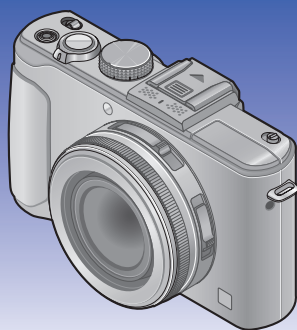


Panasonic®

Instrukcja obsługi funkcje zaawansowane Cyfrowy aparat fotograficzny

Model **DMC-LX7**

LUMIX



Przed rozpoczęciem używania urządzenia należy zapoznać się ze wszystkimi poniżej podanymi instrukcjami.



VQT4J26
M0712KZ0

Indeks

Przygotowania

Przed rozpoczęciem pracy	6
Standardowe akcesoria	8
Nazwy i funkcje głównych podzespołów	9
Mocowanie dekla obiektywu i paska na ramię	13
Ładowanie akumulatora	14
Poziom naładowania akumulatora	15
Orientacyjne informacje o liczbie możliwych do zarejestrowania zdjęć i dostępnym czasie pracy	16
Wkładanie i wyjmowanie karty (opcja)/ akumulatora	18
Miejsce docelowe zapisu obrazów (karty i pamięć wewnętrzna)	20
Informacje dotyczące pojemności zapisu (zdjęcia/czas nagrywania)	21
Ustawianie zegara	23
Zmiana ustawienia godziny	24
Ustawianie menu	25

Korzystanie z menu [Konfig.]	27
[Ust. zegara]	27
[Strefa czas.]	27
[Data podróży]	28
[Sygnał dźwięcz.]	29
[Głośność]	30
[Ust. własne pam.]	30
[Ustaw. "Fn"]	30
[Wyświetlacz] / [Wizjer]	31
[Tryb LCD]	31
[Wyśw. - wizjer] / [Wyśw. - LCD]	32
[Linie pomoc.]	32
[Histogram]	33
[Video Obsz. nagr.]	34
[Wyśw. reszty]	34
[Wsk. prześw.]	34
[Skala eksp.]	35
[Przywr. obiekt.]	35
[Wspomag. MF]	35
[Oszczędzanie]	36
[Odtw. na wyśw.]	37
[Autopodgląd]	37
[Tryb startowy]	38
[Zerow. numeru]	38
[Zerowanie]	39
[Tryb USB]	39
[Ust. wyjściowe]	39
[VIERA link]	40
[Odtwarz. 3D]	40
[Obróć wyśw.]	40
[Menu sceny]	41
[Przyw. menu]	41
[Rej.nazw.użytk.]	41
[Wyśw. wersji]	42
[Format]	42
[Język]	43
[Tryb demo]	43
Wpisywanie tekstu	44

Zastosowania (Nagrywanie)

Kolejność operacji..... 45

Informacje dotyczące trybów nagrywania..... 48

Wykonywanie zdjęć przy automatycznych ustawieniach

Tryb [Inteligentny auto] 49

Automatyczne wykrywanie scen 49

Rozmycie tła..... 50

Informacje o lampie błyskowej 52

[Tryb kol.]..... 53

[Reduk.rozmycia] 53

[i.Zdj.nocne z ręki]..... 53

[iHDR]..... 54

Śledzenie AF 55

Tryb [Inteligent. auto plus]..... 56

Informacje dotyczące ustawianych opcji 57

Wykonywanie zdjęć przy ustawieniach własnych

Tryb [Program AE]..... 58

Przesunięcie programu 58

[Schematy programowe]..... 59

Rejestrowanie obrazów z ustawianą wartością przysłony

Tryb [Priorytet apert.]..... 60

Rejestrowanie obrazów z ustawianym czasem otwarcia migawki

Tryb [Priorytet migawki]..... 61

Rejestrowanie obrazów z ustawianą wartością przysłony i ustawianym czasem otwarcia migawki

Tryb [Manual. ekspoz.]..... 62

Rejestrowanie obrazów z efektami wizualnymi

Tryb [Kreatywne sterow.]..... 64

[Ekspresyjny]..... 66

[Retro] 66

[Wysoka tonacja]..... 67

[Niska tonacja]..... 67

[Sepia]..... 68

[Dynamiczne czarno/białe]..... 68

[Mocny obraz]..... 69

[Duża dynamika] 69

[Efekt krosowania]..... 70

[Efekt zabawki] 70

[Efekt miniaturowy] 71

[Miękka ostrość] 72

[Filtr gwiazdny] 72

[Obraz jednobarwny]..... 73

[Rozmycie stonow.]..... 73

[Rozmycie radialne]..... 74

Wykonywanie zdjęć zgodnie

z ujęciem [Tryb sceny] 75

[Portret] 76

[Gładka skóra] 76

[Krajobraz]..... 76

[Zdjęcie panoramiczne] 76

[Sport]..... 78

[Portret noc]..... 78

[Krajobraz noc]..... 78

[Zdj. nocne z ręki]..... 78

[HDR] 79

[Żywność]..... 79

[Dziecko] 79

[Zwierzę]..... 79

[Zachód słońca]..... 80

[Zza szyby] 80

[Tryb zdjęć 3D] 81

Nagrywanie filmów 82

Nagrywanie zdjęć w trakcie rejestrowania

filmu..... 86

Ręczne nagrywanie filmów

[Tryb kreat. filmu] 87

[Duża prędk. rejestr.]..... 89

Rejestrowanie własnych ustawień i

zapis Tryb [Własne]..... 90

[Ust. własne pam.]..... 90

[Własne] 91

Korzystanie z zoomu	92
Zoom optyczny.....	93
Dodatkowy zoom optyczny	93
[i.Zoom]	94
[Cyfr. zoom]	94
[Krok zoomu]	95

Rejestrowanie obrazów z użyciem autofokusa	96
Fotografowanie osób z przodu.....	97
Automatyczna blokada ostrości poruszającego się obiektu.....	98
Obiekt nie jest wyśrodkowany w kadrze	98
Ustalona pozycja do ustawiania ostrości	99
Korzystanie z ręcznego ustawiania ostrości w połączeniu z autofokusem	101

Wykonywanie zbliżeń	102
----------------------------------	------------

Rejestrowanie obrazów z blokadą ekspozycji i/lub ostrości	103
--	------------

Rejestrowanie obrazów z ręcznym ustawianiem ostrości	104
---	------------

Robienie zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej	106
Zmiana ustawienia lampy błyskowej	107

Ustawianie czułości ISO	109
--------------------------------------	------------

Ustawianie kolorystyki (Balans bieli)	111
Ręczne ustawianie balansu bieli	112
Ustawianie balansu bieli przy użyciu temperatury barwowej.....	113
Przeprowadzanie precyzyjnej regulacji balansu bieli	113
Rejestrowanie obrazów w trybie bracketingu balansu bieli.....	114

Fotografowanie z użyciem samowyzwalacza	116
--	------------

Ustawianie funkcji zdjęć seryjnych	118
---	------------

Zmiana formatu zdjęć	121
Automatyczna zmiana formatu obrazu podczas robienia zdjęć [Format brack.]	122

Korzystanie z wbudowanego filtra ND	123
--	------------

Kompensacja ekspozycji	124
[Auto bracket]	125

Przłączanie wyświetlanych informacji nagrywania etc.	127
---	------------

Korzystanie ze wskaźnika poziomu	128
---	------------

Korzystanie z Szybkiego menu	129
---	------------

Nagrywanie z użyciem funkcji rozpoznawania twarzy	
[Rozp. twarzy]	130

Rejestrowanie obrazów twarzy	131
Edycja i usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanych osób	133

Korzystanie z menu [Nagr.]	134
---	------------

[Styl. zdj.].....	134
[Rozmiar obrazu].....	135
[Jakość]	136
[Ustaw. limitu ISO].....	137
[Przyrost ISO].....	137
[Rozszerzone ISO].....	137
[Schematy programowe]	137
[Rozp. twarzy]	137
[Tryb AF].....	137
[AF szybki].....	138
[Blokada AF/AE]	138
[Tryb pomiaru]	139
[i.dynamika].....	139
[Wielokr. eksp.].....	140
[Min.szybkm.mig.]	141
[I.rozdzielcz.]	141
[i.Zoom]	141
[Cyfr. zoom].....	141
[Krok zoomu].....	142
[Stabilizator]	142
[Lampa wsp. AF]	143
[Lampa błysk.].....	143
[Synch. lampy].....	144
[Reg. flesza]	145
[Red. cz.oczu]	145
[Tryb kol.].....	146
[Reduk.rozmycia]	146
[i.Zdj.nocne z ręki]	146
[iHDR].....	146
[Wizjer opt.]	146
[Format brack.].....	146
[Zdjęcia poklatkowe].....	147
[Datownik]	149
[Ust. zegara].....	149

Korzystanie z menu [Film]	150
--	------------

[Tryb nagr.]	150
[Jakość nagr.].....	150
[AF ciągły]	151
[Wycisz. wiatru]	151

Zastosowania (Podgląd)

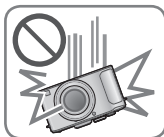
Podgląd obrazów [Odtw. norm.]	152
Powiększanie i oglądanie w trybie „Podgląd z zoomem”	153
Wyświetlanie listy obrazów	
„Odtwarzanie wielu obrazów”	154
Wyświetlanie obrazów według daty nagrania	
„Odtwarzanie z kalendarza”	155
Odtwarzanie obrazów zarejestrowanych w trybie zdjęć seryjnych i nagrywania	
interwałowego	156
Informacje o odtwarzaniu obrazów panoramicznych	158
Oglądanie filmów	159
Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmów	160
Dzielenie filmów	161
Zmiana wyświetlanych informacji o obrazie itp.	162
Usuwanie obrazów	163
Usuwanie kilku obrazów (do 100)/	
Usuwanie wszystkich obrazów	164
Różne metody odtwarzania [Tryb odtw.]	165
[Ustaw. 2D/3D]	165
[Pokaz slajdów]	166
[Odtw. z filtrem]	168
[Kalendarz]	168
Retusz zdjęć	169
[Retusz automatyczny]	169
[Retusz kreatywny]	170
Korzystanie z menu [Odtwarzanie]	171
[Ustaw. przesył.]	171
[Edycja tyt.]	172
[Wpis. tekstu]	173
[Podział filmu]	174
[Zm.rozm.]	175
[Przycięcie]	176
[Poziomowanie]	177
[Ulubione]	178
[Ust. druku]	179
[Zabezpiecz.]	180
[Edycja rozp.tw.]	181
[Kopiu]	182

Inne

Wyświetlanie na ekranie telewizora	183
VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)	185
Oglądanie zdjęć 3D	187
Zachowywanie zarejestrowanych zdjęć i filmów	189
Kopiowanie z użyciem karty SD włożonej do nagrywarki	189
Kopiowanie odtwarzanych obrazów przy użyciu kabli AV (opcja)	189
Kopiowanie obrazów do komputera za pomocą „PHOTOfunSTUDIO”	190
Współpraca z komputerem	191
Kopiowanie zdjęć i filmów zarejestrowanych w [MP4] (za wyjątkiem filmów AVCHD)	192
Przekazywanie obrazów do serwisów udostępniania	194
Drukowanie	195
Drukowanie kilku zdjęć	197
Drukowanie z datą i tekstem	197
Wprowadzanie ustawień drukowania w aparacie	198
System akcesoriów do aparatów cyfrowych	199
Korzystanie z wizjera Live View (opcja)	199
Korzystanie z zewnętrznego wizjera (opcja)	200
Korzystanie z lampy zewnętrznej (opcja)	201
Korzystanie z filtra (opcja)	203
Korzystanie z zasilacza sieciowego (opcja) i adaptera zasilacza (opcja) zamiast akumulatora	205
Lista wskaźników na monitorze LCD	206
Komunikaty	211
Pytania i odpowiedzi	
Rozwiązywanie problemów	213
Wskazówki i uwagi eksploatacyjne	222

Przed rozpoczęciem pracy

■ Obsługa aparatu



Aparat należy chronić przed silnymi drganiami. Unikać stosowania dużej siły lub nacisku.

- Unikać poniższych sytuacji, gdyż można uszkodzić obiektyw, monitor LCD lub korpus aparatu. Konsekwencją mogą być również nieprawidłowe działanie aparatu lub problemy z rejestrowaniem obrazów.
 - Upuszczenie aparatu lub uderzenie nim w twardą powierzchnię
 - Siadanie z aparatem w kieszeni spodni lub wpychanie aparatu na siłę do torebki
 - Przypinanie akcesoriów do paska aparatu
 - Zbyt mocne naciskanie na obiektyw lub monitor LCD

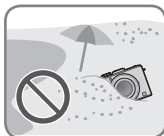


Aparat nie jest pyłoszczelny, bryzgoszczelny ani wodoszczelny.

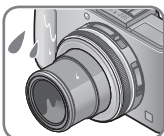
Używając aparatu, unikać miejsc zapyłonych, piaszczystych lub takich, gdzie łatwo może dojść do zamoczenia aparatu wodą.



- Unikać użytkowania aparatu w poniższych warunkach, w których piasek, woda lub inne zanieczyszczenia mogą łatwo przedostać się do wnętrza aparatu przez szczeliny wokół obiektywu i przycisków. Należy wówczas zachować szczególną ostrożność, ponieważ w takich warunkach łatwo może dojść do trwałego uszkodzenia aparatu.
 - W miejscach mocno zapyłonych lub piaszczystych
 - Na deszczu lub nad brzegiem morza, gdzie aparat może być narażony na kontakt z wodą



■ Kondensacja (W przypadku zaparowania obiektywu lub monitora LCD)



- Do kondensacji w aparacie może dochodzić przy nagłych zmianach temperatury lub wilgotności. Unikać warunków, w których może dojść do zabrudzenia obiektywu lub monitora LCD, powstawania pleśni lub uszkodzenia aparatu.
- Jeżeli dojdzie do kondensacji, należy wyłączyć aparat i odczekać około 2 godzin przed przystąpieniem do jego użytkowania. Po wyrównaniu się temperatury aparatu i temperatury otoczenia zaparowanie zniknie w sposób naturalny.

■ Zawsze najpierw wykonać próbne ujęcia

Przed ważnymi wydarzeniami (na przykład ślubem), które chcemy utrwalić aparatem, zawsze należy najpierw wykonać ujęcia próbne, aby mieć pewność, że obrazy i dźwięk zostaną prawidłowo zarejestrowane.

■ Brak rekompensaty za nieudane ujęcia

Nie jest przewidziana żadna rekompensata za nieudane zdjęcia lub utracone ujęcia powstałe wskutek problemów technicznych z aparatem lub kartą, uniemożliwiających prawidłowy zapis.

■ Ściśle przestrzegać praw autorskich

Korzystanie bez autoryzacji z nagrań objętych prawem autorskim do innych celów niż na użytek osobisty jest zabronione w oparciu o ustawę o ochronie praw autorskich. Nagrywanie pewnych materiałów nawet do celów prywatnych może być również objęte restrykcjami.

■ Należy zapoznać się również z częścią zatytułowaną „Wskazówki i uwagi eksploatacyjne” (→222)

- Należy zwrócić uwagę, że rzeczywiste przyciski i podzespoły posiadanego cyfrowego aparatu fotograficznego mogą się różnić od przedstawionych na rysunkach i zrzutach ekranów w niniejszej instrukcji obsługi.
- Ikony trybu nagrywania
Można wybierać i uruchamiać wskazane menu i funkcje w przypadku trybów nagrywania zaznaczonych kolorem niebieskim na rysunkach przedstawiających pokrętkę zmiany trybu obok tytułów poszczególnych rozdziałów.



W przykładzie przedstawionym po lewej stronie, dostępne są następujące tryby nagrywania: **iA**, **P**, **A**, **S** i **M**.

* Ustawienia C1 i C2 będą się różnić w zależności od trybów nagrywania zarejestrowanych w ustawieniach własnych.

Standardowe akcesoria

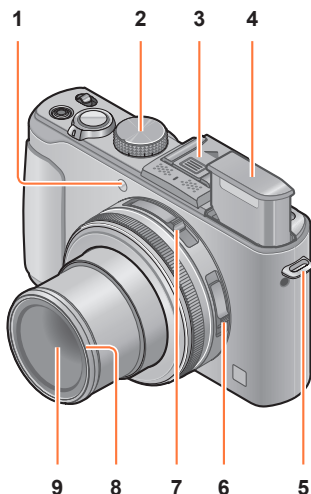
Przed przystąpieniem do eksploatacji aparatu należy sprawdzić, czy zestaw zawiera wszystkie akcesoria.

- Akcesoria i ich kształt mogą różnić się w zależności od kraju lub regionu nabycia aparatu.
Szczegółowe informacje na temat akcesoriów można znaleźć w Skróconej instrukcji obsługi.
- Moduł akumulatorowy może być w tekście określany po prostu mianem akumulatora.
- Ładowarka akumulatorowa może być w tekście określana po prostu mianem ładowarki.
- Termin karta w tekście instrukcji odnosi się do kart pamięci SD, SDHC i SDXC.
- Opakowanie należy utylizować we właściwy sposób.
- Drobnie przedmioty należy trzymać w bezpiecznym miejscu poza zasięgiem dzieci.

■ Akcesoria opcjonalne

- **Karty są opcjonalne.** Jeżeli karta nie będzie używana, obrazy można zapisywać w pamięci wewnętrznej i z niej je odtwarzać. (→20)
- W przypadku zagubienia znajdujących się w zestawie akcesoriów należy skontaktować się ze punktem zakupu lub najbliższym punktem serwisowym. (Akcesoria można dokupić oddzielnie.)

Nazwy i funkcje głównych podzespołów



1 Wskaźnik samowyzwalacza / Lampa wspomagająca AF

Świeci po ustawieniu samowyzwalacza lub uruchomieniu autofokusa w słabo oświetlonych miejscach. (→116, 143)

2 Pokrętło zmiany trybu

Do zmiany trybu nagrywania. (→48)

3 Gorąca stopka (Osłona gorącej stopki)

W chwili zakupu osłona gorącej stopki jest założona na gorącą stopkę.

4 Wbudowana lampa błyskowa (lampa błyskowa)

Przełącznik otwarcia lampy błyskowej służy do otwierania lampy błyskowej. (→106)

5 Uchwyt paska na ramię

Do tego uchwytu należy przymocować znajdujący się w zestawie pasek na ramię i pasek dekla obiektywu. (→13)

6 Przełącznik ostrości

Do zmiany ustawienia ostrości. (→96, 102, 104)

7 Przełącznik wyboru formatu obrazu

Do zmiany formatu zdjęć. (→121)

8 Osłona gwintu

(→203)

9 Obiektyw

W przypadku robienia zdjęć tubus obiektywu wysuwa się w przód.

■ Informacje dotyczące osłony gorącej stopki

Osłonę gorącej stopki należy ściągnąć, jeżeli będzie używany wizjer Live View (opcja), zewnętrzny wizjer (opcja) lub lampa zewnętrzna (opcja).

Ściąganie osłony gorącej stopki

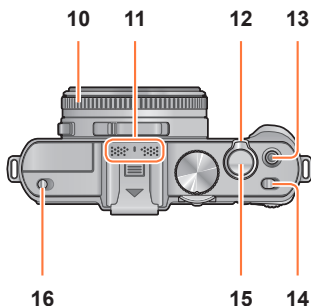
Trzymając wciśnięty przycisk zwolnienia osłony gorącej stopki ①, pociągnij osłonę zgodnie z kierunkiem strzałki ② i ściągnij ją



- Osłona gorącej stopki powinna być zamocowana, gdy gorąca stopka nie jest używana.
- Zdjętą osłonę gorącej stopki należy dobrze schować, aby jej nie zgubić.
- Po ściągnięciu osłony gorącej stopki chronić gniazdo przed zamoczeniem lub zanieczyszczeniem piaskiem.



Dedykowane
gniazdo



10 Pierścień przysłony

Do regulacji wartości przysłony. (→60, 62)

11 Mikrofon

Do rejestrowania dźwięku w przypadku nagrywania filmów. (→82)

12 Dźwignia zoomu

Do regulacji zasięgu nagrywania. (→92)

13 Przycisk filmowania

Naciśnięcie tego przycisku uruchamia i kończy nagrywanie filmów. (→46)

14 Przełącznik ON/OFF aparatu

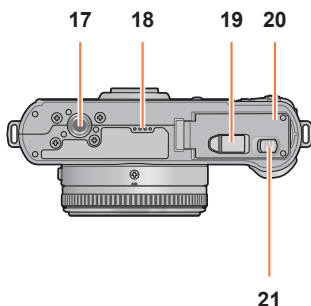
Do włączania lub wyłączania aparatu.

15 Przycisk migawki

Naciśnięcie tego przycisku powoduje zarejestrowanie zdjęcia. (→46)

16 Przełącznik otwarcia lampy błyskowej

Przełącznik ten służy do otwierania lampy błyskowej. (→106)



17 Gniazdo statywu

Gniazdo to służy do mocowania statywu lub innych akcesoriów.

Nie przykręcać do statywu ze śrubą o długości 5,5 mm lub dłuższą. W przeciwnym razie można uszkodzić opisywane urządzenie.

18 Głośnik

Należy uważać, aby nie zasłaniać głośnika palcami.

19 Pokrywa gniazda adaptera zasilacza

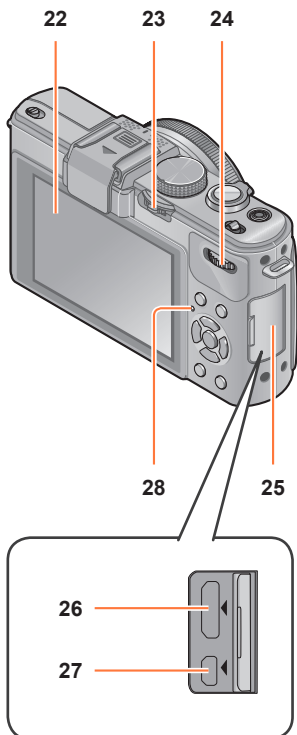
Używać wyłącznie zasilacza sieciowego (opcja) i adaptera zasilacza (opcja) przeznaczonych do opisywanego aparatu. (→205)

20 Pokrywa karty/akumulatora

W celu włożenia lub wyjęcia karty albo akumulatora należy otworzyć tę pokrywę. (→18)

21 Dźwignia zwalnająca

Przesunięcie tej dźwigni otwiera pokrywę karty/akumulatora. (→18)



22 Monitor LCD (→206)

23 Dźwignia [ND/FOCUS]

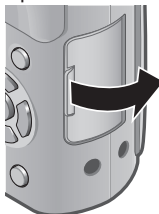
Dźwignię tę można przesuwac w lewo lub w prawo, albo naciskać. Dźwignia ta służy do ręcznej regulacji ostrości lub do włączania/wyłączania wbudowanego filtra ND itp. (→104, 123)

24 Tylne pokrętko

Pokrętko to można obracać w lewo lub w prawo, albo naciskać. Pokrętko to może służyć do takich operacji, jak regulacja czasu otwarcia migawki czy wybór polecenia do wykonania. (→61, 62, 124)

25 Pokrywa gniazd

Sposób otwierania pokrywy gniazd



26 Gniazdo [HDMI]

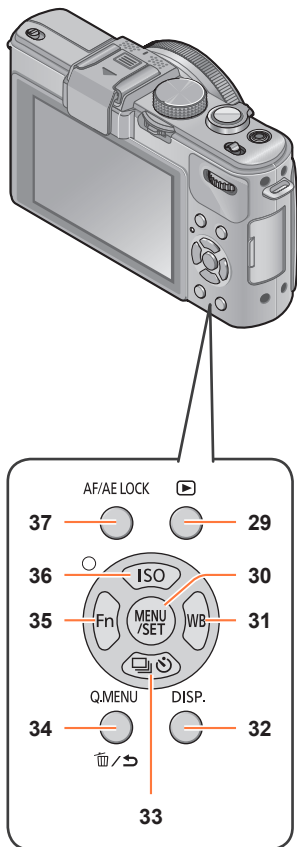
Gniazdo to służy do podłączania kabla mini HDMI (opcja). (→183)

27 Gniazdo [AV OUT/DIGITAL]

Gniazdo to służy do podłączania kabla połączeniowego USB lub kabla AV (opcja). (→183, 192, 195)

28 Wskaźnik stanu

Ten wskaźnik jest podświetlany zgodnie z warunkami pracy aparatu.



29 Przycisk odtwarzania

Do przełączania pomiędzy trybem nagrywania i trybem odtwarzania. (→152)

30 [MENU/SET]

Służy głównie do wyświetlania menu i ustawiania opcji menu. (→25)

31 Przycisk [WB] /

Przycisk kursora w prawo (▶)

Do wyświetlania ekranu ustawień balansu bieli. Przycisk ten służy również do przesuwania kursora na ekranie menu i do innych funkcji. (→25, 111)

32 Przycisk [DISP.]

Do przełączania wyświetlanych ekranów. (→127, 162)

33 Przycisk [Q.MENU] /

Przycisk kursora w dół (▼)

Do wyświetlania ekranów ustawień zdjęć seryjnych, samowyzwalacza i innych funkcji. Przycisk ten służy również do przesuwania kursora na ekranie menu i do innych funkcji. (→25, 116, 118, 125)

34 Przycisk [Q.MENU] / Przycisk [🗑️/🔄]

Do wyświetlania Szybkiego menu w trybie nagrywania. W trybie odtwarzania służy do usuwania obrazów. Przycisk ten służy również do powrotu do poprzedniego ekranu na ekranie menu. (→129, 163)

35 Przycisk [Fn] /

Przycisk kursora w lewo (◀)

Do wyświetlania ekranu funkcji przypisanej do odpowiedniego przycisku [Fn]. Przycisk ten służy również do przesuwania kursora na ekranie menu i do innych funkcji. (→25, 30)

36 Przycisk [ISO] /

Przycisk kursora w górę (▲)

Do wyświetlania ekranu ustawień czułości ISO. Przycisk ten służy również do przesuwania kursora na ekranie menu i do innych funkcji. (→25, 109)

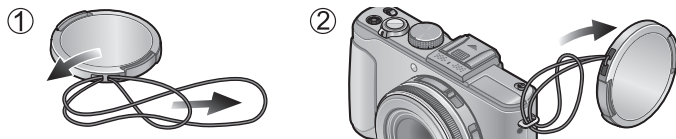
37 Przycisk [AF/AE LOCK]

Do blokowania ekspozycji i ostrości. (→103, 138)

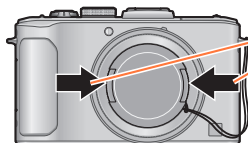
Mocowanie dekla obiektywu i paska na ramię

Gdy zdjęcia nie będą robione, dekiel obiektywu należy założyć na obiektyw. Aby uniknąć zagubienia dekla obiektywu, wskazane jest przymocowanie dekla obiektywu do aparatu za pomocą paska dekla obiektywu. Zalecane jest również przymocowanie paska na ramię, aby nie upuścić aparatu.

1 Za pomocą znajdującego się w zestawie paska przymocuj dekiel obiektywu do aparatu

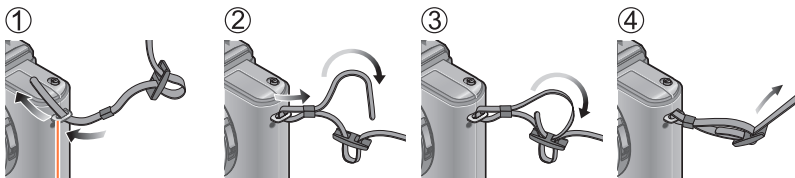


2 Załóż dekiel obiektywu



W celu założenia i zdjęcia dekla obiektywu wystarczy nacisnąć obszary wskazane strzałkami na rysunku.

3 Przymocuj pasek na ramię



Uchwyt paska na ramię

- Przymocuj drugi koniec paska na ramię.
- Upewnij się, że pasek na ramię nie ma możliwości poluzowania się.
- Pasek na ramię należy zamocować w taki sposób, aby logo LUMIX zwrócone było na zewnątrz.
- Pasek na ramię należy przewiesić przez ramię.
 - Paska na ramię nie wolno owijać wokół szyi. Może bowiem dojść do obrażeń ciała lub wypadku.
- Paska na ramię nie należy pozostawiać w zasięgu dzieci.
 - Może bowiem dojść do wypadku przez przypadkowe owinięcie go wokół szyi.

Ładowanie akumulatora

Naładować przed pierwszym użyciem! (w chwili zakupu akumulator jest nienaładowany)

■ Informacje o akumulatorach, jakie można stosować w opisywanym aparacie

W przypadku niektórych rynków istnieje możliwość nabycia fałszywych akumulatorów, które są ładując podobne do oryginalnych. Niektóre z tych akumulatorów nie mają odpowiednich zabezpieczeń wewnętrznych, przez co nie spełniają one wymogów stosownych norm bezpieczeństwa. Istnieje pewne prawdopodobieństwo, że wspomniane akumulatory mogą grozić pożarem lub eksplozją. Oświadczamy niniejszym, że nie ponosimy żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek wypadki lub awarie wynikłe ze stosowania nieoryginalnych akumulatorów. Aby mieć pewność, że używane produkty są bezpieczne, zalecamy stosowanie oryginalnych akumulatorów Panasonic.

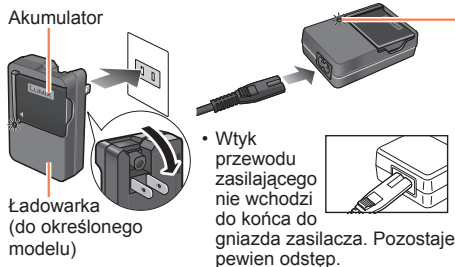
- Używać zalecanej ładowarki i akumulatora.

1 Wsunąć styki akumulatora i włożyć akumulator do ładowarki



2 Podłączyć ładowarkę do gniazda elektrycznego

- Typ wtyczkowy
- Zasilana oddzielnym kablem



- Akumulator należy ładować w pomieszczeniu (w temperaturze od 10 °C do 30 °C) przy użyciu ładowarki.

Lampka ładowania ([CHARGE])

Wł.: Trwa ładowanie
Wył.: Ładowanie zakończone

Gdy lampka miga:

- Ładowanie może trwać dłużej niż zwykle, gdy temperatura akumulatora jest zbyt wysoka lub zbyt niska (ładowanie może nie zostać zakończone).
- Zabrudzony styk akumulatora/ładowarki. Oczyszczyć suchą ściereczką.

3 Po zakończeniu ładowania wyjąć akumulator

- Po podłączeniu zasilania ładowarka znajduje się w stanie gotowości. Obwód pierwotny jest przez cały czas pod napięciem, dopóki ładowarka jest podłączona do gniazda elektrycznego.

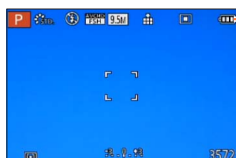
■ Uwagi dotyczące czasu ładowania

Czas ładowania	około 155 min
----------------	---------------

- Podany powyżej czas ładowania to czas wymagany do naładowania całkowicie rozładowanego akumulatora. Czas ładowania zależy od warunków eksploatacji akumulatora. Ładowanie trwa dłużej w warunkach wysokiej lub niskiej temperatury i, gdy akumulator nie był używany przez dłuższy czas.
- Używać wyłącznie oryginalnych akumulatorów Panasonic.
- W przypadku stosowania innych akumulatorów nie można zagwarantować odpowiedniej jakości wyrobu.
- **Po zakończeniu pracy wyjąć akumulator z aparatu.**
 - Akumulator należy przenosić lub przechowywać w woreczku foliowym, aby nie stykał się z metalowymi przedmiotami (typu spinacze).
- Przed wyjęciem akumulatora należy wyłączyć aparat i poczekać, aż z monitora LCD zniknie napis LUMIX. (W przypadku niezastosowania się do tego zalecenia może dojść do awarii aparatu, uszkodzenia karty lub utraty zarejestrowanych danych.)

Poziom naładowania akumulatora

W trakcie korzystania z aparatu wyświetlana jest informacja o aktualnym poziomie naładowania akumulatora.



Poziom naładowania akumulatora (tylko, gdy używany jest akumulator)

(miga w kolorze czerwonym*)
 Jeżeli wskaźnik akumulatora miga w kolorze czerwonym, akumulator należy naładować lub wymienić.

* Przy wyłączonym monitorze LCD, wskaźnik stanu miga.

Orientacyjne informacje o liczbie możliwych do zarejestrowania zdjęć i dostępnym czasie pracy

Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć lub dostępny czas pracy zależą od panujących warunków zewnętrznych oraz od warunków eksploatacji. Podane liczby mogą ulec zmniejszeniu w niskich temperaturach albo przy częstym korzystaniu z lampy błyskowej, zoomu lub innych funkcji.

■ Nagrywanie zdjęć

Liczba zdjęć, jakie można zarejestrować	około 330 zdjęć	Wg normy CIPA
Czas nagrywania	około 165 min	

● Warunki zapisu wg standardu CIPA

CIPA to skrót od [Camera & Imaging Products Association].

- Tryb [Program AE]
- Temperatura: 23 °C/Wilgotność względna: 50%RH przy włączonym monitorze LCD.
- Używana karta pamięci SD marki Panasonic (32 MB).
- Używany akumulator z zestawu.
- Rozpoczęcie rejestrowania po 30 sekundach od włączenia aparatu. (Funkcja optycznego stabilizatora obrazu ustawiona na [ON]).
- Zapis co 30 sekund z pełnym błyskiem lampy przy co drugim zdjęciu.
- Zmiana ustawienia dźwigni zoomu z pozycji Tele do pozycji Wide lub odwrotnie przy każdym zdjęciu.
- Wyłączanie aparatu co 10 zdjęć i odczekanie, aż akumulator ostygnie.

Liczba maleje przy dłuższym odstępie – np. do ok. jednej czwartej w powyższych warunkach przy 2-minutowym odstępie.

■ Nagrywanie filmów

[Tryb nagr.]	[AVCHD]		[MP4]
[Jakość nagr.]	[PSH]	[FSH]	[FHD]
Dostępny czas nagrywania	około 90 min	około 100 min	około 110 min
Rzeczywisty dostępny czas nagrywania	około 50 min	około 55 min	około 60 min

● Warunki nagrywania

- Temperatura 23 °C, wilgotność 50%RH
- Rzeczywisty czas nagrywania przy wielokrotnym włączaniu i wyłączaniu zasilania, uruchamianiu i zatrzymywaniu nagrywania albo częstym korzystaniu z zoomu.

● Czas pozostały do zakończenia operacji nagrywania w trybie ciągłym jest wyświetlany na ekranie

- Filmy w formacie [MP4] można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie przez 29 minut i 59 sekund lub do osiągnięcia rozmiaru około 4 GB. (Z uwagi na większe pliki tworzone podczas nagrywania w [MP4] przy ustawieniu [FHD], czas nagrywania takich filmów będzie krótszy niż 29 minut 59 sekund.)
- Filmy [AVCHD] można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie przez 29 minut i 59 sekund.

■ Wyświetlanie obrazów

Czas odtwarzania	około 240 min
------------------	---------------

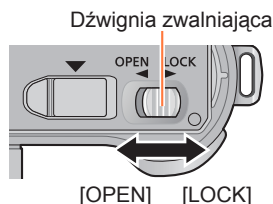
- Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć lub dostępny czas pracy zależą od panujących warunków zewnętrznych oraz od warunków eksploatacji.
- Jeżeli dostępna pojemność akumulatora ulegnie znacznemu skróceniu, jego okres eksploatacji dobiega końca. Należy zakupić nowy akumulator.

Wkładanie i wyjmowanie karty (opcja)/akumulatora

- Ustawić przełącznik ON/OFF aparatu w pozycji [OFF].



- 1** Przesunąć dźwignię zwalniającą do pozycji [OPEN] i otworzyć pokrywę karty/akumulatora



- 2** Wsunąć akumulator i kartę, zwracając uwagę na prawidłowy kierunek wkładania

- **Akumulator:** Wsunąć do oporu, aż rozlegnie się charakterystyczne kliknięcie, i sprawdzić, czy dźwignia blokuje od góry akumulator.
- **Karta:** Wsunąć do oporu, aż rozlegnie się charakterystyczne kliknięcie.

- 3** Zamknij pokrywę i przesunąć dźwignię zwalniającą do pozycji [LOCK]

■ Wyjmowanie

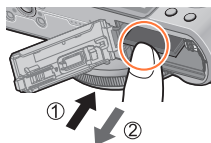
- **Wyjmowanie akumulatora:**

Przesunąć dźwignię w kierunku wskazywanym strzałką.



- **Wyjmowanie karty:**

Nacisnąć w środku.



- Po zakończeniu pracy wyjąć akumulator z aparatu.
- Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci (ryzyko połknięcia).
- Przed wyjęciem karty lub akumulatora należy wyłączyć aparat i poczekać, aż z monitora LCD zniknie logo LUMIX i zgaśnie wskaźnik stanu. (W przypadku niezastosowania się do tego zalecenia może dojść do awarii aparatu, uszkodzenia karty lub utraty zarejestrowanych danych.)

Miejsce docelowe zapisu obrazów (karty i pamięć wewnętrzna)

Zdjęcia będą zapisywane na włożonej karcie lub w pamięci wewnętrznej , jeżeli karta nie została włożona.

■ Pamięć wewnętrzna (Okolo 70 MB)

- **Obrazy można kopiować z kart do pamięci wewnętrznej i na odwrót.** (→182)
- Czas dostępu do pamięci wewnętrznej może być dłuższy w porównaniu z czasem dostępu do karty.

■ Zgodne karty pamięci (opcja)

Poniższe karty oparte na standardzie SD (zalecana marka Panasonic)

Typ karty	Pojemność	Uwagi
Karty pamięci SD	8 MB – 2 GB	• Można używać w urządzeniach zgodnych z odpowiednimi formatami. • Przed użyciem kart pamięci SDXC sprawdzić, czy posiadany komputer i inne urządzenia obsługują ten typ karty. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html • Do nagrywania filmów zalecana jest karta SD o szybkości „Klasy 4”[*] lub wyższej. • Obsługiwane są tylko karty wymienione z lewej strony o podanych pojemnościach.
Karty pamięci SDHC	4 GB – 32 GB	
Karty pamięci SDXC	48 GB, 64 GB	

* Klasa szybkości SD odnosi się do specyfikacji szybkości dla zapisu ciągłego. Szybkość karty SD można sprawdzić na jej etykiecie lub innych materiałach dotyczących karty.

(Przykład)

CLASS 



- Najświeższe informacje: <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(a witryna jest tylko w języku angielskim.)

- W trakcie wykonywanej operacji na karcie lub w pamięci wewnętrznej aparatu (zapisywanie, odczyt, usuwanie obrazów, czy formatowanie), nie wolno wyłączać aparatu, wyjmować akumulatora lub karty, ani odłączać zasilacza sieciowego (opcja) lub adaptera zasilacza (opcja). Ponadto, nie należy narażać aparatu na wstrząsy, uderzenia oraz wyładowania elektrostatyczne.

Karta lub dane na niej mogą ulec uszkodzeniu, a urządzenie może przestać działać właściwie. Jeżeli w wyniku wstrząsu, uderzenia lub oddziaływań elektrostatycznych dana operacja nie powiedzie się, należy wykonać ją ponownie.

- Ikony wyświetlane podczas nagrywania

 : W przypadku korzystania z karty

 : W przypadku korzystania z pamięci wewnętrznej

- Jeżeli karta została sformatowana z poziomu komputera lub innego urządzenia, należy ją sformatować powtórnie z poziomu opisywanego aparatu. (→42)

- Na karcie z przełącznikiem ochrony przed zapisem ustawionym w pozycji „LOCK” nie można nagrywać obrazów. Nie można również usuwać obrazów z takiej karty, ani jej formatować.

- Zalecane jest kopiowanie ważniejszych obrazów do komputera (ze względu na możliwą utratę danych w wyniku działania fal elektromagnetycznych, ładunków elektrostatycznych lub wystąpienia awarii).



Przełącznik

Miejsce docelowe zapisu obrazów (karty i pamięć wewnętrzna)

Informacje dotyczące pojemności zapisu (zdjęcia/czas nagrywania)

Liczba zdjęć, jakie można zarejestrować, i czas nagrywania są proporcjonalne do pojemności karty (i zależą od warunków nagrywania i rodzaju karty).



Wyświetlana przy braku karty
(obrazy będą zapisywane w pamięci wewnętrznej)

Orientacyjna liczba pozostałych zdjęć lub dostępny czas nagrywania
(Wyświetlane informacje zależą od ustawień.)

■ Liczba zdjęć, jakie można nagrać (zdjęcia)

[Rozmiar obrazu]	Pamięć wewnętrzna	2 GB	32 GB	64 GB
4:3  10M	16	440	7290	14530
4:3  5M	24	650	10620	21490
4:3  0.3M	380	10050	162960	247150

- Gdy liczba zdjęć, jakie można zarejestrować, przekracza 99 999, wyświetlany jest symbol „+99999”.

■ **Czas nagrywania (filmy)**

([h], [m] i [s] oznaczają odpowiednio: „godzina” (z ang. hour), „minuta” i „sekunda”).

W przypadku trybu nagrywania [AVCHD]

[Jakość nagr.]	Pamięć wewnętrzna	2 GB	32 GB	64 GB
[PSH]	–	8m00s	2h31m00s	5h07m00s
[FSH]/[SH]	–	14m00s	4h10m00s	8h26m00s

W przypadku trybu nagrywania [MP4]

[Jakość nagr.]	Pamięć wewnętrzna	2 GB	32 GB	64 GB
[FHD]	–	12m02s	3h22m58s	6h50m54s
[HD]	–	22m59s	6h27m29s	13h04m28s
[VGA]	1m42s	50m36s	14h12m48s	28h46m30s

- Czas podany w tabeli to czas całkowity.

● **Czas pozostały do zakończenia operacji nagrywania w trybie ciągłym jest wyświetlany na ekranie**

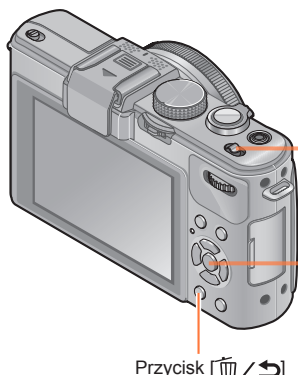
- Filmy w formacie [MP4] można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie przez 29 minut i 59 sekund lub do osiągnięcia rozmiaru około 4 GB. (Z uwagi na większe pliki tworzone podczas nagrywania w [MP4] przy ustawieniu [FHD], czas nagrywania takich filmów będzie krótszy niż 29 minut 59 sekund.)
- Filmy [AVCHD] można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie przez 29 minut i 59 sekund.

- W przypadku wprowadzenia ustawień przekazywania do Internetu, liczba zdjęć, jakie można zarejestrować, może ulec zmniejszeniu, a czas nagrywania – skróceniu. (→171)

Ustawianie zegara

W nowym aparacie zegar nie jest ustawiony.

Czynności przygotowawcze: Przed przystąpieniem do korzystania z aparatu należy zdjąć dekiel obiektywu.



1 Włączyć zasilanie



Zasilanie zostanie włączone. Jeżeli ekran wyboru języka nie zostanie wyświetlony, należy przejść do punktu **4**.

2 W trakcie wyświetlania komunikatu nacisnąć przycisk [MENU/SET]

3 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać język, a następnie nacisnąć przycisk [MENU/SET]

4 Pojawi się komunikat [Ustaw zegar]. Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

5 Przyciski ◀ ▶ służą do wyboru odpowiedniej pozycji (rok, miesiąc, dzień, godzina, minuta, kolejność wyświetlania lub format wyświetlania godziny), a przyciski ▲ ▼ - do zmiany ustawienia

6 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

7 Nacisnąć przycisk [MENU/SET], aby zatwierdzić wybór

- Aby przywrócić poprzedni ekran, wystarczy nacisnąć przycisk [MENU/SET].



- Brak nastawy zegara uniemożliwia nadrukowanie prawidłowej daty na zdjęciach w punkcie fotograficznym lub przy użyciu funkcji [Datownik] lub [Wpis. tekstu].
- Po ustawieniu zegara istnieje możliwość drukowania prawidłowej daty, nawet jeśli nie jest ona wyświetlana na ekranie aparatu.

Zmiana ustawienia godziny

W przypadku ponownego ustawiania daty i godziny wystarczy wybrać [Ust. zegara] z menu [Konfig.] lub menu [Nagr.].

- Ustawienie zegara będzie pamiętane przez około 3 miesiące nawet po wyjęciu akumulatora, jeżeli naładowany akumulator znajdował się wcześniej w aparacie przez 24 godziny.

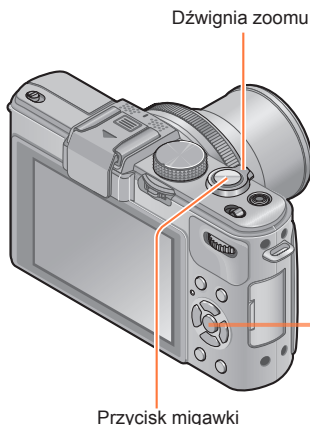
1 Wybrać [Ust. zegara] z menu [Konfig.] lub [Nagr.]

- Szczegółowe informacje na temat konfigurowania menu ([→25](#))

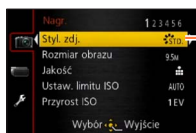
2 Ustawić datę i godzinę (wykonać czynności opisane w punktach **5** - **6**. ([→23](#)))

Ustawianie menu

Menu można wykorzystać do konfigurowania aparatu i funkcji nagrywania, obsługi funkcji odtwarzania i do wykonywania innych operacji.



1 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić menu



Kolor tła poszczególnych elementów po zaznaczeniu zmienia się.

2 Wybierz rodzaj menu (→26)

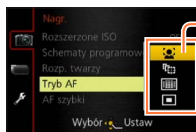
3 Korzystając z przycisków ▲▼, wybrać opcję menu i nacisnąć ►



Strona (Do następnej strony można przejść korzystając z dźwigni zoomu.)

Pozycja

4 Korzystając z przycisków ▲▼, zaznaczyć właściwe ustawienie, po czym nacisnąć [MENU/SET]



Wybrane ustawienie

Ustawienia

5 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu



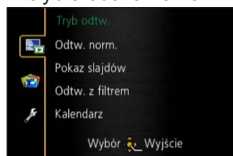
- Menu można również zamknąć, naciskając przycisk migawki do połowy. (Aparat zostanie przełączony do trybu nagrywania.)

■ Rodzaj menu

● W trybie nagrywania



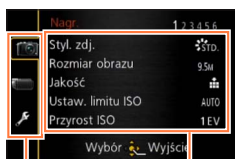
● W trybie odtwarzania



Menu [Nagr.]	Można wprowadzać ustawienia dotyczące liczby pikseli i lampy błyskowej.
Menu [Film]	Można wprowadzać ustawienia dotyczące metody nagrywania i jakości obrazu.
Menu [Tryb odtw.]	Można wprowadzać ustawienia dotyczące metody odtwarzania, np. [Pokaz slajdów] i [Odtw. z filtrem].
Menu [Odtwarzanie]	Można wprowadzać ustawienia dotyczące zarejestrowanych obrazów, np. ustawienia zabezpieczenia obrazów, ich przycinania i drukowania.
Menu [Konfig.]	Można wprowadzać ustawienia poprawiające wygodę obsługi, np. nastawa zegara lub zmiana sygnalizacji dźwiękowej.

