Panasonic



Instrukcja obsługi Aparat cyfrowy

Model DMC-TZ5/DMC-TZ15 DMC-TZ4/DMC-TZ11





Przed przystąpieniem do podłączania, obsługi lub regulacji opisywanego wyrobu prosimy o dokładne zapoznanie się z całą instrukcją.

Niniejsza instrukcja oparta jest na modelu DMC-TZ5. Rysunki produktu oraz wygląd ekranów mogą odbiegać od stanu faktycznego.



QuickTime i logo QuickTime są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc., wykorzystywanymi w ramach posiadanej licencji.

Szanowny nabywco,

Korzystając ze sposobności chcielibyśmy podziękować za zakup opisywanego aparatu cyfrowego Panasonic. Prosimy o zapoznanie się z treścią niniejszej instrukcji obsługi i zachowanie jej, aby móc do niej zajrzeć w przyszłości.

Informacje dotyczące bezpieczeństwa

OSTRZEŻENIE:

ABY ZMINIMALIZOWAĆ RYZYKO POŻARU, PORAŻENIA PRĄDEM LUB USZKODZENIA WYROBU

- NALEŻY CHRONIĆ GO PRZED DESZCZEM, WILGOCIĄ, KAPIĄCĄ WODĄ I ZACHLAPANIEM. NIE NALEŻY STAWIAĆ NA NIM PRZEDMIOTÓW WYPEŁNIONYCH CIECZAMI, NP. WAZONÓW.
- NALEŻY UŻYWAĆ WYŁĄCZNIE ZALECANYCH AKCESORIÓW.
- NIE NALEŻY ZDEJMOWAĆ POKRYWY (ANI PANELU TYLNEGO).
 WEWNĄTRZ NIE MA ŻADNYCH CZĘŚCI, KTÓRE MOŻNA SAMODZIELNIE NAPRAWIĆ.
 WSZELKIE NAPRAWY ZLECAĆ WYKWALIFIKOWANYM PRACOWNIKOM SERWISU.

Ściśle przestrzegać praw autorskich. Kopiowanie nagranych taśm, płyt lub innych publikowanych bądź nadawanych materiałów do innych celów niż na własny użytek może naruszać prawa autorskie. Nagrywanie pewnych materiałów do celów prywatnych może być również objęte ograniczeniami. W POBLIŻU URZĄDZENIA POWINNO ZNAJDOWAĆ SIĘ ŁATWO DOSTĘPNE GNIAZDO ELEKTRYCZNE.

UWAGA

Ryzyko wybuchu w przypadku nieprawidłowej wymiany baterii. Należy wymieniać wyłącznie na baterie tego samego typu lub zalecane przez producenta. Baterie utylizować zgodnie z zaleceniami producenta.

- Nie nagrzewaj ani nie wystawiaj na działanie płomieni.
- Nie zostawiaj akumulatora w samochodzie z zamkniętymi drzwiami i oknami, pozostawionym przez dłuższy czas w miejscu nasłonecznionym.

Ostrzeżenie

Ryzyko pożaru, wybuchu i poparzeń. Nie demontować, ogrzewać powyżej 60 °C ani nie palić.

Oznaczenie produktu znajduje się na spodzie urządzenia.

Informacja dla użytkowników o pozbywaniu się urządzeń elektrycznych i elektronicznych (dotyczy gospodarstw domowych)



Przedstawiony symbol umieszczony na produktach lub dołączonej do nich dokumentacji informuje, że niesprawnych urządzeń elektrycznych lub elektronicznych nie można wyrzucać razem z odpadami gospodarczymi.

Prawidłowe postępowanie w razie konieczności pozbycia się urządzeń elektrycznych lub elektronicznych, utylizacji, powtórnego użycia lub odzysku podzespołów polega na przekazaniu urządzenia do wyspecjalizowanego punktu zbiórki, gdzie będzie przyjęte bezpłatnie. W niektórych krajach produkt można oddać lokalnemu dystrybutorowi podczas zakupu innego urządzenia.

Prawidłowa utylizacja urządzenia umożliwia zachowanie cennych zasobów i uniknięcie negatywnego wpływu na zdrowie i środowisko, które może być zagrożone przez nieodpowiednie postępowanie z odpadami. Szczegółowe informacje o najbliższym punkcie zbiórki można uzyskać u władz lokalnych.

Nieprawidłowa utylizacja odpadów zagrożona jest karami przewidzianymi w odpowiednich przepisach lokalnych.

Użytkownicy biznesowi w krajach Unii Europejskiej

W razie konieczności pozbycia się urządzeń elektrycznych lub elektronicznych, prosimy skontaktować się z najbliższym punktem sprzedaży lub z dostawcą, którzy udzielą dodatkowych informacji.

Pozbywanie się odpadów w krajach poza Unią Europejską

Taki symbol jest ważny tylko w Unii Europejskej.

W razie potrzeby pozbycia się niniejszego produktu prosimy skontaktować się z lokalnymi władzami lub ze sprzedawcą celem uzyskania informacji o prawidłowym sposobie postępowania.

Logo SDHC jest znakiem towarowym.

 Pozostałe názwy, nazwy firm i wyróbów wydrukowane w niniejszej instrukcji są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.

Ładowarka - informacje

UWAGA!

- NIE INSTALOWAĆ ANI STAWIAĆ URZĄDZENIA WEWNĄTRZ REGAŁU NA KSIĄŻKI, W ZABUDOWANEJ SZAFCE ANI W INNYM ZAMKNIĘTYM MIEJSCU. ZAPEWNIĆ URZĄDZENIU DOBRĄ WENTYLACJĘ. ABY NIE DOSZŁO DO PORAŻENIA PRĄDEM LUB POŻARU W WYNIKU PRZEGRZANIA, NALEŻY UPEWNIĆ SIĘ, ŻE ZASŁONY I INNE MATERIAŁY NIE PRZESŁANIAJĄ OTWORÓW WENTYLACYJNYCH.
- OTWORÓW WENTYLACYJNYCH URZĄDZENIA NIE WOLNO ZASŁANIAĆ GAZETAMI, OBRUSAMI, ZASŁONAMI I PODOBNYMI PRZEDMIOTAMI.
- NA URZĄDZENIU NIE WOLNO STAWIAĆ ŹRÓDEŁ OTWARTEGO OGNIA, NA PRZYKŁAD ZAPALONYCH ŚWIEC.
- BATERIE UTYLIZOWAĆ W SPOSÓB UWZGLĘDNIAJĄCY OCHRONĘ ŚRODOWISKA.

Skrócony przewodnik



Rysunki prezentowane w niniejszej instrukcji dotyczą modelu DMC-TZ5.



-DMC-TZ4/DMC-TZ11: 8m

Nagrywanie, podgląd i zapisywanie

cennych chwil



Filmy

INDEKS

Przed rozpoczęciem pracy

Przed rozpoczęciem pracy.. 12

- Ważne informacje/ Zapobieganie uszkodzeniom i awariom
- Standardowe akcesoria 13 Nazwy podzespołów i części urzadzenia 14 Pokretło zmiany trybu...... 15 Przycisk kursora......15

Przygotowania

Ładowanie akumulatora 16	5
Wkładanie akumulatora i karty	
wewnętrzna)	
Ustawianie zegara 19	
Korzystanie z menu 20 • Rodzaj menu 21	
	Zadowanie akumulatora 16 Wkładanie akumulatora i karty

- **F** Korzystanie z menu
- (-) UST. ZEGARA 22
- STREFA CZAS.
- LCO TRYB LCD
- 印》GŁOŚNOŚĆ
- HISTOGRAM
- DATA PODRÓŻY
- 🖾 AUTO PODGL.
- mazerow.numeru
- **X**RZEROWANIE **IISBITRYB USB**
- • → WYJŚCIE WIDEO 26
- ⊕ FORMAT TV
- 🏹 m/ft
- SCN MENU SCENY
- 🐼 FORMAT...... 27
- 🖓 JĘZYK
- DEMOTRYB DEMO

Podstawy (Nagrywanie · Podgląd)

- Podglad zdjeć Wykonywanie zdjęć przy (Odtwarzanie)35 automatvcznych ustawieniach.. 28 Wykonywanie zdjęć przy Usuwanie zdjeć 36 Usuwanie wielu (do 50) lub ustawieniach użvtkownika ... 30 wszystkich zdjęć..... 36 Ustawianie ostrości dla wybranej kompozycji 31 Fotografowanie z zoomem... 32 Dalsze powiekszanie "CYFR. ZOOM" 34 Zastosowania (Nagrywanie) Zmiana wyświetlanych SCN1 SCN2 Wykonywanie zdjęć zgodnie z informacji nagrywania...... 37 ujęciem "TRYB SCENY"...... 44 Rodzaje scen 45 Fotografowanie z użyciem PORTRET/GŁADKA SKÓRA/ AUTOPORTRFT/KRAJOBRA7/

 - Wykonywanie zbliżeń z większej odległości od obiektu - funkcja
 - Ustawianie aparatu i obiektu w dostępnym zakresie ustawienia ostrości 41
 - Fotografowanie z użyciem
- 6
 - EKSPOZYCJA..... 43
 - AUTO BRACKET...... 43

- - Fotografowanie z
 - kompensacja ekspozycji... 43

- Wykonywanie zbliżeń 40
 - ..TELE MAKRO"...... 40
- SPORT...... 46 PORTRET NOC/ **KRAJOBRAZ NOC/** ŻYWNOŚĆ/IMPREZA/
 - ŚWIATŁO ŚWIECY 47 • DZIECKO/ZWIERZE/ ZACHÓD SŁOŃCA 48 • DUŻA CZUŁOŚĆ/ SZYB.ZDJ.SER......49 GWIAŹDZ, NIEBO/FAJERWERKI/ ZDJ. NA PLAŻY/ŚNIEG 50
 - ZDJĘCIA LOTN./ ZDJECIA PODW./ WIELOFORMAT. (tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15) 51

INDEKS (ciąg dalszy)

Zastosowania (Nagrywanie) (ciąg dalszy)

8	目 Nagrywanie filmów "tryb FILM"	52
0	Funkcje przydatne w podróży	53
9	• I DATA PODRÓŻY (Nagrywanie daty i celu podróży)	53
	• @ STREFA CZAS.	
	(Wybór czasu lokalnego u celu podróży)	54
10	Korzystanie z menu NAGR.	55
IU	• 📱 ROZM. OBR	55
	• 👬 JAKOŚĆ	55
	• 🕀 FORMAT OBRAZU	56
	• 💵 i. KONTR. ISO	56
	• ISO CZUŁOŚĆ	57
	• WB BALANS BIELI	58
	• ⊡ TRYB POMIARU	59
	• 🗠 TRYB AF	59
	• CAFAF CIĄGŁY	60
	• 🖵 ZDJ. SERYJNE	61
	• i I.KONTRAST	61
	• 🖸 CYFR. ZOOM	62
	• 🕭 TRYB KOL	62
	• (())STABILIZATOR	62
	• 🖳 MIN.SZYBK.MIG	63
	• 🔮 NAGR. AUDIO	63
	• AF* LAMPA WSP. AF	63
	• 🕘 UST. ZEGARA	63
11	🗳 Wykonywanie/odtwarzanie zdjęć ze schowka	
	(tryb SCHOWEK)	64
	Odtwarzanie zdjęć ze schowka	64
	Znacznik zoomu	65
	Menu SCHOWEK	65
12	Szybkie ustawianie	66



Przed rozpoczęciem pracy

Ważne informacie

Najpierw wykonać zdjęcie próbne!

Sprawdzić, czy aparat wykonuje zdjecia i nagrywa dźwieki (filmy/zdjęcia z dźwiękiem).

Panasonic nie odpowiada za nieudane/utracone nagrania ani za wynikłe szkody bezpośrednie/ wtórne

Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za szkody spowodowane wadliwym działaniem aparatu lub karty.

Pewnych zdjęć nie można odtwarzać

- Zdjecia edytowane na komputerze
- · Zdjęcia wykonane lub edytowane za pomoca innego aparatu (Zdjęcia wykonane lub edytowane opisywanym aparatem mogą nie być odtwarzane za pomocą innych aparatów.)

Oprogramowanie na dołaczonej płycie CD-ROM

Nie wolno:

- Powielać (kopiować), sprzedawać ani wypożyczać oprogramowania
- Udostepniać w sieci

Zapobieganie uszkodzeniom i awariom

Unikać wstrząsów, drgań i nadmiernego nacisku

- Chronić aparat przed silnymi drganiami lub wstrzasami, np. upuszczeniem lub uderzeniem. Nie siadać z aparatem w kieszeni spodni. (Zamocować pasek, który zabezpiecza aparat przed upuszczeniem)
- Nie wywierać nacisku na obiektyw lub wyświetlacz LCD.

Chronić aparat przed wilgocia. Nie wkładać do niego żadnych przedmiotów

- · Chronić aparat przed wodą, deszczem i wodą morską. (Wilgotny aparat przetrzeć do sucha miękką ściereczką. W przypadku zamoczenia w wodzie morskiej itp. najpierw ściereczke dobrze wykrecić.)
- Chronić obiektyw oraz gniazda przed dostepem kurzu lub piasku. Uważać, aby w szczeliny wokół przycisków nie dostały sie substancie płynne.
- Unikać kondensacii spowodowanej nagłymi zmianami temperatury i wilgotności
- W przypadku przenoszenia aparatu z miejsc o dużej różnicy temperatur lub wilgotności umieścić aparat w plastikowym woreczku foliowym, a przed użyciem pozostawić aparat na pewien czas, aby jego temperatura wyrównała się.
- W przypadku zaparowania obiektywu wyłaczyć zasilanie i pozostawić aparat na dwie godziny, aby jego temperatura wyrównała się.
- Zaparowany wyświetlacz przetrzeć miękką, suchą ściereczką.

Parametry wyświetlacza LCD

Przy produkcji wyświetlaczy LCD wykorzystywana jest wysoce precyzyjna technologia. Pomimo tego na ekranie mogą być widoczne ciemne lub jasne punkty (czerwone, niebieskie lub zielone). Nie świadczy to o usterce. Wyświetlacz LCD ma ponad 99,99% działających pikseli przy zaledwie 0,01% pikseli nieaktywnych lub stale podświetlonych. Wspomniane punkty nie sa rejestrowane na zdjęciach zapisywanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci.

Temperatura urzadzenia

Podczas pracy aparat może się nagrzewać. (Zwłaszcza w mieiscu chwytania itp.)

Nie ma to żadnego wpływu na działanie aparatu lub jakość wykonywanych zdieć.

Miejsce chwytania

Objektyw

 W przypadku zabrudzenia obiektywu: Przy zabrudzonym obiektywie (odciski palców itp.) obrazy moga być lekko rozjaśnione.

Właczyć aparat, przytrzymać palcami wysuniety tubus obiektywu i delikatnie przetrzeć powierzchnie obiektywu miekka, sucha ściereczka.

Nie pozostawiać na słońcu.

Przełacznik ON/OFF aparatu



Korzystanie ze statywu

- Nie należy wkręcać śrub pod katem ani wywierać zbyt dużej siły (można bowiem uszkodzić aparat, gwintowany otwór lub naklejke).
- Zapewnić stabilność statywu.
- (Przeczytać instrukcje obsługi statywu.)

Transportowanie

Wyłączyć zasilanie. Zalecane jest używanie skórzanego futerału (DMW-CT3, sprzedawane oddzielnie).

Zapoznać się również z częścią zatytułowaną "Wskazówki i uwagi eksploatacvine" (str. 98).



- zapisywać w pamieci wewnetrznej i z niej je odtwarzać. (str. 18) W przypadku zagubienia znajdujacych sie w zestawie akcesoriów skontaktui
- sie ze sprzedawca lub naibliższvm centrum serwisowym. (Akcesoria można zakupić oddzielnie.)



Standardowe akcesoria

Nazwy podzespołów i części urządzenia







Przygotowania

Ładowanie akumulatora

Naładować przed pierwszym użyciem! (nie jest fabrycznie naładowany)

Wsunąć styki akumulatora i włożyć akumulator do ładowarki

Napis "LUMIX" powinien być skierowany na zewnątrz.

Podłączyć ładowarkę do gniazda elektrycznego

Typu wtyczkowego
 Zasilana za pośrednictwem kabla

Akumulator (do określonego modelu)



• Wtyk przewodu zasilającego nie wchodzi do końca do gniazda zasilacza. Pozostaje

Ładowarka (do określonego modelu)

na rysunku. Po zakończeniu ładowania wyjąć akumulator

 Po zakończeniu ładowania odłączyć ładowarkę i akumulator.

Orientacyjny czas eksploatacji akumulatora

Liczba zdjęć *1: 300 [330 *2] (z 30-sekundowym odstępem)

pewien odstep, jak pokazano

(odpowiednik ok. 150 [165 *2] min.)

- *1 Wartości podano w oparciu o normy CIPA. (str. 99) Liczba maleje przy dłuższym odstępie – 75 [82 *2] zdjęć przy 2-minutowym odstępie
- Czas odtwarzania: Ok. 360 [380 *2] min.

Powyższe wartości mogą ulec zmniejszeniu w przypadku dłuższych odstępów czasu pomiędzy kolejnymi operacjami nagrywania, przy częstym korzystaniu z lampy, zoomu, TRYBU LCD lub w niskiej temperaturze. *2 DMC-TZ4/DMC-TZ11

Podczas ładowania i przez pewien czas po zakończeniu tej operacji akumulator jest ciepły.

- Naładowany akumulator rozładuje się, jeżeli nie będzie używany przez długi czas.
- Akumulator należy ładować za pomocą ładowarki w pomieszczeniu (10 °C-35 °C).
- Nie rozbierać ani nie przerabiać ładowarki.

 Jeżeli dostępna pojemność akumulatora ulegnie znacznemu skróceniu, jego okres eksploatacji dobiega końca. Należy zakupić nowy akumulator.

- Po podłączeniu zasilania ładowarka znajduje się w stanie gotowości. Obwód pierwotny jest przez cały czas pod napięciem, dopóki ładowarka jest podłączona do gniazda elektrycznego.
- Niewskazane jest częste ładowanie akumulatora.

(Częste ładowanie akumulatora skraca maksymalny czas eksploatacji i może być przyczyną rozszerzenia się akumulatora.)



Kontrolka ładowania (CHARGE)

Wł.: Trwa ładowanie, ok. 120 min. (Maks.) Wył.: Ładowanie zakończone

Gdy kontrolka miga:

- Ładowanie może trwać dłużej niż zwykle, gdy temperatura akumulatora jest zbyt wysoka lub zbyt niska (ładowanie może nie zostać zakończone).
- Zabrudzony styk akumulatora/ładowarki. Oczyścić suchą ściereczką.



Wkładanie akumulatora i karty



Przesunąć w kierunku pozycji "LOCK".

Wyjmowanie Wyjmowanie akumulatora: przesunąć dźwignię w kierunku wskazywanym strzałką



• Używać wyłącznie oryginalnych akumulatorów Panasonic.

- W przypadku stosowania innych akumulatorów nie można zagwarantować odpowiedniej jakości wyrobu.
- Nie wyjmować karty lub akumulatora przy włączonym zasilaniu lub podświetlonym wskaźniku stanu (aparat może przestać działać prawidłowo albo dane na karcie mogą ulec uszkodzeniu).
- Szybkość zapisu/odczytu kart MultiMediaCard jest mniejsza niż kart SD. Wydajność niektórych funkcji w przypadku użycia kart MultiMediaCard może być nieznacznie niższa niż podawana w materiałach reklamowych.

Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci (ryzyko połknięcia).



Wkładanie akumulatora i karty (ciag dalszy)

Miejsce docelowe zapisu zdjęć (karty i pamięć wewnętrzna)

Zdjęcia będą zapisywane na włożonej karcie lub w pamięci wewnętrznej [in], jeżeli karta nie została włożona.

Zgodne karty pamięci (sprzedawane oddzielnie)

Poniższe karty oparte na standardzie SD (zalecana marka Panasonic)

- Karty pamięci SD (8 MB 2 GB)
- Karty pamieci SDHC (4 GB 16 GB) Można używać wyłącznie w urządzeniach zgodnych z kartami pamieci SDHC.
- Powyżej 4 GB można stosować tylko karty z logo SDHC.

Zawsze sformatować karte w aparacie. (str. 27)

- Przełacznik na karcie ustawiony w pozycii "LOCK" uniemożliwia wykonanie operacji formatowania, nagrywania i usuwania.
- Można również używać kart multimedialnych (tylko do zdieć)

Pamieć wewnetrzna (ok. 50 MB)

Uzyskanie dostępu może zabierać wiecej czasu niż w przypadku kart pamieci SD.

- Zdjecia ze schowka (str. 64) sa zapisywane w pamieci wewnetrznej.
- Zdjecia można kopiować z kart do pamieci wewnetrznej i na odwrót (str. 80).

Poziom naładowania akumulatora i pozostała liczba zdjęć 9M 🔛 🖂



Pozostała liczba zdjęć Wyświetlana przy braku karty (zdjęcia będą zapisywane w pamięci (str. 100) wewnetrznej)

Podczas pracy

→ (karta) lub → (pamięć wewnętrzna) są podświetlone na czerwono. Svonalizuja operacie w toku, np. nagrywanie, odczytywanie lub usuwanie zdieć. Nie odłączać zasilania, nie wyjmować akumulatora lub karty, ani nie odłączać zasilacza (sprzedawany oddzielnie) (może dojść do uszkodzenia lub utraty danych).

- Zalecane jest kopiowanie ważniejszych zdjęć do komputera (ze względu na możliwą utratę danych w wyniku działania fal elektromagnetycznych, ładunków elektrostatycznych lub wystąpienia awarii).
- Numery i typy modeli można znaleźć na stronie http://panasonic.co.jp/pavc/global/cs (tylko w języku angielskim).



Ustawianie zegara



punkcie fotograficznym lub w przypadku korzystania z funkcji "WPIS. TEKSTU" (str. 73). Czas wyświetlany jest w formacie 24-godzinnym. Można ustawić rok z zakresu od 2000 do 2099.

• Ustawienie zegara będzie pamiętane przez około 3 miesiące nawet po wyjęciu akumulatora, jeżeli naładowany akumulator znajdował się wcześniej w aparacje przez 24 godziny.

Logo SDHC

52

16 GB

Karta pamieci SDHC

Przełacznik

(LOCK)



NORMALNE ZDJĘCIE.

Korzystanie z menu

(Przykład) Zmiana "TRYB LCD" z poziomu menu KONF. przy ustawionym trybie

Aby w pełni wykorzystać możliwości aparatu, użytkownik ma do dyspozycji szereg funkcii i może wybierać ustawienia z 4 różnych menu.

Wywołać menu Przełacznik ON/ OFF aparatu 1234 ROZM. OBR 9M .t. JAKOŚĆ Przycisk migawki FORMAT OBRAZU 4:3 EISO i. KONTR. ISO OFF ISO CZUŁOŚĆ AUTO WYB. O WYJ. 開出 (Przykładowy ekran: DMC-TZ5) Wybór rodzaju menu

Przywracanie domyślnych ustawień "ZEROWANIE" (str. 25)



Układ ekranu ustawień zależy od wybranych pozycji menu.



Wyświetlane pozycje menu zależą od ustawienia pokrętła zmiany trybu.



Wprowadzanie ogólnych ustawień aparatu, np. regulacja zegara, wydłużanie czasu pracy akumulatora, zmiana sygnalizacji dźwiękowej.

Menu "UST. ZEGARA", "AUTO PODGL." i "OSZCZĘDZANIE" służą do ustawiania zegara i mają wpływ na czas pracy akumulatora. Przed przystąpieniem do pracy należy je sprawdzić. (Metoda ustawiania: str. 20)

Pozycja	Ustawienia, uwagi				
Ustawienia daty i godziny. (str. 19)	Ustawianie godziny, daty i formatu wyświetlania.				
STREFA CZAS. Ustawienie czasu miejscowego u celu podróży. (str. 54)	 CEL: Ustawianie czasu miejscowego u celu podróży (str. 54). DOM: Ustawianie daty i godziny w miejscu zamieszkania. 				
 →I WYŚWIETLACZ 7-stopniowa regulacja jasności wyświetlacza LCD. 	+1 - +3: Jaśniejszy ±0: Standardowy −1 - −3: Ciemniejszy				
CD TRYB LCD Poprawianie widoczności wyświetlacza LCD.	 OFF: Normalne ustawienie (funkcja anulowana) ▲ F-CJA AUTO POWER LCD: Funkcja Power LCD jest uruchamiana automatycznie w dobrze oświetlonych miejscach, np. na dworze itp. ▲ FUNKCJA POWER LCD: Rozjaśnia ekran (podczas pracy na dworze). 				
	 WYSOKI KĄT: Poprawia widoczność ekranu podczas fotografowania z dużej wysokości. (gorzej widoczny z przodu) Funkcja "WYSOKI KĄT" zostanie anulowana w momencie wyłączenia zasilania (również w trybie OSZCZ. ENERGII). Jeżeli odbite światło słoneczne pogarsza widoczność ekranu, należy je zasłonić (np. ręką itp.). Z funkcji "F-CJA AUTO POWER LCD" lub "WYSOKI KĄT" nie można korzystać w następujących przypadkach. W trybie odtwarzania lub podczas wyświetlania ekranu menu, albo w przypadku podłączenia aparatu do komputera/drukarki. "FUNKCJA POWER LCD" zostanie wyłączona, jeżeli podczas nagrywania przez 30 sekund nie zostanie wykonana żadna operacja. (Poziom jasności można przywrócić naciśnięciem dowolnego przycisku) Jasność/kolor ekranu w "TRYB LCD" nie mają wpływu na rejestrowane zdjęcia. 				

	Ustawielila, uwayi
■))) SYGNAŁ DŹW.	POZ. SYGNAŁU
Zmiana lub wyciszanie	��(/ ��) / ��》:Wyciszenie/Poziom niski/Poziom wysoki.
sygnalizacji dźwiękowej/ dźwieku migawki	TON SYGNAŁU
azmęka migawki.	ৢ0/ৢ9/ৢ9 : Zmiana tonu sygnału.
	GŁ. MIGAWKI
	보 / <u>사</u> / <u>사</u>) : Wyciszenie/Poziom niski/Poziom wysoki.
	DŹW. MIGAWKI
	پ 0 /هُ∯ : Zmiana dźwięku migawki.
데») GŁOŚNOŚĆ	0 · · LEVEL3 · · LEVEL6
7-stopniowa regulacja głośności dźwięku generowanego przez głośniki.	 Nie można używać do regulacji poziomu głośności głośników odbiornika telewizyjnego, gdy aparat jest podłączony do telewizora. (Wskazane jest ustawienie poziomu głośności aparatu na 0)
	ZAPIS INF.
Wybór wyświetlenia informacji dotyczących	OFF/ON (Wyświetlanie informacji dotyczących nagrywania z liniami pomocniczymi.)
nagrywania i rodzaju linii pomocniczych, (str. 37)	WZÓR
p = =	
	Ⅲ / 🔛 : Zmiana wzoru linii pomocniczych.
	
