informacje na temat sposobu wykonywania kroków **3**, **4** znajdują się na [str. 129](#).

Rejestrowanie własnych ustawień menu (rejestrowanie ustawień użytkownika)

Aby umożliwić fotografowanie z użyciem zaprogramowanych wcześniej ustawień istnieje możliwość zapamiętania za pomocą funkcji [CUST. SET MEM.] do 4 bieżących konfiguracji aparatu.

Przygotowania: Wybierz uprzednio tryb zapisu, który chcesz zapamiętać i zaprogramuj odpowiednie ustawienia w menu aparatu.

- 1 W menu [CUSTOM] wybierz funkcję [CUST. SET MEM.] (str. 62).**
 - 2 Naciskając ▲/▼, wybierz odpowiednią pamięć (C1 itp.), w której mają zostać zapisane ustawienia, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**
 - Zostanie wyświetlony ekran z żądaniem potwierdzenia. Parametry zostaną zapamiętane po wybraniu opcji [YES].
- Po zapisaniu ustawień wyjdź z menu.

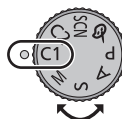
Pamięć	Opis ustawień
	Zapamiętane ustawienia są dostępne w położeniu C1 pokrętki wyboru trybu. • Można je przywołać po prostu obracając pokrętko wyboru trybu w odpowiednie położenie. Jeżeli zapamiętane ustawienia są często używane, jest to wygodny sposób na ich wykorzystywanie. 
	Zapamiętane ustawienia są dostępne w położeniu C2 pokrętki wyboru trybu. • Można tu zapamiętać do 3 zestawów ustawień aparatu i przywoływać je na żądanie w odpowiednich sytuacjach. 

Fotografowanie z użyciem zapamiętanych ustawień użytkownika

Z łatwością można korzystać z zestawów ustawień zapamiętanych za pomocą funkcji [CUST. SET MEM.].

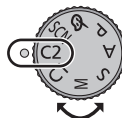
Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [C1].

- Przywołany zostanie zestaw parametrów zapisany w pamięci [C 1].



1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [C2].

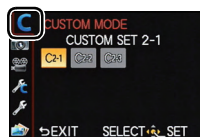
- Przywoływany jest ostatnio używany zestaw parametrów zapisany w pamięci [C 2-1], [C 2-2] lub [C 2-3].
- Aby zmienić zestaw parametrów
→ Wykonaj kroki 2, 3 i 4.



2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], za pomocą ▲/▼/◀/▶ wybierz [C] i naciśnij ▶.

3 Naciskając ◀/▶, wybierz zestaw ustawień użytkownika.

4 Aby zatwierdzić wybór, naciśnij przycisk [MENU/SET].



Ⓐ Symbol aktywnego zestawu ustawień użytkownika

- Na ekranie wyświetlany jest symbol wybranego zestawu ustawień użytkownika.



■ W przypadku zmiany ustawień menu

Zapamiętane ustawienia nie ulegają zmianom w konsekwencji tymczasowej zmiany dokonanej w czasie, kiedy pokrętko wyboru trybu jest w położeniu C1 lub C2. W celu zmiany zapamiętanych parametrów należy nadpisać odpowiedni zestaw ustawień użytkownika za pomocą funkcji [CUST. SET MEM.] dostępnej w menu użytkownika.

Uwaga

- Poniższe ustawienia nie są zapamiętywane w zestawach ustawień użytkownika ponieważ mają one wpływ na inne tryby zapisu.

Menu trybu [NAGR.]/ Funkcje zapisu	Menu [SETUP]	Menu [WŁASNE]
• Ustawienia dat urodzin i imion w funkcjach [BABY1]/[BABY2] oraz [PET] w trybie sceny • Dane zarejestrowane przez funkcję [FACE RECOG.]	• Ustawienia wszystkich funkcji poza [AUTO REVIEW]	• [i] BUTTON SWITCH] • [TOUCH SCROLL]

Tryby zapisu:  **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN** 

Wykonywanie zdjęć z funkcją rozpoznawania twarzy

Rozpoznawanie twarzy jest funkcją, która wyszukuje twarz przypominającą jedną z zarejestrowanych twarzy i priorytetowo ustawia dla niej ostrość i ekspozycję. Nawet jeżeli osoba znajduje się z tyłu zdjęcia grupowego, aparat wykona jej ostre zdjęcie.

Początkowo funkcja [FACE RECOG.] jest wyłączona [OFF].

Zostanie ona automatycznie włączona [ON] po zarejestrowaniu twarzy.

• Funkcja rozpoznawania twarzy obejmuje:

W trybie fotografowania:

- Wyświetlanie odpowiedniego imienia, kiedy aparat rozpozna zarejestrowaną twarz* (jeżeli przypisano do niej imię)
- Zapamiętywanie twarzy, która była fotografowana wielokrotnie i automatyczne wyświetlanie ekranu rejestracji (jeżeli włączona [ON] jest funkcja [AUTO REGISTRATION]).



W trybie odtwarzania:

- Wyświetlanie imienia i wieku (jeżeli te informacje zostały zarejestrowane)
- Selekttywne wyświetlanie zdjęć wybranych spośród zdjęć zarejestrowanych z aktywną funkcją rozpoznawania twarzy ([CATEGORY PLAY] (str. 164)).

* Wyświetlane są imiona do 3 osób. Kolejność wyświetlania imion podczas wykonywania zdjęć zależy od kolejności ich zarejestrowania.

Uwaga

- **Funkcja [FACE RECOG.] działa wyłącznie wtedy, gdy tryb AF jest ustawiony na [AF].**
- Podczas korzystania z trybu zdjęć seryjnych, informacje o zdjęciu z funkcji [FACE RECOG.] mogą być dołączone tylko do pierwszego zdjęcia w serii.
- Z funkcji [FACE RECOG.] nie można korzystać w następujących przypadkach:
 - W trybach sceny [PERIPHERAL DEFOCUS]/[FOOD]/[NIGHT SCENERY]/[ILLUMINATIONS].
 - Podczas korzystania z funkcji [MINIATURE EFFECT] w trybie kreatywnym.
- Automatyczna rejestracja jest niedostępna, jeżeli w funkcji [FOCUS MODE] ustawiona została opcja [MF].
- Podobieństwo cech twarzy może spowodować, że dana osoba zostanie rozpoznana jako ktoś inny.
- Funkcja rozpoznawania twarzy może wymagać więcej czasu na wybranie i rozpoznanie charakterystycznych cech twarzy niż zwykła funkcja wykrywania twarzy.
- Nawet jeżeli dane niezbędne do rozpoznania twarzy zostały zarejestrowane, zdjęcia wykonane z wyłączoną [OFF] funkcją [NAME] nie będą uwzględniane przez rozpoznawanie twarzy w funkcji [CATEGORY PLAY].
- **Nawet jeżeli dane dotyczące rozpoznawania twarzy ulegną zmianie (str. 133), dane dotyczące rozpoznawania twarzy dla zdjęć, które zostały już wykonane nie zostaną zmienione.**

Na przykład, jeżeli imię zostanie zmienione, zdjęcia wykonane przed zmianą nie będą uwzględnione przez rozpoznawanie twarzy w funkcji [CATEGORY PLAY].
- W celu zmiany nazw dla wykonanych zdjęć należy skorzystać z opcji [REPLACE] w funkcji [FACE REC EDIT] (str. 177).

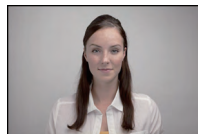
Ustawienia twarzy

Dla zdjęć maksymalnie 6 osób można zarejestrować informacje, takie jak imię i data urodzin. Rejestracja może zostać przeprowadzona przez wykonanie kilku zdjęć każdej osoby (do 3 zdjęć/rejestrację).

■ Sposób rejestrowania zdjęć twarzy

- Twarz *en face* z otwartymi oczami i zamkniętymi ustami. Podczas rejestracji należy upewnić się, że rysy twarzy, oczy lub brwi nie są zasłonięte włosami.
- Należy upewnić się, że w czasie rejestracji nie występuje ekstremalne cieniowanie twarzy (podczas rejestracji nie jest używana lampa błyskowa).

(Dobry przykład rejestracji)



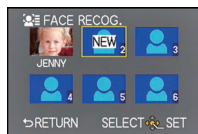
■ Jeżeli twarz nie jest rozpoznawana podczas fotografowania:

- Należy zarejestrować twarz tej samej osoby we wnętrzu i na dworze, z innym wyrazem lub pod innym kątem (str. 133).
- Należy dodatkowo rejestrować twarz w miejscu wykonywania zdjęć.
- Należy zmienić ustawienie funkcji [SENSITIVITY] (str. 133).
- Jeżeli zarejestrowana osoba nie jest rozpoznawana, należy powtórzyć proces rejestrowania.
- W zależności od grymasu i otoczenia, rozpoznanie twarzy może być niemożliwe lub twarz może być rozpoznawana niepoprawnie, nawet jeżeli została odpowiednio zarejestrowana.

1 W menu trybu [REC] wybierz [FACE RECOG.].

2 Naciskając ▲/▼, wybierz [MEMORY] i naciśnij [MENU/SET].

3 Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz wolną ramkę rejestrowania twarzy, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



4 Wykonaj zdjęcie, dopasowując kadr twarzy do wyświetlanych linii pomocniczych.

- Nie można zarejestrować „twarzy” innych obiektów niż ludzie (zwierząt, rzeźb itp.)
- Po naciśnięciu ► zostanie wyświetlona informacja na temat wykonywania zdjęć twarzy.
- Zostanie wyświetlony ekran żądający potwierdzenia. Twarz zostanie zarejestrowana po wybraniu opcji [YES].





Za pomocą ▲/▼ wybierz pozycję do edycji i naciśnij [MENU/SET].

- Można zarejestrować do 3 zdjęć twarzy.

Element	Opis ustawień
[NAME]	Istnieje możliwość zarejestrowania nazwy. 1 Naciśnij ▼, aby wybrać [SET], a następnie [MENU/SET]. 2 Wprowadź imię. • Szczegóły na temat wprowadzania tekstów znajdują się w punkcie „Wprowadzanie tekstu” na str. 135.
[AGE]	Istnieje możliwość zarejestrowania daty urodzin. 1 Naciśnij ▼, aby wybrać [SET], a następnie [MENU/SET]. 2 Naciskając ◀/▶, wybierz pozycję (rok/miesiąc/dzień), a naciskając ▲/▼, ustaw wartość i naciśnij [MENU/SET].
[ADD IMAGES]	W celu zarejestrowania dodatkowych zdjęć twarzy. (Dodawanie zdjęć) 1 Wybierz wolną ramkę rejestrowania zdjęcia twarzy i naciśnij przycisk [MENU/SET]. 2 Wykonaj krok 4 w punkcie „Rejestrowanie twarzy nowej osoby”.
	W celu usunięcia jednego ze zdjęć twarzy. (Usuwanie) Naciskając ◀/▶, wybierz zdjęcie twarzy do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. • Ta funkcja wymaga, aby pozostało przynajmniej jedno zarejestrowane zdjęcie danej osoby.

- Wyjdź z menu, po zakończeniu programowania ustawień.

Zmiana lub usunięcie informacji o zarejestrowanej osobie

Można zmodyfikować zdjęcia lub informacje o zarejestrowanej osobie. Można również usunąć informacje o zarejestrowanej osobie.

- 1 Z menu trybu [REC] wybierz [FACE RECOG.].
- 2 Naciśnij ▼, aby wybrać [MEMORY] i naciśnij [MENU/SET].
- 3 Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz zdjęcie osoby do edycji lub usunięcia i naciśnij [MENU/SET].
- 4 Naciskając ▲/▼, wybierz element i naciśnij [MENU/SET].

Element	Opis ustawień
[INFO EDIT]	Zmiana informacji dotyczących zarejestrowanej osoby. Wykonaj krok 5. w punkcie „Rejestrowanie twarzy nowej osoby”.
[PRIORITY]	Ostrość i ekspozycja są preferencyjnie ustawiane dla twarzy o wyższym priorytecie. Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz priorytet i naciśnij [MENU/SET].
[DELETE]	Usuwanie informacji o zarejestrowanej osobie. Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij [MENU/SET].

- Wyjdź z menu po zaprogramowaniu tych ustawień.

Konfiguracja automatycznej rejestracji/Czułości rejestracji

Można zaprogramować automatyczną rejestrację i czułość funkcji rozpoznawania twarzy.

- 1 Z menu trybu [REC] wybierz [FACE RECOG.].
- 2 Naciśnij ▼, aby wybrać [SET] i naciśnij [MENU/SET].
- 3 Naciskając ▲/▼, wybierz element i naciśnij [MENU/SET].

Element	Opis ustawień
[AUTO REGISTRATION]	[OFF]/[ON] • Przy włączonej [ON] funkcji [AUTO REGISTRATION], automatycznie włączona jest też funkcja [FACE RECOG.].
[SENSITIVITY]	[HIGH]/[NORMAL]/[LOW] • Ustawienie [HIGH] należy wybrać, jeżeli rozpoznawanie sprawia trudności. Zwiększa się prawdopodobieństwo rozpoznania, ale zwiększa się też prawdopodobieństwo błędu. • Wybierz [LOW], jeżeli często występują błędy rozpoznawania. • Wybierz [NORMAL], aby powrócić do oryginalnych ustawień.

- Wyjdź z menu po zaprogramowaniu tych ustawień.

Automatyczna rejestracja

Jeżeli zostanie włączona [ON] opcja [AUTO REGISTRATION], ekran rejestracji wyświetli się automatycznie po wykonaniu zdjęcia osoby, która fotografowana była już wielokrotnie.

1 Naciskając ▲, wybierz [YES] i naciśnij [MENU/SET].

- Jeżeli nie zostały zarejestrowane żadne osoby, przejdź do kroku 3.
- Po wybraniu [NO] ponownie wyświetlany jest ekran wyboru, a po wybraniu [YES] za pomocą ▲, opcja [AUTO REGISTRATION] zostanie wyłączona [OFF].

2 Naciskając ▲/▼, wybierz [NEW PERSON] lub [ADDITIONAL IMAGE], a następnie naciśnij [MENU/SET].

Opcja	Opis ustawień
[NEW PERSON]	• Jeżeli jest już zarejestrowane 6 osób zostanie wyświetlona ich lista. Wybierz osobę, która ma zostać zastąpiona.
[ADDITIONAL IMAGE]	Służy dołączaniu zdjęcia już zarejestrowanej osoby. Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz osobę, której zdjęcie chcesz dodać, a następnie naciśnij [MENU/SET]. • Jeżeli zostały już zarejestrowane 3 zdjęcia, zostanie wyświetlony ekran wymiany zdjęć. W tym przypadku wybierz zdjęcie, które chcesz wymienić.

- Po zarejestrowaniu dodatkowego lub wymianie zdjęcia twarzy, wyświetlanie automatycznie powraca do ekranu fotografowania.

3 Wykonuj operacje począwszy od kroku 5. w punkcie „Rejestrowanie twarzy nowej osoby”.



Uwaga

- Jeżeli ekran rejestracji się nie pojawia, jego wyświetlenie można ułatwić, fotografując tę samą twarz w tych samych warunkach lub z tymi samymi ustawieniami.
- Jeżeli występują trudności z rozpoznawaniem twarzy przy korzystaniu wyłącznie z funkcji [AUTO REGISTRATION], należy spróbować zarejestrować twarz ponownie.

Wprowadzanie tekstu

Podczas wykonywania zdjęć można wprowadzić imiona dzieci lub zwierząt oraz nazwy miejsc podróży (wprowadzać można tylko litery i symbole).

1 Wyświetl ekran wprowadzania tekstu.

- Ekran wprowadzania tekstu można wyświetlić korzystając z następujących funkcji:
 - [NAME] w trybie sceny [BABY1]/[BABY2] lub [PET] (str. 122)
 - [NAME] w funkcji [FACE RECOG.] (str. 132)
 - [LOCATION] w funkcji [TRAVEL DATE] (str. 68)
 - [TITLE EDIT] (str. 165)

2 Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz tekst i naciśnij [MENU/SET], aby go zarejestrować.

- Następujące operacje można wykonać, wybierając ikonę i naciskając przycisk [MENU/SET]:
 - []: Wprowadzanie odstępu (spacji)
 - [A/a]: Przełączanie między wprowadzaniem [A] (wielkich liter), [a] (małych liter), [1] (cyfr) i [&] (znaków specjalnych).
 - [DELETE]: Usuwanie znaku
 - [◀]: Przesunięcie kursora (pozycji wprowadzania) w lewo
 - [▶]: Przesunięcie kursora (pozycji wprowadzania) w prawo
- Położenie kursora można przemieszczać w lewo i prawo, obracając tylne pokrętko.
- Aby powtórnie wprowadzić ten sam znak, należy uprzednio przesunąć kursor obracając tylne pokrętko w prawo.
- Można wprowadzić maksymalnie 30 znaków. (Maksymalnie 9 liter w przypadku wprowadzania imienia w funkcji [FACE RECOG.]).



3 Naciskając ▲/▼/◀/▶, przemieść kursor nad ikonę [SET], a następnie naciśnij [MENU/SET], aby zakończyć wprowadzanie tekstu.

Uwaga

- Tekst można przewijać, jeżeli wszystkie wprowadzone znaki nie mieszczą się na ekranie.

Korzystanie z menu trybu [NAGR.]

Szczegóły na temat ustawień w menu trybu [NAGR.] znajdują się na [str. 62](#).

- Funkcje [PHOTO STYLE], [METERING MODE], [I.RESOLUTION], [I.DYNAMIC] oraz [DIGITAL ZOOM] są wspólne dla menu trybu [NAGR.] oraz [FILM]. Zmiana tych ustawień w jednym z nich pociąga za sobą analogiczną zmianę w drugim.

[STYL ZDJĘCIA]

Dostępne w trybach:

Można korzystać z 6 efektów w celu otrzymania pożądanego wyglądu zdjęcia.

Dla uzyskania odpowiedniego efektu można również regulować parametry, takie jak barwa lub jakość obrazu.

[STANDARD]	Standardowe parametry obrazu.
[VIVID]*¹	Wyrazisty efekt z wysokim nasyceniem i kontrastem.
[NATURAL]*¹	Efekt zmiękczenia obrazu z naturalnym nasyceniem barw.
[MONOCHROME]	Efekt monochromatyczny bez odcieni barwnych.
[SCENERY]*^{1,2}	Ustawienie odpowiednie do fotografowania odległych widoków, w celu uzyskania kolorystyki odbieranej przez ludzki wzrok.
[PORTRAIT]*^{1,2}	Ustawienie ułatwiające wykonywanie portretów ludzkich twarzy ze zdrową i piękną barwą skóry.
[CUSTOM]*¹	Wykorzystanie uprzednio zarejestrowanych parametrów.

*1 Funkcja niedostępna w Trybie Inteligentnej Automatyki i w trybach sceny.

*2 Kolory i jakość obrazu są w przybliżeniu takie same jak w trybach sceny [KRAJOBRAZ] i [PORTRET] ale jakość obrazu można dostosować do pożądaney za pomocą funkcji regulacji jakości obrazu, balansu bieli itp.

■ Regulacja jakości obrazu

1 Naciskając ◀/▶, wybierz styl zdjęcia.

2 Naciskając ▲/▼, wybierz parametr i ustaw jego wartość za pomocą ◀/▶.

Parametr		Efekt
 [CONTRAST]	[+]	Zwiększa różnice między jasnymi a ciemnymi elementami obrazu.
	[-]	Zmniejsza różnice między jasnymi a ciemnymi elementami obrazu.
 [SHARPNESS]	[+]	Obraz jest ostro zarysowany.
	[-]	Krawędzie na obrazie ulegają zmiękczeniu.
 [SATURATION]	[+]	Barwy na zdjęciu są czyste i wyraziste.
	[-]	Barwy na zdjęciu ulegają stłumieniu.
 [NOISE REDUCTION]	[+]	Redukcja szumów jest stosowana z większym natężeniem. Rozdzielczość zdjęcia może ulec niewielkiemu zmniejszeniu.
	[-]	Redukcja szumów jest ograniczana. Można uzyskać zdjęcia o większej rozdzielczości detali, ale o większym zaszumieniu.

- Zarejestrowane parametry są zapamiętywane również po wyłączeniu aparatu.
- Jeżeli dostosujesz jakość zdjęć, obok ikony stylu zdjęcia na ekranie wyświetlany jest [+].
- Wybranie funkcji [MONOCHROME] powoduje zmianę kolorystyki za pośrednictwem parametru [SATURATION].
- Jakości zdjęć nie można regulować w Trybie Inteligentnej Automatyki oraz w trybach sceny.

3 Naciśnij ▼, aby wybrać [Custom setting], a następnie naciśnij [MENU/SET].

- Zostanie wyświetlony ekran żądający potwierdzenia. Ustawienia zostaną zastosowane po wybraniu opcji [YES].
- Ustawienia można zapamiętać w funkcji [CUSTOM].

Uwaga

- W Trybie Inteligentnej Automatyki, jeżeli aparat zostanie przełączony do innego trybu zapisu lub wyłączony, a następnie włączony, parametry zostaną zresetowane do odpowiadających ustawieniu [STANDARD].

[FORMAT OBRAZU]**Dostępne w trybach:**

Umożliwia wybór proporcji zdjęć w celu dostosowania do możliwości drukowania lub wyświetlania.

[4:3]	Proporcje tradycyjnego telewizora (4:3)
[3:2]	Proporcje klatki kliszy analogowego aparatu 35 mm
[16:9]	Proporcje ekranu telewizorów wysokiej rozdzielczości itp.
[1:1]	Obraz o proporcjach kwadratu.

Uwaga

- Obrzeża zapisanych zdjęć mogą zostać obcięte przy okazji drukowania, należy więc zwrócić na to uwagę ([str. 222](#)).

[ROZM. OBR.]**Dostępne w trybach:**

Funkcja ta umożliwia ustawienie liczby zapisywanych pikseli. Im większa liczba pikseli, tym większa dokładność szczegółów na zdjęciach, nawet jeżeli są drukowane w dużym formacie.

[ASPECT RATIO]: [4:3]

(16 Mpix)	4592 x 3448 pikseli
(8 Mpix)	3232 x 2424 piksele
(4 Mpix)	2272 x 1704 piksele

[ASPECT RATIO]: [3:2]

(14 Mpix)	4576 x 3056 pikseli
(7 Mpix)	3232 x 2160 pikseli
(3,5 Mpix)	2272 x 1520 pikseli

[ASPECT RATIO]: [16:9]

(11,5 Mpix)	4576 x 2576 pikseli
(6 Mpix)	3232 x 1824 piksele
(2 Mpix)	1920 x 1080 pikseli

[ASPECT RATIO]: [1:1]

(11,5 Mpix)	3424 x 3424 piksele
(6 Mpix)	2416 x 2416 pikseli
(3 Mpix)	1712 x 1712 piksele

Uwaga

- Jeżeli włączysz [ON] funkcję [EX. TELE CONV.] ([str. 76](#)) oraz w wybranych proporcjach zostanie ustawiona rozdzielczość niższa niż maksymalna, na ekranie będzie wyświetlana ikona .
- Cyfrowe zdjęcie składa się z wielu punktów zwanych pikselami. Im większa liczba pikseli, tym dokładniejsze będzie zdjęcie w przypadku drukowania na arkuszu papieru lub wyświetlania na ekranie komputera PC.
- Jeżeli w funkcji [BURST RATE] zostało wybrane ustawienie [SH], wówczas rozdzielczość zdjęć będzie ograniczona do [S].

[JAKOŚĆ]

Dostępne w trybach:

Ustawianie stopnia kompresji, z którą zapisywane będą zdjęcia.

		Zdjęcia w formacie JPEG, z jakością traktowaną priorytetowo.
	JPEG	Zdjęcia w formacie JPEG o standardowej jakości. Ustawienie to pozwala zapisywać na nośniku większą liczbę zdjęć bez zmiany ich rozdzielczości.
	RAW + JPEG	Umożliwia jednoczesne zapisywanie zdjęć w formacie RAW oraz JPEG (o jakości lub)* ¹
	RAW	Umożliwia zapisywanie wyłącznie zdjęć w formacie RAW.* ²

*1 Jeżeli usuniesz plik RAW z aparatu, zostanie również usunięty towarzyszący plik JPEG.

*2 Rozdzielczość jest zablokowana w maksymalnym ustawieniu ([L]) dla każdego trybu proporcji obrazu.

Uwaga

- Korzystając z plików RAW, można stosować bardziej zaawansowane funkcje edycyjne. Pliki RAW można konwertować do formatów plików graficznych (JPEG, TIFF itp.), „wywoływać” i edytować za pomocą programu „SILKYPIX Developer Studio” opracowanego przez Ichikawa Soft Laboratory i dołączonego na płycie CD-ROM.
- Następujące efekty nie są odzwierciedlane w plikach RAW:
 - [PHOTO STYLE], [RED-EYE REMOVAL], [I.RESOLUTION], [I.DYNAMIC] oraz [COLOR SPACE] w menu trybu [REC]
 - Tryby sceny
 - Tryb kreatywny
- Zdjęcia [RAW] zajmują mniej miejsca na karcie pamięci niż lub .
- Jakości zdjęć , lub [RAW] nie można ustawić w następujących przypadkach:
 - Jeżeli w funkcji [BURST RATE] wybrane zostało ustawienie [SH]
 - Jeżeli włączona jest funkcja bracketingu balansu bieli

[ROZP. TWARZY]

- Szczegóły znajdują się na [str. 130](#).

[SZYBKI AF]**Dostępne w trybach:**  **P A S M C1 C2 SCN** 

Tak długo, jak długo aparat trzymany jest stabilnie, automatycznie ustawia on ostrość na bieżąco i w związku z tym, ustawienie ostrości po naciśnięciu przycisku migawki trwa krócej. Jest to przydatna funkcja, jeżeli nie chcesz stracić okazji do wykonania uchwyczonego ujęcia.