■ Zmiana rodzaju menu

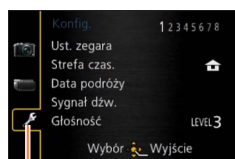
① Naciśnij ◀, aby przesunąć kursor z opcji menu na rodzaj menu (widoczny w ramce z lewej strony).



Rodzaj menu

Pozycja

② Naciśnij ▲▼, aby wybrać rodzaj menu, które ma zostać wyświetlone, i naciśnij ▶, aby wrócić do danej opcji menu



Wybrany rodzaj menu

- Przedstawione w tej instrukcji przykładowe ekrany operacji mogą odbiegać od ich rzeczywistego wyglądu lub pewne ich fragmenty mogą być pominięte.
- Wyświetlane rodzaje menu i opcje zależą od trybu.
- Metody wprowadzania ustawień zależą od opcji menu.

Korzystanie z menu [Konfig.]

Opcje [Ust. zegara], [Oszczędzanie] i [Autopodgląd] służą do ustawiania zegara i mają wpływ na okres eksploatacji akumulatora. Należy sprawdzić te ustawienia przed rozpoczęciem pracy.

- Procedury konfigurowania menu (→25)

- W trybie [Inteligentny auto] dostępne są tylko funkcje [Ust. zegara], [Strefa czas.], [Sygnał dżw.] i [Demo stabil.].

[Ust. zegara]

Ustawianie godziny, daty i formatu wyświetlania.

Szczegółowe informacje (→24).

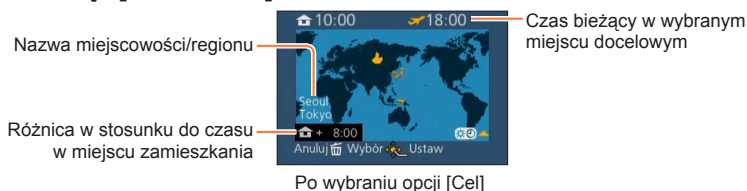
[Strefa czas.]

Ustawianie daty i godziny nagrywania zgodnie z miejscowym czasem u celu podróży.

- Przy wprowadzaniu ustawień po raz pierwszy pojawi się komunikat. W takim przypadku należy nacisnąć [MENU/SET] i przejść do punktu 2.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Cel] i nacisnąć [MENU/SET]

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obszar i nacisnąć [MENU/SET]



■ Ustawianie czasu letniego

W punkcie **2** nacisnąć **▲**. (Ponowne naciśnięcie anuluje to ustawienie)

- Po ustawieniu czasu letniego, aktualny czas przesuwany jest o 1 godzinę do przodu. Anulowanie tego ustawienia powoduje automatyczny powrót do bieżącej godziny.

■ Po powrocie z podróży

Wybrać [Dom] w punkcie **1** i nacisnąć [MENU/SET].

- Jeżeli nie można odnaleźć celu podróży w obszarze wyświetlanym na ekranie, ustawienie należy wprowadzić w oparciu o różnicę czasu w stosunku do strefy miejsca zamieszkania.
-  jest wyświetlany na ekranie w przypadku odtwarzania obrazów zarejestrowanych u celu podróży.

- Procedury konfigurowania menu (→25)

[Data podróży]

Po ustaleniu harmonogramu podróży obrazy będą rejestrowane wraz z informacją o dniu podróży, którego dany obraz został nagrany.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Ustaw. podróży] i nacisnąć **▶**

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [SET] i nacisnąć [MENU/SET]

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć datę wyjazdu i nacisnąć [MENU/SET]

4 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć datę powrotu i nacisnąć [MENU/SET]

■ Rejestrowanie ustawienia opcji [Lokalizacja]

Po ustawieniu opcji [Ustaw. podróży] można ustawić miejsce.

- ① Korzystając z przycisków kursora, wybierz [Lokalizacja] w punkcie **1** powyżej, po czym naciśnij **▶**
- ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [SET] i nacisnąć [MENU/SET]
- ③ Wpisać miejsce (Wpisywanie tekstu (→44))

- Data podróży jest obliczana na podstawie daty wyjazdu i daty ustawionej w zegarze aparatu. Gdy cel podróży ustawiono w pozycji [Strefa czas.], liczba dni, jakie minęły, jest wyliczana w oparciu o czas miejscowy u celu podróży.
- Po ustawieniu opcji [Ustaw. podróży] na [OFF] nie jest rejestrowana liczba dni, jakie upłynęły. Nie jest ona wyświetlana nawet po ustawieniu opcji [Ustaw. podróży] na [SET] po zakończeniu nagrania.
- Jeżeli ustawienia wprowadzono przed datą wyjazdu, liczba dni do daty wyjazdu nie jest rejestrowana.
- [Lokalizacja] lub liczbę dni, jaka minęła, można nadrukować korzystając z funkcji [Wpis. tekstu] lub przy użyciu oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO” znajdującego się na płycie CD-ROM w zestawie.
- W przypadku filmów AVCHD nie można zarejestrować opcji [Data podróży].
- Opcji [Cel] nie można zarejestrować w przypadku filmów MP4.

- Procedury konfigurowania menu (→25)

[Sygnał dźwięk.]

Zmiana lub wyciszenie sygnalizacji dźwiękowej/dźwięku migawki.

■ Ustawienia

[Poziom sygnału]

/ / : Poziom wysoki / Poziom niski / Wyciszenie

[Ton sygnału]

① / ② / ③ : Zmiana tonu sygnalizacji dźwiękowej.

[Gł. migawki]

/ / : Poziom wysoki / Poziom niski / Wyciszenie

[Dzw. migawki]

① / ② / ③ : Zmiana dźwięku migawki.

- Procedury konfigurowania menu ([→25](#))

[Głośność]

7-stopniowa regulacja głośności dźwięku generowanego przez głośniki.

■ Ustawienia: [0] / [1] / [2] / [3] / [4] / [5] / [6]

- Nie można używać do regulacji poziomu głośności głośników odbiornika telewizyjnego, gdy aparat jest podłączony do telewizora.

[Ust. własne pam.]

Rejestrowanie bieżących ustawień aparatu.
Szczegółowe informacje ([→90](#)).

[Ustaw. "Fn"]

Przypisywanie często używanych funkcji z menu [Nagr.], menu [Konfig.] lub innych menu do przycisku [Fn] w celu przyspieszenia obsługi.

■ Ustawienia

[Styl. zdj.] (→134)	[Wskaźnik poziomu] (→128)
[Jakość] (→136)	[Linie pomoc.] (→32)
[Tryb pomiaru] (→139)	[Wideo Obsz. nagr.] (→34)
[Tryb AF] (→97)	[Wyśw. reszty] (→34)
[Ustaw obszar. ostr.] (→100)	[Lampa błysk.] (→107)
[1 zdjęcie AF] (→105)	[Reg. flesza] (→145)
[i.dynamika] (→139)	[Format brack.] (→122)

- Procedury konfigurowania menu (→25)

[Wyświetlacz] / [Wizjer]

Regulacja jasności i kolorystyki monitora LCD. Po przełączeniu trybu wyświetlania na wizjer Live View (opcja) przeprowadzana jest regulacja jasności i kolorystyki wizjera.

1 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać właściwy parametr, a za pomocą przycisków ◀ ▶ przeprowadzić regulację

2 Nacisnąć [MENU/SET]

- Niektóre obiekty mogą odbiegać od ich faktycznego wyglądu, ale nie ma to wpływu na rejestrowany obraz.

[Tryb LCD]

Poprawianie widoczności monitora LCD.

■ Ustawienia

[A*]: Jasność regulowana jest automatycznie w zależności od poziomu oświetlenia w sąsiedztwie aparatu.

[*]: Rozjaśnia ekran (podczas pracy na dworze).

[OFF]

- W trybie odtwarzania nie można wybrać opcji [A*].
- [*] wraca do zwykłego poziomu jasności podczas nagrywania po upływie 30 sekund bezczynności. (Naciśnięcie dowolnego przycisku powoduje ponowne zwiększenie jasności.)
- Ze względu na fakt, że obraz widoczny na monitorze LCD jeszcze bardziej podkreśla jego jasność, niektóre obiekty mogą wyglądać inaczej niż w rzeczywistości. Nie ma to jednak wpływu na rejestrowany obraz.
- Ustawianie opcji [Tryb LCD] skraca czas pracy.

- Procedury konfigurowania menu (→25)

[Wyśw. - wizjer] / [Wyśw. - LCD]

[Wyśw. - wizjer]: Ustawianie sposobu wyświetlania w wizjerze Live View (opcja).

[Wyśw. - LCD]: Ustawianie sposobu wyświetlenia na monitorze LCD.

■ Ustawienia



: Układ ekranu w trybie wizjera Live View

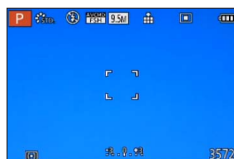


: Układ ekranu w trybie monitora LCD

- Przykład wyświetlanego ekranu (podczas korzystania z monitora LCD)



(Układ ekranu w trybie wizjera Live View)



(Układ ekranu w trybie monitora LCD)

[Linie pomoc.]

Wyświetlanie linii pomocniczych przydatnych przy komponowaniu obrazu.

- Ustawienia:  /  /  / [OFF]

■ Zmiana rozmieszczenia linii pomocniczych

Wybierz  , aby zmienić rozmieszczenie linii pomocniczych.

①Wybierz  w pozycji [Linie pomoc.] w menu [Konfig.]

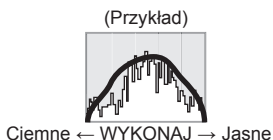
②Korzystając z przycisków kursora, zmień rozmieszczenie linii pomocniczych (punktu przecięcia) i naciśnij przycisk [MENU/SET]

- Naciśnięcie przycisku [DISP.] spowoduje umieszczenie punktu przecięcia w środku.

- Procedury konfigurowania menu (→25)

[Histogram]

Graficzna prezentacja rozkładu jasności na zdjęciu – np. duże wartości z prawej strony wykresu oznaczają obecność kilku jasnych obszarów na zdjęciu (Przewodnik). Maksimum w środku wskazuje prawidłową jasność (właściwa ekspozycja). Może okazać się przydatny na przykład przy korygowaniu ekspozycji itp.



■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Gdy histogram nie jest taki sam, jak histogram obrazu zarejestrowanego w poniższych warunkach, zostanie on wyświetlony w kolorze pomarańczowym.
 - Gdy wspomaganie ręcznej ekspozycji wskazuje ustawienia inne niż 0 EV w trybie [Manual. ekspoz.] lub podczas kompensacji ekspozycji.
 - Po uruchomieniu lampy błyskowej.
 - Gdy nie udało się uzyskać właściwej ekspozycji przy schowanej lampie błyskowej lub przy problemach z uzyskaniem odpowiedniej jasności obrazu na monitorze LCD w słabo oświetlonych miejscach
- Histogram wyświetlany w trakcie nagrywania należy traktować jedynie orientacyjnie.
- Histogram wyświetlany w trakcie nagrywania i histogram wyświetlany w trakcie odtwarzania mogą różnić się.
- Histogram ten różni się od histogramów wyświetlanych z poziomu oprogramowania do edycji obrazów na komputerze.
- Histogram nie będzie wyświetlany w poniższych przypadkach:
 - Tryb [Inteligentny auto]
 - W trakcie nagrywania filmu
 - Odtwarzanie z zoomem
 - Odtwarzanie wielu obrazów
 - Po podłączeniu kabla mini HDMI

- Procedury konfigurowania menu (→25)

[Wideo Obsz. nagr.]

Umożliwia weryfikację ujęcia w kadrze pod kątem filmu przed przystąpieniem do nagrywania.

■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Obszar kadru wyświetlany w przypadku filmów należy traktować jako narzędzie pomocnicze.
- Przy pewnych wartościach zoomu podczas korzystania z dodatkowego zoomu optycznego, obszar kadru nie zawsze będzie wyświetlany.

[Wyśw. reszty]

Przełączanie wyświetlanych informacji pomiędzy pozostałą liczbą zdjęć, jakie można jeszcze zrobić, lub pozostałym czasem nagrywania filmu w przypadku dostępnej karty lub pamięci wewnętrznej.

■ Ustawienia

- 📷 (Wyświetlanie liczby zdjęć, jakie można zrobić)
- 🕒 (Wyświetlanie pozostałego czasu nagrywania)

[Wsk. prześw.]

Aparat można skonfigurować w taki sposób, aby prześwietlone obszary (zbyt jasne fragmenty obrazu i fragmenty pozbawione odcieni szarości) migwały przy włączonej funkcji [Autopodgląd] lub podczas odtwarzania.

■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Aby zmniejszyć prześwietlone pewnych obszarów, obraz należy rejestrować przy ustawieniu ujemnej wartości kompensacji ekspozycji, korzystając z pomocy histogramu i innych podobnych narzędzi. (Prawa część histogramu wskazuje obszary prześwietlone.)
- Funkcja ta jest niedostępna w trybie odtwarzania wielu obrazów, odtwarzania z kalendarza, odtwarzania z zoomem lub odtwarzania filmów.
- Jeżeli obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu podczas rejestrowania zdjęć z użyciem lampy błyskowej, wówczas może dojść do prześwietlania.

- Procedury konfigurowania menu (→25)

[Skala eksp.]

W trakcie wykonywania operacji takich, jak regulacja czasu otwarcia migawki i wartości przysłony, czy kompensacja ekspozycji, istnieje możliwość wyświetlenia światłomierza.

■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Jeśli światłomierz nie zostanie wyświetlony, należy nacisnąć przycisk [DISP.], aby zmienić tryb wyświetlania monitora LCD.
- Światłomierz znika, jeżeli przez około 4 sekundy nie zostanie wykonana żadna operacja.

[Przywr.obiekt.]

Zapisywanie ustawienia zoomu i ustawienia ostrości ręcznej w pamięci w momencie wyłączenia aparatu.

■ Ustawienia

[Przywr. ust. zoomu]

[ON]: Przywracanie zapisanego w pamięci ustawienia zoomu przy kolejnym włączeniu aparatu.

[OFF]

[Przywr. ust. MF]

[ON]: Zapisywanie ustawienia ostrości ręcznej w pamięci w momencie ustawienia aparatu na [OFF] lub po ustawieniu przełącznika ostrości w innym trybie niż [MF]. Przy kolejnym włączeniu aparatu lub ustawieniu przełącznika ostrości w pozycji [MF] zostanie przywrócone zapisane w pamięci ustawienie ostrości ręcznej.

[OFF]

[Wspomag. MF]

Ustawianie powiększenia punktu ostrości przy ręcznym ustawianiu ostrości.

- Informacje dotyczące wspomagania MF (→105)

■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Procedury konfigurowania menu ([→25](#))

[Oszczędzanie]

Wyłączenie zasilania lub przyciemnianie monitora LCD w przypadku bezczynności w celu zminimalizowania poboru energii z akumulatora.

[Tryb uśpienia]

■ Ustawienia: [10MIN.] / [5MIN.] / [2MIN.] / [1 MIN.] / [OFF]

Automatyczne odłączanie zasilania, jeżeli przez zadany okres czasu nie zostanie wykonana żadna operacja.

- Przywracanie pierwotnego ustawienia → Nacisnąć do połowy przycisk migawki lub ponownie włączyć zasilanie.
- Nie można używać w następujących przypadkach:
Po podłączeniu aparatu do komputera lub drukarki, gdy aparat wykorzystuje zasilacz sieciowy (opcja) i adapter zasilacza (opcja) i pracuje w trybie nagrywania lub odtwarzania filmów, w trybie odtwarzania obrazów jako pokazu slajdów, podczas nagrywania interwałowego lub w automatycznym trybie demo
- W trybie [Inteligentny auto] zawsze obowiązuje ustawienie [5MIN.].

[Autom.wył.LCD]

■ Ustawienia: [30 MIN.] / [5MIN.] / [2MIN.] / [1 MIN.]

Automatyczne wyłączenie monitora LCD, jeżeli przez zadany okres czasu nie zostanie wykonana żadna operacja.

- Gdy monitor LCD jest wyłączony, wskaźnik stanu świeci. Aby włączyć ponownie monitor LCD, wystarczy nacisnąć dowolny przycisk.

[Tryb Live View]

■ Ustawienia: [NORMAL] / [ECO] (Redukcja poboru mocy)

- Mimo że jakość obrazu na ekranie nagrywania może ulec pogorszeniu po ustawieniu trybu [ECO] w porównaniu z ustawieniem [NORMAL], nie ma to wpływu na rejestrowane obrazy.
- Po ustawieniu opcji [Tryb Live View] w pozycji [NORMAL] czas pracy ulegnie skróceniu.

- Procedury konfigurowania menu (→25)

[Odtw. na wyśw.]

Automatyczne przełączanie wyświetlania na monitorze LCD po przełączeniu do trybu odtwarzania przy podłączonym wizjerze Live View (opcja).

■ **Ustawienia:** [ON] / [OFF]

[Autopodgląd]

Automatyczne wyświetlanie zdjęć zaraz po ich wykonaniu.

■ **Ustawienia**

[HOLD]: Ekran autopodglądu jest wyświetlany do momentu naciśnięcia dowolnego przycisku (innego niż przycisk [DISP.]

[2SEC.] / [1SEC.]: Wyświetlanie ekranu odtwarzania przez zadany czas, po czym automatyczny powrót do ekranu nagrywania.

[OFF]

- W trybie [Inteligentny auto] na stałe ustawiona jest opcja [2SEC.].
- Automatyczne wyświetlanie zdjęć zaraz po ich zarejestrowaniu w trybie [Auto bracket], [Format brack.], [Bracket. WB] oraz w trybie zdjęć seryjnych bez względu na ustawienie [Auto Review].
- Funkcja autopodglądu jest niedostępna podczas nagrywania filmów lub nagrywania interwałowego.

- Procedury konfigurowania menu ([→25](#))

[Tryb startowy]

Ustawianie uruchamiania aparatu w trybie nagrywania lub odtwarzania po jego włączeniu.

■ Ustawienia



Po włączeniu aparat uruchamiany jest w trybie nagrywania.



Po włączeniu aparat uruchamiany jest w trybie odtwarzania.

- Nawet po ustawieniu trybu [📷], włączenie aparatu i równoczesne naciśnięcie przycisku odtwarzania spowoduje uruchomienie aparatu w trybie odtwarzania.

[Zerow. numeru]

Przydzielanie następnemu obrazowi do wykonania numeru pliku 0001.

- Numer folderu zostanie uaktualniony i następnemu obrazowi do wykonania zostanie przydzielony numer pliku 0001.
- Można przypisać numery folderów z przedziału od 100 do 999. Numeracji nie można wyzerować, gdy numer folderu osiągnie wartość 999. W takim przypadku należy zapisać wszystkie potrzebne obrazy w komputerze i sformatować pamięć wewnętrzną/kartę ([→42](#)).
- Ustawianie numeru folderu na 100:
Najpierw należy sformatować pamięć wewnętrzną i kartę w aparacie, a następnie wybrać opcję [Tak] w pozycji [Zerow. numeru]. Następnie wybrać [Tak] na ekranie zerowania numeru folderu.

- Procedury konfigurowania menu (→25)

[Zerowanie]

Powrót do ustawień domyślnych w menu [Nagr.] i [Konfig.].

■ Ustawienia: [Wyzerować ustawienia nagr.?] / [Wyzerować parametry konfiguracji?]

- Wraz z przywróceniem domyślnych ustawień nagrywania resetowane są również informacje zarejestrowane w trybie [Rozp. twarzy].
- Wraz z wyzerowaniem parametrów konfiguracji następuje również wyzerowanie następujących ustawień:
Wiek w latach/miesiącach i ustawienia imion w trybach sceny [Dziecko] i [Zwierzę].
- Numery folderów i ustawienia zegara nie zostaną wyzerowane.
- W trakcie resetowania funkcji obiektywu mogą być słyszalne odgłosy pracy mechanizmu aparatu. Nie świadczy to o usterce.

[Tryb USB]

Wybór metody komunikacji w przypadku podłączenia aparatu do komputera lub drukarki za pośrednictwem kabla połączeniowego USB.

■ Ustawienia

 **[Wybierz przy podłącz.]:** Każdorazowo przy podłączaniu do komputera lub drukarki zgodnej z systemem PictBridge należy wybrać sposób komunikacji.

 **[PictBridge(PTP)]:** Wybrać w przypadku podłączenia do drukarki zgodnej z systemem PictBridge.

 **[PC]:** Wybrać w przypadku podłączenia do komputera.

[Ust. wyjściowe]

Zmiana ustawień wykorzystywanych, gdy aparat jest podłączony do telewizora lub innego urządzenia.

■ Ustawienia

[Wyjście wideo] [NTSC] / [PAL]

Po zmianie ustawienia domyślnego mogą wystąpić problemy z prawidłowym odtwarzaniem filmów w formacie AVCHD.

[Format TV] (Ta opcja jest dostępna po podłączeniu kabla AV (opcja).)

16:9 / 4:3

- Procedury konfigurowania menu (→25)

[VIERA link]

Po podłączeniu za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja) należy włączyć automatyczne sprzężenie z pozostałymi urządzeniami zgodnymi z funkcją VIERA Link oraz uruchomić obsługę z poziomu pilota VIERA (→185).

■ Ustawienia

- [ON]:** Operacje mogą być wykonywane z poziomu pilota urządzenia zgodnego z funkcją VIERA Link.
(Nie wszystkie operacje będą dostępne.)
Wystąpią ograniczenia w obsłudze z poziomu przycisków aparatu.
- [OFF]:** Operacje należy wykonywać korzystając z przycisków aparatu.

[Odtwarz. 3D]

Ustawianie sposobu wyświetlania zdjęcia 3D.

■ Ustawienia: [3D] / [2D]

- Jeżeli zdjęcie ma być wyświetlane w trybie 2D (tradycyjne zdjęcie) na ekranie telewizora 3D, wówczas należy wybrać opcję [2D].
- Ta opcja menu zaczyna działać po podłączeniu kabla mini HDMI (opcja).
- Do odtwarzania zdjęć 3D (→187).

[Obróć wysw.]

Automatyczne obracanie zdjęć w układzie pionowym.

■ Ustawienia

-  Obracanie obrazów wyświetlanych w układzie pionowym na ekranie telewizora i na monitorze LCD aparatu.
-  Obracanie tylko obrazów w układzie pionowym wyświetlanych na ekranie telewizora.
- [OFF]**

- Z funkcji [Obróć wysw.] nie można korzystać w przypadku filmów.
- Mogą wystąpić problemy z automatycznym obracaniem zdjęć zarejestrowanych opisywanym aparatem przy obiektywie skierowanym w górę lub w dół lub innymi aparatami.
- Zdjęć nie można obracać podczas odtwarzania wielu zdjęć.
- Na komputerze będą wyświetlane w formie obróconej tylko wówczas, gdy środowisko jest zgodne ze standardem Exif (→152) (system operacyjny, oprogramowanie).

- Procedury konfigurowania menu ([→25](#))

[Menu sceny]

Ustawianie wyświetlania ekranu wyboru Trybu sceny po przełączeniu aparatu do Trybu sceny.

■ Ustawienia

[AUTO]: Wyświetlanie ekranu wyboru.

[OFF]: Wyświetlanie ekranu nagrywania dla aktualnie wybranego Trybu sceny.

[Przyw. menu]

Zapisywanie pozycji ostatnio wykorzystywanej opcji menu.

■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

[Rej.nazw.użytk.]

Rejestrowanie nazwy użytkownika na nagrywanym obrazie.

- Wpisywanie tekstu ([→44](#))

■ Ustawienia: [ON] / [OFF] / [SET] (Rejestrowanie lub zmiana nazwy użytkownika)

- Nazwę użytkownika zarejestrowaną na obrazie można sprawdzić przy użyciu programu „PHOTOfunSTUDIO” znajdującego się na płycie CD-ROM w zestawie.
- W przypadku poniższych obrazów nie ma możliwości zarejestrowania nazwy użytkownika.
 - Filmy AVCHD
 - Obrazy w formacie pliku RAW
 - Już zarejestrowane obrazy

- Procedury konfigurowania menu ([→25](#))

[Wyśw. wersji]

Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego aparatu lub wyświetlanie informacji o oprogramowaniu.

- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] w trakcie wyświetlania danych o wersji powoduje wyświetlenie informacji o oprogramowaniu, na przykład licencji.

[Format]

Używać do formatowania pamięci wewnętrznej lub karty, albo gdy pojawi się informacja [Błąd pamięci wewn.] lub [Błąd karty pamięci].

Po sformatowaniu karty/pamięci wewnętrznej, nie można będzie odzyskać danych. Przed przystąpieniem do formatowania należy sprawdzić zawartość karty/pamięci wewnętrznej.

- W przypadku formatowania pamięci wewnętrznej należy powymować karty. (Gdy włożono kartę, tylko karta zostanie sformatowana. Pamięć wewnętrzna zostanie sformatowana, gdy w aparacie nie ma karty.)
- Zawsze formatować kartę w opisywanym aparacie.
- **Usunięte zostaną wszystkie obrazy, również te zabezpieczone.**
- Wymagany jest naładowany w wystarczającym stopniu akumulator lub zasilacz sieciowy (opcja) i adapter zasilacza (opcja). Podczas formatowania nie wolno wyłączać zasilania ani wykonywać innych operacji.
- Formatowanie pamięci wewnętrznej może potrwać kilka minut.
- Jeżeli nie można pomyślnie ukończyć operacji formatowania, należy zasięgnąć porady w punkcie zakupu lub najbliższym punkcie serwisowym.

- Procedury konfigurowania menu (→25)

[Język]

Zmiana języka.

Ustawianie języka wyświetlanego na ekranie.

[Tryb demo]

[Demo stabil.]: Na skali pokazywany jest poziom drgań (Przewodnik)



- W trakcie wyświetlania ekranu demonstracyjnego optyczny stabilizator obrazu jest naprzemiennie WŁĄCZANY i WYŁĄCZANY po każdorazowym naciśnięciu przycisku [MENU/SET].
- Nie można wyświetlić w trybie odtwarzania.

[Auto demo]: Wyświetlanie wprowadzającego pokazu slajdów

■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- [Auto demo] nie można wyświetlać na urządzeniach zewnętrznych, np. na ekranie telewizora.

Wpisywanie tekstu

Do wprowadzania imion podczas korzystania z funkcji rozpoznawania twarzy lub w trybach sceny [Dziecko] i [Zwierzę], albo do rejestrowania miejsc w pozycji [Data podróży] itp. należy używać przycisków kursora.

1 Korzystając z przycisków kursora, wybrać znaki

2 Naciśnij kilkakrotnie [MENU/SET], aż pojawi się właściwy znak



Pozycja kursora

Tekst zostanie wstawiony w miejscu kursora.

- Zmiana rodzaju znaku

→ Zaznaczyć  i nacisnąć [MENU/SET].

■ Edycja tekstu

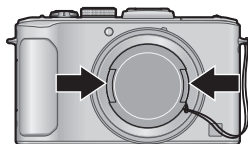
- ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć   i nacisnąć [MENU/SET]. Następnie przesunąć kursor do miejsca w tekście wymagającego edycji
 - Pozycję kursora można również zmieniać dźwignią zoomu.
- ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Usun], po czym nacisnąć [MENU/SET]
- ③ Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć prawidłowy tekst, po czym nacisnąć [MENU/SET]

3 Po zakończeniu wprowadzania tekstu zaznaczyć [Ustaw], korzystając z przycisków kursora, po czym nacisnąć [MENU/SET]

- Maksymalnie można wpisać 30 znaków. (Imiona trybu [Rozp. twarzy] mogą mieć maksymalnie 9 znaków)

Kolejność operacji

Przed przystąpieniem do korzystania z aparatu należy zdjąć dekiel obiektywu.



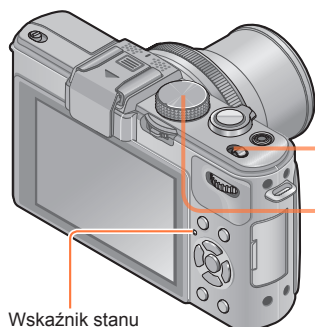
1 Włączyć zasilanie



Wskaźnik stanu podświetlony przez ok. 1 sekundę.

2 Obracając pokrętkę zmiany trybu, wybierz odpowiedni tryb nagrywania

Wyrównać pokrętkę zmiany trybu z wybranym trybem, który ma być używany.



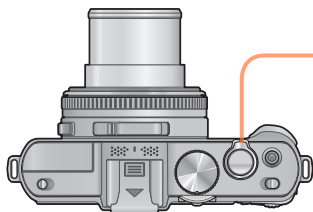
Wskaźnik stanu

3 Dźwignią zoomu wyreguluj zakres obrazu w kadrze

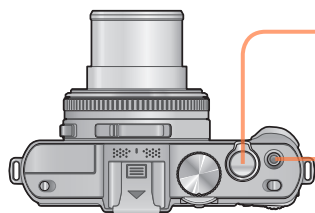
Szersze ujęcie (szeroki kąt)



Powiększony obiekt (teleobiektyw)



(ciąg dalszy na następnej stronie)



4 Zarejestrować obrazy

■ Wykonywanie zdjęć (Przycisk migawki)



Nacisnąć do połowy
(Nacisnąć delikatnie i
ustawić ostrość)



Nacisnąć do oporu
(Nacisnąć przycisk
do końca, aby
zarejestrować zdjęcie)

Wskaźnik sygnalizujący drgania



■ Nagrywanie filmów (Przycisk filmowania)



Naciśnij
(Rozpoczęcie
nagrywania)



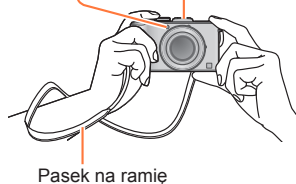
Naciśnij
(Zakończenie
nagrywania)

- W przypadku wyświetlenia ostrzeżenia o drganiach, należy użyć funkcji [Stabilizator], [Samowyzwalacz] lub korzystać ze statywu. W niektórych przypadkach drgania aparatu można zmniejszyć używając większej wartości parametru [Czułość].

■ Sposób trzymania aparatu

Lampa wspomagająca AF

Mikrofon



Pasek na ramię

- W celu uniknięcia drgań, aparat należy chwycić oburącz, stojąc w lekkim rozkroku i trzymając ręce możliwie blisko tułowia.
- Nie dotykać obiektywu.
- Podczas nagrywania filmów nie zasłaniać mikrofonu.
- Nie zasłaniać lampy błyskowej lub lampy wspomagającej. Nie patrzeć na nie z bliskiej odległości.
- Uważać, aby nie poruszyć aparatem w momencie naciskania przycisku migawki.

- Wskazane jest używanie dostarczonego paska na ramię, aby nie upuścić aparatu.

■ Informacje o funkcji wykrywania orientacji

W trakcie wyświetlania, zdjęcia wykonywane aparatem w pozycji pionowej mogą być automatycznie wyświetlane w pionie. (Tylko przy funkcji [Obróć wyśw.] ustawionej na )

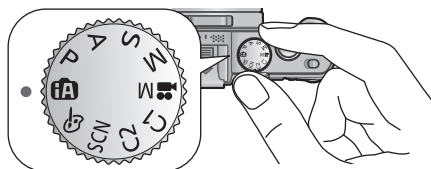
- Funkcja wykrywania orientacji może nie działać prawidłowo w przypadku obrazów zarejestrowanych aparatem skierowanym w górę lub w dół.
- Filmów nie można wyświetlać w orientacji pionowej.

Informacje dotyczące trybów nagrywania

Obracając pokrętkę zmiany trybu, można przełączać tryby nagrywania.

Ustawić wybrany tryb nagrywania

Wyrównać pokrętkę zmiany trybu z wybranym trybem, który ma być używany.



iA	Tryb [Inteligentny auto]	Wykonywanie obrazów przy ustawieniach automatycznych. (→49)
P	Tryb [Program AE]	Wykonywanie zdjęć przy automatycznie ustawianym czasie otwarcia migawki i wartości przysłony. (→58)
A	Tryb [Priorytet apert.]	Ustalanie przysłony, a następnie rejestrowanie obrazów. (→60)
S	Tryb [Priorytet migawki]	Ustalanie czasu otwarcia migawki, a następnie rejestrowanie obrazów. (→61)
M	Tryb [Manual. ekspoz.]	Ustalanie przysłony i czasu otwarcia migawki, a następnie rejestrowanie obrazów. (→62)
Ⓜ	[Tryb kreat. filmu]	Ręczne nagrywanie filmów. (→87)
C1 C2	Tryb [Własne]	Rejestrowanie obrazów z użyciem wstępnie zapamiętanych ustawień. (→90)
SCN	[Tryb sceny]	Wykonywanie obrazów zgodnie z ujęciem. (→75)
🎨	Tryb [Kreatywne sterow.]	Robienie zdjęć z wybranym efektem wizualnym. (→64)

Wykonywanie zdjęć przy automatycznych ustawieniach

Tryb [Inteligentny auto]

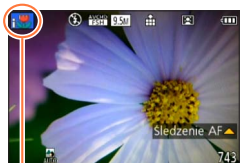


Wystarczy tylko skierować aparat na obiekt, aby na podstawie informacji takich jak „twarz”, „ruch”, „jasność” i „odległość” automatycznie zostały wprowadzane optymalne ustawienia, które zapewniają wyraźne zdjęcia bez potrzeby wprowadzania ustawień ręcznie.

- Informacje dotyczące trybów nagrywania (→48)

Automatyczne wykrywanie scen

Po skierowaniu aparatu na wybrany obiekt, rozpoznawane jest ujęcie i automatycznie wprowadzane są optymalne ustawienia.



Symbol wykrytej sceny

	Rozpoznawanie osób
	Rozpoznawanie dzieci*1
	Rozpoznawanie krajobrazów
	Rozpoznawanie ujęć nocnych z osobami*2
	Rozpoznawanie ujęć nocnych*2
	Rozpoznawanie ujęć nocnych bez korzystania ze statywu*3
	Rozpoznawanie zbliżeń
	Rozpoznawanie zachodów słońca
	Rozpoznaje ruch obiektu w celu uniknięcia rozmycia, gdy wybrana scena nie odpowiada żadnej z powyższych

*1 W przypadku rozpoznawania małych dzieci (poniżej 3 lat) zarejestrowanych z użyciem funkcji rozpoznawania twarzy.

*2 Tylko w przypadku korzystania z lampy błyskowej. Wskazane jest korzystanie ze statywu i używanie samowyzwalacza.

*3 Gdy funkcję [i.Zdj.nocne z ręki] ustawiono na [ON].

- W przypadku tego samego obiektu mogą zostać rozpoznane różne typy scen w zależności od warunków nagrywania.
- Jeżeli nie zostanie wybrany właściwy typ sceny, wskazane jest ręczne wybranie odpowiedniego trybu sceny.
- Po wykryciu lub lub uruchamiane jest Wykrywanie twarzy, po czym ostrość i ekspozycja są ustawiane względem rozpoznanych twarzy.

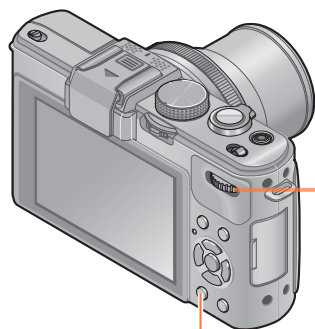
■ Informacje o kompensacji przeciwświecenia (☀)

Pojęcie przeciwświecenie odnosi się do światła dochodzącego zza obiektu. Przy przeciwświeceniu obiekt wydaje się ciemniejszy i w związku z tym w aparacie automatycznie podejmowana jest próba skorygowania tego przez zwiększenie jasności obrazu. W trybie [Inteligentny auto] kompensacja przeciwświecenia uruchamiana jest automatycznie. Po wykryciu przeciwświecenia przez aparat, na monitorze LCD zostanie wyświetlona ikona ☀. (W pewnych warunkach mogą wystąpić nieprawidłowości w wykrywaniu przeciwświecenia.)

Wykonywanie zdjęć przy automatycznych ustawieniach Tryb [Inteligentny auto]

Rozmycie tła

W celu prostego rozmycia tła można również skorzystać z trybu [Inteligentny auto], podobnie jak w przypadku trybu [Priorytet apert.].



Przycisk [ikonka] / [ikonka]

1 Naciśnij tylne pokrętko



2 Obracając tylnym pokrętkiem, wyreguluj stopień rozmycia tła

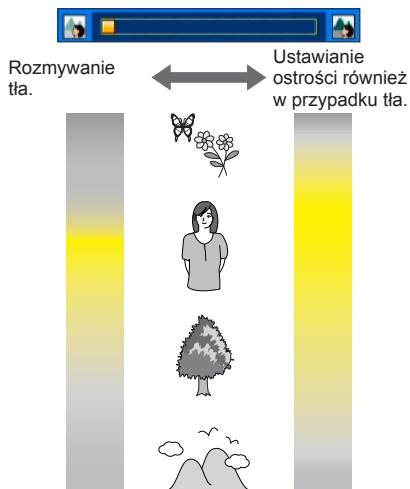


- Regulacje można przeprowadzić również naciskając ◀▶.
- Powrót do trybu regulacji automatycznej → Naciśnij przycisk [ikonka] / [ikonka]

3 Naciśnij tylne pokrętko, aby zatwierdzić wprowadzone ustawienie



Zostanie wyświetlona wartość przysłony.
([AUTO] jest wyświetlane w formie ikony w trakcie regulacji automatycznej.)



Zakres w kolorze żółtym na rysunku z lewej strony to zakres, przy którym obraz jest ostry.

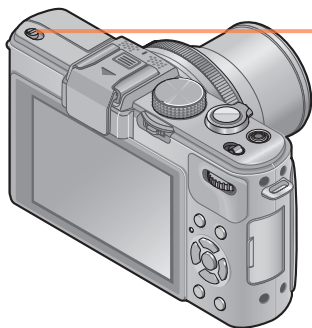
- Zakres, przy którym obraz jest ostry, zależy od odległości do obiektu z ustawioną ostrością, stanu funkcji zoomu itp.

- W przypadku nagrywania filmów, przysłona w aparacie jest regulowana w odpowiednim zakresie ekspozycji i rozmycie tła może nie zmieniać się przy niektórych poziomach jasności obiektu.
- Do regulacji jasności i kolorystyki można wykorzystać tryb [Inteligent. auto plus]. (→56)

Wykonywanie zdjęć przy automatycznych ustawieniach Tryb [Inteligentny auto]

Informacje o lampie błyskowej

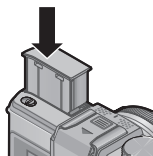
Wysuń wbudowaną lampę błyskową, aby móc z niej korzystać. (→106)



1 Otwórz wbudowaną lampę błyskową



■Chowanie wbudowanej lampy błyskowej



Gdy lampa błyskową nie będzie używana lub po zakończeniu jej używania, należy ją docisnąć w dół, aż schowa się i wskoczy na swoje miejsce.

- Ustawić na [i↗^], [i↗△], [i↗⬢] lub [i↗^S] w zależności od obiektu i jasności.
- Wybór opcji [i↗△] lub [i↗⬢] uruchamia funkcję redukcji efektu czerwonych oczu.
- Po wybraniu opcji [i↗⬢] lub [i↗^S] czas otwarcia migawki ulegnie wydłużeniu.

[Tryb kol.]

Ustawienie [Tryb kol.] w menu [Nagr.] służy do regulacji kolorystyki rejestrowanych zdjęć i filmów.

- Procedury konfigurowania menu ([→25](#))

Ustawienia	Opis
[STANDARD]	Nagrywanie obrazów w kolorach zbliżonych do rzeczywistych.
[Happy]	Nagrywanie obrazów w ostrych i żywych barwach.
[B&W]	Nagrywanie obrazów w tonacji czarno-białej.
[SEPIA]	Nagrywanie obrazów w odcieniach sepii w celu uzyskania nostalgicznego efektu.

[Reduk.rozmycia]

W aparacie automatycznie ustawiany jest optymalny czas otwarcia migawki zgodnie z ruchem obiektu w celu zminimalizowania jego rozmycia.

- Procedury konfigurowania menu ([→25](#))

- Po ustawieniu funkcji [Reduk.rozmycia] na [ON] i naciśnięciu przycisku migawki do połowy, na ekranie pojawi się symbol (👤).
- Obraz obiektu może zostać zarejestrowany w mniejszym rozmiarze niż wynikałoby z ustawionej liczby pikseli.

[i.Zdj.nocne z ręki]

W przypadku automatycznego wykrycia ujęcia nocnego, zarejestrowane aparatem trzymanym w ręce zdjęcie może być w mniejszym stopniu poruszone i zawierać mniej szumów dzięki nałożeniu kilku zdjęć seryjnych.

- Procedury konfigurowania menu ([→25](#))

- Po zamocowaniu aparatu na statywie lub unieruchomieniu go w inny sposób funkcja [i.Zdj.nocne z ręki] nie będzie rozpoznawana.

[iHDR]

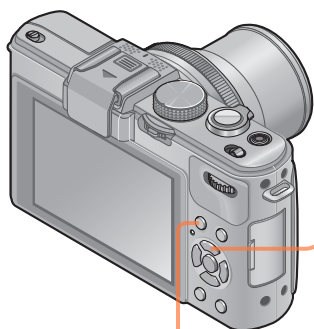
Przy opcji [ON] w pozycji [iHDR] i, przykładowo, przy silnym kontraście między tłem a obiektem, rejestrowanych jest kilka zdjęć przy różnej ekspozycji, które następnie są łączone w celu utworzenia pojedynczego zdjęcia z bogatą gradacją odcieni.

- Procedury konfigurowania menu ([→25](#))

- Funkcja ta jest uruchamiana automatycznie tylko wówczas, gdy na monitorze LCD widoczny jest wskaźnik  ([→49](#)).
- W przypadku gdy pojedyncze zdjęcie będzie komponowane z serii zdjęć, na ekranie pojawi się komunikat informujący o rejestrowaniu kilku zdjęć, po czym wykonana zostanie seria zdjęć. Należy pamiętać, że seria zdjęć nie będzie rejestrowana, jeżeli aparat może skompensować różnice w kontraście bez potrzeby komponowania zdjęcia z serii zdjęć.
- Na zdjęciu komponowanym z serii zdjęć może pojawić się obraz szczałtkowy, jeżeli obiekt był w ruchu.
- Aparat nie łączy obrazów w następujących przypadkach:
 - Gdy wartość zoomu przekracza poziom 3,8x razy
 - W trybie [Zdjęcia seryjne]

Śledzenie AF

W trybie [Inteligentny auto] opcję [Śledzenie AF] w pozycji [Tryb AF] można wybrać w ramach jednej operacji. W trybie [Śledzenie AF] aparat stale ustawia ostrość na obiekcie i reguluje jego ekspozycję, nawet gdy obiekt porusza się.



1 Naciśnij ▲, aby ustawić [Śledzenie AF]



- Anulowanie śledzenia AF
→ Naciśnąć powtórnie ▲.

2 Wyrównaj obiekt z ramką śledzenia AF

3 Naciśnij przycisk [AF/AE LOCK], aby uruchomić blokadę

AF/AE LOCK



- Anulowanie blokady AF → Naciśnij ▲.



Ramka śledzenia AF
Pomyślna blokada AF:
Żółty
Blokada AF nie
powiodła się:
Czerwony

- Optymalne ujęcie dla obiektu z zablokowanym autofokusem jest rozpoznawane automatycznie.
- Funkcja rozpoznawania twarzy nie będzie aktywna podczas śledzenia AF.
- W pewnych warunkach nagrywania, na przykład przy obiekcie o niewielkich rozmiarach lub słabym oświetleniu, funkcja [Śledzenie AF] może działać nieprawidłowo.

Tryb [Inteligent. auto plus]

Po wybraniu trybu [Inteligent. auto plus], oprócz rozmycia tła, łatwo można regulować jasność i kolorystykę z charakterystyczną dla trybu [Inteligentny auto], przyjazną dla użytkownika obsługą.

■Przełączanie do trybu [Inteligent. auto plus]

Aby przełączyć się do tego trybu, należy skorzystać z menu [Inteligentny auto].

- Procedury konfigurowania menu (→25)



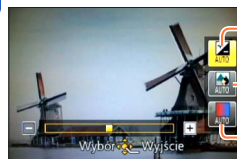
iA: Tryb [Inteligentny auto]

iA+: Tryb [Inteligent. auto plus]

■Regulacja jasności, kolorystyki i rozmycia tła

1 Naciśnij tylne pokrętko

2 Korzystając z przycisków ▲ ▼ wybierz parametr do regulacji



Regulacja jasności

Regulacja rozmycia tła

Regulacja kolorystyki

- W trybie automatycznej regulacji w formie ikony wyświetlany jest napis [AUTO].

3 Korzystając z przycisków ◀ ▶, przeprowadź regulację

Jasność	Niedoświetlenie (ciemne)	◀ ▶	Prześwietlenie (jasne)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła	◀ ▶	Wyost్రzanie tła
Kolorystyka	Ciepłe barwy	◀ ▶	Zimne barwy

- Regulację można również przeprowadzić obracając tylnym pokrętkiem.
- Powrót do trybu regulacji automatycznej → Naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 Naciśnij przycisk [MENU/SET]

- W przypadku nagrywania filmów, przysłona w aparacie jest regulowana w odpowiednim zakresie ekspozycji i rozmycie tła może nie zmieniać się przy niektórych poziomach jasności obiektu.

Informacje dotyczące ustawianych opcji

Można ustawić tylko te elementy menu, które są wyświetlane w trybie [Inteligentny auto]. Ustawienia niewidocznych elementów menu, które zostały wprowadzone w trybie [Program AE] lub w innych trybach, będą widoczne z poziomu menu [Konfig.].

- Ustawienia, jakie można wprowadzić w przypadku poniższych opcji różnią się od ustawień, jakie można wprowadzić w innych trybach nagrywania.
 - [Samowyzwalacz]
 - [Zdjęcia seryjne]
 - [Sygnał dźwiękowy] w menu [Konfig.]
- Ustawień poniższych funkcji nie można zmienić.

• [Jakość]: 	• [Czułość]:  ISO
• [Balans bieli]: [AWB]	• [Przyrost ISO]: [1EV]
• [Tryb AF]: 	• [Lampa wsp. AF]: [ON]
• [AF szybki]: [ON]	• [Synch. lampy]: [1ST]
• [Tryb pomiaru]: 	• [Stabilizator]: [ON]
• [I.rozdzielcz.]: [LOW]*	• [AF ciągły]: [ON]
• [i.Zoom]: [ON]	• [Wycisz. wiatru]: [AUTO]
• [Min.szybkość mig.]: [AUTO]	

* W poniższych sytuacjach funkcja ta zostanie ustawiona na [OFF].

-   

Wykonywanie zdjęć przy ustawieniach własnych

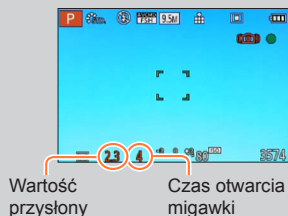
Tryb [Program AE]



Istnieje możliwość rejestrowania obrazów przy własnych ustawieniach zmieniając tonację kolorów, czułość ISO i inne ustawienia w menu [Nagr.] i innych menu.

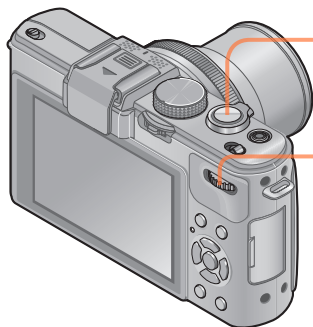
- Informacje dotyczące trybów nagrywania (→48)

- Wyświetlane na czerwono przysłona i czas otwarcia migawki sygnalizują brak prawidłowej ekspozycji. Należy korzystać z lampy błyskowej, zmienić ustawienia [Czułość], albo w pozycji [Min.szybk.mig.] ustawić dłuższy czas.