HISTOGRAM	
HISTOGRAM Kontrola jasności obiektu na wykresie. (str. 37)	 Ⅲ / ⊠ : Zmiana wzoru linii pomocniczych. • W trybie INTELIGENTNY AUTO i SCHOWEK można korzystać tylko z opcji ⊞. OFF/ON
HISTOGRAM Kontrola jasności obiektu na wykresie. (str. 37) III DATA PODRÓŻY	 Ⅲ / ⊠ : Zmiana wzoru linii pomocniczych. W trybie INTELIGENTNY AUTO i SCHOWEK można korzystać tylko z opcji Ⅲ. OFF/ON USTAW. PODRÓŻY
HISTOGRAM Kontrola jasności obiektu na wykresie. (str. 37) DATA PODRÓŻY Rejestrowanie liczby dni	 Ⅲ / ⊠ : Zmiana wzoru linii pomocniczych. W trybie INTELIGENTNY AUTO i SCHOWEK można korzystać tylko z opcji Ⅲ. OFF/ON USTAW. PODRÓŻY OFF/SET (Rejestracja dat wyjazdu i powrotu)
HISTOGRAM Kontrola jasności obiektu na wykresie. (str. 37) DATA PODRÓŻY Rejestrowanie liczby dni od daty wyjazdu. (str. 53)	 Ⅲ / ⊠ : Zmiana wzoru linii pomocniczych. W trybie INTELIGENTNY AUTO i SCHOWEK można korzystać tylko z opcji Ⅲ. OFF/ON USTAW. PODRÓŻY OFF/SET (Rejestracja dat wyjazdu i powrotu) LOKALIZACJA



Korzystanie z menu KONF. (ciąg dalszy)

EC0 OSZCZEDZANE OSZCZ. ENERGII Wyłączanie wyświetkaca OSZCZ. ENERGII OFF2 MILJS MIN/10MIN.:	Pozycja	Ustawienia, uwagi		Pozycja	Ustawienia, uwagi			
Wyłączanie wyświetkacy OFF/2 MIN./5 MIN./10MIN.: LOD i zasianie wietwietka w przypadku bezczynności. Przywacanie pierwotnego ustawienia Nadostępne w trybie sceny "AUTOPORTRET". LOD i zasianie do połwy przyki mię zapłacie zasianie w trzyba do połwy przyki mię zapłacie zasianie w trybie sceny "AUTOPORTRET". Nadostępne w trybie sceny "AUTOPORTRET". W przywadku bezczynności. Przywacanie pierwotnego ustawienia Natakie do połwy przyki mię zapłacie zasianie w trybie sceny "AUTOPORTRET". W przybał U przywadku bezczynności. Przywacanie pierwotnego ustawienia Natakie zapłacie zasianie w trybie sceny "AUTOPORTRET". W przybał U przyka u przyk	ECO oszczędzanie	OSZCZ. ENERGII		🖳 PRZYW. ZOOMU	OFF/ON			
 Przywacanie pierwotnego ustawienia → pobru energii z akumulatora. Przywacanie pierwotnego ustawienia → pobru energii z akumulatora. Nie można używać w następujących przypadkach: przypadku połzzenia d komputeraldrukańi, podcza spłownalod ubzarzania filmów, urtekcie pokzu stawiona jest opraja. Min. * utybie NITELIGENTNY AUTO SCHOWEK No. Przymadku połzzenia zasłacza selowego (przedwany oddzielnie), podączenia do komputeraldrukańi, podcza spłownalod ubzarzania filmów, urtekcie pokzu slądów - opraja. Min. * utybie NITELIGENTNY AUTO SCHOWEK No. Przymadku połzczenia zasłacza selowego (przedwany oddzielnie), w przye NITELIGENTNY AUTO, SCHOWEK No. Przymadku połzczenia zasłacza selowego (przedwany oddzielnie), w przye Notek market parket wenerzmakafie (kr. 27). Ustawianie numery pilków korzystając z funkcji ZEROW. NUMERU Następiene na kranie zerowania numeru folderu wybrać. TAK. W trakcie nagrywania dysiwietlanego perzyjadku: w trybie NTELIGENTNY AUTO, w tybie SCHOWEK lub w przydaku połzcza nagrywania limów. Przywracanie pierwotnego ustawienia Nacisnąć dowolny przydski. Przywracanie pierwotnego zrzycisku (innego niż przyostki wyświetlanie przez 1 lub 2 sekundy. Minego Tarzen z sałacza selowego (przekawany oddzielnie), w przypadku połączarany podczas nagrywania limów. Przywracanie pierwotnego zrzycisku (innego niż przyostki wyświetlanie przez 1 lub 2 sekundy. Mybie NTELIGENTNY AUTO, w tybie scholego przycisku (innego niż przyostki wyświetlanie przez 1 sek. i przez kolejną 1 sek. przy przykki zwyświetlanie przez 1 sek. i przez kolejną 1 sek. przy przykki korzy a trak z komputera lib drukańki zgodnej przydski wyświetlanie przez 1 sek. i przez kolejną 1 sek. przy podkięczaniu do komputera jet dwina zające z dwina jet opraj 2 SEC. Nie Wybie Tretko KONFIGURACJI? Mybie NTELIGENTNY AUTO na siałe ustawiona jest opraj 2 SEC. Nie Wybie MTELIGENTNY AUTO na siałe ustawiona jes	Wyłączanie wyświetlacza LCD i zasilania w	OFF/2 MIN./5 MIN./10MIN. : Automatyczne wyłączanie zasilania w przypadku bezczynności.		Zapamiętywanie zoomu w przypadku wyłączenia zasilania.	Niedostępne w trybie sceny "AUTOPORTRET".			
pobbru energii z akumulatora. • Nie można użykać w nasiępujących przypadkach: akumulatora. • Nie można użykać w nasiępujących przypadkach: w przybadku użycza skłotwegi (przedawany odzielnie), podłączenia do komputera/drukatki, gódcza skłotwegi (przedawany odzielnie), podłączenia do komputera/drukatki, gódcza skłotwegi (przedawany odzielnie), podłączenia zasiębi w gód przebna zajkać w stylew trakce podpi ja (przebna zajkać w stylewani), jeżeli w ciązu zadanego czasu nie zostanie wykączny, jeżeli w ciązu zadanego czasu nie zostanie wykączny, jeżeli w ciązu zadanego czasu nie zostanie wykączny podcza kiewieje ze (przebna zajkać w stylewani), przypadku ujyckej (przypadkach: • W trake nagrywania wysiweliaz LOD zostanie wykączny, jeżeli w ciązu zadanego czasu nie zostanie wykączny podcza kiewieje ze (przepadkach: • W trake nagrywania wysiweliaz u bodwiedow, gody wysiweliaz jeże w wysiewietanie zastacza sieciowego (sprzedawany odza i bodwiedow), gody wysiweliaz jeże w wjęzczny); • Nie można używać w następujących przypadkach: • W trake nagrywania wysiweliaz z LOD zostanie wykaczany podczas ładowania akumulatora iamy byskowej; • Nie można i zamowyzwalacza lub podczas nagrywania limów, wyświetlani z samowyzwalacza lub podczas nagrywania (minego ni zastylewiet w wysietrania) zasmowyzwalacza lub podczas nagrywania (minego ni zastylewiet w wysietrania) • Przywracanie premotnego usław	przypadku bezczynności w celu ograniczenia	 Przywracanie pierwotnego ustawienia → Nacisnać do połowy przycisk minawki lub ponownie właczyć zasilanie 		TTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTT	TAK/NIE			
AUTOM.WYŁ.LCD OF/F1 SEC./30SEC.: Wirzkcie Ragywania wyświetlacz LCD zostanie wyłączony, jeżeli w ciągu zadanego czasu nie zostanie wykonana żadna operacja. (Wskazhik stanu jest podświetloru), dy wyświetlacz jest wyłączony) Nie moźna używać w następujących przypadku, podświetlacz jest wyłączony.) Nie moźna używać w następujących przypadku, podświetloru, gdy wyświetlacz jest wyłączony przypadku, podłączenia zasilacza sieciowego (sprzedawany odziele inie) w przypadku upodłączenia zasilacza sieciowego (sprzedawany odziele inie) wyłaczony podzezas nagywania filmów. YrzeROWAĆ USTAWIENIA NAGR.? Wyświetlace jest również wyłaczany podzezas nagywania filmów. Przywracanie pierwotnego ustawienia – Nacisnąć dowolny przycisk. YrzeROWAĆ USTAWIENIA NAGR.? Automatyczne wyświetlanie zdjęć zaraz po lich wyskoweji. Przywracanie pierwotnego ustawienia – Nacisnąć dowolny przycisk. Przywracanie pierwotnego niż wyłaczany podzezas ladowania akumulatora lampy byskoweji. ZOOM: Wyświetlenie przez 1 luk jest wyświetlanie jerze 1 lub 2 sekundy. HolD: Ekran autopodglądu jest wyświetlanie przez 1 lub 2 sekundy. Wirzekremowaci podzieli wyżerowane na twietwietwietwietwietwietwietwietwietwie	poboru energii z akumulatora.	 Nie można używać w następujących przypadkach: Wie można używać w następujących przypadkach: W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego (sprzedawany oddzielnie), podłączenia do komputera/drukarki, podczas nagrywania/odtwarzania filmów, w trakcie pokazu slajdów W trybie "AUTOM.WYŁ.LCD" (poniżej) na stałe ustawiona jest opcja "2 MIN.", w trybie INTELIGENTNY AUTO i SCHOWEK – opcja "5 MIN.", a w trybie wstrzymania pokazu slajdów – opcja "10 MIN.". 		Zerowanie numerów plików zdjęciowych.	 Aktualizowany jest numer folderu, a numerowanie plików zaczyna się od 0001. Można przypisać numery folderów z przedziału od 100 do 999. Numeracji nie można wyzerować, gdy numer folderu osiągnie wartość 999. W takim przypadku należy zapisać wszystkie potrzebne zdjęcia w komputerze i sformatować pamięć wewnętrzną/kartę (str. 27). Ustawianie numeru folderu na 100: 			
 OFF/15 SEC./30SEC.: Wi trakcie nagywania wyświetlacz LCD zostanie wykączony, jeżeli w dągu zadanego czasu nie zostanie wykonana żadna operacja. (Wskaźnik staru jest podświetlony, gdy wyświetlacz jest wyłączony). Nie moczna używać w następujących przypadkuz podłączenia zasilacza sieciowego (sprzedawany oddzielnie), w przypadku podłączenia zasilacza sieciowego (sprzedawany oddzielnie), w przypadku wyświetlonego ekraru meru, w trakcie korzystania z samowyzwalacza lub podczas nagywania filmów. Przywacanie jelewołnego ustawienia – Nacisnąć dowolny przycisk. Wryte INTELIGENTNY AUTO, w trybie SCHOWEK lub w przypadku podłączenia zasilacza sieciowego (sprzedawany oddzielnie) wyświetlonej cekraru meru, w trakcie korzystania z samowyzwalacza lub podczas nagywania filmów. a kumulatora lampy błyskowej. Przywracanie pierwołnego ustawienia – Nacisnąć dowolny przycisk. Motomatyczne wyświetlanie przez 1 lub 2 sekundy. HoLD: Ekran autopodglądu jest wyświetlanie przez 1 lub 2 sekundy. HoLD: Ekran autopodglądu jest wyświetlanie przez 1 lub 2 sekundy. HoLD: Ekran autopodglądu jest wyświetlanie przez 1 lub 2 sekundy. M trybie INTELIGENTNY INTO na stałe ustawiona jest opcja 2 SEC.*. W trybie INTELIGENTNY INTO na stałe ustawiona jest opcja 2 SEC.*. W trybie INTELIGENTNY INTO na stałe ustawiona jest opcja 2 SEC.*. W trybie INTELIGENTNY INTO na stałe ustawiona jest opcja 2 SEC.*. W trybie INTELIGENTNY INTO na stałe ustawiona jest opcja 2 SEC.*. W trybie INTELIGENTNY INTO na stałe ustawiona jest opcja 2 SEC.*. W trybie INTELIGENTNY INTO na stałe ustawiona jest opcja 2 SEC.*. W trybie INTELIGENTNY INTO na stałe ustawiona jest opcja 2 SEC.*. W trybie INTELIGENTNY INTO na stałe ustawiona jest opcja 2 SEC.*. W trybie INTELIGENTNY INTO na stałe ustawiona jest opcja 2 SEC.*. W trybie INTE		AUTOM.WYŁ.LCD			wyzerować numery plików korzystając z funkcji ZEROW.			
 (Wskaźnik stanu jest poświetlony, gdy wyświetlacz jest wyłączony.) Nie można u zdywać w następujących przypadkach: W tybie INTELIGENTNY AUTO, w tybie SCHOWEK lub w przypadku podłączenia zasilacza sieciowego (sprzedawany oddzielnie), w przypadku upódłączenia zasilacza sieciowego (sprzedawania akumulatora lampy byskowej. Przywracanie pierwotnego ustawienia Nacisnąć dowolny przycisk. OFF SEC./2 SEC.: Automatyczne wyświetlanie przez 1 lub 2 sekundy. HOLD: Ekran autopodglądu jest wyświetlanja ZOOM: Wyświetlenie przez 1 sek. i przez kolejną 1 sek. przy powiększeniu 4x. W tybie INTELIGENTNY AUTO na stale ustawioną jest opcja 2 SEC.'. W trybach sceny "AUTOPORTRET", "SZYB.ZDJ.SER." "ZDJ. SERY.JNE" lub w przypadku uzjęć z dźwiękiem, autopodgląd jest włączany niezaleźnie od ustawienia. (* Tylko model DMC-TZZJOMC-TZ-TZ)15) Katorazow przy podłączenia do komputera W trybach sceny "AUTOPORTRET", "SZYB.ZDJ.SER." "ZDJ. SERY.JNE" lub w przypadku uzjęć z dźwiękiem, autopodgląd jest włączany niezaleźnie od ustawienia. (* Tylko model DMC-TZ-TZ)15) 		OFF/15 SEC./30SEC. : W trakcie nagrywania wyświetlacz LCD zostanie wyłączony, jeżeli w ciągu zadanego czasu nie zostanie wykonana żadna operacja.			 NUMERU. Następnie na ekranie zerowania numeru folderu wybrać "TAK". Numery plików i numery folderów. (str. 82, 97) 			
 Nie można używać w następujących przypadkań: W trybie INTELIGENTW AUTO, w trybie SAUDWEK lub w przypadku podłączenia zasilacza sieciowego (sprzedawany oddzielnie), w przypadku wyświetlonego ekranu menu, w trakcie korzystania z samowyzwalacza lub podczas nagrywania filmów. Wyświetlaci jest również wyłączany podczas ładowania akumulatora lampy błyskowej: Przywracanie pierwotnego ustawienia Nacisnąć dowolny przycisk. OFF SEC./2 SEC.: Automatyczne wyświetlanie przez 1 lub 2 sekundy. HOLD: Ekran autopodglądu jest wyświetlani o przycisku (innego niż przycisk wyświetlania) ZOOM: Wyświetlenie przez 1 sek. i przez kolejną 1 sek. przy powiększeniu 4x W trybie INTELIGENTNY AUTO na stałe ustawionia jest opija "2 SEC." W trybie INTELIGENTNY AUTO PORTRET", "SZYB ZDJ.SER." i, "WIELOFORMAT. ", w trybie "AUTO BRACKET", "ZDJ. SERYJNE" lub w przypadku zdjęć z dźwiękiem, autopodgląd jest wdączany niezaleźnie od ustawienia. ("Tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15) 		(Wskaźnik stanu jest podświetlony, gdy wyświetlacz jest wyłączony.)			WYZEROWAĆ USTAWIENIA NAGR.?			
przypadku podłączenia zasilacza siejcowego (sprzedawany odzielnie), w przypadku podłączenia z samowyzwalacza lub podczas nagrywania filmów. WYZEROWAĆ PARAMETRY KONFIGURACJI? TAK/NIE Wyświetlaci jest również wyłączany podczas ładowania akumulatora lampy błyskowej. - Przywracanie pierwotnego ustawienia – Nacisnąć dowolny przycisk. Przywracanie pierwotnego ustawienia – Nacisnąć dowolny przycisk. OFF SEC./2 SEC.: Automatyczne wyświetlanie przez 1 lub 2 sekundy. HoLD: Ekran autopodglądu jest wyświetlanie przez 1 lub 2 sekundy. HOLD: Ekran autopodglądu jest wyświetlanie przez 1 sek. i przez kolejną 1 sek. przy powiększeniu 4x SZOOM: Wyświetlania ZOOM: Wyświetlania) SZOOM: Wyświetlania zostawi wyraze koje z dziwiękiem, autopodgląd jest wyświetlania z dzie ustawiona jest opcja _ 2 SEC.". Wit trybie INTELIGENTNY AUTO na stałe ustawiona jest opcja _ 2 SEC.". Wybór metody komunikacji w przypadku podłączenia do komputera lub drukarki zgodnej z systemem Piclibridge nałeży wybrać "PC" lub "PictBridge (PTP)". Wybie INTELIGENTNY KUTO PORTRET", "SZYB.ZDJ.SER." i, jryko model DMC-TZ5/DMC-TZ15) Wybór metody komunikacji w przypadku podłączenia do komputera lub drukarki zgodnej z systemem PictBridge (PTP): Wybrać w przypadku podłączenia do komputera lub drukarki zgodnej z systemem PictBridge (PTP): Wybrać w przypadku podłączenia do komputera lub drukarki zgodnej z systemem PictBridge		 Nie można używać w następujących przypadkach: W trybie INTELIGENTNY AUTO, w trybie SCHOWEK lub w 		Przywracanie ustawień	TAK/NIE			
 brazistania z samowyzwalacza lub pódzas nagrywania filmów. Wyświetlacz jest również wyłączany podczas ładowania akumulatora lampy byskowej. Przywracanie pierwotnego ustawienia → Nacisnąć dowolny przycisk. OFF SEC./2 SEC.: Automatyczne wyświetlanie przez 1 lub 2 sekundy. HoLD: Ekran autopodglądu jest wyświetlany do momentu naciśnięcia dowolnego przycisku (innego niż przycisk wyświetlania) ZOOM: Wyświetlenie przez 1 sek. i przez kolejną 1 sek. przy powiększeniu 4x W trybie INTELIGENTNY AUTO na stałe ustawiona jest opcja "2 SEC.". W trybie INTELIGENTNY AUTO ma stałe ustawiona jest opcja "2 SEC.". W trybie NTELIGENTNY AUTO BRACKET", "ZDJ. SERYJNE" lub w przypadku zdjęć z dzwiękiem, autopodgląd je jest włączany niezależnie od ustawienia. (* Tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15) 		przypadku podłączenia zasilacza sieciowego (sprzedawany oddzielnie) w przypadku wyświetlopego ekranu menu w trakcje	zedawany do	domyślnych.	WYZEROWAĆ PARAMETRY KONFIGURACJI?			
WIENCE OFF 1 SEC./2 SEC.: Automatyczne wyświetlanie przez 1 lub 2 sekundy. Wyświetlanie zdjęć zaraz po ich wykonaniu. 1 SEC./2 SEC.: Automatyczne wyświetlany do momentu naciśnięcia dowolnego przycisku (innego niż przycisk wyświetlania) ZOOM: Wyświetlenie przez 1 sek. i przez kolejną 1 sek. przy powiększeniu 4x • W trybie INTELIGENTNY AUTO na stałe ustawiona jest opcja "2 SEC.". • W trybach sceny "AUTOPORTRET", "SZYB.ZDJ.SER." i "WIELOFORMAT. *", w trybie "AUTO BRACKET", "ZDJ. SERYJNE" lub w przypadku zdjęć z dźwiękiem, autopodglą jest włączany niezaleźnie od ustawienia. (* Tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15) W trybach sceny "AUTOPORTRET5)		 korzystania z samowyzwalacza lub podczas nagrywania filmów. Wyświetlacz jest również wyłączany podczas ładowania akumulatora lampy błyskowej. Przywracanie pierwotnego ustawienia→ Nacisnąć dowolny przycisk. 			 TAK/NIE Zerowanie parametrów KONFIGURACJI powoduje wyzerowanie następujących ustawień: Daty urodzin i imiona w trybach sceny "DZIECKO" oraz zwierzenie za popoźźw. 			
Automatyczne wyświetlanie zdjęć zaraz po ich wykonaniu. 1 SEC./2 SEC.: Automatyczne wyświetlanie przez 1 lub 2 sekundy. HOLD: Ekran autopodglądu jest wyświetlany do momentu naciśnięcia dowolnego przycisku (innego niż przycisk wyświetlania) (ustawienie "OFF"), "OBRÓĆ WYŚW." (ustawienie "ON"). ZOOM: Wyświetlania) ZOOM: Wyświetlania) W trakcie resetowania funkcji obiektywu mogą być słyszalne odgłosy pracy mechanizmu aparatu. Nie świadczy to o usterce. W trybie INTELIGENTNY AUTO na stałe ustawiona jest opcja "2 SEC.". • W trybach sceny "AUTOPORTRET", "SZYB.ZDJ.SER." i "WIELOFORMAT. *", w trybie "AUTO BRACKET", "ZDJ. SERYJNE" lub w przypadku zdjęć z dźwiękiem, autopodgląd jest włączany niezaleźnie od ustawienia. (* Tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15) Witakcie zapośrednictwem kabla USB.	AUTO PODGL.	OFF			"ZWIERZĘ", "DATA PODROZY", "STREFA CZAS.", "PRZYW. ZOOMU", "ULUBIONE" w menu ODTW.			
 Wyświetlanie zdjęć zaraz po ich wykonaniu. HOLD: Ekran autopodglądu jest wyświetlany do momentu naciśnięcia dowolnego przycisku (innego niż przycisk wyświetlania) ZOOM: Wyświetlenie przez 1 sek. i przez kolejną 1 sek. przy powiększeniu 4x W trybie INTELIGENTNY AUTO na stałe ustawiona jest opcja "2 SEC.". W trybach sceny "AUTOPORTRET", "SZYB.ZDJ.SER." i "WIELOFORMAT. *", w trybie "AUTO BRACKET", "ZDJ. SERYJNE" lub w przypadku zdjęć z dźwiękiem, autopodgląd jest włączany niezależnie od ustawienia. (* Tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15) Każdorazowa przy padku podłączenia do komputera W trybrać w przypadku podłączenia do komputera PC: Wybrać w przypadku podłączenia do komputera 	Automatyczne	1 SEC./2 SEC.: Automatyczne wyświetlanie przez 1 lub 2 sekundy.			(ustawienie "OFF"), "OBRÓĆ WYŚW." (ustawienie "ON").			
ZOOM: Wyświetlenie przez 1 sek. i przez kolejną 1 sek. przy powiększeniu 4xImage: Comparison of the przez for th	wyświetlanie zdjęć zaraz po ich wykonaniu.	HOLD: Ekran autopodglądu jest wyświetlany do momentu naciśnięcia dowolnego przycisku (innego niż przycisk wyświetlania)			 W trakcie resetowania funkcji obiektywu mogą być słyszalne odgłosy pracy mechanizmu aparatu. Nie świadczy to o usterce. 			
 W trybie INTELIGENTNY AUTO na stałe ustawiona jest opcja "2 SEC.". W trybach sceny "AUTOPORTRET", "SZYB.ZDJ.SER." i "WIELOFORMAT. *", w trybie "AUTO BRACKET", "ZDJ. SERYJNE" lub w przypadku zdjęć z dźwiękiem, autopodgląd jest włączany niezależnie od ustawienia. (* Tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15) W przypadku podłączenia do komputera lub drukarki za pośrednictwem kabla USB. PictBridge (PTP): Wybrać w przypadku podłączenia do drukarki zgodnej z systemem PictBridge PC: Wybrać w przypadku podłączenia do komputera 		ZOOM: Wyświetlenie przez 1 sek. i przez kolejną 1 sek. przy powiększeniu 4x		USB TRYB USB Wybór metody komunikacji	WYBIERZ PRZY POŁ.: Każdorazowo przy podłączaniu do komputera lub drukarki zgodnej z ovatomom PiotPridao połoty wybrać PC" lub. PiotPridao (PTP)"			
(* Tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15)		 W trybie INTELIGENTNY AUTO na stałe ustawiona jest opcja "2 SEC.". W trybach sceny "AUTOPORTRET", "SZYB.ZDJ.SER." i "WIELOFORMAT. *", w trybie "AUTO BRACKET", "ZDJ. SERYJNE" lub w przypadku zdjęć z dźwiękiem, 		aparatu do komputera lub drukarki za pośrednictwem kabla USB.	 PictBridge (PTP): Wybrać w przypadku podłączenia do drukarki zgodnej z systemem PictBridge 			
. Nie weeten uiteren de enteren en en enteren en en enteren en en enteren en enteren enteren enteren enteren en		(* Tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15)			PC: Wybrać w przypadku podłączenia do komputera			



Korzystanie z menu KONF. (ciąg dalszy)

Pozycja	Ustawienia, uwagi			
😝 WYJŚCIE WIDEO	NTSC/PAL			
Zmiana formatu wyjściowego sygnału wideo po podłączeniu do telewizora, itp. (tylko tryb ODTW.).	 Funkcja aktywna po podłączeniu kabla AV. 			
FORMAT TV	16:9 / 4:3			
Zmiana formatu obrazu po podłączeniu do telewizora, itp. (tylko tryb ODTW.).	 W przypadku ustawienia 169 zdjęcia będą wyświetlane pionowo na wyświetlaczu LCD. (Funkcja aktywna po podłączeniu kabla AV.) 			
<mark>™_{ft} m/ft</mark>	m : Informacja w metrach			
Zmiana wyświetlanej jednostki odległości przy ustawianiu ostrości (str. 41)	ft :Informacja w stopach			
SCN MENU SCENY	OFF/AUTO (wyświetla menu sceny)			
Wyświetlanie menu sceny po ustawieniu pokrętła zmiany trybu w pozycji SCN1 lub SCN2. (str. 44)	• Wyświetlenie menu sceny w przypadku ustawienia "OFF": Nacisnąć "MENU/SET".			
OWYŚW. POKRĘTŁA	OFF/ON (wyświetlane)			
Wyświetlenie pokrętła zmiany trybu w postaci graficznej.				

Ustawienia, uwagi
 TAK/NIE Funkcja ta wymaga podłączenia naładowanego akumulatora (str. 16) lub zasilacza sieciowego (sprzedawany oddzielnie). (Gdy włożono kartę, tylko karta zostanie sformatowana. Pamięć wewnętrzna zostanie sformatowana, gdy w aparacie nie ma karty.) Zawsze sformatować kartę w aparacie. Usunięte zostaną wszystkie zdjęcia, również te zabezpieczone. (str. 79) Podczas formatowania nie wolno wyłączać zasilania ani wykonywać innych operacji. W przypadku problemów z prawidłowym sformatowaniem należy zasięgnąć porady w sklepie. Formatowanie pamięci wewnętrznej może potrwać kilka minut.
Ustawić język wyświetlany na ekranie.
 DRG., RUCH OBIEKTU: (Tylko w trakcie nagrywania) Poziom drgań i szybkość ruchu obiektu prezentowane są w postaci graficznej. (ocena szacunkowa) Duży ← Mały → Duży Duży ← Mały → Duży Drgania Detekcja ruchu Zatrzymanie → Nacisnąć przycisk wyświetlania (str. 14). Podczas demonstracji nie można nagrywać ani korzystać z zoomu. Z materiału demonstrującego działanie funkcji detekcji ruchu należy korzystać w odniesieniu do obiektów o kontrastowych barwach. AUTO DEMO :Wyświetlanie wprowadzającego pokazu slajdów Zamknięcie → Nacisnąć "MENU/SET" Materiału demonstracji nie można wyświetlić na

Podstawy

Wykonywanie zdjęć przy automatycznych ustawieniach

Przed przystąpieniem do fotografowania należy nastawić zegar (str. 19).



- Zakres ostrości → (str. 41).
- Oprócz automatycznego rozpoznawania sceny automatycznie będą uruchamiane funkcje "i. KONTR. ISO "", "I.KONTRAST", "STABILIZATOR" i "AF CIĄGŁY".
- W trybie INTELIGENTNY AUTO można ustawiać następujące pozycje menu.
- Dimenu NAGR.: "ROZM. OBR. * ", "FORMAT OBRAZU", "ZDJ. SERYJNE", "TRYB KOL. * ", "STABILIZATOR * "
- Fmenu KONF.: "UST. ZEGARA", "STREFA CZAS.", "DATA PODRÓŻY", "SYGNAŁ DŻW. *", "JĘZYK"
 * Pozycje, które można ustawić różnia cie od ipnych trytów poznawania.
- * Pozycje, które można ustawić, różnią się od innych trybów nagrywania.

Wystarczy tylko skierować aparat na obiekt, aby na podstawie informacji takich jak "twarz", "ruch", "jasność" i "odległość" automatycznie zostały wprowadzane optymalne ustawienia, które zapewniają wyraźne zdjęcia bez potrzeby wprowadzania ustawień ręcznie.

■Kompensacja tylnego oświetlenia

(rozjaśnianie obiektu względem tła)



- Anulowanie kompensacji \rightarrow Nacisnąć powtórnie ${\,\blacktriangle\,}.$

Pojawia się po włączeniu kompensacji.

Korzystanie z lampy błyskowej



— Wybrać tryb ▲ (Auto) lub ④ (wyłączenie wymuszonego błysku).

W przypadku korzystania z funkcji 🗛 , ฬ (AUTO) / opcje 🐼 (Auto/Redukcja czerwonych oczu) / 🌆 (Zwolniona migawka/Redukcja czerwonych oczu) będą przełączane automatycznie (szczegóły na str. 38). W trybie 🏎 (zerwonych oczu) W trybie 🏎 (zerwonych oczu)

W przypadku tego samego obiektu mogą zostać rozpoznane różne typy scen w

- zależności od poniższych warunków.
- Kontrast twarzy, stan i parametry obiektu (rozmiar, odległość, kolorystyka, ruch), wartość zoomu, zachód słońca, wschód słońca, słabe oświetlenie, drgania
- Jeżeli nie zostanie wybrany właściwy typ sceny, wskazane jest ręczne wybranie odpowiedniego trybu nagrywania. (Tryb SCENY: str. 44)



np. Twarz za duża – "i PORTRET" przechodzi w "i MAKRO"

 W przypadku korzystania z funkcji "i KRAJOBRAZ NOC" oraz "i PORTRET NOC" wskazane jest używanie statywu i samowyzwalacza.

• Gdy drgania są niewielkie (np. podczas pracy z użyciem statywu) w trybie "i KRAJOBRAZ

NOC", czas otwarcia migawki może wynosić maksymalnie 8 sekund. Nie poruszać aparatem. • Ustawień poniższych funkcji nie można zmienić.

- AUTO PODGL.: 2 SEC. OSZCZ. ENERGII: 5 MIN. LINIE POMOC.: I BALANS BIELI: AWB
- JAKOŚĆ: 🛅 (Wysoka) *1 TRYB AF: 💽 (Wykrywanie twarzy) *2 LAMPA WSP. AF: ON.
- TRYB POMIARU: [.] (Wielopunktowy)

*1 Tylko 0,3 M 22 (standard) *2 2 (9 punktów), gdy nie można rozpoznać twarzy
 Nie można używać poniższych funkcji.

