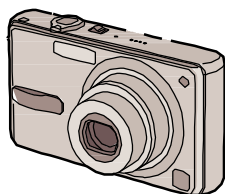
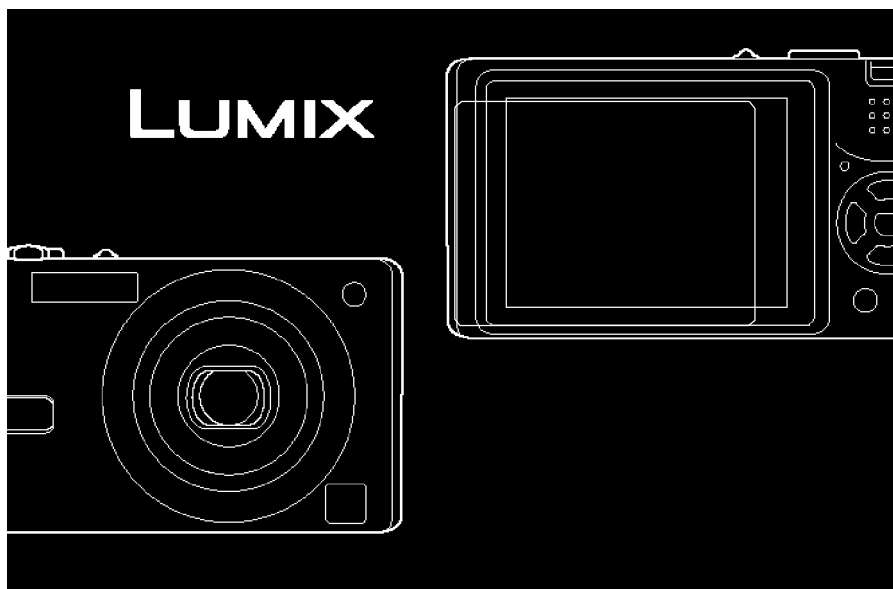


Panasonic®



Instrukcja Obsługi Cyfrowego aparatu fotograficznego

Model: **DMC-FX7EG**
DMC-FX2EG



LEICA
DC VARIO-ELMARIT

Przed rozpoczęciem użytkowania,
należy dokładnie zapoznać się
z poniższą instrukcją.

Internet: <http://www.panasonic-europe.com>

VQT0M29

Szanowny kliencie,

Korzystając z okazji, chcielibyśmy podziękować Ci za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego Panasonic. Zapoznaj się uważnie z poniższą instrukcją obsługi i zachowaj ją w razie potrzeby.

Informacje odnośnie bezpieczeństwa

UWAGA

W CELU UNIKNIĘCIA RYZYKA POŻARU I PORAŻENIA PRĄDEM ORAZ INNYCH NIEDOGODNOŚCI, NALEŻY STOSOWAĆ JEDYNIĘ ORGINALNE AKCESORIA I CHRONIĆ JE PRZED DESZCZEM ORAZ WILGOCIĄ. NIE ZDEJMOWAĆ POKRYWY (GÓRNEJ I DOLNEJ); WEWNĄTRZ, NIE ZNADUJĄ SIĘ ŻADNE CZĘŚCI, KTÓRE MOGĄ BYĆ OBSŁUGIWANE PRZEZ UŻYTKOWNIKA. NAPRAWY POWINNY BYĆ DOKONYWANE PRZEZ WYKwalifikowany PERSONEL.

Prawa autorskie

Kopiowanie kaset i płyt lub innych publikowanych lub transmitowanych materiałów, w celach innych niż prywatne, może stanowić naruszenie praw autorskich. Kopiowanie niektórych materiałów, może być ograniczone nawet dla użytku prywatnego.

- Niektóre elementy sterowania i inne komponenty, a także elementy menu cyfrowego aparatu fotograficznego mogą wyglądać inaczej, niż te, które prezentowane są na ilustracjach niniejszej instrukcji obsługi.
- Logo SD stanowi nazwę handlową.
- Inne nazwy, firmowe oraz nazwy produktów prezentowane w niniejszej instrukcji obsługi, stanowią zastrzeżone znaki handlowe związanych z nimi przedsiębiorstw.

GNIAZDO ZASILAJĄCE POWINNO BYĆ ŁATWO DOSTĘPNE I ZNAJDOWAĆ SIĘ BLISKO URZĄDZENIA.

UWAGA

Niewłaściwe użycie akumulatora może spowodować eksplozję. Należy stosować jedynie zalecane przez producenta akumulatory tego samego lub podobnego typu. Akumulator należy utylizować zgodnie z zaleceniami producenta.

■ Obsługa aparatu

- Chronić przed wstrząsami i uderzeniami. Aparat może z tego powodu nie działać poprawnie, rejestrowanie zdjęć może zostać zakłócone, może również dojść do uszkodzenia obiektywu.
- Piasek i kurz mogą powodować nieprawidłowe działanie aparatu. W przypadku użycia aparatu np.: na plaży itp., nie należy dopuścić do dostania się piasku do wnętrza aparatu.
- W przypadku używania aparatu w czasie deszczu lub na plaży, nie należy dopuścić do przedostania się wody do wnętrza aparatu.
- W przypadku gdy woda morska dostanie się do aparatu, należy wilgotną ściereczką dokładnie przetrzeć aparat. Następnie wytrzeć ponownie obudowę suchą ściereczką.

■ Wyświetlacz LCD

- Nie należy naciskać wyświetlacza LCD. Może to spowodować nierównomierne wyświetlanie kolorów lub nieprawidłowe funkcjonowanie wyświetlacza.
- W miejscach, w których może wystąpić zmiana temperatury, na powierzchni wyświetlacza LCD w wyniku parowania, może pojawić się wilgoć. Wilgoć tą należy usunąć miękką i suchą ściereczką.
- Jeśli aparat używany jest w wyjątkowo niskiej temperaturze, obraz na monitorze LCD może być początkowo nieco ciemniejszy niż zwykle. Jednakże w miarę zwiększania się temperatury aparatu obraz powraca do swojej normalnej jasności.

Zaawansowana technologia produkcji wyświetlacza LCD sprawia, że ponad 99,99% pikseli jest aktywnych przy zaledwie 0,01% pikseli nieaktywnych lub zawsze oświetlonych. Wada ta, nie ma wpływu na wygląd zdjęcia.

Obiektyw

- Nie kierować obiektywu bezpośrednio na słońce i silne źródła światła. Może to spowodować nie tylko nieprawidłowe działanie aparatu lecz również nieuleczalne uszkodzenie oczu.
- Nie przyciskać mocno obiektywu.

- Pozostawienie aparatu z obiektywem skierowanym na słońce może spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie aparatu. Wystawiając aparat za okno lub umieszczając go w pobliżu okna należy zachować ostrożność.

■ Parowanie

Zjawisko parowania, może wystąpić w sytuacji gdy temperatura otoczenia lub wilgotność zmienia się w podany poniżej sposób:

- Należy zapobiegać parowaniu, ponieważ zjawisko to jest przyczyną pojawiania się plam na obiektywie, zagrzybienia i nieprawidłowego funkcjonowania aparatu. (str. 94)
- Jeśli aparat przenoszony jest z zimnego, do ogrzanego pomieszczenia.
- Jeśli aparat przenoszony jest z otwartego terenu do wnętrza klimatyzowanego samochodu.
- Jeśli zimny podmuch powietrza z klimatyzatora lub innego źródła skierowany jest bezpośrednio na aparat.
- W miejscach wilgotnych.

■ Zalecenia w przypadku nie używania aparatu przez dłuższy okres czasu

- Przechowywać aparat w chłodnym i suchym miejscu z względnie stabilną temperaturą. (Zalecana temperatura: 15°C–25°C, Zalecana wilgotność: 40% – 60%)
- Wyjąć akumulator i kartę pamięci z aparatu.
- Jeżeli akumulator pozostawiony jest w aparacie przez dłuższy czas, nawet gdy aparat jest wyłączony, akumulator zostanie rozładowany. Pozostawienie akumulatora w aparacie na długi okres czasu może spowodować jego rozładowanie, w stopniu uniemożliwiającym dalsze używanie nawet w przypadku ponownego naładowania akumulatora.
- W przypadku przechowywania akumulatora przez dłuższy okres czasu, zalecamy naładowanie go jeden raz w roku i dalsze przechowywanie go po całkowitym rozładowaniu.
- Jeśli aparat przechowywany jest w zamkniętej szafce lub biurku, zalecane jest zastosowanie środka pochłaniającego wilgoć (np.: żelu silikonowego).

Kilka słów na temat poniższej instrukcji obsługi

Opis prezentowany na niniejszej stronie stanowi jedynie przykład. Nie wszystkie strony opisane są w ten sam sposób.



Opisywane tutaj funkcje, pozwalają na stosowanie opcji i ustawień opisywanych na danej stronie. W celu korzystania z opcji i ustawień, należy ustawić pokrętko zmiany funkcji na daną, opisywaną funkcję.

Korzystanie z funkcji powiększenia



Zastosowanie 3-krotnego zoomu optycznego pozwala na zbliżenie ludzi i przedmiotów oraz uzyskanie szerszego kąta podglądu krajobrazów.



- Na zdjęciu mogą występować pewne zniekształcenia (typowy przykład: prosta pionowa linia wygięta na zewnątrz).

Poniżej tej linii dostępne są użyteczne informacje odnośnie obsługi aparatu.

■ Obrazki/ilustracje prezentowane w niniejszej instrukcji obsługi

Obrazki zamieszczone w tej instrukcji obsługi, prezentowane są jako materiały objaśniające i zostały przygotowane na podstawie zdjęć.

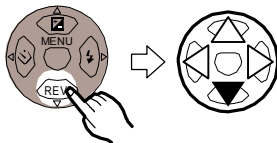
Wygląd aparatu, ilustracje lub menu ekranowe, prezentowane w niniejszej instrukcji, różnią się nieco od rzeczywistego wyglądu.

Wszystkie procedury dotyczą modelu DMC-FX7 (przykład).

■ Ilustracje klawiszy kursora

W niniejszej instrukcji obsługi, operowanie klawiszami kursora opisywane jest zgodnie z prezentowanymi poniżej ilustracjami.

Np.: Po naciśnięciu klawisza ▼



Spis treści

Przed użyciem	
Ostrzeżenia	2
Kilka słów o niniejszej instrukcji obsługi..	5

Przygotowanie	
Standardowe akcesoria	7
Nazwy akcesoriów	8
Krótki przewodnik.....	10
Ładowanie akumulatora z użyciem ładowarki.....	11
Akumulator	12
Włożenie/wyjęcie akumulatora.....	13
Włożenie/wyjęcie karty pamięci.....	14
Karta pamięci.....	15
Przybliżona ilość pozostałych do zapisania zdjęć.....	16
Ustawienia daty/godziny.....	17
Menu ustawień.....	19
Wyświetlacz LCD.....	23

Wykonywanie zdjęć (podstawy)	
Wykonywanie zdjęć.....	26
Tryb uproszczony	31
Sprawdzanie wykonanego zdjęcia (Podgląd).....	34
Zoom optyczny.....	35
Użycie wbudowanej lampy błyskowej.....	36
Samowyzwalacz.....	39
Kompensacja naświetlenia.....	40
Auto Bracket	41
Optyczny stabilizator obrazu.....	42
Seria zdjęć.....	43

Podgląd (podstawy)	
Podgląd zdjęć.....	45
Podgląd 9-ciu zdjęć.....	46
Powiększanie w funkcji podglądu.....	47
Usuwanie zdjęć.....	48

Wykonywanie zdjęć (zaawansowane)	
Pokrętko wyboru funkcji.....	49
• Funkcja makro.....	49
• Funkcja filmowania.....	49
• Funkcja wyboru sceny.....	51
– Portret.....	52
– Sport.....	53
– Sceneria.....	53
– Nocna sceneria.....	54
– Nocny portret.....	54
– Fajerwerki.....	55
– Party.....	55
– Zima.....	56
– Autoportret.....	56
Funkcja nagrywania.....	58
• Balans bieli.....	59
• Czulość ISO.....	61
• Rozmiar obrazu.....	61
• Jakość obrazu.....	62
• Zapis audio (tylko DMC-FX7)	62
• Funkcja Auto Focus.....	63
• Lampa pomocnicza AF.....	64
• Wolna migawka.....	64
• Zoom cyfrowy.....	65
• Efekt kolorów.....	65
• Dostosowanie obrazu.....	65
• Animacja łączona.....	66

Podgląd (zaawansowany)

Odtwarzanie zdjęć z dźwiękiem / filmów	69
Menu podglądu.....	70
• Obrót obrazu.....	70
• Ustawienia funkcji wydruku i liczby odbitek.....	71
• Ochrona przed usunięciem.....	73
• Pokaz slajdów.....	74
• Notatka dźwiękowa (tylko DMC-FX7).....	76
• Zmiana rozmiaru zdjęć.....	77
• Przycinanie zdjęć.....	78
• Formatowanie karty pamięci.....	79
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora.....	81

Podłączanie do komputera lub drukarki

Podłączenie za pomocą przewodu USB.....	82
Podłączenie do komputera.....	84
Podłączenie do drukarki z funkcją PictBridge.....	86

Informacje dodatkowe

Wyświetlacz.....	90
Środki ostrożności w czasie pracy.....	93
Komunikaty.....	96
Rozwiązywanie problemów	97
Dane techniczne.....	100

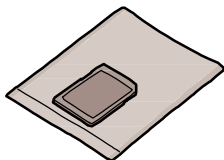
Standardowe akcesoria

Sprawdź zawartość pudełka przed rozpoczęciem pracy z aparatem.

■ **Karta pamięci SD (16 MB)**

RP-SD016B

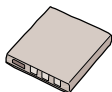
(W niniejszej instrukcji określana jako "Karta")



■ **Akumulator**

CGA-S004E

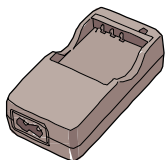
(W niniejszej instrukcji określany jako "Akumulator")



■ **Ładowarka akumulatora**

DE-992A

(W niniejszej instrukcji określana jako "Ładowarka")



■ **Przewód zasilający**

RJA0053-3X



■ **Przewód AV (DMC-FX7)**

K1HA08CD0002



■ **Przewód VIDEO (DMC-FX2)**

K1HA08CD0003



■ **Przewód USB**

K1HA08CD0001



■ **Płyta CD-ROM**



■ **Pasek**

VFC408

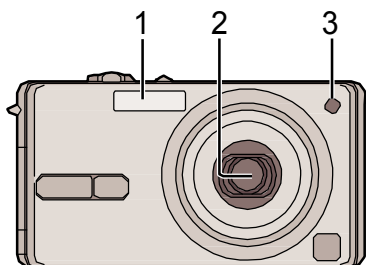


■ **Opakowanie akumulatora**

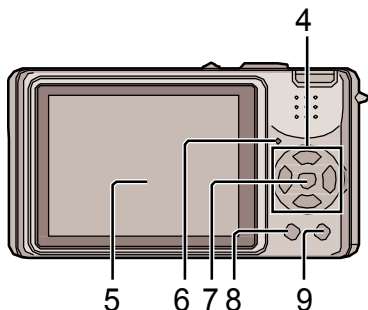
VYQ3211



Nazwy elementów

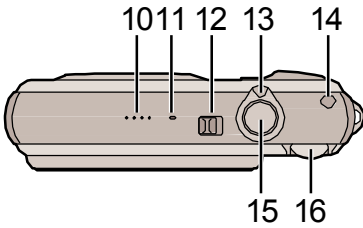


- 1 Lampa błyskowa (str. 36)
- 2 Obiektyw
- 3 Kontrolka samowyzwalacza (str. 39)
Lampa pomocnicza AF (str. 64)

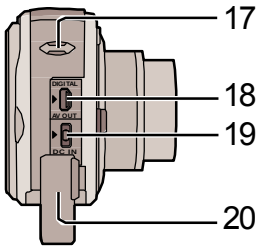


- 4 Przyciski kursora
 - ◀ / Przycisk samowyzwalacza (str. 39)
 - ▼ / Przycisk [REV] (str. 34)
 - ▶ / Przycisk zmiany funkcji lampy (str. 36)
 - ▲ / Kompensacja podświetlenia funkcji uproszczonej (str. 33) / Kompensacja naświetlenia (str. 40) / Funkcja Auto Bracket (str. 41) / Przycisk dostosowania balansu bieli (str. 60)
- 5 Wyświetlacz LCD (str. 23, 90)
DMC-FX7: Typ 2.5 / DMC-FX2: Typ 2.0
- 6 Kontrolka statusu (str. 21)
- 7 Przycisk [MENU] (str. 19)
- 8 Przycisk [DISPLAY / PWR LCD] (str. 23)
- 9 Funkcja pojedynczego zdjęcia / serii zdjęć (str. 43) / Przycisk usuwania (str. 47)

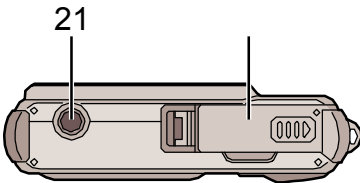
Przygotowanie



- 10 Głośnik (tylko DMC-FX7)
- 11 Mikrofon (tylko DMC-FX7) (str. 50)
- 12 Wyłącznik aparatu ON/OFF (str. 19)
- 13 Dźwignia zoom (str. 35, 65)
- 14 Przycisk optycznego stabilizatora obrazu (str. 42)
- 15 Przycisk migawki (str. 27, 50)
- 16 Pokrętko wyboru funkcji (str. 26)



- 17 Oczko mocowania paska
- 18 Wejście [DIGITAL/AV OUT] (DMC-FX7)
Wejście [DIGITAL/V. OUT] (DMC-FX2) (str. 81, 84, 86)
- 19 Wejście zasilacza [DC IN] (str. 84, 86)
Stosować wyłącznie oryginalny zasilacz firmy Panasonic (DMW-CAC2; opcja).
- 20 Osłona



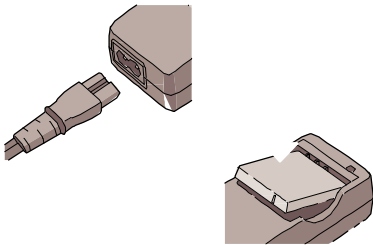
- 21 Gniazdo statywu
- 22 Kłapka akumulatora/karty (str. 13, 14)

Szybki przewodnik

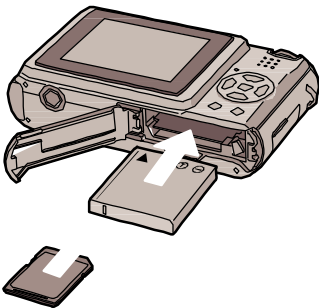
Niniejszy przewodnik stanowi poglądowe przedstawienie procedury wykonania i podglądu zdjęcia za pomocą zakupionego przez Ciebie cyfrowego aparatu fotograficznego. Zapoznaj się z odpowiednimi rozdziałami opisującymi dane funkcje.

1 Naładuj akumulator. (str. 11)

- Nowy akumulator nie jest naładowany. Przed użyciem naładuj akumulator.

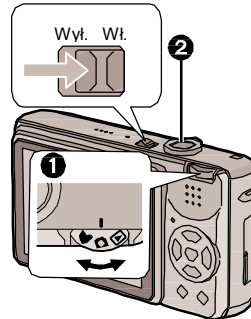


2 Włóż akumulator i kartę pamięci.



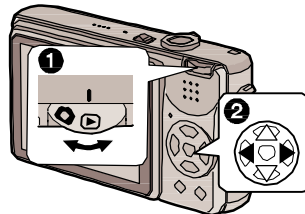
3 Włącz aparat, aby wykonać zdjęcie.

- Ustaw zegar. (str. 17)



—Ustaw pokrętko wyboru funkcji w pozycji [📷].
^Zrób zdjęcie, naciskając przycisk migawki.
(str. 27)

4 Podgląd zdjęcia.

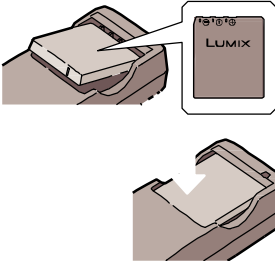


—Ustaw pokrętko wyboru funkcji w pozycji [📺].
^Wybierz zdjęcie, które chcesz obejrzeć.
(str. 44)

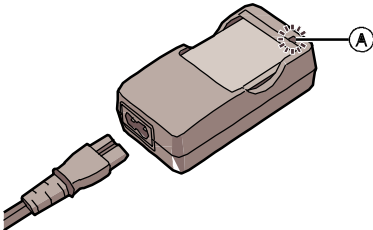
Ładowanie akumulatora za pomocą ładowarki

Nowy akumulator nie jest naładowany.
Przed użyciem naładuj akumulator.

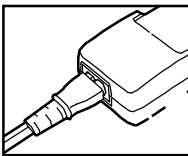
1 Włóż akumulator, zwracając uwagę na położenie biegunów.



2 Podłącz przewód zasilający



- Przewód zasilający nie wchodzi całkowicie do gniazdka. Przewód wystaje minimalnie, jak na rysunku poniżej.



- Ładowanie rozpoczyna się w momencie zapalenia zielonej kontrolki (A).
- Zgaszenie kontrolki, po ok. 120 minutach, oznacza zakończenie ładowania akumulatora.

3 Wyjmij akumulator z ładowarki.



- Po zakończeniu ładowania, należy pamiętać o wyciągnięciu przewodu zasilającego z gniazdka sieciowego.
- Akumulator nagrzewa się po użyciu/ładowaniu oraz w czasie ładowania. Aparat również nagrzewa się w czasie użytkowania. Nie stanowi to jednak wady urządzenia.
- Używaj ładowarki przeznaczonej do posiadanego typu akumulatora.
- Ładuj akumulator w zamkniętym pomieszczeniu.
- Nie należy rozkręcać ani modyfikować ładowarki.

Akumulator

■ Wskaźnik naładowania akumulatora

Na wyświetlaczu, pojawia się wskaźnik naładowania akumulatora. [Nie pojawia się w przypadku korzystania z zasilacza sieciowego (DMW-CAC2; opcja).]



Wskaźnik zapala się na czerwono i miga:

Naładuj lub wymień akumulator.

Przy włączonej funkcji ekonomicznej wyświetlacza, wskaźnik ciągle miga.

■ Żywotność akumulatora

Liczba możliwych do zapisania zdjęć zgodnie ze standardami CIPA

- CIPA to angielski skrót oznaczający [Stowarzyszenie Produktów Przetwarzających Obrazy i Aparatów]

Liczba możliwych do zapisania zdjęć	DMC-FX7: Około 120 zdjęć (CIPA) DMC-FX2: Około 130 zdjęć (CIPA)
-------------------------------------	--

(Warunki zapisu według standardów CIPA)

- Temperatura: 23°C/Wilgotność: 50% przy włączonym wyświetlaczu LCD.
- Stosowanie karty pamięci SD (dołączona: 16MB).
- Stosowanie dołączonego akumulatora.
- Rozpoczęcie zapisu następuje w ciągu 30 sekund po włączeniu aparatu.
- Zapis raz na 30 sekund, z pełnym błyskiem lampy, co drugi zapis.
- Obracanie dzwigni zoom do Tele oraz do Wide i odwrotnie przy każdym zapisie.
- Aparat wyłączany po wykonaniu każdych 10 zdjęć.
- W przypadku korzystania z funkcji Power LCD (str. 24), liczba możliwych do zapisania zdjęć maleje.

Czas podglądu

Czas podglądu	DMC-FX7: Około 100 min. DMC-FX2: Około 120 min.
---------------	--

Liczba możliwych do zapisania zdjęć i czas podglądu, uzależniony jest od warunków pracy aparatu i warunków przechowywania akumulatora.

■ Ładowanie

Czas ładowania	Około 120 min.
----------------	----------------

Czas ładowania i liczba zdjęć możliwych do zapisania z opcjonalnym akumulatorem (CGA-S004E), jest taka sama jak powyżej.

- Rozpoczęcie ładowania [CHARGE]
Sygnalizowane jest zapaleniem się kontrolki.