Przesunięcie programu

Funkcja pozwalająca uzyskać ten sam poziom ekspozycji (jasności) przy równoczesnej zmianie kombinacji czasu otwarcia migawki i wartości przysłony określana jest mianem „Przesunięcie programu”. Z funkcji „Przesunięcie programu” można korzystać przy rejestrowaniu obrazów, regulując czas otwarcia migawki i wartość przysłony nawet w trybie [Program AE].



- 1 Naciśnij przycisk migawki do połowy



- 2 Wybierz kombinację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony



Wskaźnik funkcji Przesunięcie programu (P)
Światłomierz

Informacje dotyczące światłomierza

Czas otwarcia migawki
(Automatyczna regulacja)

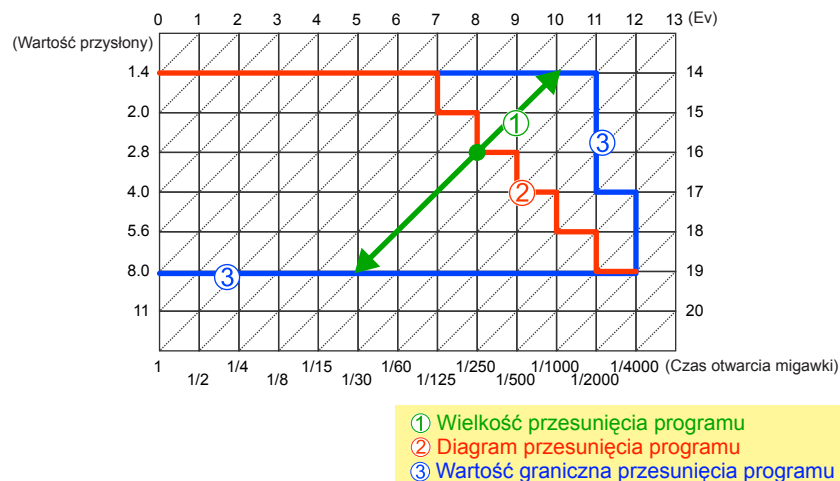
500	250	125	60	30
1.4	2.0	2.8	4.0	

Wartość przysłony
(Automatyczna regulacja)

- Anulowanie funkcji Przesunięcie programu
→ Obracaj tylnym pokrętkiem do momentu, aż zniknie wskaźnik funkcji Przesunięcie programu.

- W momencie wyłączenia aparatu funkcja Przesunięcie programu zostanie anulowana.
- Przesunięcie programu może nie działać przy pewnych poziomach jasności obiektu.

■ Przykład działania funkcji Przesunięcie programu



[Schematy programowe]

Można zmienić diagram programu.

Można tak zaprogramować aparat, aby wybierana była maksymalna wartość przysłony lub wartość przysłony, która pozwala uzyskać najlepszą rozdzielczość obiektywu jako kombinację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony.

1 Wybierz [Schematy programowe] z menu [Nagr.]

- Procedury konfigurowania menu (→25)

2 Korzystając z przycisków kursora, wybierz ustawienie i naciśnij [MENU/SET]

- Ustawienia: STD. ([Standard]) / MAX ([Maksymalna apertura]) / MTF ([Optymalna dokładność])

- Po ustawieniu trybu [MAX] lub [MTF] wbudowany filtr ND będzie działał automatycznie. Nie można ręcznie wprowadzać ustawień.
- Nawet po zmianie ustawienia [Schematy programowe], kombinację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony można zmienić przy użyciu funkcji Przesunięcie programu. (→58)

Rejestrowanie obrazów z ustawianą wartością przysłony

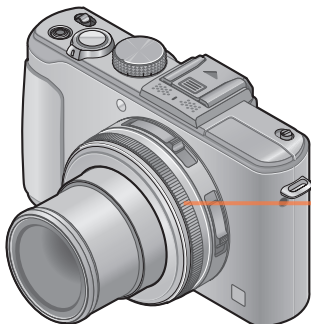
Tryb [Priorytet apert.]



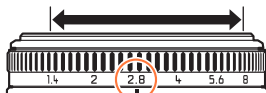
Podczas nagrywania można regulować wartość przysłony dostosowując ją do własnych potrzeb.

Czas otwarcia migawki jest regulowany automatycznie, aby był optymalnie dobrany do ustawionej wartości przysłony.

- Informacje dotyczące trybów nagrywania (→48)



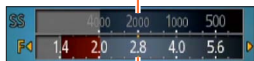
1 Obracając pierścieniem przysłony wybierz wartość przysłony



Wartości przysłony można ustawiać pomiędzy [1.4] a [8] z krokiem 1/3-stop. (Pierścień przysłony należy precyzyjnie ustawić w pozycji odpowiadającej wybranemu ustawieniu, co jest sygnalizowane charakterystycznym kliknięciem.)

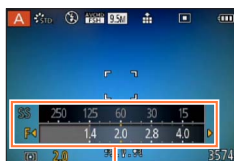
Informacje dotyczące światłomierza

Czas otwarcia migawki
(Automatyczna regulacja)



Nastawa wartości przysłony

- W zakresie podświetlonym na czerwono nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji.



Światłomierz

- Przy większej wartości przysłony zakres głębi z ostrością ulega poszerzeniu i obraz jest wyraźny w zakresie od samego aparatu aż po tło.
- Przy mniejszej wartości przysłony zakres głębi z ostrością ulega skróceniu, a tło może być rozmyte.

- Pierścień przysłony można obracać tylko w zakresie wskazywanym przez nadrukowane znaczniki.
- Z uwagi na fakt, że maksymalna wartość przysłony zależy od ustawienia zoomu, wskazywany nadrukowany znacznik na pierścieniu przysłony może odbiegać od faktycznej wartości przysłony. Podczas robienia zdjęć należy korzystać ze światłomierza w celu ustalenia wartości przysłony.
- Jeżeli zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne, albo w inny sposób mamy do czynienia z nieprawidłową ekspozycją, liczby odpowiadające wartości przysłony i czas otwarcia migawki są wyświetlane na czerwono.
- Jasność monitora LCD może odbiegać od jasności rejestrowanych faktycznie zdjęć.

Rejestrowanie obrazów z ustawianym czasem otwarcia migawki Tryb [Priorytet migawki]



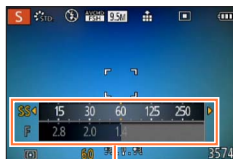
Podczas nagrywania można kontrolować czas otwarcia migawki dostosowując go do własnych potrzeb.

Wartość przysłony jest dobierana automatycznie odpowiednio do ustawionego czasu otwarcia migawki.

- Informacje dotyczące trybów nagrywania (→48)



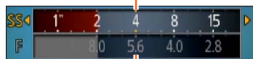
1 Obracając tylnym pokręteł, wybierz czas otwarcia migawki



Światłomierz

Informacje dotyczące światłomierza

Nastawa czasu otwarcia migawki



Wartość przysłony
(Automatyczna regulacja)

- W zakresie podświetlonym na czerwono nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji.

- Przy krótszych czasach otwarcia migawki poruszający się obiekt jest ukazany jakby w bezruchu.
- Przy dłuższych czasach otwarcia migawki poruszające się obiekty są rozmyte.

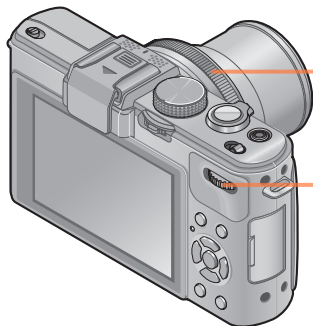
- Jeżeli zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne, albo w inny sposób mamy do czynienia z nieprawidłową ekspozycją, liczby odpowiadające wartości przysłony i czas otwarcia migawki są wyświetlane na czerwono.
- Jasność monitora LCD może odbiegać od jasności rejestrowanych faktycznie zdjęć.

Rejestrowanie obrazów z ustawianą wartością przysłony i ustawianym czasem otwarcia migawki Tryb [Manual. ekspoz.]



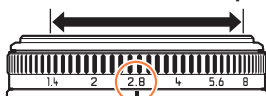
Korzystając z tego trybu nagrywania można ustawić wybrany czas otwarcia migawki i wartość przysłony, gdy zdjęcia mają być wykonywane przy takiej samej ekspozycji (takiej samej kombinacji czasu otwarcia migawki i wartości przysłony) lub gdy nie można uzyskać obrazów o żądanej jasności nawet po kompensacji ekspozycji.

- Informacje dotyczące trybów nagrywania (→48)



1 Wybierz czas otwarcia migawki i wartość przysłony

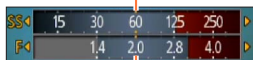
■ Ustawianie wartości przysłony



Wartości przysłony można ustawiać pomiędzy [1.4] a [8] z krokiem 1/3-stop. (Pierścień przysłony należy precyzyjnie ustawić w pozycji odpowiadającej wybranemu ustawieniu, co jest sygnalizowane charakterystycznym kliknięciem.)

Informacje dotyczące światłomierza

Nastawa czasu otwarcia migawki



Nastawa wartości przysłony

- W zakresie podświetlonym na czerwono nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji.

■ Ustawianie czasu otwarcia migawki



Światłomierz

Wspomaganie ręcznej ekspozycji

Rejestrowanie obrazów z ustawianą wartością przysłony i ustawianym czasem otwarcia migawki Tryb [Manual. ekspoz.]

■ Wspomaganie ręcznej ekspozycji (orientacyjne)

	Zdjęcia są wyświetlane przy standardowym poziomie jasności.
	Wyświetlane zdjęcia są jaśniejsze. Aby uzyskać standardowy poziom jasności, należy użyć krótszego czasu otwarcia migawki albo zwiększyć wartość przysłony.
	Wyświetlane zdjęcia są ciemniejsze. Aby uzyskać standardowy poziom jasności, należy użyć dłuższego czasu otwarcia migawki albo zmniejszyć wartość przysłony.

- Pierścień przysłony można obracać tylko w zakresie wskazywanym przez nadrukowane znaczniki.
- Jeżeli zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne, albo w inny sposób mamy do czynienia z nieprawidłową ekspozycją, liczby odpowiadające wartości przysłony i czas otwarcia migawki są wyświetlane na czerwono.
- Jasność monitora LCD może odbiegać od jasności rejestrowanych faktycznie zdjęć.
- Ustawienie czasu otwarcia migawki zależy od ustawienia [Czułość].

[Czułość]	Czas otwarcia migawki
80 - 1600	250 - 1/4000
2000 - 3200	30 - 1/4000
4000 - 12800	8 - 1/4000

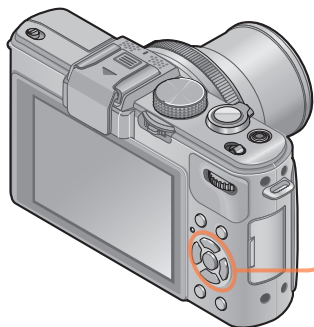
Rejestrowanie obrazów z efektami wizualnymi

Tryb [Kreatywne sterow.]

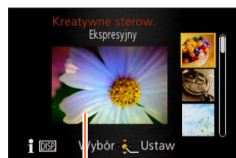


Istnieje możliwość doboru różnych efektów zgodnie z upodobaniami i sprawdzenie wyników zastosowania tych efektów na monitorze LCD.

- Informacje dotyczące trybów nagrywania (→48)



1 Korzystając z przycisków ▲▼, wybierz efekt, po czym naciśnij [MENU/SET]



Ekran podglądu

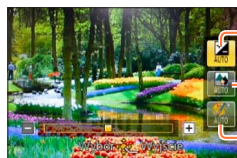
- Naciśnięcie przycisku [DISP.] powoduje wyświetlenie opisu wybranego efektu.
- Po wybraniu [OK] przez obrót pokrętki zmiany trybu, menu to pojawi się automatycznie.
- Menu [Kreatywne sterow.] można wyświetlić naciśnięciem przycisku [MENU/SET].
Procedury konfigurowania menu (→25)

- Wygląd obrazu odzwierciedlającego wpływ wybranego efektu na ekranie podglądu lub ekranie nagrywania może odbiegać od faktycznie rejestrowanych obrazów.
- Ustawienie wybrane w trybie [Kreatywne sterow.] zostanie zachowane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Poniższe menu i ustawienia nagrywania są wprowadzane automatycznie i nie można ich ustawić ręcznie.
[Czułość] [Balans bieli] [i.dynamika] [Min.szybk.mig.] [Styl. zdj.]

- **Regulacja jasności, stopnia rozmycia tła, ustawianie parametrów wybranego efektu itp.**

1 Naciśnij tylne pokrętko

2 Korzystając z przycisków ▲ ▼ wybierz parametr do regulacji



Regulacja jasności

Regulacja rozmycia tła

Regulacja parametrów wybranego efektu itp. (Ustawienia, które można zmieniać, zależą od wybranego efektu.)

- W trybie automatycznej regulacji w formie ikony wyświetlany jest napis [AUTO].
- Opcje, które można zmieniać, zależą od wybranego efektu.

3 Korzystając z przycisków ◀ ▶, przeprowadź regulacje

- Regulacje można również przeprowadzić obracając tylnym pokrętkiem.
- Powrót do trybu regulacji automatycznej → Naciśnij przycisk [⏮ / ⏭].

4 Nacisnąć [MENU/SET]

- W przypadku nagrywania filmów, przysłona w aparacie jest regulowana w odpowiednim zakresie ekspozycji i rozmycie tła może nie zmieniać się przy niektórych poziomach jasności obiektu.

Informacje dotyczące procedur ustawiania menu [Kreatywne sterow.] (→64)

[Ekspresyjny]

Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz w stylu pop-art z przesadnie uwydatnionymi kolorami.

■ Opcje, które można ustawić

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze) ↔ Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła ↔ Tło również jest ostre
Jaskrawość	Przygaszone kolory ↔ Jaskrawe kolory

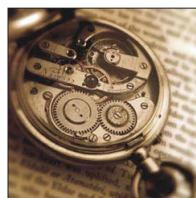


[Retro]

Ten efekt wizualny pozwala uzyskać zmatowiony obraz z delikatnymi zarysami.

■ Opcje, które można ustawić

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze) ↔ Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła ↔ Tło również jest ostre
Kolorystyka	Żółtawa kolorystyka ↔ Czerwonawa kolorystyka



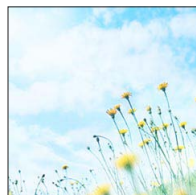
Informacje dotyczące procedur ustawiania menu [Kreatywne sterow.] (→64)

[Wysoka tonacja]

Ten efekt wizualny pozwala uzyskać jaśniejszy i bardziej jaskrawy wygląd całego obrazu.

■ Opcje, które można ustawić

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze)	↔	Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła	↔	Tło również jest ostre
Kolorystyka	Różowawa kolorystyka	↔	Błękitnawa kolorystyka

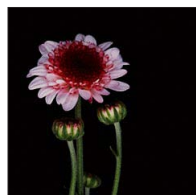


[Niska tonacja]

Ten efekt wizualny pozwala uzyskać ciemniejszy wygląd całego obrazu w celu uwydatnienia jasnych fragmentów.

■ Opcje, które można ustawić

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze)	↔	Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła	↔	Tło również jest ostre
Kolorystyka	Czerwonawa kolorystyka	↔	Niebieskawa kolorystyka



Informacje dotyczące procedur ustawiania menu [Kreatywne sterow.] (→64)

[Sepia]

Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz w tonacji sepii.

■ Opcje, które można ustawić

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze)	↔	Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła	↔	Tło również jest ostre
Kontrast	Maly kontrast	↔	Duży kontrast



[Dynamiczne czarno/białe]

Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz czarno-biały o silniejszym kontraście i bardziej dramatycznej atmosferze.

■ Opcje, które można ustawić

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze)	↔	Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła	↔	Tło również jest ostre
Kontrast	Maly kontrast	↔	Duży kontrast



Informacje dotyczące procedur ustawiania menu [Kreatywne sterow.] (→64)

[Mocny obraz]

Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz o silniejszym kontraście i surrealistycznym wyglądzie.

■ Opcje, które można ustawić

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze)	↔	Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła	↔	Tło również jest ostre
Kolorystyka	Czerń i biel	↔	Jaskrawe kolory



[Duża dynamika]

Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz o zrównoważonej jasności na całej powierzchni (od ciemnych do jasnych obszarów).

■ Opcje, które można ustawić

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze)	↔	Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła	↔	Tło również jest ostre
Kolorystyka	Czerń i biel	↔	Jaskrawe kolory



Informacje dotyczące procedur ustawiania menu [Kreatywne sterow.] (→64)

[Efekt krosowania]

Ten efekt wizualny pozwala grać efektami barwnymi.

■ Opcje, które można ustawić

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze)	↔	Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła	↔	Tło również jest ostre
Kolorystyka	Zielonkawa kolorystyka / Niebieskawa kolorystyka / Żółtawa kolorystyka / Czerwonawa kolorystyka		



[Efekt zabawki]

Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz przypominający niedoświetlone na brzegach zdjęcia z aparatu zabawki.

■ Opcje, które można ustawić

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze)	↔	Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła	↔	Tło również jest ostre
Kolorystyka	Kolor pomarańczowawy	↔	Niebieskawa kolorystyka



Informacje dotyczące procedur ustawiania menu [Kreatywne sterow.] (→64)

[Efekt miniatury]

Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz typu diorama przez celowe rozmycie całości obrazu za wyjątkiem jednego jego fragmentu.

■ Opcje, które można ustawić

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze) ↔ Prześwietlenie (jaśniejsze)
Jaskrawość	Przygaszone kolory ↔ Jaskrawe kolory



■ Rozmywanie obrazu

- ① Naciśnij ◀
- ② Korzystając z przycisków ▲ ▼ lub ◀ ▶, przesunij obszar ostrości (ramkę)
- ③ Obracając tylnym pokrętkiem, wybierz rozmiar obszaru ostrości (ramki)
- ④ Naciśnij przycisk [MENU/SET]
 - Naciśnięcie przycisku [DISP.] spowoduje przywrócenie ustawienia początkowego.

- Ekran nagrywania jest wyświetlany, jak przy zjawisku opuszczania klatek, z niewielkim opóźnieniem w porównaniu ze zwykłym trybem nagrywania.
- W przypadku filmów dźwięk nie jest rejestrowany.
- Gotowe nagranie po zarejestrowaniu filmu będzie trwało mniej więcej 1/8 faktycznego czasu nagrywania. (Rzeczywisty czas trwania filmu nagrywanego przez 8 minut będzie wynosił około 1 minuty.) Czas rejestrowania wyświetlany w aparacie jest około 8 razy dłuższy niż rzeczywisty czas potrzebny na nagranie. Po zmianie trybu nagrywania należy pamiętać o sprawdzeniu czasu dostępnego dla nagrywania.
- W przypadku zbyt wczesnego zatrzymania operacji nagrywania filmu, aparat będzie kontynuował nagrywanie do określonego momentu. Aparat należy trzymać nieruchomo do momentu zakończenia operacji nagrywania.
- W przypadku robienia zdjęcia przy ustawieniu dużego rozmiaru obrazu, przez pewien czas po zrobieniu zdjęcia ekran będzie czarny. Jest to jednakże spowodowane obróbką sygnału i nie świadczy o usterce.

Informacje dotyczące procedur ustawiania menu [Kreatywne sterow.] (→64)

[Miękka ostrość]

Ten efekt wizualny pozwala uzyskać delikatniejszy wygląd przez celowe rozmycie całego obrazu.

■ Opcje, które można ustawić

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze) ↔ Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła ↔ Tło również jest ostre
Stopień rozmycia	Lekkie rozmycie ↔ Silne rozmycie



- Ekran nagrywania jest wyświetlany, jak przy zjawisku opuszczania klatek, z niewielkim opóźnieniem w porównaniu ze zwykłym trybem nagrywania. (Po ustawieniu tego efektu zarejestrowany film będzie odtwarzany jak przy opuszczaniu klatek.)
- W przypadku robienia zdjęcia przy ustawieniu dużego rozmiaru obrazu, przez pewien czas po zrobieniu zdjęcia ekran będzie czarny. Jest to jednakże spowodowane obróbką sygnału i nie świadczy o usterce.
- Nie można nagrywać filmów.

[Filtr gwiazdny]

Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz z punktowymi źródłami światła świecącymi w kształcie krzyża.

■ Opcje, które można ustawić

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze) ↔ Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła ↔ Tło również jest ostre
Długość fal świetlnych	Krótkie fale świetlne ↔ Długie fale świetlne



- Nie można nagrywać filmów.

Informacje dotyczące procedur ustawiania menu [Kreatywne sterow.] (→64)

[Obraz jednobarwny]

Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obraz monochromatyczny z zachowaniem tylko jednego wybranego koloru.

■ Opcje, które można ustawić

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze) ↔ Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła ↔ Tło również jest ostre
Intensywność koloru	Miała intensywność koloru ↔ Duża intensywność koloru



■ Wybór koloru, który ma być zachowany

① Naciśnij ◀

② Za pomocą ramki w środku ekranu wybierz kolor do zachowania i naciśnij [MENU/SET]

● W przypadku niektórych obiektów wybrany kolor może nie zostać zachowany.

[Rozmycie stonow.]

Ten efekt wizualny pozwala uzyskać obszar płynnego rozmycia wypuklający obiekt. Uzyskuje się go przez zmianę przysłony przy otwartej migawce (podczas ekspozycji).

■ Opcje, które można ustawić

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze) ↔ Prześwietlenie (jaśniejsze)
Jaskrawość	Przygaszone kolory ↔ Jaskrawe kolory



● W przypadku niektórych obiektów rezultat tego efektu trudno jest dostrzec.

● Nie można nagrywać filmów.

● Z uwagi na wydłużenie czasu otwarcia migawki w przypadku tego efektu, należy używać statywu lub podobnego osprzętu.

Informacje dotyczące procedur ustawiania menu [Kreatywne sterow.] ([→64](#))

[Rozmycie radialne]

Ten efekt wizualny pozwala uzyskać rozmycie całego obrazu z zachowaniem większej ostrości głównych obiektów niż w przypadku funkcji [Mięka ostrość]. Uzyskuje się to przez ostrzenie przy otwartej migawce (czas ekspozycji) w trakcie nagrywania.

■ Opcje, które można ustawić

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze)	↔	Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia	Lekkie rozmycie	↔	Silne rozmycie



- Nie można nagrywać filmów.
- Z uwagi na wydłużenie czasu otwarcia migawki w przypadku tego efektu, należy używać statywu lub podobnego osprzętu.

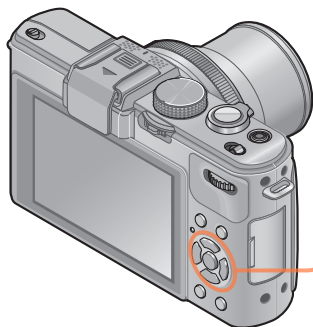
Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem

[Tryb sceny]



Użycie [Tryb sceny] umożliwia fotografowanie przy optymalnych ustawieniach (ekspozycja, kolorystyka itp.) dla danego ujęcia.

- Informacje dotyczące trybów nagrywania (→48)



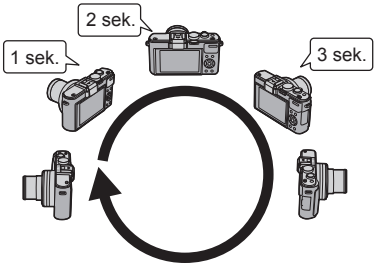
1 Korzystając z przycisków kursora, wybierz scenę i naciśnij [MENU/SET]



- Po wybraniu [SCN] przez obrót pokrętki zmiany trybu, menu to pojawi się automatycznie. (Gdy w pozycji [Menu sceny] w menu [Konfig.] ustawiono opcję [AUTO])
- Menu [Tryb sceny] można wyświetlić naciśnięciem przycisku [MENU/SET]. Procedury konfigurowania menu (→25)

- Wybór niewłaściwego trybu sceny w przypadku danego ujęcia może mieć wpływ na kolorystykę obrazu.
- Poniższe menu i ustawienia nagrywania są wprowadzane automatycznie i nie można ich ustawić ręcznie.
[Czułość] [Tryb pomiaru] [i.dynamika] [Min.szybk.mig.] [I.rozdzielcz.] [Styl. zdj.]

- Sposób wyboru sceny (→75)

 [Portret]	Przy dobrych warunkach dziennego oświetlenia poprawia odcień skóry, co zapewnia jej zdrowszy wygląd. Wskazówki • Im bliżej strony T przesunięta zostanie dźwignia zoomu i im bliżej obiektu znajduje się aparat, tym silniejszy efekt można uzyskać.
 [Gładka skóra]	Wygladzanie kolorów skóry w warunkach jasnego oświetlenia dziennego (portrety od klatki piersiowej w górę). Wskazówki • Im bliżej strony T przesunięta zostanie dźwignia zoomu i im bliżej obiektu znajduje się aparat, tym silniejszy efekt można uzyskać.
 [Krajobraz]	Wyraźne obrazy rozległych, oddalonych obiektów.
 [Zdjęcie panoramiczne]	Tworzenie pojedynczego obrazu panoramicznego przez sklejenie kilku zdjęć zrobionych w krótkich odstępach czasu. ① Za pomocą przycisków kursora wybrać kierunek rejestrowania ujęć i nacisnąć [MENU/SET]. ② Ustalić kierunek nagrywania i nacisnąć [MENU/SET] • Podczas nagrywania zostaną wyświetlone specjalne linie pomocnicze obrazu panoramicznego. ③ Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość ④ Aby rozpocząć nagrywanie, wystarczy nacisnąć przycisk migawki do oporu, po czym wykonywać aparatem ruch okrężny w wybranym kierunku • Rejestrowanie obrazów od lewej do prawej  Kierunek nagrywania i stan postępu operacji (orientacyjny)  • Przesuwać aparat z szybkością odpowiadającą wykonaniu pełnego obrotu w czasie ok. 8 sekund - Przesuwać aparat ze stałą szybkością. - W przypadku zbyt szybkiego lub zbyt powolnego ruchu aparatu może nie udać się zarejestrować obrazów. ⑤ Nacisnąć ponownie przycisk migawki do oporu, aby zakończyć nagrywanie • Nagrywanie można również zakończyć przerywając wykonywanie aparatem ruchu okrężnego w trakcie rejestrowania obrazów.

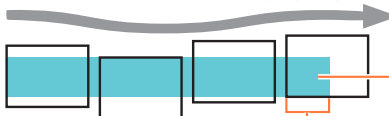
- Sposób wyboru sceny (→75)



[Zdjęcie panoramiczne] (Ciąg dalszy)

Wskazówki

- Panoramowanie aparatem należy wykonywać w sposób możliwie płynny.



W przypadku zbyt dużych drgań aparatu, może nie udać się zarejestrować obrazu lub uzyskany obraz panoramiczny będzie bardzo wąski (mały).

Aparat należy skierować na punkt znajdujący się nieznacznie przed punktem, który ma być utrwalony. (Ostatnia klatka nie zostanie jednak zarejestrowana do końca.)

Uwagi

- Pozycja zoomu jest na stałe ustawiona na wartość odpowiadającą końcowej pozycji W.
- Nie można nagrywać filmów.
- Ostrość, balans bieli i kompensacja ekspozycji są ustawione na stałe i odpowiadają optymalnym wartościom dla pierwszego obrazu. Jeżeli ostrość lub jasność kolejnych obrazów składających się na obraz panoramiczny znacznie odbiega od ustawienia dla pierwszego obrazu, wówczas obraz panoramiczny jako całość (po sklejeniu wszystkich obrazów składowych) może być niespójny pod względem ostrości i jasności.
- Następujące funkcje mają na stałe ustawione poniższe opcje.
[Stabilizator]: [OFF] [Datownik]: [OFF]
- Z uwagi na fakt, że obraz panoramiczny tworzony jest w wyniku sklejenia kilku obrazów składowych, niektóre obiekty mogą być zniekształcone, albo widoczne mogą być miejsca sklejenia kolejno zarejestrowanych obrazów.
- Liczba rejestrowanych pikseli w poziomie i w pionie obrazu panoramicznego zależy od kierunku nagrywania i liczby sklejanego obrazów.
Poniżej podano maksymalną liczbę rejestrowanych pikseli:
 - Rejestrowanie obrazów w poziomie: Około 8000 x 1080
 - Rejestrowanie obrazów w pionie: Około 1440 x 8000
- W przypadku fotografowania następujących obiektów lub rejestrowania obrazów w poniższych warunkach nagrywania, mogą wystąpić problemy z utworzeniem obrazów panoramicznych lub z prawidłowym ich zarejestrowaniem:
 - Obiekty o ciągłym lub jednostajnym wzorze (niebo, plaża itp.)
 - Obiekty w ruchu (osoby, zwierzęta, pojazdy, fale, kwiaty kołysane wiatrem itp.)
 - Obiekty, których kolory lub wzory szybko się zmieniają (na przykład obraz wyświetlany na dużym ekranie)
 - Ciemne miejsca
 - Miejsca z migoczącym źródłem światła (lampa jarzeniowa, światło świec itp.)

- Sposób wyboru sceny (→75)

 [Sport]	Fotografowanie szybko poruszających się obiektów, np. zdjęcia podczas zawodów sportowych. Wskazówki • Stać w odległości min. 5 m. Uwagi • Tryb sportowy wymaga odpowiedniego oświetlenia, aby można było stosować krótsze czasy otwarcia migawki. Ten tryb może nie zapewnić satysfakcjonujących rezultatów w przypadku fotografowania w pomieszczeniu przy ograniczonej ilości światła. • Czas otwarcia migawki może ulec wydłużeniu do 1 sekundy.
 [Portret noc]	Zdjęcia osób i krajobrazów nocą o jasności zbliżonej do rzeczywistej. Wskazówki • Używać lampy błyskowej. • Obiekt nie powinien poruszać się. • Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza. Uwagi • Czas otwarcia migawki może zostać wydłużony do 8 sekund. • Po zakończeniu nagrywania migawka może pozostawać zamknięta (przez maks. 8 sekund) w związku z przetwarzaniem sygnału. Nie świadczy to o usterce.
 [Krajobraz noc]	Wyraźne zdjęcia nocnych krajobrazów. Wskazówki • Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza. Uwagi • Czas otwarcia migawki może zostać wydłużony do 8 sekund. • Po zakończeniu nagrywania migawka może pozostawać zamknięta (przez maks. 8 sekund) w związku z przetwarzaniem sygnału. Nie świadczy to o usterce.
 [Zdj. nocne z ręki]	Wyraźne zdjęcia ujęć nocnych przy mniejszym poziomie drgań i szumów dzięki łączeniu serii zdjęć. Wskazówki • W trakcie wykonywania zdjęć seryjnych po naciśnięciu przycisku migawki nie należy poruszać aparatem. Uwagi • Z uwagi na fakt, że po zarejestrowaniu zdjęcia seryjne są nakładane na siebie, upłynie pewien czas, zanim będzie można zarejestrować kolejne zdjęcie.

- Sposób wyboru sceny (→75)

 [HDR]	W aparacie można uzyskać pojedyncze prawidłowo naświetlone zdjęcie z bogatą gradacją odcieni dzięki nałożeniu kilku zdjęć zarejestrowanych przy różnych ustawieniach ekspozycji. Wskazówki • W trakcie wykonywania zdjęć seryjnych po naciśnięciu przycisku migawki nie należy poruszać aparatem. Uwagi • Z uwagi na fakt, że po zarejestrowaniu zdjęcia seryjne są nakładane na siebie, upłynie pewien czas, zanim będzie można zarejestrować kolejne zdjęcie. • Obiekt w ruchu może zostać zarejestrowany jako obraz szczałkowy. • W pewnych warunkach nagrywania aparat może zrobić pojedyncze zdjęcie zamiast kilku zdjęć.
 [Żywność]	Wykonywanie naturalnie wyglądających zdjęć żywności.
  [Dziecko]	Tryb ten pozwala uzyskać na zdjęciach zdrowy wygląd dziecięcej cery. W przypadku korzystania z lampy błyskowej, światło z niej uzyskiwane jest słabsze niż zwykle. ■ Rejestrowanie wieku i imienia Opcje [Dziecko1] i [Dziecko2] można konfigurować oddzielnie. ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wiek] lub [Imię] i nacisnąć ► ② Przyciskami kursora zaznaczyć [SET] i nacisnąć [MENU/SET] ③ Ustawić datę urodzenia i imię Wiek: Korzystając z przycisków kursora, ustawić datę urodzenia i nacisnąć [MENU/SET] Imię: (Wpisywanie tekstu (→44)) ④ Nacisnąć przycisk [MENU/SET] Wskazówki • Przed zrobieniem zdjęcia upewnić się, że opcje [Wiek] i [Imię] są ustawione na [ON]. Uwagi • Format wyświetlania wieku zależy od ustawienia [Język]. • Czas otwarcia migawki może ulec wydłużeniu do 1 sekundy. • Nadruk opcji [Wiek] i [Imię] można zlecić z poziomu komputera korzystając z programu „PHOTOfunSTUDIO” znajdującego się na płycie CD-ROM w zestawie. Korzystając z funkcji [Wpis. tekstu], na zdjęciu można również umieścić tekst.
 [Zwierzę]	Nagrywanie wieku i imienia zwierzęcia podczas wykonywania zdjęć. • Dodatkowe wskazówki i uwagi można znaleźć w punkcie dotyczącym trybu [Dziecko].

- Sposób wyboru sceny (→75)

 [Zachód słońca]	Wyraźne obrazy ujęć w rodzaju zachodów słońca.
 [Zza szyby]	Funkcja ta najbardziej nadaje się do robienia zdjęć krajobrazów przez szybę w pociągu, w pojeździe lub w budynku. Uwagi • W przypadku zabrudzenia szyby w postaci plam lub kurzu, bądź też refleksów świetlnych, w aparacie może zostać ustawiona ostrość na szybie zamiast na obiekcie. • Kolorystyka zdjęć może wydawać się nienaturalna z uwagi na zabarwienie szkła. (Prawidłową kolorystykę można oddać przeprowadzając regulację balansu bieli.)

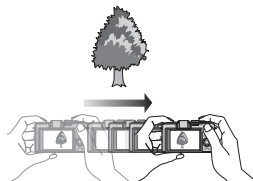
- Sposób wyboru sceny (→75)

Obrazy są rejestrowane w sposób ciągły w trakcie przesuwania aparatu w poziomie i dwa automatycznie wybrane obrazy są nakładane w celu uzyskania pojedynczego obrazu 3D. Do oglądania obrazów 3D wymagany jest telewizor obsługujący funkcję 3D (opisywane urządzenie może odtwarzać je tylko w trybie 2D).

■ Procedura nagrywania

Naciśnij przycisk migawki do oporu, aby rozpocząć nagrywanie, a następnie przesuwaj aparat prosto w poziomie od lewej do prawej.

- W trakcie nagrywania wyświetlane są informacje pomocnicze.
- Korzystając z tych informacji pomocniczych, aparat należy przesunąć z szybkością mniej więcej 10 cm w ciągu około 4 sekund.



Wskazówki dotyczące rejestrowania zdjęć

- Rejestrować obiekt w spoczynku.
- Rejestrować obraz na dworze lub w miejscu dobrze oświetlonym.
- Naciśnąć przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość i ekspozycję, następnie wcisnąć przycisk migawki do oporu i przesunąć aparat.
- Aparat przytrzymać w taki sposób, aby w momencie rozpoczęcia nagrywania obiekt znajdował się odrobinę z prawej strony względem środka ekranu. Ułatwi to ustawienie obiektu w środku rejestrowanego obrazu.

Uwagi

- **Zdjęć 3D nie można rejestrować trzymając opisywany aparat w pionie.**
- Zdjęcia 3D są rejestrowane w formacie MPO (3D).
- Pozycja zoomu jest na stałe ustawiona na wartość odpowiadającą krańcowej pozycji W.
- Rozmiar obrazu jest na stałe ustawiony na 2M [16:9].
- Czuość ISO dobierana jest automatycznie. Aby uzyskać krótszy czas otwarcia migawki, czuość ISO ulega jednak zwiększeniu.
- Nie można nagrywać filmów.
- W przypadku wystąpienia jednej z wymienionych poniżej sytuacji w trakcie nagrywania, mogą wystąpić problemy z zarejestrowaniem jakichkolwiek obrazów. A jeżeli nawet uda się zarejestrować zdjęcie, efekt 3D może być niewidoczny, a obraz zniekształcony.
 - Gdy obiekt jest za ciemny lub za jasny
 - Gdy jasność obiektu ulega zmianom
 - Gdy obiekt porusza się
 - Gdy obiekt jest mało kontrastowy

3D

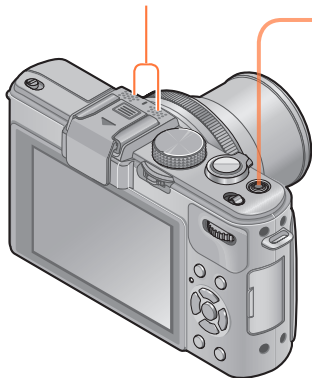
[Tryb zdjęć 3D]

Nagrywanie filmów



Istnieje możliwość nagrywania filmów z dźwiękiem (Stereo).

Podczas nagrywania filmów nie zasłaniać mikrofonu.



1 Nacisnąć przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie

[Tryb nagr.] (→150)/[Jakość nagr.] (→150)



Czas nagrywania
jaki upłynął

Pozostały czas nagrywania
(orientacyjny)

- Zwolnić przycisk filmowania zaraz po jego naciśnięciu.

2 Nacisnąć ponownie przycisk filmowania, aby zakończyć nagrywanie

■ Informacje dotyczące obsługi zoomu

Podczas nagrywania filmów można również korzystać z zoomu.

- Szybkość zmiany zoomu będzie mniejsza niż zwykle.
- Ustawianie ostrości, w przypadku korzystania z zoomu podczas nagrywania filmu, może zająć sporo czasu.

- Filmy można zapisywać w pamięci wewnętrznej tylko w trybie [VGA]. (→150)
- Należy używać naładowanego akumulatora.
- Dostępny czas nagrywania wyświetlany na ekranie może nie zmniejszać się w regularnych odstępach czasu.
- [Czułość] ustawiana jest automatycznie w trakcie nagrywania filmu. Niedostępna jest również funkcja [Ustaw. limitu ISO].
- Nie można ustawić poniższych funkcji:
Dodatkowy zoom optyczny, lampa błyskowa, [Rozp. twarzy] i [Obróć wyśw.] w przypadku zdjęć wykonanych w pionie.
- W przypadku pewnych kart pamięci nagrywanie może zakończyć się w trakcie filmowania.
- Zakres nagrywania może być węższy w przypadku filmów w porównaniu ze zdjęciami. Dodatkowo, jeżeli proporcje obrazu w przypadku zdjęć i filmów różnią się od siebie, w momencie rozpoczęcia nagrywania filmu zmianie ulegnie kąt widzenia. Obszar zapisu jest wyświetlany po ustawieniu opcji [Wideo Obsz. nagr.] (→34) na [ON].
- Ustawienia te zostaną anulowane, a obszar nagrywania ulegnie znacznym zmianom, jeżeli przed naciśnięciem przycisku filmowania był używany dodatkowy zoom optyczny.

■Format zapisu nagrywanych filmów

Opisywane urządzenie może rejestrować filmy w formacie AVCHD lub MP4.

AVCHD:

Ten format pozwala rejestrować obrazy w wysokiej rozdzielczości. Nadaje się on do oglądania filmów na ekranie telewizora wysokiej rozdzielczości lub do zapisywania ich na płycie.

AVCHD Progressive:

Opcja [PSH] w pozycji [AVCHD] to tryb, który pozwala nagrywać filmy w najlepszej jakości* zgodnej ze standardem AVCHD, a mianowicie 1920 x 1080/50p. Zarejestrowane filmy można zapisywać i odtwarzać z poziomu opisywanego urządzenia lub programu „PHOTOfunSTUDIO”.

* To znaczy najlepszej jakości w przypadku opisywanego urządzenia.

MP4:

Jest to prostszy format wideo, który najlepiej nadaje się w przypadku wymaganej szczegółowej edycji lub przekazywania materiałów wideo do Internetu.

■Informacje o zgodności zarejestrowanych filmów

Filmy zarejestrowane w formacie [AVCHD] lub [MP4] mogą nie być odtwarzane lub mogą być odtwarzane z gorszą jakością obrazu lub dźwięku, nawet jeśli będą odtwarzane z poziomu urządzeń zgodnych z wymienionymi formatami. Również parametry zapisu mogą nie być wyświetlane prawidłowo. W takiej sytuacji należy korzystać z opisywanego urządzenia.

- Filmy zarejestrowane przy ustawieniu [PSH] w pozycji [AVCHD] można odtwarzać z poziomu urządzeń zgodnych z AVCHD Progressive.
- Szczegółowe informacje na temat urządzeń zgodnych z AVCHD Progressive i MP4 można znaleźć w poniższej witrynie pomocy technicznej.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Ta witryna jest tylko w języku angielskim.)

■ Informacje dotyczące trybów nagrywania

	Aparat automatycznie wykrywa ujęcie, aby nagrywać filmy przy optymalnych ustawieniach.  Gdy wybrana scena nie odpowiada żadnej z umieszczonych z prawej strony.   • W trybie  ostrość i ekspozycja zostaną dobrane do wykrytej twarzy. • Tryb  zostanie wybrany w przypadku ujęć nocnych i ujęć przy słabym oświetleniu. • Gdy aparat nie dobierze właściwego trybu sceny, zaleca się ręczne wybranie odpowiedniego trybu.								
P A S M	Nagrywanie filmów przy wybranych ustawieniach. • Przysłona i czas otwarcia migawki są ustawiane automatycznie.								
M	Ręczne nagrywanie filmu. Szczegółowe informacje (→87).								
C1 C2	Informacje w opisie dotyczącym zarejestrowanego trybu nagrywania.								
SCN	Nagrywanie filmów przy optymalnych ustawieniach dla wybranej sceny. • Niektóre tryby sceny są przełączane do następujących trybów: <table><tr><th>Wybrana scena</th><th>Sceny dla filmów</th></tr><tr><td>[Dziecko]</td><td>Portret filmowy</td></tr><tr><td>[Portret noc], [Krajobraz noc], [Zdj. nocne z ręki]</td><td>Film przy słabym oświetleniu</td></tr><tr><td>[Sport], [HDR], [Zwierzę]</td><td>Zwykły film</td></tr></table> • Filmu nie można nagrywać w trybie sceny [Zdjęcie panoramiczne] lub [Tryb zdjęć 3D].	Wybrana scena	Sceny dla filmów	[Dziecko]	Portret filmowy	[Portret noc], [Krajobraz noc], [Zdj. nocne z ręki]	Film przy słabym oświetleniu	[Sport], [HDR], [Zwierzę]	Zwykły film
Wybrana scena	Sceny dla filmów								
[Dziecko]	Portret filmowy								
[Portret noc], [Krajobraz noc], [Zdj. nocne z ręki]	Film przy słabym oświetleniu								
[Sport], [HDR], [Zwierzę]	Zwykły film								
	Nagrywanie filmów przy optymalnych ustawieniach dla wybranych efektów. • Filmu nie można nagrywać z wykorzystaniem funkcji [Filtr gwiazdny], [Miękka ostrość], [Rozmycie stonow.] i [Rozmycie radialne] w trybie [Kreatywne sterow.].								

- Wartości przysłony nie można zmieniać w trakcie obracania pierścieniem przysłony. (Za wyjątkiem trybu [Tryb kreat. filmu])
- Wbudowanego filtra ND nie można ustawiać ręcznie nawet po naciśnięciu dźwigni [ND/FOCUS].

Nagrywanie zdjęć w trakcie rejestrowania filmu

Istnieje możliwość rejestrowania zdjęć nawet w trakcie nagrywania filmu.

1 Nacisnąć do oporu przycisk migawki podczas nagrywania filmu

Zdjęcia są rejestrowane przy ustawieniu formatu obrazu [16:9] i ustawieniu 3,5 M w pozycji [Rozmiar obrazu]. (Maks. 20 obrazów)

Nagrywanie filmu jest kontynuowane bez żadnych zmian.

- Może zostać zarejestrowany odgłos kliknięcia słyszalny w momencie naciśnięcia przycisku migawki.
- Wykonywanie zdjęć w trakcie korzystania z zoomu może przerwać operację zbliżania.
- Korzystając z funkcji [Efekt miniatury] w trybie [Kreatywne sterow.], można zarejestrować zdjęcie z niewielkim opóźnieniem w stosunku do momentu naciśnięcia przycisku migawki do oporu.

■ Funkcja zdjęć seryjnych

Po wcześniejszym ustawieniu funkcji zdjęć seryjnych, w trakcie nagrywania filmów można rejestrować serie zdjęć.

- Po wybraniu ustawienia [40], [60] lub [125] w przypadku zdjęć seryjnych, zdjęcia będą automatycznie rejestrowane przy ustawieniu [10].
- Nawet przy ustawieniu [2AF] lub [5AF] ostrość jest ustalana przy pierwszym zdjęciu.

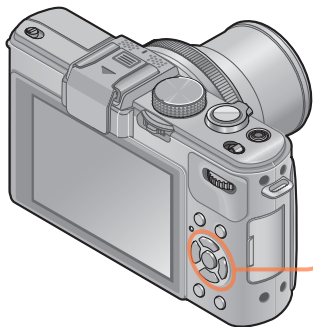
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy w trakcie nagrywania filmu, w aparacie ponownie zostanie ustawiona ostrość. Odgłos pracy mechanizmu ustawiania ostrości jest rejestrowany nawet w trakcie nagrywania filmów. Jeżeli priorytetem mają być nagrania filmowe, wówczas zdjęcia należy robić przy przycisku migawki wciśniętym do oporu. Zdjęcia można także robić z gotowego nagrania filmowego. (→160)
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje wyświetlenie rozmiaru obrazu i liczby zdjęć, jakie można jeszcze zarejestrować.
- Zdjęć nie można rejestrować, gdy w pozycji [Jakość nagr.] ustawiono opcję [VGA].
- Lampa błyskowa jest ustawiona na [☒] (Zawsze wyłączona).
- Z uwagi na elektroniczną migawkę wykorzystywaną do rejestrowania obrazów, mogą one być zniekształcone.

Ręczne nagrywanie filmów [Tryb kreat. filmu]



Można ustawić wybrany czas otwarcia migawki i wybraną wartość przysłony lub nagrywać szybkie filmy, aby można je było później odtworzyć w zwolnionym tempie.