"HISTOGRAM", "EĽSPOZÝCJA", "AÚTO BRACKET", "REG. BAL. BIELI", "CYFR. ZOOM", "MIN.SZYBK.MIG.", "NAGR. AUDIO"

Sposób trzymania aparatu

- Nie zasłaniać lampy błyskowej lub lampki. Nie patrzeć na nie z bliskiej odległości.
- Nie dotykać obiektywu.
- Stać w lékkim rozkroku, trzymając ręce blisko tułowia.
- Podczas nagrywania dźwięku nie zasłaniać mikrofonu.
- Trzymanie aparatu w pionie (→str. 31)



Lampka

Lampa błyskowa

Mikrofon (górna powierzchnia)

29



Wykonywanie zdjęć przy ustawieniach użytkownika

Korzystanie z menu NAGR. (str. 55) do zmiany ustawień i konfiguracji własnego środowiska nagrywania.



(str. 62), statywu lub samowyzwalacza (str. 42). Wartość przysłony lub czas otwarcia migawki wyświetlane na czerwono sygnalizują problem z uzyskaniem właściwej ekspozycji. Użyć lampy błyskowej

lub zmienić ustawienie "CZUŁOŚĆ" (str. 57).

Wartość Czas otwarcia przysłony migawki

- wyświetlane w pionie podczas ich wyświetlania.
- (Tvlko gdv funkcia "OBRÓĆ WYŚW." (str. 76) jest ustawiona na "ON")

Mogą wystąpić problemy z wyświetlaniem zdjęć w pionie, jeżeli w trakcie ich wykonywania aparat jest skierowany w góre lub w dół. Filmów nie można wyświetlić w pionie w trakcie odtwarzania.



Fotografowanie z zoomem

"Zoom optyczny" pozwala na uzyskanie 10-krotnego zbliżenia, a "dodatkowy zoom optyczny" – zbliżenia na poziomie do 16,9 (DMC-TZ4/DMC-TZ11: 15,9) raza przy niższej jakości obrazu. Aby uzyskać jeszcze większe zbliżenie można skorzystać z funkcji "zoomu cyfrowego".



Maks. powiększenie: 11,3 x - 16,9 x (DMC-TZ4/DMC-TZ11: 12,8 x - 15,9 x) Zależy od rozmiaru zdjęcia.

Maksymalne wartości zoomu w zależności od rozmiaru zdjęcia

FORMAT OBRAZU		Zoom optyczny	Dodatkowy zoom optyczny					
1.3	ROZM. OBR.	9 M (8 M)	7 M 🗷 *1	5 M 🗷	3 M 🗹	2 M 🛃 0,3 M 🛃		
	Maks. powiększenie	10 x	11,3 x* 1	13,5 (12,8) x	16,9 (15,9) x			
3.2	ROZM. OBR.	8,5 M (7 M)	6 M 🗷 *1	4,5 M 🗷	2,5 M 🗷			
0.2	Maks. powiększenie	10 x	11,6 x* 1	13,9 (12,8) x	16,9 (15,9) x			
16.9	ROZM. OBR.	7,5 M (6 M)	5,5 M 🛃 *1	3,5 M 🗷	2 M 🗷			
10.0	Maks. powiększenie	10 x	12,1 x* 1	14,5 (12,8) x	16,9 (15,9) x			

*1 Tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15, ():DMC-TZ4/DMC-TZ11

• Na czym polega dodatkowy zoom optyczny (EZ)?

Jeżeli, przykładowo, w aparacie zostanie ustawiona opcja "3M 🗹 " (odpowiadająca 3 milionom pikseli), wówczas zostanie zrobione zdjęcie tylko środkowej części kadru o rozmiarze 3M obszaru 9 M (odpowiadającego 9,1 milionom pikseli) *2, co oznacza, że zdjęcie można bardziej powiększyć. *2 Model DMC-TZ4/DMC-TZ11 : 8M

Szybkie powiększanie do maks. poziomu "EAZY ZOOM" E.ZOOM (wartość zoomu zmienia się po każdorazowym naciśnieciu) Rozmiar zdjecia wynosi 7 M lub mniej np. (5 M lub mniej w przypadku modelu DMC-TZ4/DMC-TZ11) Maksymalna wartość dodatkowego zoomu optycznego 1 x × × np. Rozmiar zdjęcia wynosi 7,5 M lub więcej (6 M lub więcej w przypadku modelu DMC-TZ4/DMC-TZ11) 16.9 x 1 x 10 x (Model DMC-TZ4/DMC-TZ11:15.9 x) × × Jakość zdjęcia ulegnie chwilowemu pogorszeniu. 4:3 $9 M (8 M) \rightarrow 3 M$ 3:2 8.5 M (7 M) $\rightarrow 2.5 \text{ M}$ 16:9 7,5 M (6 M) \rightarrow 2 M (): DMC-TZ4/DMC-TZ11 Zdjęcie można dalej powiększyć do poziomu maksymalnej wartości zoomu cyfrowego, jeżeli opcja "CYFR. ZOOM" (str. 34) jest ustawiona na "ON".

Wartość zoomu wskazywana na pasku na ekranie jest orientacyjna.

 W pewnych trybach nagrywania funkcja TELE MAKRO (str. 40) jest uruchamiana po uzyskaniu maksymalnej wartości zoomu.

Podczas nagrywania filmów nie można korzystać z łatwego zoomu.

- Większe zniekształcenia mogą powstawać podczas wykonywania szerszych ujęć obiektów znajdujących się blisko aparatu, podczas gdy użycie zoomu teleskopowego może nasilać zjawisko barwnej poświaty wokół zarysów obiektów.
- Podczas pracy z dźwignią zoomu może być słyszalny terkoczący dźwięk i aparat może drgać – nie świadczy to o usterce.
- Dodatkowego zoomu optycznego nie można używać w następujących przypadkach:
 (tryb FILM), tryby sceny "DUŻA CZUŁOŚĆ", "SZYB.ZDJ.SER." i "WIELOFORMAT. (tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15)"
- W przypadku korzystania z dodatkowego zoomu optycznego ruch zoomu może zostać na chwilę wstrzymany w pobliżu maksymalnego położenia W (1 x), ale nie świadczy to o usterce.
- Funkcja "PRZYW. ZOOMU" (str. 25) umożliwia pamiętanie wartości zoomu, nawet gdy zostanie wyłączone zasilanie.



Fotografowanie z zoomem (ciąg dalszy)

Dalsze powiększanie " 🖸 CYFR. ZOOM"

4-krotnie większe powiększenie niż optyczne/dodatkowe optyczne (maksymalnie 40 x - 67,5 x*). (W przypadku zoomu cyfrowego powiekszanie powoduje pogorszenie jakości zdjecia.) * DMC-TZ4/DMC-TZ11: 63.8 x



Obszar zoomu cyfrowego wskazywany jest na pasku zoomu na ekranie.



· Ruch paska zoomu wstrzymywany jest na chwile w momencie wchodzenia w zakres zoomu cvfrowego.

OFF

- W zakresie zoomu cyfrowego wyświetlany obszar AF zwieksza sie w momencie wciśniecia przycisku migawki do połowy.
- Wskazane iest korzystanie ze statywu i używanie samowyzwalacza (str. 42).

Zoomu cvfrowego nie można używać w następujacych przypadkach: (w trybie INTELIGENTNY AUTO), (** (w trybie SCHOWEK), w trybach scenv ("SPORT", "DZIECKO", "ZWIERZĘ", "DUŻA CZUŁOŚĆ", "SZYB.ZDJ.SER." i "WIELOFORMAT. *"), gdy opcja "i. KONTR. ISO" nie jest ustawiona na "OFF" * Tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15



Podgląd zdjęć (Odtwarzanie)

Gdy w aparacie nie ma karty, zdjecia beda odtwarzane z pamieci wewnetrznej. (Zdjecia w schowku można odtwarzać tylko w trybie SCHOWEK (str. 64).)



Powiększanie (odtwarzanie) z zoomem)



Bieżąca pozycja zoomu (wyświetlana przez 1 sek.)

- Wartość zoomu: 1x/2x/4x/8x/16x
- Zmniejszanie zoomu→ Obrócić dźwignię w stronę W
- Przesuwanie pozycji zoomu→

Odtwarzanie w postaci listy (str. 67)

Podglad w różnych trybach odtwarzania (pokaz slajdów itp.) 🗭 (str. 69)

Obracanie zdieć (str. 76)

- Przytrzymanie powoduje przyspieszenie przewijania w przód/w tył.
- (Gdy przycisk jest wciśniety, zmieniaja sie tylko numery plików. Zdjęcie zostanie wyświetlone dopiero po zwolnieniu przycisku) Szybkość przewijania zwieksza się im dłużej przycisk jest wciśniety.
- Jeżeli numer pliku nie jest wyświetlany, należy nacisnać przycisk wyświetlania.
- Po ostatnim zdjeciu ponownie zostanie wyświetlone pierwsze zdjęcie.
- Niektórych zdjęć edytowanych na komputerze może nie udać się wyświetlić na opisywanym aparacie.
- Jeżeli przełacznik NAGR./ODTW. zostanie przesuniety z położenia 🖸 do pozycji 下 przy właczonym zasilaniu, tubus obiektywu schowa się po upływie 15 sekund.
- Opisywany aparat jest zgodny ze zunifikowanym standardem DCF (Design rule for Camera File system) opracowanym przez stowarzyszenie JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) oraz z formatem plików obrazów Exif (Exchangeable image file format). Nie można odtwarzać plików niezgodnych z systemem DCF.

Podstawy

Usuwanie zdjęć

Zdjęcia zostaną usunięte z karty, jeżeli karta jest włożona, lub z pamięci wewnętrznej, jeżeli karty nie ma w aparacie. Nie można przywrócić usuniętych zdjęć.



- Zdjęć nie można usuwać w następujących przypadkach:
- Zabezpieczone zdjęcia (str. 79)
- Przełącznik karty znajduje się w pozycji "LOCK".
- Zdjęcia w innym standardzie niż DCF (str. 35).
- Można również usuwać filmy.
- Aby usunąć zdjęcia ze schowka, należy ustawić pokrętło zmiany trybu w pozycji 2.

Zastosowania (Nagrywanie)

Zmiana wyświetlanych informacji nagrywania

Zmiana wyświetlanych informacji, np. histogramu.



Nacisnąć, aby zmienić wyświetlane informacje



9m ==== (72

4

Informacje

nagrywania

W trybie odtwarzania



Informacje nagrywania Brak wyświetlanych

informacii

- *1 Aby wyświetlić histogram, należy ustawić opcję "HISTOGRAM" na "ON" (str. 23).
- *2 Za pomocą ustawienia "LINIE POMOC." (str. 23) wybrać wzór linii pomocniczych i włączyć/wyłączyć wyświetlanie informacji nagrywania.
- Gdy wykorzystywana jest funkcja
 nie można równocześnie wyświetlić informacji nagrywania i linii pomocniczych.

Histogram

Graficzna prezentacja rozkładu jasności na zdjęciu

lub histogram *1

 – np. duże wartości z prawej strony wykresu oznaczają obecność kilku jasnych obszarów na zdjęciu. (Przewodnik) Maksimum w środku wskazuje prawidłową jasność (właściwa ekspozycja) (str. 43).



 $\text{Ciemne}{\leftarrow} \text{WYKONAJ} \rightarrow \text{Jasne}$

- Histogram w trybie nagrywania różni się od histogramu w trybie odtwarzania. Ma kolor pomarańczowy w przypadku nagrywania z użyciem lampy błyskowej lub przy słabym oświetleniu. Histogram może różnić się również od histogramów utworzonych za pomocą
- programu do edycji grafiki. • Histogramów nie można wyświetlać w trybie (▲ (INTELIGENTNY AUTO), 田 (FILM), □ (SCHOWEK) lub podczas odtwarzania z zoomem.

Linie pomocnicze

Odniesienie przy ustalaniu ujęcia (np. balansu) podczas nagrywania.





 Podczas odtwarzania z zoomem, odtwarzania filmów, pokazu slajdów: Włączanie/wyłączanie wyświetlanych informacji
 Podczas wyświetlania menu, odtwarzania wielokrotnego lub odtwarzania kalendarza, w trybie "ODTW. PODW. (tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15)": Nie można zmienić wyświetlanych informacji.

36 VQT1Q10



Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej



 W przypadku fotografowania niemowląt z użyciem lampy błyskowej należy stać w odległości co najmniej 1 m.

Można również wybrać za pomocą przycisku >.

	Rodzaj, operacje	Zastosowania
 ≱Α	AUTO • Lampa błyskowa uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków	Zwykłe zastosowanie
\$A@} *1 \$A@ ^{*2}	AUTO/CZ. OCZY • Lampa błyskowa (redukcja czerwonych oczu) uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków	Fotografowanie obiektów przy słabym oświetleniu
¥	WYM.FLESZ. WŁ. • Lampa błyskowa uruchamiana jest za każdym razem	Ectografowania pod światła lub przy
≠ © *1 4 © *2	(Tylko w przypadku trybów sceny "IMPREZA" i "ŚWIATŁO ŚWIECY" (str. 47)) • Lampa błyskowa (redukcja czerwonych oczu) uruchamiana jest za każdym razem	jasnym oświetleniu (np. fluorescencyjnym)
\$S @∕ *1 \$ S© ^{*2}	ZWOLN./CZ.OCZY Lampa błyskowa (redukcja czerwonych oczu, wolna migawka w celu uzyskania jaśniejszych zdjęć) uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków 	Wykonywanie zdjęć na tle nocnego krajobrazu (zalecane użycie statywu)
٩	WYM.FLESZ. WYŁ. • Lampa błyskowa nie jest nigdy uruchamiana	Miejsca, gdzie użycie lampy jest niedozwolone

Gdy funkcja redukcji efektu czerwonych oczu jest włączona, wówczas w momencie uruchomienia błysku efekty czerwonych oczu są automatycznie wykrywane i korygowane. (Tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15)

*1.*2Lampa w tym trybie błyska dwa razy, nie należy więc poruszać aparatu do zakończenia drugiego błysku (efekt korygowania zależy od osoby). Odstęp czasu pomiędzy błyskami zależy od jasności obiektu.

*2 Tylko model DMC-TZ4/DMC-TZ11

Czasy otwarcia migawki są następujące:

- See, [See], [See], [Construction of the set of the se

■Dostępne rodzaje błysku w poszczególnych trybach (□: ustawienie domyślne)

	~	•	r***		TRYB SCENY													
				Ð	2		*	*2	101	Ĭ	Ŷ	<u>م</u>	2	厌	×.	3	4	*2
¥Α	0) *1	0	0	0	0	0	—	0	—	—	0	0	0	_	0	0	0
≨A @∕ *3	0	—	—	0	0	0	—	—	—	—	—	0	—	—	—	—	—	0
\$	0	—	0	0	0	0	0	—	0	—	—	0	0	0	0	0	0	0
\$ 🐢 *3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	0	0	—	—	—	—	—	—	—
≨S @∕ *3	0	—	—	—	—	—	—	0	—	0	0	—	—	—	—	—	—	0
G	Ó	Ó	0	0	0	Ó	0	0	Ó	0	0	0	0	0	0	0	Ó	0

*1 W zależności od fotografowanego obiektu i oświetlenia ustawić na 14A (AUTO), 14A@ (AUTO/ CZ.OCZY) lub 45@ (ZWOLN./CZ.OCZY).

*2 Tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15 *3 DMC-TZ4/DMC-TZ11: 🗚 🔿, 🗲 🔿, 🗲

• Nie można używać w trybie FILM 🖽 i w trybach sceny 🔼, 🖳, 🔄, 🗐, 🌌, 📓, lub 🔁.

Zakres ostrości w zależności od czułości ISO i zoomu

		Zakres ostrości					
		Maks. W	Maks. T				
	AUTO	około 0,6-5,3 m	około 1,0-3,6 m				
	ISO100	około 0,6-1,6 m	około 1,0-1,1 m				
CZUŁOŚĆ	ISO200	około 0,6-2,3 m	około 1,0-1,6 m				
(str. 57)	ISO400	około 0,6-3,3 m	około 1,0-2,2 m				
	ISO800	około 0,8-4,7 m	około 1,0-3,2 m				
	ISO1600	około 1,15-6,7 m	około 1,0-4,5 m				
I KONTR ISO	ISOMAX400	około 0,6-3,3 m	około 1,0-2,2 m				
(ctr. 56)	ISOMAX800	około 0,8-4,7 m	około 1,0-3,2 m				
(Str. 50)	ISOMAX1600	około 1,15-6,7 m	około 1,0-4,5 m				
"DUŻA CZUŁOŚĆ" w TRYBIE SCENY (str. 49)	ISO1600- ISO6400	około 1,15-13,5 m	około 1,0-9,1 m				

 Nie dotykać lampy błyskowej (str. 14) ani nie patrzeć w jej kierunku z bliskiej odległości (np. kilku cm).

Nie używać lampy błyskowej trzymając aparat w bliskiej odległości od innych przedmiotów (ciepło lub światło może uszkodzić dany przedmiot).

- Ustawienia lampy mogą ulec zmianie po zmianie trybu nagrywania.
- W przypadku zmiany trybu sceny przywracane są domyślne ustawienia lampy dla danego trybu sceny.
- Krawędzie obrazu mogą być odrobinę ciemniejsze w przypadku używania lampy z bliska bez użycia zoomu (blisko położenia maks. W). Można temu zapobiec stosując małe powiększenie.
- Jeżeli ma zostać wygenerowany błysk, po naciśnięciu do połowy przycisku migawki wskaźnik rodzaju lampy błyskowej (np. 4) zmienia kolor na czerwony.
- Jeżeli wspomniane wskaźniki migają (np. \$A) (tzn. lampa jest ładowana), wówczas nie można wykonać zdjęcia.
- Słaby zasięg lampy może być spowodowany nieprawidłowym ustawieniem ekspozycji lub balansu bieli.
- Przy krótkich czasach otwarcia migawki efekt działania lampy błyskowej może odbiegać od oczekiwanego.
- Ładowanie lampy może trwać dłużej w przypadku niskiego poziomu naładowania akumulatora lub częstego uruchamiania lampy.
- W przypadku użycia funkcji "AUTÓM.WYŁ.LCD" (str. 24) na czas ładowania lampy wyświetlacz LCD jest wyłączany.



Wykonywanie zbliżeń

Aby uzyskać duże powiększenie obiektu, można robić zdjęcia nawet z bliższej odległości niż pozwala na to zakres ostrości (do 5 cm przy maks. W) wykorzystując w tym celu funkcję "MAKRO (AFS)".



Wykonywanie zbliżeń z większej odległości od obiektu – funkcja "TELE MAKRO"

Funkcja przydatna przy wykonywaniu zbliżeń, przykładowo ptaków, które mogą odlecieć w przypadku podejścia zbyt blisko, lub w celu rozmycia tła i uwydatnienia fotografowanego obiektu. Funkcja "TELE MAKRO" uruchamiana jest automatycznie, gdy ustawione są maksymalne wartości zoomu optycznego lub dodatkowego zoomu optycznego. Ostrość można uzyskać nawet dla odległości 1 m.



Można również korzystać z zoomu cyfrowego.
 Nie można używać tej funkcji w następujących sytuacjach:
 Gdy nie jest używana funkcja "MAKRO" w trybie
 (NORMALNE ZDJĘCIE) lub w trybie 🖽 (FILM)
 W trybach sceny innych niż "ŻYWNOŚć", "ŚWIATŁO

ŚWIECY", "DZIECKO", "DUŻA CZUŁOŚĆ", "ZDJĘCIA PODW.", "ZWIERZĘ" i "SZYB.ZDJ.SER.".

Gdy w trybie 💼 (NORMALNE ZDJĘCIE) lub w trybie 🖽 (FILM) używana jest funkcja "makro", wyświetlany jest symbol TELE 😗

- Jeżeli obiekt znajduje się blisko aparatu i aparat zostanie poruszony po ustawieniu ostrości, uzyskane zdjęcia będą prawdopodobnie nieostre, ze względu na zmniejszenie się marginesu ustawienia ostrości.
 Na krawedziach obrazu rozdzielczość może ulec zmniejszeniu.
- Na krawędziach obrazu rozdzielczość może ulec zmniejszeniu.
- Aby uruchomić funkcję nagrywania makro w trybie (A (INTELIGENTNY AUTO), wystarczy skierować aparat na obiekt. (Wyświetlanie 😿)



Ustawianie aparatu i obiektu w dostępnym zakresie ustawienia ostrości

Dostępna odległość od obiektu zależy od wartości zoomu. Poniżej podano zakresy dla poszczególnych ustawień pokrętła zmiany trybu.

- Zakres ostrości
- Poza zakresem ostrości

Pokrętło zmiany trybu ustawione na: 🚯 💼 *1 🖽 *1 🍞



Bez funkcji MAKRO: 💼 *3 🖽 *3



Podane wartości zoomu są orientacyjne.

- ■Zakresy ustawiania ostrości zależą od wybranego trybu sceny. → str. 46
- Gdy używany jest dodatkowy zoom optyczny, wartości zoomu odbiegają od podanych powyżej.
- Maks. W: Dźwignia zoomu obrócona jak najdalej w stronę W (bez zoomu)
- Maks. T : Dźwignia zoomu obrócona jak najdalej w stronę T (maksymalna wartość zoomu)



Fotografowanie z użyciem samowyzwalacza

Wskazane używanie statywu. Funkcja ta, przy 2-sekundowym ustawieniu samowyzwalacza, pozwala również wyeliminować drgania aparatu spowodowane naciśnieciem przycisku migawki.



- Gdy lampka samowyzwalacza przestanie migać, może potem zostać podświetlona jako lampka pomocnicza AF.
- Z funkcji tej nie można korzystać w trybach sceny "ZDJĘCIA PODW." i "SZYB.ZDJ. SER." oraz w trybie FILM
- W niektórych trybach można wybrać tylko ustawienie "2 SEK." lub tylko "10 SEK.". Trvb INTELIGENTNY AUTO: "10 SEK." Tryb SCHOWEK, tryb sceny "AUTOPORTRET": "2 SEK."

Fotografowanie z kompensacją Zastosowania (Nagrywanie) ekspozycji

Poprawia ekspozycje w przypadku, gdy nie można ustawić prawidłowej ekspozycji (w przypadku różnicy w jasności pomiedzy obiektem a tłem). W pewnych przypadkach z uwagi na jasność ustawienie ekspozycji może być niemożliwe.





(Ciemniejsze)

Trzecie zdiecie +1EV (Jaśnieisze)

Po dobraniu kompensacji ekspozycji wyświetlana jest jej wartość

Nie można używać z lampa błyskowa lub gdy liczba pozostałych zdjeć jest mniejsza niż 2. • Po wybraniu funkcji "AUTO BRACKET" z lewej strony ekranu wyświetlany jest wskaźnik [2]. Wyłaczenie aparatu anuluje te funkcje.

• Ustawienie zdjęć seryjnych zostaje anulowane w momencie ustawienia autobracketingu.



SCN1 Wykonywanie zdjęć zgodnie Z UIECIEM "TRYB SCENY"

Ustawić na 🗖 Ustawić na "SCN1" lub "SCN2" Wvbrać scene (Jeżeli menu sceny nie jest wyświetlane, nacisnać "MENU/SET") Dźwignia zoomu MENU SCENY TRYB SCENY 1 Nastepny ekran Przycisk DISPLAY można również MENU/SET 🌯 😥 🍽 🍸 🎕 przełaczyć za pomocą dźwigni PORTRE zoomu. ■Wyłaczenie wyświetlania WYB. 🗘 (💷 MYB. 🗘 UST. 🎆 menu sceny Ustawić "MENU SCENY" na Wyświetlenie opisu poszczególnych scen: "OFF" (str. 26) Wybrać scene i nacisnać przycisk wyświetlania.

SCN1 i SCN2

- Oba ustawienia odpowiadają tej samej funkcji. Ustawienia sceny wybrane w pozycji "SCN1" i "SCN2" zostaną zapisane w pamięci. Wspomniana funkcja umożliwia szybki wybór ustawień czesto używanych scen (np. "KRAJOBRAZ NOC" w pozycji SCN1. "PORTRET NOC" w pozvcii SCN2).
- Wybór niewłaściwego trybu sceny w przypadku danego ujecja może mieć wpływ na kolorvstvke zdiecia.
- Poniższe ustawienia menu NAGR. zostana wprowadzone automatycznie. Nie można ich zmienić recznie (dostepne ustawienia zależa od ustawienia sceny).
- .i. KONTR. ISO". "CZUŁOŚĆ". "TRYB POMIARU". "I.KONTRAST". "TRYB KOL.". "MIN.SZYBK.MIG."
- •Funkcia "I.KONTRAST" jest uruchamiana automatycznie w poniższych trybach sceny w zależności od stanu obrazu.
- "PORTRET". "GŁADKA SKÓRA". "AUTOPORTRET". "KRAJOBRAZ". "SPORT". "PORTRET NOC", "IMPREZA", "ŚWIATŁO ŚWIECY", "DZIECKO", "ZACHÓD SŁOŃCA", "DUŻA CZUŁOŚĆ"
- W przypadku funkcji "BALANS BIELI" można wprowadzić następujące ustawienia. "PORTRET", "GŁADKA SKÓRA", "AUTOPORTRET", "SPORT", "DZIECKO", "ZWIERZĘ", "DUŻA CZUŁOŚĆ", "SZYB.ZDJ.SER.", "WIELOFORMAT. (tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15)" (W przypadku zmiany sceny przywracane jest ustawienie "AWB".)

 Dostępny tryb lampy błyskowej (str. 39) zależy od wybranej sceny. W przypadku zmiany sceny przywracane jest domyślne ustawienie lampy dla danego trybu sceny. W trybie sceny "PORTRET NOC", "KRAJOBRAZ NOC", "GWIAZDZ. NIEBO" i "FAJERWERKI" linie pomocnicze wyświetlane sa w kolorze szarym.

Użycie TRYBU SCENY umożliwia fotografowanie przy optymalnych ustawieniach (ekspozycia, kolorystyka itp.) dla danego ujecia.





SCN1 SCN2 Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem "TRYB SCENY" (ciąg dalszy)

Scena	Zastosowania, wskazówki	Uwagi
Ð	Przy dobrych warunkach dziennego oświetlenia poprawia odcień skóry, co zapewnia jej zdrowszy wygląd.	 Ustawieniem domyślnym w "TRYB AF" jest 🔄 (wykrywanie twarzy).
PORTRET	Wskazówki • Stanąć możliwie blisko obiektu. • Zoom: Możliwie najdalej w stronę T	
*	Wygładza kolory skóry w warunkach jasnego oświetlenia dziennego (portrety od klatki piersiowej w górę).	 Wyrazistość efektu zależy od jasności. Ustawieniem domyślnym w TDVP A Filiant (************************************
GŁADKA SKÓRA	Wskazówki • Stanąć możliwie blisko obiektu. • Zoom: Możliwie najdalej w stronę T	(wykrywanie twarzy).
AUTOPORTRET	 Wykonywanie zdjęć samego siebie. Wskazówki Nacisnąć do połowy przycisk migawki wskaźnik samowyzwalacza zostanie podświetlony → nacisnąć do końca przycisk migawki → podgląd (jeżeli wskaźnik samowyzwalacza miga, ostrość nie jest prawidłowo ustawiona) Ostrość: 30 - 70 cm (maks. W) Nie używać zoomu (trudniej ustawić ostrość). (Zoom ustawiony w maks. położeniu W automatycznie) Zalecany 2-sekundowy samowyzwalacz (str. 42). 	 Wykonywanie zdjęć z dźwiękiem (str. 63) (podczas nagrywania wskaźnik samowyzwalacza podświetlony) Główne zadane ustawienia STABILIZATOR: MODE2 LAMPA WSP. AF: OFF SAMOWYZWALACZ: WYŁ./ 2 SEK. PRZYW. ZOOMU: OFF Ustawieniem dom yślnym w "TRYB AF" jest 😧 (wykrywanie twarzy).
24	Wyraźne zdjęcia rozległych, oddalonych obiektów.	 Główne zadane ustawienia LAMPA BŁYSKOWA:
KRAJOBRAZ	Wskazówki • Stanąć w odległości min. 5 m.	LAMPA WSP. AF: OFF
*	Fotografowanie szybko poruszających się obiektów, np. zdjęcia podczas zawodów sportowych.	 Główne zadane ustawienie i. KONTR. ISO: ISOMAX800 Zoom cyfrowy: Nie można ustawić
SPORT	Wskazówki • Stanąć w odległości min. 5 m.	

