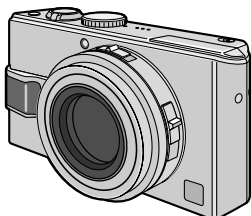


Panasonic®



Instrukcja obsługi
Cyfrowy aparat fotograficzny

Model: **DMC-LX2**



Przed użyciem proszę się zapoznać z niniejszą instrukcją.



LEICA
DC VARIO-ELMARIT

Internet: <http://www.panasonic-europe.com>

VQT0Y57

Drogi Kliencie,

Dziękujemy za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego Panasonic. Prosimy o dokładne zapoznanie się z informacjami zawartymi w tej instrukcji oraz o zachowanie jej na przyszłość w razie potrzeby.

Informacje na temat bezpieczeństwa.

ABY ZMNIJSZYĆ RYZYKO POŻARU, PORAŻENIA PRĄDEM LUB INTERFERENCJI NALEŻY STOSOWAĆ WYŁĄCZNIE AKCESORIA ZALECANE PRZEZ PRODUCENTA ORAZ NIE NARAŻAĆ SPRZĘTU NA DZIAŁANIE DESZCZU LUB WILGOCI. NIE NALEŻY ZDEJMOWAĆ OBUDOWY URZĄDZENIA; WEWNĄTRZ NIE MA ŻADNYCH CZĘŚCI, KTÓRE MOŻNA SAMODZIELNIE NAPRAWIĆ. SERWISOWANIE NALEŻY POZOSTAWIĆ AUTORYZOWANEMU PERSONELOWI.

Prawa autorskie. Nagrywanie lub kopiowanie kaset oraz płyt i innych publikowanych i emitowanych materiałów do celów innych niż prywatne wiąże się z naruszeniem praw autorskich. Nagrywanie pewnych materiałów, może być zakazane, nawet do celów prywatnych.

- Rzeczywisty wygląd przycisków, składników menu itp. aparatu cyfrowego może się różnić od przedstawionego w tej instrukcji obsługi.
- Logo SDHC jest znakiem handlowym.
- Leica jest zarejestrowanym znakiem handlowym Leica Microsystems IR GmbH.
- Elmarit jest zarejestrowanym znakiem handlowym Leica Camera AG.
- Inne nazwy produktów oraz firm użyte w tej instrukcji obsługi są znakami handlowymi oraz stanowią własność odpowiedniej firmy.

GNIAZDKO ELEKTRYCZNE POWINNO ZNAJDOWAĆ SIĘ W POBLIŻU URZĄDZENIA ORAZ POWINNO BYĆ ONO ŁATWO DOSTĘPNE.

Nieprawidłowe włożenie akumulatora grozi wybuchem. Należy używać wyłącznie akumulatorów oryginalnych lub zalecanych przez producenta. Zużyte akumulatory należy utylizować zgodnie z instrukcją producenta.

Cyfrowy aparat fotograficzny

Tabliczka znamionowa znajduje się na spodzie cyfrowego aparatu fotograficznego.

Ostrzeżenia dotyczące bezpieczeństwa - przewód zasilający

Dla bezpieczeństwa należy dokładnie przeczytać poniższy tekst.

Niniejsze urządzenie jest zasilane dla Państwa wygody i bezpieczeństwa trzyżyłową wtyczką zalewaną. We wtyczce tej znajduje się 5 amperowy bezpiecznik.

W przypadku konieczności wymiany bezpiecznika, należy upewnić się, że nowy bezpiecznik jest 5 amperowy i ma atesty ASTA lub BSI do BS1362. Na bezpieczniku należy poszukać oznaczenia ASTA  lub BSI .

Jeżeli wtyczka ma zdejmowalną pokrywę bezpiecznika, należy upewnić się, że jest ona założona po wymianie bezpiecznika. W przypadku utraty tej pokrywy nie należy używać wtyczki aż do czasu pozyskania i założenia pokrywy. Zastępczą pokrywę można zakupić w lokalnym punkcie sprzedaży Panasonic.

JEŻELI WTYCZKA PO WYMIANIE BEZPIECZNIKA NIE PASUJE DO GNIAZDKA W DOMU, NALEŻY WYJĄĆ BEZPIECZNIK A WTYCZKĘ BEZPIECZNIE UTYLIZOWAĆ.

W RAZIE WŁOŻENIA WTYCZKI DO GNIAZDKA 13 AMPEROWEGO ISTNIEJE RYZYKO POWAŻNEGO PORĄŻENIA PRĄDEM.

W razie konieczności założenia nowej wtyczki należy sprawdzić poniżej oznaczenia kabli. W razie wątpliwości, należy skonsultować się z elektrykiem.

■WAŻNE

Kable w przewodzie zasilającym są oznakowane następująco:

Niebieski: zerowy

Brażowy: pod napięciem

Ponieważ kolory kabli w przewodzie zasilającym tego urządzenia mogą nie odpowiadać kolorom oznaczeń na wtyczce, należy postępować w następujący sposób: Kabel NIEBIESKI musi być połączony do końcówki we wtyczce, która jest oznaczona literą N lub ma kolor CZARNY. Kabel BRAZOWY musi być połączony do końcówki we wtyczce, która jest oznaczona literą L lub ma kolor CZERWONY. Pod żadnym pozorem kable te nie mogą być połączone z uziemieniem trzyżyłowej wtyczki, oznaczonym literą E lub symbolem Ziemi .

■Przed rozpoczęciem pracy

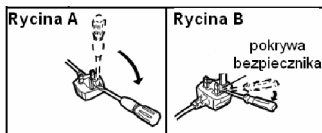
Należy zdjąć pokrywę bezpiecznika.

■Jak wymienić bezpiecznik

Położenie bezpiecznika różni się w zależności od rodzaju przewodu zasilającego (ryciny A i B). Sprawdź rodzaj wtyczki i postępuj według instrukcji poniżej.

Wtyczka przewodu zasilającego może wyglądać inaczej niż na ilustracji.

1) Zdejmij pokrywę używając wkrętaka.



2) Wymień bezpiecznik i zamknij lub załóż pokrywę.



■ Obsługa aparatu

• Nie należy potrząsać ani uderzać aparatem.

Można w ten sposób uszkodzić obiektyw, wyświetlacz LCD. Aparat może działać nieprawidłowo, co może uniemożliwić wykonywanie zdjęć.

• Na czas transportu oraz odtwarzania zdjęć należy schować obiektyw.

• Piasek lub kurz mogą spowodować nieprawidłową pracę aparatu. Używając aparatu na plaży itp. należy zwrócić uwagę, aby piasek i kurz nie dostały się do jego wnętrza aparatu.

• Używając z aparatem w deszczowy dzień lub w pobliżu wody, należy uważać, aby woda nie dostała się do jego wnętrza.

• Aparat nie jest wodoodporny.

Jeżeli aparat zostanie zmoczony, należy wytrzeć go suchą ściereczką. Jeżeli aparat nie działa prawidłowo, skontaktuj się ze sprzedawcą lub serwisem.

■ Wyświetlacz LCD

• Nie należy zbyt mocno naciskać wyświetlacza LCD. Może to spowodować jego nieprawidłowe działanie oraz spowodować nieprawidłowe wyświetlanie kolorów.

• W miejscach o dużych różnicach temperatury na wyświetlaczu może pojawić się para. Należy ją usunąć miękką, suchą ściereczką.

• Jeżeli aparat jest bardzo wychłodzony, po włączeniu obraz na wyświetlaczu może być ciemniejszy niż zwykle. Jednak wraz ze wzrostem temperatury poprawi się jasność wyświetlacza

Przy produkcji wyświetlaczy LCD stosuje się niezwykle precyzyjną technologię. Dzięki temu wyświetlacz LCD ma ponad 99,99% działających pikseli i zaledwie 0,01% pikseli nieaktywnych lub zawsze świecących. Punkty te nie znajdują się na zdjęciach w pamięci wewnętrznej lub na karcie.

■ Obiektyw

• Nie należy naciskać zbyt mocno soczewek ani tubusu obiektywu.

• Nie należy pozostawiać aparatu skierowanego obiektywem do słońca, ponieważ może to spowodować nieprawidłową pracę aparatu. Z tego samego powodu należy uważać, aby nie pozostawić aparatu na zewnątrz, lub w pobliżu okna.

• Gdy soczewka obiektywu zabrudzi się (wodą, tłuszczem, odciskami palców itp.), może to negatywnie wpłynąć na jakość zdjęć. Soczewki te należy delikatnie wytrzeć miękką, suchą ściereczką.

■ Parowanie (zamglony obiektyw)

• Parowanie występuje przy opisanych poniżej zmianach temperatury oraz wilgotności. Może on spowodować odbarwienie, zakażenie grzybami lub nieprawidłową pracę aparatu.

– Gdy aparat został przeniesiony z zimna do ciepłego pomieszczenia

– Gdy aparat został przeniesiony z zewnątrz do klimatyzowanego samochodu

– Jeżeli aparat jest narażony na działanie zimnego powietrza z klimatyzatora

– W miejscach wilgotnych

• Aby zapobiec parowaniu, należy umieścić aparat w plastikowej torbie, dopóki jego temperatura nie zbliży się do temperatury otoczenia. Jeżeli aparat zaparował, należy go wyłączyć i pozostawić na około 2 godziny. Para zniknie samoczynnie, gdy temperatura aparatu będzie zbliżona do temperatury otoczenia.

■ **Jeżeli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas**

- Akumulator należy przechowywać w suchym i chłodnym miejscu o stabilnej temperaturze.

[Zalecana temperatura: od 15 do 25°C,
Zalecana wilgotność: 40 do 60%]

- Z aparatu należy wyjąć akumulator oraz kartę pamięci.
- Jeżeli akumulator zostanie w aparacie, rozładuje się, ponieważ nawet wyłączony aparat pobiera niewielką ilość prądu. Akumulator pozostawiony w aparacie na dłuższy czas może rozładować się nadmiernie i stanie się bezużyteczny nawet po ładowaniu.
- Podczas przechowywania akumulatora przez dłuższy czas, zaleca się ładowanie go raz do roku. Po całkowitym rozładowaniu należy wyjąć akumulator z aparatu i przechowywać oddzielnie.
- Podczas przechowywania aparatu w zamkniętej szafce lub półce zaleca się użycie środka pochłaniającego wilgoć (żel silikonowy).

Informacja o utylizacji odpadów dla użytkowników sprzętu elektronicznego i elektrycznego (gospodarstwa domowe)



Symbol ten, umieszczony na produktach lub dołączonej do nich dokumentacji oznacza, że zużyty sprzęt elektryczny oraz elektroniczny nie powinien być wyrzucony razem z ogólnymi

odpadkami domowymi. W celu prawidłowej obróbki, odzysku i przetworzenia należy go oddać do oznaczonego punktu zbiórki, gdzie zostanie przyjęty bez dodatkowych opłat.

W wybranych państwach produkt można oddać w sklepie przy zakupie podobnego nowego produktu. Prawidłowa utylizacja produktu pomoże zaoszczędzić cenne surowce i zminimalizuje potencjalny negatywny wpływ na środowisko naturalne. Informacji na temat punktów utylizacji udziela lokalne władze.

W zależności od prawodawstwa danego kraju, za nieprawidłową utylizację mogą grozić kary.

Podmioty gospodarcze w krajach Unii Europejskiej

Informacji na temat utylizacji produktu udzieli sprzedawca lub dostawca.

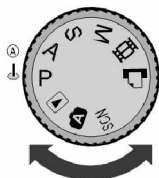
Informacje na temat utylizacji poza krajami Unii Europejskiej

Symbol ten obowiązuje wyłącznie na terenie Unii Europejskiej.

Informacje na temat prawidłowej utylizacji tego produktu można uzyskać u lokalnych władz, sprzedawcy lub dostawcy.

Pokrętko wyboru trybu

Ustaw część **(A)** przy symbolu żądanej funkcji. Pokrętko wyboru trybu można obracać o 360°. Aby wybrać daną funkcję, należy je powoli i dokładnie obrócić. (Nie należy ustawiać pokrętła pomiędzy oznaczeniami funkcji.)



P: Program AE (str. 26)

Ekspozycja jest ustawiana przez aparat samoczynnie.

A: Priorytet apertury AE (str. 53)

Do wybranej wartości przysłony (ang. *aperture*) jest samoczynnie dobierana prędkość migawki.

S: Priorytet migawki AE (str. 53)

Do wybranej prędkości migawki samoczynnie jest dobierana wartość przysłony.

M: Manualna ekspozycja (str. 54)

Ekspozycja jest ustawiona na podstawie wybranej ręcznie wartości przysłony oraz prędkości migawki.



: Film (str. 75)

Tryb ten pozwala rejestrować filmy z dźwiękiem.

: Druk (str. 110)

Tryb ten pozwala drukować zdjęcia na drukarce zgodnej z *PictBridge* podłączonej bezpośrednio do aparatu.

SCN: Scena (str. 62)

Tryb ten pozwala wykonywać zdjęcia w wybranych trybach scenerii.



: Auto (str. 30)

Tryb ten zaleca się początkującym.



: Odtwarzania (str. 36)

Tryb ten pozwala odtwarzać zarejestrowane zdjęcia oraz filmy.

■ Oznaczenia w niniejszej instrukcji obsługi



Tryby pracy wymienione w powyższy sposób pozwalają korzystać z funkcji i ustawień opisanych na danej stronie.

Aby skorzystać z dostępnych funkcji lub ustawień, należy ustawić pokrętko wyboru trybu na danym trybie.



Tak oznaczone są wygodne lub użyteczne informacje na temat aparatu.

■ Ilustracje w niniejszej instrukcji obsługi

Należy pamiętać, że wygląd produktu, ilustracji ekranu menu mogą być w pewnym stopniu różne od oryginalnego wyglądu tych elementów.

■ Ilustracje przycisków kursora oraz joysticka

W niniejszej instrukcji działania za pośrednictwem przycisków kursora lub joysticka przedstawiono w następujący sposób:



Przykład: Wciśnięcie przycisku kursora ▼:



Przykład: Przesunięcie joysticka w prawo:



Przykład: naciśnięcie joysticka

Spis treści

Przed rozpoczęciem pracy

Informacje na temat bezpieczeństwa . . .	2
Pokręto wyboru trybu	6

Przygotowanie

Akcesoria	9
Nazwy poszczególnych elementów . . .	10
Szybki przewodnik	12
Ładowanie akumulatora w ładowarce . .	13
Akumulator (ładowanie/liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć)	14
Wkładanie/Wyjmowanie akumulatora . .	15
Wkładanie/Wyjmowanie karty (opcja) . .	16
Pamięć wewnętrzna/karta	17
Zakładanie pokrywki obiektywu/paska .	19
Ustawianie daty/godziny (zegar)	20
• Zmiana ustawień zegara	20
Menu konfiguracji	21

Podstawy

Wykonywanie zdjęć	26
Wykonywanie zdjęć w trybie Auto	30
Wykonywanie zdjęć z przybliżeniem . .	32
• Przybliżenie optyczne	32
• Dodatkowe przybliżenie optyczne (EZ) .	33
• Przybliżenie cyfrowe	34
Sprawdzanie wykonanych zdjęć (Test) .	35
Odtwarzanie zdjęć	36
Usuwanie zdjęć	37

Zaawansowane

Wyświetlacz LCD	39
• Zmiana wyświetlanych informacji . . .	39
• Rozjaśnianie wyświetlacza LCD (tryby Zasilenie ekranu/Wysoki kąt)	41
Zdjęcia z wbudowaną lampą błyskową .	43
Samowyzwalacz	47
Kompensacja ekspozycji	48
Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem . .	49
• funkcji Auto Bracket	49
Optyczny stabiliz. obrazu [STABILIZATOR] .	50
Zdjęcia seryjne	51

Wykonywanie zdjęć z manualnymi nastawami przysłony /

prędkości migawki	53
• Priorytet apertury AE	53
• Priorytet migawki AE	53
Wykonywanie zdjęć z manualną nastawą ekspozycji	54
• Manualna ekspozycja	54
Wykonywanie zdjęć z manualną nastawą . .	56
• ostrości	56
Zdjęcia zbliżeń (makro)	59
Ustawianie formatu	60
Blokada AF (Auto Focus) / AE (Auto Exposure) . . .	61
Tryby sceny	62
– Tryb Portret	63
– Tryb Gładka skóra	63
– Tryb Krajobraz	63
– Tryb Sport	63
– Tryb Portret noc	64
– Tryb Krajobraz noc	64
– Tryb Autoportret	64
– Tryb Żywność	65
– Tryb Impreza	65
– Tryb Światło świecy	66
– Tryb Fajerwerki	66
– Tryb Gwiazdzone niebo	67
– Tryb Zdjęcia na plaży	67
– Tryb Zdjęcia lotnicze	68
– Tryb Śnieg	68
– Tryb Duża czułość	68
– Tryb Dziecko 1	69
– Tryb Dziecko 2	69
Rejestrowanie informacji, którego dnia wakacji zostało wykonane zdjęcie	70
Czas w miejscu docelowym podróży	72
• Główne miasta ustawienia Godzina	74
Tryb filmu	75
Odtwarzanie wielokrotnie	77
Odtwarzanie wg kalendarza	78
Przybliżenie odtwarzania	79
Odtwarzanie zdjęć z dźwiękiem / filmów	80

Menu ustawień

Menu tryb [NAGR.]	81
• [B. BIELI]	81
Ustawianie barw, aby zdjęcia wyglądały naturalnie . .	82
• [REG. BAL. BIELI]	82
Dokładne ustawianie balansu bieli	84

• [CZUŁOŚĆ]	
Ustawianie światłoczułości	84
• [ROZM. OBR.]/[JAKOŚĆ]	
Dopasowanie wielkości oraz jakości zdjęć do sytuacji zdjęciowej	86
• [NAGR. AUDIO.]	
Rejestrowanie zdjęć z dźwiękiem	87
• [TRYB POMIARU]	
Wybór metody pomiaru jasności	88
• [TRYB AF]	
Tryb ustawiania ostrości	88
• [AF CIĄGŁY]	
Ciągle ustawianie ostrości obiektu	90
• [LAMP. ASYS. AF]	
Łatwiej ustawić ostrość przy słabym . . . oświetleniu	90
• [EFEKT KOL.]	
Ustawianie dla rejestrowanych zdjęć efektów kolorystycznych	91
• [REG.OBR.]	
Ustawianie parametrów jakości rejestrowanych zdjęć	91
• [ANIM. POKL.]	
Łączenie zdjęć w filmy	92
• [UST.ZEGARA]	
Ustawianie daty i godziny	93
Menu trybu [ODTW]	94
• [POKAZ SLAJDÓW]	
Odtwarzanie kolejnych zdjęć w ustalonych odstępach czasu	95
• [ULUBIONE]	
Wybór ulubionych zdjęć	96
• [OBRÓC WYŚW.]/[OBRÓC]	
Wyświetlanie obróconych zdjęć	97
• [DRUK DPOF]	
Wybór zdjęć do wydruku oraz liczby odbitek	99
• [ZABEZPIECZ]	
Zapobieganie przypadkowemu usunięciu zdjęcia	100
• [DUB. AUDIO]	
Dodawanie dźwięku do zarejestrowanych zdjęć	101
• [ZM. ROZM.]	
Zmniejszanie zdjęć	102
• [PRZYC.]	
Powiększanie i przycinanie zdjęć	103
• [ZM. FORMATU]	
Konwersja zdjęć z formatu 16:9	104
• [KOPIUJ]	
Kopiowanie zdjęć	105

• [FORMAT]	
Przygotowanie pamięci wewnętrznej lub karty	106

Podłączanie do innego sprzętu

Podłączanie do komputera	107
Podłączanie do drukarki zgodnej z <i>PictBridge</i>	110
Odtwarzanie zdjęć na ekranie TV	114

Inne

Ekran wyświetlacza	115
Uwagi odnośnie użytkownika	118
Komunikaty	120
Rozwiązywanie problemów	122
Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć oraz dostępny czas rejestracji filmu	128
Specyfikacja	132

Akcesoria

Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy sprawdzić zawartość opakowania.

■ Akcesoria standardowe

• Akumulator

CGA-S005E



• Ładowarka akumulatora

DE-A12A

(zwana dalej "Ładowarką")



• Przewód zasilający

K2CQ2CA00006



• Przewód AV

K1HA08CD0008



• Przewód USB

K1HA08CD0007



• CD-ROM



• Pasek

VFC4082



• Etui na akumulator

VYQ3509



• Pokrywka obiektywu

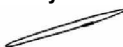
VYF3109 (srebrna)

VYF3110 (czarna)



• Sznureczek pokrywki obiektywu

VFC4137



• Karta jest opcjonalna.

Gdy nie używa się karty, można zapisywać lub odtwarzać zdjęcia korzystając z pamięci wewnętrznej. (str. 17)

• Jeżeli utracisz akcesoria będące częścią zestawu, skontaktuj się ze sprzedawcą lub serwisem.

(Akcesoria można dokupić oddzielnie.)

■ Akcesoria opcjonalne

W niektórych krajach pewne akcesoria dodatkowe mogą nie być dostępne.

• Akumulator litowo-jonowy

CGA-S005E

• Zasilacz sieciowy

DMW-AC5

• Pokrowiec skórzany

DMW-CLXA1

DMW-CTA1

• Pokrowiec usztywniony

DMW-CTH1

• Karta pamięci SDHC

4 GB: RP-SDR04GE1K

• Karta pamięci SD

2 GB: RP-SDK02GE1A, RP-SDR02GE1A

1 GB: RP-SDK01GE1A, RP-SDH01GE1A,
RP-SDR01GE1A

512 MB: RP-SDK512E1A, RP-SDR512E1A

256 MB: RP-SDH256E1A, RP-SDR256E1A

128 MB: RP-SD128BE1A

• Czytnik kart USB 2.0

BN-SDUSB2E

• Adapter kart CardBus PC

BN-SDPC3E

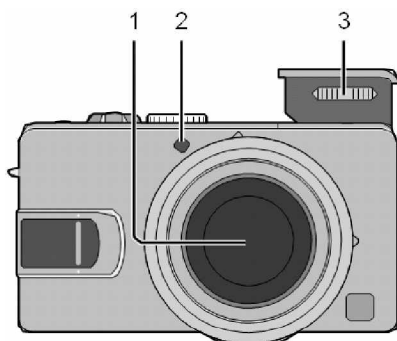
• Adapter kart PC

BN-SDPC2E

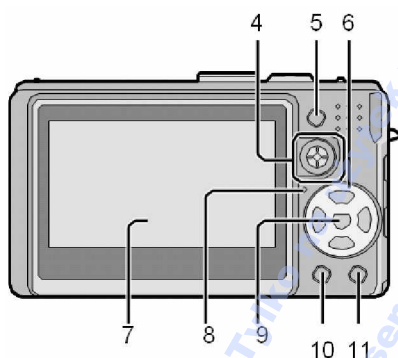
• Adapter SD-CF

BN-SDCF1E

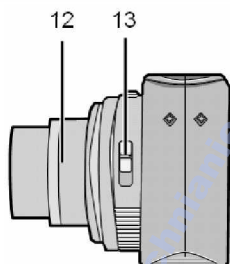
Nazwy poszczególnych elementów urządzenia



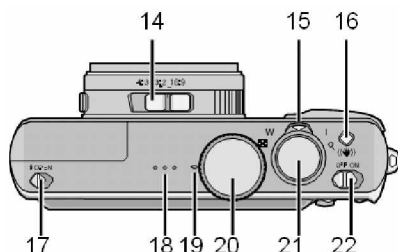
- 1 Obiektyw (str. 4)
- 2 Wskaźnik samowyzwalcza (str. 47)
Lampa pomocnicza AF (str. 90)
- 3 Lampa błyskowa (str. 43)



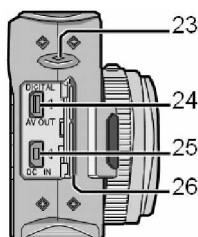
- 4 Joystick (str. 27, 53, 54, 56, 82)
- 5 Przycisk blokady AF/AE (str. 61)
- 6 Przyciski kursora
 - ◀/Przycisk samowyzwalcza (str. 47)
 - ▼/Przycisk podglądu [REV] (str. 35)
 - ▶/Przycisk trybu lampy błyskowej (str. 43)
 - ▲/Kompensacja oświetlenia tylnego w trybie Auto (str. 31) / Kompensacja ekspozycji (str. 48)/auto bracket (str. 49)/Ustawianie mocy lampy (str. 46)
- 7 Wyświetlacz LCD (str. 39, 115)
- 8 Wskaźnik statusu (str. 23)
- 9 Przycisk [MENU/SET] (str. 20)
- 10 Przycisk [DISPLAY/LCD MODE] (str. 41)
- 11 Tryb Pojedynczy/Seryjny (str. 51) / Przycisk usuwania (str. 37)



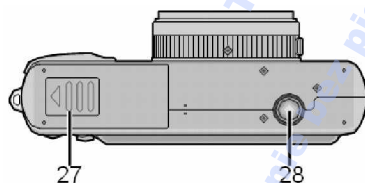
- 12 Tubus obiektywu
- 13 Przełącznik trybu ustawiania ostrości (str. 26, 56, 59)



- 14** Przełącznik formatu obrazu (str. 60)
- 15** Dźwignia powiększenia (str. 32)
- 16** Przycisk stabilizatora obrazu (str. 50)
- 17** Przełącznik otwierania lampy (str. 43)
- 18** Głośnik (str. 80)
- 19** Mikrofon (str. 75, 87)
- 20** Pokrętko wyboru funkcji (str. 6)
- 21** Przycisk spustu migawki (str. 26, 75)
- 22** Włącznik aparatu (str. 20)



- 23** Oczko paska/sznureczka pokrywki obiektywu (str. 19)
- 24** Wyjście cyfrowe audio-wideo [DIGITAL/AV OUT] (str. 107, 110, 114)
- 25** Wejście zasilacza [DC IN] (str. 107, 110)
 - Należy stosować wyłącznie oryginalny zasilacz Panasonic (DMW-AC5; opcja).
 - Niniejszy aparat nie może ładować akumulatora nawet po podłączeniu zasilacza (DMW-AC5; opcja).
- 26** Zamknięcie



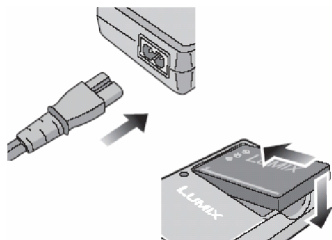
- 27** Pokrywa zasobnika karty/akumulatora (str. 15, 16)
- 28** Gniazdo statywu
 - Używając statywu należy upewnić się, że stoi on stabilnie po założeniu aparatu.

Szybki przewodnik

Jest to krótki przewodnik uruchomienia aparatu. Należy zapoznać się z odpowiednią stroną odniesienia dla każdego z opisywanych punktów.

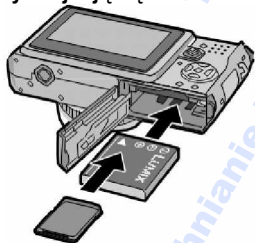
1 Ładowanie akumulatora. (str. 13).

• Fabrycznie nowy akumulator nie jest naładowany. Przed użyciem należy go naładować.



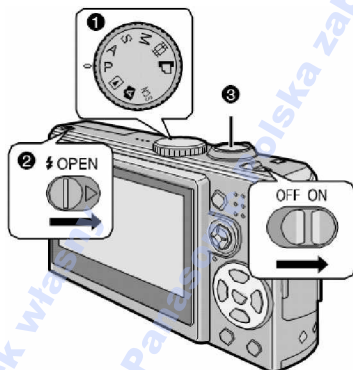
2 Włóż kartę oraz akumulator (str. 15, 16).

• Gdy karta (opcja) nie jest używana, można zapisywać oraz odtwarzać zdjęcia z pamięci wewnętrznej (str. 17). Informacje na temat używania karty znajdują się na str. 18.



3 Aby wykonać zdjęcie, włącz aparat.

• Należy ustawić zegar. (str. 20).

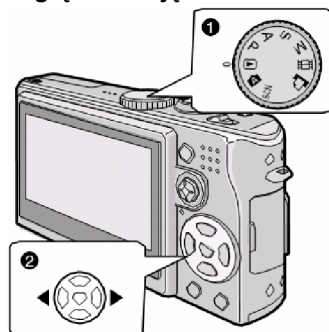


① Ustaw pokrętko wyboru trybu na [P].

② Otwórz lampę błyskową. (W przypadku jej używania) (str. 43).

③ Naciśnij przycisk migawki aby wykonać zdjęcie. (str. 26).

4 Przeglądanie zdjęć.



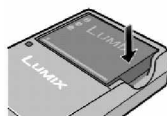
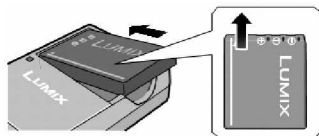
① Ustaw pokrętko wyboru trybu na [P].

② Wybierz zdjęcie (str. 36).

Ładowanie akumulatora w ładowarce

Akumulator nie jest naładowany. Przed użyciem należy go naładować.

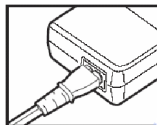
1 Włóż akumulator do ładowarki zwracając uwagę na bieguny (+/-).



2 Podłącz przewód zasilający.

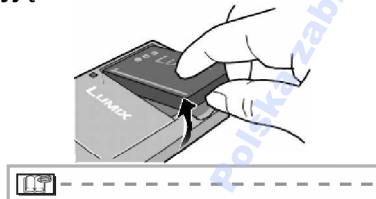


- Wtyczka przewodu nie mieści się całkowicie w gnieździe ładowarki. Pozostaje mała luka widoczna poniżej.



- Gdy wskaźnik [CHARGE] ^A świeci na zielono, proces ładowania rozpoczął się.
- Gdy wskaźnik [CHARGE] zgaśnie (po ok. 130 min.), ładowanie się skończyło
- Gdy wskaźnik [CHARGE] miga – sprawdź informacje na str. 14.

3 Po zakończeniu ładowania należy wyjąć akumulator z ładowarki.



- Po zakończeniu ładowania należy upewnić się, że wtyczka przewodu zasilającego została wyjęta z gniazdka sieciowego.
- Akumulator po użyciu/ładowaniu nagrzewa się. Podobnie dzieje się z aparatem. Nie jest to jednak objaw awarii sprzętu.
- Po długim okresie nie używania akumulator rozładuje się. Należy go naładować ponownie.
- Należy używać dedykowanej ładowarki oraz akumulatora.
- Akumulator należy ładować w pomieszczeniach.
- Nie należy rozbierać ani modyfikować ładowarki.

Akumulator (ładowanie/liczba możliwych do wykonania zdjęć)

■ Wskaźnik mocy akumulatora

Pozostała moc akumulatora jest wyświetlana na ekranie.

[Nie jest widoczna podczas używania zasilacza sieciowego (DMW-AC5; opcja)]



- Wskaźnik mocy akumulatora miga na czerwono. (W czasie wyłączenia wyświetlacza, wskaźnik statusu miga). Naładuj akumulator lub wymień go na w pełni naładowany.

■ Żywotność akumulatora

Liczba możliwych do wykonania zdjęć wg standardów CIPA (w trybie P)

- CIPA to skrót od Stowarzyszenie Producentów Aparatów oraz Urządzeń do Obrazowania.

Liczba możliwych do wykonania zdjęć	Ok. 300 zdjęć (ok. 150 min.)
-------------------------------------	------------------------------

(Warunki rejestracji - standardy CIPA)

- Temperatura: 23°C/Wilgotność: 50%
- Włączony wyświetlacz LCD.
- Karta SD Panasonic SD (16 MB, opcja).
- Akumulator taki jak dołączony.
- Rejestracja 30 sekund po włączeniu aparatu. (stabilizator obrazu w trybie [MODE1])
- Wykonywanie zdjęć co 30 sekund, z użyciem lampy błyskowej przy co drugim zdjęciu.**
- Przesuwanie dźwignienki powiększenia od pozycji *Tele* do *Wide* i odwrotnie przy każdym zdjęciu.
- Wyłączanie aparatu co 10 zdjęć i oczekiwanie na ostudzenie baterii.

Uwaga: Korzystanie z funkcji Zasilanie ekranu lub trybu wysokiego kąta (str. 41) zmniejsza liczbę możliwych do wykonania zdjęć.

Liczba możliwych do wykonania zdjęć zależy od długości przerw między kolejnymi zdjęciami. Spada ona proporcjonalnie do długości przerwy między kolejnymi zdjęciami.
[np. przy 2 minutowej przerwie liczba zdjęć spada do ok. 75.]

■ Czas odtwarzania

Czas odtwarzania	Ok. 300 minut
------------------	---------------

Liczba możliwych do wykonania zdjęć będzie zależała od warunków działania oraz przechowywania akumulatora.

■ Ładowanie

Czas odtwarzania	Ok. 130 minut
------------------	---------------

Czas ładowania oraz **liczba możliwych do wykonania zdjęć** z akumulatorem opcjonalnym (CGA-S005E) jest taka sama jak powyżej.

- Po rozpoczęciu ładowania zapala się wskaźnik [CHARGE]

■ Gdy wskaźnik [CHARGE] miga:

- Akumulator jest zbyt rozładowany (nadmiernie rozładowany). Po chwili wskaźnik [CHARGE] zapali się i rozpocznie się proces ładowania.
- Gdy temperatura akumulatora jest zbyt wysoka lub zbyt niska, wskaźnik [CHARGE] miga i czas ładowania będzie dłuższy niż normalnie.
- Styki ładowarki lub akumulatora są brudne. Należy je wytrzeć suchą ściereczką.
- Gdy czas pracy aparatu stanie się bardzo krótki, nawet po naładowaniu akumulatora to oznacza, że akumulator jest zużyty. Należy kupić nowy akumulator.

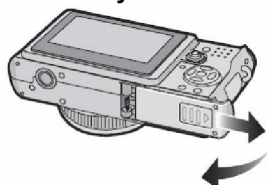
■ Warunki ładowania

- Ładuj akumulator w temperaturze 10 do 35°C. (temperatura akumulatora powinna być taka sama.)
- W niskiej temperaturze (np. narciarstwo/snowboarding) wydajność i czas pracy akumulatora może być czasowo niższa.

Wkładanie/Wyjmowanie akumulatora

- Sprawdź, czy aparat jest wyłączony a obiektyw schowany.
- Zamknij lampę.

1 Przesuń i otwórz pokrywę zasobnika karty/akumulatora.



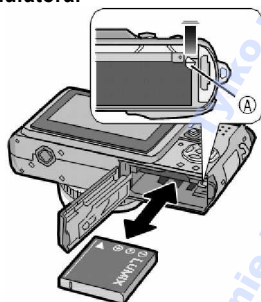
- Należy używać wyłącznie oryginalnego akumulatora Panasonic (CGA-S005E).

2 Włóż:

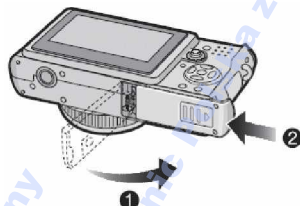
Włóż naładowany akumulator zwracając uwagę na bieguny (+/-)

Wyjmij:

Przesuń blokadę (A) w celu wyjęcia akumulatora.



3 ❶ Zamknij zasobnik akum./karty
❷ Przesuń i zatrzaśnij pokrywę zasobnika akumulatora.

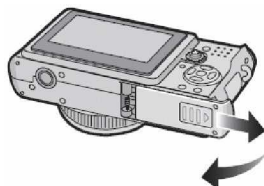


- Jeżeli aparat będzie nie używany przez dłuższy czas, wyjmij akumulator. Akumulator przechowuj w pojemniku na akumulator (dostarczony w zestawie). (str. 9).
- Jeżeli w pełni naładowany akumulator pozostanie w aparacie dłużej niż 24 godziny, aparat zapamięta ustawienia zegara przez okres 3 miesięcy nawet, po wyjęciu akumulatora. (okres ten może być krótszy jeżeli akumulator nie był w pełni naładowany.) Jeżeli upłynie okres dłuższy niż 3 miesiące, ustawienia te zostaną utracone. W takim przypadku należy ponownie ustawić zegar (str. 20).
- Nie należy wyjmować karty pamięci ani akumulatora, gdy aparat uzyskuje dostęp do karty lub pamięci wewnętrznej. Grozi to utratą danych (str. 17).
- Akumulator należy wyjąć po wyłączeniu aparatu oraz gdy zgasną wyświetlacz LCD i wskaźnik statusu (zielony). W innym przypadku aparat może nie zapamiętać ustawień.
- Akumulator dołączony w zestawie należy stosować wyłącznie z tym aparatem. Nie należy go używać z innym sprzętem.

Wkładanie/Wyjmowanie karty (Opcja)

- Sprawdź, czy aparat jest wyłączony a obiektyw schowany.
- Przygotuj kartę pamięci *SecureDigital* (SD, opcja), *SecureDigital High Capacity* (SDHC, opcja) lub *MultiMediaCard* (MMC, opcja).
- Zamknij lampę błyskową.
- Jeżeli karta pamięci nie jest używana, zdjęcia można zapisywać i odtwarzać z pamięci wewnętrznej. (str. 17).

1 Przesuń i otwórz pokrywę zasobnika karty/akumulatora.

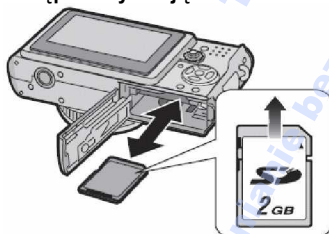


2 Włóż:

Włóż kartę etykietą skierowaną ku tyłowi aparatu, do momentu kliknięcia.

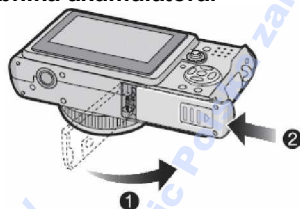
Wyjmij:

Naciśnij kartę do momentu kliknięcia, a następnie wysuń ją.



- Sprawdź kierunek wkładania karty.
- Nie dotykaj styków umieszczonych na tylnej stronie karty.
- Karta, która nie została do końca włożona może ulec uszkodzeniu.

3 ❶ Zamknij zasobnik akum./karty. ❷ Przesuń i zatrzaśnij pokrywę zasobnika akumulatora.



- Jeżeli pokrywa zasobnika nie domyka się, wyjmij kartę i włóż ją jeszcze raz.



- Wyjęcie/włożenie karty przy włączonym aparacie grozi uszkodzeniem karty oraz danych.
- Zaleca się używanie kart pamięci SD/SDHC firmy Panasonic.

Pamięć wewnętrzna/Karta

■ Pamięć wewnętrzna [IN]

Jeżeli karta pamięci nie jest używana, zdjęcia można zapisywać i odtwarzać z pamięci wewnętrznej.

- Pojemność pamięci wewnętrznej wynosi ok. 13 MB.
- Podczas nagrywania filmów do pamięci wewnętrznej wielkość obrazu jest ustalona na QVGA (320×240 pikseli). (str. 75)

■ Karta []

Można zapisywać oraz odtwarzać zdjęcia z karty.

(Gdy jest włożona karta, nie można używać pamięci wewnętrznej.)

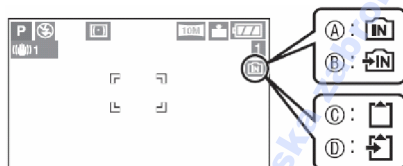
■ Dostęp do pamięci wewnętrznej lub karty.

- Wskaźnik dostępu (Ⓑ lub Ⓓ) świeci na czerwono podczas zapisu zdjęć do pamięci wewnętrznej (lub karty).
- Podczas odczytu, kasowania zdjęć lub formatowania (str. 106) pamięci wewnętrznej (lub karty) nie należy:

- Wyłączać aparatu.
- Wyjmować akumulatora lub karty (jeżeli jest używana).
- Potrząsać lub uderzać aparatem.
- Odłączać zasilacz sieciowego (DMW-AC5; opcja - gdy jest używany).

Może to bowiem spowodować uszkodzenie karty lub danych oraz nieprawidłowe działanie aparatu.

Ikony wyświetlane na ekranie:



Ⓐ: Używanie pamięci wewnętrznej

Ⓑ: Dostęp do pamięci wewnętrznej

Ⓒ: Używanie karty

Ⓓ: Dostęp do karty

- Zdjęcia zapisane w pamięci wewnętrznej można skopiować na kartę i odwrotnie. (str. 105)



Pamięć wewnętrzna (ok. 13 MB) może być użyta jako tymczasowy magazyn danych, gdy używana karta zapelni się.

Czas dostępu do pamięci wewnętrznej może być dłuższy niż w przypadku karty. (Maks. około 7 sek.).