- Informacje dotyczące trybów nagrywania ([→48](#))



1 Korzystając z przycisków ▲▼, zaznaczyć właściwe ustawienie, po czym nacisnąć [MENU/SET]



- Po wybraniu [M] przez obrót pokrętki zmiany trybu, menu to pojawi się automatycznie.
- Menu [Film twórczy] można wyświetlić naciśnięciem przycisku [MENU/SET].
Procedury konfigurowania menu ([→25](#))

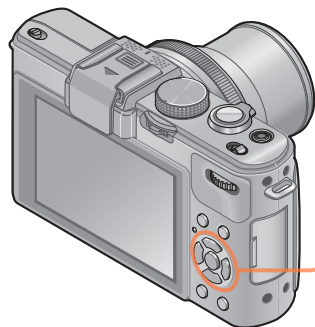
Ustawienia	Opis
P [Program AE]	Automatyczne ustawianie czasu otwarcia migawki i wartości przysłony.
A [Priorytet apert.]	Nagrywanie filmów przy zadanej wartości przysłony. (Czas otwarcia migawki jest regulowany automatycznie.)
S [Priorytet migawki]	Nagrywanie filmów przy zadanym czasie otwarcia migawki. (Wartość przysłony jest regulowana automatycznie.)
M [Manual. ekspoz.]	Nagrywanie filmów przy zadanym czasie otwarcia migawki i zadanej wartości przysłony.
HS [Duża prędk. rejestr.]	Szczegółowe informacje (→89).

- Informacje dotyczące wartości przysłony
Aby rejestrować filmy zarówno z ostrym obiektem jak i tłem, należy ustawić wyższą wartość przysłony. Aby rejestrować filmy z rozmytym tłem, wystarczy ustawić niższą wartość.
- Informacje dotyczące czasu otwarcia migawki
Aby zarejestrować ostry film szybko poruszającego się obiektu, należy ustawić krótszy czas otwarcia migawki. Aby zarejestrować film z efektem śladu poruszającego się obiektu, należy ustawić dłuższy czas otwarcia migawki.

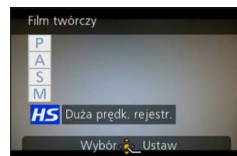
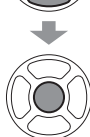
- Naciśnięcie przycisku migawki uruchamia i kończy nagrywanie filmów.
- Nie ma możliwości rejestrowania zdjęć w trakcie nagrywania filmów.
- Czas otwarcia migawki, jaki można ustawić przy użyciu trybu [Tryb kreat. filmu], różni się od wartości, jakie można ustawić wykorzystując tryby [Program AE], [Priorytet apert.], [Priorytet migawki] i [Manual. ekspoz.].
- Mimo że w trakcie nagrywania filmu można zmieniać ustawienia aparatu, takie jak czas otwarcia migawki czy wartość przysłony, w niektórych przypadkach mogą zostać zarejestrowane sygnały dźwiękowe i odgłosy pracy aparatu.
- Po ustawieniu krótszego czasu otwarcia migawki może wzrosnąć szum widoczny na ekranie z uwagi na wyższą czułość.
- W przypadku robienia zdjęcia przy oświetleniu na przykład lampą jarzeniową, LED, rtęciową lub sodową, kolorystyka i jasność ekranu mogą ulec zmianie.

[Duża prędk. rejestr.]

Istnieje możliwość rejestrowania bardzo szybko poruszających się obiektów podczas imprez sportowych lub innych dynamicznych scen, dzięki czemu można zarejestrować ruchy niedostrzegalne gołym okiem.



1 Korzystając z przycisków ▲▼, wybierz [HS] i naciśnij [MENU/SET]



- Po wybraniu [M] przez obrót pokrętki zmiany trybu, menu to pojawi się automatycznie.
- Menu [Film twórcy] można wyświetlić naciśnięciem przycisku [MENU/SET].
Procedury konfigurowania menu (→25)

■ Jakość obrazu szybkich filmów

1280×720 pikseli (Format obrazu 16:9)

100 zdj./sek.

Format zapisu: MP4 (bez dźwięku)

- Film w jednej sesji nagrywania można nagrywać maksymalnie do osiągnięcia rozmiaru 4 GB.
- Po przeliczeniu na czas odtwarzania, filmy można nagrywać maksymalnie przez 29 minut i 59 sekund.
- Naciśnięcie przycisku migawki uruchamia i kończy nagrywanie filmów.
- Nie ma możliwości rejestrowania zdjęć w trakcie nagrywania filmów.
- Ustawienia ostrości, zoomu, ekspozycji i balansu bieli są przez cały czas takie same, jak w momencie rozpoczęcia nagrywania.
- Optyczny stabilizator obrazu nie działa.
- Opcja [Tryb AF] jest ustawiona na [□] (1-obzarowe ustawianie ostrości).
- W przypadku nagrywania w świetle fluorescencyjnym może pojawić się migotanie lub poziome pasy.

Rejestrowanie własnych ustawień i zapis Tryb [Własne]

Zarejestrowanie preferowanego trybu nagrywania, ustawień menu [Nagr.] itd. w pozycji [Ust. własne pam.] oraz ustawienie pokrętła zmiany trybu na C1 / C2 pozwala na szybkie przełączenie powyższych ustawień.

[Ust. własne pam.]

Można zarejestrować maksymalnie 4 bieżące ustawienia aparatu.



1 Wybrać tryb nagrywania, który ma być zarejestrowany, i ustawić menu [Nagr.], menu [Film], menu [Konfig.] itd.

2 Wybrać [Ust. własne pam.] z menu [Konfig.]

• Procedury konfigurowania menu (→25)

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć ustawienie własne do rejestracji i nacisnąć [MENU/SET]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Przyciskami kursora zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET].
- Z ustawień własnych zarejestrowanych w pozycji [C1] można korzystać przy ustawieniu pokrętła zmiany trybu w pozycji C1. Wygodnie jest zarejestrować często używane ustawienie własne, ponieważ można z niego skorzystać po prostu przestawiając pokrętło zmiany trybu.
- Ustawienia własne zarejestrowane w pozycjach [Ust. własne 2-1], [Ust. własne 2-2] lub [Ust. własne 2-3] można wybierać przy ustawieniu pokrętła zmiany trybu w pozycji C2. Można zarejestrować maksymalnie 3 ustawienia własne, więc należy wybrać takie, które odpowiada potrzebom.

● Z uwagi na fakt, że pewne opcje menu znalazłyby odzwierciedlenie w innych trybach nagrywania, nie są one zapisywane.

[Własne]



Ustawienia zarejestrowane w pozycji [Ust. własne pam.] można szybko wywołać obróceniem pokrętła zmiany trybu do pozycji C1 / C2.

1 Ustawić pokrętło zmiany trybu w pozycji C1 / C2 (tryb [Własne])

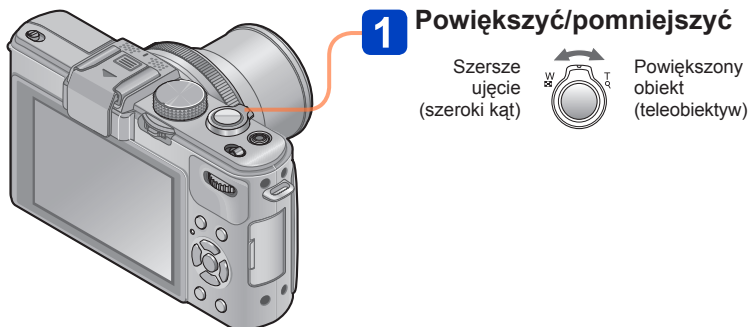
- W przypadku ustawienia C1
→ Aparat zostanie przełączony do trybu nagrywania i ustawień zarejestrowanych w pozycji C1.
- W przypadku ustawienia C2
→ Korzystając z przycisków kursora, wybierz zestaw własny i naciśnij [MENU/SET], aby zmienić tryb nagrywania i ustawienia zarejestrowane w pozycji C2.

■Zmiana ustawień menu

Nawet w przypadku tymczasowej zmiany ustawień menu po wybraniu opcji [C1], [Ust.własne 2-1], [Ust.własne 2-2] lub [Ust.własne 2-3] w celu korzystania z ustawień niestandardowych, aktualnie zarejestrowane ustawienia pozostaną niezmienione. W celu zmiany aktualnie zarejestrowanych ustawień, należy zastąpić zarejestrowane dane korzystając z polecenia [Ust. własne pam.] ([→90](#)) w menu [Konfig.].

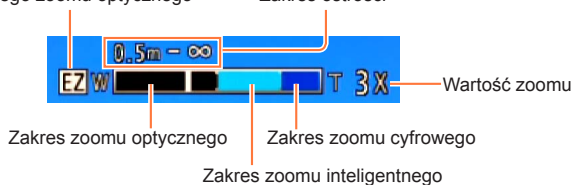
Korzystanie z zoomu

Obszar rejestrowanego obrazu można regulować przy użyciu zoomu.



Po ustawieniu dodatkowego zoomu optycznego

Zakres ostrości



- Po ustawieniu zoomu wyregulować ostrość.
- W trakcie korzystania z zoomu nie wolno dotykać tubusu obiektywu.
- Wartość zoomu i wskazanie paska zoomu na ekranie stanowią jedynie informacje orientacyjne.
- Podczas pracy z dźwignią zoomu może być słyszalny terkoczący dźwięk i aparat może drgać – nie świadczy to o usterce.

Zoom optyczny

Istnieje możliwość uzyskania maksymalnie 3,8-krotnego powiększenia w przypadku wyboru zdjęć bez oznaczenia  przy użyciu funkcji [Rozmiar obrazu] w menu [Nagr.] ([→135](#))

- Zoomu optycznego nie można używać w następujących przypadkach:
 - W trybach sceny ([Zdjęcie panoramiczne] [Tryb zdjęć 3D])

Dodatkowy zoom optyczny

Istnieje możliwość uzyskania maksymalnie 6,7-krotnego powiększenia w przypadku wyboru zdjęć z oznaczeniem  przy użyciu funkcji [Rozmiar obrazu] w menu [Nagr.] ([→135](#)). EZ to skrót od „dodatkowy zoom optyczny”.

- Dodatkowego zoomu optycznego nie można używać w następujących przypadkach:
 - Tryb [Inteligentny auto] (gdzie funkcja [Reduk.rozmycia] jest ustawiona na [ON])
 - Nagrywanie filmów
 - Przy ustawieniu [, [] lub [] w pozycji [Zdjęcia seryjne]
 - Przy ustawieniu [H.8000], [H.10000] lub [H.12800] w pozycji [Czułość]
 - W trybach sceny ([Zdjęcie panoramiczne] [HDR] [Tryb zdjęć 3D])
 - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Efekt zabawki])
 - Przy ustawieniu [RAW , [RAW ] lub [RAW] w pozycji [Jakość]
 - Po ustawieniu opcji [Wielokr. eksp.] w menu [Nagr.]

[i.Zoom]

Technologia Inteligentnej rozdzielczości pozwala zwiększyć wartość zoomu maksymalnie 2-krotnie w stosunku do pierwotnej wartości zoomu przy ograniczonym pogorszeniu jakości obrazu.

Ustawić opcję [i.Zoom] w menu [Nagr.] na [ON]. (→141)

- W przypadku obrazu w zakresie zoomu [i.Zoom] stosowana jest technologia inteligentnej rozdzielczości.
- [i.Zoom] nie działa w następujących przypadkach:
 - Tryb [Inteligentny auto] (gdy funkcja [Reduk.rozmycia] jest ustawiona na [ON])
 - Przy ustawieniu [40], [60] lub [120] w pozycji [Zdjęcia seryjne]
 - Przy ustawieniu [H.8000], [H.10000] lub [H.12800] w pozycji [Czułość]
 - Tryby sceny ([Zdjęcie panoramiczne] [Zdj. nocne z ręki] [HDR] [Tryb zdjęć 3D])
 - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Efekt zabawki] [Rozmycie stonow.] [Rozmycie radialne])
 - Po ustawieniu opcji [Wielokr. eksp.] w menu [Nagr.]

[Cyfr. zoom]

4-krotnie większy zoom niż w przypadku zoomu optycznego/dodatkowego zoomu optycznego. W przypadku zoomu cyfrowego powiększanie powoduje pogorszenie jakości obrazu. Ustawić opcję [Cyfr. zoom] w menu [Nagr.] na [ON]. (→141)

- Z funkcji [Cyfr. zoom] nie można korzystać w następujących przypadkach:
 - Tryb [Inteligentny auto]
 - Przy ustawieniu [40], [60] lub [120] w pozycji [Zdjęcia seryjne]
 - Przy ustawieniu [H.8000], [H.10000] lub [H.12800] w pozycji [Czułość]
 - Tryby sceny ([Zdjęcie panoramiczne] [Zdj. nocne z ręki] [HDR] [Tryb zdjęć 3D])
 - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Efekt miniatuury] [Efekt zabawki])
 - Przy ustawieniu [RAW], [RAW.L] lub [RAW] w pozycji [Jakość]
 - [Duża prędk. rejestr.] w trybie [Tryb kreat. filmu]
 - Po ustawieniu opcji [Wielokr. eksp.] w menu [Nagr.]
- W przypadku równoczesnego korzystania z funkcji [Cyfr. zoom] i z funkcji [i.Zoom], obraz można powiększyć maksymalnie 2-krotnie.

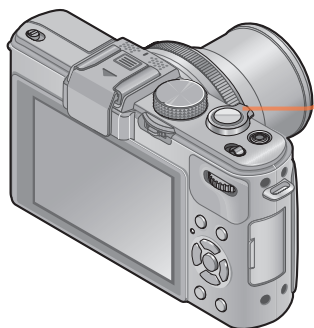
[Krok zoomu]

Funkcję zoomu można ustawić w taki sposób, aby ułatwiała wizualizację kąta widzenia (kąta obrazu) dla ogniskowej zwykłego obiektywu stałogniskowego (jak w przypadku aparatu małoobrazkowego). Korzystając z funkcji zoomu krokowego, zmiana wartości zoomu jest tak prosta, jak zmiana obiektywu w aparacie.

Przygotowanie:

W pozycji [Krok zoomu] w menu [Nagr.] ustaw opcję [ON].

- Procedury konfigurowania menu. (→25)



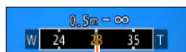
1 Wybierz ogniskową

Przy każdorazowym obrocie dźwigni zoomu, funkcja zoomu zatrzyma się przy następujących ogniskowych (jak w przypadku aparatu małoobrazkowego).

Szersze
ujęcie
(szeroki kąt)



Powiększony
obiekt
(teleobiektyw)



Bieżąca pozycja zoomu
(Ogniskowe takie same jak w aparacie
małoobrazkowym)

■ Pozycja stop funkcji [Krok zoomu]

24 mm, 28 mm, 35 mm, 50 mm, 70 mm i 90 mm

- Oprócz powyższych ogniskowych, funkcja zoomu zatrzymuje się w następujących pozycjach przy innym ustawieniu niż zoom optyczny.
135 mm, 200 mm, 300 mm, 400 mm, 500 mm, 600 mm, ogniskowa dla maksymalnego ustawienia Tele itd.

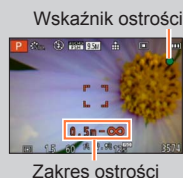
- Wartości ogniskowych podano jedynie orientacyjnie.
- W poniższych sytuacjach ogniskowa ulega zmianie:
 - Przy formacie wynoszącym 1:1
 - Po ustawieniu funkcji [Zdjęcia seryjne] na [60]
 - Po ustawieniu funkcji [Zdj. nocne z ręki] w Trybie sceny
- Z funkcji [Krok zoomu] nie można korzystać w następujących przypadkach:
 - Tryb [Inteligentny auto]
 - Podczas nagrywania filmów
- W przypadku obrazów zarejestrowanych z użyciem funkcji [Krok zoomu], w trakcie ich odtwarzania wyświetlana jest wartość ogniskowej.

Rejestrowanie obrazów z użyciem autofokusa

Po włączeniu autofokusa wystarczy nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość. Metody ostrzenia zależą od trybu [Nagr.] i ustawienia [Tryb AF].



- Obiekty/warunki utrudniające ustawienie ostrości:
 - Obiekty szybko poruszające się, bardzo jasne lub o mało kontrastowych barwach.
 - Fotografowanie przez szybę lub w pobliżu obiektów emitujących światło. Słabe oświetlenie lub znaczne drgania aparatu.
 - Gdy obiekt znajduje się zbyt blisko albo gdy kadr obejmuje zarówno obiekty oddalone jak i znajdujące się blisko aparatu.
- Brak ostrości sygnalizowany jest migającym wskaźnikiem ostrości i sygnalizacją dźwiękową. Można korzystać z pomocniczego zakresu ostrości w kolorze czerwonym. Nawet jeśli wskaźnik ostrości jest podświetlony, aparat może nie ustawić ostrości obiektu, gdy znajduje się on poza zakresem.



■Przełączanie opcji [Tryb AF]

1 Wybierz [Tryb AF] z menu [Nagr.]

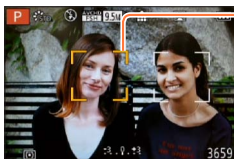
• Procedury konfigurowania menu (→25)

2 Korzystając z przycisków ▲▼, wybierz opcję trybu autofokusa, a następnie naciśnij [MENU/SET]

	(Wykrywanie twarzy)	Fotografowanie osób z przodu
	(Śledzenie AF)	Automatyczna blokada ostrości poruszającego się obiektu (→98)
	(23-obszarowe ustawianie ostrości)	Obiekt nie jest wyśrodkowany w kadrze (→98)
	(1-obszarowe ustawianie ostrości)	Ustalona pozycja do ustawiania ostrości (→99)

Fotografowanie osób z przodu

Rozpoznaje twarze (maks. 15 osób) i dostosowuje odpowiednio ekspozycję i ostrość.



Obszar AF

Żółty: Gdy przycisk migawki zostanie wciśnięty do połowy, po ustawieniu ostrości ramka zmieni kolor na zielony.

Biały: Pojawia się, gdy wykryto więcej niż jedną twarz. Ostrość zostanie ustawiona również dla pozostałych twarzy znajdujących się w tej samej odległości, co twarze w żółtym obszarze AF.

- W następujących przypadkach nie można korzystać z funkcji (Wykrywanie twarzy):
 - Tryby sceny ([Zdjęcie panoramiczne] [Krajobraz noc] [Zdj. nocne z ręki] [Żywność])
 - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Miękką ostrość] [Efekt miniatury])
- Jeżeli aparat błędnie rozpoznaje inne obiekty jako twarze przy ustawieniu (Wykrywanie twarzy), należy zmienić to ustawienie na inne.
- Jeżeli warunki uniemożliwiają wykrycie twarzy, na przykład przy zbyt szybkim przemieszczaniu się obiektu, ustawienie opcji [Tryb AF] jest przełączane na (23-obszarowe ustawianie ostrości).

Automatyczna blokada ostrości poruszającego się obiektu

1 Wyrównaj ramkę Śledzenia AF z obiektem, a następnie naciśnij przycisk [AF/AE LOCK]



Ramka śledzenia AF

Po rozpoznaniu obiektu, ramka śledzenia AF zmienia kolor z białego na żółty i ostrość obiektu jest utrzymywana automatycznie.

Jeżeli blokada AF nie powiedzie się, zacznie migać ramka w kolorze czerwonym.

- Wytłaczanie śledzenia AF → Nacisnąć przycisk [AF/AE LOCK].
- Zakres ostrości (tak samo, jak w nagrywania makro)

- W pewnych warunkach nagrywania, na przykład gdy obiekt ma niewielkie rozmiary lub jest ciemny, funkcja  (Śledzenie AF) może nie działać prawidłowo. Gdy  (Śledzenie AF) nie działa, ostrość będzie ustawiona na  (1-obzarowe ustawianie ostrości).
- W następujących przypadkach nie można ustawić trybu  (Śledzenie AF).
 - Tryb sceny [Zdjęcie panoramiczne]
 - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Sepia] [Dynamiczne czarno/białe] [Duża dynamika] [Efekt zabawki] [Miękka ostrość] [Efekt miniatury] [Rozmycie radialne])
 - [Monochromat.] w trybie [Styl. zdj.]

Obiekt nie jest wyśrodkowany w kadrze

Ustawianie ostrości na obiekcie na pierwszym planie szerokokątnego obszaru (do 23-obzarowego ustawiania ostrości) na ekranie nagrywania.



Ustalona pozycja do ustawiania ostrości

Ostrość ustawiana w obszarze AF w środku kadru. (Zalecana w przypadku problemów z uzyskaniem ostrości)



- Można zmienić pozycję obszaru AF. (→100)

- Ostrość jest na stałe ustawiona na  (1-obszarowe ustawianie ostrości) w następujących przypadkach:
 - [Efekt miniatury] w trybie [Kreatywne sterow.]
 - [Duża prędk. rejestr.] w trybie [Tryb kreat. filmu]
 - Podczas nagrywania interwałowego
- Rozmiar wyświetlanego obszaru AF zależy od warunków nagrywania. Przykładowo w warunkach słabego oświetlenia lub podczas korzystania z zoomu jest on większy.

■ Blokowanie ostrości

Gdy rejestrowany obiekt nie znajduje się w środku kadru, przy robieniu zdjęcia należy skorzystać z poniższej procedury.

1 Najpierw ustawić ostrość wybranego obiektu

Wyrównać obszar AF z obiektem



Przytrzymać wciśnięty do połowy



Wskaźnik ostrości

Przy ustawionej ostrości: podświetlony
Przy braku ostrości: miga

Obszar AF

Przy ustawionej ostrości: zielony
Przy braku ostrości: czerwony

2 Wrócić do wybranej kompozycji



Nacisnąć do oporu



Obszar AF

■ Zmiana pozycji i rozmiaru obszaru AF

Gdy [Tryb AF] ustawiony jest na ☐ (1-obszarowe ustawianie ostrości), można zmienić pozycję i rozmiar obszaru AF w środku kadru.

1 Wybierz [Tryb AF] z menu [Nagr.]

- Procedury konfigurowania menu. (→25)

2 Korzystając z przycisków kursora, wybierz [☐] spośród opcji menu [Tryb AF] i naciśnij ►

3 Zmiana obszaru AF

Przesuwanie obszaru AF: Naciśnij ▲▼◀▶

Zmiana rozmiaru obszaru AF: Obrót tylnym pokrętkiem

- Przywracanie początkowych ustawień obszaru AF (pozycja i rozmiar) → Naciśnąć przycisk [DISP.]



4 Naciśnąć przycisk [MENU/SET]

- W trakcie nagrywania filmu nie można przesuwania obszaru AF, ani zmieniać jego rozmiaru.
- W przypadku małego obszaru AF mogą wystąpić problemy z ustawianiem ostrości.
- Gdy w pozycji [Tryb pomiaru] zostanie ustawiona opcja ☐ (punktowe ustawianie ostrości), zostanie wykonany pomiar nowej pozycji obszaru AF.
- Rozmiar wyświetlanego obszaru AF zależy od warunków nagrywania. Przykładowo w warunkach słabego oświetlenia lub podczas korzystania z zoomu jest on większy.

Korzystanie z ręcznego ustawiania ostrości w połączeniu z autofokusem



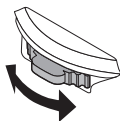
Po ustawieniu ostrości przy użyciu autofokusa można precyzyjnie wyregulować pozycję ostrości korzystając z ręcznego ustawiania ostrości.

1 Naciśnij przycisk [AF/AE LOCK], aby zablokować ostrość

AF/AE LOCK



2 Za pomocą dźwigni [ND/FOCUS] wyreguluj ostrość

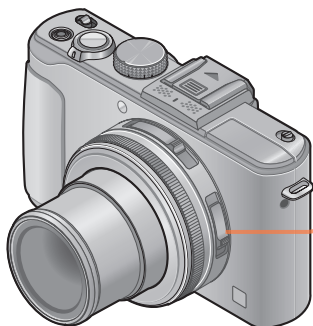


Procedury ustawiania w przypadku ręcznego ustawiania ostrości (→104)

Wykonywanie zbliżeń



Aby powiększyć obiekt, można ustawić tryb [AF $\updownarrow$], który umożliwi robienie zdjęć z bliższej odległości niż pozwala na to normalny zakres ostrości (maks. 1 cm w przypadku maks. szerokiego kąta).



1 Ustaw przełącznik ostrości w pozycji [AF $\updownarrow$]



Umożliwia ustawianie ostrości na obiekcie w zbliżeniu. (Funkcje autofokusa)

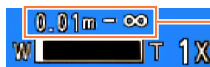
Wyrównać ze znacznikiem

■ Najmniejsza odległość rejestrowania obrazu

Najmniejsza odległość rejestrowania obrazu to odległość od czoła obiektywu do obiektu. Odległość ta zmienia się stopniowo w zależności od pozycji zoomu.

Przełącznik ostrości	Zoom	
	Maks. szeroki kąt	Maks. ustawienie tele
AF	50 cm	50 cm
AF $\updownarrow$	1 cm	30 cm
MF	1 cm	30 cm

- Zakres ostrości jest wyświetlany w trakcie korzystania z zoomu itp.



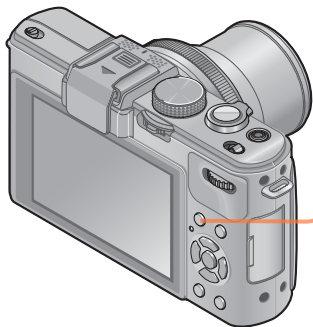
Zakres ostrości

- W trybie [Inteligentny auto] najmniejsza odległość rejestrowania obrazu będzie taka sama, jak w przypadku funkcji [AF $\updownarrow$], bez względu na ustawienie przełącznika ostrości.
- Ustawianie ostrości odległych obiektów może trwać dość długo.
- Wskazane jest korzystanie ze statywu i funkcji [Samowyzwalacz]. W przypadku rejestrowania obiektu znajdującego się blisko aparatu, wskazane jest również zamknięcie lampy błyskowej, aby zmienić ustawienie na [☑] (Zawsze wyłączona).
- Jeżeli obiekt znajduje się blisko aparatu i aparat zostanie poruszony po ustawieniu ostrości, uzyskane obrazy będą prawdopodobnie nieostre, ze względu na zmniejszenie się marginesu ustawiania ostrości.
- Ustawienie trybu makro AF w poniższych przypadkach jest niemożliwe.
 - We wszystkich trybach scen z wyjątkiem [Tryb zdjęć 3D]

Rejestrowanie obrazów z blokadą ekspozycji i/lub ostrości



Gdy zachodzi potrzeba zmiany kompozycji po ustawieniu ostrości na obiekcie i ustawieniu ekspozycji, wygodnie jest skorzystać z przycisku [AF/AE LOCK].



1 Skieruj aparat na obiekt

2 Nacisnąć przycisk [AF/AE LOCK]

AF/AE LOCK



Ostrość jest zablokowana (Blokada AF)



Ekspozycja jest zablokowana (Blokada AE)

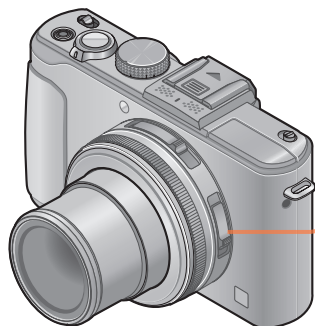
3 Zmień kompozycję, po czym zrób zdjęcie

- Anulowanie ostrości lub ekspozycji
→ Ponownie nacisnąć przycisk [AF/AE LOCK]

- Do przełączania pomiędzy ustawieniem Blokada AE (tylko blokada ekspozycji) i ustawieniem Blokada AF (tylko blokada ostrości) można używać funkcji [Blokada AF/AE] w menu [Nagr.]. (→138)
- Ostrość można ponownie ustawić na obiekcie naciskając do połowy przycisk migawki, nawet po zablokowaniu AE.
- Przesunięcie programu można ustawić nawet w przypadku zablokowania AE.
- W przypadku nagrywania filmów po zablokowaniu ekspozycji i/lub ostrości, można kontynuować rejestrowanie obrazów w stanie zablokowania w trybie [Tryb kreat. filmu]. Blokada zostanie anulowana w innych trybach niż [Tryb kreat. filmu].
- Blokada jest anulowana w momencie uruchomienia zoomu po zablokowaniu ekspozycji i/lub ostrości. Operację blokowania należy powtórzyć ponownie.
- Blokada AE jest niedostępna w trybie [Manual. ekspoz.] i [Tryb sceny].

Rejestrowanie obrazów z ręcznym ustawianiem ostrości

Ręczne ustawianie ostrości jest wygodne, gdy chcemy zablokować ostrość przed zarejestrowaniem obrazów lub gdy trudno jest uzyskać ostrość przy użyciu autofokusa.

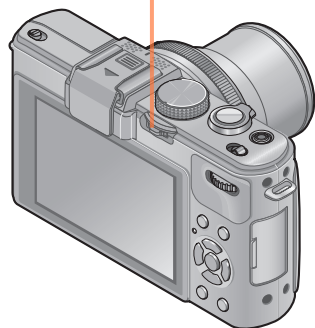


1 Ustaw przełącznik ostrości w pozycji [MF]

Wyrównać ze znacznikiem

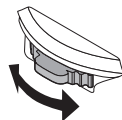


Ustaw ostrość na obiekcie.



2 Wyreguluj ostrość za pomocą dźwigni [ND/FOCUS]

Ustawianie ostrości na obiekcie znajdującym się w pobliżu



Ustawianie ostrości na odległym obiekcie

Informacja o zakresie ostrości



Poglądowa wartość zakresu ostrości (głębina pola)

- Ostrość można regulować za pomocą dźwigni [ND/FOCUS] nawet w trakcie nagrywania filmów. Należy jednak pamiętać, że informacje pomocnicze, takie jak wspomaganie MF i zakres ostrości, nie są wówczas wyświetlane.
- Po skorzystaniu z zoomu należy ponownie ustawić ostrość.
- Zakres ostrości wyświetlany w trybie ręcznego ustawiania ostrości stanowi jedynie wartość poglądową. Ostrość należy sprawdzić na ekranie (ekran [Wspomag. MF]).
- Po anulowaniu funkcji [Tryb uśpienia] należy koniecznie ponownie ustawić ostrość.
- Gdy funkcja ręcznego ustawiania ostrości jest używana razem z blokadą AE, wówczas łatwiej jest sprawdzić ostrość.

■ Obraz w powiększeniu (wspomaganie MF)

Powiększony obraz pojawi się przy ręcznej regulacji ostrości po ustawieniu w pozycji [Wspomag. MF] w menu [Konfig.] opcji [ON]. (Wspomaganie MF)

- Przesuwając dźwignię [ND/FOCUS] w trakcie wyświetlania obrazu w powiększeniu, można uzyskać orientacyjne powiększenie 5x, 10x lub 4x (tylko w środku ekranu).
- Mniej więcej po upływie 2 sekund po przeprowadzonej ręcznej regulacji ostrości, wyświetlany obraz wróci do normalnego trybu.
- Zmiana pozycji powiększonego fragmentu
 - ① Naciśnij przycisk [MENU/SET] podczas ręcznego ustawiania ostrości (gdy wyświetlany jest obraz w powiększeniu)
 - ② Za pomocą przycisków kursora przesun obraz w powiększeniu
 - Przywracanie powiększenia środkowego fragmentu obrazu
→ Nacisnąć przycisk [DISP.]
 - ③ Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

- Wspomaganie MF nie jest wyświetlane w obszarze zoomu cyfrowego.

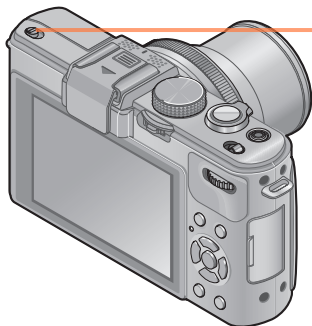
■ 1 zdjęcie AF

Po przypisaniu funkcji [1 zdjęcie AF] do przycisku [Ustaw. "Fn"] można nacisnąć raz przycisk ◀, aby na chwilę uruchomić autofokus i ustawić ostrość na obiekcie.

Robienie zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej



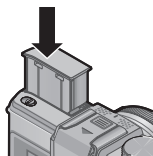
Z wbudowanej lampy błyskowej można korzystać przy rejestrowaniu obrazów w miejscach słabo oświetlonych lub w celu doświetlenia obiektu na jasnym tle, aby skorygować kontrast całego obrazu.



1 Otwórz wbudowaną lampę błyskową



■ Chowanie wbudowanej lampy błyskowej



Gdy lampa błyskową nie będzie używana lub po zakończeniu jej używania, należy ją docisnąć w dół, aż schowa się i wskoczy na swoje miejsce.

- Przy zamykaniu lampy błyskowej należy uważać, aby nie przytrzasnąć sobie palca lub innej części ciała, albo jakiegoś innego przedmiotu.
- Nie należy zasłaniać rękoma powierzchni lampy błyskowej emitującej światło, ani patrzeć na nią z bliskiej odległości.
Nie używać lampy błyskowej trzymając aparat w bliskiej odległości od innych przedmiotów (ciepło lub światło może uszkodzić dany przedmiot).
- Lampy błyskowej nie wolno zamykać bezpośrednio po uruchomieniu błysku wstępnego, a przed zrobieniem zdjęcia przy ustawieniach lampy błyskowej Auto/Redukcja czerwonych oczu lub innych. Zamknięcie od razu lampy błyskowej spowoduje nieprawidłowe działanie.
- W trakcie ładowania lampy błyskowej na czerwono miga dioda ładowania i nie można zrobić zdjęcia nawet po naciśnięciu przycisku migawki do oporu.
- Doświetlenie lampą błyskową może być niewystarczające w następujących przypadkach:
 - Długi czas otwarcia migawki
 - Po ustawieniu opcji [Zdjęcia seryjne] na [ON]
- Ładowanie lampy może trwać dłużej w przypadku niskiego poziomu naładowania akumulatora lub częstego uruchamiania lampy.
- Po zamocowaniu lampy zewnętrznej to ona ma pierwszeństwo względem wbudowanej lampy błyskowej. (→201)

Zmiana ustawienia lampy błyskowej

1 Wybierz [Lampa błysk.] z menu [Nagr.]

- Procedury konfigurowania menu. (→25)

2 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybierz rodzaj, po czym naciśnij [MENU/SET]

Rodzaj, operacje		Zastosowania
 [Auto]	• Lampa błyskowa uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków	Zwykle zastosowanie
 [Auto/cz. oczu]*	• Lampa błyskowa (redukcja czerwonych oczu) uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków	Fotografowanie obiektów przy słabym oświetleniu
 [Wym.flesz.wł.]	• Lampa błyskowa uruchamiana jest za każdym razem	Fotografowanie pod światło lub przy jasnym oświetleniu (np. fluorescencyjnym)
 [Zwoln./cz.oczy]*	• Lampa błyskowa (redukcja czerwonych oczu, wolna migawka w celu uzyskania jaśniejszych zdjęć) uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków	Fotografowanie zdjęć obiektów na tle nocnego krajobrazu (zalecane użycie statywu)

* Lampa błyska dwa razy. Stać nieruchomo do zakończenia drugiego błysku. Odstęp czasu pomiędzy błyskami zależy od jasności obiektu.

Gdy funkcja [Red. cz.oczu] w menu [Nagr.] jest ustawiona na [ON], wyświetlany symbol zmienia się na /, automatycznie są wykrywane czerwone oczy oraz korygowane dane obrazu. (Tylko przy ustawieniu  (Wykrywanie twarzy) w pozycji [Tryb AF])

- Przy schowanej wbudowanej lampie błyskowej obowiązuje opcja  (Zawsze wyłączona) bez względu na ustawienie lampy błyskowej.
- W trybie [Inteligentny auto], ustawiany jest tryb [] i błysk jest emitowany w zależności od obiektu i jasności po wysunięciu wbudowanej lampy błyskowej.
- Natężenie błysku można regulować przy użyciu funkcji [Reg. flesza] w menu [Nagr.]. (→145)
- Polecenie [Synch. lampy] w menu [Nagr.] pozwala ustawić synchronizację z pierwszą kurtyną lub z drugą kurtyną. (→144)
- Efekt redukcji czerwonych oczu zależy od obiektu. Mają na niego wpływ takie czynniki jak: odległość od obiektu, czy obiekt patrzy w stronę aparatu w czasie błysku wstępnego itd. W niektórych przypadkach efekt redukcji czerwonych oczu może być pomijalny.
- Ustawienia lampy mogą ulec zmianie po zmianie trybu nagrywania.
- W przypadku zmiany trybu sceny przywracane są domyślne ustawienia lampy dla danego trybu sceny.
- W przypadku niedostatecznego doświetlenia obiektu lampą błyskową nie można uzyskać właściwej ekspozycji ani balansu bieli.

■ Dostępne rodzaje w poszczególnych trybach

(○: Dostępne, —: Niedostępne, □: Ustawienie domyślne)

	iA	P A	S M	📷*1	[Tryb sceny]						
					📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷
⚡A	○*2	○	○	—	○	○	○	—	○	○	○
⚡A👁	—	○	○	—	○	○	—	—	—	○	—
⚡	—	○	○	—	○	○	○	—	○	○	○
⚡S👁	—	○	—	○	—	—	—	○	—	—	—

*1 Tylko [Rozmycie stonow.] i [Rozmycie radialne]

*2 Ustawić na [i⚡A], [i⚡📷], [i⚡📷] lub [i⚡📷] w zależności od obiektu i jasności.

● Lampy błyskowej nie można używać w następujących przypadkach.

- Nagrywanie filmów
- Poniższe tryby sceny:
[Krajobraz] [Zdjęcie panoramiczne] [Krajobraz noc] [Zdj. nocne z ręki] [HDR]
[Zachód słońca] [Zza szyby] [Tryb zdjęć 3D]

■ Zasięg lampy błyskowej przy ustawieniu parametru [Czułość] na [AUTO]

Maks. szeroki kąt	Okolo 0,8 m - 8,5 m*3
Maks. ustawienie tele	Okolo 0,3 m - 5,2 m*3

*3 Gdy funkcję [Ustaw. limitu ISO] ustawiono na [AUTO].

■ Czasy otwarcia migawki w poszczególnych trybach pracy lampy błyskowej

⚡A ⚡A👁 ⚡	1/60*4 - 1/4000
⚡S👁	1*4*5 - 1/4000

*4 Zależy od ustawienia [Min.szybk.mig.].

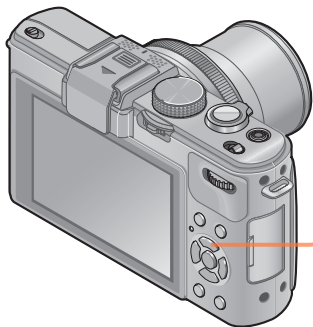
*5 W przypadku wykrycia drgań przy opcji [Min.szybk.mig.] ustawionej na [AUTO] i włączonej funkcji [Stabilizator] (ustawienie [ON]), minimalny czas otwarcia migawki wynosi 1/4 sekundy. Zależy również od trybu [Inteligentny auto], trybów sceny itp.

Ustawianie czułości ISO



Ręczne ustawianie czułości ISO (czułości na światło).

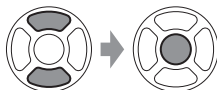
Przy słabym oświetleniu wskazane są wyższe wartości ustawień, aby uzyskać bardziej wyraźne zdjęcia.



1 Nacisnąć przycisk [ISO]



2 Korzystając z przycisków ▲▼, wybierz czułość ISO, po czym naciśnij [MENU/SET]



■ Ustawienia

[AUTO]	Czułość ISO jest automatycznie ustawiana w zakresie do 1600 w zależności od jasności obiektu.
ISO	Czułość ISO jest automatycznie ustawiana w zakresie do 1600 w zależności od ruchu i jasności obiektu.
[80] / [100] / [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200] / [6400] / [H.12800]	Czułość ISO ustalona jest na stałe na poziomie wybranego ustawienia. - Po ustawieniu opcji [1/3 EV] w pozycji [Przyrost ISO], więcej ustawień czułości ISO będzie dostępnych. (→137) - Po ustawieniu funkcji [Rozszerzone ISO] na [ON], można ustawić wartość czułości ISO przekraczającą 6400. (→110)

Informacje przydatne przy ustawianiu

[Czułość]	[80]	↔	[H.12800]
Miejsce (zalecane)	Jasne (na dworze)		Ciemne
Czas otwarcia migawki	Wolny		Szybki
Szumy	Niskie		Wysokie
Rozmycie obiektu	Wysokie		Niskie

- [Czułość] jest ustawiana automatycznie w następujących przypadkach:
 - Podczas nagrywania filmów (Za wyjątkiem trybu [Tryb kreat. filmu])
 - Przy nagrywaniu z użyciem funkcji [Duża prędk. rejestr.] w trybie [Tryb kreat. filmu]
 - Po ustawieniu opcji [Zdjęcia seryjne] na [ON]

■ Informacje dotyczące rozszerzonej czułości ISO

Po ustawieniu funkcji [Rozszerzone ISO] w menu [Nagr.] na [ON], można również ustawić poniższe wartości czułości ISO.

H.8000* / H.10000* / H.12800

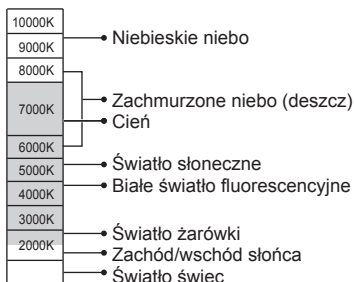
* Gdy opcja [Przyrost ISO] ma wartość [1/3EV]

- W przypadku nagrywania obrazu z użyciem funkcji [Rozszerzone ISO], maksymalna liczba rejestrowanych pikseli ulega zmniejszeniu.

Format	Maksymalna liczba rejestrowanych pikseli
1:1	2.5 M
4:3	3 M
3:2	3 M
16:9	2.5 M

- Gdy ustawiona jest funkcja [Rozszerzone ISO], nie można nagrywać obrazów z użyciem opcji [RAW , [RAW ] i [RAW] w pozycji [Jakość].

■ Zakres roboczy funkcji [AWB]:



K=Temperatura barwowa w kelwinach

Ręczne ustawianie balansu bieli

Aby wyregulować kolory, należy zrobić zdjęcie białego obiektu oświetlonego docelowym źródłem światła.

1 Naciśnięć przycisk [WB]

2 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybierz [] lub [], po czym naciśnij ►

3 Skieruj aparat na biały obiekt, na przykład na arkusz białego papieru, w taki sposób, aby znalazł się on wewnątrz ramki w środku ekranu, po czym naciśnij [MENU/SET]

- Ustawiony balans bieli jest pamiętany nawet po OFF zasilania aparatu.
- W przypadku zbyt jasnych lub zbyt ciemnych obiektów mogą wystąpić problemy z ustawieniem prawidłowego balansu bieli. W takim wypadku najpierw należy wyregulować jasność i ponownie spróbować ustawić balans bieli.

Ustawianie balansu bieli przy użyciu temperatury barwowej

Balans bieli można ustawić za pomocą temperatury barwowej. Temperatura barwowa to numeryczna wartość wyrażająca barwę światła (jednostka: K*). Przy wyższych wartościach temperatury barwowej obraz staje się niebieskawy, a przy niższych wartościach temperatury - czerwony.

* Kelwin

1 Nacisnąć przycisk [WB]

2 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybierz [K], po czym naciśnij ►

3 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybierz wartość temperatury barwowej, po czym naciśnij [MENU/SET]

● Temperaturę barwową można ustawić w przedziale od 2 500 K do 10 000 K.

Przeprowadzanie precyzyjnej regulacji balansu bieli

Ustawienia balansu bieli można precyzyjnie regulować pojedynczo, jeżeli barwy nadal nie są zgodne z oczekiwaniami.

1 Nacisnąć przycisk [WB]

2 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybierz ustawienie precyzyjnej regulacji balansu bieli i naciśnij ►

• Po wybraniu [A], [B] lub [K] naciśnij ponownie ►.

3 Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, przeprowadź precyzyjne regulacje, po czym naciśnij [MENU/SET]

◀: A (bursztynowy: kolory pomarańczowawe)

▶: B (niebieski: kolory niebieskawe)

▲: G+ (zielony: kolory zielonkawe)

▼: M- (magenta: kolory czerwone)

- Po precyzyjnej regulacji balansu bieli w kierunku strony A (bursztynowy) lub B (niebieski), kolor wyświetlanej na ekranie ikony balansu bieli zmieni się na kolor po precyzyjnej regulacji.
- Po precyzyjnej regulacji balansu bieli w kierunku strony G+ (zielony) lub M- (magenta), w ikonie balansu bieli wyświetlanej na ekranie pojawi się napis [+] (zielony) lub [-] (magenta).
- W przypadku rezygnacji z precyzyjnej regulacji balansu bieli, należy wybrać punkt środkowy.
- Wprowadzone ustawienia będą stosowane również podczas wykonywania zdjęć z użyciem lampy błyskowej.
- Precyzyjną regulację balansu bieli można przeprowadzić niezależnie dla każdego ustawienia balansu bieli.
- Ustawienia są pamiętane nawet po wyłączeniu zasilania.
- W przypadku zresetowania balansu bieli w pozycji [A] lub [B], albo zresetowania temperatury barwowej w pozycji [K], poziom precyzyjnej regulacji balansu bieli wróci do standardowego ustawienia (punkt środkowy).

Rejestrowanie obrazów w trybie bracketingu balansu bieli

Ustawienia bracketingu są wprowadzane w oparciu o wartości precyzyjnych korekt balansu bieli i jedno naciśnięcie przycisku migawki powoduje automatyczne zarejestrowanie trzech obrazów o różnej kolorystyce.

1 Korzystając z ekranu precyzyjnej regulacji balansu bieli, ustaw balans bieli, który będzie stanowił wartość odniesienia dla bracketingu

- Sposób wyświetlania ekranu precyzyjnej regulacji balansu bieli (→113)

2 Nacisnąć przycisk [DISP.]

3 Korzystając z przycisków kursora, ustaw przedział bracketingu i naciśnij [MENU/SET]

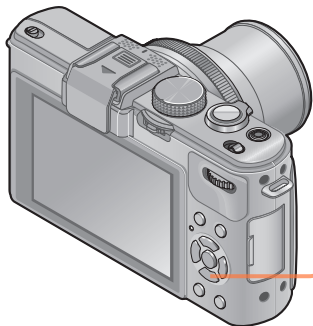
- ▲▼: G+ (zielony: kolory zielonkawe) do M- (magenta: kolory czerwone)
- ◀▶: A (bursztynowy: kolory pomarańczowe) do B (niebieski: kolory niebieskie)
- Jeżeli szerokość przedziału nie zostanie ustawiona, funkcja [Bracket. WB] będzie wyłączona.

- Po ustawieniu funkcji [Bracket. WB], na ikonie balansu bieli pojawi się symbol [BKT].
- Przedział bracketingu nie może wykraczać poza krawędź (wartość graniczną) precyzyjnej regulacji balansu bieli.
- W przypadku przeprowadzenia precyzyjnej regulacji balansu bieli po ustawieniu bracketingu, podczas robienia zdjęć będzie wykorzystywany ten przedział bracketingu ze zmienioną wartością korekty jako wartością środkową.
- Po wyłączeniu aparatu, ustawienie bracketingu balansu bieli zostanie anulowane.
- Odgłos mechanizmu migawki będzie słychać tylko raz.
- Po ustawieniu bracketingu balansu bieli, anulowane zostaną funkcje [Auto bracket], [Format brack.] i [Zdjęcia seryjne].
- Bracketing balansu bieli nie działa w następujących przypadkach:
 - W trakcie nagrywania filmu
 - Przy ustawieniu [RAW , [RAW ] lub [RAW] w pozycji [Jakość]

Fotografowanie z użyciem samowyzwalacza



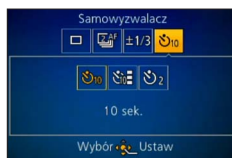
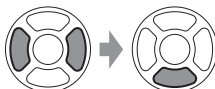
Wskazane używanie statywu. Funkcja ta, przy 2-sekundowym ustawieniu samowyzwalacza, pozwala również wyeliminować drgania aparatu spowodowane naciśnięciem przycisku migawki.