Sposób wyboru sceny (str. 44) Korzystanie z lampy błyskowej w poszczególnych scenach (str. 39)

Scena	Zastosowania, wskazówki	Uwagi
PORTRET NOC	 Zdjęcia osób i krajobrazów nocą o jasności zbliżonej do rzeczywistej. Wskazówki Obiekt nie powinien się poruszać przez co najmniej 1 sekundę. (Czas otwarcia migawki: maks. 1 sek.) Używać lampy błyskowej. Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza. Stanąć w odległości 1,2 - 5 m (maks. W (szeroki kąt), zalecana odległość 1,5 m). 	 Przy słabym oświetleniu może być widoczny szum. Po wykonaniu zdjęcia migawka może pozostawać zamknięta przez około 1 sekundę. Główne zadane ustawienie AF CIĄGŁY: OFF Ustawieniem domyślnym w "TRYB AF" jest (wykrywanie twarzy).
KRAJOBRAZ NOC	 Wyraźne zdjęcia nocnych krajobrazów. Wskazówki Stanąć w odległości min. 5 m. Nie poruszać aparatu przez 8 sekund. (Czas otwarcia migawki: maks. 8 sek., jeżeli drgania aparatu są niewielkie, używany jest statyw lub stabilizator obrazu optycznego jest ustawiony na "OFF") Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza 	 Przy słabym oświetleniu może być widoczny szum. Po wykonaniu zdjęcia migawka może pozostawać zamknięta przez maks. 8 sekund. Główne zadane ustawienia LAMPA BŁYSKOWA: WYM. FLESZ.WYŁ. AF CIĄGŁY: OFF LAMPA WSP. AF: OFF CZUŁOŚĆ: ISO100-800
IO ŻYWNOŚĆ	Wykonywanie naturalnie wyglądających zdjęć żywności. Wskazówki • Ostrość: Maks. W: 5 cm i więcej Maks. T: 1 m i więcej (2 m aż do maks. T)	-
<mark>Т</mark> IMPREZA	Rozjaśnianie obiektów i tła na zdjęciach wykonywanych w pomieszczeniach, np. podczas ceremonii ślubnych. Wskazówki • Stanąć w odległości ok. 1,5 m. • Zoom: Szeroki kąt (strona W) • Używać lampy błyskowej. • Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza.	 Ustawieniem domyślnym w "TRYB AF" jest (wykrywanie twarzy).
ញ្ញា ŚWIATŁO ŚWIECY	Uwydatnienie atmosfery pomieszczeń oświetlonych świecami. Wskazówki • Ostrość: Maks. W: 5 cm i więcej (2 m aż do maks. T) • Nie używać lampy błyskowej. • Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza. (Czas otwarcia migawki: maks. 1 sek.)	 Ustawieniem domyślnym w "TRYB AF" jest (wykrywanie twarzy).



SCN1 SCN2 Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem "TRYB SCENY" (ciąg dalszy)

Sposób wyboru sceny (str. 44) Korzystanie z lampy błyskowej w poszczególnych scenach (str. 39)

_

Scena	Zastosowania, wskazówki	Uwagi		Scena
象」 象3 DZIECKO	 Dzięki słabemu błyskowi skóra nabiera naturalnego odcienia. Wskazówki Nagrywanie wieku i imienia (Opcje "DZIECKO1" i "DZIECKO2" można ustawić oddzielnie.) Imie a stawie oddzielnie.) 2 Za pomocą przycisków ▲ ▼ wybrać "WIEK" i "IMIĘ", nacisnąć przycisk ► i wybrać "UST.". Nacisnąć "MENU/SET". Ustawic datę urodzenia i imię. Data urodzenia: Ustawić datę urodzenia za pomocą przycisków ▲ ▼ Imię: (Informacje w części "Metoda wstawiania tekstu": str. 72) Nacisnąć "MENU/SET". Przed zrobieniem zdjęcia upewnić się, że opcje "WIEK" i "IMIĘ" są ustawione na "ON". Zerowanie: Z menu KONF. wybrać "ZEROWANIE". Ostrość: Maks. W: 5 cm i więcej Maks. T: 1 m i więcej (2 m aż do maks. T) 	 Po ustawieniu tego trybu na ok. 5 sekund zostaną wyświetlone wiek i imię. Format wyświetlania wieku zależy od ustawienia JĘZYK. Nadruk ustawień opcji "WIEK" i "IMIĘ" można wprowadzić z poziomu komputera korzystając z dołączonej płyty CD-ROM (PHOTOfunSTUDIO-viewer-). Za pomocą funkcji "WPIS. TEKSTU" (str. 73) na zdjęciu można również wykonać nadruk tekstu. Data urodzenia będzie wyświetlana w formacie "0 miesięcy 0 dni". Główne zadane ustawienie i. KONTR. ISO: ISOMAX400 Ustawieniem domyślnym w "TRYB AF" jest 🕰 (wykrywanie twarzy). Zoom cyfrowy: Nie można ustawić Imienia nie można nagrać, gdy w pozycji "DATA PODRÓŻY" ustawiono opcję "LOKALIZACJA". 		
ZWIERZĘ	Nagrywanie wieku zwierzęcia podczas wykonywania zdjęć. Wskazówki • Takie same jak w przypadku trybu "DZIECKO".	 Główne zadane ustawienie KONTR. ISO: ISOMAX800 Domyślne ustawienia są następujące TRYB AF: •	S	실 SZYB.ZD. SER.
ZACHÓD SŁOŃCA	Wyraźne zdjęcia ujęć w rodzaju zachodów słońca.	Główne zadane ustawienia LAMPA BŁYSKOWA: 🕲 WYM. FLESZ.WYŁ. LAMPA WSP. AF: OFF		

Scena	Zastosowania, ws	Zastosowania, wskazówki		
JŻA ZUŁOŚĆ	Zapobieganie rozmywaniu obrazu w warunkach słabego oświetlenia lub w pomieszczeniu. Wskazówki Za pomocą przycisków ▲ ▼ wybrać format i rozmiar obrazu i nacisnąć "MENU/SET".		 Obraz może wydawać się odrobinę ziamisty, ze względu na dużą czułość. Główne zadane ustawienia JAKOŚĆ: (Standard) CZUŁOŚĆ: ISO1600 - 6400 Nie można używać dodatkowego zoomu optycznego i zoomu cyfrowego. 	
י צץB.ZDJ. ≣R.	 (2 m aż do maks. T) Zdjęcia szybko poruszających się obiektów lub uchwycenie decydującego momentu. Wskazówki ⑦ Za pomocą przycisków ▲ ▼ wybrać format i rozmiar obrazu i nacisnąć "MENU/SET". SZYBZDU.SER. SZYBZDU.SER. Wykonać zdjęcia. (Przytrzymać przycisk migawki) zdjęcia są wykonywane w sposób ciągły dopóki przycisk migawki jest wciśnięty do końca. Maksymalna szybkość zdjęć Seryinych* DMC-TZ5/DMC-TZ15: Ok. 6 zdjęć/sek. DMC-TZ4/DMC-TZ11: Ok. 7 zdjęć/sek. Liczba zdjęć, jakie można nagrać* Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych oraz liczba nagrywanych zdjęć zależą od warunków nagrywania oraz typów kart. 		 Po sformatowaniu liczba nagrywanych zdjęć seryjnych natychmiast wzrasta. Nagrywane zdjęcia charakteryzują się trochę większą ziarnistością. Główne zadane ustawienia LAMPA BŁYSKOWA: WYM. FLESZ.WYŁ. JAKOŚĆ: (Standard) CZUŁOŚĆ: ISO500 – 800 Ostrość, zoom, ekspozycja, balans bieli, czas otwarcia migawki i czułość ISO są stałe zgodnie z ustawieniami dla pierwszego zdjęcia. Nie można używać poniższych funkcji. Dodatkowy zoom optyczny/ zoom cyfrowy/AUTO BRACKET/ SAMOWYZWALACZ/ FORMAT OBRAZU/ ROZM. OBR./ NAGR. AUDIO/ ZDJ. SERYJNE 	



SCN1 SCN2 Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem "TRYB SCENY" (ciąg dalszy)

Sposób wyboru sceny (str. 44) Korzystanie z lampy błyskowej w poszczególnych scenach (str. 39)

Scena	Zastosowania, wskazówki	Uwagi
GWIAŹDZ. NIEBO	 Wyraźne zdjęcia gwiaździstego nieba lub słabo oświetlonych obiektów. Ustawienia czasu otwarcia migawki Wybrać za pomocą przycisków ▲ ▼ i nacisnąć "MENU/SET". Wybrać za pomocą przycisków ▲ ▼ i nacisnąć "MENU/SET". Liczbę sekund można zmienić za pomocą funkcji szybkiego ustawiania. (str. 66) Nacisnąć przycisk migawki. Nacisnąć przycisk migawki. Wskazówki W przypadku słabszego oświetlenia należy ustawić dłuższe czasy otwarcia migawki. Zawsze używać statywu. Wskazane korzystanie z samowyzwalacza. Nie poruszać aparatem do momentu zakończenia odliczanie (powyżej). (Potem ponownie zostanie wyświetlona informacja z odliczanie czasu przetwarzania) 	 Główne zadane ustawienia LAMPA BŁYSKOWA: WWM. FLESZ.WYŁ. NAGR. AUDIO: OFF AF CIĄGŁY: OFF STABILIZATOR: OFF CZUŁOŚĆ: ISO100 Nie można używać funkcji "EKSPOZYCJA", "AUTO BRACKET" i "ZDJ. SERYJNE".
FAJERWERKI	 Wyraźne zdjęcia fajerwerków na nocnym niebie. Wskazówki Stanąć w odległości min. 10 m. Wskazane korzystanie ze statywu. Prawidłowe odcienie koloru nieba i morza przy właściwej jasności fotografowanego obiektu. 	 Można ustawić czas otwarcia migawki na 1/4 sekundy lub 2 sekundy (jeżeli drgania aparatu są niewielkie lub stabilizator jest wyłączony). (gdy nie jest używana kompensacja ekspozycji) Główne zadane ustawienia LAMPA BŁYSKOWA: WYM. FLESZ.WYŁ. CZUŁOŚĆ: ISO100 AF CIĄGŁY: OFF LAMPA WSP. AF: OFF Ustawieniem domyślnym w "TRYB AF" jest 2 (wykrywanie twarzy). Chronić aparat przed kontaktem z piaskiem i woda morska
ŚNIEG	Naturalny kolor śniegu na zdjęciach stoków narciarskich i górskich krajobrazów.	 Czas pracy akumulatora maleje przy niskiej temperaturze powietrza.

Scena	Zastosowania, wskazówki	Uwagi
ZDJĘCIA LOTN.	 Zdjęcia wykonywane przez okno samolotu. Wskazówki Podczas ustawiania ostrości kierować aparat na obszary o kontrastujących barwach. Sprawdzić, czy wnętrze samolotu nie odbija się w oknie. 	 Główne zadane ustawienia LAMPA BŁYSKOWA: WYM. FLESZ.WYŁ. LAMPA WSP. AF: OFF Wyłączyć aparat na czas startu i lądowania. Korzystając z aparatu postępować zgodnie z instrukcjami załogi samolotu.
ZDJĘCIA PODW.	 Naturalne kolory pod wodą. Wskazówki W przypadku szybko poruszających się obiektów ustawić je w obszarze AF i nacisnąć przycisk ◄ (blokada AF). Nacisnąć ponownie przycisk ◄, aby odblokować. Ustawić poziom nasycenia koloru czerwonego i niebieskiego z użyciem "precyzyjnej regulacji balansu bieli" (str. 58). Ostrość: Maks. W: 5 cm i więcej Maks. T: 1 m i więcej (2 m aż do maks. T) 	 Należy używać wodoodpornego futerału (DMW-MCTZ5, sprzedawany oddzielnie). Samowyzwalacz: Nie można używać BLOKADA AF (ostrość ustawiona na stale) Obszar AF
WIELOFORMAT. (tylko model DMC-TZ5/ DMC-TZ15)	Za jednym razem zdjęcia są wykonywane w każdym z trzech formatów obrazu (4:3, 3:2, 16:9). Wskazówki • Obiekt powinien znajdować się w środku kadru. 3:2 (Czerwony) - 16:9 (Zielony) - 4:3 (Niebieski)	 Główne zadane ustawienia JAKOŚĆ: E. (Standard) ROZM. OBR.: Maksymalny rozmiar w każdym formacie obrazu Nie można używać, gdy w pamięci można zapisać nie więcej niż 2 zdjęcia (liczba miga). Ostrość, ekspozycja, balans bieli i czułość ISO będą takie same dla każdego z trzech zdjęć. Nie można używać poniższych funkcji. Dodatkowy zoom optyczny/Zoom cyfrowy / AUTO BRACKET/ LINIE POMOC./ HISTOGRAM/ ZDJ. SERYJNE/ NAGR. AUDIO W trakcie drukowania krawędzie mogą zostać ucięte – sprawdzić koniecznie odpowiednio wcześniej.



H Nagrywanie filmów

FORMAT

"tryb FILM"

Nagrywanie filmów i dźwięku (nie można nagrywać filmów bez dźwięku). Podczas korzystania z zoomu można nagrać film.

Czas jaki upłynał

(orientacyjny)

Ustawić przełacznik NAGR./ Format i jakość obrazu ODTW. na Ustawić pokretło zmiany trybu w pozycji 🖽 (Tryb FILM) Rozpocząć nagrywanie Dostepny czas nagrywania (orientacyjny)

((1))

Nacisnać do połowy (ustawianie ostrości)



Nacisnać do końca

(rozpoczecie nagrywania) Zakończyć



Δ

Kończy się automatvcznie po zapełnieniu pamieci.

Nacisnąć do końca

- Maksymalny czas pojedynczego nagrania filmowego wynosi 15 minut. (DMC-TZ5 (EG/PR/E), DMC-TZ4 (EG/E))
- Maksymalny rozmiar nagrywanego w sposób ciągły filmu nie może przekroczyć 2 GB. (*3 Maksymalny czas pojedynczego nagrania filmowego wynosi 15 minut.) (DMC-TZ5 (PL/SG), DMC-TZ15 (GC), DMC-TZ4 (PL), DMC-TZ11 (GC))

	OBRAZU	TRYB OBR.	obrazu	Wymiar	
		30fps VGA	640 x	Większy niż	
		10fps VGA	480	QVGA	
	4:3	30fps QVGA *1		Mały	
)	4.5	10fps QVGA *1	320x 240	(Załączniki wiadomości e- mail lub dłuższo nagrywanie)	
		30fps 16:9H *2	1280 x	Duży (panoramiczny)	
		15fps 16:9H *2	720	Opcja "30fps 16:9 1280 x 720" służy	
16:9	30fps 16:9(L) *3	do nagrywar			
		10fps 16:9(L) * 3	480 x	rozdzielczości (high-definition)	

Ustawić "FORMAT OBRAZU" (str. 56)

Rozmiar

przed ustawieniem "TRYB OBR.".

- *1 W pamieci wewnetrznej można nagrywać wyłacznie filmy w formacie QVGA.
- *2 Tvlko model DMC-TZ5/DMC-TZ15 Filmy w trybie wysokiej rozdzielczości (high definition) można oglądać po podłaczeniu aparatu za pośrednictwem kabla komponentowego (sprzedawany oddzielnie). (str. 87) fps: ramki na sekunde
- "30fps": płynny obraz ..10fps": dłuższe filmv
- Szacowany czas nagrywania (str. 100)
- **Ogladanie filmów** (str. 68)
- Nie zasłaniać palcami mikrofonu (str. 14).
- Zwolnić przycisk migawki zaraz po naciśnieciu. Jeżeli przycisk będzie przytrzymywany dłużej, dźwiek nie bedzie reiestrowany przez kilka sekund.
- Podczas nagrywania filmów nie można korzystać z łatwego zoomu.
- Moga być nagrywane dźwieki operacji, np. odgłosy pracy mechanizmu zoomu, czy sygnalizacja dźwiekowa aparatu.
- Szybkość zmiany zoomu jest mniejsza niż zwykle.
- Aby zamrozić ustawienie ostrości, należy ustawić funkcie "AF CIAGŁY" na "OFF".
- Nie można używać poniższych funkcji. "MODE2" STABILIZATOR, TRYB AF (wykrywanie twarzy), TRYB KOL. (NATURAL/VIVID), dodatkowy zoom optyczny, Funkcja "OBRÓĆ WYŚW." dla zdjęć wykonanych w pionie
- Moga wystapić problemy z wysyłaniem długich nagrań za pośrednictwem poczty e-mail.
- Niektóre typy kart pozwalają na przerwanie nagrywania w połowie.
- Wskazane jest używanie karty o pojemności minimum 10 MB/s (zgodnie z oznaczeniem na opakowaniu itp.). Brak zgodności z kartami MultiMediaCards.



Funkcje przydatne w podróży

DATA PODRÓŻY (Nagrywanie daty i celu podróży)

Nagrywanie informacji o dniu i miejscu wykonania zdjęcia dzięki wprowadzeniu daty wviazdu i celu podróży.

Ustawianie: • Wcześniej należy nastawić zegar (str. 19).

Nacisnąć "MENU/SET" → "
 *"*Menu KONF." → Wybrać pozycję "DATA PODRÓŻY" (str. 20)



odtwarzania w tryb nagrywania. (Symbol 🗊 wyświetlany w dolnym prawym rogu ekranu) • Gdy cel podróży ustawiono w pozycii "STREFA CZAS." (następna strona), liczba dni. jakie mineły, jest wyliczana w oparciu o czas miejscowy u celu podróży.

- Jeżeli ustawienia wprowadzono przed wakaciami. liczba dni do daty wyiazdu jest wyświetlana w kolorze pomarańczowym ze znakiem minus (ale nie jest nagrywana).
- Jeżeli "DATA PODRÓŻY" jest wyświetlana w kolorze białym ze znakiem minus, data "DOM" jest ustawiona o jeden dzień wcześniej niż data "CEL" (jest nagrywana). Po zakończeniu nagrywania tekst w polu "LOKALIZACJA" można zmienić za pomocą funkcji "EDYCJA TYT." (str. 72). ● Drukowanie daty lub celu podróży → Skorzystać z funkcji "WPIS. TEKSTU" (str. 73) lub nadrukować korzystając z dołączonej płyty CD-ROM (PHOTOfunSTUDIO-viewer-). Imion w trybach sceny "DZIECKO" i "ZWIERZE" nie można nagrać, gdy ustawiono opcje "LOKALIZACJA".

Podczas nagrywania filmów nie można zarejestrować "LOKALIZACJA".



Funkcje przydatne w podróży (ciag dalszy)

Wybrać "CEL"

STREFA CZAS.

🙃 DOM

ANUL. S WYB. UST.

STREFA CZAS. (Wybór czasu lokalnego u celu podróży)

Ustawianie: • Wcześniej należy nastawić zegar (str. 19).

Przy wprowadzaniu ustawień po raz pierwszy pojawi się monit "USTAW OBSZAR DOMOWY". W takim przypadku należy nacisnąć "MENU/SET" i przejść do punktu 2.

Ustawianie obszaru miejsca zamieszkania Ustawianie obszaru miejsca docelowego



Ustawić obszar miejsca zamieszkania

Czas bieżący



Różnica w stosunku do czasu uniwersalnego Greenwich (GMT) ^LNazwa miejscowości/regionu

Ekran z punktu 1 zostanie wyświetlony tylko wówczas, ody aparat jest używany po raz pierwszy (lub został wyzerowany). Aby zamknąć menu, należy nacisnać trzykrotnie "MENU/SET".



Zakończvć





Różnica w stosunku do czasu w mieiscu zamieszkania Nazwa miejscowości/regionu

卣

Jeżeli danego miejsca docelowego nie ma na liście, wyboru należy dokonać w oparciu o "różnice w czasie w stosunku do miejsca zamieszkania".

Zakończyć

Po powrocie Wykonać czynności opisane w punktach 1, 2 i 3 u góry z lewej strony i przywrócić pierwotny czas.

Ustawienie/wyłaczenie czasu letniego 🕬



W punkcie 2 nacisnąć przycisk **A**. (Nacisnąć ponownie, aby wyłączyć)

Ustawienia zegara nie ulegają zmianie nawet po ustawieniu czasu letniego dla swojego miejsca zamieszkania. Godzine na zegarze należy przesunąć o jedną godzine do przodu. W trybie odtwarzania zdiecia nagrywane po wybraniu celu podróży beda wyświetlane z ikona X.



Korzystanie z menu NAGR. Przełacznik NAGR./ODTW.:

Ustawienie domvślne:

"Szybkie ustawianie" (str. 66) jest przydatne, ponjeważ ułatwia wywoływanie czesto używanych menu.

ROZM. OBR.

Ustawianie rozmiaru obrazu. Od tego ustawienia oraz od ustawienia "JAKOŚĆ" (poniżej) zależy liczba zdjęć, jakie można nagrać. (str. 100)

■Ustawianie: Pokretło zmiany trybu 🖾 🖾 SCN1 SCN2 → Nacisnać ..MENU/SET" \rightarrow Wybrać pozycję "ROZM. OBR." (str. 20)

Ustawienia:

FORMAT OBRAZU (str. 56)	Rozmiar obrazu				
4:3	9 M *1	(3456 ×2592)	7 M 🔁 *2 (3072 ×2304)	5 M 🗗 (2560 ×1920)	3 M 🗷 (2048 ×1536)
	2 M 🛃	(1600 ×1200)	0,3 M 🛃 (640 ×480)	_	_
3:2	8,5 M *3	(3552 ×2368)	6 M 🖅 *2 (3072 ×2048)	4,5 M 🔀 (2560 ×1712)	2,5 M 🔀 (2048 ×1360)
16:9	7,5 M *4	(3712 ×2088)	5,5 M 🛛 *2 (3072 ×1728)	3,5 M 🗾 (2560 ×1440)	2 M 🖸 (1920 ×1080)

• Rozmiary obrazu w przypadku modelu DMC-TZ4/DMC-TZ11 są następujące. *1 : 8 M(3264×2448), *2 : Brak, *3 : 7 M(3264×2176), *4 : 6 M(3264×1840)

Dodatkowy zoom optyczny dostępny jest w przypadku zdjeć o rozmiarach z symbolem 2. • Korzystając z trybu 🕼 (INTELIGENTNY AUTO), opcje 7 M 🗹 i 2 M 🗹 są niedostępne w formacie 4:3, a opcja 6 M 🗷 - w formacie 3:2, ani opcja 5,5 M 🗷 - w formacie 16:9. Dodatkowy zoom optyczny nie jest używany w trybach sceny "DUŻA CZUŁOŚĆ". "SZYB.ZDJ.SER." i "WIELOFORMAT." (tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15). Przy pewnych obiektach i warunkach nagrywania może wystąpić efekt mozaikowy.

Informacje przydatne przy ustawianiu

Większy rozmiar obrazu	◄ Mniejszy rozmiar obrazu *
Bardziej wyraziste zdjęcie	Mniej wyraziste zdjęcie
mniejsza pojemność zapisu	większa pojemność zapisu

* Przykładowo opcja "0,3 M 🗷 "jest przydatna przy tworzeniu załączników wiadomości e-mail lub dłuższym nagrywaniu.

JAKOŚĆ

Ustawianie jakości obrazu.

Ustawianie: Pokretło zmiany trybu \square SCN1 SCN2 \rightarrow Nacisnać "MENU/SET" \rightarrow Wybrać pozycje "JAKOŚĆ" (str. 20)

Ustawienia: Wysoka (Wysoka jakość, priorytet stanowi jakość obrazu)

Standard (Standardowa jakość, priorytet stanowi liczba zdjeć)



E FORMAT OBRAZU

Format obrazu zdjęcia można dostosować do formatu wydruku lub odtwarzania.

■Ustawianie: Pokrętło zmiany trybu 🖾 🛍 SCN1 SCN2 🖽 → Nacisnąć "MENU/SET" → Wybrać pozycję "FORMAT OBRAZU" (str. 20)

Ustawienia:





Tak jak dla telewizora 4:3 lub monitora komputera

Tak jak dla zwykłej kamery Do odtwa

16:9

Do odtwarzania na telewizorach panoramicznych lub HD

• W trakcie drukowania krawędzie mogą zostać ucięte – sprawdzić koniecznie odpowiednio wcześniej.

EIISO I. KONTR. ISO

Aparat automatycznie dostosuje czułość ISO i czas otwarcia migawki do ruchu obiektu, aby uniknąć rozmycia. Wyższa czułość ISO zmniejsza rozmycie obiektu i efekt drgań, ale może zwiększać zakłócenia. Maksymalną czułość ISO należy dobrać zgodnie z poniższą tabelą.

■Ustawianie: Pokrętło zmiany trybu 🗅 → Nacisnąć 'MENU/SET' → Wybrać pozycję "i. KONTR. ISO" (str. 20)

Ustawienia: OFF / 150MAX / 150MAX / 150MAX

Informacje przydatne przy ustawianiu

Ruch obiektu	Wolny	$ \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet$	Szybki
Czułość ISO	Niska		Wysoka
Czas otwarcia migawki	Wolny		Szybki
Szumy	Niskie		Wysokie

Wolno poruszający się obiekt



Czułość ISO 200 (Czas otwarcia migawki 1/30)





Czułość ISO 800 (Czas otwarcia migawki 1/125)

- Po nagraniu czas otwarcia migawki i czułość ISO są wyświetlane na ekranie przez kilka sekund.
- Jeżeli szumy stają się zauważalne, wskazane jest zmniejszenie wartości ustawienia lub wybranie opcji "NATURAL" w pozycji "TRYB KOL." (str. 62).
- Przy pewnych poziomach jasności, rozmiaru, położenia i szybkości poruszania się obiektu może wystąpić rozmycie obrazu (np. jeżeli obiekt jest niewielki, znajduje się na krawędzi kadru lub zaczyna poruszać się w chwili naciśnięcia przycisku migawki).
- Dostępne tryby lampy błyskowej (str. 39)

Przełacznik NAGR./ODTW.:

ISO CZUŁOŚĆ

Ręczne ustawianie czułości ISO (czułości na oświetlenie).

Przy słabym oświetleniu wskazane są wyższe wartości ustawień, aby uzyskać bardziej wyraziste zdjęcia.

■Ustawianie: Pokrętło zmiany trybu → Nacisnąć "MENU/SET" → Wybrać pozycję "CZUŁOŚĆ" (str. 20)

Ustawienia: AUTO / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600

Informacje przydatne przy ustawianiu

CZUŁOŚĆ	100	$ \bullet $	1600
Miejsce	Jasne		Ciemne
(zalecane)	(na dworze)		Clemine
Czas otwarcia migawki	Wolny		Szybki
Szumy	Niskie		Wysokie

 AUTO: Automatyczne ustawianie w zakresie do 400 (1000, gdy używana jest lampa błyskowa) w zależności od oświetlenia.

- Funkcja "I.KONTRAST" nie będzie działać przy ustawieniu "100".
- Dostępne tryby lampy błyskowej (str. 39)
- Nie można ustawić w trybie "i. KONTR. ISO" (wyświetlany wskaźnik 1150)
- Jeżeli szumy stają się zauważalne, wskazane jest zmniejszenie wartości ustawienia lub wybranie opcji "NATURAL" w pozycji "TRYB KOL." (str. 62).



Korzystanie z menu NAGR. (ciag dalszy)

Przełacznik NAGR./ODTW.:

WB BALANS BIELI

Dobieranie kolorystyki do źródła światła, jeżeli barwy wydają się nienaturalne.

Ustawianie: Pokretło zmiany trybu \square SCN1 SCN2 $\square \rightarrow$ Nacisnać "MENU/SET" → Wybrać pozycję "BALANS BIELI" (str. 20)

Ustawienia: AWB (automatycznie) / 🔆 (na dworze, czyste niebo) / 📤 (na dworze, zachmurzone niebo) / 🚖 (na dworze, cień) / - 🧟 (Światło halogenowe) / (wykorzystuje wartość ustawioną w set) / set (ustawianie ręczne)

Zakres działania funkcji "AWB":

10000	ЭК	
9000	ЭK	——• Niebieskie s niebo
8000	ЭK	
7000	ЭK	Zachmurzone niebo (deszcz)
6000	ЭК	≓ → Ekran IV
5000	ЭK	• Swiatło słoneczne
4000	ЭK	Blate swiatto fluorescencyjne
3000	ЭK	
2000	ЭK	 Swiatło zarowki Zachód/wschód słońca
1000	ЭK	

Poza zakresem obraz może wydawać sie czerwonawy lub niebieskawy. Wspomniana funkcia może również działać nieprawidłowo w obrebie zakresu, jeżeli występuje wiele źródeł światła

Przy oświetleniu fluorescencyinym wskazane jest ustawienie "AWB" lub "SET".

Precyzyjna regulacja balansu bieli (za wyjatkiem "AWB")

Precyzyjna regulacja Ustawienia balansu bieli można precyzyjnie regulować pozwala zmienić barwe pojedynczo, jeżeli barwy nadal nie sa zgodne z oczekiwaniami. obrazu na czerwonawa ① Nacisnać kilkakrotnie przycisk ▲, aż pojawi się funkcja "REG. BAL. BIELI".

(niebieskawa)

2 W przypadku nadmiaru czerwieni ustawienie należy regulować przyciskiem ▶, a w przypadku nadmiaru koloru niebieskiego – przyciskiem ◀. 3 Nacisnąć "MENU/SET".

- Ustawienia sa pamietane nawet po wyłaczeniu zasilania.
- Wprowadzone ustawienia bedą stosowane również podczas wykonywania zdjęć z użyciem lampy błyskowej.
- Mimo, że "AWB" jest ustawione na stałe w trybie sceny "ZDJECIA PODW.", to jednak można przeprowadzić precyzyjna regulacje.
- Precyzyjna regulacja nie jest dostępna, gdy funkcja "TRYB KOL." (str. 62) jest ustawiona na "B/W", "SEPIA", "COOL" lub "WARM".

Reczne ustawienie balansu bieli (

- Wybrać ➡SET i nacisnać "MENU/SET".
- 2 Skierować aparat na biały obiekt (np. kartkę papieru) i nacisnać "MENU/SET".
- ③ Nacisnać dwukrotnie "MENU/SET".
- Wprowadzenie tego ustawienia zeruje precyzyjna regulacje balansu bieli.