■ Karty, jakie można używać z tym aparatem.

- Z tym aparatem można używać kart SD, SDHC oraz MMC.

– Karty pamięci SD (8 MB do 2 GB)

– Karty pamięci SDHC (4 GB)

– Karty pamięci MMC

(wszystkie określane dalej jako "karta")

- Ten aparat nie może rejestrować filmów na kartach MMC.

■ Karty pamięci SD (opcja), SDHC (opcja) oraz MMC (opcja)

- Karty pamięci SD, SDHC oraz MMC to małe, lekkie i wymienne karty pamięci.

- Karta pamięci SDHC to standard kart pamięci przyjęty w 2006 przez Stowarzyszenie SD dla kart wysokiej pojemności (ponad 2 GB).

- Prędkość odczytu/zapisu kart SD oraz SDHC jest wysoka. Karty SD oraz SDHC są wyposażone w przełącznik  zabezpieczający, który nie pozwala na zapis i formatowanie. (Gdy jest on przełączony w położenie [LOCK], nie można zapisywać i usuwać danych na karcie ani też formatować karty. Funkcje te są dostępne po odblokowaniu przełącznika karty.)

Karta pamięci SD



Najnowsze informacje znajdują się na tej stronie:

<http://panasonic.co.jp/pavc/global/cs>

(tylko w języku angielskim.)

- Na str. 128 znajdują się informacje na temat liczby możliwych do wykonania zdjęć oraz dostępnego czasu zapisu filmów na karcie.

- Niniejszy aparat obsługuje karty pamięci SD sformatowane w systemach plików FAT12 oraz FAT16 zgodnych ze specyfikacją kart pamięci SD. Ponadto obsługuje karty pamięci SDHC sformatowane w systemie FAT32.

- Niniejszy aparat (sprzęt zgodny z SDHC) obsługuje zarówno karty pamięci SD jak również SDHC. Kart SDHC można używać wyłącznie ze sprzętem, który je obsługuje. Nie można ich używać ze sprzętem obsługującym tylko karty SD. (używając kart pamięci SDHC z innym sprzętem należy przeczytać instrukcję obsługi tego sprzętu.)

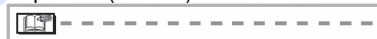
- Niniejszy aparat nie obsługuje zapisu filmów na kartach MMC. Podczas zapisu filmów zaleca się używanie kart SD High Speed lub kart SDHC (str. 75).

■ Obsługa karty pamięci

Ważne dane zapisuj również na komputerze PC (str. 107).

Ładunki elektrostatyczne, fale elektromagnetyczne, uszkodzenia karty i inne czynniki mogą spowodować zniszczenie lub usunięcie danych.

- Jeżeli karta została sformatowana w komputerze PC lub innym sprzęcie, należy ją sformatować powtórnie w aparacie (str. 106).



Prędkość odczytu/zapisu na kartach MMC jest niższa niż w przypadku kart SD.

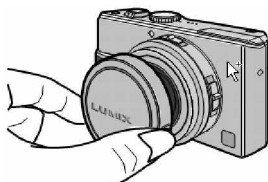
Podczas korzystania z kart MMC wydajność niektórych funkcji może być niższa niż jest to reklamowane.

- Chronić kartę pamięci przed dziećmi, aby zapobiec jej połknięciu przez dziecko.

Zakładanie pokrywki obiektywu/Paska

■ Pokrywka obiektywu (w zestawie)

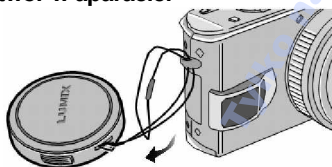
1 Zdejmij pokrywkę z obiektywu.



2 Przewlec sznureczek przez otwór w pokrywce obiektywu.



3 Przewlec sznureczek przez otwór w aparacie.

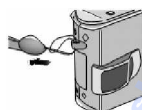


4 Załóż pokrywkę na obiektyw.



■ Pasek (w zestawie)

1 Przewlec pasek przez oczko paska.



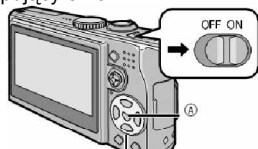
- Należy sprawdzić, czy pasek jest mocno przymocowany do aparatu.
- Po wyłączeniu aparatu oraz podczas przeglądania zdjęć należy założyć pokrywkę na obiektyw w celu ochrony jego przedniej soczewki.
- Przed włączeniem aparatu w trybie rejestrowania należy zdjąć pokrywkę obiektywu.
- Gdy pokrętko wyboru trybu jest w jednym z trybów rejestrowania a aparat jest włączony z założoną pokrywką obiektywu, pojawi się komunikat [ZDEJMIJ POKRYWKĘ OBIEKTYWU I NACIŚNIJ PRZYCISK ►]. Po zdjęciu pokrywki obiektywu naciśnij przycisk ►.
- Uważaj, aby nie zgubić pokrywki obiektywu.
- Zdejmując pasek do poluzowania węzła użyj ostro zakończonych przedmiotu, a następnie zdejmij go.
- Używając jednocześnie pokrywki obiektywu oraz paska, należy najpierw założyć pasek, a dopiero później pokrywkę.

Po wcześniejszym założeniu sznureczka pokrywki obiektywu mogą wystąpić problemy z założeniem paska.

Ustawianie daty/godziny (zegar)

■ Ustawienia początkowe

Zegar w aparacie nie jest ustawiony. Po włączeniu aparatu pojawi się następujący ekran.

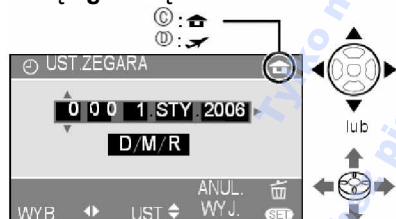


(A): Przycisk [MENU/SET]

(B): Przyciski kursora

1 Naciśnij [MENU/SET].

2 Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby ustawić datę i godzinę.



(C): Godzina w domu

(D): Godzina w miejscu podróży (str. 72)

- ◀/▶: Wybierz daną pozycję.
- ▲/▼: Ustaw datę i godzinę.
- Informacje na temat ustawiania czasu lokalnego oraz podróznego znajdują się w rozdziale [GODZINA] (str. 72).
- Naciśnij [ANUL.] aby anulować operację bez ustawienia godziny.

3 Naciśnij kilka razy [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Możesz także zamknąć menu naciskając joystick.
- Po ustawieniu zegara wyłącz aparat. Następnie włącz go i sprawdź czy zegar jest ustawiony poprawnie.

Zmiana ustawień zegara

① Naciśnij [MENU/SET].

② Naciśnij ▲/▼, aby wybrać [UST.ZEGARA] (str. 93).

③ Naciśnij ▶ i wykonaj powyższe punkty 2 oraz ④, aby ustawić zegar.



- Zegar można ustawić z menu ustawień (str. 21) w trybie odtwarzania [▶].
- Zegar można ustawić przyciskami kursora lub joystickiem.



- Jeżeli w pełni naładowany akumulator pozostanie w aparacie dłużej niż 24 godziny, aparat zapamięta ustawienia zegara przez okres 3 miesięcy nawet po wyjęciu akumulatora.
- Można wybrać rok z zakresu 2000 to 2099. Używany jest zegar 24-godzinny.
- Jeżeli nie zostanie ustawiona data, to nie będzie można jej wydrukować na zdjęciach. Informacje na temat drukowania daty znajdują się na stronie 100.

Menu konfiguracji

- Wybierz daną opcję. (szczegóły ustawień opisano na stronach 22-25.)
- Pozycje menu różnią się w zależności od trybu wybranego na pokrętle wyboru trybu (str. 6).

Poniższy przykład pokazuje jak ustawić [SYGNAŁ DŹW.], gdy wybrano program AE [P].

- Wybierz [ZEROWANIE], aby przywrócić ustawienia pierwotne (str. 24)

1 Naciśnij [MENU/SET] oraz ◀.



2 Naciśnij ▼, aby wybrać ikonę [Y] menu [KONF.], a następnie naciśnij ▶.

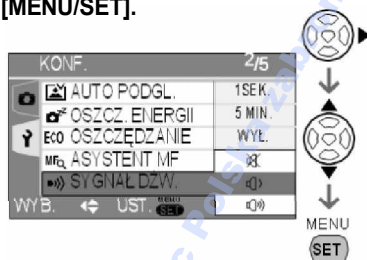


3 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać pozycję menu.



Naciśnij ▼ przy (A), aby przejść do następnego ekranu menu. Naciskaj ▼, aż wybierzesz [SYGNAŁ DŹW.].

4 Naciśnij ▶, następnie ▲/▼, aby wybrać pozycję a następnie [MENU/SET].



5 Naciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Menu można zamknąć wciskając do połowy przycisk migawki.

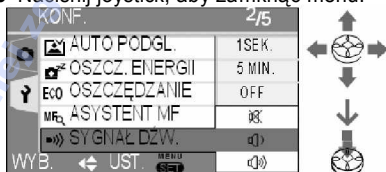
■ Ustawianie menu joystickiem.

Menu można także ustawiać joystickiem.

1 Naciśnij [MENU/SET].

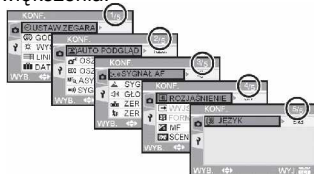
2 Przesuń joystick ▲/▼/◀/▶, aby wybrać pozycję menu i naciśnij go.

3 Naciśnij joystick, aby zamknąć menu.



■ Pozycje ekranów menu

- Menu konfiguracji obejmuje 5 ekranów (1/5, 2/5, 3/5, 4/5 i 5/5).
- Można je przełączać dźwignką powiększenia.



Naciśnij [MENU/SET] aby wyświetlić menu, wybierz [KONF.] oraz pozycję (str. 21).

Menu	Funkcje
UST.ZEGARA	Zmiana daty i godziny. (str. 20)
GODZINA	[]: Godzina w miejscu Twojego zamieszkania. []: Czas lokalny w miejscu docelowym podróży. • Na str. 72 znajdują się informacje na temat ustawień [GODZINA].
WYŚWIETLACZ	Ustawianie jasności wyświetlacza (7-stopniowo).
LINIA POMOCY	Można tu włączyć siatkę linii pomocniczych, które są wyświetlane w trybie rejestrowania. Można także dodatkowo ustawić wyświetlanie danych zapisu oraz histogramu (str.40). [ZAPIS INF.]: [OFF]/[ON.] [HISTOGRAM]: [OFF]/[ON] [WZÓR]: []/[]
DATA WYJAZDU	[SET]: Po zrobieniu zdjęcia, aparat zapisze datę jego wykonania. [OFF]: Po zrobieniu zdjęcia, aparat nie zapisze daty jego wykonania. • Na str. 70 znajdują się informacje o ustawieniach [GODZ. WYJAZDU].
AUTO PODGL.	[1 SEC.]: Zarejestrowane zdjęcie jest samoczynnie wyświetlane na ekranie przez około 1 sekundę. [3 SEC.]: Zarejestrowane zdjęcie jest samoczynnie wyświetlane na ekranie przez około 3 sekundy. [ZOOM]: Zarejestrowane zdjęcie jest samoczynnie wyświetlane na ekranie przez około 1 sekundę. Następnie jest powiększane 4 razy i wyświetlane przez 1 sekundę. Tryb ten jest użyteczny w celu potwierdzania ostrości zdjęcia. Zdjęcia w trybie seryjnym, auto bracket oraz zdjęcia z dźwiękiem nie są powiększane, nawet gdy [ZOOM] zostanie wybrany. [OFF]: Zarejestrowane zdjęcie nie jest automatycznie wyświetlane. • W trybie filmu [], funkcja auto podglądu jest wyłączona. • Auto podgląd włącza się w trybie auto bracket [] (str. 49) oraz zdjęć seryjnych [], [], i [] (str. 51), niezależnie od ustawień auto podglądu (zdjęcie nie jest powiększane). • Podczas wykonywania zdjęć z dźwiękiem funkcja auto podglądu działa podczas zapisu niezależnie od ustawień auto podglądu (zdjęcie nie jest powiększane). • Gdy jakość jest ustawiona na [RAW], funkcja auto podglądu działa do ukończenia zapisu zdjęcia na karcie (zdjęcie nie jest powiększane). • Nie można zmieniać ustawień auto podglądu w trybie auto bracket, przy zdjęciach seryjnych, kręcąc filmy, w programie [AUTO PORTRAIT], rejestrując dźwięk oraz przy ustawieniu jakości na [RAW]. • Gdy [ROZJAŚNIENIE] (str. 24) jest włączone, podczas auto podglądu migają jasne białe obszary.

Naciśnij [MENU/SET] aby wyświetlić menu, wybierz [KONF.] oraz pozycję (str. 21).

Menu	Funkcje
 OSZCZ.ENERGII	[1 MIN.]/[2 MIN.]/[5 MIN.]/[10 MIN.]: Nie używany aparat wyłączy się po ustawionym okresie czasu, aby oszczędzać akumulator. [OFF]: Aparat nie wyłączy się samoczynnie. • Wciśnij do połowy przycisk migawki lub wyłącz i włącz aparat, aby wyjść z trybu oszczędzania energii. • W trybie oszczędzania, oszczędzanie energii jest ustawione na [2 MIN.]. • Podczas używania zasilacza sieciowego (DMW-AC5; opcja), połączenia z komputerem/drukarką, rejestrowania/odtwarzania filmów oraz przeglądania zdjęć jako pokazu slajdów tryb oszczędzania energii nie uruchomi się. • (W powyższych trybach przy przerwaniu pokazu slajdów lub filmu oszczędzanie energii jest ustawione na [10 MIN.].)
 OSZCZĘDZANIE	Aparat oszczędza żywotność akumulatora zmniejszając jasność wyświetlacza LCD oraz wyłączając go samoczynnie, gdy aparat nie jest używany w trybie rejestrowania. [LEVEL 1]: Gdy aparat nie jest używany przez 15 sekund w trybie rejestrowania, wyłącza się wyświetlacz LCD. [LEVEL 2]: Gdy aparat nie jest używany przez 15 sekund w trybie rejestrowania lub przez 5 sekund po wykonaniu zdjęcia, wyłącza się wyświetlacz LCD. [OFF]: Tryb oszczędzania nie uruchomi się. • W trybie oszczędzania wyświetlacz LCD jest wyłączany podczas ładowania lampy błyskowej • Gdy wyświetlacz jest wyłączony, świeci się wskaźnik statusu. Naciśnij dowolny przycisk, aby włączyć wyświetlacz LCD. • W trybie oszczędzania tryb oszczędzania energii jest ustawiony na [2 MIN.]. • (Tryb oszczędzania energii nie włącza się podczas używania zasilacza sieciowego (DMW-AC5; opcja).) • Tryb oszczędzania nie działa podczas używania zasilacza sieciowego (DMW-AC5; opcja), rejestrowania filmów, wyświetlania menu ustawień lub gdy działa samowyzwalacz. • W trybie Zasilanie ekranu oraz Wysokiego kąta jasność wyświetlacza nie jest zmniejszona
 ASYSTENT MF (tylko tryb rejestrowania)	Podczas manualnego ustawiania ostrości, w centrum ekranu pojawi się ekran pomocniczy ułatwiający ustawienie ostrości (str. 56). [MF1]: Centrum ekranu jest powiększone. Można ustawić ostrość przy jednoczesnej kontroli kompozycji całego ekranu. [MF2]: Powiększony jest cały ekran. Jest to przydatne przy ustawianiu ostrości w trybie Wysokiego kąta. [OFF]: Ekran nie jest powiększony.

Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu, wybierz [KONF.] oraz pozycję (str. 21).

Menu	Funkcja
 SYGNAŁ DŹW.	Ustaw głośność sygnałów dźwiękowych. []: Brak sygnałów dźwiękowych []: Ciche sygnały dźwiękowe []: Głośne sygnały dźwiękowe
 SYGNAŁ AF	[]: Brak sygnału ustawienia ostrości []: Cichy sygnał ustawienia ostrości []: Głośny sygnał ustawienia ostrości
 MIGAWKA	Ustaw głośność dźwięku migawki. []: Brak dźwięku migawki []: Cichy dźwięk migawki []: Głośny dźwięk migawki
 GŁOŚNOŚĆ	Głośność głośnika można ustawić 7-stopniowo (LEVEL6 do 0). • Gdy podłączysz aparat do TV, głośność głośnika TV nie zmienia się.
 ZEROWANIE NR	Ustaw, jeżeli chcesz by, numeracja kolejnych zdjęć zaczynała się od 0001. (Zmieniany jest numer folderu, a numeracja zdjęć zaczyna się od 0001.) • Numer folderu można ustawić w zakresie 100 to 999. Gdy numer folderu osiągnie 999, nie można go wyzerować. Zaleca się formatowanie karty po skopiowaniu zdjęć do komputera lub innego magazynu danych. • Aby wyzerować numer folderu na 100, trzeba najpierw sformatować pamięć wewnętrzną lub kartę (str. 106). Następnie ustaw [ZEROWANIE NR], aby wyzerować licznik zdjęć – pojawi się ekran z pytaniem, czy chcesz wyzerować numer folderów. Wybierz [TAK]. Szczegóły numeracji znajdują się na str. 108.
 ZEROWANIE	Ustawienia rejestracji lub menu [KONF.] są zerowane do wartości fabrycznych. • Zerowane są także ustawienia urodzin [DZIECKO1]/[DZIECKO2] (str. 69) w trybie scenerii oraz liczba dni, jaka minęła od daty wyjazdu [DATA WYJAZDU] (str. 70) oraz [GODZINA] (str. 72) po wyzerowaniu menu ustawień [KONF.]. Ponadto [ULUBIONE] (str. 96) są ustawiane na [OFF] zaś [OBRÓĆ WYŚW.] (str. 97) jest ustawiane na [ON]. • Numer folderu oraz ustawienia zegara nie zmieniają się.
 ROZJAŚNIENIE	[ON]: Gdy działa funkcja auto podglądu lub podglądu, pojawia się jaskrawy obszar migający na czarno-biało (str. 40). [OFF]: Brak rozjaśnienia.
 WYJŚCIE VIDEO (tryb Odtwarzanie)	[NTSC]: Wyjście video jest ustawione w standardzie NTSC (str. 114). [PAL]: Wyjście video jest ustawione w standardzie PAL.

Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu, wybierz [KONF.] oraz pozycję (str. 21).

Menu	Funkcje										
 FORMAT TV (Tylko tryb Odtwarzania)	[16:9]: Wybierz jeżeli Twój telewizor ma format 16:9. - Tryb ten nadaje się najlepiej do wyświetlania zdjęć w formacie [16:9] na telewizorze o formacie 16:9. Zdjęcia wykonane w formacie 3:2 lub 4:3 mają dodane po każdej stronie czarne pasy. [4:3]: Wybierz jeżeli Twój telewizor ma format 4:3. - Gdy wybrany jest format [4:3], zdjęcia w formacie [16:9] oraz [3:2] będą miały na telewizorze o formacie 4:3 dodane czarne pasy na dole i u góry. (wyświetlacz LCD pokazuje zdjęcia formatu [3:2] oraz [4:3] z czarnymi pasami po prawej oraz po lewej.).										
 MF m/ft	[m]: Odległość przy manualnym ustawianiu ostrości podawana w metrach. [ft]: Odległość przy manualnym ustawianiu ostrości podawana w stopach. Informacje na temat manualnego ustawiania ostrości znajdują się na str. 56.										
 MENU SCENY	[AUTO]: [TRYB SCENY] Pojawia się samoczynnie po ustawieniu pokrętki wyboru trybu na tryb sceny. Wybierz dany tryb sceny (str. 62) [OFF]: [TRYB SCENY] Menu to nie pojawia się po ustawieniu pokrętki wyboru trybu na tryb sceny gdy aparat już pracuje w wybranej scenarii. Zmieniając tryb sceny, naciśnij [MENU/SET] i w [TRYB SCENY] wybierz tryb.										
 JĘZYK	Na ekranie menu wybierz jeden z następujących dziesięciu języków. Wcisnąc ▲/▼ wybierz język, a następnie ustaw go przyciskiem [MENU/SET]. <table border="0"> <tr> <td>[POLSKI]: Polski</td> <td>[FRANÇAIS]: Francuski</td> </tr> <tr> <td>[CESTINA]: Czeski</td> <td>[ITALIANO]: Włoski</td> </tr> <tr> <td>[MAGYAR]: Węgierski</td> <td>[DEUTSCH]: Niemiecki</td> </tr> <tr> <td>[DUTCH]: Holenderski</td> <td>[ESPAÑOL]: Hiszpański</td> </tr> <tr> <td>[ENGLISH]: Angielski</td> <td>[日本語]: Japoński</td> </tr> </table> Jeżeli wybierzesz niewłaściwy język, wybierz z ikon menu , aby wybrać właściwy język.	[POLSKI]: Polski	[FRANÇAIS]: Francuski	[CESTINA]: Czeski	[ITALIANO]: Włoski	[MAGYAR]: Węgierski	[DEUTSCH]: Niemiecki	[DUTCH]: Holenderski	[ESPAÑOL]: Hiszpański	[ENGLISH]: Angielski	[日本語]: Japoński
[POLSKI]: Polski	[FRANÇAIS]: Francuski										
[CESTINA]: Czeski	[ITALIANO]: Włoski										
[MAGYAR]: Węgierski	[DEUTSCH]: Niemiecki										
[DUTCH]: Holenderski	[ESPAÑOL]: Hiszpański										
[ENGLISH]: Angielski	[日本語]: Japoński										

Wykonywanie zdjęć



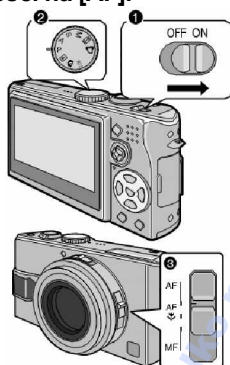
Aparat samoczynnie ustawia prędkość migawki i wartość przysłony zależnie od jasności obiektu.

- Zdejmij pokrywkę obiektywu

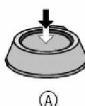
1 Włącz aparat

2 Ustaw pokrętko wyboru trybu na Program AE [P].

3 Ustaw przełącznik ustawiania ostrości na [AF].



2 Skieruj obszar AF [1] tam, gdzie chcesz ustawić ostrość i wciśnij do połowy spust migawki.



- (A) : Wciśnij do połowy spust migawki, aby ustawić ostrość.

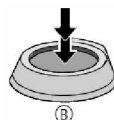
- Wskaźnik ostrości ② świeci się i widać ustawioną przysłonę ③ oraz prędkość migawki ④.
- Prędkości migawki nie jest wyświetlana, gdy czułość ISO jest ustawiona na [ISO] (str. 84).
- Możesz wybrać obszar AF, gdy AF jest w trybie 1-obszarowego ustawiania ostrości lub 1-obszarowego ustawiania ostrości (szybkie) (str. 89).
- Jeżeli AF jest w trybie 9-obszarowego ustawiania ostrości lub 3-obszarowego ustawiania (szybkie), obszar AF nie pojawi się, dopóki obiekt nie będzie ostry (str. 88).
- Obszar AF jest większy niż zwykle podczas korzystania z powiększenia cyfrowego lub fotografowania w ciemnych miejscach (str. 89).
- Na str. 48 znajdują się informacje na temat kompensacji ekspozycji ⑤.
- Przesuwanie programu opisano na str. 27.

■ Zakres ostrości

	Wide [W] (szeroki kąt)	Tele [T] (teleobiektyw)
Zwykły tryb zdjęć	50 cm do ∞	1,0 m do ∞

	Obiekt nieostry	Obiekt ostry
Wskaźnik ostrości	Miga (na zielono)	Świeci (na zielono)
Obszar AF	Zmiana z białego na czerwony lub brak	Zmiana z białego na zielony
Sygnał	4 dźwięki	2 dźwięki

3 Wykonaj zdjęcie.



- (B) : Naciśnij spust migawki do końca



- Przed robieniem zdjęć zaleca się sprawdzenie, czy zegar jest prawidłowo ustawiony (str. 20).
- Po naciśnięciu spustu migawki, ekran może na chwilę się rozjaśnić lub pociemnieć. Funkcja ta ułatwia ustawianie ostrości i nie wpływa na wygląd zdjęcia.
- Gdy włączone jest oszczędzanie energii (str. 23), aparat wyłączy się samoczynnie, gdy nie będzie używany przez ustalony okres czasu.
- Aby uniknąć szumów na zdjęciu, zaleca się zmniejszyć czułość ISO, ustawić [REDUK. SZUMÓW] w [REG. OBR.] na [HIGH] lub ustawić każdą pozycję poza [REDUK. SZUMÓW] na [LOW] (str. 91).

(Fabryczne ustawienie czułości ISO to [AUTO]. Dlatego też podczas wykonywania zdjęć we wnętrzu, czułość ISO rośnie.)

■ Zmiana programu (P)

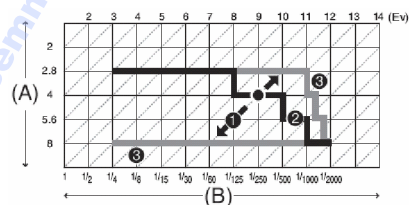
W trybie programu AE można zmieniać (przesuwać) wartość przysłony oraz prędkość migawki przy tej samej wartości ekspozycji. Nazywa się to zmianą programu. Dzięki tej funkcji, można bardziej rozmyć tło (zmniejszając wartość przysłony) lub zarejestrować poruszający się obiekt bardziej dynamicznie (zmniejszając prędkość migawki).

- Wciśnij przycisk migawki do połowy i zmień program joystickiem obserwując zmieniające się na wyświetlaczu wartości przysłony oraz prędkość migawki (są one wyświetlane przez ok. 10 sekund).



- Gdy funkcja zmiany programu jest aktywowana, wskaźnik zmiany programu ① pojawi się na ekranie.
- Funkcja zmiany programu zostaje anulowana po wyłączeniu aparatu lub po przesuwaniu joysticka w górę i w dół, aż zniknie wskaźnik tego trybu.

■ Przykład zmiany programu



(A): Wartość przysłony

(B): Prędkość migawki

① Wartość zmiany programu

② Linia wykresu zmiany programu

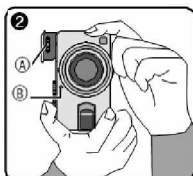
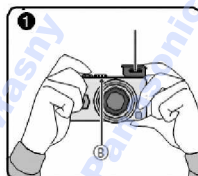
③ Granice zmiany programu



- Jeżeli po wciśnięciu do połowy spustu migawki ekspozycja jest niewłaściwa, wartość przysłony oraz prędkość migawki zapalą się na czerwono.
- Gdy funkcja zmiany programu jest aktywowana co najmniej 10 sekund, aparat powraca do trybu Program AE. (zapamiętuje jednak ustawienia zmiany programu).
- W zależności od oświetlenia obiektu, zmiana programu może nie zostać aktywowana.
- Program przesuwany nie uruchomi się, gdy czułość ISO jest ustawiona na [ISO].

■ Porady jak zrobić dobre zdjęcie

- Trzymaj aparat oburącz, ramiona trzymaj przyciśnięte do boków a nogi lekko rozchylone.
- Uważaj, aby nie poruszyć aparatem naciskając spustu migawki.
- Nie należy zasłaniać palcami ani żadnymi przedmiotami mikrofonu, lampy pomocniczej AF ani też lampy błyskowej.
- Nie należy dotykać obiektywu.
- W razie, gdy ekran wyświetlacza LCD jest słabo widoczny (np. odbicia światła słonecznego), można go osłonić innym przedmiotem.



① : Aparat trzymany poziomo

② : Aparat trzymany pionowo

Ⓐ : Lampa błyskowa

Ⓑ : Lampa pomocnicza AF

■ Funkcja wykrywania kierunku

- W przypadku wykonywania zdjęć aparatem trzymany pionowo, aparat samoczynnie rejestruje informację o obrocie zdjęcia.
- Gdy [OBROĆ WYŚW.] (str. 97) jest ustawione na [ON], zdjęcia można obracać i wyświetlać na ekranie TV zgodnie z informacjami na temat obracania zdjęć zapisanych przez aparat.
- Funkcja ta może nie działać poprawnie podczas kierowania aparatu do góry lub w dół.
- W trybie filmowym [FILM] lub [ANIM. POKL.], funkcja wykrywania kierunku nie działa.

■ Ustawianie ostrości

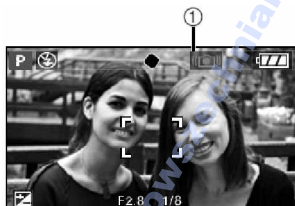
- Zakres ostrości wynosi od 50 cm do ∞ (szeroki kąt) lub 1,0 m do ∞ (teleobiektyw). Do wykonywania zdjęć z bliska należy użyć trybu makro (str. 59).
- Jeżeli obiekt jest poza zakresem ostrości aparatu, zdjęcie może być nieostre mimo potwierdzenia ostrości przez wskaźnik ostrości.
- W następujących przypadkach aparat może nie ustawiać prawidłowo ostrości:
 - Gdy scena obejmuje zarówno obiekty bliskie jak i dalekie.
 - Gdy jest brud lub kurz pomiędzy obiektywem a obiektem.
 - Gdy blisko obiektu znajdują się oświetlone lub błyszczące obiekty.
 - Podczas fotografowania w ciemności
 - Gdy obiekt szybko się porusza.
 - Gdy scena ma niski kontrast.
 - Zdjęcie jest poruszone.
 - Gdy obiekt jest bardzo jasny.

Zaleca się wykonywanie zdjęć z użyciem wstępnego ustawiania ostrości (str. 58) oraz blokady AF/AE (str. 61). Przy słabym oświetleniu może się włączyć lampa pomocnicza AF (str. 90).

- Nawet, jeżeli wskaźnik ostrości pokazuje ustawienie ostrości, to jest ono anulowane po puszczeniu spustu migawki. Należy go wcisnąć do połowy ponownie.

■ Jak uniknąć poruszonych zdjęć

- Wcisnąc spust migawki uważaj, aby nie potrząsać aparatem.
- Ostrzeżenie przed poruszeniem ① pojawia się przy wolnej migawce, gdy szanse poruszenia zdjęcia są duże



- Gdy pojawi się ostrzeżenie o poruszeniu, należy podjąć specjalne środki ostrożności opisane na str. 28, a najlepiej użyć statywu. Jednocześnie użycie statywu oraz samowyzwalacza (str. 47), pozwala uniknąć poruszonych zdjęć.
- Migawka będzie wolna, zwłaszcza w następujących przypadkach (aparat należy trzymać nieruchomo od wciśnięcia spustu migawki do pojawienia się zdjęcia na ekranie wyświetlacza; zaleca się użycie statywu):
 - Zwolniona migawka / redukcja czerwonych oczu [ISO] (str. 43)
 - W trybie sceny: [PORTRET NOC] (str. 64), [IMPREZA] (str. 65), [KRAJOBRAZ NOC] (str. 64), [FAJERWERKI] (str. 66), [GWIADŹ NIEBO] (str. 67) oraz [ŚWIATŁO ŚWIECY] (str. 66).
 - Gdy zmniejszysz prędkość migawki (str. 53, 54).

■ Ekspozycja

- Jeżeli wciśniesz spust migawki do połowy, gdy ekspozycja nie jest prawidłowa, wskaźnik wartości przysłony oraz prędkość migawki zaświeci się na czerwono.
- (Wartości przysłony oraz prędkości migawki nie zaświecą się na czerwono podczas używania lampy błyskowej.)
- Jasność ekranu może różnić się od jasności zarejestrowanych zdjęć, zwłaszcza przy słabym oświetleniu.
 - Gdy większość obiektów na ekranie jest jasna (np. błękitne niebo w pogodny dzień, śnieg itp.), zarejestrowane zdjęcia mogą być ciemne. W takim przypadku, należy dokonać kompensacji ekspozycji (str. 48).

Wykonywanie zdjęć w trybie Auto

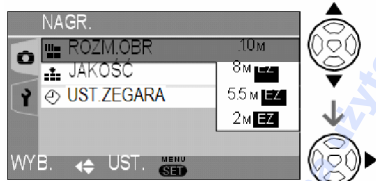


Tryb Auto jest prosty dla niedoświadczonych użytkowników. Wyświetla tylko uproszczone funkcje menu i pozwala wykonywać zdjęcia bez błędów.

■ Podstawowe funkcje menu

1 Naciśnij [MENU/SET].

2 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać pozycję menu i naciśnij ►.



3 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać pozycję i naciśnij [MENU/SET]

4 Naciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Menu można także zamknąć wciskając do połowy spust migawki.
- Punkty 2 do 4 można także wykonać joystickiem.



Aby wybrać



Aby ustawić i zamknąć

■ Ustawienia w trybie Auto

- Szczegóły są opisane na odpowiednich stronach:

[ROZM.OBR.] : str. 86

[JAKOŚĆ] : str. 86

[UST.ZEGARA] : str. 93

■ Pozostałe ustawienia trybu Auto

W trybie Auto, pozostałe ustawienia są następujące (szczegółowe informacje znajdują się na odpowiednich stronach):

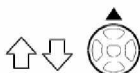
Zakres ostrości ([AF] / [AF] / [MF])	5 cm do ∞ (W) 30 cm to ∞ (T)	
Balans bieli	[AUTO]	s. 82
Czułość ISO	[ISO]	s. 84
Jakość zdjęcia	[STD.]	s. 91
Rejestrowanie dźwięku	[OFF]	s. 87
Tryb pomiaru światła	[•••] (Wielokrotny)	s. 88
Tryb AF	[■] (1-obszarowy)	s. 88
Ciągły AF	[OFF]	s. 90
Lampa pomocnicza AF	[ON]	s. 90

- W trybie Auto nie można używać następujących funkcji:

- [REG. BAL. BIELI]
- Kompensacja ekspozycji
- Auto bracket
- [EFEKT KOL.]
- Ustawienia lampy błyskowej
- Wybór obszarów AF
- Blokada AF/AE
- [CYFR. ZOOM]
- Animacja poklatkowa

■ Kompensacja oświetlenia tylnego

Oświetlenie tylne występuje, gdy obiekt jest oświetlony od tyłu. Obiekty takie wychodzą na zdjęciu ciemne. Po naciśnięciu przycisku , włącza się wskaźnik kompensacji oświetlenia tylnego . Funkcja ta kompensuje oświetlenie tylne rozjaśniając całe zdjęcie.



- W trybie Auto nie można zmieniać następujących ustawień:
 - [WYJŚCIE VIDEO]
 - [FORMAT TV]
- Ustawienia [ROZM. OBR.], [JAKOŚĆ] oraz [UST.ZEGARA] w trybie Auto są stosowane w innych trybach rejestrowania.

- Jeżeli podczas wyświetlania  zostanie naciśnięty , funkcja kompensacji oświetlenia tylnego zostanie anulowana.
- Podczas używania funkcji kompensacji oświetlenia tylnego, zaleca się używanie lampy błyskowej. (Po włączeniu lampy, włącza się jej tryb WŁĄCZONY .)
- Podczas korzystania z lampy błyskowej z wyłączoną kompensacją oświetlenia tylnego, lampa jest włączana w trybie AUTO/CZ.OCZY .

Wykonywanie zdjęć z przybliżeniem

Używanie przybliżenia optycznego

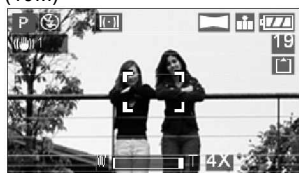


Dzięki 4-krotnemu przybliżeniu optycznemu można na zdjęciach przybliżać oddalonych ludzi i przedmioty oraz wykonywać zdjęcia krajobrazów na szeroki kąt.

(ekwiwalent ogniskowej dla filmu 35 mm: 28 mm do 112 mm przy formacie [16:9])

■ Aby przybliżyć fotografowany obiekt (teleobiektyw), przesunąć dźwignikę przybliżenia w kierunku [T].

Wielkość zdjęcia jest ustawiona na [10M]



■ Aby oddalić fotografowany obiekt (szeroki kąt), przesunąć dźwignikę przybliżenia w kierunku [W].

Wielkość zdjęcia jest ustawiona na [10M]

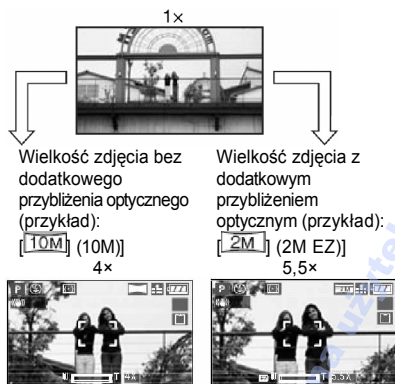


- Po włączeniu aparatu, przybliżenie optyczne jest ustawione na szeroki kąt (1×).
- Zależnie od ustawionego powiększenia, zdjęcie może być nieco zniekształcone. Zniekształcenie (dystorsja) będzie bardziej widoczne przy ustawieniu szerszego kąta obiektywu oraz bliskiej odległości obiektu od obiektywu.
- W zależności od przybliżenia, zdjęcie może mieć wokół pewnych obiektów kolorowe obwódki. Zjawisko to zwane jest aberracją chromatyczną.
- Po użyciu funkcji przybliżenia po ustawieniu ostrości, należy ostrość ustawić ponownie.
- Wskazanie przybliżenia jest wartością przybliżoną.
- Tubus obiektywu (str. 10) wydłuża się lub chowa zależnie od stopnia zbliżenia. Nie należy zakłócać ruchów tubusu obiektywu podczas przesuwania dźwigniki przybliżenia.
- W trybie filmu [F], powiększenie jest ustalone na wartość ustawioną na początku rejestracji filmu.
- Podczas przesuwania dźwigniki przybliżenia, aparat może drzeć lub wydawać pewne dźwięki. Nie jest to objaw awarii sprzętu.

Dodatkowe przybliż. optyczne (EZ)

Niniejszy aparat ma 4-krotne przybliżenie optyczne.

Jednak, gdy nie jest ustawiona największa wielkość zdjęcia dla danego formatu ([3:2]/[4:3]/[16:9]), można uzyskać nawet 6,2-krotne przybliżenie optyczne bez utraty jakości zdjęcia

**■ Jak działa ta funkcja?**

- Dodatkowe przybliżenie optyczne polega na wycięciu centrum kadru i powiększeniu go dla większego efektu zbliżenia. Tak więc, gdy wybierzesz wielkość [2M] EZ (2M EZ) to 2 miliony zdjęcia pikseli jest wybieranych spośród 10,2 milionów możliwych dla CCD pikseli).

■ Rozdzielczość oraz maks. przybliżenie

Format	Liczba pikseli	Maks. powiększ.
16:9	10M	4x
	8M EZ	4,4x
	5.5M EZ / 2M EZ	5,5x
3:2	8.5M	4x
	7M EZ	4,4x
	4.5M EZ / 2.5M EZ	5,6x
4:3	7.5M	4x
	6M EZ	4,4
	4M EZ	5,5x
	3M EZ / 2M EZ / 1M EZ	6,2x



- Informacje o ustawieniach formatu zdjęcia znajdują się na str. 60 zaś na temat wielkości zdjęć na str. 86.
- "EZ" to skrót od [Dodatkowego Przybliżenia Optycznego].
- Powiększenie można zwiększyć dzięki dodatkowemu przybliżeniu optycznemu nie martwiąc się o pogorszenie jakości.
- Po ustawieniu wielkości zdjęcia, wykonywanego z użyciem dodatkowego przybliżenia optycznego, wyświetlana jest dodatkowa ikona.
- Dodatkowe przybliżenie optyczne powoduje szybszy ruch obiektywu przy jego końcu [W] (1x).
- Wskazanie przybliżenia jest wartością przybliżoną.
- Podczas korzystania z dodatkowego przybliżenia optycznego wskazanie przybliżenia na wyświetlaczu może nie zmieniać się przy pozycji Tele. Nie jest to objaw awarii sprzętu.
- W trybie filmu [H] oraz [DUŻA CZUŁOŚĆ] w trybie sceny, dodatkowe przybliżenie optyczne nie działa.



Łącząc 4x przybliżenie optyczne oraz 4x przybliżenie cyfrowe można uzyskać nawet 16-krotne przybliżenie całkowite (gdy [CYFR.ZOOM] w menu [NAGR.] jest ustawiony na [ON]).

Wybierając wielkość zdjęcia wykorzystującą dodatkowe przybliżenie optyczne 6,2x oraz 4x przybliżenie cyfrowe można uzyskać maksymalne przybliżenie 24,8x.