■ Błąd ładowania

- Zmiana stanu kontrolki ładowania [CHARGE] ze świecenia na miganie oznacza błąd ładowania. W takim przypadku należy wyciągnąć przewód zasilający z gniazdka, wyciągnąć akumulator i upewnić się czy temperatura zarówno pomieszczenia jak i temperatura akumulatora, nie są zbyt niskie lub zbyt wysokie. Jeżeli temperatura wynosi 10°C– 35°C, należy naładować akumulator. Jeżeli kontrolka ładowania [CHARGE] nie wyłączy się, i mimo zakończenia ładowania akumulatora nadal miga, należy skonsultować się ze sprzedawcą.
- Jeśli czas działania aparatu staje się coraz krótszy nawet po należytnym naładowaniu akumulatora, może to oznaczać jego zużycie. W takim wypadku należy zakupić nowy akumulator.

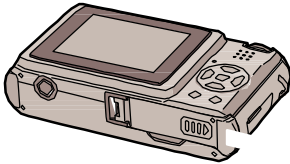
■ Warunki ładowania

- Akumulator należy ładować w temperaturze 10°C–35°C. (Temperatura akumulatora powinna być taka sama.). Parametry akumulatora, mogą ulec pogorszeniu, a czas pracy aparatu może się skrócić, w przypadku pracy w niskiej temperaturze (np. w zimie).

Wkładanie/wyjmowanie akumulatora

- Upewnij się, że aparat jest wyłączony, a obiektyw schowany.

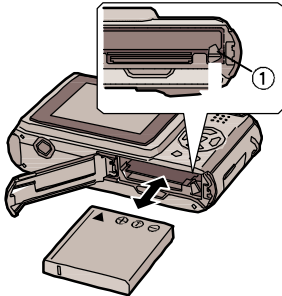
1 Odsuń klapkę karty/akumulatora.



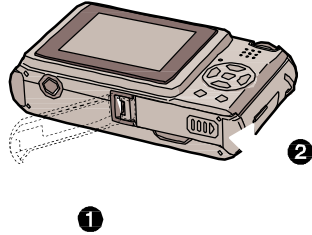
- Należy stosować wyłącznie oryginalne akumulatory Panasonic (CGA-S004E).

2 Wkładanie akumulatora: Włóż naładowany akumulator, zwracając uwagę na położenie biegunów.

Wyjmowanie akumulatora:
Odbezpiecz blokadę (1) i wyciągnij
akumulator.



3 Zamknij klapkę karty/akumulatora. Zasuń klapkę karty/akumulatora a następnie dokładnie ją zamknij.

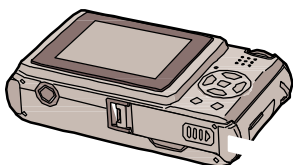


- Jeśli użycie aparatu nie jest planowane w najbliższym czasie, należy wyjąć akumulator. Wyjęty akumulator, należy przechowywać w służącym do tego opakowaniu. (str. 94)
- W przypadku, gdy w pełni naładowany akumulator, zainstalowany jest przez okres dłuższy niż 24 godzin, ustawienia zegara (w aparacie) przechowywane są przez co najmniej 3 miesiące nawet w przypadku wyciągnięcia akumulatora. (Okres przechowywania może być krótszy, w sytuacji gdy akumulator nie został całkowicie naładowany) Po upływie 3 miesięcy ustawienia zegara zostaną utracone. W takim przypadku należy ponownie ustawić zegar. (str. 17)
- **Nie wyciągać karty lub akumulatora w czasie korzystania z aparatu.** Dane na karcie mogą ulec zniszczeniu.
- Dołączony akumulator, został zaprojektowany jedynie dla zakupionego przez Ciebie cyfrowego aparatu fotograficznego. Nie należy używać go w żadnym innym urządzeniu.

Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci

- Upewnij się, że aparat jest wyłączony, a obiektyw schowany.

1 Odsuń klapkę karty/akumulatora



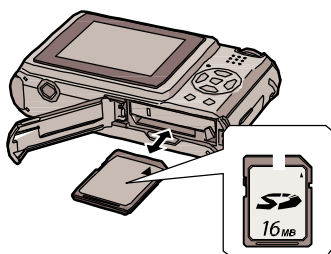
- Karta i zapisane na niej dane, mogą zostać utracone, jeżeli zostanie ona wyciągnięta w czasie pracy aparatu.
- Zaleca się stosowanie kart pamięci firmy Panasonic.

2 Wkładanie karty:

Włóż kartę etykietą do góry do momentu kliknięcia.

Wyjmowanie karty:

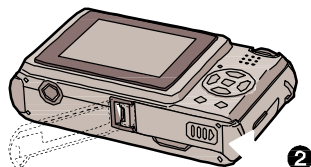
Naciśnij kartę do momentu kliknięcia a następnie pociągnij ją do siebie.



- Sprawdź kierunek wkładania karty.
- Nie dotykaj styków na karcie.
- Nieuważne wkładanie karty może doprowadzić do jej uszkodzenia.

3 Zamknij klapkę karty/akumulatora.

- ^ Zasuń klapkę karty/akumulatora a następnie dokładnie ją zamknij.



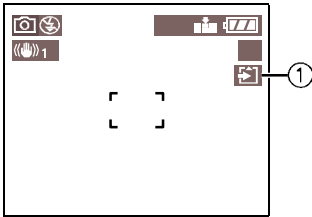
1

- Jeżeli nie da się całkowicie zamknąć klapki karty/akumulatora, należy wyciągnąć kartę i włożyć ją ponownie.

Karta pamięci

■ Dostęp do karty pamięci

W momencie gdy aparat korzysta z karty (Rozpoznanie/Zapis/Odczyt/Usunięcie), świeci się kontrolka dostępu do karty pamięci.



Jeśli kontrolka dostępu do karty (1) świeci się, nie wolno:

- wyłączać aparatu.
- wyjmować akumulatora lub karty.
- należy chronić aparat przed wstrząsami i uderzeniami.

Nieprzestrzeganie powyższych zaleceń, może spowodować utratę danych i nieprawidłowe funkcjonowanie aparatu.

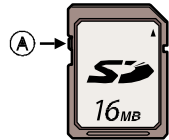
■ Praca z kartą pamięci

Ważne dane należy przechowywać na komputerze (str. 84). Dane na karcie mogą zostać utracone lub ulec zniszczeniu na skutek działania promieniowania elektromagnetycznego, elektryczności, awarii aparatu lub usterki karty.

■ Karta pamięci SD (dołączona) karta MultiMediaCard (opcja)

Karta pamięci SD i karta MultiMediaCard to małe, lekkie i przenośne karty pamięci zewnętrznej. SD Memory Card, dysponuje dużą prędkością odczytu/ zapisu danych. Karta pamięci SD wyposażona jest dodatkowo w przełącznik ochrony zapisu (A), który zapobiega utracie danych i formatowaniu. (Kiedy przełącznik znajduje się w pozycji [LOCK], zapis i usuwanie danych oraz formatowanie karty jest niemożliwe. Funkcje te stają się dostępne po przełączeniu przełącznika w pozycję odblokowania).

SD Memory Card



MultiMediaCard



- Prędkość zapisu/odczytu karty multimedialnej MultiMediaCard jest mniejsza od prędkości operacji wykonywanych na karcie pamięci SD. W przypadku stosowania karty MultiMediaCard, prędkość wykonywania niektórych operacji aparatu może być nieco wolniejsza od podanej.
- Po zarejestrowaniu zdjęć przy użyciu karty MultiMediaCard, kontrolka dostępu do karty może działać dłuższą chwilę, nie stanowi to jednak wady urządzenia.
- Karta pamięci może zostać połknięta przez dziecko. Przechowuj kartę w miejscu niedostępnym dla dzieci.

Przybliżona ilość możliwych do zapisania zdjęć i ich rozmiar

Rozmiar zdjęcia	560x1920 (DMC-FX7)		2304x1728 (DMC-FX2)		2048x1536 (DMC-FX7)		1600x1200	
Jakość								
16 MB	5	11	8	16	9	17	14	28
32 MB	12	24	17	33	19	37	31	59
64 MB	25	49	35	69	39	75	63	121
128 MB	51	100	71	139	79	153	128	244
256 MB	102	200	143	278	157	306	255	487
512 MB	205	403	288	561	317	616	515	982
1 GB	395	775	554	1079	610	1185	991	1889

Rozmiar zdjęcia	1280x960		640x480		1920x1080	
Jakość						
16 MB	22	41	69	113	13	25
32 MB	47	86	145	236	28	54
64 MB	96	176	298	484	58	110
128 MB	195	356	602	979	118	223
256 MB	390	709	1200	1950	236	445
512 MB	785	1429	2418	3929	476	898
1 GB	1511	2748	4650	7557	916	1727



- Duży rozmiar zdjęcia zapewnia wysoką jakość wydruku. Wybranie mniejszego rozmiaru zdjęć pozwala zarejestrować większą ilość zdjęć, pogorszeniu ulega jednak jakość obrazu.
- Podane wartości są przybliżone. (Wykonanie zdjęć w różnej rozdzielczości, powoduje zmianę ilości możliwych do zapisania zdjęć.
- Ilość możliwych do zapisania zdjęć może być różna, w zależności od fotografowanego obiektu.
- Wyświetlana na ekranie ilość pozostałych do zapisania zdjęć jest wartością przybliżoną.

Ustawienia daty i godziny

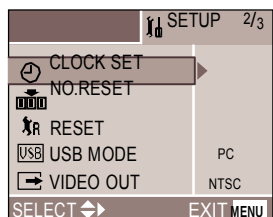
■ Ustawienia początkowe

Początkowo zegar nie jest ustawiony. Po włączeniu aparatu, na ekranie pojawi się następujący komunikat:

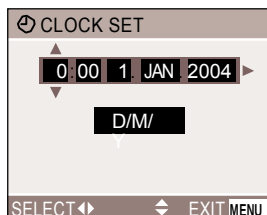


- Po naciśnięciu przycisku [MENU], pojawi się okno z punktu 2.
- Po około 5 sekundach ekran zniknie. Rozpocznij od punktu 1

1 Wybierz [CLOCK SET] z menu [SETUP]. (str. 19)

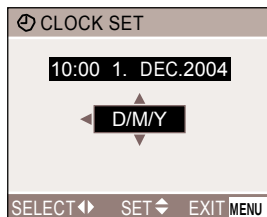


2 Ustawienia daty i godziny.



- ◀/▶: Wybór godziny lub daty.
- ▲/▼: Ustawienie daty i godziny.

3 Wybierz [D/M/Y], [M/D/Y] lub [Y/M/D].



- Po zakończeniu ustawień zamknij menu, naciskając dwukrotnie przycisk [MENU].
- Po ponownym włączeniu, sprawdź czy ustawienia zegara są poprawne.



- Po upływie 24 godzin od włożenia całkowicie naładowanego akumulatora, ustawienia zegara pozostają zapamiętane przez okres ok. 3 miesięcy, nawet w przypadku wyjęcia baterii. (Czas zapamiętania ustawień może być krótszy w przypadku nie do końca naładowanego akumulatora).

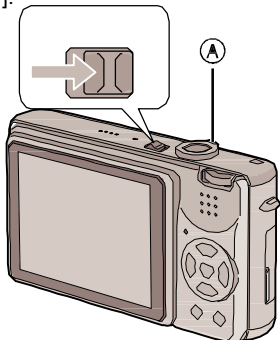
Po upływie 3 miesięcy, ustawienia zegara zostaną utracone. W takim przypadku należy ustawić go ponownie.

- Możliwe jest ustawienie roku z przedziału 2000-2099. Stosowany jest system 24-godzinny.
- Jeżeli data nie zostanie ustawiona, nie będzie ona mogła zostać zapisana na zdjęciach w przypadku ich wydruku.
- Ustawienia wydruku daty, patrz str.72.

Menu ustawień

1 Włącz aparat.

- Ustaw pokrętko zmiany funkcji na dowolną pozycję, np. funkcję normalną [], oprócz funkcji podglądu [], funkcji uproszczonej [] i funkcji wyboru sceny [].

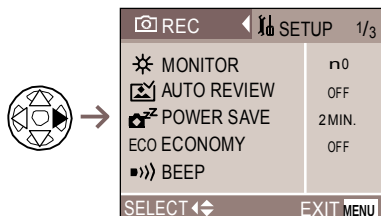


2 Naciśnij przycisk [MENU].



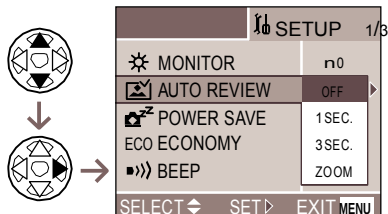
- Widoczne elementy menu zależą od wybranej funkcji. Na tej stronie prezentowane są elementy funkcji [] normalnej.
- Menu ekranowe funkcji uproszczonej [], różni się, od wyglądu menu w funkcji normalnej.

3 Wybierz menu [SETUP].

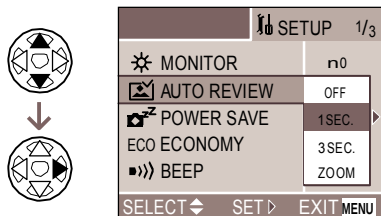


- Menu ekranu można przesuwać za pomocą dźwigni powiększenia (A) w kierunku T (i odwrotnie).

4 Wybierz dany element.



5 Wybierz daną wartość.



Zapisz ustawienia naciskając ►.

- Po zakończeniu zmiany ustawień, zamknij menu, naciskając do połowy przycisk migawki lub przycisk [MENU].

Menu ustawień [SETUP] umożliwia zmianę następujących parametrów.

Menu	Funkcje
 MONITOR	Ustawianie jasności monitora LCD w 7 krokach.
 AUTO REVIEW	[OFF]: Zapisane zdjęcie nie pojawia się automatycznie. [1SEC.]: Zapisane zdjęcie pojawia się automatycznie na ekranie przez około 1 sekundę. [3SEC.]: Zapisane zdjęcie pojawia się automatycznie na ekranie przez około 3 sekundy. [ZOOM]: Zapisane zdjęcie pojawia się automatycznie przez ok. 1 sekundę. Następnie jest powiększane 4x i wyświetlane przez kolejną sekundę. Opcja ta jest przydatna w celu sprawdzenia ostrości. Zdjęcia w przypadku funkcji serii, auto bracket, oraz ze ścieżką audio (tylko DMC-FX7), nie są powiększane nawet po wybraniu [ZOOM]. • W przypadku funkcji filmowania , opcja automatycznego podglądu nie jest dostępna. • W przypadku zapisu zdjęć w funkcji serii lub auto bracket, czas automatycznego podglądu wynosi 1 sekundę, bez względu na ustawienia menu [SETUP]. (Obraz nie jest powiększany). • Podczas pracy ze zdjęciami ze ścieżką audio, funkcja automatycznego podglądu, dostępna jest w czasie zapisywania audio lub danych na kartę, bez względu na ustawienia funkcji podglądu. (Obraz nie jest powiększany).
 OSZCZĘDZANIE ENERGII	Czas działania akumulatora można przedłużyć, korzystając z funkcji automatycznego wyłączania aparatu. [1MIN.]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]: Aparat automatycznie wyłącza się, jeśli nie był używany przez ustalony z góry czas. (Aby włączyć aparat naciśnij przycisk migawki lub wyłącz go i włącz ponownie). • Podczas podłączenia aparatu do komputera lub drukarki drukarki/nagrywaniu filmów/wstecznym wyświetlaniu filmów/podczas pokazu slajdów, funkcja oszczędzania energii jest automatycznie włączana. • W przypadku funkcji ekonomicznej czas ustawiony jest na [2MIN.].

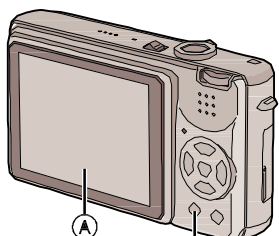
Menu	Funkcje
ECO Ekonomiczny (dla wszystkich funkcji za wyjątkiem funkcji podglądu i uproszczonej)	Czas działania akumulatora przedłużany jest poprzez automatyczne wyłączenie wyświetlacza LCD. (W celu wyłączenia funkcji oszczędzania, naciśnij dowolny przycisk) [OFF]: Funkcja ekonomiczna, nie może być aktywowana. [LEVEL1]: Wyświetlacz wyłącza się, a kontrolka stanu włącza, gdy aparat pozostaje nieużywany przez około 15 sekund. [LEVEL2]: Monitor LCD wyłącza się, a kontrolka stanu włącza, gdy aparat pozostaje nieużywany przez około 15 lub około 5 sekund po wykonaniu zdjęć. • Czas ustawiony jest na [2MIN.] • W czasie ładowania lampy, wyświetlacz zostaje wyłączony. • Funkcja ta nie jest aktywowana, jeśli wyświetlane jest menu oraz kiedy ustawiono samowyzwalacz. • Funkcja ta, nie jest aktywowana podczas używania zasilacza AC / DMW-CAC2 (opcja) oraz w momencie nagrywania filmów.
■))) BEEP	DMC-FX7: ■))) [GŁOŚNOŚĆ]: [X]: Brak dźwięku [C]: Cichy dźwięk [C]): Głośny dźwięk ☺ [TON]: ☺☺☺☺☺ ☺ [TON MIGAWKI]: ☺☺☺☺☺ DMC-FX2: [X]: Brak dźwięku [C]: Cichy dźwięk [C]): Głośny dźwięk
⌚ CLOCK SET	Ustawienia daty i godziny. (str. 17)
0000 NO.RESET	Ustaw, aby przy następnym zapisie numeracja plików została rozpoczęta na nowo (od numeru 0001). (Numer folderu jest aktualizowany a numeracja plików rozpoczyna się od 0001.) • Numer folderu: liczba z przedziału od 100 do 999. Po osiągnięciu numeru 999, nie może rozpocząć na nowo numeracji folderów. Po zapisaniu danych na dysku twardym lub w innym miejscu zaleca się sformatowanie karty. • Wybierz tę funkcję w przypadku użycia sformatowanej lub nowej karty, numer pliku jest zerowany i wyświetlany jest ekran potwierdzający zmianę numerowania. Po wybraniu [YES] na ekranie, numer folderu ustawiony zostanie na 100.
R RESET	Do ustawień fabrycznych przywrócone zostają ustawienia menu zapisu i menu ustawień. Nie są zmieniane metody numeracji folderów oraz ustawienia zegara.
USB USB MODE	Wybór metody połączenia USB. Ustaw odpowiednią metodę przed podłączeniem do komputera lub drukarki. (str.82)

Menu	Funkcje
 VIDEO OUT (tylko funkcja podglądu)	[NTSC]: wyjście w systemie kodowania NTSC. [PAL]: wyjście w systemie kodowania PAL. (str.81)
 SCENE MENU	[AUTO]: Menu pojawia się automatycznie po ustawieniu pokrętła zmiany funkcji. [OFF]: Menu nie pojawia się, jeśli wybrana jest funkcja wyboru sceny, a aparat korzysta z aktualnie wybranej funkcji. W przypadku zmiany funkcji, naciśnij [MENU], w celu wyświetlenia menu wyboru sceny, a następnie wybierz daną opcję.
 LANGUAGE	Wybierz jeden z siedmiu języków menu ekranowego: Ustaw dany język za pomocą ▲/▼, oraz zatwierdź ►. [ENGLISH]: Angielski [DEUTSCH]: Niemiecki [FRANÇAIS]: Francuski [ESPAÑOL]: Hiszpański [ITALIANO]: Włoski [中文]: Chiński (Uproszczony) [日本語]: Japoński • W przypadku wybrania niewłaściwego języka, wybierz [ >], aby ponownie ustawić żądany język.

- Ustawienia [GŁOŚNOŚĆ], [TONU] (DMC-FX7), [BEEP] (DMC-FX2), [NO.RESET] oraz [LANGUAGE] można również realizować w przypadku wyboru funkcji uproszczonej [].

Wyświetlacz LCD

Wybór ekranu

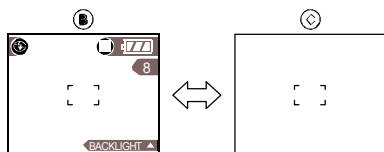


WYŚWIETLACZ/PWR LCD

(A) Wyświetlacz LCD (LCD)
Naciśnij przycisk [DISPLAY/PWR LCD] w celu wyboru metody wyświetlania.

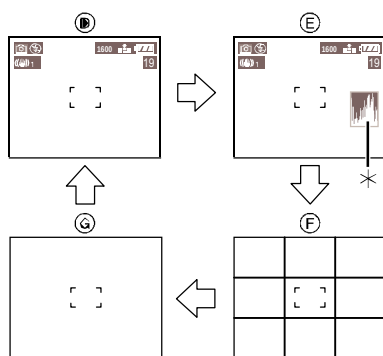
- Po pojawieniu się menu, przycisk [DISPLAY/PWR LCD], nie jest dłużej aktywny. W czasie podglądu 9-cio zdjęciowego (str.46) lub podglądu z powiększeniem (str.47), można wyłączyć wyświetlacz LCD.

Funkcja uproszczona [♥] (str.31)



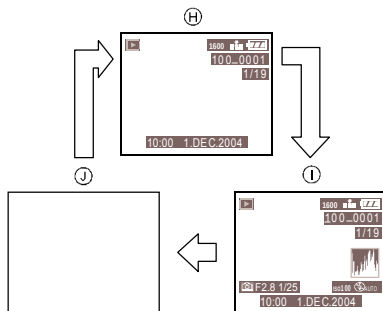
- (B) Podgląd
(C) Brak podglądu

Funkcja nagrywania (str.27)



- (D) Podgląd
(E) Podgląd z histogramem
(F) Brak podglądu (siatka)
(G) Brak podglądu
* Histogram

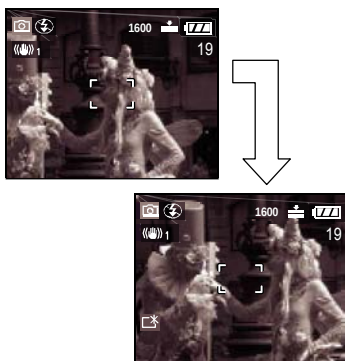
Funkcja podglądu (str. 44)



- (H) Podgląd
(I) Podgląd informacji o pliku i histogramu
(J) Brak podglądu

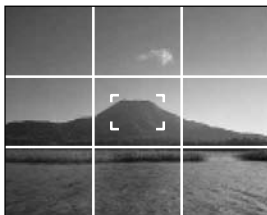
■ Użycie wyświetlacza LCD na zewnątrz (funkcja Power LCD)

Przytrzymanie przycisku [DISPLAY/PWR LCD] przez 1 sekundę powoduje uruchomienie funkcji Power LCD. Jasność wyświetlacza zmienia się, aby ułatwić podgląd przy jasnym oświetleniu.



■ Siatka

Ustawienie fotografowanego obiektu względem poziomych i pionowych linii lub w punkcie łączenia się tych linii, pozwala na poprawę układu zdjęcia poprzez wybór rozmiaru, pochylenia i równowagi fotografowanego obiektu.



- Funkcja nie ma wpływu na zapisywane zdjęcia.
- Przy wykonywaniu zdjęć wyświetlacz powróci automatycznie do swojej normalnej jasności po naciśnięciu przycisku [DISPLAY/PWR LCD]. Naciśnięcie dowolnego przycisku spowoduje ponowne rozjaśnienie monitora.
- Ponowne przytrzymanie przycisku [DISPLAY/PWR LCD] przez 1 sekundę spowoduje anulowanie funkcji Power LCD i przywrócenie zwykłej jasności monitora.