REG. BAL. BIELI 0 NIERIES

W ramce ustawić tylko obiekty białe (punkt 2)



TRYB POMIARU

Umożliwia zmianę pozycji pomiaru jasności podczas korekcji ekspozycji.

Ustawianie: Pokretło zmiany trybu \square \blacksquare \rightarrow Nacisnać "MENU/SET" \rightarrow Wybrać pozycję "TRYB POMIARU" (str. 20)

Ustawienia:

	Pozycja pomiaru jasności	Warunki
(•) Wielopunktowy	Cały ekran	Zwykła eksploatacja (zapewnia równowagę obrazu)
()) Centralnie wyważony	Środek i otaczający go obszar	Obiekt w środku
Punktowy	Środek i bezpośrednio przyległy do niego obszar	Duża różnica w jasności pomiędzy obiektem i tłem (np. osoba w świetle reflektorów na scenie, tylne oświetlenie)

IRYB AF

Metodę ustawiania ostrości można dostosować do położenia i liczby obiektów.

■Ustawianie: Pokretło zmiany trybu 🗅 SCN1 SCN2 🖽 → Nacisnać "MENU/SET" \rightarrow Wybrać pozycje "TRYB AF" (str. 20)

Ustawienia: 🗟 / 🖽 / 🖃 / 💽 / 💽 / 💽 (📙: Szybkie ustawianie ostrości)

Fotografowanie osób z Wykrywanie twarzy

przodu



Obszar AF Żółty: Gdy przycisk migawki zostanie wciśnięty do połowy, po ustawieniu ostrości ramka zmieni kolor na zielony. Biały: Pojawia się, gdy wykryto więcej niż jedną twarz. Ostrość zostanie ustawiona również dla pozostałych twarzy znajdujących się w tej samej odległości, co twarze w żółtym obszarze AF.

Rozpoznaje twarze (maks. 15 osób) i dostosowuje odpowiednio ekspozycję

i ostrość. (W przypadku ustawienia opisanej powyżej opcji "Wielokrotny")

Obiekt poza środkiem kadru (Öbszar AF

wyświetlany po zakończeniu ustawiania ostrości)

9-obszarowe ustawianie ostrości ---- 3-obszarowe ustawianie ostrości (Duża szvbkość)

9-obszarowe ustawianie ostrości: Automatycznie ustawia ostrość dla jednego z 9 punktów.

> Obsza AF

3-obszarowe ustawianie ostrości (Duża szvbkość): Automatyczne ustawienie ostrości na bokach lub w środku.





Korzystanie z menu NAGR. (ciąg dalszy)

Przełącznik NAGR./ODTW.: 💼

Ustalona pozycja do ustawiania ostrości	1-obszarowe ustawianie ostrości (Duża szybkość)/ 1-obszarowe ustawianie ostrości:	Punktowe ustawianie ostrości: Ostrość ustawiana dla
 1-obszarowe ustawianie ostrości (Duża szybkość) 1-obszarowe ustawianie 	ie Ostrość ustawiana w obszarze mniejszego, ograniczon AF w środku kadru. obszaru. (Zalecana w przypadku ie problemów z uzyckaniem ostrości)	
 ostrości Punktowe ustawianie ostrości 	Obszar Al Obszar – punktowy AF	and the second sec

- Podczas korzystania z funkcji lub obraz może zostać na chwilę zamrożony, zanim zostanie ustawiona ostrość.
- Obszar AF jest większy w warunkach słabego oświetlenia lub podczas korzystania z cyfrowego zoomu itp.
- W przypadku problemów z uzyskaniem ostrości z użyciem opcji i można skorzystać z opcji i ub i.
- W następujących przypadkach nie można korzystać z funkcji "Wykrywanie twarzy": w trybach sceny "KRAJOBRAZ NOC", "ŻYWNOŚĆ", "GWIAŹDZ. NIEBO",
- "FAJERWERKI", "ZDJĘCIA LOTN.", "ZDJĘCIA PODW." i w trybie ⊞ (FILM) ● Jeżeli aparat rozpoznaje jako twarze inne obiekty, należy przełączyć ustawienie trybu AF na dowolne inne niż "wykrywanie twarzy".
- Funkcja wykrywania twarzy może nie działać prawidłowo w następujących warunkach. (W trybie AF ustawiono opcję IIII)
- Gdy twarz nie jest skierowana w stronę aparatu lub jest widoczna pod kątem
- W przypadku szybkiego ruchu
- Gdy aparat drga
- Gdy twarz jest częściowo zakryta, np. okularami.
- Gdy nie są fotografowane osoby lecz inne obiekty, np. zwierzeta
- Gdy twarz jest bardzo jasna lub bardzo ciemna
 Gdy twarz na ekranie jest niewielka
- W przypadku użycia zoomu cyfrowego

CAF AF CIĄGŁY

Ostrość jest ustawiana w sposób ciągły wraz z ruchem obiektu, nawet gdy przycisk migawki nie jest wciśnięty. (Zwiększenie zużycia akumulatora)

■Ustawianie: Pokrętło zmiany trybu 🖨 SCN1 SCN2 田 → Nacisnąć "MENU/SET" → Wybrać pozycję "AF CIĄGŁY" (str. 20)

Ustawienia: OFF /ON (wskaźnik CAF na ekranie)

- Ustawianie ostrości może trwać dość długo przy nagłej zmianie zoomu z położenia maks. W do maks. T lub nagłym zbliżeniu się do obiektu.
- W razie problemów z ustawieniem ostrości nacisnąć do połowy przycisk migawki.
 W przypadku opcji , lub , "TRYB AF" ostrość zostanie ustawiona szybciej po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

🖵 ZDJ. SERYJNE

Pozwala na wykonanie kilku zdjęć w szybkiej serii. Zdjęcia wykonywane są przez czas naciśnięcia przycisku migawki.

Ustawienia

Ustawienie funkcji ZDJ. SERYJNE	Szybkość	Liczba zdjęć *1
OFF	Funkcja wyłączona	
🖳 (Zdj. seryjne)	2,5 zdjęcia/sek. (DMC-TZ5/DMC-TZ15) 3 zdjęcia/sek. (DMC-TZ4/DMC-TZ11)	 ₩ysoka: Maks. 3 (Maks. 4: DMC-TZ4/DMC-TZ11) Standardowa: Maks. 5 (Maks. 7: DMC-TZ4/DMC-TZ11)
🕒 (Wolne)	Ok. 2 zdjęcia/sek. *2 Do zapełnienia karty/pamięci wev	

*1 : Przy korzystaniu z samowyzwalacza: Stała liczba 3 zdjęć

*2 : Maleje z upływem czasu. (Opóźnienie zależy od typu karty, rozmiaru obrazu i JAKOŚCI zdjęć.)

Ostrość jest ustalana dla pierwszego zdjęcia.

- Po wybraniu funkcji Im (Zdj. seryjne) ustawienia ekspozycji i balansu bieli są takie same dla wszystkich zdjęć, jak dla pierwszego.
- W przypadku wyboru opcji Im , ekspozycja i balans bieli są dostosowywane dla każdego zdjęcia indywidualnie.
- Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych może ulec zmniejszeniu, jeżeli ustawiono zbyt wysoką "CZUŁOŚĆ" lub czas otwarcia migawki wydłuży się przy słabym oświetleniu.
- W przypadku zdjęć seryjnych lampa błyskowa jest wyłączana i anulowane zostaje ustawienie autobracketingu.
- Ustawienia będą pamiętane nawet po wyłączeniu zasilania.
- Podczas śledzenia poruszającego się obiektu z użyciem funkcji ZDJ. SERYJNE w miejscach o dużych różnicach jasności (np. w pomieszczeniu i na zewnątrz) stabilizacja ekspozycji będzie wymagać więcej czasu niż zwykle i mogą wystąpić problemy z uzyskaniem optymalnej ekspozycji.

Podgląd automatyczny jest uruchamiany niezależnie od ustawień opcji "AUTO PODGL.".
 Tryb sceny "SZYB.ZDJ.SER." umożliwia wykonywanie szybszej serii zdjęć (str. 49).

i I.KONTRAST

W przypadku znacznej różnicy w kontraście pomiędzy tłem a obiektem, automatycznie reguluje kontrast i ekspozycję w celu zapewnienia bardziej naturalnych barw.

■Ustawianie: Pokrętło zmiany trybu → Nacisnąć "MENU/SET" → Wybrać pozycję "I.KONTRAST" (str. 20)

Ustawienia: OFF /ON (wskaźnik ; na ekranie)

• W przypadku ustawienia "ON", opcja "100" w pozycji "CZUŁOŚĆ" przełączana jest na opcję "AUTO".



CYFR. ZOOM

Zwiększa efekt zoomu optycznego lub dodatkowego zoomu optycznego do 4 razy. (Szczegóły na str. 34)

■Ustawianie: Pokrętło zmiany trybu
SCN1 SCN2
→ Nacisnąć "MENU/SET"
→ Wybrać pozycję "CYFR. ZOOM" (str. 20)

Ustawienia: OFF /ON

⊘ TRYB KOL.

Pozwala wprowadzać efekty barwne.

■Ustawianie: Pokrętło zmiany trybu 🕼 🗅 🖽 → Nacisnąć "MENU/SET" → Wybrać pozycję "TRYB KOL." (str. 20)

Ustawienia: STANDARD / NATURAL (gładki) / VIVID (ostry) / B/W / SEPIA / COOL (niebieskawy) / WARM (czerwonawy)

•W przypadku szumów przy słabym oświetleniu: Ustawić na "NATURAL".

● W trybie (INTELIGENTNY AUTO) nie można ustawić opcji "COOL" i "WARM", a w trybie 😝 (FILM) – opcji "NATURAL" i "VIVID".

• W przypadku każdego trybu nagrywania można wprowadzić inne ustawienia.

Automatycznie wykrywa i kompensuje drgania aparatu.

■Ustawianie: Pokrętło zmiany trybu 🕼 🗅 SCN1 SCN2 🖽 → Nacisnąć "MENU/SET" → Wybrać pozycję "STABILIZATOR" (str. 20)

Ustawienia:

Ustawienia		Efekt
OFF (I)OFF Zdjęc		Zdjęcia celowo uzyskane bez korekcji drgań
MODE1 (1) 1 Stała korekta (Obraz na wyświetlaczu stabilny, łatwa kompozycja zdjęcia)		Stała korekta (Obraz na wyświetlaczu stabilny, łatwa kompozycja zdjęcia)
MODE2 (W)2 Korygowanie w momencie naciśnięcia przycisku migawki (Bardziej skuteczny niż MODE1)		Korygowanie w momencie naciśnięcia przycisku migawki (Bardziej skuteczny niż MODE1)

- Na stałe ustawione są opcje "MODE2" w trybie sceny "AUTOPORTRET" oraz "OFF" w trybie sceny "GWIAŹDZ. NIEBO".
- W trybie (INTELIGENTNY AUTO) nie można ustawić opcji "OFF", a w trybie (FILM) – opcji "MODE2".
- Przypadki, w których stabilizacja obrazu może nie działać:

Silne drgania, duże powiększenia, szybko poruszające się obiekty, fotografowanie w pomieszczeniu lub przy słabym oświetleniu (ze względu na długie czasy otwarcia migawki)

MIN.SZYBK.MIG.

Ustawia szybkość migawki na minimum. Przy słabym oświetleniu wskazane są dłuższe czasy otwarcia migawki, aby uzyskać jaśniejsze zdjęcia.

■Ustawianie: Pokrętło zmiany trybu 🗖 → Nacisnąć "MENU/SET" → Wybrać pozycję "MIN.SZYBK.MIG." (str. 20)

Ustawienia: 1/200 1/125 1/60 1/30 1/15 1/8 1/4 1/2 1

 Mniejsze szybkości migawki umożliwiają uzyskanie jaśniejszych zdjęć, ale zwiększają ryzyko poruszenia. Wskazane jest więc używanie statywu i samowyzwalacza.

 Ze względu na fakt, że zdjęcia są ciemniejsze przy krótszych czasach otwarcia migawki, np. "1/200", wskazane jest fotografowanie przy dobrym oświetleniu (gdy wskaźnik Ima)

miga na czerwono po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, zdjęcie wyjdzie ciemne). • W przypadku innych ustawień niż "1/8" na ekranie pojawia się wskaźnik . • Nie można ustawić w trybie .i. KONTR. ISO". (str. 56)

🖳 NAGR. AUDIO

Umożliwia nagrywanie zdjęć z dźwiękiem. Przydaje się do rejestrowania rozmowy lub uwag.

■Ustawianie: Pokrętło zmiany trybu 🗅 SCN1 SCN2 → Nacisnąć "MENU/SET" → Wybrać pozycję "NAGR. AUDIO" (str. 20)

Ustawienia: OFF /ON (Nagrywanie ok. 5 sekund dźwięku (wskaźnik 👥 na ekranie))

● Anulowanie nagrywania → Nacisnąć "MENU/SET".

Odtwarzanie materiału dźwiękowego → ustawić przełącznik NAGR./ODTW. w pozycji (odtwarzanie), odtworzyć obraz i nacisnąć przycisk ▲. (Regulacja głośności → "GŁOŚNOŚĆ" (str. 23))

• Nie można używać w trybie (A) (INTELIGENTNY AUTO), "ZDJ. SERYJNE", "AUTO BRACKET" ani w trybach sceny "GWIAŹDZ. NIEBO", "SZYB.ZDJ.SER." i "WIELOFORMAT. (tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15)".

- Ze zdjęciami z dźwiękiem nie współpracują funkcje "WPIS. TEKSTU", "ŻM.ROZM.", "PRZYCIN." i "ZM. FORMATU".
- Oddzielne ustawienie funkcji "NAGR. AUDIO" w menu SCHOWEK (str. 65).
- Nie zasłaniać palcami mikrofonu (str. 14).

AF* LAMPA WSP. AF

Lampa doświetlająca ułatwiająca ustawianie ostrości przy słabym oświetleniu.

■Ustawianie: Pokrętło zmiany trybu 🖨 SCN1 SCN2 🖽 → Nacisnąć "MENU/SET" → Wybrać pozycje "LAMPA WSP. AF" (str. 20)

- Ustawienia: OFF : Lampa wyłączona (fotografowanie zwierząt w ciemności itp.)
 - ON : Lampa zapala się po naciśnięciu do połowy przycisku migawki (na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik AFW i większy obszar AF)



🕘 UST. ZEGARA

Ustawienia zegara. Ta sama funkcja, jak w menu KONF. (str. 19).



Wykonywanie/odtwarzanie zdjęć ze schowka (tryb schowek)



Odtwarzanie zdjęć ze schowka



Ustawić pokretło zmiany trybu w pozycji 🗁 (tryb SCHOWEK)

Można wyświetlać korzystając z tych samych operacji, co w przypadku zdjeć wykonywanych w innych trybach (str. 35). (Nie można używać trybu wyświetlania 30 zdjęć i kalendarza.) Kopiowanie zdieć ze schowka na karte pamieci w celu wydrukowania (nastepna strona).

■Usuwanie zdjęć ze schowka 🗼 W powyższym punkcie 2 nacisnąć 市 (usuwanie). (str. 36)

Jeżeli pamieć wewnetrzna jest zapełniona

Zdjecia inne niż zdjecia schowka można usuwać z pamieci wewnetrznej wyciągając karte z aparatu, przestawiając pokretło zmiany trybu do pozycji innej niż 🍞 (SCHOWEK) i naciskając 🚠 (usuwanie).

Nie można używać funkcji trybu odtwarzania.

Ustawienie "STABILIZATOR" wprowadzone w menu NAGR. znajduje odzwierciedlenie w trybie schowka. Dostepne funkcje:

i. KONTR. ISO, TRYB POMIARU, I.KONTRAST, MIN.SZYBK.MIG. ZDJ. SERYJNE, CYFR. ZOOM, AUTO BRACKET, REG. BAL. BIELI, AF CIAGŁY,

TRYB KOL., AUTOM.WYŁ.LCD, HISTOGRAM

Ustawień poniższych funkcji nie można zmienić.

	*	CZUŁOŚĆ	AUTO	LAMPA WSP. AF	ON
JAKOSC	(Standard)	BALANS BIELI	AWB	LINIE POMOC.	
FORMAT OBRAZU	4:3	TRYB AF	(1-obszarowe ustawianie ostrości)	OSZCZ. ENERGII	5MIN.

Funkcja przydatna do wykonywania zdjęć rozkładów jazdy i map zamiast sporządzania notatek. Niezależnie od tego, czy karta jest włożona czy nie, zdjęcia zawsze są zapisywane w folderze schowka w pamieci wewnetrznei, aby można je było odróżnić od zwykłych zdieć i od razu wyświetlić. Uważać na prawa autorskie itp. (str. 2)

Znacznik zoomu

Funkcja przydatna do powiększania i zapisywania fragmentów map itp.

Rejestrowanie stopnia powiększenia i pozycji



- 4X
- Zmiana zoomu i pozycji: Powtórzyć czynności z lewej Zakończenie ustawiania
- znacznika zoomu: Przywrócić pierwotna wartość zoomu (1 x)

+ Znacznik zoomu Wyświetlany na zarejestrowanych zdjęciach

Wyświetlanie zarejestrowanego stopnia powiększenia i pozycji:

①Wyświetlić zdjęcie ze ② Obrócić w stronę T

znakiem [+]



(Nie ma potrzeby recznego powiekszania



Wyświetlane natychmiast w zapisanym rozmiarze i pozycji

423	343	4	 Anulowanie
		Hudson Rd	znacznika
Gree		9	zoomu →
- P	Crossford St	Aby Au	"ANULUJ
		ç Å	ZNACZNIK
-8X 0		Northwood St	(poniżej)
2X E	퐈	V ZAZNACZ	

Dźwignia zoomu

- Usuniecie zdjecia ze znacznikiem zoomu spowoduje usuniecie zarówno oryginalnego zdjecia jak i zdjecia ze znacznikiem zoomu.
- Zdjecie można usunąć nawet w trakcie operacji powiekszania.

Menu SCHOWEK

W trybie SCHOWEK używane jest specjalne menu. (Ustawienie domyślne: 🥌) Menu NAGR. DO SCHOWKA (przełącznik NAGR./ODTW.: 🖻 Pokrętło zmiany trybu: 💟)		
ROZM. OBR.	2 M 🔽 (Priorytet stanowi jakość obrazu) / 1 M 🛃 (Priorytet stanowi liczba zdjęć)	
NAGR. AUDIO	Równoczesne nagrywanie dźwięku (5 sekund). OFF / ON	
TRYB LCD	OFF / F-CJA AUTO POWER LCD/ FUNKCJA POWER LCD/ WYSOKI KĄT (str. 22)	
UST. ZEGARA	(str. 19)	
Menu ODTW. Z	E SCHOWKA (przełącznik NAGR./ODTW.: 🕟 Pokrętło zmiany trybu: 🙄)	
ANULUJ ZNACZNIK	 ① Za pomocą przycisków ◀► wybrać zdjęcie w schowku ze znacznikiem [+]. ② Anulować za pomoca "MENU/SET". 	
DUB. AUDIO	Dodawanie dźwięku do wcześniej wykonanych zdjęć w schowku. ① Za pomocą przycisków ◀► wybrać zdjęcie w schowku. ② Rozpocząć/ zakończyć nagrywanie za pomocą "MENU/SET". (str. 79)	
KOPIUJ Kopiowanie pojedynczych zdjęć ze schowka na kartę. (Znacznik zoomu nie jest kopiov ① Za pomocą przycisków ◀► wybrać zdjęcie w schowku i nacisnąć "MENU/ ② Za pomocą przycisków ▲▼ wybrać "TAK" i nacisnąć "MENU/SET".		
TRYB LCD	OFF / FUNKCJA POWER LCD(str. 22)	



Szybkie ustawianie

Elementy menu NAGR. można łatwo wywołać (wyświetlane ustawienia zależa od trybu nagrywania).



Przykład) Tryb NORMALNE ZDJĘCIE

- STABILIZATOR*1 (str. 62)
- BALANS BIELI
- ZDJ. SERYJNE (str. 61) • TRYB AF (str. 59) i. KONTR, ISO*2 (str. 56)
- (za wyjątkiem SET) (str. 58) ROZM. OBR. (str. 55)
- I.KONTRAST (str. 61)
- CZUŁOŚĆ *3 (str. 57) • TRYB LCD (str. 22)
- FORMAT OBRAZU *4 (str. 56)
- *1 Aby wyświetlić demonstrację detekcji drgań/poruszenia aparatu, należy nacisnąć przycisk [DISPLAY], gdy wyświetlany jest "STABILIZATOR".
- *2 Tylko w przypadku wyboru trybu "i. KONTR. ISO"
- *3 Tylko w przypadku ustawienia "i. KONTR. ISO" na "OFF"
- *4 Tvlko model DMC-TZ5/DMC-TZ15

Zastosowania (Podglad)

Podgląd w formie listy

(Odtwarzanie wielu zdjęć/Kalendarz)

Można wyświetlić na raz 12 (lub 30) zdjęć (Odtwarzanie wielu zdjęć) lub wszystkie zdjecia wykonane w danym dniu (odtwarzanie wg kalendarza).



(Ekran kalendarza)

- Na ekranie kalendarza wyświetlane są tylko zdjęcia z jednego miesiąca. Zdjęcia wykonane bez nastawy zegara są wyświetlane pod datą 1 stycznia 2008. Nie można wyświetlić obróconych zdjęć.
- Zdjęcia wykonane przy ustawionym celu podróży w pozycji "STREFA CZAS." są wyświetlane na ekranie kalendarza w oparciu o odpowiednia date dla strefy czasowej mieisca docelowego.



Podgląd filmów · zdjęć z dźwiękiem / Tworzenie zdjęć z filmów

Ustawianie: Przełącznik NAGR./ODTW.: 🕨 Wybrać i odtworzyć obraz Operacje podczas odtwarzania filmu ▲: Pauza/odtwarzanie Ikona trvbu ▼: Zatrzvmanie filmu Przytrzymać w celu przewiniecia do tyłu (w trybie pauży

przewijanie po jednej klatce) ► :Przytrzymać w celu przewiniecia do przodu (w trybie pauzy przewijanie po jednej klatce) Głośność można regulować za pomocą

Ikona filmu (IM) ikona nagrania audio)

Filmy i zdjecia z dźwiekiem można usuwać tak samo, jak zwykłe zdjecia (str. 36).

Czas

filmu

nagrywania

Tworzenie zdjęć z filmów (tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15)

(1) W wybranym momencie 2 Utworzyć zdjecie wstrzymać odtwarzanie (pauza)



dźwigni zoomu (tylko w przypadku filmów).

Zdjęcie zostanie utworzone

Tworzenie pojedynczego zdjęcia z 9 sąsiadujących klatek

→ Aby uruchomić tryb wyświetlania 9 zdieć, pomiedzy punktami ① i ② powyżej należy nacisnać "MENU/SET". (Ponowne naciśniecie spowoduje powrót do trybu wyświetlania pojedynczego zdiecia.) Klatki/sek

Nacisnać do końca

Dźwignia zoomu

Przewijanie o 3 klatki: A V Przewijanie o 1 klatkę: ◀►

TRYB OBR.	Klatki/sek.		
30fps QVGA 30fps 16:9H 30fps	$30 \rightarrow 15 \rightarrow 10 \rightarrow 5$		
15 ^{fps} 16:9H	$15 \rightarrow 5$		
10fps QVGA VGA 10fps 16:9L	$10 \rightarrow 5$		

0.3 M

0.3 M

2 M

2 M

1 M

2 M

Obrócić w strone W (Liczba klatek) sek. zmienia sie z każdvm obrotem)

Liczbe klatek na sekunde można zmieniać wraz ze zmianą szybkości poruszania się obiektu. Sceny zawierające szybki ruch: Zwiekszyć liczbe klatek na sekunde (np. 30fps) Sceny zawierające powolny ruch: Zmniejszyć liczbe klatek na sekunde (np. 10fps, 5fps)

30 FPS VGA VGA

30fps QVGA QVGA

30 fps 15 fps 16 9H

30fps 16:9L

10fps 16:9L

Jakość zdjeć tworzonych w oparciu o film jest ustawiona na stałe na 💶 (standard) z rozdzielczościami dobranymi zgodnie z poniższa tabela. TRYB OBR. 1 ekran 9 ekranów

Zdjęcia wykonane na innych urządzeniach mogą być odtwarzane nieprawidłowo.

Klatki/sek.

- W przypadku karty o dużej pojemności przewijanie do tyłu może być wolniejsze niż zwykle.
- Podczas odtwarzania filmu/pauzy w odtwarzaniu lub podczas odtwarzania zdjęć z dźwiękiem nie można korzystać z funkcji odtwarzania z zoomem.
- Plik ma format QuickTime Motion JPEG. Obrazy można oglądać korzystając ze znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie) programu "QuickTime".



Różne metody odtwarzania Przełacznik NAGR./ODTW.: () (Ustawić pokrętło zmiany trybu w dowolnej pozycji za wyjątkiem 🎬)

Różne tryby odtwarzania zrobionych zdjęć.

Jeżeli w aparacie nie ma karty, zdjecia bedą wybierane z pamieci wewnetrznej (nie ze schowka).

Tryb odtwarzania jest automatycznie przełaczany na "ODTW. NORM." w momencie włączenia zasilania, gdy przełącznik NAGR./ODTW. jest ustawiony na 🗩, lub w przypadku przełączenia z trybu NAGR. do trybu odtwarzania.

ODTW. NORM.

Wyświetla jedno zdjęcie. (Ustawienie domyślne)

Ustawianie: Nacisnać "MENU/SET" → Wybrać pozycje "ODTW. NORM." (str. 20)

12 ODTW. PODW. (tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15)

Wyświetla 2 różne zdjęcia w pionie. Przydatna funkcja do porównywania zdjęć. Ustawianie: Nacisnać "MENU/SET" → Wybrać pozycje "ODTW. PODW." (str. 20)



W trybie ODTW, PODW, nie można wyświetlić tego samego zdiecia.



Różne metody odtwarzania (ciąg dalszy)

Przełącznik NAGR./ODTW.: 🕨

(Ustawić pokrętło zmiany trybu w dowolnej pozycji za wyjątkiem 🏼)

POKAZ SLAJ.

Automatyczne odtwarzanie zdjęć w kolejności i z podkładem muzycznym. Funkcja zalecana do oglądania zdjęć na ekranie telewizora.

Ustawianie: Nacisnąć "MENU/SET" →Wybrać pozycję "POKAZ SLAJ." (str. 20)

Wybrać metodę odtwarzania WSZYST. :Odtwarzanie wszystkich zdjęć DOKAZ SLAJ. WYBÓR KATEGORII WSZYST :Wybrać kategorie i uruchomić pokaz slajdów. WYBÓR KATEGORII ULUBIONE (Za pomoca przycisków ▲ ▼ ◀► wybrać kategorie i nacisnać "MENU/SET".) (str. 71) ULUBIONE :Odtwarzanie zdjęć zaznaczonych jako ULUBIONE ANUL. WYB. UST. (str. 77) (opcja wyświetlana tylko wówczas, gdy "ULUBIONE" zdjęcia są dostępne i opcja ustawiona na "ON"). Ustawić efekty podczas odtwarzania (informacje poniżej) Pauza/odtwarzanie POKAZ WSZYST.SLAJD.





3 Wybrać "START"

 Aby wrócić do ekranu menu podczas pokazu slajdów, wystarczy nacisnąć m

EFEKT (Wybór muzyki i efektów dopasowanych do atmosfery zdjęć)				KONF.	
AUTO	Aparat dobiera optymalny efekt spośród opcji NATURAL, SLOW, SWING i URBAN (dostępne		CZAS TRWANIA	1 SEC. / 2 SEC. / 3 SEC. / 5 SEC. Dostępne tylko w przypadku ustawienia funkcji "EFEKT" na "OFF"	
	tylko przy ustawieniu "WYBOR KATEGORII")		POWTARZANIE	OFF /ON (Powtarzać)	
NATURAL	Odtwarzanie relaksacyjnej muzyki	Odtwarzanie relaksacvinei muzyki		OFF /ON (Odtwarzanie MUZYKA (AUDIO))	
SLOW	i efektów przejść na ekranie		MUZYKA* (AUDIO)	 DZWIĘK ZDJĘC Z dZWIĘKIEM JEST odtwarzany odv funkcia EFEKT" 	
SWING	Odtwarzanie żywszej muzyki i		(,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	jest ustawiona na "OFF".	
URBAN	efektów przejść na ekranie		* W przypadk	u ustawienia funkcii EEEKT" na	
OFF Brak efektów			"OFF" nazwa tej pozycji zmienia się na "AUDI		

W przypadku wyboru opcji "URBAN" na ekranie może pojawić się efekt w postaci obrazu czarno-białego.

 Z niektórych efektów odtwarzania nie można korzystać w trakcie odtwarzania zdjęć na ekranie telewizora podłączonego za pośrednictwem kabli komponentowych.

Filmów nie można odtwarzać w formie pokazu slajdów.

Nie można dodawać efektów muzycznych.

DOTW. KATEG.

Istnieje możliwość automatycznego klasyfikowania zdjęć, które można później oglądać według kategorii. Klasyfikacja automatyczna rozpoczyna się wraz z wyborem funkcji "ODTW. KATEG." z menu wyboru trybu odtwarzania.

