

Instrukcja obsługi funkcje zaawansowane Cyfrowy aparat fotograficzny

> Model DMC-TZ7 DMC-TZ6 DMC-TZ65



Przed przystąpieniem do podłączania, obsługi lub regulacji opisywanego wyrobu prosimy o dokładne zapoznanie się z całą instrukcją.



Wszystkie opisy i logo odnoszące się do HDMI, VIERA Link, AVCHD Lite, oraz Dolby odnoszą się tylko do modelu DMC-TZ7.

VQT2C07-1

Skrócony przewodnik



Niniejszy podręcznik stanowi instrukcję obsługi modeli DMC-TZ7/DMC-TZ6/DMC-TZ65. Wygląd, dane techniczne i informacje wyświetlane na ekranie zależą od używanego modelu. Opisy w niniejszym podręczniku są oparte w głównej mierze na modelu DMC-TZ7. Symbole dodawane do nagłówków lub na końcu opisu sygnalizują szczegółowe informacje dotyczące funkcji specyficznych dla poszczególnych modeli.

(Przykład) Funkcje dostępne tylko w modelu DMC-TZ7: <u>TZ7</u> Funkcje dostępne tylko w modelach DMC-TZ6/DMC-TZ65: <u>TZ6</u> <u>TZ65</u>

Nagrywanie, podgląd i zapisywanie

Nagrywanie str. 26



Wykonywanie zdjęć przy ustawieniach automatycznych

- Aparat automatycznie wykrywa ujęcie Tryb "INTELIGENTNY AUTO" (str. 30)
- Automatycznie dostosowuje optymalne ustawienia ostrości i jasności w oparciu o ruch obiektu "ŚLEDZENIE AF" (str. 32)
- Rozpoznaje twarze i ustawia względem nich ostrość "Wykrywanie twarzy" (str. 32, 71)



Szeroki kąt

• Wszyscy zmieszczą się na zdjęciu grupowym "25-milimetrowy obiektyw szerokokątny"



Fotografowanie z zoomem (str. 35)

 "12-krotny zoom optyczny" ("zoom 21,4 x z dodatkowym zoomem optycznym) do zbliżeń osób znajdujących się w pewnej odległości



Wykonywanie filmów (str. 59, 62)

- Szybkie przełączanie jednym przyciskiem do trybu nagrywania filmów TZZ "Przycisk filmowania"
- Nagrywanie filmu w wysokiej rozdzielczości przez dłuższy czas "AVCHD Lite" (1280 x 720p)
- Funkcje zoomu dostępne nawet podczas nagrywania filmów



Funkcja rozpoznawania twarzy III (str. 63)

 Wykrywanie twarzy sąsiadujących z tymi, które zostały zarejestrowane do priorytetowej regulacji ostrości i ekspozycji. "Rozpoznawanie twarzy"



Karty można wkładać bezpośrednio do urządzeń wyposażonych w gniazda kart pamięci SD.

• Karta pamięci SD/Karta pamięci SDHC*2 (opcjonalna)

cennych momentów.

Poddla



• Wyraziste obrazy na dużym ekranie! Str. 105 Kabel AV

Kabel mini HDMI (opcjonalny) TZ7

- Łatwa obsługa dzięki zdalnemu sterowaniu VIERA IZZ Obsługa funkcji "VIERA Link"
- Na drukarce
- Wystarczy podłączyć bezpośrednio do drukarki, aby w prosty sposób wydrukować zdjęcia w domu. Należy używać drukarki zgodnej z PictBridge.

Kabel połączeniowy USB

 W punkcie fotograficznym Aby uzyskać odbitki zdjęć, wystarczy przekazać kartę ze zdjęciami pracownikowi punktu. Karta pamieci SD

Zapisywanie i oglądanie wykonanych zdjęć! str. 97



Dołączone w zestawie oprogramowanie "PHOTOfunSTUDIO[®]" pozwala

- Zapisywać, retuszować i zarządzać zdjęciami
- Tworzenie płyt DVD (AVCHD/DVD-Video) z zarejestrowanych filmów TZ7

Karta pamięci SD Kabel połączeniowy USB

Za pomocą nagrywarki DVD^{*1}

Zapisywanie na płycie DVD lub dysku twardym (Karta pamięci SD) (Kabel AV)

- *1 Szczegóły w instrukcjach obsługi poszczególnych produktów.
- *2 Można używać w urządzeniach zgodnych z kartami pamięci SDHC.
- *3 Do modelú DMC-TZ7 dołączono program "PHOTOfunSTUDIO 3.0 HD Edition". Do modeli DMC-TZ6/DMC-TZ65 dołączono program "PHOTOfunSTUDIO 3.0". W niniejszym podręczniku "PHOTOfunSTUDIO" odnosi się do obu wersji oprogramowania.

VQT2C06

INDEKS

Przed rozpoczęciem pracy

| Przed rozpoczęciem pracy | 8 |
|-----------------------------------------|----|
| Ważne informacje | 8 |
| Zapobieganie uszkodzeniom i awariom | 8 |
| Standardowe akcesoria | 9 |
| Nazwy podzespołów i części urządzenia . | 10 |
| Przycisk kursora | 10 |

Przygotowania

| Ładowanie akumulatora Wkładanie akumulatora i karty Miejsce docelowe zapisu zdjęć | 11 13 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| (karty i pamięć wewnętrzna) | .14 |
| i pozostała liczba zdieć | .14 |
| Ustawianie zegara | 15 |
| Korzystanie z menu | 16 |
| Rodzaj menu | .17 |
| Korzystanie z Szybkiego menu | .18 |
| F Korzystanie z menu KONF | 19 |
| 🕘 UST. ZEGARA/ 🍘 STREFA CZAS./ | |
| 🖬 DATA PODRÓŻY/=>>))SYGNAŁ DŹW./ | |
| 创》SYGNAŁ DŹW./ 柒 WYŚWIETLACZ | . 19 |
| 🔟 TRYB LCD/ 🖉 AROZM. EKRANU/ | |
| EINIE POMOC./ II HISTOGRAM/ | |
| 🗖 OBSZ. NAGR. [TZ7] | .20 |
| ECO OSZCZĘDZANIE/ 🖾 AUTO PODGL | .21 |
| 🖳 PRZYW. ZOOMU/ 📠 ZEROW.NUMEF | ru/ |
| Strain Strai | .22 |
| 🖃 WYJŚCIE WIDEO/🖽 FORMAT TV/ | |
| HJMI TRYB HDMI TZ7 | .23 |
| Men VIERA Link TZ7 / Ver WYŚW. WERSJI/ | |
| 🐼 FORMAT/ 🖓 JĘZYK | .24 |
| DEMOTRYB DEMO | .25 |
| | |

Podstawy

Podstawowe operacje fotografowania

| lub filmowania [TZ7] | . 26 |
|--------------------------------------------------------|------|
| Sposób trzymania aparatu/Funkcja wykrywania orientacji | 27 |
| Pokrętło zmiany trybu | 27 |

Podstawowe operacje fotografowania

| lub filmowania TZ6 TZ6528 |
|-----------------------------------------------------------|
| Sposób trzymania aparatu/Funkcja wykrywania orientacji 29 |
| Pokrętło zmiany trybu29 |
| Wykonywanie zdjęć przy automatycznych ustawieniach 30 |
| Wykrywanie twarzy i rozpoznawanie twarzy 32 |
| ŚLEDZENIE AF32 |
| C Wykonywanie zdjęć przy ustawieniach użytkownika 33 |
| Ustawianie ostrości dla wybranej kompozycji34 |
| Fotografowanie/filmowanie z zoomem 35 |
| • CYFR. ZOOM |
| Podgląd zdjęć (ODTW. NORM.) |
| Usuwanie zdjęć39 |
| Usuwanie wielu (do 50) lub wszystkich zdjęć 39 |

Zastosowania (Nagrywanie)

| Zmiana wyświetlanych informacji nagrywania 40 |
|-----------------------------------------------|
| Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej 41 |
| Fotografowanie/filmowanie w zbliżeniu 43 |
| ™. ♥ TELE MAKRO43 |
| RAKRO ZOOM44 |
| Ustawianie aparatu i obiektu w dostepnym |
| zakresie ustawienia ostrości |
| Fotografowanie i filmowanie z użyciem |
| samowyzwalacza |
| Fotografowanie/filmowanie z |
| kompensacia ekspozycij /7 |
| |
| AUTO BRACKET (Tylko zdiecia) 47 |
| Robienie zdieć z automatyczna |
| zmiana formatu obrazu 1727 48 |
| SCN Wykonywanie zdieć zgodnie z ujeciem 49 |
| DPORTRET/ROGLADKA SKÓRA/ |
| PRZEKSZTAŁĆ/PAUTOPORTRET 50 |
| |
| SPORT |
| * PORTRET NOC/ |
| KRAJOBRAZ NOC/ O ŻYWNOŚĆ/ |
| 🝸 IMPREZA/ 🛱 ŚWIATŁO ŚWIECY52 |
| 🕵 DZIECKO/ 😭 ZWIERZĘ/ |
| ZACHÓD SŁOŃCA53 |
| 🚯 DUŻA CZUŁOŚĆ 🔜 SZYB.ZDJ. SER54 |
| |

| 🗰 FAJERWERKI/ 🕿 ZDJ. NA PLAZY/ | |
|--------------------------------------------|------|
| 🕃 ŚNIEG/ 🔁 ZDJĘCIA LOTN./ | |
| EFEKT FOT. OTWORK | 56 |
| 🖾 EFEKT PIASKOW./ 🛃 ZDJĘCIA PODW | 57 |
| MS Ustawianie często wykorzystywanych | |
| trybów sceny na pokrętle zmiany trybu | . 58 |
| Hagrywanie filmów TZ7 | . 59 |
| H Nagrywanie filmów TZ6 TZ65 | . 62 |
| Robienie zdjęć z użyciem funkcji | |
| rozpoznawania twarzy TZ7 | . 63 |
| Funkcja rozpoznawania twarzy | 63 |
| Rejestracja twarzy | 63 |
| Funkcje przydatne w podróży | . 65 |
| 🛄 DATA PODRÓŻY | 65 |
| STREFA CZAS | 66 |
| Korzystanie z menu NAGR./FILM | . 67 |
| ROZM. OBR. | 67 |
| 📲 JAKOŚĆ/ 🕀 FORMAT OBRAZU/ | |
| BISO I. KONTR. ISO | 68 |
| ISO CZUŁOŚĆ | 69 |
| WB BALANS BIELI | 70 |
| 📲 ROZP. TWARZY 🖅 / 🕾 TRYB AF | 71 |
| 🗭 🗚 PRE AF/ ⊡ TRYB POMIARU | 73 |
| i 🛈 I.EKSPOZYCJA/ 🖳 ZDJ. SERYJNE | 74 |
| 🖸 CYFR. ZOOM/ 🕭 TRYB KOL./ | |
| ()STABILIZATOR | 75 |
| 💯 MIN.SZYBK.MIG./ 녳 NAGR. AUDIO/ | |
| AF* LAMPA WSP. AF | 76 |
| 🕘 UST. ZEGARA/ 📲 TRYB NAGR. [TZ7]. | 77 |
| 🗣 JAKOŚĆ NAGR/CAFAF CIĄGŁY/ | |
| ≋®WYCISZ. WIATRU [TZ7] | 78 |
| Wykonywanie/odtwarzanie zdjęć ze schowka . | . 79 |
| Znacznik zoomu | 79 |
| Menu SCHOWEK | 80 |

Zastosowania (Podgląd)

| | 86 |
|----------------------------------|-------|
| | |
| Korzystanie z menu ODTW | 87 |
| CAL KALENDARZ/ 📝 EDYCJA TYT | 87 |
| Metoda wstawiania tekstu | 87 |
| 🛄 WPIS. TEKSTU | 88 |
| ZM.ROZM. | 89 |
| ≫ PRZYCIN | 90 |
| 🛲 POZIOM./ 🚰 ROZP. TWARZY TZ7 | 91 |
| 🚓 ZM. FORMATU TZ7 / 🗗 AOBRÓĆ WYŚ | W. 92 |
| ★ ULUBIONE | 93 |
| B UST. DRUKU | 94 |
| 🗖 ZABEZPIECZ/ 🎚 DUB. AUDIO | 95 |
| KOPIUJ | 96 |
| | |

Połączenie z innymi urządzeniami

| Kopiowanie nagranych zdjęć | 97 |
|-------------------------------------------------------|-------|
| Kopiowanie odtwarzanych zdjęć przy użyciu kabli AV | 97 |
| Kopiowanie na komputery | 97 |
| Współpraca z komputerem | 98 |
| Kopiowanie zdjęć i filmów | 99 |
| Używać przejściówki uniwersalnej | |
| (wyposażenie opcjonalnie) | 101 |
| Drukowanie | . 102 |
| Drukowanie kilku zdjęć/ | |
| Drukowanie z datą i tekstem | 103 |
| Wprowadzanie ustawień drukowania w | |
| aparacie | 104 |
| Wyświetlanie na ekranie telewizora | . 105 |
| Wyświetlanie na ekranie telewizora z | |
| użyciem gniazda HDMI TZ7 | 106 |
| VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control TM) TZ7. | 107 |
| | |

? Inne

| Lista wskaźników na wyświetlaczu LCD | 110 |
|----------------------------------------------|-------|
| Podczas nagrywania | . 110 |
| Przy odtwarzaniu | . 111 |
| Komunikaty | 112 |
| Pytania i odpowiedzi Rozwiązywanie problemów | 114 |
| Wskazówki i uwagi eksploatacyjne . | 120 |
| Liczba zdjęć/czas nagrywania | 122 |

Przed rozpoczęciem pracy

Ważne informacje

Najpierw wykonać zdjęcie próbne!

Sprawdzić, czy aparat wykonuje zdjęcia i nagrywa dźwięki (filmy/zdjęcia z dźwiękiem).

Panasonic nie odpowiada za nieudane/utracone nagrania ani za wynikłe szkody bezpośrednie/ wtórne

Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za szkody spowodowane wadliwym działaniem aparatu lub karty.

Pewnych zdjęć nie można odtwarzać

- · Zdjęcia edytowane na komputerze
- Zdjęcia wykonane lub edytowane za pomocą innego aparatu (Zdjęcia wykonane lub edytowane opisywanym aparatem mogą nie być odtwarzane za pomocą innych aparatów.)

Oprogramowanie na dołączonej płycie CD-ROM

Nie wolno:

- Powielać (kopiować), sprzedawać ani wypożyczać oprogramowania
- · Udostępniać w sieci

Zapobieganie uszkodzeniom i awariom

- Unikać wstrząsów, drgań i nadmiernego nacisku
- Chronić aparat przed silnymi drganiami lub wstrząsami, np. upuszczeniem lub uderzeniem. Nie siadać z aparatem w kieszeni spodni. (Należy zamocować pasek na rękę, aby nie upuścić aparatu. Inne przedmioty zawieszone do aparatu, za wyjątkiem znajdującego się w zestawie paska na rękę, mogą stanowić zbyt duże obciążenie.)
- Nie wywierać nacisku na obiektyw lub wyświetlacz LCD.

Chronić aparat przed wilgocią. Nie wkładać do niego żadnych przedmiotów. Opisywany aparat nie jest wodoszczelny.

- Chronić aparat przed wodą, deszczem i wodą morską. (Wilgotny aparat przetrzeć do sucha miękką ściereczką. W przypadku zamoczenia w wodzie morskiej itp. najpierw ściereczkę dobrze wykręcić.)
- Chronić obiektyw oraz gniazda przed dostępem kurzu lub piasku. Uważać, aby w szczeliny wokół przycisków nie dostały się substancje płynne.

Unikać kondensacji spowodowanej nagłymi zmianami temperatury i wilgotności

- W przypadku przenoszenia aparatu z miejsc o dużej różnicy temperatur lub wilgotności umieścić aparat w plastikowym woreczku foliowym, a przed użyciem pozostawić aparat na pewien czas, aby jego temperatura wyrównała się.
- Parametry wyświetlacza LCD

Przy produkcji wyświetlaczy LCD wykorzystywana jest wysoce precyzyjna technologia. Pomimo tego na ekranie mogą być widoczne ciemne lub jasne punkty (czerwone, niebieskie lub zielone). Nie świadczy to o usterce. Wyświetlacz LCD ma ponad 99,99% działających pikseli przy zaledwie 0,01% pikseli nieaktywnych lub stale podświetlonych. Wspomniane punkty nie są rejestrowane na zdjęciach zapisywanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci.

Temperatura urządzenia

Podczas pracy aparat może się nagrzewać. (Zwłaszcza w miejscu chwytania itp.)

Nie ma to żadnego wpływu na działanie aparatu lub jakość wykonywanych zdjęć.

Miejsce chwytania

- W przypadku zaparowania obiektywu wyłączyć zasilanie i pozostawić aparat na dwie godziny, aby jego temperatura wyrównała się.
- Zaparowany wyświetlacz przetrzeć miękką, suchą ściereczką.

Obiektyw

 W przypadku zabrudzenia obiektywu: Przy zabrudzonym obiektywie (odciski palców itp.) obrazy mogą być lekko roziaśnione.

Włączyć aparat, przytrzymać palcami wysunięty tubus obiektywu i delikatnie przetrzeć powierzchnię obiektywu miękką, suchą ściereczką.

• Nie pozostawiać na słońcu.

Przełącznik ON/OFF aparatu



Nie dotykać pokrywy obiektywu, ponieważ można uszkodzić aparat. (Można uszkodzić obiektyw. Ostrożnie wyciągać aparat z futerału itp.)

Korzystanie ze statywu

- Nie należy wkręcać śrub pod kątem ani wywierać zbyt dużej siły (można bowiem uszkodzić aparat, gwintowany otwór lub naklejkę).
- Zapewnić stabilność statywu. (Przeczytać instrukcję obsługi statywu.)

Transportowanie

Wyłączyć zasilanie. Zalecane jest używanie skórzanego futerału (DMW-CT3, sprzedawane oddzielnie).

Zapoznać się również z częścią zatytułowaną "Wskazówki i uwagi eksploatacyjne" (str. 120).

Standardowe akcesoria

Moduł akumulatorowy

Przed użyciem akumulator należy naładować. (w instrukcji określany mianem

"akumulator")

Ładowarka akumulatora (w instrukcji określana mianem "ładowarka")

Futerał akumulatora

Przewód zasilający

🗌 Pasek na rękę

Kabel podłączeniowy USB

🗌 Kabel AV

Płyta CD-ROM Instrukcja obsługi

Płyta CD-ROM Oprogramowanie

 Aby móc korzystać z oprogramowania, należy go zainstalować na komputerze.

 Akcesoria i ich kształt mogą różnić się w zależności od kraju lub regionu nabycia aparatu.

Opakowanie zutylizować we właściwy sposób.

- Karty są opcjonalne. Jeżeli karta nie będzie używana, zdjęcia można zapisywać w pamięci wewnętrznej i z niej je odtwarzać. (str. 14)
- W przypadku zagubienia znajdujących się w zestawie akcesoriów skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym centrum serwisowym. (Akcesoria można zakupić oddzielnie.)



Nazwy podzespołów i części urządzenia



- *1 Modele DMC-TZ6/DMC-TZ65 wyposażone są tylko w jeden mikrofon (monofoniczny).
 *2 Brak w modelach DMC-TZ6/DMC-TZ65.
- *3 Rozmiar w modelu DMC-TZ6 jest inny. *4 W modelu DMC-TZ6 ten przycisk nie występuje.

Ładowanie akumulatora

ANaładować przed pierwszym użyciem! (nie jest fabrycznie naładowany)

■Informacje o akumulatorach, jakie można stosować w opisywanym aparacie (stan na luty 2009 r.)

W opisywanym aparacie można stosować akumulator DMW-BCG10E.

Stwierdzono, że na niektórych rynkach można nabyć fałszywe akumulatory, które są bardzo podobne do oryginalnych. Niektóre z tych akumulatorów nie mają odpowiednich zabezpieczeń wewnętrznych, przez co nie spełniają one wymogów stosownych norm bezpieczeństwa. Istnieje pewne prawdopodobieństwo, że wspomniane akumulatory mogą grozić pożarem lub eksplozją. Oświadczamy niniejszym, że nie ponosimy żadnej odpowiedzialności za jakiekolwiek wypadki lub awarie wynikłe ze stosowania nieoryginalnych akumulatorów. Aby mieć pewność, że używane produkty są bezpieczne, zalecamy stosowanie oryginalnych akumulatorów Panasonic.

- Używać zalecanej ładowarki i akumulatora.
- Opisywany aparat wyposażony jest w funkcję rozpoznawania akumulatorów, jakie można w nim stosować, i funkcja ta jest zgodna z dedykowanym akumulatorem (DMW-BCG10E). (Nie można stosować akumulatorów niezgodnych ze wspomnianą funkcją.)



akumulator

Ładowanie akumulatora (ciąg dalszy)

Okres eksploatacji akumulatora

Podane liczby moga ulec zmniejszeniu w przypadku dłuższych odstępów czasu pomiędzy kolejnymi operacjami nagrywania, przy czestym korzystaniu z lampy, zoomu. TRYB LCD lub w niskiej temperaturze (zależa one od faktycznego użytkowania aparatu).

| Liczba zdjęć, jakie można nagrać | Ok. 300 zdjęć TZ7 TZ65 / Ok. 320 zdjęć TZ6 | Według standardu CIPA w |
|-------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------|
| Czas nagrywania | Ok. 150 min. TZ7 TZ65 / Ok. 160 min. TZ6 | tryble normalnego zdjęcia |

Warunki zapisu wg standardu CIPA*

- * CIPA to skrót od [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura 23 °C, wilgotność 50 % Pierwsze zdiecie wykonane po upływie 30 sek. Wyświetlacz LCD wł. (Liczba zdieć, jakie) od właczenia zasilania (STABILIZATOR "AUTO") można nagrać, spada w trybie 1 zdiecie wykonywane co 30 sek. F-CJA AUTO POWER LCD, FUNKCJA · Pełny błysk używany przy co drugim zdjęciu POWER LCD i WYSOKI KAT TZ6) Praca z zoomem przy każdym zdjęciu Używanie kart pamieci SD marki Panasonic (32 MB) (maks, W \rightarrow maks, T lub maks, T \rightarrow maks, W) Używanie akumulatora z zestawu · Zasilanie wyłączane po każdych 10 zdjęciach w Tryb NORMALNE ZDJECIE celu schłodzenia akumulatora Liczba maleje przy dłuższym odstępie – np. do ok. jednej czwartej (75 zdjeć TZ7) TZ65 / 80 zdjęć TZ6 w powyższych warunkach przy 2-minutowym odstępie. Czas odtwarzania Ok. 300 min.

Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć lub dostępny czas nagrywania mogą różnić się nieznacznie w zależności od stanu akumulatora i warunków eksploatacji.

| Czas nagrywania (filmy) | Ok. 90 min. TZ7 Szczegóły na str. 123. |
|-------------------------|-------------------------------------------|
| | |

 Ciagłe nagrywanie przy opcji "TRYB NAGR." ustawionej na "AVCHD Lite" i opcji "JAKOŚĆ NAGR." ustawionej na "SH" Dostępny czas nagrywania zależy od warunków eksploatacji i odstępów czasu pomiedzy nagraniami.

* Dostępny czas nagrywania ulegnie skróceniu przy wielokrotnym włączaniu/wyłączaniu aparatu, zatrzymywaniu/uruchamianiu nagrywania albo częstym korzystaniu z zoomu.

- Podczas ładowania i przez pewien czas po zakończeniu tej operacji akumulator jest ciepły.
- Naładowany akumulator rozładuje się, jeżeli nie będzie używany przez długi czas.
- Akumulator należy ładować za pomocą ładowarki w pomieszczeniu (10 °C-35 °C).
- Niewskazane jest czeste ładowanie akumulatora.
- (Częste ładowanie akumulatora skraca maksymalny czas eksploatacji i może być przyczyną rozszerzenia się akumulatora.)
- Nie rozbierać ani nie przerabiać ładowarki.
- Jeżeli dostępna pojemność akumulatora ulegnie znacznemu skróceniu, jego okres eksploatacji dobiega końca. Należy zakupić nowy akumulator.
- Po podłączeniu zasilania ładowarka znajduje się w stanie gotowości. Obwód pierwotny jest przez cały czas pod napieciem, dopóki ładowarka jest podłaczona do gniazda elektrycznego.
- Podczas ładowania
- Oczyścić styki ładowarki i akumulatora suchą ściereczką.
- Ustawić w odleglości co naimniej 1 m od odbiornika radiowego AM (może powodować zakłócenia radiowe).
- Ze środka ładowarki moga dochodzić dźwięki, ale nie świadczy to o usterce.
- Po zakończeniu ładowania koniecznie odłączyć od gniazda (jeżeli przewód pozostanie podłaczony) wówczas urządzenie nadal pobiera moc do 0,1 W).
- Po użyciu przechowywać akumulator w etui.
- Nie używać w przypadku uszkodzenia lub wgięcia (zwłaszcza styków) np. w wyniku upuszczenia (można spowodować awarię).

Uwaga dotycząca akumulatora Akumulator jest zaprojektowany do recyklingu.

Proszę postępować zgodnie z lokalnymi przepisami dotyczącymi recyklingu. (Tylko modele DMC-TZ7 (EG/EP), DMC-TZ6 (EG/EP), DMC-TZ65 (EN/EC))



Wkładanie akumulatora i karty



Ustawić przełacznik ON/OFF aparatu w pozycji OFF. Przesunąć w kierunku pozycji "OPEN" i otworzyć pokrywe

OPFN



Dźwignia zwalniająca

Włożyć do oporu akumulator i karte

(oba elementy powinny wskoczyć na swoje miejsce)

Zamknać pokrywe

Przesunać w kierunku pozycji "LOCK".

Wyimowanie

Wyjmowanie akumulatora:

przesunać dźwignie w kierunku wskazywanym strzałka



nacisnać w środku





Używać wyłacznie oryginalnych akumulatorów Panasonic (DMW-BCG10E).

- W przypadku stosowania innych akumulatorów nie można zagwarantować odpowiedniej jakości wyrobu.
- Nie wyjmować karty lub akumulatora przy włączonym zasilaniu lub podświetlonym wskaźniku stanu (aparat może przestać działać prawidłowo albo dane na karcie moga ulec uszkodzeniu).
- Szybkość zapisu/odczytu kart MultiMediaCard jest mniejsza niż kart SD. Wydajność niektórych funkcji w przypadku użycia kart MultiMediaCard może być nieznacznie niższa niż podawana w materiałach reklamowych.
- Karte pamieci należy przechowywać w miejscu niedostepnym dla dzieci (ryzyko połkniecia).

Wkładanie akumulatora i karty (ciąg dalszy)

Miejsce docelowe zapisu zdjęć (karty i pamięć wewnętrzna)

Zdjęcia będą zapisywane na włożonej karcie lub w pamięci wewnętrznej [in], jeżeli karta nie została włożona.

Zgodne karty pamięci (sprzedawane oddzielnie)

Poniższe karty oparte na standardzie SD (zalecana marka Panasonic) (sprzedawana oddzielnie)

- Karty pamięci SD (8 MB 2 GB)
- Karty pamięci SDHC (4 GB 32 GB)

Można używać wyłącznie w urządzeniach zgodnych z kartami pamięci SDHC. (Przed przystąpieniem do dalszych czynności należy przeczytać instrukcję obsługi urządzenia)

Powyżej 4 GB można stosować tylko karty z logo SDHC.

- Jeżeli karta została sformatowana z poziomu komputera lub innego Przełacznik Logo SDHC urządzenia, należy ją sformatować powtórnie z poziomu opisywanego (LOCK) aparatu, (str. 24)
- Przełacznik na karcie ustawiony w pozycii "LOCK" uniemożliwia wykonanie operacji formatowania. nagrvwania i usuwania.
- Można również używać kart multimedialnych (tylko do zdieć)

Pamięć wewnętrzna (ok. 40 MB)

- Uzyskanie dostępu może zabierać wiecej czasu niż w przypadku kart pamieci SD.
- Filmy w formacie "QVGA" ustawionym w pozycji "JAKOŚĆ NAGR." (str. 78) można zapisywać tylko w pamięci wewnetrznej.
- Zdjecia ze schowka (str. 79) sa zapisywane w pamieci wewnetrznej.
- Zdjecia można kopiować z kart do pamieci wewnetrznej i na odwrót (str. 96).

Poziom naładowania akumulatora i pozostała liczba zdjęć

6 4A 10M 🔒 🖽 Poziom naładowania akumulatora (tylko, gdy używany jest akumulator) (miga w kolorze czerwonym) Jeżeli wskaźnik akumulatora miga w kolorze czerwonym (lub przy wyłaczonym wyświetlaczu miga wskaźnik stanu), akumulator należy naładować lub wymienić. (str. 11)

Wyświetlana przy braku karty (zdjęcia będą zapisywane w pamięci wewnętrznej)

Pozostała liczba zdjeć (TZ7 Str. 122 TZ6 TZ65 Str. 124)

Podczas pracy

🔁 (karta) lub (pamięć wewnętrzna) są podświetlone na czerwono.

Sygnalizują operację w toku, np. rejestrowanie, odczytywanie lub usuwanie zdjęć, albo formatowanie. Nie odłączać zasilania, nie wyjmować akumulatora lub karty, ani nie odłączać zasilacza (sprzedawany oddzielnie) (może dojść do uszkodzenia lub utraty danych).

Aparat należy chronić przed wstrząsami, uderzeniami i elektrycznościa statyczna. Jeżeli jedno z powyższych zjawisk spowoduje przerwanie operacji wykonywanej przez aparat, należy podjać próbe ponownego wykonania tej operacji.

Zalecane jest kopiowanie ważniejszych zdjęć do komputera (ze względu na możliwa utratę danych w wyniku działania fal elektromagnetycznych, ładunków elektrostatycznych lub wystąpienia awarii). Numery i typy modeli można znaleźć na stronie

- http://panasonic.co.jp/pavc/global/cs (tylko w języku angielskim).

Ustawianie zegara

(W nowym aparacie zegar nie jest ustawiony.)

Przed włączeniem zasilania ustawić przełącznik NAGR./ODTW. na 💼.

2

Przełacznik

NAGR /ODTW

Właczyć zasilanie Korzystając z przycisków ▲ V, wybrać język, a następnie nacisnać przycisk "MENU/SET". (Ekran wyboru jezyka nie jest wyświetlany w modelu DMC-TZ6PR.) Przy pierwszym włączeniu zasilania pojawi się monit "USTAW ZEGAR" OFF ON



W trakcie wyświetlania tego komunikatu

Nacisnąć "MENU/SET"

Wybrać ustawiany parametr (rok, miesiąc, datę, godzinę, kolejność i format wyświetlania daty i godziny) i ustawić go.

Zmiana ustawienia godziny

Z menu KONF. (str. 19) wybrać "UST. ZEGARA" i wykonać czynności opisane w punktach **3** i **4**.

- Ustawienie zegara bedzie pamietane przez około 3 miesiace nawet po wyjeciu akumulatora, jeżeli naładowany akumulator znajdował się wcześniej w aparacie przez 24 godziny.
- Ustawienie czasu miejscowego u celu podróży

"STREFA CZAS." (str. 66)

O UST. ZEGARA Wybrać ustawiany 0:00 1/STY/2009 parametr 24h

D/M/R ANUL. OWYB. Ustawić date,

Wybrać format wyświetlania

lub sposób wyświetlania. Aby anulować → Nacisnać 前.

godzine

 Przykład ustawiania kolejności i formatu wyświetlania daty i godziny*

[D/M/R] [AM/PM]: PM 12:34 15.KWI.2009

[M/D/R] [24h]: 12:34 KWI.15.2009

- R/M/Dj [24h]: 2009.4.15 12:34 * W przypadku ustawienia [AM/PM], godzina 0:00 o północy wskazywana jest jako AM 12:00, a
- godzina 0:00 w południe jako PM 12:00. Ustawić



Nacisnać "MENU/SET"

 Właczyć ponownie zasilanie i sprawdzić wyświetlana godzine. (Godzine i date można wyświetlić naciskajac kilkakrotnie przycisk "DISPLAY".)

Nieprawidłowe ustawienie zegara spowoduje drukowanie niewłaściwej daty/godziny w punkcje fotograficznym lub w przypadku korzystania z funkcji "WPIS. TEKSTU" (str. 88).

Można ustawić rok z zakresu od 2000 do 2099.

Po ustawieniu zegara drukowana bedzie prawidłowa data, nawet ieśli nie jest ona wyświetlana na ekranie aparatu.



Karta pamieci SD/ Karta pamieci SDHC

Korzystanie z menu

Aby w pełni wykorzystać możliwości aparatu, z poziomu menu można włączać różne funkcje i zmieniać ustawienia.



Rodzaj menu * TZ7 TZ6 TZ65 Menu NAGR. Menu NAGR. 🗖 Menu NAGR. Henu FILM TZ7 NAGR. NAGR 1234 1234 Zmiana preferencii obrazu ROZM. OBR ROZM. OBR 10м 104 # JAKOŚĆ ∎ JAKOŚĆ sh: (str. 67 - 78) FORMAT OBRAZU 43 FORMAT OBRAZU 4:3 32 Ustawienia balansu bieli. Elso i. KONTR. ISO OFF EISO i. KONTR. ISO OFF SO CZUŁOŚĆ SO CZUŁOŚĆ czułości, formatu obrazu i AUTO AUTO WYB. 🌜 WYJ. WYB. & WYJ. rozmiaru obrazu Menu FILM FILM TRYB 0 JAKOŚĆ NAGR. SH 0 **BALANS BIELI** AWB I.EKSPOZYCJA OFF TRYB AF WYB. & WYJ. 🗲 Menu KONF. Ó KONF. 2345 KONF. 12345 O UST. ZEGARA O UST. ZEGARA Ułatwianie obsługi aparatu \triangleright 0 O STREFA CZAS. 4 STREFA CZAS. • (str. 19 - 25) DATA PODRÓŻY DATA PODRÓŻY Ustawienia ułatwiające prace, ·») SYGNAŁ DŹW. ·») SYGNAŁ DŹW. E の) GŁOŚNOŚĆ D) GŁOŚNOŚĆ LEVEL 3 LEVEL 3 np. ustawianie zegara lub WYB. 🔹 WYJ. WYB. & WYJ. zmiana sygnalizacji dźwiękowej. MODE Menu TRYB ODTW. TRYB ODTW. TRYB ODTW. Wyświetlanie zarejestrowanych ODTW. NORM DOTW. NORM. zdjeć (str. 83 - 86) POKAZ SLAJ. POKAZ SLAJ. TRYB ODTW. Wybór odpowiedniego trybu DI ODTW. KATEG. DOTW. KATEG. odtwarzania pozwala uruchomić ★ ODTW. ULUB. ★ ODTW. ULUB. pokaz slajdów lub po prostu WYB. & UST. WYB. & UST. wyświetlić ulubione zdjęcia. Menu ODTW. ODTW. 123 ODTW 123 Korzystanie ze zdjęć (str. 87 - 96) CAL KALENDARZ CAL KALENDARZ Ustawienia wykorzystania EDYCJATYT. E EDYCJATYT. WPIS. TEKSTU WPIS. TEKSTU wykonanych zdjęć, między innymi ZM.ROZM. ZM.ROZM. zabezpieczanie, przycinanie oraz > PRZYCIN. > PRZYCIN. przydatne ustawienia drukowania WYB. & WYJ. WYB. & WYJ. zdjęć (DPOF). ^k Przełacznik NAGR./ODTW.

Układ ekranu ustawień zależy od wybranych pozycji menu.

•Wyświetlane pozycje menu zależą od ustawienia pokrętła zmiany trybu.

Korzystanie z Szybkiego menu

Ułatwia wywoływanie poleceń menu nagrywania.



• Wyświetlane parametry zależą od trybu nagrywania.

Korzystanie z menu KONF.

Wprowadzanie ogólnych ustawień aparatu, np. regulacja zegara, wydłużanie czasu pracy akumulatora, zmiana sygnalizacji dźwiękowej.