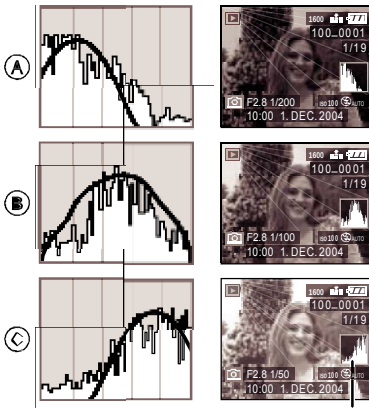
■ Histogram

- Histogram jest to wykres prezentujący jasność wzdłuż osi poziomej (czerni do bieli) oraz liczbę pikseli na każdym poziomie jasności na linii pionowej.
- Pozwala na łatwiejszy dobór naświetlenia zdjęcia.
- Bardzo korzystnym rozwiązaniem jest możliwość ręcznego ustawiania przysłony obiektywu i prędkości migawki, zwłaszcza w sytuacji gdy automatyczny pomiar naświetlenia jest utrudniony z powodu nierównomiernego oświetlenia. Histogram pozwala na optymalizację działania aparatu.
- Przykład (A): wartości skoncentrowane po lewo - obraz jest niedoświetlony.
- Przykład (B): wartości rozłożone równomiernie - naświetlenie jest odpowiednie i dobrze zbalansowane.
- Przykład (C): wartości skoncentrowane po prawo - obraz jest prześwietlony.



- W przypadku użycia lampy błyskowej lub fotografowania w miejscach zaciemnionych, histogram wyświetlany będzie na pomarańczowo, ponieważ zapisywany obraz i histogram nie pasują do siebie.
- Histogram nie pojawia się podczas wyboru funkcji filmowania [REDACTED], w podglądzie wielu plików i w podglądzie z powiększeniem.
- Histogram pojawiający się podczas pracy z funkcją nagrywania, jest przybliżony.
- Histogramy funkcji nagrywania i podglądu mogą nie być identyczne.
- Histogram utworzony w aparacie, nie musi być identyczny z histogramem utworzonym w programie do edycji obrazu, wykorzystywanym w komputerze.

Przykładowe histogramy

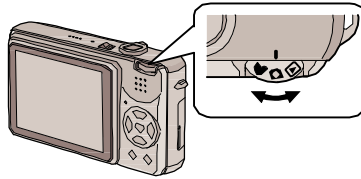


- (A) Niedoświetlenie
(B) Odpowiednie naświetlenie
(C) Prześwietlenie
* Histogram

Wykonywanie zdjęć

■ Pokrętło wyboru funkcji

Aparat wyposażony jest w pokrętło wyboru funkcji, które pozwala wybrać odpowiednią funkcję rejestracji fotografowanego obiektu. Pokrętło należy obracać powoli i ostrożnie.



 : Funkcja normalna (str.27)

Pozwala na wykonanie standardowych zdjęć.

 : Funkcja uproszczona (str.31)

Zalecana dla początkujących użytkowników.

 : Funkcja makro (str.49)

Pozwala wykonać zdjęcie obiektów znajdujących się blisko obiektywu.

 : Funkcja wyboru sceny (str.51)

Pozwala na wykonanie zdjęcia wybranego z menu wyboru sceny.

 : Funkcja filmowania (str. 49)

Pozwala na rejestrowanie filmów.

 : Funkcja podglądu (str. 44)

Pozwala na podgląd zapisanych zdjęć i filmów.

■ Wykonywanie zdjęć

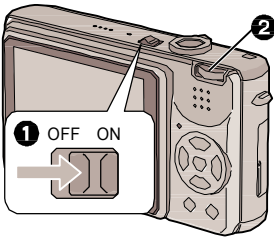


Aparat automatycznie ustawia prędkość migawki i wartość przysłony odpowiednio do jasności obiektu.

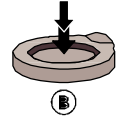
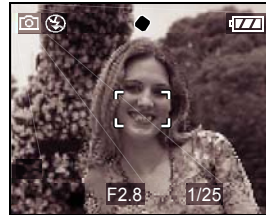
- Włóż naładowany akumulator. (str.13)
- Włóż kartę pamięci. (str.14)

1 ↪ Włącz aparat.

^ Ustaw pokrętkę w pozycji funkcji normalnej [📷].



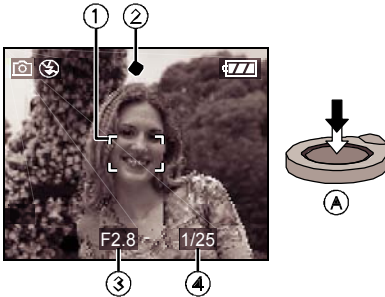
3 Zrób zdjęcie.



- B: Aby zrobić zdjęcie, naciśnij do końca przycisk migawki

	Obiekt nieostry	Obiekt ostry
Kontrolka ostrości	Miga (zielony) (na zielono)	Swieci się
Obszar AF	Zmiana z białego na czerwony	Zmiana z białego na zielony
Dźwięk	4 x sygnał	2 x sygnał

2 Skieruj obszar AF (1) na obiekt, który chcesz wyostrzyć, a następnie naciśnij do połowy przycisk migawki.



- (A): Naciśnij przycisk migawki do połowy w celu ustawienia ostrości.
- Kontrolka ostrości (2) zapala się, a następnie pojawia się wartość przysłony (3) i prędkość migawki (4).

■ Automatyczne ustawianie ostrości i naświetlenia



W czasie zapisywania portretów (jak na rysunku powyżej) ustawienie ostrości obiektu jest niemożliwe, ponieważ obiekty znajdują się on poza obszarem automatycznej ostrości.

W takim przypadku:

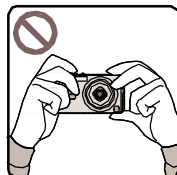
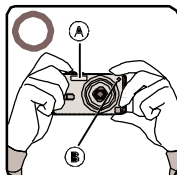
- 1 Ustaw obszar AF na obiekcie.
- 2 Naciśnij do połowy przycisk migawki aby ustawić ostrość i naświetlenie.
 - Po ustawieniu ostrości obiektu zapali się kontrolka ostrości.
- 3 Trzymając ciągle naciśnięty przycisk migawki ustal układ zdjęcia.
- 4 Naciśnij do końca przycisk migawki.
 - Przed naciśnięciem przycisku migawki można dowolną ilość razy ustawiać ostrość i naświetlenie .



■ Postawa zapewniająca wykonanie zdjęć dobrej jakości.

Aby uniknąć rozmazania obiektu:

- Chwyć aparat ostrożnie oburącz, trzymaj ręce nieruchomo przy sobie i stań z lekko rozchylonymi nogami.
- Upewnij się, że aparat nie został wstrząśnięty w czasie naciskania przycisku migawki do połowy.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, trzymaj aparat nieruchomo do momentu, w którym zdjęcie pojawi się na wyświetlaczu.
- Niektóre funkcje wymagają dłuższego przytrzymania aparatu.
 - Redukcja czerwonych oczu [] (str.37)
 - Funkcja wolnej migawki (str.64)
 - [NIGHT SCENERY], [NIGHT PORTRAIT], [FIREWORKS] oraz [PARTY] dla funkcji wyboru sceny (str.51)



A: Lampa błyskowa

B: Lampa pomocnicza AF

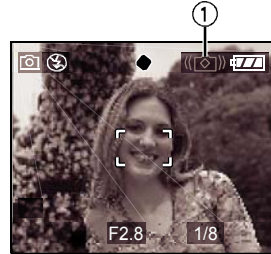
- Nie zasłaniaj lamp palcami.
- Nie dotykaj przedniej części obiektywu.

■ Ustawianie ostrości

- Zasięg ostrości to 50 cm– ∞ (Szeroki obiektyw), 50 cm– ∞(Tele-obiektyw).
 - Całkowite naciśnięcie przycisku migawki bez uprzedniego ustawienia ostrości może spowodować, że zdjęcia będą rozmazane lub nieostre.
 - Miganie kontrolki ostrości oznacza, że ostrość obiektu nie jest ustawiona. Aby ustawić ostrość obiektu naciśnij ponownie przycisk migawki do połowy.
 - Jeżeli po kilku próbach aparat nie ustawi ostrości wyłącz go i włącz, po czym spróbuj ponownie.
 - Aparat nie jest w stanie ustawić ostrości obiektu.
 - W przypadku obiektów oddalonych i znajdujących się blisko aparatu.
 - Jeśli pomiędzy obiektem a obiektywem znajdują się zanieczyszczenia lub szkło.
 - Jeśli w pobliżu obiektu znajduje się inny jaśniejszy obiekt.
 - Jeśli zdjęcie wykonane zostało w zaciemnionym miejscu.
 - Jeśli obiekt szybko się przemieszcza.
 - Jeśli kontrast ujęcia jest zbyt niski.
 - Przy występowaniu drgań.
 - Przy fotografowaniu bardzo jasnego obiektu. Zaleca się wykonanie zdjęć przy zastosowaniu automatycznego doboru ostrości. W przypadku robienia zdjęć w zaciemnionych miejscach w celu ustawienia ostrości obiektu można użyć lampy pomocniczej AF (str.64).
- W przypadku zapalenia się kontrolki ostrości i ustawienia ostrości obiektu, stan ten zostaje anulowany w przypadku zwolnienia migawki. W takiej sytuacji należy ponownie nacisnąć przycisk migawki do połowy.

■ Drgania (wstrząsy aparatu)

- Przy naciśnięciu przycisku migawki należy uważać na drgania, zwłaszcza przy pełnym powiększeniu obiektu.
- W przypadku pojawienia się drgań na ekranie pojawia się wskaźnik drgań (1).



- W przypadku pojawienia się wskaźnika drgań, zaleca się zastosowanie statywu. Jeżeli nie jest możliwe zastosowanie statywu należy zwrócić uwagę na sposób trzymania aparatu. (str.28)

■ Naświetlenie

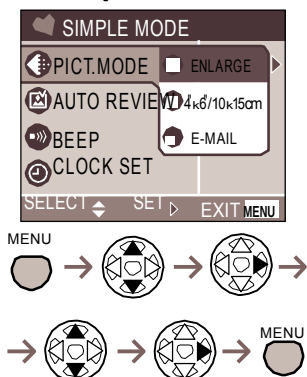
- W przypadku naciśnięcia przycisku migawki do połowy przy nieodpowiednim naświetleniu, wskazania wartości przysłony i prędkości migawki zmieniają kolor na czerwony. (Wskazania wartości przysłony i prędkości migawki nie zmieniają koloru na czerwony, kiedy działa lampa.)
- Jasność obrazu wyświetlanego na ekranie, może różnić się od jasności zapisywanego zdjęcia. Ma to miejsce szczególnie podczas robienia zdjęć w słabo oświetlonych miejscach, przy małej prędkości migawki, obiekty są przyciemnione, zapisywane zdjęcia są jednak odpowiednio jasne.
- Jeśli większość obiektów na ekranie jest jasnych (np.: błękitne niebo w bezchmurny dzień, zaśnieżone pole, itp.), zapisywane zdjęcia mogą być ciemne. W takim wypadku należy skompensować naświetlenie aparatu. (str.40)



- Po naciśnięciu przycisku migawki ekran może na chwilę się rozjaśnić. Funkcja ta pozwala na szybkie dostrojenie ostrości i nie ma wpływu na zapisywane zdjęcie.
- Przed rozpoczęciem wykonywania zdjęć zaleca się poprawne ustawienie zegara. (str.18)
- Po ustawieniu czasu uruchomienia funkcji oszczędzania energii (str.21), aparat jest automatycznie wyłączany, jeżeli w ciągu tego czasu nie jest używany. Aby ponownie skorzystać z aparatu, należy nacisnąć przycisk migawki lub wyłączyć i ponownie włączyć aparat.
- Niekiedy ostrość obrazu może nie być idealnie dostrojona, nawet gdy świeci się kontrolka ostrości. Spowodowane jest to faktem, że odległość pomiędzy aparatem a fotografowanym obiektem przekracza zasięg obiektywu.



1 Wybierz żądany element i ustaw daną wartość.



 [PICT.MODE] Ustawienia zdjęcia

 ENLARGE	Zdjęcie ma zostać wydrukowane w dużym formacie (8"x10", itp.).
 4" x 6"/ 10 x15cm	Podstawowy wydruk
 E-MAIL	Mniejsze pliki, stosowane do użytku prywatnego i zoptymalizowane do wiadomości e-mail

 [AUTO REVIEW] Automatyczny podgląd

ON	Zapisany obraz pojawia się automatycznie na ekranie przez około 1 sekundę.
OFF	Zapisany obraz nie pojawia się automatycznie.

 [BEEP] Dźwięk

 OFF	Bez dźwięku
 LOW	Cichy dźwięk
 HIGH	Głośny dźwięk

 [CLOCK SET] Ustawienia zegara

31

■ Pozostałe ustawienia funkcji uproszczonej

Pozostałe ustawienia funkcji uproszczonej dokonywane są w następujący sposób:

Szczegóły znajdują się na odpowiednich stronach.

Focus range Zakres ostrości	30 cm – ∞ (Szeroki obiektyw) 5cm – ∞ (Tele - obiektyw)	str.30
MONITOR	[0] (standard) – opcje wyświetlania	str.21
POWER SAVE	[2MIN.] – czas aktywacji funkcji oszczędzania energii	str.21
ECONOMY	[OFF] – Funkcja ekonomiczna (wyłączony)	str.22
SELF_TIMER	10 sekund – samowyzwalacz	str.40
Optical Image Stabilisator	[MODE2] – Optyczny stabilizator obrazu	str.43
Burst mode (Seria zdjęć)	Niska prędkość Ilość nagrywanych plików dla funkcji serii zdjęć: • [ENLARGE]: maks. 4 zdjęcia (DMC-FX7) maks. 5 zdjęcia (DMC-FX2) • [4"x6"/10x15cm]: maks. 7 zdjęcia (DMC-FX7) maks. 10 zdjęcia (DMC-FX2) • [E-MAIL]: maks. 7 zdjęcia (DMC-FX7) maks. 10 zdjęć (DMC-FX2)	str. 44
White balance	[AUTO] – Balans bieli	str.60
ISO Sensitivity	[AUTO] – Czulość ISO	str.62
Picture size and quality Rozmiar i jakość obrazu	• [ENLARGE]: 2560x1920 pikseli/Fine (DMC-FX7) 2304x1728 pikseli/Fine (DMC-FX2) • [4"x6"/10x15cm]: 1600x1200 pikseli/Standard • [E-MAIL]: 640x480 pikseli/Standard	str.62 str.63
AF mode	[] (1-obzarowy) – Opcja automatycznej ostrości	str.64
AF Assistant lamp	[ON] – Lampa pomocnicza AF (włączona)	str.65

■ Kompensacja przeciwświecenia

Z przeciwświeczeniem, mamy do czynienia, kiedy światło świeci z tyłu obiektu. Obiekty, takie jak np. ludzie stają się ciemne. Po naciśnięciu **▲**, na ekranie pojawi się [] (kontrolka kompensacji przeciwświecenia w pozycji ON) i funkcja kompensacji przeciwświecenia zostanie włączona. Funkcja ta kompensuje przeciwświecenie doświetlając całe zdjęcie.



- Po naciśnięciu **▲** w czasie wyświetlania [], [] znika, a kompensacja przeciwświecenia zostaje wyłączona.
- Zaleca się stosowanie funkcji kompensacji przeciwświecenia wraz z lampą błyskową.
(W przypadku użycia lampy, wybrana zostaje opcja wymuszonego błysku z redukcją efektu czerwonych oczu.)



- Dla funkcji uproszczonej niedostępne są następujące opcje:
 - [NO.RESET] (Zmiana kolejności numerowania)
 - [RESET] (Przywrócenie ustawień fabrycznych)
 - [USB MODE] (Metoda połączenia USB)
 - [VIDEO OUT] (Rodzaj wyjścia wideo)
 - [LANGUAGE] (Wybór języka)
 - [ECONOMY] (Funkcja ekonomiczna)
- Zmiana ustawień [NO.RESET] i [LANGUAGE] w menu ustawień ma wpływ na pracę funkcji uproszczonej.
- Ustawienia, poza [CLOCK SET] i [BEEP] nie mają wpływu na pracę innych funkcji aparatu.
- Dla funkcji uproszczonej niedostępne są następujące opcje:
 - Poprawa balansu bieli
 - Kompensacja naświetlenia
 - Auto bracket
 - [PICT.SIZE] (Rozmiar obrazu)
 - [QUALITY] (Jakość obrazu)
 - [AUDIO REC.] (DMC-FX7) (Nagrywanie dźwięku)
 - [D.ZOOM] (Zoom cyfrowy)
 - [SLOW SHUTTER] (Wolna migawka)
 - [COL.EFFECT] (Efekty koloru)
 - [PICT.ADJ.] (Ustawienia obrazu)
 - [FLIP ANIM.] (Animacja łączona)
- Ustawienie [PICT.SIZE] i [QUALITY] odpowiada ustawieniu [PICT.MODE].

Podgląd zapisanego zdjęcia



1 Naciśnij ▼



- Zdjęcie zapisane jako ostatnie pojawi się na około 10 sekund.
- Wyłącz funkcję podglądu, naciskając przycisk migawki lub ▼.
- Pozostałe zdjęcia można sprawdzić naciskając ◀/▶.
- Jeżeli zapisane zdjęcia są zbyt jasne lub niewyraźne, skompensuj naświetlenie. (str.41)

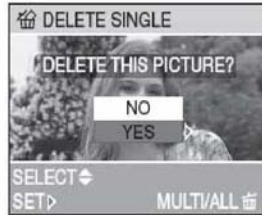
2 Powiększ i przesuń zdjęcie.



- Q : 1x>4x>8x
- 1X : 8x>4x>1x

- W przypadku zmiany powiększenia lub pozycji wyświetlania, wskazanie pozycji zoom (A) pojawia się na około 1 sekundę, w celu sprawdzenia powiększanego obszaru.

■ Zapisane zdjęcia można szybko usunąć w czasie podglądu.



- Nie można odzyskać usuniętych zdjęć.
- Można usuwać po kilka zdjęć naraz lub wszystkie zdjęcia naraz. Szczegóły na str. 48 i 49.

Korzystanie z zoomu optycznego



Przy pomocy zoomu optycznego można przybliżać fotografowanych ludzi i przedmioty oraz uzyskać szerszą perspektywę krajobrazów.

1X



2X



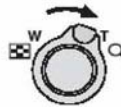
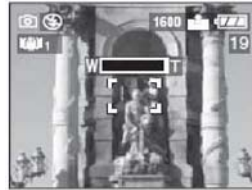
3X



- Aby oddalić obiekty skorzystaj z funkcji szerokiego obiektywu (Wide)



- Aby oddalić obiekty skorzystaj z funkcji teleobiektywu (Tele)

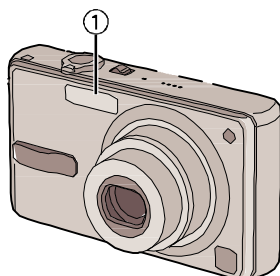


- Na zdjęciach mogą pojawić się pewne zniekształcenia (zwykle: prosta pionowa linia wygięta na zewnątrz). Fakt ten wynika z aberracji obiektywu, co w pewnym stopniu występuje we wszystkich obiektywach fotograficznych. Zniekształcenia mogą być bardziej widoczne przy stosowaniu większego obszaru obiektywu zmiennoogniskowego kiedy np. zbliżamy się do obiektu.
- Przy stosowaniu obiektywu zmiennoogniskowego przy dużym powiększeniu, można polepszyć jakość obrazu stosując statyw. Przy dużym powiększeniu nawet najmniejszy ruch może spowodować zmniejszenie ostrości zdjęcia.

Wbudowana lampa błyskowa



W zależności od warunków fotografowanego obiektu, można skorzystać z wbudowanej lampy błyskowej.



Lampa błyskowa (1)

Nie należy zasłaniać lampy błyskowej.

■ Wybór odpowiednich ustawień lampy błyskowej

Zmień ustawienia lampy w zależności od obiektu, który chcesz sfotografować.



Informacje odnośnie dostępnych funkcji lampy znajdują się na str. 37 w rozdziale „Dostępne funkcje lampy błyskowej” na str.37.

: AUTO

Lampa włączana jest automatycznie, zgodnie z warunkami nagrania.

: AUTO/Red-eye reduction

Lampa włączana jest automatycznie, zgodnie z warunkami nagrania. Funkcja ta redukuje efekt czerwonych oczu (oczy obiektu są czerwone po oświetleniu lampą), włączając lampę na 1 sekundę przed wykonaniem zdjęcia.

- **Przydatna, w przypadku fotografowania ludzi w słabych warunkach oświetleniowych.**

: Forced ON

Lampa włączana jest każdorazowo, bez względu na warunki fotografowania.

- **Funkcję tą należy stosować kiedy fotografowany obiekt oświetlany jest przeciwświetleniem lub światłem fluorescencyjnym.**

: Forced ON/Red-eye reduction

- Włączany w funkcji [PARTY], dla funkcji wyboru sceny (str.52) oraz w czasie kompensacji przeciwświetlenia dla funkcji uproszczonej [♥].

: Slow sync./Red-eye reduction

W przypadku robienia zdjęć krajobrazów z ciemnym tłem, funkcja ta zwalnia prędkość migawki przy włączonej lampie, rozjaśniając ciemne tło krajobrazu. Funkcja redukuje jednocześnie efekt czerwonych oczu.

- **Funkcję tą należy stosować w przypadku fotografowania ludzi na ciemnym tle.**

: Forced OFF

Lampa nie jest włączana, w żadnych warunkach fotografowania.

- **Funkcję tą należy stosować w przypadku robienia zdjęć w miejscach, w których nie można korzystać z lampy błyskowej.**

■ Dostępne funkcje lampy błyskowej

Dostępne funkcje lampy, zależą od ustawień funkcji nagrywania.

(O: Dostępne, —: Niedostępne)

*Dostępne jedynie przy kompensacji oświetlenia wstecznego.

■ Dostępny zasięg lampy błyskowej

Czułość ISO	Dostępny zasięg lampy błyskowej
AUTO*	30 cm– 4.0 m (Szeroki obiektyw) 30 cm– 2.2 m (Teleobiektyw) ISO80
(DMC-FX7) 30 cm	30 cm– 1.8 m (Szeroki obiektyw) 30 cm– 1.0 m (Teleobiektyw)
ISO64 (DMC-FX2)	30 cm– 1.6 m (Szeroki obiektyw) 30 cm– 0.9 m (Teleobiektyw)
ISO100	30 cm– 2.0 m (Szeroki obiektyw) 30 cm– 1.1 m (Teleobiektyw)
ISO200	40 cm– 2.8 m (Szeroki obiektyw) 30 cm– 1.6 m (Teleobiektyw)
ISO400	60 cm– 4.0 m (Szeroki obiektyw) 40 cm– 2.2 m (Teleobiektyw)

*Za wyjątkiem sytuacji, kiedy funkcja lampy ustawiona jest na Slow sync./Red-eye reduction [].

• Podany zasięg lampy błyskowej, stanowi wartość przybliżoną.



• Jeśli czułość ISO ustawiona jest na [AUTO] (str.62), czułość przełączana jest automatycznie z [ISO100] na [ISO400] podczas korzystania z lampy błyskowej (za wyjątkiem sytuacji kiedy funkcja lampy ustawiona jest na Slow sync./ Red-eye reduction []). W celu wyeliminowania zakłóceń należy zmniejszyć czułość ISO.