Ustawianie: Nacisnąć "MENU/SET" →Wybrać pozycję "ODTW. KATEG." (str. 20)

Wybrać kategorię	KATEGORIA	Informacje nagrywania np. tryby sceny
	(Portret itp.)	PORTRET/ i-PORTRET/ GŁADKA SKÓRA/ AUTOPORTRET/ PORTRET NOC/ i-PORTRET NOC/ DZIECKO
ANUL # WYB. O UST.	(Krajobraz itp.)	KRAJOBRAZ/ i-KRAJOBRAZ/ ZACHÓD SŁOŃCA/ ZDJĘCIA LOTN. PORTRET NOC/
Ikony kategorii ze zdjęciami (ciemnoniebieskie)	Krajobraz nocny	i-PORTRET NOC/ KRAJOBRAZ NOC/
Liczba zdjęć (pojawia się po kilku sekundach)	itp.)	GWIAŹDZ. NIEBO
2 Wyświetlić zdjęcia	(Wydarzenie)	SPORT/ IMPREZA/ ŚWIATŁO ŚWIECY/ FAJERWERKI/ ZDJ. NA PLAŻY/ ŚNIEG/ ZDJĘCIA LOTN.
	\$	DZIECKO
Poprzednie Następne	9	ZWIERZĘ
 Usuwanie zdjęć → Nacisnąć 亩 (usuwanie). 	101	ŻYWNOŚĆ
Nie można używać trybu wyświetlania 30 zdjęć i	4	ZDJĘCIA PODW.
kalendarza. Zdjęć utworzonych z kadrów filmu nie można klasyfikować jako FILM. (Tylko model DMC-TZ5/ DMC-TZ15) Poniższe menu odtwarzania można ustawić tylko.	Ŵ	DATA PODRÓŻY (Zdjęcia w schowku wykonane przy ustawionej dacie podróży nie są klasyfikowane.)
w przypadku zdjęć pogrupowanych w kategorie. (str. 76, 78, 79)	Ħ	FILM

(st. 76, 76, 76) "OBRÓĆ", "OBRÓĆ WYŚW.", "DRUK. DPOF", "ZABEZPIECZ", "DUB. AUDIO" ● Aby zakończyć pracę w trybie "ODTW. KATEG.", należy wybrać tryb "ODTW. NORM.".

★ ODTW. ULUB.

Ręczne odtwarzanie zdjęć zaznaczonych jako "ULUBIONE" (str. 77) (opcja wyświetlana tylko wówczas, gdy "ULUBIONE" zdjęcia są dostępne i opcja ustawiona na "ON").

Ustawianie: Nacisnąć "MENU/SET" \rightarrow Wybrać pozycję "ODTW. ULUB." (str. 20)



Poprzednie Naste

Poprzednie Następne

Nie można używać trybu wyświetlania 30 zdjęć i kalendarza.

Poniższe menu odtwarzania można ustawić tylko w przypadku ulubionych zdjęć (str. 76, 78, 79). "OBRÓĆ", "OBRÓĆ WYŚW", "DRUK. DPOF", "ZABEZPIECZ", "DUB. AUDIO"

Aby zakończyć pracę w trybie "ODTW. ULUB.", należy wybrać tryb "ODTW. NORM.".



CAL KALENDARZ

Oglądanie zdjęć wykonanych w dniu, który odpowiada wybranej na ekranie kalendarza dacie (str. 67). Ustawianie: Nacisnąć "MENU/SET" → " ► Menu ODTW." → Wybrać pozycję "KALENDARZ" (str. 20) • Nie można tei funkcii ustawić w trybach odtwarzania "ODTW. KATEG." lub "ODTW. ULUB." (str. 71).

EDYCJA TYT.

Można edytować imiona z trybów sceny "DZIECKO" i "ZWIERZĘ" lub cel podróży w pozycji "DATA PODRÓŻY", albo nadawać tytuły ulubionym zdjęciom.

Ustawianie: Nacisnać "MENU/SET" → " ▶ Menu ODTW." → Wybrać pozycję "EDYCJA TYT." (str. 20)

Wybrać "POJED." lub "WIELE" i zatwierdzić

Wybrać zdjęcie



 WIELE (maks. 50 zdjęć z tym samym tekstem) 🕼 EDYCJA TYT ANUL. 应 WYB. USTAW/ANULUJ

Ustawianie EDYCJA TYT. EDYCJA TYT. już ustawiona

- Anulowanie → Nacisnać ponownie przycisk [DISPLAY].
- Ustawianie → Nacisnać "MENU/SET".

Wpisać znaki

Metoda wstawiania tekstu



DNacisnać kilkakrotnie przycisk wyświetlania, aby wybrać rodzaj znaków

(Duże litery, małe litery, symbole/liczby)

②Za pomoca przycisków ▲ ▼ ◀ ► wybrać znaki i nacisnać "MENU/SET" (powtarzać).

③Za pomoca przycisków ▲ ▼ ◀ ► wybrać "WYJ." i nacisnać "MENU/SET"

- Można wpisać maksymalnie 30 znaków.
- Kursor wprowadzania można przesuwać za pomocą dźwigni zoomu.
- Tekst bedzie przewijany, jeżeli tytuł wykracza poza ekran.

(Po zakończeniu wprowadzania ustawień w trybie "POJED." nacisnać 亩, aby wrócić do ekranu menu.)

Przełacznik NAGR./ODTW.:

(Ustawić pokretło zmiany trybu w dowolnej pozycji za wyjatkiem 🖄)

Edycja Wybrać "POJED." w punkcie $1 \rightarrow Za$ pomoca przycisków \blacktriangleleft wybrać zdjecie i nacisnać "MENU/SET" → poprawić tekst i nacisnać "WYJ.".

• Nie można tej funkcji ustawić w trybie odtwarzania "ODTW. KATEG." lub "ODTW. ULUB." (str. 71). • Nie można używać w odniesieniu do zdjeć wykonanych za pomocą innych urządzeń. zdjeć zabezpieczonych lub filmów.

Aby wydrukować tekst, należy skorzystać z funkcji "WPIS. TEKSTU" (poniżej) lub z dołączonej płyty CD-ROM (PHOTOfunSTUDIO-viewer-).

🗔 WPIS. TEKSTU

Nadruk na zdjęciach daty nagrania albo tekstu zarejestrowanego w trybach sceny "DZIECKO" i "ŻWIERZE". badź w pozycji "DATA PODRÓŻY" albo "EDYCJA TYT.". Idealnie nadaie sie do nadruku tekstu o standardowym rozmiarze.

Ustawianie: Nacisnać "MENU/SET" \rightarrow " \blacktriangleright Menu ODTW." \rightarrow Wybrać pozycję "WPIS. TEKSTU" (str. 20)

Wybrać "POJED." lub "WIELE" i zatwierdzić

Wybrać zdjęcie



WIELE (maks. 50 zdjęć)



Ustawianie

WPIS.

TEKSTU



Anulowanie → Nacisnać ponownie

- przycisk wyświetlania.
- Ustawianie → Nacisnać "MENU/SET".

Wybrać pozycje i dla każdej wprowadzić ustawienia

- WPIS. TEKSTU DATA ZDJECIA WIFK OFF DATA PODRÓŻY TYTUŁ OFF ANUL. S WYB. O UST.
 - OFF Wybrać "ON", aby właczyć nadruk
- Aby właczyć nadruk wprowadzonych tekstów, np. imion w trybach sceny "DZIECKO" i "ZWIERZĘ", celu podróży w pozycji "DATA PODRÓŻY" lub tytułu w pozycji "EDYCJA TYT.", należy opcję "TYTUŁ" ustawić na "ON".



(Wygląd ekranu zależy od rozmiaru zdjęcia itp.)



- Nie można usunać nadrukowanego tekstu.
- Po zakończeniu wprowadzania ustawień w trybie "POJED." nacisnać m (usuwanie), aby wrócić do ekranu menu.



Korzystanie z menu ODTW. (ciag dalszy)

Przełacznik NAGR./ODTW.:

Sprawdzanie nadrukowywanego tekstu b "odtw. z zoomem" (str. 35)

 Jeżeli rozmiar obrazu jest wiekszy niż 3M, zostanie on pomniejszony. Obraz bedzie odrobine bardziej ziarnisty.

Nie można używać w odniesieniu do zdjęć wykonanych za pomoca innych urządzeń, zdjęć wykonanych bez nastawionego zegara, filmów lub zdjęć z dźwiękiem. Po zastosowaniu funkcji WPIS.

Format Obrazu	ROZM. OBR.	Po użyciu funkcji WPIS TEKSTU
4:3	9 M*1, 8 M*2, 7 M*1, 5 M	3 M
3:2	8,5 M*1, 7 M*2, 6 M*1, 4,5 M	2,5 M
16:9	7,5 M*1, 6 M*2, 5,5 M*1, 3,5 M	2 M

*1 : Tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15 *2 : Tvlko model DMC-TZ4/DMC-TZ11

TEKSTU nie można zmieniać rozmiaru

zdjeć, ani ich przycinać. Nie można również zmieniać ich ustawień "ZM.FORMATU", "WPIS. TEKSTU" i ustawień drukowania daty DPOF.

- Niektóre drukarki moga ucinać znaki.
- •Nie można tej funkcji ustawić w trybie odtwarzania "ODTW. KATEG." lub "ODTW. ULUB." (str. 71).
- W przypadku zdjęć z datownikiem nie należy wprowadzać ustawień drukowania daty w punkcie fotograficznym lub na drukarce. (Nadruki daty moga na siebie zachodzić.)

ZM.ROZM.

Istnieje możliwość zmniejszenia rozmiaru zdjęć, które będą wysyłane w postaci załaczników wiadomości e-mail. umieszczane w witrynach internetowych itp. (Nie można zmniejszać zdjeć o minimalnym rozmiarze obrazu w danym formacie.)

Ustawianie: Nacisnąć "MENU/SET"	\rightarrow " Menu ODTW." \rightarrow Wybrać pozycję
"ZM.ROZM." (str. 20)	

POJED.







Bieżacy

rozmiar

Rozmiar

zmianie

po

· Aby wrócić do ekranu menu po zakończeniu wprowadzania ustawień. należv nacisnać m

(Ustawić pokretło zmiany trybu w dowolnej pozycji za wyjatkiem 🏼

WIELE



Po zmianie rozmiaru jakość zdjecia ulegnie pogorszeniu.

- Nie można tej funkcji ustawić w trybie odtwarzania "ODTW. KATEG." lub "ODTW. ULUB." (str. 71).
- Nie można używać w odniesieniu do filmów, zdjeć z dźwiekiem lub zdjeć z nadrukiem tekstowym.
- Może nie być zgodna ze zdjęciami wykonanymi na innych urządzeniach.

→ PRZYCIN.

Powiększanie zdjęć i przycinanie zbędnych obszarów.

Ustawianie: Nacisnąć "MENU/SET" \rightarrow " \blacktriangleright Menu ODTW." \rightarrow Wybrać pozycję "PRZYCIN." (str. 20)

Za pomocą przycisków **I** wybrać zdjęcie i zatwierdzić ustawienie

Wybrać obszar do przycięcia



Wybrać "TAK" i zatwierdzić

 Aby wrócić do ekranu menu po zakończeniu wprowadzania ustawień, należy

Po przycięciu jakość zdjęcia ulegnie pogorszeniu.

• Nie można tej funkcji ustawić w trybie odtwarzania "ODTW. KATEG." lub "ODTW. ULUB." (str. 71). • Nie można używać w odniesieniu do filmów, zdjęć z dźwiękiem lub zdjęć z nadrukiem tekstowym. Może nie być zgodna ze zdieciami wykonanymi na innych urządzeniach.



Korzystanie z menu ODTW. (ciag dalszy)

🕀 ZM. FORMATU

Zmiana formatu zdjęć z 16:9 na 3:2 lub 4:3 w celu wydrukowania.

Ustawianie: Nacisnąć "MENU/SET" — " 🗩 Menu ODTW." — Wybrać pozycję "ZM. FORMATU" (str. 20)





Wybrać pozycję w poziomie i dokonać konwersji (Przesuwanie zdjeć w układzie pionowym za pomocą 🛦 🔻

Zmiana do rozmiaru ramki

Wybrać "TAK" i zatwierdzić Aby wrócić do ekranu menu po zakończeniu wprowadzania ustawień, należy nacisnać m

Po zmianie formatu obrazu rozmiar zdjęcia może ulec zwiększeniu. Nie można tei funkcji ustawić w trybie odtwarzania "ODTW. KATEG." lub "ODTW. ULUB." (str. 71). •Nie można używać w odniesieniu do filmów, zdjęć z dźwiękiem, zdjęć z nadrukiem tekstowym lub do plików niezgodnych z formatem DCF (str. 35).

Może nie być zgodna ze zdjęciami wykonanymi na innych urządzeniach.



Przełacznik NAGR./ODTW.:

(Ustawić pokretło zmiany trybu w dowolnej pozycji za wyjatkiem 🏼

Z funkcji "OBRÓĆ WYŚW." i "OBRÓĆ" nie można korzystać w przypadku filmów.

- Z funkcji "OBRÓĆ" nie można korzystać w przypadku zabezpieczonych zdjeć (str. 79).
- W przypadku niektórych zdjeć wykonanych aparatem skierowanym do góry lub na dół automatyczne obracanie może być niemożliwe.

Mogą wystąpić problemy z obracaniem zdjeć wykonanych na niektórych innych urządzeniach. Zdjeć nie można obracać podczas odtwarzania kilku zdjeć na raz.

Na komputerze beda wyświetlane w formie obróconej, jeżeli środowisko jest zgodne ze standardem Exif (str. 35) (system operacyjny, oprogramowanie).

★ ULUBIONE

Zaznaczanie ulubionych zdieć i możliwość korzystania z poniższych funkcii.

- Pokaz slajdów tylko spośród ulubionych zdjęć (str. 70)
- Usuwanie wszystkich zdjęć za wyjątkiem ulubionych (przydatna funkcja w przypadku) wykonywania odbitek w punkcie fotograficznym itp.)

Ustawianie: Nacisnać "MENU/SET" → " ► Menu ODTW." → Wybrać pozycje "ULUBIONE" (str. 20)

Wybrać opcję "ON"





Wybrać zdjęcie (powtarzać)



- Można wybrać maksymalnie 999 zdjęć.
- Anulowanie zaznaczenia \rightarrow ustawienia (brak, gdy funkcja ustawiona na

Nacisnać powtórnie ▼.

Usuwanie zaznaczenia wszystkich zdjęć 📥 Zaznaczyć "ANUL." w punkcie 1 i wybrać "TAK"

• Nie można tej funkcji ustawić w trybie odtwarzania "ODTW. ULUB." (str. 71).

wyświetlany

w przypadku

"OFF")

- Moga wystąpić problemy z zaznaczaniem jako ulubione zdjeć wykonanych na niektórych innych urzadzeniach.
- Zaznaczanie/usuwanie zaznaczenia zdjęć można wykonać również za pomocą dołaczonego oprogramowania (PHOTOfunSTUDIO-viewer-).

76 VOT1010



Korzystanie z menu ODTW. (ciag dalszy)

Przełacznik NAGR./ODTW.:

(Ustawić pokretło zmiany trybu w dowolnej pozycji za wyjatkiem 🏼

DRUK. DPOF

W przypadku wykonywania odbitek w punktach fotograficznych lub na drukarkach zgodnych z formatem DPOF można wprowadzić ustawienia zdjęcia/nr zdjęcia/nadruku daty. (O zgodność pytać w punkcie) Ustawianie: Nacisnać "MENU/SET" → " (►) Menu ODTW." → Wybrać pozycie "DRUK, DPOF" (str. 20)

Wybrać "POJED." lub "WIELE"









Ustawić liczbe zdjeć

(w przypadku korzystania z opcji "WIELE" powtarzać punkty 2 i 3 (maks. 999 zdjeć)) WIELE







Ustawiony nadruk daty (DATA)

Liczba do druku

- Ustawianie/anulowanie nadruku daty → Nacisnąć przycisk wyświetlania.
- Aby wrócić do ekranu menu po zakończeniu wprowadzania ustawień, należy nacisnać m
- Usuwanie zaznaczenia wszystkich zdjęć 📥 Zaznaczyć "ANUL." w punkcie 1 i wybrać "TAK".
- W przypadku korzystania z drukarek zgodnych z systemem PictBridge należy sprawdzić
- ustawienia na drukarce, ponieważ moga one mieć priorytet w stosunku do ustawień aparatu. Aby wykonać odbitki zdjeć z pamieci wewnetrznej w punkcie fotograficznym, przed
- wprowadzeniem ustawień należy je najpierw skopiować na karte (str. 80).
- Ustawień druku DPOF nie można wprowadzić w przypadku plików niezgodnych z formatem DCF (str. 35).
- Nie można wykorzystać pewnych informacji DPOF ustawionych z poziomu innego sprzetu. W takich przypadkach należy usunąć wszystkie informacje DPOF i ustawić je na nowo za pomoca opisywanego aparatu.
- Ustawień nadruku daty nie można wprowadzić w przypadku zdjeć z zastosowana funkcja "WPIS. TEKSTU". Wspomniane ustawienia zostaną anulowane również wówczas, gdy funkcja "WPIS. TEKSTU" zostanie zastosowana później.

On ZABEZPIECZ

Ustawianie zabezpieczenia, które uniemożliwia usunięcie zdjęcia. Zapobiega usunięciu ważnych zdjęć. Ustawianie: Nacisnąć "MENU/SET" → " (►) Menu ODTW." → Wybrać pozycję "ZABEZPIECZ" (str. 20)

Wybrać "POJED." lub "WIELE"



Wybrać zdiecie i wprowadzić ustawienie WIELE







 Anulowanie → Nacisnać ponownie "MENU/SET". Aby wrócić do ekranu menu po zakończeniu wprowadzania ustawień, należy

Usuwanie zaznaczenia wszystkich zdieć i Zaznaczyć "ANUL." w punkcie 1 i wybrać "TAK".

Anulowanie operacji usuwania zabezpieczenia wszystkich zdjeć 🕨 Nacisnać "MENU/SET"

Może nie działać w przypadku korzystania z innych urządzeń. Formatowanie usuwa nawet zabezpieczone pliki.

🕛 DUB. AUDIO

Dodawanie dźwieku do wcześniej wykonanych zdjęć. Ustawianie: Nacisnać "MENU/SET" → " → Menu ODTW." → Wybrać pozycję "DUB. AUDIO" (str. 20) Nie zasłaniać

Wybrać zdjęcie i rozpocząć nagrywanie



W przypadku plików z zareiestrowanym już dźwiękiem, za pomocą przycisków ▲ ▼ wybrać, czy istniejące nagranie ma zostać zastąpione, czy nie, i nacisnąć "MENU/SET". Anulowanie → Nacisnać m



palcami mikrofonu

Zakończenie nagrywania (Nagranie zakończy się automatycznie po upływie 10 sekund.)

- · Aby wrócić do ekranu menu po zakończeniu
- wprowadzania ustawień, należy nacisnąć m

Nie można używać w odniesieniu do filmów i zabezpieczonych zdjęć. Może nie być zgodna ze zdjęciami wykonanymi na innych urządzeniach.





Korzystanie z menu ODTW. (ciag dalszv)

🕀 KOPIUJ

Kopiowanie pomiędzy pamięcią wewnętrzną i kartą pamięci oraz z karty pamięci do folderu schowka.

Ustawianie: Nacisnać "MENU/SET" → " ► Menu ODTW." → Wybrać pozycję "KOPIUJ" (str. 20)

Wybrać metode nagrywania (kierunek)



- Kopiowanie wszystkich zdieć z pamieci wewnętrznej na kartę (przejść do punktu 3) (Nie można kopiować zdieć ze schowka. W tvm celu należy skorzystać z funkcji "KOPIUJ" w menu odtwarzania ze schowka (str. 65).)
- Signa : Kopiowanie po jednym zdjecju z karty do pamieci wewnetrznei.

Kopiowanie po jednym zdjęciu z karty do folderu schowka (w pamięci wewnętrznej) (nie filmy).

Za pomocą przycisków <> wybrać zdjęcie i zatwierdzić ustawienie (w przypadku 🖓 🕅 i 🖓)

Wybrać "TAK" (Na ekranie podano przykład)



- Anulowanie → Nacisnąć "MENU/SET"
 - · Aby wrócić do ekranu menu po zakończeniu wprowadzania ustawień, należy nacisnąć m
- Jeżeli w pamięci wewnętrznej nie ma wystarczającej ilości miejsca do nagrywania, należy wyłączyć zasilanie, wyjąć kartę i usunąć zdjęcia z pamięci wewnętrznej (aby usunąć zdjęcia ze schowka, należy przełączyć pokrętło zmiany trybu w tryb schowka).
- W przypadku nagrywania na karte używać karty o pojemności co najmniej 50 MB.
- Kopiowanie zdieć może potrwać kilka minut. Podczas nagrywania nie wolno wyłaczać zasilania ani wykonywać innych operacii.
- Jeżeli w miejscu docelowym operacji nagrywania znajduja sie identyczne nazwy (numery folderów/plików), wówczas w przypadku nagrywania z pamieci wewnetrznej na karte ([1]) zostanie utworzony nowy folder. Pliki o identycznych nazwach nie zostaną skopiowane z karty do pamięci wewnętrznej (
- Ustawienia DPOF nie zostaną skopiowane.
- Można kopiować jedynie zdjęcia z aparatów cyfrowych Panasonic.
- Po skopiowaniu oryginalne zdjęcia nie są usuwane (usuwanie zdjęć \rightarrow str. 36).
- Nie można tej funkcji ustawić w trybie odtwarzania "ODTW. KATEG." lub "ODTW. ULUB." (str. 71).



Współpraca z komputerem

Podłaczenie aparatu do komputera pozwala zapisywać obrazy, odtwarzać je, drukować i wysyłać poczta e-mail.

Ustawianie:

Trzvmać w tvm

miejscu

DOSTEP

 Podłaczyć aparat do zasilacza sieciowego (sprzedawany oddzielnie). (Albo skorzystać z naładowanego akumulatora.)

Ì₽•♦()·

z zasilacza przed iego

odłaczeniem wyłaczyć

podłaczeniem lub

aparat.

 Karta :Włożyć kartę i ustawić pokrętło zmiany trybu w dowolnej pozycji za wyjątkiem 🎬 Pamieć wewnetrzna :Wyjać karte

Właczyć zasilanie aparatu i komputera



Podłączyć aparat do komputera

W aparacie wybrać opcję "PC"



(Na ekranie może pojawić sie komunikat, jeżeli "TRYB USB" (str. 25) ustawiono na "PictBridge (PTP)". Wybrać "ANUL.", aby zamknać ekran, i ustawić "TRYB USB" na "PC".)

Wykonać operacje z poziomu komputera (informacie na nastepnej

stronie)



Anulowanie połaczenia 📥 Kliknać "Bezpieczne usuwanie sprzetu" na pasku zadań systemu Windows \rightarrow odłaczyć kabel USB \rightarrow wyłaczyć aparat \rightarrow odłaczyć zasilacz

- Nie używać innych kabli połaczeniowych USB za wyjatkiem dołaczonego.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłączyć zasilanie.
- W przypadku systemu Windows 98/98SE i pierwszego podłaczenia, zainstalować oprogramowanie sterownika USB.
- Gdy w trakcie łączności akumulator zaczyna się wyczerpywać, kontrolka pracy miga i rozlega się dźwiękowy sygnał ostrzegawczy. Należy niezwłocznie przerwać łączność z poziomu komputera (naładować akumulator przed ponownym nawiazaniem połaczenia).
- Po ustawieniu opcji "TRYB USB" (str. 25) na "PC" nie ma potrzeby wprowadzania tego ustawienia za każdym razem, gdy aparat jest podłączany do komputera.
- Z poziomu komputera nie można zapisywać danych w aparacie, kasować ich ani formatować nośnika. Nośnik można jednak formatować, a dane usuwać, gdy aparat jest podłączony w trybie PTP (tylko w systemie Windows Vista). (Tvlko model DMC-TZ5 (EG/PR/E). DMC-TZ4 (EG/E))
- Wiecei szczegółów można znaleźć w instrukcji obsługi komputera.

wprost. (wysyłanie danych) Nie odłączać kabla USB, gdy wyświetlany jest "DOSTĘP". W przypadku korzystania

Sprawdzić kształt gniazda i wsunąć na (Zdeformowanie gniazda może spowodować nieprawidłowe działanie.)

Kabel USB

zawsze używać

kabla z zestawu

Współpraca z komputerem (ciag dalszy)

■Nazwy folderów i plików na komputerze

Obrazy można zapisywać na komputerze kopiując poszczególne pliki lub całe foldery metodą "przeciągnij i upuść" do oddzielnych folderów w komputerze.



* Nowe foldery są tworzone w następujących przypadkach:

- Gdy liczba zdjęć w bieżącym folderze przekroczy 999.
- W przypadku korzystania z kart, które zawierają już folder o tej samej nazwie (dotyczy również zdjęć wykonywanych za pomocą innych aparatów itp.)
- Po wykonaniu operacji "ZEROW.NUMERU" (str. 25)
- Po zmianie nazwy pliku mogą wystąpić problemy z jego odtwarzaniem z poziomu aparatu.
- Jeżeli pokrętło zmiany trybu zostanie ustawione na ", dane z pamięci wewnętrznej (również zdjęcia ze schowka) będą wyświetlane nawet przy włożonej karcie. Dane z karty nie są wyświetlane.
- W przypadku korzystania z systemu Mac OS X w wersji 10.2 lub wcześniejszej, przed przystąpieniem do manipulowania zdjęciami na kartach pamięci SDHC należy zawsze ustawić przełącznik zabezpieczenia przed zapisem w pozycji "LOCK".

■W przypadku korzystania z systemu Windows XP, Windows Vista lub Mac OS X

Aparat może nawiązać połączenie z komputerem, nawet jeżeli "TRYB USB" (str. 25) ustawiono na "PictBridge (PTP)".

- Z poziomu aparatu można tylko przeprowadzać operacje odczytu zdjęć (w przypadku systemu Windows Vista również usuwanie zdjęć).
- Jeżeli na karcie jest 1000 lub więcej zdjęć, wówczas mogą wystąpić problemy z ich odczytem.

Odtwarzanie filmów na komputerze

- ⑦Korzystać z oprogramowania "QuickTime" na dołączonej płycie CD-ROM.
- Zainstalowane w standardzie na komputerze Macintosh
- ②Przed przystąpieniem do oglądania filmów zapisać je na komputerze.



Drukowanie

Istnieje możliwość bezpośredniego podłączenia aparatu do drukarki zgodnej z systemem PictBridge i wydrukowania zdjęć.

Ustawianie:

Dopóki jest wyświetlana

- Podłączyć aparat do zasilacza sieciowego (sprzedawany oddzielnie). (Albo skorzystać z naładowanego akumulatora.)
- Karta : Włożyć kartę Pamięć wewnętrzna : Wyjąć kartę (Skopiować na kartę zdjęcia wykonane w trybie schowka (str. 65))
- W miarę potrzeby dobrać ustawienia z poziomu drukarki (jakość wydruku itp.).
- Ustawić pokrętło zmiany trybu w dowolnym położeniu za wyjątkiem pozycji odpowiadającej funkcji SCHOWEK.

Trzymać w tym miejscu

AV OUT/ DIGITAL

ikona zakazu odłączania kabla Strie odłączać kabla USB (może nie być wyświetlana w przypadku niektórych drukarek).

> Sprawdzić kształt gniazda i wsunąć na wprost. (Zdeformowanie gniazda może spowodować nieprawidłowe działanie.)

Kabel USB (zawsze używać kabla z zestawu)

W przypadku korzystania z zasilacza przed jego podłączeniem lub odłączeniem wyłączyć aparat.

Anulowanie wydruku Nacisnąć "MENU/SET"

Włączyć zasilanie aparatu i drukarki Ustawić przełacznik

Ustawić przełącznik NAGR./ODTW. na 🗩

Podłączyć aparat do drukarki

W aparacie wybrać opcję "PictBridge (PTP)"___



Gdy wyświetlany jest komunikat "ŁĄCZENIE Z KOMPUTEREM...", należy anulować połączenie i ustawić "TRYB USB" na "WYBIERZ PRZY POŁ." lub na "PictBridge (PTP)" (str. 25).

Za pomocą przycisków ◀► wybrać zdjęcie do druku i zatwierdzić ustawienie

6 Wybrać "ROZP. DRUKOWANIA"



- Nie używać innych kabli połączeniowych USB za wyjątkiem dołączonego.
 Po zakończeniu drukowania odłaczyć kabel USB.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłączyć zasilanie.
- Gdy w trakcie łączności akumulator zaczyna się wyczerpywać, kontrolka pracy miga i rozlega się dźwiękowy sygnał ostrzegawczy. Należy anulować drukowanie i odłączyć kabel USB (naładować akumulator przed ponownym podłączeniem).
- Po ustawieniu opcji "TRYB USB" (str. 25) na "PictBridge (PTP)" nie ma potrzeby wprowadzania tego ustawienia za każdym razem, gdy aparat jest podłączany do drukarki.