Menu "UST. ZEGARA", "AUTÓ PODĠL." i "OSZCZĘDZANIE" służą do ustawiania zegara i mają wpływ na czas pracy akumulatora. Przed przystąpieniem do pracy należy je sprawdzić. (Metoda ustawiania: str. 16)

| Pozycja | Ustawienia, uwagi | |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | Ustawianie godziny, daty i formatu wyświetlania. | |
| godziny. (str. 15) | | |
| STREFA CZAS. | CEL: Ustawianie czasu miejscowego u celu podróży. | |
| Ustawienie czasu miejscowego u celu podróży. (str. 66) | ✿ DOM: Ustawianie daty i godziny w miejscu zamieszkania. | |
| 🛄 DATA PODRÓŻY | USTAW. PODRÓŻY | |
| Rejestrowanie liczby dni | OFF/SET (Rejestracja dat wyjazdu i powrotu) | |
| od daty wyjazdu. (str. 65) | LOKALIZACJA | |
| | OFF/SET (Wprowadzanie nazwy celu podróży.) (str. 87) | |
| ■))) SYGNAŁ DŹW. | POZ. SYGNAŁU | |
| Zmiana lub wyciszanie |)(①)/ ①》:Wyciszenie/Poziom niski/Poziom wysoki. | |
| sygnalizacji dźwiękowej/ | TON SYGNAŁU | |
| | ৢ❶/ৡ❷/ৡ❸ : Zmiana tonu sygnału. | |
| | GŁ. MIGAWKI | |
| | 과 / <u>사</u> / <u>사</u>) : Wyciszenie/Poziom niski/Poziom wysoki. | |
| | DŹW. MIGAWKI | |
| | JO/JO : Zmiana dźwięku migawki. | |
| ႟୬) GŁOŚNOŚĆ | 0 · · LEVEL3 · · LEVEL6 | |
| 7-stopniowa regulacja głośności dźwięku generowanego przez głośniki. | Nie można używać do regulacji poziomu głośności głośników odbiornika telewizyjnego, gdy aparat jest podłączony do telewizora. (Wskazane jest ustawienie poziomu głośności aparatu na 0) | |
| | +1 - +3: Jaśniejszy | |
| 7-stopniowa regulacja | ±0: Standardowy | |
| jasności wyświetlacza LCD. | −1 - −3: Ciemniejszy | |

Informacje na temat procedury ustawiania w menu KONF. można znaleźć na str. 16.

| Pozycja | Ustawienia, uwagi | Pozycja | Ustawienia, uwagi |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LCD TRYB LCD | OFF: Normalne ustawienie (funkcja anulowana) | ECO OSZCZĘDZANIE | OSZCZ. ENERGII |
| Poprawianie widoczności wyświetlacza LCD. | F-CJA AUTO POWER LCD: Jasność regulowana jest automatycznie w zależności od poziamu oświatlania w poziadztwie oporatu. | Wyłączanie wyświetlacza LCD i zasilania w | OFF/2 MIN./5 MIN./10MIN. : Automatyczne wyłączanie zasilania w przypadku bezczynności. |
| | FUNKCJA POWER LCD: Rozjaśnia ekran (podczas pracy na dworze). WYSOKI KĄT: TZ6 Poprawia widoczność ekranu podczas fotografowania z dużej wysokości. (gorzej widoczny z przodu) Funkcja "WYSOKI KĄT" zostanie anulowana w momencie wyłączenia zasilania (również w trybie OSZCZ. ENERGII). Jeżeli odbite światło słoneczne pogarsza widoczność ekranu, należy je zasłonić (np. ręką itp.). Z funkcji "F-CJA AUTO POWER LCD" lub "WYSOKI KĄT" nie | przypadku bezczynności w celu ograniczenia poboru energii z akumulatora. | Przywracanie pierwotnego ustawienia → Nacisnąć do połowy przycisk migawki lub ponownie włączyć zasilanie. Nie można używać w następujących przypadkach: W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego (sprzedawany oddzielnie), podłączenia do komputera/drukarki, podczas nagrywania/odtwarzania filmów, w trakcie pokazu slajdów W trybie "AUTOM.WYŁ.LCD" (poniżej) na stałe ustawiona jest opcja "2 MIN.", w trybie INTELIGENTNY AUTO i SCHOWEK – opcja "5 MIN.", a w trybie wstrzymania pokazu slajdów – opcja "10 MIN.". |
| | mozna korzystac w następujących przypadkach. W trybie odtwarzania lub podczas wyświetlania ekranu menu, | | AUTOM.WYŁ.LCD |
| | albo w przypadku podłączenia aparatu do komputera/drukarki. • "FUNKCJA POWER LCD" zostanie wyłączona, jeżeli podczas nagrywania przez 30 sekund nie zostanie wykonana żadna operacja. (Poziom jasności można przywrócić naciśnięciem dowolnego przycisku) • Jasność/kolor ekranu w. TRYB LCD" nie mają wpływu na rejestrowane zdjęcia. • Opciji E. CI A ULTO POWEPE LCD" nie mają wpływu na rejestrowane zdjęcia. | | OFF/15SEC./30SEC.: W trakcie nagrywania wyświetlacz LCD zostanie wyłączony, jeżeli w ciągu zadanego czasu nie zostanie wykonana żadna operacja. (Wskaźnik stanu jest podświetlony, gdy wyświetlacz jest wyłączony.) |
| | Liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć oraz czas nagrywania ulegają zmniejszeniu w przypadku korzystania z trybu "F-CJA AUTO POWER LCD" lub "FUNKCJA POWER LCD". | | Nie można używać w następujących przypadkach: W trybie INTELIGENTNY AUTO, w trybie SCHOWEK lub w przypadku podłaczenia zasilacza siecjowego (sprzedawany |
| A ² A ROZM. EKRANU | STANDARD/LARGE | | oddzielnie), w przypadku wyświetlonego ekranu menu, w trakcie korzystania z samowzwalacza lub podczas naorwania filmów. |
| | ZAPIS INF. | | Przywracanie pierwotnego ustawienia→ Nacisnąć dowolny przycisk. |
| Wybór wyświetlenia | OFF/ON (Wyświetlanie informacji dotyczących nagrywania | | OFF: Bez autopodglądu |
| nformacji dotyczących nagrywania i rodzaju linii | WZÓR | Automatyczne | 1 SEC./2 SEC. : Automatyczne wyświetlanie przez 1 lub 2 sekundy. |
| pomocniczych. (str. 40) | Ⅲ/⊠ : Zmiana wzoru linii pomocniczych. OFF/ON | wyświetlanie zdjęć zaraz po ich wykonaniu. | HOLD: Ekran autopodglądu jest wyświetlany do momentu naciśnięcia dowolnego przycisku (innego niż |
| Kontrola jasności obiektu na wykresie. (str. 40) | | | ZOOM: Wyświetlenie przez 1 sek. i przez kolejną 1 sek. przy powiekszeniu 4x |
| CONTRUET OBSZ. NAGR. TZZ Umożliwia weryfikację ujęcia w kadrze pod kątem filmu przed przystąpieniem do nagrywania. | OFF/ON Obszar kadru wyświetlany w przypadku filmów należy traktować jako narzędzie pomocnicze. Przy pewnych wartościach zoomu podczas korzystania z dodatkowego zoomu optycznego, obszar kadru nie zawsze będzie wyświetlany. Z tego ustawienia nie można korzystać w Trybie Inteligentny Auto. | | W trybie INTELIGENTNY AUTO na stałe ustawiona jest opcja "2 SEC.". W trybach sceny "AUTOPORTRET", "POM. PANORAMY", "SZYB.ZDJ.SER." i "SERIA BŁYSKÓW", w trybie "AUTO BRACKET", "WIELOFORMAT. TZZI", "ZDJ. SERYJNE" lub w przypadku zdjęć z dźwiękiem, autopodgląd jest włączany niezależnie od ustawienia. Nie można włączyć automatycznego podglądu filmów. |

20

Informacje na temat procedury ustawiania w menu KONF. można znaleźć na str. 16.

| Pozycja | Ustawienia, uwagi | Pozycja | Ustawienia, uwagi | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| PRZYW. ZOOMU Zapamiętywanie zoomu w przypadku wyłączenia zasilania. DOD ZEROW.NUMERU | OFF/ON • Niedostępne w trybie sceny "AUTOPORTRET". TAK/NIE | WYJŚCIE WIDEO Zmiana formatu wyjściowego sygnału wideo po podłączeniu do telewizora, itp. (tylko tryb ODTW.). | NTSC* /PAL: * W niektórych przypadkach filmy zarejestrowane w formacie AVCHD Lite mogą być odtwarzane nieprawidłowo. TZT • Funkcja aktywna po podłączeniu kabla AV. | | |
| Zerowanie numerów plików zdjęciowych. | Aktualizowany jest numer folderu, a numerowanie plików zaczyna się od 0001. Można przypisać numery folderów z przedziału od 100 do 999. Numeracji nie można wyzerować, gdy numer folderu osiągnie wartość 999. W takim przypadku należy zapisać wszystkie potrzebne zdjęcia w komputerze i sformatować pamieć wewnetrzna/karte (str. 24) | FORMAT TV Zmiana formatu obrazu po podłączeniu do telewizora, itp. (tylko tryb ODTW.). | 16:9 / 4:3 W przypadku ustawienia 16:9 zdjęcia będą wyświetlane pionowo na wyświetlaczu LCD. (Funkcja aktywna po podłączeniu kabla AV.) | | |
| | Ustawianie numeru folderu na 100: Najpierw sformatować pamięć wewnętrzną lub kartę i wyzerować numery plików korzystając z funkcji "ŻEROW.NUMERU". Następnie na ekranie zerowania numeru folderu wybrać "TAK". Numery plików i numery folderów. (str. 100, 119) | W przypadku podłączenia do telewizora wysokiej rozdzielczości za | AUTO: Rozdzielczość wyjściowa jest ustalana automatycznie w oparciu o informacje z podłączonego telewizora. 1080i: Wyświetlanych jest 1080 efektywnych linii skanowania w formacie z przeplotem. 720p: Wyświetlanych jest 720 efektywnych linii skanowania w formacie progresywnym | | |
| \$R ZEROWANIE Przywracanie ustawień domyślnych. | WYZEROWAĆ USTAWIENIA NAGR.? TAK/NIE WYZEROWAĆ PARAMETRY KONFIGURACJI? | posrednictwem kabla mini HDMI (opcjonalnego), należy ustawić rozdzielczość wyjściowa. (str. 106) | 576p*1/480p*2: Wyświetlanych jest 576 (lub 480) efektywnyco linii skanowania w formacie progresywnym. *1 Gdy wyjściowy sygnał wideo ustawiono na "PAL" *2 Gdy wyjściowy sygnał wideo ustawiono na "NTSC" | | |
| | TAK/NIE Wraz z przywróceniem domyślnych ustawień nagrywania resetowane są również informacje zarejestrowane w trybie "ROZP. TWARZY" [<u>TZ7</u>]. Zerowanie parametrów KONF. powoduje wyzerowanie następujących ustawień: Daty urodzin i imiona w trybach sceny "DZIECKO" oraz "ZWIERZĘ", "DATA PODRÓŻY", "STREFA CZAS.", "PRZYW. ZOOMU", "ULUBIONE" w menu ODTW. (ustawienie "OFF"), "OBRÓĆ WYŚW." (ustawienie "ON."). Numery folderów i ustawienia zegara nie zostaną wyzerowane. | | Formaty z przeplotem i progresywne W przypadku formatu z przeplotem "i" (skanowanie z przeplotem) połowa efektywnych linii skanowania jest wyświetlanych naprzemiennie co 1/50 sekundy. W przypadku formatu progresywnego "p" (skanowanie progresywne) sygnały wideo o dużej gęstości są wysyłane równocześnie dla wszystkich efektywnych linii skanowania co 1/50 sekundy. Gniazdo HDMI opisywanego aparatu obsługuje sygnał wyjściowy wideo wysokiej rozdzielczości "1080i". Do oglądania materiałów wideo w formacie progresywnym lub w wysokiej rozdzielczości potrzebny jest telewizor zgodny z tymi formatami. | | |
| USB TRYB USB Wybór metody komunikacji w przypadku podłączenia aparatu do komputera lub drukarki za pośrednictwem kabla USB. | W trakcie resetowania funkcji obiektywu mogą być słyszalne odgłosy pracy mechanizmu aparatu. Nie świadczy to o usterce. WYBIERZ PRZY POŁ.: Każdorazowo przy podłączaniu do komputera lub drukarki zgodnej z systemem PictBridge należy wybrać "PC" lub "PictBridge (PTP)". PictBridge (PTP): Wybrać w przypadku podłączenia do drukarki zgodnej z systemem PictBridge PC: Wybrać w przypadku podłączenia do komputera | | Nawet po ustawieniu opcji "1080i" film jest odtwarzany w formacie 720p. Jeżeli na ekranie telewizora nie pojawia się obraz, mimo że ustawiona jest opcja "AUTO", należy spróbować przełączyć tryb na "1080i", "720p" lub "576p" ("480p"), aby dostosować format obrazu do formatu, który może być wyświetlany przez posiadany odbiornik telewizyjny. Uruchamiany jest po podłączeniu kabla mini HDMI (opcjonalnego). Dalsze szczegóły na str. 106. | | |

VQT2C07 23

Informacje na temat procedury ustawiania w menu KONF. można znaleźć na str. 16.

| Pozycja | Ustawienia, uwagi | Pozycja | Ustawienia, uwagi | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| VIERA Link TZZ Po podłączeniu za pośrednictwem kabla mini HDMI (oddzielnie w sprzedaży) (str. 107) należy włączyć automatyczne sprzężenie z pozostałymi urządzeniami zgodnymi z funkcją VIERA Link oraz uruchomić obsługę z poziomu pilota VIERA. | OFF : Operacje należy wykonywać korzystając z przycisków aparatu. ON: Operacje mogą być wykonywane z poziomu pilota urządzenia zgodnego z funkcją VIERA Link. (Nie wszystkie operacje będą dostępne.) Wystąpią ograniczenia w obsłudze z poziomu przycisków aparatu. Działa po podłączeniu za pośrednictwem kabla mini HDMI (oddzielnie w sprzedaży). | DEMO TRYB DEMO Wyświetlanie demonstracji funkcji. | DRG., RUCH OBIEKTU: (Tylko w trakcie nagrywania) Poziom drgań i szybkość ruchu obiektu prezentowane są w postaci graficznej. (ocena szacunkowa) Duży ← Mały → Duży Duży ← Mały → Duży Drgania Detekcja ruchu Gdy przełącznik NAGR./ODTW. jest ustawiony na ▷, wyświetlany jest monit, aby zmienić ustawienie na ○. Zatrzymania → Nacjenáć przycjek wyświetlanja (str. 10) | | | | |
| Ver. WYŚW. WERSJI Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego aparatu. | Wyświetlana jest bieżąca Versji Wyświetlana jest bieżąca Ver. 1. 0 wersja. | | Podczas demonstracji nie można nagrywać ani korzystać z zoomu. Z materiału demonstrującego działanie funkcji detekcji ruchu należy korzystać w odniesieniu do obiektów o kontrastowych barwach. | | | | |
| | TAK/NIE | | slajdów | | | | |
| Używać do formatowania pamięci wewnętrznej lub karty, albo gdy pojawi się informacja "BŁĄD PAMIĘCI WEWN." lub "BŁĄD KARTY PAMIĘCI". Po sformatowaniu karty/pamięci wewnętrznej, nie można będzie odzyskać danych. Przed przystąpieniem do formatowania należy sprawdzić zawartość karty/pamięci wewnętrznej. | Funkcja ta wymaga podłączenia naładowanego akumulatora (str. 11) lub zasilacza sieciowego (sprzedawany oddzielnie). (Gdy włożono kartę, tylko karta zostanie sformatowana. Pamięć wewnętrzna zostanie sformatowana, gdy w aparacie nie ma karty.) Zawsze sformatować kartę w aparacie. Usunięte zostaną wszystkie zdjęcia, również te zabezpieczone. (str. 95) Podczas formatowania nie wolno wyłączać zasilania ani wykonywać innych operacji. W przypadku problemów z prawidłowym sformatowaniem należy zasięgnąć porady w sklepie. Formatowanie pamięci wewnętrznej może potrwać kilka minut. | | OFF/ON Zamknięcie → Nacisnąć "MENU/SET" Demo zostanie uruchomione automatycznie po około 2 minutach bezczynności, jeżeli pozostawimy włączony aparat z podłączonym zasilaczem sieciowym (oddzielnie w sprzedaży) i bez włożonej karty. | | | | |
| ياً JĘZYK Zmiana języka. | Ustawić język wyświetlany na ekranie. | | | | | | |

Podstawowe operacje fotografowania lub filmowania TZ7

Przed przystąpieniem do fotografowania lub filmowania należy nastawić zegar (str. 15).



Sposób trzymania aparatu/Funkcia wykrywania orientacji

Lampa błyskowa



- Lampa wspomagająca AF Stać w lekkim rozkroku, trzymając rece blisko tułowia. · Nie dotykać obiektywu.
 - Podczas nagrywania dźwięku nie zasłaniać mikrofonu. (str. 10)
 - Nie zasłaniać lampy błyskowej lub lampy wspomagającej. Nie patrzeć na nie z bliskiej odleałości.
 - Zdjecia wykonywane aparatem w pozycji pionowej mogą być automatycznie wyświetlane w pionie podczas ich wyświetlania.

(Tvlko gdv opcia "OBRÓĆ WYŚW." (str. 92) jest ustawiona na "ON")

Moga wystąpić problemy z wyświetlaniem zdjęć w pionie, jeżeli w trakcie ich wykonywania aparat jest skierowany w górę lub w dół. Filmów nie można wyświetlić w pionie w trakcie odtwarzania.

| Pokrętło zmiany trybu | | | | | |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| Ustawić we właściwym trybie | NTELIGENTIV AUTO Po obróceniu pokrętła zmiany trybu, bieżący tryb pojawi się na wyświetlaczu LCD. | | | | |
| AUTO | Wykonywanie zdjęć przy ustawieniach automatycznych (str. 30). | | | | |
| Tryb NORMALNE ZDJĘCIE | Wykonywanie zdjęć przy ustawieniach niestandardowych (str. 33). | | | | |
| MS1 MS2 tryb mojej sceny | Wykonywanie zdjęć w często wykorzystywanych trybach sceny (str. 58). | | | | |
| SCN TRYB SCENY | Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem (str. 49). | | | | |
| Tryb SCHOWEK | Wykonywanie zdjęć jako notatki (str. 79). | | | | |

26

Podstawowe operacje fotografowania lub filmowania TZ6 TZ65

Przed przystąpieniem do fotografowania lub filmowania należy nastawić zegar (str. 15).



Sposób trzymania aparatu/Funkcja wykrywania orientacji

Lampa wspomagająca AF • Stać w lekkim rozkroku, trzymając ręce blisko tułowia.

Lampa błyskowa



- Nie dotykać obiektywu.
 Podotykać obiektywu.
- Podczas nagrywania dźwięku nie zasłaniać mikrofonu. (str. 10)
- Nie zasłaniać lampy błyskowej lub lampy wspomagającej. Nie patrzeć na nie z bliskiej odległości.
- Zdjęcia wykonywane aparatem w pozycji pionowej mogą być automatycznie wyświetlane w pionie podczas ich wyświetlanja.

(Tylko gdy opcja "OBRÓĆ WYŚW." (str. 92) jest ustawiona na "ON")

Mogą wystąpić problemy z wyświetlaniem zdjęć w pionie, jeżeli w trakcie ich wykonywania aparat jest skierowany w górę lub w dół. Filmów nie można wyświetlić w pionie w trakcie odtwarzania.

| Pokrętło zmiany trybu | | | | | | |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Ustawić we vaściwym właściwym trybie | Po obróceniu pokrętła zmiany trybu, bieżący tryb pojawi się na wyświetlaczu LCD. | | | | | |
| AUTO | Wykonywanie zdjęć przy ustawieniach automatycznych (str. 30). | | | | | |
| Tryb NORMALNE ZDJĘCIE | Wykonywanie zdjęć przy ustawieniach niestandardowych (str. 33). | | | | | |
| MS MOJA SCENA | Wykonywanie zdjęć w często wykorzystywanych trybach sceny (str. 58). | | | | | |
| SCN TRYB SCENY | Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem (str. 49). | | | | | |
| Tryb FILM | Nagrywanie filmów (str. 62). | | | | | |
| Tryb SCHOWEK | Wykonywanie zdjęć jako notatki (str. 79). | | | | | |

Wykonywanie zdjęć przy automatycznych ustawieniach "Tryb INTELIGENTNY AUTO" Tryb:

Właczyć zasilanie OFF ON Wskaźnik stanu podświetlony Przvcisk przez ok. 1 sekunde. migawki Set to 9 Ustawić na 🖾 (tryb INTELIGENTNY AUTO) Wskaźnik stanu Automatyczne rozpoznawanie scen **HA** Po skierowaniu aparatu na wybrany obiekt, rozpoznawane jest ujecie INTELIGENTNY AUTO i automatycznie wprowadzane są optymalne ustawienia. Podczas śledzenia AF (str. 32) Zrobić zdjęcie automatycznie wybierane jest optymalne ujecie dla obiektu z Wskaźnik blokada ostrości (Blokada AF). ostrości Rozpoznaje "i PORTRET" (przy ustawionej Nacisnać do Śledzi twarze, aby zapewnić wyraźne, ostrości: połowy (Ustawić ostrość) jasne ujęcia. miga \rightarrow podświetlony) Rozpoznaje "i KRAJOBRAZ" Zapewnia ostre zdjecia bliskich i Symbol rozpoznanej sceny odległych krajobrazów. wyświetlany w kolorze niebieskim Rozpoznaje "i MAKRO" przez 2 sek. Odczytuje odległość, aby zapewnić ostre ujecia bliskich obiektów Rozpoznaje "i PORTRET NOC" Nacisnać do Pozwala wykonywać jasne, naturalne zdjecia końca osób i krajobrazów nocą. (Tylko z 4A Rozpoznaje "i KRAJOBRAZ NOC" Wykorzystuje niewielka szybkość migawki w celu uzyskania naturalnych barw. (Tylko z 🛞) Rozpoznaje "i DZIECKO" (str. 32) Rozpoznaje ruch Rozpoznaje ruch obiektu w celu uniknięcia rozmazania, gdv wybrana scena nie odpowiada żadnej z powyższych.

Wykonywanie filmów TZ7 (str. 59)

Wystarczy tylko skierować aparat na obiekt, aby na podstawie informacji takich jak "twarz", "ruch", "jasność" i "odległość" automatycznie zostały wprowadzane optymalne ustawienia, które zapewniają wyraźne zdjęcia bez potrzeby wprowadzania ustawień ręcznie.

Kompensacja przeciwoświetlenia

Pojęcie przeciwoświetlenie odnosi się do światła dochodzącego zza obiektu. W takim przypadku obiekt wydaje się ciemniejszy. Przeciwoświetlenie jest więc korygowane automatycznie przez zwiększenie jasności całego zdjęcia.

Korzystanie z lampy błyskowej



W trybie 1740 / 1750 emitowany będzie dodatkowy błysk w celu redukcji czerwonych oczu.

Zakres ostrości → (str. 45).

- Oprócz automatycznego wykrywania sceny, automatycznie będą uruchamiane funkcje "i. KONTR. ISO 🚟", "I.EKSPOZYCJA" oraz kompensacja przeciwoświetlenia.
- W trybie INTELIGENTNY AUTO można ustawiać następujące pozycje menu.
 - 🖸 (menu NAGR.): "ROZM. OBR. *1" "ZDJ. SERYJNE", "TRYB KOL. *1", "ŔOZP. TWARZY *1" [TZ7]
 - 🁪 (Menu FILM) 🗍 TZT: "TRYB NAGR.", "JAKOŚĆ NAGR. *1", " TRYB KOL. *1"
 - 🗭 (menu KONÉ.*2): "ÚST. ZEGARA", "STREFA CZAS.", "SÝGNAŁ DŹW. *1", "JĘZYK"
 - *1 Pozycje, które można ustawić, różnią się od innych trybów nagrywania.
 - *2 Pozostałe elementy menu KONF. odzwierciedlają ustawienia wprowadzone w innych trybach nagrywania.
- W przypadku tego samego obiektu mogą zostać rozpoznane różne typy scen w zależności od poniższych warunków.
- Kontrast twarzy, stan i parametry obiektu (rozmiar, odległość, kolorystyka, ruch), wartość zoomu, zachód słońca, wschód słońca, słabe oświetlenie, drgania
- Jeżeli nie zostanie wybrany właściwy typ sceny, wskazane jest ręczne wybranie odpowiedniego trybu nagrywania. (Tryb SCENY: str. 49)
- W przypadku korzystania z funkcji "i KRAJOBRAZ NOC" oraz "i PORTRET NOC" wskazane jest używanie statywu i samowyzwalacza.



- Gdy drgania są niewielkie (np. podczas pracy z użyciem statywu) w trybie "i KRAJOBRAZ NOC", czas otwarcia migawki może wynosić maksymalnie 8 sekund. Nie poruszać aparatem.
- Ustawień poniższych funkcji nie można zmienić.
 - AUTO PODGL.: 2 SEC. OSZCZ. ENERGII: 5 MIN. LINIE POMOC.: I BALANS BIELI: AWB
 - JAKOŚĆ: 🛅 (Wysoka) STABILIZATOR: AUTO TRYB AF: 💽 (Wykrywanie twarzy) *1
 - LAMPA WSP. AF: ON TRYB POMIARU: [...] (Wielopunktowy) PRÉ AF: Q-AF
 - *1 🐨 (11-obszarowe ustawianie ostrości), gdy nie można rozpoznać twarzy
- Nie można używać poniższych funkcji.

"HISTOGRAM["], "EKSPOZYĆJA", "AÚTO BRACKET", "WIELOFORMAT." [TZ7], "REG. BAL. BIELI", "CYFR. ZOOM", "MIN.SZYBK.MIG.", "NAGR. AUDIO"

30 VQT2C07

Wykonywanie zdjęć przy automatycznych ustawieniach "Tryb INTELIGENTNY AUTO" (ciąg dalszy) Tryb: 🕼

Wykrywanie twarzy i rozpoznawanie twarzy

Jeżeli aparat automatycznie rozpozna ujęcie i osoby w kadrze () lub (), uruchamiana jest funkcja wykrywania twarzy, a ostrość i ekspozycja są dobierane do rozpoznanych twarzy. (str. 71)

Rozpoznawanie twarzy TZ7

Twarze często fotografowanych osób mogą być rejestrowane razem z ich imionami, wiekiem lub dodatkowymi informacjami.

Jeżeli zdjęcia są wykonywane przy opcji "ROZP. TWARZY" (str. 63) ustawionej na "ON", priorytetowe są regulacje ostrości i ekspozycji twarzy podobnych do zarejestrowanych twarzy. Dodatkowo aparat zapamiętuje twarze podczas operacji wykrywania twarzy, automatycznie rozpoznaje często fotografowane twarze i wyświetla je na ekranie rejestracji twarzy.

- Funkcja rozpoznawania twarzy wyszukuje twarze podobnych do zarejestrowanych twarzy. Nie można zagwarantować prawidłowego rozpoznawania twarzy.
- W niektórych przypadkach aparat może nie rozróżniać prawidłowo osób o podobnych ysach twarzy, na przykład rodziców i dzieci, oraz braci i sióstr.
- Podczas operacji rozpoznawania twarzy ze zdjęcia wydobywane są charakterystyczne cechy twarzy w celu identyfikacji, tak więc ta procedura trwa dłużej niż zwykłe wykrywanie twarzy.
- W przypadku niemowląt i małych dzieci (osób, które zgodnie z ustawieniem nie ukończyły 3 roku życia), wyświetlany jest wskaźnik 🛃 a parametry zdjęcia są dobierane w taki sposób, aby skóra miała zdrowszy wygląd.

ŚLEDZENIE AF

Nawet jeśli obiekt z zablokowanym ustawieniem ostrości (blokada AF) porusza się, aparat może przez cały czas zapewniać ostrość tego obiektu.

Ustawić TRYB AF na śledzenie AF



 Anulowanie śledzenia AF → Nacisnąć powtórnie ▲.

Ramka śledzenia AF

🕤 Wyrównać ramkę śledzenia AF z obiektem, a następnie zablokować ją.



- Anulowanie blokady AF \rightarrow Nacisnać **A**.
- Optymalne ujęcie wykrywane jest dla obiektu z blokadą ostrości (Blokada AF).

Pomyślna blokada AF: Kolor żółty
 Blokada AF nie powiodła się: Kolor czerwony (migający)

Funkcja rozpoznawania twarzy nie będzie aktywna podczas śledzenia AF.

 Jeżeli w przypadku pewnych obiektów nie udaje się ustawić blokady AF, należy sięgnąć do opisu na str. 71.

Wykonywanie zdjęć przy ustawieniach użytkownika "Tryb NORMALNE ZDJĘCIE" Tryb:

Korzystanie z menu NAGR. (str. 67) do zmiany ustawień i konfiguracji własnego środowiska nagrywania.



 Wartość przysłony lub czas otwarcia migawki wyświetlane na czerwono sygnalizują problem z uzyskaniem właściwej ekspozycji. Użyć lampy błyskowej lub zmienić ustawienie "CZUŁOŚĆ" (str. 69).



12.3

1/8

Wykonywanie zdjęć przy ustawieniach użytkownika "Tryb NORMALNE ZDJĘCIE" (ciag dalszy) Tryb:

Ustawianie ostrości dla wybranej kompozycji

Przydatna funkcja, gdy obiekt nie znajduje się w środku kadru.

Najpierw ustawić ostrość wybranego obiektu



- - Obszar AF
- Obiekty/warunki utrudniajace ustawienie ostrości:
- Obiekty szybko poruszajace sie, bardzo jasne lub o mało kontrastowych barwach.
- Fotografowanie przez szybę lub w pobliżu obiektów emitujących światło. Słabe oświetlenie lub znaczne drgania aparatu.
- Gdy obiekt znajduje sie zbyt blisko albo gdy kadr obejmuje zarówno obiekty oddalone jak i znajdujace się blisko aparatu.
- W przypadku fotografowania osób wskazane jest korzystanie z funkcji "Wykrywania twarzy" (str. 71).

Wrócić do wybranej kompozycji





Obszar AF

Brak ostrości sygnalizowany jest migającym wskaźnikiem ostrości i sygnałem dźwiekowym.

Można korzystać z pomocniczego zakresu ostrości w kolorze czerwonym (str. 45).

Nawet jeśli wskaźnik ostrości jest podświetlony, aparat może nie ustawić ostrości obiektu, gdy znajduje się on poza zakresem.

- Wyświetlany obszar AF jest wiekszy w warunkach słabego oświetlenia lub podczas korzystania z cyfrowego zoomu.
- W momencie wciśniecia przycisku migawki do połowy wiekszość wskaźników chwilowo znika z ekranu.

Wskaźnik ostrości



Zakres ostrości

Fotografowanie/filmowanie z zoomem Tryb: 1727 🕼 🗅 MS1MS2 SCN 🗭 🛛 17265 🕼 🗅 MS SCN 🖽

"Zoom optyczny" pozwala na uzyskanie 12-krotnego zbliżenia, a "Dodatkowy zoom optyczny" (tylko zdjecia) – zbliżenia na poziomie do 21.4 raza przy niższej jakości obrazu. Aby uzyskać jeszcze wieksze zbliżenie, można skorzystać z funkcji "zoomu cyfrowego".





Powiekszvć/pomnieiszvć

(orientacvina)

Można regulować szybkość zoomu. Powolna zmiana zoomu → obrócić nieznacznie Szybka zmiana zoomu → obrócić do końca Po ustawieniu zoomu wyregulować ostrość.

Zoom optyczny i dodatkowy zoom optyczny (EZ)

Pasek zoomu

W przypadku stosowania maksymalnego rozmiaru zdjecia (str. 67) aparat jest automatycznie przełączany na "zoom optyczny", a w innych sytuacjach na "dodatkowy zoom optyczny" (aby zapewnić większe zbliżenie). (EZ to skrót od "dodatkowy zoom optyczny".)

Zoom optyczny

 Dodatkowy zoom optyczny (Wyświetlany wskaźnik 1)

Maks. powiększenie: 12 x

Maks. powiększenie: 14,3 x - 21,4 x (Zależy od rozmiaru zdjęcia..)

Maksymalne wartości zoomu w zależności od rozmiaru zdjęcia

| | Zoom optyczny Dodatkowy zoom optyczny | | | | | | | | |
|--------------------|---------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|--|--|--|
| 4:3 | 10 M | 7 M 🗾 | 5 M 🗾 | 3 M 🛃 | 2 M 🗷 | 0,3 M 🛃 | | | |
| ROZIM. OBR. 3:2 | 9,5 M | 6,5 M 🗷 | 4,5 M 🗾 | 3 M 🗹 | 2,5 M 🗾 | | | | |
| 16:9 | 9 M | 6 M 🗾 | 4,5 M 🗷 | 2,5 M 🗖 | 2 M 🗾 | | | | |
| Maks. powiększenie | 12 x | 14,3 x | 17,1 x | | 21,4 x | | | | |
| 807M OPP 4:3 | 10 M | 7 M 🗾 | 5 M 🗷 | 3 M 🗾 | 2 M 🗾 | 0,3 M 🛃 | | | |
| TTELTTEL 3:2 | 9 M | 6 M 🗾 | 4,5 M 🗾 | | 2,5 M 🗹 | | | | |
| 16:9 | 7,5 M | 5,5 M 🗷 | 3,5 M 🗾 | | 2 M 🗾 | | | | |
| Maks. powiększenie | 12 x | 14,3 x | 17,1 x | | 21,4 x | | | | |

Na czym polega dodatkowy zoom optyczny (EZ)?

Jeżeli, przykładowo, w aparacie zostanie ustawiona opcja "3M 🗹" (odpowiadająca 3 milionom pikseli), wówczas zostanie zrobione zdjęcie tylko środkowej części kadru o rozmiarze 3M obszaru 10 M (odpowiadajacego 10.1 milionom pikseli), co oznacza, że zdiecie można bardziej powiekszyć.

Fotografowanie/filmowanie z zoomem (ciąg dalszy) Tryb: TZ7 @ @ MS1MS2 SCN ? TZ6 TZ65 @ @ MS SCN ?

Szybkie powiększanie do maks. poziomu "EASY ZOOM" TZ65 Podczas nagrywania filmów nie można korzystać z łatwego zoomu.

E.ZOOM

(wartość zoomu zmienia się po każdorazowym naciśnięciu)

np. Rozmiar zdjęcia wynosi 7 M lub mniej

1 x Maksymalna wartość dodatkowego zoomu optycznego



np. Rozmiar zdjęcia wynosi 7,5 M lub więcej



Jakość zdjęcia ulegnie chwilowemu pogorszeniu.

4:310 M \rightarrow 3 M3:29 M \rightarrow 2,5 M16:97,5 M \rightarrow 2 M

 Zdjęcie można dalej powiększyć do poziomu maksymalnej wartości zoomu cyfrowego, jeżeli opcja "CYFR. ZOOM" (str. 37) jest ustawiona na "ON".

• Wartość zoomu wskazywana na pasku na ekranie jest orientacyjna.

- W pewnych trybach nagrywania funkcja TELE MAKRO (str. 43) jest uruchamiana po uzyskaniu maksymalnej wartości zoomu.
- Większe zniekształcenia mogą powstawać podczas wykonywania szerszych ujęć obiektów znajdujących się blisko aparatu, podczas gdy użycie zoomu teleskopowego może nasilać zjawisko barwnej poświaty wokół zarysów obiektów.
- Podczas pracy z dźwignią zoomu może być słyszalny terkoczący dźwięk i aparat może drgać – nie świadczy to o usterce.
- W przypadku korzystania z dodatkowego zoomu optycznego ruch zoomu może zostać na chwilę wstrzymany w pobliżu maksymalnego położenia W (1 x), ale nie świadczy to o usterce.
- Dodatkowego zoomu optycznego nie można używać w następujących przypadkach: w trybie "MAKRO ZOOM", podczas filmowania, w trybach sceny: "PRZEKSZTAŁĆ", "DUŻA CZUŁOŚĆ", "SZYB.ZDJ.SER.", "SERIA BŁYSKÓW", "EFEKT FOT. OTWORK." oraz "EFEKT PIASKOW."
- Funkcja "PRZYW. ZOOMU" (str. 22) umożliwia pamiętanie wartości zoomu, nawet gdy zostanie wyłączone zasilanie.

Dalsze powiększanie " 🖸 CYFR. ZOOM"

4-krotnie większe powiększenie niż optyczne/dodatkowe optyczne (maksymalnie 48 x – 85,5 x).

(W przypadku zoomu cyfrowego powiększanie powoduje pogorszenie jakości zdjęcia.)



Obszar zoomu cyfrowego wskazywany jest na pasku zoomu na ekranie.

np. Przy 48 x

Obszar zoomu

cyfrowego

- Ruch paska zoomu wstrzymywany jest na chwilę w momencie wchodzenia w zakres zoomu cyfrowego.
 W zakresje zoomu cyfrowego wyświetlany obszar
- W zakresie zoomu cyrrowego wyswietiany obszar AF zwiększa się w momencie wciśnięcia przycisku migawki do połowy.
- Wskazane jest korzystanie ze statywu i używanie samowyzwalacza (str. 46).

 Zoomu cyfrowego nie można używać w następujących przypadkach:
 (w trybie INTELIGENTNY AUTO), (* (w trybie SCHOWEK), w trybach sceny ("SPORT", "DZIECKO", "ZWIERZĘ", "DUŻA CZUŁOŚĆ", "SZYB.ZDJ.SER.", "SERIA BŁYSKÓW", "EFEKT FOT. OTWORK.", "EFEKT PIASKOW."), gdy opcja "i. KONTR. ISO" nie jest ustawiona na "OFF"

OFF

OFF

ON

AUTO

Podgląd zdjęć (ODTW. NORM.)

Przełącznik NAGR./ODTW.: 🕨

Gdy w aparacie nie ma karty, zdjęcia będą odtwarzane z pamięci wewnętrznej. (Zdjęcia w schowku można odtwarzać tylko w trybie SCHOWEK (str. 79).)



Powiększanie (odtwarzanie z zoomem)



Bieżąca pozycja zoomu (wyświetlana przez 1 sek.)

- Wartość zoomu: 1x/2x/4x/8x/16x
- Zmniejszanie zoomu→ Obrócić dźwignię w stronę W
- Przesuwanie pozycji zoomu→
 ▲▼◀▶

Odtwarzanie w postaci listy (str. 81)

 Podgląd w różnych trybach odtwarzania (pokaz slajdów itp.)
 (str. 83)

■Odtwarzanie filmów (str. 82) Przytrzymanie powoduje przyspieszenie przewijania w przód/w tył.

(Gdy przycisk jest wciśnięty, zmieniają się tylko numery plików. Zdjęcie zostanie wyświetlone dopiero po zwolnieniu przycisku) Szybkość przewijania zwiększa się im dłużej przycisk jest wciśnięty.

(Szybkość zależy od warunków odtwarzania) • Jeżeli numer pliku nie jest wyświetlany.

- Jezen numer piku me jest wyswietlany, należy nacisnąć przycisk wyświetlania.
 Po ostatnim zdjeciu ponownie zostanie
- výswietlone pierwsze zdjęcie.
 Niektórych zdjęć edytowanych na komputerze może
- nie udać się wyświetlić na opisywanym aparacie.
- Po przesunięciu przełącznika NAGR./ ODTW. z położenia do pozycji p przy włączonym zasilaniu, tubus obiektywu schowa sie po upływie ok. 15 sekund.
- Opisywany aparat jest zgodny ze zunifikowanym standardem DCF (Design rule for Camera File system) opracowanym przez stowarzyszenie JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) oraz z formatem plików obrazów Exif (Exchangeable image file format). Nie można odtwarzać plików niezgodnych z systemem DCF.

Usuwanie zdjęć

Przełącznik NAGR./ODTW.: 🗩

Zdjęcia zostaną usunięte z karty, jeżeli karta jest włożona, lub z pamięci wewnętrznej, jeżeli karty nie ma w aparacie. Nie można przywrócić usuniętych zdjęć.



Zdjęć nie można usuwać w następujących przypadkach:

Zabezpieczone zdjęcia (str. 95)

Przełącznik karty znajduje się w pozycji "LOCK".
 Zdjęcia w innym standardzie niż DCF (str. 38).
 Można również usuwać filmy.

• Aby usunąć zdjęcia ze schowka, należy ustawić pokrętło zmiany trybu w pozycji .