■ Prędkość migawki dla różnych funkcji lampy błyskowej

Funkcja lampy błyskowej	Prędkość migawki (sek.)
 A : AUTO	1/60 – 1/2000
 A  : AUTO/Red-eye reduction	1/60 – 1/2000
 : Forced ON	
  : Forced ON/Red-eye reduction	1/60 – 1/2000
 S  : Slow sync./Red-eye reduction	1/ 8*– 1/2000
	1/8*– 1/2000
 : Forced OFF	8 – 1/2000 [Dla funkcji [NIGHT SCENERY] dla funkcji wyboru sceny (str.51)]

* Prędkość migawki zmienia się w zależności od ustawienia wolnej migawki. (str.64)

■ Użycie lampy błyskowej

- Nie należy wpatrywać się z bliska w błyskającą lampę.
- Zbliżenie lampy do fotografowanych obiektów, może spowodować ich zniekształcenie lub zmianę kolorów spowodowane ciepłem lub światłem lampy.
- Nie należy zakrywać lampy błyskowej.
- Jeśli obiekt nie znajduje się w zasięgu lampy, naświetlenie może nie być ustawione poprawnie i zdjęcie może być zbyt jasne lub zbyt ciemne.
- Przed wykonaniem kolejnego zdjęcia odczekaj, aż zgaśnie kontrolka dostępu do karty.
- Jeśli pojawi się wskaźnik drgania, należy użyć lampy.
- dla funkcji serii zdjęć z aktywną lampą, robione jest tylko jedno zdjęcie, dla każdego błysku lampy.
- Ikona lampy zmienia kolor na czerwony w czasie ładowania lampy i naciśnięcia do połowy przycisku migawki.
- W czasie ładowania lampy nie można wykonać zdjęcia.
- W czasie ładowania lampy w trybie ekonomicznym, wyświetlacz LCD jest wyłączany.

- Podczas wykonywania zdjęć z lampą, balans bieli ustawiany jest automatycznie [za wyjątkiem [] (Światła słonecznego)], balans bieli może być jednak ustawiony nieprawidłowo w sytuacji gdy siła lampy błyskowej jest niewystarczająca.
- Kiedy prędkość migawki jest duża, lampa może okazać się niewystarczająca.
- W celu wyeliminowania zakłóceń obrazu, zaleca się ustawienie [PICT.ADJ.] na [NATURAL]. (str.65)
- Czulość ISO, patrz str.61.

Samowyzwalacz



1 Włącz samowyzwalacz.



: Samowyzwalacz 10-cio sekundowy



: Samowyzwalacz 2 sekundowy

Brak podglądu (anulowane)

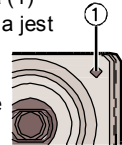
2 Ustaw ostrość fotografowanego obiektu, aby zrobić zdjęcie.



- Naciśnięcie przycisku [MENU], spowoduje anulowanie funkcji samowyzwalacza.



- Ustawienie 2 sekundowego samowyzwalacza, stanowi wygodny sposób stabilizacji wstrząsu powodowanego wciśnięciem przycisku migawki.
- Wskaźnik samowyzwalacza (1) miga a migawka aktywowana jest po 10 lub 2 sekundach.
- Bezpośrednie naciśnięcie przycisku ostrości powoduje automatyczne ustawienie ostrości obiektu. W miejscach zaciemnionych wskaźnik samowyzwalacza miga a następnie może zapalić się, sygnalizując wykorzystanie lampy pomocniczej AF (str. 64).
- Dla funkcji uproszczonej [♥] (str.31) samowyzwalacz ustawiony jest na 10 sekund.
- W czasie pracy z samowyzwalaczem dla funkcji serii zdjęć, aparat rozpocznie wykonywanie zdjęcia po upływie 2 lub 10 sekund od naciśnięcia przycisku migawki. Liczba zdjęć wykonywanych za jednym razem ustawiona jest na 3.
- Przy korzystaniu z samowyzwalacza zaleca się stosowanie statywu.



Kompensacja naświetlenia



Funkcja ta służy ustawieniu odpowiedniego naświetlenia, jeśli nie może ono być ustawione z powodu różnicy jasności między fotografowanym obiektem a tłem.

Niedoświetlenie
Kompensacja w kierunku dodatnim.



-2



0

Poprawne naświetlenie



+2

Prześwietlenie
Kompensacja w kierunku ujemnym.



1 Naciskaj **▲** do momentu pojawienia się [**EXPOSURE**], a następnie skompensuj naświetlenie.



• Kompensacja w zakresie od -2 EV do +2 EV (skok o 1/3 EV).



- EV to skrót oznaczający wartość naświetlenia i stanowi ilość światła dostarczanego CCD poprzez daną wartość przysłony i prędkość migawki.
- Zakres kompensacji będzie ograniczony w zależności od jasności fotografowanego obiektu.
- Wartość kompensacji naświetlenia wyświetlana jest w dolnym rogu ekranu.
- Wartość naświetlenia zapamiętywana jest nawet gdy aparat zostanie wyłączony.

Funkcja Auto Bracket



Funkcja ta pozwala na automatyczne zapisanie trzech zdjęć, przy każdorazowym naciśnięciu przycisku migawki, według zakresu kompensacji naświetlenia. Można wówczas wybrać najlepiej doświetlone zdjęcie.

1 Naciskaj , do momentu pojawienia się  AUTO BRACKET], a następnie ustaw zakres kompensacji naświetlenia.



- Naświetlenie – zakres od -1EV do +1 EV (skok o 1/3 EV).
- Jeśli nie chcesz korzystać z funkcji Auto Bracket, wybierz [OFF].

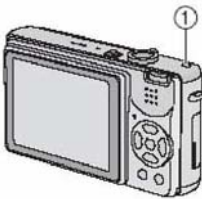


- Po włączeniu funkcji Auto Bracket, w lewym dolnym rogu ekranu pojawi się ikona Auto Bracket.
- Jeśli zdjęcia przy zastosowaniu funkcji Auto Bracket wykonane są po kompensacji naświetlenia, oparte są one na skompensowanym naświetleniu. Po skompensowaniu naświetlenia na ekranie pojawia się wartość skompensowanego naświetlenia.
- Po włączeniu lampy można wykonać tylko 1 zdjęcie.
- Funkcja Auto Bracket nie pozwala na zapis dźwięku (tylko DMC-FX7).
- W przypadku jednoczesnego włączenia funkcji Auto Bracket i funkcji serii zdjęć, realizowana będzie funkcja Auto Bracket.
- Naświetlenie nie może być skompensowane za pomocą funkcji Auto Bracket, w oparciu o jasność fotografowanego obiektu.
- Funkcja automatycznego podglądu ustawiona jest na [1SEC.]. (Obraz nie zostaje powiększony.)
- Funkcja anulowana jest po wyłączeniu aparatu.

Optyczny stabilizator obrazu



Funkcja ta wykrywa i kompensuje drgania aparatu. Możliwe jest zredukowanie wstrząsów powodowanych w czasie trzymania aparatu jedną ręką, w celu zrobienia zdjęcia samemu sobie lub przy robieniu zdjęć w pomieszczeniu przy zmniejszonej prędkości migawki.



(1) Przycisk optycznego stabilizatora obrazu

1 Naciskaj przycisk stabilizatora, aż do pojawienia się napisu [STABILIZER], a następnie wybierz odpowiednią funkcję stabilizatora.



MODE1 () 1	Stabilizator działa stale i może stanowić pomoc przy składzie fotograficznym.
MODE2 () 2	Funkcja stabilizatora znajduje się w fazie czuwania i włączana jest w momencie uchwycenia obrazu przez migawkę. Funkcja oferuje większy stopień stabilizacji. Jest to zalecane ustawienie [MODE2].
OFF () OFF	Jeśli stabilizacja obrazu nie jest potrzebna.

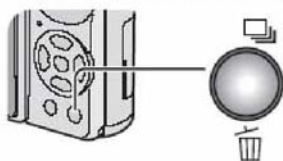


- Funkcja stabilizatora może nie działać poprawnie w następujących przypadkach.
 - W przypadku zbyt dużych drgań.
 - W zakresie zoomu cyfrowego.
 - W przypadku wykonywania zdjęć podążając za obiektami znajdującymi się w ruchu.
 - Jeśli prędkość migawki jest bardzo mała ze względu na ciemności lub z innych powodów.
- Dalsze informacje na temat drgań, str.29.
- Dla funkcji uproszczonej [] oraz autoportretu dla funkcji wyboru sceny (str.51), funkcja stabilizatora przełączona jest na [MODE2].
- Dla funkcji filmowania [] nie ma możliwości ustawienia [MODE2], a menu funkcji stabilizatora nie pojawia się.

Seria zdjęć



- 1 Naciśnij przycisk Single/Burst Mode w celu włączenia funkcji serii, a następnie wykonaj zdjęcie.



 : Niska prędkość

 : Bez ograniczeń

Brak podglądu (anulowanie)

Ilość zdjęć zapisywanych jako seria

	Liczba zdjęć/sek.*	Ilość możliwych do zapisania zdjęć	
			
	DMC-FX7: 3 DMC-FX2: 4	DMC-FX7: maks. 4 DMC-FX2: maks. 5	DMC-FX7: maks. 7 DMC-FX2: Maks. 10
	2		
	2	Zależnie od pojemności karty	Zależnie od pojemności karty

*W przypadku prędkości migawki większej niż 1/60 i wyłączonej lampy.

- Dla funkcji uproszczonej [] (str. 31), ilość zdjęć/sekundę jest zmniejszana.



- Naciskaj przycisk migawki do pełnego aktywowania funkcji serii zdjęć.
- Po włączeniu lampy, można wykonać jedynie 1 zdjęcie.
- W przypadku stosowania samowyzwalacza, można zapisać 3 zdjęcia.
- W przypadku włączenia funkcji serii, nie ma możliwości stosowania funkcji zapisu dźwięku (tylko DMC-FX7).
- W przypadku jednoczesnego włączenia funkcji Auto Bracket i funkcji serii zdjęć, realizowana będzie funkcja Auto Bracket.
- Jeśli funkcja serii ustawiona jest bez ograniczeń, w czasie zapisu spada prędkość wykonywania zdjęć.
- Funkcja ta będzie funkcjonowała w powyższy sposób w przypadku stosowania karty MultiMediaCard zamiast karty pamięci SD. Prędkość odczytu/zapisu karty MultiMediaCard jest mniejsza niż w przypadku karty pamięci SD.
- Funkcja automatycznego podglądu ustawiona jest na [1SEC.]. (Obraz nie jest powiększany.)
- Funkcja ta jest anulowana w przypadku wyłączenia aparatu.

Podgląd zdjęć



1 Wybierz zdjęcie.



- ◀: Podgląd poprzedniego zdjęcia.
- ▶: Podgląd następnego zdjęcia.
- Jako pierwsze zostanie wyświetlone ostatnio nagrane zdjęcie.

■ Szybkie przewijanie w przód/ Szybkie przewijanie do tyłu

Przytrzymanie w czasie podglądu ◀/▶, umożliwia aktualizację numeru pliku i strony. Zwolnienie ◀/▶ po pojawieniu się danego zdjęcia umożliwia podgląd tego zdjęcia.

- ▶: Przewijanie do przodu
- ◀: Przewijanie do tyłu
- Liczba plików przewiniętych jednorazowo do przodu/do tyłu, zależy od czasu przytrzymania (w górę lub w dół ◀/▶). Jest ona również uzależniona od liczby zapisanych zdjęć.
- Po zwolnieniu i ponownym przyciśnięciu ◀/▶, pliki będą przewijane do przodu/do tyłu pojedynczo.
- W opcji podglądu funkcji nagrywania lub funkcji podglądu wielu plików, zdjęcia mogą być przewijane tylko pojedynczo.

- W przypadku przewijania (w przód lub w tył) dużej liczby zdjęć, zwolnij ◀/▶ tuż przed osiągnięciem zdjęcia, które chcesz wyświetlić, a następnie naciśnij ◀/▶ w celu wolnego przewinięcia do przodu/w tył zdjęć.

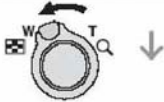


- Zakupiony przez Ciebie aparat został opracowany w oparciu o standardy DCF (Reguły projektowania systemu plików aparatu cyfrowego) ustalone przez Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Elektronicznego i Informatycznego (JEITA).
- W przypadku zmiany nazwy folderu lub pliku na komputerze PC, zdjęcia nie będą wyświetlane.
- Format pliku który może być wyświetlany na zakupionym przez Ciebie aparacie to JPEG. (Niektóre zdjęcia w niektórych sytuacjach nie mogą być nawet wyświetlane w formacie JPEG.)
- W przypadku wyświetlania zdjęć zapisanych na innym urządzeniu na zakupionym przez Ciebie aparacie ich jakość może obniżyć się i może okazać się, że zdjęcia nie będą mogły być wyświetlane.
- W przypadku wyświetlania pliku nie spełniającego standardu DCF, numer folderu/pliku wskazywany jest jako [—] a obraz może stać się czarny.
- Na ekranie, w zależności od obiektu, może pojawić się obwódka zakłóceńowa. Zjawisko to zwane jest morą, nie stanowi ono jednak wady urządzenia.

Podgląd 9-ciu zdjęć jednocześnie



1 Włącz podzielony ekran.



2 Wybierz zdjęcie.



■ Powrót do normalnego wyświetlania

Przesuń dźwignię powiększania na [Q] albo naciśnij przycisk [MENU].

- Na ekranie pojawi się pomarańczowy numer.

■ Aby usunąć zdjęcie przy wybranej funkcji podglądu 9-ciu zdjęć jednocześnie.

Naciśnij [W]. Po pojawieniu się ekranu potwierdzenia naciśnij ▼ aby wybrać [YES], a następnie naciśnij ►. (str.47)

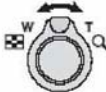
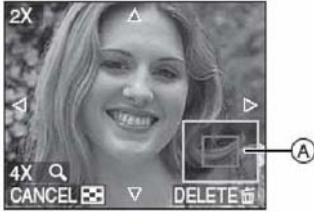


- Obracane zdjęcia ustawiane są w pozycji w jakiej zostały zapisane. (str.70)

Podgląd z funkcją powiększania



1 Powiększ zdjęcie.



- : 1x>2x>4x>8x>16x
- : 16x>8x>4x>2x>1x
- Przesuwanie dźwigni powiększania w kierunku W po powiększeniu zdjęcia „zmniejsza” powiększenie.
- Zmiana powiększenia powoduje pojawienie się na ok. 1 sekundę, wskaźnika powiększenia (A) w celu sprawdzenia powiększonej części.
- Po naciśnięciu przycisku [MENU], powiększenie powraca do 1x.

2 Przesuń zdjęcie.



- W czasie zmiany wyświetlanej pozycji wskaźnik pozycji zoomu wyświetlany jest przez około 1 sekundę.

■ Usuwanie zdjęć w podglądzie z funkcją powiększania.

Naciśnij .

Po pojawieniu się ekranu potwierdzenia naciśnij aby wybrać [YES], a następnie naciśnij . (str.47)



- Powiększanie obrazu powoduje zmniejszenie jego jakości.
- Jeżeli zdjęcia, zostały zapisane na innym urządzeniu, funkcja ta może nie działać.
- Nawet gdy podgląd na wyświetlaczu jest wyłączony dla funkcji podglądu (str. 23), powiększenie i wszystkie czynności wyświetlane są na wyświetlaczu jak dla funkcji podglądu z funkcją powiększenia. Wyłączanie/włączanie podglądu wyświetlacza realizowane jest przez naciśnięcie przycisku [DISPLAY]. Po ustawieniu powiększenia na 1x, obraz na wyświetlaczu jest taki sam jak dla funkcji podglądu.
- Obracane zdjęcia ustawiane są w pozycji w jakiej zostały zapisane. (str. 70)

Usuwanie zdjęć



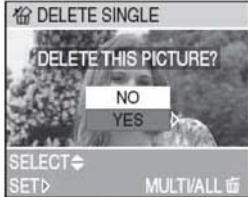
■ Usuwanie pojedynczego zdjęcia

1 Wybierz zdjęcie, które chcesz usunąć.



- ◀: Podgląd poprzedniego zdjęcia.
- ▶: Podgląd następnego zdjęcia.

2 Usuń zdjęcie.



- Podczas usuwania na wyświetlaczu pojawi się [🗑️].

■ Usuwanie kilku zdjęć jednocześnie

1 Wybierz [MULTI DELETE].



2 razy

2 Wybierz zdjęcia, które chcesz usunąć.



- Wybrane zdjęcia zostaną oznaczone symbolem [🗑️]. Po ponownym naciśnięciu ▼ ustawienia zostaną anulowane.
- Ikona [📷], migająca na czerwono oznacza, że zdjęcie nie może zostać usunięte. Należy wyłączyć ochronę pliku (str.73).

3 Usuń zdjęcia.



- Jednorazowo można usunąć do 50 zdjęć.

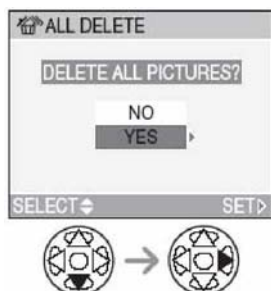
■ Aby usunąć wszystkie zdjęcia

1 Wybierz [ALL DELETE].



2 razy

2 Usuń wszystkie zdjęcia.



- Po usunięciu, zdjęcia nie mogą być ponownie odzyskane. Upewnij się, że na pewno chcesz usunąć zdjęcia.
- Nie wyłączaj aparatu podczas usuwania zdjęć.
- Zdjęcia chronione (str.73) lub te, które nie spełniają standardów DCF (str.44) nie zostaną usunięte.
- W czasie usuwania zdjęć używaj naładowanego akumulatora (str.12) lub zasilacza sieciowego (DMW-CAC2; opcja).

Pokrętko wyboru funkcji

 Funkcja makro



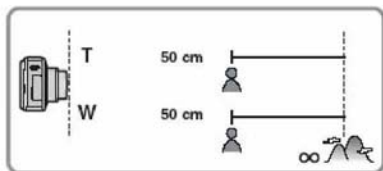
Funkcja ta pozwala na wykonanie zbliżeń fotografowanego obiektu, np. fotografowanie kwiatów.

Zdjęcia można wykonywać z obiektywem zbliżonym na odległość maksymalnie 5 cm od obiektu.

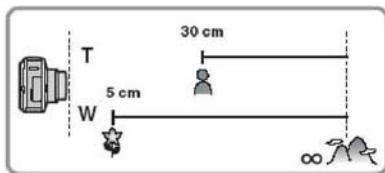


■ Zakres ostrości

- Normalny



- Funkcja makro



- Zaleca się zastosowanie statywu.
- W sytuacji gdy obiektyw aparatu znajduje się w odległości od fotografowanego obiektu, która przekracza dostępny zakres, ostrość obiektu nie będzie ustawiona, nawet gdy świeci się wskaźnik ostrości.

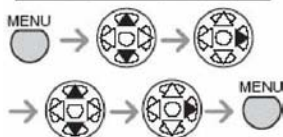
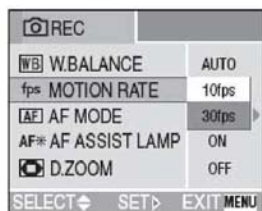
- Dostępny zasięg lampy to ok. 30 cm – 4.0 m. (Ma to zastosowanie przy ustawieniu czułości ISO na [AUTO] (Wide). Jednak funkcja lampy, może zostać ustawiona na dowolną za wyjątkiem_ Slow sync./Red-eye reduction

Funkcja filmowania

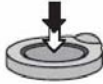
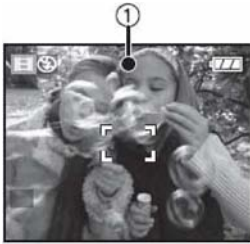


Funkcja ta pozwala na zapisywanie filmów.

1 Wybierz [MOTION RATE].



- [10fps]:
Można zapisywać dłuższe, ale mniej płynne filmy.
Rozmiar plików jest mniejszy, nadają się więc one do wysyłania jako załączniki do poczty elektronicznej.
- [30fps]:
Filmy są płynniejsze ale zajmują dużo więcej miejsca.
- fps (klatki na sekundę); Wartość ta odnosi się do ilości klatek nagrywanych w ciągu 1 sekundy.
- Aby zakończyć, naciśnij do połowy przycisk migawki lub przycisk [MENU].

2 Naciśnij do połowy przycisk migawki.

- Ustawienie ostrości fotografowanego obiektu sygnalizowane jest zapalaniem się kontrolki ostrości (1).
- Pozostały czas nagrywania (wartość przybliżona) pojawia się na ekranie.

3 Naciśnij przycisk migawki do końca, aby rozpocząć nagrywanie.

- Nagrywanie dźwięku rozpoczyna się jednocześnie z wbudowanego mikrofonu aparatu. (tylko DMC-FX7)
- Zatrzymanie nagrywania realizowane jest poprzez ponowne, pełne naciśnięcie przycisku migawki.
- W przypadku zapełnienia karty pamięci w czasie nagrywania, aparat wyłącza się samoczynnie.

■ Dostępny czas nagrywania.

Pojemność karty SD	Prędkość (fps.)	
	10fps	30fps
16 MB	75	25
32 MB	160	55
64 MB	350	120
128 MB	720	240
256 MB	1450	480
512 MB	2950	1020
1 GB	5700	1950

- Pozostały (przybliżony) czas nagrywania pojawia się na wyświetlaczu.
- Wyświetlany czas nagrania jest przybliżony.



- **DMC-FX7 daje możliwość zapisu dźwięku. Odtwarzanie zapisanego dźwięku jedynie za pomocą aparatu jest jednak niemożliwe. W celu odtworzenia dźwięku, aparat należy podłączyć do telewizora (str.81) lub komputera (str.84).**

- Model DMC-FX7 nie pozwala na nagrywanie filmów bez dźwięku.

- **DMC-FX2 nie ma możliwości zapisu dźwięku.**

- Rozmiar obrazu wynosi 320x240 pikseli.

- W przypadku użycia MultiMediaCard, po zapisaniu filmu, kontrolka dostępu do karty, może pojawić się na chwilę, nie jest to jednak wadą urządzenia. Plik nagrywany jest na kartę MultiMediaCard.

- Ustawienia automatycznej ostrości/przybliżenia/przysłony przywracane są do wartości sprzed rozpoczęcia nagrywania (dla pierwszej klatki).

- W przypadku stosowania karty o małej pojemności, w czasie nagrywania filmów nagrywanie może zostać wstrzymane w zależności od typu karty.

- Kiedy filmy nagrywane za pomocą aparatu odtwarzane są na innych urządzeniach, jakość obrazu i dźwięku (tylko DMC-FX7), może ulec pogorszeniu lub odtwarzanie może być niemożliwe.

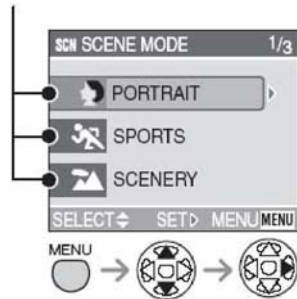
- Filmy nagrywane z prędkością 30 klatek na sekundę nie mogą być odgrywane na urządzeniu, które nie obsługuje takiej prędkości filmu.
- Nie można korzystać z funkcji podglądu.
- Funkcja optycznego stabilizatora obrazu nie pracuje jeśli wybrano opcję [MODE2].
- Trzymaj aparat z dala od urządzeń magnetycznych lub wysyłających fale elektromagnetyczne (np. kuchenka mikrofalowa, TV, telefon komórkowy lub konsola do gier wideo, itp.) tak daleko jak to możliwe. W przeciwnym wypadku, obrazy i dźwięki (tylko DMC-FX7) mogą ulec zniekształceniu na skutek oddziaływania fal elektromagnetycznych.

SCN Funkcja wyboru sceny



Naciśnij przycisk [MENU] w celu otwarcia menu wyboru sceny. Kiedy [SCENE MENU] (str.22) w menu [SETUP] zostanie ustawione na [AUTO], ustaw pokrętko wyboru funkcji w pozycję [SCN], w celu automatycznego podglądu menu.

Elementy menu



- Wybierz element menu za pomocą ▲/▼ i naciśnij ► aby zatwierdzić.
- Przesuwanie dźwigni powiększania w kierunku T, powoduje przewijanie do przodu menu (i odwrotnie).
- Naciśnięcie [MENU] w czasie wyświetlania menu funkcji umożliwia wybór menu [SETUP] (str.19) i menu funkcji nagrywania [REC] (str.58).

 : Portret (str.52)

 : Sport (str.53)

 : Krajobraz (str.53)

 : Nocny krajobraz (str.54)

 : Nocny portret (str.54)

 : Fajerwerki (str.55)

 : Przyjęcie (str.55)

 : Zima (str.56)

 : Autoportret (str.56)



- Dla funkcji wyboru sceny, nie można ustawiać następujących opcji:
 - Balans bieli (str.59)
 - Czułość ISO (str.61)
 - Efekty koloru (str.65)
 - Dostosowanie obrazu str.65)



Portret

Funkcja ta pozwala wyodrębnić fotografowany obiekt z tła, zmienić naświetlenie oraz nasycenie obrazu tak, aby uzyskać optymalny, zdrowy wygląd cery twarzy.