■ Działania na menu

1 Naciśnij [MENU/SET].

- Kiedy wybrany jest tryb sceny, naciśnij w menu [TRYB SCENY] (str. 62), naciśnij w menu [NAGR.] a następnie naciśnij i naciśnij .

2 Naciśnij /, aby wybrać [CYFR.ZOOM], a następnie naciśnij .

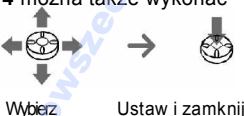
3 Naciśnij , aby wybrać [ON] i naciśnij [MENU/SET].



4 Naciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Menu można także zamknąć wciskając do połowy spust migawki.

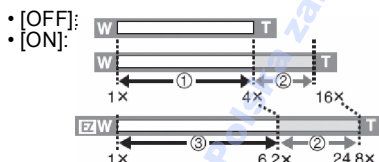
Punkty 2 do 4 można także wykonać joystickiem.



■ Włączenie przybliżenia cyfrowego

Przesuwając dźwignikę przybliżenia do końca pozycji [T], wskazanie powiększenia na ekranie zatrzyma się na chwilę.

Jeżeli przesuniesz wtedy dźwignikę dalej w kierunku Tele, wejdiesz w zakres przybliżenia cyfrowego.



- ① Przybliżenie optyczne
- ② Przybliżenie cyfrowe
- ③ Dodatkowe przybliżenie optyczne



- W zakresie przybliżenia cyfrowego obszar AF jest szerszy niż zwykle i ustawiony jest tylko punkt centralny ekranu (str. 89).
- Korzystanie z przybliżenia optycznego pogarsza jakość zdjęcia.
- W zakresie przybliżenia cyfrowego stabilizacja obrazu może być nieskuteczna.
- Podczas korzystania z przybliżenia cyfrowego najlepiej używać statywu oraz samowyzwalacza (str. 47).
- Wskazanie przybliżenia jest wartością przybliżoną.
- Przybliżenie cyfrowe nie działa w następujących ustawieniach:
 - Tryb Auto [
 - W trybie sceny: [SPORT] (str. 63), [DUŻA CZUŁOŚĆ] (str. 68) oraz [DZIECKO1]/[DZIECKO2] (str. 69).
 - Gdy jakość jest ustawiona na [RAW]
 - Gdy czułość jest ustawiona na []

Sprawdzanie zarejestrowanych zdjęć (Test)



Można sprawdzać zarejestrowane zdjęcia bez wychodzenia z trybu [NAGR.].

1 Naciśnij ▼ [REV].



- Ostatnio zarejestrowane zdjęcie będzie wyświetlane przez ok. 10 sek.
- Test jest anulowany po wciśnięciu do połowy spustu migawki lub ponownym naciśnięciu ▼ [REV].
- Przy pomocy ◀/▶ możesz przeglądać zdjęcie poprzednie/następne.
- Gdy zarejestrowane zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne, dokonaj kompensacji ekspozycji (str. 48).

2 Przesuwanie dźwignienki przybliżenia w kierunku [Q] [T] w celu powiększenia zdjęcia.

- Aby powiększyć zdjęcie 4x, przesunij dźwignenkę przybliżenia w [Q] [T]. Przesuwając ją dalej możesz powiększyć zdjęcie 8x. Przesuwanie dźwignienki w kierunku [W], pomniejsza powiększone zdjęcie.

3 Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby przesunąć obraz.



- Po zmianie powiększenia lub przesunięciu powiększanego obszaru, na ok. 1 sek. pojawi się wskaźnik pozycji (A).

Podczas Testu można usunąć zarejestrowane zdjęcia (Szybkie usuwanie)

- 1 Naciśnij [W].
- 2 Naciśnij ▲, aby wybrać [TAK].
- 3 Naciśnij [MENU/SET].



- Do wykonania opisanych działań można użyć także joysticka.
- Usunięte zdjęcia nie mogą być odzyskane. Przed usunięciem należy się upewnić, czy są usuwane właściwe zdjęcia.
- Można usunąć wiele zdjęć lub wszystkie zdjęcia (str. 37).



- Gdy [OBRÓĆ WYŚW.] jest ustawione na [ON], zdjęcia zarejestrowane w pozycji pionowej są wyświetlane pionowo - są obrócone (str. 97).

Odtwarzanie zdjęć



◀ : Przeglądanie poprzedniego zdjęcia.

▶ : Przeglądanie następnego zdjęcia.

• Po ostatnim zdjęciu wyświetlane jest pierwsze.

• Gdy [OBRÓĆ WYŚW.] (str. 97) jest ustawione na [ON], zdjęcia zarejestrowane pionowo są wyświetlane pionowo.



Przeglądając zdjęcia, naciśnij i przytrzymaj ◀/▶.



▶ : Przewijanie do przodu

◀ : Przewijanie do tyłu

• Naciskaj ◀/▶, aby zmieniać numer pliku (A) oraz numer zdjęcia (B). Puść ◀/▶, gdy pojawi się szukane zdjęcie.

• Jeżeli naciśniesz i przytrzymasz ◀/▶, zdjęcia będą przewijane szybciej. Liczba przewiniętych zdjęć zależy od liczby zarejestrowanych zdjęć.

• W trybie Testu lub przeglądania wielu zdjęć (str. 77), zdjęcia można przewijać tylko pojedynczo.



• Niniejszy aparat zaprojektowano z uwzględnieniem standardów DCF (Zasady Projektowania Systemu Plików Aparatu Cyfrowego) ustalonych przez Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Informatycznego i Elektronicznego (JEITA).

• Niniejszy aparat może odtwarzać zdjęcia w formacie JPEG. (Istnieją pliki formatu JPEG, które nie będą mogły być odtworzone.)

• Wyświetlacz LCD może nie wyświetlać dobrze szczegółów zdjęć. W takim przypadku, aby sprawdzić szczegóły zdjęcia, należy użyć odtwarzania z przybliżeniem (str. 79).

• Podczas odtwarzania zdjęć zarejestrowanych innym sprzętem, jakość obrazu może być niższa (zdjęcia wyświetlane jako [WYŚWIETLANA JEST MINIATURA]).

• Zdjęcia nie będą wyświetlane po zmianie nazwy folderu lub pliku na komputerze.

• Podczas odtwarzania niestandardowych plików, wskaźnik numeru folderu/pliku Pokazuje [—] zaś ekran wyświetlacza może być czarny

• Na niektórych zdjęciach mogą być widoczne prążki interferencyjne. Jest to zjawisko mory. Nie jest to objawem awarii sprzętu.

Usuwanie zdjęć



Zdjęcia z pamięci wewnętrznej można usuwać, gdy nie ma włożonej karty. Zdjęcia z karty można usuwać, gdy jest włożona karta. (P17)

■ Usuwanie pojedynczych zdjęć

1 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać zdjęcie.

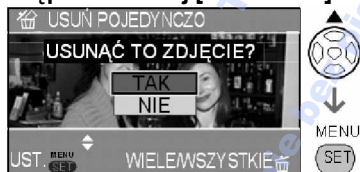


◀: Odtwarza poprzednie zdjęcie.

▶: Odtwarza następne zdjęcie.

2 Naciśnij [W].

3 Naciśnij ▲, aby wybrać [TAK] a następnie naciśnij [MENU/SET].



- Podczas usuwania zdjęcia, na ekranie pojawi się ikona [W].



■ Usuwanie wielu zdjęć [USUŃ WIELE]/[USUŃ WSZYSTKIE]

1 Naciśnij [W] dwa razy.

2 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać [USUŃ WIELE] lub [USUŃ WSZYSTKIE], a następnie naciśnij [MENU/SET].



- Wybierając [USUŃ WIELE], przejdź do punktu 3.
- Wybierając [USUŃ WSZYSTKIE], przejdź do punktu 5.
- Jeżeli [ULUBIONE] (str. 96) jest ustawione na [ON], pojawi się komunikat [USUŃ WSZ. OPRÓCZ ★] (Wybierając [USUŃ WSZ. OPRÓCZ ★], przejdź do punktu 5. (Jednak, gdy nie ma żadnego zdjęcia oznaczonego ★, nie możesz wybrać [USUŃ WSZ. OPRÓCZ ★], nawet jeżeli [ULUBIONE] jest ustawione na [ON].)

3 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać zdjęcie i naciśnij ▼, aby ustawić.

(Tylko po wybraniu [USUŃ WIELE])

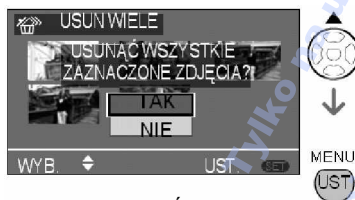


- Powtórz powyższą procedurę.
- Przy wybranych zdjęciach pojawi się ikona [W]. Powtórne naciśnięcie ▼ anuluje ustawienie.
- Jeżeli wybranego zdjęcia nie można usunąć, ikona [W] miga na czerwono. Anuluj zabezpieczenie zdjęcia (str. 100)

4 Naciśnij [W].

5 Naciśnij ▲, aby wybrać [TAK], następnie naciśnij [MENU/SET].

(Ekran przykładowy dla [USUŃ WIELE])



- Po wybraniu [USUŃ WSZYSTKIE] wyświetli się komunikat [USUNĄĆ WSZYSTKIE OBRAZY Z PAMIĘCI WEWN.?] lub [USUNĄĆ WSZYSTKIE OBRAZY Z KARTY PAMIĘCI?], zaś po wybraniu [USUŃ WSZ. OPRÓCZ ★] – [USUŃ WSZYSTKO OPRÓCZ ★?]
- Usuwając wszystkie zdjęcia można usunąć tylko wszystkie zdjęcia z pamięci wewnętrznej lub z karty pamięci (Nie można jednocześnie usunąć wszystkich zdjęć z pamięci wewnętrznej oraz karty).
- Naciśnięcie [MENU/SET] podczas usuwania funkcją [USUŃ WSZYSTKIE] lub [USUŃ WSZYSTKIE OPRÓCZ ★] spowoduje zatrzymanie usuwania.



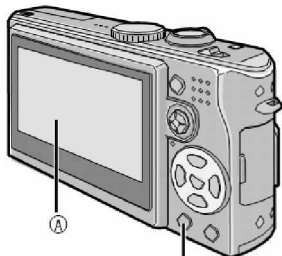
- Usuniętych zdjęć nie można odzyskać.
- Nie należy wyłączać aparatu podczas usuwania zdjęć.
- Usuwając zdjęcia należy stosować akumulator o wystarczającej mocy (str. 14) lub należy użyć zasilacza sieciowego (DMW-AC5; opcja).
- Funkcją [USUŃ WIELE] można usunąć do 50 zdjęć jednocześnie.
- Im więcej zdjęć usuwasz, tym dłużej to potrwa.
- W następujących przypadkach zdjęcia nie będą usuwane (nawet po wybraniu [USUŃ WSZYSTKIE] oraz [USUŃ WSZ. OPRÓCZ ★]):
 - Gdy karta pamięci SD lub SDHC jest zabezpieczona przed zapisem (przełącznik ustawiony na [LOCK] (str. 18))
 - Gdy pliki nie spełniają standardów DCF (str. 36)
 - Gdy zdjęcia są zabezpieczone [W] (str. 100)
- Opisane działania można także wykonać joystickiem:



Wyświetlacz LCD

Zmiana rodzaju wyświetlanych informacji

■ Włączenie wyświetlacza

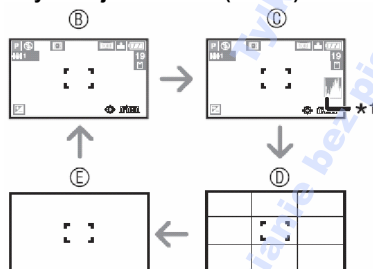


DISPLAY/LCD MODE

Naciśnij przycisk [DISPLAY/LCD MODE], aby włączyć wyświetlacz.

- Gdy pojawi się ekran menu, przycisk [DISPLAY] nie jest aktywny. Podczas przeglądania z przybliżeniem (str. 79), odtwarzania filmów (str. 80) oraz pokazu slajdów (str. 95), wyświetlacz można tylko włączać/wyłączać.

W trybie rejestracji (str. 26):

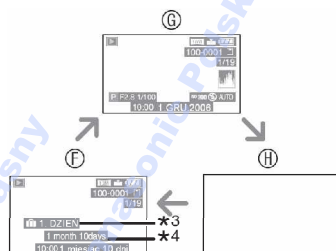


- Ⓑ Wyświetlacz
- Ⓒ Wyświetlacz z histogramem
- Ⓓ Siatka linii pomocniczych *2
- Ⓔ Wyłączony

*1 Histogram

- *2 Siatkę linii pomocniczych można włączyć w menu konfiguracji (str. 22). Dodatkowo można ustawić wyświetlanie danych zapisu lub histogramu z siatką lub bez niej.

W trybie odtwarzania (str. 36)



- Ⓕ Wyświetlacz
- Ⓖ Wyświetlacz z parametrami zapisu oraz histogramem
- Ⓗ Wyłączony

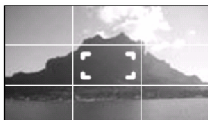
- *3 Przy włączonym ustawieniu [DATA WYJAZDU], podczas wykonywania zdjęcia jest wyświetlana liczba dni, jakie minęły od daty wyjazdu (str. 70).
- *4 Wyświetlany podczas wykonywania zdjęcia po ustawieniu [Z WIEKIEM] oraz dnia urodzin, w trybie [DZIECKO1] / [DZIECKO2] (str. 69).

■ Siatka linii pomocniczych

Ustawiając obiekt na liniach siatki lub ich skrzyżowaniu, można wykonywać zdjęcia o dobrej kompozycji, widząc wielkość, nachylenie oraz równowagę obiektu.

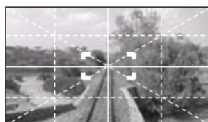
Gdy włączona jest []

Stosowana do podziału ekranu na trzy części, aby wykonywać zrównoważone zdjęcia.



Gdy włączona jest []

Stosowana do umieszczenia obiektu w centrum kadru.



■ Rozjaśnienie wyświetlacza

Ustawiając w menu [KONF.] funkcję [ROZJAŚNIENIE] na [ON] (str. 24) przy włączonej funkcji auto podglądu lub podglądu, dowolny obszar nasycony bielą (ekstremalnie nasycony bielą lub błyszczący), będzie pulsował naprzemiennie bielą oraz czernią.

Brak rozjaśnienia LCD

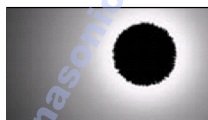


Rozjaśnienie



- Jeżeli ustawisz kompensację ekspozycji na minus (niedoświetlenie), odnosząc się do histogramu, wykonaj ponownie zdjęcie z możliwym skutkiem prawidłowo wykonanego zdjęcia.

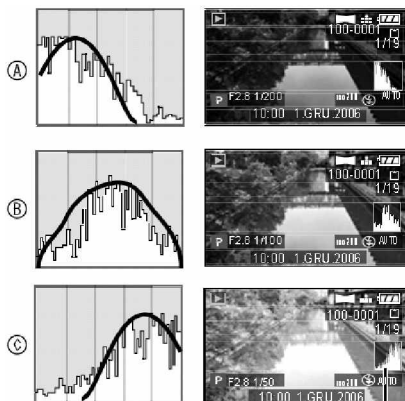
- Wykonując zdjęcia z lampą błyskową, gdy obiekt jest zbyt blisko, mogą się pojawić przepalenia. Jeżeli włączone jest rozjaśnianie LCD, w miejscach przepalonych lampą pojawią się obszary migoczące na czarno-biało, jak na zdjęciu poniżej.



■ Histogram

- Histogram to wykres przedstawiający na osi poziomej jasność (na czarno - biało), zaś na osi pionowej ilość pikseli dla każdego poziomu jasności.
- Pozwala on użytkownikowi aparatu łatwo sprawdzić ekspozycję zdjęcia.
- Gdy przeważają wartości po lewej stronie (A), zdjęcie jest niedoświetlone. Taki rodzaj histogramu tworzą zdjęcia w większości czarne, jak nocny krajobraz.
- Równomierne rozłożenie wartości histogramu (B), oznacza poprawną ekspozycję i jasność jest dobrze zrównoważona.
- Gdy przeważają wartości po prawej (C), zdjęcie jest prześwietlone. Taki rodzaj histogramu dają zdjęcia w większości białe.

Przykładowy histogram



- (A) Niedoświetlone
(B) Naświetlone prawidłowo
(C) Prześwietlone

*Histogram



• Gdy w poniższych sytuacjach zarejestrowane zdjęcie nie pasuje do histogramu, jest on wyświetlany na pomarańczowo:

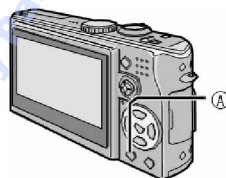
- Gdy użyto kompensacji ekspozycji lub nastawy manualnej ekspozycji mają wartość inną niż [0]
- W trybie fajerwerków (str. 66) lub gwiazdzistego nieba (str. 67) w trybach sceny.
- Przy włączonej lampie błyskowej
- Lampa błyskowa jest zamknięta
 - ① Gdy jasność ekranu nie jest prawidłowa w ciemnych miejscach
 - ② Gdy nie jest ustawiona prawidłowa ekspozycja
- Histogram w trybie rejestrowania jest przybliżeniem.
- Histogramy w trybie rejestrowania oraz odtwarzania są różne.
- Histogram w tym aparacie różni się od histogramu w programie do edycji zdjęć na komputerze itp.

- Na podglądzie lub auto podglądzie sprawdź obszary nasycone bielą (str. 40)
- Histogram nie pojawi się w następujących przypadkach:
 - W trybie filmu.
 - Podczas odtwarzania wielokrotnego.
 - Podczas odtwarzania z przybliżeniem.
 - Podczas odtwarzania wg kalendarza.

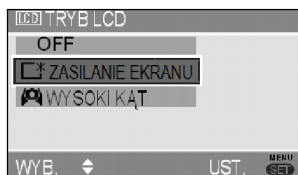
Rozjaśnienie wyświetlacza LCD (Tryby Zasilanie ekranu/Wysoki kąt)



- 1 Naciśnij [DISPLAY/LCD MODE] ^(A) i przytrzymaj przez ok. 1 sekundę.



- 2 Naciśnij $\blacktriangle/\blacktriangledown$, aby wybrać tryb.



[]: ZASILANIE EKRANU	Wyświetlacz LCD jest jaśniejszy i łatwiej jest wykonywać zdjęcia na zewnątrz.
[]: WYSOKI KĄT	Wyświetlacz LCD jest lepiej widoczny podczas wykonywania zdjęć z aparatem trzymanym wysoko nad głową. Przydatne, gdy nie można podejść blisko do obiektu (np. w tłumie). (LCD jest jednak trudniej widoczny podczas patrzenia na wprost.) 
[OFF]	Normalna jasność LCD.

■ Anulowanie trybu Wysokiego kąta oraz trybu Zasilanie ekranu.

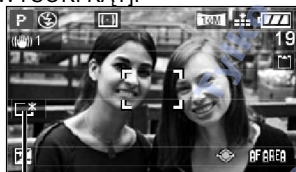
- Po ponownym wciśnięciu i przytrzymaniu [DISPLAY/TRYB LCD] przez 1 sek. Wyświetli się ekran punktu 2. Wybór [OFF] anuluje tryb Zasilanie ekranu lub Wysokiego kąta.



- Tryb Wysokiego kąta jest także anulowany po wyłączeniu aparatu lub włączeniu trybu oszczędzania energii.
- Po włączeniu trybów Zasilanie ekranu oraz Wysokiego kąta, modyfikowana jest jasność obrazu. Tak więc niektóre obiekty mogą na wyświetlaczu wyglądać inaczej, co jednak nie ma wpływu na jakość zdjęcia.
- Jasność wyświetlacza po 30 sekundach pracy w trybie Zasilanie ekranu samoczynnie powraca do normy. Aby ponownie rozjaśnić wyświetlacz, należy nacisnąć dowolny przycisk.
- Możesz nie zauważyć działania trybu Wysokiego kąta z powodu odbić światła słonecznego itp. W takim przypadku zaleca się osłonięcie wyświetlacza od światła np. dłonią.
- Tryb Wysokiego kąta nie działa w następujących przypadkach:
 - W trybie odtwarzania
 - Podczas wyświetlania ekranów menu
 - Podczas wyświetlania ekranu podglądu

3 Naciśnij [MENU/SET].

- Pojawi się ikona [ZASILANIE EKRANU] lub [WYSOKI KĄT].



B: ZASILANIE EKRANU

C: WYSOKI KĄT

- Do wykonania punktów 2 oraz 3 można użyć joysticka.

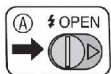


Zdjęcia z wbudowaną lampą błyskową



■ Aby otworzyć lampę błyskową

Przesuń przełącznik (A).



ⓑ: Lampa błyskowa

- Nie należy zasłaniać lampy błyskowej palcami ani innymi obiektami.

■ Zamykanie lampy błyskowej

Naciśnij lampę błyskową do kliknięcia.

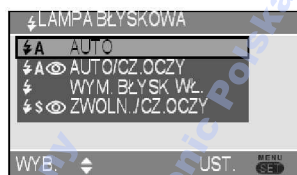


- Aby bezpiecznie zamknąć lampę błyskową, naciśnij jej środek do kliknięcia. Naciskanie brzegów może utrudnić jej zamknięcie.
- Gdy lampa nie jest używana, należy ją zamknąć.
- Podczas zamykania lampa jest ustawiana w tryb Wyłączona [OFF].

■ Przełączanie lampy w odpowiedni tryb pracy

Ustaw lampę błyskową odpowiednio do rejestrowanej sceny.

1 Naciśnij ► [4].



2 Naciśnij ▲/▼ lub ► [4], aby zmienić ustawienie lampy błyskowej.



- Po upływie 5 sekund bez żadnej operacji, przyjmowane jest wybrane ustawienie.
- Szczegóły ustawień lampy błyskowej oraz dostępność jej ustawień w różnych trybach opisano na str. 44.

3 Naciśnij [MENU/SET].

- Można także zakończyć wciskając do połowy spust migawki.
- Do wykonania punktów 2 oraz 3 można użyć joysticka.



Wybierz



Ustaw

■ Ustawienia lampy błyskowej

⚡A : AUTO

Lampa uruchamia się samoczynnie w zależności od warunków zdjęciowych.

⚡A👁 : AUTO/REDUKCJA CZERWONYCH OCZU*¹

Lampa uruchamia się samoczynnie w zależności od warunków zdjęciowych. Ogranicza efekt czerwonych oczu (oczy osób są na zdjęciu czerwone) dzięki serii przedbłysków przed wykonaniem zdjęcia, po czym następuje błysk właściwy.

• Tryb ten zaleca się do zdjęć ludzi w słabym oświetleniu.

⚡ : WYMUSZONY BŁYSK WŁĄCZONY

Lampa jest zawsze włączana niezależnie od warunków zdjęciowych.

• Zalecane przy tylnym oświetleniu lub przy świetle fluorescencyjnym.

⚡👁 : ZAWSZE WŁĄCZONY/REDUKCJA CZERWONYCH OCZU*¹

• Ustawienie to działa w trybach sceny [IMPREZA] (str. 65) oraz [ŚWIATŁO ŚWIECY]

⚡SO : ZWOLNIONA MIGAWKA/REDUKCJA CZERWONYCH OCZU*¹

Funkcja ta podczas wykonywania zdjęcia z ciemnym tłem, zmniejsza prędkość migawki przy włączonej lampie, dzięki czemu tło jest jaśniejsze. Jednocześnie redukuje efekt czerwonych oczu.

• Zalecane do wykonywania zdjęć ludzi na ciemnym tle

👁 : WYŁĄCZONE

Lampa nie uruchamia się samoczynnie niezależnie od warunków zdjęciowych.

• Zalecane podczas fotografowania w miejscach, gdzie nie wolno używać lampy

*¹ Lampa błysnie dwa razy. Osoba fotografowana nie powinna się poruszać przed drugim błyskiem.

■ Ustawienia lampy dostępne w różnych trybach zdjęciowych

Dostępność ustawień lampy zależy od wybranego trybu rejestrowania.

(○ : dostępny, — : niedostępny)

	⚡A	⚡A👁	⚡	⚡👁	⚡SO	👁
📷	—	○* ¹	○* ²	—	—	○
P	○	○	○	—	○	○
A	○	○	○	—	○	○
S	○	○	○	—	—	○
M	○	○	○	—	—	○
📷	—	—	—	—	—	○
📷	○	○	○	—	—	○
📷	○	○	○	—	—	○
📷	—	—	—	—	—	○
📷	○	○	○	—	—	○
📷	—	—	—	—	○	○
📷	—	—	—	—	—	○
📷	○	○	○	—	—	○
📷	○	—	○	—	—	○
📷	—	—	—	○	○	○
📷	—	—	—	—	—	○
📷	—	—	○	—	—	○
📷	—	—	—	—	—	○
📷	○	—	○	—	—	○
📷	—	—	—	—	—	○
📷	○	○	○	—	—	○
📷	○	○	○	—	—	○

*¹ Gdy kompensacja oświetlenia tylnego jest wyłączona.

*² Gdy kompensacja oświetlenia tylnego jest włączona

• Zmiana trybu zdjęciowego może zmienić ustawienia lampy. Ustawienia lampy należy dopasować do swoich preferencji oraz ich dostępności w danym trybie.

■ Dostępny zasięg lampy

Dostępny zasięg lampy podczas wykonywania zdjęć zależy od ustawionej czułości ISO (str. 84).

Czułość ISO	Dostępny zasięg lampy
AUTO	60 cm do 4,9 m (W) 30 cm do 2,8 m (T)
ISO	60 cm do 4,9 m (W) 30 cm do 2,8 m (T)
ISO100	60 cm do 1,9 m (W) 30 cm do 1,1 m (T)
ISO200	60 cm do 2,7 m (W) 30 cm do 1,5 m (T)
ISO400	60 cm do 3,9 m (W) 40 cm do 2,2 m (T)
ISO800	80 cm do 5,5 m (W) 60 cm do 3,1 m (T)
ISO1600	115 cm do 5,7 m (W) 90 cm do 3,2 m (T)

- Podany zasięg lampy jest przybliżony.
- Zakres ostrości opisano na str. 29.
- Czułość ISO opisano na str. 84.
- Gdy czułość ISO jest ustawiona na [AUTO] lub [ISO], po włączeniu lampy zostanie ona ustawiona na wartość maksymalną [ISO640].
- Aby uniknąć szumów, zaleca się zmniejszenie czułości ISO poprzez ustawienie [REDUK. SZUMÓW] w [REG.OBR.] na

[HIGH] lub ustawienie wszystkich pozycji oprócz [REDUK. SZUMÓW] na [LOW] (str. 91).

- W trybie filmu [] (str. 75) oraz w trybach sceny: [KRAJOBRAZ] (str. 63), [FAJERWERKI] (str. 66), [KRAJOBRAZ NOC] (str. 64), [GWIAZDZ. NIEBO] (str. 67), [ZDJĘCIA LOTN.] (str. 68) lub [DUŻA CZUŁOŚĆ] (str. 68) lampa jest ustawiona na WYŁĄCZONE [], nawet jeżeli jest podniesiona.

■ Prędkość migawki a ustawienia lampy

Tryb lampy	Prędkość migawki (sek.)
:AUTO	1/30 do 1/2000
:AUTO / CZ. OCZY	1/30 do 1/2000
:WYM. BŁYSK WŁ.	1/30 do 1/2000
:ZAW.WŁ/CZ.OCZY	1/30 do 1/2000
:ZWOLN./CZ.OCZY	1 do 1/2000
:WYŁĄCZONE	1 do 1/2000 (w programie AE)

- Przeczytaj na str. 55 informacje o trybach Priorytetu przysłony AE oraz trybie manualnym.
- Ustawienia w trybach sceny mogą się różnić od powyższych:
 - [KRAJOBRAZ NOC] (str. 64): 8 sekund do 1/2000 sekundy
 - [FAJERWERKI] (str. 66): ¼ sekundy, 2 sekundy
 - [GWIAZDZ. NIEBO] (str. 67): 15 sekund, 30 sekund, 60 sekund

■ Zmiana mocy (korekta) lampy błyskowej

Zmień moc lampy, gdy obiekt jest mały lub jego współczynnik odbicia światła jest bardzo niski albo bardzo wysoki.

1 Naciśnij kilka razy , aż pojawi się LAMPA BŁYSKOWA i ustaw moc lampy błyskowej.



- Korektę mocy lampy można ustawić w zakresie [-2 EV] do [+2 EV] w krokach [1/3 EV].
- Wybierz [0 EV], aby przywrócić standardową moc lampy.
- 2 **Zakończ naciskając [MENU/SET].**
- Można także zakończyć naciskając do połowy spust migawki.
- W lewym górnym rogu ekranu pojawi się wartość ustawionej korekty.
- Wartość korekty zostanie zapamiętana także po wyłączeniu aparatu.
- W trybie Auto , filmowym , oraz [KRAJOBRAZ] (str. 63), [DUŻA CZUŁ.] (str. 68), [KRAJOBRAZ NOC] (str. 64), [FAJERWERKI] (str. 66), [ZDJĘCIA LOTN.] (str. 68), [GWIAZDZ. NIEBO] (str. 67) nie można ustawiać mocy lampy.



- Nie należy patrzeć na lampę z bliska podczas błysku ani też zasłaniać jej palcami ani innymi obiektami.
- Nie należy zbliżać lampy do fotografowanych obiektów, gdyż mogą one na zdjęciu mieć nieprawidłowe barwy z powodu ciepła lub światła.

- W trybie oszczędzania wyświetlacz LCD wyłącza się i podczas ładowania lampy miga wskaźnik statusu. [Nie dzieje się tak w przypadku używania zasilacza sieciowego (DMW-AC5; opcja)]

Jeżeli akumulator jest słaby, podczas ładowania lampy wyświetlacz może się wyłączać na dłużej.

- Po wciśnięciu spustu migawki do połowy przy włączonej lampie, ikona lampy zapala się na czerwono.
- Gdy pojawi się ostrzeżenie o poruszeniu, zaleca się użycie statywu.
- Zdjęcie wykonane poza zasięgiem lampy może być źle naświetlone i być zbyt jasne lub zbyt ciemne.
- Przy fotografowaniu z lampą, balans bieli będzie ustawiony samoczynnie [za wyjątkiem ustawień  (dzień) oraz  (lampa błyskowa)], jednak może być ustawiony niewłaściwie, jeżeli błysk był zbyt słaby (str. 82).
- Przy zbyt wysokiej prędkości migawki lampy może pracować nieprawidłowo.
- Przy powtarzaniu zdjęcia, rejestrowanie może być wyłączone, nawet jeżeli lampą jest włączona. Wykonaj zdjęcie gdy zgaśnie wskaźnik dostępu.
- Podczas ładowania lampy, ikona lampy miga na czerwono. Wówczas nie można wykonać zdjęcia nawet po wciśnięciu do końca spustu migawki.
- Nie zamykaj lampy natychmiast po użyciu (np. tryb AUTO/CZ. OCZY ) ,bowiem może to spowodować uszkodzenie aparatu.
- Redukcja czerwonych oczu nie działa w jednakowy sposób na wszystkie osoby i może nie być skuteczna gdy osoba stoi daleko lub nie patrzyła na przedbłysk lampy.
- Po ustawieniu serii zdjęć lub trybu auto bracket, tylko pierwsze zdjęcie zostanie wykonane z użyciem lampy.
- Stosując kompensację ekspozycji można zmniejszyć prędkość migawki do 1/8s.
- Piasek lub woda morska mogą uszkodzić aparat. Należy zwrócić uwagę, aby piasek oraz woda morska nie weszły w kontakt z lampą błyskową

Wykonywanie zdjęć z samowyzwalaczem



1 Naciśnij [OK].



OFF : Wyłączenie (anulowanie)

10 : Samowyzwalacz ustawiony na 10 sekund

2 : Samowyzwalacz ustawiony na 2 sekundy

2 Naciśnij ▲/▼ lub ► [OK], aby ustawić samowyzwalacz.



• Po upływie 5 sekund bez wykonania żadnej operacji, przyjmowane jest wybrane ustawienie.

3 Naciśnij [MENU/SET].

• Można także zakończyć wciskając do połowy spustu migawki.

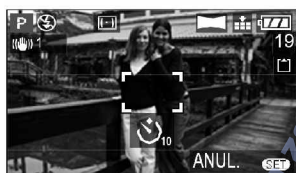
• Do wykonania punktów 2 oraz 3 można użyć joysticka.



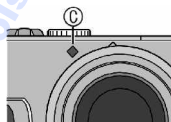
Wybierz

Ustaw

4. Naciśnij spust migawki (A) do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie do końca (B), aby wykonać zdjęcie.



- Wskaźnik samowyzwalacza (C) miga i migawka jest uruchamiana po około 10 (lub 2) sekundach.



- Naciśnięcie [MENU/SET] podczas pracy samowyzwalacza anuluje jego działanie.



- Samowyzwalacz ustawiony na 2 sekundy jest przydatny m.in. podczas używania statywu, ponieważ pomaga usunąć drgania spowodowane naciśnięciem spustu migawki.
- Jednostopniowe wciśnięcie spustu migawki do końca sprawia, że ostrość zostanie ustawiona na obiekcie tuż przed wykonaniem zdjęcia. W słabym świetle wskaźnik samowyzwalacza może tuż przed wykonaniem zdjęcia zaświecić jaśniej i zadziała wówczas jako lampa pomocnicza AF (str. 90).
- Po nastawieniu samowyzwalacza w trybie serii zdjęć aparat wykona pierwsze z nich po 2 lub 10 sekundach od naciśnięcia spustu migawki do końca. Liczba zdjęć w serii jest ustalona na 3.
- Podczas używania samowyzwalacza zaleca się stosowanie statywu (należy upewnić się, że statyw stoi stabilnie po założeniu na niego aparatu).
- W trybie [AUTO PORTRAIT] (str. 64) samowyzwalacz jest ustawiony na 2 sek.

Kompensacja ekspozycji



Funkcji tej należy użyć, gdy nie można uzyskać odpowiedniej ekspozycji z powodu różnej jasności obiektu oraz tła.

Prześwietlenie



Ekspozycja prawidłowa



Niedoświetlenie



■ Działania joystickiem

1 Przesuń joystick **◀**, aby wybrać [Z] i następnie **▲/▼** ustaw kompensację ekspozycji.



(A): Wartość kompensacji ekspozycji

• Kompensację można ustawić w przedziale od -2 EV do +2 EV z krokiem 1/3 EV.

• Aby zrezygnować z kompensacji ekspozycji należy wybrać tylko [Z] (0 EV)

■ Działania klawiszami kursora

1 Naciśnij **▲** [Z], aby wyświetlić [Z] **EKSPOZYCJA** oraz naciśnij **◀/▶** w celu kompensacji ekspozycji.



• Kompensację można ustawić w przedziale od -2 EV do +2 EV z krokiem 1/3 EV.

• Aby przywrócić pierwotną kompensację należy ustawić [0 EV]

2 Zakończ [MENU/SET].

• Można także zakończyć wciskając do połowy spust migawki.



- EV to skrót od "Wartość ekspozycji", jest to ilość światła dostarczana matrycy CCD przez kombinację wartości przysłony oraz prędkości migawki.
- Wartość kompensacji ekspozycji pojawia się w lewym dolnym rogu LCD.
- Wartość kompensacji ekspozycji zostaje zapamiętana po wyłączeniu aparatu.
- Zakres kompensacji ekspozycji będzie ograniczony w zależności od jasności obiektu.
- Kompensacji ekspozycji nie można ustawić w trybie sceny [GWIAZDZ. NIEBO] (str. 67).

Wykonywanie zdjęć z użyciem funkcji auto bracket



W tym trybie po każdym naciśnięciu spustu migawki samoczynnie rejestrowane są 3 zdjęcia zgodnie z ustawieniem zakresu kompensacji ekspozycji.

- 1 Naciśnij kilka razy aż pojawi się **AUTO BRACKET**. Następnie ustaw zakres kompensacji ekspozycji.



- Można wybrać [OFF] (0), [$\pm 1/3$ EV], [$\pm 2/3$ EV] lub [± 1 EV].
- Aby wyłączyć automatyczny bracketing, należy wybrać [OFF] (0)

2 Zakończ [MENU/SET].

- Można także zakończyć wciskając do połowy spust migawki.



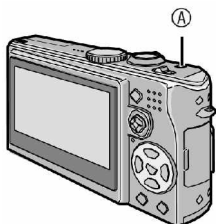
- Podczas ustawiania trybu auto bracket, na ekranie pojawia się .
- Wykonując zdjęcia w trybie auto bracket po kompensacji ekspozycji, zdjęcia są wykonywane w oparciu o wartość kompensacji, która pojawia się w lewym dolnym rogu ekranu.
- Po ustawieniu jednocześnie trybów auto oraz zdjęć seryjnych, aparat dokona auto bracket.
- Po ustawieniu trybu auto bracket działa auto podgląd, niezależnie od ustawień auto podglądu (jednakże zdjęcia nie są powiększane). W trybie auto bracket nie można zmieniać ustawień auto podglądu w menu konfiguracji.
- Po włączeniu trybu auto bracket nie można rejestrować dźwięku.
- Po ustawieniu trybu auto bracket kompensacja ekspozycji może być nieskuteczna w zależności od jasności obiektu.
- Nie można używać trybu auto bracket po ustawieniu jakości na [RAW].
- W trybach priorytetu migawki oraz ekspozycji manualnej, po ustawieniu prędkości migawki na 1 sekundę lub dłużej, tryb auto bracket wyłącza się.
- Przy włączonej lampie błyskowej można wykonać tylko 1 zdjęcie.
- Nie można używać trybu auto bracket gdy zostało miejsce na tylko 1 lub 2 zdjęcia.
- Tryb auto bracket nie działa w trybach sceny [SPORT] (str. 63), [GWIAZDZ. NIEBO] (str. 67) oraz [DZIECKO1]/[DZIECKO2] (str. 69) oraz gdy czułość ISO jest ustawiona na .

Optyczny stabilizator obrazu [STABILIZATOR]



Tryb ten wykrywa i kompensuje drgania.

1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk optycznego stabilizatora obrazu (A) dopóki na ekranie nie pojawi się [STABILIZATOR].



2 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać tryb stabilizatora i wciśnij [MENU/UST].



• Punkt 2 można także wykonać joystickiem.



Wybierz

Ustaw

MODE1 ([STABILIZATOR] 1)	Stabilizator działa ciągle i może wspomóc kompozycję zdjęcia.
MODE2 ([STABILIZATOR] 2)	Drgania są kompensowane po naciśnięciu spustu migawki. Efekt stabilizacji jest silniejszy.
OFF ([STABILIZATOR] OFF)	Gdy stabilizacja obrazu jest niepożądana.

■ **Demonstracja działania optycznego stabilizatora obrazu (Tryb Demonstracji).** Po naciśnięciu [STABILIZATOR], uruchamia się demonstracja. Po jej zakończeniu ekran powraca do menu wyboru trybu pracy stabilizatora. Aby przerwać demonstrację należy ponownie naciśnąć [STABILIZATOR]. Podczas wyświetlania demonstracji przybliżenie optyczne jest ustawiane na W (1×) i nie można go zmienić. Nie można także wykonywać zdjęć.



• Funkcja stabilizacji obrazu może nie działać w następujących przypadkach (tak więc należy zwrócić uwagę, aby nie poruszać aparatem po naciśnięciu spustu migawki).

–Gdy drgania są zbyt duże.

–Gdy jest ustawione zbyt duże przybliżenie.

–W zakresie przybliżenia cyfrowego.

–Podczas wykonywania zdjęcia podczas śledzenia obiektów w ruchu.

–Gdy prędkość migawki jest bardzo mała z powodu słabego oświetlenia lub innych.

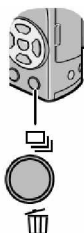
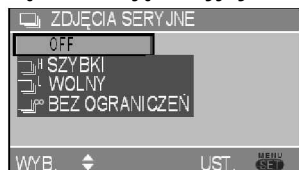
• W trybie sceny [AUTOPORTRRET] (str. 64) stabilizator działa w [MODE2]. W trybie [GWIAZDZ. NIEBO] (str. 67), jest wyłączony ([OFF]). W trybach tych aparat nie wyświetla menu wyboru trybu pracy stabilizatora.

• W trybie filmu ([FILM]) nie można wybrać [MODE2].