 Aby usunąć wszystkie dane, w tym zabezpieczone zdjęcia, należy przeprowadzić operację FORMAT. (str. 24)

Zmiana wyświetlanych informacji nagrywania

Zmiana wyświetlanych informacji, np. histogramu.



Histogram

Graficzna prezentacja rozkładu jasności na zdjeciu – np. duże wartości z prawej strony wykresu oznaczają obecność kilku jasnych obszarów na zdjęciu. (Przewodnik) Maksimum w środku wskazuje prawidłowa jasność (właściwa ekspozycja). Może okazać się przydatny na przykład przy korygowaniu ekspozycji (str. 47).

- Histogram w trybie nagrywania różni się od histogramu w trybie odtwarzania. Ma kolor pomarańczowy w przypadku nagrywania z użyciem lampy błyskowej lub przy słabym oświetleniu. Histogram może różnić się
- również od histogramów utworzonych za pomocą programu do edycji grafiki. Ciemne ← WYKONAJ → Jasne Histogramów nie można wyświetlać w trybie na (INTELIGENTNY) AUTO), 🔽 (SCHOWEK), WIELOFORMAT. [TZ7], lub podczas odtwarzania z zoomem.
- Nie jest wyświetlany podczas nagrywania filmów.

Linie pomocnicze

- Odniesienie przy ustalaniu ujecia (np. balansu) podczas nagrywania.
- W trybie INTELIGENTNY AUTO i w trybie SCHOWEK wyświetlany jest tylko wskaźnik
- Nie są one wyświetlane w trybie "WIELOFORMAT." [TZ7]
- Podczas odtwarzania z zoomem, odtwarzania filmów, pokazu slajdów: Włączanie/wyłączanie wyświetlanych informacii
- Podczas wyświetlania menu, odtwarzania wielokrotnego lub odtwarzania kalendarza: Nie można zmienić wyświetlanych informacii.

Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej Tryb: TZ7 🕼 🗖 MS1MS2 SCN 🍞 🛛 TZ6 TZ65 🕼 🖨 MS SCN 🍞



błyskowej należy stać w odległości co naimniei 1 m.

Można również wybrać za pomocą przycisku >.

| | Rodzaj, operacje | Zastosowania |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| ₽A | AUTO Lampa błyskowa uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków | Zwykłe zastosowanie |
| \$A©∕ | AUTO/CZ. OCZY^{*1} Lampa błyskowa (redukcja czerwonych oczu) uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków | Fotografowanie obiektów przy słabym oświetleniu |
| \$ | WYM.FLESZ. WŁ.Lampa błyskowa uruchamiana jest za każdym razem | |
| 4 Q> | WYM. WŁ./CZ. OCZY ^{*1} (Tylko w przypadku trybów sceny "IMPREZA" i "ŚWIATŁO ŚWIECY" (str. 52)) • Lampa błyskowa (redukcja czerwonych oczu) uruchamiana jest za każdym razem | Fotografowanie pod światło lub przy jasnym oświetleniu (np. fluorescencyjnym) |
| \$S _{@∕} ∕ | ZWOLN./CZ.OCZY*1 • Lampa błyskowa (redukcja czerwonych oczu, wolna migawka w celu uzyskania jaśniejszych zdjęć) uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków | Wykonywanie zdjęć na tle nocnego krajobrazu (zalecane użycie statywu) |
| Ð | WYM.FLESZ. WYŁ. Lampa błyskowa nie jest nigdy uruchamiana | Miejsca, gdzie użycie lampy jest niedozwolone |

*1Gdv funkcia redukcii efektu czerwonych oczu jest właczona, wówczas w momencie uruchomienia błysku efekty czerwonych oczu sa automatycznie wykrywane i korygowane. Lampa w tym trybie błyska dwa razy, nie należy wiec poruszać aparatu do zakończenia drugiego błysku (efekt korvoowania zależy od osoby). Odstep czasu pomiedzy błyskami zależy od jasności objektu.

Czasy otwarcia migawki są następujące:

- \$\$. (2) : 1/8*2,*3 do 1/2000
- *2 Zależy od ustawienia "MIN.SZYBK.MIG.".
- *3 Maks. 1/4 sek., gdy używany jest tryb "i. KONTR. ISO"; maks. 1 sek., gdy opcja "STABILIZATOR" jest ustawiona na "OFF" lub odv rozmycie jest nieznaczne. Zależy również od trybu "INTELIGENTNY ÄUTO", "TRYB SCENY", pozycji zoomu.



â.

Gdy wykorzystywana jest funkcja nie

nagrywania i linii pomocniczych.

można równocześnie wyświetlić informacji

(Przykład)



Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej (ciąg dalszy) Tryb: TZ7 A MS1MS2 SCN * TZ6 TZ65 A MS SCN *

Dostępne rodzaje błysku w poszczególnych trybach (___: ustawienie domyślne)

| | ~ | • | r., | | TRYB SCENY | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|----|-----|---|------------|---|---|----|----|-----|---|-----|----|---|------------|---|-------------|---|---|---|----|
| | | | | • | • | 6 | | 3% | *2 | 101 | Y | ŶĴĴ | ۹. | 8 | ₽ ₽ | | <u>7</u> 2- | 3 | C | ~ | -4 |
| ŧΑ | 0 | 0* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | _ | 0 | _ | - | 0 | 0 | 0 | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| \$A@∕ | 0 | _ | _ | 0 | 0 | 0 | 0 | - | — | - | _ | - | 0 | - | _ | - | - | - | - | _ | - |
| ý | 0 | _ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | _ | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| \$ Q; | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 | 0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| \$S @∕ | 0 | _ | _ | - | - | - | _ | - | 0 | - | 0 | 0 | _ | - | _ | - | - | - | - | _ | - |
| S | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

*W zależności od fotografowanego obiektu i oświetlenia ustawić na 14A (AUTO), 14A (AUTO), CZ.OCZY) lub (SWOLN./CZ.OCZY).

Lampy błyskowej nie można używać podczas nagrywania filmów i w trybach sceny
 Image: Imag

Zakres ostrości w zależności od czułości ISO i zoomu

| | | Zakres ostrości | | | | |
|------------------------------------------------|-----------------|---------------------|-------------------|--|--|--|
| | | Maks. W | Maks. T | | | |
| | AUTO | Około 0,6 - 5,3 m | Około 1,0 - 3,6 m | | | |
| | ISO80 | Około 0,6 - 1,5 m | Około 1,0 m | | | |
| CZUKOŚĆ | ISO100 | Około 0,6 - 1,6 m | Około 1,0 - 1,1 m | | | |
| (ctr. 60) | ISO200 | Około 0,6 - 2,3 m | Około 1,0 - 1,6 m | | | |
| (Sti. 09) | ISO400 | Około 0,6 - 3,3 m | Około 1,0 - 2,2 m | | | |
| | ISO800 | Około 0,8 - 4,7 m | Około 1,0 - 3,2 m | | | |
| | ISO1600 | Około 1,15 - 6,7 m | Około 1,0 - 4,5 m | | | |
| I KONTR ISO | ISOMAX400 | Około 0,6 - 3,3 m | Około 1,0 - 2,2 m | | | |
| (ctr. 68) | ISOMAX800 | Około 0,8 - 4,7 m | Około 1,0 - 3,2 m | | | |
| (Sti. 00) | ISOMAX1600 | Około 1,15 - 6,7 m | Około 1,0 - 4,5 m | | | |
| "DUŻA CZUŁOŚĆ" w TRYB SCENY (str. 54) | ISO1600-ISO6400 | Około 1,15 - 13,5 m | Około 1,0 - 9,1 m | | | |
| Tryb "SERIA BŁYSKÓW" w TRYB SCENY (str. 55) | ISO100-ISO3200 | Około 0,6 - 3,4 m | Około 1,0 - 2,3 m | | | |

 Nie dotykać lampy błyskowej (str. 10) ani nie patrzeć w jej kierunku z bliskiej odległości (np. kilku cm).

Nie używać lampy błyskowej trzymając aparat w bliskiej odległości od innych przedmiotów (ciepło lub światło może uszkodzić dany przedmiot).

- Ustawienia lampy mogą ulec zmianie po zmianie trybu nagrywania.
- W przypadku zmiany trybu sceny przywracane są domyślne ustawienia lampy dla danego trybu sceny.
 Krawędzie obrazu mogą być odrobinę ciemniejsze w przypadku używania lampy z bliska bez użycia
- zoomu (blisko położenia maks. W). Można temu zapobieć stosująć małe powiększenie. • Jeżeli ma zostać wygenerowa<u>ny bł</u>ysk, po naciśnięciu do połowy przycisku migawki wskaźnik
- rodzaju lampy błyskowej (np. 4) zmienia kolor na czerwony.
 Jeżeli wspomniane wskaźniki migają (np. 4) (tzn. lampa jest ładowana), wówczas nie można wykonać zdiecia.
- Słaby zasięg lampy może być spowodowany nieprawidłowym ustawieniem ekspozycji lub balansu bieli.
- Przy krótkich czasach otwarcia migawki efekt działania lampy błyskowej może odbiegać od oczekiwanego.
- Ładowanie lampy może trwać dłużej w przypadku niskiego poziomu naładowania akumulatora lub częstego uruchamiania lampy.

Fotografowanie/filmowanie w zbliżeniu

Tryb: TZ7 🖸 TZ6 TZ65 🖸 🖽

Aby powiększyć obiekt, można ustawić tryb "MAKRO AF" (AF **3**), który umożliwia robienie zdjęć z bliższej odległości niż pozwala na to normalny zakres ostrości (do 3 cm przy maks. W).



 Aby uruchomić funkcję nagrywania makro w trybie
 (INTELIGENTNY AUTO), wystarczy skierować aparat na obiekt. (Wskaźnik 2)
 Funkcja MAKRO AF uruchamiana

jest automatycznie, gdy TRYB AF jest ustawiony na II∰ (śledzenie AF). (Wskaźnik AF₩ nie jest wyświetlany.)



Wskaźnik AF 🟶

Wykonywanie zbliżeń z większej odległości od obiektu ™trukcja "TELE MAKRO"

Funkcja przydatna przy wykonywaniu zbliżeń, przykładowo ptaków, które mogą odlecieć w przypadku podejścia zbyt blisko, lub w celu rozmycia tła i uwydatnienia fotografowanego obiektu. Funkcja "TELE MAKRO" uruchamiana jest automatycznie, gdy wartości zoomu optycznego lub dodatkowego zoomu optycznego są bliskie wartości maksymalnej odpowiadającej ustawieniu T (10x lub powyżej w przypadku zoomu optycznego). Ostrość można ustawić nawet przy odległości 1 m.



 Można również korzystać z zoomu cyfrowego.
 Funkcja ta działa również podczas fotografowania w poniższych trybach sceny: "ŻYWNOŚĆ", "ŚWIATŁO ŚWIECY", "DZIECKO", "DUŻA CZUŁOŚĆ", "ZDJĘCIA PODW.", "ZWIERZĘ", "SZYB.ZDJ.SER.", "SERIA BŁYSKÓW", "EFEKT FOT. OTWORK.", "EFEKT PIASKOW."

Fotografowanie/filmowanie w zbliżeniu (ciąg dalszy) Tryb: TZ7

Robienie zdjęć z jeszcze bliższej odległości 🗶 "MAKRO ZOOM"

Ustawienie funkcji "MAKRO ZOOM" pozwala uzyskać jeszcze większe powiększenie fotografowanego obiektu niż przy użyciu funkcji MAKRO AF.



- Większe powiększenie w trybie MAKRO ZOOM uzyskiwane jest kosztem jakości obrazu.
 Po ustawieniu funkcji MAKRO ZOOM, dodatkowy zoom optyczny jest anulowany.
- Podczas nagrywania w trybie "WIELOFORMAT." nie można korzystać z ustawienia MAKRO ZOOM. [TZ7]
- Wskazane jest używanie statywu, samowyzwalacza (str. 46) i trybu 💽 "WYM.FLESZ. WYŁ." lampy błyskowej (str. 41).
- Jeżeli obiekt znajduje się blisko aparatu i aparat zostanie poruszony po ustawieniu ostrości, uzyskane zdjęcia będą prawdopodobnie nieostre, ze względu na zmniejszenie się marginesu ustawiania ostrości.
- •Na krawędziach obrazu rozdzielczość może ulec zmniejszeniu.

Ustawianie aparatu i obiektu w dostępnym zakresie ustawienia ostrości

Zakres ostrości dla 📩 (tryb NORMALNE ZDJĘCIE)



: Zakres ostrości, gdy ustawiona jest funkcja AF¥ "MAKRO AF" *2 : Zakres ostrości, gdy funkcja AF¥ "MAKRO AF" jest wyłączona *3

*1 Zakres ostrości zależy od wartości zoomu.

- *2 Zakres ostrości jest identyczny przy następujących ustawieniach.
- 🕼 (Tryb INTELIGENTNY AUTO) 📅 (Tryb SCHOWEK)
- ŽYWNOŚĆ, ŚWIATŁO ŚWIECY, DZIECKÓ, DUŻA CZUŁOŚĆ, ZDJĘCIA PODW., ZWIERZĘ, SZYB.ZDJ.SER., EFEKT FOT. OTWORK., EFEKT PIASKOW. w trybie SCENY.
- Po ustawieniu na AFV (MAKRO AF) w 🖽 (tryb FILM) TZ6 TZ65
- *3 Zakres ostrości jest identyczny przy następujących ustawieniach.
- PORTRET, GŁÁDKA SKÓRÁ, PRŻEKSŻTAŁĆ, POM. PANORAMY, SPORT, IMPREZA, ZACHÓD SŁOŃCA, GWIAŻDZ. NIEBO, ZDJ. NA PLAŻY, ŚNIEG W Tybie SCENY.
- Gdy nie ustawiono na AF♥ (MAKRO AF) w
 H
 (tryb FILM)
 TZ6
 TZ65

Podane wartości zoomu są orientacyjne.

Zakresy ustawiania ostrości zależą od wybranego trybu sceny.

• Gdy używany jest dodatkowy zoom optyczny, wartości zoomu odbiegają od podanych powyżej.

Maks. W: Dźwignia zoomu obrócona jak najdalej w stronę W (bez zoomu)

Maks. T: Dźwignia zoomu obrócona jak najdalej w stronę T (maksymalna wartość zoomu)

Fotografowanie i filmowanie z użyciem samowyzwalacza Tryb: TZ7 🖪 🖨 MS1MS2 SCN 🍞 🛛 TZ6 TZ65 🖪 🖨 MS SCN 🍞

Wskazane używanie statywu. Funkcja ta, przy 2-sekundowym ustawieniu samowyzwalacza, pozwala również wyeliminować drgania aparatu spowodowane naciśnieciem przycisku migawki.



SAMOWYZWALACZ ₺2 2 SEK.

> WYB. 🔨 UST. Wyświetlany przez ok. 5 sek.

Można również wybrać za pomocą przycisku <./p>

Wykonać zdjecie

Aby rozpoczać nagrywanie po upływie zadanego czasu, należy nacisnać do oporu przycisk migawki.



Wskaźnik samowyzwalacza (Miga przez zadany czas)

14

....

- Anulowanie w trakcie operacii → Nacisnać "MENU/SET"
- Gdy ustawiona jest funkcja ZDJ. SERYJNE, wykonywane są trzy zdjęcia. Gdy w trybie sceny ustawiona jest funkcia .SERIA BŁYSKÓW", wykonywanych jest pieć zdjeć.
- Ostrość zostanie ustawiona automatycznie bezpośrednio przed nagraniem po naciśnięciu do końca przycisku migawki.
- Gdy lampka samowyzwalacza przestanie migać, może potem zostać podświetlona jako lampka pomocnicza AF.
- Z funkcji tej nie można korzystać w trybach sceny "ZDJĘCIA PODW." i "SZYB.ZDJ. SER." oraz (H w trybie FILM) TZ6 TZ65.
- W niektórych trybach można wybrać tylko ustawienie "2 SEK." lub tylko "10 SEK.". Trvb INTELIGENTNY AUTO: "10 SEK."
- Trvb SCHOWEK, trvb scenv "AUTOPORTRET": "2 SEK,"

Fotografowanie/filmowanie z kompensacja ekspozycji Tryb: TZT 🖨 MS1MS2 SCN 🎞* TZ6 TZ65 🖨 MS SCN 🖽* 🏹*

* Tvlko EKSPOZYCJA

Poprawia ekspozycje w przypadku, gdy nie można ustawić prawidłowej ekspozycji (w przypadku różnicy w jasności pomiedzy obiektem a tłem). W pewnych przypadkach z uwagi na jasność ustawienie ekspozycji może być niemożliwe.

Z EKSPOZYCJA



"0" (brak kompensacji)



Kierunek ujemny



Optymalna ekspozycja

Przykładowa kompensacia ekspozycii

Prześwietlone





Niedoświetlone

AUTO BRACKET (Tylko zdjecia)

Kolejno wykonywane sa 3 zdjecia z inna wartościa ekspozycji. Po kompensacji ekspozycji przywracana jest jej wartość standardowa.



Nacisnać dwukrotnie przycisk ▲. aby przełaczyć funkcie "EKSPOZYCJA" na "AUTO BRACKFT"

• np. funkcja AUTO BRACKET z ±1EV

Pierwsze zdjęcie 0EV (Standard)

Drugie zdjecie -1EV (Ciemniejsze)



Po dobraniu kompensacji ekspozycji wyświetlana jest jej wartość

- Nie można używać z lampą błyskową lub gdy liczba pozostałych zdjęć jest mniejsza niż 2.
- Po wybraniu funkcii "AUTO BRACKET" z lewei strony ekranu wyświetlany jest wskaźnik E. Wyłaczenie aparatu anuluje te funkcie.
- Po ustawieniu funkcji AUTO BRACKET anulowane są funkcje "WIELOFORMAT." [TZ7] i "ZDJ. SERYJNE".
- Funkcji AUTO BRACKET nie można ustawić w trybach sceny "PRZEKSZTAŁĆ", "POM. PANORAMY", "SZYB. ZDJ. SER." "SERIA BŁYSKÓW", "GWIAŹDZ. NIEBO", "EFEKT FOT. OTWORK." oraz "EFEKT PIASKOW."
- Kompensacji ekspozycji nie można używać razem z trybem sceny "GWIAŹDZ. NIEBO".

Robienie zdjęć z automatyczną zmianą formatu obrazu "WIELOFORMAT." TZ7 Tryb: MS1MS2 SCN

W tym trybie jednorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje automatyczne wykonanie trzech zdjęć w każdym z trzech formatów: 4:3, 3:2, oraz 16:9. (Dźwięk migawki słychać tylko raz.)



Wyświetlić "AUTO BRACKET"

Nacisnąć dwukrotnie przycisk A, aby przełączyć funkcję "EKSPOZYCJA" na "AUTO BRACKET".

Kombinacje rozmiaru zdjęcia

| 4:3 | 3:2 | 16:9 |
|------|-------|--------|
| 10 M | 9,5 M | 9 M |
| 7 M | 6,5 M | 6 M |
| 5 M | 4,5 M | 4,5 M |
| 3 M* | 3 M* | 2,5 M* |

Gdy format 3:2 ustawiono na 6,5 M,

rozmiary zdjęcia oraz odpowiadające

im rozdzielczości wynoszą: 4:3 przy

7 M, 3:2 przy 6,5 M oraz 16:9 przy

(Przvkład)

6 M.

Wyświetlić "WIELOFORMAT."

Każdorazowe naciśnięcie przycisku "DISPLAY" powoduje naprzemienne wyświetlanie wskaźnika funkcji "AUTO BRACKET" i "WIELOFORMAT".

💽 Wybrać "ON" i zatwierdzić.



* Jeżeli ustawiono mniejszy rozmiar zdjęcia, rozdzielczość jest chwilowo ustawiana na tę wartość.

Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem "TRYB SCENY" Tryb: TZ7 MS1MS2 SCN TZ6 TZ65 MS SCN

Użycie TRYBU SCENY umożliwia fotografowanie przy optymalnych ustawieniach (ekspozycja, kolorystyka itp.) dla danego ujęcia.



• Po ustawieniu funkcji WIELOFORMAT. z lewej strony ekranu wyświetlany jest wskaźnik

- Ustawienia czasu otwarcia migawki, wartości przysłony, ostrości i parametru "EKSPOZYCJA", "BALANS BIELI" oraz "CZUŁOŚĆ" są stałe same dla wszystkich trzech zdjęć.
- Gdy liczba nagrywanych zdjęć wynosi nie więcej niż dwa, funkcja WIELOFORMAT. jest wyłączona. Również wyłączenie aparatu anuluje tę funkcję.
- Ustawienie funkcji WIELOFORMAT. anuluje funkcje "AUTO BRACKET" oraz "ZDJ. SERYJNE".
- •Funkcji WIELOFORMAT. nie można ustawić w trybach sceny "PRZEKSZTAŁĆ", "POM. PANORAMY", "DUŻA CZUŁOŚĆ", "SZYB.ZDJ.SER.", "SERIA BŁYSKÓW", "GWIAŹDZ. NIEBO" "EFEKT FOT. OTWORK." oraz "EFEKT PIASKOW."

 Wybór niewłaściwego trybu sceny w przypadku danego ujęcia może mieć wpływ na kolorystykę zdjęcia.

- Poniższe ustawienia menu NAGR. zostaną wprowadzone automatycznie. Nie można ich zmienić ręcznie (dostępne ustawienia zależą od ustawienia sceny).
- "i. KONTR. ISO", "CZUŁOŚĆ", "TRYB POMIARU", "I.EKSPOZYCJA", "TRYB KOL.", "MIN.SZYBK.MIG." Funkcja "I.EKSPOZYCJA" jest uruchamiana automatycznie w poniższych trybach

sceny w zależności od stanu obrazu. "PORTRET", "GŁADKA SKÓRA", "PRZEKSZTAŁĆ", "AUTOPORTRET", "KRAJOBRAZ", "SPORT", "PORTRET NOC", "IMPREZA", "ŚWIATŁO ŚWIECY", "DZIECKO", "ZACHÓD SŁOŃCA", "DUŻA CZUŁOŚĆ", "SERIA BŁYSKÓW", "ZDJ. NA PLAŻY"

- W przypadku funkcji "BALANS BIELI" można wprowadzić następujące ustawienia. "PORTRET", "GŁADKA SKÓRA", "PRZEKSZTAŁĆ", "AUTOPORTRET", "POM. PANORAMY (tylko pierwsze zdjęcie)", "SPORT", "DZIECKO", "ZWIERZĘ", "DUŻA CZUŁOŚĆ", "SZYB.ZDJ.SER.", "EFEKT FOT. OTWORK."
 - (W przypadku zmiany sceny przywracane jest ustawienie "AWB".)
- Dostępny tryb lampy błyskowej (str. 42) zależy od wybranej sceny.
 W przypadku zmiany sceny przywracane jest domyślne ustawienie lampy dla danego trybu sceny.
- W trybie sceny "PORTRET NOC", "KRAJOBRAZ NOC", "GWIAŹDZ. NIEBO" i "FAJERWERKI" linie pomocnicze wyświetlane są w kolorze szarym.

Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem "TRYB SCENY" (ciąg dalszy) Tryb: TZI MS1MS2 SCN TZ6 TZ65 MS SCN

| Scena | Zastosowania, wskazówki | Uwagi |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • | Przy dobrych warunkach dziennego oświetlenia poprawia odcień skóry, co zapewnia jej zdrowszy wygląd. | Ustawieniem domyślnym w "TRYB AF" jest (wykrywanie twarzy). |
| PORTRET | Wskazówki Stanąć możliwie blisko obiektu. Zoom: Możliwie najdalej w stronę T | |
| GŁADKA SKÓRA | Wygładza kolory skóry w warunkach jasnego oświetlenia dziennego (portrety od klatki piersiowej w górę). Wskazówki • Stanąć możliwie blisko obiektu. • Zoom: Możliwie najdalej w stronę T | Wyrazistość efektu zależy od jasności. Ustawieniem domyślnym w "TRYB AF" jest 2 (wykrywanie twarzy). |
| PRZEKSZTAŁĆ | Powoduje, że obiekt wygląda szczuplej lub efektowniej. (1) Wybrać za pomocą przycisków ▲ ▼ poziom przekształcenia i nacisnąć "MENU/SET". IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII | Podczas wykonywania zdjęcia przeprowadzana jest procedura poprawiająca wygląd skóry. Jakość zdjęcia ulega nieznacznemu pogorszeniu. "ROZM. OBR." jest stały i zależy od ustawienia "FORMAT OBRAZU" zgodnie z poniższym opisem szczegółowym. "3 M "3 : 3 M "2 : 2,5 M "600 : 2 M Poniższa funkcja jest ustawiona na stałe. JAKOŚĆ: E (Standard) Ustawieniem domyślnym "TRYB AF" jest (wykrywanie twarzy). Rozpoznawanie twarzy może nie działać efektywnie w przypadku korzystania z funkcji "DUŻE ZWĘŻENIE" lub "DUŻE ROZSZERZENIE". Dodatkowy zoom optyczny / zoom cyfrowy / AUTO BRACKET / WIELOFORMAT. [TZ] / ZDJ. |
| AUTOPORTRET | Wykonywanie zdjęć samego siebie. Wskazówki Nacisnąć do połowy przycisk migawki → wskaźnik samowyzwalacza zostanie podświetlony → nacisnąć do końca przycisk migawki → podgląd (jeżeli wskaźnik samowyzwalacza miga, ostrość nie jest prawidłowo ustawiona) Ostrość: 30 cm - 1,2 m (maks. W) Nie używać zoomu (trudniej ustawić ostrość). (Zoom ustawiony w maks. położeniu W automatycznie) Zalecany 2-sekundowy samowyzwalacz (str. 46). | Wykonywanie zdjęć z dźwiękiem (str. 76) (podczas nagrywania wskaźnik samowyzwalacza podświetlony) Główne zadane ustawienia STABILIZATOR: MODE2 LAMPA WSP, AF: OFF SAMOWYZWALACZ: WYŁ./ 2 SEK. PRZYW. ZOOMU: OFF Ustawieniem domyślnym w "TRYB AF" jest 🔄 (wykrywanie twarzy). |

Sposób wyboru sceny (str. 49) Korzystanie z lampy błyskowej w poszczególnych scenach (str. 42)

| Scena | Zastosowania, wskazówki | Uwagi |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| KRAJOBRAZ | Wyraźne zdjęcia rozległych, oddalonych obiektów. Wskazówki • Stanąć w odległości min. 5 m. | Główne zadane ustawienia LAMPA BŁYSK.: 🔀 WYM.FLESZ. WYŁ. LAMPA WSP. AF: OFF |
| POM. PANORAMY | Dołączone oprogramowanie służy do łączenia kilku zdjęć w pojedynczą fotografię panoramiczną. ⑦ Za pomocą przycisków ▲ ▼ wybrać kierunek rejestrowania ujęć i nacisnąć "MENU/SET". Zostaną wyświetlone specjalne panoramiczne linie pomocnicze. ⑧ Wybrać "NAST.", i nacisnąć "MENU/SET". ● Można również nacisnąć przycisk migawki. ● Istnieje możliwość ponownego wykonania zdjęć za pomocą funkcji "POWT.". ④ Zmienić kompozycję kadru i wykonać zdjęcie w taki sposób, że część zdjęcia nachodzi na poprzednie zdjęcie. ● Aby wykonać więcej zdjęć, należy wybrać "NAST." i powtórzyć czynności opisane w punktach ③ i ④. Fragment zdjęcia wykonanego ostatnim razem ⑤ Po zakończeniu wykonywania zdjęć wybrać "WYJ." i nacisnąć "MENU/SET". Wskazówki Nie zmieniać miejsca nagrywania. Używać statywu. | Ostrość, zoom, kompensacja ekspozycji, balans bieli, czas otwarcia migawki i czułość ISO są stałe i odpowiadają ustawieniom dla pierwszego zdjęcia. Przy słabym oświetleniu mogą być widoczne zakłócenia. Po wykonaniu zdjęcia migawka może pozostawać zamknięta przez maks. 8 sekund. Główne stałe ustawienia LAMPA BŁYSK.: WYM.FLESZ. WYŁ. CZUŁOŚĆ: ISO80 - 800 Opisywany aparat nie pozwala łączyć poszczególnych ujęć w zdjęcie panoramiczne. Wykonane zdjęcia są łączone w zdjęcie panoramiczne na komputerze przy użyciu oprogramowania na dołączonej płycie CD-ROM (ArcSoft Panoram Maker). Nie można używać poniższych funkcji. AUTO BRACKET / WIELOFORMAT. [TZT] / NAGR. AUDIO / ZDJ. SERYJNE |
| SPORT | Fotografowanie szybko poruszających się obiektów, np. zdjęcia podczas zawodów sportowych. Wskazówki • Stanąć w odległości min. 5 m. | Główne zadane ustawienie i. KONTR. ISO: ISOMAX1600 Zoom cyfrowy: Nie można ustawić |

Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem "TRYB SCENY" (ciąg dalszy) Tryb: TZI MS1MS2 SCN TZ6 TZ65 MS SCN

Sposób wyboru sceny (str. 49) Korzystanie z lampy błyskowej w poszczególnych scenach (str. 42)

| Scena | Zastosowania, wskazówki | Uwagi | Scena | Zastosowania, wskazówki | Uwagi |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PORTRET NOC | Zdjęcia osób i krajobrazów nocą o jasności zbliżonej do rzeczywistej. Wskazówki • Używać lampy błyskowej. • Obiekt nie powinien poruszać się. • Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza. • Przy ustawieniu Wide (szeroki kąt) stanąć w odległości min. 1,5 m. • Ostrość: Maks. W: 80 cm Maks. T: 1,2 m - 5 m | Przy słabym oświetleniu może być widoczny szum. Po wykonaniu zdjęcia migawka może pozostawać zamknięta przez około 8 sekundę. Główne zadane ustawienie PRE AF: OFF Ustawieniem domyślnym w "TRYB AF" jest 2 (wykrywanie twarzy). | | Dzięki słabemu błyskowi skóra nabiera naturalnego odcienia. • Nagrywanie wieku i imienia (Opcje "DZIECKO1" i "DZIECKO2" można ustawić oddzielnie.) | Po ustawieniu tego trybu na ok. 5 sekund zostaną wyświetlone wiek i imię. Format wyświetlania wieku zależy od ustawienia JĘZYK. Nadruk ustawień opcji "WIEK" i "IMIĘ" można wprowadzić z poziomu komputera korzystając z dołączonej płyty CD-ROM (PHOTOfunSTUDIO). Za pomocą funkcji "WPIS. TEKSTU" (str. 88) na zdieciu można również |
| KRAJOBRAZ NOC | Wyraźne zdjęcia nocnych krajobrazów. Wskazówki Stanąć w odległości min. 5 m. Nie poruszać aparatu przez 8 sekund. (Czas otwarcia migawki: maks. 8 sek., jeżeli drgania aparatu są niewielkie, używany jest statyw lub stabilizator obrazu optycznego jest ustawiony na "OFF") Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza | Przy słabym oświetleniu może być widoczny szum. Po wykonaniu zdjęcia migawka może pozostawać zamknięta przez maks. 8 sekund. Główne zadane ustawienia LAMPA BŁYSK.: WYM.FLESZ. WYŁ. PRE AF: OFF LAMPA WSP. AF: OFF CZUŁOŚĆ: ISO80 - 800 | 象 ¹ 祭 ² DZIECKO | ⑦ Za pomocą przycisków ▲ ▼ wybrać "WIEK" i "IMIĘ", nacisnąć przycisk ► i wybrać "SET.". ② Ustawic datę urodzenia i imię. Data urodzenia: Ustawić datę urodzenia za pomocą przycisków ▲ ▼ ◀►. Imię: (Informacje w części "Metoda wstawiania tekstu": str. 87) ③ Nacisnąć "MENU/SET". | wykonać nadruk tekstu. Data urodzenia będzie wyświetlana w formacie "0 miesięcy 0 dni". Główne zadane ustawienie i. KONTR. ISO: ISOMAX1600 Ustawieniem domyślnym w "TRYB AF" jest (wykrywanie twarzy). Zoom cyfrowy: Nie można ustawić Imienia nie można nagrać, gdy |
| <mark>ľOÍ</mark> ŻYWNOŚĆ | Wykonywanie naturalnie wyglądających zdjęć żywności. Wskazówki • Ostrość: Maks. W: 3 cm i więcej Maks. T: 1 m i więcej (2 m aż do maks. T) | - | | Wskazówki Przed zrobieniem zdjęcia upewnić się, że opcje "WIEK" i "IMIĘ" są ustawione na "ON". Zerowanie: Z menu KONF. wybrać "ZEROWANIE". Ostrość: Maks. W: 3 cm i więcej Maks. T: 1 m i więcej | w pozycji "DATA PODRÓŻY" ustawiono opcję "LOKALIZACJA". |
| IMPREZA | Rozjaśnianie obiektów i tła na zdjęciach wykonywanych w pomieszczeniach, np. podczas ceremonii ślubnych. Wskazówki • Stanąć w odległości ok. 1,5 m. • Zoom: Szeroki kąt (strona W) • Używać lampy błyskowej. • Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza. | Ustawieniem domyślnym w "TRYB AF" jest 2 (wykrywanie twarzy). | S ZWIERZĘ | (2 m az do maks. 1) Nagrywanie wieku i imienia zwierzęcia podczas wykonywania zdjęć. Wskazówki • Takie same jak w przypadku trybu "DZIECKO". | Główne zadane ustawienie KONTR. ISO: ISOMAX1600 Domyślne ustawienia są następujące. TRYB AF: [¶]∰ (Śledzenie AF) LAMPA WSP. AF: OFF Pozostałe uwagi i ustalone funkcje w części "DZIECKO" |
| ∰ ŚWIATŁO ŚWIECY | Uwydatnienie atmosfery pomieszczeń oświetlonych świecami. Wskazówki • Ostrość: Maks. W: 3 cm i więcej Maks. T: 1 m i więcej (2 m aż do maks. T) • Nie używać lampy błyskowej. • Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza. | Ustawieniem domyślnym w "TRYB AF" jest 2: (wykrywanie twarzy). | ZACHÓD SŁOŃCA | Wyraźne zdjęcia ujęć w rodzaju zachodów słońca. | Główne zadane ustawienia LAMPA BŁYSK.: WYM.FLESZ. WYŁ. LAMPA WSP. AF: OFF |

52 VQT2C07

Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem "TRYB SCENY" (ciąg dalszy) Tryb: TZ MS1MS2 SCN TZ6 TZ65 MS SCN

Sposób wyboru sceny (str. 49) Korzystanie z lampy błyskowej w poszczególnych scenach (str. 42)

| Scen <u>a</u> | Zastosowania, wskazówki | Uwagi | Scena | Zastosowania, wskazówki | Uwagi |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DUŻA CZUŁOŚĆ | Zapobieganie rozmywaniu obrazu w warunkach słabego oświetlenia lub w pomieszczeniu. Za pomocą przycisków ▲ ▼ wybrać format i rozmiar obrazu i nacisnąć "MENU/SET". | Obraz może wydawać się odrobinę ziarnisty, ze względu na dużą czułość. Główne zadane ustawienia JAKOŚĆ: ISO1600 - 6400 Nie można używać poniższych funkcji. Dodatkowy zoom optyczny / CYFR. ZOOM / AUTO BRACKET / WIELOFORMAT. IZZ | 旦 SERIA BŁYSKÓW | Umożliwia ciągłe nagrywanie w słabo oświetlonych miejscach. ① Za pomocą przycisków ▲ ▼ wybrać rozmiar oraz format obrazu i nacisnąć "MENU/SET". Image: Seria BŁYSKÓW ROW OBR. Image: Ser | Jakość zdjęcia ulega nieznacznemu pogorszeniu. Poniższe funkcje są ustawione na stałe. LAMPA BŁYSK.: (WYM.FLESZ. WŁ.) JAKOŚĆ: (Standard) i. KONTR. ISO: ISOMAX 3200 Ostrość, zoom, kompensacja ekspozycji, czas otwarcia migawki i czułość ISO są stałe i odpowiadają ustawieniom dla pierwszego zdjęcia. Nie można używać poniższych funkcji. |
| | Zdjęcia szybko poruszających się obiektów lub uchwycenie decydującego momentu. Za pomocą przycisków ▲ ▼ wybrać "PRIORYTET SZYBKOŚCI" lub "PRIORYTET OBRAZU" i nacisnąć "MENU/SET". Za pomocą przycisków ▲ ▼ wybrać format i rozmiar obrazu i nacisnąć "MENU/SET". Za pomocą przycisków ▲ ▼ wybrać format i mozmiar obrazu i nacisnąć "MENU/SET". Wykonać zdjęcia. (Przytrzymać przycisk migawki) | Po sformatowaniu liczba nagrywanych zdjęć seryjnych natychmiast wzrasta. Nagrywane zdjęcia charakteryzują się trochę większą ziarnistością. Główne zadane ustawienia LAMPA BŁYSK.: WYM.FLESZ. WYŁ. JAKOŚĆ: (Standard) CZUŁOŚĆ: Priorytet szybkości ISO200 - 1600 Priorytet obrazu ISO500 - 800 Ostrość, zoom, ekspozycja, balans bieli, czas otwarcia migawki i czułość ISO są stałe | | momentu zwolnienia przycisku migawki. Liczba zdjęć seryjnych: Maks. 5 Wskazówki Używać w obrębie efektywnego zasięgu lampy błyskowej. (str. 42) Wyraźne zdjęcia gwiaździstego nieba lub słabo oświetlonych obiektów. Ustawienia czasu otwarcia migawki Wybrać za pomocą przycisków ▲ ▼ i nacisnąć "MENU/SET". CMWAŻDZ. NIEBO SZYBKOŚĆ MICAWIO 155 Liczbę sekund można zmienić za pomocą funkcji szybkiego | Dodatkowy zoom optyczny/ zoom cyfrowy/ AUTO BRACKET/ WIELOFORMAT. TZZ/ NAGR. AUDIO/ ZDJ. SERYJNE Informacje również na str. 42. Główne zadane ustawienia LAMPA BŁYSK.: WYM.FLESZ. WYŁ. NAGR. AUDIO: OFF PRE AF: OFF STABILIZATOR: OFF CZUŁOŚĆ: ISO80 Nie można używać poniższych funkcji. |
| SZYB.ZDJ. SER. | Zdjęcia są wykonywane w sposób ciągły dopóki przycisk migawki jest wciśnięty do końca. Priorytet Ok. 10 zdjęć/sek. Szybkość Ok. 6 zdjęć/sek. Dk. 6 zdjęć/sek. IZZ] Ok. 7 zdjęć/sek. IZG] Liczba zdjęć, jakie można nagrać* Pamięć Około 15 lub wewnętrzna Matsymalna liczba wynosi 100). * Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych oraz liczba nagrywanych zdjęć seryjnych oraz liczba nagrywania oraz typów kart. Wskazówki • Ostrość: Maks. W: 3 cm i więcej Maks. T: 1 m i więcej | zgōdnie z ustawieniami dla pierwszego zdjęcia. Nie można używać poniższych funkcji. Dodatkowy zoom optyczny/ zoom cyfrowy/ AUTO BRACKET/ WIELOFORMAT. [TZZ] / SAMOWYZWALACZ/ NAGR. AUDIO/ ZDJ. SERYJNE W przypadku powtórnego rejestrowania ujęć, może wystąpić pewne opóźnienie, zanim aparat ponownie rozpocznie wykonywanie zdjęć. Opóźnienie to zależy od warunków eksploatacji. | GWIAŹDZ. NIEBO | aos aos aut.gws.cust. Wacisnąć przycisk migawki. Wacisnąć przycisk migawki. Rozpoczyna się odliczanie Wskazówki W przypadku słabszego oświetlenia należy ustawić dłuższe czasy otwarcia migawki. Zawsze używać statywu. Wskazane korzystanie z samowyzwalacza. Nie poruszać aparatem do momentu zakończenia odliczania (powyżej). (Potem ponownie zostanie wyświetlona informacja z odliczaniem czasu przetwarzania) | ZDJ. SERYJNE / EKSPOZYCJA / AUTO BRACKET / WIELOFORMAT. [TZ7] / NAGR. AUDIO |

Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem "TRYB SCENY" (ciąg dalszy) Tryb: TZT MS1MS2 SCN TZ6 TZ65 MS SCN

Sposób wyboru sceny (str. 49) Korzystanie z lampy błyskowej w poszczególnych scenach (str. 42)

| Scena | Zastosowania, wskazówki | Uwagi |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FAJERWERKI | Wyraźne zdjęcia fajerwerków na nocnym niebie. Wskazówki • Stanąć w odległości min. 10 m. • Wskazane korzystanie ze statywu. | Można ustawić czas otwarcia migawki na 1/4 sekundy lub 2 sekundy (jeżeli drgania aparatu są niewielkie lub stabilizator jest wyłączony). (gdy nie jest używana kompensacja ekspozycji) Główne zadane ustawienia LAMPA BŁYSK.: WYM.FLESZ WYŁ. CZUŁOŚĆ: ISO80 PRE AF: OFF LAMPA WSP. AF: OFF |
| 之 ZDJ. NA PLAŻY | Prawidłowe odcienie koloru nieba i morza przy właściwej jasności fotografowanego obiektu. | Ustawieniem domyślnym w "TRYB AF" jest 2 (wykrywanie twarzy). Nie dotykać aparatu mokrymi rękoma. Chronić aparat przed kontaktem z piaskiem i wodą morską. |
| SNIEG | Naturalny kolor śniegu na zdjęciach stoków narciarskich i górskich krajobrazów. | Czas pracy akumulatora maleje przy niskiej temperaturze powietrza. |
| ZDJĘCIA LOTN. | Zdjęcia wykonywane przez okno samolotu. Wskazówki Podczas ustawiania ostrości kierować aparat na obszary o kontrastujących barwach. Sprawdzić, czy wnętrze samolotu nie odbija się w oknie. | Główne zadane ustawienia LAMPA BŁYSK.: 🕅 WYM.FLESZ WYŁ. LAMPA WSP. AF: OFF Wyłączyć aparat na czas startu i lądowania. Korzystając z aparatu postępować zgodnie z instrukcjami załogi samolotu. |
| EFEKT FOT. OTWORK. | Przyciemnia obszar wokół ekranu w celu uzyskania efektu retro. Za pomocą przycisków ▲ ▼ wybrać rozmiar oraz format obrazu i nacisnąć "MENU/SET". | Jakość zdjęcia ulega nieznacznemu pogorszeniu. Poniższe funkcje są ustawione na stałe. JAKOŚĆ: P. (Standard) Funkcja Wykrywanie twarzy (str. 71) może nie działać prawidłowo w obrębie przyciemnionego obszaru wokół ekranu. Nie można używać poniższych funkcji. Dodatkowy zoom optyczny / CYFR. ZOOM / AUTO BRACKET / WIELOFORMAT. TZZ |

| Zastosowania, wskazowki | Uwagi |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tworzenie czarno-białych zdjęć o ziarnistej fakturze. Za pomocą przycisków ▲ ▼ wybrać rozmiar oraz format obrazu i nacisnąć "MENU/SET". © FFERT PIASCOW. NOZM. OBR. © 30 NUL. 6WYB. & LIST. Wskazówki | Jakość zdjęcia ulega nieznacznemu pogorszeniu. Poniższe funkcje są ustawione na stałe. JAKOŚĆ: ISO1600 Nie można używać poniższych funkcji. Dodatkowy zoom optyczny / CYFR. ZOOM / AUTO BRACKET / WIELOFORMAT. IZZ |
| Maks. W. 3 chri więcej Maks. T: 1 m i więcej (2 m i więcej aż do maks. T) Naturalne kolory pod wodą. | Należy używać wodoodpornego futerału (DMW-MCTZ7. |
| Wskazówki W przypadku szybko poruszających się obiektów ustawić je w obszarze AF i nacisnąć przycisk ◄ (blokada AF). (Nacisnąć ponownie przycisk ◄, aby odblokować.) Skorzystanie z zoomu po ustawienia blokady AF, którą należy ustawić ponownie. Blokady AF nię można ustawić, jeżeli TRYB AF ustawiono na [¶]t³. Ustawić poziom nasycenia koloru czerwonego i niebieskiego z użyciem "precyzyjnej regulacji balansu bieli" (str. 70). Ostrość: Maks. W: 3 cm i więcej Maks. T: 1 m i więcej | BLOKADA AF (ostrość ustawiona na stałe) Obszar AF |
| | Zastosowania, wskazowki Tworzenie czarno-białych zdjęć o ziarnistej fakturze. Za pomocą przycisków ▲ ▼ wybrać rozmiar oraz format obrazu i nacisnąć "MENU/SET". |

Ustawianie często wykorzystywanych trybów sceny na pokrętle zmiany trybu "TRYB MOJEJ SCENY/MOJA SCENA" Tryb: [T27] MS1MS2 [T26] TZ6] MS

Czesto wykorzystywane tryby sceny można zaprogramować na pokretle zmiany trybu w pozycjach MS1MS2 (MS w przypadku modeli TZ6 TZ65).

Po wprowadzeniu ustawień zdjecia moga być wykonywane w zaprogramowanym trybie sceny przez proste ustawienie pokretła zmiany trybu na "TRYB MOJEJ SCENY/MOJA SCENA".



MS1 i MS2 TZ7

Oba ustawienia odpowiadają tej samej funkcji. Często wykorzystywane tryby sceny można zaprogramować w obu pozycjach, dzięki czemu można szybko i łatwo przełączyć wybrany tryb sceny.

- Szczegółowe informacje na temat programowanych trybów sceny znajdują się na stronie z opisami trybów sceny. (str. 49)
- Po przywróceniu ustawień nagrywania poleceniem "ZEROWANIE" w menu KONF. zaprogramowane tryby sceny zostaną usunięte.

Nagrywanie filmów TZ7 Tryb: 🕼 🖨 MS1MS2 SCN

Istnieje możliwość nagrywania filmów z dźwiekiem (stereo). (Nie można nagrywać z wyciszonym dźwiekiem.) Zoom może być również używany podczas nagrywania.



(str. 82)





* Ekran wyświetlany w rzeczywistości zależy od ustawienia opcji TRYB NAGR.

Nacisnać ponownie przycisk filmowania, aby zakończyć nagrywanie Przełaczanie trvbu fotografowania

Ekran reiestrowania zdieć





Pozostały czas nagrywania (orientacyjny)

TRYB NAGR. (str.77)/JAKOŚĆ NAGR. (str.78)

| | | | | , | | | . , |
|--------------|----|--------|-----|----|-------|--------|------|
| TRYB NAGR. | A\ | /CHD L | ite | | MOTIO | N JPEG | i |
| JAKOŚĆ NAGR. | SH | Н | L | HD | WVGA | VGA | QVGA |
| Ikona | SH | | | HD | WWEA | VGA | QVGA |
| | | | | | | | |



VOT2C07

AF CIAGŁY (str.78)

Czas nagrywania jaki upłynał (orientacyjny

Procedury obsługi modeli DMC-TZ6/DMC-TZ65 opisano na str. 62.

58 VOT2C07

(Tryb INTELIGENTNY AUTO)

Aparat automatycznie wykrywa ujęcie, aby nagrywać filmy przy optymalnych ustawieniach.

| 🚯 Gdy wybrana scena nie | i 🖸 (i PORTRET) | i Słabe oświetlenie) | 1 |
|-----------------------------------------------------|-----------------|----------------------|---|
| odpowiada żadnej z umieszczonych z prawej strony | 🖾 (i KRAJOBRAZ) | it (i MAKRO) | |

Jeżeli podczas nagrywania zmianie ulega jasność lub inne warunki, tryb sceny zostanie automatycznie zmieniony.

- W trybie 🛐 (i PORTRET) ostrość i ekspozycja zostaną dobrane do wykrytej twarzy.
- Tryb r (i Słabe oświetlenie) zostanie wybrany w przypadku ujęć nocnych lub ujęć przy słabym oświetleniu. W tym trybie nie można używać lampy błyskowej.
- Jeżeli pewne warunki nie pozwalają na łatwe rozpoznanie sceny, należy sięgnąć do opisu str. 31.
- Gdy aparat nie dobierze właściwego trybu sceny, zaleca się ręczne wybranie odpowiedniego trybu.
- W menu FILM można ustawić następujące opcje menu.
- TRYB NAGR. JAKOŚĆ NAGR. TRYB KOL.*
- *Tylko opcje "STANDARD", "B/W" i "SEPIA"
- Na stałe ustawione są następujące funkcje.
- CYFR. ZOOM: OFF WYCISZ. WIATRU: OFF AF CIĄGŁY: ON
- BALANS BIELI: AWB TRYB AF: 🚨 (Wykrywanie twarzy)*
- * Gdy nie można wykryć twarzy, uruchamiane jest 1-obszarowe ustawianie ostrości 🔳.

• W zależności od warunków automatycznie uruchamiana jest funkcja I.EKSPOZYCJA. Szczegóły na str. 30.

C (Tryb NORMALNE ZDJĘCIE)

60

Nagrywanie filmów przy wybranych przez użytkownika ustawieniach. Szczegóły na str. 33.

MS1 MS2 (TRYB MOJEJ SCENY/MOJA SCENA)/ SCN (TRYB SCENY)

Nagrywanie filmów przy optymalnych ustawieniach dla wybranej sceny. Niektóre tryby sceny są przełączane do następujących trybów.

| Wybrana scena | Sceny dla filmów |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| DZIECKO | (PORTRET filmowy) |
| PORTRET NOC, KRAJOBRAZ NOC, GWIAŹDZ. NIEBO | (Film przy słabym oświetleniu) |
| POM. PANORAMY, SPORT, ZWIERZĘ, SZYB. ZDJ.SER., SERIA BŁYSKÓW, FAJERWERKI | Zwykły film |

 W niektórych trybach sceny, w zależności od warunków uruchamiana jest automatycznie funkcja i.EKSPOZYCJA.

- W niektórych trybach sceny nie można ustawić poniższych opcji.
 BALANS BIELI CYFR. ZOOM
- Szczegóły na str. 49 (tryb sceny) lub str. 58 (tryb Moja scena).

- Do nagrywania filmów zalecana jest karta o szybkości SD "Klasy 6^{***} lub wyższej.
 * Klasa szybkości SD to kategoria szybkości do zapisu ciągłego.
- Gdy opcja "JAKOŚĆ NAGR." jest ustawiona na "HD", "WVGA" lub "VGA", wskazane jest używanie karty o szybkości co najmniej 10 MB/s (podanej przykładowo na opakowaniu).
- W jednej sesji można nagrać maksymalnie 2 GB filmu w formacie MOTION JPEG. (Nawet jeśli na karcie jest więcej niż 2 GB wolnego miejsca, dostępny czas nagrywania zostanie wyliczony w oparciu o maksymalny rozmiar 2 GB.) Aby nagrać więcej niż 2 GB, należy ponownie nacisnąć przycisk filmowania. W formacie AVCHD nagrywanie może trwać do momentu zapełnienia karty pamięci.
- W jednej sesji można nagrać maksymalnie 15 minut filmu. (Nawet jeśli na karcie jest więcej niż 15 minut wolnego miejsca, dostępny czas nagrywania zostanie wyliczony w oparciu o maksymalny czas 15 minut.) Aby nagrać więcej niż 15 minut, należy ponownie nacisnąć przycisk filmowania. W formacie AVCHD Lite nagrywanie może trwać do momentu zapełnienia karty pamięci. (DMC-TZ7 (EG/EP))
- W przypadku wielokrotnego nagrywania i usuwania danych, łączny czas nagrywania dostępny na karcie SD może ulec skróceniu. Aby przywrócić pierwotną pojemność karty SD, należy ją sformatować z poziomu aparatu. Przed przystąpieniem do formatowania należy zapisać wszystkie istotne dane na komputerze lub innym nośniku, ponieważ wszystkie dane na karcie zostaną usunięte.
- Nie zasłaniać palcami mikrofonu.
- Zwolnić przycisk filmowania zaraz po jego naciśnięciu. Jeżeli przycisk zostanie przytrzymany dłużej po rozpoczęciu filmowania, dźwięk nie będzie rejestrowany przez kilka sekund.
- Mogą zostać zarejestrowane dźwięki robocze aparatu, np. odgłosy pracy mechanizmu zoomu, czy sygnalizacja dźwiękowa aparatu.
- Szybkość zmiany zoomu jest mniejsza niż zwykle.
- Opcja STABILIZATOR jest na stałe ustawiona na "MODE1", bez względu na ustawienie przed przystąpieniem do nagrywania filmu.
- Aby zamrozić ustawienie ostrości, należy funkcję "AF CIĄGŁY" ustawić na "OFF".
- Niedostępne są następujące funkcje.
 Dodatkowy zoom optyczny, lampa błyskowa, ROZP. TWARZY, "NATURAL" i "VIVID" w "TRYB KOL.", OBRÓĆ WYŚW. w przypadku zdjęć wykonanych w pionie.
- Gdy nie ma już więcej wolnego miejsca, nagrywanie przerywane jest automatycznie. W przypadku pewnych kart pamięci nagrywanie może zakończyć się w trakcie filmowania.
- Karty MultiMediaCard nie są obsługiwane.
- Podczas filmowania ekran może być węższy niż w przypadku wykonywania zdjęć. Obszar nagrywania jest wyświetlany po ustawieniu opcji "OBSZ. NAGR." (str.20) na "ON".
- Ustawienia te zostaną anulowane, a obszar nagrywania ulegnie zwiększeniu, gdy przed naciśnięciem przycisku filmowania używany był dodatkowy zoom optyczny.
- Filmy w formacie "QVGA" ustawianym w pozycji "JAKOŚĆ NAGR." (str. 78) można zapisywać tylko w pamięci wewnętrznej.
- W przypadku przerwy w zasilaniu podczas rejestrowania filmu z użyciem zasilacza sieciowego (np.: awaria zasilania, odłączenie przewodu itp.), nagrywany film zostanie utracony. Wskazane jest używanie naładowanego akumulatora w połączeniu z zasilaczem sieciowym.
- Podczas odtwarzania szybko poruszające się obiekty mogą być rozmyte.

Nagrywanie filmów TZ6 TZ65 "Tryb FILM" Tryb: 🖽

Możliwe jest nagrywanie filmów z dźwiękiem (monofonicznym). (Nie można nagrywać z wyciszonym dźwiękiem.) Zoom może być również używany podczas nagrywania. Gdy film będzie nagrywany na karcie pamięci, wskazane jest używanie karty z oznaczeniem na opakowaniu "10 MB/s" bądź szybszej.



- W jednej sesji można nagrać maksymalnie 15 minut filmu. (Nawet jeśli na karcie jest więcej niż 15 minut wolnego miejsca, dostępny czas nagrywania zostanie wyliczony w oparciu o maksymalny czas 15 minut.) Aby nagrać więcej niż 15 minut, należy ponownie nacisnąć przycisk migawki.
- Nie zasłaniać palcami mikrofonu.
- Zwolnić przycisk migawki zaraz po jego naciśnięciu. Jeżeli przycisk zostanie przytrzymany dłużej po rozpoczęciu filmowania, dźwięk nie będzie rejestrowany przez kilka sekund.
- Podczas nagrywania filmu nie można korzystać z łatwego zoomu. TZ65
- Mogą zostać zarejestrowane dźwięki robocze aparatu, np. odgłosy pracy mechanizmu zoomu, czy sygnalizacja dźwiękowa aparatu.
- Szybkość zmiany zoomu jest mniejsza niż zwykle.
- TRYB AF jest ustawiony na stałe na 1-obszarówe ustawienie ostrości, a stabilizator na "MODE1".
- Aby zamrozić ustawienie ostrości, należy funkcję "AF CIĄGŁY" ustawić na "OFF".
- Nie jest dostępny dodatkowy zoom optyczny oraz funkcja OBRÓĆ WYŚW. w przypadku zdjęć wykonanych w pionie.
- W trybie filmowania nie można wybrać ustawienia "NATURAL" lub "VIVID".
- Gdy nie ma już więcej wolnego miejsca, nagrywanie przerywane jest automatycznie. W przypadku pewnych kart pamięci nagrywanie może zakończyć się w trakcie filmowania.
- Karty MultiMediaCard nie są obsługiwane.

62

 Filmy w formacie "QVGA" ustawianym w pozycji "JAKOŚĆ NAGR." (str. 78) można zapisywać tylko w pamięci wewnętrznej.

Robienie zdjęć z użyciem funkcji rozpoznawania twarzy TZ7 Tryb: C MS1MS2 SCN

Funkcja rozpoznawania twarzy

Aby podczas wykowania zdjęć móc korzystać z następujących funkcji rozpoznawania twarzy, należy w menu NAGR. ustawić funkcję "ROZP. TWARZY" na "ON".

- Wykrywanie twarzy podobnych do tych, które zostały
- zarejestrowane do priorytetowej regulacji ostrości i ekspozycji. • Ustawianie imion zarejestrowanych twarzy, które będą
- wyświetlane po rozpoznaniu zarejestrowanej twarzy przez aparat. Aby aparat zapamietywał rozpoznawane twarze, automatycznie
- Aby aparat zaparniętywar rozpoznawane twarze, automatycznie wykrywał często fotografowane twarze i wyświetlał je na ekranie rejestracji twarzy, należy opcję "REJESTRACJA AUTOM." ustawić na "ON".



 Imiona mogą być wyświetlane podczas odtwarzania, a tylko zdjęcia zawierające pewne imiona mogą być wyświetlane za pomocą funkcji "ODTW. KATEG." (str.86).

Rejestracja twarzy

Można zarejestrować maksymalnie 6 twarzy wraz z informacjami typu imiona i daty urodzin. Ułatwia to rozpoznawanie osób, które często pojawiają się na zdjęciach.

Rejestrowanie z poziomu menu NAGR.

- Z menu NAGR. (str. 16) wybrać funkcję "ROZP. TWARZY"
- 2 Wybrać "SET" za pomocą przycisków ▲ ▼ i nacisnąć "MENU/SET".
- 🛐 Wybrać "PAMIĘĆ" za

pomocą przycisków ▲ ▼ i nacisnąć "MENU/SET".

- Po zarejestrowaniu 6 osób zostanie wyświetlona lista. Wybrać osobę, która ma być zastąpiona. Dane dotyczące tej osoby zostaną usunięte.
- Aby zmienić wcześniej zarejestrowane twarze, należy wybrać polecenie "EDYTUJ", wybrać osobę do edycji i wykonać czynności opisane w punktach 6 i 7.
- Aby usunąć rejestracje, należy zaznaczyć polecenie "USUŃ" i wybrać osobę do usunięcia.

Podczas wykonywania zdjęć używać linii pomocniczych



Wyrównać linię oczu z liniami pomocniczymi

- Nie można rejestrować twarzy nienależących do ludzi (tzn. zwierząt itd.).
- Upewnić się, że dana osoba jest zwrócona twarzą bezpośrednio w stronę aparatu.

Wybrać "TAK" za pomocą przycisków ▲ ▼ i nacisnąć "MENU/SET".

- Zarejestrować imię i datę urodzin na ekranie edycyjnym (informacje na następnej stronie)
- 7 Nacisnąć przycisk "MENU/ SET", aby zamknąć okno

Robienie zdjęć z użyciem funkcji rozpoznawanie twarzy TZ7 (ciąg dalszy) Tryb: 🖪 🖨 MS1MS2 SCN

Ekran edycyjny funkcji rozpoznawania twarzy

Do wyboru pozycji służa przyciski ▲ ▼, a do ustawiania – przycisk ►.



Rejestrowanie z poziomu ekranu automatycznej rejestracji

Jeżeli funkcja "REJESTRACJA AUTOM." została w punkcie 3 procedury "Rejestracja twarzy" ustawiona na "ON", ekran rejestracyjny zostanie wyświetlony automatycznie po zrobieniu zdjecia osoby, która jest czesto fotografowana. (Ekran ten zostanie wyświetlony po tym, jak fotografowana osoba pojawi sie na zdjeciach ok. 5 razy - nie licząc zdjeć wykonanych przy ustawieniach ZDJ. SERYJNE, NAGR. AUDIO, AUTO BRACKET lub WIELOFORMAT.)



- ①Za pomocą przycisku ▲ wybrać "TAK" i nacisnać "MENU/SET". W przypadku wyboru opcji "NIE" wyświetlony zostanie inny ekran, na którym funkcję "REJESTRACJA AUTOM." można ustawić na "OFF", naciskając przycisk ▲ i wybierając opcję "TAK".
- ②Postępować zgodnie z opisem w punktach 6 i 7 procedury "Rejestracia twarzy"

 Jeżeli zarejestrowano już 6 osób, ekran automatycznej rejestracji nie bedzie wyświetlany.

Szybkie ruchy

Zmienione z wiekiem rvsv twarzv

Występują drgania aparatu

Używany jest zoom cyfrowy

· Znacznie różniący się wyraz twarzy

Niewielkie obszary cienia na twarzy

W następujących przypadkach rozpoznawanie twarzy może nie być możliwe lub twarz może nie zostać rozpoznana poprawnie ze wzgledu jej wyraz lub warunki nagrywania, nawet jeżeli twarz przedstawia zarejestrowana osobe.

- Twarze, które nie sa zwrócone przodem lub są przechylone, twarze bardzo jasne lub bardzo ciemne, zasłonięte przez okulary przeciwsłoneczne, światło odbijające się w okularach, włosy, czapki bądź też przez inne przedmioty lub twarze, które sa małe.
- Na ekranie nie mieści sie cała twarz
- ,TRYB AF" jest na stałe ustawiony na 2 (Wykrywanie twarzy).
- Jeżeli podczas wykonywania zdjęcia aparat jest skierowany na inny obiekt po naciśnięciu do połowy przycisku migawki, moga zostać dodane informacje nagrywania dla innego obiektu.
- Twarze, które nie zostały poprawnie rozpoznane, należy ponownie zarejestrować.
- Rozpoznawanie twarzy nie działa w trybie SCHOWEK, podczas nagrywania filmów, w trybie "ZDJ. SERYJNE" (w przypadku drugiego i kolejnych zdjęć) oraz w następujących trybach sceny: "POM. PANORAMY", "PRZEKSZTAŁĆ", "KRAJOBRAZ NOČ", "ŻYWNOŚĆ", "SŻYB.ZDJ.SER.", "SERIA BŁYSKÓW", "GWIAŹDZ. NIEBO", "FAJERWERKI", "ZDJĘCIA LOTN.", "EFEKT PIASKOW." i "ZDJĘCIA PODW.".
- Imiona zarejestrowane przy użycju funkcji "ROZP. TWARZY" nie beda wyświetlane w przypadku zdjęć z zarejestrowanym już tekstem imion w trybach sceny "DZIEČKO" i "ZWIERZĘ", "LOKALIZACJA" w pozvcii "DATA PODRÓŻY" lub "EDYCJA TYT.".
- Dane dotyczące maksymalnie 3 zarejestrowanych osób można oglądać przy użyciu programu "PHOTOfunSTUDIO" znaidujacego sie na płycie CD-ROM (w zestawie).

Funkcje przydatne w podróży Tryb: TZ7 🚯 🖨 MS1MS2 SCN 🍞 🔭 TZ6 TZ65 🚯 🖨 MS SCN 🖽 🙄 🕯

* Tylko nagrywanie (Nie można ustawić.)

DATA PODRÓŻY (Nagrywanie daty i celu podróży)

Nagrywanie informacji o dniu i miejscu wykonania zdjęcia dzięki wprowadzeniu daty wviazdu i celu podróży.

- Ustawianie: Wcześniej należy nastawić zegar (str. 15).
 - Nacisnać "MENU/SET" → "
 *"*Menu KONF." → Wybrać pozycje "DATA PODRÓŻY"



wprowadzić date powrotu

Liczba dni, jakie mineły, wyświetlana jest przez ok. 5 sek, w momencie przełaczenia z trybu odtwarzania w tryb nagrywania lub w chwili włączenia zasilania. (Symbol 🔟 wyświetlany w dolnym prawym rogu ekranu)

"MENU/SET".

- Gdv cel podróży ustawiono w pozycji "STREFA CZAS." (następna strona), liczba dni, jakie mineły. iest wyliczana w oparciu o czas miejscowy u celu podróży.
- Jeżeli ustawienia wprowadzono przed data wyjazdu, liczba dni do daty wyjazdu jest wyświetlana w kolorze pomarańczowym ze znakiem minus (nie jest ona jednak nagrywana).
- Jeżeli "DATA PODRÓŻY" jest wyświetlana w kolorze białym ze znakiem minus, data "DOM" jest ustawiona o jeden dzień wcześniej niż data "CEL" (jest nagrywana).
- Po zakończeniu nagrywania tekst w polu "LOKALIZACJA" można zmienić za pomocą funkcji "EDYCJA TYT." (str. 87).
- Drukowanie daty lub celu podróży → Skorzystać z funkcji "WPIS. TEKSTU" (str. 88) lub nadrukować korzystając z dołączonej płyty CD-ROM (PHOTOfunSTUDIO).
- Imion w trybach sceny "DZIECKO" i "ZWIERZE" nie można nagrać, gdy ustawiono opcję "LOKALIZACJA".
- Podczas nagrywania filmów (tylko w formacie MOTION JPEG) można zarejestrować "DATA PODRÓŻY". Nie można natomiast zarejestrować "LOKALIZACJA".

Daty powrotu można nie wprowadzać.

Funkcje przydatne w podróży (ciąg dalszy) Tryb: TZ7 🚯 🖨 MS1MS2 SCN 🍞 🔭 TZ6 TZ65 🚯 🖨 MS SCN 🖽 🙄 * Tylko nagrywanie (Nie można ustawić.)

STREFA CZAS. (Wybór czasu lokalnego u celu podróży)

Ustawianie: • Wcześniej należy nastawić zegar (str. 15). Nacisnać "MENU/SET" → "
 *"*Menu KONF." → Wybrać pozycje "STREFA CZAS."

Przy wprowadzaniu ustawień po raz pierwszy pojawi sie monit "USTAW OBSZAR DOMOWY". W takim przypadku należy nacisnąć "MENU/SET" i przejść do punktu 2 Ustawianie obszaru miejsca zamieszkania Ustawianie obszaru miejsca docelowego



STREFA CZAS. ANUL. WYB. LUST. Ustawianie obszaru miejsca

Wybrać "CEL"

docelowego

t DOM

Ustawić obszar miejsca zamieszkania Czas bieżacy



 Anulowanie

Różnica w stosunku do czasu uniwersalnego Greenwich (GMT) Nazwa miejscowości/regionu

Ekran z punktu 1 zostanie wyświetlony tylko wówczas, ody aparat jest używany po raz pierwszy (lub został wyzerowany). Aby zamknąć menu, należy nacisnać trzykrotnie "MENU/SET".

Zakończyć



Czas bieżacy w wybranym miejscu docelowym

Jeżeli danego miejsca docelowego nie ma na liście, wyboru należy dokonać w oparciu o "różnice w czasie w stosunku do miejsca zamieszkania". Zakończyć

Po powrocie w Wykonać czynności opisane w punktach 1, 2 i 3 u góry z lewej strony i przywrócić pierwotny czas

Ustawienie/wyłączenie czasu letniego 🐲

W punkcie 2. nacisnąć przycisk A. (Nacisnąć ponownie, aby wyłączyć)

- Gdy w pozycji "CEL" ustawiono czas letni, aktualny czas przesuwany jest o 1 godzinę do przodu. Anulowanie tego ustawienia powoduje automatyczny powrót do bieżącej godziny. Nawet po ustawieniu czasu letniego w pozycji "DOM", bieżąca godzina nie ulega zmianie. W pozycji "UST. ZEGARA" (str. 15) należy przesunąć aktualny czas o 1 godzinę w przód.
- Zdjecia oraz filmy w formacie Motion JPEG, zarejestrowane po nastawieniu na cel podróży, są w trybie odtwarzania oznaczone symbolem 🛩 (CEL).

Korzystanie z menu NAGR./FILM

Przełącznik NAGR./ODTW.:

Szczegóły dotyczące procedur ustawiania menu można znaleźć na str. 16.

- "Szybkie menu" (str. 18) jest przydatne, ponieważ ułatwia wywoływanie czesto używanych menu.
- Elementy menu NAGR. zostana zsynchronizowane z elementami menu FILM o tych samych nazwach (tzn. wprowadzone zmiany w ustawieniach w jednym menu znajda odzwierciedlenie również w tym drugim). Ustawienia zmienione w menu NAGR., które nie są dostępne w menu FILM, bedą ustawione następująco.

• TRYB AF: (1-obszarowe ustawianie ostrości) TRYB KOL.: STANDARD

ROZM. OBR.

Ustawianie rozmiaru obrazu. Od tego ustawienia oraz od ustawienia "JAKOŚĆ" (poniżej) zależy liczba zdjęć, jakie można nagrać. (str. 68)

TRYB: TZ7 **(A) (D)** MS1MS2 SCN \rightarrow Menu NAGR. TZ6 TZ65 (A C MS SCN \rightarrow Menu NAGR.

Ustawienia:

TZ6 TZ65

| TZ7 | | Liczba zdjęć, jakie można zarejestrować (str. 122) | | | | | | |
|---------------|-----------|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------|--|--|
| FORMAT OBRAZU | | Rozmiar obrazu | | | | | | |
| 4.2 | 10 M | 7M 🗾 * | 5M 🛃 | 3M 🛃 | 2M 🛃 * | 0,3M 🛃 * | | |
| 4:3 | 3648×2736 | 3072×2304 | 2560×1920 | 2048×1536 | 1600×1200 | 640×480 | | |
| 3:2 | 9,5 M | 6,5M 🛃 * | 4,5M 🛃 * | 3M 🗾 * | 2,5M 🛃 * | | | |
| | 3776×2520 | 3168×2112 | 2656×1768 | 2112×1408 | 2048×1360 | _ | | |
| 16.0 | 9 M * | 6M 🚺 * | 4,5M 🚺 * | 2,5M 🛃 * | 2M 🗖 | | | |
| 10.9 | 3968×2232 | 3328×1872 | 2784×1568 | 2208×1248 | 1920×1080 | | | |

Liczba zdjęć, jakie można zarejestrować (str. 124)

| FORMAT OBRAZU | | Rozmiar obrazu | | | | | |
|---------------|-----------|----------------|-----------|-----------|-----------|----------|--|
| 4:3 | 10 M | 7M 🗾 * | 5M 🛃 | 3M 🛃 | 2M 🛃 * | 0,3M 🛃 * | |
| | 3648×2736 | 3072×2304 | 2560×1920 | 2048×1536 | 1600×1200 | 640×480 | |
| 3:2 | 9 M | 6M 🗾 * | 4,5M 🛃 * | 2,5M 🛃 * | | | |
| | 3648×2432 | 3072×2048 | 2560×1712 | 2048×1360 | _ | _ | |
| 16.9 | 7,5 M * | 5,5M 🛃 * | 3,5M 🛃 * | 2M 🛃 | | | |
| 10.9 | 3648×2056 | 3072×1728 | 2560×1440 | 1920×1080 | _ | _ | |

* To ustawienie nie jest dostępne w trybie 🚯 (INTELIGENTNY AUTO).

Dodatkowy zoom optyczny dostępny jest w przypadku zdjęć o rozmiarach z symbolem 2. Przy pewnych obiektach i warunkach nagrywania może wystąpić efekt mozaikowy.

Informacje przydatne przy ustawianiu

| Większy rozmiar obrazu | ← Mniejszy rozmiar obrazu * |
|----------------------------|-----------------------------|
| Bardziej wyraziste zdjęcie | Mniej wyraziste zdjęcie |
| mniejsza pojemność zapisu | większa pojemność zapisu |

* Przykładowo opcja "0,3 M 🛃 "jest przydatna przy tworzeniu załączników wiadomości e-mail lub dłuższym nagrywaniu.

Korzystanie z menu NAGR./FILM (ciaq dalszy) Przełacznik NAGR./ODTW.:

Szczegóły dotyczące procedur ustawiania menu można znaleźć na str. 16.

JAKOŚĆ

Ustawianie jakości obrazu.

TRYB: TZ7 **M**S1MS2 SCN \rightarrow Menu NAGR. TZ6 TZ65 \square MS SCN \rightarrow Menu NAGR.

Ustawienia: Mysoka (Wysoka jakość, priorytet stanowi jakość obrazu)

Standard (Standardowa jakość, priorytet stanowi liczba zdjeć)

FORMAT OBRAZU

Format obrazu zdjecia można dostosować do formatu wydruku lub odtwarzania.

TRYB: TZ7 **M**S1MS2 SCN \rightarrow Menu NAGR. TZ6 TZ65 \square MS SCN \rightarrow Menu NAGR.

Ustawienia:





Tak jak dla telewizora 4:3 lub monitora komputera

Tak jak dla zwykłej kamery

Do odtwarzania na telewizorach panoramicznych lub HD

16:9

- W trakcie drukowania krawędzie mogą zostać ucięte sprawdzić koniecznie odpowiednio wcześniej.
- W trybie (A) (INTELIGENTNY AUTO), opcje 3:2 (9,5M) i 16:9 (2M) można wybrać przez zmiane parametru "ROZM. OBR.".

EIISO I. KONTR. ISO

Aparat automatycznie dostosuje czułość ISO i czas otwarcia migawki do ruchu obiektu, aby uniknać rozmycia. Wyższa czułość ISO zmniejsza rozmycie obiektu i efekt drgań, ale może zwiekszać zakłócenia. Maksymalna czułość ISO należy dobrać zgodnie z poniższa tabela.

TRYB: $\square \rightarrow$ Menu NAGR.

Ustawienia: OFF / ISOMAX / ISOMAX / ISOMAX / ISOMAX

Informacje przydatne przy ustawianiu

| Ruch obiektu | Wolny | Szybki |
|-----------------------|--------|------------|
| Czułość ISO | Niska | Wysoka |
| Czas otwarcia migawki | Wolny | Szybki |
| Szumy | Niskie | Wysokie |





Czułość ISO 200 (Czas otwarcia migawki 1/30)

Szybko poruszający się obiekt



Czułość ISO 800 (Czas otwarcia migawki 1/125)

- Po nagraniu czas otwarcia migawki i czułość ISO są wyświetlane na ekranie przez kilka sekund.
- Jeżeli szumy stają się zauważalne, wskazane jest zmniejszenie wartości ustawienia lub wybranie opcji "NATURAL" w pozycji "TRYB KOL." (str. 75).
- Przy pewnych poziomach jasności, rozmiaru, położenia i szybkości poruszania sie obiektu może wystapić rozmycie obrazu (np. jeżeli obiekt jest niewielki, znajduje się na krawedzi kadru lub zaczyna poruszać sie w chwili naciśniecia przycisku migawki).
- Dostępne tryby lampy błyskowej (str. 42)

ISO CZUŁOŚĆ

Reczne ustawianie czułości ISO (czułości na oświetlenie). Przy słabym oświetleniu wskazane sa wyższe wartości ustawień, aby uzyskać bardziej wyraziste zdjęcia.

TRYB: $\square \rightarrow Menu NAGR.$

Ustawienia: AUTO / 80 / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600

Informacje przydatne przy ustawianiu

| CZUŁOŚĆ | 80 | \leftarrow | 1600 |
|-----------------------|----------------------|--------------|---------|
| Miejsce (zalecane) | Jasne (na dworze) | | Ciemne |
| Czas otwarcia migawki | Wolny | | Szybki |
| Szumy | Niskie | | Wysokie |

 AUTO: Automatyczne ustawianie w zakresie do 400 (1000, gdy używana jest lampa błyskowa) w zależności od oświetlenia.

Dostepne tryby lampy błyskowej (str. 42)

Nie można ustawić w trybie "i. KONTR. ISO" (wyświetlany wskaźnik [100)

Jeżeli szumy stają się zauważalne, wskazane jest zmniejszenie wartości ustawienia lub wybranie opcji "NATURAL" w pozycji "TRYB KOL." (str. 75).

Korzystanie z menu NAGR./FILM (ciaq dalszy)

Przełacznik NAGR./ODTW.:

Szczegóły dotyczące procedur ustawiania menu można znaleźć na str. 16.

BALANS BIELI

Dobieranie kolorystyki do źródła światła, jeżeli barwy wydają się nienaturalne.

TRYB: TZ7 **M**S1MS2 SCN \rightarrow Menu NAGR./FILM TZ6 TZ65 \square MS SCN $\blacksquare \rightarrow$ Menu NAGR.