■ Technika tworzenia portretów

Aby uczynić tą funkcję bardziej efektywną:

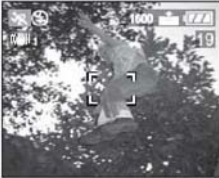
- 1 Przesuń dźwignię powiększania w stronę T, tak daleko jak to możliwe.
- 2 Stań blisko fotografowanego obiektu.
- 3 Wybierz tło znajdujące się daleko od aparatu.



- Funkcja ta jest odpowiednia do wykonywania zdjęć wewnątrz w czasie dnia.
- Balans bieli działa najlepiej w czasie nagrywania na zewnątrz w czasie dnia. W przypadku nagrywania wewnątrz, barwy mogą nie zostać dokładnie odwzorowane.
- Zmiana naświetlenia i odcienia może zostać zrealizowana poprzez kompensację naświetlenia (str.40).

Sport

Funkcja ta pozwala na wykonanie zdjęć szybko poruszającego się obiektu (np. fotografowanie sportowców uprawiających sporty na wolnym powietrzu).



■ Technika fotografii sportowej

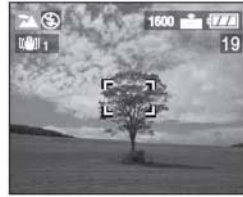
W celu zapisania ruchów jako nieruchome obrazy, prędkość migawki musi być szybsza niż zwykle. Funkcja ta najlepiej nadaje się do wykonywania zdjęć obiektu w czasie dnia, w bezchmurny dzień.



- Funkcja ta najlepiej nadaje się do wykonywania zdjęć na zewnątrz, przy zachowaniu odległości 5 lub więcej metrów od obiektu.
- Balans biele działa najlepiej przy wykonywaniu zdjęć na wolnym powietrzu w czasie dnia. W czasie wykonywania zdjęć wewnątrz, barwy mogą nie zostać dokładnie odwzorowane.

Krajobraz

Funkcja ta pozwala na fotografowanie szerokich krajobrazów. Funkcję tą należy stosować na otwartej przestrzeni, kiedy odległość dzieląca aparat i fotografowany obiekt wynosi 5 lub więcej metrów. Przy zastosowaniu tej funkcji możliwe jest nawet robienie zdjęć przez szybę.



- Zakres ostrości to 5 m– ∞.
- Lampa, ustawiona jest w pozycji Forced OFF (wyłączona).
- Lampa pomocnicza AF jest wyłączona.

Nocny krajobraz

Funkcja ta pozwala na wykonywanie zdjęć krajobrazów nocą. Krajobrazy mogą być zapisywane przy zastosowaniu małej prędkości migawki.



■ Technika fotografowania krajobrazu

- Ponieważ prędkość migawki wynosi maks. 8 sekund, należy zastosować statyw.



- Zakres ostrości to 5 m– ∞.
- Po wykonaniu zdjęcia migawka może pozostać zamknięta (maks. 8 sekund), nie stanowi to jednak wady urządzenia.
- Przy wykonywaniu zdjęć w miejscach zaciemnionych mogą pojawić się zakłócenia.
- Lampa, ustawiona jest na Forced OFF .
- Lampa pomocnicza AF jest wyłączona.

Nocny portret

Funkcja ta pozwala na sfotografowanie osoby na tle nocnego krajobrazu. Obiekt będzie dobrze oświetlony dzięki użyciu lampy i małej prędkości migawki.



■ Technika wykonania portretu

- Chwyć pewnie aparat i włącz funkcję stabilizatora obrazu (str.43).
- Z powodu niskiej prędkości migawki, zaleca się zastosowanie statywu.
- Fotografowany obiekt powinien pozostać nieruchomy przez około 1 sekundę.
- Fotografowany obiekt powinien znajdować się w zasięgu lampy [2.0 m].
- W czasie pracy funkcji nocnego portretu zaleca się przesunięcie drążka powiększenia w pozycję W.

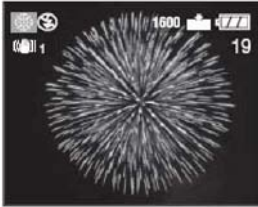


- Zakres ostrości to 120 cm– 3 m.
- Po wykonaniu zdjęcia migawka może pozostać zamknięta (maks. 1 sekundę), nie stanowi to jednak wady urządzenia.
- Przy wykonywaniu zdjęć w miejscach zaciemnionych mogą pojawić się zakłócenia.
- Lampa, ustawiona jest na Slow sync./ Red-eye reduction .



Fajerwerki

Funkcja ta umożliwia wykonywanie wspaniałych zdjęć sztucznych ogni eksplodujących na nocnym niebie. Prędkość migawki oraz naświetlenie ustawiane są automatycznie, odpowiednio do fotografowanego obiektu.



■ Technika fotografowania fajerwerków

- Zalecamy stosowanie statywu.



- Dostępny zasięg ostrości to 10 m – ∞.
- Lampa pomocnicza AF jest wyłączona.

- Lampa, ustawiona jest na Forced OFF



Przyjęcie

Funkcja ta pozwala na wykonywanie wyraźnych zdjęć w słabo oświetlonych pomieszczeniach (np. na przyjęciu weselnym, prywatce, bankiecie, itp.). Prędkość migawki i oświetlenie ustawiane są automatycznie, zależnie od jasności pomieszczenia.



■ Technika fotografowania przyjęć

- Prędkość migawki jest mała. Przy wykonywaniu zdjęcia należy mocno trzymać aparat.



- Funkcja wbudowanej lampy błyskowej, może być ustawiona na Forced ON/Red-eye reduction



Zima

Funkcja ta umożliwia wykonanie zdjęć w miejscach takich jak trasy narciarskie czy zaśnieżone góry. Naświetlenie i balans bieli ustawiane są tak, aby wyróżnić biały kolor śniegu.



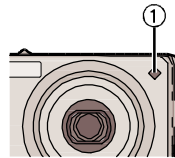
Autoportret

Funkcja ta umożliwia wykonanie autoportretu.



■ Technika wykonania autoportretu

- Po nastawieniu ostrości własnego obrazu poprzez naciśnięcie do połowy przycisku migawki, zapala się kontrolka samowyzwalacza (1). Należy chwycić mocno aparat i wcisnąć do końca przycisk migawki.



- Wykonane zdjęcie pojawia się automatycznie na wyświetlaczu. Na stronie 21 zostały zamieszczone informacje na temat funkcji podglądu.
- W przypadku gdy istnieje ryzyko, że zdjęcie zostanie rozmyte, należy użyć 2 sekundowego samowyzwalacza. (str.39)



- Dostępny zakres ostrości to 30 cm – 70 cm. Kiedy obiektyw aparatu znajduje się poza tym zakresem, ostrość fotografowanego obiektu może nie być ustawiona mimo pojawienia się kontrolki ostrości.
- Przy pomocy możliwe jest robienie autoportretów z notatką dźwiękową. (str.62)
- Po wybraniu funkcji autoportretu , dźwignia powiększenia jest automatycznie przesuwana w pozycję W.

- Samowyzwalacz może być ustawiony w pozycji [OFF] lub [2 SEC.] (str.39). Ustawienie w pozycji [2SEC.], zapamiętywane jest do momentu wyłączenia aparatu lub zmiany funkcji na inną.
- Funkcja stabilizatora obrazu ustawiona jest na [MODE2]. (str.42)
- Lampa pomocnicza AF jest wyłączona.
- Funkcja AF ustawiona jest na 9-cio punktową.

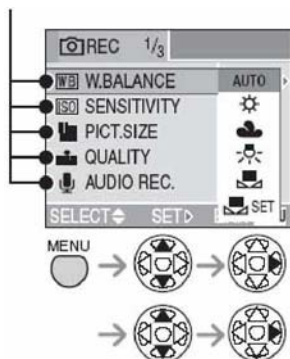
Menu funkcji nagrywania [REC]



Ustawienie barwy, dostosowanie jakości obrazu, itp. pozwala na stworzenie wielu możliwości wykonywania zdjęć.

- Ustaw pokrętko wyboru funkcji na funkcję nagrywania [REC].

Elementy menu



- Obracanie dźwigni powiększania w stronę pozycji T lub W umożliwia przesuwanie strony ekranu menu w górę lub w dół.
- Po zakończeniu ustawień zamknij menu naciskając do połowy przycisk migawki lub naciskając przycisk [MENU].
- Prezentowany obraz pochodzi z modelu DMC-FX7.

[WB] : [W.BALANCE] Balans bieli (str.59)

[ISO] : [SENSITIVITY] Czulość ISO (str.61)

[PICT.SIZE] Rozmiar obrazu (str.61)

[QUALITY] Jakość obrazu (str.62)

[AUDIO REC.] Nagrywanie dźwięku (tylko DMC-FX7) (str.62)

[AF] : [AF MODE] Funkcja automatycznego doboru ostrości (str.63)

AF* : [AF ASSIST LAMP] Lampa pomocnicza AF (str.64)

[SLOW] : [SLOW SHUTTER] Wolna migawka (str. 64)

[D.ZOOM] Zoom cyfrowy (str. 65)

[COL.EFFECT] Efekty koloru (str. 65)

[PICT.ADJ.] Ustawienia obrazu (str. 65)

[FLIP ANIM.] Animacja łączona (str. 67)

WB Balans Bieli [W.BALANCE]

Funkcja ta pozwala na odtworzenie białego koloru w odcieniu najbliższym rzeczywistemu w różnych warunkach oświetlenia, w których biały kolor może być lekko czerwony lub niebieski.

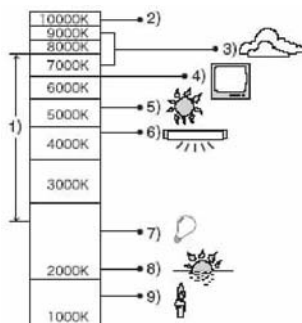
AUTO	automatyczny balans bieli
(Słonecznie)	zdjęcia wykonane w pogodny dzień
(Pochmurno)	pochmurne lub przyciemnione niebo
(Halogen)	światło halogenowym
(ustaw. bieli)	zastosowanie wybranego balansu
SET (ustaw. bieli)	powtórne ustaw. balansu (str.61)

- Wybierając dowolną opcję balansu bieli za wyjątkiem [AUTO], możliwe jest dokładne ustawienie balansu bieli dla fotografowanego otoczenia.

■ Automatyczny balans bieli

Zastosowanie automatycznego balansu bieli w nieodpowiednich warunkach oświetleniowych może powodować, że kolor biały będzie czerwony lub niebieski. Jeśli fotografowany obiekt otoczony jest wieloma źródłami światła, dostosowanie automatycznego balansu bieli może nie działać prawidłowo. Należy wtedy ręcznie wybrać opcję balansu bieli na inną niż [AUTO].

- 1 Zakres kontrolowany przez opcję automatycznego balansu bieli.
- 2 Bezchmurne niebo
- 3 Zachmurzone niebo (Deszcz)
- 4 Ekran telewizyjny
- 5 Światło słoneczne
- 6 Białe światło fluorescencyjne
- 7 Światło żarówki
- 8 Wschód i zachód słońca
- 9 Światło świecy



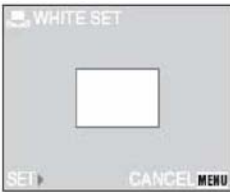
K=Temperatura kolorów w stopniach Kelwina.

■ Ręczne ustawienia balansu bieli

(White set)

Funkcja ta przeznaczona jest do ręcznego ustawiania balansu bieli.

- 1 Wybierz  (Ustawianie bieli) a następnie naciśnij ►.
- 2 Nakieruj aparat na białą kartkę papieru lub inny podobny obiekt tak, aby ramka znajdująca się na środku ekranu została wypełniona, a następnie naciśnij ►.



■ Dostrajanie balansu bieli

(White Balance Fine Adjustment)

Jeżeli nie możesz ustawić pożądanego odcienia za pomocą balansu bieli, możesz ustawić równowagę bieli precyzyjnie.

- 1 Ustaw balans bieli na  /  /  /  (Str.59)
- 2 Naciskaj ▲, do momentu pojawienia się [WB ADJUST].



3 Dostrój balans bieli.

- ► [BLUE]: Naciśnij kiedy odcień jest czerwony.
- ◀ [RED]: Naciśnij kiedy odcień jest niebieski.



Balans bieli

- Dla funkcji uproszczonej [], balans bieli ustawiony jest na [AUTO].
- Wykonując zdjęcia z użyciem lampy, balans bieli będzie ustawiony automatycznie [za wyjątkiem opcji [] (Światło dzienne)]. Balans bieli nie może być odpowiednio ustawiony, jeśli lampa błyskowa jest za słaba.

Dostrajanie balansu bieli

- Ikona balansu bieli na wyświetlaczu zmienia kolor na czerwony lub niebieski.
- Można ustawić wartość osobno dla każdej opcji balansu bieli.
- Dostrajanie balansu bieli odzwierciedlane jest na zdjęciu wykonanym z użyciem lampy.
- Podczas ręcznego dostrajania [], poziom dostrajania ustawiony jest na "0".
- Jeśli wybrano jeden z efektów koloru: [COOL], [WARM], [B/W] lub [SEPIA] (str.65), nie można wykonać dostrajania balansu bieli.

ISO Czułość ISO [SENSITIVITY]

Czułość ISO określa za pomocą wartości czułość na światło. Im wyższy poziom czułości ISO, tym lepiej aparat radzi sobie z fotografowaniem ciemnych obiektów.

- W przypadku ustawienia [AUTO], czułość ISO jest dostosowywana automatycznie, odpowiednio do jasności obiektu.

DMC-FX7: [ISO80] – [ISO200]

DMC-FX2: [ISO64] – [ISO200]

(W przypadku używania lampy, czułość może być dostosowywana w zakresie od [ISO100] do [ISO400]. Jednakże, kiedy funkcja lampy ustawiona jest na the Slow sync./Red-eye reduction czułość ustawiana jest na [ISO100]

[].)

(Wspólne dla DMC-FX7/DMC-FX2)

Czułość ISO	80 ← → 400 (DMC-FX7) 64 ← → 400 (DMC-FX2)
Miejsca dobrze oświetlone (na zewnątrz)	Nie- Odpowiednie odpowiednie
Miejsca zaciemnione	Nie- odpowiednie Odpowiednie
Prędkość migawki	Niska Wysoka
Szumy	Niskie Zwiększone



- Dla funkcji uproszczonej [], filmowania [] lub sceny [] (str.51), czułość ISO ustawiona jest na [AUTO].
- W celu uniknięcia zakłóceń obrazu zaleca się zmniejszenie czułości ISO lub zmianę ustawień obrazu na [NATURAL]. (str.65)

Rozmiar obrazu [PICT.SIZE]

Ustawienie większego rozmiaru zdjęcia pozwala później na wydrukowanie ich w większym formacie.

Wybranie mniejszego rozmiaru zdjęcia (640x480 pikseli), pozwala kosztem jakości, zapisać na karcie większą ilość zdjęć. Dodatkowo niewielki rozmiar pliku sprawia, że możliwe jest wysłanie go jako załącznika poczty elektronicznej.

2560 (DMC-FX7)	2560x1920 pikseli
2304 (DMC-FX2)	2304x1728 pikseli
2048 (DMC-FX7)	2048x1536 pikseli
1600	1600x1200 pikseli
1280	1280x960 pikseli
640	640x480 pikseli
HDTV	1920x1080 pikseli

- Informacje na temat podglądu zdjęć zapisanych jako [HDTV] na telewizorze o wysokiej rozdzielczości (HDTV 16:9). str.81.
- Obie krawędzie zdjęć zapisywanych jako [HDTV] mogą zostać odcięte w druku. Dlatego też przed drukowaniem należy sprawdzić zdjęcie. (str.95)



- Dla funkcji filmowania [], rozmiar obrazu ustalony jest na 320x240 pikseli.
- Zdjęcia mogą być prezentowane w formie mozaiki, w zależności od tematu zdjęcia i warunków fotografowania.
- Ilość możliwych do zapisania zdjęć uzależniona jest od fotografowanego obiektu.
- Ilość pozostałych do zapisania zdjęć, może nie odpowiadać ilości nagranych klatek.
- Ilość możliwych do zapisania zdjęć, została omówiona na str.16.

Jakość [QUALITY]



Możesz wybrać spośród 2 ustawień jakości (współczynnik kompresji) odpowiednio do zastosowania zdjęcia.

	Wysoka jakość (Niska kompresja): Nacisk na jakość zdjęcia. Standard (Wysoka kompresja):
	Opcja ta kładzie nacisk na liczbę możliwych do zapisania zdjęć, zdjęcia zapisywane są w standardowej jakości.



- Zdjęcia mogą być prezentowane w formie mozaiki, w zależności od tematu zdjęcia i warunków fotografowania.
- Ilość możliwych do zapisania zdjęć uzależniona jest od fotografowanego obiektu.
- Ilość pozostałych do zapisania zdjęć, może nie odpowiadać ilości nagranych klatek.
- Ilość możliwych do zapisania zdjęć, została omówiona na str. 16.

Zapis Audio [AUDIO REC.] (tylko DMC-FX7)

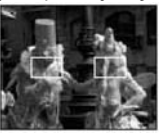


Aby zrobić zdjęcie z notatką dźwiękową.

- Ustaw [AUDIO REC.] na [ON], symbol  pojawi się na ekranie.
- Po rozpoczęciu nagrywania poprzez wciśnięcie przycisku migawki i ustawieniu ostrości fotografowanego przedmiotu, zapis dźwięku zostanie automatycznie wstrzymany po 5 sekundach. Nie ma potrzeby dalszego naciskania przycisku migawki.
- Dźwięk nagrywany jest za pomocą wbudowanego mikrofonu.
- Po naciśnięciu przycisku [MENU] w czasie nagrywania dźwięku zapis ten zostanie anulowany. Dźwięk nie może być nagrywany.
- Zapisywanie zdjęć z notatką dźwiękową nie może być realizowane dla funkcji Auto Bracket i serii zdjęć.
- Przy nagrywaniu dźwięku z każdym zdjęciem, całkowita liczba zdjęć które mogą być zapisane na każdej karcie nieco się zmniejsza.

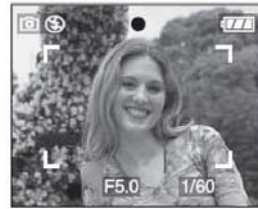
AF Funkcja AF [AF MODE]



	9-obszarowe-wyostrzanie: Ostrość nastawiana jest na jeden z dostępnych 9 obszarów. Pozycja obiektu, nie ma wpływu na układ zdjęcia. 
	3-obszarowe-wyostrzanie: Ostrość nastawiana jest na lewej, środkowej lub prawej części ekranu. 
	1-obszarowe-wyostrzanie: Ostrość nastawiana jest na sam środek obrazu. 
	Wyostrzanie punktowe: Aparat skupia ostrość na ograniczonym, wąskim obszarze ekranu. 



- W przypadku ustawienia opcji 3-obszarowego-wyostrzania, obraz podczas regulacji ostrości może być nieruchomy, nie jest to jednak wadą urządzenia.
- Użycie powiększania lub fotografowanie zaciemnionych obiektów powoduje powiększanie obszaru wyostrzania.

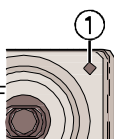


- Jeśli doświetlona jest większość obszarów AF (maks. 9), ostrość nastawiana jest na wszystkich obszarach wyostrzania. Obszar ustalania ostrości wybierany jest w trakcie nastawiania ostrości i nie jest ustalany wcześniej. Jeżeli chcesz określić obszar ustalania ostrości, zmień opcję na 1-obszarowe-wyostrzanie lub wyostrzanie punktowe.

AF* Lampa pomocnicza AF [AF ASSIST LAMP]



Oświetlenie fotografowanego obiektu lampą pomocniczą AF pozwala na skupienie przez aparat ostrości fotografowanego obiektu w warunkach słabego oświetlenia. Naciśnięcie do połowy przycisku migawki w zaciemnionym miejscu powoduje rozszerzenie obszaru ustawiania ostrości oraz zapalenie się lampy pomocniczej AF (1).



ON	W warunkach słabego oświetlenia. Na wyświetlaczu pojawia się symbol lampy pomocniczej AF [AF*]. Skuteczny zasięg lampy AF to 1.5 m.
OFF	Lampa pomocnicza AF nie jest aktywowana.



- Podczas stosowania lampy pomocniczej AF.
 - Nie należy patrzeć bezpośrednio na lampę pomocniczą AF.
 - Nie należy zasłaniać lampy pomocniczej palcami.
- Dla funkcji uproszczonej [♥], funkcja ta jest domyślnie włączona.
- Dla funkcji krajobrazu, nocnego krajobrazu, fajerwerków i autoportretu funkcji wyboru sceny (str.51), funkcja ta jest domyślnie wyłączona.
- Jeżeli nie chcesz używać lampy pomocniczej AF ustaw opcję [AF ASSIST LAMP] na [OFF]. Ustawianie ostrości, może być niewystarczające.
- Po włączeniu lampy pomocniczej AF, obszar ustawiania ostrości jest rozszerzony i ograniczony tylko do środka fotografowanej sceny.

SLOW Wolna migawka [SLOW SHUTTER]



Prędkość migawki może być ustawiana automatycznie. Wybranie najmniejszej prędkości migawki, umożliwia wykonanie jaśniejszych zdjęć. Funkcja ta jest najbardziej efektywna, kiedy chcemy uzyskać doświetlenie zarówno tła jak i obiektu. Wartości wolnej migawki to 1/8 sekundy, 1/4 sekundy, 1/2 sekundy i 1 sekunda.

Ustawienie wolnej migawki	1/8 ← → 1
Jasność	Jaśniej Ciemniej
Drgania	Mniejsze Większe



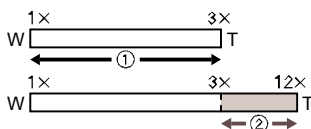
- Zwykle wystarczy wybranie [1/8–].
- W przypadku ustawiania mniejszych prędkości migawki [SLOW SHUTTER] zaleca się stosowanie statywu, ponieważ wystąpienie drgań podczas wykonania zdjęcia jest bardziej prawdopodobne.

 Zoom cyfrowy [D.ZOOM]

Możliwe jest dalsze powiększenie fotografowanego obiektu powiększonego już 3-krotnie za pomocą zoomu optycznego poprzez dalsze 4-krotne powiększenie przy zastosowaniu zoomu cyfrowego. Łącznie, pozwala to powiększyć obraz 12-krotnie.

■ Wprowadzanie zasięgu zoomu cyfrowego

Podczas przesuwania dźwigni powiększania do pozycji T podgląd obrazu może zostać chwilowo zatrzymany. Nie stanowi to wady urządzenia. Zakres powiększania można zmienić przesuwając dźwignię do pozycji T lub zwalniając ją i przesuwając ponownie w kierunku T.



- 1 Zoom optyczny
 - 2 Zoom cyfrowy
- (Przykład: powiększenie 4-krotne)



- Korzystanie z zoomu cyfrowego może spowodować spadek jakości obrazu.
- W zakresie zoomu cyfrowego funkcja stabilizatora może nie działać skutecznie.
- Zaleca się stosowanie statywu.
- Obszar ustawiania ostrości jest rozszerzony i ograniczony tylko do środka fotografowanej sceny.

 Efekty koloru [COL.EFFECT]

W zależności od typu obrazu, można wybrać jeden z 4 efektów kolorów.

COOL	Zdjęcie przybiera kolor niebieskawy.
WARM	Zdjęcie przybiera kolor czerwony.
B/W	Zdjęcie staje się czarno białe.
SEPIA	Zdjęcie przybiera kolor sepia.