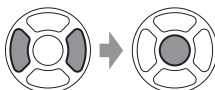
1 Nacisnąć przycisk [L/ON]



2 Korzystając z przycisków ◀▶, wybierz [Samowyzwalacz] i naciśnij ▼



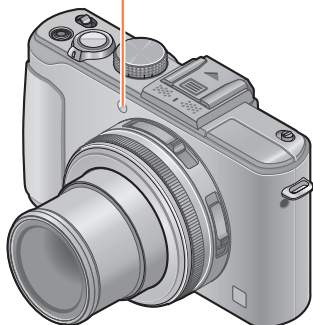
3 Korzystając z przycisków ◀▶, wybierz tryb samowyzwalacza, po czym naciśnij [MENU/SET]



	Migawka zostanie uruchomiona po upływie 10 sekund.
	Migawka zostanie uruchomiona po upływie 10 sekund i w mniej więcej 2-sekundowych odstępach czasu zostaną wykonane trzy zdjęcia.
	Migawka zostanie uruchomiona po upływie 2 sekund.

(ciąg dalszy na następnej stronie)

Wskaźnik samowyzwalacza
(Miga przez zadany czas)



4 Zrobić zdjęcie

Aby rozpocząć nagrywanie po upływie zadanego czasu, należy nacisnąć do oporu przycisk migawki.



- Anulowanie w trakcie operacji
→ Nacisnąć [MENU/SET]

■ Anulowanie

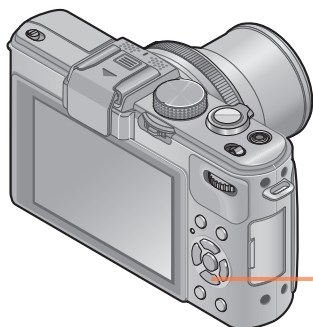
W kroku **2** wybierz [] ([Pojed.]).

- Ostrość zostanie ustawiona automatycznie bezpośrednio przed nagraniem po naciśnięciu do oporu przycisku migawki.
- Gdy wskaźnik samowyzwalacza przestanie migać, może potem zostać podświetlona sygnalizując włączenie lampy wspomagającej AF.
- Z samowyzwalacza nie można korzystać podczas nagrywania filmów lub nagrywania interwałowego.

Ustawianie funkcji zdjęć seryjnych



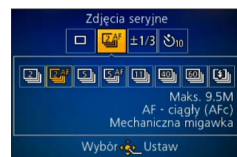
Zdjęcia seryjne są wykonywane dopóki przycisk migawki jest wciśnięty do oporu.



1 Nacisnąć przycisk [Fn]



2 Korzystając z przycisków ◀▶, wybierz [Zdjęcia seryjne] i naciśnij ▼



3 Korzystając z przycisków ◀▶, wybierz ustawienie zdjęć seryjnych, po czym naciśnij [MENU/SET]



Ustawienie	Szybkość	Liczba zdjęć	Ostrość, ekspozycja, balans bieli
	Okolo 2 zdj./sek.	100*1	Tylko ostrość jest ustalana na stałe podczas wykonywania pierwszego zdjęcia.*2
	Okolo 2 zdj./sek.	100*1	Regulowane w możliwym zakresie.
	Okolo 5 zdj./sek.	100*1	Tylko ostrość jest ustalana na stałe podczas wykonywania pierwszego zdjęcia.*2
	Okolo 5 zdj./sek.	100*1	Regulowane w możliwym zakresie.
	Okolo 11 zdj./sek.	12	Ustawione na stałe podczas wykonywania pierwszego zdjęcia.
	Okolo 40 zdj./sek.	40	Ustawione na stałe podczas wykonywania pierwszego zdjęcia.
	Okolo 60 zdj./sek.	60	Ustawione na stałe podczas wykonywania pierwszego zdjęcia.
*3	Zgodny z warunkami nagrywania (Zdjęcia seryjne z lampą)	5	Ustawione na stałe podczas wykonywania pierwszego zdjęcia.

*1 Liczba rejestrowanych zdjęć seryjnych jest ograniczona i zależy od warunków fotografowania oraz od typu i/lub stanu używanej karty.

*2 Ekspozycja i balans bieli są regulowane w dopuszczalnym zakresie.

*3 Zdjęcia seryjne należy rejestrować z użyciem lampy błyskowej. Tylko w trybie **P, A, S**

■ Uwaga dotycząca ustawienia rozmiaru obrazu

Przy ustawieniu [,] lub [] rozmiar obrazu będzie mniejszy.

Format			
4:3	5 M, 3 M, 2 M, 0.3 M	2.5 M, 0.3 M	3 M
3:2	4.5 M, 2.5 M, 0.3 M	3 M, 0.3 M	2.5 M
16:9	3.5 M, 2 M, 0.2 M	3.5 M, 0.2 M	2 M
1:1	3.5 M, 2.5 M, 0.2 M	2 M, 0.2 M	2.5 M

■ Anulowanie

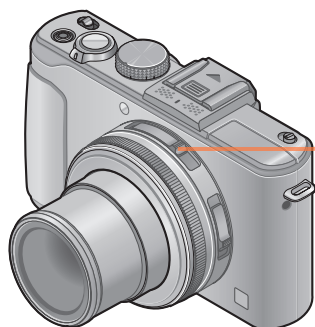
W kroku **2** wybierz [] ([Pojed.]).

- Przy ustawieniu [60], zasięg nagrywania będzie większy.
- Zdjęcia zrobione przy ustawieniu [40] lub [60] są rejestrowane razem jako grupa (Wyświetlanie grupowe). (→156)
- W przypadku korzystania z funkcji zdjęć seryjnych z ustawieniem [11], [40], [60] lub [12], przy pewnych zmianach jasności obiektu drugie i kolejne zdjęcia, które są rejestrowane, mogą być jaśniejsze lub ciemniejsze.
- Nawet przy ustawieniu [24] lub [24^{AF}], ostrość jest ustawiona na stałe w momencie rejestrowania pierwszego obrazu, gdy funkcja zdjęć seryjnych jest wykorzystywana podczas nagrywania filmów.
- Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych może ulec zmniejszeniu przy dłuższym czasie otwarcia migawki w warunkach słabego oświetlenia.
- W przypadku poruszających się obiektów lub poruszenia aparatem, zdjęcia seryjne wykonywane przy ustawieniu [40] lub [60] mogą być zniekształcone.
- Lampa błyskowa jest ustawiona na [3] (Zawsze wyłączona). (Z wykluczeniem [12])
- Ustawienia będą pamiętane nawet po wyłączeniu zasilania.
- Z funkcji zdjęć seryjnych nie można korzystać w następujących przypadkach:
 - W trybie [Kreatywne sterow.] ([Efekt zabawki] [Efekt miniatURY] [Miękką ostrość] [Filtr gwiazdny] [Rozmycie stonow.] [Rozmycie radialne])
 - W trybach sceny ([Zdjęcie panoramiczne] [Zdj. nocne z ręki] [HDR] [Tryb zdjęć 3D])
 - Podczas nagrywania interwałowego
- W trybie [Inteligentny auto] lub w trybie sceny [Portret noc] lub [Krajobraz noc], nie można wybrać opcji [40], [60], ani [12].
- W przypadku wielokrotnych operacji nagrywania, w pewnych warunkach mogą wystąpić dłuższe przerwy między kolejnymi nagraniami.
- Zapisywanie zdjęć zarejestrowanych przy użyciu funkcji zdjęć seryjnych może potrwać pewien czas. Kontynuowanie nagrywania przy równoczesnym zapisie spowoduje zmniejszenie liczby zdjęć seryjnych, jakie można zarejestrować. W przypadku korzystania z funkcji zdjęć seryjnych wskazana jest szybka karta.
- Podczas rejestrowania zdjęć seryjnych nie można używać zoomu.

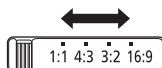
Zmiana formatu zdjęć



Format zdjęć można w prosty sposób zmieniać za pomocą przełącznika wyboru formatu obrazu.



1 Ustawienia przełącznika wyboru formatu obrazu



- W trakcie drukowania krawędzie mogą zostać ucięte – sprawdzić koniecznie odpowiednio wcześniej.

Automatyczna zmiana formatu obrazu podczas robienia zdjęć [Format brack.]



Jednokrotnie naciśnięcie przycisku migawki powoduje automatyczne wykonanie czterech zdjęć w każdym z czterech formatów (4:3, 3:2, 16:9 i 1:1). (Odgłos mechanizmu migawki słychać tylko raz.)

1 Wybrać [Format brack.] z menu [Nagr.]

- Procedury konfigurowania menu. (→25)

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [ON] i nacisnąć [MENU/SET]



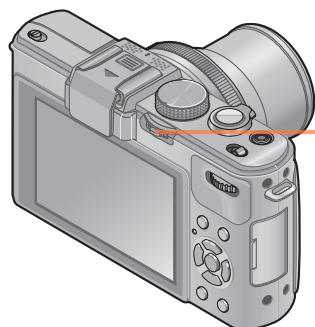
Wyświetlany jest zakres nagrywania dla każdego formatu.

- Te same ustawienia czasu otwarcia migawki, wartości przysłony, ostrości i parametru [Ekspozycja], [Balans bieli] i [Czułość] zostaną użyte dla wszystkich czterech zdjęć.
- Bracketing formatu jest niedostępny, gdy liczba pozostałych zdjęć, jakie można zarejestrować, wynosi trzy lub mniej.
- Ustawienie funkcji bracketingu formatu spowoduje anulowanie funkcji [Auto bracket] i [Zdjęcia seryjne].
- Z funkcji [Format brack.] nie można korzystać w następujących przypadkach:
 - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Efekt zabawki] [Efekt miniatury] [Miękka ostrość] [Filtr gwiazdny] [Rozmycie stonow.] [Rozmycie radialne])
 - Tryby sceny ([Zdjęcie panoramiczne] [Zdj. nocne z ręki] [HDR] [Tryb zdjęć 3D])
- Nie można używać w następujących przypadkach:
 - W trakcie nagrywania filmu
 - Przy ustawieniu [RAW], [RAW] lub [RAW] w pozycji [Jakość]

Korzystanie z wbudowanego filtra ND



Gdy zachodzi potrzeba rejestrowania obrazów na zewnątrz w warunkach dobrego oświetlenia z użyciem maksymalnej przysłony lub przy długich czasach otwarcia migawki, można skorzystać z wbudowanego filtra ND, aby zmniejszyć ilość światła przechodzącego przez obiektyw.



1 Naciśnij dźwignię [ND/FOCUS], aby uruchomić filtr ND



Gdy używany jest wbudowany filtr ND

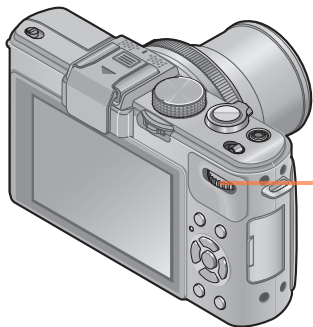
- Wyłączenie wbudowanego filtra ND
→ Naciśnij ponownie tę dźwignię.

- Wbudowany filtr ND pozwala korygować ilość światła ze skokiem odpowiadającym mniej więcej 3 EV.
- Wbudowany filtr ND uruchamiany jest automatycznie, gdy w pozycji [Schematy programowe] ustawiony zostanie inny tryb niż [STD.] w trybie [Program AE].
- Uruchamiany automatycznie w trakcie operacji [Rozmycie stonow.] lub [Rozmycie radialne] w trybie [Kreatywne sterow.].
- W trakcie nagrywania filmu nie można zmieniać ustawienia wbudowanego filtra ND.

Kompensacja ekspozycji



Korygowanie ekspozycji w przypadku przeciwświetlenia lub zbyt jasnego, albo zbyt ciemnego obiektu.



1 Naciśnięciem tylnego pokrętki wyświetli ekran kompensacji ekspozycji



Wybrano (żółty)

2 Wybierz wartość kompensacji ekspozycji



Wartość kompensacji ekspozycji (+3 - -3)
Światłomierz

Informacje dotyczące
światłomierza

Czas otwarcia migawki

500	250	125	60	30
1.4	2.0	2.8	4.0	

Wartość przysłony

- Jeżeli obraz jest zbyt ciemny, należy regulować ekspozycję w kierunku znaku „+”.
- Jeżeli obraz jest zbyt jasny, należy regulować ekspozycję w kierunku znaku „-”.

- W pewnych przypadkach z uwagi na jasność ustawienie ekspozycji może być niemożliwe.
- Ustawiona wartość kompensacji ekspozycji zostanie zachowana nawet po wyłączeniu aparatu.

[Auto bracket]

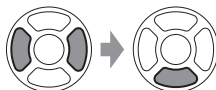
Działanie funkcji autobracketingu polega na wykonaniu serii zdjęć przy automatycznej zmianie ekspozycji. Przy ustawionej kompensacji ekspozycji, w aparacie automatycznie wykonywane są zdjęcia w oparciu o wartość kompensacji ekspozycji, z wykorzystaniem ekspozycji o jeden stop niższej i o jeden stop wyższej.



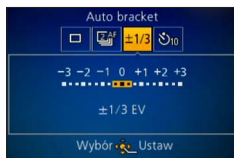
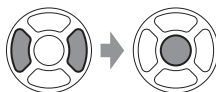
1 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]



2 Korzystając z przycisków ◀▶, wybierz [Auto bracket] i naciśnij ▼



3 Korzystając z przycisków ◀▶, wybierz zakres kompensacji, po czym naciśnij [MENU/SET]



- Pierwsze zdjęcie w aparacie wykonywane jest bez kompensacji, drugie zdjęcie - z ujemną kompensacją, a trzecie - z dodatnią kompensacją.

■ Anulowanie

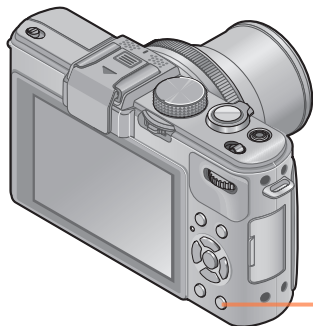
W kroku **2** wybierz [□] ([Pojed.]).

- Nie można używać z lampą błyskową.
- Z funkcji [Auto bracket] nie można korzystać w następujących przypadkach:
 - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Efekt miniatury] [Miękką ostrość] [Filtr gwiazdny] [Rozmycie stonow.] [Rozmycie radialne])
 - Tryby sceny ([Zdjęcie panoramiczne] [Zdj. nocne z ręki] [HDR] [Tryb zdjęć 3D])
 - Nagrywanie filmów
 - Podczas nagrywania interwałowego

Przełączanie wyświetlanych informacji nagrywania etc.



Informacje nagrywania (na przykład ikony różnych ustawień) i wskaźnik poziomu można również wyłączyć (→128).



1 Naciśnij przycisk [DISP.], aby zmienić tryb wyświetlania

DISP.



Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku powoduje zmianę wyświetlanych informacji.

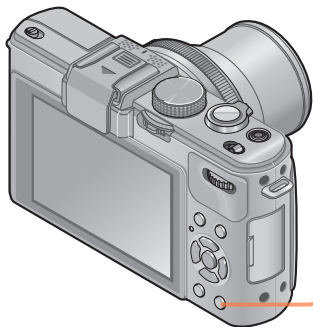


- Ustawienie w pozycji [Linie pomoc.] menu [Konfig.] innej opcji niż [OFF] spowoduje wyświetlenie linii pomocniczych.
- Układ wyświetlanych informacji można zmienić korzystając z funkcji [Wyśw. - LCD] i [Wyśw. - wizjer].

Korzystanie ze wskaźnika poziomu



Aby mieć pewność, że aparat nie jest przekrzywiony, na przykład w trakcie rejestrowania obrazów krajobrazu, należy korzystać z pomocy wskaźnika poziomu.



1 Naciśnij przycisk [DISP.], aby zmienić tryb wyświetlania

DISP. Naciśnij ten przycisk, aby zmienić tryb wyświetlania. Naciskaj ten przycisk, aż pojawi się wskaźnik poziomu.

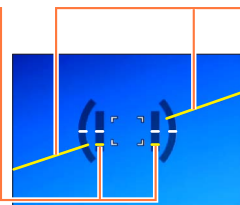
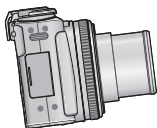
2 Skoryguj przekrzywienie aparatu

■ Korzystanie ze wskaźnika poziomu

Żółta linia wskazuje aktualne przekrzywienie (linia pozioma). Należy skorygować przekrzywienie aparatu wyrównując z linią w kolorze białym.

Przekrzywienie w górę lub w dół

- W takim przypadku skierowany jest on w górę.



Przekrzywienie w lewo lub w prawo

- W takim przypadku prawa strona jest obniżona.

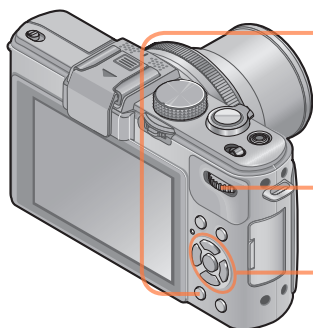


- Przy minimalnym przekrzywieniu aparatu wskaźnik poziomu ma kolor zielony.
- W przypadku rejestrowania obrazów w pionie, wskaźnik poziomu automatycznie przełączany jest na orientację pionową.

- Nawet po skorygowaniu przekrzywienia błąd może wynosić około ± 1 stopnia.
- Każdorazowe naciśnięcie przycisku ◀ przy funkcji [Ustaw. "Fn"] w menu [Konfig.] ustawionej na [Wskaźnik poziomu] powoduje naprzemienne włączanie i wyłączenie wskaźnika poziomu.
- W trakcie przenoszenia aparatu wskaźnik poziomu może być wyświetlany nieprawidłowo.
- Wskaźnik poziomu może być wyświetlany niepoprawnie lub funkcja wykrywania orientacji może działać nieprawidłowo w przypadku obrazów rejestrowanych aparatem skierowanym pionowo w górę lub w dół.

Korzystanie z Szybkiego menu

W trybie nagrywania można szybko zmienić główne ustawienia zdjęcia lub filmu.



1 Naciśnij przycisk [Q.MENU], aby wyświetlić Szybkie menu

Q.MENU



2 Wybierz właściwą opcję menu

■ Korzystając z tylnego pokręćła



Naciśnij

■ Korzystając z przycisków kursora



3 Zmień ustawienie

■ Korzystając z tylnego pokręćła



Naciśnij

■ Korzystając z przycisków kursora



4 Naciśnij przycisk [Q.MENU], aby zamknąć Szybkie menu

Q.MENU



Ustawienia

Elementy menu



Elementy menu

● Wyświetlane opcje menu i ich ustawienia zależą od trybu nagrywania.

Rejestrowanie obrazów twarzy

Można zarejestrować maksymalnie 6 obrazów twarzy z informacjami typu imię bądź data urodzenia.

Rozpoznawanie twarzy można ułatwić rejestrując twarze w odpowiedni sposób: na przykład, rejestrując kilka obrazów twarzy tej samej osoby (maksymalnie 3 obrazy w jednej rejestracji).

1 Wybrać [Rozp. twarzy] z menu [Nagr.]

- Procedury konfigurowania menu. ([→25](#))

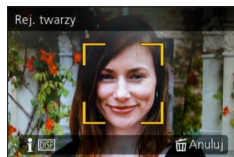
2 Przyciskami kursora zaznaczyć [MEMORY] i nacisnąć [MENU/SET]

3 Przyciskami kursora zaznaczyć [Nowy], po czym nacisnąć [MENU/SET]

- Jeżeli jest już zarejestrowanych 6 osób, najpierw należy usunąć jedną z nich. ([→133](#))

4 Zarejestrować obraz twarzy

- ① Wyrównać twarz z prowadnicą i zarejestrować.
- ② Przyciskami kursora zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET]
 - W przypadku ponownego rejestrowania wybrać [Nie]
 - Nie można rejestrować twarzy obiektów innych niż ludzie (np. zwierząt).
 - Naciśnięcie przycisku [DISP.] powoduje wyświetlenie objaśnienia.



(ciąg dalszy na następnej stronie)

5 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybierz element do edycji i naciśnij ►

[Imię]	① Przyciskami kursora zaznaczyć [SET], po czym naciśnąć [MENU/SET] ② Wpisać imię (Wpisywanie tekstu (→44))
[Wiek]	Ustawianie daty urodzenia. ① Przyciskami kursora zaznaczyć [SET] po czym naciśnąć [MENU/SET] ② Korzystając z przycisków ◀ ▶, wybrać rok, miesiąc i dzień, ustawić przyciskami ▲ ▼, a następnie naciśnąć przycisk [MENU/SET]
[Ikona ostr.]	Zmiana wyświetlanej ikony po ustawieniu ostrości obiektu. ① Przyciskami kursora zaznaczyć ikonę ostrości, po czym naciśnąć [MENU/SET]
[Dodaj obrazy]	Można zarejestrować maksymalnie 3 obrazy twarzy jednej osoby. ① Wybrać niezarejestrowany kadr i naciśnąć [MENU/SET] • Po zaznaczeniu zarejestrowanego obrazu twarzy korzystając z przycisków kursora, wyświetlony zostanie ekran z monitem o potwierdzenie usunięcia. W celu usunięcia obrazu twarzy wybrać opcję [Tak]. (Jeżeli zarejestrowano tylko jeden obraz nie można go usunąć.) ② Zarejestrować obraz (Wykonaj czynność opisaną w punkcie 4 (→131)) ③ Naciśnąć przycisk [🗑️/🔄]

■ Wskazówki dotyczące nagrywania podczas rejestracji obrazów twarzy

- Oczy obiektu powinny być otwarte, a usta zamknięte. Twarz obiektu powinna być zwrócona bezpośrednio w stronę aparatu, a włosy nie mogą zakrywać zarysu twarzy, oczu i brwi.
- Twarz nie powinna znajdować się w mocnym cieniu. (Podczas rejestracji, lampa błyskowa nie jest używana.)

■ W przypadku problemów z rozpoznawaniem twarzy przez aparat podczas nagrywania

- Należy zarejestrować dodatkowe obrazy twarzy tej samej osoby, w pomieszczeniu i na zewnątrz, z różnymi wyrazami twarzy lub w różnych ujęciach.
- Zarejestrować dodatkowe obrazy w miejscu nagrywania.
- Jeżeli zarejestrowana osoba w dalszym ciągu nie jest rozpoznawana, należy ponownie przeprowadzić rejestrację tej osoby.

Edycja i usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanych osób

Informacje dotyczące zarejestrowanych osób można edytować lub usuwać.

- 1 Wybrać [Rozp. twarzy] z menu [Nagr.]**
• Procedury konfigurowania menu. ([→25](#))
- 2 Przyciskami kursora zaznaczyć [MEMORY] i nacisnąć [MENU/SET]**
- 3 Korzystając z przycisków kursora, wybierz osoby do edycji lub usunięcia, po czym naciśnij [MENU/SET]**
- 4 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć opcję i nacisnąć [MENU/SET]**

[Inform. edycji]	Edycja imienia lub innej zarejestrowanej informacji.
[Priorytet]	Ustawianie kolejności priorytetu ostrości i ekspozycji. ① Przyciskami kursora zaznaczyć kolejność rejestracji, po czym nacisnąć [MENU/SET]
[Usuń]	Usuwanie informacji i obrazów twarzy zarejestrowanych osób.

Korzystanie z menu [Nagr.]

Można wprowadzać ustawienia dotyczące rozmiaru obrazu i lampy błyskowej.

- Procedury konfigurowania menu. (→25)

[Styl. zdj.]

Można zmieniać kolorystykę i jakość obrazu zgodnie z koncepcją tworzonego zdjęcia.



■ Ustawienia

STD. [Standard.]	Ustawienie standardowe.
VIVID [Żywe barwy]	Ustawienie z delikatnie podwyższonym kontrastem i nasyceniem.
NAT [Naturalne]	Ustawienie z delikatnie obniżonym kontrastem.
MONO [Monochromat.]	Ustawienie pozwalające tworzyć obrazy z wykorzystaniem tylko monochromatycznych odcieni szarości, na przykład czarno-białe.
SCNY [Krajobraz]	Ustawienie pozwalające tworzyć obrazy z żywymi kolorami błękitnego nieba i zieleni.
PORT [Portret]	Ustawienie, które pozwala uzyskać efekt zdrowej cery.
CUST [Własne]	Ustawienie pozwalające wykorzystać zarejestrowaną wcześniej kolorystykę i jakość obrazu.

■ Regulacja jakości obrazu i rejestrowanie własnego ustawienia

- ① Korzystając z przycisków ◀▶, wybierz styl zdjęcia do modyfikacji i naciśnij ▼
- ② Korzystając z przycisków ▲▼, wybierz odpowiednią opcję, a następnie naciskając ▶▶ przeprowadź regulację.
- ③ Naciśnąć [MENU/SET]

Ustawienia	Ustawienia i wyniki	–	+
ⓘ [Kontrast]	Różnica między jasnymi i ciemnymi obszarami obrazu	Mały	Duży
S [Ostrość]	Kontury obrazu	Miękkie	Ostre
🌈 [Nasycenie]*	Intensywność koloru	Stonowane	Żywe
NR [Redukcja szumów]	Redukcja szumów	Priorytet rozdzielczości	Priorytet redukcji szumów
[Ustawienie własne]	Ustawienie skorygowanej jakości obrazu można zarejestrować w pozycji [Własne]. ① Wybierz [Ustawienie własne] i naciśnij [MENU/SET] ② Wybierz [Tak] i naciśnij [MENU/SET]		

* Po wybraniu opcji [Monochromat.] zmieni się tonacja kolorów.

- Ustawienia skorygowanej jakości obrazu pozostaną zapisane w pamięci nawet po wyłączeniu aparatu.
- W trakcie regulacji jakości obrazu w ikonie pojawi się znak [+].

- Procedury konfigurowania menu. (→25)

[Rozmiar obrazu]

Ustawianie rozmiaru zdjęć (liczby pikseli). Od tego ustawienia oraz od ustawienia [Jakość] zależy liczba zdjęć, jakie można zarejestrować.



■ Ustawienia

Format	4:3	3:2	16:9	1:1
Ustawienie i rozmiar obrazu	10M 3648×2736	9.5M 3776×2520	9M 3968×2232	7.5M 2736×2736
	7M * 3072×2304	6.5M * 3168×2112	6M * 3328×1872	5.5M * 2304×2304
	5M 2560×1920	4.5M 2656×1768	4.5M 2784×1568	3.5M 1920×1920
	3M 2048×1536	3M * 2112×1408	2.5M 2208×1248	2.5M * 1536×1536
	2M * 1600×1200	2.5M 2048×1360	2M * 1920×1080	0.2M 480×480
	0.3M 640×480	0.3M 640×424	0.2M 640×360	

* To ustawienie nie jest dostępne w trybie ([Inteligentny auto]).

- Przy pewnych obiektach i warunkach nagrywania może wystąpić efekt mozaikowy.

Informacje przydatne przy ustawianiu

Większy rozmiar obrazu	↔	Mniejszy rozmiar obrazu
Bardziej wyraziste zdjęcie		Mniej wyraziste zdjęcie
Mniejsza pojemność zapisu		Większa pojemność zapisu

- Procedury konfigurowania menu. (→25)

[Jakość]



Ustawianie współczynnika kompresji danych zdjęciowych.

■ Ustawienia

[Wysoka]	Priorytetem jest jakość obrazu. Obrazy są zapisywane w formacie pliku JPEG.
[Standard.]	Obrazy są zapisywane w formacie pliku JPEG z użyciem standardowej jakości obrazu.
RAW [RAW+wysoka]	Obrazy są zapisywane w formacie pliku JPEG oprócz zapisu w formacie pliku RAW.*1
RAW [RAW+standard.]	
RAW [RAW]	Obrazy są zapisywane w formacie pliku RAW.*2
[3D+wysoka]	Równoczesne zapisywanie danych zdjęć 3D (MPO) i obrazów w formacie pliku JPEG. (Tylko po ustawieniu Trybu sceny [Tryb zdjęć 3D].)
[3D+standard.]	

*1 Usunięcie pliku RAW z aparatu spowoduje również usunięcie odpowiadającego mu pliku JPEG.

*2 Nie można ustawić rozmiaru obrazu. (Obrazy są zapisywane przy użyciu maksymalnej, dostępnej dla zapisu liczby pikseli w przypadku każdego formatu obrazu.)

■ Informacje dotyczące plików RAW

Istnieje możliwość przeprowadzenia zaawansowanej edycji obrazów RAW przy użyciu oprogramowania („SILKYPIX Developer Studio” opracowanego przez firmę Ichikawa Soft Laboratory) na płycie CD-ROM (w zestawie).

(Obrazy po edycji można zapisać na przykład w formacie pliku JPEG, który można wyświetlić na komputerze.)

- Procedury konfigurowania menu. (→25)

[Ustaw. limitu ISO]

Po ustawieniu opcji [Czułość] na [AUTO] lub [ISO] istnieje możliwość ustawienia górnej wartości granicznej czułości ISO.



■ **Ustawienia:** [AUTO] / [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200]

- Ta funkcja jest niedostępna podczas nagrywania filmów. (Za wyjątkiem trybu [Tryb kreat. filmu])

[Przyrost ISO]

Ustawienie można zmieniać w celu zwiększenia czułości ISO o 1 EV lub 1/3 EV.



■ **Ustawienia:** [1/3EV] / [1EV]

- Po zmianie tego ustawienia z [1/3EV] na [1EV], można zmieniać ustawienie opcji [Czułość]. (Zastosowana zostanie najbliższa czułość ISO, jaką można ustawić w przypadku opcji [1EV].)

[Rozszerzone ISO]

Szczegółowe informacje (→110).



[Schematy programowe]

Szczegółowe informacje (→59).



[Rozp. twarzy]

Szczegółowe informacje (→130).



[Tryb AF]

Szczegółowe informacje (→96).



- Procedury konfigurowania menu. (→25)

[AF szybki]

Ostrość jest ustawiana automatycznie, gdy rozmycie obrazu jest niewielkie, nawet jeśli przycisk migawki nie jest wciśnięty. (Większy pobór energii z akumulatora)



■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Ustawianie ostrości może zajmować pewien czas przy nagłej zmianie zoomu z położenia maks. W do maks. T lub przy nagłym zbliżeniu się do obiektu.
- W razie problemów z ustawieniem ostrości, nacisnąć przycisk migawki do połowy.
- W poniższych sytuacjach funkcja ta zostanie ustawiona na [OFF].
 - [Miękka ostrość] w trybie [Kreatywne sterow.]
 - Tryby sceny [Portret noc], [Krajobraz noc] i [Zdj. nocne z ręki]
- Podczas korzystania ze śledzenia AF funkcja [AF szybki] nie będzie działać.

[Blokada AF/AE]

Działanie przycisku [AF/AE LOCK] można zmienić tylko na blokadę ostrości (AF) lub tylko na blokadę ekspozycji (AE) po naciśnięciu tego przycisku. Szczegółowe informacje na temat operacji ustawiania (→103)



■ Ustawienia

[AF]	Tylko ostrość będzie zablokowana. (Na ekranie wyświetlana jest informacja [AFL].)
[AE]	Tylko ekspozycja będzie zablokowana. (Na ekranie wyświetlana jest informacja [AEL].)
[AF/AE]	Zarówno ostrość jak i ekspozycja będą zablokowane. (Na ekranie wyświetlana jest informacja [AFL] i [AEL].)

- Procedury konfigurowania menu. (→25)

[Tryb pomiaru]

Umożliwia zmianę pozycji pomiaru jasności podczas korekcji ekspozycji.



■ Ustawienia

[Tryb pomiaru]	Pozycja pomiaru jasności	Warunki
 [Pomiar wielopunktowy]	Cały ekran	Zwykła eksploatacja (zapewnia równowagę obrazu)
 [Centr. ważony]	Środek i otaczający go obszar	Obiekt w środku
 [Punktowy]	Środek i bezpośrednio przyległy do niego obszar	Duża różnica w jasności pomiędzy obiektem i tłem (np. osoba w świetle reflektorów na scenie, tylne oświetlenie)

[i.dynamika]

Ta funkcja automatycznie reguluje kontrast i ekspozycję, aby można było uzyskać obrazy w kolorystyce zbliżonej do naturalnej, gdy występuje znaczna różnica między jasnymi i ciemnymi obszarami tła i obiektu.



■ Ustawienia: [HIGH] / [STANDARD] / [LOW] / [OFF]

- Opcje [LOW], [STANDARD] i [HIGH] wskazują maksymalny zakres tego parametru.
- W przypadku uruchomienia funkcji [i.dynamika], nawet przy opcji [Czułość] ustawionej na [80] lub [100], obrazy mogą być rejestrowane przy wyższej czułości niż wynika to z ustawienia czułości ISO.

- Procedury konfigurowania menu. (→25)

[Wielokr. eksp.]

Istnieje możliwość łączenia dwóch lub trzech zdjęć w jedno zdjęcie.



■ Ustawienia

[Start]	Rozpocznij robienie zdjęć. ① Ustal kompozycję i zrób pierwsze zdjęcie ② Korzystając z przycisków ▲▼, wybierz [Nast.], a następnie naciśnij [MENU/SET] • [Ponów]: Usuwanie ostatniego ujęcia i robienie kolejnego zdjęcia. • [Wyjście]: Zakończenie pracy w trybie wielokrotnej ekspozycji i zapisanie zrobionego zdjęcia. ③ Zrób drugie i trzecie zdjęcie • Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas robienia zdjęć spowoduje zapisanie zrobionych zdjęć i wyjście z trybu wielokrotnej ekspozycji. ④ Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wyjście] i naciśnąć [MENU/SET]
[Autowzmocnienie]	[ON]: Łączenie kilku zdjęć w jedno z automatyczną regulacją jasności zgodnie z liczbą zrobionych zdjęć. [OFF]: Łączenie kilku zdjęć w jedno przez proste nałożenie wyników ekspozycji wszystkich obrazów bez żadnych zmian. Ustawienie to może spowodować, że połączone zdjęcie jest za jasne w przypadku niektórych poziomów jasności obiektu. W razie potrzeby należy więc przeprowadzić kompensację ekspozycji.

- Zdjęcia nie są zapisywane w pamięci do momentu zakończenia pracy w trybie wielokrotnej ekspozycji.
- Informacje dotyczące ostatnio zarejestrowanego obrazu zostaną wykorzystane jako informacje zapisu obrazów zarejestrowanych z użyciem funkcji wielokrotnej ekspozycji.
- Ustawienie rozmiaru obrazu ustalane jest w momencie wyboru opcji [Start].
- Pozycja zoomu i balans bieli są ustalane w momencie zarejestrowania pierwszego obrazu.
- Występują pewne ograniczenia dotyczące tych funkcji. Przykładowo nie będzie można korzystać z następujących funkcji:
 - [Zdjęcia seryjne]
 - [i.dynamika]
 - [Auto bracket]
 - [Format brack.]
 - [Bracket. WB]

- Procedury konfigurowania menu. (→25)

[Min.szyb.kmig.]

Ustawianie minimalnej wartości czasu otwarcia migawki. Przy słabym oświetleniu wskazane są dłuższe czasy otwarcia migawki, aby uzyskać jaśniejsze zdjęcia.



■ **Ustawienia:** [AUTO] [1/250] [1/125] [1/60] [1/30] [1/15] [1/8] [1/4] [1/2] [1]

- Dłuższe czasy otwarcia migawki umożliwiają uzyskanie jaśniejszych zdjęć, ale zwiększają ryzyko poruszenia, wskazane jest więc używanie statywu i samowyzwalacza.
- Ze względu na fakt, że zdjęcia są ciemniejsze przy krótszych czasach otwarcia migawki, np. [1/250], wskazane jest fotografowanie przy dobrym oświetleniu (gdy wskaźnik [MIN] miga na czerwono po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, uzyskane zdjęcie będzie niedoświetlone).
- W przypadku innych ustawień niż [AUTO] na ekranie pojawia się wskaźnik [MIN].

[I.rozdzielcz.]

Zastosowana w aparacie technologia Inteligentnej rozdzielczości pozwala rejestrować zdjęcia z ostrzejszymi zarysami i lepszą rozdzielczością.



■ **Ustawienia:** [HIGH] / [STANDARD] / [LOW] / [OFF]

[i.Zoom]

Szczegółowe informacje (→94).



[Cyfr. zoom]

Szczegółowe informacje (→94).



- Procedury konfigurowania menu. (→25)

[Krok zoomu]

Szczegółowe informacje (→95).



[Stabilizator]

Automatyczne wykrywanie i kompensacja drgań aparatu.



■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Funkcja [Zdj. nocne z ręki] w pozycji [Tryb sceny] jest zawsze ustawiona na [ON].
- Ustawienie to ma stałe wartość [OFF] w trybie sceny [Zdjęcie panoramiczne] i [Tryb zdjęć 3D] oraz wartość [Duża prędk. rejestr.] w trybie [Tryb kreat. filmu].
- Przypadki, w których optyczna stabilizacja obrazu może nie działać:
Silne drgania, duża wartość zoomu (również w zakresie zoomu cyfrowego), szybko poruszające się obiekty, fotografowanie w pomieszczeniu lub przy słabym oświetleniu (ze względu na długie czasy otwarcia migawki)

- Procedury konfigurowania menu. (→25)

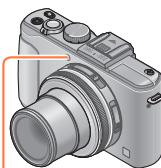
[Lampa wsp. AF]

Aparat można skonfigurować w taki sposób, aby lampa wspomagająca AF była włączana automatycznie w miejscach słabo oświetlonych w celu ułatwienia ustawiania ostrości.

■ Ustawienia

[ON]: Lampa zapala się po naciśnięciu do połowy przycisku migawki (Pojawi się AF $\star$)

[OFF]: Lampa wyłączona (fotografowanie zwierząt w ciemności itp.)



Lampa
wspomagająca AF

- Efektywny zasięg lampy wspomagającej AF wynosi 1,5 m.
 - Nie wolno zasłaniać lampy palcami i patrzeć na nią z bliska.
- W poniższych sytuacjach funkcja ta zostanie ustawiona na [OFF].
 - Tryby sceny ([Krajobraz] [Krajobraz noc] [Zdj. nocne z ręki] [Zachód słońca] [Zza szyby])
 - [Duża prędk. rejestr.] w trybie [Tryb kreat. filmu]

[Lampa błysk.]

Szczegółowe informacje (→107).



- Procedury konfigurowania menu. (→25)

[Synch. lampy]

Istnieje możliwość ustawienia synchronizacji błysku w zależności od obrazu, jaki chcemy uzyskać.



■ Ustawienia: [1ST] / [2ND]

Karta synchronizacji błysku

Przy ustawieniu
[1ST]



Czas jaki upłynął

Robione jest zdjęcie (otwarcie migawki).



Przy ustawieniu
[2ND]



- Zwykle korzysta się z ustawienia [1ST].
- Po ustawieniu opcji [2ND], na ikonie lampy błyskowej na ekranie pojawi się napis [2nd].
- Przy krótkim czasie otwarcia migawki efekt działania funkcji synchronizacji błysku może być niezauważalny.
- Z funkcji synchronizacji błysku można korzystać nawet w przypadku lampy zewnętrznej.

- Procedury konfigurowania menu. (→25)

[Reg. flesza]

Istnieje możliwość regulacji natężenia błysku w przypadku fotografowania niewielkiego obiektu lub przy wyjątkowo wysokim lub niskim współczynniku odbicia błysku.



■ Ustawienia: -2 EV do +2 EV (jednostka: 1/3 EV)

Gdy nie ma potrzeby regulacji natężenia błysku, wystarczy wybrać opcję [0 EV].

- W trakcie regulacji natężenia błysku na ikonie lampy błyskowej wyświetlany jest znak [+] lub [-].
- Ustawienie natężenia błysku pozostanie zapisane w pamięci nawet po wyłączeniu aparatu.

[Red. cz.oczu]

W przypadku rejestrowania obrazu z włączoną lampą błyskową i funkcją redukcji efektu czerwonych oczu (⚡A⊗ / ⚡S⊗), automatycznie wykrywane są czerwone oczy, a dane obrazu korygowane.



■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Ustawienie to będzie obowiązywać tylko wówczas, gdy [Tryb AF] ustawiony jest na (Wykrywanie twarzy).
- W pewnych okolicznościach mogą występować problemy z korekcją czerwonych oczu.
- Gdy funkcja ta jest ustawiona na [ON], ikona lampy błyskowej zmienia swój wygląd na / .

- Procedury konfigurowania menu. (→25)

[Tryb kol.]

Szczegółowe informacje (→53).



[Reduk.rozmycia]

Szczegółowe informacje (→53).



[i.Zdj.nocne z ręki]

Szczegółowe informacje (→53).



[iHDR]

Szczegółowe informacje (→54).



[Wizjer opt.]

W przypadku podłączenia opcjonalnego wizjera zewnętrznego istnieje możliwość skonfigurowania sposobu wyświetlania na monitorze LCD.

■ Ustawienia: [ON] / [OFF]



[Format brak.]

Szczegółowe informacje (→122).



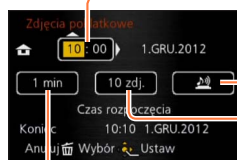
- Procedury konfigurowania menu. (→25)

[Zdjęcia poklatkowe]



Przy automatycznym robieniu zdjęć istnieje możliwość zaprogramowania danych takich, jak czas rozpoczęcia nagrywania i opóźnienie. To ustawienie jest wygodne w przypadku robienia zdjęć krajobrazów w stałych odstępach czasu, obserwacji stopniowych zmian zachodzących u zwierząt/roślin lub innych zastosowań.

■ Ustawienia



[Czas rozpoczęcia]:

Ustawianie godziny rozpoczęcia nagrywania. Godzinę rozpoczęcia nagrywania można ustawić maksymalnie z 12-godzinnym wyprzedzeniem.

[Alarm]:

 Krótki sygnał dźwiękowy oraz migająca lampa wspomagająca AF sygnalizuje rozpoczęcie nagrywania w aparacie.

 Aparat rozpocznie nagrywanie bez powiadamiania o tym użytkownika.

[Liczba zdjęć]:

10 zdjęć, 20 zdjęć, 30 zdjęć, 40 zdjęć, 50 zdjęć i 60 zdjęć

[Czas pomiędzy zdjęciami]:
Ustawianie czasu opóźnienia.

(Maksymalnie 30 minut z 1-minutowymi odstępami)

- W przypadku niektórych czasów otwarcia migawki mogą być wymagane 5-minutowe lub dłuższe odstępy czasu.

■ Informacje dotyczące nagrywania interwałowego

Po naciśnięciu przycisku migawki do oporu, uruchomione zostanie nagrywanie interwałowe i aparat automatycznie rozpocznie robienie zdjęć.

- W trybie oczekiwania na nagrywanie aparat wyłączy się automatycznie, jeżeli przez zadany okres czasu nie zostanie wykonana żadna operacja. W chwili, gdy ma się rozpocząć nagrywanie, lub po upływie zadanego odstępu czasu między nagrańmi, aparat włączy się automatycznie i obiektyw wysunie się do pozycji zoomu (ogniskowa) w celu zarejestrowania zdjęcia. (W trybie oczekiwania na nagrywanie nie należy zakładać dekla obiektywu.)
- Po ustawieniu przełącznika ON/OFF aparatu w pozycji [OFF] nagrywanie interwałowe zakończy się. Aby kontynuować nagrywanie interwałowe, należy pozostawić przełącznik ON/OFF aparatu w pozycji [ON].

- Zdjęć zarejestrowanych w trybie nagrywania interwałowego nie można zapisywać w pamięci wewnętrznej.
- Funkcja nagrywania interwałowego nie jest przeznaczona do systemów specjalnych zastosowań (aparatów monitorujących).
- Pozostawiając aparat bez opieki z włączoną funkcją nagrywania interwałowego, należy pamiętać o możliwości jego kradzieży.
- W przypadku długotrwałego nagrywania interwałowego w zimnych regionach lub w warunkach niskich albo wysokich temperatur/wysokiej wilgotności należy zachować ostrożność, gdyż w takich warunkach mogą wystąpić nieprawidłowości w pracy aparatu.
- W trakcie automatycznego włączania i wyłączania aparatu, na przykład, gdy obiektyw chowany jest w korpusie aparatu, może dojść do przesunięcia się aparatu. W przypadku robienia zdjęć w trybie nagrywania interwałowego wskazane jest zamocowanie aparatu na statywie lub przymocowanie go innymi metodami do stabilnej powierzchni. Należy uważać, aby aparat nie przewrócił się pod wpływem wiatru lub innych czynników.
- Funkcji tej nie można używać do nagrywania filmów.
- Należy używać całkowicie naładowanego akumulatora.
- Nagrywanie interwałowe zostanie przerwane, a ustawienie tej funkcji anulowane w następujących przypadkach:
 - Po wyczerpaniu się akumulatora
 - Po osiągnięciu maksymalnej liczby zdjęć, jakie można zarejestrować
- W trakcie nagrywania interwałowego nie wolno podłączać kabla AV (opcja), kabla mini HDMI (opcja), ani kabla połączeniowego USB.

- Procedury konfigurowania menu. (→25)

[Datownik]

Na wykonywanych zdjęciach może zostać nałożona data i godzina nagrania.

■ Ustawienia: [OP.CZASU] / [DOD.CZAS] / [OFF]

- Datownika nie można usunąć ze zdjęć.
- Daty nie można nałożyć przy ustawionej funkcji [Auto bracket], [Bracket. WB], [Format brack.] lub [Zdjęcia seryjne], albo w trybie sceny [Zdjęcie panoramiczne] lub [Tryb zdjęć 3D].
- W przypadku zdjęć z datownikiem nie należy wprowadzać ustawień drukowania daty w punkcie fotograficznym lub na drukarce. (Nadruki daty mogą na siebie zachodzić.)
- W trybie [Inteligentny auto] nie można zmienić tego ustawienia. Wykorzystywane jest ustawienie innego trybu nagrywania.



[Ust. zegara]

Ustawienia zegara. Ta sama funkcja, jak w menu [Konfig.]. (→24)



Korzystanie z menu [Film]

Opcje menu [Nagr.] i menu [Film] o tych samych nazwach odpowiadają tym samym funkcjom. Jeżeli ustawienie w jednym menu ulegnie zmianie, ustawienie o tej samej nazwie w innym menu zostanie również automatycznie zmienione.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w opisie opcji menu [Nagr.] odpowiadającej danej opcji.
- Procedury konfigurowania menu. (→25)

[Tryb nagr.]

Ustawianie formatu danych nagrywanego filmu.

■ Ustawienia

[AVCHD]	Jest to format danych nadający się do odtwarzania w telewizorach o wysokiej rozdzielczości.
[MP4]	Ten format danych nadaje się do odtwarzania filmów na komputerze i innych podobnych urządzeniach.

- Szczegółowe informacje (→84)



[Jakość nagr.]

Ustawianie jakości obrazu nagrywanego filmu.

■ Ustawienia

[AVCHD] w pozycji [Tryb nagr.]

Pozycja	Rozmiar obrazu/przepływność	kl./s	Format
[PSH]	1920×1080 pikseli/około 28 Mb/s	50p	16:9
[FSH]	1920×1080 pikseli/około 17 Mb/s	50i	
[SH]	1280×720 pikseli/około 17 Mb/s	50p	

[MP4] w pozycji [Tryb nagr.]