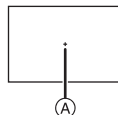
[OFF]/[ON] **Uwaga**

- W tym trybie akumulator wyczerpuje się szybciej niż zwykle.
- Jeżeli ustawienie ostrości na obiekcie sprawia trudności, należy zwolnić i ponownie nacisnąć do połowy przycisk migawki.
- Funkcja [SZYBKI AF] nie działa w następujących przypadkach.
 - W trybie podglądu
 - W trudnych warunkach oświetleniowych
 - W przypadku korzystania z obiektywu umożliwiającego wyłączenie manualne ustawianie ostrości
 - W przypadku części obiektywów Cztery Trzecie, które nie obsługują kontrastowego systemu automatycznego ustawiania ostrości.

[TRYB POMIARU]**Dostępne w trybach:**  **P A S M C1 C2 SCN** 

Można zmienić sposób optycznego pomiaru jasności.

	Wielopunktowy Jest to metoda, w której aparat mierzy najbardziej odpowiednią ekspozycję, oceniając rozmieszczenie jasności na całym obrazie. Na ogół zalecane jest korzystanie z tego ustawienia.
	Centralnie ważony Jest to metoda używana w celu określenia ekspozycji obiektów w środku ekranu przez równomierny pomiar jasności całego ekranu.
	Punktowy Jest to metoda pomiaru jasności obiektu znajdującego się w miejscu wskazywanym przez wskaźnik pomiaru punktowego  .



[LAMPA BŁYSK.][]/[S]/[S^o]**Uwaga**

- Szczegóły znajdują się na [str. 78](#).

[RED.CZER.OCZU]**Dostępne w trybach:**

Jeżeli w przypadku korzystania z lampy błyskowej wybrana jest funkcja redukcji efektu czerwonych oczu ([], [S^o]), wykonywana jest również operacja cyfrowej redukcji efektu czerwonych oczu. Aparat automatycznie wykrywa czerwone źrenice na zdjęciach i koryguje obraz.

[OFF]/[ON]**Uwaga**

- Funkcja dostępna tylko wtedy, kiedy w funkcji [AF MODE] ustawiono [] i aktywna jest funkcja wykrywania twarzy.
- W niektórych przypadkach nie można skorygować występującego efektu czerwonych oczu.
- Jeżeli funkcja ta jest włączona [ON] na ikonie trybu lampy błyskowej wyświetlane jest [].

[SYNCH.LAMPY]**Dostępne w trybach:**

Synchronizacja z 2. kurtyną migawki wyzwala lampę błyskową tuż przed zamknięciem migawki, co pozwala na uzyskanie ciekawych efektów podczas fotografowania, np. poruszających się pojazdów z użyciem dłuższych czasów naświetlania.

[1ST]	Synchronizacja z 1. kurtyną migawki Normalna metoda wykonywania zdjęć z lampą błyskową.	
[2ND]	Synchronizacja z 2. kurtyną migawki Źródło światła sprawia wrażenie znajdującego się za fotografowanym obiektem i zdjęcie nabiera dynamiki.	

**Uwaga**

- Podczas normalnego użytkowania należy korzystać z ustawienia [1ST].
- W przypadku ustawienia [2ND] w funkcji [FLASH SYNCHRO] na ikonie trybu lampy błyskowej wyświetlane jest [2nd].
- Ustawienie synchronizacji lampy błyskowej ma znaczenie również w przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej ([str. 198](#)).
- W przypadku dużej szybkości migawki efekt zastosowania funkcji [FLASH SYNCHRO] może być mało zauważalny.
- Jeżeli w funkcji [FLASH SYNCHRO] wybrano ustawienie [2ND], wówczas nie można korzystać z trybów [] oraz [S^o].
- W trybach sceny z funkcji tej można korzystać tylko w funkcji [PERIPHERAL DEFOCUS].

[REG. FLESZA]**Dostępne w trybach:**  **P A S M C1 C2 SCN** 

Umożliwia dostosowanie mocy błysku, jeżeli zdjęcia wychodzą za jasne lub za ciemne.

 Uwaga

- Moc błysku można regulować w zakresie [-2 EV] do [+2 EV] z krokiem [1/3 EV].
- Aby powrócić do oryginalnej mocy błysku, należy wybrać ustawienie [0 EV].
- Jeżeli moc błysku zostanie zmodyfikowana, na ikonie lampy błyskowej wyświetlany jest [+] lub [-].

[I.ROZDZIELCZOŚĆ]**Dostępne w trybach:**  **P A S M C1 C2 SCN** 

Technologia Inteligentnej Rozdzielczości umożliwia wykonywanie zdjęć o ostrych konturach i wysokiej rozdzielczości.

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]/[EXTENDED] **Uwaga**

- Ustawienie [EXTENDED] umożliwia wykonywanie naturalnych zdjęć z wyższą rozdzielczością.
- W przypadku zastosowania ustawienia [EXTENDED] szybkość wykonywania serii zdjęć i ciągłego wykonywania kolejnych zdjęć będzie niższa.
- Podczas nagrywania filmów ustawienie [EXTENDED] zachowuje się jak [LOW].

[I.DYNAMIKA] (Inteligentna regulacja zakresu dynamiki)**Dostępne w trybach:**  **P A S M C1 C2 SCN** 

Kontrast i ekspozycja zostaną automatycznie dostosowane, jeżeli występuje duża różnica jasności między fotografowanym obiektem a tłem, w celu zbliżenia obrazu do postrzeganego przez ludzkie oko.

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH] **Uwaga**

- W zależności od panujących warunków funkcja może zostać automatycznie zablokowana.
- Kiedy działa funkcja [I.DYNAMIC], ikona [] na ekranie zmienia kolor na żółty.
- Ustawienia [LOW], [STANDARD] lub [HIGH] reprezentują maksymalny zasięg efektu.

[UST. LIMIT ISO]**Dostępne w trybach:** **P A S M C1 C2 SCN**

Zależnie od jasności fotografowanego obiektu, funkcja ta wybiera optymalną czułość ISO, w zakresie ograniczonym od góry wybraną wartością.

[OFF]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]**Uwaga**

- Ustawienie to ma znaczenie, jeżeli funkcja [SENSITIVITY] jest ustawiona na [AUTO] lub [ISO].
- Funkcja [ISO LIMIT SET] jest niedostępna podczas nagrywania filmów.

[PRZYROST ISO]**Dostępne w trybach:** **P A S M C1 C2 SCN**

Czułość ISO z zakresu od [ISO160] do [ISO12800] jest zmieniana co 1/3 EV.

[1/3 EV]	[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400]/[8000]/[10000]/[12800]
[1 EV]	[160]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]

**Uwaga**

- Jeżeli ustawienie zostanie zmienione z [1/3 EV] na [1 EV], czułość ISO zostanie ustawiona na wartość najbliższą wartości ustawionej wcześniej. (Ustawiona wcześniej wartość czułości ISO nie zostanie przywrócona po ponownej zmianie ustawienia na [1/3 EV]. Pozostanie ona taka, jak obowiązująca dla ustawienia [1 EV]).

[RED. ZAKŁÓCEŃ]**Dostępne w trybach:** **P A S M C1 C2 SCN**

Aparat automatycznie usuwa szum, który pojawia się, kiedy szybkość migawki jest niższa ze względu na wykonywanie zdjęć w słabym oświetleniu itp., aby możliwe było uzyskanie pięknych zdjęć.

[OFF]/[ON]**Uwaga**

- Jeżeli włączysz [ON] tę funkcję, po naciśnięciu migawki wyświetlany jest ekran odliczania w dół. W tym czasie nie należy poruszać aparatem. Po zakończeniu odliczania przez taki sam czas wyświetlany jest komunikat [PLEASE WAIT...], podczas którego trwa przetwarzanie obrazu.
- Jeżeli szybkość migawki jest mała, zalecamy korzystanie ze statywu.
- Funkcja [LONG SHTR NR] jest niedostępna podczas nagrywania filmów.
- Funkcja [LONG SHTR NR] jest niedostępna, jeżeli w funkcji [BURST RATE] zostało wybrane ustawienie [SH].

[KOMP. ZACIEN.]**Dostępne w trybach:**  **P A S M C1 C2 SCN** 

Jeżeli narożniki obrazu ulegają ściemnieniu ze względu na charakterystykę obiektywu, można dzięki tej funkcji wykonywać zdjęcia ze skorygowaną jasnością krawędzi obrazu.

[OFF]/[ON]

-  **Uwaga**
- Zależnie od warunków fotografowania funkcja ta może zostać automatycznie zablokowana.
 - Przy wyższych wartościach czułości ISO w narożnikach może pojawiać się więcej szumu.
 - Korekcja nie jest możliwa w następujących przypadkach:
 - Podczas nagrywania filmów
 - W przypadku wykonywania zdjęć podczas nagrywania filmu [tylko w przypadku ustawienia  (priorytet nagrywania filmu)].
 - Jeżeli w funkcji [BURST RATE] zostało wybrane ustawienie [SH].
 - W zależności od wykorzystywanego obiektywu funkcja [KOMP. WINIETY] może nie działać. Informacje na temat kompatybilnych obiektywów mogą być dostępne na stronie: <http://www.panasonic.pl>.

[EX. TELEKONW.]**[OFF]/[ON]**

-  **Uwaga**
- Szczegóły znajdują się na [str. 76](#).

[CYFR. ZOOM]**[OFF]/[2×]/[4×]**

-  **Uwaga**
- Szczegóły znajdują się na [str. 76](#).

[SZYBKOŚĆ SERII]**[SH]/[H]/[M]/[L]**

-  **Uwaga**
- Szczegóły znajdują się na [str. 84](#).

[AUTO BRACKET]**[/] SETTINGS]/[STEP]/[SEQUENCE]**

-  **Uwaga**
- Szczegóły znajdują się na [str. 86](#).

[SAMOWYZWAL.]

[]/[]/[]

**Uwaga**

- Szczegóły znajdują się na [str. 89](#).

[PRZESTRZ. KOL]**Dostępne w trybach:** **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN**

To ustawienie można zmienić, jeżeli chcesz skorygować reprodukcję kolorów zapisanych zdjęć na ekranie komputera PC, na drukarce itp.

[sRGB]	Przestrzeń barw jest zgodna ze standardem sRGB. Jest to szeroko stosowany standard w urządzeniach komputerowych.
[AdobeRGB]	Przestrzeń barw jest zgodna ze standardem AdobeRGB. Przestrzeń barw AdobeRGB jest używana głównie w zastosowaniach biznesowych, takich jak profesjonalne wydruki, ponieważ zawiera większy zakres barw drukowalnych niż standard sRGB.

**Uwaga**

- Zależnie od wybranej przestrzeni barw zmienia się nazewnictwo plików.

P1000001.JPG

P: sRGB
_: AdobeRGB

- Jeżeli nie jesteś pewien wyboru, wybierz standard sRGB.
- Podczas nagrywania filmów ta funkcja jest zablokowana w ustawieniu [sRGB].

[STABILIZATOR]

[OFF]/[]/[]

**Uwaga**

- Szczegóły znajdują się na [str. 74](#).

Korzystanie z menu trybu [FILM]

Szczegóły na temat menu trybu [FILM] znajdują się na [str. 62](#).

- Funkcje [PHOTO STYLE], [METERING MODE], [I.RESOLUTION], [I.DYNAMIC] oraz [DIGITAL ZOOM] są wspólne dla menu trybu [NAGR.] oraz [FILM]. Zmiana tych ustawień w jednym z nich pociąga za sobą analogiczną zmianę w drugim.
– Szczegóły znajdują się w wyjaśnieniach odpowiednich ustawień menu trybu [NAGR.].

[TRYB NAGR.]

Dostępne w trybach:  **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN** 

To ustawienie pozwala zmienić format zapisu danych plików filmowych.

[AVCHD]	Format ten służy do nagrywania filmów HD (wysokiej rozdzielczości) w celu odtwarzania na ekranie telewizora HD za pośrednictwem podłączenia HDMI.
[MP4]	Format ten służy do nagrywania filmów w standardowej rozdzielczości przeznaczonych do odtwarzania na ekranie komputera.

[JAKOŚĆ NAGR.]

Dostępne w trybach:

To ustawienie pozwala zmienić jakość zapisu plików filmowych.

Jeżeli wybrany został format [AVCHD]

Opcja	Rozdzielczość	kl./s	Proporcje
[FSH]	1920 x 1080 pikseli/Okolo 17 Mb/s	60i (Sygnał z przetwornika 30 kl./s)	16:9
[SH]	1280 x 720 pikseli/Okolo 17 Mb/s	60p (Sygnał z przetwornika 30 kl./s)	

Jeżeli wybrany został format [MP4]

Opcja	Rozdzielczość	kl./s	Proporcje
[FHD]	1920 x 1080 pikseli/Okolo 20 Mb/s	30	16:9
[HD]	1280 x 720 pikseli/Okolo 10 Mb/s		
[VGA]	640 x 480 pikseli/Okolo 4 Mb/s		4:3

Uwaga

- Czym jest „strumień danych”?

Jest to ilość danych przesyłanych w określonej jednostce czasu, co oznacza, że jakość jest wyższa, jeżeli wartość ta jest większa. Niniejszy aparat wykorzystuje do zapisu mechanizm VBR (skrót od „Variable Bit Rate” - zmienny strumień danych), który sprawia, że wielkość strumienia danych (ilość danych zapisywanych w jednostce czasu) jest automatycznie dostosowywana do wymagań zawartości zapisywanego obrazu. W związku z tym, dostępny czas nagrywania ulega skróceniu w przypadku nagrywania szybko poruszających się obiektów.

- W celu odtwarzania filmów AVCHD nagranych tym aparatem przez odtwarzacze Blu-ray Panasonic (DMP-BD30/DMP-BD31/DMP-BD50) niezbędne jest uaktualnienie ich oprogramowania wewnętrznego.

Najnowszą wersję oprogramowania można pobrać z podanej poniżej strony internetowej:

<http://panasonic.net/support/>

[TRYB ZDJĘĆ]

[] (priorytet nagrywania filmu)/**[]** (priorytet wykonywania zdjęć)

**Uwaga**

- Szczegóły znajdują się na [str. 50](#).

[CIĄGŁY AF]

[OFF]/[ON]

**Uwaga**

- Szczegóły znajdują się na [str. 47](#).

[DOD. TELEKONW.]

[OFF]/[ON]

**Uwaga**

- Szczegóły znajdują się na [str. 76](#).

[WYCISZ. WIATRU]

Dostępne w trybach:  **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN** 

Funkcja ta pozwala zredukować szum wiatru podczas nagrywania dźwięku.

[OFF]/[AUTO]

**Uwaga**

- Po włączeniu funkcji [WIND CUT] jakość dźwięku będzie różnić się od typowej.
- Funkcja niedostępna w ustawieniu [MINIATURE EFFECT] trybu kreatywnego.

[WYŚW.POZ.MIKR.]**Dostępne w trybach:**         

Ustaw czy poziomy mikrofonów będą wyświetlane na ekranie.

[OFF]/[ON] **Uwaga**

- Funkcja niedostępna w ustawieniu [MINIATURE EFFECT] trybu kreatywnego.

[REG.POZ.MIKR.]**Dostępne w trybach:**         

Dostosowanie wejściowego poziomu dźwięku do jednego z czterech ustawień.

 **Uwaga**

- Funkcja niedostępna w ustawieniu [MINIATURE EFFECT] trybu kreatywnego.

[RED. MIGOTANIA]**Dostępne w trybach:**         

Istnieje możliwość zablokowania szybkości migawki w celu wyeliminowania migotania lub pasków pojawiających się na obrazie filmowym.

[OFF]/[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120] **Uwaga**

- W przypadku ustawienia innego niż [OFF] szybkość migawki podczas nagrywania filmów będzie zablokowana na ustawionej wartości.

Ustawienia te należy zmieniać w miarę potrzeb.

Korzystanie z menu [WŁASNE]

Szczegóły na temat sposobu konfiguracji menu [WŁASNE] znajdują się na [str. 62](#).

[CUST. SET MEM.]	[C 1]/[C 2-1]/[C 2-2]/[C 2-3]
------------------	-------------------------------

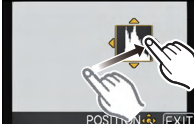
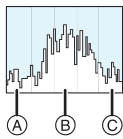
• Szczegóły znajdują się na [str. 128](#).

[AF/AE LOCK /Fn2]	—
-------------------	---

• Szczegóły znajdują się na [str. 101](#).

[Fn BUTTON SET]	—
-----------------	---

• Szczegóły znajdują się na [str. 110](#).

[HISTOGRAM]	Funkcja ta umożliwia włączenie/wyłączenie wyświetlenia histogramu na ekranie.
	[OFF] [ON]: Położenie histogramu można zmienić przeciągając go po ekranie. Bezpośrednia obsługa jest również możliwa na ekranie nagrywania. 
	Histogram to wykres przedstawiający ilość pikseli na każdym z poziomów jasności w funkcji rozkładu jasności (od czerni do bieli). Umożliwia łatwe sprawdzenie ekspozycji zdjęcia.  (A) barwy ciemne (B) średnia jasność (C) barwy jasne

- Jeżeli zapisane zdjęcie i histogram nie odpowiadają sobie pod względem podanych poniżej warunków, wówczas histogram wyświetlany jest w kolorze pomarańczowym.
 - Jeżeli w trybie manualnej ekspozycji lub podczas korzystania z funkcji kompensacji ekspozycji, w funkcji asystenta manualnej ekspozycji wyświetlana jest wartość inna niż ± 0
 - Jeżeli wykorzystywana jest lampka błyskowa
 - Jeżeli lampka błyskowa jest zamknięta
 - Jeżeli jasność na ekranie nie jest prawidłowo wyświetlana w ciemnych miejscach
 - Jeżeli ekspozycja nie jest odpowiednio skorygowana
- Histogram wyświetlany w trybie fotografowania rysowany jest w przybliżeniu.
- Histogram wyświetlany przez aparat nie odpowiada histogramom wyświetlanym przez programy graficzne na komputerach itp.

[GUIDE LINE]	Funkcja pozwalająca wyświetlić wzór linii pomocniczych podczas wykonywania zdjęć.
	[OFF]/[

- Jeżeli dostosujesz położenie obiektów w kadrze do poziomych lub pionowych linii pomocniczych lub do przecięcia tychże linii, możesz uzyskać dobrze skomponowany obraz o właściwym pochyleniu, perspektywie oraz równowadze planów.

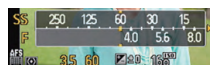
[HIGHLIGHT]	Jeżeli aktywna jest funkcja automatycznego podglądu lub podczas odtwarzania prześwietlone obszary są wyświetlane jako płaszczyzny migające naprzemiennie w kolorze czarnym i białym.
	[OFF]/[ON]

- Jeżeli na obrazie znajdują się jakieś prześwietlone obszary, zalecamy ujemne skompensowanie ekspozycji ([str. 83](#)), korzystając ze wskazań histogramu ([str. 150](#)) i wykonanie zdjęcia ponownie. Może to pozwolić uzyskać zdjęcie o wyższej jakości.
- Funkcja ta nie działa w trybie multiodtwarzania, odtwarzania kalendarza lub odtwarzania z zoomem.



[EXPO.METER]	Umożliwia wyświetlenie wskaźnika ekspozycji.
	[OFF]/[ON]

- Wybierz [ON], aby wyświetlać wskaźnik [EXPO.METER] podczas korekcji ekspozycji, operacji programowanej zmiany ustawień, ustawiania przysłony oraz ustawiania szybkości migawki.
- Nieodpowiednie obszary zakresu są wyświetlane na czerwono.
- Jeżeli wskaźnik [EXPO.METER] nie jest wyświetlany, należy przełączyć wyświetlanie informacji na ekranie LCD, naciskając przycisk [DISP.] ([str. 37](#)).
- Jeżeli nie zostanie wykonana żadna operacja, wskaźnik [EXPO.METER] znika po około 4 s.



[AF/AE LOCK]	[AE]/[AF]/[AF/AE]
---------------------	--------------------------

- Szczegóły znajdują się na [str. 101](#).

[AF/AE LOCK HOLD]	Umożliwia zaprogramowanie działania przycisku [AF/AE LOCK] podczas fotografowania z zablokowaną ostrością lub ekspozycją.
	[OFF]: Ostrość i ekspozycja są zablokowane tylko w czasie naciskania przycisku [AF/AE LOCK] (str. 101). Po zwolnieniu [AF/AE LOCK] blokada AF/AE jest anulowana. [ON]: Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane nawet po zwolnieniu przycisku [AF/AE LOCK]. Blokada AF/AE jest anulowana po ponownym naciśnięciu przycisku [AF/AE LOCK].

[DIRECT FOCUS AREA]	[OFF]/[ON]
----------------------------	-------------------

- Szczegóły znajdują się na [str. 96, 98](#).

[FOCUS PRIORITY]	Określa, czy można wykonać zdjęcie bez ustawionej ostrości.
	[OFF]: Priorytetowo traktuje kwestię skrócenia czasu do wykonania zdjęcia, w związku z czym, zdjęcie zawsze zostanie wykonane po pełnym naciśnięciu migawki. [ON]: Nie można wykonać zdjęcia, dopóki nie zostanie ustawiona ostrość.

- Należy mieć na uwadze, że po wyłączeniu tej funkcji [OFF], zdjęcia wykonywane mogą być nieostre, nawet w przypadku korzystania z automatycznego ustawiania ostrości w trybie [AFS], [AFF] lub [AFC].

- Funkcja [FOCUS PRIORITY] jest zablokowana podczas nagrywania filmów.

[SHUTTER AF]	Ustawienie pozwalające określić, czy ostrość jest ustawiana automatycznie po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
	[OFF]/[ON]

[PINPOINT AF TIME]	Ustawienie czasu, przez który obraz na ekranie wyświetlany jest w powiększeniu, po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, kiedy autofokus pracuje w trybie punktowego ustawiania ostrości [[+]].
	[LONG] (około 1,5 s)/[MID] (około 1,0 s)/[SHORT] (około 0,5 s)

[AF ASSIST LAMP]	Lampa wspomagająca AF oświetla obiekt w czasie, kiedy przycisk migawki jest naciśnięty do połowy, ułatwiając aparatowi ustawienie ostrości w słabym oświetleniu (w zależności od warunków fotografowania wyświetlane jest większe pole AF).
	[OFF]/[ON]

- Efektywny zasięg lampy wspomagającej AF różni się zależnie od używanego obiektywu.
 - Jeżeli zainstalowany jest obiektyw (H-PS14042, H-FS014042) w ustawieniu Wide: od około 1,0 m do 3,0 m
 - Jeżeli zainstalowany jest obiektyw (H-H014): od około 1,0 m do 3,5 m
- Lampa wspomagająca AF działa tylko na obiekty znajdujące się w centrum ekranu. Podczas ustawiania ostrości należy z niej korzystać, umieszczając fotografowany obiekt w centrum kadru.
- Należy zdjąć osłonę obiektywu.
- Jeżeli nie chcesz używać lampy wspomagającej AF (np. podczas fotografowania zwierząt w ciemnym otoczeniu), wyłącz [OFF] funkcję [AF ASSIST LAMP]. W tej sytuacji ustawienie ostrości na obiekcie będzie znacznie trudniejsze.
- Lampa wspomagająca AF jest nieco zasłaniana w przypadku korzystania z obiektywów (H-PS14042, H-FS014042), ale nie ma to wpływu na jakość jej działania.
- Jeżeli używasz obiektywu o dużej średnicy, który zasłania lampę wspomagającą AF, jakość ustawiania ostrości może ulec obniżeniu.
- Ustawienie [AF ASSIST LAMP] jest zablokowane w pozycji [OFF] w trybach sceny [SCENERY], [ARCHITECTURE], [NIGHT SCENERY] oraz [SUNSET].

[AF+MF]	Umożliwia manualne dostosowanie ostrości po ustawieniu jej automatycznie.
	[OFF] [ON]: Możliwe jest dokładne ustawienie ostrości przez obracanie pierścienia regulacji ostrości w czasie blokady AF (tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na [AFS] i przycisk migawki jest wciśnięty do połowy lub AF jest zablokowany za pomocą funkcji [AF/AE LOCK]).

[MF ASSIST]	[OFF]/[ON]
--------------------	-------------------

- Szczegóły znajdują się na [str. 97](#).

[MF GUIDE]	[OFF]/[ON]
-------------------	-------------------

- Szczegóły znajdują się na [str. 97](#).

[POWER ZOOM LENS]	Z funkcji tej można korzystać wyłącznie, kiedy zainstalowany jest obiektyw kompatybilny z funkcją Power zoom (zoom regulowany elektrycznie). – Wymienny obiektyw (H-PS14042) jest kompatybilny z funkcją Power zoom. – Wymienne obiektywy (H-FS014042, H-H014) nie są kompatybilne z funkcją Power zoom. (Informacje na temat kompatybilnych obiektywów można znaleźć na naszej stronie internetowej).
	[DISP FOCAL LENGTH]: Podczas zmiany zbliżenia wyświetlana jest aktualna ogniskowa, dzięki czemu można sprawdzić ustawienie zoomu. Ⓐ Aktualna ogniskowa [OFF]/[ON] [np.: w przypadku obiektywu (H-PS14042)] 
	[STEP ZOOM]: Po włączeniu tej funkcji regulacja zoomu odbywa się skokowo, między zaprogramowanymi typowymi ogniskowymi. • Funkcja [STEP ZOOM] jest niedostępna podczas nagrywania filmu. [OFF]/[ON] [np.: w przypadku obiektywu (H-PS14042)] 
	[ZOOM RESUME]: Po włączeniu tej funkcji, po włączeniu aparatu automatycznie odtwarzane jest ustawienie, w którym zoom znajdował się przed ostatnim wyłączeniem aparatu. [OFF]/[ON]
	[ZOOM SPEED]: Umożliwia zaprogramowanie szybkości zmian zoomu podczas regulacji. • Jeżeli włączona jest funkcja [STEP ZOOM], szybkość regulacji zoomu nie podlega zmianom. [PHOTO]: [H] (duża), [M] (średnia), [L] (niska) [VIDEO]: [H] (duża), [M] (średnia), [L] (niska)
	[ZOOM RING]: Funkcja ta jest dostępna, tylko jeżeli zainstalowany jest obiektyw obsługujący funkcję Power zoom wyposażony jednocześnie w pierścień regulacji zoomu. Jeżeli jest ona wyłączona [OFF], zmiana zbliżenia za pomocą pierścienia jest zablokowana w celu uniknięcia przypadkowych zmian. [OFF]/[ON]

[LVF DISP.STYLE]	Ustawienie stylu wyświetlania informacji w wizjerze.
	: Styl wizjera : Styl ekranu LCD

- Ustawienie to jest dostępne wyłącznie, kiedy zainstalowany jest opcjonalny wizjer Live View.
- Szczegółowe informacje znajdują się na [str. 37](#).