 Dostosowanie obrazu [PICT.ADJ.]

Stosuj tę funkcję w zależności od fotografowanej sytuacji i nastroju zdjęcia.

NATURAL	Obraz staje się mniej ostry.
VIVID	Obraz staje się bardziej ostry.



- W przypadku wykonywania zdjęć w miejscach zaciemnionych na zdjęciach mogą pojawić się szумы. W celu ich wyeliminowania należy wybrać opcję [NATURAL].

Animacja łączona [FLIP ANIM.]



Aparat pozwala tworzyć pliki filmowe o długości do 20 sekund poprzez łączenie zapisanych obrazów po wybraniu funkcji animacji łączonej.

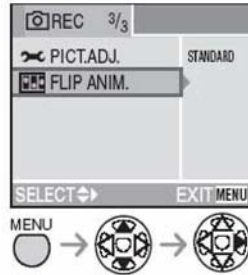
Przykład:

Wykonując zdjęcia obiektu poprzez stopniowe przesuwanie aparat i ułożenie zdjęć jedno po drugim możemy uzyskać efekt przesuwania się przedmiotu.



- Animację łączoną można odtwarzać w ten sam sposób co filmy. (str.70)

1 Wybierz [FLIP ANIM.].



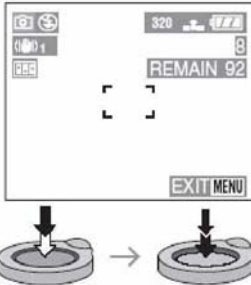
- Plik filmowy tworzony jest poprzez umieszczenie obrazów zapisanych w [IMAGE CAPTURE] razem z [CREATE MOTION IMAGE].
- Dźwięk nie może być zapisywany.
- Model DMC-FX7 wyposażony jest w funkcję nagrywania dźwięku (str.76). Jednak nie można jej stosować do animacji łączonej.

2 Wybierz [IMAGE CAPTURE].



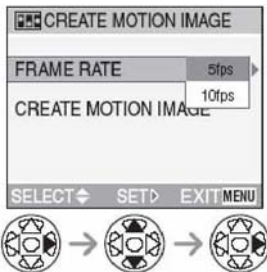
- Rozmiar obrazu: 320x240 pikseli.

3 Wybierz pliki do animacji łączonej.

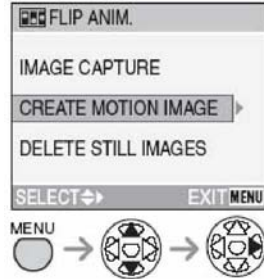


- Zapisany obraz można sprawdzić wybierając $\blacktriangledown$, a zdjęcia przełączać wybierając $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$.
- Niepotrzebne zdjęcia można usunąć wybierając przycisk [W] .
- Maksymalnie, można zapisać 100 zdjęć. Wyświetlana pozostała liczba możliwych do zapisania zdjęć jest wartością przybliżoną.

4 Wybierz [CREATE MOTION IMAGE].

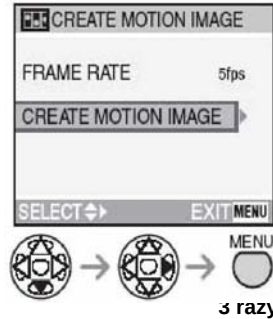


5 Wybierz [FRAME RATE] i ustaw prędkość wyświetlania klatek.



5 fps	5 klatek/sek.
10 fps	10 klatek/sek. (Animacja jest bardziej płynna.)

6 Wybierz [CREATE MOTION IMAGE], aby utworzyć animację.



3 razy

- Po utworzeniu animacji pojawia się numer pliku.

■ Usuwanie zdjęć wykorzystanych do utworzenia animacji łączonej

Po wybraniu [DELETE STILL IMAGES] w menu [FLIP ANIM.] zostanie wyświetlony komunikat potwierdzenia. Wybierz [YES] za pomocą ▼ a następnie wciśnij ►.



- Funkcja zapisu dźwięku (DMC-FX7), w przypadku funkcji serii zdjęć i Auto Bracket nie jest dostępna.
- Nie wszystkie klatki wyświetlane są po wybraniu funkcji normalnego podglądu. (str.34)
- W przypadku uruchomienia [CREATE MOTION IMAGE], animacja łączona tworzona jest ze wszystkich zdjęć dodanych do animacji. Usuń niepotrzebne zdjęcia.
- Animacje łączone nie mogą być odtwarzane na innym sprzęcie.
- W animacjach łączonych dźwięk nie jest rejestrowany, jednak przy odtwarzaniu animacji łączonych na innym, nie wyposażonym w funkcję wyciszania dźwięku sprzęcie, mogą być słyszalne pewne zakłócenia.

Odtwarzanie zdjęć z dźwiękiem i filmów



■ **Zdjęcia z dźwiękiem (tylko DMC-FX7)**
Wybierz ikonę zdjęcia z dźwiękiem [], aby odtworzyć dźwięk.



■ Filmy

Wybierz zdjęcie z ikoną filmu [], aby go odtworzyć.



- Kursor wyświetlany w czasie odtwarzania odpowiada ▲/▼ oraz ◀/▶.
- Naciśnięcie przycisku ▼, powoduje zatrzymanie odtwarzania i przełączenie do funkcji podglądu.



■ Przewijanie do przodu i do tyłu

W czasie odtwarzania filmów wybierz ◀/▶.

▶: Przewijanie w przód

◀: Przewijanie w tył

- Po zwolnieniu przycisku następuje przełączenie do funkcji podglądu.

■ Pauza

Naciśnięcie ▲ powoduje wstrzymanie odtwarzania. Naciśnij ponownie by wznowić odtwarzanie.



- **DMC-FX7 umożliwia nagrywanie dźwięku, sam aparat nie wystarcza jednak do jego odtwarzania. Jeżeli chcesz odtwarzać nagrany dźwięk podłącz aparat do telewizora (str.81) lub komputera (str.84).**
- **DMC-FX2 nie posiada funkcji zapisu dźwięku.**
- Rozmiar zdjęcia z dźwiękiem nie może zostać zmieniony (str.77), ani zdjęcie nie może być przycięte (Str.78).
- W trakcie odtwarzania i zatrzymywania obrazów JPEG funkcja zoom nie jest dostępna.
- Niektóre pliki QuickTime Motion JPEG zapisane na komputerze PC lub innym urządzeniu mogą nie być odtwarzane na tym aparacie.
- Pliki filmowe zapisywane są w formacie QuickTime Motion.
- W przypadku odtwarzania zdjęć zapisanych na innym urządzeniu, ich jakość może być gorsza, może również okazać się że ich odtworzenie jest niemożliwe.
- W przypadku używania kart dużej pojemności, może okazać się, że przewijanie w przód będzie przebiegało wolniej niż zwykle.

Menu podglądu [PLAY]

Obracanie zdjęć [ROTATE]



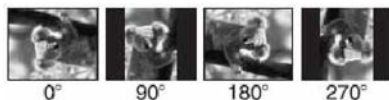
Zapisane zdjęcie można obracać o 90°. Funkcja ta szczególnie nadaje się do wyświetlania zdjęć na ekranie telewizora.

- Prezentowany obraz pochodzi z modelu DMC-FX7.

■ Przykład

Obracanie zgodnie z ruchem wskazówek zegara (↻)

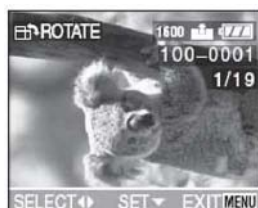
Zdjęcie
oryginalne



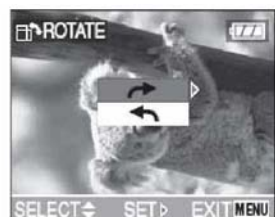
1 Wybierz [ROTATE].



2 Wybierz zdjęcie, które chcesz obrócić.



3 Wybierz kierunek obrotu zdjęcia.



↻	Obrót zgodnie z ruchem wskazówek zegara o 90°.
↺	Obrót przeciwnie do ruchu wskazówek zegara o 90°.



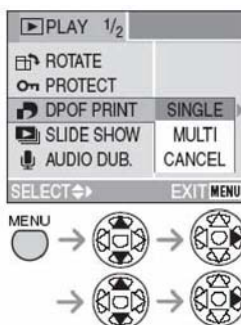
- Zdjęcia, można obracać tylko po wybraniu funkcji normalnego podglądu. W przypadku odtwarzania obróconych zdjęć po wybraniu funkcji podglądu z powiększeniem lub podglądu wielu plików zdjęcia pojawiają się w swoim oryginalnym położeniu.
- Obracanie zdjęć chronionych przed usunięciem jest niemożliwe.
- Wyświetlanie obróconych zdjęć jest możliwe tylko na komputerze z zainstalowanym systemem operacyjnym lub z oprogramowaniem kompatybilnym z formatem Exif.
- Exif to format pliku stosowany dla obrazów, dla których możliwe jest dodanie informacji zapisu i innego rodzaju, wprowadzony przez JEITA [Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Elektronicznego i Informatycznego].

Ustawienia funkcji wydruku i liczby odbitek [DPOF PRINT]



DPOF (Format Układu Druku Cyfrowego) to system pozwalający na wybranie zdjęć do wydruku na drukarkach. DPOF umożliwia również ustawienie liczby odbitek, które mają zostać wydrukowane. DPOF jest obecnie bardzo często wykorzystywane w usługach komercyjnych.

1 Wybierz [DPOF PRINT], a następnie [SINGLE], [MULTI] lub [CANCEL].



- Ekran prezentowany na ilustracjach pochodzi z modelu DMC-FX7.

■ Ustawienia pojedynczego pliku

Wybierz zdjęcie i ustaw liczbę odbitek.



2 razy

- Liczba odbitek, może być ustawiana z przedziału od 0 do 999.
- Pojawi się ikona liczby odbitek [D].
- W przypadku, ustawienia "0", ustawienia DPOF są anulowane.

■ Ustawienia kilku plików jednocześnie

Wybierz zdjęcia i ustaw liczbę odbitek.



2 razy

- Powtórz prezentowaną powyżej procedurę.
- Liczba odbitek, może być ustawiana z przedziału od 0 do 999.
- Pojawi się ikona liczby odbitek [D].
- W przypadku, ustawienia "0", ustawienia DPOF są anulowane.

■ Anulowanie ustawień

Aby anulować wszystkie ustawienia wybierz [YES].



■ Drukowanie daty

Ustawienie/anulowanie drukowania zapisanej daty realizowane jest poprzez naciśnięcie przycisku [DISPLAY] po ustawieniu liczby wydruków.



- Na ekranie pojawia się ikona drukowania daty [DATE].
- W przypadku drukowania zdjęć w punkcie foto należy, w razie konieczności dodatkowo ustalić kolejność drukowania daty.
- W niektórych punktach, a także w przypadku niektórych drukarek data może nie być drukowana nawet w przypadku ustawienia jej wydruku. Szczegółowych informacji powinien udzielić pracownik punktu, można je również znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.



- Ustawienie wydruku DPOF jest szczególnie użyteczną funkcją w przypadku drukowania zdjęć na drukarkach obsługujących format DPOF. (str.86)
- DPOF to skrót oznaczający Format Układu Druku Cyfrowego. Funkcja ta pozwala na zapisywanie informacji o druku i innych do zdjęć na karcie oraz na wykorzystywanie takich informacji w systemach kompatybilnych z DPOF.
- Ustawienie wydruku DPOF nie będzie miało zastosowania w pokazach slajdów.
- Jeżeli plik nie został zapisany w standardzie DCF, ustawienia drukowania DPOF nie mogą zostać ustawione. DCF to skrót, oznaczający [Regulę projektowania systemu plików aparatu] ustaloną przez JEITA [Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Elektronicznego i Informatycznego]..
- W przypadku ustawienia wydruku DPOF należy usunąć wszystkie poprzednie ustawienia wydruku DPOF, dokonane na innym sprzęcie.

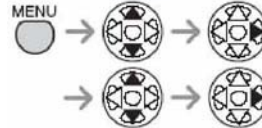


Ochrona przed przypadkowym usunięciem zdjęć [PROTECT]



Dla wybranych zdjęć, można włączyć ochronę przed przypadkowym usunięciem.

1 Wybierz [PROTECT] a następnie [SINGLE], [MULTI] lub [CANCEL].



- Ekran prezentowany na ilustracjach pochodzi z modelu DMC-FX7.

■ Ustawienia pojedynczego zdjęcia Wybierz zdjęcie i ustaw/anuluj ochronę.



2 razy

SET	Pojawia się symbol [🔒].
CANCEL	Symbol znika [🔒].

- Po zakończeniu ustawiania/anulowania, zamknij menu naciskając dwukrotnie przycisk [MENU].

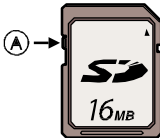
■ Ustawienia kilku plików jednocześnie.

Anulowanie ustawień.

Postępuj taka samo jak w przypadku [Ustawienia funkcji wydruku i liczby odbitek [DPOF PRINT]]. (str. 71 – 72)



- Zdjęcia chronione mogą zostać usunięte jedynie po anulowaniu ustawień ochrony.
- Opcja ta chroni zdjęcie przed przypadkowym usunięciem, natomiast sformatowanie karty spowoduje trwałe usunięcie danych. (str.79)
- Ustawienie ochrony może nie działać na innym sprzęcie.
- Przesunięcie przełącznika ochrony karty (A) w pozycję [LOCK] zapobiega usunięciu zdjęcia nawet jeśli nie została ustawiona funkcja ochrony w aparacie.



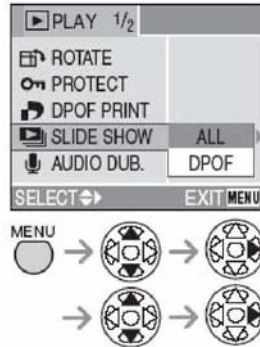
- Model DMC-FX7 pozwala na nagrywanie dźwięku. Funkcja ta nie jest jednak dostępna dla chronionych plików.



Pokaz slajdów [SLIDE SHOW]



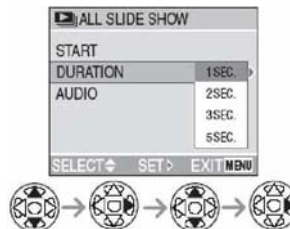
1 Wybierz [SLIDE SHOW], a następnie wybierz [ALL] lub [DPOF].



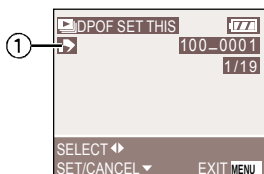
ALL	wyświetla wszystkie zdjęcia
DPOF	wyświetla wszystkie zdjęcia, dla których ustawiono funkcję Slide Show w DPOF

- Ekran prezentowany na ilustracjach pochodzi z modelu DMC-FX7.

2 Ustaw elementy pokazu slajdów.

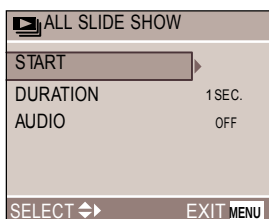


DURATION	Może być ustawiony na 1, 2, 3 lub 5 sekund.
AUDIO (DMC-FX7)	Ustawienie na [ON] umożliwia odtwarzanie dźwięku w czasie pokazu plików.
DPOF SET (Tylko dla funkcji [DPOF])	Umożliwia wybór zdjęć do pokazu slajdów. Ikona DPOF 1 na wybranych zdjęciach pojawia się w kolorze czerwonym.
CANCEL ALL (Tylko dla funkcji [DPOF])	Umożliwia anulowanie ustawień Slide Show w DPOF.



- W przypadku podłączenia aparatu do telewizora, podczas pokazu slajdów możliwe jest odtwarzanie zdjęć z dźwiękiem.

3 Wybierz [START].



4 Pokaz slajdów, zatrzymuje się po naciśnięciu przycisku [MENU].

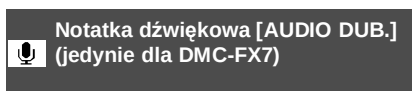
■ Pokaz slajdów z karty pamięci SD

Po włożeniu karty zawierającej pokaz slajdów SD, edytowanej za pomocą przeglądarki [SD Viewer for DSC] znajdującej się na płycie CD i włączeniu funkcji podglądu, wyświetlone zostaje potwierdzenie. Wybierz [YES] i naciśnij ► aby rozpocząć pokaz slajdów SD. Wybierz [NO] i naciśnij ► aby powrócić do normalnego podglądu.

- Zdjęcia z ustawionym DPOF Slide Show za pomocą [SD Viewer for DSC] nie mogą być powtórnie odtwarzane jako pokaz slajdów. Ustaw ponownie funkcję DPOF na aparacie.



- Pokaz niedostępny jest w przypadku odtwarzania filmów.
- Ustawienia DPOF Slide Show nie mają wpływu na kolejność drukowania DPOF.
- Przy ustawieniu DPOF Slide Show dla zdjęcia z ustawieniami wydruku DPOF, zarówno ikona, jak i liczba odbitek pojawia się w kolorze zielonym.
- Jeżeli dla zdjęcia ustawione jest jedynie wydruk DPOF, ikona DPOF i liczba wydruków prezentowane są w kolorze białym. Elementy te nie pojawiają się w DPOF Slide Show.
- W przypadku ustawienia [AUDIO] na [ON] i następnego wyświetlenia zdjęcia z audio na DMC-FX7, dźwięk odgrywany jest przez 5 lub maksymalnie 10 sekund.
- Po ustawieniu DPOF Slide Show na aparacie, anuluj wszystkie inne ustawienia DPOF wykonane na innym sprzęcie.



Notatka dźwiękowa [AUDIO DUB.] (jedynie dla DMC-FX7)

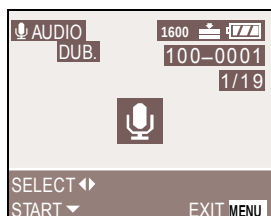


Do zdjęć można dodać trwającą 10 sekund notatkę dźwiękową.

1 Wybierz [AUDIO DUB.].

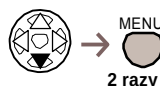


2 Wybierz zdjęcie i rozpocznij nagrywanie dźwięku.



- Po zakończeniu nagrywania wyświetla się komunikat potwierdzający. Naciśnij ▼, aby wybrać [YES], a następnie rozpocznij nagrywanie za pomocą ►. (Oryginalnie zapisana ścieżka audio jest nadpisywana.)
- Nie ma możliwości stosowania notatki dźwiękowej dla filmów i zdjęć chronionych.

3 Zakończ nagrywanie



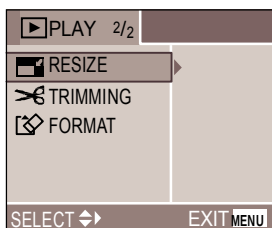
- Jeśli ▼ nie została naciśnięta, zapis dźwięku zostaje zatrzymany automatycznie po około 10 sekundach.

Zmiana rozmiaru zdjęć [RESIZE]

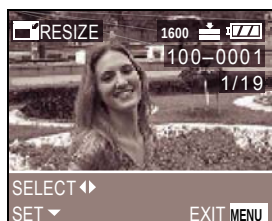


Funkcja ta, pozwala zredukować rozmiar zdjęcia, w sytuacji, kiedy chcemy wysłać go jako załącznik do poczty elektronicznej lub zamieścić go na stronie internetowej.

1 Wybierz [RESIZE].

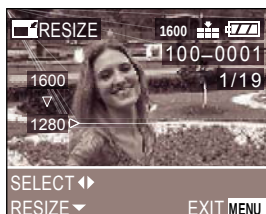


2 Wybierz zdjęcie i ustaw je.



- Obiekty, dla których nie można zmienić rozmiaru:
 - Zdjęcie o rozmiarze 640x480 pikseli
 - Zdjęcia zapisane z ustawieniem obrazu na [HDTV]
 - Filmy
 - Animacje łączone
 - Zdjęcia z dźwiękiem (DMC-FX7)
 - Zdjęcie obrócone (Można zmienić rozmiar po obroceniu zdjęcia do oryginalnej pozycji.)

3 Wybierz i ustaw rozmiar.



- Wyświetlane są zdjęcia mniejsze od zapisanego.
- [2048]: 2048x1536 pikseli (DMC-FX7)
- [1600]: 1600x1200 pikseli
- [1280]: 1280x960 pikseli
- [640]: 640x480 pikseli

4 Wybierz i ustaw [YES] lub [NO].



2 times

- W przypadku wybrania [YES], zdjęcie jest nadpisywane.
- Kiedy oryginalne zdjęcie jest chronione, nie można nadpisać zdjęcia, którego rozmiar został zmieniony.

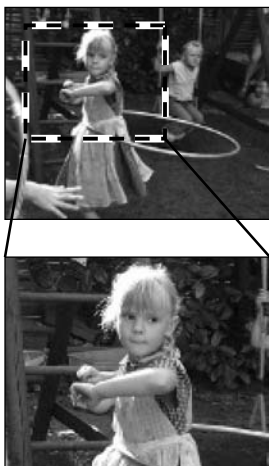


- Zmiana rozmiaru zdjęć zapisanych na innym sprzęcie może okazać się niemożliwa.
- Jeśli zdjęcia, których rozmiar został zmieniony zostaną nadpisane, nie można ich już odzyskać.

Przycinanie zdjęć [TRIMMING]



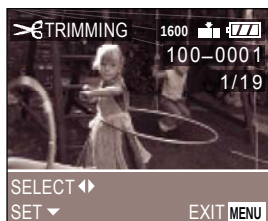
Funkcja ta pozwala przyciąć niepotrzebne fragmenty obrazu.



1 Wybierz [TRIMMING].

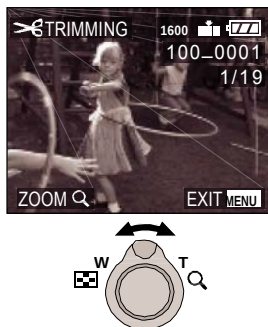


2 Wybierz i ustaw zdjęcie, które chcesz przyciąć.

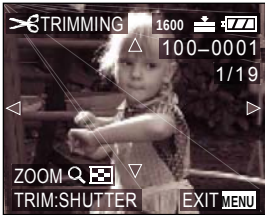


- Obiekty, które nie mogą być przycinane:
 - Zdjęcie o rozmiarze 640x480 pikseli
 - Zdjęcia zapisane z ustawieniem obrazu na [HDTV]
 - Filmy
 - Animacje łączone
 - Zdjęcie z dźwiękiem (DMC-FX7)
 - Zdjęcie obrócone (Można zmienić rozmiar po obroceniu zdjęcia do oryginalnej pozycji.)

3 Powiększ lub zmniejsz zdjęcie.



4 Ustaw zdjęcie i naciśnij do końca przycisk migawki.



5 Wybierz i ustaw [YES] lub [NO].



- W przypadku wybrania [YES], zdjęcie jest nadpisywane.
- Kiedy oryginalne zdjęcie jest chronione, nie można nadpisać zdjęcia, którego rozmiar został zmieniony.



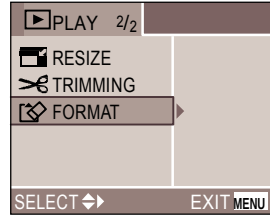
- Przycinanie zdjęć zapisanych na innym sprzęcie może okazać się niemożliwe.
- Rozmiar zdjęcia po przycięciu może być mniejszy od rozmiaru oryginalnego, w zależności od zakresu przycięcia.
- Jakość zdjęcia poddanego przycięciu może ulec pogorszeniu.