Zdjęcia seryjne



1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk trybu zdjęć seryjnych, aż wyświetli się menu zdjęć seryjnych



OFF: Brak (anulowany)

Tryb szybki

Tryb wolny

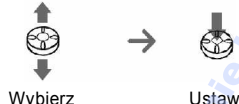
Tryb nieograniczony

2 Naciśnij lub przycisk zdjęć seryjnych, aby wybrać tryb zdjęć seryjnych.

- Po upływie 5 sekund bez wykonania żadnej operacji, przyjmowane jest wybrane ustawienie.

3 Zakończ [MENU/UST].

- Można także zakończyć wciskając do połowy spust migawki.
- Do wykonania punktów 2 oraz 3 można użyć joysticka.



4 Wykonaj zdjęcie.

- Przytrzymaj do końca spust migawki, aby uruchomić tryb seryjny.

■ Liczba zdjęć rejestrowanych w trybie seryjnym

	Prędkość serii (zdz./sek.)	Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć	
	2	maks. 3	maks. 5
	1	maks. 3	maks. 5
	ok. 1	Zależnie od pozostałej pojemności karty	

*Prędkość transferu karty nie ma wpływu na prędkość serii.

- Liczba zdjęć jest wyświetlana przy prędkości migawki większej niż 1/60 sekundy oraz przy wyłączonej lampie błyskowej.
- Prędkość serii (zdjęcia/sekundę) może być niższa w zależności od jasności i innych warunków zdjęciowych



- Gdy prędkość serii jest ustawiona na nieograniczoną:
- Można wykonywać zdjęcia aż do całkowitego zapelnienia pamięci wewnętrznej lub karty.
- Prędkość serii spada o połowę. Podczas używania pamięci wewnętrznej, prędkość serii wynosi maksymalnie ok. 1 zdjęcie co 6 sekund.
- Ostrość jest ustawiana podczas wykonywania pierwszego zdjęcia.
- Sposób kontroli ekspozycji oraz balansu bieli jest uzależniony od ustawień trybu zdjęć seryjnych. W trybie tym [📷], wartości te są ustalane na stałe przy pierwszym zdjęciu. W trybie [📷] oraz [📷], są one ustawiane przy każdym zdjęciu.
- Podczas używania samowyzwalacza, w trybie seryjnym można wykonać 3 zdjęcia.
- Tryb zdjęć seryjnych nie jest anulowany po wyłączeniu aparatu.
- Po włączeniu trybu zdjęć seryjnych nie można rejestrować dźwięku.
- Przy włączonej lampie błyskowej można zarejestrować tylko 1 zdjęcie.
- Przy jednoczesnym ustawieniu zdjęć seryjnych oraz auto bracket, zostanie wykonany auto bracket.
- W trybie zdjęć seryjnych, auto podgląd działa nawet jeżeli jest wyłączony (zdjęcie nie jest jednak powiększane). Ustawień auto podglądu nie można zmienić w menu.
- Nie można wykonywać zdjęć seryjnych przy jakości ustawionej na [RAW].
- Nie można używać trybu zdjęć seryjnych w trybie sceny [GWIAZDZ. NIEBO].

Wykonywanie zdjęć z manualnymi nastawami przysłony/prędkości migawki

A Priorytet apertury AE



Chcąc uzyskać ostre tło, należy ustawić wysoką wartość przysłony. Im wyższa wartość przysłony, tym mniejszy jest otwór przesłony. Dla uzyskania rozmytego tła należy ustawić niższą wartość przysłony, co odpowiada większemu otworowi przysłony.

- 1 Przesuń joystick w kierunku ▲/▼, aby ustawić wartość przysłony.



Ⓐ Wartość przysłony

▲ : Zwiększenie ▼ : Zmniejszenie

- 2 Wykonaj zdjęcie.



S Priorytet migawki AE



Aby uzyskać ostre zdjęcie szybko poruszającego się obiektu, należy ustawić szybką migawkę. Aby uzyskać efekt rozmycia, należy ustawić wolniejszą migawkę.

- 1 Przesuń joystick w kierunku ▲/▼, aby ustawić prędkość migawki.



Ⓐ Prędkość migawki

▲ : Wyższa ▼ : Niższa

- 2 Wykonaj zdjęcie.



- Dostępny zakres wartości przysłony oraz prędkości migawki opisano na str. 55.
- Jasność ekranu może się różnić od jasności zdjęcia jakie zostanie wykonane. Sprawdź wykonane zdjęcie na funkcji podglądu lub w trybie odtwarzania.
- Czulości ISO nie można ustawić na [AUTO] lub [ISO] (w trybach priorytetu przysłony AE oraz priorytetu czasu AE czułość ISO jest samoczynnie ustawiana na [ISO100], nawet gdy była wcześniej ustawiona na [AUTO] lub [ISO]).
- W trybie priorytetu migawki AE, lampy nie można ustawić w trybie zwolnionej migawki/redukcji czerwonych oczu [ISO].
- Gdy ekspozycja jest nieprawidłowa, wartość przysłony oraz prędkość migawki na ekranie świeci się na czerwono
- Gdy obiekt jest zbyt jasny, należy ustawić wyższą wartość przysłony. Gdy obiekt jest za ciemny, należy ustawić niższą wartość przysłony.
- Przy małej prędkości migawki zaleca się używanie statywu.

Wykonywanie zdjęć z manualnymi nastawami ekspozycji

M Manualna ekspozycja



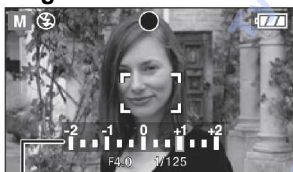
Ustaw ekspozycję ręcznie wybierając wartość przysłony oraz prędkość migawki.

1 Przesuń joystick ▲/▼/◀/▶, aby ustawić wartość przysłony oraz prędkość migawki.



- ▲/▼: Ustawienie wartości przysłony (A) oraz czasu prędkości (B).
- ◀/▶: Wybór wartości przysłony oraz prędkości migawki.

2 Wciśnij do połowy spust migawki.



- Wskaźnik warunków ekspozycji (C) (pomoc manualnej ekspozycji) pojawia się na około 10 sekund
- Gdy ekspozycja jest nieprawidłowa, należy ponownie ustawić liczbę przysłony oraz prędkość migawki.

3 Wykonaj zdjęcie.



■ Pomoc manualnej ekspozycji

	Ekspozycja jest odpowiednia.
	Ustaw krótszy czas migawki lub wyższą wartość przysłony.
	Ustaw dłuższy czas migawki lub niższą wartość przysłony.

- Pomoc manualnej ekspozycji stosowana w celu orientacyjnym. Zaleca się sprawdzenie zdjęcia na podglądzie.
- Dostępny zakres wartości przysłony oraz czasów migawki opisano na str. 55.
- W trybie manualnej ekspozycji nie można ustawić następujących pozycji:
 - zwolniona migawka/redukcja czerwonych oczu [ISO] (str. 43).
 - czułości ISO na [AUTO] lub [ISO] (str. 84) (w trybie manualnej ekspozycji, czułość ISO jest samoczynnie ustawiana na [ISO100], nawet jeżeli była ustawiona na [AUTO] lub [ISO]).
 - kompensacja ekspozycji (str. 48)
- Jasność wyświetlacza LCD może się różnić od jasności wykonanych zdjęć. Wykonane zdjęcia należy sprawdzić funkcją test lub w trybie odtwarzania.
- Gdy ekspozycja jest nieprawidłowa, po wciśnięciu do połowy spustu migawki wyświetlane wartości przysłony oraz prędkości migawki zapalają się na czerwono.
- Przy wolnej migawce zaleca się korzystanie ze statywu.

■ Wartości przysłony oraz prędkości migawki

Priorytet migawki AE

Dostępne prędkości migawki (sek.) (co 1/3 EV)				Wartość przysłony
8	6	5	4	F2,8 do 8,0
3,2	2,5	2	1,6	
1,3	1	1/1,3	1/1,6	
1/2	1/2,5	1/3,2	1/4	
1/5	1/6	1/8	1/10	
1/13	1/15	1/20	1/25	
1/30	1/40	1/50	1/60	
1/80	1/100	1/125	1/160	
1/200	1/250	1/320	1/400	
1/500	1/640	1/800	1/1000	
1/1300				F4,0 do F8,0
1/1600				F5,6 do F8,0
1/2000				F8,0

Priorytet przysłony AE

Dostępne wartości przysłony (co 1/3 EV)			Prędkość migawki (sek.)
F8,0			8 do 1/2000
F7,1	F6,3	F5,6	8 do 1/1600
F4,9	F4,5	F4,0	8 do 1/1300
F3,6	F3,2	F2,8	8 do 1/1000

Manualna ekspozycja

Dostępne wartości przysłony (co 1/3 EV)	Dostępne prędkości migawki (sek.) (co 1/3 EV)
F2,8 do F3,6	60 do 1/1000
F4,0 do F4,9	60 do 1/1300
F5,6 do F7,1	60 do 1/1600
F8,0	60 do 1/2000



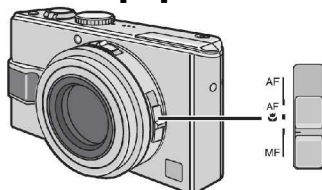
- Wartości przysłony w tabeli powyżej są wartościami przy przybliżeniu optycznym ustawionym na *Wide*.
- Niektórych wartości przysłony nie można wybrać przy pewnych wartościach przybliżenia.

Wykonywanie zdjęć z manualną nastawą ostrości



Użyj tej funkcji do ustawienia ostrości na stałe lub gdy odległość do obiektu jest stała i nie chcesz uruchamiać AF.

1 Przesuń przełącznik ustawiania ostrości na [MF].



- AF: Automatyczne ustawianie ostrości
- AF+ : Automatyczne ustawianie ostrości w trybie makro
- MF: Manualne ustawianie ostrości

- ▲ : Dalej
- ▼ : Bliżej
- Ⓐ : Ustawiona odległość ustawiania ostrości
- Pojawia się asystent MF Ⓑ.
- Gdy joystick nie jest przesuwany przez 2 sekundy, asystent MF znika.
- Gdy joystick nie jest przesuwany przez 5 sekund, ruchomy wskaźnik Ⓒ znika.

3 Wykonaj zdjęcie.



■ Asystent manualnego ustawiania ostrości

Gdy [ASYSTENT MF] jest ustawiony w trybie [MF1] lub [MF2], przesuń joystick ▲/▼, aby powiększyć zdjęcie.

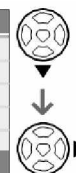
Dzięki temu manualne ustawianie ostrości jest łatwiejsze.

1 Naciśnij [MENU/SET].

2 Naciśnij ◀.



3 Naciśnij ▼, aby wybrać ikonę [Y] menu [KONF.] a następnie naciśnij ▶.



4 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać [ASYSTENT MF], a następnie ►.



5 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać [MF1] lub [MF2], następnie [MENU/SET].



- [MF1]: Centralny obszar obrazu jest tylko powiększony. Podczas ustawiania ostrości można kontrolować kompozycję zdjęcia.
- [MF2]: Cały obszar jest powiększony. Manualne ustawianie ostrości jest bardzo łatwe nawet w sytuacji braku pewności ustawienia ostrości dla trybu szerokokątnego.
- [OFF]: Ekran nie jest powiększony.

6 Zakończ naciskając [MENU/SET].

- Możesz także zakończyć naciskając do połowy spust migawki.
- Punkty 2 do 6 możesz także wykonać joystickiem



■ Przesuwanie powiększonej części

Fragment powiększony w asystencie MF można przesunąć.

Funkcja ta jest przydatna przy zmianie punktu ustawiania ostrości.



2 Naciskaj klawisze kursora ▲/▼/◀/▶, aby przesunąć powiększony fragment.



- Powiększenie zdjęcie jest anulowane po 2 sekundach.
- Wyświetlane zdjęcie powraca do pierwotnego asystenta MF gdy:
 - Przełącznik trybu ustawiania ostrości zostanie przesunięty na [AF] lub [AF-L].
 - Zmieniony zostanie format lub wielkość zdjęcia.
 - Aparat zostanie wyłączony.

■ Techniki manualnego ustawiania ostrości



- ❶ Przesuń joystick ▲/▼.
- ❷ Nawet, gdy ostrość jest ustawiona na obiekcie, przesuń joystick jeszcze kilka razy ▲/▼.
- ❸ Wróć do środka kadru, aby dokończyć ustawianie ostrości.

■ Pułapka ostrości

Jest to technika ustawiania ostrości na określony punkt z wyprzedzeniem, gdy trudno użyć automatycznego ustawiania ostrości z powodu szybkiego ruchu obiektu. Funkcja ta jest przydatna po ustaleniu odległości od obiektu.



- Manualne ustawianie ostrości można także wykorzystać w trybie filmowym [H].

Po rozpoczęciu nagrywania ostrość jest ustawiona na stałe.

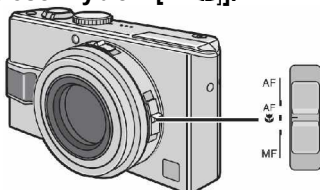
- Po ustawieniu ostrości na przybliżeniu W, zdjęcie może być nieostre na przybliżeniu T. W takim przypadku należy ponownie ustawić ostrość.
- Asystent MF nie pojawi się w trybie przybliżenia cyfrowego.
- Odległość ustawiania ostrości pokazuje w przybliżeniu jak daleko znajduje się obiekt.
- Do dokładnego ustawiania ostrości należy użyć asystenta MF.
- Po anulowaniu trybu oszczędzania energii, należy ponownie ustawić ostrość.
- Po wybraniu manualnego ustawiania ostrości, nie można ustawić trybu AF ciągłego (str. 90).
 - Po wybraniu manualnego ustawiania ostrości zwolniona zostaje blokada AF.

Zdjęcia zbliżeń (makro)

Tryb ten pozwala wykonywać zdjęcia zbliżeń obiektów, np. podczas fotografowania kwiatów.

W trybie tym można podejść do obiektu na odległość do 5 cm od soczewki obiektywu, przy przybliżeniu ustawionym na [W] (1×).

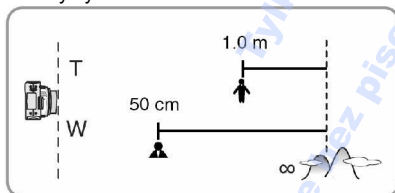
1 Przełącznikiem trybu ustawiania ostrości wybierz [AF $\frac{1}{2}$].



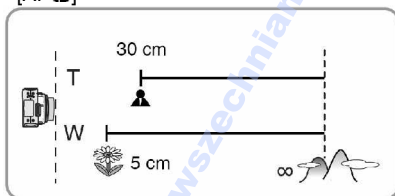
- AF: Automatyczne ustawianie ostrości
- AF $\frac{1}{2}$: Automatyczne ustawianie ostrości w trybie makro
- MF: Manualne ustawianie ostrości

■ Zakres ostrości

- Zwykły



- [AF $\frac{1}{2}$]



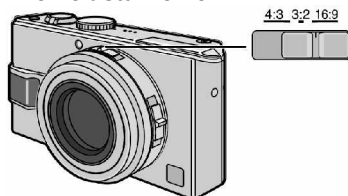
- W trybie makro najlepiej używać statywu oraz samowyzwalacza.
- Gdy obiekt jest blisko aparatu, efektywny zakres ostrości (głębia ostrości) jest znacząco zawężona. Dlatego też, gdy zmieni się odległość między aparatem a obiektem (np. po zbliżeniu aparatu) trudno będzie ustawić ostrość.
- Gdy obiektyw aparatu będzie poza dostępnym zakresem ostrości, ostrość może nie zostać ustawiona na obiekcie nawet jeżeli będzie się świecił wskaźnik ostrości.
- Tryb AF Makro ma priorytet ustawiania ostrości na obiekty znajdujące się blisko aparatu. Dlatego gdy obiekt jest położony dalej niż 50 cm od aparatu, ustawienie ostrości w tym trybie potrwa dłużej niż w zwykłym trybie AF.
- Zasięg lampy błyskowej wynosi od około 60 cm do 4,9 m (W) (przy czułości ISO ustawionej na [AUTO]). Podczas wykonywania zdjęć z bliska, zaleca się wyłączenie lampy błyskowej [📷].
- Jest rzeczą normalną, że rozdzielczość na brzegach zdjęcia wykonywanego w trybie [AF $\frac{1}{2}$] jest niższa.

Ustawianie formatu



Format to współczynnik wysokości oraz szerokości zdjęcia. Poprzez zmianę formatu można dopasować kąt widzenia do fotografowanego ujęcia.

1 Przesuń przełącznik formatu, aby zmienić ustawienie.



- Nie można wybrać [3:2] podczas zapisu filmu [H] na karcie. Podczas zapisu filmu [H] do pamięci wewnętrznej nie można wybrać [3:2] oraz [16:9].
- Brzegi zarejestrowanych zdjęć mogą zostać obcięte podczas wykonywania odbitek (str. 126).

16:9	Odpowiedni do krajobrazów itp., gdzie preferowany jest szeroki kąt widzenia. Format przydatny także do przeglądania zdjęć na szeroko-ekranowym odbiorniku TV, HDTV itp. 
3:2	Do wykonywania zdjęć w formacie 3:2 (format filmu 35mm) 
4:3	Wykonywanie zdjęć w formacie 4:3 (format monitora ekranowego lub odbiornika TV) 

Blokada AF (auto focus) /AE (auto exposure)



Blokada ostrości przyciskiem [BLOKADA AF/AE] jest przydatna, gdy obiekt znajduje się poza obszarem AF lub gdy bardzo wysoki kontrast obiektu nie pozwala ustawić prawidłowej ekspozycji.

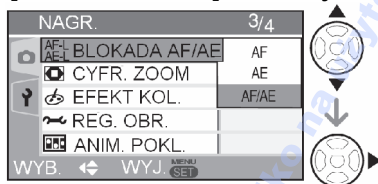
AF: Dzięki tej funkcji, aparat samoczynnie ustawia ostrość na obiekcie.

AE: Dzięki tej funkcji, aparat ocenia jasność obiektu i samoczynnie ustawia ekspozycję.

■ Ustawianie blokady

1 Naciśnij [MENU/SET].

2 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać [BLOKADA AF/AE] i naciśnij ►.



3 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać pozycję i naciśnij [MENU/SET].

- AF : Blokada AF
- AE : Blokada AE
- AF/AE : Blokada AF/AE

4 Zamknij menu [MENU/SET].

- Menu można zamknąć wciskając do połowy przycisk migawki.
- Punkty 2 do 4 można także wykonać joystickiem.



■ Rejestrowanie zdjęć

- 1 Wyceluj obszar AF na obiekt.
- 2 Naciśnij i przytrzymaj [BLOKADA AF/AE].



BLOKADA AF/AE



- Ⓐ AF-L : Blokada tylko ostrości (AF)
- AE-L : Blokada tylko ekspozycji (AE)
- AF-L AE-L : Blokada ostrości oraz ekspozycji (AF/AE)

- Aby odblokować, naciśnij ponownie [BLOKADA AF/AE] i przytrzymaj.

- 3 Wyceluj aparat z powrotem na pierwotnie ustawiony kadr i wcisnij do końca przycisk migawki



- Ekspozycja pozostanie niezmiennie, nawet jeżeli zmieni się jasność obiektu.
- Używając blokady AE, nadal można zmienić ustawienie ostrości wciskając do połowy spust migawki.
- Używając blokady AE, nadal można przesuwac program P (str. 27)
- Nie można używać blokady AE w trybie manualnej ekspozycji, trybach sceny oraz filmie.
- Podczas manualnego ustawiania ostrości działa tylko blokada AE.

Tryby sceny



Po wybraniu trybu sceny odpowiedniego do sytuacji zdjęciowej, aparat ustawia ekspozycję oraz balans bieli optymalnie do danego zdjęcia.

• Tryby sceny opisano na str. 63 do 69.

1 Naciśnij Δ/∇ , aby wybrać tryb sceny.

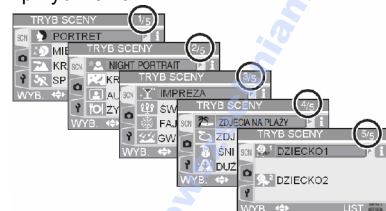


- Naciśnij ∇ przy (A), aby przełączyć na następny ekran menu.
- Jeżeli [TRYB SCENY] się nie pojawia, naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [TRYB SCENY].
- Po naciśnięciu $\triangleright$, wyświetlają się wyjaśnienia dotyczące każdego z trybów sceny (po naciśnięciu $\triangleleft$ następuje powrót do ekranu menu [TRYBY SCENY]).

2 Naciśnij [MENU/SET].

■ Pozycje ekranów menu

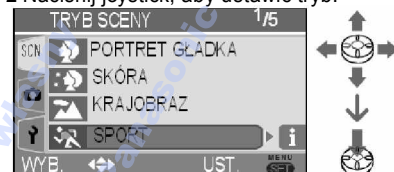
- Jest 5 ekranów menu (1/5, 2/5, 3/5, 4/5 oraz 5/5).
- Ekran można przełączać z poziomu każdego menu obracając dźwignikę przybliżenia.



■ Korzystanie z menu za pomocą joysticka

Do działań w obrębie menu można także używać joysticka.

- 1 Przesuń joystick w kierunku Δ/∇ , aby wybrać tryb sceny.
- Po przesunięciu joysticka $\triangleright$, wyświetlają się wyjaśnienia dotyczące każdego z trybów sceny (po naciśnięciu $\triangleleft$ następuje powrót do ekranu menu)
- 2 Naciśnij joystick, aby ustawić tryb.

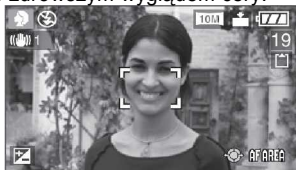


- Po wybraniu trybu sceny nieodpowiedniego do sytuacji zdjęciowej, kolory zdjęcia mogą wyglądać dziwnie.
- Aby dopasować jasność wykonywanego zdjęcia, należy użyć kompensacji ekspozycji (str. 48) (nie można tego uczynić w trybie [GWIAZDZ. NIEBO]).
- W menu [TRYB SCENY], naciśnij $\triangleleft$ a następnie Δ/∇ aby wybrać ikonę [NAGR.] [📷] (str. 81) lub [KONF.] [🔧] (str. 21) i ustawić określone ustawienia.
- W trybach sceny nie można ustawić następujących ustawień (aparat wybiera wartości optymalne):
 - [B.BIELI] (str. 82)
 - [CZUŁOŚĆ] (str. 84)
 - [TRYB POMIARU] (str. 88)
 - [EFEKT KOL.] (str. 91)
 - [REG. OBR.] (str. 91)

Naciśnij [MENU/SET] w menu [TRYB SCENY] i wybierz tryb sceny (str. 62.)

Tryb Portret

Tło jest rozmyte a osoba zostaje wyjęta z tła ze zdrowszym wyglądem cery.



■ Techniki zdjęć w trybie Portret

Aby maksymalnie wykorzystać ten tryb:

- 1 Obróć dźwignikę przybliżenia jak najdalej w kierunku [T].
- 2 Podejdź jak najbliżej osoby.



- Tryb odpowiedni do zdjęć dziennych na zewnątrz.
- Czulość ISO jest ustalona na [ISO100].

Tryb Gładka skóra

Aparat wykrywa obszar skóry (np. twarz), aby nadać jej gładniejszy wygląd niż w trybie Portret. Trybu tego należy użyć do wykonywania portretów samej twarzy.



■ Techniki zdjęć w trybie Gładka skóra

Aby maksymalnie wykorzystać ten tryb:

- 1 Obróć dźwignikę przybliżenia jak najdalej w kierunku [T].
- 2 Podejdź jak najbliżej do osoby.



- Tryb odpowiedni do zdjęć dziennych na zewnątrz.
- Jeżeli na zdjęciu znajdują się inne elementy o barwie skóry, zostaną one także zmiękczone.
- Efekt zmiękczenia będzie słabszy jeżeli nie będzie wystarczającej ilości światła.
- Czulość ISO jest ustalona na [ISO100].

Tryb Krajobraz

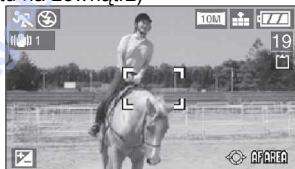
Tryb ten pozwala na wykonanie zdjęcia rozległego krajobrazu. Preferowane jest ustawianie ostrości odległych obiektów.



- Przesuń przełącznik trybu ustawiania ostrości na [AF].
- Zakres ostrości to 5 m to ∞ .
- Lampa błyskowa jest wyłączona [🚫].
- Lampa pomocnicza AF jest wyłączona.

Tryb Sport

Tryb ten pozwala na wykonanie zdjęcia szybko poruszających się obiektów (np. sportu na zewnątrz).



■ Techniki zdjęć w trybie Sport

Tryb ten jest skuteczniejszy w przypadku zdjęć w dzień wykonywanych przy dobrej pogodzie.



- Przesuń przełącznik trybu ustawiania ostrości na [AF].
- Tryb ten jest odpowiedni do zdjęć w dzień na zewnątrz, przy utrzymywaniu dystansu do obiektu rzędu co najmniej 5 metrów.
- Czulość ISO jest ustalona na [ISO].
- Powiększenie cyfrowe jest wyłączone.
- Auto jest włączony.
- Funkcja [ISO] samoczynnie zwiększa czulość ISO, aby zapobiec poruszeniom podczas zdjęć szybko poruszających się obiektów w pomieszczeniach.

Naciśnij [MENU/SET] w menu [TRYB SCENY] i wybierz tryb sceny (str. 62).

Tryb Portret noc

Postać może być zarejestrowana z rzeczywistą jasnością dzięki użyciu lampy błyskowej oraz zwolnionej migawki.



■ Techniki zdjęć w trybie Portret noc

- Otwórz lampę (str. 43)
- Z uwagi na wolną migawkę, najlepiej użyć statywu oraz samowyzwalacza (str. 47).
- Postać powinna pozostać nieruchoma przez około 1 sekundę po wykonaniu zdjęcia.
- Zaleca się wykonywanie zdjęć na przybliżeniu 1x (W) oraz w odległości ok. 1,5 metra od fotografowanego obiektu.



- Zakres ostrości wynosi 1,2 m do 5 m. (ustawienia lampy dostępne w różnych trybach scen opisano na str. 45).
- Nie używając lampy błyskowej należy zamknąć.
- Migawka może być zamknięta przez ok. 1 sekundę po naciśnięciu spustu migawki (długi czas naświetlania). Nie jest to objaw awarii sprzętu.
- Podczas wykonywania zdjęć przy słabym oświetleniu mogą być widoczne szumy.
- Lampa jest zawsze ustawiona na ZWOLN./CZ.OCZY [ISO].
- W tym trybie nie można używać [AF CIĄGŁY].

Tryb Krajobraz noc

Tryb ten pozwala na wykonanie zdjęcia nocnego krajobrazu. Dzięki wolnej migawce, krajobraz ten będzie miał żywe kolory.



■ Techniki zdjęć w trybie Krajobraz noc

- Przesuń przełącznik trybu ustawiania ostrości na [AF].
- Należy użyć samowyzwalacza oraz statywu (str. 47), ponieważ migawka może być otwarta nawet do 8 sekund.



- Zakres ostrości w zakresie 5 m to ∞ .
- Migawka może być zamknięta przez ok. 5 sekund po naciśnięciu spustu migawki (długi czas naświetlania). Nie jest to objaw awarii sprzętu.
- Podczas wykonywania zdjęć przy słabym oświetleniu mogą być widoczne szumy.
- Lampa błyskowa jest wyłączona [OFF].
- Czułość ISO jest ustalona na [ISO100].
- Lampa pomocnicza AF jest wyłączona.
- W trybie tym nie można używać [AF CIĄGŁY].

Tryb Autoportret

Tryb ten pozwala wykonać zdjęcie samemu sobie.

■ Techniki zdjęć w trybie Autoportret

Po naciśnięciu do połowy spustu migawki, gdy aparat ustawi na Ciebie ostrość, zapali się wskaźnik samowyzwalacza. Trzymaj pewnie aparat i wciśnij do końca spust migawki.

Naciśnij [MENU/SET] w menu [TRYB SCENY] i wybierz tryb sceny (str. 62).



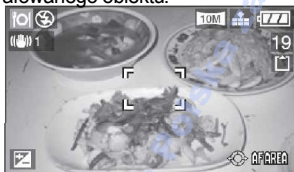
- Migająca lampka samowyzwalacza oznacza, że aparat nie ustawił ostrości. Należy wówczas ponownie wcisnąć do połowy spust migawki.
- Wykonane zdjęcie samoczynnie pojawia się na ok. 10 sekund na wyświetlaczu LCD. Funkcja poglądu jest opisana na str. 35.
- Jeżeli zdjęcie będzie rozmyte z uwagi na wolną migawkę, zaleca się użycie 2 sek. samowyzwalacza (str. 47).



- Dostępny zakres ostrości wynosi 30 do 70 cm.
- Można wykonać autoportret z dźwiękiem (str. 87). W takim przypadku wskaźnik samowyzwalacza będzie się świecił podczas nagrywania dźwięku.
- Po wybraniu trybu Autoportret [👤], przybliżenie jest ustawiane na W (1×). Zwiększenie przybliżenia utrudni ustawianie ostrości.
- Samowyzwalacz można wyłączyć [OFF] lub ustawić na [2SEK.] (str. 47). Ustawienie na [2SEK.] działa do momentu wyłączenia aparatu lub obrócenia pokręćła wyboru trybu.
- Funkcja stabilizatora działa w trybie [MODE2] (str. 50)
- Tryb AF jest ustawiony na ustawianie ostrości w trybie 9-obszarowym (str. 88).
- Lampa pomocnicza AF jest wyłączona.

Tryb Żywność

Trybu tego można używać do wykonywania zdjęć żywności w restauracjach, niezależnie od oświetlenia, wydobywając naturalne kolory fotografowanego obiektu.



Zakres ostrości wynosi od 5 cm (W) lub 30 cm (T) do ∞.

Tryb impreza

Tryb ten służy do wykonywania zdjęć na przyjęciach weselnych, imprezach wewnątrz budynków itp. Zarówno ludzie jak i tło zachowują naturalną jasność dzięki użyciu lampy błyskowej oraz wolnej migawce.



■ Techniki zdjęć w Trybie Impreza

• Otwórz lampę (str. 43).

- Z uwagi na wolną migawkę, najlepiej użyć statywu oraz samowyzwalacza (str. 47).
- Zaleca się wykonywanie zdjęć po ustawieniu przybliżenia na [W] (1×) oraz w odległości około 1,5 m od obiektu.



- Lampę można ustawić na ZAW.WŁ./ CZ.OCZY [🔦👁] lub ZWOLN./CZ.OCZY [🔦👁].

Naciśnij [MENU/SET] w menu [TRYB SCENY] i wybierz tryb sceny (str. 62).



Tryb Światło świecy

Tego trybu należy użyć, aby uchwycić nastrojowe światła świec.



■ Techniki zdjęć w trybie Światło świecy

- Najskuteczniejszy bez użycia lampy błyskowej.
- Najlepiej użyć samowyzwalacza oraz statywu (str. 47).

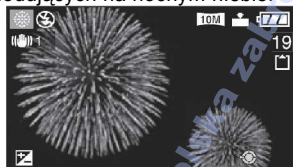


- Zakres ostrości wynosi od 5 cm (W) lub 30 cm (T) do ∞ .
- Lampę można ustawić na Zawsze włączony/redukcja czerwonych oczu [👁️] lub zwolniona migawka/redukcja czerwonych oczu [👁️🔴].



Tryb Fajerwerki

Tryb ten pozwala na wykonywanie pięknych zdjęć fajerwerków eksplodujących na nocnym niebie.



■ Techniki zdjęć w trybie Fajerwerki

- Z uwagi na wolną migawkę, zaleca się użycie statywu.



- Tryb ten jest najskuteczniejszy dla obiektów oddalonych o co najmniej 10 m od aparatu.
- Prędkości migawki są następujące:
 - Przy wyłączonym stabilizatorze obrazu jest ona ustalona na 2 sekundy
 - Gdy stabilizator obrazu działa w [MODE1] lub [MODE2]: 1/4 lub 2 sekundy (2 sekundy w przypadku, gdy aparat nie wykryje drgań np. podczas używania statywu etc.)
- Histogramy są zawsze wyświetlane na pomarańczowo (str. 40).
- Lampa błyskowa jest wyłączona [🔴].
- Lampa pomocnicza AF jest wyłączona.
- W tym trybie nie można używać [AF CIĄGŁY].
- Czulość ISO jest ustalona na [ISO100].

Naciśnij [MENU/SET] w menu [TRYB SCENY] i wybierz tryb sceny (str. 62).

Tryb Gwiazdziste niebo

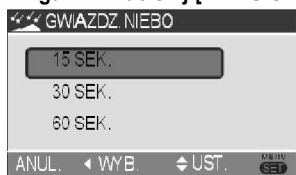
Tryb ten należy wybrać, aby wykonać wyraźne zdjęcie nocnego nieba lub innych ciemnych obiektów. Wolna migawka pozwala uchwycić efekt iskrzenia gwiazd.



■ Ustawianie prędkości migawki

Można wybrać czas 15, 30, lub 60 sekund.

1 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać prędkość migawki i naciśnij [MENU/SET].



2 Wykonaj zdjęcie.



- Po wciśnięciu spustu migawki pojawi się ekran odliczania. Nie należy poruszać aparatem. Po skończeniu odliczania pojawi się komunikat [PROSZĘ CZEKAĆ...]. Wyświetla się on przez cały ustawiony czas otwarcia migawki.
- Aby przerwać odliczanie i anulować wykonanie zdjęcia, należy nacisnąć [MENU/SET].

■ Techniki zdjęć w trybie Gwiazdziste niebo

- Migawka otwiera się na 15, 30 lub 60 sekund. Dlatego też zaleca się użycie statywu oraz samowyzwalacza (str. 47).



- Histogram jest zawsze pomarańczowy (str. 40).
- Lampa błyskowa jest wyłączona [🚫].
- Funkcja stabilizatora obrazu jest wyłączona (str. 50).
- Czułość ISO jest ustalona na [ISO100].
- W tym trybie nie można używać [AF CIĄGLY].
- Nie można użyć kompensacji ekspozycji, auto bracket, zdjęć seryjnych oraz rejestrowania dźwięku.

Tryb Zdjęcia na plaży

Tryb ten pozwala na wykonywanie zdjęć na plaży, jeżeli silne światło słoneczne uniemożliwia prawidłową ekspozycję.



■ Techniki zdjęć w trybie Plaża

- Należy użyć lampy błyskowej.



- Należy unikać kontaktu aparatu z gorącym piaskiem.
- Piasek lub woda morska mogą uszkodzić aparat. Należy zwrócić uwagę, aby piasek oraz woda morska nie weszły w kontakt z aparatem a zwłaszcza z lampą błyskową, obiektywem oraz gniazdami wejścia/wyjścia.

Naciśnij [MENU/SET] w menu [TRYB SCENY] i wybierz tryb sceny (str. 62).

Tryb Zdjęcia lotnicze

Tryb ten pozwala na wykonywanie zdjęć z okna samolotu.



■ Technika dla Trybu zdjęcia lotnicze

Technikę tę zaleca się w przypadku występowania trudności z ustawianiem ostrości (zdjęcia chmur itp.). Należy wycelować aparat na obiekt o wysokim kontraście i wcisnąć do połowy spust migawki w celu ustawienia ostrości, a następnie skierować aparat na właściwy obiekt i wcisnąć spust migawki do końca.



• Korzystając z aparatu, należy bezwzględnie wykonywać polecenia załogi.

- Należy uważać na odbicia w oknie.
- Lampa błyskowa jest wyłączona [🚫].
- Lampa pomocnicza AF jest wyłączona.

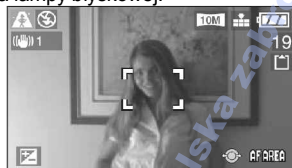
Tryb Śnieg

Tryb ten, dzięki odpowiednim ustawieniom ekspozycji oraz balansu bieli pozwala na uchwycenie na zdjęciu bieli śniegu..

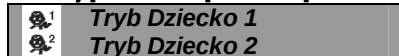


Tryb Duża czułość

Tryb ten pozwala na wykonywanie rozjaśnionych zdjęć w pomieszczeniach bez użycia lampy błyskowej.

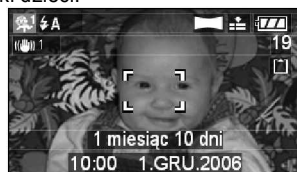


- Zakres ostrości wynosi od 5 cm (W) lub 30 cm (T) do ∞.
- Z uwagi na dużą czułość, rozdzielczość rejestrowanego zdjęcia znacznie spada. Nie jest to objaw awarii sprzętu.
- Można wykonywać odbitki w formacie 10×15 cm (4 x 6 cali).
- Lampa błyskowa jest wyłączona [🚫].
- Nie można użyć dodatkowego przybliżenia optycznego oraz przybliżenia cyfrowego.
- W trybie dużej czułości nie można ustawić jakości zdjęć na [RAW].

Naciśnij [MENU/SET] w menu [TRYB SCENY] i wybierz tryb sceny (str. 62).

Tryb ten ustawia ekspozycję oraz kolory w ten sposób, aby wydobyć zdrowy kolor skóry dziecka. Jeżeli zostanie włączona lampa błyskowa, to błysnie ona słabiej niż zazwyczaj.

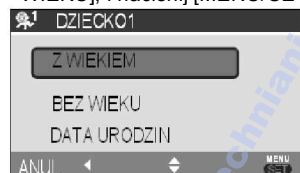
Używając trybów [DZIECKO1] oraz [DZIECKO2] można ustawić daty urodzin dwójki dzieci.



- Podczas późniejszego przeglądania zdjęcia widoczny jest wiek dziecka.
- Do nadruku wieku dziecka można także użyć oprogramowania [LUMIX Simple Viewer] lub [PHOTOfunSTUD IO-viewer-] dołączonego na CD-ROM. Informacje na ten temat znajdują się w oddzielnej instrukcji poświęconej podłączaniu aparatu do komputera.

■ Ustawienia wyświetlania wieku

- Aby wyświetlić wiek, wprowadź datę urodzenia, wybierz [Z WIEKIEM], i naciśnij [MENU/SET].
- Aby nie pokazywać wieku, wybierz [BEZ WIEKU], i naciśnij [MENU/SET].



- 1 Wybierz [DATA URODZIN] i naciśnij [MENU/SET].
- 2 Na wyświetlaczu pojawi się komunikat [USTAW DATĘ URODZIN DZIECKA]. Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz rok/miesiąc/dzień i ustaw je przyciskami ▲/▼.
- 3 Naciśnij [MENU/SET], aby wyjść.
- Jeżeli wybierzesz [Z WIEKIEM] jednak nie ustawisz daty urodzin, pojawi się komunikat. Naciśnij [MENU/SET] i wykonaj 2 oraz 3, aby ustawić datę urodzin.



- Zakres ostrości wynosi od 5 cm (W) lub 30 cm (T) do ∞.
- Czulość ISO jest ustalona na [ISO]
- Auto bracket jest wyłączony.
- Przybliżenie cyfrowe jest wyłączone.
- Po włączeniu trybu [DZIECKO1/2] w trybie sceny lub przełączeniu na ten tryb z innych trybów sceny, przez 5 sekund na dole ekranu są wyświetlane wiek oraz bieżąca data i godzina.
- Wyświetlanie bieżącego wieku zależy od ustawienia [JĘZYK].
- Wyświetlany styl wieku może się różnić od stylu na odbitce.
- W dniu urodzin wyświetlany będzie wiek 0 miesięcy 0 dni.
- Jeżeli wiek jest nieprawidłowy, sprawdź ustawienia zegara oraz daty urodzin.
- Jeżeli ustawisz [BEZ WIEKU], to podczas wykonywania zdjęcia nie zostanie zarejestrowana informacja o wieku i nie będzie jej można później wyświetlić nawet po wybraniu [Z WIEKIEM].
- Aby wyzerować ustawienia daty urodzin, wybierz z menu [KONF] pozycję [ZEROWANIE] (str. 24).

Rejestrowanie informacji, którego dnia wakacji zostało wykonane zdjęcie.



Po wcześniejszym ustawieniu daty wyjazdu można rejestrować, którego dnia wakacji wykonano zdjęcie.

- Podczas odtwarzania zdjęcia, wyświetla się data jego wykonania.



- Liczba dni jaka minęła od daty wyjazdu, może być nadrukowana na każdym zdjęciu przy pomocy oprogramowania [LUMIX Simple Viewer] lub [PHOTOfunSTUDIO-viewer-], dołączonego na CD-ROM. (Szczegóły opisano w osobnej instrukcji opisującej podłączenia aparatu do komputera).