Ustawienia: AWB (automatycznie) / 🔆 (na dworze, czyste niebo) / 📤 (na dworze, zachmurzone niebo) / 🏤 (na dworze, cień) / -Ō- (Światło halogenowe) / (wykorzystuje wartość ustawioną w set) / set (ustawianie ręczne)

| 10000K 9000K • Niebieskie niebo | Zakres działania funkcji "AWB": | | | |
|-----------------------------------------------|---------------------------------|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| 8000K | | | | |
| 7000K Zachmurzone niebo (deszcz) | | | | |
| 6000K → Ekran TV | | | | |
| 5000K Swiatło słoneczne | | | | |
| 4000K Blate swlatto fluorescencyjne | | | | |
| 3000K | | | | |
| 2000K Swiatło zarowki Zachód/wschód słońca | | | | |
| 1000K Światło świec | | | | |

Poza zakresem obraz może wydawać się czerwonawy lub niebieskawy. Wspomniana funkcja może również działać nieprawidłowo w obrębie zakresu, jeżeli występuje wiele źródeł światła.

Przy oświetleniu fluorescencyjnym wskazane jest ustawienie "AWB" lub "SET".

Precyzyjna regulacja balansu bieli (za wyjątkiem "AWB")

Ustawienia balansu bieli można precvzvinie regulować pojedynczo, jeżeli barwy nadal nie są zgodne z oczekiwaniami. ① Nacisnąć kilkakrotnie przycisk ▲, aż pojawi się

funkcia "REG. BAL. BIELI".

REG. BAL. BIEL

Precyzyjna regulacja pozwala

zmienić barwe obrazu na

czerwonawą (niebieskawą)

- ⁽²⁾ W przypadku nadmiaru czerwieni ustawienie należy regulować przyciskiem ►, a w przypadku nadmiaru koloru niebieskiego – przyciskiem <. 3 Nacisnać "MENU/SET".
- Ustawienia są pamiętane nawet po wyłączeniu zasilania.
- Wprowadzone ustawienia będą stosowane również podczas wykonywania zdjęć z użyciem lampy błyskowej. • Mimo, że "AWB" iest ustawione na stałe w trybie sceny "ZDJECIA PODW.", to jednak można przeprowadzić precyzyjną regulację.
- Precyzyjna regulacja nie jest dostępna, gdy funkcja "TRYB KOL." (str. 75) jest ustawiona na "B/W", "SEPIA", "COOL" lub "WARM".

Reczne ustawienie balansu bieli (

- ① Wybrać ➡SET i nacisnać "MENU/SET".
- 2 Skierować aparat na biały obiekt (np. kartke papieru) i nacisnać "MENU/SET".
- ③ Nacisnać "MENU/SET".

Balans bieli jest ustawiony na 🜉.

 Wprowadzenie tego ustawienia zeruje precyzyjna regulacje balansu bieli.



ROZP. TWARZY TZ7

Zarejestrowanie osób często pojawiających się na zdjęciach pozwala na ustalenie dla nich priorytetu podczas ustawienia ostrości i umożliwia oglądanie wszystkich zdjęć, na których się znajdują. Szczegółowe informacie można znaleźć na str. 63.

TRYB AF

Metode ustawiania ostrości można dostosować do położenia i liczby obiektów.

■TRYB: TZ7 C MS1MS2 SCN → Menu NAGR./FILM TZ6 TZ65 \square MS SCN \rightarrow Menu NAGR.

■Ustawienia: ② / 👘 / 🖃 / 💷 / 💽 / 💽 (H:Szybkie ustawianie ostrości)

| Fotografowanie osób z przodu | Rozpoznaje twarze (maks. 15 osób) i dostosowuje odpowiednio ekspozycję ostrość. (Gdy TRYB POMIARU (str. 73) ustawiony jest na "Wielopunktowy") Obszar AF Żółty: Gdy przycisk migawki zostanie wciśnięty do połowy, po ustawieniu ostrości ramka zmieni kolor na zielony. Biały: Pojawia się, gdy wykryto więcej niż jedną twarz. Ostrość zostanie ustawiona również dla pozostałych twarzy znajdujących się w tej samej odległości, co twarze w żółtym obszarze AF. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Jeżeli funkcja "ROZP. TWARZY" [TZ7] ustawiona jest na "ON", gdy wykonywane są zdjęcia z użyciem funkcji Wykrywania twarzy, priorytetowa jest regulacja ostrości i ekspozycji twarzy zarejestrowanych osób. (str. 63) |
| Automatyczna blokada ostrości poruszającego się obiektu ଐជ Śledzenie AF | Wyrównać ramkę śledzenia AF z obiektem, a następnie nacisnąć przycisk ▼. Ramka śledzenia AF Po rozpoznaniu obiektu, ramka śledzenia AF Po rozpoznaniu obiektu, ramka śledzenia AF zemienia kolor z białego na żółty i ostrość obieku jest utrzymywana automatycznie. Jeżeli blokada AF nie powiedzie się. zacznie migać ramka w kolorze czerwonym. Aby anulować blokadę AF, należy nacisnąć ▼. Ostrość: Maks. W: 3 cm i więcej Maks. T: 1 m i więcej aż do maks. T) |
| Obiekt poza środkiem kadru (Obszar AF wyświetlany po zakończeniu ustawiania ostrości) ■ 11-obszarowe ustawianie ostrości | Automatyczne ustawianie ostrości dla jednego z 11 punktów. |



Korzystanie z menu NAGR./FILM (ciąg dalszy) Przełącznik NAGR./ODTW.:

| Ustalona pozycja do ustawiania ostrości I 1-obszarowe ustawianie ostrości (Duża szybkość) I 1-obszarowe ustawianie ostrości | 1-obszarowe ustawianie ostrości (Duża szybkość)/ 1-obszarowe ustawianie ostrości: Ostrość ustawiana w obszarze AF w środku kadru. (Zalecana w przypadku problemów z uzyskaniem ostrości) | | Punktowe ustawianie ostrości: Ostrość ustawiana dla mniejszego, ograniczonego obszaru. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ostrości | | – Obszar AF Obszar – punktowy AF | Z |

Podczas korzystania z funkcji sobraz może zostać na chwilę zamrożony, zanim zostanie ustawiona ostrość.

 Obszar AF jest większy w warunkach słabego oświetlenia lub podczas korzystania z cyfrowego zoomu, albo makro zoomu itp.

- W przypadku problemów z uzyskaniem ostrości z użyciem opcji można skorzystać z opcji lub •.
- W następujących przypadkach nie można korzystać z funkcji "Wykrywanie twarzy": w trybach sceny "POM. PANORAMY", "KRAJOBRAZ NOC", "ŻYWNOŚĆ", "GWIAŹDZ. NIEBO", "FAJERWERKI", "ZDJĘCIA LOTN.", "ZDJĘCIA PODW." i w trybie
- Jeżeli aparat rozpoznaje jako twarze inne obiekty, mimo ustawienia funkcji "Wykrywanie twarzy", należy przełączyć ustawienie trybu AF na dowolny inny tryb.
- Funkcja wykrywania twarzy może nie działać prawidłowo w następujących warunkach. (W trybie AF ustawiono opcję
)
 - Gdy twarz nie jest skierowana w stronę aparatu lub jest widoczna pod kątem
- W przypadku szybkiego ruchu
 Gdy aparat drga
 Gdy nie są fotografowane osoby lecz
 - Gdy twarz jest częściowo zakryta, np. okularami.
- ody nie są totografowane osoby leez inne obiekty, np. zwierzęta
 W przypadku użycia zoomu cyfrowego
- Gdy twarz jest bardzo jasna lub bardzo ciemna
- · Gdy twarz na ekranie jest niewielka

W następujących warunkach, w trybie śledzenia AF, blokada AF może się nie powieść, obiekt może zostać zgubiony, albo śledzony może być inny obiekt.

Obiekt jest zbyt mały

- Obiekt lub tło o podobnej kolorystyce
 Używany jest zoom
- Przy szybkim ruchu obiektuWystepuja drganja aparatu
- Miejsce jest zbyt jasne lub zbyt ciemne
- W następujących przypadkach nie można ustawić trybu Tra (śledzenie AF).
- W trybach sceny "GWIAŹDZ. NIEBO", "FAJERWERKI", "EFEKT FOT. OTWORK.", "EFEKT PIASKOW." lub "POM. PANORAMY".
- Przy opcji "B/W", "SEPIA", "COOL" i "WARM" w TRYB KOL.
- W przypadku filmowania można ustawić "Wykrywanie twarzy" i "1-obszarowe ustawianie ostrości". TZT

ه^{۹۶} PRE AF

Ostrość jest ustawiana w sposób ciągły wraz z ruchem obiektu, nawet gdy przycisk migawki nie jest wciśnięty. (Większy pobór energii z akumulatora)

■TRYB: TZ7 MS1MS2 SCN → Menu NAGR. TZ6 TZ65 MS SCN → Menu NAGR.

Ustawienia:

| Ustawienie | Efekt |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OFF | Ostrość nie jest ustawiana, dopóki przycisk migawki nie jest naciśnięty do połowy. |
| Q-AF | Ostrość jest ustawiana automatycznie, gdy rozmycie obrazu jest niewielkie, nawet jeśli przycisk migawki nie jest wciśnięty. |
| C-AF | Ostrość jest ustawiana w sposób ciągły wraz z ruchem obiektu, nawet jeśli przycisk migawki nie jest wciśnięty. |

• Ustawianie ostrości może zajmować pewien czas przy nagłej zmianie zoomu z położenia maks. W do maks. T lub przy nagłym zbliżeniu się do obiektu.

- W razie problemów z ustawieniem ostrości nacisnąć przycisk migawki do połowy.
- W przypadku ustawienia opcji , lub v pozycji TRYB AF, ostrość zostanie ustawiona szybciej po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

TRYB POMIARU

Umożliwia zmianę pozycji pomiaru jasności podczas korekcji ekspozycji.

TRYB: $\square \rightarrow$ Menu NAGR.

Ustawienia:

| | Pozycja pomiaru jasności | Warunki |
|---------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (•) Wielopunktowy | Cały ekran | Zwykła eksploatacja (zapewnia równowagę obrazu) |
| Centralnie wyważony | Środek i otaczający go obszar | Obiekt w środku |
| Punktowy | Środek i bezpośrednio przyległy do niego obszar | Duża różnica w jasności pomiędzy obiektem i tłem (np. osoba w świetle reflektorów na scenie, tylne oświetlenie) |

Korzystanie z menu NAGR./FILM (ciąg dalszy)

Przełącznik NAGR./ODTW.: 💼

i I.EKSPOZYCJA

W przypadku znacznej różnicy w kontraście pomiędzy tłem a obiektem, automatycznie reguluje kontrast i ekspozycję w celu zapewnienia bardziej naturalnych barw.

TRYB: $\boxed{\text{TZ7}} \ \textcircled{O} \rightarrow \text{Menu NAGR./FILM}$ $\boxed{\text{TZ6}} \ \boxed{\text{TZ65}} \ \textcircled{O} \rightarrow \text{Menu NAGR.}$

Ustawienia: OFF/ON (wskaźnik] na ekranie)

Nawet jeśli "CZUŁOŚĆ" jest ustawiona na "80" lub "100", przy włączonym trybie I.EKSPOZYCJA zdjęcia mogą być wykonywane przy wyższej czułości niż wynika to z ustawienia.

W pewnych warunkach mogą wystąpić problemy z uzyskaniem odpowiednich efektów korekcji.

🖵 ZDJ. SERYJNE

Pozwala na wykonanie kilku zdjęć w szybkiej serii. Zdjęcia wykonywane są przez czas naciśnięcia przycisku migawki.

TRYB: TZ7 (M C MS1MS2 SCN \rightarrow Menu NAGR. TZ6 TZ65 (M C MS SCN \rightarrow Menu NAGR.

Ustawienia:

| Ustawienie funkcji ZDJ. SERYJNE | Szybkość | Liczba zdjęć *1 | |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--|
| OFF | Funkcja wyłączona | | |
| 🛄 (Zdj. seryjne) | 2,3 zdjęcia/sek. (<u>TZ7</u>) 2,5 zdjęcia/sek. (<u>TZ6</u> <u>TZ65</u>) | Wysoka: Maks. 3 Standardowa: Maks. 5 | |
| 🖽 (Wolne) | Ok. 1,8 zdjęcia/sek. *2 (<u>TZ7</u>) Ok. 2,0 zdjęcia/sek. *2 (<u>TZ6</u> <u>TZ65</u>) | Do zapełnienia karty/pamięci wewnętrznej | |

*1 : Przy korzystaniu z samowyzwalacza: Stała liczba 3 zdjęć

*2 : Maleje z upływem czasu. (Opóźnienie zależy od typu karty, rozmiaru obrazu i JAKOŚC zdjęć.)
 Ostrość jest ustalana dla pierwszego zdjęcia.
 Po wybraniu funkcji ustawienia ekspozycji i balansu bieli są takie same dla wszystkich zdjęć,

Po wybraniu funkcji ustawienia ekspozycji i balansu bieli są takie same dla wszystkich zdjęć, jak dla pierwszego.

 W przypadku wyboru opcji Image, ekspozycja i balans bieli są dostosowywane dla każdego zdjęcia indywidualnie.

 Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych może ulec zmniejszeniu, jeżeli ustawiono zbyt wysoką "CZUŁOŚĆ" lub czas otwarcia migawki wydłuży się przy słabym oświetleniu.

W przypadku korzystania z ustawienia zdjęć seryjnych, lampa błyskowa jest ustawiana na "WYM.FLESZ. WYŁ.", a ustawienia AUTO BRACKET, WIELOFORMAT. TZT i NAGR. AUDIO zostają anulowane.

- Ustawienia będą pamiętane nawet po wyłączeniu zasilania.
- W przypadku korzystania z funkcji me podczas śledzenia poruszającego się obiektu w miejscach o dużych różnicach jasności, mogą wystąpić problemy z uzyskaniem optymalnej ekspozycji.
- Podgląd automatyczny jest uruchamiany niezależnie od ustawień opcji "AUTO PODGL.".
- Funkcji ZDJ. SERYJNE nie można ustawić w następujących trybach śceny: PRZEKSZTAŁĆ, POM. PANORAMY, SZYB.ZDJ.SER., SERIA BŁYSKÓW, GWIAŹDZ. NIEBO, EFEKT FOT. OTWORK. oraz EFEKT PIASKOW.
- Tryb sceny "SZYB.ZDJ.SER." umożliwia wykonywanie szybszej serii zdjęć. Tryb SERIA BŁYSKÓW jest wygodny w przypadku robienia zdjęć seryjnych z użyciem lampy błyskowej w słabo oświetlonych miejscach. (str. 54)

Szczegóły dotyczące procedur ustawiania menu można znaleźć na str. 16.

CYFR. ZOOM

Zwiększa efekt zoomu optycznego lub dodatkowego zoomu optycznego do 4 razy. (Szczegóły na str. 37)

■ TRYB: TZ7 C MS1MS2 SCN → Menu NAGR./FILM TZ6 TZ65 C MS SCN H → Menu NAGR.

Ustawienia: OFF/ON

• Stale ustawiona na "ON", gdy włączona jest funkcja MAKRO ZOOM.

ク TRYB KOL.

Pozwala wprowadzać efekty barwne.

 $\blacksquare TRYB: \boxed{1Z7} \textcircled{a} \textcircled{b} \rightarrow Menu NAGR./FILM \\ \boxed{1Z6} \boxed{1Z65} \textcircled{a} \textcircled{b} \textcircled{b} \textcircled{b} \rightarrow Menu NAGR.$

Ustawienia: STANDARD / NATURAL (gładki) / VIVID (ostry) / B/W / SEPIA / COOL (niebieskawy) / WARM (czerwonawy)

W przypadku szumów przy słabym oświetleniu: Ustawić na "NATURAL".
 W trybie ((INTELIGENTNY AUTO) można ustawić tylko opcje "STANDARD", "B/W" i "SEPIA".
 W trybie filmowania nie można wybrać ustawienia "NATURAL" lub "VIVID".

Automatycznie wykrywa i kompensuje drgania aparatu.

TRYB: TZ7 **M**S1MS2 SCN \rightarrow Menu NAGR. TZ6 TZ65 **M**SSCN \rightarrow Menu NAGR.

Ustawienia:

| Ustawienia | Efekt |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ()) OFF OFF | Zdjęcia celowo uzyskane bez korekcji drgań |
| | Optymalna stabilizacja obrazu przeprowadzana jest automatycznie w oparciu o warunki nagrywania. |
| () 1 MODE1 | Stała korekta (Obraz na wyświetlaczu stabilny, łatwa kompozycja zdjęcia) |
| () 2 MODE2 | Korygowanie w momencie naciśnięcia przycisku migawki (Bardziej skuteczny niż MODE1) |

 Na stałe ustawione są opcje "MODE2" w trybie sceny "AUTOPORTRET" oraz "OFF" w trybie sceny "GWIAŹDZ. NIEBO".

 Przypadki, w których optyczna stabilizacja obrazu może nie działać: Silne drgania, duże powiększenia (również w zakresie zoomu cyfrowego), szybko poruszające się obiekty, fotografowanie w pomieszczeniu lub przy słabym oświetleniu (ze względu na długie czasy otwarcia migawki)

Podczas nagrywania filmów na stałe ustawiona jest opcja "MODE1".

Korzystanie z menu NAGR./FILM (ciąg dalszy)

Przełącznik NAGR./ODTW.:

MIN.SZYBK.MIG.

Ustawia szybkość migawki na minimum. Przy słabym oświetleniu wskazane są dłuższe czasy otwarcia migawki, aby uzyskać jaśniejsze zdjęcia.

TRYB: $\square \rightarrow$ Menu NAGR.

Ustawienia: 1/250 1/125 1/60 1/30 1/15 1/8 1/4 1/2 1

 Mniejsze szybkości migawki umożliwiają uzyskanie jaśniejszych zdjęć, ale zwiększają ryzyko poruszenia. Wskazane jest więc używanie statywu i samowyzwalacza.

 Ze względu na fakt, że zdjęcia są ciemniejsze przy krótszych czasach otwarcia migawki, np. "1/250", wskazane jest fotografowanie przy dobrym oświetleniu (gdy wskaźnik ^[M])

miga na czerwono po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, zdjęcie wyjdzie ciemne).

•W przypadku innych ustawień niż "1/8" na ekranie pojawia się wskaźnik 🔤 .

Nie można ustawić w trybie "i. KONTR. ISO". (str. 68)

🖳 NAGR. AUDIO

Umożliwia nagrywanie zdjęć z dźwiękiem. Przydaje się do rejestrowania rozmowy lub uwag.

TRYB: TZ7 \bigcirc MS1MS2 SCN \rightarrow Menu NAGR. TZ6 TZ65 \bigcirc MS SCN \rightarrow Menu NAGR.

Ustawienia: OFF/ON (Nagrywanie ok. 5 sekund dźwięku (wskaźnik 🛄 na ekranie))

● Anulowanie nagrywania → Nacisnąć "MENU/SET".

• Odtwarzanie materiału dźwiękowego \rightarrow (str. 82)

- Nie można nagrywać w trybie ZDJ. SERYJNE, ÁUTO BRACKET i WIELOFORMAT [TZ7], ani w trybach sceny "POM. PANORAMY", "GWIAŹDZ. NIEBO", "SZYB.ZDJ.SER." i "SERIA BŁYSKÓW".
- Ze zdjęciami z dźwiękiem nie współpracują funkcje "WPIS. TEKSTU", "ZM.ROZM.", "PRZYCIN." i "ZM. FORMATU" [TZ7].
- Oddzielne ustawienie funkcji "NAGR. AUDIO" w menu SCHOWEK (str. 80).
- Nie zasłaniać palcami mikrofonu (str. 10).

AF* LAMPA WSP. AF

Lampa doświetlająca ułatwiająca ustawianie ostrości przy słabym oświetleniu.

TRYB: TZ7 **M**S1MS2 SCN \rightarrow Menu NAGR.

TZ6 TZ65 \square MS SCN \rightarrow Menu NAGR.

- Ustawienia: OFF: Lampa wyłączona (fotografowanie zwierząt w ciemności itp.)
 - ON: Lampa zapala się po naciśnięciu do połowy przycisku migawki (na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik ₩ i większy obszar AF)

Lampka: Zasięg lampy: 1,5 m (Nie zasłaniać lampy ani nie patrzeć na nią z bliska.)

Szczegóły dotyczące procedur ustawiania menu można znaleźć na str. 16.

UST. ZEGARA

Ustawienia zegara. Ta sama funkcja, jak w menu KONF. (str. 15).

TRYB NAGR. TZ7

Ustawianie formatu danych nagrywanego filmu.

■TRYB: 🕼 🖸 MS1MS2 SCN → Menu FILM

Ustawienia:

| Format nagrywania | Efekt |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AVCHD Lite | Jest to format danych nadający się do odtwarzania w telewizorach o wysokiej rozdzielczości. Ten format pozwala na uzyskanie dłuższego czasu nagrywania w wysokiej rozdzielczości w porównaniu z filmami o takim samym rozmiarze nagranymi w formacie Motion JPEG. |
| H MOTION JPEG | Jest to format danych nadający się do odtwarzania na komputerach, pozwalający nagrywać nawet filmy o małych rozmiarach. Ten format danych jest przydatny, gdy na karcie pamięci pozostało niewiele miejsca lub gdy plik z filmem będzie wysyłany z komputera jako załącznik do wiadomości e-mail. |

• Opcje "JAKOŚĆ NAGR." zależą od ustawienia.

- Jeżeli w aparacie nie ma karty, film będzie automatycznie nagrywany w formacie "MOTION JPEG" (JAKOŚĆ NAGR.: QVGA).
- Filmy zarejestrowane w formacie "AVCHD Lite" można odtwarzać tylko w urządzeniach zgodnych z formatem AVCHD. Odtwarzanie jest niemożliwe na sprzęcie, który nie obsługuje standardu AVCHD (np. na tradycyjnych nagrywarkach DVD). W instrukcji obsługi danego urządzenia należy więc sprawdzić jego zgodność.

Szczegółowe informacje można znaleźć w podanej poniżej witrynie internetowej. http://panasonic.co.jp/pavc/global/cs (Ta witryna jest dostępna wyłącznie w języku angielskim.) Filmów zarejestrowanych w formacje "AVCHD Lite" nie można odtwarzać na

- urządzeniach niezgodnych z formatem AVCHD (na zwykłych odtwarzaczach DVD itp.).
- W niektórych przypadkach jakość obrazu lub dźwięku odtwarzanych filmów, które zostały zarejestrowane w formacie "AVCHD Lite" i "MOTION JPEG", może być słaba, a czasami mogą w ogóle występować problemy z ich odtworzeniem, nawet jeśli używane urządzenie obsługuje wspomniane standardy. Dane nagrywania mogą również nie być wyświetlane prawidłowo. Jeżeli tak się dzieje, wspomniane filmy należy odtwarzać z poziomu aparatu.
- Filmy zarejestrowane w formacie "AVCHD Lite" nie są zgodne z formatem DCF i Exif, tak więc niektóre informacje nie są wyświetlane podczas odtwarzania.
- Do nagrywania filmów zalecana jest karta o szybkości SD "Klasy 6" lub wyższej.
 * Klasa szybkości SD to kategoria szybkości do zapisu ciągłego.
- Gdy opcja "JAKOŚĆ NAGR." jest ustawiona na "HD", "WVGA" lub "VGA", wskazane jest używanie karty o szybkości co najmniej 10 MB/s (podanej przykładowo na opakowaniu).
- Filmów nie można nagrywać na karty MultiMediaCard.
- Aby odtworzyć filmy zapisane w formacie "AVCHD Lite" z poziomu komputera, należy używać programu "PHOTOfunSTUDIO" z dołączonej płyty CD-ROM.

Funkcja TRYB NAGR. nie jest dostępna w modelach DMC-TZ6/DMC-TZ65.



Korzystanie z menu NAGR./FILM (ciąg dalszy) Przełacznik NAGR./ODTW.:

Szczegóły dotyczace procedur ustawiania menu można znaleźć na str. 16.

JAKOŚĆ NAGR.

Ustawianie jakości obrazu nagrywanego filmu.

TRYB: TZ7 **(A) (C)** MS1MS2 SCN \rightarrow Menu FILM TZ6 TZ65 H → Menu NAGR.

Ustawienia:

"AVCHD Lite" w TRYB NAGR. TZ7

| Ustawienie | Rozdzielczość | Przepływność*1 | Format obrazu |
|------------|---------------|----------------|---------------|
| SH | 1280 x 720 | 17 Mb/s | |
| Н | 1280 x 720 | 13 Mb/s | 16:9 |
| L | 1280 x 720 | 9 Mb/s |] |

MOTION JPEG" W TRYB NAGR TZ7 / TZ6 TZ65

| Ustawienie | Rozdzielczość | Szybkość klatek ^{*2} | Format obrazu |
|------------|---------------|-------------------------------|---------------|
| HD TZ7 | 1280 x 720 | 30 kl./s | 16:0 |
| WVGA | 848 x 480 | 30 kl./s | 10.9 |
| VGA | 640 x 480 | 30 kl./s | 4:2 |
| QVGA | 320 x 240 | 30 kl./s | 4.3 |

*1 Wyższa wartość przekłada się na lepsza jakość obrazu. Opisywany aparat wykorzystuje system nagrywania VBR (ze zmienną przepływnościa) i w rezultacie dostępny czas nagrywania zmniejsza się, gdy filmowany obiekt szybko się porusza.

*2 Szybkość klatek to liczba klatek na sekunde.

W trybie INTELIGENTNY AUTO nie można ustawić opcji "WVGA". IZZ

• Filmy w formacie "QVGA" można zapisywać tylko w pamieci wewnetrznej.

CAF AF CIAGLY

Umożliwia regulację ostrości w sposób ciągły w trakcie nagrywania filmu, albo ustawienie stałej ostrości odpowiadającej ustawieniu w momencie rozpoczecia nagrywania.

TRYB: TZ7 **M**S1MS2 SCN \rightarrow Menu FILM TZ6 TZ65 **H** → Menu NAGR.

- **Ustawienia: ON:** Regulacja ostrości w zależność od ruchu obiektu podczas nagrywania filmów. (CAF na ekranie pojawi sie.)
 - **OFF:** Ustawienie ostrości na stałe zgodnie z ustawieniem w momencie rozpoczęcia nagrywania.

To ustawienie pozwala zachować te sama pozycje ostrości dla obiektów, które przesuwaja się w przód/w tył tylko nieznacznie.

SU WYCISZ. WIATRU TZ7

Podczas silnego wiatru zmniejsza rejestrowany szum wiatru.

■TRYB: C MS1MS2 SCN → Menu FILM

■Ustawienia: OFF/ON (🔊 na ekranie pojawi się.)

Przy opcji WYCISZ. WIATRU ustawionej na "ON" niższe dźwięki są eliminowane i jakość dźwięku odbiega od jakości zwykłych nagrań.

Wykonywanie/odtwarzanie zdjęć ze schowka "Tryb SCHOWEK" Tryb:

Funkcja przydatna do wykonywania zdjeć rozkładów jazdy i map zamiast sporządzania notatek. Niezależnie od tego, czy karta jest włożona czy nie, zdjecia zawsze sa zapisywane w folderze schowka w pamięci wewnętrznej, aby można je było odróżnić od zwykłych zdjęć i od razu wyświetlić.



Odtwarzanie zdjęć ze schowka



Ustawić przełacznik NAGR./ODTW. na 🕨

Ustawić pokretło zmiany trybu w pozycji (*** (tryb SCHOWEK)

2 • Można wyświetlać korzystając z tych samych operacji, co w przypadku zdjęć wykonywanych w innych trybach (str. 38). (Nie można używać trybu wyświetlania 30 zdjęć i kalendarza.)

Usuwanie zdjęć ze schowka W powyższym punkcie **2** nacisnać m (usuwanie). (str. 39)

Jeżeli pamięć wewnętrzna jest zapełniona ា

Zdiecja inne niż zdiecja schowka można usuwać z pamiecj wewnetrznej wycjagając karte z aparatu. przestawiając pokretło zmiany trybu do pozycji innej niż 🍞 (SCHOWEK) i naciskając 🖮 (usuwanie)

Kopiowanie zdjęć ze schowka na kartę pamięci w celu wydrukowania (następna strona).

- Nie można używać funkcji trybu odtwarzania.
- Ustawienie "STABILIZATOR" wprowadzone w menu NAGR. znajduje odzwierciedlenie w trybie schowka.
- Dostepne funkcie:
- i. KONTR. ISO, I.EKSPOZYCJA, ROZP. TWARZY TZT, MIN.SZYBK.MIG.

ZDJ. SERYJNE, CYFR. ZOOM, AUTO BRACKET, WIELOFORMAT. TZT, REG. BAL. BIELI, PRE AF. TRYB KOL., AUTOM, WYŁ, LCD, HISTOGRAM

- Ustawień poniższych funkcji nie można zmienić
- JAKOŚĆ: (Standard) BALANS BIELI: AWB
- CZUŁOŚĆ: AUTO FORMAT OBRAZU: 4:3
- · LAMPA WSP. AF: ON
- TRYB AF:
 (1-obszarowe ustawianie ostrości)
 UNIF POMOC ·
 OSZCZ. ENERGII: 5MIN.
- TRYB POMIARU: ((•)) (Wielopunktowy)

Wykonywanie/odtwarzanie zdjęć ze schowka "Tryb SCHOWEK" (ciąg dalszy) Tryb:

Znacznik zoomu

Funkcja przydatna do powiększania i zapisywania fragmentów map itp.

Rejestrowanie stopnia powiększenia i pozycji

 ① Do powiększania służy dźwignia zoomu, a do zmiany pozycji - przyciski



Zmiana zoomu i pozycji: Powtórzyć czynności z lewej Zakończenie ustawiania znacznika zoomu: Przywrócić pierwotną wartość zoomu (1 x)

[+] Znacznik zoomu Wyświetlany na zarejestrowanych zdjęciach

Wyświetlanie zarejestrowanego stopnia powiększenia i pozycji:

①Wyświetlić zdjęcie ze ② Obrócić w stronę T znakiem [+] (Nie ma potrzeby



(Nie ma potrzeby ręcznego powiększania



zapisanym rozmiarze i pozycji Anulowanie znacznika zoomu → "ANULUJ ZNACZNIK"

(poniżei)

Wyświetlane natychmiast w

Dźwignia zoomu

 Usunięcie zdjęcia ze znacznikiem zoomu spowoduje usunięcie zarówno oryginalnego zdjęcia jak i zdjęcia ze znacznikiem zoomu.

Zdjęcie można usunąć nawet w trakcie operacji powiększania.

Menu SCHOWEK

W trybie SCHOWEK używane jest specjalne menu. Menu NAGR. DO SCHOWKA (przełącznik NAGR./ODTW.: Pokrętło zmiany trybu: ") ROZM. OBR. 2 M 😰 (Priorytet stanowi jakość obrazu) / 1 M 😰 (Priorytet stanowi liczba zdjęć)

| NAGR. AUDIO | Równoczesne nagrywanie dźwięku (5 sekund). OFF / ON |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TRYB LCD | OFF / F-CJA AUTO POWER LCD/ FUNKCJA POWER LCD/ WYSOKI KĄT TZ6 (str. 20) |
| UST. ZEGARA | (str. 15) |
| Menu ODTW. Z | E SCHOWKA (przełącznik NAGR./ODTW.: 🕟 Pokrętło zmiany trybu: 🖾) |
| ANULUJ ZNACZNIK | ① Za pomocą przycisków ◀► wybrać zdjęcie w schowku ze znacznikiem [+]. ② Anulować za pomoca "MENU/SET". |
| DUB. AUDIO | Dodawanie dźwięku do wcześniej wykonanych zdjęć w schowku. ⑦ Za pomocą przycisków ◀► wybrać zdjęcie w schowku. ② Rozpocząć/ zakończyć nagrywanie za pomocą "MENU/SET". (str. 95) |
| KOPIUJ | Kopiowanie pojedynczych zdjęć ze schowka na kartę. (Znacznik zoomu nie jest kopiowany.) ① Za pomocą przycisków ◀► wybrać zdjęcie w schowku i nacisnąć "MENU/SET". ② Za pomocą przycisków ▲▼ wybrać "TAK" i nacisnąć "MENU/SET". |
| TRYB LCD | OFF / FUNKCJA POWER LCD (str. 20) |

• Pozostałe elementy menu KONF. odzwierciedlają ustawienia wprowadzone w innych trybach nagrywania.

Podgląd w formie listy (Odtwarzanie wielu zdjęć/Kalendarz)

Przełącznik NAGR./ODTW.: 🗩

Można wyświetlić na raz 12 (lub 30) zdjęć (Odtwarzanie wielu zdjęć) lub wszystkie zdjęcia wykonane w danym dniu (odtwarzanie wg kalendarza).



wykonane bez nastawy zegara są wyświetlane pod datą 1 stycznia 2009. Nie można wyświetlić obróconych zdjęć.

 Zdjęcia wykonane przy ustawionym celu podróży w pozycji "STREFA CZAS." są wyświetlane na ekranie kalendarza w oparciu o odpowiednią datę dla strefy czasowej miejsca docelowego.

Odtwarzanie filmów/zdjęć z dźwiękiem

Przełącznik NAGR./ODTW.: 🕨

Filmy i zdjęcia z dźwiękiem można odtwarzać w ten sam sposób, jak zwykłe zdjęcia.



- Opisywany aparat może nieprawidłowo odtwarzać filmy i zdjęcia z dźwiękiem zarejestrowane przy użyciu innych aparatów.
- W przypadku używania karty pamięci o dużej pojemności, proces przewijania do tyłu może trwać dość długo.
- W przypadku filmów zarejestrowanych w formacie "AVCHD Lite" niektóre informacje nie są wyświetlane. [TZ]
- Filmy nagrywane w formacie "AVCHD Lite" (str. 77) mogą być wyświetlane na komputerze przy użyciu programu "PHOTOfunSTUDIO" z dołączonej płyty CD-ROM.
 TZ7
- Filmy nagrane w formacie Motion JPEG oraz zdjęcia z nagranym dźwiękiem mogą być odtwarzane na komputerze za pomocą programu "QuickTime" z dołączonej płyty CD-ROM.

Różne metody odtwarzania "TRYB ODTW." Przełacznik NAGR./ODTW.: 🕞

Nagrane zdjęcia mogą być odtwarzane na wiele sposobów.



- Gdy w aparacie nie ma karty, zdjęcia (za wyjątkiem zdjęć zrobionych w trybie SCHOWEK) będą odtwarzane z pamięci wewnętrznej.
- TRYB ODTW. jest automatycznie przełączany na "ODTW. NORM." w momencie ustawienia przełącznika NAGR./ODTW. na i włączenia zasilania lub w przypadku przełączenia z trybu nagrywania do trybu odtwarzania.

Różne metody odtwarzania "TRYB ODTW." (ciag dalszy)

Informacje na temat procedury przełączania TRYB ODTW. można znaleźć na str. 83.

Przełącznik NAGR./ODTW.: 🕨

POKAZ SLAJ.

Automatyczne odtwarzanie kolejnych zdjęć z podkładem muzycznym. Funkcja zalecana do oglądania zdjęć na ekranie telewizora.

📶 Wybrać metodę odtwarzania

- CON POKAZ SLAJ. WSZYST. TYLKO ZDJĘCIA TYLKO FILMY WYBÓR KATEGORII ULUBIONE ANUL. ŚWYB. & UST.
- WSZYST. :Odtwarzanie wszystkich zdjęć filmów
- TYLKO ZDJĘCIA: Tylko odtwarzanie zdjęć
- TYLKO FILMY: Tylko odtwarzanie filmów
 WYBÓR KATEGORII
 - ITYlko odtwarzanie zdjęć Wybrać kategorię i uruchomić pokaz slajdów. (Za pomocą przycisków ▲▼◀► wybrać kategorię i nacisnąć "MENU/SET".) (str. 86)

zdjęć z dźwiękiem nie jest

odtwarzany.

 ULUBIONE :Odtwarzanie zdjęć zaznaczonych jako ULUBIONE (str. 93) (opcja wyświetlana tylko wówczas, gdy "ULUBIONE" zdjęcia są dostępne i opcja ustawiona na "ON").

2 Ustawić efekty podczas odtwarzania



| EFEKT (Wybór muzyki i efektów dopasowanych do atmosfery zdjęć) | | | KONF. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AUTO | Aparat dobiera optymalny efekt spośród opcji NATURAL, SLOW, SWING i URBAN (dostępne | CZAS TRWANIA *1 | 1 SEC. / 2 SEC. / 3 SEC. / 5 SEC. (Dostępne tylko w przypadku ustawienia funkcji "EFEKT" na "OFF" |
| | tylko przy ustawieniu "WYBOR KATEGORII") | POWTARZANIE | OFF /ON (Powtarzać) |
| NATURAL SLOW | Odtwarzanie relaksacyjnej muzyki i efektów przejść na ekranie | | OFF/ON (Odtwarzanie MUZYKI (AUDIO)) • Gdy funkcja EFEKT nie jest ustawiona na "OFF" ON: Muzyka jest odtwarzana. |
| SWING URBAN | Odtwarzanie żywszej muzyki i efektów przejść na ekranie | | |
| OFF*1 | Brak efektów | | OFF:Muzyka nie jest odtwarzana |
| *1 Jeżeli w punkcie 1 wybrano tryb "TYLKO FILMY", funkcja EFEKT jest na stałe ustawiona na "OFF". Nie można również ustawić czasu trwania. *2 W przypadku ustawienia funkcii "EFEKT" | | (AUDIO)*2 | (prak pookiadu dzwiękowego • Gdy funkcja EFEKT jest ustawiona na "OFF" ON: Odtwarzany jest materiał audi filmów lub zdjęć z dźwiękiem. OFE: Materiał audio filmów lub |

v przypadku ustawienia funkcji "EFEKI" na "OFF" nazwa tej pozycji zmienia się na "AUDIO"

Wybrać "START"

Aby wrócić do ekranu menu podczas pokazu slajdów, wystarczy nacisnąć mi

Operacje podczas pokazu slajdów



- * Poprzednie zdjęcie zostanie wyświetlone, jeżeli odtworzono mniej niż 3 sekundy filmu.
- W przypadku wyboru opcji "URBAN" na ekranie może pojawić się efekt w postaci obrazu czarno-białego.
- Z niektórych efektów odtwarzania nie można korzystać w trakcie wyświetlania zdjęć na ekranie telewizora podłączonego za pośrednictwem kabli mini HDMI. [IZ7]
- Nie można dodawać efektów muzycznych.
- Ustawienie czasu trwania jest niedostępne podczas odtwarzania filmu.
- Zdjęcia w odmiennych formatach mają obcięte krawędzie, aby można je było wyświetlić na całym ekranie.