[LCD DISP.STYLE]	Ustawienie stylu wyświetlania informacji na ekranie LCD.
	: Styl wizjera : Styl ekranu LCD

- Szczegółowe informacje znajdują się na [str. 37](#).

 BUTTON SWITCH	Umożliwia ustawienie sposobu działania przycisku przełączającego Tryb Inteligentnej Automatyki.
	[SINGLE PRESS]: Przełącza Tryb Inteligentnej Automatyki po krótkim naciśnięciu przycisku .
	[PRESS AND HOLD]: Przełącza Tryb Inteligentnej Automatyki po naciśnięciu przycisku przez chwilę.

 BUTTON	Włącza/wyłącza działanie przycisku filmowania.
	[OFF]/[ON]

 REC AREA	Pozwala zmienić kąt widzenia podczas nagrywania filmów lub fotografowania.
	 (Zdjęcia)/ (Filmy)

- Rejestrowany obszar jest oznaczony linią pomocniczą.

[REMAINING DISP.]	Funkcja ta pozwala przełączyć wyświetlanie między liczbą możliwych do wykonania zdjęć, a dostępnym czasem nagrywania.
	 [REMAINING SHOTS]: Wyświetlana jest liczba zdjęć możliwych do zapisania na karcie pamięci.  [REMAINING TIME]: Wyświetlana jest ilość dostępnego czasu nagrywania filmów.

[PLAY ON LCD]	[OFF]/[ON]
----------------------	-------------------

• Szczegóły znajdują się na [str. 197](#).

[TOUCH SETTINGS]	Włącza/wyłącza obsługę dotykową. Jeżeli funkcja ta jest wyłączona [OFF] nie są wyświetlane ikony obsługi dotykowej oraz zakładka dotykowa.
	[TOUCH SCREEN]: Wszystkie operacje dotykowe. Po wyłączeniu [OFF], dostępne jest wyłącznie sterowanie za pomocą przycisków i pokręteł. [OFF]/[ON]
	[TOUCH TAB]: Obsługa zakładki dotykowej służącej do wyświetlania ikon:  (zoomu dotykowego),  (regulacji rozmycia tła),  (migawki dotykowej) oraz przycisków funkcji [Fn3] i [Fn4]. [OFF]/[ON]
	[TOUCH AF]: Automatyczne ustawianie ostrości wskazanego obiektu. [OFF]/[ON]

[TOUCH SCROLL]	Funkcja ta umożliwia ustawienie szybkości ciągłego przewijania zdjęć podczas korzystania z obsługi dotykowej.
	[H]: Duża szybkość [L]: Mała szybkość

[DIAL GUIDE]	Umożliwia wyświetlanie wskazówek odnośnie obsługi pokręćła.
	[OFF]/[ON]

- Po włączeniu [ON], naciśnięcie tylnego pokręćła powoduje wyświetlenie na ekranie wskazówek odnośnie jego aktualnej funkcji, ułatwiając zmianę ustawień.



[MENU RESUME]	Nawet po wyłączeniu aparatu zapamiętywana jest ostatnia operacja, która została wykonana w menu.
	[OFF]/[ON]

[PIXEL REFRESH]	Uruchomienie optymalizacji przetwornika obrazu oraz procesu przetwarzania obrazu.
------------------------	---

- Przetwornik obrazu i układ przetwarzania są zoptymalizowane w momencie zakupu. Z funkcji tej należy korzystać, jeżeli na zdjęciach zaczynają się pojawiać jasne punkty, które nie występują na fotografowanym obiekcie.
- Po korekcji pikseli wyłącz i włącz aparat ponownie.

[SENSOR CLEANING]	Włączenie redukcji kurzu służącej strząśnięciu zanieczyszczeń i kurzu, które przyłgnęły do powierzchni przetwornika obrazu.
--------------------------	---

- Operacja redukcji kurzu jest przeprowadzana automatycznie po włączeniu aparatu, ale możesz również skorzystać z tej funkcji, jeżeli zauważysz ślady kurzu na zdjęciach ([str. 205](#)).

[SHOOT W/O LENS]	Możliwe jest ustawienie, w którym migawka aparatu nie działa, jeżeli do aparatu nie został dołączony obiektyw.
	[OFF]: Naciskanie przycisku migawki nie przynosi efektu, jeżeli obiektyw nie został dołączony do korpusu aparatu lub został dołączony nieprawidłowo.
	[ON]: Migawka działa niezależnie od obecności obiektywu.

- W przypadku korzystania z adaptera mocowania Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R; opcjonalny) należy włączyć [ON] tę funkcję.

Odtwarzanie zdjęć seryjnych

■ Informacje na temat grup zdjęć seryjnych

Zdjęcia wykonywane w sposób ciągły z szybkością ustawioną na [SH] są zapisywane łącznie jako grupa zdjęć seryjnych i oznaczane ikoną [📷].

Ⓐ Ikona serii zdjęć

- Możliwe jest usuwanie i edycja zdjęć należących do grupy.
(Na przykład, jeżeli usuniesz grupę zdjęć seryjnych oznaczoną ikoną [📷], usunięte zostaną wszystkie zdjęcia należące do tej grupy.)



📌 Uwaga

- Zdjęcia seryjne zapisane po przekroczeniu 50000 zdjęć w grupie nie zostaną do niej dołączone.
- Zdjęcia seryjne wykonane za pomocą innego aparatu mogą nie zostać rozpoznane jako grupa zdjęć seryjnych.
- Zdjęcia seryjne nie będą grupowane, jeżeli zostały wykonane bez ustawionego zegara.
- Jeżeli z grupy zostaną usunięte wszystkie zdjęcia z wyjątkiem jednego, zostanie ono zapisane jako zwykłe zdjęcie, zamiast pozostawać w grupie zdjęć seryjnych.

Ciągłe odtwarzanie zdjęć seryjnych

Aby odtworzyć serię zdjęć, wybierz zdjęcie z ikoną serii zdjęć [📷], a następnie dotknij przycisk [▶], aby rozpocząć wyświetlanie.

- Naciśnięcie przycisku ▲ kursora również umożliwia włączenie odtwarzania zdjęć seryjnych. Przyciski wyświetlane podczas odtwarzania w prawym dolnym rogu ekranu odpowiadają przyciskom kursora ▲/▼/◀/▶.

■ Operacje dostępne podczas odtwarzania grupy zdjęć seryjnych

	Ciągłe odtwarzanie/Pauza		Stop
	Szybkie cofanie		Szybkie przewijanie
	Cofanie (podczas pauzy)		Przewijanie (podczas pauzy)

Wyświetlanie pojedynczych zdjęć z serii

1 Wybierz zdjęcie z ikoną serii zdjęć [📷], a następnie dotknij ikonę [📷].

- Tę samą operację można wykonać, naciskając przycisk kursora ▼.



2 Aby zmieniać kolejne zdjęcia, przeciągaj palec po ekranie w poziomie.

- Zdjęcia można również zmieniać, naciskając przyciski kursora ◀/▶.
- Aby powrócić do normalnego ekranu odtwarzania, dotknij ikonę [📷] lub ponownie naciśnij ▼.
- W przypadku zdjęć wewnątrz grupy zdjęć seryjnych można korzystać z tych samych funkcji odtwarzania, jakie dostępne są dla zwykłych zdjęć (takich jak multiodtwarzanie, odtwarzanie z zoomem oraz kasowanie zdjęć).

Edycja zdjęć seryjnych

Można edytować zdjęcia należące do grupy zdjęć seryjnych pojedynczo lub grupowo (wszystkie zdjęcia należące do grupy).

• Można skorzystać z następujących funkcji edycyjnych:

- [TITLE EDIT] (str. 165), [TEXT STAMP] (str. 166), [CROPPING]*¹ (str. 170), [ASPECT CONV.]*¹ (str. 171), [ROTATE DISP.] (str. 172), [FAVORITE] (str. 173), [PRINT SET] (str. 174), [PROTECT] (str. 176), [FACE REC EDIT]*² (str. 177).

*1 Nie może zostać użyta w odniesieniu do całej grupy zdjęć seryjnych.

*2 Nie może zostać użyta w odniesieniu do pojedynczych zdjęć z grupy zdjęć seryjnych.

Edycja grupy zdjęć seryjnych (Edycja jednocześnie wszystkich zdjęć w grupie)

- 1 Aby wyświetlić menu [PLAYBACK], podczas odtwarzania naciśnij przycisk [MENU/SET] (str. 62).
- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz funkcję i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3 Wybierz opcję [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 4 Wybierz miniaturę z ikoną serii zdjęć [📁] i przeprowadź edycję.

Edycja pojedynczego zdjęcia z grupy zdjęć seryjnych

- 1 Wybierz miniaturę z ikoną serii zdjęć [📁], a następnie dotknij ikonę [📁].



- 2 Aby wyświetlić menu [PLAYBACK], naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3 Naciskając ▲/▼, wybierz funkcję i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 4 Wybierz opcję [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 5 Wybierz zdjęcie i przeprowadź edycję.

■ Informacja na temat wyświetlania ikon funkcji [FAVORITE], [PRINT SET] oraz [PROTECT] podczas odtwarzania grup zdjęć seryjnych

Po zastosowaniu funkcji [FAVORITE] (str. 173), [PRINT SET] (str. 174) lub [PROTECT] (str. 174) do zdjęć z grupy zdjęć seryjnych, na pierwszym zdjęciu w grupie wyświetlana jest liczba zdjęć w grupie, do których zostały one zastosowane (liczba zdjęć w grupie oraz całkowita liczba zdjęć w przypadku funkcji [PRINT SET]).

Początkowy ekran wyświetlania grupy zdjęć seryjnych (pierwsze zdjęcie w grupie)	[FAVORITE]	[PRINT SET]	[PROTECT]
			
(A) Całkowita liczba zdjęć zapisanych w grupie zdjęć seryjnych. (B) Liczba zdjęć w danej grupie zdjęć seryjnych podlegających danemu ustawieniu. (C) Całkowita liczba wydruków ustawionych we wszystkich grupach zdjęć seryjnych. Na przykład, jeżeli po 3 kopie mają zostać wydrukowane z dwóch zdjęć z grupy zdjęć seryjnych, w tym miejscu pojawi się cyfra 6.			



Uwaga

- Szczegółowe informacje na temat różnych metod edycji znajdują się w rozdziale „Korzystanie z menu [ODTWARZANIE]” (str. 162).
- Zdjęcia, na których przeprowadzono operacje [TEXT STAMP], [CROPPING] lub [ASPECT CONV.] zostaną zapisane osobno, poza grupą zdjęć seryjnych.

Korzystanie z menu [ODTWARZANIE]

W trybie odtwarzania można korzystać z różnych funkcji, takich jak obracanie zdjęć, ustawianie ochrony itp.

- Skorzystanie z funkcji [TEXT STAMP], [RESIZE], [CROPPING] lub [ASPECT CONV.] powoduje utworzenie nowego pliku z edytowanym zdjęciem. Nowe zdjęcie nie może zostać utworzone, jeżeli na karcie pamięci jest za mało miejsca. Zalecamy sprawdzenie ilości dostępnego miejsca na karcie pamięci przed przeprowadzeniem edycji zdjęcia.

[USTAW. 2D/3D]

Umożliwia przełączanie metody wyświetlania zdjęć 3D.

- To menu jest wyświetlane, tylko jeżeli możliwe jest wyświetlanie obrazu 3D. Szczegóły znajdują się na [str. 180](#).

[POKAZ SLAJ.]

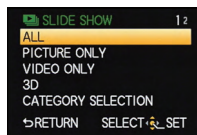
Istnieje możliwość odtwarzania wykonanych zdjęć synchronicznie z podkładem muzycznym oraz można odtwarzać je sekwencyjnie z ustalonym interwałem pomiędzy wyświetlaniem każdego z nich. Dodatkowo jako pokaz slajdów można wybrać odtwarzanie wyłącznie zdjęć, wyłącznie filmów, wyłącznie zdjęć 3D itp.

Jest to zalecana metoda odtwarzania podczas wyświetlania zdjęć na ekranie telewizora.

1 Wybierz funkcję [SLIDE SHOW] w menu [ODTWARZANIE] ([str. 62](#)).

2 Naciskając ▲/▼, wybierz opcję i naciśnij [MENU/SET].

- Odtwarzanie zdjęć [3D] w 3D opisane jest na [str. 180](#).
- Podczas wyboru kategorii w funkcji [CATEGORY SELECTION], naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz kategorię, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby przejść do kroku **3**. Szczegóły dotyczące kategorii znajdują się na [str. 164](#).



3 Naciskając ▲, wybierz [START] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 Naciśnij ▼, aby zakończyć pokaz slajdów.

- Po zakończeniu pokazu slajdów zostanie przywrócony normalny tryb odtwarzania.

■ Operacje dostępne podczas pokazu slajdów

Kursory wyświetlane podczas odtwarzania oznaczają to samo co przyciski ▲/▼/◀/▶.

▲	Odtwarzanie/Pauza	
▼	Stop	
◀	Powrót do poprzedniego zdjęcia*	
▶	Przejdź do następnego zdjęcia*	
Tylnie pokrętko (w lewo)	Zmniejszenie poziomu głośności	
Tylnie pokrętko (w prawo)	Zwiększenie poziomu głośności	

* Te operacje mogą być wykonywane tylko w trybie pauzy podczas odtwarzania filmu lub grupy serii zdjęć.

• Ekran menu jest przywracany po naciśnięciu przycisku [⏮/⏭].

■ Zmiana ustawień pokazu slajdów

Ustawienia odtwarzania pokazu slajdów można zmienić na ekranie menu pokazu slajdów, wybierając opcję [EFFECT] lub [SETUP].

[EFFECT]

Umożliwia wybór efektu ekranowego, wyświetlanego podczas przechodzenia od wyświetlanego zdjęcia do kolejnego.

[NATURAL], [SLOW], [SWING], [URBAN], [OFF], [AUTO]

- Jeżeli zostanie wybrana opcja [URBAN], efekt ekranowy może spowodować wyświetlanie zdjęcia jako czarno-białego.
- [AUTO] można wybrać tylko po wybraniu opcji [CATEGORY SELECTION]. Zdjęcia są odtwarzane z rekomendowanymi efektami w każdej z kategorii.
- Funkcja [EFFECT] jest wyłączona [OFF] i zablokowana podczas pokazu slajdów z ustawieniem funkcji [CATEGORY SELECTION] na [VIDEO ONLY] lub [📺].
- Nawet jeżeli ustawiona jest funkcja [EFFECT], nie działa ona podczas wyświetlania pokazu slajdów obejmującego grupę zdjęć seryjnych.
- Niektóre efekty [EFFECT] nie działają w przypadku odtwarzania zdjęć wyświetlanych w pionie.

[SETUP]

Można zaprogramować parametry [DURATION] lub [REPEAT].

Parametr	Ustawienia
[DURATION]	1SEC./2SEC./3SEC./5SEC.
[REPEAT]	OFF/ON
[SOUND]	[OFF]: Dźwięk nie będzie odtwarzany. [AUTO]: Muzyka jest odtwarzana podczas wyświetlania zdjęć, a podczas wyświetlania filmów lub zdjęć z dźwiękiem odtwarzana jest ich ścieżka audio. [MUSIC]: Odtwarzana jest muzyka. [AUDIO]: Odtwarzane są wyłącznie ścieżki dźwiękowe wyświetlanych filmów.

• Parametr [DURATION] można zaprogramować, tylko jeżeli funkcja [EFFECT] jest wyłączona [OFF].

• Nawet jeżeli ustawiona jest funkcja [EFFECT], nie działa ona podczas wyświetlania pokazu slajdów obejmującego wyłącznie filmy lub zawierającego grupę zdjęć seryjnych.

[TRYB ODTW.]

Można wybrać odtwarzanie w trybie [NORMAL PLAY], [PICTURE PLAY], [VIDEO ONLY], [3D PLAY], [CATEGORY PLAY] lub [FAVORITE PLAY].

1 W menu trybu [PLAYBACK] wybierz [PLAYBACK MODE] (str. 62).

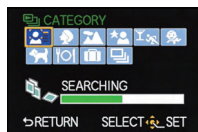
2 Naciskając ▲/▼, wybierz opcję i naciśnij [MENU/SET].

- Informacje na temat metod odtwarzania zdjęć [3D PLAY] w 3D znajdują się na str. 180.

Jeżeli w kroku **2** została wybrana opcja [CATEGORY PLAY]

3 Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz kategorię i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli w danej kategorii znajdują się zdjęcia, jej ikona zmieni kolor na niebieski.
- Zdjęcia są dzielone na kategorie zgodnie z poniższym zestawieniem:



	Właściwości zdjęcia np. użyty tryb sceny
	[ROZP. TWARZY]*
	[PORTRET], [i-PORTRET], [GŁADKA SKÓRA], [NOCNY PORTRET], [i-NOCNY PORTRET], [DZIECKO1]/[DZIECKO2], [i-DZIECKO]
	[KRAJOBRAZ], [i-KRAJOBRAZ], [ARCHITEKTURA], [ZACHÓD SŁOŃCA], [i-ZACHÓD SŁOŃCA]
	[PORTRET NOC], [i-PORTRET NOC], [KRAJOBRAZ NOC], [i-KRAJOBRAZ NOC], [ILUMINACJE]

	Właściwości zdjęcia np. użyty tryb sceny
	[SPORT], [IMPREZA]
	[DZIECKO1]/[DZIECKO2], [i-DZIECKO]
	[ZWIERZĘTA]
	[JEDZENIE]
	[DATA PODRÓŻY]
	Zdjęcia wykonane w formie serii z szybkością ustawioną na [SH]

* Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz osobę, której zdjęcia mają być odtwarzane i naciśnij [MENU/SET].

Cała grupa zdjęć seryjnych wykonana w ustawieniu [SH] będzie traktowana jako zdjęcia z rozpoznawaniem twarzy.

[EDYCJA TYTU.]

Istnieje możliwość dodawania tekstów (komentarzy) do zdjęć. Po zarejestrowaniu tekstu może być on zamieszczony na zdjęciu za pomocą funkcji [TEXT STAMP], (str. 166).

- 1 W menu trybu [PLAYBACK] wybierz [TITLE EDIT] (str. 56).
- 2 Naciskając $\blacktriangle/\blacktriangledown$, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij [MENU/SET].

- 3 Wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Dla zdjęć posiadających już zarejestrowany tekst wyświetlana jest ikona [✓].

Ustawienie [MULTI]

Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ i wybierz kolejne zdjęcia (powtarzając), naciskając przycisk [MENU/SET]. Następnie kilkakrotnie naciśnij $\blacktriangleleft$, aby wybrać [OK] i wykonaj operację, naciskając przycisk [MENU/SET].

- Powtórne naciśnięcie przycisku [MENU/SET] powoduje anulowanie zaznaczenia.

- 4 Wprowadź tekst (str. 135).

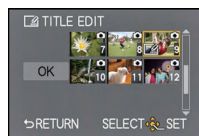
- Po zaprogramowaniu tytułu wyjdź z menu.

[SINGLE]



Naciskając $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$,
wybierz zdjęcie.

[MULTI]



Naciskając $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$,
wybierz zdjęcia.

**Uwaga**

- Aby usunąć tytuł, należy skasować cały tekst na ekranie wprowadzania.
- Teksty (komentarze) można drukować za pomocą oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO” znajdującego się na płycie CD-ROM (dołączonej).
- W trybie [MULTI] można zaznaczyć jednocześnie do 100 zdjęć.
- Z funkcji edycji tytułów nie można korzystać w przypadku następujących plików:
 - Filmów
 - Zdjęć wykonanych w formacie [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] lub [RAW]
 - Zdjęć wykonanych przez inne urządzenia.

[WPIS. TEKSTU]

Na zdjęciu można wkomponować datę/czas wykonania, imię, nazwę lokalizacji, datę podróży lub tytuł.

- 1 W menu trybu [PLAYBACK] wybierz [TEXT STAMP] (str. 62).
- 2 Naciskając **▲/▼**, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij [MENU/SET].

- 3 Wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Dla zdjęć posiadających już wkomponowany tekst wyświetlana jest ikona [☑].

Ustawienie [MULTI]

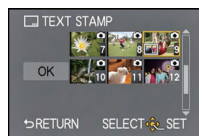
Wybierz zdjęcie za pomocą przycisków **▲/▼/◀/▶** i wybierz kolejne zdjęcia (powtarzając), naciskając przycisk [MENU/SET]. Następnie kilkakrotnie naciśnij **◀**, aby wybrać [OK] i wykonaj operację, naciskając przycisk [MENU/SET].

- Powtórne naciśnięcie przycisku [MENU/SET] powoduje anulowanie zaznaczenia.

- 4 Naciskając **▲/▼**, wybierz [SET] i naciśnij [MENU/SET].
- 5 Naciskając **▲/▼**, wybierz zdjęcia do wkomponowania tekstu, a następnie naciśnij [MENU/SET].

[SINGLE]

Naciskając **◀/▶**,
wybierz zdjęcie.

[MULTI]

Naciskając **▲/▼/◀/▶**,
wybierz zdjęcia.

6 Naciskając ▲/▼, wybierz ustawienia i naciśnij [MENU/SET].

Parametr	Ustawienia
[SHOOTING DATE]	[OFF] [W/OTIME]: Oznaczenie rokiem, miesiącem i dniem. [WITHTIME]: Oznaczenie rokiem, miesiącem, dniem, godziną i minutą.
[NAME]	[OFF] [👤]: Wkomponowane zostanie imię zarejestrowane w funkcji rozpoznawania twarzy. [🐶/🐱]: Wkomponowane zostaną imiona na zdjęciach, które mają już zarejestrowane imiona w trybie sceny [BABY1]/[BABY2] lub [PET].
[LOCATION]	[OFF] [ON]: Wkomponowana zostanie nazwa miejsca podróży ustawiona w funkcji [LOCATION].
[TRAVEL DATE]	[OFF] [ON]: Wkomponowana zostanie data podróży ustawiona w funkcji [TRAVEL DATE].
[TITLE]	[OFF] [ON]: Wkomponowany zostanie tytuł wprowadzony w funkcji [TITLE EDIT].

7 Naciśnij [🗑️/🔄].**8 Naciskając ▲/▼, wybierz [OK] i naciśnij [MENU/SET].**

- Zostanie wyświetlony ekran żądający potwierdzenia. Operacja zostanie wykonana po wybraniu opcji [YES].
Wyjdź z menu po wykonaniu operacji.

**Uwaga**

- Jeżeli drukowane są zdjęcia z naniesionym tekstem, w przypadku wybrania opcji drukowania daty na zdjęciach, zostanie ona nadrukowana na naniesionym tekście.
- W trybie [MULTI] można zaznaczyć jednocześnie do 100 zdjęć.
- Wkomponowanie tekstu może spowodować, że zdjęcie będzie niższej jakości.
- W zależności od wykorzystywanej drukarki niektóre znaki mogą zostać obcięte podczas drukowania. Należy sprawdzić tę możliwość przed drukowaniem.
- Teksty i daty nie mogą być nanoszone na zdjęcia w przypadku następujących plików:
 - Filmów
 - Zdjęć wykonanych bez ustawionego zegara oraz tytułu
 - Zdjęć, które zostały wcześniej poddane działaniu funkcji [WPIS. TEKSTU]
 - Zdjęć wykonanych w formacie [RAW👤], [RAW🐶] lub [RAW]
 - Zdjęć wykonanych za pomocą innych urządzeń.

[PODZIAŁ FILMU]

Nagrany film można podzielić na dwie części. Jest to zalecana operacja, jeżeli chce się oddzielić zbędną część nagrania.

Podział filmu jest nieodwracalny. Rozważ tę operację!

- 1** W menu trybu [PLAYBACK] wybierz [VIDEO DIVIDE] (str. 62).
- 2** Naciskając ◀/▶, wybierz film do podzielenia, a następnie naciśnij [MENU/SET].

- 3** W planowanym miejscu podziału naciśnij ▲.

- Odtwarzanie zostanie wznowione po ponownym naciśnięciu ▲.
- Miejsce podziału można dokładnie dostosować, naciskając ◀/▶ przy wstrzymanym odtwarzaniu.



- 4** Naciśnij ▼.

- Zostanie wyświetlony ekran żądający potwierdzenia. Operacja zostanie wykonana po wybraniu opcji [YES].
Wyjdź z menu po wykonaniu operacji.
- Film może zostać utracony, jeżeli karta lub akumulator zostaną wyjęte podczas przetwarzania operacji podziału.