■ Ustawianie daty wyjazdu (Ekran przedstawia przykład dla programu AE [P])

1 Naciśnij [MENU/SET].

2 Naciśnij ◀.



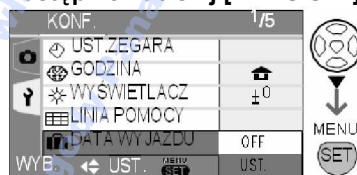
3 Naciśnij ▼, aby wybrać ikonę [?] menu [KONF.].



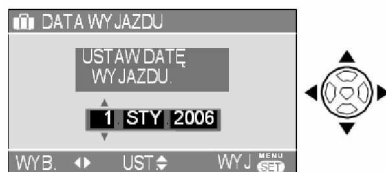
4 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać [DATA WYJAZDU] i naciśnij ▶.



5 Naciśnij ▼, aby wybrać [UST.] a następnie naciśnij [MENU/SET].



6 Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby wybrać datę.



◀/▶ : Wybór pozycji menu.

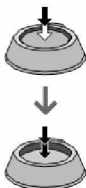
▲/▼ : Ustaw rok, miesiąc i dzień.

7 Naciśnij dwukrotnie [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Punkty 2 do 7 można wykonać za pomocą joysticka.



8 Wykonaj zdjęcie.



- Bieżąca data, godzina oraz numer kolejnego dnia podróży wyświetlana jest przez ok. 5 sek.na dole ekranu:
 - Jeśli aparat zostanie włączony gdy jest ustawiona data wyjazdu.
 - Po ustawieniu godziny, daty wyjazdu, zmianie ustawień zegara światowego (GODZINA).
 - Po przełączeniu z trybu odtwarzania do dowolnego innego trybu.
- Jeśli ustawiona jest [GODZINA], to w prawym dolnym rogu pojawia się ikona [].

■ Anulowanie daty wyjazdu

Jeżeli pozostawisz [DATA WYJAZDU] na [SET], liczba dni jaka minęła od dnia wyjazdu, będzie dalej rejestrowana. Po zakończeniu wakacji, na ekranie z punktu 5, ustaw [DATA WYJAZDU] na [OFF] i wciśnij dwukrotnie [MENU/SET].

- Dzień podróży jest obliczany na podstawie ustawionego czasu oraz daty wyjazdu (str. 20).
Jeśli ustawiony zostanie czas miejsca docelowego w [GODZINA] (str. 72), data podróży jest obliczana na podstawie czasu miejsca docelowego oraz daty wyjazdu .
- Dzień wyjazdu zostanie zapamiętany po wyłączeniu aparatu.
- Po ustawieniu daty wyjazdu oraz wykonaniu zdjęcia przed tą datą, wyświetlany jest pomarańczowy znak [-] (minus) i dzień wyjazdu, w którym zostało wykonane zdjęcie, nie jest rejestrowany.
- Jeżeli ustawisz datę wyjazdu a następnie przestawisz zegar na czas miejsca docelowego, znak [-] (minus) wyświetla się na białym tle i dzień wyjazdu, podczas którego wykonano zdjęcie, jest rejestrowany (np. gdy zdjęcie jest rejestrowane jeden dzień przed datą wyjazdu).
- Jeżeli [DATA WYJAZDU] jest ustawiona na [OFF], liczba dni, jakie minęły od daty wyjazdu nie będą rejestrowane i nawet po ustawieniu [DATA WYJAZDU] na [SET] nie będzie ona wyświetlana na zdjęciach.
- Jeżeli ustawisz datę wyjazdu podczas gdy zegar nie jest ustawiony, pojawi się komunikat [USTAW ZEGAR]. W takim przypadku należy ustawić zegar (str. 20).

Czas w miejscu docelowym podróży.



Po ustawieniu obszaru domowego oraz obszaru docelowego podczas podróży zagranicznych itp., na wykonanych zdjęciach będzie można wyświetlić czas domowy oraz czas docelowy.

- Wybierz [UST.ZEGARA], aby ustawić bieżącą datę i godzinę (str. 20).

1 Naciśnij [MENU/UST]

2 Naciśnij ◀.



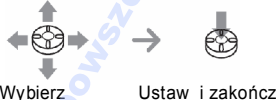
3 Naciśnij ▼, aby wybrać ikonę [?] menu [KONF.].



4 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać [GODZINA] i naciśnij ►.



Punkty 2 do 4 można wykonać za pomocą joysticka.

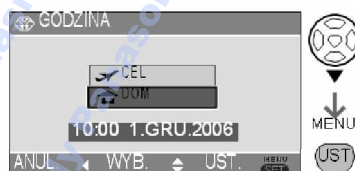


- Ustawiając czas światowy ([GODZINA]) po raz pierwszy, pojawi się komunikat [USTAW OBSZAR DOMOWY]. Gdy wyświetli się ten komunikat, naciśnij [MENU/SET] i ustaw obszar domowy wg ekranu pokazanego w punkcie 2. "Ustawienia obszaru domowego [DOM]".

■ Ustawianie obszaru domowego [DOM]

(Wykonaj punkty 1, 2, 3 oraz 4.)

- ① Naciśnij ▼, aby wybrać [DOM] a następnie naciśnij [MENU/SET].



- ② Naciśnij ◀/►, aby wybrać obszar domowy i naciśnij [MENU/UST].



- Do wykonania punktów ① i ② można także użyć joysticka
- Bieżący czas jest wyświetlany w lewym górnym rogu ekranu, zaś korekta w stosunku do GMT (uniwersalnego czasu Greenwich) jest wyświetlana w lewym dolnym rogu ekranu.
- Jeżeli na obszarze domowym stosuje się czas letni [☀], naciśnij ▲. Naciśnij ▲ powtórnie, aby przywrócić pierwotny czas.
- Ustawienie czasu letniego dla obszaru domu nie przestawia bieżącego czasu. Przetaw zegar o godzinę (str. 20).

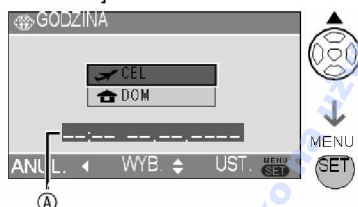
Zakończenie ustawień obszaru domowego

- Jeżeli ustawiasz obszar domowy po raz pierwszy, to ekran po naciśnięciu [MENU/SET] powraca do ekranu widocznego w punkcie ① "Ustawianie obszaru domowego [DOM]". Aby powrócić do ekranu z punktu 4, naciśnij , a następnie zamknij menu przyciskiem [MENU/SET].
- Jeżeli ustawiasz obszar domowy po raz kolejny, po naciśnięciu [MENU/SET] ekran powraca do ekranu widocznego w punkcie 4. Naciśnij ponownie [MENU/SET], aby zamknąć menu.

■ Ustawianie obszaru docelowego

(Wykonaj punkty 1,2,3 oraz 4 ze str. 72)

Naciśnij , aby wybrać [CEL] i naciśnij [MENU/SET]



①: Zależnie od ustawienia, wyświetla czas w obszarze docelowym podróży lub obszarze domowym.

- Jeżeli ustawiasz obszar docelowy podróży po raz pierwszy, data i godzina są wyświetlane jak na ekranie powyżej.

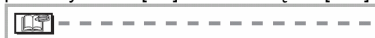
② Naciśnij , aby wybrać obszar docelowy podróży i ustaw go wciskając [MENU/ UST.].



- Bieżący czas obszaru docelowego podróży jest wyświetlany w prawym górnym rogu ekranu, zaś w lewym dolnym rogu ekranu wyświetlana jest różnica czasu w stosunku do obszaru domowego.
- Jeżeli na obszarze docelowym stosuje się czas letni , naciśnij (zegar przestawi się o 1 godzinę do przodu). Aby przywrócić pierwotny czas, naciśnij powtórnie .
- Wyświetlane są nazwy głównych miast na wybranym obszarze. Ponadto w lewym dolnym rogu ekranu wyświetlana jest różnica czasu w stosunku do obszaru domowego (nazwy wyświetlanych głównych miast podano na str. 74).
- ③ Zamknij menu [MENU/SET].



- Punkty ① do ③ można wykonać joystickiem.
- Po ustawieniu obszaru docelowego podróży ikona zmienia się na .



- Po powrocie z wakacji przywróć ustawienia na [DOM], wykonując punkty 1, 2, 3, 4 a następnie ① oraz ② z "Ustawianie obszaru domowego [DOM]" (str. 72).
- Jeżeli wśród wyświetlanych obszarów nie możesz odnaleźć swego celu podróży, ustaw inny o takiej samej wyświetlanej różnicy czasu w stosunku do obszaru domowego.

Główne miasta ustawienia GODZINA

Korekta GMT	Lista miejsc			
-11	Wyspy Midway	Samoa		
-10	Hawaje	Honolulu	Tahiti	
-9	Alaska	Anchorage		
-8	Vancouver	Seattle	Los Angeles	
-7	Denver	Phoenix		
-6	Chicago	Houston	Mexico City	
-5	Toronto	Nowy Jork	Miami	
-4	Caracas	Manaus	La Paz	
-3:30	Nowa Fundlandia			
-3	Rio de Janeiro	Sao Paulo	Buenos Aires	
-2	Fernando de Noronha			
-1	Azory			
0	Londyn	Casablanca		
+1	Berlin	Paryż	Rzym	Madryt
+2	Helsinki	Ateny	Kair	Nairobi
+3	Moskwa	Kuwejt	Riyadh	
+3:30	Teheran			
+4	Dubaj	Abu Dhabi		
+4:30	Kabul			
+5	Islamabad	Karaczi	Male	
+5:30	Delhi	Kalkuta	Mumbai	Madras
+5:45	Katmandu			
+6	Dakka	Colombo		
+6:30	Rangun			
+7	Bangkok	Dżakarta		
+8	Pekin	Hong Kong	Kuala Lumpur	Singapur
+9	Seul	Tokio		
+9:30	Adelajda			
+10	Guam	Sydney		
+11	Wyspy Salomona	Nowa Kaledonia		
+12	Fidzi	Auckland	Wellington	
+12:45	Wyspy Chatham			

* "GMT" to skrót od [czas uniwersalny Greenwich].

Tryb filmu



- 1 Wciśnij do połowy spust migawki, aby ustawić ostrość a następnie do końca, aby rozpocząć rejestrowanie filmu.



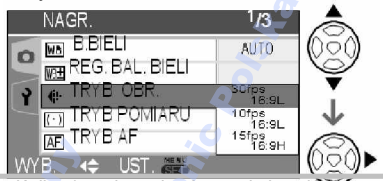
- Gdy ostrość jest ustawiona na obiekcie, zapala się wskaźnik ostrości.
- Ostrość, przybliżenie oraz wartość przysłony są stałe przez cały czas rejestrowania filmu (ustalane dla pierwszej klatki).
- W prawym górnym rogu wyświetla się dostępny czas rejestracji (A), zaś w prawym dolnym rogu jest wyświetlany czas trwania rejestrowanego filmu (B). Dla przykładu 1 godzina 20 minut i 30 sekund jest wyświetlane jako [1g20m30s].
- Dostępny czas rejestracji oraz czas trwania rejestracji są przybliżone.
- Dźwięk jest jednocześnie rejestrowany przy pomocy wbudowanego w aparat mikrofonu.
- Wybierz format [16:9] lub [4:3], jeśli chcesz rejestrować film na karcie pamięci (str.60). Rejestracja filmu w formacie [3:2] jest niemożliwa.
- Wybierz format [4:3], jeśli chcesz rejestrować film w pamięci wewnętrznej aparatu (str.60). Rejestracja filmu w formatach [16:9] oraz [3:2] jest niemożliwa.

- 2 Wciśnij do końca spust migawki, aby rozpocząć rejestrowanie filmu.
- Jeżeli pamięć wewnętrzna lub karta zapelni się w trakcie rejestrowania, zostanie ono przerwane samoczynnie.

■ Zmiana ustawienia jakości obrazu

- 1 Naciśnij [MENU/SET].

- 2 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać [TRYB OBR.] a następnie naciśnij ►.



- 3 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać pozycję i naciśnij [MENU/SET].

■ Gdy ustawiony jest format obrazu [16:9]

Pozycja	Wielkość obrazu	fps
30fps16:9L	848×480 pikseli	30fps
10fps16:9L	848×480 pikseli	10fps
15fps16:9H	1280×720 pikseli	15fps

■ Gdy ustawiony jest format obrazu [4:3]

Pozycja	Wielkość obrazu	fps
30fpsVGA	640×480 pikseli	30fps
10fpsVGA	640×480 pikseli	10fps
30fpsQVGA	320×240 pikseli	30fps
10fpsQVGA	320×240 pikseli	10fps

- fps (klatki na sekundę); Oznacza liczbę klatek w ciągu 1 sekundy.
- 30 fps pozwala rejestrować bardziej płynne filmy.
- 10 fps pozwala rejestrować dłuższe filmy kosztem jakości obrazu.
- [15fps16:9H] pozwala rejestrować dużą liczbę pikseli, ale filmy nie są tak płynne jak w przypadku [30fps16:9L].
- [10fpsQVGA]: Pliki są mniejsze tak więc filmy można użyć jako załączników do poczty elektronicznej.

* Film można rejestrować w pamięci wewnętrznej, gdy rozmiar zdjęcia jest ustawiony na QVGA (320×240 pikseli).

(○): Dostępny, —: Niedostępny)

Pozycja	Karta SD/SDHC	Pamięć wewnętrzna
30fpsVGA	○	—
10fpsVGA	○	—
30fpsQVGA	○	○
10fpsQVGA	○	○
30fps16:9L	○	—
10fps16:9L	○	—
15fps16:9H	○	—

4 Naciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Menu można zamknąć wciskając do połowy przycisk migawki.
- Punkty 2 do 4 można także wykonać joystickiem.



- Zakres ostrości wynosi od 50 cm [5 cm w trybie AF Makro oraz MF] do ∞ [W] lub 100 cm [30 cm w trybie AF Makro oraz MF] do ∞ [T].
- Dostępny czas rejestracji filmu opisano na str. 131.
- Dostępny czas rejestracji filmu widoczny na LCD może nie zmniejszać się regularnie.
- Nie można rejestrować filmów bez dźwięku.
- Niniejszy aparat nie może rejestrować filmów na kartach MMC.

- Po ustawieniu [TRYB OBR.] na [30fpsVGA], [30fps16:9L] lub [15fps16:9H], zaleca się używanie karty pozwalającej zapisywać z prędkością 10 MB/sekundę lub szybciej (prędkość karty jest podana m.in. na jej opakowaniu)
- Zależnie od rodzaju użytej karty SD lub SDHC, rejestrowanie filmu może zostać przerwane w jego trakcie.
- **Zaleca się używanie kart pamięci SD oraz SDHC firmy Panasonic.**
- Zależnie od użytej karty pamięci, po zakończeniu rejestracji może się przez pewien okres czasu świecić wskaźnik dostępu. Jest to normalne.
- Gdy filmy zarejestrowane aparatem są odtwarzane na innym sprzęcie, jakość obrazu oraz dźwięku może być znacząco zniekształcona lub nawet mogą być one niemożliwe do odtworzenia. Błędnie mogą być także wyświetlane informacje o zarejestrowanym filmie.
- W trybie filmu [H], nie można używać funkcji wykrywania kierunku oraz podglądu.
- Optycznego stabilizatora obrazu nie można ustawić w [MODE2].
- Dołączone oprogramowanie obejmuje program *QuickTime* do odtwarzania na komputerze filmów zarejestrowanych aparatem.

Odtwarzanie wielokrotne



1 Ustaw dźwignikę przybliżenia na [W], aby włączyć wiele ekranów.

Przykład: Wybór wyświetlania 9 zdjęć:



- 1 ekran → 9 ekranów → 25 ekranów → ekran odtwarzania wg kalendarza (str. 78)
- Po wyświetleniu wielu ekranów, obróć dźwignikę przybliżenia w stronę [W], aby wyświetlić 25 ekranów, a następnie ekran wyświetlania wg kalendarza (str. 78). Obróć dźwignikę przybliżenia w stronę [T], aby wrócić do wcześniejszych ekranów.
- Po wybraniu odtwarzania wielokrotnego, pojawia się pasek (A) dzięki któremu można sprawdzić pozycję przeglądanych zdjęć w stosunku do wszystkich zdjęć.

2 Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby wybrać zdjęcie.



- (B): Numer wybranego zdjęcia oraz liczba wszystkich zarejestrowanych zdjęć
- Wyświetlana jest data wykonania zdjęcia, numer wykonanego zdjęcia oraz całkowita liczba wykonanych zdjęć.

- W zależności od zarejestrowanego zdjęcia oraz ustawień, pojawią się następujące ikony:

- [★] (Ulubione)
- [FILM] (Film)
- [DZIECKO1]/[DZIECKO2]
- [DATA WYJAZDU]
- [ANIMACJA POKŁATKOWA]

■ Przykład 25 ekranów



■ Powrót do zwykłego odtwarzania

Obróć dźwignikę powiększenia w kierunku [Q] [T] lub naciśnij [MENU/SET] albo joystick.

- Pojawi się zdjęcie w pomarańczowej ramce.

■ Usuwanie zdjęcia podczas odtwarzania wielokrotnego

1. Przyciskaj ▲/▼/◀/▶, wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij [TAK].
2. Naciśnij ▲, aby wybrać [TAK].
3. Naciśnij [MENU/SET] lub joystick.



- Nawet jeżeli wskaźniki ekranu są wyłączone w zwykłym odtwarzaniu (str. 39), pojawiają się one na ekranie odtwarzania wielokrotnego. Po powrocie do poprzedniego ekranu wskazania powrócą do ustawień zwykłego odtwarzania.
- Zdjęcia nie będą obracane, nawet jeżeli [OBRÓĆ WYŚW.] jest włączone (str. 97)

Odtwarzanie zdjęć według daty wykonania (odtworzenie wg kalendarza)



Dzięki odtwarzaniu wg kalendarza można wyświetlać zdjęcia według daty wykonania.

- 1 Obróć dzwignienkę przybliżenia w kierunku [Q], aby wyświetlić ekran odtwarzania wg kalendarza.



- Data wykonania zdjęcia wybranego na ekranie odtwarzania staje się datą wybraną podczas pierwszego włączenia ekranu podglądu wg kalendarza.
- Jeżeli jest wiele zdjęć o tej samej dacie wykonania, wyświetlane jest pierwsze zdjęcie wykonane danego dnia.
- Dany są wyświetlane miesiącami.

- 2 Naciśnij $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$, aby wybrać datę do przeglądania.

$\blacktriangleleft/\blacktriangleright$: Wybór daty

$\blacktriangle/\blacktriangledown$: Wybór miesiąca

- Jeżeli nie ma zdjęć wykonanych danego miesiąca, nie jest on wyświetlany.

- 3 Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić zdjęcia zarejestrowane wybranego dnia.



- Zdjęcia zarejestrowane danego dnia są wyświetlane na ekranie po 9.

- Obróć dzwignienkę przybliżenia w kierunku [Q], aby powrócić do ekranu kalendarzowego.

- 4 Naciśnij $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$, aby wybrać zdjęcie a następnie [MENU/SET].

- Wybrane zdjęcie jest wyświetlane na 1 ekranie przeglądania.
- Punkty 2 do 4 można także wykonać joystickiem



- Powrót do ekranu odtwarzania

Gdy wyświetla się ekran odtwarzania wg kalendarza, obróć dzwignienkę przybliżenia w kierunku [Q] [T], aby przełączyć na 25 ekranów, 9 ekranów oraz 1 ekran (str. 77)

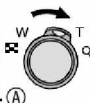


- Zdjęcia nie będą obracane, nawet jeżeli [OBRÓĆ WYŚW.] jest włączone (str. 97).
- Kalendarz można ustawić w zakresie styczeń 2000 - grudzień 2099.
- Jeżeli data wykonania zdjęcia wybranego na 25 ekranach odtwarzania wielokrotnego leży poza zakresem styczeń 2000 - grudzień 2099, aparat samoczynnie wyświetli takie zdjęcie z najstarszą datą.
- Zdjęcia edytowane na komputerze lub innym sprzęcie mogą być wyświetlane z datą różniącą się od daty wykonania.
- Jeżeli w aparacie nie jest ustawiona data (str. 20), datą wykonania zdjęcia jest 1 stycznia 2006.
- Wykonując zdjęcia po ustawieniu celu podróży w [GODZINA] (str. 72), zdjęcia przeglądane podczas odtwarzania wg kalendarza są ustawiane według czasów miejsca docelowego podróży.

Przybliżenie odtwarzania



1 Obróć dźwigenkę przybliżenia w kierunku [Q] [T], aby powiększyć zdjęcie.



- Q: 1x → 2x → 4x → 8x → 16x
- Obracanie dźwigenki przybliżenia w kierunku [W] [W] podczas powiększenia odtwarzanego zdjęcia zmniejsza powiększenie. Obrót w kierunku [Q] [T] zwiększa powiększenie.
- Po zmianie powiększenia przez około 1 sekundę wyświetla się wskaźnik pozycji (A), który pozwala sprawdzić położenie powiększonego fragmentu.

2 Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby przesunąć fragment.



- Po przesunięciu powiększonego fragmentu, przez około 1 sekundę wyświetla się wskaźnik pozycji.

■ Wyłączenie przybliżenia odtwarzania

Obróć dźwigenkę przybliżenia w kierunku [W] [W], naciśnij [MENU/SET] lub joystick.

■ Usuwanie zdjęcia podczas przybliżenia odtwarzania

- 1 Naciśnij [W].
- 2 Naciśnij ▲, aby wybrać [TAK].
- 3 Naciśnij [MENU/SET] lub joystick.



- Nawet, jeżeli wskaźniki ekranu są wyłączone w zwykłym odtwarzaniu (str.39), pojawią się one na ekranie podczas przybliżenia odtwarzania. Wyświetlacz można wyłączać/włączać przyciskiem [DISPLAY]. Po ustawieniu powiększenia na 1x, wskaźniki wyświetlacza LCD są takie jak w trybie zwykłego odtwarzania.
- Im bardziej powiększone zdjęcie, tym gorsza jest jego jakość.
- Chcąc zapisać powiększenie zdjęcia, należy użyć przycisku przycinania (str. 103)
- Przybliżanie odtwarzania może nie działać przy przeglądaniu zdjęć wykonanych innym sprzętem.

Odtwarzanie zdjęć z dźwiękiem / filmów

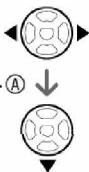


Filmy

Naciśnij ◀/▶, aby wybrać zdjęcie z ikoną

30fps VGA / 10fps VGA / 30fps QVGA / 10fps QVGA /
30fps 16:9L / 10fps 16:9L / 15fps 16:9H, a następnie

▼, aby odtwarzać film.



- Do powyższych operacji można użyć joysticka.
- Na wyświetlaczu LCD wyświetlany jest czas nagrania (A). Po rozpoczęciu odtwarzania czas nagrania znika i pojawia się czas odtwarzania filmu w prawym dolnym rogu.

Na przykład 1 godzina 20 minut 30 sekund jest wyświetlane jako [1g20m30s].

- Kursor wyświetlany podczas odtwarzania:



odpowiada przyciskom ▲/▼/◀/▶.

- Odtwarzanie filmu można zatrzymać, a następnie wznowić przyciskiem ▼.

Przewijanie do przodu/do tyłu

Odtwarzając film przytrzymaj ◀/▶.

▶: Przewijanie do przodu

◀: Przewijanie do tyłu

- Po zwolnieniu przycisku, film jest odtwarzany ponownie.

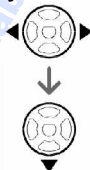
Pauza

Podczas odtwarzania filmu naciśnij ▲.

- Naciśnij ▲ ponownie, aby zwolnić pauzę.

Zdjęcia z dźwiękiem

Naciśnij ◀/▶, aby wybrać zdjęcie z ikoną [AUDIO] i naciśnij ▼, aby je odtworzyć.



- Do powyższych operacji można użyć joysticka.
- Wykonywanie zdjęć z dźwiękiem opisano na str. 87 ([NAGR. AUDIO]) oraz str. 101 ([DUB. AUDIO]).



- Dźwięk jest odtwarzany z głośniczka. Na str. 24 ([GŁOŚNOŚĆ]) opisano regulację głośności w menu [KONF.]
- Aparat może odtwarzać zdjęcia w formacie QuickTime Motion JPEG.
- Dołączone oprogramowanie obejmuje program QuickTime do odtwarzania plików filmowych zarejestrowanych aparatem na komputerze.
- Niektóre pliki QuickTime Motion JPEG zarejestrowane na komputerze lub innym sprzęcie mogą nie być odtwarzane przez ten aparat.
- Podczas odtwarzania filmów zarejestrowanych na innym sprzęcie, jakość obrazu oraz dźwięku może być znacząco zniekształcona, a nawet mogą być one niemożliwe do odtworzenia.
- Podczas używania karty o wysokiej pojemności, przewijanie może działać wolniej niż zwykle.
- Odtwarzając filmy lub zdjęcia z dźwiękiem, nie można używać z następujących funkcji:
 - Przybliżenie odtwarzania (nawet po zatrzymaniu filmu oraz w przypadku zdjęć z dźwiękiem)
 - [OBRÓĆ WYŚW.] / [OBRÓĆ] / [AUDIO DUB.] (tylko filmy)
 - [ZM. RÓŻN.] / [PRZYC.] / [ZM. FORMATU]

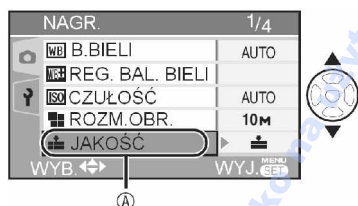
Menu trybu [NAGR.]



Ustawienia barw, jakości zdjęcia itp.

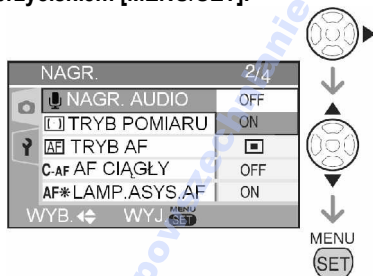
Pozwala poszerzyć możliwości wykonywania zdjęć.

- Ustaw pokrętko wyboru trybu w wybranym trybie rejestracji.
- Pozycje menu zależą od trybu wybranego pokrętkiem wyboru trybu (str. 6). Niniejsza strona opisuje ustawienia trybu [NAGR. AUDIO] w programie AE [P]. (poszczególne pozycje menu opisano na str. 82 do 93).
- Aby przywrócić ustawienia fabryczne, z menu [KONF.] wybierz [ZEROWANIE (str. 24)].



- Naciśnij ▼ przy (A), aby przełączyć ekran na następne menu.

3 Naciśnij ► i naciśnij ▲/▼, aby wybrać pozycję i zatwierdzić je przyciskiem [MENU/SET].



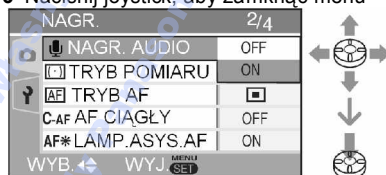
4 Naciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Menu można zamknąć wciskając do połowy przycisk migawki.

■ Obsługa menu przy użyciu joysticka

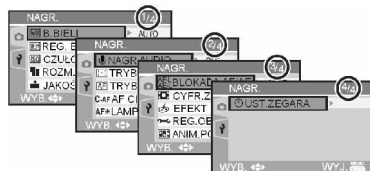
W obsługi menu przy użyciu joysticka.

- 1 Naciśnij [MENU/SET].
- 2 Przesuń joystick ▲/▼/◀/►, aby dokonać ustawienia i naciśnij joystick.
- 3 Naciśnij joystick, aby zamknąć menu



■ Pozycje ekranów menu

- Menu ustawień obejmuje 4 ekrany menu (1/4, 2/4, 3/4 oraz 4/4).
- Ekrany menu można przełączać z dowolnego menu obracając dzwignikę przybliżenia.



■ Szybkie ustawienia



Podczas rejestracji, joystickiem można zmienić następujące ustawienia:

- [TRYB AF] (str. 88)
- [TRYB POMIARU] (str. 88)
- [B.BIELI] (po prawej)
- [CZUŁOŚĆ] (str. 84)
- [ROZM. OBR.] (str. 86)
- [JAKOŚĆ] (str. 86)

1 W trybie rejestrowania przytrzymaj wciśnięty joystick.

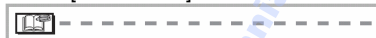


- Pojawi się menu szybkich ustawień.

2 Przesuń joystick ▲/▼/◀/▶, aby wybrać pozycję i naciśnij joystick, aby zakończyć.



- Do wyboru pozycji menu oraz zakończenia można także użyć przycisków kursora oraz [MENU/SET].



- Pozycje menu zależą od ustawionego trybu rejestrowania.
- [SET] (ustawienie bieli) nie pojawia się dla balansu bieli podczas używania menu szybkich ustawień.

Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [NAGR.] i wybierz ustawienie (str. 81).



Funkcja ta pozwala odtworzyć barwę białą w ten sposób, aby była bliższa rzeczywistej podczas wykonywania zdjęć w dzień, w świetle lamp halogenowych itp. W takich warunkach barwa biała może wydawać się czerwona lub niebieskawa. Należy wybrać ustawienie pasujące do warunków.

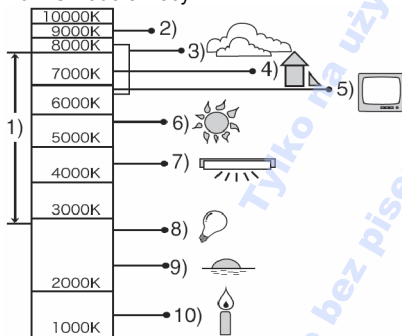
AUTO	Ustawienia automatyczne
(dzień)	Do rejestrowania na zewnątrz w jasny dzień
(pochmurno)	Do rejestrowania na zewnątrz w pochmurny dzień
(cień)	Do rejestrowania na zewnątrz w jasny dzień w miejscach zacienionych
(halogen)	Do rejestrowania w świetle lamp halogenowych
(lampa błyskowa)	Tylko do rejestrowania z lampą błyskową
(Ust. bieli 1)	Korzystanie z ust. bieli 1
(Ust. bieli 2)	Korzystanie z ust. bieli 2
(Ust. bieli)	Używanie ust. bieli 1 lub z innym ustawieniem balansu bieli

■ Automatyczny balans bieli

Automatyki balansu bieli należy używać w warunkach nieodpowiedniego oświetlenia, które może w efekcie dać czerwonawe lub niebieskawe zdjęcia. Automatyczny balans bieli może być nieskuteczny gdy obiekt jest otoczony przez wiele źródeł światła.

W takim przypadku należy ręcznie wybrać tryb balansu bieli inny niż [AUTO]

- 1 – Zakres kontrolowany przez tryb automatyczny
- 2 – Niebieskie niebo
- 3 – Pochmurne niebo (deszcz)
- 4 – Cień
- 5 – Ekran TV
- 6 – Światło słoneczne
- 7 – Białe światło fluorescencyjne
- 8 – Światło żarówki
- 9 – Wschód i zachód słońca
- 10 – Światło świecy

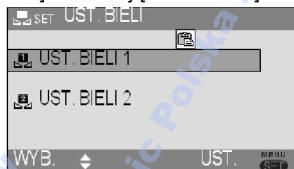


K = Temperatura barwowa w stopniach Kelvina

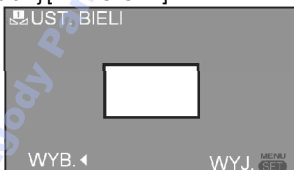
■ Ręczne ustawianie balansu bieli (Ustawienie bieli [SET])

Użyj tego trybu, aby ręcznie ustawić balans bieli.

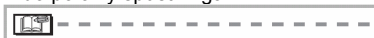
- 1 Wybierz [SET] (ustawienie bieli) i naciśnij [MENU/SET].
- 2 Wybierz [UST. BIELI 1] lub [UST. BIELI 2] i naciśnij [MENU/SET].



- 3 Wyceluj aparat w kartkę białego papieru lub podobnego białego obiektu tak, aby ramka w centrum kadru była biała i naciśnij [MENU/SET].



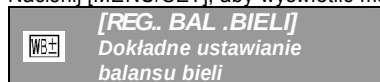
- 4 Naciśnij [MENU/SET] dwukrotnie, aby zamknąć menu.
- Możesz także zamknąć menu wciskając do połowy spust migawki.



- Podczas wykonywania zdjęcia z lampą błyskową, balans bieli zostanie ustawiony samoczynnie (z wyjątkiem [dź] / [lampa błyskowa]), ale przy niedostatecznym oświetleniu balans bieli może być ustawiony nieprawidłowo.
- Balansu bieli nie można ustawić w trybie Auto [A] oraz trybach sceny.
- Do powyższych działań można także użyć joysticka.

Menu ustawień

Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [NAGR.] i wybierz ustawienie (str. 81).



Gdy nie ma możliwości uzyskania pożądanej barwy, można dokonać precyzyjnej regulacji balansu bieli.

1 Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby dokładnie ustawić balans bieli.



◀ : A (amber: odcień pomarańczowy)

▶ : B (blue: niebieskawy)

▲ : G+ (green: zielonkawy)

▼ : M- (magenta: czerwonawy)

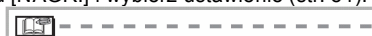
• Gdy balans bieli jest ustawiany w kierunku A (amber) lub B (blue), ikona balansu bieli na wyświetlaczu LCD przybiera ustawiany kolor.

• Gdy balans bieli jest ustawiany w kierunku G+ (green) lub M- (magenta), do ikony balansu bieli na wyświetlaczu LCD jest dodawany znak [+] (📷) lub [-] (📷).

• Gdy nie ustawiasz dokładnie balansu bieli, wybierz punkt centralny.

2 Naciśnij [MENU/SET] dwukrotnie, aby zamknąć menu.

• Menu można zamknąć wciskając do połowy przycisk migawki.



- Dla każdego z ustawień balansu bieli można ustawić niezależne wartości.
- Dokładne ustawienia regulacji balansu bieli jest odwzorowane na zdjęciach w przypadku użycia lampy błyskowej.
- Dokładne ustawienia balansu bieli będą zapamiętane także po wyłączeniu aparatu.
- Po zmianie ustawień balansu bieli w trybie ustawienia [SET], wartości ustawione dla [SET] oraz [SET] powracają do standardu (punkt centralny).
- Gdy efekt koloru jest ustawiony na [COOL], [WARM], [B/W] lub [SEPIA] (str. 91), nie można dokładnie ustawiać balansu bieli.
- Do powyższych działań można także użyć joysticka.



Czułość ISO odpowiada wrażliwości czujnika obrazu na światło. Wyższa czułość ISO sprawia, że aparat lepiej rejestruje obraz przy słabym oświetleniu

Czułość ISO	100 ↔ 1000	
Miejsca dobrze oświetlone (np. na zewnątrz)	Odpowiednia	Nieodpowiednia
Słabe oświetlenie	Nieodpowiednia	Odpowiednia
Prędkość migawki	Wolna	Szybka
Szumy	Mniejsze	Większe

Menu ustawień

Czułość ISO	Ustawienie
AUTO	Czułość ISO jest ustawiana samoczynnie zależnie od jasności obiektu.
ISO (inteligentne)	Czułość ISO jest ustawiana zależnie od ruchliwości oraz jasności obiektu
ISO100	Czułość ISO jest ustalona na odpowiednim poziomie
ISO200	
ISO400	
ISO800	
ISO1600	

- Po ustawieniu na [AUTO], czułość ISO jest ustawiana samoczynnie na [ISO100] do [ISO200] zależnie od jasności (podczas używania lampy, zakres ustawień to [ISO100] do [ISO640]).

■ **[ISO]** (inteligenta kontrola czułości ISO)
Aparat wykrywa ruchy obiektu blisko centrum kadru i ustawia optymalną czułość ISO oraz prędkość migawki odpowiednie do prędkości oraz jasności obiektu.

- Fotografując obiekty we wnętrzach można zmniejszyć rozmycie zwiększając czułość ISO oraz zwiększając prędkość migawki.



1/125 ISO800

- Wykonując zdjęcia nieruchomych obiektów, można zredukować szumy poprzez zmniejszenie czułości ISO.

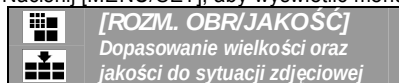


- Gdy czułość ISO jest ustawiona na **[ISO]**, samoczynnie wzrasta ona do [ISO800] (do [ISO640] podczas używania lampy).
- Po wciśnięciu spustu migawki do połowy pojawia się **[ISO]**. Po naciśnięciu spustu migawki do końca przez chwilę wyświetla się prędkość migawki.

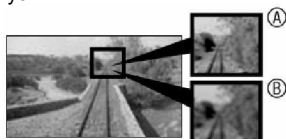


- Po ustawieniu **[ISO]** nie można używać cyfrowego przybliżenia (str. 34) oraz auto bracket (str. 49).
- Nawet jeżeli wybrane jest **[ISO]**, jasność lub ruchliwość obiektu może stać się przyczyną jego rozmycia.
- Ruchliwość obiektu może nie zostać wykryta w następujących sytuacjach:
 - gdy obiekt jest zbyt mały
 - gdy obiekt jest przy blisko brzegu kadru
 - gdy obiekt zaczął się poruszać po wciśnięciu do połowy spustu migawki
- Czułość ISO jest ustawiona na **[ISO]** w trybie Auto **[A]**, [SPORT] (str. 63) i [DZIECKO1/DZIECKO2] (str. 69).
- Czułość ISO nie można ustawić w trybie filmu **[F]**.
- Po wybraniu **[ISO]** nie można używać zmiany programu P (str. 27)
- W trybie [DUŻA CZUŁOŚĆ] (str. 68) czułość ISO jest ustalona na [ISO3200].
- W trybie priorytetu przysłony AE, priorytetu migawki AE oraz ekspozycji ręcznej nie można ustawić czułość ISO na [AUTO] oraz **[ISO]**.
- Aby uniknąć szumów na zdjęciu, zaleca się zmniejszyć czułość ISO, ustawić [REDUK. SZUMÓW] w [REG. OBR.] na [HIGH] lub ustawić każdą pozycję poza [REDUK. SZUMÓW] na [LOW] (str.91)
- Prędkość migawki opisano na str. 55.

Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [NAGR.] i wybierz ustawienie (str. 81).



Zdjęcie cyfrowe składa się z licznych punktów zwanych pikselami. Jednak im więcej pikseli zawiera zdjęcie tym lepszej jakości będzie odbitka dużego formatu lub obraz wyświetlany na monitorze komputera. Jakość zdjęcia odnosi się do stopnia kompresji podczas zapisu zdjęć cyfrowych.



(A) Wiele pikseli (podwyższona)

(B) Mało pikseli (zwykła)

* Powyższe zdjęcia to przykłady różnicy wielkości zdjęcia.

■ Liczba pikseli

Wybierz większą liczbę dla uzyskania lepszych odbitek. Wybierz mniejszą liczbę pikseli, aby zmieścić więcej zdjęć. Mniej pikseli oznacza także łatwiejsze wysyłanie zdjęć jako załączniki poczty e-mail lub umieszczanie ich na WWW.

■ Gdy wybrany jest format [16:9]

10M	(10M)	4224x2376 pikseli
8M	(8M EZ)	3840x2160 pikseli
5.5M	(5,5M EZ)	3072x1728 pikseli
2M	(2M EZ)	1920x1080 pikseli

■ Gdy wybrany jest format [3:2]

8.5M	(8,5M)	3568x2376 pikseli
7M	(7M EZ)	3248x2160 pikseli
4.5M	(4,5M EZ)	2560x1712 pikseli
2.5M	(2,5M EZ)	2048x1360 pikseli

■ Gdy wybrany jest format [4:3]

7.5M	(7,5M)	3168x2376 pikseli
6M	(6M EZ)	2880x2160 pikseli
4M	(4M EZ)	2304x1728 pikseli
3M	(3M EZ)	2048x1536 pikseli
2M	(2M EZ)	1600x1200 pikseli
1M	(1M EZ)	1280x960 pikseli

■ Jakość

Jeżeli jakość jest ustawiona na [H], można zwiększyć liczbę możliwych do zarejestrowania zdjęć bez zmiany wielkości zdjęcia.