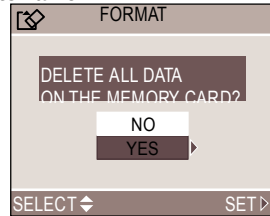
Formatowanie karty pamięci



1 Wybierz [FORMAT].



2 Wybierz [YES], aby rozpocząć formatowanie.



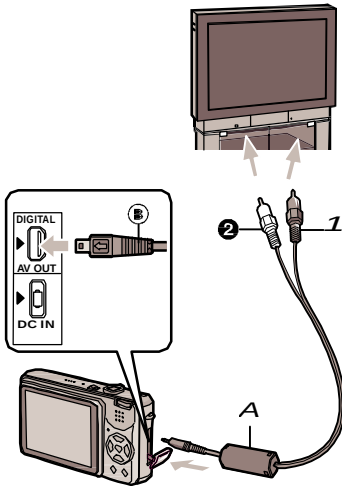


- Formatowanie karty zwykle nie jest konieczne. Kartę należy sformatować w przypadku pojawienia się komunikatu [MEMORY CARD ERROR].
- W przypadku gdy karta została sformatowana na komputerze lub na innym urządzeniu należy powtórnie sformatować ją w aparacie.
- **Po sformatowaniu karty wszystkie zawarte na niej dane łącznie z zapisanymi obrazami, zostaną usunięte bez możliwości ich odzyskania. Dlatego też przed formatowaniem, należy przenieść wszystkie dane z karty do komputera.**
- Nie wyłączaj aparatu w czasie formatowania.
- Przed formatowaniem, włóż naładowany akumulator (str.12) lub zasilacz sieciowy (DMW-CAC2; opcja).
- Kiedy przełącznik ochrony przed zapisem karty pamięci SD znajduje się w pozycji [LOCK], funkcja formatowania karty jest niedostępna.
- W przypadku gdy karta nie może zostać sformatowana skonsultuj się z najbliższym punktem serwisowym.

Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

Procedura postępowania dla DMC-FX7, opisana jest poniżej. W przypadku DMC-FX2, połącz telewizor i aparat złączem [TV.OUT] za pomocą przewodu video (dołączony).

■ Podgląd zdjęć z użyciem dołączonego przewodu



1 Podłącz przewód AV (A) do wejścia [AV OUT] aparatu.

- Podłącz przewód AV symbolem [➡] skierowanym w stronę oznaczenia [1] na wejściu [AV OUT].
- Chwyć korpus wtyczki B i włóż ją do wejścia.

2 Podłącz przewód AV do wejścia audio/video telewizora

- 1 Żółty: do wejścia video
- 2 Biały: do wejścia audio

3 Włącz telewizor i wybierz kanał sygnału wejściowego.

4 Włącz aparat i ustaw pokrętko wyboru funkcji w pozycji podglądu [▶].

■ **Przeglądanie zdjęć w innych krajach**
Ustawienie opcji [VIDEO OUT] umożliwia oglądanie obrazów na ekranie telewizora pracującego w systemie NTSC lub PAL.

■ Przeglądanie zdjęć na ekranie telewizora wyposażonego w napęd kart pamięci SD

Zapisana karta pamięci SD może być odtwarzana w telewizorach, wyposażonych w napęd kart pamięci SD. W przypadku wyświetlania zdjęć, zapisanych w trybie [HDTV], na telewizorze o wysokiej rozdzielczości, obraz wyświetlany jest w formacie 16:9.



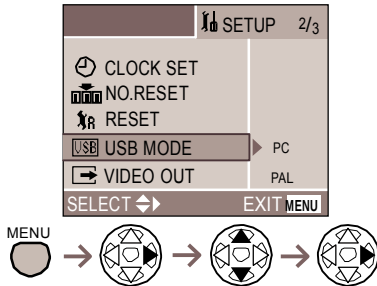
- Nie należy używać przewodów innych niż dołączone.
- Zapoznaj się również z instrukcją obsługi telewizora.
- Wyświetlanie zdjęć na ekranie TV możliwe jest jedynie dla funkcji podglądu aparatu [▶].
- Dźwięk odtwarzany jest w systemie mono.

Podłączenie za pomocą przewodu USB

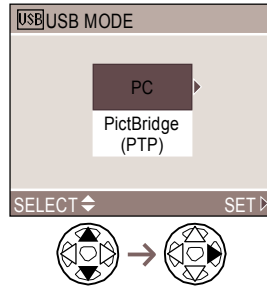
[**USB**]: USB MODE]

Wybierz metodę komunikacji USB w zależności od systemu operacyjnego Twojego komputera lub drukarki, przed podłączeniem ich do aparatu za pomocą dołączonego przewodu USB.

1 Wybierz [USB MODE].



2 Wybierz [PC] lub [PictBridge (PTP)].



	Urządzenia, które można podłączyć	Ustawienie USB
Komputer /system operacyjny	Windows [®] 2000 Professional, Windows Me, Windows 98/98 SE lub Mac OS X (10.1 lub nowszy), Mac OS 9.x	[PC]
	Windows XP Home Edition, Windows XP Professional lub Mac OS X	[PC] lub [PictBridge(PTP)]
Drukarka	Drukarki obsługujące PictBridge	[PictBridge (PTP)]



- Po wybraniu [PC], aparat podłączany jest poprzez system komunikacyjny Pamięci Masowej USB.
- Po wybraniu [PictBridge (PTP)], aparat podłączany jest poprzez system komunikacji PTP (Protokół Przesyłania Obrazu).

■ Windows 98/98 SE

W przypadku, gdy zainstalowany jest system Windows 98/98 SE, przed podłączeniem do komputera lub drukarki należy zainstalować sterownik USB. (W przypadku używania systemu Windows Me/2000/XP, Mac OS 9.x i Mac OS X, instalacja sterownika USB nie jest konieczna.)

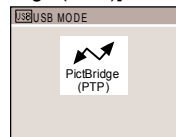
■ Windows 2000 Professional, Windows Me, Windows 98/98 SE lub Mac OS 9.x

Aparat nie może być podłączony do komputera nawet po wybraniu [PictBridge (PTP)] jako metody połączenia, w przypadku następujących systemów operacyjnych:

Windows 2000 Professional, Windows Me, Windows 98/98 SE lub Mac OS 9.x.

- W przypadku podłączania aparatu do komputera, nie ustawiaj [USB MODE] na [PictBridge (PTP)]. (Ustawieniem fabrycznym aparatu jest [PC].)
- W przypadku podłączania aparatu do komputera, na którym zainstalowany jest jeden z wyżej wymienionych systemów i ustawieniu [USB MODE] na [PictBridge (PTP)], na wyświetlaczu aparatu pojawi się jeden z komunikatów (po prawo).

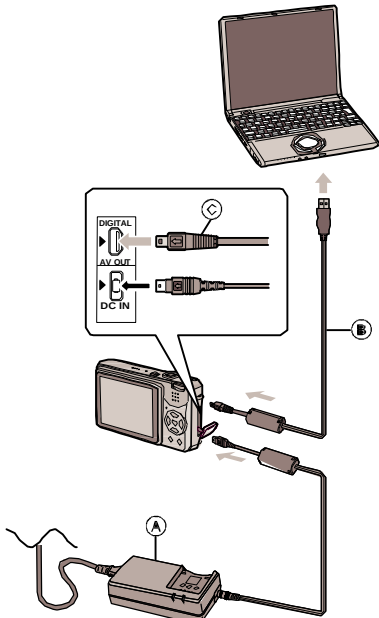
Dla poszczególnych systemów operacyjnych na komputerze wyświetlane będą komunikaty prezentowane poniżej. Wybierz [Cancel], aby zamknąć okno i odłączyć przewód USB.



System operacyjny	Komunikat
Windows 2000 Professional	[Witaj w kreatorze podłączania nowego sprzętu]
Windows Me Windows 98/98	[Znaleziono nowy sprzęt] [Kreator dodawania nowego sprzętu] (W przypadku podłączania aparatu do komputera więcej niż 2 razy, pojawia się jedynie kreator.)
Mac OS 9.x	[Nie znaleziono oprogramowania wymaganego dla urządzenia USB "DMC-FX7 lub DMC-FX2". Czy chcesz poszukać go w Internecie?]

Podłączenie do komputera

- Zapoznaj się z instrukcjami obsługi podłączenia urządzeń do komputera.
- W przypadku systemu Windows 98/98SE, zainstaluj sterownik USB, a następnie podłącz aparat do komputera.
- W przypadku systemu Windows Me/2000/XP, Mac OS 9.x i Mac OS X nie musisz instalować sterownika USB.



A: Zasilacz sieciowy (DMW-CAC2; opcja)

1 Włącz aparat i ustal metodę podłączenia, w zależności od używanego systemu operacyjnego.

- Ustaw [PC] lub [PictBridge (PTP)].
"Podłączenie za pomocą przewodu USB" str. 82.
- Jeśli wybrano system [PictBridge(PTP)] oraz w komputerze zainstalowano Windows XP lub Mac OS X, aparat podłączony jest w trybie PTP.

2 Podłącz aparat do komputera, za pomocą przewodu USB.

- Podłącz przewód USB znakiem [➡] skierowanym w stronę oznaczenia [1] na wejściu [DIGITAL].
- Chwyc korpus wtyczki C i włóż ją do wejścia.

Wskazania na ekranie mogą różnić się, w zależności od wybranej metody połączenia. str. 85.

■ Komputer

[Windows]

Ikona aparatu pojawi się w folderze [Mój Komputer].

- Jeżeli podłączasz aparat do komputera po raz pierwszy, wymagany sterownik instalowany jest automatycznie, tak aby aparat mógł być rozpoznany przez system "Plug'n'Play" systemu Windows..

[Macintosh]

Ikona aparatu pojawia się na ekranie.

■ PictBridge (PTP)

[Windows]

Ikona aparatu pojawia się w folderze [Mój Komputer].

- Jeżeli podłączasz aparat do komputera po raz pierwszy, wymagany sterownik instalowany jest automatycznie, tak aby aparat mógł być rozpoznany przez system "Plug'n'Play" systemu Windows.

[Macintosh]

Zdjęcia można odczytać za pomocą funkcji przechwytywania obrazu lub aplikacji Photo.

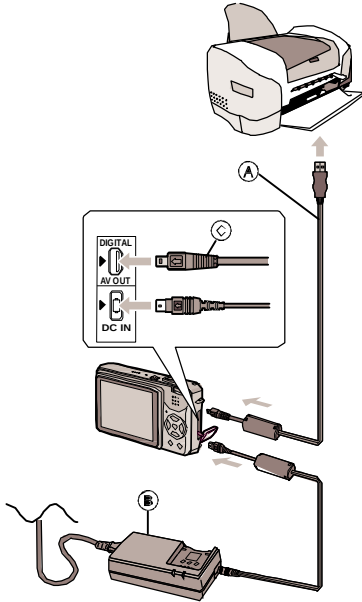
- Jeśli na wyświetlaczu zapali się kontrolka [ACCESS] nie odłączaj przewodu USB.
- Nie należy używać przewodów innych niż dołączone.
- Zapoznaj się także z instrukcją obsługi komputera.
- **Ustawienie PictBridge (PTP)**
- W zależności od wydajności komputera, wyświetlenie okna komunikacyjnego może trwać dłuższą chwilę.
- Można odczytywać tylko pliki znajdujące się na karcie pamięci. Nie można ich usuwać lub nagrywać na kartę.
- Pliki mogą nie zostać skopiowane, jeśli ich ilość przekracza 1000.
- Jeśli w trakcie nawiązywania połączenia, komputer znajduje się w trybie czuwania, połączenie USB może nie zostać nawiązane.



- Jeżeli akumulator wyczerpie się w czasie połączenia, zapisane dane mogą zostać utracone. W przypadku podłączania aparatu do komputera użyj naładowanego akumulatora (str. 12) lub zasilacza (DMW-CAC2; opcja).
- Jeśli akumulatorowi podczas połączenia grozi rozładowanie, wskaźnik naładowania akumulatora miga na czerwono (str. 12) oraz odtwarzany jest sygnał alarmowy. Zatrzymaj połączenie, wyłącz aparat i naładuj lub wymień akumulator lub podłącz zasilacz.
- Informacje na temat połączenia [PictBridge (PTP)] dla komputera z systemem innym niż Windows XP i Mac OS X znajdują się na str. 83.

Podłączenie do drukarki z funkcją PictBridge

Podłączenie aparatu bezpośrednio do drukarki z funkcją PictBridge, przewodem USB pozwala rozpocząć drukowanie lub wybrać zdjęcia, które mają być drukowane.



- A: Przewód USB (dołączony)
B: Zasilacz (DMW-CAC2; opcja)

- 1 Włącz aparat i ustaw tryb USB na [PictBridge (PTP)]. (str. 82)
- 2 Włącz drukarkę.

3 Podłącz drukarkę za pomocą dołączonego przewodu USB (A).

- Podłącz przewód USB symbolem [➡] skierowanym na symbol [1] wejścia [DIGITAL].
- Chwyć korpus wtyczki C i włóż ją do wejścia.

Włączony druk DPOF. (str. 71)	Wybierz [DPOF PICTURE]. (str. 88)
Wyłączony druk DPOF.	Wybierz [SINGLE PICTURE] (str. 87)



- Jeśli akumulatorowi podczas połączenia grozi rozładowanie, wskaźnik naładowania akumulatora miga na czerwono (str. 12) oraz odtwarzany jest sygnał alarmowy. Zatrzymaj połączenie, wyłącz aparat i naładuj lub wymień akumulator lub podłącz zasilacz.
- Wybierz odpowiednie ustawienia, np. jakość druku przed rozpoczęciem drukowania. Wybierz odpowiedni model drukarki. (Zapoznaj się także, z instrukcją obsługi drukarki.)
- Wydruk niektórych zdjęć może trwać dłuższy czas. Użyj naładowanego akumulatora (str. 12) lub zasilacza (DMW-CAC2; opcja).
- Po zakończeniu drukowania odłącz przewód USB.
- Nie należy używać przewodów, innych niż dołączone.

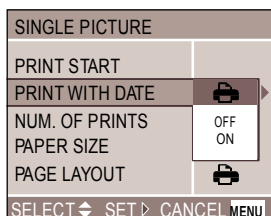
- Wybierz odpowiednie ustawienia, np. rozmiar papieru lub jakość druku, przed rozpoczęciem drukowania. (Zapoznaj się także, z instrukcją obsługi drukarki.)
- Podłącz aparat do drukarki. (str. 87)

■ Pojedyncze zdjęcie



- Na dwie sekundy pojawia się komunikat.

2 Wybierz ustawienia druku.



- Funkcje nie obsługiwane przez drukarkę podświetlane są na szaro i nie ma możliwości ich wyboru.
- Jeśli zdjęcie ma zostać wydrukowane w formacie nie obsługiwanym przez aparat, wybierz [PAPER SIZE] oraz [PAGE LAYOUT] na [PAPER SIZE], a następnie ustal układ oraz rozmiar papieru w drukarce. (Zapoznaj się także, z instrukcją obsługi drukarki.)

■ [PRINT WITH DATE] Wydruk z datą

	Ustawienia drukarki są priorytetowe.
OFF	Data nie jest drukowana.
ON	Data jest drukowana.

- Jeśli drukarka nie obsługuje wydruku daty, nie może ona zostać wydrukowana na zdjęciu.

■ [NUM. OF PRINTS] Ilość odbitek

Ustal ilość odbitek.

■ [PAPER SIZE] Rozmiar papieru

(Dostępne rozmiary papieru). Można wybrać opcję z tabeli 1/2 oraz 2/2. Wybór następuje po naciśnięciu ▼.

1/2	
	Ustawienia drukarki są priorytetowe.
L/3.5"x5"	89 mmx127 mm
2L/5"x7"	127 mmx178 mm
POSTCARD	100 mmx148 mm
A4	210 mmx297 mm
2/2*	
CARD SIZE	54 mmx85.6 mm
10x15cm	100 mmx150 mm
4"x6"	101.6 mmx152.4 mm
8"x10"	203.2 mmx254 mm
LETTER	216 mmx279.4 mm

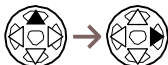
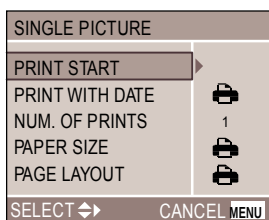
* Opcje te nie są wyświetlane, jeśli drukarka nie obsługuje danych rozmiarów papieru.

■ [PAGE LAYOUT] Układ strony

(Możliwe układy strony)

	Ustawienia drukarki są priorytetowe.
	1 strona bez ramki
	1 strona z ramką
	Wydruk na dwóch stronach
	Wydruk na czterech stronach

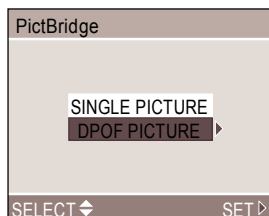
3 Wybierz [PRINT START], aby wydrukować zdjęcie.



- Naciśnij [MENU], aby przerwać drukowanie.

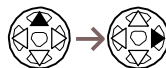
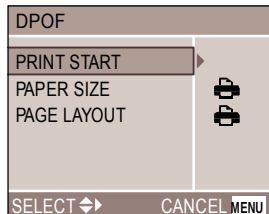
- Wybierz drukowanie DPOF na aparacie. (str. 71)

1 Wybierz [DPOF PICTURE].



- Podczas drukowania z nowymi ustawieniami, odłącz i ponownie podłącz aparat do drukarki.
- Naciskając [MENU] można zmienić ustawienia drukowania DPOF. (str. 71)

2 Wybierz [PRINT START], aby wydrukować zdjęcie



- Ustawienia druku (str. 87).
- Naciśnij [MENU], aby przerwać drukowanie.

Podłączenie do komputera lub drukarki

■ Ustalanie daty wykonania wydruku dzięki funkcji DPOF.

Jeśli drukarka, obsługuje funkcję ustawień DPOF, zalecane jest wcześniejsze ustalenie daty drukowania za pomocą funkcji DPOF. (str. 72) Data zarejestrowania obrazu, może zostać wydrukowana jeśli rozpocznie się drukowanie z menu [DPOF PICTURE].



Nie odłączaj przewodu USB, jeśli świeci się ikona ostrzegająca przed odłączeniem przewodu USB [!].

- Jeśli podczas drukowania świeci się na żółto symbol [!], upewnij się czy drukarka pracuje prawidłowo.
- W przypadku funkcji DPOF, jeśli całkowita liczba odbitek lub liczba wydrukowanych już zdjęć jest duża, zdjęcia drukowane są kilka razy. (Wskazania pozostałej liczby odbitek do wydrukowania mogą się różnić od wybranej, ale nie stanowi to wady urządzenia).
- Ustawienia drukarki, jeśli chodzi o wydruk daty mogą być priorytetowe w stosunku do ustawień aparatu. Sprawdź także ustawienia funkcji wydruku daty na drukarce.
- Jeśli drukarka nie obsługuje wydruku daty, data nie może zostać wydrukowana na zdjęciu.

■ Układ wydruku

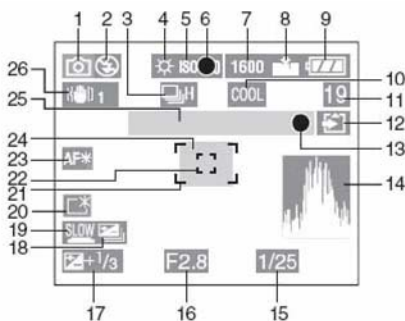
• Drukowanie jednego zdjęcia kilkakrotnie na jednej stronie.

Na przykład, jeśli dane zdjęcie ma zostać wydrukowane 4 razy na jednej stronie, należy wybrać z menu [PAGE LAYOUT] opcję [] a następnie ustalić liczbę odbitek na 4, w menu [NUM. OF PRINTS].

• Drukowanie różnych zdjęć na jednej stronie (tylko w przypadku funkcji druku DPOF)

Na przykład, jeśli 4 różne zdjęcia mają zostać wydrukowane na 1 stronie, należy wybrać z menu [PAGE LAYOUT] opcję [], a następnie ustalić liczbę odbitek na 1 w menu [COUNT] w ustawieniach funkcji DPOF (str. 71) dla każdego z czterech zdjęć.

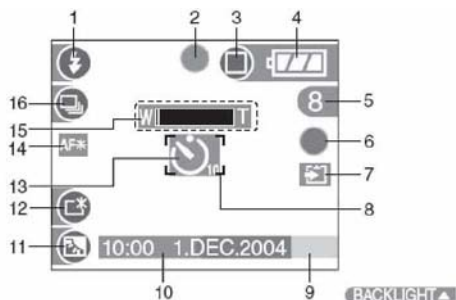
Wyświetlacz



■ Funkcja nagrywania

- 1 Funkcja nagrywania
- 2 Lampa błyskowa (str. 36))
- 3 Seria zdjęć (str. 43)
 - : Nagrywanie dźwięku (str. 50, 62)
- 4 Balans bieli (str. 59)
- 5 Czulość ISO (str. 61)
- 6 Wskaźnik ostrości (str. 27)
- 7 Rozmiar zdjęcia (str. 61)
- 8 Jakość obrazu (str. 62)
 - : Wskaźnik drgania (str. 29)
- 9 Wskaźnik naładowania akumulatora (str. 12)
- 10 Efekt koloru (str. 65)
- 11 Pozostała ilość zdjęć/Czasu nagrywania w trybie nagrywania filmu: np. 11 sekund
- 12 Wskaźnik dostępu do karty pamięci (str. 15)
- 13 Wskaźnik nagrywania
- 14 Histogram (str. 25)
- 15 Wskaźnik szybkości migawki (str. 27)
- 16 Wskaźnik wartości przysłony (str. 27)
- 17 Kompensacja naświetlania (str. 40)
- 18 Auto bracket (str. 41)
- 19 Wolna migawka (str. 64)
- 20 Kontrolka zasilania wyświetlacza LCD (str. 24)
- 21 Obszar AF (str. 28)
- 22 Obszar punktowego AF (str. 63)
- 23 Lampa pomocnicza AF (str. 64)
- 24 Samowyzwalacz (str. 39)
 -
- 25 Zoom/zoom cyfrowy (str. 35, 65)
 -
- 26 Cyfrowy stabilizator obrazu (str. 42)
 - Bieżąca data i godzina wyświetlane są na dole ekranu przez około 5 sekund, tuż po włączeniu aparatu, ustawieniu zegara i po przełączeniu z funkcji odtwarzania do funkcji nagrywania.

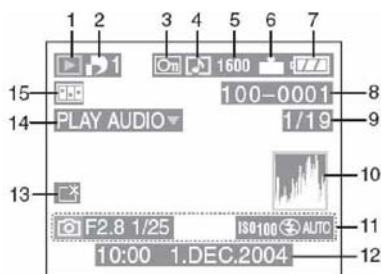
Informacje dodatkowe



■ Funkcja uproszczona

- 1 Lampa błyskowa (str. 36)
- 2 Wskaźnik ostrości (str. 27)
- 3 Ustawienia zdjęcia (str. 31)
- : Wskaźnik drgania (str. 29)
- 4 Wskaźnik naładowania akumulatora (str. 12)
- 5 Ilość zdjęć pozostała do nagrania
- 6 Kontrolka nagrywania
- 7 Kontrolka dostępu do karty pamięci (str. 15)
- 8 Obszar AF (str. 27)
- 9 Kontrolka kompensacji podświetlenia (str. 33)
- 10 Bieżąca data i godzina (str.17)
 - Wyświetlana jest przez ok. 5 sekund tuż po włączeniu aparatu, ustawieniu zegara i po przełączeniu z opcji odtwarzania do opcji uproszczonego.
- 11 Kontrolka kompensacji podświetlenia ON (włączona) (str. 33)
- 12 Kontrolka zasilania wyświetlacza LCD (str. 24)
- 13 Samowyzwalacz (str. 39)
- 14 Lampa pomocnicza AF (str. 64)
- 15 Zoom (str. 35)
- 16 Seria zdjęć (str. 43)

Informacje dodatkowe



■ Funkcja podglądu

- 1 Tryb odtwarzania
- 2 Funkcja DPOF (str. 71)
 - (Biały): Ustawienia drukowania DPOF
 - (Zielony): Ustawienia pokazu slajdów DPOF
 - (Zielony z ilością odbitek): Ustawienia drukowania i pokazu slajdów DPOF
- 3 Zdjęcie chronione (str. 74)
- 4 Zdjęcie z dźwiękiem (str. 69)
- 5 Rozmiar zdjęcia (str. 61)
 - : Funkcja filmowania (str. 61)
- 6 Jakość obrazu (str. 62)
 - / : Funkcja filmowania (str. 49)
 - Funkcja uproszczona (str. 31):
 - : POWIĘKSZENIE
 - : 4" x 6"/10 x 15cm
 - : E-MAIL
- 7 Wskaźnik naładowania akumulatora (str. 12)
- 8 Numer folderu/pliku
- 9 Numer strony/Całkowita liczba zdjęć
- 10 Histogram (str. 25)
- 11 Informacje o nagraniu (Tryb nagrywania/Wartość przysłony/Prędkość migawki/Czułość ISO/Lampa błyskowa/Balans bieli)
- 12 Nagrana data i godzina
- 13 Kontrolka zasilania wyświetlacza LCD (str. 24)
- 14 Odtwarzanie audio (str. 69)
 - DN
 - : Funkcja filmowania
- 15 Animacja łączona (str. 66)

Uwagi na temat użytkowania

■ Optymalne użytkowanie aparatu

Podczas przenoszenia aparatu, uważaj aby go nie upuścić i w nic nie uderzyć.