^c≝ TRYB ODTW. **TZ**7

Ten tryb odtwarzania nadaje się tylko do wyświetlania zdjęć lub tylko filmów w formacie AVCHD Lite (albo MOTION JPEG).

📶 Wybrać typ danych

| | TRYB ODTW. | |
|-----------------------|-------------|--|
| $(U \underline{O} U)$ | ZDJĘCIE | |
| | AVCHD Lite | |
| - | MOTION JPEG | |
| | ANUL. | |

🕥 Oglądanie obrazów

Usuwanie zdjęć→Nacisnąć m (usuwanie).

Poprzednie Następne

Aby zakończyć "TRYB ODTW.", należy ustawić "ODTW. NORM.".

VQT2C07 85

Różne metody odtwarzania "TRYB ODTW."

(ciag dalszy) Przełacznik NAGR./ODTW.:

Informacje na temat procedury przełaczania TRYB ODTW. można znaleźć na str. 83.

Istnieje możliwość automatycznego klasyfikowania zdjęć, które można później oglądać według kategorii. Klasyfikacja automatyczna rozpoczyna się wraz z wyborem funkcji "ODTW. KATEG." z menu wyboru trybu odtwarzania.



należy wybrać tryb "ODTW. NORM.".

★ ODTW. ULUB.

Reczne odtwarzanie zdjeć zaznaczonych jako "ULUBIONE" (str. 93) (opcja wyświetlana tylko wówczas, gdy "ULUBIONE" zdjecia sa dostępne i opcja ustawiona jest na "ON").





Poprzednie Nastepne

- Nie można korzystać z ekranu kalendarza.
- Można ustawić tylko poniższe menu odtwarzania.
- "OBRÓĆ WYŚW." (str. 92), "UST. DRUKU" (str. 94), "ZABEZPIECZ" (str. 95), "DUB. AUDIO" (str. 95) Aby zakończyć prace w trybie "ODTW. ULUB.", należy wybrać tryb "ODTW. NORM.".

Korzystanie z menu ODTW.

Przełącznik NAGR./ODTW.: () (Ustawić pokrętło zmiany trybu w dowolnej pozycji za wyjątkiem ())

Informacje na temat procedury ustawiania menu ODTW. można znaleźć na str. 16.

CALI KALENDARZ

Wybierz datę z ekranu kalendarza, aby wyświetlić tylko zdjęcia wykonane w danym dniu (str. 81). Ustawianie: Nacisnać "MENU/SET" \rightarrow " \blacktriangleright Menu ODTW." \rightarrow Wybrać pozycje "KALENDARZ"

Ustawienie to można wprowadzić tylko po wybraniu trybu odtwarzania "ODTW. NORM." (str. 38).

EDYCJA TYT.

Można edytować imiona z trybów sceny "DZIECKO" i "ZWIERZĘ" lub cel podróży w pozvcii "DATA PODRÓŻY". albo nadawać tvtuły ulubionym zdieciom.

Ustawianie: Nacisnać "MENU/SET" → " ▶ Menu ODTW." → Wybrać pozycje "EDYCJA TYT."

Wybrać "POJED." lub "WIELE" i zatwierdzić

ABCDEFGHIJKLMNOP QRSTUVWXYZÀÂĂÇĖÉ

A B SPACJA USUŃ WYJ.

MAN DISPLAY

ÉETINOO UUUCE

KURSORW-T & WPROW.

ANUL. 窗WYB. 🕩

Wybrać zdjęcie



Nacisnać "MENU/SET".

Wpisać znaki 3

Metoda wstawiania tekstu ①Nacisnać kilkakrotnie przycisk wyświetlania, aby

wybrać rodzaj znaków

(Duże litery, małe litery, symbole/liczby)

- ②Za pomoca przycisków ▲ ▼ ◀ ► wybrać znaki i nacisnać "MENU/SET" (powtarzać).
- ③Za pomocą przycisków ▲ ▼ ◀ ► wybrać "WYJ." i nacisnać "MENU/SET"
- Można wpisać maksymalnie 30 znaków. (Imiona trybu "ROZP. TWARZY" moga mieć maksymalnie 9 znaków)
- Kursor wprowadzania można przesuwać za pomoca dźwigni zoomu.
- Tekst bedzie przewijany, jeżeli tytuł wykracza poza ekran.

(Po potwierdzeniu nacisnać n. aby powrócić do ekranu menu w ustawieniu "POJED.".)

Informacje na temat procedury ustawiania menu ODTW. można znaleźć na str. 16.

Przełącznik NAGR./ODTW.: () (Ustawić pokrętło zmiany trybu w dowolnej pozycji za wyjątkiem ())

Edvcia Wybrać "POJED." w punkcie $1 \rightarrow Za$ pomoca przycisków $\blacktriangleleft \triangleright$ wybrać zdiecie i nacisnać "MENU/SET" → Poprawić tekst i nacisnać "WYJ.". → Nacisnać m, aby wrócić do menu.

- Nie można ustawić w trybie odtwarzania "ODTW. KATEG." lub "ODTW. ULUB.".
- Nie można używać w odniesieniu do zdjęć wykonanych za pomocą innych urządzeń, zdjęć zabezpieczonych lub filmów.
- Aby wydrukować tekst. należy skorzystać z funkcji "WPIS. TEKSTU" (poniżej) lub z dołaczonej płyty CD-ROM (PHOTOfunSTUDIO).

🗔 WPIS. TEKSTU

Nadruk na zdjeciach daty nagrania albo tekstu zarejestrowanego w trybach sceny "DZIECKO" i "ZWIERZE", badź w pozycji "DATA PODRÓŻY" albo "EDYCJA TYT.". Idealnie nadaje się do nadruku tekstu o standardowym rozmiarze.

Ustawianie: Nacisnąć "MENU/SET" → " ▶ Menu ODTW." → Wybrać pozycję "WPIS. TEKSTU"

Wybrać "POJED." lub "WIELE" i zatwierdzić

Wybrać zdjęcie

POJED



| | WIELE (maks. 50 z | djęć) |
|---------|-------------------|-------|
| DISPLAY | UWPIS. TEKSTU | └ |
| A 1 | / | |

 Anulowanie → Nacisnać ponownie przycisk wyświetlania. Ustawianie → Nacisnąć "MENU/SET".

Wybrać pozycje i dla każdej wprowadzić ustawienia



 Ustawić "TYTUŁ" na "ON", aby został nadrukowany wprowadzony tekst, np. imiona w trybie "ROZP. TWARZY" TZ7. imiona w trybach sceny "DZIECKO" i "ZWIERZĘ", cele podróży w pozycji "DATA PODRÓŻY" lub tytuły w pozycji "EDYCJA TYT.".

Wybrać "TAK"

(Wygląd ekranu zależy od rozmiaru zdjęcia itp.)

- NA 3H
- Nie można usunać nadrukowanego tekstu.
- Po potwierdzeniu nacisnać 面, aby powrócić do ekranu menu w ustawieniu "POJED.".

Sprawdzanie nadrukowywanego tekstu b "odtw. z zoomem" (str. 38)

- Jeżeli rozmiar obrazu jest wiekszy niż 3M, zostanie on pomniejszony. Obraz będzie odrobinę bardziej ziarnisty.
- Nie można używać w odniesieniu do zdjęć wykonanych za pomoca innych urządzeń, zdjęć wykonanych bez nastawionego zegara, filmów lub zdjeć z dźwiekiem.

| FORMAT OBRAZU | Po użyciu funkcji WPIS. TEKSTU |
|---------------|-----------------------------------|
| 4:3 | 3 M |
| 3:2 | 2,5 M |
| 16 : 9 | 2 M |

- Po zastosowaniu funkcji WPIS. TEKSTU nie można zmieniać rozmiaru zdjeć, ani ich przycinać. Nie można również zmieniać ich ustawień "ZM.FORMATU" TZ7], "WPIS. TEKSTU" i ustawień drukowania daty DPOF.
- Niektóre drukarki moga ucinać znaki.
- Nie można ustawić w trybie odtwarzania "ODTW. KATEG.", lub "ODTW. ULUB.".
- W przypadku zdjęć z datownikiem nie należy wprowadzać ustawień drukowania daty w punkcie fotograficznym lub na drukarce. (Nadruki daty moga na siebie zachodzić.)

ZM.ROZM.

Istnieje możliwość zmniejszenia rozmiaru zdjęć, które będą wysyłane w postaci załaczników wiadomości e-mail, umieszczane w witrynach internetowych itp. (Nie można zmniejszać zdjęć o minimalnym rozmiarze obrazu w danym formacie.)

Ustawianie: Nacisnać "MENU/SET" → "▶ Menu ODTW." → Wybrać pozycie ..ZM.ROZM."

POJED.





Bieżacy rozmiar Rozmiar po zmianie



 Po potwierdzeniu nacisnać m, aby wrócić do ekranu menu.

Informacje na temat procedury ustawiania menu ODTW. można znaleźć na str. 16.

Przełącznik NAGR./ODTW.: () (Ustawić pokrętło zmiany trybu w dowolnej pozycji za wyjątkiem ())

WIELE



Po zmianie rozmiaru jakość zdjęcia ulegnie pogorszeniu.

•Nie można tej funkcji ustawić w trybie odtwarzania "ODTW. KATEG." lub "ODTW. ULUB.". Nie można używać w odniesieniu do filmów, zdieć z dźwiekiem lub zdieć z nadrukiem tekstowym. Może nie być zgodna ze zdieciami wykonanymi na innych urządzeniach.

Powiększanie zdjęć i przycinanie zbędnych obszarów.

Ustawianie: Nacisnać "MENU/SET" → " (▶) Menu ODTW." → Wybrać pozycje "PRZYCIN." Za pomocą przycisków **I** wybrać zdjęcie i zatwierdzić ustawienie

Wybrać obszar do przycięcia





Wybrać "TAK" i zatwierdzić

• Po potwierdzeniu nacisnać 茴, aby wrócić do ekranu menu.



Ustawianie

zmiany

rozmiaru

Po przycieciu jakość zdiecia ulegnie pogorszeniu.

- Nie można ustawić w trybie odtwarzania "TRYB ODTW." [TZ7]. "ODTW. KATEG.". lub "ODTW. ULUB.". Nie można używać w odniesieniu do filmów, zdjęć z dźwiękiem lub zdjęć z nadrukiem tekstowym.
- Może nie być zgodna ze zdieciami wykonanymi na innych urządzeniach.
- W przypadku zdjęć przycietych, pierwotne informacje dotyczące rozpoznawania twarzy nie będą kopiowane.

BOZIOM

Można skorygować lekkie przechylenie zdjęcia.

Wyregulować przechylenie zdjęcia

Ustawianie: Nacisnąć "MENU/SET"→ "▶ menu ODTW." → Wybrać "POZIOM."





 Po potwierdzeniu nacisnać 亩, aby wrócić do ekranu menu.

W wyniku poziomowania jakość zdjęcia ulega pogorszeniu.

 Zdjecie uzyskane po przeprowadzeniu poziomowania może mieć mniej pikseli do zapisu niż oryginał. • Nie można używać w odniesieniu do filmów, zdjeć z dźwiekiem lub zdjeć z nadrukiem tekstowym.

- Może nie być zgodna ze zdjęciami wykonanymi na innych urządzeniach.
- W przypadku zdjęć wypoziomowanych, pierwotne informacje dotyczące rozpoznawania twarzy nie beda kopiowane.

ROZP. TWARZY TZ7

Usuwanie wszystkich danych dotyczących rozpoznanych twarzy z wybranych zdjęć. Ta funkcja przydaje się do usuwania danych zarejestrowanych przez przypadek za pomocą funkcii ROZP. TWARZY w trybie nagrywania.

Ustawianie: Nacisnać "MENU/SET"→ "▶ menu ODTW."→Wybrać "ROZP. TWARZY".

- Za pomoca przycisków <> wybrać zdjecie i zatwierdzić ustawienie
- Wybrać opcję "TAK" 2



- Po potwierdzeniu nacisnąć m, aby wrócić do ekranu menu.
- Po usunieciu danych dotyczących rozpoznanych twarzy nie można ich odzyskać.
- Zdjęcia, z których dane zostały usunięte, nie będą dołączane przy wyborze "ODTW. KATEG." dla rozpoznanych twarzy.
- W przypadku zabezpieczonych zdjęć danych nie można usunać.

Przełącznik NAGR./ODTW.: () (Ustawić pokrętło zmiany trybu w dowolnej pozycji za wyjątkiem ())

E ZM. FORMATU

Zmiana formatu zdjęć z 16:9 na 3:2 lub 4:3 w celu wydrukowania. Ustawianie: Nacisnąć "MENU/SET" → " ► Menu ODTW." → Wybrać pozycję "ZM. FORMATU"



Wybrać pozycję w poziomie i dokonać konwersji (Przesuwanie zdjeć w układzie pionowym za pomoca 🛦 🔻 DOST. IN UST. Zmiana do rozmiaru ramki

w formacie 16:9 **雨** 7M 9M 📑 💷 NUL. WYB. ... UST



Wybrać "TAK" i zatwierdzić • Po potwierdzeniu nacisnać 👜, aby wrócić do ekranu menu.

Po zmianie formatu obrazu rozmiar zdjecia może ulec zwiększeniu.

- Nie można ustawić w trybie odtwarzania "TRYB ODTW.", "ODTW. KATEG.", lub "ODTW. ULUB.".
- Nie można używać w odniesieniu do filmów, zdjęć z dźwiękiem, zdjęć z nadrukiem tekstowym lub do plików niezgodnych z formatem DCF (str. 38). Może nie być zgodna ze zdjeciami wykonanymi na innych urządzeniach.
- W przypadku konwersji proporcji obrazu, pierwotne informacje dotyczące rozpoznawania twarzy nie beda kopiowane.

⊟hA OBRÓĆ WYŚW.

Automatyczne obracanie zdjęć w układzie pionowym.

Ustawianie: Nacisnąć "MENU/SET" → " ► Menu ODTW." → Wybrać pozycję "OBRÓĆ WYŚW."









Z funkcji "OBRÓĆ WYŚW." nie można korzystać w przypadku filmów.

- W przypadku niektórych zdjeć wykonanych aparatem skierowanym do góry lub na dół automatyczne obracanie może być niemożliwe.
- Moga wystąpić problemy z obracaniem zdjeć wykonanych na niektórych innych urządzeniach.
- Zdjeć nie można obracać podczas odtwarzania kilku zdjeć na raz, ani podczas odtwarzania z kalendarza.
- Na komputerze bedą wyświetlane w formie obróconej, jeżeli środowisko jest zgodne ze standardem Exif (str. 38) (system operacyjny, oprogramowanie).

Informacje na temat procedury ustawiania menu ODTW. można znaleźć na str. 16.

+ ULUBIONE

Zaznaczanie ulubionych zdjęć i możliwość korzystania z poniższych funkcji. Pokaz slajdów tylko spośród ulubionych zdjęć (str. 84)

Usuwanie wszystkich zdjęć za wyjątkiem ulubionych (przydatna funkcja w przypadku) wykonywania odbitek w punkcie fotograficznym itp.)

Ustawianie: Nacisnać "MENU/SET" → "▶ Menu ODTW." → Wybrać pozycję **..ULUBIONE**"



Zamknać menu



- Można wybrać maksymalnie 999 zdjęć.
- ustawienia (brak, qdy Anulowanie zaznaczenia → funkcja ustawiona na Nacisnać powtórnie V.

Usuwanie zaznaczenia wszystkich zdjeć Zaznaczyć "ANUL." w punkcie wybrać "TAK"

Nie można tej funkcji ustawić w trybie odtwarzania "ODTW. ULUB.".

• Mogą wystąpić problemy z zaznaczaniem jako ulubione zdjeć wykonanych na niektórych innych urządzeniach.

wyświetlany

w przypadku

...OFF")

- Zaznaczanie/usuwanie zaznaczenia zdjęć można wykonać również za pomocą dołaczonego oprogramowania (PHOTOfunSTUDIO).
- Ustawienia tego nie można wprowadzić w przypadku filmów nagranych w formacie "AVCHD Lite". TZ7

Informacje na temat procedury ustawiania menu ODTW. można znaleźć na str. 16.

Przełącznik NAGR./ODTW.: () (Ustawić pokrętło zmiany trybu w dowolnej pozycji za wyjątkiem ())

A UST. DRUKU

W przypadku wykonywania odbitek w punktach fotograficznych lub na drukarkach zgodnych z formatem DPOF można wprowadzić ustawienia zdjęcia/nr zdjęcia/nadruku daty. (O zgodność pytać w punkcie)

Ustawianie: Nacisnać "MENU/SET" → " ► Menu ODTW." → Wybrać pozycję "UST. DRUKU"

Wybrać "POJED." lub "WIELE"







Ustawić liczbe zdjeć

(w przypadku korzystania z opcji "WIELE" powtarzać punkty 2 i 3 (maks. 999 zdjęć)) POJED. WIELE 🔊 💷 Liczba do Liczba do druku

 \bigcirc









- Ustawianie/anulowanie nadruku daty → Nacisnać przycisk wyświetlania.
- Po potwierdzeniu nacisnać 👜 aby wrócić do ekranu menu.

Usuwanie zaznaczenia wszystkich zdjęć 📥 Zaznaczyć "ANUL." w punkcie 1 i wybrać "TAK".

- W przypadku korzystania z drukarek zgodnych z systemem PictBridge należy sprawdzić ustawienia na drukarce, ponieważ moga one mieć priorytet w stosunku do ustawień aparatu.
- Aby wykonać odbitki zdjeć z pamieci wewnetrznej w punkcie fotograficznym, przed wprowadzeniem ustawień należy je najpierw skopiować na karte (str. 96).
- Ustawień druku DPOF nie można wprowadzić w przypadku plików niezgodnych z formatem DCF (str. 38).
- Nie można wykorzystać pewnych informacji DPOF ustawionych z poziomu innego sprzetu. W takich przypadkach należy usunać wszystkie informacje DPOF i ustawić je na nowo za pomoca opisywanego aparatu.
- Ustawień nadruku daty nie można wprowadzić w przypadku zdjęć z zastosowaną funkcja "WPIS. TEKSTU". Wspomniane ustawienia zostana anulowane również wówczas, gdy funkcja "WPIS. TEKSTU" zostanie zastosowana później.
- Ustawienia tego nie można wprowadzić w przypadku filmów nagranych w formacie "AVCHD Lite". TZ7

On ZABEZPIECZ

Ustawianie zabezpieczenia, które uniemożliwia usunięcie zdjęcia. Zapobiega usunięciu ważnych zdjęć. Ustawianie: Nacisnąć "MENU/SET" → " ▶ Menu ODTW." → Wybrać pozycję "ZABEZPIECZ"





Wybrać zdjęcie i wprowadzić ustawienie 2 POJED.







- Anulowanie → Nacisnać ponownie "MENU/SET".
- Po potwierdzeniu nacisnać 🔟, aby wrócić do ekranu menu.

Zabezpieczone zdiecie

Usuwanie zaznaczenia wszystkich zdjęć I Zaznaczyć "ANUL." w punkcie 1 i wybrać "TAK".

Anulowanie operacji usuwania zabezpieczenia wszystkich zdjęć I Nacisnać "MENU/SET" Może nie działać w przypadku korzystania z innych urządzeń. Formatowanie usuwa nawet zabezpieczone pliki.

UDUB. AUDIO

Dodawanie dźwieku do wcześniej wykonanych zdjęć. Ustawianie: Nacišnać "MENU/SET" → " ► Menu ODTW." → Wybrać pozycję "DUB. AUDIO"

Wybrać zdjęcie i rozpocząć nagrywanie



 W przypadku plików z zarejestrowanym już dźwiekiem, za pomoca przycisków ▲ ▼ wybrać, czy istniejace nagranie ma zostać zastapione, czy nie, i nacisnać "MENU/SET". Anulowanie → Nacisnać m



Nie zasłaniać palcami mikrofonu

Zakończenie nagrywania (Nagranie zakończy się automatycznie po upływie 10 sekund.) • Po potwierdzeniu nacisnać 🚋 aby wrócić do ekranu menu.

Nie można używać w odniesieniu do filmów i zabezpieczonych zdjęć. Może nie być zgodna ze zdjęciami wykonanymi na innych urządzeniach.



Przełącznik NAGR./ODTW.: (Datawić pokrętło zmiany trybu w dowolnej pozycji za wyjątkiem (27) Informacje na temat procedury ustawiania menu ODTW. można znaleźć na str. 16.

🖼 KOPIUJ

Kopiowanie pomiędzy pamięcią wewnętrzną i kartą pamięci oraz z karty pamięci do folderu schowka.

Ustawianie: Nacisnąć "MENU/SET" \rightarrow " \blacktriangleright Menu ODTW." \rightarrow Wybrać pozycję "KOPIUJ"

📶 Wybrać metodę nagrywania (kierunek)



- Kopiowanie wszystkich zdjęć z pamięci wewnętrznej na kartę (przejść do punktu 3) (Nie można kopiować zdjęć ze schowka. W tym celu należy skorzystać z funkcji "KOPIUJ" w menu odtwarzania ze schowka (str. 80).)
 野和: Kopiowanie po jednym zdjęciu z karty do
- pamięci wewnętrznej. EXP : Kopiowanie po jednym zdjęciu z karty do folderu schowka (w pamieci wewnetrznej) (nie filmy).

2 Za pomocą przycisków ◀► wybrać zdjęcie i zatwierdzić ustawienie (w przypadku মি i ৫)

🛛 Wybrać "TAK"



- Anulowanie → Nacisnąć "MENU/SET"
- Po potwierdzeniu nacisnąć 亩, aby wrócić do ekranu menu.

(Przedstawiony ekran jest przykładowy)

- Jeżeli w pamięci wewnętrznej nie ma wystarczającej ilości miejsca do nagrywania, należy wyłączyć zasilanie, wyjąć kartę i usunąć zdjęcia z pamięci wewnętrznej (aby usunać zdjecia ze schowka, należy przełaczyć pokretło zmiany trybu w tryb schowka).
- Kopiowanie danych obrazu z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci zostanie przerwane, jeżeli na karcie nie będzie wystarczającej ilości miejsca. Wskazane jest korzystanie z kart pamięci o pojemności przekraczającej pojemność pamięci wewnętrznej (ok. 40 MB).
- Kopiowanie zdjęć może potrwać kilka minut. Podczas nagrywania nie wolno wyłączać zasilania ani wykonywać innych operacji.
- Jeżeli w miejscu docelowym operacji nagrywania znajdują się identyczne nazwy (numery folderów/plików), wówczas w przypadku nagrywania z pamięci wewnętrznej na kartę (m) zostanie utworzony nowy folder. Pliki o identycznych nazwach nie zostaną skopiowane z karty do pamięci wewnętrznej (m).
- Ustawienia DPOF nie zostaną skopiowane.
- Można kopiować jedynie zdjęcia z aparatów cyfrowych Panasonic (LUMIX).
- \bullet Po skopiowaniu oryginalne zdjęcia nie są usuwane (usuwanie zdjęć \rightarrow str. 39).
- Ustawienie to można wprowadzić tylko po wybraniu trybu odtwarzania "ODTW. NORM." (str. 38).
- Ustawienia tego nie można wprowadzić w przypadku filmów nagranych w formacie "AVCHD Lite". [TZ]

Kopiowanie nagranych zdjęć

Metody kopiowania zdjęć i filmów nagranych z poziomu opisywanego aparatu na inne urządzenia zależą od formatu pliku (JPEG, AVCHD Lite*, Motion JPEG). Należy postępować zgodnie z metodą nagrywania dla posiadanego urządzenia. * Tylko model TZZ

Kopiowanie odtwarzanych zdjęć przy użyciu kabli AV

Dostępne typy plików: Film AVCH Lite*, Motion JPEG

Filmy nagrywane z poziomu opisywanego aparatu mogą być kopiowane na płyty DVD lub kasety wideo za pomocą nagrywarki DVD lub magnetowidu. Ta metoda jest przydatna, ponieważ pozwala kopiować nawet na urządzenia, które nie są zgodne z formatem wysokiej rozdzielczości (AVCHD). Jakość obrazu zostanie zmniejszona z wysokiej rozdzielczości do standardowej rozdzielczości.



- Podłączyć aparat do nagrywarki
- Rozpocząć odtwarzanie z poziomu aparatu
- Rozpocząć zapisywanie na nagrywarce

Do gniazda wejściowego nagrywarki

- Aby zakończyć nagrywanie (kopiowanie), przed zatrzymaniem odtwarzania na aparacie należy zatrzymać zapisywanie na nagrywarce.
- Nie używać innych kabli AV za wyjątkiem dołączonego.
- W przypadku korzystania z odbiornika telewizyjnego o proporcjach 4:3, należy pamiętać o zmianie ustawienia "FORMAT TV" (str. 23) na "4:3" przed przystąpieniem do kopiowania. Filmy skopiowane przy ustawieniu "16:9" i wyświetlane na ekranie telewizora 4:3 będą rozciągnięte w pionie.
- Przed przystąpieniem do operacji kopiowania wskazane jest naciśnięcie przycisku "DISPLAY" aparatu i wyłączenie wyświetlacza LCD. (str. 40)
- Szczegóły dotyczące metod kopiowania i odtwarzania można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.

Kopiowanie na komputery (str. 98)

Dostępne typy plików: Zdjęcia JPEG/Film AVCHD Lite*, Motion JPEG

TZ7

Do kopiowania na komputer zdjęć i filmów nagranych w formacie "AVCHD Lite*" lub Motion JPEG, albo do tworzenia płyt DVD z filmów nagranych w formacie AVCHD Lite, można używać programu "PHOTOfunSTUDIO" na płycie CD-ROM (w zestawie).

 Plików i folderów zawierających skopiowane filmy w formacie "AVCHD Lite" nie można odtwarzać ani edytować, jeżeli zostały usunięte, zmodyfikowane lub przeniesione przy użyciu programu Windows Explorer lub innych podobnych metod. Do obsługi filmów nagranych w formacie "AVCHD Lite" należy zawsze używać programu "PHOTOfunSTUDIO".

TZ6 TZ65

Do kopiowania zdjęć i filmów do komputera i do ich odtwarzania można używać programu "PHOTOfunSTUDIO" z dołączonej płyty CD-ROM.

Współpraca z komputerem

Niektóre komputery mogą bezpośrednio odczytywać kartę pamięci aparatu. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi komputera.

Zdjęcia/filmy można kopiować z aparatu na komputer łącząc ze sobą oba urządzenia.
Skopiowane zdjęcia można następnie wydrukować lub wysłać pocztą e-mail przy użyciu programu "PHOTOfunSTUDIO" znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).

Dane techniczne komputera

| | V | Macintosh | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------|-------|-----|--|--|--|--|
| | 98/98SE | OS 9/OS X | | | | | | |
| Czy można używać programu PHOTOfunSTUDIO? | Nie | | Tak*1 | Nie | | | | |
| Czy można kopiować na komputer filmy w formacie AVCHD Lite? TZ7 | Nie | | Tak*2 | Nie | | | | |
| Czy można kopiować zdjęcia i filmy w formacie Motion JPEG z aparatu na komputer za pośrednictwem kabla USB? | | Tak | | | | | | |
| Czy trzeba instalować sterowniki USB? | Tak | _ | | | | | | |

 W systemie Windows 95, Mac OS 8.x lub starszych wersjach obu systemów nie można używać kabli połączeniowych USB, ale zdjęcia/filmy można kopiować przy użyciu zgodnych czytników kart pamieci SD z możliwościa zapisu.

- *1 Musi być zainstalowana przeglądarka Internet Explorer 6.0 lub nowsza. Nie można zawsze zagwarantować prawidłowego odtwarzania i działania, ponieważ są one uzależnione od środowiska komputera.
- *2Do kopiowania filmów nagranych w formacie AVCHD Lite należy zawsze używać programu "PHOTOfunSTUDIO". IZZ

Kopiowanie zdjęć i filmów

Ustawianie:

- Należy używać w pełni naładowanego akumulatora lub podłączyć zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) i przejściówki uniwersalnej (DMW-MCA1, wyposażenie opcjonalne). (str. 101)
- Karta :Włożyć kartę i ustawić pokrętło zmiany trybu w dowolnej pozycji za wyjątkiem 🏼 Pamięć wewnętrzna :Wyjąć kartę



■Anulowanie połączenia → Kliknąć "Bezpieczne usuwanie sprzętu" na pasku zadań systemu Windows → odłączyć kabel USB → wyłączyć aparat → odłączyć zasilacz

Współpraca z komputerem (ciąg dalszy)

Obrazy można zapisywać na komputerze kopiując poszczególne pliki lub całe foldery metodą "przeciągnij i upuść" do oddzielnych folderów w komputerze.

Nazwy folderów i plików na komputerze



* Nowe foldery są tworzone w następujących przypadkach:

- Gdy liczba zdjęć w bieżącym folderze przekroczy 999.
- W przypadku korzystania z kart, które zawierają już folder o tej samej nazwie (dotyczy również zdjęć wykonywanych za pomocą innych aparatów itp.)
- Po wykonaniu operacji "ZEROW.NUMERU" (str. 22)
- Po zmianie nazwy pliku mogą wystąpić problemy z jego odtwarzaniem z poziomu aparatu.
- Jeżeli pokrętło zmiany trybu zostanie ustawione na ", dane z pamięci wewnętrznej (również zdjęcia ze schowka) będą wyświetlane nawet przy włożonej karcie. Dane z karty nie są wyświetlane.
- Nie usuwać ani nie modyfikować folderów lub danych zapisanych w folderze AVCHD za pomocą programu Windows Explorer lub innych narzędzi. Mogą wystąpić problemy z prawidłowym odtwarzaniem filmów przez aparat, jeżeli któryś z tych plików zostanie usunięty lub zmodyfikowany. Do zarządzania danymi i edycji filmów zapisanych w formacie "AVCHD Lite" należy używać programu "PHOTOfunSTUDIO" z dołączonej płyty CD-ROM. 127

W przypadku korzystania z systemu Windows XP, Windows Vista lub Mac OS X

Aparat może nawiązać połączenie z komputerem, nawet jeżeli "TRYB USB" (str. 22) ustawiono na "PictBridge (PTP)".

- Z poziomu aparatu można tylko przeprowadzać operacje odczytu zdjęć (w przypadku systemu Windows Vista również usuwanie zdjęć).
- Jeżeli na karcie jest 1000 lub więcej zdjęć, wówczas mogą wystąpić problemy z ich odczytem.
- Nie można odczytywać filmów nagranych w formacie "AVCHD Lite". TZ7

■Odtwarzanie filmów zarejestrowanych w formacie "AVCHD Lite" na komputerze ①Używać programu "PHOTOfunSTUDIO ver. 3.0 HD Edition" z dołączonej płyty CD-ROM. ②Zapisać film na komputerze i odtworzyć go.

Odtwarzanie filmów zarejestrowanych w formacie Motion JPEG na komputerze

①Korzystać z oprogramowania "QuickTime" na dołączonej płycie CD-ROM.
 • Zainstalowane w standardzie na komputerze Macintosh

- Zamstaiowane w standardzie na komputerze Macintosn
 Przed przystapieniem do ogladania filmów zapisać ie na komputerze.
- Nie używać innych kabli połączeniowych USB za wyjątkiem dołączonego.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłączyć zasilanie.
- W przypadku systemu Windows 98/98SE i pierwszego podłączenia, zainstalować oprogramowanie sterownika USB.
- Gdy w trakcie łączności akumulator zaczyna się wyczerpywać, kontrolka pracy miga i rozlega się dźwiękowy sygnał ostrzegawczy. Należy niezwłocznie przerwać łączność z poziomu komputera (naładować akumulator przed ponownym nawiązaniem połączenia).
- Po ustawieniu opcji "TRYB USB" (str. 22) na "PC" nie ma potrzeby wprowadzania tego ustawienia za każdym razem, gdy aparat jest podłączany do komputera.
- Z poziomu komputera nie można zapisywać danych w aparacie, kasować ich ani formatować nośnika. Nośnik można jednak formatować, a dane usuwać, gdy aparat jest podłączony w trybie PTP (tylko w systemie Windows Vista).

(Tylko modele DMC-TZ7 (ÉG/EP), DMC-TZ6 (EG/EP/PR), DMC-TZ65 (EN/EC))

Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcji obsługi kómputera.

Używać przejściówki uniwersalnej (wyposażenie opcjonalnie)

Przejściówka uniwersalna (DMW-MCA1, wyposażenie opcjonalne) służy do podłączenia do komputera lub drukarki i telewizora w celu wyświetlenia zdjęć z aparatu, podłączonego do zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne), bez obawy o poziom naładowania akumulatora.

Przykładowa konfiguracja połączeń



- Zawsze używać oryginalnego zasilacza sieciowego Panasonic (opcja).
- Nie używać innych kabli AV za wyjątkiem dołączonego.
- Nie wolno używać innych przejściówek za wyjątkiem oryginalnej przejściówki uniwersalnej marki Panasonic (DMW-MCA1; wyposażenie opcjonalne).
- Zasilacz sieciowy i przejściówkę uniwersalną należy zakupić jako zestaw. Aparat nie będzie dostępny, jeżeli zostanie użyty tylko jeden element.

Drukowanie

Istnieje możliwość bezpośredniego podłaczenia aparatu do drukarki zgodnej z systemem PictBridge i wydrukowania zdjęć.

Ustawianie:

- Należy używać w pełni naładowanego akumulatora lub podłaczyć zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) i przejściówki uniwersalnej (DMW-MCA1, wyposażenie opcjonalne). (str. 101)
- Karta : Włożyć kartę

Pamieć wewnetrzna : Wyjać karte (Skopiować na karte zdjecia

wykonane w trybie schowka (str. 80)) W miare potrzeby dobrać ustawienia z poziomu drukarki (jakość wydruku itp.).

- Ustawić pokretło zmiany trybu w dowolnym położeniu za wyjatkiem pozycji odpowiadającej funkcji SCHOWEK.
- Dopóki jest wyświetlana ikona zakazu odłaczania kabla 🖗 nie odłączać kabla USB (może nie być wyświetlana w przypadku niektórych drukarek).

Sprawdzić kształt gniazda i wsunać na wprost. (Zdeformowanie gniazda może spowodować nieprawidłowe działanie.)

Kabel USB (zawsze używać kabla z zestawu) Właczyć zasilanie aparatu i drukarki

Podłaczyć aparat do drukarki

Należy koniecznie używać dostarczonego kabla połaczeniowego USB. Używanie innych kabli połaczeniowych USB niż kabel z zestawu grozi awaria.

W aparacie wybrać opcje "PictBridge (PTP)"



Gdy wyświetlany jest komunikat "ŁACZENIE Z KOMPUTEREM..." należy anulować połaczenie i ustawić "TRYB USB" na "WYBIERZ PRZY POŁ." lub na "PictBridge (PTP)" (str. 22).

Za pomocą przycisków **I** wybrać zdiecie do druku i zatwierdzić ustawienie



(Ustawienia wydruku → str. 104)

Anulowanie wydruku Nacisnać "MENU/SET"

- Nie używać innych kabli połączeniowych USB za wyjątkiem dołączonego.
- Po zakończeniu drukowania odłączyć kabel USB.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłączyć zasilanie.
- Gdy w trakcie łączności akumulator zaczyna się wyczerpywać, kontrolka pracy miga i rozlega się dźwiękowy sygnał ostrzegawczy. Należy anulować drukowanie i odłączyć kabel USB (naładować akumulator przed ponownym podłączeniem).
- Po ustawieniu opcji "TRYB USB" (str. 22) na "PictBridge (PTP)" nie ma potrzeby wprowadzania tego ustawienia za każdym razem, gdy aparat jest podłączany do drukarki. ● Nie można drukować filmów nagrywanych w formacie "AVCHD Lite". [TZ7]

Drukowanie kilku zdjęć ② Wybrać pozycje

(Szczegóły poniżei)

1 W punkcie 🚺 na poprzedniej stronie wybrać opcję "DRUKUJ WIELE"

10x & WYBIERZ OBRAZ DO WYDRUKU DRUKU WELS WMB. Q. WYDRUK





3 Wybrać "ROZP.

DRUKOWANIA"

Anulowanie

→ Nacisnać "MENU/SET"

- WYBIERZ KILKA: ① Do przechodzenia pomiedzy zdjeciami służa przyciski ▲ ▼ ◀►, a do wyboru zdjęć w celu ich wydrukowania - przycisk wyświetlania. (Ponowne naciśniecie przycisku wyświetlania anuluje wybór.)
 - ② Po zakończeniu wyboru nacisnać "MENU/SET".
- WYBIERZ WSZYST. :Drukowanie wszystkich zdjęć.
- UST. DRUKU (DPOF) :Drukowanie zdjeć wybranych w pozycji "UST. DRUKU" (str. 94).
- ULUBIONE :Drukowanie zdjęć zaznaczonych jako "ULUBIONE" (str. 93). (opcja wyświetlana tylko wówczas, gdy "ULUBIONE" zdjęcia są dostepne i opcja ustawiona na "ON").

Po wyświetleniu ekranu potwierdzenia wydruku wybrać "TAK". Pomarańczowa ikona
wyświetlana podczas drukowania sygnalizuje komunikat o błedzie. W przypadku drukowania kilku zdjęć wydruk można podzielić na różne zadania.

(Wyświetlana informacja o pozostałych arkuszach może różnić sie od zadanej liczby.)

Drukowanie z data i tekstem

Z ustawiona opcja "WPIS. TEKSTU"

Na zdieciach można osadzić datę nagrania i poniższe informacje (str. 88).

- Data nagrania IMIE i WIEK z trybów sceny "DZIECKO" i "ŹWIERZE"
- Liczbę dni jakie upłynęły od "DATA PODRÓŻY" i cel podróży Tekst zarejestrowany w pozycji "EDYCJA TYT." Imiona zarejestrowane przy użyciu funkcji "ROZP. TWARZY" TZ7
 - W przypadku zdjęć edytowanych z użyciem funkcji "WPIS. TEKSTU" nie należy dodawać nadruku daty, gdy odbitki beda wykonywane w punkcie fotograficznym lub na drukarkach (nadruki mogą na siebie nachodzić).