Pozycja	Rozmiar obrazu/przepływność	kl./s	Format
[FHD]	1920×1080 pikseli/około 20 Mb/s	25	16:9
[HD]	1280×720 pikseli/około 10 Mb/s		4:3
[VGA]	640×480 pikseli/około 4 Mb/s		

- Jest to ilość danych przesyłanych w jednostce czasu. Im większa jest ta liczba, tym lepsza jakość. Opisujące urządzenie wykorzystuje technikę zapisu „VBR”. „VBR” to skrót od „Variable Bit Rate” (technika zmiennej przepływności). Funkcja ta automatycznie dostosowuje przepływność (ilość danych przesyłanych w jednostce czasu) do rejestrowanego obiektu. W rezultacie, czas nagrywania ulega skróceniu, gdy rejestrowany obiekt szybko się porusza.
- Format filmów ustawiany jest przy użyciu polecenia [Jakość nagr.]. Format filmów nie ulega zmianie nawet po przestawieniu przełącznika wyboru formatu obrazu.
- Filmy można zapisywać w pamięci wewnętrznej tylko w trybie [VGA].



- Procedury konfigurowania menu. (→25)

[AF ciągły]

Umożliwia regulację ostrości w sposób ciągły w trakcie nagrywania filmu, albo ustawienie stałej ostrości odpowiadającej ustawieniu w momencie rozpoczęcia nagrywania.



■ Ustawienia

[ON]

[OFF]: Ustawienie ostrości na stałe zgodnie z ustawieniem w momencie rozpoczęcia nagrywania filmu.

[Wycisz. wiatru]

Automatyczne wykrywanie szumu wiatru zarejestrowanego przez mikrofon i jego tłumienie, gdy szum jest zbyt silny.

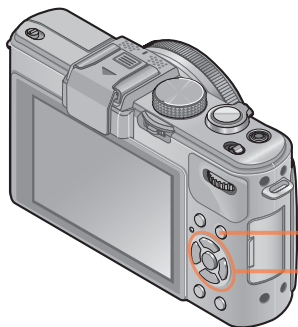


■ Ustawienia: [AUTO] / [OFF]

- Przy ustawieniu [AUTO] w pozycji [Wycisz. wiatru] jakość dźwięku może odbiegać od jakości zwykłych nagrań.

Podgląd obrazów [Odtw. norm.]

Gdy w aparacie jest karta, obrazy będą odtwarzane z karty, a gdy nie ma karty, wówczas obrazy będą odtwarzane z pamięci wewnętrznej.



1 Naciśnij przycisk odtwarzania



Aparat przełączy się do trybu odtwarzania.

2 Naciśnij ◀▶, aby wybrać obraz do wyświetlenia



- Naciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku uruchamia wyświetlanie obrazów jeden po drugim.
- Wyboru obrazu można również dokonać obracając tylnym pokręteł.



Numer pliku

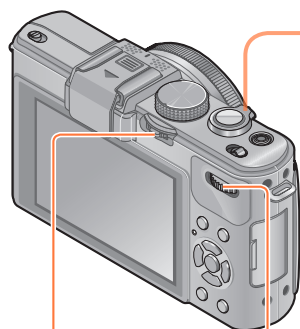
Numer zdjęcia/Lączna liczba zdjęć

■Zakończenie odtwarzania

Naciśnij ponownie przycisk odtwarzania.

- Jeżeli w pozycji [Tryb startowy] w menu [Konfig.] ustawiono [▶], aparat po włączeniu będzie uruchamiany w trybie odtwarzania. Nawet przy ustawieniu [📷], aparat można również uruchomić w trybie odtwarzania włączając go i równocześnie naciskając przycisk odtwarzania.
- Niektórych obrazów edytowanych na komputerze może nie udać się wyświetlić na opisywanym aparacie.
- Po przełączeniu aparatu do trybu odtwarzania tubus obiektywu zostanie cofnięty do korpusu aparatu po upływie ok. 15 sekund.
- Opisywany aparat jest zgodny ze zunifikowanym standardem DCF (Design rule for Camera File system) opracowanym przez stowarzyszenie JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) oraz z formatem plików obrazów Exif (Exchangeable image file format). Nie można odtwarzać plików niezgodnych z systemem DCF.

Powiększanie i oglądanie w trybie „Podgląd z zoomem”



Dźwignia [ND/FOCUS]

Tylnie pokrętło

1 Obróć dźwignię zoomu w kierunku strony T, aby powiększyć zdjęcie



Bieżąca pozycja zoomu
(Pojawia się na 1 sekundę)

Każdorazowe obrócenie dźwigni zoomu w kierunku strony T powoduje powiększenie wybranego obszaru kolejno 2x, 4x, 8x i 16x. (Jakość wyświetlanego obrazu ulega stopniowemu pogorszeniu.)

- Przesuwanie pozycji zoomu
→ Naciśnij ▲▼◀▶
- Zmniejszanie zoomu
→ Obrócić dźwignię w stronę W

● Podczas odtwarzania filmu nie można korzystać z funkcji podglądu z zoomem.

■ Przelącznie wyświetlanego obrazu bez zmiany wartości zoomu i pozycji odtwarzania z zoomem

Obróć tylnym pokrętłem podczas korzystania z funkcji odtwarzania z zoomem.

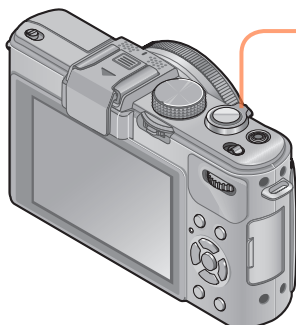
- W przypadku wyświetlania obrazów w różnych rozmiarach i formatach, albo obrazów obróconych przed wyświetleniem, pozycja zoomu jest przywracana do punktu środkowego.

■ Powiększanie punktu ostrości

Naciśnij dźwignię [ND/FOCUS].

- Obrazy zarejestrowane bez regulacji ostrości lub zarejestrowane w trybie ręcznego ustawiania ostrości nie są powiększane na ekranie.

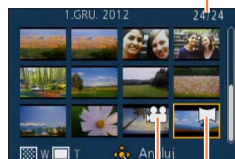
Wyświetlanie listy obrazów „Odtwarzanie wielu obrazów”



- 1** Obróć dźwignię zoomu w kierunku strony W, aby wyświetlić obrazy na liście



Nr obrazu/Całkowita liczba



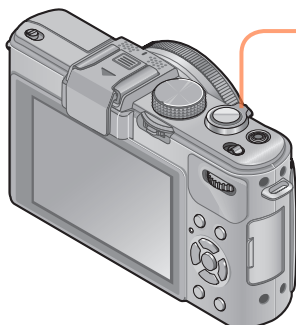
Filmy

Obrazy panoramiczne (→76)

- Kilkakrotne przesunięcie dźwigni zoomu w stronę W powoduje zmianę sposobu wyświetlania pomiędzy trybem 12 obrazów na ekranie, 30 obrazów na ekranie i trybem Odtwarzania z kalendarza. (Aby wyjść z tego trybu, wystarczy przesunąć dźwignię zoomu w stronę T.)
- Po wybraniu obrazu za pomocą przycisków kursora i naciśnięciu [MENU/SET] na ekranie z 12 obrazami lub 30 obrazami, zaznaczony obraz zostanie wyświetlony w trybie pełnoekranowym.

● Obrazów wyświetlanych ze znakiem [!] nie można odtwarzać.

Wyświetlanie obrazów według daty nagrania „Odtwarzanie z kalendarza”



- 1** Obróć dźwignię zoomu w kierunku strony W, aby wyświetlić ekran kalendarza w trybie wyświetlania 30 obrazów na jednym ekranie



Wybrana data



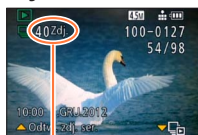
- Po wybraniu daty nagrania za pomocą przycisków kursora i naciśnięciu [MENU/SET], sposób wyświetlania zmieni się na prezentację 12 obrazów na ekranie.

- Na ekranie kalendarza prezentowane są tylko miesiące z zarejestrowanymi obrazami. Obrazy zarejestrowane bez nastawy zegara są wyświetlane pod datą 1 stycznia 2012 r.
- Zdjęcia wykonane przy ustawionym celu podróży w pozycji [Strefa czas.] są wyświetlane na ekranie kalendarza w oparciu o odpowiednią datę dla strefy czasowej miejsca docelowego.

Odtwarzanie obrazów zarejestrowanych w trybie zdjęć seryjnych i nagrywania interwałowego

Przed wyświetleniem, zdjęcia zrobione w kolejności w trybie zdjęć seryjnych [40] lub [60], albo obrazy zarejestrowane w trybie nagrywania interwałowego są grupowane razem. (Wyświetlanie grupowe)

■ Wyświetlanie obrazu reprezentanta



Liczba zdjęć seryjnych

W przypadku wyświetlania tych obrazów razem z innymi zdjęciami lub filmami, wyświetlany jest tylko obraz będący reprezentantem grupy (pierwszy obraz zarejestrowany w trybie zdjęć seryjnych lub nagrywania interwałowego).

- Istnieje możliwość jednoczesnego usunięcia lub edytowania wszystkich zdjęć w grupie.

 Zdjęcia seryjne

 Obrazy zarejestrowane w trybie nagrywania interwałowego

■ Wyświetlanie obrazów w grupie



Po naciśnięciu ▼ w trakcie wyświetlania obrazu reprezentującego grupę, zostanie wyświetlona tylko seria zdjęć zarejestrowanych w trybie zdjęć seryjnych lub nagrywania interwałowego.

- Wyświetlane są tylko zdjęcia pogrupowane razem.
- Powrót do ekranu reprezentanta
→ Nacisnąć przycisk ▼.

■ Odtwarzanie zdjęć seryjnych/odtwarzanie ciągle

Naciśnij ▲, aby odtworzyć serię obrazów jeden po drugim.

- Informacje dotyczące odtwarzania zdjęć seryjnych/ciągłego odtwarzania można znaleźć w opisie operacji podczas odtwarzania filmów. (→159)

■ Informacje dotyczące uzyskiwania informacji o grupie

Po włączeniu zasilania na ekranie może pojawić się  (ikona pobierania informacji).

Gdy wyświetlany jest symbol , nie można usuwać obrazów, ani korzystać z menu [Odtwarzanie]. W pozycji [Tryb odtw.] dostępny jest tylko tryb [Odtw. norm.] lub [Kalendarz].

- W przypadku odtwarzania obrazów ustawionych jako [Ulubione] przy użyciu funkcji [Pokaz slajdów] lub [Odtw. z filtrem], obrazy nie mogą być wyświetlane w grupie.
- Poniższej operacji nie można wykonać, gdy jako reprezentant wyświetlane jest pierwsze zdjęcie z serii.
 - [Retusz automatyczny]
 - [Retusz kreatywny]
 - [Przycięcie] z menu [Odtwarzanie]
 - [Poziomowanie] z menu [Odtwarzanie]
- Po przekroczeniu 50 000 zdjęć łącznie, kolejno wykonane zdjęcia w trybie zdjęć seryjnych lub nagrywania interwałowego nie będą łączone razem w celu utworzenia grupy. Również, w przypadku gdy w grupie pozostanie tylko jeden obraz po usunięciu innych obrazów lub z jakiegoś innego powodu, grupa nie jest tworzona.
- Obrazy zarejestrowane innymi aparatami mogą nie być rozpoznawane jako obrazy grupowe.
- Obrazy zarejestrowane bez ustawienia zegara nie są łączone razem w celu utworzenia grupy.

Informacje o odtwarzaniu obrazów panoramicznych

Zdjęcia zarejestrowane w trybie sceny [Zdjęcie panoramiczne] są wyświetlane w małym rozmiarze na ekranie zwykłego odtwarzania, ponieważ na ekranie wyświetlane jest całe zdjęcie.

■ Wyświetlanie w powiększeniu

Można skorzystać z funkcji odtwarzania z zoomem w celu powiększenia obrazu. (→153)

■ Automatyczne przewijanie obrazów panoramicznych

Po naciśnięciu ▲, aparat automatycznie przewinie obraz panoramiczny od jednej krawędzi do drugiej w trybie powiększenia, podobnie jak w przypadku odtwarzania filmu.

- Operacje podczas odtwarzania z przewijaniem obrazu panoramicznego



Oglądanie filmów

Opisywane urządzenie może odtwarzać filmy w formacie AVCHD, MP4 i QuickTime Motion JPEG.

1 Wybierz obraz z ikoną filmu ([**AVCHD**], [**MP4**]) i naciśnij ▲

Rozpocznie się teraz odtwarzanie.



Ikona filmu

Czas nagrywania filmu

Po rozpoczęciu odtwarzania w prawym górnym rogu ekranu wyświetlany jest czas odtwarzania, jaki upłynął.

Przykład: Po 3 minutach i 30 sekundach: [3m30s]

■ Operacje podczas odtwarzania filmu



* Przewijanie klatka po klatce do przodu/do tyłu można wykonać w trybie pauzy.

● Głośność można regulować za pomocą dźwigni zoomu.

- Mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem filmów zarejestrowanych innymi aparatami.
- W przypadku filmów zarejestrowanych w formacie [AVCHD] niektóre informacje nie będą wyświetlane.
- Filmy można wyświetlać na komputerze przy użyciu programu „PHOTOfunSTUDIO” na płycie CD-ROM w zestawie.
- Filmy nagrane przy użyciu funkcji [Efekt miniatury] w trybie [Kreatywne sterow.] będą odtwarzane z mniej więcej 8-krotną szybkością.

Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmów

Zapisywanie ujęć z filmu w postaci zdjęcia.

1 Wyświetlić kadr, który ma być przechwycony w formie zdjęcia, wstrzymując odtwarzanie filmu

2 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]



- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Korzystając z przycisków kursora, wybierz [Tak], aby zapisać zdjęcie.

[Jakość nagr.] oryginalnego filmu	[Rozmiar obrazu]	Format
[PSH] [FSH] [SH] [FHD] [HD]	2M	16:9
[VGA]	0.3M	4:3

- Jakość obrazu ulega nieznacznemu pogorszeniu zależnie od ustawienia [Jakość nagr.] oryginalnego filmu.
- Mogą wystąpić problemy z przechwytywaniem zdjęć z kadrów filmów zarejestrowanych innym aparatem.

Dzielenie filmów

Pojedynczy film można podzielić na 2 części. Jest to przydatne, gdy chcemy zachować tylko potrzebne ujęcia, albo usunąć zbędne fragmenty w celu zwiększenia ilości wolnego miejsca na karcie, na przykład w podróży.

1 Z menu [Odtwarzanie] wybrać [Podział filmu]

- Procedury konfigurowania menu. (→25)

2 Zaznaczyć film do podziału korzystając z przycisków kursora, po czym nacisnąć [MENU/SET]

3 Naciśnij ▲ w miejscu, gdzie chcesz podzielić film, aby wstrzymać odtwarzanie

4 Nacisnąć przycisk ▼



- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Przyciskami kursora zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET].
- **Oryginalny film, który został podzielony, nie jest zachowywany.**
(Po podziale pozostają tylko 2 filmy.)

- Podczas operacji dzielenia nie wolno wyłączać zasilania aparatu ani wyjmować z niego karty lub akumulatora. W przeciwnym razie film może zostać usunięty.
- Podział filmu zarejestrowanego w [MP4] zmienia kolejność obrazów. Wskazane jest wyświetlanie w trybie [Kalendarz] (Odtwarzanie z kalendarza) lub [Odtw. z filtrem].
- Mogą wystąpić problemy z dzieleniem filmów zarejestrowanych innym aparatem.
- Nie można podzielić filmów z krótkim czasem nagrywania.

Zmiana wyświetlanych informacji o obrazie itp.

Gdy obraz jest odtwarzany, można wyłączyć wyświetlanie informacji o obrazie (numer pliku itp.) i informacji nagrywania (ustawienia wykorzystane przy nagrywaniu itp.).

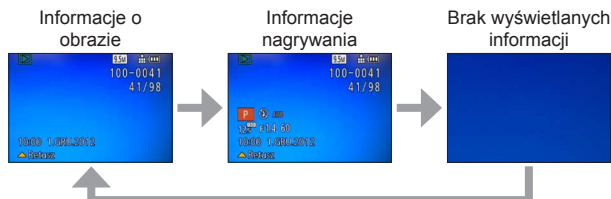


1 Naciśnij przycisk [DISP.], aby zmienić tryb wyświetlania

DISP.

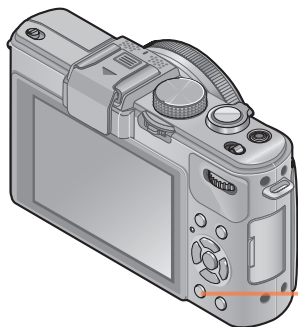


Każdorazowe naciśnięcie tego przycisku powoduje zmianę wyświetlanych informacji.



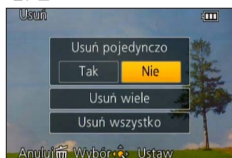
Usuwanie obrazów

Obrazy zostaną usunięte z karty, jeżeli karta jest włożona, lub z pamięci wewnętrznej, jeżeli karty nie ma w aparacie. (Nie można przywrócić usuniętych obrazów.)



1 Naciśnij przycisk [🗑️/↩️], aby usunąć wyświetlany obraz

Q.MENU

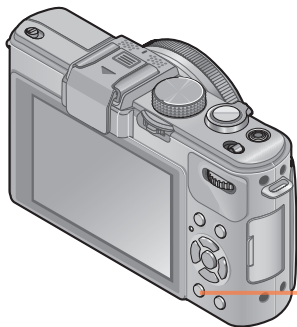


- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Przyciskami kursora zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET].

- Podczas operacji usuwania nie wolno wyłączać zasilania.
- Należy używać naładowanego w wystarczającym stopniu akumulatora lub zasilacza sieciowego (opcja) i adaptera zasilacza (opcja).
- Obrazów nie można usuwać w następujących przypadkach:
 - Zabezpieczone obrazy
 - Przełącznik karty znajduje się w pozycji „LOCK”.
 - Obrazy w innym standardzie niż DCF (→152)

Usuwanie kilku obrazów (do 100)/Usuwanie wszystkich obrazów

Po wybraniu obrazu reprezentującego grupę zdjęć zarejestrowanych w trybie zdjęć seryjnych lub nagrywania interwałowego, grupa ta zostanie usunięta tak, jak pojedynczy obraz. (Wszystkie zdjęcia w wybranej grupie zostaną usunięte.)



1 Naciśnij przycisk [🗑️ / ➡️], aby usunąć wyświetlany obraz

Q.MENU



2 Korzystając z przycisków ▼, wybierz [Usuń wiele]/[Usuń wszystko] i naciśnij [MENU/SET]

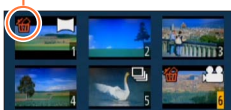


● [Usuń wiele]

- ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć przycisk [DISP.]



Wybrany obraz



- Anulowanie
→ Ponownie nacisnąć przycisk [DISP.].
- ② Nacisnąć [MENU/SET]
- W przypadku obrazów ustawionych jako [Ulubione] (→178) można w pozycji [Usuń wszystko] wybrać opcję [Usuń wszyst. oprócz Ulubione].
- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Przyciskami kursora zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET].
- W przypadku dużej liczby zdjęć operacja może być czasochłonna.

Różne metody odtwarzania [Tryb odtw.]

Nagrane obrazy mogą być odtwarzane na wiele sposobów.

- Procedury konfigurowania menu. ([→25](#))

[Ustaw. 2D/3D]	Przełączanie formatu wyjściowego między obrazami 2D i 3D. (Dostępne tylko przy wysyłaniu sygnału HDMI.)
[Odtw. norm.]	Odtwarzanie wszystkich obrazów.
[Pokaz slajdów]	Automatyczne odtwarzanie obrazów jeden po drugim.
[Odtw. z filtrem]	Odtwarzanie obrazów po uprzednim ich zawężeniu w oparciu o różne kryteria.
[Kalendarz]	Wyświetlanie obrazów zgodnie z datą ich zarejestrowania.

[Ustaw. 2D/3D]

Można zmieniać metodę odtwarzania obrazów 3D. To menu jest wyświetlane tylko w przypadku sygnału HDMI. Do odtwarzania zdjęć 3D ([→187](#)).

(ciąg dalszy na następnej stronie)

- Procedury konfigurowania menu. (→25)

[Pokaz slajdów]

Automatyczne odtwarzanie kolejnych obrazów z podkładem muzycznym. Funkcja zalecana do oglądania zdjęć na ekranie telewizora.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć metodę odtwarzania i nacisnąć [MENU/SET]

[Wszyst.]	Odtwarzanie wszystkich zdjęć.
[Tylko zdjęcia]	Odtwarzanie zdjęć.
[Tylko filmy]	Odtwarzanie filmów.
[Odtwarz. 3D]	Odtwarzanie zdjęć 3D zarejestrowanych tylko z użyciem trybu sceny [Tryb zdjęć 3D].
[Wybór kategorii]	Wybór kategorii i odtwarzanie filmów lub zdjęć. (Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć kategorię i nacisnąć [MENU/SET].) (→168)
[Ulubione]	Odtwarzanie obrazów ustawionych jako [Ulubione]. (→178)

2 Korzystając z przycisków kursora, ustawić efekty odtwarzania i nacisnąć [MENU/SET]

[Efekt] (Wybór muzyki i efektów dopasowanych do atmosfery zdjęć)	
[AUTO] (dostępne tylko w przypadku ustawienia [Wybór kategorii] / [NATURAL] / [SLOW] / [SWING] / [URBAN] / [OFF])	
[Konfiguracja]	
[Czas trwania]*	[1 SEC.] / [2 SEC.] / [3 SEC.] / [5 SEC.]
[Powtarzanie]	[ON] / [OFF]
[Dźwięk]	[AUTO]: W przypadku zdjęć będzie odtwarzana muzyka, a w przypadku filmów będzie odtwarzany dźwięk. [Muzyka]: Odtwarzane będą efekty muzyczne. [Audio]: Dźwięk będzie odtwarzany z filmów. [OFF]: Muzyka i dźwięk nie będą odtwarzane.

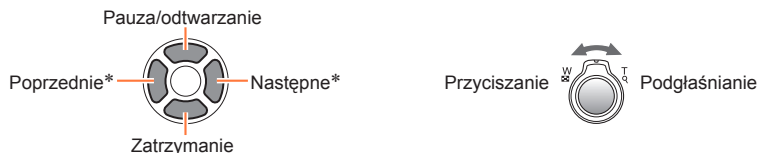
* Efekt ten można ustawić tylko po ustawieniu funkcji [Efekt] na [OFF]. Należy jednak pamiętać, że ustawienie [Czas trwania] nie będzie działało w następujących przypadkach.

- Filmy
- Obrazy panoramiczne
- Grupa zdjęć zarejestrowanych kolejno przy ustawieniu [📷] lub [📷] w trybie zdjęć seryjnych lub obrazów zarejestrowanych w trybie nagrywania interwałowego

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Start] i nacisnąć [MENU/SET]

■ Operacje podczas pokazu slajdów

W dolnym prawym rogu monitora LCD pojawią się informacje pomocnicze.



* Tylko gdy aparat znajduje się w trybie pauzy podczas odtwarzania zdjęć

- W przypadku wyboru opcji [URBAN] na ekranie może pojawić się efekt w postaci obrazu czarno-białego.
- Z niektórych efektów funkcji [Efekt] nie można korzystać w trakcie wyświetlania obrazów na ekranie telewizora podłączonego za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja) lub w trakcie wyświetlania obrazów zarejestrowanych w układzie pionowym.
- W trakcie pokazu slajdów w trybie [Odtwarz. 3D] nie działają efekty ekranowe.
- Nie można dodawać efektów muzycznych.

- Procedury konfigurowania menu (→25)

[Odtw. z filtrem]

Można wybrać i wyświetlić te obrazy, które mają być odtwarzane, na przykład obrazy z dowolnej kategorii lub ulubione obrazy.

1 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybierz metodę odtwarzania, po czym naciśnij [MENU/SET]

[Tylko zdjęcia]	Odtwarzanie zdjęć.																						
[Tylko filmy]	Odtwarzanie filmów.																						
[Odtwarz. 3D]	Odtwarzanie tylko obrazów zarejestrowanych z użyciem trybu sceny [Tryb zdjęć 3D].																						
[Wybór kategorii]	Korzystając z przycisków kursora, wybierz kategorię obrazów, które mają być odtwarzane, po czym naciśnij [MENU/SET]. <table border="1"> <tr> <td></td><td>Zdjęcia wykonane przy użyciu funkcji Rozpoznawanie twarzy</td></tr> <tr> <td></td><td>[Portret] / / [Gładka skóra] / [Portret noc] / / [Dziecko] / </td></tr> <tr> <td></td><td>[Krajobraz] / / [Zdjęcie panoramiczne] / [Zachód słońca] / / [Zza szyby]</td></tr> <tr> <td></td><td>[Portret noc] / / [Krajobraz noc] / / [Zdj. nocne z ręki] / </td></tr> <tr> <td></td><td>[Sport]</td></tr> <tr> <td></td><td>[Dziecko] / </td></tr> <tr> <td></td><td>[Zwierzę]</td></tr> <tr> <td></td><td>[Żywność]</td></tr> <tr> <td></td><td>[Data podróży]</td></tr> <tr> <td></td><td>[Zdjęcia seryjne] (tylko [40]) lub [60])</td></tr> <tr> <td></td><td>Nagrywanie interwałowe</td></tr> </table>		Zdjęcia wykonane przy użyciu funkcji Rozpoznawanie twarzy		[Portret] / / [Gładka skóra] / [Portret noc] / / [Dziecko] /		[Krajobraz] / / [Zdjęcie panoramiczne] / [Zachód słońca] / / [Zza szyby]		[Portret noc] / / [Krajobraz noc] / / [Zdj. nocne z ręki] /		[Sport]		[Dziecko] /		[Zwierzę]		[Żywność]		[Data podróży]		[Zdjęcia seryjne] (tylko [40]) lub [60])		Nagrywanie interwałowe
	Zdjęcia wykonane przy użyciu funkcji Rozpoznawanie twarzy																						
	[Portret] / / [Gładka skóra] / [Portret noc] / / [Dziecko] /																						
	[Krajobraz] / / [Zdjęcie panoramiczne] / [Zachód słońca] / / [Zza szyby]																						
	[Portret noc] / / [Krajobraz noc] / / [Zdj. nocne z ręki] /																						
	[Sport]																						
	[Dziecko] /																						
	[Zwierzę]																						
	[Żywność]																						
	[Data podróży]																						
	[Zdjęcia seryjne] (tylko [40]) lub [60])																						
	Nagrywanie interwałowe																						
[Ulubione]	Odtwarzanie obrazów ustawionych jako [Ulubione].																						

- Po wyłączeniu aparatu lub przełączeniu go do trybu nagrywania zostanie wznowione normalne odtwarzanie.

[Kalendarz]

Wybrać datę z ekranu kalendarza, aby wyświetlić tylko obrazy zarejestrowane tego dnia. (→155)

Retusz zdjęć

[Retusz automatyczny]

Istnieje możliwość optymalnego doboru kolorystyki i jasności zdjęcia.

- Po edycji obrazów przy użyciu narzędzia [Retusz automatyczny] tworzone są nowe obrazy. Przed przystąpieniem do edycji należy upewnić się, czy w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci jest wystarczająca ilość wolnego miejsca.



• Przykładowe zdjęcie

- 1** Zaznaczyć zdjęcie do retuszu w trakcie jego wyświetlania i nacisnąć ▲
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Retusz automatyczny] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [ON] i nacisnąć [MENU/SET]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje zapisanie nowego zdjęcia po retuszu.
- Wybór opcji [OFF] przywraca pierwotny wygląd zdjęcia (sprzed retuszu).

- W przypadku niektórych zdjęć efekt retuszowania może być słabiej widoczny.
- Niektóre zdjęcia po retuszu mogą charakteryzować się wyższym poziomem szumu.
- Mogą wystąpić problemy z użyciem funkcji [Retusz automatyczny] w stosunku do zdjęć, które były już poddane retuszowi.
- Retuszowanie zdjęć zarejestrowanych innymi aparatami może być niemożliwe.
- Operacji [Retusz automatyczny] nie można wykonać w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Zdjęcia zarejestrowane w trybie sceny [Zdjęcie panoramiczne]
 - Zdjęcia 3D

[Retusz kreatywny]

Zarejestrowane zdjęcia można retuszować wybierając efekt, który ma być zastosowany.

- Po edycji obrazów przy użyciu narzędzia [Retusz kreatywny] tworzone są nowe obrazy. Przed przystąpieniem do edycji należy upewnić się, czy w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci jest wystarczająca ilość wolnego miejsca.

1 Zaznaczyć zdjęcie do retuszu w trakcie jego wyświetlania i nacisnąć ▲

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Retusz kreatywny] i nacisnąć [MENU/SET]

3 Naciśnięciem ▲ ▼ wybrać ustawienie



- Zostanie wyświetlony obraz po retuszu przy użyciu wybranego efektu.

Informacje dotyczące efektów wizualnych trybu [Kreatywne sterow.]. W pozycji [Efekt zabawki] i [Efekt krosowania] nie można modyfikować innych parametrów niż jasność.

[Ekspresyjny] / [Retro] (→66)

[Wysoka tonacja] / [Niska tonacja] (→67)

[Sepia] / [Dynamiczne czarno/białe] (→68)

[Mocny obraz] / [Duża dynamika] (→69)

[Efekt krosowania] / [Efekt zabawki] (→70)

[Efekt miniatury] (→71)

[Miękką ostrość] / [Filtr gwiazdny] (→72)

[Obraz jednobarwny] (→73)

- Wybór opcji [OFF] przywraca pierwotny wygląd zdjęcia (sprzed retuszu).

4 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje zapisanie nowego zdjęcia po retuszu.

- W przypadku niektórych zdjęć efekt retuszowania może być słabiej widoczny.
- Efekt może być słabo widoczny na obrazie w porównaniu z trybem [Kreatywne sterow.].
- Retuszowanie zdjęć zarejestrowanych innymi aparatami może być niemożliwe.
- Operacji [Retusz kreatywny] nie można wykonać w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Zdjęcia zarejestrowane w trybie sceny [Zdjęcie panoramiczne]
 - Zdjęcia 3D

Korzystanie z menu [Odtwarzanie]

Zarejestrowane obrazy można przekazywać do witryn internetowych udostępniających obrazy, edytować (na przykład przycinając je) i zabezpieczyć przed przypadkowym usunięciem.

- Procedury konfigurowania menu (→25)

- Po edycji obrazów przy użyciu narzędzi typu [Wpis. tekstu] czy [Zm.rozm.] tworzone są nowe obrazy. Przed przystąpieniem do edycji należy upewnić się, czy w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci jest wystarczająca ilość wolnego miejsca.
- Ustawianie lub edycja zdjęć zarejestrowanych innymi aparatami mogą być niemożliwe.

[Ustaw. przesył.]

Istnieje możliwość przekazywania obrazów z aparatu do witryn udostępniania (Facebook lub YouTube).

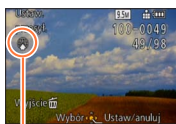
- Do YouTube można wysyłać tylko filmy, natomiast do Facebooka można wysyłać zarówno filmy, jak i zdjęcia.
- Nie można wybrać obrazów z pamięci wewnętrznej. Przed przystąpieniem do ustawienia operacji [Ustaw. przesył.] obrazy należy skopiować na kartę (→182)

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Pojed.] lub [Wiele], po czym nacisnąć [MENU/SET]

2 Wybrać obraz i wprowadzić ustawienie

- [Pojed.]

- ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]

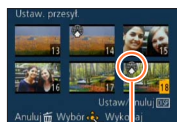


Ustawienie przekazu do Internetu

- Anulowanie
→ Nacisnąć ponownie [MENU/SET].

- [Wiele]

- ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć przycisk [DISP.]



Ustawienie przekazu do Internetu

- Anulowanie
→ Ponownie nacisnąć przycisk [DISP.].

- ② Nacisnąć [MENU/SET]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

■ Przekazywanie obrazów do witryn udostępniania

W przypadku wyboru operacji [Ustaw. przesył.] wbudowane narzędzie do przekazywania plików automatycznie wykona kopie obrazów na karcie pamięci w aparacie. Przed przystąpieniem do operacji przekazywania podłączyć aparat do komputera (→191). Więcej szczegółów (→194).

■ Czyszczenie wszystkiego

Zaznaczyć [Anuluj] w punkcie **1** i wybrać [Tak].

- Niedostępna w przypadku kart o pojemności mniejszej niż 512 MB.

- Procedury konfigurowania menu (→25)

[Edycja tyt.]

Ulubionym zdjęciom można nadawać tytuły itp.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Pojed.] lub [Wiele], po czym nacisnąć [MENU/SET]**2 Wybrać zdjęcie**

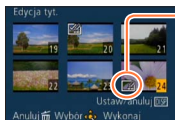
- [Pojed.]

- ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć [MENU/SET]



- [Wiele]

- ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć przycisk [DISP.]



- ☐ Ustawianie [Edycja tyt.]
- ☒ [Edycja tyt.] już ustawiona
 - Anulowanie
 - Ponownie nacisnąć przycisk [DISP.].

- ② Nacisnąć [MENU/SET]

3 Wpisać znaki (Wpisywanie tekstu (→44))

- Aby usunąć tytuł, należy usunąć wszystkie znaki na ekranie wprowadzania znaków.

- Nie można używać w następujących przypadkach:

- Filmy
- Zdjęcia 3D

- Aby nadrukować tekst, należy skorzystać z funkcji [Wpis. tekstu] lub z programu „PHOTOfunSTUDIO” na płycie CD-ROM w zestawie.

- Procedury konfigurowania menu (→25)

[Wpis. tekstu]

Na zdjęciu nadrukowywana jest data i godzina jego zarejestrowania oraz tekst zarejestrowany w trybach sceny [Dziecko] i [Zwierzę] oraz w pozycjach [Data podróży] i [Edycja tyt.].

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Pojed.] lub [Wiele], po czym nacisnąć [MENU/SET]

2 Wybrać zdjęcie

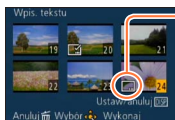
- [Pojed.]

- ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć [MENU/SET]



- [Wiele] (maks. 100 obrazów)

- ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć przycisk [DISP.]



- Ustawianie [Wpis. tekstu]
 - Anulowanie
 - Ponownie nacisnąć przycisk [DISP.].

- ② Nacisnąć [MENU/SET]

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć element i nacisnąć ► (→174)

4 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć ustawienia i nacisnąć [MENU/SET] (→174)

5 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

■ Elementy, jakie można nadrukować

[Data zdjęcia]	[OP.CZASU]: Nadruk daty nagrania [DOD.CZAS]: Nadruk daty i godziny nagrania
[Imię]	 Nadruk imienia zarejestrowanego w trybie rozpoznawania twarzy  Nadruk imienia zarejestrowanego w trybie [Dziecko] lub [Zwierzę]
[Miejsce]	Nadruk celu podróży zarejestrowanego w pozycji [Data podróży] menu [Konfig.]
[Data podróży]	Nadruk daty podróży zarejestrowanej w pozycji [Data podróży] menu [Konfig.]
[Tytuł]	Nadruk tekstu zarejestrowanego w pozycji [Edycja tyt.]

- Elementy z ustawieniem [OFF] nie zostaną nadrukowane.

- Nie można nadrukowywać tekstów na następujące obrazy.
 - Filmy
 - Zdjęcia 3D
 - Zdjęcia zarejestrowane w trybie sceny [Zdjęcie panoramiczne]
 - Zdjęcia z już nałożoną datą lub innymi tekstami
 - Zdjęcia zrobienia bez nastawy zegara
- Niektóre drukarki mogą ucinąć znaki.
- Tekst jest słabo czytelny w przypadku wykonywania nadruków na zdjęciach o rozmiarze 0,3 M lub mniejszych.
- **W przypadku zdjęć z datownikiem nie należy wprowadzać ustawień drukowania daty w punkcie fotograficznym lub na drukarce. (Nadruki daty mogą na siebie zachodzić.)**

- Procedury konfigurowania menu ([→25](#))

[Podział filmu]

Szczegółowe informacje ([→161](#)).

- Procedury konfigurowania menu (→25)

[Zm.rozm.]

Istnieje możliwość zmniejszenia rozmiaru zdjęć, które będą wysyłane w postaci załączników wiadomości e-mail, umieszczane w witrynach internetowych itp. (Zdjęć zarejestrowanych przy najniższym poziomie rejestrowanych pikseli w przypadku każdego formatu obrazu, np. [0.3M], nie można bardziej zmniejszyć.)

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Pojed.] lub [Wiele], po czym nacisnąć [MENU/SET]

2 Wybrać obraz i wprowadzić ustawienie

● [Pojed.]

- ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć [MENU/SET]
- ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć rozmiar i nacisnąć [MENU/SET]



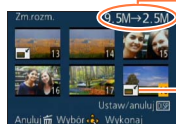
Bieżący rozmiar

Rozmiar po zmianie

Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

● [Wiele]

- ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć rozmiar i nacisnąć [MENU/SET]
- ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie i nacisnąć przycisk [DISP.] (maks. 100 zdjęć)
- ③ Nacisnąć [MENU/SET]



Liczba pikseli przed/ po zmianie rozmiaru

Ustawianie zmiany rozmiaru

Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

- Po zmianie rozmiaru jakość obrazu ulegnie pogorszeniu.
- Do zmiany rozmiaru nie kwalifikują się poniższe obrazy.
 - Filmy
 - Zdjęcia 3D
 - Zdjęcia zarejestrowane w trybie sceny [Zdjęcie panoramiczne]
 - Zdjęcia z już nałożoną datą lub innymi tekstami

- Procedury konfigurowania menu (→25)

[Przycięcie]

Powiększanie zdjęć i przycinanie zbędnych obszarów.

- 1** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie, po czym nacisnąć [MENU/SET]
- 2** Korzystając z dźwigni zoomu, powiększ fragment zdjęcia do przycięcia, po czym naciśnij [MENU/SET]



Powiększanie



Zmiana pozycji

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

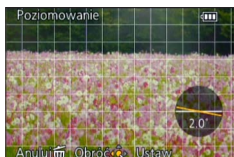
- Po przycięciu jakość obrazu ulegnie pogorszeniu.
- Do przycięcia nie kwalifikują się poniższe obrazy.
 - Filmy
 - Zdjęcia 3D
 - Zdjęcia zarejestrowane w trybie sceny [Zdjęcie panoramiczne]
 - Zdjęcia z już nałożoną datą lub innymi tekstami
- W przypadku zdjęć przyciętych, pierwotne informacje dotyczące rozpoznawania twarzy nie będą kopiowane.

- Procedury konfigurowania menu (→25)

[Poziomowanie]

Można skorygować lekkie przechylenie zdjęcia.

- 1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie, po czym nacisnąć [MENU/SET]**
- 2 Korzystając z przycisków ◀▶, skoryguj przekrzywienie obrazu, po czym naciśnij [MENU/SET]**



- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

- W wyniku poziomowania jakość zdjęcia ulega pogorszeniu.
- Zdjęcie uzyskane po przeprowadzeniu poziomowania może mieć mniej pikseli do zapisu niż oryginał.
- Może nie być zgodna ze zdjęciami wykonanymi na innych urządzeniach.
- Przekrzywienia następujących obrazów nie można skorygować.
 - Filmy
 - Zdjęcia 3D
 - Zdjęcia zarejestrowane w trybie sceny [Zdjęcie panoramiczne]
 - Zdjęcia z już nałożoną datą lub innymi tekstami
- Zarejestrowane na oryginalnym zdjęciu informacje osobowe, powiązane z funkcją Rozpoznawanie twarzy, nie zostaną skopiowane do obrazów po skorygowaniu ich przekrzywienia.

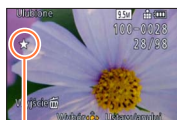
- Procedury konfigurowania menu (→25)

[Ulubione]

Oznaczenie ulubionych obrazów gwiazdką (★) pozwala odtworzyć tylko te obrazy lub usunąć wszystkie obrazy za wyjątkiem ulubionych.

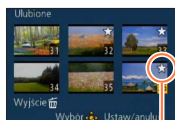
- 1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Pojed.] lub [Wiele] i nacisnąć [MENU/SET]**
- 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]**

● [Pojed.]



Ustawienie ulubionego obrazu

● [Wiele]



Ustawienie ulubionego obrazu

- Anulowanie → Nacisnąć ponownie [MENU/SET].

■ Czyszczenie wszystkiego

Zaznaczyć [Anuluj] w punkcie **1** i wybrać [Tak].

- Procedury konfigurowania menu (→25)

[Ust. druku]

W przypadku wykonywania odbitek w punktach fotograficznych lub na drukarkach zgodnych z formatem DPOF można wprowadzić ustawienia zdjęcia/nr zdjęcia/nadruku daty. (O zgodność pytać w punkcie fotograficznym.)

- 1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Pojed.] lub [Wiele] i nacisnąć [MENU/SET]**
- 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]**
- 3 Korzystając z przycisków kursora, ustawić liczbę zdjęć i nacisnąć [MENU/SET]**

(w przypadku korzystania z opcji [Wiele] należy powtarzać czynności opisane w punktach **2** i **3** (maks. 999 zdjęć))

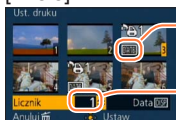
● [Pojed.]



Ustawiony nadruk daty

Liczba do druku

● [Wiele]



Ustawiony nadruk daty

Liczba do druku

- Ustawianie/anulowanie nadruku daty → Nacisnąć przycisk [DISP.].

■ Czyszczenie wszystkiego

Zaznaczyć [Anuluj] w punkcie **1** i wybrać [Tak].

- W przypadku niektórych rodzajów drukarek ustawienia drukarki mogą mieć priorytet względem ustawień aparatu.
- Nie można ustawić w przypadku plików niezgodnych ze standardem DCF.
- Nie można wykorzystać pewnych informacji DPOF ustawionych z poziomu innego sprzętu. W takich przypadkach należy usunąć wszystkie informacje DPOF i ustawić je na nowo za pomocą opisywanego aparatu.
- Ustawienia nadruku daty nie można wprowadzić w przypadku zdjęć wykonanych z użyciem funkcji [Datownik] i zdjęć z nadrukiem [Wpis. tekstu].
- Ustawienie drukowania jest niedostępna w przypadku filmów.

- Procedury konfigurowania menu (→25)

[Zabezpiecz]

Ustawianie zabezpieczenia, które uniemożliwia usunięcie obrazu. Zapobiega usunięciu ważnych obrazów.

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Pojed.] lub [Wiele] i nacisnąć [MENU/SET]

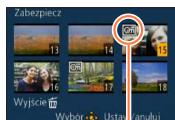
2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]

● [Pojed.]



Zabezpieczone obrazy

● [Wiele]



Zabezpieczone obrazy

- Anulowanie → Nacisnąć ponownie [MENU/SET].

■ Czyszczenie wszystkiego

Zaznaczyć [Anuluj] w punkcie **1** i wybrać [Tak].

- Może nie działać w przypadku korzystania z innych urządzeń.
- W przypadku formatowania obraz zostanie usunięty, nawet jeśli jest zabezpieczony.
- Po ustawieniu przełącznika zabezpieczenia przez zapisem na karcie w pozycji „LOCK”, obraz nie zostanie usunięty.

- Procedury konfigurowania menu (→25)

[Edycja rozp.tw.]

Edycja lub usuwanie informacji do rozpoznawania twarzy w przypadku zdjęć z błędnie rozpoznanymi twarzami.

- 1** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [REPLACE] lub [DELETE] i nacisnąć [MENU/SET]
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć osobę i nacisnąć [MENU/SET]
 - W przypadku operacji [DELETE] przejść do punktu **5**.
 - Nie można wybrać osób, w przypadku których nie zarejestrowano informacji do rozpoznawania twarzy.
- 4** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć osobę, która ma zastąpić inną osobę, i nacisnąć [MENU/SET]
- 5** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Tak] i nacisnąć [MENU/SET]

- Po usunięciu informacji do rozpoznawania twarzy nie można ich odzyskać.
- Obrazy z usuniętymi danymi do rozpoznawania twarzy nie będą kategoryzowane w trybie rozpoznawania twarzy podczas operacji [Wybór kategorii].
- W przypadku zabezpieczonych obrazów informacji do rozpoznawania twarzy nie można edytować.

- Procedury konfigurowania menu (→25)

[Kopiu]

Istnieje możliwość kopiowania obrazów pomiędzy pamięcią wewnętrzną a kartą pamięci.

■Kopiowanie wszystkich obrazów z pamięci wewnętrznej na kartę

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [→>] i nacisnąć [MENU/SET]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

■Kopiowanie po jednym obrazie z karty do pamięci wewnętrznej

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [→>] i nacisnąć [MENU/SET]

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć obraz i nacisnąć [MENU/SET]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

- Kopiowanie obrazów może potrwać kilka minut. Podczas kopiowania nie wolno wyłączać zasilania ani wykonywać innych operacji.
- Jeżeli w miejscu docelowym operacji kopiowania znajdują się identyczne nazwy (numery folderów/plików), wówczas w przypadku kopiowania z pamięci wewnętrznej na kartę (→) zostanie utworzony nowy folder do kopiowania. Pliki o identycznych nazwach nie zostaną skopiowane z karty do pamięci wewnętrznej (→).
- Poniższe ustawienia nie są kopiowane. Po skopiowaniu należy je ponownie wprowadzić.
- [Ust. druku] - [Zabezpiecz] - [Ulubione]
- Można kopiować jedynie obrazy z cyfrowych aparatów fotograficznych Panasonic (LUMIX).
- Ustawienia tego nie można wprowadzić w przypadku filmów nagranych w formacie [AVCHD].

Wyswietlanie na ekranie telewizora

Zdjęcia można oglądać na ekranie telewizora po podłączeniu aparatu do telewizora za pośrednictwem kabla AV (opcja) lub kabla mini HDMI (opcja).

● Zapoznać się również z instrukcją obsługi odbiornika telewizyjnego.

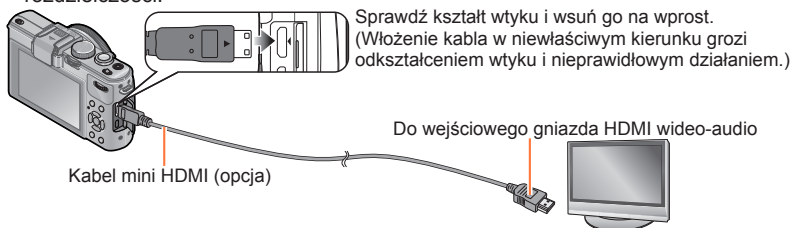
Czynności przygotowawcze:

- Ustawić [Format TV], aby podłączyć aparat do telewizora za pośrednictwem kabla AV (opcja) (→39)
- Wyłączyć zarówno aparat jak i telewizor.

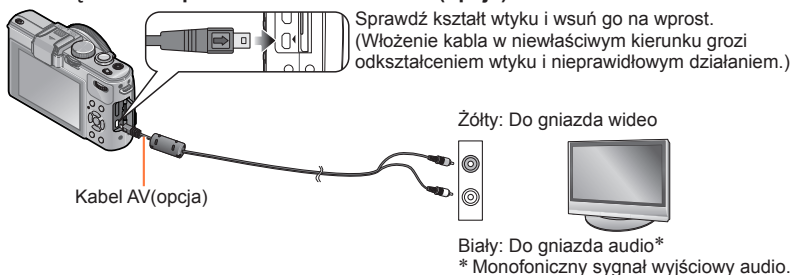
1 Podłączyć aparat do telewizora

■ Podłączenie za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja)

Kabel mini HDMI (opcja) umożliwia odtwarzanie zdjęć i filmów w wysokiej rozdzielczości.