- Silne uderzenie może uszkodzić zewnętrzną obudowę aparatu i może spowodować nieprawidłowości w działaniu.

Nie narażaj aparatu na działanie sprzętu emitującego fale magnetyczne (np.: kuchenki mikrofalowej, telewizora, konsoli do gier wideo, itp.)

- Jeśli aparat znajduje się na lub w pobliżu telewizora, obraz i dźwięk może zostać zakłócony z powodu promieniowania przez telewizor fal elektromagnetycznych.
- Nie należy stosować aparatu w pobliżu telefonu komórkowego, ponieważ może to powodować powstawanie szumów, wpływających na jakość obrazów i dźwięku.
- Pole magnetyczne generowane przez duże głośniki lub silnik elektryczny, może uszkodzić nagrywane dane lub zakłócić nagrywany dźwięk i obraz.
- Fale elektromagnetyczne generowane przez procesor komputerowy mogą nieodwracalnie wpłynąć na aparat, powodując zakłócenia w powstawaniu obrazów i dźwięku.
- Jeśli aparat znajduje się pod wpływem pola elektromagnetycznego i nie działa prawidłowo, wyłącz go i wyjmij akumulator lub wyjmij wtyczkę z gniazdka (DMW-CAC2; opcja) a następnie wóź akumulator lub ponownie włącz aparat.

Nie należy używać aparatu w pobliżu linii wysokiego napięcia i urządzeń radiowo-telewizyjnych.

- Nagrywanie w pobliżu linii wysokiego napięcia lub urządzeń radiowo-telewizyjnych ma wpływ na jakość zdjęć i dźwięku.

Upewnij się, że używasz dołączonych kabli i przewodów.

W przypadku stosowania dodatkowych akcesoriów, używaj tylko oryginalnych przewodów. Nie należy stosować przedłużaczy. Nie należy narażać aparatu na działanie środków owadobójczych lub lotnych chemikaliów.

- Jeśli aparat został potraktowany środkami chemicznymi, jego obudowa oraz wykończenie powierzchni mogą ulec uszkodzeniu.
- Nie należy narażać aparatu na długotrwały kontakt z produktami gumowymi i plastikowymi.

Do czyszczenia aparatu nie należy stosować benzyny, rozpuszczalników i alkoholi.

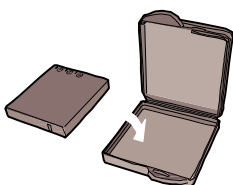
- Przed rozpoczęciem czyszczenia, należy wyjąć akumulator lub wtyczkę z gniazdka.
- Obudowa aparatu i wykończenie powierzchni mogą zostać uszkodzone i zdeformowane.
- Przecieraj aparat miękką i suchą ściereczką. Uporczywe plamy, należy usuwać ściereczką nasączoną detergentem rozcieńczonym wodą a następnie wytrzeć aparat do sucha.
- W przypadku użycia ściereczek nasączonych detergentem zapoznaj się z informacjami producenta ściereczki.
- W przypadku kontaktu aparatu z dużą ilością wody, należy dokładnie przetrzeć aparat zwilżoną, miękką ściereczką. Następnie należy wytrzeć aparat do sucha.

■ Akumulator

Do aparatu dołączony został akumulator litowo-jonowy. Jego zdolność do generowania mocy, związana jest z reakcją chemiczną zachodzącą w jego wnętrzu. Na tę reakcję oraz na czas działania akumulatora, mają wpływ temperatura otoczenia i wilgotność powietrza. Jeśli temperatura otoczenia jest zbyt wysoka lub zbyt niska wpływa to negatywnie na czas działania akumulatora.

Po użyciu wyjmij akumulator.

Akumulator należy przechowywać w dołączonym opakowaniu.



Pamiętaj aby zawsze zabierać ze sobą zapasowy akumulator.

- W miejscach, gdzie temperatura jest wyjątkowo niska, czas pracy akumulatora może się znacznie skrócić.
- W czasie podróży, pamiętaj, aby zabrać ze sobą dołączoną ładowarkę.

Jeśli przypadkowo upuścisz akumulator, sprawdź, czy jego obudowa i złącze nie zostały uszkodzone.

- Użycie zniszczonego akumulatora, może spowodować uszkodzenie aparatu.

Po użyciu, wyjmij akumulator oraz kartę pamięci lub odłącz przewód z gniazdka sieciowego.

- Wyjątkowo wysokie lub niskie temperatury powodują znaczne skrócenie żywotności akumulatora.
- Narażenie akumulatora na działanie kurzu lub dymu może spowodować rdzewienie złączy i wadliwą pracę akumulatora.

Postępowanie ze zużyтым akumulatorem.

- Akumulator ma ograniczoną żywotność.
- Nie wrzucaj akumulatora do ognia. Może to spowodować eksplozję.

Unikaj kontaktu złącza akumulatora z metalowymi przedmiotami. (Np. naszyjnik, spinka do włosów, itp.)

- Może to spowodować zwarcie lub generowanie dużej ilości ciepła, dotknięcie akumulatora może spowodować silne poparzenia.

■ Ładowarka

- Ładowarka może zakłócać pracę odbiornika radiowego. Zachowaj odległość ok. 1 metra lub więcej od odbiornika.
- Ładowarka może generować dźwięki podczas pracy. Nie jest to wadą urządzenia.
- Po użyciu, wyjmij wtyczkę z gniazdka sieciowego. Pozostawienie włączonej ładowarki powoduje minimalny pobór prądu.
- Złącza akumulatora i ładowarki muszą być czyste.

■ Parowanie (Jeśli soczewki są zamglone)

Jeśli wystąpiło zaparowanie:

- Wyłącz aparat na około 2 godziny. Para znika, jeśli urządzenie osiągnie temperaturę otoczenia.
- Przenosząc aparat z miejsca zimnego do ciepłego, aby uniknąć parowania włóż go w plastikową torbę i wyjmij dopiero gdy urządzenie osiągnie temperaturę otoczenia.

Zaparowanie może spowodować wadliwą pracę urządzenia. Unikaj zaparowania aparatu, a jeśli ono wstąpi podejmij odpowiednie kroki w celu jego usunięcia.

Informacje dodatkowe

■ Karta pamięci.

W momencie, kiedy zapali się kontrolka dostępu do karty, nie otwieraj zamknięcia akumulatora i karty, nie wyjmuj karty i nie wyłączaj aparatu. Nie wstrząsaj aparatem. Nie zostawiaj karty w miejscu, gdzie może zostać narażona na działanie wysokiej temperatury, światła słonecznego, fal elektro-magnetycznych lub elektryczności. Nie zginaj i nie upuszczaj karty.

- Karta lub zawarte na niej dane mogą zostać zniszczone lub uszkodzone.

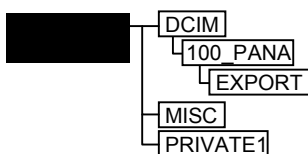
Po użyciu, wyjmij karę z aparatu.

- Do przechowywania lub przenoszenia karty pamięci, należy użyć odpowiednio zabezpieczonego opakowania.

- Nie można dopuścić do kontaktu złączy, na tylnej stronie karty z brudem, kurzem lub wodą. Nie można dotykać złączy palcami.

■ Układ folderów.

Po włożeniu karty pamięci z aparatu do komputera, pojawi się następująca lista folderów.



- Folder [100_PANA] pozwala zmieścić 999 zdjęć.
- Folder [MISC] mieści pliki zawierające ustawienia funkcji DPOF.
- Pliki nagrane za pomocą funkcji animacji łączonej, przechowywane są w folderze [PRIVATE1].
- Filmy stworzone za pomocą funkcji animacji łączonej, przechowywane są w folderze [100_PANA] lub innym.

■ Drukowanie zdjęć zarejestrowanych w trybie HDTV.

W przypadku drukowania zdjęć zarejestrowanych po przestawieniu rozmiaru obrazu do opcji [HDTV] (1920x1080 pikseli), krawędzie zdjęcia zostaną odcięte. W przypadku użycia drukarki, z funkcją przycinania i drukowania bez pozostawiania krawędzi, wyłącz tę funkcję i ponownie spróbuj wydrukować zdjęcie. (Zapoznaj się z instrukcją obsługi drukarki.)

Komunikaty

[NO MEMORY CARD]

Brak karty pamięci, włóż kartę.

[THIS MEMORY CARD IS PROTECTED]

Anuluj ochronę karty przed zapisem.

[NO VALID IMAGE TO PLAY]

Pusta karta. Zrób zdjęcie lub włóż kartę z już nagranyymi zdjęciami.

[MEMORY CARD FULL / NOT ENOUGH MEMORY IN THE CARD]

Karta zapelniona. Włóż nową kartę lub usuń niepotrzebne dane.

[MODE DIAL IS NOT IN THE PROPER POSITION]

Komunikat pojawia się, jeśli włączono aparat, a pokrętło wyboru funkcji znajduje się w nieodpowiedniej pozycji.

Ustaw pokrętło w odpowiedniej pozycji.

[PLEASE SET THE CLOCK]

Komunikat pojawia się przy pierwszym włączeniu urządzenia lub jeśli aparat nie był długo używany. Ustaw zegar.

[THIS PICTURE IS PROTECTED]

Po anulowaniu funkcji ochrony pliku, można usunąć lub nadpisać dany plik.

[THIS PICTURE CAN'T BE DELETED / SOME PICTURES CAN'T BE DELETED]

Pliki nie nagrane w standardzie DCF, nie mogą zostać usunięte.

[CAN'T BE SET ON THIS PICTURE / CAN'T BE SET ON SOME PICTURES]

Jeśli pliki nie zostały nagrane w standardzie DCF nie można skorzystać z funkcji DPOF.

[NO ADDITIONAL DELETE SELECTIONS CAN BE MADE]

Przekroczono liczbę plików, które można usunąć jednocześnie.

[MEMORY CARD ERROR FORMAT THIS CARD?]

Format karty pamięci nie jest rozpoznawany przez aparat. Sformatuj kartę za pomocą aparatu.

[PLEASE TURN CAMERA OFF AND THEN ON AGAIN]

Komunikat pojawia się, jeśli wystąpił problem z pracą urządzenia. Wyłącz aparat i włącz ponownie. Jeśli komunikat nadal się pojawia, skontaktuj się z dostawcą lub punktem serwisowym.

[MEMORY CARD ERROR]

Nie można uzyskać dostępu do karty pamięci. Włóż ponownie kartę.

[READ ERROR]

Błąd odczytu danych. Odtwórz ponownie dane.

[WRITE ERROR]

Błąd zapisu danych.

Wyłącz aparat i wyjmij kartę pamięci. Włóż kartę i włącz ponownie aparat. Upewnij się, że aparat jest wyłączony przed wyjęciem lub włożeniem karty pamięci.

Rozwiązywanie problemów

W przypadku problemów, spróbuj przywrócić fabryczne ustawienia menu aparatu. Przywróć ustawienia naciskając [RESET] w menu ustawień. (str. 21)

Problem	Przyczyna/Rozwiązanie
Aparat nie chce się włączyć.	Czy akumulator został poprawnie włożony? Sprawdź kierunek włożenia akumulatora.
	Czy akumulator jest wystarczająco naładowany? Użyj naładowanego akumulatora.
Na wyświetlaczu LCD, nie pojawia się obraz.	Czy włączono funkcję oszczędności energii (str. 20) lub ekonomiczną (str. 21)? Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby wyłączyć te funkcje.
	Czy akumulator jest wystarczająco naładowany? Użyj naładowanego akumulatora.
	Czy ładuje się wbudowana lampa błyskowa? Podczas ładowania po wybraniu funkcji ekonomicznej, LCD nie działa.
Ekran staje się chwilowo ciemny lub jasny.	Efekt ten pojawia się po naciśnięciu do połowy przycisku migawki (ustalana jest wartość przysłony) i nie wpływa na jakość nagrywanych zdjęć.
Nie można zarejestrować zdjęcia.	Czy karta została włożona?
	Czy pokrętko wyboru funkcji jest w odpowiedniej pozycji?
	Czy na karcie pozostało odpowiednia ilość wolnego miejsca? Przed nagrywaniem, usuń kilka zdjęć.
Obraz jest zbyt ciemny lub zbyt jasny.	Zmień jasność wyświetlacza. (str. 20)
	Czy włączono funkcję Power LCD? (str.24)
Nie działa lampa.	Czy lampa została wyłączona? Zmień funkcję lampy błyskowej. (str. 36)
	Lampa nie działa, jeśli w menu wyboru sceny wybrano krajobraz, nocny krajobraz, lub fajerwerki.
Lampa błyska dwukrotnie.	Pierwszy błysk służy do redukcji efektu czerwonych oczu. Sekundę po nim błysk służy do naświetlenia fotografowanego obiektu.
Przez pomyłkę wybrano niewłaściwy język.	Wybierz ikonę [i+] w menu [SETUP], aby wybrać język.
Obraz jest niewystarczająco ostry.	Zakres wyostrzania zależy od opcji nagrywania. Obróć pokrętko wyboru funkcji, aby ustawić funkcję odpowiednią do fotografowania oddalonych obiektów.
	Czy obiekt jest nieostry? (str. 29)
	Jeśli nie można, mimo wielu prób, wyostrzyć fotografowanego obiektu, wyłącz aparat i włącz ponownie.

Informacje dodatkowe

Problem	Przyczyna/Rozwiązanie
Obraz zdjęcia jest rozmazany.	Wykonanie zdjęcia w zaciemnionym miejscu lub wewnątrz budynku, powoduje użycie wolniejszej migawki, a funkcja optycznej stabilizacji obrazu może nie wystarczyć. Aparat należy pewnie przytrzymać obiema rękami. (str. 26). W przypadku wolnej migawki (str. 64) zalecane jest użycie statywu.
Czasem, po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, zapala się czerwona lampka.	W zaciemnionych miejscach, lampa pomocnicza AF (str. 64) świeci się na czerwono, aby ułatwić wyostrenie obiektu.
Nie włącza się lampa pomocnicza AF.	Czy [AF ASSIST LAMP] w menu [REC] ustawiono na [ON]? Czy zdjęcia wykonywane są przy dobrym oświetleniu? Lampa pomocnicza nie włącza się w jasnych miejscach. Lampa pomocnicza nie działa, jeśli ustawiono funkcję wyboru sceny na krajobraz, nocny krajobraz, fajerwerki lub autopoortret.
Obraz nie jest odtwarzany.	Czy karta pamięci została włożona? Czy na karcie nagrane są zdjęcia? Czy wybrana została funkcja odtwarzania []?
Obraz nie pojawia się na telewizorze. Obraz jest zakłócony lub czarno-biały.	Sprawdź, czy aparat został prawidłowo podłączony do telewizora. Ustaw odpowiednie ustawienie wejścia w telewizorze.
Po podłączeniu do komputera, nie można skopiować zdjęć.	Sprawdź, czy aparat został prawidłowo podłączony do komputera. Czy aparat jest poprawnie rozpoznawany przez komputer? Czy ustawiono odpowiednią metodę połączenia USB?
Ustawienia zegara zostały zresetowane.	Jeśli aparat nie był przez dłuższy czas używany, zegar mógł zostać zresetowany. Jeśli pojawia się komunikat [PLEASE SET THE CLOCK] ustaw ponownie zegar. Jeśli wykonano zdjęcie przed ustawieniem zegara, jako data wykonania pojawi się [0:00 0. 0. 0].

Informacje dodatkowe

Problem	Przyczyna/Rozwiązanie
Obiektyw klika.	Jeśli zmianie uległa jasność obrazu z powodu powiększenia lub ruchu aparatu, obiektyw może wydawać dźwięk a obraz może ulec drastycznej zmianie, jednak nie ma to wpływu na jego jakość. Dźwięk powodowany jest automatycznym ustawianiem przesłony aparatu. Nie jest to wadą urządzenia.
Niektóre piksele są nieaktywne lub zawsze świecą na wyświetlaczu.	Nie jest to wada urządzenia. Nie ma to wpływu na jakość nagrywanych zdjęć.
Na ekranie wyświetlacza pojawiają się szумы.	W zaciemnionych miejscach, szумы pojawiają się w celu zachowania odpowiedniej jasności wyświetlacza. Nie ma to wpływu na jakość nagrywanych zdjęć.
Na wyświetlaczu pojawia się pionowy czerwony błysk.	Jest to smuga. Wynika ona z budowy matrycy CCD, i nie jest wadą. Występuje jeśli obiekt posiada zbyt jasne źródło światła. Pojawia się na filmie, ale nie na zdjęciu.
Nie można wydrukować zdjęć.	Czy drukarka obsługuje funkcję PictBridge? (str. 86) Ustaw metodę połączenia USB na [PictBridge (PTP)].
Oba końce zdjęcia nagrałego po ustawieniu obrazu w trybie [HDTV] (1920x1080 pikseli) są obcięte.	Zamawiając odbitki w punkcie foto poproś, aby zostały one wydrukowane z oboma brzegami. • Jeśli użyto drukarki z funkcją przycinania lub inną funkcją odcinającą krawędzie zdjęcia, wyłącz tę funkcję. Funkcja ta zależy od modelu używanej drukarki. • Dodatkowe informacje znajdują się w instrukcji drukarki.

Dane techniczne

Cyfrowy aparat fotograficzny

Informacje odnośnie bezpieczeństwa pracy

Źródło prądu:	DC 4.7 V
Zużycie energii:	DMC-FX7: 2.3 W (nagrywanie) DMC-FX7: 1.4 W (odtwarzanie) DMC-FX2: 2.1 W (nagrywanie) DMC-FX2: 1.2 W (odtwarzanie)
Liczba pikseli:	5,000,000 pikseli (DMC-FX7) 4,000,000 pikseli (DMC-FX2)
Czujnik obrazu:	1/2.5" CCD, całkowita liczba pikseli: 5,360,000 (DMC-FX7) 4,230,000 (DMC-FX2) Pierwotny filtr koloru
Obiektyw:	Optyczny 3-krotny zoom, f=5.8 - 17.4 mm (równowartość obiektywu 35 mm: 35 - 105 mm) / F2.8
Zoom cyfrowy:	Maksymalnie 4x
Focus:	Normalny/Makro Wyostrażanie 9-cio punktowe /3-punktowe/1-punktowe/punktowe
Zakres wyostrażania:	50 cm - ∞, Makro/Uproszczony: 5 cm (Szeroki)/30 cm (Tele) - ∞
System migawki:	Migawka elektroniczna/Migawka mechaniczna
Prędkość migawki:	8 - 1/2,000 sekundy Tryb filmowania: 1/30 - 1/2,000 sekundy
Nagrywanie serii	
Prędkość serii (maks.):	DMC-FX7: 3 klatki/sekundę (wysoka prędkość), 2 klatki/sekundę (niska prędkość) DMC-FX2: 4 klatki/sekundę (wysoka prędkość), 2 klatki/sekundę (niska prędkość)
Liczba plików do nagrania (maks.):	DMC-FX7: 7 klatek (standard), 4 klatki (fine), DMC-FX2: 10 klatek (standard), 5 klatek (fine), Zależnie od pojemności karty. (bez limitu) (Odpowiednią wydajność zapewnia tylko karta SD Memory Card. MultiMediaCard zapewni mniejszą wydajność.)
Nagrywanie filmów:	320x240 pixels (30 lub 10 klatek/sekundę z dźwiękiem. Maksymalny czas nagrywania zależy od pojemności karty. Dźwięk nagrywany jest tylko w przypadku modelu DMC-FX7.)
Czułość ISO:	DMC-FX7: AUTO/80/100/200/400 DMC-FX2: AUTO/64/100/200/400
Balans bieli:	AUTO/Daylight/Cloud/Halogen/White
Naświetlenie (AE):	Programowe AE Kompensacja naświetlenia (skok 1/3 EV, -2-+12 EV)
Funkcja pomiaru:	Wielokrotny

Informacje dodatkowe

Wyświetlacz LCD:	2.5" niskotemperaturowy polikryształ TFT LCD (114,000 pikseli) (współczynnik podglądu 100%) (DMC-FX7) 2.0" niskotemperaturowy polikryształ TFT LCD (130,000 pikseli) (współczynnik podglądu, 100%) (DMC-FX2)
Lampa błyskowa:	Zakres: (ISO AUTO) Ok. 30 cm– 4.0 m AUTO, AUTO/Red-eye reduction, Forced ON (Forced ON/ Red-eye reduction), Slow sync./Red-eye reduction, Forced OFF
Mikrofon:	Monofoniczny (DMC-FX7)
Nośnik:	Karta pamięci SD Memory Card/MultiMediaCard
Rozmiar obrazu:	Zdjęcia: 2560x1920 pikseli (DMC-FX7) 2304x1728 pikseli (DMC-FX2) 2048x1536 pikseli (DMC-FX7) 1600x1200 pikseli, 1280x960 pikseli, 640x480 pikseli, 1920x1080 pikseli Filmy: 320x240 pikseli Fine (Dobra)/Standard (Standardowa)
Jakość obrazu:	
Format plików:	
Zdjęcia:	JPEG (Design rule for Camera File system, Exif 2.2)/ zgodny z DPOF.
Dźwięk i obraz: (DMC-FX7)	JPEG (Design rule for Camera File system, Exif 2.2)/ + 640x480 pikseli QuickTime (obraz i dźwięk)
Filmy:	QuickTime Motion JPEG (Dźwięk nagrywany tylko w modelu DMC-FX7.)
Złącza:	
Cyfrowe:	USB 2.0 (Pełna przepustowość)
Analogowe audio/video:	NTSC/PAL Composite (włączany w menu), liniowe wyjście audio (monofoniczne) (DMC-FX7)
Wejścia:	
DIGITAL/AV OUT: (DMC-FX7)	
DIGITAL/V.OUT: (DMC-FX2)	
DC IN:	Specjalny jack (8 pin) Specjalny jack
Wymiary:	94.1 mm (szerokość)x50.0 mm (wysokość)x24.2 mm (grubość) (bez części odtwarzającej)
Masa:	DMC-FX7: Ok. 135 g (bez karty pamięci i akumulatora) ok. 153 g (z kartą pamięci i akumulatorem) DMC-FX2: Ok. 130 g (bez karty pamięci i akumulatora) ok. 148 g (z kartą pamięci i akumulatorem)
Zakres temperatury pracy:	0°C– 40°C
Zakres wilgotności:	10% – 80%

Informacje dodatkowe

Ładowarka akumulatora

(Panasonic DE-992A): Informacje odnośnie bezpieczeństwa pracy

Wejście:	110 – 240 V~50/60 Hz, 0,1 A
Wyjście:	ŁADOWANIE 4.2 V== 0.43 A

Akumulator (litowo-jonowy)

(Panasonic CGA-S004E): Informacje odnośnie bezpieczeństwa pracy

Napięcie/pojemność:	3.7 V, 710 mAh
----------------------------	----------------

2004年7月28日 水曜日 午後9時39分



VQT0M29
F0804Mk0 (3000 A)



Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.
Internet: <http://www.panasonic.co.jp/global/>