Uwaga

- Funkcja [PODZIAŁ FILMU] działa w przypadku filmów nagranych tym aparatem.
- Filmów nie można dzielić w miejscach bliskich początku lub końca nagrania.
- W przypadku filmów [MP4] po podziale ulegnie zmianie kolejność plików.
Zalecane jest wyświetlanie tych filmów za pomocą funkcji odtwarzania kalendarza (str. 53) lub [VIDEO ONLY] w [PLAYBACK MODE].
- Funkcja [PODZIAŁ FILMU] jest niedostępna w następującym przypadku:
– W przypadku bardzo krótkich filmów.

[ZM. ROZM.]

Pozwala ograniczyć rozdzielczość zdjęcia (liczbę pikseli) w celu ułatwienia umieszczania na stronach www, dołączania do wiadomości e-mail itp.

- 1 Wybierz [RESIZE] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 62).**
- 2 Naciskając $\blacktriangle/\blacktriangledown$, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij [MENU/SET].**

3 Wybierz zdjęcie i rozdzielczość.**Ustawienie [SINGLE]**

- 1** Naciskając $\blacktriangle/\blacktriangleright$, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - 2** Naciskając $\blacktriangle/\blacktriangleright$, wybierz rozdzielczość i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Zostanie wyświetlony ekran żądający potwierdzenia. Operacja zostanie wykonana po wybraniu opcji [YES]. Wyjdź z menu po wykonaniu operacji.

**Ustawienie [MULTI]**

- 1** Naciskając $\blacktriangle/\blacktriangledown$, wybierz rozdzielczość i naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - 2** Naciskając $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangle/\blacktriangleright$, wybierz zdjęcia i zaznacz je naciskając [MENU/SET] (powtarzając operację). Następnie kilkakrotnie naciśnij $\blacktriangleleft$, aby wybrać [OK] i wykonaj operację, naciskając przycisk [MENU/SET].
- Ustawienie jest anulowane po ponownym naciśnięciu przycisku [MENU/SET].
 - Zostanie wyświetlony ekran żądający potwierdzenia. Operacja zostanie wykonana po wybraniu opcji [YES]. Wyjdź z menu po wykonaniu operacji.

**Uwaga**

- W trybie [MULTI] można zaznaczyć jednocześnie do 100 zdjęć.
- Jakość przeskalowanego zdjęcia ulegnie pogorszeniu.
- Skalowanie zdjęć wykonanych za pomocą innych urządzeń może być niemożliwe.
- Funkcja [RESIZE] jest niedostępna w następujących sytuacjach:
 - W przypadku filmów
 - W przypadku grup zdjęć seryjnych
 - Zdjęć z naniesionym tekstem z pomocą funkcji [WPIS. TEKSTU]
 - Zdjęć wykonanych w formacie [RAW:16:9], [RAW:4:3] lub [RAW].

[PRZYCIN.]

Możesz powiększyć, a następnie wykadrować, interesującą Cię część wykonanego zdjęcia.

- 1 Wybierz [CROPPING] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 62).**
- 2 Naciskając ◀/▶, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].**
- 3 Używając tylnego pokrętła i naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz część zdjęcia, która ma być wykadrowana.**



Tylne pokrętło (w prawo): Powiększanie

Tylne pokrętło (w lewo): Zmniejszanie

▲/▼/◀/▶: Przesuwanie.

4 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Zostanie wyświetlony ekran żądający potwierdzenia. Operacja zostanie wykonana po wybraniu opcji [YES].
- Wyjdź z menu po wykonaniu operacji.



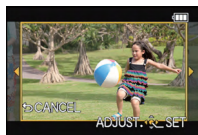
Uwaga

- Jakość obrazu przyciętego zdjęcia ulegnie obniżeniu.
- Może nie być możliwości przycinania zdjęć zapisanych przez inne urządzenie.
- Funkcja przycinania jest niedostępna w następujących sytuacjach:
 - W przypadku filmów
 - W przypadku zdjęć z tekstem naniesionym za pomocą funkcji [WPIS. TEKSTU]
 - W przypadku zdjęć zapisanych w formacie [RAW₁], [RAW₂] lub [RAW]
- Informacje związane z funkcją rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu, nie będą kopiowane na zdjęcie będące wynikiem operacji przycinania.

[ZM. FORMATU]

Możesz konwertować proporcje zdjęć wykonanych w formacie [16:9] na [3:2], [4:3] lub [1:1].

- 1** Wybierz [ASPECT CONV.] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 62).
- 2** Naciskając ▲/▼, wybierz [3:2], [4:3] lub [1:1] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3** Naciskając ◀/▶, wybierz zdjęcie o proporcjach [16:9] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 4** Naciskając ◀/▶, określ położenie w poziomie i naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Użyj przycisków ▲/▼, aby ustalić położenie ramki dla zdjęć obróconych pionowo.
 - Zostanie wyświetlony ekran żądający potwierdzenia. Operacja zostanie wykonana po wybraniu opcji [YES]. Wyjdź z menu po wykonaniu operacji.



Uwaga

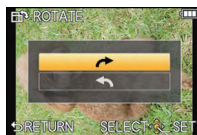
- Po zmianie proporcji rozmiary utworzonego zdjęcia mogą być większe od oryginalnego.
- Możesz nie mieć możliwości konwertowania zdjęć zapisanych przez inne urządzenie.
- Funkcja zmiany proporcji jest niedostępna w następujących przypadkach:
 - W przypadku filmów
 - W przypadku zdjęć z tekstem naniesionym za pomocą funkcji [WPIS. TEKSTU]
 - W przypadku zdjęć zapisanych w formacie [RAW₁], [RAW₂] lub [RAW]
- Informacje związane z funkcją rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu, nie będą kopiowane na zdjęcie będące wynikiem operacji zmiany proporcji.

[OBRÓĆ]/[OBRÓĆ WYŚW.]

Ten tryb umożliwia automatyczne wyświetlanie zdjęć w pionie, jeżeli zostały wykonane aparatem trzymany pionowo, lub manualne obracanie zdjęć z krokiem 90°.

Obracanie (Zdjęcia są obracane manualnie)

- Wybierz [ROTATE] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 62).**
 - Funkcja [OBRÓĆ] jest zablokowana, jeżeli funkcja [OBRÓĆ WYŚW.] jest wyłączona [OFF].
- Naciśnij ◀/▶, aby wybrać zdjęcie i naciśnij [MENU/SET].**
 - Funkcja [OBRÓĆ] jest niedostępna dla grup zdjęć seryjnych.
- Naciśnij ▲/▼, aby wybrać kierunek obrotu zdjęcia i naciśnij przycisk [MENU/SET].**
 - ➡: Zdjęcie zostanie obrócone o 90° w prawo.
 - ⬅: Zdjęcie zostanie obrócone o 90° w lewo.
 - Wydź z menu po wykonaniu operacji.



Obracanie wyświetlania (Zdjęcia są obracane automatycznie i wyświetlane)

- Wybierz [ROTATE DISP.] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 62).**
- Naciśnij ▼, aby wybrać [ON] i naciśnij przycisk [MENU/SET].**
 - Jeżeli zostanie wybrana opcja [OFF], zdjęcia będą wyświetlane bez obracania.
 - Wydź z menu po zaprogramowaniu ustawienia.

Uwaga

- Jeżeli odtwarzasz zdjęcia na komputerze PC, nie będą mogły być one wyświetlane jako obrócone, jeżeli system operacyjny lub program nie są kompatybilne z Exif. Exif jest formatem dla plików zdjęciowych, który pozwala na zapisywanie informacji o warunkach fotografowania itp. Został on opracowany przez „JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)”.
- Obracanie zdjęć wykonanych przez inne urządzenie może być niemożliwe.
- Funkcja wyświetlania z obracaniem jest niedostępna podczas multiodtwarzania.
- Korekcja obrotu jest ograniczona do kroku co 90° – z położenia poziomego do pionowego i odwrotnie.

[ULUBIONE]

Jeżeli zdjęcia zostaną oznaczone jako ulubione, będzie można przeprowadzić na nich następujące operacje:

- Odtwarzać tylko zdjęcia oznaczone jako ulubione w postaci pokazu slajdów.
- Odtwarzać tylko zdjęcia oznaczone jako ulubione ([FAVORITE PLAY]).
- Skasować wszystkie zdjęcia, które nie są oznaczone jako ulubione. ([ALL DELETE EXCEPT ★]).

1 Wybierz [FAVORITE] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 62).

2 Naciskając ▼/▲, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij [MENU/SET].

3 Wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Na miniaturach zdjęć, które zostały już oznaczone jako ulubione wyświetlana jest ikona [★].

Jeżeli została wybrana opcja [MULTI]

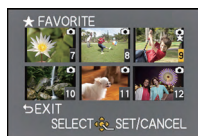
- Powtarzaj powyższą procedurę.
- Powtórne naciśnięcie przycisku [MENU/SET] powoduje anulowanie oznaczenia zdjęcia jako ulubione.
- Po zakończeniu ustawiania wyjdź z menu.

[SINGLE]



Naciskając ◀/▶,
wybierz zdjęcie.

[MULTI]



Naciskając ▲/▼/◀/▶,
wybierz zdjęcia.

■ Anulowanie ustawień [FAVORITE] dla wszystkich zdjęć

1 Wybierz [FAVORITE] w menu trybu [PLAYBACK].

2 Naciskając ▼/▲, wybierz [CANCEL] i naciśnij [MENU/SET].

- Zostanie wyświetlony ekran żądający potwierdzenia. Operacja zostanie wykonana po wybraniu opcji [YES].
Wyjdź z menu po wykonaniu operacji.
- W trybie [PLAYBACK MODE] opcja [CANCEL] jest niedostępna.



Uwaga

- Jako ulubione można oznaczyć do 999 zdjęć.
- Niemożliwe może być ustawienie jako ulubionych, zdjęć wykonanych przez inne urządzenie.
- Nie można oznaczyć jako ulubione [FAVOURITE] zdjęć wykonanych, kiedy parametr [QUALITY] jest ustawiony na [RAW].

[UST. DRUKU]

DPOF „Digital Print Order Format” jest systemem umożliwiającym użytkownikowi wybranie, które zdjęcia mają zostać wydrukowane, ile kopii każdego zdjęcia ma być wydrukowane, oraz czy na zdjęciach ma być drukowana data wykonania zdjęcia. Jest to możliwe w zakładce fotograficznym, lub jeżeli używana jest drukarka kompatybilna z DPOF.

O szczegóły prosimy pytać w zakładce fotograficznym.

Jeżeli zastosujesz funkcję [UST. DRUKU] dla grupy zdjęć seryjnych, liczba ustawionych kopii wydruku zostanie zastosowana dla każdego zdjęcia w grupie.

Więcej informacji można znaleźć odwiedzając stronę:

http://panasonic.jp/dc/dpof_110/white_e.htm

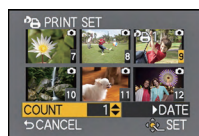
- 1 Wybierz [PRINT SET] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 62).
- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij [MENU/SET].
- 3 Wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

[SINGLE]

[MULTI]



Naciśnij ◀/▶, aby
wybrać zdjęcie.



Naciśnij ▲/▼/◀/▶,
aby wybrać zdjęcia.

- 4 Naciskając ▲/▼, wybierz ilość kopii do wydruku i naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zatwierdzić wybór.

- Jeżeli została wybrana opcja [MULTI]
– powtórz kroki 3. i 4. dla każdego zdjęcia
- Jeżeli łączna liczba zaprogramowanych wydruków dla grupy zdjęć seryjnych przekracza 1000 na ekranie będzie wyświetlane [999+].
- Wyjdź z menu po zaprogramowaniu wszystkich ustawień.

■ Anulowanie wszystkich ustawień [PRINT SET]

- 1 Wybierz [PRINT SET] w menu trybu [PLAYBACK].
 - 2 Naciskając ▲/▼, wybierz [CANCEL] i naciśnij [MENU/SET].
- Zostanie wyświetlony ekran żądający potwierdzenia. Operacja zostanie wykonana po wybraniu opcji [YES].
Wyjdź z menu po wykonaniu operacji.

■ Drukowanie daty na zdjęciach

Po ustawieniu liczby wydruków, ustaw/anuluj drukowanie daty wykonania, naciskając ►.

- Zależnie od zakładu fotograficznego lub drukarki, data może nie być drukowana, nawet jeżeli zostaną ustawione odpowiednie parametry. Więcej informacji można uzyskać w zakładzie fotograficznym lub w instrukcji obsługi drukarki.
- Data nie może być drukowana na zdjęciach z naniesionym tekstem.



Uwaga

- Liczbę kopii można ustawić w zakresie od 0 do 999.
- Zależnie od drukarki, ustawienia drukowania daty w drukarce mogą mieć pierwszeństwo nad ustawionymi. Należy sprawdzić to przed wydrukiem.
- Korzystanie z ustawień wydruku może być niemożliwe w innych urządzeniach. W takim wypadku należy anulować wszystkie ustawienia i zresetować ustawienia.
- Nie można ustawić parametrów wydruku, jeżeli plik nie jest zgodny ze standardem DCF.
- Ustawień [PRINT SET] nie można zaprogramować w przypadku filmów oraz zdjęć wykonanych przy parametrze [QUALITY] ustawionym na [RAW].

[ZABEZPIECZ]

Można ustawić zabezpieczenie zdjęć, aby uniknąć przypadkowego skasowania..

- 1 Wybierz **[PROTECT]** w menu trybu **[PLAYBACK]** (str. 62).
- 2 Naciskając **▲/▼**, wybierz **[SINGLE]** lub **[MULTI]** i naciśnij **[MENU/SET]**.

- 3 Wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

Jeżeli wybrana jest opcja **[MULTI]**

- Powtórz te kroki dla każdego wybranego zdjęcia.
- Ustawienie jest anulowane po ponownym naciśnięciu przycisku **[MENU/SET]**.
- Wyjdź z menu po zaprogramowaniu wszystkich ustawień.

[SINGLE]

Naciśnij **◀/▶**, aby
wybrać zdjęcie.

[MULTI]

Naciśnij **▲/▼/◀/▶**,
aby wybrać zdjęcia.

■ Anulowanie wszystkich ustawień **[PROTECT]**

- 1 Wybierz **[PROTECT]** w menu trybu **[PLAYBACK]**.
 - 2 Naciskając **▲/▼**, wybierz **[CANCEL]** i naciśnij **[MENU/SET]**.
 - Zostanie wyświetlony ekran żądający potwierdzenia. Operacja zostanie wykonana po wybraniu opcji **[YES]**.
- Wyjdź z menu po wykonaniu operacji.



Uwaga

- Funcja **[ZABEZPIECZ]** działa w tylko odniesieniu do zdjęć obsługiwanych w tym aparacie.
- Nawet jeżeli ustawisz zabezpieczenie zdjęć na karcie pamięci, zostaną one usunięte, jeżeli karta zostanie sformatowana.
- Nawet jeżeli nie ustawisz zabezpieczeń dla zdjęć zapisanych na karcie pamięci, nie będzie można ich usunąć, jeżeli przełącznik zabezpieczenia przed zapisem zostanie przestawiony w położenie **[LOCK]**.

[ED. ROZP. TW.]

Można usunąć lub wymienić wszystkie informacje odnoszące się do rozpoznawania twarzy na wybranych zdjęciach.

- 1** Wybierz [FACE REC EDIT] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 62).
- 2** Naciskając ▲/▼, wybierz [REPLACE] lub [DELETE] i naciśnij [MENU/SET].
- 3** Naciskając ◀/▶, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 4** Naciskając ◀/▶, wybierz osobę i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 5** (Jeżeli została wybrana opcja [REPLACE]) Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz osobę do wymiany i naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Zostanie wyświetlony ekran żądający potwierdzenia.
 - Operacja zostanie wykonana po wybraniu opcji [YES].
 - Wyjdź z menu po wykonaniu operacji.

**Uwaga**

- Nie ma możliwości odtworzenia usuniętych informacji dotyczących funkcji [FACE RECOG.].
- Jeżeli wszystkie dane dotyczące rozpoznawania twarzy na zdjęciu zostaną anulowane, zdjęcie nie będzie uwzględnione w kategorii rozpoznawania twarzy w funkcji [CATEGORY PLAY].

Korzystanie ze zdjęć 3D

Wykonywanie zdjęć 3D

Zainstalowanie opcjonalnego wymiennego obiektywu 3D (H-FT012, opcjonalny) umożliwia wykonywanie zdjęć 3D zapewniających dodatkowe wrażenia wizualne. W celu oglądania zdjęć 3D niezbędny jest telewizor obsługujący wyświetlanie obrazu 3D.

Zdjęcie 3D



Niniejsza ilustracja jest wyłącznie poglądowa.

1 Zainstaluj wymienny obiektyw 3D na aparacie.

2 Umieść fotografowany obiekt w kadrze i wykonaj zdjęcie, naciskając do końca przycisk migawki.

- Ustawianie ostrości nie jest wymagane w przypadku wykonywania zdjęć 3D.
- Zdjęcia wykonane za pomocą wymiennego obiektywu 3D, są zapisywane w formacie MPO (3D).

Aby zagwarantować, że zdjęcia 3D będzie można bezpiecznie oglądać, w czasie ich wykonywania należy zwracać uwagę na poniższe zalecenia.

- Jeśli to tylko możliwe należy fotografować aparatem trzymanym poziomo.
- Sugerowana minimalna odległość od fotografowanego obiektu wynosi 0,6 m.
- Należy uważać, aby w czasie fotografowania nie występowały wstrząsy (np. podczas jazdy samochodem lub chodzenia).

Uwaga

- **Nie ma możliwości wykonywania zdjęć 3D aparatem trzymanym pionowo.**
- W celu wykonywania stabilnych zdjęć zalecamy korzystanie ze statywu lub lampy błyskowej.
- Jeżeli odległość od obiektu zawiera się w przedziale od 0,6 m do około 1 m, baza stereoskopowa staje się zbyt duża i efekt 3D może nie być widoczny na brzegach obrazu.
- Na karcie pamięci SD o pojemności 2 GB można zapisać około 500 zdjęć 3D. (Jeżeli proporcje obrazu są ustawione na [4:3], a jakość na [8D]).
- Szczegóły dotyczące obsługi można znaleźć w instrukcji obsługi wymiennego obiektywu 3D.

■ Funkcje, z których nie można korzystać podczas wykonywania zdjęć 3D

Podczas fotografowania z wykorzystaniem wymiennego obiektywu 3D (H-FT012; opcjonalny), niedostępne będą następujące funkcje:

(Funkcje fotografowania)

- Automatyczne/manualne ustawianie ostrości
- Ustawianie przysłony
- Regulacja zbliżenia
- Nagrywanie filmów ^{*1}
- Funkcje [HIGH DYNAMIC], [TOY EFFECT] w trybie kreatywnym
- Funkcja regulacji rozmycia tła

^{*1} Przycisk filmowania oraz menu trybu [MOTION PICTURE] będą niedostępne lub nieobsługiwane.

(Menu trybu [NAGR.])

- [PICTURE SIZE]^{*2}/[QUALITY]^{*3}/[QUICK AF]/[RED-EYE REMOVAL]/[I.RESOLUTION]/[I.DYNAMIC]/[SHADING COMP.]/[EX. TELE CONV.]/[DIGITAL ZOOM]/ustawienie [SH] w funkcji [BURST RATE]/[STABILIZER]

^{*2} Ustawienie jest zablokowane w następujący sposób.

Proporcje obrazu	Rozdzielczość
16:9	1824 x 1368 pikseli
3:2	1824 x 1216 pikseli
4:3	1824 x 1024 piksele
1:1	1712 x 1712 pikseli

^{*3} Po zainstalowaniu wymiennego obiektywu 3D wyświetlane są następujące ikony.

**[3D 

**[3D 

(Menu [WŁASNE])****

- [AF/AE LOCK]/[DIRECT FOCUS AREA]/[FOCUS PRIORITY]/[SHUTTER AF]/[PINPOINT AF TIME]/[AF ASSIST LAMP]/[AF+MF]/[MF ASSIST]/[MF GUIDE]/[POWER ZOOM LENS]/ BUTTON]/[ REC AREA]/[REMAINING DISP.]/[TOUCH AF]

Odtwarzanie zdjęć 3D

Podłączenie aparatu do telewizora obsługującego wyświetlanie obrazu 3D oraz odtwarzanie zdjęć wykonanych w 3D, umożliwia oglądanie zdjęć 3D, zapewniających dodatkowe wrażenia wizualne.

Możliwe jest również odtwarzanie wykonanych zdjęć 3D poprzez zainstalowanie karty pamięci w telewizorze kompatybilnym z wyświetlaniem obrazu 3D i wyposażonym w gniazdo kart pamięci SD.

Najświeższe informacje na temat telewizorów i nagrywarek obsługujących zdjęcia 3D wykonane niniejszym aparatem można znaleźć na naszej stronie internetowej:

<http://panasonic.ip/support/global/cs/dsc/>

(Strona dostępna wyłącznie w języku angielskim).

Przygotowania: Ustaw [AUTO] lub [1080i] w funkcji [HDMI MODE] (str. 71).

Ustaw [3D] w funkcji [3D PLAYBACK] (str. 72).

Podłącz aparat do kompatybilnego z 3D telewizora za pomocą kabla mini HDMI i wyświetl ekran odtwarzania (str. 182).

- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [VIERA Link] (str. 72) oraz aparat jest podłączony do telewizora obsługującego interfejs VIERA Link, wejście telewizora zostanie przełączone automatycznie i zostanie wyświetlony ekran odtwarzania. Szczegóły można znaleźć na str. 184.
- W przypadku zdjęć 3D, podczas odtwarzania na miniaturze pojawi się ikona [3D].

■ Odtwarzanie w 3D poprzez wybór wyłącznie zdjęć wykonanych w 3D

Wybierz [3D PLAY] w funkcji [PLAYBACK MODE] dostępnej w menu trybu [PLAYBACK] (str. 164).

■ Odtwarzanie pokazu slajdów 3D poprzez wybór wyłącznie zdjęć wykonanych w 3D

Wybierz [3D] w funkcji [SLIDE SHOW] dostępnej w menu trybu [PLAYBACK] (str. 162).

■ Przełączanie metody wyświetlania zdjęć wykonanych w 3D

1 Wybierz zdjęcie wykonane w 3D.

2 W menu trybu [PLAYBACK] wybierz funkcję [2D/3D SETTINGS] i naciśnij przycisk [MENU/SET] (str. 62).

- Metoda odtwarzania zmieni się na 3D, jeżeli aktywne było odtwarzanie 2D (zwykle wyświetlanie zdjęć) lub na 2D, jeżeli aktywne było wyświetlanie w 3D.
- Jeżeli poczujesz zmęczenie, dyskomfort lub odniesiesz inne niekorzystne wrażenie podczas oglądania zdjęć 3D, zmień metodę wyświetlania na 2D.

■ Funkcje, których nie można ustawić/nie działają w przypadku zdjęć 3D

- [HIGHLIGHT] w menu [CUSTOM]*
- Odtwarzanie z zoomem*
- Usuwanie zdjęć*
- Funkcje edycyjne w menu trybu [ODTWARZANIE] ([TITLE EDIT]/[TEXT STAMP]/[VIDEO DIVIDE]/[RESIZE]/[CROPPING]/[ASPECT CONV.]/[ROTATE]/[ROTATE DISP.]/[FAVORITE]*/[PRINT SET]*/[PROTECT]*/[FACE REC EDIT]*)

* Można z nich korzystać w odniesieniu do tych zdjęć podczas wyświetlania w 2D.



Uwaga

- Zdjęcia wykonane w 3D są wyświetlane na ekranie LCD aparatu w 2D (jako konwencjonalny obraz).
- W przypadku przełączania wyświetlania między zdjęciami 3D a 2D ekran przez kilka sekund pozostaje czarny.
- Jeżeli wybierzesz miniaturę zdjęcia 3D, jego wyświetlenie zajmuje kilka sekund. Po odtworzeniu zdjęcia 3D wyświetlenie miniatur również może zająć kilka sekund.
- Podczas oglądania zdjęć 3D twoje oczy mogą ulec zmęczeniu, jeżeli znajdujesz się za blisko ekranu telewizora.
- Jeżeli twój telewizor nie przełączył się automatycznie na wyświetlanie zdjęć 3D, należy wykonać niezbędne ustawienia manualnie. (Szczegóły dotyczące obsługi można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora).

Archiwizacja zdjęć 3D

■ Kopiowanie do komputera PC

- Szczegóły można znaleźć w punkcie >Kopiowanie do komputera PC za pomocą oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO”< na [str. 188](#).

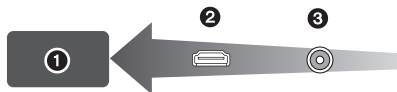
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

Zdjęcia wykonane za pomocą aparatu można wyświetlać na ekranie telewizora.

Przygotowanie: Wyłącz telewizor i aparat.

Sprawdź, czy telewizor posiada odpowiednie gniazda oraz czy korzystasz z kabli odpowiednich dla tych złącz. Jakość obrazu różni się w zależności od rodzaju podłączenia.

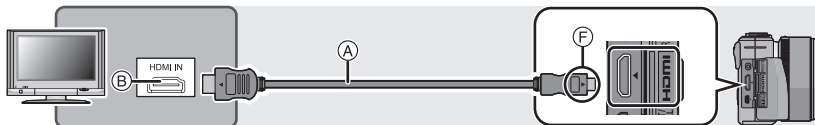
- ❶ Wysoka jakość
- ❷ Gniazdo HDMI
- ❸ Gniazdo Wideo



1 Podłącz aparat do telewizora.

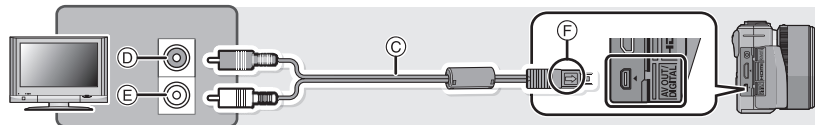
- Sprawdź wzajemną orientację wtyczki oraz gniazda i podłącz je, trzymając wtyczkę prostopadłe do obudowy urządzenia. Odłączając, również trzymaj ją prostopadłe. (Inaczej złącza mogą ulec odkształceniu i sprawiać trudności przy podłączaniu).