Drukowanie daty bez użycia funkcji "WPIS. TEKSTU"

- Wykonywanie odbitek w punkcie fotograficznym: Można nadrukować tylko datę nagrania. Zlecić nadruk daty w punkcie fotograficznym.
- Wcześniejsze wprowadzenie ustawień "UST. DRUKU" (str. 94) z poziomu kamery umożliwia przypisanie ustawień dotyczących wykonania kilku odbitek i nadruku daty przed oddaniem karty do punktu fotograficznego.
- W przypadku checi wykonania odbitek w formacie 16:9 należy wcześniej sprawdzić, czy dany punkt akceptuie ten format.
- Z poziomu komputera :Ustawienia nadruku daty nagrania i informacji tekstowych można wprowadzić z poziomu komputera korzystając z dołączonej płyty CD-ROM (PHOTOfunSTUDIO).
- Z poziomu drukarki :Drukowanie daty nagrania można włączyć ustawiając funkcję "UST. DRUKU" w aparacie lub ustawiajac funkcie "DRUK, Z DATA" (str. 104) na "ON" w przypadku podłaczenia do drukarki zgodnej z drukowaniem daty.

Drukowanie (ciąg dalszy)

OFF

Wprowadzanie ustawień drukowania w aparacie

(Ustawienia wprowadzić przed wyborem funkcji "ROZP.DRUKOWANIA")

1) Wybrać pozycje

| | WYBIERZ JEDEN |
|--------|------------------|
| ((O)) | ROZP.DRUKOWANIA |
| | DRUK. Z DATA |
| | L. WYDRUKÓW |
| - | ROZMIAR PAPIERU |
| 680 | UKŁAD STRONY |
| VQV | ANUL WYB. & UST. |
| \sim | |

2 Wybrać ustawienie



| Pozycja | Ustawienia | | | | | | | | | | |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| DRUK. Z DATĄ | OFF /ON | | | | | | | | | | |
| L. WYDRUKÓW | Ustawić liczbę zdjęć (maks. 999) | | | | | | | | | | |
| ROZMIAR PAPIERU | ☐ (drukarka ma priorytet) L/3,5"×5" (89×127 mm) 2L/5"×7" (127×178 mm) POSTCARD (100×148 mm) 16:9 (101,6×180,6 mm) A4 (210×297 mm) | A3 (297×420 mm) 10×15 cm (100×150 mm) 4"×6" (101,6×152,4 mm) 8"×10" (203,2 ×254 mm) LETTER (216×279,4 mm) CARD SIZE (54×85,6 mm) | | | | | | | | | |
| UKŁAD STRONY | 🖨 (drukarka ma priorytet) / 🎴 (1 💽 (1 zdjęcie, z ramką) / 🖬 (2 zd | zdjęcie, bez ramki) / jęcia) / 봄읍 (4 zdjęcia) | | | | | | | | | |

W przypadku braku zgodności z drukarką pozycje mogą nie być wyświetlane.

- Aby na jednym obrazku umieścić "2 zdjęcia" 💵 lub "4 zdjęcia" 👯, należy wybrać 2 lub 4 odbitki dla danego zdiecia.
- W celu wydrukowania zdieć na papierze o rozmiarze badź układzie, których aparat nie obsługuje, należy ustawić na 🖶 i wprowadzić ustawienia z poziomu drukarki. (Zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki.)
- Pozvcie "DRUK, Z DATA" i "L. WYDRUKÓW" nie sa wyświetlane po wprowadzeniu. ustawień drukowania (DPOF).
- Mimo wprowadzenia ustawień drukowania (DPOF) w niektórych punktach fotograficznych lub na niektórych drukarkach daty mogą nie być drukowane.
- Po ustawieniu opcji "DRUK. Z DATA" na "ON" sprawdzić ustawienia nadruku daty z poziomu drukarki (ustawienia drukarki mogą mieć priorytet).

Wyświetlanie na ekranie telewizora

Zdjecia można oglądać na ekranie telewizora po podłaczeniu aparatu do telewizora za pośrednictwem kabla AV (w zestawie) lub kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne TZ7). Zapoznać się również z instrukcja obsługi odbiornika telewizyjnego.

telewizor.

telewizora Właczyć telewizor Ustawić na wejście pomocnicze. Właczyć aparat 3 Ustawianie: • Ustawić "FORMAT TV". (str. 23) Ustawić przełącznik 4 Wyłączyć zarówno aparat jak i NAGR./ODTW. na Sprawdzić kształt gniazda i wsunąć na wprost. (Zdeformowanie gniazda może spowodować nieprawidłowe działanie.)

Podłaczyć aparat do



Czerwony: Do gniazda audio (P)

W przypadku telewizora lub nagrywarki DVD z gniazdem karty SD

- Włożyć kartę pamięci SD do gniazda karty pamięci SD
 - Odtwarzać można tvlko zdiecia.
 - Filmy zarejestrowane w formacie "AVCHD Lite" można odtwarzać na telewizorach Panasonic (VIERA) z logo AVCHD. TZ7 Aby odtwarzać filmy na innych telewizorach, należy podłaczyć aparat do telewizora za pośrednictwem kabla AV (w zestawie).
 - Karty pamieci SDHC można odtwarzać w gnieździe kart SD urządzenia zgodnego ze standardem SDHC.
 - Karty MMC (Multimedia Card) nie zawsze sa zgodne.

Nie używać innych kabli AV za wyiatkiem dołaczonego.

- Po ustawieniu opcii "WYJŚCIE WIDEO" w menu KONF. zdiecia można ogladać w telewizorach w innych krajach (regionach), gdzie wykorzystywany jest system NTSC lub PAI
- Zdjęcia można wyświetlać na ekranie telewizora tylko korzystając z trybu .
- Ustawienie "TRYB LCD" nie jest sygnalizowane w telewizorze.
- Niektóre odbiorniki telewizyjne mogą obcinać brzegi zdjęć lub nie będą ich wyświetlać w całości. Obrócone zdjęcia w układzie pionowym mogą być lekko rozmyte.
- Jeżeli obrazy nie są wyświetlane w prawidłowym formacie na ekranach telewizorów panoramicznych i HD. należy zmienić ustawienia trybu obrazu z poziomu telewizora.

Wyświetlanie na ekranie telewizora (ciąg dalszy)

Wyświetlanie na ekranie telewizora z użyciem gniazda HDMI

Kabel mini HDMI, wyposażenie opcjonalne) umożliwia odtwarzanie zdjęć i filmów w wysokiej rozdzielczości.

Co to jest HDMI?

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) to interfejs do cyfrowych urządzeń wideo. Po podłączeniu aparatu do urządzenia zgodnego z interfejsem HDMI można wyprowadzać cyfrowe sygnały wideo i audio. Opisywany aparat można podłączyć do telewizora o wysokiej rozdzielczości zgodnego z interfejsem HDMI, co pozwoli oglądać nagrane zdjęcia i filmy w wysokiej rozdzielczości. Podłaczanie aparatu do telewizora marki Panasonic (model VIERA) zgodnego ze standardem VIERA Link (HDMI) umożliwia operacie sprzeżone (VIERA Link). (str. 107)

Przygotowanie:

- Sprawdzić "TRYB HDMI". (str. 23)
- Wyłączyć aparat i telewizor.

Sprawdzić kształt gniazka i wsuwać na wprost we właściwym kierunku. (Zdeformowanie gniazda może spowodować nieprawidłowe działanie.)

telewizora Właczyć telewizor Usťawić na wejście HDMI. Właczyć aparat

Podłaczyć aparat do



- Nie wolno używać innych kabli za wyjątkiem oryginalnego kabla mini HDMI marki Panasonic (RP-CDHM15/RP-CDHM30: wyposażenie opcionalne).
- W trybie SCHOWEK nie można odtwarzać.
- W zależności od ustawienia proporcji obrazu, po bokach albo u góry i na dole ekranu mogą pojawić się czarne pasy.
- Kable niezgodne z interfejsem HDMI nie będą działać.
- Zdieć nie można wyświetlić równocześnie na wyświetlaczu LCD.
- Przy wykonywaniu źdjęć zalecane ustawienie "RÓZM. OBR." (str. 67) to co najmniej 2 M, a przy nagrywaniu filmów wskazane jest ustawienie opcji "JAKOŚĆ NAGR." (str. 78) na "SH", "H", "L" lub "HD". W trybie odtwarzania nie można ustawić poniższych funkcji.
- EDYCJA TYT., WPIS, TEKSTU, ZM.ROZM., PRZYCIN., POZIOM., ZM. FORMATU, DUB, AUDIO. ROZP. TWARZY, KOPIUJ, zaznaczenie wielokrotne (usuwanie itp.) itp.
- Jeżeli równocześnie podłaczono kabel USB, sygnał wyjściowy HDMI zostanie anulowany.
- Podłączonymi kablami AV nie będzie przesyłany żaden obraz.
- Obraz/dźwiek nie zawsze bedzie odtwarzany prawidłowo w przypadku filmów i zdieć z dźwiekiem zarejestrowanych przy użyciu innych urządzeń.
- W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych, bezpośrednio po rozpoczęciu odtwarzania lub po wstrzymaniu odtwarzania (pauza) obrazy mogą być zniekształcone.
- Należy koniecznie przeczytać instrukcie obsługi telewizora.
- Opcja "1080i" z "TRYB HDMI" (str. 23) działa tylko w następujących przypadkach:
- Po wybraniu TRYBU ODTW. "ZDJECIE"
- Po wybraniu opcji "TYLKO ZDJĘCIA" POKAZ SLAJ.
- Po wybraniu opcji "WYBÓR KATEGORII" POKAZ SLAJ. (za wyjatkiem Daty podróży 前)
- We wszystkich pozostałych przypadkach obrazy będą wyprowadzane w postaci sygnału "720p".
- Wyjściowy sygnał audio jest stereofoniczny.

106

Co to jest VIERA Link (HDMI)?

- VIERA Link to funkcja, która automatycznie łączy aparat z urządzeniem zgodnym ze standardem VIERA Link za pośrednictwem kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne), ułatwiająca obsługę dzięki zdalnemu sterowaniu VIERA. (Niektóre operacie nie sie dostepne.)
- VIERA Link (HDMI) iest wyłaczna funkcia Panasonic dodana do funkcji sterujacych standardu branzowego HDMI o nazwie HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Nie można zagwarantować prawidłowego działania w przypadku podłaczenia do urzadzenia innej marki niż Panasonic zgodnego ze standardem HDMI CEC. Informacie dotyczace zoodności ze standardem VIERA Link (HDMI) można znaleźć w instrukcii obsługi posiadanego urządzenia.
- Opisywany aparat obsługuje funkcję VIERA Link (HDMI) w wersji 4. Jest to najnowszy standard firmy Panasonic, który obsługuje również wcześniejsze urządzenia Panasonic z funkcją VIERA Link. (Stan na grudzień 2008 r.)

Przygotowanie: • Ustawić funkcję "VIERA Link" na "ON". (str. 24)

Podłączyć aparat do telewizora marki Panasonic (model VIERA) zgodnego ze standardem VIERA Link (HDMI) za pośrednictwem kabla mini HDMI (oddzielnie w sprzedaży) (str. 106).



Do wykonywania odpowiednich operacji używać pilota VIERA.



Podłączenie za pośrednictwem kabla mini HDMI (oddzielnie w sprzedaży)

- Nie wolno używać innych kabli za wyjątkiem oryginalnego kabla mini HDMI marki Panasonic (RP-CDHM15/RP-CDHM30: wyposażenie opcionalne).
- Kształt pilota może różnić się w zależności od kraju lub regionu nabycia telewizora.

Modele DMC-TZ6/DMC-TZ65 nie obsługują funkcji VIERA Link.

Dostępne funkcje

- Do obsługi aparatu używać pilota telewizora.
- (1) Wyświetlanie kilku obrazów
 - Do przełączania rodzaju odtwarzanych danych służy czerwony przycisk na pilocie telewizora.
 - Dostepne rodzaje danych do odtwarzania można przewijać w następujący sposób:

 $\mathbb{ALL}^{"} \to \square \to \square \to \square \to \mathbb{H} \to \mathbb{ALL}^{"}$

Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀► zaznaczyć obraz, po czym nacisnać "OK", aby wyświetlić go w trybie pojedynczego obrazu. Dostęp do ustawień pokazu slajdów i innych opcji można uzyskać po naciśnieciu przycisku "OPTION".

(2) Wyświetlanie pojedynczego obrazu

Do przewijania zdjęć służa przyciski **4**. Naciśnieciem przycisku A można wyświetlić parametry nagrania.

Naciśniecie przycisku ▼ przywraca (1) odtwarzanie kilku obrazów.

• W przypadku przełączenia do trybu pojedynczego obrazu z poziomu opcji "ALL" lub Naciśniecie przycisku "OK" uruchamia (3) pokaz slajdów.

• W przypadku przełaczenia do trybu pojedynczego obrazu z poziomu opcji 🏰 lub 🖽 Naciśniecie przycisku "OK" uruchamia odtwarzanie filmu. Do szybkiego przewijania w tył/w przód służa przyciski

▲▶, a do zatrzymania odtwarzania – przycisk ▼.

(3) Pokaz slaidów

Naciśniecie przycisku "OK" uruchamia/wstrzymuje pokaz slaidów.

W trybie pauzy przyciski <> służa do przechodzenia pomiedzy filmami.

Naciśniecie przycisku V zatrzymuje pokaz slajdów i przełacza do trybu (2) pojedynczego obrazu.

Odtwarzanie ścieżki dźwiękowej filmu podczas pokazu slajdów:

Aby podczas pokazu slajdów była odtwarzana ścieżka dźwiękowa filmu, należy po zaznaczeniu opcji "ALL" nacisnąć przycisk "OPTION" i w ustawieniach "Przegląd slajdów" wyłączyć opcję "Efekt" i włączyć opcję "Audio".

Wyświetlanie/ukrywanie ikon operacii

Ikony operacii można ukryć naciśnieciem przycisku "RETURN". Ukryte ikony operacij można ponownie wyświetlić naciśnieciem przycisku "OPTION".





Ikony operacji



Ikony operacji

Inne powiązane operacje

Wyłączanie zasilania

Razem z wyłączeniem telewizora z poziomu pilota można również wyłączyć zasilanie aparatu.

- Automatyczny wybór wejścia
- W momencie włączenia aparatu ta funkcja automatycznie przełącza wejście telewizora na ekran aparatu, odv jest on podłaczony za pośrednictwem kabla mini HDMI. Telewizor można również właczyć z poziomu aparatu w trybie gotowości (ieżeli funkcia "Power on link (Link do właczania TV)" w telewizorze jest ustawiona na ..WŁ.").
- W przypadku niektórych gniazd HDMI telewizora moga wystapić problemy z automatyczna zmiana ustawienia weiścia. W takim wypadku, należy zmienić ustawienie wejścia z poziomu pilota telewizora (szczegóły w instrukcji obsługi telewizora).
- Jeżeli funkcja VIERA Link (HDMI) nie działa poprawnie, należy zajrzeć na str. 118.
- Jeżeli nie wiadomo, czy używane odbiorniki telewizyjne są zgodne z funkcją VIERA Link, należy zapoznać się z instrukcją obsługi tych urządzeń.
- Jeżeli funkcja "VIERA Link" w aparacie ustawiona jest na "ON" (str. 24), operacje, jakie można wykonać z użyciem przycisków aparatu, będą ograniczone.
- Upewnić sie, że podłaczany telewizor został skonfigurowany w taki sposób, aby umożliwiał działanie funkcii VIERA Link (HDMI) (szczegóły w instrukcji obsługi telewizora).
- Jeżeli funkcia VIERA Link (HDMI) nie bedzie używana, należy zmienić ustawienie "VIERA Link" na "OFF" (str. 24).
- Opcia "1080i" z "TRYB HDMI" (str. 23) działa tvlko w następujacych przypadkach:
- Po wybraniu karty
 na ekranie telewizora
- Po wybraniu opcji "TYLKO ZDJĘCIA" POKAZ SLAJ.
- Po wybraniu opcji "WYBÓR KATEGORII" POKAZ SLAJ. (za wyjątkiem Daty podróży **(**)

We wszystkich pozostałych przypadkach obrazy będą wyprowadzane w postaci sygnału "720p".

- Po wybraniu karty in a ekranie telewizora, przy opcji "TRYB HDMI" (str. 23) ustawionei na "AUTO" lub "1080i". przed wznowieniem wyświetlania pojedynczego zdjęcia zostanie wyświetlony czarny ekran. Nie świadczy to o usterce.
- Po wybraniu karty a na ekranie telewizora nie będzie można wybrać opcji 🗰 (Data podróży), 🚰 (AVCHD Lite) lub 🖽 (MOTION JPEG) w trybie "WYBÓR KATEGORII" POKAZU SLAJ..



Lista wskaźników na wyświetlaczu LCD

Do zmiany wyświetlanych informacji służy przycisk wyświetlania (str. 10, 40).

Podczas nagrywania



- Tryb nagrywania*

 (TZ7) Str. 27, TZ6
 TZ65 Str. 29)
 Jakość nagrywania TZ7
 (Str. 78)
 Tryb lampy błyskowej (Str. 41)
 Optyczny stabilizator obrazu (Str. 75)
 Sygnalizacja drgań (Str. 33)
 Tryb pomiaru (Str. 73)
 Wyciszanie wiatru TZ7
 (Str. 78)
 Sledzenie AF (Str. 32)
 Nagrywanie makro (Str. 43)
 Tele Makro (Str. 43)
 Obszar AF (Str. 33)
 Ostrość (Str. 33)

 Tele Rozmiar obrazu (Str. 67)
- VGA Jakość nagrywania TZ65 (Str. 78)
 Jakość (Str. 68)
 Poziom naładowania akumulatora (Str. 14)



iczas nagrywania

- 5 Liczba zdjęć, jakie można nagrać (TZ7 Str. 122, TZ6 TZ65 Str. 124)
 6 Miejsce zapisu (Str. 14)
- 7 Stan nagrywania
- 8 Histogram (Str. 40)
- 9 Data podróży (Str. 65)
- 10 F3.3 Wartość przysłony (Str. 33)
- 1/30 Czas otwarcia migawki (Str. 33) Czułość ISO (Str. 69)
- **11** Zakres ostrości (Str. 45)

Zoom (Str. 35) Makro z zoomem (Str. 44)

- 12 🐼 Wstępny AF (Str. 73) XF AF CIĄGŁY (Str. 78) Tryb zdjęć seryjnych (Str. 74) Autobracketing (Str. 47) Koźne formaty [TZ7] (Str. 48) Inteligentna ekspozycja (Str. 74) Tryb wysokiego kąta [TZ6] (Str. 20) Funkcja Auto Power LCD (Str. 20) Funkcja Power LCD (Str. 20) Kompensacja ekspozycji (Str. 47) 13 Obszar pomiaru punktowego (Str. 73)
- 14 Obszar punktowy AF (Str. 72)
- Tryb SCHOWEK (Str. 79)
 *W trybie nagrywania w schowku
- 1 ऄ Balans bieli (Str. 70) Czułość ISO (Str. 69) 2007 / 2008 / 2008 LIMIT ISO (Str. 68) 000 Tryb koloru (Str. 75)
- 2 Dostepny czas nagrywania (TZ7) Str. 59, TZ6) TZ65 Str. 62)
- 3 55 Czas nagrywania, jaki upłynął (TZ7 Str. 59, TZ6 TZ65 Str. 62)
- 4 Maksymalny czas otwarcia migawki (Str. 76)
- 5 Tryb samowyzwalacza (Str. 46)
- 6 Liczba dni podróży, jakie upłynęły (Str. 65) Nazwa (Str. 53)/Cel podróży (Str. 65) Wiek w latach/miesiącach (Str. 53) Bieżaca data/godzina
- Zampa wspomagająca AF (Str. 76)
 Nagrywanie dźwięku (Str. 76)



- 1 ▶ Tryb ODTW.*1 (Str. 38) Zabezpieczone zdjęcie (Str. 95) ↓ Ulubione*2 (Str. 93)
- 2 Wskaźnik nadruku tekstowego (Str. 88)
- 3 [™] Rozmiar obrazu*³ (Str. 67) [™] Jakość (Str. 68) [™] Poziom naładowania akumulatora
- (Str. 14) 4 100–0001 Numer folderu/pliku^{*4} (Str. 22, 38, 100)
- Miejsce zapisu (Str. 14) 1/9 Numer zdiecia/Łaczna liczba zdieć
- Histogram^{\$5} (Str. 40)
- 5 Histogram*5 (Str. 40)

Przy odtwarzaniu

- 6 Kompensacja ekspozycji (Str. 47)
- 7 Ustawienia ulubionych (Str. 93)
- 8 Nagrana data i godzina Ustawienie celu podróży (Str. 65)/ Imie (Str. 53)/Tytuł (Str. 87)
- 9 Stawienia celu podróży (Str. 66)
- 10 Informacje nagrywania 1 mies. 10 dni Wiek w latach/miesiącach (Str. 53)
- 11 Liczba dni podróży, jakie upłynęły (Str. 65)
- 12 Funkcja Power LCD (Str. 20)
- 13 B1 Liczba odbitek DPOF (Str. 94)
- Tryb SCHOWEK (Str. 79)
 *1 Tryb odtwarzania ze schowka *2 Znacznik zoomu
- Tryb FILM (Str. 82)
 *3 Iron Imon Over
 - *3 VGA WVGA QVGA
 - (Tylko model DMC-TZ6/DMC-TZ65)
- *4 Czas odtwarzania, jaki upłynął XXhXXmXXs
- *5 Czas nagrywania filmu
- *6 Tryb nagrywania

Wygląd, dane techniczne i informacje wyświetlane na ekranie zależą od używanego modelu.

Komunikaty

Znaczenie ważniejszych komunikatów pojawiających się na wyświetlaczu LCD i wymagane reakcje.

KARTA PAMIĘCI ZABLOKOWANA

 Zwolnić blokadę przełącznikiem zabezpieczenia przed zapisem na karcie pamięci SD lub SDHC. (str. 14)

BRAK ODPOWIEDNIEGO OBRAZU DO ODTWORZENIA

Wykonać zdjęcia lub włożyć inną kartę, która zawiera już zdjęcia.

TEN OBRAZ JEST ZABEZPIECZONY

Przed przystąpieniem do usuwania usunąć zabezpieczenie itp. (str. 95)

NIE MOŻNA USUNĄĆ NIEKTÓRYCH OBRAZÓW/NIE MOŻNA USUNĄĆ TEGO OBRAZU

Nie można usuwać obrazów niezgodnych z formatem DCF (str. 38).

→ Zapisać niezbędne dane na komputerze (lub innym urządzeniu) i skorzystać z funkcji "FORMAT" (str. 24), aby usunąć dane z karty.

NIE MOŻNA WYBRAĆ DODATKOWYCH ELEMENTÓW DO USUNIĘCIA

Przekroczono maksymalną liczbę zdjęć, jakie można za jednym razem usunąć.
 Ponad 999 zdieć ustawiono jako .ULUBIONE".

 Przekroczono maksymalną liczbę zdjęć, jakie można za jednym razem ustawić wykorzystując funkcję "ZM.ROZM. (WIELE)", "WPIS. TEKSTU", lub "EDYCJA TYT.".

NIE MOŻNA USTAWIĆ DLA TEGO OBRAZU

 W przypadku obrazów niezgodnych z formatem DCF (str. 38) nie można wprowadzić ustawień DPOF, "EDYCJA TYT." lub "WPIS. TEKSTU".

WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ PONOWNIE

Aparat nie może prawidłowo działać ze względu na siłę wywieraną na obiektyw (lub inny podzespół).

→ Włączyć ponownie zasilanie.

(Jeżeli wyświetlana informacja nie zniknie, należy zasięgnąć porady w sklepie, gdzie zakupiono aparat)

NIE MOŻNA SKOPIOWAĆ NIEKTÓRYCH ZDJĘĆ/NIE MOŻNA ZAKOŃCZYĆ KOPIOWANIA

Zdjęć nie można skopiować w następujących przypadkach:

- W przypadku kopiowania z karty zdjęcie o tej samej nazwie znajduje się już w pamięci wewnętrznej.
- Plik nie jest w standardzie DCF (str. 38).
- Zdjęcia wykonane lub edytowane za pómocą innego urządzenia.

ZA MAŁO MIEJSCA W PAMIĘCI WEWN./ZA MAŁO PAMIĘCI NA KARCIE

Brak miejsca w pamięci wewnętrznej lub na karcie.

→ Podczas kopiowania obrazów z pamięci wewnętrznej na kartę (kopiowanie pakietowe) obrazy będą kopiowane do momentu zapełnienia karty.

BŁĄD PAMIĘCI WEWN. SFORMATOWAĆ PAMIĘĆ WEWN.?

• Wyświetlany w przypadku formatowania pamięci wewnętrznej z poziomu komputera itp.

 \rightarrow Sformatować powtórnie z poziomu aparatu (str. 24). Dane zostaną usunięte.

BŁĄD KARTY PAMIĘCI SFORMATOWAĆ TĘ KARTĘ?

Aparat nie może rozpoznać karty.

→ Zapisać niezbędne dane na komputerze (lub innym urządzeniu) i skorzystać z funkcji "FORMAT" (str. 24).

BŁĄD KARTY PAMIĘCI SPRAWDŹ KARTĘ

Nie uzyskano dostępu do karty.
 → Włożyć kartę ponownie.
 Podjąć próbę z inną kartą.

BŁĄD KARTY PAMIĘCI BŁĄD PARAMETRU KARTY PAMIĘCI

 Karta nie jest w standardzie SD. W przypadku pojemności 4 GB lub większych można używać tylko kart pamięci SDHC.

BŁĄD ODCZYTU/BŁĄD ZAPISU SPRAWDŹ KARTĘ

- Odczyt danych nie powiódł się.
- → Sprawdzić, czy karta została prawidłowo włożona (str. 13).
- Zapis danych nie powiódł się.
- → Wyłączyć zasilanie i wyjąć kartę, po czym włożyć ją ponownie i powtórnie włączyć zasilanie.
 Karta jest prawdopodobnie uszkodzona.

Podjąć próbę z inną kartą.

ANULOWANO NAGRYWANIE FILMU Z POWODU OGRANICZENIA SZYBKOŚCI ZAPISU NA KARCIE

Do nagrywania filmów zalecana jest karta o szybkości SD "Klasy 6" lub wyższej.
 * Klasa szybkości SD to kategoria szybkości do zapisu ciągłego.

- Gdy opcja "JAKOŚĆ NAGR." jest ustawiona na "HD", "W VGA" lub "VGA", wskazane jest używanie karty o szybkości co najmniej 10 MB/s (podanej przykładowo na opakowaniu).
- Jeżeli nagrywanie zostanie przerwane, nawet w przypadku karty "Klasy 6" ("Ćlass 6") lub karty o szybkości "10 MB/s" bądź szybszej, szybkość zapisu danych jest mała. Wskazane jest wykonanie kopii zapasowej danych na karcie pamięci i ponowne sformatowanie jej (str. 24).
- W przypadku niektórych kart nagrywanie filmów może zostać automatycznie przerwane.

NIE MOŻNA UTWORZYĆ FOLDERU

Liczba używanych folderów osiągnęła wartość 999.

→ Zapisać niezbędne dane na komputerze (lub innym urządzeniu) i skorzystać z funkcji "FORMAT" (str. 24).

Funkcja "ZEROW.NUMERU" (str. 22) powoduje zmianę numeru folderu, który przyjmuje wartość 100.

WYŚWIETLANY JEST OBRAZ DLA ODB.TV 4:3/WYŚWIETLANY JEST OBRAZ DLA ODB.TV 16:9

Do aparatu podłączono kabel AV.

- Natychmiastowe usunięcie komunikatu → Nacisnąć "MENU/SET".
- Zmiana formatu obrazu \rightarrow Zmienić "FORMAT TV" (str. 23).
- Kabel USB jest podłączony tylko do aparatu.
- → Komunikat zniknie po podłączeniu kabla również do drugiego urządzenia.

NIE MOŻNA UŻYĆ TEGO AKUMULATORA

Używać oryginalnego akumulatora Panasonic (DMW-BCG10E).

- Nie można rozpoznać akumulatora z uwagi na zabrudzone styki.
- → Oczyścić styki akumulatora.

BATERIA WYCZERPANA

Niski poziom naładowania akumulatora.

→ Przed użyciem akumulator należy naładować. (str. 11)

Pytania i odpowiedzi Rozwiązywanie problemów

Akumulator, zasilanie

Aparat nie działa, mimo że jest włączony.

Akumulator nie został prawidłowo włożony (str. 13) lub wymaga naładowania (str. 11).

Wyświetlacz LCD wyłącza się mimo włączonego zasilania.

Aparat ustawiono w trybie "OSZCZ. ENERGII" lub "AUTOM.WYŁ.LCD" (str. 21). → Nacisnąć do połowy przycisk migawki, aby wyłączyć.

Akumulator wymaga naładowania.

Aparat wyłącza się zaraz po włączeniu zasilania.

Akumulator wymaga naładowania.

Aparat ustawiono w trybie "OSZCZ. ENERGII". (str. 21)

→ Nacisnąć do połowy przycisk migawki, aby wyłączyć.

Opisywane urządzenie zostaje automatycznie wyłączone. TZ7

 Jeżeli aparat został podłączony do telewizora zgodnego z funkcją VIERA Link za pośrednictwem kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne), wyłączenie telewizora z poziomu pilota telewizora spowoduje również wyłączenie zasilania opisywanego aparatu.

→ Jeżeli funkcja VIERA Link nie będzie używana, funkcję "VIERA Link" należy ustawić na "OFF". (str. 24)

Nagrywanie

Nie można nagrywać zdjęć.

Nie można nagrywać na kartach.

- Nie wolno formatować kart z poziomu innych urządzeń.
- \rightarrow Karty należy formatować z poziomu opisywanego aparatu. (str. 24)
- Szczegółowe informacje na temat zgodnych kart można znaleźć na str. 14.

Mała pojemność nagrywania.

Akumulator wymaga naładowania.

→ Używać w pełni naładowanego akumulatora (nie jest fabrycznie naładowany). (str. 11)

- \rightarrow Pozostawienie włączonego aparatu spowoduje rozładowanie akumulatora. Aparat należy
- często wyłączać korzystając z funkcji "OSZCŻ. ENERGII" lub "AUTOM.WYŁ LCD" (str. 21) itp. Sprawdzić dostępne miejsce na kartach i w pamieci wewnetrznej. (TZ7] str. 122, TZ6 TZ65 str. 124)

Nagrane zdjęcia są białawe.

Zabrudzony obiektyw (odciski palców itp.).

- → Włączyć zasilanie, aby wysunąć tubus obiektywu, i wyczyścić powierzchnię obiektywu miękką, suchą ściereczką.
- Obiektyw jest zaparowany (str. 8).

Nagrane zdjęcia są zbyt jasne/zbyt ciemne.

- ■Zdjęcia wykonane przy słabym oświetleniu lub jasne obiekty (śnieg, jasne warunki itp.) zajmują większą część ekranu. (Jasność wyświetlacza LCD może odbiegać od faktycznej jasności obrazu) → Dostosować ekspozycję (str. 47).
- "MIN.SZYBK.MIG." ustawiono na krótkie czasy otwarcia migawki, np. "1/250" (str. 76).

Wykonywane są 2-3 zdjęcia mimo jednorazowego naciśnięcia przycisku migawki.

W aparacie ustawiono tryb sceny "AUTO BRACKET" (str. 47), "WIELOFORMAT. TZZ" (str. 48), "ZDJ. SERYJNE" (str. 74) lub "SZYB.ZDJ.SER." (str. 54), albo "SERIA BŁYSKÓW" (str. 55). Najpierw spróbować sprawdzić poniższe punkty (str. 114 - 119). (Przywrócenie domyślnych ustawień menu może rozwiązać niektóre problemy. W trybie nagrywania skorzystać z funkcji "ZEROWANIE" w menu KONF. (str. 22).

Nagrywanie (ciąg dalszy)

Nieprawidłowo ustawiona ostrość.

Ustawiono nieodpowiedni tryb przy danej odległości od obiektu. (Zakres ostrości zależy od trybu nagrywania.)
 Obiekt poza zakresem ostrości.

Wynikła z drgań lub ruchu obiektu (str. 68, 75).

Nagrane zdjęcia są rozmyte. Nie widać efektu działania optycznego stabilizatora obrazu.

- Przy słabym oświetleniu czas otwarcia migawki jest dłuższy i działanie optycznego stabilizatora obrazu jest mniej efektywne.
- → Mocno chwycić aparat oburącz, trzymając ręce blisko ciała.
- W przypadku długich czasów otwarcia migawki podczas korzystania z funkcji "MIN.SZYBK.MIG." należy używać statywu i samowyzwalacza (str. 46).

Nie można używać funkcji "AUTO BRACKET" lub "WIELOFORMAT" TZ7.

Pozostała pamięć wystarcza na zapisanie nie więcej niż 2 zdjęć.

Nagrane zdjęcia wykazują ziarnistość lub występuje szum.

Czułość ISO jest wysoka albo czas otwarcia migawki zbyt długi.

- (Domyślnie CZUŁOŚĆ jest ustawiona na "AUTO" na zdjęciach wykonanych w pomieszczeniach może pojawić się szum.)
- → Niższa "CZUŁOŚĆ" (str. 69).
- → Ustawić "TRYB KOL." na "NATURAL".(str. 75)
- \rightarrow Fotografować przy lepszym oświetleniu.
- Aparat ustawiono w trybach sceny "DUŻA CZUŁOŚĆ" lub "SZYB.ZDJ.SER.".
- (Obraz staje się bardziej ziarnisty w odpowiedzi na wyższą czułość)

Zdjęcia wydają się ciemne lub mają mało intensywne barwy.

Kolory mogą wydawać się nienaturalne ze względu na wpływ źródła światła. → Do regulacji kolorów należy użyć BALANS BIELI. (str. 70)

Jasność i kolorystyka nagranych zdjęć nie są naturalne.

Fotografowanie przy oświetleniu fluorescencyjnym może wymagać krótszych czasów otwarcia migawki. Uzyskane zdjęcia mogą mieć nieznacznie zmienioną jasność lub kolorystykę, ale nie świadczy to o usterce.

Podczas nagrywania pojawia się czerwonawa pionowa linia (rozmycie).

Jest to cechą charakterystyczną matryc CCD. Efekt ten może pojawiać się, jeżeli obiekt zawiera jaśniejsze obszary. Wokół tych obszarów może wystąpić niewielkie rozmycie, ale nie świadczy to o usterce. Efekt zostanie zarejestrowany w przypadku filmów, natomiast nie będzie go na zdjęciach.



 Podczas fotografowania zalecana jest ochrona ekranu przed silnymi źródłami światła, np. światłem słonecznym.

Nagrywanie filmu przerywane jest w połowie.

Użyto karty MultiMediaCard (niezgodnej z nagrywaniem filmów).

- Do nagrywania filmów zalecana jest karta o szybkości SD "Klasy 6" lub wyższej. * Klasa szybkości SD to kategoria szybkości do zapisu ciągłego.
- Gdy opcja "JAKOŚĆ NAGR." jest ustawiona na "HD", "WVGA" lub "VGA", wskazane jest używanie karty o szybkości co najmniej 10 MB/s (podanej przykładowo na opakowaniu).
- Jeżeli nagrywanie zostanie przerwane, nawet w przypadku karty "Klasy 6" ("Class 6") lub karty o szybkości "10 MB/s" bądź szybszej, szybkość zapisu danych jest mała. Wskazane jest wykonanie kopii zapasowej danych na karcie pamięci i ponowne sformatowanie jej (str. 24).
- W przypadku niektórych kart na krótko po nagraniu może pojawić się ekran dostępu i nagrywanie zostanie przerwane w połowie.

Nie można zablokować obiektu. (Śledzenie AF nie powiodło się)

 Jeżeli obiekt ma różne kolory zarysów, ustawić obszar AF na kolory charakterystyczne dla fotografowanego obiektu przez wyrównanie danego obszaru z obszarem AF. (str. 71)

Wyświetlacz LCD

Podczas nagrywania filmów wyświetlacz LCD ulega przyciemnieniu

Wyświetlacz LCD może ulec przyciemnieniu w przypadku długotrwałego nagrywania filmu w trybie ciągłym.

Wyświetlacz czasami wyłącza się mimo włączonego zasilania.

W aparacie ustawiono tryb "AUTOM.WYŁ.LCD" (str. 21).

 Po zakończeniu nagrywania wyświetlacz wyłącza się, aż do momentu, kiedy można rozpocząć nagrywanie kolejnego zdjęcia. (Ok. 6 sekund (maks.) w przypadku nagrywania w pamięci wewnętrznej)

Jasność jest niestabilna.

 Wartość przysłony jest ustawiana w czasie naciskania przycisku migawki do połowy. (Nie ma to wpływu na nagrywany obraz.)

W pomieszczeniu wyświetlacz miga.

• Wyświetlacz może migać po włączeniu (zapobiega to wpływowi oświetlenia fluorescencyjnego).

Wyświetlacz jest zbyt jasny/zbyt ciemny.

Wyregulować ustawienie "WYŚWIETLACZ" (str. 19).
 W aparacie ustawiono tryb "TRYB LCD" (str. 20).

Pojawiają się czarne/niebieskie/czerwone/zielone punkty lub zakłócenia. Po dotknięciu wyświetlacza obraz na nim wydaje się zniekształcony.

Nie świadczy to o usterce, a obserwowany efekt nie zostanie nagrany na faktycznych zdjęciach. Nie trzeba się więc martwić.

Nie jest wyświetlana data/wiek.

Bieżąca data, "DATA PODRÓŻY" (str. 65) oraz wiek w trybach sceny "DZIECKO" i "ZWIERZĘ" (str. 53) są wyświetlane przez mniej więcej 5 sek. po uruchomieniu, zmianie ustawienia lub zmianie trybu. Nie mogą być wyświetlane przez cały czas.

Lampa błyskowa

Brak błysku lampy.

● Ustawiono tryb "WYM.FLESZ.WYŁ. 🚳" lampy błyskowej (str. 41).

Przy ustawieniu "AUTO #A " błysk nie jest generowany w pewnych warunkach.