Drukowanie kilku zdjęć



② Wybrać pozycję (Szczegóły poniżei)

j) DRUKOWANIA"

3 Wybrać "ROZP.







Anulowanie

 → Nacisnać "MENU/SET"

- WYBIERZ KILKA:① Do przechodzenia pomiędzy zdjęciami służą przyciski ▲ ▼ <>, a do wyboru zdjęć w celu ich wydrukowania – przycisk wyświetlania. (Ponowne naciśnięcie przycisku wyświetlania anuluje wybór.)
 ② Po zakończeniu wyboru nacisnać "MENU/SET".
- WYBIERZ WSZYST. : Drukowanie wszystkich zdjęć.
- OBRAZ DPOF :Drukowanie zdjęć wybranych w pozycji "DRUK. DPOF" (str. 78).
- ULUBIONE :Drukowanie zdjęć zaznaczonych jako "ULUBIONE" (str. 77). (opcja wyświetlana tylko wówczas, gdy "ULUBIONE" zdjęcia są dostępne i opcja ustawiona na "ON").

• Po wyświetleniu ekranu potwierdzenia wydruku wybrać "TAK".

- Pomarańczowa ikona

 wyświetlana podczas drukowania sygnalizuje komunikat o błędzie.
 W przypadku drukowania kilku zdjęć wydruk można podzielić na różne zadania.
- (Wyświetlana informacja o pozostałych arkuszach może różnić się od zadanej liczby.)

Drukowanie z datą i tekstem

Z ustawioną opcją "WPIS. TEKSTU"

Na zdjęciach można osadzić datę nagrania i poniższe informacje (str. 73). ● Data nagrania ● IMIĘ i WIEK z trybów sceny "DZIECKO" i "ZWIERZĘ"

Liczbę dni jakie upłyneły od "DATA PODRÓŻY" i cel podróży
 Tekst zarejestrowany w pozycji "EDYCJA TYT."
 W przypadku zdjęć edytowanych z użyciem funkcji "WPIS. TEKSTU" nie należy dodawać nadruku daty, gdy odbitki będą wykonywane w punkcie fotograficznym lub na drukarkach (nadruki mogą na siebie nachodzić).

Drukowanie daty bez użycia funkcji "WPIS. TEKSTU"

- Wykonywanie odbitek w punkcie fotograficznym: Można nadrukować tylko datę nagrania. Zlecić nadruk daty w punkcie fotograficznym.
- Wcześniejsze wprowadzenie ustawień "DRUK. DPOF" (str. 78) z poziomu kamery umożliwia przypisanie ustawień dotyczących wykonania kilku odbitek i nadruku daty przed oddaniem karty do punktu fotograficznego.
- W przypadku chęci wykonania odbitek w formacie 16:9 należy wcześniej sprawdzić, czy dany punkt akceptuje ten format.
- Z poziomu komputera :Ustawienia nadruku daty nagrania i informacji tekstowych można wprowadzić z poziomu komputera korzystając z dołączonej płyty CD-ROM (PHOTOfunSTUDIO-viewer-).
- Z poziomu drukarki i Drukowanie daty nagrania można włączyć ustawiając funkcję "DRUK. DPOF" w aparacie lub ustawiając funkcję "DRUK. Z DATĄ" (str. 85) na "ON" w przypadku podłączenia do drukarki zgodnej z drukowaniem daty.

Wprowadzanie ustawień drukowania w aparacie

(Ustawienia wprowadzić przed wyborem funkcji "ROZP.DRUKOWANIA")

① Wybrać pozycję



② Wybrać ustawienie



Pozycja	Ustawienia	
DRUK. Z DATĄ	OFF /ON	
L. WYDRUKÓW	Ustawić liczbę zdjęć (maks. 999)	
ROZMIAR PAPIERU	Glukarka ma priorytet) L/3,5"×5" (89×127 mm) 2L/5"×7" (127×178 mm) POSTCARD (100×148 mm) 16:9 (101,6×180,6 mm) A4 (210×297 mm)	A3 (297×420 mm) 10×15 cm (100×150 mm) 4"×6" (101,6×152,4 mm) 8"×10" (203,2 ×254 mm) LETTER (216×279,4 mm) CARD SIZE (54×85,6 mm)
UKŁAD STRONY	🖨 (drukarka ma priorytet) / 😫 (💽 (1 zdjęcie, z ramką) / 📭 (2 zd	1 zdjęcie, bez ramki) / djęcia) / 믑믑 (4 zdjęcia)

• W przypadku braku zgodności z drukarką pozycje mogą nie być wyświetlane.

Aby na jednym obrazku umieścić "2 zdjęcia" a lub "4 zdjęcia" a lub "4 zdjęcia" a lub "4 zdjęcia"
 2 lub 4 odbitki dla danego zdjęcia.

- W celu wydrukowania zdjęć na papierze o rozmiarze bądź układzie, których aparat nie obsługuje, należy ustawić na hi wprowadzić ustawienia z poziomu drukarki. (Zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki.)
- Pozycje "DRUK. Z DATĄ" i "L. WYDRUKÓW" nie są wyświetlane po wprowadzeniu ustawień DPOF.
- Mimo wprowadzenia ustawień DPOF w niektórych punktach fotograficznych lub na niektórych drukarkach daty mogą nie być drukowane.
- Po ustawieniu opcji "DRUK. Z ĎATĄ" na "ON" sprawdzić ustawienia nadruku daty z poziomu drukarki (ustawienia drukarki mogą mieć priorytet).



Jeżeli posiadany odbiornik telewizyjny wyposażony jest w gniazdo kart pamięci SD, aby móc oglądać zdjęcia, wystarczy włożyć kartę.

 Do odtwarzania zdieć z kart pamieci SDHC potrzebny iest telewizor zgodny ze standardem SDHC

Nie używać innych kabli AV za wyjatkiem dołaczonego.

- Po ustawieniu opcii ...WYJŚCIE WIDEO" w menu KONF. zdiecia można ogladać na telewizorach w innych krajach (regionach), gdzie wykorzystywany jest system NTSC lub PAI
- Ustawienie "TRYB LCD" nie jest sygnalizowane w telewizorze.
- Zdjecia można wyświetlać na ekranie telewizora tylko korzystając z trybu
- Niektóre odbiorniki telewizyjne mogą obcinać brzegi zdjęć lub nie będą ich wyświetlać w całości. Obrócone zdjęcia w układzie pionowym mogą być lekko rozmyte.
- Jeżeli obrazy nie sa wyświetlane w prawidłowym formacie na ekranach telewizorów panoramicznych i HD. należy zmienić ustawienia trybu obrazu z poziomu telewizora.

Wyświetlanie na telewizorze z wykorzystaniem gniazda komponentowego

Do oglądania zdjęć i filmów w trybie wysokiej rozdzielczości (high definition) potrzebny iest kabel komponentowy (sprzedawany oddzielnie: DMW-HDC2)*. Sprawdzić, czy

Podłączyć aparat (gniazdo COMPONENT OUT) do odbiornika telewizyjnego za pośrednictwem kabla komponentowego i ustawić telewizor na odbiór weiściowego



W trybie schowka nie można odtwarzać.

- W zależności od ustawienia proporcii obrazu, po bokach albo u góry i na dole ekranu moga pojawić się czarne pasy.
- Zdjęcia wyświetlane w pionie mogą być lekko rozmyte.
- Zdieć nie można wyświetlić równocześnie na wyświetlaczu LCD.
- Przy nagrywaniu zdjęć zalecany "ROZM. OBR." wynosi co najmniej 2 M, a przy nagrywaniu filmów wskazane jest ustawienie 16:9H w pozycji "TRYB OBR. (tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15)".
- Nie używać innych kabli niż tutaj podany (sprzedawany oddzielnie, DMW-HDC2).
- Sygnał wyjściowy bedzie miał format 16:9, bez wzgledu na ustawienie "FORMAT TV".
- Po podłaczeniu kabla USB wyiściowy sygnał komponentowy zostanie anulowany.
- Przez dodatkowo podłączone kable AV nie będą wysyłane żadne sygnały obrazu.
- Wyjściowy sygnał audio jest monofoniczny.
- •W trybie odtwarzania nie można ustawić poniższych funkcji. ODTW. PODW. (tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15), EDYCJA TYT., WPIS. TEKSTU, ZM.ROZM., PRZYCIN., ZM. FORMATU, DUB. AUDIO, KOPIUJ, zaznaczenie (usuwanie
- itp.) wielokrotne lub funkcji tworzenia zdjęć z kadrów filmów (tylko model DMC-TZ5/ DMC-TZ15) itp.
- W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych obrazy moga być przez chwile zniekształcone bezpośrednio po rozpoczeciu odtwarzania lub po wstrzymaniu odtwarzania (pauza).

Połaczenie

Inne

Lista wskaźników na wyświetlaczu LCD

Do zmiany wyświetlanych informacji służy przycisk wyświetlania (str. 14).

Podczas nagrywania



- 1 Tryb nagrywania* (str. 15) 4 Tryb lampy błyskowej (str. 38) (I) 1 Optyczny stabilizator obrazu (str.62) (Col) Sygnalizacja drgań (str. 30) Tryb pomiaru (str. 59) Nagrywanie makro (str. 40) TELE Tele Makro (str. 40)
- 2 Obszar AF (str. 30)
- 3 Ostrość (str. 30)
- 9M Rozmiar obrazu (str. 55) 4 Jakość (str. 55) Poziom naładowania akumulatora (str. 18)



- 5 Liczba zdjeć, jakie można nagrać (str. 100)
 - Miejsce zapisu (str. 18) 6
 - Stan nagrywania 7
 - 8 Histogram (str. 37)
 - 9 Data podróży (str. 53)
 - 10 F3.3 Wartość przysłony (str. 30) 1/30 Czas otwarcia migawki (str. 30) Czułość ISO (str. 57) ■ISO Inteligentna kontrola ISO (str. 56)
 - 11 Bieżąca data/godzina Zakres ostrości (str. 41) Zoom (str. 32) w
 - **12** Tryb zdjęć seryjnych (str. 61) Autobracketing (str. 43) i Inteligentna ekspozycja (str. 61) Tryb wysokiego kata (str. 22) E Funkcja Auto Power LCD (str. 22) Funkcja Power LCD (str. 22) ☑+1/3 Kompensacja ekspozycji (str. 43) Kompensacja tylnego oświetlenia(str. 29) 13 Obszar pomiaru punktowego (str. 59) 14 Obszar punktowy AF (str. 60)
 - Tryb SCHOWEK (str. 64) *W trybie nagrywania w schowku
 - 1 🔅 Balans bieli (str. 58) Czułość ISO(str. 57)
 - COOL Tryb koloru (str. 62) ³⁰forga Tryb FILM (str. 52)
 - 2 Dostepny czas nagrywania
- 3 5s Czas nagrywania, jaki upłynał (str. 52)
- 4
- 5 Tryb samowyzwalacza (str. 42)
- 6 Liczba dni podróży, jakie upłyneły (str. 53) Nazwa (str. 48)/Cel podróży (str. 53) Wiek w latach/miesiacach (str. 48) Nagrana data i godzina
- 7 Lampa wspomagająca AF (str. 63) CAF AF ciaqly (str. 60) Nagrywanie dźwięku (str. 63)



- Trvb ODTW.*1 (str. 35) 1 Zabezpieczone zdjęcie (str. 79) ★ Ulubione*2 (str. 77)
- Wskaźnik nadruku tekstowego (str. 73) 2
- 3 9m Rozmiar obrazu*3 (str. 55) Jakość (str. 55) Poziom naładowania akumulatora (str. 18)
- 4 100-0001 Numer folderu/pliku*4 (str. 25.35.82) Miejsce zapisu (str. 18) 1/9 Numer zdjęcia/Łączna liczba zdjęć
- 5 Histogram*5 (str. 37)
- Kompensacja ekspozycji (str. 43) 6
- Ustawienia ulubionvch (str. 77) 7

Przy odtwarzaniu

- 8 Nagrana data i godzina Ustawienie celu podróży (str. 53)/Imie (str. 48)/ Tytuł (str. 72)
- 9 Stawienia celu podróży (str. 54)
- 10 Informacje nagrywania 1 miesiąc 10 dni Wiek w latach/miesiącach (str. 48)
- 11 Liczba dni podróży, jakie upłyneły (str. 53)
- 12 T Funkcja Power LCD (str. 22)
- **13** D1 Liczba odbitek DPOF (str. 78)
- 14 E Filmy (str. 68) Zdjęcie z dźwiękiem (str. 68) Ikona ostrzegająca przed odłączeniem
 - kabla (str. 83)
- Tryb SCHOWEK (str. 64)
 - *1 Tryb odtwarzania ze schowka III *2 Znacznik zoomu 🔠
- Tryb FILM (str. 68)
 - *3 30^{fps} 10^{fps} 30^{fps} QVGA QVGA QVGA 30fps *6 15fps *6 30fps 10fps 16.91
 - *4 Czas odtwarzania, jaki upłynął XhXXmXXs
 - *5 Film czas nagrywania
 - *6 Tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15

- ^{ISOMAX} 400./. ISOMAX 1600 LIMIT ISO (str. 56)

- Maksymalny czas otwarcia migawki (str. 63)



KARTA PAMIĘCI ZABLOKOWANA

 Zwolnić blokadę przełącznikiem zabezpieczenia przed zapisem na karcie pamięci SD lub SDHC. (str. 18)

BRAK ODPOWIEDNIEGO OBRAZU DO ODTWORZENIA

• Wykonać zdjęcia lub włożyć inną kartę, która zawiera już zdjęcia.

TEN OBRAZ JEST ZABEZPIECZONY

Przed przystąpieniem do usuwania usunąć zabezpieczenie itp. (str. 79)

NIE MOŻNA USUNĄĆ NIEKTÓRYCH OBRAZÓW/NIE MOŻNA USUNĄĆ TEGO OBRAZU

Nie można usuwać obrazów niezgodnych z formatem DCF (str. 35).

→ Zapisać niezbędne dane na komputerze (lub innym urządzeniu) i skorzystać z funkcji "FORMAT" (str. 27), aby usunąć dane z karty.

NIE MOŻNA WYBRAĆ DODATKOWYCH ELEMENTÓW DO USUNIĘCIA

Przekroczono maksymalną liczbę zdjęć, jakie można za jednym razem usunąć.
 Ponad 999 zdjęć ustawiono jako "ULUBIONE".

 Przekroczono maksymalną liczbę zdjęć, jakie można za jednym razem ustawić wykorzystując funkcję "ZM.ROZM. (WIELE)", "WPIS. TEKSTU", lub "EDYCJA TYT.".

NIE MOŻNA USTAWIĆ DLA TEGO OBRAZU

 W przypadku obrazów niezgodnych z formatem DCF (str. 35) nie można wprowadzić ustawień DPOF, "EDYCJA TYT." lub "WPIS. TEKSTU".

WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ PONOWNIE

- Aparat nie może prawidłowo działać ze względu na siłę wywieraną na obiektyw (lub inny podzespół).
 - → Włączyć ponownie zasilanie.

(Jeżeli wyświetlana informacja nie zniknie, należy zasięgnąć porady w sklepie, gdzie zakupiono aparat)

NIE MOŻNA SKOPIOWAĆ NIEKTÓRYCH ZDJĘĆ/NIE MOŻNA ZAKOŃCZYĆ KOPIOWANIA

Zdjęć nie można skopiować w następujących przypadkach:

- W przypadku nagrywania z karty zdjęcie o tej samej nazwie znajduje się już w pamięci wewnętrznej.
- Plik nie jest w standardzie DCF (str. 35).
- · Zdjęcia wykonane lub edytowane za pómocą innego urządzenia.

BŁĄD PAMIĘCI WEWN. SFORMATOWAĆ PAMIĘĆ WEWN.?

- Wyświetlany w przypadku formatowania pamięci wewnętrznej z poziomu komputera itp.
- → Sformatować powtórnie z poziomu aparatu (str. 27).

BŁĄD KARTY PAMIĘCI SFORMATOWAĆ TĘ KARTĘ?

Aparat nie może rozpoznać karty.

 Zapisać niezbędne dane na komputerze (lub innym urządzeniu) i skorzystać z funkcji "FORMAT" (str. 27).

BŁĄD KARTY PAMIĘCI SPRAWDŹ KARTĘ

Nie uzyskano dostępu do karty.

→ Włożyć kartę ponownie.

BŁĄD KARTY PAMIĘCI BŁĄD PARAMETRU KARTY PAMIĘCI

 Karta nie jest w standardzie SD. W przypadku pojemności 4 GB lub większych można używać tylko kart pamięci SDHC.

BŁĄD ODCZYTU SPRAWDŹ KARTĘ

- Odczyt danych nie powiódł się.
- → Sprawdzić, czy karta została prawidłowo włożona (str. 17).

BŁĄD ZAPISU SPRAWDŹ KARTĘ

Zapis danych nie powiódł się.

→ Wyłączyć zasilanie i wyjąč kartę, po czym włożyć ją ponownie i powtórnie włączyć zasilanie.

Karta jest prawdopodobnie uszkodzona.

ANULOWANO NAGRYWANIE FILMU Z POWODU OGRANICZENIA SZYBKOŚCI ZAPISU NA KARCIE

- Wskazane jest używanie karty o pojemności minimum 10 MB/sek. (zgodnie z oznaczeniem na opakowaniu itp.).
- W przypadku niektórych kart nagrywanie filmów może zostać automatycznie przerwane.

NIE MOŻNA UTWORZYĆ FOLDERU

Liczba używanych folderów osiągnęła wartość 999.

→ Zapisać niezbędne dane na komputerze (lub innym urządzeniu) i skorzystać z funkcji "FORMAT" (str. 27). Funkcja "ZEROW.NUMERU" (str. 25) powoduje zmianę numeru folderu, który przyjmuje wartość 100.

WYŚWIETLANY JEST OBRAZ DLA ODB.TV 4:3/WYŚWIETLANY JEST OBRAZ DLA ODB.TV 16:9

Do aparatu podłączono kabel AV.

- Natychmiastowe usunięcie komunikatu → Nacisnąć "MENU/SET".
- Zmiana formatu obrazu → Zmienić "FORMAT TV" (str. 26).
- Kabel USB jest podłączony tylko do aparatu.
- → Komunikat zniknie po podłączeniu kabla również do drugiego urządzenia.



Często zadawane pytania



Jakich kart można używać?

Zalecane jest używanie kart marki Panasonic.

- Karta pamięci SD (8 MB 2 GB)
- Karty pamięci SDHC (4 GB 16 GB) Więcej informacji (str. 18)

Jak w prosty sposób wysłać zdjęcia do komputera?

 Za pośrednictwem dołączonego kabla USB (str. 81) podłączyć aparat do komputera, aby skopiować (metodą przeciągania i upuszczania) pliki obrazów na dysk twardy komputera.
 Skorzystać z urządzenia odczytująco-zapisującego USB.

Zdjęcia wydają się ciemne lub mają mało intensywne barwy

- Wyregulować ekspozycję (str. 43).
- Do regulacji kolorów służy BALANS BIELI. (np. Użyć opcji "AWB" w przypadku oświetlenia

fluorescencyjnego i opcji 🖧 w przypadku światła żarówki.) Jeżeli to nie wystarcza, spróbować metody opisanej w części "Ręczne ustawienie balansu bieli 💭 SET" (str. 58).

W jaki sposób uzyskać nadruk daty?

Przed przystąpieniem do drukowania wprowadzić ustawienia nadruku daty.

- W punkcie fotograficznym: Wprowadzić ustawienia DPOF (str. 78) i zlecić wykonanie odbitek "z datą".
- Na drukarce: Wprowadzić ustawienia DPOF i użyć drukarki zgodnej z drukowaniem daty.
- Za pomocą dołączonego oprogramowania: W ustawieniach wydruku wybrać opcję "with dates" (z datą).
 Przed przystąpieniem do drukowania skorzystać z funkcji "WPIS. TEKSTU" (str. 73).



Najpierw spróbować sprawdzić poniższe punkty (str. 93 - 97). (Przywrócenie domyślnych ustawień menu może rozwiązać niektóre problemy. W trybie nagrywania skorzystać z funkcji "ZEROWANIE" w menu KONF. (str. 25).

Akumulator, zasilanie

Aparat nie działa, mimo że jest włączony.

Akumulator nie został prawidłowo włożony (str. 17) lub wymaga naładowania (str. 16).

Wyświetlacz LCD wyłącza się mimo włączonego zasilania.

- Aparat ustawiono w trybie "OSZCZ. ENERGII" lub "AUTOM.WYŁ.LCD" (str. 24).
- → Nacisnąć do połowy przycisk migawki, aby wyłączyć.
- Akumulator wymaga naładowania.

Aparat wyłącza się zaraz po włączeniu zasilania.

- Akumulator wymaga naładowania.
- Aparat ustawiono w trybie "OSZCZ. ENERGII". (str. 24)
 - → Nacisnąć do połowy przycisk migawki, aby wyłączyć.

Nagrywanie

Nie można nagrywać zdjęć.

Przełącznik NAGR./ODTW. nie jest ustawiony na
(nagrywanie).

■Zapełniona pamięć wewnętrzna/karta. → Zwolnić miejsce usuwając zbędne zdjęcia (str. 36).

Mała pojemność nagrywania.

Akumulator wymaga naładowania.

- → Używać w pełni naładowanego akumulatora (nie jest fabrycznie naładowany). (str. 16)
- → Poźostawienie włączonego aparatu spowoduje rożładowanie akumulatora. Aparat należy często wyłączać korzystając z funkcji "OSZCZ. ENERGII" lub "AUTOM.WYŁ.LCD" (str. 24) itp.
- Sprawdzić dostępne miejsce na kartach i w pamięci wewnętrznej. (str. 100)

Nagrane zdjęcia są białawe.

Zabrudzony obiektyw (odciski palców itp.).

→ Włączyć zasilanie, aby wysunąć tubus obiektywu, i wyczyścić powierzchnię obiektywu miękką, suchą ściereczką.
Obiektyw jest zaparowany (str. 12).

Nagrane zdjęcia są zbyt jasne/zbyt ciemne.

 Zdjęcia wykonane przy słabym oświetleniu lub jasne obiekty (śnieg, jasne warunki itp.) zajmują większą część ekranu. (Jasność wyświetlacza LCD może odbiegać od faktycznej jasności obrazu) -> Dostosować ekspozycję (str. 43).
 MUN ZZDYC MUC (* ustowiego procesu p

• "MIN.SZYBK.MIG." ustawiono na krótkie czasy otwarcia migawki, np. "1/200" (str. 63).

Wykonywane są 2-3 zdjęcia mimo jednorazowego naciśnięcia przycisku migawki.
 W aparacie ustawiono tryb sceny "AUTO BRACKET", "ZDJ. SERYJNE" lub "SZYB.ZDJ. SER.", albo "WIELOFORMAT. (tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15)". (str. 43, 49, 51, 61)

Nieprawidłowo ustawiona ostrość.

Ustawiono nieodpowiedni tryb przy danej odległości od obiektu. (Zakres ostrości zależy od trybu nagrywania.)
 Obiekt poza zakresem ostrości.

Wynikła z drgań lub ruchu obiektu (str. 56, 62).

Nagrane zdjęcia są rozmyte. Nie widać efektu działania optycznego stabilizatora obrazu.

- Przy słabym oświetleniu czas otwarcia migawki jest dłuższy i działanie optycznego stabilizatora obrazu jest mniej efektywne.
- → Mocno chwycić aparat oburącz, trzymając ręce blisko ciała.
- •Korzystając z funkcji "MIN.SZYBK.MIG." używać statywu i samowyzwalacza (str. 42).

Nie można używać funkcji "AUTO BRACKET" lub "WIELOFORMAT. (tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15)". • Pozostała pamięć wystarcza na zapisanie nie więcej niż 2 zdjęć.





Pytania i odpowiedzi

Rozwiązywanie problemów (ciąg dalszy)

Nagrywanie (ciąg dalszy)

Nagrane zdjęcia wykazują ziarnistość lub występuje szum.

- Czułość ISO jęst wysoka albo czas otwarcia migawki zbyt długi.
- (Domyślnie CZUŁÓŚĆ jest ustawiona na "AUTO" na zdjęciach wykonanych w pomieszczeniach może pojawić się szum.) → Niższa "CZUŁOŚĆ" (str. 57).
- → Ustawić "TRYB KOL." na "NATURAL" (str. 62)
- → Fotografować przy lepszym oświetleniu.
- Aparat ustawiono w trybach sceny "DUŻA CZUŁOŚĆ" lub "SZYB.ZDJ.SER.". (Obraz staje się bardziej ziarnisty w odpowiedzi na wyższą czułość)

Jasność i kolorystyka nagranych zdjęć nie są naturalne.

Fotografowanie przy oświetleniu fluorescencyjnym może wymagać krótszych czasów otwarcia migawki.
 Uzyskane zdjęcia mogą mieć nieznacznie zmienioną jasność lub kolorystykę, ale nie świadczy to o usterce.

Podczas nagrywania pojawia się czerwonawa pionowa linia (rozmycie).

 Jest to cechą charakterystyczną matryc CCD. Efekt ten może pojawiać się, jeżeli obiekt zawiera jaśniejsze obszary. Wokół tych obszarów może wystąpić niewielkie rozmycie, ale nie świadczy to o usterce. Efekt zostanie zarejestrowany w przypadku filmów, natomiast nie będzie go na zdjęciach.
 Podczas fotografowania zalecana jest ochrona ekranu przed silnymi



 Podczas fotografowania zalecana jest ochrona ekranu przed silnymi źródłami światła, np. światłem słonecznym.

Nagrywanie filmu przerywane jest w połowie.

- Użyto karty MultiMediaCard (niezgodnej z nagrywaniem filmów).
- Wskazane jest używanie karty o pojemności minimum 10 MB/sek. (zgodnie z oznaczeniem na opakowaniu itp.).
 W przypadku niektórych kart na krótko po nagraniu może pojawić sie ekran dostępu i
- w przypadku niektorych kart na krotko po nagraniu może pojawić się ekran dostępu i nagrywanie zostanie przerwane w połowie.

Wyświetlacz LCD

Podczas nagrywania filmów wyświetlacz LCD ulega przyciemnieniu

• Wyświetlacz LCD może ulec przyciemnieniu w przypadku długotrwałego nagrywania filmu w trybie ciągłym.

Wyświetlacz czasami wyłącza się mimo włączonego zasilania.

- W aparacie ustawiono tryb "AUTOM.WYŁ.LCD" (str. 24).
- (Wyświetlacz LCD wyłącza się podczas ładowania lampy błyskowej)
- Po nagraniu wyświetlacz wyłącza się, aż będzie można rozpocząć nagrywanie kolejnego zdjęcia.

Jasność jest niestabilna.

 Wartość przysłony jest ustawiana w czasie naciskania przycisku migawki do połowy. (Nie ma to wpływu na nagrywany obraz.)

W pomieszczeniu wyświetlacz miga.

Wyświetlacz może migać po włączeniu (zapobiega to wpływowi oświetlenia fluorescencyjnego)

Wyświetlacz jest zbyt jasny/zbyt ciemny.

Wyregulować ustawienie "WYŚWIETLACZ" (str. 22).
 W aparacie ustawiono tryb "TRYB LCD" (str. 22).

Pojawiają się czarne/niebieskie/czerwone/zielone punkty lub zakłócenia. Po dotknięciu wyświetlacza obraz na nim wydaje się zniekształcony.

 Nie świadczy to o usterce, a obserwowany efekt nie zostanie nagrany na faktycznych zdjęciach. Nie trzeba się więc martwić.

Nie jest wyświetlana data/wiek.

 Bieżąca data, "DATA PODRÓŻY" (str. 53) oraz wiek w trybach sceny "DZIECKO" i "ZWIERZĘ" (str. 48) są wyświetlane przez mniej więcej 5 sek. po uruchomieniu, zmianie ustawienia lub zmianie trybu. Nie mogą być wyświetlane przez cały czas.

Lampa błyskowa

Brak błysku lampy.

- Przy ustawieniu "AUTO ATT" błysk nie jest generowany w pewnych warunkach.
 Błysk nie może być generowany w trybie H (FILM), w trybach sceny "KRAJOBRAZ",
- "KRAJOBRAZ NÓC", "ZACHÓĎ SŁÓŃCA", "SZYB'ZDJ.ŚER.", "FAJERWERKI", "GWIAŹDZ. NIEBO" i "ZDJĘCIA LOTN.", ani przy włączonej funkcji "AUTO BRACKET" lub "ZDJ. SERYJNE".

Generowane dwa błyski

 Włączona jest funkcja redukcji efektu czerwonych oczu (str. 38). (Błysk generowany jest dwukrotnie, aby zapobiec efektowi czerwonych oczu na zdjęciach.)

Odtwarzanie

Zdjęcia są obrócone.

- Funkcja "OBRÓĆ WYŚW." jest ustawiona na "ON"
- (Automatycznie obraca zdjęcia w układzie pionowym do układu poziomego. Niektóre zdjęcia wykonane aparatem skierowanym do góry lub na dół mogą być traktowane jak zdjęcia w układzie pionowym.)
- → Ustawić funkcję "OBRÓĆ WYŚW." ňa "OFF". Obraź można również obrócić ręcznie korzystając z funkcji "OBRÓĆ" (str. 76).

Nie można wyświetlić zdjęć.

Przełącznik NAGR./ODTW. nie jest ustawiony na (odtwarzanie).