Podłączanie za pomocą kabla mini HDMI (opcjonalnego)



- Zalecamy korzystanie z oryginalnego kabla mini HDMI Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opcjonalny). Oznaczenia produktów (RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)).
- Sprawdź ustawienie funkcji [HDMI MODE] ([str. 71](#)).
- Dźwięk będzie odtwarzany stereofonicznie (2-kanalowo).
- Obraz nie będzie wyświetlany na ekranie LCD/opcjonalnego wizjera Live View.
- Więcej informacji na temat wyświetlania z wykorzystaniem funkcji VIERA Link (HDMI) dostępne jest na [str. 184](#).

Podłączanie za pomocą kabla wideo (opcjonalnego)



- Zalecamy korzystanie z oryginalnego kabla AV Panasonic (DMW-AVC1; opcjonalny).
- Sprawdź ustawienie funkcji [TV ASPECT] ([str. 71](#)).
- Dźwięk będzie odtwarzany monofonicznie.
- Nie ma możliwości wyświetlania obrazu w opcjonalnym wizjerze Live View.

- (A) Kabel mini HDMI (opcjonalny)
- (B) Gniazdo HDMI
- (C) Kabel AV (opcjonalny)
- (D) Żółty: do wejścia wideo
- (E) Białe: do wejścia audio
- (F) Zgraj oznaczenia i podłącz.



Włącz telewizor i wybierz odpowiednie wejście sygnału.



Włącz aparat i naciśnij przycisk [▶].



Uwaga

- W zależności od ustawienia [ASPECT RATIO], na dole i na górze lub po lewej i prawej stronie ekranu mogą być wyświetlane czarne pasy.
- Zmień tryb wyświetlania w telewizorze jeżeli wyświetlane zdjęcia są obcięte z góry i z dołu.
- Jeżeli podłączony jest jednocześnie kabel AV oraz kabel mini HDMI sygnał jest przesyłany przez wyjście HDMI, które jest traktowane priorytetowo.
- Podłączenie za pośrednictwem kabla USB jest traktowane priorytetowo w przypadku jednoczesnego podłączenia również kabla mini HDMI.
- W przypadku wyświetlania zdjęć obróconych w pionie ich obraz może być nieostry.
- Właściwe wyświetlanie zależy również od wykorzystywanego telewizora.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi telewizora.

Wykonane zdjęcia zapisane na karcie pamięci mogą być wyświetlane na ekranie kompatybilnego telewizora po umieszczeniu jej w jego czytniku kart pamięci SD.

- Odpowiednie wyświetlanie (proporcje obrazu) zależą od telewizora wykorzystywanego do wyświetlania.
- Filmy nagrane w formacie [AVCHD] można odtwarzać na telewizorach Panasonic (VIERA) oznaczonych logo AVCHD.
- Informacje na temat kart pamięci obsługiwanych przez telewizor można znaleźć w dołączonej do niego instrukcji obsługi.

Odtwarzanie z zastosowaniem VIERA Link (HDMI)

Czym jest VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- VIERA Link™ jest nową nazwą dla funkcji EZ Sync™.
- Jest to funkcja umożliwiająca wykorzystanie pilota zdalnego sterowania od telewizora Panasonic VIERA do wygodnej wspólnej obsługi kompatybilnego urządzenia, które do tego telewizora zostało podłączone za pomocą kabla mini HDMI (opcjonalnego). (Nie wszystkie operacje są dostępne).
- VIERA Link jest unikalną funkcją urządzeń Panasonic zbudowaną w oparciu o funkcje sterujące HDMI, wykorzystujące standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Łączna obsługa z kompatybilnymi z HDMI CEC urządzeniami innych firm nie jest gwarantowana. Korzystając z urządzeń wyprodukowanych przez inne firmy, które są kompatybilne z VIERA Link, informacje należy czerpać z dołączonych do nich instrukcji.
- Ten aparat jest kompatybilny z VIERA Link ver. 5. VIERA Link ver. 5 jest najnowszą wersją tego interfejsu w urządzeniach Panasonic, która jest również kompatybilna z istniejącymi urządzeniami Panasonic VIERA Link. (Stan na grudzień 2010 r.).

Przygotowania: Włącz [ON] funkcję [VIERA Link] (str. 72).

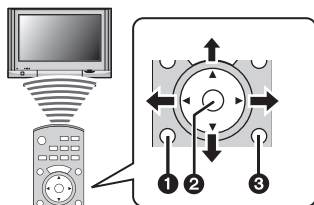
1 Za pomocą kabla mini HDMI (opcjonalnego) podłącz aparat do telewizora Panasonic kompatybilnego z VIERA Link (str. 182).

2 Włącz aparat i naciśnij [▶].

3 Obsługuj odtwarzanie za pomocą pilota od telewizora.

- Odtwarzanie należy obsługiwać zgodnie ze wskazaniami ikon wyświetlanych na ekranie.

Telewizor Panasonic kompatybilny z VIERA Link



1 Przycisk [SUB MENU]

2 Przycisk [OK]

3 Przycisk [RETURN]

* Kształt pilota zdalnego sterowania może różnić się w zależności od kraju, w którym nabyto telewizor. Należy kierować się wskazówkami wyświetlanymi na ekranie telewizora.

**Uwaga**

- W celu odtwarzania dźwięku w wyświetlanych filmach ustaw [AUTO] lub [AUDIO] w funkcji [SOUND] w ustawieniach pokazu slajdów.
- Jeżeli przez chwilę nie będą wykonywane żadne operacje, wyświetlane ikony obsługi zostaną ukryte. Można je ponownie wyświetlić naciskając jeden z wymienionych poniżej przycisków:
 - ▲/▼/◀/▶, [OK], [SUB MENU], czerwony przycisk, zielony przycisk, żółty przycisk
- Jeżeli telewizor jest wyposażony w 2 lub więcej wejść HDMI, wówczas zalecane jest podłączenie aparatu do wejścia innego niż HDMI1.
- W tym czasie obsługa za pomocą przycisków aparatu jest ograniczona.

■ Inne wspólne operacje**Wyłączanie zasilania:**

Jeżeli korzystając z pilota, wyłączysz zasilanie telewizora, zasilanie aparatu również zostanie wyłączone.

Automatyczne przełączanie wejść:

- Jeżeli podłączysz aparat za pomocą kabla mini HDMI, a następnie włączysz jego zasilanie oraz naciśniesz przycisk [▶], wejście telewizora zostanie automatycznie przełączone na ekran obsługi aparatu. Telewizor zostanie automatycznie włączony, jeżeli znajduje się w trybie oczekiwania (jeżeli w funkcji [Power on link] telewizora zostało wybrane [Set]).
- W zależności od typu wejścia HDMI w telewizorze, wejście może nie zostać przełączone automatycznie. W tym wypadku wejście należy przełączyć, korzystając z pilota. (Szczegóły na temat przełączania wejść można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora).
- Jeżeli funkcja VIERA Link nie działa poprawnie, skorzystaj z zaleceń na [str. 222](#).

**Uwaga**

- Jeżeli nie ma pewności, czy dany telewizor jest kompatybilny z funkcją VIERA Link, należy zapoznać się z dołączoną do niego instrukcją obsługi.
- Dostępne funkcje wspólnej obsługi aparatu i telewizora zależą od typu telewizora Panasonic, nawet jeżeli jest on kompatybilny z VIERA Link. Informacje na temat operacji obsługiwanych przez dany telewizor można znaleźć w dołączonej do niego instrukcji obsługi.
- Należy korzystać z certyfikowanego kabla HDMI.
Nie zalecane jest korzystanie z innych kabli niż oryginalne kable mini HDMI Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opcjonalne).
Numery produktów: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- W przypadku korzystania z funkcji VIERA Link tryb [HDMI MODE] jest określany automatycznie.

Zapisywanie nagranych zdjęć i filmów

W przypadku tego aparatu istnieją różnice, jeżeli chodzi o metody przenoszenia zdjęć i filmów do innych urządzeń, w zależności od formatu w jakim zostały one zapisane (JPEG, RAW, MPO, AVCHD lub MP4). W zależności od używanego urządzenia należy wybrać jedną z poniższych metod.

Kopiowanie poprzez umieszczenie karty SD w nagrywarkę

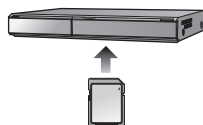
Obsługiwane formaty zapisu: [JPEG], [AVCHD]

Istnieje możliwość archiwizacji na płytach Blu-ray, DVD lub twardym dysku poprzez zainstalowanie karty pamięci SD wyjętej z aparatu, zawierającej zdjęcia i filmy w nagrywarkę płyt Blu-ray lub DVD Panasonic.

Najświeższe informacje na temat urządzeń, które umożliwiają archiwizację bezpośrednio z karty pamięci SD oraz sprzętu, który jest kompatybilny z nagraniami wysokiej rozdzielczości można znaleźć na poniższej stronie internetowej:

<http://panasonic.ip/support/global/cs/dsc/> (Strona dostępna tylko w jęz. angielskim).

- Szczegółowe informacje na temat kopiowania i odtwarzania z kart pamięci można znaleźć w instrukcji obsługi danego urządzenia.
- **Należy mieć na uwadze, że niektóre z opisywanych urządzeń mogą być niedostępne w sprzedaży w niektórych krajach.**

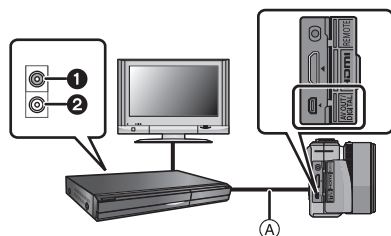


Kopiowanie odtwarzanego obrazu za pośrednictwem kabla AV

Formaty plików, które mogą być wykorzystywane: [AVCHD], [MP4].

Kopiowanie zdjęć odtwarzanych przez aparat na płytę Blu-ray, DVD, twardy dysk lub taśmę wideo za pomocą podłączonej nagrywarki Blu-ray, DVD lub magnetowidu.

Tego typu kopie mogą być odtwarzane przez urządzenia, które nie są kompatybilne z formatami wysokiej rozdzielczości, są więc wygodne w przypadku dystrybucji kopii. W tym przypadku obraz będzie miał standardową rozdzielczość zamiast wysokiej.



❶ Żółty: do wejścia wideo

❷ Biały: do wejścia audio

Ⓐ Kabel AV (dołączony)

1 Podłącz aparat do urządzenia nagrywającego za pomocą kabla AV (dołączony).

2 Uruchom odtwarzanie w aparacie.

3 Uruchom zapis w urządzeniu nagrywającym.

- Po zakończeniu nagrywania (kopiowania), po wyłączeniu nagrywania w urządzeniu rejestrującym, wyłącz odtwarzanie w aparacie.



Uwaga

- W przypadku odtwarzania filmów na telewizorze o proporcjach ekranu 4:3, należy ustawić [4:3] w funkcji [TV ASPECT] (str. 71). Obraz będzie rozciągnięty w pionie, jeżeli na takim telewizorze będą odtwarzane filmy skopiowane z ustawieniem [16:9].
- Należy korzystać z oryginalnego kabla AV Panasonic (DMW-AVC1; opcjonalny).
- Podczas kopiowania zalecane jest wyłączenie wyświetlania na ekranie LCD aparatu za pomocą przycisku [DISP.] (str. 55).
- Szczegółowe informacje na temat kopiowania i odtwarzania przez urządzenie nagrywające znajdują się w dołączonej do niego instrukcji obsługi.

Kopiowanie do komputera za pomocą oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO”

Formaty plików, które mogą być wykorzystywane: [JPEG], [RAW], [MPO], [AVCHD], [MP4]. Dzięki dostępnemu na płycie CD-ROM (dołączonej) oprogramowaniu „PHOTOfunSTUDIO” istnieje możliwość skopiowania zdjęć i filmów nagranych w formacie [AVCHD] lub [MP4] lub stworzenie filmu DVD w standardowej jakości z pliku nagranego w formacie [AVCHD].

Możliwe jest również nagrywanie zdjęć na płyty DVD, łączenie kilku zdjęć w pojedynczą panoramę lub tworzenie pokazów slajdów z dołączonym dźwiękiem i/lub muzyką. Utworzone pliki mogą być następnie nagrywane na DVD.



1 Zainstaluj oprogramowanie „PHOTOfunSTUDIO” na komputerze.

- Więcej informacji na temat obsługi i instalacji oprogramowania na płycie CD-ROM (dołączonego) znajduje się w dołączonej do niego instrukcji obsługi.

2 Podłącz aparat do komputera.

- Więcej informacji na temat połączenia znajduje się w rozdziale „Pobieranie zdjęć i filmów [MP4] (innych niż zapisane w formacie [AVCHD])” (str. 190).

3 Skopiuj zdjęcia do komputera za pomocą „PHOTOfunSTUDIO”.

- Szczegóły znajdują się w instrukcji obsługi „PHOTOfunSTUDIO” (plik PDF).



Uwaga

- Nie usuwaj ani nie przenoś plików lub folderów za pomocą Eksploratora Windows. Może to uniemożliwić ich odtwarzanie lub edycję za pomocą oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO”.

Podłączanie do komputera PC

Podłączając aparat do komputera PC, można pobrać zapisane pliki do komputera.

- Niektóre komputery są w stanie odczytywać pliki bezpośrednio z karty pamięci wyjętej z aparatu. Szczegóły można znaleźć w dokumentacji komputera.

- Jeżeli komputer nie obsługuje kart pamięci SDXC może pojawić się komunikat zalecający sformatowanie karty pamięci. (Wykonanie tej operacji spowoduje usunięcie zapisanych zdjęć, a zatem nie należy przeprowadzać formatowania).

Jeżeli karta pamięci nie zostanie rozpoznana, należy zapoznać się z poniższą stroną [www: http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html](http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html)

- Zaimportowane pliki można z łatwością drukować lub dołączać do wiadomości e-mail. Wygodnym sposobem realizacji tych operacji jest wykorzystanie oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO” znajdującego się na płycie CD-ROM (dołączonej).
- Informacje na temat sposobu obsługi i instalacji dołączonego oprogramowania umieszczone są w osobnej instrukcji obsługi oprogramowania, znajdującej się na płycie CD-ROM (dołączonej).

■ Komputery PC, z których można korzystać

	Windows			Mac
	98/98SE lub starsze	Me/2000	XP/Vista/7	OS 9/OS X
Czy można korzystać z oprogramowania PHOTOfunSTUDIO?	—		● *1	—
Czy można pobierać filmy [AVCHD] do komputera?	—		● *2	—
Czy można pobierać filmy [MP4] do komputera?	—		●	● (OS 9.2.2/OS X [10.1~10.7])
Czy można pobierać zdjęcia do komputera?	—		●	● (OS 9.2.2/OS X [10.1~10.7])

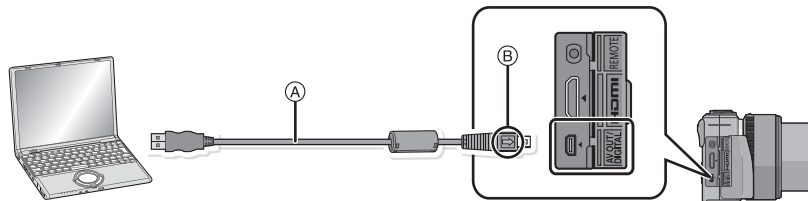
- Komputery z systemem Windows 98/98SE lub starszym lub Mac OS 8.x lub starszym nie mogą być podłączane za pośrednictwem USB, ale można za ich pomocą zgrywać zdjęcia, jeżeli obsługują czytnik kart pamięci SD.

* 1 Konieczne jest posiadanie zainstalowanego oprogramowania Internet Explorer 6.0 lub nowszego. W zależności od wykorzystywanych funkcji może być niezbędny komputer o wyższej mocy obliczeniowej. W zależności od środowiska zainstalowanego na komputerze PC odtwarzanie może nie działać prawidłowo.

* 2 Filmy [AVCHD] zawsze należy pobierać za pomocą dołączonego oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO”.

Pobieranie zdjęć i filmów [MP4] (innych niż zapisane w formacie [AVCHD])

Przygotowania: Włącz aparat i komputer PC.



Ⓐ Kabel podłączeniowy USB (dołączony)

- Sprawdź wzajemną orientację wtyczki oraz gniazda i podłącz je, trzymając wtyczkę prostopadle do obudowy urządzenia. (Jeżeli próbujesz podłączyć wtyczkę odwrotnie lub krzywo, może nastąpić deformacja gniazda lub wtyczki i związane z tym ich uszkodzenie).

Ⓑ Zgraj oznaczenia i podłącz.

- Użyj wystarczająco naładowanego akumulatora lub skorzystaj z zasilacza AC (opcjonalny). Jeżeli poziom naładowania akumulatora będzie niski, w czasie trwania komunikacji między komputerem PC a aparatem zacznie migać wskaźnik statusu i będzie odtwarzany sygnał ostrzegawczy.

Przed odłączeniem kabla USB zapoznaj się z punktem „Bezpieczne odłączanie kabla USB” (str. 191). W przeciwnym przypadku dane mogą ulec uszkodzeniu.

1 Podłącz aparat do komputera za pomocą kabla USB Ⓐ (dołączonego).

- Do podłączenia nie używaj innego kabla USB niż dołączony. Korzystanie z innego kabla USB może spowodować uszkodzenie.

2 Naciskając ▲/▼, wybierz [PC] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli wcześniej w funkcji [USB MODE] w menu [SETUP] (str. 71) zostało ustawione [PC], aparat automatycznie podłączy się do komputera bez wyświetlania ekranu wyboru [USB MODE].
- Jeżeli aparat zostanie podłączony do komputera PC z funkcją [USB MODE] ustawioną na [PictBridge(PTP)], na ekranie komputera zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz [Cancel], aby zamknąć okno komunikatu i odłączyć w bezpieczny sposób aparat od komputera (str. 191). Następnie ustaw [PC] w funkcji [USB MODE] i podłącz aparat ponownie.

3 Obsługuj pliki za pomocą komputera PC.

- Możesz zapisać pliki na twardym dysku komputera przeciągając folder ze zdjęciami, w taki sam sposób, w jaki kopiuje się inne pliki do komputera.

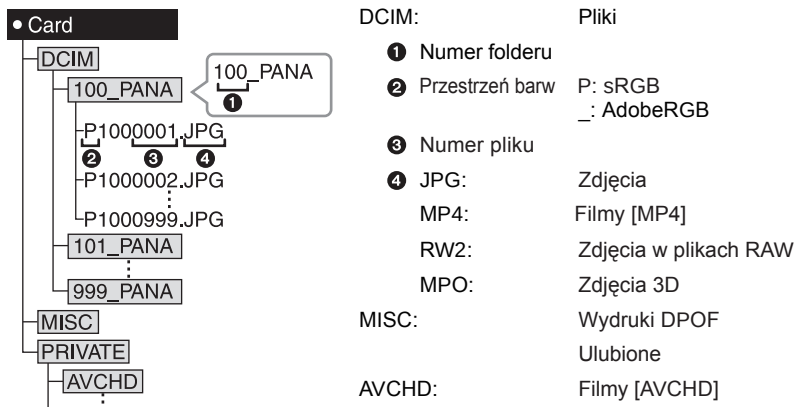
Uwaga

- Wyłącz aparat przed odłączeniem lub podłączeniem zasilacza AC (opcjonalny).
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłącz aparat i odłącz kabel USB. W innym przypadku dane mogą ulec uszkodzeniu.

■ Przeglądanie zawartości karty pamięci za pomocą komputera PC (struktura folderów)

W systemie Windows: Napęd ([Dysk wymienny]) jest wyświetlany w [Mój komputer]

Na komputerze MAC: Ikona napędu ([LUMIX], [NO_NAME] lub [Untitled]) jest wyświetlana na pulpicie



Podczas wykonywania zdjęć, nowy folder jest tworzony w następujących sytuacjach:

- Po skorzystaniu z funkcji [NO.RESET] (str. 73) w menu [SETUP].
- Jeżeli zainstalowana zostanie karta pamięci zawierająca folder o tym samym numerze (na przykład w przypadku, kiedy zdjęcia były wykonywane innym aparatem).
- Jeżeli wewnątrz folderu znajduje się zdjęcie oznaczone numerem pliku 999.

■ Bezpieczne odłączenie kabla USB

Wybierz ikonę [] wyświetlaną na pasku zadań komputera PC, a następnie kliknij [Odłącz DMC-XXX] (XXX różni się w zależności od modelu aparatu).

- W zależności od konfiguracji komputera PC ta ikona może być niewidoczna.
- Jeżeli ikona nie jest wyświetlana, przed odłączeniem urządzenia sprawdź, czy komunikat [ACCESS] nie jest wyświetlany na ekranie LCD aparatu.

■ Podłączanie w trybie PTP (tylko Windows® XP, Windows Vista®, Windows® 7 oraz Mac OS X)

W funkcji [USB MODE] ustaw opcję [PictBridge(PTP)].

- Od tej chwili dane mogą być wyłącznie wczytywane z karty pamięci do komputera PC.
- Jeżeli na karcie pamięci znajduje się 1000 lub więcej zdjęć, może nie być możliwe zaimportowanie ich do komputera PC w trybie PTP.
- W trybie PTP nie ma możliwości odtwarzania filmów z karty pamięci SD aparatu.

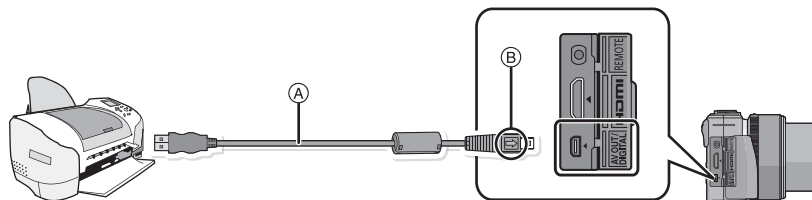
Drukowanie zdjęć

Jeżeli podłączysz aparat do drukarki obsługującej standard PictBridge, będziesz mieć możliwość wybrania zdjęć do wydrukowania oraz uruchomienia drukowania za pośrednictwem ekranu LCD aparatu.

- Zdjęcia seryjne będą wyświetlane jako lista, a nie w postaci grupy.
- Niektóre drukarki potrafią drukować zdjęcia bezpośrednio z karty pamięci wyjętej z aparatu. Szczegóły na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi danej drukarki.

Przygotowania: Włącz aparat i drukarkę.

Przed rozpoczęciem drukowania zdjęć zaprogramuj ustawienia jakości wydruku oraz innych parametrów w drukarce.



(A) Kabel połączeniowy USB (dołączony)

- Sprawdź wzajemną orientację wtyczki i gniazda, a następnie podłączaj i odłączaj wtyczkę, trzymając ją prostopadle. (W innym przypadku wtyczka lub gniazdo mogą ulec uszkodzeniu).

(B) Zgraj ze sobą oznaczenia i podłącz.

- Użyj wystarczająco naładowanego akumulatora lub skorzystaj z zasilacza AC (opcjonalny). Jeżeli poziom naładowania akumulatora będzie niski, w czasie trwania komunikacji między komputerem PC a aparatem zacznie migać wskaźnik statusu i będzie odtwarzany sygnał ostrzegawczy. Jeżeli nastąpi to podczas drukowania, przerwij je niezwłocznie. Jeżeli drukarka nie drukuje, odłącz kabel USB.

1 Podłącz aparat do drukarki za pomocą kabla USB **(A)** (dołączonego).

2 Naciskając **▲/▼**, wybierz [PictBridge(PTP)] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

- Nie odłączaj kabla USB w czasie kiedy wyświetlana jest ikona [⚠] (ostrzegająca przed niebezpieczeństwem odłączenia kabla).
- Do podłączenia używaj wyłącznie dołączonego kabla USB. Używanie innego kabla USB może spowodować uszkodzenie.
- Wyłącz aparat przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza AC (opcjonalnego).
- Przed wyjęciem lub zainstalowaniem karty pamięci wyłącz aparat i odłącz kabel USB.
- Nie można drukować obrazu z filmów.

Wybór i drukowanie pojedynczego zdjęcia

1 Naciskając ◀/▶, wybierz zdjęcie i naciśnij [MENU/SET].



2 Naciskając ▲, wybierz [PRINT START] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Na [str. 194](#) opisane są parametry, które można zaprogramować przed wydrukowaniem zdjęcia.
- Odłącz kabel USB po zakończeniu drukowania.

Wybór i drukowanie wielu zdjęć

1 Naciśnij ▲.

2 Naciskając ▲/▼, wybierz opcję i naciśnij [MENU/SET].

Opcje	Opis ustawień
[MULTI SELECT]	Jednorazowo jest drukowane wiele zdjęć. • Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz zdjęcia i naciśnij przycisk [MENU/SET]. (Po ponownym naciśnięciu przycisku [MENU/SET] zaznaczenie do wydruku zostanie anulowane). • Po wybraniu wszystkich żądanych zdjęć, kilkakrotnie naciśnij przycisk ◀, aby wybrać [OK] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
[SELECT ALL]	Drukuje wszystkie zapisane zdjęcia.
[PRINT SET (DPOF)]	Drukuje wyłącznie zdjęcia ustawione w funkcji [PRINT SET] (str. 174).
[FAVORITE]	Drukuje wyłącznie zdjęcia oznaczone jako ulubione (str. 173).

3 Naciskając ▲, wybierz [PRINT START] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli zostanie wyświetlony ekran kontrolny drukowania, wybierz [YES] i wydrukuj zdjęcia.
- Na [str. 194](#) opisane są parametry, które można zaprogramować przed wydrukowaniem zdjęć.
- Odłącz kabel USB po zakończeniu drukowania.