	Podwyższona (niska kompresja): Ten rodzaj daje priorytet jakości zdjęcia. Będzie ona wysoka.
	Standardowa (wysoka kompresja): Ten rodzaj daje priorytet liczbie możliwych do zarejestrowania zdjęć. Jakość będzie standardowa.
RAW	RAW (nieskompresowane): Ten rodzaj jest odpowiedni do edycji i obróbki zdjęć na komputerze.

• Liczba pikseli, jaką można wybrać różni się w zależności od wybranego formatu. Po zmianie formatu należy ustawić wielkość zdjęcia.

• [EZ] jest to skrót od [Dodatkowego Przybliżenia Optycznego]. Jest to funkcja zwiększająca przybliżenie optyczne. Po wybraniu wielkości zdjęcia z EZ, maksymalne przybliżenie optyczne wynosi 6,2× przy wyłączonym przybliżeniu cyfrowym (str. 33).

Menu ustawień

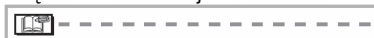
- Dodatkowe przybliżenie optyczne nie działa w trybie sceny [DUŻA CZUŁOŚĆ] (str. 68) i w trybie tym nie można wybrać wielkości zdjęcia z [EZ].
- W trybie filmu [F] wielkość obrazu to VGA (640×480 pikseli), QVGA (320×240 pikseli) lub 16:9 (1280×720 pikseli lub 848×480 pikseli).
- Zależnie od warunków zdjęciowych zdjęcia mogą wyglądać mozaikowato.
- Na str. 128 opisano liczbę możliwych do zarejestrowania zdjęć.
- Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć zależy także od ich tematu.
- Pozostała liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć jest przybliżona.
- Gdy jakość jest ustawiona na [RAW], aparat jednocześnie zapisuje plik JPEG o jakości standardowej [F]. Plik ten jest usuwany po usunięciu powiązanego z nim pliku RAW.
- Maksymalna rozdzielczość (str. 86) dla każdego formatu w przypadku jakości [RAW] jest stała.
- Nie można ustawić jakości [RAW] w trybie sceny dużej czułości.
- Po ustawieniu jakości [RAW] nie można korzystać z następujących funkcji:
 - Tryb zdjęć seryjnych
 - Przybliżenie cyfrowe
 - [NAGR. AUDIO]
 - Auto bracket
- Następujące funkcje nie są dostępne dla zdjęć wykonanych w jakości [RAW]:
 - [DUB. AUDIO]
 - [ZM. ROZ.]
 - [PRZYC.]
- Używanie formatu RAW pozwala na wyższy poziom edycji. Za pomocą oprogramowania firmy Ichikawa Soft Laboratory [SILKYPIX Developer Studio] dołączonego na CD-ROM, można wywoływać i edytować pliki RAW oraz zapisywać je w innych formatach, które można przeglądać na komputerze (JPEG i TIFF).

Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [NAGR.] i wybierz ustawienie (str. 81).



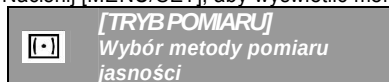
Gdy ta funkcja jest ustawiona na [ON], możliwe jest wykonywanie zdjęć z dźwiękiem. Oznacza to, że można np. zarejestrować rozmowę jaka miała miejsce podczas wykonywania zdjęcia albo objaśnienia do zdjęcia.

- Po ustawieniu [NAGR. AUDIO] na [ON], na ekranie pojawi się ikona [🔊].
- Rejestrowanie dźwięku rozpoczyna się w momencie wykonania zdjęcia (wcisnięcie do końca spustu migawki) i trwa około 5 sekund. Nie ma konieczności trzymania wciśniętego spustu migawki przez cały czas.
- Dźwięk jest rejestrowany przez wbudowany mikrofon.
- Jeżeli podczas rejestrowania dźwięku zostanie naciśnięty przycisk [MENU/SET], rejestracja dźwięku zostanie anulowana a dźwięku nie będzie można zarejestrować.



- Nie można rejestrować zdjęć z dźwiękiem używając auto bracket, trybu zdjęć seryjnych, przy jakości ustawionej na [RAW] oraz w trybie sceny [GWIAZDZISTEGO NIEBA].

Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [NAGR.] i wybierz ustawienie (str. 81).



Można wybrać następujące tryby pomiaru:

	Wielokrotny: Jest to metoda pomiaru, w której aparat wybiera najlepszą ekspozycję oceniając samoczynnie jasność całego kadru. Zaleca się korzystanie z tego trybu pomiaru w większości sytuacji zdjęciowych.
	Centralno-wyważona: W tym trybie aparat koncentruje się na jasności środka kadru ale mierzy także równomiernie cały kadr.
	Punktowa: Jest to metoda punktowego pomiaru obiektu w centrum kadru (A).

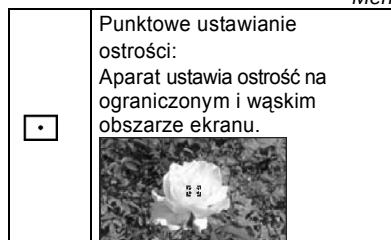


- W trybie Auto [A] włączony jest pomiar wielokrotny [L•].



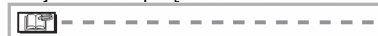
Wybór trybu odpowiedniego do warunków zdjęciowych oraz kompozycji.

	9-obszarowe ustawianie ostrości: Ustawianie ostrości na którymś z 9-obszarów. Funkcja ta jest skuteczna, gdy fotografowany obiekt nie znajduje się na środku ekranu.
	3-obszarowe ustawianie ostrości (szybkie): Ustawianie ostrości na którymś z 3-obszarów - lewej, prawej lub środkowej części ekranu. Funkcja ta jest skuteczna, gdy fotografowany obiekt nie znajduje się na środku ekranu.
	1-obszarowe ustawianie ostrości (szybkie): Szybkie ustawianie ostrości obiektu w obszarze ustawiania ostrości AF na środku ekranu.
	1-obszarowe ustawianie ostrości: Ustawianie ostrości obiektu w obszarze ustawiania ostrości AF na środku ekranu.



■ 1 obszarowe ustawianie ostrości (szybkie) oraz 3-obszarowe (szybkie) ustawianie ostrości

- W trybach tych można ustawiać ostrość szybciej niż w innych trybach AF.
- Podczas ustawiania ostrości, po wciśnięciu do połowy spustu migawki obraz może na krótko znieruchomieć. Nie jest to jednak objaw awarii sprzętu.



- Używając cyfrowego przybliżenia lub fotografując przy słabym oświetleniu, w centrum kadru pojawia się obszar AF szerszy niż zwykle.
- Gdy zapali się wiele obszarów AF (maks. 9-obszarowe) jednocześnie, oznacza to, że aparat ustawił ostrość na wszystkich obszarach AF. Punkt ostrości nie jest z góry określony ponieważ aparat określa go samoczynnie w momencie ustawienia ostrości. Jeżeli chcesz określić punkt ostrości ustaw tryb AF na 1-obszarowe ustawianie ostrości, 1-obszarowe ustawianie ostrości (szybkie) lub punktowe ustawianie ostrości.
- W przypadku problemów z ustawieniem ostrości w trybie punktowego ustawiania ostrości, należy przełączyć tryb AF na 1-obszarowe ustawianie ostrości, 1-obszarowe ustawianie ostrości (szybkie) lub punktowe ustawianie ostrości.
- Nie można wybrać trybu AF w trybach sceny [AUTO PORTRAIT] oraz [FAJERWERK] (str. 62).
- W trybie [A] AF jest ustalony na tryb 1-obszarowy.



■ Wybór obszaru AF

Gdy wybrany jest tryb AF (str. 88) 1-obszarowe ustawianie ostrości lub 1-obszarowe (szybkie) ustawianie ostrości, można wybrać aktywny obszar AF. W trybie punktowego ustawiania ostrości zawężone zostanie aktywne obszar AF.

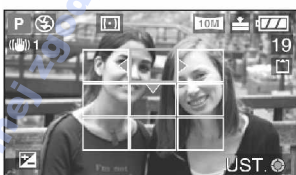
1 Przesuń przełącznik ostrości na [AF] lub [AF].

2 Przesuń joystick ►, aby wybrać [AF AREA].

3 Naciśnij joystick



4 Naciśnij przyciski kursora lub przesuń joystick ▲/▼/◀/►, aby zmienić obszar AF.

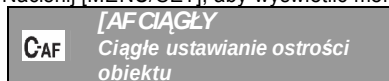


5 Naciśnij [MENU/SET] lub joystick.

- Obszar AF powraca do stanu pierwotnego w następujących sytuacjach:
 - Gdy pokrętko wyboru trybu zostanie przestawione na tryb Auto [A].
 - Gdy aparat zostanie wyłączony

Menu ustawień

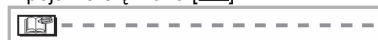
Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [NAGR.] i wybierz ustawienie (str. 81)..



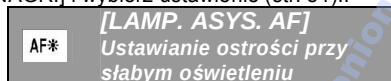
Tryb ten pozwala łatwiej skomponować zdjęcie dzięki ciągłemu ustawianiu ostrości na obiekcie.

Gdy tryb AF jest ustawiony na 1-obszarowe ustawianie ostrości, 1-obszarowe ustawianie ostrości (szybkie) lub punktowe ustawianie ostrości, skrócony będzie czas potrzebny na ustawienie ostrości po wciśnięciu do połowy spustu migawki.

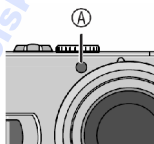
- Gdy tryb ten jest ustawiony na [ON], pojawia się ikona [AF].



- Akumulator może się wyczerpać szybciej niż zwykle.
- Po obrocie dźwignienki przybliżenia z pozycji [W] na [T] lub naglej zmianie obiektu z bliskiego na odległy, ustawienie ostrości może potrwać dłużej.
- W razie trudności z ustawieniem ostrości naciśnij ponownie do połowy spust migawki.
- [AF CIĄGŁY] jest ustawiony na [OFF] w trybie Auto [A]; trybach sceny [PORTRET NOC] (str. 64), [KRAJOBRAZ NOC] (str. 64), [FAJERWERKI] (str. 66) oraz [GWIAZDZ. NIEBO] (str. 67) a także po wyborze manualnego ustawiania ostrości.
- Po przesunięciu przełącznika ostrości na [AF], czas ustawiania ostrości nie będzie krótszy.



Oświetlenie obiektu lampą pomocniczą AF pozwala ustawić ostrość w warunkach słabego oświetlenia. Przy włączonej lampie pomocniczej AF, wyświetlane jest szerszy niż zwykle obszar AF w centrum kadru a po wciśnięciu do połowy spustu migawki zapala się lampą pomocniczą AF [A].



ON	Lampa pomocnicza AF włącza się przy słabym oświetleniu obiektu. Na ekranie pojawia się wówczas ikona [AF]. Skuteczny zasięg lampy pomocniczej AF to 1,5 m.
OFF	Lampa pomocnicza AF nie włącza się.



- Gdy lampa pomocnicza AF działa:
 - Nie należy patrzeć na lampę pomocniczą AF z bliska.
 - Nie należy zasłaniać lampy pomocniczej AF palcami ani innymi obiektami.
- Gdy lampa pomocnicza AF jest włączona, obszar AF w centrum kadru jest szerszy niż zwykle (str. 89)
- Gdy nie chcesz używać lampy pomocniczej AF (np. wykonując zdjęcie obiektu w słabym oświetleniu), ustaw [LAMP. ASYS. AF] na [OFF]. Wówczas trudno będzie ustawić ostrość na obiekty słabo oświetlone.
- Lampa pomocnicza AF jest ustawiona na [ON] gdy aparat jest w trybie Auto [A].
- Nie można użyć lampy pomocniczej AF w trybach sceny [KRAJOBRAZ], [KRAJOBRAZ NOC], [AUTOPORTRET], [FAJERWERKI] oraz [ZDJĘCIA LOTN.] (str. 62).

Menu ustawień

Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [NAGR.] i wybierz ustawienie (str. 81).



[EFEKT KOL.]
Ustawianie dla
rejestrowanych zdjęć
efektów kolorystycznych



Można skorzystać z 4 rodzajów efektów kolorystycznych wpływających na barwy zdjęcia.

COOL	Zdjęcie staje się niebieskawe.
WARM	Zdjęcie staje się czerwone.
B/W	Zdjęcie staje się czarno-białe.
SEPIA	Zdjęcie przybiera barwy sepia.



[REG. OBR.]
Ustawianie parametrów
jakości rejestrowanych zdjęć



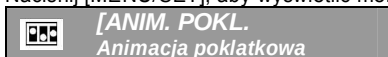
Użyj tej funkcji stosownie do warunków zdjęciowych oraz atmosfery zdjęcia.

KONTRAST	HIGH	Zwiększa różnice między jasnymi i ciemnymi obszarami zdjęcia.
	LOW	Zmniejsza różnice między jasnymi i ciemnymi obszarami zdjęcia.
OSTROŚĆ	HIGH	Zdjęcie jest ostro i wyraźne.
	LOW	Zdjęcie jest miękkie i wystrzone.
NASYCENIE	HIGH	Kolory zdjęć stają się żywe.
	LOW	Kolory zdjęć są bardziej naturalne.
REDUK. SZUMÓW	HIGH	Efekt redukcji szumów jest wzmocniony. Może nieznacznie spaść rozdzielczość.
	LOW	Efekt redukcji szumów jest osłabiony. Można uzyskać wyższą rozdzielczość.



- Podczas wykonywania zdjęć przy słabym oświetleniu, mogą się uwidocznić szumy. Aby uniknąć szumów na zdjęciu, zaleca się zmniejszyć czułość ISO, ustawić [REDUK. SZUMÓW] w [REG. OBR.] na [HIGH] lub ustawić każdą pozycję poza [REDUK. SZUMÓW] na [LOW] z funkcji [REG. OBR.] nie można korzystać w trybie Auto [A].

Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [NAGR.] i wybierz ustawienie (str. 81).



P A S M S C N

Niniejszy aparat pozwala łączyć zdjęcia zarejestrowane w trybie animacji poklatkowej, w krótkie filmy trwające do 20 sekund.

Przykład:

Wykonując zdjęcia obiektu w sekwencji ruchu (uzyskanej dzięki niewielkim przesunięciom aparatu) i łącząc je w film, obiekt wygląda jakby się poruszał.



- Animacje poklatkowe można odtwarzać w ten sam sposób co filmy (str. 80).

1 Naciśnij $\blacktriangle/\blacktriangledown$, aby wybrać [ANIM. POKL.] i naciśnij $\blacktriangleright$.



2 Wybierz [UCHWYĆ OBRAZ] i naciśnij $\blacktriangleright$.



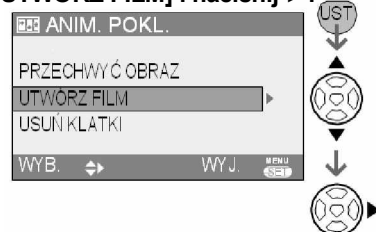
- Wielkość zdjęć to 320×240 pikseli.

3 Naciśnij spust migawki i przechwytyj pojedyncze klatki.



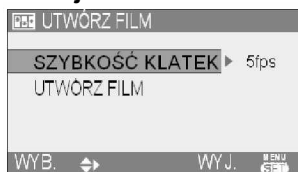
- Zarejestrowane zdjęcia można sprawdzić przyciskiem $\blacktriangledown$ zaś następne/poprzednie zdjęcie przyciskiem $\blacktriangle/\blacktriangleright$.
- Zbędne zdjęcia można usunąć przyciskiem [WY].
- Można zarejestrować do 100 zdjęć. Wyświetlana jest przybliżona liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć.

4 Naciśnij [MENU/SET], następnie przyciskiem $\blacktriangle/\blacktriangledown$ wybierz [UTWÓRZ FILM] i naciśnij $\blacktriangleright$.



Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [NAGR.] i wybierz ustawienie (str. 81).

5 Wybierz [SZYBKOŚĆ KLATEK] i naciśnij ►.



6 Naciśnij ▲/▼ wybierz [5fps] lub [10fps] i naciśnij [MENU/ SET].



5fps	5 klatek/sek.
10fps	10 klatek/sek. (film stanie się bardziej płynny)

7 Naciśnij ▼, aby wybrać [UTWÓRZ FILM], naciśnij ► i utwórz animację poklatkową.



- Po utworzeniu animacji poklatkowej pojawi się jej numer pliku.
- Naciśnij trzykrotnie [MENU/SET], aby zamknąć menu po utworzeniu animacji poklatkowej.

■ Usuwanie wszystkich zdjęć użytych do utworzenia animacji poklatkowej

Po wybraniu w menu [ANIM.POKL.] pozycji [USUŃ KLATKI], pojawi się ekran potwierdzenia. Należy wybrać ▲ [TAK] i nacisnąć [MENU/SET].



- Nie można użyć zdjęć z dźwiękiem, zdjęć z trybu seryjnego oraz auto bracket a także funkcji wykrywania kierunku.
- Zdjęcia z każdej klatki nie pojawiają się w normalnym podglądzie (str. 35).
- Po wykonaniu [UTWÓRZ FILM], animacja poklatkowa zostanie utworzona ze wszystkich zdjęć zapisanych dla animacji poklatkowej. Usun zbędne zdjęcia.
- Nie można rejestrować dźwięku.
- Zapis dźwięku niemożliwy przy wykorzystaniu funkcji dodawania dźwięku. (str. 101).
- Animacje poklatkowe mogą nie być odtwarzane na innym sprzęcie. Animacje poklatkowe nie zawierają dźwięku jednak na sprzęcie nie wyposażonym w funkcję wyciszenia, mogą być słyszalne szumy o różnym poziomie głośności.
- Do wykonania powyższych operacji można użyć joysticka.



Ustaw zegar zmieniając datę lub godzinę (str. 20).

Menu trybu [ODTW.]

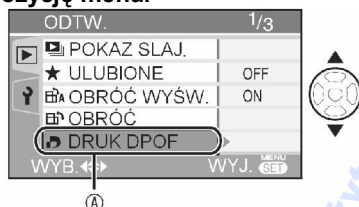


W trybie odtwarzania można obracać zdjęcia, zabezpieczać zdjęcia itp.

• Poszczególne pozycje menu są opisane na str. 95 do 106.

1 Naciśnij [MENU/SET].

2 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać pozycję menu.



• Naciśnij ▼ przy (A), aby przełączyć na następny ekran menu.

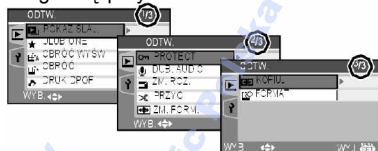
3 Naciśnij ►.



• Po wybraniu pozycji menu w punkcie 3, sprawdź w instrukcji obsługi jej opis i zmień jej ustawienia.

■ Pozycje ekranów menu

- Menu [ODTW.] obejmuje 3 ekrany (1/3, 2/3 oraz 3/3).
- Ekrany menu można przełączać z każdej pozycji menu obracając dźwignikę przybliżenia.



■ Działania na menu przy pomocy joysticka

Do działań na menu można także użyć joysticka.

① Naciśnij [MENU/SET].

② Przesuń joystick ▲/▼/◀/▶, aby wybrać pozycję menu a następnie naciśnij joystick.

③ Zamknij menu naciskając joystick.



Menu ustawień

Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [ODTW.] i wybierz ustawienie (str. 94).



[POKAZ SLAJ.]

Odtwarzanie kolejno zdjęć w ustalonych odstępach czasu

Tryb ten zaleca się do odtwarzania zdjęć na ekranie TV. Po ustawieniu [ULUBIONE] (str. 96) można pominąć niepożądane zdjęcia.

1 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać [WSZ.] lub [★] i naciśnij [MENU/SET].

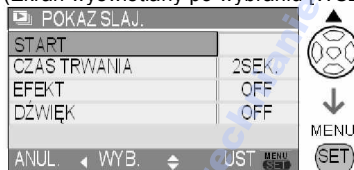


WSZ.	Odtwarzanie wszystkich zdjęć
★	Odtwarzanie zdjęć z listy ulubionych (str. 96)

- Ekran widoczny w punkcie 1 pojawi się gdy [ULUBIONE] jest ustawione na [ON]. Gdy [ULUBIONE] jest ustawione na [OFF], przejdź do punktu 2.
- Jeżeli żadne ze zdjęć nie ma ikony [★], nie możesz wybrać [★], nawet jeżeli [ULUBIONE] są ustawione na [ON].

2 Naciśnij ▲, aby wybrać [START] i naciśnij [MENU/SET].

(Ekran wyświetlany po wybraniu [WSZ.])



- Kursor wyświetlany podczas pokazu slajdów (A), podczas zatrzymania pokazu slajdów (B) lub podczas pokazu slajdów w trybie [RĘCZNY] (C) odpowiada przyciskom ▲/▼/◀/▶.
- Naciśnij ▲, aby zatrzymać pokaz slajdów. Powtórne naciśnięcie ▲ wznowia pokaz.
- Naciśnij ◀/▶ podczas pauzy, aby wyświetlić poprzednie lub następne zdjęcie.

3 Naciśnięcie ▼ zatrzymuje pokaz slajdów.

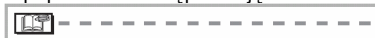
■ Czas trwania, efekty oraz ustawienia dźwięku

Wybierz [CZAS TRWANIA], [EFEKT] oraz [AUDIO] dla ustawień z punktu 2.

CZAS TRWANIA	Wybór interwału 1,2,3,5 sekund lub [MANUAL]
EFEKT	Wybór efektów pokazu slajdów: OFF: Brak efektów Zdjęcia zmieniają się przesuwając się poziomo Zdjęcia zmieniają się przenikając się nawzajem Zdjęcia rozszerzają się od centrum kadru [MIX]: Efekt zmiany zdjęć jest losowy • Po wybraniu [MANUAL] (ustawienie ręczne) wybrany efekt jest anulowany
AUDIO	Po ustawieniu na [ON] odtwarzany jest dźwięk (dotyczy zdjęć z dźwiękiem)

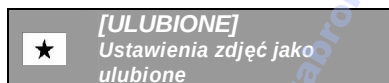
Menu ustawień

- Czasy interwałów są przybliżone i zmieniają się zależnie od odtwarzanych zdjęć.
- Po wybraniu [★] w punkcie 1 możesz wybrać [MANUAL].
- Po wybraniu [MANUAL], naciśnij ◀/▶, aby wyświetlić poprzednie/następne zdjęcie.



- Po ustawieniu [AUDIO] na [ON] i odtwarzaniu zdjęć z dźwiękiem, zdjęcie zmieni się po skończeniu odtwarzania dźwięku.
- Podczas pokazu slajdów nie można odtwarzać filmów oraz używać trybu oszczędzania energii (choć podczas pauzy lub ręcznego pokazu slajdów ustawienie trybu oszczędzania energii jest tu ustalone na [10MIN.]).
- Powyższe działania można także wykonać joystickiem.

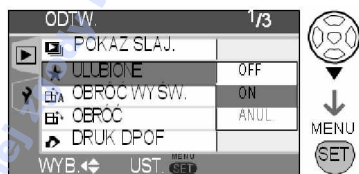
Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [ODTW.] i wybierz ustawienie (str. 94)



Po oznaczeniu zdjęć jako ulubione można wykonać następujące czynności:

- Usunąć wszystkie zdjęcia, które nie są oznaczone jako ulubione. ([USUŃ WSZYSTKO OPRÓCZ ★]) (str. P37)
- Odtwarzać podczas pokazu slajdów tylko zdjęcia ulubione (str. 95).
- Drukować tylko zdjęcia ulubione (str. 111).

1 Naciśnij ▼, aby wybrać [ON] a następnie naciśnij [MENU/SET].

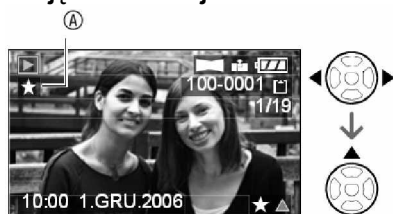


- Nie można oznaczyć zdjęć gdy [ULUBIONE] jest ustawione na [OFF]. Ponadto ikona [★] nie pojawi się gdy [ULUBIONE] jest ustawione na [OFF], nawet przy wcześniejszym ustawieniu na [ON].
- Nie można wybrać [ANUL.], jeżeli żadne ze zdjęć nie ma [★].

2 Naciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [ODTW.] i wybierz ustawienie (str. 94).

3 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać zdjęcie i naciśnij ▲.



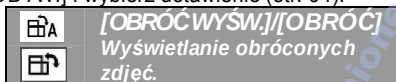
- Powtarzaj powyższą procedurę. Naciśnięcie ▲ podczas wyświetlania ikony [★] usuwa ją i anuluje oznaczenie zdjęcia jako ulubione.
- Na liście ulubionych można umieścić do 999 zdjęć.

■ Anulowanie wszystkich ulubionych

- 1 Wybierz [ANUL.] na ekranie widocznym w punkcie 1 i naciśnij [MENU/SET].
- 2 Naciśnij ▲, aby wybrać [TAK] a następnie naciśnij [MENU/SET].
- 3 Zamknij menu [MENU/SET].



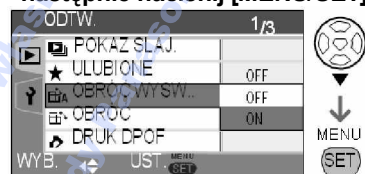
- Podczas wykonywania odbitek w punkcie foto, przydatna jest funkcja [USUŃ WSZYSTKO OPRÓCZ ★] (str. 37), aby na karcie zostały tylko zdjęcia do wykonania odbitek.
- Do zmiany ustawień, sprawdzania, edycji oraz usuwania zdjęć należy użyć oprogramowania [LUMIX Simple Viewer] lub [PHOTOfunSTUDIO-viewer] dołączonego na płycie CD-ROM (szczegóły opisano w części poświęconej podłączaniu aparatu do komputera).
- Dodanie do ulubionych, zdjęć wykonanych innym sprzętem może być niemożliwe.
- Do powyższych działań można także użyć joysticka.



Tryb ten pozwala wyświetlać pionowo zdjęcia, które zostały wykonane gdy aparat był trzymany pionowo lub ręcznie obracać zdjęcia w krokach 90°.

■ Obrót wyświetlania (Zdjęcie jest samoczynnie obracane podczas wyświetlania)

1 Naciśnij ▼, aby wybrać [ON] a następnie naciśnij [MENU/SET].



- Po wybraniu [OFF], wyświetlane zdjęcia nie są obracane.
- Odtwarzanie zdjęć opisano na str. 36.

2 Naciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [ODTW.] i wybierz ustawienie (str. 94).

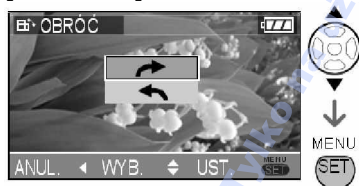
■ Obracanie (Zdjęcie jest obracane ręcznie)

1 Naciśnij ◀/▶, aby wybrać zdjęcie i naciśnij ▲.



- Gdy [OBRÓC WYŚW.] jest ustawione na [OFF], funkcja [OBRÓC] nie działa.
- Nie można obracać filmów oraz zdjęć zabezpieczonych.

2 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać kierunek obracania zdjęcia i zatwierdź go przyciskiem [MENU/SET].

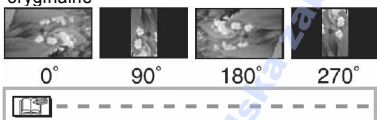


	Obrót zdjęcia zgodnie z ruchami wskazówek zegara w krokach po 90°
	Obrót zdjęcia przeciwnie do ruchów wskazówek zegara w krokach po 90°

3 Naciśnij dwa razy [MENU/SET], aby zamknąć menu.

■ Przykład Obracanie zgodnie z ruchem wskazówek zegara (↻)

Zdjęcie oryginalne



- Gdy [OBRÓC WYŚW.] jest ustawione na [ON], zdjęcia zarejestrowane aparatem trzytym pionowo są odtwarzane pionowo (są obrócone).
- Zdjęcia wykonywane pionowo aparatem skierowanym w dół lub do góry, mogą nie być poprawnie obrócone (str. 28).
- Obrócone zdjęcia wyświetlane na ekranie TV podłączonym przewodem AV (w zestawie) mogą być nieco rozmyte.
- Odtwarzając zdjęcia na komputerze, nie można ich samoczynnie obrócić bez systemu operacyjnego albo oprogramowania zgodnego z Exif. Exif to format zdjęć przechowujący m.in. informacje o parametrach wykonania zdjęcia, ustanowiony przez JEITA [Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Informatycznego i Elektronicznego).
- Podczas odtwarzania pionowych zdjęć w trybie odtwarzania wielokrotnego, pojawiają się one w pierwotnej orientacji (pionowej).
- Obracanie zdjęć wykonanych innym sprzętem może być niemożliwe.
- Do powyższych działań można także użyć joysticka.

Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [ODTW.] i wybierz ustawienie (str. 94).



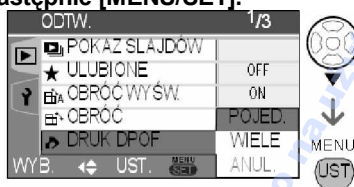
[DRUK DPOF]

Wybór zdjęć do wydruku oraz liczby odbitek

DPOF (Format Zamawiania Odbitek Cyfrowych) to system, który pozwala użytkownikowi korzystającemu z drukarki lub punktu foto zgodnego z DPOF wybrać zdjęcia do wydrukowania, ilość ich kopii oraz to czy drukować datę wykonania zdjęcia. O szczegóły należy zapytać w punkcie foto.

Chcąc zlecić wykonanie odbitek ze zdjęć zapisanych w pamięci wewnętrznej, należy je najpierw skopiować na kartę (str. 105) a następnie dokonać ustawień DPOF.

Naciśnij ▲/▼, aby wybrać [POJED.], [WIELE] lub [ANUL.], a następnie [MENU/SET].



- Nie można wybrać [ANUL.] jeżeli nie ma zdjęć z ustawionym w DPOF wydrukiem.

■ Ustawienie pojedynczego zdjęcia

1 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać zdjęcia do wydruku i przyciskami ▲/▼ ustaw liczbę odbitek.

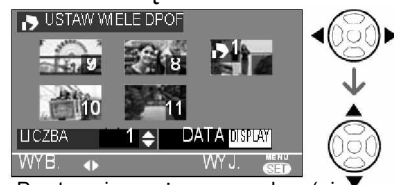


- Pojawia się ikona liczby odbitek [D].
- Liczbę odbitek można wybrać w przedziale 0 do 999. Po ustawieniu jej na "0" ustawienie druku DPOF jest anulowane.

2 Naciśnij dwukrotnie [MENU/SET], aby zamknąć menu.

■ Ustawienia wielu zdjęć

1 Naciśnij ◀/▶, aby wybrać zdjęcia do wydruku i przyciskami ▲/▼ ustaw liczbę odbitek.



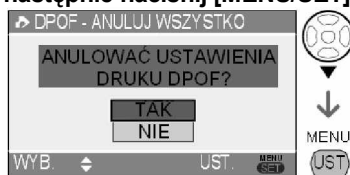
- Powtarzaj powyższą procedurę (nie można zaznaczyć wszystkich zdjęć jednocześnie).
- Pojawi się ikona liczby odbitek [D].
- Liczbę odbitek można ustawić w przedziale od 0 do 999. Po ustawieniu jej na "0" ustawienie druku DPOF jest anulowane.

2 Naciśnij dwukrotnie [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [ODTW.] i wybierz ustawienie (str. 94).

■ Anulowanie wszystkich ustawień

1 Naciśnij **▲**, aby wybrać [TAK] a następnie naciśnij [MENU/SET].

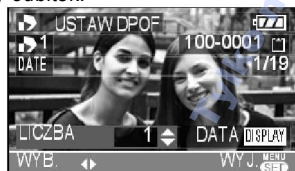


2 Naciśnij [MENU/SET], aby zamknąć menu.

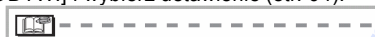
- Ustawienia druku DPOF w pamięci wewnętrznej są anulowane gdy nie ma włożonej karty. Ustawienia druku DPOF na karcie są anulowane po włożeniu karty.

■ Nadruk daty

Można ustawić/anulować nadruk daty wykonania zdjęcia poprzez wciśnięcie przycisku [DISPLAY] podczas ustawiania liczby odbitek.



- Pojawi się ikona drukowania daty [DATE].
- Zlecając wykonanie odbitek cyfrowych w punkcie foto należy zamówić nadruk daty, jeżeli jest to konieczne w danym punkcie.
- W zależności od punktu foto lub drukarki, data może nie zostać wydrukowana na odbitkach. Szczegółowe informacje można uzyskać u personelu punktu foto lub w instrukcji obsługi drukarki.



- DPOF to skrót od [Format Zamawiania Odbitek Cyfrowych]. Pozwala zapisać na nośniku informacje o wydruku a następnie wykorzystać je w systemie zgodnym z DPOF.
- Ustawienia wydruku DPOF to wygodna funkcja drukowania na drukarkach wspierających PictBridge (str. 110). Ustawienia drukowania daty drukarki mogą mieć priorytet nad ustawieniami z aparatu. Należy sprawdzić ustawienia drukarki (str. 110).
- Ustawienie wydruku DPOF usuwa ustawienia DPOF naniesione na zdjęcia przez jakikolwiek inny sprzęt.
- Ustawień druku DPOF nie można ustawić jeżeli plik nie spełnia standardu DCF. DCF to skrót od [Zasady Projektowania Systemu Plików Aparatu Cyfrowego] ustalonych przez JEITA [Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Informatycznego i Elektronicznego].
- Do powyższych działań można także użyć joysticka.

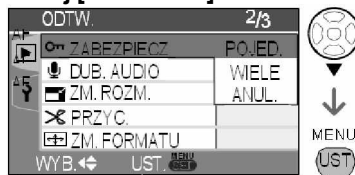


[ZABEZPIECZ]

Zapobieganie przypadkowemu usunięciu zdjęcia

Można ustawić zabezpieczenie zdjęć przed ich przypadkowym usunięciem.

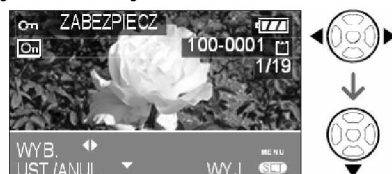
Naciśnij **▲/▼**, aby wybrać [POJED.], [WIELE] lub [ANUL.], a następnie naciśnij [MENU/SET].



Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [ODTW.] i wybierz ustawienie (str. 94).

■ Ustawienie pojedynczego zdjęcia

1 Naciśnij $\blacktriangle/\blacktriangledown$, aby wybrać zdjęcie za pomocą przyciskiem $\blacktriangledown$ ustaw je lub anuluj.



UST.	Pojawia się ikona zabezpieczenia
ANUL.	Ikona zabezpieczenia znika

2 Aby zamknąć menu naciśnij dwukrotnie [MENU/SET].

■ Ustawienia wielu/anulowanie wszystkich ustawień.

Wykonanie operacji analogicznej jak przy ustawieniach wydruku oraz liczby odbitek dla [DRUK DPOF] (str. 99 oraz 100).



- Ustawienie zabezpieczeń mogą nie działać z innym sprzętem.
- Przed usunięciem zdjęć należy najpierw anulować ich zabezpieczenia.
- Zabezpieczenie chroni zdjęcia przed przypadkowym usunięciem, jednak sformatowanie karty usunie nieodwracalnie wszystkie dane (str. 106).
- Przesunięcie przełącznika zabezpieczenia przed zapisem kart SD/SDHC w pozycję [LOCK] zapobiega skasowaniu zdjęć, także nie zabezpieczonych.
- Po zabezpieczeniu zdjęć nie można korzystać z następujących funkcji:

–[OBRÓĆ]

–[DUB. AUDIO]

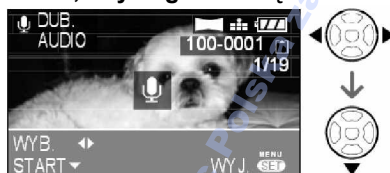
- Do powyższych działań można także użyć joysticka.



[DUB. AUDIO] Dodawanie dźwięku do zdjęć

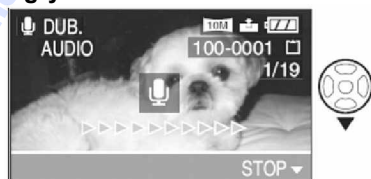
Do zarejestrowanych zdjęć można dodać dźwięk.

1 Naciśnij $\blacktriangle/\blacktriangledown$, aby wybrać zdjęcie oraz $\blacktriangledown$, aby nagrać dźwięk.



- Gdy zdjęcie ma już dodany dźwięk, pojawia się pytanie [ZASTĄPIĆ DANE AUDIO?]. Naciśnij $\blacktriangledown$, aby wybrać [TAK], a następnie naciśnij [MENU/SET], aby rozpocząć nagrywanie dźwięku (poprzednie nagranie zostanie nadpisane).
- Dźwięku nie można dodać do następujących plików:
 - Filmów
 - Zdjęć zabezpieczonych
 - Zdjęć zarejestrowanych w jakości [RAW]

2 Naciśnij $\blacktriangle$, aby zatrzymać nagrywanie.



- Nawet jeżeli nie naciśniesz $\blacktriangledown$, to po około 10 sekundach nagrywanie zostanie samoczynnie zatrzymane.

3 Naciśnij dwukrotnie [MENU/SET], aby zamknąć menu.



- Dodawanie komentarzy do zdjęć wykonanych innym sprzętem może nie być możliwe.
- Do powyższych działań można także użyć joysticka.

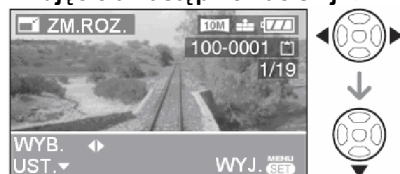
Menu ustawień

Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [ODTW.] i wybierz ustawienie (str. 94).



Funkcja ta jest przydatna do zmniejszenia wielkości pliku, gdy zdjęcia ma być wysłane jako załącznik e-mail lub umieszczone na stronie internetowej.

1 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać zdjęcie a następnie naciśnij ▼.



• W przypadku następujących plików nie można zmienić ich rozmiaru:

– Gdy ustawiony jest format [16:9]

Zdjęć, których [ROZM. OBR.] to [2M]
(2M EZ)

– Gdy ustawiony jest format [3:2] Zdjęć, których [ROZM. OBR.] to [2.5M]
(2,5M EZ)

– Gdy ustawiony jest format [4:3] Zdjęć, których [ROZM. OBR.] to [0.3M]

– Zdjęć w jakości [RAW]

– Filmów

– Animacji poklatkowych

– Zdjęć z dźwiękiem

2 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać wielkość a następnie naciśnij ▼.



• Wyświetlane są wielkości mniejsze od zarejestrowanego zdjęcia.

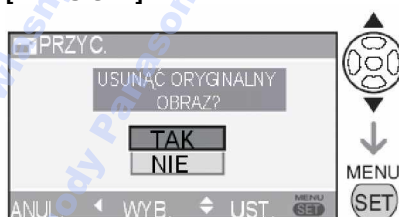
• Gdy ustawiony jest format [16:9]
– [8M]/[5.5M]/[2M]

• Gdy ustawiony jest format [3:2]
– [7M]/[4.5M]/[2.5M]

• Gdy ustawiony jest format [4:3]
– [6M]/[4M]/[3M]/[2M]/[1M]/[0.3M]

• Pojawi się komunikat [USUNĄĆ ORYGINALNY OBRAZ?].

3 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać [TAK] lub [NIE] a następnie naciśnij [MENU/SET].



• Wybranie [TAK] powoduje ponowne zapisanie zdjęcia. Nie można ponownie przywrócić oryginalnego rozmiaru zdjęcia.

• Jeżeli zdjęcie jest chronione, nie można zapisać zdjęcia o nowym rozmiarze.

• Wybranie [NIE] powoduje zapisanie nowego zdjęcia o zmienionym rozmiarze.

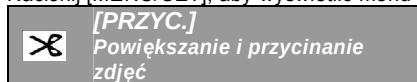
4 Naciśnij dwukrotnie [MENU/SET], aby zamknąć menu.



• Zmiana rozmiaru zdjęcia wykonanego innym sprzętem może nie być możliwa.

• Do powyższych działań można także użyć joysticka

Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [ODTW.] i wybierz ustawienie (str. 94).



Użyj tej funkcji do przycięcia zbędnych części zarejestrowanego zdjęcia.

1 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać wielkość a następnie naciśnij ▼.