■ Podłączenie za pośrednictwem kabla AV (opcja)



2 Włączyć telewizor

- Ustawić na wejście pomocnicze.

3 Włączyć aparat i naciśnij przycisk odtwarzania

■ Podłączenie za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja)

- Zawsze używać oryginalnego kabla mini HDMI marki Panasonic (opcja).
- Występują ograniczenia w przypadku niektórych funkcji odtwarzania.
- W zależności od ustawienia proporcji obrazu, po bokach albo u góry i na dole ekranu mogą pojawić się pasy.
- Po podłączeniu kabla mini HDMI na monitorze LCD nie będą widoczne obrazy.
- Jeżeli równocześnie podłączono kabel połączeniowy USB, sygnał wyjściowy HDMI zostanie anulowany.
- W przypadku jednoczesnego podłączenia kabla AV (opcja) i kabla mini HDMI (opcja) obraz nie będzie przesyłany za pośrednictwem kabla AV.
- W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych, bezpośrednio po rozpoczęciu odtwarzania lub po wstrzymaniu odtwarzania (pauza) obrazy mogą być zniekształcone.
- Wyjściowy sygnał audio jest stereofoniczny.

■ Podłączenie za pośrednictwem kabla AV (opcja)

- Zawsze używać oryginalnego kabla AV marki Panasonic (opcja).
- Po ustawieniu opcji [Wyjście wideo] w menu [Konfig.] obrazy można odtwarzać na telewizorach w innych krajach (regionach), gdzie wykorzystywany jest system NTSC lub PAL.
- Obrócone obrazy w układzie pionowym mogą być lekko rozmyte.
- Jeżeli obrazy nie są wyświetlane w prawidłowym formacie na ekranach telewizorów panoramicznych i wysokiej rozdzielczości, należy zmienić ustawienia trybu obrazu z poziomu telewizora.

Po włożeniu karty do gniazda karty SD w telewizorze lub nagrywarce DVD można odtworzyć nagrane na niej zdjęcia.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora lub innych urządzeń.
- Filmy AVCHD można odtwarzać na telewizorach Panasonic (VIERA) z logo AVCHD.
- Mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem obrazów panoramicznych. Nie można również uruchamiać automatycznego przewijania obrazów panoramicznych.
- Karty pamięci SDHC i SDXC można odtwarzać jedynie w urządzeniach zgodnych z danym formatem.

VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)**Co to jest VIERA Link (HDMI)?**

- VIERA Link to funkcja, która automatycznie łączy aparat z urządzeniem zgodnym ze standardem VIERA Link za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja), ułatwiająca obsługę dzięki zdalnemu sterowaniu VIERA. (Niektóre operacje nie są dostępne.)
 - VIERA Link (HDMI) jest wyłączną funkcją Panasonic dodaną do funkcji sterujących standardu branżowego HDMI o nazwie HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Nie można zagwarantować prawidłowego działania w przypadku podłączenia do urządzenia innej marki niż Panasonic zgodnego ze standardem HDMI CEC. Informacje dotyczące zgodności ze standardem VIERA Link (HDMI) można znaleźć w instrukcji obsługi posiadanego urządzenia.
 - Opisany aparat obsługuje funkcję VIERA Link (HDMI) w wersji 5. Jest to najnowszy standard firmy Panasonic, który obsługuje również wcześniejsze urządzenia Panasonic z funkcją VIERA Link. (Stan na listopad 2011 r.)
-
- Zawsze używać oryginalnego kabla mini HDMI marki Panasonic (opcja).
 - W razie wątpliwości, czy używany odbiornik telewizyjny jest zgodny z funkcją VIERA Link, należy zapoznać się z jego instrukcją obsługi.
 - Kable niezgodne ze standardem HDMI nie będą działać.
 - Jeżeli funkcja [VIERA link] w aparacie ustawiona jest na [ON], operacje, jakie można wykonać z użyciem przycisków aparatu, będą ograniczone.
 - Upewnić się, że podłączany telewizor został skonfigurowany w taki sposób, aby umożliwiał działanie funkcji VIERA Link (HDMI) (szczegóły w instrukcji obsługi telewizora).

Przygotowanie: Ustawić [VIERA link] na [ON] (→40).

- 1** Podłączyć aparat do telewizora marki Panasonic (model VIERA) zgodnego ze standardem VIERA Link (HDMI) za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja) (→183)
- 2** Włączyć aparat
- 3** Naciśnij przycisk odtwarzania
- 4** Postępować dalej zgodnie z informacjami wyświetlanymi na ekranie telewizora
 - Podczas obsługi korzystać z panelu obsługi VIERA Link.

■ Inne powiązane operacje

- Wyłączanie zasilania
Razem z wyłączeniem telewizora z poziomu pilota można również wyłączyć zasilanie aparatu.
- Automatyczny wybór wejścia
 - W momencie włączenia aparatu ta funkcja automatycznie przełącza wejście telewizora na ekran aparatu, gdy jest on podłączony za pośrednictwem kabla mini HDMI. Telewizor można również włączyć z poziomu aparatu w trybie gotowości (jeżeli funkcja „Power on link (Link do włączania)” w telewizorze jest włączona).
 - Jeżeli funkcja VIERA Link (HDMI) nie działa poprawnie (→219)

Oglądanie zdjęć 3D

Po podłączeniu opisywanego aparatu do telewizora 3D, na ekranie telewizora można oglądać imponujące zdjęcia trójwymiarowe zarejestrowane w trybie 3D. Jeżeli posiadany odbiornik telewizyjny 3D wyposażony jest w gniazdo kart SD, wystarczy włożyć kartę z zarejestrowanymi zdjęciami 3D do gniazda, aby je wyświetlić.

Najnowsze informacje o urządzeniach umożliwiających odtwarzanie zdjęć 3D zarejestrowanych opisywanym aparatem dostępne są w poniższej witrynie wsparcia technicznego:

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Witryna ta jest tylko w języku angielskim.)

Przygotowanie: Ustawić [Odtwarz. 3D] na [3D] (→40).

1 Podłączyć aparat do telewizora zgodnego z funkcją 3D za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja), aby wyświetlić ekran odtwarzania (→183)

2 Wyświetlanie zdjęć zarejestrowanych w trybie 3D

- Przy ustawieniu [ON] w pozycji [VIERA link] w aparacie i po podłączeniu aparatu do telewizora marki Panasonic (model VIERA) zgodnego ze standardem VIERA Link (HDMI), w telewizorze zostanie automatycznie przełączone wejście i wyświetlony ekran odtwarzania.
- Na miniaturach zdjęć 3D widoczny jest symbol [3D].

■ **Odtwarzanie pokazu slajdów tylko ze zdjęć zarejestrowanych w trybie 3D**

Wybrać opcję [Odtwarz. 3D] w pozycji [Pokaz slajdów] menu [Tryb odtw.] (→166)

■ **Wybór i odtwarzanie tylko zdjęć zarejestrowanych w trybie 3D**

Wybrać opcję [Odtwarz. 3D] w pozycji [Odtw. z filtrem] menu [Tryb odtw.] (→168)

■ **Zmiana sposobu odtwarzania zdjęć zarejestrowanych w trybie 3D**

① Wybrać obraz zarejestrowany w trybie 3D

② Zaznaczyć [Ustaw. 2D/3D] w menu [Tryb odtw.], po czym nacisnąć przycisk [MENU/SET] (→165)

- Tryb odtwarzania zmieni się na 3D, jeżeli do tej pory obrazy były odtwarzane w 2D (zwykły obraz), lub na 2D, jeżeli do tej pory obrazy były odtwarzane w 3D.
- W razie uczucia zmęczenia, dyskomfortu lub innych nietypowych objawów podczas odtwarzania obrazów zarejestrowanych w trybie 3D, należy zmienić ustawienie na 2D.

- Gdy obraz nie nadaje się do wyświetlania w trybie 3D (z uwagi na zbyt dużą paralaksę itp.)
 - Podczas odtwarzania pokazu slajdów: Obraz jest wyświetlany w trybie 2D.
 - Podczas operacji [Odtw. z filtrem]: Pojawia się monit o potwierdzenie, czy obraz ma być wyświetlany w trybie 3D, czy też nie.
- W przypadku odtwarzania obrazu 3D na ekranie telewizora niezgodnego z funkcją 3D, na ekranie mogą być widoczne 2 obrazy obok siebie.
- Na monitorze LCD opisywanego aparatu zdjęcia 3D będą wyświetlane w trybie 2D (zwykle zdjęcia).
- W momencie przełączania pomiędzy trybem wyświetlania zdjęć 3D a trybem wyświetlania zwykłych zdjęć, na kilka sekund pojawi się czarny ekran.
- W przypadku wyboru miniatury zdjęć 3D lub wyświetlenia miniatury po zakończeniu odtwarzania zdjęć 3D, może upłynąć kilka sekund zanim rozpocznie się odtwarzanie lub wyświetlanie obrazów.
- Oglądanie zdjęć 3D ze zbyt małej odległości od telewizora może być przyczyną zmęczenia oczu.
- Jeżeli odbiornik telewizyjny nie został skonfigurowany do wyświetlania zdjęć 3D, należy wykonać niezbędne czynności przygotowawcze z poziomu telewizora. (Szczegółowe informacje dotyczące niezbędnych czynności przygotowawczych, jakie należy wykonać z poziomu telewizora, można znaleźć w jego instrukcji obsługi.)
- Funkcje nieobsługiwane lub niedostępne w przypadku zdjęć 3D:
 - Menu [Konfig.]
 - Menu [Odtwarzanie]
 - Odtwarzanie z zoomem
 - Kasuj
- Zdjęcia 3D można zapisywać na komputerze lub za pomocą nagrywarki Panasonic.
(→189)

Zachowywanie zarejestrowanych zdjęć i filmów

Sposób kopiowania zdjęć i filmów nagranych z poziomu opisywanego aparatu na inne urządzenia zależy od formatu pliku (JPEG, RAW, MPO, AVCHD, MP4). Należy postępować zgodnie z metodą nagrywania dla posiadanego urządzenia.

Kopiowanie z użyciem karty SD włożonej do nagrywarki

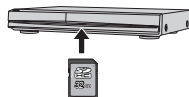
Obrazy można kopiować przy użyciu sprzętu Panasonic (na przykład nagrywarek płyt Blu-ray) obsługującego poszczególne formaty plików.

Najświeższe informacje na temat sprzętu zgodnego z opisywanym aparatem można znaleźć w poniższej witrynie.

• W pewnych krajach lub regionach opisywany sprzęt może być niedostępny.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Witryna ta jest tylko w języku angielskim.)

- Szczegóły dotyczące kopiowania i odtwarzania można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.



Kopiowanie odtwarzanych obrazów przy użyciu kabli AV (opcja)

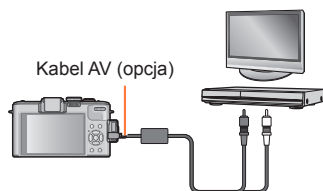
Materiały wideo odtwarzane z poziomu opisywanego aparatu można kopiować na płyty, dysk twarde lub kasety wideo, na przykład przy użyciu magnetowidu. Ta metoda jest przydatna, ponieważ pozwala kopiować nawet na urządzenia, które nie są zgodne z formatem wysokiej rozdzielczości. Jakość obrazu zostanie zmniejszona z wysokiej rozdzielczości do standardowej rozdzielczości. Dźwięk będzie monofoniczny.

1 Podłączyć aparat do nagrywarki

2 Rozpocząć odtwarzanie z poziomu aparatu

3 Rozpocząć zapisywanie na nagrywarkę

- Aby zakończyć nagrywanie (kopiowanie), przed zatrzymaniem odtwarzania na aparacie należy zatrzymać zapisywanie na nagrywarkę.



Do gniazda wejściowego nagrywarki

- Zawsze używać oryginalnego kabla AV marki Panasonic (opcja).
- W przypadku korzystania z odbiornika telewizyjnego o proporcjach 4:3, należy pamiętać, aby przed przystąpieniem do kopiowania zmienić w aparacie ustawienie [Format TV] (→39) na [4:3]. Filmy skopiowane przy ustawieniu 16:9 i wyświetlane na ekranie telewizora 4:3 będą rozciągnięte w pionie.
- Szczegóły dotyczące metod kopiowania i odtwarzania można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.

Kopiowanie obrazów do komputera za pomocą „PHOTOfunSTUDIO”

Przy użyciu programu „PHOTOfunSTUDIO” z płyty CD-ROM w zestawie można na komputerze zapisywać zdjęcia i filmy zarejestrowane opisywanym aparatem we wszystkich formatach plików.

1 Zainstalować program „PHOTOfunSTUDIO” na komputerze

- Szczegóły dotyczące oprogramowania na płycie CD-ROM w zestawie, środowiska roboczego oraz instalacji można znaleźć w skróconej instrukcji obsługi.

2 Podłączyć aparat do komputera

- Procedury podłączania (→191)

3 Korzystając z programu „PHOTOfunSTUDIO”, skopiować obrazy do komputera

- Informacje na temat sposobu korzystania z programu „PHOTOfunSTUDIO” można znaleźć w podręczniku oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

- Plików i folderów zawierających skopiowane filmy w formacie AVCHD nie można odtwarzać ani edytować, jeżeli zostały usunięte, zmodyfikowane lub przeniesione przy użyciu programu Eksplorator Windows lub w podobny sposób. Do obsługi filmów nagranych w formacie AVCHD należy zawsze używać programu „PHOTOfunSTUDIO”.

Współpraca z komputerem

Zdjęcia/filmy można kopiować z aparatu na komputer łącząc ze sobą oba urządzenia.

- Niektóre komputery mogą bezpośrednio odczytywać kartę pamięci aparatu. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi komputera.
- Jeżeli posiadany komputer nie obsługuje kart pamięci SDXC, zostanie wyświetlony komunikat z monitem o sformatowanie karty. (Nie należy formatować karty. Operacja ta skasuje zarejestrowane obrazy.) Jeżeli karta nie zostanie rozpoznana, należy zapoznać się z poniższą witryną z informacjami pomocniczymi.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

■ Dane techniczne komputera

Aparat można podłączyć do komputera, który może wykryć urządzenie pamięci masowej (urządzenie do składowania dużych ilości danych).

- System Windows: Windows 7 / Windows Vista / Windows XP
- System Mac: OS X v10.1 - v10.7

Niektóre filmy zarejestrowane w formacie [AVCHD] mogą zostać niepoprawnie zeskanowane w przypadku kopiowania pliku lub folderu.

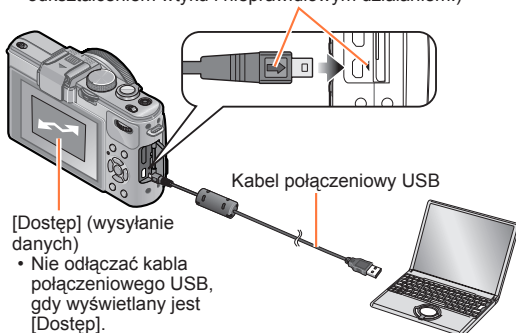
- Do kopiowania filmów zarejestrowanych w formacie [AVCHD] w przypadku systemu Windows należy używać programu „PHOTOfunSTUDIO” z płyty CD-ROM w zestawie.
- W przypadku systemu Mac filmy w formacie [AVCHD] można kopiować przy użyciu programu „iMovie '11”. Należy jednak pamiętać, że nie można kopiować filmów (AVCHD Progressive) zarejestrowanych przy ustawieniu [PSH] w pozycji [Jakość nagr.]. (Szczegółowe informacje na temat aplikacji iMovie '11 można uzyskać w firmie Apple Inc.)

Kopiowanie zdjęć i filmów zarejestrowanych w [MP4] (za wyjątkiem filmów AVCHD)

Czynności przygotowawcze:

- Naładować akumulator w wystarczającym stopniu. Albo podłączyć zasilacz sieciowy (opcja) i adapter zasilacza (opcja).
- W przypadku importowania obrazów z pamięci wewnętrznej należy powyjmować karty pamięci.
- Włączyć aparat i komputer.

Sprawdź kształt wtyku i wsuń go na wprost.
(Włożenie kabla w niewłaściwym kierunku grozi odkształceniem wtyku i nieprawidłowym działaniem.)



1 Podłączyć aparat do komputera

- Nie wolno używać innych kabli połączeniowych USB za wyjątkiem kabla z zestawu lub oryginalnego kabla połączeniowego USB marki Panasonic (opcja). Używanie innych kabli niż powyższe może spowodować nieprawidłowe działanie.

2 Korzystając z przycisków kursora w aparacie, zaznaczyć [PC] i nacisnąć [MENU/SET]

- Na ekranie może pojawić się komunikat, jeżeli [Tryb USB] (→39) ustawiono na [PictBridge(PTP)]. Wybrać [ANUL.], aby zamknąć ekran, i ustawić [Tryb USB] na [PC].

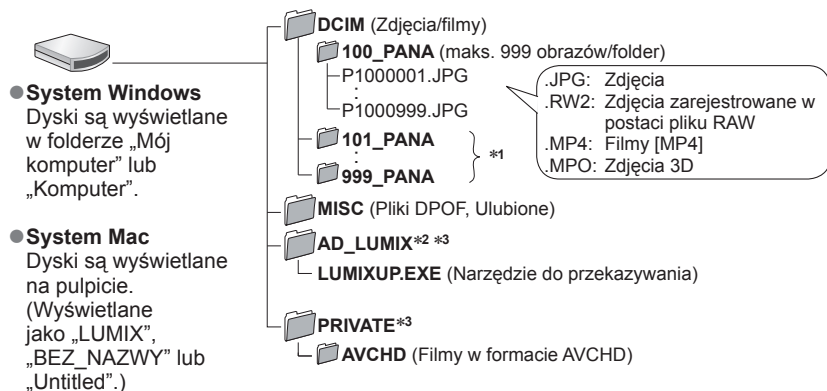
3 Wykonać operacje z poziomu komputera

Obrazy można zapisywać na komputerze kopiując poszczególne pliki lub całe foldery metodą „przeciągnij i upuść” do oddzielnych folderów w komputerze.

■ Anulowanie połączenia

- System Windows: Uruchomić „Bezpieczne usuwanie sprzętu” na pasku zadań
- System Mac: Otworzyć Finder i kliknąć ikonę wysuwania widoczną na pasku bocznym

■ Nazwy folderów i plików na komputerze



*1 Nowe foldery są tworzone w następujących przypadkach:

- Gdy liczba plików w folderze przekroczy 999.
- Korzystając z kart, które zawierają już folder o tym samym numerze (na przykład ze obrazami wykonywanymi z poziomu innych aparatów itp.).
- Po wykonaniu operacji [Zerow. numeru].

*2 Należy zwrócić uwagę, że jeżeli pliki w folderze AD_LUMIX zostaną usunięte, obrazów nie będzie można przekazać do serwisów udostępniania obrazów.

*3 Ten folder nie jest tworzony w przypadku pamięci wewnętrznej.

■ W przypadku korzystania z systemu Windows XP, Windows Vista, Windows 7 lub Mac OS X

Aparat może nawiązać połączenie z komputerem, nawet jeśli [Tryb USB] (→39) ustawiono na [PictBridge(PTP)].

- Można wysyłać tylko obraz.
- Jeżeli na karcie jest 1000 lub więcej zdjęć, mogą wystąpić problemy z ich importowaniem.
- Nie można odczytać filmów, zdjęć 3D, ani obrazów RAW.

- Nie wolno używać innych kabli połączeniowych USB za wyjątkiem kabla z zestawu lub oryginalnego kabla połączeniowego USB marki Panasonic (opcja).
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłączyć zasilanie.
- Należy używać naładowanego w wystarczającym stopniu akumulatora lub zasilacza sieciowego (opcja) i adaptera zasilacza (opcja). Gdy w trakcie nawiązanej łączności akumulator zaczyna się wyczerpywać, wskaźnik stanu miga i rozlega się dźwiękowy sygnał ostrzegawczy. Należy natychmiast przerwać łączność za pośrednictwem komputera.
- Po ustawieniu opcji [Tryb USB] na [PC] nie ma potrzeby wprowadzania tego ustawienia za każdym razem, gdy aparat jest podłączany do komputera.
- Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcji obsługi komputera.

Przekazywanie obrazów do serwisów udostępniania

Narzędzie do przesyłania plików ([LUMIX Image Uploader]) daje możliwość przekazywania zdjęć i filmów do serwisów udostępniania obrazów (Facebook lub YouTube).

Nie ma potrzeby kopiowania obrazów do komputera, ani instalowania specjalnego oprogramowania. Przekazywanie obrazów z poziomu aparatu jest bardzo łatwe, gdy do dyspozycji jest jakikolwiek komputer podłączony do sieci, nawet gdy nie mamy dostępu do własnego komputera.

- Wspomniane narzędzie będzie działać tylko na komputerach pracujących pod kontrolą systemu Windows XP, Windows Vista i Windows 7.
- Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi (PDF) narzędzia [LUMIX Image Uploader].

Czynności przygotowawcze:

- Korzystając z polecenia [Ustaw. przesył.], zaznaczyć obrazy do przekazania ([→171](#))
- Podłączyć komputer do Internetu
- Utworzyć konto w odpowiedniej witrynie udostępniania obrazów i przygotować informacje do logowania

1 Kliknąć dwukrotnie „LUMIXUP.EXE”, aby uruchomić ten program ([→193](#))

- Jeżeli program „PHOTOfunSTUDIO” został zainstalowany z płyty CD-ROM (w zestawie), wówczas „Narzędzie do przekazywania ([LUMIX Image Uploader])” może zostać uruchomione automatycznie.

2 Wybrać lokalizację docelową dla operacji przekazywania

- Dalej należy postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie komputera.

- Z uwagi na fakt, że usługi YouTube i Facebook i ich specyfikacje mogą ulec zmianie, nie można zagwarantować działania usług internetowych w przyszłości. Dostępne usługi i podawane ekrany mogą ulec zmianom bez powiadomienia. (Ta usługa jest dostępna zgodnie ze stanem na dzień 1 czerwca 2012 r.)
- Nie wolno przekazywać obrazów chronionych prawem autorskim, chyba że użytkownik sam dysponuje prawami autorskimi do tych materiałów lub uzyskał zgodę od właściwego posiadacza tych praw.
- Zdjęcia mogą zawierać informacje osobiste umożliwiające identyfikację użytkownika, takie jak tytuł, godzina i data zrobienia zdjęcia oraz lokalizacja, w której zdjęcie zostało zrobione, jeżeli aparat ma funkcję GPS. Należy zwrócić uwagę na informacje tego typu przed udostępnieniem zdjęć w Internecie.

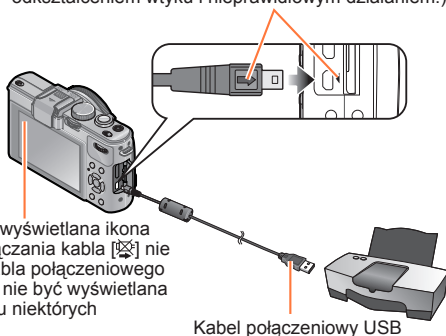
Drukowanie

Istnieje możliwość bezpośredniego podłączenia aparatu do drukarki zgodnej z systemem PictBridge i wydrukowania zdjęć.

Czynności przygotowawcze:

- Naładować akumulator w wystarczającym stopniu. Albo podłączyć zasilacz sieciowy (opcja) i adapter zasilacza (opcja).
- W przypadku drukowania obrazów z pamięci wewnętrznej należy pamiętać o wyjęciu kart pamięci.
- W razie potrzeby z poziomu drukarki należy ustawić jakość wydruku lub wprowadzić inne ustawienia.
- Włączyć aparat i drukarkę.

Sprawdź kształt wtyku i wsuń go na wprost.
(Włożenie kabla w niewłaściwym kierunku grozi odkształceniem wtyku i nieprawidłowym działaniem.)



- Dopóki jest wyświetlana ikona zakazu odłączania kabla [⚡] nie odłączać kabla połączeniowego USB (może nie być wyświetlana w przypadku niektórych drukarek).

1 Podłączyć aparat do drukarki

- Nie wolno używać innych kabli połączeniowych USB za wyjątkiem kabla z zestawu lub oryginalnego kabla połączeniowego USB marki Panasonic (opcja). Używanie innych kabli niż powyższe może spowodować nieprawidłowe działanie.

2 Korzystając z przycisków kursora w aparacie, zaznaczyć [PictBridge(PTP)] i nacisnąć [MENU/SET]

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć zdjęcie do wydruku i nacisnąć [MENU/SET]

4 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Rozp.drukowania] i nacisnąć [MENU/SET]

(Ustawienia wydruku (→198))

■ Anulowanie wydruku

Nacisnąć [MENU/SET].

- Nie wolno używać innych kabli połączeniowych USB za wyjątkiem kabla z zestawu lub oryginalnego kabla połączeniowego USB marki Panasonic (opcja).
- Po zakończeniu drukowania odłączyć kabel połączeniowy USB.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłączyć zasilanie.
- Należy używać naładowanego w wystarczającym stopniu akumulatora lub zasilacza sieciowego (opcja) i adaptera zasilacza (opcja). Gdy akumulator aparatu podłączonego do drukarki zaczyna się wyczerpywać, wskaźnik stanu miga i rozlega się dźwiękowy sygnał ostrzegawczy. Należy anulować drukowanie i odłączyć kabel połączeniowy USB.
- Nie można drukować zdjęć zarejestrowanych w postaci pliku RAW. (Zdjęcia zarejestrowane w formacie pliku JPEG razem z plikiem RAW można drukować.)
- Nie można drukować filmów.
- Niektóre drukarki mogą drukować bezpośrednio z karty pamięci aparatu. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Drukowanie kilku zdjęć

1 Naciśnij **▲**, aby wybrać **[Drukuj wiele]** w punkcie **3** (→195)

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć element i nacisnąć **[MENU/SET]**

- **[Wybierz kilka]:**
 - ① Do przechodzenia pomiędzy zdjęciami służą przyciski kursora, a do wyboru zdjęć w celu ich wydrukowania – przycisk **[DISP.]**. (Ponowne naciśnięcie przycisku **[DISP.]** anuluje wybór.)
 - ② Po zakończeniu wyboru nacisnąć **[MENU/SET]**.
- **[Wybierz wszystko]:** Drukowanie wszystkich zdjęć.
- **[Ust. druku(DPOF)]:** Drukowanie zdjęć wybranych w pozycji **[Ust. druku]**. (→179)
- **[Ulubione]:** Drukowanie zdjęć zaznaczonych jako **[Ulubione]**. (→178)

3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć **[Rozp. drukowania]** i nacisnąć **[MENU/SET]**

(Ustawienia wydruku (→198))

- Po wyświetleniu ekranu potwierdzenia wydruku wybrać **[Tak]**.

- Pomarańczowa ikona „●” wyświetlana podczas drukowania sygnalizuje komunikat o błędzie.
- W przypadku drukowania dużej liczby zdjęć wydruk można podzielić na kilka etapów. (Wyświetlana informacja o pozostałych arkuszach może różnić się od zadanej liczby.)

Drukowanie z datą i tekstem

■ Drukowanie daty bez użycia funkcji **[Wpis. tekstu]**

- Wykonywanie odbitek w punkcie fotograficznym: Można nadrukować tylko datę nagrania. Złocić nadruk daty w punkcie fotograficznym.
- Wcześniejsze wprowadzenie ustawień **[Ust. druku]** (→179) z poziomu aparatu umożliwia przypisanie ustawień dotyczących wykonania kilku odbitek i nadruku daty przed oddaniem karty do punktu fotograficznego.
- W przypadku chęci wykonania odbitek w formacie 16:9 należy wcześniej sprawdzić, czy dany punkt akceptuje ten format.
- Z poziomu komputera: Ustawienia nadruku daty nagrania i informacji tekstowych można wprowadzić z poziomu komputera korzystając z programu „PHOTOfunSTUDIO” z płyty CD-ROM w zestawie.
- Z poziomu drukarki: Drukowanie daty nagrania można włączyć ustawiając funkcję **[Ust. druku]** w aparacie lub ustawiając funkcję **[Druk z datą]** (→198) na **[ON]** w przypadku podłączenia do drukarki zgodnej z drukowaniem daty.
- Uruchomienie funkcji **[Datownik]** w menu **[Nagr.]** ustawia nadruk godziny i daty na zdjęciu po jego zarejestrowaniu. (→149)

Wprowadzanie ustawień drukowania w aparacie

Opcje ustawień obejmują liczbę wydruków i ich rozmiar. Ustawienia wprowadzić przed wyborem funkcji [Rozp.drukowania].

1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć opcję i nacisnąć [MENU/SET]

Pozycja	Ustawienia
[Druk z datą]	[ON] / [OFF]
[Liczba wydruków]	Ustawić liczbę zdjęć (maks. 999 zdjęć)
[Rozmiar papieru]	W przypadku wyboru opcji  ustawienia drukarki mają priorytet.
[Układ strony]	 (drukarka ma priorytet) /  (1 zdjęcie, bez ramki) /  (1 zdjęcie, z ramką) /  (2 zdjęcia) /  (4 zdjęcia)

2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć ustawienie i nacisnąć [MENU/SET]

- W przypadku braku zgodności z drukarką pozycje mogą nie być wyświetlane.
- Aby na jednym zdjęciu umieścić  „2 zdjęcia” lub  „4 zdjęcia”, należy wybrać 2 lub 4 odbitki dla danego zdjęcia.
- W celu wydrukowania zdjęć na papierze o rozmiarze bądź układzie, których aparat nie obsługuje, należy ustawić na  i wprowadzić ustawienia z poziomu drukarki. (Zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki.)
- Nawet po wprowadzeniu wszystkich ustawień [Ust. druku] w przypadku niektórych punktów fotograficznych lub używanych drukarek daty mogą nie być drukowane.
- Po ustawieniu opcji [Druk z datą] na [ON], sprawdzić ustawienia nadruku daty z poziomu drukarki (ustawienia drukarki mogą mieć priorytet).
- Aby wydrukować obraz z nałożonym tekstem lub datą, należy w pozycji [Druk z datą] ustawić opcję [OFF]. (Zdjęcie zostanie wydrukowane z nałożoną na nie datą.)

System akcesoriów do aparatów cyfrowych

Korzystanie z wizjera Live View (opcja)

W przypadku korzystania z wizjera Live View (DMW-LVF2: opcja), ekran nagrywania można oglądać, nawet podczas fotografowania na przykład pod niewielkim kątem.

Czynności przygotowawcze:

- Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu w pozycji [OFF].
- Ściągnij osłonę gorącej stopki zamocowaną na aparacie. (→9)

1 Nasuń dobrze do oporu wizjer Live View na gorącą stopkę

2 Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu w pozycji [ON]

3 Naciśnij przycisk [LVF/LCD] wizjera Live View, aby przełączyć tryb wyświetlania

- Istnieje możliwość przełączania pomiędzy wyświetleniem LCD (na monitorze LCD) a LVF (w wizjerze Live View).
- Tryb wyświetlania wybrany naciśnięciem przycisku [LVF/LCD] będzie pamiętany nawet po ustawieniu przełącznika ON/OFF aparatu na [OFF].

■ Automatyczne wyświetlenie ekranu odtwarzania na monitorze LCD

Po ustawieniu opcji [Odtw. na wysw.] (→37) w menu [Konfig.] na [ON], monitor LCD będzie włączany po przełączeniu aparatu z trybu nagrywania do trybu odtwarzania. Ta operacja eliminuje czas potrzebny na przełączenie pomiędzy monitorem LCD a wizjerem Live View przy nagrywaniu obrazów za pomocą wizjera Live View.

- Wizjer Live View należy zakładać i ściągać ostrożnie i prawidłowo.
- Wizjera Live View nie można używać razem z lampą zewnętrzną.
- Mocując pasek na ramię, należy zwrócić uwagę, aby pasek nie kolidował z wizjerem Live View.
- W trakcie mocowania wizjera Live View do aparatu należy koniecznie trzymać zarówno aparat jak i wizjer Live View. Wizjer Live View może odłączyć się od aparatu, więc nie wolno chwytać tylko za wizjer.
- Więcej szczegółowych informacji można znaleźć w instrukcji obsługi wizjera Live View.

Korzystanie z zewnętrznego wizjera (opcja)

Po zamocowaniu zewnętrznego wizjera (DMW-VF1: opcja) można go używać do oglądania ekranu nagrywania podczas rejestrowania obrazów szerokokątnych.

Czynności przygotowawcze:

- Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu w pozycji [OFF].
- Ściągnij osłonę gorącej stopki zamocowaną na aparacie. (→9)

1 Nasuń dobrze do oporu zewnętrzny wizjer na gorącą stopkę

2 Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu w pozycji [ON]

■Jeżeli monitor LCD jest zbyt jasny podczas patrzenia przez okular wizjera

Monitor LCD można wyłączyć podczas nagrywania ustawiając opcję [Wizjer opt.] (→146) w menu [Nagr.] na [ON].

- Świeci wówczas wskaźnik stanu.
- Naciśnij przycisk [DISP.], aby zmienić tryb wyświetlania.

- Ramka pola widzenia w zewnętrznym wizjerze wskazuje obszar, którego można używać w przypadku obiektywu 24 mm (odpowiednik aparatu małoobrazkowego, format 3:2, szerokokątny).
- Linie ramki stanowią odniesienie dla zakresu nagrywania. Monitor LCD zapewnia precyzyjniejszy widok.
- Zabrudzoną powierzchnię obiektywu należy przetrzeć suchą, miękką ściereczką.
- Zewnętrzny wizjer należy zakładać i ściągać ostrożnie i prawidłowo.
- Zewnętrznego wizjera nie można używać razem z lampą zewnętrzną.
- Mocując pasek na ramię, należy zwrócić uwagę, aby pasek nie kolidował z zewnętrznym wizjerem.
- W trakcie mocowania zewnętrznego wizjera do aparatu należy koniecznie trzymać zarówno aparat jak i zewnętrzny wizjer. Zewnętrzny wizjer może odłączyć się od aparatu, więc nie wolno chwytać tylko za wizjer.
- Więcej szczegółowych informacji można znaleźć w instrukcji obsługi zewnętrznego wizjera.

Korzystanie z lampy zewnętrznej (opcja)

Lampa zewnętrzna (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500; opcja) zapewnia szerszy efektywny zasięg błysku niż wbudowana lampa błyskowa.

Czynności przygotowawcze:

- Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu w pozycji [OFF] i zamknij wbudowaną lampę błyskową.
- Ściągnij osłonę gorącej stopki zamocowaną na aparacie. (→9)

1 Zamocuj lampę błyskową na gorącej stopce i włącz zarówno aparat, jak i lampę błyskową**2 Wybierz [Lampa błysk.] z menu [Nagr.]**

- Procedury konfigurowania menu (→25)

3 Korzystając z przycisków kursora, wybierz ustawienie trybu błysku i naciśnij [MENU/SET]

- Po podłączeniu lampy zewnętrznej wyświetlane są następujące ikony.
 : AUTO
 : AUTO/Redukcja czerwonych oczu
 : Zawsze włączona
 : Spowolniona synchronizacja/Redukcja czerwonych oczu
 : Zawsze wyłączona

■ W przypadku korzystania z innych dostępnych w sprzedaży lamp zewnętrznych bez funkcji komunikacji z aparatem (DMC-LX7)

- W trakcie korzystania z lampy zewnętrznej konieczne jest ustawianie ekspozycji z jej poziomu. Gdy zamierzamy korzystać z lampy zewnętrznej w trybie automatycznym, należy używać lampy zewnętrznej umożliwiającej ustawianie wartości przysłony i czułości ISO w celu dopasowania ich do ustawień w aparacie.
- Aparat należy ustawić w trybie [Priorytet apert.] lub w trybie [Manual. ekspoz.], a następnie tę samą wartość przysłony i czułość ISO ustawić na lampy zewnętrznej. (W trybie [Priorytet migawki] nie można uzyskać właściwej ekspozycji, ponieważ wartość przysłony zmienia się. W trybie [Program AE] nie można prawidłowo wyregulować natężenia błysku lampy zewnętrznej, ponieważ nie można na stałe ustawić wartości przysłony.)

- Lampy zewnętrznej nie można używać razem z wizjerem Live View (opcja) lub zewnętrznym wizjerem (opcja).
- Po podłączeniu lampy zewnętrznej nadal można ustawiać w aparacie wartość przysłony, czas otwarcia migawki i czułość ISO.
- Niektóre dostępne w sprzedaży lampy zewnętrzne zaopatrzone są w styki synchronizacji wysokiego napięcia lub o odwróconej polaryzacji. Takie lampy błyskowe mogą spowodować usterkę aparatu lub uniemożliwić jego normalne działanie.
- Nie wolno używać innych lamp zewnętrznych z funkcjami komunikacji niż lampy błyskowe (opcja) przeznaczone do tego modelu aparatu. Inne lampy błyskowe mogą działać nieprawidłowo lub wręcz powodować wadliwe działanie aparatu.
- Niektóre lampy zewnętrzne po zamocowaniu na aparacie powodują przełączenie aparatu do trybu lampy zewnętrznej, nawet jeśli lampa zewnętrzna jest wyłączona. Jeżeli lampa zewnętrzna nie jest używana, należy odłączyć ją od aparatu.
- Po podłączeniu lampy zewnętrznej nie wolno otwierać wbudowanej lampy błyskowej.
- Po podłączeniu lampy zewnętrznej aparat jest bardziej niestabilny i z tego względu podczas fotografowania wskazane jest korzystanie ze statywu.
- Aparat można przenosić po uprzednim odłączeniu lampy zewnętrznej.
- Po zamocowaniu lampy zewnętrznej należy trzymać zarówno za aparat jak i za lampę. Lampa zewnętrzna może odłączyć się od aparatu, więc nie wolno chwytać tylko za lampę.
- Jeżeli podczas korzystania z lampy zewnętrznej uzyskiwane rezultaty nagrywania nie są zadowalające po ustawieniu balansu bieli na [WB], należy przeprowadzić precyzyjną regulację balansu bieli. (→113)
- W przypadku fotografowania obiektu w zbliżeniu w trakcie robienia zdjęć szerokokątnych, obiektyw zasłania światło lampy błyskowej i dół ekranu może być ciemny.
- Więcej szczegółowych informacji można znaleźć w instrukcji obsługi lampy zewnętrznej.

Korzystanie z filtra (opcja)

Zestaw adaptera filtra (opcja: DMW-FA1) umożliwia korzystanie z poniższych filtrów.
(Stan na lipiec 2012 r.)

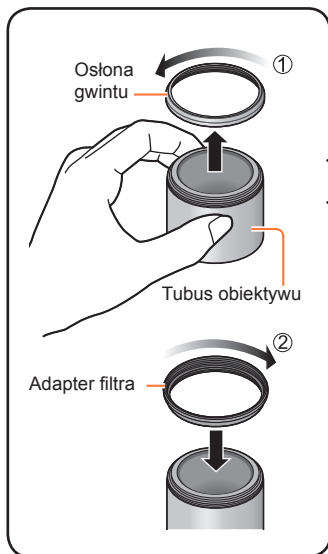
Filtr polaryzacyjny DMW-LPLA37*	Filtr polaryzacyjny pomaga wytłumić światło odbite od metalowej lub niesferycznej powierzchni (płaskie powierzchnie niemetaliczne, para woda lub niewidoczne drobne cząsteczki w powietrzu) i umożliwia robienie zdjęć o podwyższonym kontraście.
Filtr ochronny UV DMW-LMCH37	Filtr ochronny UV to przezroczysty filtr, który wprowadza niewielkie zmiany w kolorystyce lub natężeniu światła. Może być używany do ochrony obiektywów aparatów.
Filtr ND DMW-LND37	Filtr ND nie wprowadza żadnych zmian w kolorystyce, ale może zredukować natężenie światła tylko o 1/8 (odpowiednik zmiany wartości przysłony o 3 punkty stopowe).

* Nie można używać aparatu z zainstalowanym filtrem polaryzacyjnym (DMW-LPL37). (Filtr DMW-LPL37 jest grubszy niż filtr DMW-LPLA37, więc peryferyjne części ekranu mogą czasami być przyciemnione (na przykład w przypadku winietowania).)

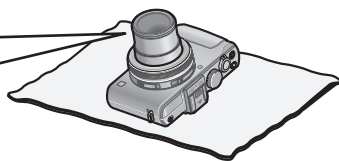
■Sposób zakładania adaptera filtra

Czynności przygotowawcze:

- Ustaw [Tryb uśpienia] w menu [Konfig.] na [OFF] (→36).
- Ściągnij dekiel obiektywu i ustaw przełącznik ON/OFF aparatu w pozycji [ON].



1 Rozciągnij miękką szmatkę na płaskim blacie i połóż na niej urządzenie monitorem LCD skierowanym ku dołowi



2 Odkręć osłonę gwintu na końcówce obiektywu obracając osłonę zgodnie z kierunkiem strzałki ①

- Trzymając delikatnie palcami tubus obiektywu, drugą ręką obracaj osłonę gwintu.

3 Zamontuj adapter filtra obracając go zgodnie z kierunkiem strzałki ②

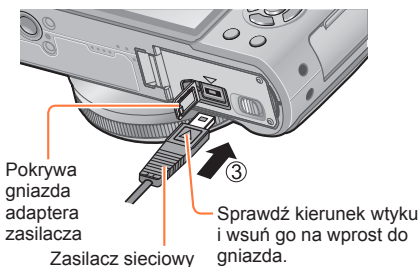
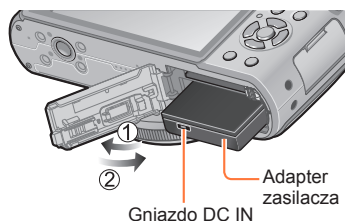
- Chwyc delikatnie palcami tubus obiektywu i obracaj adapter filtra drugą ręką.

- W przypadku rejestrowania obrazów z wykorzystaniem wbudowanej lampy błyskowej z zainstalowanym adapterem filtra, światło lampy błyskowej jest czasami przesłaniane przez adapter filtra.
- Przy zakładaniu lub ściąganiu adaptera filtra należy uważać, aby nie uszkodzić obiektywu lub go nie zabrudzić.
- Osłonę gwintu lub adapter filtra itp. należy przykręcać i odkręcać powoli z zachowaniem ostrożności. (W razie zbyt mocnego dokręcenia można mieć problemy z późniejszym odkręceniem.)
- Dakiel obiektywu znajdujący się w zestawie adaptera filtra można założyć przy zamontowanym filtrze.
- Nie wolno jednocześnie zakładać kilku filtrów.
- Można używać jedynie filtrów. Nie można używać konwertera itp. Konwerter po założeniu może spowodować wadliwe działanie aparatu. (Stan na lipiec 2012 r.)
- Więcej szczegółowych informacji można znaleźć w instrukcji obsługi stosowanych filtrów.

Korzystanie z zasilacza sieciowego (opcja) i adaptera zasilacza (opcja) zamiast akumulatora

Zasilacz sieciowy (opcja) i adapter zasilacza (opcja) pozwalają nagrywać i odtwarzać bez obawy o stan naładowania akumulatora.

Opcjonalny adapter zasilacza można stosować wyłącznie z dedykowanym zasilaczem sieciowym marki Panasonic.



- 1 Wsunąć adapter zasilacza zamiast akumulatora**
- 2 Otworzyć pokrywę gniazda adaptera zasilacza**
 - Jeżeli występują problemy z otwarciem tej pokrywy, należy otworzyć pokrywę wnętrza karty/akumulatora, a następnie nacisnąć od środka pokrywę gniazda adaptera zasilacza, aby ją otworzyć.
- 3 Zamknij pokrywę i przesunąć dźwignię zwalniającą do pozycji [LOCK]**
- 4 Podłączyć zasilacz sieciowy do gniazda elektrycznego**
- 5 Podłączyć zasilacz sieciowy do gniazda DC IN adaptera zasilacza**

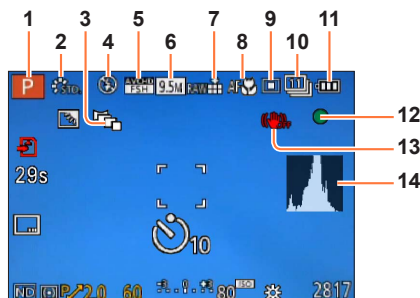
- Zawsze używać oryginalnego zasilacza sieciowego Panasonic (opcja).
- Używać wyłącznie zasilacza sieciowego i adaptera zasilacza przeznaczonych do opisywanego aparatu. Używanie innych zasilaczy i adapterów grozi uszkodzeniem aparatu.
- W przypadku niektórych typów statywów lub monopodów mogą wystąpić problemy z zamontowaniem na nich aparatu przy podłączonym adapterze zasilacza.
- Aparatu nie można postawić przy podłączonym zasilaczu sieciowym. W przypadku odkładania aparatu podczas pracy wskazane jest położenie go na miękkim materiale.
- Gdy podłączony jest zasilacz sieciowy, przed otwarciem pokrywy karty/akumulatora należy go koniecznie odłączyć.
- Nieużywany zasilacz sieciowy i adapter zasilacza należy odłączyć, po czym zamknąć pokrywę gniazda adaptera.
- Zapoznać się również z instrukcją obsługi zasilacza sieciowego i adaptera zasilacza.

Lista wskaźników na monitorze LCD

Przedstawiono tu jedynie przykładowe ekrany. W rzeczywistości wygląd ekranu może być nieco inny.

- Do zmiany wyświetlanych informacji nacisnąć przycisk [DISP.].

■ Podczas nagrywania



- | | |
|---|---|
| 1 Tryb nagrywania (→48)
Zestaw własny (→91) | 9 Tryb autofokusa (→97) |
| 2 Tryb koloru (→53)
Styl zdjęcia (→134) | 10 Samowyzwalacz (→116)
Zdjęcia seryjne (→118)
Autobracketing (→125) |
| 3 Bracketing formatu (→122) | 11 Poziom naładowania akumulatora
(→15) |
| 4 Lampa błyskowa (→106) | 12 Wskaźnik ostrości (→96) |
| 5 Tryb nagrywania (→150) | 13 Optyczny stabilizator obrazu
WYŁĄCZONY (→142)
Sygnalizacja drgań (→46) |
| 6 Rozmiar obrazu (→135) | 14 Histogram (→33) |
| 7 Jakość (→136) | |
| 8 Makro AF (→102)
Ostrość ręczna (→104)
Blokada AF (→103) | |

Przedstawiono tu jedynie przykładowe ekrany. W rzeczywistości wygląd ekranu może być nieco inny.

- Do zmiany wyświetlanych informacji nacisnąć przycisk [DISP.].