Ustawienia wydruku

Wybierz i zaprogramuj opcje zarówno na ekranie w kroku 2. punktu „Wybór i drukowanie pojedynczego zdjęcia” oraz w kroku 3. punktu „Wybór i drukowanie wielu zdjęć”.

- Jeżeli chcesz drukować zdjęcia na formacie papieru, który nie jest obsługiwany przez aparat, ustaw parametr [PAPER SIZE] lub [PAGE LAYOUT] na  i następnie ustaw format papieru lub układ w drukarce. (Szczegóły można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki).
- Jeżeli zostanie wybrana funkcja [PRINT SET (DPOF)], opcje [PRINT WITH DATE] oraz [NUM. OF PRINTS] nie są wyświetlane.

■ [PRINT WITH DATE] (Drukowanie z datą)

Opcja	Opis ustawień
[OFF]	Data nie jest drukowana na zdjęciach.
[ON]	Drukuje datę na zdjęciach.

- Jeżeli drukarka nie obsługuje funkcji drukowania daty, nie zostanie ona wydrukowana niezależnie od ustawienia.
- Ponieważ ustawienia drukarki mogą mieć priorytet nad ustawieniami wydruku, należy również sprawdzić ustawienie drukowania daty w drukarce.
- W przypadku drukowania zdjęć z naniesionym tekstem należy pamiętać, aby wyłączyć [OFF] funkcję drukowania daty ponieważ data może być nadrukowana na napisie.
- W przypadku niektórych drukarek data na zdjęciach wykonanych w proporcjach  zostanie wydrukowana pionowo.



Uwaga

Oddając zdjęcia do wydrukowania w zakładzie fotograficznym:

- Naniesienie daty na zdjęcie za pomocą funkcji [TEXT STAMP] ([str. 166](#)) lub ustawienie drukowania daty podczas konfiguracji ustawień funkcji [PRINT SET] ([str. 174](#)), przed oddaniem zdjęć do wydrukowania w zakładzie fotograficznym, umożliwia wydrukowanie daty na zdjęciach w zakładzie fotograficznym.

■ [NUM. OF PRINTS] (Liczba kopii)

Ustaw liczbę drukowanych kopii zdjęcia (od 1 do 999).

- Do ustawiania można również użyć tylnego pokrętkła.

■ [PAPER SIZE] (Format papieru)

Opcja	Opis ustawień
	Priorytet mają ustawienia drukarki.
[L/3.5"x5"]	89 mm x 127 mm
[2L/5"x7"]	127 mm x 178 mm
[POSTCARD]	100 mm x 148 mm
[16:9]	101,6 mm x 180,6 mm
[A4]	210 mm x 297 mm
[A3]	297 mm x 420 mm
[10x15cm]	100 mm x 150 mm
[4"x6"]	101,6 mm x 152,4 mm
[8"x10"]	203,2 mm x 254 mm
[LETTER]	216 mm x 279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm x 85,6 mm

- Opcje, które nie są obsługiwane przez drukarkę nie będą wyświetlane.

■ [PAGE LAYOUT] (Układy stron wydruku, które można wybrać za pomocą aparatu)

Opcja	Opis ustawień
	Priorytet mają ustawienia drukarki.
	1 zdjęcie bez ramki na stronie
	1 zdjęcie z ramką na stronie
	2 zdjęcia na stronie
	4 zdjęcia na stronie

- Nie można wybrać opcji, która nie jest obsługiwana przez drukarkę.

■ Drukowanie w wybranym układzie strony

Jeżeli zdjęcie jest drukowane kilka razy na jednej stronie

Na przykład, jeżeli chcesz wydrukować to samo zdjęcie cztery razy na jednym arkuszu papieru, dla zdjęcia, które chcesz wydrukować, ustaw  w parametrze [PAGE LAYOUT] i następnie ustaw 4 w parametrze [NUM. OF PRINTS].

Jeżeli drukowane są różne zdjęcia na jednym arkuszu papieru

Na przykład, jeżeli chcesz wydrukować 4 zdjęcia na jednym arkuszu papieru, ustaw  w parametrze [PAGE LAYOUT], a następnie ustaw 1 w parametrze [NUM. OF PRINTS] dla każdego z tych 4 zdjęć.

**Uwaga**

- Jeżeli aparat odbierze od drukarki komunikat o błędzie, wskaźnik  miga na pomarańczowo podczas drukowania. Po wydrukowaniu upewnij się, że nie występują żadne problemy z drukarką.
- Jeżeli całkowita liczba wydruków lub liczba zdjęć jest duża, zdjęcia mogą być drukowane kilkakrotnie. Pozostała wyświetlana liczba zdjęć do wydrukowania może różnić się od ustawionej.
- Drukowane mogą być wyłącznie zdjęcia w formacie JPEG. Jeżeli do wydrukowania zostaną wybrane pliki RAW, wydrukowane zostaną towarzyszące im pliki JPEG. Jeżeli pliki JPEG dla tych plików RAW nie istnieją, nie zostaną one wydrukowane.

Opcjonalne akcesoria

Opcjonalny wizjer Live View

W przypadku korzystania z zewnętrznego wizjera Live View (DMW-LVF2; opcjonalny), można patrzeć na ekran urządzenia nawet podczas wykonywania zdjęć aparatem trzymany nisko.

Przygotowania:

- Wyłącz aparat.
- Zdejmij pokrywę gorącej stopki (str. 9).

1 Dokładnie wsuń opcjonalny zewnętrzny wizjer Live View w gniazdo gorącej stopki.

2 Włącz aparat [ON].

3 Przełączanie między wyświetlaniem na ekranie LCD i w opcjonalnym wizjerze Live View następuje po naciśnięciu przycisku [LVF/LCD].

- Można swobodnie przełączać się między wyświetlaniem na ekranie LCD (monitor LCD), a wyświetlaniem na ekranie LVF (wizjer).
- Obsługa dotykowa jest niedostępna podczas korzystania z wizjera LVF. Aparat należy obsługiwać za pomocą przycisków kursora lub tylnego pokrętła.
- Wybór wyświetlania za pośrednictwem przycisku [LVF/LCD] jest zapamiętywany nawet po wyłączeniu aparatu.

■ Priorytet wyświetlania

Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [PLAY ON LCD] dostępna w menu [CUSTOM] ([str. 156](#)), ekran LCD jest automatycznie włączany przy okazji przechodzenia z trybu fotografowania do trybu odtwarzania.

Można dzięki temu zaoszczędzić czas konieczny na przełączanie wyświetlania na ekran LCD, jeżeli podczas fotografowania korzysta się z opcjonalnego zewnętrznego wizjera Live View.



Uwaga

- Zakładanie i zdejmowanie opcjonalnego zewnętrznego wizjera należy przeprowadzać powoli i ostrożnie.
- Nie można korzystać z opcjonalnego zewnętrznego wizjera łącznie z zewnętrzną lampą błyskową.
- Jeżeli założony jest pasek, należy zwracać uwagę, aby nie przyciąć go zamykanym opcjonalnym zewnętrznym wizjerem.
- Podczas zakładania opcjonalnego zewnętrznego wizjera należy trzymać również za aparat, ponieważ w przeciwnym wypadku wizjer może przypadkowo odłączyć się od aparatu.
- Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi opcjonalnego zewnętrznego wizjera.

Zewnętrzna lampka błyskowa (opcjonalna)

Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500; opcjonalne) efektywny zasięg błysku będzie większy, niż w przypadku lampy błyskowej wbudowanej w aparat.

Przygotowania:

- Wyłącz aparat i zamknij wbudowaną lampę błyskową.
- Zdejmij pokrywę gorącej stopki (str. 9).

■ Korzystanie z dedykowanej lampy błyskowej (DMW-FL220; opcjonalnej)

1 Podłącz dedykowaną lampę błyskową do gorącej stopki, a następnie włącz aparat i dedykowaną lampę błyskową.

2 Wybierz [FLASH] w menu trybu [REC] (str. 62).

3 Naciskając ▲/▼, wybierz tryb pracy lampy błyskowej i naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Jeżeli podłączona jest zewnętrzna lampka błyskowa, wyświetlane są następujące ikony:

⚡: Wymuszone włączenie zewnętrznej lampy błyskowej

⚡S: Spowolniona synchronizacja zewnętrznej lampy błyskowej.

■ Korzystanie z innych dostępnych na rynku lamp błyskowych nie posiadających funkcji komunikacji z aparatem (DMC-GX1).

- Niezbędne jest ustawienie ekspozycji na zewnętrznej lampie błyskowej. Jeżeli chcesz używać zewnętrznej lampy błyskowej w trybie auto, korzystaj z lampy błyskowej, która pozwala na ustawienie przysłony oraz wartości czułości ISO odpowiadających ustawieniom aparatu.
- Ustaw tryb priorytetu przysłony AE lub tryb manualnej ekspozycji oraz ustaw tę samą wartość przysłony oraz czułości ISO na zewnętrznej lampie błyskowej (Ekspozycja nie może być kompensowana adekwatnie ze względu na zmiany wartości przysłony w trybie priorytetu migawki AE, a zewnętrzna lampka błyskowa nie jest w stanie odpowiednio mierzyć światła w Trybie Programowanym AE, ponieważ wartość przysłony nie może zostać zablokowana).

**Uwaga**

- Z zewnętrznej lampy błyskowej nie można korzystać jednocześnie z opcjonalnym wizjerem Live View.
- Możesz w aparacie ustawić wartość przysłony, szybkość migawki oraz czułość ISO również w sytuacji, kiedy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa.
- Niektóre dostępne na rynku lampy błyskowe posiadają wysokonapięciowe gniazda synchronizacyjne lub odwróconą polaryzację. Korzystanie z takich lamp błyskowych może spowodować uszkodzenie aparatu lub aparat może działać niepoprawnie.
- Jeżeli korzystasz z dostępnych na rynku zewnętrznych lamp błyskowych z innymi funkcjami komunikacyjnymi niż lampy dedykowane, mogą one nie działać prawidłowo lub ulec uszkodzeniu. Nie należy z nich korzystać.
- Nawet jeżeli zewnętrzna lampa błyskowa jest wyłączona, tryb zewnętrznej lampy błyskowej może być uruchomiony, jeżeli zewnętrzna lampa błyskowa zostanie dołączona. Jeżeli nie używasz zewnętrznej lampy błyskowej, należy ją odłączyć.
- Nie otwieraj wbudowanej lampy błyskowej, kiedy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa.
- Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej aparat przestanie być stabilny. Zalecamy korzystanie ze statywu podczas wykonywania zdjęć.
- Odłącz zewnętrzną lampę błyskową, jeżeli zamierzasz przenosić aparat.
- Podczas podłączania zewnętrznej lampy błyskowej nie trzymaj jedynie za lampę, ponieważ może się ona przypadkowo wysunąć ze stopki i odłączyć od aparatu.
- Jeżeli korzystasz z zewnętrznej lampy błyskowej, a balans bieli jest ustawiony na $[WB]$, należy precyzyjnie dobrać balans bieli w zależności od jakości obrazu (str. 106).
- Jeżeli wykonujesz zdjęcia obiektów znajdujących się blisko aparatu w ustawieniu Wide, na dole zdjęcia może pojawić się efekt winietowania.
- Szczegółowo można również znaleźć w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Oslony/Filtry (opcjonalne)

Oslona MC (opcjonalna) jest to przezroczysty filtr, który nie oddziałuje na barwę ani na ilość światła padającego na obiektyw, dzięki czemu zawsze może być stosowana jako ochrona soczewki obiektywu. Filtr szary (ND) (opcjonalny) zmniejsza ilość światła padającego na obiektyw o około 1/8 (co odpowiada zwiększeniu wartości przysłony o 3 stopnie) bez wpływu na równowagę barw. Filtr polaryzacyjny (PL) (opcjonalny) odcina światło odbite od metalowych oraz niemetalicznych powierzchni (płaskich niemetalicznych powierzchni, pary wodnej lub niewidocznych drobin unoszących się w powietrzu), umożliwiając wykonywanie zdjęć o zwiększonym kontraście.

**Uwaga**

W przypadku korzystania z wymiennego obiektywu (H-PS14042), przed założeniem lub zdjęciem filtra, wyłącz zasilanie [OFF] i upewnij się, że tubus obiektywu został złożony. Nie należy zakładać kilku filtrów jednocześnie. Można zakładać pokrywkę obiektywu lub osłonę obiektywu, kiedy zainstalowany jest filtr. Nie można korzystać z innych akcesoriów niż filtry, takich jak soczewki konwersyjne. Może to spowodować uszkodzenie aparatu (zgodnie ze stanem na październik 2011 r.). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcjach obsługi dołączanych do każdego filtra.

Zdalna migawka (opcjonalna)

Jeżeli korzystasz ze zdalnej migawki (DMW-RSL1; opcja), możesz uniknąć drgań (wstrząsów aparatu) podczas korzystania ze statywu i możesz długo trzymać otwartą migawkę w trybie Bulb [B] lub w trybie zdjęć seryjnych. Funkcja zdalnej migawki jest podobna do działania przycisku migawki na aparacie.



Uwaga

- Zawsze używaj oryginalnej zdalnej migawki Panasonic (DMW-RSL1; opcjonalnej).
- Nie używać zdalnej migawki w następujących przypadkach:
 - Do wychodzenia z trybu oszczędzania energii
 - Do rozpoczynania/kończenia nagrywania filmu
- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi zdalnej migawki.

Zasilacz AC (opcjonalny)/Adapter zasilania DC (opcjonalny)

Można korzystać z aparatu bez obawy o rozładowanie akumulatora, w czasie kiedy jest on podłączony do komputera PC lub drukarki, jeżeli korzystasz z zasilacza sieciowego (opcjonalny). Do podłączenia zasilacza AC niezbędny jest adapter zasilania DC (opcjonalny).



Uwaga

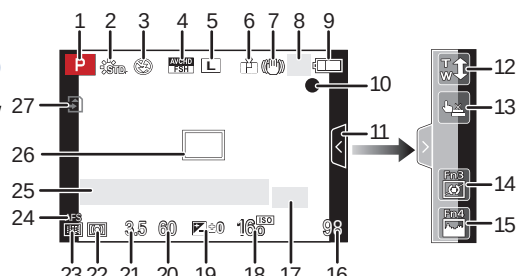
- Zawsze należy korzystać wyłącznie z oryginalnego zasilacza AC Panasonic (opcjonalnego).
- W przypadku korzystania z zasilacza AC zawsze należy stosować wyłącznie dołączony do niego przewód zasilający AC.
- Należy również zapoznać się z instrukcjami obsługi dołączonymi do zasilacza AC oraz adaptera zasilania DC.

Elementy wyświetlane na ekranie LCD

- Poniższe ilustracje są przykładami sytuacji, kiedy wyświetlanie jest realizowane przez [] (styl monitora LCD) na ekranie wyświetlacza LCD

■ W trybie fotografowania

Zapis w Trybie Programowanym AE [P] (konfiguracja początkowa)

- 
- 1 Tryb fotografowania (str. 29)
 - 2 Styl zdjęcia (str. 136)
 - 3 Tryb lampy błyskowej (str. 78)
 - 4 TRYB REC (podczas nagrywania filmów) (str. 146)/ Jakość zapisu (str. 147)
 - 5 Rozdzielczość (str. 138)
 - 6 Jakość (str. 139)
 - 7 Optyczny stabilizator obrazu (str. 74)/
([]): Ostrzeżenie przed drganiami (str. 75)
 - 8 [H]: Seria zdjęć (str. 84)
[AB]: Auto Bracket (str. 86)
[10]: Samowyzwalacz (str. 89)
 - 9 Wskaźnik akumulatora (str. 20)
 - 10 ● : Wskaźnik zapisu (str. 48) (miga na czerwono)/
Ustawiona ostrość (str. 34) (świeci na zielono)
 - 11 Zakładka dotykowa (str. 44, 77, 111, 156)*¹
 - 12 Zoom dotykowy (str. 77)*¹
 - 13 Migawka dotykowa (str. 36)*¹
 - 14 Przycisk funkcyjny Fn3 (str. 111)*¹
 - 15 Przycisk funkcyjny Fn4 (str. 111)*¹
 - 16 Liczba możliwych do wykonania zdjęć (str. 26)*²
 - 17 Wskazówki dotyczące obsługi pokrętała (str. 157)
 - 18 Czulość ISO (str. 108)
 - 19 Wartość kompensacji ekspozycji (str. 83)/Jasność (str. 43)/Asystent manualnego ustawiania ekspozycji (str. 115)
 - 20 Szybkość migawki (str. 35)
 - 21 Wartość przysłony (str. 35)
 - 22 Tryb pomiaru światła (str. 140)
 - 23 Tryb AF (str. 91)
 - 24 Tryb ustawiania ostrości (str. 32)
 - 25 Wskaźnik miernika ekspozycji (str. 151)
Wskaźnik ogniskowej (str. 154)
Wskaźnik zoomu krokowego (str. 154)
 - 26 Pole AF (str. 34, 95)
 - 27 Karta pamięci (str. 24) (wyświetlane tylko podczas zapisu)/
Czas nagrywania (str. 48): 8m30s *³

■ W trybie zapisu (po wykonaniu ustawień)

28 Tryb użytkownika (str. 128)

29 Ikona ustawień trybu kreatywnego (str. 124)

30 Regulacja mocy błysku (str. 129)

31 Synchronizacja z 2. kurtyną migawki (str. 141)

32 Ekstra tele konwersja (podczas filmowania) (str. 76)

33 Ekstra tele konwersja (podczas fotografowania) (str. 76)

34 Cyfrowy zoom (str. 76)

35 Histogram (str. 150)

36 Cel pomiaru punktowego (str. 140)

37 Regulacja funkcji rozmycia tła (str. 44)

38 Samowyzwalacz*⁴ (str. 89)

39 Bracketing balansu bieli (str. 107)

40 Dostępny czas nagrywania*² (str. 26): R8m30s*³

41 Dokładna regulacja balansu bieli (str. 106)

42 Balans bieli (str. 103)/

□: Kolor (str. 43)

43 Bieżąca data i czas/

✈: Ustawienie czasu w miejscu podróży*⁵ (str. 67)

44 Programowana zmiana ustawień (str. 46)

45 Blokada AE (str. 101)

46 Rozpoznawanie twarzy (str. 130)

47 Blokada AF (str. 101)

48 Poziom sygnału mikrofonu (str. 149)

Wiek*⁶ (str. 122)

Lokalizacja*⁵ (str. 68)

49 Odcinanie szumu wiatru (str. 148)

Nazwa*⁶ (str. 122)

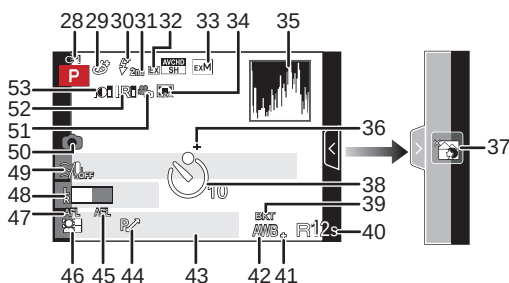
Liczba dni, które upłynęły od daty wyjazdu*⁵ (str. 68)

50 Wskaźnik zapisu równoczesnego (str. 50)

51 Tryb zdjęcia (str. 50)

52 Inteligentna rozdzielczość (str. 142)

53 Inteligentna regulacja zakresu dynamiki (str. 142)



* 1 Wyświetlane tylko na monitorze LCD.

* 2 Za pomocą funkcji [REMAINING DISP.] w menu [CUSTOM] możliwe jest przełączanie wyświetlania między ilością możliwych jeszcze do wykonania zdjęć oraz ilością dostępnego czasu nagrywania.

* 3 „h” jest skrótem od godziny, „m” od minuty a „s” od sekundy.

* 4 Wyświetlane podczas odliczania.

* 5 Dane te są wyświetlane przez około 5 s po włączeniu aparatu, po ustawieniu zegara oraz po przełączeniu z trybu odtwarzania do trybu zapisu.

* 6 Dane te są wyświetlane przez około 5 s po włączeniu trybu sceny [BABY1]/[BABY2] lub [PET].

■ W trybie odtwarzania

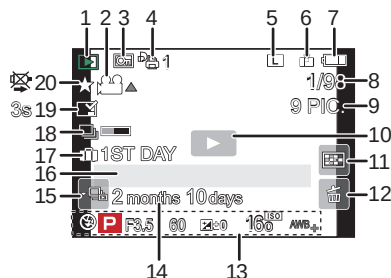
- 1 Tryb odtwarzania (str. 51)
- 2 : Odtwarzanie filmu (str. 56)
- 3 : Odtwarzanie serii zdjęć (str. 158)
- 3 Zdjęcie zabezpieczone (str. 176)
- 4 Liczba wydruków (str. 174)
- 5 Rozdzielczość (str. 138)
- : Tryb REC (podczas nagrywania filmów) (str. 146)/Jakość zapisu (str. 147)
- 6 Jakość (str. 139)
- 7 Wskaźnik akumulatora (str. 20)
- 8 Numer zdjęcia/Całkowita liczba zdjęć
- 9 Liczba zdjęć w serii/
Długość filmu (str. 56): 8m30s*¹
- 10 Odtwarzanie (film, seria zdjęć) (str. 56, 158)
- 11 Multiodtwarzanie (str. 52)
- 12 Kasowanie (str. 59)
- 13 Informacje o warunkach zapisu*²
- 14 Wiek (str. 122)
- 15 Wyświetlanie grupy zdjęć seryjnych (str. 159)
- 16 Imię*³ (str. 122, 132)/Lokalizacja*³ (str. 68)/
Tytuł*³ (str. 165)
- 17 Liczba dni, które minęły od daty wyjazdu (str. 68)
- 18 Ikona informacyjna aktualnie odczytywanych danych (str. 213)
- 19 Zdjęcie z naniesionym tekstem (str. 166)
Czas odtwarzania (str. 56): 8m30s*¹
- 20 Ulubione (str. 173)
Ikona ostrzegająca przed odłączeniem kabla (str. 192)
- 21 Numer folderu/Numer pliku*² (str. 191)
- 22 Przestrzeń kolorów*⁴ (str. 145)
- 23 Data i czas wykonania/Czas wykonania w miejscu podróży (str. 67)
- 24 Histogram (str. 55)

*1 „h” jest skrótem od godziny, „m” od minuty, a „s” od sekundy.

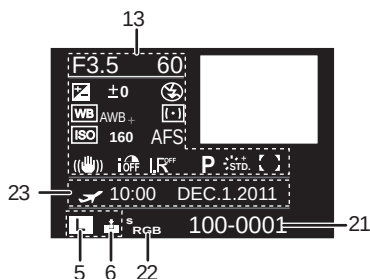
*2 Nie jest wyświetlane w przypadku filmów nagranych w formacie [AVCHD].

*3 Wyświetlane w kolejności [TITLE], [LOCATION], [NAME] ([BABY1]/[BABY2], [PET]), [NAME] ([FACERECOG.]).

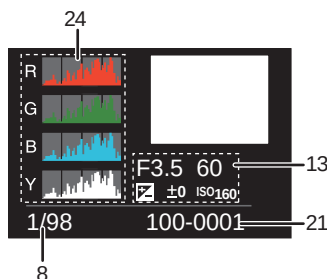
*4 Nie jest wyświetlane w przypadku filmów nagranych w formacie [AVCHD]/[MP4].



Wyświetlanie szczegółowych informacji



Wyświetlanie histogramu



Uwagi na temat użytkowania

Optymalne korzystanie z aparatu

Należy trzymać aparat tak daleko, jak to tylko możliwe od urządzeń generujących fale elektromagnetyczne (takich jak kuchenki mikrofalowe, telewizory, konsole itp.)

- Jeżeli podczas wykonywania zdjęć umieścisz aparat na telewizorze lub w jego pobliżu, obraz na zdjęciu może zostać zakłócony wpływem fal elektromagnetycznych.
- Nie używaj w pobliżu aparatu telefonów komórkowych, ponieważ może to spowodować pojawienie się na zdjęciach szumu, negatywnie wpływającego na jakość zdjęć.
- Zapisane dane mogą zostać uszkodzone, lub obraz na zdjęciach może ulec zniekształceniu przez wpływ silnych pól magnetycznych generowanych przez głośniki lub duże silniki.
- Promieniowanie fal elektromagnetycznych generowanych przez mikroprocesory może mieć negatywny wpływ na aparat, czego efektem może być zniekształcony obraz i/lub dźwięk.
- Jeżeli aparat uległ negatywnemu wpływowi urządzeń generujących pole elektromagnetyczne i przestał działać, należy wyłączyć aparat i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz AC (opcjonalny). Następnie należy zainstalować akumulator lub podłączyć zasilacz AC i włączyć aparat.

Nie należy używać aparatu w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Jeżeli zdjęcia są wykonywane w pobliżu nadajnika radiowego lub linii wysokiego napięcia, zapisany obraz i dźwięk może być zniekształcony.

Zawsze korzystaj z dołączonych przewodów i kabli. Jeżeli korzystasz z opcjonalnych akcesoriów, korzystaj z dołączonych do nich przewodów i kabli.

Nie przedłużaj przewodów ani kabli.

Nie spryskuj aparatu środkami owadobójczymi lub agresywnymi chemikaliami.

- Jeżeli aparat zostanie opryskany tego typu substancjami, jego obudowa może ulec uszkodzeniu, a powłoka pokrywająca powierzchnię może zacząć się łuszczyć.
- Staraj się, aby żadne gumowe lub plastikowe przedmioty nie stykały się przez dłuższy czas z obudową aparatu.

Czyszczenie

Przed czyszczeniem aparatu wyjmij akumulator lub adapter zasilania DC (opcjonalny) lub odłącz zasilacz AC od gniazdka sieciowego. Następnie wytrzyj aparat za pomocą suchej, miękkiej ściereczki.