• Nie można przycinać następujących plików:

- Zdjęć w jakości [RAW]
- Filmów
- Animacji poklatkowych
- Zdjęć z dźwiękiem

2 Za pomocą dźwigienki przybliżenia powiększ lub pomniejsz części do przycięcia.



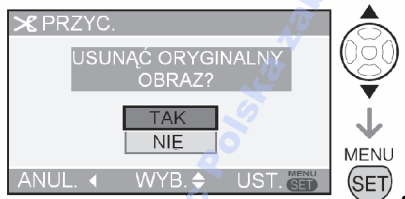
3 Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby przesunąć część do przycięcia.



4 Naciśnij spust migawki

- Pojawi się komunikat [USUNĄĆ ORYGINALNY OBRAZ?].

5 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać [TAK] lub [NIE] a następnie naciśnij [MENU/SET].



- Wybranie [TAK] powoduje ponowne zapisanie zdjęcia. Nie można ponownie przywrócić oryginalnego zdjęcia.
- Jeżeli zdjęcie jest chronione, nie można zapisać zdjęcia o nowym przycięciu.
- Wybranie [NIE] powoduje zapisanie nowego zdjęcia po przycięciu.

6 Naciśnij dwukrotnie [MENU/SET], aby zamknąć menu.



- Przycięte zdjęcie będzie miało mniejszą liczbę pikseli niż oryginał.
- Przycięte zdjęcie może mieć pogorszoną jakość.
- Przycinanie zdjęć wykonanych innym sprzętem może nie być możliwe.
- Do powyższych działań można także użyć joysticka.

Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [ODTW.] i wybierz ustawienie (str. 94).



[ZM. FORMATU]

Konwersja zdjęć z formatu 16:9

Zmiana rozmiaru zdjęcia wykonanego w formacie [16:9] do wydruku w formacie [3:2] lub [4:3].

- 1 Naciśnij **▲/▼**, aby wybrać format [3:2] lub [4:3] a następnie naciśnij [MENU/SET].



- Można konwertować tylko zdjęcia wykonane w formacie [16:9].

- 2 Naciskając **◀/▶** wybierz zdjęcie i naciśnij **▼**.



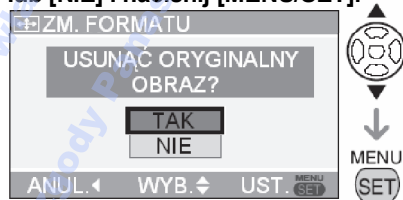
- Po wybraniu do konwersji zdjęcia o formacie innym niż [16:9], na ekranie pojawi się komunikat [NIE MOŻNA USTAWIĆ DLA TEGO OBRAZU].

- 3 Naciśnij **◀/▶**, aby ustawić kadr w poziomie i zatwierdź wybór wciskając spust migawki.



- Dla zdjęć obróconych pionowo, do ustawienia kadru użyj klawiszy **▲/▼**.
- Pojawi się komunikat [USUNĄĆ ORYGINALNY OBRAZ?].

- 5 Naciśnij **▲/▼**, aby wybrać [TAK] lub [NIE] i naciśnij [MENU/SET].



- Wybranie [TAK] powoduje ponowne zapisanie zdjęcia. Nie można ponownie przywrócić oryginalnego formatu zdjęcia.
- Jeżeli zdjęcie jest chronione, nie można zapisać zdjęcia o nowym formacie.
- Wybranie [NIE] powoduje zapisanie nowego zdjęcia o zmienionym formacie.

- 6 Naciśnij [MENU/SET] dwa razy, aby zamknąć menu.

Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [ODTW.] i wybierz ustawienie (str. 94).

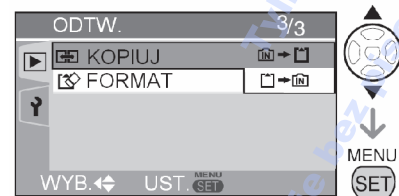


- Po zmianie formatu zdjęcia może powstać zdjęcie o wyższej rozdzielczości.
- Nie można zmieniać formatu zdjęć wykonanych w jakości [RAW], filmów oraz zdjęć z dźwiękiem.
- Nie można zmieniać formatu zdjęć niezgodnych z formatem DCF. DCF to skrót od [Zasady Projektowania Systemu Plików Aparatu Cyfrowego] ustalonych przez JEITA [Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Informatycznego i Elektronicznego].
- Zmiana formatu zdjęć wykonanych innym sprzętem może nie być możliwa.
- Do powyższych działań można także użyć joysticka.



Dane z pamięci wewnętrznej można skopiować na kartę i na odwrót.

1 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać miejsce docelowe kopiowania a następnie naciśnij [MENU/SET].



Podczas kopiowania zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę kopiowane są wszystkie zdjęcia jednocześnie.

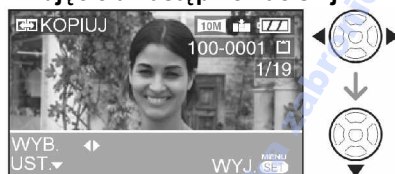
(Wykonaj punkt 3)



Podczas kopiowania zdjęć z karty do pamięci wewnętrznej kopiowane jest jedno zdjęcie.

(Wykonaj punkt 2)

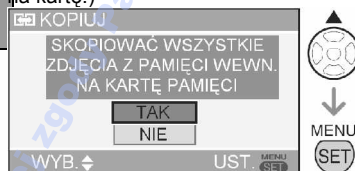
2 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać zdjęcie a następnie naciśnij ▼.



- Podczas kopiowania zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę, zaznaczane są wszystkie zdjęcia jednocześnie tak więc ten ekran się nie pojawia.

3 Naciskając ▲ wybierz [TAK] a następnie naciśnij [MENU/SET].

(Ilustracja przedstawia ekran podczas kopiowania zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę.)



- Podczas kopiowania zdjęcia z karty do pamięci wewnętrznej pojawi się komunikat [SKOPIOWAĆ TO ZDJĘCIE DO PAMIĘCI WEWN. ?]
- Naciśnięcie [MENU/SET] podczas kopiowania zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę zatrzymuje kopiowanie.
- Nie należy wyłączać aparatu ani wykonywać innych działań przed zakończeniem kopiowania. Może to spowodować uszkodzenie karty lub utratę danych w pamięci wewnętrznej lub na karcie.

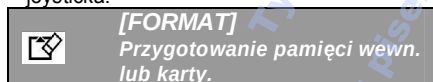
Naciśnij [MENU/SET], aby wyświetlić menu [ODTW.] i wybierz ustawienie (str. 94).

4 Naciśnij kilkakrotnie [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Po skopiowaniu zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę, po zakończeniu kopiowania ekran samoczynnie powróci do trybu odtwarzania.



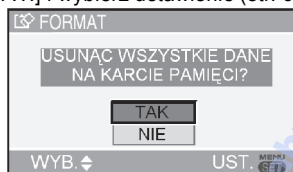
- Kopiując zdjęcia z pamięci wewnętrznej na kartę, zaleca się użycie karty mającej więcej wolnego miejsca niż pamięć wewnętrzna (około 13 MB).
- Skopiowanie zdjęć może potrwać.
- Skopiowane zostaną tylko zdjęcia zarejestrowane aparatem cyfrowym Panasonic (LUMIX) (nawet jeżeli zdjęcia były wykonane aparatem cyfrowym Panasonic, to mogą nie zostać skopiowane jeżeli były edytowane na komputerze).
- Ustawienia DPOF zdjęć nie zostaną skopiowane i należy je ponownie ustawić po zakończeniu kopiowania (str. 99).
- Jeżeli wystąpi zdjęcie o takiej samej nazwie jak zdjęcie, które ma zostać skopiowane to nie zostanie ono skopiowane.
- Podczas kopiowania zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę o niewystarczającej pojemności, zostanie skopiowana tylko część zdjęć.
- Do powyższych działań można także użyć joysticka.



Zwykle nie ma potrzeby formatowania pamięci wewnętrznej oraz karty. Należy je sformatować po pojawieniu się komunikatu [BŁĄD PAMIĘCI WEWNĘTRZNEJ] lub [BŁĄD KARTY PAMIĘCI].

Naciśnij ▲, aby wybrać [TAK] a następnie naciśnij [MENU/SET].

(Ilustracja przedstawia obraz podczas formatowania pamięci wewnętrznej)



- Gdy karta nie jest włożona, można sformatować pamięć wewnętrzną. Gdy karta jest włożona, można sformatować kartę.
- Naciśnięcie [MENU/SET] podczas formatowania pamięci wewnętrznej przerywa ten proces (jednak wszystkie zdjęcia zostaną usunięte).
- Po sformatowaniu karty, wszystkie dane na niej zapisane (włączając w to zdjęcia zabezpieczone) zostaną nieodwracalnie usunięte. Przed formatowaniem należy się upewnić, że wszystkie dane zostały skopiowane do komputera lub innego sprzętu.
- Jeżeli karta została sformatowana na komputerze, należy ją ponownie sformatować w aparacie.
- Formatując kartę należy użyć akumulatora o wystarczającej mocy (P14) lub zasilacza sieciowego (DMW-AC5; opcja).
- Podczas formatowania nie należy wyłączać aparatu.
- Formatowanie pamięci wewnętrznej potrwa dłużej niż formatowanie karty (maks. około 15 sek.)
- Przesunięcie przełącznika ochrony przed zapisem kart SD/SDHC w pozycję [LOCK] zapobiega formatowaniu (str. 18)
- Jeżeli karta lub pamięć nie może zostać sformatowana, należy skontaktować się z serwisem.
- Do powyższych działań można także użyć joysticka.

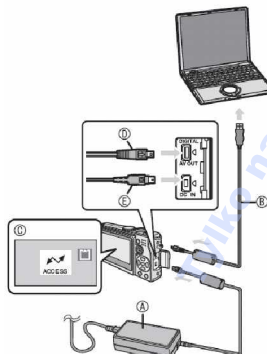


Podłączanie do komputera PC



Ustaw pokrętkę wyboru funkcji aparatu w tryb inny niż druk [L].

- Po podłączeniu aparatu do komputera, można do niego skopiować zdjęcia, a następnie użyć załączonego na CD-ROM oprogramowania ([LUMIX Simple Viewer] oraz [PHOTOfunSTUDIO-viewer-] for Windows®) do wydruku lub wysyłki zdjęć przez e-mail.
- Jeżeli używasz Windows 98/98SE, przed podłączeniem aparatu zainstaluj sterowniki USB.
- Szczegóły instalacji oprogramowania [LUMIX Simple Viewer] lub [PHOTOfunSTUDIO-viewer-] itp., opisano w oddzielnej instrukcji podłączania aparatu do komputera.



- Ⓐ: Zasilacz sieciowy (DMW-AC5; opcja)
- Należy użyć akumulatora o wystarczającej mocy (P14) lub zasilacza sieciowego (DMW-AC5; opcja).
 - Przed podłączeniem/odłączeniem zasilacza (DMW-AC5; opcja), należy wyłączyć aparat.
- Ⓑ: Przewód podłączeniowy USB (w zestawie)
- Ⓒ: Podczas przesyłania danych pojawi się komunikat [DOSTĘP].

- Ⓓ Ⓔ: Sprawdź rodzaje wtyczek i włóż je w gniazda.

1 Włącz aparat oraz komputer.

2 Podłącz aparat do komputera przewodem USB Ⓓ (w zestawie).

- Połącz przewód USB wtyczką [➡] gniazda cyfrowego [◀].
- Przytrzymaj Ⓓ i wsuń prosto przewód USB.

Nie należy szarpać wtyczką w gnieździe ani szarpać za przewód, gdyż może to uszkodzić aparat oraz urządzenie, do którego jest podłączony.

[Windows]

W folderze [Mój Komputer] pojawi się nowy napęd.

- Podczas pierwszego podłączenia aparatu do komputera, samoczynnie zostanie zainstalowany niezbędny sterownik, aparat zostanie rozpoznany przez Plug and Play systemu Windows, a następnie pojawi się w folderze [Mój Komputer] jako dodatkowy napęd.

[Macintosh]

Nowy napęd jest wyświetlany na ekranie.

- Gdy podłączony jest aparat bez włożonej karty, pojawia się on jako [LUMIX].
- Gdy podłączony jest aparat z włożoną kartą pamięci, pojawia się on jako [NO_NAME] lub [Untitled].

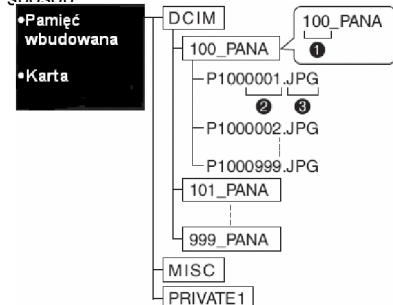
■ Odtwarzanie filmów na komputerze

Do odtwarzania filmów zarejestrowanych aparatem należy użyć oprogramowania "QuickTime" (for Windows 2000/XP) dołączonego na CD-ROM.

- Używając systemu Windows98/98SE/Me należy ze strony <http://www.apple.com/support/quicktime/> pobrać oprogramowanie [QuickTime6.5.2 for PC].
- Oprogramowanie to jest standardowym wyposażeniem komputerów Macintosh.

■ Układ folderów

Foldery pojawiają się w następujący sposób:



- ❶ Numer folderu
- ❷ Numer pliku
- ❸ JPG: Zdjęcia
MOV : Pliki filmowe
RAW : Pliki formatu RAW

Każdy folder zawiera następujące foldery:

DCIM	100_PANA do 999_PANA
100_PANA do 999_PANA	Zdjęcia do filmy zdjęcia w formacie RAW
MISC	Plik ustawień DPOF
PRIVATE_1	Pliki animacji poklatkowych

- Aparat przechowuje w każdym folderze do 999 zdjęć. Po osiągnięciu maksimum, tworzony jest nowy folder.
- Aby wyzerować numery plików oraz folderów należy w menu konfiguracji użyć [ZEROWANIE NR] (str. 24).

■ Warunki w których użyty jest folder o innym numerze

W następujących sytuacjach zdjęcie nie jest zapisywane w tym samym folderze co poprzednie:

- Folder zawierający właśnie wykonane zdjęcie ma plik o numerze 999 (np. P1000999.JPG).
- Gdy karta na której właśnie zapisano zdjęcie zawiera dla przykładu folder o numerze 100 (100_PANA) i została ona wyjęta a następnie zastąpiona kartą o numerze 100 zapisaną w aparacie innego producenta (100XXXXX gdzie XXXXX to nazwa producenta) i zapisuje się na niej zdjęcie.
- Gdy rozpoczyna się wykonywanie zdjęć po użyciu [ZEROWANIE NR] z menu konfiguracji (str. 24). (Zdjęcia są zapisywane w folderze mającym numer wyższy od poprzedniego. Przy pomocy funkcji [ZEROWANIE NR] można także od razu po formatowaniu, gdy na karcie nie ma folderów ani zdjęć, wyzerować numer folderu na 100.)

■ Połączenie w trybie PTP

Użytkownicy Windows XP/Mac OS X mogą ustanowić połączenie PTP, przestawiając aparat w tryb druku [] i podłączając go do komputera.

- W trybie PTP można jedynie przesyłać zdjęcia z aparatu do komputera, nie można ich zapisywać ani usuwać w aparacie.
- Gdy na karcie jest 1000 lub więcej zdjęć, mogą one nie zostać zaimportowane.
- Po ustawieniu aparatu w trybie druku [] i podłączenia do komputera, pojawi się komunikat [PODŁĄCZ DO DRUKARKI]. Nie jest to objaw awarii sprzętu.



- Nie należy używać żadnego innego przewodu USB niż dołączony w zestawie.
- Gdy wyświetlany jest komunikat [DOSTĘP], nie należy odłączać przewodu USB.
- Przesyłanie dużej liczby plików może potrwać dłuższy czas.
- Jeżeli podczas komunikacji wyczerpie się moc akumulatora, zapisane dane mogą zostać uszkodzone. Podłączając aparat do komputera należy użyć akumulatora o wystarczającej mocy (P14) lub użyć zasilacza sieciowego (DMW-AC5; opcja).
- Gdy podczas komunikacji z komputerem zacznie się wyczerpywać akumulator, zacznie migać wskaźnik statusu i będzie słychać sygnał alarmowy. Należy wówczas natychmiast przerwać komunikację z komputerem.
- **Podłączając aparat do komputera z systemem operacyjnym Windows 2000 za pomocą przewodu USB, nie należy wymieniać karty gdy aparat jest połączony z komputerem. Może to bowiem spowodować uszkodzenie danych na karcie. Przed wymianą karty należy odłączyć przewód USB.**
- Zdjęcia edytowane i obracane na komputerze można odtwarzać w trybie odtwarzania (str. 36), odtwarzania wielokrotnego (str. 77) oraz odtwarzania wg kalendarza (str. 78).
- Informacje na ten temat znajdują się w oddzielnej instrukcji poświęconej podłączaniu aparatu do komputera.
- Należy się także zapoznać z instrukcją obsługi komputera.
- Gdy podczas podłączenia do komputera nie jest włożona karta, można edytować zdjęcia w pamięci wewnętrznej aparatu. Gdy karta jest włożona, można wówczas edytować zdjęcia na karcie.
- Podczas podłączenia aparatu do komputera, nie można przełączać dostępu między pamięcią wewnętrzną a kartą. Aby to uczynić, należy odłączyć przewód USB i wyjąć (lub włożyć) kartę a następnie ponownie podłączyć przewód USB.
- Obróć pokrętkę trybów na tryb druku  gdy aparat jest podłączony do komputera spowoduje wyświetlenie na LCD aparatu komunikatu [PODŁĄCZ PONOWNIE DRUKARKĘ.]. Przed ponownym podłączeniem aparatu do drukarki należy przestawić tryb  na inny i upewnić się, że nie są przesyłane żadne dane. (Podczas przesyłania danych na wyświetlaczu aparatu jest wyświetlany komunikat [DOSTĘP].)

Podłączanie do drukarki zgodnej z PictBridge



Po podłączeniu aparatu przewodem USB (w zestawie) bezpośrednio do drukarki zgodnej z PictBridge, można wybrać zdjęcia do wydruku lub rozpocząć ich wydruk z poziomu wyświetlacza aparatu. Wcześniej należy dokonać niezbędnych ustawień drukarki (szczegóły w instrukcji obsługi drukarki)

1 Włącz aparat oraz drukarkę.

2 Ustaw tryb druku [P].

- Pojawi się komunikat [PODŁĄCZ DRUKARKĘ].

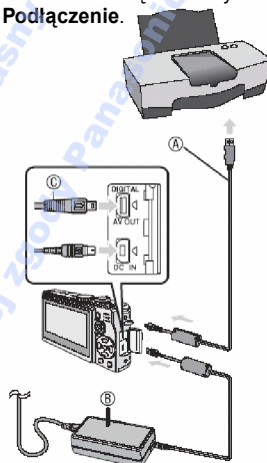
3 Podłącz aparat do drukarki przewodem USB (w zestawie)

- Podłącz przewód USB znacznikiem [→] skierowanym do [◀] gniazda cyfrowego.
- Przytrzymaj [C] i wsuń prosto przewód



- Nie należy używać żadnego innego przewodu USB niż dołączony w zestawie.
- Gdy podczas podłączenia do drukarki nie jest włożona karta, można drukować zdjęcia z pamięci wewnętrznej aparatu. Gdy karta jest włożona, można wówczas drukować zdjęcia z karty.
- Podczas podłączenia aparatu do drukarki, nie można przełączać dostępu między pamięcią wewnętrzną a kartą. Aby to uczynić, należy odłączyć przewód USB i wyjąć (lub włożyć) kartę a następnie ponownie podłączyć przewód USB.

- Aby wydrukować wiek dziecka ([DZIECKO1] / [DZIECKO2] (str. 69) w trybie sceny) lub datę wyjazdu ([DATA WYJAZDU] (str. 70), należy użyć oprogramowania z załączonej płyty CD-ROM - [LUMIX Simple Viewer] lub [PHOTOfunSTUDIO-viewer-] i wydrukować je z komputera. Informacje na ten temat znajdują się w oddzielnej instrukcji poświęconej podłączaniu aparatu do komputera.
 - Aby dowiedzieć się więcej na temat drukarek zgodnych z PictBridge, należy skontaktować się z lokalnym sprzedawcą.
- Podłączenie.



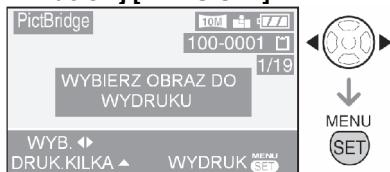
(A): Przewód podłączeniowy USB (w zestawie)

(B) : zasilacz sieciowy (DMW-AC5; opcja)

- Wydruk niektórych zdjęć może potwać. Dlatego też podczas podłączenia do drukarki zaleca się użycie akumulatora o wystarczającej mocy (P14) lub zasilacza sieciowego (DMW-AC5; opcja).
- Przed podłączeniem/odłączeniem zasilacza (DMW-AC5; opcja), należy się upewnić że aparat jest wyłączony.

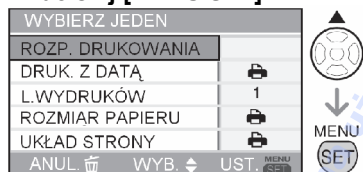
■ Drukowanie wybranych zdjęć (wydruk pojedynczej odbitki)

1 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać zdjęcie i naciśnij [MENU/SET].



- Komunikat wyświetli się przez ok. 2 sekundy.

2 Naciskając ▲ wybierz [ROZPOCZĄĆ DRUKOWANIE?] i naciśnij [MENU/SET].



- Aby anulować wydruk, naciśnij przycisk [MENU/SET].

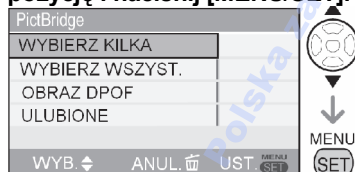
3 Po zakończeniu wydruku odłącz przewód USB.

■ Wybór kilku zdjęć do wydrukowania

1 Naciśnij ▲.

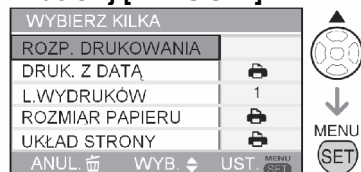
Naciśnij [W], aby powrócić do pierwotnego ekranu.

2 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać pozycję i naciśnij [MENU/SET].



Pozycja	Opis ustawienia
WYBIERZ KILKA	Jednoczesny wybór wielu zdjęć do wydruku. [Działanie] Na ekranie wielu zdjęć naciskaj ◀/▶, aby wybrać zdjęcia. Następnie naciśnij ▼ a przy zdjęciu wybranym do wydruku pojawi się ikona [] (ponowne naciśnięcie ▼ anuluje ustawienie wydruku). Po zakończeniu wybierania naciśnij przycisk [MENU/SET].
WYBIERZ WSZYST.	Drukowane są wszystkie zdjęcia w pamięci wewn. lub na karcie.
OBRAZ DPOF	Drukowane są zdjęcia ustawione w [OBRAZ DPOF] (str. 99).
ULUBIONE	Drukowane są zdjęcia ustawione jako ulubione (str. 96). • Pozycja ta pojawia się tylko wtedy, gdy [ULUBIONE] jest ustawione na [ON] (str. 96). • Nie można wybrać zdjęć, gdy [ULUBIONE] jest ustawione na [ON] ale żadne zdjęcie nie jest oznaczone ikoną [★]

3 Naciśnij **▲**, aby wybrać [ROZPOCZĄĆ DRUKOWANIE?] i naciśnij [MENU/SET].



- W ustawieniach DPOF nie wyświetla się [DRUK Z DATA] oraz [WYDRUKÓW].
- Po wybraniu [OBRAZ DPOF], można wybrać [USTAW DPOF]. Po wybraniu [USTAW DPOF], sprawdź str. 99 i dokonaj ustawień DPOF.
- Aby przerwać anulować drukowanie, naciśnij [MENU/UST.].
- Po wybraniu [WYBIERZ KILKA], [WYBIERZ WSZYST.] lub [ULUBIONE], pojawia się ekran potwierdzenia druku. Wybierz [TAK] i rozpocznij druk.
- Gdy liczba odbitek przekracza 1000, na ekranie potwierdzenia druku pojawia się komunikat [DRUKOWANIE --- ZDJEĆ (C), KONTYNUOWAĆ?].

4 Po zakończeniu wydruku odłącz przewód USB.

■ Wcześniejsze ustawienie daty podczas druku DPOF

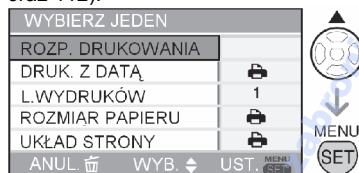
Gdy drukarka obsługuje druk daty z ustawień DPOF, zaleca się wcześniejsze ustawienie daty w ustawieniach DPOF (str. 100).

Data wykonania zdjęcia może zostać wydrukowana po rozpoczęciu druku poprzez [OBRAZ DPOF].

■ Ustawienia wydruku daty, liczby odbitek, rozmiar papieru i układu strony

- Wybierz pozycję do ustawienia na ekranie punktu 2 "Drukowanie wybranego zdjęcia (pojedynczy wydruk)" (str. 111) lub na ekranie punktu

3 "wybór wielu zdjęć do wydruku (str. 111 oraz 112).



- Pozycje nie obsługiwane przez drukarkę są wyświetlane na szaro i nie mogą zostać wybrane.
- Gdy chcesz wydrukować zdjęcia na papierze lub w układzie nie obsługiwanym przez aparat, ustaw [ROZMIAR PAPIERU] oraz [UKŁAD STRONY] na [] i ustaw te parametry na drukarce (szczegóły należy sprawdzić w instrukcji obsługi drukarki)

• [DRUK Z DATA]

	Priorytet ustawień drukarki
OFF	Data jest drukowana
ON	Data nie jest drukowana

- Jeżeli drukarka nie obsługuje nadruku daty, nie można wydrukować daty.

• [L.WYDRUKÓW]

Ustawienie liczby odbitek.

- Można ustawić do 999 odbitek.

• [ROZMIAR PAPIERU]

(Możliwe rozmiary papieru aparatu)

Pozycje są zebrane na ekranach 1/2 oraz 2/2. Wybierz je przyciskiem ▼.

1/2	
	Priorytet ustawień drukarki
L/3,5"x5"	89mm x 127mm
2L/5"x7"	127mm x 178mm
POSTCARD	100mm x 148mm
A4	210mm x 297mm

2/2	
CARD SIZE	54mm x 85,6mm
10 x 15 cm	100mm x 150mm
4" x 6"	101,6mm x 152,4mm
8" x 10"	203,2mm x 254mm
LETTER	216mm x 279,4mm

*Pozycje te nie mogą być wyświetlone gdy drukarka nie obsługuje takich rozmiarów papieru.

• [UKŁAD STRONY]

(Układy strony dostępne w aparacie)

	Priorytet ustawień drukarki
	1 strona bez ramek
	1 strona z ramką
	2 strony na jednej
	4 strony na jednej

• Pozycja nie może zostać wybrana, jeżeli drukarka jej nie obsługuje.

■ Układ strony wydruku

• Wydruk zdjęć kilka razy na jednym arkuszu papieru

Chcąc dla przykładu, wydrukować zdjęcie 4 razy na jednym arkuszu papieru, należy ustawić [UKŁAD STRONY] na i ustawić w [WYDRUKÓW] liczbę odbitek na 4.

• Wydruk różnych zdjęć na jednym arkuszu papieru

Chcąc dla przykładu, wydrukować 4 zdjęcia na jednym arkuszu papieru należy ustawić [UKŁAD STRONY] na i ustawić w [WYBIERZ KILKA] pozycję [WYDRUKÓW] na 1 (str. 111).

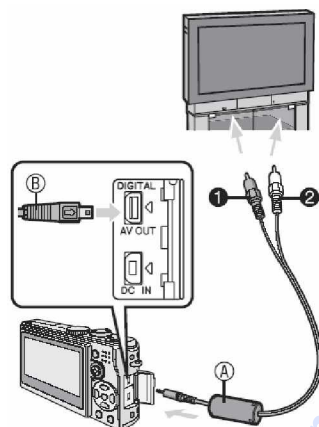
- Nie należy odłączać przewodu USB gdy wyświetla się ikona ostrzeżenia przed odłączeniem przewodu . (w zależności od drukarki, ikona ta może nie być wyświetlana)
- Gdy podczas połączenia z drukarką zacznie się wyczerpywać akumulator, zacznie migać wskaźnik statusu i będzie słychać sygnał alarmowy. Jeżeli zdarzy się to podczas drukowania, należy nacisnąć [MENU/UST.] i natychmiast zatrzymać druk. Jeżeli nie jest drukowane zdjęcie, należy odłączyć przewód USB.
- Gdy wskaźnik miga na pomarańczowo oznacza to, że aparat otrzymuje od drukarki komunikat błędu. Po zakończeniu drukowania należy się upewnić, że nie ma żadnych problemów z drukarką.
- Jeżeli ustawiona jest bardzo duża całkowita liczba odbitek, drukowanie będzie przebiegało z przerwami. W takim przypadku wyświetlana na wyświetlaczu liczba pozostałych do wydrukowania odbitek będzie różna od liczby zleconych wydruków. Rozbieżność ta nie wskazuje jednak na błąd.
- Drukowanie daty, wielkość papieru oraz układ strony ustawiony na drukarce może mieć priorytet nad ustawieniami aparatu. Należy sprawdzić te ustawienia na drukarce.
- Podczas drukowania plików RAW, drukowane będą pliki JPEG powiązane z plikami RAW. Gdy powiązane pliki JPEG nie istnieją, wydruk może nie być możliwy.
- Gdy wydruk nie przebiega normalnie, należy wyłączyć i włączyć aparat oraz drukarkę.
- Gdy pokrętko wyboru funkcji jest ustawione na tryb inny niż druk , na wyświetlaczu LCD aparatu pojawi się komunikat [TRYB USB ZMIENIONY. ODŁĄCZ KABEL USB]. Przed odłączeniem przewodu USB należy z powrotem ustawić tryb . Przewód należy odłączyć po anulowaniu drukowania.

Odtwarzanie zdjęć na ekranie TV



■ Odtwarzanie zdjęć przy pomocy dostarczonego przewodu

- Ustaw [FORMAT TV] (str. 25)
- Wyłącz aparat i odbiornik TV.



1 Podłącz przewód AV [Ⓐ] (w zestawie) do gniazda [AV OUT] aparatu.

- Podłącz przewód AV kierując znak [➡] w stronę symboli [◀] gniazda [AV OUT].
- Trzymając [Ⓑ] wsuń przewód do gniazda.

2 Podłącz przewód AV wejścia video oraz audio TV.

- ① Żółty: do gniazda wejścia video
- ② Białe: do gniazda wejścia audio

3 Włącz TV i wybierz wejście zewnętrzne.

4 Włącz aparat

- Nie należy używać innych przewodów AV niż dostarczony.
- Zdjęcia można odtwarzać na ekranie TV tylko gdy pokrętko wyboru funkcji jest ustawione w trybie odtwarzania [▶].
- Góra i dół lub lewa i prawa część zdjęcia może być podczas odtwarzania nieco obcięta ze względu na specyfikację TV.
- Podłączając aparat do TV panoramicznego lub wysokiej rozdzielczości (HDTV), w zależności od ustawień TV zdjęcie może być rozciągnięte w pionie lub poziomie zaś jego górna i dolna lub prawa i lewa część mogą być lekko obcięte podczas wyświetlania. W takim przypadku należy zmienić ustawienia trybu ekranu.
- Należy także zapoznać się z instrukcją obsługi TV.
- Dźwięk odtwarzany jest monofonicznie.
- Zdjęcia odtwarzane pionowo na telewizorze mogą być nieco rozmyte.
- Po wybraniu ustawienia [WYJŚCIE VIDEO] na NTSC/PAL w menu [KONF.], można odtwarzać zdjęcia na TV w innych krajach (regionach).

■ Odtwarzanie zdjęć na TV z wejściem na karty SD

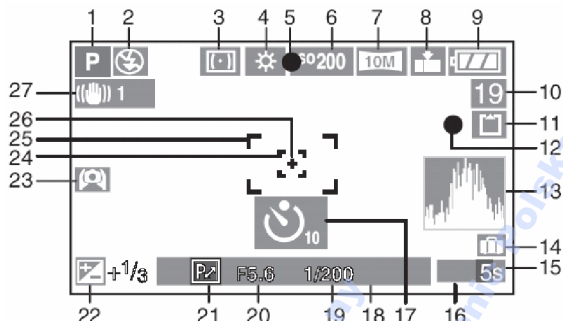
Możesz umieścić swoją kartę SD w czytniku kart SD telewizora, aby



- Zdjęcia zapisane na kartach SDHC mogą być niemożliwe do odtworzenia w TV z czytnikami kart SD, które nie obsługują kart SDHC.
- Zależnie od telewizora, niektóre zdjęcia mogą nie wypełniać całego ekranu.
- Nie można odtwarzać w ten sposób filmów. Aby odtwarzać filmy, należy podłączyć do TV aparat przewodem AV (w zestawie).
- Odtwarzanie zdjęć zapisanych na kartach MMC może być niemożliwe.

Ekran wyświetlacza

■ Tryb rejestrowania



1 Tryb rejestrowania

2 Lampa błyskowa (str. 43)

3 Tryb pomiaru światła (str. 88)

4 Balans bieli (str. 82)

Dokładne ustawianie balansu bieli (str. 84)

5 Wskaźnik ostrości (str. 26)

6 Czułość ISO (str. 84)

7 Wielkość zdjęcia (str. 86)

Wskaźnik poruszenia (str. 29):

8 Jakość (str. 86)

W trybie filmu (str. 75):



9 Wskaźnik akumulatora

10 Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć / pozostały dostępny czas rejestracji w trybie filmu (str. 75)

np. **R 1g 20m 30s**

11 Pamięć wewnętrzna / karta (str. 17)

: pamięć wewnętrzna

: karta

12 Wskaźnik rejestrowania

13 Histogram (str. 40)

14 Data wyjazdu (str. 70)

15 Czas trwania nagrywania (str. 75)

16 Wybór obszaru AF (str. 89)

: **AFAREA**

17 Samowyzwalacz (str. 47)

18 Bieżąca data i godzina

• Jest wyświetlana przez ok. 5 sekund po włączeniu aparatu, ustawieniu zegara, przełączeniu z trybu odtwarzania na tryb rejestrowania.

Przybliżenie (str. 32) / Dodatkowe

przybliżenie optyczne (str. 33) / Przybliżenie cyfrowe (str. 34):



19 Wskazanie prędkości migawki (str. 26)

IISO: Inteligentne ISO (str. 85)

20 Wskazanie wartości przysłony

21 Wskazanie zmiany programu (str. 27)

22 Kompensacja ekspozycji

23 Tryb wysokiego kąta (str. 41)

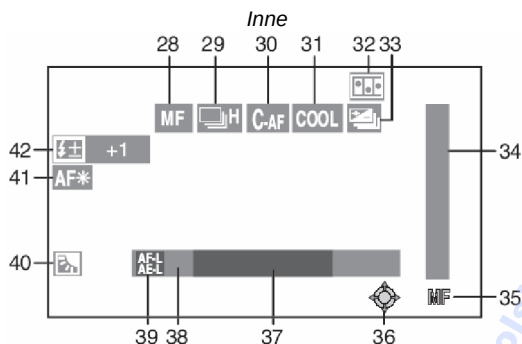
*: Zasilanie ekranu (str. 41)

24 Punktowe ustawianie ostrości AF (str. 89)

25 Obszar AF (str. 26)

26 Celownik punktowego pomiaru światła (str. 88)

27 Optyczny stabilizator obrazu (str. 50).



28 Wskaźnik MF (str. 56) / AF  (str. 59)

29 Zdjęcia seryjne (str. 51)

 : Nagrywanie dźwięku (str. 75, 87)

30 AF ciągly (str. 90)

31 Efekt kolorystyczny (str. 91)

32 Animacja poklatkowa (str. 92)

33 Auto bracket (str. 49)

34 Ustawianie ostrości (str. 56)

35 Działanie MF (P56)

36 Działania joystickiem

(str. 27, 53, 54, 56, 82)

37 Liczba dni jaka minęła od daty wyjazdu
(str. 70)

- Jest wyświetlana przez ok. 5 sekund po włączeniu aparatu (gdy data wyjazdu jest ustawiona), po ustawieniu zegara, daty wyjazdu lub daty podróży, po ustawieniu godziny w miejscu docelowym podróży oraz po przełączeniu trybu odtwarzania na inny tryb.

38 Wyświetlanie wieku (str. 69)

- Wyświetlane 5 sekund zawsze po włączeniu aparatu w trybie Dziecko, przełączeniu na tryb dziecko z innego trybu lub ustawieniu daty urodzin dziecka, godziny, wieku dziecka lub bieżącej daty i godziny.

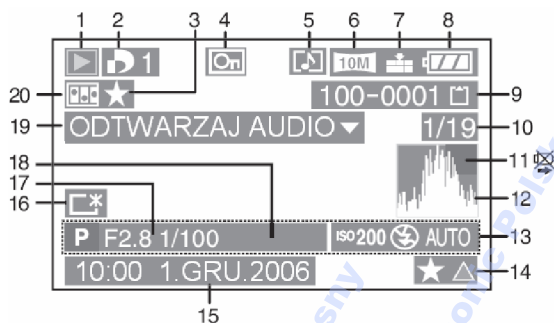
39 Wskaźnik blokady AF/AE (str. 61)

40 Kompensacja oświetlenia tylnego
(str. 31)

41 Lampa pomocnicza AF (str. 90).

42 Ustawianie korekty mocy lampy
(str. 46).

■ W trybie odtwarzania



1 Tryb odtwarzania (str. 36)

2 Liczba odbitek DPOF (D) (str. 99)

3 Wskaźnik ulubionych (str. 96)

4 Zdjęcie zabezpieczone (str. 100)

IN : Pamięć wewnętrzna

K : Karta

5 Zdjęcia lub filmy z dźwiękiem (str. 80)

6 Wielkość zdjęcia (str. 86)

7 Jakość (str. 86)

W trybie filmu (str. 80):

30fps	VGA	10fps	VGA	30fps	QVGA	10fps	QVGA
30fps	16:9L	10fps	16:9L	15fps	16:9H		

8 Wskaźnik akumulatora (str. 14)

9 Numer folderu/pliku (str. 108)

Pamięć wewnętrzna / Karta (str. 17)

10 Numer zdjęcia / Liczba zdjęć

11 Ostrzeżenie przed odłączeniem przewodu USB (str. 113)

- Wyświetlana podczas drukowania na drukarce zgodnej z PictBridge.

(W zależności od drukarki, ikona ta może nie być wyświetlana)

Czas trwania zarejestrowanego filmu

(str. 80): R 1h 20m 30s

12 Histogram (str. 40)

13 Informacje o trybie rejestracji

14 Ustawienia ulubionych

(str. 96) / Czas

odtwarzania filmu (str. 80):

R 1h 20m 30s

15 Zarejestrowana data i czas

16 Wskaźnik trybu Zasilanie ekranu (str. 41)

17 Liczba dni, jaka minęła od daty wyjazdu (str. 70)

18 Wyświetlanie wieku dziecka (str. 69)

19 Odtwarzanie audio (str. 80)

W trybie filmu (str. 80)

ODTWARZAJ FILM

20 Animacja poklatkowa (str. 92)

Uwagi odnośnie użytkowania

■ Optymalne użytkowanie aparatu

Należy uważać, aby nie upuścić, kopnąć ani nie poddać go działaniu dużego ciśnienia.

- Nie zostawiaj aparatu w kieszeni spodni gdy siadasz ani też nie wkładaj go na siłę do torby itp.
- Uważaj, aby nie upuścić ani nie kopnąć torby z aparatem, ponieważ może to spowodować silne uderzenie aparatu.
- Silny uderzenie może rozbić obiektyw, ekran lub obudowę i spowodować nieprawidłowe działanie aparatu.



Staraj się trzymać aparat możliwie daleko od sprzętu elektromagnetycznego (takiego jak kuchenki mikrofalowe, TV, gry video itp.).

- Jeżeli używasz aparatu nad lub w pobliżu TV, zdjęcia i dźwięki zarejestrowane aparatem mogą być zakłócone przez promieniowanie elektromagnetyczne.
- Nie należy używać aparatu w pobliżu telefonów komórkowych ponieważ może to wywołać zakłócenia ujemnie wpływające na jakość zdjęć oraz dźwięku.
- Pole magnetyczne wytwarzane przez głośniki lub duże silniki może spowodować uszkodzenie zarejestrowanych danych lub zniekształcić wykonywane zdjęcia.
- Fale elektromagnetyczne wytwarzane przez mikroprocesory mogą ujemnie wpłynąć na aparat, zakłócając rejestrowany obraz oraz dźwięk.
- Jeżeli aparat narażony na działanie pól elektromagnetycznych przestał prawidłowo funkcjonować, należy go wyłączyć i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz (DMW-AC5; opcja) a następnie ponownie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz i włączyć.