Błysk nie może być generowany w trybach sceny "KRAJOBRAZ", "POM. PANORAMY", "KRAJOBRAZ NOC", "ZACHÓD SŁOŃCA", "SZYB.ZDJ.SER.", "FAJERWERKI", "GWIAŹDZ. NIEBO" i "ZDJĘCIA LOTN.", ani przy włączonej funkcji "AUTO BRACKET" lub "ZDJ. SERYJNE".

Emitowanych jest kilka błysków lampy.

- Włączona jest funkcja redukcji efektu czerwonych oczu (str. 41). (Błysk generowany jest dwukrotnie, aby zapobiec efektowi czerwonych oczu.)
- Tryb sceny jest ustawiony na "SERIA BŁYSKÓW".

Odtwarzanie

Zdjęcia są obrócone.

- Funkcja "OBRÓĆ WYŚW." jest ustawiona na "ON"
- (Automatycznie obraca zdjęcia w układzie pionowym do układu poziomego. Niektóre zdjęcia wykonane aparatem skierowanym do góry lub na dół mogą być traktowane jak zdjęcia w układzie pionowym.)
- → Ustawić funkcję "OBRÓĆ WYŚW." na "OFF".

Odtwarzanie (ciąg dalszy)

Nie można wyświetlić zdjęć.

- Przełącznik NAGR./ODTW. nie jest ustawiony na () (odtwarzanie).
- W pamięci wewnętrznej lub na karcie nie ma zdjęć (zdjęcia są odtwarzane z karty, jeżeli karta jest włożona, a z pamięci wewnętrznej, jeżeli karty nie ma w aparacie).
- W aparacie ustawiono tryb odtwarzania "ODTW. KATEG." lub "ODTW. ULUB.". → Ustawić tryb odtwarzania "ODTW. NORM." (str. 83).

Numer folderu/pliku wyświetlany w postaci "-". Obraz jest czarny.

- Zdjęcie edytowane na komputerze lub wykonane za pomocą innego urządzenia.
- Zaraz po wykonaniu zdjęcia wyjęto akumulator lub zdjęcie wykonano przy niskim poziomie naładowania akumulatora.

→ Skorzystać z funkcji "FORMAT", aby usunąć (str. 24).

Niewłaściwa data wyświetlana w trybie odtwarzania wg kalendarza.

Zdjęcie edytowane na komputerze lub wykonane za pomocą innego urządzenia.
 Niewłaściwe "UST. ZEGARA" (str. 15).

(Niewłaściwa data może być wyświetlana w trybie odtwarzania wg kalendarza na zdjęciach skopiowanych na komputer i z powrotem do aparatu, jeżeli daty w komputerze i w aparacie różnią się.)

W przypadku niektórych obiektów na ekranie może pojawić się prążek interferencyjny.

Określany jest on mianem efektu mory. Nie świadczy to o usterce.

Na nagranym obrazie pojawiają się białe, okrągłe plamki wyglądające jak bańki mydlane.

W przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej przy słabym oświetleniu lub w pomieszczeniu, na zdjęciach mogą pojawić się białe, okrągłe plamki

spowodowane odbiciem światła błysku od cząsteczek kurzu w powietrzu. Nie świadczy to o usterce. Charakterystyczna cechą tego zjawiska jest zmieniająca się liczba i rozmieszczenie wspomnianych okrągłych plamek na każdym zdjęciu.



Zaczernione czerwone obszary na wykonanych zdjęciach.

 Jeżeli obiekt na zdjęciach wykonanych z ustawieniem lampy błyskowej z redukcją efektu czerwonych oczu (Kaca, Kaca, Kaca) zawiera wzory, na których obszary w kolorze czerwonym są otoczone barwami zbliżonymi do koloru skóry, cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu może powodować zaczernienie tych obszarów.

→ W takich wypadkach zaleca się używanie trybów lampy błyskowej: 致, 🚧 lub 🗲

Na filmach będą nagrywane dźwięki mechanizmów aparatu.

 Dźwięki mechanizmów aparatu mogą być nagrywane, gdy aparat automatycznie dostosowuje przysłonę obiektywu podczas nagrywania filmów. Nie świadczy to o usterce.

Filmów i zdjęć z dźwiękiem wykonanych tym aparatem nie można odtwarzać na innych aparatach.

- W przypadku aparatów innych producentów mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem filmów i zdjęć z dźwiękiem zarejestrowanych przy użyciu opisywanego aparatu. Mogą również wystąpić problemy z odtwarzaniem z poziomu niektórych aparatów cyfrowych Panasonic (LUMIX).* [TZ7] * Aparaty wprowadzone na rynek przed grudniem 2008 r. i niektóre aparaty wprowadzone na rynek w 2009 r. (model FS, seria LS).
- W niektórych przypadkach mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem filmów i zdjęć z dźwiękiem wykonanych tym aparatem przez aparaty cyfrowe innych producentów i aparaty cyfrowe marki Panasonic (LUMIX) sprzedawane przed lipcem 2008 r. TZ65
- Filmów zarejestrowanych w formacie "AVCHD Lite" nie można odtwarzać w urządzeniach, które nie obsługują formatu AVCHD. W niektórych przypadkach filmów nie można prawidłowo odtworzyć w urządzeniach zgodnych z formatem AVCHD. [TZ7]

Telewizor, komputer, drukarka

Na ekranie telewizora nie pojawia się obraz. Obraz rozmyty lub bezbarwny.

Niewłaściwe podłaczenie (str. 105, 106).

Ustawienie sygnału wejściowego telewizora nie zostało przełaczone na wejście pomocnicze. Telewizor nie jest zgodny z karta pamieci SDHC. (W przypadku używania karty pamieci SDHC)

Obraz na ekranie telewizora różni sie od obrazu na wyświetlaczu LCD.

Format obrazu może być nieprawidłowy. Niektóre odbiorniki telewizyjne moga ucinać krawedzie obrazu.

Nie można odtwarzać filmów na ekranie telewizora.

Karta włożona do odbiornika telewizvinego.

 \rightarrow Podłaczyć za pośrednictwem kabla AV (w zestawie) lub kabla mini HDMI (RP-CDHM15 (o długości 1.5 m) lub RP-CDHM30 (o długości 3.0 m), wyposażenie opcionalne) [TZ7] i odtworzyć z poziomu aparatu (str. 105, 106).

Obraz nie jest wyświetlany na całym ekranie telewizora.

Sprawdzić ustawienia "FORMAT TV" (str. 23)

Funkcja VIERA Link (HDMI) nie działa. TZ7

Czy kabel mini HDMI (wyposażenie opcjonalne) jest prawidłowo podłączony? (str. 106)

- → Sprawdzić, czy kabel mini HDMI (wyposażenie opcjonalne) jest wsuniety do oporu Czy funkcja "VIERA Link" aparatu jest ustawiona na "ON"? (str. 24)
- → W przypadku niektórych gniazd HDMI telewizora mogą wystąpić problemy z automatycznym ustawieniem wejścia. W takim wypadku należy z poziomu pilota telewizora zmienić ustawienie wejścia (szczegóły w instrukcji obsługi telewizora).
- → Sprawdzić ustawienia funkcji VIERA Link (HDMI) w urządzeniu, do którego podłączony jest aparat.
- → Wyłączyć zasilanie aparatu i włączyć je ponownie.
- → Wyłączyć "sterowanie VIERA Link (sterowanie urządzeniem HDMI)" w telewizorze (VIERA), a następnie włączyć je ponownie. (Szczegóły w instrukcji obsługi telewizora VIERA.)

Nie można wysłać zdieć na komputer.

Niewłaściwe podłaczenie (str. 99).

Sprawdzić, czy komputer rozpoznał aparat.

Ustawić "TRYB USB" na "PC" (str. 22).

Komputer nie rozpoznaje karty (czyta tylko zawartość pamięci wewnętrznej).

- Odłaczyć kabel USB i podłaczyć ponownie po włożeniu karty.
- Ustawić pokrętło zmiany trybu w dowolnej pozycji za wyjątkiem

Chce odtwarzać zdjecia z komputera w aparacie.

Skorzystać z dołączonego oprogramowania PHOTOfunSTUDIO i skopiować zdjecia z komputera do aparatu. Aby zapisać w schowku, należy z poziomu programu skopiować zdjecia z komputera na karte, następnie skopiować je do folderu schowka korzystajac z funkcji "KOPIUJ" (str. 96) w menu ODTW.

Nie można drukować, mimo podłaczenia do drukarki.

Drukarka niezgodna z systemem PictBridge.

Ustawić "TRYB USB" na "PictBridge (PTP)" (str. 22).

Nie można uzyskać nadruku daty.

Przed przystapieniem do drukowania wprowadzić ustawienia nadruku daty.

- W punkcje fotograficznym: Wprowadzić ustawienia UST. DRUKU (str. 94) i zlecić wykonanie odbitek ...with dates" (z data).
- Na drukarce: Wprowadzić ustawienia UST. DRUKU i użyć drukarki zgodnej z funkcja drukowania daty.
- Za pomoca dołaczonego oprogramowania: W ustawieniach wydruku wybrać opcie "with dates" (z data).
- Przed przystąpieniem do drukowania skorzystać z funkcji "WPIS. TEKSTU" (str. 88).

Telewizor, komputer, drukarka (ciag dalszv)

Wydruki maja uciete krawedzie.

Przed przystapieniem do drukowania z poziomu drukarki wyłaczyć obcinanie lub ustawienia wydruku bez krawedzi.

(Zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki.)

- Zdjecia wykonane przy ustawieniu 16:9 w pozycji "FORMAT OBRAZU".
 - → W przypadku wykonywania odbitek w punkcie fotograficznym sprawdzić, czy odbitki 16:9 są dostepne.

Inne

Menu nie jest wyświetlane w żądanym jezyku.

Zmienić ustawienie "JEZYK" (str. 24).

Potrząśnięty aparat wydaje terkoczący dźwięk.

Wspomniany dźwiek powstaje podczas ruchu obiektywu i nie świadczy o usterce.

Nie można ustawić "AUTO PODGL.".

Nie można ustawić w poniższych trybach pracy; w trybach sceny "AUTO BRACKET". "WIELOFORMAT. [TZ7] ", "ZDJ. SERYJNE", "AUTOPORTRET", "SZYB.ZDJ.SER." i "SERIA BŁYSKÓW" oraz w trybie "NAGR. AUDIO".

Po naciśnieciu przycisku migawki do połowy, przy słabym oświetleniu zapala się czerwona lampa.

Opcia "LAMPA WSP. AF" iest ustawiona na "ON" (str. 76).

LAMPA WSP. AF nie zapala się.

Opcja "LAMPA WSP. AF" jest ustawiona na "OFF".

Nie zapala się przy dobrym oświetleniu lub w trybach sceny "KRAJOBRAZ", "KRAJOBRAZ NOC". "AUTOPORTRET", "FAJERWERKI", "ZDJECIA LOTN." lub "ZACHÓD SŁOŃCA".

Aparat jest ciepły.

Aparat może się nieznacznie nagrzewać podczas pracy, ale nie ma to wpływu na jego działanie lub jakość wykonywanych zdjęć.

Objektvw wytwarza terkoczacy dźwiek.

Gdv zmienia sie jasność, obiektyw może wytwarzać terkoczacy dźwiek i może sie zmieniać jasność wyświetlacza. Jest to spowodowane zmiana ustawień przysłony. (Nie ma to wpływu na nagrywanie.)

Wskazanie zegara jest njeprawidłowe.

Aparat nie był używany przez dłuższy czas.

- → Ponownie nastawić zegar (str. 15).
- (Jeżeli zegar nie jest nastawiony, na zdjeciach ustawiona bedzie data "0:00 0. 0".) Nastawianie zegara trwało długo (zegar spóźnia się o ten czas).

W przypadku korzystania z zoomu obraz jest nieznacznie wypaczony, a krawędzie obiektu sa przebarwione.

Przy pewnych wartościach zoomu zdjęcia mogą być lekko wypaczone lub przebarwione wokół krawedzi. Nie świadczy to o usterce.

Numery plików nie sa nagrywane po kolei.

Numery plików ulegają wyzerowaniu po utworzeniu nowych folderów (str. 100).

Numeracja plików uległa cofnięciu.

Przy właczonym zasilaniu wyieto/włożono akumulator.

(Numeracja może ulec cofnieciu, jeżeli numery folderów/plików nie są prawidłowo nagrane.)

Wskazówki i uwagi eksploatacyjne

Eksploatacja

- Po długim czasie eksploatacji aparat może się nagrzewać, ale nie świadczy to o usterce.
- W celu uniknięcia drgań używać statywu, który należy ustawić na stabilnym podłożu.
- (Zwłaszcza w przypadku używania zoomu teleskopowego, dłuższych czasów otwarcia migawki lub samowyzwalacza)
- Nie zbliżać aparatu do urządzeń elektromagnetycznych (np. kuchenek mikrofalowych, telewizorów, gier wideo itp.).
- W przypadku użytkowania aparatu na telewizorze lub w jego sąsiedztwie obrazy i dźwięk w aparacie mogą być przerywane przez promieniowanie fal elektromagnetycznych.
- Nie używać aparatu w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ mogą one powodować zakłócenia obrazu i dźwięku.
- Nagrane dane mogą uleć zniszczeniu, a obrazy zniekształceniu w wyniku oddziaływania silnych pól magnetycznych wytwarzanych przez głośniki lub duże silniki.
- Promieniowanie fal elektromagnetycznych wytwarzane przez mikroprocesory może mieć niekorzystny wpływ na aparat, wywołując zniekształcenia obrazu i dźwięku.
- Jeżeli w wyniku niekorzystnego oddziaływania sprzętu elektromagnetycznego aparat przestanie działać prawidłowo, należy go wyłączyć, po czym wyjąć akumulator bądź odłączyć zasilacz sieciowy (sprzedawany oddzielnie). Następnie powtórnie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć aparat.
- Nie używać aparatu w sąsiedztwie nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.
- Nadajniki radiowe lub linie wysokiego napięcia mogą mieć niekorzystny wpływ na nagrywane obrazy i dźwięk.
- Nie przedłużać przewodów ani kabli znajdujących się w zestawie.
- Chronić aparat przed kontaktem z pestycydami lub substancjami lotnymi (mogą spowodować uszkodzenie powierzchni lub odpadanie powleczenia).
- Latem nie wolno pozostawiać aparatu, ani akumulatora w samochodzie lub na masce pojazdu. Może bowiem dojść do wycieku elektrolitu, generowania ciepła, co grozi pożarem i rozerwaniem akumulatora w wyniku wysokiej temperatury.

Dbałość o aparat

Aby wyczyścić aparat, należy wyjąć akumulator lub odłączyć przewód zasilający, a następnie przetrzeć aparat miękką, suchą ściereczką.

- Do usuwania uporczywych plam używać dobrze wykręconej, wilgotnej ściereczki. Przetarte miejsca wytrzeć suchą ściereczką.
- Nie używać benzyny, rozcieńczalników, alkoholu lub kuchennych płynów do mycia, ponieważ mogą one uszkodzić obudowę i elementy wykończeniowe aparatu.
- W przypadku używania ściereczki nasączonej preparatem chemicznym dokładnie przeczytać dołączoną instrukcję.
- Nie dotykać pokrywy obiektywu (str. 9).

Dłuższe okresy wyłączenia z eksploatacji

- Przed wyjęciem akumulatora i karty wyłączyć aparat (akumulator należy wyjąć, aby nie doszło do jego nadmiernego rozładowania).
- Chronić przed długotrwałym kontaktem z gumą lub workami foliowymi.
- Przechowywać wraz ze środkiem osuszającym (silikażel). Akumulator przechowywać w chłodnym miejscu (15 °C 25 °C) o niskiej wilgotności (40% 60%) bez dużych wahań temperatury.
- Akumulator ładować raz w roku i przed kolejnym okresem przechowywania rozładować do końca.

Karty pamięci

Zapobieganie uszkodzeniom kart i danych

- Unikać wysokich temperatur, bezpośredniego nasłonecznienia, fal elektromagnetycznych i ładunków elektrostatycznych.
- Nie zginać, ani nie upuszczać. Chronić przed silnymi uderzeniami.
- Nie dotykać styków z drugiej strony karty. Chronić je przed zabrudzeniem i wilgocią.
- Utylizacja/przekazywanie kart pamięci
- Użycie funkcji "formatowania" lub "usuwania" z poziomu aparatu lub komputera powoduje jedynie zmianę informacji zarządzania plikami, a nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci.
 W przypadku utylizacji lub przekazania kart pamięci wskazane jest fizyczne zniszczenie karty pamięci lub skorzystanie z dostępnego w handlu oprogramowania komputerowego do kasowania danych w celu całkowitego usunięcia danych z karty. Danymi na kartach pamięci należy zarządzać w sposób odpowiedzialny.

Dane osobiste

Po ustawieniu imion lub dat urodzin w trybie DZIECKO lub w funkcji ROZP. TWARZY [TZ], w aparacie i na wykonanych zdjęciach będą znajdować się dane osobiste.

Zastrzeżenie

Dane zawierające informacje osobiste mogą zostać zmienione lub utracone w wyniku nieprawidłowego działania urządzenia, elektryczności statycznej, wypadku, awarii, naprawy lub innych czynności.

Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek bezpośrednie lub wtórne szkody wynikłe ze zmiany lub utraty danych zawierających prywatne informacje.

- W przypadku zlećania napraw lub przekazywania/utylizacji aparatu
- Aby chronić dane osobowe, należy przywrócić ustawienia fabryczne. (str. 22)
- Jeżeli jakiekolwiek zdjęcia są zapisane w pamięci wewnętrznej, należy je w razie potrzeby skopiować (str. 96) na kartę pamięci, a następnie sformatować (str. 24) pamięć wewnętrzną.
- Wyjąć kartę pamięci z aparatu.
- W przypadku zlecania naprawy może zostać przywrócony początkowy stan pamięci wewnętrznej i innych ustawień w momencie zakupu.
- Jeżeli powyższych operacji nie można przeprowadzić z powodu usterki urządzenia, należy zasięgnąć porady w punkcie zakupu lub w najbliższym Centrum Serwisowym.

Szczegóły dotyczące przekazywania lub utylizacji kart pamięci można znaleźć w poprzedniej części zatytułowanej "Utylizacja/przekazywanie kart pamięci".

W przypadku użytkowników modelu DMC-TZ7

Na opisywany produkt udzielana jest użytkownikowi licencja w ramach AVC Patent Portfolio License na wykorzystywanie go do zastosowań osobistych i niekomercyjnych w celu (i) kodowania materiałów wideo zgodnie ze standardem AVC ("AVC Video") i/lub (ii) dekodowania materiałów AVC Video, które zostały zakodowane przez użytkownika w ramach działalności osobistej i niekomercyjnej i/lub zostały uzyskane od dostawcy materiałów wideo, posiadającego licencję na materiały AVC Video. Żadna licencja nie jest przyznawana, gdy chodzi o jakiekolwiek inne zastosowanie. Dodatkowe informacje można uzyskać w firmie MPEG LA, LLC.

Szczegóły w witrynie http://www.mpegla.com.

Liczba zdjęć/czas nagrywania TZ7

 Podane liczby stanowią wartości przybliżone. Rzeczywiste wartości zależą od warunków, typu karty i rodzaju fotografowanego obiektu.

 Liczba możliwych do wykonania zdjęć/czasy nagrywania podawane na wyświetlaczu LCD mogą z czasem ulec zmniejszeniu.

Liczba zdjęć, jakie można nagrać (zdjęcia)

| Zależy od ustawień , | "FORMAT | OBRAZU" | (str. 68), | "ROZM. | OBR." (st | r. 67) i " | JAKOŚĆ" |
|----------------------|---------|---------|------------|--------|-----------|------------|---------|
| (str. 68). | | | | | | | |

 Gdy liczba zdjęć, jakie można zarejestrować, przekracza 99 999, wyświetlany jest symbol "+99999".

| FORMAT | OBRAZU | | | | | | 4: | 3 | | | | | | 3:2 16:9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|-----------|--------------|------------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|--------------|---------------|-------------|----------------|---------------|----------|--------------|---------------|--------------|----------------|----------------|-----------------|---------------|--------------|-----------------|----------------|-------------|-------------|---------------|-------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|---------------|--------------|
| ROZM | I. OBR. | 10 (3648× | M 2736) | 7 M (3072× | EZ 2304) | 5 M (2560× | EZ 1920) | 3 M (2048) | EZ <1536) | 2 M (1600× | EZ 1200) | 0.3 N (640> | √ EZ ×480) | | 9.5 (3776 | 5 M ×2520) | 6.5 (3168 | M EZ ×2112) | 4.5 I (2656 | VI EZ ×1768) | 3 M (2112) | EZ (1408) | 2.5 N (2048× | И ЕZ (1360) | 9 (3968× | M (2232) | 6 M (3328× | EZ 1872) | 4.5 N (2784> | VI EZ ×1568) | 2.5 N (2208> | И ЕZ (1248) | 2 M (1920) | EZ ×1080) |
| JAK | ÓŚĆ | ÷H | ż | Ě | ż | ž | . | Ĩ. | .ż. | 1 | | 1 | .ż. | | | .t. | | . | | .ż. | 1 | .t. | | . t. | Ľ. | .ż. | | .ż. | | .ż. | 1 | .ż. | | |
| Pamięć w | ewnętrzna | 7 | 14 | 9 | 19 | 13 | 26 | 28 | 54 | 45 | 84 | 200 | 320 | | 7 | 15 | 10 | 20 | 18 | 37 | 29 | 57 | 31 | 60 | 7 | 15 | 10 | 20 | 20 | 39 | 32 | 62 | 41 | 79 |
| | 32 MB | 4 | 9 | 6 | 12 | 8 | 16 | 18 | 35 | 29 | 54 | 130 | 200 | | 4 | 9 | 6 | 13 | 11 | 24 | 19 | 36 | 20 | 39 | 4 | 10 | 6 | 13 | 12 | 25 | 20 | 40 | 26 | 51 |
| | 64 MB | 9 | 20 | 13 | 26 | 18 | 35 | 37 | 73 | 60 | 110 | 270 | 420 | | 10 | 20 | 13 | 27 | 25 | 50 | 39 | 76 | 42 | 81 | 10 | 21 | 14 | 27 | 27 | 53 | 43 | 83 | 56 | 105 |
| | 128 MB | 20 | 41 | 28 | 55 | 37 | 72 | 77 | 145 | 120 | 220 | 550 | 860 | | 21 | 42 | 28 | 56 | 52 | 100 | 81 | 155 | 87 | 165 | 22 | 43 | 29 | 57 | 55 | 105 | 88 | 165 | 110 | 210 |
| | 256 MB | 41 | 82 | 55 | 105 | 73 | 140 | 150 | 290 | 240 | 440 | 1080 | 1690 | | 42 | 83 | 56 | 110 | 100 | 195 | 155 | 300 | 170 | 320 | 43 | 86 | 57 | 110 | 105 | 210 | 170 | 330 | 220 | 420 |
| | 512 MB | 83 | 160 | 110 | 210 | 145 | 280 | 300 | 580 | 470 | 880 | 2150 | 3350 | | 85 | 165 | 110 | 210 | 200 | 390 | 310 | 600 | 330 | 640 | 87 | 170 | 110 | 220 | 210 | 420 | 340 | 650 | 440 | 830 |
| | 1 GB | 165 | 320 | 220 | 430 | 290 | 560 | 600 | 1160 | 950 | 1770 | 4310 | 6710 | | 170 | 330 | 220 | 440 | 400 | 790 | 630 | 1200 | 670 | 1280 | 175 | 340 | 220 | 440 | 430 | 850 | 680 | 1310 | 880 | 1670 |
| Karty | 2 GB | 340 | 660 | 450 | 870 | 590 | 1130 | 1220 | 2360 | 1910 | 3610 | 8770 | 12290 | | 340 | 680 | 460 | 890 | 820 | 1610 | 1270 | 2450 | 1360 | 2560 | 350 | 690 | 460 | 900 | 890 | 1700 | 1390 | 2670 | 1800 | 3410 |
| pannéoi | 4 GB | 660 | 1310 | 880 | 1720 | 1170 | 2230 | 2410 | 4640 | 3770 | 7090 | 17240 | 24130 | | 680 | 1340 | 900 | 1740 | 1630 | 3170 | 2510 | 4820 | 2680 | 5020 | 700 | 1370 | 920 | 1770 | 1740 | 3350 | 2740 | 5240 | 3540 | 6700 |
| | 6 GB | 1010 | 1990 | 1340 | 2620 | 1780 | 3390 | 3660 | 7050 | 5730 | 10790 | 26210 | 36700 | | 1040 | 2030 | 1370 | 2650 | 2470 | 4820 | 3820 | 7330 | 4070 | 7640 | 1070 | 2080 | 1400 | 2690 | 2650 | 5090 | 4160 | 7970 | 5390 | 10190 |
| | 8 GB | 1360 | 2660 | 1800 | 3500 | 2380 | 4540 | 4910 | 9440 | 7670 | 14440 | 35080 | 49120 | | 1390 | 2720 | 1840 | 3550 | 3310 | 6460 | 5110 | 9820 | 5450 | 10230 | 1430 | 2790 | 1870 | 3610 | 3550 | 6820 | 5580 | 10670 | 7220 | 13640 |
| | 12 GB | 2050 | 4020 | 2720 | 5290 | 3590 | 6860 | 7400 | 14240 | 11570 | 21790 | 52920 | 74090 | | 2100 | 4110 | 2780 | 5360 | 5000 | 9740 | 7710 | 14810 | 8230 | 15430 | 2160 | 4200 | 2820 | 5440 | 5360 | 10290 | 8410 | 16100 | 10890 | 20580 |
| | 16 GB | 2740 | 5370 | 3630 | 7050 | 4790 | 9150 | 9880 | 19000 | 15440 | 29060 | 70590 | 98830 | | 2800 | 5490 | 3710 | 7160 | 6670 | 13000 | 10290 | 19760 | 10980 | 20590 | 2880 | 5610 | 3770 | 7260 | 7160 | 13720 | 11230 | 21480 | 14530 | 27450 |
| | 32 GB | 5500 | 10770 | 7280 | 14160 | 9620 | 18350 | 19820 | 38120 | 30970 | 58310 | 141620 | 198260 | | 5630 | 11010 | 7450 | 14360 | 13390 | 26080 | 20650 | 39650 | 22020 | 41300 | 5790 | 11260 | 7560 | 14570 | 14360 | 27530 | 22520 | 43100 | 29150 | 55070 |

Czas nagrywania (filmy)

Zależy od ustawień TRYB NAGR. (str. 77) lub JAKOŚĆ NAGR. (str. 78).

| TRYB | NAGR. | | AVCHD Lite | | | N JPEG | 3 | | | | |
|----------|-----------|------------|------------|------------|--|-------------|-------------|-------------|-------------|--|--|
| JAKOŚ | Ć NAGR. | SH | Н | L | | HD | WVGA | VGA | QVGA | | |
| Pamięć w | ewnętrzna | _ | _ | _ | | _ | _ | _ | 1 min 22 s | | |
| | 32 MB | — | _ | — | | 4 s | 16 s | 17 s | 52 s | | |
| | 64 MB | — | — | _ | | 12 s | 36 s | 38 s | 1 min 50 s | | |
| | 128 MB | _ | _ | _ | | 29 s | 1 min 17 s | 1 min 20 s | 3 min 45 s | | |
| | 256 MB | _ | _ | _ | | 59 s | 2 min 30 s | 2 min 35 s | 7 min 20 s | | |
| | 512 MB | 3 min | 4 min | 7 min | | 2 min | 5 min | 5 min 10 s | 14 min 40 s | | |
| | 1 GB | 7 min | 9 min | 14 min | | 4 min | 10 min 10 s | 10 min 40 s | 29 min 30 s | | |
| Karty | 2 GB | 15 min | 20 min | 29 min | | 8 min 20 s | 20 min 50 s | 21 min 40 s | 1 h | | |
| painięci | 4 GB | 30 min | 40 min | 1 h | | 16 min 20 s | 41 min | 42 min 40 s | 1 h 58 min | | |
| | 6 GB | 46 min | 1 h | 1 h 28 min | | 25 min | 1 h 2 min | 1 h 5 min | 3 h | | |
| | 8 GB | 1 h | 1 h 20 min | 1 h 54 min | | 33 min 30 s | 1 h 23 min | 1 h 27 min | 4 h 1 min | | |
| | 12 GB | 1 h 34 min | 2 h | 2 h 54 min | | 50 min 30 s | 2 h 6 min | 2 h 11 min | 6 h 4 min | | |
| | 16 GB | 2 h | 2 h 40 min | 4 h | | 1 h 7 min | 2 h 48 min | 2 h 55 min | 8 h 5 min | | |
| | 32 GB | 4 h | 5 h 20 min | 8 h | | 2 h 15 min | 5 h 38 min | 5 h 51 min | 16 h 14 min | | |

- W jednej sesji można nagrać maksymalnie 2 GB filmu w formacie MOTION JPEG. (Nawet jeśli na karcie jest więcej niż 2 GB wolnego miejsca, dostępny czas nagrywania zostanie wyliczony w oparciu o maksymalny rozmiar 2 GB.) Aby nagrać więcej niż 2 GB, należy ponownie nacisnąć przycisk filmowania. W formacie AVCHD nagrywanie może trwać do momentu zapełnienia karty pamięci.
- Maksymalny ciądy czas nagrywania w formacie Motion JPEG wynosi ok. 15 minut. (Nawet jeśli na karcie jest więcej niż 15 minut wolnego miejsca, dostępny czas nagrywania zostanie wyliczony w oparciu o maksymalny czas 15 minut.) (DMC-TZ7 (EG/EP))
- Czas wyświetlany po lewej stronie to czas łączny.

Liczba zdjęć/czas nagrywania TZ6 TZ65

 Podane liczby stanowią wartości przybliżone. Rzeczywiste wartości zależą od warunków, typu karty i rodzaju fotografowanego obiektu.

 Liczba możliwych do wykonania zdjęć/czasy nagrywania podawane na wyświetlaczu LCD mogą z czasem ulec zmniejszeniu.

Liczba zdjęć, jakie można nagrać (zdjęcia)

| Zależy od ustawień | "FORMAT | OBRAZU" | (str. 68), | "ROZM. | OBR." (st | r. 67) i " | JAKOŚĆ' |
|--------------------|---------|---------|------------|--------|-----------|------------|---------|
| (str. 68). | | | | | | | |

 Gdy liczba zdjęć, jakie można zarejestrować, przekracza 99 999, wyświetlany jest symbol "+99999".

| FORMAT | FORMAT OBRAZU 4:3 | | | | | | | | | | | | | 3:2 | | | | | | | | 16:9 | | | | | | | | |
|----------|-------------------|--------------|------------|---------------|----------------|---------------|--------------|---------------|--------------|---------------|--------------|----------------|---------------|-------------|------------|---------------|--------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|---------------|---------------|-----------------|----------------|-----------------|---------------|---------------|--------------|--|
| ROZN | I. OBR. | 10 (3648× | M 2736) | 7 M (3072) | I EZ ×2304) | 5 M (2560× | EZ (1920) | 3 M (2048) | EZ (1536) | 2 M (1600× | EZ 1200) | 0.3 N (640> | И EZ (480) | 9 (3648× | M 2432) | 6 M (3072) | EZ (2048) | 4.5 N (2560> | И ЕZ «1712) | 2.5 N (2048) | И ЕZ (1360) | 7.5 (3648) | 5 M (2056) | 5.5 N (3072> | И EZ «1728) | 3.5 N (2560× | 1 EZ 1440) | 2 M (1920) | EZ ×1080) | |
| JAK | ÓŚĆ | | .ż. | Ň | | | .ż. | 1 | .ż. | | . ż., | | .ż. | | .ż. | 1 | .ż. | | .ż. | | .ż. | | .ż. | | .t. | | .ż. | 1 | .ż. | |
| Pamięć w | ewnętrzna | 7 | 14 | 9 | 19 | 13 | 26 | 28 | 54 | 45 | 84 | 200 | 320 | 7 | 16 | 10 | 21 | 20 | 39 | 31 | 60 | 8 | 18 | 11 | 23 | 23 | 46 | 41 | 79 | |
| | 32 MB | 4 | 9 | 6 | 12 | 8 | 16 | 18 | 35 | 29 | 55 | 130 | 200 | 4 | 10 | 6 | 13 | 12 | 25 | 20 | 39 | 5 | 11 | 7 | 14 | 15 | 30 | 27 | 51 | |
| | 64 MB | 10 | 20 | 13 | 26 | 18 | 35 | 38 | 73 | 60 | 110 | 270 | 420 | 10 | 22 | 14 | 28 | 27 | 53 | 42 | 81 | 12 | 24 | 15 | 31 | 32 | 62 | 56 | 105 | |
| | 128 MB | 21 | 41 | 28 | 55 | 37 | 72 | 77 | 145 | 120 | 220 | 550 | 860 | 22 | 45 | 30 | 59 | 56 | 105 | 87 | 165 | 25 | 50 | 32 | 63 | 66 | 125 | 110 | 210 | |
| | 256 MB | 41 | 82 | 55 | 105 | 73 | 140 | 150 | 290 | 240 | 440 | 1080 | 1690 | 45 | 88 | 59 | 115 | 105 | 210 | 170 | 320 | 50 | 98 | 64 | 125 | 125 | 240 | 220 | 420 | |
| | 512 MB | 83 | 160 | 110 | 210 | 145 | 280 | 300 | 580 | 470 | 880 | 2150 | 3350 | 90 | 175 | 115 | 220 | 210 | 420 | 330 | 640 | 99 | 195 | 125 | 240 | 250 | 490 | 440 | 830 | |
| No. 1 | 1 GB | 165 | 320 | 220 | 430 | 290 | 560 | 600 | 1160 | 950 | 1770 | 4310 | 6710 | 180 | 350 | 230 | 460 | 430 | 850 | 670 | 1280 | 200 | 390 | 250 | 490 | 510 | 990 | 880 | 1670 | |
| namieci | 2 GB | 340 | 660 | 450 | 870 | 590 | 1130 | 1220 | 2360 | 1920 | 3610 | 8780 | 12290 | 360 | 720 | 480 | 930 | 890 | 1700 | 1360 | 2560 | 400 | 790 | 520 | 1000 | 1040 | 1980 | 1800 | 3410 | |
| pannéoi | 4 GB | 660 | 1310 | 880 | 1720 | 1170 | 2230 | 2410 | 4640 | 3770 | 7090 | 17240 | 24130 | 720 | 1410 | 940 | 1820 | 1740 | 3350 | 2680 | 5020 | 800 | 1560 | 1030 | 1970 | 2040 | 3890 | 3540 | 6700 | |
| | 6 GB | 1010 | 1990 | 1340 | 2620 | 1780 | 3390 | 3660 | 7050 | 5730 | 10790 | 26210 | 36700 | 1100 | 2150 | 1440 | 2770 | 2650 | 5090 | 4070 | 7640 | 1220 | 2380 | 1560 | 3000 | 3100 | 5910 | 5390 | 10190 | |
| | 8 GB | 1360 | 2660 | 1800 | 3500 | 2380 | 4540 | 4910 | 9440 | 7670 | 14440 | 35080 | 49120 | 1470 | 2880 | 1930 | 3720 | 3550 | 6820 | 5450 | 10230 | 1630 | 3180 | 2090 | 4020 | 4160 | 7920 | 7220 | 13640 | |
| | 12 GB | 2050 | 4020 | 2720 | 5290 | 3590 | 6860 | 7400 | 14240 | 11570 | 21790 | 52920 | 74090 | 2230 | 4350 | 2910 | 5610 | 5360 | 10290 | 8230 | 15430 | 2460 | 4810 | 3160 | 6070 | 6270 | 11950 | 10890 | 20580 | |
| | 16 GB | 2740 | 5370 | 3630 | 7050 | 4790 | 9150 | 9880 | 19000 | 15440 | 29070 | 70600 | 98840 | 2970 | 5810 | 3890 | 7480 | 7160 | 13720 | 10980 | 20590 | 3290 | 6410 | 4220 | 8100 | 8370 | 15940 | 14530 | 27450 | |
| | 32 GB | 5500 | 10770 | 7280 | 14160 | 9620 | 18350 | 19820 | 38120 | 30970 | 58310 | 141620 | 198270 | 5970 | 11660 | 7800 | 15010 | 14360 | 27530 | 22020 | 41300 | 6600 | 12870 | 8470 | 16250 | 16800 | 31970 | 29150 | 55070 | |

Czas nagrywania (filmy)

Zależy od ustawienia "JAKOŚĆ NAGR." (str. 78).

| JAKOŚ | Ć NAGR. | WVGA | VGA | QVGA |
|----------|-----------|-------------|-------------|-------------|
| Pamięć w | ewnętrzna | _ | _ | 1 min 27 s |
| | 32 MB | 16 s | 17 s | 56 s |
| | 64 MB | 37 s | 39 s | 1 min 58 s |
| | 128 MB | 1 min 18 s | 1 min 22 s | 4 min |
| | 256 MB | 2 min 35 s | 2 min 40 s | 7 min 50 s |
| | 512 MB | 5 min 10 s | 5 min 20 s | 15 min 40 s |
| | 1 GB | 10 min 20 s | 10 min 50 s | 31 min 20 s |
| Karty | 2 GB | 21 min 20 s | 22 min 10 s | 1 h 4 min |
| pannéer | 4 GB | 41 min 50 s | 43 min 40 s | 2 h 5 min |
| | 6 GB | 1 h 3 min | 1 h 6 min | 3 h 11 min |
| | 8 GB | 1 h 25 min | 1 h 28 min | 4 h 15 min |
| | 12 GB | 2 h 8 min | 2 h 14 min | 6 h 26 min |
| | 16 GB | 2 h 52 min | 2 h 59 min | 8 h 35 min |
| | 32 GB | 5 h 45 min | 5 h 59 min | 17 h 13 min |

 W jednej sesji można nagrać maksymalnie 15 minut filmu. (Nawet jeśli na karcie jest więcej niż 15 minut wolnego miejsca, dostępny czas nagrywania zostanie wyliczony w oparciu o maksymalny czas 15 minut.)

Czas wyświetlany po lewej stronie to czas łączny.

"AVCHD Lite" oraz logo "AVCHD Lite" są znakami towarowymi firm Panasonic Corporation i Sony Corporation.



Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories. Dolby oraz symbol podwójnego D są znakami handlowymi firmy Dolby Laboratories.



QuickTime i logo QuickTime są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc., wykorzystywanymi w ramach posiadanej licencji.