- Jeżeli aparat jest silnie zanieczyszczony, można wykorzystać do czyszczenia wyjętą wilgotną ściereczkę, a następnie wytrzeć go do sucha inną ściereczką.
- Należy usunąć wszelkie zanieczyszczenia i kurz z pierścienia zoomu i wytrzeć go suchą, miękką ściereczką, która nie pyli.
- Do czyszczenia nie wolno używać rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalnik, alkohol, kuchenne detergenty itp., ponieważ mogą uszkodzić obudowę lub spowodować łuszczenie się warstwy pokrywającej korpus.
- Używając do czyszczenia ściereczki nasączonej środkami chemicznymi, należy zastosować się do towarzyszącej jej instrukcji.

■ Informacje na temat zanieczyszczeń na przetworniku obrazu

Aparat jest wyposażony w wymienny obiektyw, w związku z czym zanieczyszczenia mogą dostać się do wnętrza podczas operacji wymiany obiektywu. W zależności od warunków fotografowania, zanieczyszczenia, które osiadają na przetworniku obrazu, mogą pozostawiać ślady na zdjęciach. Nie wymieniaj obiektywów w miejscach, gdzie jest dużo kurzu i zawsze zakładaj pokrywkę mocowania obiektywu, kiedy obiektyw nie jest zamocowany do aparatu, tak aby kurz i zanieczyszczenia nie mogły przedostać się do wnętrza aparatu. Przed założeniem usuń wszelkie zanieczyszczenia z pokrywki mocowania.

Funkcja redukcji kurzu

Urządzenie jest wyposażone w funkcję redukcji kurzu, która zdmuchuje cząsteczki zanieczyszczeń i kurz, które przylgnęły do powierzchni przetwornika obrazu. Funkcja ta działa automatycznie po każdym włączeniu aparatu, ale jeżeli zobaczysz na zdjęciach kurz, możesz użyć funkcji [SENSOR CLEANING] (str. 157) w menu [CUSTOM].

Usuwanie kurzu z przetwornika obrazu

Przetwornik obrazu jest bardzo precyzyjnym i delikatnym elementem, w związku z czym należy zastosować się do poniższych zaleceń, jeżeli niezbędne jest jego czyszczenie.

- Zdmuchnij kurz z powierzchni przetwornika obrazu za pomocą dostępnej w handlu fotograficznej dmuchawy z pędzelkiem. Należy uważać, aby nie dmuchać zbyt silnie.
- Nie wkładaj pędzelka dmuchawy do wnętrza aparatu głębiej niż sięga mocowanie obiektywu.
- Nie pozwól, aby pędzelek dotknął powierzchni przetwornika, ponieważ może on ulec zarysowaniu.
- Do czyszczenia przetwornika obrazu nie używaj niczego innego poza dmuchawą z pędzelkiem.
- Jeżeli nie możesz usunąć kurzu za pomocą dmuchawy, skonsultuj się z autoryzowanym sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem.

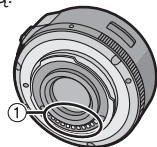
Informacje na temat ekranu LCD/Opcjonalnego wizjera Live View

- Nie naciskaj silnie na powierzchnię ekranu LCD. W przeciwnym przypadku może pojawić się nierównomierne zabarwienie na powierzchni ekranu lub może on ulec uszkodzeniu.
- Jeżeli aparat jest zimny, po włączeniu obraz na ekranie monitora LCD/opcjonalnego wizjera Live View będzie początkowo nieco ciemniejszy. Powróci on jednak do swej normalnej jasności, kiedy podniesie się temperatura wewnątrz aparatu.

Do produkcji wyświetlaczy LCD stosowana jest wyjątkowo precyzyjna technologia. Jednak na ekranie monitora LCD/wizjera Live View mogą występować nieliczne jasne lub ciemne punkty (czerwone, niebieskie lub zielone). Nie oznacza to uszkodzenia. Ekran LCD/ekran opcjonalnego wizjera Live View posiada ponad 99,99% efektywnych pikseli, a tylko mniej niż 0,01% może być nieaktywne lub świecić stale. Punkty te nie będą pojawiały się na zdjęciach.

Informacje na temat obiektywu

- Nie naciskaj na obiektyw ze zbyt dużą siłą.
- Nie pozostawiaj aparatu z obiektywem wycelowanym w słońce, ponieważ promienie słoneczne mogą spowodować jego uszkodzenie. Należy również mieć to na uwadze, umieszczając aparat w pobliżu otwartego okna.
- Jeżeli na powierzchni soczewek znajdują się zanieczyszczenia (woda, olej, ślady linii papilarnych itp.), mogą się one pojawić na zdjęciach. Przed i po wykonaniu zdjęć delikatnie wytrzyj powierzchnię soczewek miękką, suchą ściereczką.
- Nie stawiaj obiektywu na mocowaniu. Nie pozwól, aby styki mocowania ① uległy zanieczyszczeniu.



Akumulator

Urządzenie jest wyposażone w litowo-jonowy akumulator. Jego zdolność zapewniania zasilania wynika z reakcji chemicznej zachodzącej wewnątrz. Reakcja ta jest wrażliwa na temperaturę i wilgotność zewnętrzną. Jeżeli temperatura jest za wysoka lub za niska, czas pracy akumulatora ulegnie skróceniu.

Zawsze wyjmuj akumulator po zakończeniu fotografowania.

- Umieść wyjęty akumulator w foliowej torebce i przechowuj z dala od metalowych przedmiotów (spinaczy itp.).

Jeżeli przypadkowo upuścisz akumulator, sprawdź, czy jego obudowa oraz styki nie uległy uszkodzeniu.

- Zainstalowanie uszkodzonego akumulatora może spowodować uszkodzenie aparatu.

Planując zdjęcia poza domem, zabieraj ze sobą zapasowe akumulatory.

- Miej na uwadze, że czas pracy akumulatora ulega skróceniu w niskich temperaturach, takich jakie występują np. na stokach narciarskich.
- Wybierając się w podróż, nie zapomnij zabrać ze sobą ładowarki do akumulatora, aby możliwe było naładowanie akumulatora w miejscu, do którego podróżujesz.

Usuwać zużyte akumulatory.

- Akumulator zanim ulegnie zużyciu, pozwala na ograniczoną liczbę ładowań.
- Nie wrzucaj akumulatora do ognia, ponieważ może to spowodować eksplozję.
- Zużyty akumulator należy oddać do utylizacji zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

Nie pozwól, aby styki akumulatora miały kontakt z metalowymi przedmiotami (takimi jak kolczyki, spinki do włosów, spinacze itp.).

- Może to spowodować zwarcie lub nagrzewanie i możesz ulec poważnemu oparzeniu, jeżeli dotkniesz takiego akumulatora.

Ładowarka

- Jeżeli używasz ładowarki w pobliżu radioodbiornika, jakość odbioru może ulec pogorszeniu.
- Używaj ładowarki w odległości 1 m od odbiorników radiowych.
- Ładowarka podczas pracy może generować buczący dźwięk. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Po użyciu pamiętaj, aby odłączyć ładowarkę od sieci zasilającej. (Jeżeli pozostanie podłączona, stale będzie pobierała niewielką ilość prądu).
- Utrzymuj styki ładowarki i akumulatora w czystości.

Informacje na temat 3D

■ Informacje na temat wykonywania zdjęć 3D

Po zainstalowaniu wymiennego obiektywu 3D nie należy wykonywać zdjęć z odległości mniejszej niż minimalna odległość ustawiania ostrości.

- Efekty 3D mogą stać się zbyt wyraziste, powodując tym samym zmęczenie wzroku lub dyskomfort.
- W przypadku wymiennego obiektywu 3D (H-FT012; opcjonalny) minimalna odległość ustawiania ostrości wynosi 0,6 m.

W przypadku wykonywania zdjęć 3D z wykorzystaniem opcjonalnego wymiennego obiektywu 3D należy unikać wstrząsów aparatu podczas fotografowania.

- Drgania powstające przy okazji fotografowania z poruszającego się pojazdu lub w czasie marszu mogą powodować zmęczenie wzroku lub dyskomfort.
- Zalecamy korzystanie ze statywu.

■ Informacje na temat oglądania obrazu 3D

Osoby nadwrażliwe na światło, cierpiące na choroby serca lub nie czujące się dobrze z jakiegokolwiek innego powodu powinny unikać oglądania zdjęć 3D.

- Może mieć to negatywny wpływ na ich stan zdrowia.

Jeżeli poczujesz zmęczenie, dyskomfort lub inne nietypowe uczucie natychmiast przerwij oglądanie zdjęć 3D.

- Kontynuowanie oglądania może spowodować chorobę.
- Po przerwaniu oglądania prosimy odpowiednio długo wypocząć.

Podczas oglądania zdjęć 3D zalecamy robienie przerw co 30 do 60 minut.

- Oglądanie obrazu 3D przez dłuższy czas może powodować zmęczenie wzroku.

Osoby z krótkowzrocznością lub dalekowzrocznością, z różnicami jakości widzenia lewego i prawego oka oraz osoby z astygmatyzmem powinny korygować swój wzrok, korzystając ze swoich okularów korekcyjnych itp.

Oglądanie należy przerwać, jeżeli wyraźnie widoczny jest podwójny obraz podczas oglądania projekcji 3D.

- Występują różnice w odbieraniu obrazu 3D przez poszczególne osoby. Należy odpowiednio skorygować swoje wady wzroku przed oglądaniem obrazu 3D.
- Można zmienić ustawienia telewizora 3D, tak aby wyświetlał obraz 3D w typowym 2D.

Karty pamięci

Nie pozostawiaj kart pamięci w miejscach, gdzie jest wysoka temperatura, w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, w miejscach, gdzie łatwo o gromadzenie się ładunków elektrostatycznych lub pod działaniem fal elektromagnetycznych. Nie zginaaj, ani nie upuszczaj karty pamięci.

- Karta może zostać uszkodzona lub zapisane dane zostaną uszkodzone lub skasowane.
- Umieść kartę w pudełku lub pokrowcu po wykorzystaniu oraz na czas przechowywania i transportu.
- Nie pozwól aby zanieczyszczenia, kurz lub woda miały kontakt ze stykami znajdującymi się z tyłu karty i nie dotykaj styków palcami.

W przypadku sprzedaży lub pozbywania się karty pamięci

- „Formatowanie” lub „kasowanie” za pomocą aparatu lub komputera PC modyfikuje tylko dane dotyczące organizacji plików i nie powoduje całkowitego usunięcia zapisanych danych. Zalecane jest fizyczne zniszczenie karty pamięci lub skorzystanie z dostępnego na rynku komercyjnego oprogramowania do usuwania danych, w celu całkowitego skasowania danych znajdujących się na karcie pamięci, przed przekazaniem jej innej osobie lub wyrzuceniem. Za postępowanie z danymi zapisanymi na karcie pamięci odpowiedzialny jest użytkownik.

Informacje osobiste

Jeżeli w funkcjach trybu [BABY1]/[BABY2] oraz rozpoznawania twarzy zapamiętane jest imię lub data urodzin, te osobiste informacje są przechowywane w aparacie oraz dołączane do wykonywanych zdjęć.

Zastrzeżenie

- Informacje zawierające dane osobiste mogą ulec zmianie lub usunięciu w związku z niewłaściwą obsługą, działaniem ładunków elektrostatycznych, wypadkami, uszkodzeniami, naprawami lub innymi manipulacjami. Należy zwrócić uwagę, że Panasonic w żaden sposób nie ponosi odpowiedzialności za pośrednie lub bezpośrednie straty wynikające ze zmiany lub utraty danych informacji lub osobistych danych.

W przypadku oddawania do naprawy, sprzedaży lub pozbywania się aparatu

- Należy zresetować ustawienia w celu ochrony osobistych informacji ([str. 73](#)).
- W przypadku oddawania aparatu do naprawy należy wyjąć z niego kartę pamięci.
- Po naprawie konfiguracja aparatu może powrócić do ustawień fabrycznych.
- Jeżeli wykonanie powyższych czynności jest niemożliwe z powodu uszkodzenia aparatu, należy skontaktować się z autoryzowanym serwisem.

W przypadku sprzedaży lub pozbywania się karty pamięci, należy skorzystać z zaleceń zawartych w punkcie „W przypadku sprzedaży lub pozbywania się karty pamięci” na [str. 209](#).

Jeżeli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas

- Umieścić akumulator w suchym i chłodnym miejscu o relatywnie stałej temperaturze: [Zalecana temperatura od 15°C do 25°C. Zalecana wilgotność od 40% do 60%.]
- Zawsze wyjmij akumulator i kartę pamięci z aparatu.
- Jeżeli akumulator pozostanie w aparacie, będzie się rozładowywał, nawet jeżeli aparat jest wyłączony. Jeżeli pozostanie tam zbyt długo, ulegnie nadmiernemu rozładowaniu, co może być przyczyną jego uszkodzenia i niemożności użytkowania nawet po naładowaniu.
- Jeżeli akumulator będzie przechowywany przez długi okres czasu, zalecamy ładowanie go co najmniej raz w roku. Wyjmij akumulator z aparatu i przechowuj go po uprzednim całkowitym rozładowaniu.
- Jeżeli aparat będzie przechowywany w szufladzie lub zamkniętej szafce, zalecamy umieszczenie tam razem z nim substancji pochłaniającej wilgoć (żelu silikatowego).
- **Sprawdź działanie wszystkich elementów przed wykonywaniem zdjęć, jeżeli nie używałeś aparatu przez dłuższy czas.**

Informacje na temat plików ze zdjęciami

- Zapisane dane mogą ulec uszkodzeniu lub utracie, jeżeli aparat ulegnie uszkodzeniu z powodu nieprawidłowego traktowania. Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty wynikające z utraty zapisanych danych.

Informacje na temat statywów

- Jeżeli korzystasz ze statywu, upewnij się, że statyw jest stabilny przed umieszczeniem na nim aparatu.
- Jeżeli aparat jest umieszczony na statywie, wyjęcie akumulatora lub karty może być niemożliwe.
- Upewnij się, że wręcz statywu nie jest ustawiony pod kątem, kiedy przykręcasz go do aparatu. Jeżeli użyjesz zbyt dużej siły podczas jego przykręcania, możesz uszkodzić gwint w aparacie. Jednocześnie obudowa aparatu lub naklejka informacyjna mogą ulec uszkodzeniu, jeżeli aparat jest przykręcony zbyt lekko.
- Jeżeli do aparatu dołączony jest obiektyw o dużej średnicy, niektóre statywy/monopody mogą stykać się z obiektywem i istnieje ryzyko uszkodzenia aparatu lub obiektywu. W takim wypadku zalecamy korzystanie z adaptera statywu (DMW-TA1; opcjonalny).
- Uważnie zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączonej do statywu lub monopodu.

Informacje na temat zamocowanego paska

- Jeżeli podłączasz do aparatu ciężkie obiektywy wymienne (o masie powyżej 1 kg), nie trzymaj aparatu za pasek. Przenosząc aparat, podtrzymuj jednocześnie jego korpus oraz obiektyw.

Wyświetlane komunikaty

W pewnych sytuacjach na ekranie mogą być wyświetlane komunikaty potwierdzające lub komunikaty o błędach. Poniżej zostało wyjaśnione znaczenie podstawowych komunikatów.

[THIS PICTURE IS PROTECTED] (Wybrane zdjęcie jest chronione przed zapisem)

- ➔ Usuń zdjęcie po zdjęciu zabezpieczenia (str. 176).

[THIS PICTURE CANNOT BE DELETED]/[SOME PICTURES CANNOT BE DELETED] (To zdjęcie nie może zostać usunięte/Niektóre zdjęcia nie mogą zostać usunięte)

- Nie można kasować zdjęć, które nie są zgodne ze standardem DCF.
- ➔ Jeżeli chcesz usunąć te zdjęcia, sformatuj kartę pamięci po zgraniu istotnych danych do komputera itp. (str. 73).

[CANNOT BE SET ON THIS PICTURE] (Nie można ustawić dla tego zdjęcia)

- Funkcje [TITLE EDIT], [TEXT STAMP] lub [PRINT SET] nie mogą być używane dla zdjęć niezgodnych ze standardem DCF.

[MEMORY CARD ERROR

FORMAT THIS CARD?] (Błąd karty pamięci. Czy sformatować tę kartę?)

- Karta pamięci została sformatowana w standardzie nie rozpoznawanym przez aparat.
- ➔ Zainstaluj inną kartę pamięci.
- ➔ Sformatuj kartę pamięci za pomocą aparatu po zarchiwizowaniu istotnych danych (str. 73). Zapisane na niej dane zostaną nieodwracalnie usunięte.

[LENS NOT FOUND, OR “” SHOOT W/O LENS IS SET TO OFF.] (Brak obiektywu lub wyłączona funkcja migawki bez obiektywu.)

- W przypadku korzystania z adaptera mocowania (DME-MA2M lub DMW-MA3R; opcjonalne) w menu użytkownika włącz [ON] funkcję [SHOOT W/O LENS] (str. 157).

[THE LENS IS NOT ATTACHED PROPERLY. DO NOT PUSH LENS RELEASE BUTTON WHILE LENS IS ATTACHED.]

Nie naciskaj przycisku blokady obiektywu w czasie, kiedy obiektyw jest podłączony. Sprawdź, czy obiektyw podłączony jest właściwie).

- Odłącz obiektyw i podłącz go ponownie, nie naciskając przycisku zwalniania blokady (str. 15). Włącz zasilanie i jeżeli komunikat nadal jest wyświetlany, skontaktuj się z serwisem.

[Lens attachment failed. Please check connection for dirt.]

(Niewłaściwe podłączenie obiektywu. Sprawdź, czy styki nie są zanieczyszczone).

- Zdejmij obiektyw z aparatu i delikatnie wytrzyj styki obiektywu oraz korpusu aparatu za pomocą suchej bawełnianej ściereczki. Zainstaluj obiektyw, włącz zasilanie i jeżeli komunikat nadal jest wyświetlany skontaktuj się z autoryzowanym serwisem.

[Lens not detected. Please camera on again.]

(Obiektyw nie został wykryty. Włącz aparat ponownie).

- Komunikat wyświetlany, jeżeli obiektyw przestał pracować normalnie, ponieważ został naciśnięty ręką itp.
- ➔ Wyłącz i włącz aparat ponownie. Jeżeli komunikat wyświetlany jest w dalszym ciągu, należy skontaktować się z autoryzowanym serwisem.

**[MEMORY CARD PARAMETER ERROR]/[THIS MEMORY CARD CANNOT BE USED]
(Błąd parametru karty pamięci)/(Nie można użyć tej karty pamięci).**

- ➔ Korzystaj z karty pamięci kompatybilnej z tym aparatem (str. 24).
- Karty pamięci SD (od 8 MB do 2 GB)
- Karty pamięci SDHC (od 4 GB do 32 GB)
- Karty pamięci SDXC (48 GB, 64 GB).

**[INSERT SD CARD AGAIN]/[TRY ANOTHER CARD]
(Wystąpił błąd dostępu do karty pamięci. Sprawdź kartę pamięci.)**

- Wystąpił błąd dostępu do karty pamięci.
- ➔ Zainstaluj kartę ponownie.
- ➔ Spróbuj skorzystać z innej karty pamięci.

**[READ ERROR/WRITE ERROR PLEASE CHECK THE CARD]
(Błąd odczytu/zapisu karty. Sprawdź kartę pamięci.)**

- Wystąpił błąd podczas zapisu/odczytu danych z karty pamięci.
- ➔ Wyłącz aparat i wyjmij kartę pamięci. Zainstaluj ją ponownie, włącz aparat i ponów próbę.
- Karta pamięci może być uszkodzona.
- ➔ Spróbuj użyć innej karty pamięci.

[CANNOT RECORD DUE TO INCOMPATIBLE FORMAT (NTSC/PAL) DATA ON THIS CARD.] (Nie można zapisać ze względu na niekompatybilny format (NTSC/PAL).

- ➔ Jeżeli chcesz usunąć część zdjęć, sformatuj kartę pamięci po skopiowaniu istotnych danych do komputera PC itp. (str. 73).
- ➔ Spróbuj użyć innej karty pamięci.

[MOTION RECORDING WAS CANCELLED DUE TO THE LIMITATION OF THE WRITING SPEED OF THE CARD] (Nagrywanie filmu zostało anulowane z powodu ograniczenia szybkości zapisu na karcie pamięci).

- W przypadku nagrywania filmów zalecane jest korzystanie z kart pamięci o klasie szybkości „Class 4” lub wyższej.
- W przypadku przerywania nagrywania nawet podczas korzystania z kart klasy “Class 4” lub wyższej, szybkość zapisu mogła ulec zmniejszeniu, więc zalecane jest zarchiwizowanie zapisanych danych i sformatowanie danej karty pamięci (str. 73).
- W zależności od typu karty pamięci nagrywanie filmu może zostać nagle przerwane.

[A FOLDER CANNOT BE CREATED] (Nie można utworzyć folderu).

- Nie można utworzyć nowego folderu, ponieważ brakuje dostępnych numerów folderów, z których można by korzystać.
- ➔ Sformatuj kartę po skopiowaniu istotnych danych na komputer PC itp. (str. 73). Jeżeli po formatowaniu skorzystasz z funkcji [NO.RESET], w menu [SETUP], numer folderu zostanie zresetowany do 100 (str. 73).

**[PICTURE IS DISPLAYED FOR 16:9 TV]/[PICTURE IS DISPLAYED FOR 4:3 TV]
(Obraz wyświetlany jest w formacie 4:3./Obraz wyświetlany jest w formacie 16:9.)**

- Jeżeli chcesz zmienić proporcje obrazu telewizyjnego, ustaw funkcję [TV ASPECT] w menu [SETUP] (str. 71).
- Komunikat ten pojawia się również, jeżeli kabel USB jest podłączony jednostronnie do aparatu. W takim przypadku podłącz drugi koniec kabla USB do komputera lub drukarki (str. 190, 192).

[EDITING OPERATION CANNOT PROCEED AS INFORMATION PROCESSING IS ONGOING.]

(Operacja edycyjna nie może zostać wykonana, ponieważ trwa przetwarzanie informacji).

Jeżeli zdjęcia znajdujące się na karcie pamięci zostaną usunięte lub zostaną im zmienione nazwy za pomocą komputera PC lub innego urządzenia, aparat automatycznie odzyska nowe dane i odtworzy grupy zdjęć seryjnych. Jeżeli plików jest dużo, wówczas ikona informująca o odzyskiwaniu [] może być przez dłuższy czas wyświetlana na ekranie. W tym czasie nie można korzystać z funkcji kasowania ani z menu trybu [PLAYBACK].

- Jeżeli podczas odzyskiwania danych wyłączysz aparat wyłącznikiem zasilania [OFF], zdjęcia dla których informacje zostały już do tej pory odzyskane, zostaną zapisane jako grupa zdjęć seryjnych. Po ponownym włączeniu aparatu odzyskiwanie informacji rozpocznie się od miejsca, w którym zostało przerwane.

[THIS BATTERY CANNOT BE USED] (Ten akumulator jest nieobsługiwany).

- Należy korzystać wyłącznie z oryginalnych akumulatorów Panasonic. Jeżeli taki komunikat pojawia się nawet w przypadku korzystania z oryginalnego akumulatora, wówczas należy skontaktować się z autoryzowanym serwisem Panasonic.
- Jeżeli styki akumulatora uległy zanieczyszczeniu, należy je oczyścić, usuwając z nich wszelkie naloty i substancje.

Rozwiązywanie problemów

Przed podjęciem innych działań spróbuj zastosować poniższe procedury ([str. 214-224](#)).

Jeżeli problem nie zostanie rozwiązany, **sytuacja może ulec poprawie po użyciu funkcji [RESET] ([str. 73](#)) w menu [SETUP].**

Akumulator i źródło zasilania

**Nie można korzystać z aparatu, nawet jeżeli jest włączony.
Aparat wyłącza się zaraz po włączeniu.**

- Akumulator jest wyczerpany.
- Naładuj akumulator.
- Jeżeli pozostawisz włączony aparat, akumulator ulegnie wyczerpaniu.
➔ Często wyłączaj aparat, korzystając z funkcji [ECONOMY] itp. ([str. 70](#)).

Aparat wyłączył się samoczynnie.

- Jeżeli, za pomocą kabla mini HDMI (opcjonalnego), podłączysz aparat do telewizora kompatybilnego z funkcją VIERALink i wyłączysz telewizor za pomocą pilota, wyłączy się również aparat.
➔ Jeżeli nie korzystasz z funkcji VIERALink, wyłącz [OFF] funkcję [VIERA Link] ([str. 72](#)).

Nie można zamknąć pokrywki karty pamięci/akumulatora.

- Należy ponownie dokładnie wsunąć akumulator na pełną głębokość.

Fotografowanie

**Nie można wykonać zdjęcia.
Migawka nie działa natychmiast po naciśnięciu jej przycisku.**

- Czy została ustawiona ostrość fotografowanego obiektu?
➔ Bezpośrednio po zakupie aparat jest ustawiony, tak że nie można wykonać zdjęcia, jeżeli nie została ustawiona ostrość obiektu. Jeżeli chcesz mieć możliwość wykonywania zdjęć po pełnym naciśnięciu przycisku migawki, nawet jeżeli nie została ustawiona ostrość, wyłącz [OFF] funkcję [FOCUS PRIORITY] w menu [CUSTOM] ([str. 152](#)).

Zdjęcie zawiera białe plamy.

- Zdjęcie może zawierać białe plamy, jeżeli soczewki lub przetwornik obrazu zostały zanieczyszczone odciskami palców itp.
➔ Jeżeli zanieczyszczone są soczewki obiektywu, wyłącz aparat i delikatnie wytrzyj ich powierzchnię za pomocą miękkiej, suchej szmatki.
➔ Jeżeli zanieczyszczeniu uległ przetwornik obrazu, skorzystaj z zaleceń znajdujących się na [str. 205](#).