Nie należy używać aparatu w pobliżu nadajników radiowych oraz linii wysokiego napięcia.

- Podczas używania aparatu w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia, zarejestrowane zdjęcia lub dźwięk mogą mieć pogorszoną jakość. **Należy używać wyłącznie dołączone przewody. Używając akcesoriów dodatkowych należy używać tylko dołączonych do nich przewodów. Nie należy stosować przedłużaczy.**

Aparatu nie należy spryskiwać środkami owadobójczymi oraz lotnymi związkami chemicznymi.

- Jeżeli aparat zostanie spryskany takimi związkami chemicznymi, może to spowodować uszkodzenie jego korpusu lub złuszczenie wykończenia obudowy.
- Nie należy przez dłuższy czas narażać aparatu na kontakt z przedmiotami gumowymi lub plastikowymi.

Do czyszczenia aparatu nie należy używać benzyny, rozpuszczalników ani alkoholu.

- Przed czyszczeniem aparatu należy wyjąć z niego akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy (DMW-AC5; opcja) z gniazdką.
- Korpus aparatu może się odkształcić a wykończenie obudowy złuszczyć.
- Kurz lub odciski palców należy usunąć suchą ściereczką. Aby usunąć uporczywe plamy, należy suchą ściereczkę zwilżyć wodą i wytrzeć nią zabrudzenia a następnie wytrzeć suchą ściereczką.
- Nie należy używać detergentów kuchennych ani ściereczek z tworzyw sztucznych.
- W przypadku gdy deszcz lub inne źródło wody zmoczy aparat, należy wytrzeć go wilgotną i miękką ściereczką, dobrze ją wyźymać i wytrzeć aparat do sucha.

■ Karta

Nie należy pozostawiać karty pamięci w miejscach o wysokiej temperaturze, bezpośrednim nasłonecznieniu lub gdzie łatwo mogą powstać fale elektromagnetyczne lub ładunki elektrostatyczne.

Karty nie należy zginać ani upuszczać.

- Karta może zostać uszkodzona lub jej zawartość uszkodzona lub wymazana.
- Kartę po użyciu oraz podczas przechowywania należy przechowywać w etui na kartę.
- Należy uważać, aby brud, kurz lub woda nie miały kontaktu ze stykami karty. Nie należy także dotykać tych styków palcami.

■ Akumulator

Akumulatorem jest bateria litowo – jonowa, którą można wielokrotnie ładować. Jego zdolność do regeneracji mocy opiera się na zachodzącej w nim reakcji chemicznej. Reakcja ta jest wrażliwa na temperaturę otoczenia oraz wilgotność, i w zbyt wysokiej lub zbyt niskiej temperaturze akumulator będzie działał krócej.

Akumulator po użyciu należy wyjąć z aparatu. Należy go przechowywać w etui na baterię (w zestawie).



Po przypadkowym upuszczeniu akumulatora należy sprawdzić jego obudowę oraz styki.

- Włożenie uszkodzonego akumulatora do aparatu spowoduje uszkodzenia aparatu.

Opuszczając dom zaleca się zabrać ze sobą akumulator zapasowy.

- Należy mieć świadomość, że czas pracy akumulatora będzie krótszy w niskich temperaturach panujących np. na stoku narciarskim.
- Podczas podróży należy mieć przygotowaną dostarczoną ładowarkę aby móc łatwo naładować akumulator.

Utylizacja bezużytecznego akumulatora.

- Akumulator ma ograniczoną żywotność.
- Akumulatora nie należy wrzucać do ognia ponieważ może spowodować to wybuch.

Nie należy dopuścić do kontaktu styków akumulatora z metalowymi przedmiotami (takimi jak naszyjniki, spinki itp.).

- Może to spowodować zwarcie lub wydzielanie ciepła a w konsekwencji dotknięcia – poważne poparzenie.

■ Ładowarka

- Używanie ładowarki w pobliżu radia może zakłócić jego odbiór. Ładowarka powinna pracować co najmniej 1 metr od radia.
- Pracująca ładowarka może generować sygnał dźwiękowy pisku. Nie jest to jednak objaw awarii sprzętu.
- Po użyciu, należy wyjąć wtyczkę przewodu zasilającego z gniazdka (ładowarka nawet nie ładując akumulatora pobiera niewielką ilość prądu)
- Styki ładowarki oraz akumulatora należy utrzymywać w czystości

Komunikaty

W pewnych sytuacjach na wyświetlaczu będą się pojawiały komunikaty potwierdzeń lub błędów. Poniżej opisano najważniejsze z nich.

[TA KARTA PAMIĘCI JEST ZABEZPIECZONA]

Odbierz kartę. (str. 18, 101)

[BRAK ODPOWIEDNIEGO OBRAZU DO ODTWORZENIA]

Włącz odtwarzanie po wykonaniu zdjęcia lub włożeniu karty z zarejestrowanym zdjęciem.

[TEN OBRAZ JEST ZABEZPIECZONY]

Zdjęcie można usunąć lub nadpisać po anulowaniu jego zabezpieczenia (str. 101).

[NIE MOŻNA USUNĄĆ TEGO OBRAZU / [NIE MOŻNA USUNĄĆ NIEKTÓRYCH OBRAZÓW]

Nie można usunąć zdjęć niezgodnych z normą DCF.

- Aby usunąć taki rodzaj zdjęcia, zapisz dane na komputerze a następnie sformatuj kartę w aparacie (str. 106).

[NIE MOŻNA WYBRAĆ DODATKOWYCH ELEMENTÓW DO USUNIĘCIA]

- Przekroczona została liczba zdjęć, jaką można jednocześnie wybrać do jednoczesnego usunięcia.
- Na liście ulubionych umieszczono ponad 999 zdjęć.

[NIE MOŻNA USTAWIĆ DLA TEGO ZDJĘCIA] / [NIE MOŻNA USTAWIĆ DLA NIEKTÓRYCH OBRAZÓW]

Nie można ustawić druku DPOF dla zdjęć niezgodnych z normą DCF.

[ZA MAŁO MIEJSCA W PAMIĘCI WEWN.] / [ZA MAŁO PAMIĘCI NA KARCIE]

Brak wolnego miejsca w pamięci wewnętrznej lub na karcie.

- Podczas kopiowania zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę (wszystkie), są one kopiowane dopóki karta nie zapełni się.

[NIE MOŻNA SKOPIOWAĆ NIEKTÓRYCH ZDJĘĆ] / [NIE MOŻNA ZAKOŃCZYĆ KOPIOWANIA]

Nie można skopiować następujących zdjęć:

- W miejscu docelowym kopiowania istnieje już zdjęcie o takiej samej nazwie jak zdjęcie kopiowane.
- Plik nie opiera się na standardzie DCF lub zdjęcie było edytowane / rejestrowane na innym sprzęcie.

[BŁĄD PAMIĘCI WEWN.]

[SFORMATOWAĆ PAMIĘĆ WEWN. ?]

Komunikat ten zostanie wyświetlony po sformatowaniu pamięci wewnętrznej na komputerze lub wyjęciu akumulatora bez wyłączania aparatu. Należy ponownie sformatować pamięć wewn. (str. 106). Dane z pamięci wewnętrznej zostaną usunięte.

[BŁĄD KARTY PAMIĘCI]

[SFORMATOWAĆ TĘ KARTĘ ?]

Aparat nie rozpoznaje formatu karty. Należy ponownie sformatować kartę w aparacie po skopiowaniu danych do komputera (str. 106).

[ZDEJMIJ POKRYWKĘ OBIEKTYWU I NACIŚNIJ PRZYCIŚK „▶”]

Komunikat ten pojawia się gdy po włączeniu aparatu na obiektywie została pokrywka lub na obiektyw wywierany jest nacisk.

- Należy zdjąć pokrywkę obiektywu i nacisnąć przycisk „▶” a następnie wyłączyć i włączyć aparat. Jeżeli ten komunikat będzie się powtarzał, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub serwisem.

[BŁĄD KARTY PAMIĘCI SPRAWDŹ KARTĘ]

• Nie udało się uzyskać dostępu do karty.
Włóż kartę ponownie.

[BŁĄD ODCZYTU SPRAWDŹ KARTĘ]

Błąd odczytu danych.

Włóż kartę ponownie. Upewnij się, że karta jest włożona prawidłowo i włącz jeszcze raz tryb odtwarzania.

[BŁĄD ZAPISU SPRAWDŹ KARTĘ]

Błąd zapisu danych.

Wyłącz aparat i wyjmij kartę. Następnie włóż kartę i włącz ponownie aparat. Przed wyjęciem i włożeniem karty upewnij się, że aparat jest wyłączony aby nie uszkodzić karty. Błąd ten może wskazywać na uszkodzenie karty.

[ANULOWANO NAGRYWANIE FILMU Z POWODU OGRANICZENIA PRĘDKOŚCI ZAPISU NA KARCIE]

• Po ustawieniu [TRYB OBR.] na [30fpsVGA], [30fps16:9L] lub [15fps16:9H], zaleca się używanie karty pozwalającej zapisywać z prędkością 10 MB/sekundę lub szybciej (prędkość karty jest podana m.in. na jej opakowaniu).

• W zależności od rodzaju karty, rejestrowanie filmu może zostać przerwane w jego trakcie.

[NIE MOŻNA UTWORZYĆ FOLDERU]

Nie można utworzyć folderu, gdyż nie ma już wolnej numeracji folderu (str. 108)

Zapisz dane do komputera, a następnie sformatuj kartę w aparacie (str. 106)

Jeżeli po sformatowaniu karty wykonasz [ZEROWANIE NR] menu [KONF.], numer folderu zostanie ustawiony na 100 (str. 24)

Inne

[TRYB FILMU NIE JEST DOSTĘPNY W FORMACIE 3:2. USTAW FORMAT NA 4:3 LUB 16:9.]

Nie można rejestrować filmów na karcie, gdy format jest ustawiony na [3:2]. Ustaw format na [16:9] lub [4:3] (str. 60).

[WYB. 4:3, ABY ZAPISAĆ FILM W PAMIĘCI WEWN.]

Nie można rejestrować filmów w pamięci wewnętrznej przy formacie ustawionym na [16:9] lub [3:2]. Należy zmienić format na [4:3] (str. 60).

[WYŚWIETLANY JEST OBRAZ DLA TELEWIZORA 16:9],

[WYŚWIETLANY JEST OBRAZ DLA TELEWIZORA 4:3]

• Do aparatu jest podpięty przewód audio / video. Jeżeli chcesz natychmiast skasować ten komunikat, naciśnij [MENU/SET].

• Wybierz [FORMAT TV] w menu [KONF.] aby zmienić format TV (str. 25).

• Komunikat ten pojawia się także, gdy przewód USB jest podpięty tylko do aparatu.

W takim przypadku, podłącz drugi koniec przewodu USB do komputera lub drukarki (str. 107, 110)

[PODŁĄCZ PONOWNIE DRUKARKĘ.]

• Komunikat ten pojawia się po ustawieniu pokrętła wyboru trybu na tryb druku [L], gdy aparat jest podpięty do komputera. Po zmianie trybu [L] na inny podłącz drukarkę upewniając się wcześniej, że nie są przesyłane żadne dane. (Podczas przesyłania danych na wyświetlaczu LCD jest wyświetlany komunikat [DOSTĘP].)

[TRYB USB ZMIENIONY. ODŁĄCZ KABEL USB.]

• Komunikat ten pojawi się, gdy przestawisz pokrętło wyboru trybu na tryb inny niż tryb druku [L], gdy do aparatu podłączona jest drukarka. Przed odłączeniem przewodu USB ustaw z powrotem tryb [L]. Odłącz przewód po anulowaniu druku

Rozwiązywanie problemów

Część problemów z aparatem, może rozwiązać przywrócenie ustawień fabrycznych. W tym celu należy w menu konfiguracji wykonać **[ZEROWANIE]** (str. 24)

■ Akumulator i zasilanie

Problem	Rozwiązanie
Aparat nie włącza się.	Czy akumulator jest włożony prawidłowo? Sprawdź bieguny (+/-) akumulatora. Czy akumulator jest wystarczająco naładowany? Użyj akumulatora, który został wystarczająco naładowany.
Na wyświetlaczu LCD nie ma obrazu	Czy jest włączony tryb oszczędzania energii (str. 23) lub oszczędności (str. 23)? Naciśnij do połowy spust migawki, aby wyłączyć te tryby. Czy akumulator jest wystarczająco naładowany do działania aparatu? Użyj akumulatora, który został naładowany w wystarczającym stopniu.
Aparat wyłącza się wkrótce po włączeniu.	Czy akumulator jest naładowany wystarczająco do działania aparatu? Użyj akumulatora, który został wystarczająco naładowany. Pozostawienie włączonego aparatu wyczerpie akumulator. Wyłączaj często aparat korzystając z trybu oszczędzania energii (str. 23) lub oszczędności (str. 23) itp.

■ Zdjęcia

Problem	Rozwiązanie
Nie można wykonywać zdjęć.	Czy pokrętko wyboru trybu jest prawidłowo ustawione? Czy na karcie pamięci lub w pamięci wewnętrznej jest wolne miejsce? Przed robieniem dalszych zdjęć, usuń część starych (str. 37).
Zdjęcia są blade. Obiekt jest brudny.	Obiekt może być zabrudzony. Jeżeli przednia soczewka obiektywu jest brudna, wytrzyj ją miękką ściereczką.
Zdjęcia są zbyt jasne lub zbyt ciemne.	Sprawdź, czy kompensacja ekspozycji jest prawidłowa (str. 48).
Obiekt jest nieostry.	Zakres ostrości zależy od trybu rejestrowania. Aby ustawić tryb właściwy dla odległości od obiektu zdjęcia, przestaw przełącznik ostrości lub obróć pokrętko wyboru trybu. Czy obiekt jest poza zakresem ostrości (str. 29)? Czy zdjęcie nie jest poruszone?
Naciśnięcie spustu migawki powoduje wykonanie dwóch lub trzech zdjęć.	Czy aparat ma ustawiony tryb auto bracket (str. 49) lub zdjęcia seryjne (str. 51)?
Wykonane zdjęcie jest rozmazane. Stabilizator obrazu nie daje sobie rady.	Wykonując zdjęcia w cieniu lub w pomieszczeniach, spada prędkość migawki i stabilizator obrazu może nie działać prawidłowo. W takim przypadku podczas wykonywania zdjęć zaleca się trzymanie aparatu oburącz (str. 28).

Problem	Rozwiązanie
Na zdjęciach jest ziarno lub szumy.	Czy ustawiona jest duża czułość ISO lub długi czas migawki? Po ustawieniu czułości na [ISO], może ona wzrastać zależnie od ruchliwości i jasności obiektu.) • Zmniejsz czułość ISO (str. 84) • Ustaw [REDUK. SZUMÓW] w [REG. OBR.] na [HIGH] lub ustaw każdą pozycję poza [REDUK. SZUMÓW] na [LOW] (str. 91) • Spróbuj poprawić światło zastane (otoczenia). W trybie sceny [DUŻA CZUŁOŚĆ] (str. 68), nieznacznie spada rozdzielczość zdjęcia z powodu obróbki zdjęcia przez aparat. Nie jest to objawem awarii sprzętu.
Nagrywanie filmów zostaje nieoczekiwanie przerwane.	Niniejszy aparat nie rejestruje filmów na kartach MMC. • Po ustawieniu [TRYB OBR.] na [30fpsVGA], [30fps16:9L] lub [15fps16:9H], zaleca się używanie kart pozwalających na zapis z prędkością 10 MB/sekundę lub więcej (prędkość karty jest podana m.in. na jej opakowaniu). • W zależności od rodzaju karty, rejestrowanie filmu może zostać przerwane w jego trakcie.
Po wciśnięciu do połowy spustu migawki obraz jest natychmiast zamrażany.	• Czy jest ustawiony tryb AF 3-obszarowy (szybki) lub 1-obszarowy (szybki) (str. 88)?

■ Wyświetlacz LCD

Problem	Rozwiązanie
Wyświetlacz LCD czasami wyłącza się, chociaż aparat jest nadal włączony.	Czy ustawiałeś tryb oszczędzania (str. 23)? –W trybie oszczędzania, wyświetlacz LCD jest wyłączany podczas ładowania lampy błyskowej. Po wykonaniu zdjęcia, wyświetlacz LCD jest wyłączany dopóki aparat nie jest gotowy do wykonania następnego zdjęcia. Wyświetlacz jest wyłączany na maks. 6 sekund, zwłaszcza w przypadku używania pamięci wewnętrznej.
Wyświetlacz LCD przez chwilę jest ciemny lub jasny.	Zjawisko to występuje po naciśnięciu do połowy spustu migawki, w celu ustawienia przysłony, i nie ma wpływu na jakość rejestrowanych zdjęć.
Wyświetlacz LCD miga w pomieszczeniach.	Wyświetlacz LCD po wniesieniu aparatu do pomieszczenia z oświetleniem fluorescencyjnym może migotać przez kilka sekund. Nie jest to objaw awarii sprzętu.
Wyświetlacz LCD jest zbyt jasny lub zbyt ciemny.	Ustaw jasność wyświetlacza LCD (str. 22) Czy jest włączona funkcja Zasilanie ekranu (ang. <i>Power LCD</i>) lub tryb Wysokiego kąta (str. 41)?
Na wyświetlaczu LCD pojawiają się czarne, czerwone, niebieskie lub zielone kropki.	Nie jest to objaw awarii sprzętu. Piksele te nie wpływają na jakość rejestrowanych zdjęć.

Problem	Rozwiązanie
Na wyświetlaczu LCD pojawiają się szумы.	Podczas fotografowania w ciemnych miejscach na wyświetlaczu LCD mogą pojawić się szумы, co jest związane z rozjaśnianiem obrazu. Nie wpływa to na jakość rejestrowanych zdjęć.
Na wyświetlaczu pojawiają się pionowe linie.	Jest to tzw. zjawisko smużenia. Jest ono charakterystyczne dla matryc CCD i występuje, gdy obiekt ma jasne elementy. Obok smużenia mogą także pojawić się zmiany kolorów. Nie jest to objaw awarii sprzętu. Zjawisko to jest rejestrowane na filmach ale nie na zdjęciach.
Zniekształcenia na wyświetlaczu LCD.	Podczas trzymania brzoгу wyświetlacza LCD, mogą się na nim pojawić pewne zniekształcenia ale nie jest to objaw awarii. Ponadto nie ma to wpływu na rejestrowanie i odtwarzanie zdjęć.

■ Lampa błyskowa

Problem	Rozwiązanie
Lampa błyskowa nie włącza się.	Upewnij się, że lampa błyskowa jest włączona. Przesuń przełącznik [⚡ OPEN] (str. 43) Lampa nie włącza się, gdy wybrany jest tryb filmowy [FILM] oraz tryby sceny (str. 62) [KRAJOBRAZ], [KRAJOBRAZ NOC], [FAJERWERKI], [GWIAZDZ. NIEBO], [ZDJĘCIA LOTN.] oraz [DUŻA CZUŁOŚĆ].
Lampa błysnęła dwa razy	Po wybraniu redukcji czerwonych oczu (str. 43), lampa błyska przed właściwym zdjęciem aby ograniczyć zjawisko czerwonych oczu (czerwone oczy ludzi na zdjęciach) a następnie błyska drugi raz podczas właściwego wykonywania zdjęcia.

■ Odtwarzanie

Problem	Rozwiązanie
Zdjęcia nieoczekiwanie obracają się	Jedną z cech tego aparatu jest możliwość samoczynnego wykrycia podczas wykonywania zdjęcia obrócenia aparatu w pozycję pionową a następnie odpowiedniego odwrócenia zdjęcia podczas odtwarzania. W pewnych przypadkach aparat może wykrywać obrócenie, gdy zostanie skierowany do góry lub w dół. • Aby aparat nie obracał takich zdjęć, ustaw [OBRÓĆ WYŚW.] (str. 97) na [OFF]. • W razie potrzeby można ręcznie obracać zdjęcia funkcją [OBRÓĆ] (str. 97)
Zdjęcie nie jest odtwarzane	Czy pokrętko wyboru trybu jest ustawione na [▶]? Czy w pamięci wewnętrznej lub na karcie jest zdjęcie? • Gdy nie ma włożonej karty, pojawiają się zdjęcia z pamięci wewnętrznej. Po włożeniu karty widać zdjęcia z karty (str. 17)

Problem	Rozwiązanie
Numery folderów lub plików są widoczne jako [-] a wyświetlacz staje się czarny.	Zdjęcie mogło zostać zmienione na komputerze lub wykonane aparatem innego producenta. Problem ten może także wystąpić po wyjęciu akumulatora natychmiast po wykonaniu zdjęcia lub jeżeli akumulator miał bardzo mało mocy. - Należy sformatować kartę lub usunąć zdjęcia tego rodzaju (str. 106) (po formatowaniu wszystkie dane zostaną nieodwracalnie wymazane, tak więc przed formatowaniem należy skopiować swoje dane). - Zdjęcia edytowane lub obracane na komputerze mogą być wyświetlane na czarno w trybie odtwarzania (str. 36), odtwarzania wielokrotnego (str. 77) oraz odtwarzania wg kalendarza (str. 78).
Zdjęcie jest wyświetlane w podglądzie wg kalendarza z datą inną niż zostało wykonane.	Czy zdjęcie było edytowane na komputerze lub wykonane aparatem innego producenta? Zdjęcia tego rodzaju mogą być w trybie odtwarzania wg kalendarza odtwarzane z datą inną niż data wykonania (str. 78) Czy zegar aparatu jest ustawiony prawidłowo (str. 20)? Dla przykładu, jeżeli ustawienie zegara aparatu jest inne niż data i godzina ustawiona na komputerze i zgrywasz zdjęcia z aparatu do komputera a następnie ponownie kopiujesz je na kartę, to mogą być one wyświetlane z datą inną niż zostały wykonane.

■ Podłączanie do TV, komputera lub drukarki

Problem	Rozwiązanie
Obraz nie pojawia się na ekranie TV. Obraz TV jest zniekształcony lub monochromatyczny.	Czy aparat jest prawidłowo podłączony do TV? Proszę sprawdzić. Ustaw TV w tryb pracy wejścia video.
Obszary wyświetlania ekranu TV oraz wyświetlacza LCD są różne.	Zależnie od modelu TV, obszar wyświetlania może być mniejszy, tak więc zdjęcie podczas wyświetlania może być rozciągnięte w poziomie lub w pionie, zaś górna i dolna lub lewa i prawa część zdjęcia może być obcięta. Wynika to ze specyfikacji TV i nie jest objawem awarii sprzętu.
Nie można odtwarzać filmów na telewizorze.	Nie można odtwarzać filmów z karty pamięci włożonej do czytnika kart telewizora. Podłącz aparat do TV za pomocą dołączonego przewodu AV i odtwarzaj filmy z aparatu.
Nie można skopiować zdjęć do komputera.	Sprawdź połączenia. Sprawdź czy komputer prawidłowo rozpoznał aparat. Ustaw aparat na pokrętle wyboru trybów w tryb inny niż druk (str. 107).

Problem	Rozwiązanie
Komputer nie rozpoznaje karty (pamięć wewnętrzna jest rozpoznawana).	Odłącz przewód USB, włóż kartę i podłącz ponownie przewód.
Zdjęcia nie można wydrukować na drukarkach.	Czy drukarka wspiera PictBridge? Nie można drukować zdjęć na drukarkach niezgodnych z PictBridge (str. 110). Ustaw pokrętko wyboru trybu na druk (str. 110).
Brzegi wydrukowanego zdjęcia są obcięte.	Jeżeli drukarka ma ustawienia przycinania oraz marginesów, zmień te ustawienia i wyłącz przycinanie oraz marginesy (sprawdź to w instrukcji obsługi drukarki) • Niektóre punkty foto obsługują zdjęcia wykonane w formacie [16:9] (str. 60). Sprawdź to przed zleceniem wykonania odbitek.
Wielkość zdjęcia nie pasuje do ekranu TV.	Sprawdź ustawienie [FORMAT TV] w aparacie (str. 25).

■ Inne

Problem	Rozwiązanie
Omyłkowo wybrano nieczytelny język	Naciśnij [MENU/SET], wybierz w menu [KONF.] ikonę [Y] a następnie wybierz ikonę [9] i ustaw żądany język (str. 25).
Po potrząśnięciu, wewnętrzne ruchy mechanizmów aparatu wydają dźwięki	Dźwięki te powstają podczas ruchów obiektywu. Nie jest to objaw awarii sprzętu.
Nie można zmienić ustawień auto podglądu.	Ustawień auto podglądu nie można zmienić używając trybów auto bracket, trybu zdjęć seryjnych, trybu filmu, trybu sceny [AUTOPORETRET], nagrywając dźwięk oraz w jakości [RAW].
Pewne części zdjęcia migoczą.	Czy [ROZJAŚNIENIE] jest ustawione na [ON] (str. 24)? - Dzieje się tak ponieważ funkcja rozjaśniania pokazuje obszary przepaleń (str. 40).
Gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, czasem zapala się czerwona lampka.	Przy słabym świetle lampa pomocnicza AF (str. 90) świeci na czerwono, aby ułatwić ustawienie ostrości.
Lampa pomocnicza AF nie włącza się.	Czy [LAMP. ASYS. AF.] w menu [NAGR.] jest ustawione na [ON] (str. 90)? Czy wykonujesz zdjęcia przy słabym oświetleniu? Lampa pomocnicza AF nie włącza się gdy jest jasno. Lampa pomocnicza AF nie włącza się gdy wybrane są tryby sceny (str. 62) [KRAJOBRAZ], [KRAJOBRAZ NOC], [AUTOPORETRET], [FAJERWERKI] oraz [ZDJĘCIA LOTN.].

Problem	Rozwiązanie
Aparat nagrzewa się.	Aparat nieco się nagrzewa, gdy jest używany ale to normalne.
Obiektyw klika.	Gdy jasność zmieni się po przesunięciu przybliżenia albo aparatu (lub z innych powodów), obiektyw może kliknąć a obraz drastycznie zmieni się. Jednak nie wpływa to na jakość rejestrowanego zdjęcia. Dźwięk ten jest wywołany samoczynnym ustawianiem przysłony. Nie jest to objaw awarii sprzętu.
Ustawienia zegara wyzerowały się.	Jeżeli nie używasz aparatu przez dłuższy czas, ustawienia zegara mogą się wyzerować. Gdy pojawi się komunikat [USTAW ZEGAR], ustaw zegar ponownie (str. 20). Gdy wykonuje się zdjęcie przed ustawieniem zegara jest ono rejestrowane z datą i godziną [0:00, 0. 0. 0].
Na brzegach zdjęcia pojawiają się dziwne kolory.	Zależnie od stopnia przybliżenia, wokół obiektów mogą pojawić się kolorowe obwódki. Zjawisko to nazywa się aberracją chromatyczną i może być widoczne podczas rejestrowania odległych obiektów. Nie jest to jednak objaw awarii sprzętu.
Numer plików nie są tworzone po kolei.	Pewne działania mogą sprawić, że zdjęcia będą zapisywane w folderach o różnych numerach (str. 108).
Numer plików mają zbyt wysokie numery.	Jeżeli akumulator zostanie wyjęty lub włożony przy włączonym aparacie, numeracja folderów zostanie utracona. Po ponownym włączeniu i rejestrowaniu zdjęć numeracja folderów będzie inna niż poprzednio.

Liczba możliwych do wykonania zdjęć oraz dostępny czas zapisu filmów

• Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć oraz dostępny czas rejestracji filmów są wartościami przybliżonymi.

(Zależą one od warunków zdjęciowych oraz rodzaju karty.)

• Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć zmienia się w zależności od obiektu zdjęcia.

■ Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć

Format		16:9				
Wielkość zdjęcia		10M: 10M (4224x2376 pikseli)		8M: 8M EZ (3840x2160 pikseli)		
Jakość				RAW		
Pamięć wewn.. (ok. 13 MB)		1	4	0	2	5
Karta	16 MB	2	5	0	2	6
	32 MB	5	11	1	6	13
	64 MB	11	24	2	14	29
	128 MB	24	49	5	29	59
	256 MB	48	97	10	58	115
	512 MB	97	190	20	115	230
	1 GB	190	380	41	230	460
	2 GB	390	770	84	470	930
	4 GB	770	1520	165	930	1820

Format		16:9			
Wielkość zdjęcia		5.5M: 5.5M EZ (4224x2376 piks.)		2M: 2M EZ (3840x2160 piks.)	
Jakość					
Pamięć wewn.. (ok. 13 MB)		4	9	11	22
Karta	16 MB	4	10	12	25
	32 MB	10	21	27	53
	64 MB	22	45	57	105
	128 MB	46	92	115	220
	256 MB	91	180	230	430
	512 MB	180	350	450	860
	1 GB	360	710	910	1720
	2 GB	730	1420	1800	3410
	4 GB	1450	2800	3540	6700

Format		3:2				
Wielkość zdjęcia		8.5M: 8,5M (3568x2376 pikseli)			7M: 7M EZ (3248x2160 pikseli)	
Jakość				RAW		
Pamięć wewn. (ok. 13 MB)		2	5	0	3	6
Karta	16 MB	2	6	0	3	7
	32 MB	6	13	1	7	16
	64 MB	14	28	2	17	34
	128 MB	29	58	5	35	70
	256 MB	57	110	10	69	135
	512 MB	110	220	21	135	270
	1 GB	230	450	42	270	540
	2 GB	460	910	86	560	1090
	4 GB	910	1800	165	1100	2150

Format		3:2			
Wielkość zdjęcia		4.5M: 4,5M EZ (2560x1712 piks.)		2.5M: 2,5M EZ (2048x1360 piks.)	
Jakość					
Pamięć wewn. (ok. 13 MB)		5	11	8	17
Karta	16 MB	5	12	9	18
	32 MB	13	26	20	40
	64 MB	27	54	43	83
	128 MB	56	110	88	165
	256 MB	110	210	170	330
	512 MB	210	430	340	650
	1 GB	440	860	680	1310
	2 GB	890	1700	1360	2560
	4 GB	1740	3550	2680	5020

Format		4:3				
Wielkość zdjęcia		7.5M: 7,5M (3168x2376 pikseli)			6M: 6M EZ (2880x2160 pikseli)	
Jakość				RAW		
Pamięć wewn. (ok. 13 MB)		2	6	0	3	6
Karta	16 MB	3	6	0	3	7
	32 MB	7	15	1	9	18
	64 MB	15	32	2	19	38
	128 MB	32	65	5	39	79
	256 MB	64	125	10	78	150
	512 MB	125	250	21	155	300
	1 GB	250	510	42	310	610
	2 GB	520	1020	87	630	1220
	4 GB	1030	2010	170	1240	2410

Format		4:3			
Wielkość zdjęcia		4M: 4M EZ (2304x1728 piks.)		3M: 3M EZ (2048x1536 piks.)	
Jakość					
Pamięć wewn. (ok. 13 MB)		5	12	7	15
Karta	16 MB	6	13	8	16
	32 MB	14	28	18	36
	64 MB	30	59	38	75
	128 MB	61	120	78	150
	256 MB	120	230	150	290
	512 MB	240	470	300	590
	1 GB	480	940	600	1180
	2 GB	970	1860	1220	2360
	4 GB	1910	3650	2410	4640

Format		4:3			
Wielkość zdjęcia		2M: 2M EZ (1600x1200 piks.)		1M: 1M EZ (1280x960 piks.)	
Jakość					
Pamięć wewn. (ok. 13 MB)		12	25	19	36
Karta	16 MB	13	27	21	40
	32 MB	29	58	45	85
	64 MB	61	120	93	175
	128 MB	125	240	190	350
	256 MB	240	470	370	690
	512 MB	480	940	730	1370
	1 GB	970	1880	1470	2740
	2 GB	1920	3610	2920	5120
	4 GB	3770	7090	5740	10050

■ Dostępny czas zapisu filmów (w trybie filmu)

Ustawienie jakości obrazu		30fps VGA	10fps VGA	30fps QVGA	10fps QVGA	30fps 16:9L	10fps 16:9L	15fps 16:9H
Pamięć wewn. (ok. 13 MB)		-	-	24s	1min 15s	-	-	-
Karta	16 MB	6s	26s	26s	1min 23s	5s	22s	4s
	32 MB	17s	59s	59s	2min 55s	14s	50s	12s
	64 MB	39s	2min	2min	6min	33s	1min 46s	29s
	128 MB	1min 23s	4min 10s	4min 10s	12min 20s	1min 11s	3min 35s	1min 1s
	256 MB	2min 45s	8min 10s	8min 10s	24min	2min 20s	7min	2min
	512 MB	5min 30s	16min 20s	16min 20s	47min 50s	4min 40s	14min	4min
	1 GB	11min	32min 50s	32min 50s	1g 35min 50s	9min 20s	28min 10s	8min 10s
	2 GB	22min 30s	1g 7min	1g 7min	3g 15min	19min 20s	57min 30s	16min 50s
	*4 GB	44min 20s	2g 11min 50s	2g 11min 50s	6g 22min 50s	38min	1g 53min 10s	33min 20s

* Objętość jednego filmu jest ograniczona do 2 GB rejestracji na sesję.

- Po wybraniu jakości [RAW], rejestrowana jest maksymalna liczba pikseli dla danego formatu.
- Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć oraz dostępny czas rejestracji filmu wyświetlane na LCD mogą nie maleć stopniowo.
- Aparat nie obsługuje rejestrowania filmów na kartach MMC.
- Dodatkowe przybliżenie optyczne nie działa w trybie sceny [DUŻA CZUŁOŚĆ.] (str. 68) i wówczas wielkość zdjęcia dla [EZ] nie jest wyświetlana.

Specyfikacja

Aparat cyfrowy:

Informacje dotyczące bezpieczeństwa

Źródło zasilania:	DC 5.1 V
Zużycie energii:	1,6 W (podczas rejestrowania) 0,9 W (podczas odtwarzania)
Efektywne piksele:	10 200 000 pikseli
Przetwornik obrazu:	CCD 1/1,65" CCD, całkowita liczba pikseli: 10 410 000 Filtr barw podstawowych
Obiektyw:	Przybliżenie optyczne (zoom) 4×, f=6,3 do 25,2 mm [odpowiednik dla filmu 35 mm: 28 do 112 mm (format [16:9])]/F2,8 do F4,9
Przybliżenie optyczne:	Maks. 4×
Dodatkowy zoom optyczny	(z wyjątkiem maksymalnej wielkości zdjęcia dla każdego formatu): Dla formatu [16:9]: maks. 5,5x Dla formatu [3:2]: maks. 5,6x Dla formatu [4:3]: maks. 6,2x
Ostrość:	Tryb Normalny/ Makro AF/Manualny 9-obszarowe/3-obszarowe (szybkie)/ 1-obszarowe (szybkie)/1-obszarowe/ Punktowe ustawianie ostrości
Zakres ustawiania ostrości:	Normalny AF : 50 cm (Wide)/100 cm (Tele) do ∞ AF Makro/MF: 5 cm (Wide)/ 30 cm (Tele) do ∞ [w trybie Auto (A): 5 cm (Wide)/ 30 cm (Tele) do ∞] Elektroniczna / mechaniczna
Migawka:	
Zdjęcia seryjne	
Prędkość serii:	2 klatki/sekundę (duża szybkość), 1 klatka/sekundę (mała szybkość), ok. 1 klatka/sekundę (bez ograniczeń)
Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć:	Maks. 5 zdjęć (Jakość standardowa), maks. 3 zdjęcia (Jakość wysoka), Zależy od pozostałej pojemności pamięci wewnętrznej lub karty (bez ograniczeń)
Rejestrowanie filmu:	Format [16:9]: 1280×720 pikseli (15 klatek/sekundę z dźwiękiem, gdy używana jest karta pamięci.) 848×480 pikseli (30 lub 10 klatek na sekundę z dźwiękiem, gdy używana jest karta pamięci.) Format [4:3]: 640×480 pikseli (30 lub 10 klatek./sek. z dźwiękiem, gdy używana jest karta pamięci.)/ 320×240 pikseli (30 lub 10 klatek/sekundę z dźwiękiem.) Maksymalny czas rejestracji zależy od pojemności pamięci wewnętrznej lub karty.
Czułość ISO:	AUTO/ISO/100/200/400/800/1600
Prędkość migawki:	Tryb [DUŻA CZUŁOŚĆ]: 3200 60 do 1/2000 sekundy Tryb [GWIAZDZ. NIEBO]: 15, 30 lub 60 sekund Tryb filmu: 1/30 do 1/6400 sekundy

Balans bieli:	AUTO / światło dzienne / pochmurno / światło halogenowe / lampka błyskowa / ustawienie bieli 1 i 2
Ekspozycja (AE):	Program (P) trybu AE / Priorytet przysłony (A) trybu AE / Priorytet migawki (S) / Ekspozycja ręczna (M) / Kompensacja ekspozycji (-2 to +2 EV, krok 1/3)
Tryb pomiaru światła:	Wielokrotny / Centralnie wyważony / Punktowy
Wyświetlacz LCD:	Niskotemperaturowy polikrystaliczny TFT LCD 2,8" (ok. 207 000 pikseli) (pole widzenia około 100%)
Lampa błyskowa:	Zasięg lampy: (ISO AUTO) ok. 60 cm do 4,9 m (Wide) / Tryby pracy: AUTO, AUTO/CZ. OCZY., WYM. BŁYSK WŁ., ZAWSZ. WŁ./CZ. OCZY, ZWOLN./CZ. OCZY, WYŁĄCZONE
Mikrofon:	Monofoniczny
Głośnik:	Monofoniczny
Nośniki zapisu:	Pamięć wewnętrzna (ok. 13 MB) / karty pamięci SD / SDHC / MMC (tylko zdjęcia)
Wielkość obrazu:	
Zdjęcia:	Format [16:9]: 4224×2376 pikseli, 3840×2160 pikseli, 3072×1728 pikseli, 1920×1080 pikseli Format [3:2]: 3568×2376 pikseli, 3248×2160 pikseli, 2560×1712 pikseli, 2048×1360 pikseli Format [4:3]: 3168×2376 pikseli, 2880×2160 pikseli, 2304×1728 pikseli, 2048×1536 pikseli, 1600×1200 pikseli, 1280×960 pikseli
Film:	Format [16:9]: 1280×720 pikseli (tylko na kartach pamięci SD / SDHC), 848×480 pikseli (tylko na kartach pamięci SD / SDHC) Format [4:3]: 640×480 pikseli (tylko na kartach pamięci SD / SDHC), 320×240 pikseli
Jakość:	Wysoka/Standardowa/RAW
Format plików	
Zdjęcia:	JPEG (w oparciu o DCF i Exif 2.21) / RAW, zgodny z DPOF
Zdjęcia z dźwiękiem:	JPEG (w oparciu o DCF i Exif 2.21) + QuickTime (zdjęcie z dźwiękiem)
Filmy:	QuickTime Motion JPEG (filmy z dźwiękiem)
Interfejs wyjścia/wejścia	
Cyfrowe:	USB 2.0 (Full Speed)
Analogowe AV:	Kompozytowe NTSC/PAL (przełączane w menu), wyjście audio (monofoniczne)
Złącza:	AV OUT/DIGITAL: AV/USB jack (8-pinowy) DC IN: jack (2-pinowy)

Inne

Wymiary:	105,7 mm (szer.) x 55,8 mm (wys.) x 26,3mm (dług.) (bez wystających elementów)
Masa:	ok. 187 g (bez karty pamięci oraz akumulatora) ok. 217 g (z kartą pamięci oraz akumulatorem)
Temperatura pracy:	0 °C do 40 °C
Wilgotność działania:	10 % do 80%
Ładowarka (Panasonic DE-A12A):	Informacje na temat bezpieczeństwa
Wejście:	110 do 240 V ~ 50/60 Hz, 0,2 A
Wyjście:	Prąd ładowania 4,2 V, 0,8 A
Akumulator (litowo-jonowy) (Panasonic CGA-S005E):	Informacje na temat bezpieczeństwa
Napięcie/pojemność:	3,7 V, 1150 mAh

NOTATKI

Tylko na użytek własny
Rozpowszechnianie bez pisemnej zgody Panasonic Polska zabronione



QuickTime oraz the *QuickTime* logo są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi *Apple Computer, Inc.*, użytymi na zasadzie licencji.