■ Podczas nagrywania



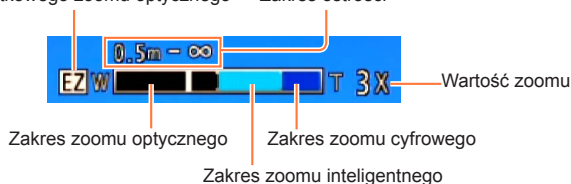
- | | |
|---|---|
| 15 Samowyzwalacz (→116) | 24 Wbudowany filtr ND (→123) |
| 16 Orientacyjna liczba pozostałych zdjęć lub dostępny czas nagrywania*1 (→34) | 25 Bieżąca data/godzina
Strefa czasowa (→27)
Nazwa*2 (→79)
Wiek w latach/miesiącach*2 (→79)
Ustawienia celu podróży*2 (→28)
Liczba dni podróży, jakie upłynęły*2 (→28) |
| 17 Balans bieli (→111) | 26 Datownik (→149) |
| 18 Czułość ISO (→109) | 27 Obszar AF (→97) |
| 19 Wspomaganie ręcznej ekspozycji (→62)
Kompensacja ekspozycji (→124) | 28 Czas nagrywania w trybie poklatkowym*1 (→82) |
| 20 Czas otwarcia migawki (→58) | 29 Operacja nagrywania (→20) |
| 21 Wartość przysłony (→58) | 30 Kompensacja przeciwświecenia (→49) |
| 22 Przesunięcie programu (→58) | |
| 23 Tryb pomiaru (→139)
Blokada AE (→103) | |

*1 [m] to skrót od minuta, a [s] od sekunda.

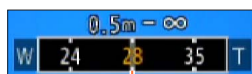
*2 Informacje na ekranie wyświetlane są w następującej kolejności: cel podróży, imię ([Dziecko] / [Zwierzę]) i imię ([Rozp. twarzy]).

■ Podczas nagrywania (Na przykład podczas korzystania z zoomu)

Po ustawieniu dodatkowego zoomu optycznego Zakres ostrości



● Po ustawieniu zoomu krokowego (→95)



Bieżąca pozycja zoomu
(Ogniskowe takie same jak w aparacie małoobrazkowym)

● Informacja o zakresie ostrości (Podczas ręcznej regulacji ostrości) (→104)

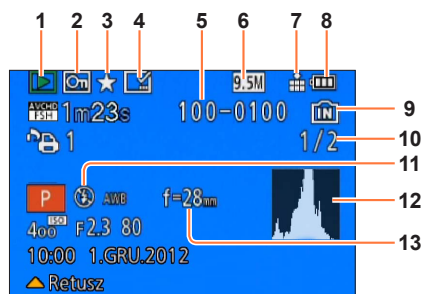


Poglądowa wartość zakresu ostrości (głębina pola)

Przedstawiono tu jedynie przykładowe ekrany. W rzeczywistości wygląd ekranu może być nieco inny.

- Do zmiany wyświetlanych informacji nacisnąć przycisk [DISP.].

■ Przy odtwarzaniu

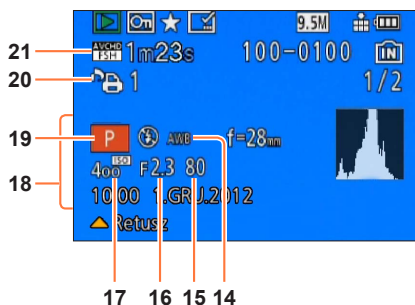


- | | |
|---|--|
| 1 Tryb odtwarzania (→165) | 8 Poziom naładowania akumulatora (→15) |
| 2 Zabezpieczony obraz (→180) | 9 Pamięć wewnętrzna (→20) |
| 3 Ulubione (→178) | 10 Numer obrazu/Łączna liczba obrazów |
| 4 Ekran nadruku daty/tekstu (→149, 173) | 11 Lampa błyskowa (→106) |
| 5 Numer folderu/pliku | 12 Histogram (→33) |
| 6 Rozmiar obrazu (→135) | 13 Pozycja zoomu podczas zoomu krokowego (→95) |
| 7 Jakość (→136) | |

Przedstawiono tu jedynie przykładowe ekrany. W rzeczywistości wygląd ekranu może być nieco inny.

- Do zmiany wyświetlanych informacji nacisnąć przycisk [DISP.].

■ Przy odtwarzaniu



- | | | | |
|----|--|----|--------------------------------|
| 14 | Balans bieli (→111) | 19 | Tryb nagrywania (→48) |
| 15 | Czas otwarcia migawki (→58) | 20 | Ustawienia wydruku (→179) |
| 16 | Wartość przysłony (→58) | 21 | Tryb nagrywania (→150) |
| 17 | Czułość ISO (→109) | | Czas nagrywania filmu*2 (→159) |
| 18 | Data/godzina nagrania | | |
| | Strefa czasowa (→27) | | |
| | Nazwa*1 (→79) | | |
| | Wiek w latach/miesiącach*1 (→79) | | |
| | Ustawienia celu podróży*1 (→28) | | |
| | Liczba dni podróży, jakie upłynęły*1 (→28) | | |
| | Tytuł*1 (→172) | | |

*1 Informacje na ekranie wyświetlane są w następującej kolejności: tytuł, cel podróży, imię ([Dziecko] / [Zwierzę]) i imię ([Rozp. twarzy]).

*2 [m] to skrót od minuta, a [s] od sekunda.

Komunikaty

Znaczenie ważniejszych komunikatów pojawiających się na monitorze LCD i wymagane reakcje.

[Ta karta pamięci nie może być używana.]

- Włożono kartę MultiMediaCard.
→ Brak zgodności z aparatem. Użyć zgodnej karty.

[Nie można usunąć niektórych obrazów] [Nie można usunąć tego obrazu]

- Nie można usuwać obrazów niezgodnych z formatem DCF ([→152](#)).
→ Zapisać potrzebne dane na komputerze lub innym urządzeniu, po czym skorzystać z funkcji [Format] w aparacie. ([→42](#))

[Nie można wybrać dodatkowych elementów do usunięcia]

- Przekroczono maksymalną liczbę obrazów, jakie można za jednym razem usunąć.
- Ponad 999 obrazów ustawiono jako [Ulubione].
- Przekroczono maksymalną liczbę zdjęć, które można jednocześnie zaznaczyć w przypadku funkcji [Edycja tyt.], [Wpis. tekstu] lub [Zm.rozm.] (wprowadzanie ustawień dla grupy zdjęć).

[Nie można ustawić dla tego obrazu]

- W przypadku zdjęć niezgodnych ze standardem DCF nie można użyć funkcji [Ust. druku], [Edycja tyt.], lub [Wpis. tekstu] ([→152](#)).

[Wyłącz aparat i włącz ponownie] [Błąd systemu]

- Obiektyw nie działa prawidłowo.
→ Włączyć ponownie zasilanie.
(Jeżeli wyświetlana informacja nie zniknie, należy zasięgnąć porady w punkcie zakupu lub punkcie serwisowym)

[Nie można skopiować niektórych zdjęć] [Nie można zakończyć kopiowania]

- Obrazów nie można skopiować w następujących przypadkach:
→ W przypadku kopiowania z karty obraz o tej samej nazwie znajduje się już w pamięci wewnętrznej.
→ Plik nie jest w standardzie DCF ([→152](#)).
→ Zdjęcia wykonane lub edytowane za pomocą innego urządzenia.

[Za mało miejsca w pamięci wewn.] [Za mało pamięci na karcie]

- Brak miejsca w pamięci wewnętrznej lub na karcie. Podczas kopiowania obrazów z pamięci wewnętrznej na kartę (kopiowanie pakietowe) obrazy będą kopiowane do momentu zapelnienia karty.

[Błąd pamięci wewn.] [Sformatować pamięć wewn. ?]

- Wyświetlany w przypadku formatowania pamięci wewnętrznej z poziomu komputera itp.
→ Sformatować повторно z poziomu aparatu. Dane zostaną usunięte.

[Błąd karty pamięci. Karta nie może być używana w tym aparacie. Sformatować tę kartę?]

- W opisywanym aparacie nie można używać kart tego formatu
→ Zapisać potrzebne dane na komputerze lub innym urządzeniu, po czym skorzystać z funkcji [Format] w aparacie. ([→42](#))

[Włóż ponownie kartę SD] [Użyj innej karty]

- Nie uzyskano dostępu do karty.
→ Włóż kartę ponownie.
- Podjąć próbę z inną kartą.

[Błąd parametru karty pamięci]

- Karta nie jest w standardzie SD.
- W przypadku kart o pojemnościach 4 GB lub większych obsługiwane są tylko karty pamięci SDHC lub SDXC.

[Błąd odczytu] / [Błąd zapisu] [Sprawdź kartę]

- Odczyt danych nie powiódł się.
→ Sprawdzić, czy karta została prawidłowo włożona (→18).
- Zapis danych nie powiódł się.
→ Wyłączyć aparat i wyjąć kartę. Ponownie włożyć kartę i włączyć aparat.
- Karta jest prawdopodobnie uszkodzona.
- Podjąć próbę z inną kartą.

[Nie można odczytać z uwagi na niezgodny format(NTSC/PAL) danych na tej karcie.]

- Sformatować kartę po uprzednim zapisaniu niezbędnych danych na komputerze itp. (→42)
- Włożyć inną kartę.

[Anulowano nagrywanie filmu z powodu ograniczenia szybkości zapisu na karcie]

- Przerwanie nagrywania nawet w przypadku karty o zalecanej szybkości transmisji (→20) oznacza, że zmniejszeniu uległa szybkość zapisu danych. W takiej sytuacji wskazane jest wykonanie kopii zapasowej danych z karty pamięci i sformatowanie jej (→42).
- W przypadku niektórych kart nagrywanie filmów może zostać automatycznie przerwane.

[Nie można utworzyć folderu]

- Liczba używanych folderów osiągnęła wartość 999.
→ Zapisać potrzebne dane na komputerze lub innym urządzeniu, po czym skorzystać z funkcji [Format] w aparacie (→42).
Funkcja [Zerow. numeru] (→38) powoduje zmianę numeru folderu, który przyjmuje wartość 100.

[Wyświetlany jest obraz dla odb.TV 16:9] [Wyświetlany jest obraz dla odb.TV 4:3]

- Do aparatu podłączono kabel AV (opcja).
→ Natychmiastowe usunięcie komunikatu → Nacisnąć [MENU/SET].
→ Zmiana formatu obrazu → Zmienić [Format TV] (→39).
- Kabel połączeniowy USB jest podłączony tylko do aparatu.
→ Komunikat zniknie po podłączeniu kabla również do drugiego urządzenia.

[Nie można użyć tego akumulatora]

- Używać oryginalnego akumulatora Panasonic.
- Nie można rozpoznać akumulatora z uwagi na zabrudzone styki.
→ Oczyszczyć styki akumulatora.

[Nagrywanie nie powiodło się.]

- Gdy w miejscu rejestrowania obrazu 3D jest zbyt ciemno lub zbyt jasno, albo gdy obiekt jest mało kontrastowy, wówczas mogą wystąpić problemy z zarejestrowaniem obrazu.

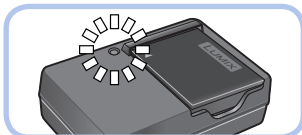
Pytania i odpowiedzi Rozwiązywanie problemów

Przed zleceniem naprawy należy przeprowadzić następujące kontrole i spróbować wykonać poniższe procedury.



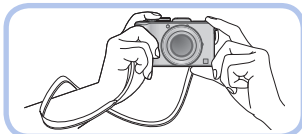
Na ekranie aparatu wyświetlany jest komunikat

(→211)



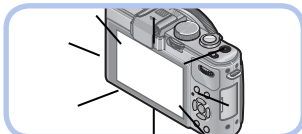
Problemy związane z akumulatorem i zasilaniem

(→214)



Problemy związane z nagrywaniem

(→214)



Problemy związane z monitorem LCD

(→217)



Problemy związane z odtwarzaniem

(→218)



Pozostałe problemy

(→219)

Jeżeli problem nadal występuje, można spróbować go rozwiązać, wykonując polecenie [Zerowanie] z menu [Konfig.] (→39). Należy pamiętać, że za wyjątkiem kilku ustawień typu [Ust. zegara], wszystkim innym ustawieniom zostaną przywrócone wartości domyślne obowiązujące w momencie zakupu.

Akumulator, zasilanie

Aparat nie działa, mimo że jest włączony.

- Akumulator nie został prawidłowo włożony ([→18](#)), lub wymaga naładowania.

Monitor LCD wyłącza się mimo włączonego zasilania.

Aparat wyłącza się zaraz po włączeniu zasilania.

- Opcja [Wizjer opt.] jest ustawiona na [ON].
→ Naciśnij przycisk [DISP.], aby włączyć wyświetlanie na monitorze LCD.
- Wybrano wyświetlanie w wizjerze Live View (opcja).
→ Naciśnij przycisk [LVF/LCD] wizjera Live View (opcja), aby włączyć wyświetlanie na monitorze LCD.
- Po uruchomieniu trybu [Oszczędzanie] ([Tryb uśpienia] lub [Autom.wył.LCD]). ([→36](#))
→ Naciśnąć do połowy przycisk migawki, aby wyłączyć.
- Akumulator wymaga naładowania.

Opisywane urządzenie zostaje automatycznie wyłączone.

- Jeżeli aparat został podłączony do telewizora zgodnego z funkcją VIERA Link (HDMI) za pośrednictwem kabla mini HDMI (opcja), wyłączenie telewizora z poziomu pilota telewizora spowoduje również wyłączenie zasilania opisywanego aparatu.
→ Jeżeli funkcja VIERA Link (HDMI) nie będzie używana, funkcję [VIERA link] należy ustawić na [OFF]. ([→40](#))

Nagrywanie

Nie można nagrywać obrazów.

- Zapelniona pamięć wewnętrzna/karta.
→ Zwolnić miejsce usuwając zbędne obrazy ([→163](#)).

Nagrane obrazy są białawe.

- Zabrudzony obiektyw (odciski palców itp.).
→ Włączyć zasilanie, aby wysunąć tubus obiektywu, i wyczyścić powierzchnię obiektywu miękką, suchą ściereczką.
- Obiektyw jest zaparowany ([→6](#)).

Nagrane obrazy są zbyt jasne/zbyt ciemne.

- Dostosować ekspozycję ([→124](#)).
- W pozycji [Min.szybk.mig.] ustawiono krótki czas. Sprawdzić ustawienie ([→141](#)).

Wykonywanych kilka zdjęć mimo jednorazowego naciśnięcia przycisku migawki.

- Ustawiono następujące funkcje.
[Zdjęcia seryjne] ([→118](#)) [Bracket. WB] ([→114](#)) [Format brack.] ([→122](#)) [Auto bracket] ([→125](#))

Nieprawidłowo ustawiona ostrość.

- Ustawiono nieodpowiedni tryb przy danej odległości od obiektu. (Zakres ostrości zależy od trybu nagrywania.)
- Obiekt poza zakresem ostrości. ([→96](#), [102](#))
- Wynikła z drgań lub ruchu obiektu. ([→142](#))

Nagrane zdjęcia są rozmyte. Brak efektów działania optycznego stabilizatora obrazu.

- Przy słabym oświetleniu czas otwarcia migawki jest dłuższy i działanie optycznego stabilizatora obrazu jest mniej efektywne.
→ Mocno chwycić aparat oburącz, trzymając ręce blisko ciała.
- W przypadku długich czasów otwarcia migawki podczas korzystania z funkcji [Min.szybk.mig.] należy używać statywu i samowyzwalacza ([→116](#)).

Nagrywanie (ciąg dalszy)

Nie można używać funkcji [Bracket. WB].

- Zapelniona pamięć wewnętrzna/karta.
→ Zwolnić miejsce usuwając zbędne obrazy (→163).

Nagrane zdjęcia wykazują ziarnistość lub występuje szum.

- Czulość ISO jest wysoka albo czas otwarcia migawki zbyt długi.
(Domyślnie [Czulość] jest ustawiona na [AUTO] – na zdjęciach wykonanych w pomieszczeniach może pojawić się szum.)
→ Niższa [Czulość] (→109).
→ Fotografować przy lepszym oświetleniu

W przypadku oświetlenia fluorescencyjnego lub opraw oświetleniowych LED mogą pojawić się pasy lub migotanie.

- Jest to cecha charakterystyczna czujników MOS, które są wykorzystywane w przetwornikach obrazu w aparatach. Nie świadczy to o usterce.



Jasność i kolorystyka nagranych zdjęć nie są naturalne.

- W przypadku rejestrowania zdjęć w warunkach oświetlenia fluorescencyjnego, oświetlenia LED itp., skrócenie czasu otwarcia migawki może spowodować nieznaczne zmiany w jasności i kolorze. Ich przyczyną jest specyfika źródła światła i nie świadczą one o usterce.
- W przypadku rejestrowania obiektów w bardzo jasno oświetlonych miejscach lub przy oświetleniu lamp jarzeniowych, LED, rtęciowych, sodowych itp., może zmieniać się kolorystyka i jasność obrazu, albo na ekranie mogą pojawiać poziome pasy.

Zoom nie działa normalnie.

- Zoom działa w trybie krokowym.
→ Ustaw [Krok zoomu] na [OFF]. (→95).

Podczas nagrywania na monitorze LCD widoczne są czerwone poziome smugi.

- Jest to cecha charakterystyczna czujników MOS, które są wykorzystywane w przetwornikach obrazu w aparatach. Zjawisko to występuje w przypadku jasnego obszaru na obiekcie. W otaczających obszarach może wystąpić pewna nierównomierność, ale nie świadczy to o usterce. Jest ona rejestrowana na filmach, ale nie na zdjęciach.
- Wskazane jest, aby podczas robienia zdjęć osłaniać ekran przed promieniami słonecznymi lub innym źródłem mocnego światła.

Nagrywanie filmu przerywane jest w połowie.

- W przypadku niektórych kart na krótko po nagraniu może pojawić się ekran dostępu i nagrywanie zostanie przerwane w połowie.
- Przerwanie nagrywania nawet w przypadku karty o zalecanej szybkości transmisji (→20) oznacza, że zmniejszeniu uległa szybkość zapisu danych. W takiej sytuacji wskazane jest wykonanie kopii zapasowej danych z karty pamięci i sformatowanie jej (→42).
- Filmy w formacie [MP4] można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie przez 29 minut i 59 sekund lub do osiągnięcia rozmiaru około 4 GB. (Z uwagi na większe pliki tworzone podczas nagrywania w [MP4] przy ustawieniu [FHD], czas nagrywania takich filmów będzie krótszy niż 29 minut 59 sekund.)
- Filmy [AVCHD] można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie przez 29 minut i 59 sekund.

Nagrywanie (ciąg dalszy)

Wyświetlany obiekt jest zniekształcony.

- Jeżeli obiekt szybko przemieszcza się przed obiektywem, wówczas będzie on lekko zniekształcony, ponieważ w opisywanym urządzeniu zastosowano przetwornik obrazu wykonany w technologii MOS. Należy jednak pamiętać, że nie świadczy to o usterce.

Na filmie słychać nietypowy dźwięk w formie klikania lub brzęczenia.

Ustawiono bardzo niski poziom dźwięku.

- Na filmie nagrywanym, gdy jest cicho, mogą zostać zarejestrowane odgłosy pracy przysłony i mechanizmu ustawiania ostrości. Należy pamiętać, że nie świadczy to o usterce. Istnieje możliwość wyłączenia funkcji ustawiania ostrości (ustawienie [OFF]) podczas nagrywania filmu wykorzystując polecenie [AF ciągły] (→151).
- Należy pamiętać, że mogą zostać zarejestrowane odgłosy pracy zoomu, przycisków lub pokręteł używanych podczas nagrywania filmu.
- Przysłonięcie otworów mikrofonu podczas nagrywania filmu może spowodować obniżenie poziomu głośności nagrałego dźwięku lub jego brak. W takim przypadku występuje większe prawdopodobieństwo zarejestrowania szumu poruszającego się obiektywu.

Rejestrowanie obrazu panoramicznego przerywane jest w połowie.

- Zbyt powolnie wykonywany ruch aparatem może zostać zinterpretowany przez system w aparacie jako zakończenie operacji, co skutkuje przerwaniem nagrywania.
- Brak płynności przy wykonywaniu aparatem ruchu okrężnego w wyznaczonym kierunku nagrywania może skutkować przerwaniem zapisu.
→ W celu zarejestrowania obrazów panoramicznych należy zatoczyć aparatem niewielkie koło równoległe do kierunku rejestrowanego ujęcia z szybkością odpowiadającą mniej więcej 8 sekundom na jeden obrót (wartość orientacyjna).

Nie można zablokować obiektu. (Śledzenie AF nie powiodło się)

- Śledzenie AF może nie działać, jeżeli barwa obiektu jest zbliżona do koloru tła. Ustaw blokadę AF na kolory specyficzne dla danego obiektu.

Lampa błyskowa

Brak błysku lampy.

- Lampa błyskowa jest schowana w obudowie aparatu.
→ Uruchom przełącznik otwarcia lampy błyskowej, aby wysunąć lampę błyskową.
- Lampa błyskowa będzie niedostępna w następujących przypadkach:
 - [Zdjęcia seryjne] (Z wykluczeniem [Z])
 - [Bracket. WB] [Format brack.] [Auto bracket]
 - W trybach sceny ([Krajobraz] [Zdjęcie panoramiczne] [Krajobraz noc] [Zdj. nocne z ręki] [HDR] [Zachód słońca] [Zza szyby] [Tryb zdjęć 3D])
 - Tryb [Kreatywne sterow.] (za wyjątkiem [Rozmycie stonow.] i [Rozmycie radialne])

Emitowanych jest kilka błysków lampy.

- Włączona jest funkcja redukcji czerwonych oczu (→107). (Błysk generowany jest dwukrotnie, aby zapobiec efektowi czerwonych oczu.)
- Przy funkcji [Zdjęcia seryjne] ustawionej na [Z].

Monitor LCD

Na monitorze LCD nie są wyświetlane żadne obrazy.

- Opcja [Wizjer opt.] jest ustawiona na [ON].
→ Naciśnij przycisk [DISP.], aby włączyć wyświetlanie na monitorze LCD.
- Wybrano wyświetlanie w wizjerze Live View (opcja).
→ Naciśnij przycisk [LVF/LCD] wizjera Live View (opcja), aby włączyć wyświetlanie na monitorze LCD.

Jasność jest niestabilna.

- Wartość przysłony jest ustawiana w czasie naciskania przycisku migawki do połowy.
(Nie ma to wpływu na rejestrowany obraz.) Takie objawy mogą również wystąpić w przypadku zmiany jasności podczas korzystania z zoomu lub przenoszenia aparatu. Jest to automatyczna regulacja przysłony aparatu i nie świadczy to o usterce.

W pomieszczeniu monitor miga.

- Po włączeniu monitor LCD może przez kilka sekund migać. Takie zachowanie ma na celu wyeliminowanie migotania spowodowanego przez oświetlenie jarzeniowe, LED itp. i nie świadczy o usterce.

Monitor jest zbyt jasny/zbyt ciemny.

- Włączona jest funkcja [Tryb LCD] (→31)
- Skorzystać z funkcji [Wyświetlacz] w celu wyregulowania jasności monitora LCD. (→31)

Pojawiają się czarne/niebieskie/czerwone/zielone punkty lub zakłócenia. Po dotknięciu monitora obraz na nim wydaje się zniekształcony.

- Nie świadczy to o usterce, a obserwowany efekt nie zostanie zarejestrowany na rzeczywistych obrazach.

Nawet po naciśnięciu przycisku [LVF/LCD] wizjera Live View (opcja) tryb wyświetlania nie jest przełączany pomiędzy monitorem LCD a wizjerem Live View.

- Po podłączeniu aparatu do komputera lub drukarki, obrazy mogą być wyświetlane tylko na monitorze LCD.

Odtwarzanie

Obrazy są obrócone.

- Włączona jest funkcja [Obróć wyśw.] (→40).

Nie można wyświetlić obrazów. Nie ma zarejestrowanych obrazów.

- W pamięci wewnętrznej lub na karcie nie ma obrazów (obrazy są odtwarzane z karty, jeżeli karta jest włożona, a z pamięci wewnętrznej, jeżeli karty nie ma w aparacie)
- Czy nazwa pliku została zmieniona z poziomu komputera? Jeśli tak, nie można go będzie odtworzyć z poziomu aparatu.
- Zmianie uległ tryb [Tryb odw.].
→ W pozycji [Tryb odw.] ustawić opcję [Odtw. norm.] (→152).

Numer folderu/pliku wyświetlany w postaci [-]. Obraz jest czarny.

- Obraz edytowany na komputerze lub wykonany za pomocą innego urządzenia.
- Zaraz po wykonaniu zdjęcia wyjęto akumulator lub zdjęcie wykonano przy niskim poziomie naładowania akumulatora.
→ Skorzystać z funkcji [Format], aby usunąć (→42).

Niewłaściwa data wyświetlana w trybie odtwarzania z kalendarza.

- Obraz edytowany na komputerze lub wykonany za pomocą innego urządzenia.
- [Ust. zegara] jest nieprawidłowe (→27).
(Niewłaściwa data może być wyświetlana w trybie odtwarzania z kalendarza na obrazach skopiowanych na komputer i z powrotem do aparatu, jeżeli daty w komputerze i w aparacie różnią się.)

Na nagrany obrazie pojawiają się białe, okrągłe plamki wyglądające jak bańki mydlane.

- W przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej przy słabym oświetleniu lub w pomieszczeniu, na zdjęciach mogą pojawić się białe, okrągłe plamki spowodowane odbiciem światła błysku od cząsteczek kurzu w powietrzu. Nie świadczy to o usterce. Charakterystyczną cechą tego zjawiska jest zmieniająca się liczba i rozmieszczenie wspomnianych okrągłych plamek na każdym zdjęciu.



Fragment obrazu miga na czarno-biało.

- Opcja [Wsk. prześw.] jest ustawiona na [ON].

Na ekranie wyświetlany jest komunikat [Wyświetlana jest miniatura].

- Zdjęcia mogły zostać zarejestrowane na innym urządzeniu. Jeśli tak, wówczas mogą być wyświetlane z gorszą jakością obrazu.

Zaczernione czerwone obszary na wykonanych zdjęciach.

- Jeżeli fotografowany obiekt zawiera obszary w kolorze skóry otaczające obszary w kolorze czerwonym, wówczas włączona cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu ([$\$A$], [$\S]) może powodować zaczernienie tych ostatnich.
→ Przed przystąpieniem do nagrywania wskazane jest ustawienie lampy błyskowej na [$\$A$], [$\$$] lub [$\$$], bądź też ustawienie opcji [Red. cz. oczu] na [OFF]. (Przy schowanej wbudowanej lampie błyskowej obowiązuje opcja [$\$$]) (Zawsze wyłączona) bez względu na ustawienie lampy błyskowej.)

Na filmach zostaną zarejestrowane odgłosy pracy mechanizmów aparatu, na przykład zoomu.

- Dźwięki mechanizmów aparatu mogą być nagrywane, gdy aparat automatycznie dostosowuje przysłonę obiektywu podczas nagrywania filmów. Nie świadczy to o usterce.

Filmów wykonanych tym aparatem nie można odtwarzać na innych aparatach.

- Filmy zarejestrowane opisywanym aparatem w AVCHD lub MP4 mogą być odtwarzane z gorszą jakością obrazu lub dźwięku albo w ogóle mogą wystąpić problemy z ich odtworzeniem, nawet w przypadku korzystania z urządzenia zgodnego z AVCHD lub MP4. Może się również zdarzyć, że informacje dotyczące nagrania nie będą prawidłowo wyświetlane.

Telewizor, komputer, drukarka**Nie na ekranie telewizora nie pojawia się obraz. Obraz rozmyty lub bezbarwny.**

- Niewłaściwe podłączenie (→183).
- Odbiornik telewizyjny nie został przełączony na wejście pomocnicze.
- Sprawdzić ustawienie [Wyjście wideo] (NTSC/PAL) w aparacie. (→39)

Obraz na ekranie telewizora różni się od obrazu na monitorze LCD.

- Format obrazu może być nieprawidłowy. Niektóre odbiorniki telewizyjne mogą ucinąć krawędzie obrazu.

Nie można odtwarzać filmów na ekranie telewizora.

- Karta włożona do odbiornika telewizyjnego.
 - Podłączyć za pośrednictwem kabla AV (opcja) lub kabla mini HDMI (opcja) i odtworzyć z poziomu aparatu (→183).

Obraz nie jest wyświetlany na całym ekranie telewizora.

- Sprawdzić ustawienia [Format TV] (→39).

Głośnik aparatu nie odtwarza dźwięków.

- Po podłączeniu kabla AV (opcja) lub kabla mini HDMI (opcja) do aparatu, dźwięk nie jest odtwarzany przez aparat.

Funkcja VIERA Link (HDMI) nie działa.

- Czy kabel mini HDMI (opcja) jest prawidłowo podłączony? (→183)
 - Sprawdzić, czy kabel mini HDMI (opcja) jest wsunięty do oporu.
- Czy funkcja [VIERA link] aparatu jest ustawiona na [ON]? (→40)
 - W przypadku niektórych gniazd HDMI telewizora mogą wystąpić problemy z automatycznym ustawieniem wejścia. W takim wypadku należy z poziomu pilota telewizora zmienić ustawienie wejścia (szczegóły w instrukcji obsługi telewizora).
 - Sprawdzić ustawienia funkcji VIERA Link (HDMI) w urządzeniu, do którego podłączony jest aparat.
 - Wyłączyć zasilanie aparatu i włączyć je ponownie.
 - Wyłączyć „sterowanie VIERA Link (sterowanie urządzeniem HDMI)” w telewizorze (VIERA), a następnie włączyć je ponownie. (Szczegóły w instrukcji obsługi telewizora VIERA.)

Telewizor, komputer, drukarka (ciąg dalszy)**Nie można nawiązać połączenia z komputerem.**

- Niewłaściwe podłączenie (→191).
- Sprawdzić, czy komputer rozpoznał aparat.
 - Ustawić [Tryb USB] na [PC] (→39).
 - Wyłączyć aparat i włączyć go ponownie.

Komputer nie rozpoznaje karty (czyta tylko zawartość pamięci wewnętrznej)

- Odłączyć kabel połączeniowy USB i podłączyć ponownie po włożeniu karty.

Komputer nie rozpoznaje karty. (W przypadku używania karty pamięci SDXC)

- Sprawdzić, czy posiadany komputer jest zgodny z kartami pamięci SDXC.
http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
- Po podłączeniu karty może pojawić się monit o jej sformatowanie. Nie należy formatować karty.
- Jeżeli wskaźnik [Dostęp] na monitorze LCD nie zgaśnie, przed odłączeniem kabla połączeniowego USB należy wyłączyć zasilanie aparatu.

Nie można prawidłowo wykonać operacji przekazania do serwisu YouTube lub Facebook.

- Upewnić się, że informacje logowania (identyfikator logowania, nazwa użytkownika, adres e-mail i hasło) są prawidłowe.
- Upewnić się, że komputer jest podłączony do Internetu.
- Upewnić się, że oprogramowanie rezydentne (np. oprogramowanie antywirusowe, firewall itd.) nie blokuje dostępu do serwisu YouTube lub Facebook.
- Sprawdzić witrynę YouTube lub Facebook.

Nie można drukować, mimo podłączenia do drukarki.

- Drukarka niezgodna z systemem PictBridge.
- Ustawić [Tryb USB] na [PictBridge(PTP)] (→39).

Krawędzie zdjęć są obcinane przy drukowaniu.

- Przed przystąpieniem do drukowania z poziomu drukarki wyłączyć obcinanie lub ustawienia wydruku bez krawędzi.
(Zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki.)
- Format obrazów różni się od formatu papieru używanego do drukowania.
 - W przypadku wykonywania odbitek w punkcie fotograficznym sprawdzić, czy odbitki 16:9 są dostępne.

Nie można prawidłowo drukować obrazów panoramicznych.

- Format obrazów panoramicznych różni się od formatu zwykłych zdjęć i niektóre obrazy panoramiczne mogą być drukowane w sposób nieprawidłowy.
 - Należy użyć drukarki obsługującej obrazy panoramiczne. (Bliższe informacje w instrukcji obsługi drukarki.)
- Wskazane jest dobranie rozmiaru obrazu do rozmiaru papieru z poziomu oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO” na płycie CD-ROM (w zestawie).

Inne**Menu nie jest wyświetlane w żądanym języku.**

- Zmienić ustawienie [Język] ([→43](#)).

Potrząśnięty aparat wydaje terkoczący dźwięk.

- Wspomniany dźwięk powstaje podczas ruchu obiektywu i nie świadczy o usterce.

Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, przy słabym oświetleniu zapala się czerwona lampa.

- Przy funkcji [Lampa wsp. AF] ustawionej na [ON] ([→143](#)).

Lampa wspomagająca AF nie zapala się.

- Przy funkcji [Lampa wsp. AF] ustawionej na [OFF].
- Nie zapala się przy jasnym oświetleniu.

Aparat jest ciepły.

- Aparat może się nieznacznie nagrzewać podczas pracy, ale nie ma to wpływu na jego działanie lub jakość wykonywanych zdjęć.

Obiektyw wytwarza terkoczący dźwięk.

- Gdy zmienia się jasność, obiektyw może wytwarzać terkoczący dźwięk i może się zmieniać jasność wyświetlacza. Jest to spowodowane zmianą ustawień przysłony.
(Nie ma to wpływu na nagrywanie.)

Wskazanie zegara jest nieprawidłowe.

- Aparat nie był używany przez dłuższy czas.
→ Ponownie nastawić zegar ([→24](#)).
- Nastawianie zegara trwało długo (zegar spóźnia się o ten czas).

W przypadku korzystania z zoomu obraz jest nieznacznie wypaczony, a krawędzie obiektu są przebarwione.

- Przy pewnych wartościach zoomu obrazy mogą być lekko wypaczone lub przebarwione wokół krawędzi. Nie świadczy to o usterce.

Mechanizm zoomu zatrzymuje się na chwilę.

- Podczas pracy z dodatkowym zoomem optycznym mechanizm zoomu zatrzymuje się na chwilę, ale nie świadczy to o usterce.

Numery plików nie są nagrywane po kolei.

- Numer plików ulega wyzerowaniu po utworzeniu nowych folderów ([→38](#)).

Numeracja plików uległa cofnięciu.

- Przy włączonym zasilaniu wyjęto/włożono akumulator.
(Numeracja może ulec cofnięciu, jeżeli numery folderów/plików nie są prawidłowo nagrane.)

Jeżeli żadna operacja nie zostanie wykonana przez pewien czas, zostanie uruchomiona prezentacja.

- Jest to automatyczny tryb demo, w którym prezentowane są funkcje aparatu.
Nacisnąć [MENU/SET], aby wrócić do poprzedniego ekranu.

Wskazówki i uwagi eksploatacyjne

Eksplatacja

- Po długim czasie eksploatacji aparat może się nagrzewać, ale nie świadczy to o usterce.
- **Nie zbliżać opisywanego urządzenia do sprzętu elektromagnetycznego (np. kuchenek mikrofalowych, telewizorów, gier wideo itp.).**
 - W przypadku użytkowania opisywanego urządzenia na telewizorze lub w jego sąsiedztwie, mogą występować zakłócenia elektromagnetyczne obrazu i/lub dźwięku.
 - Nie używać opisywanego urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ mogą one powodować zakłócenia obrazu i/lub dźwięku.
 - Nagrane dane mogą ulec zniszczeniu, a obrazy zniekształceniu w wyniku oddziaływania silnych pól magnetycznych wytwarzanych przez głośniki lub duże silniki.
 - Promieniowanie fal elektromagnetycznych wytwarzane przez mikroprocesory może mieć niekorzystny wpływ na opisywane urządzenie, powodując zniekształcenia obrazu i/lub dźwięku.
 - Jeżeli opisywane urządzenie znajduje się w zasięgu niekorzystnego wpływu urządzeń wytwarzających promieniowanie elektromagnetyczne i nie działa właściwie, należy go wyłączyć i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy (opcja). Następnie powtórnie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć urządzenie.

Nie używać opisywanego urządzenia w sąsiedztwie nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Nadajniki radiowe lub linie wysokiego napięcia mogą mieć niekorzystny wpływ na nagrywane obrazy i/lub dźwięk.
- Przedmiotów podatnych na działanie pól magnetycznych nie wolno trzymać w sąsiedztwie głośnika.
 - Pole magnetyczne głośnika może mieć niekorzystny wpływ na przedmioty o właściwościach magnetycznych, typu karty bankowe, bilety komunikacji miejskiej, czy zegarki.
- Nie przedłużać przewodów ani kabli znajdujących się w zestawie.
- Chronić aparat przed kontaktem z pestycydami lub substancjami lotnymi (mogą spowodować uszkodzenie powierzchni lub odpadanie powłoczenia).
- Latem nie wolno pozostawiać aparatu, ani akumulatora w samochodzie lub na masce pojazdu.
Może bowiem dojść do wycieku elektrolitu, generowania ciepła, co grozi pożarem i rozerwaniem akumulatora w wyniku wysokiej temperatury.

Dbłość o aparat

Aby wyczyścić aparat, należy wyjąć akumulator lub wtyczkę przewodu zasilającego z gniazda, a następnie przetrzeć aparat miękką, suchą ściereczką.

- Do usuwania uporczywych plam używać dobrze wykręconej, wilgotnej ściereczki. Przetarte miejsca wytrzeć suchą ściereczką.
- Nie używać benzyny, rozcieńczalników, alkoholu ani detergentów kuchennych, ponieważ mogą one doprowadzić do uszkodzenia obudowy i elementów wykończeniowych aparatu.
- W przypadku używania ściereczki nasączonej preparatem chemicznym dokładnie przeczytać instrukcję w zestawie.

Dłuższe okresy wyłączenia z eksploatacji

- Przed wyjęciem akumulatora i karty wyłączyć aparat (akumulator należy wyjąć, aby nie doszło do jego nadmiernego rozładowania).
- Chronić przed długotrwałym kontaktem z gumą lub workami foliowymi.
- Przechowywać wraz ze środkiem osuszającym (silikażel) w szufladzie itp. Akumulatory należy przechowywać w chłodnym miejscu (15 °C do 25 °C) o niskiej wilgotności (40%RH - 60%RH) bez dużych wahań temperatury.
- Akumulator ładować raz w roku i przed kolejnym okresem przechowywania rozładować do końca.

Karty pamięci

- Zapobieganie uszkodzeniom kart i danych
 - Unikać wysokich temperatur, bezpośredniego nasłonecznienia, fal elektromagnetycznych i ładunków elektrostatycznych.
 - Nie zginać, ani nie upuszczać. Chronić przed silnymi uderzeniami.
 - Nie dotykać styków z drugiej strony karty. Chronić je przed zabrudzeniem lub wilgocią.
- Utylizacja/przekazywanie kart pamięci
 - Użycie funkcji „formatowania” lub „usuwania” z poziomu aparatu lub komputera powoduje jedynie zmianę informacji zarządzania plikami, a nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci. W przypadku utylizacji lub przekazania kart pamięci wskazane jest fizyczne zniszczenie karty pamięci lub skorzystanie z dostępnego w handlu oprogramowania komputerowego do kasowania danych w celu całkowitego usunięcia danych z karty. Danymi na kartach pamięci należy zarządzać w sposób odpowiedzialny.

Monitor LCD

- Nie naciskać zbyt mocno monitora LCD. Mogą bowiem pojawić się zniekształcenia obrazu lub może dojść do uszkodzenia monitora.
- W zimnym klimacie lub w innych sytuacjach przy niskiej temperaturze aparatu, zaraz po jego uruchomieniu monitor LCD może być odrobinę ciemniejszy niż zwykle. Normalna jasność zostanie przywrócona po nagraniu się wewnętrznych podzespołów.

Przy produkcji monitora LCD wykorzystywana jest wysoce precyzyjna technologia. Pomimo tego na ekranie mogą być widoczne ciemne lub jasne punkty (czerwone, niebieskie lub zielone). Nie świadczy to o usterce. Monitor LCD ma ponad 99,99% działających pikseli przy zaledwie 0,01% pikseli nieaktywnych lub stale podświetlonych. Wspomniane punkty nie są rejestrowane na obrazach zapisywanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci.

Informacje o ładowaniu akumulatora

- Czas ładowania zależy od warunków eksploatacji akumulatora. Ładowanie trwa dłużej w wysokiej lub niskiej temperaturze i, gdy akumulator nie był używany przez pewien czas.
- Podczas ładowania i przez pewien czas po zakończeniu tej operacji akumulator jest ciepły.
- Naładowany akumulator rozładowuje się, jeżeli nie będzie używany przez długi czas.
- W pobliżu styków wtyku zasilania nie wolno pozostawiać metalowych przedmiotów (np. spinaczy).
W przeciwnym razie zwarcie i generowane w rezultacie ciepło grozi pożarem i/lub porażeniem prądem.
- Częste ładowanie akumulatora jest niewskazane.
(Częste ładowanie akumulatora skraca maksymalny czas eksploatacji i może być przyczyną spęcznienia akumulatora.)
- Jeżeli dostępna pojemność akumulatora ulegnie znacznemu skróceniu, jego okres eksploatacji dobiega końca. Należy zakupić nowy akumulator.
- Podczas ładowania:
 - Powierzchnię styków akumulatora przetrzeć suchą szmatką, aby usunąć z nich ewentualne zabrudzenia.
 - Ustawić w odległości co najmniej 1 m od odbiornika radiowego AM (może powodować zakłócenia radiowe).
- Nie używać uszkodzonego akumulatora lub akumulatora z wgnieceniami (zwłaszcza styków) powstałymi np. w wyniku upuszczenia (grozi to awarią).

Ładowarka

- W pewnych warunkach panujących podczas ładowania, lampka ładowania może migać pod wpływem elektryczności statycznej, promieniowania elektromagnetycznego itp. Nie ma to wpływu na proces ładowania.
- Ustawić w odległości co najmniej 1 m od odbiornika radiowego AM (może powodować zakłócenia radiowe).
- Podczas pracy ładowarki może być słyszalne buczenie. Nie świadczy to o usterce.
- Po zakończeniu pracy urządzenie zasilające należy koniecznie odłączyć od gniazda elektrycznego. (Podłączone urządzenie nadal pobiera niewielką ilość mocy.)

Obiekttyw

- Przy zabrudzonym obiektywie (odciski palców itp.) obrazy mogą być lekko rozjaśnione. Włączyć aparat, przytrzymać palcami wysunięty tubus obiektywu i delikatnie przetrzeć powierzchnię obiektywu miękką, suchą ściereczką.
- Chronić obiektyw przed bezpośrednim operowaniem promieni słonecznych.

W przypadku korzystania ze statywu lub monopodu

- Nie należy wkręcać śrub pod kątem ani wywierać zbyt dużej siły. (Można w ten sposób uszkodzić aparat, gwintowany otwór lub naklejkę.)
- Zapewnić stabilność statywu. (Stosować się do instrukcji obsługi statywu.)
- W przypadku korzystania ze statywu lub monopodu wyjęcie karty lub akumulatora może być niemożliwe.

Oglądanie obrazów 3D

- Osoby wyjątkowo wrażliwe na światło, cierpiące na choroby serca lub z innymi objawami chorobowymi powinny unikać oglądania obrazów 3D.
 - Oglądanie obrazów 3D może mieć niekorzystny wpływ na niektóre osoby.
- W razie uczucia zmęczenia, dyskomfortu lub innych nietypowych objawów podczas prezentacji obrazów 3D, należy natychmiast przerwać oglądanie.
 - Dalsze oglądanie może wywołać objawy chorobowe.
 - Po przerwaniu oglądania należy odpocząć.
- Podczas oglądania obrazów 3D wskazane jest robienie przerw co 30 do 60 minut.
 - Długotrwałe oglądanie może być przyczyną zmęczenia oczu.
- Osoby z krótkowzrocznością lub dalekowzrocznością, jak również osoby, u których stwierdzono różnice w widzeniu prawym i lewym okiem, albo astygmatyzm, powinny skorygować swój wzrok na przykład przez zakładanie okularów.
W przypadku podwójnego widzenia podczas oglądania obrazów 3D należy przerwać oglądanie.
 - Różne osoby w różnoraki sposób reagują na obrazy 3D. Przed przystąpieniem do oglądania obrazów 3D należy skorygować swój wzrok.
 - Istnieje możliwość zmiany ustawienia 3D telewizora lub wyjściowego sygnału 3D z urządzenia na 2D.

Informacje osobiste

Po ustawieniu imion lub dat urodzin w trybie [Dziecko] lub w przypadku funkcji [Rozp. twarzy] należy pamiętać, że w aparacie i na zarejestrowanych zdjęciach będą znajdować się informacje osobiste.

● Zastrzeżenie

- Dane zawierające informacje osobiste mogą zostać zmienione lub utracone w wyniku nieprawidłowego działania urządzenia, elektryczności statycznej, wypadku, awarii, naprawy lub innych czynności.
Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek bezpośrednie lub wtórne szkody wynikłe ze zmiany lub utraty danych zawierających informacje osobiste.
- W przypadku zlecenia napraw lub przekazywania/utylizacji aparatu
 - Aby chronić informacje osobiste, należy przywrócić ustawienia fabryczne. (→39)
 - Jeżeli jakiegokolwiek obrazy są zapisane w pamięci wewnętrznej, należy je w razie potrzeby skopiować (→182) na kartę pamięci, a następnie sformatować (→42) pamięć wewnętrzną.
 - Wyjąć kartę pamięci z aparatu.
 - W przypadku zlecenia naprawy może zostać przywrócony początkowy stan pamięci wewnętrznej i innych ustawień w momencie zakupu.
 - Jeżeli powyższych operacji nie można przeprowadzić z powodu usterki urządzenia, należy zasięgnąć porady w punkcie zakupu lub w najbliższym punkcie serwisowym.

Szczegóły dotyczące przekazywania lub utylizacji kart pamięci można znaleźć w poprzedniej części zatytułowanej „Utylizacja/przekazywanie kart pamięci” (→223).

HDMI

AVCHD™
Progressive

DOLBY
DIGITAL



- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- HDAVI Control™ jest znakiem towarowym Panasonic Corporation.
- “AVCHD Progressive”, “AVCHD”, logo “AVCHD Progressive” i logo “AVCHD” są znakami towarowymi Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Wyprodukowano na licencji Dolby Laboratories. Dolby i symbol z podwójnym D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- QuickTime i logo QuickTime są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc., wykorzystywanymi w ramach posiadanej licencji.
- Windows i Windows Vista są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w USA i/lub w innych krajach.
- iMovie, Mac i Mac OS są znakami towarowymi firmy Apple Inc. zastrzeżonymi w USA i w innych krajach.
- YouTube to znak handlowy firmy Google Inc.
- Facebook® to zastrzeżony znak handlowy firmy Facebook, Inc.
- W tym produkcie wykorzystano “DynaFont” firmy DynaComware Corporation. DynaFont jest zarejestrowanym znakiem towarowym DynaComware Taiwan Inc.
- Pozostałe nazwy, nazwy firm i wyrobów występujące w niniejszej instrukcji są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.

Na opisywany produkt udzielana jest użytkownikowi licencja w ramach AVC Patent Portfolio License na wykorzystywanie go do zastosowań osobistych i niekomercyjnych w celu (i) kodowania materiałów wideo zgodnie ze standardem AVC („AVC Video”) i/lub (ii) dekodowania materiałów AVC Video, które zostały zakodowane przez użytkownika w ramach działalności osobistej i niekomercyjnej i/lub zostały uzyskane od dostawcy materiałów wideo, posiadającego licencję na materiały AVC Video. Żadna licencja nie jest przyznawana, gdy chodzi o jakiegokolwiek inne zastosowanie. Dodatkowe informacje można uzyskać w firmie MPEG LA, LLC. Szczegóły w witrynie <http://www.mpegla.com>.