Zapisaane zdjęcie jest za ciemne lub za jasne.

- ➔ Sprawdź, czy ekspozycja została prawidłowo skompensowana (str. 83).
- Czy blokada AE (str. 101) została prawidłowo zastosowana?

Jednocześnie wykonywane jest kilka zdjęć.

- ➔ Wyłącz ustawienie bracketingu balansu bieli (str. 107).

Ostrość fotografowanego obiektu jest ustawiana nieprawidłowo.

- Obiekt znajduje się poza zakresem ustawiania ostrości przez aparat (str. 35).
- Występują wstrząsy (drgania) aparatu lub obiekt powoli się porusza (str. 75).
- Czy wyłączona [OFF] jest funkcja [FOCUS PRIORITY] w menu [CUSTOM] (str. 152)?
W tym przypadku ostrość na zdjęciu może nie być ustawiona właściwie, nawet jeżeli ustawiony jest tryb ustawiania ostrości [AFS], [AFF] lub [AFC].
- Czy wyłączona [OFF] jest funkcja [SHUTTER AF] w menu [CUSTOM] (str. 152)?
- Czy blokada AF (str. 101) została prawidłowo zastosowana?

Zapisaane zdjęcie jest rozmyte.**Optyczna stabilizacja obrazu nie działa efektywnie.**

- Jeżeli szybkość migawki znacznie spadnie, funkcja stabilizacji obrazu może nie działać właściwie podczas wykonywania zdjęć, szczególnie w słabo oświetlonych miejscach.
- ➔ Zalecamy pewne trzymanie aparatu obydwiema rękami w czasie wykonywania zdjęć (str. 31).
- ➔ W przypadku wykonywania zdjęć z małą szybkością migawki, zalecamy korzystanie ze statywu oraz samowyzwalacza (str. 89).
- Czy zainstalowany jest obiektyw z funkcją stabilizacji (str. 74)?

Nie można wykonać zdjęć z funkcją bracketingu balansu bieli.

- Czy na karcie pamięci jest dość wolnego miejsca?

Zapisaane zdjęcia wyglądają na ziarniste.**Na zdjęciach widoczny jest szum.**

- Czy czułość ISO jest wysoka lub szybkość migawki niska?
(W momencie sprzedaży czułość jest ustawiona na [AUTO]. W związku z tym, w przypadku fotografowania w pomieszczeniach itp., na zdjęciach będzie pojawiać się szum).
- ➔ Zmniejsz czułość ISO (str. 108).
- ➔ Zwiększ ustawienie w parametrze [NOISE REDUCTION] w funkcji [PHOTO STYLE] lub zmniejsz ustawienia pozostałych parametrów w tej funkcji (str. 137).
- ➔ Wykonuj zdjęcia w dobrze oświetlonych miejscach.
- ➔ Włącz [ON] funkcję [LONG SHTR NR] (str. 143).
- Czy ustawienie [PICTURE SIZE] (str. 138) lub [QUALITY] (str. 139) ma niską wartość?
- Czy włączona jest funkcja [DIGITAL ZOOM] (str. 76)?

W oświetleniu fluorescencyjnym lub opartym na diodach LED na obrazie występuje migotanie lub poziome pasy.

- Jest to związane z charakterystyką przetwornika MOS, który służy jako przetwornik obrazu aparatu. Nie oznacza to nieprawidłowej pracy urządzenia.
- Jeżeli migotanie lub pasy pojawiają się podczas nagrywania filmów, można je ograniczyć, zmieniając ustawienie funkcji [FLICKER RED.] ([str. 149](#)) i blokując szybkość migawki. Szybkość migawki można ustawić na [1/50], [1/60], [1/100] lub [1/120] s.



Jasność lub barwa wykonanego zdjęcia różni się od rzeczywistego wyglądu fotografowanej sceny.

- W przypadku fotografowania w oświetleniu fluorescencyjnym lub LED, jasność i barwa mogą zmieniać się nieco, jeżeli szybkość migawki jest duża. Ma to związek z impulsową charakterystyką oświetlenia. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu.
- Kolor lub jasność ekranu może ulegać zmianom lub mogą pojawiać się poziome pasy podczas fotografowania w wyjątkowo jasnym oświetleniu, w świetle lamp jarzeniowych, LED, rтęciovych, sodowych itp.

Na zdjęciach pojawiają się białe punkty, które nie występują w rzeczywistości.

- Na przetworniku mógł pojawić się nieaktywny piksel. Należy wykonać operację [PIXEL REFRESH] ([str. 157](#)) z menu [CUSTOM].

Nie można wykonać kompensacji ekspozycji.

- Czy jesteś w trybie kompensacji ekspozycji?
➔ Naciśnij tylne pokrętkę, aby przełączyć aparat na operację kompensacji ekspozycji ([str. 83](#)).

Nie można zablokować obiektu. (Śledzenie AF jest niemożliwe).

- Ustaw pole AF na charakterystyczny kolor obiektu, tak aby występowała wyraźna różnica między nim a kolorami tła ([str. 93](#)).

Filmy

Nie można nagrywać filmu.

- W przypadku korzystania z karty pamięci o dużej pojemności nagrywanie filmu może być niemożliwe przez chwilę po włączeniu aparatu [ON].

Nagrywanie filmu ulega niespodziewanemu przerwaniu w trakcie.

- W przypadku nagrywania filmów należy korzystać z kart pamięci SD o klasie szybkości „Class 4” lub wyższej.
- W zależności od typu karty nagrywanie filmu może zostać przerwane nawet w środku operacji.
 - ➔ Jeżeli w przypadku korzystania z karty pamięci o klasie szybkości co najmniej „Class 4” nagrywanie filmu zostaje niespodziewanie przerwane a czynność nagrywania i usuwania była na niej wcześniej wykonywana wielokrotnie lub została ona sformatowana przez inne urządzenie, szybkość zapisu może ulec obniżeniu. W takim przypadku zalecamy zarchiwizowanie zapisanych na niej danych, a następnie sformatowanie karty pamięci w aparacie ([str. 73](#)).

Podczas nagrywania filmu ekran może ulec ściemnieniu.

- Podczas nagrywania filmu ekran może zostać ściemniony po upływie określonego czasu, w celu ograniczeniu zużycia energii akumulatora. Nie ma to wpływu na nagrywany obraz.

Ekran gaśnie na chwilę lub urządzenie nagrywa zakłócenia obrazu.

- Ekran może na chwilę gasnąć lub aparat może nagrywać zakłócenia z powodu oddziaływania ładunków elektrostatycznych, fal elektromagnetycznych itp. występujących w otoczeniu, w którym nagrywany jest film.

Filmowany obiekt wygląda na zniekształcony.

- Obiekt może wyglądać na nieco zniekształcony, jeżeli bardzo szybko przemieszcza się na obrazie w poprzek ekranu. Jest to spowodowane charakterystyką przetwornika MOS. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu.

Podczas filmowania zapisywane są dziwne dźwięki klikania i brzęczenia.

- W przypadku filmowania w cichym otoczeniu, zależnie od wykorzystywanego obiektywu, na ścieżce dźwiękowej mogą być nagrywane odgłosy pracy przysłony oraz ustawiania ostrości. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu. Pracę mechanizmu ustawiania ostrości można wyłączyć [OFF] w funkcji [CONTINUOUS AF] ([str. 47](#)).
- Podczas filmowania należy zachować ostrożność, ponieważ dźwięki obsługi zoomu, przycisków oraz pokręteł itp. mogą być nagrywane na ścieżce dźwiękowej.

Obiektyw

Obraz na zapisanym zdjęciu jest nieco wybrzuszony na brzegach lub nie istniejący kolor otacza fotografowany obiekt.

- Ze względu na charakterystykę soczewek, w zależności od używanego obiektywu oraz od skali zbliżenia, obraz może być nieco wybrzuszony lub wokół krawędzi obiektów mogą występować kolorowe obwódki. Również brzegi obrazu mogą być nieco wybrzuszone, ponieważ kiedy używany jest szeroki kąt obiektywu (Wide), perspektywa jest uwypuklona. Nie jest to uszkodzenie aparatu.

Kiedy obiektyw jest zamocowany na innym aparacie cyfrowym, nie można wyłączyć funkcji stabilizacji obrazu lub funkcja ta nie działa.

- Funkcja optycznej stabilizacji obrazu obiektywu (H-PS12042, H-FS014042) działa prawidłowo tylko z obsługiwanyymi aparatami.
 - ➔ W przypadku starszych aparatów cyfrowych Panasonic (DMC-GF1, DMC-GH1, DMC-G1) nie można wyłączyć [OFF] funkcji [STABILIZER] w menu trybu [REC] (str. 74). Zalecamy uaktualnienie oprogramowania aparatu, korzystając z poniższej strony internetowej: <http://panasonic.ip/support/global/cs/dsc/download/>
 - ➔ W przypadku użytkowania obiektywu z innymi aparatami funkcja optycznej stabilizacji obrazu nie będzie działać (wg stanu na październik 2011 r.). Szczegółów należy poszukiwać u producenta określonego aparatu.

Lampa błyskowa

Lampa błyskowa nie jest wyzwalana.

- Czy lampa błyskowa jest zamknięta?
 - ➔ Aby otworzyć lampę błyskową przesunąć dźwignię [ OPEN] (str. 78).

Lampa błyskowa jest wyzwalana dwukrotnie.

- Lampa błyskowa jest wyzwalana dwukrotnie. Odstęp między pierwszym a drugim błyskiem jest większy, jeżeli włączona jest funkcja redukcji efektu czerwonych oczu (str. 79). W takim przypadku fotografowany obiekt nie powinien się poruszać, aż do chwili wyzwolenia drugiego błysku.

Ekran LCD/Opcjonalny wizjer Live View

Ekran monitora LCD/opcjonalnego wizjera Live View jest za jasny lub za ciemny.

- Sprawdź ustawienie funkcji [LCD MODE] (str. 69).
- Ustaw parametry funkcji [LCD DISPLAY]/[VIEWFINDER] (str. 69).

Obraz przez chwilę miga lub jego jasność zmienia się znacząco na chwilę.

- Efekt ten powstaje w wyniku zmiany wartości przysłony obiektywu po naciśnięciu przycisku migawki do połowy lub w przypadku zmiany jasności fotografowanego obiektu. Nie oznacza to nieprawidłowej pracy urządzenia.
- Częściej może zdarzać się to w przypadku jasnych obiektywów, takich jak (H-H014), wykorzystywanych do fotografowania w jasno oświetlonym otoczeniu.

Obraz jest wyświetlany na monitorze LCD.

- Czy obraz jest widoczny w wizjerze Live View?
➔ Naciśnij przycisk [LVF/LCD] na opcjonalnym wizjerze Live View, aby przełączyć wyświetlanie na monitor LCD.

Naciskanie przycisku [LVF/LCD] nie powoduje przełączania między monitorem LCD, a opcjonalnym wizjerem Live View (str. 196).

- Jeżeli aparat jest podłączony do komputera lub drukarki, wyświetlanie ma miejsce jedynie na ekranie LCD.

Na monitorze LCD pojawiają się czarne, czerwone, niebieskie i zielone punkty.

- Nie oznacza to uszkodzenia.
Te piksele nie mają wpływu na wykonane zdjęcia.

Na ekranie monitora LCD pojawia się szum.

- W ciemnych miejscach szum może pojawić się jako efekt próby utrzymania jasności monitora.

W przypadku przemieszczania oczu w okolicy opcjonalnego wizjera Live View (str. 196) lub podczas gwałtownego poruszania aparatem widoczne są czerwone, zielone lub niebieskie błyski.

- Jest to związane z charakterystyką sterowania opcjonalnego wizjera Live View w tym aparacie i nie oznacza jego nieprawidłowej pracy. Jednocześnie nie ma to wpływu na zapisywany obraz.

Odtwarzanie

Odtwarzane zdjęcia nie są obracane, lub są obracane w nieoczekiwanym kierunku.

- Możesz wyświetlać zdjęcia bez obracania, wyłączając [OFF] funkcję [ROTATE DISP.] (str. 172).
- Możesz obracać zdjęcia za pomocą funkcji [ROTATE] (str. 172).

Zdjęcia nie są odtwarzane.

Nie ma dostępu do zapisanych zdjęć.

- Czy naciśnąłeś [▶]?
- Czy zainstalowana jest karta pamięci?
- Czy na karcie pamięci znajdują się zdjęcia?
- Czy chodzi o zdjęcie, którego nazwa pliku została zmieniona na komputerze PC? Jeśli tak, nie będzie można odtwarzać go za pomocą aparatu.
 - Do zapisywania zdjęć z komputera na kartę pamięci zalecamy stosować oprogramowanie „PHOTOfunSTUDIO” dołączone na płycie CD-ROM.
- Czy do odtwarzania został wybrany tryb odtwarzania [PLAYBACK MODE]?
 - Wybierz [NORMAL PLAY] (str. 164).

Numer folderu i numer pliku są wyświetlane jako [—], a ekran zmienia kolor na czarny.

- Czy chodzi o niestandardowe zdjęcie, zdjęcie które było edytowane za pomocą komputera PC lub zdjęcie wykonane za pomocą innego cyfrowego aparatu fotograficznego?
- Czy wyjmowałeś akumulator bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia lub wykonałeś to zdjęcie, korzystając z niemal całkowicie rozładowanego akumulatora?
 - Sformatuj kartę pamięci, aby pozbyć się plików powstałych w powyższych sytuacjach (str. 73).
(Inne zdjęcia również zostaną usunięte i nie będzie można ich odzyskać. W związku z tym, zalecamy dokładne sprawdzenie zawartości karty pamięci przed formatowaniem).

Zdjęcia o różnych datach wykonania są odtwarzane w widoku kalendarza.

- Czy zegar w aparacie jest ustawiony prawidłowo (str. 66)?
- Zdjęcia edytowane na komputerze PC lub zapisane przez inne aparaty cyfrowe mogą wyświetlać inną datę wykonania w widoku kalendarza.

Na zdjęciach pojawiają się białe, okrągłe plamki podobne do baniek mydlanych.

- Jeżeli wykonujesz zdjęcia w ciemnych miejscach lub we wnętrzach z wykorzystaniem lampy błyskowej, białe okrągłe plamki mogą pojawić się jako skutek odbicia światła lampy błyskowej przez cząsteczki kurzu znajdującego się w powietrzu. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu. Charakterystyczne jest to, że liczba oraz rozmieszczenie tego rodzaju plamek jest inna na każdym zdjęciu.



Na ekranie pojawia się komunikat [THUMBNAIL IS DISPLAYED].

- Czy dane zdjęcie zostało zapisane za pomocą innego urządzenia? W takim przypadku może być ono wyświetlane ze znacznie obniżoną jakością obrazu.

Czerwone elementy na wykonanym zdjęciu zmieniają kolor na czarny.

- Jeżeli lampa błyskowa jest ustawiona w trybie ([], []) i zostanie wykonane zdjęcie obiektu, w kolorze czerwonym, otoczonego przez tło w kolorze skóry, barwa tego elementu może zostać skorygowana do czerni przez funkcję cyfrowej redukcji efektu czerwonych oczu.
→ Zalecane jest wtedy wykonanie zdjęcia z wyłączoną lampą błyskową, w trybie [] lub z wyłączoną [OFF] funkcją [RED-EYE REMOVAL] w menu trybu [REC] (str. 141).

Filmy nagrane tym modelem aparatu nie są odtwarzane przez inne urządzenia.

- Filmy nagrane w formacie [AVCHD] lub [MP4] mogą być wyświetlane z niską jakością obrazu lub dźwięku lub mogą nie być wyświetlane w ogóle, nawet przez urządzenia, które są kompatybilne z tymi formatami. Również informacje dotyczące nagrań mogą być przez nie wyświetlane niepoprawnie.

Telewizor, komputer i drukarka**Obraz nie pojawia się na ekranie telewizora.**

- Czy aparat jest właściwie podłączony do telewizora?
→ Ustaw w telewizorze wejście zewnętrzne jako źródło sygnału wejściowego.

Obszary wyświetlania na ekranie telewizora i ekranie LCD aparatu nie pokrywają się.

- W zależności od modelu telewizora zdjęcia mogą być rozciągane w pionie lub w poziomie lub mogą być wyświetlane z obciętymi brzegami.

Filmy nie są odtwarzane na ekranie telewizora.

- Czy próbujesz odtwarzać filmy bezpośrednio, wkładając kartę pamięci do gniazda kart pamięci telewizora?
→ Podłącz aparat do telewizora za pośrednictwem kabla AV (opcjonalnego) lub kabla mini HDMI (opcjonalnego) i wówczas odtwarzaj filmy za pomocą aparatu (str. 182).

Zdjęcia nie są widoczne w całości na ekranie telewizora.

- Sprawdź ustawienie funkcji [TV ASPECT] (str. 71).

Nie działają funkcje VIERA Link.

- Czy aparat jest prawidłowo podłączony za pomocą kabla mini HDMI (opcjonalnego) (str. 182)?
 - ➔ Sprawdź, czy kabel mini HDMI (opcjonalny) jest dokładnie podłączony.
 - ➔ Naciśnij [▶] na obudowie aparatu.
- Czy w aparacie jest włączona [ON] funkcja [VIERA Link] (str. 72)?
 - ➔ W zależności od rodzaju wejścia HDMI w telewizorze, kanał wejściowy może nie być przełączany automatycznie. W tym wypadku skorzystaj z pilota od telewizora w celu przełączenia wejścia. (Szczegóły na temat przełączania wejść można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora).
 - ➔ Sprawdź ustawienia funkcji VIERA Link w podłączonym telewizorze.
 - ➔ Wyłącz zasilanie aparatu, po czym włącz je ponownie.
 - ➔ Wyłącz [OFF] funkcję [VIERA Link] w telewizorze i następnie włącz [ON] ją ponownie. (Szczegóły na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora).

Nie można przesyłać zdjęć po podłączeniu aparatu do komputera.

- Czy aparat jest prawidłowo podłączony do komputera PC?
- Czy aparat został prawidłowo rozpoznany przez komputer?
 - ➔ Ustaw [PC] w funkcji [USB MODE] (str. 71, 190).

Karta pamięci nie została rozpoznana przez komputer.

- ➔ Odłącz kabel połączeniowy USB. Podłącz go ponownie, kiedy karta pamięci będzie znajdować się w aparacie.

Karta pamięci nie jest rozpoznawana przez komputer (używana jest karta SDXC).

- ➔ Sprawdź, czy komputer jest kompatybilny z kartami pamięci SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- ➔ Po zainstalowaniu karty pamięci może zostać wyświetlony komunikat proponujący sformatowanie karty pamięci. Nie należy tego robić.
- ➔ Jeżeli nie znika komunikat [ACCESS] wyświetlany na ekranie LCD, należy wyłączyć zasilanie, a następnie odłączyć kabel USB.

Nie można drukować zdjęć po podłączeniu aparatu do drukarki.

- Nie można drukować zdjęć za pomocą drukarki, która nie obsługuje standardu PictBridge.
 - ➔ Ustaw [PictBridge(PTP)] w funkcji [USB MODE] (str. 71, 192).

Brzegi zdjęć są obcinane podczas drukowania.

- ➔ Jeżeli używasz drukarki z funkcją przycinania lub wydruku bez marginesów, anuluj te ustawienia przed rozpoczęciem wydruku. (Szczegóły można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki).
- ➔ Zamawiając wydruki w zakładzie fotograficznym zapytaj, czy zdjęcia mogą zostać wydrukowane, tak aby były widoczne w całości.

Pozostałe

Aparat generuje brzęczący dźwięk po włączeniu [ON].

- Brzęczenie to towarzyszy działaniu funkcji usuwania kurzu ([str. 205](#)) i nie oznacza uszkodzenia.

Z wnętrza obiektywu wydobywają się dźwięki.

- Jest to dźwięk poruszających się soczewek lub poruszającej się przysłony, kiedy zasilanie jest włączane [ON] lub wyłączane [OFF] i nie oznacza uszkodzenia.
- Możesz usłyszeć dźwięk pochodzący z wnętrza obiektywu, a obraz na ekranie LCD może ulec gwałtownej zmianie, kiedy jasność ulegnie zmianie w związku ze zmianą zbliżenia lub przemieszczeniem aparatu, ale nie ma to wpływu na wykonywane zdjęcia. Dźwięk ten pochodzi od automatycznej regulacji przysłony. Nie oznacza on uszkodzenia.

Przez pomyłkę został wybrany nieznany język komunikatów ekranowych.

- ➔ Naciśnij przycisk [MENU/SET], wybierz ikonę [] menu [SETUP], a następnie wybierz ikonę [] i ustaw właściwy język ([str. 73](#)).

Część zdjęcia miga na czarno-biało.

- Jest to funkcja podświetlania wskazująca prześwietlone elementy zdjęcia ([str. 151](#)).
- Czy włączona [ON] jest funkcja [HIGHLIGHT]?

Czerwona lampka włącza się czasami po naciśnięciu do połowy przycisku migawki.

- W ciemnych miejscach lampka wspomagająca AF świeci na czerwono, ułatwiając ustawienie ostrości fotografowanego obiektu ([str. 153](#)).

Nie włącza się lampka wspomagająca AF.

- Czy włączona [ON] jest funkcja [AF ASSIST LAMP] w menu [CUSTOM] ([str. 153](#))?
- Lampka wspomagająca AF nie włącza się w jasno oświetlonych miejscach.

Aparat się nagrzewa.

- Powierzchnia obudowy aparatu oraz tylna ścianka monitora LCD mogą się nagrzewać podczas pracy urządzenia. Nie ma to wpływu na jakość działania aparatu lub jakość zdjęć.

Zegar został zresetowany.

- Zegar może zostać zresetowany, jeżeli nie używasz aparatu przez długi czas.
 - ➔ Jeżeli zostanie wyświetlony komunikat [PLEASE SET THE CLOCK], należy ponownie skonfigurować zegar ([str. 27](#)).

Numerы plików nie są zapisywane kolejno.

- Jeżeli wykonasz zdjęcie, po wykonaniu pewnych operacji, zdjęcia mogą być zapisywane w folderze o innym numerze niż używany poprzednio, mając w nim nową numerację.

Pliki są zapisywane z numerami wykorzystywanymi już poprzednio.

- Jeżeli akumulator zostanie zainstalowany lub wyjęty bez uprzedniego wyłączenia aparatu, numery folderów oraz numery plików dla zdjęć nie zostaną zapisane w pamięci. Po ponownym włączeniu zasilania i wykonaniu zdjęć mogą one zostać zapisane pod numerami plików, które powinny być przypisane do poprzednich zdjęć.

- G MICRO SYSTEM jest typem wymiennych obiektywów do cyfrowych aparatów fotograficznych LUMIX opracowanym w oparciu o standard systemu Mikro Cztery Trzecie.
- Nazwa Micro Four Thirds™ oraz logo Micro Four Thirds są znakami towarowymi lub znakami handlowymi zarejestrowanymi przez Olympus Imaging Corporation w Japonii, USA, Unii Europejskiej oraz innych krajach.
- Nazwa Four Thirds™ oraz logo Four Thirds są znakami towarowymi lub znakami handlowymi zarejestrowanymi przez Olympus Imaging Corporation w Japonii, USA, Unii Europejskiej oraz innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem handlowym należącym do SD-3C, LLC.
- „AVCHD” oraz logo „AVCHD” są znakami handlowymi należącymi do Panasonic Corporation oraz Sony Corporation.
- Urządzenie produkowane na podstawie licencji Dolby Laboratories. Nazwa Dolby oraz symbol podwójnego „D” są znakami handlowymi należącymi do Dolby Laboratories.
- HDMI, logo HDMI oraz nazwa High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub znakami handlowymi należącymi do HDMI Licensing LLC zarejestrowanymi w USA i innych krajach.
- HDAVI Control™ jest znakiem handlowym należącym do Panasonic Corporation.
- Nazwa QuickTime oraz logo QuickTime są znakami towarowymi lub znakami handlowymi należącymi do Apple Inc. i zostały wykorzystane na podstawie licencji.
- Adobe jest znakiem towarowym lub znakiem handlowym należącym do Adobe Systems Incorporated zarejestrowanym w USA i/lub innych krajach.
- Mac oraz Mac OS są znakami handlowymi Apple Inc., zarejestrowanymi w USA i innych krajach.
- Windows oraz Windows Vista są znakami handlowymi należącymi do Microsoft Corporation i zarejestrowanymi w USA i/lub innych krajach.
- Inne określenia, nazwy firm oraz produktów, zamieszczone w niniejszej instrukcji są zazwyczaj znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi należącymi do firm, które opracowały dany system lub produkt.

Niniejszy produkt został wyprodukowany na podstawie licencji portfolio patentowego AVC na osobiste i niekomercyjne zastosowanie przez użytkownika do: (i) kodowania obrazu zgodnie ze standardem AVC („AVC Video”) i/lub (ii) dekodowania obrazu AVC, który został zakodowany przez użytkownika na użytek własny, lub który otrzymał od dostawcy plików wideo posiadającego licencję na udostępnianie obrazu AVC. Nie jest udzielane ani nie może być domniemane żadne prawo, do wykorzystania w jakikolwiek inny sposób. Dodatkowe informacje od MPEG LA, LLC. Patrz strona: <http://www.mpegla.com>

AVCHD™

DOLBY
DIGITAL
STEREO CREATOR

HDMI



Produkt Panasonic

Produkt objęty jest E-Gwarancją Panasonic.

Prosimy o zachowanie dowodu zakupu

Warunki gwarancji oraz informacje o produkcie

są dostępne na stronie www.panasonic.pl

lub pod numerem telefonu 0801 801 887

Dystrybucja w Polsce

Panasonic Marketing Europe GmbH

(Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością)

Oddział w Polsce

ul. Wołoska 9A, 02-583 Warszawa

Tel.: (22) 338 11 00

Fax: (22) 338 12 00