- W pamięci wewnętrznej lub na karcie nie ma zdjęć (zdjęcia są odtwarzane z karty, jeżeli karta jest włożona, a z pamięci wewnętrznej, jeżeli karty nie ma w aparacie).
- ●W aparacie ustawiono tryb odtwarżania "ODTW. KÁTEG." lub "ODTW. ULUB.". → Ustawić tryb odtwarzania "ODTW. NORM." (str. 69).

Numer folderu/pliku wyświetlany w postaci "-". Obraz jest czarny.

- Zdjęcie edytowane na komputerze lub wykonane za pomocą innego urządzenia.
- Zaraz po wykonaniu zdjęcia wyjęto akumulator lub zdjęcie wykonano przy niskim poziomie naładowania akumulatora.
- → Skorzystać z funkcji "FORMAT", aby usunąć (str. 27).

Niewłaściwa data wyświetlana w trybie odtwarzania wg kalendarza.

Zdjęcie edytowane na komputerze lub wykonane za pomocą innego urządzenia.
 Niewłaściwe "UST. ZEGARA" (str. 19).

(Niewłaściwa data może być wyświetlana w trybie odtwarzania wg kalendarza na zdjęciach skopiowanych na komputer i z powrotem do aparatu, jeżeli daty w komputerze i w aparacie różnią się.)

W przypadku niektórych obiektów na ekranie może pojawić się prążek interferencyjny.

Określany jest on mianem efektu mory. Nie świadczy to o usterce.



Rozwiązywanie problemów (ciąg dalszy)

Odtwarzanie (ciąg dalszy)

Na nagranym obrazie pojawiają się białe, okrągłe plamki wyglądające jak bańki mydlane.

W przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej przy słabym oświetleniu lub w pomieszczeniu, na zdjęciach mogą pojawić się białe, okrągłe plamki spowodowane odbiciem światła błysku od cząsteczek kurzu w powietrzu. Nie świadczy to o usterce. Charakterystyczną cechą tego zjawiska jest zmieniająca się liczba i rozmieszczenie wspomnianych okrągłych plamek na każdym zdjęciu.

Na filmach będą nagrywane dźwięki mechanizmów aparatu.

 Dźwięki mechanizmów aparatu mogą być nagrywane, gdy aparat automatycznie dostosowuje przysłonę obiektywu podczas nagrywania filmów. Nie świadczy to o usterce.

Telewizor, komputer, drukarka

Na ekranie telewizora nie pojawia się obraz. Obraz rozmyty lub bezbarwny.

Niewłaściwe podłączenie (str. 86, 87).

- Ustawienie sygnału wejściowego teléwizora nie zostało przełączone na wejście pomocnicze.
- Telewizor nie jest zgodny z kartą pamięci SDHC. (W przypadku używania karty pamięci SDHC)

Obraz na ekranie telewizora różni się od obrazu na wyświetlaczu LCD.

 Format obrazu może być nieprawidłowy. Niektóre odbiorniki telewizyjne mogą ucinać krawędzie obrazu.

Nie można odtwarzać filmów na ekranie telewizora.

Karta włożona do odbiornika telewizyjnego.

→ Podłączyć za pośrednictwem kabla AV (w zestawie) lub kabla komponentowego (sprzedawany oddzielnie: DMW-HDC2) i odtworzyć z poziomu aparatu (str. 86, 87).

Obraz nie jest wyświetlany na całym ekranie telewizora.

Sprawdzić ustawienia "FORMAT TV" (str. 26).

Nie można wysłać zdjęć na komputer.

Niewłaściwe podłączenie (str. 81).
 Sprawdzić, czy komputer rozpoznał aparat.
 Ustawić "TRYB USB" na "PC" (str. 25).

Komputer nie rozpoznaje karty (czyta tylko zawartość pamięci wewnętrznej).

Odłączyć kabel USB i podłączyć ponownie po włożeniu karty.
 Ustawić pokretło zmiany trybu w dowolnej pozycji za wyjatkiem

Chcę odtwarzać zdjęcia z komputera w aparacie.

Skorzystać z dołączonego oprogramowania PHOTOfunSTUDIO-viewer- i skopiować zdjęcia z komputera do aparatu. Aby zapisać w schowku, należy z poziomu programu skopiować zdjęcia z komputera na kartę, następnie skopiować je do folderu schowka korzystając z funkcji "KOPIUJ" (str. 80) w menu ODTW.

Nie można drukować, mimo podłączenia do drukarki.

- Drukarka niezgodna z systemem PictBridge.
- Ustawić "TRYB USB" na "PictBridge (PTP)" (str. 25).

Wydruki mają ucięte krawędzie.

- Przed przystąpieniem do drukowania z poziomu drukarki wyłączyć obcinanie lub ustawienia wydruku bez krawędzi.
- (Zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki.)
- Żdjęcia wykonane przy ustawieniu 1699 w pózycji "FORMAT OBRAZU".
- → W przypadku wykonywania odbitek w punkcie fotograficznym sprawdzić, czy odbitki 16:9 są dostępne.

Inne

Menu nie jest wyświetlane w żądanym języku.

Zmienić ustawienie "JĘZYK" (str. 27).

Potrząśnięty aparat wydaje terkoczący dźwięk.

Wspomniany dźwięk powstaje podczas ruchu obiektywu i nie świadczy o usterce.

Nie można ustawić "AUTO PODGL.".

Nie można ustawić w poniższych trybach pracy: w trybach sceny "AUTO BRACKET", "ZDJ. SERYJNE", "AUTOPORTRET", "SZYB.ZDJ.SER." i "WIELOFORMAT. (tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15)" oraz w trybie FILM i "NAGR. AUDIO".

Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, przy słabym oświetleniu zapala się czerwona lampa. • Opcja "LAMPA WSP. AF" jest ustawiona na "ON" (str. 63).

LAMPA WSPOMAGAJĄCA AF nie zapala się.

Opcja "LAMPA WSP. AF" jest ustawiona na "OFF".

 Nie zapala się przy dobrym oświetleniu lub w trybach sceny "KRAJOBRAZ", "KRAJOBRAŻ NOC", "AUTOPORTRET", "FAJERWERKI", "ZDJĘCIA LOTN." lub "ZACHÓD SŁONCA".

Aparat jest ciepły.

Obiektyw wytwarza terkoczący dźwięk.

 Gdy zmienia się jasność, obiektyw może wytwarzać terkoczący dźwięk i może się zmieniać jasność wyświetlacza. Jest to spowodowane zmianą ustawień przysłony. (Nie ma to wpływu na nagrywanie.)

Wskazanie zegara jest nieprawidłowe.

- Aparat nie był używany przez dłuższy czas.
- → Ponownie nastawić zegar (str. 19).

(Jeżeli zegar nie jest nastawiony, na zdjęciach ustawiona będzie data "0:00 0. 0. 0".) Nastawianie zegara trwało długo (zegar spóźnia się o ten czas).

W przypadku korzystania z zoomu obraz jest nieznacznie wypaczony, a krawędzie obiektu są przebarwione.

 Przy pewnych wartościach zoomu zdjęcia mogą być lekko wypaczone lub przebarwione wokół krawędzi. Nie świadczy to o usterce.

Numery plików nie są nagrywane po kolei.

Numery plików ulegają wyzerowaniu po utworzeniu nowych folderów (str. 82).

Numeracja plików uległa cofnięciu.

Przy włączonym zasilaniu wyjęto/włożono akumulator.

(Numeracja może ulec cofnięciu, jeżeli numery folderów/plików nie są prawidłowo nagrane.)

Aparat może się nieznacznie nagrzewać podczas pracy, ale nie ma to wpływu na jego działanie lub jakość wykonywanych zdjęć.



Eksploatacja

Po długim czasie eksploatacji aparat może się nagrzewać, ale nie świadczy to o usterce.

- W celu uniknięcia drgań używać statywu, który należy ustawić na stabilnym podłożu. (Zwłaszcza w przypadku używania zoomu teleskopowego, dłuższych czasów otwarcia migawki lub samowyzwalacza)
- Nie zbliżać aparatu do urządzeń elektromagnetycznych (np. kuchenek mikrofalowych, telewizorów, gier wideo itp.).
- W przypadku użytkowania aparatu na telewizorze lub w jego sąsiedztwie obrazy i dźwięk w aparacie mogą być przerywane przez promieniowanie fal elektromagnetycznych.
- Nie używać aparatu w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ mogą one powodować zakłócenia obrazu i dźwięku.
- Nagrane dane mogą ulec zniszczeniu, a obrazy zniekształceniu w wyniku oddziaływania silnych pól magnetycznych wytwarzanych przez głośniki lub duże silniki.
- Promieniowanie fal elektromagnetycznych wytwarzane przez mikroprocesory może mieć niekorzystny wpływ na aparat, wywołując zniekształcenia obrazu i dźwięku.
- Jeżeli w wyniku niekorzystnego oddziaływania sprzętu elektromagnetycznego aparat przestanie działać prawidłowo, należy go wyłączyć, po czym wyjąć akumulator bądź odłączyć zasilacz sieciowy (sprzedawany oddzielnie). Następnie powtórnie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć aparat.

Nie używać aparatu w sąsiedztwie nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Nadajniki radiowe lub linie wysokiego napięcia mogą mieć niekorzystny wpływ na nagrywane obrazy i dźwięk.
- Nie przedłużać przewodów ani kabli znajdujących się w zestawie.
- Chronić aparat przed kontaktem z pestycydami lub substancjami lotnymi (mogą spowodować uszkodzenie powierzchni lub odpadanie powleczenia).

Dbałość o aparat

Aby wyczyścić aparat, należy wyjąć akumulator lub odłączyć przewód zasilający, a następnie przetrzeć aparat miękką, suchą ściereczką.

- Do usuwania uporczywych plam używać dobrze wykręconej, wilgotnej ściereczki. Przetarte miejsca wytrzeć suchą ściereczką.
- Nie używać benzyný, rozcieńczalników, alkoholu lub kuchennych płynów do mycia, ponieważ mogą one uszkodzić obudowę i elementy wykończeniowe aparatu.
- W przypadku używania ściereczki nasączonej preparatem chemicznym dokładnie przeczytać dołączoną instrukcję.
- Nie dotykać pokrywy obiektywu (str. 13).

Dłuższe okresy wyłączenia z eksploatacji

- Przed wyjęciem akumulatora i karty wyłączyć aparat (akumulator należy wyjąć, aby nie doszło do jego nadmiernego rozładowania).
- Chronić przed długotrwałym kontaktem z gumą lub workami foliowymi.
- Przechowywać wraz ze środkiem osuszającym (silikażel). Akumulator przechowywać w chłodnym miejscu (15°C - 25°C) o niskiej wilgotności (40% - 60%) bez dużych wahań temperatury.
- Akumulator ładować ráz w roku i przed kolejnym okresem przechówywania rozładować do końca.

Karty pamięci

- Zapobieganie uszkodzeniom kart i danych
- Unikać wysokich temperatur, bezpośredniego nasłonecznienia, fal elektromagnetycznych i ładunków elektrostatycznych.
- Nie zginać, ani nie upuszczać. Chronić przed silnymi uderzeniami.
- Nie dotykać styków z drugiej strony karty. Chronić je przed zabrudzeniem i wilgocią.
- Utylizacja/przekazywanie kart pamięci
- Użycie funkcji "formatowania" lub "usuwania" z poziomu aparatu lub komputera powoduje jedynie zmianę informacji zarządzania plikami, a nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci. W przypadku utylizacji lub przekazania kart pamięci wskazane jest fizyczne zniszczenie karty pamięci lub skorzystanie z dostępnego w handlu oprogramowania komputerowego do kasowania danych w celu całkowitego usunięcia danych z karty. Danymi na kartach pamięci należy zarządzać w sposób odpowiedzialny.

Akumulator i ładowarka

Po użyciu przechowywać akumulator w etui.

 Nie używać w przypadku uszkodzenia lub wgięcia (zwłaszcza styków) np. w wyniku upuszczenia (można spowodować awarię).



 Szacowaną liczbę 300 [330 *1] zdjęć (str. 16), jakie można nagrać, oparto na następujących normach CIPA *2.
 *1 Model DMC-TZ4/DMC-TZ11

Normy CIPA:

Używanie kart pamięci SD marki Panasonic (16 MB) • Używanie akumulatora z zestawu • Temperatura 23 °C, wilgotność 50 %• Tryb NORMALNE ZDJĘCIE • Wyświetlacz LCD włączony (Liczba zdjęć, jakie można nagrać spada w trybie F-CJA AUTO POWER LCD, FUNKCJA POWER LCD i WYSOKI KĄT) • STABILIZATOR (TRYB1) • Pierwsze zdjęcie wykonane po upływie 30 sek. od włączenia zasilania • 1 zdjęcie wykonywane co 30 sek. • Pełny błysk używany przy co drugim zdjęciu • Praca z zoomem przy każdym zdjęciu (maks. W → maks. T lub maks. T → maks. W)
 • Zasilanie wyłączane po każdych 10 zdjęciach; umożliwia schłodzenie akumulatora

- *2 CIPA = Camera & Imaging Products Association
- Podczas ładowania
- Oczyścić styki ładowarki i akumulatora suchą ściereczką.
- Ustáwić w ódległości co najmniej 1 m od odbiornika radiowego AM (może powodować zakłócenia radiowe).
- · Ze środka ładowarki mogą dochodzić dźwięki, ale nie świadczy to o usterce.
- Po zakończeniu ładowania koniecznie odłączyć od gniazda (jeżeli przewód pozostanie podłaczony wówczas urządzenie nadal pobiera moc do 0.1 W).

(Tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ4 (EG/E))

Uwaga dotycząca akumulatora

- Akumulator jest zaprojektowany do recyklingu.
- Proszę postępować zgodnie z lokalnymi przepisami dotyczącymi recyklingu.



 Podane liczby stanowią wartości przybliżone. Rzeczywiste wartości zależą od warunków, typu karty i rodzaju fotografowanego obiektu.

 Liczba możliwych do wykonania zdjęć/czasy nagrywania podawane na wyświetlaczu LCD mogą z czasem ulec zmniejszeniu.

Liczba zdjęć, jakie można nagrać

Zależy od ustawień "FORMAT OBRAZU" (str. 56), "ROZM. OBR." (str. 55) i "JAKOŚĆ" (str. 55).

*1 DMC-TZ5/DMC-TZ15 *2 DMC-TZ4/DMC-TZ11

FORMAT C	BRAZU	U 4:3								3:2							16:9																		
ROZM. OBR.		9 M *1 (3456×2592)		8 N (3264×	 *2 (2448)	7 M I (3072)	EZ *1 (2304)	5 M (2560)	EZ ×1920)	3 M (2048×	EZ (1536)	2 M (1600)	EZ (1200)	0,3 I (640	VI EZ ×480)	8,5 (3552>	M *1 (2368)	7 N (3264)	1 *2 (2176)	6 M E (3072>	EZ *1 (2048)	4,5 M (2560>	/I EZ (1712)	2,5 M (2048>	/I EZ (1360)	7,5 I (3712>	M *1 (2088)	6 N (3264)	/ *2 ×1840)	5,5 M (3072>	EZ *1 ×1728)	3,5 M (2560	VI EZ ×1440)	2 M (1920	I EZ ×1080)
JAKO	ŚĆ	Ĥ	-ż-	Ĥ	ż		ż	Ť	-ż-	Ĥ	.	Ť	ż.		-±-		-±-	Ť	<u>.</u>		ż.		- 1 -	Ĥ	- t -	H	. t.	Ĥ	-ż-	H	-ż-		-t-		<u>.</u>
Pamięć wev	wnętrzna	10	22	12	25	14	28	20	40	32	62	51	97	240	400	11	23	14	28	15	32	22	45	36	69	12	25	16	33	18	37	27	53	47	91
	16 MB	2	5	2	6	3	7	5	10	8	16	13	26	68	110	2	6	3	7	3	8	5	12	9	18	3	6	4	8	4	10	7	14	12	25
	32 MB	6	12	6	14	7	16	11	23	18	36	29	56	145	230	6	13	7	16	8	18	13	26	20	40	7	14	9	19	10	21	15	30	27	53
	64 MB	13	26	14	30	16	34	24	48	38	75	61	115	290	480	14	28	16	33	19	38	27	54	43	83	15	31	19	40	22	45	32	63	57	105
	128 MB	27	55	30	61	35	69	50	99	78	150	125	230	600	970	29	58	34	69	39	78	56	110	88	165	31	63	41	81	46	92	66	125	115	220
	256 MB	54	105	61	120	68	135	98	190	150	290	240	460	1170	1900	57	110	68	135	77	150	110	210	170	330	62	120	80	155	91	180	130	250	220	430
Karty	512 MB	105	210	120	240	135	270	195	380	300	590	480	910	2320	3770	115	220	135	260	150	300	210	430	340	650	125	240	160	310	180	350	250	500	450	860
P	1 GB	210	430	240	480	270	540	390	770	600	1180	970	1830	4640	7550	230	450	270	530	300	600	440	860	680	1310	250	490	320	630	360	710	520	1000	900	1720
	2 GB	440	860	490	970	550	1090	790	1530	1220	2360	1920	3610	8780	12290	460	910	550	1070	620	1220	890	1700	1360	2560	500	990	650	1270	730	1420	1040	1980	1800	3410
	4 GB	860	1690	970	1910	1090	2150	1560	3010	2410	4640	3770	7090	17240	24130	920	1800	1080	2110	1230	2410	1740	3350	2680	5020	990	1940	1280	2510	1450	2800	2040	3890	3540	6700
	8 GB	1760	3450	1980	3890	2230	4380	3180	6130	4910	9440	7670	14440	35080	49120	1870	3660	2210	4300	2500	4910	3550	6820	5450	10230	2020	3960	2610	5110	2950	5710	4160	7920	7220	13640
	16 GB	3550	6950	3980	7840	4490	8820	6410	12350	9880	19000	15440	29070	70590	98840	3770	7370	4450	8660	5040	9880	7160	13720	10980	20590	4080	7970	5250	10290	5950	11490	8370	15940	14530	27450

Czas nagrywania (filmy)

Zależy od ustawienia "TRYB OBR." (str. 52).

TRYB OBR.		30fpsVGA	10fpsVGA	30fpsQVGA	10fpsQVGA	30fps16:9H *1	15fps16:9H *1	30fps16:9(L) *3	10fps16:9(L) *3	
Pamięć wewnętrzna		—	_	1 min 43 s	5 min	—	—	—	—	
	16 MB	6 s	26 s	26 s	1 min 22 s	—	4 s	5 s	22 s	
	32 MB	17 s	58 s	59 s	2 min 55 s	4 s	12 s	14 s	50 s	*3 Maksymalny czas
	64 MB	39 s	2 min	2 min	6 min	13 s	29 s	33 s	1 min 45 s	filmowego wynosi 15
	128 MB	1 min 23 s	4 min 10 s	4 min 10 s	12 min 20 s	29 s	1 min 1 s	1 min 11 s	3 min 35 s	minut.
	256 MB	2 min 45 s	8 min 10 s	8 min 10 s	24 min	1 min	2 min	2 min 20 s	7 min	Na ekranie wyświetlany iest
Karty pamięci	i 512 MB	5 min 30 s	16 min 20 s	16 min 20 s	47 min 50 s	2 min	4 min	4 min 40 s	14 min	maksymalny ciągły
	1 GB	11 min	32 min 50 s	32 min 50 s	1 h 35 min	4 min	8 min 10 s	9 min 20 s	28 min 10 s	czas nagrywania (do 15 minut).
	2 GB	22 min 30 s	1 h 7 min	1 h 7 min	3 h 15 min	8 min 20 s	16 min 50 s	19 min 20 s	57 min 30 s	(DMC-TZ5 (PL/SG),
-	4 GB	44 min 20 s	2 h 11 min	2 h 11 min	6 h 22 min	16 min 40 s	33 min 20 s	38 min	1 h 53 min	DMC-1215 (GC), DMC-TZ4 (PL).
	8 GB	1 h 30 min	4 h 28 min	4 h 28 min	12 h 59 min	33 min 50 s	1 h 7 min	1 h 17 min	3 h 50 min	DMC-TZ11 (GC))
	16 GB	3 h 1 min	8 h 59 min	8 h 59 min	26 h 8 min	1 h 8 min	2 h 16 min	2 h 36 min	7 h 43 min	

 Maksymalny czas pojedynczego nagrania filmowego wynosi 15 minut. Na ekranie wyświetlany jest maksymalny ciągły czas nagrywania (do 15 minut). (DMC-TZ5 (EG/PR/E), DMC-TZ4 (EG/E)) Maksymalny rozmiar nagrywanego w sposób ciągły filmu nie może przekroczyć 2 GB. Na ekranie wyświetlany jest maksymalny czas nagrywania, jaki jest dostępny przy rozmiarze 2 GB. (DMC-TZ5 (PL/SG), DMC-TZ15 (GC), DMC-TZ4 (PL), DMC-TZ11 (GC))



Dane techniczne

Aparat cyfrowy: Informacje dotyczące bezpieczeństwa

6

Zasilanie	Prąd stały 5,1 V
Pobór mocy	Podczas nagrywania: 1,3 W (DMC-TZ5/DMC-TZ15)/1,2 W (DMC-TZ4/DMC-TZ11) Podczas odtwarzania: 0,6 W
Liczba efektywnych pikseli aparatu	 DMC-TZ5/DMC-TZ15: 9 100 000 pikseli DMC-TZ4/DMC-TZ11: 8 100 000 pikseli
Czujnik obrazu	 DMC-TZ5/DMC-TZ15: Matryca CCD 1/2,33", łączna liczba pikseli: 10 700 000 DMC-TZ4/DMC-TZ11: Matryca CCD 1/2,5", łączna liczba pikseli: 8 320 000 Podstawowy filtr barwny
Obiektyw	10 x zoom optyczny f = 4,7 mm do 47 mm (odpowiednik w aparacie małoobrazkowym: 28 mm do 280 mm)/F3,3 do F4,9
Zoom cyfrowy	Maks. 4 x
Dodatkowy zoom optyczny	Maks. 16,9 x (DMC-TZ5/DMC-TZ15)/Maks. 15,9 x (DMC-TZ4/DMC-TZ11)
Ostrość	Normalna/Makro Wykrywanie twarzy/9-obszarowe ustawianie ostrości/3-obszarowe ustawianie ostrości (Duża szybkość)/1-obszarowe ustawianie ostrości (Duża szybkość)/ 1-obszarowe ustawianie ostrości/Punktowe ustawianie ostrości
Zakres ostrości	
Normalny/Film	50 cm (Szeroki)/2 m (Tele) do ∞
Makro/Inteligentny auto/ Schowek	5 cm (Szeroki)/1 m (Tele) do ∞ (2 m jeżeli nie maks. T)
Tryb sceny	Mogą występować odchylenia od powyższych ustawień.
System migawki	Migawka elektroniczna + migawka mechaniczna
Nagrywanie filmów	1280 × 720 pikseli* (tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15)/ 848 × 480 pikseli*/640 × 480 pikseli* /320 × 240 pikseli (*Tylko w przypadku używania karty pamięci SD) 30,15 (tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15) lub 10 zdjęć/sek. z dźwiękiem.
Nagrywanie zdjęć seryjnych	
Szybkość zdjęć seryjnych	 DMC-TZ5/DMC-TZ15: 2,5 zdjęć/sek. (zdj. seryjne), ok. 2 zdjęć/sek. (bez ograniczeń) DMC-TZ4/DMC-TZ11: 3 zdjęć/sek. (zdj. seryjne), ok. 2 zdjęć/sek. (bez ograniczeń)
Liczba zdjęć, jakie można nagrać	 DMC-TZ5/DMC-TZ15: Maks. 5 zdjęć (Standard), maks. 3 zdjęć (Wysoka), Zależy od pozostałej pojemności pamięci wewnętrznej lub karty (nieograniczona). DMC-TZ4/DMC-TZ11: Maks. 7 zdjęć (Standard), maks. 4 zdjęć (Wysoka), Zależy od pozostałej pojemności pamięci wewnętrznej lub karty (nieograniczona).
Szybkie zdjęcia seryjne Szybkość zdjęć seryjnych	DMC-TZ5/DMC-TZ15: Ok. 6 zdjęć/sek. DMC-TZ4/DMC-TZ11: Ok. 7 zdjęć/sek.
Liczba zdjęć, jakie można nagrać	Ok. 20 zdjęć (W przypadku korzystania z pamięci wewnętrznej, zaraz po sformatowaniu) Maks. 100 zdjęć (W przypadku korzystania z karty, zależy od typu karty i warunków nagrywania)
Czułość ISO	AUTO/100/200/400/800/1600 Tryb [DUŻA CZUŁOŚĆ]: 1600 - 6400
Czas otwarcia migawki	8 do 1/2000 Tryb [GWIAŹDZ. NIEBO]: 15 sek., 30 sek., 60 sek.
Balans bieli	AUTO/Światło dzienne/Pochmurno/Zacienienie/Światło halogenowe/Ust. bieli
Ekspozycja (AE)	AUTO (Program AE) Kompensacja ekspozycji (z krokiem 1/3 EV, -2 EV do +2 EV)
Tryb pomiaru	Wielokrotny/Centralnie wyważony/Punktowy
Wyświetlacz LCD	 DMC-TZ5/DMC-TZ15: 3,0" niskotemperaturowy, polikrystaliczny wyświetlacz TFT (ok. 460 800 punktów) (współczynnik pola widzenia ok. 100%) DMC-TZ4/DMC-TZ11: 2,5" wyświetlacz TFT z amorficznego silikonu (ok. 230 400 punktów) (współczynnik pola widzenia ok. 100%)

	Zwoln./Cz.oczv. Wvm.fleszWYŁ.
Mikrofon	Monofoniczny
Głośnik	Monofoniczny
Nośniki zapisu	Pamięć wewnętrzna (ok. 50 MB)/karta pamięci SD/karta pamięci SDHC/ karta MultiMediaCard (tylko zdjęcia)
Rozmiar obrazu	
Zdjęcie	Gdy format obrazu ustawiono na [433] • DMC-TZ5/DMC-TZ15: 3456 × 2592 pikseli / 3072 × 2304 pikseli / 2560×1920 pikseli / 2048×1536 pikseli / 1600 × 1200 pikseli / 640 × 480 pikseli • DMC-TZ4/DMC-TZ11: 3264 × 2448 pikseli / 2560 × 1920 pikseli / 2048 × 1536 pikseli / 1600 × 1200 pikseli / 640 × 480 pikseli
	Gdy format obrazu ustawiono na [3:2] ● DMC-TZ5/DMC-TZ15: 3552 × 2368 pikseli / 3072 × 2048 pikseli / 2560 × 1712 pikseli / 2048 × 1360 pikseli ● DMC-TZ4/DMC-TZ11: 3264 × 2176 pikseli / 2560 × 1712 pikseli / 2048 × 1360 pikseli
	Gdy format obrazu ustawiono na [16:9] • DMC-TZ5/DMC-TZ15: 3712 × 2088 pikseli / 3072 × 1728 pikseli / 2560 × 1440 pikseli / 1920 × 1080 pikseli • DMC-TZ4/DMC-TZ11: 3264 × 1840 pikseli / 2560 × 1440 pikseli / 1920 × 1080 pikseli
Filmy (* Tylko w przypadku używania karty pamięci SD)	1280 × 720 pikseli* (tylko model DMC-TZ5/DMC-TZ15) / 848 × 480 pikseli* / 640 × 480 pikseli* /320 × 240 pikseli
Jakość	Wysoka/Standardowa
Format nagrywanego pliku	
Zdjęcie	JPEG (oparty na DCF (Design rule for Camera File system), oparty na standardzie Exif 2.21)/zgodny z DPOF
Zdjęcia z dźwiękiem	JPEG (oparty na DCF (Design rule for Camera File system), oparty na standardzie Exif 2.21) + QuickTime
Filmy	QuickTime Motion JPEG
Interfejs	Cyfrowy: USB 2.0 (High Speed) Analogowy wideo/audio: Kompozytowy NTSC/PAL (Przełączany z poziomu menu), Komponentowy/ Wyjście liniowe audio (monofoniczne)
Gniazda	COMPONENT OUT: Dedykowane gniazdo typu jack (10-stykowe) DIGITAL/AV OUT: Dedykowane gniazdo typu jack (8-stykowe) DC IN: Dedykowane gniazdo typu jack (2-stykowe)
Wymiary (bez wystających części)	 DMC-TZ5/DMC-TZ15: OK. 103,3 mm (szer.) × 59,3 mm (wys.) × 36,5 mm (głęb.) DMC-TZ4/DMC-TZ11: Ok. 103,3 mm (szer.) × 59,3 mm (wys.) × 36,2 mm (głęb.)
Waga	Bez karty i akumulatora: DMC-TZ5/DMC-TZ15 ok. 214 g DMC-TZ4/DMC-TZ11 ok. 208 g Z kartą i akumulatorem: DMC-TZ5/DMC-TZ15 ok. 240 g DMC-TZ4/DMC-TZ11 ok. 234 g
Temperatura robocza	0 °C do 40 °C
Wilgotność robocza	10% do 80%

Ładowarka akumulatora: Informacje dotyczące bezpieczeństwa

Wyjście	ŁADOWANIE 4,2 V === 0,8 A
Wejście	110 V do 240 V 50/60Hz, 0,2 A

Akumulator (litowo-jonowy): Informacje dotyczące bezpieczeństwa

Napięcie/pojemność 3,7 V 1000 mAh